

АВТОЛАЙН

- участник программы

**Правительства
Москвы**



Эвтолайт

МАРШРУТНЫЕ МИКРОАВТОБУСЫ

ISSN 0130-9439



9 770130 943003 >

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ



УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№7/99 (82)





- Проектирование** ■ теннисных комплексов
Строительство ■ офисных помещений
Внутренняя ■ магазинов
отделка ■ ресторанов
и Оснащение ■ тренажерных залов
 ■ косметических салонов
 ■ саун

Наши телефоны:
 (095) 280 77 22

280 84 10

280 35 68

факс: (095) 280 00 10

**Укладка
покрытий
теннисных
кортов**



Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йозеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Отдел рекламы:
Елена Погорелиц

Адрес редакции:
129090, Москва,
Олимпийский пр., 16.
Тел./Факс: (095) 937-28-30,
937-28-31
E-Mail: tennis@com2com.ru

**Предпочтательная подготовка –
Принт-Спорт**
2-й Хорошевский проезд, дом 7
Тел.: (095) 941-36-01

Производство:
Типография "Fintrax"
115477 Москва,
ул. Кантемировская, д. 60
Тел./Факс: (095) 325-21-66

Журнал "Теннис+"
Издается с 1992 г.

Учредитель – редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера
Владимира Арсентьева
Фото на обложке
Сергея Киврина

4 Авторский теннис на
«Ролан Гаррос»

20 Вокруг & Около

22 Восемь советов
Валерия Шишкина

24 Молодые наступают...

25 Штефания Мария Граф
против легенд
прошлого

30 Академия Лейлы

33 Лиха беда начало

34 Супердесятка

36 Этот бум уже не
остановишь!

39 Микст «Т+»

40 Это сладкое слово
«Гарантия»

42 Германский феномен-3

44 Им анаконда не
страшна

45 Первая отечественная

46 Секреты Яника Ноа

48 В кольце турниров





АВТОРСКИЙ ТЕННИС НА «РОЛАН ГАРРОС»

Теннисная лихорадка – заболевание во Франции сезонное, неизменно охватывающее парижан на стыке мая и июня, когда устраивается турнир «Ролан Гаррос». И возникает оно всегда внезапно: еще вчера все словно забыли о теннисе, а на завтра температура резко подскакивает вверх, и нет темы актуальнее, чем чемпионат и все, что с ним связано. Секрет повторяющихся из года в год симптомов прост: турниру традиционно предшествует Каннский кинофестиваль, полностью поглощающий внимание французов.

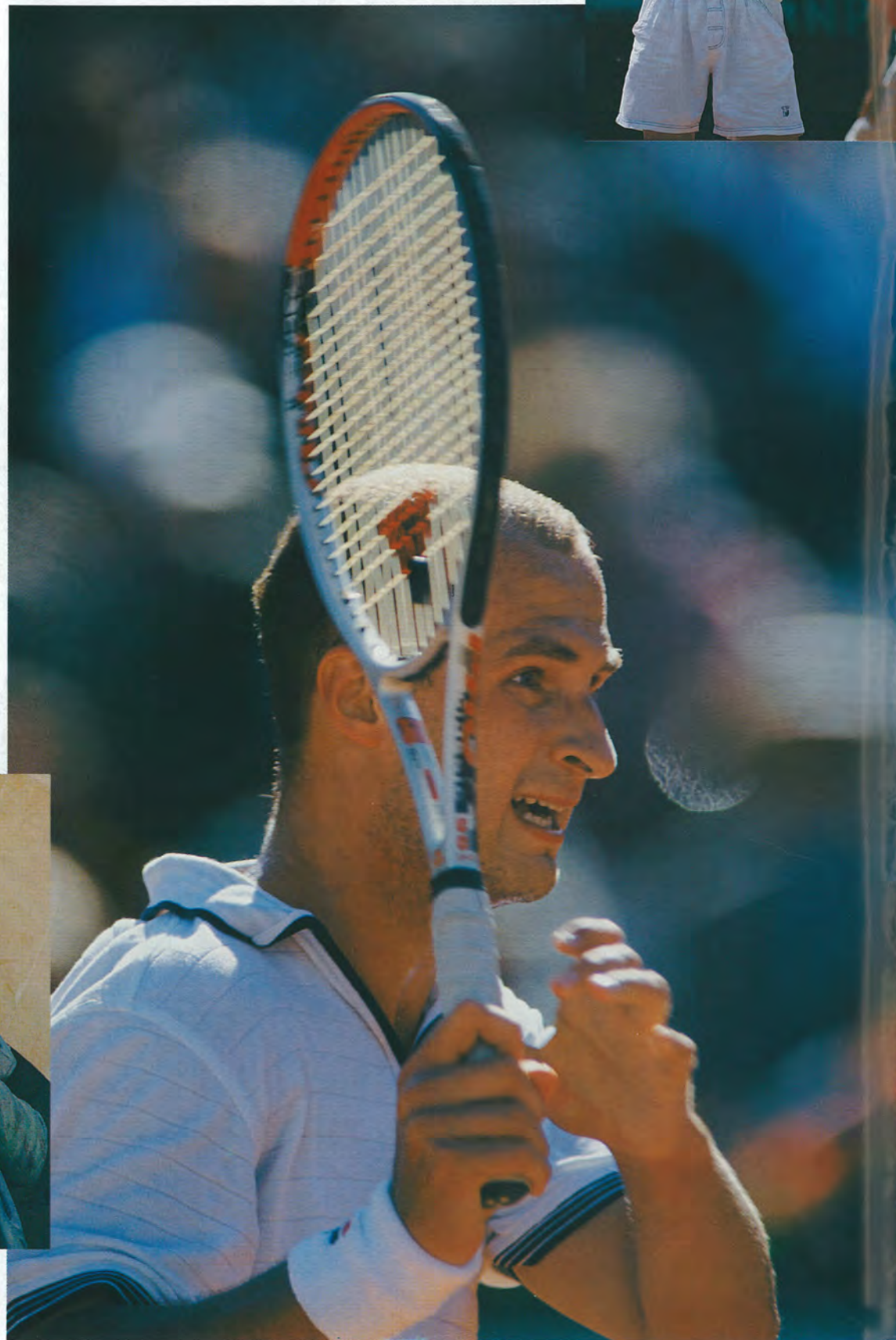


катанию, оценки увиденно-му. Здесь все вроде бы проще и яснее: турнирная судьба определяется вполне объективно, не по принципу «нравится» — не нравится», а по реальной силе игрока. Но вот удивительная вещь: вслед за Канном-99 и «Ролан Гаррос» того же года издания резко сменил приоритеты, свергнув с пьедестала «силовиков» (столь же однообраз-

ных, как голливудские фильмы) и вознес на него «авторский теннис», построенный на множестве игровых и психологических нюансов.

Андреевский подъем

Помнится, как несколько лет назад, оказавшись в зените славы и мировой классифи-



И звезда с звездой говорит



кации, Медведев в поиске сиюминутной выгоды никак не мог определиться, к какому берегу пристать — украинскому или российскому. Под «жовто-блакитными» цветами с ним «рядом никто не стоял», а значит, и никаких перспектив в командном Кубке Дэвиса, тогда как под «триколором», напротив, конкуренция была слишком острой, что тоже плохо для

тогда еще амбициозного юноши с максималистскими планами на жизнь. В конце концов паспортная запись «место рождения - Киев» взяла верх над пунктом «национальность - русский», и Медведев остался с украинским гражданством. На исторической родине, правда, он с тех пор бывал считанные разы, но это участь всей теннисной элиты. Мало кто, особенно из европейцев, живет в своих странах, предпочитая «прописываться» то в Монако или Андорре с их льготным налогообложением, то где-нибудь во Флориде, где сосредоточены центры подготовки и тренерские кадры. Медведев же, находясь вдали от родного Киева, умудрился сполна вкушать «прелестей» голововокружительного «Андреевского спуска». Поднявшись к своему 20-летию в 1994 году с 950-й до 4-й рейтинговой строчки, сыграв на «Ролан Гаррос» полуфинал в 1993 году, теннисный вундеркинд затем постепенно исчез из поля зрения и появился в этом году на парижских кортах с круглым, но незавидным номером 100 в мировой классификации. Никаких сюрпризов от него не ждали: предполагалось, что, как обычно в соревнованиях последних лет, Андрей сыграет пару матчей, получит причитающуюся сумму (есть такая категория игроков, переезжающих с турнира на турнир и довольствующихся гонораром за один-два круга) и будет таков. В нынешнем году уже во втором круге его поджидал Пит Сампрас, шансы которого на успешное выступление на «Ролан Гаррос» были невысоки. Обладатель всех возможных титулов (в справочнике ATP Tour на изложение его теннисной карьеры ушло целых три страницы убогистого текста, больше, чем у любого другого игрока), американец никак не может справиться с Открытым чемпионатом Франции, где его последней





возможностью победить стал провальный полуфинал с Кафельниковым в 1996 году. Медведев одолел вторую ракетку мира в четырех сетах, однако этот результат не столько поставили в заслугу украинцу, сколько списали на очередную парижскую неудачу Сампраса. Мало кто заметил, что "авторский теннис" в исполнении Медведева, с его "фирменными" укороченными мячами, мощной, но элегантной (не то что у Руседски, не скрывающего грубой силы) подачи, шахматными ходами в розыгрыше очка, приобрел какое-то иное качество. В первую очередь - стабильность, уверенность в правильности каждого удара и решения.



Густаво Куэртен

Но на той стадии турнира отметили - по инерции - поражение Сампраса, а не победу Медведева и не потребовали от него объяснений по поводу неожиданного ренессанса. Понадобилось еще два матча - против упорного Байрона Блэка из Зимбабве и французской надежды Арно Ди Паскуале, чтобы на Андрея, наконец, обратили внимание как на возможного фаворита турнира. Похоже, он только этого и ждал. Во всяком случае, с удовольствием рассказывал журналистам, что может сделать с человеком, даже с таким, как он, счастливая любовь. О связи Медведева с Анке Хубер известно давно, но их отношения, под стать



Доминик Хрбаты

игре Андрея, знавали столько приливов и отливов, что все уже успели в них запутаться и, соответственно, потерять интерес. Тем более что сердечные переживания какой-то там 100-й ракетки



мира - не актуальная тема для светских хроник. А тут выяснилось, что "Андреевский спуск" резко перешел в "Андреевский подъем" ровно за месяц до парижского турнира, когда Медведев

и Хубер возобновили свой роман, прерванный весной 1998 года. "Я не знаю, что бы я делал без Анке, именно она вселяет в меня спокойствие и уверенность в собственных силах, благодаря ей я возродился и способен на чудеса", - откровенничал Андрей, не стесняясь выставить на публику свои чувства. Причем такое объяснение своих успехов он давал во Франции множество раз, после каждой победы, продвигавшей его к финалу. Ключевым для Медведева моментом на "Ролан Гаррос" стала встреча с бразильцем Фернандо Мелигени. До этого, правда, он одолел "самого" Густаво Куэртена, который, славя специалистом по грунту и набрав до турнира форму почти что 1997 года, когда он выиграл Открытый чемпионат Франции, был практически единодушно заранее зачислен в победители. Но в свою звезду, как он сам признался, Медведев



Карлос Мойя

поверил только после тяжелейшего полуфинала с Мелигени. В какой-то момент у Андрея закружилась голова (от нервного напряжения, а не от успеха), он чуть не потерял сознание, и потребовались вмешательство врача и обмен любящими взглядами с Анке, чтобы вернуть Медведева на корт. Уже после матча он признался, что "боролся не на жизнь, а на смерть": "Если бы я умер в тот день на корте, то гордился бы такой смертью". Но - остался жив, и тогда уже заговорила Анке, избегавшая до того каких-либо публичных заявлений. "Горжусь Андреем", - сказала она журналистам, поделившись заодно своей версией того, что приключилось с ее возлюбленным в последние годы. По словам Хубер, Медведев слишком рано окунулся во взрослую жизнь, к нему стремительно пришла слава, а вместе с ней - материальное благополучие, которое отодвинуло сам теннис на второй план, поскольку деньги, и неплохие, можно зарабатывать, находясь даже далеко от первой рейтинговой двадцатки. Что уж там происходило между ними, Анке не стала рассказывать, но короткую характеристику

Андрею все же дала: «Теперь он повзрослел и на корте, и вне его».

Возвращение славян

Политика, конечно, далека от тенниса, но в те дни над всей Европой стояла тень косовского конфликта. "Ролан Гаррос" почти избежал каких-то намеков или полунанамеков на идущую поблизости войну, разве что Моника Селеш призналась, что как только уходит с корта, сразу же интересуется новостями с ее бывшей родины. Да и не скрыться за пределами стадиона от манифестаций или каждодневных сводок о бое-

вых действиях и количестве беженцев. Ближе к концу парижского чемпионата эта тема вдруг начала исподволь гулять по пресс-центру, где стали поговаривать о теннисном "славянском реванше". В напарники Медведеву по финалу все прочили словака Доминика Хрбаты, размашисто прошедшего по турнирной таблице и исключившего из нее двух россиян - Кафельникова и Сафина, а заодно и главного, наряду с Куэртенем, фаворита соревнования - чилийца Риоса. Хрбаты, казалось, уже никто и ничто не остановит, и французская пресса принялась дружно копаться и разбираться в "загадочной славянской душе". В Медведеве усмотрели "эмоцио-



Фернандо Мелигени

но, геометрически выверенно, жертвуя эффективностью ради эффективности. И к полуфиналу с Агасси, особенно после уверенной победы над Риосом, он уже пришел фаворитом - даже не матча, а всего турнира. Инерция мышления, выработанная в теннисном мире за последнее время, когда жесткий стиль игры и "силовые решения" явно стали брать верх над утонченностью игровой мысли, уже предопределяла преимущество волевого Хрбаты над эмоциональным Медведевым. Но когда это было, чтобы на "Ролан Гаррос" оправдывались прогнозы? "Славянский" финал так и не состоялся, посрамив не только тех, кто рассчитывал на дополнительную, политическую, интригу турнира, но и тех, кто раньше времени поставил крест на теннисной карьере Андре Агасси. Можно сказать, что ему повезло, когда складывавшийся не в его пользу полуфинал с Хрбаты был из-за дождя прерван и доигрывался на следующий день, в субботу. Но ведь переманить судьбу на свою сторону он смог и на следующий день, в финале,



Его джинсовые шорты 10 лет назад наделали не меньше шума, чем победы на корте. "Ролан Гаррос" оставался пробелом в послужном списке Андре, где значатся победы в трех других соревнованиях «Большого шлема». И, казалось, шансов записать туда Открытый чемпионат Франции уже не оставалось. В свои 29 лет, пережив тяжелые травмы и разрыв с кино-звездой, он опустился на дно мировой таблицы о рангах, обосновавшись в

лозными фразами объяснял Андре свой неожиданный взлет. Конечно, от него добивались другого: пусть бы сказал, что разрыв с Брук Шилдс помог ему вновь обрести себя, и тогда какая красивая получилась бы антитеза влюбленному Медведеву. Но Агасси оставался холодным комментатором своей игры: "Самое важное на корте - ни о чем не жалеть". А в жизни? Он пожимает плечами: "Не хочу, чтобы создавалось впечатление, будто моя личная жизнь помешала теннисной карьере, а прекрасные годы, которые я провел с Брук, не имеют никакого отношения к теннису". А что за девушка с приятной широкой улыбкой си-

ке. Ему удавалось все, тогда как Агасси выглядел растерянным, а главное, не способным наладить игру. Счет этих партий не требует даже расшифровки - 6/1, 6/2 в пользу украинца. И тут метаморфоза - американец вдруг из статиста превратился в солиста. Был, правда, момент, когда Медведев в третьем сете имел брейк-бол, но не воспользовался последней, как выяснилось позднее, возможностью выиграть этот матч. Других шансов Агасси ему уже не предоставлял и, вопреки всем прогнозам, завоевал единственный недостававший в его коллекции трофеем с "Ролан Гаррос". Развязка турнира получилась нестандартной, вполне "ав-

вели себя по отношению к женскому турниру, перетянув на себя внимание публики. Ведь в последнее время стало хорошим тоном ругать мужской теннис за упрощенность и даже некоторую примитивность, которым теперь принято противопоставлять разнообразие, спонтанность и хитросплетения женской игры. В таком коммерциализированном виде спорта, как теннис, заметный рост интереса к выступлениям "слабого пола" не мог не найти своего материального выражения. Премии победителю и победительнице "Ролан Гаррос" постепенно выравниваются, хотя до полного паритета еще далеко. Так, чемпион пополнил в этом году свой банковский счет 4040 тыс. франков, а чемпионка - 3840 тыс. Но если на двуглавой вершине турнирной таблицы разница составляет только 5 процентов, то на ее "дне" - уже 15 процентов. Выбыв после первого круга, теннисист получил 60 тыс.

франков, а теннисистка - только 51 тыс. Мириться с такой несправедливостью женщины не хотят и составляют одну петицию за другой с требованием уравнивать их в правах, то бишь в деньгах, с мужчинами. "Ролан Гаррос"-99 обещал стать еще одним аргументом в пользу женского тенниса. На парижских кортах сошлась вся его элита, а полуфиналы собрали имена-легенды: Хингис-Санчес и Граф-Селеш. Слово для того, чтобы на последнем перед 2000 годом турнире передать 18-летней швейцарке ключи от следующего теннисного века. Все шло по предполагаемому сценарию, хотя интригующие эпизоды случались и на начальных стадиях чемпионата. Первый сюрприз подарила Мари Пирс, но сделала это вдали от игровой площадки. Пожаловавшись после первого матча на тяжесть в ногах, общую слабость и отсутствие скорости, она вдруг призналась, что в качестве пищевой



И дождь смывает все следы, кроме тех, которые оставил на кортах «Ролан Гаррос» Андре Агасси.

районе 150-го места. Правда, Агасси в последнее время, оправившись от потрясений, начал медленно, но верно возвращаться в ряды элиты, придя к нынешнему "Ролан Гаррос" 14-й ракеткой. В отличие от Медведева никаких секретов своего успешного выступления на турнире он так и не дал. "Хорошо чувствую себя физически", "очень хочу играть", "от матча к матчу набираю форму," - примерно такими ма-

дит возле вашего тренера Брэда Гилберта? "Просто приятельница, с которой я давно познакомился в Париже, а сейчас я ей дал билеты на матчи, чтобы она меня поддерживала". Но ведь ваш соперник Медведев влюблен?! "Это ничего не меняет, вот если бы его подруга вышла вместо него на корт, мне было бы легче"... На корт, однако, вышел Медведев, который первые два сета будто летал по площад-

торской", делающей серьезную заявку на пересмотр будущих игровых концепций, в которых должна сократиться доля "силовых решений".

Дамское счастье и дамское горе

Агасси и Медведев не совсем, правда, по-джентльменски по-



Турнир окончен, шоу продолжается.

Московский Фестиваль Тенниса

12 ИЮЛЯ - 1 АВГУСТА

Контактные телефоны: 964-45-01, 964-37-12
Для спонсоров и рекламодателей: 200-24-27, 200-23-55



Организаторы:
Спорткомитет Москвы
Федерация тенниса Москвы
Агентство "ИСКРА-сервис"

Партнеры:
LACOSTE
СЕДИВАНОВСКАЯ Минеральная
Аптека

Информационная поддержка:
Спорт
NOSTALGIE
Воскресенье

Официальный ресторан:
Родина

ТЫ СТАНЕШЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ!

добавки принимает креатин - медикамент, который многие специалисты относят к допингу. "Да? А я и не знала, у нас в Штатах этот витамин продается в каждом супермаркете", - удивилась живущая в США француженка. Действительно, теннис пока еще не сотрясали такие скандалы, какие разразились, скажем, в профессиональных велогонках, хотя и Виландер был замечен в потреблении кокаина, и у Корды обнаружился в организме стимулирующие вещества. Что касается креатина, то его потребляют многие спортсмены, но никто еще не определил, относится ли этот "витамин" к наркотическим препаратам или же речь идет действительно о безобидной пищевой добавке, снимающей усталость. Французская федерация регби запретила своим игрокам прибегать к помощи креатина, тогда как футболисты Зидан и Тюрам открыто признают, как и их

Календарь турниров АТР Tour и ITF на 1999 год

дата/место проведения/призовой фонд/покрытие/количество участников

(-) - призовой фонд пока не объявлен

январь	победитель	финалист
4-10 Доха/1 000 000/хард/32	Р. Шюттлер	Т. Хенмен
Аделаида/340 000/хард/32	Т. Энkvист	Л. Хьюитт
11-17 Сидней/340 000/хард/32	Т. Мартин	А. Корретха
Окленд/340 000/хард/32	Ш. Шалькен	Т. Хаас
18-31 AUSTRALIAN OPEN/6 350 000	Е. Кафельников	Т. Энkvист
Ав.д./хард/128		

февраль	победитель	финалист
1-7 Марсель/539 250/хард/32	Ф. Санторо	А. Клеман
8-14 Дубай/1 039 250/хард/32	Ж. Гольмар	Н. Кифер
Сан-Хосе/340 000/хард/32	М. Филиппусис	С. Мэмиит
Санкт-Петербург/340 000	М. Россе	Д. Приношил
/хард/32		
15-21 Роттердам/1 000 000/хард/32	Е. Кафельников	Т. Хенмен
Мемфис/825 000/хард/48	Т. Хаас	Дж. Курье
22-28 Лондон/1 000 000/хард/32	Р. Крайчек	Г. Руседски

март	победитель	финалист
1-7 Копенгаген/340 000/хард/32	М. Густафссон	Ф. Санторо
Скоттсдейл/340 000/хард/32	Ж. Гэмбил	Л. Хьюитт
8-14 Индиан Уэллс/2 450 000/хард/56	М. Филиппусис	К. Мойя
15-28 Ки Бискейн/2 700 000/хард/96	Р. Крайчек	С. Грожан
22-28 Касабланка/235 000/грунт/32	А. Мартин	Ф. Висенте

апрель	победитель	финалист
2-4 Кубок Дэвиса 1-й круг	Германия 2	Россия 3
5-11 Эшторил/625 000/грунт/32	А. Коста	Т. Мартин
Ченнаи/430 000/хард/32	Б. Блэк	Р. Шюттлер
Гонконг/340 000/хард/32	А. Агасси	Б. Беккер
12-18 Токио/880 000/хард/56	Н. Кифер	У. Феррейра
Барселона/950 000/грунт/56	Ф. Мантилья	К. Алами
19-25 Монте-Карло/2 450 000/грунт/56	Г. Куэртен	М. Риос
Орландо/289 250/грунт/32	М. Норман	Г. Канос
26-2 Мюнхен/525 000/грунт/32	Ф. Скиллари	А. Павел
Прага/365 000/грунт/32	Д. Хрбаты	С. Доседел
Атланта/340 000/грунт/32	С. Кубик	С. Грожан

май	победитель	финалист
3-9 Гамбург/2 450 000/грунт/56	М. Риос	М. Сабалета
Делрей Бич/270 000/грунт/32	Л. Хьюитт	Х. Малисс
10-16 Рим/2 450 000/грунт/64	Г. Куэртен	П. Рафтер
17-23 Дюссельдорф/1 900 000/грунт/8 команд	Австралия 2	Швеция 1
Сент-Пельтен/425 000/грунт/32	М. Риос	М. Сабалета
24-31 FRENCH OPEN/33млн FF/грунт/128	А. Агасси	А. Медведев

июнь	победитель	финалист
7-13 Болонья/340 000/грунт/32	Ф. Висенте	Х. Арази
Галле/900 000/трава/32	Н. Кифер	Н. Култи
Лондон/750 000/трава/56	П. Сампрас	Т. Хенмен
14-20 Хертогенбош/500 000/трава/32	П. Рафтер	А. Павел
Ноттингем/340 000/трава/32	С. Пиолин	К. Ульетт
21-4 WIMBLEDON/-/трава/128		

Календарь турниров WTA Tour на 1999 год

январь	победитель	финалист
4-10 Голд Кост/170 000/хард/32	П. Шнидер	М. Пирс
4-10 Голд Кост/170 000/хард/32	П. Шнидер	М. Пирс
Окленд/110 000/хард/32	Ж. Алар	Д. ван Роост
11-17 Сидней/400 000/хард/28	Л. Дэвенпорт	М. Хингис
Хобарт/110 000/хард/32	Ч. Рубин	Р. Гранде
18-31 AUSTRALIAN OPEN/5 400 000	М. Хингис	А. Моресмо
Ав.д./хард/128		

февраль	победитель	финалист
1-7 Токио/1 000 000/ковер/28	М. Хингис	А. Кетцер
8-14 Простейов/110 000/ковер/32	Г. Нахова	С. Фарина
15-21 Ганновер/450 000/хард/32	Я. Новотна	В. Уильямс
Богота/140 000/грунт/32	Ф. Сулуаги	К. Паладаки
22-28 Париж/500 000/хард/28	С. Уильямс	А. Моресмо
Оклахома-Сити/170 000/хард/32	В. Уильямс	А. Кетцер

март	победитель	финалист
1-14 Индиан Уэллс/1 250 000/хард/32	С. Уильямс	Ш. Граф
15-28 Ки Бискейн/1 900 000/хард/96	В. Уильямс	С. Уильямс
29-4 Хилтон Хед/1 000 000/грунт/56	М. Хингис	А. Курникова

