

АВТОЛАЙН
 • участник программы
 Правительства
 Москвы



Автолайн
 МАРШРУТНЫЕ МИКРОАВТОБУСЫ

МОСКВА 850

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 1/2000 (88)

Роза Исланова:
 знаменитая мама
 о знаменитых
 детях

Бьорн Борг –
 победитель,
 который
 теряет все

**Анна
 Курникова –**
 первая
 российская
 чемпионка
 мира в
 паре



ISSN 0130-9439



9 770130 943003 >

CONTROL YOUR RAGE.

DESTROY ANNIHILATE HUMILIATE
CONTROL

Titanium Tennis™
now brings a new
dimension of precision
to power players.
NEW Ti.Control racquets
with the exclusive
AnTi.Torsion System.
Using America's fastest
selling new technology*,
it reduces structural torque
for more control with
greater maneuverability.
Ti.Control. The lightest,
most precise HEAD racquets
ever made.



*) January-December 1998: USA (Sports Research Inc.),
GER (STL), FRA (Nielsen), ITA (SITA/Nielsen),
JPN (Capital Advisory CA) in revenue



Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Отдел рекламы:
Елена Погорелиц

Адрес редакции:
129090, Москва,
Олимпийский пр., 16.
Тел./Факс: (095) 937-28-30,
937-28-31
Наш E-mail: tennisplus@glasnet.ru

Предпечатная подготовка:
ООО «Мастерская дизайна
КАТАЛОГ МАСТЕР»
2-й Хорошевский проезд, дом 7
Тел.: (095) 941-36-01

Производство:
Типография "Fintrax"
115477 Москва,
ул. Кантемировская, д. 60
Тел./Факс: (095) 325-21-66

Журнал "Теннис+"
Издается с 1992 г.

Учредитель:
редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера
Владимира Арсентьева
Фото на обложке
Андрея Голованова
и Сергея Киврина



12



30

- 4 Кубок Дэвиса:
век второй
- 9 Учимся у звезд
- 12 Картинки с
выставки
- 18 Первый номер
в ITF
- 20 Теннис XXI века
- 22 Из России с
талантом
- 24 Надо ли
удивляться?
- 25 За победу – утка
с яблоками
- 30 Вокруг & Около
- 34 Сильные духом
- 38 Команда
ренегатов
- 41 Бьорн Борг
теряет все
- 45 Как воспитать
победителей?
- 48 В кольце
турниров



32



45

Ровесник века Кубок Дэвиса в этом году открывает новую главу в своей истории – второй век самых популярных командных соревнований в мире тенниса. Давайте взглянем на турнирную сетку Кубка Дэвиса-2000 и попробуем предсказать исход борьбы в каждой паре.

КУБОК ДЭВИСА. МИРОВАЯ ГРУППА 2000				
1 круг 4-6 февраля	Четвертьфинал 7-9 апреля	Полуфинал 14-19 и 21-23 июля	Финал 8-10 декабря	Победитель
США (s)				
Зимбабве c				
Великобритания (s)				
Чехия c				
Испания (s) c				
Италия				
Россия (s) c				
Бельгия				
Австрия				
Словакия (s) c				
Бразилия c				
Франция (s)				
Голландия				
Германия (s) c				
Швейцария c				
Австралия (s)				

(s) – «сеяные»
c – право выбора покрытия

4-6 февраля 2000 года
1-й круг Мировой группы

Зимбабве – США.

«Биг Мак» зовет в бой. Хараре – место боевого крещения нового капитана американской сборной Макинроя. Возвращение в Кубок Пита Сампраса и Андре Агасси – хорошая новость для оргкомитета Кубка Дэвиса, но очень плохая для зим-

бабвийцев, которым вряд ли удастся оказать серьезное сопротивление заокеанской «дрим тим». США: 90 – 10

Чехия – Великобритания.

Увязнут ли британцы в пражском грунте? Чехи принимают у себя весьма амбициозных и действительно сильных соперников. Чтобы нейтрализовать убийственную по-

дачу Руседски, никогда удачно не игравшего на медленных кортах, и измотать не очень-то выносливого Хенмена, чехам, оставшимся без суперзвезды Корды, помимо вязкого грунта, необходим кураж. Впрочем, этого чехам не занимать. Трудный прогноз, но рискнем предположить победу хозяев кортов. Чехия: 55 – 45

Испания – Италия.

Битва «земляных червей». Преимущество домашних – конечно же, грунтовых – кортов и, несомненно, – в классе дает повод для оптимистического прогноза для испанцев. Испания: 70 – 30

Словакия – Австрия.

Захочет и сможет ли играть Мустер? Словаки встречают единственного новичка Мировой группы, прорвавшегося из зонального турнира – австрийцев. Шансы гостей напрямую зависят от формы лидера, почти уже распрощавшегося с теннисом Томаса Мустера. Силу словаков мы знаем не понаслышке и отдаем им некоторое предпочтение. Словакия: 60 – 40

Бразилия – Франция.

Убийственная «фиеста» для галлов? Нелегкое испытание для подопечных Ги Форже, которым предстоит война на двух фронтах – с командой Куэртена и его фанатами. Можно предположить, что дома у «Гуги»&K° будет больше шансов на успех. Бразилия: 60 – 40

Германия – Голландия.

Победа в стартовом матче – дело чести для «Чарли» Штееба. А слава вполне может достаться его подопечным Хаасу и Киферу, если внутрикомандные распри не помешают им выступить вместе. Более ровный и классный состав у немцев и родные стены, на наш взгляд, дают им преимущество. Германия: 60 – 40

Швейцария – Австралия.

Швейцарцы перед дилеммой: то ли выбрать грунт, заставив кенгуру прыгать на непривычном покрытии, но вместе с тем лишив своего лидера самого грозного оружия – подачи. Или – предложить привычный австралийцам «хард», но дать волю Россе. Так или иначе – более высокий класс победоносной сборной Джона Ньюкомба даст о себе знать. Австралия: 70 – 30

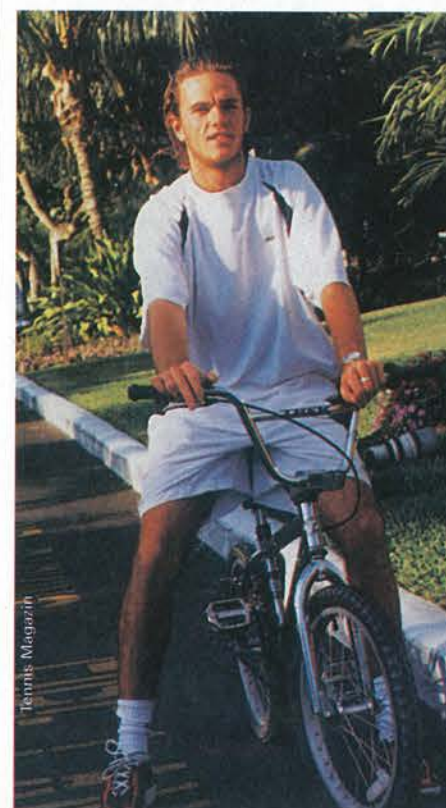


Фото Леонид Зинкевич

4-6 февраля российская сборная Кубка Дэвиса в Москве сыграет с командой Бельгии. Первый наш соперник в розыгрыше Кубка-2000 не собирается смириться с ролью аутсайдера.

“РОДМАН” МАЛИСС ХОЧЕТ ВСТРЯХНУТЬ ТЕННИСНЫЙ МИР

А ЗАОДНО И ВЫИГРАТЬ КУБОК ДЭВИСА



Прямо скажем, подданные бельгийского королевства сегодня далеко не фавориты теннисной Европы. Только однажды, еще при жизни Дуайта Филли Дэвиса, бельгийцы чуть было не завладели «Серебряной салатницей». Тогда, в 1904 году, дебютанты из Брюсселя, победив в предварительном турнире, дерзнули вызвать на поединок прошлогодних чемпионов англичан и в челлендж-раунде – играли, конечно же, в Уимблдоне! – были нещадно разгромлены лучшей в те времена командой мира. Впервые в истории Кубка был зафиксирован «сухой» счет 5:0 (впрочем, за 100 лет этот кошмарный итог был зафиксирован еще 20 раз). С тех пор бельгийцы ничем не удивили теннисный мир. Кто сейчас помнит имена Жана и Филиппа Вашеров, блиставших на европейских кортах 20-х годов? Но ни они, ни пришедший в теннис в конце 40-х Жак Бришан, владелец поч-

ти всех национальных теннисных рекордов (8-й в вечном списке по количеству побед в Кубке Дэвиса), так и не смогли даже приблизиться к заветному трофею.

Похоже, тоскливое ожидание "нового Вашера" закончилось. Теннисную надежду бельгийцев зовут Ксавьер Малисс. Именно ему они обязаны тем, что страна снова переживает настоящий теннисный бум, а национальная сборная в прошлом году чуть было не повторила успех соотечественников 96-летней давности. На пути к финалу Малисс и его команда расправились сначала с чехами, а затем с швейцарцами и оступились только в полуфинале, уступив сборной Ги Форже.

КСАВЬЕР МАЛИСС (Xavier Malisse)



Родился 19 июля 1980 года в Кортрийке (Бельгия)
Рост 185 см, **вес** – 73 кг
Играет правой рукой
Профессионал с 1998 года
Высший рейтинг в одиночном разряде – 94 (25.10.99)
Финалист турнира АТР в Дэлрей-Бич (1999)
Тренер – Умберто Рианна

Дебютировавший в профессиональном Туре лишь два года назад, Ксавьер тут же получил кличку "X-Man" (по первой букве имени). Среди молодых профи он выделялся разве что манерой часто перекрашивать волосы (за что "заработал" еще одну кличку – "Родман"): в первый год в Туре он сменил четыре колера (красный, пурпурный, сиреневый и зеленый), пока не остановился на модном нынче цвете выжженной соломы. Но Ник Боллетьеры увидел в бельгийце нечто большее. "В нем очень много общих черт с Агасси, – говорит "дядюшка Ник", занимающийся с Малиссом в сво-

ей Академии уже третий год. Боллетьеры тут же перечисляет милые странности своего нового протеже: "Немыслимая одежда, сумасшедшие прически, крашенные ногти, ненависть к тренажерному залу, привычка спать до полудня и манера прекращать тренировку, когда ему вздумается". Но что же в таком случае привлекает Ника в этом сумасшедшем? Ответ прост: "Это один из самых больших талантов, какие попадались в моей практике". По словам Боллетьеры, "форхенд Малисса – уникален, это его самое грозное оружие. Двуручный бэкхенд Ксавьера уже сейчас отличается силой и разнообразием вращений, а подача со временем должна стать главным элементом в техническом арсенале бельгийца. Главная работа предстоит в области психологии, ибо, как и все начинающие профессионалы, Малисс еще не может похвастаться стабильностью. "Я вижу в нем качества лучших из лучших, – уверен Боллетьеры. – Теперь ему нужно поверить в собственные способности, и в этом я буду помогать ему так же, как Андре. Этот парень способен потрясти теннисный мир".

Помимо Малисса, у капитана бельгийцев Габриэля Гонсалеса не богатый выбор. Заказывая билеты в Москву, наверняка, он не откажется от тех игроков, которые так успешно выступили в прошлогоднем Кубке.

ФИЛИП ДЕВУЛЬФ (Filip Dewulf)



Родился 15 марта 1972 года в Моле (Бельгия)
Рост 190 см, **вес** – 80 кг
Играет правой рукой
Профессионал с 1990 года
Высший рейтинг в одиночном разряде – 39 (15.9.97)
Выиграл 2 турнира АТР в одиночном разряде

КРИСТОФ ВАН ГАРССЕ (Christophe Van Garsse)



Родился 21 июня 1974 года в Тангерене (Бельгия)
Рост 185 см, **вес** – 84 кг
Играет левой рукой
Профессионал с 1992 года
Высший рейтинг в одиночном разряде – 131 (8.6.98)
Турнирных побед нет

ЙОХАН ВАН ХЕРК (Johan Van Herck)

Родился 24 мая 1974 года в Херентальсе (Бельгия)
Рост 185 см, **вес** – 75 кг
Играет правой рукой
Профессионал с 1993 года
Высший рейтинг в одиночном разряде – 65 (12.5.97)
Турнирных побед нет

Как это было...

РОССИЯ – БЕЛЬГИЯ: 3 : 0

1971
Четвертьфинал Европейской зоны "А", Брюссель.
Бельгия – СССР: 1 : 4

1981
Четвертьфинал Европейской зоны "Б", Юрмала.
СССР – Бельгия: 4 : 1

1995
1-й круг Мировой группы, Антверпен.
Бельгия – Россия: 1 : 4

ПОРТРЕТ НА ОБЛОЖКЕ

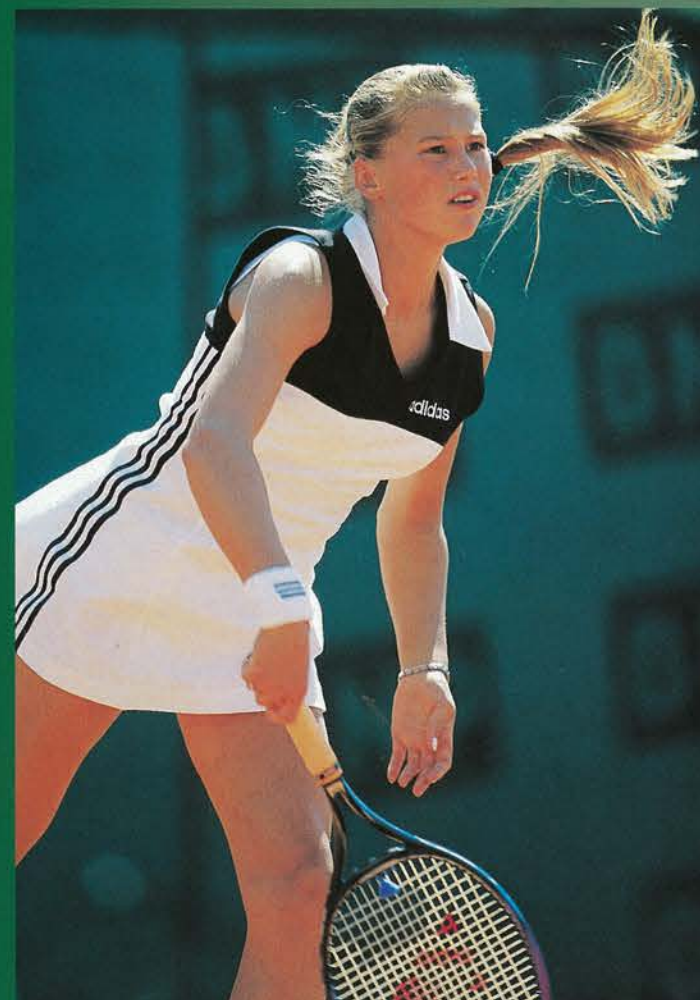
Незнакомого гостя встречают по одежке.

Новый номер журнала – по обложке.

Сегодня очередной выпуск теннисного издания – в Словакии ли, Швеции или, скажем, в Германии или, тем более, в Америке – обречен на успех, если на первой странице запечатлен Агасси.

С Андре, как показывает опыт «Теннис +», могут соперничать только трое: Кафельников, Сафин и Курникова.

И потому редакция с вполне понятной радостью встречает каждый успех этой популярной в российском теннисе тройцы.



Кафельников выиграл Открытый чемпионат Австралии или, скажем, «Кубок Кремля», стал первым в мире. Отлично! На обложку выносим фотографию Евгения. Сафин блестяще проводит матч Кубка Дэвиса. Превосходно! Номер с обложкой, на которой изображен Марат, расходуется более чем успешно.

Впрочем, повод вспомнить звезду и вынести знаменитость на обложку может быть и совсем неожиданным. Прекрасный американский журналист и организатор теннисных турниров (десять лет директор «Кубка Кремля») Юджин Скотт передает в «Теннис +» открытое письмо Курниковой. Чем не повод начать номер фотографией Анны, блестящей русской красавицы, в которой души не чают миллионы поклонников тенниса. И не только в России.

И едва ли кто усомнится в закономерности нынешнего выбора редакции. Анна – впервые в истории отечественного тенниса – (пусть пока и в парном разряде!) выиграла итоговый чемпионат мира. Анна впервые закончила сезон первой ракеткой мира – в парном рейтинге она опередила (3119 очков) свою партнершу, саму Мартину Хингис (3106)! ITF объявила россиянку чемпионкой мира в парном разряде.

Итак, место действия – Нью-Йорк. Тот самый Нью-Йорк, где Юджин Скотт директорствовал на «Masters» до того, как итоговый чемпионат мира АТР переехал сначала в Франкфурт, а затем в Ганновер. Теперь Нью-Йорк принадлежит дамам. В отличие от мужских ристалищ, где итоговые чемпионаты мира разделены (у «парников» иной адрес, чем у «одиночников») WTA Tour собирает всех сильнейших теннисисток вместе. Курникова выступила в двух ролях. К сожалению, в поединках один на один не было даже призрачного намека на успех – в первом же матче она проиграла Мари Пирс – 7/6, 6/7, 0/6.

А вот в паре... Год, так счастливо начавшийся на Открытом чемпионате Австралии, где Анна вместе с Хингис стала чемпионкой, был и завершен на той же победной ноте. В Нью-Йорке Анна и Мартина одолели три дуэта соперниц, знающих толк в парном теннисе: сначала французенок Александру Фюзе и Натали Тозья, затем американку Лайзу Рэймонд и австралийку Ренне Стаббс и, наконец, в финале знаменитых «парниц» Ларису Нейланд и Аранчу Санчес.

Курникова – первая! Хочется верить, что ее искусство играть и одиночку, и пару поможет российской национальной команде успешно сыграть в Кубке Федерации, тем более, что на первом этапе, в круговом турнире, дома ей будут помогать и громкоголосые московские стены.

Хочется верить, что в последнем сезоне уходящего века Анна выиграет, наконец-то, и турнир в одиночном разряде.

Олег Спасский

Фото Андрея Голованова и Сергея Киврина

Календарь турниров ATP Tour и ITF на 2000 год

дата/место проведения/призовой фонд/покрытие/количество участников

январь	победитель	финалист
3-9 Доха/1 000 000/хард	Ф. Санторо	Р. Шутлер
Аделаида/340 000/хард	Л. Хьюитт	Т. Энkvист
Ченнаи/430 000/ хард	Ж. Гольмар	М. Хантчек
10-16 Сидней/340 000/хард		
Окленд/340 000/хард		
17-30 AUSTRALIAN OPEN/-/хард		

февраль		
4-6 Кубок Дэвиса, 1 круг		
7-13 Дубай/1 039 250/хард		
Марсель/539 250/ковер		
Сан-Хосе/340 000/ковер		
14-20 Роттердам/750 000/ковер		
Мемфис/825 000/ковер		
21-27 Акапулько/340 000/грунт		
Лондон/1 000 000/ковер		

март		
28-5 Делрей Бич/270 000/грунт		
Сантьяго/340 000/грунт		
Копенгаген/235 000/хард		
6-12 Богота/340 000/ грунт		
Скотсдейл/340 000/ хард		
13-19 Индиан Уэллс/3 000 000/хард		
25-2 Майами/3 000 000/хард		

апрель		
7-9 Кубок Дэвиса 2-й круг		
10-16 Эшторил/625 000/грунт		
Атланта/340 000/грунт		
Касабланка/235 000/грунт		
17-23 Монте-Карло/3 000 000/грунт		
24-30 Барселона/950 000/грунт		

май		
1-7 Мюнхен/525 000/грунт		
Прага/365 000/грунт		
Окленд/289 250/грунт		
8-14 Рим/3 000 000/грунт		
15-21 Гамбург/3 000 000/грунт		
21-27 Дюссельдорф/1 900 000/грунт		
22-28 Сент-Пельтен/425 000/грунт		

июнь		
29-11 FRENCH OPEN/-/грунт		
12-18 Меран/340 000/грунт		
Галле/900 000/трава		
Лондон/750 000/трава		
19-25 Хертогенбош/500 000/трава		
Ноттингем/340 000/трава		

июль		
26-9 WIMBLEDON/-/трава		
10-16 Гштаад/550 000/грунт		
Бастад/340 000/грунт		

Календарь турниров COREL WTA Tour на 2000 год

январь	победитель	финалист
3-8 Голд Кост/164 250/хард	С. Талая	К. Мартинес
Окленд/110 000/хард	А. Кремер	К. Блэк
9-15 Сидней/342 500/хард		
Хобарт/110 000/хард		
17-30 AUSTRALIAN OPEN/-/хард		

февраль		
31-6 Токио/1 050 000/ковер		
7-13 Париж/450 000/ковер		
Богота/140 000/грунт		
14-20 Ганновер/450 000/ковер		
Сан-Паулу/170 000/ грунт		
21-27 Оклахома-Сити/170 000/ковер		
28-5 Скотсдейл/170 000/хард		

март		
6-18 Индиан Уэллс/1 400 000/хард		
24-2 Майами/2 000 000/хард		

апрель		
10-16 Амелия Айленд/450 000/грунт		
17-23 Хилтон Хед/926 250/грунт		
Будапешт/110 000/грунт		
24-30 Каир/170 000/грунт		
Кубок Федерации, 1-й круг		

май		
1-7 Гамбург/520 000/грунт		
Антверпен/110 000/грунт		
8-14 Берлин/1 050 000/грунт		
Бол/110 000/грунт		
15-21 Рим/926 250/грунт		
Страсбург/200 000/грунт		
Мадрид/164 250/грунт		
22-28 Варшава/110 000/грунт		

июнь		
29-11 FRENCH OPEN/-/грунт		
12-18 Бирмингем/164 250/трава		
Ташкент/110 000/хард		
19-24 Эшторил/450 000/трава		
Хертогенбош/164 250/трава		

Ньюпорт/300 000/трава		
14-16 Кубок Дэвиса		
17-23 Штутгарт/1 040 000/грунт		
Амстердам/500 000/грунт		
Умаг/400 000/хард		
21-23 Кубок Дэвиса		
24-30 Китцбюэль/525 000/грунт		
Сан-Марино/300 000/грунт		
Лос-Анджелес/340 000/хард		

август		
31-6 Торонто/3 000 000/хард		
7-13 Цинциннати/3 000 000/хард		
14-20 Индианаполис/1 040 000/хард		
Вашингтон/700 000/хард		
21-27 Бостон/340 000/хард		
Лонг Айленд/340 000/хард		

сентябрь		
28-10 US OPEN/-/хард		
11-17 Ташкент/405 000/хард		
Борнмут/400 000/грунт		
Мальорка/340 000/грунт		
18-1 Сидней, Олимпийские игры/хард		
18-24 Бухарест/1 000 000/грунт		
24-1 Палермо/340 000/грунт		

октябрь		
2-8 Гонконг/340 000/хард		
Сингапур/340 000/ковер		
9-15 Вена/800 000/ковер		
Токио/800 000/хард		
16-22 Кубок «Большого шлема»/4 250 000/ковер		
Тулуза/400 000/ковер		
Шанхай/340 000/ковер		
23-29 Базель/1 000 000/ковер		
Москва/1 150 000/ковер		

ноябрь		
30-5 Штутгарт/3 000 000/ковер		
6-12 Лион/750 000/ковер		
Санкт-Петербург/340 000/ковер		
13-19 Париж/3 000 000/ковер		
20-26 Стокгольм/825 000/ковер		
27-3 Лиссабон, Чемпионат мира ATP в одиночном разряде/3 600 000/ковер		

декабрь		
4-10 Хартфорд, Чемпионат мира ATP в парном разряде/500 000/ковер		
8-10 Кубок Дэвиса, финал		

июль		
26-9 WIMBLEDON/-/трава		
Палермо/163 000/грунт		
Прага/160 500/грунт		
17-23 Сопот/170 000/грунт		
Кнокке-Зоут/110 000/грунт		
24-30 Стэнфорд/450 000/ хард		
Пёрнах/110 000/грунт		

август		
31-6 Сан-Диего/450 000/хард		
Сант-Луис/450 000/хард		
7-13 Лос-Анджелес/450 000/хард		
Ванкувер/1 050 000/хард		
14-20 Монреаль/450 000/хард		
21-26 Нью-Хейвен/500 000/хард		

сентябрь		
28-10 US OPEN/-/хард		
18-1 Сидней, Олимпийские игры/хард		
25-1 Люксембург/170 000/ковер		

октябрь		
2-8 Фильдерштадт/450 000/ковер		
Токио/500 000/ковер		
9-15 Цюрих/1 050 000/ковер		
Токио/1 050 000/ковер		
16-22 Кубок «Большого шлема»/2 450 000/ковер		
Линц/500 000/ковер		
Шанхай/110 000/ковер		
23-29 Москва/926 250/ковер		
Братислава/110 000/ковер		
30-5 Квебек/164 250/ковер		
Лейпциг/500 000/ковер		

ноябрь		
6-12 Филадельфия/500 000/ковер		
Куала Лумпур/110 000/хард		
13-19 Нью-Йорк, Чемпионат мира WTA в одиночном разряде/2 000 000/ковер		
Паттайя/110 000/хард		
20-29 Кубок Федерации, финал		

УЧИМСЯ У ЗВЕЗД

Уроки Преображенской

ПОДАЧА

Продолжаем цикл учебных материалов Заслуженного тренера России Ларисы Дмитриевны Преображенской (см. № 1,7/98, 2, 5-6,10,11,12/99). Этот урок посвящен важнейшему элементу техники – подаче.



Очень удачное исполнение подачи французской Мари Пирс. Она подбросила мяч и опустила левую руку, но не плечо. Движение правой руки просто классическое: локоть остался на уровне плеча, а предплечье опустило ракетку вниз за спину. Здесь видна широкая амплитуда: ракетка будет выноситься из-за спины вверх свободно, широко. Кисть опущена, чтобы «хлестнуть» по мячу, когда будет производится удар. Посмотрите, как ровно, с небольшим наклоном и в отличном равновесии находится корпус, а ноги готовы выпрыгнуть с ударом вверх-вперед через заднюю линию.

Мари за последний год намного улучшила свою подачу. Вот вам яркий пример, как вполне сложившийся игрок продолжает работать над совершенствованием техники подачи!

