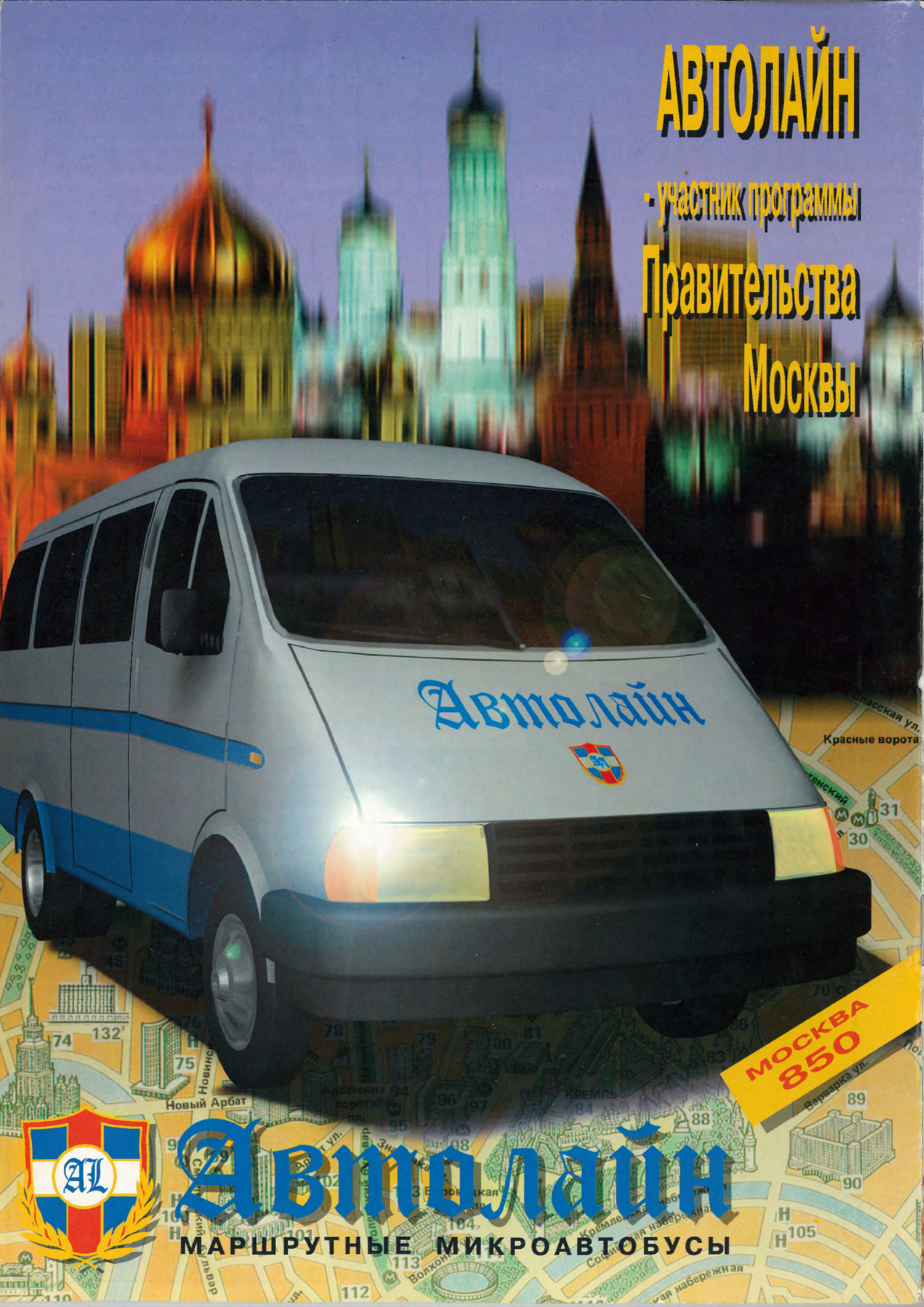




АВТОЛАЙН
участник программы
Правительства
Москвы

Автолайн

МОСКВА
850



Автолайн
МАРШРУТНЫЕ МИКРОАВТОБУСЫ



Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№7/97 (60)

За кулисами
королевской
свадьбы

Райское
наслаждение
Бориса
Беккера

Ива
Майоли:
Мерси, Париж!

103009, Москва
ул. Тверская, дом 8
тел.: 229-82-88, 229-60-04
факс: 229-84-64


ВЕТЕР БЕКА

Содержание

- 4** "Ролан Гаррос-97"
- 18** Чем играть будем?
- 20** Теннис-класс с Виктором Янчуком
- 22** Беккер нашел свой рай в Флориде
- 25** Наш Озеров
- 30** Вокруг & Около
- 32** "Неистовый" Фред
- 34** "Хавас" - для всех нас
- 36** Томаш Иваньски:
Как я ждал рождения
Макинроя-младшего
- 38** Love story
- 40** Микст "Т+"
- 42** В кольце турниров
- 44** Погода "Шляпе" не помеха
- 48** Ник Боллетьеры: Мои победы,
мои поражения



Теннис+

№ 7/97 (60)

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции:
119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Предпечатная подготовка – Принт-Спорт

Производство:
С.Е.Р
Central European Publishers

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель – редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Журнал выходит при поддержке
ЗАО "Ветер Века"

Дизайн номера – Владимир Арсентьев
Фото на обложке Paul Zimmer

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

ЯРМАРКА ВАКАНСИЙ

или не угодно ли стать чемпионом?

*“Сто дней”
прошлогодного
победителя*

Подавая, обрушиваясь на мяч и сразу превращая наклон тела в быстрый пробег к сетке, Мартин собирался взять решительную игру...

Впрочем, Мартин перешел к наступательным, более энергичным действиям лишь в третьей партии, когда окончательный исход поединка был уже предрешен: Евгений взял два первых сета и был впереди в третьем.

Признаюсь, первый абзац принадлежит не мне. Это описание действий, если сопоставлять их с сегодняшним теннисом, скорее не Мартина (Дамма), а Эдберга, Беккера или другого Мартина (Тодда), взято из романа Набокова “Подвиг”, публиковавшегося впервые в журналах в 1931–32 годах. Тогда здесь, на “Ролан Гаррос”, сияли таланты других героев. В 1931-м в Булони победил Жан Боротра, годом ранее Анри Коше, а перед тем Рене Лакост. Читая, читая, постоянно перечитывая Набокова, не мог не поддаться однажды искушению посмотреть на сегодняшний турнир глазами великого писателя. В конце концов изобретен теннис не нами, и мы - не первые и не последние о нем пишем. Игра немолода, но ни в чем не старомодна, она меняется от года к году, однако легко узнаваема, традиционна, даже, слава Богу, консервативна. Опасная, понимаю, затея. Слишком

уж разные возможности у “соавторов”, совсем несхожая мера владения языком, но читатель, и не слишком проницательный, легко отличит изысканную прозу Писателя от записок репортера. Конечно, испросить бы разрешения на такое сотрудничество, но вследствие странного обычая людей умирать, никакое общение между нами уже невозможно: Владимир Владимирович отошел в мир иной ровно два десятка лет назад, в 1977. Кстати, о “невозможности общения” Набоков писал в романе “Истинная жизнь Себастьяна Найта”, и, глядя на подачу, ска-



жем, Санторо в матче с Самprasом, не мог не вспомнить, как оценивал подачу Найта Набоков — “дамский шлепок”. Сампраса ждали на “Ролан Гаррос” с тревогой: за неделю до начала чемпионата Пит в матче в Дюссельдорфе получил травму, и оттого пошли

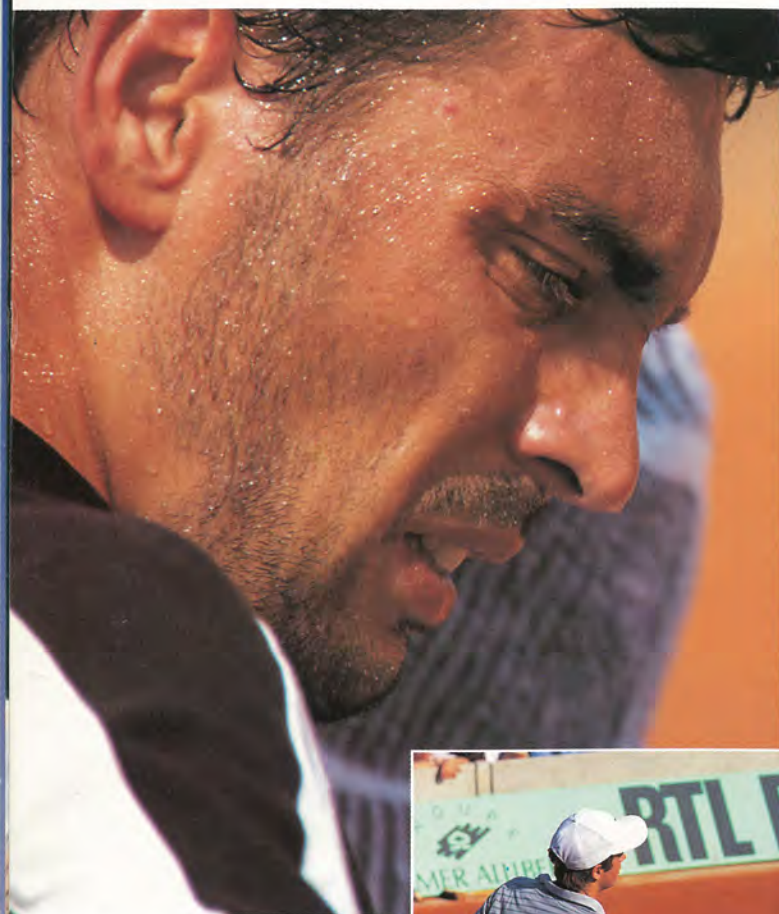
Первые сто минут чемпиона на корте тревоги сняли: Кафельников играл превосходно. Через два дня, после победы над французом Гийомом Раксом он трезво заметит: “Я потратил не слишком много сил на эти два матча, не отдав соперникам ни одного сета”.

дели на этом матче - поочередно - два известных теннисиста - Якоб Хласек и Даниэль Вацек, и поглядывая время от времени на них, терялся в догадках, кому они более сочувствуют - партнеру по парной игре, вместе с которым добивались они замечательных побед, или, быть мо-

ра шведа Магнуса Нормана (не путать с другим Норманом, Диком, из Бельгии). Любопытно, что послематчевые комментарии

Париже не очень привычна, и потому остановлюсь. Первые блюда. “Суп с луками”. И почему-то “омлет с ветчиной и сыром”: видимо, решили, что у русских это тоже первое блюдо. Далее разделы “Салаты”. “Мяса”, “Десерты”. Русских в Париже много. Очень мно-

впечатляющим. Елена Макарова, обыграв одну из француженок, проиграла затем Дэвенпорт. Елена Лиховцева тоже далее второго круга не прошла. Как, впрочем, и Волков. Об Александре разговор особый, в следующем номере. Сейчас же скажу, что на столь нелюбимом им грун-



разговоры, будто может он и не приехать в Париж.

Беда не приходит одна, и французские ревнители тенниса тревожились, каким выйдет их турнир.

В первой половине сезона не играли прошлогодние чемпионы “Ролан Гаррос” Штеффи Граф и Евгений Кафельников, нелепые травмы вывели из строя первые ракетки - Пита и Мартину Хингис. Но все, к счастью, обошлось, и четыре главных действующих лица на сцене в урочный час появились. В первом круге никто из этой славной четверки не отдал соперникам ни сета. Столь же уверенно Штеффи, Пит и Евгений прошли и второй круг, а вот Мартина заставила своих поклонников понервничать. Нас, понятно, более всего волновала рабочая форма Кафельникова. Что ни говори, а отстаивать звание чемпиона всегда труднее, чем завоевать его в первый раз, а тут еще дурацкая и драматическая история с мизинцем.



В поединке с Мартином Даммом Евгений взял первую же подачу чешского своего коллеги, и этот успех чемпиона сразу дал знать зрителям самого первого матча на Центральном корте, что ждет их в ближайшие час-полтора. Соперники действовали вроде бы одинаково, но все дело именно в этом “вроде бы”. Однажды я наблюдал, как играли друг против друга два брата, оба теннисные чемпионы: один был значительно сильнее другого, и удары у них были совершенно разные, но общий ритм движений обоих порхавших по корту игроков оставался одним и тем же, и будь возможность записать оба варианта игры, на свет явились бы два одинаковых рисунка. Рядом с Анатолием Лепешиным си-

жет, родственная душа влекла их на другую половину корта, ту, где, отдавая по мере сил, неизбежный конец, мучился приятный чешский парень. А турнир уже в первые дни щедро озадачил зрителей неожиданностями. Речь сейчас о мужчинах. В женском чемпионате в первых двух раундах оконфузилась только Анке Хубер, в четвертый круг не попала Бренда Шульц, под мощными ударами и сокрушительными подачами которой устояла Наташа Зверева. А вот сильный пол удивил немало. На старте выбыли асы травяных кортов Горан Иванишевич и Тим Хенмен, а вот в число 16 не попали уже многие фавориты, в их числе и те, кто сделал себе имя на грунте. Сампрас, Мустер, Карлос Мойя, Альберто Коста, Рихард Краичек, Феликс Мантилья - не правда ли, весьма внушительная компания! Питу, впрочем, может служить каким-то оправданием желудочное отравление - он даже просил перенести матч, но ему отказали. Разумеется, это ничуть не принижает успеха повергнутого лиде-

еще раз обнажили бесспорную истину, гласящую, что истины бесспорной в теннисе не сыскать. Пит сказал, что Магнус играл очень хорошо, но что его выжидательная тактика проста - держать мяч в игре до той поры, пока соперник не ошибется. Магнус же с гордостью сообщил нам, что сегодня он действовал очень агрессивно. Тяжко пришлось и Кафельникову. В танце на тонкой проволоке он едва не свалился на арену, но счастье в тот день было на его стороне, и в пятом сете он взял все же верх над Седриком Пиолином.

Кафельникова в Париже не узнают

На углу улиц Риволи и 29 июля, в двадцати метрах от станции метро “Тюильри”, есть кафе. Судя по всему, недостатка в посетителях не испытывающее. Тем не менее недавно здесь появилось новшество. Меню на русском языке. “Добро пожаловать!” Кириллица в

го. Уже не оглядываешься, услышав за спиной русскую речь. Но едва ли стоит толковать о нашестии русских, рассказывая о “Ролан Гаррос”. Хотя в первый день на Центральном корте два матча из четырех отмечены были нашим присутствием. Открывал чемпионат Кафельников, закрывала тот день на главной арене Татьяна Панова, соперничавшая с Мари Пирс. Достоинство соперничавшая. Настолько достойно, что публика проводила ее дружными аплодисментами, а Мари - свистом. В те же минуты, что и Кафельников, на одном из периферийных кортов играл и Меринов. После матча Андрей жаловался мне, что никак не может втолковать дамам из АТР, что он представляет не Латвию, как указано в Программе турнира и в справочниках, а Россию. “Я им и звонил, и факсы слал, и лично разяснял, все тщетно”, - говорил теннисист. Видимо, с тем, что заложено в компьютер, пусть и по ошибке, справиться невозможно. Присутствие россиян не оказалось

те Волков смотрелся совсем неплохо. Выступил он вроде бы не многим лучше, чем в прошлом сезоне, выиграл один лишь матч, и с этим не поспоришь. Есть, однако, не только очки, есть Игра. И вот Игра на этот раз у Александра была. Забавная деталь. Волков, как известно, ракетку держит в левой руке. И обыграл он в первом круге левшу - канадца из Югославии Даниэла Нестора. Следующим соперником был Марк Вудфорд, тоже левша. Готовился к матчу с ним Саша вместе с Джеффом Таранго, еще одним левшой. После тренировки я полюбопытствовал: “Специально подбирал спарринга - левшу?” “Да что вы, - изумился Волков. - С кем мог, с тем и договорился о тренировке. Здесь большинство со своими тренерами...” Для полноты картины этого курьезного стечения обстоятельств, напомним, что и Таранго следующий матч играл с... левшой - Мустером. Волков мог выиграть у Вудфорда. Говорю, не только вспоминая, как складывался счет в матче: Александр, на-

пример, в первой партии вел 5/4 и имел свою подачу. В тай-брейке счет был 5:4 в его пользу, и у него были две подачи. Говорю, повторяю, об игре. И эти впечатления внушают надежду. И в 30 можно играть. Ведь тот же Мустер стал первой ракеткой мира только в 1996-м - родился он, напомним, в 1967-м. Ровесник Волкова. Русское присутствие в Париже было усилено энтузиазмом молодых, выступавших в молодежных турнирах. Выиграли свои первые матчи Анастасия Мыскина, добравшаяся затем до 1/4 финала, Елена Дементьева, Артем Дерепаско. А ведь кроме них, на "Ролан Гаррос" сыграли еще и Кирилл Иванов-Смоленский, и Марат Сафин.

Однако в общем картина не слишком радостная. Тем более, что здесь не скажешь в свое оправдание, что мы, мол, новички в теннисе. Профессор Тимофей Пнин напоминал однажды: "Первое описание тенниса можно находить в "Анне Карениной", романе Толстого, и оно соотносится к 1875 году..."

Конечно, на этот раз испанцев, американцев, немцев, чехов здесь было значительно больше, чем наших теннисистов. И само собой разумеется, французов. Майкл Чанг с иронией заметил, что это редкий турнир - в трех подряд матчах его соперниками были французы. Хозяева в полной мере воспользовались тем благоприятным для них обстоятельством, что право выдавать wild card принадлежит организаторам: в мужском чемпионате из 8 мест все восемь были предоставлены своим. Как тут не понять смертельную обиду Волкова, которому организаторы "Кубка Кремля" отказали в прошлом году в просьбе дать ему wild card. А ведь Александр бывал и чемпионом этого турнира.

В Уимблдоне WC дают чаще всего своим. И на US Open - тоже. Впрочем, сила американского тенниса настолько велика, что их засилье в современном теннисе стало притчей во языцех. Вспомните, как пару лет назад на Открытом чемпионате Австралии янки не пропустили в полуфиналы никого из чужих.

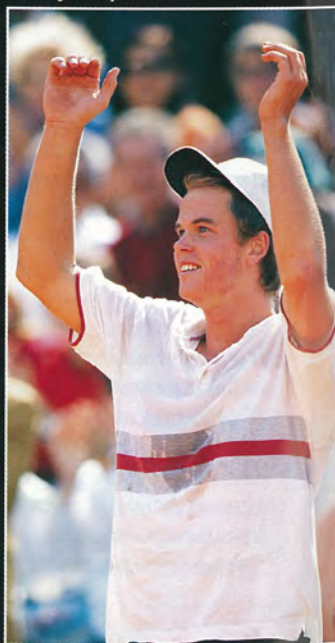
И потому оглушительной неожиданностью стало на "Ролан Гаррос" блистательное отсутствие американцев в мужских четвертьфиналах. Чанг склонен видеть в этом всего лишь одно напоминание той простой истины, что он и его друзья росли, формировались как теннисисты на харде, на более быстрых и жестких покрытиях.

Париж, увы, пока не признал русский

Седрик Пиолин



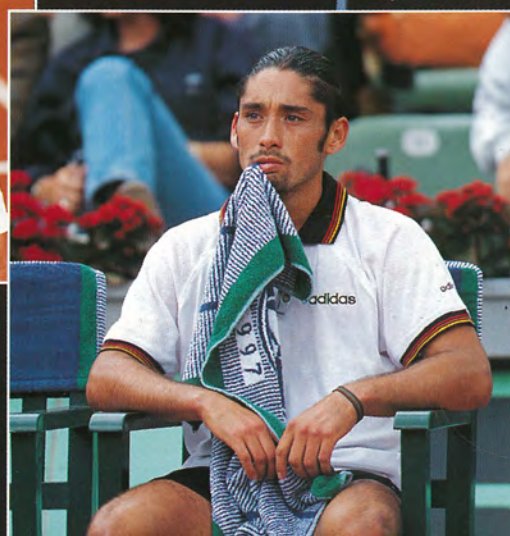
Магнус Норман



Карлос Мойя



Марсело Риос



Густаво Куэртен на этом турнире утешал, провожая с корта, многих. В их числе и Филипа Девульфа.

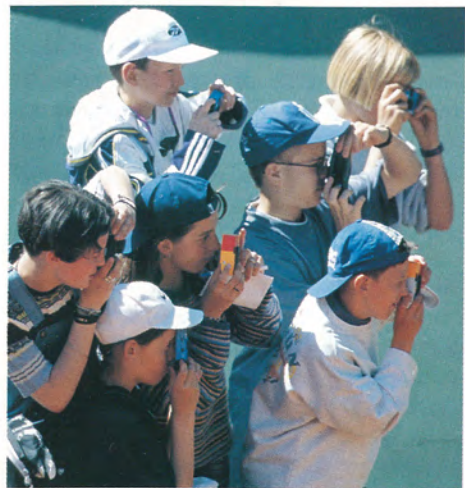


теннис. На "Ролан Гаррос", как жаловался Кафельников, его все еще не узнают и строго спрашивают пропуск. "Ребята, - изумляется наш лидер, - я же здесь год назад стал чемпионом".

А как тебя зовут?

Бесспорная особенность очередного "издания" "Ролан Гаррос" - обилие не слишком известных теннисистов в восьмерке лучших. Об этом судачили, шутили и вынуждены были говорить серьезно. Но все же не станем преувеличивать степень неожиданности в этом чемпионате. Иначе мы рискуем попасть под язвительные реплики Бругейры. Отвечая на вопрос моего коллеги, не слишком ли много безвестных игроков в четвертьфиналах, Серхио огрызнулся: - Может быть, это для вас они анонимы. Только не для меня. Я их очень хорошо знаю. Каждый из них на таких кортах умеет играть отлично... Ему вторил Кафельников утверждая, что сегодня многие теннисисты, не входящие в первую сотню, способны дать бой парням из первой десятки. Чтобы поддержать репутацию коллег, напомним, что тот же Гало Бланко в турнир включился, имея в 1997 году всего лишь один выигранный матч. Ну, какие тут могут быть прогнозы! А ведь в Париже он, в числе прочих, обыграл Магнуса Густаффсона, который, в свою очередь, выбил из турнира Иванишевича, а затем Бланко взял верх над американцем Крисом Вудрафом и над Петром Кордой, 30-м в рейтинге АТР. Сам же испанец в этом рейтинге занимал лишь 111-е место.

Впрочем, то, что простительно журналистам... Соперники же должны были, конечно, знать истинную силу этого двадцатилетнего испанца. Как знал ее Андрей Чесноков, высоко оценивающий шансы Бланко.



У таджички две косички...
А у Винус Уильямс?



Хорошо лежим!
Подружки-соперницы:
Ива Майоли
и Руксандра Драгомир.



Неожиданных поражений фаворитов было много. Но не повод ли это сказать про некоторых из них: "его гладили по плечу, когда надо было посечь по заду!"

