

АВТОЛАЙН
 • участник программы
**Правительства
 Москвы**



Автолайн
МАРШРУТНЫЕ МИКРОАВТОБУСЫ

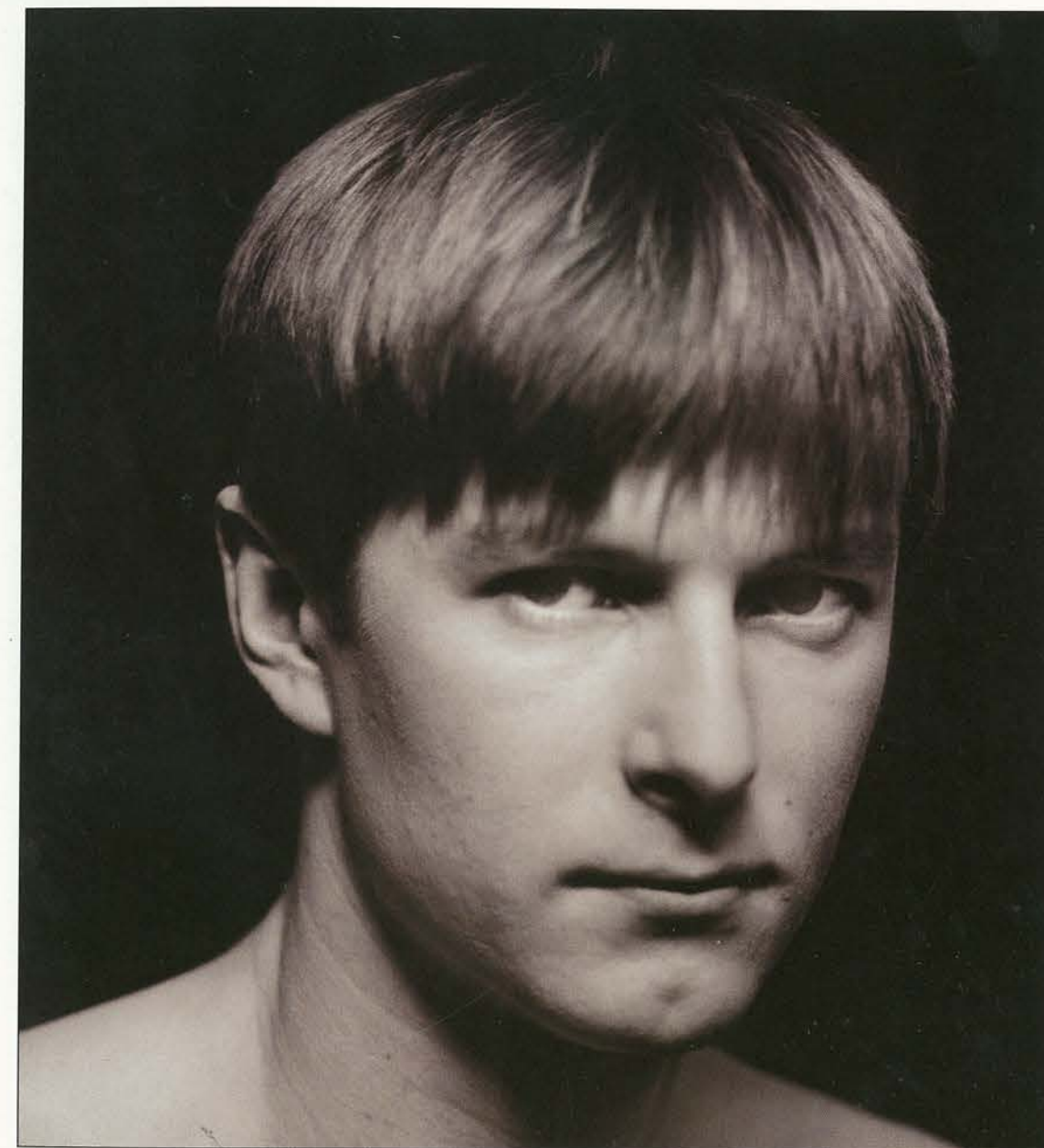
МОСКВА 850

ISSN 0130-9439

Теннис 

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
 № 12/99 (87)



**Классический герой...
 без майки**

CONTROL YOUR RAGE.

DESTROY ANNIHILATE HUMILIATE
CONTROL

Titanium Tennis™ now brings a new dimension of precision to power players. NEW Ti.Control racquets with the exclusive AnTi.Torsion System. Using America's fastest selling new technology*, it reduces structural torque for more control with greater maneuverability. Ti.Control. The lightest, most precise HEAD racquets ever made.

HEAD
TITANIUM TENNIS
THE POWER OF LIGHT™

www.head.com

*1 January-December 1998: USA (Sports Research Inc.), GER (STE), FRA (Nielsen), ITA (SITA/Nielsen).

Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Отдел рекламы:
Елена Погорелиц

Адрес редакции:
129090, Москва,
Олимпийский пр., 16.
Тел./Факс: (095) 937-28-30,
937-28-31
Наш E-mail: tennisplus@glasnet.ru

Предпечатная подготовка:
ООО «Мастерская дизайна
КАТАЛОГ МАСТЕР»
2-й Хорошевский проезд, дом 7
Тел.: (095) 941-36-01

Производство:
Типография "Fintrax"
115477 Москва,
ул. Кантемировская, д. 60
Тел./Факс: (095) 325-21-66

Журнал "Теннис+"
Издается с 1992 г.

Учредитель:
редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера
Владимира Арсентьева
Фото на обложке
Сергея Берменьева



4

4 Чем дальше в лес,
тем меньше звезд!

13 Шамиль Тарпищев:
Победим,
объединившись

16 Учимся у звезд

18 «Русский Кубок» - 99

22 Что нам стоит корт
построить!

28 Штеффи Граф:
карьера в цифрах

30 Вокруг & Около

32 Теннис XXI века

36 В кольце турниров

40 Микст «Т+»

41 Не торопитесь: до
юбилея еще два года

44 Магистраль по
имени Великий
Шелковый путь

46 Фотограф звезд или
звездный фотограф?

22



28



34



46



Информационная
поддержка
интернет-провайдера
«Гласнет».



ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС, ТЕМ МЕНЬШЕ ЗВЕЗД!

Субъективные
заметки
о десятом
«Кубке
Кремля»

Этот теннисный турнир считается, без преувеличения, самым важным событием спортивного года в России. «Кубок Кремля» не однажды признавался лучшим по организации в АТР Туре, и многие звезды считали своим долгом сыграть в «первопрестольной». Все эти годы под сводами «Олимпийского» кипела жизнь во всем ее реформированном многообразии. Однако нынешний турнир, увы, уступал своим великолепным предшественникам и прежде всего по составу участников ...



НЕМНОГО ГРУСТНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Объявив десятый по счету «Кубок Кремля» юбилейным, его организаторы, видимо, рассчитывали, что магическое слово «юбилей» сможет привлечь к турниру столь необходимых



ему крупных иностранных спонсоров и, главное, популярных теннисистов. Если такой замысел и был, то он, как это ни печально констатировать, не удался. Но вины в этом Оргкомитета нет никакой! Сегодняшние реалии таковы, что в Россию с ее многочисленными проблемами, и прежде всего Чечней, теннисные суперзвезды приезжать не спешат, как бы долго их ни упрашивали и какие бы гарантии ни сулили. В силу этих объективных причин «Кубок» уступил как по составу участников, так и по количеству спонсоров не только вечному конкуренту — Стокгольму, но и, пожалуй, своему «младшему брату» — Ташкенту. При этом призовой фонд московского турнира был выше, чем у его зарубежных «коллег» (1 миллион 150 тысяч долларов против соответственно 825 тысяч и полу-миллиона долларов). Однако нужно отдать долж-

ное организаторам. Проявив необычайное мужество и упорство, они все же смогли провести турнир на высоком уровне. И если Оргкомитет заслужил небольшой упрек, то лишь за то, что не смог компенсировать нехватку звезд культурной программой, способной завлечь зрителей на трибуны. А жаль, потому что особо придумывать ничего было не нужно, а следовало просто действовать по давно проверенной на других турнирах схеме. Начать с того, что провести вечером первого дня красочную церемонию открытия с привлечением отечественных поп-звезд. Сейчас уже все забыли, но триумфальный взлет новой поп-королевы Бритни Спирс начался с ее выступления на стадионе Артура Эша во время открытия US Open-98. И в сегодняшней Москве при желании можно было найти пару-другую известных исполнителей, нуждающихся в раскрутке новых альбомов за чисто символический гонорар. Другим развлечением для любителей тенниса вполне мог бы стать очень популярный во всем цивилизованном мире, но почему-то не прижившийся у нас, фан-фестиваль с его главной изюминкой — открытым конкурсом на скорость подачи. А если бы организаторы объявили, что человек, показавший результат выше 240 км/ч (официальный мировой рекорд Гре-



га Руседски), получит один из установленных в фойе роскошных «мерседесов», то, не сомневаясь, трибуны с первого же дня были бы полными. И, наконец, еще одним неиспользованным резервом зрелищности могли бы стать торжественные проводы выдающегося российского теннисиста Александра Волкова, который, кстати, дебютировал на этом розыгрыше в качестве нового генерального директора «Кубка Кремля». Да и журналисты, освещавшие нынешний «Кубок», заслужили более достойных условий для проведения своего традиционного турнира. В который уже раз моим коллегам пришлось играть поздно ночью на кортах без электричества и отопления. Глядя на их мучения, трудно было пред-

ставить, что соревнования журналистов являются неотъемлемой частью культурной программы турниров, как Мировой, так и Чемпионской серий.



ГДЕ ВЫ, ЗВЕЗДЫ, АУ?

Единственной знаменитостью, посетившей в эти дни холодную и беспокойную Москву, по традиции стал Евгений Кафельников. Да и как мог он не приехать на родину, где за него всегда так болеют? Ведь Москва — это один из немногих городов на карте АТР-Тура, где болельщики просто боготворят и сходят с ума по Кафельникову. Второй номер в мировой таблице о рангах приехал на «Кубок» уже в качестве участника итогового чемпионата мира АТР, поэтому на смену его вечной проблеме «как бы попасть в Ганновер» пришла другая, не столь захватывающая: как обрести форму к мировому первенству.

То, что Кафельников был главным претендентом на победу в Москве, ни у кого не вызвало сомнений. А вот когда заходила речь о втором финалисте, то тут у экспертов начинались разночтения. Одни считали, что главным фаворитом на этом турнире станет Марат Сафин, который в самый канун турнира блеснул на чемпионате в «Берси», где его смог остановить только Агасси. Другие сомневались в том, что «русский испанец» сумеет восстановиться после такого взлета (и как в воду глядели), а потому ставили на более опытного Андрея Медведева, памятуя о его

таблюдам) вновь разругался со своей вечной невестой Анке Хубер. Влюбленная парочка по заведенной у них привычке рассталась шумно, со скандалом. Анке не нашлось ничего лучшего, как пожаловаться на бывшего друга корреспондентам со всеми вытекающими последствиями. Но вместо того, чтобы оплатить обидчице той же монетой, Медведев почему-то обиделся на всю прессу разом. Дело дошло до того, что во время очередной пресс-конференции украинец, не больше — не меньше, запретил российским и зарубежным журналистам писать о его личной жизни и объявил, что все материалы о нем теперь должны отдаваться ему на визу. Что же, до такого даже «главный враг желтой прессы всех времен и народов» Том Круз не додумался бы!

«Он очень хотел приехать, турнир был нужен ему, чтобы гарантировать участие в Ганновере, но две недели назад повредил ногу, и травма еще не зажила», — так объяснили врачи отсутствие на турнире его главной зарубежной знаменитости, игрока первой десятки — Николаса Кифера. Об уровне других участников турнира можно было сказать только одно: твердые середнячки, способные сегодня победить кого угодно, чтобы завтра проиграть кому угодно. Глядя на таких до боли знако-

блестящей игре летом. Может, украинцу и удалось бы навести шороха на «Кубке Кремля», если бы не проблемы (в который раз!) в личной жизни. Давно я уже не видел киевлянина в таком скверном настроении. Оказалось, что незадолго до поездки в Москву он (если верить немецким

участников «Кубка Кремля» не мог избавиться от мысли, что испытываю эффект deja vu: всё, что происходило на площадке, я уже видел в прошлом году, два года назад, а может быть, и раньше. И состав участников подозрительно походил на сетку «Кубка Кремля» розыгрышей 1998, 1997 (и далее по убыванию). Причем все участники этого мероприятия даже не предпринимали попыток разнообразить свой имидж. Иванишевич по-прежнему ходил по «Олимпийскому» мрачнее тучи, Росссе, как и подобало сыну потомственного банкира, постоянно ковырял в носу и грыз ногти, Таранго буянил, а Черкасов вновь не смог воспользоваться щедрым подарком организаторов — «wild card».

УРАВНЕНИЕ ЛИШЬ С ОДНИМ НЕИЗВЕСТНЫМ

Первые пять дней на кортах «Олимпийского» было тоскливо. Хотя иногда все же попадались интересные матчи, точнее, сеты. Пожалуй, единственным, кто пытался хоть как-то расшевелить публику, был ветеран турнира Джефф Таранго. Свое выступление он начал с того, что после первого проигранного Винсенту Спейди гейма, в сердцах сломал о колено ракетку. «В этот момент я возненавидел свою ракетку за неудачные удары, и она стала моим смертельным врагом», — скажет после матча американец. Удивительно, но, взяв другую ракетку, Таранго заиграл лучше и достаточно легко обыграл стоявшего на 20-й строчке мирового рейтинга соотечественника. После этой победы Таранго заиграл, как в молодые годы. Во время матчей

он постоянно кричал, по каждому поводу и без оного апеллировал к арбитрам, демонстрируя эмоции а-ля Джон Макинрой. Все это и по-



зволило Таранго покорить сердца привередливых московских болельщиц, сменив прежнего кумира Марка Росссе. И когда их пути пересеклись в четвертьфинале, зрительский зал, без раздумий, встал на сторону буйного, но такого трогательного Таранго. Под выкрики с трибун: «Таранго, камон!», «Джефф, размажь дылду!», американец играючи расправился с некогда грозным олимпийским чемпионом. А под конец матча, как бы в благодарность за поддержку, Таранго развеселил публику, встав на позаимствованный у судьи стул, дабы показать, что только так можно противостоять ураганной по силе, но не всегда точной по исполнению подаче Росссе. Самым неприятным сюрпризом первой половины турнира стал преждевременный вылет из сетки Марата Сафина. Разочарованию болельщиков не было предела — их мечта о «русском суперфинале» оказалась похоронена. И кем! Крепышом из Франции, Фабрисом Санторо, который наглядно проде-

монстрировал всем, как нужно бороться с мощными подачами Сафина. Маленький галл носился по корту вытаскивая все мячи. «Да не могу я с ним играть, и все тут!» — сокрушался потом Сафин. — У меня ничего не получается против него!». Судя по всему, Сафин явно испытывает «комплекс Санторо».

Вот так и получилось: Иванишевич не смог, Сафин не сумел, Россес не захотел, — а в результате из всех заезжих варягов до финала дошел, пожалуй, не самый знаменитый — Байрон Блэк, которого до московского взлета все считали исключительно парным игроком. Его рывок к финалу мне живо напомнил историю четырехлетней давности, когда на кремлевском турнире, к всеобщему удивлению, победил завзятый аутсайдер «Чарли» Штебб. Правда, повторить этот подвиг в 1999-м году зимбабвиец не смог, к счастью для зрителей и организаторов.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИЦЫ

На этот раз Кафельников приехал в Москву без жены и маленьких дочерей, которых оставил в Карлсруэ. И впервые за долгие месяцы он смог отдохнуть по полной программе, посещая ночные клубы и казино. Как всегда вместе с ним был и Марк Россес. Но если Евгений все же находил время после ночных развлечений побриться и привести себя в порядок, то Марк почему-то не считал нужным этого делать. Поэтому бродил по Спонсорской деревне помятый, непричесанный и в свитере наизнанку. Однако на него уже не обращали внимания! Как, впрочем, никто не заметил отсутствия главного эксперта по московским красавицам Горана Иванишевича во время традиционного для теннисистов совместного похода в ночной клуб, которым на этот раз оказался — Virus. Говорят, что тамошние рейверы не узнали нагрянувших гостей и содрали с некоторых довольно приличные деньги. А ведь когда-то главная дискотека страны — «Титаник» специально закрывалась на ночь,

чтобы принять участников «Кубка», а тамошние ночные бабочки устраивали настоящие потасовки за право потанцевать с Гораном.

В отсутствие настоящих звезд единственным развлечением гостей турнира оказался пресс-визит в «Олимпийский» самой экстравагантной российской певицы Маши Распутиной в роскошной норковой шубе. Она стоически высидела на трибуне целых два гейма, после чего спустилась в фойе, чтобы побеседовать о своей любви к теннису с корреспондентом популярного канала МТВ-Россия. «Маша, кто тебе из теннисистов больше нравится?» — спросил ее эмитивник. «Ну этот, как его, молодой такой, симпатичный, Сафин что ли!» — ответила певица. «Маша, а ты разбираешься в теннисе?» «Ага! — гаркнула поп-дива и после небольшой паузы неуверенно добавила — Вроде бы». «Ну, а как называется подача на вылет?» — не унимался телевизионщик. «А черт ее знает!» — сказала, как отрезала сибирская красавица и пошла к выходу. Больше ее в «Олимпийском» никто не видел!

КУМИР ПРОТИВ ПЛАНТАТОРА

Единственная интрига десятого «Кубка» заключалась в том, сумеет ли Кафельников выиграть его в третий раз или нет. С первого же матча на турнире россиянин дал всем ясно понять, что является главным претендентом на победу. Несмотря на простуду, которую он подцепил сразу после приезда в холодную Москву, разница между второй ракеткой мира и его соперниками была не просто очевидной, а огромной. На пути к решающему поединку у Евгения лишь однажды возникли проблемы — во время полуфинала с худым, как спичка, Николя Эскуде. Француз, предпочитающий своему имени гордое прозвище «Пикассо», неожиданно выиграл у фаворита первый сет. И при известном стечении обстоятельств мог бы победить. Однако тут на помощь Кафельникову пришли болельщики, которые

буквально заставили Евгения заиграть в полную силу. А после матча Эскуде еще долго жаловался немногочисленным аккредитованным на Кубке французским журналистам на московскую публику: «Это настоящие фанатики! В таких условиях ни один теннисист не сможет победить Кафельникова!»

Что верно — то верно! На финале зал «Олимпийского» просто ломился от поклонников тенниса. Не знаю, как на других трибунах, но даже в правительственной ложе люди сидели и на ступеньках между рядами — странный, небывалый ажиотаж для матча с заранее предсказуемым результатом. И если бы сочинец в тот день проиграл, то публика никогда ему этого не простила бы.



вице-премьером. И его столь же оригинальное объяснение: «Я поверил Андрею Медведеву и ошибся».

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Через год снова Москва и «Олимпийский» примет «Кубок Кремля», который один из иностранных корреспондентов уже предложил переименовать в «Kafel — Open». А значит, к нам опять приедут Россес, Иванишевич, Таранго и компания. Хочется надеяться, что не только Евгений, но и другие звезды мирового тенниса в следующем году непременно сыграют в «Олимпийском».

Йожеф Саси
Фото Леонида Зинкевича

МУЖЧИНЫ. ОДИНОЧНЫЙ РАЗРЯД

1	Кафельников Е.	РОС	Кафельников Е.	6/3 6/2	Кафельников Е.	6/4 7/5
	Клеман А.	ФРАН	Приносил Д.	6/3 6/2	Кафельников Е.	7/6(3) 6/3
	Приносил Д.	ГЕРМ	Иллие Э.	6/3 6/2	Кафельников Е.	6/7(9) 6/3 7/5
	Иллие Э.	АВСЛ	Вацек Д.	6/1 6/4	Кафельников Е.	6/7(4) 7/6(2) 6/3
	Вацек Д.	ЧЕХ	Южный М.	6/3 6/2	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
ис	Южный М.	РОС	Сольне С.	2/6 7/6(3) 6/4	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
а	Сольне С.	ФРАН	Новак И.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
8	Новак И.	ЧЕХ	Эль Анои Й.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
4	Эль Анои Й.	МАР	Эскуде Н.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Эскуде Н.	ФРАН	Крошляк Я.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Крошляк Я.	СЛВК	Симеринк Я.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Симеринк Я.	НИД	Канас Г.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Канас Г.	АРГ	Столяров А.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
а	Столяров А.	РОС	Мирный М.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
а	Мирный М.	БЛР	Медведев А.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
5	Медведев А.	УКР	Сафин М.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
6	Сафин М.	РОС	Санторо Ф.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Санторо Ф.	ФРАН	Гимельстоб Д.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Гимельстоб Д.	США	Черкасов А.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
ис	Черкасов А.	РОС	Арази Х.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Арази Х.	МАР	Блэк Б.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Блэк Б.	ЗИМБ	Иванишевич Г.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Иванишевич Г.	ХОРВ	Грожан С.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
3	Грожан С.	ФРАН	Россес М.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
7	Россес М.	ШВЦР	Огородов О.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
LL	Огородов О.	УЗБ	Дерепаско А.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
а	Дерепаско А.	РОС	Саргсян С.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Саргсян С.	АРМ	Павел А.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Павел А.	РУМ	Куницын И.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
ис	Куницын И.	РОС	Таранго Д.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
	Таранго Д.	США	Спадеа В.	6/3 5/7 7/6(6)	Кафельников Е.	7/6(2) 6/4
2	Спадеа В.	США				



Призовой фонд: US\$ 1 000 000

	Очки
Победитель	137 000 220
Финалист	81 000 160
3 - 4 место	48 000 100
5 - 8 место	27 970 50
9 - 16 место	16 000 25
17 - 32 место	9 800 1

Покрытие: Суприм



WILD CARD - ПО БЛАТУ ИЛИ ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ?

Впервые за десять лет своего существования «Кубок Кремля» вступил на тот путь, которым традиционно идут US Open и «Ролан Гаррос» или, что ближе нам, «Кубок Президента» в Ташкенте. Речь о том, что в первый раз организаторы турнира выдали все wild card российским теннисистам. Может быть, во многом благодаря этому решению в основной сетке сыграли четыре молодых теннисиста. И это не считая Сафина, которого тоже никак не причислишь к ветеранам.

Трудно определенно сказать, почему молодые попали в Kremlin Cup именно в этом году. Возможно, потому, что во главе «Кубка Кремля» встал новый директор, в высшей степени профессиональный человек в мире большого тенниса — Александр Волков. Тот самый Волков, который в 1994-м выиграл московский турнир, а год спустя получил «от ворот поворот», когда попросил предоставить ему место в основной сетке «Кубка Кремля».

Редакция журнала «Теннис +» попросила Александра Владимировича дать оценку четырем новичкам: Игорю Куницину, Михаилу Южному, Андрею Столярову и Артему Дерепаско. При этом мы убеждали Александра Владимировича отнестись с уважением как к этим игрокам, так и к читателям: дать реальные, правдивые, оценки каждому. Перехваливать ребят не надо: они уже вполне приличные игроки.

— Говорить правду? Хорошо... Мы дали места своим теннисистам, но они действительно заслужили wild card. В течение года ребята участвовали в тренировках команды Кубка Дэвиса. Молодые помогали сборной пробиться в полуфинал. Согласитесь, мы

должны были каким-то образом их отметить, поощрить. Должен, однако, сказать, что Южный и Куницын меня растроили. Оба сыграли ниже своих возможностей. Прогрессируют матчи первого же круга в двух сетках очень легко, практически без борьбы. И не самым сильным соперникам.

— Не самым сильным?

— Нельзя, считаю, назвать сегодняшнего Даниэля Вацка суперопасным теннисистом. Но Южный взял у него всего пять геймов.

— Почему? В чем слабые места Михаила? И, напротив, в чем его достоинства?

— Достоинство в том, что он еще очень молод, у него есть перспективы и есть желание играть. Недостатков тоже масса. Прежде всего неубедительная подача. Психологическое состояние спортсмена во время матча тоже заметно влияет на уровень, на качество игры. Южный и в этом плане меня не впечатлил.