апрель	победитель	финалист
5-11 Амелия Айленд/500 000/грунт/56	М. Селеш	Р. Драгомир
Эшторил/140 000/грунт/32	К. Среботник	Р. Кути Кили
12-18 Токио/170 000/хард/32	Э. Фрезер	А. Сугияма
17-18 Кубок Федерации, 1-й круг	Россия 3	Франция 2
19-25 Каир/140 000/хард/32	А. Санчес	И. Спирля
Будапешт/140 000/грунт/32	С. Питковски	К. Торренс-Валерио
26-2 Гамбург/500 000/грунт/28	В. Уильямс	М. Пирс
Бол/140 000/грунт/32	К. Морариу	Ж. Авар-Декюжи

май	победитель	финалист
3-9 Рим/1 000 000/грунт/56	В. Уильямс	М. Пирс
Варшава/110 000/грунт/32	К. Торренс-Валерио	И. Горрочатеги
10-16 Берлин/1 000 000/грунт/56	М. Хингис	Ж. Авар-Декюжи
Антверпен/110 000/грунт/32	Ж. Хенин	С. Питковски
17-23 Страсбург/180 000/грунт/32	Дж. Каприати	Е. Лиховцева
Мадрид/170 000/грунт/32	Л. Дэвенпорт	П. Суарес
24-6 FRENCH OPEN/31млн FF/грунт/128	Ш. Граф	М. Хингис

июнь	победитель	финалист
7-13 Бирмингем/170 000/трава/56	Ж. Алар	Н. Тозья

июль	победитель	финалист
5-11 Гштаад/550 000/грунт/32	Т. Хенмен	Т. Энkvист
Бастад/340 000/грунт/32	Л. Хьюитт	А. Корретха
Ньюпорт/300 000/трава/32	Т. Хаас	Т. Энkvист
16-18 Кубок Дэвиса, 2 круг		
19-25 Штутгарт/1 040 000/грунт/48	Умаг/400 000/хард/32	Китцбюэль/525 000/грунт/48
26-1 Сан-Марино/300 000/грунт/32	Лос-Анджелес/340 000/хард/32	

август	победитель	финалист
2-8 Монреаль/2 450 000/хард/56	Амстердам/500 000/грунт/32	Цинциннати/2 450 000/хард/56
9-15 Индианаполис/1 040 000/хард/56	Вашингтон/700 000/хард/56	Бостон/340 000/хард/32
16-22 Лонг Айленд/340 000/хард/32		

сентябрь	победитель	финалист
30-12 US OPEN/-/хард/128		
13-19 Борнмут/400 000/грунт/32	Бухарест/1 000 000/грунт/32	Ташкент/500 000/хард/32
24-26 Кубок Дэвиса, полуфинал	Мюнхен, Кубок "Большого шлема"	/6 000 000/хард/12
27-3 Тулуза/400 000/хард/32	Мальорка/800 000/грунт/32	

октябрь	победитель	финалист
4-10 Базель/1 000 000/хард/32	Шанхай/340 000/ковер/32	Палермо/340 000/грунт/32
11-17 Вена/800 000/ковер/32	Сингапур/340 000/ковер/32	Острава/1 000 000/ковер/32
18-24 Лион/750 000/ковер/32	Штутгарт/2 450 000/ковер/48	

ноябрь	победитель	финалист
1-7 Париж/2 550 000/ковер/48	Богота/340 000/грунт/32	Москва/1 150 000/ковер/32
8-15 Стокгольм/825 000/хард/32	Сантьяго/340 000/грунт/32	

декабрь	победитель	финалист
3-5 Кубок Дэвиса, финал		

январь	победитель	финалист
Ташкент/110 000/хард/32	А. Смашинова	Л. Куртуа
14-20 Истборн/500 000/трава/28	Н. Зверева	Н. Тозья
Розмален/170 000/трава/32	К. Бренди	С. Талапа
21-4 WIMBLEDON/-/трава/128		

июль	победитель	финалист
5-11 Мария Ланковитц/110 000/грунт/32	Прага/140 000/грунт/32	Сопот/170 000/грунт/32
12-18 Палермо/140 000/грунт/32	Кубок Федерации, 2 круг	Стэнфорд/500 000/хард/32

август	победитель	финалист
2-8 Сан-Диего/500 000/хард/48	Кнокке-Зоут/110 000/грунт/32	Лос-Анджелес/500 000/хард/32
9-15 Бостон/170 000/хард/32	Торонто/1 000 000/хард/28	Нью-Хейвен/500 000/хард/32

сентябрь	победитель	финалист
30-12 US OPEN/-/хард/128		
11-12 Кубок Федерации, финал	Токио/500 000/хард/28	Люксембург/170 000/хард/32
20-26 Мюнхен/2 450 000/хард/8	Сурабая/170 000/хард/32	

октябрь	победитель	финалист
4-10 Фильдерштадт/500 000/хард/28	Цюрих/1 000 000/хард/28	Москва/1 000 000/ковер/32
11-17 Квебек/170 000/хард/32	Линц/500 000/ковер/32	

ноябрь	победитель	финалист
1-7 Лейпциг/500 000/хард/28	Филадельфия/500 000/ковер/28	Нью-Йорк
8-14 Чемпионат мира АТР	в одиночном разряде/2 000 000/хард/16	Паттайя/110 000/хард/32

ПРЕМЬЕРА ЛЕТНЕГО СЕЗОНА

МОСКВА - КАСАБЛАНКА (МАРОККО) - МОСКВА

120 мест экономического класса - от \$ 420 туда и обратно

групповой тариф (для групп от 10 человек) - от \$ 400 туда и обратно

12 мест бизнес-класса - \$ 1380 туда и обратно

Беспосадочный еженедельный
рейс по вторникам на Ту-154



ИНФОРМАЦИЯ И БРОНИРОВАНИЕ

по телефонам в Москве: 156-80-19, 723-82-62, 753-80-30 (круглосуточно)

АВИАКАССЫ:

- * Коровий вал, 7
- * Фрунзенская наб., 4
- * Енисейская ул., 19
- * Ленинградский пр-т, 37, Аэровокзал, кассы №№ 10, 38
- * Шереметьево-1 и 2 - круглосуточно.

ГРУППОВЫЕ ПЕРЕВОЗКИ:

Ленинградское ш., д. 29, кор. 1.

"ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ" АЭРОФЛОТА:
752-90-73.

АЭРОФЛОТ
Российские Международные Авиалинии



Вдвоем Анна и Марат чувствуют себя на «Ролан Гаррос» так же спокойно, как на родном «Ширяевом поле».



стом мотеле, где Дженнифер приобретала марихуану. Потом она вроде взялась за ум, дважды попыталась вернуться на корт, но каждый раз неудачно, и вновь пропала. Чтобы появиться на «Ролан Гаррос»-99. И здесь, наконец, 23-летняя Каприати показала, что не все еще для нее потеряно. Она выиграла три встречи, дошла до 1/8 финала, где уступила - иначе и быть не могло - своей соотечественнице, 2-й ракетке

ся, встреча содержала в себе чисто спортивный интерес: восходящая французская звезда была однажды близка к победе над лидером мировой классификации, в январе этого года встретила с Мартиной в финале Открытого чемпионата Австралии, где без особого сопротивления проиграла швейцарке, а в феврале впервые одолела Хингис на кортах парижского стадиона имени Кубертена. Но, совершенно очевидно,

было и другое. Тогда же, в январском Мельбурне, Мартина позволила себе словесный выпад в адрес соперницы с неординарной сексуальной ориентацией: «Она же наполовину мужчина, да и приехала сюда со своей подружкой». Амели, впрочем, не очень-то скрывала свою непохожесть и, пожалуй, впервые в истории женского тенниса (где подобные случаи встречались, и не единожды) открыто заявила

о нетрадиционных наклонностях. Хингис, однако, до глубины души ранила искреннюю француженку, и их отношения стали, по выражению французской прессы, «холодными, как Сибирь». Считалось, что перед своей публикой у Моресмо были большие шансы взять реванш за оскорбительные высказывания Хингис. Надо сказать, обе вели себя на корте внешне корректно, хотя Хингис в момент матч-бо-

ла не смогла сдержать короткого взгляда, полного неприязни к сопернице. Как бы то ни было, на сей раз Амели не поставила перед Мартиной сколько-нибудь серьезных проблем, проиграв, что называется, вистую - 3/6, 3/6. И многие посчитали, что на этом загадки турнира исчерпаны: Хингис без хлопот должна дойти до желанной первой своей победы на «Ролан Гаррос». На деле же самый запутанный детектив-



Мартина Хингис



Амели Моресмо - новый теннисный символ Франции?



Штеффи Граф

не наступит до тех пор, пока МОК, будучи единой спортивной инстанцией, не унифицирует подход различных федераций к проблеме стимуляторов. О том, в какую пропасть могут затянуть наркотики, могла бы рассказать заглянув-

шая в нее Дженнифер Каприати. Все уже начали забывать об этом вундеркинде, ставшей в 14 лет полуфиналисткой «Ролан Гаррос». Еще через год, в 1991-м, полуфинал Уимблдона, а в 16 лет - звание олимпийской чемпионки и первый миллион дол-

ларов, заработанный на рожденном теннисном таланте. Дальше - хуже. Из спортивной хроники имя Каприати переключалось в хронику происшествий: за обвинением в краже кольца за 25 долларов последовало задержание в каком-то захолу-

мира Линдсэй Дэвенпорт. И уехала из Парижа с высоко поднятой головой, нацелившись, по ее собственному признанию, на первую «двадцатку». Особое место в интриге женского турнира занял и матч Хингис-Моресмо. Разумеет-

ный сюжет еще только ждал зрителей. Если бы женский чемпионат состоял только из одного, пришедшегося на финал, матча Хингис-Граф, этого было бы достаточно, чтобы «Ролан Гаррос»-99 вошел в анналы тенниса как событие



исключительной важности. Ну кто, скажите на милость, рассматривал "железную леди" из Германии в качестве возможной лауреатки соревнования? Конечно, за спиной Штеффи - 21 победа в турнирах «Большого шлема», в том числе 5 на "Ролан Гаррос". Конечно, нет сейчас на кортах более опытной, чем она, теннисистки. И еще много таких "конечно" свидетельствуют о незаурядности Граф, имя которой уже не вычеркнешь из истории игры никакими отдельными поражениями.

И все же, все же... Кто не помнит выпавших на ее долю испытаний - от налоговых неприятностей, взваленных на себя отцом Штеффи, до в общем-то неизбежных в спортивной жизни травм. Так что, дойдя до финала через Малееву, Курникову, Дэвенпорт, Селеш и еще пару средней руки соперниц, немка уже совершила подвиг, по достоинству оцененный и специалистами, и публикой, неистово болевшей за Штеффи.

Заключительный же матч должен был стать если не игрой в одни, Графские, ворота, то во всяком случае поединком с заведомо известным исходом. Блиц-опрос специалистов, проведенный накануне финала газетой «Фигаро», дал швейцарке преимущество в соотношении 11:2. И поезд под названием "Хингис" пошел точно по расписанию. Первый сет - 6/4, причем Мартина превосходила Штеффи как в технике, так и в тактике, уверенно диктовала свою волю, позволяя себе и укороченные мячи, и атакующие выходы к сетке. Вторая партия началась с брейка швейцарки, и оставалось только привести

в исполнение уже вынесенный и подписанный приговор. И тут случилось непредвиденное. Мяч, как уверяла потом Хингис, лег в районе линии, достаточно коснувшись ее. Но арбитр рассудил иначе: "Аут!". Мартина вступила в долгий и ненужный спор, выведший ее из игрового состояния. Анализируя этот эпизод, Граф удивлялась: "Она же вела в счете, и я никак не могла взять в толк,

взятых подряд гейма и выигрыш второго сета - 7/5. В матче наступает небольшой перерыв, который французы называют "паузой пи-пи". Граф возвращается из раздевалки первой. Зрители встречают ее овацией и скандированием "Штеффи, Штеффи!" - ничего подобного на центральном корте "Ролан Гаррос" давно не слышали. Хингис выжидает, пока трибуны хоть немного утихнут, и не выходит на публику, которая

становала в своей неприязни к швейцарке. А та подливает масла в огонь, еще раз подав снизу. На этот раз неудача, и Граф доводит встречу и весь турнир до победы - 7/5. На послематчевом интервью немка, кстати, оправдывала Хингис за ее подачи "из-под юбки": "Она правильно сделала, это было неожиданное и эффективное решение". Но победителям полагается быть великодушным к поверженному сопернику. Штеф-

Хингис выйти на церемонию награждения. И тут к ней, 18-летней девушке, возвращается мудрость. Она появляется на корте и публично кается: "Я много ждала от финала, но если бы я была дей-



Жертвой парного поединка стала Яна Новотна.

почему Мартина так разволновалась из-за одного мяча, это ведь спорт...". Но так рассуждала умудренная опытом Штеффи, а Хингис тем временем продолжала бесполезные дискуссии и пререкания с судьями, настроив против себя публику, и без того не очень расположенную к швейцарке с вечной насмешливой улыбкой на лице. И даже в такой враждебной атмосфере Мартине удалось довести вторую партию почти до победы. 5/4, своя подача, 30:15. Все кончено? Снова слово Граф: "Я посчитала, что это последний гейм матча, но надо сражаться, и я сказала себе, что буду атаковать". В результате три

тем временем все больше распаляется. Уже и арбитр, забеспокоившись, взялся за переговорное устройство. Дальше испытывать терпение зрителей и судей уже нельзя, и Мартина появляется на корте. На лице вместо привычной улыбки - холодная маска. Ее встречают свистом и улюлюканьем. Игра возобновляется, но ее итог ясен - Граф неудержимо рвется к 6-му трофею "Ролан Гаррос". Хингис решила "на хитрости пускаться", неожиданно подав "из-под юбки". Штеффи растерялась и проиграла очко. Публика, завершая судилище над Мартиной и посчитав ее жест оскорбительным для соперницы, уже неистов-

фи, как могла, успокаивала Мартину: "Ты еще очень молода, и впереди у тебя - множество возможностей одержать победу". У той же - самая настоящая истерика. Уже разложены на корте ковры, уже стоят на столах предназначенные для вручения победительницам призы, а Хингис опять нет. Уткнувшись в мамино плечо, она выплакивает в раздевалке свою досаду и ярость: вновь из-под носа ушел кубок, носящий имя знаменитой французской теннисистки Сюзанн Ленглен. Мать Мартини и подруги, в первую очередь Аня Курникова, с которой швейцарка играет сейчас пару, уговаривают

ствительно лучшей, то выиграла даже вопреки публике, арбитру, судьям на линии". И добавила для оттаявшей публики: "Я вернусь в будущем году и никогда не откажусь от борьбы за победу на "Ролан Гаррос". Как известно, на несчастье одних строится счастье других. Штеффи тоже плакала, но от свалившегося на нее успеха. Так и не справившись с волнением, она дрожащим голосом признается, что никогда еще не испытывала такой радости. "Это моя самая

У сестер Уильямс и награда пополам. На этот раз Лариса Нейланд и Рик Лич были в миксте вторыми, а победителями стали Катарина Среботник и Пит Норвал.
У Махеша Бхупати и Леандера Паеса из Индии призов много, а вот турнир «Большого шлема» они выиграли впервые.
В коллекции Мартини Хингис есть все награды турниров «Большого шлема», не хватало лишь звания чемпионки «Ролан Гаррос». На этот раз попытка не удалась.

важная в жизни победа", - говорит Граф. И обещает..., нет, не вернуться на Открытый чемпионат Франции, а навсегда покинуть его: "Нынешний турнир, я твердо решила, последний для меня, так как я хочу, чтобы "Ролан Гаррос" остался в моей памяти таким, каким я выиграла его в этом году". Вот такое получилось "авторское кино". А вы говорите - Голливуд...

P.S. Не забыли ли мы о российских теннисистах? Нет, не забыли, но и яркого следа на "Ролан Гаррос"-99 они не оставили, разве что "золотая девочка" Анна Курникова, став символом "Адидас", присутствовала на всех турнирных рекламных щитах. Да еще пообещала выступить все же за рос-

сийскую сборную на Fed Cup. "Если меня, конечно, об этом попросят", - добавила Курникова. Дошла она, правда, вместе с Хингис и до финала женской пары, но там они проиграли сестрам Уильямс. Кафельников же, неплохо сыграв в первом круге с

постепенно сдающим свои позиции, но все еще упорным Чангом, затем безнадежно уступил Хрбаты, продолжив свою серию неудач. И это тоже "авторское кино". Российское.

Виталий Дымарский, соб. корр. РИА "Новости" - специально для "Теннис +"
Фото **Сергея Киврина** Париж





Женский одиночный разряд

2. Runde 3. Runde Achtelfinale Viertelfinale Halbfinale Finale Sieger

Hingis (1)	Hingis (1)	Hingis (1)				
Mauresmo	6:3, 6:3	6:3, 6:4				
Hrdlickova						
Rittner	6:4, 6:2					
Dragomir						
Kremer	6:4, 6:2	Dragomir				
De Swardt		6:2, 3:6, 6:3				
Testud (12)	6:3, 6:2					
Schwartz (Q)						
Boogert	6:2, 6:4	Schwartz (Q)				
Dementieva		6:2, 6:1				
Dechy	6:2, 1:6, 7:5					
Molik						
Crutchet	6:2, 6:2					
V. Williams (5)		V. Williams (5)				
Zvereva	7:6, 6:0	6:3, 6:1				
V. Williams (5)						
Novotna (4)						
Gersi	6:3, 6:2	Novotna (4)				
Talaja		6:4, 3:6, 6:4				
Rubin	2:6, 6:1, 6:4					
Gagliardi (WC)						
Plischke	6:1, 6:3	Plischke				
Po		7:6, 6:4				
Schett (15)	6:3, 3:6, 6:1					
S. Williams (10)						
Diaz Olivia (Q)	6:3, 6:4	Fernandez				
Ghirardi		6:3, 1:6, 6:0				
Fernandez	6:1, 6:3					
Spirlea						
Barabanschikova	6:3, 6:3	Sanchez Vicario (7)				
Srebotnik		6:4, 6:1				
Sanchez Vicario (7)	6:1, 6:2					
Pierce (8)						
Martinez	4:6, 6:3, 6:3	Martinez				
Callens		6:2, 7:5				
Smashnova	6:0, 6:0					
Likhovtseva						
Suarez	6:2, 3:6, 6:4	Leon Garcia				
Leon Garcia		7:6, 7:6				
Tauziat (9)	6:2, 6:4					
Harald Decugis						
Wagner	4:6, 6:1, 6:2	Harald Decugis (16)				
Glass		7:5, 4:6, 6:4				
Torrens-Valero	6:4, 1:6, 6:1					
Sandu						
Sanchez-Lorenzo	6:2, 6:1	Seles (3)				
Bacheva		6:1, 6:4				
Seles (3)	6:3, 6:4					
Graf (6)						
Gorochategui (Q)	6:2, 6:4	Graf (6)				
Ad. Serra-Zanetti		6:1, 6:4				
Carlsson	6:3, 7:6					
Kournikova						
Frazier	6:4, 6:1	Kournikova				
Arendt						
Schnyder (11)	6:4, 6:2	Schnyder (11)				
Sugiyama						
Farina	6:4, 6:7, 11:9	Capriati				
Capriati		6:2, 4:0 (A)				
Osterloh	6:3, 3:6, 6:2					
Zuluaga						
Nejedly	6:3, 6:0	Davenport (2)				
Henin (Q)		7:6, 6:3				
Davenport (2)	6:3, 2:6, 7:5					

Die Ziffern in den Kreisen geben die Platzierung auf der Setzliste an.
Q = Qualifikant
WC = Wild Card
LL = Lucky Loser
A = Aufgabe



Мужской одиночный разряд

2. Runde 3. Runde Achtelfinale Viertelfinale Halbfinale Finale Sieger

Kafelnikov (1)	Hrabaty	Hrabaty				
Hrabaty	6:4, 6:1, 6:4	3:6, 7:5, 6:2, 4:6, 6:2				
Ilie						
Rodriguez	7:5, 4:6, 2:6, 6:3, 6:4	Hrabaty				
Knippschild						
Safin	6:3, 4:3 (A)	Safin				
Courier		7:6, 3:6, 6:4, 6:4				
Arazi	2:6, 6:3, 6:4, 6:1					
Rios (9)						
Boetsch (WC)	6:2, 6:3, 7:5	Rios (9)				
Calleri (Q)		7:5, 6:4, 7:5				
Costa	6:3, 6:4, 6:3					
Berasategui						
Huet (WC)	4:6, 6:4, 6:2, 6:4	Berasategui				
Novak		4:6, 4:6, 6:4, 7:5, 6:4				
Henman (7)	5:7, 6:1, 7:5, 6:2					
Moya (4)						
Korda	6:7, 6:4, 6:3, 6:1	Moya (4)				
Ferreira		6:3, 7:6, 2:6, 6:3				
Sargsian	6:7, 6:2, 6:2, 7:6					
Lapentti						
Woodruff	7:6, 7:6, 7:5	Agassi (13)				
Clement		6:4, 6:4, 6:3				
Agassi (13)	6:2, 4:6, 2:6, 7:5, 6:0					
Rusedski (12)						
Fromberg	6:4, 4:6, 6:2, 6:3	Rusedski (12)				
Sanguinetti		6:2, 7:6, 6:2				
Gumy	6:7, 7:5, 6:4, 7:6					
Filippini (Q)						
Damm	6:4, 6:4, 6:4	Filippini (Q)				
Spadea		6:2, 6:4, 6:4				
Krajicek (5)	6:1, 6:2, 6:4					
Corretja (6)						
Vicente	6:3, 6:4, 3:6, 6:7, 6:2	Corretja (6)				
Karbacher		6:4, 6:3, 6:3				
Gaudio (Q)	6:7, 4:6, 6:3, 6:1, 6:4					
Koubek						
Lopez-Moron (Q)	6:2, 7:6, 6:7, 6:4	Koubek				
Grosjean		6:3, 6:4, 6:4				
Larsson	6:4, 2:6, 7:6, 6:4					
Mantilla (14)						
Puerta	7:5, 6:3, 6:3	Mantilla (14)				
Haas		7:6, 6:1, 6:4				
Navarra (Q)	6:1, 6:3, 6:1					
Meligeni						
Aynaoui	6:7, 6:3, 4:6, 6:3, 6:3	Meligeni				
Escude		6:4, 6:2, 3:6, 6:3				
Rafter (3)	7:5, 6:0, 2:6, 6:4					
Kuerten (8)						
Canas	6:2, 6:3, 3:6, 6:2	Kuerten (8)				
Schalken		6:2, 6:4, 6:3				
Clavet	4:6, 6:3, 6:7, 6:3, 6:4					
Gaudenzi						
Hantschk (Q)	1:6, 6:3, 6:4, 6:3	Ulihrach				
Ulihrach		6:3, 7:5, 6:4				
Stoltenberg	3:6, 7:6, 6:3, 5:7, 6:3					
Enqvist (16)						
Ruud	7:6, 6:4, 6:3	Di Pasquale				
Di Pasquale		3:6, 6:1, 6:2, 6:3				
Mirnyi (Q)	4:6, 6:7, 7:5, 6:3, 6:3					
Black						
Portas	6:2, 6:3, 6:2	Medvedev				
Medvedev		6:1, 6:2, 3:6, 6:1				
Sampras (2)	7:5, 1:6, 6:4, 6:3					

Die Ziffern in den Kreisen geben die Platzierung auf der Setzliste an.
Q = Qualifikant
WC = Wild Card
LL = Lucky Loser
A = Aufgabe



Курникова – 10-я секс-бомба в мире... благодаря "Теннис+"

Среди многочисленных читательских опросов на такую животрепещущую тему, как определение самой сексапильной женщины мира, наиболее авторитетным считается референдум, проводимый международным журналом "For Him Magazine" или просто "FHM", издающимся миллионным тиражом в 20 странах мира. Три года назад читатели журнала воздали должное только что засверкавшей звездочке Анне Курниковой, включив "русскую Лолиту" в сотню "самых сексуальных женщин мира" под почетным номером 39. Однако в дальнейшем отношения читателей "FHM" и лучшей теннисистки России почему-то не заладились. В 1997 году они вообще проигнорировали нашу красавицу, а в прошлом отделили ей малопочетную 99-ю строчку. Зато главному визави Анны в области красоты Мартине Хингис эфэйчмговцы присудили аж 41-е место.

В этом году традиционный опрос редакция решила проводить по новой схеме – с помощью Интернета. Каждый любитель женской красоты мог послать на электронный адрес редакции свой вариант десятки "секси", из которых впоследствии и была составлена женская суперсотня. Мы решили воспользоваться предоставленным шансом и попытались протолкнуть нашу Анечку как можно дальше в рейтинге мировых красоток.



