



Достаточно, что Вы потеете на игровом поле

► Если Вам еще предстоит утомительный рабочий день, или Вы уже сыграли трудную партию на спортивном поле — в нашем автомобиле Вы всегда на пути к победе.

► Все равно, используете ли Вы свой Мерседес как спортивный

тренажер или как рабочее бюро, Вам не придется потеть от напряжения, справляясь с автомобилем, потому что наши конструкторы сделали все возможное для вашего комфорта и безопасности.

► Одним словом, Мерседес — это машина, в которой можно

расслабиться. Ведь Вы и так достаточно устаете от работы и спорта.



Mercedes-Benz

Автомобили для АТР Tour.

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№10/96 (51)

И каждый
раз
ЭТОТ
поцелуй,
как
первый





TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Илья Смирнов (отв. секретарь),
Владимир Арсентьев (главный художник),
Инна Небелюк (дизайнер),
Александр Васильев (цветоделение),
Михаэла Луэгмайр (фотослужба),
Вернер Платцер (координатор),
Дитер Вагнер (производство),
Владимир Ульев (диспетчер).

Факс: + 431 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".



Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Владимир Арсентьев
Инна Небелюк

Фото на обложке: Андрея Голованова

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

СОДЕРЖАНИЕ



**US Open-96:
Какой посев,
такие всходы**

4

**Теннис-класс
с Виктором Янчуком**

18

Вокруг & около

20

**Экспертиза "Т+"
Играет Тодд Мартин**

22

Гороскоп

24

**Максим Дунаевский.
Почувствуйте
себя причастным**

25

В кольце турниров

34

В стиле ретро

36

**Испанские уроки
в Ташкенте**

37

**На корт
без паранджи**

41

**Прощание с матерым,
или есть ли жизнь
после тенниса?**

44

**Супердесятка
мирового тенниса**

48





Какой посев, такие всходы

Специальные
корреспонденты
"Теннис +"

**Йожеф Саси
и Андрей Голованов**
(фото)

Нью-Йорк - Москва

К Открытому первенству Американская теннисная ассоциация (USTA) начала подготовку еще в конце прошлого года, с твердым желанием превратить последние финалы на стареньком стадионе "Луи Армстронг" в настоящее, сродни бродвейскому, шоу. Из Нового Орлеана специально выписали лучший оркестр, который был призван услаждать джазом томящихся в длинных очередях на трибуны болельщиков. С проблемой питания, волновавшей в последние годы теннисистов на US Open, тоже разобрались просто. Оргкомитет привлек к работе трех известных нью-йоркских поваров, заплатив каждому из них за двухнедельный контракт по 50 тысяч "зеленых". Так же эффективно организаторы решили проблему безопасности: к имевшимся семидесяти сотрудникам "секьюрити" добавили еще полторы сотни полицейских, которые с утра до вечера занимались только одним - искали предполагаемые бомбы (вот оно - эхо Атланта!) исламистов или правых эк-

стремистов. Однако всего этого президенту USTA Лесу Снайдеру, видимо, показалось мало, и он, в стремлении привлечь к турниру как можно большую телеаудиторию, распорядился впервые в истории чемпионатов "Большого шлема" свести мужской и женский финалы в один день, который тотчас окрестили "супервоскресеньем". Словом, организаторы первенства проделали огромную и дорогостоящую работу, чтобы подарить американцам большой праздник. А что же они получили? Длинную вереницу унылых матчей, результаты которых можно было безошибочно предсказать уже после первого сета. Даже хваленое "супервоскресенье" принесло лишь одно разочарование: в обоих финалах первые в полном соответствии с табелью о рагнах легко разобрались со вторыми номерами. После чего даже спокойный комментатор Си-Би-Эс Патрик Макинрой не выдержал и в сердцах назвал прошедший турнир - "Dusty Open" - "Скучным чемпионатом"...

Большая манхэттенская заварушка

В среду 21-го августа, когда корреспонденты "Теннис + " еще только готовились к полету в Нью-Йорк, в банкетном зале отеля "Интерконтиненталь", что на пятой авеню в Манхэттене, собрались двадцать джентльменов в отлично сшитых костюмах и десять коричневых от флоридского солнца дам, решивших в такой непринужденной обстановке произвести "посев" и жеребьевку участников Открытого чемпионата США. Перед глазами руководителей Оргкомитета явно стоял призрак недавнего "уимблдонского кошмара", когда ни один из фаворитов даже не пробился в полуфинал, и поэтому при рассеивании сильнейших они решили руководствоваться не спортивными, а чисто коммерческими принципами. Иными словами, сделать все, чтобы в финале, сошлись два американских теннисиста: Сампрас - Агасси (идеальный вариант) или, на худой конец, Сампрас - Чанг. По этой "блестящей" задумке Чанга подняли на вторую строчку, а давно не блиставший в Туре Агасси оказался шестым. Таким образом, американцы оттеснили европейцев Томаса Мустера и Евгения Кафельникова с их "законных" мест. Особенно не повезло россиянину, которого организаторы турнира волевым порядком опустили с четвертого аж на седьмое место. Сделав черное дело, Снайдер и компания решили отметить его роскошным ужином с французским шампанским десятилетней выдержки и белужьей икрой, только что доставленной из Ирана.

А на следующее утро разорвалась бомба. Теннисные звезды, ознакомившись с результатами "посева", пришли в неопределимую ярость. "Махинаторы, жулики, подлецы," - так весьма красочно охарактеризовал членов оргкомитета один из обиженных австриец Томас Мустер. "Такое безобразие возможно только на Открытом первенстве США!" - вторил Томасу украинец Медведев. Все ждали, что сделает главную жертву организаторов - Евгений Кафельников. Чемпион "Ролан Гаррос" поступил весьма оригинально. Он собрал вещички и немедленно отбыл в Москву, оставив медицинскую справку о травме ребра. Однако этой бумажке ни один здравомыслящий человек в Нью-Йорке не поверил. И на следующее утро все газеты, не сговариваясь, объявили, что Кафельников покинул US Open в знак протеста против несправедливости. "У него

травма не ребра, а собственного самолюбия", - утверждала "Нью-Йорк таймс". "Евгений поступил как ребенок, которого родители не взяли в кино: заперся в своей комнате и обиделся на весь свет", - констатировала местная "Пост".

Действительно, демарш Кафельникова трудно понять и еще труднее объяснить. Ведь накануне в одном интервью российский теннисист заявил, что "уверен в своей победе на грядущем чемпионате и в том, что к концу сезона сможет стать первой ракеткой". Думаю, что если бы Евгений остался на Флашинг Мэдзу, то ему вполне было бы по силам (учитывая низкую форму большинства фаворитов) дойти по крайней мере до полуфинала, а при удаче до финала и победы. Но вместо этого Кафельников пошел на по-

континента" для акции протеста мало кого удивил. Ведь турнир в Мельбурне - самый бедный и наименее престижный из всех чемпионатов "Большого шлема". Такой и пропустить не жалко ради принципа!

Профессия: стиратель

К приезду участников чемпионата администрация отеля "Плаза" закупила для собственного кабельного телевидения новый голливудский супербоевик "Стиратель" с участием легендарного Шварценеггера. И в первый же вечер семьдесят теннисистов с легкостью расстались с девятью "баксами", чтобы насладиться подвигами "железного Арни". Среди этих киноманов оказался и малоизвестный южноафриканский теннисист Дэвид Найнкин (267-я строчка в мировом рейтинге). Видимо, Шварценеггер так сумел взбодрить южноафриканца, что на следующий день он сотворил маленькое чудо - выиграл в первом круге у своего знаменитого соотечественника Уэйна Феррейры. Добавив решающее очко, Дэвид победно вскинул вверх руки, а затем неожиданно для всех (и, быть может, себя) повторил, обращаясь к сопернику, уже ставшую знаменитой коронную фразу Арнольда из фильма: "Ты только что стер!"

Как потом выяснилось, этой победы Найнкин ждал долгих три года с того самого дня, когда, оставшись без денег и работы, решил обратиться за помощью к своему другу детства Уэйну Феррейре. Дэвиду тогда нужно было позарез пять тысяч долларов для продолжения тренировок, но конопатый миллионер отказался

воду у своих эмоций и бойкотировал, наверное, самый важный из всех турниров "Большого шлема". А ведь US Open - это не Олимпиада, которой можно легко, без урона для рейтинга, пожертвовать! Неудивительно, что демарш Кафельникова никто из звезд не поддержал. В пятницу 50 ведущих теннисистов (без Сампраса, Чанга, Агасси, и, что удивительно, Мустера) собрались на совещание в отеле "Плаза", на котором решили бойкотировать, но не US Open, а ... предстоящий Открытый чемпионат Австралии, если там будет проведена подобная жеребьевка. Выбор "Зеленого



дать взаимы. "Это будут выброшенные на ветер деньги, у тебя все равно нет никаких шансов," - заявил тогда Феррейра. С той поры Найнкин затаил обиду на бывшего друга и мечтал выиграть у него в каком-нибудь турнире. И вот его мечта сбылась, и где - на US Open!

Но все-таки главным "стирателем" на прошедшем американском первенстве оказался не Найнкин, а наша юная Аня Курникова. Весь сезон она выступала не слишком удачно, проиграв все крупнейшие юниорские соревнования. Очень многие специалисты полагали, что Аня вылетит уже в первом круге. Как бы не так! Пятнадцатилетняя девушка играючи разобравшись со своими соперницами. Особенно впечатлила победа Курниковой над прекрасно подготовленной австриячкой Барбарой Паулюс, посеянной под №14. Аня смело выходила к сетке, применяла суперкрученые удары, варьировала темп и постоянно ставила соперницу в тупик своими нестандартными ходами. А когда счет в третьей партии сровнялся, Курникова продемонстрировала отличные волевые качества и сумела отобрать подачу у Паулюс. Наверняка, ученица Ларисы Преображенской и Ника Боллетьеры прошла бы и дальше по сетке, но нашей девочке не повезло: в 1/8 финала ее ждала сама Штеффи Граф. Свой поединок с сильнейшей теннисисткой планеты Аня начала, как бы продолжая предыдущий матч. В первые же пять минут она легко выиграла подачу немки. Но, право, лучше бы она этого не делала! Потому что Штеффи разозлилась и начала играть на полных оборотах. Несмотря на огромное количество невынужденных ошибок, Граф удалось все же подавить юную россиянку и за 50 минут (чуть более школьного урока) выиграть у нее в двух партиях.

Однако Курникова не особенно переживала поражение. Ведь свою главную задачу - заявить о себе на чемпионате она с блеском выполнила. Только за первую неделю турнира в американской прессе появилось около 70 материалов о "российском чуде с косичкой". Но самый "интересный" из них опубликовала газета "Дэйли Ньюс". Согласно невестке откуда полученной информации, этот таблоид, например, утверждал, что мать Ани Курниковой была чемпионкой Польши (!) по теннису, а отец много лет защищал ворота сборной СССР... по футболу. Вот так: ни больше, ни меньше.

Mission impossible

"Моя цель - победа на Открытом первенстве США!"; "Я уверен, что смогу победить на Флашинг Мэдоу"; "Я готов, наконец-то, выиграть и в Нью-Йорке". Эти очень похожие друг на

друга высказывания принадлежали трем теннисным звездам, которых задолго до начала турнира считали главными фаворитами: Линдсей Дэвенпорт, Томасу Мустеру и Андре Агасси. От высоченной и жизнерадостной американки все ждали только победы. Причем, расчеты местных специалистов строились на убийственной логике: если Линдсей выиграла Олимпиаду, то значит может легко победить и на US Open. В мечтах американцам уже рисовался суперфинал: Линдсей против Моник, где бы "стоцентная" Дэвенпорт уверенно победила "пришлую" Селеш. О популярности калифорнийки в те дни свидетельствовало хотя бы то, что ее пригласили открыть новый сезон популярной бейсбольной команды "Mets". Ранее такой чести удостоивались только суперзвезды типа Шэрон Стоун или Мадонны. Но запала у "медведицы" (такова новая кличка Дэвенпорт) хватило лишь на три круга, и в 1/8 она уступила своей соотечественнице Линде Уайлд. Когда расстроенная Линдсей бесслвно покинула корт, с галерки "Луи Армстронга" раздался истеричный женский крик: "Линдс, как же ты могла! Ведь мы в тебя так верили!"

А потом наступил черед собирать чемоданы и Томасу Мустеру. На этом чемпионате могучий австриец вновь оказался в эпицентре внимания светских хроникеров. В Нью-Йорке Томас завел себе новую подружку - восемнадцатилетнюю студентку колледжа по имени Манила. Но развлекаться с ней пришлось недолго, потому что уже на пятый день турнира на Манхэттен нагрянула принцесса Ферджи собственной персоной. Застукав любимого с другой, рыжеволосая красавица устроила скандал. Но потом парочка помирилась и отправилась на ужин в самый лучший китайский ресторан Мидтауна. Там Мустер съел запеченую в тесте рыбу-меч, а наутро почувствовал резкое недомогание. Врач констатировал пищевое отравление и порекомендовал австрийцу сняться с соревнований. В ответ, как рассказывают, Томас воскликнул: "Сняться перед матчем с Агасси - никогда. Я обязательно должен выйти на корт и проучить его!" Как вы знаете, Мустер вышел на матч, но несмотря на бурную поддержку обеих подружек, так и не смог ничего поделать с соперником.

Кстати, кумир Америки Агасси мог выбыть из борьбы еще во втором круге, когда второй раз за месяц встретился с индусом Леандром Паесом. Легко уступив первый сет, Андре проигрывал во втором 0/4, и только оказавшись за несколько шагов до пропасти, заиграл в полную силу, взяв в последующие полтора часа 18 геймов, и уступив сопернику лишь один. После разгрома, учиненного Мустеру, Андре поспешили провозгласить претендентом на победу. А он

взял и совершенно бездарно "сдал" полуфинал Чангу. С трибун создавалось впечатление, что Агасси по примеру австрийца тоже "что-то съел" и потому не способен ни нормально передвигаться, ни сильно подавать. Он проиграл и тем самым расстался с мечтой о теннисной короне, как минимум, до начала будущего года.

Стефан уходит, а Мартина восходит

Не знаю, как вам, но мне лично хотелось, чтобы Стефан Эдберг проиграл Тому Хенману. Было бы что-то символическое в подобном исходе этого матча. Учитель уступал дорогу своему ученику, с которым уже несколько лет тренируется в лондонском клубе "Queens". И Хенман с присущей ему настойчивостью старался одолеть своего кумира. Англичанин еще раз доказал, что не зря его считают восходящей звездой европейского тенниса. Он сделал все, что мог, но удача в тот вечер была на стороне великого Стефана. В своем последнем чемпионате "Большого шлема" швед совершил невозможное - дошел до четвертьфинала, где и был остановлен гаубицей по имени Горан Иванишевич. После матча организаторы устроили ветерану торжественные проводы и даже подарили Стефану на память хрустальную безделушку ценой в 121 доллар (Как ехидно заметила газета "Ньюсдэй", на более дорогой подарок юбиляру денег в кассе оргкомитета просто не осталось). Эдберг ушел с гордо поднятой головой, оставив в сердцах болельщиков маленькую надежду, что через некоторое время он передумает и вновь вернется.

С уходом короля Стефана все внимание болельщиков и прессы переключилось на новую "теннисную кронпринцессу" Мартину Хингис. В канун соревнований швейцарка предприняла кардинальные шаги по смене своего имиджа: отрезала длинные волосы, похудела на шесть килограмм и, что немаловажно, сменила одежду от фирмы "Наф-Наф" на туалеты от Джордже Армани. В Нью-Йорке Мартина II играла как настоящая опытная теннисистка. В четвертьфинале она уверенно переиграла третью ракетку мира Аранчу Санчес. Причем, свой первый сет она выиграла у испанки всего за 18 минут. Правда, в полуфи-

нале Мартина уступила будущей чемпионке Штеффи Граф. Но эта неудача - поражение, из которого и возникают потом победы. Теперь уже никто не сомневается, что именно Хингис сменила Граф и Селеш на теннисном троне. Весь вопрос только в том, когда это случится? Через год или два?

Граф и Сампрас: Мужество под огнем

Безусловно, самым драматическим эпизодом завершившегося чемпионата стал поединок между Питом Сампрасом и Алексом Корретхой. А вернее сказать, последний тай-брейк, когда американца начало тошнить. Поведение чемпиона оказалось таким сюрпризом для его соперника, что Корретха растерялся и допустил несколько простых ошибок. Неповторимым усилием воли Сампрас сумел сровнять счет, а потом и выйти вперед.

Кто быстрее
взойдет на
теннисный трон:
Мартина или
Анна?



Сил у него оставалось в обрез, и он все их вложил в один эйс, который и закончил этот самый продолжительный на US Open (4 часа 9 минут) матч. После этой драмы в пресс-центре только и было разговоров, что о здоровье Пита. Ведь это уже был третий тревожный звонок Сампрасу (вспомним, сначала была истерика на чемпионате Австралии, потом судороги на финале Кубка Дэвиса, и вот теперь отравление). Да и вообще список болячек Пита выглядит как медицинское заключение о здоровье какого-нибудь генсека времен застоя. Как утверждает "Нью-Йорк таймс", у Сампраса постоянно бывают нервные срывы, расстройства желудка и бессонница. Из-за недолеченной травмы колена он может ходить только с заморозкой. Помимо этого у чемпиона появились в последнее время проблемы с высоким давлением и, как поговаривают, с мужской потенцией. Короче говоря, не спортсмен, а ходячий лазарет. Другой бы на его месте бросил теннис и начал лечиться, но только не Сампрас. Фанатично честолюбивый, он не мыслит свою жизнь без побед на корте и ради этого готов плюнуть на свое здоровье. Вот и после матча с Корретхой Сампрас пробыл у врачей всего двадцать минут, на следующий день снова тренировался, как ни в чем не бывало. А затем уверенно победил сначала Горана Иванишевича, а потом в финале и старого друга Майкла Чанга. Так, только с четвертого захода Пит сумел выиграть в этом сезоне - чемпионат "Большого шлема". По части фанатизма с Питом может конкурировать, пожалуй, лишь Штеффи Граф. Правда на прошедшем турнире Граф не показала своей лучшей игры. Но даже делая в среднем по 20 вынужденных ошибок за игру, она была выше на голову всех остальных. Как танк, Граф сминала все на своем пути, и даже извечную соперницу Моника Селеш в финале немка разделал под орех.

