

АВТОЛАЙН
 - участник программы
**Правительства
 Москвы**

Автолайн

МОСКВА 850

Автолайн
 МАРШРУТНЫЕ МИКРОАВТОБУСЫ

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
 №9/98 (74)

**Андре
 Агасси
 снова
 в «десятке».
 Станет ли он
 первым?**

альфа дизайн

- дизайн-бюро
- репроцентр
- типография
- сувенирная продукция



качество
из первых рук!

125008 Москва, Россия, ул. Михалковская, д. 7, телефон: (095) 154 9000, факс: (095) 913 9850, e-mail: sovams@dol.ru

Всероссийская теннисная
ассоциация
и Фонд развития тенниса
в России
представляют

Теннис+
№ 9/98 (74)

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йозеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции:
119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Наш адрес в Интернете:



Предпечатная подготовка –
Принт-Спорт

Производство:
Типография "Альфа-Дизайн"
125008 Москва, Россия
ул. Михалковская, д. 7
Телефон: (095) 154 9000
Факс: (095) 913 9850
E-mail: sovams@dol.ru

Журнал "Теннис+"
Издается с 1992 г.

Учредитель – редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера
Григория Терзибашьянца
Фото на обложке
Андрея Голованова
и Сергея Киврина



Содержание

- 4 Путь далек —
на Дальний Восток....
- 8 Евгений Кафельников:
Хотел бы стать
первой ракеткой,
но лишь на одну неделю
- 12 Ракетка будущего
будет без... струн?
- 14 ...Другим наука
- 15 Интернет-клуб
- 16 Тренер с дипломом
биолога, или Мечта
о дикой Африке
- 18 Арифметика успеха
- 20 Как Билли
проучила Бобби
- 22 Учитесь у звезд
- 24 Академия Дашевского
- 25 Йонас Бьоркман
по прозвищу «Имитатор»
- 30 Вокруг & Около
- 32 С таким характером
Мирный нигде не пропадет
- 34 Дела давно минувших дней
- 36 Надежда Петрова:
Первая вершина —
«Ролан Гаррос»
- 38 Вячеслав Фетисов:
Секрет моего здоровья
- 39 Письма из Италии
- 40 Тони Роч: Рафтер —
это теннис шестидесятых
- 42 Дачный теннис
- 44 Матч комментирует
Уильям Шекспир
- 46 В кольце турниров
- 48 Пит Самpras:
Легенда в действии
- 50 Наша почта

Третий год подряд российские теннисисты, финалисты Кубка Дэвиса 1994-95 годов, сдают осеннюю «перезкзаменровку», от которой зависит, быть им или не быть в группе сильнейших сборных мира. С экзаменаторами нам пока везло — два года назад ими были не самые именитые в мировом теннисе венгры, а потом молодые, но амбициозные румыны, заставившие нас изрядно поволноваться, — спасибо Александру Волкову, ныне уже теннисному «пенсционеру», поставившему тогда победную точку в непростом сложившемся командном поединке.

Путь далек — на Дальний Восток...

**К матчу
Кубка Дэвиса
Япония —
Россия**



На сей раз нашим ребятам придется играть на выезде — впервые в истории Кубка россияне встретятся с теннисистами из Японии. Легкая прогулка? Не будем спешить с прогнозами и вспомним, что представляет собой японский теннис сегодня.

За именами молодых японских игроков стоит богатая теннисная традиция. В теннис на Японских островах начали играть еще в начале 80-х годов прошлого века. Но географическое удаление страны от традиционных теннисных столиц мешало японцам заявить о себе в основных чемпионатах тех лет. Только в 20-х годах нашего столетия Европа заговорила о японских теннисистах мирового класса — Зензо Шимицу, Ичия Кумагаэ и Хиро Сато. Шимицу и Кумагаэ составили великолепную сборную, которая в 1921 году вышла в челленджер-раунд (тогда так назывался финал) Кубка Дэвиса, но вчистую проиграла легендарному американскому чемпиону Тилдену и Джонстону.

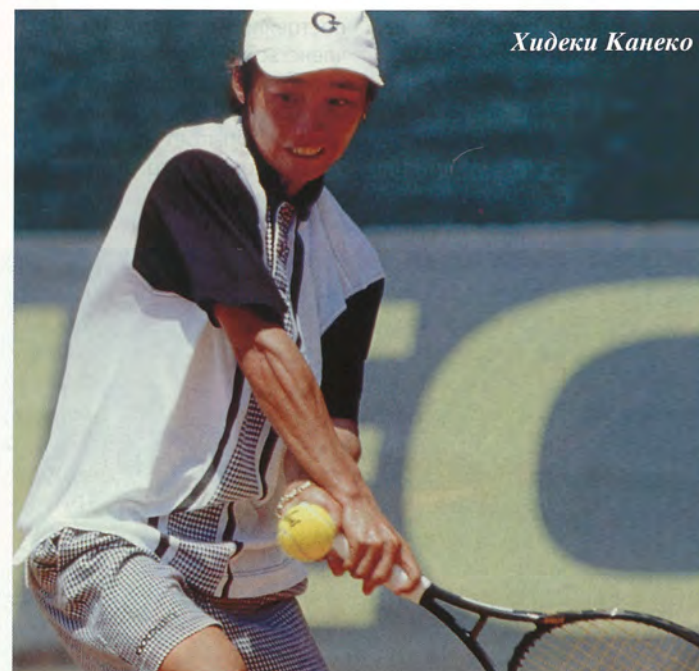
Но еще более яркий след в истории тенниса оставил другой японец — Хиро Сато, перед которым в начале 30-х годов складывали оружие такие признанные мастера, как Джэк Кроуфорд, Элсуорд Вайнс и Банни Остин. По единодушному мнению специалистов, Сато ждала блестящая карьера, но ожиданиям не суждено было сбыться: в 1934 году 26-летний теннисист из-за неразделенной любви покончил жизнь самоубийством... С трагической кончиной Сато завершился славный этап в истории мужского тенниса этой страны — с тех пор ни одному японцу так и не удалось громко заявить о себе на международных кортах. Только в середине 80-х у болельщиков Страны восходящего солнца затеплилась надежда: их соотечественник Шизо Мацуока первым из японцев выиграл турнир АТР (Сеул, 1992). В активе высокорослого (186 см, по японским меркам, просто гиганта) токийца — победы, в том числе над Стефаном Эдбергом, Маливией Вашингтоном, Гораном Иванисевичем... И все же выпускник Академии Гарри Хопмана, любитель караоке и американских вестернов, Мацуока так и не смог подняться выше 46-й ступеньки одиночного рейтинга.

В прошлом году он простился с профессиональным теннисом. Кто же пришел ему на смену? Сегодня в мировом рейтинге АТР значится 41 японский теннисист. Предлагаем вашему вниманию короткие биографические справки о возможных соперниках россиян в Саппоро.

ГУЧИ МОТОМУРА

Родился 25 декабря 1973 года
Рост — 172 см, вес — 63 кг
Играет правой рукой
Турнирных побед нет
Высший рейтинг АТР в одиночном разряде — 170 (20.03.1998)

24-летний японец привлек к себе внимание после эффектной победы над чехом Радо-



Хидеки Канеко

Гучи Мотомура



миром Вачеком в Гонконге весной этого года. Своей ближайшей целью Гучи, выступающий в Туре с 1992 года, назвал прорыв в первую сотню рейтинга. Очень любит петь под караоке в кругу друзей.

ХИДЕКИ КАНЕКО

Родился 6 марта 1974 года
Рост — 168 см, вес — 58 кг
Играет правой рукой
Турнирных побед нет

Высший рейтинг АТР в одиночном разряде — 200 (15.01.1996)

ТАКАО СУЗУКИ

Родился 20 сентября 1976 года
Рост — 175 см, вес — 68 кг
Играет правой рукой
Турнирных побед нет
Высший рейтинг АТР в одиночном разряде — 156 (август 1998)

Такао совсем недавно стал лидером сборной, обойдя в мировом рейтинге Гойчи Мотомуру. Увы, даже всезнающий компьютер АТР не располагает подробной информацией об этом игроке.

САТОШИ ИВАБУЧИ

Родился 7 октября 1975 года
Рост — 175 см, вес — 68 кг
Играет правой рукой
Турнирных побед нет
Высший рейтинг АТР в одиночном разряде — 245 (31.03.1997)

А что наши? В составе российской сборной, которую снова возглавит Шамиль Тарпищев, Евгений Кафельников и Андрей Ольховский. Компанию ветеранам составит Марат Сафин, который проведет свой второй матч за сборную. Напомним, с каким «багажом» поедут в Японию наши теннисисты.

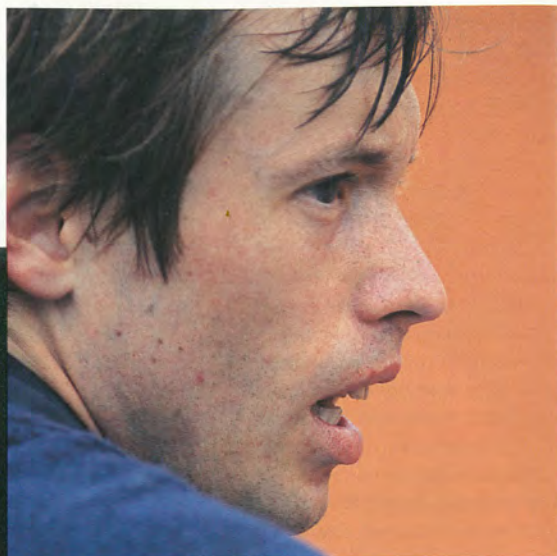
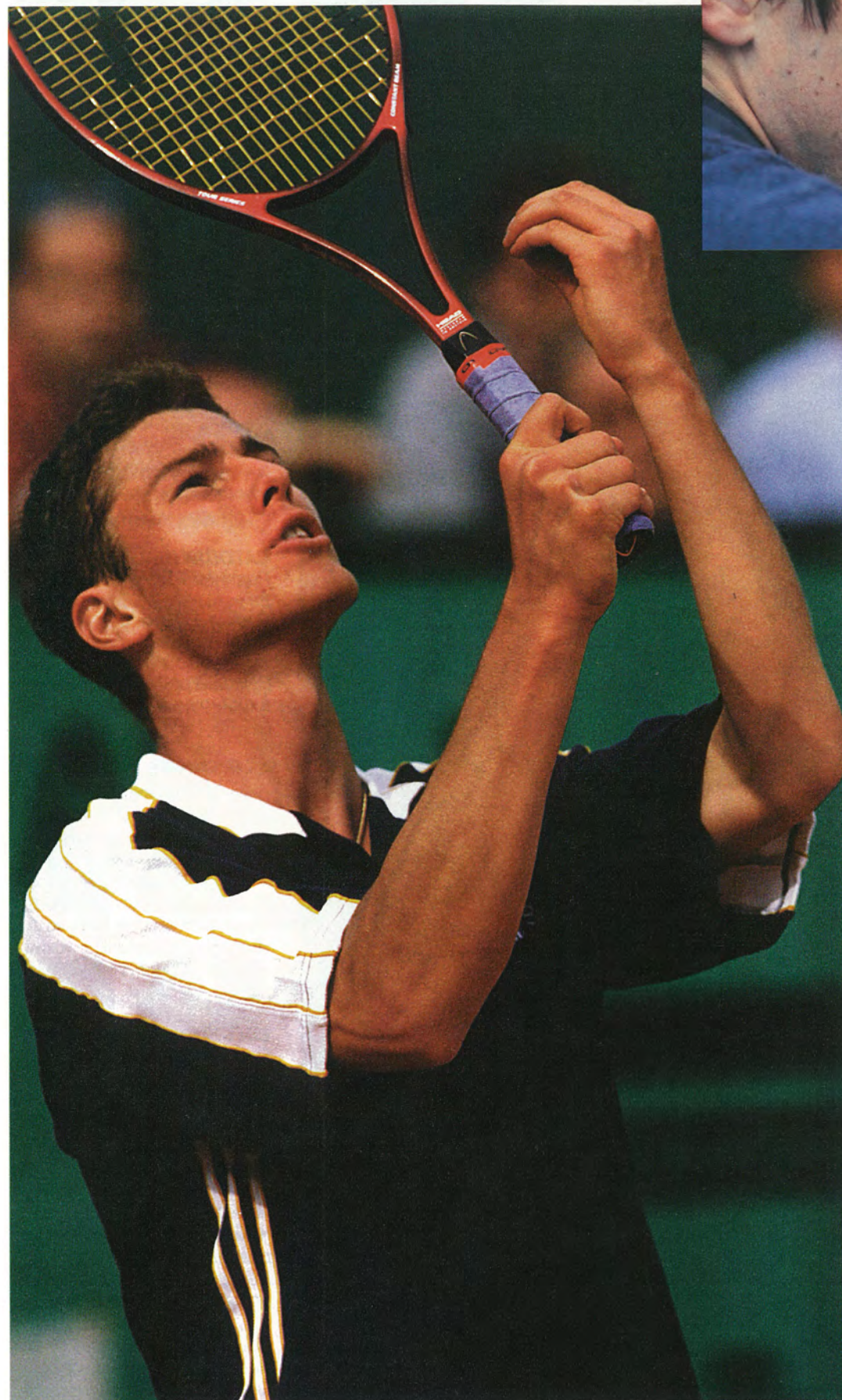
ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ

Родился 18 февраля 1974 года в Сочи
Рост — 190 см, вес — 81 кг
В Туре АТР с 1992 года
Выиграл 16 турниров в одиночном разряде
Чемпион Франции в одиночном разряде 1996 года
Чемпион Франции в парном разряде 1996-97 годов
Высший рейтинг в одиночном разряде — 3 (1997)

Наш лидер переживает не самые лучшие времена. Оправившись после неудачного падения с лыж в Альпах в нача-

ле года, Евгений выиграл турнир в Лондоне и прекрасно провел предимблдонскую разминку, победив на траве в немецком Галле. Но затем в игре сочинца наступил спад: затянувшаяся полоса неудач

поставила под угрозу его членство в элитарном клубе Тор Тен. Тем не менее в матче с японцами Кафельников вряд ли испытает затруднения — слишком велика разница в классе и опыте.



МАРАТ САФИН

Родился 27 января 1980 года
Рост — 193 см, вес — 81 кг
В Туре АТР с 1997 года
Турнирных побед нет
Высший рейтинг АТР в одиночном разряде — 68 (июнь 1998)

Марат, преподнесший самую громкую сенсацию на «Ролан Гаррос»-98, прочно занял позицию второй ракетки российской сборной. Самый юный член команды, дебютировавший в апрельском матче с американцами (кто не помнит его фантастический поединок с Курье!), постарается записать на свой счет первую победу в розыгрыше Кубка.

АНДРЕЙ ОЛЬХОВСКИЙ

Родился 15 апреля 1966 года в Москве
Рост — 184 см, вес — 70 кг
Профессионал с 1987 года
Лучший рейтинг в одиночном разряде — 49 (июнь 1993 года)
Лучший рейтинг в парном разряде — 6 (июль 1995 года)
Выиграл 2 турнира АТР в одиночном и 13 — в парном разрядах

Самый опытный кубковый боец в нынешней сборной России (впервые сыграл в Кубке Дэвиса в 1983 году). Скорее всего, Андрей, наш лучший специалист парной игры, выступающий в последнее время с разными партнерами, снова составит пару Евгению Кафельникову. Остается надеяться, что к теннисистам вернется былое взаимопонимание на корте, не раз приносившее им успех в самых ответственных матчах.

**Ночью и Днем
с Вами**



РОСТЕЛЕКОМ



ROSTELECOM

Евгений Кафельников:

Хотел бы стать первой ракеткой, но лишь на одну неделю

Представляем вашему вниманию отрывки из интервью, которое Евгений дал французскому журналу «TENNIS MAGAZINE».



Удивительно, что с французским журналистом Евгений говорит откровенно, а вот со своими соотечественниками так беседовать чаще всего не желает. Конфликт Кафельникова с российскими масс-медиа затянулся. Кто в этом виноват? Сам теннисист? Или есть в этом и наша немалая вина? Вспомним. Он уже вошел в историю, став первым русским теннисистом, победившим в турнире «Большого шлема», однако для большинства российских журналистов 24-летний Евгений Кафельников и сегодня представляет интерес не как противоречивая и сложная натура, а как некий робот, обязанный выигрывать все подряд и готовый откровенничать о своих отношениях с Машей. Но ведь понятно, что ему не занимать ни честолюбия, ни таланта, а его цели в теннисе все еще высоки, и никогда мы не дождемся, что он станет покладистым. Кафельников преодолел немало испытаний и закалил характер. Сегодня он не в самой лучшей форме, хотя и смог уже в этом году выиграть два турнира. В чем сегодня чемпион «Ролан Гаррос-96» нуждается больше — в обычной человеческой поддержке или в снобистских замечаниях типа: «Кафель выдохся», — вопрос риторический. Мы уверены, он снова найдет свою игру и порадует огромную армию болельщиков. Евгений способен однажды стать первой ракеткой мира, хотя сам он особо к этому не стремится.

— Сегодня Открытый чемпионат Франции имеет огромное значение в вашей карьере. Когда вы приезжаете в Париж, есть ли здесь место, которое вы непременно хотели бы посетить?

— Да, это — «Ролан Гаррос» (улыбается). Но не потому, что я могу здесь тренироваться и играть... Люблю дышать атмосферой стадиона, вспоминать счастливые моменты, которые здесь пережил. Это очень приятно. Обычно я прихожу на стадион за три дня до открытия, чтобы встретиться с ним и настроиться на победную волну.

— Какие ощущения от победы в 1996 году вам особенно дороги?

— Уверенность, что стал сильнее, что в тот момент я — лучший в мире. Это непередаваемое чувство... Казалось, ничто уже не может остановить меня на пути к цели... Такое со мной произошло впервые.

— Победа пришла к вам в 22 года, когда трудно еще верно оценить такой успех. А как сложилась ваша жизнь потом?

— Пять лет назад я поставил цель войти в сотню сильнейших и достиг ее очень быстро, после чего захотел войти в десятку лучших и снова быстро добился своего. Спустя некоторое время сказал себе, почему бы не выиграть турнир «Большого шлема», и в 96-м осуществил свою мечту. Но после победы очень долго не мог определить новую цель. Это сковывало меня. У меня пропало желание жить в том же ритме. Я стал меньше тренироваться.

— Однажды в Монте-Карло ваш тренер Анатолий Лепешин в частном разговоре сказал, что вы недостаточно трудитесь. Предупреждал ли он вас об этом после «Ролан Гаррос-96»?

— Да, я и сам знал, что он прав, ведь теннис — это вся моя жизнь. Начав играть в 5, я целых 19 лет посвящал этой игре. В течение долгого времени ни о чем другом, кроме тенниса, не думал. Моя жизнь вращается вокруг тренировок и матчей. Сейчас я знаю, что мне осталось самое большее 5 лет в профессиональном Туре, и решил отдать теннису всего себя.

— Ваш успех в Париже оказал огромное влияние на теннис в России, сделав его более популярным. Вас не захлестнула слава?

— Сначала были трудности, но я справился. Спасло, что я не слишком обращал внимания на то, что обо мне говорили. Потом меня часто критиковали в прессе. Попадались статьи, которые были просто неприятны. Я — индивидуален, как любой человек. В этом мире существует всего один Кафельников, и нужно принимать меня таким, каков я есть. Я дал всем понять, что всегда буду делать то, что хочу.

— А что особенно не нравилось вашим оппонентам?

— Дискуссии, как таковой, не получилось. Просто журналисты порой придумывают то, чего нет. У меня никогда не было проблем в семье и с друзьями. Наши отношения неизменны, потому что окружающие хорошо знают, что такое жизнь профессионального игрока. Но журналисты желают знать и видеть только победы и деньги. А мои проблемы остаются со мной. Я постоянно путешествую из одного города в

другой, семья и друзья находятся вдали, у меня бывают трудные моменты. Я скучаю по ним, они скучают по мне. Бывает нелегко.

— Помните ваши ощущения после травмы руки в январе 1997 года?

— Сложилась странная ситуация. С одной стороны, я, конечно, был расстроен, поскольку не мог играть, но в то же время радовался возможности находиться с людьми, с которыми долго не встречался. Я даже был рад такой паузе. Когда играл, мне не хватало близких, когда я получил травму, мне не хватало тенниса. Все так противоречиво.

— Вы пережили трудные времена. Поговаривают, что даже собирались бросить теннис?

— Не совсем так. Но, возможно, однажды мне пришла в голову такая мысль (улыбается). Самое трудное оказалось не то, что я был на три месяца оторван от Тура. Тяжелым испытанием стали возвращение в теннис и проблемы, связанные с этим. Физически я оказался не готов к игре на прежнем уровне, посыпались поражения, и пришлось много пахать, чтобы вернуться. В первых 5 или 6 турнирах я потерял уверенность в себе.

— И как вы выбрались из этого положения?

— Не знаю (улыбается). До сих пор задаю себе этот вопрос, потому что иногда это напоминало настоящий кошмар. Настроение было на нуле.

— Какую роль в этот момент сыграл Анатолий Лепешин?

— Огромную. Если бы не он, я готов был все бросить. Он меня поддержал, не оставил в трудную минуту. Лепешин иногда жесток, требователен, но в моих успехах большая его заслуга. Не так уж много в мире тренеров, которым удается удерживать игрока в первой десятке в течение трех лет.

— После сложного периода вы достигли прекрасных результатов, в конце года попали на «Мастерс» в Ганновер. Но после этого на вас обрушился новый удар. При падении в горах, вы травмировали колено. Как это произошло?

— В декабре в Швейцарии мне не повезло, но с кем не бывает. Погода была плохая, и в результате — повреждение связки колена. Но я не был слишком огорчен, потому что не хотел лететь в Австралию.

— Вероятно, это был ваш дебют на горных лыжах?

— Я катался уже в течение двух недель и не был новичком (улыбается). Просто крепление одной лыжи вовремя не отстегнулось. Но ведь это могло произойти с каждым.

— Вы любите риск? То начинаете осваивать горные лыжи, то учитесь управлять самолетом.

— Правда. Люблю оказываться в неожиданных ситуациях в жизни и на корте. Умение выходить из них помогает выигрывать главные матчи больших турниров.

— А когда вы начали учиться летать на самолете?

— В прошлом году, получив травму, я не знал, чем заняться. И тогда решил попробовать. Это произошло в Германии. Правда, я еще очень далек от моей заветной цели: получить личные права.

— Вы сейчас летаете с пилотом?

— Конечно, я еще не могу управлять самолетом самостоятельно. И мне вовсе не хочется разбиться (смеется).

— Какой тип самолета вы предпочитаете?

— Одномоторный.

— Что чувствуете, когда находитесь в полете?

— Это непередаваемое удовольствие. Словно ты находишься на вершине мира.

— Кстати, о вершине мира. Вы не хотели бы занять первое место в рейтинге?

— Главная цель — дольше оставаться наверху и, конечно же, еще раз победить в турнире «Большого шлема». Это мои приоритеты.

— И все же вы мечтаете стать №1 в мире?

— У меня было уже несколько возможностей добиться этой цели, но я их не использовал, потому что каждый раз чувствовал гигантский груз на плечах. Нужно было выигрывать, выигрывать, выигрывать. Тяжело находиться в таком напряжении постоянно. Если честно, я хотел бы стать первой ракеткой, но только на одну неделю. Чтобы потом сказать, что я однажды был лидером. После того, как становишься первым, очень трудно найти другую цель, вот что больше всего пугает.

— Часто говорят, что вы играете слишком много матчей в году...

— Иногда я чувствую себя действительно истощенным. Но я привык работать без остановки. И все же в этом году я уменьшил количество парных встреч, надеюсь, теперь мне станет легче.

— В России восходит новая звезда — Анна Курникова. Как вы оцениваете ее перспективы?

— Это здорово, что теперь внимание теннисных болельщиков России немного переключится на нее. Думаю, у Анны хорошие возможности. Мне кажется, что с появлением Курниковой, Хингис, сестер Уильямс и Лучич женский теннис стал намного интересней.

— А вы любите смотреть эти матчи?

— Никогда не смотрю женские игры, не получается. Когда же я слышу, что теннисистки требуют такие же суммы премиальных, как и у мужчин, считаю, они сильно заблуждаются: это совсем другой теннис.

— Как вы относитесь к тому, что женский теннис в средствах массовой информации в последнее время теснит мужской?

— Главная проблема мужского тенниса в том, что сезон слишком перегружен. Из-за того, что очень много турниров показывают по ТВ, теряется интерес. Нужно облегчить календарь. Настоящих любителей тенниса привлекают турниры «Большого шлема» и турниры «Супердевятки». Им и нужно отдать предпочтение.

— Итак, на теннис вы отвели себе еще максимум пять лет. А каковы дальнейшие планы?

— Хотел бы помочь российскому теннису и талантливым молодым игрокам. Надеюсь, смогу это сделать.

Перевод Юрия Захарьева
и Михаила Иванова
Фото Сергея Киврина
и Андрея Голованова

Нам доступен этот мир!

Календарь турниров АТР Tour и ITF на 1998 год

дата/место проведения/призовой фонд/покрытие/количество участников
(-) - призовой фонд пока не объявлен

январь		победитель	финалист
5	Доха/1 000 000/хард/32	П. Корда	Ф. Санторо
	Аделаида/340 000/хард/32	Л. Хьюитт	Дж. Столтенберг
12	Сидней/340 000/хард/32	К. Кучера	Т. Хенмен
	Окленд/340 000/хард/32	М. Риос	Р. Фромберг
19	AUSTRALIAN OPEN/5.540 тыс. Ав.Д./хард/128	П. Корда	М. Риос

февраль		победитель	финалист
2	Сплит/400 000/хард/32	Г. Иванишевич	Г. Руседски
	Марсель/539 250/ковер/32	Т. Энkvист	Е Кафельников
9	Сан-Хосе/340 000/хард-зал/32	А. Агасси	П. Сампрас
	Дубаи/1 039 250/хард/32	А. Корретха	Ф. Мантилья
	Санкт-Петербург/340 000/ковер/32	Р. Крайчек	М. Россе
16	Антверпен/1 000 000/хард-зал/32	Г. Руседски	М. Россе
	Мемфис/825 000/хард-зал/48	М. Филиппуссис	М. Чанг
23	Лондон/814 000/ковер/32	Е Кафельников	С. Пиолин
	Филадельфия/714 250/хард-зал/32	П. Сампрас	Т. Энkvист

март		победитель	финалист
2	Роттердам/750 000/ковер/32	Я. Симеринк	Т. Юханссон
	Скоттсдейл/340 000/хард/32	А. Агасси	Дж. Столтенберг
9	Индиан-Уэллс/2 450 000/хард/56	М. Риос	Г. Руседски
	Копенгаген/235 000/ковер/32	М. Густафссон	Д. Приношил
16	Ки Бискейн/2 700 000/хард/56	М. Риос	А. Агасси
23	Касабланка/235 000/грунт/32	А. Гауденци	А. Калатрава

апрель		победитель	финалист
3-5	Кубок Дэвиса, 1-й круг	США 3	Россия 2
6	Эшторил/625 000/грунт/32	А. Берасатеги	Т. Мустер
	Гонконг/430 000/хард/32	К. Карлсен	Б. Блэк
	Ченнаи/430 000/хард/32	П. Рафтер	М. Тильстрем
13	Токио/880 000/хард/56	А. Павел	Б. Блэк
	Барселона/950 000/грунт/56	Т. Мартин	А. Берасатеги
20	Монте-Карло/2 450 000/грунт/56	К. Мойя	С. Пиолин
	Орландо/289 250/грунт/32	Дж. Курье	М. Чанг
27	Прага/365 000/грунт/32	Ф. Мелигени	С. Доседел
	Мюнхен/525 000/грунт/32	Т. Энkvист	А. Агасси
	Атланта/340 000/грунт/32	П. Сампрас	Дж. Столтенберг

май		победитель	финалист
4	Гамбург/2 450 000/грунт/56	А. Коста	К. Кучера
	Корал Спрингс/270 000/грунт/32	Э. Илие	Д. Сангинетти
11	Рим/2 450 000/грунт/64	М. Риос	А. Коста
18	Дюссельдорф, Кубок Пежо	Германия	Чехия
	/1 900 000/грунт/8 команд		
	Сент-Пельтен/425 000/грунт/32	М. Риос	В. Спэйди
25	FRENCH OPEN/33520 тыс. Фр/грунт/128	К. Мойя	А. Корретха

июнь		победитель	финалист
8	Лондон-Queen's/750 000/трава/56	С. Дрейпер	Л. Тилеман
	Болонья/340 000/грунт/32	Х. Алонсо	К. Алами
	Галле/900 000/трава/32	Е. Кафельников	М. Ларссон
15	Хертогенбош/500 000/трава/32	П. Рафтер	М. Дамм
	Ноттингем/340 000/трава/32	Й. Бьоркман	Б. Блэк
22	WIMBLEDON/3. 825 500 Ф.С./трава/128	П. Сампрас	Г. Иванишевич

июль		победитель	финалист
6	Гштаад/550 000/грунт/32	А. Корретха	Б. Беккер
	Бастад/340 000/грунт/32	М. Густафссон	А. Медведев
	Ньюпорт/300 000/трава/32	Л. Паес	Н. Годуин
17-19	Кубок Дэвиса, 2-й круг		
20	Штутгарт/1 040 000/грунт/48	Г. Куэртен	К. Кучера
	Вашингтон/700 000/хард/56	А. Агасси	С. Дрейпер
27	Китцбюль/525 000/грунт/48	А. Коста	А. Гауденци
	Умаг/400 000/грунт/32	Б. Улиграх	М. Норман
	Лос-Анджелес/340 000/хард/32	А. Агасси	Т. Хенмен