Подача – это единственный удар в теннисе, выполнение которого зависит только от вас. Все движения теннисист полностью контролирует.

Итак, неторопливо подойдите к середине задней линии корта и займите исходную позицию. Если подаете в первый квадрат, станьте боком к сетке, поставив левую ногу (для правши) под углом 45 градусов к задней линии левее центральной метки приблизительно на две ступни. Правая нога при этом должна находиться за левой, на ширине плеч. Некоторые предпочитают более широкое положение ног и ставят правую ногу левее. Важнее всего, чтобы вам было удобно, а вес тела распределялся на обе ноги. Есть много вариантов исходной позиции, но я не советую сразу опираться на правую ногу, так как это будет мешать свободной широкой амплитуде всего движения подачи. В исходном положении обе ваши руки (правая – с ракеткой, а левая поддерживающая ракетку за шейку и держащая мяч для подброса), находятся впереди вашего тела, руки немного согнуты и не напряжены. Конец головки ракетки направлен в квадрат подачи соперника. Хватка ракетки идентична хватке при ударе слева, т.е. угол между большим и указательным пальцами находится на левой узкой грани рукоятки, и пальцы распределены вдоль ручки.

Первая фаза подачи. Замах правой рукой и подброс мяча левой. Руки синхронно и плавно – в сторону – вверх, и ноги сгибаются в коленях. При подбросе держите мяч кончиками пальцев, а не в ладони. Подброс мяча делайте по уровню носка левой ноги прямо вверх и для точности подброса как можно дольше проводите руку с мячом. В это же время правая рука с ракеткой

махом поднимается за вашей спиной напротив правого плеча. Плечевая часть руки останавливается на уровне плеча, а предплечье с ракеткой продолжает подниматься вверх. Для этого рука сгибается в локте под 90 градусов, и конец головки ракетки направлен точно вверх.

Вторая фаза подачи.

Предплечье с ракеткой опускается вниз за спину, выполняя так называемую

водитесь сильный удар по мячу. Окончание движения — рука с ракеткой проходит мимо левого колена.

Следите, чтобы проводка была длинной и направлялась в квадрат подачи соперника.

Мы разобрали технику выполнения плоской подачи, которая чаще всего выполняется при первой попытке и выполняется с большей силой и скоростью.



Хорват Горан Иванисевич владеет одной из самых быстрых и сильных подач в АТР-Туре. Сего ростом (194 см) это не удивительно, но и техника должна быть соответствующей. Обратите внимание, как точно левая рука вытянута для подброса, она только что рассталась с мячом, и ракетка еще не вошла в «петлю». Обратите внимание на прекрасный баланс всего корпуса и мощь, которая чувствуется во всем движении. Горан сделал «приставку» левой ногой и вместе с ударом через мгновение прыгнет в корт. Вполне возможен эйс!

В очень интересном ракурсе снята подача Густаво Куэртена. Демонстрируется ее завершение. Куэртен очень высоко прыгнул в мяч, его правое плечо полностью повернуто и «вложилось» в удар. Все движение динамичное, но равновесие при этом сохраняется, что необходимо для сильного точного удара.

«петлю». Следите, чтобы локоть в этот момент не опускался, т.е. не было бы складывания руки. Старайтесь оставлять локоть на уровне плеча. После этого начинайте движение руки вверх из-за спины.

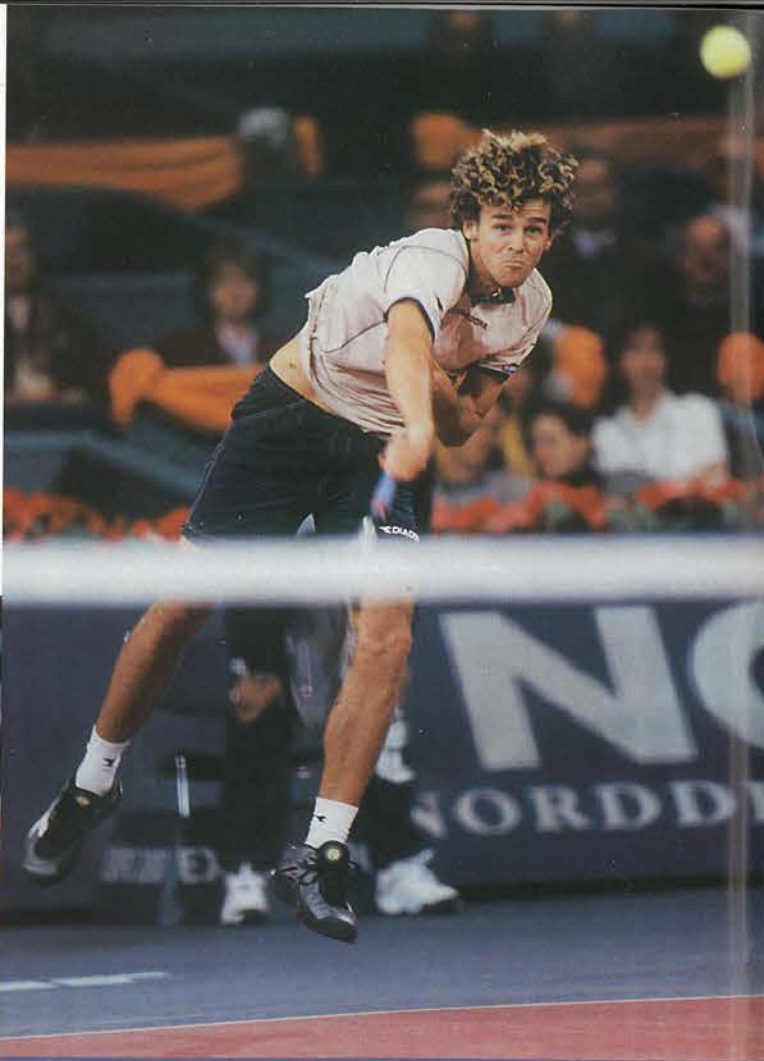
Корпус, который до этого держался боком к сетке, начинает разворачиваться в сторону сетки, и рука вместе с правым плечом полностью вытягиваются вверх с поворотом кисти слева — направо. Произ-

Вторая подача почти всегда выполняется с вращением — резаная или крученая. Траектория полета мяча на второй попытке обычно находится выше над сеткой, а мяч отличается сильным вращением, поэтому подача имеет больший запас точности, чем плоская.

При резаной подаче ракетка проходит почти тот же путь, что и при плоской. Разница состоит в технике подброса и подведения струнной поверх-

ности ракетки к мячу. Подброс мяча делается правее и менее впереди, чем при плоской подаче. Уже в конце петли, за спиной, кисть поворачивает «лицо» ракетки боком, так чтобы сделать «прочес» по правой внешней стороне мяча. Вы направляете ребро ракетки справа-вперед, подводя струнную поверхность ракетки к мячу, по воображаемому циферблату к цифре 5. Кисть идет в этом же направлении бы-

стро и хлестко. Окончание — ракетка проходит мимо левой ноги. Вы добьетесь еще большего вращения, повернув хватку ракетки левее. Резаная подача очень эффективна на траве, на ковровом покрытии и на суприме. Мяч отскакивает низко и в сторону. Крученая подача отличается тем, что подброс производится левее и немного позади вашей головы. Движение ракетки идет слева-направо по «задней» стороне мяча из



Лена Деметьева демонстрирует окончание движения при подаче. Мяч уже «ушел» с ракетки, но длинное сопровождение продолжается. Кисть повернулась слева — направо. Лена сделала прыжок вверх-вперед, ее взгляд прикован к мячу. Тенистка немного сложилась в талии, возможно, мяч был подброшен чуть более вперед, чем это необходимо, но все движение свободное и динамичное.

7-ки в 2-ку по воображаемому циферблату. Мяч приобретает сильное вращение за счет проводки ракетки по мячу слева-направо, произведенной быстрым движением предплечья и кисти. При крученой подаче намного больше сгибаются колени для того чтобы в момент контакта с мячом «спружинить» ногами вверх. Заканчивается движение крученой подачи прохождением ракетки с правой стороны корпуса (для правши).

Крученая подача эффективна на твердых покрытиях. Приземляясь, мяч резко и высоко отскакивает вперед под левую руку принимающего.

Тренировке подачи нужно уделять очень много внимания. В современном теннисе подача у мужчин и у женщин стала мощным оружием в игре. Стать игроком экстра-класса, не владея сильной подачей, невозможно. Лучший путь

тренировать подачу — использовать мишени — конусы, корзинки, пирамиды, сделанные из мячей и расставленные в разных углах квадратов подачи. Цельтесь в мишени и работайте над всеми видами подач — плоской, крученой и резаной как можно больше. Когда добьетесь точности и стабильности, проверьте эффективность каждого типа подачи в игре против спарринг-партнера.

Напомню о засагах. Если вы наступаете на заднюю линию левой или правой ногой до выполнения удара — это считается ошибкой. Если ошибаетесь на второй подаче, вы теряете очко. Переходить линию можно только после удара по мячу или впрыгивая в корт вместе с ударом, как это делают сейчас многие игроки.

Фото Андрея Голованова, Сергея Киврина и Пауля Циммера

mobile
TeleCom

Где бы Вы ни были!



КОМПАНИЯ

“МОБИЛ ТЕЛЕКОМ”

ОФИЦИАЛЬНАЯ

ПЕЙДЖИНГОВАЯ СЕТЬ

КУБКА КРЕМЛЯ

755-88-88

ГАННОВЕР-99



КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Чемпионат мира АТР в своем четвертом и последнем ганновверском издании, безусловно, удался. Во-первых, обошлось без каких-либо замен: все восемь сильнейших игроков, несмотря на трудный сезон, прибыли на турнир в полном здравии, и резервисту из Голландии Рихарду Краичеку вступить в борьбу так и не довелось. Во-вторых, в течение 6 дней зрители стали свидетелями двух матчей американских суперасов Андре Агасси и Пита Сампраса. В-третьих, в соревновании участвовал немец Николас Кифер, который дошел до полуфинала, что не могло не сказаться на кассовых сборах: регулярно продавалось по 13 с половиной тысяч билетов, то есть по максимуму. И наконец, благодаря четырехлетнему теннисному прологу не прогадали устроители Всемирной выставки в Ганновере-2000. Ведь окрашенные в самые разные цвета картинки с теннисной выставки — отличная реклама для грядущей планетарной экспозиции.



Пит Великий

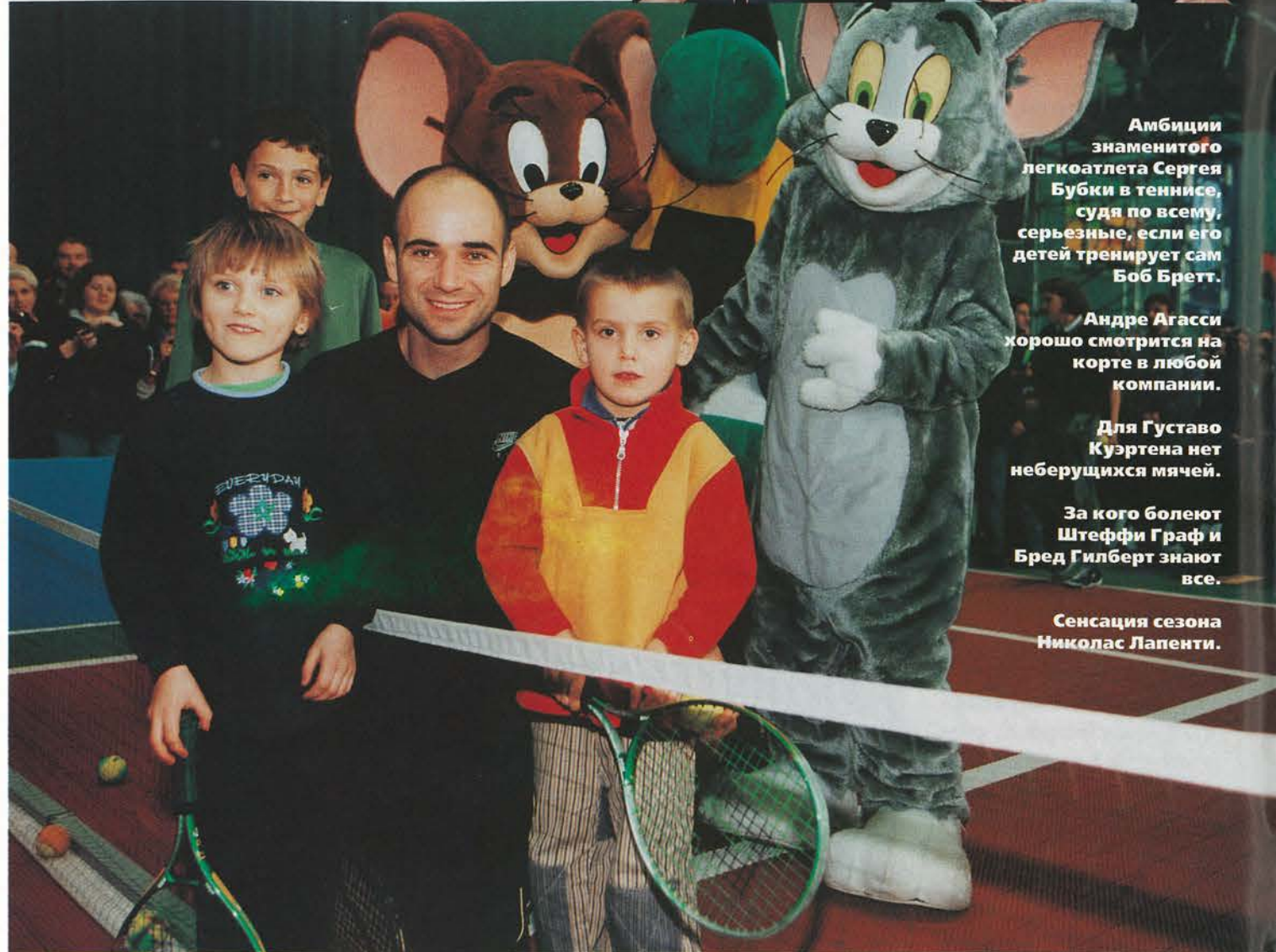
Выступление многолетнего лидера мирового рейтинга, чемпиона Уимблдона-99 Пита Сампраса накануне чемпионата было под вопросом. Ведь в первый день сентября в Нью-Йорке, когда он снялся с Открытого чемпионата США и не вышел на корт против нашего Марата Сафина, диагноз был более чем суров: межпозвоночная грыжа. Вот и в ноябре попытка вернуться в большой теннис на Открытом чемпионате Парижа оказалась неудачной. Виновато открытие во Дворце спорта «Берси» под названием тарофлекс. По мнению Пита, уже в течение ряда лет именно из-за тарофлекс у него проблемы со спиной: «До начала турнира в Париже я вообще не чувствовал спины, но стоило пару часов побегать и я понял: спина у меня есть. Но главное, что я здесь, в Ганновере, и чувствую себя сейчас полностью расслабленным, не то, что в прошлом году, когда я шел на рекорд и потому испытывал стресс. Несмотря на давление, рекорд в итоге состоялся, и я в шестой раз подряд завершил год первым теннисистом мира». Так совершенно и полностью расслабленный Пит Самpras говорил после стартовой победы в групповом соревновании над бразильцем Густаво Куэртенем.

Здесь следует отметить, что чемпионат в Ганновере-99 Куэртен начинал третьим номером в мире, а Самpras — только пятым. Амбициозный бразилец играл весьма прилично, но для победы над Питом этого явно недостаточно. Борьбы не получилось: Самpras, соскучившийся по большому теннису, выиграл с чемпионской непринужденностью.

Во второй игровой день Самpras встретился с Агасси. Исходя из турнирной ситуации, матч выглядел проходным: после дебютного крушения Куэртена трудно было представить, что Андре и Пит не выйдут в полуфинал. И все же любое противостояние Агасси — Самpras — событие. Для истинных профессионалов

теннис — не только средство добычи средств, а корт — базисная ярмарка тщеславия. Для Агасси и Сампраса игра — еще и вдохновенный творческий процесс. В первых четырех геймах Сампрас имел заметное преимущество: буквально подавлял соперника своими подачами и превосходно действовал на приеме. Если бы в первой партии Пит повел 4/0, счет был бы по иг-

пентти, и к полуфиналу с немцем Николасом Кифером. Он затратил ровно столько усилий, сколько требовалось для победы. И вот в последнем матче личных соревнований 99-го года встретились знаковые фигуры этого десятилетия — Пит Сампрас, самый стабильный, и Андре Агасси, самый артистичный. Независимо от чемпионского титула и мирового



Амбиции знаменитого легкоатлета Сергея Бубки в теннисе, судя по всему, серьезные, если его детей тренирует сам Боб Бретт.

Андре Агасси хорошо смотрится на корте в любой компании.

Для Густаво Куэртена нет неберущихся мячей.

За кого болеют Штеффи Граф и Бред Гилберт знают все.

Сенсация сезона Николас Лапенти.

ре, но Андре не позволил нарушить равновесия — 2/2, а после выигрыша напряженнейшего пятого гейма был уже неуправляем. Агасси упрямился с Сампрасом за 59 минут, но по отдельным фрагментам игры Пита чувствовалось, что он только себя пробоовал, а не выкладывался до конца. Очень прагматично подошел Сампрас и к заключительному матчу в групповом турнире с эквадорцем Николасом Ла-

рейнга здесь разыгрывался и своеобразный приз зрительских симпатий. И членами жюри можно считать не только тысячи очевидцев матча, но и многомиллионную телевизионную аудиторию. В финале Сампрас проявил себя не только великим мастером, но и прозорливым стратегом. В первом сете он просто смял Агасси, а во второй партии Пит ввязался в затяжную, несколько нервную

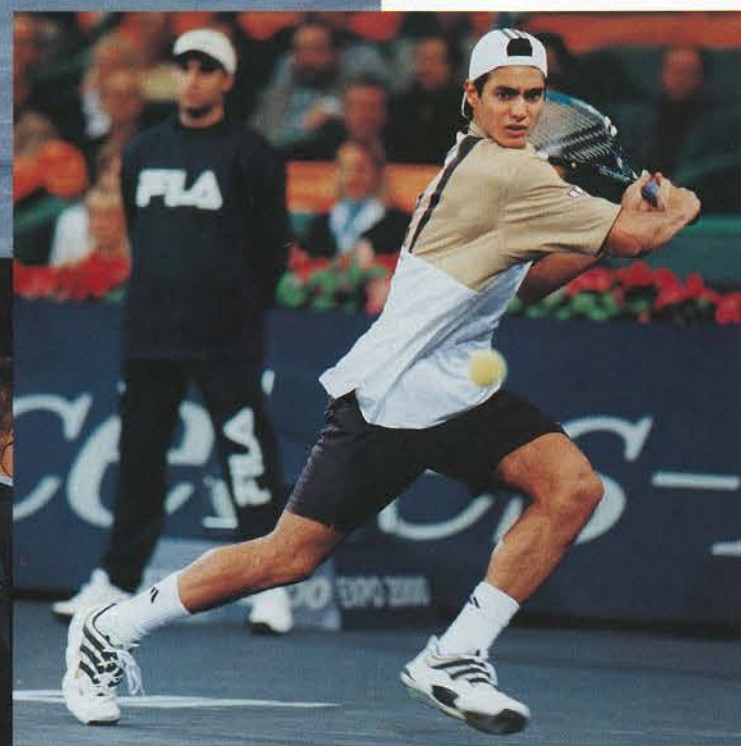
борьбу, но действовал гораздо строже соперника и оказался чуть сильнее. В третьей партии у легковерной публики возникло сомнение: а кто же первый в мире? Да, можно проиграть Сампрасу в финале, но чтобы не взять при этом ни одного сета?! И все же даже победив в трех партиях, Пит стал чемпионом мира, но не первой ракеткой. На сей раз по итогам турнира он переместился в мировом рейтинге с пятой позиции только

на третью. Однако Сампрас, победив на чемпионате мира в пятый раз (ранее успех сопутствовал ему в 91-м, 94-м, 96-м и 97-м годах), повторил тем самым достижение Ивана Лендла. В ушедшем сезоне Сампрас из-за травм выступил лишь в 13 турнирах. И в пяти из них победил (Уимблдон, Ганновер, Цинциннати, Лондон (Queen's) и Лос-Анджелес), набрав 2636 очков. После финальной встречи Сампрас



с удовольствием подчеркнул свой чрезвычайно высокий победный процент. «Я больше удовлетворен сегодняшним выигрышем, чем рейтингом. Это чудесно: побить

Агасси, который имел феноменальный год. После каждодневного лечения в течение двух месяцев особенно начинаешь ценить свое здоровье. Без здоровья я не могу иг-



рать, хотя есть желание продолжать карьеру еще по крайней мере два-три года. Намерен больше играть за сборную в розыгрыше Кубка Дэвиса. Впрочем, в последнее время мое внимание вполне естественно было сфокусировано не только на теннисе и тренировках, но и на некоторых других вещах, которыми я в течение многих лет не занимался», — откровенничал Сампрас. И мне, и моим коллегам он показался раскован-

ным, более человечным. Пит так долго находился на недосягаемой чемпионской высоте, что стал уже испытывать кислородное голодание. А спустившись чуть пониже, получил возможность вздохнуть полной грудью, много и невмученно шутил, то и дело смеялся по поводу удачных реплик журналистов. Короче говоря, перед нами был теннисный король Пит Великий, временно отошедший от власти, в чьей скорой реставрации, однако, сомневаться не приходится. Было бы только здоровье.

Андре Первозванный

Итак, на троне совершенно заслуженно остался Агасси. Андре, как и Пит, выиграл в 99-м

году 5 турниров, хотя выступал тоже не слишком часто — всего в 17 соревнованиях. Для сравнения: самый активный в первой двадцатке, Евгений Кафельников, сыграл в 30 турнирах, из которых первенствовал в трех, в том числе и на Открытом чемпионате Австралии. У Агасси в активе два выигранных турнира «Большого шлема» — чемпионаты Франции и США, да и выход в финал Уимблдона — несомненное достижение. До

последнего матча он в общем-то достойно поддерживал репутацию первого игрока мира. Но потерпев от Сампраса поражение, Агасси на встречу с журналистами пришел потрясенный. Одним махом Пит Великий поставил под сомнение первозанность Андре. «Я по-настоящему разочарован, — то и дело повторял Агасси. — Он постоянно менял ритм матча. В течение года приходится проводить много поединков, но некоторые из них, как этот финал, отличаются особой ценностью. Я горжусь проведенным годом, но крайне разочарован поражением в последней игре сезона», — заключил встречу с прессой Агасси.

Евгений Безмятежный

Днем раньше наш Евгений Кафельников на такой же послематчевой конференции выразил полное удовлетворение не только завершившимся сезоном, но и последней в этом сезоне игрой. Проиграв первый сет, Евгений вел во втором 5/2, и у него были неплохие перспективы, но... Что же, с оценкой сезона я с Кафельниковым согласен: он впервые завершил его на второй позиции, шесть недель был сильнейшим в мире, и все же в Ганновере ему не хватило, если хотите, мятежности духа. 25-летний, чуть ли не самый выносливый в мире теннисист порой просто поражает отсутствием достойных его амбиций. Иные доброты, живущие по принципу «Не высовываться!», склонны объяснять многие неудачи Евгения от-

сутствием у него мотивации: мол, заработал уже порядком, да и выиграл турниров немало. Но чтобы выступать без всякой мотивации на чемпионате мира — это уже слишком! Сам же Кафельников при поражениях любит эксплуатировать одну и ту же тему: потерял в решающий момент концентрацию. Недаром в первом же вопросе Евгению после проигрыша Агасси не без ехидства прозвучало: «Вы и сегодня потеряли концентрацию?» «Да», — не уловив подвоха, безмятежно ответил Кафельников. Я отношусь к Евгению с большим уважением, но будет обидно, если он позволит остаться себе в силу своего характера супертеннисистом ограниченных возможностей, которому в решающие моменты изменяет концентрация.

Юрий Дарахвелидзе
Фото Пауля Циммера
Ганновер — Москва



Как ни старался Николас Кифер, в очном поединке Томас Энkvист оказался сильнее.

Подарок Тодда Мартина дорогого стоит.

Евгений Кафельников: последний взгляд уходящей надежды.

Пит Сампрас — не первый, но лучший.

ATP Tour WORLD CHAMPIONSHIP

23 - 28 November 1999 - Hannover, Germany

23 NOVEMBER	WINNER	SCORE
Agassi def. Lapentti	Agassi	6-1 6-2
Sampras def. Kuerten	Sampras	6-2 6-3
Kafelnikov def. Martin	Kafelnikov	6-4 1-6 6-1
24 NOVEMBER	WINNER	SCORE
Enqvist def. Kiefer	Enqvist	6-4 7-5
Agassi def. Sampras	Agassi	6-2 6-2
Kuerten def. Lapentti	Kuerten	6-1 6-2
25 NOVEMBER	WINNER	SCORE
Kafelnikov def. Enqvist	Kafelnikov	7-5 3-6 6-4
Kiefer def. Martin	Kiefer	6-3 6-2
Agassi def. Kuerten	Agassi	6-4 7-5
26 NOVEMBER	WINNER	SCORE
Martin def. Enqvist	Martin	6-4 6-1
Kiefer def. Kafelnikov	Kiefer	6-1 4-6 6-2
Sampras def. Lapentti	Sampras	7-6(2) 7-6(5)

SEMIFINALS

Andre Agassi

Yevgeny Kafelnikov

Nicolas Kiefer

Pete Sampras

FINAL

Andre Agassi

6-4 7-6(5)

Pete Sampras

6-3 6-3

CHAMPION

Pete Sampras

6-1 7-5 6-4



Франческо РИЧЧИ БИТТИ: ПЕРВЫЙ НОМЕР В ITF



Представьте себе, у чиновников самой влиятельной организации в мире тенниса ITF тоже есть свой рейтинг. Правда, вы не найдете ни длинного списка с классификационными номерами, ни суммы очков напротив имен. К тому же, чтобы понять порядок распределения мест в иерархии Международной федерации тенниса, мало знать арифметику. Этот рейтинг, конечно же, условен и не так динамичен, как еженедельно меняющаяся классификация теннисистов. Смена лидера в ней происходит не чаще, чем через каждые четыре года, да и то, если остальные "игроки" не сочтут нужным оставить "шефа" на посту еще на один срок. И все же – это свершилось: в июле прошлого года первым человеком в ITF стал 58-летний итальянец Франческо Риччи Битти, ранее возглавлявший Европейскую теннисную ассоциацию. Сегодня мы публикуем интервью Президента ITF, опубликованное в вестнике "ITF World".