U.S. OPEN WOMEN'S SINGLES — CHASE MANHATTAN

110th USTA Women's Singles Championship

First Round	Second Round	Third Round	Fourth Round	Quarterfinal	Semifinal	Final
1. Steffi Graf (1), Germany 2. Yayuk Basuki, Indonesia 3. Karin Kschwendt, Austria 4. Sandra Kneizovic, Czech Republic 5. Jana Kandarr, Germany 6. Ai Sugiyama, Japan 7. Virginia Ruano-Pascual, Spain 8. Natasha Zvereva, Belarus 9. Anna Kournikova, Russia 10. Lucimila Richterova, Czech Republic 11. Natalia Baudone, Italy 12. Jolene Watanabe, La Puente, CA 13. Gigi Fernandez, Aspen, CO 14. Elena Wagner, Germany 15. Jing-Qian Yi, China 16. Barbara Paulus (14), Austria 17. Tina Krizan, Slovenia 18. Rika Hiraki, Japan 19. Rita Grande, Italy 20. Alexia Dechaume-Sallez, France 21. Annabel Ellwood, Australia 22. Jennifer Capriati, Wesley Chapel, FL 23. Nicole Bradtke, Australia 24. Els Callens, Belgium 25. Katrina Adams, Houston, TX 26. Petra Langrova, Czech Republic 27. Naoko Sawamatsu, Japan 28. Rennae Stubbs, Australia 29. Debbie Graham, Newport Beach, CA 30. Stephanie Deville, Belarus 31. Judith Wiesner, Austria 32. Ivana Majoli (5), Croatia	Graf (1) 63 76(4) Kschwendt 63 64 Sugiyama 62 61 Zvereva 62 67(5) 62 Kournikova 76(4) 63 Baudone 64 46 76(6) Wagner 61 64 Paulus (14) 62 61 Krizan 76(4) 75 Grande 63 60 Ellwood 64 64 Callens 76(1) 76(7) Langrova 64 62 Sawamatsu 64 63 Graham 64 62 Wiesner 26 63 61	Graf (1) 62 61 Zvereva 46 64 63 Kournikova 63 63 Paulus (14) 75 76(5) Grande 62 60 Callens 64 16 61 Langrova 64 36 75 Wiesner 62 75	Graf (1) 64 62 Kournikova 36 62 64 Wagner 61 64 Paulus (14) 62 61 Krizan 76(4) 75 Grande 63 60 Ellwood 64 64 Callens 76(1) 76(7) Langrova 64 62 Sawamatsu 64 63 Graham 64 62 Wiesner 26 63 61	Graf (1) 62 61 Wiesner 60 63	Graf (1) 75 63	Graf (1) 75 63
33. Arantxa Sanchez Vicario (3), Spain 34. Laxmi Poruri, Merced, CA 35. Nicole Arendt, Princeton, NJ 36. Sandra Cacic, Bradenton, FL 37. Elena Likhovtseva, Russia 38. Kyoko Nagatsuka, Japan 39. Mami Endo, Japan 40. Lilia Osterloh, Canal Winchester, OH 41. Tatyana Jecmenica, Yugoslavia 42. Naoko Kijimuta, Japan 43. Alexandra Fusai, France 44. Jill Craybas, E. Greenwich, RI 45. Miriam Oremans, Netherlands 46. Radka Zrubakova, Slovakia 47. Angeles Montolio, Spain 48. Martina Hingis (16), Switzerland 49. Karina Habaudova (17), Slovakia 50. Radka Bobkova, Czech Republic 51. Nathalie Dechy, France 52. Christina Singer, Germany 53. Lindsay Lee, Dunwoody, GA 54. Nanne Dahlman, Finland 55. Sandra Dopfer, Austria 56. Zina Garrison Jackson, Houston, TX 57. Sandra Cecchini, Italy 58. Tam Whittinger Jones, Neenah, WI 59. Amy Frazier, Rochester Hills, MI 60. Larisa Neiland, Latvia 61. Kathy Rinaldi Stunkel, Amelia Island, FL 62. Florencia Labat, Argentina 63. Francesca Lubiani, Italy 64. Jana Novotna (7), Czech Republic	Sanchez Vicario (3) 62 61 Arendt 62 76(6) Likhovtseva 76(5) 61 Osterloh 62 62 Kijimuta 63 62 Fusai 61 26 75 Oremans 62 46 61 Hingis (16) 61 60 Habaudova (17) 64 61 Dechy 64 60 Dahlman 63 64 Dopfer 26 63 75 Whittinger Jones 62 60 Frazier 61 63 Labat 62 62 Novotna (7) 61 75	Sanchez Vicario (3) 62 62 Likhovtseva 64 62 Kijimuta 64 75 Hingis (16) 62 62 Hingis (16) 61 60 Habaudova (17) 64 62 Dopfer 26 62 63 Whittinger Jones 76(3) 62 Novotna (7) 62 63	Sanchez Vicario (3) 61 60 Hingis (16) 62 62 Hingis (16) 61 60 Habaudova (17) 62 63 Dopfer 26 62 63 Whittinger Jones 76(3) 62 Novotna (7) 62 63	Hingis (16) 61 36 64 Hingis (16) 76(1) 64	Hingis (16) 61 36 64	Hingis (16) 61 36 64
65. Lindsay Davenport (8), Newport Beach, CA 66. Adriana Serra-Zanetti, Italy 67. Henrietta Nagyova, Slovakia 68. Gaia Leon Garcia, Spain 69. Anne-Sophie Sidot, France 70. Janette Husarova, Slovakia 71. Corina Morariu, Boca Raton, FL 72. Shi-Ting Wang, Taipei 73. Sung-Hye Park, Korea 74. Linda Wild, Hawthorn Woods, IL 75. Kristie Boogert, Netherlands 76. Joannette Kruger, South Africa 77. Barbara Rittner, Germany 78. Katarina Studenikova, Slovakia 79. Nana Miyagi, Japan 80. Brenda Schultz-McCarthy (13), Netherlands 81. Gabriela Sabatini (15), Argentina 82. Patricia Hy-Boulais, Canada 83. Ann Grossman, Grove City, OH 84. Silvia Farina, Italy 85. Gloria Pizzichini, Italy 86. Asa Carlsson, Sweden 87. Barbara Schett, Austria 88. Sabine Appelmans, Belgium 89. Marianne Werdel Witteymer, Oceanside, CA 90. Paola Suarez, Argentina 91. Yone Kamio, Japan 92. Helena Sukova, Czech Republic 93. Nathalie Tauziat, France 94. Angelica Gavaldon, Mexico 95. Ruxandra Dragomir, Romania 96. Conchita Martinez (4), Spain	Davenport (8) 62 61 Nagyova 61 46 63 Sidot 64 64 Wang 64 67(5) 62 Wild 62 63 Boogert 61 60 Rittner 75 75 Schultz-McCarthy (13) 61 64 Sabatini (15) 61 61 Grossman 64 63 Carlsson 36 61 75 Schett 16 64 64 Suarez 64 63 Sukova 62 63 Tauziat 76(4) 62 Martinez (4) 62 60	Davenport (8) 60 64 Sidot 64 36 63 Wild 57 63 63 Rittner 62 61 Sabatini (15) 62 63 Carlsson 75 36 62 Schett 16 64 64 Suarez 64 63 Sukova 62 63 Tauziat 76(4) 62 Martinez (4) 61 63	Davenport (8) 60 63 Wild 64 46 75 Rittner 62 61 Sabatini (15) 62 63 Carlsson 75 36 62 Schett 16 64 64 Suarez 64 63 Sukova 62 63 Tauziat 76(4) 62 Martinez (4) 64 63	Wild 62 36 60 Martinez (4) 62 61	Martinez (4) 76(6) 60	Seles (2) 64 63
97. Anke Huber (6), Germany 98. Amanda Coetzer, South Africa 99. Dominique Van Roost, Belgium 100. Mariaan de Swardt, South Africa 101. Irina Spirlea, Romania 102. Petra Begerow, Germany 103. Maria Jose Gaidano, Argentina 104. Melanie Schnell, Austria 105. Lori McNeil, Houston, TX 106. Lisa Raymond, Wayne, PA 107. Meghan Shaughnessy, Scottsdale, AZ 108. Sarah Pitkowski, France 109. Kristina Brandt, Bradenton, FL 110. Andrea Glass, Germany 111. Kimberly Po, Rolling Hills, CA 112. Kimiko Date (10), Japan 113. Magdalena Maleeva (12), Bulgaria 114. Aleksandra Oliza, Poland 115. Ines Gorrochategui, Argentina 116. Magdalena Grzybowski, Poland 117. Cristina Torrens-Valero, Spain 118. Sabine Hack, Germany 119. Sandrine Testud, France 120. Pam Shriver, Baltimore, MD 121. Jane Chi, Meriden, ID 122. Maria Antonia Sanchez Lorenzo, Spain 123. Dally Randriantefy, Madagascar 124. Elena Makarova, Russia 125. Flora Perletti, Italy 126. Laurence Courtis, Belgium 127. Anne Miller, Midland, MI 128. Monica Seles (2), Sarasota, FL	Coetzer 61 26 62 de Swardt 16 62 76(4) Spirlea 63 62 Gaidano 64 60 Raymond 76(6) 63 Pitkowski 63 63 Brandt 62 63 Po 62 75 Oliza 64 62 Gorrochategui 46 64 61 Torrens-Valero 26 64 62 Testud 75 62 Chi 64 16 63 Randriantefy 63 16 75 Courtis 64 36 62 Seles (2) 60 61	Coetzer 62 75 Spirlea 61 62 Raymond 62 60 Pitkowski 63 63 Brandt 62 63 Po 61 64 Gorrochategui 61 61 Testud 46 62 61 Testud 62 61 Randriantefy 63 61 Seles (2) w/o	Coetzer 76(5) 75 Raymond 63 62 Po 61 64 Gorrochategui 61 61 Testud 46 62 61 Testud 62 61 Randriantefy 63 61 Seles (2) 60 62	Coetzer 64 61 Raymond 63 62 Po 61 64 Gorrochategui 61 61 Testud 46 62 61 Testud 62 61 Randriantefy 63 61 Seles (2) 60 62	Seles (2) 60 63	Seles (2) 60 63

GRAF

7/5 6/4

9. Mary Joe Fernandez (w/d)
 10. Kimiko Date
 11. Chanda Rubin (w/d)
 12. Magdalena Maleeva
 13. Brenda Schultz-McCarthy
 14. Barbara Paulus
 15. Gabriela Sabatini
 16. Martina Hingis
 17. Karina Habaudova

За весь чемпионат Граф лишь один раз дала слабинку. Во время одной из пресс-конференций, немецкий журналист поинтересовался у чемпионки: "Почему вся ваша семья здесь, когда Питера Граф судят в Германии и он так нуждается в поддержке родных!" В ответ Штеффи только расплакалась и убежала из пресс-центра.

Если наступит завтра

Утром последнего дня руководители USTA организовали для журналистов любопытную экскурсию по новому, еще недостроенному теннисному стадиону, который со следующего года станет главной ареной Открытого чемпионата США. Открывшееся перед нами зрелище было великолепным. Трибуны на тридцать тысяч зрителей, просторные коридоры, быстрые, бесшумные лифты, пресс-центр, способный принять сразу 2 тысячи журналистов. Таким будет завтрашний день US Open. Если только, яркий противник тенниса - мэр Нью-Йорка Джулиано на

помешает организаторам. А градоначальник уже давно обещал закрыть новый, еще не открытый стадион и построить на его месте казино, от которого всегда больше прибыли, чем от тенниса. Однако Лес Снайдер не теряет оптимизма и уверен, что сможет обломать строптивого мэра. Прощаясь с нами, президент USTA заявил: "Обязательно приезжайте к нам в следующем году! Это будет незабываемое зрелище - и словно бы извиняясь, добавил - Поверьте мне, еще никогда в истории чемпионатов США не было двух скучных турниров подряд!"



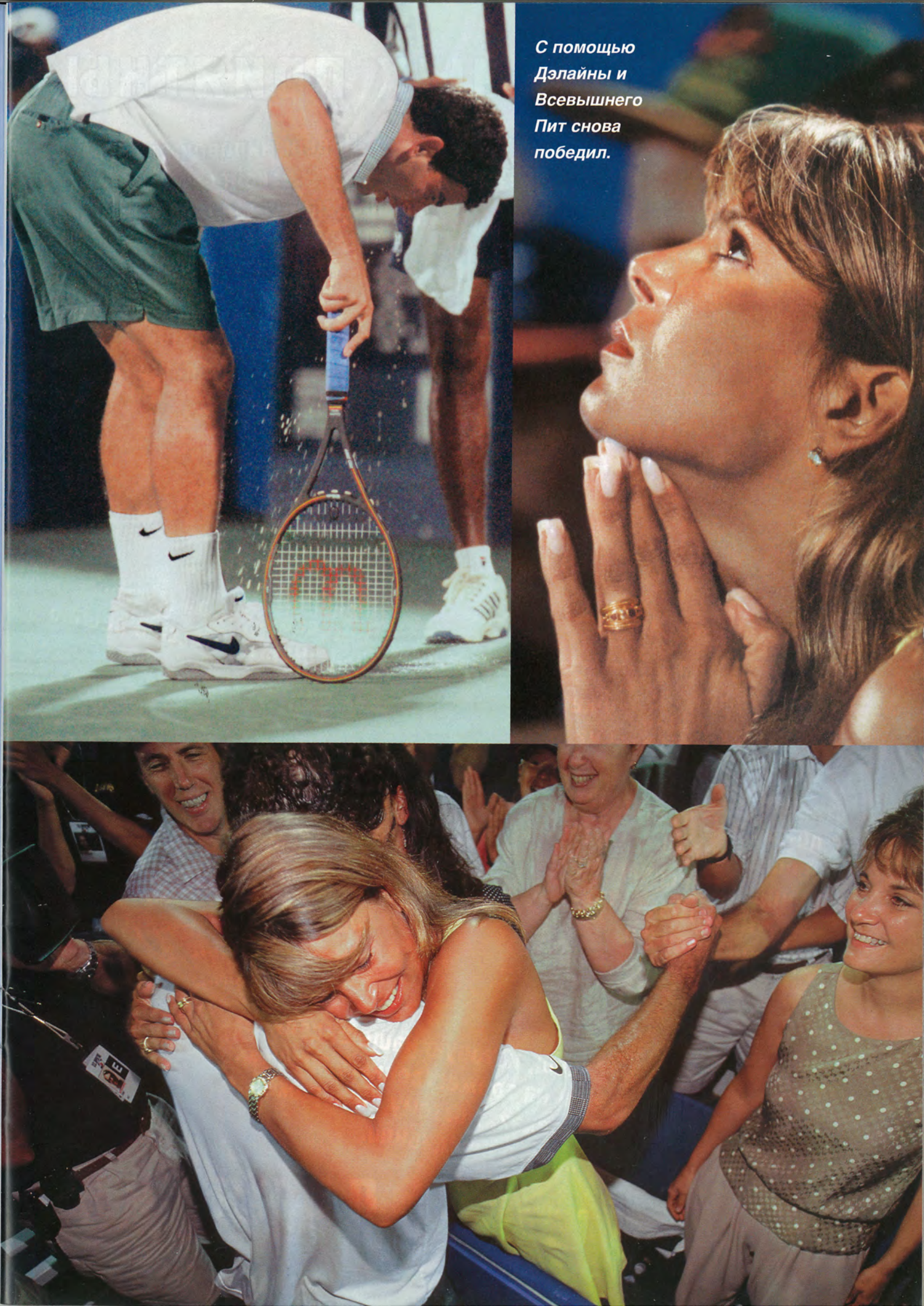
Чемпионы US Open - 96: "Вудисы", Наташа Зверева - Джиджи Фернандес, Лайза Реймонд - Патрик Гэлбрайт

116th USTA Men's Singles Championship

SAMPRAS

6/1 6/4 7/6 (7:3)

9. Wayne Ferreira
10. Marcelo Rios
11. MaliVai Washington
12. Todd Martin
13. Thomas Enqvist
14. Alberto Costa
15. Marc Rosset
16. Cedric Pioline
17. Felix Mantilla



С помощью
Дэлайны и
Всевышнего
Пит снова
победил.

Десять самых приятных

1. Появление пятнадцатилетних наследниц престола - Мартины Хингис и Ани Курниковой.
2. Стойкость Сампраса в матче с Корретхой.
3. Новый мировой рекорд в скорости подачи, установленный Филлипуссисом - 221 км/час.
4. Фантастическое достижение одного канадского студента, который во время фестиваля болельщиков, умудрился послать мяч со скоростью в 233 км/час.
5. Совместное комментирование на Си-Би-Эс бвух братьев - Джона и Патрика Маникроев.

1. Демарш Кафельникова.
2. Бесславная игра Мустера, Селеш, Чанга, Агасси в решающих матчах.

4. Перебои с водой и ужасно медленные лифты на стадионе. Чтобы подняться с первого на третий этаж требовалось 50 секунд. (Для справки, подъем на 108-й этаж Международного торгового центра занимает всего 35 секунд).

5. Моника Селеш, которую чаще видели на рок-тусовках и на торжественных приемах, чем на тренировках. Поэтому ее поражение никого не удивило.

3. Появление на стадионе жизнерадостных, веселых лидеров российской хоккейной "Дрим-тим" (хотя ее уже в пору называть "командой стыда") и это на следующий день после провального матча с американцами.

И ...

6. Появление на трибуне "Ферджи" - единственной из суперзвезд, посетившей в этом году "Флашинг Мэдоу".

7. Кулинарная команда мечты и ее лучшее творение - клубника со взбитыми сливками. В сравнении с этим лакомством пресловутая уимблдонская клубника просто отравя.

8. Успешная операция службы безопасности, разоблачившей банду фальшивомонетчиков во главе с русским мafiози Ненашевым.

9. Прощание с Эдбергом.
10. Прием, устроенный пивной фирмой "Хайнекен" специально для журналистов.

6. Самолеты, которые начали летать прямо над стадионом с разрешения зловердного мэра Джулиано.

7. Отсутствие голливудских кинозвезд на трибунах, отдавших предпочтение фестивалю в Венеции.

8. Дневник Габи Сабатини, проданный ею сети "Интернет" за 100 тысяч долларов. Этот шедевр написан в стиле детских сочинений: "Как я провела утро".

10. Сумасшедшие цены на товары и продукты питания в теннисном городке, заставляющие с тоской вспомнить даже о "дешевых" московских супермаркетах.

9. Мерзопакостный ураган "Эдуардо", который неожиданно изменив направление, все-таки обрушился в воскресенье на "Флашинг мэдоу".

... неприятных моментов US Open-96

Вы побеждайте, а мы доведем!



Отличная спортивная форма.
Высокие показатели на
международных турнирах.
Что еще нужно для успеха?
Надежная авиакомпания с
современными воздушными
лайнерами,
удобным расписанием,
внимательным персоналом.
Авиакомпания "Аэрофлот -
российские международные
авиалинии" выполняет
рейсы в 108 стран мира.

АЭРОФЛОТ
Российские
Международные Авиалинии

Информация
155-50-45 - справочная
926-62-78 - о билетах
или в туристических агентствах

Календарь турниров АТР Tour, WTA Tour и ITF на 1996 год

начало турнира / место проведения / призовой фонд / покрытие / количество участников
(-) - призовой фонд пока не объявлен

я н в а р ь			
1	Доха /625 000/х/32	П. Корда	Ю. Эль Аинуи
8	Аделаида /328 000/х/32	Е. Кафельников	Б. Блэк
	Сидней /328 000/х/32	Т. Мартин	Г. Иванишвили
	Джакарта /328 000/х/32	Ш. Шалькен	Ю. Эль Аинуи
	Окленд /328 000/х/32	И. Новак	Б. Стивен
15	Australian Open /3 811 000/х/128	Б. Беккер	М. Чанг
29	Шанхай /330 000/х/32	А. Ольховский	М. Ноулс
	Загреб /400 000/к/32	Г. Иванишвили	С. Пиолин

ф е в р а л ь			
9-11	Кубок Дэвиса, 1-й круг	Италия	Россия
12	Дубай /1 039 250/х/32	Г. Иванишвили	А. Коста
	Марсель /539 250/к/32	Г. Форже	С. Пиолин
	Сан-Хосе /328 000/х-зал/32	П. Сампрас	А. Агасси
19	Антверпен /1 000 000/к/32	М. Штих	Г. Иванишвили
	Мемфис /808 000/х-зал/48	П. Сампрас	Т. Мартин
26	Милан /814 000/к/32	Г. Иванишвили	М. Росс
	Филадельфия /714 250/х-зал/32	Дж. Курье	К. Вудрафф

м а р т			
4	Роттердам /750 000/к/32	Г. Иванишвили	Е. Кафельников
	Скоттсдейл /328 000/х/32	У. Феррейра	М. Риос
	Мехико /300 000/г/32	Т. Мустер	И. Новак
11	Индиян Уэллс /2 200 000/х/56	М. Чанг	П. Хаархюс
	Копенгаген /228 000/к/32	С. Пиолин	К. Карлсен
18	Санкт-Петербург /325 000/к/32	М. Густафссон	Е. Кафельников
22	Ки Бискейн /2 550 000/х/56	А. Агасси	Г. Иванишвили
29	Касабланка /228 000/г/32	Т. Карбонелл	Г. Шаллер

а п р е л ь			
5-7	Кубок Дэвиса, 2-й круг		
8	Эшторил /625 000/х/32	Т. Мустер	А. Гауденци
	Гонконг /328 000/х/32	П. Сампрас	М. Чанг
	Дели /430 000/х/32	Т. Энkvист	Б. Блэк
15	Токио /1 060 000/х/56	П. Сампрас	Р. Ренеберг
	Барселона /925 000/г/56	Т. Мустер	М. Риос
	Гамильтон /328 000/г/32	М. Вашингтон	М. Филиппини
22	Монте-Карло /2 200 000/г/56	Т. Мустер	А. Коста
	Сеул /228 000/х/32	Б. Блэк	М. Дамм
29	Прага /365 000/г/32	Е. Кафельников	Б. Улиграв
	Мюнхен /425 000/г/32	Ч. Доседел	К. Мойя
	Атланта /328 000/г/32	К. Алами	Н. Култи

м а и			
6	Гамбург /2 200 000/г/56	Р. Карретеро	А. Корретха
	Пайнхерст /289 250/г/32	Ф. Мелигени	М. Виландер
13	Рим /2 200 000/г/64	Т. Мустер	Р. Крайчек
	Корал Спрингс /270 000/г/32	Д. Столтенберг	К. Вудрафф
20	Дюссельдорф, Кубок Пежо /1 900 000/г/8 команд	Швейцария	Чехия
	Сент-Пельтен /425 000/г/32	М. Риос	Ф. Мантлья
27	French Open /29 174 900 F.F. /г/128	Е. Кафельников	М. Штих

и ю н ь			
10	Лондон /700 000/т/56	Б. Беккер	С. Эдберг
	Розмален /500 000/т/32	Р. Ренеберг	С. Симьян
	Порто /425 000/г/32	Ф. Мантлья	Э. Гуми
17	Галле /900 000/т/32	Н. Култи	Е. Кафельников
	Ноттингем /328 000/т/32	Я. Симеринк	С. Столле
	Болонья /328 000/г/32	А. Берасатеги	К. Коста
24	Wimbledon /4 621 090/т/128	Р. Крайчек	М. Вашингтон

и ю л ь			
8	Гштаад /550 000/г/32	А. Коста	Ф. Мантлья
	Бастад /328 000/г/32	М. Густафссон	А. Медведев
	Ньюпорт /255 000/т/32	Н. Перейра	Г. Стаффорд
15	Штутгарт /1 040 000/г/48	Т. Мустер	Е. Кафельников
	Вашингтон /675 000/х/56	М. Чанг	У. Феррейра
22	АТЛАНТА, ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ	А. Агасси	С. Бругейра
	Китцбюль /425 000/г/48	А. Берасатеги	А. Корретха
29	Амстердам /500 000/г/32	Ф. Клавет	Ю. Эль-Аинуи
	Лос-Анджелес /328 000/х/32	М. Чанг	Р. Крайчек

а в г у с т			
5	Цинциннати /2 200 000/х/56	А. Агасси	М. Чанг
	Сан-Марино /328 000/г/32	А. Коста	Ф. Мантлья
12	Индианаполис /1 040 000/х/56	П. Сампрас	Г. Иванишвили
	Нью-Хейвен /1 040 000/х/56	А. О'Браен	Я. Симеринк
	Умаг /400 000/г/32	К. Мойя	Ф. Мантлья
19	Торонто /2 000 000/х/56	У. Феррейра	Т. Вудбридж
	Лонг Айленд /250 000/х/32	А. Медведев	М. Дамм
26	US Open /5 446 945 /х/128	П. Сампрас	М. Чанг

с е н т я б р ь			
9	Бухарест /1 375 000/г/32	А. Берасатеги	К. Мойя
	Барнему /400 000/г/32	А. Коста	М. Гелльнер
	Богота /328 000/г/32	Т. Мустер	Н. Лапентти
20-22	Кубок Дэвиса, полуфинал		
23	Базель /1 000 000/х-зал/32		
	Палермо /328 000/г/32		
	Куала Лумпур /414 250/х/32		
30	Лион /750 000/к/32		
	Валенсия /328 000/к/32		
	Пекин /328 000/к/32		

о к т я б р ь			
7	Токио /1 020 000/к/48		
	Вена /800 000/к/32		
14	Тель-Авив /328 000/х/32		
	Тулуза /400 000/х/32		
	Острава /400 000/х/32		
21	Штутгарт /2 200 000/к/48		
	Сантьяго /228 000/г/32		
28	Париж /2 550 000/к/48		
	Монтевидео /228 000/г/32		

