



Достаточно, что Вы потеете на игровом поле

► Если Вам еще предстоит утомительный рабочий день, или Вы уже сыграли трудную партию на спортивном поле — в нашем автомобиле Вы всегда на пути к победе.

тренажер или как рабочее бюро, Вам не придется потеть от напряжения, справляясь с автомобилем, потому что наши конструкторы сделали все возможное для вашего комфорта и безопасности.

► Все равно, используете ли Вы свой Мерседес как спортивный тренажер или как рабочее бюро, Вам не придется потеть от напряжения, справляясь с автомобилем, потому что наши конструкторы сделали все возможное для вашего комфорта и безопасности.

► Одним словом, Мерседес — это машина, в которой можно



Mercedes-Benz

Мерседес-Бенц Автомобили АОЗТ 103051 Москва, 1-й Колобовский пер. 23, тел. 926 40 40, факс (095) 926 40 25

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№6/96 (47)

Сделано немало,
но главная игра -
впереди





TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йозеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Илья Смирнов (отв. секретарь),
Владимир Арсентьев (главный художник),
Елена Шишкова (верстка),
Наталья Микрюкова (верстка),
Михаэла Луэгмайр (фотослужба),
Вернер Платцер (координатор),
Дитер Вагнер (производство),
Владимир Ульев (диспетчер).
Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".



Журнал выходит
при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Владимир Арсентьев
Фото на обложке Леонида Зинкевича
Андрея Голованова
Сергея Киврина

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

СОДЕРЖАНИЕ
№ 6/96 (47)

- 4** Теперь каникулы. До сентября
- 10** Welcome to Krasnoyarsk
- 11** Только самолетом можно долететь
- 12** Ярослав Калагурский: Время
возрождения
- 14** Новая волна
- 16** Александр Соколов: Комитет № 27
- 18** Наша почта
- 22** Теннис-класс с Виктором Янчуком
- 24** Гороскоп
- 25** Анка Хубер: Выхожу из тени
- 30** Артем Боровик: Мне повезло
вовремя родиться
- 31** Александр Триф: Без банков
не обойдемся
- 32** Сергей Леонюк: Мы можем
лишиться свободы, даже не
научившись ею пользоваться
- 33** Владимир Дубовицкий: В одну
реку дважды не входят
- 34** Экспертиза. Играет Евгений
Кафельников



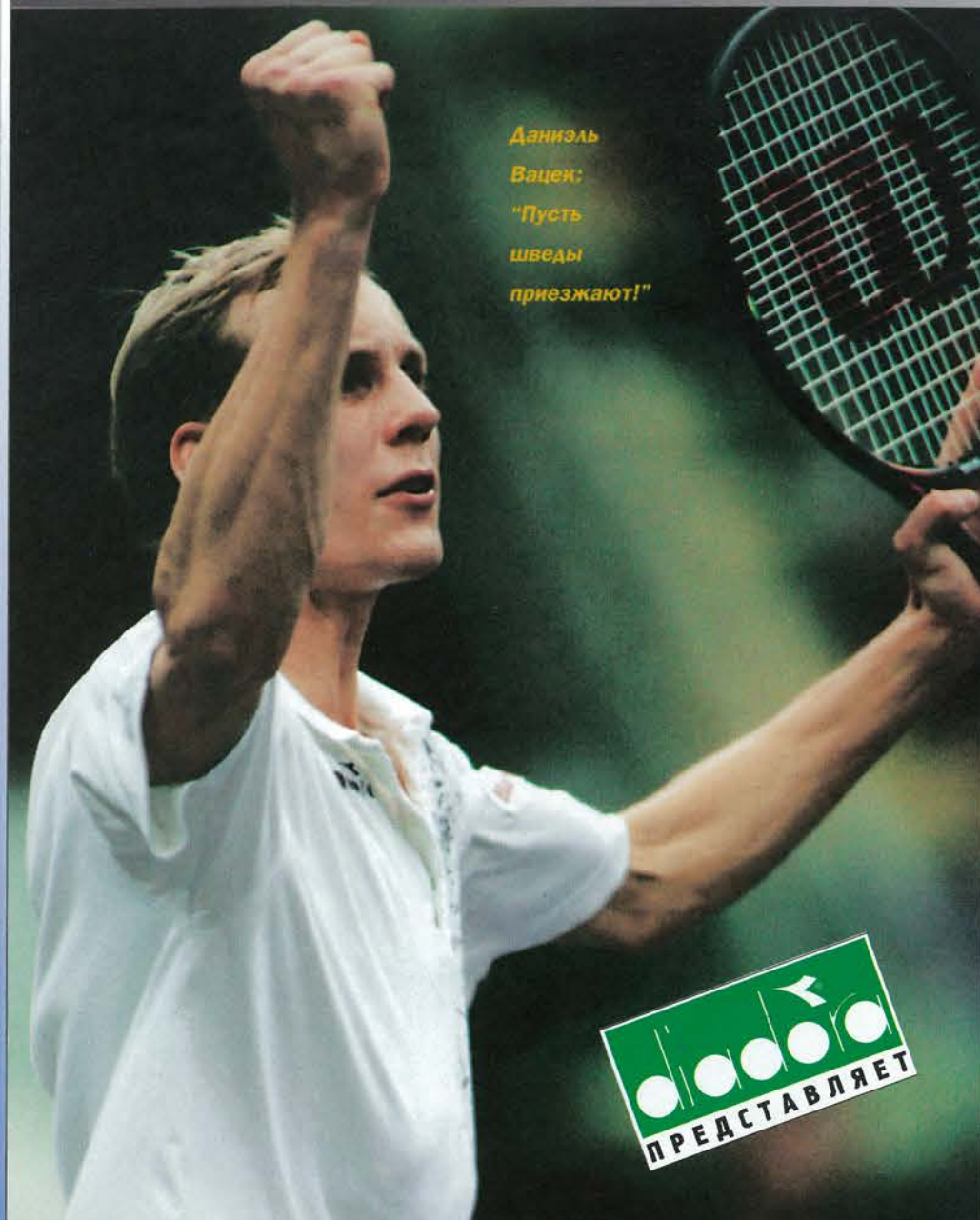
- 36** Николай Караченцов:
Театр поднял планку
- 38** Вокруг & около
- 40** В кольце турниров
- 42** Евгений Пантелеев:
Лидирует Москва
- 43** Максим Дунаевский:
Стал человеком Земли
- 44** Два года для разгона
- 48** Роберт Филип: Падение и
взлет "ужасного Агасси"
- 50** Приз со слезами на глазах

ТЕПЕРЬ КАНИКУЛЫ. ДО СЕЗОНА БРЯ

Увы, за главными событиями в розыгрыше Кубка Дэвиса этого года российские теннисисты, а вместе с ними и их болельщики, наблюдают со стороны. Наша сборная, привыкшая за два последних года к лестному титулу "второй сборной мира", после неудачного итальянского "вояжа" получила вынужденный тайм-аут и теперь ждет сентября. В матче за право остаться в группе сильнейших россияне встретятся со сборной Венгрии. Но об этом немного позже. Сейчас же давайте проанализируем события, происходившие на главных теннисных аренах Кубка, где определились четыре полуфиналиста.

Петр Корда
ликует:
американцы
отправлены домой,
а до "Салатницы"
осталось
еще
два шага





Даниэль
Вацек:
"Пусть
шведы
приезжают!"



Чехия - США: 3:2

Прага, зал, покрытие - "supreme"
Петр Корда - Тодд Мартин: 2/6,
4/6, 5/7

Даниэль Вацек - Маливай
Вашингтон: 4/6, 6/3, 6/4, 5/7,
6/4

Петр Корда/Даниэль Вацек -
Патрик Макинрой/Патрик
Гэлбрайт:
6/2, 6/3, 6/3

Даниэль Вацек - Тодд Мартин:
6/7(1), 3/6, 1/6

Петр Корда - Маливай Вашингтон:
7/6(5), 6/3, 6/2

Несомненно, именно этот матч
стал главной сенсацией четверть-
финалов.

"Не числом, а умением!" - припом-

нил суворовский девиз капитан
чешской сборной Владислав Свора-
да. Четверо американцев, среди
которых на сей раз не было супер-
звезд, оказались вполне "по зу-
бам" двум честолюбивым чехам.
Давид одолел Голиафа. Чехия, как,
впрочем, и любая другая неболь-
шая страна, особенно остро вос-
принимает мгновения национально-
го триумфа.

Полтора десятка лет прошло с того
знаменательного дня, когда во Двор-
це спорта в пражском парке Стро-
мовка Председатель правительства
обнимал своих соотечественников,
счастливых обладателей Кубка Дэви-
са. Иван Лендл и его партнеры вы-
шли на корт в шортах, теннисных ту-
флях, но в пиджаках, на которых
был нашит национальный герб.
Дворец стонал от восторга.
Сейчас до вершины еще два шага,

но и нынешний успех значителен:
повержен прошлогодний победи-
тель Кубка Дэвиса.

Франция - Германия: 5:0

Лимож, зал, покрытие - грунт
Седрик Пиолин - Дэвид Приношил:
6/0, 6/7(7), 6/4, 6/3

Арно Беч - Хендрик Дрекман: 4/6,
6/4, 3/6, 7/6(2), 6/3

**Ги Форже/Арне Беч - Борис Бек-
кер/Марк Гелльнер:** 7/6(6), 6/4,
7/6(7)

Ги Форже - Дэвид Приношил: 6/3,
0/6, 6/4

Седрик Пиолин - Хендрик Дрекман:
6/4, 6/3

Кошмар в Лиможе может стать по-
следней точкой в карьере наставни-
ка немецкой сборной Ники Пилича.
Во всяком случае гамбургская газета
"Die Welt" уверена, что дни Ника на
посту капитана немецкой сборной
сочтены. Нужно признать, что в
этом году ему отчаянно не везло:
травмированный Штих остался дома,
а простуженный Беккер в паре с ги-
гантом Гелльнером был явно не на
высоте. На сей раз середнякам При-
ношилу и Дрекману не хватило ни
куража, ни мастерства, чтобы оста-
новить французов. Но суть проблемы
коротко сформулировал корреспон-
дент агентства DPA: "Кто после Бо-
риса?" Проблема смены поколений
становится для немецкой сборной
все актуальнее. "Почтенные ветера-
ны" Беккер и Штих приближаются к
тридцатилетию, а равной замены,
увы, не предвидится.

Любопытно, что сам Борис воспри-
нял поражение философски. "Это не
конец света, - сказал он в интервью
DPA, - В конце концов, от нас нельзя
требовать только побед".

На стороне французов были горячий
темперамент болельщиков, извест-
ный "заводила" в роли капитана,
Яник Ноа, и прекрасная форма лиде-
ров Беча и Пиолина. Да и старина Ги
Форже, как хорошее бургундское, с
годами, кажется, становится только
лучше.

Индия - Швеция: 0:5

Калькутта, покрытие - трава
Леандер Паес - Ионас Бьоркман:
6/1, 4/6, 7/5, 3/6, 5/7

Махеш Бхупати - Томас Энквист:
7/6(5), 6/7(3), 1/6, 1/6

Махеш Бхупати/Леандер Паес -
Ионас Бьоркман/Никлас Култи:
7/6(4), 3/6, 4/6, 1/6

Леандер Паес - Никлас Култи: 3/6,
7/6(4), 6/7(6)

Махеш Бхупати - Ионас Бьоркман:
2/6, 4/6

Ни жара, ни козни хозяев, заперших
в аэропорту шведский провиант и
станок для натяжки струн, не сломи-
ли скандинавов. И без того мизер-
ные шансы индусов развеялись, как
дым, уже на второй день матча.
Впрочем, "дети Ганга" не сдались
без боя: во всех матчах гостям при-
шлось изрядно поработать. Начало
первого же поединка не предвещало
им легкой жизни: Леандер Паес, пер-
вая ракетка Индии (124-я в АТР),
уверенно взял первую партию у Йо-
наса Бьоркмана, что вызвало на три-
бунах взрыв восторга. Тем не менее
швед нашел в себе силы переломить
ход поединка и добыть первое очко
для команды. По иронии судьбы и
второй, и третий - парный матч, ин-
дусы начали "за здоровье", но каж-
дый раз более опытные соперники
доказывали свой класс. "Думаю, что
это был матч нервов, - высказал
свое мнение корреспонденту агентст-
ва France Press капитан шведской
сборной Карл-Аксель Хагеског. - Усло-
вия, в которые мы были поставлены,

никак не придавали нам увереннос-
ти. Я отдаю должное мужеству и
стойкости своих игроков".
Разогнавшимся на траве в Калькут-
те шведам придется притормозить в
Праге, где в полуфинале их ждет бо-
лее суровое испытание.

Италия - ЮАР: 4:1

Рим, стадион "Foro Italico", покрытие
- грунт

Ренцо Фурлан - Маркос Ондрушка:
4/6, 4/6, 4/6

Андреа Гауденци - Уэйн Феррейра:
5/7, 6/3, 2/6, 7/5, 6/1

Андреа Гауденци/Диего Наргисо -
Уэйн Феррейра/Эллис Феррейра:
5/7, 3/6, 6/3, 7/6(7), 6/2

Ренцо Фурлан - Уэйн Феррейра: 3/6,
6/0, 7/6(4), 6/2

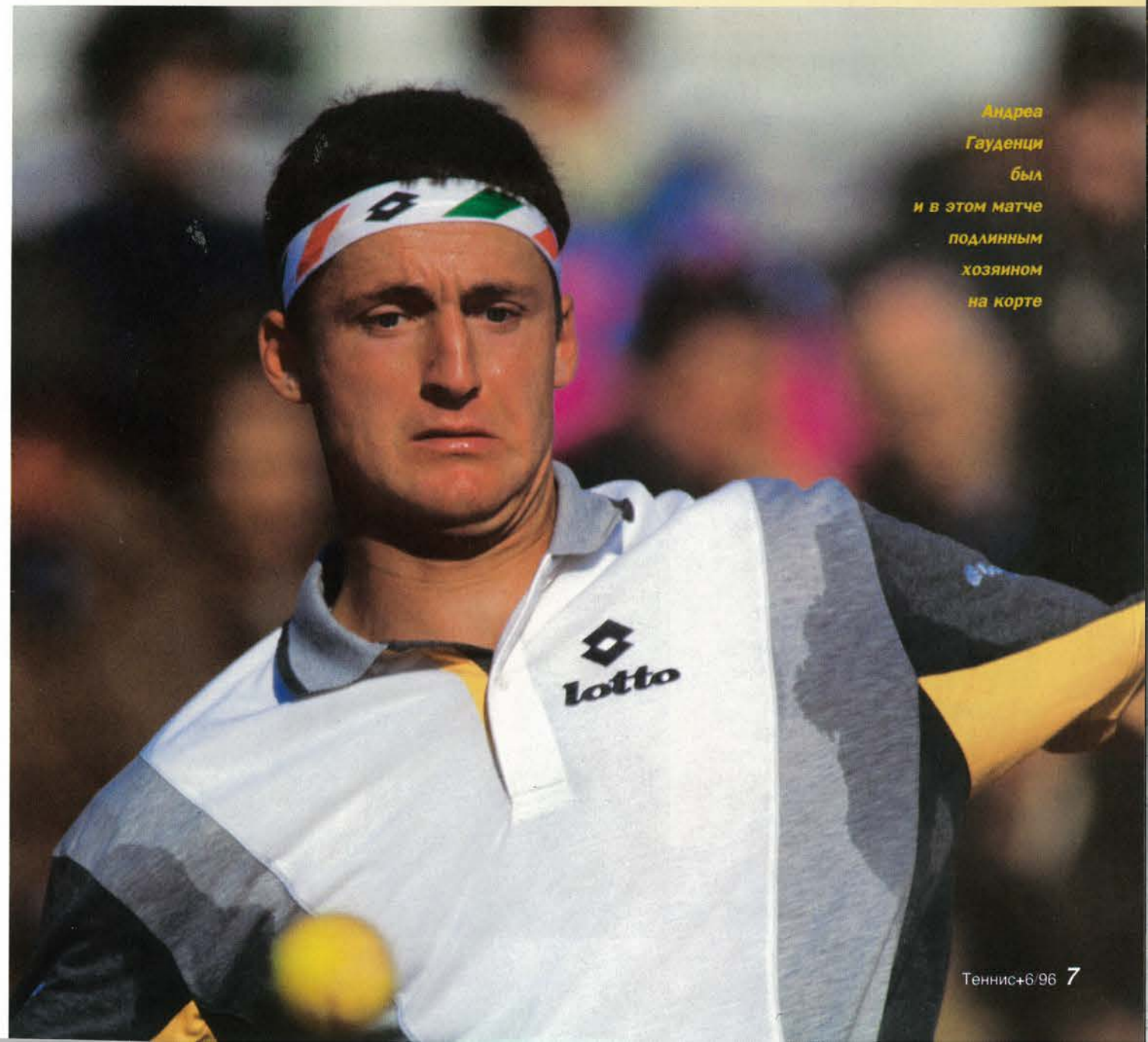
**Андреа Гауденци - Маркос Ондруш-
ка:** 6/1, 0/1 (отказ из-за травмы)

Обидчики российской сборной про-
должили победный марш на родном

"Форо Италико". Лидер итальянцев
Андреа Гауденци прыгнул "выше го-
ловы": он обыграл игрока из "top
ten" Уэйна Феррейру. В очередной
раз удивила и пара Гауденци/Нарги-
со, принеся в итальянскую "копил-
ку" очень важное, если не решаю-
щее, очко. Впрочем, капитан ита-
льянцев Адриано Панатта боится сгла-
зить. "Вторая победа подряд - это
уже не чудо, а доказательство наших
реальных возможностей, - заявил он
в беседе с корреспондентом агентст-
ва AP. - Тем не менее я не хотел бы
загадывать на будущее. Французы на
подъеме. Обещаю, что мы будем бо-
роться, как львы".

Ну, а надежды России теперь связа-
ны с матчем за право остаться в
компании сильнейших. Жребий свел
нас с другими неудачниками Миро-
вой группы - теннисистами Венгрии,
которые уступили в 1-м круге чехам
0:5.

В Кубке Дэвиса Венгрия играет с
1924 года и вписала в историю



Андреа
Гауденци
был
и в этом матче
подлинным
хозяином
на корте

“Серебряной салатницы” несколько ярких страниц. Самый известный из венгров - Балаш Тароци, выступавший в 70-80-х годах и занимающий почетное 6-е место по результативности (соотношению побед и поражений в одиночном и парном разрядах) за всю историю соревнований: 76 побед и 19 поражений. В книге рекордов Кубка Дэвиса можно найти и еще один результат, вписанный венгерскими теннисистами: в матче 1992 года со сборной Польши для победы (3:2) потребовалось фантастическое количество геймов - 239 (!) Наследники Тароци - наш бывший соотечественник, ужгородец Йожеф Крочко, и нынешний первый номер команды Шандор Ножали - в последние два года предпринимают отчаянные и небезуспешные попытки выйти на передовые рубежи. Сенсационная победа прошлого года над австралийцами, среди которых был и знакомый всем Марк Филиппусис, и великолепный дуэт “Вудис”, позволила им снова выступить в Мировой группе. Но на старте венгры дали

“осечку”: их соперники были сильнее по всем статьям. Приводим статистический отчет об этом матче:
Даниэль Вацек - Йожеф Крочко: 6/3, 6/3, 6/4
Петр Корда - Шандор Ножали: 6/2, 7/6, 6/3
Сирил Сук/Даниэль Вацек - Табор Ковеш/Шандор Ножали: 6/7, 6/7, 7/6, 6/4, 6/4
Даниэль Вацек - Шандор Ножали: 7/5, 6/3
Иржи Новак - Йожеф Крочко: 5/7, 7/6, 6/0
 На первый взгляд, с жребием нам повезло: в пяти предыдущих встречах с венграми победа неизменно была за нами. Но кто в Кубковом матче может гарантировать успех? Лучше подождем: очки по осени считают...

Виталий Яковенко
 Фото **Андрея Голованова,**
Леонида Зинкевича



DAVIS CUP by NEC УРОКИ ФИНАЛА 1995:

Позади остался финал Кубка Дэвиса прошлого года, принесший нам столько разочарований. Настало время разобраться в происшедшем, выяснить, что же привело к успеху наших прошлогодних соперников по финалу, сборную США? Без преувеличения можно сказать, что финал практически выиграл Пит Сампрас, одолевший обоих наших игроков. Ему же принадлежит и львиная доля успеха в парной игре. В чем же заключались основные “козыри” этого игрока? Даже при простейшем статистическом анализе матчей бросаются в глаза некоторые закономерности. Поединок с Андреем Чесноковым оказался для Сампраса самым трудным. По большинству показателей, на первый взгляд, у американского теннисиста преимуществ не было: примерно одинаковое количество эйсов, двойных ошибок, процентов попаданий первой подачи, приемов подачи навывлет и т.д. Так в чем же уступил ему Чесноков? Прежде всего в игре у сетки. Если за весь пятисетовый матч Андрей всего лишь 19 раз отличился у сетки, то Сампрас - 65. В результате наш теннисист выиграл у сетки 8 очков, а американец - в пять раз больше. В матче с Кафельниковым Сампрас подал 16 раз навывлет, тогда как наш теннисист всего 7. Значительное преимущество было у Сампраса и в приеме подачи: он выиграл на подаче соперника 44 очка, Евгений же - 28. В два раза чаще американский теннисист выходил к сетке, где и набрал вчетверо больше очков. При более детальном анализе матча выясняются еще более интересные моменты. Рассмотрим для начала подачу. Существуют такие показатели, как эффективность и активность подачи. Эффективность - это процент эйсов. Активность же - это процент подач, поставивших соперника в затруднительное положение и вынудивших его применить защитный прием. Так вот, у Сампраса суммарный коэффициент активности и эффективности подачи в матче против Чеснокова составил 29%, а против Кафельникова - 36%, в то время как у наших теннисистов - соответственно 14 и 13%. Как видим, разница существенная. Почему же подача Сампраса была в целом намного эффективнее? При записи матча мы фиксировали не только как, но и в какую часть поля он подавал. В результате выяснилось, что Сампрас 1-ю и 2-ю подачи направлял только в углы квадрата, причем очень косо. Наши же теннисисты более 50% мячей подавали в центр, при этом довольно коротко. Отсюда и вполне закономерное преимущество Сампраса -

ПОДСЧИТАЛИ - ПРОСЛЕЗИЛИСЬ

гораздо легче принять неидеальный мяч в центр площадки, чем “вытаскивать” его из углов. Используемая нами система записи матча позволяет не только зафиксировать количество и качество тех или иных ударов, но также опреде-

лять эффективность и стабильность различных комбинаций в зависимости от темпа и длительности розыгрыша очка. Это дало возможность сделать очень интересный вывод. Самая высокая стабильность (67%) и эффектив-

ность (39%) у Сампраса была при розыгрыше очка длительностью от 6 до 10 секунд при темпе 21 - 24 ударов минуту. За это время американец успевал сделать до пяти ударов и подготовить активное завершение розыгрыша. При увеличении длительности розыгрыша очка до 15 секунд и более стабильность и эффективность резко падали - соответственно до 29% и 7%. Таким образом, несмотря на существенно отличающиеся стили игры Чеснокова и Кафельникова, Сампрасу удалось навязать им свою манеру - около половины всех очков разыгрывались в наиболее удобном и выигрышном для него темпе и длительностью до 10 секунд. Сумей Кафельников “затянуть” розыгрыш мяча, результат матча, возможно, мог быть иным. Мы перечислили лишь основные моменты, позволившие Сампрасу столь блистательно выступить в Москве. Очевидно, что тренер, наблюдая за матчем и решая по ходу игры огромное количество задач, просто не в состоянии заметить то, что выявляется при анализе с помощью секундомера и компьютера. Применяемая нами система записи позволяет очень тонко готовиться к матчам с конкретным соперником, так как на высшем уровне спортивного мастерства исход матча решают именно нюансы. Например, при одинаковой стабильности подачи важны ее направленность, а также эффективность 2-й подачи. Для совершенствования подачи необходимо использовать мишени. Не менее важно в тренировочном процессе варьировать темп и длительность розыгрыша мяча. Часто тренеры или родители, нанимая одного спарринг-партнера, забывают о том, что каждый спарринг играет в своем определенном темпе. Известно, что обучать техническим приемам лучше всего в темпе, удобном для игрока. Но при совершенствовании мастерства темп обязательно должен варьироваться. Бывает обидно, когда на подготовку спортсмена затрачивается огромное количество сил, времени и денег, а результат оказывается гораздо ниже ожидаемого. Происходит это из-за того, что этим тонкостям не уделялось достаточного внимания. Авторами накоплен большой практический опыт в планировании тренировок, подборе тренировочных средств, их дозировки и т.д. Мы готовы помочь всем желающим в совершенствовании их мастерства.

Анна Скородумова,
 профессор, доктор педагогических наук
Ольга Жихарева,
 кандидат педагогических наук
 Фото **Андрея Голованова**



Welcome to Krasnoyarsk

Внимательный читатель, несомненно, обратит внимание на то, что несколько материалов этого номера выходят за рамки обычных интересов журнала. Авторы этих выступлений все четыре года нашего существования тесно связаны с "Теннис +". Конечно, по роду своей деятельности многие из них далеки от спорта. И вместе с тем они близки к теннису - теперь эта игра втягивает в свою орбиту людей разных профессий. Кроме того, все они участники турниров "Большая шляпа". И еще одно обстоятельство, сплотившее их ряды. Все они сделали свой выбор - поддержка реформ, проводимых Президентом Борисом Ельциным. Верим, что их аргументы покажутся читателям "Теннис +" убедительными.

Третий в России и первый в Сибири турнир АТР, младший брат "Кубка Кремля" и "Санкт-Петербург оупен", будет с нынешнего года проходить в Красноярске. Соревнование с призовым фондом 125 тысяч долларов из серии "челленджер" состоится с 28 октября по 3 ноября в новом спортивном центре на кортах с синтетическим покрытием "сюприм" и получит название "Красноярск оупен".