– Как давно вы связаны с теннисом?

– В детстве я подавал надежды в футболе, но в 13 лет "заболел" теннисом. Мой родной город Фаэнца неподалеку от Болоньи буквально помешан на теннисе – именно оттуда родом такие замечательные игроки, как Андреа Гауденци и Раффаэлла Реджи-Конкато. Кстати, именно дедушка Гауденци, руководивший местным клубом, привел меня на корт. Впервые взял ракетку в руки в 1955 году. Игра мне так понравилась, что за год я сумел пробиться в восьмерку лучших юниоров Италии до 15 лет. До сих пор помню, как в четвертьфинале национального чемпионата я проиграл Серджио Таккини.

– Как и когда вы начали свою деятельность в качестве теннисного организатора?

– В 1972 году я еще играл и одновременно работал инженером в фирме "Филлипс". Однажды мой хороший друг Марио Белардинелли, в то время исполнявший обязанности Технического директора Итальянской федерации тенниса и тренера мужской национальной сборной, предложил взять мне на себя работу с юниорами в рамках национальной федерации.

– Кто оказал на вас самое сильное влияние?

– Несомненно, Филипп Шатрие (бывший Президент ITF – Прим. ред.), который послужил для меня вдохновляющим примером и помог наладить широкие международные контакты. Я очень благодарен также Жаку Шаржеленжу, вице-президенту Французской

теннисной федерации, который поддержал мою кандидатуру на выборах в президиум Европейской теннисной ассоциации. И, конечно, не могу не упомянуть Брайана Тобина.

– Есть у вас любимые игроки?

– Мне посчастливилось играть против двух великих итальянских теннисистов – Николы Pietrangeli на закате его карьеры и Адриано Панатты, когда он только начинал. В

обоих случаях я проиграл. Должен признаться, что с детства восхищался Родом Лейвером – еще ребенком видел, как он выступал в Открытом чемпионате Италии. Огромным удовольствием было для меня наблюдать за игрой великих "грунтовиков" Витаса Герулайтиса и Илье Нэстасе. Из игроков недавнего прошлого всегда выделял Джона Макинроя, Бориса Беккера и Стефана Эдберга. Что же касается влияния на развитие тенниса, то здесь мог бы назвать Бьорна Борга и Гильермо Виласа. Оба – великие спортсмены, к тому же они играли в то время, когда в мире тенниса происходили принципиальные изменения – и в технологии производства экипировки, и в подходах к профессиональному теннису, и в самой структуре игры.

Что же касается теннисисток, то мне нравилась Крис Эверт, которая часто выступала в Италии. Я хорошо знаю Мартину Навратилу: она в юные годы играла за миланский клуб. Восхищаюсь также Штеффи Граф и Моникой Селеш. Винус Уильямс, на мой взгляд, самая элегантная из молодых теннисисток.

– Какие задачи вы ставите перед собой на посту Президента ITF?

– За последние десять лет Международной федерацией было сделано для тенниса так много, как ни за одно другое десятилетие ее истории. Я хотел бы продолжить работу, начатую Брайаном Тобином и до него – Фи-

липпом Шатрие. Среди моих приоритетов такие важнейшие направления в деятельности ITF, как Кубок Дэвиса и Кубок Федерации, профессиональный и юниорский теннис, а также Олимпийские турниры.

– В последние годы допинг в спорте стал скандальной темой номер 1. Какова ваша позиция в этом вопросе?

– Я твердо верю, что допинг не найдет широкого применения в теннисе уже потому, что соревнования идут круглый год, требуя от спортсмена больших физических и психологических усилий. И все же не стоит успокаиваться. Везде есть люди, пытающиеся бросить вызов системе и добиться результата в обход правил. Объединенная антидопинговая программа ITF, ATP и WTA по-прежнему должна служить просвещению игроков в этих вопросах.

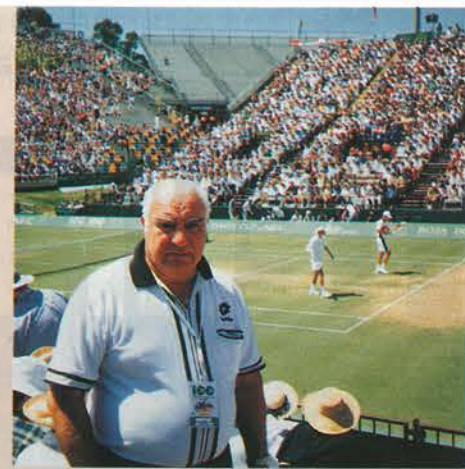
– Что вы думаете о юниорском теннисе?

– За последние 20 лет уровень юниорского тенниса резко возрос благодаря более профессиональной тренерской опеке, лучшей организации и помощи со стороны национальных федераций. Сегодня лучшие юниоры владеют теми же ударами, что и взрослые профессионалы, а не хватает им стабильности, которая приходит с опытом. Нам необходимо помнить об ответственности по отношению к юным игрокам. Только немногие из них станут теннисистами экстра-класса, но мы не имеем права терять остальных – они, каждый по-своему, могут принести ощутимую пользу теннису, например работая тренерами, администраторами или сотрудниками своих федераций. Важно любить теннис и отдавать ему все силы, даже если ваша мечта о покорении вершин не сбылась.

– Как вы оцениваете будущее Кубка Дэвиса?

– Празднование столетия Кубка Дэвиса стало свидетельством того, что эти соревнования не потеряли привлекательности. Притягательная сила Кубка состоит в удачном сочетании традиций, утвердившегося формата, прекрасных мгновений игры и сильных эмоций. Как ведущая сила мирового теннисного движения мы не вправе забывать об истории и традициях игры, но и не должны допускать, чтобы только традиции диктовали ее дальнейшее развитие. Необходимо рассмотреть изменения в формате соревнований – это наша обязанность, – но делать все нужно разумно. Хорошим примером в этом плане может послужить новое правило, разрешающее замену игроков в последний день кубкового матча.

Левону АГАЯНУ – 65!



Есть в теннисе люди, без которых трудно себе представить соревнования, победы и торжества, так и закулисье этой прекрасной игры. Оставаясь в тени юпитеров, избегая репортеров и фотокорреспондентов, они ежедневно творят теннис. Таким человеком в российском теннисе уже более 40 лет считают Левона Микаеловича Агаяна, которого многие зовут Львом Михайловичем.

Чтобы окинуть беглым взором все, к чему имел он отношение в теннисе, достаточно открыть первую страницу вышедшей в прошлом году энциклопедии Бориса Фоменко «Российский теннис».

Агаян Л. М. В конце 40-х – начале 50-х гг. – неоднократный чемпион Армении среди юношей, выпускник ГЦОЛИФКа, с 1959 г. – член и с 1982 г. – ответственный секретарь Федерации тенниса Москвы, тренер Центральной детской спортшколы Мосгороно (1959–74), МГС ДСО «Труд» (1982–91), сборной юношеской команды СССР по Москве (1982–91). Главный тренер сборной команды Москвы с 1992 г. Заслуженный тренер России (1968), судья всесоюзной категории (1969), заслуженный работник физической культуры РФ (1995).

Под руководством Агаяна московские теннисисты 24 раза выиграли командные чемпионаты СССР и Всесоюзные командные соревнования среди юношей и девушек (1965–80), Всесоюзную спартакиаду школьников (1967), Всесоюзные спортивные игры молодежи (1982), Спартакиаду народов СССР (1983), Кубок СССР (1988). Среди воспитанников свыше 10 мастеров спорта, в их числе Александр Беккер, Александр Валенцев, Виктория Высоцкая... Мы попросили патриарха российского тенниса Олега Леонидовича Корнблита поделиться своими впечатлениями о юбиляре.

– Жизнь теннисного тренера, организатора и руководителя – вовсе не накатанная лыжня, по которой он легко скользит. Это нелегкая глубокая целина, кото-

рую нужно постоянно торить. Агаян умеет организовать и провести турнир, он виртуозно находит общий язык с родителями, бабушками и дедушками юных теннисистов. Во многом благодаря именно Агаяну московский теннис был на протяжении стольких лет на первых ролях в СССР и теперь в России.

Сейчас уже многие не помнят, а ведь Левон Микаелович – замечательный личный тренер. Его воспитанники становились чемпионами страны среди юношей и девушек. Назову только Татьяну Сальникову, которая позже стала Наумко, знаменитым тренером Андрея Чеснокова. Подготовить ученика, который сам вырастил звезду, удавалось не многим. И сейчас в московском теннисе, особенно у девочек, есть мастера, своими успехами обязанные Левону Микаеловичу.

Не хочу рисовать портрет идеального юбиляра. Все мы – люди, со своими слабостями. Однажды мне, тогда председателю Московской федерации, пришлось брать его на поруки. Очень серьезный зашел разговор об увольнении, но не потеряла тогда столица своего детского тренера, ставшего потом ее старшим тренером. С тех пор считаю его своим крестником. Бывает Агаян вспыльчивым, порою скуповат, порой щедр, когда душа гуляет. Не умеет, например, приходить к обещанному часу. Я с ним больше на улице не встречаюсь, чтобы не ждать по 30–40 минут, хотя причина у него всегда уважительная – пробки. Он теперь приезжает ко мне домой...

Но все свои промахи Агаян лихо компенсирует удачной шуткой-прибауткой, и не случайно за столом он – незаменимый тамада, причем непьющий. Не верите? Но он же всегда на машине и у него жена строгая, и сын хороший, и внуки. Он их огорчать не хочет: для южного человека семья всегда на первом месте...

Р.С. Особенно гордится Левон Микаелович Агаян двумя своими учениками – известнейшими телеведущими Владимиром Молчановым и Борисом Ноткиным, не взлетевшими в спорте, как и он, но примкнувшими к артистическому теннисному лагерю. И это, кажется, неслучайно.



Предлагаем вашему вниманию окончание статьи Юрия Кузнецова (начало в №12/99), известного специалиста в области спортивной биоритмологии. Речь идет о революции в технике приема подачи. Возможно, кому-то эти публикации покажутся спорными, а потому ждем ваших писем.

Правильная основная стойка предопределяет, что теннисист при ударах слева выполняет их одной рукой. В особенности при выходах к сетке. **Основная стойка теннисиста основывается на следующих положениях:**
1. Нужно расставить ноги как можно шире и слегка согнуть их в коленях, причем ступни ног должны оставаться параллельными.
2. Необходимо продвинуть таз вперед настолько, чтобы центр тяжести тела проходил через носки ног, а пятки практически не касались корта. Колени — впереди носков.
3. Верхняя часть тела должна быть выпрямлена так, чтобы ощущался прогиб в пояснице. Руки, держащие

ракетку, опущены немного вниз, выпрямлены и отодвинуты от корпуса так, чтобы не мешали видеть мяча. Плечи слегка приподняты.
4. Во всех мышцах и суставах должна чувствоваться свобода — никакой закрепленности. Находясь в основной стойке, теннисист может легко и свободно подпрыгивать, лишь легко сгибая ноги в коленях и не меняя положения других частей тела. Если в этот момент положить ему руку на голову и легко надавить, то положение теннисиста должно оставаться устойчивым. Если же он потеряет равновесие, значит, в его стойке что-то не так: то ли таз недостаточно выведен вперед, то ли плечи опущены или ноги

расставлены не достаточно широко. При правильной стойке теннисист должен свободно поворачивать корпус вправо и влево за счет поясницы, почти не сдвигая ног с места. Ноги должны быть расставлены настолько широко, чтобы невозможно было сделать первый шаг в сторону одноименной ногой: вправо — правой, влево — левой. Первый шаг одноименной ногой значительно короче, чем шаг разноименной, а это уже пусть небольшой, но проигрыш в расстоянии, которого чаще всего и не хватает, чтобы дотянуться до мяча. Во-вторых, от этого сразу же закрепощается правая или левая стороны тела, по-

скольку центр тяжести сразу же переносится на ногу, сделавшую первый шаг. В-третьих, в таком положении, сделав первый шаг, невозможно сразу же произвести сильный и точный удар по быстро летящему мячу, потому что требуется время еще и на замах. В-четвертых, значительно затрудняется зрительный контроль за выполнением удара: если вы будете смотреть на мяч, то из поля зрения выпадают площадка и соперник, а если будете следить за соперником, то удар придется делать "вслепую", только за счет чувства мяча. В-пятых, в этом случае значительно сокращается протяженность зоны контроля и управления мячом, в кото-

рой можно произвести безошибочный удар. При большой скорости полета мяча производить удары в пределах этой зоны практически не удастся, а отсюда и увеличение количества ошибок при выполнении ударов в движении. В-шестых, — и это самое главное, — сделав первый шаг одноименной ногой, вы в итоге делаете на один шаг больше, чем нужно, и после этого вам необходимо сделать на два шага больше в обратную сторону. Если вы достаточно быстры и догоняете любой мяч, это может и не иметь решающего значения. Тем не менее суммарное количество лишних шагов в затяжных играх и длительных турнирах обязательно скажется на вашем физическом состоянии. В начале движения на мяч разноименной ногой увеличивается не только длина первого шага, но и качество контроля за игровой ситуацией, поскольку вы видите и мяч, и соперника, и площадку. Вам не нужно тратить время на замах, поскольку он получился автоматически за счет поворота корпуса, даже не закручивая поясницу, а только от естественной перестановки ног и закручивания кисти назад. В этом случае, догнав сильно посланный мяч, вы подойдете к нему разноименной ногой, что позволит не только четко контролировать выполнение удара, но выиграть в расстоянии при перемещении из одной части корта в другую. Совершив удар справа при опоре на левую ногу, вы сделали на один шаг меньше, чем при выполнении удара с опорой на правую ногу. Вы тут же убираете эту ногу назад и оказываетесь лицом к сопернику в основной стойке. Сразу же, еще до ответа соперника, вы перемещаетесь приставными шагами на биссектрису угла возможного ответа. Еще раз подчеркиваю — вы перемещаетесь, а не бежите, сломя голову, после того, как полюбовались своим классным ударом, обна-

руживающе, что соперник достал этот "немыслимый" мяч и отправил его в самую дальнюю точку вашей половины корта. Чтобы не оказываться в таких затруднительных ситуациях, необходимо приучать себя занимать место на биссектрисе угла вне зависимости от того, догнал соперник ваш мяч или нет. При перемещении приставными шагами вас невозможно поймать на противохвате, поскольку в определенном момент вы оказываетесь в двухопорном положении и можете легко остановиться и поменять направление движения, что не удастся при быстром беге. При игре на задней линии огрехи перемещения не столь заметны и не слишком влияют на качество игры. Другое дело при игре у сетки, где каждый неправильный шаг становится роковым. Если отбивая мяч, посланный по краю сетки, вы сделали прыжок одноименной с рукой ногой, то, чтобы удержаться на ногах, вам придется подтянуть и другую ногу. Таким образом вы оказываетесь выбитым из позиции и теперь вас легко обвести ударом в противоположную открытую часть корта. При начале движения с разноименной ноги, выполнив удар справа с выпадом левой ногой, вы тут же отталкиваетесь левой ногой и возвращаетесь в исходное положение, при этом вы готовы сделать очередной рывок как в одну, так и в другую сторону. Делая выпад влево, следует повернуться к мячу едва ли не спиной, особенно при отражении далеких мячей. В этом случае нужно поставить правую ногу не впереди воображаемой линии, соединяющей ваши ноги (как при выпадах справа), а даже позади нее и продолжить возвращение в исходное положение в ту же сторону — сюда теперь ближе — замыкая движение по кругу. При таком рациональном перемещении у

сетки вас практически невозможно застать врасплох. Научившись грамотно действовать у сетки, игроку, стоящему у линии подачи, не составит труда научиться отбивать мячи справа и слева. Для этого, правда, потребуется умение отражать их ударами с полукруга, что, по большому счету, пока еще не умеет ни один теннисист в мире. В позиции у линии подачи (так же, как и у сетки) самым неудобным является отражение мяча, посланного прямо в теннисиста. Если мяч летит не слишком далеко и не слишком быстро, то отбивать его с отскока следует, заняв правильную позицию для удара. Для этого необходимо сделать из исходного положения шаг назад правой ногой при ударе справа и левой ногой — при ударе слева. Если же мяч летит очень быстро и прямо на вас, придется отбивать его обыкновенной подставкой, причем только ударом слева, даже если он летит на 20 — 30 см правее тела. Сделать правильный удар справа вы просто не успеете, поскольку вам придется буквально выворачивать ракетку наизнанку. Для того, чтобы не попасть в безнадёжное положение при выполнении ударов с полукруга, необходимо "прижимать" мяч к сетке, подкручивая его, чтобы, перелетев через сетку, он "нырял" вниз. Мало того, мяч нужно направлять в углы корта по удлинённой траектории или же укорачивать мячи, укладывая их как можно ближе к сетке, делая это несколько расслабленной рукой. Такая игра чрезвычайно рискованна и требует абсолютной уверенности в себе. Могу лишь ска-

зать, что эти приемы многократно апробированы, и даже очень сильноную подачу удавалось укоротить так, что выбегавший после подачи к сетке соперник буквально врезался в сетку. Еще один важный прием, над которым необходимо как следует поработать, это выход к сетке. Само слово "выход" говорит о том, что к сетке нельзя рваться безрассудно — необходимо помнить о возможности выполнения соперником свечи. Терпеливый соперник, который к тому же умеет бить по мячу в низкой точке, легко обводит торопливого "сеточника". Прежде всего нужно отучить себя пытаться угадывать направление полета мяча до удара соперника по нему. Буквально за несколько десятых долей секунды до удара соперника следует прекратить бег и приземлиться на обе ноги, приняв основную стойку, в каком бы месте площадки вы ни находились. Главное — вы должны находиться на биссектрисе угла возможного ответа. Само собой разумеется, что отражать мячи придется ударами с лета и с полукруга одной рукой — желательно сильными плоскими, а не резаными ударами, как это сегодня делает большинство теннисистов (резаный мяч летит медленно, а "зависающий" отскок позволяет сопернику догнать его). Все это вовсе не говорит о том, что в вашем арсенале не должен присутствовать двуручный удар слева — в некоторых случаях без него просто не обойтись.

Итак, дорогие друзья, ждем ваших откликов.

Фото Пауля Циммера

Срочная юридическая помощь

Полное правовое обслуживание юридических и физических лиц
Арбитраж

АИВ
ИнЮрконсалтинг

Адвокаты
Юридическая консультация
Составление и сопровождение договоров

125581, Москва, ул. Ляпуновского, д.8, корп. 1 Тел./факс: (095) 454-8001

В последние годы российский теннис привлекает все большее внимание зарубежных спортивных изданий. Отрадный факт! В связи с этим мы решили открыть в журнале новую рубрику, в которой будем знакомить наших читателей с наиболее интересными материалами иностранных коллег о наших теннисистах. Сегодня публикуем статью из официального вестника ITF «ITF News», посвященную перспективам тенниса в России.



Фото Леонида Зинкевича

Май прошлого года вошел в историю – впервые у России появился теннисист, первая ракетка мира. И хотя то, как Евгений Кафельников поднялся на вершину рейтинга, выявило недостатки системы подсчета очков, это достижение нельзя не приветствовать.

ИЗ РОССИИ С ТАЛАНТОМ

Тенниса в России давняя история. Первый теннисный клуб в стране был основан в 1888 году под Санкт-Петербургом, где в 1907 году и состоялся первый национальный чемпионат. Игрой наслаждалась прежде всего аристократия, придававшая происходящему на корте блеск и зрелищность. В 1913 году группа англичан, участвовавших в российском чемпионате, вспоминала, что болбои были облачены в искусно вышитые лакейские ливреи, а мячи подавались на серебряных подносах.

Четыре года спустя большевистская революция изменила облик России. Первый теннисный чемпионат советского времени был проведен в 1924 году, а спустя пять лет была основана Всесоюзная теннисная секция, преобразованная в Федерацию тенниса СССР, которая в 1959 году вошла в Международную федерацию тенниса. Коммунистическая партия уделяла теннису несравненно меньшее внимание, чем таким олимпийским видам спорта, как, скажем, гимнастика или хоккей с

шайбой. Только с восстановлением олимпийского статуса в 1988 году российский теннис вернулся из небытия. В 1990 году в московском спортивном комплексе «Олимпийский» состоялся первый «Кубок Кремля», который привлёк лучших мировых профессионалов. А годом ранее в Москве начали соперничать женщины.

1999 год стал одним из самых успешных для российских теннисистов. Помимо побед Кафельникова в Открытом чемпионате Австралии и первой победы Курниковой в турнире «Большого шлема» (в парном разряде с Мартиной Хингис), Россия вышла в полуфинал Кубка Дэвиса, в финал Кубка Федерации и выиграла мировое командное первенство среди юниоров до 14 лет. Такие мастера, как Ольга Морозова, финалистка Открытого чемпионата Франции и Уимблдона, Андрей Чесноков, заслуженный боец Кубка Дэвиса, финалист Уимблдона 1973 года Алекс Метревели, а также Андрей Ольховский, Александр Волков и Наташа Зверева, ныне выступающая за Белоруссию, вернули Россию на теннисную карту мира, но только Кафельников и Курникова стали примерами для целой плеяды молодых талантов. Один из самых одаренных и загадочных игроков в Туре, Евгений Кафельников выиграл свой первый чемпионский титул серии «Большого шлема» на «Ролан Гаррос» в 1996 году. Теннисист из Сочи оказался «своим человеком» и в парном разряде – вместе с чехом Даниэлем Вацком он добился трех побед в турнирах «Большого шлема»: дважды на «Ролан Гаррос» и один раз на US Open. Неудивительно, что в 1996 году Кафельников стал первым теннисистом, вошедшим в первую пятёрку одиночного и парного рейтингов, – в последний раз такое удавалось Джону Макинроу в 1989 году.

Воспитанница академии Ника Боллетери Анна Курникова записала в свой актив выход в полуфинал Уимблдона в год ее дебюта на знаменитых кортах (1997), повторив достижение 1972 года Крис Эверт. В 1998 году бойкая 18-летняя девушка из Москвы вошла в первую десятку мирового рейтинга, но закончила год 13-й ракеткой. Анна также стала самой молодой участницей и победительницей матча Кубка Федерации, когда в возрасте 14 лет помогла российской сборной одолеть команду Швеции.

По стопам Кафельникова и Курниковой спешат Марат Сафин и Елена Лиховцева. 19-летний москвич Сафин тренируется в Испании, но его первым наставником на корте была мама, Рауза Исланова, которая в настоящее время занимается с дочерью Динарой, победительницей мирового чемпионата



Михаил Южный

Артём Дерепаско

Анастасия Мыскина

Лина Красноруцкая

среди 14-летних. Сафин показал, что он может бороться за Россию в Кубке Дэвиса, добыв в двух матчах 1999 года победное третье очко. Елена Лиховцева помогла России выйти в финал Кубка Федерации; ее достойными партнерами на этом пути оказались талантливая Елена Дементьева и отважная Татьяна Панова. Похоже, самые хорошие перспективы у Дементьевой. Поднявшаяся в первый год профессиональной карьеры на 68-ю строчку рейтинга, Елена по всем статьям обыграла Винуса Уильямса в финале Кубка Федерации 1999 года, принеся своей сборной единственное очко.

Если учесть, что финансовые возможности Всероссийской теннисной ассоциации вследствие экономического кризиса сократились в десятки раз, и в наличии остались лишь незначительные средства для проведения турниров и реализации программы по развитию юниорского тенниса, то удивительно, как вообще молодые русские таланты появляются на международных соревнованиях. В самой теннисной ассоциации это объясняют высоким уровнем тренерской работы, самоотверженностью и преданностью наставников своему делу, а также помощью частных спонсоров. Тем не менее, будущее российского тенниса выглядит неплохо, если принять во внимание планы русских возвести национальный тренировочный центр и построить дополнительные корты.

Среди последних достижений русских юниоров – полуфинал в Молодежном Кубке мира NEC 1998 года среди юношей до 16 лет и победа девочек до 16 лет в Континентальном Кубке Коннолли того же года. Девочки до 14 лет три года подряд играли в финале Мирового командного чемпионата, добившись победы в 1999 году. 15-летняя Лина Красноруцкая возглавила рейтинг юниорок, продемонстрировав в прошлом году незаурядный потенциал – она стала победительницей Открытых чемпионатов

Италии и США; в Нью-Йорке обыграла соотечественницу Надежду Петрову. Помимо этого, Лина вышла в полуфинал «Ролан Гаррос» и достигла финала в Уимблдоне. В 1998 году 17-летняя Надежда Петрова одержала победу в Париже и была финалисткой «Orange Bowl» – в финале она проиграла... Елене Дементьевой. Подрастают многообещающие таланты и среди юношей. Семнадцатилетний Дмитрий Власов и Михаил Южный оставили заметный след в молодежном Туре 1999 года. Южный, имеющий самый высокий рейтинг среди своих юных соотечественников, вышел в финал австралийского чемпионата, где уступил датчанину Кристиану Плессу. Его буквально по пятам преследует Власов, полуфиналист чемпионата США в одиночном разряде и четвертьфиналист в паре. Если этот русский тинейджер, занимающий 56-ю строчку в юниорской классификации, сохранит форму и в дальнейшем, то он, наверняка, улучшит свой рейтинг. Конечно, в молодежном Туре приходится нелегко, но настоящие испытания этим игрокам еще только предстоят. 19-летний Артём Дерепаско сейчас пытается прорваться во взрослый Тур после того, как в 1998 году закончил сезон в десятке лучших юниоров – до него такое удавалось только Андрею Черкасову тринадцать лет назад. Сейчас же Артём старается набрать очки, играя в «сателлитах» ITF и в серии «фьючерсов». Игорь Куницын, полуфиналист «Ролан Гаррос» 1999 года, сыграл последний год среди юниоров и полон желания пойти по стопам Кафельникова. Удастся ли молодым талантам из России повторить достижение своего кумира и стать первыми, покажет только время.