н о я б р ь			
4	Стокгольм /825 000/к/32		
	Москва /1 150 000/к/32		
	Буэнос-Айрес /328 000/г/32		
11	Хартфорд, Чемпионат мира АТР в парном разряде /-/-/8 пар		
18	Ганновер, Чемпионат мира АТР в одиночном разряде /3 300 000/к/8		
29-1.12	Кубок Дэвиса (финал)		
2.12	Мюнхен, Кубок «Большого шлема» /6 000 000/к/16		

Календарь "WTA Tour" на 1996 год

я н в а р ь			
1	Окленд /107 000/х/32	С. Сачич	Б. Паулюс
8	Сидней /342 500/х/28	М. Селеш	Л. Дэвенпорт
	Хобарт /107 500/х/32	Ж. Алар	М. Эндо
15	Australian Open /3 118 500/х/128	М. Селеш	А. Хубер
29	Токио /926 250/к/28	И. Майоли	А. Санчес

ф е в р а л ь			
12	Париж /450 000/х-зал/28	Ж. Алар	И. Майоли
19	Эссен /450 000/к/28	И. Майоли	Я. Новотна
	Оклахома-Сити /164 000/х/32	Б. Шульц	А. Кетцер
26	Линц /164 000/к/32	С. Аппельманс	Ж. Алар

м а р т			
8	Индиян Уэллс /550 000/х/32	Ш. Граф	К. Мартинес
18	Ки Бискейн /1 550 000/х/96	Ш. Граф	Ч. Рубин

а п р е л ь			
1	Хилтон Хед /926 250/г/28	А. Санчес	Б. Паулюс
8	Амелия Айленд /450 000/г/56	И. Спирля	М. Пирс
	Джакарта /164 250/х/32	Л. Харви-Уайлд	Я. Басуки
15	Токио /164 250/х/32	К. Дате	Э. Фрззер
22	Кубок Федерации, 1-й круг		
29	Гамбург /450 000/г/32	А. Санчес	К. Мартинес
	Бол /107 500/г/32	Г. Пиццичини	С. Талая

м а и			
6	Рим /925 250/г/56	К. Мартинес	М. Хингис
	Будапешт /107 500/г/32	Р. Драгомир	М. Шнелль
13	Берлин /926 250/г/56	Ш. Граф	К. Хабушова
	Кардифф /107 500/г/32	Д. ван Роост	Л. Куртуа
20	Мадрид /250 000/г/28	Я. Новотна	М. Малеева
	Эдинбург /188 125/г/8 пар	Н. Арент	Д. Фернандес
	Кубок мира среди женских пар	М. Боллграф	Н. Зверева
	Страсбург /164 250/г/32	Л. Дэвенпорт	Б. Паулюс
27	French Open /29 174 900 F.F. /г/128	Ш. Граф	А. Санчес

и ю н ь			
10	Бирмингем /164 250/т/56	М. Макрат	Н. Тозья
17	Истборн /363 000/т/28	М. Селеш	М. Д. Фернандес
	Розмален /164 250/т/32	А. Хубер	Х. Сукова
24	Wimbledon /4 621 090 /т/128	Ш. Граф	А. Санчес

и ю л ь			
8	Кубок Федерации, полуфинал		
15	Палермо /107 500/г/32	Б. Шетт	С. Хак
22	АТЛАНТА, ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ	Л. Дэвенпорт	А. Санчес

а в г у с т			
5	Монреаль /926 250/х/56	М. Селеш	А. Санчес
	Мария Ланковитц /107 500/г/32	Б. Паулюс	С. Чеккини
12	Манхеттен Бич /450 000/х/48	Л. Дэвенпорт	А. Хубер
19	Сан-Диего /450 000/х/48	К. Дате	А. Санчес
26	US Open /5 446 945 /х/128	Ш. Граф	М. Селеш

с е н т я б р ь			
9	Карловы Вары /160 000/г/32	Р. Драгомир	П. Шнайдер
16	Токио /450 000/х/28		
	Варшава /164 250/г/32		
23	Кубок Федерации, финал		
30	Лейпциг /450 000/х/28		
	Пекин /107 500/х/32		

о к т я б р ь			
7	Фильдерштадт /450 000/х/28		
	Сурабая /107 500/х/32		
14	Цюрих /926 250/х/28		
21	Квебек /164 250/х/32		
	Люксембург /164 250/х/32		
28	Чикаго /450 000/х/28		
	Москва /450 000/к/32		

н о я б р ь			
8	Окленд /450 000/к/28		
	Гонконг /107 500/х/32		
11	Филадельфия /450 000/к/28		
18	Нью-Йорк, Чемпионат мира WTA в одиночном разряде /2 000 000/к/16		
	Паттайя /107 500/х/32		

с Виктором Янчуком

Занятие
17

Фото Сергея Киврина

СИЛЬНЫЙ ХОД - В ПРОТИВОХОД!

Следуя принципу "от простого к сложному", продолжаем рассказ о тактических и технических тонкостях теннисной партии. Сегодня мы остановимся на таком приеме, как игра "в противоход".

Несмотря на кажущуюся простоту, этот удар имеет несколько особенностей, которые необходимо учесть. Если вы уже достаточно свободно владеете ударами с обеих сторон, вашей основной задачей в игре является "разрыв" обороны соперника. Одним из самых эффективных способов разорвать "оборонительные рубежи" остается игра по углам: вы посылаете мяч поочередно в разные углы площадки, заставляя вашего визави совершать пробежки вдоль задней линии и тем самым "оголять" фланги. Но и здесь есть свои нюансы.

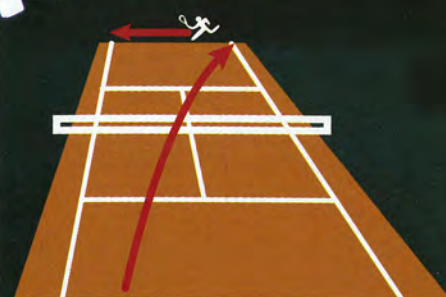
Например, соперник не всегда оказывается столь беззащитным, как вам хотелось бы, и сам может ответить острыми ударами. К тому же "разводка" требует от вас предельно точной и жесткой игры в глубину корта, что для неопытных теннисистов дело непростое. Наконец, соперник быстро приспосабливается к игре "по углам" и при

переводе мяча из стороны в сторону заранее занимает удобную позицию для обороны.

Вот тут-то и пригодится прием, замечательный прежде всего своей алогичностью - удар в противоход. На самом деле, соперник ожидает от вас очередного перевода мяча в противоположную сторону корта и уже устремляется туда, а вы посылаете мяч в тот же угол, что и при предыдущем ударе (рис. 1)! Этого соперник от вас не ожидает. Он просто не успевает изменить направление движения, чтобы парировать мяч, но даже если это ему удастся, то его ответный удар, как правило, не бывает сильным и прицельным.

Посылая мяч в противоход очень важно, чтобы соперник действительно уже устремился в противоположном направлении. Только тогда ваш удар будет неожиданным. Поэтому не спешите бить. Более того - выдержите небольшую паузу, т. е. дайте вашему визави тронуться с места, набрать скорость - и тогда выполняйте удар.

Искусство делать паузу тоже требует определенного мастерства. Ведь отодвигая момент удара, вы меняете и



его точку. Например, мастера высокого класса для маскировки как бы "запускают" мяч немного назад и только после этого совершают удар, который не обязательно должен быть очень сильным, но достаточно уверенным. Главное его преимущество, как мы уже отмечали, в неожиданности.

Этот прием хорош в игре не только на задней линии, но и у сетки - в последнем случае он даже более эффективен из-за меньших расстояний и большей скорости полета мяча.

По условиям применения этот прием похож на уже знакомый нам укороченный удар - оба хороши только тогда, когда застанут соперника врасплох. Важно иметь в виду, что этими тонкими тактическими средствами нельзя злоупотреблять. К тому же помните, что удар в противоход является как бы продолжением (и, возможно, завершением) тактического рисунка, основа которого - острая атакующая игра по углам.

Итак помните:

1. Умейте нагнать темп и остро атаковать, гоняя соперника из угла в угол.
2. Научившись остро атаковать в противоположные углы, применяйте удар, направленный дважды в один и тот же угол, т. е. в противоход.
3. Используйте паузу перед ударом в противоход. Вы можете выбрать момент удара либо собственным передвижением на корте (выходом вперед или отходом назад к задней линии), либо смещением точки удара относительно вас (спереди, сбоку или немного "запустив" мяч назад).
4. Учитесь выполнять удар в разных по высоте точках (в зависимости от продолжительности паузы перед ударом) - по высокому, среднему и низкому мячу.

**Желаю вам
успехов на корте!**



**Дорогие читатели!
Расскажите всем,
что на журнал**

Теннис+

**можно подписаться в любом
почтовом отделении не
только в России, но и в
странах СНГ.**

**Подписка принимается с
любого месяца.**

**Наш индекс в каталогах
Роспечати 73405.**



ВСЕ ДЛЯ ТЕННИСА ОТ ФИРМЫ

FORTEN®

Racquet Sports

Kevlar Gear
Gauge: 17 - Core Main
15 - Teeth
16 Cross

Main: Natural
Cross: Sweet

10 9.5 9.0 8.5 8.0 7.5 7.0

СТРУНЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ В АССОРТИМЕНТЕ
- Комбинации струн KEVLAR & SWEET и ракетки ACCUFORCE
- ОБОРУДОВАНИЕ КОРТА: сетки, ветровые экраны, счетчики сетов и геймов и многое, многое другое
Пушки теннисные фирмы SPORTS TUTOR (U.S.A.)

Тел.: (095) 141-72-65, 962-25-45 (вечером), Тел./Факс: (095) 443-04-74

Озорная девчонка

Уже давно замечено, что англичане обожают экстравагантные поступки. Перед этой страстью не может устоять даже леди из высшего света, такая, например, как дочь крупного банкира из Сити Мелисса Джонсон. Если вам ее фамилия ничего не говорит, то напомним: Джонсон - та самая блондинка, которая 7 июля пробежалась в изящном negligee по Центральному корту Уимблдона перед самым началом мужского финала.

Идея организовать скандал возникла в хорошенькой головке Мелиссы еще в прошлом году, когда она впервые поработала продавщицей пиццы (не денег ради, а только из любопытства) на самом авторитетном теннисном чемпионате в мире. Знакомство с кухней "Большого шлема" произвело удручающее впечатление на девушку. "Я чуть не умерла с тоски за те две недели, и мне ужасно захотелось выкинуть что-нибудь этакое на Уимблдоне!" - вспоминала Джонсон. Что-то, а веселиться она всегда умела! В детстве за постоянное озорство ее исключили из трех престижных школ. Не изменила себе "озорная девчонка" - так Мелиссу всегда называли друзья - и когда поступила в Кембридж. Так, однажды она на спор разделась на празднике в присутствии ректора и деканов. Что, впрочем, совсем не помешало юной леди с отличием закончить Кембридж и получить диплом дизайнера.

Однако работа по специальности не слишком прельщала дочь миллионера, имеющую "золотую кредитку" и собственный дом в полмиллиона фунтов. И вскоре она взялась за старое. Как удалось выяснить корреспондентам газеты "Sun", только за последний год Джонсон дважды публично демонстрировала свои прелести в ночных барах Сохо. Для очередного третьего сеанса стриптиза молодая эксгибиционистка выбрала более престижное место - Уимблдон. Все, кто хотя бы раз бывал на Уимблдоне, знают, что вход на Центральный корт в дни финала охраняет тройной кордон из полицейских, морских пехотинцев и сотрудников Группы Охраны (британский аналог нашей "девятки"), и миновать его постороннему невозможно. Но разве могло это остановить предприимчивую Мелиссу! За время турнира она успела познакомиться со всеми охранниками, а под конец смогла подружиться с главным судьей Аланом Миллом. Тот оказался весьма неравнодушен к сексапильной продавщице и ... выписал ей на финал пропуск - "вездеход".

За час до начала задуманной операции Джонсон переоделась в женском туалете, оставив на себе только короткий форменный халатик продавщицы и передник.

Затем мило улыбаясь, она беспрестанно преодолевала все три кордона. Вступив на священную уимблдонскую траву, девушка действовала очень быстро и решительно: сбросила халат, и оставаясь в одном пикантном фартуке, что есть силы рванула через газон мимо оторопевших Краичека и Вашингтона, поравнявшись с которыми, она задрала фартук и, поприветствовав таким образом ошеломленную публику, сдалась в руки полицейских. "Бобби" тотчас удалили стриптизершу со стадиона, прикрывая интимные уголки ее тела своими фуражками. Как потом признался один из констеблей: "Это был самый приятный арест за все время моей службы".

Мелиссу освободили уже через три часа, после того, как она уплатила штраф - 50 фунтов. А на следующее утро ее имя стало известно всей Британии, и бульварные репортеры начали осаждать дом Джонсонов. Воспользовавшись ситуацией, "озорная девчонка" заключила сразу несколько рекламных контрактов. Но на этом история не кончилась! Решением руководства Всеанглийского теннисного клуба Мелиссе Джонсон отныне и до конца ее дней будет запрещен вход на Уимблдон. А чтобы этого не показалось мало, организаторы решили разорвать контракт с фирмой, где подрабатывала девушка, и исключить из состава "болл-герлс" ее младшую сестру. Чтобы другим неповадно было!



200 тысяч за прическу

Что делать теннисисту, когда у него нет ни денег, ни побед на корте? Только одно: привлечь к себе внимание и заполучить потенциального спонсора. Вот так и поступил этим летом малоизвестный австралийский теннисист Эндрю Флорент (367-е место в мировом рейтинге).

Оказавшись на мели, Эндрю, по примеру великого Агасси, наголо постригся. Вернее, почти наголо. Поскольку на затылке у него осталось немного волос - ровно столько, сколько необходимо для воспроизводства знаменитой "галочки" - товарного знака фирмы "NIKE". Правда, первый блин у Флорента вышел комом. Во время последнего "Ролан Гаррос" его "обновку" так никто и не заметил. Тогда Эндрю внес коррективы в прическу, покрасив логотип в желтый цвет. И на Уимблдоне его приметили! Руководители "NIKE" предложили австралийцу 200 тысяч долларов в год за то, чтобы он разъезжал по миру в качестве живой рекламы продукции фирмы. Флорент согласился, не раздумывая. А кто бы отказался?

Был лорд, да весь вышел!

До недавнего времени казалось, что Борис Беккер добился всего, о чем только может мечтать мужчина. Он создал крепкую семью, стал отцом, заработал многомиллионное состояние и превратился в Германии в национального героя. Но до полного счастья, как это выяснилось теперь, Беккеру не хватало одного - дворянского титула. Чем знаменитее становился Борис, тем более он тяготился своим неаристократическим происхождением. Этот своеобразный комплекс усугубился в прошлом году, когда его прежняя подруга Карен Шульц, удачно выйдя замуж, стала графиней.

Тогда Беккер и начал поиски аристократа, который согласился бы продать ему свой титул. В конце концов адвокаты теннисиста отыскали достойного кандидата - герцога Спенсера. Оказавшись из-за многочисленных любовных романов и расточительства на грани разорения, старший брат принцессы Дианы вознамерился продать явно не нужный ему титул Лорда Уимблдонского. За какие-то пятьсот тысяч фунтов! Однако сделку расстроила в самый последний момент жена Бориса "Бабс". Она устроила большой скандал мужу, когда узнала, что супруга Лорда Уимблдонского не может именоваться "леди". Барбара запретила "благочестивому" подписывать бумаги и, сама того не ведая, спасла его от крупных финансовых потерь. Ведь герцог Спенсер, образно говоря, хотел продать теннисисту залежалый товар. Только потом выяснилось, что Уимблдонское герцогство перестало существовать еще в начале прошлого века, когда этот район вошел в состав Большого Лондона. Если бы Беккер купил за огромные деньги титул, то он не получил бы ни места в палате Лордов, ни права именоваться "Ваша Светлость". Зато Борис приобрел бы три средневековые привилегии, сохранившиеся со времен Иоанна Безземельного. Во-первых, лорд Беккер смог бы водить свой скот по Тауэрскому мосту бесплатно. Во-вторых, "хозяину Уимблдона" разрешалось бы пить пиво по воскресеньям. И, в-третьих, в случае государственной измены лорда Бориса повесили бы не на простой пеньковой веревке, а на шелковом поясе. Как видите, очень ценные льготы, особенно учитывая их стоимость.

Теперь Беккеру остается только денно и нощно благодарить свою вспыльчивую женушку. Если бы не она, быть сегодня Борису всеобщим посмешищем!



Беспечный ездок - 96



У одних теннисистов любимый вид транспорта - личный самолет, другие передвигаются только на лимузинах, а третьи предпочитают старый проверенный мотоцикл. К числу последних относится и 26-летний американец Алекс О'Брайен, еще в середине августа занимавший 187-е место, а в августе выигравший "миллионник" в Нью-Хейвене. Хотя еще в прошлом году Алекс сумел заработать около трехсот тысяч долларов, он по-прежнему продолжает разъезжать по Америке на своей "Хонде". И очень часто теннисист на мотоцикле попадает во всевозможные передрыги.

Например, в июле Алекс должен был, отыграв четвертьфинал "Челленджера" в Аптосе (Техас), стремглав мчаться в Калифорнию, в Сан-Диего на квалификационные игры. Он ехал всю ночь и приехал на корт за сорок минут до начала поединка. И, разумеется, проиграл. А потом снова сел на "Хонду" и отправился на новый турнир, в Сакраменто. И так почти все лето!

Однако самому О'Брайену нравится такая кочевая жизнь. "Я чувствую себя свободным и независимым. Езжу куда хочу, играю с кем хочу. Совсем, как Джек Николсон из знаменитого фильма "Беспечный ездок", - признался теннисист. Между прочим, он уже скопил деньги и собирается в ближайшее время купить новый, более мощный мотоцикл - "Харлей Дэвидсон".

Фраза месяца

На этот раз мы остановили выбор на не слишком известном бельгийском, бывшем чешском теннисисте Люборе Пимеке, который после многих лет выиграл свой первый (в паре) турнир ATP в Китцбюэле. На пресс-конференции разстроенный 34-летний ветеран сказал:

"Чудеса в теннисе порой происходят и со стариками, нужно только уметь ждать!"

Рубрику ведет **Йожеф Саси**
по материалам зарубежной прессы
Рис. **Сергея Кузнецова**



Фото Сергея Киврина

Тодд Мартин

Тодд Мартин всегда поступал по-своему. Он не тусовался в престижной академии во Флориде, не торопился в профи. Вместо этого он предпочел проводить холодные мичиганские зимы с семьей, а затем поступить в Северо-Западный университет изучать лингвистику "как все нормальные люди". Однако двух лет студенческой жизни было достаточно, чтобы "дозреть" в 20-летнем возрасте до уровня АТР-Тура. Три года назад подававший надежды теннисист получил первый приз в номинации "наиболее прогрессирующего в сезоне игрока" (тогда он поднялся с №87 до №13 в мировом рейтинге). Но, похоже, надежды не материализовались в реально весомые достижения. Что же мешает высокорослому и прекрасно технически оснащенному игроку стать супер-звездой?

1. Удар справа

Ориентир: Агасси, Сампрас

Оценка: 9 по девятибалльной системе. Кто из американцев первой двадчатки не отличается завидным ударом справа? Вот и Мартин не исключение. Он придерживается классических образцов техники, радующих глаз размерностью движений и благородством рисунка. Удары с отскока и с лета у этого теннисиста почти одинаково хороши. В

этом нет ничего удивительного. Стремление к гармонии - вот что отличает Тодда. Он делает все основательно и с запасом прочности.

2. Удар слева

Ориентир: Агасси, Мустер (мастер двуручного удара)

Оценка: 9

Поскольку эталоном двуручного удара в современном теннисе остается отлично контролируемый и мощный бэкхенд Агасси, Мартин в этом компоненте игры стоит чуть ниже. Впрочем, самые солидные теннисные журналы не раз приводили в пример удар слева невозмутимого игрока из Мичигана. Посмотрите, как здорово Тодд замахивается, как органично подходит к мячу и вкладывается в удар. Общеизвестно, что двуручный бэкхенд более "неберущийся", чем одноручный. Так что Мартин, признанный "силовик", многие очки выигрывает прострельным ударом слева по линии.

3. Кросс - обратный кросс

Ориентир: Сампрас, Агасси

Оценка: 9

И здесь Мартин выглядит вполне достойно. Правда, он не любит долгих розыгрышей очка, предпочитая "тягомотное" быстрое решение проблемы. Американец не опирается в своей игре исключительно на эти удары, не цепляется за них, как за соломинку, подобно "испан-

ской гвардии", силой воспитания и традиций усвоившей вязкий, оборонительный стиль. Но бывает и по-другому. Например, когда нашего великана что-то расстроит, он, сам себе противореча, может вдруг "застрять" на задней линии.

4. Поддача

Ориентир: Сампрас, Иванишевич, Краичек

Оценка: 9

Высокий рост и передовая техника позволяют Мартину быть в пятерке лучших эйсменов. Скажем, за уимблдонский турнир он "запустил" 72 неберущиеся поддачи (в среднем по 12 за матч). Сравните - у Краичека в то же самое время 147/21! Цифры говорят сами за себя. Так что Мартину еще предстоит подумать, как сделать свою подачу еще более мощной и точной. Процент попадания с первого мяча неутешителен - 65 (этот результат не дает даже места в десятке). Но зато Мартин наверстывает упущенное на второй подаче. 85 процентов геймов на своей подаче он выигрывает. Это шестой показатель в Туре.

5. Прием

Ориентир: Агасси, Кафельников

Оценка: 9

Американец особенно эффективно принимает вторую подачу соперников, на этом он выигрывает более половины всех очков. Но и с первой подачей

Тодд в принципе справляется. Отлично получается прием слева, когда ракетка блокирует мяч, не теряя контроля над ним. Пожалуй, прием Мартина не так агрессивен, как у Агасси, но и не беспомощен. Кстати, Тодд стал более уверен в этом компоненте в последнее время. Сказываются упорные тренировки "солидного человека", как его зовут в английской прессе.

