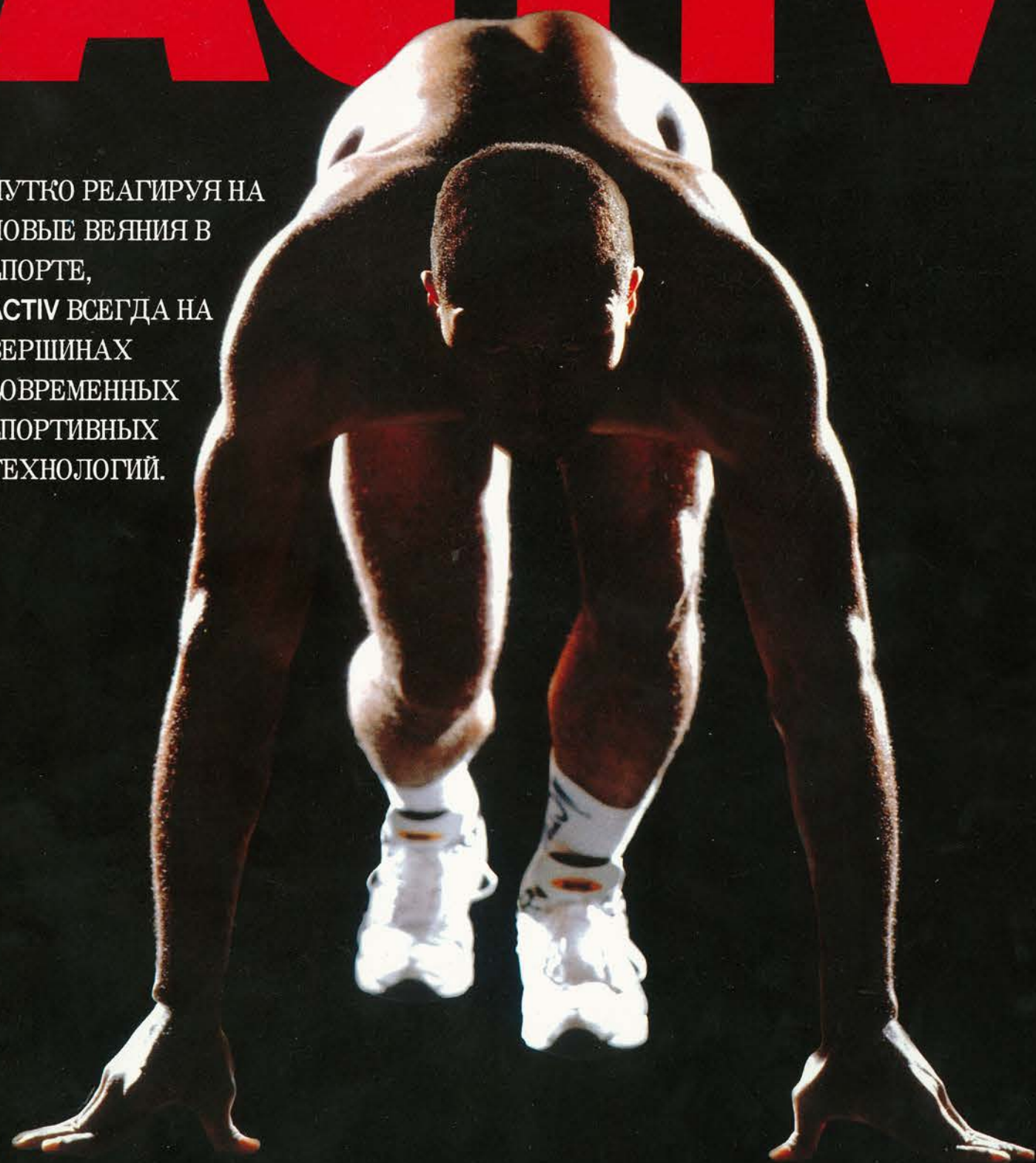


ACTIV

ЧУТКО РЕАГИРУЯ НА
НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В
СПОРТЕ,
ACTIV ВСЕГДА НА
ВЕРШИНАХ
СОВРЕМЕННЫХ
СПОРТИВНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ.



 KOLON INTERNATIONAL CORP.

• HEAD OFFICE KOLON BLDG. 45, MUGYO-DONG, CHUNG-GU, SEOUL, KOREA TEL: 82-2-311-8114 FAX NO: 82-2-754-5314
• MOSCOW OFFICE 27 Krasicova St., Moscow, 117218 Russia (6th Fl. Rm No. 621-625) TEL: 7-095-124-0422 TELEX: 413-740 KOLON SU FAX NO: 7-095-310-7011

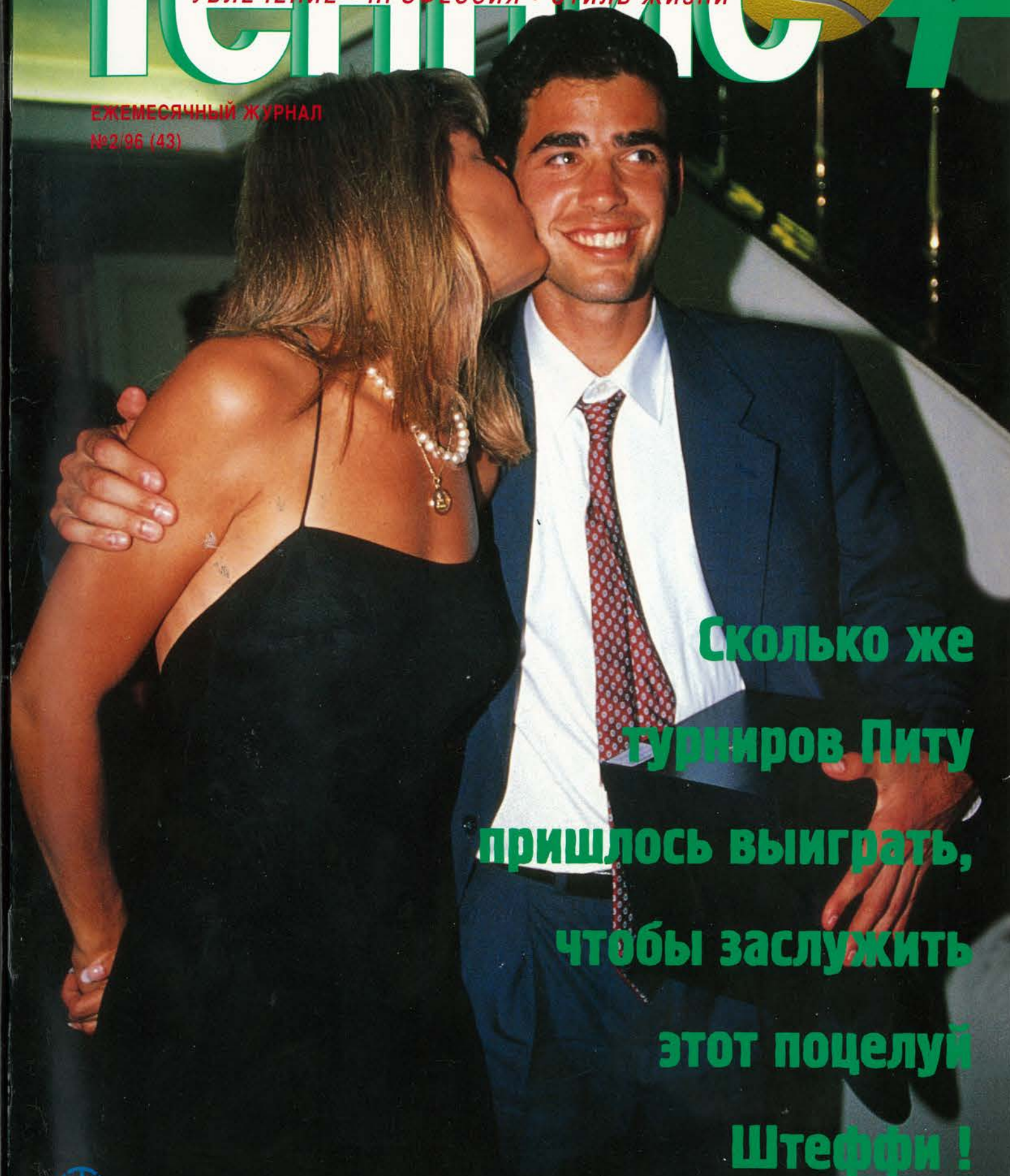
ACTIV
INTERNATIONAL CLUB

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№2/96 (43)



Сколько же
турниров Питу
пришлось выиграть,
чтобы заслужить
этот поцелуй
Штеффи!



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Юрий Захарьев,
Сергей Киврин (фото),
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Наталья Лапаева (отв. секретарь),
Владимир Арсентьев (главный художник),
Инна Небелюк (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Алена Титова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

 Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Владимир Арсентьев
Инна Небелюк

Фото на обложке
Gary M. Prior. Fotobank (All sport)

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

СОДЕРЖАНИЕ



Мюнхен, Compaq Grand Slam Cup **4**
Теннис-класс с Виктором Янчуком **10**

Валерий Шишкин - человек,
открывший Кафельникова **12**

Вокруг & около **16**
Такие же, даже лучше **18**

Психологический тренинг
Роланда Карлштедта **19**

Бад Коллинз
Серебряный юбилей золотой идеи **20**

"Негостеприимные"
сеньоры из Валенсии **22**

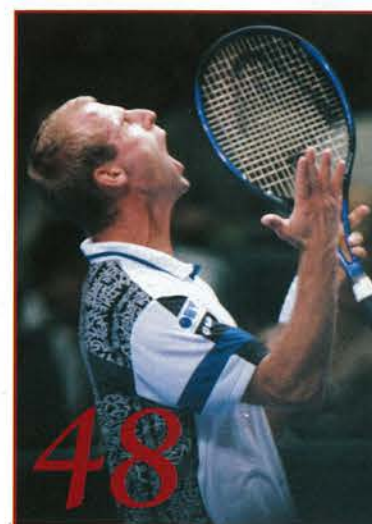
Томас Энквист:
охотник за скальпами звезд **25**

О бедных парах замолвите слово **30**
Москва, Самара, далее везде? **33**

"Формула 1" на подошвах **38**
Они не раз еще станут чемпионами **40**

Запрещенная Мартина **42**
Эти странные парни с ракетками.
3-я серия (заключительная) **46**

Такого Мустера
даже Мустер не видел **48**



Редакция журнала в своей работе использует
пейджинговую связь фирмы
ИНФОРМ-ЭКССКОМ



ТЕННИС БЕЗ ТЕННИСА

ПРИ СЧЕТЕ

7/6, 6/3, 5/4 начинался гейм, которому суждено было стать в этом матче, да и в турнире, последним. Мне казалось, что это уже знал Иванишевич, изготовившийся к подаче. Понимал, обреченно, и его соперник, Тодд Мартин.

Замах, удар - эйс. 15:0.

Замах, удар - эйс. 30:0.

Замах, удар - эйс. 40:0.

Замах, удар - эйс. Гейм, сет, матч!

Всего четыре удара. Прямо скажем, немного!

Овация. И - неожиданно - смех.

Коллеги иронически поздравляют друг друга.

- И это - теннис? - спрашивает польский тележурналист.

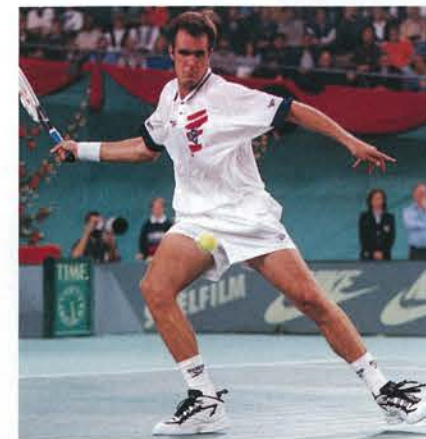
- Да, вроде, не футбол... - С трудом пытаюсь шутить. - Может быть, мы присутствуем при рождении нового вида спорта: теннис без тенниса, - мысленно начинаю я свой будущий репортаж из Мюнхена.

И В САМОМ ДЕЛЕ,

это был странный турнир. Не в первый, в шестой уже раз разыгрывался Compaq Grand Slam Cup. Но впервые так явственно были видны его слабости. Которые, конечно же, не перечеркивают многие несомненные достоинства этого знаменитого "шестимиллионника".

НЕ ОДНАЖДЫ

уже писал о здешнем покрытии корта. О немислимо быстром отскоке мяча в условиях среднегорья (Мюнхен расположен на высоте 600 метров над уровнем моря). О постоянных неудовольствиях по этому поводу едва ли не всех участников турнира. И если в первые годы главным объектом критики "Кубка Большого шлема" были чрезмерные, по мнению самих его участников, гонора-



Эту концовку года - финал турнира в Мюнхене - Тодд Мартин не забудет.

ры (припомним, хотя бы, принципиальный отказ Беккера в начале 90-х играть в Мюнхене), то теперь открылся другой фронт атак на турнир - условия игры в "Олимпиахалле".

Понятно, что с корта матч воспринимается совсем не так, как с трибун, из логи прессы, с телеэкрана. И потому, снова собираясь в Мюнхен, решил, что на этот раз постараюсь рассказывать не столько о своих наблюдениях, сколько о впечатлениях самих теннисистов, об их восприятии турнира, собственной игры, действий соперников.

ПРОИГРАВ

в первом же круге Байрону Блэку, разъяренный Мустер критиковал все и вся. - Я не играл сегодня в теннис. Здесь это невозможно. Очень трудно держать мяч на корте. Такие же быстрые и жесткие здесь и мячи. Они не поддаются контро-

лю. Здесь нужны и возможны всего два удара - подача и прием. Все остальное бессмысленно...

Говоря о том, что держать на этом корте мяч в игре - едва ли разрешимая проблема, Томас раздраженно утверждал, что на этой неделе зрители не увидят долгих и интересных розыгрышей мяча, но зато их порадуют двумя тысячами эйсов.

Конечно, преувеличение, но вполне объяснимое и даже не слишком наглое. В полуфинальном матче с Кафельниковым у Иванишевича прошел сорок один эйс. Горан утверждал, что это его рекорд, но неожиданно кто-то из моих коллег с ним не согласился.

- В Индии у вас однажды было 42 эйса!

- Но если бы сегодняшний матч продолжался, был бы установлен новый мировой рекорд. К счастью, мне не потребовалось играть еще один сет и подавать еще два десятка эйсов.

Мюнхен - не Индия, и supreme все же не трава, где традиционно много подач на вылет. Здесь, на "Кубке Большого шлема", есть свои особенности. Да, Горан, как обычно, подавал мощно. Знаете, как начинался его матч с Кафельниковым? Евгений взял свою подачу, и тут же на подаче Иванишевича вышел вперед: хорват проигрывал 15:40. Но вот он сосредоточился, и три следующих его подачи - три эйса, причем скорость полета мяча не могла не произвести впечатление: 198,202,200 км/час. Остальное было уже, как пишут шахматные комментаторы, "делом техники".

Для Иванишевича такие удары - дело привычное, соперники это знают и потому просто терпеливо ждут своего часа:

как говорил здесь в прошлом сезоне Самpras: "Не может же Горан подавать так все время". Однако главная особенность местного корта в другом: в "Олимпиахалле" проходят эйсы, когда мяч летит всего со скоростью 146, 138 и даже 125 км/час. Такова специфика коктейля, в изготовлении которого используются высота над уровнем моря, здешние корт и мячи. И потому в Мюнхене требуется не мощь пушки, но точность лазера. Первым, кажется, это понял Самpras. Соперничая с Патриком Макинроем, он на этот раз не поражал воображение зрителей мощью своих подач. "Нет никаких оснований подавать мяч быстрее, - сказал Пит, отвечая на вопрос, почему его мячи летят так медленно. - Мячи и корт здесь настолько быстрые, что я должен быть уверен только в одном - что я попаду с первой подачи".

КСТАТИ,

условия игры дурно действовали на Питу. Уже в самом начале его поединка с Макинроем-младшим у Самprasа пошла кровь из носа. Пришлось некоторое время отлеживаться на скамье на корте. О сухости воздуха, на которую жаловался Самpras, говорили и писали меньше, чем о высоте. Однако не мог не обратить внимание, как много в тамошних магазинах различных увлажнителей воздуха.

А ВООООЩЕ В МЮНХЕНЕ

склонны к переменам. Даже к самым неожиданным. Не только для публики и жур-



Пит Самpras - в нокдауне

ТЕННИС БЕЗ ТЕННИСА



Эту пару - Акселя Майера-Вельдена, одного из основателей турнира, и Ника Боллеттери - знают все.



Семейная идиллия - Патрик Макинрой с родителями.



С такой поддержкой папы Серджана, мамы Гораны и подруги Даниэлы Горан просто обязан был выиграть.



Красивые женщины выбирают победителей.



Барбара и Борис в компании с "тетушкой" Биллом Деннисом, директором турнира.



Кажется, Женя сделал свой выбор.

ТЕННИС БЕЗ ТЕННИСА

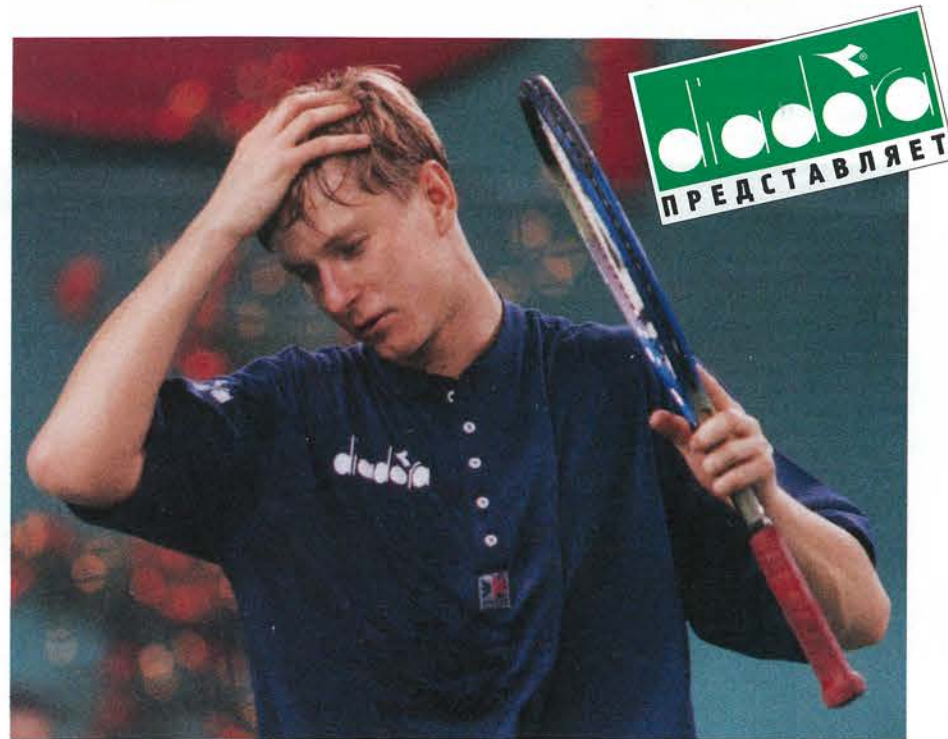
налистов. И для самих игроков - тоже. В первом круге соперничали Седрик Пиолин и Беккер. Борис легко выиграл первый сет, а вот во втором уступил на тай-брейке. В третьем игра шла на равных, и при счете 6/6 начался еще один тай-брейк. Так, во всяком случае, полагал Пиолин. Да и Беккер был того же мнения. И вдруг после розыгрыша первого же мяча судья объявил: 15:0. Пиолин, считавший, что теперь подавать очередь Беккера и отбросивший мячи на другую сторону корта, был ошарашен. Никогда не мог взять в толк, что происходит и почему ему надо подавать второй раз, коли он повел 1:0.

Борис после матча признался: - Я жутко удивился, когда при счете 6/6 первое очко было разыграно не как при тай-брейке. Потом я подумал: "А ведь судья не объявлял, что начался тай-брейк. И Седрик тоже, понятно, не слышал такого объявления. Но, может быть, что ни делается, все к лучшему! Когда на кону такая куча денег, то не очень разумно играть в "орлянку"... Вероятно, Борис и прав. Однако я, к примеру, ни в какой ситуации не хотел бы услышать: "Тебе платят нормально? Ну так вот, мы только что подумали и решили - тебе за эти деньги надо бы еще поработать..." В спорте свои законы - здесь правила по ходу соревнований не меняют.

Даже если призовой фонд сумасшедший, как в Мюнхене.

ПОНИМАЮ,

что снова и снова напоминать о жалобах теннисистов на неблагоприятные условия уже неприлично. Да, жалко было Пита, когда он, бедняга, пытался с помощью доктора остановить кровотечение из носа. Но ведь именно здесь, на этом корте в "Олимпиахалле", Самpras уже побеждал, не было прежде случая, чтобы Пит не доходил до полуфинала. Да, корты здесь сверхбыстрые, и я понимаю отвращение, которое испытывает к таким покрытиям Мустер или Бругейра. Но ведь прав, согласитесь, и Майкл Чанг, единственный, кстати, теннисист, не



пропустивший ни одного из шести "изданий" Мюнхена, который философски замечает: "Конечно, покрытие здесь очень быстрое, но ведь это ни для кого не сюрприз: оно всегда было таким, что не мешало мне здесь в свое время побеждать..."

Мюнхен, предлагая теннисистам равные и одни и те же - из года в год - условия, получает тем не менее разные результаты.

На этот раз турнир, по моему убеждению, не удался. Понимаю своих британских коллег Джона Парсона из "The Daily Telegraph", заметившего, что следить за матчами было утомительно скучно, и Стюарта Джонса из "The Times", жалующегося, что очередной поединок был таким же тоскливым и бесцветным, как слегка припорошенные снегом серые окрестности "Олимпиахалле".

Не могу не вспомнить матч Аарона Крикштейна и Андрея Медведева. Публика откровенно скучала. По-настоящему зрители оживились дважды. Сначала, когда на четырех огромных телеэкранах, установленных под потолком (по одному против каждой трибуны), показали сладко спящую немолодую фразу и героически борющегося со сном ее спутника. И во второй, минут десять спустя, когда та же безжалостная камера показала пробуждение знакомой фразы.

ВООБЩЕ,

эти гигантские телеэкраны - любопытная затея, которую - при технических возможностях - хорошо бы взять на вооружение и нам. Не только потому, что матчи в Москве случаются всякие, в том числе и скучно-никакие, но и потому, что телеэкраны эти помогают превращению турнира в шоу, выводя спектакль за границы корта, демонстрируя не только по-

втор наиболее интересных розыгрышей мяча, эмоции теннисистов, но и тех гостей на трибунах, которые своим присутствием оживляют турнир - жен и подруг спортсменов, их тренеров и прочих знаменитостей. "Кубок" становится зрелищем, развлечением, где интересно всем зрителям, в том числе и тем, кто не слышал слов "смейш" или "бэкхенд".