Фото Гречика Степаняна

Под крышей открытого в конце марта суперсовременного сооружения, кроме четырех теннисных площадок (трех игровых и одной тренировочной), разместились также два зала для малоизвестной пока в России игры сквош, стрелковый тир, сауна, отличные раздевалки и комнаты отдыха. Инициатором и спонсором строительства теннисного центра стал большой поклонник этого вида спорта, Генеральный директор АО "Красноярский завод цветных металлов" Владимир Гулидов, пригласивший опробовать новые корты группу известных российских игроков, а также организовавший турнир "Сибирская шляпа" с участием гостей из Москвы во главе с президентом Всероссийской теннисной ассоциации (ВТА) Ярославом Калугерским. Словом, сибирских любителей тенниса можно поздравить с таким великолепным центром, пожалуй, лучшим в России. Что же касается желания города на Енисее проводить турнир АТР, то идею нужно только приветствовать, более того - помочь сибирякам на первых порах. Среди участников "Сибирской шляпы" был и соучредитель красноярского турнира, представитель АТР и директор аналогичного "челленджера" в столице Словении Любляне

Отар Куговник, присутствовавший на открытии центра. В частности, обсудили вопрос о предоставлении "wild card" для молодых российских игроков на турнире в Любляне и других подобных соревнованиях в Европе. "Наша цель - сделать теннис в Красноярске таким же популярным видом спорта, каким он стал в мире, - сказал Владимир Гулидов. - Наш город прославили такие известные чемпионы мира, как борец Иван Ярыгин, хоккеист Сергей Ломакин, и другие, а теперь мы хотим воспитать своих Чесноковых и Кафельниковых. Двери нашего центра будут открыты для всех желающих, прежде всего для детей. Сибирь до недавнего времени ассоциировалась для многих с необъятными просторами, нефтяными богатствами, здоровенными мужиками, легко за завтраком берушими на грудь по бутылке. Может быть, некоторые из этих примет сохранились и сейчас. Но появились в последние годы и признаки другой жизни. Среди них, пусть и не на первом месте, интерес к теннису. Чем иным объяснить возникновение в этих краях - одного за другим - суперсовременных теннисных центров, каких и в столицах не сыщешь.

Андрей Борисов

Только самолетом можно долететь...

"Сибирская ушанка" приветствует "Большую шляпу".

человек в день. Детские сады - "Солнышко", "Рябинушка" - уже (бесплатно!) здесь, в бассейне: СОК сам находит и оплачивает автобусы для ребят. Поклонниц аэробики набралось аж 9 групп. Но спустимся на землю. Сколько стоит, к примеру, это удовольствие для энтузиастов аэробики? Або-

немент тянет на 108 000 рублей. Но это за трехразовые занятия в неделю. Ясное дело, что СОКу требуется солидная дотация - примерно 11 млрд в год. Дороги тепло, электроэнергия, вода. Да и штат в этом Дворце немалый - 121 человек. Цена арендной платы за корты? Гораздо ниже,

...Нет, этот транспарант был вывешен не в новом спортивном центре Красноярска, о котором только что шла речь. Это красочное приветствие мы увидели на тысячи километров западнее и на тысячу севернее, в не слишком большом (шестьдесят тысяч жителей) городе. В Стрежевом, северной столице томских нефтяников. СОК (спортивно-оздоровительный комплекс) "Нефтяник" не может не произвести впечатление. Три превосходных теннисных корта (два из которых легко превращаются в баскетбольные и волейбольные площадки) отделены один от другого спускающимися сверху плотными сетками. Это чтобы матч на одном корте не мешал сражению на другом. Два зала для игры в сквош. Залы для шахматистов, занятий аэробикой, атлетизмом. И потрясающий по красоте и размерам бассейн, рядом с которым и второй, для детей. Фитодизайн - как в лучших домах. Комплекс возведен по голландскому проекту с помощью партнеров из США и Финляндии. Легко ли попасть сюда? Нам, с Большой земли, не очень - на электричке или даже скором поезде сюда не доберешься: только самолетом можно долететь. Для жителей же Стрежевого, для кого СОК и возводился, просто: пропускная способность комплекса - 1700(!)



чем в Москве. И очереди пока нет. Все-таки - целых три корта, да и теннис - в новинку. Добавьте, что и в соседнем спорткомплексе, "Буровике", теннисистов тоже не забыли. Иные читатели возмущаются - ну, сколько же можно писать о "Большой шляпе", о турнирах в Риме или Сочи. Что же, мы пошли навстречу читателям, и теперь "БШ" неуклонно расширяет свою географию. Появились и другие адреса. Нижний Новгород, например. Теперь вот - Стрежевой, таежная глубинка, где снег в середине апреля хрустит по утрам, как в Подмоскovie в январе. Да, нелегка доля любителей-профессионалов. Но цели у нас благородные. "Шляпа", в полном соответствии с духом перемен последних лет, и была задумана как своего рода "наглядная агитация" за массовый теннис. Люди постарше, наверняка, помнят эту форму пропаганды, бытовавшую в стране относительно недавно. И глядя, как играют Юрий Николаев ("Утренняя звезда"), Андрей Макаров (адвокат, депутат Госдумы), Александр Триф (Президент банка), болельщики, уверены, тоже заинтересовались теннисом. "Томскнефть" отмечает свое тридцатилетие, и нынешний Генеральный директор Леонид Филимонов, возглавлявший когда-то местное Управление буровых работ, а за-

Я СДЕЛАЛ СВОЙ ВЫБОР

тем бывший союзным Министром в Правительстве Рыжкова, решил пригласить "Большую шляпу" на Открытие СОК: Леонид Иванович участвовал как-то в нашем турнире, в Сочи. Вместе со своим первым заместителем и партнером Виктором Калужным Леонид Иванович, обыграв в своей подгруппе три пары соперников и уступив лишь одной, вышел в полуфинал.

Чемпионами же стали летчик-испытатель, космонавт Игорь Волк и вице-президент Федерального депозитного банка Дмитрий Белов, взявшие в финале верх над чемпионами нижегородской "Большой шляпы" Юлием Гусманом и Владиславом Москалевым. Однако у хозяев прекрасные шансы для реванша - им есть теперь, где тренироваться. Как, кстати, и тем ребятах, что плещутся

сейчас в бассейне. Оживление вызвал матч, в котором отцам "Томскнефти" противостояла пара Шамиль Тарпищев и Сергей Леонюк. Министр и тренер сборной России по теннису играли одной ракеткой на двоих - надо было успеть передать ее партнеру до следующего удара. Такую пропаганду тенниса в Стрежевом видели впервые. Фото **Леонида Зинкевича**

Третье место в турнире - новая высота в теннисной карьере адвоката Андрея Макарова и его постоянного партнера бизнесмена Михаила Тюрникова.



Шамиль Тарпищев поздравляет лауреатов "БШ" Виктора Калужного и Леонида Филимонова.



Ярослав Калагурский,
Президент ВТА:

Не преувеличу, если скажу, что теннис в последние годы переживает в нашей стране настоящее возрождение. Правда, иногда можно услышать, что это связано с увлечением нашего руководства - мол, сам Президент играет, поэтому и такая поддержка этому виду спорта. Думаю, это не совсем правильная оценка ситуации. К теннису сейчас повышенный интерес во всем мире. И это вполне объяснимо: игра привлекательна для людей всех возрастов и любого социального положения. Но прежде всего для молодежи. Это прекрасная возможность приобщить детей к спорту. Не секрет, что самые крупные теннисные центры бывшего СССР были созданы в Латвии, Грузии, на Украине, в Белоруссии, Эстонии и Средней Азии. Теперь эти корты для нас за граница. Одна из задач Всероссийской теннисной ассоциации - создание базы для дальнейшего развития нашего вида спорта по всей стране. Начну с Москвы. Совместно с Госкомитетом по физической культуре и туризму было принято решение о строительстве крупного теннисного центра в Москве, в Крылатском. Уже выделен земельный участок площадью около 15 га, практически готов проект, который одобрен ВТА, Национальным фондом спорта и Национальным Олимпийским комитетом. Заду-

ВРЕМЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ



мано прекрасное сооружение, которое не только украсит столицу, но и послужит москвичам, всем любителям спорта. Возрождаются славные теннисные традиции в Санкт-Петербурге, где в прошлом году был проведен первый профессиональный турнир ATP "St. Petersburg Open". Недавно он успешно прошел во второй раз. Мы договорились с мэром города Анатолием Собчаком о строительстве петербургского теннисного центра в рамках подготовки к Олимпиаде-2004. Разумеется, в своем стремлении популяризировать и развивать теннис мы не замыкаемся

на двух крупнейших российских городах. Как вы помните, в прошлом году в Нижнем Новгороде прошел турнир из серии "Большая шляпа". Тогда ВТА выделила 100 миллионов рублей на строительство детской спортивной школы. Нашу инициативу поддержал нижегородский губернатор Борис Немцов, обещавший свое содействие теннисному строительству в городе. В Сочи при активной поддержке городских властей начато строительство солидной современной тренировочной базы, крупнейшей на юге России. Прекрасные условия для развития тенниса создаются и во многих других

регионах России. Хотел бы, как пример, отметить доброе сотрудничество с городскими властями Саратова и Самары, которые много делают для популяризации игры, для реконструкции старых баз и строительства новых теннисных центров. Растет интерес к нашему виду спорта и в Екатеринбурге, где я недавно побывал. На встрече с местными бизнесменами мы договорились о конкретных шагах по развитию детского тенниса в городе и области. ВТА уже выделила для этого солидные средства. Еще пару лет тому назад трудно было себе представить, что теннис так прочно обоснуется в отдаленных от центра областях, скажем, где-нибудь в Сибири. Сегодня это уже

факт, о чем свидетельствуют примеры Красноярска и Стрежевого. Все это стало возможным только в последние годы, когда ВТА стала самостоятельной во всех отношениях, в том числе в финансовом плане. Мы сами зарабатываем деньги, сами планируем коммерческую деятельность. Раньше об этом нельзя было и мечтать. Конечно же, мы постоянно ощущаем поддержку Госкомитета, но, повторяю, Ассоциация ни у кого ничего не просит. На мой взгляд, переживаемые сегодня трудности имеют вполне объективный характер, но открывшиеся возможности вселяют оптимизм всем любителям и организаторам российского спорта.

Фото **Леонида Зинкевича**

ВСЕ ДЛЯ ТЕННИСА:

- принадлежности и оборудование корта;
 - теннисные машины фирмы **SPORTS TUTOR, Inc, U.S.A.**;
 - теннисные машины фирмы **MATCH MATE, U.S.A.**
- Торговое представительство в Москве:
Телефон: (095) 141 72 65,
(095) 962 25 45 (вечером)
Телефон/факс: (095) 443 04 74

Новая волна



Всякому господству приходит конец. Американскому - в мужском теннисе - тоже отмерян свой срок. Имена нынешних лидеров - Пита Сампраса, Андре Агасси, Майкла Чанга и Джима Курье - стали мелькать в списках финалистов турниров ATP-Tour лет семь тому назад. К 1996 году трое из этой великолепной четверки успели побывать первой ракеткой мира, и каждый может похвастать победой, по крайней мере, на одном из турниров "Большого шлема". И хотя сегодня американцы довольно уверенно чувствуют себя в первой десятке, их лидерам уже по 25-26, и с каждым годом им все труднее отражать натиск "НОВОЙ ВОЛНЫ" - более молодых и "голодных" теннисистов. Кто конкретно через несколько лет займет места нынешней гвардии на теннисном Олимпе, предсказать трудно. В свое время вряд ли кто видел в рыжем 18-летнем парне, лбом пробивавшем непробиваемую оборону Чеснокова в четвертом круге "Ролан Гаррос-89", будущего короля кортов Джима Курье.

Тем не менее хочу обратить внимание читателей на некоторых представителей "новой волны" - 20-летних теннисистов, о которых в последнее время специалисты говорят больше других. Замечу, американцев среди них нет, зато есть два чеха, испанец и голландец. Выше других сверстников забрался баск Альберто Коста, финалом в Дубаи разменявший первую "двадцатку". На уровне "тридцатки" закрепились братья-славяне Богдан Улиграв и Иржи Новак. Самый молодой девятнадцатилетний Шьенг Шалькен держится скромнее, 53-м. Каждый имеет на своем счету выигранные турниры ATP-Tour и яркие победы над вышестоящими игроками. Разные по темпераменту и технике, они тем не менее выросли на "грунте" и строят свою игру "от задней линии". С каждым я уже успела познакомиться, и никто не отказывал в личном интервью, чехи даже любезно предлагали вести его на русском. Тем не менее начну с испанца.

Сколько в Испании теннисистов по фамилии Коста?

Не сосчитать. В Туре, по крайней мере, пять, и все не родственники. В латинских странах их что Сидоровых в родном отечестве. И все, как правило, черноголовы и темноглазые. И только у Альберто Косты глаза каре-зеленые. Эти глаза смотрели на меня поначалу довольно неприветливо, поскольку, обратившись к нему за интервью, я назвала парня Карлосом, спутав с другим баском, бывшим игроком десятки Карлосом Коста. Желание узнать этого теннисиста поближе возникло под впечатлением его четвертьфинальной битвы с Томасом Мустером на чемпионате Франции-95. Девятнадцатилетний Коста сражался с австрийцем пять сетов, и пока другие бубнили о непобедимости Мустера, сравнивая его то со слоном, то с другими зверями, юный испанец "возил" фаворита по "глине" укороченными, неустранимо бросался к сетке, "крутил" и "резал" мячи так, что голова шла кругом. Проиграв в Париже, Альберто отыгрался уже в следующей встрече с Томасом, в финале Китцбюэля, прервав выдающуюся серию побед Мустера в финалах грунтовых турниров. Личное знакомство с героем, однако, не порадовало. Английским парень владел весьма относительно, ответы давал односложные, хмурил "молдавские" брови и при росте 180 см, да еще утопая в огромном диване, не производил впечатление гиганта. Однако уже следующая встреча оказалась на удивление дружеской: Альберто первым поздоровался, спросил, как дела, извинился за свой английский: "Хо-

чу сказать одно - получается совсем другое. Это меня очень расстраивает". В Дубаи мы снова поговорили, и на этот раз интервью получилось неформальным.

- С Мустером хорошо играю, наверное, потому, что его стиль удобен для меня. Он все время стоит на задней линии и бьет изо всех сил. В Париже я атаковал недостаточно, но в Китцбюэле больше играл с лета и победил. Против "сеточников" мне играть сложнее, не чувствую пока уверенности в своих обводящих ударах.

- Над чем еще собираетесь работать в ближайшем времени?

- Нужно прибавить мощи в подаче. Я с детства был крепким парнем и сейчас постоянно слежу за своей физической формой. Но для усиления именно этого удара работаю над укреплением плечевого пояса, занимаюсь со штангой, могу толкнуть 100 кг. Технически подача тоже нуждается в корректировке. Мы с тренером изменили подброс, чтобы можно было подавать плоско. Вращение хорошо для второй подачи, для первой нужна мощь.

- Вы легко перешли из лучших юниоров мира в одного из лучших теннисистов взрослого Тура, на свидетельстве ли это особой психологической устойчивости?

- Вряд ли это мое главное преимущество. Иногда в матчах с головой происходят странные вещи.

- Что изменило?

- Начинаю думать о посторонних вещах, отвлекаюсь. Но все равно - выигрываю или проигрываю - борюсь до конца.

- В прошлом году в турнирах "Большого шлема" вы играли лишь в чемпионате Франции, изменились ли ваши календары на этот год?

- Приоритет на этот год - улучшить игру на "хард-кортах". Играю много и везде. Очень люблю траву: она такая зеленая и живописная, не люблю только проигрывать на ней. Перед началом сезона мы с тренером хорошо все обсудили и решили выступать во всех больших турнирах, это хороший опыт и очков можно много набрать.

- Родились вы в одном городе, живете в другом, почему?

- В Барселону переехал в 14 лет, там находится крупнейший в Испании спортивный центр для одаренных детей, их собирают со всей страны. Там есть общежитие, столовые, спортивные площадки. До 18 лет жил в трехместном номере с ватерполистами. А в выходные ездил на поезде или на автобусе домой в Лериду, которая в 120 км от Барселоны.

- С кем вы там тренируетесь?

- В Барселоне два основных теннисных клуба. Один имени Бругейры, где тренируется только Серхио. Остальные теннисисты - Карлос Коста, Альберто Берасатеги, Алекс Корретха и я - в другом. К нам часто приходит Хорди Арресе. На турнирах мы тоже держимся вместе.

- Среди вас есть хоть один атакующий игрок, сеточник?

- (Смеется) Томас Карбонелл. Он, кстати, выиграл первый турнир "Мастерс", который стал проводиться в Испании с 1995 года по образцу и подобию Франкфурта. То же покрытие, схема турнира, только приглашаются не восемь сильнейших игроков мира, а восемь сильнейших испанцев. Проходит он, естественно, в конце сезона. В прошлом году выиграл Серхио Бругейра.

- Как вы снимаете напряжение после матчей?

- Играю в карты, электронные игры. Только не в футбол - для теннисистов он опасен из-за возможности травм. Зато есть такая игра "палетта", подобию мини-тенниса, очень популярная в Испании и в странах Латинской Америки.

- Кто для вас пример спортсмена?

- Мигель Индурайн. Я встречался с ним. Но наше знакомство ограничивается пока только: "привет - пока" и все.

- Любимая актриса? Шерон Стоун?

- Нет, только не она. Мэг Райан. Вы, надеюсь, смотрели фильм "Бессонница в Сиэтле"?

- Кухня?

- Испанская. (Альберто стал было описывать любимое блюдо, но по-испански я понимала гораздо меньше, чем он по-английски).

- Какую музыку любите слушать?

- Брайна Адамса, "Guns and Roses".

- Планы на 1996 год?

- Попасть на Олимпиаду. В команде три "одиночника" и один парный игрок. Окончательное решение тренеры примут в мае.

- Олимпиада для испанцев особенно важна?

- Олимпиада важна для всех спортсменов, это главное событие жизни. В Барселоне был зрителем, стать участником игр в Атланте - моя мечта.

Наталья Быканова
(Окончание в следующем номере)

Выставка - продажа ракетки и мячи, струны и сумки, обувь и одежда

ТЕННИСНЫЙ ИНВЕНТАРЬ лучших фирм мира

HEAD
WILSON
FISCHER
DUNLOP
PRINCE
DIADORA
YONEX
PRO-KENNEX

Самые низкие цены
Широкий ассортимент
Квалифицированные консультации
Возможность опробования ракеток
Скидки оптовым покупателям

Москва, ст. метро "Водный стадион",
авт. 65, 72, ул. Онежская, д. 24
Тел.: 456-74-64, 456-97-70

27 Комитет №

Интриговать читателя не станем: цифра 27 - это всего лишь порядковый номер Комитета по физической культуре, спорту и туризму в списке Комитетов Государственной Думы. Так что появление на наших страницах думского мужа оправдано. Более того, деятельность комитета может и должна оказывать влияние на все спортивное движение, а следовательно, на всю нашу жизнь, в том числе и на работу журнала "Теннис +".

Председатель Комитета Александр Соколов любезно согласился ответить на вопросы главного редактора "Теннис +" **Олега Спасского.**



Фото Леонида Зинкевича

Представим нашего собеседника. Александру Сергеевичу Соколову 49 лет. Родился и вырос в Раменском Московской области. Пять лет назад переехал в Москву. Был депутатом Верховного Совета Российской Федерации. В нынешнюю Думу прошел по списку КПРФ от Московской области. До избрания в высший законодательный орган работал Генеральным директором санаторно-курортного предприятия "Москурорт" системы профсоюзов. Иначе говоря, был профессионально связан с частью тех проблем, которыми занимается сегодня.

- А ваши личные отношения со спортом?

- Хожу на лыжах. Плаваю... В теннис не играю. Но турниры и матчи, если есть время, смотрю.

- В Комитете 12 депутатов. По какому принципу они объединились?

- Я думаю, вместе их собрал интерес к положению спорта в России. Они понимают, что спорт и физкультура - ключ к здоровью народа, а значит - и к нашему завтра. Как известно, каждый депутат Думы сам определяет, в каком Комитете он будет работать. Признаюсь, наш Комитет не относится к числу престижных. Все, скорее, хотят быть членами самых главных Комитетов - по бюджету, финансам, собственности и т.д. И я, в общем, понимаю коллег. На встрече со своими избирателями гораздо удобнее рассказывать, что ты участвуешь в определении самых принципиальных вопросов политики и экономики. А мы, к сожалению, с точки зрения общественного восприятия, все еще рода "легкий жанр", а не классическое искусство. Вот и боятся депутаты услышать в своих округах: "Мы тебя послали бороться за интересы народа, а ты занимаешься отдыхом и туризмом".

- Комитет может быть оппозиционным?

- В каждом Комитете соблюдается принцип представительства фракций. Если Председатель из одной фракции, то его заместители - непременно из других. Впрочем, все здесь равно и зарплату получают одинаковую. Но ответственность у председателя выше.

- Имя Владимира Горюнова, шефа волгоградской футбольной команды "Ротор", известно многим любителям спорта. А кто еще ваши коллеги по Комитету?

- Руслан Гостев из Воронежа - имя в спорте тоже хорошо известное. Сейчас он возглавляет федерацию гандбола в Воронежской области. Кстати, и в прежнем составе Думы, в Комитете по здравоохранению, он занимался вопросами физической культуры. Александр Меркулов знаток велосипедного спорта. Да и остальные члены Комитета живо воспринимают все, что связано с физической культурой и спортом. И я пришел в ту сферу, которой занимался в последнее время. Полагал работать как рядовой депутат. Однако, как вы знаете, на встрече руководителей разных фракций было решено определять сразу всех председателей думских комитетов, как говорят, "пакетом". Вот так и вышло, что меня удостоили чести возглавить этот Комитет.

- А где вы учились?

- Я окончил Московский Гидрометеорологический институт, а затем, уже работая, получил еще два высших образования: в Академии общественных наук, а в 1993-м - в Дипломатической Академии при МИД.

- Основательный вы человек... Какие задачи и цели ставит перед собой Комитет?

- Наш Комитет появился не случайно. Его ждали. Он, если хотите, выстрадан. В его создании важную роль сыграли спортивные организации, прежде всего Государственный Комитет по физической культуре и туризму. С этой идеей они обращались еще в прежний состав Думы. Действительно, раньше эта сфера почему-то оставалась в стороне от законодательской деятельности. Когда принимались законы, скажем, о земле или о собственности, иными словами, законы принципиального характера, то там, как правило, специфика спорта и физической культуры не учитывалась. В результате в законах возникали пробелы, из-за которых страдают спорт, и туризм, хотя сфера эта напрямую связана с каждым из нас, со здоровьем каждого человека. Вот, например, закон о земле. Спортивная площадка при школе или летнем лагере, территории стадиона или санатория - это земельный участок, порой совсем небольшой, а порой и солидный. Пространство, где люди активно отдыхали, укрепляли свое здоровье, сужается. Может быть, и потому, что сфера эта остается вне поля внимания законодателей.

Принимая законы, о спорте не вспоминали. Хотите пример? Пожалуйста! Предыдущая Дума приняла закон об общественных организациях и объединениях. И вот теперь на основании этого Закона многие добровольные спортивные организации, например, некоторые Федерации по видам спорта, должны прекратить свое существование. О чем речь? В соответствии с этим законом общественные объединения должны иметь свои организации в определенном числе субъектов Федерации. Но давайте возьмем спортивные Федерации по специфическим видам спорта. Например, конный спорт или тем более гонки на собачьих упряжках распространены далеко не во всех областях и краях. Следовательно, они не имеют право на существование. Видимо, когда принимали Закон, некому было посмотреть на него с этой точки зрения и внести необходимые поправки.

- Ваш Комитет создан недавно. А успели вы уже принять участие в подготовке каких-либо Законов, не связанных напрямую со спортом?

- Да. Вот, в частности, готовится Указ об оружии. Когда мы показали этот законопроект спортсменам, они были просто напуганы. Тот, кто был связан с фехтованием или пистолетной стрельбой, должен был срочно отправляться в милицию и сдавать все, что у него есть. Скажем, хранить ружье дома или в спортзале нельзя. Ясно, что в Закон надо внести такие статьи или строчки, которые позволяли бы существовать этим видам спорта.

- Не однажды слышал жалобы директоров стадионов и спортивных баз на налоги.

- К сожалению, налоги нашим законодательством определяются, так сказать, "в общем". Законодатель исходит, кажется, из того, что землю арендуют только предприятия или фирмы, причем, по преимуществу коммерческие. Вот и получается, что эти Законы - объективно - направлены на удешевление спортивных сооружений и курортов. Согласитесь, что курорт - это не только корпус санатория, дома отдыха или пансионата. Это довольно обширная территория, определяющая микроклимат, который и рекомендован врачами отдыхающим. Нынешние налоги на землю предопределяют бешеный рост цены на путевку. Расходы-то надо как-то покрывать. И потому путевка и проезд на лечение становятся неподъемными для рядового гражданина. Мало того, что с нас берут налоги на работе, мы при этом еще и налоги, под тяжестью которых страдают санатории и стадионы. А коли налоги давят, то, чтобы выжить, санаторий закрывает терренкуры, а стадион приглашает к себе ярмарку.

Жалко "Лужники". Этот знаменитый спортивный комплекс потерял лицо. Не по своей воле руководство стадиона вынуждено значительную часть своей территории, где люди раньше гуляли, дышали свежим воздухом в живописной излучине Москвы-реки, отдать под торговлю. В существующих законах не учтена специфика спорта. Теперь нам предстоит принять такие поправки к законам, которые позволяли бы спорту развиваться в нормальных условиях.

Спорт - это не только арена, например, плавательный бассейн, футбольное поле или теннисный корт. Это, понятно, еще и оборудование, экипировка, снаряжение. Сейчас мы в основном все завозим - и спортивный инвентарь, и одежду, и обувь... Вы пользуетесь китайскими кроссовками? И если да, надолго ли их хватает? Согласитесь, что продукция наших фабрик была не хуже, однако с развалом СССР большинство предприятий оказалось не в состоянии продолжать работать: нарушены экономические связи. Добавьте, что, скажем, лыжные фабрики в Мукачево или в Таллине - теперь за границей. Напомню нашим читателям, что в России осталась только одна фабрика, в Карелии, где делают лыжи, хотя потребность в них огромная. Говорю о самых простых лыжах, которые нужны в школах, на турбазах, в домах отдыха, наконец, в семьях. Их теперь не купишь. А дети растут, и те лыжи, которые годились прошлой зимой, сегодня малы. Конечно, завозятся превосходные пластиковые лыжи, но цены... Сбить их мы не можем, нечем. Значит, нужны законы, которые поощряли бы обращение наших производителей к выпуску спортивной продукции. Еще одна сфера деятельности Комитета - межпарламентские связи. Они могут сыграть немалую роль в развитии отношений России не только с так называемым дальним зарубежьем, но и с нашими бывшими республиками. Речь и о спорте, и о туризме, и о курортах - на

верное, многие жители России хотели бы, как и прежде, отдыхать в Ялте, Юрмале или Пицунде.

- Комитет призван заниматься и туризмом. Можно ли как-то защитить нашего туриста? Мои приятели клонили на рекламу и обещания одной из расплодившихся фирм, занимающихся отправкой людей за границу, и потом костерили все на свете.