Девять тысяч роз к юбилею

Французы, как утверждают знатоки галльского характера, чтут юбилеи. Наверное. Во всяком случае, в теннисе они высоко ценят даты. Еще до выхода Кафельникова и Дамма на корт нам уже сообщили, что это будет 117-й турнир "Большого шлема" в эпоху Открытой эры, которая начиналась именно на "Ролан Гаррос" в 1968 году - Кен Розуолл взял тогда в финале верх над Родом Лейвером. Что нынешний парижский чемпионат, стало быть, тридцатый, удостоенный чести именоваться Открытым. Первенство Франции разыгрывается с 1891 года, но тем не менее и нынешний турнир - юбилейный. Повод к торжествам самый замечательный: отмечалась столетняя годовщина участия в этих соревнованиях женщин, в связи с чем Президент французской федерации тенниса Кристиан Бим пригласил всех живых чемпионки Франции прошлых лет побывать 7 июня на финале в женском одиночном разряде. Их, как и других женщин, в том числе и журналисток, встречали розами. Приехали многие знаменитости. Но не было Сюзанны Ленглен. Той великой Ленглен, именем которой назван новый, второй по значимости, корт и о котором вспоминал в "Университетской поэме" Набоков. Помните? Она лениво — значит, скверно — играла; не летела серной, Как легконогая Ленглен. Сегодня иные имена. Бог мой, какие страсти кипели здесь в последние

дни мая и начале июня. Как чаще всего бывает, в женской половине турнира чинопочитание оказалось выше, и в четвертьфинальную восьмерку дамы высшего теннисного света, сомкнув свои ряды, "высочек" допускали весьма неохотно. Там, наверху, семь "сеяных" противостояли единственной "случайной гостье", Руксандре Драгомир. Впрочем, у дверей полуфинала Ива Майоли ее все же остановила. Сетка турнира была, волей жребия, составлена превосходно. Фортуна поработала на славу. С особым интересом ждали двух матчей: Граф - Кетцер и Курникова - Хингис. И оба раза судьба, кажется, шла на все, подготавливая им встречу, шлифовала возможные варианты, подновляла указательные стрелки, а выходы перекрывала, ... - каждую мелочь рассчитывала, ничего не оставляя на волю случая. И те, кому суждено было сойтись лицом к лицу, сошлись. Граф и Кетцер играли в четвертьфинале. Штеффи и Аманда встречались в 1997-м до "Ролан Гаррос" трижды, два раза выигрывала Кетцер, причем однажды с унижением для Штеффи счетом - 6/0, 6/1, после чего в следующем их поединке Граф взяла реванш в мучительной нервной борьбе - 4/6, 7/5, 7/6 (7:4). На корте Сюзанны Ленглен во вторник восхождение пятикратной чемпионки Франции к шестому титулу закончилось. Кетцер стала злым гением Граф, счет... Впрочем, это уже неважно. В середине турнира Селеш спросили, как чувствует она себя, отойдя в тень более молодых звезд, и Моника ответила, что это - примета нынешнего чемпионата: "наибольшее внимание отдано Винус, Мартине, Анне. Так когда-то было и с Дженнифер и мною".

Однако на этот раз одаренная негритянка из США Винус Уильямс выиграла только один матч, а вот Мартину и Анну судьба заботливо вела к их встрече. К встрече, которая могла дать ответ на интригующий очень многих любителей тенниса вопрос: готова ли Курникова бросить вызов Хингис.

Но это был не матч двух счастливо одаренных девочек, равно очаровательных в абрикосовом загаре. Да, они почти ровесницы - две самых юных участницы чемпионата. Но за этим "почти" - девять месяцев разницы в возрасте, что имеет, понятно, немалое значение на старте жизни. В том числе, и теннисной. За этим "почти" различие и в опыте, и во внутреннем самочувствии соперниц. Анне надо еще что-то доказывать, а Мартина уже состоялась. Шамиль Тарпищев так прокомментировал матч:

- Игра смотрелась. Но равной борьбы не получилось. Думаю, скорее всего, потому, что Курникова, в последнее время заметно физически выросшая, уступила сопернице в скоростно-силовой подготовке. У нее слабее работа ног, и оттого она не успевала вовремя подойти к мячу. Вот и приходилось играть на растяжках, подкатываясь, "подползая" к мячу. Потому-то по восходящему мячу Аня бить не успевала, била по нисходящему, и оттого не могла добиться высокой скорости. Пока Анне явно не хватает времени, но в течение года этот недостаток при целенаправлен-



Ива вступает в элитный клуб

Когда в Лондоне в 1994-м болел за Навратилу, игравшую свой последний финал Уимблдона, было Мартине без нескольких месяцев 38 лет. Женщина в цвету. Мог ли тогда предположить, что пройдет всего три года, и в финале другого турнира "Большого шлема" сыграет другая Мартина, получившая имя в честь великой сво-

Аманда - злой гений Штеффи.



Мы с Тамарой ходим парой... Анна Курникова и Елена Лиховцева.

ной работе можно устранить... Сама юная теннисистка объясняла свою неудачу излишней нервозностью. Встречалась с первой ракеткой мира... Во-вторых, впервые играла в Открытом чемпионате Франции... В-третьих, попала на Центральный

ей предшественницы? Мог ли тогда допустить мысль, что сойдутся в решающем матче "Ролан Гаррос" две теннисистки, общий возраст которых составит всего-то 35 лет. А именно столько было 7 июня Мартине Хингис и Иве Майоли.



Молодость безжалостна, и наверное, Штеффи, Яна, Аранча и даже Мэри Джо воспринимаются девочками как прокишшие старухи. В полуфинальном матче с Моникой Селеш, еще недавно столь же юной, бескомпромиссной и неустрашимой сверхзвездой, Мартина не подала три подачи подряд и... улыбнулась. Бог ты мой, как же эти "нимфетки" уверены в себе, сколько в них безоглядного оптимизма и несокрушимой веры в то, что мир кружится для их торжества. Селеш вытянула счастливый номер в забаве, именуемой "тай-брейк", но в следующих двух сетах сильнее, безусловно, сильнее была Хингис. Моника с отрешенным видом, ничего не воспринимавшая, после матча не могла подняться со стула: силы игре были отданы все. Трудным был путь к финалу у Майоли. Один матч с Линдсей Дэвенпорт чего стоил! 16 геймов решающего сета - это было битвой не за победу. Скорее - за выживание. Ровно четыре года назад, в июне 1993-го, брал здесь же, на "Ролан Гаррос", интервью у пятнадцатилетней Ивы Майоли. Юный возраст моей собеседницы подчеркивала металлическая сетка, выпрямляющая

зубы у завтрашней юной дамы. Ива тогда была увлечена планами великого своего будущего, в котором она не сомневалась. "Скоро буду в "Топ Тен", потом пятой, а затем - и первой... Учиться?.. Если я хорошо буду играть в теннис, зачем мне университет?..". Она могла выбрать Кембридж, где звонки башенных часов повисают над городом, то накатываются друг на друга и эхом приходят издали. Ива предпочла Уимблдон. В любимом своем Париже они могла выбрать Сорбонну, где так непросто избежать соблазнов университетского Латинского квартала. Она выбрала "Ролан Гаррос". Своеобразные, конечно, Университеты. Но плоды, о которых мечтала пятнадцатилетняя барышня, они ей принесли. Почти все. Прошлой осенью Майоли поднималась уже на четвертую строчку на компьютере WTA. Займет ли первую?.. После финальной победы над Хингис Ива сказала, что она все же вовремя выиграла свой первый турнир "Большого шлема". Хорошо, что этого не случилось раньше: "В мои 16 я была тринадцатилетней. А вот Мартина в ее 16-17 уже взрослый, сформиро-



1st TOUR 2nd TOUR 3rd TOUR 1/8 FINALE 1/4 FINALE 1/2 FINALE FINALE

1 HINGIS Martina SUI	[1] M. HINGIS [1] 6/0 6/2	M. HINGIS [1]	[1] M. HINGIS [1]			
37 NAGYOVA Herta SVK	(Q) G. PIZZICHINI 7/6(5) 7/5	3/6 6/4 6/1	6/1 6/3			
108 CACIC Sandra USA	A. KOURNIKOVA 6/3 6/2	A. KOURNIKOVA				
75 PIZZICHINI Gloria ITA	S. CECCHINI 7/6(5) 7/6(4)	6/2 6/2				
88 ZRUBAKOVA Radka SVK	S. FARINA 6/2 1/6 6/0	S. FARINA				
47 KOURNIKOVA Anna RUS	P. BEGEROW 3/6 6/3 6/4	6/4 6/2				
104 ENDO Mana JPN	ST. WANG 6/3 7/5	B. PAULUS [16]	6/4 6/1			
129 CECCHINI Sandra ITA	B. PAULUS [16] 6/0 6/1	6/2 6/2				
44 FARINA Silvia ITA	[14] B. SCHULTZ-MCCARTHY [14] 6/3 7/5	B. SCHULTZ-MCCARTHY [14]				
100 WIESNER Judith AUT	FLABAT 7/5 6/0	N. ZVEREVA 7/6(2) 6/4				
85 GRZYBOWSKA Magdalena POL	(W) M. LAMARRE 6/1 0/0 Ab	N. ZVEREVA				
19 BEGEROW Petra GER	N. ZVEREVA 6/3 3/6 6/4	6/4 7/5				
38 WANG Shi-Ting TPE	D. VAN ROOST 3/0 Ab	D. VAN ROOST				
78 DE VILLE Stephanie BEL	E. GAGLIARDI 6/3 6/4	6/2 6/0				
82 WHITLINGER JONES Tami USA	A. SUGIYAMA 5/7 6/4 6/1	A. SANCHEZ VICARIO [6]	6/0 6/3			
14 PAULUS Barbara AUT	(W) A. SANCHEZ VICARIO [6] 6/0 6/2	6/3 6/1				
123 CENKOVA Lenka CZE	[3] M. SELES [3] 6/0 6/3	M. SELES [3]				
123 LABAT Florencia ARG	S. PITKOWSKI 7/6(2) 6/2	6/3 7/5				
50 BOGGERT Kristie NED	V. WILLIAMS 6/2 6/7(2) 7/5	N. TAUZIAT 5/7 6/3 7/5				
300 LAMARRE Magalie FRA	N. TAUZIAT 6/3 6/2	6/0 6/4				
34 SCHEIT Barbara AUT	S. TESTUD 6/0 6/4	S. TESTUD				
84 TU Maiken USA	C. CRISTEA 6/3 6/4	6/0 6/4				
4 ZVEREVA Natcha BLR	P. HY-BOULAS 6/7(6) 6/4 11/9	M. PIERCE [10]	6/1 6/3			
4 RITTNER Barbara GER	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
31 VAN ROOST Dominique BEL	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
106 BRANDI Kristina USA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
121 WAGNER Elena GER	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
26 SUGIYAMA Ai JPN	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
315 JAGIENIAK Karolina FRA	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
4 SELES Monica USA	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
92 SAEKI Mio JPN	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
58 LUBIANI Francesca ITA	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
45 SAWAMATSU Naoko JPN	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
99 WILLIAMS Venus USA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
23 TAUZIAT Nathalie FRA	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
99 SIMPSON Rene CAN	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
22 TESTUD Sandrine FRA	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
115 PARK Sung-Hee KOR	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
96 PROBST Witold GER	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
71 CRISTEA Catalina ROM	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
74 HY-BOULAS Patricia CAN	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
112 DECHY Nathalie FRA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
97 PANDYA Tatiana RUS	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
12 PIERCE Mary FRA	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
93 FERNANDEZ Mary Joe USA	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
114 MCNEIL Lori USA	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
46 GLASS Andrea GER	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
54 CALLENS Els BEL	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
176 OREMANIS Miriam NED	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
118 GHIRARDI-RUBBI Lea FRA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
70 MIYAGI Nana JPN	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
32 PERFETTI Flora ITA	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
24 MALEJEVA Magdalena BUL	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
133 COURTIS Laurence BEL	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
73 TANASUGARN Tamirine THA	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
101 YOSHIDA Yuko JPN	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
16 MCQUILLAN Rachel AUS	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
8 HUBER Anke GER	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
5 DAVENPORT Lindsay USA	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
79 KRUGER Joannette RSA	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
102 MAKAROVA Elena RUS	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
83 DECHAUME-BALLERET Alexia FRA	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
69 MARUSKA Marion AUT	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
35 SCHNYDER Patty SUI	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
40 STUJENKOVA Katarina SVK	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
29 SIDOT Anne-Sophie FRA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
56 NEILAND Larisa LAT	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
51 GERSI Adriana CZE	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
72 GROSSMAN Ann USA	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
222 RICHTEROVA Ludmila CZE	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
49 FUSAI Alexandra FRA	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
62 KLEINOVA Sandra CZE	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
9 MAJOLI Iva CRO	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
15 HABSUDOVA Karina SVK	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
94 BARANSKIKOVA Olga BLR	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
111 NEMECKOVA Lenka CZE	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
21 LIKHOTSEVA Elena RUS	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
28 BASUKI Yayuki INA	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
36 CARLSSON Asa SWE	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
20 DRAGOMIR Ruxandra ROM	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
125 JEYASEELAN Sonya CAN	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
80 HIRAKI Rika JPN	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
67 ARENDT Nicole USA	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
134 GOLARSA Laura ITA	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
103 VAN LOTTUM Noelle FRA	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
77 KANDARR Jana GER	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
86 LEON GARCIA Gala ESP	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
4 NOVOTNA Jana CZE	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
7 MARTINEZ Conchita ESP	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
380 LOIT Emilie FRA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
5 RUBIN Chanda USA	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
95 DIAZ-OLIVA Mariana ARG	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
224 DHENIN Caroline FRA	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
17 APPELMANS Sabine BEL	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
131 TALAJA Silvija CRO	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
118 KOCHTA Marieta GER	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
29 BABEL Maja GER	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
109 CURTCHET Emmanuelle FRA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
46 DOPFER Sandra AUT	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
63 SUKOVA Helena CZE	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
63 CHLADKOVA Densha CZE	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
30 FRAZIER Amy USA	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
64 GRANDE Rita ITA	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
11 COETZER Amanda RSA	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
13 SPIRLEA Irina ROM	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
120 LEE Janet USA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
57 GORROCHATEGUI Ines ARG	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
151 MONTOLIO Angeles ESP	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
65 ELLWOOD Annabel AUS	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				
235 COCHETEAU Amelie FRA	T. TANASUGARN 7/6(2) 6/4	K. PO 6/3 6/0				
61 KIJIMUTA Naoko JPN	Y. YOSHIDA 6/2 6/4	6/3 6/0				
226 ANDRETTI Laurence FRA	M. PIERCE [10] 6/2 4/6 6/4	6/1 6/3				
42 SERNA Magui ESP	[12] M.J. FERNANDEZ [12] 6/2 6/3	M.J. FERNANDEZ [12]				
124 MAURESMO Amelie FRA	A. GLASS 6/3 4/6 6/2	6/1 6/0				
89 WATANABE Jolene USA	L. GHIRARDI-RUBBI 2/6 6/2 6/3	F. PERFETTI 6/4 6/1				
81 SUAREZ Paola ARG	F. PERFETTI 7/6(3) 2/6 6/0	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3				
2 GRAF Steffi GER	L. RAYMOND 4/6 7/5 6/3	6/1 6/1				

I. MAJOLI [9]
6/4 6/2



I. MAJOLI [9]
6/3 4/6 7/5

1st TOUR 2nd TOUR 3rd TOUR 1/8 FINALE 1/4 FINALE 1/2 FINALE FINALE

1	SAMPRAS Pete USA	[1] P. SAMPRAS [1]	6/3 7/5 6/1	P. SAMPRAS [1]	(1) P. SAMPRAS [1]	6/3 7/5 6/1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</
---	------------------	--------------------	-------------	----------------	--------------------	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Нам доступен этот мир!



Путешествуйте, отдыхая! Приятно чувствовать близость заветной цели, когда к экзотике можно прикоснуться рукой. А дорога к цели может быть не менее приятной. Стоит лишь ступить на трап нашего самолета — и ваш отдых уже начнется: отличное питание и бар с напитками по вашему вкусу, видеофильмы, сувениры. Можно вздремнуть в удобном кресле, только не просните экватор! Тем, кто пересекает его впер-

вые, вручают специальные грамоты. Целый мир перед вами — мир собственных географических открытий.

Аэрофлот предлагает полеты в 102 страны мира. Опыт лучших пилотов России и техническая подготовленность позволяют нам чувствовать себя на равных в компании мировых гигантов авиаперевозок. А нашим пассажирам — рассчитывать на высокий уровень обслужива-

ния в любой точке планеты. Для туристов на международных воздушных линиях специально предусмотрены льготные индивидуальные и групповые тарифы. Путешествуйте с друзьями и всей семьей!

АЭРОФЛОТ
Российские Международные Авиалинии

Календарь турниров ATP Tour и ITF на 1997 год

дата / место проведения / призовой фонд / покрытие / количество участников
(-) - призовой фонд пока не объявлен

декабрь		
30	Доха/625 000/хард/32	Д. Курье
	Аделаида/328 000/хард/32	Т. Вудбридж
январь		
6	Сидней/328 000/хард/32	Т. Хенмен
	Окленд/328 000/хард/32	Й. Бьоркман
13	AUSTRALIAN OPEN/4 684 100 Ав.Д./хард/128	П. Сампрас
27	Шанхай/330 000/хард/32	Я. Кросляк
	Загреб/400 000/ковер/32	Г. Иванишевич
февраль		
7-9	Кубок Дэвиса 1-й круг	ЮАР 3
10	Дубаи/1 039 250/хард/32	Т. Мустер
	Марсель/539 250/ковер/32	Т. Энkvист
	Сан-Хосе/328 000/хард-зал/32	П. Сампрас
17	Антверпен/1 000 000/ковер/32	М. Росс
	Мемфис/826 000/хард-зал/48	М. Чанг
24	Милан/814 250/ковер/32	Г. Иванишевич
	Филадельфия/714 250/хард-зал/32	П. Сампрас
март		
3	Роттердам/750 000/ковер/32	Р. Краичек
	Скоттсдейл/328 000/хард/32	М. Филиппуссис
10	Индиян Уэллс/2 300 000/хард/56	М. Чанг
	Копенгаген/228 000/ковер/32	Т. Юханссон
17	Санкт-Петербург/325 000/ковер/32	Т. Юханссон
	Ки Бискейн/2 700 000/хард/96	Т. Мустер
24	Касабланка/228 000/грунт/32	Х. Арази
апрель		
7	Мадрас/430 000/хард/32	М. Тильстрем
	Эшторил/625 000/хард/32	А. Корретха
	Гонконг/328 000/хард/32	М. Чанг
14	Токио/1 060 000/хард/56	Р. Краичек
	Барселона/950 000/грунт/56	А. Коста
21	Орландо/289 250/грунт/32	М. Чанг
	Монте-Карло/2 300 000/грунт/56	М. Риос
28	Прага/365 000/грунт/32	С. Пиолин
	Мюнхен/425 000/грунт/32	М. Филиппуссис
	Атланта/328/грунт/32	М. Филиппини
май		
5	Гамбург/2 300 000/грунт/56	А. Медведев
	Корал Спрингс/270 000/грунт/32	Д. Столтенберг
12	Рим/2 300 000/грунт/64	А. Корретха
19	Дюссельдорф/2 300 000/грунт/8 команд	Испания
	Сент-Пельтен/425 000/грунт/32	М. Филиппини
26	FRENCH OPEN/30 954 тыс Фр/грунт/128	Г. Куэртен
июнь		
9	Лондон/700 000/трава/56	М. Филиппуссис
	Галле/900 000/трава/32	Е. Кафельников
16	Розмален/500 000/трава/32	
	Ноттингем/328 000/трава/32	
	Болонья/328 000/грунт/32	
23	WIMBLEDON/-/трава/128	
июль		
7	Гштаад/550 000/грунт/32	
	Бастад/328 000/грунт/32	
	Ньюпорт/280 000/трава/32	
14	Штутгарт/1 040 000/грунт/48	
	Вашингтон/675 000/хард/56	
21	Китцбюэль/525 000/грунт/48	
	Лос-Анджелес/328 000/хард/32	
	Умаг/400 000/грунт/32	
28	Амстердам/500 000/грунт/32	
	Монреаль/2 300 000/хард/56	
август		
4	Цинциннати/2 300 000/хард/56	
	Сан-Марино/328 000/грунт/32	
11	Индианаполис/1 040 000/хард/56	
	Нью Хейвен/1 040 000/хард/56	
18	Лонг Айленд/328 000/хард/32	
	Бостон/328 000/хард/32	
25	US OPEN/5.910.950/хард/128	
сентябрь		
8	Борнмут/400 000/грунт/32	
	Тель-Авив/328 000/хард/32	
	Марбелла/328 000/грунт/32	
19-21	Кубок Дэвиса, полуфинал	
22	Мюнхен, Кубок "Большого шлема"/6 000 000/ковер/16	
	Бухарест/500 000/грунт/32	
	Тулуза/400 000/хард/32	
29	Базель/1 000 000/хард-зал/32	
	Палермо/328 000/грунт/32	
	Пекин/328 000/ковер/32	
октябрь		
6	Сингапур/675 000/ковер/32	
	Вена/800 000/ковер/32	
13	Острава/1 000 000/хард/32	

Лион/750 000/ковер/32
Штутгарт/2 300 000/ковер/48
Мехико/330 000/грунт/32
Париж/2 550 000/ковер/48
Богота/328 000/грунт/32

ноябрь

3 Стокгольм/825 000/ковер/32
Москва/1 150 000/ковер/32
Сантьяго/228 000/грунт/32
10 Ганновер, Чемпионат мира АТП в одиночном разряде/3 300 000/ковер/8
17 Хартфорд, Чемпионат мира АТП в парном разряде/-/-/8 пар
28-30 Кубок Дэвиса, финал

Календарь WTA Tour и ITF

декабрь		
30	Голд Кост/164 250/хард/32	Е. Лиховцева
	Окленд/107 000/хард/32	М. Маруска
январь		
6	Сидней/342 500/хард/28	М. Хингис
	Хобарт/107 500/хард/32	Д. ван Роост
13	AUSTRALIAN OPEN/4 213 900 Ав.Д./хард/128	М. Хингис
27	Токио/926 250/ковер/28	М. Хингис
февраль		
3	Линц/164 250/ковер/32	Ч. Рубин
10	Париж/450 000/хард-зал/28	М. Хингис
17	Ганновер/450 000/ковер/28	И. Майоли
	Оклахома-Сити/164 000/хард/32	Л. Дэвенпорт
24	Кубок Федерации, 1-й круг	
март		
3	Индиян Уэллс/1 250 000/хард/56	Л. Дэвенпорт
17	Ки Бискейн/1 750 000/хард/96	М. Хингис
31	Хилтон Хед/926 250/грунт/56	М. Хингис
апрель		
7	Амелия Айлэнд/450 000/грунт/56	Л. Дэвенпорт
14	Токио/164 250/хард/32	А. Сугияма
21	Джакарта/164 250/хард/32	Н. Савамацу
	Будапешт/107 500/грунт/32	А. Кетцер
28	Гамбург/450 000/грунт/32	И. Майоли
	Бол/107 500/грунт/32	М. Лючич
май		
5	Рим/926 250/грунт/56	М. Пирс
12	Берлин/926 250/грунт/56	М. Д. Фернандес
	Кардифф/107 500/грунт/32	В. Руано-Паскуаль
19	Мадрид/175 000/грунт/28	Я. Новотна
	Страсбург/250 250/грунт/32	Ш. Граф
26	FRENCH OPEN/25 932 тыс Фр/грунт/128	И. Майоли
июнь		
9	Бирмингем/164 250/трава/56	Н. Тозья
16	Истборн/450 000/трава/28	
	Розмален/164 250/трава/32	
23	WIMBLEDON/-/трава/128	
июль		
7	Кубок Федерации, полуфинал	
14	Палермо/107 500/грунт/32	
	Карловы Вары/160 000/грунт/32	
21	Стэнфорд/450 000/хард/28	
	Варшава/164 250/грунт/32	
28	Сан-Диего/450 000/хард/48	
	Мария Ланковитц/107 500/грунт/32	
август		
4	Лос-Анджелес/450 000/хард/28	
11	Торонто/926 250/хард/56	
18	Атланта/450 000/хард/48	
25	US OPEN/5.910.950/хард/128	
сентябрь		
15	Токио/450 000/хард/28	
22	Лейпциг/450 000/хард/28	
	Сурабая/107 500/хард/32	
29	Кубок Федерации, финал	
октябрь		
6	Фильдерштадт/450 000/хард/28	Цюрих/926 250/хард/28
13	Цюрих/926 250/хард/28	
20	Квебек/164 250/хард/32	
	Люксембург/164 250/хард/32	
27	Москва/926 250/ковер/28	
ноябрь		
3	Чикаго/450 000/хард/28	
10	Филадельфия/450 000/ковер/28	
17	Нью-Йорк, Чемпионат мира АТП в одиночном разряде/2 000 000/ковер/16/450 000/ковер/28	
	Паттайя/107 500/хард/32	

*) в календаре возможны изменения

Чем играть будем

ПОЧУВСТВУЙ МЯЧ НА СТРУНАХ

Принято считать, что на корте нет места чувствам. Кроме одного - чувства мяча. Говорят, это, как слух в музыке - его трудно, если вообще возможно, воспитать. Потому и ценится, как дар Божий, и встречается так же редко, как истинный талант. Проверьте себя: если вы, как ни стараетесь, не замечаете особой разницы в ощущениях при ударах по только что вынутому из упаковки и уже "лысому", сдувшемуся мячу, значит, вы напрочь лишены драгоценного "теннисного слуха" или, что тоже возможно, ошиблись в выборе ракетки. Впрочем, не спешите менять инструмент - попробуйте немного уменьшить силу натяжения струн. Благодаря этому вы увеличите время контакта мяча со струнами и дадите себе дополнительный шанс прочувствовать это мгновение, которое, правда, длится всего какие-то миллисекунды. В ракетках, которые мы представляем на сей раз, ничего менять не нужно - они сконструированы так, что, даже не обладая особыми способностями, вы сможете достаточно четко почувствовать мяч и уверенно держать его в игре. Тем, кто непременно хочет знать, что и почему, коротко объясним, в чем здесь дело. Обычно вибрация головки ракетки при ударе, передающаяся в руку (и зачастую виновная в таких неприятностях, как "теннисный локоть" и проч.), является главным врагом конструкторов - чем меньше вредных колебаний, тем более комфортной считается ракетка и тем надежнее защита от травм. Но с другой стороны, ракетка, полностью блокирующая вибрацию, в игре не лучше обыкновенного бревна - вы совершенно не чувствуете мяча, а поэтому и не можете рассчитать силу удара. Найти "золотую середину", погасить нужный процент колебаний и оставить ровно столько, чтобы дать почувствовать мяч - в этом-то и состоит искусство конструкторов. Добавьте ко всему индивидуальные особенности и вкусы каждого из нас, и тогда вы поймете, что дело это непростое. Теперь вы сможете по достоинству оценить модели, о которых пойдет речь. Виброгасящие свойства этих ракеток как бы отходят на второй план. Технологические хитрости, примененные в них, позволяют отчетливо прочувствовать вибрацию от удара и вместе с тем сохранить комфорт, т. е. сделать игру приятной. Итак, выбирайте сами (цены указаны в немецких марках по каталогу за февраль 1997 г.).