август		победитель	финалист
3	Торонто/2 450 000/хард/56	П. Рафтер	Р. Крайчек
	Амстердам/500 000/грунт/32	М. Норман	Р. Фромберг
10	Цинцинати/2 450 000/хард/56	П. Рафтер	П. Сампрас
	Сан-Марино/300 000/грунт/32	Д. Хрбаты	С. Пуэрто
17	Индианаполис/1 040 000/хард/56	К. Кучера	Г. Иванишевич
	Нью-Хейвен/870 000/хард/56	А. Корретха	А. Агасси
24	Бостон/340 000/хард/32		
	Лонг Айленд/340 000/хард/32		
31	US OPEN/-/хард/128		

сентябрь		победитель	финалист
14	Барнемут/400 000/грунт/32		
	Марбелла/340 000/грунт/32		
	Ташкент/405 000/хард/32		
25-27	Кубок Дэвиса, полуфинал		
28	Мюнхен, Кубок "Большого шлема"		
	/6 000 000/ковер/16		
	Бухарест/500 000/грунт/32		
	Тулуза/400 000/хард-зал/32		

октябрь		победитель	финалист
5	Базель/1 000 000/хард-зал/32		
	Палермо/340 000/грунт/32		
	Шанхай/340 000/ковер/32		
12	Вена/800 000/ковер/32		
	Сингапур/700 000/ковер/32		
19	Пекин/340 000/ковер/32		
	Острова/1 000 000/ковер/32		
	Лион/750 000/ковер/32		

26 Штутгарт/2 450 000/ковер/48
Мехико/340 000/грунт/32

ноябрь		победитель	финалист
2	Париж/2 550 000/ковер/48		
	Богота/340 000/грунт/32		
9	Москва/1 150 000/ковер/32		
	Стокгольм/825 000/хард-зал/32		
	Сантьяго/340 000/грунт/32		
17	Хартфорд, чемпионат мира АТР		
	в парном разряде		
	/500 000/ковер/8 пар		
23	Ганновер, чемпионат мира АТР		
	в одиночном разряде		
4-6.12	Кубок Дэвиса (финал)		

Календарь турниров WTA Tour и ITF

январь		победитель	финалист
5	Голд Кост/164 250/хард/32	А. Сугияма	М. Венто
	Окленд/107 500/хард/32	Д. Ван Роост	С. Фарина
12	Сидней/342 500/хард/28	А. Санчес	В. Уильямс
	Хобарт/107 500/хард/32	П. Шнайдер	Д. Ван Роост
19	AUSTRALIAN OPEN/4.460 тыс. Ав.Д./хард/128	М. Хингис	К. Мартинес

февраль		победитель	финалист
2	Токио/926 250/ковер/28	Л. Дэвенпорт	М. Хингис
9	Париж/450 000/хард-зал/28	М. Пирс	Д. Ван Роост
16	Ганновер/450 000/хард-зал/32	П. Шнайдер	Я. Новотна
	Богота/107 500/грунт/32	П. Суарес	С. Джейсильен
23	Линц/450 000/хард-зал/32	Я. Новотна	Д. Ван Роост
	Оклахома-Сити/164 250/хард/32	В. Уильямс	Дж. Крюгер

март		победитель	финалист
2	Индиан Уэллс/1 250 000/хард/32	М. Хингис	Л. Дэвенпорт
16	Ки-Бискейн/1 900 000/хард/96	В. Уильямс	А. Курникова
30	Хилтон Хед/926 250/грунт/56	А. Кетцер	И. Спирля

апрель		победитель	финалист
6	Амелия Айленд/450 000/грунт/56	М. Пирс	К. Мартинес
13	Токио/164 250/хард/32	А. Сугияма	К. Морариу
	Макарска/107 500/грунт/32	К. Хрдличкова	Ли Фань
18-19	Кубок Федерации, 1-й круг	Россия 3	Австралия 2
20	Будапешт/107 500/грунт/32	В. Руано-Паскуаль	С. Фарина
27	Гамбург/450 000/грунт/28	М. Хингис	Я. Новотна
	Бол/107 500/грунт/32	М. Лучич	К. Морариу

май		победитель	финалист
4	Рим/926 250/грунт/56	М. Хингис	В. Уильямс
11	Берлин/926 250/грунт/56	К. Мартинес	А. Моресмо
18	Страсбург/200 000/грунт/32	И. Спирля	Ж. Алар
	Мадрид/164 250/грунт/32	П. Шнайдер	Д. Ван Роост
25	FRENCH OPEN/27340 тыс. Фр/грунт/128	А. Санчес	М. Селеш

июнь		победитель	финалист
8	Бирмингем/164 250/трава/56	не доигран из-за дождя	
15	Истборн/450 000/трава/28	Я. Новотна	А. Санчес
	Хертогенбош/164 250/трава/30	Ж. Алар	М. Ореманс
22	WIMBLEDON/3. 382 090 Ф.С./трава/128	Я. Новотна	Н. Тозья

июль		победитель	финалист
6	Прага/160 500/грунт/32	Я. Новотна	С. Тестю
	Мария Ланковитц/107 500/грунт/32	П. Шнайдер	Г. Леон Гарсия
13	Варшава/164 250/грунт/32	К. Мартинес	С. Фарина
	Палермо/163 000/грунт/32	П. Шнайдер	Б. Шетт
25-26	Кубок Федерации	Россия 4	Германия 1
27	Стенфорд/450 000/хард/32	Л. Дэвенпорт	В. Уильямс

август		победитель	финалист
3	Сан-Диего/450 000/хард/48	Л. Дэвенпорт	М. Пирс
	Стамбул/107 500/хард/32	Г. Нахова	О. Барабанщикова
10	Лос-Анджелес/450 000/хард/32	Л. Дэвенпорт	М. Хингис
	Уэллон/164250/хард/32	М. Де Швардт	Б. Шетт
17	Монреаль/926 250/хард/48	М. Селеш	А. Санчес
24	Атланта/450 000/хард/32		
31	US OPEN/-/хард/128		

сентябрь		победитель	финалист
12-13	Кубок Федерации, 2-й круг		
14	Сеул/107 500/хард/32		
21	Токио/450 000/хард/28		
	Джакарта/107 500/хард/32		
28	Лейпциг/450 000/хард/28		
	Сурабая/164 250/хард/28		

октябрь		победитель	финалист
5	Фильдерштадт/450 000/хард/28		
12	Цюрих/926 250/хард/28		
19	Москва/926 250/ковер/32		
26	Квебек-Сити/164 250/хард/32		
	Люксембург/164 250/хард/32		

ноябрь		победитель	финалист
2	Чикаго/450 000/хард/28		
9	Филадельфия/450 000/ковер/28		
16	Нью-Йорк, чемпионат мира WTA/2 000 000/хард-зал/16		
	Паттая/107 500/хард/32		
28-29	Кубок Федерации, финал		

Путешествуйте, отдыхая! Приятно чувствовать близость заветной цели, когда к экзотике можно прикоснуться рукой. А дорога к цели может быть не менее приятной. Стоит лишь ступить на трап нашего самолета — и ваш отдых уже начнется: отличное питание и бар с напитками по вашему вкусу, видеофильмы, сувениры. Можно вздремнуть в удобном кресле, только не проспите экватор! Тем, кто пересекает его впер-

вые, вручают специальные грамоты. Целый мир перед вами — мир собственных географических открытий.

Аэрофлот предлагает полеты в 102 страны мира. Опыт лучших пилотов России и техническая подготовленность позволяют нам чувствовать себя на равных в компании мировых гигантов авиаперевозок. А нашим пассажирам — рассчитывать на высокий уровень обслужива-

ния в любой точке планеты. Для туристов на международных воздушных линиях специально предусмотрены льготные индивидуальные и групповые тарифы. Путешествуйте с друзьями и всей семьей!

АЭРОФЛОТ
Российские Международные Авиалинии

РАКЕТКА БУДЕТ БЕЗ... СТРУН?

Изобретатели — народ, не избалованный вниманием общества. Увы, чаще всего их принимают за неугомонных чудаков, оторванных от жизни. Москвич Владимир Барбашин, занимающийся, в том числе, усовершенствованием теннисного инвентаря, привык к снисходительно-ироничным взглядам скептиков. Его идеи и вправду непривычно радикальны: Барбашин, например, предлагает убрать из теннисной ракетки... струны и снять с теннисных мячей мягкий желтый ворс. Тем не менее эксперты Международной федерации тенниса (ITF) заинтересовались разработками Барбашина и включили их обсуждение в повестку дня очередного заседания Технической комиссии, которое состоится в ноябре этого года.

Да, представьте себе, это вполне возможно. Более того, по мнению Владимира Барбашина, предложенная им и уже запатентованная ракетка поможет выбраться из тупика, в котором теннис оказался благодаря... техническому прогрессу. «Использование новых материалов и технологий при изготовлении ракеток, как ни странно, привело к парадоксальной ситуации, — разъяснил нам сам автор идеи. — В последние годы теннис теряет зрелищность и привлекательность из-за того, что в игре чаще стали побеждать спортсмены, обладающие сверхмощной подачей и ударами навислет... Теннисисты посы-

лают мяч со скоростью 200 км/час, что делает игру мало-зрелищной и, главное, приводит организм человека к запредельным мышечным и психологическим нагрузкам. Пришло время обуздать все возрастающую скорость полета мяча...» Для решения этой задачи изобретатель разработал ракетку, не позволяющую посылать мяч со скоростью свыше заранее определенного предела. Но сделать это можно, только найдя замену ненадежным, часто рвущимся, а главное — быстро теряющим заданную силу натяжки струнам. Именно из-за них до сих пор не удавалось установить «жесткий лимит скорости» для теннисного мяча.

В «ракетке Барбашина» (или «ракетке М», как называет ее сам конструктор) место струн заняла сетка с «пластинчатыми элементами», расположенная в дополнительном, внутреннем ободе (см. рис. 1). Материал (сотопласт, композит, титан), форма ячеек (правильные шестиугольные призмы — «соты») и размеры пластинчатых элементов, а следовательно прочностные характеристики сетки задаются в зависимости от необходимой максимальной скорости полета мяча. Так, ракетки, изготовленные из сверхжесткого материала, обеспечивают максимальную скорость мяча до 230 км/час (для мужского профессионального

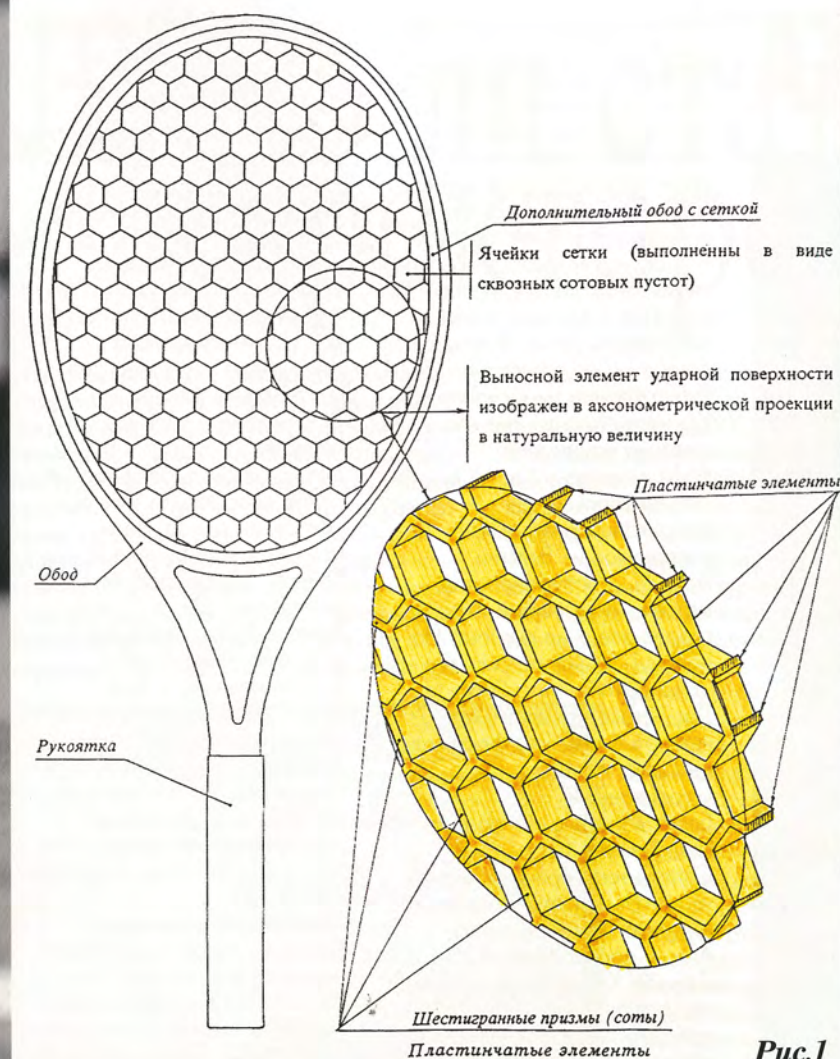
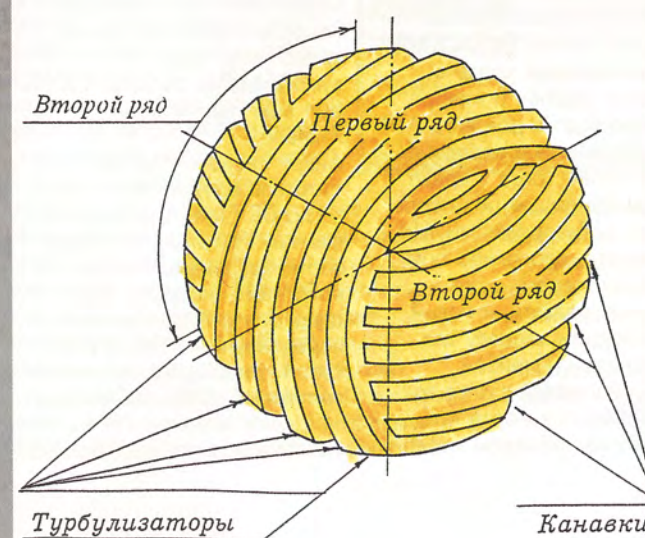


Рис.1



Рис.2



тенниса), из жесткого материала — до 200 км/час (для мужского и женского профессионального тенниса), из материала средней жесткости — до 150 км/час (для любителей) и из мягкого — до 80 км/час (для юниоров). Среди преимуществ «революционной модели» — ее дешевизна: вы экономите на натяжке струн, что для любителя в итоге составляет сумму, превышающую стоимость самой «традиционной» ракетки.

... А МЯЧ БУДЕТ «ГОЛЫМ» И РЕБРИСТЫМ

Той же задаче — остановить скоростной «беспредел» на теннисном корте — служит и вторая, не менее смелая идея инженера Барбашина. «Мяч остается самой недолговечной частью теннисного инвентаря, — говорит Владимир Михайлович. — Так, при проведении соревнований смена мячей производится после 7-9 геймов, так как ворс сукна быстро стирается и мяч теряет свои игровые качества». По мнению изобретателя, к недостаткам традиционного покрытия мяча относятся и его низкая сцепляемость со струнной поверхностью, а также незначительное воздушное сопротивление. Это и приводит, с одной стороны, к проблемам контроля над мячом и «бешеным» скоростям на корте. Еще в 1995 году Барбашин предложил модернизированный теннисный мяч с измененной поверхностью, которая позволяет мячу «тормозить» в воздухе. К тому же срок службы «мячей Барбашина» практически не ограничен. Что же представляет собой это чудо?

Изобретатель снял с мяча войлочную оболочку и снабдил поверхность из износостойкого пластика рядами параллельных канавок (см. рис. 2), которые во время полета мяча создают турбулентные воздушные потоки, «гасящие» скорость. Теперь можно изготавливать мячи с заранее программируемой максимальной скоростью полета — для этого достаточно выбрать определенную ширину и глубину канавок-«турбулизаторов». Как утверждает автор разработки, значительно упрощается и контроль за мячом — ведь струны соприкасаются не с гладким и скользким ворсом, а с шероховатой, ребристой поверхностью.



Агасси раскланялся. Овация продолжалась. Андре раскланивался снова и снова. Снимал, улыбаясь, кепочку, прозаически блистала его ранняя, не по возрасту, лысина. Аплодисменты не стихали. Агасси раскланивался опять и опять. В тот день телевидение транслировало матч из Цинциннати, одного из турниров серии «Mercedes Super 9», в котором знаменитый маэстро вырвал победу у нового теннисного кумира Германии Николаса Кифера. Именно вырвал и счет тому подтверждение — 4/6, 7/6 (7:3), 6/2. Публика по достоинству оценила упорство и стойкость Агасси. Америка умеет воздавать должное своему любимцу. Был свидетелем триумфа Агасси в олимпийской

Атланте. Бог ты мой, что же творилось тогда на Центральном корте в Stone Mountain. Помню предательскую слезу на лице Андре, растраченную десятками телеканалов. Америка влюблена в Андре. Он, что называется, «раскручен» дома невероятно. Его равно высоко ценят рядовые болельщики тенниса, заполняющие трибуны стадионов, и влиятельные боссы крупных компаний, рекламирующие свои товары. Чем иным объяснить, что в списках самых богатых спортсменов журнала «Forbes» Андре занимает более высокое место, нежели Сампрас, хотя Пит в последние пять лет выигрывает турниры значительно чаще, да и в рейтингах ATP стоит выше. Америка влюблена в Агасси. Но и Андре беззаветно предан своей стране. У него

нет сомнения, что защищать цвета звездно-полосатого флага его святая обязанность. И он, не раздумывая, принимает приглашение сыграть за Америку в олимпийском турнире или в матчах Кубка Дэвиса. Мы помним его в «Олимпийском» — травмированный, он не мог выйти на площадку, однако прилетел в Москву, чтобы поддержать своих. В этом сезоне он не пропустил матчи Кубка Дэвиса ни в счастливой для него Атланте, где его команда принимала Кафельникова и Ко, ни в Индианаполисе, где американцы разгромили соперников из Бельгии. Правда, в полуфинальном матче с итальянцами Агасси скорее всего не сыграет. Но почему? Только потому, что 26-го сентября в субботу, в Лас-Вегасе пройдет уже четвертый по счету фестиваль детского тенниса, устраиваемый благотворительным фондом, созданным Агасси. Согласитесь, причина весьма уважительная: это тоже служба Америке. Тем более, что Агасси просил (вместе с Джимом Курье) перенести матч из Милуоки куда-нибудь поближе к Лас-Вегасу, чтобы успеть принять участие и в фестивале, и в полуфинале Кубка Дэвиса. Америка влюблена в Агасси, быть может, и потому он так успешно играет дома. Читатель, разумеется, помнит, что знаменитый американец выигрывал US Open. Кто-то усмехнется: эка куда хватил, вы бы еще времена Царя Гороха припомнили — ведь Андре выиграл чемпионат в 1994-м. Минутку, минутку. Он и после этого был в Нью-Йорке и финалистом (1995), и полуфиналистом (1996). Есть, однако, и другие аргументы, позволяющие высоко оценивать шансы Агасси в US Open-98. Его игра (а не только результаты) на американском харде в последние недели. В ноябре прошлого года в рейтинге ATP Андре затерялся в середине второй сотни. Тогда в среде теннисистов пошли разговоры: «Нас на бабу променял». Но, оказывается, красавица Брук вдохновила своего мужа на очередные подвиги, и новый, 1998-й, стал и вправду для Агасси новым. Плейбой, гуляка, разгильдяй взялся за ум, и в феврале-марте на родном американском харде в

Сан-Хосе и Скоттсдейле выиграл турниры, а в сверхпрестижном Ки Бискейне был финалистом. Его пример — другим наука... И, право же, не стоит вспоминать пушкинскую рифму. Какая уж там скука! Захватывающий триллер — возвращение ангела из преисподни. К середине июля Андре уже девятнадцатый, и вот в эти-то недели и начинается триумфальное наступление Агасси. В Вашингтоне в турнире с призовым фондом 700 000 долларов он побеждает, не отдав соперникам в пяти матчах ни одного сета, причем в полуфинале (с Уэйном Феррейрой) он выигрывает 6/1, 6/2, а в финале (Скотт Дрейпер) — 6/2, 6/0. Ничего себе! Спустя неделю, в Лас-Анджелесе, Агасси «посеян» пятым — вслед за Рафтером, Хенменом, Иванишевичем и Энkvистом, но финиширует первым, и снова он не проигрывает ни одного сета. После этой победы Андре уже 11-й в ATP. Переезжает к соседям, в Канаду. Точнее, перелетает через весь континент — из Лас-Вегаса в Торонто, где проходит турнир Супердевяти (2 450 000). Там его ждет то еще испытание — дожди, циклон ломают график турнира, и Агасси приходится проводить в один день два матча. И с кем! Сначала с Иванишевичем, а чуть спустя — с самим Сампрасом. Такого пиршества для болельщиков вполне хватило бы на два дня, но это лакомство для тысяч фанов пришлось поглощать в один прием. За пять часов Андре сыграл шесть сетов, выиграв оба матча. Тринадцатая подряд победа оказалась последней: следующий матч, полуфинал с Краичеком, Агасси проиграл. Потом была победа в Цинциннати над Кифером, после которой и устроили красавчику Андре ту сумасшедшую овацию. Потом был еще один финал — в Нью-Хэйвене. Андре снова в Топ Тен. Читатель получит этот номер, когда US Open приблизится к финишу. Читатель уже будет знать, как сыграл Агасси. Я пока этого не знаю. Верю, однако, что Андре успеет передохнуть, чтобы во всей своей красе предстать перед зрителями «Флашинг Медоу».

Олег Спасский

Интернет-клуб Легко ли стать директором?

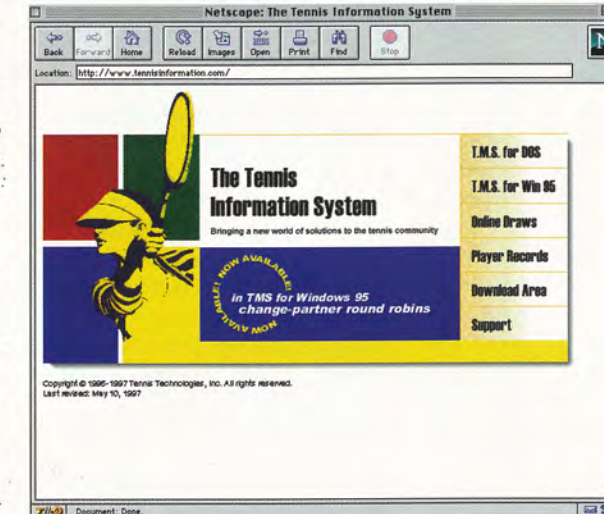
Наверное, у каждого теннисиста рано или поздно возникает желание не только участвовать в соревнованиях, но и стать их организатором. Однако организация и проведение теннисных соревнований, даже среднего уровня и даже если вы знаете толк в составлении турнирных сетов и отчетов, — дело хлопотное и трудоемкое. Компьютер существенно облегчит работу. Для этого разработаны и с успехом применяются программы, большинство из которых можно найти на серверах в Интернет. Поиск подходящей для



вас программы рекомендую нажать с адреса: www.ozemail.com.au/~mrtennis, где, помимо других ссылок, можно найти адреса теннисного «софта». Кстати, сама страничка тоже весьма любопытна. Ее создатель, в прошлом профессиональный теннисист, а ныне преуспевающий тренер австралиец Марк Ротвелл, дает 100 теннисных уроков как для начинающих, так и для профессионалов. Они охватывают все аспекты игры — от техники до стратегии матча. С этой странички также можно бесплатно «скачать» множество графических учебных пособий, распечатать их и впоследствии использовать в теоретической подготовке. На отдельной странице представлены более десяти ссылок на программные продукты различных компаний. Мое внимание привлекли следующие четыре: «Gameplan» (<http://www.greencourtsoftware.com>), «Matchpoint» (<http://www.sdsports.com>), «Tennis 1>2>3» (<http://member.aol.com/Win4sports>) и «Tournament Management System (TMS)» (<http://www.tennisinformation.com>).

Стоимость каждого из них колеблется в пределах 100-150\$ для Windows'95. Существуют также версии и под DOS, но они уже устарели и с ними трудно работать. Только на одном из адресов мне удалось «скачать» бесплатную рабочую демо-версию, поэтому рассмотрим ее более подробно. TMS — программа, которая способна спланировать теннисный турнир любого уровня. Итак, вы решили провести турнир. Выберите в меню File/New tournament, и программа предложит вам ответить на несколько вопро-

сов. Например, о названии турнира, месте его проведения и т. д. Далее необходимо занести заявившихся игроков. Когда все заявки обработаны, программа согласно правилам USTA и ITF, произведет посев и жеребьевку игроков, составит сетку и расписание встреч. Причем, она будет следить, чтобы все корты были максимально загружены и соблюдались равные промежутки отдыха перед матчами для игроков. Всевозможные отчеты помогут организаторам, зрителям и участникам турнира проще ориентироваться в потоках информации. Если вы хотите заявить о своем турнире как можно шире, можно использовать фак-



симильную связь, электронную почту и публиковать результаты в сети, используя сервер, распространяющий программу компании. Демо-версия под Windows'95 занимает примерно 5,5 Mb, его можно скачать по адресу <http://www.tennisinformation.com> 1,2 Mb текстовой документации. Успехов и до встречи в «Интернет-клубе»!

Марат Федоров

Теннис+

**Ждем ваших
новых писем,
предложений,
замечаний
и вопросов!**

Наш адрес:

**119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.**

**Редакция
журнала
«Теннис +».
И еще: лучший
способ
получать
журнал
«Теннис +»
регулярно —
это
подписаться
на него.**

Наши
подписные индексы

в каталогах

«Роспечати» —

**73405 (6 месяцев)
и 47340 (12 месяцев).**

Почтовая наценка
невелика.

**Подписаться можно
в любом
отделении связи
с любого месяца.**

Тренер с дипломом биолога, или Мечта о дикой Африке

Признаюсь, меня давно восхищал феномен хорватского тенниса и очень хотелось вывести секрет у компетентного представителя этой страны. Его поисками я и занялась на Всемирных юношеских играх и уже было отчаялась сориентироваться в круговерти, царившей на площадках, как мне вдруг повезло. На трибуне центрального корта «Дружбы» я увидела незнакомца весьма крутой наружности: с прической а-ля Агасси, в черных очках и майке с надписью Croatia на спине. Оказалось, это был именно тот, кто мне нужен, — 31-летний Мислав Качич, капитан хорватской сборной девушек и друг самого Горана Иваннишевича!

— Мы с Гораном знаем друг друга с детства, — сразу же сообщил Мислав. — Восемь лет играли в одной команде, трижды становились чемпионами бывшей Югославии в паре (два раза среди юношей и однажды среди взрослых). Мы оба из Сплита и начинали в одном клубе. Правда, я на четыре года старше Иваннишевича, да и в теннис пришел поздно — в 13 лет. До этого занимался плаванием. Когда мне исполнилось 20, наши пути с Гораном разошлись. Я отправился получать образование. Закончил два университета: в Сплите по специальности «преподаватель биологии и химии» и в Загребе — спортивный факультет. А Горан ушел в профессионалы.

— Считается, что у Иваннишевича весьма непростой характер...

— Но это как посмотреть. У него южный темперамент, таковы все люди Средиземноморья. Мы чем-то похожи на латиноамериканцев. Бываем иногда слишком вспыльчивы, но при этом всегда настроены доброжелательно. Горан прекрасный парень, и с чувством юмора у него все в порядке. Он да-

же смирился с прозвищем Кролик, которое непонятно почему закрепилось за ним с детства.

— Наверное, Иваннишевича обожают на родине?

— Еще бы, он самый популярный спортсмен Хорватии. Горан и его семья многое делают для развития отечественного тенниса, поддерживают юные дарования.

— Доступен ли теннис в Хорватии для ребенка из семьи со средним достатком?

— Теннис — вообще дорогой вид спорта и требует больших затрат от тех, кто хочет заниматься им профессионально. А это всегда определенный риск. У нас много клубов, и Хорватская теннисная ассоциация вкладывает огромные средства в поездки способных юниоров на зарубежные турниры. Теннис у нас очень популярен, хотя он и на втором месте после...

— Футбола, конечно?

— Совершенно верно. Сейчас все только и говорят об успехе хорватских футболистов на чемпионате мира во Франции. Популярен и баскетбол, так как многие наши игроки выступают за НБА, например, Тони Кукач, Дино Раджа,

Джан Табак. И все они, кстати, из Сплита, как и бывшие теннисисты Ники Пилич и Желько Франулович (ныне директора турниров АТР в Мюнхене и Сплите соответственно. — М. З.). Это, пожалуй, самый спортивный город в Хорватии.

— Видимо, в Сплите прекрасные условия для тенниса?

— Просто райские, у нас ведь курорт. 300 солнечных дней в году, зимой можно ходить в одной майке! А значит, нет нужды строить залы. Поэтому в Сплите в основном открытые грунтовые корты, как и в Испании. Вот в Загребе, столице Хорватии, полно теннисных залов, но там и погода хуже.

— Ваша страна дала миру таких звезд, как Иваннишевич, Майоли, Лучич. А кто из нынешних юниоров способен заявить о себе в будущем?

— Поскольку я в основном отвечаю за команду девушек, начну с женского тенниса. На мой взгляд, у нас сейчас подобралась очень сильная сборная, выигравшая в прошлом году чемпионат Европы. Кстати, наша команда, Данира Пеннич, Елена Костанич, Елена Пан-

нич, победила в финале российских юниорок. Пеннич одолела Елену Дементьеву, а Паннич — Анастасию Мыскину. Под моим началом также тренируются Мирьяна Лучич и Дора Крштулович (она сейчас в Академии Ника Боллетьеры). Эти теннисистки, как и Костанич, уже выступают во взрослой команде в Кубке Федерации. В июле хорватки пробивлись в первую Мировую группу, обыграв теннисисток Голландии. К слову, Костанич выиграла в этом году юношеский Australian Open в одиночке и Уимблдон в паре.

