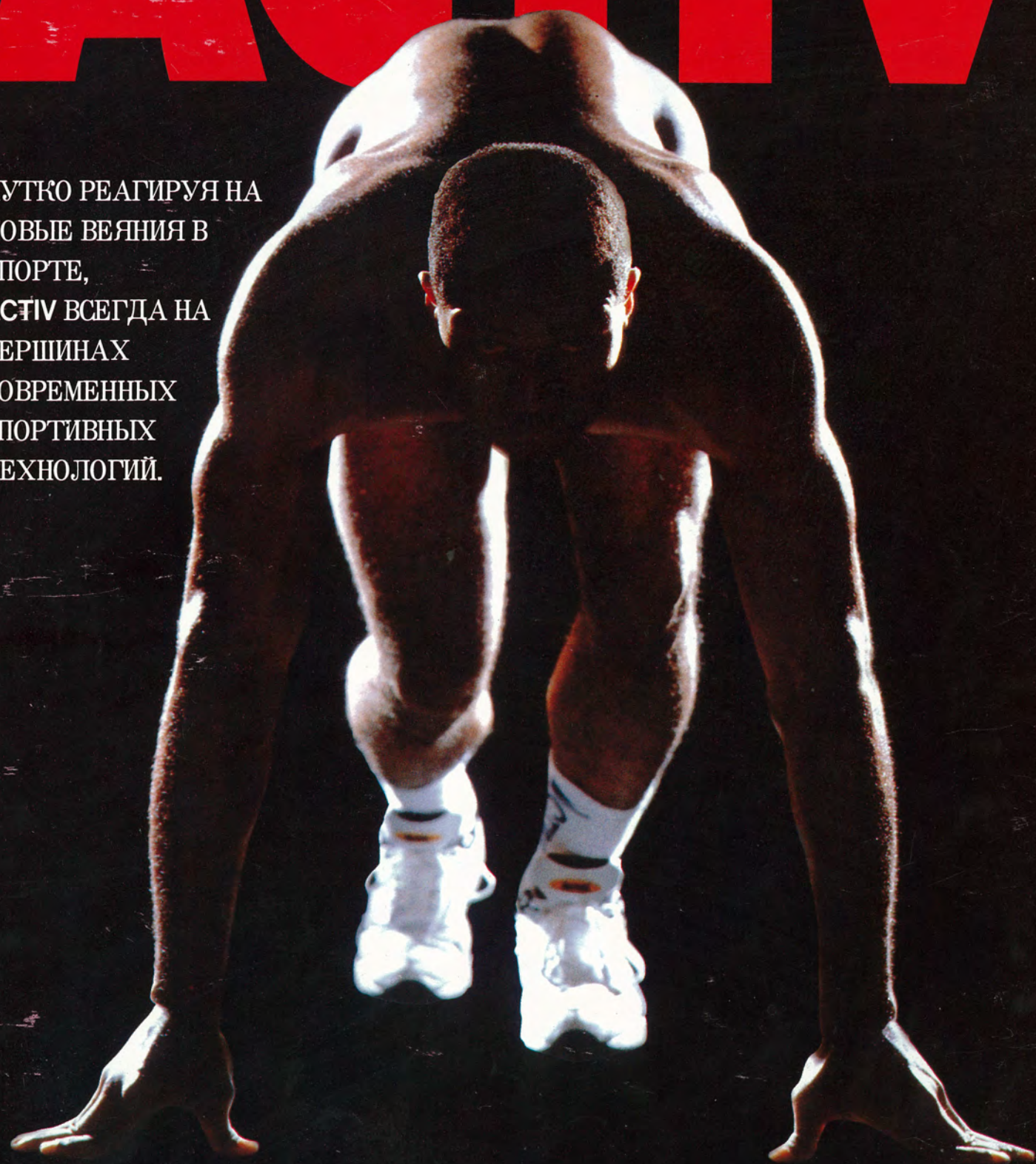


АСТIV

ЧУТКО РЕАГИРУЯ НА
НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В
СПОРТЕ,
АСТIV ВСЕГДА НА
ВЕРШИНАХ
СОВРЕМЕННЫХ
СПОРТИВНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ.



 KOLON INTERNATIONAL CORP.

• HEAD OFFICE KOLON BLDG. 45, MUGYO - DONG, CHUNG - GU, SEOUL, KOREA TEL : 82-2-311-8114 FAX NO : 82-2-754-5314

• MOSCOW OFFICE International Trade Center, Room 1802, Entr. 3, Krasnopresnenskaya Nab. 12, Moscow, Russia 123610 Tel: 253-26-45/46/47/48 Fax: 253-26-91/92

АСТIV
INTERNATIONAL CLUB 액티브

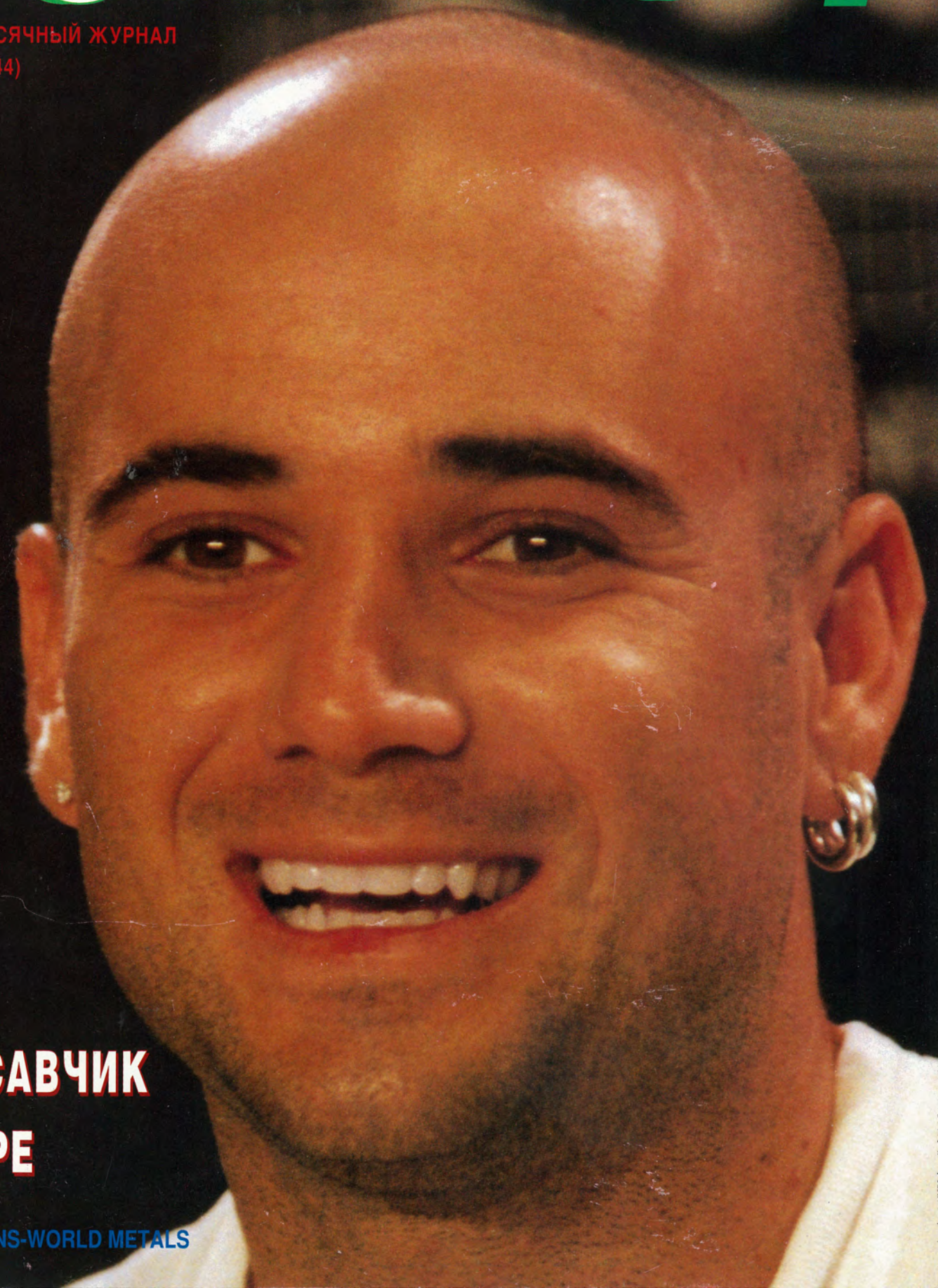
ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№3/96 (44)



КРАСАВЧИК
АНДРЕ



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли

цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Наталья Лапаева (отв. секретарь),
Владимир Арсентьев (главный художник),
Инна Небелюк (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Алена Титова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".



Журнал выходит
при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Владимир Арсентьев
Инна Небелюк

Фото на обложке - Леонида Зинкевича

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

С О Д Е Р Ж А Н И Е



Кубок Дэвиса 4

Теннис-класс с Виктором Янчуком 10

Не расслабляйтесь под сенью
фикуса! 14

Аристократка и Хиппи 24

На первый, второй... десятый
рассчитайся! 30

О мощных смэшах
и новоявленных Макинроях 32

Вокруг & около 34

Прислушайтесь к часам внутри себя 36

Коше оказался прав 39

Роковая страсть
"безумного" Джеффа 40

Первого апреля - шутки в сторону 42

А ну-ка, девушки! 42

Мелочи жизни 44

Наша почта 45

Белый Блэк с черного континента 48



Редакция журнала в своей работе использует
пейджинговую связь фирмы
ИНФОРМ-ЭКСПОМ

TRANS-WORLD METALS
представляет
РОССИЙСКУЮ КОМАНДУ
КУБКА ДЭВИСА

*Эти дни
уже отлетели
в историю*

DAVIS CUP by NEC



После сурового московского мороза поездка в Италию представлялась нам, журналистам, благодатными римскими каникулами с весенней погодкой и теплым солнышком. Наверное, и нашей доблестной сборной, "посеянной" в этом году в Кубке Дэвиса под первым номером, матч в Риме тоже виделся увлекательным развлечением, которое, конечно же, должен был увенчать не просто *harry end*, а настоящая *Victoria*. Но арифметическая разница в температуре (-20 в Москве и +5 градусов в Риме) на деле оказалась не столь привлекательной. Дул холодный пронзительный ветер, который навевал невеселые мысли о том, что играть в такую промозглую погоду на открытом стадионе "Форо Италико" будет, ой, как не сладко. При виде прячущихся в норковые шубы теннисных фанатов, судей на линии, похлопывающих руками в перчатках, тепло вспоминался родной "Олимпийский", где норковые манто на зрительницах, надежды, конечно же, не тепла ради.

Кстати, об одежде. На жеребьевку итальянская сборная, которую представляли Ренцо Фурлан, Диего Наргисо, Андреа Гауденци и Стефано Пескосолито пришла в строгих костюмах, приобретенных ради такого случая. А наша команда - здесь самое время перечислить всех по именам - Евгений Кафельников, Андрей Чесноков, Андрей Ольховский, Александр Волков - предстали перед мировой общественностью по простому: в тренировочных костюмах, спасибо, хоть ("Diadora" постаралась) одинаковых. Мясая в углу Женя Кафельников, явно стесняясь, что одет не по форме, то и дело задавая вопрос в никуда: "Неужели костюмы для сборной не могли купить?"

Но как начали не по форме, так и продолжили. На свою встречу с Фурланом Женя вышел на корт в длинных штанах, но не в белых, как бывало, когда поигрывали в лаун-теннис, а в тех же самых, так сказать, обеденных. Местная пресса была в шоке, усматривая в этом даже некое неуважение к итальянцам, которым, вроде бы, сам бог велел, имея в виду их привычку к теплоте климату, играть в пуховых куртках.

Но как бы то ни было, а начали неплохо. Андрей Чесноков за два сета и первых четыре гейма третьего так замучил своего тезку Гауденци, что наши, вконец замерзшие журналисты, уже стали подумывать о поездке в жаркую Южную Африку, где россиянам могла выдаться возможность сыграть в следующем круге.

Я переглянулась с давним знакомым журналистом из "Corriere dello sport", который сидел закутавшись в одеяло. "Sorry!", - сказала я как можно сострадательнее, словно извиняясь. Мол, ничего не поделаешь, спорт есть спорт. И тут-то все и началось. Третий сет Андрей "благополучно" проиграл. Впрочем, как и все остальные. Что

же, успокаивали мы себя, тридцатилетний аксакал российского тенниса сделал все, что мог и это не смотря на судороги, появившиеся в четвертом сете. Играл, действительно, неплохо, особенно на задней линии, когда количество ударов за один розыгрыш достигало 30-40. Но сил у него оказалось гораздо меньше, чем у Гауденци, партнера Мустера, с которым они вместе тренируются у Ронни Лейтеба. Как известно, Мустер сумасшедший фанат физической подготовки, которой он уделяет времени чуть ли не больше, чем тренировок на корте. Видимо, Гауденци эту любовь Томаса к самоистязанию в спортзале полностью разделяет. Это вам не Штих какой-нибудь или Сампрас, падавшие замертво после таких вот изматывающих матчей с Чесноковым. Гауденци на пресс-конференции выглядел как новый и даже сказал, что готов завтра играть пару. А вот наш Андрей чувствовал себя гораздо хуже и не скрывал этого, во всяком случае от российских журналистов. "Мне надоело всех подводить", - чувствовалось искренне говорил он, видимо имея в виду матч в Москве с американцами. На что мы все хором, не сговариваясь, успокаивали его, уверяя, что сегодня он играл очень хорошо. И не кривили душой. Просто оказались в этот день объективные причины, которые не позволили ему выиграть у Гауденци. Здесь и разница в возрасте - 9 лет, и в рейтинге - Андрей в конце сотни, а Гауденци - в тридцатке, и уже упомянутая физическая форма.

- А как же в матче со Штихом? - справедливо заметите вы. Но ведь такое бывает раз в жизни - непрофессионально подытожим наши воспоминания.

Во втором матче дня Женя Кафельников в вышеупомянутых штанах за полчаса разделался в первом сете с Ренцо Фурланом. Проиграл второй, сделав несколько двойных ошибок. А потом, правда, без присутствия ему блеска, выиграл-таки и третий, и четвертый сет.

- Я никогда не играл в таких условиях, - словно оправдывался потом Женя. - И потом я был под прессом поражения Чеснокова, понимал, что мой матч - ключевой во всей встрече.

На самом же деле судьбоносной, говоря высоким слогом, стала парная встреча, где Ольховскому и Кафельникову противостояли Диего Наргисо и... Андреа Гауденци, которому, судя по всему, после четырехчасовой одиночной встречи с Чесноковым некуда было силы девать.

Впрочем, парной эту игру можно назвать с большой натяжкой. То, что итальянцев было двое - это точно. А вот у нас за двоих чаще всего отдувался один Андрей Ольховский. Вы, дорогие читатели, были лишены возможности видеть эту игру по телевидению, но поверьте очевидцам, это действительно так. Что в этот день

происходило в ряде игровых эпизодов с Кафельниковым, сказать трудно. У него мало что получалось. Что ни удар, то в сетку, то в аут. А вот Ольховский творил чудеса, был лидером и авангардом. При счете 4 : 5 в пятом сете Кафельников с Ольховским столкнулись ракетками, но искры божьей так и не высекли. Проиграли! И это наш знаменитый ас, ку-десник мяча, шестая ракетка мира и к тому же 9-й - в парном рейтинге.

Андрей Ольховский тоже, как известно, не последний в парном разряде, но к нему претензий нет - сделал все, что мог. Впрочем, оговорюсь, я возможно, излишне субъективна в своем восприятии матча. Кафельников принес команде два очка. Но мы ведь так рассчитывали и на третье, в паре! Даже осторожный капитан сборной Анатолий Лепешин предполагал, что в парной комбинации наши шансы 70 против 30. Самое обидное то, что мы проиграли паре, которая всего второй раз в жизни

играла в таком составе, да и личных достижений в этом виде программы у итальянцев практически никаких. - Мастерство в матчах Кубка Дэвиса, к сожалению, решает еще не все, - пытался потом объяснить ситуацию наш капитан Анатолий Лепешин, который в конце матча в перерывах даже разговаривать с Кафельниковым перестал.

Но Женя при-

шел на пресс-конференцию в отличном настроении.

- Я в хорошей форме, - говорил он, словно только что выиграл встречу. - Просто это была не лучшая моя игра, - и весь сказ...

Да, Женя был немногословен. Зато в пресс-центре журналисты живо обсуждали подробности из личной жизни Евгения. Оказывается, накануне вечером наш лидер, надежда и опора, вместо того, что соблюдать строгий режим, лечь спать пораньше или, уж на худой конец, скоротать вечерок перед матчем вместе с командой, крепя патриотический дух, засиделся допоздна за ужином с девушкой Машей, которая с недавних пор стала сопровождать его по жизни.

И-эх, не раз еще вспомнишь былые времена, когда перед ответственными соревнованиями собирал команду какой-нибудь чиновник от спорта и наказывал посланцам великой державы, как высоко они должны нести знамя страны. Из напитков разрешался только чай в дешевом номере отеля, согретый кипятильником, а в десять часов отбой. И уж, конечно, никаких девушек.

Но вернемся к суровой демократической действительности. 1 : 2 после двух дней на "Форо Италико" - это, конечно же, не трагедия, успокаивали мы себя.

На свою вторую одиночную игру с Андреа Гауденци Кафельников, несмотря на холод, вышел в шортах, что, видимо, свидетельствовало о его боевом настроении. Общий счет их встреч к тому времени был 2 : 1, и хотелось верить, что Женя полон решимости сравнять его.

Надо отдать должное Гауденци - он был в ударе, метался со скоростью курьерского поезда по задней линии, пытался доставать в падении неберущиеся мячи, но Женя... был лучше. Хотелось бы сказать поцветистее: и его артистичная, непредсказуемая игра того заслуживает, но воспоминания прошлого дня не позволяют. Уж очень велико было разочарование от проигрыша в паре. 2 : 2. И Андрей Чесноков начинает все сначала. Вам эта ситуация ничего не напоминает?

Римские гладиаторы - Диего Наргисо и Андреа Гауденци

В первом сете Ренцо Фурлан, с которым, кстати, Андрей встречался последний раз лишь в 1993 году, разобравшись с нашим теннисистом за 23 минуты - 0 : 6. Второй сет вернул было нам надежду - 6 : 3. Неплохо начал Андрей и третий. Видно было, что он почувствовал игру, но тут, как на грех, пошел дождь. Матч прервали на самом интересном месте. Вся журналистская братия собралась в пресс-центре, отогреваясь горячим кофе. То и дело кто-то выбегал на улицу, пристально всматриваясь в небо, будто между туч можно было разглядеть итоговый счет матча. Напряжения достигло предела.

А что же Андрей? Мы узнали, что он времени даром не теряет. Только что ему сделали массаж, он поел спагетти. Кто знает, может, поел бы он маминого борща и дело обернулось по другому. Короче, не смог Андрей выиграть эту встречу, хотя и вел в четвертом сете.

Расслабленным и спокойным пришел на пресс-конференцию Чесноков. Видя возбужденные лица итальянских журналистов, еще не верящих в свое счастье, и наши понурые физиономии, Андрей, как завороченный, повторял: "Ведь это всего лишь игра."

Анатолий Лепешин и вовсе уже смотрел вперед, прикидывая, с кем и где придется играть матч за право сохранить свое место в высшей лиге.

Вот и Диего Наргисо, еще пять минут назад окруженный репортерами, теперь стоит всеми покинутый и названивает кому-то по мобильному телефону. Хлопнул дверцей "Опеля" и уехал в темноту Андреа Гауденци. Погасли юпитеры, отлетели в историю еще три дня.

Наталья Черепанова
Андрей Голованов (фото)
Рим - Москва

 **DAVIS CUP** by **NEC**

РЕЗУЛЬТАТ МАТЧА КУБКА ДЭВИСА ИТАЛИЯ - РОССИЯ - 3:2

Рим, 9-11 февраля 1996.

Андреа Гауденци -

Андрей Чесноков

- 2/6, 6/7(5), 7/6(5), 6/3, 6/1.

Ренцо Фурлан -

Евгений Кафельников -

3/6, 7/5, 4/6, 3/6.

Андреа Гауденци и Диего Наргисо -

Евгений Кафельников и Андрей

Ольховский - 6/4, 2/6, 5/7, 7/6(4), 6/4.

Андреа Гауденци -

Евгений Кафельников -

3/6, 6/3, 6/7(4), 5/7.

Ренцо Фурлан - Андрей Чесноков -

6/0, 3/6, 6/3, 7/5.



Леа Периколи:

я не критикую,

а советую

Монолог итальянской журналистки

Италия победила Россию в первом круге розыгрыша Кубка Дэвиса, чего никто не ожидал. Гауденци, Фурлан и Наргисо совершили чудо. Итальянские игроки, которых всегда критикуют за неспособность бороться, преподнесли хороший урок сильнейшим соперникам.

В Италии сложилось впечатление, что победа, вроде бы, не интересовала наших соперников. То, что Андрей Чесноков, находящийся не в лучшей форме, был вынужден уступить Гауденци, могло случиться, но то, что Кафельников и Ольховский проиграют парную встречу дуэту, изобретенному Панаттой в отчаянной попытке оказать хотя бы какое-то сопротивление двум мастерам, значительно более сильным, было трудно себе представить. Кафельников и Ольховский сыграли с точки зрения специалистов тенниса, просто недопустимо.

Как тележурналист, я всегда обращаю особое внимание на матчи с участием Евгения Кафельникова. Начну с того, что моя теннисная карьера началась в 1954 году. Я писала об игре Нэстасе, Борга, Макинроя, Коннорса. Затем следила за Беккером, Агасси, Самprasом. Опираясь на свой опыт, считаю, что Россия в

лице Кафельникова имеет игрока, который со временем может, без сомнения, стать первым номером в мировом теннисе. Это - гениальный теннисист со своим стилем, обаянием и талантом. Но эта самая "золотая рука", которую теннисные Боги даровали Евгению, может стать для него сложнейшей проблемой. В Риме именно он "делал" хорошую и плохую игру. Когда он управлял событиями, сопернику нечего было делать. Когда же "исчезал" с площадки, противник поднимал голову. Проблема Кафельникова, на мой взгляд, заключается в том, что во время удара у него появляется столько вариантов, что он выбирает наиболее экстравагантные, но не всегда самые лучшие.

шие решения. Например, 29 укороченных мячей в игре против Гауденци, которые позволили итальянцу играть едва ли не на равных с Евгением.

Кафельников может стать действительно великим, но только, если будет лучше самопрограммироваться. Более того, Кафельников сможет занять место на мировом троне только в том случае, если сможет отказать от удовольствий личной жизни и быстро достигать высокого благосостояния. Приез-

жать на Кубок Дэвиса с невестой - значит, отвлекаться. Вторая проблема. Своим поведением на корте он подчеркивает свое превосходство. Но даже самые великие относились к соперникам с чувством уважения. Я не критикую, а лишь советую.

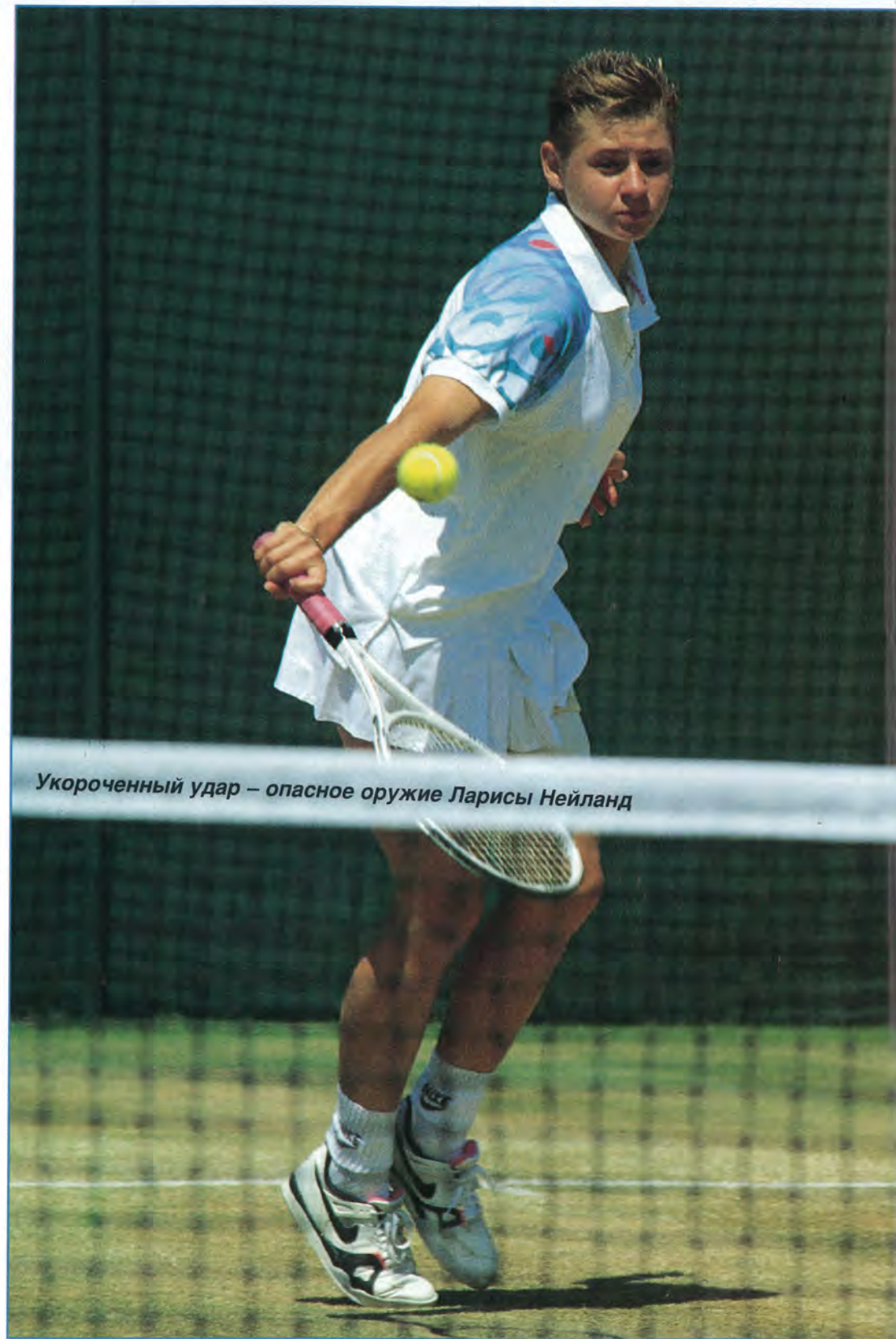
Безусловно, я счастлива что итальянцы победили. Несомненно, это даст толчок развитию тенниса в моей стране, но Россия, могу сказать прямо, упустила свою возможность.



с Виктором
Янчуком

ДАЙТЕ МЯЧУ "УМЕРЕТЬ"

В игре с соперником, уверенно чувствующим себя на задней линии, бывает трудно выйти из затянувшегося розыгрыша мяча, переломить ситуацию в свою пользу. Так что же делать? Как найти выигрышный ход, который был бы неожиданным для соперника и в то же время принес вам очко? В современном теннисе есть такое средство. Это - укороченный удар. О нем-то мы сегодня и поговорим.