Перевод Виталия Яковенко
Фото Андрея Голованова,
Сергея Киврина

P.S. Поздравляем!
Лина Красноруцкая
признана чемпионкой
мира 1999 года среди девушек.



*Уважаемые дамы и господа,
любители тенниса и активного
образа жизни!*

Международная Академия тенниса «Валери» – современный центр по подготовке теннисистов – впервые проводит широкий набор взрослых и детей (от 5 лет и старше) в коммерческие учебные группы. Тренировки проходят в группах не более 6 человек, 2 раза в неделю в удобное для Вас время. Занятия проводят ведущие российские тренеры под непосредственным руководством заслуженного тренера России Шамиля Тарпишева.

Возможны дополнительные тренировки по индивидуальным программам и занятия по общей физической подготовке (ОФП).

В процессе тренировок и дополнительного тестирования тренеры определяют одаренных и перспективных ребят, которым будет предложено продолжить обучение в спортивных группах нашей Академии с перспективой дальнейшего участия в турнирах, проходящих под эгидой Академии и Всероссийской теннисной ассоциации.

Запись проводится с 11⁰⁰ до 18⁰⁰ в рабочие дни по адресу:
Москва, ул. Живописная д. 21
(на территории стадиона «Октябрь»).

Дополнительная информация по телефонам: 947-0679, 947-1966

НАДО ЛИ УДИВЛЯТЬСЯ?



О ташкентском Кубке Президента «Теннис +» писал совсем недавно. А поскольку теннисные турниры обычно повторяются через год, нужен серьезный повод, чтобы вернуться к нему спустя всего три месяца. И его дал... ганноверский чемпионат мира. Точнее, состоявшееся в Ганновере в дни его проведения заседание Совета ATP Tour. На нем Кубок Президента по итогам 1999 года признан лучшим по организации и проведению среди 75 турниров Тура. И удостоен подтверждающих сей факт сертификата и приза «За превосходство».

Кажется, совсем недавно здесь же состоялась презентация новичка Тура. И вот уже — высокое признание. Кого-то, надо думать, удивит, что турнир, всего три года входящий в мировую серию (еще три года он существовал в ранге челленджера), сумел столь быстро добиться такого громкого признания. Но этот «кто-то» в таком случае явно не знаком ни с Сассоном Какшури, ни с Узбекистаном.

На что способен Какшури, московским любителям тенниса, уже десять лет наслаждающимся феерией «Кубка Кремля», объяснять не надо: этот турнир, едва оперившись, тоже был назван лучшим соревнованием года из проводимых Ассоциацией теннисистов-профессионалов. Именно энтузиазм и энергия господина Какшури привели к тому, что новое детище, взлелеянное им на земле Узбекистана, в чрезвычайно короткие сроки стало символом спортивности молодого независимого государства.

Неистощимой выдумке и изобретательности Сассона Какшури можно поражаться. Для него явно недостаточно просто запустить турнирный механизм и добиться того, чтобы он работал, как швейцарские часы. Ему надо, чтобы соревнование завладело каждым человеком, едва он ступил на территорию стадиона. Для этого он сам участвует в раздаче публике, явно выделяя среди нее детвору, мячей, ракеток и прочей теннисной атрибутики, выходит с ракеткой на корт во время непрерывных детских утренингов, устраивает столь же обязательный VIP-турнир, организует бесплатную лотерею-прогноз с весьма солидными призами, не забывает о журналистах, болбомах, лайнсменах. И, конечно же, о спортсменах, буквально каждому из которых ежедневно оказывает знаки внимания. Создается впечатление, что целую декаду этот человек не смыкает глаз, бывая всюду и не забывая ни о чем. Конечно, это не так. Господину Сассону Какшури с желанием и охотой помогают все — от жены Голар, сына Алона, вот уже два года являющегося директором Кубка Президента, и дружной команды его фирмы International Tennis Promotions, Ltd. до буквально каждого узбекистанца, хоть как-то сталкивающегося с турниром.

Что ж, это в характере живущего на этой благодатной земле народа: если пригласил гостя — сделай так, чтобы каждый его шаг был окружен вниманием и заботой. И, пригласив в Ташкент теннисных знаменитостей со всего мира, хозяева не скупятся на проявления радушия и гостеприимства. Готовятся, понятно, загодя, причем возглавляющий Оргкомитет Премьер-министр Узбекистана Уткир Султанов лично инспектирует степень готовности и стадиона «Юнусабад», и гостиницы, и средств связи, не оставляя без внимания ни одной мало-мальски значимой детали. С той же ответственностью относятся к делу работники Госкомспорта, Федерации тенниса и всех служб, задействованных в организации турнира.

Звезд тенниса, может, не потрясешь комфортом гостиницы «Интерконтиненталь» или качеством покрытий кортов — для них это в рамках нормы. Но то, что в свое время лучший отель столицы стремились ввести в строй к началу очередного Кубка Президента или что к турниру 1999 года на главной арене — под сводами вместительного зала с раздвигающейся, как в Мельбурне, крышей специально обновили хард — факты весьма красноречивые. И все же не это и не меркантильные интересы побуждают Евгения Кафельникова и Марка Россе, Седрика Пиолина и Марата Сафина, Николаса Кифера и их коллег в достаточно неудобное по срокам — между Открытым чемпионатом США и Кубком Дэвиса — время преодолевать десяток тысяч километров, чтобы прилететь из Нью-Йорка в Ташкент. Тем не менее они летят. И вовсе не для того, чтобы промелькнуть яркими метеоритами — и адью! «Здесь я играю как у себя дома». Так мог сказать не один Кафельников, с детских лет знакомый с узбекской столицей. Даже проиграв, не спешили расставаться с гостеприимным городом асы. Тот же Кафельников, выйдя из борьбы в пятницу, остался еще на один день, чтобы посмотреть финал вместе с главой государства Исламом Каримовым...

Известно: когда у теннисистов трудности с транспортом, гостиницей или питанием, они и на корте не в духе. Да и неорганизованный досуг игрового настроения не поднимает. У ташкентских зрителей, лицезревших кумиров только с трибун, не было основания заподозрить, что в организации их быта что-то неладно. Я, имевший возможность в какой-то мере наблюдать этот «быт», как говорится, изнутри, могу засвидетельствовать: скучно гарным хлопцам, собравшимся на шестой Кубок Президента, не было. Дискотека «Лос-Амигос» в «Интерконтиненталь-отеле», ночные клубы «Алладин» и «Папиллон» позволяли от души «оторваться» в «нерабочее» время. А в «рабочее» прямо в ресторане стадиона, где питались теннисисты, их не просто развлекали известные в стране артисты — парни сами становились и танцорами, и эквилибристами, и ассистентами фокусника. И было это не по-шефски назойливо, а по-настоящему весело, азартно, увлекательно.

«Часто ли вам приходится получать награды за победу на том или ином турнире из рук главы государства?» — ежегодно спрашивают журналисты у победителей Кубка Президента. Отнюдь, нет. А вот в Ташкенте Ислам Каримов считает долгом и честью облачить в национальные золотошвейные халаты обоих финалистов и вручить главный приз победителю. Потому что он тоже — сын своего народа, и законы гостеприимства для него столь же святы. Надо ли удивляться тому, что VI Кубок Президента признан лучшим турниром в мире?..

Сергей Данилов
Фото Андрея Голованова

ЗА ПОБЕДУ - УТКА С ЯБЛОКАМИ



Из досье «Теннис +»

Доминик Хрбаты

Родился 4 января 1978 года
в Братиславе
Живет в Монте-Карло, Монако
Рост — 183 см
Вес — 75 кг
Профессионал с 1996 года
Наивысший рейтинг
в одиночном разряде — 18
(на июнь 1999 года)
По итогам 1999 года — 21
За карьеру заработал
1 475 608 долларов
Победы в турнирах:
1998 — Сан-Марино,
1999 — Прага.
Финалист: 1997 — Палермо.

Каждый год на смену признанным авторитетам приходят молодые прыткие таланты, претендующие на роль новых лидеров. Если сенсацией сезона-99 в женском теннисе стала австралийка Елена Докич, дошедшая до четвертьфинала Уимблдона, то в ATP Tour одним из самых перспективных «нарушителей спокойствия» был признан 21-летний Доминик Хрбаты, попавший в четверку на «Ролан Гаррос». Доминик — победитель турнира в Праге-99, вторая ракетка сборной Словакии на Кубке Дэвиса. Открытый и веселый человек — душа команды, наверняка займет место лидера в недалеком будущем. Меня любезно представил Доминику генеральный секретарь Словацкого теннисного Союза г-н Игор Мошка, так что журнал «Теннис +» получил зеленую улицу для интервью, тем более на словацком языке.

Теннис+

Фото Андрея Голованова



ДОМИНИК ХРБАТЫ



– Доминик, с чего началось ваше знакомство с теннисом?

– Скорее, с кого. Мой отец поигрывал на любительском уровне в клубе «Слован», когда я был эдаким непоседливым шкетом, часто брал меня с собой. Потом отец решил заняться мной всерьез. Он и сейчас сопровождает меня на некоторые турниры. Папа занимает должность секретаря теннисного отдела в

«Словане».

– А мама была не против ваших занятий?

– Моя мама Ирена – весьма деловая женщина. Она служит в банке и раньше совершенно не интересовалась теннисом. Но когда я начал участвовать в соревнованиях и заиграл на всю катушку, она вдруг вошла в такой раж, что не пропускала ни одного матча с моим участием.

– Кажется, ваш младший брат тоже играет?

– Ну да, Юрай вначале действительно подумывал о карьере теннисиста. Но потом пришел к выводу, что скучные долгие тренировки не для него. Однажды он мне так и заявил: «Знаешь, пусть на кортах «пашут» другие, а меня все это утомляет...» Вот хитрец! Ему просто не нравилось потеть. Теперь Юрай стал судьей ITF, и мы часто путешествуем вместе. Он отлично тянет ракетки, так что у меня есть персональный стрингер. Брат болел за меня в Москве на четвертьфинале Кубка Дэвиса Россия – Словакия и даже несколько переусердствовал – он захватил с собой счастливый для нашей команды барабан да так молотил по нему в ложе-VIP, что у него чуть не сломали палочки – так досадили он вашим болельщикам.

– Ну а вас не выводила из терпения тренировочная рутина?

– Х-м... Но я не жалею, что выбрал карьеру профи. Это мое призвание. В одном я уверен: если бы не теннис, все равно стал бы спортсменом, например, горнолыжником. Ведь на лыжи-то встал в шесть лет, раньше, чем взял ракетку. Мои самые первые детские воспоминания – красота словацких Татр, где мы с отцом обследовали каждый спуск.

– Но в ATP Tour у вас больше возможностей посмотреть мир...

– Я путешествую по свету вот уже семь лет и не чувствую пока никакой усталости или пресыщения. Ко всему привыкаешь, а я вработался в такой ритм довольно быстро. Удобно то, что у меня два дома, вернее, квартиры: в Монте-Карло и Братиславе. Да и общий язык с новыми людьми нахожу быстро.

– Думаю, на родине вас все знают в лицо?

– И не говорите, это так приятно. Когда мы идем по Братиславе с Каролом Кучерой, люди нас останавливают, желают удачи на турнирах.

– А вам любопытно, что о вас пишут?

– Конечно, интересно. Я частенько просматриваю статьи о себе. Но ме-

ня волнуют и события в мире, поэтому читаю не только спортивную полосу, но разделы политики и экономики.

– Представляю, какие дифирамбы пела вам родная пресса по поводу выхода в полуфинал «Ролан Гаррос»...

– Вообще-то я мог добиться большего, так что многие, наверное, были разочарованы. Вы всегда можете выиграть, но надо, чтобы еще и подфартило. Я тогда изо всех сил старался в матче с Андре Агасси и чувствовал, что в принципе могу дожать его, но не получилось.

– Теперь, должно быть, вы записали Агасси в нелюбимые соперники?

– По жизни я руководствуюсь принципом: надо побеждать любого. Если хочешь выигрывать турниры и стать лучшим в мире, ты должен бороться на все сто и не терять бдительность и с приятным, и с неприятным противником.

Позволю себе небольшое отступление. Я поинтересовалась мнением о Доминике у его тренера по физподготовке Ивана Габовича.

«Если в 1998 году Хрбаты был 39-м в рейтинге, то год спустя уже вошел в двадцатку. Он сильно «прибавил» в игре, и я уверен, что в ближайшее время ему удастся попасть в десятку. Сильная сторона Доминика – мощная подача (около 214 км/час), хлесткий форхэнд, к тому же у Хрбаты по-настоящему спортивный характер: он легок на подъем и не слишком переживает поражения», – объяснил мне г-н Габович, уверенный в том, что совсем скоро Хрбаты созреет для победы в турнире «Большого шлема».

– Доминик, можно ли сказать, что вы выполнили свой план на 1999 год?

– У меня была цель: попасть в тридцатку. Но я, как видите, даже перевыполнил план. Теперь важно удержаться в двадцатке и побеждать в турнирах.

– Вы выиграли второй титул за карьеру в Праге. В финале вам

пришлось сразиться с лучшим другом Славой Доседелом. Это не отразилось на ваших взаимоотношениях?

– Да нет, мы со Славой иногда играем в паре, но находиться на одной половине корта, конечно же, лучше, чем по разные стороны сетки. Недавно Слава стал отцом отличного мальчугана Якоба, так что теперь его жизнь изменится.

– С кем из теннисисток WTA Tour вас связывает взаимная симпатия и с кем бы вы не отказались выйти на корт и сыграть микст?

– Из словачек – это, безусловно, Генриэта Надьова, Жанетта Гусарова и Карина Хабшудова. Они отличные девчонки! Еще мне очень нравится Мартина Хингис. Знаю ее с 14 лет, поскольку мы вместе выступали на юниорских соревнованиях и еще тогда подружились. Постоянно поддерживаю контакт с ее отцом Каролом. Он по-прежнему живет в Кошице и работает зрителем кортов.

– Чем, если не секрет, занимается ваша девушка?

– Зузанна еще учится в лицее и планирует поступать в университет в Братиславе. Знаете, какая она настойчивая и трудолюбивая! После учебы еще и подрабатывает, чтобы отложить деньги на каникулы. Я бы тоже хотел продолжить образование, но пока не до этого.

– Интересно, куда Зузанна мечтает поехать вместе с вами?

– Однажды я отдыхал на Мальдивах, но, честно говоря, предпочитаю горнолыжные курорты. Стараюсь чередовать места отдыха: один год еду к морю, другой – в горы. Мечтаю побывать в Альпах. Я тут наметил для нас один горнолыжный маршрут в Валь-Де-Зеер. Говорят, там классно!

– Слышала, что вы еще и любитель маунтинбайка (горный велосипед).

– И не только. Я люблю футбол, хоккей и беговые лыжи. Мне по душе все активные виды спорта, где в почете быстрота реакции, скорость и есть элемент шоу. Вот гольф для меня слишком скучен. Играл раз де-

сять, могу иногда запустить мяч метров на 200, но в гольфе меня больше привлекает возможность прокатиться по полям на электрокаре (смеется). Ходить пешком – замучаешься.

– Вы сказали, что любите скорость. Часто нарушаете правила дорожного движения?

– Ну что вы, я очень осторожен. Трясусь над своим новеньким «Пежо», который приобрел после «Ролан Гаррос». Машинка мне эта очень нравится. Не хотелось бы ее поцарапать.

– Чем обычно балует вас мама в те редкие дни, когда любимый сын объявляется дома?

– О-о-о, у нас уже сложилась традиция. Если я хорошо выступил, мама готовит мое любимое блюдо – утку с яблоками. Это нечто потрясающее в ее исполнении. Теперь вы понимаете, почему я стремлюсь почаще побеждать (опять смеется).

– Ваше любимое занятие?

– На досуге предпочитаю посмотреть какой-нибудь легкий веселый фильм – только не триллер. В музыке у меня особых пристрастий нет. Я обычно покупаю альбомы модных исполнителей, но эта музыка должна быть высокого класса. Книг особо не читаю, но если попадается какой-то увлекательный роман, проглатываю в один день. Люблю быстро добираться до сути...

Интервью взяла Мария Зигмунд

Фото Андрея Голованова
и Вячеслава Евдокимова

ООО СПОРТСООРУЖЕНИЯ

А мы строим теннисные корты!

Надувные конструкции любых размеров.
Спортивные покрытия для любых видов спорта.
Оборудование.

Тел. /факс: (8462) 35 44 93, 43 98 43.
E-mail: tennis@transit.samara.ru
<http://www.info.samara.ru/~enterprises/topspin>

ВЕЛИКОЕ СВАДЕБНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Часть первая

Теннисные обозреватели в Британии уже давно применили любопытную закономерность в поведении своих суперзвезд Грег Руседски и Тима Хенмена. Являясь явными антиподами как по происхождению, так и характеру (не говоря уж об игре), «варяг» Руседски и «истинный британец» Хенмен все эти годы действовали на удивление синхронно. В одно и то же время они вошли в первую десятку, подписали первые многомиллионные контракты и, наконец, влюбились в двух очаровательных brunettes из мира шоу-бизнеса, носящих имя Люси (и, что более удивительно, имеющих абсолютно одинаковые пропорции — 87-61-89). Поэтому, когда Руседски объявил о своем долгожданном бракосочетании с мисс Коннор, Хенмен буквально на следующий день назвал дату своей свадьбы с «Люси № 2». Правда, у него хватило ума не проводить столь важное мероприятие в один день со своим «двойником», благодаря чему английская пресса получила редкую возможность сравнить вкусы двух ведущих спортсменов страны.



Первым, на правах старшего и больше заработавшего, свадебную партию сыграл Грег Руседски. Он сочетался законным браком со своей Люси в крупнейшем католическом соборе провинциальной Англии — Дуэйском аббатстве, что в Беркшайере. Победитель последнего в истории тенниса «Кубка Большого шлема» прибыл на церемонию в своей новой машине — кабриолете BMW Z-8 (последний писк автомоды, машина агента 007 из 19-го фильма «бондиады» — «Одного мира недостаточно», стоимостью в 90 тысяч фунтов). Спустя полчаса к церкви подъехал роскошный белый «бентли», из которого вышла очаровательная невеста в бриллиантовой тиаре (от «Гуччи» — 20000 фунтов) и подвенечном платье прямо из Милана с пятиметровым шлейфом, обошедшемся Грегу еще в тридцать «кусков». Несмотря на роскошные автомобили и сногшибательное одеяние невесты, свадьба оказалась довольно скромной и на удивление скоротечной — с момента приезда невесты и выхода молодых — прошло всего 25 минут. Так что собравшиеся гости, а среди них такие знаменитости, как гонщик Дэвид Кулхард (Формула 1), певец Гари Барлоу («Take That»), футболист Дэвид Симен («Арсенал»), актер Эван Макгрегор (он же Оби-ван Кеноби из «Призрачной угрозы»), были немного разочарованы. Тем более что молодые сразу же покинули церковь и на том самом «бентли» отбыли в ближайший аэропорт, где их уже

ждал зафрахтованный самолет «Аэроджет», который семь часов спустя доставил Грег и Люси на тропический остров Бора-Бора. В качестве компенсации бедным гостям был предложен весьма скромный — всего из десяти блюд — обед с не слишком впечатляющей винной картой.

Но главной сенсацией стало появление на свадьбе №1... Хенмена с невестой. От корреспондентов крупнейшего на Британских островах иллюстрированного еженедельника «Hello», приобретшего за 250 тысяч фунтов права на освещение свадьбы, не укрылось то, что Тим и Люси появились на церемонии в самый последний момент (видимо, чтобы избежать общения с молодыми), и то, с какой завистью будущая мисс Хенмен рассматривала наряд новоиспеченной миссис Руседски. Что произошло дальше — нетрудно было предугадать! По утверждению газеты «Daily Mirror», в тот же день вторая Люси приказала портнихам из престижного ателье на Бонд-стрит переделать свое подвенечное платье — сделать большим вырез на лифе и удлинить шлейф до... шести метров.



Часть вторая

Ровно спустя неделю после описываемых событий состоялась вторая теннисная свадьба в Британии. Вопреки прогнозам прессы она прошла не на родине теннисиста — в знаменитом Оксфорде, а в Девоншире, неподалеку от родового поместья отца Люси — одного из крупнейших британских телемагнатов. Небольшая тамошняя церковь «Всех святых» с огромным трудом вместила 200 приглашенных, среди которых не оказалось ни одной звезды шоу-бизнеса, зато было немало известных людей из мира тенниса: Джереми Бэйтс, братья Ллойды, Алан Миллс, Стефан Эдберг. Даже дружки жениха и те оказались из его клана — тренер Дэвид Фелгейт и агент Эндрю Ричардсон. Будущий супруг прибыл на церемонию в открытом, тщательно отполированном «ягуаре» 1974 года выпуска (год рождения Тима), а через пятнадцать минут появилась и невеста в традиционном «роллс-ройсе» с удлиненной фатой и букетиком белых лилий в руках. На этот раз бракосочетание продолжалось полтора часа, во время которых на трибуне появилось не меньше дюжины людей с поздравлениями и напутствиями молодым. В 13.32 по гринвичскому времени молодые обменялись кольцами, и прибывший по такому поводу епископ Девонширский провозгласил Тима и Люси мужем и женой. Спустя четверть часа «роллс-ройс» увез новобрачных в их свадебное путешествие, маршрут которого не смогли узнать даже сотрудники журнала «OK», получившие за четверть миллиона эксклюзивные права на репортаж со свадьбы. А многочисленные гости отправились в расположенное неподалеку поместье на роскошный банкет, который обошелся тестю Тима почти в 50 тысяч фунтов и продолжался до утра.

БЮСТГАЛЬТЕРЫ ОТ АННЫ — ПОСЛЕДНИЙ ПИСК МОДЫ

Как и следовало ожидать, свою самую большую победу в уходящем году Анна Курникова одержала не на корте, а в мире высокой моды. Когда прошлой весной американская фирма «Berley», специализирующаяся на производстве бюстгалтеров, заключила десятиллионный контракт с нашей теннисисткой, многие специалисты по маркетингу восприняли это с большим скепсисом. «Поручить девушке из России рекламировать бюстгалтеры в переживающей очередной приступ русофобии Европе — это авантюра чистой воды», — предвещала в июне авторитетная газета «Financial Times». К то-

му же до встречи с Курниковой торговая марка «Berley» была не слишком популярна у представительниц слабого пола. В традиционных мировых первенствах по бюстгалтерам (а есть и такие!), ежегодно проводимых лондонским журналом «Arena», лифчики «Berley» никогда не доходили до четверть-финала, уступая по всем показателям продукции таким корифеям, как «Next» или «Gucci».

Однако все изменилось в тот самый момент, когда Анна устроила сеанс полустриптиза на тренировочном корте Уимблдона, продемонстрировав многочисленным поклонникам и фотографам свой новый черный бюстгалтер с логотипом «В». Этот пикантный снимок растиражировали почти все ведущие издания Британии, Франции и прочих европейских стран. И случилось чудо — тысячи тинейджеров бросились в универмаги, чтобы приобрести столь сексапильную деталь женского туалета. Только за июль в Британии было продано в два раза больше «берлеевских» лифчиков, чем за весь 1998 год. А всего за второе полугодие рост прибыли европейского филиала компании составил почти 70 процентов — и все это благодаря очаровательной россиянке, которой даже не пришлось сниматься в рекламных роликах.

Прорыв в Европе вдохновил руководство компании на новые свершения. На весну 2000 года «Berley» запланировал начало массовой атаки на родной американский рынок, используя в качестве тарана нашу дорогую Анюту.

Правда, на этот раз Курниковой придется ой, как трудно. Она должна будет скрестить оружие (а точнее бюст) не с какой-нибудь старлеткой, как это было в Старом Свете, а с «ее величеством» Бритни Спирс, которая ради 20-миллионного контракта с главным конкурентом «Berley» — фирмой «Next» не побоялась увеличить свою грудь на 12 сантиметров. Но зато в случае победы перед Анной откроется дорога на самый верх модельного бизнеса. Если верить американским таблоидам, хозяева всемирно известного каталога нижнего белья «Секрет Виктории» собираются будущей осенью пригласить Курникову для рекламы новых бюстгалтеров в компании с такими супермоделями, как Каприс, Летиция Каста и Хайди Клям. Ну и кто после этого посмеет утверждать, что Анна Курникова не рождена быть победительницей?

ПРОВАЛ МОНИКИ №2

А вот у потенциальной Аниной конкурентки дела складываются не столь удачно. Говоря о «потенциальной конкурентке», я имел в виду не сестер Уильямс и тем более не Мартину Хингис, а всего лишь 14-летнюю Моника Вили, которой все в Америке теперь прочат славу «главного секс-символа женского тенниса XXI века».

К столь великому будущему Бенедикт Вили (запомните это имя) начала готовить свою дочь с пятилетнего возраста. Еще в 1995 году она разослала всему руководящему составу компании International Management Group видеокассету с записями



матчей и тренировок своей дочурки вперемежку с лирическими отступлениями, показывавшими Монике в быту. «Киношедевр» сопровождало небольшое письмо матери к менеджерам: «В сравнении с моей краси-

цей всякие там Курниковы и Хингисы ничто! Если вы сегодня вложите в мою дочь сто тысяч, то завтра вы получите миллион, нет, десять миллионов долларов». Каким-то образом эта записка попала к самому Марку Маккормику, и он, как рачительный хозяин, приказал своим агентам немедленно заключить контракт с потенциальным талантом, которому тогда едва стукнуло десять.

За прошедшие четыре года Моника выросла и превратилась в настоящую красавицу, обладающую не только сексапильной внешностью, но и ураганной подачей. Благодаря умелым менеджерам она заключила четыре рекламных контракта на общую сумму в восемь миллионов долларов, а знаменитый Ник Боллетьер официально провозгласил ее «самой талантливой юниоркой в Америке за последнюю четверть века, которой суждено будет произвести настоящую революцию в мире тенниса».