В течение двух недель сотрудники редакции организовали отправку с разных компьютеров с десятков вариантов, где везде на первом месте фигурировала российская красавица и гордость. Втайне мечтали, что наши голоса помогут Курниковой попасть в первую полусотню и опередить эту «толстушку» Хингис. Однако реальность превзошла самые радужные ожидания. Когда первого июня на электронном сайте "For Him Magazine", наконец-то, появились окончательные результаты выборов, мы были просто потрясены. Даже в самых дерзких фантазиях сотрудники "Теннис +" вообразить не могли, что наша Курникова окажется там на... десятом месте, опередив таких суперзвезд, как Синди Кроуфорд (№83), Клаудия Шиффер (№65), Гвинет Пэлтроу (№48), Памела Андерсон (№44) и даже Бритни Спёрс (№16). За всю четвертьвековую историю журнальных опросов еще ни одна представительница из России не поднималась столь высоко. Но еще больший шок заговорщики из "Теннис +", пережившие, когда познакомились с окончательным подсчетом читательских голосов. Оказалось, что участницы конкурса финишировали такой плотной группой, что разница между ними исчислялась лишь единичными голосами. И если бы сотрудники редакции вовремя не подсутили, то Курникова так бы и осталась где-то в конце четвертой десятки. Зато теперь она может с полным основанием называть себя "супер-секси вумен".

А теперь, ради спортивного интереса, напомним имена тех девяти "диких штук", которые "осмелились" опередить Курникову в борьбе за первое место. Ими оказались: звезда сериала "Секретные материалы" Джилиан Андерсон, топ-модель Каприз, кинозвезды Камерон Диас, Дженнифер Анистон, Кэтрин Зета-Джоунс, Дженни Маккарти, Дениз Ричардс, популярная на Британских островах певица Луиза, и, наконец, исполнительница главной роли в популярной дилогии "Я знаю, что вы делали прошлым летом" Сара Мишель Желлар, которая и была провозглашена "самой сексапильной женщиной на Земле в 1999 году".

P.S. Да, а лишенная такого мощного спонсора, как "Теннис +", Мартина Хингис заняла в этом опросе всего лишь 81-е место.



Заголовок всему голова!

Ничто не ценится в американской прессе так высоко, как умение создавать звонкие заголовки на обложку. Во многих таблоидах даже существуют специальные команды журналистов, которые только тем и занимаются, что придумывают названия поэффектнее. Но порой в пылу борьбы за рейтинг репортеры перегибают палку, и тогда из-за одной фразы может разгореться шумный скандал. Как это, к примеру, недавно случилось с крупнейшим теннисным изданием в мире – американским журналом "Tennis".

Вот уже несколько недель возмущенные читатели осыпают редакцию "Tennis" гневными письмами и посылают проклятия журналистам по телефону, факсу и Интернету. А причиной народного гнева стал всего-навсего заголовок статьи обозревателя журнала Салли Дженнингс о Пите Сампрасе: "Pete Sampras – Portrait of a pissed-off champion". Для тех, кто не знает английского, поясним, что у выражения pissed off есть три варианта перевода на русский. Первый – "надоевший", второй – "слинявший" и третий, самый пикантный... "описавшийся". Так что, какой вариант не выбирай, заголовок все равно звучал оскорбительно по отношению к самому великому теннисисту современности.

Хотела Сара Дженнингс этого или нет, но свою порцию скандальной славы она получила. Главному редактору "Tennis" Марку Вудраффу даже пришлось срочно прервать отдых в Канкуне и вернуться в редакцию, чтобы выступить с публичными извинениями в адрес Сампраса и подписчиков журнала: "У нас и в мыслях не было оскорбить великого теннисиста. Мисс Дженнингс просто хотела показать, что существует другой, никому не известный Пит Сампрас, однако слово для этого выбрала не слишком удачное!"

Кстати, Салли Дженнингс не привыкать шокировать поклонников тенниса своими заголовками. Пять лет назад большого шума наделала ее статья: "Кого боится Мари Пирс?", в которой журналистка первой осмелилась рассказать об издевательствах Джима Пирса над своей дочерью Мари. А в преддверии Открытого первенства США-96 Дженнингс потрясла весь теннисный бомонд статьей "Умирает ли теннис?", в которой предсказала крах профессиональному теннису в ближайшие десять лет. Правда, следующий звонкий заголовок Салли на обложке "Tennis" теперь появится нескоро. Ведь первое, что сделал Марк Вудрафф по возвращении из Мексики – разорвал контракт с Дженнингс.

Возвращение блудной дочери

В апрельском номере "Теннис +", мы рассказали о той тяжелой ситуации, в которой оказалась швейцарская теннисистка Патти Шнидер, ставшая фактически сексу-

альной рабыней немецкого авантюриста Райнера Харнекера. Тогда, если помните, в конце статьи о Патти автор пожелал ей как можно скорее вырваться из сетей шарлатана. И теперь нам доставляет особую радость сообщить читателям, что Шнидер избавилась от этого любовного наваждения и вновь обрела свободу.

В том, что все произошло так быстро и удачно, большая заслуга двух самых близких к теннисистке людей – ее отца Вилли Шнидера и бывшего тренера Эрика Ван Харпена. После того как Харнекер уволил многолетнего наставника Патти и категорически запретил ей общаться с родными, оба эти почтенные джентльмена решили объединить усилия в борьбе против баварского шарлатана. Стараниями Ван Харпена новоявленный гуру превратился в парию для теннисного мира: никто не хотел с ним разговаривать и его никуда не приглашали. А в это время целый взвод частных детективов, нанятых Шнидером-старшим, 24 часа в сутки держал немца под "колпаком", бесстрастно фиксируя все его поступки. Сыщики быстро обнаружили любопытную привычку герра Харнекера – развлекаться с проститутками в номерах гостиницы в то время, как Патти вкалывала на тренировках. Самые интересные моменты этих свиданий пинкертонеры смонтировали на видеокассету и с разрешения отца теннисистки подбросили Патти. Для потерявшей голову от любви Шнидер видеозапись стала настоящим потрясением. Она немедленно потребовала от Райнера объяснений, чем привела баварца в ярость. Вместо того чтобы попросить прощения за свои "шалости", Харнекер набросился с кулаками на подругу и, если бы не вмешательство "случайно" оказавшихся поблизости детективов, еще неизвестно, чем бы кончилась эта ссора. Возмущенная поведением друга, Патти Шнидер немедленно показала ему на дверь и... вернулась к отцу.

Безумная страсть дорого обошлась швейцарке. За три месяца романа с Харнекером она умудрилась лишиться рекламных контрактов на три с половиной миллиона долларов, вылетела из первой десятки, а кроме того приобрела стойкую аллергию к апельсиновому соку, который "гуру" заставлял ее пить ежедневно литрами. Но, что хуже всего, несмотря на все эти мучения, Патти похудела всего лишь на полтора килограмма.

Тайна Кинг раскрыта!

В те времена, когда Мартина Навратилова еще только начинала свое восхождение на вершину, звание самой скандальной теннисистки прочно удерживала Билли Джин Кинг. Шестикратная чемпионка Уимблдона каким-то образом умудрялась сочетать несочетаемое: жить в браке с юристом, впоследствии популярным телеведущим CNN Ларри Кингом и иметь в любовниках своего пресс-агента Мэрилин Барнетт. Однако в 1976 году этот милый треугольник неожиданно развалился: не в силах смириться с мыслью о том, что ее любимая живет с мужчиной, Мэрилин попыталась покончить счеты с жизнью, а когда не вышло, то подала в суд на Кинг по обвинению "в доведении до самоубийства".

С той поры Билли Джин как бы воздвигла вокруг себя железный занавес, не подпуская никого из репортеров на пушечный выстрел к своей вилле на озере Мичиган. И когда в мае корреспонденту американского журнала "Globe" под видом по-

жарного инспектора удалось проникнуть в дом теннисистки, это стало настоящей сенсацией. Еще бы, ведь там лже-инспектор познакомился с гражданской женой (или мужем – кому как нравится!) Билли Джин – 37-летней уроженкой Южной Африки Гейл Петерс. Подруга Кинг, живущая с ней уже десять лет, воспользовалась приходом, как ей казалось, постороннего человека, чтобы выплакаться ему в жилетку. Оказалось, что великая теннисистка в быту ведет себя как настоящий сатрап: безумно ревнует "жену", часто бьет ее и запрещает подходить к дверям и телефону. А чтобы у "жены" не возникло соблазна убежать или, не дай бог, наложить на себя руки, Билли Джин уничтожила ее водительские права с карточкой социального страхования, а заодно выкинула из дома все колющие предметы и медикаменты. "Больше всего на свете мне бы хотелось сбежать, но я знаю, что пока живу на этом свете, от Кинг никуда не скроюсь!" – призналась бедняжка журналисту.



Фраза месяца

На этот раз мы решили отметить фразу нашего лидера Евгения Кафельникова, произнесенную им на последнем Открытом первенстве Франции: "Пожалуйста, пустите меня внутрь! Неужели вы меня не узнали – ведь я первая ракетка мира и главный здесь! Без меня на «Ролан Гаррос» ничего не начнется!". Эта мольба сорвалась с уст нашего лидера в тот самый момент, когда дюжие охранники наотрез отказались пропустить россиянина внутрь помещения для игроков из-за того, что у Евгения не было при себе аккредитационной карточки.



Рубрику ведет Йожеф Саси
(По материалам зарубежной прессы)

Фото Андрея Голованова, Сергея Киврина и Пауля Циммера

ВОСЕМЬ СОВЕТОВ ВАЛЕРИЯ ШИШКИНА

Еще до недавнего времени о первом тренере Евгения Кафельникова не было никакой информации, хотя после расставания со своим лучшим воспитанником он продолжал работать в Сочи и Германии, помогал и совсем юным теннисистам, и спортсменам, стоящим на пороге профессионального тенниса. Через его клуб под Гамбургом прошел не один десяток способных игроков... В мае Евгений стал первой ракеткой мира и продержался на этой позиции шесть недель. Уверен, именно основы мастерства, заложенные Валерием ШИШКИНЫМ, стали той базой, на которой Анатолий Лепешин и Ларри Стефанки смогли взрастить игрока мирового класса. Надеемся, что советы Валерия Владимировича Шишкина заинтересуют теннисистов и их наставников.

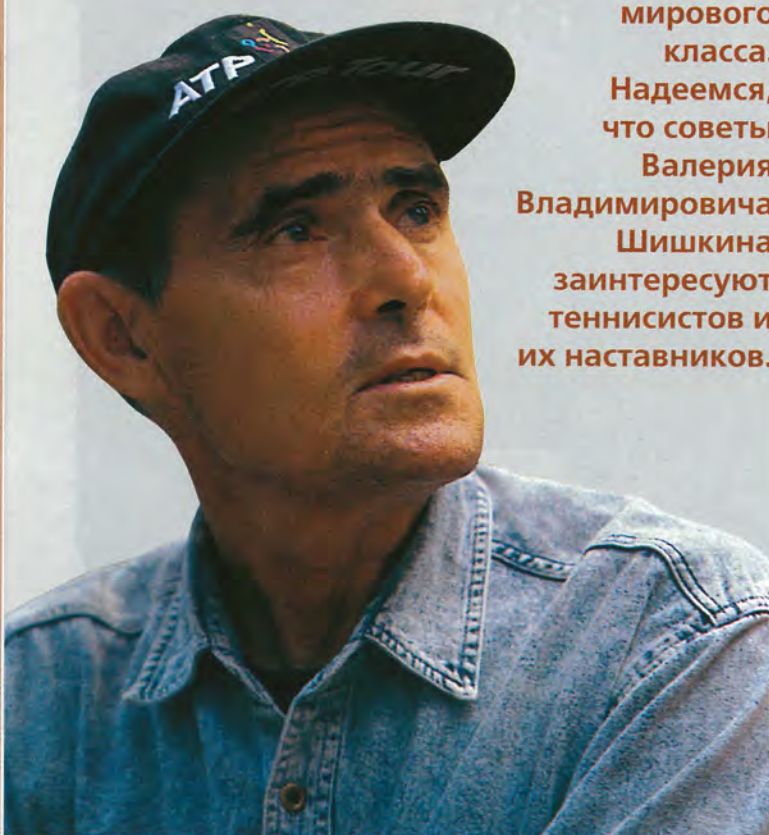


Фото Роберта Максимова

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Начинать надо рано. Например, свою внучку хочу привести на корт, когда ей исполнится три. Поверьте, в моем клубе 7-летние ребята уже могут подавать плоскую, крученую и резаную подачи, бьют слева и справа, с лета, укорачивают и кидают свечи... Словом, умеют многое. А когда пришли ко мне первый раз, смущенно сбивались в угол и посматривали, как я занимаюсь со старшими. Начиналось обучение с игры... в футбол. Я падал и прыгал, как они. Если меня били по ногам, я отвечал, чтобы они понимали, что это - больно. Эта тренировка помогала мне поговорить с будущими теннисистами на их уровне, так они легче понимали, что к чему...

СОВЕТ ВТОРОЙ

Главное стать близким человеком для ребенка, уметь найти с ним общий язык. Обычно это общение начинается с простых вопросов. Иногда за чаем с конфетами. Например: «Кто тебе больше нравится: Женя Кафельников или Пит Сампрас? А почему?» Потом незаметно перехожу к технике: «Вот так отводится ракеточка, вот так выполняется удар». Все объясняю спокойно, шаг за шагом.

СОВЕТ ТРЕТИЙ

Если мой воспитанник уже что-то умеет, то у нас начинается обсуждение того, что у него хорошо получается, реже говорим мы о том, чего делать нельзя. Ведь у любого юного теннисиста есть свой конек, то, что у него получается лучше всего. Стараюсь чаще хвалить учеников, тем самым приподнимая их мнение о себе. «Вот как здорово сыграл! Прекрасно, а ты сам это чувствуешь? Как думаешь, что нужно сделать, чтобы удар получился сильнее? В каком

случае удар будет лучше - когда ты используешь эту хватку или ту, когда подвел ракетку прямо к мячу или чуть снизу? Как ты думаешь, что легче после удара - сразу остановить ракетку или чуть провести ее за плечо. Что удобнее: играть на прямых или согнутых ногах? А куда ты будешь смотреть во время игры - на мяч, соперника или на корт?». Главное внушить, что он делает именно то, что ему нравится, что удобнее и легче. Тем самым вселить уверенность в себя. И вот, наконец, когда удар получился, он не только его сам запоминает, но хочет, чтобы тренер тоже видел его удачу. Так постепенно идет развитие понимания сути игры моими подопечными, их способности к обучению. Как компьютер, они должны научиться отбирать лучшее в каждом игровом моменте.

СОВЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Ученик - это прежде всего человек, который должен воплотить замыслы тренера. Например, я хочу, чтобы он хлестал ракеткой, чтобы он клал мячи в нужную точку. А если он этого не может по физическим или функциональным показателям, из-за маленького роста? Сейчас он этого сделать не в состоянии, но должна формироваться привычка - к этому надо стремиться. Очень важно наблюдать за ребенком на корте. Как он ведет себя - боится или нет, рискует или осторожничает. В принципе, дети всегда боятся, причем один обязательно испугается раньше - зрителей, судью, наказания родителей... Кто первый дрогнет, тот и проиграл.

СОВЕТ ПЯТЫЙ

Ребенок впитывает все мои мысли. Например, внушаю, что игра идет от головы. Для того чтобы уметь, надо знать.



На тренировке нужно проигрывать одну и ту же ситуацию десятки раз, чтобы потом в матче все произошло словно бы само собой: правильно стали ноги, прошел замах и удар.

СОВЕТ ШЕСТОЙ

Соревнования - это очень важный момент воспитания. Играть матчи надо с самого начала. И главная цель - победить. На каждый турнир надо выходить, чтобы выиграть его. Может быть, сегодня ты не в состоянии этого сделать, но стремиться к победе должен всегда. Необходима постоянная установка - стать первым. Важно, чтобы ребенок понимал, он может это. «Сражаясь за победу, старайся не раскисать, - говорю я ему, - не плакать. Борись не только за каждый матч, сет, гейм, но за каждое очко. Думай, куда хочешь подать, как принять, как пробить в той или другой ситуации. Одно дело, на тренировке замечаешь, а вот в игре... Необходимо стараться, чтобы все, что умеешь, проявлялось в матче».

СОВЕТ СЕДЬМОЙ

Чтобы научиться выигрывать, нужно научиться проигры-

вать. Необходим подробный и спокойный анализ, почему и за счет чего соперник оказался сильнее. Что ты сделал правильно, а в чем ошибся, как добиться победы в следующий раз. Анализируя неудачи, тренер должен искать не только слабости своего ученика, но и свои промахи. Нельзя оставлять его один на один с поражением. Если мой ученик устал, то я недостаточно внимания уделил физической подготовке. Если стер руку или растянул мышцу, опять же виноват тренер.

СОВЕТ ВОСЬМОЙ

Очень важно научить юного теннисиста преодолевать трудности. В книгах по психологии я почерпнул многие примеры из жизни великих людей, когда они попадали в невероятно сложные положения и как выбирались из этих ситуаций. «Здесь же всего лишь игра, - говорю своему подопечному, - тебе ничего не грозит, нет трагедии даже в поражении, надо всего лишь собрать силы, и ты справишься». Маленький пример. Коля Соловьев и Артем Ситак, которых я сейчас тренирую, смогли победить в паре только в

пятом финале в серии нескольких турниров в Италии. Четыре предыдущих раза выходили на решающий матч, заранее мысленно его проиграв. Объясняли мне потом, мол, трудный турнир, более опытные соперники, а нам и этого достаточно. Ребята попросту не верили в свои силы. И все же, после долгих разговоров, сравнений, наглядных показов слабостей соперников, смогли преодолеть себя и победили.

Примечание

Советами можно пользоваться в любом порядке.

Советы послушал и записал
Юрий ЗАХАРЬЕВ

Р. S. Теннисная Академия Валерия Шишкина в Гамбурге объявляет конкурсный набор теннисистов 1982-87 г. р. Подробности - в редакции.

TOWAD HANDELSGESELLSCHAFT m.b.H.

A-1020 Wien, TaborstraBe 24 a/4/7
Telefon: (00431)216 59 34-0; Telefax: (00431)216 08 97; Telex: 116-326 towad a



Бернхард Тюркфельд
Президент фирмы "ТОВАД"
Хандельсгезельшафт м.б.Х.
Komm. Rat. Ing. Bernhard Türkfeld
Präsident der Firma "TOWAD"
Handelsgesellschaft m.b.H.



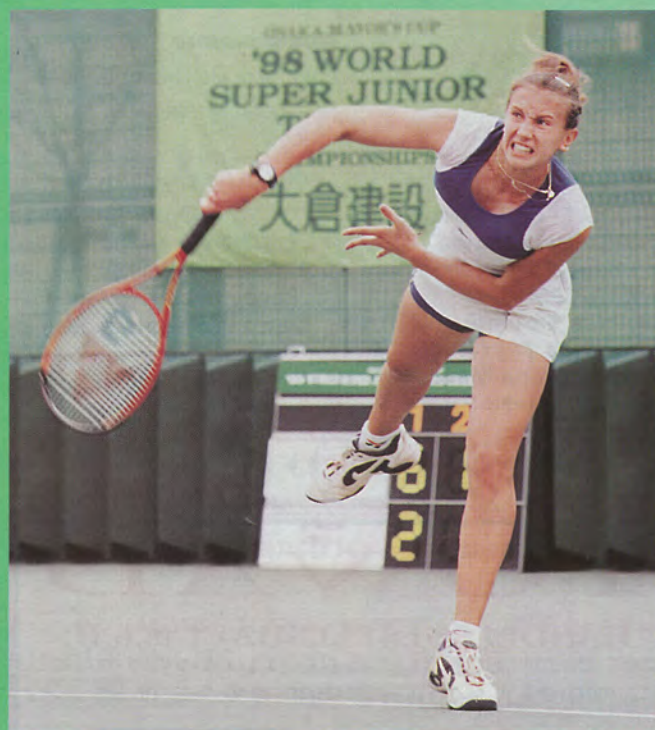
Д.А. Перминов
Генеральный директор "Товад"
Хандельсгезельшафт м.б.Х.
Dipl. Ing. D.A. Perminov
Geschäftsführer von "Towad"
Handelsgesellschaft m.b.H.

ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПОСТАВЩИКОВ МЯСОСЫРЬЯ (свинина, говядина, баранина)

TOWAD - Ihr Partner für landwirtschaftliche Produkte und Lebensmittel, industrielle Massenbedarfsartikl und Rohstoffe.

Фирма "ТОВАД" Г.м.б.Х., Вена - Ваш надежный партнер на рынке продовольствия и продуктов сельского хозяйства, предметов ширпотреба и сырья.

МОЛОДЫЕ НАСТУПАЮТ...



Во взрослый женский теннис сегодня с запалом юношеского максимализма одна за другой, бесцеремонно тесня более опытных предшественниц, врываются теннисистки едва ли не пионерского возраста. Ташкентка Ирода Туляганова тоже обратила на себя внимание специалистов уже в 14 лет.

В отличие от многих родителей, стремящихся поскорее выжать из своих чад определенный результат для быстрой компенсации собственных затрат и потому запускающих их во взрослое плавание прямо «из пеленок», Тулягановы-старшие с этим шагом не спешили. Возможно, потому, что собственный спортивный опыт и родительская интуиция мамы-волейболистки и папы-боксера подсказывали: надо прежде всего уберечь девочку от психологических перегрузок взрослых соревнований, выработки комплекса неполноценности при неизбежных поражениях, более того, в играх со сверстницами сформировать психологию победителя. В верности стратегии убеждали и вынужденные выходы «в свет» на трех домашних

женских турнирах, особенно последний нервный срыв Ироды в стартовом матче с израильтянкой Ципорой Обзилер. К тому же девочку с первых шагов опекал солидный спонсор, так что «включать форсаж» из-за денег не было необходимости. В становлении Тулягановой немалую роль сыграли первые ее наставники — Тулкун Ша-мирзаев, у которого она в девять лет начала на ташкентском стадионе «Искра», и известный динамовский тренер Нина Прокофьева, к которой Ирода перешла через год, а затем занятия в немецкой теннисной Академии Бориса Бресквара. Но самым удачным стало продолжающееся уже третий

год сотрудничество с самым первым в Узбекистане мастером спорта по теннису Владимиром Капланом, почти два десятилетия остававшимся сильнейшим игроком в республике. — С Владимиром Анатольевичем у меня взаимопонимание полное, — говорит Ирода. — Он не давит — советует, подсказывает, приводит примеры. И дает возможность убедиться самой, верно ли говорит тренер: «Можешь попробовать, если мне не веришь...» Папа спортсменки Батыр Турсунович, ставший сейчас менеджером дочки, постоянно повторяет: «Мы не спешим на арену крупных женских турниров. Успеем еще. Пусть обретет уверенность в играх со сверстницами...» Эта уверенность к Ироде пришла после прошлогоднего Уимблдона, когда она в паре с Петрой Рампре из Словакии дошла до финала турнира девушек. Было Ироде тогда 16 с половиной. А в ноябре она поехала во Францию на женские «десятитысячники». В каждом из трех турниров начинала с квалификации, а результатов добилась вполне приличных — два раза была в полуфинале, однажды

— в восьмерке. В парном же разряде, каждый раз играя с новой партнершей, занимала первые места с Дианой Асансиу из Швейцарии и Синди Шураманд из Бельгии, и только с болгаркой Любомирой Бачевой довольствовалась выходом в финал.

В начале 99-го Ирода съездила на аналогичные турниры в Турцию и Таиланд. В Стамбуле дошла до третьего круга, в Бангкоке была в финале, где уступила Наде Островской из Белоруссии. А в марте попробовала себя уже на 75-тысячнике в Дубаи. Прошла круг.

Но ударную серию выдала в апреле-мае. Сначала блеснула в Токио на Открытом чемпионате Японии. Правда, не среди взрослых, а среди девушек до 18 лет. Замечу, «сеялась» Туляганова в этом турнире уже первой. И финишировала — первой, хотя на титул претендовали еще 47 спортсменок. Труднее всего Ироде далась победа над англичанкой Анной Коллин в 1/4 финала — 6/4, 3/6, 6/1. А дошедшая до финала вторая ракетка турнира тайка Суханан Виратпрасерт была ташкенткой просто разгромлена — 6/0, 6/3.

Потом в Фукуоке был чемпионат Азии в том же возрасте. И снова — первое место! Финал, например, с сильной австралийкой Мелисой Даунс закончился так: 7/6 (8:9), 6/2.

Но это все — игры со сверстницами, среди которых Туляганова уже значится шестой в мире. А вот турнир-двадцатипяти-тысячник в Сеуле был первым взрослым соревнованием, выигранным Иродой. Причем — в двух разрядах! А ведь сетку открывала японка Юка Ёшида, имевшая 167-й номер в рейтинге, тогда как узбекистанка значилась 420-й.

С Ёшидой, правда, Ироде сыграть не пришлось — та споткнулась в первом же круге. Но и безоговорочно легких соперниц у нее не было. Так, после трех корейнок, лучшая из которых Ю Ён Чой значилась в рейтинге под 239-м номером и «сеялась» шестой, Ирода в полуфинале встретила с канадкой Мартиной Нейедли (255, 8-я «сеяная»), а в финале сыграла против японки Широ Хисамацу (394). И никому из соперниц не проиграла больше четырех геймов! Победа в паре с французенкой Самантой Шоффель отняла куда больше сил, особенно трехсетовые полуфинал и финал.