Укороченный удар – опасное оружие Ларисы Нейланд

Прекрасно владеют укороченным ударом Андре Агасси, Штеффи Граф (особенно слева), Наташа Зверева и многие другие профессионалы. Кстати, у женщин этот прием можно видеть чаще, поскольку они передвигаются по корту несколько медленнее мужчин, особенно по направлению к сетке. Наибольшей эффективностью отличается "stop ball" (английский термин, который по-моему, не нуждается в переводе), как правило, на грунтовых кортах с низким отскоком мяча.

Следует помнить, что укороченный удар - оружие обоюдоострое. Если вы выполните этот прием технически верно и в нужный момент - вы "на коне". Но стоит допустить ошибку, соперник оказывается в тактически более выгодном положении: "неграмотный" удар становится легкой добычей устремившегося к сетке соперника, который без труда "убивает" мяч. Помните, что этот элемент техники не терпит посредственного исполнения.

Техника укороченного удара не очень сложна, но требует очень хорошего чувства мяча. Не рекомендую применять его в критических ситуациях, когда малейшая оплошность может стать роковой. Играйте "стоп" в середине матча, в начале и середине геймов, когда исход матча еще "открыт".

Другое важное правило: не увлекайтесь укороченными ударами, не применяйте их слишком часто. Иначе вы лишитесь преимущества неожиданности - соперник адаптируется к вашей игровой манере и уже по едва приметным признакам будет угадывать ваши намерения. Играйте укороченным не чаще, чем в пропорции 1 к 15 или даже 1 к 20 обычным ударам.

Чтобы застать соперника врасплох, сделайте сначала несколько мощных ударов, а затем сыграйте "стоп". В этом случае ваш визави будет ждать очередного сильного удара и, скорее всего, инстинктивно отойдет за пределы корта. Короткий мяч, "умирающий" у сетки, после такой "артподготовки" почти наверняка станет для него неприятным сюрпризом.

И, наконец, условие, которое является чуть ли не ключевым. Выполняя укороченный удар, следите за тем, чтобы ваш соперник был как можно дальше от сетки, вы же - в относительной близости от нее, скажем, между хавкортom и задней линией.

Старайтесь не выдавать своих намерений, обмануть соперника до и во время выполнения удара. Маскируйте начало движения под



обычный резаный. Только в заключительной стадии - во время выноса ракетки - вы можете "открыться".

Техника выполнения этого удара имеет свои особенности. Возьмите за основу слайс (см. прошлое занятие в № 2/96). Разница заключается в выполнении за

ключительной стадии ударного движения: при приближении ракетки к мячу больше открывается плоскость ракетки и становится практически параллельной полу (см. рис.). Струнная поверхность касается мяча по доньшу.

Второе отличие от резаного удара - в жесткости хватки. Если при выполнении слайса она остается жесткой до окончания выноса ракетки, то при укорачивании теннисист ослабляет хватку, и ракетка как бы "гасит" энергию мяча. Сопровождение мяча более короткое, рука с ракеткой замирает на полпути.

Для самоконтроля заметьте, что хорошим признаком может служить короткий отскок мяча. Прежде всего добейтесь хорошего нижнего вращения мяча (подрезки). После отскока он не должен лететь далеко вперед (2 - 3 метра от сетки). Важно, чтобы отскок мяча не был слишком высоким.

С чего же начать отработку укороченного удара по отскочившему мячу? Хватка остается прежней (для удара слева). Как при выполнении слайса, при подходе ракетки к мячу кисть руки с ракеткой немного отходит вправо (кисть немного разогнута - см. иллюстрацию в № 2/96).

Первое упражнение - подбивание мяча. Сначала сделайте несколько простых ударов вверх, затем, сохраняя движение ракетки снизу - вверх, перейдите к подрезке мяча боковым движением слева - направо (при укорачивании слева) и справа - налево (при укорачивании справа). Выполняйте упражнения раздельно - подрезка справа и слева. Старайтесь делать движение не кистью, а рукой, удерживая заданный угол между ракеткой и предплечьем.

Можно тренировать укороченный удар у стенки или с партнером. Попросите помощника, который должен стоять в пределах своего

хавкорта на небольшом расстоянии от вас, набрасывать вам простые, плоские или немного подкрученные мячи, вы же отвечайте ему укороченными. У стенки укорачивайте каждый второй или третий мяч, чередуя их с обычными ударами.

Проще выполнять этот прием, когда точка удара расположена на уровне между поясом и коленом. В высокой точке укоротка неэффективна.

Тренируясь с партнером на корте, по мере овладения техникой увеличивайте расстояние между вами. В конце концов вы дойдете до задней линии, откуда выполнить укороченный удар сложнее всего.

Обратите внимание на то, где окончательно остановится укороченный вами мяч, - это своего рода оценка удара. Если мяч после укоротки остановится в пределах хавкорта соперника - замечательно, в пределах корта до задней линии - удовлетворительно. Ну а если мяч выкатился за заднюю линию, вам нужно еще поработать над техникой и выработкой чувства мяча.

Итак, помните:

1. Укороченный удар - высокоэффективное, но вместе с этим обоюдоострое оружие. Он не терпит посредственного исполнения и должен быть всегда неожиданным. Применяйте его в сочетании с сильными, мощными ударами.
2. Выполняйте укороченный удар из выгодной позиции - ваш соперник должен находиться от сетки как можно дальше, вы же - относительно близко.
3. Не применяйте укороченные удары в кульминационные моменты матча.
4. Рекомендую чаще применять этот технический прием, когда соперник недостаточно быстр, а также на медленных кортах с низким отскоком мяча.

Желаю вам успехов на корте!

Дорогие читатели!

Расскажите всем, что на журнал **Теннис+** можно подписаться в любом почтовом отделении не только в России, но и в странах СНГ.

Подписка принимается с любого месяца.

Наш индекс в каталогах Роспечати 73405.

Вы побеждайте, а мы довезем!



Отличная спортивная форма.
Высокие показатели на
международных турнирах.
Что еще нужно для успеха?
Надежная авиакомпания с
современными воздушными
лайнерами,
удобным расписанием,
внимательным персоналом.
Авиакомпания "Аэрофлот -
российские международные
авиалинии" выполняет
рейсы в 108 стран мира.

АЭРОФЛОТ
Российские
Международные Авиалинии

Информация
155-50-45 - справочная
926-62-78 - о билетах
или в туристических агентствах

Календарь турниров АТР Tour, WTA Tour и ITF на 1996 год

начало турнира/место проведения/призовой фонд/покрытие/количество участников
(-) - призовой фонд пока не объявлен

январь	победитель	финалист
1 Доха /625 000/хард/32	П. Корда	Ю. Эль Айнуи
8 Аделаида /328 000/хард/32	Е. Кафельников	Б. Блэк
Джакарта /328 000/хард/32	Т. Мартин	Г. Иванишевич
Окленд /328 000/хард/32	С. Шалькен	Ю. Эль Айнуи
15 МЕЛЬБУРН	И. Новак	Б. Стивен
/3 811 000/хард/128	Б. Беккер	М. Чанг
29 Шанхай /330 000/хард/32	А. Ольховский	М. Ноулс
февраль		
9-11 Кубок Дэвиса, 1-й круг		
12 Дубай /1 039 250/хард/32		
Марсель /539 250/ковер/32		
Сан-Хосе /328 000/хард-зал/32		
19 Антверпен /1 000 000/ковер/32		
Мемфис /808 000/хард-зал/48		
26 Милан /814 000/ковер/32		
Филадельфия /714 250/хард-зал/32		
март		
4 Роттердам /750 000/ковер/32		
Скоттсдейл /328 000/хард/32		
Мехико /330 000/грунт/32		
11 Ки Бискейн /2 550 000/хард/56		
Копенгаген /228 000/ковер/32		
Санкт-Петербург /300 000/ковер/32		
апрель		
5-7 Кубок Дэвиса, 2-й круг		
8 Эшторил /625 000/грунт/32		
Гонконг /328 000/хард/32		
Нью-Дели /430 000/хард/32		
15 Токио /1 060 000/хард/56		
Барселона /925 000/грунт/56		
Бермуды /328 000/грунт/32		
22 Монте-Карло /1 950 000/грунт/56		
Сеул /228 000/хард/32		
29 Прага /365 000/грунт/32		
Мюнхен /425 000/грунт/32		
Атланта /328 000/грунт/32		
май		
6 Гамбург /2 200 000/грунт/56		
Пайнхерст /289 250/грунт/32		
13 Рим /2 200 000/грунт/64		
Корал Спрингс /270 000/грунт/32		
20 Дюссельдорф /1 900 000/грунт/8 команд		
Сент-Пельтен /425 000/грунт/32		
27 ПАРИЖ /- /грунт/128/		
июнь		
10 Лондон /700 000/трава/56		
Розмален /500 000/трава/32		
Опорто /400 000/грунт/32		
17 Галле /900 000/трава/32		
Ноттингем /328 000/трава/32		
Болонья /328 000/грунт/32		
24 УИМБЛДОН /- /трава/128		
июль		
8 Гштаад /550 000/грунт/32		
Бастад /328 000/грунт/32		
Ньюпорт /255 000/трава/32		
15 Штутгарт /1 040 000/грунт/48		
Вашингтон /675 000/хард/56		
22 АТЛАНТА		
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ (*)		
Китцбюэль /425 000/грунт/48		
29 Амстердам /500 000/грунт/32		
Лос-Анджелес /328 000/хард/32		
август		
5 Цинциннати /2 200 000/хард/56		
Сан-Марино /328 000/грунт/32		
12 Индианаполис /1 040 000/хард/56		
Нью-Хейвен /1 040 000/хард/56		
Умаг /400 000/грунт/32		
19 Торонто /2 000 000/хард/56		
Лонг Айленд /250 000/хард/32		
26 НЬЮ-ЙОРК /- /хард/128		
сентябрь		
9 Бухарест /1 375 000/грунт/32		
Барнемут /400 000/грунт/32		
Богота /328 000/грунт/32		
20-22 Кубок Дэвиса, полуфинал		
23 Базель /1 000 000/хард-зал/32		
Палермо /328 000/грунт/32		
30 Куала Лумпур /414 250/хард/32		
Лион /750 000/ковер/32		
Валенсия /228 000/грунт/32		
Пекин /328 000/ковер/32		
октябрь		
7 Токио /1 020 000/ковер/48		
Вена /800 000/ковер/32		

14	Тель-Авив /328 000/хард/32
	Тулуза /400 000/хард/32
	Острава /400 000/хард/32
21	Штутгарт /2 200 000/ковер/48
	Сантьяго /228 000/грунт/32
28	Париж /2 550 000/ковер/48
	Монтевидео /228 000/грунт/32

ноябрь	
4	Стокгольм /825 000/ковер/32
	Москва /1 150 000/ковер/32
	Буэнос-Айрес /328 000/грунт/32
11	Чемпионат мира АТР в парном разряде (место проведения и призовой фонд еще не определены)
18	ГАННОВЕР /3 300 000/ковер/8
29-1.12	Кубок Дэвиса, финал

Календарь "WTA Tour" на 1996 год

январь	победитель	финалист
1 Окленд /107 000/хард/32	С. Сачич	Б. Паулюс
8 Сидней /322 500/хард/28	М. Селеш	Л. Дэвенпорт
Хобарт /107 500/хард/32	Ж. Алар	М. Эндо
15 МЕЛЬБУРН	М. Селеш	А. Хубер
/3 118 500/хард/128		
29 Токио /806 250/ковер/28	И. Майоли	А. Санчес
февраль		
12 Париж /430 000/хард-зал/28		
19 Эссен /430 000/ковер/32		
26 Оклахома-Сити /161 250/хард/32		
Дэлрей Бич /430 000/хард/56		
Линц /161 000/ковер/32		
март		
4 Индиан Уэллс /550 000/хард/32		
18 Ки Бискейн /1 550 000/хард/96		
апрель		
1 Хилтон Хед /806 250/грунт/56		
Сан-Хуан /161 000/хард/32		
8 Амелия Айленд /430 000/грунт/56		
Джакарта /161 250/хард/32		
15 Токио /161 250/хард/32		
27 Кубок Федерации, 1-й круг		
Гамбург /430 000/грунт/28		
Бол /107 500/грунт/32		
май		
6 Рим /806 250/грунт/56		
Будапешт /107 500/грунт/32		
13 Берлин /806 250/грунт/56		
Барнемут /107 500/грунт/32		
20 Барселона /250 000/грунт/28		
Эдинбург /188 125/грунт/8 пар		
Страсбург /161 250/грунт/32		
27 ПАРИЖ /- /грунт/128		
июнь		
10 Бирмингем /161 250/трава/56		
17 Истборн /340 000/трава/56		
Розмален /161 250/трава/32		
24 УИМБЛДОН /- /трава/128		
июль		
8 Кубок Федерации, полуфинал		
15 Палермо /107 500/грунт/32		
22 АТЛАНТА		
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ		
август		
5 Монреаль /806 250/хард/56		
Мария Ланковитц /107 500/грунт/32		
12 Манхеттен Бич /430 000/хард/48		
19 Сан-Диего /430 000/хард/48		
26 НЬЮ-ЙОРК /- /хард/128		
сентябрь		
9 Гонконг /430 000/хард/32		
Прага /107 500/грунт/32		
16 Токио /430 000/хард/28		
Варшава /161 250/грунт/32		
23 Кубок Федерации, финал		
30 Лейпциг /430 000/хард/28		
Пекин /107 500/хард/32		
октябрь		
7 Фильдерштадт /430 000/хард/28		
Сурабая /107 500/хард/28		
14 Цюрих /806 250/хард/28		
21 Квебек-Сити /161 250/хард/32		
Люксембург /161 250/хард/32		
28 Чикаго /430 000/хард/28		
Москва /161 250/ковер/32		
ноябрь		
4 Окленд /430 000/ковер/28		
Гонконг /107 500/хард/32		
11 Филадельфия /430 000/ковер/28		
Тайпей /107 500/хард/32		
18 НЬЮ-ЙОРК /2 000 000/ковер/16		



1996 Ford Australian Open
AUSTRALIA'S BIGGEST SPORTING EVENT
Double the Action!
Double the Action!



*Не расслабляйтесь
под сенью
фликера!*

TRANS-WORLD METALS
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
AUSTRALIAN OPEN - 96

Необычной для австралийского лета прохладой и шквалистым ветром встретил в этом году "Флиндерс Парк" участников Australian Open. Впрочем, это остудило страсти, кипевшие в те дни на мельбурнских кортах. Два бывших чемпиона - Борис Беккер и Моника Селеш - вернулись на теннисный трон Австралии, а новые претенденты громко заявили о своих притязаниях на первые роли.



Дождь доставлял хлопоты всем: зрителям, теннисистам, организаторам и нашим специальным корреспондентам - Леониду Зинкевичу и Виталию Яковенко.

Не расслабляйтесь...

Принцы и нищие
"Флиндерс Парка"

День открытия турнира подарил Гастону Этлису 15 минут славы. Ровно столько длилась первая в жизни пресс-конференция квалификанта из Буэнос-Айреса, в трехчасовом поединке едва не повергшего Андре Агасси. То и дело сбиваясь с неуверенного английского на родной испанский, Гастон поведал, что первым делом позвонит своему тренеру. "Правда, сейчас у нас три часа ночи... Но это стоит того!" "Сколько раз вы играли матчи из пяти сетов?" - спросил кто-то из журналистов. "Сегодня первый раз, - чистосердечно признался аргентинец, занимавший 133-ю ступеньку мирового рейтинга, и тут же добавил. - Я рад, что приобрел опыт игры с таким великим игроком, как Агасси, но не доволен счетом." Судя по счастливой улыбке, которая не сходила с его лица, Гастон явно лукавил...

...Послав в сторону Агасси очередной эйс, аргентинец поприветствовал ракеткой группу молодых людей, расположившихся в ложе для игроков.

Поболеть за Этлиса пришли его менее удачливые коллеги, не прошедшие квалификационный турнир. Сразу после матча мне удалось с ними поговорить. "Мы слышали, что на Центральном корте кто-то из квалификантов играет с Агасси и ведет в тай-брейке в четвертом сете. Вот и решили придти поддержать", - объяснил свое появление на трибуне сидевший рядом американец Стив Брайен, 224-й номер в



Известно, простыми ударами Сампраса не обыграть. Но у юного австралийца Марка Филиппусиса в матче с одним из лидеров мирового тенниса проходили все удары: и стандартные, и нестандартные.



Мари Пирс - в растерянности. Она явно не ожидала такой прыти от россиянки Елены Лиховцевой.

мировой квалификации. "Мы смотрели на корт и в мыслях были вместе с Гастоном. На наших глазах он осуществлял мечту каждого из нас - побеждал великого игрока! Это было потрясающее наслаждение!" Похоже, Брайен говорил от имени всех, кто сидел на трибуне рядом с ним, кто не раз вынужден был проходить через горнило "квалифая". "Понять наши чувства можно, если иметь в виду, что на каждом большом турнире сосуществуют два мира - "элита" и "прочие", - присоединился к разговору Тьерри Гардиола. - Если хотите, профессиональный теннис - это настоящее классовое общество со своими супер-миллионерами и постоянно "голодными" квалификантами".

На этот раз француз прошел сито отборочных, но трезво оценивал свои шансы в первом круге, где его ждал Томас Мустер. "Поверьте, я не жалуюсь, у меня есть кое-какие сбережения, - продолжил Тьерри, - но теннисисты, не входящие в "элиту", постоянно нуждаются в средствах, чтобы выжить в Туре". Поездка в Сидней, на турнир "Peters International", предварявший Australian Open, обошлась Гардиоле в 2 500 долларов, но на корте он заработал только 400, так и не попав в основную сетку. Правда, здесь, в Мельбурне, повезло больше, и теперь ему гарантированы 7 500 долларов, что положены неудачнику в первом круге. Тьерри в "теннисном цирке" уже шесть лет и согласно официальной статистике заработал немногим более 430 000 "бак-



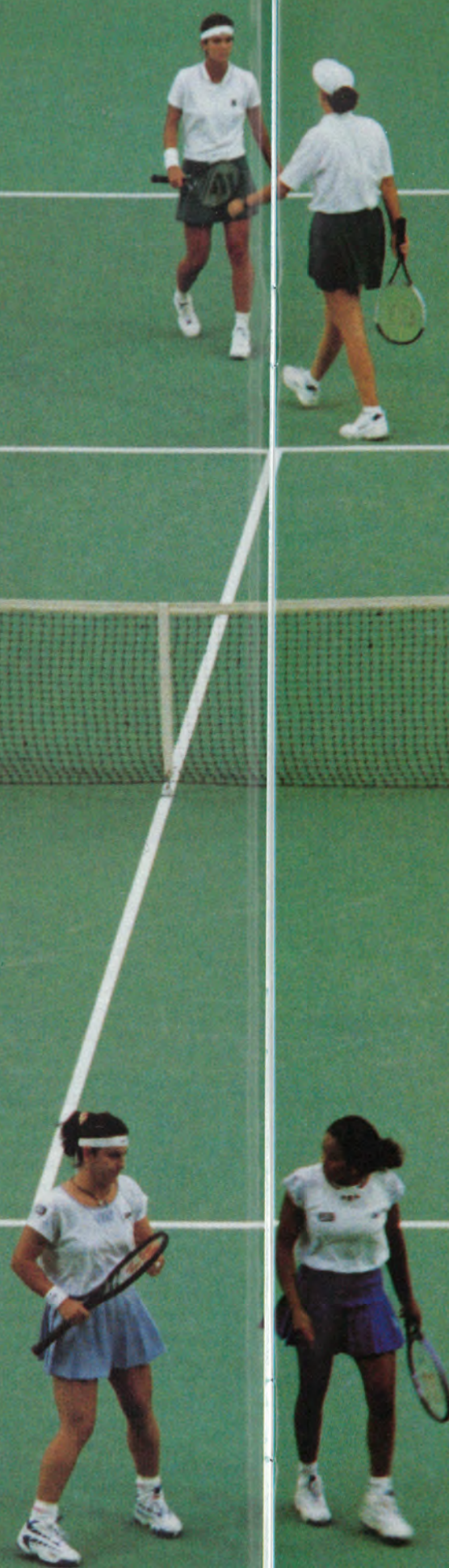
Не расслабляйтесь...

сов" призовыми, но за это время, по его словам, больше 150 000 ушло на перелеты, гостиницы и мелкие расходы. "В отличие от того же Агасси, который не играет "квалифай" с пятнадцати лет, мы вынуждены, образно выражаясь, выкладывать на дистанции еще до того, как выстрелит "стартер". Кстати, разница между теннисным "пролетариатом" и "аристократией" чувствуется и в общении вне корта. Вы не увидите ни Сампраса, ни Агасси в гостинице для игроков или в столовой, в общей комнате отдыха - разве что, когда они выходят на корт...". "Ну, ничего подобного! - перебил француза Брайен, - если сойтись с ними поближе, они нормальные ребята. Недавно Джим (Курье) предложил мне вместе потренироваться - классный парень. И вообще для меня, как и для большинства, не имеет значения, кто сколько имеет в кармане". Тьерри улыбнулся и молча отвернулся. Кажется, он остался при своем мнении.

Не пейте пиво с Виндзорами

Легко выиграв у Гардиолы, Мустер появился в зале для пресс-конференций, уже зная, каким будет первый вопрос. "Скажите, это правда, что пишут о вашем знакомстве с герцогиней Йоркской?" Надев самую суровую маску из всех имеющихся у него в наличии, Мустер сердито обернулся в сторону корреспондента мельбурнской "Herald Sun" и коротко отрезал: "Без комментариев!" И все же он недооценил упорство газетчика. Спустя минут пятнадцать, когда наступила пауза, означающая, что любопытство репортеров исчерпано, вдруг прозвучал тот же голос, что и в начале пресс-конференции: "И все-таки, вы можете утверждать, что герцогиня Йоркская теперь ваша болельщица?" Казалось, последние силы вдруг покинули Томаса. "That's all!" - тихо прозвучало вместо ответа. Все поняли, что это и есть конец пресс-конференции. Любопытно, что именно со скучноватым Мустером, которого австралийская пресса окрестила "Мистер Посредственность" (Mr. Mean Muster), связана самая романтическая сплетня турнира. Час, проведенный в обществе Сары Фергюсон во время турнира в Дохе, грозил стать для теннисиста тяжким "крестом" на обе турнирные недели. Выручил друг и тренер, старина Ронни Лейтгеб. "Нас спасет только гласность", - провозгласил он совершенно в перестроенном духе и созвал специальную пресс-конференцию. "Раньше с подобными проблемами приходилось сталкиваться только в Уимблдоне, но, вижу, и Australian Open теперь привлекает не меньшее внимание прессы", - дипломатично начал Ронни. Рассказав о подробностях встречи с герцогиней ("пили пиво, а не шампанское, как писали газеты; в самолете на Сидней вместе оказались со-

вершенно случайно"), он обратился к прессе с трогательным воззванием - "дайте Томасу сосредоточиться на теннисе, вы же сами от этого выиграете!" Кажется, Лейтгеб убедил газетчиков. Его обращение дошло даже до "Herald Sun". И все же, ох, как скучно нашему брату, теннисному журналисту, без сплетен и слухов. В провинциальной столице Мельбурне, самом викторианском по стилю и духу городе Австралии, с этим товаром "напряженка". Была, правда надежда на Джеффа Таранго и его темпераментную французскую супругу, на прошлом Уимблдоне влипавшую за оштрафованного мужа увесистый "смэш" судье Ребе. Но Бенедикт осталась в Париже, да и Джефф был явно не в "форме". Перебранка с судьей во время матча с Курье и дикие вопли, пугавшие лайнсменов и зрителей в паузах между розыгрышами мяча, не в счет. Первая (и последняя) пресс-конференция Таранго в Мельбурне собрала много желающих послушать новоявленного теннисного enfant terrible, появившегося перед журналистами в свеженькой тенниске члена сборной США Кубка Дэвиса (Тома Галликоона в зале, к счастью, не было). "Да, я дал слово больше никому не создавать проблем, - подтвердил Джефф. - В марте истекает срок моей условной дисквалификации, но это не значит, что с апреля я возьмусь за старое. Сегодня я совершенно новый человек". Шельмоватая улыбка, с которой была произнесена последняя фраза, заставила присутствовавших усомниться в сказанном. У всех на памяти прошлогодний Открытый чемпионат США, где, мягко говоря, неуравновешенный выпускник Стэнфордского университета умудрился заработать штрафов аж на 70 000 долларов. "На US Open я чувствовал себя настоящим козлом отпущения, - жаловался Таранго. - Мне кажется, что они хотят меня выжить с корта, это похоже на показательный процесс..." Глаза Таранго вдруг увлажнились: "Несколько месяцев меняла мучила бессонница, я стал настоящим параноиком... Но в это нелегкое для меня время я увидел вокруг настоящих друзей. Очень помогли родные и особенно Бенедикт. Она отвесила пощечину Ребе, потому что была задета и ее честь, честь нашей семьи..." Джефф снова весел и непринужден, видно, что ему импонирует внимание прессы. "Что вы делаете, когда у вас бессонница?" "Сочиняю. Когда не спится, очень хорошо пишется". "А что пишете, если не секрет?" - заинтересовался Бад Коллинз. "Так, кое-что о жизни, - немного замялся Таранго. - Как-то мне попала в руки книга одного из моих университетских профессоров, называется "Театр абсурда". Она произвела на меня очень сильное впечатление. Ведь моя жизнь тоже пример своего рода абсурда". Что ж, как назвать свою автобиографию, Джефф, по-моему, уже знает...



Двое на двое.
Кто кого?
На этот раз Аранча Санчес и Чанда Рубин (на ближнем плане) оказались сильнее дуэты: Мэри Джо Фернандес - Линдсей Дэвенпорт.

"Теннис по Палкевичу" или Великие Мазохисты первого круга

Одно из правил знаменитого теоретика и практика искусства выживания в экстремальных ситуациях Яцека Палкевича гласит: нет безвыходных ситуаций, если у тебя остался резерв сил и воли. В первые дни Australian Open-96 два великих теннисиста, очевидно, решили доказать, что достойны диплома выпускников школы Палкевича. Насколько безвыходной казалась ситуация, в которую они сами себя поставили, настолько же невероятным оказался путь к спасению. Если Агасси в матче с Гастоном Этлсом в решающий момент матча воспользовался неопытностью аргентинца, то соперник Беккера Грег Руседски был "орешком" покрепче. Борис, выигравший во "Флиндерс Парке" после своего триумфа в 1991 году всего два (!) матча, признался позже, что "именно печальный опыт прошлых лет" стал для него главной проблемой. "Когда я проигрывал 1:2 по сетам, а он очень уверенно играл на своей подаче, я подумал, что дела мои совсем плохи", - сказал Беккер. Молниеносный и очень сильный прием подачи в комбинации с уверенным бэкхендом Руседского доставляли ему особенно много хлопот. И, конечно же, знаменитая подача англичанина: однажды поданный им мяч просвистел со скоростью 213 км/час, что стало рекордом чемпионата. И все же одолеть "германский утес" ему было не по силам. В концовке четвертого сета немец заиграл мощно и почти безошибочно. Заключительная партия прошла уже под диктовку Беккера, в очередной раз подтвердившего свою репутацию "короля пятого сета". "Своеобразный "мазохизм" Беккера, который нередко мучается с соперниками, гораздо ниже его по классу, во многом объясняется трудностью самомотивации, - объяснял мне тонкости психологии Беккера известный нашим читателям американский специалист Роланд Карлштедт. - Ему, выигрывавшему в этой игре почти все, что можно выиграть, необходимо какой-то особой силы импульс, чтобы включить все "обороты". К тому же не нужно забывать, что мастерство молодых теннисистов растет из года в год, и они нередко ставят перед ветеранами новые технические и тактические задачи. Борис - словно массивный маятник, для раскачки которого нужна недюжинная сила. То же и с его физической формой. Чтобы почувствовать себя в оптимальной "кондиции", погрузневшему Борису требуется больше времени, чем легкой молодежи. Поэтому, как правило, во второй половине турнира он играет гораздо лучше, чем на старте."