Однако «дядюшка Ник» в который уже раз оказался никудышным пророком. Дебют феномена в женском Туре минувшей осенью оказался не то чтобы неудачным, а попросту провальным. Сначала в Токио, а затем в Фильдерштадте Вили не смогла пройти квалификацию, проиграв тайванке Джейн Чи и венгерке Анико Капрош. Теннисистки из третьей сотни просто размазали юное дарование по корту — в обоих матчах Вили смогла выиграть лишь три гейма. Если учесть, что Хингис в своем дебютном турнире дошла до четвертьфинала, а Граф даже стала полуфиналисткой, то теннисное будущее новой Моники выглядит не таким уж радостным. Хотя, как свидетельствует практика, девушка с такими ногами и такой оборотистой мамашей, как у Моника, легко сможет найти в Америке другое, менее хлопотное и более прибыльное занятие, чем теннис.

ФРАЗА МЕСЯЦА

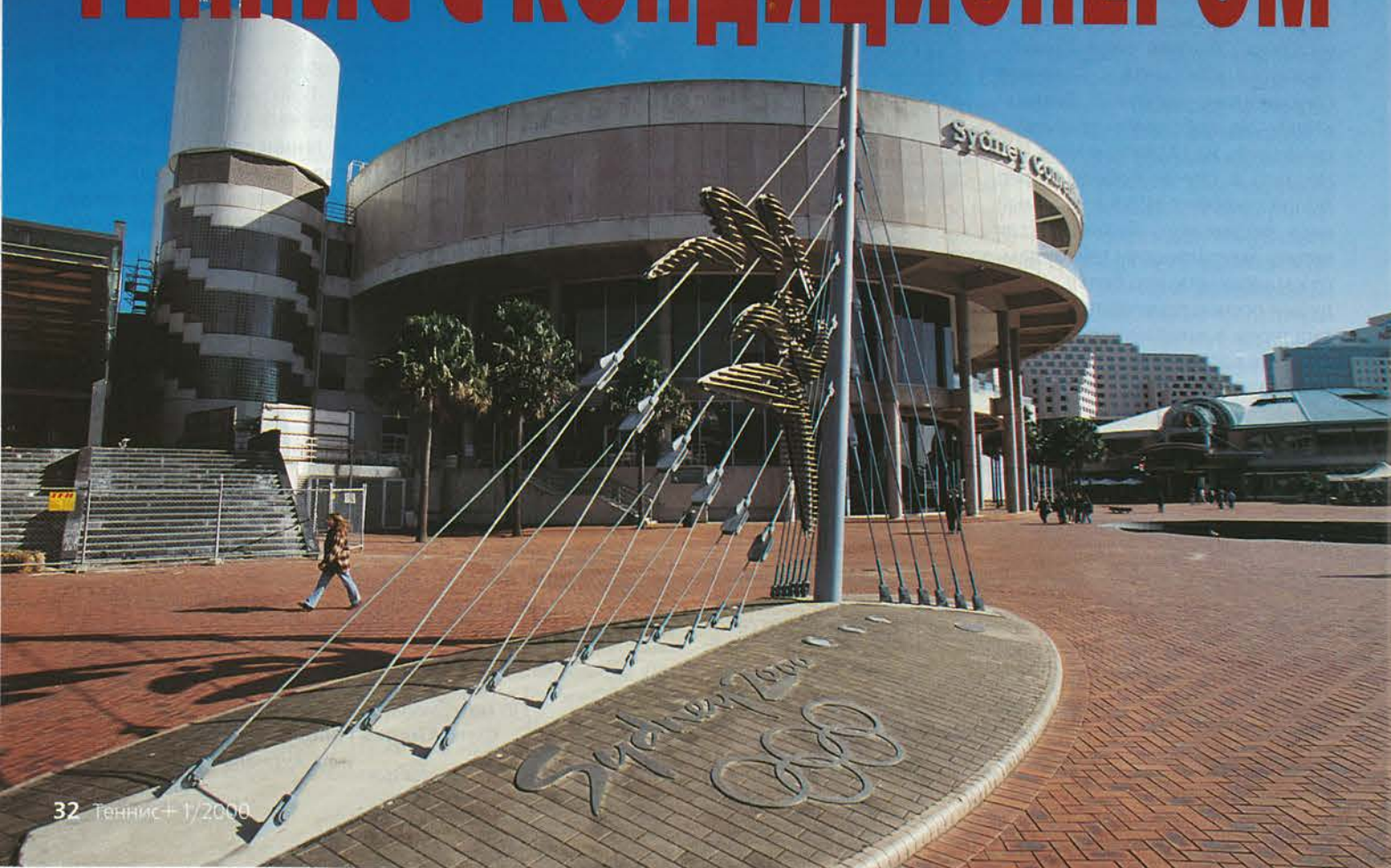
А в заключение очередная крылатая фраза, на этот раз от победительницы последнего чемпионата мира в Нью-Йорке Линдсей Дэвенпорт. Не фраза, а настоящий крик души: «Да, мне не нравятся тусовки, у меня нет парня и все вечера я провожу на своем любимом диване. Другие назвали бы мою жизнь унылой и скучной, но она мне нравится и я ничего не хочу менять».



Рубрику ведет Йожеф Саси
По материалам зарубежной прессы и Интернета
Фото Андрея Голованова, Сергея Киврина
и из журнала «Tennis Magazin»



ОЛИМПИЙСКИЙ ТУРНИР 2000: ТЕННИС С КОНДИЦИОНЕРОМ



Через девять месяцев в Сиднее начнутся Летние Олимпийские игры. Практически все спортивные сооружения XXVII Олимпиады уже сегодня готовы принять атлетов. Только на Центральном корте теннисного центра "Homebush Bay" все еще кипит работа.

Только в начале прошлого года архитекторы и Оргкомитет согласовали проект. Было решено построить комплекс по образцу мельбурнского Национального теннисного центра, где проходит Открытый чемпионат страны, но с одним лишь отличием – главный зодчий "теннисного рая" в Сиднее Лоуренс Нилд взял за образец для главной арены уимблдонский корт Номер 1, в проектировании которого он участвовал. "Зачем отказываться от столь удачного опыта? – задал риторический вопрос Нилд в одном из недавних интервью. – Уимблдонский "Первый" с точки зрения функциональности и архитектурного дизайна – лучшее сооружение в мировом теннисе".

Огромная чаша стадиона "Homebush Bay" вместит 10 000 зрителей, при этом даже с самых отдаленных мест корт будет виден как на ладони. Обзору не будут мешать массивные осветительные вышки – мощные светильники встроены прямо в крышу стадиона. Кстати, впервые в истории олимпийских турниров игры будут проводиться и в темное время суток. Козырек из легкого металлического сплава защитит от непогоды и палящего солнца 70 процентов зрительских мест.

Но самое интересное инженеры припасли для игровой площадки: сиднейский корт будет первым, снабженным остроумной системой кондиционирования воздуха. В условиях жаркой австралийской весны это далеко немаловажная деталь. Принцип "природного кондиционера" очень прост: в то время как раскаленный воздух устремляется вверх, прохладные воздушные струи через специальные отверстия на поверхности площадки будут отведены на трибуны и обеспечат комфортную температуру.

Вокруг Центрального корта расположены еще восемь турнирных и шесть тренировочных площадок. 1-й корт примет 2 500 болельщиков, еще 1 200 зрителей найдут место на корте №2.

Организаторы не сомневались при выборе покрытия для олимпийского стадиона – это будет знакомый по Мельбурну "Rebound ace". "Это как раз то, что нужно моим парням", – не скрывал радости капитан сборной Австралии Джон Ньюкомб, советник Оргкомитета. После Олимпиады он, скорее всего, займет место главного менеджера в команде традиционного сиднейского турнира Sydney International, который разыгрывается с 1922 года, а в январе 2000 года впервые прошел в новом теннисном центре "Homebush Bay". Это и будет генеральная репетиция соревнований в рамках Олимпиады.

Подготовил **Виталий Яковенко**
Фото **Сергея Киврина**



"Не беспокойтесь, к началу января здесь все будет готово", – уверяет журналистов Майкл Крили, представитель Международного олимпийского комитета. Еще совсем недавно никто из организаторов сиднейской Олимпиады не мог разделить его оптимизм – строительные работы на теннисном стадионе затягивались. Придирчивые чиновники из национальной федерации Tennis Australia внесли в проект сооружения столько поправок, что архитекторы попросили о продлении работ. К тому же, немало времени заняла дезактивация земельного участка, отведенного под строительство, – ведь совсем недавно здесь располагалась одна из самых токсичных свалок Сиднея, куда вывозились отходы сразу нескольких химических предприятий.

Официальные сроки сдачи объекта были сорваны, а крупнейший турнир среди юниоров в срочном порядке перенесли в Перт.

Тем, кто хочет получить детальную информацию о подготовке Олимпийских игр в Сиднее, рекомендуем посетить следующие страницы в Интернете:

«hyperlink <http://www.jlympic.com>» – официальный сайт сиднейской Олимпиады.

«hyperlink <http://www.sydney2000>» – программа XXVII Олимпиады, олимпийская история, билеты, культурная программа.

«hyperlink <http://www.sydney2000fans.com>» – все о билетах
«hyperlink <http://www.smh.com.au/Olympics/guide/index.html>» – исчерпывающая информация для туристов и гостей Олимпиады.



СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

Четверть века назад в школьную программу по литературе были включены книги «Все смертям назло» Владислава Титова и «Жизнь Эрнста Шаталова» Владимира Амлинского, призванные воспитывать у старшеклассников силу духа и волю. Помню, с каким замиранием сердца я читал о жизнелюбии героя автобиографической повести Титова – шахтера, ставшего в результате аварии под землей инвалидом, страдал вместе с прикованным болезнью к постели Эрнестом Шаталовым. Не знаю, читали ли эти повести участники теннисного турнира «Равные возможности», состоявшегося в теннисном центре «Лужники», но им силы духа тоже явно не занимать. Восемь человек с проблемами опорно-двигательного аппарата (двое из них – ампутанты) вместе с партнерами разыграли парный турнир. Среди «колясочников» были и три зарубежных гостя – Тадеуш Крушельницкий (Польша, 70-я ракетка мира), Роланд Мерсман (Бельгия, 126-я) и Мирослав Брехта (Чехия, 29-я).

Да, именно такие классификационные номера имели участники первого международного московского турнира «Равные возможности» – уже несколько лет ITF признает инвалидный теннис и проводит официальные соревнования, которые проходят на тех же кортах, где и турниры WTA, ATP и «Большого шлема». Как мне рассказал Леонид Шевчик (первая ракетка России, ныне занимающий 42-ю строчку в рейтинге ITF), ребята выходят на корты «Мельбурн парка» сразу же по окончании Открытого чемпионата Австралии. Еще одно соревнование проходит в Madison Square Garden, где ежегодно 16 лучших теннисисток разыгрывают чемпионат мира WTA. Кстати, отправиться на паралимпийские игры в Сидней – мечта Леонида, осуществление которой зависит, как это ни грустно говорить, от наличия средств. Право, Шевчик заслужил участие в Играх, в том числе и своим выступлением в Москве. Пара Лев Кофман – Леонид Шевчик заняла третье место, уступив в полуфинале будущим победителям Евгению Пантелееву и Мирославу Брехте. Вот мнение председателя Мосгорспорткомитета **Льва Борисовича Кофмана**: – Мой партнер Леонид Шевчик – опытный спортсмен и прекрасный педагог. Он – автор ряда методических разработок по физической культуре и спорту и теннису. Я рад, что жребий определил мне в

партнеры именно Леонид, хотя я никогда с ним раньше не играл. Но мы очень давно знакомы, я видел, как Леня играет в баскетбол – не зря же он является членом сборной России.

– **Лев Борисович, испытывали ли вы некоторую неловкость, играя на соперника в коляске?**

– Я впервые принимаю участие в подобных турнирах, и Леонид предупредил меня, что я должен играть каждый мяч как можно удобнее для себя, так, чтобы мы выиграли очко. Я совершенно не разбирал, кто передо мной – игрок в коляске или нет. Поэтому турнир и называется «Равные возможности».

Для игроков в колясках было предусмотрено одно послабление – они могли играть и после второго отскока. Однако чех Брехта старался не пользоваться предоставленной привилегией. А уж подаче Брехты мог бы позавидовать иной рядовой. И лишь в полуфинале против Кофмана и Шевчика на подаче чеха завязывалась борьба. Счет 6/2, 6/0 не отражает в полной мере происшедшего на корте. Второй дуэт финалистов определился в результате напряженного мат-

Такого на кортах Дворца тенниса в Лужниках еще не было.

Победители турнира Мирослав Брехта – Евгений Пантелеев.



Чехии находят деньги для своих инвалидов, а у нас даже самые достойные подчас не могут из-за отсутствия средств поехать на зарубежные турниры?

– Что значит обидно – не обидно? Экономика в этих странах не сравнима с нашей. Начало положено, а значит, убежден, появятся спонсоры. Вспомните, с каким «скрипом» удалось провести первый «Кубок Кремля». Потом потихоньку дело пошло. Думаю, и у турнира «Равные возможности» большое будущее. К сожалению, в финале борьбы не получилось: преимущество Пантелеева и Брехты было очевидным. Волк и Мерсман ничего не могли противопоставить поймавшим кураж соперникам. В результате скоротечного финала чемпионами стали Пантелеев и Брехта, отдавшие соперникам лишь один гейм.



– **Вы постоянный участник «Большой шляпы». И вот дебют в новом любительском турнире. Как себя чувствуете в новой компании? – поинтересовался я у чемпиона, министра правительства Москвы Евгения Пантелеева.**

– «Большой шляпе» семь лет. Состав турнира примерно одинаков, всех я прекрасно знаю, общаюсь со многими и вне корта. Надеюсь, общение с новыми знакомыми будет таким же приятным, как и в «Большой шляпе».

А что касается правил игры, то для меня они поначалу были несколько неожиданными: два отскока у партнера, один – у меня. Я думал, как играть, не будем ли путаться? Как будем перемещаться? Прошло же все абсолютно спокойно. Так что в будущем я непременно приму участие в подобном турнире.

Итак, первый московский турнир «Равные возможности» удался. За что огромное спасибо фонду благотворительных программ для инвалидов «Филантроп», АО «Лужники», Московскому правительству, Всероссийскому обществу инвалидов и, конечно же, самим участникам. Их жажда борьбы, техническое мастерство и удивительная атмосфера уважения и взаимопонимания зарядили зрителей положительными эмоциями.

**Яков Чудаков
Фото Сергея Киврина**

НАДЕЖДА ПЕТРОВА: НАКОПЛЮ ДЕНЕГ - КУПЛЮ ЗАВОД

Из досье «Теннис +»
Надежда Петрова
Родилась 8 июня
1982 года в Москве
Живет в Кракове, Польша
Рост - 178 см
Вес - 65 кг
Профи с 6 сентября
1997 года
Наивысший рейтинг
в одиночном разряде - 95
(на 14 декабря 1999 года)
Чемпионка «Ролан
Гаррос»-98 и финалистка
US Open-99 среди
девушек

С 17-летней москвичкой Надей Петровой, начавшей серьезно заниматься теннисом в Египте и тренирующейся ныне то в Польше, то в Америке, я беседовала на «Кубке Кремля», где Надя в первом круге разгромила Кончиту Мартинес. Поначалу Надя весьма прохладно отнеслась к идее интервью, ссылаясь на усталость, поскольку выступала еще и в парном разряде. Пришлось заручиться поддержкой нового тренера Петровой Татьяны Наумко и менеджера WTA Tour Рейвен Оливер, строго следившей, чтобы теннисистки не портили отношения с прессой. Правда, когда Надя узнала, что у нас есть общий знакомый - тренер Томаш Иваньский, который помог ей устроиться в Кракове, она оживилась.



- Да, если бы не Иваньский, я бы никогда не попала в Польшу, - согласилась Надя. - Эту историю я уже, помоему, рассказывала раз сто, как мы встретились на молодежном турнире в Израиле пару лет назад и как Иваньский познакомил меня с моим нынешним спонсором Анджеем Глиньским. Он, кстати, приезжал в Москву поддержать меня.

- Надя, а в Польше ты выступаешь за какой-либо клуб?

- Нет. Знаете, у поляков теннис не очень популярен. Не хватает хороших тренеров, приличных игроков можно пересчитать по пальцам.

- С жильем проблем нет?

- У нас с мамой уютная двухкомнатная квартира в хорошем районе Старого города. Краков - удивительно красив, не устаю им восхищаться. Цены, в общем, невысокие, хотя коммунальные услуги для поляков недешевые. Мама бывает в Кракове наездами, составляет мне компанию, ведет хозяйство. Из Польши, кстати, очень удобно ездить на турниры по Европе.

- Что, на твой взгляд, важнее: иметь талант или хорошие условия?

- Конечно, талант. Если он есть, наш человек, помоему, везде пробьется (улыбается). Я ведь в Египте сидела практически без выездов, без тренера, сама вошла в десятку мирового юниорского рейтинга, а затем - в двухсотку во взрослом Туре. Но благоприятные условия

тоже очень важны. Когда складывается все вместе - это идеальный вариант.

- Ты занималась у разных тренеров, но ни у кого подолгу не задерживалась. Довольна ли ты нынешним сотрудничеством с Татьяной Наумко и что можешь сказать о своих прежних наставниках?

- Мне нравится работать с Татьяной Федоровной. У нас есть взаимопонимание, к тому же мы говорим на одном языке, что очень удобно, ведь прежние мои тренеры были иностранцами. Год я тренировалась у известного польского наставника Витольда Мереса, но он был, скорее, хорошим спарринг-партнером и ничего существенного не подправлял в моей игре. При нем я и результата не показывала. Тогда мой спонсор решил, что пора с Мересом расставаться. Пан Глиньский приискал мне опытного голландца Гленна Шаппа, но мы с ним не поняли друг друга. Гленн «построил модель» на основе того, что видел и слышал, не желая вникать в особенности моего характера. Короче, Глиньский расторг контракт с Шаппом после Открытого чемпионата США-99.

- Тебе, наверное, досадно, что в финале юниорского US Open ты уступила Лине Красноручкой?

- Ну что поделаешь, если не получилось. Теннис - уж такая игра. Сегодня проиграла, а завтра возьму. Нельзя на этом заикливаться. Лучше вспомнить удачные моменты.

- Какие, например?

- Ну, скажем, «Ролан Гаррос»-98, где я победила Елену Докич в финале. С тех пор она меня просто не переваривает. Я тогда очень здорово играла... Или матч с Мартинес на «Кубке Кремля»-99 (6/1 б/4). А ведь год назад я уступила ей 0/6, 0/6 из-за боли в плече. Хотела даже тогда сняться с турнира, но неудобно было перед людьми. В наш разговор вступила Татьяна Наумко, заметив, что не ожидала, что Наде удастся так блестяще сыграть с Мартинес. Удивилась

и многократная чемпионка Союза Валерия Титова: «Надя в последнее время очень «прибавила», стабилизировала игру, подтянула технику. Ей явно на пользу сотрудничество с новым тренером. Надя стала лучше подавать и меньше ошибаться во время атаки. Раньше она в основном использовала плоские удары, теперь получаются и круче. Молодец, Надя!»

- Какой твой план на будущее?

- О, планов у меня столько... Но их еще надо реализовать. Я ведь только первый год выступаю в женском Туре. Вначале хочу попасть в двадцатку, потом - в десятку и продержаться там хотя бы пять лет.

- У кого из теннисисток WTA Tour, на твой взгляд, самый лучший характер?

- У Мартинес Хингис, это точно. В прошлом году я гостила у нее недельку в доме под Цюрихом. Мартина еще пригласила Докич, но та как раз все испортила. Все время норовила доказать мне, что ближе к Хингис, чем я, сюсюкала с ней. Вот у Докич, наверное, самый несносный характер. На самом деле она вовсе не 1983 года рождения, а 1981-го. Об этом много говорят: дескать, при переезде в Австралию девушке сбавили пару лет.

- На «Кубке Кремля» ты выступала с Патти Шнидер в паре. Патти ведь к тому времени уже рассталась с Райнером Харнеккером, горе-диетологом и ее возлюбленным?

- Я видела его. Это такой странный тип: глаза вытаращены, взгляд блуждает... Почему она с ним связалась, даже не знаю. Но теперь все позади. Кстати, с Патти мы договорились играть впервые. Девчонка она хорошая, легкая в общении.

- А есть ли у тебя любимчики среди теннисистов АТР?

- Ой, мне так нравится Агассянчик! Он такой забавный, да и Куэртен тоже. Они бойкие, веселые «пацаны». Мне запомнился один эпизод, когда Гуга играл против Пиолина на US Open. Это

была очень тяжелая, затяжная битва. Они все бегали, бежали. Куэртен дает Пиолину смэш под левую руку, тот достает и, падая, обводит. Мяч попадает в корт. Другой бы просто с ума сошел, а Гуга пошел на другую сторону корта и пожал французскую руку.

- Если у тебя плохое настроение, что тогда делаешь?

- Могу съесть что-нибудь вкусненькое. Я такая сладкая душа... Потом можно включить телевизор и посмотреть музыкальный канал.

- А на дискотеки не тянет?

- Да там на самом деле такая скука! Когда я играла юниорские турниры, ходила на всякие там вечеринки, но ничего особенного оттуда не вынесла. Собираются ребята, а ты сиди и смотри, не знаю на кого. А сейчас на женских турнирах нет даже мальчишек - и что это за дискотека?

- Многие теннисистки не могут обходиться без компьютера, даже возят его с собой. А ты?

- Да ну его. Лучше самой написать открытку или письмо близким - в таком послании есть особое тепло. А компьютер - это как болезнь. Засядешь, так не оторвешься всю ночь, да и зрение себе еще испортишь. Оно мне еще понадобится.

- Чем ты мечтаешь заниматься, кроме тенниса?

- Есть у меня мечта, как закончу играть и поднакоплю хоть какое-то состояние (это зависит от того, как сложится карьера), открою сыроваренный завод. Я просто обожаю сыр: желтый, белый, мягкий, твердый... Все сорта, кроме «Рокфора». Когда я его попробовала, мне было не по себе, хотя в салате он смотрится вполне нормально.

- А твое предприятие возникнет случайно не в Польше?

- Нет, почему же. На родине. Привлеку спонсоров и начну конкурировать со Швейцарией (заливисто смеется). Не верите?

Беседу провела
Мария Зигмунд
Фото Сергея Киврина

КОМАНДА РЕНЕГАТОВ, или ПОЧЕМУ ТЕННИСИСТЫ УХОДЯТ В «МЫЛЬНЫЕ» ОПЕРЫ

«Эти великолепные парни с ракетками» – так называлась серия очерков, опубликованная пару лет назад на страницах «Т+», которая была посвящена столь животрепещущей проблеме, как «теннис в кино и на телевидении». И вот после небольшого перерыва мы решили снова вернуться к этой теме и рассказать о десяти звездах «мыльных опер», идущих сегодня по российским каналам. Почему именно о них? Да потому, что когда-то им прочили великое будущее на корте, однако все они предпочли теннисному журавлю в небе «мыльную синицу» в руках. И если существовала десятка самых «подлых ренегатов», изменивших святому делу тенниса ради пресловутого телебизнеса, она выглядела бы примерно так!

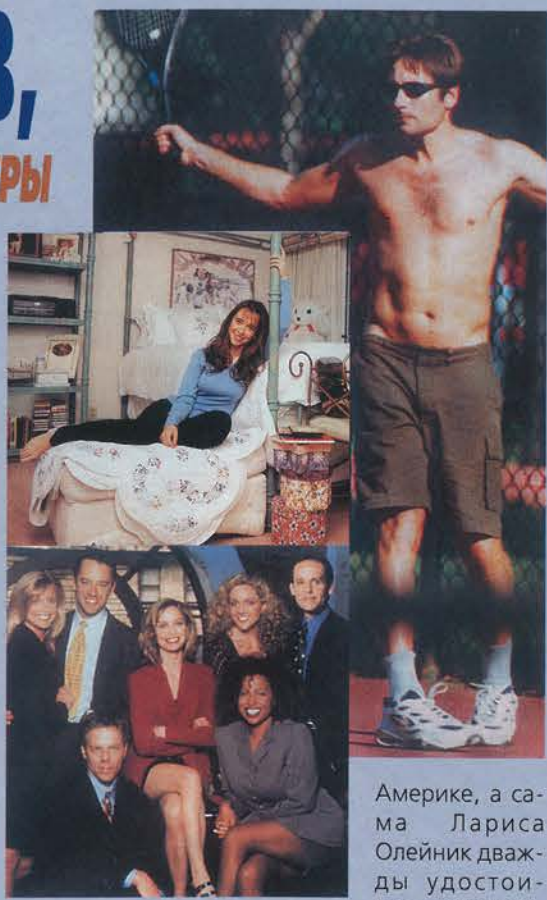
Первое место в этом необычном рейтинге занял **Барри Ван Дайк** (Стив Слоун, «Диагноз: Убийство» – ТНТ) – финалист Открытого первенства США среди юниоров 1977 года. Из всех «ренегатов» Барри оказался единственным, кто оставил профессиональную карьеру ради шоу-бизнеса. Хотя с его-то генами он рано или поздно должен был оказаться на телевидении. Ведь его отцом был легендарный американский комик Дик Ван Дайк, игравший в кино с Мэрилин Монро. Кстати, в «Диагнозе: Убийство», который вот уже четвертый год входит в пятерку самых рейтинговых сериалов канала ABC, Дик и Барри выступают на пару. Но это сегодня, а тогда – двадцать лет назад – все помыслы младшего Ван Дайка целиком были связаны с теннисом. Пройдя сквозь огонь и воду в академии Гарри Гопмана, учебу в которой Джон Макинрой как-то сравнил с «каторгой для невинных младенцев», весной 1977-го Барри получил профессиональный статус и начал выступать на международных турнирах. Универсальная техника и отличная физическая подготовка позволили 18-летнему пареньку быстро добиться успеха. Так, на своем первом и последнем юношеском «Ролан Гаррос»-77 он дошел до четвертьфинала, а тремя месяцами позже Ван Дайк и вовсе вышел в финал Открытого первенства США, где был... разгромлен хмурым типом по имени Иван Лендл. Поражение в родных стенах от «какого-то недобитого комми» так взволновало юниора, что он вскоре оставил теннис и стал популярным телеактером, которого зрители канала «СТС-8», конечно же, запомнили по сериалам «Команда А», и «Воздушный волк-2». А с тем неразговорчивым

«коммунякой» Барри впоследствии подружился. И теперь они с Лендлом каждый месяц играют, правда, уже не в теннис, а в гольф.