6. Удар с лета

Ориентир: Сампрас, Беккер

Оценка: 8

По природе своей Мартин несколько медлителен. Вероятно, поэтому он и не стремится выступать в парах (№55 в индивидуальном парном рейтинге), где необходимо молниеносно принимать решения. Но когда теннисист разыгрывает стандартную комбинацию, например, после мощной подачи выход к сетке на "добивание", тогда он великолепен. Нождажности, вроде выманивания укороченным, могут поставить этого традиционалиста в тупик. Так что следующий удар у сетки он может и промазать. Но тут уж ничего не поделаешь. Стайера в спринтера не переделаешь, если природа против. Немаловажная деталь: слева с лета Мартин играет одной рукой.

7. Смэш, укоротка, свеча

Ориентир: Сампрас, Агасси

Оценка: 7

Эти удары обычно выручают теннисистов с не слишком внушительными физическими данными. Мартин к такому не относится и "хитрыми уловками" не злоупотребляет. Кстати, Маливай Вашингтон здорово использовал свечу против излишне прямолинейного Тодда в знаменитом полуфинале на Уимблдоне. Длиннорукий Мартин полностью перекрывал "прострельное" пространство у сетки, а вот "воздух" был свободен. "Бомбардировка" шла слишком по высокой траектории, чтобы применить смэш.

8. Передвижение

Ориентир: Агасси, Сампрас

Оценка: 8

Невысокие, будто на роликах передвигающиеся по корту теннисисты, вроде Чанга или Вашингтона, превосходят Мартина в скорости. Они быстро стартуют и резко тормозят, в то время как верзила Тодд только собирается сделать первый шаг. Разумеется, он постоянно работает над передвижениями, а также совершенствует выносливость (кроссами) и силу (на тренировках). Но этого мало. Впрочем, общефизическая подготовка - отличная профилактика травм, так что в любом случае Мартин работает не зря.

9. Физические данные

Ориентир: Сампрас, Агасси

Оценка: 9

Не Аполлон, но выглядит неплохо. Ну а если без шуток, то почти двухметровый теннисист еще не научился ис-

пользовать свою силу на все сто. Например, в этом сезоне Тодд трижды проиграл куда как менее внушительно по габаритам Стефану Эдбергу, в том числе и на "Queen's" на любимой траве. Ясно, что Эдберг переигрывает Мартина за счет головы, а не "физики". Так что сила решает далеко не все.

10. Терпение

Ориентир: Мустер, Чанг

Оценка: 8

Нетерпеливость Мартина сказывается на грунте, где, по словам Беккера, "можно умереть, разыгрывая очко". Но и в матчах на других покрытиях, будь то трава или хард, он порой упускает нить игры, когда до победы остается совсем чуть-чуть. Если бы Мартин хотя бы раз преодолел себя в подобной ситуации...

11. Тактика

Ориентир: Агасси, Сампрас

Оценка: 8

Один известный модельер как-то сказал: "Отсутствие вкуса - тоже вкус". Так что тактика Мартина "не менять свою тактику" тоже имеет право на жизнь. Вот только далеко не всегда следует слепо доверять стереотипам - так можно упустить единственный шанс (второго-то может и не быть!). В общем, Мартина можно назвать игроком универсального плана с тяготением к атаке. Экстравагантность нынче не в почете, ведь все стремятся отличиться в "процентной" игре (минимум собственных ошибок).

12. Концентрация

Ориентир: Сампрас, Мустер

Оценка: 7

В пассиве Мартина два пренебрежительных проигрыша в судьбоносных матчах. В прошлом году от него уплыли полтора миллиона долларов на Кубке "Большого шлема" в Мюнхене, где в совершенно равном поединке верх взял Горан Иванишевич. Ну а недавно случился досаднейший "прокол" с Вашингтоном, о чем уже упоминалось. Похоже, в жизни всеми уважаемого, но все-таки очень невезучего Мартина еще не появился свой Тед Трост, психолог, сделавший из Краичека чемпиона. Превратить "кролика" в "удава" непросто, но возможно. Кстати, статистика показывает, что Мартин спасает 70 процентов брейков и в этом уступает только Сампрасу. Жаль, что эти солидные проценты не приходится на ключевые матчи.

13. Устойчивость

Ориентир: Сампрас, Беккер

Оценка: 8

На протяжении сезона Мартин демонстрировал достаточно ровную игру - без неожиданных в первом круге (исключение составил только турнир в Монте-Карло). Уверенно выигрывал и свои матчи в Кубке Дэвиса (по два у мексиканцев и у чехов). Более того, этот "ми-

стер надежность", как зовут его друзья, может прибавить по ходу соревнований, как это было в прошлом году в Мюнхене, когда все фавориты "завалились". Но Мартин играет меньше турниров (и соответственно матчей), чем теннисисты элиты. Что удивляться, что и по призовым наш герой к концу лета застрял на 17-м месте (518000 долларов) между Полем Хаархьюсом и Байроном Блэком.

14. Приспособляемость

Ориентир: Сампрас, Агасси

Оценка: 8

Из пяти победных титулов за карьеру четыре пришлось на хард и один на траву. Из девяти финалов шесть опять же сыграны на харде, два на ковре в зале и только один на грунте. Наивысшие достижения в "Большом шлеме", как нетрудно догадаться, были показаны в Уимблдоне (два полуфинала), на US Open (полуфинал) и в Австралии (финал). Как видите, специалиста по всем покрытиям из Мартина не получилось. Правда, не исключено, что он просто недооценивает себя на грунте. Дошел же он в этом году до четвертьфинала в Барселоне! Штих, например, тоже не знал себя, пока не оказался в финале "Ролан Гаррос".

Заключение

"Приоритеты у меня простые, - говорит о себе Мартин. - Если я могу хоть как-то помочь семье, друзьям и теннису, горы для этого сверну. По-другому просто не умею". Он не стремится менять размеренную жизнь "просто хорошего парня" на полные стрессов будни суперзвезд. Каждому - свое. Так что место в двадчатке, похоже, наиболее уютная для Мартина ниша. А ведь он способен на большее...

Экспертизу провела
Елена Зигмунд



Фото Леонида Зинкевича

Скорпион

(24 октября - 23 ноября)

Скорпионы - неординарные личности с огромным внутренним потенциалом. Они никогда не отступают, руководствуясь принципом "через тернии к звездам".

Наиболее известные Скорпионы: Билли Джин Кинг, Зина Гаррисон-Джексон, Кен Розуол, Александр Метревели, Марк Россе, Джефф Таранго, Наталья Медведева, Якоб Хласек, Ян Апелль, Марк Филиппусис, Деррик Ростаньо, Шузо Мацуока, Франсиско Клавет, Грант Коннел, Рональд Аженор.

Характер. Будучи завоевателями, Скорпионы стремятся распространять свое влияние везде, доминировать над судьбой и обстоятельствами, в борьбе с препятствиями лишь закаляются их дух. "Патроны" Скорпионов, принадлежащих к стихии воды, - воинственный Марс и отчасти загадочный Нептун и Плутон. Первая планета превращает своих "протезе" в сгусток воли и энергии, остальные наделяют склонностью к мистике, проницательностью, интуицией. В "марсианцах" есть что-то магнетическое, недаром некоторые из них становятся гипнотизерами и экстрасенсами. Появление Скорпиона на свет сопровождается порой фатальными событиями, ведь этот знак олицетворяет смерть и разрушение. Однако это не значит, что "марсианцы" не способны к созиданию. Просто они живут сильными эмоциями и подобны птице Феникс.

Скорпионы предпочитают активный, наступательный теннис с частыми выходами к сетке и "спецэффектами", как у Беккера. Они умеют навязать свою волю сопернику и побеждают его чисто психологически. Дерзкие "марсианцы" не особенно считаются с авторитетами, иначе Беккер не выиграл бы свой первый Уимблдон в 17 лет. Есть среди Скорпионов и отчаянные скандалисты типа Таранго, склонные к внезапным вспышкам ярости и даже рукоприкладству. Раздражительность и несдержанность - главные враги "марсианцев". "Ненавижу проигрывать. Когда это происходит, даю волю накопившим чувствам", - говорит Беккер. А вот Марк Россе, похоже, научился владеть собой на корте - он всегда спокоен. Любопытно, что в теннисной семье Дженсенов целых три Скорпиона - Мерфи и две его сестры близняшки Рэчел и Ребекка (Люк - Близнец). "Марсианцам" нравится привлекать внимание, но они не фанфароны, как, скажем, Стрельцы. Если уж решили заняться благотворительностью, то не ради имиджа, а потому что такова их деятельная натура. Так, Зина Гаррисон-Джексон основала фонд поддержки молодежных организаций по борьбе с наркоманией и помощи бездомным.

Здоровье. Скорпион - витальный знак, крепкий, выносливый, с сильным биополем. У него неплохая сопротивляемость, но опасность связана для "марсианца" с инфекционными заболеваниями. Особенно уязвима половая сфера, поэтому не стоит относиться к сексу легкомысленно. Нет ничего лучше ледяного душа для поддержания тонуса. Обычно Скорпионы не нуждаются в услугах "душеведа", так как сами в состоянии справиться со своими проблемами. Из них, кстати, получаются отличные психотерапевты, ведь "марсианцы" очень способны к медицине. Что касается диеты, то полезна такая пища, как злаки и молоко. Не рекомендуется налегать на острые возбуждающие мясные блюда и алкоголь. Золотое правило для Скорпиона - умеренность во всем.

Партнерство. Считается, что сильные личности не очень-то ладят друг с другом. Однако Скорпионы часто выбирают партнеров того же знака или Овнов (они тоже под Марсом). В таких дуэтах сразу два лидера. Примеров сколько угодно. Неплохо выступают вместе: Мацуока и Аженор, Россе и Хласек, Медведева и Голарса. А также Клавет-Карретха (Овен), Россе-Беч (Овен). Чемпионами мира среди пар в 1994 и 1995 годах становились Ян Апелль - Йонас Бьоркман (Овен), Грант Коннел - Патрик Гэлбрайт (Овен). Но бывает, что "марсианцы" берут в пару, скажем, Львов или Козерогов. Так Зина Гаррисон-Джексон выиграла немало турниров с Катариной Адамс (Лев), а Хласек с Форже (Козерог). Скорпионы весьма осмотрительны в выборе друзей, но тому, кто заслужит их доверие, будут платить тем же.

Как их очаровать? Скорпион считается по праву самым сексуальным знаком. Ни одна женщина не может устоять перед его демоническим обаянием. Это типичный сердцеед, как Ален Делон. Его нельзя завоевать, он сам выбирает себе объект "воздыханий". Но не подавайте виду, что вы от него без ума. Иначе самоуверенный Скорпион будет праздновать легкую победу. Втянув свою "жертву" в омут далеко не безо-

пасных страстей, он быстро теряет к ней интерес и переключается на новую. "Марсианцев" привлекают столь же темпераментные, незаурядные, а порой и экзотические женщины, способные заинтриговать. Вспомним, например, что Беккер и Таранго остановили свой выбор на эффектных мулатках. Скорпионы страшные собственники и ревнивцы, так что не заигрывайте у них за спиной с другими, а то это может привести к печальным последствиям. Приготовьтесь к долгой упорной борьбе за свои права и не надейтесь на тихую жизнь. Скучать с "марсианцем" вам не придется никогда.

К обольстительной Скорпионше лучше всего подходит определение "роковая женщина". Она собирает вокруг себя толпы обожателей, как Вивьен Ли или Кэтрин Хепберн. Мужчины, пойманные в сети "марсианки", навсегда становятся ее рабами. Любительница интриг и авантюры, она нередко навлекает беду на тех, кого любит, и сама остается в проигрыше. У женщин этого знака сильный, решительный, почти мужской характер и четкая цель в жизни. Но есть среди них и любопытные кокетки типа Флер из "Саги о Форсайтах" (Джон Голсуорси). Каким бы ни был избранник Скорпионши - слабохарактерным или крутым, она всегда поможет ему сделать карьеру. Однако не стоит этим злоупотреблять, а то недолго и надоест. Докажите, что вы и сами на что-то способны.

"Я всегда должен быть на высоте"

Борис Беккер

Пока они не подрастут... Маленькие Скорпиончики очень независимы, своевольны и тверды в намерениях. Если уж они что-то задумали, то их трудно переубедить или отвлечь. Эти упрямцы не хотят подчиняться ни родителям, ни учителям, ни тренеру и постоянно "качают права". Если в теннисной секции есть хоть один Скорпиончик, он быстро сплотит коллектив и возьмет руководство в свои руки. Не случайно под этим знаком рождаются полководцы и военачальники. Эти дети могут быть агрессивными и даже жестокими, поэтому надо тактично дать им понять, что силовые методы не лучший способ решения проблем. Но только не воюйте со своими Скорпиончиками, иначе он озлобится, и вы навсегда потеряете с ним контакт. Юные "марсианцы" скрытны по натуре и живут по велению внутреннего голоса: или они любят или ненавидят. Любимое чтение Скорпиончиков - детективы, а кино - триллеры и боевики, так что ваше чадо не робкого десятка. Можете за него не беспокоиться, из любой жизненной перепяди он выйдет победителем.

Агнета Фест

Фото Сергея Киврина

Максим Дунаевский, композитор

Почувствуйте себя причастным!

МИРОВОЙ ТЕННИС ОСВАИВАЕТ РОССИЮ

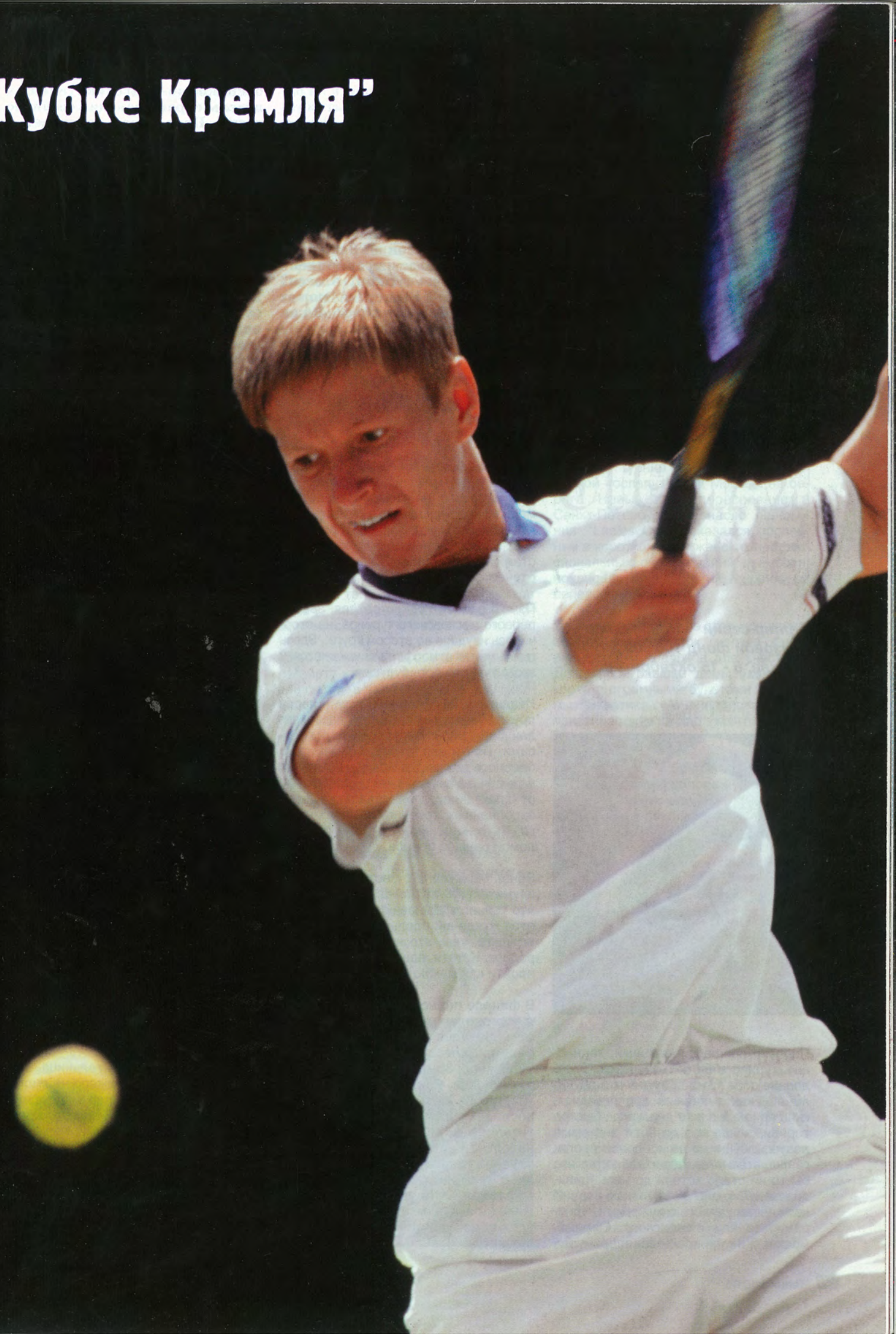
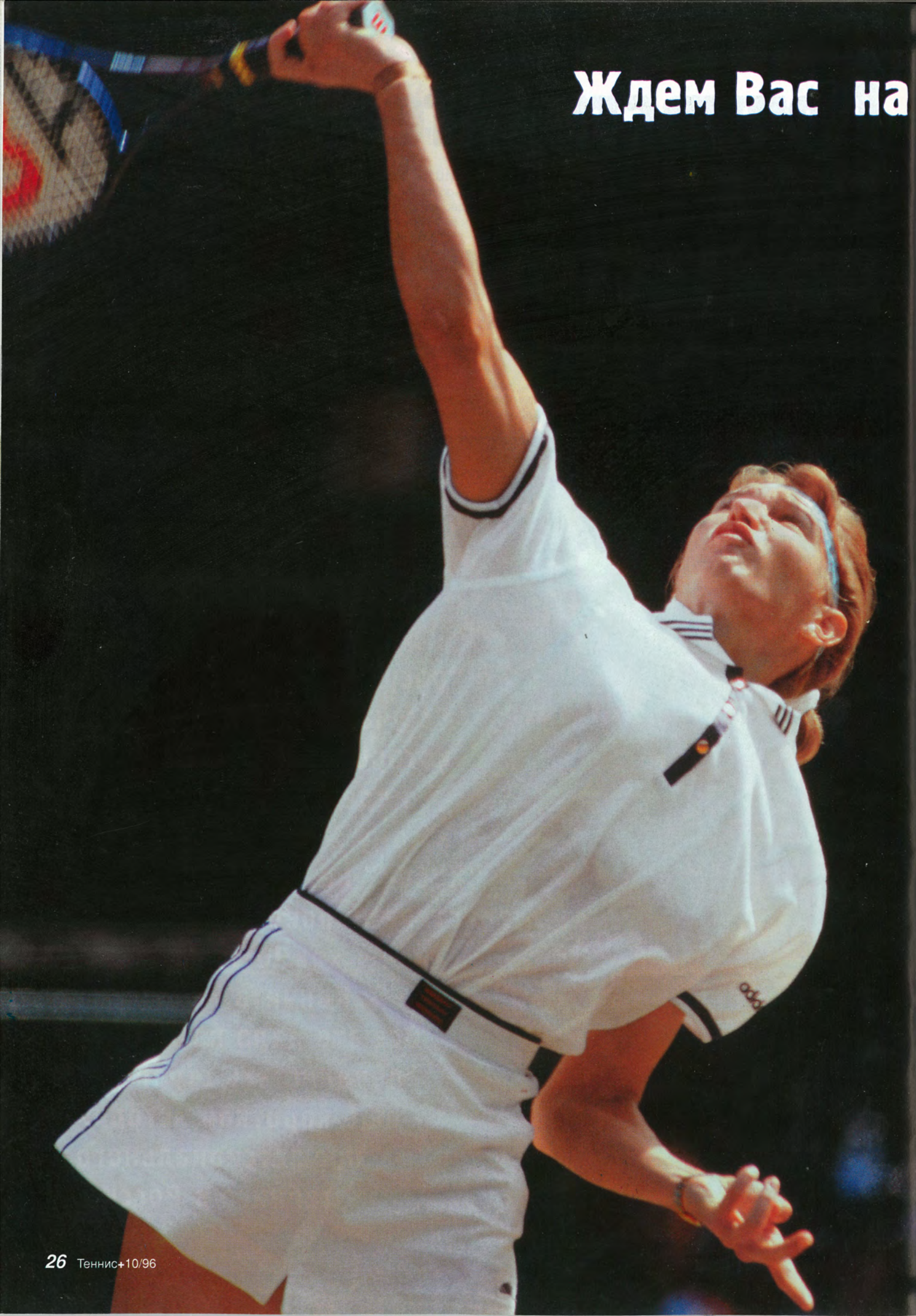
КАК ЭТО
БЫЛО...

Седьмой "Кубок Кремля" обещает быть необычным и по форме, и по содержанию.

Впервые он предстанет в "расширенном формате" - с участием теннисисток, которые откроют первую неделю соревнований. К тому же еще ни разу за "Кубок" не спорили звезды поистине мировой величины, такие, как Штеффи Граф и Кончита Мартинес. Все это дало нам повод перелистать страницы еще короткой истории профессионального тенниса в России.

Ноябрь. Поздняя осень. Пронизывающий холодный ветер, первый мокрый снег, быстро перемешивающийся с грязью, серое небо, серые дома, серые пальто. Это ненастное время года в Москве никогда не вызывало у меня прилива энтузиазма. И не только у меня: многие в эту пору ничего не хотят, никуда не стремятся, поскорее домой - и все. Уличная температура - ноль, желаний - ноль. Даже любимые народом двухдневные каникулы, под названием "Годовщина Великой Октябрьской Социалистической Революции"

Ждем Вас на “Кубке Кремля”



которые дарила нам Советская Власть, лишь на короткое время поднимали наши градусы, да и то при помощи горячительных напитков, затем повергая в еще большую безысходную тоску ожидания зимы.