- Да, это тоже важное направление нашей работы - защита интересов граждан, проводящих свой отпуск не на спортивных аренах, дачах или в санаториях, домах отдыха, а в зарубежных поездках. В последние годы выезд за границу упорно рос. Как грибы, растут различные турагентства. Их очень много, и они ведут острую борьбу буквально за каждого потенциального туриста. Все, без исключения, обещают доставить его прямо-таки в рай. К сожалению, обман здесь явление совсем не редкое. Далеко не каждая фирма обеспечивает обещанный ею сервис. Стало быть, нужны законы, которые будут регулировать отношения между агентствами и потребителем. Теми рядовыми гражданами, которые в течение года во многом себе отказывали, собирая деньги на поездку в экзотические края. Статистика показывает, что обещания фирм выполняются в лучшем случае процентов на 30. И что делать? Кому и куда жаловаться? Суды от таких дел фактически уходят, поскольку нет законов. Сейчас мы разрабатываем закон о туризме. Надо определить, что значит заниматься туризмом в Российской Федерации. Любая ли может брать на себя такую работу? Видимо, туристическим фирмам должны быть определены какие-то стандартные требования. Видимо, более строго должны выдаваться лицензии. Но у туризма есть и другая сторона. Да, в последние годы мы активно ведем своих людей по самым разным маршрутам - от Кипра и Багам до Испании и США. К нам же едут неохотно. А ведь туризм - это крупнейший бизнес. Именно на туризме поднялась, например, Испания. Прием гостей - это ввоз в страну не миллионов, а миллиардов долларов. Стало быть, и здесь нужны усилия для того, чтобы существовали не только материальные условия, но и юридические, правовые гарантии для расширения потока туристов в Россию. Со сложностью этих проблем мне пришлось столкнуться в прошлом году здесь же, в Думе, когда разрабатывался Закон о курортах. Этим занимался Комитет по здравоохранению. Он был принят. Хорошо, что нашлись тогда энтузиасты, которые помогали этому Комитету. Теперь же, когда существует наш Комитет, есть куда обращаться.

Мы появились недавно, опыт пока невелик

нужно, обман здесь явление совсем не редкое. Далеко не каждая фирма обеспечивает обещанный ею сервис. Стало быть, нужны законы, которые будут регулировать отношения между агентствами и потребителем. Теми рядовыми гражданами, которые в течение года во многом себе отказывали, собирая деньги на поездку в экзотические края. Статистика показывает, что обещания фирм выполняются в лучшем случае процентов на 30. И что делать? Кому и куда жаловаться? Суды от таких дел фактически уходят, поскольку нет законов. Сейчас мы разрабатываем закон о туризме. Надо определить, что значит заниматься туризмом в Российской Федерации. Любая ли может брать на себя такую работу? Видимо, туристическим фирмам должны быть определены какие-то стандартные требования. Видимо, более строго должны выдаваться лицензии.

Но у туризма есть и другая сторона. Да, в последние годы мы активно ведем своих людей по самым разным маршрутам - от Кипра и Багам до Испании и США. К нам же едут неохотно. А ведь туризм - это крупнейший бизнес. Именно на туризме поднялась, например, Испания. Прием гостей - это ввоз в страну не миллионов, а миллиардов долларов. Стало быть, и здесь нужны усилия для того, чтобы существовали не только материальные условия, но и юридические, правовые гарантии для расширения потока туристов в Россию. Со сложностью этих проблем мне пришлось столкнуться в прошлом году здесь же, в Думе, когда разрабатывался Закон о курортах. Этим занимался Комитет по здравоохранению. Он был принят. Хорошо, что нашлись тогда энтузиасты, которые помогали этому Комитету. Теперь же, когда существует наш Комитет, есть куда обращаться.

- А каковы ваши приоритеты, с чего начнете? Детский спорт или, скажем, забота о ветеранах?

- Понятие "приоритета" рискованно. Кто из ваших детей вам ближе и дороже? Так и здесь. Важно все. Вот, например, в марте, по инициативе Виталия Смирнова, мы проводили свое выездное заседание в Олимпийском комитете России. В работе принимал участие и Шамиль Тарпищев. Там, кстати, возник и этот вопрос, о ветеранах. Нужны документы, касающиеся социального обеспечения знаменитых чемпионов. Звезды прошлых лет сегодня оказались в трудном положении. Естественно, мы просто обязаны использовать законодательство, в том числе и о пенсионном обеспечении, чтобы облегчить их жизнь. Внести в законы уточнения, изменения или поправки, которые имели бы прямое отношение к ветеранам Большого спорта. Вы знаете, сколько в России олимпийских чемпионов? 557! Из них пенсионеров - 93. Многие материально живут очень трудно. Лишь небольшой части самых знаменитых звезд Указом Президента, по ходатайству Госкомитета, производится доплата к пенсии. Учитывая огромную значимость труда чемпионов для страны, для повышения ее престижа, для воспитания детей, подростков, мы предлагаем рассматривать их деятельность так же, как рассматривает закон работу в других профессиях, требующих громадных физических затрат в определенном возрасте. Спортсмены, как и артисты балета, как военнослужащие, должны уходить на пенсию раньше, не ждать общего для всей страны пенсионного возрастного порога.

Мы появились недавно, опыт пока невелик, но зато наши партнеры работают давно. Хотим работать вместе, в одной упряжке. Прекрасно понимаем отличие общественной организации - Олимпийского Комитета и государственной - Комитета по физической культуре и туризму. Но наш Комитет стремится равно энергично сотрудничать и с той, и с другой организациями.

Одно из завоеваний первых месяцев - мы уже понимаем друг друга. Наша задача - не управлять спортом, но помогать тем, кто им управляет. Речь сейчас, к сожалению, идет не столько о новых достижениях, сколько о сохранении спортивного движения в России.

Есть объективные причины трудностей. Когда республики Советского Союза обрели независимость, база российского спорта резко сократилась. За границей

теперь находятся Цахкадзор в Армении, санные трассы в Латвии, футбольные поля Узбекистана. А ведь там прежде готовились не только олимпийцы, там тренировались и молодые спортсмены. Но не только базы. Раньше у нашего спорта были два сильных козыря: мощная научная основа и превосходная

Наша задача - не управлять спортом, но помогать тем, кто им управляет

методика подготовки высококлассных спортсменов, на которую опирались тренеры высочайшей квалификации. Сегодня некоторые наши достижения потихоньку сходят на нет.

Все это - сфера деятельности Государственного и Олимпийского комитетов. Наша же задача - помогать им законодательно, готовя юридическое обеспечение. Накопленный мировой опыт надо наложить на наши реалии и подготовить такие законы, которые обеспечат нормальное функционирование физической культуры и спорта. Надо, чтобы здесь ощущалась разумная поддержка государства, но чтобы при этом никто не посягал на самостоятельность спортивных организаций.

- Значение и роль финансовой помощи государства преувеличить невозможно. Однако известно, что, например, американский спорт живет за счет телевидения...

- У нас же наоборот: телевидение требует деньги со спортсменов за показ их соревнований. Не потому ли самые интересные соревнования у нас никто не видит. В лучшем случае их показывают после часа ночи...

- А как освещался теннисный турнир в Санкт-Петербурге! Для крупнейшего события спортивной жизни России время на телевидении нашли только в субботу и воскресенье, да и то на пятом канале, который принимает далеко не вся страна.

- Зато автогонки "Формулы-1" посматриваем часто. А есть ли у нас в стране хотя бы один автомобиль, готовый участвовать в этом соревновании? Вот я посмотрел баскетбольный матч ЦСКА - "По-Ортез" (Франция). Какой азарт, какое настроение! Переполненный зал. Почему бы такие соревнования, их атмосферу не показывать всей стране. Вот, кстати, путь к оздоровлению нравов!

- Пока российское спортивное движение опирается на "Основы законодательства о спорте", принятые Верховным Советом. Есть ли шансы, что Закон о спорте будет принят в ближайшие год-два?

- Конечно! Все зависит от степени подготовленности закона. Одно дело заявить его в программу, другое - подготовить Закон таким, чтобы он был принят. Вы же слышали, что то один, то другой Закон снимаются с обсуждения или переносятся на месяц-два. Причина тому одна. Законы "сырые", плохо подготовленные. Мы включили на этот год в свой план три законопроекта. Один - об общественных организациях в спорте. Другой - о туризме. И третий - о государственной поддержке физкультуры и спорта, но его важно еще состыковать с местными законами, которые были приняты в последнее время.

- Успехов вашему Комитету. И спасибо за интервью.

НАША ПОЧТА



Как обычно, писем очень много. И мы печатаем только некоторые из них. Да и те - с большими сокращениями. Недостает места. Редакция благодарна за каждое письмо, за каждый отклик на журнал. Мы ценим ваше мнение. Пишите.

"Огромное спасибо всем журналистам и фотографам, кто делает такой великолепный журнал! И, наконец, огромная благодарность тому человеку, кому первому в голову пришла гениальная мысль - создать журнал "Теннис +".

Ирина Тимофеева, Санкт-Петербург.

"Здравствуйте, уважаемая редакция. Пишет вам читательница с двухлетним стажем из Амурской области. Я открыла "Теннис +" совершенно случайно летом 1994 года, и с тех пор мы не расстаемся. Особенно меня привлекает то, что вы делаете не сухой с обилием цифр журнал, а увлекательное издание, которое хочется читать и перечитывать. В связи с этим хотела бы отметить статьи Виталия Яковенко и Бада Коллинза. Это настоящий класс! Пожалуй, в журнале "Теннис +" есть только один, да и то маленький недостаток - вы совершенно не печатаете стихов о теннисе. Чтобы исправить это досадное упущение, предлагаю вам стихотворение известного поэта Сергея Острового:

*То плавной линией, то вскачь,
А то въюном уйдет за сетку,
Упругий мяч, летучий мяч
Стучится в звонкую ракетку.
Ах, эта музыка игры!
Ах, эти расчерки подачи!
И необъятные миры
От поражения до удачи.
Свои секреты. Свой расчет.
И взгляд твой выверен и зорек.
И непривычный этот счет -
Пятнадцать-ноль,
Пятнадцать-сорок.
Как эти линии белы!
Квадратов праздничные знаки,
Здесь любят острые углы
И любят точные атаки.
Не дрогнет умная рука,
Рванется мяч, как искра света.
И в мире нет еще пока
Игры прекраснее, чем эта!*

Прекрасные стихи! А напоследок хоте-

лось бы пожелать всем сотрудникам удачи. До свидания."

Ирина Крючкова, Амурская область, Константиновский район, село Коврижка.

"Я просто обожаю "Теннис +", но хвалить вас не собираюсь. Хочу заметить, что и у вашего журнала есть свои недостатки. И главный из них заключается в том, что "Теннис +" уделяет слишком много внимания разного рода любительским турнирам или юниорским соревнованиям. Я думаю, мало кому интересно читать о том, как развлекаются политики и актеры, а о наших юниорах писать вообще пока не стоит. А то они возгордятся и перестанут вкалывать на тренировках! Кроме того, вы уделяете слишком мало внимания звездам российского тенниса, за исключением, конечно, Евгения Кафельникова. Вы совсем забыли об Александре Волкове, Андрее Ольховском и Андрее Чеснокове! Я бы многое отдал, чтобы прочитать "Любовную историю" Чеснокова. Надеюсь, вы учтете мои замечания!"

Владимир Баринов, Москва.

"Меня зовут Наташа, мне 17 лет. Я выписываю журнал с прошлого года. Очень люблю его и всегда жду с нетерпением. И все бы ничего, да подводит доставка журнала. Например, февральский номер я получила 30 марта, а ведь я живу не в богом забытой деревушке, а в Сочи, знаменитом курорте. Почему же так получается? Ведь раньше журнал приходил в конце того же месяца, ну а теперь... Может быть, этот вопрос и не в вашей компетенции, но нужно что-то делать с почтой! А то получается, что репортажи из Мюнхена мы читаем лишь через полгода." Наташа Чистосердова, Сочи.

"Хочу поблагодарить всех, кто делает "Теннис +". Ваш журнал очень полезен любителям тенниса, живущим в провинции. В этой связи хотелось бы, чтобы вы продолжали печатать статьи специалистов по вопросам техники и тактики игры, а также информацию о выходе в свет и поступлении в продажу теннисной литературы.

С уважением И.В. Крикунов."
Черкесск, Карачаево-Черкессия.



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ДЕПОЗИТНЫЙ БАНК

103051, Москва,
Садово-Сухаревская,
д. 2/34, стр. 1
Тел.: 200-1192, 209-1160,
факс: 924-2658,
телекс: 414663 BLCR RU

Вы побеждайте, а мы довезем!



Отличная спортивная форма.
Высокие показатели на
международных турнирах.
Что еще нужно для успеха?
Надежная авиакомпания с
современными воздушными
лайнерами,
удобным расписанием,
внимательным персоналом.
Авиакомпания "Аэрофлот -
российские международные
авиалинии" выполняет
рейсы в 108 стран мира.

АЭРОФЛОТ
Российские
Международные Авиалинии

Информация
155-50-45 - справочная
926-62-78 - о билетах
или в туристических агентствах

Календарь турниров АТР Tour, WTA Tour и ITF на 1996 год

начало турнира/место проведения/призовой фонд/покрытие/количество участников
(-) - призовой фонд пока не объявлен

я н в а р ь			
1	Доха /625 000/хард/32	П. Корда	Ю. Эль Аинуи
8	Аделаида /328 000/хард/32	Е. Кафельников	Б. Блэк
	Сидней /328 000/хард/32	Т. Мартин	Г. Иванишевич
	Джакарта /328 000/хард/32	Ш. Шалькен	Ю. Эль Аинуи
	Окленд /328 000/хард/32	И. Новак	Б. Стивен
15	Australian Open /3 811 000/хард/128	Б. Беккер	М. Чанг
29	Шанхай /330 000/хард/32	А. Ольховский	М. Ноулс
	Загреб /400 000/ковер/32	Г. Иванишевич	С. Пиолин
ф е в р а л ь			
9 - 11	Кубок Дэвиса, 1-й круг	Италия	Россия
12	Дубай /1 039 250/хард/32	Г. Иванишевич	А. Коста
	Марсель /539 250/ковер/32	Г. Форже	С. Пиолин
	Сан-Хосе /328 000/хард-зал/32	П. Сампрас	А. Агасси
19	Антверпен /1 000 000/ковер/32	М. Штих	Г. Иванишевич
	Мемфис /808 000/хард-зал/48	П. Сампрас	Т. Мартин
26	Милан /814 000/ковер/32	Г. Иванишевич	М. Россе
	Филадельфия /714 250/хард-зал/32	Дж. Курье	К. Вудрафф
м а р т			
4	Роттердам /750 000/ковер/32	Г. Иванишевич	Е. Кафельников
	Скоттсдейл /328 000/хард/32	У. Феррейра	М. Риос
	Мехико /300 000/грунт/32	Т. Мустер	И. Новак
11	Индиян Уэллс /2 200 000/хард/56	М. Чанг	П. Хаархьюс
	Копенгаген /228 000/ковер/32	С. Пиолин	К. Карлсен
18	Санкт-Петербург /325 000/ковер/32	М. Густафссон	Е. Кафельников
22	Ки Бискейн /2 550 000/хард/56	А. Агасси	Г. Иванишевич
29	Касабланка /228 000/грунт/32	Т. Карбонелл	Г. Шаллер
а п р е л ь			
5 - 7	Кубок Дэвиса, 2-й круг		
8	Эшторил /625 000/хард/32	Т. Мустер	А. Гауденци
	Гонконг /328 000/хард/32	П. Сампрас	М. Чанг
	Дели /430 000/хард/32	Т. Энkvист	Б. Блэк
15	Токио /1 060 000/хард/56	П. Сампрас	Р. Ренеберг
	Барселона /925 000/грунт/56	Т. Мустер	М. Риос
	Гамильтон /328 000/грунт/32	М. Вашингтон	М. Филиппини
22	Монте-Карло /2 200 000/грунт/56	Т. Мустер	А. Коста
	Сеул /228 000/хард/32	Б. Блэк	М. Дамм
29	Прага /365 000/грунт/32	Е. Кафельников	Б. Улигхр
	Мюнхен /425 000/грунт/32	Ч. Доседел	К. Мойя
	Атланта /328 000/грунт/32	К. Алами	Н. Култи
м а и			
6	Гамбург /2 200 000/грунт/56		
	Пайнхерст /289 250/грунт/32		
13	Рим /2 200 000/грунт/64		
	Корал Спрингс /270 000/грунт/32		
20	Дюссельдорф, Кубок Пежо /1 900 000/грунт/8 команд		
	Сент-Пельтен /425 000/грунт/32		
27	French Open /- /грунт/128/		
и ю н ь			
10	Лондон /700 000/трава/56		
	Розмален /500 000/трава/32		
	Порто /425 000/грунт/32		
17	Галле /900 000/трава/32		
	Ноттингем /328 000/трава/32		
	Болонья /328 000/грунт/32		
24	Wimbledon /- /трава/128		
и ю л ь			
8	Гштаад /550 000/грунт/32		
	Бастад /328 000/грунт/32		
	Ньюпорт /255 000/трава/32		
15	Штутгарт /1 040 000/грунт/48		
	Вашингтон /675 000/хард/56		
22	АТЛАНТА, ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ		
	Китцбюэль /425 000/грунт/48		
29	Амстердам /500 000/грунт/32		
	Лос-Анджелес /328 000/хард/32		
а в г у с т			
5	Цинциннати /2 200 000/хард/56		
	Сан-Марино /328 000/грунт/32		
12	Индианаполис /1 040 000/хард/56		
	Нью-Хейвен /1 040 000/хард/56		
	Умаг /400 000/грунт/32		
19	Торонто /2 000 000/хард/56		
	Лонг Айленд /250 000/хард/32		
26	US Open /- /хард/128		
с е н т я б р ь			
9	Бухарест /1 375 000/грунт/32		
	Барнемут /400 000/грунт/32		
	Богота /328 000/грунт/32		
20 - 22	Кубок Дэвиса, полуфинал		
23	Базель /1 000 000/хард-зал/32		
	Палермо /328 000/грунт/32		
	Куала Лумпур /414 250/хард/32		
30	Лион /750 000/ковер/32		
	Валенсия /328 000/ковер/32		
	Пекин /328 000/ковер/32		

о к т я б р ь			
7	Токио /1 020 000/ковер/48		
	Вена /800 000/ковер/32		
14	Тель-Авив /328 000/хард/32		
	Тулуза /400 000/хард/32		
	Острава /400 000/хард/32		
21	Штутгарт /2 200 000/ковер/48		
	Сантьяго /228 000/грунт/32		
28	Париж /2 550 000/ковер/48		
	Монтевидео /228 000/грунт/32		
н о я б р ь			
4	Стокгольм /825 000/ковер/32		
	Москва /1 150 000/ковер/32		
	Буэнос-Айрес /328 000/грунт/32		
11	Хартфорд, Чемпионат мира АТР в парном разряде /- /- /8 пар		
18	Ганновер, Чемпионат мира АТР в одиночном разряде /3 300 000/ковер/8		
29 - 1.12	Кубок Дэвиса (финал)		
2.12	Мюнхен, Кубок «Большого шлема» /6 000 000/ковер/16		

Календарь "WTA Tour" на 1996 год

я н в а р ь			
1	Окленд /107 000/хард/32	С. Сачич	Б. Паулюс
8	Сидней /342 500/хард/28	М. Селеш	Л. Дэвенпорт
	Хобарт /107 500/хард/32	Ж. Алар	М. Эндо
15	Australian Open /3 118 500/хард/128	М. Селеш	А. Хубер
29	Токио /926 250/ковер/28	И. Майоли	А. Санчес
ф е в р а л ь			
12	Париж /450 000/хард-зал/28	Ж. Алар	И. Майоли
19	Эссен /450 000/ковер/28	И. Майоли	Я. Новотна
	Оклахома-Сити /164 000/хард/32	Б. Шульц	А. Кетцер
26	Линц /164 000/ковер/32	С. Аппельманс	Ж. Алар
м а р т			
8	Индиян Уэллс /550 000/хард/32	Ш. Граф	К. Мартинес
18	Ки Бискейн /1 550 000/хард/96	Ш. Граф	Ч. Рубин
а п р е л ь			
1	Хилтон Хед /926 250/грунт/28	А. Санчес	Б. Паулюс
8	Амелия Айленд /450 000/грунт/56	И. Спирля	М. Пирс
	Джакарта /164 250/хард/32	Л. Харви-Уайлд	Я. Басуки
15	Токио /164 250/хард/32	К. Дате	Э. Фрээр
22	Кубок Федерации, 1-й круг		
29	Гамбург /450 000/грунт/32	А. Санчес	К. Мартинес
	Бол /107 500/грунт/32	Г. Пиццичини	С. Талая
м а и			
6	Рим /925 250/грунт/56		
	Будапешт /107 500/грунт/32		
13	Берлин /926 250/грунт/56		
	Кардифф /107 500/грунт/32/		
20	Барселона /250 000/грунт/ 28		
	Эдинбург /188 125/грунт/8 пар		
	Кубок мира среди женских пар		
	Страсбург /164 250/грунт/32		
27	French Open /- /грунт/128		
и ю н ь			
10	Бирмингем /164 250/трава/56		
17	Истборн /363 000/трава/28		
	Розмален /164 250/трава/32		
24	Wimbledon /- /трава/128		
и ю л ь			
8	Кубок Федерации, полуфинал		
15	Палермо /107 500/грунт/32		
22	АТЛАНТА, ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ		
а в г у с т			
5	Монреаль /926 250/хард/56		
	Мария Ланковитц /107 500/грунт/32		
12	Манхеттен Бич /450 000/хард/48		
19	Сан-Диего /450 000/хард/48		
26	US Open /- /хард/128		
с е н т я б р ь			
9	Гонконг /450 000/хард/28		
	Карловы Вары /160 000/грунт/32		
16	Токио /450 000/хард/28		
	Варшава /164 250/грунт/32		
23	Кубок Федерации, финал		
30	Лейпциг /450 000/хард/28		
	Пекин /107 500/хард/32		
о к т я б р ь			
7	Фильдерштадт /450 000/хард/28		
	Сурабая /107 500/хард/32		
14	Цюрих /926 250/хард/28		
21	Квебек /164 250/хард/32		
	Люксембург /164 250/хард/32		
28	Чикаго /450 000/хард/28		
	Москва /164 250/ковер/32		
н о я б р ь			
8	Окленд /450 000/ковер/28		
	Гонконг /107 500/хард/32		
11	Филадельфия /450 000/ковер/28		
18	Нью-Йорк, Чемпионат мира WTA в одиночном разряде /2 000 000/ковер/16		
	Паттайя /107 500/хард/32		

На прошлом занятии мы начали разговор о парной игре и основных ее тактических вариантах. А как же распределяются роли между четырьмя участниками теннисного "пасьянса" под названием парный матч?

Начнем с **подающего игрока**. Подача всегда означает преимущество, даже если вы не мастер по "эйсам". Послав мяч не очень сильно, но точно, в неудобное для принимающего место (предположим, под "слабую" руку соперника или по центру), подающий создает условия для атаки - ведь ответ не будет сильным и точным. А это уже возможность эффективно сыграть с лета. При подходе к сетке высокий мяч "убивается" ударом сверху-вниз, сбоку или над головой (если принимающий пытается обвести вас неглубокой свечой), низкий же отыгрывается с лета на дальнего игрока, т.е. **в сторону принимающего**. Пока соперник решает, как распорядиться мячом, у вас появляется время, чтобы еще ближе подойти к сетке и при возможности завершить атаку.

Что делать, если ваша подача еще далека от совершенства, а соперник уверенно действует на приеме и готов первым же ударом "выбить из вас пыль"? Не рискуйте понапрасну и не спешите к сетке. Лучше запаситесь терпением, заняв прочные оборонительные рубежи. Но не забывайте, что ваша задача - не позволить сопернику перехватить инициативу и выйти к сетке. В этом случае второй удар подающего производится по отскочившему мячу по диагонали, т.е. опять-таки на принимающего. Подготовьте собственный выход к сетке сильным и уверенным "глубоким" ударом, создающим сложности для принимающего, и только после этого занимайте атакующую позицию у сетки.

И еще несколько слов о подаче. В парной игре часто важнее подать не сильно, а прицельно, направленно, поставив принимающего в трудную ситуацию. Например, в 1-е поле подачи рекомендуется периодически посылать резанный мяч. Старайтесь придать мячу боковое вращение, так, чтобы мяч после отскока "уходил" далеко в сторону. Подав косо, вы "выбиваете" соперника с корта и заставляете его играть из неудобного положения, в прыжке или на "растяжке". Оптимальная по силе подача имеет ряд дополнительных преимуществ. Во-первых, она более надежна. А это значит, что вы чаще будете подавать с первого мяча, когда соперник не готов к контратаке. Во-вторых, у вас остается больше времени для передвижения на корте, чтобы занять более выгодную позицию.

И еще. Старайтесь разнообразить вашу подачу, не давая сопернику адаптироваться на приеме мяча. Пусть для него она всегда будет сюрпризом. По возможности меняйте силу, направление и

ТЕННИС-КЛАСС

с Виктором Янчуком

Занятие 13



ПАРНЫЙ МАТЧ: ПАСЬЯНС НА ЧЕТВЕРЫХ



Фото Сергея Иерина

вращение мяча, чтобы принимающий не мог "читать" ваши действия. Основная задача **принимающего** - принять мяч так, чтобы он не стал легкой добычей "перехватчика" у сетки или подающего, устремившегося вперед "на всех парах".

Если соперник подает очень сильно, отойдите немного дальше от задней линии, чтобы мяч успел потерять скорость. В этом случае вы сможете лучше контролировать мяч на приеме и выполнить прицельный удар. Более слабую, вторую подачу целесообразно принимать в пределах корта. Здесь можно и забежать под "удобную" руку - обычно под удар справа. Если же вы еще не очень уверены в своих силах, достаточно принять мяч, направив его короткой блокирующей "подставкой" на хавкорт, в ноги выбегающему к сетке сопернику. Удар в ноги тоже вполне эффективный прием, так как ответ соперника не бывает точным и сильным. Продолжить атаку можно жесткими ударами между соперниками или на дальнего игрока (подающего), который не успел выйти к сетке. В конце концов можно прибегнуть и к внезапной свече через голову ближнего игрока.

Принимающий должен внимательно следить за действиями подающего еще перед тем, как тот подаст мяч. Если перед подачей он смещается по диагонали, принимающий должен быть готов к мячу по "уходящей" в сторону траектории. В качестве ответа принимающий, в зависимости от ситуации, может выбрать кросс, свечу или "прострел" по линии (см. занятие 11, 4/96).

Партнер подающего должен использовать преимущества подачи, решительно действуя у сетки. Не менее важная его задача - отвлекать внимание принимающего подачу. Это может быть простая имитация движений - например, партнер подающего может немного сместиться в сторону, как бы для перехвата мяча, но тут же вернуться в исходное положение. Или же симитировать движение для перехвата по коридору. Такие финты дезориентируют соперника, вызывают его неуверенность. Нужно заметить, что умение "финтить" приходит не сразу, а с ростом мастерства, с формированием чувства "времени и пространства". Но стремиться к этому необходимо.