Да, Ирода убедилась, что теперь уже готова к спорту со взрослыми (среди них она 264-я). Хотя, вернувшись домой, принялась готовиться к очередному соревнованию среди девушек. Но к какому! — Открытому первенству Франции. — После Уимблдона я была в восьмерке на US Open, — говорит Ирода. — Очень хочу выиграть «Ролан Гаррос», ведь в Париже я уже буду «сеяться». К сожалению, добиться победы в Париже Ироде не удалось. В одиночном разряде она прошла два круга, в паре с Самантой Шоффель достигла четвертьфинала.

Сергей Данилов
Фото Рашида Галиева
Ташкент

ЭКСКЛЮЗИВ «ТЕННИС+»



ШТЕФАНИЯ МАРИЯ ГРАФ ПРОТИВ ЛЕГЕНД ПРОШЛОГО, ИЛИ МАТЧ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Впервые ее называли великой 1 октября 1988 года. В этот день 19-летняя Штеффи Граф выиграла финал теннисного Олимпийского турнира у аргентинки Габриэлы Сабатини. Золото Сеула добавило особый блеск четырем победам в турнирах Большого шлема, одержанных ею на протяжении сезона. Шлем Штеффи так и называли золотым. Спустя 11 лет, после шестого в ее карьере триумфа на «Ролан Гаррос», сразу несколько влиятельных изданий назвали Граф «величайшей». «Нет сомнений, что Граф — одна из живых легенд мирового тенниса, величайшая чемпионка всех времен», — утверждает, например, лондонская «Times». Насколько оправдана эта превосходная степень по отношению к немке, безусловно, одной из ярчайших звезд в истории игры, но занимающей в вечном списке чемпионок лишь 9-е место?





Давайте обратимся к фактам:

Штеффи Граф выиграла 108 турниров в одиночном разряде (включая победу в Олимпийском Турнире 1988 года), 11 - в парном разряде, в том числе 23 чемпионских титула Большого шлема (22 - в одиночном и 1 - в парном разрядах):

Чемпионка Австралии в одиночном разряде 1988-90/94

Чемпионка Франции в одиночном разряде 1987-88/93/95-96/99

Чемпионка Уимблдона в одиночном разряде 1988-89/91-93/95-96; в парном разряде 1988 (с Г. Сабатини)

Чемпионка США в одиночном разряде 1988-89/93/95-96

Обладательница «Большого шлема» в одиночном разряде 1988

Олимпийская чемпионка 1988 г., финалистка Олимпийского турнира 1992 г.

Победительница мирового чемпионата WTA («Мастерс») 1987/89/93/95-96

Объявлялась ITF чемпионкой мира - 1987-90/95-96

Высший рейтинг 1 (17 августа 1987)

Попробуем разобраться, призвав на помощь факты и фантазию. Да, да - фантазию, ведь мы собираемся провести необычный матч: Штеффи против Легенд Прошлого.

Предварительно связавшись с Небесной Канцелярией по Спортивным Мероприятиям (увы, не со всеми участниками можно связаться по обычному мобильнику), мы решили собрать вместе пять самых достойных соперниц Штеффи, представительниц разных поколений и теннисных школ, чтобы определить, кто из них достоин звания Величайшей Теннисистки Всех Времен. Условия матча просты: Штеффи сыграет со всеми по одному сету на красном грунте «Ролан Гаррос». И еще одно - ее соперницы приедут на пике своей спортивной формы, предварительно основательно потренировавшись.

Примечание

Тех, у кого туговато с фантазией, просим не смущаться обстоятельству, что подобный матч невозможен в реальности. Расслабьтесь, не воспринимайте все слишком серьезно: вспомните, наконец, что и теннис - всего лишь игра.

Участницы

Кого же мы пригласим? Заглянем в прошлое. Оставим в покое старушек англичанок, первых победительниц Уимблдона. Пионеры в любом деле люди великие, но на то они и первопроходцы, что не встречаются на пути достойных соперников.

Но вот как отказать в приглашении мадам-азель Ленглен? Ведь и ее, «Божественную», отдавшую за всю двенадцатилетнюю карьеру всего один матч (да и то из-за пресловутой астмы, которая утихла только после пары рюмочек коньяка), не раз нарекали величайшей. Не сомневаемся, что получим ее согласие, хотя Сюзанна недолюбливала женское общество (сколько жутких сплетен о ней родилось в дамских салонах Парижа!), ей, конечно же, будет любопытно посмотреть на соперниц из Будущего.

А вот американка Хелен Уиллс-Муди, или

«Мисс Невозмутимое Личико» (так, несколько вольно переведем ее прозвище, звучащее по-английски Little Poker Face), явно не в восторге от нашей затеи: обладательница 31 чемпионского титула серии «Большого шлема» сослалась на усталость и расстренированность («Я давно не брала ракетки в руки»). Но услышав, что сыграть нужно всего один сет, американка вдруг оттаяла и согласилась.

С Морин Коннолли, первой обладательницей «Большого шлема», особых проблем не было. Как всегда застенчиво, Морин поинтересовалась: «Если я появлюсь в этом розовом платье, то не буду смотреться слишком глупо?» Морин окончательно успокоилась, услышав, что теннисное платье на пороге третьего тысячелетия снова входит в моду. Особых возражений не последовало и от ныне здравствующих Маргарет Смит-Корт, с 62 победами в турнирах Большого шлема возглавляющей вечный список теннисных легенд, и американки Мартини Навратиловой, которая, правда, потребовала, чтобы матч судили только женщины. Пришлось согласиться, а жаль: ведь на пост судьи на вышке претендовал сам Бобби Риггс, согласившийся спуститься с небес ради такого зрелища (наверняка, старина Бобби поставил на Граф в букмекерской конторе «Божественный шанс»). К тому же против его кандидатуры категорически возражала австралийка Смит-Корт, у которой с Риггсом свои счеты - помните нашумевший в свое время матч, первую «Битву полов», которую Маргарет проиграла именно ему? «Я не уверена, что этот господин будет по отношению ко мне объективен», - засомневалась Маргарет.

Билли-Джин Кинг, 3-я в списке теннисных легенд с 39 победами в главных турнирах, не явилась из-за срочных дел со сборной Кубка Федерации. Дорис Харт, Луиза Браф и Маргарет Осборн-Дюпон отказались, признав Штеффи победительницей без боя. «Мы видели, как она играла на Ролан Гаррос против этой швейцарской девочки Хингис. Это просто смешно, если бы кто-нибудь из нас вышел на корт против такой чемпионки», - за всех ответила Маргарет Осборн-Дюпон.

Первый сет

Граф - Ленглен: 4/1 - отказ



Сначала представим соперницу Штеффи: Сюзанна Ленглен (Франция), 21 чемпионский титул серии «Большого шлема» (8 - в одиночном, 8 - в парном и 5 - в смешанном разрядах): Чемпионка Франции в одиночном разряде 1920-23/25-26; в парном разряде 1920 (с

Э. Д. Айен), 1921-22 (с Ф. Пигерон), 1923/25-26 (с Д. Власто); в смешанном разряде 1914/20 (с М. Декюжи), 1921-23/25-26 (с Ж. Брюньоном) Чемпионка Уимблдона в одиночном разряде 1919-23/25; в парном разряде 1919-23/25 (с Э. Райян); в смешанном разряде 1920 (с Дж. Паттерсоном), 1922 (с О'Харой-Вуд), 1925 (с Ж. Боротра);

1-я ракетка мира - 1921-26 годы Исторической справедливости ради отметим, что до 1925 года в чемпионатах Франции иностранные игроки не участвовали.

Матч начался с забавного эпизода: Сюзанна в шутку предложила Штеффи поменяться ракетками. Немецкая чемпионка, взяв в руки огромную деревянную ракету весом почти 14 унций, смеясь, тут же отказалась: «Не представляю, как можно держать в руках такую тяжесть!»

Игры явно не получилось. Поддачи Штеффи обескуражили Ленглен, которая часто даже не пыталась достать летящий со скоростью снаряда мяч. Борьба завязывалась только со второй подачи немки. Не увидели мы и знаменитых воздушных па французенки: Ленглен не успевала за игровым темпом и часто после мощного удара соперницы театрально аплодировала. «Fini! Fini!», - взмолилась Сюзанна уже после четвертого гейма, выиграв только три очка. В пятом гейме Штеффи явно умышленно снизила темп, дав Ленглен возможность пробить изящным форхендом по линии. Французенка воспряла духом и удачно обвела соперницу, ринувшуюся вперед, крученной свечой. «Voilà!» торжествующе воскликнула Ленглен, выиграв гейм. И тут же подошла к сетке, давая понять, что не собирается продолжать игру. «Милочка, сначала вы готовы были убить меня, а теперь явно поддали!» - шутливо пожаловалась Ленглен во время рукопожатия. Игра больше не имеет смысла: вы явно сильнее. К тому же мне мешает одышка. Мои поздравления!»

Второй сет

Граф - Уиллс-Муди: 6/0



Вот как выглядит послужной список американки:

Хелен Уиллс-Муди, 31 чемпионский титул серии «Большого шлема» (19 - в одиночном, 9 - в парном и 3 - в смешанном разрядах): Чемпионка Франции в одиночном разряде 1928-30/32; в парном разряде 1930/32 (с Э. Райян)

Чемпионка Уимблдона в одиночном разряде 1927-30/32-33/35/38; в парном разряде 1924 (с Х. Уайтмен) 1927/30 (с Э. Райян); в смешанном разряде 1929 (с Ф. Хантером)

Чемпионка США в одиночном разряде 1923-25/27-29/31; в парном разряде 1922 (с М. Зиндерстайн-Джессеп), 1924/28 (с Х. Уайтмен), 1925 (М. Браун); в смешанном разряде 1924 (В. Ричардс), 1928 (Дж. Хукс)

1-я ракетка мира - 1927-33/35/38

Лицо американки было почти наполовину скрыто под огромным солнцезащитным козырьком. Кстати, именно Уиллс-Муди ввела моду на козырьки, без которых сегодня в яркий солнечный день не обходится ни один профессионал. С первых же мячей стало ясно, что шансов у Хелен не больше, чем у Ленглен. Американка явно уступала Штеффи в темпе и силе ударов. Часто, застигнутая врасплох мощным и неожиданным ударом Штеффи, Уиллс-Муди упрямо качала головой и медленно возвращалась на исходную позицию. И все же пара ее выверенных, непривычно размашистых бэкхендов попала в линии. Под градом сильных ударов Граф ей и в голову не пришло приблизиться к сетке, где она довольно быстро расправлялась с современницами. Поддачи американки не представляли для Штеффи никакой сложности, но, видимо, из деликатности немка не атаковала с первого удара, предпочитая набирать очки в игре. Сет длился ровно 17 минут. «Вы играете сильнее любого мужчины моего поколения», - произнесла американка без тени улыбки, поздравляя Штеффи.

Третий сет

Граф - Коннолли-Бринкер: 6/1

А вот основные заслуги Морин Коннолли-Бринкер:

12 чемпионских титулов серии «Большого шлема»

(9 - в одиночном, 2 - в парном и 1 - в смешанном разрядах):

Чемпионка Австралии в одиночном разряде 1953; в парном разряде 1953

Чемпионка Франции в одиночном разряде 1953-54; в парном разряде 1954

Чемпионка Уимблдона в одиночном разряде 1952-54

Чемпионка США в одиночном разряде 1951-53

Обладательница Большого шлема 1953 года

1-я ракетка мира - 1951-54

В розовом платье от Теда Тинлинга Морин казалась почти девочкой, принарядившейся для танцев в городском парке. Первые удары «Маленькой Мо» неприятно удивили Штеффи своей силой. Особенно хорош оказался ее форхенд довольно плоский и мощный, прекрасно плассированный. Впервые соперница Штеффи выиграла свою подачу. Морин несколько раз очень удачно сыграла по линии, неожиданно переведа мяч. Только перейдя к более решительным действиям у сетки, Граф смогла победить на удивление цепкую оборону быстрой и изобретательной американки. Когда все было кончено (сет длился 23 минуты), Коннолли подбежала к сетке и расцеловала Штеффи: «На многое я и не рассчитывала!» Только что пылавшие глаза маленькой фурии искрились по-детски искренней улыбкой. «Я ненавижу соперниц только на корте!» - призналась Морин после матча.

Четвертый сет

Граф - Смит-Корт: 6/4

Маргарет Смит-Корт выиграла 79 турниров в одиночном разряде, 37 в парном разряде, 26 в смешанном разряде, в т. ч. 62 чемпионских титулов серии «Большого шлема»: 24 - в одиночном, 19 - в парном, 19 - в смешанном разрядах:

Чемпионка Австралии в одиночном разряде 1960-66/69-71/73; в парном разряде 1961 (с М. Рустано), 1962-63 (с Р. Эбберн), 1965 (с Л. Тернер), 1969 (с Дж. Тегарт), 1970 (с Дж. Дальтон), 1971 (с И. Гулагон), 1973 (с В. Уэйд); в смешанном разряде 1963-64 (с К. Флетчером), 1965 (Дж. Ньюкомбом)

Чемпионка Франции в одиночном разряде 1962/64/69-70/73; в парном разряде 1964-65 (с К. Тернер), 1966 (с Дж. Тегарт), 1973 (с В. Уэйд); в смешанном разряде 1963-65 (с К. Флетчером), 1969 (с М. Риссеном)

Чемпионка Уимблдона в одиночном разряде 1963/65/70; в парном разряде 1964 (с Л. Тернер), 1969 (с Дж. Тегарт); в смешанном разряде 1963/65-66/68 (с К. Флетчером)

Чемпионка США в одиночном разряде 1962/65/69-70/73; в парном разряде 1963 (с Р. Эбберн), 1968 (с М. Бузно), 1970 (с Дж. Дальтон), 1973/75 (с В. Уэйд); в смешанном разряде 1961 (с Р. Марком), 1962/65 (с Ф. Столле), 1963 (с К. Флетчером), 1964 (с Дж. Ньюкомбом), 1969-70 (с М. Риссеном)

Обладательница Большого шлема в одиночном разряде 1970 года

Высший рейтинг 1 (1962-65/69-70/73)

Встреча Штеффи с самой титулованной чемпионкой за всю историю игры началась с сюрприза: в первом же гейме на подаче Граф австралийка имела брейк-пойнт немка еще не успела завести обороты и коронные удары справа уходили в аут. Предельно сконцентрированная на мяче Маргарет не ошибалась ее движения казались плавными и размеренными, но мяч покидал ракетку неожиданно стремительно, заставляя Штеффи двигаться почти на предельной скорости. Когда Маргарет выходила к сетке, казалось, что она перекрывает ее на всю длину (не зря австралийку называли «Длинная Рука»). И все же складывалось впечатление, что немка не выкладывает козыри, приберегая их для концовки. Только при счете 4/4 последовал первый эйс, а пущенный форхенд Граф уже не знал пощады. В последнем гейме Штеффи так взвинтила темп, что обескураженная Маргарет два раза... промахнулась по мячу.

Пятый сет

Граф - Навратилова: 7/6(5)

Мартин Навратилова выиграла 167 турниров в одиночном разряде и 164 в парном разряде, в т. ч. 56 чемпионских титулов серии «Большого шлема»

(18 - в одиночном,



31 - в парном, 7 - в смешанном разряде): Чемпионка Австралии в одиночном разряде 1981/83/85, финалистка 1975/82/87; в парном разряде 1980 (Б. Нейджелсен), 1982-85/87-89 (с П. Шрайвер)

Чемпионка Франции в одиночном разряде 1982/84; в парном разряде 1975 (с К. Эверт), 1982 (с Э. Смит), 1984-85/87-88 (с П. Шрайвер), 1986 (с А. Темешвари); в смешанном разряде 1974 (с И. Молина), 1985 (с Х. Гонтхардтом)

Чемпионка Уимблдона в одиночном разряде 1978-79/82-87/90; в парном разряде 1976 (с К. Эверт), 1979 (с Б.-Дж. Кинг), 1981-84/86 (с П. Шрайвер); в смешанном разряде 1985 (П. Макнейми), 1993 (с М. Вудфордом), 1995 (с Дж. Старком)

Чемпионка США в одиночном разряде 1983-84/86-87; в парном разряде 1977 (с Б. Стоув), 1978/80 (с Б.-Дж. Кинг), 1983-84/86-87 (с П. Шрайвер), 1989 (с Х. Мандликовой), 1990 (с Дж. Фернандес); в смешанном разряде 1985 (с Х. Гонтхардтом), 1987 (с Э. Санчесом)

Несомненно, это был самый напряженный и принципиальный сет в матче. На протяжении десяти лет соперницы встречались друг с другом 18 раз, одержав по 9 побед. Штеффи и Мартини показали все, на что способны атлетичная и неутомимая американка была верна себе, при первой же возможности устремляясь к сетке и убивая мячи с лета. Штеффи старалась удержать соперницу в глубине корта мощными ударами с обеих сторон под заднюю линию, обводя ее эффектными кроссами и выжидая возможность контратаковать с лета. Теннисистки брали свои подачи, и только захватывающий тай-брейк принес удачу Штеффи, действовавшей в решающие моменты острее и точнее. «У тебя была небольшая фора», - улыбаясь, произнесла Мартини у сетки. «На этом грунте я выигрывала всего дважды, а ты шесть раз!»

Наверняка, кто-нибудь из привередливых читателей заметит: Подумаешь и без вазы вымышленного матча ясно, что Штеффи победит любую чемпионку прошлого. Ведь теннис со времен Ленглен ушел далеко вперед. Даже Навратилова ей не соперница.

Прав будет читатель. Судить нужно, конечно же, по заслугам каждой теннисистки и в контексте ее времени. На самом деле, кто отнимет у Ленглен ее фантастический рекорд всего одно поражение за всю карьеру! А кто будет спорить, что Маргарет Смит-Корт была сильнее на протяжении более чем десятилетия? Кто может сказать, каких бы еще высот достигла Морин Коннолли, если бы не нелепая смерть в 34 года?

И все же, несмотря на неизбежную относительность и символичность титула «Величайшей», мы хотели бы присудить его именно Граф. Ведь никто не оспорит и того, что ее 23 победы в турнирах «Большого шлема» весят больше, чем те же победы в годы, когда теннис не был столь быстрым и атлетичным.

Вы не согласны с нашим выбором? Что же, приглашаем к дискуссии. Пишите нам!

Виталий Яковенко
Photo by Paul Zimmer



В прошлом номере было опубликовано интервью с грузинской теннисисткой Лейлой Месхи, которая открыла в Тбилиси теннисную Академию. Сегодня продолжаем разговор. Такой теннисной школы, которую построила Лейла Месхи, на территории бывшего Союза нет. Не знаю, как там у Ника Боллетьеры, но, полагаю, даже сейчас по удобству и комфорту Академия Месхи вполне может соперничать с американским гигантом.

Увы, недолг спортивный век теннисиста: большинство уходит, отыграв в Туре 10-12 лет, даже не перешагнув 30-летнего барьера. Рекорд долголетия, подобный тому, который держит сейчас 33-летняя Лариса Нейланд, играющая 17-й сезон, — редкость. Уходят по-разному: тихо и незаметно (Михаэль Штих и Якоб Хласек), устраивая грандиозное шоу длиною в год (Стефан Эдберг), неожиданно для всех (Габриэла Сабатини)... А чем потом занимаются теннисные звезды?

Ги Форже возглавил национальные команды Кубка Дэвиса и Кубка Федерации. Красотка Габи пытается сделать карьеру в рекламном бизнесе, Стефан Эдберг занялся воспитанием детей, а Михаэль Штих — благотворительностью... Но хватит об иностранцах, у нас много своих примеров. Светлана Пархоменко тренирует детей в клубе ЦСКА, Евгения Манюкова стала тренером женской сборной страны, Александр Волков строит теннисный клуб в родном Калининграде. Нынешний же рассказ — о замечательной грузинской теннисистке Лейле Месхи, которая, завершив карьеру три года назад, успела организовать теннисную Академию.

Мечта родилась давно: еще в 1991 году Лейла вместе со своим мужем Павлом Надебайдзе задумали построить насто-

ящую теннисную школу в Тбилиси. Тогда эта затея могла показаться абсурдом. Грузия находилась в состоянии гражданской войны, на улицах патрули, перестрелки, не хватало продуктов, тепла, город жил без электричества, а им хотелось теннисного рая...

Невероятный факт: Российская академия тенниса была организована в Москве в год путча — в 91-м. Наиболее одаренные юные теннисисты под руководством опытных тренеров не только совершенствовали мастерство, но и продолжали учебу в общеобразовательной школе. Ребята пять дней в неделю жили на базе в Новогорске, а на теннисные "уроки" приезжали в Москву. На 15 учеников разного возраста приходилось семь тренеров, среди которых — Валентина Сазонова, Константин Богородецкий, Вера Миклашевская, Олег Комонов... В числе воспитанников Академии — небезызвестные сегодня игроки: Ирина Корниенко, Елена Бовина, Филипп Мухометов, Галина Фокина, Ольга Михайлова...

Формально Академия закрылась в 1997-м, но благодаря усилиям директора Эдуарда Ханяна, номинально существует и сегодня: под флагом РАТ в турнирах выступают теннисисты, тренирующиеся на различных базах.

Почему же не получилось? Главная причина, в том, что Академия была создана на базе, принадлежав-

шей клубу "Петровский парк". И, значит, не имела своих кортов, платила за аренду большие деньги. С 1993 года в столице существует Московская академия тенниса, но причина ее трудностей та же: нет собственной базы, поэтому все заработанное приходится тратить на аренду кортов «Шахтера»...

И вот здесь самое время вернуться в Тбилиси. Лейла Месхи, словно подозревая об ожидающих ее трудностях, начала строить свою Академию с главного. В 1994 году она приватизировала то, что осталось от базы Школы Олимпийского резерва, находящейся на улице Марджанишвили. Павел Надебайдзе рассказал, что им предлагали взять землю в аренду, но они не стали этого делать, опасаясь, что новые власти могут легко отобрать ее и деньги пропадут. Павел нарисовал мне мрачную картину той поры, когда по полузаброшенной территории разгуливали вооруженные люди, по ночам здесь собирались бомжи, стекла разбиты...

Глядя сейчас на светлые чистые кабинеты, удобные раздевалки, оборудованные европейской сантехникой, и тренажерные залы, укомплектованные "под завязку", любящая, как тренируются в просторном зале юные теннисисты, не верится, что вот в эти окна когда-то влетали шальные пули — своеобразный грозный привет с места бурных событий.

И сегодняшняя жизнь в Тбилиси пока далеко не сахар: неработающие предприятия, мизерные зарплаты и пенсии, отсутствие в городе теплоснабжения, о чем красноречиво свидетельствуют торговцы дровами, удобно расположившиеся со своими поленищами прямо на центральной площади. Перебои с электроэнергией, которые пришлось почувствовать и нам, когда несколько раз за вечер приходилось зажигать свечи. В таких условиях существование теннисного оазиса кому-то кажется излишеством. Есть у Академии оппоненты, считающие, что нельзя теннис превращать в бизнес, когда людям трудно жить.

Лейла Месхи и ее сторонники, среди которых в первую очередь около двухсот воспитанников Академии, их родители, а также любители тенниса, имеющие возможность играть в отличных условиях, штат тренеров, стабильно получающих нормальную зарплату, а также руководители национального Спорткомитета и Олимпийского комитета Грузии уверены: теннис помогает многим найти положительные эмоции и обрести надежду на скорейший выход из кризиса. А Академия, дающая возможность заниматься в цивилизных условиях, будет способствовать возрождению национальной теннисной школы, воспитавшей столько ярких звезд...

Владимир Гоглидзе, один из тренеров Академии, а "по совместительству" доцент кафедры мехмата Тбилисского университета в области компьютерных сетей, кстати, мастер спорта, заставший на корте и Николая Озерова, и Сергея Андреева, сражавшийся с Томасом Лейусом, Александром Метревели и другими асами, увлеченно рассказывал мне о корнях, на которых возрос в начале века теннис в Грузии, как развивался, передавая из поколения в поколение прекрасные традиции. Основоположником стал Ян Гомер, за ним шли Виктор Кудрявцев, Эдуард Негребецкий, Арам Хангулян, Арчил Мдивани, выводившие теннис на всесоюзный уровень. Особое место в этом ряду занимают Алик Метревели и Теймураз Какулия, которые прославили грузинский теннис на международной арене... И были многие тысячи ребятшек, увлеченно тянувшиеся за этими звездами. Увы, поколению 90-х — Давиду Качараве, Владимиру Габричидзе и другим не удалось полностью раскрыть свой потенциал: вмешалась война, потом распад Союза. И только Лейла Месхи в эту пору несла флаг уже независимой Грузии по крупнейшим теннисным стадионам мира. И не случайно, что именно ей удалось в непростое время создать национальную Академию.

...Как приятно было встретить на тбилисской улице мальчишку с тяжелой теннисной сумкой! Познакомились.



АКАДЕМИЯ ЛЕЙЛЫ



На занятиях у президента.