— Он постоянно вдохновлял себя победным вздыманием кулака.

— И это на фоне того, что у него практически ничего не получалось. Ни удар справа, ни подача. У Миши несколько раз было 15:40, но он больше не перебивал мяч на ту сторону. Это говорит о его внутреннем состоянии. Видимо, еще рано играть такие турниры. Может быть, стоило выступить в отборочном. Если бы Южный сыграл квалификацию, скорее всего у него бы было иное состояние. Вот возьмите другого теннисиста — Столярова. Мы, распределяя wild card, думали и о нем, однако... Андрей прошел отборочные соревнования, набрал форму и сумел в основной сетке выиграть первый тяжелый матч у сильного

соперника аргентинца Гильермо Канаса, который, как вы помните, в прошедшем сезоне наделал немало шума.

А с ребятами, которым дали wild card, получилось неудачно. Они вышли на центральный корт и, мягко говоря... испугались до дрожи в коленках, забыли все, что умеют.

Это, может быть, была и наша ошибка.

— Южный — перспективный игрок? Лет через пять будет играть?

— Хотелось бы надеяться... Во всяком случае в данный момент у нас альтернативы Михаилу нет. В принципе, мне нравится, как он играет. Но Южный пока мягковат еще.

— А Куницин?

— Есть в нем что-то. Но нельзя сказать, что он на сто процентов демонстрирует все, чем располагает. Через год-два ему надо будет раскрываться. Обидно, что молодые проиграли в первом круге. Но в общем это еще не беда, тем более, что у Игоря Куницина был, что называется, крепкий соперник — румын Андрей Павел. Кстати, к началу турнира он в рейтинге ATP стоял выше Вацка.

У наших молодых немало общего. Перспективные ребята, все юные, все любят теннис. При удачном финансировании могли бы выступать неплохо.

— Артем Дерепаско?

— Он, как и Столяров, без wild card, пробился в основную сетку. В принципе, считаю, Дерепаско довольно интересный молодой человек. В свое время Алексей Селиваненко взял его под свое крыло. Нашел ему контракт. Одним словом, довольно существенно помогал Артему.

Помогал, что называется, по делу — практически всегда Дерепаско был первым-вто-

рым в сборной России в своих возрастах.

— Отличительные его черты?

— Цепкий, умный теннисист. Но есть проблемы с полетом, скоростью мяча, т. е. с силой удара. Мяч летит довольно медленно, и поэтому гораздо больше приходится работать ногами. По стилю он как бы призрак Черкасова. Но у Черкасова, не забывайте, светлая голова, он в детстве был просто гениальным игроком. В этом плане Артем пока отстает от Черкасова. Однако успехи у него уже есть, он пробился в полуфинал юношеского Открытого чемпионата Франции. Артем должен серьезно работать над скоростью полета мяча.

— А это возможно? Физиология, природные данные человека могут ограничить профессиональный рост спортсмена.

— Ну, почему? Все можно компенсировать. Есть же игроки, у которых мяч не летит, а они добиваются выдающихся успехов.

— Кто, например?

— Тот же Черкасов. Мяч у него не летел, а он был тринадцатым в мире. Или вспомните Йоханна Нюстрема или другого шведа, Матса Виландера. У него мяч летел довольно мягко. Но швед великолепно читал игру и выиграл немало турниров из серии «Большого шлема».

— Вы считаете, что у нас есть молодежь, которая может подпирать Кафельникова и Сафина?

— Пока не видел. Но точно так же я в свое время не видел и Сафина. А потом вдруг раз, и появился российский мальчик из Испании.

— Если судьбе будет угодно, чтобы Волков остался в нынешних своих должностях, то и в следующем году wild card снова будут отданы нашим?

— Да, если они это заслужат. В уходящем году мы спешили. Не поинтересовались, в какой кто форме. Просто решили: да, ребята здорово поработали, давайте их поблагодарим. А вот через год посмотрим, кто чего к началу турнира стоит.

Олег Спасский

Два турнира для юниоров прошли в промежутке между женским и мужским взрослыми соревнованиями и вызвали большой интерес теннисистов. Им было за что сражаться.



ГЛАВНЫЙ ПРИЗ — ПУТЕВКА В БАРСЕЛОНУ

Спорткомплекс «Олимпийский», сохранив все свое великолепие после женской половины «Кубка Кремля», пригласил на свои корты юношеский турнир теннисистов 12 и 14 лет.

Что это были за соревнования и как комплектовался состав участников? На эти вопросы мне ответил президент Фонда развития тенниса в России Владимир Лазарев.

— В рамках «Кубка Кремля» проводился финал российского тура Nike. 12-летние теннисисты получили право играть здесь по итогам трех соревнований: зональных, финала «Олимпийских надежд России» и «Nike — Снова в школу». У 14-летних, кроме зональных, учитывались результаты финального турнира первенства страны.

Итак, по десять юношей и девушек в каждом возрасте, т. е. 40 теннисистов из 15 городов России в течение недели соревновались за многочисленные подарки и при-

зы, самым почетным из которых стало право победителей представлять нашу страну в финальном турнире в испанской Барселоне. Кто же оказался самым подготовленным? Ответ был получен после упорных поединков в группах, где встречи проходили по круговой системе, а затем в финальных стыковых встречах за каждое место.

На решающий матч у младших девочек вышли москвички Мария Кириленко и Василиса Бардина. Из всех финалов турнира этот стал самым захватывающим. В равной борьбе с минимальным преимуществом, как говорят в футболе, победила Василиса, которая тренируется под руководством отца Алексея Бардина. Третье место досталось москвичке

Екатерине Кирьяновой. Финальный матч мальчиков до 12 лет между Александром Красноруцким из Обнинска и сочинцем Никитой Коньковым представлял интерес только в первом сете, где соперники состязались на равных. Затем у Никиты сказались характерный для многих поколений сочинских теннисистов этакий налет пижонства, а в результате — поражение. Третье место досталось москвичу Михаилу Беккеру.

У старших девочек Маргарита Карнаухова из Краснодара не оставила никаких надежд на контригру москвичке Вере Душевиной, наставник чемпионки — Сергей Горшенин. Третьим призером в этом возрасте стала Нина Братчикова из Жуковского. И чет-

вертым обладателем главного приза стал акселерат с баскетбольным ростом Александр Павлюченков из Самары. Он переиграл в драматическом единоборстве многоопытного москвича Теймураза Габашвили. Вывел победителя на путь истинный тренер Валентин Япрынец. Третье место здесь занял калининградец Денис Мацукевич.

И в заключение — о результатах турнира в Барселоне. До полуфиналов дошли Василиса Бардина и Александр Павлюченков, а остальные посланцы России проиграли в первом круге. И все же турнир запомнится и послужит уроком на будущее.

Олег Корнблит

Фото Леонида Зинкевича

АКАДЕМИЯ «ВАЛЕРИ» НАЧИНАЕТ

Удивительным по размаху и содержанию оказался 1-й Открытый юношеский турнир «Кубок Кремля», прошедший за неделю до мужской половины московского «миллионника» на кортах Детской Международной теннисной академии «Валери», которая и стала инициатором этого соревнования.

Еще на пресс-конференции перед турниром его директор Андрей Бабаев сказал, что цель его проста: поиск новых талантов и проверка базы. Организаторы стремились привлечь как можно больше теннисистов из регионов, так как условия для игры там, особенно осенью и зимой, намного хуже московских. Этим объясняется лидерство москвичей в международных рейтингах. Реальность превзошла все ожидания: хозяевам турнира пришлось расширять все четыре сетки с 24 до 32 человек и даже проводить квалификационные встречи: заявились 120 человек! Поэтому, кроме шести площадок в зале, пришлось использовать еще пять воздухоопорных кортов.

На площадках «Валери» собрались почти все сильнейшие теннисисты страны. Большинство из них участвовало в Nike Junior. Среди 14-летних юношей первенствовал москвич Теймураз Габашвили, обыгравший в финале Николая Соловьева из Таганрога. У девушек победу одержала гостья из Санкт-Петербурга Светлана Кузнецова, выигравшая у Марины Вильямовской из ЦСКА. У мальчиков младшего возраста Рома Кислянский из Краснодара победил столичного армейца Вадима Иванова, а москвичка

Маша Кириленко переиграла Катю Иванову. Самым, пожалуй, сложным стало для организаторов награждение победителей и призеров. Церемония затянулась, так как подарки и медали вручались не только трем первым в каждом из возрастов и за парные турниры, но и за 5,9 и 17 места. Неожданным сюрпризом для всех участников стал приезд Евгения Кафельникова, директора «Кубка Кремля» Александра Волкова, капитана женской сборной Константина Богородецкого. Среди почетных гостей были руководители спорткомитета Москвы и представители региональных властей. Настоящие мотоциклы, велосипеды, сани, теннисная экипировка, красивые кубки

и цветы стали наградой тем, кто боролся за победу. Кроме спортивных наград, участники получили и несколько почетных призов. Например, самой волевой теннисисткой стала Марина Вильямовская, самым юным участником — Алексей Николаев, звание «Мисс турнира» получила Анна Бастрикова. И юные теннисисты, и их тренеры, и родители благодарили главных организаторов турнира — президента Академии «Валери» Валерия Епонешникова и советника мэра по спорту Шамиля Тарпищева за прекрасный праздник, который на будущий год обещает стать международным.

Елена Акимова

Фото Леонида Зинкевича



ШАМИЛЬ ТАРПИЩЕВ: ПОБЕДИМ, ОБЪЕДИНИВШИСЬ



В дни десятого «Кубка Кремля» был избран новый состав руководства Всероссийской теннисной ассоциации. Мы попросили Шамиля Тарпищева, ставшего президентом ВТА, рассказать об основных изменениях в структуре главной теннисной организации России, а также о главных направлениях работы ее Правления.

Сначала о том, почему назрела необходимость несколько реорганизовать структуру ВТА. За прошедшие с последних выборов четыре с лишним года ситуация в спортивной жизни страны, к сожалению, изменилась к худшему. Во-первых, принятые в последнее время законы о спорте хуже предыдущих. Во-вторых, финансирование спорта, по сравнению с 1994 годом сократилось в пять раз. Ни Олимпийский комитет, ни министерство спорта в силу общей неблагоприятной экономической ситуации просто не способны финансировать теннис. Родившаяся в 1994-1995 годах идея самофинансирования ВТА, в том числе за счет определенных льгот, бюджета и развития клубной системы, на государственном уровне так и не была реализована. Так, мы решили объединить все организации, занимающиеся теннисом, в одну единую структуру. Например, «Кубок Кремля», который мы сумели сохранить, несмотря на кризисную ситуацию в экономике, за десять лет стал лицом российского спорта — телетрансляции ведутся по «Евроспорту» более чем на 100 стран. Это, естественно, создает предпосылки для совместной работы «Кубка» с ВТА. В новую объединенную структуру вошли ВТА, «Кубок Кремля», Фонд развития

тенниса, Агентство по проведению спортивных мероприятий и Профессиональная теннисная лига. Короче говоря, речь идет о создании единой организации с единым штатом, которая была бы способна найти оптимальные варианты развития тенниса. С этой же целью в новом году начнутся соревнования «Российского Тура», календарь которого мы недавно утвердили. Важным, на мой взгляд, шагом стало и учреждение нового поста вице-президента по научно-методическому обеспечению. Я считаю, что мы обладаем лучшей методикой в мире по воспитанию и развитию молодых талантов. Эту работу взял на себя известный специалист Владимир Голенко. Естественно, наличие самой передовой методики предполагает использование соответствующей тренировочной базы. Встал вопрос о создании международной теннисной академии, которая взяла бы на себя функции научно-методического и тренировочного центра. Такая база у нас появилась с открытием академии «Valery» и теннисного комплекса в новой Олимпийской деревне. Руководитель академии на Живописной улице, ныне вице-президент ВТА, Валерий Епонешников, будет отвечать за создание клубной системы. В ближайшем будущем рассчитываем создать несколько

ко региональных тренировочно-методических баз с тем, чтобы иметь возможность внедрять передовую методику на местах. Предполагается и сотрудничество с западными партнерами, которое позволит сделать академию «Valery» на Живописной не хуже любой, самой «раскрученной» зарубежной. В планах строительство на ее базе центрального грунтового корта для матчей Кубка Дэвиса и возведение гостиничного комплекса. Таким образом, создавая новую структуру руководства теннисным «хозяйством», мы, с одной стороны, объединяем финансовые возможности всех перечисленных мной организаций (для нормальной работы бюджета ассоциации должен быть не менее 1 миллиона долларов), с другой стороны, сводим турниры в единый «Российский Тур». Календарь Тура составлен с учетом требований методики: спортсмены, участвующие в региональных отборочных турнирах, должны будут подходить к соревнованиям Тура в оптимальной форме. Все эти меры помогут обеспечить экономическую стабильность, насколько это будет возможно в нынешней ситуации, и методическую направленность работы, которая должна обеспечить развитие нашего тенниса.

Календарь турниров ATP Tour и ITF на 1999 год

дата/место проведения/призовой фонд/покрытие/количество участников

январь	победитель	финалист
4-10 Доха/1 000 000/хард/32	Р. Шоттлер	Т. Хенмен
Аделаида/340 000/хард/32	Т. Энkvист	Л. Хьюитт
11-17 Сидней/340 000/хард/32	Т. Мартин	А. Корретха
Окленд/340 000/хард/32	Ш. Шалькен	Т. Хаас
18-31 AUSTRALIAN OPEN/6 350 000	Е. Кафельников	Т. Энkvист
Ав. д./хард/128		

февраль	победитель	финалист
1-7 Марсель/539 250/хард/32	Ф. Санторо	А. Клеман
8-14 Дубай/1 039 250/хард/32	Ж. Гольмар	Н. Кифер
Сан-Хосе/340 000/хард/32	М. Филиппуссис	С. Мэмиит
Санкт-Петербург/340 000	М. Россе	Д. Приношил
/хард/32		
15-21 Роттердам/1 000 000/хард/32	Е. Кафельников	Т. Хенмен
Мемфис/825 000/хард/48	Т. Хаас	Дж. Курье
22-28 Лондон/1 000 000/хард/32	Р. Крайчек	Г. Руседски

март	победитель	финалист
1-7 Копенгаген/340 000/хард/32	М. Густафссон	Ф. Санторо
Скоттсдейл/340 000/хард/32	Ж. Гамбил	Л. Хьюитт
8-14 Индиан Уэлс/2 450 000/хард/56	М. Филиппуссис	К. Мойн
15-28 Ки Бискейн/2 700 000/хард/96	Р. Крайчек	С. Грожан
22-28 Касабланка/235 000/грунт/32	А. Мартин	Ф. Висенте

апрель	победитель	финалист
2-4 Кубок Дэвиса 1-й круг	Германия 2	Россия 3
5-11 Эшторил/625 000/грунт/32	А. Коста	Т. Мартин
Ченнаи/430 000/хард/32	Б. Блэк	Р. Шоттлер
Гонконг/340 000/хард/32	А. Агасси	Б. Беккер
12-18 Токио/880 000/хард/56	Н. Кифер	У. Феррейра
Барселона/950 000/грунт/56	Ф. Мантилья	К. Алами
19-25 Монте-Карло/2 450 000/грунт/56	Г. Куэртен	М. Риос
Орландо/289 250/грунт/32	М. Норман	Г. Канос
26-2 Мюнхен/525 000/грунт/32	Ф. Скиппари	А. Павел
Прага/365 000/грунт/32	Д. Хрбаты	С. Доседел
Атланта/340 000/грунт/32	С. Кубик	С. Грожан

май	победитель	финалист
3-9 Гамбург/2 450 000/грунт/56	М. Риос	М. Сабалета
Делрей Бич/270 000/грунт/32	Л. Хьюитт	Х. Хьюитт
10-16 Рим/2 450 000/грунт/64	Г. Куэртен	П. Рафтер
17-23 Дюссельдорф/1 900 000/грунт/8 команд	Австралия 2	Швеция 1
Сент-Пельтен/425 000/грунт/32	М. Риос	М. Сабалета
24-31 FRENCH OPEN/33млн FF/грунт/128	А. Агасси	А. Медведев

июнь	победитель	финалист
7-13 Болокья/340 000/грунт/32	Ф. Висенте	Х. Арази
Галле/900 000/трава/32	Н. Кифер	Н. Култи
Лондон/750 000/трава/56	П. Сампрас	Т. Хенмен
14-20 Хертогенбош/500 000/трава/32	П. Рафтер	А. Павел
Ноттингем/340 000/трава/32	С. Пиолин	К. Уильетт
21-4 WIMBLEDON/5.856.346/трава/128	П. Сампрас	А. Агасси

Календарь турниров WTA Tour на 1999 год

январь	победитель	финалист
4-10 Голд Кост/170 000/хард/32	П. Шнидер	М. Пирс
4-10 Голд Кост/170 000/хард/32	П. Шнидер	М. Пирс
Окленд/110 000/хард/32	Ж. Алар	Д. ван Роост
11-17 Сидней/400 000/хард/28	Л. Дэвенпорт	М. Хингис
Хобарт/110 000/хард/32	Ч. Рубин	Р. Гранде
18-31 AUSTRALIAN OPEN/5 400 000	М. Хингис	А. Моресмо
Ав. д./хард/128		

февраль	победитель	финалист
1-7 Токио/1 000 000/ковер/28	М. Хингис	А. Кетцер
8-14 Простейов/110 000/ковер/32	Г. Нахова	С. Фарина
15-21 Ганновер/450 000/хард/32	Я. Новотна	В. Уильямс
Богота/140 000/грунт/32	Ф. Сулуги	К. Пападоки
22-28 Париж/500 000/хард/28	С. Уильямс	А. Моресмо
Оклахома-Сити/170 000/хард/32	В. Уильямс	А. Кетцер

март	победитель	финалист
1-14 Индиан Уэлс/1 250 000/хард/32	С. Уильямс	Ш. Граф
15-28 Ки Бискейн/1 900 000/хард/96	В. Уильямс	С. Уильямс
29-4 Хилтон Хед/1 000 000/грунт/56	М. Хингис	А. Курникова

апрель	победитель	финалист
5-11 Амелия Айленд/500 000/грунт/56	М. Селеш	Р. Драгомир
Эшторил/140 000/грунт/32	К. Среботник	Р. Кути Кили
12-18 Токио/170 000/хард/32	Э. Фрезер	А. Сугиима
17-18 Кубок Федерации, 1-й круг	Россия 3	Франция 2
19-25 Каир/140 000/хард/32	А. Санчес	И. Спирля
Будапешт/140 000/грунт/32	С. Питковски	К. Торренс-Валерио
26-2 Гамбург/500 000/грунт/28	В. Уильямс	М. Пирс
Бол/140 000/грунт/32	К. Морариу	Ж. Авар-Декужи

май	победитель	финалист
3-9 Рим/1 000 000/грунт/56	В. Уильямс	М. Пирс
Варшава/110 000/грунт/32	К. Торренс-Валерио	И. Торрочатеги
10-16 Берлин/1 000 000/грунт/56	М. Хингис	Ж. Авар-Декужи
Амстердам/110 000/грунт/32	Ж. Хенин	С. Питковски
17-23 Страсбург/180 000/грунт/32	Дж. Каприати	Е. Лиховцева
Мадрид/170 000/грунт/32	Л. Дэвенпорт	П. Суарес
24-6 FRENCH OPEN/31млн FF/грунт/128	Ш. Граф	М. Хингис

июнь	победитель	финалист
7-13 Бирмингем/170 000/трава/56	Ж. Алар	Н. Тозья

(-) - призовой фонд пока не объявлен

июль	победитель	финалист
5-11 Гштаад/550 000/грунт/32	К. Коста	Н. Лапенти
Бастад/340 000/грунт/32	А. Марин	А. Вансичерра
Ньюпорт/300 000/трава/32	К. Вудрафф	К. Карсен
16-18 Кубок Дэвиса, 2 круг	Россия 3	Словакия 2
19-25 Штутгарт/1 040 000/грунт/48	М. Норман	Т. Хаас
26-1 Умаг/400 000/хард/32	М. Норман	Дж. Таранго
Китцбюль/525 000/грунт/48	А. Коста	Ф. Висенте
Лос-Анджелес/340 000/хард/32	П. Сампрас	А. Агасси

август	победитель	финалист
2-8 Монреаль/2 450 000/хард/56	Т. Юханссон	Е. Кафельников
Амстердам/500 000/грунт/32	Ю. Аль Айнуи	М. Сабалета
9-15 Цинциннати/2 450 000/хард/56	П. Сампрас	П. Рафтер
Сан-Марино/300 000/грунт/32	Г. Бланка	А. Портас
16-22 Индианаполис/1 040 000/хард/56	Н. Лапенти	В. Спэйди
Вашингтон/700 000/хард/56	А. Агасси	Е. Кафельников
23-29 Бостон/340 000/хард/32	М. Сафин	Г. Руседски
Лонг Айленд/340 000/хард/32	М. Норман	А. Корретха

сентябрь	победитель	финалист
30-12 US OPEN/7 251 000/хард/128	А. Агасси	Т. Мартин
13-19 Борнмут/400 000/грунт/32	А. Войня	С. Кубек
Мальорка/800 000/грунт/32	Х. Фереро	А. Корретха
Ташкент/500 000/хард/32	Н. Кифер	Г. Бастл
24-26 Кубок Дэвиса, полуфинал	Австралия 4	Россия 1
27-3 Мюнхен, Кубок "Большого шлема"		
/6 000 000/хард/12	Г. Руседски	Т. Хаас
Тулуза/400 000/хард/32	Н. Эскоде	Д. Вацек
Убахрест/1 000 000/грунт/32	А. Мартин	К. Алами

октябрь	победитель	финалист
4-10 Базель/1 000 000/хард/32	К. Кучера	Т. Хенмен
Шанхай/340 000/ковер/32	М. Норман	М. Риос
Палермо/340 000/грунт/32	А. Ди Паскуале	А. Берасатеги
11-17 Вена/800 000/ковер/32	Г. Руседски	Н. Кифер
Сингапур/340 000/ковер/32	М. Риос	М. Тиллстром
18-24 Лион/750 000/ковер/32	Н. Лапенти	Л. Хьюитт
25-31 Штутгарт/2 450 000/ковер/48	Т. Энkvист	Р. Крайчек

ноябрь	победитель	финалист
1-7 Париж/2 550 000/ковер/48	А. Агасси	М. Сафин
Богота/340 000/грунт/32	М. Сабалета	Р. Дельгадо
8-14 Москва/1 150 000/ковер/32	Е. Кафельников	Б. Блэк
Стокгольм/825 000/хард/32	Т. Энkvист	М. Густафссон
Сантьяго/340 000/грунт/32	Ф. Клавет	Ю. Эль Айнуи
15-21 Хартфорд	С. Ларо/А. О'Брайен	М. Бхупати/Л. Паес

декабрь	победитель	финалист
23-29 Чемпионат мира ATP в парном разряде/500 000/хард/8 пар	П. Сампрас	А. Агасси
Чемпионат мира ATP в одиночном разряде/3 300 000/хард/8		

январь	победитель	финалист
3-5 Кубок Дэвиса, финал		

январь	победитель	финалист
Ташкент/110 000/хард/32	А. Смаинова	Л. Куртуа
14-20 Истборн/500 000/трава/28	Н. Зверева	Н. Тозья
Розмален/170 000/трава/32	К. Бренди	С. Талая
21-4 WIMBLEDON/5.050.000/трава/128	Л. Дэвенпорт	Ш. Граф

июль	победитель	финалист
Перчах/140 000/грунт/32	К. Хабшудова	С. Талая
12-18 Сопот/170 000/грунт/32	К. Мартинес	К. Хабшудова
Палермо/140 000/грунт/32	А. Мыскина	М. Монтолио
19-20 Кубок Федерации, 2 круг	Россия 3	Словакия 2
26-1 Стэнфорд/500 000/хард/32	Л. Дэвенпорт	В. Уильямс