Эту унылую картину нарисовал я только для того, чтобы вполне ответственно утверждать - все это в прошлом!.. Нет, конечно, и осень прежняя, и грязь, и холод - те же, а вот ощущения совсем другие. Проверьте себя, и надеюсь, вы со мной согласитесь.

Итак, ближе к концу октября вас начинает одолевает какое-то смутное беспокойство: что-то на-

до сделать, что-то предпринять, куда-то пойти зачем-то, а иначе... А иначе можно не попасть на одно из самых главных событий года - теннисную феерию "Кубок Кремля". Действительно, это стало теперь проблемой, о которой надо подумать загодя: билеты, пропуски, расписание игр и расписание собственных дел в связи с этим. Приятно щекощущий душу легкий ажиотаж, подогреваемый прессой и ТВ включает вас в погоню за информацией - кто придет на турнир? Агасси? Иванишевич? Беккер? А может быть, сам Пит Сампрас? А как там наш капризный талант, не-

предсказуемый Евгений? Так незаметно пробегают пара беспокойно-подготовительных недель, скрашивающих осеннюю тоску. После чего наступает и сам ПРАЗДНИК, окончательно вырывая нас из мокрых объятий ноябрьской ипохондрии. Может быть, я преувеличиваю, и этот праздник души, который, как кажется мне, так ярко, ослепительно и быстро поселился рядом с нами, вовсе не является событием для многих? Возможно. Но то, что его теперь чувствуют и ждут не только любители тенниса, как было вначале, а большая, наиболее активно живущая

часть столицы - это факт. Факт и то, что и другая часть проявляет какой-то интерес к турниру или, как минимум, просто хотя бы знает о нем, что тоже неплохо всего на седьмом году его существования.

Кстати, во время последнего Уимблдонского чемпионата ваш покорный слуга, ведущий оттуда репортажи по НТВ, в уличном телевизионном опросе с удивлением обнаружил, что есть англичане, которые с трудом вспоминают о существовании одного из главных, если не главного, турнира года, давно уже отметившего свой 100-летний юбилей. Вот так новость! А я-то был уверен, что

уж в Англии, колыбели тенниса, все до единого, месяц, как минимум, живут и дышат своим Уимблдоном. Меня убеждали в этом километровые очереди из десятков тысяч людей, ночующих в палатках на подступах к Уимблдонскому Лаун-теннисному Клубу в надежде на входные билеты. Меня убеждали в этом чуть ли не круглосуточные теле-трансляции теннисных матчей, нагло потеснившие все другие передачи с уверенностью, что на время турнира английскому телезрителю ничего больше не надо. Меня убеждали в этом многие другие признаки того, что эти две недели полностью отданы этому

поистине всеанглийскому празднику международного масштаба. Что же, нам, пожалуй, еще далековато до подобного всеобщего ощущения "Кубка Кремля" как национального праздника. Но, во-первых, наш турнир не из серии "Большого шлема", хотя престиж его вместе с призовым фондом растет, а во-вторых, в отличие от Англии, гораздо раньше, чем через сто лет, и это я гарантирую, в России не останется ни одного человека, который на вопрос о "Кубке Кремля" удивленно поднимет брови, не понимая о чем идет речь. Вообще, я часто задаюсь вопросом, почему в других видах спор-

МИРОВОЙ ТЕННИС

КАК ЭТО БЫЛО...

Турнир серии "Virginia Slims", призовой фонд 100 000 \$ Москва, 8 - 15 октября 1989 г.

LADIES FIRST...



Первый профессиональный теннисный турнир в СССР - женский. В недавние советские времена это звучало бы, как типичный пропагандистский прием. Но в те дни, когда быстро теряли смысл все до боли знакомые лозунги, было не до кондовой пропаганды; страна, действительно, во что бы то ни стало хотела догнать "цивилизованный мир", стать "как все". И коли не получилось с мужскими турнирами, начали с женского. Первый, московский, профессиональный...

Призовой фонд - всего 100 000 долларов, 32 участницы - в основном из глупин мирового рейтинга. Начало, по меркам происходящего в мировом теннисе, весьма скромное. И все же... Как любое начинание, этот дебют стал значительным событием для отечественного спорта и бизнеса.

Пэм Шрайвер, единственная звезда первого московского турнира, не огорчилась неудаче во втором круге: "Здесь очень милая атмосфера, мне кажется, у этого турнира есть будущее".

Итальянку из Милана Лауру Голарсу дружно поддерживала группа зрителей с прекрасно поставленными голосами. Почти вся труппа знаменитого оперного театра "La Scala", гостившая в те дни в Москве, в часы, свободные от спектаклей, появлялась на едва заполненных трибунах "Олимпийского". К сожалению, Лаура вернулась домой раньше певцов.

Речел Маккуиллан, Австралия: "У вас изумительная публика. Сразу видно, что теннис здесь знают. Что же касается хождения вдоль рядов во время игры, то, увы, это явление международное. Кстати, ваши люди стараются пройти как можно тише и быстрее..."

В финале первого московского профессионального турнира встретились Наталья Зверева, 14-й номер мировой классификации, и Гретхен Мейджерс, 35-я ракетка WTA. Победительница, 25-летняя американка, увезла из Москвы свой третий (и последний в карьере) чемпионский титул и 17 000 долларов. На заключительной пресс-конференции она призналась журналистам: "Я счастлива не столько от победы, сколько от возможности увидеть ваш город. Приехала к вам с мужем, который бросил все дела, чтобы посмотреть Москву".

Турнир серии "Kraft General Foods", призовой фонд 100 000 \$ Москва, 1- 7 октября 1990 г.

ШОУ ДОЛЖНО ПРОДОЛЖАТЬСЯ...



... даже когда не приезжают обещанные звезды и подводят казалось бы надежные спонсоры: за несколько дней до второго профессионального турнира в Москве фирма "ProServe", один из его основных финансовых гарантов, отказалась от сотрудничества с организаторами. Причина - "кризисное состояние советской экономики". На выручку пришел "Совинтерспорт", предоставивший деньги для призового фонда. Правда, турнир пришлось переименовать - "Kraft General Foods - Кубок "Совинтерспорта".

Прошлогонная победительница американка Гретхен Мейджерс не смогла повторить успех, уступив в полуфинале Елене Брюховец. "Я приехала, чтобы познакомиться с друзьями, которых в этом городе у меня уже много", - сказала Гретхен на пресс-конференции.

"Кубок Кремля", призовой фонд - 330 000 \$ Москва, 5 - 11 ноября 1990 г.

ОСВАИВАЕТ РОССИЮ

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ СЛЕДУЮТ ЗА ДАМАМИ



О, чудо! Сразу два теннисиста из первой десятки - Эмилио Санчес и чемпион "Ролан Гаррос" Андрес Гомеш - в Москве! Первый мужской профессиональный турнир в Советском Союзе, детище швейцарского бизнесмена Сасона Какшури, обещал стать событием, по значению выходящим за сугубо спортивные рамки. Неспортивная роль в подготовке первого кремлевского Кубка играли политики. Ну, а спортсмены открывали для себя российскую столицу...

Тим Майотт: "Я специально вышел из гостиницы утром пораньше и теперь могу сказать определенно: утренняя Москва - поистине волнующее зрелище! Не знаю, как сложится борьба на этом турнире, но уверен, что приеду сюда еще раз, возможно, уже как турист".

16-летний квалификант Женя Кафельников проиграл на "подступах" к основному турниру испанцу Серхио Касало. Впрочем, этого никто не заметил... Гораздо большее внимание привлек его сверстник Андрей Медведев, получивший "wild card", но усту-

пивший в первом же круге соотечественнику Александру Волкову.

"Рядом с билетными кассами "Олимпийского" оставшийся неизвестным гражданин вежливо предлагал любителям тенниса гостевые пропуска... по пять рублей. Дорого? "Можете купить и по три, но места будут гораздо хуже", - предупредил спекулянт". ("Советский спорт", 7 октября 1990 г.)

15 000 зрителей на финале Черкасов - Майотт - такого на турнирах "Мировой серии" в залах еще не было! Сасон Какшури (до начала турнира): "Организовать что-либо в вашей стране невероятно сложно. Но "сложно" еще не значит невозможно..."

Сасон Какшури (по окончании турнира): "Дни в Москве были лучшими в моей жизни..."

Женский турнир серии "Kraft General Foods - St. Petersburg Ladies Open", призовой фонд - 100 000 \$ Санкт-Петербург, 21 - 29 сентября 1991 г.

НЕУЖЕЛИ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ?



Открытием турнира стала немка Барбара Риттнер, соперница Ларисы Савченко по финалу. "В "Эрмитаж" не успела, зато походила по Дворцовой площади и Невскому. Все очень величественно, хотя и немного мрачновато" - подытожила впечатления Барбара.

"Кубок Кремля", призовой фонд - 330 000 \$ Москва, 4 - 10 ноября 1991 г.

КАК "ЧАРЛИ" ДОСЫТА НАКОРМИЛИ

18 477 зрителей на финале - новый рекорд "Кубка Кремля". Это самое большое в сезоне количество болельщиков на турнире "Мировой группы" в закрытых помещениях сезона. Всего за неделю "Олимпийский" посетили почти 100 000 любителей тенниса.

Среди гостей Кубка - брат Президента США Джонатан Буш, выпускник Йельского университета, человек, 10 лет учивший детей теннису в Гарлеме,

та - футболе, баскетболе, хоккее и т.д., где поклонников многократно больше, чем в теннисе, матчи и турниры (исключая, конечно, чемпионаты мира и Европы), привлекая колоссальные массы зрителей, все же не становятся таким общегородским событием, не говоря уже об общенациональном масштабе, каким становится крупный теннисный турнир мировой серии АТР-Tour? Вот, например, в американском мегаполисе Лос-Анджелесе с его тринадцатимиллионным населением, Голливудом и бездной всяких спортивных и иных развлечений, Открытое первенство города по

теннису с небольшим (328 000) призовым фондом и невысоким рейтингом всегда ждут с особым нетерпением. Он привлекает к себе тысячи людей, порой далеких от тенниса, которые идут на стадион не только посмотреть матчи и "поболеть", но в равной степени просто провести время на специально подготовленной для этого территории стадиона: просто потолкаться среди публики, купить какие-то бузделушки на память, посидеть, поговорить, "подышать" особым околотеннисным воздухом, ощутить АТМОСФЕРУ турнира. Это то, что почти недоступно в других видах спорта:

КЛУБНОСТЬ, т.е. возможность почувствовать себя причастным. В этом весь секрет. В этом я вижу и секрет столь быстрого покорения сердец и душ московским "Кубком Кремля". Здесь я бы хотел провести параллель, которая может вам показаться спорной, но как музыкант, человек искусства, я ее чувствую очень четко. Вспомните первые Московские Международные Кинофестивали: возбужденное ожидание чего-то сладостно-необыкновенного задолго до начала; потом очереди, осаждающие кинотеатры в надежде увидеть запретное за-

падное кино без цензурных купюр; затем толпы, перемещающиеся к местам, где бывают звезды, чтобы увидеть и услышать их. ТВ, пресса, бюллетени, пресс-бары, ночные бдения в специальном фестивальном клубе под таинственным названием "Прок" - так хочется быть причастным ко всему этому, побывать и там, и сям, и тут, и здесь. А главное - протяженность всего действия. Это не один элитный киносеанс в Доме Кино, а целых 10 дней суеты, ажиотажа, просмотров, восторгов, разочарований, обсуждений, споров. Это и есть Фестиваль, который я называю актив-

ным потреблением искусства и всего, что с ним связано. Узнаете? Ну да, мне тоже кажется, что это похоже на "теннисный фестиваль", каковым становится любой турнир и особенно "Кубок Кремля", ибо долгое время у нас под ограничительным замком были не только хорошие фильмы, но и теннис - "буржуазный элитарный вид спорта". Но особое место "Кубка Кремля" в столичной жизни (и за ее пределами) я объясняю, конечно, не только тягой к тому, что было спрятано и что сейчас мы, став "как люди", хотим наверстать как что-то прошедшее мимо нас,

в свое время упущенное. Такое объяснение было бы примитивным и не совсем верным. Тем более в отношении последних четырех лет. Ведь вот и Московский кинофестиваль потерял былую ажиотажность (любые фильмы теперь смотри в кинотеатрах и даже по ТВ), и звезды мирового искусства и спорта к нам ездят чуть ли не каждую неделю и не вызывают у нас больше такой туземной дрожи. Поэтому я рискну утверждать, что в нашем обществе появилась новая черта, пришедшая с началом осознания свободы, падением запретов и ростом возможностей: желание

МИРОВОЙ ТЕННИС

КАК ЭТО БЫЛО...

а преуспевший в шоу-бизнесе. Кстати, еще в 15 лет Джонатан предсказал брату: "Быть тебе президентом!"

Андрей Чесноков пробыл на корте всего несколько минут, да и то в парной игре. Упал и сломал палец - не везет ему в "Олимпийском"!

Карл-Уве Штееб: "Еда здесь, пожалуй, лучше, чем на других турнирах АТР. Поверьте, поесть здесь можно от души". "Чарли" знает, что говорит.

Если Андрей Черкасов увез в Уфу второй чемпионский титул и 43 000 долларов, то Якоб Хласек, его соперник по финалу, тоже не остался в накладе - очаровательная девушка, которую он представил друзьям через пару месяцев на "Australian Open", оказалась москвичкой, с которой он познакомился в "Олимпийском". Реакция друзей-теннисистов была единодушной: "Едем в Москву!"

"Кубок Кремля"-91 занял 2-е место в рейтинге АТР после "Swiss Open" в Гштааде среди турниров "Мировой серии".

"Кубок Кремля", призовой фонд - 348 000 \$ Москва, 9 - 15 ноября 1992 г.

CARTIER - ПОБЕДИТЕЛЮ



фирмы "Cartier". А первым его обладателем стал швейцарец Марк Россе.

"Кубок Кремля"-92 оказался самым посещаемым турниром года Тура АТР - в "Олимпийском" побывали 91 340 зрителей.

"Кубок Кремля", призовой фонд - 350 000 \$ Москва, 6 - 14 ноября 1993 г.

ЗДРАВСТВУЙ БОРГ, ПРОЩАЙ, ЛЕГЕНДА...

Явление турнира - Бьорн Борг. Легендарный швед не долго радовал москвичей своим присутствием. Ви-



Пресс-конференция Евгения Кафельникова после поражения во 2-м круге от Марка Россе: - Евгений, когда будете обыгрывать Россе, Беккера, Курье?

- Все зависит от того, как буду работать. Думаю, смогу обыгрывать их уже через год.

Впервые в Москву не приехал контролер от фирмы "Supreme Court", поставщика покрытия для корта. Доверяют, не проверяя.

Из интервью Сасона Какшури "Советскому спорту":

- Где-то прозвучало, что "Кубок Кремля" собирается взять под свое крыло и женский турнир.

- Это наша мечта... Когда достигнем совершенства в "Кубке Кремля", подумаем и о женском.

Впервые чемпиону вручен настоящий Кубок от французской ювелирной

ОСВАИВАЕТ РОССИЮ

новат в этом был наш Александр Волков, отправивший шведского мастера домой уже после матча 1-го круга.

Заявление турнира - решение Бьорна Борга завершить спортивную карьеру турниром в Москве. Прощай, легенда!

Марк Россе, двукратный победитель "Кубка Кремля": "Я чувствую себя немного москвичом. В этом городе мне сопутствует удача, и я рад, что публика всегда поддерживает меня".

"Moscow Ladies Open", призовой фонд - 150 000 \$ Москва, 19 - 24 сентября 1994 г.

ТУРНИР 3-ЕЙ КАТЕГОРИИ - ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

Три года мы были в неведении, быть ли профессиональному женскому теннису в России. И вот - свершилось: Москва снова приняла турнир WTA. Тот же зал (знакомый "Олимпийский"), тот же корт - но новые все лица. Новый и сам турнир - ему сразу присвоили 3-ю, не самую низкую категорию по классификации WTA.

Магдалена Малеева, 14-я ракетка мира, "прима" среди теннисных леди, собравшихся тогда на московском "суприме": "Моя сестра Мануэла много рассказывала мне о вашей стране, которую хорошо знала еще по юношеским соревнованиям. Болгарским теннисистам тогда вменялось чуть ли не в обязанность играть у "братьев" даже самые слабые турниры. Я рада, что смогла приехать в Москву. Как и у нас, здесь многое меняется, надеюсь, что к лучшему. Очень не хочу разочаровать своей



игрой зрителей". Хелена Сукова, самая именитая из участниц, тоже была в Москве впервые: "Жаль, что не успела посмотреть Кремль. Думаю, что не в последний раз в Москве". Домой раньше времени знаменитую чешку отправила москвичка Лена Макарова, которая в лучшем матче турнира была явно сильнее соперницы.

Мэгги победила. Впервые за короткую историю московских женских турниров в финале не оказалось наших спортсменок.

"Кубок Кремля", призовой фонд - 1 125 000 \$ Москва, 7 - 13 ноября 1994 г.

ГИМН В ЧЕСТЬ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО "МИЛЛИОННИКА"

Свершилось то, о чем так долго мечтали все - московский турнир стал "миллионником". Солидный фонд и заработанная за 4 года отличная репутация поставили "КК" в один ряд с крупнейшими теннисными событиями года.

Звезды первой величины - Серхио Бругейра, Тодд Мартин, Уэйн Феррейра, Томас Мустер и наш Евгений Кафельников собрали в "Олимпийском" нескольких сотен тысяч москвичей.

Спортивные страсти кипели не только на корте, но и на... катке "Олимпийского", где теннисисты скрестили клюшки с ведущими российскими хоккейными профессионалами. Ничья, похоже, устроила обе команды. Через полчаса игроки поменяли клюшки на ракетки. Такого мира еще не видывал: тройка АТР Мустер - Хласек - Меринов противостояла на корте хоккейной шестерке из НХЛ. Дело кончилось опять-таки мировой.



не только пассивно сидеть и созерцать какое-либо зрелище, но и каким-то образом соучаствовать, активно быть при нем, содействовать ему, быть в контакте, общении, в связи с ним. И ничего лучше, чем красивый, престижный теннисный турнир для реализации этого образа не найти.

К тому же в теннисе так много от искусства зрелищ, драматургии (какой сюжет порой закручивается в течение недели!), кино (звезды тенниса по популярности не уступают экранным). Моя жена Ольга в прошлом году попала впервые на "Кубок Кремля". Более далекого от тенниса человека

трудно было себе представить. Во всяком случае, гейм от сета она не отличала. И что же? Теперь более верного теннисного фана вы не найдете. Конечно, красота и мощь живого, а не по телевизору, тенниса высокого класса сыграли здесь главную роль. Но и возможность общения в связи с теннисом и всем, что его окружает интересного, яркого, загадочного и тайного - это особая форма проведения времени, которая незаметно затягивает, потому что теннис - не просто спортивная игра, страсть, азарт или красивая абстракция. Теннис - это люди, люди, люди: спортсмены и поли-

тики, артисты и обыватели, настоящие болельщики и просто тузовщики: кто приходит людей посмотреть, кто себя показать. Но главное, что для все большего числа людей "Кубок Кремля" становится Фестивалем - Праздником, Большим Клубом. И это так хорошо и важно сегодня для нас с вами, для духа снова молодой и свободной России! Приходите обязательно в этот замечательный Клуб под названием "Кубок Кремля". Только поторопитесь - свободных мест может не оказаться.

МИРОВОЙ ТЕННИС ОСВАИВАЕТ РОССИЮ

КАК ЭТО БЫЛО...

Самое приятное было в конце: победа Александра Волкова - самая желанная награда москвичам, пришедшим поболеть за своего любимца.

Бравурный финал: впервые турнир завершился под звуки гимна, сочиненного Максимом Дунаевским. На церемонии награждения его исполнили Николай Караченцов и Тамара Гвердцители.

"Moscow Ladies Open",
призовой фонд - 161 250 \$
Москва, 16 - 23 сентября 1995 г.

МОСКОВСКИЙ ДУБЛЬ МЭГГИ

И все же событием турнира стала не вторая победа болгарки Магдалены Малеевой, а дебют в профессиональном теннисе юной российской надежды, 14-летней Ани Курниковой. Несмотря на то, что Аня потерпела поражение во 2-м круге, уверенность осталась: у этой девочки с длинной косой прекрасное теннисное будущее.

После матчей теннисистки не спешили в гостиницу: рядом, на соседнем корте тренировались... Борис Беккер и Михаэль Штих, Евгений Кафельников и Андрей Чесноков.

Так получилось, что полуфинал Кубка Дэвиса совпал с турниром. Но, кажется, это понравилось не только зрителям, которые бесплатно могли полюбоваться кумирами, но и самим теннисисткам. Американка Меридит Макграт, например, была рада такому случаю: "Я обожаю атмосферу предстоящей битвы. Видеть этих ребят - наслаждение".

"Кубок Кремля", призовой фонд - 1 125 000 \$
Москва, 6 - 12 ноября 1995

НОВЫЕ ВРЕМЕНА ДЛЯ "ЧАРЛИ"

И снова звезды к нам... На сей раз в Москву пожаловал сам Горан Иванисевич, компанию которому составили Евгений Кафельников (уже в роли фаворита), уимблдонский скандалист Джефф Таранго и, похоже, прописавшийся у нас Марк Россе. Первая сенсация турнира - поражение хорвата в матче против не слишком именитого Шузо Мацуоки из Японии.

850 000 рублей - самая крупная ставка в тотализаторе "Олимпийского" сделана на победу Евгения Кафельникова в матче против француза Седрика Пиолина.

Впервые телевидение освещало главный теннисный турнир России так полно: 28 часов на трех каналах - это рекорд!

Джефф Таранго вел себя "паймальчиком" и оставил журналистов без "жареного". "Я вполне благовоспитанный молодой человек", - прямо признался экспансивный американец, чьи выходы на корте стали притчей во языцах.



Воистину, упорство вознаграждается: героем турнира стал верный "кремлевек" из Германии "Чарли" Штеб, записавший в актив свою третью турнирную победу.

6-й "Кубок Кремля" стал историей, а мы начали отсчет дней до следующего...