Кстати, публика здесь, особенно внизу, в ложах около корта, своеобразная. Такое ощущение, что - сужу по реакции на матч - многие интересуются теннисом только раз в году - в декабре, на "своем" турнире. Модные запахи, превосходно, со вкусом одетые женщины и мужчины. Неофиты из московского "Олимпийского" - не наше изобретение. Но здесь нет смокингов и фраков - все-таки стадион, не концертный зал. Дамы не поражают воображение соседок роскошными шубами, они оставлены в гардеробах. Многие мужчины сняли пиджаки - здесь это принято. Все или почти все знакомы - раскланиваются, обмениваются рукопожатиями, дамы целуются. Клуб, где все - свои.

ОДНАКО,

почему играл в Мюнхене Крикштейн, 71-й в мировой таблице о рангах, но не было, скажем, Уэйна Феррейры или Томаса Энkvиста, за пару недель до Мюнхена игравших в Франкфурте, где собрались сильнейшие теннисисты мира? Наши давние читатели знают, конечно, что в Мюнхен съезжаются мастера, удачнее других сыгравшие в уходящем году в турнирах "Большого шлема". Вот почему возможно появление в "Олимпиахалле" игроков, не входящих в эти дни в элиту мирового тенниса. В частности, соперник Медведева Аарон Крикштейн путевку на "Кубок Большого шлема" завоевал

за одиннадцать месяцев до этого, попав в январе в полуфинал Открытого чемпионата Австралии. Но ведь были в Мюнхене и другие мастера, не входящие в первую тридцатку. Естественно, это не поднимало уровень турнира, и потому были матчи, никак не увлекающие зрителей.

ДА И КОЛЛЕГИ

мои проявляли к турниру не тот интерес, что прежде. Не знаю, сколько нас было на этом Кубке, но не покидает ощущение, что меньше, чем обычно. Интерес к матчам был чаще всего невелик, в ложе

Pete Sampras	Pete Sampras	Goran Ivanisevic	Goran Ivanisevic
Patrick McEnroe	6:1, 7:6	w. o.	7:6, 4:6, 6:3, 6:4
Petr Korda	Goran Ivanisevic		
Goran Ivanisevic	7:6, 6:3		
Michael Chang	Jacco Eltingh	Yevgeny Kafelnikov	
Jacco Eltingh	7:6, 6:3	3:6, 6:3, 6:2	
Renzo Furlan	Yevgeny Kafelnikov		
Yevgeny Kafelnikov	6:4, 6:1		
Thomas Muster	Byron Black	Boris Becker	Todd Martin
Byron Black	7:6, 2:6, 6:1	7:6, 6:1	5:7, 6:3, 6:4, 7:6
Cedric Pioline	Boris Becker		
Boris Becker	6:1, 6:7, 9:7		
Andrei Medvedev	Andrei Medvedev	Todd Martin	
Aaron Krickstein	6:2, 7:6	6:3, 1:6, 4:0	
Sergi Bruguera	Todd Martin		
Todd Martin	7:6, 6:4		

Мадам Перри:
Фред был бы
доволен тобой,
Горан!



прессе мест свободных было предостаточно, да и на встречах с игроками встретиться не приходилось.

Обидно было, что на первую пресс-конференцию Кафельникова заглянули только наши соотечественники. А ведь Евгений сумел добиться в Мюнхене того, что никогда раньше российским теннисистам не удавалось. Наши мастера до нынешнего турнира не выигрывали здесь ни одного матча: Андрей Черкасов, и дважды Александр Волков выбывали из Кубка после первого же выхода на корт. А вот Кафельников сумел подняться до полуфинала. Кстати, в четверке лучших на этот раз не было ни одного победителя турниров "Большого шлема" 1995 года. Как и Евгений, впервые в полуфинал вышел Беккер. Болельщики очень надеялись, что Борис установит рекорд - станет первым в истории теннисистом, выигравшим оба итоговых турнира года - в Франкфурте и Мюнхене. Увы...

Первый матч, у Фурлана, Кафельников выиграл очень легко. Во втором победа стоила дороже. Якко Элтинг даже взял первый сет. После этого поединка снова заговорили, что Евгений - игрок настроения. Но, как признал Якко, Кафельников со второго сета играл с желанием бороться, побеждать, играл отлично, и исход матча вполне закономерен.

Элтинг, видимо, нашел "утешение" в другом. Чтобы лучше настроиться на матч с россиянином, он накануне часть дня провел в компании Hugo Boss. И потому, как бы Якко ни сыграл, он теперь одет лучше многих своих соперников.

ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

над Элтингом Кафельников заметил, что этот турнир - всего лишь шоу. Скорее всего, Евгений прав. Деньги гигантские, а очки ни заработать, ни потратить невозможно. Вероятно, самый надежный путь поднять интерес к турниру - придать ему более спортивный характер. А для этого требуется немало - разыгрывать в Мюнхене очки АТР.

Но найдут ли здесь общий язык ITF и АТР?

Олег Спасский,
Пауль Циммер (фото)
Мюнхен



Призовые

"Кубок Большого шлема" - 1995

Чемпион - \$ 1,625,000

Финалист - \$ 812,500

Полуфиналист - \$ 431,250

Четвертьфиналист - \$ 262,500

Неудачники

первого круга - \$ 100,000

Запасные - \$ 50,000

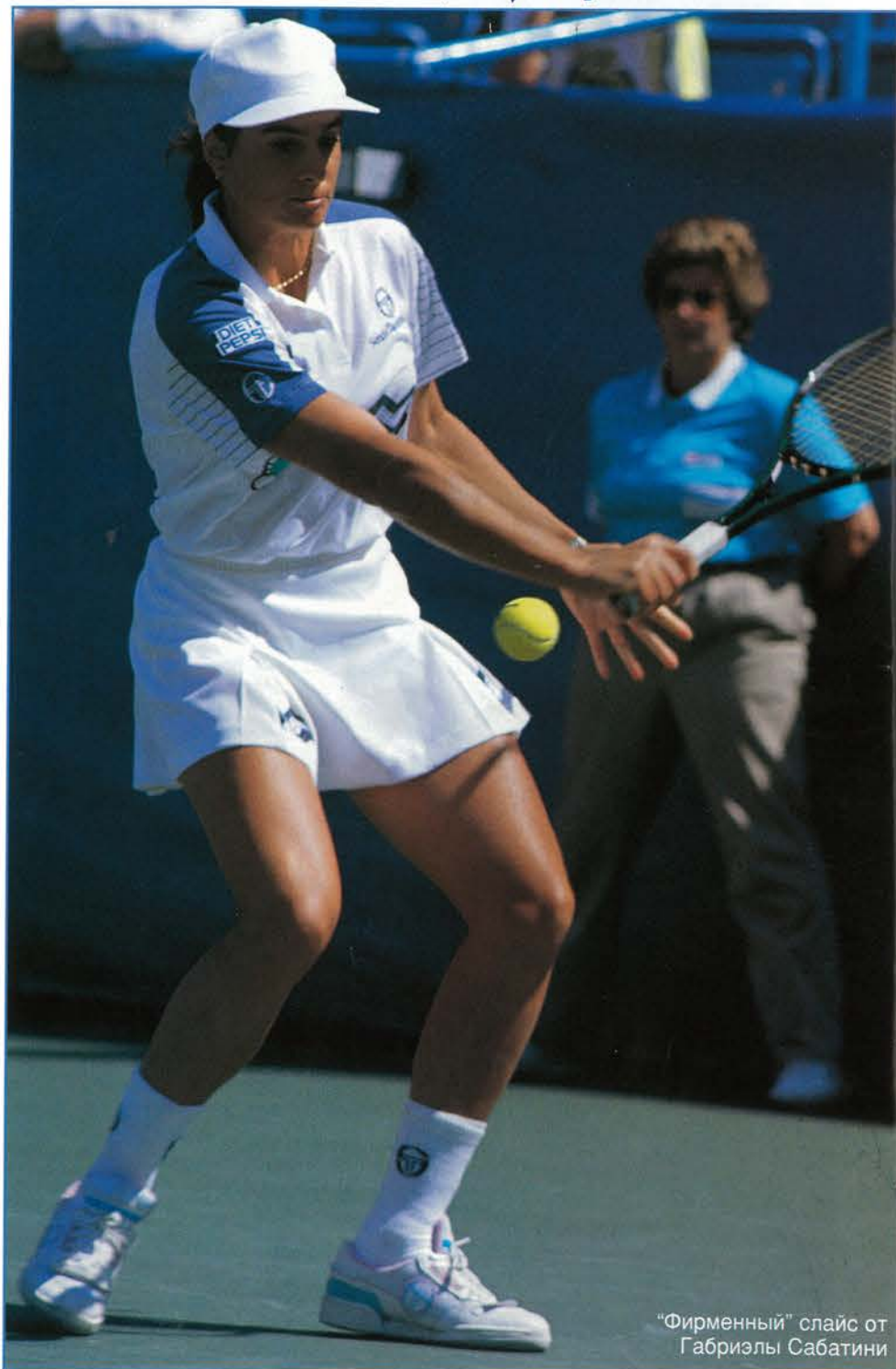


с Виктором Янчуком

СЛАЙС: ТЕННИС "В НАРЕЗКУ"

Сегодня, когда на кортах господствуют темп, бешеные скорости и постоянное силовое давление, резаные удары могут показаться анахронизмом.

Кто знает, быть может, они когда-нибудь и уйдут в прошлое, но сейчас "слайс", как еще по-английски называют предмет нашего сегодняшнего разговора, обязательное оружие в "арсенале" практически всех профессионалов. Этот удар значительно расширяет технические и тактические возможности теннисиста и, конечно же, украшает игру.



"Фирменный" слайс от Габриэлы Сабатини

Непревзойденными мастерами резаного удара считаются многие теннисисты, играющие слева одной рукой, например, Штеффи Граф, Габриэла Сабатини, Пит Сампрас, Борис Беккер. Что же отличает этот элемент техники от тех, которые нам уже известны? Прежде всего он очень экономичен, т.е. не требует особых энергетических затрат, рационален, прост технически и поэтому надежен. На самом деле: следует естественная, свободная "отмашка" рукой сверху - вниз, и мяч "трассирует" по низкой траектории под заднюю линию с невысоким отскоком, трудным для приема. Понаблюдайте за Граф или Беккером и вы увидите, как умело они сдерживают атакующий пыл соперников с помощью резаных ударов.

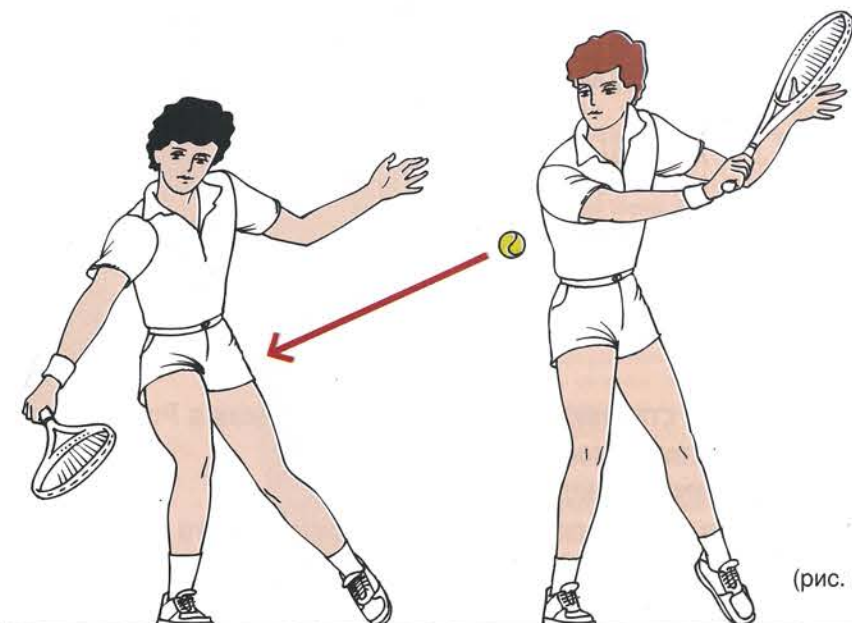
Разумеется, не стоит "идеализировать" слайс. Чаще всего он выполняет роль "разыгрывающего" удара и лишь дополняет технические возможности современного теннисиста, главное оружие которого, конечно же, атакующие крученые удары. Однако в некоторых случаях и он может быть сыгран актив-

(рис. 1)



но, в атакующем стиле. Например, при отражении высокого мяча с последующим выходом к сетке, что особенно эффективно на мягких грунтовых кортах. А теперь поговорим о технике. Хотя слайс возможен как с левой, так и с правой стороны, мы рассмотрим классический резаный удар слева, встречающийся чаще всего.

Нам уже знакома классическая хватка ракетки для удара слева (см. урок 1 в номере 5/95). Для выполнения резаного удара необходимо либо немного скорректировать ее в сторону "универсальной", либо слегка разогнуть кисть (см. рис. 1).



(рис. 2)

Плечи в исходной позиции развернуты примерно под углом 135 градусов к сетке. Рука с ракеткой приподнята на уровне груди, головка ракетки в почти горизонтальном положении (см. рис. 2) и, что важно, всегда несколько выше предполагаемой точки удара (обычно на 10 - 20 см).

Непосредственно перед ударом игрок, перенося вес тела с левой ноги на правую, как бы "наваливается" на мяч, давая возможность руке (при фиксированном плече!) свободно двигаться к точке удара по прямой сверху - вперед - вниз. Избегайте вращения плеч до удара, дайте руке свободно пройти на мяч при боковом положении туловища. "Рабочий" блок "предплечье - кисть - ракетка" должен быть жестким. Во время выноса ракетки струнная поверхность должна быть несколько приоткрыта - мячу придается нижнее вращение (подрезка). Следите за тем, чтобы ориентация струнной поверхности на всем протяжении движения не менялась, кисть не должна "вихлять". Тренировать слайс можно у стенки или с партнером. Если вам набрасывает мяч партнер, встаньте друг против друга в пределах своего хавкорта и выполняйте резаный удар на каждый второй или третий раз (после плоских или крученых мячей). Такая же последовательность целесообразна и во время упражнений у тренировочной стенки. По мере освоения удара в высокой точке (сначала - на уровне груди) можно перейти к упражнению с более низким отскоком. При хорошей постановке удара он может стать вполне активным, а когда

он играется с опережением по темпу (например, по восходящему мячу с выходом вперед) - даже обводящим, который застанет устремляющегося к сетке соперника на полпути, врасплох.

Итак, помните:

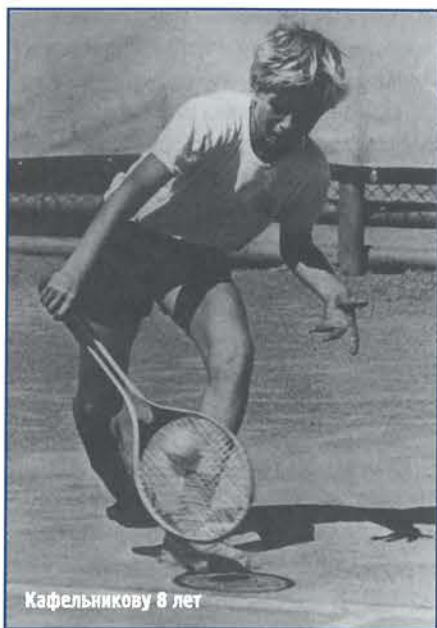
1. Резаный удар и сегодня служит верой и правдой. Технически грамотно исполненный, он может быть не только "разыгрывающим", но и нападающим ударом.
2. Чаще играйте резаным по высокому мячу, а также на кортах с низким отскоком мяча.
3. Следите за тем, чтобы при ударе ракетка двигалась строго по направлению "сверху - вперед - вниз", а плоскость ракетки была бы немного приоткрыта. Сохраняйте изначальную ориентацию струнной поверхности от начала до конца движения.
4. Жестко держите блок "предплечье - кисть - ракетка" на протяжении всего движения.
5. Не разворачивайте плечи до удара. Дайте руке свободно пройти вперед, сохраняя при этом плечи в фиксированном боковом положении.
6. И все же, если соперник открывает большую часть корта или устремляется к сетке, охлаждайте его пыл более мощными кручеными ударами.

Успехов вам на корте!

Фото автора
Рис. Сергея Кузнецова

Валерий Шишкин - человек, открывший Кафельникова

Чем популярнее становится Евгений Кафельников в России, тем больше писем от поклонников его таланта получает редакция "Теннис +". Болельщики, а вернее сказать - болельщицы просто умоляют нас рассказать о детстве и юношеских годах их кумира. Идя навстречу читателям, мы подготовили интервью с первым наставником Евгения - Валерием Шишкиным. Но вначале несколько слов о нем. Заслуженному тренеру Российской Федерации Валерию Владимировичу Шишкину - 55 лет. Он начал заниматься теннисом в Караганде в 1966 году, потом переехал в Сочи и стал работать детским тренером. С лета 1979 года и на протяжении последующих двенадцати лет тренировал Евгения Кафельникова. В последнее время работает в Гамбурге, где основал свою теннисную академию. В Германии Шишкина уважают и ценят, называя "русским Боллетьером".



Кафельникову 8 лет

— Валерий Владимирович, в вашей биографии есть факт, который не может не удивлять — вы впервые взяли в руку ракетку в 26 лет. Что побудило вас заняться теннисом?

— Прежде чем выйти на корт, я поменял много спортивных привязанностей: бегал на средние дистанции, занимался коньками, водил самолеты и играл в пинг-понг. И вот, очутившись зимой 1966 года в Сочи, впервые увидел теннисный матч на открытом корте. Для меня, жителя холодных степей, это было фантастическим зрелищем.

Я влюбился в теннис, как говорится, с первого взгляда и на всю оставшуюся жизнь. После той поездки у меня появились две мечты: научиться играть в теннис и переехать в Сочи. Вернувшись домой, взялся за дело. Записался в теннисную секцию при институте, где работала моя жена, и уже через год стал чемпионом Караганды.

— Как же вам удалось так быстро добиться успеха в новой игре?

— Ничего удивительного, ведь я же был мастером спорта по настольному теннису. Между этими двумя видами есть немало общего.

— А когда вы решили заняться тренерской работой?

— После первых двух лет занятий я стал сильнейшим теннисистом в области. Но этот успех не слишком обольщал меня. Я понимал, что, как бы упорно ни работал, на всесоюзной арене мне ничего не светит. И постепенно зародилась мысль: а почему бы не стать тренером? На счастье, в Караганде тогда не хватало специалистов, и мне, человеку без диплома, позволили набрать небольшую детскую группу - 4 мальчика и 4 девочки.

— Педагог - самоучка — не такое уж редкое явление в современном теннисе. Известно, что Карой Селеш тренировал свою дочь по самоучителю для пенсионеров, выпущенному в Англии. А какими методическими пособиями пользовались вы?

— Вначале я проштудировал все, что только было в городской библиотеке. А потом, узнав о проведении семинара для начинающих тренеров в Москве, отправился в столицу. Разыскал Семена Павловича Белиц-Геймана и попросил у него разрешения посещать занятия. "А какой институт физкультуры вы закончили?" - спросил он тогда у ме-

ня. Я честно признался: "Никакой! Я вообще теннисом второй год занимаюсь, но очень хочу стать тренером". От удивления он, моему, чуть со стула не упал, но все же разрешил. Те курсы я дисциплинированно прослушал и законспектировал, но не скажу, что в дальнейшей работе они мне очень помогли. Нет, до всего приходилось доходить самому. Однако удача сопутствовала мне и на новом поприще. Уже через год мои ребята стали сильнейшими в области и заняли второе место на республиканской спартакиаде. А потом настал черед успехов и на всесоюзной ярмарке. Короче говоря, меня заметили и в 1974 году пригласили на работу в ... Сочи. Так сбылась моя вторая мечта!

— Но давайте перейдем к главной теме разговора. Когда вы впервые встретились с Женей Кафельниковым?

— Я познакомился с ним, когда Евгению было всего пять лет и четыре месяца. К моменту нашей встречи Женя уже несколько недель тренировался у Валерия Песчанко, которого с его отцом связывала давняя дружба. Песчанко неплохой специалист, но он был подвержен периодическим приступам "русской болезни". Не желая подводить друга, Валера однажды привел Кафельникова ко мне и попросил с ним поработать. Говорят, что первое впечатление о человеке - самое верное. Так вот, в юном Кафельникове мне прежде всего запомнились глаза. У него был очень уверенный взгляд человека, который знает себе цену и который осознает свое превосходство над окружающими. А ведь тогда ему не было и шести!

— Первая тренировка с Женей. Как она прошла?

— Я решил испытать мальчика, а поскольку

все корты в тот день были заняты, предложил ему кросс пробежать - целых пять километров по набережной. Все новички обычно начинали скулить после первого километра. Но Женя продержался почти половину дистанции, а потом упал. И остаток пути пришлось тащить его на себе. После такой пробежки я думал, что больше его не увижу. Однако на следующий день он вновь появился на корте. И после нескольких его ударов я понял - из этого мальчика выйдет толк!

— На что вы прежде всего делали упор, занимаясь с Кафельниковым?

— Женя уже умел подавать и принимать подачу, но физически был очень слабым. Поэтому на первом этапе мне пришлось сделать акцент на его физподготовку. И только потом мы перешли к совершенствованию техники. Работая с Кафельниковым, я ни на секунду не забывал, что передо мной хотя и одаренный, но все же мальчик. Все наши занятия строились на игровой основе. Я старался, чтобы ни одна тренировка не походила на другую.

— Извините за нескромный вопрос: сколько вам платили за занятия с Кафельниковым?

— Как однажды пошутила моя жена, я обладаю талантом работать даром. У меня была своя группа, за которую получал зарплату, а с Женей работал внеурочно и бесплатно. Знаете, такого талантливого ученика тренер встречает лишь раз в жизни, и о деньгах уже не думаешь!

— Сейчас с Кафельникове пишут все, кому не лень. Уже сложилось несколько штампов. Согласно одному из них: Евгений был никому не известен до семнадцати лет. Валерий Владимирович, а как обстояло дело в действительности?

— Я впервые привез Женю в Москву еще весной 1980 года на всесоюзный смотр-конкурс юных теннисистов. И когда шестилетний Кафельников с блеском выполнил все три норматива, специалисты (а там были Метревели, Дмитриева, Тарпищев и т.д.) устроили ему овацию. А покойная Нина Сергеевна Теплякова подошла к мальчику, поцеловала его и сказала: "О таком ученике я давно мечтала!" Однако в последующие годы отношения между Кафельниковым и тренерами юношеской сборной не заладились. И за моим учеником прочно закрепилось прозвище "разгильдяй".