VOLKL C8

Длина - 684 мм
Вес - 295 г
Материал - графит/фиберглас
Цена - 299 DM

Легкий, тонко-профильный обод, хороший контроль мяча, удобная ручка. "Строгая" ракетка, не прощающая ошибок при ударах вне пределов "игрового пятна" ("sweet spot"). Рекомендуется игрокам универсального стиля.



PRINCE Thunder Power Drive 900

Длина - 736 мм
Вес - 255 г
Материал - графит
Цена - 400 DM

Удлиненная ракетка, позволяющая прекрасно контролировать мяч. Несмотря на малый вес, очень хороша в игре топспинами. Рекомендуется игрокам универсального стиля, чувствующим себя одинаково уверенно как на задней линии, так и у сетки.



DUNLOP Revelation Exact

Длина - 685 мм
Вес - 285 г
Материал - графит
Цена - 250 DM

Очень легкая ракетка с большим "ударным пятном". Рекомендуется для начинающих любителей; также хороша для любителей игры с лета.



WILSON Pro Staff 6,5

Длина - 685 мм
Вес - 330 г
Материал - графит/кевлар
Цена - 280 DM

Классическая форма обода, хороший контроль мяча при оптимальном сочетании чувства мяча и силы удара. Рекомендуется опытным любителям и турнирным бойцам, играющим в универсальном стиле.



PRO KENNEX Kinetic 10G Lite

Длина - 683 мм
Вес - 270 г
Материал - графит
Цена - 400 DM

Не должно удивлять шумовое сопровождение ударов: гремят сотни мелких дробин, заключенных в капсулах внутри обода - они-то и создают дополнительную кинетическую энергию во время удара. В руке кажется немного тяжеловатой за счет баланса в головку, но ощущение пропадает уже через несколько минут игры. Ракетка для игроков-универсалов.



HEAD Lady 660

Длина - 685 мм
Вес - 272 г
Материал - графит
Цена - 300 DM

Обеспечивает хорошее чувство мяча при прекрасных динамических качествах рамы, очень легкая ракет-

ка с большим "игровым пятном". Одинаково хороша как в игре на задней линии, так и в атаке у сетки. Рекомендуется прежде всего женщинам (о чем и говорит название модели), но может прийти по вкусу и юниорам, и мужчинам, предпочитающим легкие и послушные ракетки.



YONEX Super RQ 500 Long

Длина - 709 мм
Вес - 306 г
Материал - графит
Цена - 500 DM

Очень быстрая ракетка, немного длиннее стандартных; большое "игровое пятно". Рекомендуется любителям, предпочитающим "перестрелки" из глубины корта.



FISCHER VP Monopower 2MP

Длина - 682 мм
Вес - 295 г
Материал - графит
Цена - 350 DM

Очень большое "игровое пятно", позволяет хорошо чувст-

вовать удар при ураганном ускорении мяча. Ракетка для любителей-универсалов.



YONEX RD 5

Длина - 685 мм
Вес - 310 г
Материал - карбонграфит/фиберглас
Цена - 200 DM

Отчетливый баланс в головку. Очень легко играть топспинами. Ракетка-"мортира" для игроков, действующих в основном с задней линии.



ROX Fantasy Tour

Длина - 687 мм
Вес - 342 г
Материал - графит
Цена - 270 DM

Самая тяжелая ракетка из представленных, очень требовательна к владельцу (любит "чистый" прием мяча центром струнной поверхности), позволяет хорошо контролировать мяч. Рекомендуется игрокам оборонительного плана, редко покидающим заднюю линию.

Подготовил
Виталий Яковенко

ROSSIGNOL

ТЕННИСНЫЕ РАКЕТКИ, АКСЕССУАРЫ, СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА

Представляем наших партнеров:

МОСКВА (095) "EXTREME-SPORT" - 9237918

Теннисный клуб ЦСКА - 1578774, 2938117; Спортбаза "Ширяево поле" -

2683662; Торговый дом "На Смольной" - 4567082; "ГАЛА-СПОРТ" -

2487504; "Фристайл" - 2646987; "СПОРТ" - 2099674, 9212227;

НОВОСИБИРСК (3832) "МИСС" - 328748.

БАРНАУЛ (3852) "Сабина" - 751588.

НОВОКУЗНЕЦК (3843) "Спларс" - 467374.

КРАСНОЯРСК (3912) "Грот" - 290788.

ЕКАТЕРИНБУРГ (3432) "АЛЬПУР" - 411453.

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ (41500) "Россер" - 24781.

ROSSIGNOL в РОССИИ "КРАСНАЯ ГОРА"-МОСКВА,

ул. Неглинная 29/14, 2004683, факс 2002028.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Б. Монетная 27 (812) 2305374



Как правило, неопытные игроки, увидев рывок соперника к сетке, впадают в панику и сразу же кидают "спасительную" свечу. Если соперник столь же неопытен, как вы, и не владеет уверенным, убийственным смэшем, подобный ответ, может быть, и оправдан. А если напротив вас не такой простак? Если он уже разгадал ваши замыслы, ожидает беспомощной "свечки" и готов убить ее ударом над головой? Не будем спешить и рассмотрим несколько вариантов. Есть простое правило: пока соперник не дошел до сетки, бейте ему в ноги или обводите по сторонам. Если отразив первый мяч, он продолжает движение вперед и финиширует на "рубеже атаки", вторым ударом посылайте свечу ему в противоход. Когда же соперник топчется на подходах к сетке, не спешите со свечой - обведите его вторым ударом, на этот раз уже уверенным и прицельным кроссом. Если будет отражен и этот мяч, не теряйте духа и попытайтесь кинуть глубокую свечу.

Как выполняется этот технический прием, мы уже говорили (см. "ТЕННИС+" 12/95, 9/96). Напомню только, что свеча должна быть **неожиданной** для соперника, когда тот уже **дошел до сетки**. Эти два условия непременно должны соблюдаться. Но что, если перед вами не новичок, а опытный игрок, настоящий "киллер", читающий ваши действия и готовый "убить" незамысловатую "свечку" уверенным смэшем? Ответ прост - нужно усложнить ему жизнь. Следующая по сложности после простой (плоской) свечи - резаная. Она хороша тем, что легко маскируется под обычный резаный удар с отскока. К тому же траектория полета мяча более пологая, чем при плоской свече, и вместе с тем она достаточно высока и быстра. Единственный минус заключается в том, что ее относительно легко достать, если соперник вовремя разгадал ваши намерения. Этого недостатка лишена крученая свеча, которая легко маскируется под обычный крученый удар. Правда, до нее еще нужно "дорасти": этот элемент требует достаточной технической подготовки и по силам только игрокам, кото-

Теннис-класс с Виктором Янчуком

На этом занятии мы завершим разговор о тактике игры против сеточников, начатый в прошлом номере журнала.

Занятие
25

СВЕЧА: КАК «СНЕГ НА ГОЛОВУ»



Фото Виктора Янчука



рые уверенно владеют кручеными ударами и свободно варьируют силу вращения. Мяч летит быстро, по более крутой траектории. Несколько слов о технике выполнения крученой свечи. Перед ударом головка ракетки опускается ниже, чем при обычном топспине. Рука с ракеткой движется не вперед, а снизу вверх, как бы немного на себя. За счет этого энергичного движения мячу сообщается высокая, крутая траектория полета. Сложность состоит в необходимой силе вращения - при перекрутке удар придается в аут, при слабом же вращении свеча не достигает необходимой высоты и легко убивается. Напомню, что крученую свечу выполняют, когда высота мяча после отскока не меньше полуметра, а лучше, когда мяч находится на уровне пояса. При этом необходимо учесть и скорость мяча - если он летит слишком быстро, вы просто не успеете хорошо его обработать (резаная свеча в этом отношении гораздо проще, ее можно выполнять и с быстрых, и с низких мячей).

Крученая свеча особенно эффективна, как второй удар в связке с предварительным крученым обводящим мячом, выполненной в одном темпе. Преимущество этого приема - высокая траектория полета мяча, его скорость и очень быстрый отскок.

Наконец, еще один совет: посыл свечу, сами, не теряя времени, устремляйтесь вперед к сетке. Если соперник ответит встречной свечой (что в его положении довольно трудно), вы сможете сыграть смэшем. Или вы перехватываете мяч с лета. Во всяком случае, вы в корне меняете ситуацию на корте и уже сами развиваете атаку.

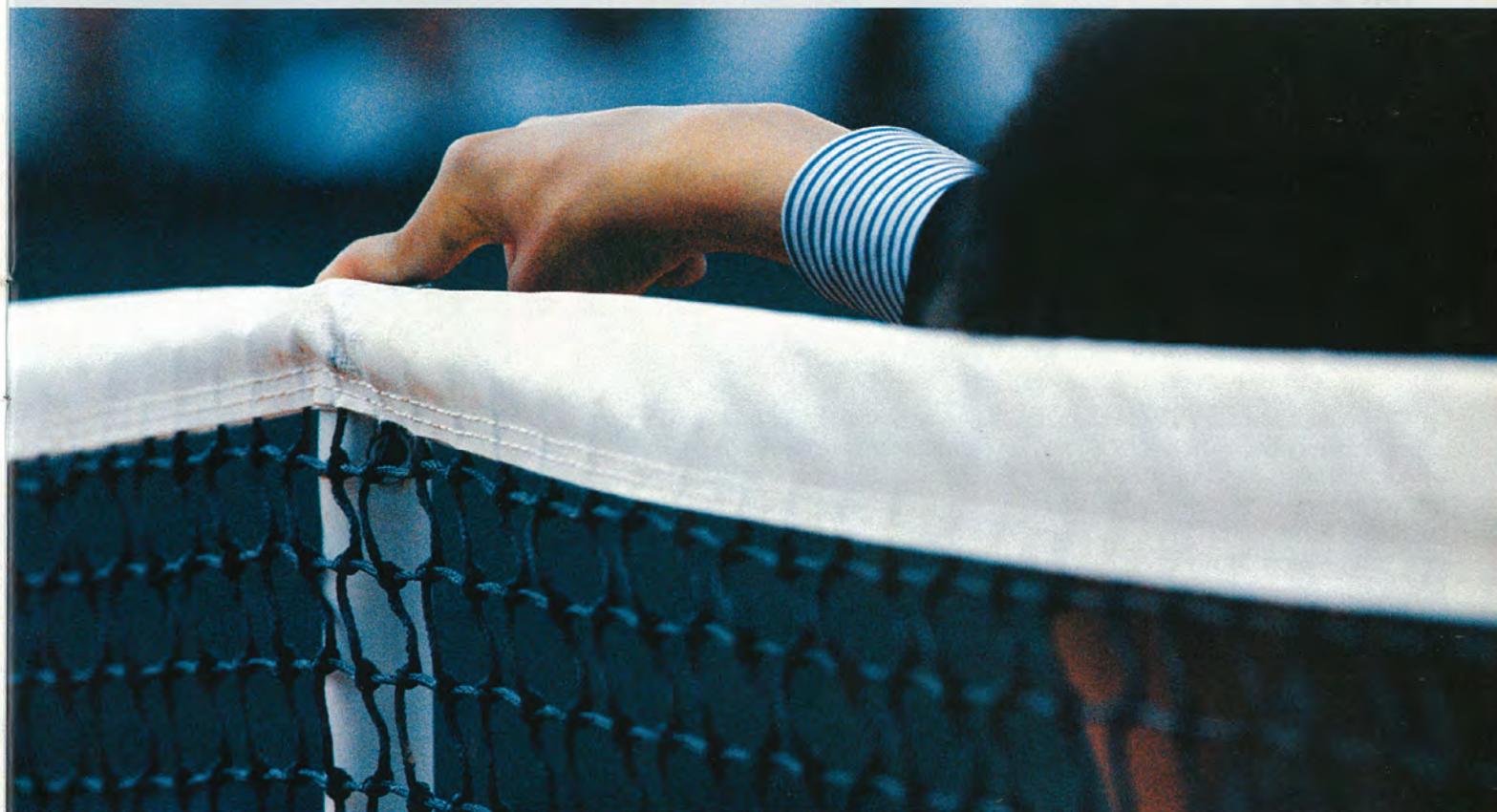
Итак, помните:

1. Не злоупотребляйте свечой. Используйте ее в сочетании с обводящими ударами, когда соперник приблизился к сетке. Маскируйте свечу под удары с отскока.

2. Надежная игра из глубины корта вполне конкурентоспособна с игрой у сетки. Вспомните хотя бы таких великих мастеров, как Борг, Лендл и Эверт.

Успехов вам на корте!

Точность решает все.



 **ПРОБИЗНЕСБАНК**

Генеральная лицензия ЦБ РФ №2412

Москва, ул. Петровка, 15, многоканальный тел.: (095) 927-1071



**Хосе Мария
Ду坎п,**
Главный редактор
журнала
"Tennis Espanol"

БЕККЕР нашел свой рай в Флориде

Я познакомился с Борисом, когда ему было 16 лет. Уже потом началось его восхождение на вершину. Видел все три его победы в Уимблдоне. Он стал Великим Чемпионом. Помню, он сам вел переговоры о возобновлении контракта с одной известной фирмой, производящей теннисную экипировку. Речь шла о 27,5 миллионах долларов, и это Беккера, великого Беккера, не устраивало. Он не сдавался, будто это был вопрос национального престижа Германии, престижа, который так вырос благодаря его успехам.

Вспоминается и другой эпизод. Беккер, уже бесспорный авторитет в мировом теннисе, приехал в Барселону играть в Кубке "Godo". Мы прошли с ним в ресторан, принадлежащий "Real Club de Tennis", устроителю

- ответил я. "Судя по ценам в ресторанном меню, посетители должны быть миллионерами", - заключил с виду не очень довольный Борис. Тогда его очень волновали социальные проблемы. Он хотел во что бы то ни стало остаться в мире "простых смертных". Но что было делать с его миллионами?

...Прошли времена, когда Беккер берег свои капиталы в "налоговом раю" Монако, а потом под давлением соотечественников вернулся в Германию. И вот немецкая налоговая полиция вдруг заподозрила чемпиона в нерегулярных платежах в государственную казну. После того, как его дом в Мюнхене подвергли обыску, а родителей - унижительному допросу, теннисист вновь покинул родину. На сей раз он обосновался в США. Жена Бориса Барбара и сын Ноа-Габриэль вылетели в Майами на день раньше его. Борис задержался, чтобы посмотреть матч любимой команды, мюнхенской "Баварии". Улетал он с хорошим настроением - баварцы выиграли у "Шальке 04".

Для своей американской резиденции он выбрал Фишер-Айленд, райское местечко, облюбованное мультимиллионерами. Этот остров в Флориде площадью 87 гектаров, где не бывает прохладнее 20 и жарче 30 градусов, не зря называют "островом богатых". Здесь в шикарных виллах и апартаментах "люкс" живут всего 400 семей. В их распоряжении идилические бухты,

пляжи, многочисленные спортивные клубы и поля для игры в гольф. 60 охранников оберегают покой обитателей этого острова для избранных. Попасть сюда можно только паромом, но для этого нужно иметь специальные въездные бумаги в полном порядке, а к ним в придачу еще и специальный кодированный пропуск. Автомобили дезинфицируются заранее, чтобы не занести на остров никакой инфекции и вредных насекомых. Сами же жители Фишер-Айленд используют исключительно электромобили, передвигающиеся со скоростью 17 км/час. Иностранному туристу без визы может находиться на острове не более 3 месяцев. Семья Беккеров поселилась в апартаментах из 4 спален и 5 ванных комнат. Кроме того, есть зал-гостиная и сад площадью 2240 кв. метров. Комната Ноа-Габриэля единственная, куда была завезена мебель из Германии. Родители полностью сохранили обстановку, чтобы переезд, не дай Бог, не травмировал ребенка. Кстати, семейный багаж состоял из 30 сумок, половина которых была набита игрушками.

Дом Беккера в Мюнхене остался под присмотром прислуги. Борис не собирается его продавать. Мансарда была переделана специально по вкусу его сестры, которая обосновалась в баварской столице. Со временем теннисист хочет купить особняк в Уимблдоне, поблизости от "Всеанглийского лаун-теннисного клуба". Лондон - любимый город Беккеров. В космополитичной британской столице смуглокожие жена и сын Бориса могут не опасаться косых взглядов. К тому же это не так далеко от Германии...

Перевод с испанского
Владимира Кешешева
Photo by Paul Zimmer



турнира. Осмотревшись, наш гость с удивлением воскликнул: "Это, наверное, ресторан для богачей!" Завязалась короткая беседа. Борис поинтересовался, платный ли клуб, сколько стоит членство в нем. "Да, клуб - частный и поэтому платный,"



Играть -
хорошо, а жить
на "Рыбачьем
острове" - еще
лучше. В этом
уверены Борис
и его партнер по
тренировкам -
Николас Кифер



МИР ВОСХИЩЕНИЙ САДКО



Наш Озеров



Николай Николаевич Озеров - человек легенда, он дружил, был знаком с сотнями людей, и у каждого, кто знал его, был свой Озеров. Но сохранялись и общие его черты - он был верен дружбе, был неизменно артистичен и щедр на выдумку, всегда доброжелателен и отзывчив.

Ольга Морозова, заслуженный мастер спорта, тренер

- Весь мой теннис связан с Озеровым. Когда я начала играть, он был председателем федерации тенниса Москвы и великим авторитетом. Верили ему безусловно, слушались безоговорочно. Самое смешное произошло в 1966 или 1967 году. Я не поехала в Англию (хотя была лидером в молодежном теннисе, выиграла Уимблдон в 1965 году) только из-за того, что он очень хотел, чтобы я играла Спартакиаду школьников. Сейчас это кажется невероятным. Все смеялись надо мной, а я была счастлива, потому что у меня был роман с будущим моим мужем и потому что, Озеров обставил свою просьбу так красиво. У него был артистический подход к всему, что он делал. Николай Николаевич постоянно устраивал нам праздники. Я очень хорошо помню, как отмечались юбилеи Нины Сергеевны Тепляковой, каких совершенно невероятных, самых популярных артистов он приглашал. Когда мы выступали на Спартакиадах, он после каждой нашей победы присылал цветы, торт, он каждый раз создавал праздник вокруг любого соревнования. Он тем самым привил нам огромную любовь к теннису. Потому что теннис - это и в самом деле праздник. Мою свадьбу Николай Николаевич собирался сделать каким-то невероятным событием, провести ее на теннисных кортах. Мне этого не хотелось, и Озеров не обиделся, все равно послал во Дворец бракосочетания оператора. Он был тамадой на нашей свадьбе.

Анна Дмитриева, заслуженный мастер спорта, телекомментатор

- Мое знакомство с теннисом началось с того, что родители сказали: "Сегодня пойдем смотреть Озерова". В то время, в конце 40-х - начале 50-х ходили не на теннис, а на Озерова. Потому, что он всегда создавал спектакль, всегда играл, обставляя матч очень красиво. У него были поклонницы, которые садились во главе корта. И он играл для них. У него были такие привычные вещи, неотъемлемые аксессуары теннисного представления, скажем, кругленькая тубетечка или любимая его маечка. Все знали, что Озеров суверен. И это надо уважать. Это своего рода Божий дар - из всего делать событие. Его умение создавать на пустом месте праздник сохранилось на всю жизнь. Просто иначе он не мог. Второе мое знакомство с Озеровым произошло уже на корте. Когда я чуть-чуть стала играть, он пригласил меня составить с ним микст. Он не пропускал мимо ни одну девочку. Он всех заносил в свою коллекцию партнерш. Как он коллекционировал свои победы, а их было четыре с лишним десятка на чемпионатах страны. Это ему нравилось. Но если он пригласил меня играть, значит, я ничего, значит, я того достойна. Если Озеров тебя заметил, это означало, что ты принята в какой-то иной, недоступный прежде, мир. Он устраивал иногда вечера, собирая теннисистов. Первый раз мне было лет пятнадцать, когда он пригласил меня в гости. Это было событие. Николая Николаевич был талантливым спортсменом и человеком. Сейчас бессмысленно говорить, что у него в игре было хорошо, а что плохо. Он был олицетворением эпохи, которая существовала тогда в теннисе. И он в этой эпохе был среди чемпионов.

Когда я решила пойти работать на телевидение, то сначала позвонила Николаю Николаевичу. У нас были тогда прохладные отношения. Он хотел, чтобы я играла пару с Морозовой, а я - с Бакшеевой. Услышав мой вопрос, Николай Николаевич сказал: "Аня, все, что было между нами, забыто. Ты идешь на телевидение". Когда я только-только начала работать, он смотрел все мои репортажи, причем первым был репортаж с турнира по бадминтону. Вскоре Озеров мне сказал: "Аня, теннис твой. И никогда об этом не думай, потому что мне работы хватает". Этот его шаг был для меня очень важен. Если бы он это не сказал, я испытывала бы чувство неловкости. Мы разделяли наши обязанности в подготовке репортажей, передач. Я писала тексты всяких торжественных открытий, а он, будучи мэтром, мог бы меня не приглашать. Я бы работала на него, как рабочая сила (как это принято на телевидении со звездами), однако он был иным человеком. Он сказал: "Вести будем вместе". Он шел навстречу во всем, в любой ерунде, о которой его просили, если от этого человека любил. Добавьте еще его ОБВ - Общество взаимного восхищения, которое он создал. Это было им придумано и было характерно только для него. "Николай Николаевич, нельзя ли позвонить тому, сему, какому-то врачу, начальнику или кому-то еще". Он записывал просьбу в блокнотик свой, неиссякаемый. И всегда все исполнял. Когда же сам обращался с просьбой, неизменно спрашивал: "Может, вам не трудно это сделать".