Оказывается, 9-летний Биджо Рамишвили в Академии Месхи уже второй год, тренируется у Арчила Кекелия. Говорит, что готов заниматься теннисом без выходных. Дедушка Биджо заседает в парламенте, а вот Джано Багратиони, дедушка его ровесника Джано Курцихидзе, возглавляет Олимпийский комитет страны и очень болеет за своего внука. Успевает юный спортсмен не только на корте, но и в третьем классе школы, да еще и в Школе искусств. Мечтает Джано-маленький ни много ни мало играть, как Пит Сампрас. А 9-летней Софики Сихарулидзе, завоевавшей на недавнем первенстве Академии третье место, нравится Мартина Хингис. Девочка, кроме тенниса, увлекается еще танцами и рисованием. Всем этим ребятам еще предстоит заявить о себе на турнирах, но есть здесь свои таланты, уже показавшие хорошие



Разговор начистоту.

государственные чиновники и другие состоятельные любители тенниса. Стоимость занятий по московским меркам смехотворная – всего 5 долларов в час. Стал уже довольно популярным в городе

косметический салон известной фирмы "Wella", которому предоставили один из кабинетов. Вот и еще одна статья дохода... Но и расходы у Академии существенные. Здесь регулярно проводятся турниры, в том числе профессиональный 25-тысячник, сборы для членов национальных команд, которые участвуют в Кубке Дэвиса и Кубке Федерации, летом проводятся сборы в Бакуриани. В ближайшее время из фонда Академии

шесть ветеранов грузинского тенниса будут получать пенсию. Эту обязанность Лейла выполняет, как президент национальной Федерации тенниса... У тбилисских "академиков" большие планы: расширить территорию, увели-

результаты. В начале года из Франции вернулись победительницами престижного турнира Тика Кавлашвили и София Мелькишвили, уже довольно известные в Европе 16-летние Нино Урутадзе, Нино Эсебуа, Отари Енукидзе, Гога Бурчуладзе...

Стать мастерами им помогают десять тренеров, среди них опытные Гела Элержавили, Марина Малацидзе, Арчил Кекелия и совсем молодые Ирина Бахтадзе, Ольга Тухарели и другие. Тренеры здесь получают достойную зарплату, кроме того, им разрешено в свободное время вести частные уроки, уплатив за аренду кортов. Не разрешается лишь подрабатывать на стороне, на других городских базах. Нарушителей нет, потому что каждый здесь держится за место. А откуда, собственно, деньги? За детей в начальной группе родители платят 50 долларов, в старшей – по 100. Есть группа, около 30 человек, которые занимаются бесплатно. Это либо таланты, либо дети друзей или тех, кто помогает Академии. Неплохой доход приносит аренда кортов. По воскресеньям – это выходной для учеников – здесь играют бизнесмены, дипломаты, актеры, журналисты,

читать трибуны центрального корта, где, кстати, уже успешно провели два матча Кубка Дэвиса, построить сауну, гостиницу для приезжих спортсменов и гостей... Разумеется, без помощи и поддержки, в том числе и финансовой, эти задачи не решить. И поэтому есть у Лейлы и Павла добровольные инвесторы и спонсоры – страховая компания "Алдат", фирма "Мактиджосел", занимающаяся продажей мобильных телефонов, постоянно помогают "Шератон метехи палас", австрийская авиакомпания и другие.

Мы уезжали из Тбилиси с легким чувством зависти: когда же в России появится человек с такой целеустремленностью. Лейла Месхи многим нашим профу показала пример. Она своим трудом и потом (простите за прозу!) заработала деньги, которые вложила в дело, ставшее нужным всем. Браво Лейла!

Комментарий заинтересованного лица.

Джано Багратиони, президент Олимпийского комитета Грузии: – **Идея Академии – прекрасна. В стране бюджетных средств нет, поэтому на место Школы Олимпийского резерва, которая уже потеряла свой авторитет, пришла новая школа, платная, работающая на рыночных принципах. На такой основе развивают теннис во всем мире. Мы рады, что хозяйкой Академии стала Лейла, обаятельная женщина, выдающаяся спортсменка, обладающая крепким характером. Она – непререкаемый авторитет для молодых! И Олимпийский комитет Грузии будет всеми возможными средствами поддерживать Академию Лейлы. Мы верим, скоро у нас появятся новые звезды.**

Юрий Захарьев
Фото **Сергея Киврина**
Тбилиси – Москва



Эту машину в Тбилиси узнают по номеру.



ПРОЧИЕ ПОКРЫТИЯ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

Они делятся на теннисные и не теннисные. Не теннисные мы просто перечислим: резина, регупол, линолеум и прочие мягкие синтетические ковры и наливные структуры. Не теннисные – это еще не значит, что они плохи и на них нельзя играть. Наоборот, большей частью они очень хороши, особенно для спортзалов комплексного использования. Наиболее известное покрытие, которое еще называют общим словом ковер, – это суприм (supreme). Такое покрытие используется только в закрытых помещениях и представляет собой синтетический ковер, который состоит из нескольких частей с заранее нанесенной разметкой. Он может быть достаточно быстро разостлан и убран (впрочем, это достаточно трудоемкий процесс) и используется при проведении турниров уже более 20 лет.

У этого покрытия есть один существенный недостаток – оно начинает лосниться уже в первые месяцы постоянного использования. От этого появляется неравномерность по сцеплению (трению) – повышенная скользкость в местах наиболее активного движения теннисистов в ходе матча. Со временем скользким становится весь ковер, и играть на нем практически невозможно. На этой стадии я предпочел бы теннисному суприму не теннисный регупол, который, кстати, все чаще используется в Европе как ковер на закрытых площадках.

Ввиду широкого распространения суприма и большого спроса на него во всем мире, фирмой California Product изобретено противоядие, позволяющее устранить главный недостаток. Фирма предлагает покрыть свежий еще суприм специально разработанным материалом – плексикорт. Но работает это покрытие только на свежем, еще не затоптанном суприме. плексикорт не лоснится и может быть возобновляем. Более того, сама фирма California Product теперь закупает сырой, необработанный суприм и продает его в комплекте с материалами покрытия плексикорт под названием Система плексикорт, что значительно дешевле оригинального суприма и, как мы видели, имеет значительные преимущества: постоянство свойств и возобновляемость. Правда, на время свернув ковер, его потом придется полностью и заново перекрыть, а это – дополнительные затраты. На этом наше знакомство с покрытиями теннисных кортов будем считать в основном законченным.

VII. ОБОРУДОВАНИЕ КОРТА

Сетка навешивается на стойки, которые устанавливаются на постоянной основе, запрессовываются в направляющие. Отечественные стойки могут стоить долларов 100, а самодельные на заказ вместе с креплением центральной линии могут быть выполнены слесарем по прилагаемым чертежам. Как оплачивается разовая слесарная работа на всем постсоветском пространстве, думаю, известно каждому, а две пары труб для стоек обойдется в чисто символическую сумму. Другое дело – ограждение. Его стоимость определяется количеством материала (металла) и стоимостью ветровых экранов. Ограждение вместе с навешенными экранами несет множественную функциональную нагрузку.

Во-первых, высота забора в 3,0-3,5 метра не дает разлетаться мячам. Эта мера просто необходима. Иначе будет не игра, а бесконечные поиски мячей.

Во-вторых, при порывах ветра мяч в игре не сносится. Ветровые экраны защищают воздушное пространство корта.

В-третьих, ветровые экраны полупрозрачны. В принципе, с близкого расстояния сквозь экран можно наблюдать за игрой. Для играющих же экраны являются практически непрозрачными. Темно-зеленый фон экрана закрывает играющих в каре корта.

Четвертое – это комфорт наблюдения за светло-желтым мячом на темно-зеленом фоне. Отчетливо видимый мяч на темном фоне, как и уже упомянутые функции ограждения и фонов, – общепринятые мировые нормы. В любом случае, настоятельно рекомендуется иметь ограждение достаточной высоты и повесить фоны хотя бы по задним сторонам разметки корта.

Покупные ветровые фоны – дорогое удовольствие. Квадратный метр фирменного экрана будет стоить долларов 5-7.

Заменой фирменному фону может служить мелкоячеистая сетка (1-2 доллара за 1 кв. м) или защитная сетка, применяемая в строительстве для декорирования строительных лесов по той же цене, что и сетка.

Если цена материала при изготовлении стоек и крепления центра сетки – величина ничтожная, то при изготовлении ограждения она будет определяющей. Для столбов ограждения подходят трубы и прямоугольного, и круглого сечения. Здесь вас полностью может удовлетворить материал, из которого строятся те же леса при ремонте зданий.

Столбы ограждения устанавливаются через 2,5 – 3,5 м в улавливающие их направляющие, закрепленные в опоясывающем фунда-

менте корта. По верхним концам столбов и по их серединам проходят пояса из труб того же или немного меньшего диаметра, которые крепятся к несущим столбам хомутами. Здесь образцом может служить конструкция строительных лесов. Принимающие трубы должны быть сопряженного диаметра (или размеров при использовании несущих столбов прямоугольного сечения) для надежной устойчивости столбов ограждения.

Ограждение с калиткой для входа на корт целесообразно варить и монтировать прямо на месте. При высоте ограждения в 3,5 м, расстоянии между столбами 2,5 м и глубине принимающих труб в 1,0 м понадобится примерно 330 м несущих, 250 м опоясывающих и 50 м принимающих труб, а также около 380 кв. м сетки-рабицы. Остается позаботиться о мелочах – хомутах со стягивающими болтами, петлях для калитки, скобках из стальной проволоки для крепления фонов... Вечернее освещение в средней полосе России и севернее практически не нужно. За время игрового сезона (весна – ранняя осень) освещение добавит не более 5% игрового времени, если, конечно, вы не любите играть по ночам.

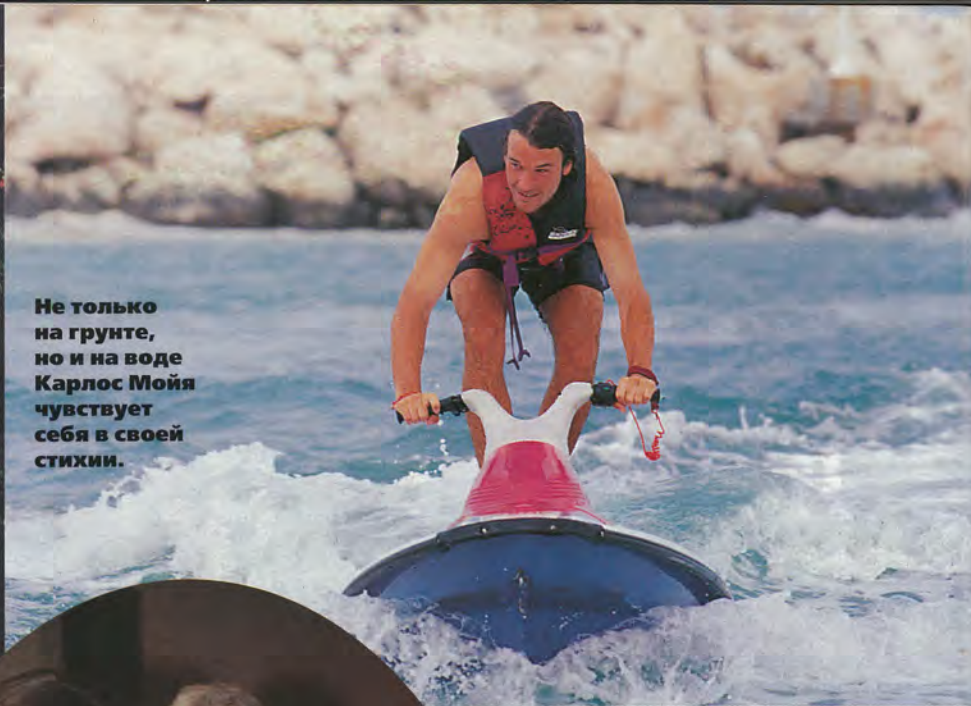
Для установки самодельного света достаточно двух (в идеале – четырех) столбов дорожного освещения с четырьмя светильниками дневного света. Установка и подключение по месту – дело желания и техники. Теннисную сетку лучше всего использовать покупную. А при самодельной не забудьте сделать центральную стропу с карабином для оттяжки сетки по центру корта, а при одиночной игре – подставлять под трос сетки рейки одинаковой высоты со стойками на расстоянии 91 см от внешнего края линии разметки корта.

Существует еще масса специального и вспомогательного оборудования, используемого для проведения соревнований, тренировок и простого удобства играющих. Это высокие сиденья – места для судей, счетчики сетов и геймов, теннисные машины-пушки, мишени с креплением на сетке, разнообразные тренировочные стенки, скамейки для зрителей, специальные висающие урны, подставки для стаканчиков на стойках, термосы для воды на подставках и многое, многое другое. Вот и все. Буду рад через журнал ответить на все вопросы, обращенные в редакцию.

Павел Федоров, официальный аппликатор покрытий производства фирмы California Product, эксперт по строительству спортивных площадок, теннисному оборудованию и инвентарю



Патрик Рафтер всегда нарасхват.



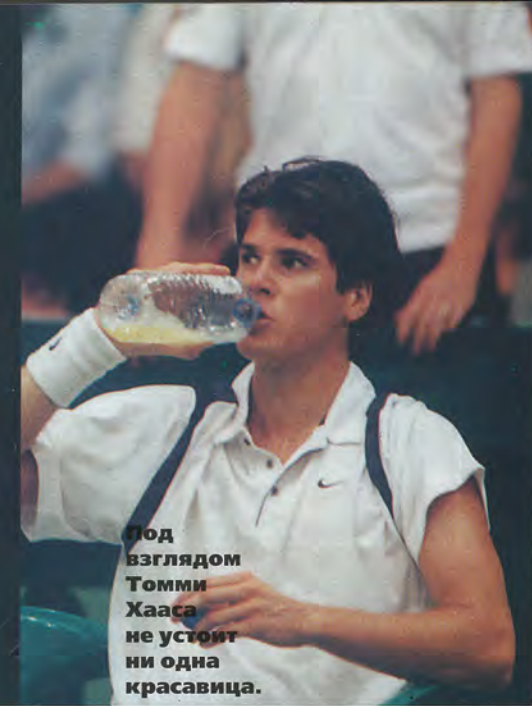
Не только на грунте, но и на воде Карлос Мойя чувствует себя в своей стихии.



Думаем, танец с Евгением Кафельниковым очаровательная блондинка не забудет никогда.



Этот звонок Марата, конечно же, ей – любимой Сильвии.



Под взглядом Томми Хааса не устоит ни одна красавица.

Когда в начале года редакция обратилась с призывом к своим читательницам назвать десять самых симпатичных теннисистов мира, мы, признаваясь, не ожидали столь широкой поддержки нашего начинания. Хотите верьте – хотите нет, но в последующие восемь недель редакция получила несколько сотен писем с разными вариантами "супердесятки", что заставило нас, еще до конца не отошедших от стихийного бедствия, имя которому переезд, срочно изыскивать в редакции большой ящик, способный вместить нескончаемый поток читательской почты. Как и следовало ожидать, 99 процентов авторов – это представительницы слабого пола, особенно школьницы от 13 до 17 лет, на долю которых пришлось почти 70 процентов вариантов. Еще сложнее оказалось определить десять самых симпатичных теннисистов. Двум сотрудникам в течение недели пришлось считать на калькуляторе голоса читательниц. Еще несколько часов ушло у членов нашей счетной комиссии на выработку системы определения победителей. После бурных споров было решено определять лауреатов по общей сумме мест – пять очков за первое, три – за второе, два – за третье, и по одному – за все последующие места в десятке. В письмах читательницы назвали 67 фамилий теннисных звезд, самым юным из которых оказался Марат Сафин, а самым старшим – Томас Мустер. Наиболее упоминаемые в письмах игроки и составили первую в истории "Теннис + " читательскую супердесятку, знакомство с которой мы начнем методом обратного отсчета.



Сассон Какшури в плохие руки Пита не отдаст.

СУПЕРДЕСЯТКА «ТЕННИС +»: ИТОГИ ОПРОСА НАШИХ ЧИТАТЕЛЬНИЦ

Итак, НОМЕРОМ ДЕСЯТЫМ наши читательницы назвали молодого американца ЯНА-МАЙКЛА ГЭМБИЛЛА. Как написала Наташа Степанова из Ярославля: "Гэмбилла невозможно не любить. Он не только красив, но и обладает настоящим стилем и чувством юмора, чего нельзя сказать о большинстве современных теннисистов". 47 участниц конкурса назвали его первым, 75 – вторым и 64 – третьим, и еще 134 упомянули его имя в своих письмах, что принесло тезке героя знаменитого сериала "Воздушный волк" 722 балла и твердое попадание в десятку. Ему намного удалось опередить занявших 11-е и 12-е места Андрея Чеснокова (467 баллов) и Томаса Мустера (428). На девятом месте финишировал АЛЕКС КОРРЕТХА, которого никогда и никто прежде не причислял к секс-символам. Но в нашем опросе он получил сразу 54 первых места, что вкупе с 47 вторыми и 98 третьими местами и 150 упоминаниями дали ему 757 баллов. Попутно выяснилось, что читательницы проголосовали за испанца потому, что он "очень умный, спокойный, начитанный и... дружит с Кафельниковым". Правда, при чем здесь первая ракетка России, мы так до конца и не поняли, вот если бы вы написали, что Корретха на короткой ноге с самим Антонио Бандерасом и участвует во всех его похождениях, тогда было бы другое дело! Восьмым в списке оказался австралиец МАРК ФИЛИППУС-СИС (62 – 64 – 77 – 131 = 787 баллов). Как оказалось, многие наши читательницы мечтают встречаться с таким вот могучим и высоким красавцем с Зеленого континента. "Он просто обалденный парень, вся-

кий раз, когда его вижу, у меня начинается учащенно биться сердце. Если бы Марк не жил на краю света, то непременно бы отправилась к нему и сделала все, чтобы он полюбил меня" – вот такое любопытное признание содержится в письме 16-летней Оксаны С. из Екатеринбургa. А когда мы стали определять финалиста под номером семь, нас ждал неприятный сюрприз. На этом месте оказался не кто иной, как... ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ. К нашему большому удивлению, лидер российской сборной получил только 87 – первых мест, 66 – вторых, 74 – третьих и упоминался всего 51 раз, а в итоге остался с 832 баллами. Как нам показалось, многие прежние поклонницы проголосовали против Кафельникова в отместку за то, что он "вздумал" жениться и завести ребенка. А такого «преступления» фанатки своим кумирам обычно не прощают! Хотя и не намного, но Евгения опередил британец ГРЕГ РУСЕДСКИ – 846 баллов, в том числе 92 первых места. По мнению Ирины Зальцман из Калуги, "Грег просто очаровашка, глядя на него, так и хочется улыбаться. Если бы все мастера ракетки были такими телегенными, то этому снобистскому гольфу никогда бы не удалось опередить теннис по популярности в мире". При соединяемся к мнению Ирины и определяем мистера Руседски на шестую позицию в "супердесятке Теннис +". А пятым оказался ПАТРИК РАФТЕР, еще какой-то год назад бесспорный секс-символ мирового тенниса. В его активе 934 очка, включая 100 первых мест. Как призналась в письме Алена Толстякова из Казани: "За кошачьи глаза его можно

сравнить с молодым тигром, милым, нежным и очень сильным. Я просто обожаю его!" Впрочем, справедливости ради, стоит сказать, что наряду с хвалебными письмами в адрес Патрика пришло и немало критических высказываний о нем: "За его патологически однообразную игру и еще более скучную личную жизнь Рафтера даже и близко нельзя подпускать к числу секс-символов" (Наташа Романова, 18 лет, Красногорск). Четвертую позицию прочно занял американско-германский красавчик ТОММИ ХААС – 987 очков и 106 первых мест. "Не знаю, выйдет ли из него первая ракетка мира, но то, что Томми суждено вскоре стать первым красавчиком Тура не сомневаюсь ни секунды!" – считает Марина Данилевич из Ростова-на-Дону. Вот так не спеша мы подошли к первой тройке, которую открывает (внимание, девушки!) наш МАРАТ САФИН, получивший 112 первых мест, 89 – вторых, 107 – третьих и еще 76 упоминаний, что принесло ему 1207 баллов. Вот только некоторые из присланных объяснений в любви к "Марату-Терминатору": "Сафин, вне всяких сомнений, классный парень, с которым можно не только провести вечер, но и прожить всю оставшуюся жизнь!" (Светлана Куница из Тамбова). "Для меня теперь существует только один секс-символ и кумир – МАРАТ! Я мечтаю только о нем!" (Мария Филатова, Москва). "У него шикарный загар, классная стрижка и голливудская улыбка! Только он амбициозный, молодой и красивый, может быть первым в вашей десятке!" (Катя Воронцова, Санкт-Петербург). Вторую позицию в читатель-

ском рейтинге и почетное звание вице-символ получил испанец КАРЛОС МОЙЯ с 1375 очками и 115 первыми местами. Большая почитательница испанца – Мила Чубарова из Звенигорода посвятила своему герою целый панегирик, в котором дописалась до того, что назвала Карлоса "последним великим романтиком и красавцем в теннисном мире". Свой труд Мила закончила безапелляционным заявлением о том, что в сравнении с Карлосом Мойей Антонио Бандерас – жалкий сморчок. Ни больше ни меньше! Ну а кто все же победил в нашем конкурсе? Представляем, как будут удивлены многие наши читательницы, но от правды, как известно, никуда не денешься! Итак, больше всего баллов в нашем импровизированном конкурсе набрал "Мистер Зануда", он же "Пит-Курок", более известный всем нам как ПИТ САМПРАС. Именно его большинство наших читательниц (217 первых мест и 1695 баллов) назвали главным секс-символом сов-

ременного тенниса. По мнению Елены Сокольской из Пскова, "Самpras олицетворяет мечту всех женщин – стойкий на корте и страстный в любви". А москвичку Юлю Козлову больше всего привлекает в американце "волосатая грудь", свидетельствующая о его огромной мужской мощи". Но всех поклонниц чемпиона мира превзошла Лена Кузьмина из Самары, приславшая десятку самых сексуальных теннисистов мира, состоящую лишь из одной фамилии – Самpras под заголовком «Пит – мой любимый мужчина!» Кстати, одновременно с нами аналогичные конкурсы провели еще два теннисных издания: британский "Асе" и венгерский "Тенисз". У англичан в первую тройку вошли Тим Хенман (кто бы сомневался), Томми Хаас и Ян-Майкл Гэмбилл. Прибывающие уже многие годы на обочине мирового тенниса мадьяры проголосовали по старинке: Андре Агасси, Патрик Рафтер и Карлос Мойя. Как говорится: сколько людей, столько и мнений!



Строительство теннисных кортов и покрытия. Теннисные машины-пушки.

Телефон: (095) 141-72-65
Факс: (095) 443-04-74.



О тех, чьими усилиями живет теннис

Владимиру Власову есть от чего быть довольным. Благодаря его стараниям и помощи друзей создан комплекс, дарящий радость многим людям.

Этот бум уже не остановишь!

Постоянные наши читатели знают, что практически в каждом номере журнала мы рассказываем о новых теннисных центрах. Благо, их в России становится все больше. Недавно в редакцию зашел давний друг журнала Павел Пожигайло, Президент сети магазинов «Высшая лига» («Теннис +») писал о нем в январском номере за этот год. Он нам и рассказал, что в Иванове создан уникальный теннисный комплекс из шести кортов под одной крышей. Корреспонденты журнала выехали в командировку.