— Почему?

— Всею виной был характер Кафельникова. С детских лет отец позволял ему делать все, что захочется. И на сборах Кафельников вытворял такие вещи, от которых тренеры бил колотун. Так, однажды в Таллине Женя захотел отправиться на свидание к понравившейся девушке. А чтобы его не заметили, решил спуститься из номера гостиницы по водосточной трубе. Но неудачно — сорвался с третьего этажа и сломал руку. В другой раз, приехав в Минск и не найдя своей фамилии в списке брони (как оказалось, он перепутал гостиницы), Кафельников сел в поезд и поехал обратно домой. А тем временем белорусская милиция объявила исчезнувшего теннисиста в республиканский розыск. После двух дней непрерывных поисков, из-за которых все сборы пошли насмарку, я решил сообщить родителям Евгения печальную весть. Трубку поднял отец: "А Женя уже давно приехал! Сегодня с друзьями пошел на рыбалку!" - сказал он, без всякого смущения.

— А кто из тренеров первым поверил в вас и Женю?

— Наверное, это Шамиль Тарпищев. В 1982 году он приехал в Сочи и провел несколько тренировок с моими учениками. После этого у нас появились возможности разъезжать не только по стране, но и по всему

Тогда они были вместе



миру. Я не могу утверждать, что Тарпищев обнаружил талант Кафельникова, но то, что он нам помог, — это точно. И я всегда буду ему благодарен за это!

— Коль уж речь зашла о заграничье, расскажите, пожалуйста, о том, как Кафельников стажировался в академии Ника Боллетьеры.

— Это была, конечно, незабываемая поездка, которую нам организовала фирма "Интернэшнл менеджмент групп". Мы появились в академии в 12 часов ночи, а в десять утра уже были на самом дальнем - 38-м корте. Нас ждал помощник Ника. Я попросил у него разрешения поиграть с Женей. А он в ответ: "У нас это не принято! Вот придет Ник, тогда у него и просите!" Но я все же настоял. Замечу, что я всю жизнь так делаю! Если что мне нужно - готов в лепешку расшибиться, но сделаю. Значит, мы поиграли пятнадцать минут, вдруг вижу идет мужчина в знаменитых на весь мир очках. Он подошел ко мне и крепко пожал руку. Боллетьеры вел себя так, словно мы знакомы сотню лет. Потом Ник похлопал Женю по плечу и сказал: "Все нормально, парень, единственная проблема у тебя - ноги". И тут же он показал, как правильно двигаться на корте. После этого Ник опять подошел ко мне и сказал: "С завтрашнего дня вы будете тренироваться только на Центральном корте". Я даже рот от удивления разинул и застыл на месте. И тут улыбка сошла с лица Боллетьеры: "Я дважды своих слов не повторяю! Или отправляйтесь на Центральный корт или убирайтесь отсюда!"

— А это правда, что Женя был тогда спарринг-партнером Сампраса?

— Истинная правда. Сампрас в ту пору (а дело было весной 1991 года) тоже "отдыхал" у Боллетьеры. Как-то, увидев на тренировке Кафельникова, он попросил у меня разрешения сыграть с ним. Разумеется, я согласился. Они сыграли настоящий матч из трех сетов. Первые два Сампрас выиграл 6/2, 6/4. Однако затем пошел ливень, и мы перешли в зал. И там Кафельников показал тогдашнему чемпиону США зубы. Он довел сет до ничьей 6/6, а в тай-брейке

разделал Пита под орех 7/1.

— Когда и как вы расстались с Евгением?

— После Америки я понял, что для Жени полезней будет работать с тренером, который лучше знает сегодняшний мировой теннис. Я пришел к Кафельниковым домой и все объяснил Жене. Он меня понял, и мы расстались по-дружески.

— Как первый тренер Кафельникова, что вы думаете о его нынешней игре и шансах в АТР-Tour?

— В принципе Женя способен стать первым уже через год. Но вся беда в том, что он слишком часто играет во второстепенных турнирах. Конечно, зарабатывать деньги - дело в нынешних условиях святое, но все-таки Женя слишком увлечен этим. С таким талантом Кафельников давно бы уже мог выиграть один из чемпионатов "Большого шлема". А еще ему не хватает тактической гибкости и умения анализировать игру свою и соперников.

— После ухода от Кафельникова вы уехали в Германию и основали собственную Академию? Расскажите о ней.

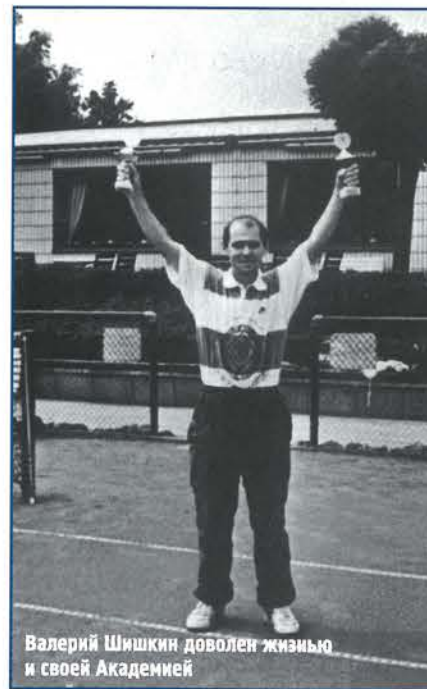
— Мы обосновались в одном из пригородов Гамбурга. Мы - это я, мой сын и известная в прошлом теннисистка Наталья Рева. Наша академия называется "Профи-21", и в ней уже занимается около сотни талантливых ребят со всего бывшего Союза и Германии. Надеюсь, что со временем она станет такой же известной, как и школа Ника Боллетьеры.

— И в заключение традиционный вопрос. Вы считаете себя счастливым человеком?

— Конечно. У меня прекрасная жена, двое отличных сыновей, я работаю в одном из самых лучших городов мира. И, наконец, именно ваш покорный слуга нашел такой талант, как Кафельников. Что и говорить, в этой жизни мне очень повезло!

Беседу вел Йозеф Саси
Фото из архива Валерия Шишкина

R.S. Евгений Кафельников начал сезон с победы (восьмой на его счету) на турнире в Аделаиде. Таким образом, соинец превзошел достижение товарища по сборной Андрея Чеснокова, который выиграл семь турниров. Поздравляем, Евгений!



Валерий Шишкин доволен жизнью и своей Академией

Вы побеждайте, а мы довезем!



Отличная спортивная форма.
Высокие показатели на
международных турнирах.
Что еще нужно для успеха?
Надежная авиакомпания с
современными воздушными
лайнерами,
удобным расписанием,
внимательным персоналом.
Авиакомпания "Аэрофлот -
российские международные
авиалинии" выполняет
рейсы в 108 стран мира.

АЭРОФЛОТ
Российские
Международные Авиалинии

Информация
155-50-45 - справочная
926-62-78 - о билетах
или в туристических агентствах

КАЛЕНДАРЬ "АТР TOUR" И "WTA TOUR" НА 1996 ГОД

начало турнира/место проведения/призовой фонд/покрытие/количество участников
(*) - турниры, не входящие в официальный календарь АТР
(-) - призовой фонд пока не объявлен

январь	победитель	финалист
1 Доха /625 000/хард/32	Корда	Эль Аинуи
8 Аделаида /328 000/хард/32	Кафельников	Блэк
8 Сидней /328 000/хард/32		
8 Джакарта /328 000/хард/32		
8 Окленд /328 000/хард/32		
15 МЕЛЬБУРН (*)		
29 /3 811 000/хард/128		
29 Шанхай /330 000/хард/32		
февраль		
9 Кубок Дэвиса (1/8) (*)		
12 Дубай /1 039 250/хард/32		
12 Марсель /539 250/ковер/32		
12 Сан-Хосе /328 000/хард-зал/32		
19 Антверпен /1 000 000/ковер/32		
19 Мемфис /808 000/хард-зал/48		
26 Милан /814 000/ковер/32		
26 Филадельфия /714 250/хард-зал/32		
март		
4 Роттердам /750 000/ковер/32		
4 Скоттсдейл /328 000/хард/32		
4 Мехико /330 000/грунт/32		
11 Ки Бискейн /2 550 000/хард/56		
11 Копенгаген /228 000/ковер/32		
11 Санкт-Петербург /228 000/ковер/32		
апрель		
5 Кубок Дэвиса (1/4) (*)		
8 Эшторил /625 000/грунт/32		
8 Гонконг /328 000/хард/32		
8 Нью-Дели /430 000/хард/32		
15 Токио /1 060 000/хард/56		
15 Барселона /925 000/грунт/56		
22 Бермуды /328 000/грунт/32		
22 Монте-Карло /1 950 000/грунт/56		
22 Сеул /228 000/хард/32		
29 Прага /365 000/грунт/32		
29 Мюнхен /425 000/грунт/32		
29 Атланта /328 000/грунт/32		
май		
6 Гамбург /2 200 000/грунт/56		
13 Пайнхерст /289 250/грунт/32		
13 Рим /2 200 000/грунт/64		
20 Корал Спрингс /270 000/грунт/32		
20 Дюссельдорф /1 900 000/грунт/8 команд		
20 Сент-Пельтен /425 000/грунт/32		
27 ПАРИЖ (*) /- /грунт/128/		
июнь		
10 Лондон /700 000/трава/56		
10 Розмален /500 000/трава/32		
10 Опорто /400 000/грунт/32		
17 Галле /900 000/трава/32		
17 Ноттингем /328 000/трава/32		
17 Болонья /328 000/грунт/32		
24 УИМБЛДОН (*) /- /трава/128		
июль		
8 Гштаад /550 000/грунт/32		
8 Бастад /328 000/грунт/32		
8 Ньюпорт /255 000/трава/32		
15 Штутгарт /1 040 000/грунт/48		
15 Вашингтон /675 000/хард/56		
22 АТЛАНТА		
22 ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ (*)		
22 Китцбюэль /425 000/грунт/48		
29 Амстердам /500 000/грунт/32		
29 Лос-Анджелес /328 000/хард/32		
август		
5 Цинциннати /2 200 000/хард/56		
5 Сан-Марино /328 000/грунт/32		
12 Индианаполис /1 040 000/хард/56		
12 Нью-Хейвен /1 040 000/хард/56		
12 Умаг /400 000/грунт/32		
19 Торонто /2 000 000/хард/56		
19 Лонг-Айленд /250 000/хард/32		
26 НЬЮ-ЙОРК (*) /- /хард/128		
сентябрь		
9 Бухарест /1 375 000/грунт/32		
9 Барнемут /400 000/грунт/32		
9 Богота /328 000/грунт/32		
20 Кубок Дэвиса (1/2) (*)		
23 Базель /1 000 000/хард-зал/32		
23 Палермо /328 000/грунт/32		
30 Куала Лумпур /414 250/хард/32		
30 Лион /750 000/ковер/32		
30 Валенсия /228 000/грунт/32		
30 Пекин /328 000/ковер/32		
октябрь		
7 Токио /1 020 000/ковер/48		

победитель	финалист
14 Вена /800 000/ковер/32	
14 Тель-Авив /328 000/хард/32	
14 Тулуза /400 000/хард/32	
14 Острава /400 000/хард/32	
21 Штутгарт /2 200 000/ковер/48	
21 Сантьяго /228 000/грунт/32	
28 Париж /2 550 000/ковер/48	
28 Монтевидео /228 000/грунт/32	

ноябрь	
4 Стокгольм /825 000/ковер/32	
4 Москва /1 150 000/ковер/32	
4 Буэнос-Айрес /328 000/грунт/32	
11 Чемпионат мира АТР в парном разряде (место проведения и призовой фонд еще не определены)	
18 Ганновер /3 300 000/ковер/8	
25 Чемпионат мира АТР в одиночном разряде	
25 Кубок Дэвиса (финал)	

Календарь "WTA Tour" на 1996 год

январь	победитель	финалист
1 Окленд /107 000/хард/32	Сачич	Паулус
8 Сидней /322 500/хард/28		
8 Хобарт /107 500/хард/32		
15 МЕЛЬБУРН		
15 /3 118.500/хард/128		
29 Токио /806 250/ковер/28		
февраль		
12 Париж /430 000/хард-зал/28		
19 Эссен /430 000/ковер/32		
19 Оклахома-Сити /161 250/хард/32		
26 Дэлрей Бич /430 000/хард/56		
26 Линц /161 000/ковер/32		
март		
4 Индиан Уэллс /550 000/хард/32		
18 Ки Бискейн /1 550 000/хард/96		
апрель		
1 Хилтон Хед /806 250/грунт/56		
1 Сан-Хуан /161 000/хард/32		
8 Амелия Айленд /430 000/грунт/56		
8 Джакарта /161 250/хард/32		
15 Токио /161 250/хард/32		
17 КУБОК ФЕДЕРАЦИИ (1-й круг)		
29 Гамбург /430 000/грунт/28		
29 Бол /107 500/грунт/32		
май		
6 Рим /806 250/грунт/56		
13 Будапешт /107 500/грунт/32		
13 Берлин /806 250/грунт/56		
20 Барнемут /107 500/грунт/32		
20 Барселона /250 000/грунт/28		
20 Эдинбург /188 125/грунт/8 пар		
20 Страсбург /161 250/грунт/32		
27 ПАРИЖ /- /грунт/128		
июнь		
10 Бирмингем /161 250/трава/56		
17 Истборн /340 000/трава/56		
17 Розмален /161 250/трава/32		
24 УИМБЛДОН /- /трава/128		
июль		
8 КУБОК ФЕДЕРАЦИИ (1/2)		
15 Палермо /107 500/грунт/32		
22 Атланта, ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ		
август		
5 Монреаль /806 250/хард/56		
12 Мария Ланковитц /107 500/грунт/32		
12 Манхеттен Бич /430 000/хард/48		
19 Сан-Диего /430 000/хард/48		
26 НЬЮ-ЙОРК /- /хард/128		
сентябрь		
9 Гонконг /430 000/хард/32		
9 Прага /107 500/грунт/32		
16 Токио /430 000/хард/28		
16 Варшава /161 250/грунт/32		
23 КУБОК ФЕДЕРАЦИИ (финал)		
30 Лейпциг /430 000/хард/28		
30 Пекин /107 500/хард/32		
октябрь		
7 Фильдерштадт /430 000/хард/28		
14 Сурабая /107 500/хард/28		
14 Цюрих /806 250/хард/28		
21 Квебек-Сити /161 250/хард/32		
21 Люксембург /161 250/хард/32		
28 Чикаго /430 000/хард/28		
28 Москва /161 250/ковер/32		
ноябрь		
4 Окленд /430 000/ковер/28		
4 Гонконг /107 500/хард/32		
11 Филадельфия /430 000/ковер/28		
11 Тайпей /107 500/хард/32		
18 НЬЮ-ЙОРК /2 000 000/ковер/16		

Об Андре-кинозвезде и Пите-бегемоте

Вооружившись ракетками, Андре Агасси и Пит Сампрас выскакивают из такси и блокируют движение на оживленном перекрестке в центре Сан-Франциско. В следующее мгновение на импровизированном корте начинается поединок между двумя сильнейшими теннисистами мира, который прерывается лишь с появлением главного героя супербоевика "Скорость" - безостановочно мчащегося автобуса...

Этот рекламный ролик фирмы "Nike" под довольно странным названием "Партизанская война" вот уже несколько месяцев не сходит с телеэкранов мира. Однако все попытки журналистов разузнать подробности съемок до недавнего времени оставались безуспешными. Плотная завеса секретности побудила журналистов из парижского журнала "Newlook" провести собственное расследование. И вот что раскрыли французские репортеры.

Идея снять фильм с участием Андре и Пита возникла в компании "Nike" еще осенью 1994 года после публикации еженедельником "Sports Illustrated" цикла статей под общим названием "Умирает ли теннис?". Его автор, в частности, утверждал, что в АТР царят дикие нравы и все теннисные звезды готовы перегрызть друг другу горло ради денег. А отношения между Сампрасом и Агасси журнал прямо называл "плохо скрываемой взаимной ненавистью". Утверждения самого авторитетного спортивного издания Америки очень беспокоили "Nike", заключившую с первой и второй ракетками мира многомиллионные контракты. Тогда руководство фирмы и решило поставить Андре и Пита перед кинокамерой, чтобы мир убедился в их дружбе.

В насыщенном до предела календаре спортсменов был найден для съемок один свободный день - 5 мая. К этому сроку организаторы проекта успели заручиться поддержкой мэрии, городской полиции и, что немаловажно, лидеров очень влиятельной в Сан-Франциско общины гомосексуалистов, любящих протестовать по любому поводу и без оного. "Nike" не поскупилась на расходы и привлекла в качестве режиссера знаменитого голландца Йона де Бойта - постановщика той самой "Скорости". Одним словом, организаторы предусмотрели все, кроме одного - поведения непрофессионального актера по имени Пит Сампрас.

В тот день с чемпионом мира творилось нечто странное. Поначалу он был неестественно весел и даже пытался флиртовать с хорошенькой ассистенткой режиссера. Увидев Андре, Пит немедленно полез с ним целоваться, чем несканзано удивил Филла Агасси: "Он что, на солнце перегрелся?" Но чем ближе подходило время съемок, тем мрачнее становился Сампрас. И стоило только Питу встать перед кинокамерой, как на него напал "столбняк". Первые восемь дублей Сампрас простоял истуканом, не в силах вымолвить ни одного слова. Через час титаническими усилиями всей группы теннисиста все же удалось расшевелить. Еще сорок минут ушло на то, чтобы убрать с его лица столь знакомую болельщикам хмурую гримасу. Зато Андре Агасси на съемочной площадке был безупречен, как и подобает настоящей звезде. Его борода, серьги и пиратский платок на голове придавали ему вид настоящего мятежника. Андре так вошел в роль, что при каждом ударе издавал дикие крики.

К полудню режиссеру удалось снять кадры поездки на такси, и он смог перейти к эпизоду игры на дороге. Агасси подал, но Сампрас даже не дотянулся до мяча. Андре повторил, и опять Пит не сумел достать. После этого "грек" совсем расстроился. "На этом асфальте невозможно играть! Мои бедные колени, что с ними будет?" - начал жаловаться он. Тут уж Агасси не выдержал и заорал: "Да заткнись ты! Хватит скулить!". После этих слов Сампрас мгновенно успокоился, и сцену сняли за десять минут. Агасси тут же покинул съемочную площадку, даже не попрощавшись с Сампрасом. Со съемок теннисные небожители отправились в разные стороны: Агасси в отель "Шератон", где в ожидании его томилась Брук Шилдс, а Сампрас в аэропорт - навстречу новым турнирам. Когда недавно Андре Агасси узнал о планах "Nike" снять продолжение рекламного ролика, он пришел в ужас: "Сниматься с Сампрасом - это то же самое, что выступать на арене вместе с бегемотом. Хотя, конечно, бегемот более талантливый актер, чем Пит!"

Кому нужен Панчо Сегура?



"Квалифицированный тренер, имеющий опыт работы с профессионалами (как с мужчинами, так и женщинами), ищет работу. Готов тренировать юниоров или работать в теннисных академиях. С предложениями обращаться по телефону в Лос-Анджелесе...". Такое объявление появилось прошлой осенью во всех теннисных изданиях Америки. На него можно было и не обратить внимание, если бы не имя автора - Панчо Сегура. Да, тот самый Сегура, который тренировал "Джимбо" Коннора, Витаса Герулайтиса, Джима Ариаса и, наконец, Андре Агасси! Но сегодня он остался один и мучительно ищет работу, чтобы избежать разорения. Так что же произошло с ветераном?

Как считает английский журнал "Серв энд гейм", причины неудач Сегуры заключены в нем самом. Тренер всегда славился своей прямо-таки маниакальной требовательностью и строгостью к ученикам. Благодаря этому, видимо, Сегура и смог привести Коннора, Герулайтиса и других к победам на крупнейших турнирах. Но что хорошо было в семидесятые, оказалось плохим в девятые. Теннисисты-миллионеры прибрали власть к рукам, низведя тренеров до роли простых помощников, которых можно в любую минуту уволить. Старый Сегура не понял смысла этих перемен, за что и поплатился. Сначала его с треском выгнали из команды Андре Агасси, после того, как он посмел отчитать Андре за нарушения спортивного режима. Потом ему показал на дверь Михаэль Штих, которому надоело вечные нотации тренера. А этой весной контракт с Сегурой разорвала молодая американская теннисистка Лиза Реймонд. Причина - острые разногласия между Сегурой и отцом Лизы.

После этих увольнений Панчо Сегура попал в негласный "черный список", который уже давно существует в мире профессионального тенниса. И теперь вряд ли кто из игроков захочет взять его на работу. Поэтому Сегуре остается либо уходить на пенсию, либо искать менее престижное занятие. Что он сейчас и делает, но пока без успеха.

Кошмар на шестой авеню



"О, Господи, кто им выбирал такие платья?" - воскликнула знаменитая американская модельерша Донна Каран, посетив церемонию награждения лауреатов WTA по итогам сезона 1995 года, проходившую в знаменитом "Мэдисон сквер гарден". Под сильным впечатлением от увиденного миссис Каран написала статью для журнала "In Style", где проанализировала наряды и вкусы лучших теннисисток мира.

Начала Донна Каран со Штеффи Граф, которая появилась на корте (а именно там проходила церемония) в черном, закрывающем все, что только можно, вечернем платье. Комментарий кутюрье: "Сегодня на корте Штеффи Граф нет равных, однако со вкусом у девушки - явные проблемы. Приходить на соревнование в вечернем платье может позволить себе только дама из полусвета где-нибудь в России, а не суперзвезда в Нью-Йорке. Конечно, в семье Граф неприятности, но ведь пока никто не умер, и поэтому ей не стоило, подобно монахине, облачаться во все черное. И еще - каждая девушка должна выбирать такой наряд, который бы подчеркивал ее достоинства. В случае со Штеффи - это ее красивые, длинные ноги, но она почему-то стесняется их показывать!" Юное дарование Мартина Хингис пришла на церемонию в мини-юбке. Слово Донне Каран: "У этой девочки лицо будущей секс-бомбы. Уверена, что лет через пять у нее не будет отбоя от поклонников. Однако у Мартини есть один недостаток - слишком толстые ноги, которые она должна прятать. Идеальным вариантом для нее был бы брючный костюм. И еще я хотела бы знать: на какой распродаже Хингис купила такие ужасные туфли?"