август	победитель	финалист
2-8 Сан-Диего/500 000/хард/48	М. Хингис	В. Уильямс
Кнокке-Зуфт/110 000/грунт/32	М. Санчес-Лоренцо	Д. Хладкова
9-15 Лос-Анджелес/500 000/хард/32	С. Уильямс	Ж. Алар
16-22 Торонто/1 000 000/хард/28	М. Хингис	М. Селеш
23-29 Нью-Хейвен/500 000/хард/32	В. Уильямс	Л. Дэвенпорт

сентябрь	победитель	финалист
30-12 US OPEN/7 251 000/хард/128	С. Уильямс	М. Хингис
18-19 Кубок Федерации, финал	США 4	Россия 1
20-26 Токио/500 000/хард/28	Л. Дэвенпорт	М. Селеш
Люксембург/170 000/хард/32	К. Клистерс	Д. Ван Роост
27-3 Мюнхен/2 450 000/хард/8	С. Уильямс	В. Уильямс

октябрь	победитель	финалист
4-10 Фильдерштадт/500 000/хард/28	М. Хингис	М. Пирс
11-17 Цюрих/1 000 000/хард/28	В. Уильямс	М. Хингис
18-24 Москва/1 000 000/ковер/32	Н. Тозья	Б. Шетт
Братислава/110 000/ковер/32	А. Моресмо	К. Клистерс
25-31 Квебек/170 000/хард/32	Дж. Каприати	Ч. Рубин
Линц/500 000/ковер/32	М. Пирс	С. Тестю

ноябрь	победитель	финалист
1-7 Лейпциг/500 000/хард/28	Н. Тозья	К. Хрдличкова
8-14 Филадельфия/500 000/ковер/28	Л. Дэвенпорт	М. Хингис
15-21 Нью-Йорк	Л. Дэвенпорт	М. Хингис
Чемпионат мира WTA в одиночном разряде/2 000 000/хард/16		
Паттайя/110 000/хард/32	М. Малеева	А. Кремер



FISCHER

МОСКВА

Магазин

и сервисный центр:

ул. Солянка, д. 1/2, стр. 2.
Тел. (095) 925-3736,
Т./факс: (095) 928-7668.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Магазин:

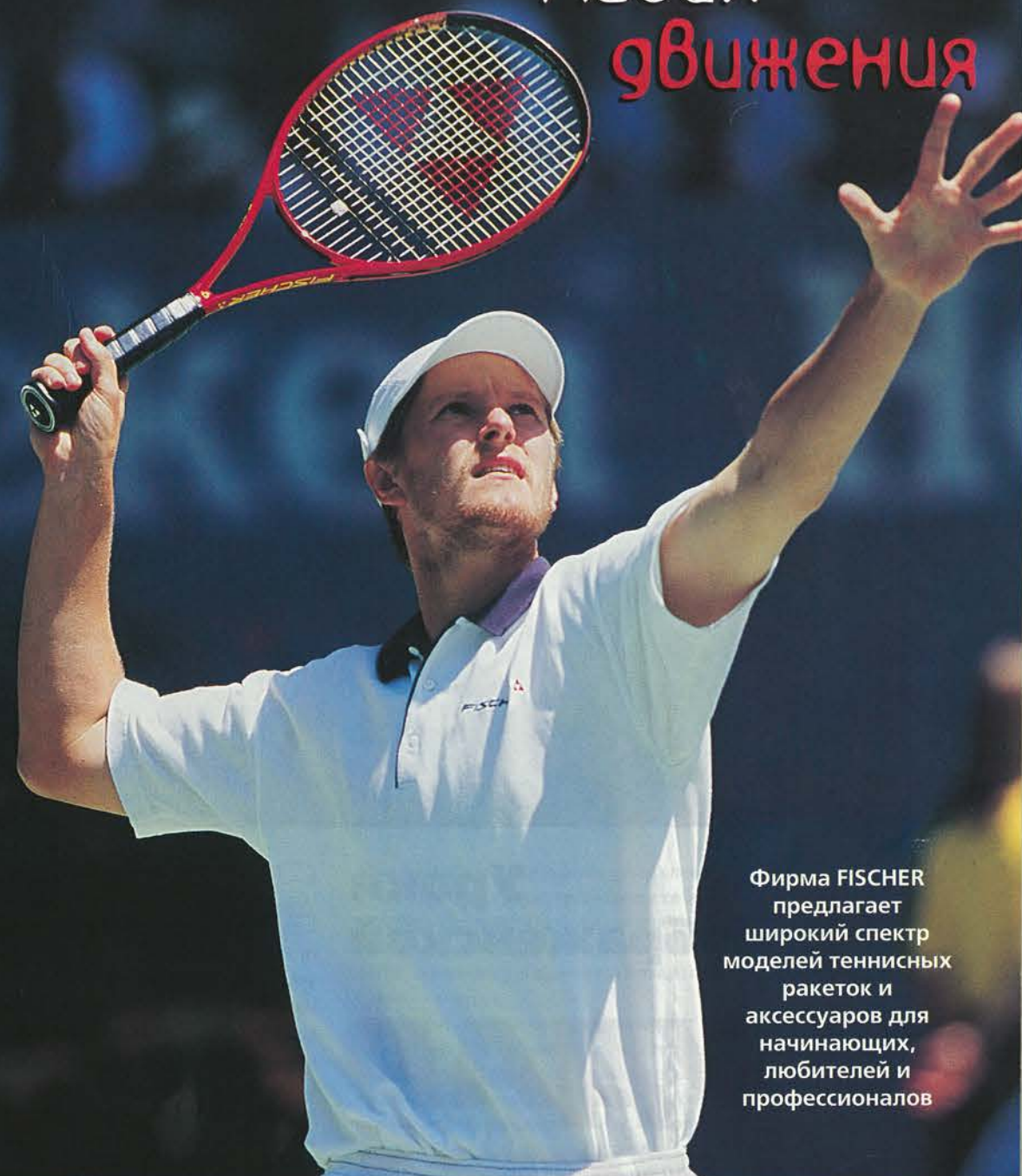
Загородный проезд, д. 30
Тел: (812) 113-1465

По вопросам оптовых поставок обращаться:

г. Москва,
1-й Голутвинский пер.,
д. 3/5, стр. 3.
Тел. (095) 937-3193
230-0289
230-0294
937-7221
230-0215
Факс: (095) 230-0370

www.fischer-ski.ru
E-mail:sales@fischer-ski.ru

Магия движения



Фирма FISCHER предлагает широкий спектр моделей теннисных ракеток и аксессуаров для начинающих, любителей и профессионалов

ЭКИПИРОВКА 2000

Фирма FISCHER-Москва объявляет конкурс на льготную экипировку теннисистов-профессионалов.

Комплект экипировки включает:

- Ракетки Fischer серии PRO - 3 шт.
- Аксессуары Fischer
- Одежда, чехлы, сумки Fischer

Лучшие 30 теннисистов по итогам конкурса экипируются со скидкой 50% от розничной цены
Дополнительно 50 спортсменов будут экипированы со скидкой 30% от розничной цены.

Заявки принимаются до 01 января 2000 года.

Условия и порядок оформления заявок можно получить в офисе фирмы и в магазине на Солянке



Уроки Преображенской

УДАР С ЛЕТА

Заслуженный тренер России Лариса Дмитриевна Преображенская продолжает вести уроки мастерства, начатые в №№ 1, 7/98, 2, 5-6, 8, 10, 11/99. После подробного разбора методики обучения ударам справа и слева пришла очередь ударам с лета.

Эти удары — неотъемлемая часть атаки. В комбинационной игре теннисисту часто приходится использовать выходы к сетке: например, после короткого мяча, при приеме второй короткой подачи, после удачно выполненного укороченного или после крученой нападающей свечи. Одним из важных элементов активной игры являются выходы к сетке с подачи. Особенно они важны в парной игре, которая вообще невозможна без хорошей игры с лета. Существует несколько типов ударов с лета, плоские, резаные, косые по сетке, укороченные и крученые, которыми можно удачно пользоваться, отбивая высокие полусвечи. Рассмотрим самые простые удары с лета на среднем уровне. Начнем, как всегда, с исходного положения. Вы стоите в 1,5 – 2 метрах от сетки. Ноги на ширине плеч, вес тела — на мягких подушечках ступней, корпус немного наклонен вперед. Руки с ракеткой полусогнуты, локти находятся перед корпусом. Головка ракетки поднята вверх. Хватка такова: угол между большим и указательным пальцами находится на верхней широкой грани ручки ракетки, пальцы распределены вдоль ручки, а не зажаты в кулаке. Удары с лета на среднем уровне производятся без замаха.

Итак, мяч послан вам немного выше сетки под право. Совсем немного поверните боком к сетке левое плечо (для правши), оставляя правое плечо параллельно сетке отклоните кисть правой руки так, чтобы ладонь смотрела прямо на сетку, таким образом, плоскость струн ракетки окажется прямо против мяча. Встречая мяч, проведите руку с ракеткой вперед и немного вниз, ничего не меняя в кисти. При этом локоть движется до середины вашего тела и останавливается против "пряжки" воображаемого ремня. Следите, чтобы на протяжении всего удара кисть оставалась жесткой, не ослабляйте ее и в конце удара. Зафиксируйте кисть на миг, когда завершите удар.



Начинающим более понятным будет такой тренировочный прием: вытяните вперед свободную левую руку, будто бы для того, чтобы поймать мяч, а правую руку с ракеткой доведите до вытянутой левой руки и соедините их ладонь в ладонь.

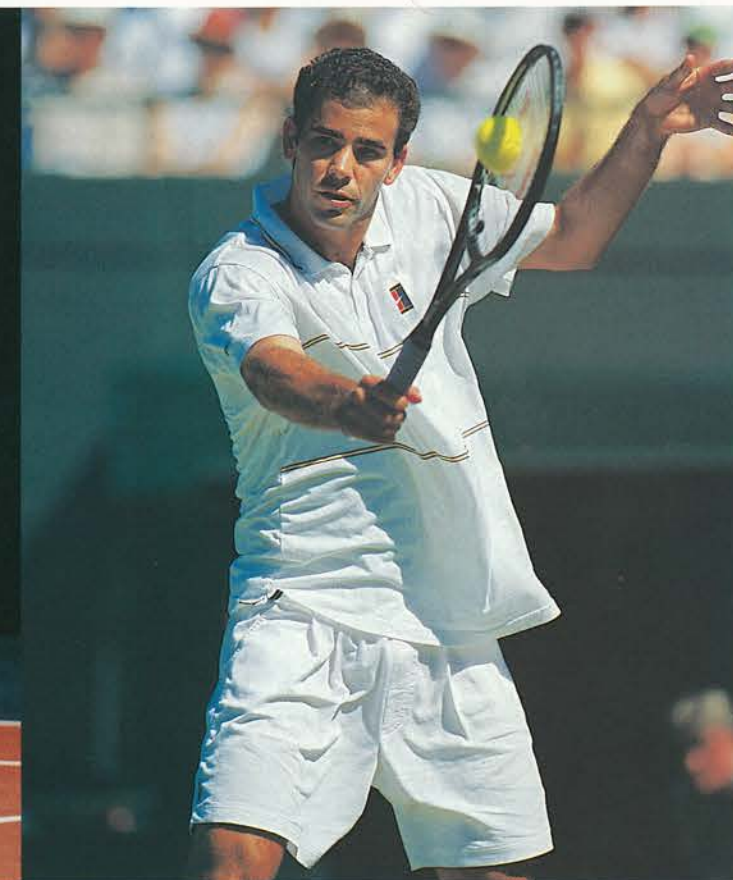
Разберем случай, когда мяч посылают вам под лево. Поверните правое плечо боком к сетке, не отводя руки назад, а только четко поставьте плоскость струн ракетки прямо против мяча. Ракетка находится выше кисти и образует некоторый угол между кистью и ручкой ракетки. Итак, ракетка сбоку и впереди корпуса и удерживается двумя руками. Когда мяч приближается, выпрямите правую руку вперед до упора. При этом ракетка целиком от торца до верхнего края головки идет в мяч немного сверху-вниз. Следите, чтобы рука шла на мяч без "излома" в локте, а локоть не должен опережать кисть. Левая рука находится сзади. Ладони как бы растягивают резину.

Работа ног. Когда плоскость ракетки готовится к удару, вы опираетесь на подушечки ступни одноименной с ударом ноги. Когда рука пошла в удар, переносите вес тела на противоположную ногу вместе с корпусом. При этом постарайтесь не наклонять плечи, держите надежное равновесие.

Очень важный момент: не нужно ждать, когда мяч ударится о вашу ракетку, встречайте его раньше перед собой. Это даст вам возможность использовать силу удара соперника.

Тренируйте удары с лета столько же, сколько удары с отскока. Это обогатит ваш технический арсенал. Очко, выигранное эффектным красивым ударом с лета, доставляет много радости любому теннисисту. И потом, если у вас возникнут трудности с одиночной игрой, владея ударами с лета, вы сможете стать классным парным теннисистом.

Фото Андрея Голованова и Сергея Киврина



Штеффи Граф выполняет удар слева. Она очень четко встречает мяч центром ракетки впереди себя. Посмотрите, как крепко Штеффи сжимает кисть, сохраняя необходимый для хорошего удара угол между рукой и ракеткой. Левая рука только-только оставила ракетку и движется назад, а правая будет продвигаться с мячом вперед.

Динамичный удар справа выполняет **Томас Энkvист**. Ладонь правой руки отклонена так, что зеркало ракетки находится впереди корпуса теннисиста параллельно сетке. Движения Томаса правильны: его правая нога уже «прошла в удар». Из-за того, что ракетка подводится снизу, удар не получится атакующим. Единственно, что можно будет сделать — это сыграть мяч как можно глубже.

Пит Сампрас производит удар слева в высокой точке. Мяч уже находится на ракетке, но, судя по всему, Пит не успел встретить мяч впереди корпуса. Положение же ракетки по отношению к руке отличное, и Сампрас переносит вес тела на правую ногу для удара.

.....

**Строительство
теннисных кортов
и покрытия.
Теннисные
машины-пушки.**

Телефон: (095) 141-72-65
Факс: (095) 443-04-74.

«РУССКИЙ

«Русский Кубок» – это уже традиция. Здесь все устоялось и определилось. Но в этом году, 28 ноября, организаторы украсили наш общий праздник новым изобретением. В спортивной части торжеств, проходивших во Дворце тенниса ЦСКА, главным событием стал прощальный матч Александра Волкова, победителя трех турниров АТР, долгие годы игравшего в сборных командах СССР, а потом России. В шестой раз в истории российского тенниса были вручены награды героям «Русского Кубка». В семнадцати номинациях лауреатами сезона стали более двух десятков человек и несколько организаций.



Команда года. Вместе с Анастасией Мыскиной, Еленой Макаровой, Еленой Дементьевой и Еленой Лиховцевой тренер Дмитрий Дегтярев и капитан Богородецкий. На снимке нет Татьяны Пановой и Ольги Михайловой, которые в дни «Русского Кубка» были на соревнованиях.

КУБОК» '99

Теннисистом года признан Евгений Кафельников.

Тренер года – Константин Богородецкий.

Команда года – женская сборная России и команда девушек до 18 лет, ставшая в конце 1998 года чемпионками мира: Елена Дементьева, Анастасия Мыскина и Ольга Михайлова.

Триумф года – Лина Красноруцкая.

Лучший детский тренер – семья Красноруцких: Марина и Владимир.

Успех года – команда девочек до 14 лет, чемпионки мира (тренер Рауза Исланова). В состав сборной входили Анна Бастрикова, Нина Братчикова и Динара Сафина.

Турнир года – «Кубок Кремля».

За вклад в теорию теннисной науки отмечен Владимир Голенко, а **за вклад в развитие практики и методики обучения теннису** – Виктор Янчук.

За лучшую службу теннисной Фемиде – Адольф Ангелевич, к стати, постоянный судья всех турниров «Большая шляпа».

За личный вклад в развитие тенниса награжден Ярослав Калагурский, четыре с лишним года возглавлявший ВТА и избранный теперь ее Почетным президентом.

Лучшее теннисное издание – энциклопедия «Российский теннис», автор Борис Фоменко.

Журналист года – Олег Спасский, главный редактор нашего журнала.

Город, внесший наибольший вклад в развитие тенниса, – Москва.

Лучшая спортивная база – комплекс «Живописный».

Лучший региональный теннисный клуб – «Тольятти Теннис Центр».

Лучшая детско-юношеская спортивная школа – СЮДШОР «Спартак». **Российский спонсор** – группа Plaza.

Зарубежный спонсор – фирма Mobitel.

Пара-победитель турнира «Большая шляпа» – Крис Кельми и Дмитрий Перминов.



Успех года – Анна Бастрикова, Нина Братчикова, Динара Сафина (слева направо) и капитан команды Рауза Исланова.



Приз, вручаемый городу, внесшему наибольший вклад в развитие тенниса вручен Москве – с Кубком Председателя Спорткомитета Москвы Лев Кофман.



Журналист года – Олег Спасский.



Тренер года – Константин Богородецкий.



Приз, присуждаемый лучшей спортивной базе, получил Валерий Епонешников, директор комплекса «Живописный»



Победители «Большой шляпы» – Крис Кельми и Дмитрий Перминов.

«РУССКИЙ КУБОК» '99

САША НЕ ОСТАВИТ НАС НИКОГДА

Когда министр спорта Москвы Лев Ковфман несколько неловко сформулировал фразу «об уходе» Волкова, всегда склонный к шутке и самоиронии, Александр улегся на корт и скрестил на груди руки. А когда примерно ту же фразу повторили предста-



вители украинской федерации тенниса (они привезли в подарок Александру гетманскую булаву в приложение к очень сложному намеку, который вряд ли кто-нибудь понял, если не был лично знаком с Богданом Хмельницким) Андрей Чесноков, только что проигравший Волкову на тай-брейке, водрузил другу и товарищу по теннисной сборной России корзину с цветами на грудь.

Действо происходило в рамках «Русского Кубка». Отыгрались, отговорились, отсмеялись, но всем, в том числе и зрите-



лям, собравшимся в зале ЦСКА, было, конечно, грустно. И хотя именинник отчаянно шутил, подначивая своего партнера («Выставили против меня пенсионера из Парижа, но ведь никого лучше нет»), кажется, и Александру тоже было не до смеха. За плечами у 32-летнего Александра Волкова три выигранных турнира АТР, семь раз он заканчивал сезон в «полтиннике», а

дважды по итогам года был в двадцатке. Легендарный Джимми Коннорс, победитель 109 турниров АТР, после проигрыша молодому Саше Волкову назвал его одним из самых быстрых и сообразительных теннисистов мира. Теннисисты из тенниса уходят крайне редко. Александр генеральный директор «Кубка Кремля», и, возможно, Шамиль Тарпищев передаст ему скипетр капитана нашей сборной. Пока Волков сопротивляется.

Из этих трех мальчишек (Андрей Чесноков, Андрей Ольховский, Александр Волков) первым ушел с корта Саша

Владимир Добкин
Фото Леонида Зинкевича

**mobile
TeleCom**

Где бы Вы ни были!



**mobile
TeleCom**

КОМПАНИЯ
«МОБИЛ ТЕЛЕКОМ»
ОФИЦИАЛЬНАЯ
ПЕЙДЖИНГОВАЯ СЕТЬ
КУБКА КРЕМЛЯ

755-88-88

ЧТО НАМ СТОИТ КОРТ ПОСТРОИТЬ!



Обычно когда приезжаешь в город, где не был очень долго, пытаешься найти что-то новое. Прибывших хмурым осенним утром в российский анклав на Балтике — Калининград — встречали рекламные щиты многочисленных банков, огромное количество новых иномарок, «неразбавленных» по московской традиции отечественными «жигулями» и «волгами», и призывы посетить ресторан, бар и казино, расположенные... на Ленинском проспекте. А на одной из улиц города — некоем фрагменте прежнего Кенигсберга — наряду со старинными домами, как грибы после дождя стали расти коттеджи и виллы, в

которых поселились известные в городе люди. Здесь же появились и два дома — Александра Волкова и его тренера Валерия Шкляра. Казалось, что эти видимые признаки благополучия просто-таки обязаны гарантировать успех предприятия Александра Волкова — теннисной Академии, которую победитель «Кубка Кремля»-94 решил открыть в родном городе на стадионе «Спартак». Моим гидом в осмотре детища своего воспитанника был Шкляр. Однако пока внешний вид стадиона далек не только от европейских клубов, но и от лучших аналогичных сооружений в Москве.

— Это здание слева Саша решил переоборудовать

под офис, — рассказывает Валерий Федорович, указывая на строение, более похожее на барак. — Причем, сумма которую ему обещали потратить на всю реконструкцию, ушла только на слом внутренних помещений. В этом здании будут располагаться раздевалки, небольшие гостиница и ресторан. А то участникам недавних турниров даже негде было толком помыться. (пока посетители «Спартака» вынуждены пользоваться небольшими раздевалками в маленьком приземистом деревянном домике, где находится дирекция стадиона и офис Академии Волкова — Я. Ч.) Но истинная гордость Саши — это корты. Пока он смог

переоборудовать четыре площадки из двенадцати. А на остальных сменил ограждения. Вы бы видели, что было вокруг кортов раньше! Вот, кстати, один из сохранившихся фрагментов прежней ограды. (это реликтовое ограждение более подходило кладбищу, нежели спортооружию). Пару кортов при прежнем руководстве вообще снесли. Бывший директор очень любил городки и хотел, чтобы летним днем в его открытые окна доносился стук бит, а он мог лицезреть играющих. Сейчас Саша хочет восстановить утраченные площадки. Сначала сделать синтетику или хард, но это все-таки дорого. Поэтому, наверное, корты будут тоже

грунтовые. Все же держится исключительно на средствах Волкова.

— А как же местные власти, губернатор в конце-концов? — Какие власти, где они!

Раньше в Калининграде спорт вообще, и теннис в частности, держался на одном человеке — первом секретаре горкома партии Михаиле Павловиче Нетребе. Он построил два крытых корта, из которых остался один. И любители тенниса вынуждены рыскать зимой в поисках площадок по организациям, гражданским и военным. Отсутствие крытых кортов не позволяет Академии Волкова работать круглогодично.

— Волков вступил в совладение стадионом с профсоюзом — вступает в разговор гендиректор Академии Ирина Томашук. — Он обещал 51 процент уставного фонда. Александр обязался реконструировать корты и здание, которое вы уже видели.

— Судя по всему, площадки не простаивают?

— Конечно, нет, — говорит Ирина. — Кроме небольшого дневного промежутка, когда даже наше балтийское солнце жарит сильно. В остальное время площадки заняты, причем, особой популярностью пользуются четыре корта, уже реконструированные на средства Волкова. А стоят они так же, как и остальные. Дети занимаются по цене 15 рублей в час, взрослые платят 30 рублей днем и 40 вечером. А еще Саша бесплатно предоставляет корт ветеранам тенниса Калининграда в любое удобное для них время.

— Неужели имя Волкова не действует на чиновников и не помогает в таком полезном начинании?

— Наоборот! К нему относятся как к рядовому гражданину, у которого есть деньги, а значит, их обязательно нужно у него вытянуть! Никаких финансовых вливаний мы ни от кого не видим. Слава Богу хотя бы летом мы себя окупаем. Это уже хорошо. Говорить же о большом пока не можем. В городе есть спортивная

школа. Нам готовы отдать ее, но без финансирования. То есть, чтобы Академия стала таковой не только на бумаге, мы должны еще где-то искать крытые корты. Наши жители не могут платить даже за зимние корты более трех долларов в час. Да и эти суммы для них за пределы.

— Как же так? Неужели владельцы шикарных особняков в центре города не хотят научить своих детей играть в модный теннис?

— Все состоятельные люди друг друга прекрасно знают и почему-то норовят проехаться на халяву. Сплошь и рядом далеко не бедные граждане обращаются к Волкову с просьбами: «Саш, можно мы поиграем?» И Волков, по доброте душевной, им не отказывает!

— А кто спонсировал два турнира, прошедших в вашей Академии — имени Озерова и Борцова?