Иногда - не реже одного или двух раз в гейме - игрок в позиции партнера подающего должен перебегать на перехват мяча. Это значительно осложняет жизнь соперникам, которые, играя по диагонали, не прочь оставить человека у сетки без работы.

При перехвате мяча следует обратить внимание на следующие моменты:

во-первых, перехват - быстрый, стремительный рывок к мячу. Неспроста теннисистов называют "спринтерами на сверхкороткие дистанции". Для успешного перехвата необходим резкий старт, неожиданный для соперника. Во-вторых, это движение должно быть своевременным: слишком ранний старт на перехват демаскирует ваш замысел,

и вы становитесь жертвой элементарной обводки.

Если же вы замешкаетесь, то мяч вам уже не достать. Начинайте перемещение вдоль сетки с началом выноса ракетки соперника вперед, "в мяч" - только так вы поймаете счастливое мгновение. Разумеется, это тонкое чувство момента вырабатывается со временем, но, повторяю, тренировать его нужно уже сейчас.

При перехвате мяч направляется либо между соперниками, либо острым кроссом близко к линиям, вдоль линии (это требует определенного мастерства) или - что гораздо проще - в ноги игрока, который окажется перед вами. Не забывайте при этом о перестройке ваших рядов ("рокировке"), о которой мы уже говорили на прошлом занятии.

Наконец, в задачу партнера подающего входит подстраховка в случае ответа неглубокой свечой (глубокая свеча обычно парируется игроком, который находится ближе к мячу).

Роль **партнера принимающего** игрока считается относительно пассивной: в лучшем случае его удар лишь 4-й по порядку. Тем, не менее, при хорошем приеме подачи нить игры может перейти именно к нему.

Если прием подачи выполнен в ноги набегающему сопернику, то это сигнал к решительным действиям на перехвате мяча. Важно не упускать из виду, что принимающая сторона должна соблюдать стройность своих рядов. Если оба игрока при приеме мяча расположились на задней линии, то и переходить в атаку они должны вместе. Если же один из партнеров остался сзади, а оба соперника устремились к сетке, то и второму необходимо отодвинуться на заднюю линию для "эшелонированной" обороны (но с мыслью о первой же возможности для контратаки!).

Итак, помните:

1. Научитесь правильно распоряжаться правом подачи. Не думайте о немедленном выигрыше очка. Важнее ввести мяч в игру так, чтобы затруднить сопернику ответные действия и тем самым создать условия для выхода к сетке и перехвата мяча. Используйте разные вращения мяча и направления подачи.

2. При приеме мяча вашей конечной целью всегда должна быть атака у сетки или яростная, отчаянная игра по отскочившему мячу. Варьируйте тактику с выходом на атакующие рубежи и игрой на задней линии с последующим переходом в наступление. На приеме мяча играйте разнообразно - по диагонали, короткими кроссами, по линии или свечой.

3. Партнеры подающего и принимающего игроков должны действовать активно на перехвате мяча. Именно в этом ключ к успеху.

4. Никогда не упрекайте партнера за ошибки, всегда подбадривайте его. Радость и горечь неудачи делите пополам!

Успехов вам на корте!

НАШ КОНКУРС

Дорогие друзья!

Более четырех лет мы знакомы с вами, дорогие читатели. Но, признаемся, хотели бы узнать вас еще ближе. Нас радует, что почта журнала постоянно растет.

Однако чаще всего вы обращаетесь к нам с различными просьбами.

Конечно, здорово, что вы доверяете нам свои проблемы,

но нам хотелось бы настоящего диалога. Ведь друзья - а мы надеемся, что это так, - должны больше говорить друг с другом.

Вот мы и решили предоставить вам слово. Уверены, вам есть о чем рассказать.

Приглашаем вас к участию в конкурсе на лучший читательский рассказ о теннисе.

Пишите нам, как началось ваше увлечение, о забавных, а может быть, грустных или поучительных случаях, произошедших с вами на корте.

Мы не ограничиваем вас в выборе темы и жанра, но просим, чтобы ваш рассказ не был больше 3 - 4 машинописных страниц.

Лучшие читательские письма мы опубликуем, а трех авторов ожидают ценные призы.

Сроки конкурса:
июль - декабрь 1996 года.
Желаем творческих удач!

Редакция
Теннис+

Рак предпочитает неспеша и без лишнего шума продвигаться к цели.

Знаменитые Раки: Маргарет Корт, Пэм Шрайвер, Мерседес Паз, Лариса Нейланд, Илие Нэстасе, Адриано Панатта, Артур Эш, Андерс Яррид, Анри Леконт, Тодд Мартин, Альберто Берасатеги, Патрик Макинрой, Андрей Черкасов...

Характер. Природа не обделила Раков терпением и трудолюбием. Уж если они что-то задумали, то будут упорно и настойчиво воплощать свои планы в жизнь. Теннисисты этого знака внешне сдержанны и невозмутимы, как, скажем, Тодд Мартин. Но это не значит, что Раки не темпераментны, напротив, за холодным внешним видом скрывается чувствительная и страстная натура. Рак - знак "водной стихии", управляемый таинственной Луной - именно она "отвечает" за подсознание. Ночное светило оказывает магическое влияние на настроение и самочувствие "своих подопечных"; в полнолуние Раки энергичны и бодры, а в новолуние начинают хандрить. Кстати, многие из них подвержены лунатизму и обла-

ГОРОСКОП РАК 22.06 — 22.07

Имидж мне не важен, я такой, какой есть, и это главное, чтобы не потерять себя.

Тодд Мартин.



Фото Андрея Голованова

внешней. А еще соблюдать режим и главное - диету, так как в первую очередь у "лунатиков" страдает желудок. Правильное питание предполагает рыбные блюда, молочные продукты, заки. Это гораздо предпочтительнее, чем стейки, пиво, сладости, озабочен или напуган, он впадает в столь мрачное настроение, что лучше его не трогать - замучает жалобами на тяжелую жизнь (Маргарет Корт).

Бережливые Раки ценят превыше всего материальную стабильность и стараются скопить побольше денег на "черный день". Теннис для них не только занятная игра, но прежде всего способ неплохо заработать.

По окончании теннисной карьеры Раки обычно с головой уходят в общественную деятельность. Так, Пэм Шрайвер была президентом WTA, а Илие Нэстасе серьезно увлекся политикой в Румынии.

Здоровье у Раков не слишком крепкое. Однако многих недугов можно избежать, если вести размеренный образ жизни и стремиться к гармонии внутренней и

внешней. А еще соблюдать режим и главное - диету, так как в первую очередь у "лунатиков" страдает желудок. Правильное питание предполагает рыбные блюда, молочные продукты, заки. Это гораздо предпочтительнее, чем стейки, пиво, сладости, озабочен или напуган, он впадает в столь мрачное настроение, что лучше его не трогать - замучает жалобами на тяжелую жизнь (Маргарет Корт).

Партнерство. Поскольку Раки организованны и любят порядок, их привлекают серьезные Козероги и обязательные Девы. Так, Андерс Яррид, играя в паре с Джо-

мья романтической интеллектуалкой. Но главное - уметь вкусно готовить, чтобы угостить супругу-гурману. Путь к сердцу Рака уж точно лежит через желудок. Кстати, кулинария - основное хобби Анри Леконта. Он может часами колдовать у плиты, нарядившись в фартук. А вообще-то Раки очень застенчивы, так что не вздумайте смеяться над их слабостями, проявите понимание и чуткость.

Женщины этого знака весьма разносторонни. Это и прекрасные хозяйки, и интересные в общении личности. Например, Лариса Нейланд призналась, что больше всего любит принимать гостей и дарить подарки. Теннисистки "Рачихи" умудряются совмещать карьеру с семейной жизнью. Маргарет Корт, как правило, ездила на турниры с мужем и двумя детьми, чтобы с ними не разлучаться. В мужчине эти "лунные феи" ищут опору и дружеское участие, поэтому будьте с ними внимательны и нежны. Они не терпят фальши, так как сами всегда искренни и требуют того же от своего кавалера.

Пока они не подрастали... Маленькие Рачки очень ранимы и восприимчивы. А уж какие обидчивые! Если даже ваш ребенок провинился, не торопитесь его наказывать, лучше объясните ему, почему вы им недовольны. Иначе Рачок замкнется в себе и перестанет с вами разговаривать. Так что, когда эти дети не понимают указаний тренера, последнему не стоит повышать голос, лучше найти в себе больше терпения и мягкости. Ласковое обращение творит чудеса. Просто Ракам необходимо чувствовать, что они любимы и желанны. Их травмируют равнодушие и грубость, а ссоры между взрослыми заставляют комплексовать. К тому же эти маленькие "буки" постоянно чего-то опасаются, то грозы, то контрольной, то соревнований. Не бойтесь баловать своих отпрысков, они этого заслуживают, так как всегда ответственно относятся к учебе и тренировкам. Но следите, чтобы они не злоупотребляли сладостями, иначе вместо кино придется регулярно навещать зубного врача. Чаще водите Рачка в бассейн, он обожает поплескаться в родной стихии.

Агнета Фест

Первую попытку взять интервью у Анке Хубер я предпринял еще два года назад на US Open в Нью-Йорке. Тогда мне помешала... Лейла Месхи. Лейла так расстроила немку, выиграв у нее во втором круге с разгромным счетом 6/2, 6/2, что та чуть не со слезами убежала из зала для пресс-конференций после нескольких "дежурных" вопросов журналистов. Об интервью, обещанном мне накануне, не могло быть и речи.

В этом году, на Открытом чемпионате Австралии, мне повезло больше. Договориться о встрече удалось сразу. Анке, курносая блондинка с непослушной мальчишеской челкой, ждала меня в ресторане для теннисистов. На сей раз мои планы решил расстроить господин из "секьюрити", дежуривший у входа. Как и все служащие на "Australian Open", он был вежлив, но непреклонен: "Вход журналистам запрещен, сэр. Ничем не могу помочь". Увидев, что я застрял в дверях, Анке попыталась вмешаться, но и ее уговоры не подействовали на охранника.

Пришлось пригласить "фройлайн" в более демократичный ресторан для прессы - пишущую братию в обеденный час не охранял никто. Я занял столик, а через минуту подошла и Анке со стаканом апельсинового сока и ... огромным куском фруктового торта с белоснежной горкой из взбитых сливок.

- И часто вы позволяете себе такую роскошь? - не удержался я, увидев, как легко Анке игнорирует требования спортивной диеты.

- Каюсь - ничего не могу с собой поделаться. Но фруктовый торт, пожалуй, наименьшее зло - в нем почти нет жира.

- Судя по вашей игре в конце прошлого сезона, да и здесь, в Мельбурне,

вы заметно улучшили свою физическую форму...

Да, в прошлом году я решила значительно прибавить в выносливости и скорости. Признаюсь, я сама была недовольна тем, как пере-

двигаясь на корте. Как ни странно, меня всегда называли среди самых быстрых теннисисток, но мне самой каза-

лось, что все делаю очень медленно. Не могу сказать, что я мало тренировалась, но особых результатов работа не приносила - я топталась на месте.

- И все изменилось с приходом нового тренера, Золтана Кухарски?

- Да, именно Золтан подсказал мне, как усовершенствовать тренировки. Теперь я работаю немного меньше, но гораздо интенсивнее. Самое приятное - я действительно прибавила в игре, о чем говорят мои последние результаты.

- Что представляет собой ваша обычная тренировка?

- Когда я свободна от соревнований, тренируюсь по 5 - 6 часов. 3 - 4 часа провожу на корте, остальное время бегаю кроссы и работаю в зале с отягощениями.

- А что вас заставило распрощаться с Борисом Брескваром, с которым вы работали столько лет?

- Я очень благодарна Борису - он сделал для меня так много! Но в жизни любого спортсмена и тренера наступает время, когда оба начинают искать свои пути, не обязательно

Анке ХУБЕР: ВЫХОЖУ ИЗ ТЕНИ

Фото Андрея Голованова



Из досье "Теннис+"
Анке Хубер
Родилась 4 декабря 1974 года
в Брухзале, Германия
Живет в Гоинге, Австрия
Рост - 173 см
Вес - 58 кг
В Туре WTA с 1989 года
7 турнирных побед
Тренер - Золтан Кухарски
Сумма призовых за карьеру -
около 650 000 долларов
Лучший рейтинг - 5 (31.1.96)

АНЖЕ ХУБЕР

Фото Андрея Голованова



совпадающие. Кстати, именно Борис рекомендовал Золтана в качестве своего преемника. Мы остались лучшими друзьями, да и сейчас прекрасно понимаем друг друга.

- Прошлый год прошел для вас под знаком расставаний - не только с Брескваром...

Позволю себе маленькое отступление. Известие о конце романа "Медведев - Хубер" повергло в уныние многих журналистов, что само по себе неудивительно: романтическая связь молодых суперзвезд - хлеб многих теннисных репортеров. Впрочем, разлад в их отношениях, похоже, только подстегнул интерес к ним. Так, в Мельбурне за Андреем и Анке была организована настоящая слежка, благодаря которой выяснилось, что оба... до сих пор встречаются. Австралийские журналисты застали парочку, прогуливающуюся где-то возле отдаленных кортов. Услышав мой вопрос, Анке несколько не смутилась и продолжила без тени раздражения.

- Кажется, я знаю, на что вы намекаете. Мое решение прекратить отношения с Андреем было продуманным. Я не хотела бы говорить о причинах - это касается только нас. Но, с другой стороны, мы никогда не придавали нашему увлечению друг другом слишком большого значения, оставаясь свободными до конца. Впрочем, мы и сейчас друзья, и при расставании никаких сцен не было.

- А как насчет подруг? Есть ли кто-нибудь из теннисисток, с кем вы можете поговорить по душам?

- Я дружу с француженкой Жюли Алар-Декюжи и швейцаркой Мартиной Хингис. Нет никаких проблем в общении и со всеми соотечественницами, которые играют в Туре, в том числе со Штеффи.

... Еще одна деликатная тема. В одном из своих интервью Хубер с грустной иронией заметила: "Мне не повезло быть современной и соотечественницей великой Граф". Расхожее журналистское клише о "Мини-Граф" преследует теннисист-

Фирма "Мастикс" - официальный дистрибьютер

BABOLAT
DOUBLE LINE

Струны для тенниса и бадминтона, аксессуары, станки для натяжки.

Олимпийский комитет РФ
Тел.: 201-13-07 Факс: 201-15-72

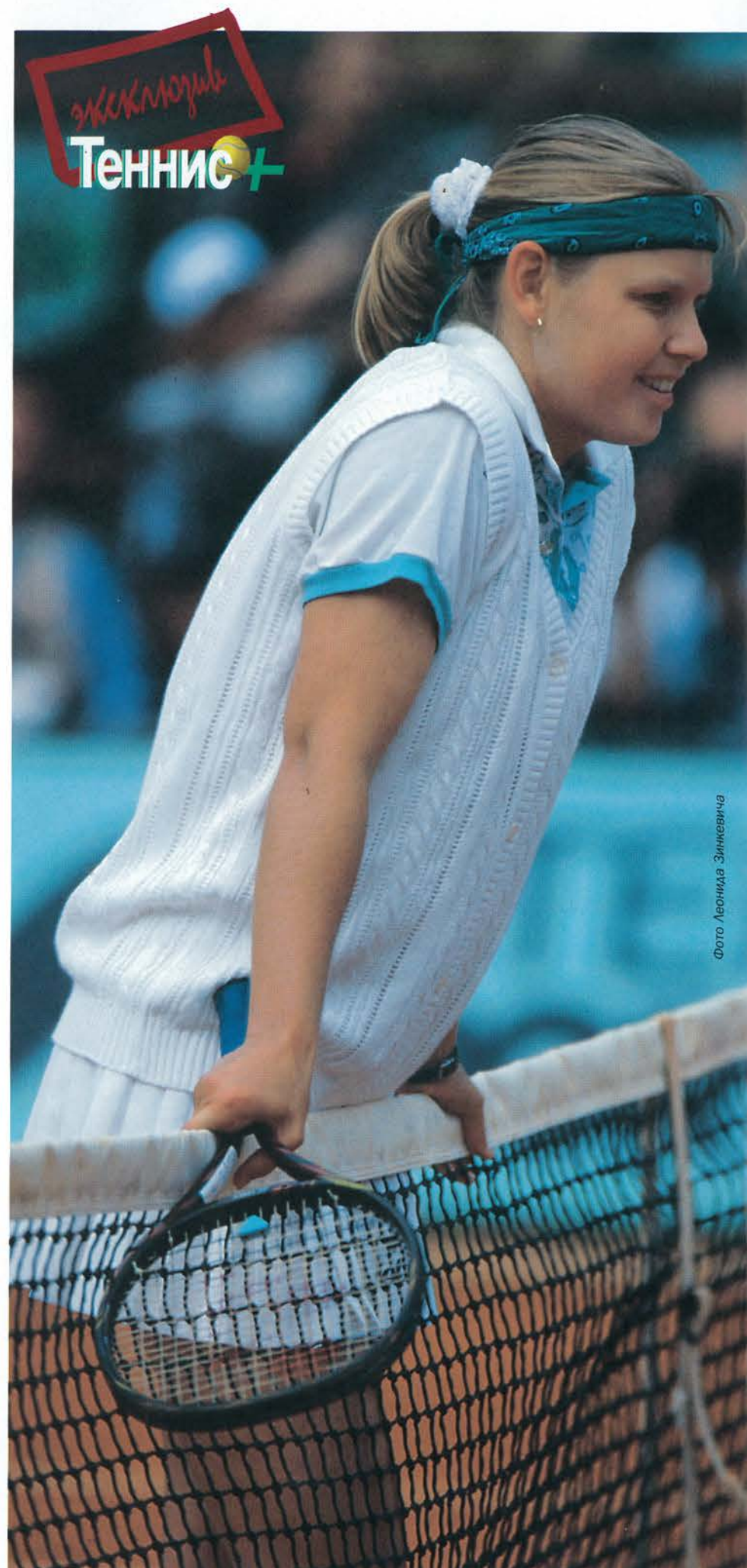


Фото Леонид Зинкевич

ку чуть не с самого начала ее профессионального пути. Однажды за нее вступилась... сама Штеффи. "Анке - совершенно оригинальный талант, и нас не стоит сравнивать," - сказала легендарная немка в интервью еженедельнику "Sport im Bild". Но, похоже, слова Граф не вразумили журналистов. Кстати, статья об Анке в том номере упомянутого еженедельника называлась "Маленькая "графиня" бросает вызов Великой Граф".

- Вас не раздражают частые сравнения с Граф?

- Раньше все это выводило меня из себя. Но стоило мне заиграть поярче, все заговорили уже о Хубер. Мне кажется, я выхожу из тени, без сомнения, великой соотечественницы. Но Штеффи остается моей самой неудобной и трудной соперницей. Мне пока не удалось выиграть у нее ни разу.

- Но в прошлом году в финальном турнире WTA в Нью-Йорке вы играли с ней на равных... (Хубер уступила Граф в пятисетовом поединке - Прим. ред.)

- Но ведь проиграла! И все-таки это мой самый лучший матч за последние годы. Несмотря на поражение, я впервые почувствовала уверенность в игре со Штеффи. Это ощущение уверенности очень помогает мне и здесь.

- А какие еще матчи запомнились?

- Запомнился весь 1994 год, ставший для меня пока самым успешным. Тогда мне удалось победить в трех турнирах. Но особенно памятен успех в Фильдерштадте, где я сначала выиграла у Мартины Навратиловой, а в финале - у Мари Пирс. Мартина - великая спортсменка, и победа над ней - мой самый ценный "трофей".

- Есть ли у вас любимые турниры?

- Обожаю играть в Австралии. Мне вообще очень нравится эта страна,

атмосфера на соревнованиях, болельщики. Люблю играть турнир за "Кубок Хопмана" в Перте - он отличается прежде всего своей раскрепощенной атмосферой, игра там всегда в удовольствие. Многие считают игру в миксте развлечением, чуть ли не забавным шоу. Но, по-моему, в игре смешанных пар есть много того, что, к сожалению, теряется в современном теннисе. Это прежде всего особый дух партнерства, я бы сказала, изысканность комбинаций.

Не трудно догадаться, что из всех турниров "Большого шлема" предпочитаю Открытый чемпионат Австралии.

- Интересно, кто был вашим любимым игроком в юности?

- Бьерн Борг. По телевизору смотрела прежде всего матчи с его участием. Мне нравилось все в его игре - и техника, и хладнокровие, которое тоже стало его оружием.

... Борис Бресквар как-то назвал свою бывшую подопечную "маленькой железной леди", которой, по его словам, присущи "выдержка, хладнокровие и завидное упорство". Не удивительно, что ей так нравился Борг по прозвищу "Ледяная Гора". Вспомнился рассказ Бресквара в одном из немецких теннисных журналов о том, как он впервые увидел Анке. Девчушка поразила его выражением лица: перед тем, как встретить мяч, она... улыбалась, но уже через мгновение, в момент удара, превращалась в маленькую грозную фурию, которая словно прошибала мячом какую-то только ей видимую стену.

- А кто, по-вашему, сегодня самый большой талант в женском Туре?

- Из играющих сейчас - это Мартина Хингис и Ива Майоли. Но на подходе ряд очень талантливых, совсем юных

теннисисток, среди которых и ваша Анна Курникова, о которой я слышала уже очень много.

- Позвольте несколько вопросов о ваших пристрастиях вне корта. Вы одна из самых обеспеченных теннисисток мира (8-е место по сумме заработанных призовых за 1995 год - Прим. ред). На что вы не жалуете денег?

- Вообще-то я не очень охотно трачу деньги. Но и скрывать себя не назову. Люблю походить по магазинам. Не задумываясь, покупаю новинки любимых музыкальных групп - REM, Hootie and the Blowfish и U2. Немного странная смесь, но мне нравятся разные музыкальные стили.

- А как насчет кино, есть ли любимые фильмы и актеры?

- Очень понравился фильм "Бульварное чтиво", а из актеров назвала бы Роберта Редфорда и Киану Ривса.

- Чем любите заниматься в свободное время, кроме кино и музыки?

- Катаюсь на роликовых коньках, читаю. Люблю смотреть баскетбол и сама неплохо кидаю в кольцо.

- Какую предпочитаете кухню?

- Японскую, особенно по вкусу суши. Любимый напиток - простой апельсиновый сок.

- А где любите отдыхать?

- Однажды побывала на Карибах и теперь не могу дожидаться случая отдохнуть там еще раз. Но для этого нужно еще поработать.

В Мельбурне Анке поработала на славу - спустя всего несколько дней после нашей беседы она впервые играла в финале своего любимого турнира "Большого шлема". Уверен, что миловидная фройляйн из Брухзала не остановится на достигнутом.

Беседу провел **Виталий Яковенко**

Дорогие читатели!

Расскажите всем, что на журнал **Теннис+** можно подписаться в любом почтовом отделении не только в России, но и в странах СНГ.

Подписка принимается с любого месяца.

Наши индекс в каталогах Роспечати 73405.

Всегда у человека есть соблазн поупражняться в сослагательном наклонении. Ну что было бы, если... Если бы после окончания престижного института международных отношений моя мечта сбылась, и я попал на работу в "Правду" или "Известия" - предел мечтаний, думаю, многих, кто в советскую эпоху связывал свою жизнь с журналистикой? Но будь я и семи пядей во лбу, а не зеленый, начинающий водить ручкой по бумаге новичок, мне было туда никак не попасть. Мы всегда жили в эпоху перегибов: когда-то не давали ходу детям врагов народа, а к возрасту моего гражданского совершеннолетия в такие издания не принимали людей, чьи родители были этому народу хорошо известны, хотя работал мой отец совсем в другой творческой организации.

Так волею судьбы попал я в газету "Советская Россия", которой руководил Михаил Федорович Ненашев. Газета по тем временам, кто помнит, была самая задиристая, позволявшая себе воевать и с московскими городскими властями, и с коррупционерами, пусть и не самого высокого полета. Повторюсь, я был выпускником МГИМО, мне ближе была международная тематика, но писать пришлось на внутренние темы.

Не случилось того, что произошло в 1985 году, никогда бы я не поехал в Афганистан (мне было двадцать четыре года), туда посылали других, постарше, которые знали, **как и что** писать, чтобы проходило. Замечу, что это была группа хорошо владевших пером профессиональных журналистов. Но что-то, не совсем еще ясное, уже витало в воздухе, обещающая перемены. Я не считая своей заслугой, что мне удалось написать об Афганистане так, как до этого не писали. На страницах газет и журналов в те годы стали пробиваться молодые ребята, эти перемены чувствовавшие сильнее старших коллег. Но, остановившись тогда время, не написал бы я свою афганскую книгу "Спрятанная война", а написал бы, так не была бы она издана ни у нас, ни, тем более, в США, Англии, Германии и еще в трех-четырех странах. Разумеется, на всех трехстах страницах машинописного текста были поправки и сокращения, сделанные красными чернилами военной цензуры (молодые ребята сегодня искренне удивляются, что, кроме общей цензуры, была еще и военная, а ведь прошло всего ничего времени. Как быстро мы забываем!), но тем не менее

покровы тайны с афганской войны были сняты, пусть частично. А разве мог я в самом сладком сне представить себе, что буду служить в американской армии, и не каким-нибудь штирлицем, а официальным солдатом из противоположного, противостоящего лагеря, спать с предполагаемым стратегическим противником в одной казарме, стрелять из их ружья, бегать кроссы, завтракать и обедать, да еще и обо всем этом смогу рассказать многомилионному читателю на страницах популярного "Огонька". Иногда мне кажется, что это было совсем недавно, почти вчера, иногда очень давно. А ведь начал я печатать эту повесть осенью 1988 года. Столько событий будет еще впереди, что это - уже история. Еще раз повторюсь, это была не моя победа, а победа гласности, которая

Артем Боровик,
главный редактор "Совершенно секретно":

МНЕ ПОВЕЗЛО ВОВРЕМЯ РОДИТЬСЯ



Фото Сергея Киврина

только еще пробивалась. И тогда, и сейчас я ощущаю себя неким инструментом этой гласности. Одним из многочисленных, не более. А программа "Взгляд"? Если бы все заклинило в восемьдесят пятом, разве получил бы я такую аудиторию? Никакая другая передача не могла бы так рассказать о той же американской армии. Да и ни у кого другого, кроме "Взгляда", не было такой гигантской и

такой благодарной аудитории. Это был настоящий молодежный прорыв в застенную сферу информации, где десятилетиями властвовала жестокая, уродливая несвобода.