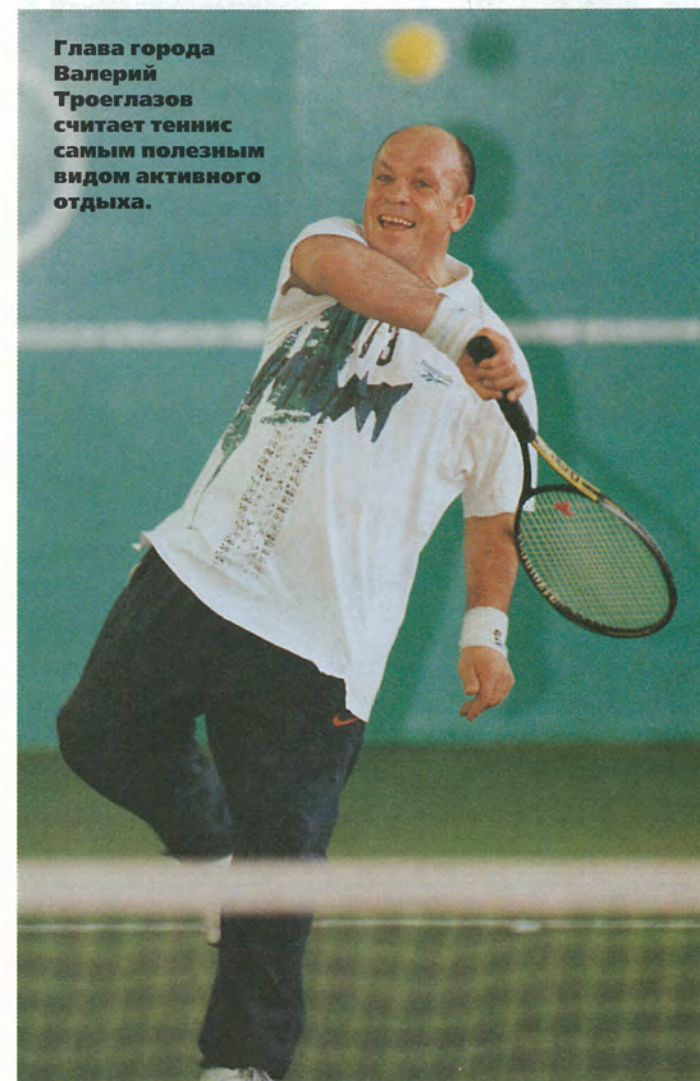
Иваново. В союзные времена город славился красивыми де-вушками и текстилем. И сейчас с симпатичными созданиями здесь все в порядке, а вот на ткацких фабриках и комбинатах дела идут хуже, чем прежде. Но вдаваться в проблемы экономики областного центра не станем, поскольку приехали мы в Иваново по иному поводу. За время многолетней работы в спортивной журналистике довелось повидать немало. Но, признаемся, шесть отливающих зеленью теннисных кортов, соответствующих международному стандарту, — зрелище, скажем откровенно, впечатляющее. Ивановский авторемонтный завод — предприятие крепкое, хотя экономический

кризис не миновал и его. Акционирование завода (в 1992-м) позволило расширить сферу деятельности. Молодые энергичные руководители осуществили проекты, в которых наряду с многолетней профильной деятельностью предусматривались и иные направления работы. Появилась служба автосервиса, автосалон, супермаркеты, хлебопекарня, деревообрабатывающий цех. Их успешное функционирование и помогло выжить. Заработную плату работники ЗАО «РИАТ» (ремонт, изготовление автомобильного транспорта) получают исправно, без задержки, в отличие от сотен тысяч других граждан России. На этом предприятии энтузиасты физической культуры и спорта были всегда. Но тен-

нисом начали заниматься лишь три года назад, когда появился первый корт, теперь же их стало шесть. Построить теннисную площадку — дело хлопотное и недешевое. В зависимости от покрытия сумма колеблется, но в любом случае это — цифра со многими нулями. Откуда у небольшого, по российским меркам, акционерного общества такие средства и какая вообще необходимость строить корты, да еще в таком количестве? Этот вопрос я задал финансовому директору РИАТа Владимиру Власову. — Конечно, у меня и моих единомышленников по работе, партнеров по спортивному увлечению, — рассказал Владимир, — была возможность заниматься теннисом и в другом месте. Но, — улыба-

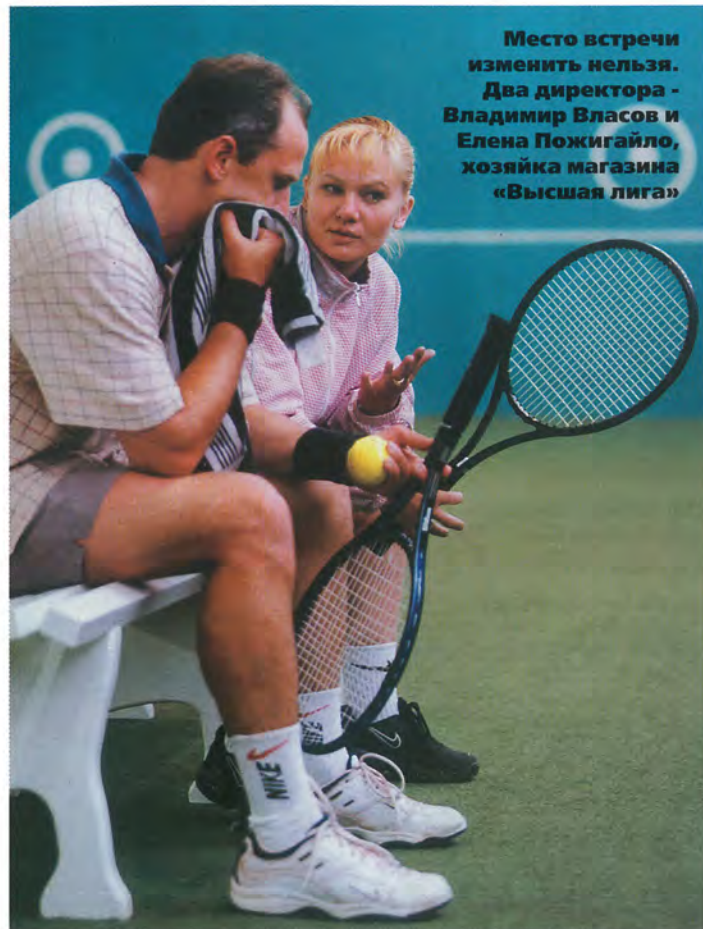


Интерьер спорткомплекса для Лилии и Виктора Воробьевых, а также Ирины Титовой, — привычнее, чем домашний.



Глава города Валерий Троеглазов считает теннис самым полезным видом активного отдыха.

ется, — лень помешала. Зачем куда-то ездить, когда можно сделать свои корты. Под строительство освободили площади одного из цехов, который в сложившейся экономической ситуации оказался не загружен заказами. В партнеры выбрали известную хорватскую фирму «Сонсерт-90», которая и выполнила заказ. Первый корт построили исключительно для личного пользования, дабы ни под кого не подстраиваться, ни от кого не зависеть. Теннисом заинтересовались многие. Друзья, их дети, которые хотели заниматься. Стало тесновато, решили сделать еще два корта. Каждая возведенная площадка обходилась в 20 тысяч долларов. До августовского кризиса окупаемость кортов была



Место встречи изменить нельзя. Два директора - Владимир Власов и Елена Пожигайло, хозяйка магазина «Высшая лига»

нормальной, и мы предполагаем за несколько лет полностью компенсировать расходы. Но экономические сложности теннисный бум уже остановить не могли. И вновь стала ощущаться нехватка площадок. Тогда нашлись деловые партнеры из числа играющих, которые профинансировали строительство еще двух кортов. А последний, шестой, сделали, как говорится, до кучи. В сооружении ныне существующих арен активно участвовали здешние бизнесмены Аркадий Златкин и Роман Петров. Кроме того, пришлось брать кредиты в банке. Но о затраченных средствах не жалею. Сами получаем удовольствие от игры и общения. Наши работники и их дети здесь занимаются. И не только они. Эти корты доступны всем...

Итак, на строительство затрачено более ста тысяч долларов. Понятно желание окупить затраты. Вот почему занятия здесь платные. Ежемесячно старшему тренеру центра мастеру спорта Виктору Воробьеву, а помимо него здесь работают Ирина Титова (тоже мастер спорта) и три инструктора, дается бизнес-план, выполнять который надо неукоснительно. Несколько слов о Викторе. Родился и вырос в Душанбе, закончил там институт физкультуры. Ему - 47 лет. Выступал в чемпионатах страны и в международных турнирах, входил в число пятидесяти лучших игроков страны. В Ивановской области работает пять лет. На РИАТе - второй год. - В последнее время, - считает Виктор, - популярность тенниса в Иванове возросла. Особенно среди бизнесменов, предпринимателей и членов их семей. Для работников РИАТа, их детей существуют скидки. Льготы предоставляются ребятам из малообеспеченных семей (50%) и наиболее способным юным теннисистам (75%). Есть прокат инвентаря, но, как показывает практика, человек, увлекшийся теннисом, стремится вскоре обзавестись собственным. Мы не ставим задачу готовить игроков высокого класса. Главное - массовость. Но

дирекция финансирует подготовку наиболее способных ребят, и их участие в различных турнирах. Пока у нас нет громких побед, но одна воспитанница, Ольга Желанная, уже была в финале чемпионата России среди девочек 1985 года рождения. Естественно, мы проводим много соревнований. Самых разных. Семейные турниры, чемпионаты РИАТа, города, области. В соответствии с календарем Всероссийской теннисной ассоциации на нашей базе второй сезон проводятся два состязания среди взрослых и одно - среди детей. Приезжают сюда охотно.

По мнению главы города Валерия Троеглазова, кстати, он, как и наш московский мэр, горячий энтузиаст тенниса, создание этого комплекса - большая заслуга Дмитрия Власова, генерального директора завода и его сына Владимира. Многие жители города могут здесь приобрести к прекрасному миру тенниса. Кроме того, проведение соревнований способствует росту престижа областного центра, заполнению гостиниц, загруженности сферы услуг и притоку инвестиций...

У читателей может сложиться мнение, что в центре - тишь, гладь да божья благодать. Далеко не так. Проблем хватает, и прежде всего финансовых. Но поклонники тенниса, ивановцы не собираются останавливаться на достигнутом. В частности, по инициативе Владимира Власова и при поддержке Павла Пожигайло, сам он родом из Иванова, на Рубском озере, что в часе езды от города, открывается летний теннисный лагерь на 60 ребят. Есть идея создания настоящего клуба, обсуждается строительство гостиницы, в чем готова помочь городская администрация. Спорткомплекс стал своеобразным интеллектуальным бизнес-центром Иванова. Здесь встречаются люди, обладающие реальной властью, средствами и влиянием, которых объединяет теннис.

Владимир Хотинский, Сергей Киврин (фото) Иваново - Москва

МИКСТ «Теннис+»

По материалам зарубежной прессы
Фото из журнала «Tennis Magazin»

Горан Иванишевич выбран председателем Комитета по благотворительности Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТР). Недолго думая, хорват выписал чек на 15 000 долларов Международному фонду «Пища детям» («Feed the Children»). Но этого ему показалось мало и на торжественной церемонии, устроенной правлением Фонда, Горан взял повышенные обязательства, пообещав перечислять на нужды детей по 50 долларов за каждый посланный им эйс. Но вот незадача - с тех пор с эйсами у Горана как отрезало. «Я не знаю, что со мной происходит, - признался недавно теннисист. - Похоже, у меня синдром Курниковой. Перед подачей меня охватывает какая-то нервная дрожь, я никогда не чувствовал себя таким неуверенным!»

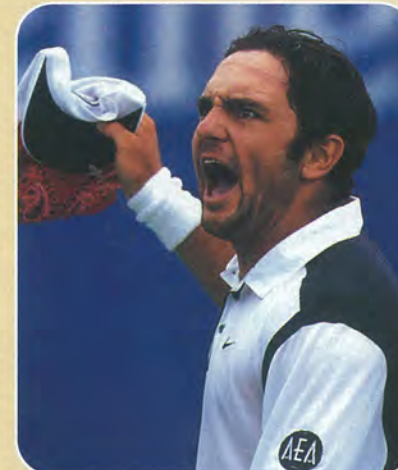


Мартина Хингис

окончательно испортила отношения со своим экипировщиком, итальянской фирмой Sergio Tacchini (кстати, название правильно произносится Серджио Таккини). Так вот, итальянцам надоели капризы первой ракетки мира - то Мартина отказывается выйти на корт в платье, созданном модельерами специально для нее, то появляется в теннисных туфлях от конкурента (Adidas), как это произошло во время одного из турниров этой весной. На угрозы из Италии разорвать контракт (а он истекает только в 2001 году) Хингис наняла адвоката, которому предстоит отстаивать права своей клиентки. Признаться, задача не из легких...



Австралиец румынского происхождения **Эндрю Илие** тоже попал в неприятную историю со спонсорами. В отличие от Хингис Эндрю вовсе не знает, кого он рекламирует. На вопрос организаторов турнира в Эшториле, что значат буквы АЕА на рукаве его тенниски, Илие только пожал плечами. Дирекция турнира не пускала теннисиста на корт до тех пор, пока не выяснила, что же скрывается за загадочной аббревиатурой. Оказалось, что это австралийская электрическая компания. «Могло оказаться гораздо хуже, - успокоился Эндрю. - Хорошо, что не женские прокладки.»



Запомните эту очаровательную девушку с ракеткой. Ее зовут **Моник Виэл**. Вот уже почти год американская пресса и телевидение раскручивают 14-летнюю теннисистку как ответ Америки сексапильной Анне Курниковой. Настоящая звезда юниорской сборной США, очаровательная Моник спокойно относится к шумихе вокруг ее имени: «Мне безразлично, с кем меня сравнивают: я все равно останусь сама собой». Чиновники из USTA всерьез задумываются, как обойти возрастные ограничения и допустить девочку к соревнованиям во взрослой сетке предстоящего Открытого чемпионата США. Последний прецедент был отмечен 9 лет назад, когда в турнире участвовала 13-летняя Дженнифер Каприати.



Дисквалификация **Андре Агасси** за громко произнесенное ругательство на турнире в Сан-Хосе возымела самые неожиданные последствия. Ассоциация теннисистов-профессионалов, рассмотрев инцидент, пришла к выводу, что нынешние правила слишком строги к теннисистам. «Болельщики любят, когда игроки проявляют на корте эмоции, - объяснил журналистам директор по связям с прессой АТР Джо Линч. - Это просто неотъемлемая часть шоу!» Чтобы облегчить жизнь сквернословам, АТР изменила схему, по которой назначаются наказания: если ранее дисквалификация следовала после предупреждения и снятия очка, то теперь, прежде чем отправить игрока с корта, его можно наказать еще и снятием целого гейма. Итак, ругайтесь на здоровье, господа! Show must go on!

INTERNET
от \$10 до \$30 в месяц



<http://www.com2com.ru>

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ВЫ МОЖЕТЕ ПО АДРЕСУ:

г. Москва м. "Калужская"
ул. Бутлерова 17Б
тел: 330-4547; 330-8074
факс: 330-4556

ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО "ГАРАНТИЯ"



В последние месяцы руководители Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТР) и Женской теннисной ассоциации (WTA) пытались уверить болельщиков и прессу в том, что, кроме единичных случаев применения допинга, в обоих теннисных Турах нет других проблем. А между тем профессиональный теннис вот уже многие годы страдает от одной весьма таинственной болезни, имя которой «подстольные деньги», или «гарантии». Так когда-то прозвали суммы, которые вот уже два десятилетия регулярно выплачиваются суперзвездам только за одно их согласие выйти на корт. Благодаря этим «пожертвованиям» лучшие теннисисты сегодня умудряются зарабатывать за сезон до пяти миллионов необлагаемых налогами долларов. И что удивительно, ни АТР, ни WTA не обращают на это, будем называть вещи своими именами, взяточничество никакого внимания!



О деньгах под столом

Эта приятная для беруших и нервная для дающих традиция зародилась в середине семидесятых, когда ведущие теннисисты стали открыто роптать по поводу своих слишком низких гонораров (чтобы понять их негодование, напомним, что 1-я ракетка мира Джимми Коннорс заработал за сезон 1975 года призовыми всего 675 тысяч 856 долларов). Тогда-то теннисные боссы на паях с предпринимателями и политиками решили выплачивать игрокам «левые» вознаграждения, чтобы «бедняжкам» хватало не только на гамбургер, но и икру с шампанским. Инициатором «подкормки» выступил жестокий нигерийский диктатор генерал Мухаммед, который решил ознаменовать ликвидацию сепаратистов из Биафры проведением крупного турнира. А чтобы у теннисистов появился стимул (помимо 50-тысячного призового фонда) отправиться в разоренную гражданской войной африканскую страну, люди генерала подарили каждому из участников по конверту с 5 тысячами долларов. Этого оказалось достаточно, чтобы летом 1975 года в Лагос приехали Джон Ньюкомб, Артур Эш и компания. Спустя два года представителям иранского шаха Резы Пехлеви пришлось уже выплачивать дополнительно по 10 тысяч долларов, чтобы завлечь теннисистов на неделю в сотрясаемый исламскими фанатиками Тегеран. Как отмечал в своей энциклопедии известный теннисный архивариус Бад Коллинз: «Вся эта кутерьма удивительно напоминала детективы о мафии: избранные счастливицы получали «гонорары» тайком от всех, в полутемных комнатах, где им вручались пухлые конверты с «зеленой наличностью»».

И хотя призовые фонды с начала восьмидесятых резко пошли в гору, но «подстольные» не только не исчезли, а, наоборот, стали расти невиданными темпами. Их рост во многом объяснялся расширением географии турниров, благодаря чему звезды получили возможность самим выбирать соревнования. А чтобы их выбор был правильным, теннисные боссы ввели в смету новую графу расходов — «arregance fee» (дословно «плата за появление»). Если в 1978 году Джимми Коннорс, к примеру, был на седьмом небе от счастья, получив конверт с двадцатью тысячами «зеленых», то пять лет спустя он уже с негодованием отвергал любые предложения ниже пятидесяти «кусков». «Джимбо» принадлежало и авторство так называемого «трюка с гарантией» (взять предложенные деньги, а затем проиграть в первом же матче), который стал весьма популярным в последнее время среди звезд АТР. Именно так четыре года назад поступил знаменитый испанец Серхио Бругейра с организаторами «Кубка Кремля». Получив от них более чем солидную «гарантию» (по слухам, речь шла о 200 тысячах долларов), каталонец приехал в Москву только за тем, чтобы проиграть свой первый матч заведомо слабому сопернику и вернуться домой с солидным уловом. Но в прошлом году достижение двукратного победителя Открытого первенства Франции побил Пит Сампрас, «кинувший», иного слова и не подберешь, организаторов турнира в Стокгольме. Бедные шведы заплатили ему ре-

кордный в истории профессионального тенниса куш — 450 тысяч долларов, а он отплатил черной неблагодарностью — в лучших традициях Бругейры выбыл из борьбы уже в первом круге.

Правдолюб Мьюшоу

То, что сегодня нам известно о «подстольных деньгах» — во многом заслуга известного американского спортивного обозревателя Майкла Мьюшоу. Несмотря на все препоны со стороны теннисных боссов (так, два года назад руководительница WTA Энн Персон Уочестер даже издала тайный циркуляр, запрещающий своим сотрудникам поддерживать какие-либо контакты с Мьюшоу), «Стервятник Майк» продолжает успешно собирать целые «чемоданы компромата» на руководителей профессионального тенниса. Всю необходимую информацию Мьюшоу получает от сети платных осведомителей, которую создал более чем за двадцатилетнюю работу в спортивной журналистике. По собственному признанию возмутителя теннисного спокойствия, на него сегодня работают более тридцати функционеров WTA, АТР, работники оргкомитетов крупных турниров и даже некоторые мастера ракетки. Они и помогли собрать ему материал для книги о «подстольных деньгах», которая должна была появиться еще в августе 1997 года. Но перед сдачей текста в типографию случилась довольно странная вещь — неизвестные грабители проникли на виллу Мьюшоу в Санта-Монике и унесли оттуда... компьютер со всеми дискетами. И хотя полиции так и не удалось найти преступников, автор уверен, что за спиной преступников стояли хозяева крупнейших турниров и известные теннисисты, которые не горели желанием приобрести болельщиков к их весьма специфическому бизнесу.

«Show me the money»

Согласно правилам WTA и АТР (которых пока еще никто не отменял) ни один игрок не имеет права требовать дополнительного вознаграждения за участие в официальном турнире. В противном случае отказник или отказница могут быть оштрафованы на сумму до 50 тысяч долларов или дисквалифицированы на несколько месяцев. Но в реальной жизни все обстоит с точностью до наоборот. Чтобы добиться приезда на турнир популярного теннисиста, организаторам турнира приходится все больше и больше раскошелиться. Для этой цели за долго до начала соревнования организаторы с помощью телекомпаний и спонсоров создают специальный фонд для оплаты приглашенных. (По данным того же Мьюшоу, чтобы завлечь звезду на турнир с призовым фондом 500 тысяч долларов, его хозяевам придется выплатить теннисистам еще столько же «под столом»). После чего начинается обработка потенциальных участников при помощи их агентов, представляющих 15 крупнейших менеджерских контор в профессиональном теннисе. Впрочем, в последнее время агенты до того обнаглели, что теперь уже первыми звонят организаторам, предлагая: «Если хотите, чтобы Джон (Майкл, Алекс, Андре — нужно выбрать) выступил у вас, то приготовьте чек на 100 (200, 300 или 400 — в зависимости от тарифа) тысяч!» А некоторые агенты прямо начинают разговор со знаменитой фразы из голливудского фильма «Джерри Магвайер»: «Show me the money!» — «Покажи мне деньги!» Рвение этих акул спортивного бизнеса вполне объяснимо, ведь с каждой «гарантийной» суммы они получают не меньше 30 процентов, тогда как их доля в легальных заработках никогда не превышает 20 %.

В таком скользком и темном деле, как раздача «гарантий», существуют свои неписанные законы. Так, теннисисты никогда не встречаются с организаторами, а те больше уже не расплачиваются наличностью, предпочитая работать с безналичными переводами в офшорных зонах. (Как заметил Мьюшоу, в последние годы теннисные звезды все меньше доверяют швейцарским банкам, отдавая предпочтение Багамам или Каймановым островам). При такой конспирации не удивительно, что нынешние звезды могут зарабатывать «под столом» миллионы, с которых ухитряются не платить ни цента налогов. Кстати, о самих деньгах, а вернее, тарифах на «взятки». Как вы уже поняли, самым высокооплачиваемым теннисистом является Пит Сампрас. Прошлогодний гонорар — 450 тысяч долларов от шведских викингов позволил «Питу-Курку» опередить по этому показателю своего давнего соперника Андре Агасси. Несмотря на нестабильную игру и скандальный разрыв с Брук Шилдс, «красавчик Андре» регулярно получает за участие в любом турнире «гарантию» в 300 тысяч «зеленых». Что вполне объяснимо, учитывая пока еще огромную популярность Андре во всем мире. Третье место в этом своеобразном рейтинге «любимчиков» у директоров турниров последние два сезона занимал Патрик Рафтер, зарабатывавший в качестве главного секс-символа мирового тенниса по 250 тысяч с каждого своего турнира. Правда, в этом году позиции Рафтера явно покачнулись и ему уже дышит в затылок «теннисный Бандерас» — Карлос Мойя — 200000.

Предвижу вполне законный вопрос наших читателей: а сколько по-

лучает Евгений Кафельников? Как выяснилось совсем недавно, тариф нынешний первой ракетки мира не так уж и велик — всего 100 тысяч долларов. Кстати, эти данные стали достоянием публики во многом благодаря несдержанности Яна Кодеша — директора Открытого первенства Чехии. Возмущенный тем, что Кафельников проиграл в первом круге его турнира, чемпион Уимблдона-72, позабыв о «правилах игры», потребовал у россиянина... немедленно вернуть выплаченную ему «гарантию» в 100 тысяч долларов. Между прочим, Кафельников оказался не единственным, на кого вырос зуб у теннисных взяточдателей. Еще больший гнев у боссов вызвал хорват Горан Иванишевич (такса — 100 тысяч зеленых), умудрившийся проиграть первые матчи на семи турнирах подряд. Дошло до того, что группа руководителей теннисных турниров пожаловалась на Евгения и «бешеного Горана» боссу Ассоциации теннисистов-профессионалов Марку Майлзу, и тот пригрозил двум звездам штрафными санкциями. Удивительно, но одной этой «призрачной угрозы» оказалось достаточно, чтобы беспроигрышные серии Кафельникова и Иванишевича закончились!

А что у дам?

Три года назад исполнительный директор Женской теннисной ассоциации Энн Персон Уочестер попыталась было начать войну с мздоимством в женском Туре. Но большего, чем введения нового термина «гарантия» вместо набивших всем оскомину «подстольных денег», ей добиться не удалось. Поэтому процесс «дачи взятки» ведущему игроку в WTA обрел весьма благозвучное название — «получение гарантии».

Наиболее хорошо с этим обстоят дела у первой ракетки мира — Мартины Хингис, получающей, согласно данным американского журнала «Inside Tennis», с каждого соревнования по 200 тысяч. Второй в этом списке, видимо, по старой памяти, еще числится Штеффи Граф — 150 тысяч (правда, практичная немка в последние годы предпочитает брать дорогими автомобилями или драгоценностями, как это произошло в прошлом году в Токио, где организаторы откупились от нее — роскошной шубой из черной бурки), а нынешняя чемпионка мира Линдсей Дэвенпорт занимает третью строчку рейтинга со 100 тысячами. Как видите, несмотря на рост популярности женского тенниса в мире, леди по-прежнему получают значительно меньше «гарантии», чем мужчины.

Турнир турниру рознь!

Дошло до того, что миллионные призовые фонды сегодня уже перестали быть обязательным условием для участия в турнире суперзвезд. Однако себя в АТР Туре одно соревнование, которое ни одна уважающая себя суперзвезда никогда не пропустит. И это не Монте-Карло или Липтон, а «Sybase Open» в Сан-Хосе! Хотя тамошний призовой фонд не иначе, как мизерным (340 тысяч долларов), не назовешь, Сампрас, Агасси, Рафтер и другие с удовольствием каждый год приезжают туда. А все потому, что теннисисты там получают более чем щедрые «гарантии» из кассы главного покровителя турнира — миллиардера Пола Аллена!

В свое время немецкий журнал «Tennis magazine» рассказал удивительную историю о том, как в феврале 1997 года организаторы пригласили в Сан-Хосе тогда еще малоизвестного Грега Руседски за 150 тысяч с одной лишь целью — установить новый мировой рекорд в скорости подачи. Но вместо того чтобы штурмовать заветный рубеж — 220 км/ч, могучий Грег повел себя не по джентльменски — выбил из борьбы трех фаворитов, включая самого «красавчика Андре», лишив тем самым зрителей обещанного финала Агасси — Сампрас. Проявленная британцем черная неблагодарность так возмутила официального директора «Sybase» Билла Маккея, что он затаил обиду и через год сурово наказал Грега, к тому времени вошедшего в первую десятку, — заплатил ему по старому тарифу. Более страшного наказания для теннисной звезды и представить трудно!