— Здесь в дни летних турниров, к счастью нашлись добрые люди, представившие победителям сувениры и денежные призы. Левченко (друг Волкова — Я. Ч.) доставал мячи и воду «Серебряная чаша». А «Хольштейн» предоставил участникам майки, ручки, кепочки. К тому же на обоих турнирах был вступительный взнос — по 50 рублей с каждого... Увы, картина, открывшаяся мне на «Спартаке» далека от идеала. Волков бьется за свое детище в полном одиночестве. То есть ему, конечно, же, помогают близкие люди. Рабочие Иван и Владимир тщательно следят за кортами, а держать ухоженными грунтовые площадки — дело весьма трудоемкое. Всего на зарплате в Академии Волкова находятся 10 человек, включая директора, сторожа и рабочих. Гигантскую работу проделал в самом начале Левченко, как белка в колесе крутился шурин Волкова Руслан. И все это на голом энтузиазме. Ни Руслан, ни Андрей, тащивший из Польши оборудование — дренаж, трубы — для первых площадок, не получили ни копейки. Понятно, что особ-

няки новых русских и многочисленные иномарки — это «фасад» города. А если фасады муниципальных домов в буквальном смысле слова требуют ремонта и выглядят неприглядно, то, наверное, у калининградских властей, с их точки зрения, есть заботы поважнее, чем реконструирование какого-то стадиона. Но, во-первых, не хлебом единым... А во-вторых, если вы не помогаете, то хотя бы не мешайте. Можно понять налоговую инспекцию, вопрошающую гендиректора Академии: «Почему вы не повышаете цены на билеты? Что такое — у вас нет прибыли!» Им не объяснишь, что люди не могут платить больше...

Единственная надежда на терпение Волкова и его единомышленников. Да еще на простых людей. Я покидал Калининград в тот же день, когда из него улетал Евгений Примаков, находившийся здесь с предвыборным визитом. По этой

причине билеты в авиакассах напрочь отсутствовали. Но узнав, что я журналист, приехавший писать об Академии Александра Волкова, работники аэропорта пошли мне навстречу. При упоминании Волкова расплылся в улыбке и охранник, до этого сокрушавшийся по поводу неудачи любимой футбольной «Балтики», не сумевшей пробиться в высшую лигу.

Словом, в Калининграде теннисиста любят и знают о начинании Волкова. Может быть, это поможет Александру не бросить начатое на полпути. И весной будущего года здание гостиницы, ресторана, душевые и раздевалки примут посетителей. А прекрасные корты с пластиковыми линиями, которые даже хмурым ноябрьским днем находились в состоянии готовности номер один — выходи и играй — станут настоящей достопримечательностью города...

Яков Чудаков

Фото Леонида Зинкевича

TOWAD HANDELSGESELLSCHAFT m.b.H.

A-1020 Wien, TaborstraBe 24 a/4/7
Telefon: (00431)216 59 34-0; Telefax: (00431)216 08 97; Telex: 116-326 towad a



Бернхард Тюркфельд
Президент фирмы "ТОВАД"
Хандельсгезельшафт м.б.Х.
Komm. Rat. Ing. Bernhard Türkfeld
Präsident der Firma "TOWAD"
Handelsgesellschaft m.b.H.



Д.А. Перминов
Генеральный директор "Товад"
Хандельсгезельшафт м.б.Х.
Dipl. Ing. D.A. Perminov
Geschäftsführer von "Towad"
Handelsgesellschaft m.b.H.

ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПОСТАВЩИКОВ МЯСОСЫРЬЯ (свинина, говядина, баранина)

TOWAD - Ihr Partner für landwirtschaftliche Produkte und Lebensmittel, industrielle Massenbedarfsartikl und Rohstoffe.

Фирма "ТОВАД" Г.м.б.Х., Вена - Ваш надежный партнер на рынке продовольствия и продуктов сельского хозяйства, предметов ширпотреба и сырья.

«Уважаемая редакция! Пишет вам студентка педагогического университета. Теннисом я увлекаюсь почти 3 года, но заинтересовалась этим красивейшим видом спорта гораздо раньше. Мне нравилось смотреть отрывки матчей, которые показывали в новостях или спортивных передачах, знала я и пару-тройку теннисистов. Сейчас читаю огромное количество спортивных журналов и газет, смотрю все трансляции матчей, которые показывают по TV, даже ночью, даже накануне экзаменов, знаю двадцатку лучших теннисистов, а также молодых перспективных игроков. Мне нравится мужской теннис, потому что он более яркий, более интересный и быстрый. Хотя женщины сейчас явно прогрессируют и некоторые теннисистки способны даже поспорить с мужчинами в силе подачи.

У каждого человека, увлекающегося каким-либо видом спорта, есть свои кумиры. Кумиры есть и у меня. Чтобы попасть в их число, надо: играть мастерски, красиво, интересно; быть обаятельным, эмоциональным, уметь разрядить обстановку на корте (пошутить, например). Многие мужчины думают, что если у женщины есть кумир, то он нравится ей исключительно внешне. Это неправда. Конечно, неплохо, если твой кумир обладает привлекательной внешностью, но для хорошего теннисиста это отнюдь не главное.

С уважением, **Ирина**, г. Москва.»

ФАН-КЛУБ «ТЕННИС +»

«С 1999 года начала выписывать «Теннис +» и могу сказать, что я в восторге от вашего журнала! Таких интересных подробностей о всех сторонах тенниса и жизни теннисных звезд нигде больше не узнаешь. Огромное вам спасибо, что вы делаете такой классный журнал!

Очень обрадовалась открытию в №5-6/99 «Клуба фанов «Теннис +». Дело в том, что я поклонница Мартин Хингис и хотела бы через ваш журнал найти других ее почитателей. Опубликуйте, пожалуйста, мое обращение: «Привет всем читателям журнала «Теннис +» от большой поклонницы Мартин Хингис! Все, кто так же, как и я, любят эту теннисистку, откликнитесь! Буду ждать!»

Мария, г. Курган, 640008, а/я 1272.»

«Вот уже несколько лет я – большой поклонник Евгения Кафельникова. Мысль

о том, чтобы сделать издание, полностью посвященное моему любимому теннисисту, у меня появилась давно. Однако лишь в конце лета мечта превратилась в реальность. В августе вышел первый номер «Фан вестника Евгения Кафельникова» на 12 страницах. Но лишь в первом номере объем будет столь малым.

Уверен, что многие заинтересуются этим изданием, тем более, что я собираюсь выдавать его всем желающим бесплатно.

Мой адрес: 127566, г. Москва, ул. Декабристов, д. 11, кв. 381
Дмитрий Калугин.»

«В 10-м номере «Теннис +» прочитал статью «Россия-США-1:4 в пользу Елены Дементьевой». Мне понравилась эта теннисистка, ее психологический настрой и стремление победить, завоевать для команды хотя бы одно очко. Хочу поблагодарить вас за постер Марата Сафина в этом же номере, а также за статью «Страсти по Марату» в №4/99.

Все, кому нравится Марат Сафин, напишите мне по адресу: 344007, г. Ростов н/Д, 7, ул. Обороны, д. 58, кв. 6.

Ярослав Дрыгин.»

«Привет, «Теннис +»! Пишет тебе из далекого села Урсаева твоя читательница Лилия. Прежде всего, хочу сказать, что ты самый классный журнал, который я знаю (а знаю я их немало). Желаю оставаться таким вечно. Раньше мне приходилось по разным газетам по крупицам собирать информацию о своих любимых теннисистах. Теперь же, после подписки на «Теннис +», необходимость в этом отпала. Ты пишешь обо всем, что только может заинтересовать любителя тенниса. И не только любителя. Взяв твой первый номер в руки, прочитала его до конца, ничего не пропустив. К сожалению, в своей любви к теннису я одинока. Ни мои друзья, ни знакомые совсем не интересуются этим видом спорта. Даже Кафельникова не знают. Конечно, я не могу их за это винить. Каждому – свое. Но суть в том, что я ни с кем не могу поговорить о своем увлечении. Меня никто не слушает, это никому не интересно. И приходится слушать споры на тему, кто красивее – Ди Каприо или «Иванушки Int.» Поэтому у меня к тебе, «Теннис +», большая просьба. Помести мой адрес в своем журнале. Вот имена тех, кому я симпатизирую: Евгений Кафельников, Марат Сафин и Андре Агасси. А также я просто обожаю Мартину Хингис.

Мой адрес: 423318, рес. Татарстан, село Урсаево, Азнакаевский р-н, ул. Строителей 3.
Ихсанова Лилия.»

«Хотел бы переписываться с поклонниками таланта Доминик ван Роост или теми, кому ее игра просто нравится, а также обмениваю плакат Марата Сафина (не из «Теннис +»).

Мой адрес: 626440, Тюменская обл., г. Нижневартовск, Пр. Победы, д. 25, кв. 33.
Красиков Денис.»

«Хорошо, что есть такой журнал, как «Теннис +». Вот уже в течение пяти лет, каждый месяц жду свежего номера журнала. Мне очень нравится, как ведут себя на корте и играют Лена Дементьева и Марат Сафин. К сожалению, в нашем городе теннис развит очень плохо, и поэтому я мало с кем могу поговорить о теннисном мире. Мне бы хотелось переписываться со всеми ребятами и девушками, кто любит и уважает этих спортсменов.

Мой адрес: 170041, г. Тверь, Комсомольский пр-т, д. 19, кв. 185.
Евгений.»

VISA Electron



ПРОСТА

УДОБНА

БЕЗОПАСНА

ОБЕСПЕЧИТ НЕМЕДЛЕННЫЙ ДОСТУП
К БАНКОВСКОМУ СЧЕТУ
ПО ВСЕМУ МИРУ

ПРЕДОСТАВИТ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПОЛУЧИТЬ ДЕНЬГИ В БАНКОМАТЕ
И РАСПЛАТИТЬСЯ ЗА ПОКУПКИ

ЗАМЕНИТ ВАМ НАЛИЧНЫЕ ДЕНЬГИ

ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ФЕВРАЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29					

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ОКТАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2000

Андре АГАССИ



РАСПИСАНИЕ
ЧЕМПИОНАТОВ
«БОЛЬШОГО ШЛЕМА»
2000 ГОДА

Australian Open 17.1–30.1

French Open 29.5–11.6

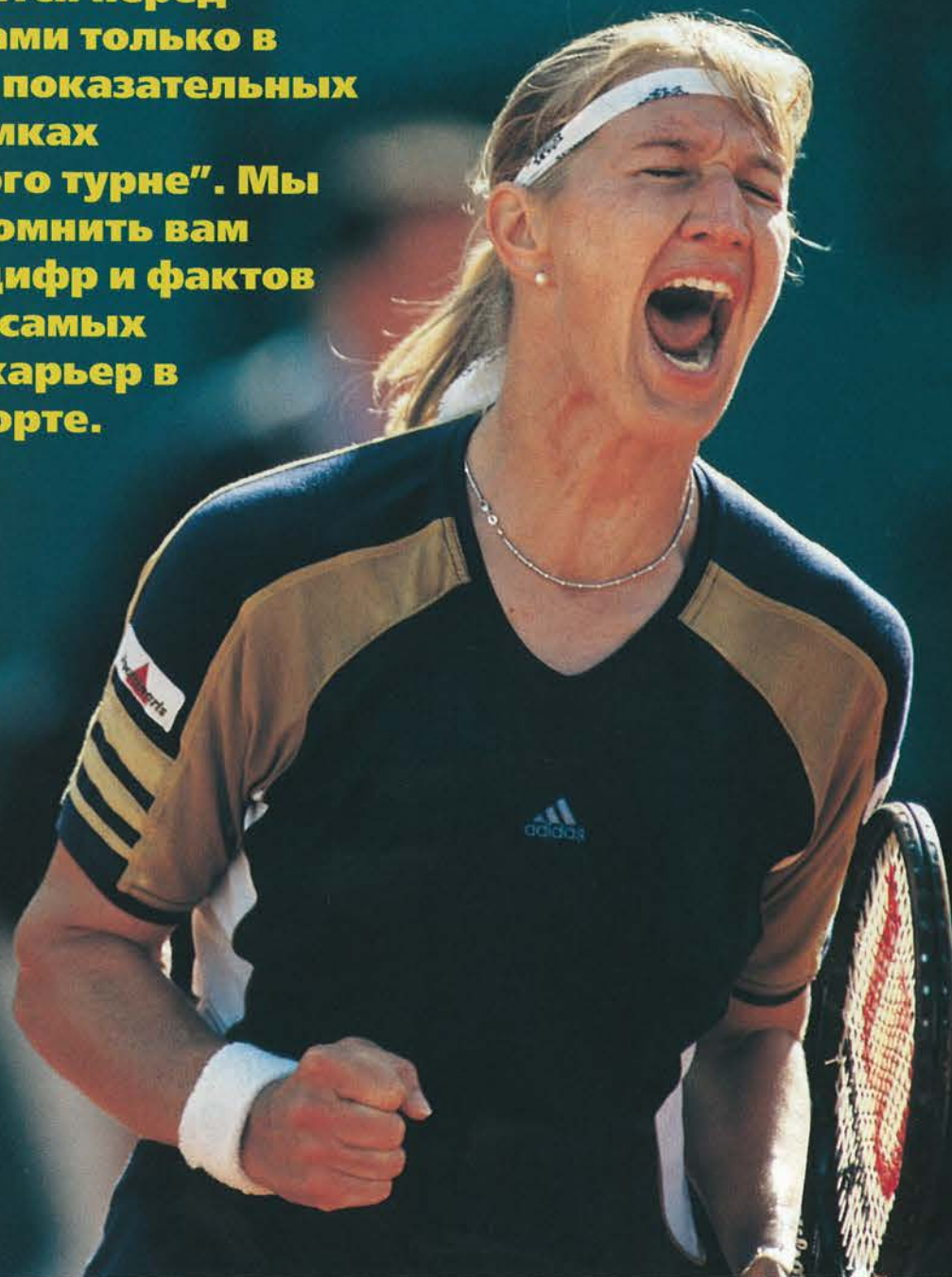
Wimbledon 26.6–9.7

US Open 28.8–10.9



ШТЕФФИ ГРАФ: КАРЬЕРА В ЦИФРАХ

Штеффи Граф уже легенда. Закончив выступления на профессиональном корте, немка появится перед болельщиками только в нескольких показательных матчах в рамках "прощального турне". Мы решили напомнить вам несколько цифр и фактов об одной из самых блестящих карьер в мировом спорте.



1
Первая в сердцах миллионов болельщиков во всем мире. По оценкам большинства специалистов, Граф – величайшая теннисистка всех времен.

2
победы в "Кубке Федерации" в составе сборной Германии (1987, 1992). 18 побед и 2 поражения – результат Штеффи в одиночном разряде.

3
тай-брейк сыграла Штеффи в четвертьфинале Открытого чемпионата США 1985 года против Пэм Шрайвер – 7/6(4), 6/7(4), 7/6(4); матч стал самым продолжительным в истории чемпионата после введения тай-брейк – 39 геймов (в 1991 году рекорд был повторен в матче Джиджи Фернандес и Лейлы Месхи).

5
побед в чемпионатах "Masters" (ныне "Chase Championship") – в 1987, 1989, 1993, 1995-96 годах.

6
собак, среди которых московская дворняга Лужка, ждут Штеффи дома в Брюле.

7
раз она побеждала в Уимблдоне.

8
раз Штеффи называлась "Лучшей теннисисткой WTA Tour" (1987-90, 1993-96).

11
турнирных побед в парном разряде; пять из них одержала с аргентинкой Габриэлой Сабатини.

13
лет было Штеффи, когда она обрела статус профессионала.

17
лет продлилась профессиональная карьера Граф. Первый матч сыграла 18 октября 1982 года, последний – 4 августа 1999 года.

22
победы в турнирах "Большого шлема" (в одиночном разряде): 4 раза выигрывала чемпионаты в Австралии (1988-90, 1994), 6 раз – на "Ролан Гаррос" (1987-88; 1993, 1995-96, 1999), 7 раз – в Уимблдоне (1988-89, 1991-93, 1995-96) и 5 раз – в США (1988-89, 1993, 1995-96).

31
раз выходила в финалы турниров "Большого шлема".

42,8
процента американцев назвали Граф величайшей теннисисткой всех времен (по опросу газеты "USA Today"). 33,9 процента отдали свои голоса Мартине Навратиловой.

66
медицинских диагнозов за карьеру; первая серьезная травма – перелом правого мизинца в 1983 году. В 1997 году Штеффи была вынуждена взять более чем восьмимесячный перерыв из-за операции на колене.

107
чемпионских титулов за карьеру (в одиночном разряде). Только у Мартыны Навратиловой и Крис Эверт их больше (167 и 157 соответственно). Чаще всего Штеффи побеждала на "харде" (37 турнирных побед), на грунте – 32 победы, в залах – 31 и на траве – 7.

3 часа 23 минуты
продолжился самый длительный матч Граф. Эту игру против японки Кимико Дате (Кубок Федерации) Штеффи проиграла – 6/7, 6/3, 10/12.

377
недель Граф занимала 1-ю строчку в мировом рейтинге (из них 186 – непрерывно). Это – рекорд в мировом теннисе!

1017
матчей Штеффи провела за профессиональную карьеру. Из них выиграла в 902 (88% – только у Крис Эверт показатель лучше, 90% побед).

21 839 777
долларов – окончательная сумма призовых. Около 100 миллионов – доход Граф от участия в рекламных кампаниях ее спонсоров.

Подготовил **Виталий Яковенко**
Фото **Андрея Голованова**

ИНТЕРНЕТ для чемпионов и болельщиков!
УЗНАТЬ ПЕРВЫМ!

Гласнет

План "домашний" – по ночам и выходным за \$20
Весь мир спорта в режиме онлайн!

ПРИ ПОДКЛЮЧЕНИИ
ПРЕДЪЯВИТЕЛЬНО
ЭТОЙ РЕКЛАМЫ –
ПОДАРОК \$5
www.glasnet.ru
info@glasnet.ru
тел.: (095)785-1100

Компания "Голден Телеком"

ПОТОРОПИСЬ, ШТЕФФИ, А ТО ОПОЗДАЕШЬ!

Если верить информации, просачивающейся из лагерей Агасси и Граф, две суперзвезды по примеру своих голливудских коллег Кэтрин Зеты Джоунс и Майкла Дугласа решили сочетаться браком в «миллениум» — ночь между 31 декабря 1999 года и 1 января 2000-го, а пока, чтобы поддержать интерес публики по



обе стороны океана к предстоящему событию, в желтой прессе был запущен слух о том, что Штеффи Граф... беременна.

Первые подозрения на этот счет возникли у репортеров еще в начале ноября, когда на одном из приемов всегда умеренная в еде немка съела разом дюжину тостов с икрой и копченой рыбой. Через некоторое время Штеффи весьма опрометчиво посетила детскую секцию самого дорогого в Нью-Йорке универмага «Бергхоф», где приобрела одежду для... новорожденных на 757 долларов, якобы в подарок будущему ребенку своей подруги. А уж когда через неделю во время очередной тусовки Штеффи вдруг почувствовала себя дурно, последние сомнения у репортеров отпали. И на следующий день главная сплетница Германии — газета «Bild» вышла с ехидным заголовком на всю полосу: «Граф ждет ребенка от Агасси!». Бедной теннисистке пришлось срочно специально созывать пресс-конференцию, чтобы успокоить своих фанатов, среди которых, что скрывать, встречается немало психически неуравновешенных людей. «Я не беременна и не собираюсь заводить ребенка в ближайшее будущее. Нам с Андре спешить некуда!» — заявила теннисистка.

Между тем, если Штеффи не поторопится, она вполне рискует потерять «единственного мужчину в своей жизни». А все потому, что во время US Open-99 на ее сокровище положила глаз знаменитая манекенщица и актриса Лиз Хэрли. Если исходить из чисто внешних данных (чтобы не быть голословным, приведу сравнительную характеристику размеров обеих женщин, опубликованную на страницах «Star»: объем бюста Хэрли — 93, Граф — 87; талия — 59 / 67; бедер — 90 / 84; длина ног — 109см/92см), 28-летняя англичанка явно превосходит немку, которая к тому же старше ее на целых два года. Зная слабость Андре к длинноногим труженицам подиума, Лиз с недавних пор стала приглашать теннисиста на все свои выступления и даже уговорила его дать несколько уроков тенниса

со всеми вытекающими из этого последствиями на ее роскошной вилле в Палм-Бич. После чего усталая, но довольная Хэрли призналась друзьям, что «провела самый волнующий уик-энд в своей жизни с самым страстным мужчиной на Земле». Однако даже у такой блистательной женщины, как Лиз Хэрли, есть два больших недостатка. Во-первых, она никак не может расстаться со своим многолетним бой-френдом Хью Грантом, хотя их отношения уже давно ограничиваются только бизнесом, приносящим до 200 миллионов долларов ежегодного дохода. И во-вторых, красавица миллионерша, увы, бесплодна, а значит, не сможет подарить Андре столь желанного наследника. Так что у Штеффи, похоже, остается только один шанс удержать любимого мужчину — успеть забеременеть до «миллениума».

ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА АРАНЧИ

В то время как Штеффи Граф пребывает в подвешенном состоянии, ее давняя подруга-соперница Аранча Санчес-Викарио уже может принимать поздравления. После многолетних титанических усилий каталонке все же удалось затащить своего бой-френда — журналиста Хуана Велеса под венец, к большому удивлению всех ее подруг и неописуемой радости многочисленной родни, всерьез полагавшей, что испанке до конца дней суждено оставаться старой девой.

А началась эта драматическая, словно списанная из знаменитого венесуэльского сериала «Замарашка», история четыре года назад, когда начинающий спортивный репортер Хуан Велес пришел брать интервью у знаменитой чемпионки. Как потом утверждали очевидцы, маленькая Аранча влюбилась в двухметрового красавца с первого же взгляда. Но прежде чем начать охоту на Хуана, каталонка сделала так, что Велес расстался с невестой. (В ту пору ходили слухи, что Хуан застал свою герл-френд в объятиях известного плейбоя... Эмилио Санчеса — старшего брата Аранчи). Вот тогда на помощь расстроенному Велесу и пришла его новая «подруга». Едва ли не каждый

вечер Санчес звонила предмету своей страсти, вне зависимости, где находилась: будь то Барселона или Мельбурн, и часами разговаривала с ним обо всем. Приезжая домой, она тотчас отправлялась к Хуану и буквально заставляла бедолагу сопровождать ее в походах в кино, казино, рестораны. Целых два года



Велесу удавалось удерживать теннисистку на расстоянии, не выходя за рамки дружеских объятий и поцелуев. Но весной 1998 года и он (все же испанец) не выдержал. Долгожданная потеря невинности оказала столь сильное воздействие на Аранчу, что на этой радостной волне она неожиданно выиграла Открытое первенство Франции-98. Видимо, тогда у нее и возникла идея — женить Велеса на себе. На этот раз журналист сопротивлялся гораздо меньше — всего год с небольшим. И в один из ноябрьских дней Хуан под пристальным оком членов клана Санчес-Викарио склонил колено перед сильно похудевшей по такому поводу Аранчей и попросил ее руки. Подумав для приличия несколько секунд, Санчес-Викарио согласилась.

ПАНИКА В НЕБЕСАХ И НА ЗЕМЛЕ

Трагическая гибель знаменитого гольфиста Пэйна Стюарта потрясла весь мир. Как известно, победителя последнего Открытого первенства Америки погубила техническая неисправность в столь любимом им девятиместном самолете «Сессна». Не случайно, что сразу после этого случая Американская федеральная авиационная комиссия провела проверку всех самолетов, принадлежащих как звездам Голливуда, так и знаменитым спортсменам. И вывод, к которому пришли эксперты, оказался неутешительным: не меньше половины из ста осмотренных самолетов знаменитостей могут в ближайшее время рухнуть на землю из-за многочисленных неисправностей.