Лариса Олейник («Тайный мир Алекс Мак» – ТНТ). Угадайте, как зовут 18-летнюю девушку, родившуюся в Москве, учившуюся во флоридской теннисной академии, а совсем недавно удостоенную титула секс-символ Америки. Думаете, что это Анна Курникова? А вот и нет! Все эти факты взяты из досье бывшей россиянки Ларисы Олейник. Единственную русскую, сумевшую добиться признания в Голливуде исключительно благодаря своему таланту.

Ларисе было семь лет, когда ее родители смогли вырваться из СССР в Америку. Как только ее отец – компьютерщик по профессии – получил работу в «Силиконовой долине», он немедленно записал дочку в лучший теннисный клуб. Там Лариса прозанималась пять лет, сумев за это время не только дважды выиграть чемпионат Калифорнии среди школьников, но и научиться говорить на английском так, что все ее теперь принимают за уроженку Малибу. Именно эта способность, которой не может похвастаться ни одна русская звезда, и определила всю дальнейшую жизнь Ларисы.

Летом 1995 года она, шутки ради, вместе с подругами пришла на прослушивание юных актрис на главную роль в новом сериале «Тайный мир Алекс Мак». И хотя претенденток на роль было полторы тысячи, главный приз получила именно она, как говорят, благодаря своей очаровательной славянской улыбке. Ее дебют на голубом экране оказался триумфальным. «Тайный мир» стал самым рейтинговым тинейджерским сериалом в



Америке, а сама Лариса Олейник дважды удостоилась юниор-

ской премии «Эмми». Понятно, что после такого успеха о возвращении на корт можно было забыть. В последний раз Лариса сыграла матч в 15 лет, а потом отложила ракетку и целиком сосредоточилась на актерской карьере.

Дэвид Духовны (агент Малдер, «Секретные материалы» – ОРТ). Это только на экране агент Малдер в исполнении Духовны выглядит таким хлюпиком, которого бьют все, кому не лень, и даже одиозный злодей по фамилии... Крайчек. На деле же Дэвид Духовны человек очень спортивный. В свои 39 лет сын – эмигранта из России успел отыграть в студенческой баскетбольной команде, поучаствовать в квалификационных состязаниях спринтеров для национальной сборной и победить в чемпионате штата Нью-Йорк по плаванию. В большой коллекции призов, хранящейся в манхэттенском пентхаусе «агента Малдера», есть два приза, относящихся к тому периоду жизни, когда Дэвид не на шутку увлекся теннисом. Один из них – миниатюрный кубок за выход в финал национального первенства среди школьников в 1974 году, другой – за победу на международном юниорском турнире в Малибу. Ценность призов тем более велика, что в первом случае он уступил в упорной борьбе самому Джону Макинрою, а во втором выиграл у будущего чемпиона «Ролан Гаррос» Андреаса Гомеша. Но, как только ему исполнилось 16, Дэвид вдруг резко охладел к теннису и переключился на баскетбол, потом занялся журналистикой, на смену которой впоследствии пришло телевидение.

Калиста Флокхарт (Элли Макбил – REN-TB). А вот «длинноножка» Флокхарт, ставшая в сегодняшней Америке поистине культовой актрисой, до сих пор с содроганием вспоминает об учебе во флоридской теннисной академии: «Мой папа отправил меня на другой конец страны во Флориду, где целых три года мне пришлось носиться по корту и махать ракеткой под раскаленным солнцем. Как я не протянула ноги тогда, до сих пор не пойму!»

Тогдашний директор академии Роско Таннер считал Калисту очень талантливой девочкой, и всегда находил время для индивидуальных занятий с ней. Вот так, занимаясь из-под палки, Флокхарт умудрилась выиграть четыре (!) турнира в Америке и одно время даже занимала седьмую строчку национального юниорского рейтинга. По всем прикидкам, Калиста должна была стать профессионалом, но случилось невероятное – на одной из тренировок она поскользнулась и сломала ногу. После этого на спортивной карьере пришлось поставить крест. Не знаю, как теннис, но телевидение от этого только выиграло!

Дженнифер Энистон (Рейчел, «Друзья» – РТР). Дженнифер родилась в знаменитой голливудско-бродвейской семье, где все, начиная от матери и заканчивая дядей, носили почетное звание «звезда». Как подобает представительнице «золотой молодежи», Дженнифер училась в одной из лучших частных школ Америки – «Дубовой роще», что в Палм-Бич, где теннис был таким же неотъемлемым атрибутом учебы, как физика или история. Об уровне преподавания тенниса в «Роще» красноречивее всего говорил тот факт, что в качестве тренера там подрабатывал знаменитый Стэн Смит – чемпион Уимблдона-72. Именно он убедил юную леди, что с таким талантом у нее одна дорога – в профессиональный теннис. 12-летняя девочка поверила и стала участвовать в многочисленных турнирах, как правило, останавливаясь вместе с сопровождавшей ее мамой в пятизвездочных отелях и приезжая на тренировки в многометровых «кадиллаках». Понятно, что всякий стимул рваться наверх у девушки, получившей на свое 16-летие в подарок от родителей золотую кредитку «Visa», вскоре иссяк и при первом удобном случае она бросила теннис.

Дженнифер Лаф Хьюитт (Сара, «Великолепная пятерка» – СТС), Дженнифер №2 из нашего рейтинга «ренегатов», тоже увлеклась теннисом. И в том, что Лаф Хьюитт все же выбрала шоу-бизнес, большая заслуга... Анны Курниковой, хотя россиянка, наверное, и не подозревает о том, какое влияние она оказала на карьеру голливудской звезды. Эта курьезная история произошла летом 1992 года, когда 12-летняя Дженнифер прибыла на стажировку в Академию Ника Бол-

летьеры. Тинейджерка из Техаса была полна радужных планов и страстно мечтала поучиться у «великого» тренера. Однако «Дядюшка Ник» уделил своей новой ученице всего лишь десять минут, после чего поручил ее заботам помощника – Рика Маччи. В последующие недели Боллетьеры так ни разу и не побывали на тренировках Дженнифер, проводя все дни напролет с ее более перспективной сверстницей из России – Курниковой. Подобного унижения гордая Дженнифер не стерпела и, не проучившись и месяца, вернулась домой, страшно обиженная не только на Боллетьеры, но и на весь теннисный мир. А ее отец, выложивший за стажировку дочери целых 30 тысяч «зеленых», даже подал в суд на Ника по обвинению в «мошенничестве». Правда, адвокатам теннисного «гуру» удалось отмазать его от миллионного иска. Но с той поры Дженнифер Лаф Хьюитт больше уже никогда не выходила на корт.

Дженни Маккарти («Дженни едет в Голливуд» – ОРТ) – «Самая сексапильная женщина мира» 1997-98 гг. (по версии британского журнала «FHM») познакомилась с теннисом во время учебы в... школе при католическом монастыре Чикаго. Религиозное образование, однако, не помешало этой оворожительной блондинке стать сначала супермоделью «Плейбоя», а потом и главной звездой настоящего, (а не того, что нам показывают), канала MTV. Кстати, как утверждает сама Дженни, в этом ее чудесном превращении теннис сыграл немаловажную роль. Первым мужчиной в ее жизни оказался инструктор по теннису, а еще секс-бомба почему-то уверена, что если бы в детстве на корте она не отбивала ежедневно по тысяче мячей, то ее бюст никогда бы не достиг 96 см!

Клиф Робертсон (Бен, «Сансет Бич» – НТВ). Как и подобает настоящей британской джентльмену, Клиф научился играть в теннис еще в раннем детстве в частной школе при Итоне. Робертсону было всего 11, когда его за победу в чемпионате графства «премировали» работой в качестве болбоя на Уимблдонском турнире. Близкое знакомство с миром тенниса и его звездами произвело на мальчика неизгладимое впечатление: «Однажды я замешкался и не сразу вернул мяч Нэстасе. А он так разозлился, что начал орать на меня и под конец обозвал «маленьким сопливым ублюдком». И ни один из находившихся поблизости судей даже не защитил меня!» Двух недель утомительной работы на турнире оказалось достаточно, чтобы у Робертсона на всю оставшуюся жизнь возникла стойкая аллергия к теннису.

Скотт Вольф (Бейли, «Великолепная пятерка» – СТС). В свои 33 года Скотт все еще выглядит, как едва оперившийся тинейджер, что позволяет ему уже не-

сколько сезонов играть роль младшего из братьев Селинджеров в сериале «Великолепная пятерка». О теннисном прошлом «Бейли» ходят самые разные слухи, да и сам актер напустил столько тумана, что уже трудно отделить плевелы от пшеницы. Как уверяет сам актер, он учился в одной теннисной академии с Тоддом Мартином и Дэвидом Уитоном и даже однажды пробился в полуфинал Открытого первенства США среди юниоров. Однако светские хроникеры Голливуда сомневаются, что когда-то на корте Вольф сумел добиться больших успехов. По их данным, Скотта исключили из теннисной академии в Филадельфии за «неадекватное поведение» (читай – хулиганство на корте). Одно лишь очевидно – любовь к теннису у Скотта не заржавела. И по сей день, когда в его напряженном графике появляется свободный час, актер садится в кабриолет и отправляется в ближайший теннисный клуб.

Катрина Спаник (Паола/Паулина, «Узурпаторша» – ТВЦ). Чтобы у читателей не сложилось впечатление, что в юности теннисом баловались исключительно американцы, последнее место в рейтинге было оставлено для венесуэлки Катрины Спаник. Хотя если бы мы классифицировали «ренегатов» по красоте, то сеньора Спаник тогда оказалась бы, без сомнения, на первом месте. И не только потому, что самые красивые женщины в мире живут – и это уже давно установлено – в Венесуэле. Но еще и потому, что Катрина – единственная из «ренегатов», удостоенная звания «Мисс мира-95».

Для нас же не меньший интерес представляют два факта из биографии красавицы. Теннисом она начала заниматься с шестилетнего возраста в спортивном клубе при американском посольстве в Каракасе и в 12 лет стала чемпионкой страны среди девочек. Говорят, американские агенты предлагали родителям девочки устроить ее в одну из теннисных академий во Флориде, но отец Катрины – крупный бизнесмен отказался, решив, что настоящей сеньорите не пристало бегать в короткой юбке по корту. Зато, когда спустя несколько лет его дочка стала «Мисс мира», радости сеньора Спаника не было предела.

Несостоявшаяся чемпионка до сих пор играет в теннис, считая его лучшим способом рекреации после тяжелых съемок. Раньше спарринг ей составляла сестра-близняшка Даниэла, но с недавних пор эту работу на себя взяла (везет же некоторым!) муж Катрины – актер Мигель де Леон, с которым она познакомилась во время съемок «Узурпаторши», где тот сыграл роль миллиардера Дугласа Мольдонадо.

Йожеф Саси

Фото из архива автора



Бразилец **Густаво Куэртен** решил защитить чилийца Марсело Риоса от нападков прессы. «Марсело — мой хороший друг, и я огорчаюсь всякий раз, когда пресса хочет выставить его идиотом», — сказал «Гуга» в интервью мадридской газете «País». «Я ведь вам тоже обещал интервью, но был вынужден перенести его на неделю — и вы, наверно, подумали — что за идиот этот Куэртен!» — рассуждал бразилец. «Гуга» забыл сказать, что во время интервью угощал испанского корреспондента кофе. Жест, немыслимый не только для Риоса, но и для большинства его коллег.

Арно Бетч объявил об уходе из профессионального тенниса. 30-летний француз, победитель трех турниров АТР, снялся с лавры «французского Чеснокова»: в финале Кубка Дэвиса 1996 года в решающем матче против Никласа Культи он отразил три матчбола (конечно, не девять, как Чесноков, зато в финале!) и принес Франции победу.



Почему-то именно часовщики полюбили теннисных звезд в качестве моделей для рекламы. Вот и швейцарская фирма «Tag Heuer» пригласила **Бориса Беккера** и **Монику Селеш** в Нью-Йорк для самых дорогих в своей истории фотосъемок. Звезды, рекламировавшие последнюю линию фирмы «Link», обошлись швейцарцам в полтора миллиона долларов.



Майкл Чанг, которому в феврале 2000-го исполнится 29 лет, никак не найдет времени на поиск невесты. В этом ему решил подсобить отец Джо. «Да ничего тут нет особенного — просто Майкл очень застенчивый парень!» — объяснил журналистам Чанг-старший. Действительно, ничего особенного — ведь сам Джо познакомился с будущей супругой на вечеринке для «одиноких сердец», устроенной тайваньским посольством. И было ему тогда далеко за 30.



Дженнифер Каприати всего 23 года, и трудно поверить, что свой первый профессиональный турнир американка сыграла почти 10 лет назад — 5 марта 1990 года. Тогда никто не подозревал, что путь «супермалышки» будет так тернист. Но похоже, что Дженнифер окончательно порвала с «демонами прошлого», чуть было не погубившими ее карьеру. Об этом свидетельствует и первая за последние шесть лет победа в Туре, одержанная ею в Страсбурге (напомним, что Каприати тогда выиграла финал у россиянки Елены Лиховцевой). «Тем, что я вернулась на корт, я обязана Гарольду», — призналась недавно Дженнифер. Известный в прошлом профессионал Гарольд Соломон, новый наставник американки, на это лишь скромно заметил: «Я просто сказал ей, что она еще здорово играет — почему бы не попробовать еще раз?». О, мудрый Соломон...



Кто из любителей тенниса не слышал о **Бьорне Борге** — пятикратном чемпионе Уимблдона и шестикратном победителе «Ролан Гаррос»? Пожалуй, таких не сыщешь! И неудивительно, ведь легендарный швед в течение многих лет был самым популярным и

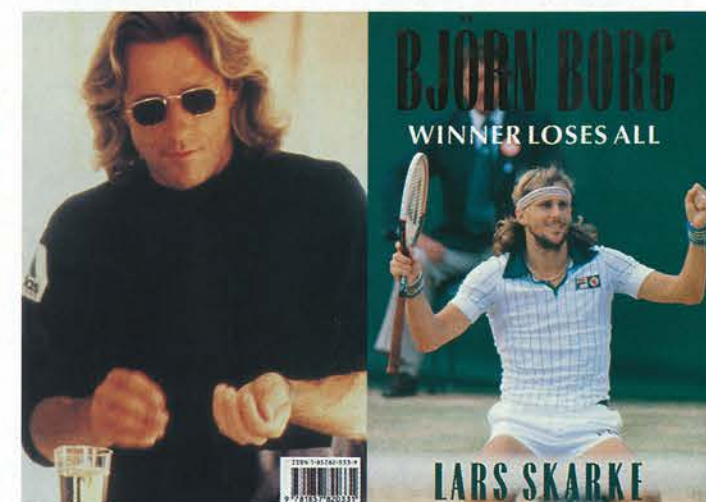
удачливым теннисистом планеты, с гордостью носившим прозвище «Джентльмен на корте». До поры до времени всю информацию о нем отечественные любители тенниса черпали в основном из крохотных заметок в «Советском спорте» или «СЭ» типа «Борг женился на певице», «Борг разорился» или «Неудачное возвращение Борга».

И вот мы решили исправить ситуацию и рассказать о нем, не как о теннисисте, а как о человеке со всеми его странностями и слабостями. Поэтому и выбрали для перевода книгу, написанную многолетним менеджером теннисиста и его лучшим другом **Ларсом Скарке**. Хотя вернее будет сказать «его бывшим лучшим другом», потому что сразу после выхода в свет «Победитель теряет все» Борг насмерть разругался со Скарке и даже подал на него в суд за клевету. Правда, вскоре теннисист забрал свой иск, подтвердив таким образом, что все написанное Ларсом было чистой правдой.

Что же, настала и нам пора поближе познакомиться с легендой мирового тенниса, первым, сумевшим заработать на корте и вне его более ста миллионов долларов. И первым теннисным профессионалом, умудрившимся растратить все это богатство и стать полным банкротом...



Бьорн БОРГ - ПОБЕДИТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ТЕРЯЕТ ВСЕ



ГЛАВА ПЕРВАЯ:

ДРАМА В МИЛАНЕ

Обычно из-за многочисленных пробок поездка из аэропорта Нарита в центр Токио занимает почти четыре часа, но в тот вечер, 7 февраля 1989 года, мне необыкновенно повезло: на хайвэе было не так много машин, и такси, доставившему меня и моего компаньона Стига Шёблома в гостиницу, потребовалось всего лишь два часа — сущий пустяк, по японским меркам. Все время поездки по вечерним токийским предместьям я потратил для изучения — в который уже раз — документов первого официального аудита нашей с Бьорном менеджерской компании — «Bjorn Borg Group (BBG)». Компании, в которой я владел сорока процентами и чьи активы недавно достигли 40 миллионов долларов, что позволяло «великому Боргу» вести жизнь беззаботного плейбоя — рантье. К тому же в ближайшее время счет моего компаньона должен был увеличиться как минимум на семь миллионов благодаря трем контрактам с японскими фирмами. Именно эта «сладкая морковка» и заставила меня в тот день сесть в самолет и перелететь на другой конец света — в Страну Восходящего солнца. И это несмотря на всю мою нелюбовь к суши, негимаеки, темпуре и прочей азиатской отраве!

Не успел распаковать чемодан, как в номере раздался продолжительный, явно междугородный, звонок. На другом конце провода я услышал голос нашего финансового директора Йохана Денекампа, и по его тону сразу понял, что это не просто звонок вежливости. — Ты слышал новость, о которой здесь, в Монте-Карло, наперебой сообщают все газеты и телеканалы. Оказыва-

ется, наш Бьорн обрехал какую-то тинейджерку в Америке!

— Этого не может быть! Борг, конечно, кобель, каких мало, но он не идиот, чтобы связываться с несовершеннолетней, — заверил я собеседника. — Это все сплетни желтой прессы. А может быть, происки Дженники (бывшая многолетняя подруга Борга, родившая ему сына Робина. — И. С.), которая готова вылить на него любую грязь, лишь бы заполнить опеку над Робинотом...

Моя твердая уверенность в невинности Борга в конце концов передалась финансисту, и на прощание Денекам пообещал, что немедленно созывает пресс-конференцию, чтобы обелить имя своего патрона. Итак, Йохан успокоился и вернулся к своим обязанностям, но зато теперь у меня на душе начали кошки скрестить. Как никто другой, я отчетливо понимал, что может означать внезапно вспыхнувший скандал для BBDG. Ведь Бьорн Борг был не просто совладельцем компании, но и ее главным капиталом и символом. И любой скандал, разгоревшийся вокруг его имени, мог принести всем нам многомиллионные убытки или, того хуже, поставить на грань краха весь бизнес.

Не скажу, что американская история сильно удивила меня. Я слишком долго вращался в мире тенниса и неоднократно был свидетелем того, как смазливые девицы буквально запрыгивали в постели к туповатым и сексуально озабоченным теннисным профи, чтобы затем шантажировать их ради пары-другой тысяч и неизменных пятнадцати минут всеобщей известности. И чем больше проблем возникало у теннисиста в личной жизни (а в то время Борг вел затяжную судебную тяжбу с Дженникой Бьёрлинг по поводу опеки над их сыном), тем чаще выползали на свет всевозможные «охотницы за скальпами». Это был неизбежный процесс, и с этим я смирился! Поэтому в тот вечер я не особенно расстраивался насчет Бьорна и сразу после легкого ужина лег спать, совершенно не подозревая о той неприятности, которая надвигалась на всех нас.

Свой первый день в Токио я начал со звонка в Стокгольм младшей сестре Лене, которой поручил заботиться о своем главном богатстве — золотых аквариумных рыбках. Кроме того, по роду своей профессии Лена работала обозревателем в стокгольмской вечерней газете и была в курсе всего происходящего. Уж лучше бы я не звонил! Услышав мой голос, сестра почему-то сразу перешла на крик: «Ты знаешь, что твой маньяк сделал? У нас весь Стокгольм сейчас ходит по улицам!»

— Он не виноват, — стал оправдываться я, — это все наговоры! Бьорн не делал ребенка этой школьнице!

— О каком ребенке ты говоришь! — услышал в ответ. — Причем здесь школьница, когда несколько часов назад Борг попытался покончить жизнь самоубийством. Ласси, неужели ты не слышал об этом?

Если бы в тот момент в номер залетела шаровая молния, то это не так потрясло бы меня, как новость о том, что весельчак и плейбой Бьорн решил свести счеты с жизнью. Сказать, что в этот момент я был потрясен, значит, ничего не

сказать. Я был просто убит и уничтожен, и лишь с огромным трудом смог задать вполне естественный в такой ситуации вопрос:

— А он еще жив?

— Не уверена! По последним сведениям, врачи еще борются за его жизнь! — ответила Лена.

Я положил трубку и начал лихорадочно размышлять. Неужели Борг опять сорвался и принялся за наркотики? На память сразу пришел наш довольно откровенный разговор годичной давности в Лос-Анджелесе, когда после второй банки пива Бьорн вдруг заявил, что ему все смертельно надоело и, самое главное, не для кого жить. Но тогда он явно находился в депрессии, сильно переживая уход Дженники. За прошедшее время многое в его жизни изменилось — и прежде всего он познакомился с Лореданой (речь идет о знаменитой итальянской певице Лоредане Берте, на которой Борг женился в 1988 году. — И. С.). Неужели между Боргом и Берте произошла столь серьезная ссора, что Бьорн решил наложить на себя руки?

Тут в дверь постучали, и в номер буквально влетел Стиг Шёблом. Не здороваясь, он подлетел к телевизору и включил канал CNN. С экрана на меня взглянул портрет улыбающегося Борга, а подпись под ним не оставляла никаких сомнений в случившемся: «Новость дня: попытка самоубийства теннисного чемпиона». И тут же симпатичная ведущая с не типичной американской фамилией Ролица Василева поведала о том, что сегодня ночью Бьорн Борг принял около двадцати таблеток снотворного, и если бы не жена, вовремя обнаружившая его, то сегодня он уже был на том свете.

Когда попадаешь в такую ситуацию, нет ничего хуже неизвестности. Поэтому мы со Стигом тотчас засели за телефоны и начали обзванивать всех наших компаньонов, друзей и родных Борга. Прежде всего нам нужно было узнать, что же произошло ночью и каково самочувствие несостоявшегося самоубийцы. И только после того, как мы на пару сделали более дюжины звонков и переговорили со всеми, начиная с юриста Борга Игмара Авелдала и заканчивая матерью теннисиста — Маргарет, картина случившегося наконец-то прояснилась.

... А произошло вот что. Поздно вечером в миланской квартире Чино Маркезе — руководителя европейского филиала известной менеджерской конторы International Managment Group (IMG) раздался звонок. «Кого там черт послал!» — сонно спросил Маркезе в трубку и вдруг услышал на другом конце истерический женский крик: «Чино, помоги мне! Я не могу разбудить его! Я не знаю, что случилось, но он не дышит! Боже мой, у него на столе тубик со снотворным. Нет, этого не может быть! Он покончил с собой!»

Несмотря на истерику и рыдания говорившей, Чино сразу узнал Лоредану Берте — одну из самых популярных певиц Италии и с недавних пор жену Бьорна Борга. И тотчас понял, что скрывается под словом «он». (Позже в личном разговоре Чино признается, что известие о попытке самоубийства шведа не слишком удивило его: «К этому все

шло! Я давно предупреждал Борга, что, если он не прекратит свои дикие оргии на яхте и невероятные любовные похождения, в один прекрасный день окажется либо на кладбище, либо, если, конечно, повезет, в тюрьме!»)

— Вы что, опять подрались? Или ты снова его застукала с несовершеннолетней? Признавайся, что между вами произошло! — спросил плачущую Лоредану прекрасно осведомленный о привычках шведа Маркезе.

— Ничего особенного! Я снова завела разговор о ребенке, но он взбесился и выгнал меня из спальни! Всю эту ночь я провела в гостиной на диване, а когда его увидела снова, то он лежал неподвижно на ковре рядом с нашей кроватью.

— Надеюсь, кроме меня, ты никому больше не звонила? — задал свой последний в то утро вопрос Маркезе и, услышав утвердительный ответ, немедленно оделся и отправился на виллу Боргов в одном из самых престижных районов Милана, чтобы свести к минимуму тот урон, который одним движением руки Борг нанес как своей карьере, так и многим людям, поставившим на него.

Отличный водитель, Чино прибыл к месту будущего скандала уже через пятнадцать минут. То, что он увидел, сильно встревожило его. Голый, смертельно бледный Борг лежал на полу без всяких признаков жизни. А рядом с телом нервно ходила полураздетая Лоредана в состоянии, близком к шоку. Каждую минуту она подскакивала к неподвижному мужу и начинала его трясти: «Аморе миа! Не оставляй меня одну! Ты не должен умирать, пока не сделаешь мне ребенка!»

С трудом оттащив женщину, Чино взял холодную руку Борга и попытался нащупать пульс. К немалому удивлению, сердце шведа еще билось! Но нужно было действовать незамедлительно, чтобы спасти его. Агент тотчас набрал номер «скорой помощи»: «Я звоню с виллы на Акоста, 10. С моим другом произошел несчастный случай — он наглотался снотворного и теперь умирает.»

— Как зовут вашего друга и сколько ему лет? — невозмутимо спросила оператор связи.

— Не все ли вам равно, как его зовут. Он может через несколько минут умереть, а вы интересуетесь его именем, — возмутился Чино.

— Я действую по инструкции и прежде всего должна заполнить карточку вызова! — все тем же бесстрастным голосом парировал оператор.

— О, мой Бог! Впрочем, какая разница — его имя... Бьорн Борг!

В трубке воцарилось гнетущее молчание.

— Неужели тот самый? — наконец, спросила девушка на другом конце провода.