— Вы привезли в Москву 17-летнюю Даниру Пеннич. Каковы ее перспективы?

— Если бы не досадная травма ноги, Данира могла бы в Москве выступить лучше. Данира тоже из Сплита, сейчас входит в четвертую сотню WTA Tour, но турнирной практики ей явно не хватает.

— Как вы оцениваете потенциал вашей самой знаменитой подопечной — Мирьяны Лучич?

— Мирьяна очень талантлива. Ей всего 16, а она уже владеет технико-тактическим арсеналом зрелого игрока. Думаю, ей по силам войти в десятку или подняться даже выше, если и не на следующий год, то через пару сезонов. Она основная конкурентка сестер Уильямс и Анны Курниковой. Сейчас вообще появилось достаточно теннисисток примерно одного уровня.

— Кто из современных теннисистов вызывает у вас наибольшую симпатию?

— Мои любимые игроки — это Иваннишевич, Майоли и Лучич. Я патриот (смеется). Правда, с Майоли я не виделся очень давно, ведь она уехала тренироваться в Америку лет в 13.

— Почему, на ваш взгляд, некоторые хорватские игроки предпочитают готовиться за рубежом?

— Любопытно, что, когда мы бываем в США, все хотят тренироваться с нами и перенимать опыт. Хорватскую школу тенниса там очень уважают. Дома тоже... Нет пророка в своем отечестве... Получается, что американские тренеры лучшие в мире. Что же, каждый волен поступать так, как ему нравится. Хочешь заниматься у Боллетьеры, ради Бога. Если нет, оставайся дома, где есть все условия для совершенствования.

— Вы строгий наставник?

— Не сказал бы. Люблю поболтать со своими учениками, пошутить. Стараюсь не давить на них, понимаю, что они и так в постоян-



Мирьяна Лучич

ном напряжении. Нелегко путешествовать по миру в столь юном возрасте. Они, как и я, хотят побеждать, но не всегда это получается. Упреки и «проповеди» здесь неуместны.

— Много ли внимания уделяете физподготовке?

— Когда мы тренируемся дома, я своих подопечных здорово гоняю: джоггинг, баскетбол и т. д. А во время турниров мы больше времени посвящаем отработке ударов, тактике.

Во время нашей беседы Мислав Качич неспеша листал шольский номер «Теннис +», который я ему подарил. Оказывается, он и не подозревал, что в России есть такое замечательное издание. (Хорват-

ский теннисный журнал выходит только раз в два месяца). Увидев постер с Маратом Сафинным, мой собеседник оживился.

— А знаете, любители тенниса в Хорватии считают, что ваш Сафин может в будущем стать первой ракеткой мира! У Марата не менее сильная подача, чем у Иваннишевича, прекрасные физические данные. Он — яркий представитель «новой волны», как, к примеру, и одаренный австралиец Лейтон Хьюитт. У этих ребят все еще впереди. К слову, у нас подрастает достойный преемник Иваннишевича — 14-летний Марио Анчич из Сплита, лучший юниор в Европе в своем возрасте.

— Бытует мнение, что Сафин по игре — типичный испанец, хотя

сам он с этим не согласен. Каково ваше мнение об испанском теннисе?

— Игроков с Пиренеев нередко упрекают в том, что они очень неохотно выходят к сетке, предпочитая отсиживаться на задней линии, что отражается на зрелищности. Но ведь тактика «подача — выход к сетке» на самом деле довольно утомительна, особенно на грунте. Да к тому же и не всегда уместна. Тут надо смотреть по ситуации. В женском теннисе постоянно атакуют вообще проблематично. Испанцы с детства привыкли играть на грунте, более безопасно, с точки зрения травм, чем хард. Но сейчас жизнь заставляет их приспособливаться и к другим покрытиям, требующим иного подхода. Это понял даже заядлый грунтовик Альберто Берасатеги.

— Не кажется ли вам, что если бы спортсмены по-прежнему использовали деревянные ракетки, игра бы была интереснее?

— Но все это в прошлом. Теннис стал заметно мощнее и жестче, чем 10-15 лет назад. Каждый год появляется что-то новое в экипировке, но некоторые теннисисты не любят перемен. Так, Самpras и Иваннишевич играют теми же ракетками, что и десять лет назад.

— Но отвлекемся от тенниса. Ваша жизнь — это сплошные пере-

езды. Как вы справляетесь в перегрузках. Может быть, ваш пример окажется полезным спортсменам, вынужденным вести такой же образ жизни.

— Что я делаю, когда устаю? Отдыхаю в доме родителей на берегу Адриатики. Люблю порыбачить, послушать музыку или посмотреть ТВ, лежа на диване, например, футбольный матч с участием Роналдо. Я старался не пропустить ни одной трансляции с ЧМ-98 с участием нашей сборной. Там играет мой давний приятель Роберт Ярри и Алеша Асанович, оба из Сплита. Нравится наблюдать за атаками Давора Шукера и Звонимира Бобана. Я ведь сам до 10 лет занимался футболом... Порой под настроение тянет побродить по родному Сплиту, ведь это очень красивый старинный город с 1700-летней историей.

Смотреть чемпионат по футболу не приглашаю, он бывает редко — раз в четыре года, а вот отдохнуть в Сплите — пожалуйста.

...Жаль, что утомленный путешествиями Мислав Качич так увлекся знакомством с жизнью столицы, что в условленный день так и не пришел на съемку к нашему фотографу.

Мария Зигмунд



АРИФМЕТИКА УСПЕХА

Предлагаем вашему вниманию очередной рейтинг теннисистов СНГ и Прибалтики, составленный Евгением Царевым.

Рейтинг сильнейших теннисисток СНГ и Прибалтики (на 1 августа 1998 года)

ЖЕНЩИНЫ

Место	Р	Фамилия, И., О.	Г. р.	Город
1	4604	Курникова А.	1981	Москва
2	4424	Зверева Н.	1971	Минск
3	4092	Лиховцева Е.	1975	Москва
4	3685	Neiland L.	1966	Riga
5	3678	Макарова Е.	1973	Москва
6	3652	Панова Т.	1976	Москва
7	3560	Барabanчикова О.	1979	Минск
8	3367	Татаркова Е.	1976	Одесса
9	3121	Луарсабишвили Н.	1977	Тбилиси
10	3011	Лугина О.	1974	Киев
11	2867	Куликовская Е.	1978	Москва
12	2791	Дементьева Е.	1981	Москва
13	2700	Селюткина И.	1979	Алматы
14	2508	Головизнина М.	1979	Москва
15	2448	Петрова Н.	1982	Москва
16	2369	Островская Н.	1980	Минск
17	2234	Пучек Т.	1979	Минск
18	2153	Мыскина А.	1981	Москва
19	2022	Сысоева Е.	1981	Москва
20	1920	Бовина Е.	1983	Москва
21	1895	Тиханкина Е.	1979	Москва
22	1815	Стец М.	1973	Минск
23	1814	Ковальчук Т.	1979	Донецк
24	1799	Воропаева Е.	1980	Москва
25	1784	Жидкова А.	1977	Москва
26	1777	Теплинская О.	1979	Донецк
27	1758	Глуценко О.	1978	Минск
28	1701	Жуковец В.	1976	Минск
29	1695	Запорожанова А.	1979	Киев
30	1685	Чахнашвили М.	1982	Тбилиси
31	1641	Лазарчук О.	1981	Львов
32	1606	Самойленко М.	1982	Сочи
33	1592	Krutko J.	1976	Riga
34	1587	Родионова А.	1982	Тамбов
35	1580	Гриб А.	1978	Минск
36	1573	Яришко Е.	1981	Минск
37	1551	Туляганова И.	1983	Ташкент
38	1530	Poljakova I.	1973	EST
39	1520	Николаева А.	1981	Минск
40	1518	Нефедова А.	1982	Ступино
41	1499	Фаттахитдинова Г.	1982	Москва
42	1485	Ani M.	1980	Tallinn
43	1481	Корниенко И.	1978	Москва
44	1440	Suurvarik L.	1980	Tallinn
45	1436	Здоровицкая А.	1979	Киев
46	1432	Казакевич А.	1978	Минск
47	1411	Фокина Г.	1984	Москва
48-49	1409	Соколенко Я.	1978	Минск
48-49	1409	Студенная Н.	1981	Минск
50	1406	Кожохина Е.	1983	Москва
ДЕВУШКИ 1980 г. рожд.				
1	2369	Островская Н.		Минск
2	1799	Воропаева Е.		Москва
3	1440	Suurvarik L.		Tallinn
4	1075	Антух Е.		Минск
5	1042	Петренко Е.		Кишинев
6	1025	Ячменникова Л.		Саратов
7	981	Вергиенко Е.		Минск
8	924	Битокова Е.		Волжский
9	945	Кинеловская О.		Новосибирск
10	839	Магура А.		Харьков
ДЕВУШКИ 1981 г. рожд.				
1	4604	Курникова А.		Москва
2	2791	Дементьева Е.		Москва

3	2153	Мыскина А.	Москва
4	2022	Сысоева Е.	Москва
5	1641	Лазарчук О.	Львов
6	1573	Яришко Е.	Минск
7	1520	Николаева А.	Минск
8	1409	Студенная Н.	Минск
9	1404	Пономаренко А.	Киев
10	1362	Ливанова В.	Москва

ДЕВУШКИ 1982 г. рожд.

1	2448	Петрова Н.	Москва
2	1685	Чахнашвили М.	Тбилиси
3	1606	Самойленко М.	Сочи
4	1587	Родионова А.	Тамбов
5	1551	Туляганова И.	Ташкент
6	1518	Нефедова А.	Ступино
7	1499	Фаттахитдинова Г.	Москва
8	1485	Ani M.	Tallinn
9	1349	Кузнецова Е.	Адлер
10	1300	Волкова Н.	Кишинев

ДЕВОЧКИ 1983 г. рожд.

1	1902	Бовина Е.	Москва
2	1406	Кожохина Е.	Москва
3	1271	Потапова Д.	Москва
4	1269	Кравец А.	Киев
5	1250	Усанова Ю.	Москва
6	1231	Багрова В.	Адлер
7	1196	Бейгельзимер Ю.	Донецк
8	1186	Карышкова О.	С.-Петербург
9	1178	Терещенко И.	Москва
10	1162	Субботина Е.	Минск

ДЕВОЧКИ 1984 г. рожд.

1	1411	Фокина Г.	Москва
2	1401	Красноручная Л.	Обнинск
3	1229	Звонарева В.	Москва
4	1167	Гуревич Р.	Москва
5	1156	Костикова А.	Москва
6	1099	Bandere K.	Riga
7	1094	Богданова Н.	Киев
8	1086	Зеркалова А.	Москва
9	1074	Воскобоева Г.	Москва
10	1020	Бондаренко А.	Киев

ДЕВОЧКИ 1985 г. рожд.

1	1043	Подколзина А.	Москва
2	995	Капері К.	Naapalu
3	971	Бастрикова А.	Москва
4	954	Архипова М.	Сочи
5	902	Братчикова Н.	Жуковский
6	897	Белова А.	Москва
7	894	Бычкова Е.	Москва
8	879	Уварова Т.	Минск
9	871	Григорян К.	Москва
10	868	Карнаухова М.	Краснодар

ДЕВОЧКИ 1986 г. рожд.

1	1087	Сафина Д.	Москва
2	939	Кустова Д.	Минск
3	935	Линецкая Е.	Москва
4	905	Девидзе С.	Тбилиси
5	857	Романенко Е.	Москва
6	856	Душевина В.	Москва
7	841	Вильямовская М.	Москва
8	839	Галанина В.	Обнинск
9	785	Долженко М.	Харьков
10	787	Деголевич Е.	Минск

ДЕВОЧКИ 1987 г. рожд.

1	996	Пучкова О.	Минск
2	898	Афиногенова Е.	Москва
3	848	Кириленко М.	Москва
4	742	Bandere A.	Riga
5	705	Иванова Е.	Москва

6	700	Савчук О.	Донецк
7	691	Бардина В.	Москва
8	690	Замолотских Н.	Сочи
9	687	Кирыянова Е.	Москва
10	684	Strigalova I.	Daugavpils

Рейтинг сильнейших теннисистов СНГ и Прибалтики (на 1 августа 1998 года)

МУЖЧИНЫ

Место	Р	Фамилия, И., О.	Г. р.	Город
1	4527	Кафельников Е.	1974	Сочи
2	4489	Медведев А.	1974	Киев
3	4264	Волков А.	1967	Калининград
4	4109	Саргсян С.	1973	Ереван
5	4054	Сафин М.	1980	Москва
6-7	3764	Ольховский А.	1966	Москва
6-7	3764	Черкасов А.	1970	Калининград
8	3709	Мирный М.	1977	Минск
9	3697	Волчков В.	1978	Минск
10	3637	Огородов О.	1972	Ташкент
11	3359	Куценко В.	1977	Ташкент
12	3312	Меринов А.	1971	Москва
13	3165	Рыбалко А.	1972	Киев
14	3146	Столяров А.	1977	Адлер
15	3094	Швец А.	1972	Минск
16	3075	Филиппов А.	1971	Москва
17	2940	Muraska R.	1973	Klaipeda
18	2782	Щукин Ю.	1979	Ступино
19	2754	Корниенко И.	1971	С.-Петербург
20	2724	Filimonovs A.	1968	Riga
21	2665	Иванов-Смоленский К.	1981	Москва
22	2640	Гаврилов А.	1975	Красноярск
23	2579	Дерепаско А.	1980	Уфа
24	2464	Глазов Д.	1978	Сочи
25-26	2461	Климов Ю.	1971	Сочи
25-26	2461	Томашевич Д.	1974	Ташкент
27	2414	Михеев Е.	1977	Минск
28	2398	Сосновский М.	1972	Саратов
29	2376	Лабазе И.	1981	Тбилиси
30	2374	Strombals A.	1970	Riga
31	2230	Гайнев Т.	1975	Ташкент
32	2194	Черненко А.	1978	С.-Петербург
33	2155	Куницын И.	1981	Владивосток
34	2147	Якименко Д.	1977	Донецк
35	2119	Климантович Е.	1979	Минск
36	2096	Прибылов С.	1978	С.-Петербург
37	2055	Самец А.	1970	Минск
38	2025	Маргалитадзе В.	1976	Тбилиси
39	2018	Зинченко К.	1977	Минск
40	1972	Luzgin A.	1973	Tallinn
41	1959	Соколов А.	1976	Н.Новгород
42	1956	Южный А.	1980	Москва
43	1933	Плугарев Е.	1980	Кишинев
44	1921	Кротюк С.	1978	Адлер
45	1893	Голованов Д.	1979	Сочи
46	1892	Павлов А.	1977	Москва
47	1875	Карпенко А.	1980	Киев
48	1872	Турсунов Д.	1982	Москва
49	1852	Давыденко Н.	1981	Волгоград
50	1839	Якунин П.	1977	Минск

ЮНОШИ 1980 г. рожд.

1	4054	Сафин М.	Москва
2	2579	Дерепаско А.	Уфа
3	1956	Южный А.	Москва
4	1933	Плугарев Е.	Кишинев
5	1875	Карпенко А.	Киев
6	1796	Кедрюк А.	Алматы
7	1764	Бельский М.	Минск
8	1666	Тюбаев А.	Москва
9	1651	Cariovas E.	Siauliai
10	1623	Кокурин А.	Ташкент

ЮНОШИ 1981 г. рожд.

1	2665	Иванов-Смоленский К.	Москва
2	2376	Лабазе И.	Тбилиси

3	2155	Куницын И.	Владивосток
4	1852	Давыденко Н.	Волгоград
5	1663	Терещук О.	Донецк
6	1630	Sproga R.	Riga
7	1557	Сысоев И.	Москва
8	1509	Носов А.	Москва
9	1498	Швец В.	Минск
10	1496	Ибрижбегович И.	Минск

ЮНОШИ 1982 г. рожд.

1	1872	Турсунов Д.	Москва
2	1756	Южный М.	Москва
3	1519	Власов Д.	Ступино
4	1485	Васин С.	Минск
5	1469	Позднеев С.	Москва
6	1468	Ушангишвили И.	Тбилиси
7	1457	Смирнов Е.	Москва
8	1334	Каждера В.	Минск
9	1293	Мишин Н.	С.-Петербург
10	1272	Батюкин М.	Уфа

ЮНОШИ 1983 г. рожд.

1	1351	Ситак Д.	Оренбург
2	1299	Мухометов Ф.	Москва
3	1251	Софян А.	Ереван
4	1190	Иванов П.	Новосибирск
5	1163	Кукреш Р.	Минск
6	1109	Pavlovs D.	Riga
7	1123	Рязанов К.	Самара
8	1120	Суворов М.	Новоолоки
9-10	1105	Соколов Д.	Киев
9-10	1105	Колганов Е.	Новочеркасск

МАЛЬЧИКИ 1984 г. рожд.

1	1105	Портнов В.	Москва
2	1079	Бабич А.	Ярославль
3	1058	Карташов М.	Москва
4	1047	Демехин С.	Курск
5	1044	Болдырев А.	Томск
6	1039	Давлетшин В.	Обнинск
7-8	1037	Костяев Ю.	Одесса
7-8	1037	Мостюк О.	Львов
9	1009	Леонюк С.	Минск
10	1007	Доскараев Д.	Алматы

МАЛЬЧИКИ 1985 г. рожд.

1	1013	Павлюченков А.	Самара
2	960	Sproga I.	Riga
3	951	Габашвили Т.	Москва
4	915	Бурмистров И.	Москва
5	914	Данелян Г.	Краснодар
6	912	Кравчук К.	Москва
7-8	901	Зиновьев А.	Барнаул
7-8	901	Касаткин В.	Москва
9	886	Лещинский Н.	Львов
10	975	Juska A.	Riga

МАЛЬЧИКИ 1986 г. рожд.

1	915	Ситак А.	Оренбург
2	898	Соловьев Н.	Таганрог
3	879	Кривонос Н.	Донецк
4	868	Баранов П.	Вологда
5	856	Мацукевич Д.	Калининград
6	849	Дубинец А.	Сочи
7	847	Квашнин М.	Ярославль
8	822	Попов С.	Сарапул
9	807	Истомин Д.	Ташкент
10	795	Дустов Ф.	Ташкент

МАЛЬЧИКИ 1987 г. рожд.

1	899	Красноручский А.	Обнинск
2	802	Шкрыль И.	Алматы
3	771	Самуйлов А.	Минск
4	765	Беккер М.	Москва
5	754	Рачев Д.	Сочи
6	752	Павлов Д.	Калининград
7	746	Кислянский Р.	Краснодар
8	742	Руденко С.	Харьков
9	736	Иванов С.	Адлер
10	734	Голубев А.	Волжский

К 25-летию
«БИТВЫ ПОЛОВ»

Как Билли проучила Бобби

Феминистка и консерватор

Первая половина семидесятых ознаменовалась началом движения теннисисток за свои права, получившего название «поход разъяренных феминисток». Ярость прекрасного пола была вполне понятна, ведь в ту пору гонорары женщин составляли всего десятую часть от выплат мужчинам. И все попытки лидеров «похода» Билли Джин Кинг и Розы Казалс увеличить призовой фонд женских турниров неизменно наталкивались на противодействие со стороны их организаторов и прессы. Вот, к примеру, что писал на страницах своей газеты «Boston Globe» летом 1970 года тогда еще молодой и не лысый журналист Бад Коллинз: «Женщины в силу своих физиологических особенностей просто не способны показывать столь же зрелищный и динамичный теннис, как мужчины.»

И все же главным женоненавистником в теннисном мире в те годы считался не «старина Бадди», а экс-чемпион Уимблдона Бобби Риггс, прозванный за свои экстравагантные выходки «Хастлером» («Шутником»). В своей святой ненависти к женщинам он доходил до того, что называл всех теннисисток «феминистическими шлюхами», а себя провозгласил «первым мужским шовинистом в мире». Тогда как Кинг с подругами боролась за равные гонорары с мужчинами, ее оппонент требовал ни больше, ни меньше — вообще прикрывать женские турниры. Впрочем, не меньшую ярость у ультра-консерватора Риггса вызывали и чернокожие американцы, ратовавшие за свои права.

Своими неандертальскими высказываниями он, в конце концов, так довел теннисистку, что они решили бросить ему вызов. Весной 1973 года тогдашняя первая ракетка мира Маргарет Корт встретила на корте с «Хастлером» и... была на голову разбита им: 6/1, 6/2. Во-

одушевленный столь эффектной победой, Риггс тотчас провозгласил в Америке «День конца феминизма», а заодно посоветовал Кинг и К «бросить теннис и вернуться на свое место, то есть на кухню». Подобного оскорбления, разумеется, Кинг не смогла снести. Тем более, что формально находясь замужем, Билли Джин вместе с тем не скрывала своих лесбийских наклонностей. И уже через месяц после детроитского фиаско она послала новый вызов ненавистному Риггсу, который тот принял с огромным удовольствием.

Шоу по-далласки

29-летняя Кинг столь ответственно отнеслась к предстоящему поединку, что ради него даже отказалась от участия в Открытом первенстве США. Впрочем, ее можно было понять — победитель матча получал 100 тысяч долларов — вдвое больше, чем тогда давали теннисистке за победу на «US Оупен». Последние две недели перед Далласом она провела на своей высокогорной вилле в Эспине, тре-

нируясь под руководством Артура Эша и своего младшего брата — известного бейсболиста Джона Моффита. О том, с какой тщательностью лагерь Кинг готовился к предстоящей битве свидетельствовал и такой факт — за два месяца до «Дня X» Билли Джин заказала у тогдашнего законодателя теннисных мод Теда Тинлинга новое платье из специальной влагостойкой ткани, как раз для игры на крытом стадионе. В отличие от своей соперницы 55-летний Риггс отнесся к подготовке крайне несерьезно. (Впрочем много от «Шутника» трудно было ожидать!). Весь сентябрь 1973 года Риггс занимался очень важными делами: участвовал в предвыборной кампании другого «неандертальца» — сенатора Барри Голдуотера, снимался в многочисленных роликах. Без него не проходило ни одно многочисленное собрание американских «ультра». Поэтому подготовку к матчу «Хастлер» начал лишь за два дня до его начала, что, однако, совсем не сказалось на его оптимизме. «Этой бисексу-

алке Кинг еще очень повезет, если она сумеет выиграть у меня один сет!» — не переставал повторять он. Еще большую недалекость проявил Риггс в преддверии предварительного обсуждения условий поединка, настаивая на том, чтобы матч шел пять сетов.

Кстати, впервые в истории тенниса перед «Битвой полов» на стадионе действовал открытый тотализатор, где каждый зритель мог сделать ставку из расчета: Риггс 5 к 2 или Кинг 1 к 6. И, как утверждали знающие люди, сам Бобби поставил целых десять тысяч долларов на... свое поражение. Как раз шуточка в стиле «Хастлера»!

20 сентября 1973 года посмотреть на предстоящую «Битву полов» в крытом спортзале Далласа «Астродоуме» собралось рекордное число зрителей — 31 тысяча. Еще 400 миллионов зрителей смотрели прямую телетрансляцию. Начался поединок в лучших традициях шоу-бизнеса с представления соперников. Бобби появился на корте, словно султан с гаремом, в сопровождении четырех очаровательных

девушек, привезенных для этого случая из Лас-Вегаса. Ответ Билли Джин был не менее эффектен: сидящую на троне теннисистку вынесли четверо мускулистых красавцев. А затем соперники обменялись шуточными подарками: Риггс подарил Кинг метровую шоколадную конфету, а она наградила его плюшевой свиньей.

План «Б» в действии

Как вспоминала потом Билли Джин Кинг: «У меня было два альтернативных плана игры на матч. План А состоял в том, чтобы почаще выходить к сетке и все время направлять его под самое слабое место Риггса — бэкхенд. План Б был прост: я должна была заставить старенького шутника бегать по всему корту и в конце концов задавить его». Поначалу Кинг излишне нервничала и позволила Риггсу взять свою подачу. Но, когда она увидела, как нахально ведет себя на корте «Хастлер», то решила не щадить его и ввела в действие «садистский» план Б. Розыгрыши стали долгими, и Риггсу приходилось бегать за каждым мя-

чом соперницы. Поначалу он еще храбрился, но с каждой минутой сил у 55-летнего Бобби становилось все меньше и меньше. В отчаянной попытке переломить игру, Риггс ввел в бой свое главное оружие — подачу на вылет. Но 20 сентября было явно не его днем, и все его эйсы, как заговоренные, летели мимо квадрата. Благодаря чему Кинг смогла уверенно довести сет до победы — 6/4.

Во втором сете Кинг немного видоизменила тактику: отойдя на заднюю линию, она заставила противника ввязаться в длинный обмен ударами. Но как только счет стал 3/3, теннисистка включила дополнительные обороты и резко ушла вперед — 6/3.

А затем наступил третий сет, превратившийся в настоящее избие «шовиниста». С каждой новой минутой матча Риггс дышал все тяжелее, а его лицо становилось все бледнее. Наконец, он не выдержал и попросил у судьи пятиминутный перерыв (по условиям поединка каждый имел право взять по одному большому тайм-ауту в каж-

дом сете). Однако и после перерыва игра не изменилась. Кинг уверенно довела матч до победы. И единственное, на что оказался способен ветеран — оказать упорное сопротивление при розыгрыше последнего гейма, который продолжался 24 минуты — 6/3. После матча на корт высыпали сотни радостных феминисток с плакатами «Мужчина, знай свое место» и «Женщины всегда будут первыми», и если бы не вмешательство добровольного телохранителя чемпионки — знаменитого боксера Джорджа Формэна, «синие чулки» на радостях растерзали бы своего кумира. У проигравшего Риггса сил едва хватило на то, чтобы поздравить победительницу и сказать: «Ты была сегодня хороша. Слишком хорошо для такого старика, как я!» Далласское поражение произвело столь сильное впечатление на «Шутника», что с того дня и до самой своей смерти (в октябре 1995 года) он уже больше никогда не позволял себе выступать с антифеминистскими заявлениями.

P.S. Девятнадцать лет спустя Мартина Навратилова и Джимбо Коннорс в Лас-Вегасе предприняли попытку провести вторую «Битву Полов», но на этот раз преимущество было на стороне представителя сильного пола, победившего со счетом 7/5 и 6/2. Из интервью Билли Джин Кинг специальному выпуску американского журнала «Racket», посвященному 25-летию «Битвы полов».

— Как бы вы сейчас, спустя четверть века, оценили значение того далласского матча?

— Это было прежде всего политическое и социальное событие. И только во вторую очередь спортивное мероприятие. В тот день впервые женщине удалось одолеть мужчину и доказать всю нелепость разделения по половому признаку. После того матча я стала, и до сих пор остаюсь, неким символом американского феминизма. Боюсь, что когда я умру и люди придут на мои похороны, то они вспомнят только одну мою победу — над Бобби Риггсом.

— Как вы думаете, кто-нибудь из новой теннисной волны — Хингис, сестры Уильямс или Курникова — сможет повторить ваш успех?

— Нет, это уже невозможно. Недавно, правда, Винус Уильямс попыталась было сразиться с каким-то третьеразрядным теннисистом из Германии, но тот играючи разделался с ней, отдав в двух сетах всего три гейма. За прошедшие два десятилетия между мужским и женским теннисом образовалась такая огромная пропасть, что если бы сегодня Хингис вышла на корт против вчерашнего юниора Сафина, то она бы продержалась всего лишь десять минут.

Йожеф Саси

Рис. из журнала «Америка»



Дата 20 сентября 1973 навечно вписана в историю как мирового тенниса, так и женской эмансипации. В тот день — ровно четверть века назад — в огромном Далласском спортивном центре «Астродоум» тогдашняя вторая ракетка мира Билли Джин Кинг разгромила экс-чемпиона Уимблдона Бобби Риггса, доказав всем скептикам силу женского тенниса. И, как теперь утверждают политологи, именно с этого матча, получившего громкое название «Битва полов», и началось движение за полное равноправие американских женщин.