Но я прекрасно помню и другое ощущение: есть Горбачев, сидящий на двух стульях и ведущий двойную игру на одной клавиатуре с консерваторами и либералами, но где-то там есть и движется эшелон под названием "Ельцин" и дыхание этого эшелона, его далекие гудки нам психологически всем помогали. Было ясно, что если Горбачев заиграется и его попросту сбросят с капитанского мостика, есть лидер оппозиции, который подхватит эти начинания и поведет эшелон дальше. Сейчас нет альтернативы. Не слышу больше никаких гудков. Но стоит только представить, что придут совсем другие люди с совсем другими целями... Какими?.. Припомните недавнюю историю...

Но продолжу в сослагательном наклонении. Остановись время тогда, кто бы допустил меня, двадцатидевятилетнего, руководить одной из популярнейших газет с тиражом почти в два с половиной миллиона экземпляров, да и вообще заниматься расследовательской журналистикой, о которой десять лет назад мы и понятия не имели. И, конечно же, не было бы на телевидении программы "Совершенно секретно" в том виде, какую она приобрела со временем. А ведь это далеко не все, что мы можем теперь делать. Есть еще издательство с выпуском примерно пяти наименований книг в месяц - от политических мемуаров, детективов и до детских книг (кстати, они составляют почти восемьдесят процентов всей нашей книжной продукции), а еще два рекламных агентства и многое другое - девять компаний, собственно, и составляющих концерн "Совершенно секретно". А это сто пятьдесят сотрудников, обслуживающих многомилионную аудиторию. Когда течет время, мы обычно видим только сиюминутный негатив, преграду, что меша-

ет тебе что-то сделать сегодня. А вот остановившись, оглянешься на быстро текущие годы и понимаешь, насколько нужно быть благодарным судьбе и времени, в котором живешь, даже при всех его издержках. Надо не на бегу, а чаще памятью возвращаться в прошлое, когда журналистика жила с прочным кляпом во рту. Тогда и будешь ценить то, что есть.

Александр Триф, президент ИнтерТЭКбанка:

БЕЗ БАНКОВ НЕ ОБОЙДЕМСЯ

- Что случится, если вдруг в России не станет банков?

- Ну, и вопрос?.. А попробуйте сначала ответить вы - что случится, если не будет света?

- Обойдемся лучиной... Как наши предки.

- Обойдемся медными, серебряными или какими там еще гривнами... Как наши далекие предки. **- А если серьезно?.. Была же недавно высказана идея национализировать коммерческие банки.**

- Во-первых, для этого требуются солидные средства, которых у государства нет. Национализировать - значит, выкупить (если, конечно же, речь не идет о гражданской войне!) более 50 процентов акций. Во-вторых, эта затея ничего не даст. Банк - это, в сущности, контора. Можно ли национализировать НИИ, имея в виду национализацию идеи? Можно, конечно. Если заключить всех носителей идеи в концлагерь...

От наших вопросов, не вполне квалифицированных, успешно отбивается **Александр Триф**. Один из участников "Большой шляпы". Но эти вопросы адресованы, как вы понимаете, не теннисисту-любителю, а профессиональному банкиру. 38-летний Триф возглавляет ИнтерТЭКбанк.

- Место вашего банка, Александр Александрович?

- В России мы входим в первую тридцатку...

- А всего мест в рейтинге?..

- Две с половиной тысячи.

- Вы на свет Божий появились недавно. Чем обязаны своему появлению?

- Международный банк развития топливно-энергетического комплекса (ИнтерТЭКбанк) создан в феврале 1994 года для решения проблем топливно-энергетического комплекса в Российской Федерации и странах СНГ. Появился Банк в соответствии с договоренностями, достигнутыми на заседании Межправительственного Совета по нефти и газу.

- А кто ваши акционеры?

- Крупные предприятия нефтедобычи и нефтегазопереработки, предприятия и организации других отраслей. В их числе - АО "Мегионнефтегаз", Федеральная контрактная корпорация "Росконтракт", АО "Сибнефтегазпереработка", АО "Транснефть", АО "Томскнефть", АО "Нефтегазснаб", РАО "ЕЭС России", "МИКО Файненс энд Трейдинг Компани" (Бельгия) и др. Уставный фонд Банка составляет 78.1 млн. долларов США. Работают у нас - по преимуществу - молодые, толковые ребята. Прекрасно образованные, выпускники лучших московских вузов. Команда не велика, около трехсот человек. Работают отлично. По итогам 1995 года активы Банка составили 2 трлн. рублей, а прибыль - 104.4 млрд. Платежный оборот превысил 67 трлн. рублей. Показателем успешной работы и динамичного развития Банка в прошедшем году стал рост активов в 5.4 раза, оборотов в 18 раз, а доходов - в 29 раз. Банк входит в число крупнейших и надежных банков РФ (группа А1 высшей категории надежности по рейтингу).

- Значит, последние годы для вас особенно значимы?

- Разумеется! Но я хотел бы подчеркнуть главное. Дело в конце концов не в одном отдельно взятом Банке. Перемены, происходящие в России в 90-х, принципиальны по своей сути. Важнее всего не то, что на месте одного-двух или пяти банков появились сотни. Важно рождение и становление новой финансовой



Фото Сергея Киврина

системы, краеугольным камнем которой как раз и стала разветвленная и неплохо отлаженная сеть банков. Да, в ее работе случаются перебои. Но они, вероятно, неизбежны на первых порах. И если бы меня спросили о самых важных переменах в России, то я бы ответил, что, на мой взгляд, одним из главных итогов завершившихся этапов реформ можно считать формирование базовых финансовых механизмов управления экономическими процессами...

- Боюсь, что это слишком сложная материя для нашего журнала.

- Разобраться в этом на самом деле не так трудно, как это кажется на первый взгляд. Ведь то, о чем я говорю, касается каждого из нас. В том числе, естественно, и любителей тен-

ниса. Хотите вы или нет, но после тренировки или матча вы все равно попадете в повседневную жизнь, на работу, в магазин, кинотеатр или сберкасса.

Хорошо, если есть, с чем идти в магазин.

Общественная память - явление не всегда надежное. Все помнят о недавних задержках выплаты зарплат и пенсий. Но не ужели забыли, в каких условиях Борис Ельцин, Егор Гайдар и их команда начинали экономические реформы?

1991 год. Значимость денежного обращения сведена к минимуму. Доминирует товарный обмен - бартер. Продолжается падение производства: нет источников инвестирования в производство. Дефицит потребительского рынка, а вместе с тем снижение уровня жизни. Вот лишь некоторые проблемы, с которыми пришлось столкнуться в начале проведения реформ.

Важно и то, что в тот момент отсутствовали действенные финансовые рычаги управления экономикой. Административная система постепенно утратила свое значение как орудие воздействия на производителей. Рыночные регуляторы экономики - конкуренция, спрос и предложение, условия воспроизводства и т.д. - не были развиты.

- В этих условиях и начала рождаться новая банковская система?

- Да, именно в то время был осуществлен переход от монополии союзной кредитной системы, состоявшей из Центрального и 5 специализированных банков, к нынешнему "изобию" банков. И процесс формирования банковской системы еще не завершен.

Именно в это время возникли новые финансовые рынки. Была проведена легализация валютного рынка, установились процедуры котировки курса рубля к доллару и другим валютам.

- Теперь рядовой человек, не банковский служащий, знает не только о курсе доллара и марки. Он привык к таким понятиям, о которых прежде и не слышал. Мы, кажется, стали чуть грамотнее.

- Точно так же, как везде. В Германии или, скажем, США.

- Положение ИнтерТЭКбанка, как говорят специалисты, более чем устойчивое. И тем не менее - мало ли что может произойти в стране.

- Страшно не за банк. Больше всего опасаясь дурацких ошибок, порождаемых социально-политическими пертурбациями. Они всегда дорого обходятся. Всем. Каждому. И Банкам, и рядовому человеку. И не только потому, что он хранит в этом Банке или в другом свои сбережения, которые дались ему нелегким трудом и экономией во многом. Вы поняли, о чем я говорю?

Сергей Леонюк,
тренер команды Кубка Дэвиса:

**Мы можем
лишиться свободы,
даже не научившись
ею пользоваться**

В последние пять лет моя жизнь изменилась самым неожиданным образом: я успел поработать в Америке, побывать гражданином Советского Союза, Белоруссии, России. Что же стало главным? Думаю, основное - это свобода, которую мы получили. Боюсь, правда, что пока мы не успели научиться ею пользоваться. Более того, не всегда можем оценить то, что приобрели.



Начало нового этапа перемены в России совпало с моим отъездом в Америку. Я поехал туда с семьей на Открытый чемпионат США. Мы отправились в самый разгар августовского пучка. Решили остаться за океаном еще и потому, что не вполне понимали, куда нам возвращаться. Провел в Америке два с лишним года. Впрочем, о клубе, где я был тренером, журнал рассказывал. Работал там по контракту. И все эти годы ужасно скучал, хотелось домой.

И вот в дни US Open в 94-м ко мне подошел Женя Кафельников и сказал, что в команде Кубка Дэвиса большие разногласия (капитаном тогда был Вадим Борисов), и спросил, не хотел бы я вернуться и поработать с ними. После разговора с Александром Воковым и Андреем Чесноковым решил вернуться. Так с января 1995 года стал работать тренером команды Кубка Дэвиса. Но, конечно, главная моя работа - иная. Я - помощник председателя Государственного комитета по физической культуре и туризму Шамиля Аняровича Тарпищева. Эта должность очень хлопотная, и все же мне удается выкроить время для поездок с ребятами на турниры, чем-то помочь им.

Свобода, которую приобрели теннисисты, - это прежде всего возможность играть и получать заработанные деньги. Когда я сам выступал, за все платил Госкомспорт, но он же, как известно, все и отбирал. Мы играли турниры, получали валюту и тут же передавали ее из рук в руки руководителям делегации. Такой порядок считался нормой. Так работала система материального угнетения. А помните все эти бесконечные оформления, капризных руководителей делегаций, собеседования в райкомах. На одном из них в ЦК комсомола мне задали вопрос, сколько приходится тракторов в Белоруссии на душу населения. Я, конечно, не знал, и меня отправили, заявив, что плохо подготовлен в политическом плане и мне рано выезжать за границу. В резуль-

тате - целый год я в турнирах не играл. Вот еще пример. В 1977 году я первый раз выехал за рубеж, в одну из африканских стран. Я тогда был неплохо подготовлен, но вторая моя поездка состоялась аж через год: на чемпионате Европы мы с Игорем Липчуком заняли второе место в парном турнире. Потом, через несколько месяцев, зимой меня отпустили в Индию на "50-тысячник". Нас туда прибыло четверо 16-17-летних теннисистов, все прошли отборочный этап, сыграли в основном турнире, что означало большой успех. И после него каждый из нас, каждый(!) смог поехать следующий раз в "капстану" лишь в 1984 году. Все эти шесть лет мы боролись за честь попасть, в лучшем случае, в одну из стран на полупрофессиональный чемпионат Европы. Это было единственное соревнование, где мы могли себя показать. Даже на Кубок Дэвиса нас не пускали, если предстояла встреча с ЮАР, Чили или Израилем: действовала политика бойкота. Так погубили целое поколение в теннисе.

Сейчас многие утверждают, что у нынешних юных теннисистов стало меньше возможностей вырасти в настоящих мастеров. Но это не так. Посмотрите, увеличилось количество кортов, построены новые площадки, реконструированы под теннис старые залы. Намного доступнее и разнообразнее стала экипировка. Да, в наше время существовала система отбора и стопроцентная государственная поддержка юных талантов. Сейчас же все заботы почти целиком легли на плечи родителей. Но должен сказать, что так было всегда во всем мире.

Государственная поддержка существует и сейчас, конечно, в меньших, чем хотелось бы, размерах. Но у нас есть Академия тенниса и десятки детских спортивных школ. Думаю, помощь им будет зависеть от благосостояния страны. Верю, что в скором времени в России возникнет такая экономическая ситуация, когда теннисным клубам, школам, спортивным учреждениям будут созданы благоприятные условия, но это станет возможным, если продолжится нынешняя политика реформ. Тогда государство сможет тратить больше денег на спорт и, в том числе, на теннис. Если этого не произойдет, даже сегодняшние темпы развития замедлятся, а поддержка юных теннисистов так и останется заботой родителей.

**Владимир
Дубовицкий,**
музыкальный продюсер,
вице-президент компании APC:

**В одну реку
дважды
не входят**

Я никогда не был политиком и всегда занимался музыкой и шоу-бизнесом. Но то, что может произойти в России в июне, если в Кремль придут совсем иные люди, не может оставить меня равнодушным.

Для нас, деятелей искусства, победа коммунистов будет означать только одно: возврат к прошлому. В те "славные" времена я руководил довольно популярным ансамблем "Электроклуб". И мне не раз приходилось сталкиваться со всеми "прелестями" коммунистической цензуры. Как ни парадоксально, самым трудным для музыкантов было не написать песню или спеть ее, а утвердить свою работу на так называемом худсовете. А там, как правило, сидели старые маразматики, которые совсем не разбирались в музыке. Особенно от них доставалось текстам песен. Была такая установка Старой площади: концовка песни должна быть жизнеутраченной, чтобы советские люди после нее могли с удвоенной силой трудиться на благо коммунистической отчизны. Все песни, которые не соответствовали этим высоким задачам, безжалостно зарубались!

А еще партийные товарищи внимательно следили за внешним обликом певцов. В ту пору солистом "Электроклуба" был Виктор Салтыков (для совсем молодых читателей поясню: это не однофамилец, а всего лишь первый муж той самой "се-

роглазки" Ирины Салтыковой). Как только он начал у нас петь, то "наверху" мне категорически заявили: "Вы должны от него поскорее избавиться - советский певец не должен иметь такую физиономию". С огромным трудом мне удалось отстоять Витю, но на этом наши проблемы не кончились.

Помню, как-то пригласили нас на "Огонек", но перед съемками "товарищи" поставили ряд условий: во-первых, мы должны были заколоть длинные волосы Виктора, чтобы их видно не было; во-вторых, Салтыков не должен выходить за черный квадрат, нарисованный на сцене. Редактор "Огонька" прямо так и сказала: "Если у вашего парня выбьется хотя бы волос или он сделает лишнее движение, мы вырежем песню из программы!" И знаете, чем все кончилось: три минуты причесанный Салтыков отпел в своем квадрате, но на последних секундах, немного расслабился и переступил черту. Короче, в тот выпуск "Огонька" мы так и не попали!

Сегодня вся эта возня кажется смешной. За последние годы мы обрели свободу, и уже никто не может распоряжаться нами, как рабами. Теперь есть возможность работать в полную силу и зарабатывать. Когда я сказал "у нас", то имел в виду не только музыкантов, но и всех россиян.

Да, мы живем сейчас в переломное время. Трудно среднему классу. Очень тяжело тем, кто оказался за чертой бедности. Многие из моих соотечественников озабочены, глядя на роскошные автомобили и красочные супермаркеты с недоступными ценами, и на выборах они наверняка проголосуют за "левых". Но только будет ли это мудрым решением? Коммунисты в силу своей природы не способны на созидание, они могут только разрушать и уничтожать культуру, храмы и даже сами идеи. Если же они дойдут до власти, российский корабль вновь, как в семнадцатом году, пойдет ко дну за несколько миль до спасительной земли.

Президенту и его команде удалось почти невозможное - провести Россию из одной экономической формации в другую без больших потрясений. Такое в XX веке было по силам только великим государственным деятелям: президенту Рузвельту, генералу де Голлю и королю Хуану Карлосу. Да, эта дорога оказалась не такой уж гладкой и короткой, как это нам бы хотелось. Нынешнее руководство часто ошибалось, было непоследовательным. Но недаром же говорят: не ошибается лишь господь Бог.

Недавно моя жена Татьяна Овсиенко выпустила свой четвертый диск. И я бы очень не хотел, чтобы этот диск стал ее последней работой. А так может случиться не только с Таней, но со всеми свободомыслящими россиянами, если придут вчерашние. Они ничего не забыли!

"У меня есть желание в адрес редакции: почему бы вам не делать тематические выпуски, посвященные различным проблемам. Для начала неплохо бы поместить цикл статей, к примеру, о молодых шведских теннисистах. Другой возможной темой мог стать азиатский теннис или ветеранский теннис."

Сергей Николаев,
Каменск-Шахтинский.

"Не могли бы вы напечатать большую статью о жизни Мартины Навратиловой. И еще: не могли бы вы опубликовать список всех выигранных Мартиной турниров."

Настя Землянская, Волгоград.

Дорогая Настя! Нам очень жаль, что вы пропустили публикацию отрывков из книги "Запрещенная Мартина" американской журналистки Андриане Блю, которые мы печатали в №№10-12 1995, №2 1996.

"В субботу 23 марта 1996 года по Санкт-петербургскому каналу шла спортивная передача с участием Андрея Ольховского и Виктора Янчука. Я тогда позвонил на студию и задал вопрос Андрею: "У вас самая лучшая техника из российских теннисистов. Кто вам ее ставил?" Ведущий задал мой вопрос, прокомментировав его так: "Уж не родственник или знакомый Александр Кочин Андрею Ольховскому?" Тот смущенно и виновато начал отнекиваться. Мне же стало откровенно неловко за нахального ведущего. И я решил воспользоваться трибуной "Теннис +", чтобы объявить на всю страну - я не имею никакого отношения к Ольховскому. Просто я его давний и преданный болельщик с тех времен, когда он еще побеждал Курье на Уимблдоне. Поэтому хочу еще раз пожелать Андрею Ольховскому и его прекрасному тренеру Виктору Янчуку новых успехов и побед!"

Александр Кочин, Долгопрудный, Московская область.

"Нет необходимости мне, человеку просто увлекающемуся теннисом, говорить вам, господин Спасский, какой прекрасный журнал вы издаете. Сегодня ваш журнал стал настоящей энциклопедией тенниса, дающей возможность не только находиться в гуще событий, но и получать профессиональные рекомендации для совершенствования своего мастерства. Однако взявшись за перо, я заставил не это, а фотографию, помещенная на обложке вашего издания в №2 за 1996 год. Там, если вы помните, был изображен Пит Сампрас со своей спутницей. А подпись внизу гласила: "Сколько же турниров пришлось выиграть Питу Сампрасу, чтобы заслужить этот поцелуй Штеффи!" Однако при внимательном рассмотрении мне стало ясно, что это не Штеффи: спутница Пита имела

НАША ПОЧТА



более изящную фигуру, и волосы у нее - более темные, чем у немки. И я пришел к выводу, что это Делайна Молхари, о которой так часто пишет г-н Саси. Что ж, не ошибается тот, кто ничего не делает!"

Юрий Климач, Москва.

"Здравствуйте, уважаемая редакция! После долгих колебаний я решила написать вам. Дело в том, что безумно влюблена в Андрея Чеснокова. К сожалению, в вашем журнале очень мало в последнее время пишут об Андрее и его личной жизни. Вы все о Кафельникове, а он, на мой взгляд, как мужчина, и в подметки не годится моему Андрюшеньке. Мне почему-то кажется, что в России немало фанатов Чеснокова, давайте, девочки, переписываться!"

Наташа Степанова, Вологда, абонентный ящик №16, до востребования.

"Я хочу вам сказать, что очень люблю ваш журнал и рада, что вы существуете в это непростое время. В третьем номере за этот год вы опубликовали письмо девушки, которая мечтает создать клуб фанатов Евгения Кафельникова. Это прекрасная идея (хотя Евгению все равно: есть у него поклонницы или нет). Но для нас, бедных, важно объединиться! Пожалуйста, опубликуйте мой адрес в журнале: Москва, ул. Радужная, д.15, к. 1, кв. 13, **Рамсудтиновой Юлии**".

"Уважаемая редакция, я взялась за письмо только после того, как узнала из журнала "Лица" биографию девушки, которая сопровождает Евгения во всех поездках. Мне лично она совершенно не нравится. После этого я разочаровалась в Евгении. Теперь мой кумир - Александр Волков. У него со вкусом все в порядке!"

Виктория Делимарская, Москва.

Ждем ваших новых писем, предложений, замечаний и вопросов! Наш адрес: 119034, Москва, Кропоткинский пер., 4. Редакция журнала "Теннис +". И еще: лучший способ получить журнал "Теннис +" регулярно - это подписаться на него. Наш индекс в каталогах "Роспечати" - 73405. Почтовая наценка невелика. Подписаться можно в любом отделении связи.

Играет Евгений Кафельников

В предыдущих номерах читатели журнала смогли познакомиться с анализом игры француженки Мари Пирс (№4-96) и американца Майкла Чанга (№5-96). Теперь пришел черед проанализировать действия лидера российской сборной Евгения Кафельникова. В качестве эксперта выступает один из сильнейших в прошлом теннисистов Союза, заслуженный мастер спорта Александр МЕТРЕВЕЛИ.

1. Удар справа

Ориентир: **Агасси, Сампрас**

Оценка: **9 по десяти-балльной системе**

Это главный козырь Кафельникова. Если слева у него просто надежный удар, то справа он бьет сильно и резко. Причем часто забегает под правую руку, чтобы завершить комбинацию. Сейчас теннис развивается в таком направлении, когда для победы необходимы длинные и сильные удары: если кто-то сыграет чуть короче, этот мяч ему обязательно "положат" в корт. И Женя владеет таким суперударом.

2. Удар слева

Ориентир: **Агасси, Чанг**

Оценка: **8,5**

Думаю, Женя слева играет наравне с Агасси, у них похожий двуручный удар, так же, как у Медведева, Иванишевича, Чанга. Он использует его на приеме, при обводке соперника, находящегося у сетки, но атакует только справа. Преимущество Агасси, кстати, в том, что Андре раньше встречает мяч и перед ним открывается больше вариантов для продолжения атаки. У соперников их обычно - пять-семь, у американца - добрый десяток.

3. Поддача

Ориентир: **Сампрас, Иванишевич**

Оценка: **8**



1.

Кафельников имеет достаточно надежную подачу, сильную и точную, хотя в этом компоненте он уступает некоторым лидерам. Кафельников знает, куда нужно послать мяч в тот или иной момент. Считаю, что не стоит слишком восхищаться теннисистами, которые подают на пять-десять кило-

метров в час сильнее. Не в этом суть: подачу надо плассировать, придавая мячу разные вращения и посылая в нужную точку. Однообразие на корте наказуемо. Поэтому теннисист, как компьютер, должен определить, куда подать в следующий раз. Полагаю, Женя умеет это делать.

4. Прием

Ориентир: **Агасси, Мустер**

Оценка: **9**

Есть у Кафельникова еще один коронный удар, который помог ему стать игроком мирового класса. Много, конечно, зависит от формы, готовности, но этот Женин удар срабатывает в любом матче. Я имею в виду прежде всего фирменный прием подачи, обводку. Сколько очков он выиграл благодаря мгновенным, ювелирным по точности ударам после сильнейших подач. Даже Сампрас признавался, что у Евгения один из самых лучших приемов.

5. Удар с лета

Ориентир: **Сампрас, Беккер, Эдберг**

Оценка: **7**

Евгений Кафельников хорошо владеет всеми техническими приемами, но при этом я не назвал бы удар с лета его козырем. Если

справа он бьет довольно точно, то слева его волей менее надежен. Впрочем, как и у других теннисистов, играющих слева двумя руками. Преимущество бьющих слева одной рукой (Беккер, Эдберг, Сампрас) очевидно.

6. Смэш, укоротка, свеча

Ориентир: **Сампрас, Агасси**

Оценка: **9**

Все эти удары Женя выполняет на уровне лучших теннисистов мира. Агасси, благодаря тому, что он раньше встречает мяч, более эффективно может использовать свечу, но и наш теннисист умело варьирует в различных игровых моментах свой технический арсенал. Что касается укороченных ударов, то их обычно применяют как элемент неожиданности.

7. Передвижение

Ориентир: **Агасси, Сампрас**

Оценка: **9 - грунт, 8 - синтетика, 7 - трава**

Именно работа ног позволяет российскому теннисисту играть стабильно и мощно. Она-то и отличает одаренного мастера. Кафельникову это дано природой. Спортсмен хорошо чувствует мяч и умеет к нему подойти. Лучший здесь, несомненно, Агасси, но Женя близок к совершенству, хотя пока его игра сильно зависит от типа покрытия, на траве он чувствует себя менее уверенно.



2.

где медленный отскок. Игра развивается преимущественно лишь в одном направлении: растет мощь ударов и быстрота мышления. Суперзвезду от просто звезды отличает умение решить ситуацию быстрее соперника и пробить сильнее. Кафельников владеет современными тактическими схемами, без этого он не поднялся бы так высоко. Самая сильная сторона игры лидера российской сборной - стабильные удары с задней линии. Имен-



3.

но благодаря им сегодня он может вести борьбу на равных с сильнейшими теннисистами. Но об одном компоненте нужно сказать особо. Почему Женя не играет на траве так же уверенно, как на грунте или других покрытиях? Потому что у него не отработан вариант подачи с выходом к сетке, которым в совершенстве владеют Беккер и Эдберг. Он выходит, конечно, вперед, когда его вынуждает соперник, но не более того. Если российский теннисист хочет выиграть Уимблдон, ему нужно довести этот прием до совершенства. Вот тогда он смог бы усилить свой потенциал процентов на тридцать. Кстати, не только на траве.

9. Физические данные

Ориентир: **Сампрас, Мустер**

Оценка: **9**

Мне кажется, физические кондиции Кафельникова находятся на должном уровне. Он работает много и даже, может быть, слишком. Иногда даже боюсь за его здоровье. Не случайно в конце прошлого сезона у Евгения разболелась нога и воспалились вены. Это признак того, что организм не справляется с нагрузками. Конечно, его тренер Анатолий Лепешин знает положение лучше других. И еще одно: Жене необходимо поработать над повышением выносливости, чтобы увереннее играть пятисетовые матчи.

10. Концентрация, устойчивость

Ориентир: **Сампрас, Агасси, Чанг**

Оценка: **7**

Сегодня теннисисты первой сотни технически и тактически подготовлены примерно одинаково, поэтому самым важным фактором в игре становится умение психологически подготовиться к матчу и сохранить в нем концентрацию внимания. И здесь, признаемся, у Кафельникова слабое место. Он часто не собран в игре, и причины этого я вижу в его курортном, этаким бесшабашном характере, идущем из детства. Бывает, легко побеждая своего соперника, Женя начинает играть на зрителя, затягивает встречу, словно испытывая судьбу. При этом не выкладывается до конца, а в результате проигрывает слабому сопернику. Интересно, что россиянин может переломить трудно складывающийся матч, а вот простые зачастую отдает. Если он будет держать концентрацию от начала до конца, не нарушая главный теннисный закон, гласящий: "Не меняй игру, выигрывая", тогда сможет побеждать

гораздо чаще. Напомню, что из всех, кто сейчас находится на верхних строчках рейтинга, он самый слабый в этом важном компоненте. И, значит, не повысив уровень концентрации, не добьется прогресса. Можно понять Женю: молодой парень, уже многого достиг, чего же еще... Но уверен, его тренеру прекрасно известно об этом недостатке, и их совместная работа в этом направлении должна принести результаты.