Наряд Наташи Зверевой - серое вязанное платье поверх черных слаксов и армейские ботинки на шнуровке - заслужил такую оценку модельерши: "Ей уже далеко за двадцать, а она по-прежнему играет в тинейджер, причем она отстает от моды года на два-три. Я думаю, Наташу уже трудно перевоспитывать! Единственное, что я могу рекомендовать, - уделять больше внимания макияжу. Ведь нельзя же выходить на церемонию награждения с размазанными ресницами!"

Аранча Санчес (черные брюки-бананы и кофта в блестящих): "У испанки не очень хорошая, это еще мягко сказано, фигура. А в таком наряде ее нескладность бросается в глаза еще больше!". Чанда Рубин (черное платье до колен с белым верхом): "Она бы смотрелась неплохо, если бы не открыла свои натренированные плечи и мускулистые руки. К тому же совершила непростительную для любой девушки ошибку - вышла на люди со спущенной петлей на чулке".

Ну хоть кто-нибудь удостоился похвалы у строгого модельера? - спросите вы. Только одна участница награждения - Джиджи Фернандес. Вот как охарактеризовала ее Каран: "У этой девушки природное чувство вкуса. Другим теннисисткам не мешало бы поучиться у нее выбирать себе наряды!". Самое любопытное во всей этой истории то, что Джиджи появилась на церемонии в платье, которое было пошито в доме моделей... Донны Каран.

Битва за наследство Витаса

Уже полтора года прошло со дня неожиданной смерти Витаса Герулайтиса. Однако до сих пор вокруг его имени в Америке кипят нешуточные страсти. Дело в том, что знаменитый американский теннисист вел весьма сумбурную жизнь. В молодости он был большим плейбоем, и среди его "трофеев" оказались принцесса Каролина, княгиня Глория, Шэрон Стоун, Джулия Робертс, не говоря уже о Крис Эверт. Однако с возрастом сексуальные пристрастия Герулайтиса стали меняться, и в его жизни появился некий Мартин Рейнс (как его именовал Витас: "мой любимый друг").

После смерти теннисиста выяснилось, что тот был весьма неорганизованным человеком. Он умудрился ни больше ни меньше, как оставить два завещания, имеющих одинаковую силу. Согласно первому: все его состояние (66 миллионов) оставалось его матери и сестре. А во втором Витас захотел поделить наследство поровну между родными и "любимым другом". Как и следовало ожидать, наследники общего языка не нашли и объявили беспощадную войну. Поначалу успех в ней сопутствовал Рейнсу, которому удалось наложить руку на "свои" тридцать три миллиона. Чтобы укрепить свои позиции, этот ловкий малый сразу пожертвовал три миллиона на строительство музея Герулайтиса в Нью-Джерси. Это так возмутило мать теннисиста Алдону, что она возбудила против обидчика новый иск, обвинив Рейнса в подделке завещания и незаконном присвоении чужой собственности. А сестра Витаса - Рута пошла дальше: обратилась в полицию с просьбой провести повторное расследование обстоятельств смерти старшего брата. "За несколько часов до смерти он был здоров и играл в теннис, а потом неожиданно умер. Наверное, этот подлец отравил его!" - заявила Рута. Пока обе стороны ведут беспощадную войну, американские стряпчие радостно потирают руки. Ведь на их оплату за последний год Рейнс и Герулайтисы уже израсходовали полтора миллиона. Если так пойдет и дальше, им не за что будет судиться!



Фрага месяца

На этот раз нашим лауреатом стал новоиспеченный британец Грег Руседски - обладатель самой мощной подачи в мире (220,4 км/ч). Однако столь сильное оружие не помогло ему подняться вверх, и он занял по итогам сезона лишь 39-е место. Вероятно, потому и затосковал Грег: "Больше всего мне бы хотелось сейчас оказаться в каком-нибудь шестидесятом году, нашего века, разумеется. Тогда бы я, наверняка, был в десятке сильнейших!"

По материалам зарубежной прессы

Рисунки Владимира Сизова

Казалось, теперь все просто: решили съездить за границу - ну и отправляйтесь, в чем проблема?

Есть в Москве детский теннисный клуб "Чайка", где многие годы работает тренером Екатерина Крючкова. Так вот, один родитель ребенка из этого клуба еще прошлой весной в гости к себе позвал: "У меня дом в Берлине. Екатерина Ивановна, может, возьмете детей, да и приедете на каникулы?"

Есть, оказывается, такие родители - с домами в Берлине и способные на поступок. - Да, с превеликим удовольствием! - ответила Екатерина Крючкова. Ведь поездка в Берлин, куда детям скидка, а группе - еще одна, дешевле, чем на то же расстояние по России. Пора, пора открыть сезон сбора чемоданов и заготовки сувениров! Не может же в наши дни оставаться вне конкурса пансионат на Клязьме, куда "Чайка" каждое лето пробивается на сборы и где с детей берут по полной программе, потому что они играют в дорогой теперь вид спорта. "Зачем суетиться?" - спрашивали у Крючковой в Ассоциации, где вокруг детского массового тенниса преимущественно одни разговоры. Раньше, когда клубы были ведомственными спортивными школами, не спрашивали. Раньше за границу забрасывали исключительно уже проявивших себя спортсменов и - на соревнования. А какие соревнования, если не сборная, а просто малыши по 8-11 лет? "Должен быть вызов из зарубежного спортивного клуба", - сказали в Ассоциации, но ни с одним немецким клубом так и не связались.

За этот вызов "Чайке" пришлось бороться. Начинать с "нуля", никого не знали. Помогала сама идея - затеяли ведь хорошее дело: должны дети из развивающейся, хотя и бурно, теннисной страны посмотреть на своих зарубежных сверстников и понять, что их не нужно бояться, что у них можно выигрывать.

Больше всех помог человек, который ни в теннисе, ни вообще в спорте не работает. Господин

Фелькер, генеральный уполномоченный фирмы "Феррассаль - А.Г.". Горячий любитель и поклонник тенниса. Он, оказалось, знает про Крючкову и про ее "Чайку". Он нашел в Германии ассоциацию "Берлин-Бранденбург", которая объединяет 300 клубов, и та, по сути заочно, прислала "Чайке" приглашение.

- Суеты в самом деле было много. Стоило ли? Дети-то сейчас путешествия за границу воспринимают, как что-то естественное, - спрашиваю у Екатерины Ивановны.

- Правильно. Такие поездки дают детям уверенность в себе, - объясняет Крючкова. - Но не напускное пижонство. Когда я их спрашиваю о Германии, они ныряют в свои воспоминания, и у них мгновенно меня-

ТАКИЕ ЖЕ, ДАЖЕ ЛУЧШЕ



ются лица. В Германии я видела в их глазах искреннюю радость. Хочется, чтобы в это нестабильное время у детей была уверенность, что они такие же, как их европейские сверстники, даже лучше.

В Берлине нас сразу прикрепили к богатому, прекрасно оборудованному клубу "Фронау", в который, кстати, принимают не всех желающих: клуб себя уважает. О своем реноме беспокоится. Дети все это заметили, точнее, наверное, почувствовали. Нам были бесплатно предоставлены корты, мы каждый день могли тренироваться, иногда и по два раза. На наших тренировках члены клуба собирались на трибунах, болели за детей, аплодировали, искренне восхищались тем, какими техническими приемами они владеют. Это очень вдохновляло ребят. Немцы, у которых с Россией теперь ассоциируется прежде всего мафия, увидели нормальных детей - все симпатично, улыбочивые и так много умеют. Нет, наши дети не выглядели бледно, и это очень важно для них самих. Они все чувствуют. И когда нам организовали матчевые игры, мы имели полное преимущество, при том, что наши девочки играли с 14-летними членами сборной клуба. Побывали ребята не только на кортах, и не только в зоопарке и на телебашне.

Положительный профессиональный итог поездки - мы увидели отлаженную систему теннисных клубов, которую - с поправками на наш недостаток баз, кортов и длинную зиму - еще предстоит создавать. Клуб - это не только дети. В них занимаются семьями, старшие приводят детей, внуков. Таких клубов много, они постоянно играют между собой командные турниры. В клубную команду могут входить и 70-летние, и 7-8-летние. Маленьких детей в личные турниры не выставляют. По-моему, это хорошая идея. Командный турнир не такой стрессовый для ребенка. А соревноваться необходимо, для того дети и тренируются. Хотя немцам нравится, что у нас в детских школах есть отбор. Сначала по одному критерию: хочет ли ребенок быть двигателем или нет, а позднее по другому - надо ли с ним начинать специально заниматься или разумнее пока просто поддерживать интерес к теннису, потому что, возможно, через какое-то время он себя проявит. После того, как немцы увидели наших детей, они пригласили нас и в 1996-м году принять участие в соревнованиях. Это уже нормальные отношения.

Сергей Козицкий

Мы продолжаем публиковать главы из книги американского теннисного психолога

РОЛАНДА КАРЛШТЕДТА

"Психологический тренинг", вышедшей в немецком издательстве "SPORTINFORM".

Нервозность и стресс, к сожалению, знакомы всем спортсменам, и теннисные профи здесь не исключение. Чтобы бороться с ними, теннисист должен точно знать, какой вид отдыха для него оптимален и какая степень релаксации необходима для его нормального самочувствия на корте. С другой стороны, важно правильно рассчитать оптимальную степень нервного напряжения для эмоционального настроя на игру.

С помощью методик визуализации (тактической, технической и мотивационной) вы можете почувствовать себя почти непобедимыми. В этом случае вам следует спуститься на землю! Как бы вы ни были совершенны, вам все равно когда-нибудь придется испытать горечь поражения, ведь вы не машина. Бывают и просто "невозвратные" дни (часто от игроков после поражения можно слышать: "Сегодня просто не мой день!"). Кроме того, нельзя исключать и посторонние, мешающие игре факторы - например, сильный ветер или очень влажный, рыхлый корт.

Но вы можете научиться сводить влияние всех этих факторов - и прежде всего двух основных из них, стресса и нервозности, - к минимуму. Для этого и существует методика с несколько сложным названием "релаксационная визуализация", о которой сегодня и пойдет речь.

Пример из практики



Несколько лет назад я работал с игроком, который в точности соблюдал все мои рекомендации. Ему нравились предложенные мною методики, и он в мельчайших деталях планировал свой тренировочный процесс. У моего подопечного, отличавшегося прекрасной физической формой, бы-



ла еще и вполне приличная техника. И тем не менее он почти всегда проигрывал. В чем же было дело? Все его старания шли насмарку из-за нервозности на корте и постоянного игрового стресса, которые подтачивали психику. Мой игрок начинал паниковать, стоило ему лишь предположить, что матч может сложиться не в его пользу. В его сознании не укладывалось, что при всей любви к игре и огромной работе на тренировках он может проиграть. Это прямо сказывалось на действиях на корте и вызывало "короткое замыкание" в моторике. После обстоятельного анализа причин, приводивших к поражениям, мы решили применить релаксационную методику. Игроку важно было понять, что постоянный страх перед поражениями приводил к скованности. Прежде всего он должен был определить момент, когда впервые возник страх. Именно тогда нужно было действовать, а не сдаваться.

Я рекомендовал ему релаксационную методику, которую он применял в 25-секундных перерывах между розыгрышами мяча и при смене сторон. Со временем он научился справляться с эмоциями и страхами и был вознагражден за усилия значительным продвижением в рейтинге.

Шаг за шагом

1. Перед матчем попробуйте исключить все негативные мысли о теннисе, которые могут повлиять на вашу моторику.
2. Сконцентрируйтесь на основных аспектах вашей игры и попытайтесь исключить мешающие посторонние факторы.
3. Не забудьте перед матчем провести тренировку с элементами тактичного тренинга, тактической и технической визуализации.
4. После этого в положении лежа расслабьтесь и мысленно "прокрутите" весь предстоящий матч: - представьте, как вы выходите на корт, - как вы разминаетесь, - как вы подаете или отражаете подачу соперника, - как победителем покидаете корт.
5. Каждый раз, в зависимости от ситуации, выбирайте необходимую тактику.
6. Как можно дольше продлите этот "сеанс" полной концентрации.

7. Нейтрализуйте все негативные мысли.

8. Во время матча вы будете удивлены, насколько мысли и ситуации, которые вы "проигрывали" до матча, помогут вам расслабиться в нужный момент матча и решить все психологические проблемы, которые раньше выводили вас из себя.

10. Во время смены сторон продолжайте мысленно "прокручивать" возможные ситуации на корте.

11. Активная релаксация и визуализация содержат компоненты самовнушения и в некоторой степени самогипноза. Это поможет вам лучше контролировать подсознание и исключить вредные для психики посторонние факторы.

Релаксационная визуализация особенно эффективна, когда она подкрепляется элементами других, уже известных вам методик визуализации, а также тактильного тренинга. В отличие от других видов релаксации, таких, как классический гипноз и аутогенная тренировка, здесь достигается активная форма расслабления, способствующая достижению оптимальной психологической формы перед матчем. Она, с одной стороны, препятствует слишком сильному расслаблению, с другой - снимает стресс и укрепляет чувство уверенности.



Бад Коллинз Серебряный юбилей ЗОЛОТОЙ ИДЕИ



- Не знаю, помнит ли об этом кто-нибудь, да и нужно ли это... Теперешние теннисисты не очень-то интересуются историей своего спорта, их профессии. Им все равно, - задумчиво говорит Билли Джин Кинг, с которой я беседую в ее доме в Санта-Фе, Нью-Мексико. Она-то уж все помнит. Ей не было все равно! Иначе не стало бы возможным то, что сегодня известно под названием WTA Tour ("в девичестве" "Virginia Slims") или "Чемпионат WTA", который с 1979 года собирает толпы зрителей в "Мэдисон Сквер Гарден".

Острая на язык и в то же время застенчивая, Билли Джин не смогла скрыть смущения, когда на одной вечеринке кто-то из гостей поднял бокал в ее честь со словами: "За 25-летие профессионального женского тенниса! Мои поздравления, Глэдис! Миллионы болельщиков и теннисисток благодарны вам!"

Женщина по имени Глэдис Медели Хелдман, разумеется, присутствовала на парти и решила выйти из неловкого положения, быстро сменив тему. Юлиус Хелдман одарил Глэдис своей самой радушной улыбкой, в которой легко читалась его гордость за супругу. Он-то знал, чего ей, владелице, главному редактору и издательнице журнала "World Tennis", стоила борьба за права и достоинство ее "девок", как называла Глэдис восставших против дискриминации теннисисток.

Да, это было как раз в 1970 году, когда она повела их за собой, чтобы порвать с миром, где доминировало мужское чванливое большинство, к свободе, которая приобрела реальные черты в Туре "Virginia Slims" (ныне "Corel") с миллионными призовыми, а главное, с новым, несравненно более высоким уровнем самосознания.

Их революция началась с мятежа "Хьюстонской Девятки" - Джейн Бартковитц, Розы Казалс, Джули Дэлтон, Джули Хелдман (дочери Глэдис), Билли Джин Кинг, Керри Мелвилл, Кристи Пиджин, Нэнси Ричи и Валери Цигенфус. Они пошли на риск быть изгнанными с кортов, но все же заявили о своих требованиях: достойное вознаграждение за труд и достойные условия работы. Результаты борьбы участниц этого "Длинного Пути" изменили теннис так же радикально, как "Великий Марш" Мао Цзедун изменил Китай. Билли Джин с нежностью вспоминает первый турнир-"девишник". Двадцать пять лет тому назад, в сентябре, Глэдис наспех "испекла" его на грунтовых кортах хьюстонского "Racquet Club". Общій призовой фонд - 9 500 долларов на всех "принцесс"-бунтовщиц. Сестричья солидарность компенсировала отсутствие финансовой поддержки со стороны Национальной Федерации, которая немедленно отлучила всех семерых американок от официальных

турниров. Две австралийки - Мелвилл и Дэлтон - были "осуждены" своей федерацией.

"Это было очень волнующе, - вспоминает Билли Джин, - когда мы впервые почувствовали себя в ответе за собственную судьбу. У нас не было советчиков-мужчин, у которых мы могли бы спросить, а сколько, собственно, нам нужно призовых. Своего рода "точкой отсчета" для нас стал турнир "Pacific Southwest Open" в Лос-Анджелесе, на котором призовой фонд распределялся в соотношении 10:1, разумеется, в пользу мужчин. Мы заявили, что больше не намерены терпеть такое. Тогда-то Глэдис и начала действовать по-настоящему".

"Глэдис была нашим "мотором", - продолжает Билли Джин. - Она лично знала Джо (Куллмена, держащего руку на сейфе табачной компании "Philip Morris"). Она знала, как найти спонсоров и как организовать настоящий Тур в залах, который мы и получили в 1971 году. Вот тогда-то мы решили воспользоваться шансом. Хьюстонский "Racquet Club" даже пошел на риск лишиться субсидий от Федерации, поддержав турнир "вне закона", который проводился в те же сроки, что и официальный в Лос-Анджелесе". 25 лет назад теннис являл собой пример мирного сосуществования полов - в соревнованиях участвовали как мужчины, так и женщины. Рассвет "открытой эры" пришелся на 1968 год. Но на первых же турнирах с призовыми женщины столкнулись с дискриминацией: они получали меньше только потому, что мужчины получали гораздо больше. В 1970 году в Риме дело дошло до абсурда: победитель мужского турнира, Илие Нэстасе, получил 3 500 долларов, в то время, как Билли Джин вручили за победу всего ... 600. Это было слишком!

Даже такой просвещенный джентльмен, как Артур Эш, выступал за пре-

имущественное вознаграждение мужчин-профессионалов и утверждал, что это справедливо уже потому, что мужчины содержат семьи. К тому же, по его мнению, именно они привлекали на стадионы зрителей.

К чести Эша, позднее он пересмотрел свои взгляды и поддержал теннисисток. С самого начала Глэдис Хелдман взяла "девок" Билли Джин под опеку в журнале "World Tennis", который был основан ею в 1953 году. За два десятилетия "WT" превратился в самое популярное издание, имеющее огромное влияние на развитие тенниса.

Глэдис почувствовала, что теннисисткам пора испытать себя, создав чисто женскую лигу. Билли Джин и Розы Казалс, лидеры среди бунтовщиц, были согласны - согласились и все остальные. Глэдис, непревзойденный мастер по части работы с общественностью, делала все, чтобы привлечь к новому турнирному циклу спонсоров.

Кинг, улыбаясь, вспоминает: "Глэдис подписала с нами контракт на один доллар. Она была большим боссом, промоутером... И вот первый турнир в Хьюстоне. У меня очень болело колено, но я все же вышла на корт и быстро проиграла Джули Дэлтон. Джули Хелдман тоже была травмирована, но все же сыграла несколько геймов, прежде чем сняться с игры в матче первого круга".

В финале тогда Розы Казалс выиграла у Дэлтон и получила конверт с 1 700 "баксами". Для начала - неплохо, если сравнить призовые победителей больших турниров 1970 года: в Уимблдоне Джон Ньюкомб получил 7 200, Маргарет Корт 3 600 долларов. На "US Open" Кен Розуолл заработал 20 000, а Корт - 7 500 долларов.

Этот турнир в Хьюстоне, несомненно, был успехом. Глэдис тут же организовала еще один, в Ричмонде, который тоже удался. Теперь она нашла спонсоров для крепкого союза с "Virginia

Slims", чтобы провести зимний цикл в 1971 году, который состоял из девяти турниров. Девять из них выиграла Билли Джин.

Для "знаменосцев" женского Тура, Кинг и Казалс, 1971 год стал беспрецедентным по количеству побед. Вряд ли это будет возможным в ближайшем будущем. Судите сами: Билли Джин сыграла в 31 одиночном и 26 парных турнирах, причем выиграла соответственно в 17 и 21 из них. Она не знала поражений в 192 из 210 (!) сыгранных ею матчах. Розы участвовала в 32 одиночных и 28 парных турнирах. В двух одиночных и 21 парных она выиграла (169 побед в 205 матчах). Интересно, сколько миллионов они заработали бы, если бы все это происходило сегодня? Тогда же Кинг увеличила свой банковский счет на целых 117 000 долларов, Розы - на 62 000.

Не было недостатка в аплодисментах и в адрес Глэдис Хелдман. За журналистскую отвагу, преданность игре, а также за то, что удалось привести теннисисток к независимости, ей было уготовано место в "Зале теннисной славы". Впрочем, после переезда в Нью-Мексико ее ореол вдохновителя Тура как-то потускнел. Похоже даже, что сегодня она потеряла интерес к проекту своей жизни.

"Я не собираюсь возвращаться к тому времени", - тихо, но твердо говорит миссис Хелдман. Ясно, что эта тема ей неприятна. Теперь она в уединении изучает японский язык, развлекает друзей на своем крытом корте и выращивает огромные помидоры. Боюсь, что, прочитав эту заметку, настроение у нее испортится.

И все же... За 2 000 миль от ее дома я поднимаю бокал с юбилейным тостом. "За тебя, Глэдис! Ты дала своим "девушкам" мечту и показала им путь к ее осуществлению".

В "СОКОЛЬНИКАХ" ЕСТЬ ВСЕ

Универсальный магазин

Москва, Русаковская ул., 22,

Сокольническая пл., 4.

Рядом с метро "Сокольники"

"НЕГОСТЕПРИИМНЫЕ" СИНЬОРИТЫ ИЗ ВАЛЕНСИИ



О вкусах, как говорится, не спорят. Кому-то по душе сумасшедший темп на корте, "зубодробительные" подачи, "кинжальные" атаки у сетки. Но есть немало болельщиков, предпочитающих силовому мужскому теннису женскую игру, не потерявшую, несмотря на возросшие скорости и атлетизм, ни элегантности, ни эстетической привлекательности, ни ин-

триги в каждом розыгрыше мяча. Командное мировое первенство среди женских команд, "Кубок Федерации", в этом году впервые проводившийся по правилам мужского аналога, Кубка Дэвиса, - "блюдо" для теннисных гурманов, ценящих игру в исполнении "прекрасной половины" человечества. Короткий отчет о событиях на грунтовых кортах Валенсии прислал нам наш английский коллега **Ин Барнс**.

"Это просто потрясающе - овладеть Кубком еще раз! Но особенно приятно выиграть его на глазах у своих зрителей", - сказала Кончита Мартинес после победы во второй день соревнований. Этим успехом теннисистки Испании подтвердили свой статус сильнейшей женской сборной мира. В упорном финале "Кубка Федерации" в Валенсии они одержали верх над командой США 3:2.

Аранча Санчес и Кончита Мартинес привели испанок к третьей победе подряд (а всего - четвертой) в неофициальном чемпионате мира среди женских команд. Ранее побеждали в Ноттингеме (1991) и Франкфурте (1993/94).