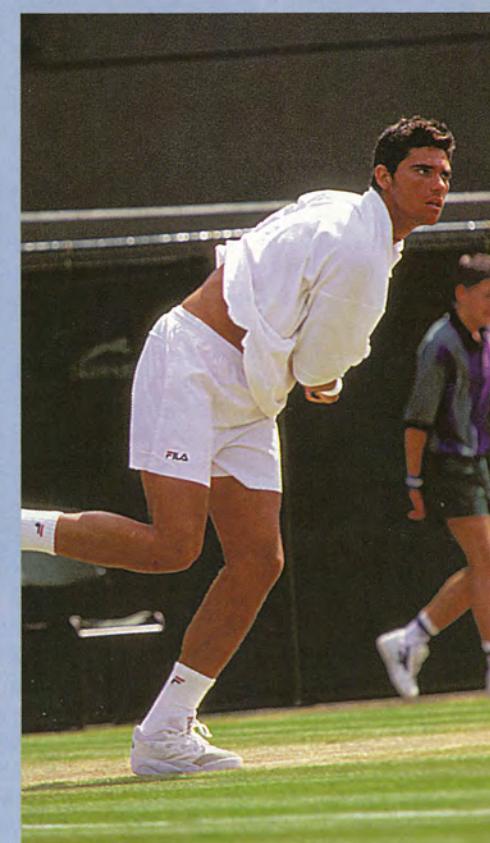
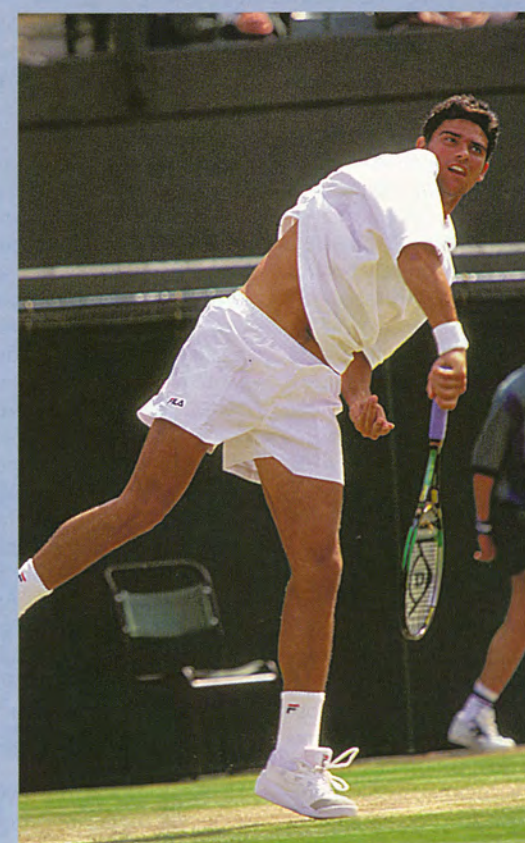
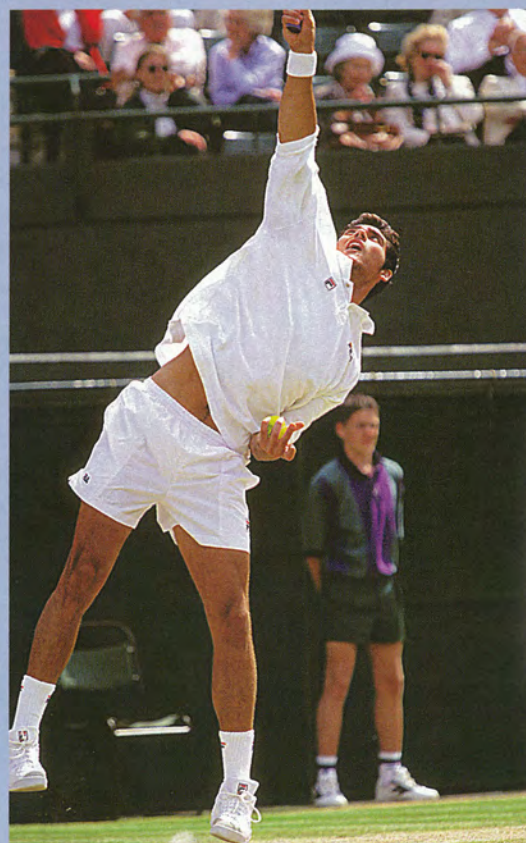
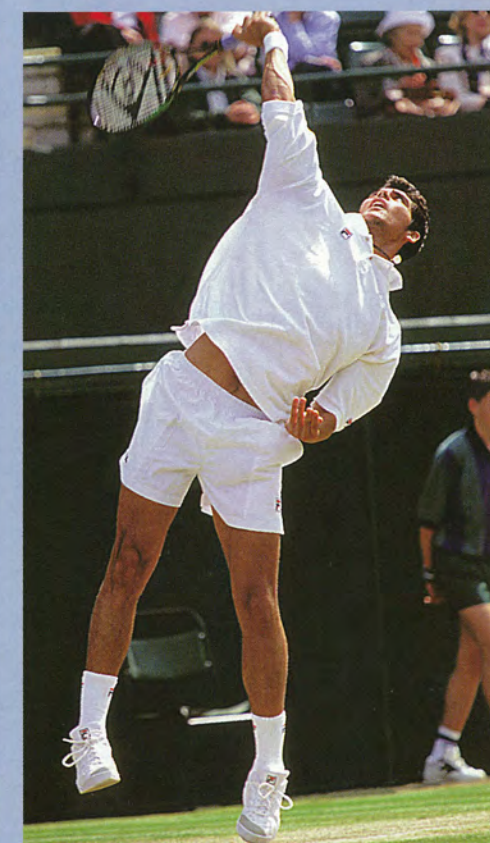
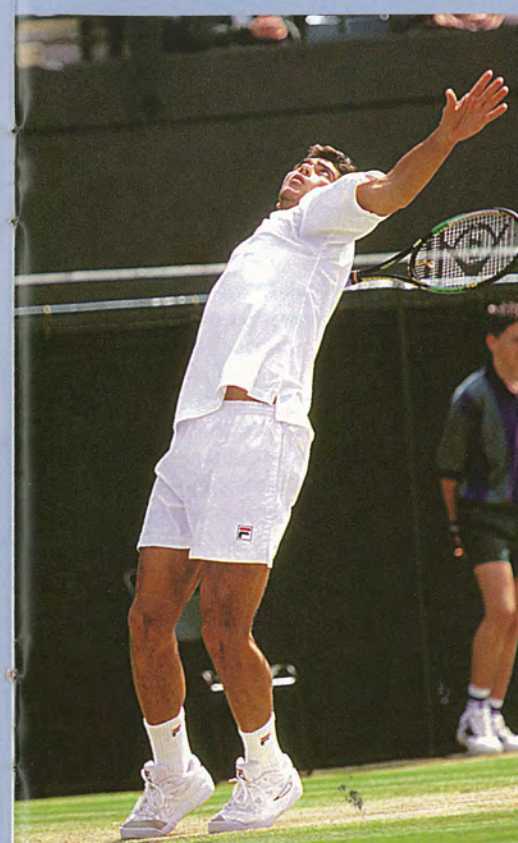
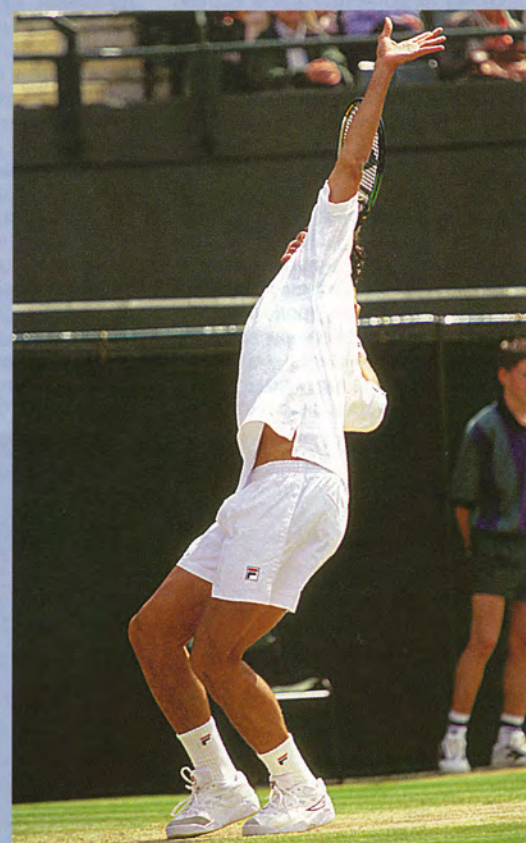
В нескольких номерах журнала мы печатали заметки заслуженного тренера СССР и России Ларисы Преображенской. Сегодня Лариса Дмитриевна выступает в новом для себя качестве — комментатора. Надеемся, что кинограмма подачи в исполнении знаменитого австралийца Марка Филиппуссиса с комментариями Преображенской поможет вам освоить азы тенниса.

Комментирует заслуженный тренер СССР и России Лариса Преображенская

Учитесь у звезд **Марк Филиппуссис — подача**

— Австралийцу повезло. Его внушительный рост позволяет выигрывать очки уже после первого удара. В крайнем случае ему приходится делать завершающий победный удар у сетки.

Итак, рассмотрим подачу Марка. Хватку он предпочитает ту же, что и для бэкхэнда. Мяч выпускает в самой верхней точке, одновременно начиная замах. Левое плечо после подброса теннисист не опускает, как бы опираясь на него. Обратите внимание на поворот корпуса. Затем следует петля. Вот здесь маленькое замечание: по-моему, австралиец чересчур опустил локоть, хотя это может казаться на фотографии. (Существует заблуждение, что ракеткой при петле нужно чесать спину. Я этого делать не советую. Пусть головка останется на некотором расстоянии от спины — тогда и движение будет свободным, и амплитуда максимальной). Затем австралиец выводит ракетку вверх и накрывает мяч. В этот момент важно понять главное: за долю секунды до удара впереди находится обод ракетки, то есть вы как будто собираетесь бить ободом, но к моменту удара разворачиваете кисть слева-направо и бьете плоскостью ракетки. Точка удара — чуть правее. Видимо, теннисист выполняет мощную первую подачу, поскольку при резаной подаче мяч следовало бы подбросить еще больше вправо.



Срочная юридическая помощь

(лицензия №000155)

• Полное правовое
обслуживание
юридических
и физических лиц
• Арбитраж

AIV
ИнЮрконсалтинг

• Адвокаты
• Юридическая
консультация
• Составление
и сопровождение
договоров

125581, Москва, ул. Ляпидевского, д.8, корп. 1 Тел./факс: (095) 454-8001

Академия Дашевского



В списке известных на весь мир теннисных школ, таких, как Академия Ника Боллеттери в Флориде или Racket Center Бориса Бресквара в немецком Нюслехе, таковой не значится: де-юре академии Дашевского не существует. Но де-факто ее авторитет чрезвычайно высок не только на огромных просторах всего бывшего Союза, но и в дальнем зарубежье. Не случайно ведь в феврале 1996 года арабские шейхи после триумфального выступления узбекской команды Кубка Дэвиса, возглавляемой Генрихом Дашевским, на кортах Манама против Бахрейна, выразили готовность расплачиваться звонкой монетой за обучение своих теннисистов в Ташкенте. Этот авторитет зарабатывался не годами — десятилетиями. С того самого дня, когда школьником Генрих Дашевский попал впервые на корт. Парнишка с увлеченностью познавал секреты мастерства, и свидетельством его успехов на этом поприще стало участие в 1956 году в составе сборной Узбекистана в I Спартакиаде народов СССР — соревновании, по тем временам грандиозного масштаба. А вскоре молодой тренер сам стал делиться знаниями и опытом с теми, кто увлекся теннисом. В 59-м Дашевский вновь участвует в Спартакиаде народов СССР, но уже как наставник сборной. И с тех пор нет в Узбекистане мало-мальски извест-

го теннисиста, с которым бы не соприкоснулся в своей тренерской работе Генрих Александрович. В командах, которые он возглавлял, в разные годы играли Владимир Каплан, Виктор Пушкарев, Николай Шугов, Валерий Безверхов, Ирина Лимакина, Нина Прокофьева, Галина Сорокатяга... Два десятка мастеров спорта были подготовлены в свое время в республике при непосредственном участии Генриха Дашевского. Его подопечные дважды выигрывали Всесоюзные студенческие игры, становились чемпионами Центрального совета «Динамо» среди юношей и девушек. «Динамо» — особая страница в жизни Генриха Александровича. Здесь он в полной мере раскрыл организаторский талант, уже успевший проявиться к тому времени в реконструкции теннисной базы столичного «Мехната», а затем и в строительстве кортов на Центральном стадионе «Пахтакор». В самом начале 70-х на массиве Высоковольный вырастает новый стадион, вот уже более четверти века являющийся главной теннисной кузницей Узбекистана. Больше того, в бытность СССР эти слова можно было отнести — возможно, без слова «главной» — ко всей стране, потому что на различные турниры и сборы в Ташкент любители приезда и члены сборной Союза, и юные дарования из Прибалти-

ки и Закавказья, России и Украины, соседних среднеазиатских республик. В 1980 году на «Динамо» впервые был проведен официальный международный юношеский турнир. Уже в те времена хозяева выступали не только в роли организаторов, но и соискателей призов, о чем свидетельствовали успехи Светы Юрченко, Вадима Маркина. Позже — Олега Огородова, Димы Томашевича. И совсем свежее — Ироды Тулягановой... Коллектив тренеров, собранный Генрихом Дашевским, стал той силой, которая смогла поставить едва ли не на поток (говорить так нельзя только потому, что подготовка каждого игрока — работа исключительно индивидуальная) выпуск «на гора» классных теннисистов. И которая позволила оформить в самую современную спортивную структуру теннисный клуб «Динамо». В нем никто не тянет одеяло на себя: и опытные наставники Алексей Элхин, Нина Прокофьева, Инам Юльчибаев, Ирина Панова, и вливающиеся в их ряды по завершении игровой карьеры Светлана Синицина, Александр Касаткин, Светлана Ганчурина, Елена Семерякова, и нянчащаяся с малышами Галина Супрунова, и тренер по физподготовке Евгений Козуля делают одно общее дело. Ну, а у президента клуба забот — через край. Почти три десятилетия стадиону — а он все хоро-

шеет, благоустраивается. Те, кто видел его лет пять-шесть назад, сегодня не узнают. Кстати, именно знакомство с великолепной базой «Динамо» и коллективом ТКД оказалось тем решающим аргументом, который шесть лет назад убедил Сассона Какшури в осуществимости теннисных задумок в Узбекистане. Надо ли говорить, что пригласил основателя «Кубка Кремля» в Ташкент, познакомил его с республикой и рассказал о грандиозных планах проведения крупных международных турниров все тот же Генрих Дашевский.

А у Дашевского новые идеи. Необходимо проведение разнообразных турниров — от самых простых до международных. Таких, как упоминавшийся выше международный юношеский турнир, как женский челленджер, собирающий на «Динамо» уже три года ярких теннисисток со всего света. И таких, как «Хавас», — соревнование, рожденное инициативой Президента страны Ислама Каримова. Кстати (для знатоков теннисной жизни Узбекистана это секрет полишинеля), одного из самых активных слушателей «академии Дашевского».

— Теннис — это жизнь, — убежден Генрих Александрович. — Человек, который не живет им, не может быть тренером, воспитателем. Самое привлекательное в нем то, что игра стирает грани между людьми всех рангов. Это удовольствие, доступное каждому. И просто здорово, что усилия Ислама Каримова привели к расцвету тенниса в Узбекистане и обернулись такими значительными достижениями, как выход нашей мужской теннисной дружины в квалификационный раунд мировой группы Кубка Дэвиса.

Кубок Дэвиса — это еще одна грань жизни Дашевского, под чьим руководством команда прошла ступеньки второй и первой групп континентальной зоны и взошла на такую высоту, о какой мы и мечтать на смели. Сыграть с самой Австралией, 26 раз выигрывавшей «Серебряную салатницу» — это ли не предел мечтаний!

— Ни одна команда в мире за столь короткий срок не взбиралась так высоко, — не скрывает восторга Дашевский. Что же, заслуженному тренеру Узбекистана Генриху Александровичу Дашевскому есть чем гордиться.

Сергей Данилов,
Ташкент

Наряду с Патриком Рафтером, Густаво Куэртенем и Грегом Руседски шведский теннисист Йонас Бьоркман стал одной из главных сенсаций прошлого года. Занимая 69-е место в начале сезона, он закончил его на четвертом. Тогда, осенью 1997-го, многим специалистам казалось, что Бьоркман пришел в «top-ten» всерьез и надолго. Но в новом сезоне удача вновь отвернулась от него — Йонас начал проигрывать один матч за другим и вскоре вылетел из первой пятерки. Вот и на встречу с корреспондентом «Теннис +» в пресс-центр «Ролан Гаррос» швед пришел не в лучшем настроении духа всего спустя три часа после проигрыша в первом круге Открытого первенства Франции...

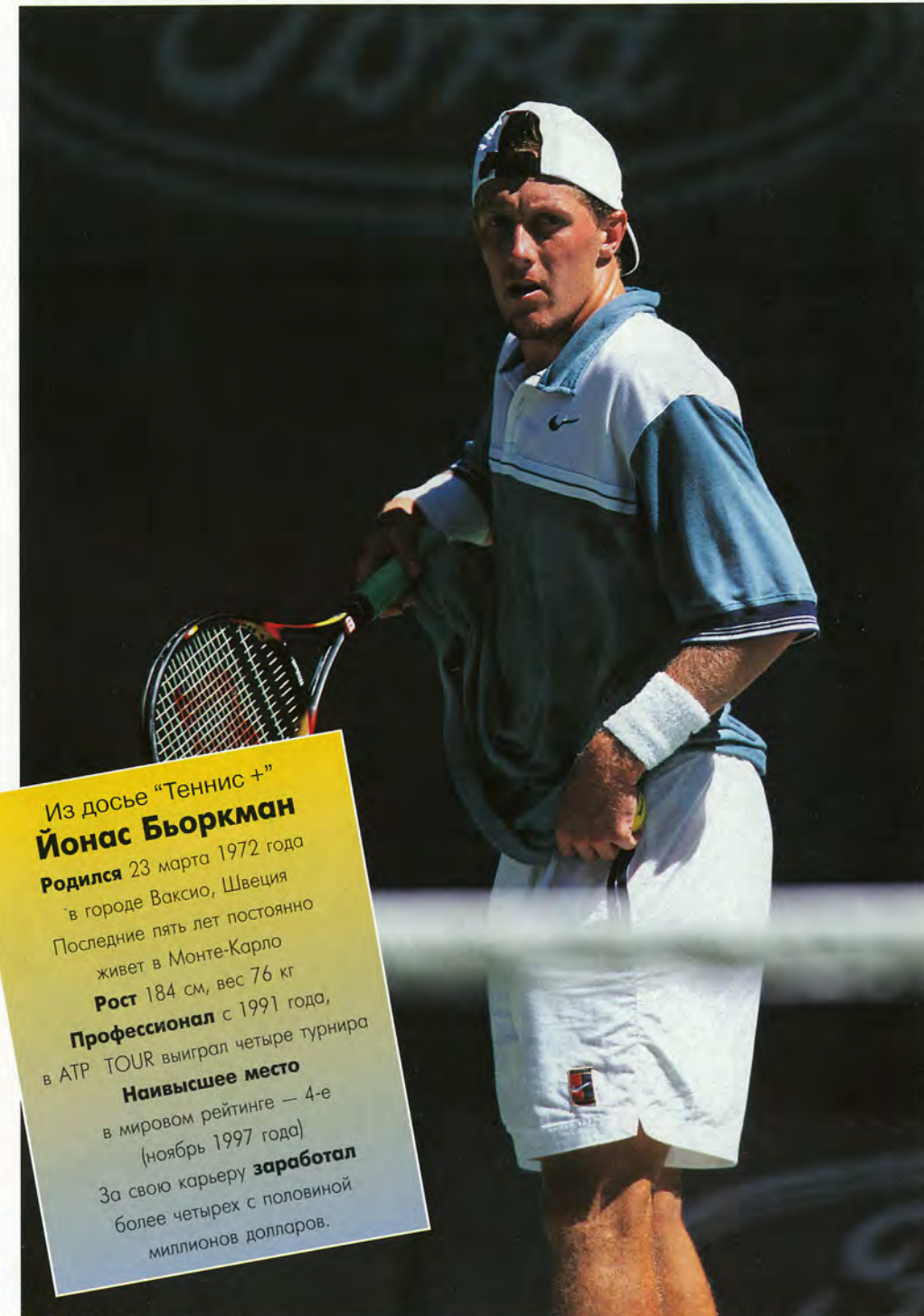
— Вы уроженец города, который подарил теннисному миру нескольких сильных игроков, в том числе Матса Виландера и Магнуса Ларссона. Почему же именно в этом ничем не примечательном провинциальном городке рождаются такие мастера?

— Даже по шведским меркам Ваксио небольшой город, в котором живет около 50 тысяч человек. Но теннисный клуб у нас, без сомнения, один из самых лучших не только в стране, но и, быть может, во всем мире. Теннисный бум в Ваксио начался лет пятнадцать назад, когда наш земляк Матс Виландер прорвался на вершину мирового рейтинга. В ту пору не было ни одной семьи в городе, где хотя бы один ребенок ни занимался теннисом. Массовость, помноженная на отличную организацию, и позволила Ваксио стать своеобразным питомником чемпионов: Виландер, Густафссон, Ларссон, Энквист, Аппель и, конечно, не забудем о Бьоркмане. Моих земляков уже так много наверху, что злые языки заговорили о засилье «ваксийской мафии» в шведском теннисе.

ЙОНАС БЬОРКМАН ПО ПРОЗВИЩУ «ИМИТАТОР»

— Кстати, о вашем земляке. Когда в 1982 году Матс Виландер впервые выиграл «Ролан Гаррос», вам было десять лет. Вы помните его победу?
— Да, в тот день весь город сошел с ума. Все от мала до велика отправились в спортивные магазины и приобрели любимую ракетку Матса «Rossignol». И хотя с той поры прошло много лет, но любовь к этому типу ракетки у моих земляков не

прошла. И как шутят в Швеции: уроженца Ваксио на корте можно узнать по двум вещам — большому ушам и «Rossignol».
— Так, значит, Виландер был вашим кумиром в детстве?
— Здесь вы ошибаетесь! Хотя наши семьи дружили, и Матс часто занимался со мной в свободное время, но я относился к нему, как к старшему брату. А моим любимым игроком тогда был, ни за что не



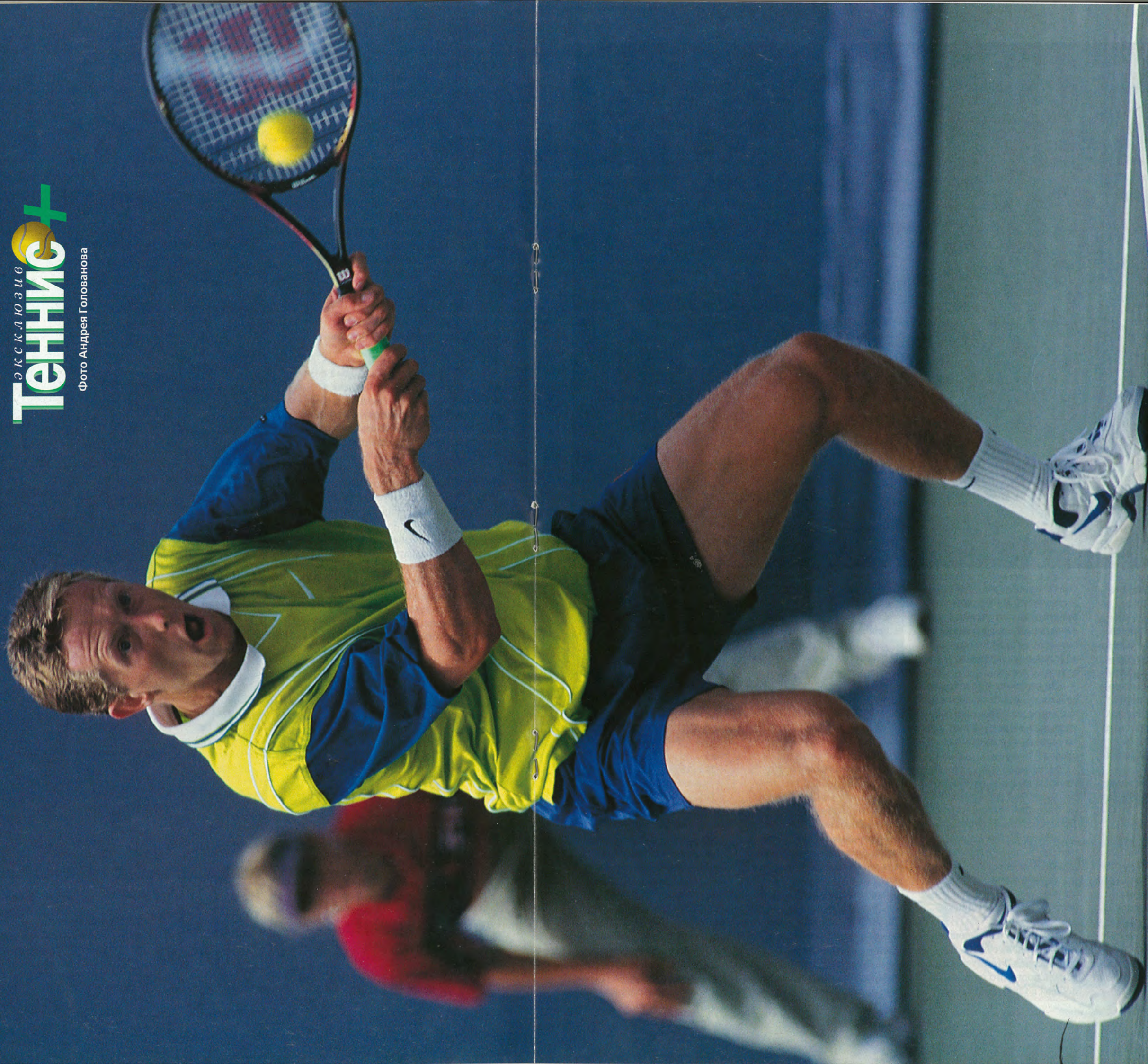
Из досье «Теннис +»
Йонас Бьоркман
Родился 23 марта 1972 года
в городе Ваксио, Швеция
Последние пять лет постоянно
живет в Монте-Карло
Рост 184 см, вес 76 кг
Профессионал с 1991 года,
в ATP TOUR выиграл четыре турнира
Наивысшее место
в мировом рейтинге — 4-е
(ноябрь 1997 года)
За свою карьеру заработал
более четырех с половиной
миллионов долларов.

догадаетесь, — Яник Ноа. Мне очень нравилась его манера вести борьбу по всему корту, огромная воля к победе, которую он демонстрировал в самых трудных ситуациях. Я так боготворил Ноа, что несколько лет играл в майке с его портретом и, следуя своему кумиру, даже устраивал на корте скандалы.

Йонас Бьоркман

ЭКСКЛЮЗИВ
ТЕННИС+

Фото Андрея Голованова





— И кто же вам помог излечиться от этой болезни?

— Стефан Эдберг. В конце восьмидесятых он часто приезжал тренироваться к нам в Ваксио, и мне зачастую приходилось быть его спаррингом. Меня восхищал его профессионализм как на корте, так и вне его. Он дал много ценных советов по игре, которые очень помогли мне в дальнейшем. Но и я не остался в долгу!

— Интересно, чему же юниор Бьоркман мог научить первую ракетку Швеции?

— Я отплатил свой должок Стефану тем, что... познакомил его с будущей женой Аннет Ольсен. Будущую фру Эдберг я знал с раннего детства: мы жили в соседних домах, вместе ходили в один детский сад и школу. Когда я увидел, что Эдберг не сводит глаз с моей соседки, то решил их познакомить. Правда, сводней я оказался никудышным — ведь в то время Аннет была без

ума от Виландера, и робкий, застенчивый Эдберг совсем не произвел на нее никакого впечатления. Прошло долгих пять лет, прежде чем гордая красавица соизволила взглянуть на Стефана.

— Но вернемся к теннисным событиям. Все были поражены, когда вы в прошлом году ворвались в элиту. А вас самого такой быстрый взлет не удивил?

— Да, немного. Перейти с 69-го места на 4-е за пять месяцев — это все же очень быстро даже для опытного профессионала. Но, с другой стороны, ничего в этом удивительного не было — я и раньше показывал уверенную игру, просто мне часто не везло, да и с психологической устойчивостью всегда были проблемы.

— А когда же вы окончательно поверили в себя?

— Наверное, это случилось в начале прошлого года после победы в Окленде. Об этом

турнире и не стоило бы упоминать, если бы не одно «но» — он оказался моим первым выигранным титулом в Туре. Я словно скинул тяжелый груз, который вечно давил на меня, и заиграл. Что ж, одни становятся звездами в 17 лет, у других звездный час наступает в 20, а на меня фортуна обратила внимание в 25. Как говорят в таких случаях: лучше поздно, чем никогда!

— По мнению вашего друга Эдберга, вы добились такого прогресса во многом благодаря огромной старательности и работоспособности. Говорят, что Бьоркман может тренироваться безостановочно по десять часов подряд. Неужели это правда?

— Конечно же, нет! Но однажды, помню, в детстве на спор с Яном Апшелем я прозанимался на корте пять часов кряду — правда, потом целую неделю не мог встать с постели без крика. Но в одном людях правы — я всегда упорно

тренируюсь. Что поделаешь, если природа не одарила меня таким большим талантом, как у Агасси или у вашего Кафельникова. Поэтому приходится, стиснув зубы, вкалывать на тренировках. Благодаря этому мне удалось за последнее время улучшить работу ног и значительно усилить свою подачу, которая всегда была моей «ахиллесовой пятой».

— В течение всего прошлого сезона вас повсюду сопровождал отец. В какой степени его присутствие помогло вам добиться успеха?

— Мой отец долгие годы работал почтальоном и дальше Стокгольма никуда не выезжал. Но в один прекрасный день его уволили, и мой старик остался без любимого дела. Чтобы хоть как-то приобщить его, я предложил отцу составить мне компанию в многочисленных поездках по миру. Он взял на себя обязанности моего менеджера и отлич-

но сработался с тренером Фредериком Розенгреном, который тренирует меня с пятнадцатилетнего возраста. Вот и в этом году мы решили продолжить наше сотрудничество.

— А как же ваша мать? Она остается дома одна?

— Нет, о ней я тоже никогда не забываю. И постоянно беру ее с собой то в Австралию, то в Америку или в любую другую страну, где буду играть. Дать возможность своим родителям посмотреть мир — это еще одна возможность отблагодарить их за то, что они сделали для меня. Если бы не родители, я бы никогда не стал профессионалом!

— Кстати, а когда вы решились на эту «авантюру»?

— Несмотря на помощь Виландера и Эдберга, я никогда не добивался особых успехов в юниорском теннисе, дальше восьмого места в национальном рейтинге не поднимался. Но поскольку ничего другого в жизни я не умел, то пришлось заняться теннисом про-

— (После некоторого колебания) Вам, наверное, это будет неприятно, но чаще всего я вспоминаю финал Кубка Дэвиса в декабре 1994 года против российской сборной. Тогда мы в паре с Яном Апшелем выиграли матч, и «Серебряная салатница» досталась Швеции. В тот момент я впервые ощутил, что значит быть теннисной звездой.