"Все еще впереди!"

Для честолюбивых и амбициозных лидеров Australian Open - это начало пути к очередной цели, шанс удачно начать новую гонку за первенство в рейтинге. Ос-

тальным же милее утешительный девиз: "Все еще впереди!" "Не получилось?! Relax! Расслабься!" - вот рефрен, отчетливо слышимый во всех уголках "Флиндерс Парка". Под сенью его фикусовых деревьев нет ни суеты "Флашинг Медоу", ни чопорности Уимблдона, ни несколько артистически-возбужденной атмосферы "Ролан Гаррос". Трудно сказать, что могло вывести из себя российских профи на идилически спокойных берегах реки Ярры, но большинство из них на старте Australian Open казались изможденными, словно в конце тяжелейшего сезона. Андрей Чесноков, не без труда взявший первую партию у Маурисио Адада, уступил колумбийцу в трех остальных. Впервые в жизни ступивший на мельбурнский корт Адад, один из самых низкорослых игроков турнира (он на 4 см ниже Майкла Чанга), оказался к тому же одним из самых быстрых. Казалось, не было места, куда бы он не успел за мячом. Москвич не смог справиться с навязанным ему темпом и слишком часто ошибался. Жена Андрея, Алла, окончательно расстроившись, ушла и концовку матча провела на трибуне соседнего корта, где вступил в борьбу Александр Волков. Его соперником оказался 27-летний испанец Карлос Коста. Это был затяжной и довольно странный матч, когда теннисистам временами удавалось, казалось, все, но вскоре наступал провал, и мяч уже никак не "сидел" на ракетке. Впрочем, счет, увы, не в пользу Александра, говорит сам за себя - 6/1, 4/6, 6/0, 5/7, 4/6. ... Признаться, что у меня появилось одно объяснение неудачам наших профи. С Сашей Волковым мы летели одним "аэрофлотовским" рейсом. После изнурительного 20-часового полета впервые понял, до чего же тяжела доля теннисного профессионала, постоянно кочующего с континента на континент, пересекающего часовые и климатические зоны. Рискну предположить, что Александр и другие россияне, вышедшие на мельбурнские корты "без разминки", просто не успели акклиматизироваться в условиях австралийской зимы. Андрей Черкасов, вырвавшийся из "квалифая" в основную сетку турнира "Большого шлема", осчастливил и без того "счастливого неудачника" ("lucky loser") из Израиля Эяла Рана, проиграв ему, что называется, по всем статьям (1/6, 3/6, 1/6). Иногда казалось, что Андрей играл почти так же, как и в свои лучшие годы (ведь был же он 13-й ракеткой мира!). Но, увы, это был теннис пятилетней давности. Может быть, поэтому Андрея сегодня так часто постигают неудачи? Потери россиян в первый день оказались внушительными - ушла с корта побежденной и Елена Макарова: молодая и уже заставившая говорить о себе хорватка Ива Майоли была явно сильнее. Что ж, все еще впереди? Будем надеяться! Не повезло и бывшим нашим соотечественникам. Лариса Нейланд оказалась "рекордсменкой" чемпионата - единственной, проигравшей свой матч "всухую" 0/6, 0/6. За 42 минуты ей удалось выиграть у 25-летней австриячки Барбары Паулюс лишь 19 очков! К счастью, неудача в

Не расслабляйтесь...

"одиночке" не выбила Ларису из колеи: вместе с хозяином корта Марком Вудфордом она в блестящем стиле выиграла турнир в миксте.

Трудно было найти объяснение мистическому проигрышу киевлянина Андрея Медведева, в матче 2-го круга с Макинроем-младшим, упустившего победу после двух первых, легко выигранных сетов (6/0, 6/2). Увидев, как уверенно Андрей разделяется с соперником, я ушел на другой корт. Каково же было мое удивление, когда спустя полчаса на мониторе я увидел счет... пятого сета - 1/5. Выигрывал американец! В следующем гейме Андрей отыграл три матчбола (на своей подаче!), три раза подряд подав "на вылет" и уверенно сыграв с лета - 2/5. Но собравшийся с духом Патрик не дал себя запугать - последние минуты игры он провел безошибочно. "Не знаю, что произошло с Медведевым, но в третьем сете мне просто подменили соперника, - сказал он после матча. - Я знал, что в последнее время с Андреем на корте случаются странные вещи, но не ожидал, что это произойдет в нашем матче".

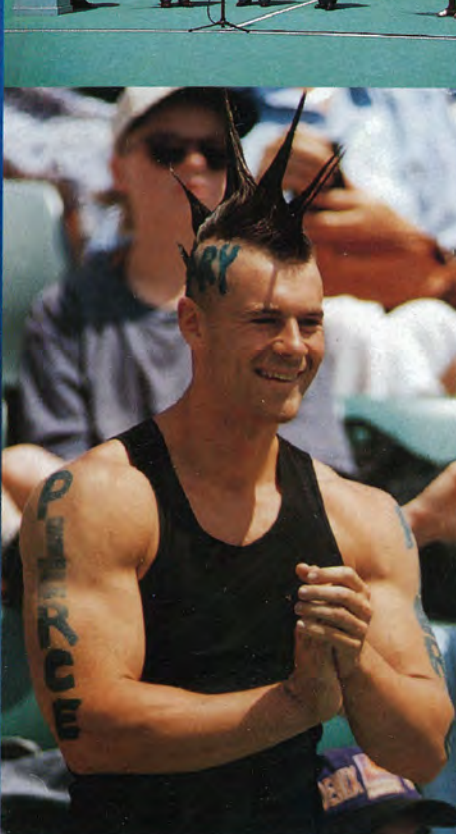
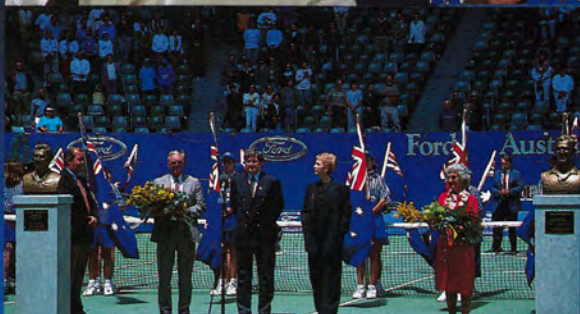
Киевлянин был удручен и немногословен: "В третьем сете что-то случилось, я потерял нить игры, а потом и уверенность в победе... Боюсь, что не смогу объяснить, почему".

"Прощай, чемпион!"

... Концовку матча второго круга Эдберг - Флориан я досматривал по монитору в пресс-центре. Шла последняя, 50-я минута, пятого сета. 5/1, 40:0 на подаче Флориана. Только что у сетки Стефан резко укоротил мяч. Закрученный от горячих струн, взъерошенный желтый шар завертелся рядом с сеткой и, коснувшись раскаленного корта, тут же замер. Первый матчбол отыгран. Следующий мяч Флориан послал в аут, едва коснувшись его ободом. Но уже через несколько мгновений в отчаянном броске он парировал с лета сильнейший форхенд Эдберга. Ответить швед уже не успел. Game, set and match Fleurian. Зрители поднялись с мест и долго рукоплескали стоя. Только тогда я понял, что монитор работал без звука. Немо аплодировали трибуны, француз что-то говорил на ухо Эдбергу, а затем и сам присоединился к благодарным овациям зрителей, ударяя ладонью по струнам ракетки в такт неслышным аплодистентам. Он понимал, кому они адресованы. В пресс-центре стояла гробовая тишина. "Vive la France!" - вдруг раздался чей-то издевательский фальцет. Стоявшие у монитора, словно очнувшись, обернулись в сторону шутника - им оказался корреспондент итальянской "La Stampa". "Неважная шутка", - буркнул стоявший рядом со мной толстяк с огромными седыми бакенбардами. На его внушительном животе покоилась аккредитационная карточка "France Soire"... Эдберг, объявивший, что в Австралии начинает свой последний сезон в карьере,



... и сохраняйте верность: игре, кумирам, национальному флагу, моде.



без сомнения, был любимцем мельбурнской публики. По окончании послематчевой пресс-конференции к Стефану обратился директор Australian Open Пол Макнами: "На этом чемпионате не было более великого спортсмена, чем Вы. Я говорю от имени всех - спасибо, Стефан!" К счастью, Эдберг не спешил покинуть Мельбурн. В паре с чехом Петром Кордой он первенствовал среди мужских пар. Шведа ждал настоящий сюрприз - признания в любви от 12 569 разноплеменных болельщиков. Все две недели в киоске австралийского журнала "Australian Tennis" зрители могли оставить короткое послание двукратному чемпиону Австралии, отметившему здесь свое 30-летие.

Приведу только два из запомнившихся. "Стефан, своим появлением на корте ты продлил мне жизнь на несколько лет. Неужели ты уйдешь?! Розалин Маклай, 82 года". "Хочу играть в теннис, как ты. Теперь у тебя будет много свободного времени. Приезжай к нам в Вентпорт, Квинсленд, я буду тебя очень ждать! Марон, 8 лет".

Не остался в стороне и ваш корреспондент. Признаюсь, что писал от имени читателей журнала. Вот что получилось: "Стефан, твой путь в спорте продолжает вдохновлять тысячи россиян, ценящих благородство и спортивное мужество, воплощением которых ты останешься навсегда. Спасибо!"

Виталий Яковенко,
Леонид Зинкевич (фото)
Мельбурн - Москва

О решающих событиях на кортах
Australian Open-96
читайте в следующем номере.

Научился сам,
научи других!



WOMEN'S SINGLES

1. (1) SELES Monica USA	(1) SELES [1]	SELES [1]	SELES [1]	SELES [1]	SELES [1]
2. (164) LEE Janet USA	(2) STUDENIKOVA Katarina SVK	STUDENIKOVA [2]	STUDENIKOVA [2]	STUDENIKOVA [2]	STUDENIKOVA [2]
3. (74) VAN ROOST Dominique BEL	(3) LUBIANI [3]	LUBIANI [3]	LUBIANI [3]	LUBIANI [3]	LUBIANI [3]
4. (167) BRADTKE Nicole AUS	(4) HALARD-DECUGIS Julie FRA	HALARD-DECUGIS [4]	HALARD-DECUGIS [4]	HALARD-DECUGIS [4]	HALARD-DECUGIS [4]
5. (273) TAYLOR Jane AUS	(5) SUGIYAMA Ai JPN	SUGIYAMA [5]	SUGIYAMA [5]	SUGIYAMA [5]	SUGIYAMA [5]
6. (88) ZRUBAKOVA Radka SVK	(6) PITKOWSKI Sarah FRA	PITKOWSKI [6]	PITKOWSKI [6]	PITKOWSKI [6]	PITKOWSKI [6]
7. (43) SUGIYAMA Ai JPN	(7) DECHAUME-BALLERET Alexia FRA (C)	DECHAUME-BALLERET [7]	DECHAUME-BALLERET [7]	DECHAUME-BALLERET [7]	DECHAUME-BALLERET [7]
8. (89) PITKOWSKI Sarah FRA	(8) HUSAROVA Janette SVK	HUSAROVA [8]	HUSAROVA [8]	HUSAROVA [8]	HUSAROVA [8]
9. (139) DECHAUME-BALLERET Alexia FRA (C)	(9) WILDA Linda USA	WILDA [9]	WILDA [9]	WILDA [9]	WILDA [9]
10. (104) HUSAROVA Janette SVK	(10) SAWAMATSU Naoko JPN	SAWAMATSU [10]	SAWAMATSU [10]	SAWAMATSU [10]	SAWAMATSU [10]
11. (59) WILDA Linda USA	(11) ZVEREVA Natasha BLR	ZVEREVA [11]	ZVEREVA [11]	ZVEREVA [11]	ZVEREVA [11]
12. (109) CRISTEA Catalina ROM	(12) SMASHNOVA Anna ISR	SMASHNOVA [12]	SMASHNOVA [12]	SMASHNOVA [12]	SMASHNOVA [12]
13. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(13) WHITLINGER JONES Tami USA	WHITLINGER JONES [13]	WHITLINGER JONES [13]	WHITLINGER JONES [13]	WHITLINGER JONES [13]
14. (59) WILDA Linda USA	(14) KIJIMUTA Naoko JPN	KIJIMUTA [14]	KIJIMUTA [14]	KIJIMUTA [14]	KIJIMUTA [14]
15. (109) CRISTEA Catalina ROM	(15) SPIRLEA Irina ROM	SPIRLEA [15]	SPIRLEA [15]	SPIRLEA [15]	SPIRLEA [15]
16. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(16) TESTUD Sandrine FRA	TESTUD [16]	TESTUD [16]	TESTUD [16]	TESTUD [16]
17. (59) WILDA Linda USA	(17) BAUDONE Nathalie ITA	BAUDONE [17]	BAUDONE [17]	BAUDONE [17]	BAUDONE [17]
18. (109) CRISTEA Catalina ROM	(18) APPELMANS Sabine BEL	APPELMANS [18]	APPELMANS [18]	APPELMANS [18]	APPELMANS [18]
19. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(19) WATANABE Jolene USA	WATANABE [19]	WATANABE [19]	WATANABE [19]	WATANABE [19]
20. (59) WILDA Linda USA	(20) DE SWARDT Marianne RSA	DE SWARDT [20]	DE SWARDT [20]	DE SWARDT [20]	DE SWARDT [20]
21. (109) CRISTEA Catalina ROM	(21) SHRIYER Pam USA	SHRIYER [21]	SHRIYER [21]	SHRIYER [21]	SHRIYER [21]
22. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(22) FUSAI Alexandra FRA	FUSAI [22]	FUSAI [22]	FUSAI [22]	FUSAI [22]
23. (59) WILDA Linda USA	(23) PRATT Nicole AUS	PRATT [23]	PRATT [23]	PRATT [23]	PRATT [23]
24. (109) CRISTEA Catalina ROM	(24) MCNEIL Lori USA	MCNEIL [24]	MCNEIL [24]	MCNEIL [24]	MCNEIL [24]
25. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(25) MAKAROVA Elena RUS	MAKAROVA [25]	MAKAROVA [25]	MAKAROVA [25]	MAKAROVA [25]
26. (59) WILDA Linda USA	(26) MAJOLI Iva CRO	MAJOLI [26]	MAJOLI [26]	MAJOLI [26]	MAJOLI [26]
27. (109) CRISTEA Catalina ROM	(27) SANCHEZ VICARIO Arantxa ESP	SANCHEZ VICARIO [27]	SANCHEZ VICARIO [27]	SANCHEZ VICARIO [27]	SANCHEZ VICARIO [27]
28. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(28) REINSTEADLER Beate AUT	REINSTEADLER [28]	REINSTEADLER [28]	REINSTEADLER [28]	REINSTEADLER [28]
29. (59) WILDA Linda USA	(29) GROSSMAN Mary USA	GROSSMAN [29]	GROSSMAN [29]	GROSSMAN [29]	GROSSMAN [29]
30. (109) CRISTEA Catalina ROM	(30) RITTNER Barbara GER	RITTNER [30]	RITTNER [30]	RITTNER [30]	RITTNER [30]
31. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(31) GODRIDGE Kristin AUS	GODRIDGE [31]	GODRIDGE [31]	GODRIDGE [31]	GODRIDGE [31]
32. (59) WILDA Linda USA	(32) DRAKE BROCKMAN Siobhan AUS (W)	DRAKE BROCKMAN [32]	DRAKE BROCKMAN [32]	DRAKE BROCKMAN [32]	DRAKE BROCKMAN [32]
33. (109) CRISTEA Catalina ROM	(33) CACIC Sandra USA	CACIC [33]	CACIC [33]	CACIC [33]	CACIC [33]
34. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(34) CALLENS Els BEL	CALLENS [34]	CALLENS [34]	CALLENS [34]	CALLENS [34]
35. (59) WILDA Linda USA	(35) ARENDT Nicole USA	ARENDT [35]	ARENDT [35]	ARENDT [35]	ARENDT [35]
36. (109) CRISTEA Catalina ROM	(36) RACOPOR Kristine AUS	RACOPOR [36]	RACOPOR [36]	RACOPOR [36]	RACOPOR [36]
37. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(37) GHIPARDI-RUBBI Lea FRA	GHIPARDI-RUBBI [37]	GHIPARDI-RUBBI [37]	GHIPARDI-RUBBI [37]	GHIPARDI-RUBBI [37]
38. (59) WILDA Linda USA	(38) FARINA Silvia ITA	FARINA [38]	FARINA [38]	FARINA [38]	FARINA [38]
39. (109) CRISTEA Catalina ROM	(39) MARTINEK Veronika GER	MARTINEK [39]	MARTINEK [39]	MARTINEK [39]	MARTINEK [39]
40. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(40) SANCHEZ LORENZO Maria-Antonia ESP	SANCHEZ LORENZO [40]	SANCHEZ LORENZO [40]	SANCHEZ LORENZO [40]	SANCHEZ LORENZO [40]
41. (59) WILDA Linda USA	(41) RUANO-PASCUAL Virginia ESP	RUANO-PASCUAL [41]	RUANO-PASCUAL [41]	RUANO-PASCUAL [41]	RUANO-PASCUAL [41]
42. (109) CRISTEA Catalina ROM	(42) FERNANDEZ Mary Joe USA	FERNANDEZ [42]	FERNANDEZ [42]	FERNANDEZ [42]	FERNANDEZ [42]
43. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(43) RUBIN Chanda USA	RUBIN [43]	RUBIN [43]	RUBIN [43]	RUBIN [43]
44. (59) WILDA Linda USA	(44) MCCOILLAN Rachel AUS	MCCOILLAN [44]	MCCOILLAN [44]	MCCOILLAN [44]	MCCOILLAN [44]
45. (109) CRISTEA Catalina ROM	(45) KRIZAN Tina SLO	KRIZAN [45]	KRIZAN [45]	KRIZAN [45]	KRIZAN [45]
46. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(46) MCGRATH Meredith USA	MCGRATH [46]	MCGRATH [46]	MCGRATH [46]	MCGRATH [46]
47. (59) WILDA Linda USA	(47) COURTOIS Laurence BEL	COURTOIS [47]	COURTOIS [47]	COURTOIS [47]	COURTOIS [47]
48. (109) CRISTEA Catalina ROM	(48) OREMAN Miriam NED	OREMAN [48]	OREMAN [48]	OREMAN [48]	OREMAN [48]
49. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(49) ELLWOOD Annebel AUS	ELLWOOD [49]	ELLWOOD [49]	ELLWOOD [49]	ELLWOOD [49]
50. (59) WILDA Linda USA	(50) KRUGER Joannette RSA	KRUGER [50]	KRUGER [50]	KRUGER [50]	KRUGER [50]
51. (109) CRISTEA Catalina ROM	(51) KSCHEWENDT Karin GER	KSCHEWENDT [51]	KSCHEWENDT [51]	KSCHEWENDT [51]	KSCHEWENDT [51]
52. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(52) BEGEROW Petra GER	BEGEROW [52]	BEGEROW [52]	BEGEROW [52]	BEGEROW [52]
53. (59) WILDA Linda USA	(53) MIYAGI Nana JPN	MIYAGI [53]	MIYAGI [53]	MIYAGI [53]	MIYAGI [53]
54. (109) CRISTEA Catalina ROM	(54) CECCHINI Sandra ITA	CECCHINI [54]	CECCHINI [54]	CECCHINI [54]	CECCHINI [54]
55. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(55) DEMONGEOT Isabelle FRA	DEMONGEOT [55]	DEMONGEOT [55]	DEMONGEOT [55]	DEMONGEOT [55]
56. (59) WILDA Linda USA	(56) HABSUDOVA Karina SVK	HABSUDOVA [56]	HABSUDOVA [56]	HABSUDOVA [56]	HABSUDOVA [56]
57. (109) CRISTEA Catalina ROM	(57) STAFFORD Shaun USA	STAFFORD [57]	STAFFORD [57]	STAFFORD [57]	STAFFORD [57]
58. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(58) SABATINI Gabriela ARG	SABATINI [58]	SABATINI [58]	SABATINI [58]	SABATINI [58]
59. (59) WILDA Linda USA	(59) DATE Kimiko JPN	DATE [59]	DATE [59]	DATE [59]	DATE [59]
60. (109) CRISTEA Catalina ROM	(60) GAVALDON Angelica MEX	GAVALDON [60]	GAVALDON [60]	GAVALDON [60]	GAVALDON [60]
61. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(61) ENDO Maria JPN	ENDO [61]	ENDO [61]	ENDO [61]	ENDO [61]
62. (59) WILDA Linda USA	(62) GUSE Kerry-Anne AUS	GUSE [62]	GUSE [62]	GUSE [62]	GUSE [62]
63. (109) CRISTEA Catalina ROM	(63) NEJEDLY Jana CAN	NEJEDLY [63]	NEJEDLY [63]	NEJEDLY [63]	NEJEDLY [63]
64. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(64) HINGIS Martina SUI	HINGIS [64]	HINGIS [64]	HINGIS [64]	HINGIS [64]
65. (59) WILDA Linda USA	(65) PAULUS Barbara AUT	PAULUS [65]	PAULUS [65]	PAULUS [65]	PAULUS [65]
66. (109) CRISTEA Catalina ROM	(66) NEILAND Larisa LAT	NEILAND [66]	NEILAND [66]	NEILAND [66]	NEILAND [66]
67. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(67) FEBER Nancy BEL	FEBER [67]	FEBER [67]	FEBER [67]	FEBER [67]
68. (59) WILDA Linda USA	(68) JEVASEJAN Sonya CAN	JEVASEJAN [68]	JEVASEJAN [68]	JEVASEJAN [68]	JEVASEJAN [68]
69. (109) CRISTEA Catalina ROM	(69) SERPAZANETTI Adriana ITA	SERPAZANETTI [69]	SERPAZANETTI [69]	SERPAZANETTI [69]	SERPAZANETTI [69]
70. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(70) BOOGERT Kristie NED	BOOGERT [70]	BOOGERT [70]	BOOGERT [70]	BOOGERT [70]
71. (59) WILDA Linda USA	(71) TEMESVARI Andrea HUN	TEMESVARI [71]	TEMESVARI [71]	TEMESVARI [71]	TEMESVARI [71]
72. (109) CRISTEA Catalina ROM	(72) WANG Shi-Ting TPE	WANG [72]	WANG [72]	WANG [72]	WANG [72]
73. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(73) HY-BOULAIS Patricia CAN	HY-BOULAIS [73]	HY-BOULAIS [73]	HY-BOULAIS [73]	HY-BOULAIS [73]
74. (59) WILDA Linda USA	(74) SCHULTZ-MCCARTHY Brenda NED [11]	SCHULTZ-MCCARTHY [74]	SCHULTZ-MCCARTHY [74]	SCHULTZ-MCCARTHY [74]	SCHULTZ-MCCARTHY [74]
75. (109) CRISTEA Catalina ROM	(75) COETZER Amanda RSA	COETZER [75]	COETZER [75]	COETZER [75]	COETZER [75]
76. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(76) SCHNELL Melanie AUT	SCHNELL [76]	SCHNELL [76]	SCHNELL [76]	SCHNELL [76]
77. (59) WILDA Linda USA	(77) HACK Sabine GER	HACK [77]	HACK [77]	HACK [77]	HACK [77]
78. (109) CRISTEA Catalina ROM	(78) BASUKI Yayuk INA	BASUKI [78]	BASUKI [78]	BASUKI [78]	BASUKI [78]
79. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(79) PORURI Laxmi USA	PORURI [79]	PORURI [79]	PORURI [79]	PORURI [79]
80. (59) WILDA Linda USA	(80) LEE Lindsay USA	LEE [80]	LEE [80]	LEE [80]	LEE [80]
81. (109) CRISTEA Catalina ROM	(81) GAIDANO Maria Jose ARG	GAIDANO [81]	GAIDANO [81]	GAIDANO [81]	GAIDANO [81]
82. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(82) HIRAKI Rika JPN	HIRAKI [82]	HIRAKI [82]	HIRAKI [82]	HIRAKI [82]
83. (59) WILDA Linda USA	(83) RAYMOND Lisa USA	RAYMOND [83]	RAYMOND [83]	RAYMOND [83]	RAYMOND [83]
84. (109) CRISTEA Catalina ROM	(84) GRANDE Rita ITA	GRANDE [84]	GRANDE [84]	GRANDE [84]	GRANDE [84]
85. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(85) TANG Min HKG	TANG [85]	TANG [85]	TANG [85]	TANG [85]
86. (59) WILDA Linda USA	(86) MEIER Silke GER	MEIER [86]	MEIER [86]	MEIER [86]	MEIER [86]
87. (109) CRISTEA Catalina ROM	(87) NAGATSUKA Kyoko JPN	NAGATSUKA [87]	NAGATSUKA [87]	NAGATSUKA [87]	NAGATSUKA [87]
88. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(88) LIKHOVTSOVA Elena RUS	LIKHOVTSOVA [88]	LIKHOVTSOVA [88]	LIKHOVTSOVA [88]	LIKHOVTSOVA [88]
89. (59) WILDA Linda USA	(89) SCHWARTZ Petra AUT	SCHWARTZ [89]	SCHWARTZ [89]	SCHWARTZ [89]	SCHWARTZ [89]
90. (109) CRISTEA Catalina ROM	(90) PIERCE Mary FRA	PIERCE [90]	PIERCE [90]	PIERCE [90]	PIERCE [90]
91. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(91) HUBER Anke GER	HUBER [91]	HUBER [91]	HUBER [91]	HUBER [91]
92. (59) WILDA Linda USA	(92) KLEINOVA Sandra CZE	KLEINOVA [92]	KLEINOVA [92]	KLEINOVA [92]	KLEINOVA [92]
93. (109) CRISTEA Catalina ROM	(93) CARLSSON Asa SWE	CARLSSON [93]	CARLSSON [93]	CARLSSON [93]	CARLSSON [93]
94. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(94) SHARPE Kimly AUS	SHARPE [94]	SHARPE [94]	SHARPE [94]	SHARPE [94]
95. (59) WILDA Linda USA	(95) STRANDLUND Maria SWE	STRANDLUND [95]	STRANDLUND [95]	STRANDLUND [95]	STRANDLUND [95]
96. (109) CRISTEA Catalina ROM	(96) RANDRIANTEFY Dany MAD	RANDRIANTEFY [96]	RANDRIANTEFY [96]	RANDRIANTEFY [96]	RANDRIANTEFY [96]
97. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(97) RICHTEROVA Ludmila CZE	RICHTEROVA [97]	RICHTEROVA [97]	RICHTEROVA [97]	RICHTEROVA [97]
98. (59) WILDA Linda USA	(98) BIGGS Gail AUS	BIGGS [98]	BIGGS [98]	BIGGS [98]	BIGGS [98]
99. (109) CRISTEA Catalina ROM	(99) SUKOVA Helena CZE	SUKOVA [99]	SUKOVA [99]	SUKOVA [99]	SUKOVA [99]
100. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(100) WIESNER Judith AUT	WIESNER [100]	WIESNER [100]	WIESNER [100]	WIESNER [100]
101. (59) WILDA Linda USA	(101) GRZYBOWSKA Magdalena POL	GRZYBOWSKA [101]	GRZYBOWSKA [101]	GRZYBOWSKA [101]	GRZYBOWSKA [101]
102. (109) CRISTEA Catalina ROM	(102) MUSGRAVE Trudi AUS	MUSGRAVE [102]	MUSGRAVE [102]	MUSGRAVE [102]	MUSGRAVE [102]
103. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(103) VENTO Maria Alejandra VEN	VENTO [103]	VENTO [103]	VENTO [103]	VENTO [103]
104. (59) WILDA Linda USA	(104) PARK Sung-Hae KOR	PARK [104]	PARK [104]	PARK [104]	PARK [104]
105. (109) CRISTEA Catalina ROM	(105) SCHETT Barbara AUT	SCHETT [105]	SCHETT [105]	SCHETT [105]	SCHETT [105]
106. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(106) FRAZIER Amy USA	FRAZIER [106]	FRAZIER [106]	FRAZIER [106]	FRAZIER [106]
107. (59) WILDA Linda USA	(107) DAVENPORT Lindsay USA	DAVENPORT [107]	DAVENPORT [107]	DAVENPORT [107]	DAVENPORT [107]
108. (109) CRISTEA Catalina ROM	(108) SINGER Christina GER	SINGER [108]	SINGER [108]	SINGER [108]	SINGER [108]
109. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(109) FERNANDEZ Gigi USA	FERNANDEZ [109]	FERNANDEZ [109]	FERNANDEZ [109]	FERNANDEZ [109]
110. (59) WILDA Linda USA	(110) STUBBS Renee AUS	STUBBS [110]	STUBBS [110]	STUBBS [110]	STUBBS [110]
111. (109) CRISTEA Catalina ROM	(111) NOWAK Katarzyna POL	NOWAK [111]	NOWAK [111]	NOWAK [111]	NOWAK [111]
112. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(112) DAHLMAN Nanne FIN	DAHLMAN [112]	DAHLMAN [112]	DAHLMAN [112]	DAHLMAN [112]
113. (59) WILDA Linda USA	(113) DE LONE Erika USA	DE LONE [113]	DE LONE [113]	DE LONE [113]	DE LONE [113]
114. (109) CRISTEA Catalina ROM	(114) DRAGOMIR Ruxandra ROM	DRAGOMIR [114]	DRAGOMIR [114]	DRAGOMIR [114]	DRAGOMIR [114]
115. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(115) KAMIO Yone JPN	KAMIO [115]	KAMIO [115]	KAMIO [115]	KAMIO [115]
116. (59) WILDA Linda USA	(116) LI Fang CHN	LI [116]	LI [116]	LI [116]	LI [116]
117. (109) CRISTEA Catalina ROM	(117) JECMEICA Tatyana YUG	JECMEICA [117]	JECMEICA [117]	JECMEICA [117]	JECMEICA [117]
118. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(118) KANDARR Jana GER	KANDARR [118]	KANDARR [118]	KANDARR [118]	KANDARR [118]
119. (59) WILDA Linda USA	(119) YI Jing-Qian CHN	YI [119]	YI [119]	YI [119]	YI [119]
120. (109) CRISTEA Catalina ROM	(120) LABAT Florencia ARG	LABAT [120]	LABAT [120]	LABAT [120]	LABAT [120]
121. (17) SAWAMATSU Naoko JPN	(121) WOOD Clare GBR	WOOD [121]	WOOD [121]	WOOD [121]	WOOD [121]
122. (59) WILDA Linda USA	(122) MARTINEZ Conchita ESP	MARTINEZ [122]	MARTINEZ [122]	MARTINEZ [122]	MARTINEZ [122]



SELES [1]
6/4 6/1

HUBER [8]
4/6 6/4 6/2

HUBER [8]
4/6 6/2 6/1

MARTINEZ [2]
6/3 6/1

MARTINEZ [2]
6/3 6/0

The figures in brackets are the singles rankings at January 8, 1996. These rankings were also used for the seedings.