В списке «потенциальных жертв» оказались и два самых высокооплачиваемых теннисиста в мире: Андре Агасси и Пит Сампрас, которые тоже не устояли перед модой и приобрели соответственно «Челленджер» (цена 14 млн. долларов) и «Супер-Сессну» (22 млн. долларов). Но очень скоро обнаружилось, что небогатые по нынешним меркам (в 1998 году Пит Сампрас заработал «всего лишь» 15 миллионов, тогда как доходы его гольфийного визави Тайгера Вудса составили 120 миллионов) теннисисты просто не способны оплачивать расходы по эксплуатации самолетов в полной мере и вынуждены экономить на профилактике и классе пилотирующих их летчиков. Особенно большой вред самолетам, как показала проверка, наносит так называемый лизинг — сдача их в аренду на время выступлений теннисистов на соревнованиях. К тому же теннисисты, да и не только они, упорно повторяют трагическую ошибку Стюарта, который всегда нагружал самолет до отказа. И Агасси, и Сампрас, отправляясь в очередной вояж, обычно берут не только пассажиров, но и огромное количество теннисных сумок и гольфийских бэгов, общий вес которых намного больше допустимой нормы — 250 кг.

Так что если звезды в ближайшие месяцы не поменяют свои самолеты, а еще лучше не избавятся от них, то, как предсказывает американский журнал «National examiner», можно ждать новых авиакатастроф.

P.S. Американские эксперты не смогли ознакомиться с состоянием самолета нашего Евгения Кафельникова («Сессной» ценой в 7 млн. долларов — по данным американского «Tennis Magazine»), который приписан к одному из аэропортов Германии. Поэтому ничего определенного о состоянии «крылатого коня» россиянина они не сказали.

ОХОТНИКИ ЗА БУДУЩИМ

После того как англичанам удалось переманить к себе из Канады Грегга Руседски, они обрели в теннисном мире репутацию хищников. Руководители национальной федерации, видимо, решили, что гораздо удобнее переманивать к себе талантливых юниоров со всего мира, чем тратить деньги на их поиск и подготовку непосредственно в Британии. В результате за последние несколько лет англичанам удалось заполучить четырех лучших юниоров из Зимбабве и Южной Африки. Но, вероятно, им показалось этого мало, и недавно в одном из клубов неподалеку от Лондона была организована специальная группа под кодовым названием «Команда А» (не путать с героями знаменитого сериала), в которой занимаются самые талантливые юниоры со всего мира в возрасте от 10 до 15 лет.

Для любителей советского футбола любопытно будет узнать, что под номером первым в этой группе числится Елена Балтача — дочь знаменитого защитника киевского «Динамо» семидесятых-восемидесятых годов и сборной СССР. По мнению английских специалистов, юная Балтача, которая уже выразила желание получить британское подданство, обладает всеми данными, чтобы через несколько лет стать одной из лучших теннисисток мира и прославить свою новую родину. На случай, если Лена под давлением родителей или украинской федерации в последний момент передумает, англичане подготовили ей сменщицу в лице не менее талантливой дочери лаосских эмигрантов Энн Кеотавонг, которая готова пойти на все, лишь бы не возвращаться на свою нищую родину.

А с недавних пор, как утверждает газета «Daily Telegraph», взгляды английских селекционеров обратились на Россию, где сегодня, по их мнению, находятся наиболее талантливые теннисные тинейджеры в мире. После нескольких секретных визитов в Москву и Питер ими был составлен список из десяти самых перспективных мальчиков и девочек в возрасте от 8 до 12 лет, которых предстоит в ближайшем будущем переманить под знамена «Юнион Джек». Англичане уверены, что против их условий (тысяча фунтов подъемными, ежемесячная стипендия в 300 фунтов, учеба в частной школе и полный пансион) ни один родитель не устоит и они на корню скупят все русские таланты.

ФРАЗА МЕСЯЦА



Среди огромного количества остроумных высказываний мы выбрали, пожалуй, самое нашумевшее, которое слетело с языка **Евгения Кафельникова** на «Кубке Кремля»: «Я в отличие от того же Агасси в последние шесть лет ниже десятого места в рейтинге никогда не опускался и столько сделал для отечественного тенниса, что мне уже можно было бы поставить памятник».

Рубрику ведет **Йозеф Саси**
По материалам зарубежной прессы и Интернета
Фото **Андрея Голованова,**
Сергея Киврина и Сергея Берменьева

ТЕННИС XXI ВЕКА

Юрий Кузнецов, известный специалист в области спортивной биоритмологии, давно занимается проблемами тенниса. Вот уже 13 лет он тренирует юных теннисистов в подмосковном Воскресенске. Теоретические выкладки, касающиеся разных аспектов игры, а также не раз подтверждавшиеся прогнозы на командные и индивидуальные матчи Кузнецова, действительного члена Академии прогнозирования будущего, члена Ассоциации "Прогнозы и циклы" и магистра экстрасенсорики, вызвали живой интерес у многих экспертов.

Предлагаем вашему вниманию новую статью Юрия Кузнецова. Речь пойдет о революции в технике приема подачи. Возможно, кому-то статья покажется спорной, а потому ждем ваших откликов.

Теннис у нас в стране переживает настоящий бум. За полуфиналами и финалами "Кубка Кремля" на трибунах "Олимпийского" следят по 15-17 тысяч зрителей. И это несмотря на то, что мужской профессиональный теннис, на мой взгляд, в последнее время потерял привлекательность, стал менее зрелищным и, как выразилась комментатор Анна Дмитриева, "несмотрительным". Откровенно говоря, пропала игра; в каждом гейме несколько розыгрышей очка начинаются и заканчиваются "пушечной" подачей, после которой один из теннисистов даже не успевает проводить глазами мяч, пролетевший со скоростью 200 и более километров в час (свыше 55 м/сек). По существу идет соревнование не в мастерстве, а в силе и точности подач. В принципе, имея такую стабильную подачу, можно ничего другого не уметь, и тем не менее побеждать, даже и не пытаясь принимать подачу до самого тай-брейка, экономя силы и дожидаясь единственной ошибки соперника на его подаче в решающем гейме. Что-то необходимо предпринять. Резко увеличивать высоту сетки нельзя, поскольку это закроет дорогу в теннис таким "малышам", как Майкл Чанг, которые и делают его зрелищем. Если и поднимать сетку, то лишь на несколько сантиметров. Можно попробовать отменить вторую подачу, как это принято сейчас в других играх с ракетками. Но если у спортсмена в распоряжении всего одна попытка ввести мяч в игру, то мы получим совершенно другой вид спорта – более динамичный, зрелищный и непредсказуемый, поскольку в этих условиях будет сложнее выиграть свою подачу. При таком изменении правил значительно уменьшится продолжительность матчей, а это очень важно для телевидения. Что же можно противопоставить современным мастерам подачи, не меняя правил? И можно ли? Можно! Давайте посмотрим, как действуют сегодня теннисисты, принимающие подачу. Чтобы отразить подачу соперника, теннисист располагается чуть далее метра за задней линией. При этом расстояние до подающего составляет 25 метров. Если учесть, что некоторые становятся ближе, да еще и подающий, выполняя подачу с выходом к сетке, подбрасывает мяч на полметра вперед, то это расстояние короче на 1 – 1,5 метра. Учитывая,

что скорость реакции (задержка начала движения от момента удара по мячу) составляет у большинства теннисистов 0,17-0,20 сек, получается, что за 0,33-0,3 сек принимающий подачу должен определить направление полета мяча, добежать до него и, замахнувшись, успеть точно направить его обратно сопернику, создав при этом для него определенные трудности. Понятно, что за считанные мгновения добежать до мяча, посланного по самому краю линии подачи, невозможно. Этим и объясняется возрастающее количество эйсов. Но выход есть! И он парадоксален: нужно не пятиться назад или смещаться в сторону, как это делают многие, а выдвинуться вперед, в середину корта, к самой линии подачи, чтобы сократить "угол обстрела", как это делают вратари в хоккее. Возможно, многим этот шаг покажется абсурдным. Да, вы очень рискуете, ведь у вас стало еще меньше времени на ответный удар. Но разве лучше ваше положение, когда вы не имеете ни одного шанса дотянуться до мяча? Теперь у вас такой шанс появляется и остается только отразить мяч, для чего придется в корне изменить и тактику, и технику перемещения по площадке и выполнения ударов. Оказавшись в середине корта, вы занимаете "командную высоту" и имеете возможность дотянуться до любого мяча. Но самое главное – вы приобрели огромное психологическое преимущество: стоит вам хотя бы коряво отразить мяч, как ваш соперник из нападавшего превращается в обороняющегося. В такой ситуации ему обязательно нужно подавать с первого мяча, причем так, чтобы вы не смогли отразить эту подачу. Это заставит соперника бить по мячу изо всех сил и стремиться попасть в боковую линию поля подачи. Но эти два стремления трудно совместимы, что приводит к увеличению процента ошибок на первой подаче. Он и сейчас у большинства теннисистов не всегда 50%, а тут снизится до неприличия. Вторую подачу редко кто рискует послать так же сильно, как первую. Следовательно, со слабой второй подачей соперник лишается шансов не только на атаку, но и на сносную защиту. Даже если вы просто блефуете, это все равно действует на нервы вашего "визави", заставляя его подавать как можно ближе к линии подачи, что чревато двойной ошибкой.

Из позиции у линии подачи вы должны научиться отвечать с полукорта, при этом мячи должны лететь как можно ниже над сеткой и обязательно косо – в этот момент ваш соперник еще не вышел из положения подачи. Даже если ему удастся зацепиться за мяч, вы следующим шагом "захватываете" сетку и все равно выигрываете очко. Еще более эффективным приемом будет укоротка мяча с полукорта. В этом случае соперник, задумавший после подачи сразу выйти к сетке, не успевает догнать мяч, поскольку он сильно закручен (и чем сильнее подача, тем сильнее) и отпрыгивает в сторону сетки. Для освоения этой техники придется много поработать. Большинству из зрелых теннисистов полностью ее освоить уже не удастся: во-первых, не та реакция, а во-вторых, непреодолимо помехой будет устаревшая техника выполнения ударов и перемещения по корту. Потребуется совершенно новый подход к игре, который можно охарактеризовать так: ни одного лишнего движения – ни руками, ни ногами. Комплекс мер, необходимых для успешной игры в новых условиях, базируется на трех основных элементах – скорости реакции, технике перемещения и связанной с ней технике ударов. Для того, чтобы иметь возможность отражать мячи в той позиции, в которую мы поставили теннисиста, ему необходимо обладать скоростью реакции не более 0,10 сек – а это почти в два раза больше, чем у сегодняшних игроков! К сожалению, этот самый важный компонент весьма трудно поддается тренировке, поскольку на 90% является природным даром, зависящим, в том числе, от темперамента человека, и говорит о подвижности его нервной системы. Конечно, способы тренировки реакции давно существуют, и придумывать что-то новое нет смысла, а вот усовершенствовать их просто необходимо, максимально приблизив к условиям приема подачи. Это должна быть комплексная тренировка зрения, слуха, рук, ног и корпуса, которая позволит улучшить подвижность и координацию. Совсем не трудно понять, что уже в недалеком будущем показатель скорости реакции должен стать основным критерием при приеме молодых игроков в теннисные академии. Технику перемещения по площадке трудно выделить в отдельный элемент целиком, поскольку она, как и техника ударов, должна опираться на одну и ту же основную стойку теннисиста. Сейчас в этом элементе единообразия нет – сколько теннисистов, столько и стоек. Каждый выбирает себе то, что больше всего соответствует развитию его мышечной системы и осанке. В данном случае, хочет того теннисист

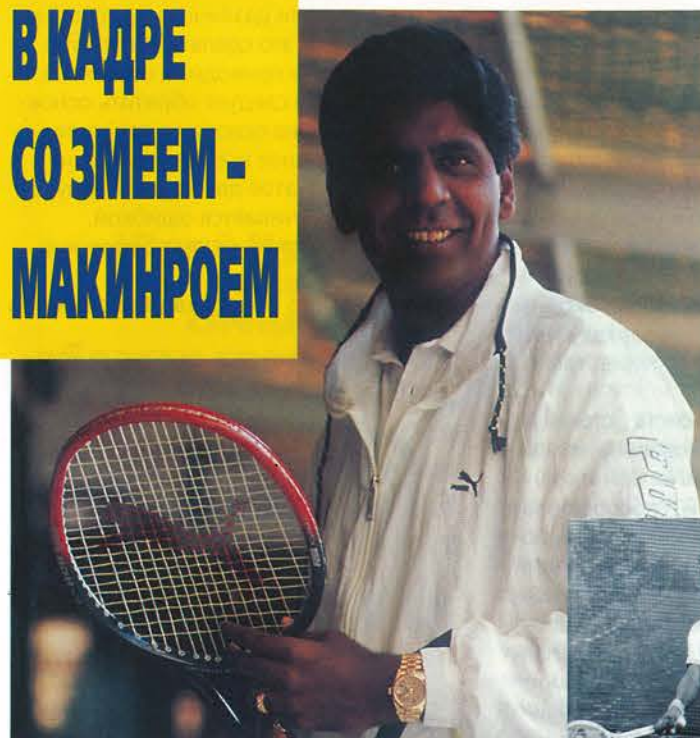
или нет, ему придется усиленно тренировать то, что более всего способствует наиболее рациональному и безошибочному выполнению ударов. Здесь самым важным элементом подготовки теннисистов, особенно молодых, становится специализированная гимнастика, способствующая развитию и укреплению необходимых мышц, вырабатывающая и закрепляющая рациональные движения координацию, которую необходимо выполнять ежедневно как зарядку и использовать при разминке перед тренировкой и игрой. Основная стойка теннисиста должна позволять ему, с одной стороны, как можно быстрее реагировать на мяч и срываться с места, с другой, способствовать тому, чтобы это движение было рациональным и правильным с точки зрения подхода к мячу и выполнения не только первого, но и последующего ударов. Только в этом случае удар по мячу получится и сильным, и точным, и – самое главное! – он будет произведен с наименьшей затратой энергии, что очень важно в затяжных пятисетовых матчах. Настало время, когда тренеру следует учить своих подопечных тем приемам, которые основываются на законах биомеханики и рационализма. Если 10-15 лет тому назад, играя деревянными ракетками при относительно медленных скоростях полета мяча и передвижения теннисиста по корту, можно было добиться успеха даже неправильными, но надежными ударами, "укладывая" мячи с метровым запасом от линий, то сегодня, когда скорости на корте резко возросли, управлять мячом стало гораздо труднее. Но главное – такой игрой теперь ничего не добьешься. Приходится рисковать – бить сильно и непосредственно по линиям или в их близости, что чревато ошибками. Посмотрите, насколько возрос процент невынужденных ошибок у профессионалов экстракласса порой в простейших ситуациях. А "ларчик просто открывался"! Все ошибки заложены в нерациональном перемещении по корту, что, в свою очередь, приводит к неправильному подходу к мячу, скованности в движениях, а это значительно снижает степень зрительного и двигательного контроля за процессом удара. К тому же это затрудняет контроль правильности хватки ракетки, которую приходится менять

при выполнении различных ударов (не всегда удается это сделать абсолютно точно, что тоже приводит к ошибкам). Вот поэтому-то следует обратить основное внимание на основную стойку теннисиста, ибо с нее все начинается: неправильно начатое движение к мячу чаще всего заканчивается ошибкой. (Окончание в следующем номере журнала)

Фото Вячеслава Евдокимова



В КАДРЕ СО ЗМЕЕМ - МАКИНРОЕМ



Виджай, в переводе с хинди значит — победа. Отличное имя! Виджай Амритрадж одержал свою первую победу еще в детстве, преодолев тяжелую болезнь. Он родился в Индии, в Мадрасе. В 13 лет стал чемпионом колледжей по теннису, а в 18 был лучшим игроком Азии и впервые принял участие в Уимблдоне. Всего через год Виджай добрался до четвертьфиналов US Open и Уимблдона. В 1974 и 1987 годах он, будучи капитаном национальной сборной, приводил команду Индии к финальным матчам Кубка Дэвиса. За свою почти двадцатилетнюю профессиональную карьеру знаменитый теннисист одерживал победы над лучшими игроками мира — Макинроем, Боргом, Лендлом, Коннорсом, Лейвером, Розуоллом, Ньюкомбом, Виландером... Но даже закончив играть, Виджай не расстался с теннисом: его избрали Президентом Ассоциации теннисистов-профессионалов. Жизнь Амритраджа не ограничивалась лишь рамками корта. Виджай был владельцем кинокомпании и даже сам снялся в картине о Джеймсе Бонде «Осьминожка» и четвертой части «Звездных войн».

— Мое общение с кинематографом, — вспоминает Виджай — началось с детских фильмов в кинотеатре «Джимхана» в Мадрасе. И сразу же фантазии о кино полностью захватили мое воображение. Прошло довольно много времени, прежде чем мечты стали превращаться в реальность.

В 1972 году я и мой брат Ашок впервые приехали в Америку играть серию турниров. Начали мы с Филадельфии, играли на траве в старом крикет-клубе «Мерион». Мы с братом жили в доме Херба Мюнгерта. Он был

одним из тех бесребренников, который от чистого сердца помогал начинающим теннисистам. Каждый день по дороге в клуб мы проходили мимо витрины магазина, где была выставлена видеокамера. Она стоила 28 долларов, но я тогда не мог позволить себе роскошь купить ее. К концу недели соревнований я смог заработать 50 долларов, и Херб стал уговаривать меня купить эту камеру.

— Поверь мне, это самое лучшее капиталовложение в твою жизнь, — подначивал он меня. — Вы будете путешествовать с братом с турнира на турнир и столько всего интересного наснимаете. Как же он был прав! Я потратил пресловутые 28 долларов, а Херб расщедрился и подарил мне пятьдесят метров пленки. Я начал снимать все подряд и остановиться уже не мог. Я запечатлевал каждый дом, в котором мы оказывались, каждый клуб, где мы играли. Звездой этого шоу был мой брат. Его физиономия красовалась в каждом кадре. С тех пор, когда я заглянул в видискатель камеры, мне стало ясно, что кинематограф — это мое будущее. Мечты уже не казались несбыточными, как раньше. Когда мы вернулись в Мадрас, мне на глаза попался короткий видеоролик, приглашающий во время визита в Голливуд посетить кинокомпанию «Юниверсал». Это была наша мечта. Итак, мы приехали в Даллас и остановились в отеле «Хая Ридженси». И надо же такому случиться, что однажды я оказался в лифте с неким Элом Хиллом, сыном одного из богатейших людей Далласа. Слово за

словом, выяснилось, что он как раз подумывал заняться кинобизнесом в Голливуде. Короче говоря, не откладывая, прямо в гостиничном лифте, мы и решили начать общее дело. Вскоре была создана кинокомпания «Амритрадж Продакшнз». Наш офис располагался в небоскребе на Авеню Звезд в Сенчури-Сити. С одной стороны был Голливуд, с другой — кинокомпания «XX век Фокс». А мы где-то посередине.

Мой брат Ашок с чувством облегчения повесил ракетку на гвоздь и полностью ушел в кинобизнес. Я же продолжал играть, хотя все мои мысли были только о наших будущих фильмах. Вскоре у нас в головах появились безумные идеи о миллионных контрактах с Робертом Редфордом и Полом Ньюменом. К счастью помогли индийское воспитание и осторожность, благодаря которым нам с братом удалось избе-



жать многих глупостей. Итак, мы начали скромно и для начала сделали фильм о чемпионате мира по теннису, проходившем в Далласе в 1981 году. Это было отличное начало. До сих пор вспоминаю подружку Ивана Лендла Тарин, которая носила майку с надписью «Амритрадж Продакшнз».

К этому времени я всерьез задумался о наличии у меня актерских способностей. Но я понимал, что даже если у тебя собственная кинокомпания, то нельзя вдруг взять и начать сниматься. Профессия актера отнимает очень много сил, она не терпит небрежного отношения. Известно, что у звезд спорта всегда есть шанс попасть на съемочную площадку, так сказать, через заднюю дверь. Многие продюсеры считают, что присутствие такой звезды в титрах обеспечит фильму кассовые сборы. Но даже если ты суперзвезда, то все равно нужно научиться держаться перед камерой.

Несмотря на все сомнения, я решил попробовать себя на съемочной площадке. Конечно же, не в ущерб своей теннисной карьере. Я даже стал посещать актерские курсы в Лос-Анджелесе. И вот, о, чудо! Прямо перед Уимблдоном 1982 года, к моему великому изумлению, меня пригласили сыграть в фильме «Осьминожка» с Роджером Муром. Моей первой реакцией на это известие был истерический смех, а потом я стал думать, что Бог услышал мои мольбы. Дебют

должен был состояться не просто в художественном фильме, а в настоящем блокбастере, с миллионными кассовыми сборами. Оказывается, продюсер фильма случайно увидел меня в телевизионной программе «Доброе утро, Америка». Я встретился с директором картины и продюсером. С каменными лицами они сообщили, что поскольку мне досталась роль помощника Джеймса Бонда, то предстоит играть в кадре со змеем.

Скажу честно, раньше я никогда не имел дела со змеями, за исключением, может быть, Макинроя. Этот комплимент, наверняка, понравился бы Джону. Некоторые называют меня симпатичным парнем, но как очаровать змею?

Режиссер хотел снимать эту сцену именно в Англии, и как назло во время первой недели Уимблдонского турнира. Я согласился сниматься в среду в 8 утра, моля Бога о том, чтобы в этот день мне не пришлось играть одиночную встречу. И надо же было такому случиться, что впервые в жизни я прошел два первых круга основного турнира. И как раз именно в среду днем мне предстояло играть на Центральном корте против Роско Тэнера. Итак, я решил стать единственным человеком в мире, который в один день успеет сыграть и в кино, и на Центральном корте Уимблдона. К сожалению, войти в историю мне так и не удалось. В тот день до полудня лил дождь, и матч, который я все-таки проиграл 4/6 в пятом сете, перенесли на следующий день. Ну а что касается съемок, то в кадре со змеем мне предстояло выдержать всего лишь один сет. Накануне мне вручили четыре страницы текста, который надо было выучить. Потом позвонил один из продюсеров и сообщил, что они отправляют змею и ее хозяина ко мне в гостиницу, поскольку перед работой нам необходимо познакомиться поближе. Когда я вошел в номер, то увидел индуса сидящего на столе и двухметровую лежащую перед ним кобру. По сценарию я должен был играть роль заклинателя змеи, а на самом деле я был законспирированным агентом британской разведки.

Оценив обстановку, я заявил, что это прекрасная змея, но ей совершенно нечего делать в моем гостиничном номере, и предложил встретиться с партнершей непосредственно на съемочной площадке.

Когда я приехал на съемки, мне показалось, что я снова выхожу на Центральный корт Уимблдона. Мандраж был страшный. Но мне удалось настроиться, как перед решающим матчем турнира. Не дрогнув, я извлек змею из корзины и обмотал ее вокруг шеи. Я со своей ролью справился, чего нельзя сказать об актере Джеймсе Бролине, который нервничал так, как когда-то я, проигрывая Макинрою.

Сухарики «Александровские»

ВКУСНЫЕ

АРОМАТНЫЕ

ПРЕКРАСНО СОЧЕТАЮТСЯ
С ЛЮБЫМ НАПИТКОМ



Производитель: ООО «Пиико»

Россия, 143400, Московская обл.,

г. Красногорск, ул. Речная, д. 8

Тел. отдела сбыта: (095) 149-00-78, (095) 737-05-73,

(095) 149-74-35, (095) 737-05-74

За рубежом

В АВСТРАЛИИ – РОССИЯНЕ ЧЕТВЕРТЫЕ

Командный чемпионат мира среди юношей до 16 лет проходил на кортах Зеленого континента как раз в разгар мужского «Кубка Кремля». Филипп Мухометов, Дмитрий Ситак и Павел Иванов, ведомые капитаном Владимиром Гореловым, полетели туда серебряными призерами европейского Кубка Боротра. Обыграв в первом матче Колумбию – 2:1, а во втором – Китай, россияне в полуфинале споткнулись на американцах, в числе которых был и Александр Богомол, сын известного в прошлом российского спортсмена. Он-то и помог американцам стать первым в финальной встрече с хорватами. Матч за третье место наши теннисисты проиграли чехам, той самой команде, что лишила нас победы на европейском кубке. Первое место в турнире девушек заняли аргентинки, переигравшие в финале словацкую команду.

Ю. 3.