— Как раз с того матча, если я не ошибаюсь, у вас появилась довольно странная привычка — после победы обхватить на несколько секунд свою левую ногу. Откуда взялся этот ритуал?

— Я его подсмотрел у актеров одной театральной труппы в Стокгольме. И мне это так понравилось, что вот уже пятый год я хватаюсь за ногу после каждого выигранного матча. Причем делаю это не только в Туре, но и в матчах Кубка Дэвиса.

— Уж не благодаря ли вашей ноге «Тре Крунур» сумела разгромить американцев в фи-



фессионально. В первые месяцы мне очень помогли родители, одолев все свои сбережения — около десяти тысяч долларов. Прошло целых три года, прежде чем удалось вернуть долг. Зато теперь я горжусь, что стал миллионером.

— За семь лет в теннисе какой матч вам больше всего запомнился?

нале Кубка со счетом 5:0? — Нет, просто в тот момент мы были на голову сильнее янки и поэтому заслуженно победили. Хотя и моя нога тоже внесла немалый вклад в общую победу.

— Среди теннисистов у вас сложилась репутация отличного пародиста. Говорят, что вы отлично можете имитировать голоса Бориса Беккера,

Джона Макинроя, Андре Агасси и Пита Сампраса. Откуда такой дар?

— Сколько себя помню, обо-жал имитировать других людей. Наверное, это дар божий, потому что мне достаточно послушать несколько минут речь человека, чтобы потом полностью симитировать ее.

— Только одним — на вершину легче взойти, чем на ней удержаться. Но ничего, надеюсь, что к осени я вновь наберу прежнюю форму и вернусь на свое законное место — в первую десятку.

— Йонас, с недавних пор рядом с вами стали часто видеть очень красивую блондинку.



Равный среди лучших.
Ганновер-97

— А не хотелось бы вам однажды оказаться на сцене, чтобы проявить там свои незаурядные способности?

— Почему бы и нет? Я ведь уже привык играть в теннис перед толпами людей и не думаю, что между сценой и кортом есть большая разница. Но о шоу-бизнесе я буду думать, только когда закончу выступать в Туре.

— Не хотелось бы затрагивать эту болезненную тему, но все же: чем вы объясните последние ваши неудачи?

Не могли бы вы рассказать о вашей подруге?

— Ее зовут Петра Фальк, и она тоже родом из Ваксио. Между прочим, Петра — кузина Аннет Ольсен. Недавно мы с ней обручились. И вполне возможно, что вскоре я породнюсь со Стефаном. Если, конечно, найду в своем расписании одну неделю на свадьбу и «медовый месяц»!

Интервью брал Йожеф Саси, Париж — Москва
Photo by Paul Zimmer и Андрея Голованова

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС

«ПРЕСТИЖ-СПОРТ»

ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ:

- зал для игры в теннис (хард корт)
- тренажерный зал.

НАШ АДРЕС:

Измайловский проезд, д. 11, стр. 2.
(ст. м. «Измайловская», «Черкизовская»)

Телефон для справок:
164-75-09; 164-74-51

Фальшивые Анны



Чем сильнее на Западе разгорается крайне заразная эпидемия “курникоманья”, тем дороже там начинают котиrowаться любые снимки нашей теннисной примадонны. И в этой мутной водичке все более уверенно чувствуют себя представители новой разновидности папарацци — так называемые “фейкеры”, специализирующиеся на фабрикации фальшивых фотографий звезд кино и шоу-бизнеса. Их первая подделка с Анной появилась на свет еще прошлым летом сразу после памятного Уимблдона-97. Тогда в бульварной английской газетенке “Дэйли спорт” была напечатана фотография теннисистки, занимающейся на корте в прозрачной майке с огромным вырезом, сквозь который отчетливо просматривался ее невероятных размеров бюст. Поскольку ни родители теннисистки, ни она сама никак не отреагировали на эту фальшивку, то в защиту чести Ани выступили молодые журналисты из американского города Миннеаполис, открывшие в Интернете специальный сайт “The Fake Detective» (www.Larofluxluc.com/detective/index.html). Новоявленным следопытам не составило большого труда разоблачить курниковские фальшивки. Оказалось, что при производстве своих опусов фальсификаторы в качестве “сырья” использовали фотографии таких признанных красавиц, как звезда сериала “Спасатели Малибу” Памела Андерсон, манекенщица Кейт Мосс, актриса Камерон Диас и солистка группы “Eternal” Алекс. Поэтому Анна и “получила” прозрачную майку от Кейт Мосс, ноги от Камерон Диас (хотя ноги самой русской “Лолиты” совсем не уступают голливудской примадонне), золотые браслеты от Алекс (и здесь фальсификаторы явно перестраховались — ведь Анна носит на себе золота гораздо больше, чем какая-то певичка из Англии) и, самое главное, огромную грудь от самой Памелы. Полученный таким образом “шедевр” ловкачи умудрились продать в дюжину бульварных изданий по обе стороны океана, заработав около ста тысяч долларов. Еще более прибыльной оказалась фабрикация снимка... свидания Курниковой с Сергеем Федоровым в одном из отелей на Каймановых островах. Однако детективам из Интернета не составило особого труда разоблачить подлог — блондинка

с Аниным лицом, как оказалось, имела талию Сандры Буллок, ноги Синди Кроуфорд и на этот раз бюст Клаудии Шиффер (все-го каких-то 96 см). Впрочем, нездоровый интерес фальсификаторов к сексапильным теннисисткам не ограничивается только Курниковой. За последний год появилось несколько “пикантных” снимков Штеффи Граф, на которых она то позировала совершенно обнаженной, то занималась сексом с популярным певцом Майком Хакнеллом. Обманщики «почтили» своим вниманием и Габриэлу Сабатини, которую после “скрещивания” с божественной Памелой Андерсон они уложили в постель к самому Хулио Иглесиасу. Причем эти снимки оказались настолько мастерски сделаны, что на них купились несколько аргентинских иллюстрированных журналов. А последним шедевром фейкеров стал “снимок” Мартины Хингис в стиле “ню” верхом на... ее любимом жеребце Монтане. Так что Анна, можно сказать, еще легко отделалась!

Инкогнито под номером 007

Среди всех турниров Уимблдон считается не только самым престижным, но и наиболее кастовым. И если вам не довелось стать членом тамошнего клуба или породниться с виндзорской династией, то две недели соревнований вы будете чувствовать себя на положении человека второго, а то и третьего сорта. Именно такие не слишком приятные ощущения испытал на своей собственной шкуре Пирс Броснан суперзвезда Голливуда, когда, получив в подарок от друга два билета, решил вместе со своей подругой Келли посетить матчи турнира. Вопреки распространенной практике, актер, прославившийся исполнением роли агента 007 Джеймса Бонда, не сообщил оргкомитету о своем приходе, видимо решив, что его и так все узнают. Однако в Уимблдоне “агента 007” ждало такое же потрясение, как и его легендарного предшественника Шона Коннери во время его первого приезда в СССР. Никто: ни многочисленные охранники, ни организаторы, ни толпы болельщиков не признали его в лицо. Вот тогда-то актеру, получающему за роль не меньше 10 миллионов долларов, и пришлось столкнуться со всеми прелестями уимблдонского сервиса. “Всюду были огромные толпы, которые носились по кругу как сумасшедшие. Даже в Пекине я не видел такой тесноты”, — вспоминал потом актер. Не менее приятные впечатления остались у звезды от знакомства с местной кухней — прославленная клубника на проверку оказалась кислой, а традиционная рыба с чипсами пережаренной! Понятно, что после такого “обеда” Броснан появился на трибуне в скверном духе и смог высидеть на Центральном корте всего лишь полчаса. (“Не понимаю, как люди могут сидеть на этих ужасных деревянных скамьях — это же настоящая пытка”). Тогда-то Пирс с Келли решили побродить по стадиону, и вскоре обнаружили настоящий райский уголок, где в тени деревьев сидели, поглощая шампанское и дорогие яства, местные аристократы и нувориши. Увидев во-



очию столь вопиющее классовое неравенство, Броснан (кстати, сын простого рыбака из Ирландии) немедленно покинул негостеприимный Уимблдон и на следующий день дал интервью лондонской бульварной газете “Express”, в котором высказал все, что думает об организации турнира и “спесивых теннисных аристократах”. Откровения одного из самых популярных актеров в мире вызвали настоящую панику в оргкомитете Уимблдона. Чтобы замая скандал, в лондонский отель, где остановился Броснан, отправилась целая делегация во главе с хозяином турнира Джимом Керри. Теннисный босс предложил голливудской звезде билет на финал в королевскую ложу и приглашение на знаменитый “Бал чемпионов”, однако Пирс Броснан остался неумолимым и отказался от такого подарка, заявив непрошеным визитерам: “Ноги моей больше в вашем свинарнике не будет!”

Метаморфозы Аранчи



Сегодня теннисистке для того, чтобы ее признали сексапильной, совсем не обязательно носить вызывающие наряды и постоянно менять бой-френдов. Достаточно сняться для какого-нибудь иллюстрированного издания. Как, например, это сделала Аранча Санчес-Викарио сразу после своей сенсационной победы на Открытом первенстве Франции-98, согласившись позировать для популярного мадридского журнала “Holla”. Но, прежде чем снимки чемпионки увидели свет, ей, как, впрочем, и целой бригаде фотографов, гримеров и массажистов, пришлось немало потрудиться. А все потому, что в постоянной погоне за пресловутыми очками и гонорарами Аранча совсем перестала следить за собой, постепенно превратившись в нечто круглообразное, без талии и бюста. Фотографы, например, с удивлением обнаружили, что в гардеробе теннисистки нет ни одного вечернего платья, но зато есть 37 пар джинсов. Такая же картина наблюдалась и с обувью — из-за постоянных мозолей на ногах испанка носила только кроссовки. “Это был первый случай в моей практике, когда девушка, зарабатывающая миллионы, так запустила себя”, — признался потом руководитель бригады фотографов Хулио Монтеро. Но отступать было уже поздно — и взвод опытных массажистов и косметологов смело взялся за перделку имиджа теннисистки. Несколько дней лучшие испанские специалисты по лифтингу и пилингу шлифовали загрузевшую от постоянного пребывания на солнце кожу девушки, попутно избавив ее от полдюжины давно мучавших мозолей. Затем косметологов сменил парикмахер, сделавший Аранче новую модную прическу. И только тогда на сцене появились специально нанятые стилисты, которые подобрали для отставшей от моды спортсменки новые гардероб и, главное, обувь. Их труд не пропал даром — когда через три дня мать теннисистки и ее братья пришли проводить мученицу масс-медиа, они совершенно не узнали Аранчу. Стараниями специалистов она превратилась в настоящую испанскую красавицу. И все же самое сильное впечатление новый имидж Аранчи произвел на телевизионного продюсера Хуана Велеса, который последние два года ухаживал за теннисисткой, впрочем, не позволяя

себе ничего лишнего. Когда сеньор Велес увидел обновленную Санчес-Викарио, от его нерешительности не осталось и следа. К вящей радости Аранчи, он, наконец-то, объяснился в любви к ней, а заодно и пригласил провести целую неделю на Ибисе, которую уже давно в Европе прозвали “Островом влюбленных”.

«Красотка» выбирает теннис

А вот другая знаменитость, Джулия Робертс, не стала играть в кошки-мышки с уимблдонскими боссами и совершила экскурсию по клубу под опекой самого Алана Миллса — главного рефери турнира и ее большого фаната. После сытного обеда в “VIP-ресторане” и просмотра захватывающего мужского финала Джулия Робертс вместе со своим бой-френдом актером Бенджамин Бреттом (звездой сериала “Закон и порядок”) посетили офис президента Уимблдонского турнира Джима Керри, где договорились о совместной работе над римейком знаменитого фильма “Теннисисты” (в оригинале, вышедшем на экраны в 1977 году, играли тогдашние кинозвезды Эли Макгроу, Роберт Фоксфорд, Дин Мартин, а также Йон Цириак, Илне Нэстасе, Гильермо Вилас и многие другие мастера). Судя по всему, “Теннисисты-2”, съемка которых начнется следующей весной, соберут не менее звездный состав. По слухам, в фильме согласились сниматься Джордж Клуни, Робин Уильямс, Стив Мартин, а также Андре Агасси, Томас Мустер, Штеффи Граф и главный теннисный фанат Америки — бывший мэр Нью-Йорка Дэвид Динкинс. Но особую пикантность картине о нравах теннисных профессионалов на Уимблдоне придает тот факт, что впервые на экране появится новая “сладкая парочка Голливуда” Бен Бретт и Джулия Робертс. Говорят, что киностудия “Universal” предложила влюбленным голубкам для первой их совместной работы около дюжины сценариев на все случаи жизни, но они остановились на теннисе.



Фраза месяца

Очередным нашим лауреатом стала невезучая Дженнифер Каприати, которая вот уже третий год никак не может обрести свою прежнюю форму: “На тренировках у меня получается всё, но стоит только выйти на корт, как мои ноги превращаются в несмазанные протезы, а руки начинают дрожать, как у алкоголика. Похоже, настало время завязать с этим чертовым теннисом”.

Рубрику ведет Йожеф Саси
по материалам зарубежной прессы
Рис. Юрия Черепанова



С таким характером Мирный нигде не пропадет

Среди теннисистов, успешно проявивших себя в турнирах «Большого шлема», появилось новое имя — минчанин Максим Мирный. В паре с Еленой Лиховцевой он дошел до полуфинала чемпионата Австралии-98 в смешанном разряде, а на Уимблдоне вместе с Сереной Уильямс и вовсе победил.

Между Андреем Медведевым, разменявшим «десятку» в 18 лет, и Саргисом Саргсяном, выигравшим первый турнир АТР на 25-м году жизни, уместится не так много имен тех спортсменов из бывшего Советского Союза, кому улыбнулась спортивная удача. В классификации лучших теннисистов мира немногим более тысячи номеров. Даже если разделить их поровну на все страны, где население активно машет ракетками, то на каждую державу придется не больше десятка игроков международного класса. Юношеская сборная СССР образца 1990-91 года дала сразу четырех теннисистов первой сотни: Медведева, Кафельникова, Саргсяна, Огородова. Кому-то дорога далась труднее, чем другим, но следующая поросль юных талантов не получила и доли госкомспортовской поддержки своих предшественников. Тем не менее один представитель «потерянного поколения», 20-летний Максим Мирный, успел заявить о себе отличными выступлениями в смешанном разряде. Про Мирного я впервые узнала от Ника Боллетьеры, в Академию которого Макс регулярно приезжает тренироваться. «У парня хороший потенциал: физические данные, техника, а кроме того, Макс прирожденный «игровик». Я на него очень надеюсь», — когда Боллетьеры хвалит юниора, его имя следует запомнить. В Нью-Йорк минчанин попал благодаря своему тренеру Александру Эйдельману, которому удалось оформить 14-летнего подростка спарринг-партнером своей ученицы — Татьяны Игнатьевой. На 16-летнюю Игнатьеву был особый спрос, как на финалистку чемпионата Франции-91 среди девушек. Зарубежные спонсоры оплачивали ей все, в том числе и спарринг-

га. Потренировавшись год у Эйдельмана в Нью-Йорке, Макс поехал «на смотринки» к Боллетьеры и остался в Академии.

— С Боллетьеры, конечно, повезло, — рассказывал Макс, — у него тогда было желание создать новую группу. Поколение Селеш — Агаси уже проявило себя, и Ник решил набрать новых юниоров. На две недели раньше меня попала в Академию Ива Майоли, выигравшая в Москве чемпионат Европы до 14 лет, почти одновременно с ней прилетела Анна Курникова, потом появился Томми Хаас. Набралась группа 7-8 человек, для нее были выделены тренеры, и я с ними оттренировался два года.

— Расскажи о своей жизни в Академии?

— Боллетьеры предложил бесплатные тренировки и проживание мне и отцу, а также пообещал устроить, тоже бесплатно, в частную школу. К моей игре вообще-то он не слишком придирился, вел себя, скорее, как «добрый дядя»: приходи, живи, тренируйся. В Академии применялся групповой метод обучения: на корте одновременно занимались 3-4 игрока, за которыми присматривал кто-нибудь из тренеров. Сам лично Боллетьеры ни с кем не работал и часто ездил на турниры с Агаси. После двух лет в Академии, к моему шестнадцатилетию, нам с отцом стало ясно, что необходимо более серьезное отношение к делу.

— Отец не мог взять тренировки на себя?

— Нет, конечно. Папа закончил геофак Минского университета и по профессии — учитель. Занимался когда-то волейболом, выполнил норматив мастера спорта. Он всегда был рядом со мной, даже работу находил поближе к кортам. Но в техническом отношении помочь не мог, нужен был опытный тренер.

— Найти хорошего тренера, наверное, труднее, чем спонсора?

— Это верно. Но мне опять повезло — на одном из спонсоров мы встретили Александра Долгополова, который согласился со мной работать. Александр тогда жил с семьей в Нью-Джерси и работал в местном клубе. Он не только стал меня тренировать бесплатно, но и поселил у себя дома.

— Боллетьеры не обиделся?

— Нет, даже не упрекнул. Мы с папой думали, как же он отпустит, если столько денег в меня уже вложил, но Ник до сих пор относится ко мне по-дружески, все время приглашает: приезжай, тренируйся, сколько надо.

— Что предложил Долгополов?

— Индивидуальную работу. У Боллетьеры было свое направление: из всей группы он делал ставку на кого-то одного, считая, что его избранник обязательно «выстрелит». Остальные — антураж. Индивидуальных планов не было, технику никто не поправлял. С Александром мы месяца три тренировались, не выезжая на турниры. Он мне все удары «подчистил», с лета, например. Пошла совсем другая игра. Хотя сначала трудно было, я не понимал, что он от меня хочет. На первых порах у нас на корте больше разговоров было, чем игры. Мне раньше казалось, что у Боллетьеры я тренировался

добросовестно, но теперь, после занятий с Долгополовым, я понял, что работа в Академии была просто легкой разминкой.

— Между прочим, Долгополов не только тренер Андрея Медведева, но и его крестный отец...

— Меня крестила мама в Минске три года назад. Она всегда в Бога верила. Однажды отец нашел у нее Библию, был большой скандал. Но потом остыл. Моего брата, Петю, мама сразу окрестила.

— С Долгополовым вы не работаете уже два года, что не случилось?

— Все от бедности. Вначале нам удалось найти спонсора, который взял на себя некоторые расходы, но скоро у него появились финансовые проблемы, и материальная поддержка прекратилась. Сам я Долгополову платить не мог — заработков у меня тогда не было, а ему нужно кормить семью. Потому и разошлись. Александр вскоре вернулся в Киев тренировать сборную Кубка Дэвиса. А сейчас снова начал работать с Медведевым.

— А куда было возвращаться вам?

— Я поехал к Боллетьеры. Ситуация была, конечно, критическая. Спонсор обанкротился, в кармане у меня только 200 долларов. Папа устроился подрабатывать в китайский ресторан, чтобы можно было отправить меня на сателлит. Я на него заявился еще в благополучные времена. Поехал один, а папа остался работать, чтобы оплатить мое пребывание на турнире, если «завалюсь» и не окуплю поездку. На сателлитах, в отличие от турниров АТР Tour, ни питание, ни проживание не оплачивают. Я прошел квалификацию, а потом выиграл и турнир. Привез домой полторы тысячи долларов, сразу легче дышать стало. У Боллетьеры это событие отметили и даже повесили флажок в мою честь — такая в Академии традиция.

— С тех пор вы на хозрасчете?

— Да, что заработаю, на то и живу. В принципе сейчас средств на жизнь и разъезды хватает. На одежду у меня контракт с Nike. В случае, если хорошо выступлю на определенных турнирах, получаю небольшой денежный бонус. Бесплатными ракетками снабжает меня Wilson. На свои деньги в первую очередь должен содержать себя и семью, теперь уже получается две семьи, потому что родители развелись, и мама живет отдельно с моим младшим братом. Так что забот хватает.

— Но давайте вернемся к теннису. Особенно хорошо вы проявили себя в парном разряде...

— Специально пару не выбираю, но так получилось, что первые серьезные результаты показал именно в парном разряде. Теперь я могу играть в основной сетке парного разряда на крупных турнирах, а это бесплатное проживание (сразу 100\$ экономия в день). Заработанные в паре деньги идут на оплату моих поездок на сателлиты или челленджеры. Например, за полуфинал чемпионата Австралии в миксте получил около двенадцати тысяч и смог прямо из Мельбурна отправиться в Азию играть сателлиты и челленджеры в Китае, Индии, Гонконге.

— В паре должно еще с партнером повезти...

— Это Алене надо сказать «спасибо», потому что в Мельбурне у нее была возможность выбрать более высокостоящего партнера. Играть с ней легко не только из-за класса, но и по чисто человеческим причинам. Алена — человек спокойный и не ворчливый. В Уимблдоне у меня была иная по характеру партнерша — Серена Уильямс, но и с ней я быстро нашел общий язык.

— Где нужно прибавить, чтобы сделать следующий шаг вперед?

— Необходимо преодолеть психологический барьер. Данные у меня неплохие, в технике особых пробелов нет. Моя игра — атака с выходом вперед. Я тренируюсь с полной отдачей и верю, что и мое время придет.

— Кто из теннисистов производит на вас наибольшее впечатление?

— Макинрой. Он теперь появляется на «Большом шлеме» в качестве комментатора, но когда выходит размяться на корт, всегда иду смотреть. Я вообще люблю посидеть на трибуне, посмотреть игру других, всегда есть чему поучиться. У Кучеры, например, приему, у Рафтера — перехватам с лета. Рафтер часто играет, как у нас говорят, «на шару», т. е. блефует, бежит к сетке без подготовки и достает умопомрачительные мячи. Примет блоком подачу и — вперед.

— Где проводите большую часть года?

— Все-таки в Америке, у Боллетьеры, там же и школу закончил. В Штатах много русских, и разделение труда вполне четкое: сами американцы занимаются только бизнесом, на тяжелых работах — мексиканцы, а науку двигают ученые из России. Домой выбираюсь раз шесть в год. Появились турниры в Питере, Ташкенте, Киеве, сборы перед Кубком Дэвиса в Минске. Если турнир в Европе — заезжаю потренироваться в Голландию, там есть знакомый тренер, которого порекомендовал Андрей Ольховский.

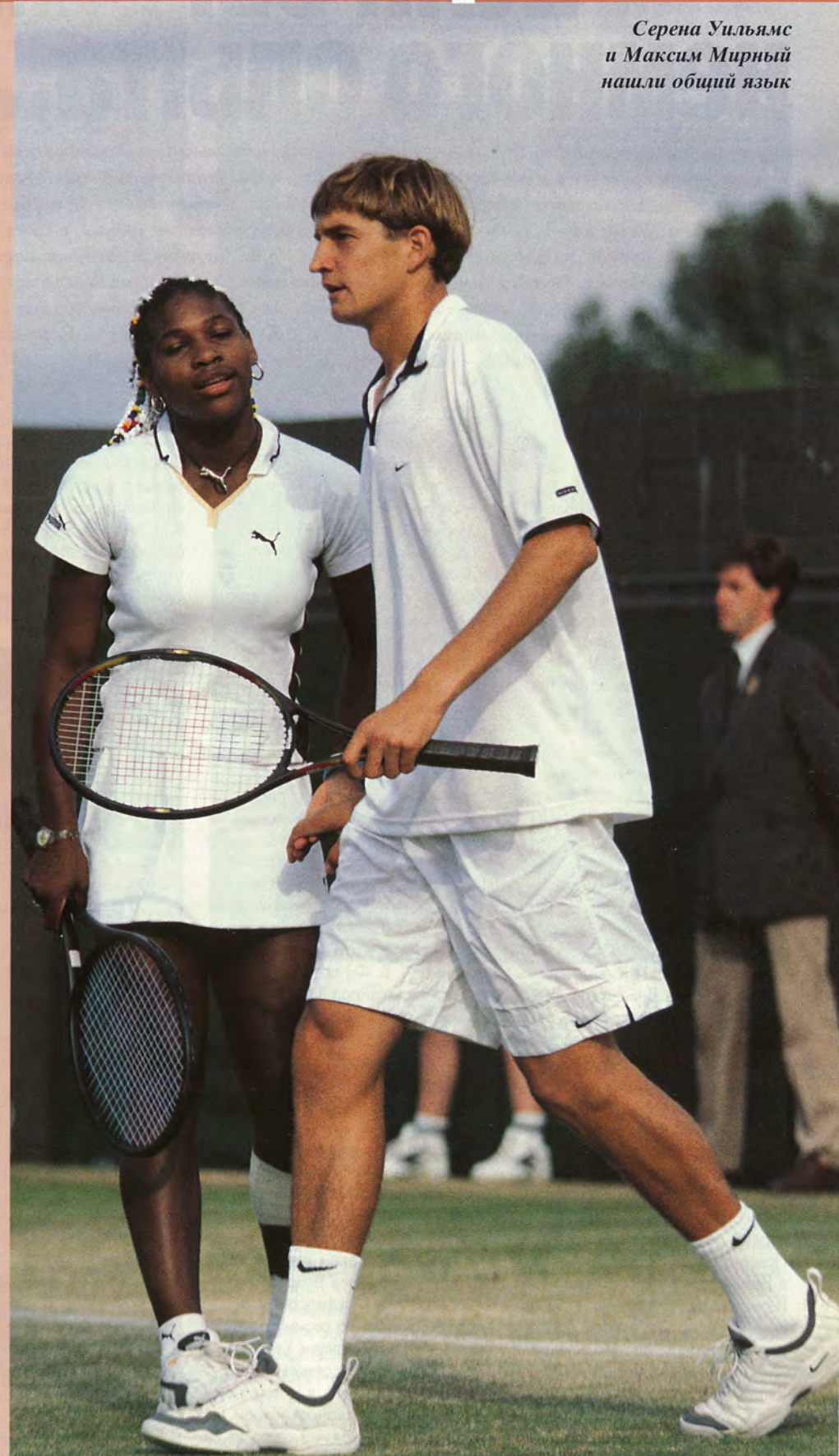
— Как проводите свободное время?

— Папа на Новый год подарил шестиструнную акустическую гитару. Я всегда немного завидовал теннисистам, которые на общих вечеринках могли что-нибудь наиграть. Купил учебник, теперь осваиваю. Это мое главное занятие. Музыкальные пристрастия вполне традиционны: любимые песни — «Imagine», Битлз и «Группа крови на рукавах» Цоя.

— Многие ваши коллеги снимают напряжение в кинотеатрах...

— Конечно, американские фильмы очень сильны зрительными и звуковыми эффектами, но мне по душе картины Эльдара Рязанова, у нас актеры чудесные. Вообще к советской киноклассике я приобщился, пока жил у Александра Долгополова в Нью-Джерси. Он большой любитель фильмов типа «Белое солнце пустыни», «Москва слезам не верит»... Читать я тоже люблю. Кстати, любимый журнал — «Теннис»+.

Наталья Быканова
Фото Роберта Максимова



Серена Уильямс и Максим Мирный нашли общий язык

Жан Боротра:

Если бы вам немного опыта...

Дела давно минувших дней

...Далекие двадцатые годы. Только что отгремели последние выстрелы Гражданской войны, и мирная жизнь в стране уже начала потихоньку брать свое. Стали проводиться первые соревнования. И не только российские, но и международные. Чемпион России Ефим Боголюбов с блеском выигрывает в Москве крупный международный шахматный турнир, в котором участвуют и многие звезды Запада. Знаменитый богатырь Иван Поддубный совершает триумфальное турне по Америке. "Русскому колоссу, — восторженно пишет американская пресса, — нет равных. Несмотря на то, что многим из своих соперников русский медведь ходит в отцы (во время турне Поддубному было далеко за 50. — Б. Ф.), он расправляется с ними играючи, словно кошка с мышкой. Поддубный — великий борец, борец на все времена!"

Схватка с английским разведчиком

Эти громкие победы пришли к россиянам в 1925 году, а годом раньше на международной арене выступали и наши теннисисты. Дебют прошел по нынешним меркам скромно, но тем не менее воспоминания о нем до сих пор дороги нам, ибо это было одно из первых выступлений российских атлетов за рубежом в послевоенное время.

А начиналось это так: летом 1924 года ленинградским теннисистам пришло приглашение принять участие в международном турнире в Ревеле (ныне Таллинн). Недолго думая, ленинградцы отправились в путь. В команде было всего 4 спортсмена: победительница первого чемпионата России (1909г.) Екатерина Гиршфельд, первая чемпионка СССР Тамара Суходольская, один из ведущих парных игроков Ленинграда Бруно Шпигель и многократный чемпион Ленинграда, а впоследствии и СССР Евгений Кудрявцев.

Эстонцы приняли россиян весьма радушно. В те годы теннис там делал лишь первые шаги: впервые чемпионат страны состоялся в 1920 году. Два года спустя была создана национальная ассоциация. И вот теперь проводился первый международный турнир. Помимо российских теннисистов, в Ревель приехали спортсмены Германии, Латвии и лучшие эстонские мастера. Фаворитом единодушно считался Ганс Мольденгауэр — восходящая звезда немецкого тенниса, которому два года спустя удалось дважды подряд стать чемпионом Германии в одиночном разряде. В латышской ко-

манде первую скрипку играл... Артур Макферсон. Да, да. Тот самый Макферсон, отец которого по праву считается одним из пионеров российского тенниса. Тот, который вместе со своим братом Робертом, выиграл чемпионат России 1914 года в парном разряде и о котором неоднократно рассказывалось в журнале. После большевистского переворота в России Макферсон иммигрировал в Латвию и постоянно проживал в Риге. Он регулярно выступал в различных соревнованиях, был неоднократным чемпионом Латвии.