Андрей Чесноков:

Для меня Озеров в теннисе - легенда. Я никогда не видел его на корте. Знаю, что он был большой игрок. Но для меня он оставался еще большим комментатором. Особенно запомнились его репортажи с чемпионатов мира по хоккею. Как он заводил публику и болел! Это не важно, что он тоже мог оговориться, ошибиться, вместо Крутова назвать Макарова. Это не важно. Важно, как мог он захватить телезрителей именно тем, что сам болел и сам находился в матче, на льду. Как это непохоже на работу нынешних комментаторов, просто-напросто засыпающих на матче. Мне от него доставалось. Он ругал меня за то, что я не играю в том или ином нашем чемпионате. Помните его колкие статьи? Я не обижался. Понимал, что во времена Озерова чемпионат Союза был, как чемпионат мира. Кстати, я трижды выигрывал чемпионат СССР 1985-86-87. Хорошо знаю сына Николая Николаевича, тоже Колю Озерова. Он тренировался на "Спартаке". Очень скромный и приятный парень. Имя Николая Николаевича Озерова вошло в историю отечественного тенниса, и мы все продолжатели его дела.



ЭКСКЛЮЗИВ
Теннис

Photo by Paul Zimmer

Густаво
Куэртен



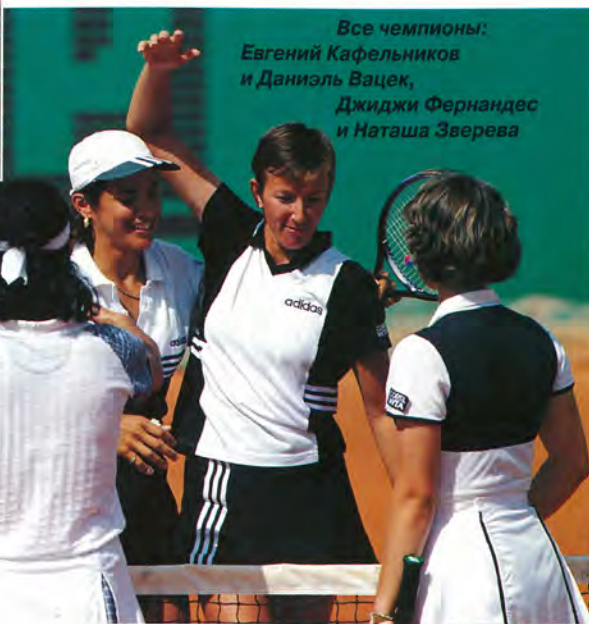
вавшийся человек. Я не была готова тогда к чему-то серьезному."

Финал шокировал знатоков тенниса и букмекеров. Ива просто-напросто забила Мартину. Она играла агрессивно, постоянно входя в корт. Мячи, избегая ужасного двуручного бекхэнда Хингис, отправляла сопернице под форхэнд, и Мартина после матча призналась, что не знала, как переиграть Иву: "С подачей у меня определенные проблемы из-за моего роста: Штеффи, Мари и другие девушки выше меня". Обычно все перекрывает фантастическая подвижность Хингис, но сейчас, спустя всего пять недель после операции на колене, она не могла носиться по корту как привыкла. Тем более, когда соперница, не испугавшись, навязала первой ракетке мира активный, агрессивный теннис, и давление на нее нарастало с каждым ударом при розыгрыше очередного очка. "Сегодня Ива была лучше, сильнее", - это признание делает честь юной звезде. Мартина добавила: "Впереди у меня еще долгая жизнь и много-много турниров..." Майоли стала пятым членом весьма эксклюзивного клуба - "Чемпионки "Ролан Гаррос" моложе 20 лет". До нее в этот клуб вступили Кристина Трурмен (1959 год), Штеффи (1987), Аранча (1989) и Моника (1990).

Звонил ли Пеле?

Был обычный прием для журналистов, где, начав с капельки виски под ледяным айсбергом, кончают полстаканом виски с каплей воды из под крана. Коллега из Бельгии спросил: "Неужели и у мужчин возможен такой поворот событий, как у женщин? Неужели этот таинственный друг Пеле - или кем там он ему приходится? - обыграет Бругейру?..." В мужских полуфиналах были неожи-

данные гости. В дом вернулся старый хозяин, и навестить его пришли люди, никогда прежде здесь не бывавшие. К Серхио Бругейре, побеждавшем на "Ролан Гаррос" дважды, прибавились те самые "анонимы", чьи имена озадачивали журналистов, давно пишущих о теннисе.



Все чемпионы:
Евгений Кафельников
и Даниэль Вацек,
Джиджи Фернандес
и Наташа Зверева

Странное и загадочное явление - теннисист из Бразилии, чье имя, Густаво Куэртен, сегодня у всех на слуху. Долговязый, изможденный - на вид - парень, из тех, о ком удивленно спрашивают - в чем только жизнь теплится? Но теплится. Каких трех зубров завалил! Сначала самого Мустера, о котором Кафельников в первые дни говорил, что Томас в пяти сетах проигрывает только в исключительных случаях. Так вот, "Гуга", Густаво Куэртен, этот Пеле современного тенниса, одолел (сил этому тоненькому парню хватило!) соперника именно в пяти партиях. Потом он, и снова в пяти сетах, взял верх над Медведевым. Андрей играл в турнире хорошо - умно и основательно. На его матче с Куэртенем сидел недалеко от Боба Бретта, и тренер Медведева, и так не склонный к полноте, сдал на глазах настолько, что стал похожим в профиль на книжного Мефистофеля. Кафельников был следующим соперником Куэртена. Перед матчем Евгений сказал, что это будет его финал, что если суждено ему пройти Гугу, то дальше - легче. Однако... Драма - это норма. Невзгоды ждать не заставляют. Беда не забуксует. В пятом (!) сете Густаво оказался сильнее, и прошлогодний чемпион, к великому нашему огорчению, полномочия свои сдал.

Соперником Густаво в полуфинале был бельгиец Девульф. У Филипа достало трезвости и юмора, чтобы заметить: "Я занял чужое место". Ему, в основную сетку попавшему из квалификации, и в самом деле везло отчаянно. Среди его соперников был всего один "сеяный": лидеры расступались перед Девульфом, как и перед Гугой (я-то, правда, думал, что испанцы и американцы уступают дорогу Кафельникову). Но, с другой стороны, именно Филипп - не парадокс ли! - одержал на "Ролан Гаррос" больше всех побед - восемь. Больше, чем Куэртен. Пять до полуфинала и три - в отборочном турнире. После победы над Филипом Гуга через пару дней сошелся в финале с Бругейрой. Через пару дней в "Корасон Дви



Рика Хирази (Япония) и Махеш Бхупати (Индия)
впервые выиграли турнир "Большого шлема"

Жесус", где учился Гуга, отменили занятия: колледж, город Флорианополис, где родился и вырос Куэртен, да и вся Бразилия праздновали великий триумф своего соотечественника: Серхио не смог взять у Гуги ни одного сета. Журналисты после четвертьфинала и полуфинала донимали бразильца - правда ли, что вам звонил Пеле. Густаво отвечал уклончиво. Случаен ли успех нового чемпиона, которому 10 сентября исполнится 21 год? Ответ даст только время. Хотя, конечно же, странно, что парень, ни разу не побеждавший и в самом рядовом, третьесортном турнире АТР, взлетел вдруг так недостижае-



В компании великих чемпионов "Ролан Гаррос" Серхио Бругейры, Бьерна Борга и Гильермо Виласа Гуга впервые



мо высоко. Но ведь герои, призванные повернуть ход истории, возникают из небытия. И, быть может, именно Гуге суждено повернуть ход спортивной истории своей страны: из великой футбольной державы она превратится в футбольно-теннисную. Кстати, тренирует Густаво Ларри Пассо, а первым учителем тенниса был Карлос Алвис. Не столь знаменитые имена, как Ник Боллетьер, Тони Пикард или - тот же - Боб Бретт. Но время у них для обретения мировой славы еще есть. В Париже о Куэртене заговорили далеко не сразу. Его после первых побед не приглашали на пресс-конференции. Самое забавное, что впервые его имя замелькало на страницах французской печати в

связи с цветами его ... формы. И если в прошлом году "Ролан Гаррос" был приятно возбужден потрясающим платьем Мари Пирс, то теперь разговоры о моде воспринимались как фарс. О чем речь? О том, что Гуга играет в форме от "Diadora", тех же цветов, что и Кафельников. Некий джентльмен из Французской федерации тенниса упрекнул Куэртена за излишнюю яркость формы. Густаво вежливо ответил, что "Diadora" его спонсор, помогающий ему кочевать по турнирам, что он носит то, что ему предлагают, а белый теннисный цвет... Исподнее у него белое. Почему вдруг заговорили о форме Гуги? Не потому ли, что заранее почувствовали возможность его встречи на корте с Кафельниковым. Самым мудрым в этой дискуссии мне показался Чанг. Майкл со свойственной ему рассудительностью сказал: "Ну что вы привязались к парню. В конце концов яркое пятно более заметно на другой стороне корта..." Удался ли чемпионат? У меня встречный вопрос - а вас, что более привлекает вас: игра великих чемпионов от Сампраса, Курье, Бругейры, Кафельникова до Граф, Селеш, Санчес, Хингис или торжество новичков?

Когда Куэртен 8 июня побеждал Бругейру, на Эйфелевой башне светилась цифра 937. Именно столько дней оставалось до 2000-го года.

Влюблен по собственному желанию

Благодаря сенсационному выходу в финал Открытого первенства Австралии - 97 акции доселе малоизвестного Карлоса Мойи в теннисном мире пошли резко в гору. Специалисты заговорили о нем, как о самом вероятном преемнике Пита Сампраса, а журналисты придумали симпатичному испанцу соответствующее прозвище: "Инфант Карлос". Однако вопреки всеобщим ожиданиям в последующие месяцы Мойя не смог развить мельбурнский успех. Минувшей весной он не только не выиграл ни одного турнира на "коронном" грунте, но даже умудрился растерять свою форму.



Испанские журналисты долго ломали головы над объяснением спада в игре новой звезды. Одни объясняли неудачи Мойи недолеченной травмой колена, другие ссылались на психологическую неустойчивость молодого каталонца. Не остался в стороне и популярный мадридский журнал "HOLA", заявивший, что, судя по симптомам поведения на корте и вне его, Карлос... в кого-то по уши влюбился. И эта версия оказалась самой верной! Уже через неделю после выхода журнала Мойя впервые появился на публике вместе с девушкой - 18-летней румынской теннисисткой Ралуку Санду. Тогда же "Инфант Карлос" сделал неожиданное, но многое объясняющее признание испанским журналистам: "Ралуку научила меня настоящей любви. И ради нее я готов на любое безумство!"

Надо ли говорить, что после этих слов Мойи испанские журналисты устроили настоящую охоту за новой подружкой первой ракетки страны. Около двадцати телеканалов, газет и журналов командировали своих репортеров в Румынию с одной целью - собрать досье на Ралуку и ее семью. И вот что репортерам удалось выяснить в ходе этого "следствия". Ралуку оказалась не простой теннисисткой, а дочерью одного из самых богатых предпринимателей страны и по совместительству президента румынской футбольной федерации Мирчи Санду. Когда девочка появилась на свет, то ее крестным отцом стал лучший друг отца сам Илие Нэстасе. Он же и стал первым тренером Ралуку, когда она в шестилетнем возрасте впервые взяла ракетку в руки. Несмотря на деньги отца и помощь крестного, девочке так и не удалось пробиться в мировой табели о рангах выше 207-го места. Так, и на последнем чемпионате Австралии Санду была вынуждена зачехлить ракетку уже после первого квалификационного круга. В тот день среди немногочисленных зрителей на трибуне шестнадцатого корта совершенно случайно оказался Карлос Мойя. Симпатичная длинноногая брюнетка сразу понравилась испанцу, и после матча он подошел к девушке, чтобы её приободрить, а заодно и пригласить на свидание. Однако Санду была не слишком расположена к общению и сразу "отшила" незнакомого испанца. Но через несколько дней, когда фотографии Мойи, выбившего из турнира самого Беккера, появились во всех газетах, Ралуку осознала свою ошибку и уже сама разыскала во Флиндерс-парке Карлоса, чтобы попросить

прощения. Вот с той поры и началась их любовь! На первых порах румынка положительно влияла на Карлоса Мойю, благо, что из-за постоянных разъездов парочке удавалось проводить вместе лишь по два уикенда в месяц. Но жизнь вдаль от любимого быстро надоела Ралуку, и она потребовала от Мойи купить им квартиру где-нибудь в Европе, желательно в Париже. Потерявший голову от любви испанец немедленно выложил солидную сумму за роскошные апартаменты неподалеку от Елисейских полей, а затем открыл ей банковский счет и предоставил полную свободу действий. Санду незамедлительно взялась за дело, накупив мебели, антиквариата, посуды, занавесок и плюшевых игрушек. Со временем холодная квартира превратилась в столь уютное семейное гнездышко, что Мойя теперь с большой неохотой покидает его, и вдаль от подруги чувствует себя не слишком комфортно. Сама же Ралуку пребывает в прекрасном настроении, и в интервью одной из мадридских газет она прямо заявила: "Я знаю, что многие женщины мечтали бы оказаться на моем месте, но Карлос любит только меня, и с каждым днем его чувство ко мне становится все крепче".

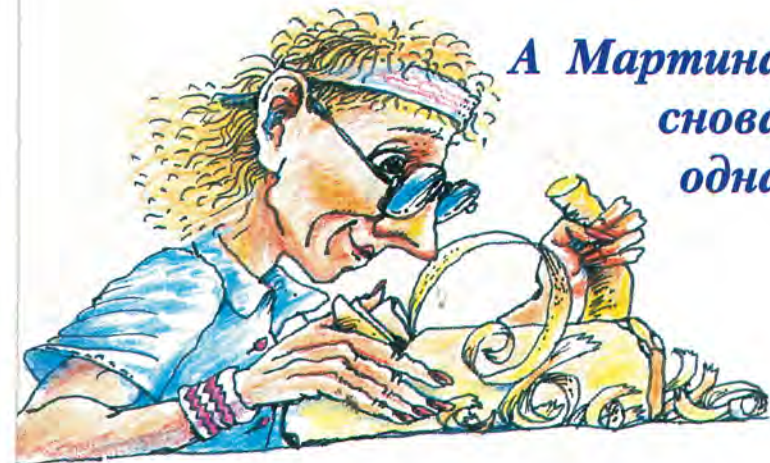
Счастливчик Джастин

Не успели свадебные колокола в Санта-Барбаре отзвонить в честь состоявшегося там бракосочетания между Андре Агасси и Брук Шилдс, как на горизонте появилась новая кино-теннисная пара. Речь идет об одном из самых талантливых молодых игроков Америки Джастине Гимельстоубе и актрисе Алисии Сильверстоун, знакомой всему миру по съемкам в клипах рок-группы "Аэросмит". Именно там три года назад увидел ее впервые Джастин. Увидел и влюбился с первого взгляда! Долгое время чувства Гимельстоуба были чисто платоническими. Он скупал журналы с фотографиями актрисы, по много раз ходил на ее фильмы и часами простаивал около дома Сильверстоун в Бель-Эйре. И неизвестно, как бы долго продолжалась эта вахта, если бы Гимельстоуб совершенно случайно не познакомился с предметом своих грез во время приема в честь обручения Агасси и Шилдс. По свидетельству очевидцев, Джастин был так потрясен встречей с Алисией, что во время пятиминутного разговора смог вымолвить лишь несколько слов. Что дало Сильверстоун, в то время встречавшейся со звездой НХЛ Дагом Гилмором, заявить во всеуслышание: "Все теннисисты такие скучные и глупые, разве их можно сравнить с веселыми и симпатичными хоккеистами!"

Вскоре после того приема "веселый" Гилмор бросил Сильверстоун, променяв ее на манекенщицу из Нью-Йорка. А у актрисы из-за случившегося началась длительная депрессия, вследствие чего она прибавила в весе сразу пятнадцать килограммов и пристрастилась к алкоголю. Беда, как известно, не приходит одна! Потерявшую свой "товарный вид" Алисию перестали приглашать на съемки, от нее отвернулись журналисты и многие друзья. И лишь Гимельстоуб остал-



ся верен кинозвезде. Однажды мартовским днем, набравшись храбрости, Джастин направил Алисии письмо по факсу, в котором предложил ей для похудения использовать теннис. А поскольку мисс Сильверстоун уже выбирать не приходилось, то она согласилась на предложение теннисиста и (о чем Гимельстоуб и мечтать не мог!) в первой декаде апреля пригласила его к себе для первого урока. После первого занятия последовало второе, затем третье, четвертое, и с той поры Джастин стал не только личным тренером популярной актрисы, но и ее возлюбленным. Благодаря разнообразным тренировкам Алисия Сильверстоун сумела сбросить десять кило и практически вернула прежнюю форму. Теперь она ни за что не хочет расставаться со своим спасителем. Ну, а Джастин рядом со стройной кинозвездой выглядит абсолютно счастливым. И даже вылет из первой сотни - прямое следствие бурного романа в разгар сезона - не слишком опечалил его!



А Мартина снова одна

В то время как одни в этом мире сходятся, другие расходятся. Как ни печально это констатировать, но великая теннисистка Мартина Навратилова снова осталась одна! После года совместной жизни она в начале мая рассталась с топ-моделью и дочерью генерального прокурора США 27-летней Хитер Рино (вот уж ее мамочка в Вашингтоне обрадовалась-то!). Разрыв Навратиловой с очередной, шестнадцатой по счету, любимой прошел на редкость мирно и тихо. И журналисты, поджидавшие очередного процесса или, на худой конец, шумной драки в общественном месте, были явно разочарованы. Еще больше они расстроились, когда узнали истинную причину "развода". Оказалось, что Хитер Рино не может жить под одной крышей с Навратиловой из-за того, что у нее возникла аллергия на деревянную стружку! Дело в том, что в последнее время "пенсионерка" Навратилова не на шутку увлеклась столярными работами. В своем доме на знаменитом колорадском курорте Эспине она оборудовала целую мастерскую, где под руководством опытных краснодеревщиков быстро обучилась новой профессии. И так этим увлеклась, что вскоре заставила весь верхний этаж дома своими поделками. Но с появлением новой мебели у подружки Мартины началась самая банальная аллергия. Целый месяц топ-модель безуспешно боролась с постоянным насморком и чесоткой, но потом не выдержала и покинула дом, сказав на прощание подруге: "Выбирай - или мебель, или я!" Мартина подумала и выбрала... мебель.



Мульти-Дженсены

Долгие годы американцы Люк и Мэрфи Дженсены впустили свои недюжинные артистические таланты, устраивая на кортах самые

невероятные шоу. Но приближающийся конец спортивной карьеры (а в начале сезона братья впервые вылетели из первой парной двадцатки мирового рейтинга) заставил Дженсенов задуматься о завтрашнем дне и начать поиски новой, более прибыльной профессии. Поначалу они попытались преуспеть в том, что всегда умели и любили делать: рыбной ловле и мотоциклах. Однако новая искусственная наживка (изобретение Люка) принесла братьям лишь одни убытки. Как, впрочем, и попытка Мэрфи создать новый скоростной мотоцикл. Потеряв на этих авантюрах не менее четырехсот тысяч "баксов", Дженсены не утомнились. И после недолгих размышлений они решили попробовать свои силы в том, к чему всегда имели большую склонность - шоу-бизнесе.

В это трудно поверить, но Люк и Мэрфи прошлой весной написали сценарий для нового... мультипликационного сериала, рассказывающего об удивительных приключениях двух сумасбродных братьев - теннисистов Дженсенов. "Все оказалось довольно просто, - поделился своими впечатлениями о работе Люк, - мы просто вспомнили истории, которые приключались с нами в профессиональном теннисе, и перенесли их на бумагу!" За эти, с позволения сказать, мемуары прославленная компания "Ханна-Барбара", не раздумывая, выложила теннисным балагурам по 150 тысяч долларов на человека. Вице-президент компании Джон Уэйн не сомневается, что новый мультсериал "Братья Дженсены", который появится на голубых экранах Америки в конце 1997-го, ждет такой же оглушительный успех, какой был в свое время у семейки "Симпсонов" (кстати, этот мультфильм уже давно идет по новому каналу REN-TV).

Фраза месяца

Нашим очередным лауреатом стал быстро прогрессирующий каталонец **АЛЕКС КОРРЕТХА**, которого недавно иностранные журналисты спросили: "Почему в первой сотне рейтинга оказалось четырнадцать испанцев, хотя у вас в Испании всего один турнир на грунте?". На что теннисист, не раздумывая, ответил: **"А ЕСЛИ БЫ МЫ ПРОВОДИЛИ ДВА ТУРНИРА, ТО НАС В СОТНЕ БЫЛО БЫ УЖЕ ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ!"**



Рубрику ведет **Йожеф Саси**
По материалам зарубежной прессы
Рисунки **Сергея Кузнецова**

Наше очное знакомство произошло в Мельбурне. Найти Фреда оказалось нетрудно: я подкараулила его около выхода с Центрального корта, где он играл парный турнир с Патриком Макинроем. В молодости Столле называли "Каланчой" (за рост) и "Неистовым" (за темперамент). В свои 59 Фред весьма напоминает английского пэра с седой волнистой шевелюрой. "Нет проблем, детка, - ответил он на просьбу об интервью, - но времени у меня в обрез". Тем не менее любезно согласился на повторную встречу, и разговор растянулся на два дня.

- В России был пару лет назад на финале Кубка Дэвиса. Комментировал для ESPN матч Россия - США. Это были одни из самых незабываемых дней за 35 лет, что я путешествую по свету. Мы гуляли по снегу на Красной площади, провели целый день на рынке, правда, было ужасно холодно.

- Приходилось ли вам играть против наших теннисистов?

- Очень хорошо помню Лейуса с Лихачевым. Это была классная пара, крепкий орешек. Мы довольно часто сражались друг с другом, моим партнером был тогда Боб Хьюитт. Лихачев сам по себе отличался физической силой и напором и обычно бил сопернику прямо "в мясо". Я тоже от него получал.

- А с Александром Метревели знакомы?

- Алекс - мой хороший друг. Но он моложе меня и начал играть заметно позже. Он всегда приглашал меня на Московский международный турнир. Но его сроки, к сожалению, не вписывались в мой календарь.

- За австралийцами закрепились слава как за великолепными травяными игроками. На каком покрытии начинали вы?

- В мое время в Австралии начинали на грунте. Но затем, если игрок хотел двигаться дальше, с грунта надо было уходить и вступать в элитные клубы, где игра шла на траве. Сделав этот шаг, можно было рассчитывать на повышение мастерства.

- Сейчас травяных кортов почти не осталось...

- Вот именно. То, что теннис в Австралии перешел с травы на "Rebound Ace", создало в последние 15 лет много проблем. Нашим игрокам пришлось менять имидж. Раньше мы считались теннисистами "низкого отскока", так как на траве отскок невысокий и приходилось бить по мячу в низкой точке. На новом покрытии мяч подскакивает до уровня груди или даже плеча: "Rebound Ace" дает даже более высокий и медленный отскок, чем его американский аналог "хард-корт". Нашим юниорам пришлось за один год изменить всю технику ударов, чтобы приспособиться к новым условиям. Это здорово повлияло на развитие австралийского тенниса.

- Были ли в ваше время спонсоры?

- Нет, и поэтому я семь лет работал клерком в банке. В мои годы система была несколько иной. Своих лучших юниоров Австралийская теннисная федерация отправляла работать на фирмы "Dunlop", "Slazenger" и "Spalding", по два на каждую. Там они получали зарплату, учились перетягивать ракетки, паковали мячи в коробки и имели для тренировок два свободных дня в неделю. Я несколько раз подавал заявление о приеме на такую работу, но всегда получал отказ. В федерации меня не считали особо перспективным. Поэтому я и работал в банке и отчасти из-за этого довольно поздно раскрылся в теннисе.

- Когда же вы находили время для тренировок?