MEN'S SINGLES

1. (90) FROMBERG Richard AUS	(1) SAMPRAS [1]	SAMPRAS [1]	SAMPRAS [1]	SAMPRAS [1]	Seeds
2. (114) JOYCE Michael USA	(2) JOYCE	JOYCE	JOYCE	JOYCE	1. SAMPRAS Pete USA
3. (91) GOOSSENS Kris BEL	(3) PHILIPPOUSSIS	PHILIPPOUSSIS	PHILIPPOUSSIS	PHILIPPOUSSIS	2. AGASSI Andre USA
4. (169) KIEFER Nicolas GER	(4) RAN (L)	RAN (L)	RAN (L)	RAN (L)	3. MUSTER Thomas AUT
5. (39) PHILIPPOUSSIS Mark AUS	(5) SINER	SINER	SINER	SINER	4. BECKER Boris GER
6. (186) CHERKASOV Andrei RUS	(6) WOODFORDE	WOODFORDE	WOODFORDE	WOODFORDE	5. CHANG Michael USA
7. (181) RAN Eyal ISR	(7) WOODFORDE	WOODFORDE	WOODFORDE	WOODFORDE	6. KAFELNIKOV Yevgeny RUS
8. (56) SINER Martin GER	(8) CLAVET	CLAVET	CLAVET	CLAVET	7. ENQVIST Thomas SWE
9. (246) BELOBRAJIC Allen AUS	(9) DEVULF	DEVULF	DEVULF	DEVULF	8. COURIER Jim USA
10. (65) MATSUOKA Shuzo JPN	(10) IVANISEVIC [10]	IVANISEVIC [10]	IVANISEVIC [10]	IVANISEVIC [10]	
11. (63) WOODFORDE Mark AUS	(11) LAREAU (C)	LAREAU (C)	LAREAU (C)	LAREAU (C)	
12. (139) SANCHEZ Emilio ESP	(12) COSTA	COSTA	COSTA	COSTA	
13. (51) CLAVET Francisco ESP	(13) FURLAN	FURLAN	FURLAN	FURLAN	
14. (58) DEVULF Filip BEL	(14) COSTA	COSTA	COSTA	COSTA	
15. (18) HAARHUIS Paul NED	(15) WHEATON	WHEATON	WHEATON	WHEATON	
16. (10) IVANISEVIC Goran CRO	(16) GUMY	GUMY	GUMY	GUMY	
17. (41) KARABACHER Bernd GER	(17) VOINEA	VOINEA	VOINEA	VOINEA	
18. (72) CARLSEN Kenneth DEN	(18) ENQVIST [7]	ENQVIST [7]	ENQVIST [7]	ENQVIST [7]	
19. (133) LAREAU Sebastien CAN	(19) BECKER [4]	BECKER [4]	BECKER [4]	BECKER [4]	
20. (23) COSTA Alberto ESP	(20) JOHANSSON	JOHANSSON	JOHANSSON	JOHANSSON	
21. (62) MELIGNI Fernando BRA	(21) BLACK	BLACK	BLACK	BLACK	
22. (31) FURLAN Renzo ITA	(22) LARSSON	LARSSON	LARSSON	LARSSON	
23. (83) DRAPER Scott AUS	(23) MACPHE (C)	MACPHE (C)	MACPHE (C)	MACPHE (C)	
24. (182) MORGAN Jamie AUS	(24) STEVEN	STEVEN	STEVEN	STEVEN	
25. (46) WHEATON David USA	(25) STEVEN	STEVEN	STEVEN	STEVEN	
26. (79) ALAMI Karim MAR	(26) NARGISO (L)	NARGISO (L)	NARGISO (L)	NARGISO (L)	
27. (61) GUMY Herman ARG	(27) SIEMERINK	SIEMERINK	SIEMERINK	SIEMERINK	
28. (96) ROUX Lionel FRA	(28) SIEMERINK	SIEMERINK	SIEMERINK	SIEMERINK	
29. (54) VOINEA Adrian ROM	(29) BOETSCH [12]	BOETSCH [12]	BOETSCH [12]	BOETSCH [12]	
30. (81) GELLNER Marc GER	(30) WASHINGTON	WASHINGTON	WASHINGTON	WASHINGTON	
31. (7) ENQVIST Thomas SWE	(31) WASHINGTON	WASHINGTON	WASHINGTON	WASHINGTON	
32. (4) BECKER Boris GER	(32) RAFTER	RAFTER	RAFTER	RAFTER	
33. (38) RUSEDSKI Greg GBR	(33) HADAD	HADAD	HADAD	HADAD	
34. (45) ELTINGH Jacco NED	(34) TEBBUTT	TEBBUTT	TEBBUTT	TEBBUTT	
35. (115) JOHANSSON Thomas SWE	(35) TRAMACCHI (W)	TRAMACCHI (W)	TRAMACCHI (W)	TRAMACCHI (W)	
36. (80) HOLM Henrik SWE	(36) CORRETJA	CORRETJA	CORRETJA	CORRETJA	
37. (29) BLACK Byron ZIM	(37) KAFELNIKOV [6]	KAFELNIKOV [6]	KAFELNIKOV [6]	KAFELNIKOV [6]	
38. (110) LAPENITI Nicolas ECU	(38) KAFELNIKOV [6]	KAFELNIKOV [6]	KAFELNIKOV [6]	KAFELNIKOV [6]	
39. (22) LARSSON Magnus SWE	(39) CHANG [5]	CHANG [5]	CHANG [5]	CHANG [5]	
40. (279) MACPHE Brian USA	(40) HLASEK	HLASEK	HLASEK	HLASEK	
41. (87) APELL Jan SWE	(41) ELLWOOD (W)	ELLWOOD (W)	ELLWOOD (W)	ELLWOOD (W)	
42. (93) MARQUES Nuno POR	(42) RAOUX	RAOUX	RAOUX	RAOUX	
43. (43) STEVEN Brett NZL	(43) EDGER	EDGER	EDGER	EDGER	
44. (184) NARGISO Diego ITA	(44) FLEURIAN (C)	FLEURIAN (C)	FLEURIAN (C)	FLEURIAN (C)	
45. (40) PRINOSIL David GER	(45) FLEURIAN (C)	FLEURIAN (C)	FLEURIAN (C)	FLEURIAN (C)	
46. (21) SIEMERINK Jan NED	(46) FETTERLEIN	FETTERLEIN	FETTERLEIN	FETTERLEIN	
47. (19) SCHALLER Gilbert AUT	(47) KRAJICEK [11]	KRAJICEK [11]	KRAJICEK [11]	KRAJICEK [11]	
48. (14) BOETSCH Arnaud FRA	(48) MEDVEDEV [14]	MEDVEDEV [14]	MEDVEDEV [14]	MEDVEDEV [14]	
49. (75) FORGET Guy FRA	(49) MCENROE	MCENROE	MCENROE	MCENROE	
50. (25) WASHINGTON MalVal USA	(50) RUUD	RUUD	RUUD	RUUD	
51. (42) SANCHEZ Javier ESP	(51) TILLSTROM	TILLSTROM	TILLSTROM	TILLSTROM	
52. (24) RIOS Marcelo CHI	(52) TILLSTROM	TILLSTROM	TILLSTROM	TILLSTROM	
53. (71) RAFTER Patrick AUS	(53) KULTI (C)	KULTI (C)	KULTI (C)	KULTI (C)	
54. (103) HADAD Mauricio COL	(54) COSTA	COSTA	COSTA	COSTA	
55. (69) CHERKASOV Andrei RUS	(55) FRANA	FRANA	FRANA	FRANA	
56. (94) TEBBUTT Michael AUS	(56) MUSTER [3]	MUSTER [3]	MUSTER [3]	MUSTER [3]	
57. (58) STEEB Carl-Uwe GER	(57) MUSTER [3]	MUSTER [3]	MUSTER [3]	MUSTER [3]	
58. (241) TRAMACCHI Peter AUS	(58) COURIER [8]	COURIER [8]	COURIER [8]	COURIER [8]	
59. (104) NOSZALY Sander HUN	(59) TARANGO	TARANGO	TARANGO	TARANGO	
60. (61) CORRETJA Alex ESP	(60) WOODBRIDGE	WOODBRIDGE	WOODBRIDGE	WOODBRIDGE	
61. (178) JOHANSSON Lars SWE	(61) ULIHRACH	ULIHRACH	ULIHRACH	ULIHRACH	
62. (102) SANTORO Fabrice FRA	(62) ADAMS	ADAMS	ADAMS	ADAMS	
63. (6) KAFELNIKOV Yevgeny RUS	(63) ONDRUSKA	ONDRUSKA	ONDRUSKA	ONDRUSKA	
64. (5) CHANG Michael USA	(64) KUCERA	KUCERA	KUCERA	KUCERA	
65. (85) RIKL David CZE	(65) FERREIRA [9]	FERREIRA [9]	FERREIRA [9]	FERREIRA [9]	
66. (37) HASEK Jakob SUI	(66) MARTIN [15]	MARTIN [15]	MARTIN [15]	MARTIN [15]	
67. (117) NORMAN Dick BEL	(67) RENEBERG	RENEBERG	RENEBERG	RENEBERG	
68. (97) DELAITRE Olivier FRA	(68) DAMM Martin CZE	DAMM Martin CZE	DAMM Martin CZE	DAMM Martin CZE	
69. (296) ELLWOOD Ben AUS	(69) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
70. (73) RAOUX Guillaume FRA	(70) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
71. (168) NORMAN Magnus SWE	(71) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
72. (53) NOVAK Jiri CZE	(72) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
73. (230) ELLWOOD Ben AUS	(73) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
74. (63) NOVAK Jiri CZE	(74) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
75. (159) FLEURIAN Jean-Philippe FRA	(75) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
76. (69) SCHALKEN Sjeng NED	(76) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
77. (111) DRECKMANN Hendrik GER	(77) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
78. (98) FETTERLEIN Frederik DEN	(78) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
79. (64) STOLTE Jorgens AUS	(79) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
80. (11) KRAJICEK Richard NED	(80) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
81. (15) MEDVEDEV Andrei UKR	(81) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
82. (60) MOYA Carlos ESP	(82) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
83. (226) FREDRIKSSON Patrik SWE	(83) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
84. (36) MCENROE Patrick USA	(84) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
85. (144) GILBERT Rodolphe FRA	(85) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
86. (77) RUUD Christian NOR	(86) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
87. (118) TILLSTROM Mikael SWE	(87) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
88. (70) KRICKSTEIN Aaron USA	(88) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
89. (154) KULTI Nicklas SWE	(89) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
90. (20) GAUDENZI Andrea ITA	(90) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
91. (33) COSTA Carlos ESP	(91) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
92. (46) VOLKOV Alexander RUS	(92) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
93. (176) NESTOR Daniel CAN	(93) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
94. (44) FRANA Javier ARG	(94) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
95. (157) GUARDIOLA Thierry FRA	(95) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
96. (3) MUSTER Thomas AUT	(96) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
97. (5) COURIER Jim USA	(97) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
98. (107) VAN HERCK Johan BEL	(98) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
99. (245) KILDERRY Paul AUS	(99) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
100. (74) TARANGO Jeff USA	(100) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
101. (113) OGORICOV Oleg UZB	(101) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
102. (35) WOODBRIDGE Todd AUS	(102) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
103. (28) ULIHRACH Bohdan CZE	(103) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
104. (64) PESCOLODO Stefano ITA	(104) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
105. (223) ADAMS Chuck USA	(105) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
106. (249) LARKHAM Todd AUS	(106) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
107. (112) ROSTAGNO Derrick USA	(107) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
108. (116) ONDRUSKA Marcos RSA	(108) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
109. (78) KUCERA Karol SVK	(109) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
110. (304) ADAMS David RSA	(110) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
111. (95) STARK Jonathan USA	(111) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
112. (9) FERREIRA Wayne RSA	(112) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
113. (17) MARTIN Todd USA	(113) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
114. (27) VACEK Daniel CZE	(114) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
115. (58) RENEBERG Richey USA	(115) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
116. (57) DAMM Martin CZE	(116) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
117. (23) BJORKMAN James SWE	(117) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
118. (162) LIE Andrew AUS	(118) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
119. (65) HENMAN Tim GBR	(119) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
120. (26) KORDA Petr CZE	(120) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
121. (574) DENMAN Heath AUS	(121) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
122. (224) BRYAN Steve USA	(122) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
123. (166) YZAGA Jaime PER	(123) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
124. (182) STOLLE Sandon AUS	(124) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
125. (172) NAIKIN David RSA	(125) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
126. (82) SPADEA Vincent USA	(126) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
127. (132) ETILIS Gaston ARG	(127) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
128. (2) AGASSI Andre USA	(128) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	

7. ENQVIST Thomas SWE	(7) ENQVIST [7]	ENQVIST [7]	ENQVIST [7]	ENQVIST [7]	
8. COURIER Jim USA	(8) COURIER [8]	COURIER [8]	COURIER [8]	COURIER [8]	
	(9) AGASSI [2]	AGASSI [2]	AGASSI [2]	AGASSI [2]	
	(10) BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	BJORKMAN	
	(11) KRAJICEK Richard NED	KRAJICEK [11]	KRAJICEK [11]	KRAJICEK [11]	
	(12) BOETSCH Arnaud FRA	BOETSCH [12]	BOETSCH [12]	BOETSCH [12]	
	(13) MEDVEDEV Andrei UKR	MEDVEDEV [13]	MEDVEDEV [13]	MEDVEDEV [13]	
	(14) MARTIN Todd USA	MARTIN [14]	MARTIN [14]	MARTIN [14]	
	(15) HAARHUIS Paul NED	HAARHUIS [15]	HAARHUIS [15]	HAARHUIS [15]	

Аристократка и Хиппи



Фото Андрея Голованова

Эксклюзив
Теннис

Это произошло в ноябре на чемпионате лауреатов WTA-Tour в нью-йоркском "Мэдисон сквер гарден".

Когда настала пора называть лучшую пару 1995 года, Мартина Навратилова отложила в сторону конверт, сказав: "А я даже не буду открывать его! Все уже знают, что там написано:

Джиджи Фернандес и Наташа Зверева". Да, ошибиться в определении сильнейшего дуэта в женском теннисе сегодня очень трудно. Вот уже четвертый год Джиджи и Наташа уверенно возглавляют мировой рейтинг, выиграв за это время 11 чемпионатов "Большого шлема". И хотя по количеству побед они пока еще уступают Мартине Навратиловой и Пэм Шрайвер, но зато превзошли своих легендарных предшественниц в зрелищности игры и экстравагантном поведении как на корте, так и вне его...



FOTObank (All sport) Clive Brunskill

Из досье "Теннис +":

Джиджи Фернандес
Родилась 22 февраля 1964 года в Сан-Хуане (Пуэрто-Рико)
Постоянно живет в Эспене (Колорадо)
Рост - 170 см
Вес - 65 кг
Выиграла 2 турнира в одиночке и 58 в паре (из них 32 со Зверевой, 5 с Навратиловой и 3 с Яной Новотной)
Высшее место в одиночном рейтинге - 17-е (июнь 1991 г.)
Вторая после Штеффи Граф обладательница т.н. "Золотого шлема" 1992 года (присуждается за победу в течение года на 4 турнирах "Большого шлема")
За профессиональную карьеру заработала - 4,4 млн.
(на январь 1996 года)



Фото Андрея Голованова

Из досье "Теннис +":

Наташа Зверева
Родилась 16 апреля 1971 года в Минске (Белоруссия)
Хотя имеет минскую прописку, но постоянно живет в Лос-Анджелесе, где делит дом с Линдсей Дэвенпортом
Рост - 174 см
Вес - 62 кг
Выиграла 2 турнира в одиночке и 52 в паре (из них 32 с Фернандес и 16 с Ларисой Савченко-Нейланд)
Высшее место в одиночном рейтинге - 5-е (июнь 1989 г.)
За профессиональную карьеру заработала - 5,2 млн.
(на январь 1996 года)

Джиджи

Единственная дочь пуэрториканских аристократов, получившая при крещении пышное имя Кармен Беатрис-Мария, она никогда не знала ни в чем недостатка и редко слышала слово "нет". Вероятно, поэтому Джиджи (так девочка предпочитала именовать себя на американский лад) и выросла такой взбалмошной и капризной. В доме Фернандесов, больше похожем на дворец, никогда не задерживались няни и служанки. Выдержать все сумасбродства малышки больше месяца никто не мог! В конце концов отец решил перевести кипучую энергию дочери в другое русло и в день ее семилетия подарил Джиджи ракетку и членский билет самого престижного теннисного клуба в Сан-Хуане. Замысел сеньора Фернандеса оказался верным: вскоре дочь остепенилась и стала вести себя дома, как по-

добает воспитанной синьорите. Но стоило ей появиться на корте, как очаровательная девочка превращалась в настоящую хулиганку. По воспоминаниям очевидцев, после своего первого проигранного матча восьмилетняя Джиджи набросилась на соперницу и исцарапала той лицо. Другой девочке, посмевшей выиграть у Фернандес, повезло меньше: юниорка голубых кровей, ловко орудуя ракеткой, выбила у нее пару зубов и вдобавок поставила "фонарь" под глазом. За подобные художества любую другую исключили бы из клуба, но внучка губернатора и дочь графини была из числа "неприкасаемых", и поэтому хулиганство на корте в Сан-Хуане всегда сходило Джиджи с рук. А еще

Фернандес отличалась в ту пору прямо-таки безумной страстью к роскоши и развлечениям. С тринадцати лет она стала приезжать на тренировки, сидя за рулем "Шевроле", а после занятий отправлялась за покупками в самые модные бутики. Зимние каникулы Джиджи проводила в Швейцарских Альпах, а летом отправлялась в Рио или Сан-Сити. Просто удивительно, что при таком насыщенном графике у нее еще находилось время для тенниса!

Однако Джиджи обладала не только бешеным темпераментом, но и большим теннисным талантом. Все ей на корте давалось быстро и легко. В двенадцать лет она выиграла юниорский "Сан-Хуан Оупен", а спустя год победила и на американском первенстве. Будучи одной из лучших юниорок Америки, Фернандес по окончании школы получила приглашения сразу из пяти крупнейших университетов

США. После мучительных раздумий она выбрала Принстон, где решила учиться на адвоката. Но темпераментной латиноамериканки хватило ненадолго. Проучившись два семестра (и выиграв чемпионат Америки среди студенток), Джиджи бросила престижный университет и, к ужасу родных, стала профессиональной теннисисткой. "Меньше всего тогда меня волновали деньги, - так объяснила потом свое решение Фернандес. - Мне лишь хотелось играть и развлекаться!" Ни что в ту пору не нравилось Джиджи больше, чем уничтожение ракеток во время матчей. Эта сити-аристократка оставила на кортах столько сломанных в припадке бешенства "Йоннексов", что однажды, отправляясь на Уимблдон, заранее послала его организаторам чек на тысячу долларов в уплату предполагаемого штрафа.

Непредсказуемость и вздорный характер Джиджи не могли не наложить отпечаток на ее профессиональную карьеру. Обладая великолепной подачей и мощнейшим ударом с лета, она так не смогла подняться в мировой одиночной классификации выше семнадцатой ступеньки. На корте от нее можно было ожидать чего угодно. Например, весной 1994 года Джиджи на восьми турнирах подряд вылетела уже в первом круге. Но в девятом - Уимблдоне - взяла и дошла до полуфинала, где в упорнейшей борьбе уступила Мартине Навратиловой. Зато в парном разряде ее успехи выглядят более впечатляющими. Сделать ставку на пару Фернандес посоветовала ее тренер Джулия Энтони, с которой она начала работать в 1985 году. Первой партнершей Джиджи стала американка Робин Уайт. Вместе они выиграли Открытое первенство США в 1988 году, но потом по неизвестным причинам расстались. На смену Робин пришла Навратилова. В 1990-м эта пара выиграла US Open. Но затем "железной Мартине" надоело выкрутасы пуэрториканки, и она бросила Джиджи. Замену легендарной теннисистке Джиджи нашла быстро в лице чешки Яны Новотной. Их дуэт просуществовал два года, и они выиграли "Ролан Гаррос-91". Однако весной следующего года Яна покинула Джиджи, и та вновь осталась одна. И тогда, по предложению Джулии, Фернандес решила попробовать с Наташей Зверевой.

Наташа

В отличие от своей партнерши Наташа Зверева в детстве и юности была очень серьезной и редко улыбалась.

Да и жизнь - по ее словам - в голодном Минске давала мало поводов для радости. Ее отец - Марат Зверев был из той породы "чокнутых теннисных папаш", что и Питер Граф, Карой Селеш и Джим Пирс. Он заставлял дочь с утра до вечера тренироваться, а всех окружающих делил на врагов "явных" и "скрытых". Единственной радостью в той советской жизни для Наташи была музыка. Когда родители уходили из дома, она включала магнитофон на полную мощь и танцевала в одиночестве под звуки найденного на черном рынке тяжелого рока. Ее музыкальные вкусы быстро сформировались: Джимми Хендрикс, "Эй-Си-Ди-Си", "Металлика". Чтобы показать свою независимость, она щеголяла по школе в майках с надписями: "Знание - это чушь! Секс - это кайф!" Неудивительно, что именно Наташа стала одной из первых советских звезд, вступивших в борьбу за свои права против государственной бюрократической машины. В этой долгой битве Наташей руководил отец. Именно он убедил дочь потребовать, чтобы ей оставляли все заработанные призовые. По настоянию Марата Зверева Наташа заключила контракт с американскими менеджерами, а потом объявила, что не станет побеждать до тех пор, пока не будет получать весь гонорар. И хотя руководители тогдашнего Госкомспорта и пугали ее суровыми карами, но Наташа добилась своего. "И это самое главное достижение в моей жизни", - говорит теперь Зверева.

Однако победа над спортивными бюрократами далась Наташе нелегко. Она потратила на это столько сил и нервов, что не смогла справиться с тем кризисом, в котором очутилась летом 1989 года после катастрофического поражения в финале "Ролан Гаррос" от Штеффи Граф (0:6, 0:6). Ее рейтинг пошел вниз - с пятого места она постепенно скатилась на тридцатое. Стремясь изменить неблагоприятную ситуацию, Наташа в 1991 году перестала работать с постоянным тренером, объяснив это так: "Не хочу строить жизнь по чужому плану. Теперь для меня главное в жизни - веселье".

Убийственная парочка

Рано или поздно, но два таких непредсказуемых создания должны были встретиться. Это случилось в Париже за неделю до открытия чемпионата "Ролан Гаррос-92". Сначала они мило побеседовали во время обеда на Ели-

сейских полях, а потом провели три совместные тренировки. Этого оказалось достаточно, чтобы очень легко выиграть один из чемпионатов "Большого шлема". А затем, не переводя дыхания, они победили на Уимблдоне и Открытом первенстве США. В конце сезона 1992 года Фернандес-Зверева вышли на первое место в мировой парной таблице о рангах, и все специалисты окрестили их "убийственной парочкой".