Для россиян турнир начался успешно. Кудрявцеву удалось пробиться в полуфинал, где его ждал грозный Мольденгауэр. "Высокий, обладающий мощной пассивированной подачей, — вспоминал позднее ленинградец, — чемпион Германии (чемпионом он стал позднее. — Б. Ф.) все время рвался к сетке, подавляя соперника непрерывной атакой. Для меня такая игра была внове. Я растерялся. До конца матча так и не сумел приноровиться к его манере и проиграл — 1:6 3:6. Сказалась, безусловно, понятная для дебютанта на международной арене нервозность. Непривычными для меня были и английские мячи".

Обидчик Кудрявцева стал абсолютным победителем турнира. В финале одиночного разряда он взял верх над Макферсоном, в парном, вместе со своим соотечественником Францем Купшем, переиграл дуэт Кудрявцев — Шпигель и, наконец, в миксте не оставил никаких шансов нашей паре Суходольская — Кудрявцев. Убедительный реванш за относи-

тельную неудачу наших мужчин взяли женщины. Они наголову превосходили остальных участниц турнира и легко дошли до финала. Финал, как теперь говорят, был "чисто русским". В напряженнейшем трехсетовом поединке Суходольской удалось одолеть свою извечную соперницу и стать победительницей турнира. В пар-



Играет первая чемпионка СССР Тамара Суходольская

ных соревнованиях Гиршфельд и Суходольская также были вне конкуренции. Покинув гостеприимный Ревель, участники соревнований перебрались в Ригу, где приняли участие в открытом чемпионате латвийской столицы. Правда, приехали в Ригу не все: фавориты ревельского турнира немцы, ссылаясь на неотложные дела, вернулись в Германию. После отъезда немцев основными соперниками наших спортсменов стали латышские теннисисты. Кудрявцев вновь дошел до финала. На этот раз ему предстояло встретиться со своим бывшим соотечественником Макферсоном. Историческая дуэль, не правда ли? Чемпион Петербурга против чемпиона Ленинграда. Прошлое России против ее настоящего. Чья возьмет? "Макферсон, — как рассказывал позднее Кудрявцев, — аккуратно вел розыгрыш мяча несильными, но остро пассивированными ударами, стремясь заставить соперника ошибиться. Мне удалось, непрерывно нападая, выиграть первый сет. Во втором счет вскоре стал 5/1 в мою пользу, и, казалось, что победа уже почти достигнута. Однако в этот момент лопнула струна на ракетке. Второй ракетки у меня не было, как, впрочем, и у любого из моих товарищей. Пришлось продолжать

Бруно Шпигель — один из асов парной игры российского тенниса

матч чужой ракеткой. Она не подходила мне ни по весу, ни по балансу. В результате мой соперник стал набирать очки и сравнял счет — 5/5. Но тут, на счастье, мне принесли перетянутую ракетку, и я успокоился. Выиграв 7/5, 7/5, я стал победителем турнира". Кудрявцев ликовал: он одолел бывшего чемпиона России. Думаю, он радовался бы вдвойне, если бы знал, что выиграл не только у сильного соперника, но... и у опытного разведчика. Как стало известно совсем недавно из архивов ФСБ, будучи в Латвии, Артур Макферсон не только играл в теннис, но и активно работал на "Секрет интеллигентс сервис" против СССР.

Подавшие от посторонних глаз

Следующих встреч с зарубежными теннисистами нашим спортсменам пришлось ждать целых 3 года. На этот раз они отправились в Берлин для участия в Рабочей спартакиаде, организованной Немецким рабочим союзом. На старт вышли теннисисты ряда европейских стран, в том числе и российская команда. Костяк составляли москвичи Нина Теплякова, Николай Иванов, Евгений Ованесов и Николай Бочаров. Из

иногородних был лишь один — уже знакомый нам Евгений Кудрявцев. К сожалению, Спартакиада стала очередной политической агиткой и никакого спортивного интереса не представляла. Класс игры зарубежных участников был весьма низок, а силы неравны. Спартакиада фактически стала внутренним делом россиян: все финалы разыграли российские теннисисты, которые и стали абсолютными победителями Спартакиады.

Прошло еще 8 лет, и в августе 1935 года в Париж на Международный антифашистский спортивный слет отправилась большая российская делегация. В ней представители разных видов спорта и двое наших лучших теннисистов — Теплякова и Кудрявцев. Во Франции в разгаре лето — период отпусков. Несмотря на все усилия, организаторам соревнований так и не удалось собрать сильный состав участников. Женский турнир уверенно выиграла Теплякова, а Кудрявцеву не повезло: в матче первого круга он поскользнулся и потянул связку ноги. Встречу он, правда, довел до конца и даже победил, но боль в ноге не утихла. В матче третьего круга ленинградец берет первый сет и ведет во втором — 2/1, но травма вновь дает о себе знать, и наш чемпион вынуж-

ден отказаться от продолжения борьбы. Говоря о первых послевоенных встречах российских и зарубежных теннисистов, на этом можно было бы поставить и точку, если бы не одно весьма важное обстоятельство, имевшее далеко идущие последствия для всего нашего тенниса. Перед отъездом в Париж Кудрявцеву наметили: неплохо бы помериться силами с кем-нибудь из мастеров и покру-

мне говорили, и оказал более стойкое сопротивление Боротра, чем многие европейские знаменитости, которых "летающий баск" бивал покрепче. В самом деле, в его игре не было ничего исключительного с точки зрения техники ударов. Только прекрасная реакция, чувство мяча и умение направлять удар в самое неприятное для соперника место. Особенно были опасны его атаки у сетки. И все же, несмотря на

Спустя более полувека (1988 г.) 90-летний Жан Боротра только что рассказал Борису Фоменко о памятном визите российских теннисистов в Париж



че. Только негласно и подальше от посторонних глаз. Сказано — сделано. За пару дней до отъезда Кудрявцева на Родину сотрудники нашего посольства организовали такую встречу в теннисном клубе "Рэсинг". Да не с кем не будь, а с самим Жаном Боротра — одним из теннисных светил Франции. "Конечно, перед матчем я очень волновался, — писал впоследствии Кудрявцев... — А тут еще "сам Боротра". Когда он вышел на корт в небрежно наброшенном на плечи белом пальто, так же небрежно взял из рук подскокившего мальчика стакан лимонада, я чуть не упал от страха. Потом оказалось, что мой испуг в значительной степени и предопределил проигрыш, хотя я, как

весь мандраж, Кудрявцев вел в первом сете — 3/1, 4/2, 5/4, но на весь матч его не хватило и он уступил — 5/7, 3/6. После матча Боротра мимолетом заметил: "Если бы вам немного опыта международных встреч, вы были бы в числе европейской элиты". И вот тут, как поведал мне полвека спустя Боротра, возникла идея пригласить в Россию для передачи опыта кого-нибудь из асов французского тенниса. Эта идея приглянулась одному из самых титулованных мастеров французского тенниса Анри Коше. Что было потом? А вот об этом я расскажу в следующий раз.

Борис Фоменко
Фото из архива Ирины Мультино и автора

**Надежда
ПЕТРОВА:**

Первая вершина — «РОЛАН ГАРРОС»

Открытый чемпионат Франции-98 войдет в историю российского тенниса двумя достижениями: 18-летний Марат Сафин дошел до четвертого круга мужского турнира, а 16-летняя Надежда Петрова стала сильнейшей среди девушек. Но если об успехе Марата успели написать практически все газеты, то о победе Надежды информация была более чем скупой. Многие, услышав это имя, пожимали плечами: кто такая, не знаю...



Елена Дементьева
и Надежда Петрова —
финалистки Парижа



Чемпионка
нарахват

Даже известный телерепортер, бравший интервью у чемпионки, не подозревал, что ее мама, Надежда Ильина, — заслуженный мастер спорта, чемпионка Европы в беге на средние дистанции, бронзовый призер Олимпиады-76 в Монреале. Отец, Виктор Петров, — заслуженный тренер России по легкой атлетике... Несколько лет назад они начали работать в Египте. Там Надя продолжила занятия теннисом, который начала осваивать с Марией Шмагиной в спортшколе МГФСО, потом в открывшейся Московской академии с Андреем Аруновым. Позже она занималась в 24-й школе у Юрия Чмырева. Еще до отъезда добились хороших результатов: выигрывала на «Петровском парке», в чемпионате Москвы. Этой весной Надежда, дебютировав в профессиональном Туре, выиграла подряд три десятитысячника в Хорватии (см. «Теннис +» №7-98) и, наконец, стала победительницей девичьего турнира «Ролан Гаррос», сделав отличный подарок к своему 16-му дню рождения. Напомню, до нее подобного результата добивались москвичка Елена Гранатурова (1971 год) и минчанка Наталья Зверева (1987).

...Мы познакомились с Надеждой в декабре прошлого года на Orang Bowl-97. За неделю до этого она обыграла первую ракетку мира среди девушек Кару Блэк, затем Елену Дементьеву, но на кортах знаменитого «Фламинго Парк» ей сыграть так и не удалось: из-за опоздания с заявкой. Досадно вылететь из турнира, не сыграв ни одного матча, но спортсменка огорчилась недолго и продолжала упорно тренироваться. И через несколько дней выиграла сильный девичий турнир в Мексике, затем дошла до полуфинала соревнований того же ранга в Коста-Рике. Эти результаты сразу же вывели ее в двадцатку сильнейших юниорок мира. С сентября прошлого года россиянку под-

держивает польский бизнесмен Анджей Глинский, президент компании «Unico», а тренирует Витольд Мэрис, несколько лет готовивший сильнейшую польскую теннисистку Магдалену Гржибовскую. Они работают по четкому плану, следующим пунктом которого будет US Open, а до него Надя сыграет несколько профессиональных турниров.

Через несколько дней после финала в Париже мы поговорили по телефону с Надеждой Петровой и ее мамой, обосновавшимися теперь в Польше.

— **Надя, для тебя успех на «Ролан Гаррос» стал неожиданностью?**

— Нет, мы долго готовились к этому турниру и планировали хорошо там выступить.

— **Чем запомнилась победа?**

— Я даже не заметила, как выиграла два решающих мяча и побежала обнимать маму. Напомню, что в полуфинале турнира Надежда Петрова победила хорватку Елену Костанич 6/4, 6/1, а в решающем матче сильнейшую в мире среди девушек до 18 лет австралийку Елену Докич 6/3, 6/3. Кроме этого, в парном разряде вместе с Еленой Дементьевой сыграла в финале...

— **Выходит, тебе понравились грунтовые корты?**

— Да, ведь и в Египте я тренировалась на песке и в начале года хорошо сыграла на том же покрытии в Мексике и Коста-Рике... Трубку взяла Надина мама и попросила: — Напишите, пожалуйста, что очень здорово нам помогали сотрудники Египетской федерации тенниса, они создали все условия для тренировок, нашли хороших тренеров и спаррингов, что в этой стране не просто. Много сделал для Нади американский специалист Том Паркс, работавший там.

— **Скажите, а как у Нади дела с учебной?**

— Она закончила в Каире 10-й класс и уже поступила в Британскую школу в Кракове.

— **Как вы поздравили дочь с победой?**

— Подарила маленького слоника на цепочке, о котором она мечтала...

— **Надя, тебе понравился подарок?**

— Конечно, теперь это — мой талисман, он всегда будет со мной.

— **Другие игрушки у тебя есть?**

— Большой медведь, подаренный Лейлой Месхи на спутнике в Грузии.

— **Ты сыграла уже несколько взрослых турниров, сравним ли уровень тенниса на них с крупными юниорскими?**

— Я играла только небольшие турниры, на них разница не так заметна, просто девочки больше меня знают и умеют за счет своего опыта.

— **Кто тебе больше всех нравится в женском Туре?**

— Хингис, Уильямс, Лучич.

— **А Курникова?**

— У нее хорошая техника.

— **Какие еще виды спорта тебя интересуют?**

— Футбол, я болею за сборную Бразилии... В заключение приведу интересное мнение об игре Надежды Петровой старшего тренера российской сборной, капитана команды Кубка Федерации Константина Богорядецкого:

— Я бы назвал ее стиль прессингом по всему полю. Она давит и игрой, и своим психологическим настроем. Когда Надя выходит на корт, у нее буквально горят глаза. Помню, когда в Мексике ее пригласили на матч, она воскликнула: «Ура, меня вызвали!» и почти побежала играть. Как после этого не побеждать! Другие-то порой на игру идут, как на скучную работу. Ее игровой настрой базируется на хорошей технике, над которой, впрочем, ей нужно поработать, и отменной физической форме. Вот такая она, новая звездочка российского тенниса, взошедшая на парижском стадионе «Ролан Гаррос».

Юрий Захарьев
Фото Андрея Голованова

P. S. На первом своем турнире WTA в Варшаве Надежда Петрова, находившаяся на 218-й строчке рейтинга, в стартовом матче выиграла у 76-й ракетки мира 20-летней чешки Сандры Клейновой. Продолжение, как вы понимаете, следует. Кроме того, Надежда подписала контракт, по которому ее менеджером стала всемирноизвестная компания Advantage International, о которой журнал рассказывал не раз. Теперь мы можем быть уверены, что Надя и в отношении своего менеджмента в надежных руках...

Теннисные машины-пушки СПОРТС-ТЮТОР

Строительство теннисных кортов

ПОКРЫТИЯ

Оборудование и принадлежности

Телефон/факс: (095) 443 0474,
(095) 141 7265



Вячеслав Фетисов:

СЕКРЕТ МОЕГО ЗДОРОВЬЯ

Вячеслав Фетисов — легендарная личность в мировом хоккее. Многократный чемпион мира дважды завоевывал золотые олимпийские медали, признавался лучшим в мире. В тридцать один, когда его сверстники вешают коньки на гвоздь, он рискнул отправиться за океан, чтобы покорить Канаду и Америку. И цели своей добился. Дважды выигрывал вместе с партнерами Кубок Стенли. Играл до 40 лет.

— И еще — по физическому моему состоянию — мог бы играть лет пять... Устал психологически... Мы сидим в московской квартире Вячеслава. Нам есть что вспомнить. Помню совсем молодого Славу. Столько написано мною о нем и о его замечательных партнерах! Вспоминаем давние чемпионаты, матчи, которые стали яркими вехами в истории мирового спорта. — Слава, но 40 — это уже что-то немислимое, невозможное в современном хоккее с его сумасшедшими скоростями... Что дало тебе возможность так долго держаться на высшем уровне? Наверное, не только амбиции, которые подметил когда-то у московского пареня великий Валерий Харламов. — И работа... Честная работа... — И твой знаменитый женьшень?... Кажется, у нас только ленивый не вспоминал в последние недели об этом снадобье. Что это за фирма, в работе которой вы участвуете вместе с Павлом Буре?... — Спортсмены, занимаясь своей основной профессией, зарабатывают деньги и, естественно, стараются вложить средства в какое-то дело. И надеются, что бизнес

будет доходным. Кто-то открывает ресторан, кто-то магазин спортивных товаров. У кого-то получается, у кого-то, увы, нет. Предложение компании о сотрудничестве поступило мне года три назад. Хозяин этой компании, которая выращивает женьшень и производит продукцию, получил свой бизнес в наследство от отца. Он рассказывал мне, что существует специальная система выращивания этого совершенно натурального продукта. Признаться, и не знал о существовании канадского женьшеня. Оказывается, эта культура возделывается там уже многие века. Его начали культивировать еще индейцы. Женьшень — это "корень жизни", что известно всем. Помимо энергии, которую дает женьшень, он, с другой стороны, дает и эффект расслабления.

— Чем объясняется твой интерес к женьшеню?

— Я стал замечать, особенно после тридцати, что восстановление проходит значительно дольше, чем прежде, в молодости. А теперь, как ни странно, в последние лет пять стал чувствовать себя физически все лучше и лучше. Когда мы приезжали на игры в Торонто, хозяин компании интересовался, как я себя чувствую. И однажды предложил включиться в этот бизнес. Подчеркнул, что с моей помощью он рассчитывает получить рекламу. И с какими-то дополнительными вложениями хозяин фирмы, а вместе с ним и я, будем зарабатывать больше. Однако я отнесся к этому предложению не очень серьезно.

Но вот год назад у меня гостил Паша Буре. И увидел банку на столе. Спросил, что это такое. Ну, я и говорю — возьми, мол, отведай. Он взял. И позже уже сам предложил — давай попробуем заняться этим делом. Так и получилось, что этим летом мы приобрели пакет акций компании и придумали торговую марку: «Champion's choice» — «Выбор чемпионов». Прислали партию сюда. Она прошла всевозможные контроли, сертифицирована. Эта пробная партия уже продается, идет неплохо. И сейчас готовится большая партия.

— Его будут продавать — в аптеках, в продуктовых магазинах, в универсамах?

— И в универсамах, и в аптеках. Здоровый человек не всегда идет в аптеку, а попав в универсам, он может обратить

внимание и на наш женьшень. Это продукт не только для спортсменов. Он для людей, которые тратят нервы, энергию. Для любого, кто хочет быть здоровым и энергичным.

— Я задаю вопрос, который касается меня. Физические нагрузки невелики, но вот нервные... Это поможет расслабиться?

— Конечно.

— А в каком виде женьшень будет продаваться?

— В капсулах. Будет десять разновидностей женьшеня с разными добавками: чеснок, красный перец, пчелиное маточное молочко... Есть люди, которые опасаются чеснока, хотя, как известно чеснок очень полезен. Опасаются из-за запахов. А в наших капсулах чеснок не дает запаха. «Выбор чемпионов» будет укреплять иммунную систему и здоровье.

— Он годится для всех спортсменов?

— И для теннисистов, в том числе. Но наш женьшень адресован не только спортсменам, но всем, кто хочет быть здоровым. Его вместе со мной принимает Анастасия, моя дочь, особенно зимой, когда нехватка витаминов, а в школах есть опасность инфекции.

— Сколько — примерно — это будет стоить?

— У нас заключен контракт с фирмой Интеграфарм, которая является нашим дистрибьютером. Цены будут средние, приемлемые... Но самое главное — по качеству ничего подобного нет.

— Сколько, минимум, должно быть капсул в одном курсе?

— 60 капсул... Я обычно пью два месяца. Это не тот продукт, который сегодня принял, а завтра будешь чувствовать себя хорошо. Это то, что укрепляет и организм, и иммунную систему, и самочувствие.

— Противопоказания существуют?

— Практически нет.

— Ваша задача выйти на рынок США и России?

— Компания уже продает там продукт...

— А как относятся к женьшеню ваши коллеги?

— Я знаю, что в свое время в Нью-Джерси в раздевалке «Дьяволов» стояли банки этого женьшеня. И все пили. Есть он и в Детройте...

— Ну, что же, попробуем и мы ваш женьшень. Быть может, и Кафельников или Сафин продержатся в спорте до ваших лет. Да и их болельщикам полезно сохранять «форму». Успехов вам!

Олег Спасский

Фото Сергея Касьянова

Клубы на Апенниннах растут, как грибы

Письма из Италии

Известная теннисистка и тренер Елены Лиховцевой, Лилия МАКСИМОВА, шестой год работающая в одном из клубов города Реджио Эмилио, продолжает рассказ о некоторых особенностях клубной системы. Начало в №3-98.

«Здесь огромное количество клубов (около 740 только в нашей области Эмилии Романи) и ежегодно открываются новые. Я не слышала, чтобы хоть один из них закрылся или обанкротился. Спрос на теннис постоянно растет. Почему? В клубах итальянцы любят проводить свободное время вместе с семьей. Климат на Апенниннах жаркий: лето начинается в мае и продолжается до октября. Выходные — субботу и воскресенье — дома не усидишь. Да и в обеденный перерыв (с 12 до 16 часов) многие успевают поиграть в теннис, искупаться в бассейне, перекинуться в карты. И все это возможно в их родном теннисном клубе, что неподалеку от дома или работы.

По типу собственности клубы разделяются на две категории: частные, построенные на деньги акционеров, и муниципальные (за счет налогоплательщиков). Первыми владеют акционеры, а вторые, сдаются в аренду на аукционах. Муниципалитет назначает стартовую цену, и несколько групп потенциальных владельцев соревнуются за право получить его. Хозяин, арендующий клуб, в течение десяти лет имеет право устанавливать в нем чуть ли не свои законы, но обязан ежегодно выплачивать арендную плату городу.

Вот, например, клуб, где я работаю. Он не велик и не богат, всего шесть открытых площадок, которые оборудуют крышей на зиму. У так называемого среднего класса клуб пользуется большой популярностью. Объясняется это просто: у нас небольшой членский взнос (50 долларов в год), в самом богатом он достигает 2-3 тысяч. Администрации, как таковой, нет. В штат входит секретарь, постоянно дежурящая в приемной, и кассир-бухгалтер, работающий 2-3 дня в месяц, когда выдается зарплата. Три солдата следят за порядком, разумеется, бесплатно. Они проходят военную службу, почти как в ЦСКА.

Получаемая прибыль тратится на выплату городу и развитие клуба: Совет его решает, как потратить деньги: или купить сильную команду, которая будет отстаивать честь клуба, или использовать на детский теннис. Благодаря высоким членским взносам частные клубы раскручиваются быстрее. Кроме того, большое подспорье для таких заведений — продажа акций, которые могут купить, в том числе, и его члены.

Каждый вновь открывающийся клуб, чтобы получить официальный статус, платит член-

ский взнос в Федерацию (FIT). Эта организация очень влиятельна в стране, она занимает прочное финансовое положение. Кроме ежегодного взноса от каждого клуба, руководители тенниса страны зарабатывают еще и на продаже билетов участникам соревнований, которые дают право играть в турнирах. Большую часть средств FIT тратит на развитие детского и юношеского тенниса. Мне нравится такая четкая и логичная структура.

Между клубами существует конкуренция, каждый стремится получить лучшие территории, подобрать хороших тренеров, спонсоров. Есть помощники и у нас. Причем поддерживают не только деньгами. Например, один из крупнейших виноделов в стране бесплатно предоставляет прекрасные вина на наши праздники, в которых участвуют иногда по 150-200 человек. Другой спонсор — хозяин спортивного магазина — обеспечивает всех тренеров и лучших игроков формой.

Немного об уровне заработной платы. Этот вопрос, конечно, волнует моих коллег в России. Когда я искала место, в частном

клубе мне предлагали 1000 долларов в месяц за 4 часовую рабочую неделю, но сейчас, работая по 6-8 часов (в зависимости от количества играющих), я получаю вдвое больше. В нашем клубе работают три тренера. Замечу, уровень детских тренеров в Италии довольно низкий. Большинство не заинтересовано воспитывать будущих чемпионов. Да и сами тренеры не хотят учиться. Все знают, что я воспитала Елену Лиховцеву, но никто из коллег ни разу не спросил, как мы работали, не поинтересовался методикой. Считают, что все умеют, и в первую очередь думают о деньгах. Приведу пример. На рождественских каникулах я хотела три недели позаниматься с группой самых талантливых детей бесплатно, но руководство отказало. Причина проста: чтобы не баловать родителей. Принцип «за все надо платить» важнее благих намерений.

Я уже говорила, что все соревнования здесь организованы прекрасно. Очень популярны детские турниры для начинающих ("baby cup"), а также для ветеранов, любителей или так называемых "неквалифицированных" теннисистов. В них играют спортсмены всех возрастов — от 10 до 80 лет, а сетки включают не меньше 64 спортсменов довольно хорошего уровня (примерно 1-3 разряда по нашим меркам). В таких турнирах начинают играть многие перспективные ребята.

При огромном стремлении итальянцев к теннису парадоксальным выглядит слабый интерес болельщиков к профессиональным турнирам: их количество постепенно сокращается. В этом году из-за плохой посещаемости даже отказались проводить турнир АТР в Милане. Здесь почти не интересуются и телевизионными трансляциями. Думаю, это происходит потому, что среди итальянцев нет настоящих звезд. Возможно, положение изменится, если они появятся...

Лилия Максимова
Фото из архива автора



Тони Роч:



Из досье "Теннис +"
Тони Роч
 Родился 17 мая 1945 года в городе
 Вогга-Вогга, Австралия
 Левша. **Высшие достижения:**
 в одиночном разряде — чемпион
 Франции (1966), финалист Уимблдона
 (1968) и чемпионата США (1969-70)
 в парном разряде — чемпион
 Уимблдона (1965, 68-70, 74).
 Все победы завоеваны в паре
 с Джоном Ньюкомбом,
 за исключением чемпионата
 Австралии-77, где партнером Роча
 был Артур Эш.
 Семейное положение: женат,
 имеет двоих дочерей

Австралийская сборная —
 в надежных руках
 Джона Ньюкомба и Тони Роча

РАФТЕР — это теннис шестидесятых

Поговорить с Тони Рочем
 хотелось давно. Из созвездия великих
 австралийцев он единственный получил
 признание как великий тренер.
 Под руководством Роча Иван Лендл
 стал первой ракеткой мира и выиграл
 8 турниров «Большого шлема».
 По видеоинструкциям Тони Роча
 учились и учатся многие поколения
 австралийских любителей тенниса,
 а в подкаче чемпиона US Open-97
 Патрика Рафтера явно
 просматривается короткий замах Роча.
 На просьбу об интервью австралиец
 провел меня в зону отдыха теннисистов
 (дело было на сиднейском турнире)
 и там, на балконе с видом на корты,
 состоялась эта беседа.

— Российские любители тенниса, к
 сожалению, не видели, как вы игра-
 ли, зато у всех на памяти выступле-
 ния вашего ученика Ивана Лендла.
 Как возник этот австралийско-чеш-
 ский союз?
 — В один прекрасный день Лендл позво-
 нил мне в Австралию и попросил пора-
 ботать с ним, хотя мы фактически не бы-
 ли знакомы. Я в то время подумывал об
 отпуске, поскольку истек срок пяти-
 летнего контракта с Австралийской тен-
 нисной ассоциацией, где я вел програм-
 му развития юношеского тенниса. Пер-
 спектива работы с Лендлом показалась
 мне заманчивой, и наше сотрудниче-
 ство, начавшись в 1983 году, длилось во-
 семь лет.
 — Почему, вы думаете, он обратил-
 ся именно к вам?
 — Главной целью Ивана было улучшение
 игры с лета, Уимблдон был его идефикс.
 Кроме того, в то время его основными со-

перниками были два левши — Коннорс,
 Макинрой, и, думаю, с моей помощью он
 хотел лучше понять манеру игры леворуких
 теннисистов.

— Только ли с Лендлом связаны ва-
 ши тренерские успехи?

— До Ивана я тренировал новозеландца
 Криса Льюиса, который в 1983 году дошел
 до финала Уимблдона в одиночном разря-
 де, параллельно работал с новозеланд-
 ской сборной Кубка Дэвиса.

— Приходилось ли работать с деть-
 ми?

— Когда Тодд Вудбридж, Ричард Фром-
 берг и Марк Кратцман пришли ко мне, им
 было по 12 лет. Конечно, теннис со вре-
 менем менялся, но в основе любой тре-
 нерской работы ставка делается на физи-
 ческие способности каждого отдельного
 игрока. Например, манера игры Рафтера
 — это теннис шестидесятых. Единственное
 отличие — он мощнее, атлетичнее. Не
 имеет смысла прививать парню такой
 теннис, если он не двигается и не может
 перекрыть сетку. Поэтому в первую оче-
 редь надо оценить реальные физические
 и технические возможности подопечного,
 а потом уже определять, каким стилем
 ему играть.

— Что главное в теннисе: характер,
 техника, мышление или
 физические возможности?

— Есть много того, что тренер не в состо-
 янии дать ученику. Я считаю, чтобы преус-
 петь в этой игре, надо уметь двигаться по
 корту и иметь чувство баланса. Это то об-

щее, что объединяет таких разнообразных
 игроков, каких мы имеем сегодня.

— Многие теннисисты последним в
 этом списке ставят технику...

— В том и состоит красота тенниса, что
 существует много способов, какими можно
 бить по мячу и выигрывать. Главное — на-
 учиться правильно использовать свои силь-
 ные стороны. Это очень важно. Двуручный
 удар слева — лучший способ приема по-
 дачи соперника, в этом нет сомнения. Но
 «двуручники», в свою очередь, испытывают
 большие нагрузки, отбивая удар с сильным
 обратным вращением, резаный.

— Статистика продажи теннисного
 инвентаря показывает, что теннис в
 Австралии сейчас на таком подъе-
 ме, какой не наблюдался после по-
 беды Кэша на Уимблдоне-89. Чем
 Пат Рафтер лучше Пэта Кэша?

— Рафтер — не одиночка, сейчас целая
 группа австралийских игроков хорошо вы-
 ступает на мировой арене. Один из них
 Марк Филиппуссис. Некоторые считают,
 что в прошлом году Марк слегка всех ра-
 зочаровал, но я думаю по-другому. Да, он
 не был удачлив в турнирах «Большого шле-
 ма», но завоевал три титула на разных по-
 крытиях. Немногие могут похвастать таки-
 ми результатами, свидетельствующими о
 разносторонности теннисиста. «Вудисы»
 по-прежнему здорово выступают в паре, а
 один из них — Тодд Вудбридж дошел до
 полуфинала Уимблдона, командой мы про-
 бились в полуфинал Кубка Дэвиса. Все это
 повышает интерес к игре. И, конечно, ве-
 нец всему — победа Рафтера на Откры-
 том чемпионате США. Нам обязательно
 надо использовать эти успехи. Кроме того,
 в Австралии хорошая программа подго-
 товки талантливых юниоров. Все вместе
 это и должно пойти на пользу нашему
 спорту.

— Тем не менее некоторые дети
 стремятся уехать в заокеанские тен-
 нисные академии...