— Да, тот самый теннисист! — только и мог ответить ей Чино. Машина «скорой помощи» приехала через три с половиной минуты, что, учитывая традиционные утренние миланские «трафики», было почти рекордом. Двум дюжим санитарам потребовалось немало усилий, чтобы оттащить от тела ее мужа близкую к помешательству Берте, которая по-прежнему твердила: «Любимый, не оставляй меня одну!» Потребовалось несколько пощечин и пятьдесят капель успокоительного, чтобы певица пришла в себя. Быстро одевшись, даже не причесавшись, она села в мобильную амбулаторию и отправилась вместе со своим, все еще пребывающим без сознания любимым в ближайший госпиталь, где их уже ждали десятки корреспондентов ведущих итальянских и европейских телеканалов.

Увидев собравшуюся «волчью свору», Лоредана не выдержала и сорвалась: «Убирайтесь вон, ублюдки, сволочи! Оставьте нас в покое! Неужели у вас совсем нет сердца!» Еще мгновение — и она бы набросилась на телевизионщиков, но, к счастью, Чино в последний момент перехватил ее и утащил в приемное отделение.

А там уже медики вовсю работали над больным. Первым

делом они провели анализ крови, обнаружив, что теннисист принял за один присест двадцать таблеток довольно слабенького снотворного — рофинол (он часто потреблял «рофинол» во время многочисленных полетов и переездов, из-за чего со временем его организм приспособился к лекарству — обстоятельство, сыгравшее едва ли не главную роль в спасении Борга). Лишь после двух часов интенсивной терапии к Бьорну вернулось сознание. Первыми его словами после путешествия с того света были: «Где моя Лоредана! Прости меня, я не хотел тебя обидеть!»

Происшедшее в Милане не оставило равнодушным ни одного из многочисленных друзей и компаньонов теннисиста. Но труднее всего пришлось нам со Стигом. Ведь мы пролетели почти десять тысяч миль, чтобы заключить контракты с японскими рекламодателями под имя Бьорна Борга. И вот в тот самый день, когда мы намеревались подписать многомиллионную сделку, наш «логан» выкинул фортель. Теперь только псих мог позволить себе удовольствие вкладывать деньги в потенциального жмурика. Чем-чем, а расстройством психики японские бизнесмены, несмотря на свою отвратительную кухню, никогда не страдали.

Весь день мы со Стигом лихорадочно ломали голову над тем, что же делать. Возвращаться на родину или попытаться все же довести сделку до конца. «Какой же он идиот! — все время повторял Стиг. — Если он выживет, то я обязательно скажу ему в лицо все, что я думаю!»

— А он тебя тотчас уволит! — усмехнулся я. — А то еще хуже, физиономию начистит!

— Уж лучше быть без работы и с подбитым глазом, чем работать на такого психа, как Борг! — возразил мне Шёблом. И вдруг, приблизившись ко мне, прошептал: «Ларс, если честно! Неужели тебе доставляет удовольствие работать на человека, который ни тебя, ни кого другого ни в грош не ставит! Ведь в один прекрасный день он даст тебе пинком под зад и ты обнаружишь, что все твои денежки перекочевали в карманы его шлюх!»

В тот раз я ничего не ответил своему напарнику. Но его горькие слова впервые заставили меня задуматься о моих отношениях с самым великим теннисистом, когда-либо выходившим на корты Земли. И чем больше я размышлял над этим, тем чаще приходил к выводу: Борг — человек ненадежный и в любую минуту может подставить меня. А значит, теперь мне придется всегда быть настороже!

(Продолжение следует)
Перевод **Йожефа Саси**
Фото из книги **Ларса Скарке**

Основные материалы
следующего номера нашего журнала —
на информационном канале
«Новости культуры, спорта и погоды»
пейджинговой сети «Мобил ТелеКом».
Ваша пейджинговая сеть в России!

mobile
TeleCom

755-8888

Где бы Вы ни были!

ГОРАН ИВАНИШЕВИЧ:

50\$ ЗА ЭЙС

Несмотря на то, что Горан Иванишевич в последнее время выступает не очень удачно, поклонников у него в нашей стране и во всем мире не становится меньше. И они, естественно, объединяются в фан-клубы и создают интернетовские страницы, посвященные теннисисту, количество эйсов которого все еще остается самым большим в мире.



«hyperlink <http://www.goranivanisevic.com>». Это официальный сайт Иванишевича, в создании которого принимает участие сам теннисист. Пожалуй, только здесь вы найдете самые последние новости, так как все остальные сайты не обновляются по полгода. В разделе «Теннис» вы узнаете, когда Горан начал играть, сколько турниров выиграл за карьеру и сколько денег заработал. Здесь же можно задать любой, касающийся тенниса вопрос Иванишевичу или его тренеру и через несколько дней (в крайнем случае недель) на сайте появится ответ. Но порой даже такой профессионал, как Горан, не может ответить на некоторые вопросы. Один из начинающих теннисистов поинтересовался: «Как мне заставить себя перестать кричать и швырять ракетки?» «Вы спрашиваете не того человека. Мне 28 лет, и я до сих пор не знаю, как это сделать», — ответил Иванишевич. В разделе «Жизнь вне корта» теннисист открыто рассказывает о том, что любит. Итак, помимо тенниса, Горан увлекается футболом и баскетболом, любит читать, слушать хорватскую музыку и группу U2, из еды предпочитает итальянскую кухню и всевозможные рыбные блюда. В себе лучшими качествами считает щедрость и способность прийти на помощь, а худшими — упрямство и нетерпеливость. В людях ценит честность. А самыми счастливыми в жизни считает два момента: когда в 1992 году на Олимпийских играх нес флаг Хорватии и когда в 1995 году получил аудиенцию у Папы Римского. Кроме того, в 1995 году Горан Иванишевич основал благотворительный фонд «Нуждающиеся дети», которым сам и управляет. Деньги в основном перечисляются больным детям, сиротам и организациям, помогающим таким детям. А в 1999 году Иванишевич был избран председателем благотворительного комитета ATP Tour, содействующего продвижению благотворительной программы ATP Tour среди игроков и в средствах массовой информации. Кроме того, в следующем сезоне теннисист будет перечислять «Нуждающимся детям» 50 долларов за каждый поданный им эйс. В прошлом году у Горана было больше всех подач навывел — 1065 в 71 матче. А если вы мечтаете подавать так же, как Ива-

нишевич, то наверняка захотите выиграть ракетку HEAD ULTRALIGHT TITANIUM. Для этого надо принять участие в конкурсе в разделе «Quiz». Все, что требуется от участников, это сочинить коротенькое стихотворение, посвященное Горану. Обещают, что теннисист выберет самое лучшее.

На странице «hyperlink <http://www.luckonline.net/tennis/index.htm>» можно вступить в международный фан-клуб Горана Иванишевича. Его создатели будут регулярно информировать членов фан-клуба о том, что нового в жизни Горана, и присылать каждому поклоннику открытку на день рождения. На этом же сайте вы узнаете, что Горан родился 13 сентября 1971 года в Сплите, Хорватия, а сейчас живет в Монте-Карло. Если кто-то из ваших друзей тоже любит Горана Иванишевича, то здесь можно выбрать открытку с его изображением и отправить по электронной почте.

Почти на всех страницах есть специальные разделы, посвященные цитатам Горана, но, пожалуй, самые интересные из них находятся на сайте «hyperlink <http://geocities.com/Colosseum/Bench/5590/frame.html>». У Горана есть ПРАВИЛА УСПЕХА: «Я очень суеверный. Во время смены сторон стараюсь первым перейти на другую сторону. Если это не получается, то запрещаю себе наступать на линии. Если я выигрываю первый матч в турнире, то на следующий день повторяю все свои действия: ем ту же пищу, хожу в тот же ресторан. Когда я выиграл турнир в Роттердаме, целую неделю ел бифштекс и салат. Конечно, победа меня очень обрадовала, но самым приятным было то, что после нее можно было съесть что-то другое». По некоторым высказываниям можно понять, что Горан думает о других теннисистах: «Я сегодня играл, как Анна Курникова: 20 двойных ошибок за матч!». При этом Иванишевич довольно критично относится и к себе: «Я — это ужас! Вероятно, мои мама и папа смотрели какой-нибудь фильм ужасов, когда меня делали».

Адреса страниц Горана Иванишевича:

1. «hyperlink <http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3279/GORAN.HTM>»
2. «hyperlink <http://www.geocities.com/Colosseum/Loge/2047>»
3. «hyperlink <http://www.geocities.com/Colosseum/Arena/4535/goran.html>»
4. «hyperlink <http://www.tefl.mcmill.com/>»
5. «hyperlink <http://sergiotacchini.com/stgoran.htm/>»
6. «hyperlink <http://www.surf.to/meltennis>»
7. «hyperlink <http://www.geocities.com/Colosseum/Bleachers/8832/>»
8. «hyperlink <http://gene.wins.uva.nl/~jellekok/tennis/data/iv.data>»

Марина Будкеева



Строительство теннисных кортов и покрытия. Теннисные машины-пушки.

Телефон: (095) 141-72-65
Факс: (095) 443-04-74.



КАК ВОСПИТАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ? ЗНАМЕНИТАЯ МАМА О ЗНАМЕНИТЫХ ДЕТЕХ

С Розой Ислановой и ее мужем Михаилом Сафиним я знакома давно — отдыхали вместе на одном из сочинских курортов. Чета Сафиных прибыла туда в полном составе, с детьми. Марату было восемь, Динаре — чуть меньше трех. Динара все больше каталась в коляске. Марат же часто и охотно играл на корте, в том числе, приятно вспомнить, и с автором этих строк. Верится с трудом, но тогда он был маленького роста, зато крепкий и подвижный. Еще помню, что не по годам сильно бил крученым справа. Роза в то время собственную карьеру теннисистки закончила и сосредоточилась на подготовке молодых талантов. Четкая, собранная и необыкновенно ответственная, она умудрялась везде, в том числе и на санаторных кортах, организовать тренировочный процесс. Уже тогда чувствовалось, что с таким подходом мамы к делу из Марата выйдет толк. Сегодня в семье Сафиных две звезды. Красавец Марат (без комментариев) и очаровательная Динара, чемпионка России в своей возрастной категории, обладательница командного Кубка Европы. Легко ли вырастить двух чемпионов? Как справиться с волнением, когда тринадцатилетнего сына приходится одного посылать в незнакомую страну? Есть ли преимущества у детей, чьи родители — тренеры? Об этом и о многом другом мы говорили с Розой и Михаилом в их уютной квартире, куда, кстати, зная гостеприимный характер семьи и кулинарные способности хозяйки, обожают приходить журналисты.

КВАРТИРА БЕЗ УГЛОВ



— Тогда в Хосте, когда следили за игрой Марата, вы чувствовали, что сын может стать чемпионом?

Роза: Нет, что вы. В то время Марат скорее играл для здоровья, для общего развития и вопрос о том, чтобы сделать из Марата профессионала, не стоял.

— Тогда поставлю вопрос по-другому. Сами вы достигли немалых успехов на корте, почувствовали, что называется, вкус победы. Вам бы хотелось, чтобы сын стал первым?

Роза: В первую очередь, хотелось, чтобы Марат, играя, получал удовольствие. С окончательным решением мы не спешили, хотели посмотреть,

как пойдут дела.

— В современном теннисе мы часто сталкиваемся с примерами, когда родители используют детей как источник обогащения. Имею в виду, в частности, семьи Каприати и Уильямс. Они нагружали ребенка до предела, а постоянное давление, естественно, сказывалось на психике ребенка.

Роза: Мне очень трудно понять психологию таких родителей. Они меня просто поражают. Я замечала, что когда они наблюдают за матчем, в глазах у них такой азарт, будто еще один удар — и они миллионеры. Взрослые не понимают, что дети прежде всего должны играть для здоро-

вья, для удовольствия. Деньги — лишь результат работы. Главное, что требуется от родителей, — привить детям твердые принципы, научить трудиться. И в школе, и на тренировках. Что касается денег, то когда я начинала тренировать Марата, мы и не знали, какие деньги можно зарабатывать теннисом. Мои награды — это кубки, медали. Хотя, если честно, моя спортивная жизнь — далекое прошлое. Да и тогда дизайн призов был не очень запоминающимся. Мне дороже кубки моих детей. Причем я не разделяю, где награды Марата, а где Динары.

— Роза, какие черты характера позаимствовали от вас

дети?

Роза: Вы знаете, в детстве меня приучили много трудиться. Я родом из многодетной семьи, восьмой по счету ребенок. Жили мы очень бедно, и я понимала: чтобы вылезти, пробиться куда-то, получить образование, нужно много работать. Помню, мама суп разольет всем по тарелкам, а сама отказывается, говорит: «Я не хочу». Только потом я поняла, что не могла она себе позволить съесть лишний кусок. Когда я уезжала на соревнования, мне никогда не давали карманных денег — не из чего было. Мама говорила: «Работай, дочка, сама!». И я себе пообещала, что когда у меня родятся дети, они не будут жить так, как я. И дети, глядя, как я работаю, тоже выросли тружениками. А еще, чему я их научила, — уважать всех людей и любой труд, каким бы не престижным он ни казался. Дети мне здорово помогали. К примеру, у нас давно повелось всем вместе убирать квартиру. И в Испании у нас с Динарой на воскресенье запланирована обязательная уборка, причем дочка берет на себя большую часть работы.

— Ваша спортивная карьера сложилась удачно. Вы побеждали в чемпионате страны среди девушек, Москвы — среди взрослых, выигрывали Всесоюзные зимние соревнования и зимний Международный турнир, были финалисткой чемпионатов СССР в одиночном и парном разрядах, но при всех успехах вам самой все-таки не удалось стать первой ракеткой Союза. А Марат и Динара сегодня — лидеры. Были ли в вашей карьере какие-то моменты, которые сегодня удалось исправить?

Роза: Я думаю, одной из причин, почему, к примеру, Оля Морозова заиграла, было то, что она — единственный ребенок в семье. У меня же не было достатка, отдыха. И понимая это, своим детям я стараюсь создать все условия. При этом поймите: да, я не стала первой, но мне не хочется компенсировать собственные нереализованные амбиции грандиозными успехами де-

тей. У меня не было цели сделать их первыми любой ценой.

— Роза, Марата ведь вы начинали тренировать?

Роза: Да, до 13 лет он числился у меня в группе. Потом, когда он приезжал из Испании, я ему тоже помогала. А сейчас, что называется, помогаю организовывать жизнь.

— Вы, конечно, волновались, когда Марат один отправился в Испанию?

Михаил: Еще бы. Слава Богу, что все удачно сложилось. Марат, конечно, не первый теннисист из России, обучающийся самостоятельно за границей, но все равно было страшно.

— Не рано ли ребенок оказался без родителей?

Михаил: В одиночестве сын сумел реализоваться, у него закалился характер.

Роза: Нет такого критерия, когда рано, когда поздно. Значит, так было Богу угодно. Хотя мы всегда с Маратом контактировали, поддерживали, как могли. Тяжело было, мы все понимали. И сейчас даже, когда я с Динарой там живу, понимаю: ох как там несладко. Часто думаю, как Марат вообще один смог такие нагрузки выдержать? И Динаре часто твержу: «Я с тобой, а каково было Марату?» Языка не знал, страна незнакомая.

— Он жил вначале в теннисном центре?

Роза: У хозяйки. В самой Академии нет гостиницы. Хозяйка стирала, готовила, словом, бытовые проблемы решала.

— Марат был свободен в режиме? Мог он, к примеру, вечером куда-нибудь с друзьями отправиться?

Роза: Конечно, только когда ему было ходить? Он ведь так уставал. Да и знакомых у него не было. В выходной же день Марат отсыпался часов до двух.

— Не страшно было отпускать Марата к другому тренеру?

Роза: Так нас же все равно в Испании не было, я не видела, как проходят тренировки. А вот когда нам с мужем удавалось покупать турпутевки, то мы останавливались недалеко от Академии. И то, я не приходила на занятия Мара-

та, а старалась вытянуть его на выходные к морю. Мне было гораздо важнее, чтобы ребенок отдохнул. Так приятно с утра до вечера вместе гулять.

— Нагрузки в Испании большие?

Роза: Обычно у ребят две теннисные тренировки в день и одно занятие по физподготовке. Вторая половина дня среды и субботы и целиком воскресенье свободны. Я бы сказала, что в этой Академии очень гуманное отношение к ребенку. Тренер по теннису постоянно взаимодействует с тренером по физподготовке и врачами. Дети ведь по-разному развиваются. Марат очень поздно стал расти, а Динарка, наоборот, быстро вымахала. Мышечная масса нарасталась, а сердечко маленькое. Как же без медицинского контроля? Мы перед собой поставили цель сделать детей здоровыми.

Михаил: Медицинский контроль в Валенсии очень жесткий. Как только Марат и Динара туда приезжают, врачи сразу проводят кучу тестов. Если что-то настораживает, тут же снижаются нагрузки, словом, принимаются все меры. Вообще мы отправили детей именно в Валенсию случайно. Мы ведь были сначала и у Боллетьеры, и в известной испанской Академии Бругейры, отца Серхио.

— Об Академии Боллетьеры столько говорят. Неужели вы не захотели воспользоваться возможностью определить Динару и Марата в школу, откуда вышли Селеш, Курникова, Агасси, Курье?

Роза: Конечно, как у любого оперного певца есть мечта спеть в Ла Скала, так и у любого тренера мечта поехать к Боллетьеры. С Маратом туда отправился папа, а с Динарой по приглашению компании IMG — я. Интересно было первые четыре дня. Погода шикарная, кортов навалом, народ веселится. Словом, настоящее, хорошо организованное шоу. А на самом деле, профессиональной работы никакой. Тренировочный процесс поставлен неграмотно. Когда я стала вникать, расстроилась ужасно. Иначе

как выколачиванием денег это я назвать не могу.

— А как же сам Ник?

Роза: Ник — участник им самим отрежиссированного шоу. Он обходит свои владения, заглядывает на все корты. Но что можно сделать, если он каждому ребенку уделяет в среднем по две минуты? Сплошная показуха, тем более если ребенок не богатый.

— То есть для вас гораздо важнее был тренировочный процесс, нежели условия проживания?

Роза: Во Флориде я три недели жила на шикарной вилле. Повсюду пляжи, красота! Но поверьте, я никогда не ставила личные удобства выше дела. Тренировки — прежде всего. Какая разница, где лично я буду жить?

— А в Академии Бругейры что вас не устроило?

Роза: Честно говоря, я против, чтобы четыре-шесть человек жили вместе. Ребята ведь разные. Один хочет стать настоящим игроком, другого родители отправили, что называется, с глаз долой. Одному нужно спать, другой хочет слушать музыку. То же самое, кстати, и у Боллетьеры. А в Валенсии Марат жил у хозяйки. Своя комната. Свой режим. Главное ведь приходиться на тренировку отдохнувшим, выспавшимся, с желанием, а не еле-еле волоча ноги. Если

уж он решил стать профессиональным игроком, поблажек делать нельзя.

— Роза, вы сегодня уже не тренируете?

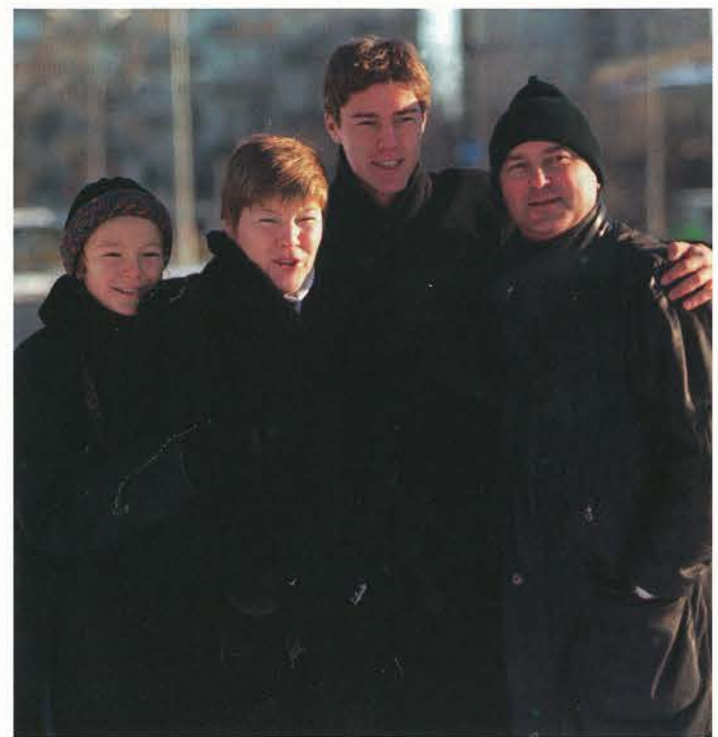
Роза: Да, я закончила тренерскую деятельность примерно год назад. Сейчас я нахожусь с Динарой в Испании. Помогаю ей. Еще когда я приезжала в гости к Марату, познакомилась с замечательным тренером Панчо Альварино. Между прочим, Академия носит его имя. Несколько лет я вынашивала мечту опередить Динару к нему. К счастью, мечта осуществилась. Мы с Панчо великолепно понимаем друг друга, как специалисты. Находим общий язык и на английском, и на испанском. Он ведь относится ко мне не просто как к маме-дилетанту. Он же видит, что я вырастила Марата, что у меня много учеников (кстати, нынешние звездочки женской сборной — Анастасия Мыскина и Елена Дементьева — тоже ученицы Ислановой — К. С.). Меня даже приглашали в Испании работать. Но мне не хочется. Помогать — пожалуйста.

Подготовила Ксения

Соловьева

Фото Андрея Голованова и Сергея Киврина

Продолжение следует



За рубежом

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК РОССИЯНОК

Сорок лет назад Эдди Херр основал командный чемпионат для теннисистов моложе 18 лет – «Sunshine Cup». А в 1976 году он и Нэнси Джеффетт добавили к соревнованиям юношей и первенство среди девушек – «Connolly Continental Cup». Ныне 90-летний основатель передал все права на проведение чемпионатов Международной федерации тенниса (ITF), для того, чтобы розыгрыш продолжался и после его кончины. До сих пор лидерами в обоих кубках были теннисисты США. Юноши владели почетным трофеем 16 раз, а девушки – 10.

И вот на соревнованиях 1999 года на первых ролях были не американские игроки, а европейские. «Sunshine Cup» завоевали французы, а «Connolly Continental Cup» – российская сборная. В обоих чемпионатах, проходивших в теннисном центре в Крэндон Парке, финальные пары составили первые «сеяные» команды: Аргентина (1) – Франция (2) и Россия (1) – Испания (2). Наши девушки обыграли испанок всего второй раз за много лет.

Надежда Петрова, 95 номер рейтинга WTA, победила Марию Хосе Мартинес – 6/4, 6/1. А у первого номера мирового юниорского рейтинга Лины Красноручкой был двойной повод радоваться победе над Аной Изабель Мединой. Выиграв у испанки со счетом 7/6 (7/3), 6/3, она не только принесла очки в розыгрыше «Connolly Continental Cup», но и окончательно утвердилась в качестве лучшей юниорки в одиночном разряде. Правда, испанские теннисистки могут жаловаться на невезение: непосредственно перед финалом они лишились услуг травмированной Марты Марреро. А следом выбыла из строя и заменившая ее на позиции первого номера команды чемпионка девичьего «Ролан Гаррос» Лурдес Домингес, потратившая немало усилий в беготне по боковым линиям. Тем не менее, команда с Пиринейского полуострова выглядела достойно.

Французам победу в Кубке принес 11-й номер рейтинга Никола Махут, выигравший у второго юниора мира Гильермо Кория со счетом 7/6 (7/3), 2/6, 6/2. Однако самую громкую победу в финале одержал 24-й номер юниорского рейтинга Жюльен Беннето. Его соперник – Хосе Акасусо – обладал наивысшим рейтингом АТР (252-м) среди всех участников финала. Но француз неожиданно легко одолел второго номера южноамериканцев 6/2, 6/4. Таким образом, сборная Франции завоевала «Sunshine Cup» в третий раз за последние четыре года.

Доминировавшие раньше американки все же и на этот раз не остались без наград – в очень напряженной борьбе сборная США отвоевала третье место в континентальном кубке у

девушек Словакии. А в юношеском розыгрыше случилась неожиданность. В матче за бронзу поляки одолели колумбийцев со счетом 2:1.

ИЗ СЕЛИДОВО ВЛАДИМИР КРУЖКО



По инициативе исполкома и мэра города Селидово Донецкой области Николая Харченко во дворце спорта «Авангард» состоялся турнир «Бомонд-99». В нем приняли участие мальчики 1989 года рождения и младше. Ребята соревновались по олимпийской системе. От квалификационных матчей освобождались первые восемь человек по текущему рейтингу 1989 года рождения и четверка сильнейших участников 1990 года рождения. Организатором турнира стал клуб «Митра».

Спонсорами выступили ГХК «Селидовуголь» (гендиректор Григорий Мирумян), шахта «Россия» (гендиректор Вячеслав Малюк), Селидовский хлебокомбинат (председатель правления Леонид Трифонов) и донецкая торговая фирма «Эффект», обеспечившие призовой фонд и культурную программу.

На турнир были персонально приглашены 10 игроков, один из которых оправдал доверие организаторов. Дима Комынин из Северодонецка (тренер Э. Чеботарев) стал победителем, обыграв в финале киевлянина Диму Неживого (восьмой текущий рейтинг) – 5/7, 7/5, 7/6 (7/4). А в полуфинале он одолел обладателя третьего рейтинга, еще одного теннисиста из столичной Украины, Артема Масана со счетом 6/1, 6/4. Дима удостоился лучшего приза, о котором, пожалуй, можно было только и мечтать. Впервые в 1999 году по инициативе знаменитого игрока Александра Волкова селидовский турнир получил название «Гость Кубка Кремля», а чемпион соревнований награждался поездкой в Москву на Kremlin Cup-99. Организаторы турнира совместно с «Кубком Кремля» выпустили официальные приглашения на «Бомонд-99» «Верительная грамота», на которых стоят автографы Евгении Манюковой и Александра Волкова с пожеланиями побед на корте и вне его.