Российский теннис

«ОСЕНЬ-99» В ЖУКОВСКОМ

В этом подмосковном городе уже в пятый раз состоялся юношеский турнир всероссийского значения, в котором приняли участие теннисисты из многих городов страны. Участники соревновались на кортах ДЮСШ «Жуковский», а организаторами стали супруги Маргарита Короткова (она была главным судьей турнира) и Владимир Подлобный. Настоящей звездой турнира была 14-летняя воспитанница клуба Нина Братчикова.



ва, завоевавшая в этом году звание чемпионки мира в составе сборной страны. Она провела даже мастер-класс с совсем юными теннисистками, среди которых были уже известные – Рита Единарова из ЦСКА и Надя Гуськова из Жуковского. Кстати, Надя вместе с Димой Гладковым выиграла и соревнования в миксте (на снимке). Возможно, на будущий год организаторы изменят систему проведения и включат в программу парные соревнования, сократив число участников до 16 человек.

Отец Нади – Владислав Гуськов стал одним из спонсоров этого турнира, обеспечив призами и наградами всех теннисистов, занявших с первого по четвертое места. Еще одним спонсором соревнований стала известная фирма Prince, с которой не так давно Надя Гуськова подписала контракт. Исполнительный директор ДЮСШ «Жуковский» Сергей Дьяконов поделился планами на будущее. В последнее время город Жуковский стал одним из самых заметных центров подготовки юных теннисистов, а потому по инициативе заместителя мэра Дмитрия Евсеева, кстати, имеющего первый разряд, здесь планируется организовать областную Академию тенниса, которая объединит все подмосковные центры. В ближайшем будущем намечается проведение сателлита на кортах ДЮСШ.

Елена Акимова

О НЕКОТОРЫХ ИТОГАХ ПИТЕРСКОГО СЕЗОНА-99

В этом году теннисная жизнь Санкт-Петербурга насыщена интересными событиями: прошло несколько десятков турниров самого разного уровня. Еще одной вехой стал выход в свет справочника по теннису «Петербург – Ленинград – Петербург 1920-1998», автором которого стал председатель Совета ветеранов тенниса Санкт-Петербурга Владимир Лейбович Муниц.

А спортивный сезон открылся 13 июня традиционным турниром «Теннис-Пресс». Он привлек внимание не только журналистов, но и всех любителей тенниса города и прошел на новых кортах клуба «Смольный». Победила команда «Русское видео» (капитан Михаил Мирилавский), второе место заняла Всемирная ярмарка «Российский Фермер» (капитан Михаил Злыдников), а на третьем месте оказалась команда «ИТАР-ТАСС» (капитан Игорь Желепов). Одним из

знаменательных событий года стал традиционный турнир ветеранов «White Nights – Массабиди», проходивший под эгидой ITF, в пик белых ночей с 21 по 27 июня. На берега Невы съехались ветераны из Перми, Арзамаса, Москвы, Минска, гости из Швейцарии. Победителями в возрастных категориях у мужчин стали Алексей Карпенко, Владимир Дутов, Николай Татаринов, Владимир Кизеветтер. В женском парном разряде победу праздновал интернациональный дуэт Лаура Даванс (Швейцария) и Наталья Трифонова (Санкт-Петербург), в миксте первенствовали наша гостья из Женевы вместе с играющим директором турнира Игорем Желеповым. Соревнования прошли на великолепных кортах клуба «Елагин Остров», расположившегося в живописной парковой зоне города.

Чемпионат города среди взрослых теннисистов выиграл Михаил Елгин, большие надежды подает и финалист Николай Мишин, который входит сейчас в десятку лучших среди семнадцатилетних. Из множества детских состязаний, прошедших в нашем городе, заслуживают внимания «Junior Stars», который на будущий год получит статус международного, и «Пушкинская Осень», привлекающие большое количество детей из разных уголков России и городов СНГ. Настоящей изюминкой сезона стал приезд в Питер знаменитых ветеранов на турнир из серии ATP Senior Tour of Champions «Кубок Петра». Истинные любители тенниса могли полюбоваться звездами первой величины прошлых лет. На кортах СКА выступали Бьорн Борг, Яник Ноа, Матс Виландер, Анри Леконт, Иохим Нюстрем, Андрес Гомеш, Жене Майер, Хосе Луис Клерк. Незабываемым стал для питерских ребят и урок Ника Боллеттери, который похвалил наше подрастающее поколение. По традиции в конце сезона будет проведен матч между теннисистами Санкт-Петербурга и Москвы, и Рождественский кубок, где сыграют политики, творческие работники и любители тенниса.

Дмитрий Игорев

ДЕБЮТИРУЕТ «ТРИГОНА»

Год назад в Орехово-Борисово на территории заброшенного стадиона открылся теннисный клуб «Тригона». Дутый закрытый стадион на пять кортов с покрытием «спортпласт», возведенный при поддержке самарской фирмы ООО «Спортсооружения», стал основой для



полнокровной спортивной работы в районе. Сейчас в клубе занимаются более 300 человек, работают 10 тренеров, среди которых есть настоящая звезда советского тенниса – Марина Чувырине. Директор клуба Вячеслав Денисов старается творчески подходить к работе: например, в группах взрослые могут заниматься вместе со своими детьми, первая половина дня бесплатно предоставлена ученикам 548-й школы.

И вот на «Тригоне» проведен первый турнир. В нем приняли участие девочки и мальчики не старше 10 лет из Москвы, Екатеринбурга, Ярославля, Челябинска, Оренбурга, Ростова и других городов. Порадовала организаторов воспитанница клуба Катя Крылова, обыгравшая в финале Настю Пименову из Иваново. Третье место заняла Лена Казакова из ЦСКА. У мальчиков явными фаворитами были москвичи. Победил армеец Артем Пудовкин, переигравший в финале Костю Мельничука из Нового теннисного клуба, третье место у Леши Коперского из клуба «Кировский». Судя по отзывам участников, первый турнир не стал «комом». Все отмечали четкую организацию и отличные условия для участников и гостей.

ПАВЕЛ ВЫХОДИТ В ПРОФИ

18-летний теннисист из Барнаула Павел Мазаев, набрав в парном разряде 13 очков на фьючерсе в Самарканде, сделал

первый и очень важный шаг в профессиональном Туре. Вместе с петербуржцем Николаем Мишиным они дошли до четвертьфинала. О способном сибиря-



ке, выигравшем в сезоне-99 два турнира ITF до 18 лет в Самаре и Киеве, мы уже рассказывали. Непросто из далекого города, где нет ни одного корта с покрытием, на котором играют в Туре, выбиться в люди, но характер, воля, а также твердая уверенность в его успехе тренера Петра Рахманова (на снимке справа), похоже, могут сдвинуть горы. Павел сыграл в этом году пять профессиональных турниров разного уровня, на которые ему помогли съездить местные предприниматели. Значит, верят в него земляки, и это тоже помогает теннисисту идти вперед.

Юрий Захарьев

Почта

ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА – ОЛЬГА МАСАЛЬСКАЯ



Уже шестой год в городе Сарове проходит необычный турнир. Он не отличается денежными призами и спонсорскими подарками, зато объединяет людей возможностью общаться и вспоминать уникального человека Бориса Ивановича Землянцева, без преувеличения – первопроходца тенниса на нижегородской земле. Пользуясь случаем, хочется рассказать об этом человеке.

Землянец родился в 1888 году в Москве в богатой аристократической семье. Бо-

рис Иванович служил кавалергардом в личной охране Николая II, закончил Московскую консерваторию по классу рояля, но настоящим его увлечением стал теннис. В 1910 он выиграл чемпионат Москвы, а чуть позже завоевал звание чемпиона Берлина. После революции семья уехала в Данию (его отчим был совладельцем одной из электрокомпаний), а Борис Иванович решил остаться: его жена пела в Большом театре... В Горький сослали его в 33-м, и через некоторое время он организовал здесь теннисную школу, воспитав чемпиона России Дмитрия Крыжановского, членов сборной РСФСР 50-х – Вячеслава Зайцева, Николая Исайкина, первого мастера спорта в городе – Тамару Соколову, Елену Масальскую – директора Нижегородской теннисной ассоциации, Нину Руденко – тренера стадиона «Локомотив»... Он был для нас и сотен других учеников не только тренером, но и Воспитателем: часто приводил домой, играл на рояле, давал деньги для поездок на турниры... Теперь в Нижнем и Сарове проводится мемориал Б. И. Землянцева, где встречаются и играют его воспитанники, ученики учеников. Они много общаются, вспоминают и строят планы на будущее, и помогает им в этом память о замечательном человеке.

ИЗ ТЮМЕНИ – МИХАИЛ МИНКИН

Пять лет назад мы организовали муниципальный клуб «Виктория», который стал настоящим центром теннисной жизни города. Под руководством пяти тренеров здесь сейчас занимаются более 200 детей. До недавнего времени и зимой и летом приходилось играть в залах Нефтегазового университета и Запсибгазпрома. Но вот осенью этого года мы

ООО СПОРТСООРУЖЕНИЯ

А мы строим теннисные корты!

Надувные конструкции любых размеров.
Спортивные покрытия для любых видов спорта.
Оборудование.

Тел. /факс: (8462) 35 44 93, 43 98 43.
E-mail: tennis@transit.samara.ru
<http://www.info.samara.ru/~enterprises/topspin>

построили три грунтовых корта, но даже опробовать их не успели – пошел снег. Со следующего сезона на них начнется настоящая игра.

Теннис в нашем городе развивается благодаря энтузиастам-тренерам, работающим по 10-12 часов без выходных, и, конечно, с помощью городских властей – играющий председатель Городской думы Сергей Сметанюк избран президентом федерации, мэр города Степан Киричук поддерживает инициативы расширения клуба, он тоже серьезно увлекся теннисом. Помог в трудный момент и руководитель региональной ФСБ генерал Анатолий Антипин. Так что будущее тюменского тенниса в надежных руках. В этом году мы провели два местных турнира, а наши игроки выезжали на соревнования в Сургут, Новосибирск, Адлер и Сочи. Пока призов завоевано немного, но мы верим в скорый прогресс 12-летнего Андрея Плотного, 10-летнего Миши Нестерова и 11-летних Димы Спицына и Влада Бо-



ровских. Есть у нас и перспективные девочки – 11-летние Настя Галактионовна и Вика Чибисова. Нынешние лидеры – это ребята, которые первыми пришли в клуб. Возглавляет клуб Виктор Галактионов, который вместе с Александром Удиловым, Сергеем Костиковым, Виталием Вильманом ведет занятия с ребятами. Конечно, мечтаем о том, когда наши воспитанники выйдут на высокий всероссийский уровень, и к нам будут приезжать лучшие игроки страны. Поверьте, это не пустые мечты: мы умеем добиваться цели. В свое время даже делали металлические ракетки не хуже фирменных и играли ими.

ИЗ ВЛАДИВОСТОКА – ОЛЕГ ИЛЮШИН

Работаю ответственным за детский теннис в Приморской федерации. Всего лишь год в этой должности, но успел почувствовать все трудности и проблемы. За год нам удалось провести восемь детских турниров, упорядочить организацию соревнований, составить свой

рейтинг. Никаких средств от краевых и городских властей не получали, они заняты политическими играми. Лучший аргумент в разговоре с начальством – результаты Игоря Куницына и Кати Кубыниной и публикации о них в вашем журнале. Спасибо! Пока нас выручают только спонсоры. Хочу поделиться радостью – в приморском теннисе появилась сильная «вторая волна». Это Настя Пименова, Олег Мельник, Артем Илюшин, неплохо выступавшие в этом году на всероссийских турнирах.

Хочу рассказать о турнире, который прошел во Владивостоке. В нем участвовали 70 теннисистов трех возрастов – до 9, 11 и 14 лет; Свою базу бесплатно предоставил спорткомитет морской авиации Тихоокеанского флота. Наибольшее число призовых мест заняли представители краевого центра. Среди самых маленьких Олег Мельник победил в финале Артема Илюшина, в том же порядке эти ребята разделили 2-е и 3-е места в следующем возрасте, а первым здесь стал Игорь Мешков из Находки. У младших девочек победу одержала Юлия Гончаренко из Находки, второй стала Полина Дзюба. В сетке до 11 лет первенствовала Катя Коношова из Уссурийска, Анна Ваврик и Ярослава Балахонина заняли соответственно 2-е и 3-е места. И наконец, в старшей группе, не проиграв ни одного сета, победила Марина Кучугурова из Уссурийска. Очень драматично прошли встречи юношей. Павел Бабыкин, проигрывая по ходу в первом и втором сетах Павлу Тищенко, смог собраться и одержать победу. Оба теннисиста тренируются во Владивостоке.

На инициативу флотских авиаторов поддержать этот детский турнир откликнулись только коммерческие структуры. Призы и подарки всем участникам были вручены от владивостокского представительства фирмы Хегох, компании «Баккон», а частный Образовательный центр «Гармония» открыл специальный теннисный класс, где будут учиться теннису юные дарования Владивостока. Самых добрых слов заслуживает генеральный спонсор турнира – владивостокское Агентство воздушных сообщений (руководитель Юрий Трошкин), которое в качестве главного приза предоставил Олегу Мельнику и Артему Илюшину бесплатные билеты в Москву. Мы все мечтаем, что общими усилиями удастся возродить прекрасный юношеский турнир «Тихий Океан», который проводился у нас в последний раз 10 лет назад.

ЛУЧШИЙ ИГРОК НОЯБРЯ – ТЕЙМУРАЗ ГАБАШВИЛИ

Досье «Теннис+»
Теймураз Габашвили
родился 23 мая 1985 в Тбилиси
Рост – 174
Вес – 53 кг
Хобби: кино, футбол



Фото Леонида Зинкевича

Очень уверенно выступил Темура на турнире в Академии «Валери». Он выиграл в одиночном разряде и в паре с Валентином Касаткиным. На предыдущем турнире в «Олимпийском» ему не хватило самой малости, чтобы стать первым. В составе сборной Габашвили стал чемпионом мира. Теймураза отличают сильные удары справа и слева, он активно играет у сетки, но главный козырь теннисиста – прекрасные волевые качества. Он не опускает рук даже в самых трудных ситуациях. Несколько лет он успешно сотрудничает с Андреем Кесаревым. Габашвили уже на протяжении трех лет остается самым неудобным соперником для любого теннисиста.

Наш анонс

ТУРНИРЫ ЯНВАРЯ-ФЕВРАЛЯ

3-8 января

Москва. «Рождественская звезда». ЮД-11 и моложе. Заявки до 20.12.99. Отв. Жук Алексей Владимирович. Тел. 095 – 18-41, факс 213-65-52.

31 января – 7 февраля
Ноябрьск. Первенство ДТК «Центр». Д 13-14, М 12 и моложе.

Заявки до 20.1.2000.
Отв. Соболев Дмитрий Георгиевич. Тел. (34564) 2-28-58, факс 5-33-60.
Проезд в один конец за счет организаторов.



Москва. Nike Junior Kremlin Cup. Участвовали 40 сильнейших теннисистов страны до 12 и 14 лет.

Мальчики и девочки каждого возраста на первом этапе сыграли в двух подгруппах, а победители встретились в стыковых матчах.

Девочки 1987-88 г. р. За 1-е место – Василиса Бардина – Мария Кириленко – 6/4, 5/7, 6/4. За 3-е место – Екатерина Кириянова – Ольга Панова – 6/0, 6/3, за 5-е: Екатерина Иванова – Алиса Клейбанова – 4/6, 6/2, 6/1. Мальчики. За 1-е место – Александр Красноуцкий – Никита Коньков – 7/5, 6/1, за 3-е: Михаил Беккер – Роман Кислянский – 7/6, 6/3, за 5-е: Игорь Шкрыль – Семен Иванов – 6/1, 6/2. Девушки 1985-86 г. р. за 1-е: Маргарита Карнаухова – Вера Душевина – 6/2, 6/2, за 3-е: Нина Братчикова – Марина Вильямовская – 6/4, 6/2, за 5-е: Анна Бастрикова – Дарья Чемазда – 6/3, 6/3. Юноши. За 1-е: Александр Павлюченков – Теймураз Габашвили – 7/5, 4/6, 6/4, за 3-е: Денис Мацукевич – Артем Ситак – 6/3, 6/2, за 5-е: Николай Соловьев – 6/4, 2/6, 6/2.

Москва. Junior Kremlin Cup. Участвовали 120 теннисистов до 12 и 14 лет. Девочки 1987-88 г. р. 1/2: Мария Кириленко – Елена Чалова – 7/5, 6/1, Екатерина Иванова – Екатерина Кириянова – 7/6, 6/2. Финал: Мария Кириленко – Екатерина Иванова – 6/3, 6/3. Третье место – Екатерина Кириянова. Пары – Ольга Панова и Екатерина Иванова. Мальчики. Вадим Иванов – Дмитрий Рачев – 6/2, 0/6, 6/3, Роман Кислянский – Артур Чернов – 6/3, 6/1. Финал: Роман Кислянский – Вадим Иванов – 6/4, 6/2. Третье место – Дмитрий Рачев. Пары – Амир Тарпищев и Дмитрий Павлов.

Девушки 1985-86 г. р., Марина Вильямовская – Анна Бастрикова – 6/4, 6/7, 7/5, Светлана Кузнецова – Мария Архипова – 7/5, 6/1. Финал: Светлана Кузнецова – Марина Вильямовская – 7/5, 3/0, отк. Третье место – Анна Бастрикова. Пары – Светлана Кузнецова и Кристина Григорян.

Юноши. Николай Соловьев – Денис Мацукевич – 6/3, 6/1, Теймураз Габашвили – Артем Ситак – 6/4, 6/1. Финал: Теймураз Габашвили – Николай Соловьев – 6/3, 6/2. Третье место – Артем Ситак. Пары – Теймураз Габашвили и Валентин Касаткин.

Красноярск. ДЮСШ «Енисей». Открытое первенство города. Участвовали 112 спортсменов не старше 14 лет из 6 городов страны.

Девочки 1989 г. р. 1/2: Любовь Знаковская – Алина Цеплухова – 6/1, 6/2, Гва-

нус Сукнидзе – Анастасия Жбаченко – 6/3, 6/0. Финал: Гванус Сукнидзе – Любовь Знаковская – 0/6, 6/2, 6/2, третье место – Алина Цеплухова.

Мальчики. Роман Усов – Павел Лукин – 6/2, 6/4, Евгений Слесарев – Руслан Захаренко – 3/6, 6/4, 6/1. Финал: Евгений Слесарев – Роман Усов – 6/0, 6/7, 7/5, 3-е место – Руслан Захаренко.

Девочки 1987-88 г. р. Дарья Быкадорова – Кристина Королева – 6/0, 6/0, Ирина Червоткина – Елена Забелина – 6/3, 6/2, Финал: Ирина Червоткина – Дарья Быкадорова – 4/6, 6/3, 6/4, 3-е место – Елена Забелина.

Мальчики. Виталий Власов – Евгений Слесарев – 6/2, 6/1, Рома Усов – Денис Журавлев – 6/4, 6/3. Финал: Виталий Власов – Роман Усов – 6/2, 6/4, 3-е место – Евгений Слесарев.

Девочки 1985-86 г. р. Евгения Ефремова – Дарья Быкадорова – 6/2, 6/0, Анна Удина – Лариса Кузнецова – 7/5, 2/6, 6/4. Финал: Евгения Ефремова – Анна Удина – 6/3, 6/3, 3-е место – Лариса Кузнецова.

Юноши. Евгений Ложкин – Максим Жестовский – 6/1, 6/0, Дмитрий Медведев – Вячеслав Глебов – 6/4, 6/4. Финал: Евгений Ложкин – Дмитрий Медведев – 6/1, 6/3, 3-е место – Вячеслав Глебов. Как сообщила нам по факсу главный секретарь турнира Галина Грызлова, все титулы первенства завоевали воспитанники местной красноярской школы тенниса, хотя довольно серьезную конкуренцию им составили спортсмены других городов. Очень упорно боролся в финалах двух возрастных категорий среди мальчиков Роман Усов из Новосибирска, а также Даша Быкадорова из Барнаула – в турнире девочек до 12 лет.

Москва. Блиц-турнир. Участвовали 50 спортсменов.

Девочки 1988 г. р. и моложе играли по



Победитель мужского турнира **Василий Климов (13 лет).**

круговой системе, и первое место заняла Дарья Бабушкина, второе – Елена Посевкина, третье – Мария Коржакова.

Мальчики играли круговой турнир, который выиграл Виталий Добровольский, на втором месте Илья Каешков.

Юноши 1985-88.1/2: Станислав Архипов – Петр Саввин – 6/0, 6/0. Никита Гостев – Александр Федосик – 6/1, 6/0. Финал: Станислав Архипов – Никита Гостев – 6/4, 6/3. Третье место – Петр Саввин.

Женщины. Анна Чакветадзе – Мария Коржакова – отк., Любовь Русланова – Анна Франчук – 6/4, 6/4. Финал: Анна Чакветадзе – Любовь Русланова – 6/3, 6/1. Третье место – Анна Франчук.

Мужчины. Дмитрий Чепелев – Алексей Аристов – 6/3, 6/2, Василий Климов – Роберт Зайнулин – 7/6, 6/4. Финал: Василий Климов – Дмитрий Чепелев – 7/6, 6/4.

Мужчины Р>900. Андрей Старовойтов – Алексей Медведев – 6/4, 5/7, 6/3, Павел Никифоров – Игорь Журавлев – 6/4, 6/2. Финал: не сыгран.

Москва. Кубок «Тригоны». Участвовали 64 спортсмена не старше 10 лет.

Девочки. 1/2: Анастасия Пименова – Юлия Кравцова – 7/5, 6/3, Екатерина Крылова – Елена Казакова – 6/2, 6/1. Финал: Екатерина Крылова – Анастасия Пименова – 7/6, 6/2. Третье место – Елена Казакова.

Мальчики. Константин Мельничук – Вадим Летугин – 6/2, 6/3, Артем Пудовкин – Алексей Коперский – 7/5, 0/6, 7/5. Третье место – Алексей Коперский.

Жуковский. «Осень-99». Участвовали более 100 теннисистов не старше 14 лет. Девочки 1989 г. р. и моложе. 1/2: Анастасия Ульяхина – Татьяна Крылова – 6/1, 6/0, Надежда Гуськова – Маргарита Единарова – 6/2, 6/1. Финал: Анастасия Ульяхина – Надежда Гуськова – 6/3, 6/3. Третье место Татьяна Крылова.

Мальчики. Алексей Тихонов – Дима Гладков – 7/5, 6/1, Алексей Коперский – Павлов – 6/1, 6/1. Финал: Алексей Коперский – Алексей Тихонов – 6/1, 6/0.

Третье место – Дмитрий Гладков. Микст – Надежда Гуськова, Дмитрий Гладков.

Девушки 1985-88 г. р. Мария Рахманина – Елена Давыденко – 6/2, 2/6, 6/1, Ольга Желанная – Надежда Гончарова – отк. Финал: Мария Рахманина – Ольга Желанная – 6/1, 6/1. Третье место – Елена Давыденко.

Юноши. Андрей Бурмистров – Станислав Комиссаров – 6/1, 6/2, Юрий Пушкарев – Сергей Столяров – 6/26 7/5.

Финал: Юрий Пушкарев – Андрей Бурмистров – 7/5, 6/3. Третье место – Сергей Столяров.



По мнению 165 профессионалов АТР и WTA, опрошенных американским теннисным ежемесячником «Tennis Magazine», **Аманда Кетцер и Алекс Корретха** — самые выносливые игроки в мире. По крайней мере, физическая форма Аманды и Алекса вызывает зависть (белую, надо полагать) у большинства их коллег. А вот как выглядят пятёрки «самых выносливых» по результатам опроса. У женщин Кетцер собрала 96 голосов, за ней следуют Штеффи Граф (37 голо-

сов), Серена Уильямс (22), Аранча Санчес-Викарио (8) и Анна Курникова (2). У мужчин Корретха получил 76 голосов, Патрик Рафтер (69), Уэйн Блэк (13), Пит Сампрас (5) и Густаво Куэртен (2). Не странно ли, на ваш взгляд, что в число самых «здоровых» попали «инвалиды» сезона Граф и Сампрас? И никто не упомянул Евгения Кафельникова, самого великого труженика в мировой элите, обошедшего без серьёзных травм...