— Наша проблема — в изолированности
 континента и недостатке соревнователь-
 ной практики из-за небольшого населения.
 Мы, конечно, посылаем сборные команды
 за рубеж, но сколько юниоров может
 включить в себя одна команда? Не боль-
 ше четырех в каждой возрастной группе.
 Пятому уже не повезло. В Америке, напри-
 мер, хорошо развита система юниорских
 турниров, которая сочетает глубину с раз-
 махом. Других причин, по которым талант-
 ливые дети хотели бы уехать за рубеж, я
 не вижу. Австралийская школа тенниса не
 нуждается в рекламе.

— Ваш метод подготовки нацио-
 нально сборной — это коллективный
 подход к индивидуальной игре...

— Командный дух всегда был нашей силой.
 Парни могут днем биться друг против дру-
 га на корте, а вечером вместе ужинать.
 Швеция доказала преимущество такого
 подхода победой над американцами. Если
 удастся создать командный дух в сборной,
 то более здоровой и благоприятной об-
 становкой для развития игрока я не знаю.

— Не слишком ли много вы требуе-
 те от этих эгоистов?

— Конечно, игроки должны иметь хороший
 запас самоуверенности. Надо верить в се-
 бя, но это не значит, что одновременно



Превзойдет ли
 Марк Филиппуссис
 своего учителя?

нельзя быть частью команды, где каждый
 помогает товарищу. У всех случаются
 взлеты и падения, и если ты не один, лю-
 бой спад переживается легче. Легко побе-
 ждать на пике формы, но надо учиться бо-
 роться и тогда, когда игра не клеится. В та-
 кой момент поддержка товарищей по ко-
 манде особенно важна.

— Вашими советами пользуются не
 только теннисисты, но и теннисист-
 ки. Мирьяна Лучич не устает повто-
 рять, как вы с Ньюкомбом ей помо-
 гаете...

— Основным опекуном — это Джон, и на его
 техасском теннисном ранчо Мирьяна
 проводит немало времени. Я лишь дал ей
 пару-тройку советов. У нее прекрасный
 потенциал, потрясающая природная си-
 ла, осталось лишь поднабраться знаний
 об игре.

— Это не вы ли посоветовали ей сто-
 ять внутри корта на приеме подачи?

— Мирьяна очень молода, и в таком воз-
 расте свойственно желание идти на абор-

даж и играть все «навылет». Придет время,
 и она начнет конструировать розыгрыши.

— Как вы думаете, правомерно ли
 называть Сампраса лучшим тенни-
 систом последнего 25-летия?

— Сампрас, по-моему, наиболее близок к
 понятию «идеальный теннисист». Конечно,
 Борг был тоже велик. Не будучи классиче-
 ским травяным игроком, он выиграл пять
 Уимблдонов подряд. Это невероятно труд-
 но — отодвинуть его на второе место, но
 лично мне по стилю больше нравится Сам-
 прас.

— Назовите главные успехи своей
 спортивной и тренерской карьеры?

— Победы в Кубке Дэвиса были памятны,
 равно как и выигрыши турниров «Большо-
 го шлема». Особняком стоит моя дружба с
 «Ньюком», забываемы наши с ним побе-
 ды в парном разряде и, конечно же, рабо-
 та с нынешней австралийской сборной.
 Мне очень и очень повезло.

Наталья Быканова

Теннис — это игра не только профессионалов, но и любителей. Для одних — это цель и смысл всего существования, для других — способ приятно провести время. Увлекательное хобби украшает жизнь многих людей, в том числе и мастеров пера. Предлагаем вашему вниманию рассказ английского писателя и драматурга Алана Александра Милна, наиболее известного нашему читателю по сказке для детей «Винни Пух и все, все, все», увидевшей свет в 1926 году. Конечно, теннис времен Алана Милна сильно отличался от современного. Тогда играли деревянными ракетками, мужчины выходили на корт в отутюженных белоснежных брюках и сорочках, а дамы в элегантных юбках ниже колена. К тому же правила чисто английской вежливости обязывали партнеров по паре или миксту приносить друг другу извинения после каждого неудачного мяча, как это делают герои рассказа «Дачный теннис».

Дачный теннис

Алан Александр Милн

— Вы будете играть микст? — рассеяно спросила хозяйка загородной виллы, где я гостил. — В таком случае позвольте вам представить мисс...
— О, да мы, кажется, уже где-то встречались, — обворожительно улыбнулась мисс.
Я учтиво поклонился.
Подумал, что с ее стороны было чрезвычайно мило запомнить меня. Ведь я, помнится, пролил на нее лимонад на одном из приемов. Видимо, этот инцидент отложился в ее памяти. У всех нас бывают подобные моменты, которым и не придаешь значения, однако потом...
— Не пора ли начинать? — произнес чей-то голос, выведя меня из задумчивости.
Я оглянулся и обнаружил, что наши соперники уже ожидают нас. Моя партнерша непринужденно направилась к корту. Я последовал за ней.
— Я встану на правой стороне, если вы не против, — заявила она. — Да, кстати, а как насчет извинений?
Я вздрогнул.
— Давайте сразу договоримся, мы будем просить прощения за каждую ошибку после каждого удара, в конце гейма, на прощание или вообще никогда? Я так устаю от этих извинений, — сказала она с притворным равнодушием.
А не было ли в этом скрытого подтекста?
— О, я полагаю, нам не придется этого делать. Убежден, мы будем потрясающе смотреться вместе, — нашелся я.
— Должно быть, вы много играли этим летом? — поинтересовалась она.
— Я бы не сказал. Но чувствую себя вполне уверенно. К тому же у меня новая ракетка. Как бы там ни было, я намерен бороться, — ответил я с достоинством. Мне хотелось произвести впечатление.
И вот подача соперника. Мяч отскочил так молниеносно, что моя партнерша даже не успела до него дотронуться.
— Простите, — сказала она виновато.
— Ничего, все нормально, — великодушно подбодрил ее я. Следующая подача застала меня врасплох, и я отправил мяч в сетку. Третья сбита мою партнершу, как кеглю, а последняя угодила мне ниже пояса. Один — ноль.
— Вам подавать? — деловито спросила мисс.
Хотел бы я вспомнить, как же ее зовут. Когда нас представили в первый раз, ее имя тут же вылетело у меня из головы. Кажется, ее звали Хоуп или что-то в этом роде. Пожалуй, я буду называть ее Хоуп, если не возражаете.
— Так вы подаете? — повторила мисс Хоуп.
Было смертельно жарко, словно природа нарочно создавала невыносимые условия. Когда мне надо попасть в левый квадрат, я

обычно использую американскую подачу. Ее особенность в том, что вы до самого последнего момента не знаете толком, какой стороной ракетки придется бить по мячу. В общем, я ударил ободом, и мяч улетел далеко-далеко, приземлившись, наконец, в клумбу с прелестными цветами.
— Это и есть американская подача? — спросила мисс Хоуп с неподдельным любопытством.
— Латиноамериканская, — уточнил я с непроницаемым видом. К югу от Перу, знаете ли, другие просто не в моде.
Когда очередь доходит до правого квадрата, я, как правило, применяю обыкновенную подачу, называемую «Хэмпстедским смэшем», пикирующим точечно вниз сетки. После четырех «Хэмпстедских смэшей» и четырех «Перуанских штучек» счет стал ноль-два. Я почувствовал, что пора дать какие-то объяснения, чтобы разрядить обстановку.
— На днях я приобрел новую ракетку. До этого ни разу ей не играл, — пробормотал я. — Дело в том, что на моей старой лопнули струны, и вчера мне пришлось отдать ее в натяжку. А когда у вас новая ракетка, э-э, ну вы понимаете...
Мисс Хоуп сочувственно кивнула.
В третьем гейме мы даже несколько раз попадали в площадку. Хотя это все же получалось у нас не столь часто, как у наших соперников. Три-ноль.
В четвертом гейме мисс Хоуп мягко подавала с руки, а я, по ее просьбе, стоял у сетки, защищая ракеткой лицо. С первыми ударами я справился вполне сносно и заслужил аплодисменты (тридцать-ноль). Но, увы, запарол три последующих (тридцать-сорок). Последний мяч оказался для меня слишком быстрым. Ноль-четыре.
— С вами все в порядке? — с беспокойством спросила мисс Хоуп.
— Ничего, ничего, спасибо, — с трудом выдавил я.
Пора было брать за ум.
— Давайте в конце концов соберемся и сыграем в атакующий теннис. Усилим натиск! — провозгласил я бодро.
В пятом гейме мисс Хоуп проявила себя с наилучшей стороны, но я по-прежнему не мог прийти в себя и войти в нужный ритм. Когда я пытался играть аккуратно, все мои укороченные попадания в сетку. Игра с задней линии тоже не клеилась. Восхитительные свистящие удары, предмет моей гордости, неизменно летели в аут.
— Вы случайно не оперный певец? — ехидно поинтересовалась моя партнерша, едва дождавшись подходящего момента. Пять-ноль.
Ее словоохотливость начала меня порядком раздражать.
— Двигайтесь, двигайтесь, — крикнул я нетерпеливо. — Желаете, чтобы я спел прямо сейчас? Или все-такиждемся окончания сета?

— Мне просто было любопытно, — надула губки мисс Хоуп.
— Я вас прекрасно понял. Вы подумали, должна же природа как-то компенсировать мои недостатки, не правда ли? И...
— О нет! — вскричала мисс Хоуп, смутившись. — Я совсем не это имела в виду.
Но, похоже, она хотела сказать именно это. Вы же никогда не спрашиваете партнеров по миксту про пение посреди гейма! А только неловких, чужаковатых незнакомцев, опрокинувших однажды лимонад на ваше вечернее платье. Нет-нет. Это было оскорбление. И оно побудило меня к сверхусилиям. Я был взвинчен.
Снова мне подавать. Я решил отказаться от «Хэмпстедских смэшей» и четырех «Перуанских штучек». И вместо этого подал два раза «Пиккадилльского щеголя» в левый квадрат и две «Вестминстерские оплеухи» в правый. Причем «щеголь» был моим собственным изобретением. Эту подачу можно осуществить только в одном случае: если вы стоите на правой стороне корта, да еще против ветра. Вы поворачиваетесь спиной к сетке, что заставляет подумать принимающего, будто вы начисто забыли об игре. Наконец, вы резко отклоняетесь в сторону с опасностью вывихнуть плечо и неожиданно подаете. Это приводит вашего соперника в полное замешательство, так как он вдруг осознает, что происходит. Но потом успокаивается, решив, что это ваша очередная оплошность, и вы просто ошиблись квадратом. Но не тут-то было.
Сей хитрый трюк сбил с толку и мисс Хоуп. Она презрительно крикнула: «Нет» и опустила ракетку. Но тут же поспешно добавила: «О, простите это была не ошибка». Вот что получается, когда вмешивается спасительный ветер.
Что касается «Вестминстерской оплеухи», то теоретически это то же самое, что и «Хэмпстедский смэш» с той лишь разницей, что в отличие от последнего, она все-таки благополучно перелетает через сетку. Для ее исполнения вы должны быть или в

очень хорошей форме, или глубоко оскорбленным и жаждать отмщения.
В общем, мы выиграли этот гейм. Ветер еще усилился и, если так можно сказать, надул паруса нашей надежды не реванш. Мы преисполнились энтузиазма и отвоёвали еще одну игру, весьма довольные друг другом. Пять-два. Мисс Хоуп приготовилась подавать.
— Ну, прощайте, — сказал я со вздохом, — надо думать, вы опять отправите меня к сетке?
— Да, пожалуйста, — лукаво проворковала она с опасным блеском в глазах.
Мне было абсолютно все равно, что она предпримет дальше. На меня совершенно не действовал аромат ее духов — терпкий запах жимолости, который она распространяла по всему корту. Пусть не обольщается. Но я опасался, что мисс Хоуп не успокоится, пока не достигнет свою жертву этим душным летним вечером.
Мисс Хоуп начала с двойной ошибки. Но для следующей подачи она, похоже, собрала все свои силы, намереваясь нанести смертоносный удар. Я инстинктивно почувствовал, что он может пройти и по мне, и вцепился в ракетку двумя руками, приготовившись в обороне. Наш соперник, в течение двух последних геймов томившийся в ожидании чая, был не расположен к шуткам и самоотверженно кинулся на мяч. В следующую минуту я оказался на коленях перед сеткой и сквозь ее веревочные переплетения увидел странную картину. Мужчина, бросив ракетку на траву, держался обеими руками за глаз.
— Вы не находите, — невинно спросила мисс Хоуп (два-пять — сет продолжается), что ваша «Вестминстерская оплеуха» несколько жестока?
Я сделал квадратные глаза. Ловко же она меня подставила.

Перевод Марии Зигмунд



**mobile
TeleCom**

Где бы Вы ни были!

КОМПАНИЯ

“МОБИЛ ТЕЛЕКОМ”

ОФИЦИАЛЬНАЯ

ПЕЙДЖИНГОВАЯ СЕТЬ

КУБКА КРЕМЛЯ

755-88-88

Принц Джеймс, герцог Йоркский на теннисном корте в Уайтхолле. Гравюра XVII века.



Матч комментирует

Уильям Шекспир

Как известно, корни современного тенниса уходят в далекое средневековье. В те времена в Испании, Италии и Франции распространена была игра в войлочный мяч, который отбивали от стены подобием нынешней ракетки или просто рукой. Игра называлась пелота, или тамбурелла. Она и сегодня сохранилась в некоторых городах Франции и Испании. В Италии, например, в Риме, Пизе, Сиене и сегодня поигрывают в "ballacordia", что означает "мяч" (ball) и трос (cord), разграничивающий корт. Гораздо позднее появилось и само название теннис, происходящее от французского слова "tenire". Дело в том, что перед подачей игрок обычно предупреждал своих соперников, говоря ему "tenire" — держи.

Теннис всегда был городской забавой. В него играли, как правило, на площадях, на мощенных камнями мостовых, перегораживая узкие улочки лентой или веревкой. Первоначально разграничительная лента натягивалась довольно высоко, на уровне 2-2,5 метра. Со временем она опустилась ниже. На гравюрах XVI века видно, что она находится уже в метре от земли. Играли небольшими лопаточками, которые постепенно превратились в ракетки с натянутыми воловьими жилами. Подвижная, энергичная игра непременно собирала публику, зевая, среди которых появились и первые болельщики.

Но со временем городские власти и монастыри стали запрещать эти ристалища, потому что игры нарушали движение в городе, сопровождались шумом, криками, а то и разбитыми окнами. Все это отвлекало студентов и монахов от их занятий. Можно привести замечательный документ — письмо Эдмунда Лейси, епископа города Экзетера, где он просит городские власти запретить теннисные игры около церкви. "Наша церковь больше не святое место — вокруг смех, крики, пение и неблагородные игры. Мы узнали, что даже некоторые монахи участвовали в игре с мячом, которая обычно называется теннисом. А для упражнений они пользуются стенами домов".

Так теннисисты стали нарушителями порядка, их штрафовали на целых три фунта, а то и заключали на месяц в тюрьму. Теннис был вынужден выходить за пределы города или укрываться под крышами домов.

Первые закрытые корты, с галереей для короля или его свиты, появились в XV веке. Тогда-то эта игра и стала королевской — обычным горожанам содержать такие площадки стало не по карману.

Несколько слов об инвентаре. Мячи были тяжелыми, большими, до 65 мм в диаметре, и делались из шерстяной материи. Чтобы обезопасить публику от случайных попаданий, строились специальные крытые гале-

реи, которые отгораживались сеткой. Примерно в XVI веке вместо натянутой веревки появилась и сетка, разделяющая игроков. Участники баталей надевали специальную одежду, которую сегодня с трудом можно было бы назвать "спортивной", — это были камзолы и роскошные рубашки. Счет велся по системе 15-30-45, что, очевидно, было воспроизведением исчисления времени на городских часах.

Такой теннис получил название "real tennis", то есть "настоящий" теннис. Этот вид спорта и сегодня существует в Англии, где есть своя федерация и клубы.

Из Франции и Италии теннис был завезен в Англию. Корт строился в Тауэре в Лондоне, в Виндзоре, в Вестминстере. В XVI веке был построен открытый корт в Кембридже. Об этом времени в центре современного Кембриджа, застроенного университетскими зданиями, осталось одно напоминание — Теннисная улица, проходящая как раз там, где когда-то существовали старинные корты.

У английских королей теннис занимал второе, после охоты, место среди спортивных развлечений. Известно, что поклонником его был король Генрих II. Видимо, тогда же появились и первые профессионалы. Многие исторические хроники отмечают некоего Ричарда Стайреса, который считался, говоря современным языком, чемпионом.

Любопытно, что упоминания о теннисе можно найти в пьесах Шекспира. Его произведения, как известно, отражают во всем многообразии жизнь эпохи. Здесь есть бесценные сведения об истории, мифологии, религии, географии, медицине, музыке, живописи. Живой и наблюдательный ум великого драматурга не оставил без внимания и спорт. Именно благодаря Шекспиру мы обладаем описаниями тенниса в том виде, в каком он существовал в Англии XVI века.

Правда, эти упоминания игры немногочисленны. Но тем большую важность приобретает каждое из них.

Из произведений Шекспира мы можем узнать даже о некоторых технических деталях, в частности, о том, какими были в прошлом теннисные мячи. Для упругости в них клали волосы и шерсть, делающие мячи прыгучими. На этом строится шутка в комедии "Много шума из ничего", высмеивающая одного из кавалеров: "Дон Педро. Видел ли его кто-нибудь у цирюльника?"

Клавдио. Нет, но цирюльника у него видел, и то, что было украшением его щек, пошло на набивку теннисных мячей" (III, 2). Вместе с тем у Шекспира эта игра часто приобретает метафорический смысл. Так, в "Перикле" бурное море, в которое попадает человек, сравнивается с теннисным кортом, где волны и ветер играют человеком, как мячом (II, 1). Это действительно прекрасный образ, который, к сожалению, пропадает в русском переводе.

Любопытные рассуждения, например, содержатся в исторической трагедии "Генрих IV", часть вторая. Здесь принц Генрих, ведущий праздный образ жизни, следующим образом рассуждает о своих пристрастиях: "Принц Генрих. Может быть, тебе покажется низким и мое желание выпить легкого пива?"

Пойнс. Я полагаю, принц должен быть достаточно хорошо воспитан, чтобы не напоминать о таком дрянном напитке. Принц Генрих. Так, значит, у меня совсем не королевские вкусы... Но, конечно, такие низменные вкусы идут вразрез с моим величием. Разве достойно меня помнить твою имя? Или узнавать тебя на следующий день в лицо? Или замечать, сколько у тебя пар шелковых чулок... Или вести счет твоим рубашкам. Но об этом лучше моего знает сторож теннисной площадки, потому что, раз тебя там нет с ракеткой, значит, у тебя плохи дела с бельем; а ты уже давно туда не заглядывал, потому что твои нижние провинции поглотили все твои голландские запасы..." (II, 2).

Из этого рассуждения мы узнаем, что, оказывается, уже тогда при кортах находился специальный человек, следящий за состоянием площадки. Важную роль имела и экипировка, в том числе даже белье, которое следовало содержать в чистоте и порядке. Без этого, судя по всему, игроки на корт не допускались.

У Шекспира, как мы видим, теннис ассоциируется с праздностью и роскошью. В таком контексте теннис упоминается и в "Гамлете". Здесь Полоний инструктирует своего шпиона Ринальдо, который должен сообщить ему о времяпрепровождении сына Полония в Париже.

«Полоний. Вот-вот, "ответит так"; да он ответит

Так: "С этим господином я знаком; Видел его вчера, или наперед, Или тогда-то с тем-то или с тем-то, И он как раз играл, или подвыпил, Повздорил за лаптой"...

В русском переводе термин "теннис" заменен русифицированной "лаптой", но в подлиннике речь идет именно о теннисе, об увлечении, в котором Полоний подозревает своего сына.

А вот еще одно упоминание. В трагедии "Генрих V" описывается, как принц Генрих после смерти отца, отказавшись от праздных развлечений, пирушек и буйств, становится королем Англии и ее доблестным защитником. Когда французский дофин, памятуя о бурной юности английского принца, посылает ему в подарок бочонок с теннисными мячами, тот воспринимает подарок как оскорбление и даже вызов. Обращаясь к французским посланцам, он говорит:

"Мы рады, что дофин так мило шутит. Ему за дар, вам — за труды спасибо. Когда ракеты подберем к мячам. Во Франции мы партию сыграем, И будет ставкою отцов корона. Скажите, что затеял он игру С противником, который устроит Все Французские дворы игрой..." (I, 1)

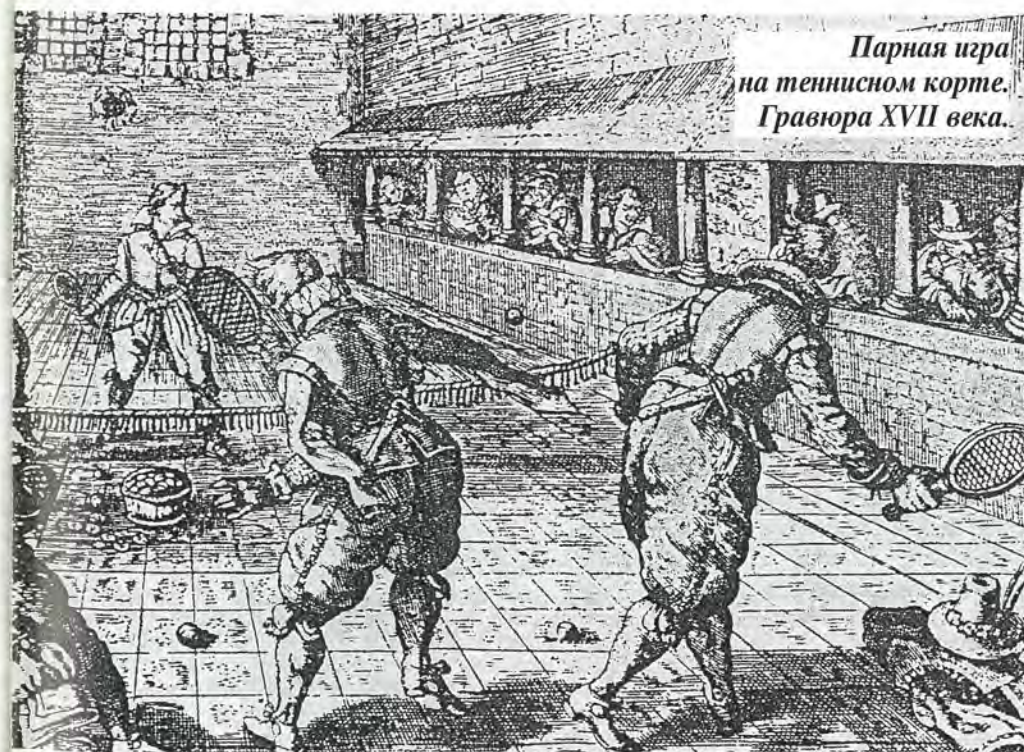
Оказывается в те времена теннисные мячи были, действительно, королевским подарком, правда, вызвавшим у короля Генриха гнев.

Шекспир упоминает о теннисе, как об английской моде. В "Генрихе VIII" говорится об указе, обращенном к придворным и вывешенном на воротах замка:

"Предложено им — так гласит приказ - Отбросить прочь все перья, и причуды, И прочую такую чепуху Французские дуэли и петарды Издевки над людьми умнее их Лишь на основе мудрости заморской, Страсть к теннису и длинные чулки..." (III, 3)

Немногочисленные суждения Шекспира о теннисе запечатлели этот вид спорта как раз в тот период, когда он находился в процессе перехода от демократической уличной забавы в аристократическое занятие высшего общества. Сегодня теннис по-прежнему остается в некоторой пограничной зоне между популярностью и элитарностью, что особенно чувствуется у нас в России. Может быть, поэтому слова Шекспира и сегодня звучат так современно.

Вячеслав Шестаков, профессор, доктор философских наук



Парная игра на теннисном корте. Гравюра XVII века.

АДЛЕР РАСТИТ АКАДЕМИКОВ

В редакцию пришло письмо с короткой информацией о проведенном в Адлере турнире на призы фирмы «Стиморол»... В начале года, разговаривая с директором СДЮСШОР Адлера Татьяной Зининой (на снимке), узнал,



что знаменитая на всю страну школа теперь называется теннисной Академией, и в ней занимаются около 500 спортсменов под руководством девяти классных тренеров. Результаты их выступлений — второе место девушек на командном первенстве страны, полуфинал Виолетты Багровой в личном чемпионате России — свидетельствуют об уверенном движении вперед. Большим благом для Академии

БАЛАШИХА ПРОДОЛЖАЕТ НА НОВОМ СТАДИОНЕ

Организаторы и спонсоры этого турнира преподнесли сюрприз участникам, пригласив их сыграть на новом стадионе, состоящем из шести новых кортов, да еще с трибунами. Событие, по нынешним временам, невероятное... В прошлом году первый балашинский турнир прошел на двух спешно отремонтированных площадках полузаброшенного стадиона «Машиностроитель». Этой весной гендиректор компании «АСТ-Пресс» Сергей Деревянный пообещал, что на месте пустыря вскоре появится отличный теннисный центр, который станет частью проекта с названием «Спортклуб «Балашиха».

Признаюсь, тогда в это верилось с трудом. И вот теперь в получасе езды от Москвы открылся отличный стадион с недорогими кортами. В ближайших годах он сможет посоревноваться с самыми престижными местами отдыха столицы. В планах строительство закрытых кортов, универсального спортивного и тренажерного залов, бассейна, гостиницы, горнолыжного склона и т. п. Инициаторов возрождения спорта в подмосковном городе поддерживает местная администрация и городские предприниматели. Так, главным спонсором турнира стала местная фирма «Апогей», гендиректору которой Владимиру Федосеевскому, судя по всему, небезразлична судьба балашинских подростков.

И совсем кратко об итогах турнира, где сыграли около ста теннисистов из различных городов страны. Отличились уже довольно известные теннисисты: Марина Вильямовская из ЦСКА обыграла в финале Веру Душевину, Ирина Терещенко («Чайка») была сильнее Ирины Бобрышевой, Темура Габашвили (МГФСО) выиграл у Валентина Касаткина, второй год подряд первое место завоевал Константин Рязанов из Самары, победивший Игоря Баранова.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУБНЫ

В календаре Всероссийских турниров вновь появилась подмосковная Дубна. Этому содействовали городской комитет по культуре и спорту, спортклуб «Руспан», гимназия №8 и ТОО «Содействие просвещению», которое и стало инициатором турнира, приурочив

его к юбилейной 10-й Межрегиональной компьютерной школе. Здесь три недели в году занимаются по особой программе и отдыхают более сотни ребят со всей страны. Соединить теннис и учебу удалось благодаря усилиям бессменного директора МКШ Пет-



ра Ширкова и председателя клуба «Руспан» Олега Пенгрина.

Первый опыт удался. На турнир приехали теннисисты не только из столичных и подмосковных клубов, но и из Санкт-Петербурга, Калуги, даже украинских городов. Третье место Михаила Безногих и Марины Мамаевой



согрели сердца тренеров местных школ. Первые призы достались Олегу Ицхоки (ЦСКА), Анне Чубаровой (Москва), Василию Маландееву (Сумы), Екатерине Веселко (Сергиев Посад), Владимиру Синицыну (Одинцово), Геннадию Якубовскому («Спартак» Москва), Виктории Бариновой (Калуга), Александре Купреяновой (Одинцово).

Юрий Захарьев

«ОЛИМПИЙСКИЕ НАДЕЖДЫ» ТЕПЕРЬ В ЭЛЕКТРОСТАЛИ

Сильнейшие российские теннисисты не старше 11 лет, успешно сыгравшие отборочный этап в четырех зонах — Москве, Ступино, Сочи и Оренбурге, на финальный турнир смотря-конкурса «Олимпийские надежды России» собрались в подмосковном городе Электросталь. По традиции они не только разыграли звание сильнейшего, но и прошли тестирование по физической и технической

подготовке у бригады ученых Академии спорта, которыми руководила профессор Татьяна Иванова. В полуфинале турнира девочек Наташа Замолотских из Сочи играла с Кирией Колпаковой из Электростали, а Олеся Назарова из Оренбурга — против Оли Пановой из Краснодара. В трудной борьбе (два тай-брейка) воспитанница местной школы и тренера Александра Арзуманова, завоевала право сыграть в финале, а Олеся Назарова, которую подготовил опытный Аюп Семерджян, легко одолела свою соперницу. Олеся стала победительницей. В полуфиналах мальчиков москвич Женя Королев легко победил Рому Кислянского из Краснодара, а Саша Красноручий из Обнинска встретил упорное сопротивление соинца Димы Рачева только в первом сете. Встреча двух самых талантливых юных россиян вызвала повышенный интерес еще и потому, что в январе на Мемориале Клавдии Борисовой в упорной борьбе успеха добился Александр, которого (так же, впрочем, как и его старшую сестру Лину) тренируют родители Марина и Владимир Красноручие. На этот раз борьбы не получилось. Очень уверенно и собранно провел финальный матч Женя Королев, воспитанник знаменитой Ларисы Дмитриевны Преображенской, взяв убедительный реванш за январское поражение.

«Фонд развития тенниса в России», возглавляемый Владимиром Лазаревым, похоже, серьезно взялся за повышение нашего престижа за рубежом. Победителям турнира он «подарил» пропуски на пять турниров, взяв на себя все расходы на поездки, серебряным призерам — на три, а занявшим третье место — на два. Отмечу, что переезд финального турнира из Ступино на прекрасную базу в Электросталь благотворно повлияет на авторитет соревнования, так же, впрочем, как и участие в нем фирмы «Nike», главного спонсора российских надежд.

Олег Корнблит

НАШ АНОНС — ТУРНИРЫ ОКТЯБРЯ-НОЯБРЯ

26 — 31 октября.

Ижевск.. М, ЮД-18, 14.11.

Заявки до 16.10.

Отв. Широкобоков Сергей Дмитриевич.