И не без оснований! За четыре года эта пара выиграла 32 турнира, из них только чемпионатов "Большого шлема" - 11. Они провели (на январь 1996-го) 204 встречи и победили в 181. Но не только победы привлекают на их матчи тысячи болельщиков. Смотреть игру Джиджи и Наташи всегда интересно и очень весело. Наташа, к примеру, обожает отбивать мяч, стоя спиной к сетке, между ног. А Джиджи

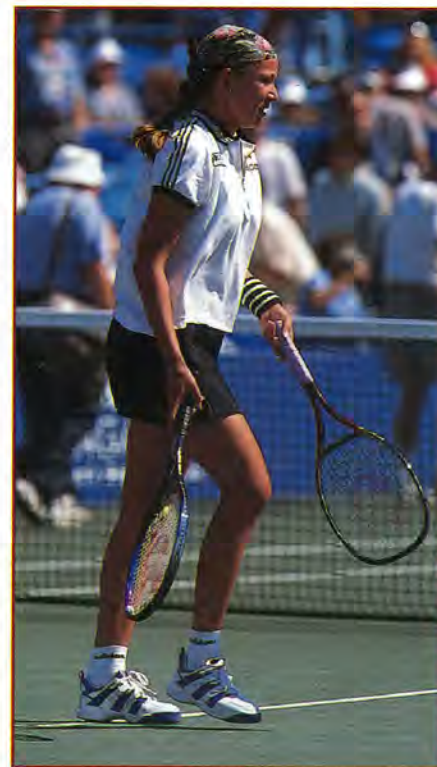


Фото Андрея Голованова

нередко встречает мяч лежа. Обе теннисистки носятся по корту, как угорелые, отбивая даже самые неберущиеся мячи. Специалисты до сих пор ломают голову: кто же главный в этой паре? С одной стороны, Зверева не имеет слабых мест и действует невозмутимо в самые решающие моменты. Однако ей ничего не стоит ошибиться на ровном месте и отдать свою подачу сопернице. С другой стороны, Фернандес играет более эффективно. Она постоянно вызывает шквал аплодисментов на трибунах. Но достаточно пустяка, чтобы надолго выбить из колеи эту импульсивную латиноамериканку. Все четыре года Наташа терпеливо

эксклюзив
Теннис+

Наташа Зверева и Джиджи Фернандес

FOTObank (All sport) Clive Brunskill



Что за хиппи без наколки

сносила "концерты" своей партнерши. Не выдержала она лишь один раз на турнире в Ки Бискейне в 1994-м, когда Джиджи, вспомнив молодость, набросилась с ракеткой на судью. Тогда их пару дисквалифицировали, а со Зверевой в раздевалке случилась истерика. "Как ты могла это сделать! Ты совсем обо мне не думаешь! Видеть тебя больше не хочу!" - по свидетельству очевидцев, кричала Зверева. После скандала они не встречались три недели, но потом, как и подобает настоящим подругам, помирились. Джиджи пообещала Наташе взять себя в руки, и Зверева ей поверила. В последующие полгода Фернандес вела себя более-менее спокойно, но потом вновь устроила скандал: во время матча с Мари Пирс она повернулась к французке спиной и приподняла юбку. "Да, горбатого только могила исправит!" - прокомментировала случившееся Зверева. Несмотря на все это, Наташа и Джиджи питают друг к другу истинную симпатию - явление довольно редкое для женского тенниса, где едва ли не каждая готова всадить нож в спину всем остальным. Они стараются не только вместе играть, но и проводить дуэтом все праздники. Только вот покупки девушки делают раздельно. "У нас слишком разные вкусы!" - говорит Джиджи. Что верно, то верно! Фернандес, как аристократка, обожает дорогую одежду, роскошную яхту, красивые автомобили. А вот Наташа Зверева в душе считает себя хиппи. Больше всего ей бы хотелось попасть в шестидесятые годы - во времена свободной любви и Вудстока. Но как только Наташа заводит разговор об этом, на лице Джиджи появляется кислая гримаса. Для нее, как и подавляющего числа американцев, 60-е ассоциируются с Вьетнамом, расовыми волнениями и политическими убийствами.

Герцогиня Кентская награждает "убийственную парочку"



Фото Андрея Голованова

Противоположности притягиваются

В справедливости этой старой истины можно еще раз убедиться, если сравнить привычки и пристрастия двух наших героинь:

Джиджи

Любимая одежда
От Джорджо Армани и Донны Каран
Самый дорогой наряд в ее гардеробе - вечернее платье от Армани за 18 тысяч долларов.

Любимая кухня
Испанская и индийская

Лучший способ отдыха
На яхте с подружкой

Любимая музыка
Классическая и Фил Коллинз

Любимый фильм и актер
"Форрест Гамп" и Шэрон Стоун

Хобби
Собирает плюшевых поросят. Их у нее уже около двухсот

Любимое средство передвижения
Раньше был черный "Шевроле" (за 40 тысяч долларов), а с недавних пор - красный "Лексус" за 130 тысяч

Любимый город
Горный курорт Эспен (Колорадо)

Любимый политик
Маргарет Тэтчер

Кого больше всего любит?
Кончиту Мартинес

Кого больше всего ненавидит?
Мужчин, которые пытаются ухлестывать за ней. А еще тренера Эрика Ван Харпена, попытавшегося разлучить ее с Кончитой

Самая большая фантазия
Совершить кругосветное путешествие на собственной яхте

Что нравится в партнерше?
Чувство юмора

А что не нравится?
Плохой вкус

Наташа

Любимая одежда
Обожает джинсы и кожаные куртки от Келвина Кляйна. Однажды купила кожанку за 800 баксов

Любимая кухня
Калифорнийская и французская

На ночной дискотеке

Музыка 60-х плюс "Металлика", "Лед Зеппелин", "Дип перпл"

"Беспечный ездки", "Побег из Шоушенка" и Джек Николсон

Коллекция компакт-дисков, насчитывающая тысячу штук

После отъезда из СССР купила себе подержанный, но красный "Мерседес". Недавно сменила его на мотоцикл "Харлей" черного цвета

Лос-Анджелес

Президент Клинтон

Самую себя

Всех, кто напоминает ей о СССР. Но особенно сильно российских теннисистов и журналистов

Перенестись на машине времени в 1969 год в Вудсток

Полная раскованность и непредсказуемость

Вспыльчивость

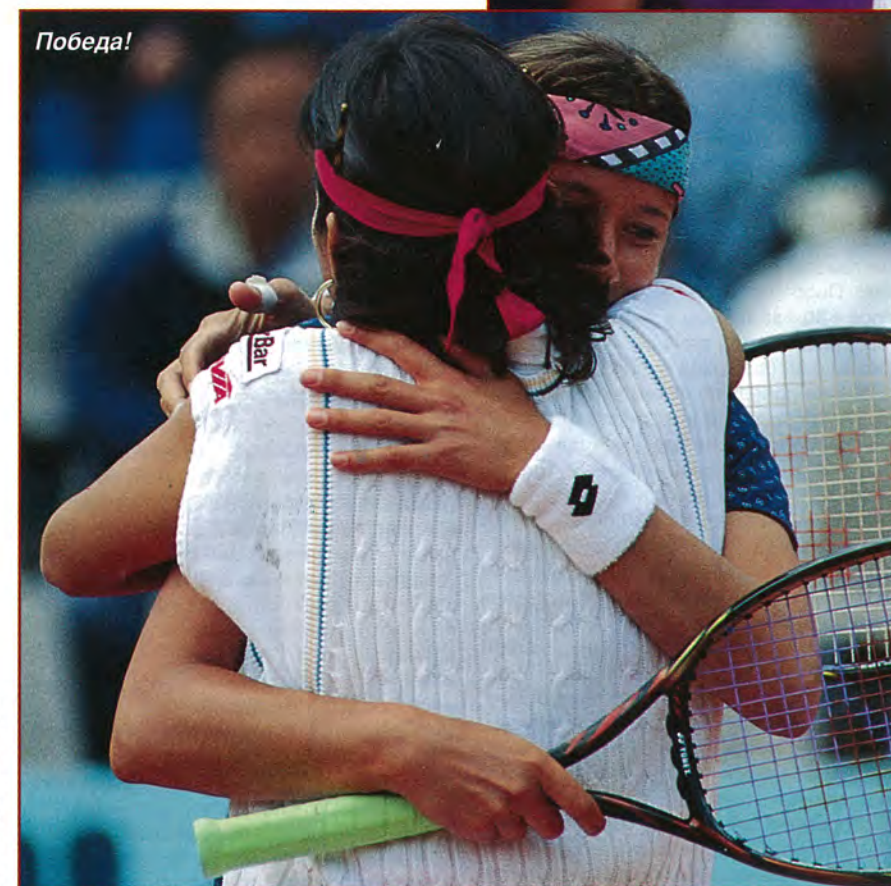
О делах ДЕВИЧЬИХ

Многих журналистов уже давно интересовал вопрос: почему воспитанная в католицизме аристократка и красавица Фернандес примкнула к сексуальному меньшинству? Лишь сравнительно недавно репортерам еженедельника "Нэшнл инкуайер" удалось раскрыть эту, наверное, самую главную тайну пуэрториканки. Как оказалось, Джиджи в шестнадцатилетнем возрасте безумно влюбилась в одного местного плейбоя, который оказался мерзавцем и бессовестно бросил несчастную де-



Наташа, Линдсей, Чанда, и компания

Photo by Art Seitz



Победа!

Фото Андрея Голованова

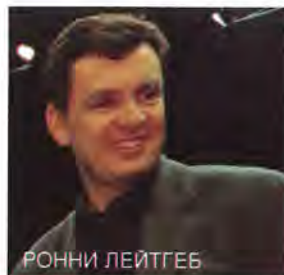
вушку. Фернандес сильно переживала случившееся и даже попыталась свести счеты с жизнью. Говорят, что после этого она поклялась больше не иметь никаких дел с мужчинами. Наташу Звереву никто не обманывал и не обольщал. Наоборот, она сама вертела мужчинами, как хотела. Став свободной и богатой, Наташе страстно захотелось "поэкспериментировать". Начала она с рок-музыки, потом стала заправской мотогонщицей. Что или кто станет предметом ее пристального интереса, покажет время.

Йожеф Саси

В "СОКОЛЬНИКАХ" ЕСТЬ ВСЕ

Универсальный магазин
Москва, Русаковская ул., 22,
Сокольническая пл., 4.
Рядом с метро "Сокольники"

Наши постоянные читатели уже привыкли к всевозможным рейтингам, которые регулярно появляются на страницах "Теннис +". Однако публикуемые ниже новые классификации наверняка удивят многих. Ведь их создатели – сотрудники венгерского журнала "Tenisz" – впервые попытались оценить работу теннисных тренеров. Тех людей, которые всегда находятся в тени, но без чьей помощи даже самые великие игроки не смогли бы побеждать. И вот что получилось у наших венгерских коллег.



РОННИ ЛЕЙТГЕБ



НИК БОЛЛЕТЬЕРИ



КАРОЙ СЕЛЕШ



БРЭД ГИЛБЕРТ

Лауреаты
журнала
"Tenisz"

На первый, второй...

Самые лучшие

Для определения десяти самых удачливых наставников прошедшего сезона журналисты "Tenisz" использовали следующую систему подсчета баллов: за победу своего ученика в одном из четырех турниров "Большого шлема", а также на чемпионатах мира в Нью-Йорке и Франкфурте тренер получал по 30 очков; в 20 был оценен выход в финал одного из этих первенств. Любой же выигранный турнир АТР и WTA стоил десять очков.

После тщательного подсчета баллов журналисты провозгласили лучшим тренером 1995 года ХАЙНЦА ГЮНТХАРДА из Швейцарии, который вот уже пятый сезон работает со знаменитой Штеффи Граф. Именно благодаря ему Штеффи смогла избежать в этом году психологического срыва и выиграть три чемпионата "Большого шлема" – "Ролан Гаррос", Уимблдон и "Флашинг Медоу". По венгерской системе подсчета, Гунтхард при помощи Граф набрал 170 очков (90 – за три турнира "Большого шлема", 30 – за победу на мировом первенстве в Нью-Йорке и 50 – за пять выигранных турниров WTA).

На втором месте прочно обосновался австриец РОННИ ЛЕЙТГЕБ, одновременно работающий с двумя игроками из первой двадцатки: Томасом Мустером и Андреа Гауденци. Триумфальный взлет австрийского ветерана принес наставнику 150 очков (120 – очков за двенадцать турнирных побед и 30 – за титул чемпиона "Ролан Гаррос-95"). Улов Лейтгеба мог быть и больше, если бы его второй подопечный – итальянец Андреа Гауденци выиграл хотя бы один турнир.

А замкнул призовую тройку американец ПОЛ АННАКОНЕ – можно сказать, новичок в тренерском корпусе. В прошлом известный парный игрок, Пол неожиданно стал тренером Пита Сампраса после того, как многолетний наставник чемпиона Тим Галликсон попал в госпиталь во время Открытого первенства Австралии-95. Поначалу у Пола Аннаконе на новой работе мало что получалось: уже в апреле Пит потерял свое лидерство в мировом рейтинге. Но постепенно тренер и теннисист притерлись друг к другу. Сампрас начал выигрывать один турнир за другим. И в конце года вернул себе теннисный трон, в чем немалая заслуга Пола Аннаконе. Его работу венгерские журналисты оценили в 130 баллов (60 – очков за два чемпионата "Большого шлема", 20 – за выход в финал Открытого первенства Австралии и 50 – за победу на пяти турнирах).

Лишь четвертым в списке оказался американец БРЭД ГИЛБЕРТ – наверное, самый удачливый тренер 1994 года. Но в про-

шлом сезоне его подопечному повезло меньше – Агасси выиграл лишь один турнир "Большого шлема" (30 очков), дошел до финала в другом (еще 20) и победил в семи турнирах (70). Итого Гилберт заработал 120 баллов.

Пятое (всего лишь пятое!) место занял в рейтинге популярнейший НИК БОЛЛЕТЬЕРИ, "дядюшка Ник" – единственный из специалистов, работающий с игроками обоих полов: Борисом Беккером и Мари Пирс. Но ведь недаром же говорят в народе: за двумя зайцами погонись – ни одного не поймаешь! В прошлом году на своих питомцах Ник "сделал" всего лишь 90 очков. Пирс принесла в его копилку 40 баллов – 30 – за победу в Австралии и 10 – за выигрыш одного турнира. А Беккер добавил еще 50 (за выход в финал Уимблдона – 20 и за победу во Франкфурте – 30).

Далее в этой таблице о рангах следует КАРЛ ЧАНГ – старший брат, менеджер, телохранитель и, наконец, главный тренер Майкла. Его успехи на тренерском поприще журналисты оценили в 80 очков (четыре выигранных турнира плюс выходы в финалы "Ролан Гаррос-95" и чемпионата мира АТР). Седьмое – восьмое места в списке "Tenisz" поделили шведский специалист ЙОАКИМ НЮСТРЕМ и голландец ЭРИК ВАН ХАРПЕН – по 50. Первый заработал "полтинник" на бурно прогрессирующем Томасе Энkvисте (5 выигранных турниров за сезон). А второй добился аналогичного успеха с Кончитой Мартинес. К сожалению, испанка отплатила тренеру черной неблагодарностью – уволила его по совету своей подруги Джиджи Фернандес.

Наших читателей наверняка обрадует, что в десятке лучших тренеров мира оказался и представитель России – АНАТОЛИЙ ЛЕПЕШИН. В рейтинге венгерского "Tenisz" наставник Евгения Кафельникова поделил девятое – десятое места с испанцем ХОСЕ ИГУЭРЕСОН, много лет работающим с Джимом Курье. В прошлом сезоне Джим и Евгений выиграли по четыре турнира, и поэтому их наставники получили по сорок очков.

Самые преуспевающие

Определив десятку лучших тренеров по профессиональным достижениям, венгерские журналисты решили также выяснить, кто из теннисных педагогов наиболее преуспел в 1995 году в материальном плане. Оказалось, что число турнирных побед в профессиональном теннисе не всегда переходит в количество заработанных денег. При определении десяти самых преуспевающих теннисных наставников журналисты руководствовались давно существующей в АТР и WTA схемой распределения доходов, когда тренер получает 15 процентов

от всех призовых плюс 20% "подстоных" гонораров и одну десятую от суммы каждого рекламного контракта. Не оставили без внимания и дополнительные источники доходов. Все это позволило сформировать такую "горячую десятку":

1. Ник Боллетьеры заработал за прошлый год 2,4 млн. долларов.
2. Карой Селеш – 1,5 млн. долларов.
3. Брэд Гилберт – 1 млн. долларов.
4. Ронни Лейтгеб – 870 тыс. долларов.
5. Хайнц Гунтхард – 750 тыс. долларов.
6. Карл Чанг – 640 тыс. долларов.
7. Йоаким Нюстрем – 600 тыс. долларов.
8. Пэт Этчеберри – 540 тыс. долларов.
9. Борис Бресквар – 500 тыс. долларов.
10. Мелания Зоггова-Хингис – 470 тыс. долларов.

Если вы сравните этот список с первым, то быстро обнаружите явные несовпадения между ними. "Лучший тренер года" Хайнц Гунтхард в списке "богачей" занимает лишь пятую строчку, а уступивший ему вначале Ронни Лейтгеб на этот раз стоит выше – на четвертом месте. Наставник Сампраса Пол Аннаконе вообще остался за бортом "десятки", а все потому, что бережливый Пит платит ему половину денег, причитающихся Галликсону. Но довольно о "бедняках"! Поговорим лучше о лидерах нашей богатой десятки.

Первенство Ника Боллетьеры не должно никого удивлять. Главное – это не деньги, а умение делать их на пустом месте – такое жизненное кредо этого удивительного человека. Знаете ли вы, сколько из заработанных Ником в прошлом году 2,4 млн. долларов приходится на гонорары от Беккера и Пирс? Всего лишь 700 тысяч. А все остальные деньги Боллетьеры заработал на других "работах": на легендарной Академии, на продаже видеокассет, на производстве теннисного инвентаря.

Значительно отстал от Боллетьеры в рейтинге другой легендарный тренер Карой Селеш. Если бы Моника смогла отыграть весь прошлый сезон, то ее папаша, без сомнения, занял бы первую строчку. А так – ему пришлось довольствоваться "жалкими" полутора миллионными. Именно столько заработал папаша Селеш на триумфальном возвращении в большой теннис своей дочери. В отличие от Сампраса Андреа Агасси никогда не скупился на оплату тренерского труда. Неудивительно, что Брэд Гилберт в рейтинге "богачей" оказался на третьем месте с одним, но конвертируемым "лимоном". Из других лауреатов десятки следует отметить седьмого Йоакима Нюстрема. Львиную долю доходов шведу принесли не

турнирные победы его подопечного Тома Энkvиста, а огромный пивной завод в Гетеборге, которым он владеет на паях с Матсом Виландером.

А вот кого никто не ожидал увидеть в этом списке, так это Пэта Этчеберри. Дело в том, что чилиец является специалистом по физподготовке и работает сразу с дюжиной известных теннисистов. Считается, что лучше Этчеберри никто не может поставить спортсмена на ноги. Отсюда и такие высокие заработки! Замкнула десятку весьма энергичная Мелания Зоггова-Хингис – мать и менеджер Мартыны Хингис. Следуя примеру Кароя Селеш, она заработала огромные деньги на переходе своей одаренной дочурки из юниорского в профессиональный теннис. Но десятое место в списке "богачей" для этой женщины явно не предел!

Самые плохие

Если существует супердесятка, то должна быть и "антидесятка" – решили венгерские коллеги и подготовили свою, чисто субъективную десятку самых плохих тренеров в мировом теннисе.

1. Джон Ньюкомб – тренер сборной Австралии в Кубке Дэвиса.
 2. Ники Пилич – наставник германской сборной.
 3. Хуан Нуньес – тренер Габриэлы Сабатини.
 4. Габриэль Упри – тренер Аранчи Санчес.
 5. Борис Бресквар – тренер Андрея Медведева и Анке Хубер.
 6. Боб Кермикайл – тренер Патрика Рафтера.
 7. Роберт Ван Хоф – наставник Тодда Мартина.
 8. Хавьер Дуарте – тренер Альберто Берасатеги.
 9. Луис Бругейра – наставник Серхио Бругейры.
 10. Гэвин Хоппер – тренер Аарона Крикштейна.
- То, что мадьяры выбрали "самым худшим тренером" именно Джона Ньюкомба, не случайно. Именно "Ньюк" руководил сборной Австралии, когда она сенсационно проиграла венгерской команде в розыгрыше Кубка Дэвиса. Имея в своем распоряжении "Вудисов", Рафтера и Филиппусиса, Ньюкомб так и не смог за три сезона довести австралийцев даже до полуфинала Кубка. А потому, с точки зрения журнала "Tenisz", должен быть незамедлительно уволен со своего поста, как, впрочем, и Ники Пилич, умудрившийся проиграть уже, казалось, выигранный матч россиянам. Что же касается остальных "горе-лауреатов", то они оказались в десятке по одной причине – не смогли помочь своим подопечным выйти из кризиса.
- Но чтобы у читателей не сложилось мнение о тренерах, как о "сухарях", венгерские журналисты сделали несколько шуточных классификаций.

Самые модно одевающиеся тренеры

1. Брэд Гилберт
2. Хайнц Гунтхард
3. Мелания Зоггова-Хингис

Самые симпатичные

1. Пол Аннаконе
2. Гэвин Хоппер
3. Хуан Нуньес

Самые толстые

1. Анатолий Лепешин
2. Карой Селеш
3. Джон Ньюкомб

Самые атлетично сложенные

1. Пэт Этчеберри
2. Гэвин Хоппер
3. Хайнц Гунтхард

Самые приятные в общении

1. Ник Боллетьеры
2. Йоаким Нюстрем
3. Пол Аннаконе

Самые неразговорчивые

1. Брэд Гилберт
2. Карой Селеш
3. Анатолий Лепешин

И, напоследок, самые экстравагантные

1. Мелания Зоггова-Хингис – сначала сбежала от любящего мужа с маленькой дочкой в Швейцарию. Там после нескольких неудачных попыток выйти замуж нашла себе миллионера, который дал ребенку возможность стать той самой Мартиной Хингис. Между прочим, в прошлом году Мелания Зоггова-Хингис обратилась в женевский суд с просьбой лишить ее первого мужа отцовских прав на том основании, что "он слишком мало зарабатывает, чтобы быть хорошим родителем".
2. Ник Боллетьеры – великий тренер попал в этот список за свое необычайное жизненное и страсть к прекрасному полу. У "дядюшки Ника" уже было пять жен и очень много любовниц, которые подарили ему – по одним подсчетам – шесть, а по другим – десять детей. Кстати, последняя по счету подруга жизни Боллетьеры моложе его на 28 лет.
3. Эрик Ван Харпен – наставник Кончиты Мартинес первый возвысил голос против однополюсной любви, столь распространенной сегодня в женском теннисе. За это его обвинили в "мужском шовинизме" –



страшное преступление в современной Америке.

4. Пэт Этчеберри – ведущий специалист по фитнесу, которого сами теннисисты называют не иначе, как "Маркиз де Сад", попал в этот список благодаря своей необычной и поспешной покупке. После просмотра новой серии о приключениях Джеймса Бонда он помчался в фирменный магазин и заказал себе автомобиль "БМВ-супер", в котором на экране развешал "агент 007". "Чудо-машина" обошлась ему в 90 тысяч долларов. Сейчас, спустя несколько месяцев после премьеры, эти автомобили можно увидеть в любом магазине, и стоят они всего лишь 40 тыс.

5. А замкнул пятерку "чудаков" наставник Уэйна Феррейры – Уолт Ландерс, который во время Уимблдона постригся под Агасси, чтобы подбодрить своего ученика. Но Феррейра проиграл, а волосы на голове молодого Ландерса так до сих пор и не отросли...

Подготовил Йозеф Саси

Читайте в следующем номере: Самые симпатичные и самые отвратительные люди в мировом теннисе – итоги опроса американских болельщиков.

Все виды
строительных работ
Производственно-
коммерческая фирма "СКФ"
103772, Россия, Москва,
Петровский пер., 8
Тел./факс: (095) 229-1518
Тел./факс: (095) 924-0883

О мощных смэшах и новоявленных Макинроях

На международном детском турнире страсти кипели не только на корте

Ох, уж эти девчонки и мальчишки! Одни проигрывают вроде бы спокойно, а вот потом неделю не могут уснуть. Другие, запоров в сетку решающий мяч, швыряют ракетку и во все горло ругают соперника, судью, родителей и весь белый свет. Третьи, собрав в кулак остаток воли, кажется, безразлично пожимают руку соперника, но, повернувшись, устраивают такой рев, что у самого требовательного папаши не повернется язык упрекнуть свое чадо. Детские турниры... Здесь не разыгрываются большие деньги и дорогие призы, но по накалу страстей они порой не уступают взрослым соревнованиям.



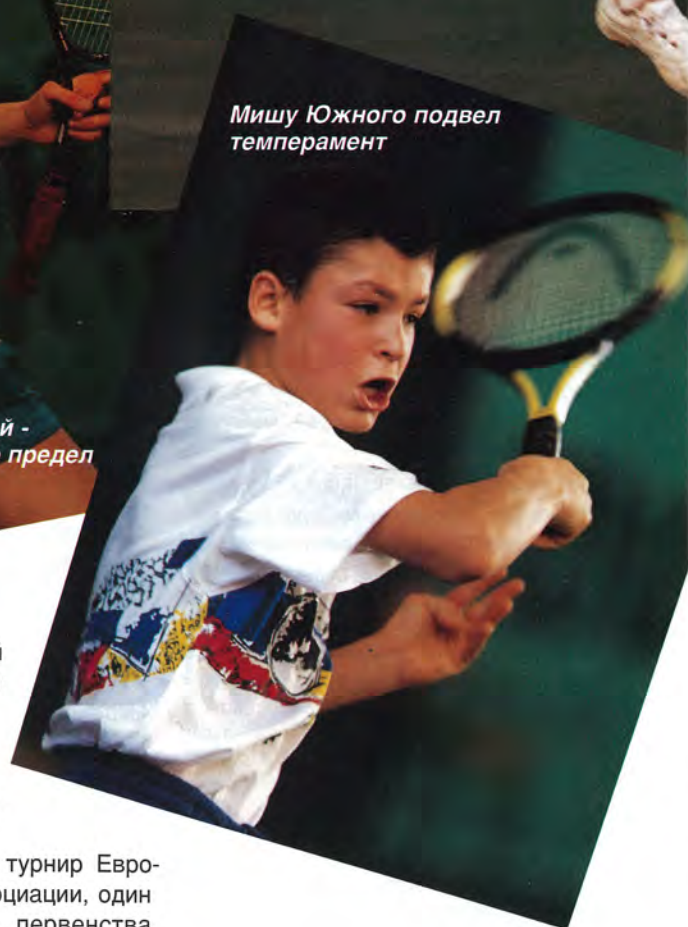
Марина Самойленко
"выигрывает головой"



Дима Турсунов - навстречу мячу, навстречу удаче!



Мишу Южного подвел темперамент



Для Лены Бовиной - финал турнира не предел возможностей

Международный детский турнир "Рождественский кубок Reebok" стал незабываемым событием в жизни маленьких любителей тенниса и их родителей.

Еще бы, официальный турнир Европейской теннисной ассоциации, один из этапов Открытого первенства России, на котором отбираются кандидаты в юношескую сборную, - ради этого стоило провести зимние каникулы в холодной Москве.

Турнир собрал мальчишек и девчонок из многих стран СНГ. А вот из дальнего зарубежья приехала всего одна представительница Израиля.

"Рождественский кубок" неожиданно широко для детского турнира освещался по телевидению и в прессе, но это, к сожалению, не привлекло очень большого числа зрителей. А зря. Посмотреть было на что. 12-13 лет - хороший возраст. Уже и

мастерство проглядывает - многие игры были по-настоящему зрелищными, и эмоций хоть отбавляй. Детская непосредственность превратила иные матчи в захватывающие спектакли. В первом полуфинале сошлись одиннадцатилетняя Галина Фокина, кстати, самая младшая в сетке, и тринадцатилетняя Елена Бовина. Надо отдать должное Гале - она делала все, что могла, но... Справиться с Леной ей оказалось не по силам. Против нее, кажется, было все: и рейтинг соперницы, и возраст, и рост - Лена выше на целую голову.