Интересно, что испанки победили, не потеряв ни сета в трех первых



решающих матчах. Мартинес преодолела упорное сопротивление Чанды Рубин (7/5, 7/6(3), новичка турнира, приехавшей на замену Монике Селеш. Аранча Санчес выиграла у Мэри Джо Фернандес 6/3, 6/2, предоставив возможность Кончите завершить дело в третьем матче. Мартинес эту возможность не упустила и в матче с Мэри Джо Фернандес (6/3, 6/4) использовала свое преимущество в ударах с задней линии, временами блистая просто гениальными розыгрышами мяча и доведя преимущество Испании до победного счета 3:0.

Первое очко американкам принесла Чанда Рубин. В матче, который был, по общему мнению, в эти дни лучшим, она неожиданно переиграла Аранчу Санчес 1/6, 6/4, 6/4.

Американская пара даже в столь неутешительных для команды обстоятельствах показала боевой дух. Молодые испанки Вирхиния Руано и Мария Антония Санчес, несмотря на то, что над ними не висел груз ответственности, все же уступили авторитету и опыту Линдсей Дэвенпорт и Джиджи Фернандес 3/6, 6/7(3).

Фото Пауля Циммера

ТУРНИРЫ СЕРИИ WTA-TOUR 1995 ГОДА

дата	место проведения (покрытие)	призовой фонд (US Dollar)	финал одиночного разряда	финал парного разряда	15. - 21.5.	Барнемут (грунт)	107 500	Рихтерова - Хи: 6/7, 6/4, 6/3	Де Свардт/Драгомир - Гьюс/Хи: 6/3, 7/5
2. - 8.1.	Джакарта (хард)	161 250	Хак - Санчес: 2/6, 7/6, 6/4	Порвик/Спирля - Куртуа/Фебер: 6/2, 6/3	22. - 28.5.	Страсбург (грунт)	161 500	Дэвенпорт - Дате: 3/6, 6/1, 6/2	Дэвенпорт/М. Дж. Фернандес - Аппельманс/Ореманс: 6/2, 6/3
9. - 15.1.	Хобарт (хард)	107 500	Месхи - Ли: 6/2, 6/3	Нагацука/Сугияма - Боллеграф/Нейланд: 2/6, 6/4, 6/2	29.5. - 11.6.	ПАРИЖ	4 860 000	Граф - Санчес: 7/5, 4/6, 6/0	Фернандес/Зверева - Новотна/Санчес: 6/7, 6/4, 7/5
9. - 15.1.	Сидней (хард)	322 500	Сабатини - М. Дж. Фернандес: 6/1, 6/4	Дэвенпорт/Новотна - Фендик/М. Фернандес: 7/5, 2/6, 6/4	12. - 18.6.	Бирмингем (трава)	161 250	Гаррисон - Дж. Макнил: 6/3, 6/3	Боллеграф/Саббс - Братке/Редфорд: 6/4, 6/4
16. - 29.1.	МЕЛЬБУРН	5 620 000 AUS \$	Пирс - Санчес: 6/3, 6/2	Санчес/Новотна - Фернандес/Зверева: 6/3, 6/7, 6/4	19. - 25.6.	Истборн (трава)	430 000	Тозья - Рубин: 3/6, 6/0, 7/5	Новотна/Санчес - Фернандес/Зверева: 0/6, 6/3, 6/4
30.1. - 5.2.	Окленд (хард)	107 500	Братке - Хелдесон: 3/6, 6/2, 6/1	Хезерингтон/Рейнах - Голарса/Вис: 7/6, 6/2	26.6. - 9.7.	УИМБЛДОН	3 484 000	Граф - Санчес: 4/6, 6/1, 7/5	Новотна/Санчес - Фернандес/Зверева: 5/7, 7/5, 6/4
30.1. - 5.2.	Токио (хард)	806 250	Дате - Дэвенпорт: 6/1, 6/2	Фернандес/Зверева - Дэвенпорт/Саббс: 6/0, 6/3	10. - 16.7.	Палермо (грунт)	107 500	Спирля - Хак: 7/6, 6/2	Бобкова/Лангрова - Шварц-Риттер/Студеникова: 6/4, 6/1
6.2. - 12.2.	Чикаго (хард)	430 000	М. Малеева - Реймонд: 7/5, 7/6	Сабатини/Шульц - Уитлинджер-Джонс/Уэрделл: 5/7, 7/6, 6/4	24. - 30.7.	Мария Ланковитц (грунт)	107 500	Визнер - Драгомир: 7/6, 6/3	Фарина/Темешвари - Фусай/Пробст: 6/2, 6/2
13. - 19.2.	Париж (хард)	430 000	Граф - Пирс: 6/2, 6/2	Макрат/Нейланд - Боллеграф/Саббс: 6/4, 6/1	31. - 6.8.	Сан-Диего (хард)	430 000	Мартинес - Реймонд: 6/2, 6/0	Фернандес/Зверева - Дешом/Тесто: 6/2, 6/1
13. - 19.2.	Оклахома (хард)	161 250	Шульц - Лиховцева: 6/1, 6/2	Арендт/Голарса - Адамс/Шульц: 6/4, 6/3	7. - 13.8.	Манхеттен-Бич (хард)	430 000	Мартинес - 4/6, 6/1, 6/3	Рубин/Фернандес/Зверева - Нейланд/Сабатини: 7/5, 6/7, 7/5
20. - 26.2.	Линч (хард)	161 250	Новотна - Риттнер: 6/7, 6/3, 6/4	Макрат/Тозья - Майоли/Риттнер: 6/1, 6/2	14. - 20.8.	Торонто (хард)	806 250	Селеш - Кетцер: 6/0, 6/1	Сабатини/Шульц-Маккарти - Хингис/Майоли: 4/6, 6/0, 6/3
27.2. - 5.3.	Индиан-Уэллс (хард)	430 000	М. Дж. Фернандес - Зверева: 6/4, 6/3	Дэвенпорт/Реймонд - Санчес/Нейланд: 2/6, 6/4, 6/3	28.8. - 10.9.	НЬЮ-ЙОРК	3 150 000	Граф - Селеш: 7/6, 0/6, 6/3	Фернандес/Зверева - Шульц-Маккарти/Саббс: 7/5, 6/4
27.2. - 5.3.	Сан-Хуан (хард)	161 250	Крюгер - Нагацука: 7/6, 6/3	Кшвендт/Симпсон - Голарса/Харви-Уайлд: 6/2, 0/6, 6/4	11. - 17.9.	Варшава (грунт)	161 250	Паулос - Фусаи: 7/6, 4/6, 6/1	Чеккини/Гарроне - Надьова/Сабова: 5/7, 6/2, 6/3
6.3. - 12.3.	Дэлрей-Бич (хард)	430 000	Граф - Мартинес: 6/2, 6/4	М. Дж. Фернандес/Новотна - Макнил/Нейланд: 6/4, 6/0	11. - 17.9.	Нагоя (ковер)	107 500	Уайлд - Клейнова: 6/4, 6/2	Гьюс/Редфорд - Парк/Хираки: 6/4, 6/4
17. - 26.3.	Ки Бискейн (хард)	1 550 000	Дате - Граф: 6/1, 6/4	Новотна/Санчес - Фернандес/Зверева: 7/5, 2/6, 6/3	18. - 24.9.	Токио (ковер)	430 000	Пирс - Санчес: 6/3, 6/3	Дэвенпорт/Фернандес - Кетцер/Уайлд: 6/3, 6/2
27. - 2.4.	Хилтон Хэд (хард)	806 250	Мартинес - М. Малеева: 6/4, 6/1	Арендт/Боллеграф - Фернандес/Зверева: 0/6, 6/3, 6/4	18. - 24.9.	Москва (ковер)	161 250	М. Малеева - Макарова: 6/4, 6/2	Макрат/Нейланд - Курникова/Ольша: 6/1, 6/0
3.4. - 9.4.	Амелия-Айленд (хард)	430 000	Мартинес - Сабатини: 6/1, 6/4	Кетцер/Горрачатеги - Арендт/Боллеграф: 6/2, 3/6, 6/2	25.9. - 1.10.	Лейпциг (ковер)	430 000	Хубер - М. Малеева (без игры)	Макрат/Нейланд - Шульц-Маккарти/Вис: 6/4, 6/4
10. - 16.4.	Хьюстон (хард)	430 000	Граф - Карлссон: 6/1, 6/1	Арендт/Боллеграф - Пробст/Симпсон: 6/4, 6/2	25.9. - 1.10.	Пекин (ковер)	107 500	Уайлд - Ванг: 7/5, 6/2	Порвик/Уайльд - Ванг/Роттиер: 6/1, 6/0
10. - 16.4.	Токио (хард)	161 250	Фрззер - Дате: 7/6, 7/5	Соэки/Йошида - Нагацука/Сураяма: 6/7, 6/4, 7/6	2. - 8.10.	Цюрих (хард)	806 250	Майоли - Пирс: 6/4, 6/4	Арендт/Боллеграф - Рубин/Вис: 6/4, 6/7, 6/4
24. - 30.4.	Барселона (грунт)	430 000	Санчес - Майоли: 5/7, 6/0, 6/2	Нейланд/Санчес - Де Свардт/Майоли: 7/5, 4/6, 7/5	2. - 8.10.	Сурабая (хард)	107 500	Ванг - Йи: 6/1, 6/1	Кастра/Кризан - Мияги/Рис: 2/6, 6/4, 6/1
24. - 30.4.	Загреб (грунт)	161 250	Аппельманс - Мейер: 6/4, 6/3	Пас/Симпсон - Голарса/Спирля: 7/5, 6/2	9. - 15.10.	Фильдерштадт (хард)	430 000	Майоли - Сабатини: 6/4, 7/6	Д. Фернандес/Зверева - Макрат/Нейланд: 5/7, 6/1, 6/4
1. - 7.5.	Гамбург (грунт)	430 000	Мартинес - Хингис: 6/1, 6/0	Дж. Фернандес/Хингис - Мартинес/Тарабини: 3/6, 7/6, 6/4	16. - 22.10.	Брайтон (хард)	430 000	М. Дж. Фернандес - Кетцер: 6/4, 7/5	Макрат/Нейланд - Макнил/Сукова: 7/5, 6/1
8. - 14.5.	Рим (грунт)	806 250	Мартинес - Санчес: 6/3, 6/1	Фернандес/Зверева - Мартинес/Тарабини: 6/2, 6/3	30.10. - 5.11.	Окленд (хард)	430 000	М. Малеева - Сугияма: 6/3, 6/4	Макнил/Сукова - Адамс/Гаррисон: 3/6, 6/4, 6/3
8. - 14.5.	Прага (грунт)	107 500	Алар - Рихтерова: 6/4, 6/4	Харви-Уайлд/Рубин - Линдстрем/Страндлунд: 6/7, 6/3, 6/2	30.10. - 5.11.	Квебек (хард)	161 500	Шульц-Маккарти - Монами: 7/6, 6/2	Арендт/Боллеграф - Реймонд/Саббс: 7/6, 4/6, 6/2
15. - 21.5.	Берлин (грунт)	806 250	Санчес - М. Малеева: 6/4, 6/1	Кетцер/Горрачатеги - Нейланд/Сабатини: 4/6, 7/6, 6/2	6. - 12.11.	Филадельфия (хард)	806 250	Граф - Макнил: 6/1, 4/6, 6/3	Макнил/Сукова - Макрат/Нейланд: 4/6, 6/3, 6/4
					13. - 19.11.	НЬЮ-ЙОРК	3 500 000	Граф - Хубер: 6/1, 2/6, 6/1, 4/6, 6/3	Новотна/Санчес - Дж. Фернандес/Зверева: 6/2, 6/2

ИТОГОВЫЕ РЕЙТИНГИ WTA ЗА 1995 ГОД

очки	количество турниров			
1. Штеффи Граф	393.2500	11	11. Николь Арендт	189.6544
2. Кончита Мартинес	255.6026	2	12. Ренне Стаббс	182.2353
3. Аранча Санчес	228.7721	16	13. Габриэла Сабатини	180.0714
4. Кимико Дате	165.1314	15	14. Бренда Шульц-Маккарти	179.7813
5. Мари Пирс	159.8320	13	15. Лори Макнил	176.9737
6. Магдалена Малеева	149.0357	16	16. Лайза Реймонд	161.7420
7. Габриэла Сабатини	147.5239	17	17. Пэм Шрайвер	156.1097
8. Мэри Джо Фернандес	136.6660	16	18. Кончита Мартинес	141.6071
9. Ива Майоли	135.3165	14	19. Пэтти Фендик	132.0983
10. Анке Хубер	129.6438	12	20. Натали Тозья	120.1024
11. Яна Новотна	125.5905	14	21. Инес Горрокатеги	115.2308
12. Линдсей Дэвенпорт	112.0667	16	22. Жюли Алар-Декюжи	111.8250
13. Бренда Шульц-Маккарти	99.9412	13	23. Николь Мунс-Джегерман	111.4500
14. Наташа Зверева	93.7059	15	24. Ирина Спирля	110.6944
15. Чанда Рубин	91.6389	17		
16. Мартина Хингис	70.5417	17		
17. Наoko Савамацу	69.2154	18		
18. Эми Фрэнсер	66.1750	12		
19. Аманда Кетцер	62.2826	13		
20. Лайза Реймонд	59.8188	16		
21. Ирина Спирля	59.0500	22		
22. Зина Гаррисон-Джексон	57.5059	16		
23. Барбара Паулюс	55.7333	20		
24. Яюк Басуки	55.4583	17		
25. Юдит Визнер	55.0667	10		
26. М. Уэрдел-Уитмайер	53.9722	12		
27. Натали Тозья	53.4250	15		
28. Йоне Камио	50.6923	18		
29. Хелена Сукова	49.4667	14		
30. Джоаннетт Крюгер	48.6875	15		
31. Сабине Аппельманс	44.9722	16		
32. Майке Бабель	42.7917	18		
33. Марианн Де Свардт	41.7917	10		
34. Лори Макнил	41.1842	11		
35. Николь Братке	40.8125	19		
36. Кристи Боогерт	40.6125	17		
37. Анхелика Гавальдон	40.5765	16		
38. Инес Горрокатеги	39.2083	17		
39. Киоко Нагацука	37.0214	12		
40. Сабине Хак	36.5588	15		
41. Сандрин Тестю	35.6765	17		
42. Мириам Ореманс	35.4500	17		
43. Доминик Монами	33.6250	18		
44. Ван Шитинь	33.2917	17		
45. Елена Лиховцева	31.7778	10		
46. Аи Сугияма	31.6647	18		
47. Линдсей Ли	31.4529	17		
48. Елена Макарова	31.0333	17		
49. Аза Карлссон	30.7368	15		
50. Жюли Алар-Декюжи	30.4375	19		

ПАРНЫЙ РАЗРЯД (индивидуальный рейтинг)

1. Аранча Санчес	458.6223	12	11. Николь Арендт	189.6544	19
2. Джиджи Фернандес	447.8824	17	12. Ренне Стаббс	182.2353	17
3. Яна Новотна	431.8465	14	13. Габриэла Сабатини	180.0714	14
4. Наташа Зверева	410.7778	18	14. Бренда Шульц-Маккарти	179.7813	16
5. Лариса Нейланд	253.6200	25	15. Лори Макнил	176.9737	19
6. Линдсей Дэвенпорт	245.9142	13	16. Лайза Реймонд	161.7420	14
7. Мерedit Макграт	236.6728	20	17. Пэм Шрайвер	156.1097	10
8. Манон Боллеграф	214.1087	23	18. Кончита Мартинес	141.6071	14
9. Хелена Сукова	207.7500	14	19. Пэтти Фендик	132.0983	14
10. Мэри Джо Фернандес	203.9643	14	20. Натали Тозья	120.1024	21
			21. Инес Горрокатеги	115.2308	13
			22. Жюли Алар-Декюжи	111.8250	18
			23. Николь Мунс-Джегерман	111.4500	10
			24. Ирина Спирля	110.6944	18

ПРИЗОВЫЕ (в американских долларах)

1. Граф	1 888 050	
2. Санчес	1 326 256	
3. Мартинес	1 192 558	
4. Зверева	691 967	
5. Пирс	668 838	
6. Новотна	658 086	
7. Сабатини	628 758	
8. Дате	542 113	
9. Дж. Фернандес	519 263	
10. Майоли	478 460	
11. М. Малеева	458 068	
12. М. Д. Фернандес	455 629	
13. Шульц-Маккарти	428 089	
14. Дэвенпорт	407 084	
15. Селеш	397 000	
16. Хубер	371 059	
17. Рубин	352 350	
18. Нейланд	349 595	
19. Кетцер	297 371	
20. Макнил	289 328	
21. Тозья	270 746	
22. Макграт	264 340	
23. Гаррисон-Джексон	260 960	
24. Спирля	259 567	
25. Реймонд	240 870	
26. Сукова	239 112	
27. Фрэнсер	230 027	
28. Уэрделл-Уитмайер	210 710	
29. Арентт	196 441	
30. Боллеграф	191 758	
31. Хингис	186 567	
32. Савамацу	177 332	
33. Стаббс	174 363	
34. Аппельманс	168 212	
35. Боогерт	165 584	
36. Алар-Декюжи	162 892	
37. Горрокатеги	151 655	
38. Братке	150 162	
39. Сугияма	149 856	
40. Крюгер	147 686	
41. Ореманс	138 936	
42. Нагацука	137 741	
43. Басуки	136 960	
44. Уайлд	136 896	
45. Карлссон	135 553	
46. Визнер	135 075	
47. Де Свардт	134 496	
48. Тестю	128 813	
49. Уитлинджер-Джонс	127 055	
50. Стаффорд	126 776	



Из доске "Теннис +":
Томас Энkvист
Родился 13 марта 1974 года в Стокгольме
С 1994 года живет в Монте-Карло
Рост - 190 см.
Вес - 82 кг
В профессиональной туре с 1991 года
Выиграл семь турниров:
Болчанго (1992 г);
Шпенгген (1993 г);
Окленд, Филадельфия, Пэрингтон, Индианаполис, Стокгольм (1995 г)
Заработал призовыми 1 млн. 810 тысяч долларов
Тренер Йонас Бьеркман

Этот верзился с внешностью героя боевика, без сомнения, стал главным открытием прошедшего сезона. В 1995 году Энkvист выиграл пять турниров АТР-Тур и взлетел с 60-го на 7-е место в мировом рейтинге. А в ноябре швед еще раз удивил всех, отлично выступив на чемпионате мира в Франкфурте, где дошел до полуфинала. Кто бы мог предсказать подобный успех еще год назад, когда Томас лежал в больнице с закованными в гипс ногами? Никто, кроме самого Энkvиста!

Томас Энkvист: ОХОТНИК за скальпами звезд



В школе Тома прозвали "Воображалой". Столь нелестной клички (сравните с детскими прозвищами его старших товарищей: Эдберга - "Тихоня" и Ларссона - "Соня") юный Энkvист удостоился из-за своего непомерно честолюбия, переходящего в тщеславие. Например, когда Томас в семилетнем возрасте одержал свою первую победу на школьном корте, он заявил своим одноклассникам: "Скоро я стану великим теннисистом и вы мне больше не равны!" В девять лет Энkvист объявил во всеуслышание, что собирается стать таким же богатым, как Рокфеллер. В ту пору его отец владел транспортной компанией вполне достаточной, чтобы их семья жила безбедно, но слишком маленькой для того, чтобы зарабатывать большие деньги. Семейный бизнес не прельщал мальчика, учиться ему тоже не очень нравилось. И единственным местом, где Томас мог похвастаться успехами, был корт. Поэтому после недолгих размышлений десятилетний мальчик решил зарабатывать миллионы в теннисе. По воспоминаниям одного из немногих друзей Энkvиста той поры - Пера Лунквиста, вся его комната была заклеена постерами великих теннисистов: Борг с подружкой, Коннорс за рулем "феррари", Вилас с гитарой. Но как ни пытался Лунквист, он не смог найти на стене ни одного изображения звезды с ракеткой в руках. На удивленный вопрос друга Энkvист признался, что в теннисе его больше всего прельщает возможность вести роскошную жизнь. "Несколько лет работы и весь мир будет у меня в кармане!" - хвастался тогда Том. Высокий и длиннорукий Энkvист легко постигал азы теннисной науки. В одиннадцать лет он выиграл первенство своего района, а затем и чемпионат столицы среди школьников. После этих успехов он еще больше возгордился и настоял на том, чтобы родители перевели его из обычной школы в частную, где есть хорошие теннисные тренеры. Отец, которому уже порядком надоело непомерные и постоянные претензии сына, воспользовался случаем и отдал Томаса в спортивный интернат для особо одаренных детей. "Там либо нашего сына перевоспитают, либо он превратится в законченного негодяя", - заявил отец Энkvиста жене. На новом месте Томасу пришлось несладко. Таких талантов, как он, в интернате было три

сотни и каждый стремился к лидерству. Поначалу Энkvисту приходилось кулаками утверждаться в новом коллективе. Но самым для него ужасным было то, что на корте нашелся парень, который оказался гораздо сильнее Тома. Звали его Магнус Ларссон. Их первая же встреча закончилась фиаско, Энkvист проиграл два сета под "баранку". В сердцах, "Воображала" убежал с корта и стал готовиться к отъезду из ненавистного интерната. Однако вскоре успокоился и передумал. "Я не захотел стать всеобщим посмешищем, - вспоминал много лет спустя Томас, - и решил остаться и отомстить за унижение". Приняв такое решение, Энkvист начал тренироваться с небывалым упорством и рвением. И когда через полгода судьба вновь свела Томаса с Ларссоном в финале одного из юношеских турниров в Стокгольме, победа оказалась на его стороне. А ведь "Соня" Ларссон был на целых четыре года старше Тома! История Энkvиста - профессионального теннисиста началась в январе 1991 года, когда он, будучи, "несезонным", с первого же захода выиграл Открытое первенство Австралии среди юношей. Через несколько месяцев Томас вышел в финал "Ролан Гаррос", где в упорнейшей борьбе уступил Андрею Медведеву. Но спустя четыре недели на Уимблдоне ему опять не было равных. И хотя на Открытом первенстве США Энkvист оступился в четвертьфинале, это не помешало АТР назвать его лучшим юниором мира 1991 года. А шведские спортивные журналисты на радостях провозгласили Тома "главной спортивной сенсацией года". Однако переход из юниоров в профессионалы оказался для Энkvиста довольно болезненным и длительным. А всему виной руководство шведского тенниса, решившее объединить всех талантливых юниоров под одним крылом. В команду которую, возглавил тренер Мартин Бохм, вошли, помимо Энkvиста, Ларссон, Никлас Култи, Ян Аппель, Йонас Бьеркман. О том, какие надежды теннисные боссы связывали с этими парнями, красноречиво свидетельствовало название группы Бохма - "Команда Беккерова". Одного не учли специалисты - честолюбивого характера Томаса Энkvиста и его индивидуализма. Ему никогда не нравилось тренироваться в команде и быть всего лишь одним из многих. Полтора года он

ТОМАС ЭНЖВИСТ

Фото Сергея Киврина



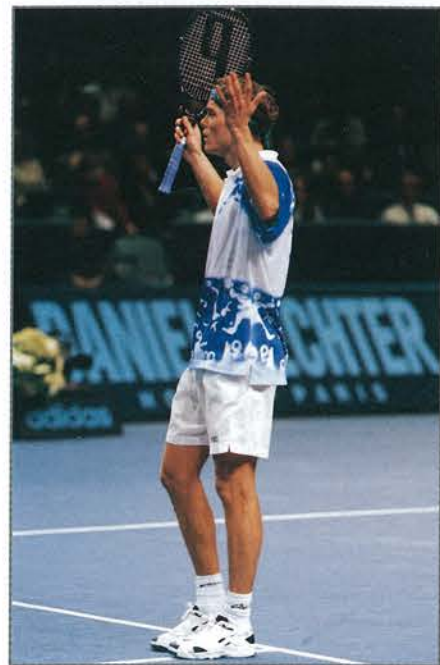
терпел Бохма, а потом с шумным скандалом покинул "Команду Беккеров". Так Томас нашёл себе непримиримого врага в лице координатора проекта Карла-Акселя Хагескога.