Тел.: (3412) 250-927.

Факс: 237-201.

28 октября — 5 ноября.

Краснодар. ЮД-15, 13.

Заявки до 10.10.

Отв. Семерджян Аюп Карписович.

Тел.: (8612) 615-804, 619-407.

29 октября — 4 ноября.

Кисловодск. ЮД-14, 12, 107

Заявки до 15.10.

Отв. Лебедь Анатолий Николаевич.

Тел.: (865-37) 59-875(д), 40-313 (р).

2-9 ноября

Красноярск. ЮД-14, 12, 10.

Заявки до 30.10.

Отв. Ложкин Николай Иванович.

Тел.: (3912) 285-133,

Факс: 246-673.

16-22 ноября

Зеленодольск. Ю-18, 14, 11. Д-16, 12.

Заявки до 9.11.

Отв. Лыкин Валентин Валентинович.

Тел.: (8432) 570-744.

Факс: 762-002.



ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ:

Москва. Теннисный турнир Всемирных юношеских игр. Участвовали 171 спортсмен из 55 стран мира 1981 г. р. и моложе.

Девушки. Четвертьфиналы: Елена Дементьева — Натали-Жан Градин (ЮАР) — 4/6, 6/3, 7/5, Елены Данилиду (Греция) — Ирода Туляганова (Узбекистан) — 6/3, 2/6, 6/3, Клодин Шаул (Люксембург) — Елена Яришко (Белорусия) — 6/3, 7/5, Маргарита Чохнашвили — Карла Тиене (Бразилия) — 6/3, 2/6, 6/0. Полуфиналы: Елена Дементьева — Елены Данилиду — 5/7, 6/3, 6/3, Маргарита Чохнашвили — Клодин Шаул — 6/4, 7/6. Финал: Елена Дементьева — Маргарита Чохнашвили — 6/3, 6/1. Пары: Екатерина Сысоева/Елены Данилиду — Елена Дементьева/Анастасия Мыскина — 6/2, 7/5.

Юноши. Четвертьфиналы: Кирилл Иванов Смоленский (Россия) — Орест Терещук (Украина) — 6/2, 6/1, Гильермо Корья (Аргентина) — Ник Гринхауз (Англия) — 6/1, 6/2, Давид Налбандян (Аргентина) — Игорь Куницин (Россия) — 6/1, 7/6, Ираклий Лобадзе (Грузия) — Иво Спрага (Латвия) — 7/5, 6/2. Полуфиналы: Кирилл Иванов-Смоленский — Гильермо Корья — 6/3, 7/6, Ираклий Лобадзе — Давид Налбандян — 6/7, 6/2, 6/1. Финал: Ираклий Лобадзе — Кирилл Иванов-Смоленский — 7/6, 6/2. Пары: Гильермо Корья/Давид Налбандян — Ираклий Лобадзе/Ираклий Ушангидзе — 6/2, 6/1.

Электросталь. «Олимпийские надежды России». Участвовали 28 мальчиков и 26 девочек 1987 г. р. и моложе.

Девочки. Полуфиналы: Кира Колпакова — Наталья Замолотских — 7/6, 7/6, Олеся Назарова — Олеся Назарова — 6/0, 6/0. Финал: Олеся Назарова — Кира Колпакова — 6/4, 6/4. Третье место — Олеся Назарова. Мальчики. Полуфиналы: Евгений Королев — Роман Кислянский — 6/1, 6/3, Александр Красноручий — Дмитрий Рачев — 7/6, 6/2. Финал: Евгений Королев — Александр Красноручий — 6/1, 6/2. Третье место — Роман Кислянский.

Москва. Открытое первенство ЦСКА. Участвовали 134 мальчика и 78 девочек 1986 г. р. и моложе.

Девочки 1988 г. р. и моложе. Полуфиналы: Алиса Клейбанова — Александра Куликова — 6/2, 6/0, Екатерина Косминская — Наталья Рахманина — 6/2, 6/3. Финал: Алиса Клейбанова — Екатерина Косминская — 6/1, 6/3. Мальчики 1988 г. р. и моложе. Полуфиналы: Артур Чернов — Борис Бурдов — 6/3, 6/4, Тимур Цвинярия — Андрей Кичигин — 6/4, 6/1. Финал: Тимур Цвинярия — Артур Чернов — 7/6, 6/4.

Девочки 1986/87 г. р. Полуфиналы: Елена Романенко — Анастасия Жукова — 6/4, 6/3, Александра Казанова — Дарья Чермодарова — 6/4, 6/3. Финал: Елена Романенко — Александра Казанова — 6/1, 6/0.

Мальчики 1986/87 г. р. Полуфиналы: Александр Ерохин — Алексей Охрименко — 7/6, 6/3, Павел Павлишин — Антон Атласкин — 7/5, 6/1. Финал: Александр Ерохин — Павел Павлишин — 6/3, 6/0.

Кашира. Второй этап «Золотого кольца России». Участвовали 48 юношей и 25 девушек 1982 г. р. и моложе.

Девочки 1988/89 г. р. Разыграли круговой турнир, который выиграла Юлия Бародулина из Екатеринбург, второе место заняла Анастасия Северина из Ноябрьска, третье Света Аксенова из Каширы.

Юноши 1985/89 г. р. Полуфиналы: Борис Подлубный — Виталий Бзталов — 6/2, 6/2, Эдуард Хан — Гайрат Абидов — 6/2, 6/1. Финал: Борис Подлубный — Эдуард Хан — 6/4, 7/6.

Девочки 1983/88 г. р. Полуфиналы: Елена Рябцева — Ирина Курбакова — 6/4, 6/3, Акгуль Аманмурадова — Лолита Франгулян — 6/1, 6/0. Финал: Елена Рябцева — Акгуль Аманмурадова — 6/4, 6/3.

Юноши 1982/86 г. р. Полуфиналы: Игорь Никиток — Илья Маломонт — 6/2, 7/6, Иван Кокурин — Вячеслав Левочкин — 7/6, 6/3. Финал: Игорь Никиток — Иван Кокурин — 6/1, 6/3. Впервые «Золотое кольцо России» закончилось в Кашире и что значит, на карте Подмосковья появилась еще одна точка, где теннис стал любимым видом спорта.

Санкт-Петербург. Мемориал заслуженных мастеров спорта Т. Б. Налимовой и Э. Э. Негребецкого. Участвовали 92 мальчика и 56 девочек 1983 г. р. и моложе.

Девочки 1987 г. р. Полуфиналы: Владислава Архипова — Татьяна Ганжа — 7/6, 6/0, Александра Глебова — Анна Клебова — 6/1, 6/1. Финал: Александра Глебова — Владислава Архипова — 6/1, 6/1. Третье место Татьяна Ганжа.

Мальчики 1986 г. р. Полуфиналы: Николай Элонен — Иван Неделько — 6/1, 6/1, Илья Дроздов — Никита Хо-

дош — 6/3, 6/3. Финал: Николай Элонен — Илья Дроздов — 6/2, 6/0. Третье место — Иван Неделько. Девушки 1984/86 г. р. Полуфиналы: Анастасия Кугаколова — Кристина Левина — 6/3, 6/2, Марианна Юферова — Ксения Колова — 6/4, 6/3. Финал: Анастасия Кугаколова — Марианна Юферова — 6/1, 6/1. Третье место — Ксения Колова.

Юноши 1983/85 г. р. Полуфиналы: Олег Ушаков — Александр Некрасов — 6/1, 6/3, Андрей Сомов — Альберт Башилов — 6/4, 6/2. Финал: Олег Ушаков — Андрей Сомов — 6/1, 6/0. Третье место — Альберт Башилов.

Тольятти. Летнее первенство города. Участвовали 37 мальчиков и 13 девушек 1984 г. р. и моложе.

Девочки 1988 г. р. разыграли круговой турнир, который выиграла Людмила Белаянская, второе место заняла Саша Ахметжанова.

Мальчики 1988 г. р. Полуфиналы: Ильнур Хайруллин — Андрей Аласов — 6/0, 6/0, Виктор Андреев — Сергей Парков — 6/1, 6/0. Финал: Ильнур Хайруллин — Виктор Андреев — 6/0, 6/2.

Девочки 1986/87 г. р. разыграли круговой турнир, который выиграла Женя Святоха, второе место заняла Людмила Белаянская.

Мальчики 1986/87 г. р. Полуфиналы: Александр Васин — Андрей Ботов — 6/0, 6/1, Илья Дружинин — Ильнур Хайруллин — 6/2, 7/5. Финал: Александр Васин — Илья Дружинин — 6/4, 6/2.

Девочки 1983/85 г. р. разыграли круговой турнир, победительницей которого стала Маша Галахова, второе место заняла Олеся Аникиева.

Мальчики 1984/85 г. р. Полуфиналы: Александр Пономарев — Дмитрий Колесников — 6/1, 6/1, Андрей Дементьев — Семен Зюбенко — 6/1, 6/4. Финал: Александр Пономарев — Андрей Дементьев — 6/1, 6/4.

Новосибирск. «Академ-Тур-98». Участвовали 160 теннисистов из 20 городов страны и ближнего зарубежья.

Девочки 1986 г. р. Полуфиналы: Екатерина Бруценкова — Екатерина Шищенко — 3/6, 6/2, 7/6, Ирина Червоткина — Лидия Глико — 6/1, 6/4. Финал: Екатерина Бруценкова — Ирина Червоткина — 6/4, 6/4.

Мальчики 1987 г. р. Полуфиналы: Денис Нелидов — Александр Прохоров — 6/2, 6/2, Дмитрий Лаврентьев — Станислав Журавский — 3/6, 6/2, 6/3. Финал: Денис Нелидов — Дмитрий Лаврентьев — 6/0, 6/0.

Девочки 1984-85 г. р. Полуфиналы: Людмила Орешкова — Евгения Ефремова — 6/2, 6/4, Ольга Булычева — Мария Максимова — 6/4, 4/6, 6/3. Финал: Ольга Булычева — Людмила Орешкова — 1/6, 6/4, 6/1.

Юноши 1985-86 г. р. Полуфиналы: Андрей Зиновьев — Александр Семенов — 6/2, 6/4, Андрей Васильев — Виталий Мартыненко — 1/6, 6/2, 7/6. Финал: Андрей Васильев — Андрей Зиновьев — 6/1, 6/1.

Юноши 1983-84 г. р. Полуфиналы: Влад Морозов — Владимир Генчу — 6/3, 6/3, Михаил Куций — Антон Воронин — 7/5, 7/5. Финал: Влад Морозов — Михаил Куций — 6/3, 6/3.

По сообщению главного судьи турнира Давида Везирашвили, впервые за шестилетнюю историю этого турнира победителями среди юношей стали представители Новосибирска, в том числе и Теннисной школы Академгородка, которая организовала этот турнир. Его спонсором стали объединение «Мир спорта» и Coca Cola Molino Novosibirsk.

Адлер. «Стиморол». Участвовали более 150 спортсменов из различных городов страны.

Девочки 1989 г. р. и моложе. Полуфиналы: Елизавета Титова — Татьяна Крылова — 6/0, 6/2, Нели Дзидзишвили — Виктория Дьяченко — 1/6, 6/4, 6/3. Финал: Елизавета Титова — Нели Дзидзишвили — 6/1, 7/6.

Мальчики 1989 г. р. Полуфиналы: Эльдар Артемов — Дмитрий Вижун — 6/0, 6/4, Павел Горбач — Роман Петрунин — 6/3, 6/0. Финал: Павел Горбач — Эльдар Артемов — 6/3, 6/3.

Девочки 1987-88 г. р. Полуфиналы: Василиса Бардина — Елизавета Архипова — 6/1, 6/0, Екатерина Иванова — Виктория Кочегура — 6/1, 6/0. Финал: Василиса Бардина — Екатерина Иванова — 6/3, 6/2.

Мальчики 1987-88 г. р. Полуфиналы: Роман Кислянский — Артем Степанов — н/я, Никита Коньков — Валерий Михайлов — 6/1, 7/5. Финал: Никита Коньков — Роман Кислянский — 6/0, 6/3.

Девочки 1985-86 г. р. Полуфиналы: Милена Лисунова — Анна Утенина — 7/5, 2/6, 6/3, Екатерина Иванова — Анна Кравцова — 7/6, 3/6, 6/1. Финал: Милена Лисунова — Екатерина Иванова — 6/1, 6/2.

Мальчики 1985-86 г. р. Полуфиналы: Сергей Звягин — Никита Коньков — 7/5, 2/6, 7/5, Родион Тюлин — Андемир Каранашев — 6/3, 6/3. Финал: Родион Тюлин — Сергей Звягин — 6/4, 2/6, 7/6.

ПИТ САМПРАС: ЛЕГЕНДА В ДЕЙСТВИИ

"Теннис +" завершает публикацию отрывков из бестселлера американского журналиста Эйч Би Брэнхем — биографии лучшего теннисиста современности Пита Сампраса (см №№ 4-6 и 8 за этот год). В последней части рассказывается об истории знакомства первой ракетки мира с голливудской кинозвездой Кимберли Уильямс.

ГЛАВА ПЯТАЯ:

ИДЕАЛЬНАЯ ПОДРУГА

Ранней весной 1997 года мы с Питом сидели в небольшом уютном ресторане в центре Тампы, когда в разгар обеда он вдруг сделал необычное признание:

"Мне, наверное, никогда не удастся найти себе подругу жизни. Я просто обречен быть одиноким волком". Эти слова в устах чемпиона прозвучали всего несколько дней спустя после его весьма драматического разрыва с Делайной. Всегда казавшаяся такой тихоней, южноафриканка превратилась в настоящую фурию, когда узнала об окончании их отношений. Месть брошенной женщины была ужасной!

За те три дня, которые Пит предоставил ей на сборы, Мюлхари превратила симпатичную виллу на берегу океана в настоящие развалины. Помимо внушительной коллекции платьев, туфель и драгоценностей она вывезла из дома всю дорогостоящую мебель, видео и музыкальную аппаратуру. А то, что Делайна не смогла забрать, она с большим удовольствием испортила. И когда Пит вернулся после очередного турнира домой, его взору предстал полностью опустошенный дом с разбитыми окнами, расписанными "граффити" стенами и залитым мазутом бассейном. Но еще большее потрясение поджидало Сампраса, когда он открыл дверцы стенового шкафа, где всегда хранилась его одежда. Уходя навсегда из его жизни, южноафриканская мегера напоследок изрезала в полоску все 36 костюмов и 70 брюк теннисиста. (Между

нами говоря, Делайна поступила совершенно правильно — у Сампраса всегда был никудышный вкус и все купленные им костюмы были дешевками). Столь необычный способ прощания очень озадачил Пита. "Почему Делайна так поступила? Что я ей такого сделал?" — искренне недоумевал теннисист, который за шестилетнюю совместную жизнь с Мюлхари так и не сумел разобраться в женской психологии. Однако у него хватило ума не выносить сор из избы и, вопреки советам Пола Аннаконе и Джеффа Шварца (его тренера и агента — Прим. ред.) не подавать на брошенную любовницу в суд. Можно только догадываться, что бы сделали репортеры бульварной прессы из Пита, если бы факт столь скандального ухода Делайны стал достоянием общественности.

Во время того обеда я поинтересовался у Сампраса планами на будущее, и его ответ, признаюсь, озадачил меня. Вместо ожидаемого "Я собираюсь выиграть десятый чемпионат Большого шлема" или "Хочу продержаться на вершине до конца века" чемпион вдруг неожиданно произнес: "Подумаю я в Лос-Анджелес. Как знать, может мне наконец-то повезет, и я там найду свою будущую э к с — подружку!" Заметив мой удивленный взгляд, Пит тотчас пояснил: "Если уж Агасси нашел себе невесту кинозвезду, а Рафтер переспал почти со всеми моделями, то почему я — первая ракетка, не могу завести звездную подружку. Уж она точно не будет разорять меня своими покупками, как эта дура Дел".

Неизвестно, почему, но хмурый и раздражительный чемпион всегда пользовался большим вниманием у обитательниц Голливуда. Было известно, по меньшей мере, пять

случаев, когда кинозвезды пытались соблазнить Пита. Летом 1992 года в Лос-Анджелесе бастиины Сампраса подверглись мощной атаке со стороны звезд сериала "Спасатели Малибу" Эрики Элиняк. Во время очередного благотворительного приема актриса, кстати, трижды позировавшая на обложке "Playboy" (неофициальный мировой рекорд), буквально повисла на чемпионе, упрасивая Сампраса научить ее играть. Но флегматичный Пит не поддавался на чары грудастой кинодивы и быстро ретировался. В последующие годы окрестить Пита пытались такие красотки, как Джейн Марч ("Любовник"), Хизер Локлир ("Мелроуз плейс"), Шэннон Дохерти ("Бeverly Hills 90210"). Из этой троицы повезло лишь "плохой девчонке" Дохерти, которая сумела раскрутить теннисиста на жаркий уик-энд в Санта-Монике. Однако Мюлхари быстро узнала об измене друга и устроила ему такую выволочку, что у Пита надолго пропало всякое желание искать удовольствия на стороне.

И вот, спустя несколько лет, Пит, будучи уже свободным и все еще холостым, вновь отправился в киностолицу мира. Формальным поводом приезда было участие в съемках совместного с Агасси рекламного ролика Nike на улицах Лос-Анджелеса. Но когда до обитателей вилл на Голливудских холмах долетел слух о приезде Сампраса, они немедленно завалили номер теннисиста приглашениями на всевозможные приемы и презентации. Семерым звездам Пит отказал, однако против приглашения восьмого — своего любимого актера Тома Хэнкса — устоять не смог. И 29 марта 1997 года Сампрас переступил порог виллы "Форрест Гампа". Хозяин — блистательный Том Хэнкс, сразу же отвел его за столик номер семнадцать, где поручил заботам молодой голливудской актрисы Кимберли Уильямс. В тот момент Сампрас, конечно же, не догадывался о том, что их "неожиданная" встреча была ловко подстроена.

Прежде чем продолжить историю любви великого теннисиста и амбициозной актрисы, давайте ненадолго прервемся, чтобы подробнее поговорить о мисс Кимберли Уильямс. Впервые Америка

узнала о ее существовании в сентябре 1990 года (по иронии судьбы, как раз в те дни малоизвестный теннисист Пит Сампрас выиграл Открытое первенство США во Флашинг Мэдоу), когда на экраны вышел фильм "Отец невесты" — римейк знаменитой комедии 1952 года, в котором блистала юная Элизабет Тейлор. И хотя в картине участвовали такие знаменитости, как Стив Мартин, Дайан Китон и Мартин Шорт, вся слава досталась дебютантке — маленькой хрупкой девушке с очаровательной улыбкой по имени Кимберли Уильямс.

За какой-то месяц "Отец невесты" собрал в американском прокате более 50 миллионов долларов, а 19-летняя актриса помимо 47 тысяч писем с объяснениями в любви получила почетный титул "Любимица Америки". Руководствуясь принципом "куй железо, пока горячо", голливудские продюсеры немедленно сняли продолжение кинохита, который вновь принес огромную прибыль. Два успеха подряд так вскружили голову Кимберли, что она принялась диктовать свои условия многочисленным продюсерам и режиссерам, желавшим заполучить ее. За свою следующую роль Ким потребовала три миллиона долларов, кроме того, личный самолет, отдельный трейлер и бригаду лучших парикмахеров и массажистов. И хотя она все это получила, фильм полностью провалился в прокате. После этого фиаско "большой Голливуд" поставил крест на старлетке, и Уильямс пришлось, наступив на горло



своим амбициям, перейти на телевидение. В течение последующих пяти лет экс-любимица Америки снялась более, чем в семидесяти сериалах. Однако гораздо большую известность, чем съемки, Ким принесли ее многочисленные романы. Она умудрялась влюбляться столь же часто, как и сниматься.



И к моменту ее знакомства с Питом, число "членов клуба брошенных любовников мисс Уильямс" приближалось к ста. Поэтому-то многие обитатели Голливуда и их жены прямо называли актрису "маленькой стервой, способной соблазнить даже папу римского". Но сколько веревочке не виться, а конец, как известно, всегда один! Весной 1996 года известная сердцеедка допустила огромную ошибку, вступив в связь с популярнейшим актером телевидения Джейсоном Пристли (он же Брендон из сериала "Бeverly Hills 90210") — и это за несколько не-

дель до его свадьбы с дочерью знаменитого телемагната Аарона Спеллинга (создателя "Династии" и "Сансет-бич"). В отместку взбешенный "Король Аарон" внес Кимберли в "черные списки", как аморальную особу. И любвеобильная брюнетка в один миг превратилась в безработную актрису. Помыкавшись без дела три месяца, Уильямс решила сменить тактику и вместо поисков работы занялась охотой за богатым и, самое главное, знаменитым женихом. Так что холостяк Сампрас рано или поздно должен был попасться ей на глаза! И все же Ким вряд ли смогла добиться столь быстрого успеха, если бы на ее стороне не выступал агент, менеджер и главный советник теннисиста Джефф Шварц. Еще осенью девяносто шестого — за несколько недель до разрыва Пита с Делайной — Джефф начал поиски его потенциальной новой подружки. Помня о мечте Сампраса заполучить какую-нибудь знаменитость, Шварц искал молодых, но уже известных актрис или

манекенщиц, которые бы разбирались в спорте, умели держать язык за зубами, не увлекались шопингом и были бы на полголовы ниже Пита (Между прочим, одним из главных недостатков прежней пассии Делайны, по мнению Пита, был как раз ее высокий рост). Перебрав в уме немало кандидатов, Шварц в конце концов остановился на кандидатуре нашей знакомой — Кимберли Уильямс, которая отвечала всем требованиям агента: была популярной актрисой, неплохо зарабатывала, не болтала лишнего репортерам и еще славилась необычной для обитательницы Голливуда скромностью в одежде (страсть к нарядам ей с лихвой заменяли азартные игры). Ко всему прочему, мисс Уильямс в юности была неплохой... баскетболисткой, и при росте 163 см дважды признавалась лучшей разыгрывающей чемпионаты Америки среди школьниц. Словом, о лучшей подружке для закомплексованного чемпиона и мечтать нельзя было.

Сам я не был свидетелем этой встречи, но как мне рассказывали очевидцы, новая знакомая произвела сильное впечатление на теннисиста. Весь вечер он не отходил от малютки, все время нервно поправлял бабочку и едва ли не каждую минуту спрашивал: "Не хотите ли выпить шампанское или коктейль?" Светская львица Ким, как утверждали очевидцы, держалась более свободно, постоянно развлекая своего знаменитого гостя анекдотами. Ее старания не пропали даром, и на третьем часу тусовки Пит наконец-то расслабился. Сорвав с шеи удушающую бабочку, он пригласил девушку выйти на балкон виллы и подышать свежим воздухом. Вернулись они лишь через полчаса, и, судя по их раскрасневшимся лицам, эти тридцать минут парочка на балконе занималась не только вздохами под Луну.

Две недели спустя Кимберли Уильямс впервые появилась на публике в обществе своего нового бой-френда, а вскоре она со всеми вещами переехала в отремонтированный дом теннисиста в Тампе. Когда же мне вновь довелось встретиться с теннисистом, то Сампрас выглядел абсолютно счастливым человеком. "Ты не представляешь Эйч Би, как мне повезло! — воскликнул Пит. — Наконец-то я нашел подружку, которая может ходить рядом со мной на высоких каблуках!"

Перевод Йожефа Саси

Фото из журнала "Tennis Match"

Каждый месяц я с нетерпением жду «Теннис +» и прочитываю его от корки до корки. Особенно мне нравится, что вы всегда стараетесь рассказывать о теннисистах как о людях со всеми их достоинствами и недостатками. Этим «Теннис +» выгодно отличается от других спортивных изданий, для которых в теннисе главное — очки и геймы.»

Юлия Ковалева, Москва

Пишут вам настоящие любительницы тенниса. Основную информацию об известных теннисистах и юных талантах, проходящих турнирах мы черпаем из вашего журнала. Иногда из-за плохого настроения или усталости пропадает желание тренироваться. И тогда очень кстати оказывается «Теннис +». Читая об

беждает в Нью-Хейвене (к примеру), затем, в Бостоне «пролетает» в первом же круге. В следующем турнире проигрывает во втором круге. И в третьем турнире — опять «та же песня». Далее, Вена — Кафельников выигрывает, но в следующих трех турнирах опять мимо! Спрашивается: «куда это годится?» Вы не думайте, я ничего против Жени не имею...

Если он такой «хороший игрок», каким Кафельникова расписывают комментаторы, его игра должна быть стабильной. Мне кажется, у Кафельникова нет бойцовских качеств, как например, у Майкла Чанга, Пита Сампраса, Томаса Мустера, Серхио Бругейры.

Вика Алимовская, Карелия

Хотелось бы видеть на ваших страницах чисто теннисную рекламу. Например, в объявлении должен быть не только ад-

— фотография с автографом Кафельникова. И еще, вы рассказывали в «Теннис +» №5/98 о турнире в Ки-Бискейне, но речь почему-то шла в основном об Анне Курниковой. И ничего о Мартине Хингисе, Винус Уильямс и других. Это несправедливо! С уважением

Дмитрий Тарасов, Москва

У меня проблема. Дело в том, что я до безумия люблю одного теннисиста. Я обратила на него внимание еще тогда, когда он только делал первые шаги в теннисе. Это — Пит Сампрас. Вы только не подумайте, что я ненормальная. У меня есть все для счастья: любимые родители, много друзей, хорошая работа и привлекательная внешность. Но стоит мне увидеть на экране Пита или услышать о нем по радио, то я буквально схожу с ума и забываю обо всем на свете. Я не могу

Вот уже который год я терпеливо жду, когда же мой любимый журнал расскажет о Йонасе Бьоркмане. За это время вы написали о всех мало-мальски известных теннисистах, а о моем любимом шведе — ни слова. Ярая фанатка Бьоркмана и «Теннис +»

Светлана Журавлева, Москва

Что ж, ваше пожелание выполнено. В этом номере вы, наконец, сможете прочитать интервью с Йонасом Бьоркманом. Не пропустите!

Пишет вам любитель тенниса с двадцатилетним стажем. Читаю «Теннис +» с первого номера. Могли бы вы ответить на вопрос: что означают номера 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 на мячах Penn? Вопрос не праздный, потому что мы стараемся купить мячи с номерами 2, 3 не зная доподлинно, какой смысл заложен в этих номерах.

Алексей Жигур, г. Ростов на Дону

«Тайна» этих номеров открывается просто.

Вам наверняка знакома ситуация, когда мяч залетает на другой корт (или наоборот, соседский попадает к вам). Отличить свой мяч от чужого бывает непросто. Чтобы не было путаницы, некоторые фирмы и ставят цифры от 1 до 7. Зная номер своих мячей, вы не спутаете их с теми, которыми играют соседи.

Помните, что мячи одной фирмы, но под разными номерами, ничем не отличаются друг от друга. Зато, покупая очередную коробку, следует обратить внимание, для каких покрытий предназначены эти мячи. Как правило, на упаковке указаны следующие варианты:

— for all surfaces — для всех покрытий (универсальные),
— for clay courts — для грунтовых кортов,
— for hard courts — для твердых покрытий («хард»),
— for grass courts — для травяных кортов.



успехах профессионалов и о том, какой ценой эти успехи им достаются, забываешь свои трудности. На тренировку идешь с другим настроением. Спасибо вам!

Лена Жогун, Даша Колесник, Украина, г. Днепрпетровск

Хотелось бы особо поблагодарить Бориса Фоменко, ведущего в журнале историческую рубрику. Не жалуйтесь, уважаемый Борис, на недостаток писем от читателей. Я ваши статьи всегда читаю с удовольствием. А отклики — они в наших умах и сердцах. Извините за высокий стиль, но это искренне.

Лена, г. Владимир

Прочитала февральский номер журнала и была крайне возмущена: не понимаю, зачем оправдывать Кафельникова за неудачи в турнирах? Кафельников — это вообще больная тема. Ладно, хорошо, Кафельников по-

рес магазина, но и перечислены все теннисные товары, имеющиеся в наличии, с указанием цены. Реклама, на мой взгляд, должна нести в себе как можно больше информации.

Юрий Колобов, Новгород

Вот уже год, как я ваш читатель. И поэтому хочу выразить несколько пожеланий. Журнал, без всякого сомнения, хороший. Но ему не хватает интриги, которую читатели ждали бы с нетерпением. Вот берешь в руки журнал, а там: теннисные соревнования, юниоры и почему-то политики, изредка интервью с середнячками, еще реже интервью с «настоящими» звездами. Очень мало о самих теннисистах, их жизни, друзьях, тренерах, родителях. Кроме, разумеется, Вокруг & Около. И по-моему, многовато фотографий. Хочется ведь и почитать что-то. Кроме того, читателей привлекали бы различные конкурсы с призами. Например, победителю

встречаться ни с одним парнем потому, что все мои мысли о Пите Сампрасе. Родители и подруги считают меня сдвинутой, а вы как думаете?

Татьяна Иванова, г. Пермь

Основные материалы
следующего номера нашего журнала —
на информационном канале
«Новости культуры, спорта и погоды»
пейджинговой сети «Мобил ТелеКом».
Ваша пейджинговая сеть в России!

mobile
TeleCom

755-8888

Где бы Вы ни были!

Группа строительных компаний
Официальный дистрибьютор
фирмы «TRIMO»
в России

АЗИНДОР

Устойчивый строительный бизнес



г. Москва, ул. Трифоновская 56,

Тоо «Азиндор», тел. (095) 578-2077, 578-7625

Проектно-конструкторское бюро 578-8556

Производственно-технический отдел 578-8537

Отдел маркетинга 578-7786

Отдел экспертизы проектов 578-7292

Поставка стеновых сэндвичевых панелей

фирмы «TRIMO» 578-3866

Многоканальный факс 578-2044