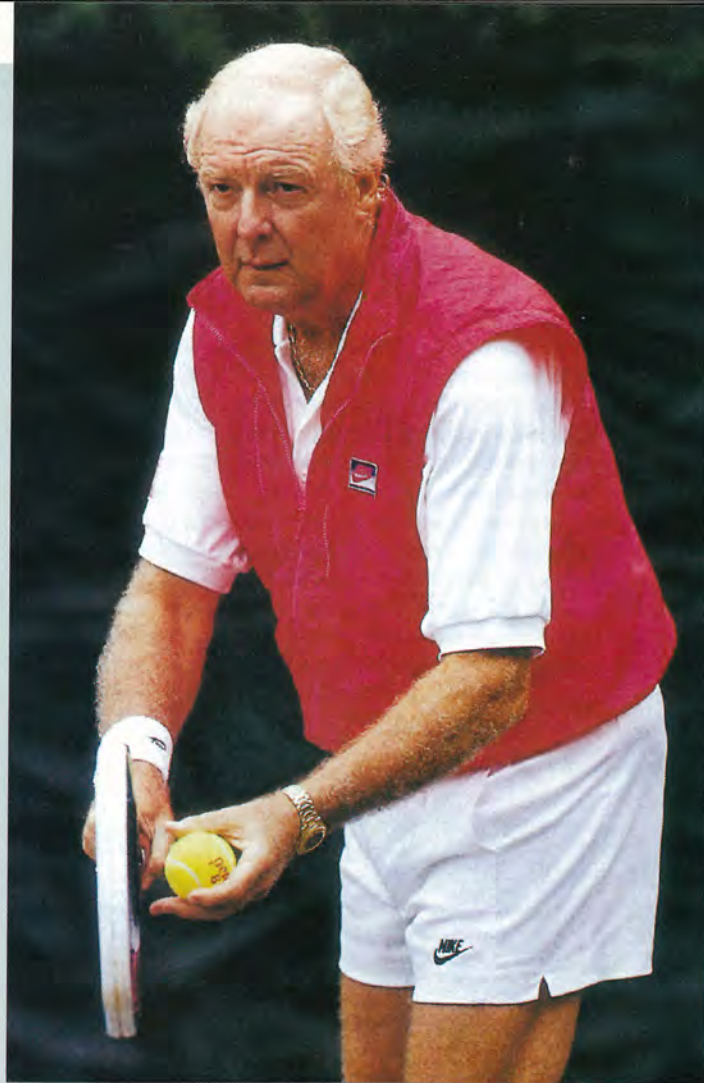
- Мои основные тренировки приходились на выходные. Среди недели удавалось поиграть совсем немного, работа ведь заканчивалась часов в пять. Правда, один день в неделю мы заканчивали раньше, часа в три, и тогда я сразу шел на корт. А когда надо было ехать на турнир, всякий раз ходил отпрашиваться к начальству. Но определенную положительную роль банк все-таки сыграл: я научился обращаться с зарубежной валютой, поскольку работал в отделе "Европейская валюта". Нет, с русскими рублями дела иметь не приходилось.

- Свои титулы вы завоевали, работая в банке?

- Нет, победы пришли значительно позже. Тогда я уже работал на сигаретную компанию "Rothmans". Сейчас я не курю, а тогда немного дымил. Мы с Роем Эмерсоном были первой и второй ракеткой мира, и "Эмо" (прозвище Эмерсона. - Прим. Н.Б.) рекламировал "Philip Morris". Курили мы обычно за кружкой пива. Выпьешь пива, коктейль, а потом начинаешь всех вокруг угощать сигаретами.

- На теннисном корте ваша карьера протянулась с 60-х до 80-х годов. Не могли бы охарактеризовать эти разные десятилетия?

- 60-е годы всегда вспоминаю с удовольствием. В то время календарь турниров был общим, мужчины и женщины играли на соседних кортах и свободное время проводили тоже вместе. После матчей мы обычно собирались



"Неистовый" телекомментатор, который получал в "мясо"

Сначала был голос, вернее, комментарий, слушать который было зачастую интересней, чем наблюдать за тем, что происходит на корте. Глубина теннисных знаний была в нем щедро одобрена юмором, и становилось понятным, почему и Бад Коллинз, и Алан Милс (главный судья Уимблдона) с особым удовольствием работают в эфире именно в компании с австралийцем. То был Фред Столле, легендарный теннисист, чемпион 60-х, а ныне телекомментатор ESPN.

компанией в 8-10 человек и отправлялись в кафе или на дискотеку. То было время любительского тенниса.

70-е годы прошли под знаком перехода к профессионализму в теннисе, происшедшему в 1969 году. Женский и мужской Туры разделились, и это повлияло на многие аспекты спорта.

- Например?

- Я считаю, что, когда теннисистки путешествовали по одним турнирам с теннисистами, спорт был здоровее. Большие изменения принес, конечно, инвентарь. В нашем виде спорта стало крутиться больше денег, и ведущие игроки могли позволить себе путешествовать с тренером, массажистом, нянкой для ребенка. В мое время об этом не могло быть и речи.

Я и "Эмо" не нанимали няnek для своих детей. Снимали на семью по комнате и вешали посередине пеленку, чтобы дети могли спать.

- Ваш сын Сендон тоже путешествовал таким образом?

- Сендон в семье самый младший, третий ребенок. Моей старшей дочери сейчас 32, и когда я выиграл чемпионат США, то каждый день в 9 утра прогуливал ее в коляске по Нью-Йорку кварталов десять. Сейчас, конечно, никому такое не придет в голову, но в 1965 улицы были безопаснее.

- Как насчет 80-х?

- Деньги - вот отличительная черта этого периода. Здорово подскочили призовые и "присутственные", игроки стали более независимы, и теннис получил то, что имеет теперь. Я спокойно отношусь к тем суммам, которые зарабатывают сегодня теннисисты. В любом спорте, будь то теннис или футбол, деньги должны доставаться игрокам, а не "промоутерам" или владельцам компаний.

- Коснулись ли изменения теннисных правил?

- Самое большое изменение - переход спорта на профессиональную основу. До этого игру контролировала Федерация, наподобие русской, функционеры которой давали игрокам разрешение выезжать на зарубежные турниры. Если же он отправлялся в путь без их разрешения, получал дисквалификацию, Федерация решала, кому играть Кубок Дэвиса, причем мнение игроков в расчет не бралось. Когда же теннис стал "открытым" и появилась "Ассоциация теннисистов-профессионалов" (АТР), игроки получили гораздо больше прав.

- Ваши "федералы" сильно смахивают на наших коммунистов?

- Ну это вы хватили... В Австралии или в Англии игрок представлял свою страну на Кубке Дэвиса, был этим очень горд, а вся прибыль шла федерации. Но, с другой стороны, теннис не был таким коммерциализованным, как сейчас, и компьютерные компании не вливали сотни тысяч долларов ни в Кубок Дэвиса, ни в "Кубок Федерации". Всю выручку составляла продажа билетов, да Coca Cola обеспечивала бесплатными напитками.

- Чем вы сами восстанавливали силы во время матча?

- У нас было 30 секунд на смену сторон и сидеть не разрешалось. Матчи проходили гораздо быстрее, чем сейчас. На переходах успевали лишь обтереться полотенцем и глотнуть воды или коки. Таких сложных витаминных напитков, как сегодня, не было. Я обычно восстанавливал силы глюкозными таблетками или плиткой шоколада. Вообще, я не любил играть на пустой желудок.

- Часто ли участники матча снимались по нездоровью?

- Нет. Если уж выходили на корт, то доигрывали до конца. Травм тогда было гораздо меньше. Трава и грунт, на которых выступали, позволяли скользить по корту, современные "хард-корты" или ковровые покрытия в залах слишком скользкие.

- Как вы считаете, стоит ли менять что-то в теннисе, чтобы повысить зрелищность?

- С игрой ничего делать не надо. Она продержалась уже 100 лет, продержится еще. Теннис сейчас неплохо себя чувствует. Конечно, можно бы и лучше, но я верю, что всякое развитие идет циклами: подъем - спад - снова подъем. Единственное, что я бы предложил, - вернуться к старому правилу "зашаг на подаче", когда нельзя было отрывать от земли переднюю ступню. Оно было отменено в 50-е годы. На внедрение нового старого правила уйдет минимум 5 лет. Начинать придется с юниоров. Это долгий процесс. Нельзя просто приказать: с 1998 года прыжок на подаче становится вне закона.

- Быстро ли вам удалось найти себя после окончания спортивной карьеры?

- Некоторое время я тренировал. Во Флориде, где раньше имели квартиры Герулайтис, Коннорс, Макинрой, у меня есть свой клуб "Turnberry club". С Герулайтисом я работал четыре года. Он выиграл чемпионат Италии, был в финале Франции. Но Витас пришел ко мне уже сложившимся, известным

теннисистом, поэтому не было нужды что-то кардинально менять. Мы шлифовали подачу, удары с лета, работали над тактикой.

- Среди ваших учеников были девочки?

- Мэри Джо Фернандес. Ее родители обратились ко мне за помощью, когда ей было 13 лет. Работали до тех пор, пока она не стала профессионалом. Как раз тогда я стал работать на телевидении, не мог с ней путешествовать, и мы расстались.

- Тренировать сына тоже помешало телевидение?

- Профессии тренера и телекомментатора совмещать невозможно. Я не могу присутствовать на всех его матчах, а без этого не может быть серьезной работы. Я начал учить его теннису с 5 лет. Мы прошли все удары, и я не позволял ему использовать двуручный удар слева. На детские турниры Сэндона всегда возила мама, но никто его в теннис насильно не ташил.

- Вы говорите об ударе слева, а ваша ученица Мэри Джо использует двуручную хватку.

- Я бы всеим рекомендовал бить слева одной рукой, но это мое личное мнение. По-моему, вторая рука на рукоятке ограничивает возможность теннисиста, но, с другой стороны, считается, что "двуручники" обладают более мощными ударами. Ко всему надо подходить непредвзято. Мэри Джо пришла ко мне с такой манерой игры слева и не хотела ее менять. Много зависит и от самого ученика. Но я всегда считал, что в мужском теннисе не должно быть двуручных ударов.

- Как вы думаете, не перейди Сампрас с двуручного на одноручный, был ли бы он так велик?

- Этого никому не дано проверить. Сампрас - прекрасный атлет, он преуспел с одноручным ударом и, возможно, с двуручным справился бы не менее успешно. Другой пример. Тодд Мартин. Мы можем лишь гадать, удалось бы ему лучше раскрыться, если бы он бил по мячу одной рукой. А Кен Розуолл? Был бы он так же велик, если бы в детстве взял ракетку в левую руку: он ведь по природе левша? На эти вопросы нет ответов.

- Какая ваша нынешняя профессия?

- Телевизионный аналитик. Также я являюсь президентом компании, которая называется "Grand Slam Sport Marketing". У меня 11 партнеров, все они мои прежние друзья по корту. Каждый выигрывал хотя бы один "Шлем", это обязательное условие для приема в компанию. В двух словах - мы занимаемся тем, что обеспечиваем спонсоров разных турниров приятным досугом. Спонсорам это нравится. Конечно, на такой работе мы не разбогатеем, но все как будто при деле.

- Расскажите, пожалуйста, подробнее.

- Наш основной бизнес связан с чемпионатом США. Обслуживаем мы и другие турниры, в том числе и "Липтон". Это называется "Корпоративное развлечение". Например, день строится так: с утра завтрак с группой клентов, потом играем с ними в теннис, проводим показательные уроки и парный турнир по принципу: один партнер - спонсор, другой - профессионал. После этого клиенты идут смотреть теннис, а мы на следующий день работаем уже с новой группой.

- Как вы думаете, все ли возможности использованы для пропаганды тенниса?

- Это вопрос не ко мне, а к АТР Тур. Мне нравится их "Фанфестиваль", дети туда валят толпой. Но мне бы хотелось, чтобы больше было интереса к игре у родителей. Я не припоминаю ни одного чемпиона, в семье которого кто-нибудь не играл бы в теннис, будь то отец или бабушка. Начинают родители, а дети подхватывают. Поэтому первым делом хорошо бы вернуть на корты старшее поколение.

- Что значит "вернуть", выходит, раньше теннисом занималось больше народу?

- Конечно. Хотя посещаемость на турнирах растет, но любителей играть становится меньше. Пятнадцать лет назад только в США было 30 миллионов теннисистов, теперь - вдвое меньше. Куда они подевались? Перестали играть. Но если они продолжают смотреть теннис по ТВ, значит, все еще любят этот спорт. А раз так, то обязательно должен быть способ вернуть их на корты. Только не спрашивайте меня какой.

В дверях пресс-кафе появилась голова Патрика Макинроя, который ассистировал Фреду в его телерепортажах. Австралиец поднялся из-за стола: "Ну, детка, - усмехнулся он, - теперь у тебя хватит материала написать целую книгу".

Наталья Быканова
Фото из журнала "World Tennis"

Как вы думаете, что может объединить международные юношеские турниры, проводимые под эгидой ITF, с исключительно любительскими соревнованиями, организованными для представителей высшего эшелона власти? Применительно к Узбекистану ответ поможет найти высказывание Президента Ислама Каримова: "Культуру личной заботы о своем здоровье надо помогать внедрять с самых юных лет, всеми силами семьи, школы, системы здравоохранения, физической культуры и спорта. Важно, чтобы люди научились не на словах, а на деле ценить свое здоровье и заботиться о нем, как о национальном достоянии".

Определив именно так одно из направлений государственной политики Узбекистана, Президент предложил и одно из оригинальных решений задачи популяризации физической культуры - организацию теннисного турнира "Хавас", в котором играют главы администраций областей, районов и городов (хокимы), а также министры, руководители корпораций, объединений. Сделав их тем самым активными проводниками провозглашенной идеи.

С первым "Хавасом", что по-узбекски значит "интерес, увлечение", "Теннис +" познакомил читателей в прошлогоднем девятом номере. Что же до реальных его результатов, то они проявились не только в разнообразных аналогичных турнирах на местах, но и в строительстве новых теннисных стадионов и изменении отношения к работе с детьми и молодежью. Именно так появился отличный комплекс "Дустлик" ("Дружба") в Намангане, где уже в прошлом году прошли отборочные соревнования ITF для 14-летних ребят и девочек стран Центральной Азии, а нынешней весной впервые состоялся международный юношеский турнир для теннисистов не старше 18 лет.

- Наманганцы не просто справились с проведением такого серьезного соревнования, - убежден главный судья Самук Абидов, - они показали свою заинтересованность и готовность проводить международные турниры, добиваться повышения их ранга и престижа.

Но и для первого раза в областном центре собралась неплохая компания - в гости к узбекистанцам приехали теннисисты из России, Белоруссии, Грузии, Молдавии, Литвы, Казахстана, Киргизии, а также Индии, Пакистана, Бангладеш и даже Чехии. У юношей гости и задали тон. До полуфинала дошли пакистанец Айсам-уль-хак Куреши и индус Акшай Вишал Рао. А в финале встретились переигравшие теннисистов из дальнего зарубежья Евгений Царев (Литва) и Максим Бельский (Белоруссия). Победа минчанину досталась в трехсетовом поединке - 6/1, 6/7(4), 6/3. Царев же занял верхнюю ступень пьедестала в паре с Евгением Плугаевым из Молдавии, оставив Бельского с его земляком Василием Фоменко на втором месте. А вот у девушек в Намангане первенствовали сестры Лилия и Луиза Биктяковы, прошедшие курс теннисных наук в академии "Racket center" Бориса Бресквара в немецком городе Нюслахе. Ташкентки выиграли пару, одолев дуэт Татьяна Семенова (Киргизия) - Ирина Ярикова (Узбекистан) - 6/4, 7/5, и встретились друг с другом в споре за первое место в оди-

"ХАВАС" - для всех нас

ночном разряде. Лилия победа над младшей сестренкой далась не без труда - 4/6, 6/1, 6/4. Вторым туром этой международной юношеской акции стал турнир в Ташкенте, проводившийся уже в 17-й раз. Его усилило появление новых действующих лиц из России, Таджикистана и... Узбекистана: приболевшая и потому не ездившая в Наманган игрок

команды Кубка Федерации 15-летняя Ирода Туляганова в родных стенах вошла в восьмерку и только здесь уступила своей напарнице по дуэту москвичке Елене Воропаевой. Ну, а та в финале на тай-брейке в третьем сете капитулировала перед своей землячкой Людмилой Скавронской - 4/6, 6/2, 6/7 (1). Обоих, надо сказать, в Намангане не было. Зато в паре Воропаева и Туляганова обыграли и Скавронскую с Семеновой - 7/6(4), 6/3, и - в финале - Ярикову, чьей напарницей на сей раз была россиянка Юлия Крюкова, - 6/3, 7/5.

У юношей пару вновь выиграли Царев с Плугаевым, которым в решающем поединке противостояли пакистанец Куреши и юный ташкентский динамовец Антон Кокурин, - 6/3, 6/4. А вот Бельскому повторить успех не дал подъехавший в Ташкент россиянин Игорь Куницын, взявший верх в трехсетовом споре - 3/6, 6/4, 6/3.

Теперь вернемся к "Хавасу", состоявшемуся в канун Дня Победы. Венцом этого трехдневного турнира стал финал, в котором почетный трофей разыграли министр здравоохранения Узбекистана, президент республиканской федерации тенниса Шавкат Каримов и хоким Наманганской области, в адрес которой уже сказано немало лестного выше, Тулкун Джаббаров. Добавить можно еще лишь то, что в сильнейшую восьмерку вышли два его заместителя. А ведь соискателей приза было более семидесяти. Не приходится удивляться поэтому общей теннисной активности наманганцев...

Скажу совершенно искренне: финальный матч играли не физкультурники, а настоящие спортсмены. Хотя одному 47, а другому - аж 54. Но министр здравоохранения словно не чувствовал груза лет, с юношеской резвостью носился по корту, умудряясь доставать немыслимые мячи, и доказал, что теннисную федерацию в Узбекистане возглавляет не "свадебный генерал", победив в односетовом поединке более молодого соперника на тай-брейке со счетом 7/2.

Ну а резюме Шавката Каримова возвращает нас к началу этого обзора:

- Первый "Хавас" прошел при явном превосходстве ташкентцев. Но, как видим, дал мощный толчок всем областям. Поразили наманганцы. Но и представители Бухары, Кашкадарьи, других областей могли пробиться в финальную стадию. И важно не только то, что, играя, наши руководители поддерживают собственную физическую активность, что подают хороший пример. Важно, что в корне изменилось их отношение к спорту, теннису, в частности. И сегодня повсеместно возникают теннисные школы, в теннис активно привлекаются мальчишки и девчонки - те, кто обеспечит наши завтрашние достижения.

Сергей Данилов (Ташкент)



Москоу Кантри Клуб



Теннис

Отличные условия в любое время года. Не упустите возможности насладиться игрой в теннис на 3 открытых и 2 закрытых великолепных кортах. В нашем клубе новички становятся заядлыми игроками и победителями клубных турниров. Мы уверены, что хорошая физическая подготовка помогает добиться успехов как в спорте, так и в жизни.

Физкультура и спорт

Игра — это жизнь, а жизнь — игра. Желающие заниматься спортом вблизи от дома могут доставить себе удовольствие игрой в сквош на одной из немногих отлично оборудованных площадок в Москве. Рядом находится также и смотровая площадка. Круглый год к Вашим услугам закрытые и открытые спортивные сооружения, включая бассейн, площадки для игры в баскетбол и волейбол, поле для гольфа, зал для занятий аэробикой и всевозможные тренажеры.

Гольф

Новый российский образ жизни. Первый в России чемпионат по гольфу (18 лунок) состоялся на нашем поле, имеющем 72 лунки. Поле, созданное по проекту Роберта Трентона Джонса-мл., оборудовано треком, газонокосилкой и электронным тренажером. Здесь же проводится Открытый чемпионат России по гольфу в рамках первенства Европы под эгидой ЕАГ. Все для любителей гольфа!



Ле Меридиен курорт

Москоу Кантри Клуб

КРУГЛЫЙ ГОД!

Отель-Гольф-Курорт

Досуг и отдых

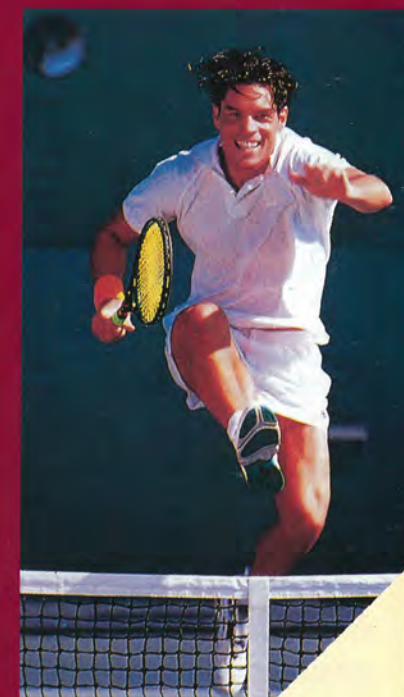
Путь к обновлению. Откройте для себя салон красоты фирмы "Эсте Лаудер" и его великолепный бассейн средиземноморского типа. Посетите сауну, и вы снова обретете свежесть и молодость!

Отель и конференции

Парк-отель и конференц-зал. 120 гостиничных номеров, зал на 260 мест, 10 хорошо оснащенных комнат для совещаний и деловой центр. Лучшее место для деловых встреч и совместного отдыха.

Рестораны и банкетные залы

Прекрасная кухня круглый год. Каждодневные и торжественные обеды. Русские и заморские повара готовят на любой вкус. Русская и европейская кухня. Прекрасные вина, безупречное обслуживание.



Le MERIDIEN

Россия, Московская обл., 143430
Красногорский р-н, пос. Нахабино
Тел.: +7 (095) 926-5911
Спутниковый тел.: +7 (502) 222-3911
Факс: +7 (095) 926-5921
Спутниковый факс: +7 (502) 222-3921



КУПОН!
Москоу Кантри Клуб / Moscow Country Club
Предъявление этого купона в отеле дает Вам возможность получения номера более высокой категории без доплаты.
Ф.И.О. _____ Место работы _____ Факс _____
Тел. _____



Соавторы - журналист Мария Зигмунд и Томаш Иваньски. Обстановка располагает к беседе.

Томаш Иваньски:

Как я учился с сестрой Агасси и ждал рождения Макинроя-младшего

А за победу - кактус

Я начал играть "взрослые" соревнования, когда еще существовал СССР. Тогда к нам на серию турниров-сателлитов "Польская золотая осень" приезжало много ваших теннисистов. Когда, например, мы с Войтеком Ковальским (он и сейчас играет в АТР-Туре) выступали в паре, то чаще всего жребий сводил нас с прибалтийцами - Андреем Высандом и Гиртсом Дзелде или неразлучными друзьями - Владимиром Габричидзе и Давидом Качаравой. Помню один забавный случай. Кажется, в 1988 году в четвертьфинале сателлита в Варшаве мне предстояло играть с Габричидзе - он тогда входил в десятку Союза! Так что один не в меру ретивый корреспондент из "Zysie Warszawy" решил меня досрочно похоронить, написав, что у него скорее кактус вырастет на руке, чем Иваньски победит Габричидзе. Тот матч я выиграл и не преминул позвонить в редакцию. "Ну что, дружище, - ехидно поинтересовался я. - У вас кактус вырос?" Кстати, Вова Габричидзе был, пожалуй, тогда самым "заводным" парнем в Туре - бил машину за машиной и просаживал призовые в казино.

Агасси предпочитает красное

В 1988 году я выступал за команду Tyler Junior College в Техасе, где как раз училась младшая сестра Агасси, симпатичная миниатюрная девушка с приятным именем Тэми. Она тоже играла за колледж и вполне прилично - с обеих сторон двумя руками, в стиле Селеш. Однажды, когда Тэми исполнилось 18 лет, на пышное празднование ее дня рождения пожаловал сам Анд-

С молодым польским тренером Томашем Иваньским, бывшим игроком АТР-Тура, я познакомилась в Москве на турнире "Nike Junior Challenge", где выступали его подопечные. Мы разговорились, и я показала Томашу случайно найденный дома польский журнал "Tenis" десятилетней давности, что его очень растрогало. Там как раз оказалась статья о моем собеседнике, одном из лучших теннисистов Польши тех лет. Это настроило его на ностальгический лад и отвлекло от чтения детектива, который он не откладывал даже во время игры своих учеников. Вот что рассказал мне Томаш Иваньски.