Йожеф Саси

По материалам зарубежной прессы и Интернета
Фото Андрея Голованова и Сергея Киврина

Срочная юридическая помощь

• Полное правовое обслуживание юридических и физических лиц • Арбитраж	ИнЮрконсалтинг	• Адвокаты • Юридическая консультация • Составление и сопровождение договоров
---	-----------------------	---

125581, Москва, ул. Ляпидевского, д.8, корп. 1 Тел./факс: (095) 454-8001



ГЕРМАНСКИЙ ФЕНОМЕН-3

В прошлом году в России прошел клубный чемпионат страны. Это первая ласточка на пути цивилизованного развития тенниса. Она не делает нам весны: процесс пока идет стихийно, энтузиасты преодолевают многочисленные препятствия. Мешает и недостаток информации: не знают с чего начать, как вести дела. В третьей заметке (первые две см. "Теннис+" №8-97 и №4-98) мастер спорта Юрий Хохлов, семь лет выступающий за германский клуб в городе Нойгаблонце, рассказывает о некоторых особенностях строительства и организации их в Германии. Возможно, кто-то почерпнет в ней полезную для себя информацию.

На в этот раз хочу рассказать о материальной основе теннисных клубов. Возникают сразу два вопроса: на чьи деньги их строят и на какие средства они существуют? Не буду касаться частных, которых в этой стране не так много. Ясно, они появляются и функционируют благодаря финансам своих владельцев.

Итак, в Германии существует сегодня около десяти тысяч клубов, и новые практически не появляются, разве что в маленьких деревеньках. В стране идеальных дорог, где автомобили имеет каждая семья, нет никаких проблем подъехать до ближайшего клуба за 20-30 минут. Знаю энтузиастов, готовых на любимые корты проехать и 100 километров.

Но как же рождается клуб? Вначале определяется группа людей, желающих его создать, которые выбирают руководящий орган, так называемое правление — президент, вице-президенты. Обычно это два-три человека (в большом могут быть и два президента), кроме них — кассир, а также люди, ответственные за спорт, молодежь, связь с прессой, делопроизводство. Еще несколько человек назначаются членами комиссии по различным направлениям. Конечно же выбирают название, разрабатывают устав, регламентирующий все стороны деятельности. Каждый клуб имеет собственный устав, иногда существенно отличающийся от подобного документа у соседей.

Правление выбирается на год-два. Оно работает на общественных началах. Только в больших клубах с числом членов больше 1000 человек вводится оплата труда нескольких членов правления.

Устав направляется в региональный теннисный союз (федера-

цию) и в ратушу или мэрию населенного пункта. После утверждения всех документов мэрия и федерация выделяют землю и деньги на строительство кортов и помещений. Часть денег вносят члены. В уставе клуба определены различные типы членства. Обычно это три категории: активные, пассивные и почетные. В отличие от активных членов пассивные не принимают участия в соревнованиях, не играют в командах. Они занимаются теннисом только для удовольствия. Почетных членов выбирают на общем собрании из людей, желающих иметь возможность пользоваться баром, рестораном, сауной. Они даже не играют в теннис.

На какие средства функционирует клуб? Во-первых, это годовые членские взносы, размер которых определяется уставом. Суммы могут сильно отличаться. В нашем, например, взрослый активный теннисист платит ежегодно 380 марок, семейная пара — 600, студенты до 27 лет — 180, молодежь от 10 до 18 лет — 100. Дети и пассивные члены — по 50 марок. Почетные члены от ежегодных взносов у нас освобождены, но это не значит, что у соседей такие же условия. В крупных городах Германии и больших престижных клубах взносы могут быть намного больше. Например, в мюнхенском "Люитпоркпарке" он составляет 1700 марок.

Вторая статья дохода — вступительные взносы. Здесь тоже довольно большой разброс: от нуля в моем клубе до 5000 марок в клубе "Ифитос" в Мюнхене. Третьим источником дохода являются поступления от спонсоров, они бывают двух видов. Каждый клуб имеет фоны на кортах, где рекламируется какая-то фирма (обычно на нем значится название фирмы, телефоны и адрес). Таких фонов на каждом корте два и больше. За право разместить рекламу фирма платит от 500 до 1500 марок в год в небольших городах и несколько тысяч в крупных городах. Кроме того, имеются и прямые поступления от спонсоров иногда целевые — на развитие тенниса, экипировку команды и т. д. Нередко в качестве подобного спонсора выступает президент, являющийся владельцем или управляющим фирм, крупных магазинов или компаний. Мой клуб вначале возглавлял владелец зубопротезной лаборатории, теперь — главный менеджер городской больницы. Еще одной статьей дохода бюджета может стать проведение профессиональных турниров из серии ATP и WTA, однако таких клубов в стране немного.

Несколько подробнее расскажу об уставе. В нем содержатся подробные правила деятельности прав и обязанностей. Например, в уставе нашего клуба, состоящем из 5-6 машинописных страниц, определено, что в летний сезон игры начинаются с 7 часов утра и продолжаются до 22, причем, освещение кортов включается за дополнительную, хотя и небольшую плату. Выходить на площадку можно только в теннисной форме и специальной обуви. Все теннисисты могут резервировать себе корт на равных условиях в день игры (в том числе и по телефону), но только на 1 час для одиночной и 1,5 часа для парной игры. Продолжить тренировку можно только при наличии свободных кортов. Об их занятости можно узнать на специальном табло. После окончания времени теннисисты сами должны развести и полить корты. Детям разрешено играть только до 17 часов. В уставе регламентировано все, вплоть до уровня шума в децибелах, который ограничивается в дневные и вечерние часы, будние и рабочие дни, особенно для тех кортов, которые находятся вблизи от жилых домов, больниц. В случаях протеста хотя бы одного жителя дома на шум игры прекращаются. Приведу показательный пример. В одной деревеньке хозяин дома, расположенного недалеко от корта, всю неделю работает в городе, а на субботу и воскресенье возвращается к семье, чтобы отдохнуть в тишине. Так вот, теннисный клуб там работает только в будние дни. В случае нарушения требований устава или порядка, пострадавший обращается в полицию или к судье, и справедливость тут же восстанавливается.

Конечно, подобная система в Германии складывалась десятилетиями. Возможно, со временем возникнут такой же порядок и уважение к дисциплине и в наших теннисных клубах.

Юрий Хохлов

Эксклюзивный фильм

Впервые в России на трех видеокассетах суперзвезда мирового тенниса рассказывает о своей карьере, друзьях и близких, победах и поражениях, об именитых соперниках. Кульминация фильма — самые яркие эпизоды победного матча на "Ролан Гаррос"-96.

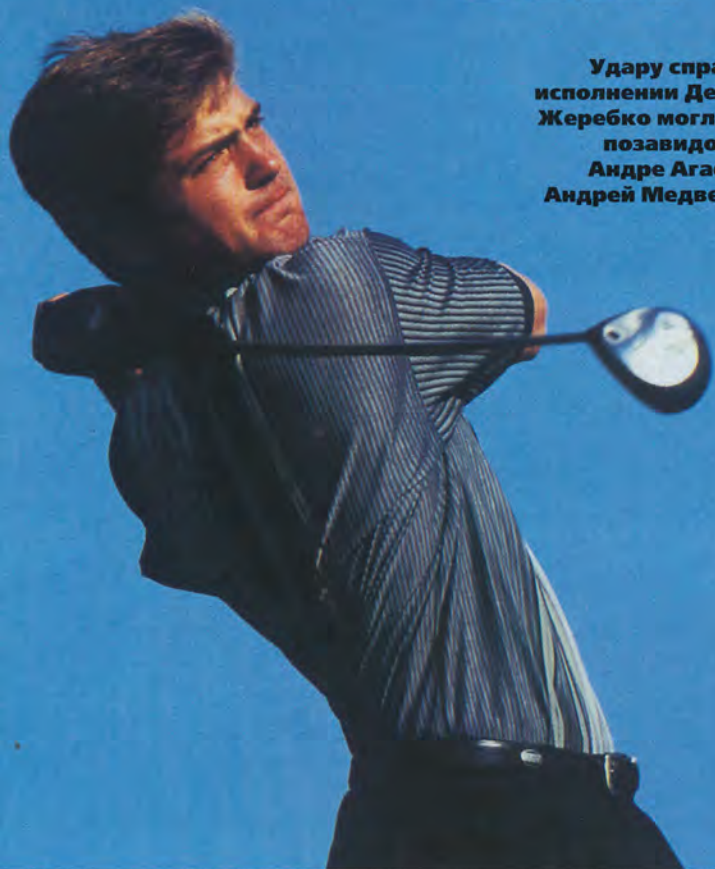
Такого Кафельникова Вы еще не видели!

Генеральный спонсор проекта — компания "Высшая Лига", ее президент Павел Пожигайло. Автор фильма Андрей Никифоров.

Приобретайте фильм (оптом и в розницу) в Спортивном магазине "Высшая Лига". Москва, Олимпийский пр-кт, 16. Тел.: 258-76-82.



Им анаконда не страшна



Удару справа в исполнении Дениса Жеребко могли бы позавидовать Андре Агасси и Андрей Медведев.



О том, что гольф — одно из самых распространенных хобби теннисистов, наш журнал уже писал. Но, возможно, не все знают, что Евгений Кафельников владеет клюшкой почти так же хорошо, как и ракеткой. Так, во всяком случае, считает президент национальной федерации профессиональных гольфистов 25-летний **Денис ЖЕРЕБКО**, игрок чэллендж-тура PGA, один из основателей кафедры гольфа в Московской академии физкультуры. Кроме того, Денису небезразличен теннис.

— Когда в российском гольфе появятся такие же чемпионы, как в теннисе?

— Нужно как минимум два года, чтобы встать на ноги. Пока нашим гольфистам не хватает соревновательной практики и класса, но это дело поправимое. Сейчас у нас подобрались хорошая команда из четырех профессионалов, куда вхожу и я. В основном мы тренируемся, как и многие теннисисты, во Флориде. Мой первый тренер знаменитый шведский хоккеист Свен

Юханссон по прозвищу Тумба пригласил нас в свою гольф-академию Вест Палм Бич.

— Можно ли провести какие-то параллели между теннисом и гольфом?

— Гольф — очень сложный вид спорта и, по-моему, гораздо труднее тенниса. Я взял ракетку в руки лет пять назад и сразу понял, что в теннисе уже после нескольких уроков начинаешь попадать по мячу. И это здорово. В гольфе же и года не хватит, чтобы постичь азы техники и тактики — просто так вам 18 лунок не пройти! Там сильнее и психологическое давление: одна маленькая ошибочка может стоить слишком много. Я начал заниматься гольфом в 14 лет, а это, как и для тенниса, поздно. Впрочем, в теннисе у меня больших амбиций нет.

— Часто ли выходите на корт?

— Только когда позволяет время. Играю обычно вместе с друзьями-гольфистами — это хорошая разрядка. Еще увлекаюсь настольным теннисом. В детстве занимался в

«Буревестнике» и получил 2-й разряд.

— Кафельников — всеобщий одаренный спортсмен. Как вы думаете, он и в гольфе достиг бы многого?

— Евгений довольно неплохо играет в гольф, если бы он сразу выбрал этот вид спорта... Думаю, выступал бы на уровне лучших гольфистов мира.

— Приходилось ли Кафельникову играть на единственном в России 18-луночном поле в Нахабино?

— Пока нет, но недавно Евгений собирался как раз принять участие в благотворительном турнире Рональда Макдональда, проходившем в «Moscow Country Club» во время «Ролан Гаррос». Поскольку Кафельников проиграл и в одиночку, и в паре, у него была такая возможность. Но, увы, в последний момент он изменил свои планы. Помоему, Женя украсил бы и традиционный Кубок Президента под патронатом Бориса Ельцина, приуроченный ко Всемирному дню защиты детей. Там участвуют известные дипломаты и бизнесмены. И

Кафельников — желанный гость. (Любопытно, что о гольфе Кафельников готов говорить сколько угодно. Кстати, недавно его портрет впервые украсил обложку всемирно популярного издания Golf Digest, а точнее, его российской версии. — М. З.)

— Многие сейчас гадают: станет ли Кафельников номером один. А вы как считаете?

— Я ему этого очень желаю и надеюсь — он своего добьется.

— А кто ваша любимая теннисистка?

— Наверное, Кончита Мартинес. Может, потому что знаю ее лично. Как, впрочем, и Аранчу Санчес-Викарио. Нас познакомила общая знакомая, известная гольфистка Лотта Нойман. А было это года два назад на турнире National Pro-am (профи там играют вместе с любителями) в Вест Палм Бич в гольф-клубе «Ibis». Кончита и Аранча участвовали в этих соревнованиях и выглядели вполне достойно.

— В теннисе наибольшей любовью публики пользу-

ются шоумены вроде Андре Агасси. Встречаются ли эмоциональные игроки в столь сдержанном виде спорта, как гольф?

— Конечно, шоумены в гольфе — это, к примеру, темнокожий вундеркинд Тайгер Вудз, на которого идет зритель. Он, правда, в последнее время задирает нос, но все равно играет фантастически. Или Грег Норман по прозвищу Акула и Джон Дэйли — оба чемпионы «British Open», самого престижного турнира в «Большом шлеме» гольфистов. Людям нравится болеть за «своего парня». Скажем, Дэйли любит выпить, у него колоритная грузная фигура, сочиняет песни под гитару — все это работает на его популярность.

— Теннисисты Топ 10 становятся практически недосыгаемыми для своих фанов. В гольфе тоже самое?

— Звезды гольфа — сплошь индивидуальности. Они несут бремя славы, и это тяжело. Но я не замечал, чтобы они вели себя заносчиво или замкнуто. Я знаком с такими асами, как Грег Норман или Ник Прай,

— они очень приветливы и нередко приглашают поиграть в их родном клубе «Medalist» в США.

— Все корты выглядят примерно одинаково, чего не скажешь о гольф-полях, дизайн которых отличается большим разнообразием. Какое из них запомнилось?

— Вообще, каждый курс (18 лунок. — М. З.) неповторим по-своему. Есть и очень экзотические. Например, однажды в Америке я играл на поле, практически находящемся в джунглях. Вокруг бегали дикие животные и ползали змеи. На одной из лунок мы с товарищем были близки к последнему удару, но вдруг нас остановил окрик работника клуба, подъехавшего на электрокаре: «Быстро прыгайте сюда! К вам направляется громадная анаконда». Мы не стали ее дожидаться и поспешили ретироваться. Согласитесь, такие встречи на теннисном корте вряд ли возможны.

Мария Зигмунд
Фото Андрея Голованова
и Пауля Циммера

ПЕРВАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Выпуск любой энциклопедии — событие, согласитесь, неординарное. В нашем же теннисе оно, пожалуй, необычно вдвойне. Ведь это — первая энциклопедия более чем за 120-летнюю историю отечественного тенниса. А потому и интерес к ней особый.

Скажу сразу: я не энциклопедист. Я тренер, проживший в теннисе долгую жизнь и ставший свидетелем многих событий, о которых идет речь в энциклопедии. Вот глазами бывалого практика я и хочу взглянуть на нашего первенца, поделиться своими соображениями.

В сравнении с уже знакомыми нашим любителям спорта энциклопедиями — «Олимпийская», «Хоккей», «Бокс» теннисное издание выгодно отличается широтой и разнообразием тематики. Чего здесь только нет: история, федерации, соревнования, персоналии, клубы, судейство, печать, телевидение, не говоря уже о филателии и фалеристике, которых вообще нет ни в одном отечественном спортивном энциклопедическом издании.

Впечатляет широтой охвата и раздел «персоналии». Здесь представлены не только спортсмены и тренеры, но и видные функционеры тенниса, научные работники, судьи, мастера по производству теннисного инвентаря, журналисты. Такой широкой репрезентативности я не встречал пока ни в одном из наших спортивных изданий. А всего в энциклопедии свыше тысячи статей, около трехсот фотографий, многие из которых уникальны. Словом, для теннисного гурмана — настоящее раздолье.

Своего рода открытием для меня стало знакомство с дореволюционным теннисом и с теннисом русской эмиграции, о котором мы знали разве что понаслышке. И не просто упоминание всуе того или иного имени, события, а отдельные, полновесные статьи о пионерах нашего тенниса, первых соревнованиях, первых клубах.

А разделы «клубы», «судейство», «печать»? У каждого из них свой козырь, своя изюминка. К примеру, клубы отличаются рекордным числом (137) и широтой «географии», судейские дефиниции — лаконичностью формулировок и точностью английских эквивалентов, печать — разнообразием изданий.

Удачны, на мой взгляд, и все три приложения: звезды советского тенниса, результаты участия советских и российских теннисистов в крупнейших международных соревнованиях, турнирные сетки. Для специалистов, историков, журналистов особо важен раздел — результаты участия. Чего греха таить: многое наша память уже предала забвению. При всех достоинствах энциклопедии есть, конечно, и издержки: иногда попадаются текстовые неточности, кое-где хромает унификация, на некоторых снимках-перевортышах теннисисты-правши превратились в левшей и наоборот. Поэтому автор-составитель тысячу раз прав, когда говорит в

предисловии: «создать сразу шедевр на пустом месте не удается». Мои замечания — лишнее тому подтверждение.

И все же можно смело сказать: энциклопедия (автор-составитель Борис Фоменко) — первый шаг на пути серьезного осмысления пути, пройденного отечественным теннисом за минувший век.

Виктор Янчук,
заслуженный тренер
России
Фото Андрея
Голованова



СЕКРЕТЫ ЯНИКА НОА



Завершаем публикацию глав из книги Яника Ноа «Секреты и т. д.», начатую в №№ 2, 4, 5-6. Предлагаем размышления Ноа о профессии тренера и науке побеждать. Янику можно верить: он успешно справился с ролью капитана команд Кубка Дэвиса и Кубка федерации, сумев завоевать со своими подопечными оба почетных приза.



Двуликий Яник: с командой Кубка Федерации и Кубка Дэвиса

Тренер, кто вы?

Мне повезло с тренером. Наши отношения с Патрисом Хателлауэром можно назвать одним словом — «дружба». Он обладал всей полнотой знаний, умел применять их, был энтузиастом своего дела. Наши отношения строились на полном доверии...

Однако наставники бывают разные. Я условно разделил бы их на следующие категории.

Хороший тренер умеет объяснить теорию игры, владеет техническим языком, может правильно показать движения, но этим и ограничивается.

Очень хороший тренер показывает движения в конкретной игровой ситуации. Например, способен десять раз подряд выполнить удар с полукета, пока ученик не освоит его. Отношения с тренером в этом случае более прочны, поскольку основаны еще и на эмоциях.

Отличный тренер может настроить и поддержать своего подопечного. Благодаря такому отношению ученик стремится к совершенству и с нетерпением ждет встречи с тренером.

Тренер с большой буквы сочетает все вышеперечисленные достоинства. Он одинаково хорошо преподает технику, тактику и психологию, становится для ученика близким человеком, которому тот доверяет свои тайны. Кроме того, он отлично понимает спорт и разбирается в малейших нюансах мотивации своего подопечного.

Некоторые тренеры говорили мне: «Ты мог бы играть луч-

ше», но никто не объяснил, как этого добиться. Никто этого не знал. У каждого моего советчика была своя точка зрения, которая сводилась к тому, что нужно больше тренироваться, жертвовать всем ради игры, сменить хватку, технику и т. д. Однако никто из них не знал главного: как помочь мне показать максимум того, на что я способен, как превратить заурядного игрока в чемпиона. Мне такой тренер не встретился.

В основном обучение теннисистов строится на стереотипах. Из них делают «сампрасов» или «агасси». Но главный критерий, по которому надо искать таланты, — выявить его собственный стиль, понять настрой ребенка, выражение его глаз. Радость, которую ребенок получает от игры, или его решимость победить во что бы то ни стало гораздо важнее технически правильных ударов.

Нет ничего общего в технике Граф, Пирс, Беккера, Макинроя, Коннорса, Борга или Эша. Однако всем им свойственно одно общее качество — железная воля к победе. И всем тренерам нужно искать ребенка, у которого есть желание стать лучшим в мире. Моника Селеш в свое время рассказывала, что многие не понимали, в чем заключался секрет ее побед на турнирах «Большого шлема». Особое недоумение специалистов вызывали тренировки с отцом, который едва перебивал мячи на ее сторону. Она объясняла, что есть вещи важнее, чем мастерство спарринг-партнера. Например, решимость бить по мячу изо всех сил, полная са-

моотдача на тренировках, которая была заложена в ней с самого детства, с того самого времени, как ее отец клал на корт маленькие детские подушечки на пересечении нужных линий. Эти мягкие мишени не только улучшали глазомер дочери, но и делали занятия более интересными. Теперь Селеш говорит, что, выходя на корт, она не знает точно, победит или нет, но в одном уверена: сделает все, чтобы после игры не в чем было себя упрекнуть.

Наука побеждать

Я долго пытался понять, в чем заключается логика победы. Свою формулу я вывел на основе блестящего выступления Анри Леконта в финале Кубка Дэвиса-91, когда французы обыграли американцев. Успех команды ковался в Центре переподготовки и реабилитации спортсменов, когда Анри в одиночку боролся со своими травмами и единственной его мотивацией была надежда на участие в финале Кубка Дэвиса. Именно тогда в Центре он и одержал свою победу над Самprasом, а не при свете прожекторов стадиона в Лионе. В борьбе с сомнениями и страданиями, благодаря своим сумасшедшим мечтам и страстному желанию участвовать в спортивном празднике, который и должен был стать последней точкой его карьеры. Пройдя через эти испытания, Анри обрел смелость и спортивную доблесть, стал непобедимым. Его жажда победы передалась всей команде — так сработал механизм общего успеха.

Для Ги Форже главным было

преодолеть психологический барьер. И он сделал это. Думаю, тот настрой помог ему позже — ценой невероятных усилий — подняться после травмы с тысячного места в мировой классификации, чтобы вновь участвовать в победном для нас финале Кубка Дэвиса 1996 года. Я понял, чтобы победить в финале Кубка Дэвиса, нужно собрать в определенный день все три фактора: быть в наилучшей физической, психологической и эмоциональной форме. В поражении шведов в Мальме не было ничего несправедливого, даже травма Стефана Эдберга казалась закономерной. Напряжение в матче достигло высочайшего накала, и должно было произойти что-то, что «выпустило бы пар из котла». Атмосфера в зале раскалилась до такой степени, что не выдержала... нога Эдберга. Стефан умудрился вывихнуть лодыжку именно в матче против Седрика Пиолина. Причина была проста. Целый месяц до матча соотечественники наседали на него, мешая отдохнуть от тенниса, пожить вдаль от посторонних глаз. Накануне матча Эдберг находился в атмосфере настоящей истерии. Как он все это вытерпел? Великодушный Стефан был по-прежнему вежлив со своими обожателями, но в результате не смог сражаться на корте в полную силу, потерял уверенность и точность ударов, чувствовалось, что он скован. Эдберг потерял то, что всегда его отличало: безупречное владение телом и необыкновенную пластичность. И готовясь пробить с лета, как он делал это миллион раз, Стефан упал, чего с ним никогда не случилось. Травма могла быть небольшой, он мог бы сохранить шансы на продолжение встречи, но его тело отреагировало иначе, сказав: «Стоп!»

Что касается Арно Бетча и Седрика Пиолина, то победу каждый из них заслужил. Бетч проигрывал 0/40 в пятом сете последней встречи с Никласом Култи. У соперника — тройной сет-пойнт, я уверен, что Арно проиграл, и все мы проиграли, но не слишком огорчился. Он мужественно сражался. В тот момент я посмотрел на него: «Старина, мы на тебя не в обиде», — хотел я сказать ему. Неудовольствием жестом я показал, что он может собой гордиться. И тут

с ним произошло невероятное: Арно весь нахохлился, как петух, решив, наверное, умереть на корте. Именно это помогло ему удачно подать и вызвало нервозность соперника. При счете 15/40, он, по-прежнему преисполненный гордости, вновь выиграл очко. И тут уж Арно поверил в



невозможное, ему хватило мужества сравнять счет. Срабатал своего рода инстинкт выживания. Теннисист уже думал о нас, обо всех ребятах из команды, о своей жене, ребенке. Ничего сверхъестественного в той победе не было, но иногда на результат может повлиять и благородный душевный порыв, своевременный жест или даже отрешенный, равнодушный взгляд игрока на другую сторону корта.

Победите вначале себя

Мой совет: если вам достался соперник с инстинктом «убийцы», который смотрит на вас зверем, ведет себя агрессивно, пытайтесь оказать психологическое воздействие, не стоит пугаться. Постарайтесь забыть о нем. Переклочьтесь на себя, сосредоточьтесь на сильных сторонах своей игры. Гордитесь собой! Не позволяйте ему подавлять вас. Ни в коем случае не восхищайтесь, не завидуйте ему. Он не лучше вас, просто другой. Так покажите, в чем вы лучше. Если вы чувствуете, что уступаете, глотните воздуха, повернитесь спиной к сопернику и возвращайтесь в схватку только тогда, когда будете готовы сражаться. Любое соперничество — идет ли речь о спорте, частной жизни или работе — связано не просто с противостоянием двух соперников. Сталкиваются два ми-

ра, две жизненные концепции. И сильнее оказывается тот, кто имеет совершенно четкое представление о себе самом. Когда борьба обостряется, побеждает тот, кто больше собой гордится. Вот почему важно быть уверенным в себе. Некоторые игроки не отдают отчет в том, что

свободно, к вам придет уверенность.