Фото
Андрея Голованова,
Сергея Киврина



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ДЕПОЗИТНЫЙ БАНК

103051, Москва,
Садово-Сухаревская,
д. 2/34, стр. 1
Тел.: 200-1192, 209-1160,
факс: 924-2658,
телекс: 414663 BLCR RU



ВТОРОЙ "КУБОК ПЕРВОГО САЛЮТА"

Москвичи Игорь Сысоев и Андрей Южный (на снимке) разыграли главные награды Международного юношеского турнира в Орле как раз накануне двойного праздника города. 5 августа исполнилось 430 лет со дня его основания и 53 года со времени освобождения от фашистской оккупации. Напомним, именно в честь той победы в Москве был впервые проведен салют. Орловцы принимали гостей во второй раз, причем сейчас главный спонсор "Кока Кола", построившая в городе свое предприятие, приготовила щедрые призы на 15 тысяч долларов.

Такая щедрость объясняется желанием привлечь внимание игроков, тренеров, специалистов. В красочном буклете, выпущенном к соревнованиям, я нашел приветствия президента ВТА Ярослава Калагурского и патриарха российского тенниса Николая Николаевича Озерова. Оба надеются, что турнир поможет популяризации игры на Орловщине. Теннис здесь только начал разбег. Лишь три года существует клуб "Оркортэкс", которому власти города для строительства кортов подарили 1,5 га земли на территории городского стадиона и помогают находить спонсоров. Президентом городской федерации выбран зам. главы администрации Александр Васильковский, а вице-президентом - мэр города Александр Кисляков, оба страстные теннисисты. Опекать частных фирм и городских предприятий позволяет, по словам директора клуба Михаила Афиногенова, бесплатно учить теннису 500 ребят от 7 до 14 лет, причем самых способных обеспечивают одеждой и инвентарем.

Лучшим среди хозяев стал Андрей Тарапанов, занявший 10-е место. Несмотря на это, организаторы турнира верят, что скоро в городе появятся хорошие игроки, ведь среди специалистов, занимающихся с детьми, первым мне назвали имя сочинского тренера

Владимира Дутова, подготовившего в свое время чемпиона Союза и Европы Александра Зверева. На мой вопрос, что заставило его перебраться из города-курорта, Владимир Николаевич ответил: "Мой возраст, который требует создать что-то свое". Большое желание помочь местным любителям тенниса высказал и известный московский арбитр Анатолий Максимов, второй раз приезжавший в Орел в качестве главного судьи.

ЭТО НАШИ "ОЛИМПИЙСКИЕ НАДЕЖДЫ"

Россияне скромно выступили на олимпийском турнире в Атланте. И понятно, что на финале Всероссийского смотра-конкурса "Олимпийские надежды России" хотелось увидеть интересных теннисистов, способных в будущем покорить Олимп. В подмосковный город Ступино приехали самые способные и сильные теннисисты в возрасте одиннадцати лет и моложе. Чем не чемпионат страны, если они отбирались на четырех зональных турнирах - в Уфе, Таганроге, Ступино и Москве. Еще после московского финала в июне Теймураз Габашвили сказал мне, что он выиграет главный турнир. И вот воспитанник Андрея Кесарева из МГФСО сдержал свое слово, с большим преимуществом победив во всех встречах. В решающем матче зрители гадали, будет ли "баранка" во втором сете или нет, - таково было его превосходство над ростовчанином Александром Перфиловым. Поражение от чемпиона не огорчило ни Александра, ни его тренера Максима Протасеню, возглавляющего ростовский теннисный клуб "Олимпик". Играли-то против первого номера России и стран СНГ.

Если посмотреть на итоги турнира с точки зрения географии, то бросается в глаза, что Габашвили оказался в плотном окружении провинциальных теннисистов, которые заняли места с второго по восьмое. Большим успехом, в частности, стало третье место Коли Соловьева из Таганрога, которого тренирует в спортклубе "Факел" известный специалист Владимир Радченко вместе со своей женой Людмилой Алексеевой. А девятое место отвоёвывал в трудных поединках с более старшими (порой на три года) соперниками еще один москвич-восьмилетний спартаковец Женя Королев.

А вот в соревнованиях девочек совершенно другая картина. Во-первых, в решающей встрече, как и два месяца назад в зональном турнире, встретились две москвички - Алек-

сандра Подколзина из 24-й спортшколы (тренер Юрий Чмырев) и Динара Сафина из "Спартак" (Рауза Исламова). А во-вторых, борьба в финале шла буквально за каждое очко. Излишняя эмоциональность, думаю, помешала десятилетней Динаре показать все, на что она способна, хотя временами она атаковала очень красиво. Ее соперница - на год старше - спокойно воспринимала собственные ошибки. Саша победила. Третье место завоевала воспитанница Сергея Костанова Юлия Воробьева из Курска, победившая москвичку Анастасию Белову (Российская Академия, тренер Вера Миклашевская). И еще два слова. Мне кажется, "Олимпийские надежды" удалась. Проведению турнира помогла фирма "Dunlop", выделившая мячи, и спортклуб "Дружба", предоставивший корты. Не хватало разве что торжественности и внимания со стороны главного организатора - ВТА, но сейчас уже важнее другое. Определенно довольно узкий круг способных и талантливых теннисистов (не более восьми у мальчиков и девочек, по мнению тренера юношеской сборной Владимира Горелова), которым потребуется помощь и поддержка со стороны специалистов и, конечно, спонсоров. Признаем, что на нынешний уровень они вышли благодаря усилиям личных тренеров, работающих сегодня в сложных условиях, и родителей, вкладывающим свои силы и средства.

Ну, а наградой победителям будет поездка в конце года на одно из детских международных соревнований.

ТУРНИР, ГДЕ ИГРАЮТ МИКСТ

Давненько в столице не было соревнований смешанных пар! И вот на "Кубке МГФСО", проводившемся в третий раз, можно было увидеть поединки в миксте. Более того, именно они решали, кто станет победителем в обеих возрастных группах - среди 14 и 17-летних. По регламенту каждая команда, состоявшая из юниора и девушки, проводила матчи из трех игр: двух одиночных и микста. В финале у старших Наталья Ромашкина из МГФСО-1 победила Ирину Бовину (МТА-"Спартак"), а Андрей Южный выиграл у Андрея Шереметьева - счет стал 1:1. Так кто же сильнее? Все решил опыт: из четырех участников микста лишь Наташе приходилось играть в смешанном разряде в турнирах. В младшем возрасте спортсмены СДЮШОР-14 Илья Иванов и Лиза Худоярова выиграли у Даши Пановой и Андрея Андрикова из МГФСО-1. Красивый кубок за лучший результат в двух возрастных группах, изготовленный австрийской фирмой "Флориан кубки", достался сборной МГФСО. Победители получили ракетки от фирмы "Slazenger" и костюмы от "Adidas". Памятные награды вручили тренерам Андрею Аронову и Марии Шамагиной.

Об особенностях турнира рассказал исполнительный директор Юрий Айвазян. - Это была первая репетиция теннисных соревнований Всемирных юношеских игр, которые состоятся в Москве в 1998 году и пройдут под патронажем МОК. Теннис - один из 13 видов спорта, включенных в программу. В следующем году в соревнованиях примут участие зарубежные спортсмены и пройдут турниры в те же сроки, что и будущие Игры - с 11 по 19 июля. Подготовка к ним уже началась под руководством генерального директора МГФСО Льва Кофмана.

ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ:

Международный теннисный турнир "Кубок первого салюта". Орел. Приняли участие 32 юниора 1980 г.р. и моложе из восьми городов России, Украины и Узбекистана. Призовой фонд 15 тысяч долларов.

Полуфиналы: Андрей Южный - Андрей Шереметьев - 6/4, 6/2; Игорь Сысоев - Илья Енин - 6/2, 6/2. Финал: Игорь Сысоев - Андрей Южный - 6/3, 6/2.

Парный турнир: Игорь Сысоев и Андрей Южный. **Финальный турнир "Олимпийские надежды России".** Ступино. Участвовали 24 девочки и 24 мальчика 1985 г.р. и моложе из 15 городов России.

Девочки. Полуфиналы: Александра Подколзина - Анастасия Белова - 6/0, 6/1; Динара Сафина - Юлия Воробьева - 3/6, 6/2, 6/1. Финал: Александра Подколзина - Динара Сафина - 7/5, 6/4. За 3-е место: Юлия Воробьева - Анастасия Белова - 7/6, 6/3. За 5-е место: Карина Григорян - Екатерина Афиногенова - 6/3, 6/1.

Мальчики. Полуфиналы: Теймураз Габашвили - Николай Соловьев - 6/1, 6/2; Александр Перфилов - Александр Кудрявцев - 6/4, 6/4. Финал: Теймураз Габашвили - Александр Перфилов - 6/2, 6/1. За 3-е место: Николай Соловьев - Александр Кудрявцев - 6/2, 7/5. За 5-е место: Денис Мацукевич - Артем Ситак - 7/5, 6/2.

Юношеский турнир "Каширские роднички". Кашира. Участвовали 30 юниоров из 9 городов России в возрасте до 16 лет.

Мальчики 1986 г.р. и моложе. Полуфиналы: Сергей Созонтов - Антон Нефедов - 6/1, 6/3; Сергей Набоков - Иван Минаев - 6/2, 6/2. Финал: Сергей Созонтов - Сергей Набоков - 6/1, 6/3.

Юноши 1980-85 г.р. Полуфиналы: Илья Енин - Константин Перваков - 6/1, 6/2; Вячеслав Ронжин - Вадим Сергеев - 6/2, 7/6(5). Финал: Вячеслав Ронжин - Илья Енин - 7/6(5), 6/4.

Соревнования приурочены к празднованию 640-летия города, и каждый участник получил красивую памятную медаль.

Турнир, посвященный "Дню физкультурника". Вологда. Участвовали все желающие. Мальчики 1982 г.р. и моложе. Финал: Константин Куликов - Иван Телегин - 6/3, 6/3.

Юноши 1980 г.р. и моложе. Финал: Дмитрий Семенов - Михаил Шмидт - 6/4, 6/1. Мужчины. Финалы: Денис Задорожко - Александр Уханов - 6/0, 6/2.

Девушки 1978 г.р. и моложе вчетвером разыграли круговой турнир, победительницей которого стала Анна Букина из Ступино.

Это был уже десятый турнир в этом году, проведенный в городе.

Юниорский чемпионат Европы. Хэтфилд. Приняли участие юниоры и девушки до 16 лет. Юноши. Полуфиналы: Робин Вик (Чехия) - Артем Дерепаско (Россия) - 0/6, 6/4, 6/4; Ираклий Лабадзе (Грузия) - Энди Рэм (Израиль) - 6/4, 7/6. Финал: Ираклий Лабадзе - Робин Вик - 6/4, 6/2. Марат Сафин в четвертьфинале проиграл победителю. В парном разряде Артем Дерепаско и Марат Сафин дошли до четвертьфинала.

Девушки. Финал: Андреа Себова (Словакия) - Сильвия Урицкова (Словакия) - 7/6, 3/6, 6/0. Москвички Екатерина Сысоева и Людмила Скавронская проиграли во втором круге. В парном разряде они дошли до полуфинала.

Российско-белорусские сателлиты состоялись в Минске - два, Сочи и Саратове ("Мастерс"). Приняли участие спортсмены 10 стран. Призовой фонд 25 тысяч долларов.

Первый - в Минске выиграл москвич Алексей Филиппов, второй - Игорь Чельшев, в Сочи первенствовал минчанин Владимир Волчков. Заключительная часть "Мастерс" завершилась так. Полуфиналы: Игорь Чельшев - Александр Швец - 4/6, 6/3, 6/0. Алексей Филиппов - Владимир

Волчков - 1/6, 6/3, 6/4. Финал: Алексей Филиппов - Игорь Чельшев - 6/3, 6/1. Все четыре парных соревнования выиграли Александр Швец и Владимир Волчков. По итогам турниров Игорь Чельшев стал 442-м, а Алексей Филиппов - 496-м в рейтинге ATP.

"Кубок Сочи-96". В турнире из серии ITF Women's Circuit участвовали 32 спортсменки из различных стран мира. Призовой фонд 25 тысяч долларов.

Полуфиналы: Мария Головинкина - Екатерина Сысоева - 6/4, 3/6, 6/3; Евгения Куликовская - Жули Шад - 6/3, 1/6, 6/3. Финал: Евгения Куликовская - Мария Головинкина - 6/1, 6/0.

Парный разряд. Финал: Мириам Дагостини - Жули Шад - Ольга Иванова, Анна Линькова - 6/4, 6/3.

Международный юношеский турнир. Калининград (областной). Принимали участие около 100 теннисистов 1980 г.р. и моложе из нескольких городов России и Казахстана.

Соревнования проходили у мальчиков сначала по "олимпийской" системе, затем полуфиналисты играли друг с другом по круговой, у девочек в финале встречались победители групп.

Девочки 1986 г.р. Финал: Дарья Чуракова - Елена Шевчук - 6/1, 6/0.

Девочки 1984-85 г.р. Финал: Дарья Чуракова - Людмила Володина - 6/0, 6/0.

Девушки 1980-83 г.р. Победила Года Кулешите, второе место - Екатерина Колесникова.

Мальчики 1986 г.р. и моложе. Победил Дмитрий Павлов, второе место - Игорь Тиняков.

Мальчики 1984-85 г.р. Победил Александр Низовских, второе место - Петр Зинкевич.

Юноши 1982-83 г.р. Победил Александр Гамзатов, второе место - Владимир Чур.

Юрий Захарьев
Фото автора



На снимке (слева направо): серебряные призеры чемпионата Европы Кирилл Иванов-Смоленский, Марат Сафин, Артем Дерепаско, Владимир Горелов (капитан) и руководитель делегации Адольф Ангелевич.

Почти четверть века разыгрывается командное первенство Европы для юниоров не старше 16 лет (Кубок Боротра). Его формула проста: две одиночные и одна парная встречи. Набрали два очка - победили. В этом году команды 32 стран были рассеяны по четырем зонам, из которых по две лучших выходили в финал. Турнир по традиции проходил в небольшом французском городке Ле Туке в 230 километрах к западу от Парижа. За всю историю участия в этих соревнованиях наши теннисисты всего дважды попадали в финал. В 1983 году это сделала сборная СССР и в этом - уже команда России. На этот раз наша сборная по номерам выглядела так: Марат Сафин, Артем Дерепаско и Кирилл Иванов-Смоленский. Капитан-тренер - Владимир Горелов. Мы прилетели в жаркий город Сиракузы, что на юге Сицилии, когда там уже находились сборные Италии, Боснии, Турции, Кипра, Венгрии, Швейцарии и Украины. Турнир прошел по "олимпийской системе". Первый матч с совсем юной командой Украины начинали по правилам вторые номера. У нас играл Иванов-Смоленский, принесший первое очко. Второе заработал Сафин, а пара Дерепаско/Иванов-Смоленский - третье. Следующая

НАДЕЕМСЯ, ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

встреча - с венграми. Дерепаско выигрывает у Виктора Кочана, а Сафин уступает Балашу Вересу. Все решает пара. Дерепаско и Иванов-Смоленский с подъемом играют против теннисистов, ставших чемпионами Европы в парном разряде и обеспечивают путевку в финал. Теперь предстояла борьба с итальянцами за первое место в зоне, дававшей преимущество при жеребьевке в финальной части соревнований. В этом матче Владимир Горелов делает тактический ход: под вторым номером выступает Иванов-Смоленский, который обыгрывает Маттиа Амадори. Второе очко приносит Дерепаско в матче против Фракасси. Пару Сафин/Иванов-Смоленский постигает неудача, она не влияет на исход борьбы: первое место завоевано. А потом была долгая дорога в Ле Туке. По жеребьевке первыми "поселили" французских вторых - нас. Кроме того, в финале играли команды Италии, Бельгии, Чехии, Словакии, Германии и Польши. День первый: Россия - Польша. Побеждаем 2 : 1. День второй: Россия - Словакия. Артем побеждает Мирослава Гролмуса, Марат проигрывает Франтишеку Бабею первый сет... Неужели повторится "сиракузский" вариант? Нет, на этот раз победа на стороне Сафина. Мы слышим его радостный крик: "Наконец-то, я выиграл очко!" Забегая вперед, скажу, что словаки заняли почетное третье место. В верхней части таблицы первый день принес сенсацию: сборная Франции, поддерживаемая местными

болельщиками, в драматичном поединке уступила бельгийцам 1 : 2, которые затем в полуфинале повергли итальянцев. День третий: финал. Наши ребята с самого начала считали бельгийцев одними из главных претендентов на победу. И действительно, на коротках Ле Туке юные теннисисты Бельгии показали себя техничными, быстрыми, волевыми спортсменами. Как же складывался решающий матч? Дерепаско проигрывает первый сет, но все-таки побеждает Оливера Рохуса в двух оставшихся. И вот на корт выходят Марат Сафин и Хавьер Маллис. - Ну, Марат! Ты же - наш лидер! - мысленно заклинаям мы. - У тебя есть все для победы! Вспомни, как играл весной в Москве на турнире Nike! Но, увы, наши молитвы не помогают. Сильно нервничая, выражая неудовольствие всем и вся, Сафин уступает 4/6, 1/6. "Палочка-выручалочка" - наша пара - первый сет начала уверенно: 4/1, 0:30, на подаче соперников. И вдруг - осечка. Наши проигрывают подряд четыре гейма. Потом, правда, удается выровнять счет (5/5), но это был последний успех. Во втором сете борьбы не было: 5/7, 1/6. Итак, бельгийцы - чемпионы, команда России - на втором месте. Это крупный успех, но так хотелось - и это было реально - большего! Позволю себе оценить игру каждого. Сафин сдал по сравнению с прошлым годом. Парно мешает неуравновешенность, но задатки у него прекрасные. Дерепаско показал себя настоящим бойцом. Иванов-Смоленский может вырасти в очень сильного теннисиста. Ему только пятнадцать, и есть время, чтобы хорошенько поработать. Это прекрасно понимает тренер-капитан Владимир Горелов, умело руководивший командой.

Адольф Ангелевич
руководитель делегации



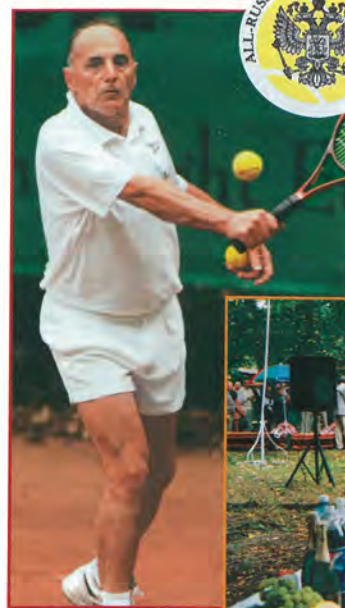
Будущие олимпийцы (слева направо): Теймураз Габашвили, Александр Перфилов, Николай Соловьев.

Поздравления директора турнира Вадима Эпштейна принимают Саша Подколзина (в центре) и Юлия Воробьева.





В стиле РЕТРО



Пиршеством для гурманов стал трехсетовый финальный поединок давних чемпионов страны и Европы Анатолия Волкова и Владимира Короткова, соперничающих уже больше 35 лет. И вот они сошлись на ветеранском чемпионате в группе участников 45 лет и старше.



Атакуют Вадим Шапиро.

Пикник на обочине корта.

После парного финала: Анатолий Волков, Владимир Коротков, Юрий Морозов, Юрий Бельский.

ческом университете) стал победителем традиционного международного ветеранского турнира "Белые ночи - Маккаби", единственного в России проводящегося под эгидой ITF. Хочется снять шляпу перед ним и каждым, кто презрев, возраст, играл в этом турнире.

А вот среди молодых (35+) лучшим был Александр Краюшкин, ныне тренер на "Чайке". Он стал теннисистом на Ширяевке, видно, ему стены помогали. Так же, впрочем, как и Святославу Мирзе, выступившему в двух турнирах. Он победил в "родной" группе 65+ и прошел два круга среди 55-летних. Святослав Петрович, будучи одним из организаторов чемпионата, сообщил мне, что соревнования решено сделать традиционными.

Неожиданно завершился финал в группе 55+, его выиграл Вадим Шапиро, работающий тренером в МГФСО. Победитель зимнего чемпионата Юрий Хохлов, профессор МИИТа, выступающий пять лет за немецкий клуб, не смог сломить его сопротивление. К победе над Вячеславом Егоровым, отказавшемся продолжить матч из-за травмы, Шапиро добавил полноценную победу в финале. "Хлопнул дверью, - признался он, - на следующий год буду играть в другом возрасте".

В остальных группах первенствовали:

Габриэль Рыжевский (Шевырин), 60+ (Москва); **Вячеслав Минаичев**, 50+ (Москва); **Роберт Антонян**, 40+ (Санкт-Петербург).

Побед в парных разрядах добились:

Михаил Новик и Владимир Кизеветтер (60+); **Вадим Шапиро и Юрий Хохлов** (55+); **Анатолий Волков и Владимир Коротков** (45+); **Иван Стельмухов и Константин Барсков** (35+).

Главный организатор чемпионата ВТА вместе с фирмой "Спин-теннис" приготовили победителям и всем участникам подарки и фуршет под открытым небом, но самым большим сюрпризом для всех стал концерт в стиле ретро. Для теннисистов пели заслуженная артистка страны Надежда Крыгина и популярный артист Сергей Беликов, устроивший даже небольшие танцы. Всех насмешил до слез известный пародист Михаил Грушевский, кстати, играющий в теннис еще с 15 лет. Ему удачно ассистировал президент ВТА Ярослав Калагурский, побеседовав в присутствии всех с Борисом Николаевичем и Михаилом Сергеевичем о насущных проблемах и будущем тенниса.

Юрий Захарьев

Фото Роберта Максимова

Выставка - продажа
ракетки и мячи, струны и сумки, обувь и одежда

ТЕННИСНЫЙ ИНВЕНТАРЬ
лучших фирм мира

HEAD
WILSON
FISHER
DUNLOP
PRINCE
DIADORA
YONEX
PRO-KENEX

Самые низкие цены
Широкий ассортимент
Квалифицированные консультации
Возможность опробования ракеток
Скидки оптовым покупателям

Москва,
ст. метро "Водный стадион",
авт. 65, 72, ул. Онежская, д. 24
Тел.: 456-74-64, 456-97-70

Ислам Каримов: Эта игра помогает ЖИТЬ

Президент Узбекистана
отвечает журналу
"Теннис +".