Фото Андрея Голованова и Сергея Киврина



Борис Беккер, до сих пор официально не распрощавшийся с профессиональным кортом, уже работает над созданием Тура для «молодых теннисных пенсионеров». Не исключено, что уже в следующем году к привычным аббревиатурам АТР и WTA добавится BV Tour. Борис уверен, что, например, матч Беккер — Эдберг и сегодня соберет большую аудиторию, чем любой поединок «стариков» Борга, Виласа или Джона Ллойда. За активностью Беккера внимательно следит конкурент Джимми Коннорс. «Боюсь, он не подозревает, с какими проблемами ему придется столкнуться», — сочувственно заметил Джимми, основатель ветеранского цикла «Nuveen Masters Tour».

Познакомьтесь — **Ким Клейстерс**, самая большая надежда бельгийского тенниса после Доминик ван Роост. В прошлом году 15-летняя Ким «вылетела» уже на старте неофициального юниорского чемпионата мира «Orange Bowl», а в этом году выиграла первый турнир WTA: в Люксембурге юная бельгийка отправила домой немку Анке Хубер, а в финале — свою старшую соотечественницу Доминик ван Роост. Не исключено, что в апреле Ким, дочь известного в прошлом футбольного профи Лео Клейстерса, приедет в Москву на матчи Кубка Федерации.



Джефф Таранго, самый экстравагантный, но и самый образованный среди теннисных профессионалов (хобби — философия и литература; автор эссе «История театра абсурда»), немало удивил журналистов, аккредитованных на 10-м «Кубке Кремля», отказавшись говорить с ними о только что выигранном им матче. Вместо этого Джефф предложил побеседовать о... российской экономике. Американец продемонстрировал новый символ российского рубля, который он разработал в Москве между матчами и тренировками. «Комбинация латинской буквы «R» и знака бесконечности символизирует свободное плавание вашей денежной единицы в море возможностей рыночной экономики», — пояснил Таранго. На вопрос, не будет ли он возражать, если организаторы турнира выплатят его призовые рублями, американец ответил: «Нисколько не против. Боюсь только, что возникнут проблемы с большим багажом».



Три сестры Лучич редко собираются вместе. Так получилось, что этим летом дома оказались и Мирьяна, и Ана (старшая), и Ивана (младшая сестра). Вот и решили они запечатлеть столь редкий момент.

«Жаль, что никто из сестер Мирьяны не играет в теннис!» — вздыхает английская «Sunday Times», опубликовавшая фото. Да, еще одно симпатичное личико на кортах не помешало бы...



НЕ ТОРОПИТЕСЬ: ДО ЮБИЛЕЯ ЕЩЕ ДВА ГОДА

Это у «Кубка Кремля» был юбилей. Но не у «Большой шляпы». Коллег можно понять: два эти турнира в глазах теннисного люда связаны настолько, что десятилетие одного переносилось автоматически и на другой.



«Большую шляпу» в дни «Кубка Кремля» примеряли Геннадий Меликьян и Александр Шарапов.

НЕ ТОРОПИТЕСЬ: ДО ЮБИЛЕЯ ЕЩЕ ДВА ГОДА

«Кубок Кремля» был впервые сыгран в 1990-м. А первый номер журнала «Теннис +», редакция которого и учредила «Большую шляпу», увидел свет в марте 1992-го. В том же году, осенью, в дни «Kremlin Cup», и примерили мы впервые «Ну, очень Большую шляпу». Тогда турнир собрал 12 участников. Сегодня через эти соревнования прошли более сотни теннисистов-любителей, а в ноябрьской «БШ» сыграли сорок человек. Кто-то, не попав в турнир, обиделся. Но ведь на четырех кортах в один день сотня спортсменов сыграть просто не успела бы. Состав меняется, расширяется. Однако и в 1999-м на корты «Олимпийского» вышли участники самого первого турнира – Виктор Илюшин и Николай Караченцов. Увы, не они на этот раз оказались чемпионами, хотя в свое время и Виктор Васильевич, и Николай Петрович фотографи-

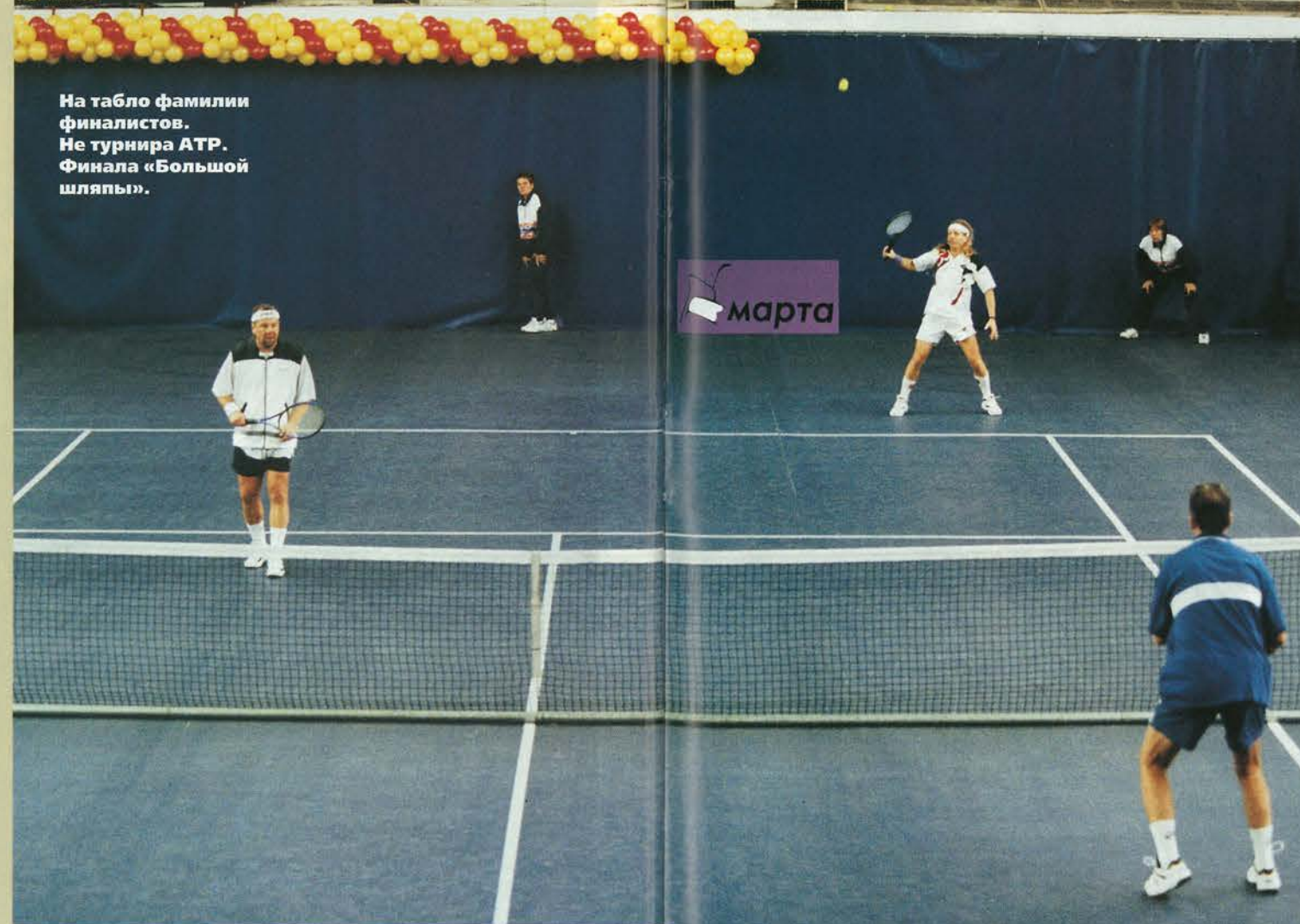
ровались под просторными полями шляпы, когда-то изготовленной в мастерских знаменитого театратора и замененной позже на деревянную (хохлома-ская роспись). Чемпионами стали ветеран турнира Геннадий Меликьян (это был его пятый титул – до двадцати побед Евгения Кафельникова пока далеко!) и один из недавних дебютантов Александр Шарапов. Наверное, не случайно, что именно в рамках «Кубка Кремля» «Большая шляпа» провела экспериментальный турнир – в одиночном разряде. Сыграли в нем десять теннисистов. В одной подгруппе в круговом турнире победил Шарапов, в другом – Валентин Юмашев. Однако в полуфинальных поединках оба уступили своим соперникам – Вадиму Соколову и Сергею Осинягову, занявшим в подгруппах вторые места. В финале сильнее оказался Осинягов, Генераль-

ный управляющий Инвестиционного банка Сбербанка РФ «Сберинвест». Удался ли эксперимент? Давать однозначный ответ рискованно. Многие игроки признались, что пара – им привычнее. Может быть, и потому на следующий наш – традиционный – турнир, разыгранный, как обычно, в парном разряде, собрались очень многие, но допущены были три десятка участников. Эти соревнования, проходившие в теннисном центре Новой Олимпийской деревни в рамках «Русского Кубка», венчали сезон. И оттого

на седьмой в 1999 году турнир из серии «Большой шляпы» приглашены были в первую очередь те теннисисты, которые успешнее других играли в уходящем сезоне. Новичков практически не было. Единственное исключение – Венцислав Иванов, прилетевший в Москву на «Русский Кубок». Он представлял компанию «Мобител», победившую в номинации «Зарубежный спонсор». По традиции соревнования прошли в четырех подгруппах, где пары играли по круговой системе. Победители подгрупп

	SETS	GAMES	POINTS
СОКОЛОВ	4	1	0
ИВАНЧЕНКО			
КЕЛЬМИ	6	1	40
ПЕРМИНОВ			

На табло фамилии финалистов. Не турнира АТР. Финала «Большой шляпы».



Особый приз победителю экспериментального (в одиночном разряде) турнира Сергею Осинягову вручил Директор Kremlin Cup Юджин Скотт.

составили полуфиналы. В решающей схватке сошлись две давно наигранные команды: Александр Иванченко и Вадим Соколов против Криса Кельми и Дмитрия Перминова, в молодости одного из сильнейших велосипедистов СССР, мастера спорта международного класса. Крис и Дмитрий выиграли финальный поединок в трех сетах. И если для Перминова – это первая победа в «Большой шляпе», то Кельми уже становился однажды (Сочи, август 1994 г.) нашим чемпионом. Поздравления победителям! Фото Леонида Зинкевича

Журнал «Теннис +» искренне признателен ЗАО «Унисервис-1» (генеральный директор Сергей Заремба), ООО «Суперстрой-2000» – поставщик сертифицированных теннисных покрытий и оборудования (генеральный директор Сергей Юдин), фонду «Красный Крест – Информатика», салону «Кухни Miele» за помощь в проведении турнира.

Основные материалы следующего номера нашего журнала – на информационном канале «Новости культуры, спорта и погоды» пейджинговой сети «Мобил ТелеКом». Ваша пейджинговая сеть в России!

mobile
TeleCom

755-8888

Где бы Вы ни были!

Срочная юридическая помощь

Полное правовое обслуживание юридических и физических лиц
Арбитраж

AIV
ИнЮрконсалтинг

Адвокаты
Юридическая консультация
Составление и сопровождение договоров

125581, Москва, ул. Ляпидевского, д. 8, корп. 1 Тел./факс: (095) 454-8001

Одним из символов в истории цивилизации, чье развитие шло тем быстрее, чем надежнее и разнообразнее связывали мир нити транспортных коммуникаций, является Великий Шелковый путь. «Шелковым» этот караванный маршрут стал, когда по нему из Китая в Европу повезли дикий шелк, струящийся в руках ткачей, секрет изготовления которых многие века оставался одним из главных в Поднебесной империи. Но история этой дороги, соединившей Восток с Западом, Японию, Китай, Индию с Англией, Францией, Португалией (дороги скорее в философском, чем в материальном проявлении), корнями своими уходит в глубь тысячелетий.

Да, дорога текла там, где ей было удобнее. Но оставалась верной маршруту, поскольку его обозначили яркие маяки — древние города с шумными базарами и караван-сараями. И, спускаясь с перевалов Тянь-Шаня и отрогов Памиро-Алтая, струясь по Ферганской долине, пересекая Каршинские степи и пески Кызылкума и Каракумов, то есть пролекая по земле нынешнего Узбекистана, она приводила купцов и странников в украшавшие эту землю города — Шаш, как в древности называли Ташкент, Самарканд, Бухару, Хиву... Возраст самого юного из них, столицы Узбекистана, археологи определяют примерно в два тысячелетия, а три другие «жемчужины Востока» перешагнули уже, как достоверно известно, рубеж 2700 лет.

Сегодня понятие «Великий Шелковый путь» наполняют новым содержанием политики и экономисты, бизнесмены, туристы и... спортсмены. Да-да, привлекательный имидж Великого Шелкового, всемирная слава городов-музеев — Самарканда с его Регистаном, ансамблем Шахи-Зинда, усыпальницей Тимура, мавзолеем Гури-Амир, соборной мечетью Биби-Ханум, обсерваторией Улугбека, древним городищем Афросиаб, Бухары с ее Арком, мавзолеем Исмаила Самани, минаретами и медресе, неподражаемой Хивы стремятся поставить себе на службу и организаторы спортивных состязаний. Причем не просто давая соревнова-

Магистраль по имени «Великий Шелковый путь»



ниям громкие имена, но выбирая их адреса по древнему маршруту. Так, еще в 1994 году приход на узбекскую землю большого тенниса был обозначен предварившим первый Кубок Президента сателлитом «Великий Шелковый путь». И хотя тогда обилием теннисных баз пределами столицы республика похвастать не могла, один из туров сателлита принял Самарканд, оставивший в восторге всех попавших сюда впервые зарубежных мастеров ракетки.

... В далеком от сегодняшнего дня ноябре 93-го (вот она, относительность нашего восприятия — на фоне многовековой истории давним кажется событие, случившееся всего шесть лет назад), спланировавший первый Кубок Президента Сассон Какшури дал мне интервью. Пригласив в VIP-ресторан «Кубка Кремля» и подняв бокал французского вина за успех нового начинания, мой собеседник старательно внушал мало что знавшему о специфике теннисных турниров журналисту из Центральной Азии. Турниры, объяснял основатель «Кубка Кремля», состоят из трех «Т» — собственно тенниса, торговли и туризма. Молодому независимо-му государству все эти позиции в то время надо было налаживать практически заново, самостоятельно торя дорогу в мировое сообщество. Конечно, ни торговля, ни туризм, ни даже теннис не начинались в Узбекистане с нуля. Но в таком сочетании, думается, никем до появления у нас этого энергичного бизнесмена и беспримечного теннисного энтузиаста не рассматривались. Сателлитный «Великий Шелковый путь»-94 был первой ласточкой в развитии этой идеи.

Как она развивалась затем, постоянные читатели «Теннис +», конечно, знают. Поэтому напомню очень коротко. Начали строиться теннисные комплексы. Сначала они появились в Фергане и Андижане, отметив свое рождение челленджерами-двадцатипяти тысячниками. Затем поднялся теннисный центр в соседнем Намангане. Следом — в Карши, что совсем рядом с Шахрисабзом, родиной великого Тимура, и Гулистане. Уже в 1999 году эти областные центры приняли первые фьючерсы — о гулистанском «Теннис +» рассказывал в 11-м номере, а каршинский, сделав хет-трик (был еще тур в Фергане), снова выиграл минчанин Александр Швец. В Самар-

канде же под занавес сезона по традиции провели челленджер, главный приз которого в финале разыграли ташкентец Олег Огородов и испанец Эмилио Альварес. Разыграли весьма оригинально: первый сет на любимом испанцами грунте был вчистую выигран Альваресом — 6/1, но два следующих Огородов вырвал буквально зубами в тай-брейковых перестрелках.

Но это к слову. А по теме надо сказать о новой, уже «узаконенной» календарем и принятой к осуществлению Федерацией тенниса Узбекистана и ташкентским офисом International Tennis Promotions Ltd. идее Сассона Какшури сделать 2000-й годом теннисного Великого Шелкового пути. В осуществлении этой цели с присущей узбекскому народу щедростью души готовы сыграть свои роли весной Андижан с Наманганом, приглашающие 15-тысячные фьючерсы, и Фергана с Самаркандом, собирающиеся провести челленджеры-двадцатипяти тысячники, а летом — столица, в середине июня ожидающая к себе теннисисток на Tashkent Open с призовым фондом 140 тысяч долларов. В сентябре, когда спадет самая жара, в столицу съедутся звезды мужского тенниса во главе с настойчиво собирающимся выиграть Кубок Президента, но пока никак не справляющимся с задачей Евгением Кафельниковым. Затем будут Гулистан и Карши, снова запускающие на своих аренах фьючерсы, и продлевающая еще дальше на запад Великий Шелковый путь древняя Бухара, впервые замахнувшаяся на международный турнир, причем сразу на челленджер.

— С тем вниманием и заботой, с какими относятся к развитию тенниса в стране правительство Узбекистана и господин Президент, — убежден Сассон Какшури, — республика вступит в третье тысячелетие настоящей теннисной державой. А где теннис — там и торговля, и туризм, и многое другое, чем характерен прогресс. Так что Узбекистан — на верном пути.

Что же до Великого Шелкового, то господин Какшури подумывает о следующем шаге — уже до Хивы, ведь этот заповедный город — еще один магнит, влекущий к себе почитателей истории.

Ташкент
Сергей Данилов



6 0 0 0 р а з н ы х д и в а н о в



мягкая мебель ооо «Фабрика мебели марта» в выставочных залах kraufort (единая справочная: 232 1919)

Автомоторная ул., 1/3
153 3162

Пр-т Вернадского, 39
432 9175

Шоссе Энтузиастов, 31
176 0632

Пр-т Мира, ВВЦ
974 6160

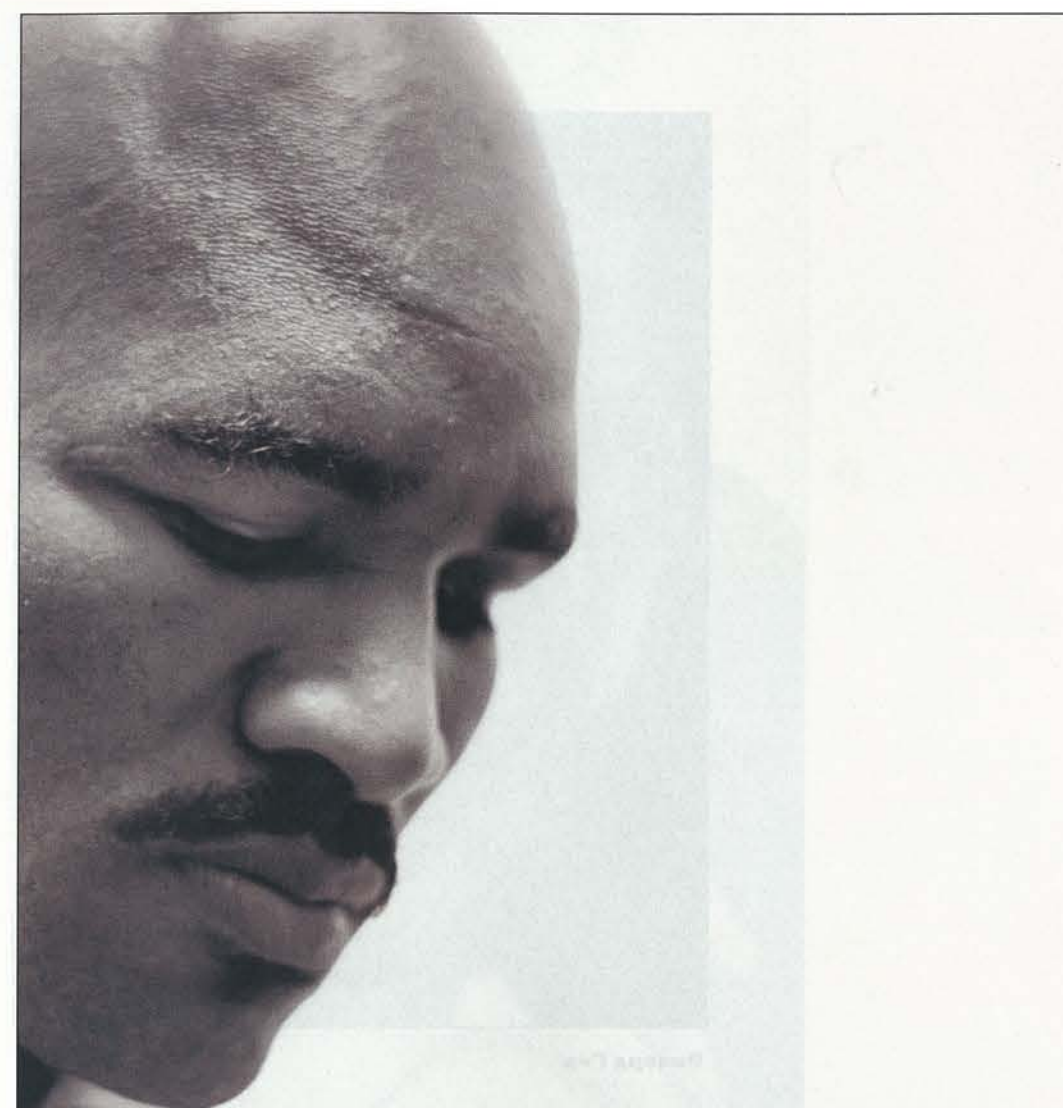


Сергей Берменьев и Аль Пачино

ФОТОГРАФ ЗВЕЗД ИЛИ ЗВЕЗДНЫЙ ФОТОГРАФ?

В России так называемых «топовых» фотографов от силы человек пять-шесть. Они удачливы и, говорят, довольно богаты. У них постоянная клиентура и толпы почитателей. Их работами изобилует любое уважающее себя глянцево издание. Они извечные герои светских хроник, журнальных полос и телепередач. Итоговые рейтинги или, как их называют, «парады пристрастий», так полюбившиеся в последние время СМИ, – не что иное как перетасовка одних и тех же фамилий фотографов. Сегодня – первый, завтра – второй. Послезавтра – снова первый. Но вот что любопытно. Среди них никто не называет Сергея Берменьева. Хотя такого количества снимков звезд даже не отечественной, а мировой величины, точно не встретишь в архиве самых известных столичных фотографов. Он не терпит всякого рода саморекламу и шума вокруг своей персоны, считая, что те, кому надо, его знают. «А кому надо?» – спросила я Сергея. В ответ: «А мне все равно».

«Подождите минут пять. Сергей – в душе». Милая девушка (гадаю, жена ли это) любезно предлагает чаю. По стенам квартиры развешаны огромные, потрясающей красоты портреты в одинаковых строгих рамах. Не верю своим глазам. Неужели столько звезд мировой величины, будучи российским мастером, можно снять к 35 годам? (Именно столько лет Берменьеву). Шэрон Стоун – без макияжа, непривычная, не секс-символ, как ее принято изображать, а очень естественная, уязвимая, легко ранимая. Кумир молодежи Дэвид Боуи с озорной хитрой улыбкой. Удивительно глубокие и мудрые глаза Михаила Барышникова. Здесь же Джеффри Раш и Леонид Филатов. Джеймс Камерон и Олег Табаков. Валерий Гергиев и Морис Бежар, Ричард Гир и Джулия Робертс. Иосиф Бродский и Габриэль Гарсиа Маркес, Рикардо Мутти и Лучано Паваротти, Владимир Спиваков и Ицхак Перельман, Роберт де Ниро и Аль Пачино, Эвандер Холифильд и Пит Самpras. На многих фото благодарственные надписи. От этих самых персонажей Сергею. Ловлю себя на мысли, что не каждому русскому фотографу Роберт де Ниро напишет: «Твой старший брат смотрит за тобой». А вот слова Элли Визелла, писателя, Нобелевского лауреата: «Эта фотография – лучшая в моей жизни». Пока я смотрю на портреты, появляется их создатель. Сразу заваливает поручениями ту самую девушку Сашу, оказывается, свою помощницу: напечатать фотографии, позволить кому-то, назначить встречи. «Саша, где батарейки от пейджера? Где записная книжка? Где мои носки?» Причем через секунду все вышеперечисленное сам же и находит. Чувствуется, человек творческий, нуждающийся в бытовой опеке. Наконец, выпив утреннюю чашку чая, приглашает меня к разговору. – Многие фотографы зарабатывают деньги, снимая знаменитостей. Ловят их в магазинах и ресторанах, дежурят с биноклями возле их домов. Звезды него-



Эвандер Холифильд

дуют: подают в суд, выбирают камеру из рук, в лучшем случае закрывают лицо. Ваши фотографии – колоссальная совместная работа. Чувствуется, что эти люди точно так же заинтересованы в успехе конечного продукта, как и вы. Почему в России ваше имя не растиражировано? Ведь вы могли стать фотографом номер один...