Тем не менее Энkvист не остался один. На помощь талантливому парню пришли двое друзей: не нуждающиеся в особых рекомендациях Матс Виландер и его многолетний партнер в паре Йоаким Нюстрём. Первый пригласил Томаса на несколько месяцев к себе домой в Коннектикут, а второй (правда, после некоторых колебаний) согласился стать его постоянным тренером. Дебют дуета Энkvист - Нюстрём оказался более, чем успешным. В первый же день Открытого чемпионата США-93 Томас победил, нет, разгромил в трех сетах самого Андре Агасси и сразу стал героем дня. Автор этих строк был в то время в Нью-Йорке и видел какая шумиха поднялась вокруг Томаса. За два дня о нем писали столько, сколько не писали за всю его жизнь. Надо признать, что от неожиданно свалившейся на него славы, Том не потерял голову. Он охотно давал интервью журналистам, выступал на различных телеканалах. Всплеск "энkvистомании" имел для теннисиста два последствия. Во-первых, режиссер Джон Мактирнен пригласил его сниматься в фильме "Крепкий орешек - 3", в роли одного из подручных главного злодея. Однако Энkvист благоразумно отказался, решив, что если и начинать кинокарьеру, то с положительной роли. Во-вторых, он познакомился с молодой американской журналисткой Нэнси Грин. Ей, конечно, Том не мог отказать и вскоре у них начался бурный роман.

Всем известно, что любовь вредит теннисной карьере, особенно, когда ты делаешь только первые шаги в профессиональном туре. Сражения на "двух фронтах" закончились для Томаса весьма печально. Весной 1994 года он повредил правое колено и надолго оказался пациентом известного шведского хирурга Михаэля Экстрема. На корт Томас смог вернуться лишь к концу июля. К этому времени дела Тома были не слишком хороши: Нэнси бросила его, а единственный спонсор - немецкая компания "Фэнси" разорвала контракт "в виду неперспективности теннисиста".

Томас попытался было восстановить свое положение на корте, но лишь ухудшил положение.

Он снова оказался в клинике доктора Экстрема, теперь уже с двумя травмированными коленями. Оставаясь в палате, он мог наблюдать за успехами шведских теннисистов на спортивных аренах. Все газеты только и говорили о Магнусе Ларссоне, который сначала внес решающий вклад в победу на Кубке Дэвиса, а потом завоевал и "Кубок Большого шлема". Посетившему его Нюстрёму, Энkvист признался: "Больше всего на свете мне хо-



чется вновь появиться на корте и сразиться с Ларссоном. Я сильнее его и это докажу!"

Свой пока лучший сезон в теннисной карьере Томас начал с шестидесятого места в рейтинге. Чтобы быстрее двигаться вверх он и Нюстрём сделали ставку не на чемпионаты "Большого шлема", а на другие крупные турниры. 15 января прошлого года Энkvист одержал победу в Окленде, но уже через три дня выбыл из чемпионата Австралии. Зато в феврале швед вновь заставил говорить о себе всю теннисную Америку. Это произошло в городе "Братской любви" - Филадельфии, где проходил крупный (715 тысяч долларов) турнир. Начал его Энkvист ни шатко, ни валко. В первом же матче с перуанцем Изагой Том поначалу проигрывал 2/6, 1/5. И вдруг, находясь на краю пропасти, он заиграл фантастически сильно. В считанные минуты Изага проиграл шесть геймов, а потом и третью партию. Но это была только присказка, настоящая сказка произошла через три дня в полуфинале, где Энkvист сошелся с Андре Агасси. Однако это уже был другой Агасси - великий и непобедимый. Почти все специалисты тогда считали, что "армянина из Лас-Вегаса" остановить никому не под силу. Но Томас в который раз показал свой характер. Он остановил экспресс "Андре Агасси", а потом спустил его с рельс. Швед заставил американца бегать по всему корту, он извел его длительными, монотонными розыгрышами мяча на задней линии. Не в силах справиться с соперником, Агасси устроил скандал на корте: поломал две ракетки, запустил мячом в бокового судью и от души обругал Томаса. Тот, однако, проявил выдержку и не ответил чемпиону. После этого Томасу уже не составило особых проблем разобраться в финале с Майклом Чангом. "На теннисном небос-



клоне появилась новая звезда, быть может, самая яркая за все последние годы", - так прокомментировал победу Энkvиста в Филадельфии Джимми Коннорс. Великий американский теннисист оказался неплохим пророком. Томас выиграл еще три турнира, ворвался в восьмерку сильнейших и получил право выступать на чемпионате мира в Франкфурте. В чем же причина столь впечатляющего взлета шведского теннисиста? Прежде всего в динамичной игре по всему корту, базирующейся на традиционном скандинавском атлетизме. У Энkvиста самая мощная подача среди всех шведских игроков, рекорд - 212 км/час. По силе ударов он значительно превосходит Эдберга, а по скорости - флегматика Ларссона. Одним словом, это идеальный шведский теннисист, который к тому же очень честолюбив и амбициозен. Даже когда его "лучший недруг" Хагеског возглавил шведскую сборную, Энkvист отказался с ним мириться. "Пусть он сделает первый шаг, если это ему надо", - заявил Энkvист. И своего добился! После того, как Ларссон неожиданно сломал ногу и команда осталась без лидера, Хагескогу пришлось обратиться за помощью к Энkvисту. Тот, подумав для приличия несколько дней, согласился и стал во главе шведов в полуфинальном матче Кубка Дэвиса с американцами. Однако дебют оказался не слишком удачным: Томас проиграл обе свои встречи.

Перемены в положении Энkvиста не могли не отразиться на его имидже. Заработанные деньги позволили ему купить трехкомнатную квартиру в Монте-Карло и гоночный "мерседес". Теперь он "собирает" деньги на крейсерскую яхту. О его любовных делах известно гораздо меньше. После разрыва с Нэнси Томас предпочитает не беседовать с журналистами на эту деликатную тему. И тем не менее, стоковымским репортерам удалось выяснить имя новой подружки Томаса - Яна. Она работает стюардессой на линии Стокгольм - Ницца, так что влюбленные могут встречаться регулярно. После триумфа в Франкфурте Энkvист отправился на заслуженный отдых. Вместе с Яной они поехали на Мальдивские острова и провели там три недели: много плавали, загорали и ловили рыбу. Словом, занимались всем, кроме тенниса. "Когда я отдыхаю, то слышать ничего не хочу ни о кортах, ни о ракетках. А тем более сейчас, когда я должен как следует отдохнуть перед предстоящим сезоном, в котором вы еще не раз услышите обо мне!" - заявил по возвращению в Стокгольм Томас Энkvист. С точки зрения американского журнала "Tennis", будущая ракетка мира.

Йожеф Саси
Фото Андрея Голованова

... И все поголовно в белых штанах

С О В Е Т Ы П О С Т О Р О Н Н Е Г О



наших замечательных писателей Ильфа и Петрова был замечательный герой Остап Бендер. И многие, наверное, помнят его голубую мечту - попасть в Рио-де-Жанейро, где все ходят в белых штанах. Эдакий символ буржуазного счастья. Но, как известно, Остап в Рио-де-Жанейро так и не попал.

У тех, кто увлекся и занимается теннисом, есть уникальная возможность войти в мир, в котором еще до недавнего времени все были в белых штанах. Сейчас, правда, времена изменились: на кортах появились цветные шорты. Но ощущение того, что лаун-теннис - это игра людей в белых штанах и джентльменов, остается очень устойчивым. У каждого вида спорта, так же как и вообще у каждого занятия на земле, есть свой шлейф традиций. Наиболее длинный шлейф тянется, думаю, за теннисом.

Многое в этих традициях непонятным кажется странным. Например, почему две подачи? Существует легенда, что французский король Генрих который плохо подавал мячи, придумал, что королю надо разрешить две подачи. Или почему, например, очки в геймах считают так - 15, 30, 40? Говорят, что поначалу было - "45", но кому-то удобнее стало произносить "сорок" (естественно, по-английски). На том, и порешили.

Так ли все это было или иначе - никому толком неизвестно. Но самое стойкое убеждение в том, что теннис - это игра богатых, толстых, жирных. Вот дескать футбол, городки, а еще лучше лапта - это как бы для народа. А теннис - игра для тех, кто в состоянии купить дорогую форму. Ясно, что в таком представлении немалую роль играет фактор чисто географический, поскольку речь идет о стране с холодным климатом. В Австралии, или другом государстве с теплым климатом, теннис увидишь на каждом свободном пятачке, как, в свое время, у нас - футбол или волейбол. Потому в Австралии в теннис играют поголовно все, даже кенгуру, а у нас - единицы.

Так что отношение к теннису, как к игре избранных, приобрело у нас форму некоего социального протеста, однако, на самом деле, оснований для этого меньше, чем принято считать, хотя бы потому, что сейчас нетрудно приобрести вполне доступную по цене теннисную экипировку - она, кстати, не дороже футбольной.

Тем не менее на трибунах наших кортов очень легко отличить людей случайных, "посторонних", кто, так сказать, не внутри теннисной жизни. Часто говорят, что в теннисе зритель особый. Это действительно так. Разговаривать во время розыгрыша мяча ни на корте, ни у корта невозможно. Если, условно, в том же футболе крики с трибун "Вася, бей!" или "Коля, пас!", а то и похлеще придают игре динамику и живость, а для игрока служат еще и дополнительным моральным допингом, то в теннисе такое невозможно. Здесь даже сильное резкое дыхание часто выбивает из игры. Поэтому, кстати, многие теннисисты быстро и громко выдыхают воздух с атакующим ударом, стремясь побыстрее восстановиться.

Во всех видах спорта нужны дружелюбие, объективность и уважение к гостям, к сопернику, а вместе с этим и к болельщикам, причем не только к своим. С другой стороны, столь же важно и отношение болельщиков к своим спортсменам, и к поклонникам другой команды. Но мы знаем, как подчас неистово ведут себя на футболе бразильские болельщики или итальянские тиффози, мы знаем о драках между английскими и шотландскими фанатами, превращающими матчи в футбольную корриду. В теннисе подобное исключено. И не потому, что болельщики менее азартны или темпераментны, но прежде всего потому, что это люди, которые понимают игру досконально.

Впрочем, я прекрасно понимаю, что очень трудно стать настоящим теннисным болельщиком, прочитав эти "советы постороннего". Как трудно стать настоящим ценителем оперы, если не знать классичес-

кой музыки. Мне кажется, теннис - это та самая классическая музыка, которую нужно уметь понимать.

В юные годы, когда я играл в КВН, мы приехали с бакинской командой в гости к рижанам. В знак особого к нам расположения гостеприимные хозяева после сытного обеда и обильного возлияния повели нас в Домский собор на концерт органной музыки. Нас усадили в высокие кафедральные кресла. Садись и откидывайся. Я, признаться, тут же чуть не заснул (после обеда-то!) и чуть не захрипел, так что друзья подталкивали меня под локоть. То есть я оказался плохим болельщиком музыки. Я и сейчас, к сожалению, таков, потому что у меня ни слуха, ни большой музыкальной культуры. Но к чему я это рассказываю? Помню, меня тогда поразило: подавляющее большинство рижан сидело на том концерте с партитурами в руках, они следили за игрой музыкантов по нотам. Не просто наслаждались, но следили за чистотой исполнения.

(В музыкальном мире на ведущих оперных сценах опера ныне исполняется на языке оригинала. Доницетти и Верди - на итальянском, Чайковский - на русском и так далее. До недавнего времени в оперных театрах давали подстрочный перевод бегущей электронной строки на стене перед зрителем. Сейчас стали монтировать маленькие экранчики в спинку кресла перед зрителем, чтобы человек мог читать сразу, не отвлекаясь от действия на сцене. Иначе он может не понять либретто, незнакомый язык, странные отношения героев.)

Мне, кажется, правильным будет такой совет (его можно спроецировать и на теннис): не любишь оперу - не ходи, но уж если пришел - сиди и внимай. Нравятся тебе Алена Апина или джаз - замечательно: ходи, люби их, стучи ногами, хлопай. Например, на концертах джазменов принято хлопать после импровизации солистов. Джазовый ударник, получив свою порцию аплодисментов после импровизации, удовлетворенно кланяется и уходит. Но было бы странно, если бы зрители на концерте симфонической музыки стали хлопать после соло флейты или скрипки. Неопытный зритель на этих концертах начинает аплодировать после отдельных частей симфонии, и на него начинают шикать просвещенные знатоки классики. Но таких неопытных в том же зале Чайковского единицы.

Так вот, дорогие зрители, представьте, что вы, придя на турнир высокого ранга, попали в зал Чайковского или на теннисную оперу. И здесь вам придется потрудиться душой.

Мне бы хотелось, чтобы мы, зрители серьезных больших теннисных соревнований (а в нашу страну, слава Богу, пришли эти соревнования и начало положил "Кубок Кремля"), ощущали причастность к таинству и пиршеству этого интеллектуального вида спорта. Ведь подобные соревнования - это праздник высокой культуры, дружбы, замечательных отношений не только спортсменов, но и зрителей.

Я был рад вместе со всеми, когда Чесноков выиграл фантастический матч у Стиха. И хотя на этом матче зрителям трудно было сдерживать эмоции, на мой взгляд, они вели себя неплохо. Шквал аплодисментов был, по счастью, вовремя. Конечно, было бы еще лучше, если бы зрители нашли в себе силы, благородство и высокодушие, чтобы хлопать противнику так же, как своему. Это трудно было сделать в той эмоционально наэлектризованной атмосфере, но это наверняка придало бы историческому матчу то замечательное ощущение элитарности, которое не в том, что теннис - это спорт буржуазии, не в том, что он - в белых штанах и недоступен массам, а в том, что им занимаются настоящие мужчины, настоящие женщины, настоящие леди и джентльмены.

Юлий Гусман
Фото Андрея Голованова

О БЕДНЫХ ПАРАХ

Радостная весть: полку наших зарубежных авторов прибыло! С журналом "Теннис + " выразил желание сотрудничать авторитетный теннисный обозреватель - Фрэнк Варданега.

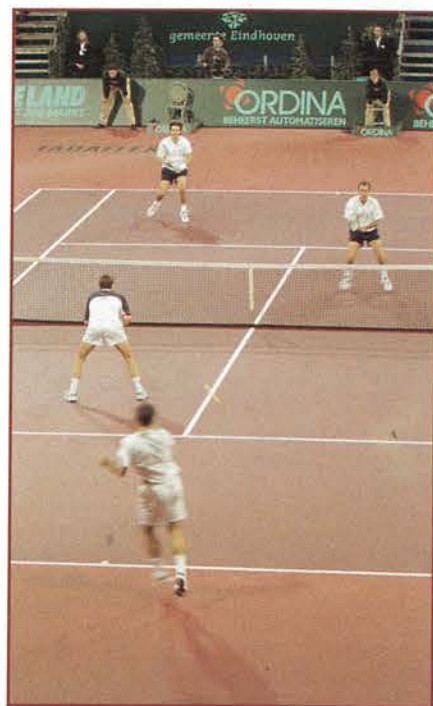
ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

Предлагаем вашему вниманию его первую статью, в которой он размышляет о проблемах и перспективах парного тенниса в ATP-Tour.



Вспоминая прошлое

Когда ветерана Бада Коллинза молодые коллеги спрашивают: "Какая пара, на ваш взгляд, была лучшей в истории тенниса", старина Бад, не колеблясь, отвечает: "Таких было несколько, и во всех играл Джон Макинрой". Я согласен с Бадом - лучшего парного игрока, чем Мак, наверное, никогда не было. Вместе с Питером Флемингом, а потом и Михаэлем Штихом Макинрой выиграл пять Уимблдонов. Не менее успешно Джон выступал и на "Флешинг Мэдью", где побеждал четыре раза, все с тем же Флемингом. А всего на счету Макинроя оказалось 77 выигранных в парном разряде турниров. Но, как ни пытался Мак, ему не удалось превзойти достижение знаменитого голландца Тома Оккера с его 78 победами. Так что если исходить только из статистики, а не личных впечатлений, то лучшим игроком в истории парного тенниса следует провозгласить Тома Оккера, игравшего сначала с Марти Риссоном, а потом Войцехом Фибаксом. Третье место на этом своеобразном пьедестале почета занимает южно-африканец Фрю Макмилигэн, завоевавший 74 титула. Читателям "Теннис +", наверное, будет любопытно узнать, что журналисты и болельщики прозвали его ... "Большой шляпой" за необъяснимую страсть к этому головному убору. С "ковбой-



кой" Фрю никогда не расставался на корте и считал ее своим талисманом. "Без своего партнера Боба Хевитта я смогу выиграть, а без шляпы - никогда!" - шутил Фрю Макмилигэн. Если продолжать список лучших игроков в парах, то в него бы обязательно вошли звезды пятидесятых-семидесятых годов: Род Лейвер, Рой Эмерсон, Фред Столле, Джон Ньюкомб и Тони Роч. Например, тот же Лейвер выиграл шесть "парных" чемпионатов Франции, правда, при этом умудрился поменять пять партнеров. А вот австралиец Джон Ньюкомб всю свою теннисную карьеру был "верен" Тони Рочу. Это сотрудничество двух великих теннисистов ознаменовалось выигрышем 17 чемпионатов "Большого шлема". - Да, в ту пору каждый сильный теннисист считал своим долгом играть в парных соревнованиях. И для меня титул чемпиона в паре был так

же важен, как и победа в "одиночке", - однажды признался мне "Ньюк". С Ньюкомбом согласен и его давний соперник - Род Лейвер: "Раньше было все проще и яснее! Мы считали, что теннисист не может быть настоящим мастером, если не будет играть в паре. А многие из нас даже добились прогресса в игре только благодаря парным соревнованиям". Однако теперь в мире профессионального тенниса бытуют совсем иные настроения. "Теннисисты считают меня дураком только за то, что я большую часть времени выступаю в парных соревнованиях", - говорит Эмилио Санчес, один из немногих игроков, добившихся хороших результатов как в "одиночке", так и в паре. Увы, сегодня это стало нехорошей традицией - игнорировать парные соревнования. Пит Сампрас, Джим Курье, Томас Мустер, Томас Энkvист - все эти звезды избегают играть "пару" и выходят они на корт еще с кем-либо лишь во время Кубка Дэвиса. А, к примеру, кумир миллионов болельщиков Андре Агасси как-то заявил: "Что я - нищий, чтобы играть в покер на четверых!" Сам того не желая, Агасси назвал главную причину падения интереса к парам - низкие гонорары участников соревнований. Даже четвертьфиналист Уимблдона в одиночке получает больше, чем победитель того же турнира в паре. Удивительно ли, что когда перед звездами встает выбор, они предпочитают одиночку. А это, в свою очередь, вызывает цепную реакцию. Уровень соревнований падает, уменьшается число зрителей, и крупные спонсоры отказываются вкладывать деньги. Чем все это грозит парному теннису, наглядно показала история с организацией и проведением последнего чемпионата мира в Эйнховене.



Аврал в Эйнховене

Хмурый октябрьским утром в офисе Жака Клопперта - руководителя представительства компании "Эдвантидж интернэшнл", раздался звонок, который круто изменил всю жизнь весьма уважаемого бизнесмена. Клопперт взял трубку и услышал взволнованный голос руководителя Ассоциации теннисистов-профессионалов Марка Майлса. "Жак, у меня отвратительная новость, - начал с места в карьер главный теннисный босс. - Джакарта отказалась проводить чемпионат мира в парных соревнованиях. Мы должны сейчас же найти новое место для турнира. Поэтому я обратился к тебе за помощью!" Организовать чемпионат мира за пять недель! Это была довольно сумасбродная и в то же время весьма захватывающая идея. И Клопперт, имевший за своими плечами уже несколько турниров Мировой серии, решил принять вызов судьбы. Он провел несколько бессонных ночей, потратил десять тысяч долларов на телефонные звонки и факсы, но уже через три дня смог сообщить Майлсу и его "банде", что Нидерланды готовы принять чемпионат мира. Но как могла возникнуть такая неприятность? Почему весьма солидная и богатая ATP оконфузилась со своим мировым первенством? Чтобы получить ответы на эти вопросы, давайте перенесемся на несколько лет назад - в начало девяностых, когда ATP приняло революционное

решение о проведении ежегодных чемпионатов мира среди пар. Первым местом чемпионата должен был стать Йоханнесбург - крупнейший город Южной Африки. Как человек, побывавший на этом турнире, могу смело утверждать: юаровцы провели его на самом высоком уровне. На трибунах яблоку негде было упасть, а благодаря взносам спонсоров и платы телекомпаний организаторам чемпионата удалось даже получить прибыль. Поэтому все надеялись, что Йоханнесбург станет постоянным местом проведения таких турниров. Как, к примеру, Сан-Сити стал столицей конкурсов "Мисс мира". Однако у Майлса было на этот счет свое мнение. Он и его советники решили, что нельзя связываться с ЮАР - страной, где в ближайшие месяцы должны были прийти к власти черные националисты, способные уничтожить все на своем пути. И тогда в голове руководителя ATP родился гениальный, как ему казалось, план - перенести турнир из нестабильной Южно-Африканской Республики в тихую, процветающую Индонезию, где уже четверть века железной рукой правил диктатор Сухарто. Все возражения теннисистов насчет жаркого тропического климата, непривычной кухни и, главное, отвратительной воды в Джакарте Майлс решительно отменил. Беднягам пришлось отправиться в Индонезию. Кстати, и потому, что глава ATP задумал перехватить у Международной федерации тенниса инициативу в развитии стран.