С Фибак и последний матч, как первый

Восемь лет я провел в команде Кубка Дэвиса под началом играющего капитана Войтека Фибак, самого знаменитого теннисиста Польши всех времен. Только представьте, что в 1980 году он вышел сразу в три четвертьфинала "Большого шлема" (кроме Открытого чемпионата Австралии). Был финалистом турнира "Мастерс" в 1976 году в "одиночке", а в 1978-м и 1979-м - в паре, чемпионом WCT в паре. Не раз входил в топ-тен. Мы с Фибак постоянно выходили на корт

в паре. Именно со мной он сыграл свой последний матч в Будапеште, когда ему было 40 лет! О Фибак в Польше всегда ходили легенды, как о миллиардере - владельце острова, заядлом коллекционере живописи (по его стопам пошел Иван Лендл, которого Фибак опекал в свое время. - М.З.). Фибак действительно обладал громадным состоянием, которое оценивалось в 150 (!) миллионов долларов. Но в последнее время его дела шли не очень успешно - осталось "всего" 20 миллионов. Не удивительно, ведь он поддерживает на родине две газеты - "Познаньскую" и "Пшеглэнд Спортowy". Прибыльным это занятие не назовешь. В семье у него тоже проблемы - развелся с женой, остались две взрослые дочери. Фибак нигде долго не задерживался. Наверное, поэтому он приобрел дома в Париже, Познани, откуда родом, Нью-Йорке... У меня перед глазами стоят два эпизода. В мае 1991 года я играл квалификационный турнир перед "Ролан Гаррос". Как-то вечером мы собрались в

доме Фибак в Париже. На огонек зашли Макинрой и Коннорс. У Джона же-на должна была как раз родить третьего ребенка, и он, понятно, не находил себе места от волнения. Войтек пытался его успокоить, но напрасно. Макинрой кинулся к телефону и принялся накручивать номер. Линия как назло была занята. Мак пришел в бешенство и так швырнул трубку, что телефон разлетелся вдребезги. Фибак понес убытки, но не рассердился. "Все в порядке. Не обращайтесь внимания. Он такой..." - только и сказал хозяин дома. Или вот другой случай. Я как-то был в гостях у Фибак в Нью-Йорке. Внезапно появился расстроенный Коннорс и сообщил трагическую весть: 4-летний сын Эрика Клэптона, известного рок-музыканта и большого приятеля теннисной братии, выпал из окна небоскреба и разбился. Фибак мрачно констатировал: "Ведь я же предупреждал Эррика, чтобы не покупал апартаменты в этом проклятом доме - он всегда пользовался дурной славой". Но ошибку уже было не исправить.

Как денди лодзинский одет

Закончив карьеру, я обзавелся семьей и решил найти себя вне Тура. Моя жена - модель, работавшая в крупнейших агентствах Польши. Сыну Борису уже 4 года (не удивляйтесь его имени - мне всегда нравилась Россия). Прежде чем встать на ноги, пришлось повкалывать на кортах родного клуба MKT Lodz 14 часов в сутки, проводя по 6-7 тренировок, да еще без выходных. Так наелся теннисом, что до сих пор на корт не тянет, хотя предлагают по 50-60 долларов за занятие. Теперь у меня в Лодзи нечто вроде теннисной школы, где я консультирую перспективных юниоров. Иногда федерация посылает с командами на турниры. Да и должность президента фонда развития тенниса в Польше обязывает. Надо не только всегда быть пунктуальным и с иголочки одетым, но и выступать в роли своего рода менеджера. Так что я постоянно в разъездах - живу где-то между Лодзью, Варшавой, Лондоном и Нью-Йорком и легко перехожу с английского на французский и немецкий. Мне по душе эта деятельность - как и каждый спортсмен, не люблю останавливаться на достигнутом. У меня и машина спортивной модели - "Форд" цвета бургундского вина.

Из Минска в Лондон с моей подачи

Я фактически помог белорусской звездочке Ольге Барabanщиковой,

входящей в первую тройку юношеского рейтинга, осесть в Лондоне. Она живет в доме моего знакомого менеджера Виктора Архутовского, поляка по происхождению, владельца сети ювелирных магазинов в Англии и винных - в Польше. Сейчас он официальный представитель Белорусской теннисной ассоциации в Англии. Вначале Оля тренировалась в Бельгии под началом Александра Кацнельсона, он тоже из Беларуси, а теперь ее консультирует бывший тренер Пэта Кэша австралиец Иан Баркли. Когда бываю в Лондоне, обязательно навещаю Олю, как и не упускаю возможности потренироваться с Тимом Хенменом - это просто удовольствие. Кстати, у Барabanщиковой отличные языковые способности. Она не только за несколько месяцев выучила польский, но и заговорила на отличном английском! Белорусски вообще очень способные... Мне, например, всегда нравилась игра Наташи Зверевой. Правда, с ее талантом можно было достичь и большего. Помню, как отец Наташи Марат Зверев демонстрировал свой крутой нрав, когда мы вместе тренировались в Минске. Если мы, к примеру, приходили на корт на 15 минут раньше, а там еще играли арендаторы, Марат без лишнего церемоний выставлял их окриком: "А ну пошли отсюда!" Так же рьяно он охранял в тот период дочь и от бой-френдов. Как мне кажется, в женском теннисе ситуация сейчас далеко не блестящая. Пожалуй, только Мартина Хингис и Штеффи Граф похожи на настоящих теннисисток - они великолепны, чего не скажешь даже о Монике Селеш, более напоминающей ныне по комплекции грузчицу. Кстати, усилия Хингис на корте сразу же были отмечены спонсором - Sergio Tacchini. Ее 5-летний контракт автоматически увеличился с 7 до 12 миллионов долларов, когда Мартина стала №1.

"Восток" - дело тонкое

Я часто бываю в Майами в "Turnbury Club", точнее, это сеть из четырех элитарных теннисных клубов, расположенных вдоль побережья. Это настоящий туристический рай, куда съезжаются миллионеры со всего мира. Там, например, время от времени "активно отдыхает" знаменитый теннисист и телекомментатор Фред Столле, причем берет за уроки "всего" 200 долларов в час. Большинство теннисных звезд готовится к "Липтону" в академии Колонна Нуньеса, бывшего тренера Андреа Гомеша, чемпиона "Ролан Гаррос". В прошлом году я встретил там Анке Хубер, Андрея Медведева с Бобом Бреттом, Бориса Беккера с женой и тренером Майком Де Палмером, наставника Агасси Бреда Гилберта, с которым мы добрые приятели, Роя Эмерсона и чуть ли не всю эквадорскую команду Кубка Дэвиса. Мы с Андреем Медведевым тогда не теряли времени зря и снялись в рекламном ролике новой модели "HEAD".

Я повидал многих теннисистов, но больше всего мне нравятся представители классической школы - Сампрас, Эдберг, Беккер. Мне всегда было легко играть пару с такими "классиками", как Петр Корда или Карел Новачек. А вот теннис в исполнении Агасси, Курье, Чанга, Бругейры и других испанцев энтузиазма у меня не вызывает. Чанг - это вообще особый случай, игрок - "бегунок", ему все дается с трудом, не видно легкости. Возможно, если бы теннисисты продолжали использовать деревянные ракетки, игра была бы честнее. Менее способные не могли бы "выезжать" на чудесах технологий. Я вот до сих пор помню свою первую ракетку "Восток"...

...Под сводами Дворца тенниса ЦСКА неожиданно зазвучала музыка из кинофильма "Эвита", и мой собеседник напел несколько куплетов на хорошем английском. Я поняла, что пора прощаться.

Записала Мария Зигмунд
Фото Роберта Максимова

CLIO INTERNATIONAL

Представляет на 31 телевизионном канале передачи о **теннисе, баскетболе, американском футболе и других видах спорта.**

Если вы хотите принять участие в спонсорской разработке-викторине или предложить телезрителям призы, рекламирующие **Вашу фирму**, пожалуйста, звоните по тел. **330-57-34, 335-00-44.**

ЗА КУЛИСАМИ "КОРОЛЕВСКОЙ СВАДЬБЫ"

Итак, свершилось! Самый популярный в мире теннисист Андре Агасси и голливудская звезда Брук Шилдс после трехлетнего бурного романа, четырех шумных разрывов и пяти(!) отложенных свадебных церемоний все же сочетались в Калифорнии законным браком. Хотя за неделю до свадьбы никто из близких друзей и родственников новобрачных не мог с полной уверенностью сказать, состоится ли она вообще. Ведь непредсказуемость Андре и полная зависимость Брук от ее вздорной мамы уже давно стали притчей во языцех...

"Последняя американская девиственница"

Удивительно, но факт: судя по опросам общественного мнения, сегодня в Америке Брук Шилдс пользуется гораздо большей известностью, чем Андре Агасси. Так, девять из десяти американцев, опрошенных знаменитой Службой Гэллопа сразу после калифорнийской свадьбы, заявили, что знают Брук, как звезду самого популярного комедийного телесериала "Неожиданно Съезжен...", и в то же время каждый третий из респондентов затруднился назвать не только профессию, но и даже имя ее мужа. Впрочем, иной результат было бы трудно ожидать: у "одноэтажной" Америки теннис не в особой чести, зато милашку Брук, дебютировавшую на телеэкране еще в 1968 году (за два года до появления на свет Андре), янки всегда ценили и любили. Брук Шилдс родилась 17 октября 1966 года в Нью-Йорке в семье преуспевающего коммивояжера Фрэнка Шилдса (кстати, сына известного теннисиста 30-40-х Фрэнсиса Хавьера Шилдса) и второразрядной бродвейской актрисы Тери Джоунс. У властной и тщеславной Тери была одна,

но пламенная мечта - покорить Голливуд. Поскольку ей самой это не удалось, бойкая мамаша решила попытаться счастье со своей единственной дочкой. Внешние данные Брук миссис Шилдс начала эксплуатировать прямо с пеленок. Малышке не было и года, когда она появилась на голубых экранах в рекламном ролике детского белья. После двенадцатилетней работы фотомodelью, Брук в 1979 году успешно дебютировала в кино, сыграв юную проститутку в драме знаменитого французского режиссера Луи Малля "Малышка". А потом были съемки в эротико-приключенческой картине - "Голубая лагуна", где пятнадцатилетняя Шилдс впервые предстала перед миллионами зрителей в своей ослепительной наготе на необитаемом острове - прекрасная, как Афродита. Благодаря триумфальному успеху "Лагуны" Брук вскоре стала не только звездой Голливуда, но и новым секс-символом Америки. Карьера девушки разворачивалась с ошеломляющей быстротой, в чем была большая заслуга ее матери, строго контролирующей все дела и поступки дочери. Именно тогда - в середине 80-х - стараниями Тери и возник миф

о Брук Шилдс - "последней американской девиственнице". Едва ли не каждое свое интервью молодая актриса заканчивала словами: "Я хочу сохранить свою невинность до свадьбы. И клянусь, что первым моим мужчиной у меня будет муж!". Насчет будущего зятя у Тери Шилдс было тоже особое мнение. Она мечтала не больше - не меньше, как сделать из Брук принцессу, поэтому заставляла дочь флиртовать (разумеется, под строгим материнским контролем) с принцем Монакским Альбером, японским кронпринцем Акахито и даже с наследником саудовского престола шейхом Абдаллой, у которого уже было восемь жен. А когда с аристократами ничего не вышло, Тери попыталась выдать дочь за поп-короля Майкла Джексона. И снова безуспешно! Попытки же Брук самой обрести счастье сначала с актерами Дином Кейном и Лаймом Ниссоном ("Список Шиндлера"), а потом с сыновьями двух знаменитостей Джулианом Ленноном и Джоном Кеннеди-младшим всегда встречались в стыки ее тщеславной мамочкой. Что дало бедной актрисе основание однажды грустно пошутить: "Видимо, мне на роду написано умереть старой девой!"

Set, match and love

Осенью 1993 года Брук находилась в ЮАР на съемках очередного экологического боевика "Рожденные свободными". Чтобы хоть как-то убить время в африканской саванне, актриса развлекалась тем, что отправляла по портативному факсу письма калифорнийским друзьям. Однажды тоскливым жарким вечером, исследуя свою толстую записную книжку, Шилдс неожиданно наткнулась на телефон и факс Андре Агасси, которыми с ней в свое время поделилась одна из многочисленных "герл-френд" теннисиста певица Шина Истон. И тогда шутки ради Брук написала "красавчику Андре" веселое и не лишнее кокетства коротенькое послание (не больше че-

тырех предложений!), которое отослала в Лас-Вегас. Каково же было удивление девушки, когда на следующий день на ее факсе появился ... трехстраничный ответ теннисиста. В нем Агасси жаловался на свою судьбу, на постоянное одиночество, и писал, что "очень нуждается в настоящей дружбе и душевном понимании". Письмо, несмотря на огромное количество грамматических ошибок, произвело большое впечатление на Брук и она тотчас отправила Андре новое послание. Так завязалась их переписка. Постепенно Шилдс и Агасси настолько привыкли к этим заочным разговорам, что стали общаться по факсу ежедневно. Этот почтовый роман электронной эры продолжался почти три месяца, пока, наконец, Андре не выдержал и позвонил Брук. "Я со страхом набрал номер и был поражен нежностью и музыкальностью ее голоса. И только смог вымолвить: "Брук, это Андре! Я должен увидеть вас и немедленно!" - вспоминал теннисист. Но впервые им удалось встретиться лишь через две недели - на новогоднем балу в доме знаменитого саксофониста Кенни Джи. Как потом признался Агасси, их роман начался очень целомудренно. Признанный сердцеед, Андре поначалу так смущался, что даже не мог смотреть красавице в глаза. И только при шестой встрече теннисист решился на робкий поцелуй в щеку Брук. В течение первых шести месяцев теннисист и актриса тщательно скрывали свои отношения от окружающих. Брук делала вид, что флиртует с рокером Тико Торресом, а Андре постоянно позировал перед телекамерами в обнимку с уже молодой актрисой Барброй Стрейзанд. Но сколько веревочке ни виться ... Итак, 29 апреля 1994 года Шилдс отправилась в Лас-Вегас, чтобы отпраздновать день рождения своего "бой-френда", а заодно и познакомиться с его семьей. В тот день по дороге из аэропорта кинозвезда первой призналась в люб-

ви Андре и услышала в ответ: "Я тоже люблю и не могу жить без тебя!" После встречи в Лас-Вегасе влюбленные перестали скрываться и начали вместе "выходить в свет". Как не преминули отметить журналисты, любовь к Брук оказала огромное влияние на нашего героя. Он перестал краситься под блондина, прошел специальный курс эпиляции, покончивший с его южной растительностью, и даже отказался от гамбургеров и кока-колы, благодаря чему похудел за три месяца на 10 кг. И, как результат, в сентябре 1994 года Агасси уверенно выиграл Открытое первенство США. Брук Шилдс, все дни напряженно следившая за "Красавчиком" с гостевой трибуны, была на вершине блаженства и сразу после финала бросилась на шею чемпиону, наградив его на глазах у миллионов зрителей долгим, чувственным поцелуем. Но главный подарок Брук был еще впереди. Тем же вечером в специально снятых для этого президентских апартаментах отеля "Трампл Плаза" Шилдс и Агасси в первый раз занялись любовью. "Я подарила Андре Агасси самое дорогое, что есть у девушки - невинность, - скажет на следующий день Шилдс на пресс-конференции, специально созванной по сему знаменательному поводу. - Теперь я уж точно знаю: он - мужчина моей жизни!"

Война Тери Шилдс

Вряд ли Брук была столь же храброй, если бы рядом с ней находилась ее суровая мать. Но летом 1994 года Тери Шилдс серьезно заболела и надолго оказалась в больнице. А когда миссис Шилдс вернулась в строй, то к своему ужасу обнаружила, что ее дочка по уши влюбилась. И в кого - небритого, потного и кривоногого армянина из Лас-Вегаса! Человека, ежегодно зарабатывающего какие-то жалкие десять миллионов долларов! "Моя дочка достойна принца или на худой конец миллиардера! И я не допущу, чтобы она встречалась с этим уродом!" - зая-

вила журналистам взбешенная Тери еще в декабре 1994 года. С той поры миссис Шилдс делала все возможное и невозможное, чтобы развести влюбленных. В многочисленных газетных и теле-интервью она выливалась на теннисиста ушаты грязи, а при личных встречах постоянно устраивала ему скандалы. Осенью 95-го Тери дошла до того, что поставила дочери ультиматум: "Или я, или этот дебил из Лас-Вегаса!". Тогда Брук выбрала мать, но уже через полтора месяца она снова вернулась в объятия Андре. А спустя несколько недель (22 февраля прошлого года) во время отдыха на Гавайях влюбленные тайком от всех обручились, и даже назначили дату свадьбы - 11 июля. В последней отчаянной попытке сорвать планы влюбленной парочки Тери Шилдс обратилась за помощью к популярному телеактеру Дину Кейну (сериал "Новые приключения Супермена"), с которым у Брук был роман во время учебы в Принстоне. (Как потом выяснят репортеры из еженедельника "Star", именно с Кейном 18-летняя Шилдс впервые занялась любовью во время их совместной учебы в Принстоне. Однако признаться в этом грехе своей мамочке она не захотела, предпочтя в течение десяти лет разыгрывать из себя "последнюю девиственницу"). Получив благословение от миссис Шилдс, Кейн принялась настойчиво ухаживать за бывшей подругой, вызывая у Агасси приступы безумной ревности. Во многом благодаря стараниям Кейна свадьба теннисиста и кинозвезды откладывалась пять раз, что дало пишу слухам о неминуемом, предстоящем разрыве двух знаменитостей. И вот, когда уже никто не надеялся, Андре и Брук нашли в себе силы позабыть обо всех обидах и вместе пойти к алтарю!

Бракосочетание года

У американских звезд принято жениться в Лас-Вегасе, однако по настоянию Брук свадьба была проведена в

небольшом калифорнийском городке Кэрмел. Как утверждали знающие люди на Калифорнии настояла ... Тери Шилдс, которая только при этом условии согласилась на свадьбу дочери. (По законам штата, если брак заключен на территории Калифорнии, то при разводе жена автоматически получает половину имущества мужа. А состояние Агасси уже сегодня исчисляется 120 миллионами долларов). Свадьба была назначена на шесть часов вечера 19 апреля 1997 года. Этот хлопотный день Брук начала с того, что посетила бассейн, сауну и сеанс массажа. А потом в течение двух часов невеста предавалась своей любимой медитации, да так увлеклась, что забыла о приглашенном из Лос-Анджелеса парикмахере Рауле. Знаменитый цирюльник, разобидевшись, хлопнул дверью, и прическу новобрачной пришлось делать непрофессионалу - сводной сестре Брук Стефани. Впрочем, не все благополучно было и в лагере жениха. После шумного с большим количеством пива и обнаженных танцовщиц "мальчишника" Агасси смог встать лишь в полдень, а его "дружка" Перри Роджерса разыскали лишь к пяти часам. Причем, еще долгое время вице-президент фирмы "Андре Агасси Энтерпрайзиз" не мог вспомнить, куда же он подевал обручальные кольца. Среди 150 приглашенных на церемонию лиц оказались такие знаменитости, как актрисы Настасья Кински и Ли Томпсон ("Каролина в Нью-Йорке"), миллиардер Дональд Трамп. Но от прессы не укрылся тот факт, что на свадьбу Агасси не пригласил ни одного человека, связанного с миром тенниса. За исключением своего тренера по фитнесу Джилла Рейеса, который стал его вторым шафером. В 17:03 Брук, одетая в платье цвета слоновой кости, которое ей сшила британский модельер Хайди Вайзель, вошла под руку со своим отцом в Кармельский Кафедральный собор. А спустя десять минут местный епископ про-

возгласил мистера Андре Агасси и мисс Брук Шилдс мужем и женой. И снова не обошлось без накладок! От волнения невеста уронила кольцо, которое она должна была надеть на руку своему избраннику, и в толпе приглашенных понеслось: "Это дурной знак! Значит, скоро разведутся!". Когда молодожены покидали собор, то многочисленные охранники закрыли их раскрытыми черными зонтиками, чтобы не дать возможность засевшим на холмах папарацци сделать снимки новобрачных. (Еще раньше Брук Шилдс продала эксклюзивное право на съемки ее свадьбы журналу "Star" за 200 тысяч долларов). После чего счастливые и довольные Брук и Агасси уселись в красивую карету, запряженную четырьмя белыми лошадьми, и укатили в находящийся неподалеку отель на традиционное послесвадебное барбекю (шашлык по-нашему). А на следующий день мистер и миссис Агасси отправились на их личном самолете в Лас-Вегас, где в семейном поместье и провели свой медовый месяц. И как недавно признался Андре: "Я - самый счастливый мужчина на Земле! Теперь я понял, что в жизни есть вещи гораздо более приятные, чем теннис!" Ну, а нам остается только пожелать Андре и Брук счастья в семейной жизни! Они заслужили это!

P.S. Недавно журналу "Star" удалось выяснить, что свадьба Агасси и Шилдс обошлась им почти в миллион баксов. Вот на что были потрачены эти деньги: Свадебный банкет - 230 тысяч; Обеспечение безопасности - 50; Кольца - 150; Вино девяти сортов - 80; Размещение гостей - 75; Свадебные наряды Брук и Андре - 50 (!); Аренда собора на пять дней - 50; Послесвадебное барбекю - 50; Вертолеты охраны - 50; Обслуга - 50; Транспорт - 50; Фотографы - 25; Цветы - 25; Самолет - 20; Шампанское "Moet Chandon" - 10; Кресла и тент для барбекю - 12; Икра из Ирана - 6; Взнос церкви - 5 тысяч. Итого - 988 тысяч долларов.

Йожеф Саси

Микст "Т+"

Стефан Эдберг, шведская легенда, ныне теннисный пенсионер, назначен вице-директором турнира Stockholm Open. "Честно признаться, я и не думал, что так быстро окажусь в кресле теннисного чиновника", - признался Стефан, четырежды выигрывавший чемпионат шведской столицы. - Рад, что смогу применить свой 15-летний опыт игрока-профессионала именно в Стокгольме. Я всегда любил этот турнир"

Штеффи Граф,

свергнутая теннисная королева, отпраздновала удачный дебют в качестве профессионального менеджера. Учрежденная ею фирма "Steffi Graf Sport GmbH", которая приобрела у Немецкого теннисного союза (DTB) права на проведение матча 1-й круга "Кубка Федерации" Германия - Чехия в Маннгейме, получила прибыль в несколько сот тысяч немецких марок, подсчитал влиятельный финансовый еженедельник "Das Kapital". За права на матч чиновники потребовали от Штеффи гарантии того, что она выступит за сборную. Теннисистка поклялась (и даже расписалась в особом соглашении), что будет играть, но... на корт так и не вышла - помешала травма колена. В итоге - обидное поражение "обескровленной" немецкой сборной от чешек 2 : 3. DTB не осталась внакладе - 40 процентов выручки перечислены на ее счет.



Фото Андрея Голованова



Фото из журнала "Tennis SPORT"

Гюнтер Бош,

бывший тренер Бориса Беккера, отпраздновал свое 60-летие в узком кругу близких. Юбилея поздравляли многие спортивные знаменитости, в том числе Берти Фогс и Катарина Витт. Среди них не оказалось самого известного воспитанника Боша. "Борис не позвонил, хотя наверняка помнит дату моего рождения", - с горечью заметил тренер в телеинтервью.

Линдсей Дэвенпорт,

вторая американка в "Топ 10"

мирового рейтинга, не на шутку обиделась на капитана американской сборной Кубка Федерации Мартину Навратилову. "Перед игрой с Голландией она меня просто проигнорировала, не пригласив в сборную", - пожаловалась Линдсей журналистам. "Наступит время, когда ей придется прозреть. Но не уверена, что со мной будет легко договориться", - пригрозила теннисистка, которую задели и колкие замечания капитана сборной относительно ее физической формы и излишнего веса. "Да пошла она!..." только и услышали репортеры от Дэвенпорт в ответ на просьбу прокомментировать слова Мартини, назвавшей калифорнийку "тучной" и "раскормленной".



Фото Андрея Голованова



Джефф Грант,

27 лет, 219-я ракетка мира, написал письмо главам ведущих фирм-производителей спортивного инвентаря следующего содержания: "С трехлетнего возраста я мечтал стать профессиональным теннисистом. Чтобы осуществить свою мечту мне необходимы 30 000 долларов на полгода." Из пятнадцати ведущих фирм откликнулась только фирма "Mizuno". Японское послание также отличалось краткостью: "Уважаемый Джефф! Мы восхищены вашими достижениями. Вам есть чем гордиться!"