раз под заднюю линию. Но январский дождь девочек не смутил. Попросили швабру и давай лужу вытирать. Доиграть-то ведь надо! Судьбу матча решил всего один спорный мяч. Как ни страдала Гуля Фаттахитдинова из-за, как ей казалось, несправедливого решения судьи, но вынуждена была подчиниться. Марина Самойленко победила и на следующий день в финале, оставив о себе самые лучшие впечатления. Как будто о ней сказано: "В теннис играют ногами, а выигрывают головой". А вот в финале у мальчиков кое-кого подвели нервишки. Встречались москвичи Дима Турсунов 1982 г.р. и его ровесник Миша Южный. Накануне Миша довольно легко обыграл москвича Андрея Кожемякина, а Дима - земляка Филиппа Мухометова. В поединке Турсунова-Южного было все: от смэшей недетской силы до глупых аутов в ситуациях, когда мяч, что называется, "на лопате". Дима Турсунов походил на маленького сфинкса, сосредоточенного только на игре. Он лишь однажды робко переспросил судью о судьбе очередного мяча. А вот Михаил, наоборот, словно оправдывая свою фамилию, демонстрировал прямо-таки южный темперамент, который в результате и подвел

корта во время важного матча. Есть категория пап, готовых в критический момент снять ремень и "показать кузькину мать" этому лентяю". Другие, наоборот, во время решающих игр прощают своему чаду любую вольность. Даже такую: "Да замолчишь ты, папа, в конце концов или нет! Я сам все знаю!" На трибунах то и дело случаются комичные ситуации, когда родители соперников уже готовы броситься на судью, а то и друг на друга, если им кажется, что их ребенка незаслуженно обижают. На одном из решающих матчей турнира кто-то из мальчишек чересчур уж эмоционально реагировал на свои неудачи - стучал ракеткой, кричал. И тут с трибуны, где сидел отец соперника, донеслось: "Ты мешаешь играть остальным!" "Это кто тут кому мешает?!" - вскочил разъяренный папа новоявленного "Макинроя". По их разгневанным взглядам, устремленным друг на друга, можно было догадаться, что они готовы продолжить разговор в другом месте. Но отшумели страсти, утихли эмоции. Победители награждены по заслугам полным комплектом экипировки "Reebok".

Второй полуфинал стал одним из самых ярких матчей турнира. Встретились две приблизительно одинаковые по силам и абсолютно противоположные по стилю игры девочки - Марина Самойленко (Адлер, 1982 г.р.) и Гуля Фаттахитдинова (Москва, 1983 г.р.). Одна - атакующая, смело и безудержно наращивающая темп, грамотно разводящая мощными кручеными под задние углы. Другая - постоянно играющая в защите, но как! Гуля вытаскивала даже "мертвые" мячи, доводя соперницу до изнеможения монотонными, стабильными ударами из любого угла. Казалось, эту оборону не пробить никаким натиском! Через два с лишним часа, к середине третьего сета сил осталось только на простенькие полусвечки. А тут еще с потолка накатало целую лужу, как



Портрет лауреатов в интерьере "Reebok"

его в решающем тай-брейке. 6/4, 7/6 в пользу Турсунова. Тяжело вытерпеть подобные двухчасовые поединки, показывая достойную игру до конца. Но еще труднее сидеть на трибуне, наблюдая за тем, как удача медленно, но верно уходит из рук твоего ребенка. Родители, так же как и дети, бывают разные. Некоторые сознательно уходят с

На этом участие известной фирмы в жизни юных чемпионов не закончено. С лучшими из лучших "Reebok" планирует заключение контрактов.

Инна Варюхина
Фото Андрея Голованова

Подземкой на корт, или “Династия-2”

“Теннис +” уже рассказывал о Джоне Форсайте, сыгравшем роль Блэйка Кэррингтона в прославленном сериале “Династия” (см. предыдущий номер). Писали мы и о чудо-стадионе, который соорудил знаменитый американский актер на своей вилле в Санта-Монике. Однако информация, опубликованная в одном из последних номеров еженедельника “Star”, заставила нас вновь вернуться к теннисным забавам “Блэйка”.

После того как Форсайт заработал на съемках в "Династии" 30 миллионов долларов, он отошел от дел и зажил в свое удовольствие. На мини-"Ролан Гаррос" актер принимал звезд Голливуда, известных политиков и бизнесменов. Но, вне всякого сомнения, больше всего Джону (а этим летом ему исполнится 77 лет) нравилось играть со своими двумя внуками, которых называли в честь героев сериала - Алексис и Кристал. Девочки оказались не только способными ученицами, но и весьма энергичными созданиями. И вскоре они сколотили целую команду юных теннисисток, куда также вошли дочери Арнольда Шварценеггера и Стивена Спилберга. Девочки стали ходить друг к другу в гости - поиграть, благо, виллы трех знаменитостей расположены рядышком. А прошлым летом подруги даже провели маленький турнир-междусобойчик, победительницей которого вышла семилетняя Алексис Форсайт.

Однако "Кэррингтону" пришлось недолго радоваться успехам внучки. Через несколько дней группа злоумышленников напала на Алексис, когда та возвращалась из дома Спилбергов. Но девочка оказалась вполне достойной своего имени: не испугалась и подняла такой крик, что на выручку ей сбежались охранники из всех трех вилл, которым не составило труда отбить девочку. Происшедшее очень взволновало кинозвезд, и они несколько недель не выпускали своих отпрысков на улицу. Тогда-то у Форсайта возникла идея, которая могла прийти в голову только хитроумному Блэйку Кэррингтону. Если девочкам так хочется играть в теннис, то нужно проложить подземную железную дорогу. И тогда никто не сможет угрожать им!

Его соседи Шварценеггер и Спилберг с восторгом встретили эту идею. Приглашенные инженеры быстро разработали проект подземки. А финансисты подсчитали стоимость работ - около пяти миллионов долларов. Но разве мог такой пустяк остановить обеспокоенных родителей! И уже в ноябре прошлого года строители начали рыть туннель: сначала из дома Форсайтов к Шварценеггерам (500 метров), затем от Арни к Спилбергам (800 метров), а от них обратно к "Блэйку" (1300 метров). Если все выйдет, как запланировано, то уже в начале этого лета окружающая подземная дорога будет готова.

Как стало известно корреспонденту "Star", по дороге будут курсировать три ультрасовременных электромобиля, преодолевающие весь круг за пять минут. А еще голливудские звезды сделали все, чтобы для их чад поездка не была в тягость. По обоим сторонам дороги будут расставлены двигающиеся и говорящие куклы, а через каждые сто метров - холодильники с пирожными, колбой и мороженым. Помимо этого, в электромобилях вмонтированы видеопроекторы, которые будут показывать самые известные диснеевские мультики.



Ох, уж эти детки



Ну а как поживают дети великих теннисистов? В последнее время разделы светской хроники прямо пестрят сообщениями о "подвигах" отпрысков Макинроя, Гонзалеса и Коннорса. Начнем с самого младшего из них - девятилетнего Кевина Макинроя.

Воспользовавшись тем, что родители фактически о нем забыли (Джон не отходит ни на шаг от Пэгги Смит, своей новой подружки, а Татум О'Нил стала наркоманкой), Кевин решил, как и подбавляет настоящему американцу, заняться собственным бизнесом. В школе он организовал торговлю журналом "Playboy", на обложке которого снялась его бабушка - нестареющая кинозвезда Фарах Фассет. Но на этом его изобретательность не иссякла. Он заказал на адрес бабушки и за ее деньги 200 экземпляров журнала, а потом научился подделывать ее подпись. Когда все было готово, Кевин отнес первую партию журналов в школу, где стал продавать номер за пять долларов. Как вы понимаете, такой горячий товар расхватали на "ура". В течение двух дней младший Макинрой сумел заработать около тысячи долларов. Но этих денег Кевину показалось мало, и он решил продавать "Playboy" собственным учителям, но уже по десять долларов. И, как говорят в таких случаях: жадность фараера сгубила! Первый же учитель не только отказался от покупки, но и отвел незадачливого бизнесмена к директору. Рассказывают, что когда Фарах Фассет узнала о происшествии: "Если так и дальше пойдет, то к концу школы Кевин сколотит свой первый миллион!"

Еще больше преуспел в бизнесе одиннадцатилетний Скайлар Гонзалес - младший сын недавно умершего Панчо Гонзалеса и племянник Андре Агасси. После того как мальчик лишился отца, Андре Агасси взял Скайлара под свою опеку. И племянник стал сопровождать своего молодого дядю на все крупные турниры. В канун последнего Открытого первенства США Агасси подарил своему родственнику последнюю модель фотоаппарата "Canon", напутствував отрока словами: "Снимай все, что увидишь!" Это напутствие Скайлар воспринял буквально дословно и стал снимать прежде всего дядю. Парнишка начал с тренировок теннисиста, а кончил юный фотограф тем, что запечатлел моменты интимного свидания дядюшки с Брук Шилдс. Затем 11-летний "папарацци" отнес проваленные фотографии в один из бульварных журналов и заработал на них пять тысяч долларов. Правда, на этом его бизнес и закончился - Агасси выгнал мальчишку из дома.

На фоне этих маленьких прохвостов прегрешение 16-летнего Бретта Коннора кажется и не таким уж большим. Он всего-навсего пригласил в дом "девушку по вызову" (перед этим убедившись, что родители уехали за город). "Ночь любви" с проституткой обошлась ему в 500 долларов. Таких денег у Бретта не оказалось, и он, не долго думая, воспользовался кредиткой отца. Можете себе представить, какой была реакция Джимми Коннора!

Для всей непохожести этих баловней судьбы, у Кевина, Скайлара и Бретта есть одна общая черта - полное равнодушие к теннису. Видимо, прав был классик, когда утверждал, что "создав гения, природа отдыхает на его детях".

Как супермен Агасси победил



Кстати, об Андре Агасси и Брук Шилдс! Дела у этой звездной парочки в последние месяцы складываются не очень хорошо. Проблемы начались еще в октябре, когда Андре, раздосадованный потерей первого места в мировой классификации, отложил запланированную свадьбу с Брук на неопределенное время. Тут уж Шилдс, терпеливо переносящая два года звание "подруги теннисного короля", не выдержала и устроила теннисисту грандиозный скандал. Она заявила, что больше не желает жить вместе с Агасси. И на следующий день кинозвезда переехала из их квартиры в Нью-Йорке к себе на виллу в Санта-Барбару, а с ноября Шилдс вообще перестала появляться на людях с Агасси. Например, когда Андре отправился в Москву, Шилдс полетела в Париж.

Слухи о неладах у влюбленных окончательно подтвердились на Рождество. Самый главный праздник в году они встретили в двух тысячах миль друг от друга: Агасси - в Лас-Вегасе, а Брук - в Бостоне. И не одна, а в компании с телеактером Дином Кином, который прославился исполнением роли Супермена в одном из сериалов. Десять лет назад Дин и Брук учились на одном курсе в Принстоне, но тогда у них не было ничего серьезного. Стоило же Шилдс и Кину встретиться на традиционном балу выпускников, как между ними, как вы догадываетесь, вспыхнул бурный роман.

Описывая новую пару, светские хроникеры не преминули отметить, что вкус Брук Шилдс со временем улучшается. Ведь в сотне самых красивых мужчин Америки Дин Кин занимает четвертое место, тогда как Андре Агасси обосновался на 44-м (этот опрос проводился до того, как Агасси сбрил последние волосы, а то бы он и в тысячу не попал!). Однако многие репортеры сомневаются в долговечности этой связи, поскольку Кин значительно уступает в богатстве Агасси. А как показывает опыт, при выборе спутника жизни Брук Шилдс прежде всего руководствовалась толщиной кошелька, а уж потом красотой его обладателя.

А вот что заметил по поводу исчезновения Брук брат Агасси Фил: "Когда у Шилдс кончатся деньги, она вернется к нам. А пока пусть гуляет и не мешает карьере Андре!"

Будет косы его заплетать



Среди женского населения Сантьяго царят уныние и печаль. Несколько девушек уже попытались покончить с жизнью, а другие осадили небольшую виллу в предместье чилийской столицы. Все стекла в доме уже выбиты, а стены вокруг здания содрогаются от написанных на них проклятий и угроз в адрес владельца виллы. Вся эта кутерьма возникла в Сантьяго после того, как лучший теннисист страны Марсело Риос объявил во всеуслышание о своем намерении жениться на 21-летней парикмахерше Джиджи Санчете. Риос у себя на родине, надо сказать, пользуется огромной популярностью. Тысячи чилийцев разных возрастов без ума от этого симпатичного bruneta со множеством косичек. Когда в прошлом году Марсело выиграл свой первый матч на турнире в Сантьяго, экзальтированные поклонницы в считанные секунды разорвали всю его одежду на сувениры. Долгое время Марсело берег свой имидж “секс-символа”, встречаясь исключительно с кинозвездами и манекенщицами. Он менял подружек примерно раз в две недели, невольно поддерживая в сердцах поклонниц огонек надежды. Но однажды случилось то, что когда-то должно было случиться: Риос безумно влюбился!

С предметом своей страсти - Джиджи Марсело познакомился в парикмахерской, куда в очередной раз пришел заплетать свои косички (этой мучительной процедурой Марсело приходится заниматься раз в две недели). Джиджи потребовалось три часа, чтобы заплести все 200 косичек теннисиста, но ее старания не остались незамеченными. Симпатичная и усердная парикмахерша произвела столь неизгладимое впечатление на Риосу, что он сразу же пригласил ее в ресторан. И пошло - поехало!

Уже через неделю Риос объяснился девушке в любви, а спустя месяц сделал ей предложение. Известие о женитьбе теннисиста потрясло не только женщин, но и его родных и тренеров. "Я ни о чем не могу думать, кроме Джиджи!" - заявил Риос. По мнению специалистов, брак такого импульсивного человека, как Марсело, самым отрицательным образом скажется на его карьере. Однако в предстоящей свадьбе есть и положительный фактор. Отныне Марсело не придется тратить сумасшедшие деньги на парикмахера. Теперь его косы будет заплетать Джиджи, и бесплатно.

Фраза месяца

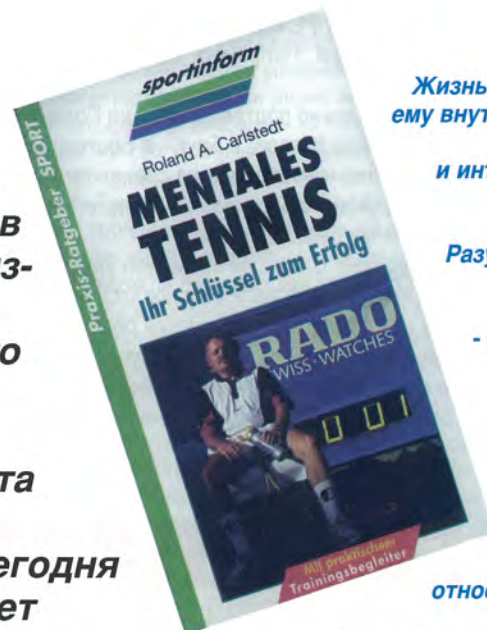


На этот раз мы остановили свой выбор на фразе Михаэля Штиха, которого журналисты из бульварного голландского издания сняли загорающим на Ибике в чем мать родила. Фотография мужских прелестей теннисиста произвела столь большое впечатление на немецких женщин, что Штиха в канун Нового года избрали новым секс-символом Германии, а в рейтинге популярности он, наконец-то, опередил Бориса Беккера. Все это заставило Штиха сказать: "Я соперничал с Беккером целых шесть лет, но стал популярным лишь теперь. Если бы я знал об этом раньше, то пошел в топ-модели, а не занимался бы теннисом!"

По материалам зарубежной прессы
Рис. Сергея Кузнецова

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ЧАСАМ ВНУТРИ СЕБЯ

Мы завершаем публикацию глав из книги известного теннисного психолога Роланда Карлштедта "Mentales Tennis". Сегодня речь пойдет о "внутренних часах" теннисиста.



Жизнь каждого человека пронизана своим, свойственным только ему внутренним ритмом. Биологические часы заводятся один раз и настраиваются в течение нашего физического и интеллектуального развития. Стоит нарушить их ход, и жизнь превращается в хаос, последствия которого могут быть поистине трагическими.

Разумеется, внутренний ритм играет важную роль и в теннисе. Он влияет на поведение теннисиста на протяжении всего матча и определяет в том числе:

- сколько времени необходимо игроку, чтобы сконцентрироваться перед следующим розыгрышем мяча,
- сколько проходит времени до появления у игрока потребности завершить розыгрыш мяча, до потери концентрации,
- как игрок использует девяностосекундный перерыв во время смены сторон,
- сколько длится периоды полной концентрации в игре. Каждому игроку необходимо знать, к какому типу относятся его "внутренние часы". Только тогда возможны правильные методические рекомендации. Так, нервный, эмоциональный игрок изначально расположен к агрессивному игровому стилю. На задней линии ему нечего делать. И, наоборот, спокойный, уравновешенный теннисист тяготеет к задней линии, где наиболее полно реализовываются особенности его психики.

1. ИГРОКИ С ДЛИТЕЛЬНЫМИ ПЕРИОДАМИ КОНЦЕНТРАЦИИ (46 - 60 баллов)



Примеры: Томас Мустер, Майкл Чанг, Андре Агасси, Штеффи Граф

Эти теннисисты сохраняют концентрацию в течение длительных отрезков игрового времени. Они до-

статочно терпеливы в долгих розыгрышах мяча и способны менять темп игры в зависимости от ситуации и соперника. Практически все время они сохраняют контроль над моторикой за счет постоянного контроля над психикой.

2. ИГРОКИ СО СРЕДНИМИ ПЕРИОДАМИ КОНЦЕНТРАЦИИ (31 - 45 баллов)

Примеры: Пит Самpras, Евгений Кафельников, Уэйн Феррейра, Кончита Мартинес



Представители этой группы не так терпеливы и собраны, как их ранее назван-

ные коллеги. Они постоянно ощущают потребность к быстрому завершению розыгрыша мяча, так как не способны долгое время сохранять концентрацию и оптимальные моторные кондиции. У них достаточный технический потенциал для быстрого решения игровых задач, но провалы в концентрации нередко дают о себе знать.

3. ИГРОКИ С КОРОТКИМИ ПЕРИОДАМИ КОНЦЕНТРАЦИИ (16 - 30 баллов)

Примеры: Борис Беккер, Андрей Медведев, Альберто Берасатеги, Магдалена Малеева

Несмотря на разный игровой стиль, этих теннисистов объединяет то, что они способны сохранять контроль над своей психикой, а соответственно и моторикой в короткие отрезки времени. В этом случае успех во многом зависит от технических способностей. Кстати, не удивительно, что они так нестабильны в игре на разных покрытиях, для чего требуется достаточно гибкая моторика. Так, Беккер



сталкивается с проблемами на грунтовых кортах, а Берасатеги, и на грунте стремящийся к быстрому развязкам, на быст-

рых покрытиях, как правило, не имеет шансов. К сожалению, "внутренние часы" диктуют ему совершенно другую игру, а "переводить стрелки" его никто не учил.

4. ИГРОКИ С ОЧЕНЬ КОРОТКИМИ ПЕРИОДАМИ КОНЦЕНТРАЦИИ (15 баллов)

Примеры: Рихард Краичек, Горан Иванишевич, Джим Курье, Мари Пирс



Эти игроки очень быстро теряют контроль над моторикой. Это значит, что периоды полной концентрации у них очень

непродолжительны. Отсюда большое количество ошибок при попытках настроить игру на том или ином покрытии. Им необходимо быстро находить правильное тактическое решение, что с относительной легкостью удается Краичеку, Иванишевичу и Пирсу и несколько труднее для Курье.



Предлагаемая мною анкета поможет ответить на вопрос, к какому типу игроков вы принадлежите. Ответив на вопросы и подсчитав сумму баллов, вы определите, какой теннис соответствует вашим внутренним часам.

1. Как долго вы готовы тренироваться, не играя на счет?	гейме	4
- менее 15 минут	- думаете только об отдыхе	3
- 30 минут	- хотели бы немедленно продолжить игру	1
- 1 час	- думаете о чем угодно, иногда даже не о теннисе	2
- более 1 часа		
2. Сколько времени вам требуется для ввода мяча в игру, когда вы подаете?	9. Если вы проигрываете, пытаетесь "через силу" переломить ход поединка	1
- 15 сек. и более	- изменяете тактику	3
- 1 - 5 сек.	- пытаетесь сыграть безошибочно как можно большее количество мячей	4
- 6 - 10 сек.		
- 11 - 14 сек.		
3. Как вы охарактеризовали бы себя как игрока?	- смиряетесь с поражением	2
- очень терпелив		
- очень нервный	10. Сколько продолжался ваш самый длительный матч?	
- спокойный	- от 60 минут до 75 минут	1
- иногда слишком нетерпелив	- 75 - 105 минут	2
	- 105 - 150 минут	3
	- более 150 минут	4
4. Во время розыгрыша мяча вы всегда спокойны и выжидаете ошибку соперника	11. Когда вы за рулем, вы совершенно расслаблены	4
- от удара к удару теряете спокойствие	- иногда вы нервничаете	3
- стараетесь быстро выиграть очко	- постоянно нервничаете и теряете терпение	1
- в основном спокойны	- часто полностью теряете контроль над собой	2
5. В течение игры вы допускаете больше ненужных ошибок, чем ваш соперник	12. Сколько часов вы посвящаете профессии или учебе в день?	
- почти не допускаете ошибок	- 16 - 18 часов	4
- выигрываете довольно много очков "коронным" ударом	- 10 - 15 часов	3
- играете с приблизительно равным соотношением ошибок и выигранных ударов	- 6 - 9 часов	2
	- 1 - 5 часов	1
	13. Что вы предпочитаете:	
	- быть в одиночестве	4
	- присутствовать на общественных церемониях	1
	- бродить в городской толпе	2
	- иногда побыть одному	3
6. Сколько ударов вы производите, прежде чем потерять концентрацию?	14. Во время чтения, общения с друзьями вы полностью сконцентрированы	4
- 0 - 1 удар	- часто отвлекаетесь	1
- 1 - 5 ударов	- ваше внимание непостоянно	2
- 11 - 15 ударов	- большей частью внимательны	3
- любое количество		
7. Как вы могли бы описать ваши способности к концентрации во время матча?	15. Чаше всего вы	
- неустойчивая концентрация	- скучаете без дела	1
- очень неустойчивая	- погружены в решение какой-либо проблемы	4
- большее время стабильная	- ваше внимание поверхностно	2
- полная концентрация на протяжении всего матча	- вы чем-то заняты	3
8. Во время смены сторон вы думаете о предстоящем		

Представляем вам психологический рейтинг за 1995 год составленный Роландом Карлstedтом.



В сезоне 1995 года отчаянную борьбу за первое место в моем психологическом рейтинге вели ветеран Тура Матс Виландер и честолюбивый австриец Томас Мустер. Только в самом конце года "фотофиниш" определил чемпиона. Откровенно говоря, до последнего момента я не совсем верил в то, что Мустер сможет опередить шведа, который вплоть до осеннего "европейского" сезона в залах шел с приличным отрывом. Возвратившись на корт после продолжительного перерыва, швед доказал, что его игровых средств из арсенала 80-х годов вполне достаточно, чтобы противостоять современному силовому теннису и вернуть позиции среди первых 50 профессионалов мира. Впечатляют прежде всего его способность к концентрации и игровое мышление. Крепкая, стабильная психика Матса позволила



ему компенсировать некоторое отставание в технике. Тем, что австриец все-таки обошел Виландера, он обязан своей поразительной самодисциплине и способности к самообучению. В 1995 году он добился выдающегося прогресса именно в этой области. Мустер перестроил свою технику, играет почти исключительно "в корте" и гораздо чаще - по восходящему мячу. Этим объясняются успехи специалиста по грунтовым кортам в турнирах на закрытых площадках в Вене (финалист) и в Эссене. Сравнивая нынешний рейтинг, составленный по результатам 45 турниров, с прошлогодним, можно отметить, что в "Топ Тен" не осталось немцев: лучший из них, Борис Беккер, занимает только 14-е место (в прошлом году был на 5-м). Борис лишь эпизодически "вспоминает" о своих выдающихся способностях в области мотивации и концентрации. К сожалению, он так и не смог преодолеть планку на высоте, которую когда-то сам покорил. Хотел бы заметить, что в моем рейтинге игроки сражаются не друг с другом, а со своими прошлыми результатами. Разочарованием года с точки зрения теннисного психолога стал Альберто Берасатеги, который

не справился с нервной нагрузкой в компании сильнейших десяти и не сумел повторить успех на любимых грунтовых кортах. Открытием же сезона стал девятый номер рейтинга, австралиец Марк Филиппоусис, поразивший специалистов своей уверенной игрой и быстрым прогрессом от матча к матчу. Совершенно неожиданно на десятое место вышел Ян Симеринк, ставший победителем в номинации "Возвращение года". Многие годы за этим блестяще одаренным голландцем специалисты замечали психологическую слабость. Сейчас он демонстрирует прекрасный теннис даже в условиях психологического прессинга со стороны соперника.

Итак, психологический рейтинг 1995 года:

1. ТОМАС МУСТЕР	897
2. МАТС ВИЛАНДЕР	895
3. МАЙКЛ ЧАНГ	883
4. ПИТ САМПРАС	881
5. АНДРЕ АГАССИ	879
6. ДЖИМ КУРЬЕ	870
7. ТОМАС ЭНКВИСТ	865
8. МАРСЕЛО РИОС	852
9. МАРК ФИЛИППОУСИС	823
10. ЯН СИМЕРИНК	822

12. ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ

Россиянин, числившийся в прошлогоднем рейтинге на 6-й ступеньке, в этом году сдал позиции по таким критериям, как "ментальная дисциплина" и "уверенность", и потерял место в первой десятке.

14. БОРИС БЕККЕР

24. АНДРЕЙ МЕДВЕДЕВ

Молодой украинец стал заложником своих многочисленных недугов и эмоционального спада после разрыва отношений с Анной Хубер. Низкая "ментальная дисциплина" сказывается и на состоянии моторики, которая потенциально одна из самых сильных во всем Туре. Андрей испытывает явный застой в таких областях как "самообучение" и "игровое мышление".

(*) - сумма баллов начисляется по десяти критериям: ментальная (психологическая) дисциплина, моторные навыки, решительность, мотивация, способность к обучению, игровое мышление, уверенность в себе, эмоциональные проявления, личностные характеристики.

КОШЕ ЮБИЛЕЙ оказался прав

Странно, но это факт - сейчас можно встретить любителя тенниса, которому незнакомо имя Яна Кодеша. Такое было трудно себе представить в 70-е годы - время расцвета таланта выдающегося чехословацкого мастера ракетки. Во всей истории чехословацкого тенниса Кодеша, которому недавно исполнилось пятьдесят, вместе с Мартиной Навратиловой и Иваном Лендлом можно смело включить в символическую "тройку" самых знаменитых чемпионов.