- Как вы определяете роль тенниса в социальной, политической, культурной жизни современного Узбекистана?

- Я хотел бы, чтобы спорт оставался прежде всего спортом. Подчеркиваю это. Потому, что превращая спорт в средство достижения политических целей, мы, думаю, вредим этим в первую очередь самому спорту. Во все времена и тем более сегодня, когда мы выступаем против политизации жизни, наш первый принцип должен быть очевиден: приоритет экономики перед политикой. Я хотел бы, чтобы спорт стал решающим средством гармоничного развития человека. Обратите внимание, не только физического, но прежде всего нравственного, духовного развития. Я высоко ценю не только теннис, но и другие виды спорта. Однако сегодня речь именно об этой игре. К сожалению, получилось так, что теннис стали именовать элитарным видом спорта. Я вообще против таких выражений. На самом деле, эта игра по сути своей демократична, она доступна людям любого возраста и положения. Конечно, если для этого созданы условия, для чего, замечу, сегодня в Узбекистане делается немало. Поскольку я сам занимаюсь теннисом, то могу высказать и сугубо личное мнение: теннис - увлекательнейшая и очень полезная игра. Этот маленький желтый мяч заставляет тебя двигаться. Человек никогда не нагнетается сто раз при всем желании, даже если он волевая натура и занимается зарядкой. Этот же мяч не только заставляет делать такие упражнения, он и увлекает че-



За заслуги в развитии тенниса в Узбекистане Президент Ислам Каримов награждает Сассона Какшури орденом Дружбы

ловека. А ведь для каждого из нас важен не только физический, но и психологический отдых. В моем, например, положении человек во время игры отвлекается от многих проблем. Я считаю, что люди умственного труда должны заниматься теннисом. Отключить мысли, отключить от стрессового - иногда - состояния может лишь такая игра, которая заставляет думать. Теннис настолько увлек меня, что я действительно могу быть искренним пропагандистом этого дела.

Считаю, что теннис в Узбекистане, где девять месяцев солнечно, может быть очень популярен. А корты, которые мы создаем повсюду, дают нам возможность "заразить" людей этим прекрасным видом спорта. Я очень рад, что наши дети стали увлекаться игрой. Вы посмотрите, тысячи детей ходят с ракетками, с мячами. Я убежден, что недалеко то время, когда узбекский теннис выйдет на мировую арену. В том числе, и с вашей помощью. Я верю в это. И такой журнал, как "Теннис +", может нам здорово помочь.

Испанские уроки в Ташкенте

Александр Волков без особой борьбы - 0/6, 2/6 - уступил аргентинцу Дамиану Фурмански. А вот украинец Дмитрий Поляков и Андреас Висанд, представляющий теперь не Эстонию, а Германию, оказались более удачливы и дошли до полуфинала. Где это случилось? На каком турнире Саша Волков сыграл настолько слабее своих менее именитых приятелей?

Поляков, Висанд и Волков соревновались в Ташкенте, на традиционном, третьем по счету, турнире "Президент Кубоги" (President's Cup). Однако... Простите за легкий розыгрыш. Каюсь, но речь идет о

другом Александре Волкове. Не из Калининграда. Из Ташкента. Почему вдруг решил пошутить? Прежде всего потому, что турнир живо напомнил о былых чемпионатах СССР, нередко проводившихся именно в Ташкенте. Харьковчанин Поляков и Висанд из Таллина, попав в полуфиналы квалификационного турнира, обеспечили себе тем самым место в основной сетке "Кубка Президента", где к ним присоединились россиянин Андрей Черкасов, Максим Мирный из Белоруссии и вся сборная Узбекистана. Но если Олег Огородов был в числе "сеянных", то его товарищи по команде Кубка Дэвиса - Дмитрий

Томашевич, Вадим Куценко и Тимур Ханходжаев - получили wild card.

Однако, как и в прошлом сезоне, хозяева не подавляли своей численностью. Хотя бы потому, что французский и испанский десанты в Ташкент были столь же внушительны. Любителей грунтовых кортов много в Италии и Аргентине, и не удивительно, что теннис этих стран тоже был хорошо представлен в Ташкенте. Спросил основателя и владельца турнира Сассона Какшури, вкладывающего душу (и средства!) в новое свое детище с той же энергией, с какой поднимал он несколько лет назад "Кубок

Финалисты
в парном
разряде.



Испанские уроки В Ташкенте

Кремля", чем объяснить, что в основной сетке сразу пять французов, и Сассон ответил:

- Стефан Симьян помог...

Увидев на моем лице недоумение, Какшури, улыбаясь, пояснил:

- Этот опытный французский теннисист играл весной в Узбекистане, он выиграл челленджер в Фергане и был финалистом в Андижане. Ему здесь очень понравилось, и он, видимо, убедительно рассказывал дома о поездке... Открыл для своих коллег Узбекистан...

Как и в прошлые годы, турнир прошел с несомненным успехом. Кстати, как и год назад, "President's Cup" пару раз посетил Президент МОК Хуан Антонио Самаранч.

Восприятие любого турнира - теннисистом ли, зрителем, журналистом - неизбежно субъективно. Каждый видит "Кубок Кремля", "Ролан Гаррос" или "Кубок Президента" по-своему. К Ташкенту отношение особое. Вероятно, и потому, что узбекский теннис (пока еще) экзотика. Да, в прошлом году турнир организован был отлично. Но может, это случайно? Мало ли что с дебютантами бывает. Говорят же, что новички всегда выигрывают в казино и на ипподроме. Вдруг и здесь - тот же случай? Приехав на "Ролан Гаррос" после трехлетнего перерыва, замечаешь перемены - вот, наконец, достроили корт "Сюзанна Ленглен". Хотя чему удивляться - здесь турниры проводятся уже сто лет.

А вот в Ташкенте каждое новшество - событие многозначительное. Как бы еще одно доказательство, что теперь и здесь теннис - надолго, навсегда. Побывали, например, на "Динамо", где в прошлом году, в мае, была воздвигнута вместительная многофункциональная трибуна. А теперь, рядом, с другой сторо-



ны центральных кортов, еще одна новая трибуна, и Александр Метревели, вместе с которым мы рано утром пьем на "Динамо" чай (Александр Ираклиевич консультирует здесь национальную команду, которой предстояло провести 20-22 сентября финальный матч зоны со сборной Таиланда), глядя на бережно сохраненные деревянные трибуны в пять рядов около другого корта, ностальгически вспоминает: "Здесь я в последний раз стал чемпионом СССР..." Хотел озаглавить свои впечатления про-

сто - "Турнир как турнир". Но потом поймал себя на мысли - а много ли, на самом деле, челленджеров, в которых играл бы 16-й теннисист мира. Шестнадцатый не вчера или позавчера, а сегодня. Испанец Феликс Мантилья, выступавший в Ташкенте накануне своего двадцатидвухлетия, стал, безус-

ловно, украшением турнира, его своеобразной "Trade mark". Феликс - открытие и едва ли не главная сенсация нынешнего сезона. Напомню читателям, что в этом году он выиграл турнир в Порто, еще трижды - в Сан-Пельтене, Гштааде и Сан-Марино пробивался в финал, ну, а кроме того, играл в полуфиналах таких гигантов, как Монте-Карло и Штутгарт. Вполне понятно, что Мантилья был в центре внимания сопер-

Это не болеро,
а испанские уроки
мастерства.

Владимир
Томашевич и
Вадим Куценко
составляют
перспективную
пару.



Теннисисты и
вне корта
игроки.





Александр Метревели консультирует узбекскую команду Кубка Дэвиса.

ников, прессы и зрителей. Он, как и ожидалось, выиграл "Президент Кубоги", получив еще 100 очков АТР и, попутно, 18 000 долларов (тысячу он передал на развитие детского тенниса в Узбекистане). Естественно, что его класс, его "искусство игры в теннис" стали тем университетским курсом, побывать на котором рвались все его соперники. И проиграв Мастеру, находили немало плюсов даже в собственном поражении. Тимур Ханходжаев: "Я на деле почувствовал, что это такое - игрок мировой двадцатки". Дмитрий Томашевич: "С теннисистами такого уровня мне пока играть не доводилось... Интересно

было проверить себя, могу ли противостоять таким мастерам. Одно дело - видеть теннисную элиту по телевизору или даже с трибуны, и совсем другое - на той стороне корта..." Ну, а что же наши давние знакомые? К сожалению, все они проиграли первые же матчи. Поляков - испанцу Альберто Портасу, который попал затем в 1/4 финала, Мирный - Иво Нойбергу из Швейцарии, а Высанд - болгарину Орлину Станойчеву, будущему полуфиналисту. Относительно удачнее других выступил в Ташкенте Черкасов. Андрей добрался до четвертьфинала, где в трех сетах уступил французу Фредерику Фонтеню. В парном раз-

ряде вместе с итальянцем Лауренсо Тилеманом Андрей даже поднялся до финала, но в последнем матче верх взяла другая пара - аргентинец Марсело Карпентер и уже упоминавшийся Портас. После неудачи в полуфинальном матче с Феликсом Мантилья Орлин Станойчев, завершая наш разговор, сказал мне: - А все же я заработал 45 очков АТР. Неплохо, не правда ли? Неплохо, Орлин, неплохо. И в самом деле, ваш сегодняшний теннис, нравится это или нет, связан с очками. И Ташкент щедр на эти очки.

Олег Спасский, Леонид Зинкевич (фото)



В Ташкенте в дни "Кубка Президента" открылся Олимпийский музей.

На корт без паранджи

Узбекистанцы уже привыкли к проводящимся в стране с 1994 года мужским профессиональным теннисным турнирам. Минувшим летом был поднят новый пласт теннисной целины - в Ташкенте прошел женский турнир с призовым фондом 25 тысяч долларов. Впрочем, "целина" - понятие относительное. Женский теннис республики на задворках всесоюзного никогда не был, и имена Нины Прокофьевой, Ирины Лимакиной, Галины Сорокатыги, Тамары Галимутдиновой, Валентины Авчинниковой, Светланы Юрченко теннисным эрудитам знакомы. Просто взялись сначала за более крепкое звено - мужской теннис, потому что здесь четче просматривались ближайшие перспективы, надежнее прогнозировался серьезный прогресс. А когда стало ясно, что дело пошло и теннис пустил корни на всей обширной территории Узбекистана, пришла пора ступить на проторенную мужчинами тропу и представительницам прекрасного пола.

Однако совсем позабытыми они себя и прежде не чувствовали. Дважды уже успели сыграть в зональной группе Кубка Федерации.

И хотя задачу выхода в первую группу зоны Азии и Океании пока не решили, кое-какого международного опыта набраться смогли. Более того, среди предпринимателей новой формации нашлись люди, которые, не дожидаясь всплеска активности в нашем женском теннисе, взяли на себя роль опекунов юных талантов. Так, благодаря поддержке фирмы "Агро-плюс" с 1995 года занимаются в известной немецкой теннисной академии Бориса Бресквара ташкентки Ирода Туляганова, сестры Лилия и Луиза Битяковы.

Вместе с девочками из Узбекистана уроки теннисного мастерства берет у Бориса Бресквара обаятельная блондинка Катрин Килш - самая большая сенсация ташкентского турнира. (Сей факт, кстати, был отмечен специальным призом газет "Народное слово" и "Халк сузи", врученным спортсменке главным редактором Анваром Джурбаевым). Начав турнир под 1007-м номером, немецкая теннисистка не только успешно преодолела пусть и не очень плотное сито квалификации, но и заставила капитулировать одну за другой "сеянную" четвертой израильтянку Гилу Розен, Екатерину Сысоеву из России и даже фаворита соревнований Елену Татаркову (Украина), занимавшую перед турниром в рейтинге-листе WTA 166-ю строчку. Разгадать секрет уверенной игры Катрин оказалось не так уж сложно: знаменитая Клаудия Коде-Килш - ее сестра.

- Катрин, какое влияние на ваше становление как теннисистки оказала старшая сестра? - Я с детства много путешествовала с ней, чувствовала атмосферу турниров... Глядя на сестру, я и сама в 12-13 лет мечтала о карьере профессиональной теннисистки. Но когда потребовалось соответствующим образом тренироваться, поняла, какой это каторжный труд. И... спасовала. Но в 16 лет поехала на Открытый чемпионат Франции и поняла, насколько это все же прекрасно - играть.

Катрин Килш сейчас 21. Ее сопернице по финалу Патриции Вартуш из Австрии - 18. - Когда я приехала в Ташкент, рассчитывал на место в восьмерке, - от-

кровенно призналась Патриция, "сеянная" на турнире шестой. - А попав в финал, была уверена, что выиграю у Килш. (Так и произошло - 6/1, 6/4.) Я в восторге и от



Ирода Туляганова из Ташкента стажруется сейчас в академии Бориса Бресквар

чемпионской вазы, и от изумительного колья, и от отреза хан-атласа. В Европе такого не бывает, там обычно вручают деньги - и все...

Кстати, и огромные вазы-салатницы, полученные обеими финалистами, и неповторяющиеся оригинальные наборы бижутерии, врученные каждой теннисистке, игравшей в основной сетке, были предоставлены Оргкомитету турнира совместным узбекско-итальянским предприятием "Совпластитал"...

Была еще масса призов и от других организаций, в том числе от Комитета женщин Узбекистана. Возглавляющая его заместитель Премьер-Министра республики Дильбар Гулямова сказала, что от души приветствует этот турнир, пропагандирующий женский теннис.

- А не станут ли препятствием на этом пути некоторые национальные традиции?

- Считаю, этот вопрос сегодня уже не актуален. Смотрите, в этом году мы с успехом провели в Сурхандарье Спартакиаду женской сельской молодежи. Если уж на селе девушки активно занялись спортом, то сомневаться, что дело пойдет, не приходится.

Узбекистанки на этом турнире, надо признать, лавров не снискали. Не повезло со жребием ни Ироде Тулягановой, попавшей в первом круге на "сеянную" пятую голландку Аник Снайдерс (316), ни Лилии Битяковой, встретившейся с россиянкой Анной Линьковой (403). Они и в парном разряде "умудрились" сразу же наткнуться на вторую пару турнира Ширри Бурстейн - Лимор Габай (Израиль). Единственную победу добыл другой дуэт - Светлана Синицина (Юрченко) - Юлия Артемьева. Но дело не в победах - они обязательно придут, если будет у девушек игровая практика. Такая, какую хоть в малой степени предоставил им ташкентский 25-тысячник, который, надо сказать, через год снова соберет на "Динамо" теннисисток со всего света.

На турнире были еще два очень разных, но весьма примечательных события - парный VIP-турнир по аналогии с "Большой шляпой" журнала "Теннис +" и сопутствующий каждому проводящемуся в Узбекистане турниру теннисный урок для детей. Победителем турнира VIP стали председатель правления АО "Спецэнергогаз" Кудратилла Мухитдинов, заместитель столичного мэра, председатель корпорации "Ташжилинвестстрой" Тахир Закиров.

Роль детского урока подчеркнем особо. - Цели проведения теннисных турниров в разных странах отличаются друг от друга, - прокомментировал это мероприятие главный судья Данни Гелли из Израиля. - В Узбекистане одна из главных, выраженная в пожеланиях Президента страны, - пропагандистско-воспитательная, направленная на пробуждение широкого интереса к теннису и помощь детским тренерам, школам.

Сергей Данилов
Ташкент



В замках, дворцах...
Теперь в Москве!

Когда копия лучше оригинала...

Библиотеки Белого Дома и Ватикана, замки немецких баронов, апартаменты итальянских промышленников и дворцы арабских шейхов

Немногие могут гордиться такими известными клиентами, какие есть у Дирино Проваси и его братьев Паоло, Джованни и Роберто – владельцев знаменитой мебельной фирмы **"Provasi"** из Италии. Рождение мебели **"Provasi"** начинается с поисков – поездок на аукционы и в антикварные магазины Европы и Америки. Антикварная мебель – это единичные экземпляры, которые появляются на каком-нибудь аукционе и затем исчезают в частных коллекциях. Задача Дирино заключается не только в том, чтобы воспроизвести эти редкие произведения искусства, но и сделать их более доступными, а значит, приспособленными к современным стандартам.

Вся мебель **"Provasi"**, это около пятидесяти видов библиотек, консолей, трюмо, горки, кресла выполнены вручную из красного дерева, ореха, вишни, редких пород. Для гостиниц, ресторанов, а также гостинные гарнитуры, спальни, кабинеты, рассчитанные на покупателей со средним достатком – все это вы можете приобрести в салоне **"Мебель от TOMASELLA"**, названного так в честь итальянского поставщика – крупнейшего концерна **"TOMASELLA"**.

Кроме того, в магазине вам предложат мягкую мебель от классики до модерна с обивкой из ткани, кожи и нубуна, кухни по индивидуальным проектам с любыми наборами бытовой техники от фирм

ARISTON, ELECTROLUX, BOSH, WHIRLPOOL.
Салон **"МЕБЕЛЬ ОТ TOMASELLA"**.

TOMASELLA

Фрунзенская наб., 34. Тел. 242 1701, 242 3350



Прощание с матерым, или



Ну что за интерес, скажите на милость, в матче, в котором сошлись игроки, имеющие трехзначный рейтинг - 103-й и 321-й?

Но мало того, что в этот майский день один из кортов "Ролан Гаррос" был заполнен зрителями, что называется, под завязку, так еще и последние четверть часа встречи транслировались по телевидению.

Причем канал "Франс-2" сломал из-за репортажа вечернюю сетку передач и не пожалел об этом, поскольку собрал всю аудиторию - 4 миллиона зрителей.

Если судить о матче только со спортивной стороны, то всех вроде ждало разочарование:

103-й легко и быстро переиграл, в полном соответствии с таблицей о рангах, 321-го в трех сетах - 6/1, 6/1, 6/4.

Но что могут рассказать сухие цифры? Попадут они, оформленные в протоколах, на какие-нибудь пыльные архивные полки Французской федерации тенниса, проводящей турниры "Ролан Гаррос", чтобы залечь там невостребованными на долгие годы.

Имена же не забываются.

А на корт в тот день выходил сам Анри Леконт! Выходил в последний раз.

есть ли жизнь после тенниса?



Заслуживает ли француз, скатившийся за последние годы в четвертую сотню игроков (это его рейтинг - 321-й), восклицательного знака и столь пристального внимания, коего он удостоился на "Ролан Гаррос" 1996 года? Легче всего объяснить бум вокруг 33-летнего Леконта известным болельщицким шовинизмом местных зрителей: своему, француз, полагается безудержная поддержка, даже близко не претендующая хоть на какую-то объективность. Но Анри занимает особое место в сердце "фанов".

Вернее сказать, занял он его лишь в последние годы, когда карьера Леконта пошла на убыль. Конечно, центральный корт "Ролан Гаррос" неистово болел за него в 1988 году, когда Анри, единственный раз за свою теннисную жизнь, дошел до финала турнира "Большого шлема", но уступил там Матсу Виландеру. Конечно, не забыты его три полуфинала в "Большом шлеме" (на том же Открытом чемпионате Франции в 1986 и 1992 годах, а еще в Уимблдоне в 1986-м). Конечно, знатоки тенниса знают, что Леконт, никогда не числившийся среди везунчиков, все же выиграл 9 турниров АТР. Но именно в то время, когда Анри был на пике карьеры, занимая 10 лет назад 5-ю строчку в мировой классификации, его отношения со зрителями достигли нижней точки падения. Впрочем, спорт часто бывает жесток, и

случай с Леконтом - не исключение. Вспомним хотя бы великого Льва Яшина, охваченного, оплеванного после поражения нашей футбольной сборной на чемпионате мира в Чили. Сколько потребовалось ему душевных и физических сил, чтобы затем все же доказать - вновь, во второй раз - свое бесспорное превосходство над остальными вратарями мира. Болельщику нужны только победы своих любимцев, причем не в "светлом будущем", а сейчас и немедленно, и спрос с них тем выше, чем одареннее спортсмен. Анри же все прочили большое будущее, а такой авторитет, как Ион Цириак вообще считал, что по таланту равных Леконту и Беккеру в теннисе нет. А значит, и планку нашему герою установили на верхнем пределе: проигрыш в финале "Ролан Гаррос" записали Анри как неудачу, тем более что случилась она на родной, французской, территории. Леконт не бил себя в грудь и не обещал уже в следующий раз "постоять за честь флага". Напротив, он огрызнулся - на корте и в пресс-

ру. Вообще Леконт словно создан для показательных матчей. Спрос на него в этой роли остается невероятно высоким. И не только во Франции, но и в Германии, Италии, Испании, Англии, где "dear Henri" до сих пор покоряет сердца болельщиков. А уж в паре с Яником Ноа Леконт буквально нарасхват: два теннисных артиста (Ноа к тому же действительно выступает на сцене и записал уже несколько дисков со своими песнями) превращают показательный матч не просто в демонстрацию технических приемов, но и в истинное зрелище с различного рода мизансценами, скетчами и трюками. Не случайно для своего прощания с большим спортом Анри выбрал в этом году турниры и в одиночном разряде, откуда его выбил уже в первом круге крепкий швед Томас Йоханссон, и парном, где вместе с Ноа они показали всю теннисную "систему Станиславского", проиграв, естественно, в том же первом круге более амбициозному в спортивном плане дуэту Делэтр (Франция) - Таранго (США).