Заключение

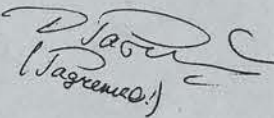
Отвечая на вопрос, сможет ли Евгений Кафельников в ближайшее время подняться в рейтинге еще выше, Александр Метревели ответил: - Сейчас ему гораздо важнее удержаться на достигнутом уровне, набраться турнирной мудрости и опыта, исправляя недостатки и слабости. Только сделав это, можно говорить о подъеме выше.

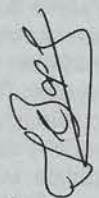
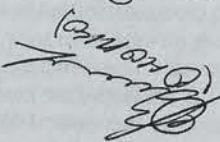
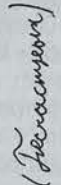
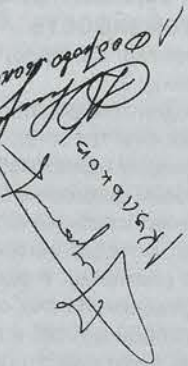
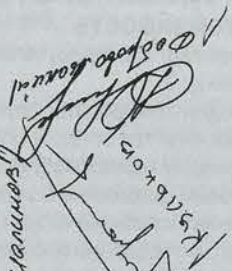
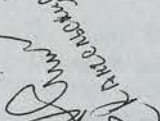
Записал **Юрий Захарьев**
Фото **Леонида Зинкевича**





Уважаемый Борис Николаевич!
С радостью восприняли Ваше решение
выставить свою кандидатуру на пост
Президента Российской Федерации на
второй срок. Верим в курс, выбранный
Вами, и поэтому только Вам доверяем
использование наших имен в своей
предвыборной борьбе!
Футболисты сборной России:


 (Курьяков)

 (Нагренев)

 (Бейер)

 (Карпин)

 (Костомаров)

 (Шалимов)

 (Козлов)

 (Козлов)

 (Козлов)

Стоит подумать, как изменилась моя жизнь в последние годы, как память быстро прокрутит все, что ей надлежало закопать, да поглубже. И вспоминаются тяжелые приемы спектаклей десятком некомпетентных людей, нечто вроде госприемки нового танка - а туда ли нацелена пушка и что на уме у командира? И уже видим, читаем на этих, вроде бы, непроницаемых лицах: не пущать! И не выпускают, похоронят неродившееся дитя в мутном потоке демагогии, заверая при этом в самом искреннем уважении и почтении. Спектакль "Три девушки в голубом" пробивали (слово-то какое далекое от эстетики) четыре года, а все потому, что автор пьесы - неугодная Петрушевская. Уже могли бы и руки опустить, семь приемок, а каждая - это страх, нервы. Но как мы ликовали, когда победили! Разве это забудешь? Спектакль блестящий, я в нем не занят, потому могу об этом говорить смело.

Но если даже спектакль выпускался, это вовсе не означало, что его увидит всякий, кто пожелает. "Тиль"? Два раза в месяц, и не больше: отмерено, как на весах в адской лаборатории алхимика. Театр - замкнутое пространство, в Ленкоме восемьсот пятьдесят мест. Ну посмотрят чуть более полутора тысяч в месяц, эка беда! Это не кино, и уже не телевидение с радио, тут заслон будет покрепче. Вот ход их дявольских мыслей.

И ставили заслоны мастерски, как говорится, без лишних слов. Помню первую передачу о "молодом актере Николае Караченцове" на радио: как волновался, записывал лучшие куски из "Тиля", у меня тогда практически ничего ведь и не было! Слушаю потом и недоумеваю: не то что отрывков, даже упоминания о спектакле нет. А что есть? Некий молодой и подающий надежды актер. А что он сыграл, что делает - вам и знать ни к чему. Разве забудешь это унижение? А многочасовые сидения на комиссиях перед каждым выездом за рубеж и многословные инструкции: что не говорить, куда не ходить, с кем не общаться. А сами-то, может, дальше Можайска и не выезжали.

Мне кажется, в эти последние пять лет мы все прожили не одну, а несколько жизней. Вначале опьянение свободой, когда в одночасье рухнули все препоны и настала всеобщая вакханалия чернухи, а секс в нашей анти-сексуальной стране, что называется, вышел из всех берегов. Искусство вообще рождается в конфликте, а тут вроде бы врага больше нет, и кон-

Николай Караченцов, народный артист России:

фликтовать не с кем. Но это быстро прошло. Люди объелись низкопробным товаром раньше, чем об этом догадались творцы поделок.

И вот тогда наступило время талантливых людей. Впрочем, им и перестраиваться не надо было. Наш театр никогда не врал, даже в самые тяжелые времена. Но нам тоже нужно было думать над тем, не как заманить публику (дурное слово), а чем ее заинтересовать. И теперь наш художественный совет хотя и редко, но не принимает спектакли, поскольку мы сами подняли планку на высоту, ниже которой не можем, да и не хотим опускаться. Это тоже, между прочим, суд, но праведный, поскольку состоит из профессионалов. Все ли в нашей жизни, и не только театральной, меня сегодня устраивает? Конечно, нет. Мне жаль, что "Мосфильм", выпускавший по пятьдесят фильмов в год, делает от силы два, да и те не знают, доведут ли до конца; что самое важнейшее из искусств - кино - перестало быть таковым, а на вечерние сеансы люди вообще перестали ходить: боятся за свою жизнь; что молодых актеров зритель может увидеть

разве что на телеэкране; что нас захлестнула низкопробная американская, мексиканская продукция, а это, между прочим, не так безобидно, как кажется. "Мыльные" оперы затягивают как наркотик, прививают дурной вкус, и многим начинает казаться, что это и есть жизнь, другая, почти сказочная. Недавно завершился показ нашего, такого редкого теперь сериала "Петербургские тайны", и я вижу, как много в нем несовершенного, просчетов, а и бедность светится, как сквозь дырявые штаны, а все-таки смотрится с интересом. Почему? А соскучились по своим лицам, по любимым актерам, по своей истории, в конце концов. Будь я на месте руководителей телевидения - раскрутил бы состоятельных людей на такие сериалы, взял бы ссуды в банке и снимал, снимал... Наша история - богатейшая, да и писателей предостаточно. Я не политик, а потому опять о своем. Живем в сложное время. Убрать такой большой и неустроенный дом, как наша Россия, - нелегко. Размести сор по углам - большого ума не требуется, а вот сделать все капитально, для этого нужно много талантливых людей и чистых рук. Но я, оптимист по натуре, верю в светлый завтрашний день. Сейчас много говорят об интеграции. Не знаю, как это будет на практике, но

совсем недавно наблюдал ее культурный вариант на гастролях Ленкома в Днепропетровске. Слово “аншлаг” не подходит: двадцать дней, четыре спектакля, показанные по четыре-пять раз. Каждый спектакль опаздывал минут на двадцать: столько времени уходило, чтобы пристроить безбилетников вдоль стен или в проходах на полу. А потом, как писали когда-то в газетах, совсем по другим поводам, “весь зал вставал в едином порыве, со слезами на глазах”. Когда-то мы вот так ждали театр из маленького литовского Паневежиса и открывали для себя целый мир, до того нам незнакомый, а потом не могли себе представить ни наш театр, ни кинематограф без этих актеров, без их школы.

О чем я прежде всего думаю, оглядываясь на эти последние пять лет? Прежде всего - от добра добра не ищут. Понял это на недавних гастролях в Израиле, где люди не созерцали, а всматривались в нас сегодняшних. Они пришли посмотреть на жизнь, которая могла бы быть и их жизнью. А еще думаю о сыне, внуках, и меня радует перспектива выбора: они сами решат, носить ли им галстук или нет, и какого он будет цвета.



Фото Леонида Зинкевича



Сказки дядюшки Ника

Мода писать мемуары в расцвете сил, столь распространенная сегодня среди российских политиков, похоже, нашла своих приверженцев и в теннисе. Так, этим летом фанаты в Америке и Западной Европе смогут познакомиться сразу с двумя автобиографиями действующих звезд. Двадцатого июля в Нью-Йорке выходит в свет книга Томаса Мустера: "Поддача: моя жизнь и успех". Уже известно, что по просьбе американских издателей австриец посвятил целую главу знаменитому "процессу о сломанной ноге", где исходя из собственного опыта, дал советы читателям, как можно успешно сутяжничать в Штатах (янки хлебом не корми, а дай посудиться!).

И все же, по мнению экспертов, наибольший успех на книжном рынке ждет не Мустера, а Ника Боллетьеры с его мемуарами "Мои победы и мои поражения". Книга пока еще существует только в виде рукописи (на прилавках она появится в конце августа), но вокруг нее уже возник скандал. В начале года соавтор Ника Том Дженисон, когда-то работавший с Джимми Коннорсом и Брэдом Гилбертом, разорвал контракт с Боллетьерой. Свой уход Дженисон объяснил так: "Ник вознамерился создать не мемуары, а панегирик в честь самого себя - самого великого, мудрого и преуспевающего тренера в истории тенниса. А я никогда в жизни не писал и не буду писать сказки!". Но уход компаньона не охладил пыла Боллетьеры. Он продолжил работу над рукописью, взяв в напарники известного автора спортивных детективов Дика Шарпа. А в результате получился увлекательный роман, лишь отдаленно соответствующий действительности. "Когда я прочитал отрывки из рукописи Ника, то долго хохотал", - поделился своими впечатлениями теннисный обозреватель лондонской газеты "Daily Mirror" Билл Грейсон. И было над чем! Например, свой опус Боллетьеры начал с утверждения о том, что он спас от медленной смерти теннис в Америке, основав в начале восьмидесятых Академию во Флориде. Дальше - больше! Из книги явствует, что именно "дядюшка Ник" воспитал всех сильнейших теннисистов мира последнего десятилетия от Джона Макинроя до Томаса Мустера ("Когда у них возникали проблемы, они первым делом спешили ко мне за советом. Без моей помощи они вряд ли смогли бы добиться успеха"). А еще, оказывается, Ник Боллетьеры придумал Ассоциацию теннисистов-профессионалов ("Я сказал ребятам: 'Вам пора объединяться, чтобы противостоять бюрократам из международной федерации. И они послушали меня'). Нашим читателям наверняка будет интересно узнать, что это Ник первым распознал великого теннисиста в "худом, вечно голодном пареньке" из России по имени Евгений Кафельников ("До встречи со мной он мало что умел, но я научил его двигаться на корте и точно подавать"). Вот так, ни больше, ни меньше!

Будучи человеком самокритичным, Ник в мемуарах написал и о своих ошибках. За тридцатилетнюю тренерскую карьеру он ошибался целых три раза. Во-первых, связался с "жадными и лживыми" Селешами. Во-вторых, слишком рано поставил крест на Андре Агасси. И, в-третьих, был чересчур добрым и бескорыстным. "Я о деньгах никогда не думал и всегда работал за спасибо", - заявил на страницах книги Боллетьеры.

Для справки: по данным журнала "Forbes", состояние Ника Боллетьеры на сегодня достигло 30 миллионов долларов. Это, не учитывая тех 500 тысяч долларов, которые "дядюшка Ник" получил за свой шедевр!



Последний из могикан

В старые добрые времена в теннис играли исключительно аристократы. Мало кому известно, что среди первых теннисных чемпионов были два баронета, граф и даже внебрачный сын герцога Йоркского. Тогда, в конце девятнадцатого века, представители первого сословия не считали зазорным участвовать в турнирах наравне с простолюдинами. Но, увы, эти времена давно канули в Лету. И когда редакция журнала "Tennis de France" решила отыскать на профессиональном корте людей с благородными кровями, ее ждал неприятный сюрприз. После долгих поисков нашелся один аристократ - 44-летний Лэнс Локкарт-Росс, вот уже несколько лет работающий тренером с южноафриканским австралийцем Дэвидом Адамсом.

Глядя на этого скромно одетого и находящегося всегда в тени человека, никогда не заподозришь, что перед тобой седьмой граф Бедфордский, внук герцога Мальборо, правнук знаменитого дипломата Локкарта (того самого, который вместе с Рейли и Савинковым едва не сверг правительство Ленина летом 1918 года), потомок Веллингтона и Дизраэли. Да, с такой родословной в Палате лордов сидеть, а не вкалывать на малоизвестного теннисиста! А всему виной отец Лэнса - шестой граф Бедфордский. Он был великим кутилой и профессиональным плейбоем. Ему потребовалось всего десять лет, чтобы промотать огромное состояние Локкартов. Отец Лэнса умер, оставив ему только долги. И молодому выпускнику Итона не оставалось ничего иного, как начать зарабатывать себе на жизнь при помощи ракетки.

Конечно, Адамс не Агасси, но свои полсотни тысяч "зеленых" в год его сиятельство граф Бедфордский, пардон, Лэнс Локкарт-Росс зарабатывает. Живет "последний из аристократов в теннисе" очень скромно - в двухкомнатной квартирке в одном из лондонских пригородов. Но и у него есть "голубая мечта" - скопить миллион фунтов и выкупить семейный замок в Корнуоле. Пока же Лэнсу удалось собрать лишь половину требуемой суммы.

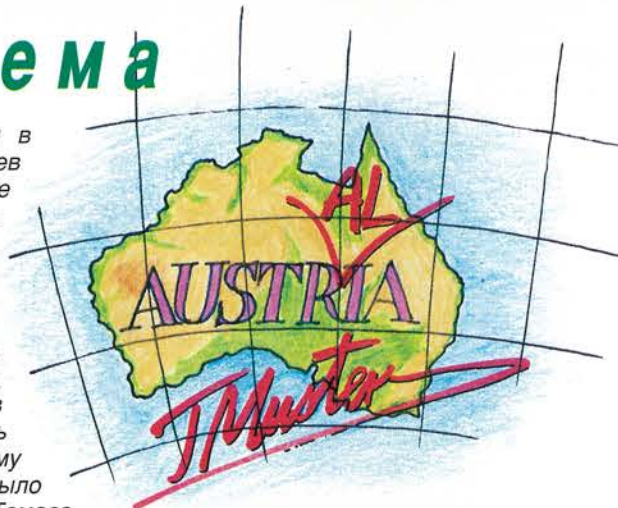


Завоевание Эдема

"Самое надежное вложение капитала - это покупка земли в Австралии!" - еще десять лет назад утверждал один из героев сериала "Династия" Бэн Кэррингтон. И сегодня многие профессиональные теннисисты и теннисистки готовы последовать его совету. "За последний месяц в моей конторе побывали пять теннисных звезд из Европы и Америки, - признался хозяин крупнейшей сиднейской фирмы по недвижимости Джордж Макговер, - все они хотели одного: купить землю в Австралии".

Нашествие мастеров ракетки на Зеленый континент началось немногим более года назад, когда малоизвестная тайваньская теннисистка Шитин Вонг приобрела дом с большим садом в окрестностях Мельбурна. Купила с одной целью - подальше уехать от коммунистического Китая, постоянно угрожающего маленькому Тайваню. Если теннисистку с "Прекрасного острова" еще можно было понять, то появление в конторе по купке недвижимости агента Томаса Мустера удивило многих австралийцев. Выяснилось, что один из сильнейших теннисистов мира захотел купить дом с тремя гектарами земли на так называемом "Золотом побережье". "Я устал от маленькой, тесной Европы! И мне захотелось просторов!" - так объяснил свое решение австриец. Фирма Макговера быстро нашла требуемое, и Мустер, не раздумывая, выложил за участок 1 миллион сто тысяч долларов. После Томаса в фирме появилась чешка Хелена Сукова, пожелавшая приобрести как можно больше хорошей земли. Макговер и здесь оказался на высоте, подыскав теннисистке угодье в 17 гектаров неподалеку от Брисбена.

Эстафету от Суковой принял японец Шузо Мацуока, купивший виллу с плантацией персиковых деревьев на полпути между Канберрой и Сиднеем. Примеру Мацуоки вскоре последовали и два южноафриканца - Уэйн Ферейра и Маркус Ондрушка, прикупившие на "черный день" немного земли в районе Мельбурна. "Эти ребята поступили совершенно правильно, - считает Макговер, - лучшего места для жизни после ухода из тенниса, чем Австралия, не найти!"



Как Барбара обкорнала Бориса



Говорят, что скупость - это первый признак мультимиллионера. Один из самых богатых людей Америки Говард Хант, к примеру, всегда стригся сам. А Джон Рокфеллер для этой цели использовал дочь, платя ей по 5 центов (в парикмахерской стрижка обошлась бы миллиардеру в целых 5 долларов!) И вот не так давно примеру этих великих скупердеев решила последовать фрау Барбара Беккер. Она надумала сэкономить... нет, не на своей, а на стрижке муженька. Подсчитав, что только в прошлом году Борис Беккер оставил у цирюльника 1340 марок и 20 пфеннигов, Барбара приняла мужественное решение - отныне стричь мужа самой.

Первый эксперимент прошел десятого марта сего года. Слава Богу, все обошлось без крови, однако имидж Бориса теперь основательно изменился. Дело в том, что Барбара своим волевым решением сбрила ненавистную ей рыжую бороду мужа, делавшую его столь похожим на Ван Гога. Помимо бороды жертвой ножниц мулатки стали его волосы сзади и баки. После этой стрижки Борис Беккер, стал удивительно похож на ... одного грабителя банков, которого баварская полиция безуспешно ищет уже два года. Неудивительно, что журнал "Bunte" оценил работу Барбары Беккер как "самую худшую стрижку года".

Однако сама "Бабс" осталась довольной содеянным. "Борис теперь выглядит очень молодым и сексуальным. Кому как, а мне его новый имидж нравится!" - заявила она при встрече с журналистами. Находившийся рядом с женой Борис ничего не сказал, а лишь тяжело вздохнул.

Фраза месяца



На этот раз нашим лауреатом стал известный австрийский тренер Рони Лейтгейб, много лет плодотворно работающий с Томасом Мустером и Андреа Гауденци. Однако в начале сезона дела у "железного Томаса" складывались не так удачно, как хотелось бы его наставнику. И после того, как Мустер в очередной раз потерпел поражение уже в первом круге, Лейтгейб раздраженно воскликнул: "Если Томас и дальше будет выходить на корт с таким настроением, то очень скоро он вылетит из первой десятки. А тогда Мустер вряд ли будет нужен герцогине Йоркской!"

Рубрику ведет **Йожеф Саси**
По материалам зарубежной прессы
Рис. **Сергея Кузнецова**

ОТСЮДА БЛИЖЕ ДО ЗВЕЗД

Звездный городок... Когда-то при одном его упоминании у многих перехватывало дыхание. Мощные ворота, строгая охрана, черные "Волги" с номерами 00-01, 00-02..., соответствующими номерам полетов, все это завораживало и отпугивало неприступностью. Но постепенно завеса таинственности спала, и "колыбель" космонавтики, окруженная чудесным сосновым бором, становилась доступней. И в этом убеждаются, уже восьмой год подряд, ребята со всей России, приезжающие в Звездный на апрельский турнир.

Его организаторам - тренерам местной ДЮСШ Тамаре Мироновой, Александру Одинокону, Дмитрию Кислякову и их помощникам - каждый раз удается чем-то удивить участников. То на открытии турнира с напутствием к детям обратится прямо с орбиты Александр Волков, то "живой" космонавт придет посмотреть их баталии (в этот раз здесь побывал Владимир Титов). Ну, а больше всего ребятам нравятся экскурсии по Центру подготовки. Еще бы, не каждому выпадает возможность поглазеть на центрифугу, почитать звезды в планетарии или откусить кусочек настоящей "космической булочки". Похвастаться будет чем!

На этот раз 120 счастливчиков из Сочи, Уфы, Ижевска, Арзамаса, Санкт-Петербурга и, конечно, Москвы и области боролись за победу. А скольким желающим не повезло. Например, многим москвичам пришлось отказать, потому что они опоздали с заявкой. Победителями стали в разных возрастных категориях от 15 лет и моложе: Оля Миронова (Звездный), Слава Ронькин (Жуковский), Катя Кубынина (Ступино), Ренат Исянтаев (Уфа), Лена Ювченко (Калининград), Вова Куликов (Монино).

Нельзя не поблагодарить тех, кто помог провести эти соревнования. Вряд ли теннисный праздник состоялся, если бы не Центр подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина, предоставивший на неделю детям прекрасный "финский" зал. С мячами выручил местный теннисный клуб. Но главное - энтузиазм организаторов, которые не жалели сил, чтобы сделать турнир интересным.

ЧЕМПИОНЫ ЛЮБЯТ КАТАТЬСЯ НА ПОЕЗДЕ И ЕСТЬ СЛАДКОЕ

"У нас был такой договор: если он победит, домой поедем на поезде", - объяснил мне Анатолий Мурзев, тренер 10-летнего екатеринбуржца Саши Кудрявцева, выигравшего первенство Российской Академии тенниса, когда мальчишка, завоевав победное очко в финале против москвича Игоря Сидорова, радостно вскинул руки вверх и крикнул: "Ура! На поезде!" Чуть позже маленький чемпион рассказывал, что не любит летать на самолетах, там поговорить не успеваешь. А тренер радостно ворчал:

"Что я буду делать в дороге 29 часов". Сережа Демехин из ЦСКА, победивший в турнире 12-летних, обожает сладкое. "Был случай, он съел целый торт", - рассказала мне мама, кстати смотревшая все его игры инкогнито, из-за шторы буфета. Дело в том, что сын запретил ей бывать на своих матчах, чтобы не волновалась. Одолев только в третьем сете Вадима Давлетшина из Обнинска, он вместе с дипломом и призом получил килограммовый торт с кремовым теннисным поздравлением. В этом году из-за сложностей, испытываемых Российской Академией, играть пришлось на четырех стадионах: "Связисте", ЦСКА, в Петровском парке, а в основном - на "Октябре". Конечно, это было не удобно.

Соревнования в Москве позволили увидеть многих интересных мальчишек. Кроме упомянутого уже победителя младшей группы Саши Кудрявцева, проявил себя десятилетний калининградец Денис Мацукевич, продолжающий славные традиции спортшколы №7, которую прошел Александр Волков. Он, так же как и Женя Славянский из Санкт-Петербурга, дошел до полуфинала. А вот восьмилетнему Саше Васину еще предстоит доказывать права родного Тольятти называться теннисным центром. Приятно было видеть, как он и его ровесники из Москвы, Женя Королев (дошел до полуфинала) и Кирилл Синицын (до четвертьфинала), упорно бились с более взрослыми соперниками. Турнир показал, что талантливые ребята есть во многих городах, и не только в признанных теннисных "столицах".

В ВОЛЖСКОМ ПОИГРАЛИ ОТ ДУШИ

А вот волжане выбрали для юных теннисистов, пожалуй, идеальную систему соревнований. По информации, предоставленной журналу Евгением Царевым, ше-

из Волжского, самый маленький из участников, он занял третье место. Второе и четвертое достались соответственно Жене Сорокину и Саше Родионову из Волгограда. Круговой турнир у девочек выиграла волгоградка Света Дрожжина.

ОРЕНБУРГ БЬЕТ СОЧИ

Сенсации на юношеском командном первенстве России не произошло. Две сборные Москвы, первая и вторая, разыграли финал. Но этот турнир стал событием для столицы Удмуртии, не избалованной крупными соревнованиями. Остались довольными и более двухсот ребят, съехавших из многих областей. Своими впечатлениями с корреспондентом журнала поделился старший тренер ДЮСШ "Оренбург-Нефть" Татьяна Головкич:

- Мне понравилось в Ижевске. Команда Оренбургской области заняла пятое место, и для нас это успех. После того, как мы выиграли у ребят из Краснодарского края, ко мне подошел их тренер и признался: "Да, времена меняются: и Оренбург бьет Сочи". Приятно слышать это от тренера некогда знаменитой теннисной школы. Правда, в следующем круге мы уступили соперникам из Московской области, но, одолев Самарскую и Саратов-

скую области. Такие соревнования, наверное, Москве не нужны, здесь и других много, а вот нам они просто необходимы. Командные матчи имеют свой колорит: столько азарта, когда все болеют друг за друга, вы не увидите нигде. И ребята стараются победить изо всех сил, тут-то и рождается настоящая дружба, и воспитывается патриотизм. А какая проверка лидерам команды, на которых ложится основная нагрузка! Наш Дима Ситак проводил по три встречи в день, одиночную, пару и микст, первый раз в жизни играл с девочкой и, видно было, джентльменом себя почувствовал. После такого марафона он очень уверенно сыграл "найковский" турнир: дошел до полуфинала. Тринадцатилетний Дима Ситак, которого тренирует Татьяна Александровна, уже второй год выступает за сборную страны, он победил в прошлом сезоне на турнире в Турции, съездил в Англию, а в этом - выиграл парные соревнования на "Reebok". Его успехи, а также пятое место области на чемпионате страны стали подтверждением, что нефтяники Оренбуржья не ошиблись, вкладывая деньги в детский теннис.

ДВОЕМ ПОКОРИЛИ ИНДОНЕЗИЮ

Сингапур - город бешеных денег и немалых небоскребов, сверкающей рекламы

и шикарных ресторанов. Культ чистоты доходит до абсурда: один пролетевший мимо урны окурок может обернуться 600 долларами штрафа или неприятным разговором с полицейскими. Что же касается тенниса... В Сингапуре игру любят, а "китайца" Чанга давно возвели в ранг божества.



Наталья Мыскина и Лена Дементьева в Сингапуре

Соседняя Индонезия, долететь до которой можно всего за час, победней. Навороченные "билдинги" так и не вытеснили грязные лачуги, а питьевая вода не внушает доверия. И теннис здесь не в фаворе, даже на финал парного чемпионата мира в Джакарте захаживало всего по 2-3 тысячи фанатов. Это, впрочем, не отбило охоты у ITF устраивать там теннисные турниры. Вот так и получилось, что именно столь несхожие Сингапур и Индонезию решили покорить лидеры сегодняшнего юниорского тенниса России 15-летние Настя Мыскина и Лена Дементьева (обе из московского "Спартака"). Рассказывает главный тренер Всероссийской теннисной ассоциации Владимир Лазарев:

- Цели поездки были просты: во-первых, девочкам необходимо набирать очки в мировой классификации до 18 лет, а во-вторых, хотелось посмотреть уровень тенниса в Азии. Поначалу москвички нелегко привыкали к 30-градусной жаре и разнице во времени. К тому же подобрался сильный состав участниц. Этим и объясняется то, что в первом турнире, в Сингапуре, они прошли по два круга, споткнувшись в третьем на "сеянных" игроках. Зато к соревнованиям в Джакарте девочки полностью адаптировались и превратились в хозяек положения. Они обыграли на пути к финалу всех конкуренток. В "российской дуэли" Настя лучше Лены проявила свои бойцовские качества. Зрителей финал привел в полный восторг. После победы сбылась еще одна Настина мечта. Кроме 60 рейтинговых очков, она за победу получила CD-плеер. Этот презент, правда, пришлось отработать: целый час чемпионку интервьюировали местные корреспонденты, задавая весьма каверзные вопросы, касающиеся личной жизни. Потом Настя позировала, как настоящая фотомодель, на фоне пальм и в окружении музыкантов, отбивающих национальные ритмы.

ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ

Nike Junior Challenge. Москва. Дворец тенниса ЦСКА и Стадион юных пионеров. Участвовали около 140 девушек и юношей из 16 стран. Девочки 14 лет и моложе. Полуфиналы: Анастасия Родионова - Ольга Михайлова - 6/4,6/4, Гуля Фаттахитдинова - Анастасия Казанкина - 6/0,6/1. Финал: Гуля Фаттахитдинова - Анастасия Родионова - 6/1,7/5.

Мальчики 14 лет и моложе. Полуфиналы: Сергей Васин - Дмитрий Ситак - 6/2,6/3, Михаил Южный - Андрей Кожемякин - 6/7(5),6/1,6/0. Финал: Михаил Южный - Сергей Васин - 6/4,1/6,6/4.

Девушки 18 лет и моложе. Полуфиналы: Елена Дементьева - Елена Воропаева - 6/1,6/1, Людмила Скавронская - Анастасия Мыскина - 6/3,7/6(3). Финал: Людмила Скавронская - Елена Дементьева - 3/6,7/5,6/4.

Юноши 18 лет и моложе. Полуфиналы: Марат Сафин - Кристиан Сорсано (Италия) - 7/6(2), 6/1, Артем Дерепаско - Станислав Прибылов - 6/3,6/2. Финал: Марат Сафин - Артем Дерепаско - 4/6,6/3,6/4.

Всероссийский турнир памяти заслуженного тренера России Натальи Роговой. Уфа. Участвовали 28 юношей и 6 девушек 1979 г.р. и моложе.

Девушки. Полуфиналы: Алла Зимина - Вероника Шабанова - 6/3,3/6,6/2, Анастасия Клепикова - Марина Мезенцева - 3/6,6/3,6/3. Финал: Анастасия Клепикова - Алла Зимина - 7/5,6/1.

Юноши. Полуфиналы: Дамир Нургалиев - Денис Чайкин - 6/1,6/1, Илья Баранов - Максим Баюкин - 6/3,6/3. Финал: Илья Баранов - Дамир Нургалиев - 6/4,4/6,6/1.

Первенство Российской Академии тенниса. Москва, "Связист", ЦСКА, Петровский парк, "Октябрь". Участвовали около 100 мальчиков и девочек из 14 городов России в возрасте от 12 лет и моложе.

Девочки до 12 лет. Полуфиналы: Елена Силина - Александра Зеркалова - 7/5,6/2, Вера Звонарева - Анастасия Кугаколова - 6/0,6/1. Финал: Вера Звонарева - Елена Силина - 6/1,6/2. Мальчики до 12 лет. Полуфиналы: Вадим Давлетшин - Игорь Кирилин - 6/1,6/3, Сергей Демехин - Евгений Славянский - 6/4,6/4. Финал: Сергей Демехин - Вадим Давлетшин - 6/2,2/6,6/1.

Девочки до 10 лет. Полуфиналы: Анна Бастрикова - Евгения Линецкая - 7/6,6/2, Екатерина Афиногенова - Вера Душевина - 6/1,0/6,7/5. Финал: Анна Бастрикова - Екатерина Афиногенова - 6/3,6/3.

Мальчики до 10 лет. Полуфиналы: Игорь Сидоров - Денис Мацукевич - 6/2,6/2, Александр Кудрявцев - Евгений Королев - 6/4, 7/5. Финал: Александр Кудрявцев - Игорь Сидоров - 6/3,6/0.

Командное первенство России среди юношей и девушек 1982 года и моложе. Ижевск. Принимало участие 14 команд.

Полуфиналы: Москва-1 - Московская обл. - 6:0, Москва-2 - Башкортостан - 5:3. Финал Москва-1 - Москва-2 - 6:0. За третье место: Московская обл. - Башкортостан - 5:1. За пятое место: Оренбургская обл. - Самарская обл. - 5:4. Десятка лучших выглядит так: 7-е место - Удмуртия, 8- Саратов, 9 - Краснодарский край, 10- Ростовская обл.

Ксения Соловьева
Юрий Захарьев



С ДИАНЕТИКОЙ ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗГРАНИЧНЫ

После злодейского покушения Моника Селеш смогла выйти на корт только через два с лишним года. Давно зарубцевалась ее рана, но психологическое потрясение и страх, пережитые в тот апрельский день в Гамбурге, когда маньяк бросился на нее с ножом, мешали вернуться к прежней турнирной жизни. - Если бы Моника обратилась за помощью к нашим специалистам, - говорит директор Московского центра дианетики Владимир Куропятник, - она могла бы справиться со своими проблемами всего за две недели. ДИАНЕТИКА, что в переводе с греческого - действующая через разум, как наука возникла в начале 50-х годов. Ее создатель, автор нашумевшей книги, изданной на 22-х языках многомиллионными тиражами, американский исследователь Рон Хаббард, утверждает, что дианетика помогает человеку открыть в себе колоссальные резервы. Без лекарств, гипноза и психотерапии она дает возможность справиться с душевными и физическими травмами, порой очень серьезными. Пользуясь ее методами, вы почувствуете стабильный творческий подъем и уверенность, так необходимые в жизни. Рон Хаббард доказал это своим примером - придя с войны почти инвалидом, он скоро вернулся к активной деятельности. Хаббард утверждает: "Ваш разум не умеет ошибаться, он всегда точен и способен справиться с любой проблемой и ситуацией, выбрать наилучшее решение, ведущее к выживанию". Огромные возможности заложены в каждом человеке, главное - овладеть могучим инструментом. Ради этого и создана стройная технология дианетики.

Но вернемся к Монике Селеш. Что произошло, если бы она все-таки пришла в ближайший Центр дианетики? Ей предложили бы, закрыв глаза, вспомнить и рассказать о случившемся, заставив тем самым еще раз пережить страшные мгновения. Подобная процедура, повторенная неоднократно, сделала бы душевную боль Моника менее острой. А вскоре она и вовсе исчезла. Это, конечно же, лишь упрощенная схема воздействия дианетики. На самом деле процесс многомернее и сложнее, в чем убедились миллионы людей, в том числе известные киноактеры и спортсмены, которые с помощью дианетики преодолели последствия травм и психологических стрессов.

Центры дианетики действуют более, чем в 100 странах мира. В Московском центре вам не только помогут решить проблемы, обучат этому простому и эффективному методу, но и предложат всемирно известный бестселлер "Дианетика": современная наука душевного здоровья" доктора Рона Хаббарда.

Адрес Московского центра дианетики: Москва, ул. Большая Семеновская, дом 42. Тел. 369-02-69, 369-04-84.

Приходите, если вам действительно дорого душевное, и не только душевное, здоровье.

Я СДЕЛАЛ СВОЙ ВЫБОР

Евгений Пантелеев,

министр правительства Москвы:

Лидирует Москва

Хозяин этого кабинета, министр промышленности Москвы, больше знаком нам не по своей профессиональной деятельности, а как титулованный участник "БШ". Надо отдать должное Евгению Пантелееву - у себя в Департаменте он выглядит (подтянутый, энергичный) так же хорошо, как и на корте.

- Евгений Алексеевич, все мы сейчас находимся на границе как бы двух периодов. Первый, протяженностью примерно в пять лет, - до июньских выборов 1996 года. Второй - после. Меня интересуют обстоятельства первого. Каких побед удалось достичь вам, министру, под московским небом?

- Если говорить о последнем времени, то первое, что поражает - какая же у нас короткая коллективная память! Ведь за пять лет в нашей жизни произошли epochальные перемены. Мы, например, помним, что когда-то колбаса стоила 2 рубля 20 копеек, но забываем очереди за ней, если ее "выбрасывали" в продажу. Помним, что зарплату нам выдавали "железно" по два раза в месяц, и не хотим задуматься над тем, что эти нищенские платежи происходили вне всякой связи с экономикой - по искореженным законам партийной дисциплины. А когда экономика стала диктовать свои законы и сказало, что одни ничего не заработали, а другие заработали слишком много, - первые начали роптать: им стало плохо. Пять минувших лет - годы больших перемен и ошибок, но и бесспорных достижений. В чем-то мы заметно рванули вперед, в чем-то явно поторопились. В вопросах приватизации, я считаю, что мы в Москве кое-что сделали не так.

- Создавать новое, не разрушая старого - невозможно. На этом пути ошибок не избежать. И все же давайте поговорим о созидательной силе. Что в жизни промышленности Москвы вы могли бы отметить как достижение?

- Возможно, ответ прозвучит сухо: в Москве, как мощном экономическом регионе, создана эффективная система управления. Сейчас большинство предприятий, приспособившись к новым условиям,

работает нормально. В первую очередь это касается строительных организаций. Хотя многие даже не подозревают, что перемены в облике Москвы происходят при колоссальном денежном дефиците, за счет умения привлечь инвестиции. Москва теперь образцовый финансовый центр. Благодаря этому 80 процентов финансового рынка России - это Москва. Каждый четвертый рубль, зарабатываемый в стране, - это тоже Москва. А тратим-то мы гораздо меньше, отдавая остальное в федеральный бюджет. К сожалению, не все регионы работают, как надо. Сохранилась иждивенческая привычка прошлых лет: центр поможет. А времена-то изменились. И едва ли кто-то теперь захочет повернуть вспять, вернуть былую систему управления: это невозможно в силу объективной реальности.

- Не секрет, что в прошлом вы партийный функционер. Так откуда же уверенность в необратимости нынешнего процесса преобразований?

- Об эволюции коллективного мышления говорят результаты социологических опросов за последние десять лет. Когда Ельцин возглавлял московскую партийную организацию, москвичи отдали ему свои симпатии, а потом и голоса на президентских выборах 1991 года, что во многом определило его победу. Затем, с пробуксовкой реформ на первом этапе (что вполне естественно), кривая популярности поползла вниз. А сейчас, что опять же подтверждают опросы, ситуация вновь изменилась - люди поняли: трудности - временные, а курс - верный.

- Но вы говорите о Москве, а судьба страны будет решаться в регионах.

- И все же что бы ни случилось, никто без Москвы главных, глобальных проблем в той же экономике не решит, как бы ни упивались суверенитетом на местах.

- Хорошо. Вопрос к вам как к руководителю департамента промышленности: каковы главные перемены на этой стезе?

- Государственной формы собственности, централизованного управления промышленностью в Москве почти не осталось. Здесь есть свои минусы и плюсы. Безусловный плюс в том, что в непривычных условиях управленческой свободы проявились персональные способности многих руководителей. Второй плюс: многие наши предприятия - в основном, правда, мелкие - динамично вошли в рынок. Здесь мы идем по тернистому пути селекции: преуспевающие предприятия, как можем, поддерживаем, отстающие, случается, закрываем.

- Есть конкретные примеры последних?

- Пожалуй: недавно закрыли завод медицинской техники на улице Щепкина.

- А как же с людьми? Плодите безработицу?

- Это один из современных мифов. Перемещение рабочей силы - нормальный

процесс в любом цивилизованном обществе. Между прочим сегодня в Москве количество свободных рабочих мест в пять раз превышает число желающих их занять. Да, на крупных производствах закрываются нерентабельные цеха, останавливаются конвейеры. Но за пять лет в Москве появилось 350 тысяч мелких предприятий - торговые, посреднические, финансовые, производственные, бытовые, строительные, многие другие.

- Евгений Алексеевич, в производственных заботах мы совсем забыли о теннисе. Мне кажется, что вы предпочитаете парную игру индивидуальной.

- Вы правы. И после тенниса в паре я очень люблю футбол и с удовольствием играю за команду нашей мэрии. Да, я человек команды, в данном случае - Лужкова (хотя очень удивился, когда несколько лет назад он пригласил меня на нынешний пост - до этого у нас были очень непростые отношения, доходившие порой до взаимного раздражения).

- Тогда последний вопрос. Команда Лужкова и, возьмем шире, команда Ельцина проиграла на выборах. Что вы будете делать?

- А я уже ответил: уверен - этого не произойдет. Ну, а теоретически: у меня ведь есть профессия инженера-нефтяника, так что не пропаду.



Фото Леонида Зинкевича

Максим Дунаевский, композитор:

Стал человеком Земли

Ну что сказать, ну что сказать...

Устроены так люди -

Желают знать, желают знать,

Желают знать, что будет

Я позволил себе цитату из своей песни "Гадалка", потому что пять лет назад, в 1991-м эти шуточные строки стали для меня особенно актуальны. Судите сами: стоявший десятилетиями, казавшийся таким незыблемым Советский Музыкальный Дом-рынок был разрушен. Разрушен вместе со всеми иерархическими лестницами, этажами званий и наград, парадными подъездами всенародных любимцев, официально назначенных на эту должность властью. Верхние этажи этого здания величественно занимал Союз Композиторов СССР - храм непогрешимых жрецов. Быть приобщенным к нему (т.е. стать членом Союза) означало для музыканта-композитора возможность решить свою творческую судьбу, гарантировать будущее. Правда, для этого существовал еще ряд обязательных условий, без которых посвящение могло не состояться: например, партийность, произведения о Великой партии, Великих Советских свершениях. Удивительно, но мне, будучи членом Союза, удалось целых двадцать лет всеми правдами и неправдами увиливать от всего этого и вместе с тем не быть в результате преданным анафеме. К стати, моему отцу, Исааку Дунаевскому, Знамени Советской Эпохи, странным образом также удалось избежать членства в ВКП(б) во времена, гораздо более сложные и опасные, чем мое...

Короче, подобно Союзу ССР, его маленькая копия - Союз Композиторов СССР тоже приказал долго жить. И многие деятели искусства, брошенные в водоворот свободы выбора, оказались



Фото Леонида Зинкевича

В гостях у Лауры Бьяджотти - известного итальянского модельера

не способны выплыть. За свободу, оказалось, надо платить. Но плата эта вполне посильна для обыкновенного человека: труд, работа, утверждение себя и своего места под солнцем. Эта истина, очевидная для западного гражданина, вовсе не бесспорна и порой трудно выполнима для НАШЕГО человека, привыкшего получать, а не зарабатывать. Конечно, куда легче завидовать и ненавидеть разбогатевшего и оборотистого бизнесмена (я имею в виду честного предпринимателя), чем попробовать вкалывать самому.

Не скрою, я был растерян собственной невосприимчивостью, не покидало ощущение ненужности моей музыки, моего профессионализма. Для любого настоящего интеллигента (а я причисляю себя к таковому) вера в идеалы - его энергетическая база. В этом их, интеллигентов, сила, но в этом же и слабость. Тем не менее, не побоюсь громких

слов и скажу: убежденность в необходимости свободы, как основы всех и вся; гордость за Россию, которая сбросила узы и получила хороший шанс на возрождение - все это и многое другое, что появилось после победы в 1991 году, дало мне удивительное ускорение, и за пять последних лет я прошел, нет, пролетел огромный путь. Почти из небытия - снова к жизни, творчеству, делам. Я получил возможность стать человеком Земли, работая в разных странах, и в то же время быть нужным у себя на Родине. Раньше такой возможности удавалось лишь особо обласканным властью единицам или, наоборот, смелым беженцам, невозвращенцам, лучшие из которых составляют сейчас славу нашей страны. Резко увеличилась сфера приложения моих сил - телевидение, шоу-бизнес, партнерство в разных областях культуры и даже коммерции. ("О времена, о нра-

вы!"). Жизнь кипит, не хватает суток. И в этом я вижу главную примету нашего времени - труд, беспощадный, но приносящий удовлетворение. Это и есть настоящее, осознанное право на труд, данное нам последними свободными годами. Им необходимо воспользоваться! Выбирай, делай, дерзай, только не стой, не жди ни от кого подношения!

Кто этого не понимает (а таких людей, к сожалению, еще много) и путает свою собственную лень и неспособность полноценно жить с "плохой властью", тот не видит своего будущего. Но это еще полбеды. А настоящую беду, действительно, такой человек может накладывать на свою и наши головы, увлекая всех в свое прошлое, где ему было уютно и тепло. Неужели эти люди забыли, что этим теплым было смрадное болото.

Приведу мнение Народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий композитора Тихона Николаевича Хренникова, у которого я брал недавно интервью для своей телепередачи "Овация". 83-летний классик советской музыки более 40 лет (!) возглавлял Союз Композиторов и официально был Главным Композитором Страны и Кормчим всех музыкантов. В ответ на мой вопрос, как ему живется сейчас, в эпоху реформ и рыночных (даже слишком) отношений, я услышал не выпады в адрес нынешней власти с потрясанием кулаками, к чему был готов, а совсем противоположное. Хренников сказал, что у него никогда раньше не было так много работы, творческих заказов и ... денег.

Добавить больше нечего. Кроме того, что в свободное время обязательно играйте в теннис, господа!

Порознь, но вместе

Союза нет, но общее постсоветское теннисное пространство сохранилось. И это - та реальность, считаться с которой журналу "Теннис +" доставляет несомненное удовольствие.

Да, на смену чемпионатам Советского Союза, которые в последние годы проходили чаще всего не в Москве, но в Таллинне, Тбилиси, Донецке, Ташкенте, Юрмале, пришли российские или международные соревнования, но как в "Кубке Кремля", так и в российских чемпионатах участвуют наши друзья из Латвии, Украины, Узбекистана, Белоруссии.

Мы живем теперь порознь, но по-прежнему близки. И потому "Теннис +" знакомит читателей с успехами теннисистов бывших союзных республик, рассказывает о турнирах "Кубок Президента" в Литве и Узбекистане, печатает главы из книги украинской теннисистки, публикует интервью с президентом Белоруссии и молодым игроком из этой независимой страны. В редколлегию журнала входит спортсменка из Латвии, а знаменитый грузинский теннисист - наш постоянный автор и герой.

Нас многое связывает, и потому мы всегда помним прописную истину: "старый друг лучше новых двух". Давайте присмотримся к тому, как живет сегодня теннис в Узбекистане. Успехи этой страны не могут не привлекать внимания любителей замечательной игры.

Два года для разгона



"Когда-нибудь и мы будем здесь своими"
Я цитирую корреспондента журнала "Теннис +", залетевшего в прошлом году к нам в Ташкент на челленджер "Кубок Президента". Бурный всплеск теннисной активности в Узбекистане, кажется, тогда произвел впечатление на выдавшего все теннисные мекки мира журналиста. Своими наблюдениями он поделился с читателями, многие из которых хорошо помнят старый теннисный Ташкент, но едва ли представляют себе спортивную жизнь в молодом постсоветском государстве с десятками новых и самых современных кортов.

Не берусь утверждать, что мысль обратить более пристальное внимание спортивной общественности и знатоков игры на теннисный бум в Узбекистане пришла швейцарскому бизнесмену Сассону Какчури после знакомства с репортажем в журнале. У отца-вдохновителя "Кубка Кремля" профессиональный нюх на перспективные дела - только он, большую часть жизни проводящий в России, решил не следовать известной поговорке про долгое запрягание и последующую быструю езду, а сразу сделать и то, и другое. А события в Узбекистане происходят заметные: в апреле прошли два челленджера - двадцатипяти тысячника в Фергане и Андижане, а 10 июня на ташкентском стадионе "Динамо" впервые будет проведен международный женский турнир. И это далеко не все события, ожидающие болельщиков.

От сателлитов - к "Большому шлему"

Ну кто два года назад, когда только задул ветер перемен в узбекистанском теннисе, отважился бы заявить, что не за горами время, когда Узбекистан будет представлен в турнире "Большого шлема"? Однако это - свершившийся факт: Олег Огородов начал 1996 год на кортах Мельбурна, в Открытом чемпионате Австралии. Это ли не свидетельство реальных перемен! Получив благоприятный импульс от решившего связать свои интересы с Узбекистаном Сассона Какчури ("Его вам Бог по-

слал", - заметил по этому поводу Александр Метревели), наш теннис, наконец, вышел из состояния спячки, в которую его вверг не столько сам развал Союза, сколько вскоре последовавший немислимый рост цен на транспорт, из-за чего корты "Динамо", "Пахтакора", "Буревестника", до того каждую весну и осень лопившиеся от наплыва гостей со всех концов страны, стали скучно пусты. Вышел из летаргии и явил миру свою готовность к развитию. Появились турниры, каких не знала ни одна из бывших советских республик, кроме России. Слово созревшие хлопковые коробочки, распахнулись миру новые теннисные комплексы в Ташкенте, Фергане, Андижане, Намангане, неповторимый облик обрел лучший теннисный стадион республики - "Динамо". Двинулись вверх по крутой лестнице мирового теннисного рейтинга сильнейшие игроки Узбекистана Олег Огородов и Дмитрий Томашевич, увлекая за собой молодых - Тимура Ханходжаева, Тимура Ганиева, Вадима Куценко. А уж они разбудили азарт в совсем юных мальчишках и девочках. Одним словом, "процесс пошел", как говорят по-другому поводу. Подтверждают это и визиты в Узбекистан солидных функционеров из Международной и Азиатской теннисных федераций, проявляющих все больший интерес к происходящим в узбекском теннисе событиям и выражающих готовность их поддержать. Характерна оценка, данная этим первым достижениям вице-президентом Азиатской

теннисной федерации г-ном Сальвадором Андреа: "Теннисисты Узбекистана за последние два года достигли результатов, которых не добились ни одна из азиатских стран". Это утверждение подкреплено реальными фактами. Наш лидер Олег Огородов на протяжении всего прошлого сезона целенаправленно шел к первой сотне. Начав год успешными выступлениями в спонсорных на Филиппинах и в Узбекистане, он на челленджерах в Германии прошел в четвертьфинал в Вейдене и в полуфинал в Айзенахе и Ульме. А вскоре одержал первую победу в турнире АТР - в Праге над Франко Давином. В октябре Олег преодолевает квалификационные барьеры на турнирах АТР в Тель-Авиве, Вене, Эссене и Париже и записывает в свой актив победы над игроками первой двадцатки - Гауденци (Тель-Авив) и Медведевым (Вена). И хотя заветного рубежа он еще так и не преодолел, эти успехи позволили ему получить место в основной сетке чемпионата Австралии. А до Олимпийских игр в Атланте, куда ташкентский динамовец также надеется попасть, в его планах значатся очередные вехи "Большого шлема" - чемпионат Франции и знаменитый лондонский Уимблдон. Да и Томашевич, достигший границ третьей сотни, получил нынче возможность перешагнуть рубеж сателлитов и ездить на более солидные челленджеры. Довольно красноречивы и первые достижения узбекистанцев в Кубке Дэвиса.

Звонкой монетой

Так выразили готовность расплачиваться за обучение своих детей в теннисных школах Ташкента нефтяные шейхи Бахрейна после того, как в столице этого острого государства в Персидском заливе завершился матч теннисистов двух стран. Сей факт капитан команды гостей Генрих Дашевский привел по возвращении домой местный журналист, как свидетельство добротной игры, продемонстрированной в Манаме Олегом Огородовым, Дмитрием Томашевичем, Вадимом Куценко и Тимуром Ханходжаевым в стартовом матче Кубка Дэвиса-96 во второй группе зоны Азии и Океании.

Российскому болельщику, избалованному в последние годы выступлениями своих теннисистов в финалах Кубка Дэвиса, дальше, возможно, читать не захочется: "вторая лига"... Но таково уж свойство Серебряной салатницы - этой фантастической идеи американца Дуайта Дэвиса, с начала века будоражащей честолюбивые теннисные умы представителей сильной половины человечества. Несмотря на отсутствие шансов добраться до заветной вершины у большинства команд, число желающих сыграть в этом турнире не сокращается. Потому что само словосочетание "Кубок Дэвиса" давно уже приобрело поистине магическое звучание. А участие в нем стало бесспорным свидетельством принадлежности к миру Большого тенниса. Неудивительно, что свой выход в теннисный свет узбекистанские мастера ракетки поспешили подтвердить подачей соответствующей заявки в ИТФ.

Дебют состоялся в 1994 году в столице Катара, где узбекистанцы начали с самой нижней ступеньки Кубка. И в матчах с командами Бахрейна, Брунея, Ливана и Йордании убедительно дали понять соперникам, что в третьей группе оказались лишь в силу чисто формальных причин. Следующий кубковый сезон квартет узбекистанцев снова начал в Дохе, на великолепном стадионе, знакомом многим теннисистам, игравшим в Qatar Open. Не стану злоупотреблять подробностями - счет 5:0 достаточно красноречив. Повторен он был и в "домашнем" матче с командой Шри-Ланки. Матче, открывшем заманчивые перспективы как бы транзитом проследовать в первую группу.

Дело в том, что финальную встречу ташкентцы тоже проводили у себя. И хотя соперник был серьезный - команда Китая, возглавляемая чемпионом XII Азиатских игр Пань Бином, непобедимым он не выглядел. Да, в 94-м в Хиросиме Огородов проиграл китайскому лидеру. Но к осени 95-го это был уже другой теннисист, прошедший пекло пусть и не самых крупных, но достаточно представительных турниров и имевший в активе несколько заметных побед, в том числе и над китайцем. Однако в этой встрече на главной арене столичного теннисного стадиона "Динамо" зрители и сами спортсмены смогли убедиться, что в Кубке Дэвиса с наскока результата не добьешься: здесь важен учет малейших деталей. Хозяева прежде всего оказались не готовы к сюрпризу погоды - буквально к самому началу матча в Ташкенте резко похолодало, из-за чего, Томашевич в минуты отдыха отнюдь не расслаблялся на

лавочке, а попросту замерзал, и ему в пору было предложить валенки. В итоге, выигрывая у Пань Бина - 2:1, он два заключительных сета едва простоял: судороги сковали ноги. Как следствие - пару на следующий день Огородову составил совсем юный Куценко, на его же мальчишеские плечи легла и невероятно тяжелая ноша ответственности за весь матч в заключительной встрече.