В его коллекции 9 побед в турнирах на кортах разных стран. Но среди них есть три, благодаря которым фамилия Кодеша навсегда останется в летописи высших достижений. В 1970 и 1971 годах он стал победителем Открытого чемпионата Франции, а в 1973-м - сильнейшим в Уимблдоне. На счету "железного" Яна также участие в 18 финалах крупнейших соревнований, в том числе дважды на Открытом чемпионате США. Кодеш был прекрасным парным игроком и с разными партнерами завоевал 17 чемпионских титулов. Он входит в число лидеров по количеству выступлений в Кубке Дэвиса - с 1966 по 1980 год сыграл в 97 матчах за команду Чехословакии, в 60 одиночных поединках одержал 39 побед, в 37 парных встречах - 21. В 1980 году Ян Кодеш и его товарищи по сборной Чехословакии завоевали "Серебряную салатницу", победив в финале команду Италии - 4:1.

Ян многократно бывал в нашей стране. Сначала как молодой, рядовой член чехословацкой делегации, а потом как "звезда" мирового корта, лидер команды. И вот теперь как Президент федерации тенниса Чехии.

- Действительно, Ленинград, Таллин, Москва были первыми зарубежными городами, в которых я выступал, - отмечал он во время нашей последней встречи. - Особенно часто я приезжал в вашу столицу на регулярно проходившие в Лужниках международные турниры. Но, насколько помню, никаких подвигов там я не совершил. Что осталось в памяти, так это очень плохие корты, на которых трудно было играть. Но в то время мы не выбирали свои маршруты - куда посылало наше спортивное руководство, туда и ехали.

- Когда с вами начали считаться в теннисном мире?

- Характерно, что это происходило не на отечественных кортах, а на зарубежных. Мои амбиции формировались и на чувстве незаслуженного недоверия к моим возможностям. Было немало случаев, когда меня не включали в команду, хотя я считал, что имею право быть в ней. При обсуждении моей персоны постоянно повторяли, что я маловат ростом и не очень вынослив, чтобы выдержать пятисетовые турниры и т. п.

Ян Кукал, Милан Холечек, Владимир Зедник действительно были выше меня ростом, выглядели настоящими атлетами, и мне постоянно приходилось доказывать, что я не слабее их.

- И когда же наступил ваш первый "звездный" час?



- Считаю, что это произошло на счастливом для меня "Ролан Гаррос". Там в 1968 году на чемпионате Франции я в пяти партиях проиграл "посвященному" под вторым номером австралийцу Тони Рочу. При полных трибунах на Центральном корте мы бились больше четырех часов. После матча ко мне в раздевалку пришел легендарный французский "мушкетер" Анри Коше и сказал, что предвидит мой успех в теннисе. И добавил: "По крайней мере один раз ты должен выиграть этот турнир".

- И все же главная вершина вашей карьеры - Уимблдон-73, когда в финале вы победили Александра Метревели. Не так ли?

- Это действительно так. Хотя некоторые специалисты пытались принизить мой успех, ссылаясь на то, что ряд ведущих игроков в тот год бойкотировали Уимблдонский турнир. Я же находился в отличной физической и психологической форме. В том сезоне дважды выиграл у Рода Лейвера, один раз у Кена Розуолла. Правда, оба великих австралийца не вышли на старт Уимблдона.

Но мой соперник по полуфиналу англичанин Роджер Тейлор перед этим нанес поражение Бьерну Боргу, а еще один полуфиналист американец Сэнди Майер вывел из борьбы первого "священного" румына Илие Нэстасе. Метревели выбыл в 1/4 финала Джимми Коннора, который через год выиграл Уимблдон. А Борг следующим летом завоевал свой первый из пяти победных титулов во Франции. Словом, уже тогда это были великие личности в теннисе, и, я думаю, неправы те, кто говорит, что Кодеш выиграл какой-то второстепенный Уимблдон.

- Ваши баталии с Метревели и на других соревнованиях были в центре событий. Я лично наблюдал два упорных поединка между вами в матчах Кубка Дэвиса.

- Да, с Алексом всегда было нелегко. Может быть, потому, что мы играли примерно в одинаковой манере, предпочитали комбинационный теннис. В 1970 году в Москве в полуфинале Европейской зоны Метревели выиграл в четырех сетах и дал своей команде третье, решающее очко. Но особенно запомнился матч из пяти сетов в 1974 году в Донецке, который тоже оказался в конечном счете решающим для сборной СССР. Очень упорной выдалась наша встреча в полуфинале Европейской зоны в 1971 году в Праге, когда я проиграл в пяти сетах, но мы в итоге победили 4:1.

Впрочем, если вести счет всем нашим встречам с Метревели, то, думаю, общий счет будет примерно равным.

- Но, наверное, прошедшие два десятилетия не стерли в памяти деталей счастливого для вас финала Уимблдона-73?

- Финал с Алексом имел особый оттенок, в том числе и политический. Прошло всего несколько лет после известных событий 1968 года, и руководители чехословацкого тенниса мне внушали, что я непременно должен одолеть советского чемпиона. Метревели был в отличной форме. Но в том сезоне мне удалось дважды у него выиграть, и это укрепило уверенность в собственных силах.

- Сейчас для большинства теннисистов, за исключением, может быть, таких звезд, как Андре Агасси, выступление за национальную команду в Кубке Дэвиса считается большой честью. О вашем командном патриотизме тоже приходилось слышать немало...

- Я всегда гордился успехами в командных соревнованиях и любил их атмосферу. Ведь я участвовал в Кубке Дэвиса с 1966 года и попал в число главных "долгожителей" этого турнира наряду с Николой Pietrandжели, Илие Нэстасе, Александром Метревели. У чехословацкого тенниса, как вы знаете, много заслуг, но победа в 1980 году в Кубке Дэвиса для меня лично означала настоящий триумф.

- Известно, что, как и многие другие кортфейеры, вы участвуете в турнирах ветеранов.

- Не слишком регулярно, но выступаю в турнирах и показательных встречах "сеньоров". Одиночные матчи проводить становится все труднее, а в паре играю с прежним удовольствием. Иногда мы выходим на корт вместе с Метревели и совершенно забываем о том, какими непримиримыми конкурентами были в молодости.

- Как продолжают теннисные традиции в вашей семье?

- Мой сын Ян Кодеш-младший в юности подавал определенные надежды, входил в число наиболее перспективных игроков страны. Я очень хотел и многое делал, чтобы он стал большим игроком, но, к сожалению, этого не произошло. Как известно, талант в любой области деятельности передается по наследству очень редко, и даже такое ценное качество, как трудолюбие, здесь не поможет. Кстати, мой наследник последним не особенно отличался.

Но я рад, что в свое время, используя связи в руководстве Чехословакии, я "приложил руку" к строительству в Праге теннисного стадиона. Здесь теперь ежегодно проходит турнир ATP "Шкода оупен", директором которого я работаю. Сюда приходят любители тенниса от мала до велика, и я уверен, что со временем на наших кортах вырастет новый чемпион.

Андрей Новиков
Фото Андрея Голованова

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БАНК РАЗВИТИЯ

Россия, 129366, Москва, Проспект Мира, 128, стр 2

К/с 161330 в Шаболовском РКЦ ГУ ЦБ РФ по г. Москве МФО 44579000, уч. НЗ

Тел. (095) 283 4533, 283 1890. Факс (095) 286 9536

Роковая страсть

"безумного" Джеффа



Карикатура из британской газеты "Дейли Мейл". Джефф Таранго арбитру: "Прежде, чем начнется матч, пожалуйста представьте Вам мою супругу".

Чтобы стать популярным, теннисисту сегодня не обязательно выигрывать Уимблдон или "Ролан Гаррос". Достаточно лишь устроить громкий скандал во время одного из чемпионатов "Большого шлема", потом натравить свою жену на бедного арбитра и, напоследок, выступить на пресс-конференции с обвинениями в адрес своих коллег-теннисистов. Именно так поступил первого июля прошлого года на Уимблдоне Джефф Таранго. И мгновенно прославился. С тех пор американца и его буйную жену узнают повсюду, называя их не иначе, как "СЕМЕЙКА ИЗ АДА"...

Когда миссис Уайт - первая учительница Джеффа - будущей грозы всех арбитров - услышала о его лондонских подвигах, она искренне удивилась: "Не может быть! Таранго всегда был послушным и милым учеником. И если бы не этот теннис, он бы стал видным историком".
Что верно, то верно! Таранго родился в семье учителя истории и библиотекарши в калифорнийском городке Манхэттен-бич, который находится на берегу океана вблизи всеми нами любимой Санта-Барбары. Его отец был большим знатоком Древнего Рима и эту любовь привил и своему единственному сыну. В восемь лет Джефф впервые познакомился с трудами Плутарха и Плиния, а в девять у него появилась мечта - поехать в Италию и разыскать там сокровища последнего римского императора Ромула, которые тот закопал в 476 году н.э., незадолго до своего низложения. Чтобы не откладывать дела в долгий ящик, Таранго решил разбогатеть. Перебрав все известные ему способы обогащения, мальчик остановился на теннисе - как на самом доходном и зрелищном занятии. "Благодаря теннису я смогу получить образование и быстро разбогатеть" - так объяснил Джефф свое решение родителям. А было ему тогда чуть больше девяти!

С самого начала спортивной карьеры Джеффу очень повезло. Он попал к тренеру Роберту Ландсдорфу, воспитавшему таких звезд, как Треиси Остин и Джим Ариас. Под его уме-

лым руководством Таранго уже через три года становится сильнейшим юниором Калифорнии и начинает успешно выступать на национальных первенствах. Оценивая тогдашнюю игру Джеффа, специалисты отмечали его удивительные упорство, настойчивость и силу воли. В неофициальных рейтингах той поры Таранго считался третьим по силе американским юниором (ниже Дэвида Уитона и Джима Курье, но выше ... Андре Агасси и Пита Сампраса). Впрочем, успехи юному Джеффу сопутствовали не только на корте. По воспоминаниям одноклассников, девочки прямо-таки обожали его, хотя он и не обладал внешностью Тома Круза. Впервые Таранго оценил прелесть девичьего поцелуя еще в десятилетнем возрасте. А уже в 12 он вовсю крутил роман с соседской дочерью по имени Джоанна. Они вместе ходили на занятия к Ландсдорфу, где его подруга, мягко говоря, не особо блистала. Но зато влюбленная Джоанна добровольно взяла на себя обязанности "девочки на побегушках" у будущей звезды - подавала мячи, приносила прохладительные напитки и полотенца. А если кто-то из ребят начинал критиковать игру Джеффа, она набрасывалась на обидчика, словно разъяренная фурия. Считая дочь соседей своей собственностью, Таранго позволял себе встречаться и с другими девушками. Разумеется, тайно. Но однажды ему не повезло: Джоанна застала его на

пляже в обнимку с симпатичной мулаткой (как видите, уже тогда наш герой был неравнодушен к женщинам с шоколадным цветом кожи). От такого вероломства тихоня взбунтовалась и через несколько дней уехала из Манхэттен-бич на другой конец Америки в Бостон - залечивать сердечную рану. Замену излишне щепетильной Джоанне Джефф нашел довольно быстро - ею стала одноклассница Мишель. Потом появились Ким, Виктория, Пейдж и еще добрая дюжина симпатичных "пустышек", которые думали только о нарядах и вечеринках. Но это и нужно было Таранго, расслаблявшемуся в объятиях очередной красотки после тяжелых тренировок и матчей.
Летом 1986 года Джефф Таранго закончил школу и оказался перед нелегким выбором: либо стать теннисным профессионалом, либо поступить в университет. Рассудив, что теннис может подождать, Джефф той же осенью поступил в знаменитый Стенфордский университет на факультет политологии и истории. Как вы думаете, называлась его кафедра? Правильно! История древнего мира! За четыре года, проведенные в "альма матер" Джеффу Таранго удалось сделать немало: он участвовал в нескольких археологических экспедициях и даже опубликовал три работы по истории галльских войн в специализированном журнале. При этом он еще и находил время для тенниса. В 1987-88 гг. Таранго дважды выигрывал студенческие первенства Америки. Менеджеры из "ПроСерв" прямо осаждали Джеффа, предлагая выгодные контракты, если он немедленно бросит учебу. Но "доктор" (его студенческая кличка) был непреклонен. "Сначала диплом, а уж потом теннис", - неизменно отвечал он.
Свое слово Таранго сдержал. В ноябре 1989 года он досрочно получил диплом Стенфорда с отличием, а через две недели перешел в профессионалы. Но приобретя высшее образование, Джефф утратил многое из теннисного арсенала. Он превратился в типичного середнячка, которые постоянно курсируют между тридцатой и сотой строчками мирового рейтинга. Самолюбивый Джефф так и не смог до конца смириться с уготованной ему участью. И стал давать выход разочарованию, злости и ярости на корте во время матчей.

Начав с традиционного бития ракеток, американец постепенно перешел к нецензурной брани, а потом и вовсе к потасовкам с соперниками. После очередной подобной драки журналисты дали выпускнику Стенфорда новое прозвище - "Психо", сравнив его с главным героем одноименного триллера Альфреда Хичкока. В те трудные дни Таранго помог Брэд Гилберт - один из его немногих друзей в профессиональном Туре. "Все твои проблемы происходят из-за отсутствия постоянной подруги", - мудро изрек Гилберт и познакомил Джеффа с приятельницей своей жены, журналисткой Ширли Конкрен. При всей ее банальности, "уловка" Брэда сработала. Джефф и Ширли влюбились друг в друга, и вскоре журналистка перебралась в холостяцкую квартиру дипломированного теннисиста. Джефф Таранго заметно успокоился. Дело шло к свадьбе, когда жизнь нашего героя снова круто изменилась.
Весной 1994 года Таранго прилетел в Париж для участия в Открытом первенстве Франции. Как водится, особых успехов на красном корте он не снискал и выбыл из борьбы уже после второго круга. Чтобы подсластить горечь поражения, Джефф решил взять на прокат автомобиль для ночной экскурсии по знаменитым местам Парижа и обратился в соответствующий офис на "Ролан Гаррос". Там его встретила весьма эффектная мулатка, которая назвалась Бенедикт. Они поговорили несколько минут о прогнозах на чемпионат, а когда настал черед Джеффа подписывать бумаги на аренду, то выяснилось, что у него нет даже ручки. Таранго очень смутился, но девушка отдала свою, сказав: "У каждого человека свое оружие труда: у меня ручка, а у вас - ракетка". Уладив все формальности, Таранго покинул кабинет Бенедикт даже не подозревая, что встретится со своей судьбой.
У будущей избранницы Джеффа Бенедикт Карье к моменту встречи с Таранго за плечами была тридцатилетняя бурная жизнь. Она появилась на свет в семье рыбака в небольшой деревушке на острове Мартиника, что в Карибском море. Как раз в этих местах много лет назад родилась другая "роковая женщина" - будущая императрица Франции Жозефина. Однако Бенедикт Карье не думала о короне. Ее мечты были более приземленными - перебраться из деревни в столицу острова, потом из Мартиники переселиться в метрополию и наконец, если повезет, подцепить какого-нибудь миллионера и обосноваться в Париже. Или, на худой конец, в Америке! К осуществлению своего гениального плана Бенедикт приступила довольно рано, в шестнадцатилетнем возрасте, когда выскочила замуж за престарелого владельца продуктового магазина в Фор-де-Франсе (административный центр Мартиники). На ее счастье, муж прожил недолго и оставил немалое состояние. Погоревав для приличия полгода, молодая сексопильная вдовушка вышла замуж второй раз за преуспевающего адвоката. Три года у нее ушло на то, чтобы заставить мужа переехать во Францию. Когда он это сделал, Бенедикт со спокойной совестью бросила его. Вскоре мулатка в третий раз вышла замуж - на этот раз ее избранником стал владелец автомобильной компании, обслуживающей важных клиентов в Тулузе. Через три года семейной жизни коммерсант неожиданно скончался, отведдав сырой рыбы в японском ресторане (говорят, что он перешел на рыбу с одной целью - лучше выполнять супружеские обязанности). Унаследовав все имущество безвременного усопшего, Бенедикт стала преуспевающей предпринимательницей. Но, несмотря на доставшиеся ей капиталы, она по-прежнему мечтала о муже - миллионере. Ежегодно в Тулузе проходил крупный муж-

ской теннисный турнир, в числе спонсоров которого была компания Бенедикт. Воспользовавшись этим, она решила обольстить какую-нибудь теннисную звезду. Однако все ее попытки завлечь в свои сети Бориса Беккера, Горана Иваневича и даже Пита Сампраса не увенчались успехом. После этих неудач она, как и подобает опытной женщине, пересмотрела свою тактику, решив охотиться на более мелкую рыбу. И когда Бенедикт Карье увидела Джеффа Таранго - симпатичного молодого парня с печальными глазами, она сразу поняла - это ее шанс.
Уже через час после встречи с Таранго Бенедикт при помощи подруги из отдела статистики знала все об "объекте охоты". Оставалось дело за малым - привлечь к себе внимание теннисиста. И тут "злойная мулатка" поступила весьма изобретательно. Вечером того же дня курьер доставил в номер Таранго небольшой пакет, в котором лежал футляр с дорогой ручкой и небольшое письмо: "Я влюбилась в тебя с первого взгляда. Ты мужчина моей мечты. Мой герой! Пока незнакомая тебе Б." На следующий день Бенедикт отпустила теннисисту еще более ценный подарок - золотые запонки с инициалами Таранго и запиской: "Не уезжай в Лондон без меня!" Джефф, по его же собственному признанию, был заинтригован и сразу же отложил отъезд в Англию. Под вечер он получил третий подарок от незнакомки - большого серебряного скорпиона и традиционную записочку: "Скорпион - это твой знак. (Таранго родился 20 ноября - И.С.) Пусть он принесет тебе удачу! И поскриптим: "Мы встретимся завтра на рейсе 365 "Эйр-Франс" Париж-Лондон. Я тебя сама найду. Кстати, меня зовут Бенедикт".
Можете представить, как метался и психовал Джефф Таранго на борту "Боинга". Тем более, что хорошая актриса Бенедикт умело выдержала паузу и появилась в самый последний момент. Удивлению Таранго не было предела: "Боже мой, это мисс автомобиль!" На что Бенедикт улыбаясь ответила: "Нет, это твоя новая любовь!"
От Парижа до Лондона не самолете меньше часа. За эти минуты мулатке удалось покори сердце теннисиста. И из "Хитроу" они прямиком отправились в отель, где сняли номер... для новобрачных. В последующие две недели Бенедикт не отпускала свою "жертву" ни на шаг. Она даже заставила беднягу позвонить в Штаты - Ширли Конкрен и сообщить девушке о разрыве помолвки. Операция "Выйти замуж за Таранго" завершилась там же, где и началась - на борту "Боинга", который на этот раз летел из Лондона в Лос-Анджелес. 5 июля 1994 года, через три недели после знакомства Джефф Таранго в присутствии трехсот пассивных встал перед Бенедикт на колени и протянул ей золотое кольцо с пятикаратовым брильянтом. "Я прошу тебя стать моей женой!" - попросил Джефф, и Бенедикт уважила эту просьбу. Но чтобы жених не передумал, мулатка по-

тащила его регистрироваться сразу после прилета в "Город Ангелов". Как заметил один из друзей Джеффа, они так торопились, словно бы Бенедикт была на девятом месяце беременности.
Первую годовщину своей свадьбы супруги Таранго собирались отметить на знаменитом английском курорте Брайтоне. Но скандал в Уимблдоне спутал все планы. Джефф и Бенедикт оказались в эпицентре внимания мировой прессы. Если к хулиганским поступкам Таранго болельщики и пресса в общем-то привыкла (на одном из турниров он, например, стащил шорты и показал зрителям свой голый зад), то поступок Бенедикт, отнесшийся к пощечине судье Бруно Ребо, изумил всех. "Ударить арбитра могла или только сумасшедшая женщина, или безумно любящая мужа", - так прокомментировал случившееся Джон Макинрой, в свое время получивший за хулиганство прозвище "Суперотродь". Сама же Бенедикт так и не высказала ни малейшего раскаяния, заявив, покидая Лондон: "Я дала этому прохвосту по физиономии и еще дам, если он будет продолжать засуживать моего мужа".
Однако, похоже, больше такого шанса Бенедикт Таранго не предоставится. Руководство АТР и ИТФ запретило ей появляться на всех теннисных турнирах. И в то время, как ее муженек играл в Мельбурне, она оставалась за тысячи километров от него в Париже. По давней традиции, Таранго освободился уже после второго круга и тотчас полетел к своей любимой, которая уже его ждала в парижском отеле "Плаза" в номере 426.
Всю следующую ночь обитатели четвертого этажа отеля так и не смогли хорошенько выспаться. В течение нескольких часов из дверей номера супругов раздавались крики, стоны и грохот разбиваемой мебели. Когда горничная утром пришла в номер, то обнаружила там полный разгром. Срочно вызванный администратор поинтересовался у еще лежащей парочки: "Что здесь произошло?" Виновато улыбаясь, Бенедикт ответила: "Ничего особенного. Мы просто занимались любовью!"

Йозеф Саси
Фото Андрея Голованова





Первого апреля – шутки в сторону

Конечно, юные теннисисты мечтают о том, чтобы когда-нибудь освоить пути-дороги, ведущие к аренам Уимблдона, "Ролан Гаррос" и других мировых соревнований. А пока лучше всего они изучили подходы ко дворцу тенниса ЦСКА на Ленинградском проспекте.

С 1 по 7 апреля здесь состоится третий турнир "NIKE" - Олимпийские надежды России" в двух возрастных категориях: до 18 лет, т.е. в статусе официального турнира Международной федерации тенниса (ITF) и до 14 лет - это официальный турнир Европейской теннисной ассоциации (ETA).

Алексей СЕЛИВАНЕНКО, директор турнира, вице-президент Всероссийской теннисной ассоциации, рассказывает:

— Мы надеемся, что в соревнованиях примут участие все сильнейшие игроки, за исключением тех, кто уже выступает на профессиональном уровне. Турнир станет центральным, наиболее привлекательным событием для юных игроков ближнего зарубежья. Ожидаем приезда представителей примерно 10 стран. Предыдущий турнир получил хорошую оценку участников, специалистов и приятно, что большинство победителей и призеров "NIKE-95" продолжали успешно выступать и на других представительных состязаниях. Можно сказать, что "звездочки" на нашем турнире не только загораются, но и не теряют своего блеска в дальнейшем.

— Можно как-то сравнить три прошедших турнира?

— Конечно, первый был самым трудным, как это обычно случается в любом деле. Тогда ведь мы не имели такого опыта, который пришел после проведения нескольких "Кубков Кремля" и матчей Кубка Дэвиса. Первый турнир мы проводили на открытых кортах в июне. Тогда в последний день пошел дождь, и игры срочно пришлось переводить в зал.

Но важно отметить, что вместе с эксклюзивным представителем "NIKE" в России компанией "NIKE-ДЕЛЬТА-мит" мы находимся на этом пути уже третий год, что говорит о стабильности наших отношений.

— Не возникает ли каких-то проблем в связи с тем, что в России существуют два детских турнира, проходящих под эгидой "NIKE" и "REEBOK" - двух конкурентов не только на мировом спортивном рынке товаров, но и в сфере влияния на события, происходящие в теннисе?

— Возможно, и те, и другие хотели бы иметь здесь монополию и не в восторге от "соседства" под сводами ЦСКА. Но, с другой стороны, оба наших партнера понимают, что монополия бывает губительна для дела. Кстати, можно отметить такой факт: у "NIKE-ДЕЛЬТА-мит" договор с ЦСКА о том, что там в течение всего года размещаются их рекламные щиты. Но по нашей просьбе во время проведения турнира "REEBOK" они согласились на то, чтобы заменить эти щиты рекламой их самого большого конкурента. Это можно расценивать как жест доброй воли, который в конечном счете сделан ради юных теннисистов. И то, что и "NIKE" и "REEBOK" обращаются за сотрудничеством к Всероссийской теннисной ассоциации и "Теннис интернэшнл менеджмент", не может не радовать.

В заключение хочу отметить большой личный вклад в организацию апрельского турнира представителей "NIKE" Давора Ралича, Топлицу Спасоевича и Милана Спасоевича.

Андрей Новиков
Фото Андрея Голованова

Повод для праздника был замечательный: успешное выступление трех девушек из сборной России в нескольких предновогодних турнирах за океаном. Самый веселый трофей завоевала четырнадцатилетняя Аня Курникова, победившая в неофициальном юниорском первенстве мира "Orange bowl" для 18-летних, где, кроме того, она вместе с Женей Куликовской сыграла и в парном финале. Среди 16-летних финалисткой в Майами стала и Катя Сысоева. На другом крупном турнире "Eddie Herr", названном в честь его основателя, известного американского бизнесмена, Катя первенствовала не только в личном разряде, но и в паре с Леной Деметьевой, а в миксте - с Кириллом Ивановым-Смоленским. Победу в старшем разряде здесь одержала Женя Куликовская, причем в полуфинале она одолела Аню Курникову. Успешно выступили наши девушки и на неофициальном командном первенстве мира "Continental cup", где в решающем матче выиграли у фаворитов - испанок. Нельзя не упомянуть и парную победу Куликовской и Сысоевой на турнире "Yucatan cup" в Мексике, а также выход Кати Сысоевой в финал. Словом, таких результатов у нас не было со времен Наташи Зверевой и Ларисы Савченко.

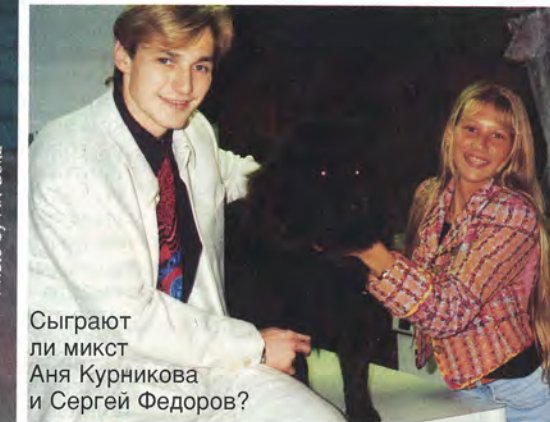
Поздравить победительниц на спортбазу "Ширяево поле" приехало чуть ли не все руководство Всероссийской теннисной ассоциации во главе с президентом Ярославом Калагурским. Букеты роз, подарки... Чемпионка "Orange bowl" пришла на торжество в спортивном костюме и кроссовках. Она только что прилетела из Соединенных Штатов, где встретила Новый год... на катке. Вместе с родителями ее пригласил в гости знаменитый нападающий из "Детройта" Сергей Федоров. Что касается победы в "Orange bowl", то новоиспеченная чемпионка особых восторгов не высказала, заявив, что после прошлогоднего финала просто обязана была выигрывать. Но легкой ее победу не назовешь. По словам ее тренера Ларисы Дмитриевны Преображенской, два матча из семи пришлось просто вытаскивать из проигрышных ситуаций.

— Победы, конечно, это здорово, - говорит Женя Куликовская, но запомнилось еще и другое: как мы там здорово все вместе жили, одной семьей. А еще я в Америке отметила свой

А ну-ка, девушки!



Photo by Art Seitz



Сыграют ли микст Аня Курникова и Сергей Федоров?

день рождения. И надо же было, чтобы в этот день мне пришлось играть 1/8 финала на "Orange bowl", и хотя двойного праздника не получилось (матч я проиграла), но ребят из сборной все равно пригласила. Так было весело, - улыбается Женя, - столько подарков!