Тогда же, после матча со шведом, Леконт попробовал объясниться со своими поклонниками. Подойдя к судейской вышке, извинился перед ними за "не всегда ровно складывавшиеся отношения". Голос у Анри задрожал, на глазах навернулись слезы - "комедия ошибок", совершенных им в последней встрече (хотя, как всегда, были и удары, от которых восторженно ревели трибуны), обернулась сентиментальной мелодрамой. Умилостив болель-



щиков, Леконт обратил взор на двух зрителей, ради которых, как утверждают знатоки задулистой теннисной жизни, и была дана прощальная гастроль, - на жену-красавицу Мари-Сару и сидящего рядом с ней сына Максима. А потом - последние шаги по корту и... Отточие - синоним неизвестности. "Что же дальше?" В жизни спортсмена наступает миг, когда он обязан задать себе этот вопрос. Леконт поспешил на него ответить сразу после прощания: "Французская федерация тенниса приняла мою идею и назначила меня своим "посланцем" в мини-теннисе, чтобы привлекать к игре детей". Отныне по выходным Анри будет проводить занятия с малолетними теннисистами и возглавит вторую

се, ругал не себя, не свое легкомыслие, не позволившее ему полностью реализовать свой гигантский потенциал, а болельщиков - слишком требовательных и мало что понимающих в теннисе. Точнее, в том теннисе, который исповедует Анри, - артистичном, рассчитанном не на предельный результат, а на предельное удовольствие от своей же собственной игры. В теннисе, где одно красиво выигранное очко ценится выше, чем вымученный гейм или даже сет. Интерес болельщиков к Леконту возрастал по мере того, как он спускался в мировой классификации. Парадокс? Только, наверное, на первый взгляд. От Анри перестали ждать спортивных результатов, а ходили смотреть на его иг-



национальную сборную юниоров, которая служит резервуаром для первой команды страны в этой возрастной категории. "Я очень люблю детей и готов посвятить им свое время, - признается Леконт. - Когда видишь глаза этих ребят, мечтающих перекинуться с тобой мячом на корте, ты либо им отказываешь, как кретин (не значит ли это, что ты не любишь теннис?), либо сам ищешь встречи с ними и еще при этом стараешься привлечь к работе с детьми как можно больше других теннисистов". (Заметим в скобках, что учреждение поста, предложенного Леконту, вписывается в об-



щую политику федерации, сделавшей акцент на развитие тенниса в начальной и средней школах. А два года назад ФФТ подписала с управлением народного просвещения соглашение, согласно которому теннис официально вошел в учебные программы по физкультуре в общеобразовательных колледжах.) В случае с Анри, правда, расходы на организацию еженедельных стажировок не ложатся целиком на бюджет ФФТ, а поделены между федерацией и теннисистом. Леконт, таким образом, должен доказать эффективность своей идеи не только в спортивном, но и в финансовом плане. А значит, ставка на спонсоров, в глазах которых он пока сохраняет высокий рейтинг, входя в первую "пятерку" наиболее популярных теннисистов - вместе с Макинроем, Ноа и Боргом. Однако взаимоотношения с "денежными мешками", вкладывающими средства в теннисистов и их проекты, - дело тонкое и не очевидное. "Теперь Анри надо понять, что за каждым его появлением на публике будут следить спонсоры, и от их впечатления зависит его жизнь и доходы на ближайшие пять лет", - говорит Патрик Пуази. Друг и одновременно агент Леконта, он считает, что его подопечному нельзя надеяться и на близкие отношения с президентом Франции Жаком Шираком, который давно, еще с тех пор, когда был мэром Парижа, покровительствует теннисисту. "Дружба Ширака совершенно искренняя, я уверен, что он никогда не бросит Леконта в беде и может, к примеру, предложить ему какой-нибудь пост в президентской администрации в Елисейском дворце, но предпочел бы, чтобы Анри

добился успеха сам, собственными усилиями", - считает Патрик Пуази. Что подразумевает, по его словам, не только приятельские отношения с сильными мира сего, в том числе мира бизнеса, но и постоянное присутствие в светской хронике "всего Парижа", в которой пока Леконту отведено значительное место. Ему даже удалось выиграть судебное разбирательство против известного журналиста-сплетника "Буази", опубликовавшего сделанную скрытой камерой фотографию Анри и беременной Мари-Сары во время их отпуска на Реюньоне. Такое бесцеремонное вмешательство в частную жизнь неожиданно пополнило семейный бюджет Леконтов, но и "Буази" в накладе не остался, поскольку сделал на процессе, пусть даже проигранном, неплохую рекламу. В редакции журнала будущее Леконта оценивают так: "Чтобы о нем продолжали говорить и писать, с ним должно что-то происходить, ему надо поддерживать свой имидж "звезды". Если же он уединится в провинции (а курсы для юных теннисистов Анри хочет проводить неподалеку от своего небольшого поместья на юге Франции. - В.Д.), то никто из журналистов или фотографов за ним там гоняться не станет". А вот мнение одного из главных авторитетов и специалистов в области освещения светской жизни Патрика Маз, редактора популярного журнала "Пари Матч": "Леконт способен воплощать страдание, вызов, радость, эмоции. Он совершенно непредсказуем: то угрюм, то до крайности доволен собой. Чередуемость взлетов и падений у него удивительно естественно, и все это видят. Такие люди требуются всегда". Сумеет ли Леконт как личность пережить Леконта-теннисиста? Отвечая на этот вопрос, Патрик Маз переходит на более прозаический язык: "Чтобы сохранить имидж, Анри должен найти свое дело и полностью посвятить себя

ему, должен по-прежнему бурлить эмоциями. Где он развернется? В охране природы? В экологии? В защите животных? Главное, чтобы он отстаивал свое дело с не меньшей страстью, чем на корте. Пока Анри продолжает блистать, но теперь важно не превратиться в "серую мышь". Пожалуй, за всеми этими рассуждениями-наставлениями незримо присутствует еще один человек, ставший живой легендой французского тенниса, - Яник Ноа. Вот уж для кого уход из большого спорта стал не финальной драмой, а началом очередного взлета. Дело даже не в том, что Ноа год назад получил пост капитана национальной сборной в Кубке Дэвиса. Назначение, конечно, почетное, но и без него Яник был все время на виду, точно дозируя свои появления на публике: то от имени основанного им фонда помощи обездоленным детям, то как телекомментатор, умело играющий голосом и интонациями, то в роли певца, выпустившего уже несколько дисков. Леконту, считают многие, будет труднее удержаться на вершине славы, чем Ноа. Хотя бы потому, что он, в отличие от своего друга, не выигрывал турниры "Большого шлема" и вообще рейтинг популярности Анри явно завышен в сравнении с достигнутыми им чисто спортивными результатами. Не принадлежать прошлому, а войти в историю - справится ли он с задачей, на которой спотыкается, - увы! - большинство спортсменов, завершивших свою карьеру? Пока и сам Леконт не может предложить ничего, кроме вопросительного знака...

Виталий Дымарский,
соб. корр. РИА "Новости" -
специально для "Теннис +"
Париж
Фото Сергея Киврина

ИТОГИ КОНКУРСА КРОССВОРДОВ

Уважаемые
читатели!

Мы подвели итоги конкурса любителей кроссвордов. Правильные ответы к напечатанным в двух номерах "Теннис + (№2 и №3 за 1996 год) прислали четверо читателей. Им стали прое юных москвичей - Киры РАВАЙЦЕВА, Николая ШИРКОВА и Сергей СТЕПАНОВ, а так же Михаил ЗУРОВ из Нижнего Новгорода. Они, как и было обещано, получили бесплатную подписку нашего журнала на второе полугодие, а москвичи еще и покоробке мячей, потому что они не только хорошо отгадывали слова, но и активно играли в теннис. Поздравляем победителей и предлагаем правильные ответы.

Кроссворд в №2/96.
По ободу: 1. Коротков. 2. Волков. 3. Виландер. 4. Ракетка. 5. Агасси. 6. Иванишвили. 7. Чесноков. 8. Воллей. 9. Йоханнесбург. 10. Тренер.
По горизонтально: 1. Макинрой. 3. Футбол. 6. Аранча. 10. Борда. 11. Австралия. 13. Вих. 15. Метрели. 17. Рекорд. 18. Финал.
По вертикали: 1. Матч. 2. Москва. 4. Тарпищев. 5. Мандликова. 7. Пирс. 8. Ариас. 9. Агасси. 12. Мэллори. 14. Германия. 15. Ретро. 16. Окленд.
Кроссворд в №3/96.
По ободу: 1. Борз. 2. Гамбург. 3. Гилберт. 4. Трава. 5. Агасси. 6. Илон. 7. Навератилова. 8. Аарон. 9. Ноа. Австрия. 11. Яков. 12. Озеров. 13. Пилич. 15. Джесси. 17. Диадора. 20. Янчук. 23. Коннор. По вертикали: 2. Иван. 3. Риос. 4. Басуки. 5. Феррари. 7. Иванишвили. 8. Сабатини. 10. Галликов. 14. Индия. 16. Испания. 18. Ричи. 19. Укоротка. 21. Росс. 22. Фол.

eastern communications

eastern communications издательский дом (Австрия)
рекламно-издательская ассоциация дом корша

Годовые отчеты, имиджевые и рекламные брошюры, все виды календарей, визитки, бланки, конверты, органайзеры, папки для бумаг и др.; наружные рекламные щиты.

Художественная и журналистская концепция, фотосъемка, слайды зарубежных фотоагентств, широкий выбор полиграфических материалов, перевод, редактирование и корректура, верстка, цветоделение, пробная печать, печать в Австрии, доставка продукции наземным и воздушным транспортом, растаможивание.

Отличное европейское качество, высокий профессионализм сотрудников, кратчайшие сроки изготовления, возможность оперативного контроля на всех этапах процесса изготовления продукции в России и Австрии.

Среди наших клиентов:

Внешторгбанк РФ,
банк Российский кредит,
Мосбизнесбанк,
Промстройбанк РФ,
Токобанк,
банк Возрождение,
Менатеп,
Межкомбанк,
ДиалогБанк,
банки Восток-Запад,
Альба-Альянс,
Элбимбанк и др.;
фирмы:
Porsche,
Reebok, Nycomed,
Monsanto, Avon,
Comstar, TetraPak,
Ultramar Express
и др.

москва
тел. (095) 2 29 357 9
(095) 2 29 101 9
факс (095) 2 32 380 0
e-mail: magelan@glasnet.ru

vienna
tel. (1) 6 02 929 3
fax (1) 6 03 529 4

Супер- десятка Мирового Тенниса

Как вы, наверное, успели заметить, "Теннис + " весьма неравнодушен к разнообразным зарубежным конкурсам и старается по мере сил и возможностей знакомить с ними читателей. Так, на страницах "Т+" уже публиковались рейтинг лучших тренеров мира, списки самых влиятельных менеджеров и даже самых внешне непривлекательных теннисистов. А теперь пришло время для "супердесятки" английского журнала "Асе".

Сотрудники этого молодого издания (первый номер вышел лишь в начале года) решили найти ответ на вопрос, который уже многие годы мучал болельщиков всего мира: "Кто был лучшим игроком в истории тенниса?"

Руководствуясь принципом "Один ум - хорошо, а два - еще лучше", английские журналисты опросили около сотни известных бывших и действующих ныне теннисистов, среди которых оказались: Джон Макинрой, Джон Ньюкомб, Вирджиния Уэйд, Пэт Кэш и наша Ольга Морозова. Все кандидаты оценивались по столбальной системе в трех категориях:

1. Мастерство (техника, тактическая и физическая подготовка, психологическая устойчивость и т.д.); 2. Достижения (количество выигранных чемпионатов "Большого шлема", время пребывания на первой строчке мирового рейтинга); 3. Харизма (популярность игрока, влияние, оказанное им на мировой теннис). Таким образом, и были определены пять теннисистов и теннисисток, которые составили "Супердесятку".

Начнем с сильного пола. Итак, журнал "Асе" назвал "Лучшим теннисистом всех времен и народов" австралиец **Рода Лейвера** - 295 баллов.

Мастерство: 100 баллов из 100
Невысокий, худощавый Род Лейвер великолепно владел всем арсеналом теннисной техники, успешно выступал на любом покрытии, играл в высшей степени рационально и эффективно и всегда находился в отличной физиче-



Род Лейвер



Бьерн Борг



Джон Макинрой



Фред Перри



Иван Лендл



Мартина Навратилова



Штеффи Граф



Маргарет Смит-Корт

Лейвер с фанатичным упорством и редкостным трудолюбием начал совершенствовать себя и в конце концов добился своего!

Достижения: 100 баллов

Список его побед и сегодня выглядит фантастическим. Дважды (в 1962 и 1969 гг.) австралиец завоевал "Большой шлем". Лейвер четырежды выигрывал Уимблдон, трижды - первенство Австралии и по два раза - чемпионаты Франции и США. Помимо этого, он еще девять раз побеждал в парном



Билли Джин Кинг



Сюзан Ленглен

матчах. Но постепенно австралиец освоился и вошел в число лучших профи. А с началом Открытой эры он вновь вернулся на вершину мирового рейтинга.

Харизма: 95 баллов

Хотя Род Лейвер и обладал непримечательной внешностью, но в мире тенниса он пользовался огромной популярностью и любовью. К его словам прислушивались все: и болельщики, и журналисты, и боссы. Именно Лейвер первым из мастеров ракетки оказался в списках знаменитой компании "Ллойдс". Прославленные лондонские страховщики оценили знаменитую левую руку Рода в три миллиона фунтов (больше, чем ноги Мэрилин Монро, но меньше, чем грудь Памелы Андерсон!). Однако в этой категории рейтинга журнала "Асе" Лейвер не получил высшей оценки, потому что после своего ухода из тенниса он порвал все связи со спортом и переключился на бизнес.

Вторым в списке претендентов оказался великий швед - **Бьерн Борг** - 292 балла.

Мастерство: 97 баллов

Он был одним из самых хладнокровных игроков в истории тенниса. Швед обладал великолепным ударом и справа, и над головой. Никто не умел так варьировать тактику и менять игру по ходу матча, как Борг.

Достижения: 98 баллов

Борг стал знаменитым уже в 17 лет, когда за один месяц выиграл Открытые чемпионаты Италии и Франции. А потом была его фантастическая серия из пяти выигранных подряд Уимблдонов. Всего на его счету 62 победы в турнирах, из которых 11 в чемпионатах "Большого шлема". Достижений могло быть и больше, если бы в начале 80-х из-за сильного нервного срыва и переутомления Борг не покинул профессиональный корт. Правда, через несколько лет он вернулся, но "поезд уже ушел".

Харизма: 97 баллов

Этот длинноволосый, симпатичный юноша покорила болельщиков сразу же. В конце семидесятых мир переживал настоящую "боргоманию", отзвуки которой слышны до сих пор. К сожалению, жизнь Бьерна вне Тура не задалась: три неудачных брака, полное банкротство. И сегодня некогда "великий Борг" зарабатывает себе на жизнь тем, что продает ... мужские трусы.

Почетную третью ступеньку в рейтинге занял "Мистер Суперотродье", более знакомый нам, как **Джон Макинрой** - 285 баллов.

Мастерство: 97 баллов

Многие специалисты до сих пор считают, что талантливее Мака никого не было и нет. Левша, как Лейвер и Борг, Джон обладал весьма необычной техникой. Его коварные подачи и удары с лета постоянно ставили соперников в тупик. Макинрой, наверняка, превзошел бы достижения Лейвера, если бы не его чудовищный харак-

и смешанном разрядах в турнирах "Большого шлема". А еще четырежды Род приводил свою сборную к победе в Кубке Дэвиса. В 1963 году, будучи первой ракеткой мира среди любителей, Лейвер перешел в профессионалы. И первое время дела у него явно не складывались: две победы в 25

Супер- десять мирового Тенниса

тер. Вывести американца из себя мог любой пустяк!

Достижения: 95 баллов

77 выигранных турниров, из которых 7 чемпионатов "Большого шлема" - великолепный результат, особенно если учесть, что большинство этих побед Мак одержал за 5 лет - с 1979 по 1984 гг. Увы, в дальнейшем судьба была не столь благосклонна к американцу, и он так и не смог вернуться на вершину рейтинга.

Харизма: 93 балла

"Джон - это Мефистофель современного тенниса!" - считает его давний визави австралиец Пэт Кэш. Действительно, Мак оставил о себе двойственное впечатление. С одной стороны, он демонстрировал великолепную игру, а с другой - нередко вел себя как самый последний дебошир. Столь же сложно складывается жизнь Джона после его ухода из Тура. Он пристрастился к алкоголю и наркотикам, растался с неверной женой, но недавно опять женился, стал отцом.

Номер четвертый - им оказался последний из великих британских теннисистов - **Фрэд Перри** - 281 балл.

Мастерство: 93 балла

Перри прославился своим чудовищным по силе и удивительным по точности форхендом. Он стал первым универсалом-теннисистом, способным побеждать на любом покрытии.

Достижения: 93 балла

Он вошел в историю как первый теннисист, выигравший все четыре чемпионата "Большого шлема". Всего в его активе восемь побед на чемпионатах Австралии, Франции, Уимблдона и США.

Харизма: 95 баллов

Хотя королева, несмотря на настойчивые просьбы, так и не удостоила его, сына лавочника, рыцарского звания, Перри на корте и вне его вел себя, как истинный джентльмен. Таким он и остался в памяти поклонников.

А замкнул мужскую пятерку чешский американец - **Иван Лендл**, он же "Рыба", "Камень" и "Иван Грозный" - 273 балла.

Мастерство: 93 балла

Его игра основывалась на мощном форхенде, надежной и сметающей

все на своем пути подаче. К каждому поединку Иван готовился, как к последнему бою, стараясь предусмотреть любую мелочь. Но именно этот автоматизм и помешал Лендлу выиграть главный турнир мирового тенниса - Уимблдон.

Достижения: 92 балла

Восемь раз он побеждал на чемпионатах Австралии, Франции и США. 270 недель Иван провел на первой строчке мировой таблицы о рангах. Однако, как признался сам теннисист: "Все мои победы я бы с удовольствием поменял на один Уимблдон!"

Харизма: 88 баллов

Мало кто любил Ивана, но уважали и преклонялись перед его силой воли все...

Итак, мы узнали имена пяти величайших теннисистов мира, и теперь самое время перейти к представительницам прекрасного пола.

Жюри, составленное из сотрудников "Асе" и участников опроса, назвало "Лучшей теннисисткой в истории человечества" - **Мартину Навратилкову** - 295 баллов.

Мастерство: 98 баллов

В игре Мартини практически не было недостатков. Ей удавалось все. Кроме того, Навратилова первой в женском теннисе взяла на вооружение фитнес и правильное питание. Все это помогло Навратилковой оставаться в отличной спортивной форме до 40 лет.

Достижения: 100 баллов

Об успехах Мартини можно было бы рассказывать очень долго. Упомянем лишь один результат - девять выигранных Уимблдонов!

Харизма: 97 баллов

Несмотря на скандальный образ жизни (чего стоят ее четыре развода с любовницами), Навратилова продолжает пользоваться огромной популярностью в мире тенниса. Задумай она сегодня вновь вернуться на корт, Мартину с восторгом бы встретили болельщики повсюду от Нью-Йорка до Мельбурна.

Немного уступила "железной Мартини" ее преемница на теннисном троне - **Штеффи Граф** - 285 баллов.

Мастерство: 95 баллов

Одна из членов жюри Крис Эверт сравнила немку с "акулой", которая уничтожает любую соперницу, встретившуюся на ее пути. Этот "инстинкт убийцы", помноженный на мощнейший форхенд и отличную физподготовку, и сделал Штеффи Граф одной из самых величайших теннисисток в мире.

Достижения: 97 баллов

Ей, единственной из теннисисток (и теннисистов) удалось завоевать в 1988 году так называемый "Золотой шлем" - приз за победу на четырех чемпионатах "Большого шлема" и Олимпийских играх.

Харизма: 93 балла

Эта цифра могла быть и выше, если бы не "дело Питера Графа", которое продолжает наносить ущерб репутации и популярности немецкой тенни-

систки.

Замкнула первую тройку некогда знаменитая, а ныне почти всеми забытая австралийка **Маргарет Смит-Корт** - 277 баллов.

Мастерство: 96 баллов

Она обладала отлично поставленной и очень мощной (для женщины) подачей, любила атакующий стиль игры с выходами к сетке. Корт первой включила в свои тренировки атлетическую подготовку, за что и получила прозвище "Могучая Марджи".

Достижения: 92 балла

За 16-летнюю карьеру Корт выиграла 62 чемпионата "Большого шлема" (в трех разрядах).

Харизма: 89 баллов

В шестидесятые годы ее имя не сходило со страниц газет, в семидесятые Корт прославилась в Австралии как политик, а сегодня ее уже почти все позабыли. Великая теннисистка превратилась в миссионерку, которая разъезжает по пустыням, неся аборигенам слово Христово.

Номер четвертый - **Билли Джин Кинг** - 275.

Мастерство: 90 баллов

Она обожала играть на травяных кортах, где особенно ярко проявлялся ее остро атакующий стиль.

Достижения: 89 баллов

Ей принадлежит довольно необычный рекорд - 20 выигранных Уимблдонов (6 раз в одиночном, 9 - в парном и 5 - в смешанном)

Харизма: 96 баллов

Для пропаганды женского тенниса она сделала больше, чем кто-либо. В 1973 году она победила Бобби Ригса в знаменитом "Поединке полов". А потом многие годы Билли была одной из руководительниц WTA, помогая Штеффи Граф, Монике Селеш и другим молодым теннисисткам.

Номер пятый: **Сюзан Ленглен** - 271.

Мастерство: 94 балла

Для своего времени Сюзанна была просто волшебницей на корте. По свидетельствам современников, она обладала отличной подачей, хлестким ударом справа и ... очень легко двигалась по корту.

Достижения: 92 балла

Ее карьера продолжалась всего шесть лет, но и за это время она сумела добиться немалого (6 раз выигрывала "Ролан Гаррос" и 5 - Уимблдон).

Харизма: 85 баллов

В начале двадцатых Сюзанна как магнит притягивала к себе зрителей, французы и англичане буквально боготворили ее, называя "Божественной". Однако переход в профессионалы нанес реноме Ленглен непоправимый ущерб. Она умерла в 1938 году, забытая всеми.

В путешествии по "супердесятьке" вас сопровождал **Йожеф Саси**

Фото **Андрея Голованова, Сергея Киврина и из зарубежных изданий**



NIKE

Air Resistance II