"Этот чемпионат даст толчок к развитию нашего вида спорта во всей Юго-Восточной Азии. Благодаря ему Индонезия очень скоро станет крупной теннисной державой", - заявил в день открытия первенства Майлс. Но он горько ошибался. Вскоре выяснилось, что жители Джакарты не проявляют абсолютно никакого интереса к проводимому у них мировому первенству. За шесть дней турнира его посетили всего лишь 800 (восемьсот) зрителей. Цифра, достойная книги рекордов Гиннесса! Мнение местной публики выразил один из журналистов, написавший в своей газете: "Вместо того, чтобы организовать у нас чемпионат мира по бадминтону, эти "янки" притащили дурацкий теннис, на котором можно умереть от тоски!" После этого конфуза никто бы не удивился, если индонезийцы отказались раз и навсегда от мировых первенств. Однако для честолюбивого Майлса подобный исход был бы равносителен поражению и потере репутации со всеми вытекающими из этого последствиями. И он пошел ва-банк! Воззвав к болезненному самолюбию индонезийцев и их тщеславию, руководитель ATP убедил их вновь взвалить на себя непосильную ношу. Они честно попытались еще раз организовать заведомо убыточный турнир и обнаружили, что должны в связи с этим выкинуть на ветер пять миллионов долларов. И как ни соблазнительна была эта честь - провести чемпионат, Джакарта отказалась. 15 сентября был отправлен факс в штаб-квартиру ATP, где обосновывались причины отказа. В тот же день Майлс созвал в своем офисе чрезвычайное заседа-

ние директората. Там-то и возникла идея: "запихнуть" мировое первенство в Голландию, где никто из теннисистов не мог сравниться по популярности с прославленным дуэтом Полом Хаархьюсом и Якко Элтингом. А еще в Голландии работал Жак Клопперт - главный специалист по разрешению чрезвычайных ситуаций в профессиональном теннисе.

Клопперт оказался верен своей репутации. За несколько недель менеджеру "Эдвантидж" удалось не только найти место для турнира, но и обеспечить ему вполне приемлемый призовой фонд - 1,7 млн. После этого Клопперт имел все основания для шуток: "Не понимаю, как некоторые менеджеры умудряются готовить теннисные турниры по десять месяцев в году. Мне, например, вполне хватило пяти недель - и никто не пожаловался!"

Столь малый срок для организации predetermined стиль работы команды Клопперта. Они работали по 16 часов в сутки, семь дней в неделю. Ошибаться было нельзя, ибо времени на исправление ошибки не оставалось. После анализа вероятных претендентов Клопперт остановил свой выбор на довольно крупном городе Эйндховене - центре электронной промышленности Нидерландов. За год до этого там был построен современный теннисный центр на шесть тысяч зрителей, которому и суждено было стать главной ареной мирового первенства. За две недели до старта (тоже рекорд!) мэр Эйндховена и руководитель ATP подписали контракт, предусматривающий автоматическое продление

контракта в случае успеха первенства. Организатор этой "авантюры" Клопперт признался после подписания контракта, что для него было бы огромным успехом, если бы на стадион за неделю пришло 15 тысяч зрителей. Однако реальность превзошла все самые радужные прогнозы. За неделю на стадион Эйндховена пришло около тридцати тысяч человек.

В Эйндховене было много не только зрителей, но и денег. Клопперт нашел нескольких богатых спонсоров, которые позволили увеличить призовой фонд соревнований на 65 процентов в сравнении с печальной памяти Джаккартой. К примеру, теннисисты, прошедшие первый круг, получали по 25 тысяч на человека. "Теперь никто не может сказать, что я зарабатываю гроши," - заявил Якко Элтинг, потративший весь свой гонорар с мирового первенства на покупку ультрасовременного "порше" за 150 тысяч баксов.

Их "лебединая" песня

Но вернемся к нашим индейкам - то есть к соревнованиям в Эйндховене. Стоит ли говорить, что мировое первенство среди пар - уникальная возможность увидеть в деле лучшие во семь мини-команд. Первенство было организовано по системе, которую ATP позаимствовала у ФИФА. Правда, сначала помощники Майлса выдвинули совершенно бредовую идею - устроить чемпионат по принципу "плей-офф", но у их босса, слава богу, хвати-

ло ума отклонить это предложение. Еще до начала чемпионата большинство специалистов сходилось во мнении, что титул разыграют три самые удачливые в сезоне пары. И среди этой тройки главными претендентами считались "Вудисы" - Марк Вудфорд и Тодд Вудбридж, первые в мировом рейтинге и победители семи турниров в 1995 году. Чуть хуже оценивались шансы у интернационального дуэта Грант Коннел (Канада) и Патрик Гэлбrait (США). Однако в их пользу говорил тот факт, что из четырех встреч с "Вудисами" в этом сезоне они выиграли три. А замыкали трио фаворитов хозяева корта Хаархьюс и Элтинг - победители Открытого первенства Франции. И хотя пяти остальным парам отводилась роль статистов (так и вышло), назовем и их: Марк Ноулс (Багамы) - Даниэль Нестор (Канада); Сирил Сук и Даниэль Вацек (Чехия); Рик Лич и Скотт Мелвилл (США); Луис Лобо (Аргентина) и Хавьер Санчес (Испания); Томми Хо (США) и Бретт Стивен (Новая Зеландия).

Вряд ли имеет смысл рассказывать о ходе борьбы в мировом чемпионате, закончившемся несколько месяцев назад (любители статистики могут тщательно изучить приводимую таблицу). Скажу только, что выиграли фавориты: Коннел и Гэлбrait. Многие годы этой паре страшно не везло на турнирах "Большого шлема". Им никак не удавалось пройти двухнедельные соревнования без срывов. А ведь по своей комбинации эта команда была довольно удачной. И Коннел, и Гэлбrait левши, что создает большие трудности соперникам. Канадец отлично подает, а у американца неплохой прием подачи. Как говорится, рано или поздно они должны были что-нибудь выиграть. И вот, наконец, удача!

Одно жаль: эта прекрасная пара больше не будет выступать вместе. С будущего сезона Коннел присоединится к зимбабвийцу Байрону Блейку, а Гэлбrait составит пару с русским Андреем Ольховским, который решил "изменить" своему соотечественнику Евгению Кафельникову. Эти перемены, боюсь, означают, что уровень парного тенниса (и без того не слишком высокий) еще больше упадет.

Впрочем, мистер Майлс считает по-другому: "Эйндховен показал всем, как надо организовывать мировые первенства. Теперь все будет в порядке", - говорит он и многозначительно глядит в сторону Клопперта. Но что будет с парами, если Жаку в один прекрасный день все это надоест?

INKOMBANK SAMARA LADIES OPEN

На кортах Физкультурно-спортивного общества профсоюзов "Россия" в Самаре состоялся первый в этом волжском городе женский теннисный турнир "INKOMBANK Samara Ladies Open" с призовым фондом в 10 000 долларов.



Москва, Самара, далее везде?

... На заключительной пресс-конференции "Moscow Ladies Open-95" в "Олимпийском" москвичку Елену Макарову, финалистку турнира, попросили рассказать о самых памятных событиях в ее профессиональной карьере. Среди главных она назвала победу в первом сателлите, который был проведен в Москве несколько лет назад. Конечно же, не случайно Макарова, лучшая теннисистка страны последних лет (по итогам прошлого сезона 49-я ракетка мира), вспомнила о своем успехе, который стал первым шагом в ее продвижении вверх. Точно так же, с сателлитов, начинали восхождение к вершинам все нынешние звезды мирового тенниса.

В этом виде спорта все строго регламентировано, четко определена последовательность прохождения всех этапов: снизу-вверх. И будь ты даже сверходаренным вундеркиндом, не сможешь, как, например, в спортивной гимнастике или плавании, в 10-12 лет сразу принять участие в крупном международном турнире наравне со звездами. В теннисе для этого необходимо иметь определенный рейтинг. Иначе говоря, начинать надо все равно с сателлитов.

Турниры такого ранга проводятся в разных странах почти каждую неделю. Призовой фонд колеблется от 5 до 10 тысяч долларов. Добро на их проведение дает ETA (Европейская теннисная ассоциация), которая предъявляет к организаторам довольно высокие требования. Чтобы добиться благословения ETA, необходимо соблюсти многочисленные условия, которые перечислены на ... 132 страницах. Словом, сателлит дело хлопотное, и,

видимо, поэтому до недавнего времени на подобные мероприятия решалась в России только Москва, имеющая опыт организации крупнейших спортивных состязаний.

Можно было предположить, что вслед за Москвой соберется с силами Санкт-Петербург, конкурирующий с первопрестольной и в спорте. Ан нет. Не тут-то было. Энтузиасты тенниса из Самары, старинного русского города на Волге, утерли нос многим - вслед за Москвой именно Самаре Европейская теннисная ассоциация разрешила провести у себя профессиональный женский турнир.

Как готовились? Начать, видимо, следует с мэра города Олега Сысуева. Как и в любом другом российском центре, без заинтересованного и энергичного участия главы города вряд ли можно провести что-то маломальски крупное: будь то выставка, симпозиум или спортивное соревнование.

Олег Николаевич стал председателем Оргкомитета не только по должности. Он страстный любитель тенниса, да и вообще человек очень спортивный.

Повезло самарцам и с главным спонсором - им стал один из крупнейших российских акционерных коммерческих банков, Инкомбанк, давно симпатизирующий теннису.

Существенно помог и руководитель страховой компании "Полис" Леонид Косырев. Эта организация не только внесла солидный денежный вклад, но и застраховала всех участников соревнований.

Добрых слов заслуживают Ассоциация делового сотрудничества "Волго-



промгаз" (Олег Дьяченко) и корпорация "Средне-Волжский Капитал" (Алексей Хохлов), спонсоры турнира, выразившие желание активно развивать теннис в городе. Теннисный стадион на время соревнований бесплатно предоставило Управление спортивных сооружений ФСОП "Россия", руководимое Верой Лекаревой.

Формула сателлита в Самаре была такой же, как на всех других состязаниях этого ранга. Тридцать две спортсменки оспаривали главный приз - 1588 долларов и 8 очков в рейтинге. Играли теннисистки пяти стран. Претендентом номер один на победу считалась опытная москвичка Анна Линькова. Но, как часто случается в таких турнирах, первая "сеянная" смогла дойти лишь до финала, где в трехсетовом поединке уступила "несеянной" Наталье Немчиновой с Украины.

В парном разряде встретились дуэты, стоявшие в сетке первыми и вторыми. Победили более "титированные" - россиянки Наталья Егорова и Мария Марфина.

Первый "INKOMBANK Samara Ladies Open" прошел успешно, более того, был признан лучшим новым турниром 1995 года в России. Есть предложения об увеличении призового фонда до 25 000 долларов. Если удастся его собрать, значит, состав участников в следующем году будет более представительным. Приезжайте в Самару. Вас там ждут!

Владимир Хотинский

ATP TOUR WORLD DOUBLES CHAMPIONSHIP EINDHOVEN, THE NETHERLANDS NOVEMBER 22-26, 1995 \$ 700,000

RED GROUP	1-Woodbridge/Woodforde	4-Knowles/Nestor	5-Suk/Vacek	8-Ho/Steven	Matches W/L (Sets)
1-Woodbridge/Woodforde		6-7(4), 6-4, 7-6(8)	7-6(4), 2-6, 6-4	6-7(3), 6-3, 6-2	3-0 (6-3)
4-Knowles/Nestor	7-6(4), 4-6, 9-7(6)		4-6, 4-6	0-3 (1-6)	
5-Suk/Vacek	6-7(4), 6-2, 4-6	6-3, 7-5		6-3, 7-6(3)	2-1 (5-2)
8-Ho/Steven	7-6(3), 3-6, 2-6	6-4, 6-4	3-6, 6-7(3)		1-2 (3-4)

BLUE GROUP	2-Eltingh/Haarhuis	3-Connell/Galbraith	6-Leech/Melville	7-Lobo/Sanchez	Matches W/L (Sets)
2-Eltingh/Haarhuis		7-6(7), 6-2	7-5, 6-3	7-5, 6-1	3-0 (6-0)
3-Connell/Galbraith	6-7(2), 2-6		6-3, 6-2	7-5, 6-7(5), 3-6	1-2 (3-4)
6-Leech/Melville	5-7, 3-6	3-6, 2-6		7-5, 6-2	1-2 (2-4)
7-Lobo/Sanchez	5-7, 1-6	5-7, 7-6(5), 6-3	5-7, 2-6		1-2 (2-5)

SEMIFINALS	FINAL	WINNERS	IBM/ATP TOUR RANKING POINTS & PRIZE MONEY PER TEAM
Woodbridge/Woodforde	Connell/Galbraith	Connell/Galbraith	FINAL WIN \$50,000 260 points
Connell/Galbraith	7-6(4), 6-3		SEMIFINAL WIN \$25,000 180 points
Suk/Vacek	Eltingh/Haarhuis	7/6 7/6 3/6 7/6	ROUND ROBIN WIN \$10,000 70 points
Eltingh/Haarhuis	6-3, 6-2		ALTERNATE TEAM \$10,000
			COURTSIDE BONUS
			No. 1 \$180,000 No. 5 \$75,000
			No. 2 \$140,000 No. 6 \$65,000
			No. 3 \$110,000 No. 7 \$60,000
			No. 4 \$90,000 No. 8 \$55,000

"Большая шляпа"

Рейтинг по итогам турниров 1995 года

		Рейтинг
1-2	Г. Меликьян	35,3
1-2	Е. Пантелеев	35,3
3-4	А. Гусев	31,3
3-4	В. Илюшин	31,3
5-7	К. Буравлев	28
5-7	К. Кельми	28
5-7	В. Москалев	28
8	А. Коржаков	26,6
9-10	Ю. Гусман	22,6
9-10	В. Юмашев	22,6
11-12	В. Игнатов	17,3
11-12	Я. Калагурский	17,3
13	П. Грачев	16
14-15	Г. Бурбулис	15,3
14-15	Н. Караченцов	15,3
16	Н. Ноткин	14,6
17-18	В. Дубовицкий	14
17-18	Л. Тягачев	14
19	М. Тюрников	13,3
20	М. Иванов	12,6
21	М. Дунаевский	11,3
22	А. Селиваненко	9,6
23	В. Тихонов	9,3
24	А. Макаров	9
25-26	А. Малышев	8,6
25-26	В. Тетерин	8,6
27	Н. Баев	8,3
28-29	А. Боровик	8
28-29	Г. Янко	8
30-33	В. Зубков	7
30-33	Ю. Лужков	7
30-33	М. Мандельбаум	7
30-33	Ю. Николаев	7
34-37	И. Волк	6,6
34-37	Б. Немцов	6,6
34-37	П. Чичагов	6,6
34-37	В. Шахновский	6,6
38	Вл. Зенков	6,3
39-40	А. Смирнов	6
39-40	О. Сысуев	6
41-42	Л. Зинкевич	5
41-42	Л. Рабинович	5
43	Б. Никольский	4,6
44-46	В. Войтенко	4
44-46	С. Слепцов	4
44-46	А. Триф	4
47-50	А. Вайнштейн	3
47-50	А. Козырев	3
47-50	Г. Паршин	3
47-50	Э. Ханян	3
51	О. Музыря	2,6
52-54	В. Алешин	2
52-54	Д. Белов	2
52-54	В. Коробченко	2

Учитываются три лучших для игрока турнира. Если сыграно меньше трех турниров, сумма очков все равно делится на 3.



Геннадий Меликьян



Анатолий Гусев



Виктор Илюшин



Валерий Игнатов



Евгений Пантелеев



Крис Кельми



Ярослав
Калагурский



Александр
Коржаков



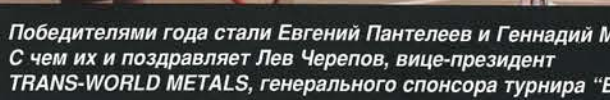
Константин Буравлев



Валентин Юмашев



Юлий Гусман



Победителями года стали Евгений Пантелеев и Геннадий Меликьян. С чем их и поздравляет Лев Черепов, вице-президент TRANS-WORLD METALS, генерального спонсора турнира "Большая шляпа".



Михаил
Тюрников



Фото Леонида Зинкевича

"Большая шляпа"

Ну, вот, и закончился еще один сезон в серии турниров журнала "Теннис +". Обычно соотношение сил и класс игроков отражаются в итоговом рейтинге года. Но этот рейтинг во многом условен, поскольку наши теннисисты сыграли не одинаковое количество турниров. Но главное, однако, в "Большой шляпе" - не спортивные итоги. И даже - не рост мастерства участников соревнований, хотя он очевиден. Главное - создан клуб. Родилось объединение людей, тянущихся друг к другу.

Находящих общий язык.

А что в наше непростое время может быть более важным и ценным?

Маэстро теннисного оркестра
Максим Дунаевский
всегда в ударе



Арифметика успеха

Мы попросили составителя
Классификации Евгения Царева
коротко прокомментировать
итоги теннисного года.

Для каждого из нас прошедший 1995-й стал чем-то памятным. Болельщикам наверняка запомнились победы российских профи на крупнейших турнирах и успехи нашей теннисной сборной в Кубке Дэвиса. Кто-то впервые взял ракетку в руки, кто-то, наконец, одолел на корте своего старого соперника. Но что же этот год дал нашему теннису в целом? Давайте сначала о приятном.

Представляем очередной рейтинг теннисистов СНГ и Прибалтики, составленный председателем
классификационной комиссии Всероссийской теннисной ассоциации Евгением Царевым.

Рейтинг сильнейших теннисисток СНГ и Прибалтики (на 15 декабря 1995 года)

ЖЕНЩИНЫ					3	1782	Корниенко И.А.	1978	Москва
№пп	R	Фамилия И.О.	г.р.	Город	4	1772	Овсянникова Д.В.	1978	С.-Петербург
1	4924	Зверева Н.М.	1971	Минск	5 <th>1745</th> <th>Манагадзе С.З</th> <th>1978</th> <th>Тбилиси</th>	1745	Манагадзе С.З	1978	Тбилиси
2	4331	Медведева Н.О.	1971	Киев	6 <th>1731</th> <th>Глуценко О.Ю.</th> <th>1978</th> <th>Минск</th>	1731	Глуценко О.Ю.	1978	Минск
3	4310	Neiland L.	1966	Riga	7 <th>1544</th> <th>Гриб А.В.</th> <th>1978</th> <th>Минск</th>	1544	Гриб А.В.	1978	Минск
4	4288	Макарова Е.А.	1973	Москва	8 <th>1530</th> <th>Бабина Т.В.</th> <th>1978</th> <th>Алматы</th>	1530	Бабина Т.В.	1978	Алматы
5	4163	Лиховцева Е.А.	1975	Москва	9 <th>1500</th> <th>Кавун Е.А.</th> <th>1978</th> <th>Киев</th>	1500	Кавун Е.А.	1978	Киев
6	3956	Игнатъева Т.М.	1974	Минск	10 <th>1437</th> <th>Sidorova J.</th> <th>1978</th> <th>Riga</th>	1437	Sidorova J.	1978	Riga
7	3917	Маноюкова Е.А.	1968	Москва	ДЕВУШКИ 1979 г. рожд.				
8	3758	Луарсабидзе Н.Н.	1977	Тбилиси	1	2308	Головизнина М.В.	1979	Москва
9	3258	Курникова А.С.	1981	Москва	2	2206	Барабанщикова О.В.	1979	Минск
10	2901	Панова Т.Ю.	1976	Москва	3	1771	Тиханкина Е.М.	1979	Москва
11	2849	Комлева С.Н.	1973	Кишинев	4	1719	Пучек Т.Н.	1979	Минск
12	2847	Татаркова Е.В.	1976	Одесса	5	1712	Запорожанова А.А.	1979	Киев
13	2694	Лютрова Ю.Е.	1975	Уфа	6	1670	Сукирно Д.М.	1979	Москва
14	2657	Иванова О.Н.	1977	Москва	7	1638	Ковальчук Т.И.	1979	Донецк
15	2432	Билецкая Н.В.	1972	Нов.Каховка	8	1629	Селюткина И.Г.	1979	Алматы
16	2308	Головизнина М.В.	1979	Москва	9	1594	Здоровицкая А.В.	1979	Киев
17	2249	Куликовская Е.Б.	1978	Жуковский	10	1582	Селюнина Г.Е.	1979	Минск
18	2206	Барабанщикова О.В.	1979	Минск	ДЕВУШКИ 1980 г. рожд.				
19	2108	Сухова И.В.	1974	Донецк	1	1778	Орданская П.М.	1980	Москва
20	2084	Егорова Н.В.	1966	Москва	2	1607	Подгорочная Ю.В.	1980	Саратов
21	2044	Линькова А.М.	1977	Москва	3	1544	Галустова М.С.	1980	Москва
22	2038	Соколенко Я.Е.	1978	Минск	4	1529	Игнатъева А.М.	1980	Минск
23	1968	Жуковец В.А.	1976	Минск	5	1511	Скавронская Л.А.	1980	Москва
24	1943	Немчинова Н.В.	1975	Донецк	6	1479	Островская Н.Л.	1980	Минск
25	1939	Сысоева Е.А.	1981	Москва	7	1431	Воропаева Е.Е.	1980	Москва
26	1880	Марфина М.А.	1973	Саратов	8	1413	Suurvalik L.	1980	Tallinn
27	1871	Цыганый Т.А.	1973	Киев	9	1385	Вишневская И.Л.	1980	Москва
28	1863	Ицхоки О.Е.	1974	Москва	10	1304	Алекеева А.А.	1980	Калининград
29	1853	Бейко Т.И.	1970	Киев	ДЕВУШКИ 1981 г. рожд.				
30	1830	Стец М.Н.	1973	Минск	1	3258	Курникова А.С.	1981	Москва
31	1829	Стрельцова Н.А.	1974	Москва	2	1939	Сысоева Е.А.	1981	Москва
32	1816	Власова О.А.	1975	Москва	3	1563	Дементьева Е.В.	1981	Москва
33	1782	Корниенко И.А.	1978	Москва	4	1542	Мыскина А.А.	1981	Москва
34	1778	Орданская П.М.	1980	Москва	5	1483	Панюшкина Е.С.	1981	Москва
35	1772	Овсянникова Д.В.	1978	С.-Петербург	6	1394	Ливанова В.Е.	1981	Москва
36	1771	Тиханкина Е.М.	1979	Москва	7	1330	Яришко Е.Г.	1981	Минск
37	1768	Жидкова А.В.	1977	Москва	8	1320	Шолух А.В.	1981	Киев
38	1766	Нарейко Н.А.	1973	Минск	9	1288	Богомолова Е.А.	1981	Москва
39	1745	Манагадзе С.З	1978	Тбилиси	10	1275	Студенная Н.В.	1981	Минск
40	1732	Белени Г.З.	1975	Тячев	ДЕВУШКИ 1982 г. рожд.				
41	1731	Глуценко О.Ю.	1978	Минск	1	1241	Фаттахитдинова Г.М.	1982	Москва
42	1719	Пучек Т.Н.	1979	Минск	2	1226	Самойленко М.М.	1982	Адлер
43	1715	Турпак Д.И.	1976	Киев	3	1199	Васильева Е.Ю.	1982	Харьков
44	1712	Запорожанова А.А	1979	Киев	4	1137	Биктякова Л.Р.	1982	Ташкент
45	1691	Busevica U.	1973	Riga	5	1134	Чакнашвили М.И.	1982	Тбилиси
46	1670	Сукирно Д.М.	1979	Москва	6	1132	Geme L.	1982	Riga
47	1638	Ковальчук Т.И.	1979	Донецк	7	1128	Туляганова И.Б.	1982	Ташкент
48	1629	Селюткина И.Г.	1979	Алматы	8	1108	Михайлова О.О.	1982	Москва
49	1607	Подгорочная Ю.В.	1980	Саратов	9	1104	Кабанова М.И.	1982	Москва
50	1598	Deduraite R.	1977	Kaunas	10	1091	Панова Д.А.	1982	Москва
ДЕВУШКИ 1978 г. рожд.					ДЕВУШКИ 1983 г. рожд.				
1	2249	Куликовская Е.Б.	1978	Жуковский	1	1161	Кожухина Е.Е.	1983	Москва
2	2038	Соколенко Я.Е.	1978	Минск	2	1137	Бовина Е.О.	1983	Москва

Во-первых, значительно расширилась теннисная география. В 1995 году в более чем 30 городах России начали проводиться новые турниры. И какие турниры! В Сургуте, например, разыгрываются 230 миллионов рублей. Играют в Зареченске, Лысьве, Иванове, Кургане, Смоленске... Возрастает интерес к теннису на Украине, в Белоруссии, Узбекистане.