– Я никогда не занимался саморекламой. Поверьте, мне и так очень комфортно. Пик востребованности журналистов как светских персон пришелся на 1992–1996 годы. Но тогда многие фотографы работали с журналами за то, чтобы о них написали, с телепередачами, чтобы их показали на всю страну и так далее. Извечный бартер. Поэтому жена Катя меня всегда предостерегала от чрезмерного общения со СМИ: «Се-

режа, люди подумают, что ты им денег заплатил.» Я до сих пор не стремлюсь к такой популярности. А свое эго удовлетворяю работой. Мое эго, к примеру, портрет величайшего скрипача современности Исаака Стерна с его дарственной надписью, висящий в холле Карнеги Холл.

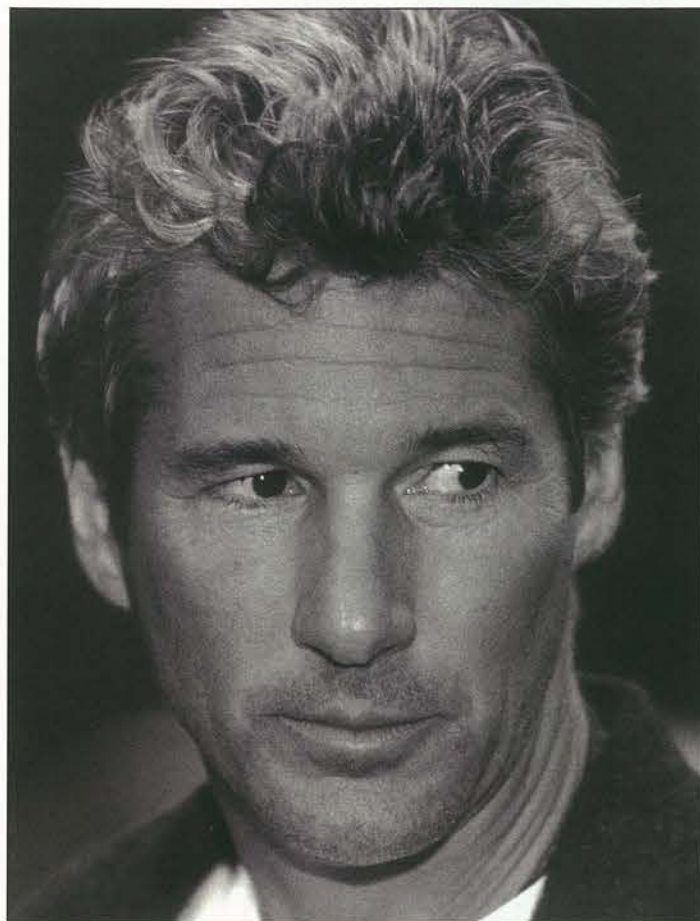
– Ваши фотографии очень естественны. В них нет надуманности, сложных сюжетов, замысловатых декораций...

– Верно. Почти все работы сделаны без помощи стилистов, на моих героях нет косметики. Эффект создает только свет, а иногда просто дневной свет.

Своей естественностью фотографии Берменьева резко отличаются, скажем, от снимков суперизвестного американца Дэвида Ляшапеля, который тоже «специализируется» на звездах. Ля-

шпель насыщает кадры яркими красками, доводя их сочетания до абсурда. Использует множество вспомогательных украшений, маскарадные костюмы. Выливает на «подопытных» тонны грима. Безусловно, красиво. Но напоминает шумный карнавал, скрывающий индивидуальность героев. Напротив, Берменьев пытается раскрыть характер героев. Он словно не позволяет зрителю отвлекаться на посторонние вещи, концентрируясь на лице, взгляде.

– Как вы пришли в фотографию?
– Я вообще-то окончил юрфак МГУ. Работал в органах правосудия, а параллельно занимался фотографией.
– Кто преподавал вам первые уроки мастерства?
– Камеру взял в руки сам. Нигде не учился. Но в моей жизни был такой замечатель-



Ричард Гир

ный человек — Дмитрий Федорович Сорокин, бывший фотограф Сталина. С ним, кстати, связана интересная история. За свои снимки его наградили сталинской премией и по этому случаю ему подарили бюст вождя. А во время одной из бомбежек этот бюст упал на пол, откололся нос. Представляете? А наутро за Дмитрием Федоровичем должны были заехать, отвезти на работу. Так вот он всю ночь распиливал этот бюст на кусочки и выносил на помойку, чтобы никто не смог понять, кто же это был. Вы бы видели ужас, панический страх в глазах Сорокина, когда он этот случай рассказывал. К сожалению, познакомили нас незадолго до его смерти. Дмитрий Федорович был наполовину слепой, уже немного не в себе, снимать

не мог, зато давал дельные советы. Некоторые из моих снимков того периода даже подписаны: «Сорокин-Берменьев». Так вот от Дмитрия Федоровича я воспринимал критику. Больше ни от кого.

— Вы помните свою первую удачную съемку?

— Конечно. В 1985 году я снял Елену Николаевну Гоголеву, богиню Малого театра. Снял на черно-белую пленку (фотографию эту я видела в портфолио Сергея). Гоголевой понравилась. Затем снимал Игоря Ильинского, Сергея Образцова, Николая Анненкова. Своего фотоаппарата у меня тогда не было. Один знакомый следователь из прокуратуры одолжил мне то ли «Зоркий», то ли «Киев». В 1987 году стал активно сотрудничать с «Огоньком». В то время как раз туда Коротич

пришел. Из того, что запомнилось, делал портреты и сценические съемки Андриано Челентано, Мирей Матье, Билли Джоэлла, когда они сюда приезжали на гастроли. Работал для «Нового времени», издательства «Правда», «Московского комсомольца».

— А как началась карьера за рубежом?

— В 1987 году журнал «Time» купил мой снимок Уильяма Робертсона и Василия Сельвашко. Они 45 лет назад встретились на Эльбе. Обычная хроника, ничего выдающегося. Потом мои фотографии стали заказывать испанские и французские издания. Я начал оформлять диски. Лучано Паваротти, Джорджа Шолти, Исаака Стерна, Евгения Кисина, Дмитрия Хворостовского. До сих пор обожаю оформлять компакт-

диски. Сейчас делаю обложки книг. Например, к произведениям Элли Визела, Нобелевского лауреата. Между прочим, снять обложку — это не просто «приехал, чик-чик и готово». В первый день я человеку душу выматываю, во второй мы вместе обедаем, на третий едем вместе гулять. Я к нему приглядываюсь, потом снимаю.

— Кто заказал вам эту съемку?

— Крупный издательский дом — «Random House». Элли Визел выбрал фотографа сам, не видя меня.

— Интересно, они выбрали русского фотографа...

— Им неважно, какой я национальности.

— Приходилось ли вам сталкиваться со случаями пиратского использования ваших снимков в России?

— К сожалению, очень часто. Наверное, стоит присмотреться к механизму получения этих снимков. К примеру, приходит некто из глянцевого издания к Эдварду Радзинскому. «Здравствуйте — здравствуйте. Можно, мы вас снимем?» «Нет, меня уже снял замечательный фотограф Сергей Берменьев. Я вам дам один кадр». Журналы в таком случае не то что не платят гонорар, но, самое главное, даже не указывают мою фамилию. Обидно. С другой стороны. Для меня это высшая оценка, когда Радзинский, умный, милейший человек, говорит: «Не надо. Сережа уже снял». Но вот в Америке по совету адвоката я сделал так называемое copyright. Процедура эта непростая. Нужно заполнить кучу бумаг и внести значи-

тельную сумму денег. Зато в Штатах copyright действует стопроцентно. Вот Лучано Паваротти недавно извинился. У него вышла книга, на обложке моя фотография, но без подписи.

— Он сам дал эту фотографию?

— Он говорит, что бывшая жена, бывшая валит на новую. В итоге фамилии нет. Но я стараюсь не раздувать из таких историй скандал, чтобы не затрепать свое имя. Вокруг и так грязи полно.

— Как складываются ваши взаимоотношения с отечественными глянцевыми изданиями?

— Никак. Я не выгоден, наверное. Боятся меня. Думают, дорогой. Хотя со мной ни разу никто не пытался поднять вопрос гонорара. Вот для Harpers Bazaаr я сделал фото

Хворостовского и Янковского-младшего. Просто мне интересно было. Но вообще проблема в том, что мало кто видел, что я делал последние 5-6 лет. У меня были выставки в Мэрии, Мосгордуме, но закрытые.

— Предположим, вам звонят и просят, к примеру, через 15 минут приехать и что-то снять. Ваши действия?

— Поймите, я же не репортер, чтобы бежать куда-то сломя голову. Это не мой хлеб. Я давно в такой манере не работаю. В принципе, мне можно заказать очень срочную работу. Но это должно выглядеть как просьба, пожелание или... очень хорошее материальное предложение.

— Вы бы стали снимать за большие деньги, скажем, на свадьбе у нового русского?

— Без своей подписи стал бы.

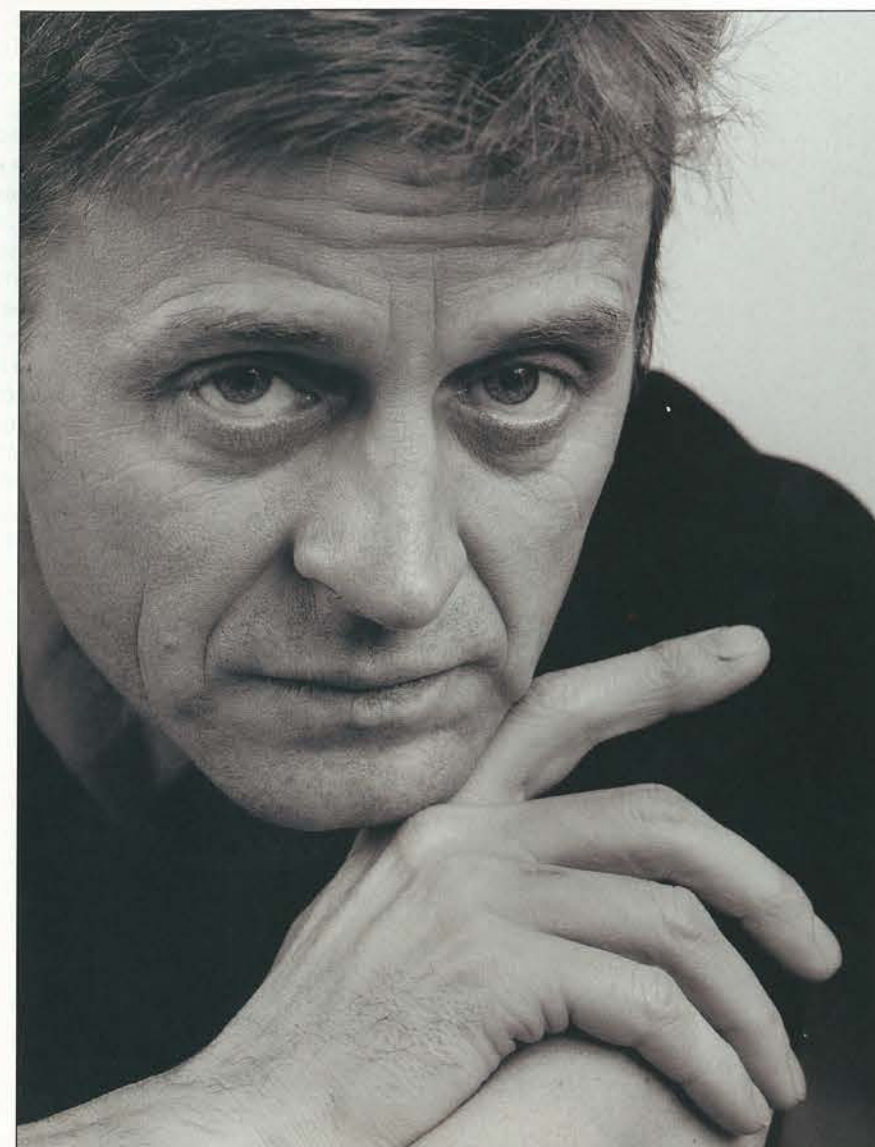
Ведь заработанные деньги я смогу потратить на искусство. Я смогу снимать людей, которые не в состоянии заплатить за свои фотографии, но которые интересны мне.

— А с кем вы планируете сделать съемку?

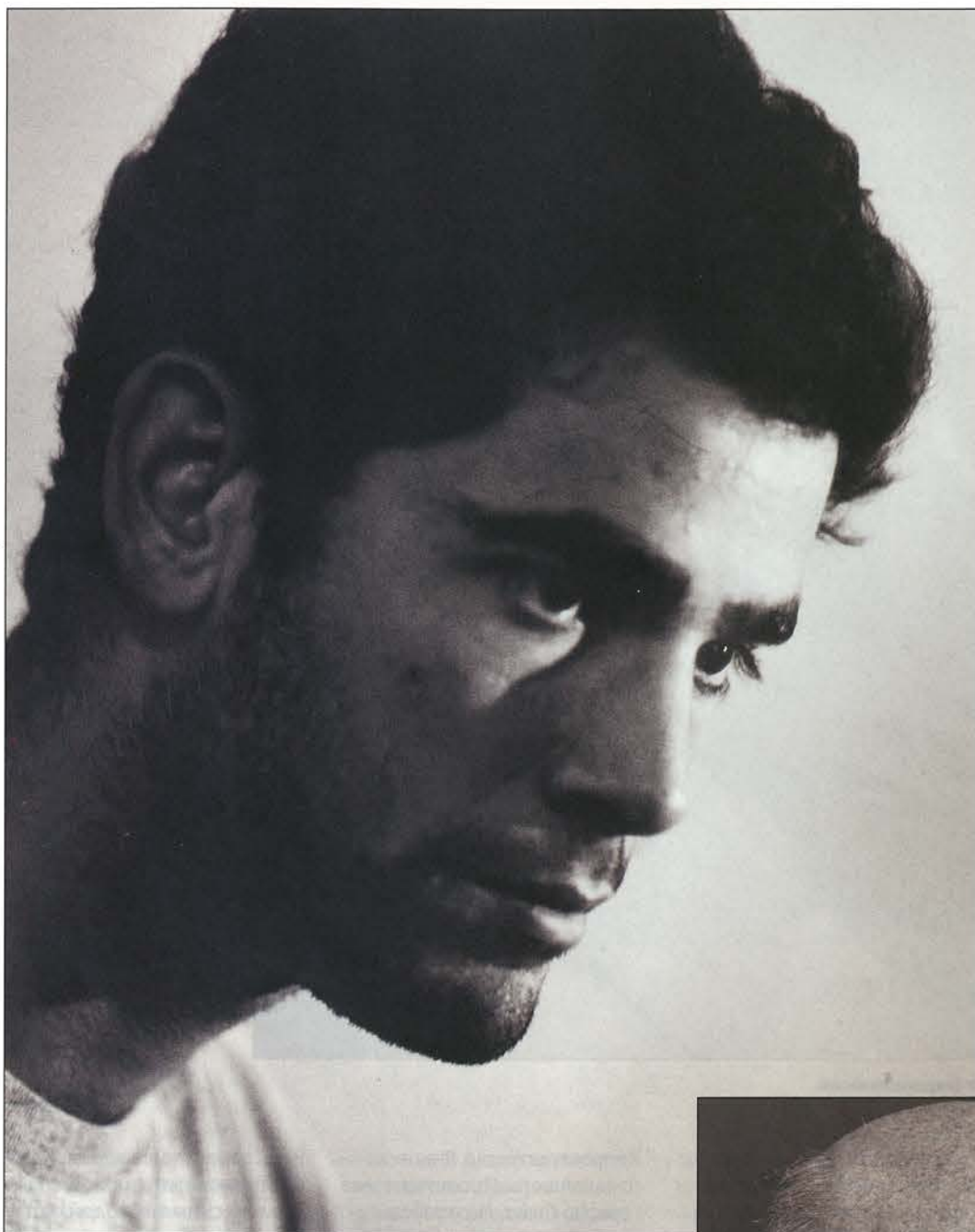
— С Барбарой Стрейзанд, Джеком Николсоном, Майклом Дугласом.

— Жалеете ли вы иногда, что какие-то интересные личности уже умерли, а вы не успели их запечатлеть?

— Хороший вопрос. Жалею, конечно. Очень Кирова хотел бы снять. У него такое хорошее лицо. Вообще в то время было что снимать, но можно было и жизни лишиться. Потом — Гагарин. Кстати, тот самый Дмитрий Федорович Сорокин, о котором я рассказывал, снимал Гагарина. Ох, какие он делал снимки. Они



Михаил Барышников



Пит Сампрас

всем известны.

— Если честно, вас когда-нибудь охватывает дрожь, страх, когда вы фотографируете знаменитостей?

— Никогда. Дрожать я мог перед Гоголевой. Или перед Анненковым. Я несколько раз был у него дома. Кстати, жена у Анненкова была последней оставшейся в живых ученицей Станиславского, по крайней мере так она себя называла. Так вот во время ужина, в свои 95 лет, он мог неожиданно запеть. Глубоко, объемно. Голосом необыкновенно красивым, чистым. Вот тогда можно было задрожать.

— С кем больше нравится работать — с профессиональ-

ными моделями или, выразимся так, знаменитостями?

— Со знаменитостями мне интереснее.

— А как вам удастся их расслабить?

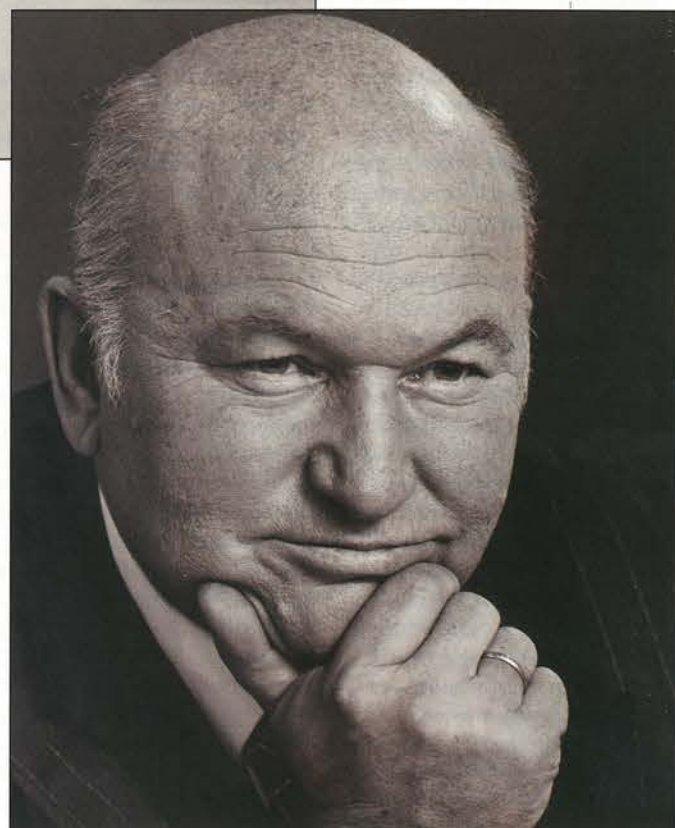
— Зачем их расслаблять?

— Ну как же? Я, к примеру, не умею позировать.

— И они не умеют. Доверие приходит во время съемки, как аппетит во время еды. Наверное, даже на своем ограниченном английском я говорю что-то, что помогает им забыть о камере.

— Кстати, о теннисе. Вы снимали Пита Сампраса. Потрясающе красиво.

— Спасибо. Снимал его на Кубке Дэвиса в Москве. Он



Юрий Лужков

как раз часа три тренировался с Тодом Мартином. Истекал потом. Я его снял как греческого мальчика.

— А вот снимок Евгения Кафельникова. Он видел фотографию?

— Да, ему понравилось. Но он сдержан в оценках. Мне кажется, для Кафельникова, кроме самого себя, ничего не существует.

— Вы пользуетесь услугами ассистентов?

— Очень редко. Американец-ассистент мне не нужен, потому что его понятия и знания не нужны мне в том объеме, в котором он хочет мне их дать. А если человек, которого я снимаю, тоже американец, они между собой начинают говорить... Простите. Я здесь главное лицо. Есть ассистенты русскоязычные, которые больше 25 лет в Штатах живут. Но что такое ассистент? Это неудавшийся фотограф, который работает за меньшую плату, но у которого есть сейф такой аппаратуры, которой даже у меня нет. И у этого ассистента колоссальное эго. К примеру, такая ситуация. Он приходит со мной в какой-то дом. Потом я уезжаю в Россию. А он звонит в этот дом: «Можно поговорить с г-м Гречки? Мы вот тут с



Лучано Паваротти

Берменьевым приходили». Когда человек слышит знакомую фамилию, он сразу доверяет. А потом ассистент, ясное дело, начинает: «Да я могу то же самое делать, только в сто раз лучше и в десять раз дешевле». Я устал давать людям такую работу. И в России такое случалось. Ассистенты часто берут мой фотоаппарат, а ведь он содержит мою энергетику. Раньше я продавал свои камеры, но потом понял, что лучше бы их выкинул. Они правы, что покупают, я не прав.

— Вы — богемный человек? Я имею в виду, вы, как многие свободные художники, едва встаете к часу дня, завтракаете в три, а ночью работаете в поте лица?

— Я ушел от этого. Фотография требует колоссальной работоспособности. Шэрон

Стоун в Москве я снимал в шесть утра. К тому же фотография подразумевает огромную архивную работу. Расслабляться нельзя.

— Вы много путешествуете?

— Нет. В России в этом году жил всего три месяца. Большую часть времени сейчас провожу в Нью-Йорке. Это потрясающий город, притягивающий к себе все таланты. На Западе вообще снимать интереснее. Здесь очень мало людей, с кем бы мне хотелось работать.

— Я слышала, что вы чуть ли не личный фотограф Юрия Лужкова.

— Неправда. У Юрия Михайловича есть два прикрепленных к нему фотографа. Я же просто снимаю мэра. Ему вроде нравятся мои фотографии.

— Любопытно, сколько кадров из отщелканной плен-

ки вы, как правило, отбрасываете?

— Раз на раз не приходится. Если у меня всего одна пленка, то я ценю каждый кадр, выверяю. Уверен, все кадры будут хорошие. А бывает, что отщелкаю 15, 20 пленок. И если даже с каждой пленки будет всего 5 кадров, то у нас уже есть 100 качественных фотографий. Это хороший вариант, когда есть выбор. Хотя повторю, почти такого же результата можно добиться, имея всего одну пленку.

— Как вы думаете, можно ли заниматься фотографией всю жизнь?

— Конечно. Но на разном уровне. Я хочу создавать психологические портреты. Хочу «рисовать» людей так, как я их сумел увидеть, а не такими, какими они сами себя представляют.

— Не боитесь ли вы, что новые цифровые технологии постепенно вытеснят фотографию?

— Возможно, будущее за ними, но фото останется. В конце прошлого века, когда изобрели фотографию, сказали: все, художники могут брать метлы и «отдыхать». Ничего подобного. Просто картины стали во много раз дороже, а фотография вошла в бытовую сферу. Так же и сегодня. Безусловно, за компьютерными технологиями будущее, тем более что по качеству у них есть шанс лет так через пять приблизиться к фотографиям. Но я по-прежнему буду снимать на обычную камеру. И вот эта работа уйдет в разряд искусства.

С Сергеем Берменьевым беседовала **Ксения Соловьева**