Эта семнадцатилетняя теннисистка не только уверенно сыграла за океаном, но и показала тамошним зрителям свои ораторские способности. После награждения в Мексике она, например, сделала настоящий доклад об истории и достижениях российского тенниса. "Чувствуется, что нас начали там уважать" - не без гордости сказала Женя.

Что же, приятно такое слышать. На фоне ставших уже привычными успехов мужской команды в Кубке Дэвиса, достижения женской сборной в Кубке Федерации выглядят пока более чем скромными (в прошлом году не преодолели порог Евро-Африканской группы, а следовательно, не получили права играть среди сильнейших). Вот почему в тостах и поздравлениях, прозвучавших на празднике в "Спартаке", чувствовалась искрен-

няя надежда, что через годик-другой Курникова, Сысоева, Куликовская смогут побороться и за награды в женском теннисе.

Торжество еще было в самом разгаре, а Аня Курникова уже засобиралась - настало время бежать вечерний кросс. С такой силой воли нашим девчонкам грех проигрывать!

Юрий Захарьев

Мелочи жизни

Кому не хотелось бы хоть немного прибавить в игре, не утруждая себя тренировками? Представьте себе - это возможно!

Виктор ГРОМОВ, известный российский стрингер и наш постоянный консультант, расскажет сегодня о некоторых важных мелочах в теннисной экипировке, с помощью которых вы если и не станете чемпионом, то уже наверняка получите больше удовольствия от игры.

Хотел бы начать с **намоток на ручки ракеток**, так называемых "грипах" (от английского "grip" - ручка). Они подразделяются на два типа - "базисные" (basic grip) ленты, наматываемые непосредственно на ручку, и "грипы", одеваемые поверх "базисных" ("overgrip" или "cover grip") и сменяемые гораздо чаще первых. Основные "грипы" толще (1,5 - 1,6 мм), изготавливаются из натуральных кожи или синтетических материалов. В продаже их огромное множество: это и "аэрогрипы", которые пропускают воздух для вентиляции ладони, и "грипы" со специальным рифлением и с дополнительными мягкими накладками для погашения вибрации и многие другие. Профессионалы предпочитают иметь на ручке ракетки кожу - и не только потому, что она долговечна. Дело в том, что нередко кожа для "грипов" обрабатывается особым составом, который действует при первых признаках увлажнения ладони и обеспечивает оптимальный контакт с ручкой на протяжении всего матча.

"Овергрипы" применяются в тех случаях, когда основная намотка свое уже "отработала" и выглядит не слишком эстетично. На нее и наматываются тонкие (0,4, 0,5 и 0,7 мм) и разноцветные ленты из прочной синтетики. Их выбор также очень широк. Итак, если вы хотите купить намотку на ручку, смотрите на упаковку. Увы, случается так, что на "голую" ручку вместо основного "грипа" наматывается тонкий "овер", что никак не прибавляет приятных ощущений в игре.

О **виброгасителях** стали говорить сравнительно недавно. В эпоху деревянных ракеток особых проблем с вибрацией не было. Они появились с выпуском металлических и позднее синтетических ракеток с большими, но тонкими ободами. Борьба с высокочастотными колебаниями струн и обода, вредными для лучезапястного и локтевого суставов теннисиста, стала чуть ли не одной из главных задач конструкторов ракеток, каждый год изобретающих все новые и все более хитроумные системы для поглощения вибрации. Тем не менее маленький кусочек резины, закрепляемый на струнах, остался самым простым и надежным средством борьбы с главным "недугом" теннисных ракеток. В последнее время на смену кнопочным пришли более эффективные

ленточные виброгасители, фиксирующиеся на поперечных струнах в нижней части обода. Нередко на ракетках можно увидеть и "узелок Агасси". Так называют ленточный виброгаситель, по легенде впервые завязанный американским теннисистом в два узелка. Особенно рекомендую эту полезную мелочь тем, кто много играет, а также всем, кто уже познал, что такое "теннисный локоть".

Вы хотите усилить удар с задней линии, максимально используя динамические характеристики своей ракетки? Если у вас ракетка с нейтральным балансом, поместите на обод **металлический балансир** - и вы почувствуете разницу! Самоклеящиеся металлические пластинки прикрепляются к ободу, как лейкопластырь. Реже баланс ракетки изменяется за счет маленьких утяжелителей, укрепляемых при натяжке под струнами. Самоклеящиеся балансирные ленты очень популярны и у профессионалов, часто меняющих тактику и рисунок игры в зависимости от покрытия корта и особенностей игры соперника. Так, на турнире "St. Petersburg Open" мне довелось работать с ракеткой швейцарца Якоба Хласека. К моему удивлению, он играл очень легкой, женской моделью "Wilson Lite Steffi Graf", сплошь обклеенной свинцовой балансирной лентой.

Наконец, хотел бы обратить внимание читателей на такую полезную вещь, как **защитная лента для обода**. Многие любители имеют обыкновение немало "черпать" ракеткой, задевая о покрытие корта, что довольно быстро приводит к стиранию защитного слоя обода или пластмассового протектора. Ракетка теряет привлекательный вид, к тому же повреждение обода приводит к ее дисбалансу и повышенной вибрации. Этим проблем можно избежать с помощью специальной защитной ленты из прочнейшего материала кевлара, которая как пластырь наклеивается на обод. Лента сохранит вашей ракетке "товарный" вид на годы.

Желаю вам успехов и радости на корте!

Фирма "Мастикс" - официальный дистрибьютер

BABOLAT
DOUBLE LINE

Струны для тенниса и бадминтона, аксессуары, станки для натяжки.

Олимпийский комитет РФ

Тел.: 201-12-65 Факс: 201-15-72

Тел.: 155-46-24, 155-46-25

"Пишу это письмо, чтобы сказать огромное спасибо всем тем, кто делает "Теннис +", за их работу и за то, что мы - читатели - каждый месяц получаем прекрасный журнал. Хотелось бы отметить не только прекрасную работу редакции, но и высокое качество печати и иллюстраций. Просто удивительно, как вам удается выпускать такое красочное издание по столь низкой цене. А еще хочу передать большое спасибо всем вашим корреспондентам, а особенно Наталье Быкановой и Виталию Яковенко. Его репортаж с "Ролан Гаррос" был просто великолепен. Так держать! ЕКАТЕРИНА ТАБОЛИНА, МОСКВА."

"Здравствуй, "Теннис +"! Пишет тебе большая поклонница тенниса из заграничной - Киева. Хочу сразу сказать - из всех российских спортивных изданий, приходящих на Украину, "Теннис +" - самый интересный и красивый. Благодаря ему я поняла, что теннис - это не только интересная игра, но и стиль жизни и хорошее настроение. И поэтому я была так счастлива, когда после долгих проволочек смогла подписаться на журнал. С нетерпением буду ждать новых встреч! НАТАША СПОМИНСКАЯ, КИЕВ, УКРАИНА."

"Я выписываю ваш журнал уже второй год, но только сейчас решила написать вам письмо. Думаю, я не открою Америки, сказав, что редакция делает хороший журнал. У него красивое оформление, интересные статьи и подчас неожиданные фотографии. Но, к сожалению, у "Теннис +" есть и немалые недостатки. В последнее время вы все чаще размещаете в журнале откровенно неудачные, если не сказать халтурные, снимки, интервью с ведущими теннисистами мира, очень похожими друг на друга (особенно этим грешит Наталья Быканова). Рубрику "Для профи и не только" я вообще предлагаю не публиковать, потому что при чтении ее просто клонит в сон. А когда в следующий раз вы будете проводить анкетирование, то, пожалуйста, продлите время для сдачи ответов, так как ваш журнал слишком долго идет к подписчикам. ВАЛЕРИЯ ЛОМАКИНА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ."

"Здравствуйте! Вы делаете классный журнал! Но я хочу предложить вам две новые рубрики: "Самые распространенные травмы у юных теннисистов" и "Мировой рейтинг с 100-го по 500-е места". Многим, я думаю, было бы интересно узнать о теннисистах, еще только делающих первые шаги. ИЛЮША ЖИМУЛЯЕВ, 8 лет, ДИМИТРОВГРАД."

"Мне очень нравятся материалы под рубрикой "Эксклюзив". И там мне бы хотелось увидеть интервью или статью о таких игроках, как Патрик Рафтер, Рихард Крайчек и Марк Гелльнер. Заранее признательна! НАТАЛЬЯ ХАМЕТШИНА, АСТРАХАНЬ."

"Вот уже пять лет я поклонница Горана Иванишевича. И все это время я жду, что в вашем журнале появится "Эксклюзив" с ним, но, похоже, напрасно. Знаю, что в современном теннисе он неординарная личность. Его поведение шокирует многих, но это не меняет моего отношения к нему. Очень хотелось бы, чтобы на вашем развороте появился постер с Гораном, а рядом была напечатана большая - преобладающая статья о нем. Пожалуйста, расскажите о моем кумире. Какой он в жизни? Как он начинал? Есть ли у него подруга? И почему выбрал именно ее? Прошу вас, выполните мою просьбу! ЛЕЛЯ ЕГОРОВА, 16 лет, ВОСКРЕСЕНСК."

"Вы допускаете большую ошибку, когда в рубрике "Ретро" публикуете материалы только о западных звездах. Было бы правильнее, если бы "ретро-материалы" рассказывали о таких отечественных мастерах ракетки, как Александр Бочаров, Евгений Кудрявцев, Григорий Столяров, Т. Суходольская и Софья Мальцева, и многих других. Ведь их судьбы были не менее интересны, чем у зарубежных коллег. Надеюсь, что вы воспользуетесь моим советом. ДМИТРИЙ ЛИШКИ, ИРКУТСКАЯ обл."

"Я буду вам благодарна, если вы поместите в "Теннис +" мое обращение к читателям:

Очень прошу откликнуться всех поклонников и поклонниц Жени Кафельникова. Мне просто необходимо с кем-то поговорить о моем кумире. Буду очень рада, если нам удастся создать клуб поклонников Жени при помощи журнала "Теннис +". Пишите мне по адресу: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ул. Промышленная, д. 28, кв. 4, КУЛИКОВОЙ ИРИНЕ."

"Идея собрать всех поклонниц лучшего российского теннисиста Евгения Кафельникова - просто гениальна. Пора нам, девочки, объединиться, как это уже сделали фанаты Пугачевой и Киркорова. Как говорят, в единстве - наша сила. КАТЯ ТОЛКУНОВА, студентка МГУ, МОСКВА."

Ждем ваших новых писем, предложений, замечаний и вопросов!

Наш адрес: 119034, Москва, Кропоткинский пер., 4.

Редакция журнала "Теннис +".

И еще: лучший способ получить журнал "Теннис +" регулярно - подписаться на него.

Наш индекс в каталогах "Роспечати" - 73405.

Почтовая наценка невелика.

Подписаться можно в любом отделении связи.

Уважаемые знатоки тенниса!

Напоминаем вам, что три читателя, первыми приславшие правильные ответы (по почтовому штемпелю) на каждый кроссворд, награждаются бесплатной подпиской на II полугодие 1996 года.

Желаем успеха!

Кроссворд

По ободу:

1. Лучший теннисист 70-х годов.
2. Город, где на Монику Селеш было совершено покушение.
3. Нынешний тренер Агасси.
4. Причина, часто мешающая спортсменам показать все, на что они способны.
5. Американская звезда, оштрафованная на "Australian Open-96" за нарушение дисциплины.
6. Судейский термин в дзю-до.
7. Теннисистка, завоевавшая за свою карьеру наибольшее количество чемпионских титулов.
8. Самый молодой победитель турнира ATP (имя).
9. Шоумен французского тенниса.
10. Команда, 26 раз побеждавшая в Кубке Дэвиса.
11. Как зовут финалиста второго "Кубка Кремля"?
12. Пятикратный чемпион Союза в одиночном разряде.

По горизонтали:

1. Любимое женское имя Уэйна Феррейры.
6. Победитель турнира в Аделаиде этого года.
9. Страна, за которую Андрей Медведев выступает в Кубке Дэвиса.
11. Абсолютный рекордсмен по числу побед за сборную страны.
12. Засоренный спорщик с судьями.
13. Капитан сборной Германии в неофициальном чемпионате мира.
15. Жена Михаэля Штиха.
17. Фирма, имеющая контракт с первой ракеткой России.
20. Тренер, постоянный автор "Теннис +".
23. Постоянный соперник Джона Макинроя.

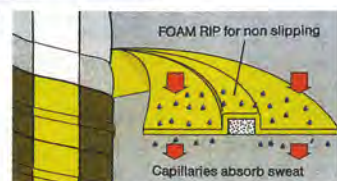
По вертикали:

2. Первая ракетка мира, так и не выигравшая Уимблдон (имя).
3. Чилиец, победивший на турнире в Болонье в прошлом году.
4. Теннисистка, советующая есть шпинат, чтобы быть красивой.
5. Марка автомобиля Евгения Кафельникова.
7. Мистер Эйс.
8. Самая большая любовь Хорхе Мартинеса, исполнителя главной роли в сериале "Мануэла".
10. Капитан сборной, завоевавшей "Серебряную салатницу" в прошлом году.
14. Команда, отказавшаяся играть в финале Кубка Дэвиса в 1974 году.
16. Победитель Кубка Федерации-95.
18. Один из лучших парных игроков Америки (имя).
19. Технический прием в теннисе.
21. Постоянный участник "Кубка Кремля", большой любитель московских ночных баров и дискотек.
22. Наказание в баскетболе, ошибка в теннисе.

Составители Рафаэль и Арсен Галустян (Москва).



Так в разрезе выглядит "основной" грип с капиллярной "аэро"-прокладкой и металлической нитью



Мелочи, которые помогут вам в игре...



... ленточный виброгаситель



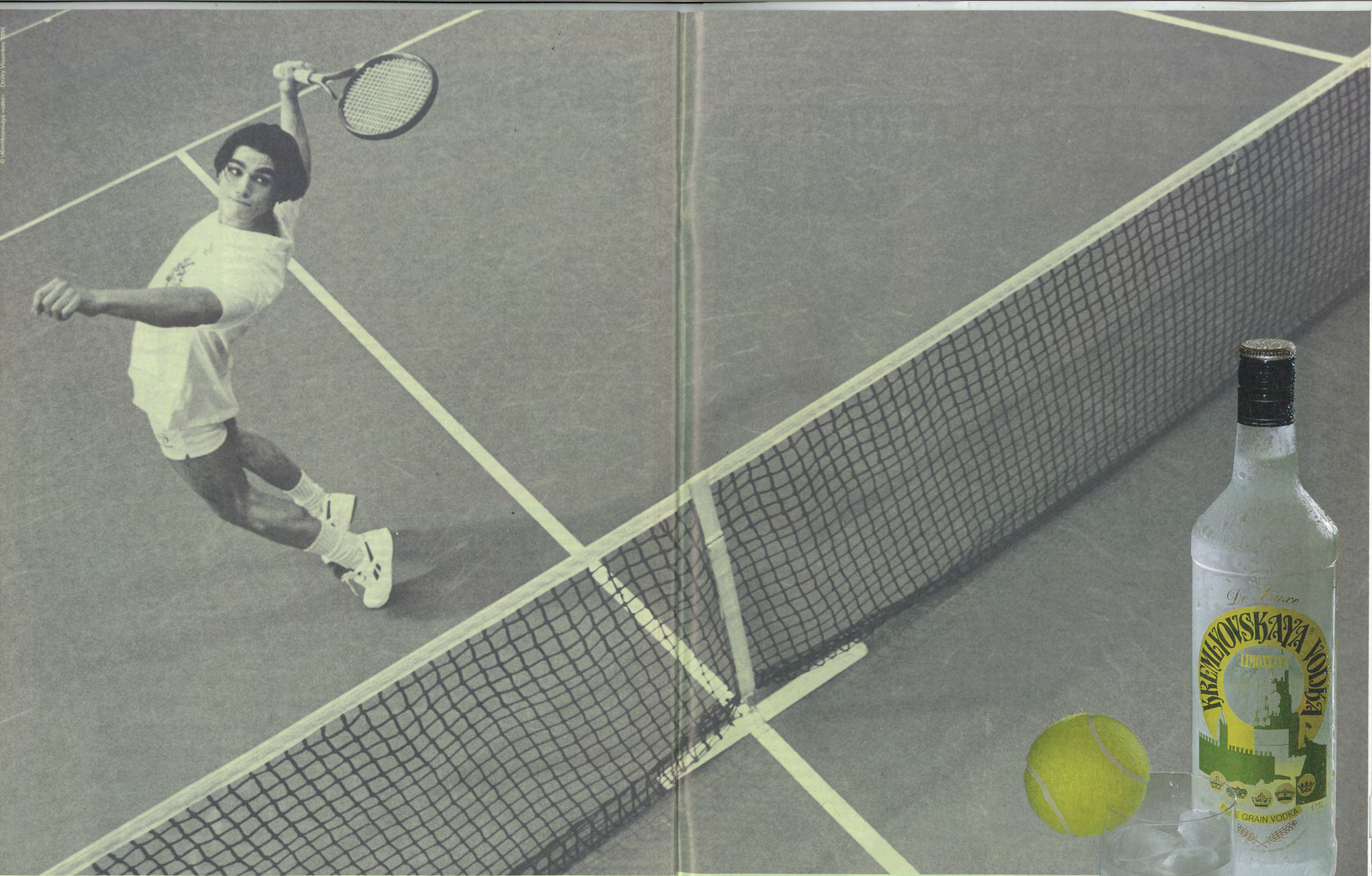
кнопочный виброгаситель



металлический, самоклеящийся балансир



защитная кевларовая лента для обода



© "Kremlovskaya vodka" Dmitry Vlasov 1995

Мы подаем...

Вы принимаете!



Белый Блэк с черного континента



Из досье "Теннис +":
Байрон Блэк
Родился 6 октября 1969 г.
в Солсбери, ныне Хараре, Зимбабве.
Живет там же.
Рост 178 см.
Вес 70 кг.
Стиль игры: правша с двуручным
ударом справа и слева
Начало профессиональной
карьеры: 1991 г.
Призовые за карьеру: \$ 1 749 916
(на январь 1996 г.)
Высший рейтинг в одиночном
разряде - 635 (по итогам 1995 г.)
Высший рейтинг в паре - 61
(февраль 1994 г.)
Победитель и финалист 11
турниров в паре.

"Маленький" Блэк в большом теннисе - тема сама по себе не нова. Пожалуй, после Майкла Чанга это второй столь же целеустремленный теннисист, сражающийся не столько с соперниками, сколько с собственными весьма скромными физическими данными. Но упрямый Блэк не сдаётся - он полон честолюбивых планов, которые, впрочем, нашли свое воплощение уже на старте сезона, в Аделаиде, где теннисист впервые дошел до финала одиночного разряда. Наша беседа состоялась за полтора месяца до этого события, на "Кубке Кремля". Тихая спокойная атмосфера турнира благоприятствовала общению. Да и Блэк оказался приятным собеседником, хотя и не слишком эмоциональным, как и подобает потомку шотландцев.



Устроившись у входа в раздевалку на облюбованных многими журналистами пластиковых стульчиках ("филиал" пресс-центра), я задала свой первый вопрос:

- Как ваши предки оказались в Зимбабве?

- О-о, это великая тяга к новым землям. Бабушка и дедушка покинули в 1914 году Шотландию и прибыли на Юг Африки в поисках лучшей доли. Они продвигались вверх по континенту, пока не остановились в Южной Родезии. Мой отец родился уже в Солсбери в 1927 году.

- С чего начинался для вас теннис?

- Мой дед, большой энтузиаст, зародил любовь к этой игре в семье. Потом "по наследству" отец не раз ездил в Англию изучать теннисные традиции и правила. Родители так стремились завести у нас на ферме кусочек туманного Альбиона, что решили построить травяные корты. Трудно было раздобыть мячи, ракетки, сетки, но мама и папа не сдавались - упорством пошли в предков - шотландских якобитов. После того, как под окнами дома появились четыре зеленые площадки и одна серая асфальтовая, отец отправился в городскую библиотеку Солсбери, чтобы "подковаться" по методике. И первым его учеником стал я, выйдя на корт в три года, а потом и младший брат Уэйн и сестра Кара в два.

- А зачем вам надо было так много кортов?

- Дело в том, что один-два должны время от времени отдыхать под тропическим солнцем. Их увлажняли, досевали и стригли. А на остальных тем временем родители проводили занятия с теннисистами. Желаящих научиться играть всегда было достаточно.

- А что стало с плантацией Блэков после прихода к власти Роберта Мугабе?

- Сейчас с этим покончено. У нас есть ферма с 2000 деревьев авокадо, посаженных на 24 гектарах. Но почва истощилась, и почти все деревья погибли. Так что родителям не остается ничего другого, как окончательно перепрофилироваться в тренеров.

- Как я понимаю, вашим первым тренером был отец?

- Он был больше мотиватором, чем тренером. Папа пробудил интерес к игре, вдохновил на долгие и упорные тренировки. Он отлично подкидывал, а я отрабатывал удары по мишеням. Кумира у меня тогда не было, но, пожалуй, нравилась игра Бьерна Борга - собранная, безошибочная, хладнокровная.

- Доводилось слышать, что Международная федерация тенниса (ITF)

приняла большое участие в вашем становлении как теннисиста. Это так?

- Безусловно. Я попал в поле зрения фонда "Большого шлема" впервые в 16 лет, когда победил на юниорском чемпионате Западной Африки в Абиджане (Кот д'Ивуар). Меня отобрали в сборную Африки, которая провела сезон 1985 года в Европе, активно участвуя в юношеских турнирах. Мои выступления там не остались незамеченными, и я получил приглашение в университет Южной Калифорнии. Это одно из лучших учебных заведений в США для теннисистов (там учились Дэвид Уитон, Джонатан Старк, Патрик Макинрой). Проучился 4 года, освоил маркетинг. Когда в 1991-м начал карьеру профи, ITF дала мне тренера Жака Эрве, с которым мы и по сей день сотрудничаем.

- В сезоне 1994 года пара Блэк - Джонатан Старк довольно долго лидировала в мировом рейтинге. А что произошло потом?

- Тогда мы не только лидировали, но и стали чемпионами "Ролан Гаррос", в одиночном разряде я тогда ворвался в первую сотню. Но в начале прошлого сезона я долго болел мононуклеозом. Позднее старался как-то втянуться в тренировки и соревнования. Сконцентрировался на "одиночке", поймал свою игру и вышел в четвертьфинал US Open, чем очень доволен. Но это, думаю, не предел.

- Вы играете и справа и слева двумя руками. Это предопределяет защитный стиль игры?

- Вы правы. Мои данные не позволяют мне быть "сеточником". Так что задняя линия - моя стихия. Но я люблю быстрое покрытие - вырос-то на траве. Мне есть что улучшать в игре. Необходимо усилить подачу, принимать мяч одной рукой, отучиться от двуручного удара с лета. С психологической точки зрения следует поработать над концентрацией внимания.

- Какого соперника предпочитаете?

- На старте турнира, конечно же, слабого (смеется)! Ведь так не хочется сразу "вылететь". Вот когда разыграешься... Тогда у стоящих ниже в рейтинге теннисистов вроде меня появляется шанс.

- Можно ли компенсировать ваши данные за счет удлиненной на дюйм ракетки, как это сделал Майкл Чанг?

- Чанг вообще неистощим на выдумку. Он с каждым годом находит, что усовершенствовать. Я тоже играю ракеткой "PRINCE". Есть у меня и удлиненная модель, как у Чанга. Попробую в начале этого сезона ее освоить. Между прочим, лишний дюйм помогает при

приеме подачи, но контроль за мячом слабеет, и это - серьезный минус.

- Впервые сыграв в паре с Джаредом Палмером на "Кубке Кремля", вы победили. Не собираетесь продолжать в том же духе?

- Вы имеете в виду партнера? Нет, теперь я договорился в 1996 году выступать с Грантом Коннеллом. Мы с ним отлично дополняем друг друга. На этом, собственно, и строится пара.

- Типичные парники нередко превращаются в подающих надежды одиночников, наоборот бывает реже. Почему?

- Трудно успеть все сразу. Многие начинают с пар, надеясь поскорее продвинуться. Вот когда я стал первым в парном рейтинге, это прибавило уверенности в себе. Понятно, если в одиночке все о'кей - парный "допинг" не нужен.

- Вы в паре с братом Уэйном "закрыли" все игры квалификационного матча Кубка Дэвиса с командой Чехии. Как сложилась эта встреча?

- Играли мы в Праге на грунте, что само по себе для нас необычно. К тому же Петр Корда и Богдан Улиграв - сильные игроки. Так что пришлось несладко. Проиграть 1:4 обидно, но утешает то, что парную встречу у Сирилы Сука и Даниэля Вацека мы выиграли. Конечно, играть вместе с братом приятно, но лучше этим не злоупотреблять. Хорошего понемножку.

- Словом, поддержка близких вам важна, но не необходима?

- Именно так. Я покинул дом в 16 лет и привык действовать самостоятельно. Всегда очень радуюсь, когда родители могут поболеть за меня на турнирах. А еще приятно, что все мы, дети Дональда Блэка, успешно играем в теннис. При малейшей возможности ходим на матчи друг друга. Я, например, на Уимблдоне поддерживал Кару, когда она в дуэте с Олей Ольшей из Польши стала победительницей юношеского турнира.

- Вы помогаете как тренер своей сестре?

- В Зимбабве не так много хороших тренеров, так что я, конечно, помогаю. В свое время нам с братом пришлось переучиваться, когда после "домашнего" тенниса переключались на "мировые стандарты". Каре это не понадобится. Она успешно тренируется в Хараре у отца. Ей - 18, и она собирается начать выступления в женском Туре. Может, будет играть лучше меня... У женщин, на мой взгляд, не такая острая конкуренция, так что в первую десятку пробиться проще.

- Вооруженная ракетками семья



Блэков - наверно, лучшая реклама тенниса у вас в стране. Этот вид спорта популярен в Зимбабве?

- Не очень. У нас играет в теннис 2-3 тысячи человек. Я имею в виду любителей, тех, кто выходит на корт не реже двух раз в неделю. На первом месте в нашей стране более "зажигательные" виды: футбол, крикет, регби, хоккей на траве.

- Есть ли у вас увлечения, помимо тенниса?

- Разумеется. Будучи помолвленным, я сейчас занят постройкой "гнездышка". Человек я домашний - люблю возиться на участке. А еще стремлюсь к общению с природой, люблю животных.

- Ваша любимая кухня?

- Я неоригинален - традиционная английская: ростбиф, жареная картошка с тушеными овощами, пудинг на сладкое - обычный обед.

- Вы по натуре оптимист?

- Еще бы! Я стараюсь никого не обременять своими проблемами. Грустить - не в моих правилах.

- Наверно, только оптимист может приезжать в Москву, когда у нас стоят та-а-кие холода?

- Я приехал к вам во второй раз. Но вы правы, мороз непереносим. Страшно было нос высунуть. Поэтому я только успел посмотреть Красную площадь всю в снегу... Кажется, мороз у вас круглый год, но теплота в отношениях людей компенсирует холод.

Елена Зигмунд
Фото Сергея Киврина



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ДЕПОЗИТНЫЙ БАНК

FUJI FILM

**THE COLOR OF
IMAGINATION**

FUJICOLOR SUPER G PLUS 200

OFFICIAL DISTRIBUTOR

**MARUBENI PHOTO & MATERIALS
SALES CO., LTD**

Tel 215-5600 Fax 215-9247



103051, Москва,
Садово-Сухаревская,
д. 2/34, стр. 1
Тел.: 200-1192, 209-1160,
факс: 924-2658,
телекс: 414663 BLCR RU