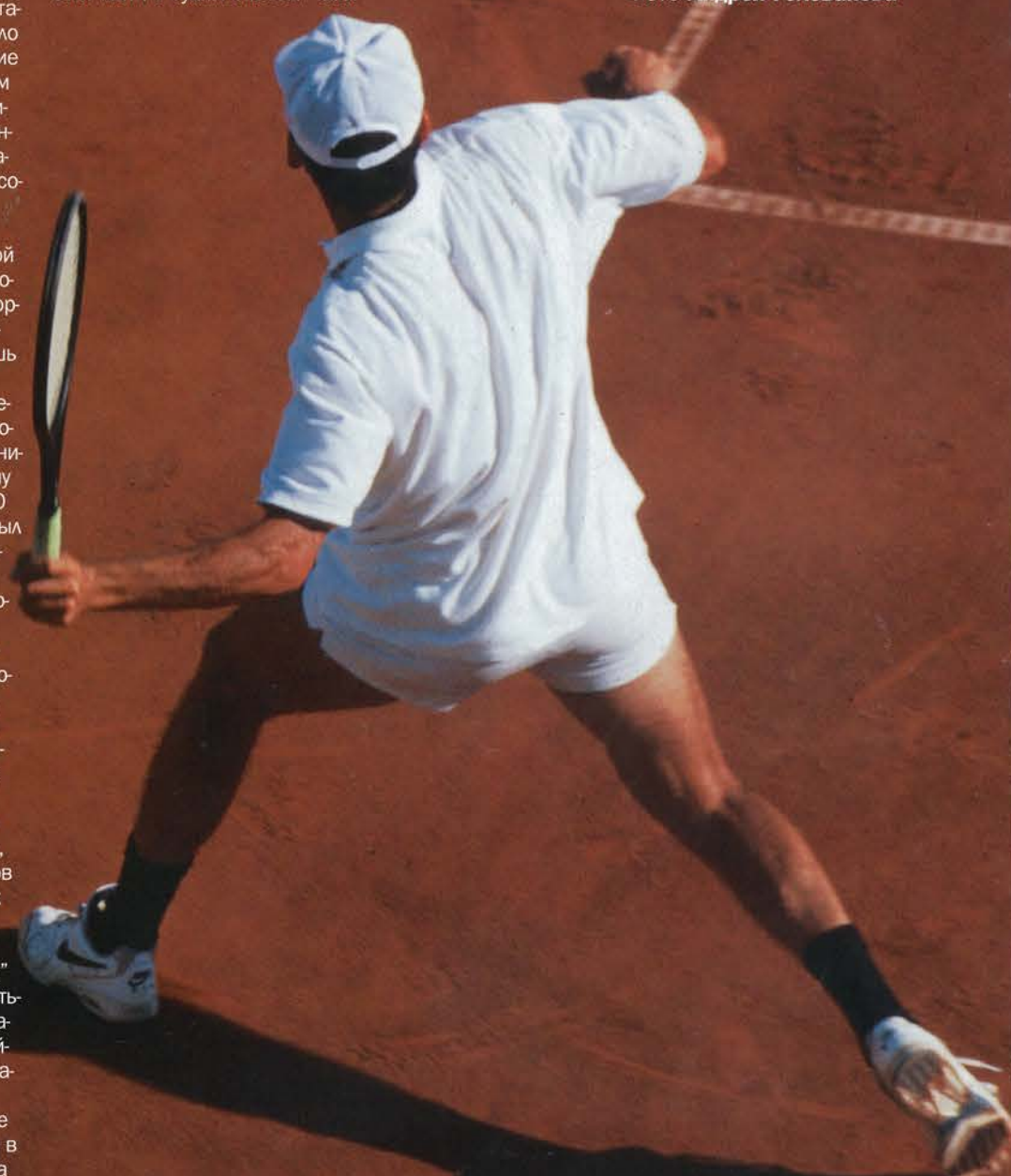
Конечно, советовать "после драки" каждый горазд. Но как знать, может, и следовало многоопытному Генриху Дашевскому вместо Томашевича сразу заявить на одиночные поединки Куценко, а второй номер команды сберечь для ключевой парной игры? Что ж, Генрих Александрович в свои 60, прожитых в теннисе, в Кубке Дэвиса такой же новичок, как и его подопечные. Вот так и вышло, что двух побед Огородова оказалось недостаточно. Сезон 1996 года пришлось снова начинать во второй группе зоны Азии и Океании. Станет ли он удачнее? Вопрос не простой, ведь после Бахрейна узбекистанцам надо было пройти в Пешаваре пакистанскую команду, годом раньше изрядно потрепавшую китайцев. Сборная Узбекистана выиграла этот матч с сухим счетом - 5:0!

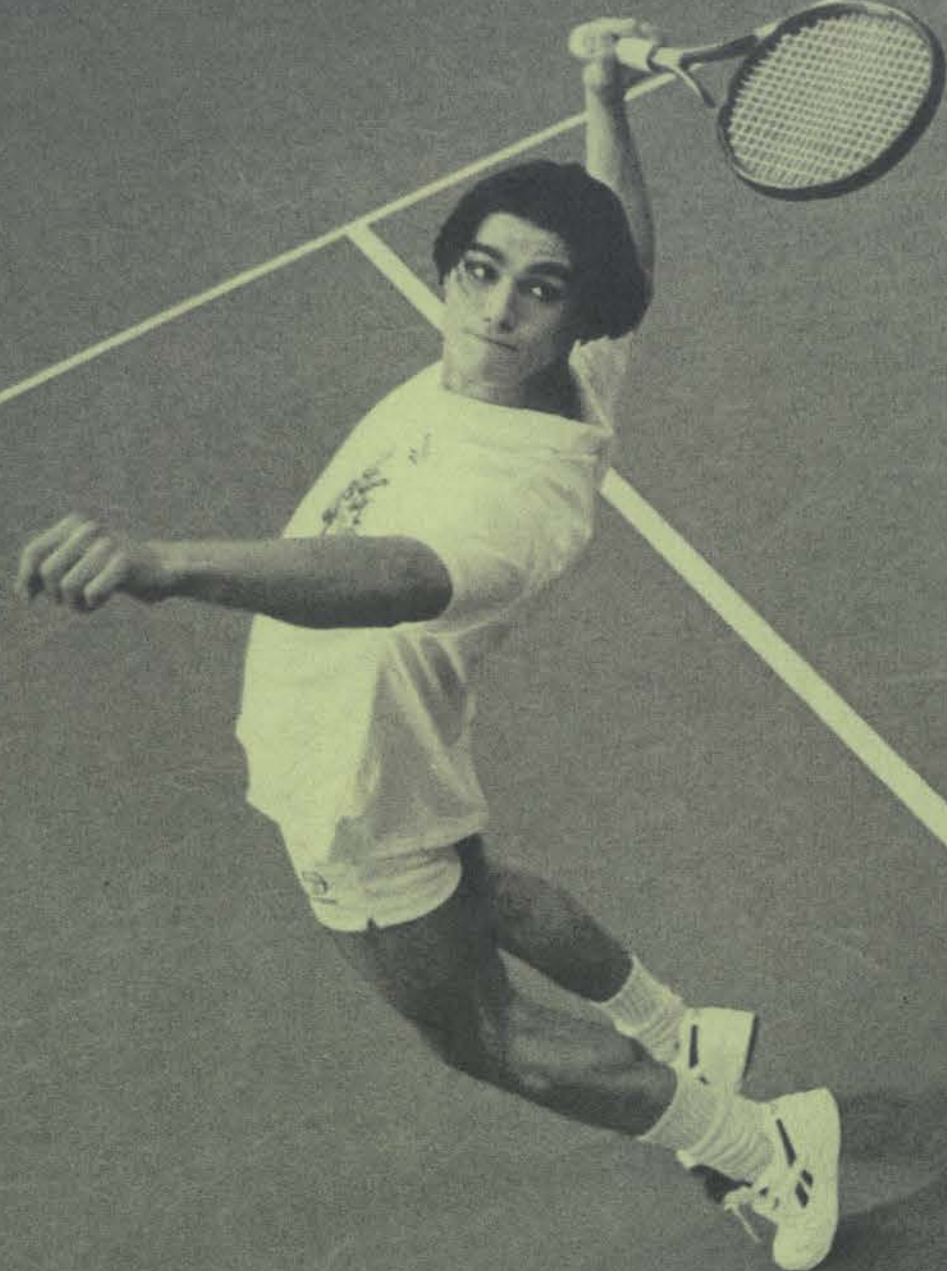


На апрельском турнире в Сеуле Огородов дошел до 1/4 финала

Ну, а что до возможности принять на обучение юных арабских теннисистов, то тут у Ташкента шансов побольше даже, чем у России: наличие в Узбекистане мусульманских традиций - весомый аргумент для Ближнего Востока. Условия же в стране есть.

Сергей Данилов
Ташкент
Фото Андрея Голованова





Мы подаем...

Вы принимаете!



Роберт Филип:

Падение и взлет "ужасного" АГАССИ

Продолжаем публикацию отрывков из бестселлера известного британского журналиста Роберта Филипа: "Падение и взлет "ужасного Агасси" (Начало в №5/96).

Часть вторая:

Ракетка над колыбелью

Итак, у Майка Агасси было все, что нужно для счастья в жизни: большой дом с кортом, высокооплачиваемая работа, выдрессированная жена, здоровый сын. И теперь он мог приступить к осуществлению своей мечты. Как известно, Пит Сампрас впервые взял ракетку в шесть лет. Борис Беккер начинал в пять, а вот нашего героя стали готовить к "великой миссии" едва ли не с первых дней жизни. Когда Бетти Агасси вернулась с младенцем домой, то пришла в ужас. За неделю ее отсутствия облик детской комнаты полностью изменился: голубые стены превратились в ядовито-зеленые, а вместо столь милых каждому ребенку Микки Мауса и Дональда Дак на них появились три огромных теннисиста с совершенно дебильными физиономиями. "Что это за уроды?" - только и смогла вымолвить Бетти. Столь уместный в данной ситуации вопрос, однако, мгновенно вывел Майка из себя. "Ты ничего не понимаешь в теннисе! - заорал он. - Это же Гонзалес, Смит и Риггс". Впрочем, будь на месте Бетти Бад Коллинз или другой знаток тенниса, он бы тоже не узнал в нарисованных уродах трех великих игроков. Ведь сходство с оригиналом никогда не было главной целью художника Агасси. Он хотел лишь одного - чтобы его малыш из колыбели каждый день видел людей с ракетками. Видел - и постепенно привыкал к мысли о том, что иного пути, кроме тенниса, для него в жизни нет! Воспитание, а если называть вещи своими именами, дрессировка будущего чемпиона началась весьма необычно. Первым делом Майк выкинул всех подаренных ребенку плюшевых мишек и слоников, заменив их на

ракетки и мячи. Каждый вечер после работы он приходил в детскую и играл с Андре. И в тот день, когда малыш впервые поймал брошенный ему мяч, Агасси-старший чуть не сошел с ума от счастья и на радостях устроил в доме настоящий праздник.

Его любовь к младшему сыну была столь безгранична, что остальные дети для Майка словно бы не существовали. Как вспоминала Рита Агасси-Гонзалес: "По существу, мы: я, Тами и Фил - росли без отца. Он никогда не интересовался нашими делами и не обращал на нас никакого внимания. Для него тогда существовал только один ребенок - "будущий чемпион" Андре Агасси, а все остальные были лишь грехами молодости. Признаюсь: в то время я люто ненавидела Андре и даже мечтала о его смерти! Очень скоро обиженные дети перешли от слов к делу. По вечерам Рита и Фил, крадучись, проникали в детскую и начинали колоть малыша вязальной спицей, а когда Тами поручали покормить братика, она обычно обмазывала все его лицо кашей и, оставив кричащего мальчика на кухне, уходила играть в сад с подругами. Однажды застав детей на месте преступления, Майк закатил грандиозный скандал. Он пригрозил отослать всех троих в интернат, если они хотя бы раз обидят малыша. В конце концов Майк договорился до того, что поклялся убить каждого, кто поднимет руку на его Андре."

Через год после рождения мальчика папаша Агасси совершил довольно необычный поступок. Он оставил работу помощника генерального менеджера и возглавил теннисный клуб в "Цезарь паласе". Со стороны это выглядело, по меньшей мере, странно: Агасси терял в зарплате почти вдвое. И многие в Лас-Вегасе решили, что "Армянский убийца" малость сдвинулся на своем теннисе. А посему мафиози придумали Майку новую кличку - "Психо". Но недаром же говорят: "Хорошо смеется тот, кто смеется последним". Через полгода после ухода Агасси в теннисный клуб все руководство "Цезарь паласа" было ликвидировано боевиками из нью-йоркской "Коза ностры". Среди убитых оказался и преемник Майка на посту помощника менеджера, которому подложили бомбу в машину. А на скромного теннисного инструктора по прозвищу "Психо" наемные убийцы просто не обратили внимания. Все это дало повод Майку заявить родным: "Я обладаю ю-

ном на опасность и деньги!". Когда Андре научился ходить, Майк решил перейти к непосредственному обучению его азам теннисной науки. Для этого он решил приобрести два теннисных автомата, которые в свое время подарил клубу давний постоялец "Цезарь паласа" миллиардер Говард Хьюз. Оборотистый Агасси сделал так, что абсолютно новые "пушки" были списаны как "пришедшие в негодность". А затем Майк купил "рухлядь" ... за 75 долларов. (На самом деле они стоили не менее семи тысяч!). "Я приобрел настоящее богатство и за сущие гроши", - много лет спустя хвастался в разговоре со мной старший Агасси.

Тренерская концепция новоявленного тренера была проста и незатейлива. Главное в теннисе - как можно сильнее ударить по мячу, а затем, как можно скорее, принять его и вернуть сопернику. А для этого нужно тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться. В первое время Андре (тогда ему было чуть больше двух лет) занимался по три часа в день. За это время он должен был не менее 500 раз (!) ударить по мячу. Трехлетний Агасси уже тренировался четыре часа, нанося не меньше 800 ударов в день. Поднимая постепенно нагрузки, Майк довел до того, что сын через несколько лет уже делал 4 тысячи ударов за двухчасовую утреннюю тренировку!

О существовании юного вундеркинда Лас-Вегас узнал весной 1975 года, когда в "Цезарь палас" приехали знаменитый Род Лэйвер и молодой Джимми Коннорс, чтобы сыграть на корте тамошнего клуба так называемый "Матч поколений". Там-то и произошла первая встреча "Джимбо" и "Красавчика Андре". Симпатичный малыш, бегающий по корту с обрешеченной ракеткой, привлек внимание Коннорса. "Кто тренирует этого малыша?" - полюбопытствовал Джимми у его отца. "Никто! - не моргнув, согласился Майк и добавил со вздохом: - Не могли бы вы, мистер Коннорс, дать моему мальчику несколько уроков!". Тот, разумеется, согласился и провел тридцатиминутное занятие. "По чистой случайности" поблизости оказались корреспонденты городского телевидения. В тот же вечер сюжет о новом теннисном вундеркинде, с которым занимается сам Коннорс, пошел в эфир. Вскоре Майк Агасси купил у телекомпании оригинал этой пленки всего лишь за 200 "зеленых". (Спустя шестнадцать лет, когда Агасси станет знаменитым, его отец продаст пленку "Эй-Би-Си" за ... 150 тысяч долларов). Андре было всего пять с половиной, когда он принял участие у первом в своей жизни теннисном турнире - чемпионате Лас-Вегаса для детей от шести до восьми лет. Вот что вспоми-

нал судивший на вышке Стенфорд Стивенс: "Я увидел перед собой маленького робота, боевую машину, уничтожающую все на своем пути. Тогда Андре был на голову сильнее всех соперников и заслуженно победил. И если я не ошибаюсь, в четырех матчах этот мальчуган не отдал ни одного гейма!". Покорив Лас-Вегас, старший Агасси обратил свой взор на цитадель американского тенниса - южную Калифорнию. Летом 1986 года, погрузив всю семью в машину, Майк отправился в Палм-Спрингс, где тогда должен



был начаться чемпионат Калифорнии среди детей. Он появился в оргкомитете, как снег на голову, и потребовал допустить своего сына к соревнованиям. А надо заметить, что когда "Психо" волновался, то он обычно переходил на использование ненормативной лексики. И в тот день он обратился к организаторам чемпионата со следующей речью: "Я требую, чтобы вы ... допустили на этот ... турнир моего сына...! Вы должны ... понимать..., что он самый ... талантливый юниор ... в Америке ... Если он не будет ... играть ..., то вы ... еще горько ... пожалеете!". Удивительно, но после такого потока брани организаторы не обиделись и даже не вызвали полицию. Посовещавшись, они допустили, шутки ради, сумасшедшего папашу и его любимого дитя на турнир. К ужасу Майка, младший Агасси дошел лишь до финала, где проиграл какому-то полугреку, полугавайцу по имени Пит Сампрас. В качестве утешительного приза Андре получил миниатюрный позолоченный кубок. Мальчик был просто счастлив, но Майк не разделял его радости. Когда они выходили из клуба, Майк остановился и, вырвав из рук мальчика кубок, выкинул его в мусорную урну. "Запомни хорошенько, - сказал тогда

отец, - для тебя может существовать только один приз - за победу, все остальные награды не для Агасси!". Регулярные поездки в Калифорнию обходились весьма недешево. Бетти пришлось подыскать себе работу, а потом Майк был вынужден наступить на горло собственной песне, стать платным тренером. Он набрал пятнадцать мальчиков и девочек и начал учить их теннису. Чужие дети буквально боготворили его. Майк ходил с ними в походы, играл в бейсбол, покупал мороженое. Словом делал все, за исключением одного: обучения теннису. Вы не поверите, но за два го-

да одиннадцать из его учеников так и не научились правильно подавать мяч. Позже во время откровенного разговора с автором этих строк Майк Агасси сделает любопытное признание: "В ту пору я занимался самым обыкновенным саботажем. В моей группе было несколько талантливых парней, и они могли бы стать конкурентами Андре. Но я этого не хотел и сделал все, чтобы ребята не научились играть. Конечно, это был мой не самый лучший поступок, но ради Андре я готов был на любое преступление!".

А что же наш будущий чемпион? Как он сам относился к причудам своего отца? Много лет спустя по страницам американских газет начнет гулять сказка о бедном забитом мальчике, который оказался жертвой маньяка-отца. Как человек, знавший клан Агасси много лет, могу смело утверждать, что все это неправда. Андре Агасси никогда не был жертвой, напротив, он умело использовал слабость отца для своей собственной выгоды. Например, все дети должны были помогать матери в уборке по дому и саду. Все, кроме Андре. Он никогда не убирался в своей комнате, заявляя, что "будущий гений не должен отвлекаться на такие пустяки". Допросить его сбежать в соседнюю лавку за хлебом было невозможно. Во всем поведении юного Андре сквозило высокомерие и презрение к окружающим. "Я люблю только себя и еще своего папу! Все остальные мне не нужны!" - написал девятилетний Андре в школьном сочинении. Учительница и мать мальчика были шокированы, но Майк очень обрадовался.

В школьные годы Андре Агасси приобрел лишь двух друзей. Первой стала дочка соседей Агасси - черноволосая Венди Стоарт. А вторым оказалась одноклассник Андре - Перри Роджерс. В этой "банде трех" заводилой считался Андре, Венди исполняла роль "дамы его сердца", а Роджерс безропотно выполнял обязанности "оруженосца". Своих приятелей Андре использовал на полную катушку (со временем это у него войдет в привычку): Перри носил за ним сумку с ракетками, а Венди делала все домашние задания. "Когда стану великим, то я озолочу вас!" - любил говорить Андре своим друзьям. Между тем его теннисная карьера складывалась не так, как это хотелось Майку. Чем взрослее становился мальчик, тем больше соперников у него появлялось в Америке. И при встречах с Сампрасом, Уитонем, Курье Агасси стал чаще проигрывать. Майк понял, что ребенку нужен хороший специалист, и обратился за помощью к земляку - прославленному Панчо Гонзалесу. "Панчо" был великим игроком, хорошим любовником, посредственным мужем и ... скверным тренером. Через три месяца работы с Гонзалесом Агасси начал проигрывать даже аутсайдерам. В конце концов Майк Агасси не выдержал и потребовал объяснений. "Да, тренер из меня никудышный, - вынужден был признать Гонзалес, - но я знаю человека, который сможет вам помочь. Его зовут Ник Боллетьер и у него большая Академия во Флориде! Только я должен вас предупредить - это большой прохвост!" Услышав это, Майк Агасси захохотал: "Два больших прохвоста всегда найдут общий язык! Я отправляюсь во Флориду!"

Перевод Йожефа Саси
Фото из журнала "TENNIS de France"



Вам, уважаемые читатели "Теннис+", хорошо известны работы нашего фотокорреспондента Сергея Киврина. Но профессиональные интересы мастера не ограничиваются одним видом спорта. Его творческая палитра широка и разнообразна. И во всех начинаниях Сергеем сопутствует, как правило, успех. Очередное свидетельство тому - **главный приз международного конкурса**, посвященного столетию мирового волейбола. Снимки Киврина, представленные на этой странице, были напечатаны в газете "СПОРТ-экспресс" и признаны лучшими в категории "опубликованные фотографии". Это не первая высшая награда Сергея. Шестнадцать лет

Приз сквозь слезы

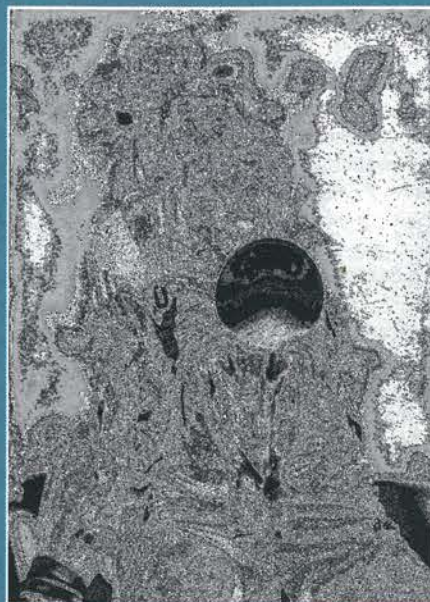
назад он стал лауреатом на конкурсе "Adidas", в 1990 году премирован за лучшую юмористическую фотографию на фестивале в Бельгии. Словом, наш Сережа чемпион многократный. Интересно, что составляя фотографии на конкурс, Сергей уже заранее знает о результатах.

- В 1980 году, - говорит Киврин, - моя уверенность в победе была ни что иное,

как гипертрофированное самомнение дебютанта. Теперь же я должен был выиграть по другим причинам. Волейбол я знаю до тонкостей. Во-первых, сам несколько лет играл за сборную МГУ. А во-вторых, волейбол - один из самых фотогеничных видов спорта, могу снимать игру сутками. Этот опыт должен был привести меня к победе. Помимо дара предугадывания, наш фотомастер обладает и другой, также, вероятно, врожденной способностью: когда он получает призы, то непременно оказывается в ... анекдотичных ситуациях. Вот и теперь в Швейцарии он продолжил "традицию".

- Прилетев в Женеву, я поехал на вокзал, - рассказывает Сергей. - Сел в поезд. Но через полчаса, когда состав прибыл в Лозанну - выйти на перрон я уже не мог. За время сидения в вагоне я ... стер пятки в кровь. Бывает же такое. Ситуация - хоть плачь! До отеля рукой подать, а я и шагу сделать не могу. Слава Богу, я прихватил с собой из дома кроссовки. Переоделся и вот в таком виде в шикарном плаще, дорогом костюме, модном галстуке и ... в спортивных тапочках поковылял в

Эти фотографии (портрет автора с голыми ногами не считать) и были признаны на конкурсе лучшими



гостиницу. Отель у меня был пятизвездочный, и я понял, что в таком прикиде меня туда не пустят. Зашел за угол, снова надел выходные штилеты и со слезами на глазах доплелся до рецепции. Встретили меня радушно, все формальности уладили за минуту и дали провожатого, который с моей поклажей быстро припустился в номер, я за ним. Кое-как добрался до номера, дал де-

нег бою, чтобы скорее выматывался. Снял ненавистные ботинки и думаю, что же делать? Боль - адская, а до награждения меньше суток. Тогда решил обмотать пятки туалетной бумагой, надел мягкие носки, милые моему сердцу кроссовки и поплелся в аптеку. По моей походке девушка за прилавком без слов поняла мои страдания. Скупив все перевязочные средства, какие были в наличии, вернулся домой счастливым.. И до утра из номера даже носа не высунул. Проснувшись и сделав перевязку, стал думать, в чем идти на официальную церемонию. Кроссовки для этого случая явно не подходили. Придется покупать сменную обувь, решил я, и поплелся в магазин. Магазинов-то в Лозанне, как вы догадываетесь немало, а вот размерчика моего (я ношу 46-й), видать, еще не сшили. Хожу, страдаю, а время летит неумолимо. Все, думаю, накрылась моя премия. И тут явилось чудо в виде ангара, набитого под завязку обувью какого-то сомнительного качества, явно не от "Гуччи". Приобрел первые попавшиеся штилеты.

Вечером того же дня в роскошном замке Шато, что на Женевском озере, в торжественной обстановке президент МОК Хуан Антонио Самаранч и президент Международной Федерации волейбола доктор Рубен Акоста вручили мне главный приз. Я не мог сдержать слезы.



видеокассеты СЦЕНА

SCENA

HIGH QUALITY

HO

E-180+5

Kolon video tape designed specially for higher definition imagery both in black and color performance with outstanding durability.

VHS

5Min Free!!

С ЦЕНОЙ и качеством
все в порядке!



KOLON INDUSTRIES, INC.
Kolon Bldg.45 Mugyo-Dong, Jung-Gu, Seoul, Korea
KOLON INTERNATIONAL CORP. MOSCOW OFFICE
Room 1802, Office Bldg. "Sovincenter", Krasnopresnenskaya Nab. 12, Moscow, Russia
Tel: (7-095) 967-02-66/67/68/69 Fax: (7-095) 967-02-71/72 Telex: 413740 kolon RU

РЕЦЕНЗИЯ
Т+ "



В Питере "МАТЧБОЛ"

Матчбол, как известно, последний мяч в теннисном поединке. Но их бывает и несколько, а то и целых девять подряд, если припомнить новейшую историю Кубка Дэвиса...

В Санкт-Петербурге вышел в свет новый теннисный журнал, который так и называется - "Матчбол". Разумеется, это событие не могло пройти мимо нашего внимания, тем более, что главный редактор журнала Заирбек Мансуров - наш бывший сподвижник, начинавший путь спортивного журналиста в "Теннис+". Поверьте, нас радует попытка оспорить нашу монополию на журнальном рынке. В конце концов, здоровая конкуренция никогда не вредила делу и после четырех лет работы подтолкнет нас к новым поискам. Многие в питерском первенце нас порадовало. И солидный объем - более 100 страниц! - и обилие серьезных материалов, статистики, и приличный дизайн.

Можно, конечно, перечислить и явные недоработки и промахи. Но без них редко обходится новое дело. Хотелось бы, например, увидеть на страницах журнала больше авторских имен, больше интересных материалов о возрождении теннисных традиций в Санкт-Петербурге. И очень не хотелось бы прибегать к увеличительному стеклу для чтения отдельных материалов, набранных микроскопическим шрифтом...

Желаем коллегам "длинного розыгрыша". И пусть этот "Матчбол" не будет последним.

Редакция "Теннис+"