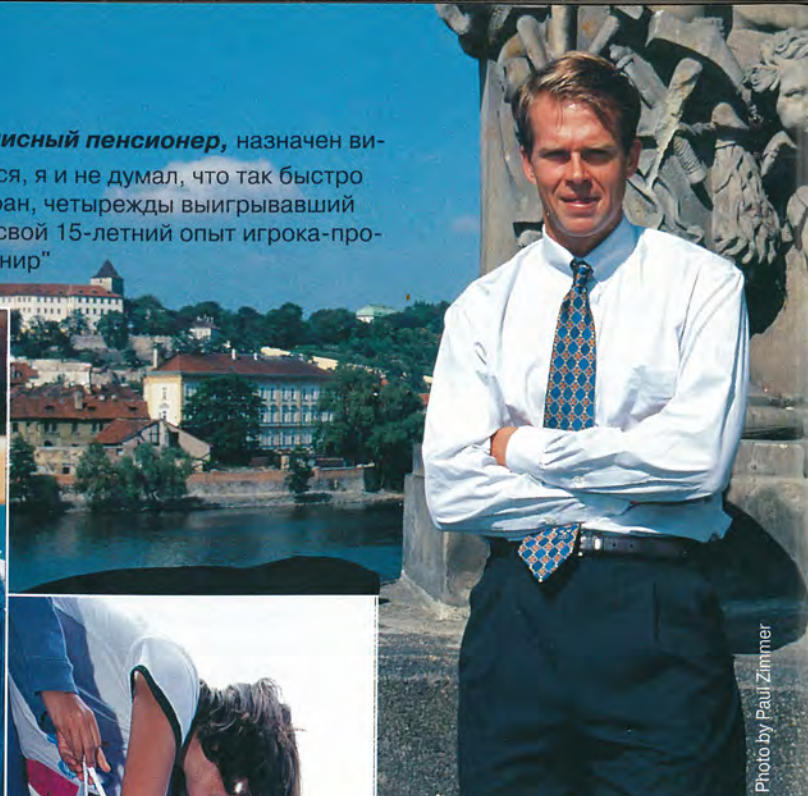


Photo by Paul Zimmer

Моника Селеш, жертва болельщика-маньяка

и немецкого правосудия, после многомесячной борьбы с судебными властями Германии подсчитывает убытки. Земельный суд Гамбурга признал неправомерным иск экс-чемпионки мира в 24, 4 миллиона марок Немецкому теннисному союзу. Селеш утверждала, что недостаточные меры безопасности на гамбургском стадионе "Rothenbaum" сделали возможным печально известный инцидент во время турнира 1993 года. 27-месячная вынужденная пауза из-за ранения не позволила ей выполнить обязательства перед рекламодателями и заключить ряд выгодных, готовых к подписанию рекламных договоров. Судьи признали систему безопасности игроков на гамбургском стадионе полностью соответствующей нормам, принятым в Туре WTA. Сей вердикт означает, что Селеш должна раскошелиться на судебные издержки в размере 672 000 марок. В эту сумму входят и судебные расходы Гюнтера Пархе, пырнувшего тогда еще первую ракетку мира ножом в спину.



Фото Сергея Кирина

U.S. OPEN'97

А не притомились ли вы, дорогие читатели, над рейтингами, отчетами о турнирах и методическими рекомендациями? Не пора ли вам размяться, мобилизовать все приобретенные (надеюсь, не без помощи нашего журнала) знания и интуицию, да и попробовать себя в роли оракулов?

Теннис+

объявляет конкурс-прогноз, посвященный US Open-97.

1. Назовите имена чемпионов и финалистов Открытого чемпионата США среди мужчин и женщин в одиночном разряде.
2. Назовите счета финальных поединков по сетам (например: 3/0, 3/1 или 3/2).

Победителя ждут два билета на финал "Кубка Кремля - 97".

Отправляйте ваши прогнозы только по почте.

Последний день отправки -

23 августа 1997 года.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

P. S. Начиная с Открытого чемпионата Австралии-98 мы будем проводить такие конкурсы перед всеми чемпионатами "Большого шлема".

mobile TeleCom

Где бы Вы ни были!



КОМПАНИЯ

"МОБИЛ ТЕЛЕКОМ"

ОФИЦИАЛЬНАЯ

ПЕЙДЖИНГОВАЯ СЕТЬ

КУБКА КРЕМЛЯ

946-2222

926-4444

926-4646



РОССИЯНКА ВОЗГЛАВИЛА РЕЙТИНГ ЕТА

Главная новость мая: Лина Красноруккая из Обнинска (на снимке) возглавила европейский рейтинг девочек до 14 лет. Есть еще два приятных известия: "промоушен" в Хорватии выиграла 13-летняя Вера Звонарева из "Чайки", а Елена Бовина (МТА) стала первой на турнире 16-летних в итальянском городе Бари.

В Кольце с января до декабря

РЕКОРД НА "КОМЕТЕ"

Около двухсот юных теннисистов участвовали в турнире "Комета-ФОК", которым традиционно открывается столетний летний календарь. Это - рекорд. Приятно сознавать, что его соавтором был и "Теннис+", который в мартовском номере напечатал анонс на май и... обрек организаторов на напряженный трехнедельный турнир. На "Комете" прежде проводили турниры для 8, 16, самое большое 32 участников, но все прошло прекрасно и даже без спонсоров. По словам главного судьи Натальи Самойловой, на призы и подарки хватило вступительных взносов. Уверенно выиграла турнир девочек до 14 лет Аня Нубарян из "Петровского парка" (тренер Валентина Сазонова). Только в финале она уступила Юле Блиновской из клуба "Смэш" в общей сложности четыре гейма, в остальных матчах таких подарков не было. Среди старших мальчиков первенствовал армеец Сергей Демехин (тренер Владимир Захаров), легко одолевший одноклубника Сашу Сандалова. Заслуживает внимания успех самого далекого гостя - Леша Болдырева из Томска. Теннисист из Сибири, которого тренирует Александр Пыжьянов дошел до полуфинала. У девочек до 10 лет открытием турнира стала Настя Лысенко из нетеннисного пока Волгодонска, победившая в финале москвичку Аню Чакветадзе из клуба "Дэни". Третье место здесь заняла "хозяйка" кортов воспитанница Наталья Самойловой девятилетняя Наташа Рахманина. У младших мальчиков первенствовал Саша Красноруккий (на снимке он в центре), которого как и старшую сестру Лину тренируют родители. Он победил девятилетнего армейца Петю Шапкина из Ростова-на-Дону (на фото слева). Третьим стал Вадим Иванов



ПРЕМЬЕРА "КУБКА МОСКВОРЕЧЬЯ"

А вот в этом турнире дебютировали организаторы. Два студента 2-го курса теннисного отделения Российской государственной академии физической культуры - Антон Плетнев и Григорий Каливод решили провести свое соревнование. Им это удалось. На кортах клуба "Полиметалл" прошел "Кубок Москворечья". Сыграли в нем около 80 теннисистов из 10 московских и 5 подмосковных клубов не старше 12 лет. Но перед этим энтузиастам пришлось немало потрудиться: зарегистрировать свой клуб в Московской Федерации, попасть в календарь, заручиться поддержкой ВТА, собрать участников, подыскать спонсоров. Первыми чемпионами стали у девочек Габриэла Дуч из клуба "Олимп" (тренер Андрей Непомилуев) и Денис Щербаков из СДЮШОР №14 МГФСО (тренер Николай Ивкин). Все участники,

АЛТ-ТУР: ШАГ ПЯТЫЙ

Мы уже рассказывали о новой московской серии турниров, организованной Ассоциацией любителей тенниса (см. "Теннис+" №4-97). В нем участвуют все желающие независимо от возраста, разряда и рейтинга. Пожалуй, только один недостаток есть у этих соревнований: играющие сами подбирают корт и арендуют его для встречи. Но в пятом розыгрыше положение немного улучшилось: теннисный клуб "Торпедо" бесплатно предоставил корт для финалов. Помог случай: вице-президент клуба Олег Лукин и руководитель АЛТ-Тур Владимир Белов встретились в редакции журнала и заключили джентльменское соглашение. Героем дня стал Леша Миллер, сразу сыгравший два финала. Сначала в соревновании юношей до 15 лет он победил Мишу Кузнецова. Кстати, Михаила в 24-й школе тренирует знаменитый Юрий Анатольевич Чмырев, а Алексея - отец, в детстве выигрывавший даже чемпионат Москвы, но ставший профессиональным музыкантом. В решающем матче взрослого турнира, который состоялся через полчаса после первого, Алексею не просто было противостоять 19-летнему спартаковцу Владиславу Лымарю, имеющему в своем активе немало турнирных побед, в том числе на первенстве Москвы. Владислав, выиграл этот турнир в пятый раз.



Фото Владимира Белова

АНГЛИЧАНЕ БЫЛИ В ВОСТОРГЕ

Российские ветераны в этом году не попали на чемпионаты Европы и мира: у федерации нет денег, а спонсора не нашли. Однако пробел в международном календаре им удалось компенсировать в матче встречи с английскими теннисистами из клуба "The Fourty Five Club" (Клуб "Сорок пять"). О первом визите английских теннисистов в Москву рассказывает Святослав Петрович Мирза, возглавляющий ветеранов России. - Мы познакомились с 86-летним Петером Форда, президентом английского клуба, на одном из турниров, и все же для меня было довольно неожиданным его первое письмо, в котором он предлагал сыграть матч. Англичане собирались туристами приехать в Москву и Петербург, походить в музеи и театры, а заодно...поиграть в теннис. Нам эта идея понравилась. В ее осуществлении очень помог директор Ширяевки Александр Набюллин. Карты, раздевалки да и сама организация матча, в которой деятельное участие приняла старейшина судейского корпуса Ольга Иванова Валейчик, приве-



ли в восторг англичан, привыкших к комфорту. Они не ожидали посреди огромного города увидеть такой стадион и удобства. Матч завершился со счетом 13:3 в пользу россиян, но английских ветеранов результат не огорчил, - заметил Святослав Петрович.

- Хотя, в составе гостей были неплохие игроки: например, Брэд Палмер, игравший в профессиональном теннисе и возглавляющий ныне знаменитый "Queens club" или Гай Фостер, кстати, эта пара выиграла свою встречу. Среди женщин выделялись Мэри Прити, супруга Петера Форда Джоан. Восхищения заслуживает и игра мэтрессы "Спартак" Ларисы Дмитриевны Преображенской, которая долго сомневалась, стоит ли ей выступать. После двух побед - в паре с Валерией Титовой и миксте со Святославом Мирзой, приведших в восторг всех учеников, болевших за нее, Лариса Дмитриевна всерьез задумалась об участии в августовском чемпионате России. - Мы приобрели ценнейший опыт матчевых встреч, - говорит Святослав Мирза, - обязательно продолжим традицию, ведь англичане пригласили нас на ответную игру в Лондон. Ее планируем провести в будущем году, возможно, приурочив к Уимблдону. **А пока приглашаем всех ветеранов на чемпионат страны, который пройдет с 17 по 24 августа на гостеприимной Ширяевке. Все вопросы по телефону 201-1609 или 201-0912.**

НАМ ПИШУТ - ИЗ КРАСНОДАРА

"В февральском "Теннис+" опубликована информация о победе воспитанника нашего клуба Гоги Данеляна на турнире в Ступино", - пишет в редакцию Михаил Барибан, главный методист спортклуба "А-Элита". "Большое спасибо и позвольте сообщить о своем турнире "Краснодарские надежды". В его проведении нашему спортклубу здорово помогли городской спорткомитет и городская теннисная федерация, а в гостях побывал сатирик Михаил Задорнов (см. фото). В турнире с призовым фондом 4 миллиона рублей участвовали две группы мальчиков и девочек до 11 и 12-14 лет из девяти городов. Соревновались на искусственной траве - один корт открытый и два под крышей, поэтому были не страшны капризы погоды. У младших девочек Оля Панова из Ростова победила Вику Кочегуру из Краснодара, а Роман Кислянский выиграл у Валеры Еськова из Майкопа. Среди старших девочек финал разыграли краснодарцы Маргарита Карнаухова и Наталья Казора, а Денис Гаврилов из Таганрога был сильнее нашего Гарегина Данеляна. В этом году мы планируем построить еще один открытый и четыре закрытых корта, завершим отделочные работы в гостинице и бассейне, расположенном рядом с клубом. Постараемся следующий турнир сделать еще интересней".



Юрий Захарьев

ПЯТЕРКА ЛУЧШИХ В МОСКВЕ

По итогам статистических опросов тренеров, спортсменов и самих арбитров выявлена пятерка лучших среди пятидесяти столичных судей, входящих в московскую коллегию. Ими стали Валентин Шипилов, Владимир Киселев, Дмитрий Максимов, Наталья Мацкевич и Игорь Мартынов. Такую информацию предоставил редакции председатель Президиума коллегии Дмитрий Максимов.

НАШ АНОНС - турниры сентября

3-8 сентября. Осенний ЮТ. Белгород. Ю-16, 12, ЮД-14. Заявки до 20.8. Отв. Орлов Вадим Евгеньевич. Тел. (0722)346-747, 346-901.
10-17 сентября. ЮТ "Приазовье". Таганрог. ЮД-17, 14, 12, 10. Заявка до 15.8. Отв. Бородулин Сергей Николаевич. Тел. (86344)60-607.
22-26-30 сентября. "Крымтур-2-3". Алушта-Судак. ЮД-16, 14, 12, 10. Заявки до 7.9. Отв. Щербаков Михаил Дмитриевич. Тел. (0652)245-626. Факс: 253-143.



ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ:

ЮТ "Комета"- ФОК.

Москва. Участвовали 182 теннисиста из 10 городов России и Белоруссии.

Девочки 1987 г.р. и младше.

Полуфиналы: Анна Чакветадзе - Наталья Рахманина - 6/1, 7/6, Анастасия Лысенко - Алиса Клейбанова - 6/7, 6/0, 6/3. Финал: Анастасия Лысенко - Анна Чакветадзе - 6/1, 6/2. Мальчики 1987 г.р. и младше. Полуфиналы: Александр Красноруккий - Андрей Есипов - 6/2, 6/1, Петр Шапкин - Вадим Иванов - 6/0, 7/6. Финал: Александр Красноруккий - Петр Шапкин - 6/3, 6/3.

Девочки 1984-86 г.р. Полуфиналы: Анна Нубарян - Мария Рахманина - 6/0, 6/1, Юлия Блиновская - Светлана Кузнецова - 7/5, 6/3. Финал: Анна Нубарян - Юлия Блиновская - 6/1, 6/3.

Мальчики 1983-86 г.р. Полуфиналы: Сергей Демехин - Алексей Болдырев - 7/6, 6/1, Александр Сандалов - Игорь Баранов - 6/1, 6/7, 6/2. Финал: Сергей Демехин - Александр Сандалов - 6/2, 6/1.

Ю.Т. "Кубок города". Вологда. Участвовали 24 городских теннисиста. Юноши 1980 г.р. и моложе. Полуфиналы: Марк Шмидт - Артем Пилипенко - 6/4, 6/0, Дмитрий Семенов - Дмитрий Оботуров - 6/3, 6/1. Финал: Марк Шмидт - Дмитрий Семенов - 4/6, 6/2, 6/4. Мужчины. Полуфиналы: Александр Уханов - Сергей Шкаричев - 6/3, 6/4, Вячеслав Худан - Аркадий Григорьев - 7/5, 6/4. Финал: Александр Уханов - Вячеслав Худан - 3/6, 6/4, 6/0.

Первенство ОСДЮШОР

и с/к "Салют". Курск. Участвовали 32 теннисиста.

Девочки 1986 г.р. и моложе. Полуфиналы: Ольга Буравлева - Елена Саликова - 6/0, 6/0, Екатерина Тутова - Елена Тихляйнен - 6/2, 6/2. Финал: Ольга Буравлева - Екатерина Тутова - 6/1, 6/3. Мальчики 1986 г.р. и моложе. Полуфиналы: Антон Парфенов - Станислав Птицын - 6/0, 6/1, Виталий Чеканов - Сергей Дегтярев - 6/1, 6/0. Финал: Антон Парфенов - Виталий Чеканов - 6/0, 6/3. Девушки 1979 г.р. и моложе. Полуфиналы: Дина Кобелева - Полина Брынцева - 6/0, 6/1, Юлия Воробьева - Ольга Буравлева - 6/0, 6/0. Финал: Юлия Воробьева - Дина Кобелева (отказ по болезни).

Юноши 1983 г.р. и моложе. Полуфиналы: Алексей Головин - Родион Муравьев - 6/1, 6/1, Дмитрий Бабенко - Кирилл Зорин - 6/1, 6/2. Финал: Дмитрий Бабенко - Алексей Головин - 6/1, 6/2. Похоже, у первой ракетки города 12-летней Юли Воробьевой появляется конкурентка - 10-летняя Оля Буравлева.

ЮТ "Открытие летнего сезона".

Петрозаводск. Участвовали 30 теннисистов.

Юноши 1980-83 г.р. Полуфиналы: Игорь Иванов - Роман Шкурупий - 6/3, 6/4, Яков Чепель - Станислав Доронин - 6/4, 4/6, 7/6. Финал: Игорь Иванов - Яков Чепель - 6/3, 6/2.

Юноши 1984 г.р. и младше. Полуфиналы: Роман Шкурупий - Илларион Комаров - 6/0, 6/0, Илья Холоднов - Сергей Клименко - 6/4, 3/6, 7/6. Финал: Роман Шкурупий - Илья Холоднов - 6/0, 6/0.

Открытое первенство Центрального района Тольятти. Участвовали 24 теннисиста.

Мальчики 1985-86 г.р. Полуфиналы: Александр Васин - Михаил Ожegov - 6/1, 6/0, Александр Пономарев - Владимир Лобов - 6/0, 6/1. Финал: Александр Пономарев - Александр Васин - 6/2, 6/3.

Мальчики 1987 г.р. и младше. Полуфиналы: Владимир Бенкин - Андрей Ботов - 6/2, 6/3, Эльдар Садеев - Михаил Зубань - 6/4, 6/3. Финал: Владимир Бенкин - Эльдар Садеев - 3/6, 6/3, 7/5.

Девочки 1985-86 г.р. Полуфиналы: Ольга Ледачкова - Валерия Ашуркова - 6/0, 6/1, Ирина Фролова - Анастасия Карпова - 6/4, 7/5. Финал: Ольга Ледачкова - Ирина Фролова - 6/0, 6/0.

Девочки 1987 г.р. и младше. Полуфиналы: Евгения Святоха - Мария Федорова - 6/1, 6/1, Светлана Андреева - Анастасия Андреева - 6/3, 2/6, 7/6. Финал: Евгения Святоха - Светлана Андреева - 6/0, 6/0.

"Адлерская весна-97". Адлер. Участвовали 118 мужчин и юношей, а также 53 девушки.

Девочки 1987 г.р. и моложе. Полуфиналы: Ксения Утенина - Екатерина Такташева - 6/1, 6/3, Инна Кузменко - Наталья Репетюк - 6/0, 6/4. Финал: Инна Кузменко - Ксения Утенина - 6/3, 6/2.

Мальчики 1987 г.р. и моложе. Полуфиналы: Никита Коньков - Ерванд Гаспарян - 6/2, 6/1, Дмитрий Рачев - Валерий Михайлов - 6/0, 6/1. Финал: Никита Коньков - Дмитрий Рачев - 6/4, 6/3.

Девочки 1985-86 г.р. Полуфиналы: Милена Лисунова - Наталья Первицкая - 3/6, 6/3, 6/2, Анастасия Жукова - Анна Утенина - 6/0, 6/0. Финал: Милена Лисунова - Анастасия Жукова - 7/5, 6/2.

Мальчики 1985-86 г.р. Полуфиналы: Гарегин Данелян - Вячеслав Власенко - 6/1, 6/2, Семен Иванов - Родион Тюлин - 1/6, 6/2, 6/4. Финал: Гарегин Данелян - Семен Иванов - 6/1, 6/1.

Девочки 1983-84 г.р. Победила Виолетта Багрова. Юноши 1983-84 г.р. Победил Игорь Кирилин. Девушки 1981-82 г.р. Победила Екатерина Кузнецова.

Юноши 1981-82 г.р. Победил Дмитрий Аракчеев. Среди мужчин первенствовал Владислав Мурзин.

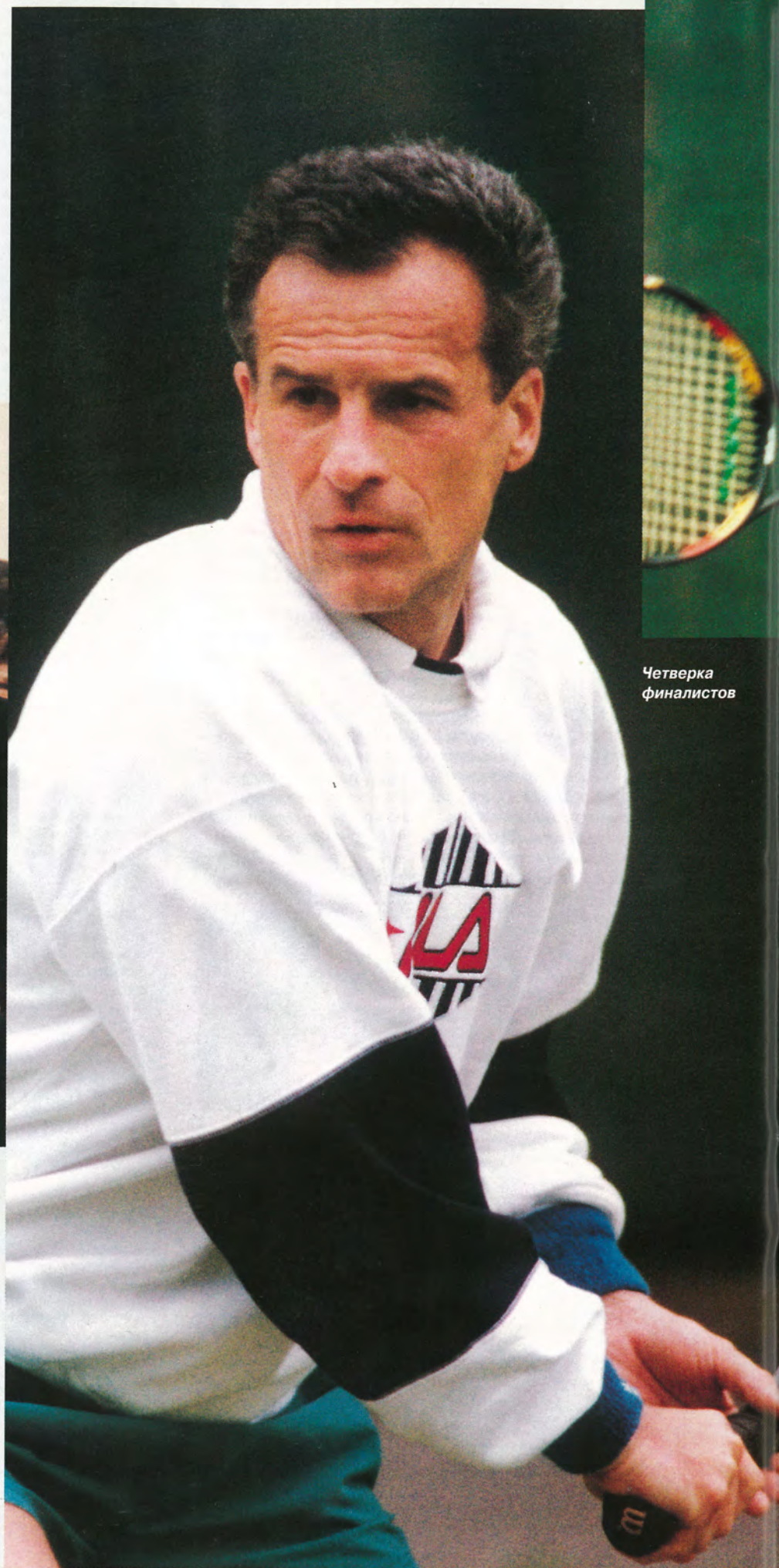
Sochi Cup-97. Сочи. Призовой фонд 25 тыс. долларов. Участвовали 43 теннисистки из 12 стран мира. Полуфиналы: Джессика Стек (ЮАР) - Татьяна Пучек (Белоруссия) - 7/5, 6/1, Нино Луарсабишвили (Грузия) - Мария Головинкина - 6/2, 6/2. Финал: Нино Луарсабишвили - Джессика Стек - 7/5, 6/0. Из пяти россиянок, попавших в восьмерку, в полуфинал пробилась лишь Мария Головинкина. В парном турнире сильнейшими стали Евгения Куликовская и Екатерина Сысоева, победившие в решающей встрече грузинско-японский дуэт Нино Луарсабишвили и Каору Шибату. Победительница одиночного турнира заняла перед турниром 192-ю позицию рейтинга WTA, Евгения Куликовская - 223, Екатерина Сысоева - 272, Мария Головинкина - 360...