У полуфиналиста Артема Масана был повод

и для радости. Киевлянин одержал победу в шахматном турнире. А еще в культурной программе нашлось место и для соревнований по шашкам, где чемпионом стал местный житель Сережа Бессонов, и футбольному матчу «Динамо» – «Шахтер», закончившегося ничьей (победителя не выявила даже серия пенальти).

Прошел и чисто теннисный конкурс, состоявшийся из шести упражнений и выявлявший обладателя самой сильной подачи – им оказался Олег Грушецкий из Ивано-Франковска.

И, конечно, как и любое детско-юношеское соревнование, призванное открывать новые таланты, турнир в Селидово выполнил и эту функцию. Красивую и содержательную игру показал юный Артем Чеботарев (1991 года рождения), ставший первым персонально приглашенным на турнир «Гость Кубка Кремля-2000», который пройдет в городе Селидово с 24 по 27 августа в рамках Российского теннисного тура.

Владимир Кружко, председатель теннисного клуба «Митра».

Российский теннис

ХАБАРОВСКАЯ «ОСЕНЬ-99»

На четырех кортах легкоатлетического манежа Спортивного клуба армии Дальневосточного военного округа, расположенного, как и все спортивные объекты СКА на живописном берегу реки Амур в парковой зоне Хабаровска, прошло открытое первенство СКА и ОАО «Хабаровский нефтеперерабатывающий завод» (главный судья – Сергей Филонов, секретарь – Татьяна Филонова). На турнир, проводившийся в двух возрастных группах (1984-86 и 1987-89 годов рождения) съехались сильнейшие юноши и девушки Дальнего Востока. Всего на корты СКА в этих возрастах вышли 42 участника. К сожалению, ведущие игроки СКА Алексей Филонов и Николай Зубков не смогли принять участие по болезни. Отличились представители СКА, ССК «Олимпик»: Николай Мельниченко (тренер Вадим Бойко) выиграл среди юношей 1987-89 годов рождения, а воспитанница Дениса Рехина Надежда Степанова первенствовала в обеих возрастных группах. Еще одна теннисистка, тренирующаяся у Бойко, Екатерина Пинчевская заняла второе место среди младших девушек. Три призовых места достались гостям из якутского города Алдан: выступающие за местную ДЮСШ Сергей Шкрябик, Оксана Лючанты и Артем Кривоногов (всех тренирует Людмила Киселева) стали – соответственно – первым и вторым призерами в старшей группе и третьим в младшей. В одном шаге от победы остановился воспитанник Андрея Семенюка из спортклуба «Развитие» (город Райчихинск Амурской области) Евгений Михайленко, сыгравший в финале обеих групп. Третье место у старших юношей занял Алек-

сей Ваврик (тренер Вадим Ваврик) из города Находка Приморского края, а среди девушек Наталья Леванская (тренер Евгений Кутенев) из хабаровского ССК «Корт». Воспитанница еще одного ССК с теннисным названием «Эйс» – Екатерина Попова, тренирующаяся у Альбины Поповой, заняла третье место в младшей возрастной группе. В парном разряде призовые места распределились следующим образом. Юноши: Сергей Шкрябик/Андрей Александров, Алексей Ваврик/Роман Завалко, Артем Кожевников/Илья Зажигалин. Девушки: Наталья Леванская/Оксана Лючанты, Екатерина Пинчевская/Надежда Степанова, Татьяна Баранова/Юлия Сафиулина.

Победители и призеры, помимо дипломов, получили подарки от ОАО «Хабаровский нефтеперерабатывающий завод» и фирмы «Нескафе». И, конечно же, нельзя не упомянуть спонсоров юных теннисистов, помогающих им в поездках на соревнования и в приобретении инвентаря: гендиректора АО «Аквариум» Марата Гатина, представителя директора «Дальневосточного строительного объединения» Сергея Казачека и гендиректора ЗАО «Азия» Павла Мысина.

Сергей Филонов, тренер СКА

У САМОВАРА

У нашего российского теннисного Деда, Олега Леонидовича Корнблита, довольно необычное хобби – он коллекционирует самовары. Нет, не многовековые на дровах, а посковские, на электрической тяге да и просто декоративные.

В бытность его старшим тренером Спорткомитета РСФСР по теннису были организованы и проводились соревнования для подростков, которые назывались «Турнир Надежды». Однако, финансовые затруднения, существовавшие и в то время, ставили под сомнение проведение ставших популярными состязаний. Тогда-то Корнблит обратился в Московскую областную федерацию с просьбой взять на себя расходы по проведению этих состязаний, что и удалось сделать.

Начиная с 1994 года, «Надежды» стали именоваться турниром на призы О. Л. Корнблита. Этот турнир прочно застал место в календаре ВТА и проводился ежегодно в подмосковном Ступино. За шесть лет соискателями наград становились юные дарования из разных городов России, а также гости из Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Узбекистана и Украины.

За эти годы коллекция самоваров Корнблита – главных призов турнира – сильно поубавилась. Это присказка.

В нынешнем году, в трех возрастных группах, как у девушек, так и у юношей (1984-87 гг. рождения, 1988-89 гг. рождения и 1990 г. р. и моложе) приняли участие 127 подростков из 30-ти городов России, гости из Белоруссии и Казахстана.

Среди младших мальчиков лучше других выступил Дима Вижунов из Адлера. В финале он переиграл москвича Илью Беляева 6/1, 2/6, 6/1. На третьем месте Кирилл Насонов (Противино). У теннисистов средней возрастной группы решающая встреча была чисто «ступинская», Юра Лутчин взял верх над Сашей Первушиным – 6/3, 6/3, а москвич Ваня Горбач получил бронзовую награду.

В состязаниях участников 1984-87 г.р. Юра Пушкарев из Одинцово не проиграл соперникам ни одного сета. В заключительном поединке он нанес поражение Ване Ковалеву (Алматы) – 6/4, 6/0. Третьим был Артем Старцев (Ступино).

У девочек 1990 г.р. и моложе, к радости местных болельщиков, первенствовала их землячка Юля Солоницкая. Она без особых усилий выиграла у Кати Западаловой (Ярославль) – 6/2, 6/2. Медаль третьей степени досталась москвичке Яне Киреевой.

Предметный урок сверстницам в средней возрастной группе преподала минчанка Оля Говорцова. Она без труда справилась с соперницами, а в финале, как говорят теннисисты, «подарила» ростовчанке Насте Швыдун два «бубля» – 6/0, 6/0. Маша Жарикова из Обнинска – третья.

К сожалению, не обошлось без «ложки дегтя». В финале девочек старшей группы москвичка Василиса Бардина проиграла первый сет Ольге Исаевой (Ступино) – 3/6. Во втором – она вела – 6/5 и стала спорить с решением судьи, заявив, что если он его не отменит – она уйдет с площадки. И ушла. Ей, естественно, засчитали поражение. Однако, на процедуре награждения Бардина все же появилась. Ей вручили диплом за второе место и приз. Здесь-то «Василиса прекрасная» и совершила беспрецедентный в истории тенниса поступок. На глазах ошеломленных участников, тренеров, пап, мам, бабушек, дедушек она швырнула на корт подарок и разорвала диплом. Как говорится, комментарии излишни. Бронзовую медаль получила Катя Скворцова из Сочи.

Однако, хулиганский поступок Бардиной не омрачил общего хорошего впечатления об организации турнира, и его участники дружно заявили: «Мы обязательно приедем на будущий год. Нам эти соревнования нравятся». Вадим Эпштейн, главный судья всех шести турниров на призы О. Л. Корнблита

ОЛЬХОВСКИЙ И МАНЮКОВА ВОСПИТЫВАЮТ НАСЛЕДНИКОВ

В московском Дворце тенниса ЦСКА прошел международный юношеский турнир на призы Евгении Манюковой и Андрея Ольховского. Организовать этот праздник для детей нашим прославленным мастерам помогли работники теннисной школы ЦСКА и председатель



Федерации детского спорта России Шевалье Нусуев.

150 юных теннисистов из девяти городов России и Латвии участвовали в соревнованиях в трех возрастных категориях – до 12 лет, до 14 лет и до 18. Среди старших ребят отличился Егор Калеганов из Балашихи, которому всего еще 16 лет. В средней возрастной группе победил Алексей Сергеев из недавно созданного теннисного центра в Жуковке. А у младших ребят в финале Вадим Иванов выиграл у Артура Чернова (оба воспитанники школы ЦСКА).

Девочки из армейской школы также задавали тон. Приятно удивила 13-летняя Ирина Коткина (на снимке). Победив в финале средней возрастной группы Марию Кириленко, Ира вполне может рассчитывать на место в сборной команде страны для девочек до 14 лет. Параллельно она играла и в турнире более старших, где победительницей стала Ирина Мурашкинцевна. У самых маленьких успеха добилась десятилетняя Женя Родина из ЦСКА.

Победители – на радость мамам – получили в награду пылесосы Elektrolux, а финалисты – теннисную экипировку японской фирмы «Gosen». Награды ребята получили из рук мастера – Манюковой и Ольховского.

Елена Рерих



Призеры первенства Москвы среди девочек до 11 лет: Катя Макарова – 1 место, Весна Манасиева – 2 место, Катя Косминская – 3 место. Отчет о турнире читайте в следующем номере.

Теннисный турнир на призы О. Л. Корнблота

Город Ступино, 28 ноября – 7 декабря 1999 года Юноши 1984-87 г. р. Четвертьфиналы. Иван Ковалев (Алматы) – Семен Сяркин (Санкт-Петербург) – 6/2, 7/6. Артем Старцев (Ступино) – Андрей Куманцов (Тула) – 6/1, 7/5. Юрий Пушкарёв (Одинцово) – Николай Дизер (Адлер) – 6/2, 6/2. Александр Аношин (Москва) – Андрей Бурмистров (Москва) – 2/6, 6/4, 6/3. Полуфиналы. Иван Ковалев – Артем Старцев – 6/4, 6/2. Юрий Пушкарёв – Александр Аношин – 6/1, 6/2. Финал. Иван Ковалев – Юрий Пушкарёв – 6/4, 6/0. За третье место. Артем Старцев – Александр Аношин – 6/4, 6/2.

Юноши 1988-89 г. р. Четвертьфиналы. Александр Первушин (Ступино) – Руслан Макаров (Рязань) – 6/7, 6/4, 7/5. Михаил Судаков (Ступино) – Процков (Ростов-на-Дону) – 6/2, 6/4. Иван Горбач (Москва) – Алексей Тихонов (Саров) – 7/5, 7/6. Юрий Лутчин (Ступино) – Дмитрий Вижунов (Адлер) – 6/4, 6/4. Полуфиналы. Александр Первушин – Михаил Судаков – 6/3, 3/6, 6/3. Юрий Лутчин – Иван Горбач – 6/1, 6/0. Финал. Александр Первушин – Юрий Лутчин – 6/0, 6/2. За третье место. Михаил Судаков – Иван Горбач – 6/3, 6/4.

Мальчики 1990-91 г. р. Четвертьфиналы. Дмитрий Вижунов – Олег Мельник (Владивосток) – 6/2, 6/4. Кирилл Насонов (Протвино) – Евгений Донской (Электросталь) – 6/3, 6/2. Илья Беляев (Москва) – Павел Горбач (Москва) – 6/3, 6/1. Кирилл Виняр (Ярославль) – Петр Шашаев (Москва) – 6/4, 2/6, 7/5. Полуфиналы. Дмитрий Вижунов – Кирилл Насонов – 6/2, 6/0. Илья Беляев – Кирилл Виняр – 6/2, 6/3. Финал. Дмитрий Вижунов – Илья Беляев – 6/1, 2/6, 6/1. За третье место. Кирилл Насонов – Кирилл Виняр – 6/3, 6/3.

Девушки 1984-87 г. р. Четвертьфиналы. Ольга Исаева (Ступино) – Диана Арутюнова (Москва) – 6/2, 4/6, 6/1. Екатерина Скворцова (Сочи) – Екатерина Веселко (Сергиев Посад) – 2/6, 6/2, 7/5. Василиса Бардина (Москва) – Елена Волобуева (Краснодар) – 6/3, 6/4. Александра Короткевич (Москва) – Ирина Курбакова (Ступино) – 6/0, 6/3. Полуфиналы. Ольга Исаева – Екатерина Скворцова – 7/6, 6/4. Василиса Бардина – Александра Короткевич – 6/4, 4/6, 6/4. Финал. Ольга Исаева – Василиса Бардина – 6/3, 5/6 отказ. Третье место – Александра Короткевич.

Девушки 1988-89 г. р. Четвертьфиналы. Ольга Говорцова (Минск) – Дарья Бабушкина (Москва) – 6/0, 6/1. Мария Жаркова (Обнинск) – Ноиля Ахтямова (Москва) – 1/6, 6/2, 6/2. Анастасия Швыдун (Ростов-на-Дону) – Юлия Семенова (Саратов) – 6/3, 6/3. Елизавета Титова (Адлер) – Майя Питенина (Санкт-Петербург) – 6/0, 6/0. Полуфиналы. Ольга Говорцова – Мария Жаркова – 6/2, 6/2. Анастасия Швыдун – Елизавета Титова – 7/5, 6/3. Финал. Ольга Говорцова – Анастасия Швыдун – 6/0, 6/0. За третье место. Мария Жаркова – Елизавета Титова – 6/2, 6/1.

Девочки 1990-91 г. р. Четвертьфиналы. Юлия Солоницкая (Ступино) – Анжелика Аджамян (Москва) – 6/0, 6/0. Яна Киреева (Москва) – Екатерина Пушкарёва (Москва) – 6/2, 0/6, 7/5. Екатерина Западалова (Ярославль) – Татьяна Отдельнова (Ступино) – 6/1, 6/1. Наталия Сидоркина (Москва) – Анастасия Хабирова (Москва) – неявка. Полуфиналы. Юлия Солоницкая – Яна Киреева – 6/3, 6/3. Екатерина Западалова – Наталия Сидоркина – 6/2, 6/4. Финал. Юлия Солоницкая – Екатерина Западалова – 6/2, 6/2. За третье место. Яна Киреева – Наталия Сидоркина – 6/3, 6/0.

«Connolly Continental Cup»
Финал. Россия – Испания 2:0
За третье место. США (3) – Словакия (4) – 2:1
Энсли Кэрилл – Любомира Курхачова – 6/4, 7/6 (7/3). Дженни Хопкинс – Катарина Бастарнакова – 6/2, 0/6, 5/7. Абигал Спирс/Хопкинс – Ленка Дихололкова/Бастарнакова – 7/6 (7/5), 6/2.

За пятое место. Аргентина (5) – Германия (7) – 2:1
Евгения Чиапало – Каролин Раба – 3/6, 1/6. Гизела Дулко – Мартина Мюллер – 4/6, 6/0, 6/2. Чиапало/Мария Эмилиа Салерни – Мюллер/Вернер – 4/6, 6/0, 6/2.
За седьмое место. Италия (6) – ЮАР 2:1
Джорджия Мортелло – Аньело Мойзис – 6/4, 6/3. Флавия Пенетта – Натали Грандин – 2/6, 2/6. Пенетта/Мортелло – Мойзис/Грандин – 7/6 (8/6), 3/6, 6/4.

За девятое место. Канада – Чехия 1:2
Мелани Маруа – Андреа Плачкова – 7/6 (7/5), 6/3. Мари-Ева Пелеттье – Клара Кукалова – 7/5, 4/6, 1/6. Кукалова/Плачкова – Дебби Ларо/Пелеттье – 6/1, 6/3.

За одиннадцатое место. Узбекистан – Тайвань 2:1
Комила Дадажджаева – Хи-Чи Чан – 2/6, 7/6 (7/4), 5/7. Ирода Туляганова – Ксю-Хан Чао – 6/1, 6/2. Луиза Биктякова/Туляганова – Чао/Ван-Чи Туан – 6/0, 6/3.

За тринадцатое место. Мексика – Япония – 2:1
Мария Хосе Лопес – Аяно Такеучи – 6/4, 6/3. Зерене Рейес – Марио Фитц-Кроков – 6/0, 4/6, 6/0. Мария Евгения Брито/Лопес – Юки Арай Такеучи – 5/7, 0/6.

За пятнадцатое место. Уругвай – Перу 2:1
Даниэла Пейро – Катерина Боянович – 6/1, 6/1. Сесилия Гильена – Ариана Рохас – 6/2, 6/3. Пейро/Клаудиа Салгуш – Боянович/Рохас – 2/6, 3/6.

«Sunshine Cup»

Финал. Франция – Аргентина 2:0
За третье место. Польша – Колумбия 2:1
Марцин Матковски – Рубен Торрес – 7/5, 6/2. Радослав Нияки – Пабло Гонсалес – 6/2, 3/6, 4/6. Матковски/Нияки – Гонсалес/Торрес – 6/4, 2/6, 6/3.

За пятое место. Россия (8) – Чехия (5) 2:1
Дмитрий Власов – Ян Мерль – 6/4, 6/4. Сергей Позднев – Ладислав Крамоста – 6/4, 6/3. Позднев, Дмитрий Ситак – Крамоста/Мерль – 7/5, 4/6, 1/6.

За седьмое место. США (3) – Мексика 2:0
Мэри Фиш – Мигель Галлардо – 3/6, 6/3, 6/4. Филипп Кинг – Даниэль Лангр – 6/4, 6/1.

За девятое место. Германия – Япония 3:0
Симон Штадлер – Ясуо Миязаки 7/6 (7/5), 6/4. Денис Гремилмайер – Хироки Кондо – 6/1, 7/5. Гремилмайер/Симон Греул – Миязаки/Иохии Мияо – 6/2, 4/6, 6/1.

За одиннадцатое место. ЮАР (7) – Тайвань 2:1
Петер-Йон Номдо – Ю-Дзу Ван – 3/6, 6/4, 2/6. Андри Макдэйд – Йен-Сун Лю – 7/5, 6/1. Макдэйд/Дирк Штегманн – Юн Чан/Лю – 6/3, 6/4.

За тринадцатое место. Бразилия (4) – Италия 2:1
Потито Старас – Диого Круз – 6/0, 5/7, 2/6. Алессандро Писсари – Тьяго Алварес – 7/6 (7/2), 7/5. Писсари/Старас – Алварес/Вруно Соарес – 7/6 (8/6), 3/6, 7/6 (7/5).

За пятнадцатое место. Канада – Узбекистан 2:1
Крис Гостек – Денис Курматов – 6/7 (5/7), 1/6. Петер Ричман – Александр Мальцев – 6/2, 6/2. Гостек/Ричман – Курматов/Мальцев – 6/3, 7/5.

Мемориал, посвященный памяти заслуженного тренера РСФСР Т.А. Портенко. Город Ростов-на-Дону. Участвовало 152 спортсмена (58 девочек и 94 мальчика) из различных городов России.

Юноши 1982-84 годов рождения. Полуфиналы. Гаврилов (Таганрог) – Куций (Таганрог) – 6/1, 6/1. Магдасаев (Ростов-на-Дону) – Климо (Волгодонск) – 6/4, 6/2. Финал. Гаврилов



– Магдасаев – 7/5, 6/2.
Третье место – Куций.

Девушки 1982-84 годов рождения. Турнир проходил по круговой системе. Первое место заняла Ольга Панова (Краснодар, 1987 год рождения). Второе место – Галина Фесенко (Ростов-на-Дону, 1984 г.р.). Третье место – Ирина Ширяева (Ростов-на-Дону, 1983 г.р.).

Мальчики 1985-86 годов рождения. Полуфиналы. Масс (Волгодонск) – Осипов (Кисловодск) – 6/4, 6/1. Шапкин (Ростов-на-Дону) – Манков (Волгодонск) – 4/6, 7/5, 7/6. Финал. Масс – Шапкин – 7/5, 6/3. Третье место – Осипов.

Девочки 1985-86 годов рождения. Полуфиналы. Костенко (Ростов-на-Дону) – Такташева (Волгодонск) – 6/1, 6/1. Балюк (Ростов-на-Дону) – Панова (Краснодар) – 2/6, 7/6, 6/3. Финал. Костенко – Балюк – 6/2, 6/1. Третье место – Такташева.

Мальчики 1987-88 годов рождения. Полуфиналы. Шапкин (Ростов-на-Дону) – Погорелов (Краснодар) – 6/3, 6/3. Швецов (Ростов-на-Дону) – Кляхин (Волжский) – 6/1, 6/2. Финал. Шапкин – Швецов – 6/0, 6/1. Третье место – Погорелов.

Девочки 1987-88 годов рождения. Полуфиналы. Такташева (Волгодонск) – Швыдук (Ростов-на-Дону) – 6/3, 6/2. Мизюк (Волгодонск) – Творогова (Ставрополь) – 6/1, 7/5.

Мальчики 1989 года рождения и младше. Полуфиналы. Процков (Ростов-на-Дону) – Круглов (Ростов-на-Дону) – 6/4, 6/3. Тигиташвили (Ростов-на-Дону) – Погорелов (Краснодар) – 7/6, 6/2. Финал. Процков – Тигиташвили – 7/6, 6/4. Третье место – Круглов.

Девочки 1989 года рождения и младше. Полуфиналы. Чен (Ростов-на-Дону) – Чабанова (Волгодонск) – 6/0, 6/2. Радионова (Тамбов) – Панова (Краснодар) – 6/1, 6/0. Финал. Чен – Радионова – 6/4, 6/4. Третье место – Панова.

АЛТ-ТУР-Москва (11) ноябрь 1999 г. Принимало участие 60 игроков.

Мужчины. Полуфиналы. Дмитрий Чепелев – Егор Ларин – 6/2, 6/2. Константин Кокарев – Сослан Баликов – 6/0, 6/0. Финал. Кокарев – Чепелев – 6/1, 7/5.

Мужчины R>900. Полуфиналы. Всеволод Фокин – Чепелев – 6/1, 4/6, 7/6. Андрей Проскурин – Руслан Шахалилов – отказ по болезни. Финал. Проскурин – Фокин – 6/4, 6/4.

Юноши 1985-86 г.р. Полуфиналы. Никита Макасов – Анатолий Хмелевской – 6/2, 6/4. Павел Виноградов – Станислав Архипов – 7/5, 6/7, 7/6. Финал. Виноградов – Макасов – 6/2, 6/4.

Юноши 1987-88 г.р. Полуфиналы. Максим Фрекэцан – Никита Гостев – 6/0, 6/3. Иван Морозов – Андрей Муравьев – 6/3, 6/3. Третье место: Никита Гостев – Андрей Муравьев – 6/2, 6/2. Финал. Максим Фрекэцан – Иван Морозов – 4/6, 6/2, 6/3.

Мальчики 1989 г.р. Полуфиналы. Кирилл Косенко – Алексей Милютин – 6/2, 6/4. Артем Суджан – Максим Шадрин – 6/1, 6/1. Третье место. Алексей Милютин – Максим Шадрин – 6/1, 6/1. Финал. Кирилл Косенко – Артем Суджан – 6/3, 6/2.

Девушки 1985 г.р. и старше, женщины. Полуфиналы. Елена Хитева – Ирина Купцова – 7/5, 6/3. Любовь Русланова – Анна Франчук – 7/5, 6/0. Финал. Елена Хитева – Любовь Русланова – 6/4, 6/2.

Девочки 1986-87 г.р. Полуфиналы. Дарья Бабушкина – Оксана Гожица – 6/3, 4/6, 6/2. Наталья Иванникова – Дарья Соколова – 4/6, 6/1, 6/1. Третье место. Оксана Гожица – Наталья Иванникова – 6/0, 6/0.

Девочки 1989 г.р. и моложе. Система проведения – круговая. Первое место – Анастасия Щепочкина, второе – Кристина Хафизова. Подпись к фото: Константин Кокарев – победитель АЛТ-ТУР-Москва (11).

Рацион для победителей



Давно известно, что в российских кулинарных рейтингах уверенно лидирует хлеб. Взяв на вооружение принцип «Полнеешь не от хлеба, а от того, чем его мажешь», мы поглощаем аппетитные батончики, буханки и булочки в огромных количествах, в сочетаниях самых неразумных, в том числе с макаронами и картошкой. Мы то и дело подшучиваем над благополучными иностранцами, которые тратят деньги и силы на борьбу с лишним весом, а сами не научены культуре здорового питания.

Да, оспаривать ценные свойства хлеба никто не станет. Но приведем только два факта: во-первых, для приготовления теста используется закваска, а как результат, образуются продукты брожения. Во-вторых, в печи хлеб подвергается длительной высокотемпературной обработке, что, увы, убивает львиную долю полезных веществ. Есть над чем задуматься?

Оказывается, альтернатива традиционному блюду давно известна – это хлебцы. Недавно аппетитные хрустящие хлебцы «Русское поле» производства отечественной фирмы «Хлебцы» появились на прилавках магазинов. При их изготовлении зерна не теряют полезные свойства (температурная обра-

ботка длится всего 8-9 секунд). Врачи рекомендуют хлебцы при лечебно-оздоровительной диете, особенно людям страдающим избыточным весом, нарушением обмена веществ, сахарным диабетом, болезнями сердца и желудочно-кишечного тракта. Почему? Потому что этот продукт насыщен клетчаткой и является прекрасным энтеросорбентом, то есть выводит из организма шлаки, токсины, соли тяжелых металлов. Нужно ли говорить, что люди, занимающиеся спортом, а главное, желающие побеждать, просто обязаны ввести хлебцы в свой рацион?

Хлебцы «Русское поле» продаются в пяти вариантах: пшеничные, пшенично-рисовые, гречневые, ароматные – пшеница с корицей и так называемый «злаковый коктейль» – смесь пшеницы, риса и гречки. Их можно мазать маслом и икрой, заливать молоком (получатся мюсли), словом, экспериментировать в поисках своего любимого вкуса.

Хлебцы «Русское поле» полезны и, кстати, недороги. Стоят они раз в десять меньше зарубежных аналогов, а по своим качествам ничуть им не уступают.

Поменяйте свои привычки!

Попробуйте есть хлебцы вместо традиционного хлеба. Вот посмотрите: вашему организму они придутся по душе.

Тел. отдела сбыта: (095) 149-00-78, (095) 737-05-73, (095) 149-74-35, (095) 737-05-74