Да здравствует теннис!

Когда игра закончена, у меня всегда возникает желание пойти к своим соперникам и поделиться с ними радостью победы или восхищением их игрой. Вот почему я отдал дань уважения покидавшему теннис Стефану Эдбергу в Мальме и похвалил австралийцев на официальном ужине после их победы в розыгрыше 1997 года. Не упомянув о разочаровании, которое мы испытали, потеряв Серебряную салатницу, сказал: «В прошлом году мы выиграли, теперь проиграли, но в этом нет ничего страшного. Это — лишь продолжение длинной истории соперничества Франции и Австралии, очередная ее глава»...

Когда я посадил Эдберга себе на плечи после победы над шведами, это был символический жест от чистого сердца. Наша команда состояла из благородных людей, я гордился тем, что находился с ними. Мне казалось, что и другие игроки французской сборной сделали бы то же самое. Но многих из нас сдерживает страх перед возможной реакцией окружающих. Мы боимся показаться смешными, выразить свои чувства на публике. Но в том-то и дело, что спорт помогает нам подняться над условностями. И тогда жизнь приобретает другое измерение, люди делают друг другу важные, но такие простые признания. Именно за это я и люблю теннис!

Перевод **Михаила Иванова** и **Юрия Захарьева**
Photo by Paul Zimmer

Основные материалы
следующего номера нашего журнала —
на информационном канале
«Новости культуры, спорта и погоды»
пейджинговой сети «Мобил ТелеКом».
Ваша пейджинговая сеть в России!

**mobile
TeleCom**

755-8888

Где бы Вы ни были!

За рубежом

Чемпион «Ролан Гаррос» играл в Москве

Аргентинец Гильермо Кориа, выигравший юношеский турнир в Париже, прошлым летом приезжал на Всемирные юношеские игры и дошел до полуфинала. И вот 17-летний теннисист, выиграв «Ролан Гаррос», стал чемпионом мира



на грунте. В этом ему отчасти помог россиянин Игорь Куницын, уступивший будущему победителю в полуфинале, а в решающем матче Кориа обыграл своего соотечественника Давида Налбандяна, также выступавшего на соревнованиях в Москве. В турнире девушек сильно выступила Лина Красноручкая (на фото слева), дошедшая до полуфинала. Немного слабее сыграли Галина Фокина (фото), уступившая в четвертьфинале чемпионке Австралии, а Елена Бовина выбыла кругом раньше. Турнир выиграла испанка Лурдес Домингес-Лино.

Российский теннис

Армейцы реабилитируются

На весеннем розыгрыше «Вооруженки» (открытом первенстве ВС РФ) хозяева не смогли завоевать ни одного первого места. Строгое начальство с крупными звездами на погонах грозило вызвать на ковер директора детской спортивной школы. Иван Мартаков готовился объяснить неудачу, но, к счастью, не пришлось. На летнем турнире юные армейцы реабилитировали себя, завоевав три первых приза из шести. С нескрываемым удовольствием Иван Степанович рассказал: - К этому турниру мы готовились как никогда — хотели отыграться. Руководители ЦСКА сделали все, чтобы соревнования прошли на хорошем уровне. Из шести финалов два были армейские: у мальчиков до 12 лет выясняли отношения воспитанники Михаила Чесалова Паша Чехов и Миша Павлов. Выиграл Чехов. У девочек

до 14 лет спор в финале вели воспитанница Дмитрия Дегтярева Ира Коткина и Марина Вилиамовская, с которой занимаюсь я. Марина смогла лучше настроиться и выиграла. Третью награду ЦСКА принесла Яна Бокарева, которую тренирует Сергей Пашков...

На корт выходят только девочки

Теннисистки из различных клубов столицы не старше 8 лет сыграли в открытом первенстве ЦСКА. Победительницей турнира стала Карина Пимкина из «Петровского парка» (тренер Вера Миклашевская), победившая в драматичном финале Надю Гуськову. Надя вела 4/1 в решающем сете, но бойцовский характер Карины помог ей довести матч до победы. Третье место досталось Наташе Рыжонковой из клуба «Дэни», обыгравшей Риту Единарову (ЦСКА).

Наташа Рыжонкова.



На снимке (слева направо): Надя Гуськова, Карина Пимкина,

Второй «Кубок Нижнего Новгорода»

В живописном детском парке на кортах клуба «Юнион спорт» прошел мужской турнир, в котором участвовали 10 теннисистов. Победителя ждал главный приз — новенькая «Волга», за которым, видимо, и прилетел из далекого Парижа многократный чемпион Союза, кавалер ордена «За



мужество», заслуженный мастер спорта Андрей Чесноков. Сыграли в Нижнем и молодые теннисисты, начинающие свое восхождение — москвичи Андрей Носов и Игорь Сысоев, оренбуржец Дмитрий Ситак; два нижегородца Павел Виняр и Михаил Хиллов представляли местные клубы. Турнир прошел в два этапа — вначале в двух группах, а потом победители сыграли финал. Самой захватывающей стала встреча Андрея Чеснокова с 16-летним членом юношеской сборной страны Дмитрием Ситаком. В первом сете Ситак был великолепен — 6/0, во втором Чесноков пришел в себя и полностью перехватил инициативу, отыгравшись с таким же счетом. Он повел 4/0 и в решающем. Но тут Дима попросил технический перерыв и после него взял пять геймов подряд. Все закончилось тай-брейком, где нервы оказались крепче у Андрея. В финальной встрече против 18-летнего спартаковца Андрея Носова у Чеснокова было меньше проблем. А третье место занял Дмитрий Ситак, победив Игоря Сысоева. Приз зрительских симпатий вручен юному ярославцу Александру Бабичу. На Андрея Чеснокова всю неделю был такой спрос, что тренироваться он не успевал: давал интервью на радио и телевидении, вел мастер-классы для юных дарований, которые эти уроки уж точно никогда не забудут.

Адольф Ангелевич, главный судья соревнований

Праздник на «Торпедо»

Около ста теннисистов из многих городов страны участвовали в турнире на призы Российской академии тенниса и клуба «Торпедо» — ЗИЛ. Его президент Влади-



мир Федяев и старший тренер Олег Лукин постарались устроить настоящий праздник. Соревнования проходили в трех возрастных группах (до 14, 12 и 10 лет) в два этапа — вначале по круговой, а затем по олимпийской системам. Отлично выступила Катя Кирьянова из ДЮСШ Мосгорспорткомитета, победившая в старшей группе, у мальчиков первенствовал Дима Маслов из клуба «Тригона». Яна Бокарева выиграла соревнования девочек до 12 лет, а у мальчиков в этой группе сильнейшим



оказался Рома Едигарян. У младших победителями стали Александра Андреева из Электростали и Коля Пархоменко из ЦСКА.

Эдуард Ханян, главный судья турнира

«Кубок «Спартака»

Новый командный турнир ветеранов родился на «Ширяевке». Главный судья Дмитрий Максимов рассказал, что в нем приняли участие восемь команд, шесть из них представляли московские муниципальные округа, а две — города Пермь и Дмитров. Команды, состоявшие из трех мужчин и одной женщины, проводили матчи из пяти встреч — четырех одиночных и одной парной. Победителями стала дружная команда из Перми, которая в решающем парном матче переиграла сборную Северного административного округа. За победителей сыграли брат и сестра Суриковы, Юрий Морозов и Юрий Бельский, в составе вице-чемпионов выступали Вера Миклашевская, Иван Стельмухов, Николай Соколов, Габриэль Рыжевский.

Второй «Кубок Л. Д. Преображенской»



Фото Наташи Четвериковой

Так получилось, что Лариса Дмитриевна узнала имена победителей своего именного турнира лишь через несколько дней после его окончания. Когда на кортах «Ширяева поля» разыгрывались финалы, она была в Париже, где помогала готовиться к играм на «Ролан Гаррос» своей воспитаннице Евгении Куликовской, впервые попавшей в основную сетку. Организаторы, посвятив турнир грядущему в октябре 70-летию лучшего тренера страны, провели его хорошо, к стати, на этот раз включив в программу и соревнования для журналистов. Президент компании «Виктори» Ольга Аверина, спонсировавшая турнир, осталась им довольна. Лучшая воспитанница Преображенской Аня Курникова прислала подарки для призеров. В прошлом году в Кубке приняли участие только 12 девочек, на этот раз — 16 мальчиков и 20 девочек не старше 13 лет из именитых столичных клубов. Лариса Дмитриевна

по возвращении с радостью узнала, что победительницей стала ее ученица Даша Чемарда, переигравшая в финале Машу Кириленко из «Петровского парка». И в турнире мальчиков лучшим был спартаковец Павел Павлишников, в упорной трехсетовой игре сломивший сопротивление Никиты Мацуленко. Павел тренируется у главного тренера «Спартака» Игоря Волкова, на этот раз выполнявшего еще и роль главного судьи соревнований. В турнире журналистов сильнейшими стал смешанный дуэт — первый вице-президент ВТА Александр Каливод и Елена Степанчикова из газеты «Российские вести».

Рекорд Москвы



Фото Наташи Четвериковой

Более 600(!) теннисистов от 9 до 18 лет приняли участие в первенстве столицы, длившемся целый месяц. Игры проходили на двух площадках — в Новой олимпийской деревне и на Петровке, 26. По словам главного тренера Москвы Левона Агаяна и главного судьи Олега Корнблита (на снимке с финалистами Наташей Корченковой и Настей Пивоваровой), такого массового турнира Москва еще не видела. Результаты — в судейских протоколах.

Микропервенство России

В прошлые годы юношеское первенство страны становилось настоящим праздником, куда съезжались сильнейшие спортсмены страны до 18 лет, игры шли в десяти сетках, собирая многочисленных зрителей. На этот раз первенство получило громкое название Всероссийские юношеские игры, но выступали здесь только юноши и девушки до 14 лет. «В связи с подготовкой сборных команд к первенству Европы, — как объяснил вице-президент ВТА Владимир Лазарев, — турниры старших, перенесли на март». Интересы сборной важны, но многие десятки теннисистов, не претендующих на место в команде, лишились возможности посостязаться в отличных условиях на «Ширяевом поле». Уже два года не играется взрослый чемпионат страны, теперь старшим отказали и в летнем первенстве. Печально!

В финале юношеского турнира встретились воспитанники Валерия Шишкина Николай Соловьев и Артем Ситак. Оба были на высоте, проявив завидную волю к победе. Победителем стал Соловьев. Драматичным и тоже трехсетовым был и финал у девушек. Воспитанница Веры Миклашевской Аня Бастрикова чуть было не упустила победу в матче с Ниной Братчиковой из Жуковского. Введя 5/0, она позволила сопернице сравнять счет и только на тай-брейке доказала свое превосходство.

Почта

Из Барнаула — Александр Посылкин

Спешу поделиться радостью. Я — тренер, и оба мои воспитанника Эдуард Ильин и Наташа Перевозчикова стали чемпионами Алтайского края. Конечно, уровень тенниса в нашем крае не так высок, как в столице, но, поверьте, такое достижение о чем-то говорит. Особенно мне приятна победа 11-летней Наташи Перевозчиковой, сумевшей опередить более опытных и старших соперниц. Наташа — талантливая девочка и, я уверен, сможет стать хорошей теннисисткой. Эдуард Ильин завоевал звание чемпиона заслуженно, хотя не играл лидер Алтайского края Павел Мазаев, ставший в этом году бронзовым призером чемпионата Москвы.

Лучший игрок мая-июня

Уверенно начала летний сезон воспитанница клуба «Петровский парк» и тренера Веры Миклашевской Аня Бастрикова. Выиграв представительный турнир девушек до 16 лет в Киеве, Аня затем стала первой на первенстве страны. Хрупкая и изящная Аня Бастрикова — один из лидеров нашей команды до 14 лет. Ее отличает очень уверенная игра на задней линии, сильные удары справа и слева.



Фото Наташи Четвериковой

Из досье «Теннис+»

Анна Бастрикова

Родилась 15 ноября 1985 г. в Москве
Рост — 162 см.
Вес — 46 кг.
Хобби — современная музыка, видео.

Ижевск. Открытое первенство города. Участвовало 250 спортсменов из 30 городов России и ближнего зарубежья.

Девочки 1988 г. р. и младше. 1/2: Олеся Бутовка (Москва) – Евгения Гребенюк (Самара) – 4/3, отк. п/б, Мария Перовощикова (Ижевск) – Виктория Беликова (Москва) – 6/4, 7/5. Финал: Мария Перовощикова – Олеся Бутовка – 6/3, 6/27. Третье место – Виктория Беликова. Мальчики 1988 г. р. и младше. 1/2: Марат Гильманов (Казань) – Сергей Биркин (Караганда) – 7/6, 6/2, Кирилл Ромашов (Челябинск) – Виктор Полежаев (Москва) – 6/3, 5/7, 6/4. Финал: Марат Гильманов – Кирилл Ромашов – 6/1, 6/1. Третье место – Сергей Биркин.

Девочки 1985-87 г. р. 1/2: Мария Максимова (Томск) – Елена Чалова (Уфа) – 6/2, 6/4, Наталья Первицкая (Оренбург) – Алина Суфиярова (Уфа) – 6/2, 3/6, 6/2. Финал: Мария Максимова – Наталья Первицкая – 6/4, 7/5. Третье место – Алина Суфиярова.

Мальчики 1985-87 г. р. 1/2: Александр Кудрявцев (Екатеринбург) – Константин Кремешков (Екатеринбург) – 6/4, 6/1, Алексей Иванов (Ижевск) – Дмитрий Сайченко (Челябинск) – 6/2, 6/7, 6/3. Финал: Александр Кудрявцев – Алексей Иванов – 5/7, 6/3, 6/3. Третье место – Константин Кремешков.

Девушки 1984 г. р. и старше. 1/2: Ольга Широкова (Ижевск) – Юлия Бородина (Ижевск) – 6/3, 5/7, 6/4, Анна Короткова – (Ижевск) – Ольга Бородулина (Екатеринбург) – 6/0, 6/0. Финал: Анна Короткова – Ольга Широкова – 6/1, 6/2. Третье место – Юлия Бородина.

Юноши 1984 г. р. и старше. 1/2: Сергей Новоселов (Екатеринбург) – Денис Кузнецов (Ижевск) – 6/1, 6/4, Владислав Горшенин (Казань) – Антон Кратюк (Казань) – 6/3, 4/6, 2/0, отк. п/б. Финал: Сергей Новоселов – Владислав Горшенин – 6/1, 6/0. Третье место – Денис Кузнецов. Материалы переданы в редакцию главным секретарем турнира Андреем Осиповым.

Самара. Всероссийский турнир на призы фирмы «Шанс». Карты ДЮСШ-1 и клуба «Топсинг». Участвовали 220 человек из 23 городов страны.

Мужчины. Владислав Горшенин (Казань) – Сергей Новоселов (Екатеринбург) – 7/6, 2/6, 6/4, Александр Павлюченков (Самара) – Владимир Мельников (Москва) – 7/6, 7/6. Финал: Александр Павлюченков – Владислав Горшенин – 7/6, 6/2.

Женщины. Антонина Клепикова (Уфа) – Анна Короткова (Ижевск) – 6/3, 6/2.

Девочки 1987 г. р. Елена Чалова (Уфа) – Мария Перовощикова (Ижевск) – 6/1, 6/2, Евгения Гребенюк (Самара) – Лидия Якина (Н. Новгород) – 6/1, 6/2. Финал: Елена Чалова – Евгения Гребенюк – 6/1, 6/2.

Мальчики 1987 г.р. Григорий Гришаев (Уфа) – Марат Гильманов (Казань) – 6/4, 6/3, Никита Щербак (Уфа) – Максим Шутеев (Саратов) – 6/1, 6/0. Финал: Григорий Гришаев – Никита Щербак – 2/6, 6/3, 6/3.

Девушки 1985-86 г. р. Наталья Гордеева (Оренбург) – Елена Чалова (Уфа) – 6/4, 6/4, Наталья Первицкая (Оренбург) – Юлия Малкова (Самара) – 5/7, 6/1, 6/4. Финал: Наталья Гордеева – Наталья Первицкая – 6/3, 6/4.

Юноши 1985-86 г. р. Сергей Иванов (Ижевск) – Александр Кудрявцев (Екатеринбург) – 6/1, 1/6, 6/3, Борис Чирков (Самара) – Сергей Гусевский (Ставрополь) – 6/2, 7/5. Финал: Сергей Иванов – Борис Чирков – 2/6, 6/2, 6/4.

Барнаул. Открытое первенство Алтайского края. Участвовали 50 женщин и девушек, мужчин и юношей.

Женщины. Наталья Перовощикова – Ольга Мозжилина – 6/2, 7/6, Елена Букина – Дарья Быкодарава – 6/3, 1/6, 6/2. Финал: Наталья Перовощикова – Елена Букина – 2/6, 6/3, 6/4. Мужчины. Эдуард Ильин – Сергей Ефремов – 6/2, 6/2, Виктор Казанцев – Николай Быкодарава – 4/6, 6/0, 6/2. Финал: Эдуард Ильин – Виктор Казанцев – 6/7, 6/4, 6/1.

Москва. Открытое первенство ВС РФ. Участвовали 80 теннисистов из различных клубов страны.

Девочки 1987 г. р. 1/2: Ольга Коновалова – Татьяна Котельникова – 7/6, 6/3, Яна Бокарева – Виктория Агрютенкова – 7/6, 2/6, 6/4. Финал: Яна Бокарева – Ольга Коновалова – 6/2, 6/4.

Мальчики. Павел Чехов – Алексей Кравцов – 6/2, 6/3, Михаил Павлов – Алексей Каперский – 6/3, 6/2. Финал: Павел Чехов – Михаил Павлов – 6/2, 6/3.

Девочки 1985-87 г. р. 1/2: Марина Вильямовская – Софья Авакова – 6/2, 6/4, Ирина Коткина – Василиса Бардина – 3/6, 6/2, 6/0. Финал: Марина Вильямовская – Ирина Коткина – 6/4, 7/5. Мальчики. Вячеслав Чернышов – Юрий Платонов – 6/4, 6/0, Максим Паничев – Антон Атласкин – 7/6, 6/1. Финал: Вячеслав Чернышов – Максим Паничев – 6/1, 6/0.

Девушки 1981-84 г. р. 1/2: Галина Воскобоева – Марина Кабанова – 2/6, 6/3, 6/2, Ирина Бобрышева – Екатерина Кузнецова – 6/3, 3/6, 7/5. Финал: Ирина Бобрышева – Галина Воскобоева – 7/5, 6/0.

Юноши. Михаил Ерохин – Владимир Самохвалов – 7/5, 7/6, Владимир Мельников – Вадим Давлетшин – 6/1, 6/0. Финал: Михаил Ерохин – Владимир Мельников – 6/3, 6/4.

Москва. Открытое первенство ЦСКА для девочек. Участвовали 16 спортсменов из различных клубов.

1/2: Карина Пимкина – Наталья Рыжонкова – 6/1, 6/3, Надежда Гуськова – Маргарита Единарова – 6/2, 6/0. Финал: Карина Пимкина – Надежда Гуськова – 2/6, 6/2, 7/5. За третье место: Наталья Рыжонкова – Маргарита Единарова – 6/1, 6/4.

Нижний Новгород. Кубок «Н. Новгорода». Участвовали 10 теннисистов из различных городов страны.

Финал: Андрей Чесноков – Андрей Носов – 6/2, 6/0. За третье место – Дмитрий Ситак – Игорь Сысоев – 6/4, 1/6, 6/2.

Пары. Финал: Игорь Сысоев, Андрей Носов – Дмитрий Ситак, Вадим Сергеев – 1/6, 6/1, 6/3. Третье место – Андрей Чесноков, Павел Виняр.

Москва. Ширяево Поле. Всероссийские юношеские игры – первенство России среди юношей и девушек до 14 лет.

Девушки. 1/2: Анна Бастрикова – Маргарита Карнаухова – 2/6, 6/3, 6/1, Нина Братчикова – Марина Вильямовская – 6/1, 4/6, 6/1. Финал: Анна Бастрикова – Нина Братчикова – 6/4, 2/6, 7/6. Пары – Нина Братчикова, Светлана Кузнецова – Вера Душевина, Марина Вильямовская – 7/6, 3/6, 4/6.

Юноши. Артем Ситак – Александр Павлюченков – 6/1, 6/0, Николай Соловьев – Константин Кравчук – 6/2, 7/5. Финал: Николай Соловьев – Артем Ситак – 2/6, 6/3, 6/2. Третье место Александр Павлюченков. Пары – Александр Павлюченков, Теймураз Габашвили – Артем Ситак, Николай Соловьев – 6/1, 6/4.

Москва. Первенство города среди юношей

и девушек до 18 лет. Участвовали более 600 теннисистов до 18 лет.

Девочки 1990-91. 1/2: Анастасия Пивоварова – Екатерина Бони – 6/3, Наталья Корченкова – Татьяна Башлакова – 6/0, 6/0. Финал: Наталья Корченкова – Анастасия Пивоварова – 6/2, 6/1.

Мальчики. Илья Беляев – Алексей Шелагуров – 6/1, 6/3, Александр Лобков – Антон Агеев – 6/4, 6/2. Финал: Илья Беляев – Александр Лобков – 6/0, 6/0.

Девочки 1988-89. (зона Олимпийских надежд России) Екатерина Макарова – Олеся Бутовка – 6/1, 6/0, Алиса Клейбанова – Анна Франчук – 6/0, 6/1. Финал: Екатерина Макарова – Алиса Клейбанова – 7/6, 6/1.

Мальчики 1988-89. Павел Чехов – Артур Чернов – 6/2, 6/1, Алексей Николаев – Николай Пархоменко – 6/3, 7/5. Финал: Павел Чехов – Алексей Николаев – 6/1, 6/2.

Юноши 1985-87. Кристина Григорян – Ирина Коткина – 3/6, 6/3, 6/2, Анастасия Белова – Марина Вильямовская – 6/3, 6/0. Финал: Анастасия Белова – Кристина Григорян – 6/1, 6/1. Юноши. Константин Кравчук – Владимир Нифонтов – 6/2, 6/0, Вячеслав Чернышов – Брыксин – 6/1, 6/1. Финал: Константин Кравчук – 1/6, 6/3, 6/3.

Девушки 1981-84 г. р. 1/2: Ирина Бобрышева – Наталья Иванова – 6/2, 6/1, Ирина Мурашкинцева – Галина Воскобоева – 6/4, 6/1. Финал: Ирина Мурашкинцева – Ирина Бобрышева – 6/0, 6/3. Третье место – Галина Воскобоева.

Юноши. Александр Маркин – Владимир Мельников – 7/5, 7/5, Михаил Ерохин – Игорь Баранов – 6/4, 6/3. Финал: Александр – Михаил Ерохин – 6/3, 3/6, 6/3. Третье место – Владимир Мельников.

НАШ АНОНС –

ТУРНИРЫ ИЮЛЯ – АВГУСТА

12-18 июля. Москва. 3-й Фестиваль тенниса. ЮД-16, 14, 12, 10. МЖ – 35, 45, 55, 60, семейные пары, первенство клубов, Кубок мэра и т. д. Отв. Айвазян Юрий Нерсесович. Тел.: (095) 964-45-01, факс: 964-37-12.

27-31 июля. Воронеж. ЮД-14, 13, 11-12. Заявки до 10.7. Отв. Харитонов Николай Васильевич. Тел. (0732) 530-569, факс 736-790.

2-6 августа. Курск. ЮТ на призы газеты «Хорошие новости». ЮД-14, 12. Заявки до 20.7. Отв. Сергей Костанов. Тел. (0712) 228-806, факс 517-191.

9-15 августа. Жуковский. День Воздушного флота-макс-99». ЮД-15, 12, 10. Заявки до 1.8. Отв. Полянский Евгений Алексеевич. Тел. (095) 556-60-83, 556-13-00.

15-22 августа. Москва. 5-й Открытый чемпионат страны среди ветеранов. МЖ-35, 40, 45...75 и выше. Заявки до 15.8. Отв. Светлана Полякова. Тел. (095) 956-01-07, 450-33-54.

23-29 августа. Санкт-Петербург. ЮТ «Шторм-99». Ю-18, 16, 12, 10. Д-16, 11. Заявки до 10.8. Отв. Ласкин Иван Геннадьевич. Тел. (813) 254-41-81.

24-29 августа. Белгород. ЮД-16, 14, 12, 10. Заявки до 20.8. Отв. Орлов Вадим Евгеньевич. Тел.: (072) 346-747, 346-901.

1-7 сентября. Москва. МЮТ «Москва Златоглавая» Ю-16, ЮД-14, 12, 10. Заявки до 27.8. Отв. Лим Виктор Ирсенович. Тел. /факс (095) 465-98-92.