Погода "Шляпе" не помеха



Холодно! Вдвоем теплее.
Не попавшему в финал Олегу Сысуеву,
давнему участнику "БШ",
не дает замерзнуть жена.

Н у кто мог предполагать, что во второй половине мая в Москве при безоблачном небе будет всего-навсего градусов восемь, а если еще добавить ветерок с Москва-реки да непродуманную летнюю одежку... Но что это я про природу, у которой, как известно, плохой погоды не бывает. К тому же она мешала не игрокам - точнее, играющим, а исключительно болельщикам, многочисленным в этот день фоторепортерам, да и тем участникам, что уже выбыли из утомительной борьбы, продолжавшейся почти десять часов без перерыва на обед.

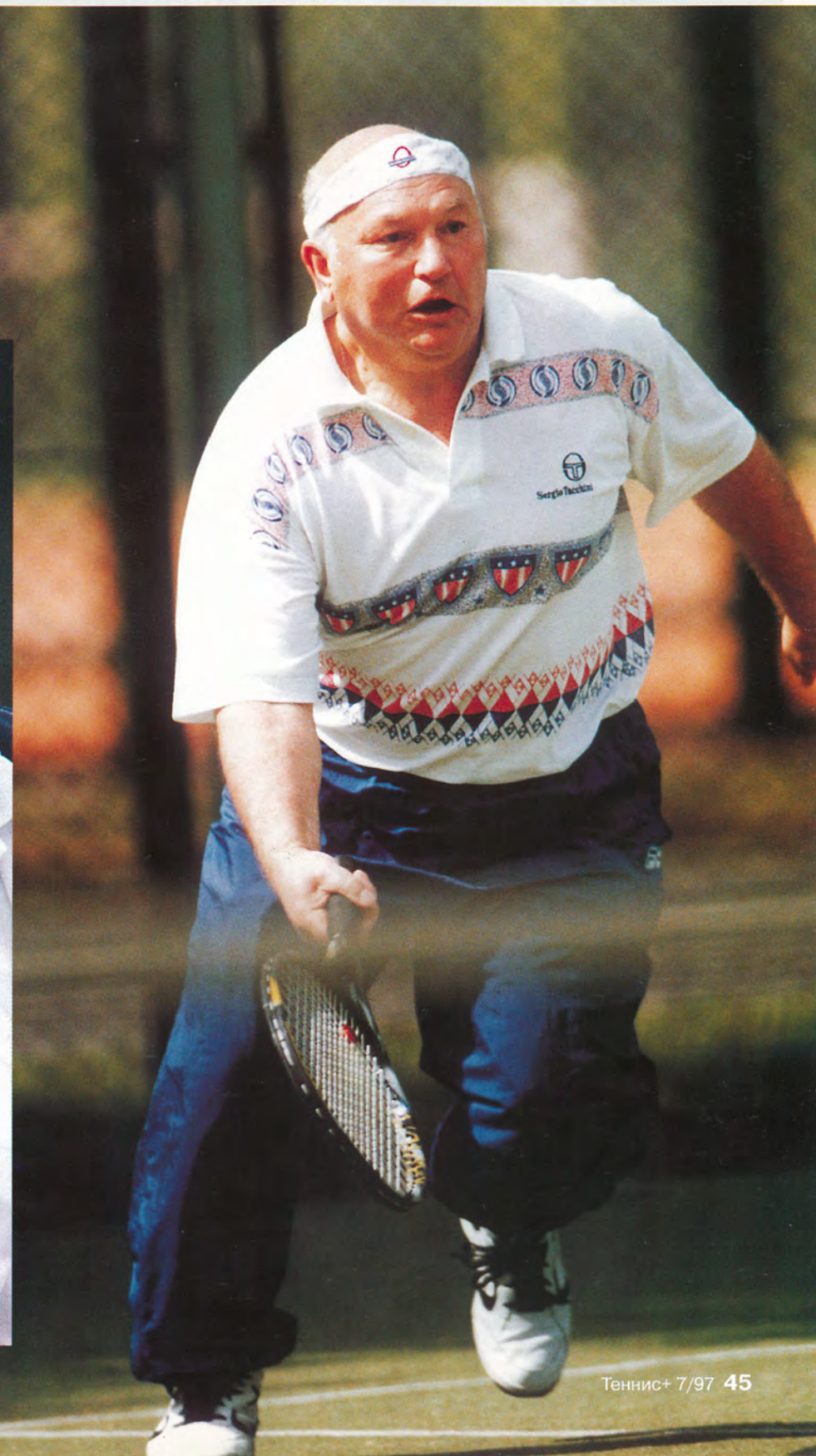


Четверка
финалистов



Зато все природные коллизии компенсировались прекрасным местом проведения традиционного турнира "Большая шляпа". Многие москвичи, напуганные лужниковской барахолкой, даже и не подозревают, до чего убранными, отмытыми, в окружении яблонь выглядят Лужники со стороны Саввинской набережной, где расположены великолепные теннисные корты. А "Большой шляпе" в тот день их отвели целых семь: играй - не хочу. Однако желающих было так много, а

путь к финалу настолько удлинился, что судьи, жалея отчаянных, но все-таки не профессиональных игроков, заговорили о необходимости корректировки регламента. Но куда там... Признаться, я года два не был на этих турнирах и сейчас мне было интересно сравнить свои впечатления с теми самыми первыми, когда "БШ" делала первые шаги, когда игроки стеснялись присутствия публики, пары формировались, что называется, на ходу, а для многих и перелет мяча через сетку





Генерал-полковник Леонтий Кузнецов, командующий Московским военным округом, судя по игре, вполне претендовать в "БШ" на самые высшие звания.



"Большую шляпу" без Виктора Илюшина, Ярослава Калагурского и Анатолия Гусева уже и турниром не назовешь.



Дебютант Юрий Заполь, руководитель "Видео Интернэшнл", сыграл в паре с ветераном турнира Артемом Боровиком.



СПОНСОРЫ
ТУРНИРА

KOREAN AIR

был событием почти историческим или судьбоносным. Так вот, если вспомнить незабываемого Евгения Евстигнеева из легендарной ленты "Берегись автомобиля", то "БШ", пройдя стадию художественной самодеятельности, достигла уровня народного театра, а многие из тех, кого видел раньше, уже вполне могут замахнуться на Уильяма Шекспира. Увлеченный этим сравнением и дабы проверить свои ощущения, решил поделиться с кем-нибудь своими соображениями. А тут, как говорится, на ловца и зверь. Да еще какой - Константин Пугаев, некогда чемпион страны, все такой же высокий и красивый в свои тридцать семь. Да еще и работает последний год тренером в частном клубе в столице страны, где теннис является культом - в Лондоне.

Политолог Андраник Мигранян на корте так же узнаваем, как на телеэкране.

И на корте вице-премьер Правительства Москвы Виктор Коробченко целеустремлен и собран.



вал, посмотрев их первую игру против Климова с Кузнецовым.

- Эта пара умеет перехватить и укоротить мяч, а Ястржембский хорош на перехвате и умеет выбрать позицию. Кажется, у этой пары шансов больше, чем у других...

Замечу, что до решающих матчей оставалось еще часа три, но Константин, что называется, как в воду глядел: пара Ястржембский - Юмашев

победила в финале. Я невольно позабывал: ему бы в тотализаторе ставить делать - и никаких материальных забот. Но тотализатора на "БШ" пока нет. А еще Константину, привыкшему уже к английской рафинированной клубной жизни, понравилась сама атмосфера турнира - дружеская и участливая, где ценятся не политические рейтинги, а чисто спортивные. Константин даже размялся со своим дав-

ним знакомым Николаем Караченцовым, которому поучаствовать в турнире на сей раз не довелось. Николай снимался в очередном фильме и по роли его выбрасывали из ресторана. Обычно в таких случаях вышибалами служат каскадеры, но в этот раз режиссер, то ли следуя правде жизни по Станиславскому, то ли экономя средства, нанял настоящих омоновцев, умеющих профессионально выворачивать руки. Пришлось Николаю довольствоваться ролью зрителя.

А атмосфера, как выразился Константин Пугаев, и в самом деле позволяла играть и получать удовольствие. Я только отметил, что реже слышатся шутки Юрия Гусмана, видимо, он приберегает особо удачные перлы для своей телевизионной передачи. Его роль плавно переходит к Андрею Макарову, поскольку в парламенте материала для шуток хватает, а вот аудитории, видимо, дефицит. И еще: хотя у нас уже не страна советов, один рискну все-таки дать. Чемпионскую пару - Ястржембский - Юмашев следует разбить и предложить им по методу ударницы соцтруда Гагановой перейти в отстающие звенья. Мы, конечно, против уравниловки, но и аутсайдеров в команде быть не должно.

Дмитрий Владимиров
Фото Леонида Зинкевича

СПОНСОР ТУРНИРА
СПОРТИМПЕКС-ИСТ
ЧЕШСКО-РОССИЙСКОЕ АО



Министр физической культуры Леонид Тягачев, как всегда, в хорошей спортивной форме.

Если бы Кубок Дэвиса разыгрывали среди VIP, нашей команде не было бы равных, считает Шамиль Тарпищев, капитан сборной России.



Ник Боллетьер: Мои победы, мои поражения

Мы продолжаем публикацию отрывков из бестселлера известного американского специалиста, воспитавшего не одно поколение теннисных звезд (см. "Теннис+" №№ 2 - 6 за этот год). В этой главе Боллетьер вспоминает о своей работе с известной французской теннисисткой Мари Пирс, которая увенчалась выигрышем Открытого первенства Австралии в 1995 году.

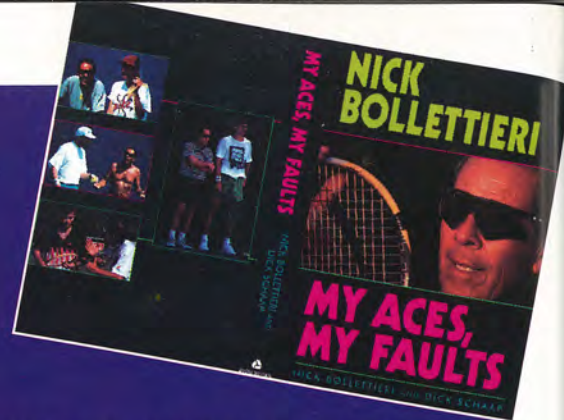


Глава шестая: ТРЕНИРУЯ МАРИ

Дочь американца и француженки, уроженка Канады Мари Пирс начала постигать азы тенниса летом 1985 года, когда Борис Беккер уже выиграл свой первый Уимблдон. Ее отец - печально известный Джим Пирс страстно желал сделать из своего ребенка новую Крис Эверт и поэтому заставлял Мари тренироваться по десять-двенадцать часов ежедневно, по забыв о школе и подругах. Постепенно теннис, а вернее, успехи на корте стали смыслом жизни самой девочки и ее "чокнутого папаши".

Когда я впервые услышал о талантливой Мари Пирс из Монреаля (тогда она еще была англофилкой), то немедленно пригласил ее на двухмесячную стажировку ко мне - в Брендентон, разумеется, бесплатно. И уже через две недели она прилетела в Флориду в сопровождении отца - здоровяка под два метра с красным лицом, свидетельствующим о его большой дружбе с "зеленым змием". При нашей первой встрече Джимми Пирс был не особо дипломатичен. "У моей дочери может быть только один тренер - я. От вас мне нужны только советы и рекомендации", - заявил он и добавил: "Надеюсь, у вас хватит ума не раздражать бывшего

десантника!" В подтверждение этой завуалированной угрозы он расстегнул рубашку, показав мощную грудь на которой было вытатуировано: "Убью любого, кто меня побеспокоит!". После услышанного и увиденного я счел за благо свести к минимуму все контакты с папашей Пирсом и наблюдать за его длинноногой дочкой со стороны. В то время в Академии тренировалась и Моника Селеш, которая всего на тринадцать месяцев старше Мари. Мне захотелось провести матч между ними, чтобы оценить истинный потенциал канадки, однако Селеш наотрез отказалась, заявив, что "никогда не играла и не будет



играть со своими сверстницами, потому что они мне и в подметки не годятся!". Потом у меня возникла идея - свести Мари с другой талантливой юниоркой Дженифер Каприати, которая стажировалась в те дни в Академии, но тут уж возмутился Джимми Пирс, так и не удосужившись объяснить причины своего отказа. Вот и получилось, что два месяца в моей Академии Мари Пирс провела на самом дальнем тридцатом корте, тренируясь только с отцом. Составить полное впечатление о ее способностях и потенциале мне тогда так и не удалось. Что было потом - всем известно! В 14 лет Пирс перешла в профессионалы, а еще через год переехала из Квебека во Францию, где сразу же стала первой ракеткой. Но чем выше Мари, пардон, Мари поднималась в мировом рейтинге, тем сложнее становились ее взаимоотношения с отцом, который по-прежнему считал дочку своей собственностью. В конце концов, устав от постоянных побоев и унижений, Мари с матерью и младшим братом летом 1993 года ушли от Джимми и (не без моей помощи) обосновались в Брендентоне в двадцати минутах езды от Академии. Первые месяцы после разрыва я бесплатно консультировал теннисистку. Кроме того, она имела постоянный доступ ко всем моим кортам и тренировочным залам.

Наблюдая за ее игрой, я быстро понял, где слабое место Мари. Будучи красивой девушкой, она пыталась играть в очень зрелищный, тонкий, но, увы, непрактичный теннис. Поэтому перед очередным "Ролан Гаррос" (и первым для нее в качестве натурализованной француженки) я дал Мари такой совет: "Ты слишком эффектна для профессионального корта, и тебе стоило бы немного упростить свою игру. Забудь о стратегии и красивых ударах, сделай ставку на заднюю линию. Стой там и борись за каждый мяч! Ни о чем не думай - только бей изо всех сил!". Слава Богу, Пирс послушалась моего совета. В последующие две недели она сотворила настоящую сенсацию - не проиграв ни одного сета, впервые дошла до финала чемпионата "Большого шлема" и лишь там уступила знаменитой Штеффи Граф. После этого успеха я не очень удивился, когда в один из жарких июльских дней 1994 года мама Мари - Янник Пирс пришла ко мне и предложила стать личным тренером ее дочери. К тому времени Пирс уже была десятой ракеткой мира, и перспектива привести ее на вершину (как когда-то Моника Селеш!) казалась весьма соблазнительной для меня. Я согласился стать главным тренером Мари, правда, оговорив в контракте мои обязательства перед Академией и Борисом Беккером.

А через два дня Мари вместе со своим путешествующим тренером - голландцем Свенном Грениевельдом (до встречи с Пирс он уже успел поработать с Аранчей Санчес и Кимико Date) на зеленом открытом "Porsche" въехала на территорию Академии, и мы тотчас приступили к очень трудной, но необходимой работе - выработке перспективного плана тренировок. К тому времени я уже подготовил десять рекомендаций для новой подопечной, среди которых были и такие: - стать по-настоящему самостоятельной и самой возглавить клан Пирсов; - провести грань между личной жизнью и теннисом, отказаться от многочисленных романов с телохранителями и игроками (а за Мари тогда водился такой грех!); - перестать размахивать руками на корте по любому поводу и без; - относиться более профессионально к своему здоровью, отказавшись от такой вредной привычки, как празднование каждой победы с другом в ночном клубе. Но после того как Мари прошла тщательное тестирование в Брендентонской академии, в моем списке появились новые пункты, на этот раз касавшиеся ее игры и физического состояния. В ходе проверки обнаружилось, что Мари с ее фигурой топ-модели порой не хватает координации на корте. Поэтому я решил начинать все ее тренировки с часового за-

конфеты
шоколад
карамель
вафли
драже
халва

Вкуса Волшебство

Акционерное Общество **Виронт** Москва

Россия, 113184, Москва, 2-й Новокузнецкий пер., 13/15. Тел.: (095) 231-5810, 231-8478. Факс: (095) 238-9163

нения по растяжке и акробатике. Потом академический компьютер определил наиболее оптимальное место для Мари во время игры - на задней линии или в непосредственной близости от нее. Короче говоря, мы разложили игру Мари Пирс буквально "по полочкам", и на основе этого анализа была составлена комплексная программа тренировок сроком на один год (вплоть до августа 1995 года). После чего можно было приниматься за дело!

К нашему первому занятию Пирс подошла не в лучшей физической форме - при росте 180 см она весила почти 75 кг, что было следствием ее чрезмерной любви к фаст-фудовской пище. (Правда, в отличие от Агасси, который дневал и ночевал в "Макдоналдсах", Мари больше предпочитала куриные крылышки из ресторанов сети "Кентакки фрайд чикен"). Поэтому тренировки я начал с весьма болезненного процесса - сгонки веса и перехода на низкокалорийную диету. Первое время Мари в Академии работала по восемь часов на солнце и питалась исключительно бананами и ничем не приправленной пастой. Такими титаническими усилиями ей удалось сбросить почти пять килограммов за двадцать дней. Еще неделя, и Мари достигла бы идеальной формы! Однако завершить эксперимент уже времени не было - Борис Беккер приступил к подготовке к US Open и срочно нуждался в моей помощи. 10 августа я вылетел в Нью-Йорк, оставив перед отлетом Мари такую инструкцию: "Никаких цыплят, пончиков и мальчиков!" Но стоило только мне покинуть пределы Брендентона, как Пирс при молчаливом согласии Гренвельда и попустительстве матери снова взялась за старое. И когда я снова увидел ее 25 августа на Флашинг Мэдзу, то был просто потрясен: Мари была еще более толстой, чем месяц назад. "Простите, Ник, но при виде сладостей и гамбургеров я становлюсь просто невменяемой и начинаю безостановочно есть. Это как болезнь!" - попыталась было оправдаться Пирс при нашей встрече. "Мари, - сказал я ей как можно строже, - ты должна немедленно прекратить есть всякую ерунду! Иначе ты не сможешь играть больше одного сета! Если ты не найдешь в себе силы отказаться от фаст-фуда, то нам лучше расстаться!" Не знаю, повлияла ли моя угроза, но в тот день Пирс со слезами на глазах поклялась никогда больше не есть "донаты" и "чикены". Однако эти слова меня не убедили, и я поручил своему помощнику Хосе Ринкону взять под строжайший контроль питание теннисистки. Свою работу он начал с того, что вытащил из холодильника в нью-йоркской квартире теннисистки все сладости и спустил их в мусоропровод. Теперь можно было приниматься за теннис! В следующие три месяца Пирс под



моим руководством выиграла три турнира и достигла пятого места в рейтинге. И когда она поздравляла меня с Рождеством, я - то ли в шутку, то ли всерьез - посоветовал ей сконцентрировать все силы на победе в одном из чемпионатов "Большого шлема". "Хорошо, - ответила мне Мари, - тогда я начну прямо с Австралии!"

Начало Открытого чемпионата Австралии для Боллеттьери-тренера было не слишком удачным. Борис Беккер сразу же выбыл из борьбы, умудрившись проиграть заведомому середняку - Пату Макинрою. Но зато Мари Пирс поддержала мою репутацию. Первые три тура на Открытом первенстве Мари прошла очень легко - по парижскому графику, не отдав соперницам ни одного сета. Но в 1/8 финала ей предстояло встретиться с немкой Анке Хубер, у которой она ни разу не выигрывала. Неудивительно, что в канун предстоящего поединка французенка очень нервничала. И мне пришлось специально приехать вечером к ней домой, чтобы успокоить. Со словами: "Ты обязательно выиграешь, только не волнуйся! Ты сильнее Хубер, и это знают все! Завтра тебе обязательно повезет!" - я уложил ее в кровать, как маленькую девочку. А на следующий день она легко и эффективно разгромила немку. Потом еще более уверенно Пирс одолела Наташу Звереву и вышла в полуфинал, где ее уже поджидала Кончита Мартинес. Я тщательно проинструктировал свою подопечную, как играть против испанки, сделав упор на сильной первой подаче и постоянном перемещении на задней линии. Мари выполнила все мои инструкции и победила Кончиту со счетом 6/3, 6/1. И теперь в финале ей предстояло сразиться с тогдашней первой ракеткой мира Аранчей Санчес. Поскольку соревноваться в скорости с реактивной испанкой было делом безнадежным, я порекомендовал Пирс взять на вооружение длительные розыгрыши, неожиданные выходы к сетке, а также подрезки и обводящие удары. Мари сделала все, как я задумал. Она уверенно переиграла сильную испанку в двух сетах 6/3, 6/2 и впервые стала чемпионкой Австралии.

В тот же вечер мы отправились в один из лучших ресторанов Мельбурна, чтобы отметить наш совместный триумф. Когда официант подошел взять заказ, Мари умоляюще посмотрела на меня: "Можно, коуч?" Тяжело вздохнув, я ответил: "Сегодня все можно!" И тогда счастливая чемпионка заказала себе на десерт большую порцию ромового мороженого и четыре шоколадных пирожных...

Перевод **Йожефа Саси**
Фото **Леонида Зинкевича**
Окончание в следующем номере

**Предлагаем
бизнесменам:**

АКАДЕМИЯ ТЕННИСА НИКА БОЛЛЕТТЬЕРИ (тренер Бориса Беккера и Андре Агасси)

**Занятия теннисом
во всемирно известной
Академии в сочетании
с медицинским обследованием**

***** в атмосфере пятизвездочного курорта с теннисными кортами Академии Ника Боллеттьери

Кроме того, мы предлагаем индивидуальное медицинское обслуживание, также для участников конференций и симпозиумов (вблизи термальных источников)

К Вашим услугам термальные крытые и открытые бассейны, теннисные корты Академии Ника Боллеттьери и поле для гольфа



**Приходите к нам,
и Вы
почувствуете себя
другим
человеком!**



STEIGENBERGER®
GOLF & THERMAL HOTEL
BAD TATZMANNSDORF
AM GOLFPLATZ 1
A-7431 BAD TATZMANNSDORF
ÖSTERREICH



**На теннисном корте и поле для гольфа
Вы обретете прекрасную форму**



ПРОГРАММА:

- Проверка работы сердца и системы кровообращения — тест Конкони
- Проверка работы опорно-двигательного аппарата, в том числе при нагрузке
- Анализ Ваших привычек в питании, советы по здоровому питанию — Body composition analysis
- Консультации по тренировкам, позволяющим достичь прекрасной формы
- Акупунктура и массаж
- Программа для снятия стресса

Индивидуальные и групповые шоп-туры в города Вены и Граца (приблизительно 45 мин.)

*****пятизвездочная кухня в уютных ресторанах отеля

Steigenberger® Hot. Corp. Int.*****
Golf, Tennis & Thermal Resort-Hotel incorporated with Merkur Recreation Health Center
Бад-Татцмансдорф (неподалеку от Вены)

ТЕННИСНАЯ АКАДЕМИЯ Ника Боллеттьери — за информацией обращаться в бюро бронирования в Австрии:

Тел.: 43-(3353)-88 41607
Факс: 43-(3353)-88 4155



КУПОН!
STEIGENBERGER®
GOLF & THERMAL HOTEL
BAD TATZMANNSDORF

Предъявление этого купона в отеле или в бюро бронирования дает Вам возможность получения номера более высокой категории без доплаты.
Место работы
Ф.И.О.
Тел.: 43-(3353)-88 41607
Факс: 43-(3353)-88 4155