Увеличилось и количество соревнований. Так, в 1989 году мною были учтены результаты 176 турниров, проведенных на территории бывшего СССР, а вот в 1995 году пришлось обработать документацию уже 917 соревнований разных уровней. Соответственно растет и число классифицируемых спортсменов - в последние несколько лет в среднем на 10 - 15 процентов. Сегодня мужская классификация насчитывает 1870 имен, женская - 1041.

Россия принимает все больше международных профессиональных турниров разного уровня, от сателлитов и челленджеров до крупных соревнований, как "Кубок Кремля". Стоит ли говорить о том, как это способствует развитию тенниса у нас в стране?

Наша задача - и что особенно важно, дети - стали чаще выезжать за рубеж. К сожалению, по известным причинам в последние годы резко сократились контакты между теннисистами и клубами различных республик да и в пределах самой России - слишком дороги билеты, не говоря о других межгосударственных препонах. Многие турниры потеряли из-за этого в представительности, их уровень явно снизился.

Конечно, очень хорошо, что к проведению турниров привлекается все большее количество организаторов. Увы, среди них встречаются и некомпетентные, а иногда и просто недобросовестные люди. Дело доходит до подделки отдельных результатов, а то и отчетов целых соревнований. Так, при подготовке Классификации была выявлена фальсификация отчета об Открытом первенстве СК "Ростсельмаш". Надеюсь, что этот досадный случай останется единичным исключением.

Желаю всем любителям тенниса в наступившем году здоровья и успехов не только на корте!

3	1061	Кравец А.А.	1983	Киев	7	889	Ефименко Е.И.	1984	Днепропетровск
4	1057	Бурцева С.Г.	1983	Москва	8	880	Булатова Н.А.	1984	Москва
5	1031	Субботина Е.И.	1983	Минск	9	855	Смирнова И.Б.	1984	Кемерово
6	1002	Jaklins M.	1983	Riga	10	850	Соценко Е.С.	1984	Минск
7	989	Norkute G.	1983	Siauliai	ДЕВУШКИ 1985 г. рожд.				
8	987	Мурашкинцев И.В.	1983	Москва	1	873	Подколзина А.А.	1985	Москва
9	985	Радостина А.А.	1983	С.-Петербург	2	856	Бычкова Е.А.	1985	Москва
10	962	Dekmeijere L.	1983	Riga	3	822	Венина А.В.	1985	Алматы
ДЕВУШКИ 1984 г. рожд.					4	811	Воробьева Ю.Н.	1985	Курск
1	1134	Красноярская Л.В.	1984	Обнинск	5	795	Колосова Д.В.	1985	Протвино
2	1025	Фокина Г.Н.	1984	Москва	6	783	Архипова М.С.	1985	Сочи
3	970	Гуревич Р.Г.	1984	Москва	7	782	Белова А.О.	1985	Москва
4	925	Bevankute L.	1984	Vilnius	8	779	Смирнова Н.В.	1985	Харьков
5	908	Звонарева В.И.	1984	Москва	9	774	Темченко Л.А.	1985	Киев
6	894	Кугаколова А.В.	1984	С.-Петербург	10	769	Булычева О.В.	1985	Москва

Рейтинг сильнейших теннисистов СНГ и Прибалтики (на 15 декабря 1995 года)

МУЖЧИНЫ					7	1367	Ivanov D.	1979	Elektrėnai
№пп	R	Фамилия И.О.	г.р.	Город	8	1345	Волков И.А.	1979	Москва
1	5148	Кафельников Е.А.	1974	Сочи	9	1316	Мазур Д.С.	1979	Киев
2	5008	Медведев А.О.	1974	Киев	10	1301	Крутов И.Ю.	1979	С.-Петербург
3	4820	Чесноков А.Э.	1966	Москва	ЮНОШИ 1980 г. рожд.				
4	4758	Волков А.В.	1967	Калининград	1	1668	Карпенко А.А.	1980	Киев
5	4626	Ольховский А.С.	1966	Москва	2	1653	Дерепаско А.В.	1980	Уфа
6	4228	Поляков Д.Н.	1968	Харьков	3	1643	Сафин М.М.	1980	Москва
7	4094	Черкасов А.Г.	1970	Калининград	4	1467	Плугарев Е.М.	1980	Кишинев
8	4023	Огородов О.Н.	1972	Ташкент	5	1447	Бельский М.С.	1980	Минск
9	3658	Dzelde G.	1963	Riga	6	1423	Маргишвили Г.А.	1980	Москва
10	3525	Меринов А.Н.	1971	Москва	7	1414	Кедрюк А.А.	1980	Алматы
11	3241	Филиппов А.А.	1971	Москва	8	1371	Cariovas E.	1980	Каипас
12	3180	Vysand A.	1966	Tallinn	9	1340	Шилин А.В.	1980	Ступино
13	3173	Томашевич Д.А.	1973	Ташкент	10	1326	Койфман Э.Е.	1980	Бишкек
14	3012	Мирный М.Н.	1977	Минск	МАЛЬЧИКИ 1981 г. рожд.				
15	2989	Габричидзе В.Б.	1968	Тбилиси	1	1498	Иванов-Смоленский К.А.	1981	Москва
16	2718	Столяров А.Ю.	1977	Адлер	2	1442	Лабазе И.Г.	1981	Тбилиси
17	2590	Швец А.В.	1972	Минск	3	1343	Sproga R.	1981	Riga
18	2570	Рыбалко А.А.	1972	Киев	4	1291	Сысоев И.А.	1981	Москва
19	2523	Сосновский М.С.	1972	Саратов	5	1272	Кокурин А.Д.	1981	Ташкент
20	2522	Михеев Е.В.	1977	Минск	6	1264	Самосейко С.И.	1981	Минск
21	2493	Скакун С.В.	1970	Минск	7	1251	Нурматов Р.К.	1981	Москва
22	2455	Волчков В.Н.	1978	Минск	8	1221	Давыденко Н.В.	1981	Волгоград
23	2430	Челышев И.В.	1976	Москва	9	1214	Елгин М.Н.	1981	С.-Петербург
24	2381	Горбан Ю.В.	1976	Кишинев	10	1206	Кузнецов Е.М.	1981	Уфа
25	2300	Busch R.	1971	Tallinn	МАЛЬЧИКИ 1982 г. рожд.				
26	2279	Самец А.А.	1970	Минск	1	1172	Васин С.С.	1982	Минск
27	2231	Куценко В.В.	1977	Ташкент	2	1143	Грицко У.А.	1982	Кишинев
28	2183	Filimonovs A.	1968	Riga	3	1126	Южный М.М.	1982	Москва
29	2179	Курилович Д.Г.	1978	Минск	4	1104	Турсунов Д.И.	1982	Москва
30	2176	Сербайло С.С.	1970	Ужгород	5	1103	Ерохин М.В.	1982	Москва
31	2153	Гаврилов А.С.	1975	Красноярск	6	1098	Кажера В.М.	1982	Минск
32	2124	Шашков А.В.	1972	Нов. Каховка	7	1098	Смирнов Е.И.	1982	Москва
33	2061	Самсонов Е.А.	1969	Львов	8	1098	Ушангидзе И.Т.	1982	Тбилиси
34	2014	Маргалитадзе В.	1976	Тбилиси	9	1092	Морозов Д.Ю.	1982	Москва
35	1974	Климов Ю.Ф.	1971	Сочи	10	1087	Иванов И.И.	1982	Москва
36	1972	Борисов О.А.	1972	Москва	МАЛЬЧИКИ 1983 г. рожд.				
37	1962	Якименко Д.А.	1977	Донецк	1	1168	Мухометов Ф.Д.	1983	Москва
38	1961	Синик О.Б.	1975	Кишинев	2	1144	Ситак Д.Ю.	1983	Оренбург
39	1953	Приданкин И.А.	1977	Москва	3	1101	Богомолов А.А.	1983	Москва
40	1912	Белов А.Л.	1972	С.-Петербург	4	1041	Кукреш Р.А.	1983	Минск
41	1904	Ежов С.В.	1972	Москва	5	989	Андреев И.В.	1983	Москва
42	1872	Ханоджаев Т.А.	1975	Ташкент	6	984	Колеганов Е.А.	1983	Саратов
43	1867	Троцко В.А.	1978	Киев	7	977	Андрюков А.В.	1983	Москва
44	1860	Прибылов С.В.	1978	С.-Петербург	8	977	Дорогутин Е.П.	1983	Москва
45	1855	Сафарян А.С.	1976	Киев	9	965	Денисов В.С.	1983	Волжский
46	1852	Макаревич А.В.	1975	Москва	10	962	Ушаков О.В.	1983	С.-Петербург
47	1852	Ходцев П.Ю.	1976	Москва	МАЛЬЧИКИ 1984 г. рожд.				
48	1839	Соколов А.В.	1976	Нижегород	1	1082	Портнов В.Б.	1984	Жуковский
49	1829	Черненко А.Б.	1978	С.-Петербург	2	965	Костяев Ю.Е.	1984	Одесса
50	1824	Литвинов А.А.	1974	Киев	3	937	Бабич А.В.	1984	Ярославль
ЮНОШИ 1978 г. рожд.					4	931	Карташов М.Ю.	1984	Москва
1	2455	Волчков В.Н.	1978	Минск	5	921	Демехин С.Г.	1984	Курск
2	2179	Курилович Д.Г.	1978	Минск	6	916	Славянский Е.О.	1984	С.-Петербург
3	1867	Троцко В.А.	1978	Киев	7	898	Постолатий Б.А.	1984	Москва
4	1860	Прибылов С.В.	1978	С.-Петербург	8	895	Кирилин И.В.	1984	Москва
5	1829	Черненко А.Б.	1978	С.-Петербург	9	994	Давлетшин В.В.	1984	Обнинск
6	1563	Глазов Д.Г.	1978	Сочи	10	888	Баранов И.С.	1984	Москва
7	1562	Журавлев Е.Г.	1978	Жуковский	МАЛЬЧИКИ 1985 г. рожд.				
8	1543	Александров С.В.	1978	Минск	1	901	Габашвили Т.Б.	1985	Москва
9	1502	Серков Е.В.	1978	Омск	2	882	Sproga I.	1985	Riga
10	1501	Моисеев А.А.	1978	Уфа	3	844	Перфилов А.И.	1985	Ростов н/Д
ЮНОШИ 1979 г. рожд.					4	828	Кравчук К.Д.	1985	Москва
1	1602	Шукин Ю.И.	1979	Ступино	5	824	Иванов А.С.	1985	Ижевск
2	1464	Голованов Д.Ю.	1979	Сочи	6	823	Juska A.	1985	Riga
3	1430	Петренко Ю.С.	1979	Харьков	7	821	Бабенко Д.С.	1985	Курск
4	1411	Никитин И.А.	1979	Жуковский	8	820	Лещинский Н.Я.	1985	Львов
5	1406	Схамарадзе Г.Д.	1979	Тбилиси	9	815	Касаткин В.О.	1985	Москва
6	1369	Saluste R.	1979	EST	10	815	Мартыненко В.О.	1985	Омск

“ФОРМУЛА 1” НА ПОДОШВАХ

В ЧЕМ
ИГРАТЬ

Можно верить авторитетным теннисным экспертам, утверждающим, что эволюция теннисной обуви сыграла в формировании современного игрового стиля чуть ли не такую же важную роль, как и новые ракетки.

В какой обуви играть - вопрос далеко не праздный и для профессионала, и для любителя.

Ведь хорошие теннисные туфли обеспечивают вам помимо преимуществ в скорости на разных покрытиях еще комфорт и безопасность. Изобретательская мысль теннисных обувщиков не дремлет, о чем свидетельствовала экспозиция мюнхенской ярмарки спортивной моды.

Сегодня мы познакомим вас с самыми интересными новинками этого сезона.

Известная итальянская фирма **“LOTTO”** у входа в свой павильон вывешивала огромную теннисную туфлю - новейшую разработку под кодовым названием **“B-1”** (фото 1). Такая честь **“Би-Уан”** оказана неспроста - это гордость фирмы, обещающая настоящую революцию в производстве спортивной обуви. Все дело в том, что **“B-1”** напоминает детскую игру **“Конструктор”**. Его части-“модули” - подошву, стельки и боковины - можно свободно заменять в зависимости от того, каким видом спорта вы хотели бы заняться и на каком покрытии предстоит играть. Так, из имеющихся в ассортименте модулей вы можете сами “сконструировать” себе подходящую обувь для тенниса, джогинга, аэробики, футбола или баскетбола. Кто не склонен к творчеству под девизом **“сделай сам”** да-

же в такой элементарной форме, может обратиться к “готовой” продукции фирмы. Одна из новинок **“LOTTO”**, **“Futura Atleta Speed”** (фото 2) предназначена для игры на синтетических покрытиях и обеспечивает максимальный комфорт и стабильность стопы за счет легких боковых и подошвенных стабилизаторов. Конструкторы от **“WILSON”** поставили перед собой, казалось бы, невыполнимую задачу - создать обувь, идеально подходящую для каждого потребителя. Помогла идея, заимствованная у ортопедов: в магазине **“Wilson”** сначала вам предложат два бrikета размером с обувную коробку - оба наполнены мягкой массой, на которой вы оставляете отпечатки ваших стоп. Затем бrikеты отправляются на фабрику, где изготавливаются ортопедические стельки только для вас, которые по-

дойдут к любой модели **“Wilson”**. Теперь остается купить к ним понравившуюся пару теннисных туфель! Стоит ли говорить, что обувь с индивидуальными стельками просто не может не подойти. Конечно, за “лишние” хлопоты фирме придется немного доплатить (ориентировочно до 50 долларов), но игра стоит свеч. Российские дилеры **“Wilson”** обещают, что эта новинка будет доступна нашим покупателям уже в этом году.



Среди других теннисных разработок выделялись **“Hard Drive”**, **“Complex”** (фото 3), **“Catalyst”** (фото 4) и **“Zonal”**, обеспечивающие максимальный комфорт и безопасность. Модели **“Hard Drive”** (для игры на твердых покрытиях) и **“Complex”** (типично “грунтовая”) имеют свою технологическую “изюминку”: в их суперлегкую подошву вмонтирован специальный виброгаситель, разработанный фирмой **BASF** и применяющийся в автомобильной промышленности. Он обеспечивает равномерное распределение давления на подошву при критических нагрузках. Впрочем, автомобильные технологии нам встретятся еще не раз - скорости на корте действительно подстать гоночным. Так, **“Pro Staff Master”**, **“Master Pro”** и **“Pro Staff Classic”** кое-что взяли от **“Инди-500”** - элементы подошвы выполнены из сверхпрочной резины (покрышки гоночных “боллидов” изготавливаются из того же материала).

“ADIDAS”, и поныне самая популярная у нас западная фирма, в этом году приготовила несколько новинок, из которых выделим две - **“Equipment Integral”** (фото 5) и **“TS-96”** (фото 6). Первая из них отличается необыкновенно малым весом (всего 365 г) и особой травмобезопасной “активной” подошвой, которая одновременно дает ступне естественную степень свободы и надежно защищает от травм. **“TS-96”** за счет конструктивной новинки в колодке позволяет игроку максимально чувствовать контакт подошвы с покрытием корта, что очень важно в игре на разных покрытиях. При этом остается неизменным традиционный “адидасовский” комфорт. Три фирменные полосы **“Adidas”** давно пришли по-

душе первой ракетке мира Штеффи Граф, которая предполагает начать сезон в новой модели **“Ecliptic”**. Эта разработка сочетает в себе лучшие традиции фирмы - натуральные материалы высочайшего качества, современный дизайн и безопасность при высоких нагрузках.

Андре Агасси начинает год в обновке от своего постоянного поставщика **“NIKE”**. Новинка под названием **“Air Alarm”** (фото 7), судя по рекламе, защищает игрока не только от травм, но и от усталости. Все дело в том, что знаменитые “найковские” воздушные камеры расположены у задников и на уровне щиколоток - они-то и должны, по идее конструкторов, снимать усталость голеностопа. Насколько им это удалось, посмотрим по выступлениям Агасси. Впрочем, теперь вы и сами можете проверить новинку от **“Nike”**.

Теннисная коллекция американской фирмы **“REEBOK”**, отметившей свой 100-летний юбилей, включает 10 мужских, 7 женских и 3 юниорские модели. Из всех новинок, представленных в коллекции, на мюнхенской ярмарке наибольший интерес вызвала необычная по дизайну модель **“Vindicator Low”** (фото 8) из новой серии, названной именем немецкого ученого-математика Августа Мебиуса. Кстати, ее выбрал для нового сезона австралиец Патрик Рафтер. **“Vindicator”** необычен не только внешне. Его отличают новые стабилизаторы (эле-



менты, ответственные за прочное и безопасное положение стопы), прекрасная амортизационная система **“Hexalite”** в пяточной области и сменная полиуретановая вкладка. Специалисты рекомендуют эту модель прежде всего для игры на грунтовых кортах.

Увы, вряд ли в ближайшем будущем на полках наших магазинов появится классная теннисная обувь **“Made in Russia”** (а так хочется надеяться!). Так что придется “довольствоваться” тем, что предлагают мировые фирмы-лидеры. Что ж, с другой стороны, выбирать из лучшего - не так уж плохо. Надеемся, что из представленных нами моделей вы сможете подобрать себе обновку для нового сезона. Выбор за вами!

Виталий Яковенко
Мюнхен - Москва

С 1991 года у российских и советских теннисистов старшего поколения не было своего турнира. А тот, что был прежде, проводился всего три раза. И вот эта явная несправедливость по отношению к тем, кто стоял у истоков наших нынешних теннисных достижений, исправлена: в столице прошел Первый личный чемпионат России среди ветеранов.

ОНИ ЕЩЕ НЕ РАЗ СТАНУТ ЧЕМПИОНАМИ



Сыгран парный финал: (слева направо) Святослав Мирза, Сергей Лихачев, Евгений Бобоедов, Михаил Дибцев

Он начался символично - на том же грунтовом корте, где еще накануне кипели страсти финала Кубка Дэвиса. И ветеранов, наблюдавших матч лучших теннисистов мира с гостевых трибун "Олимпийского", игра Сампраса, Кафельникова и других звезд вдохновила. Основные встречи чемпионата прошли на кортах стадионов "Связист", "Динамо" и Дворца спорта ЦСКА, где 11 женщин и 136 мужчин из многих городов России, в том числе Красноярска, Сочи, Омска, Екатеринбурга и даже с Сахалина в десяти возрастных группах выявили первых чемпионов страны. Причем, в соревнованиях участвовали не только те, кого в свое время старались не называть профессионалами, но и настоящие любители.

Если бы не помощь ростовского спортклуба "Источник", я не смог сыграть в этом турнире, - так начал свою "тронную" речь мастер спорта международного класса Евгений Бобоедов, двукратный победитель ветеранского чемпионата, в одиночном и в парном разрядах. Победу Бобоедова в самой престижной возрастной группе (45 лет и старше) многие восприняли как сенсацию, хотя Евгений в свои лучшие годы выигрывал чемпионат Европы, в семидесятые годы постоянно входил в союзную десятку, а в 1980 году стал чемпионом СССР в паре с Александром Метревелем. Дело в том, что именно в этой группе выступали многократные чемпионы страны москвичи Анатолий Волков и Владимир Коротков. Однако они сыграли неудачно: Анатолий сразу же проиграл любителю из Перми Юрию Морозову, который, вдохновившись, в итоге дошел до полуфинала. А вот Владимир Коротков, сыгравший в разные годы в Кубке Дэвиса за сборную СССР более 20 матчей, хотя и уступил в полуфинале будущему победителю, не слишком огорчился, пояснив, что не готовился к этому соревнованию. Важнее, по мнению Короткова, другое: - Прекрасно, что такой чемпионат появился. Можно встретиться со многими друзьями. Считаю, однако, что ветеранские турниры стоило бы проводить на более медленных покрытиях... Действительно, где еще могли

увидеться Коротков, играющий по контракту в одном из клубов Германии, с Вячеславом Егоровым, работающим тренером то в Югославии, то в Москве. Кстати, трехкратный чемпион Союза Вячеслав Егоров в решающем матче своей возрастной группы 50 и старше встретился с Владимиром Солнцевым и уверенно победил, уступив сопернику лишь один гейм в двух сетах. Ничего удивительного, ведь профессионал играл с любителем. Когда Вячеслав ковал свою теннисную славу, Владимир (Александрович), страстно увлекаясь теннисом, делал карьеру иного рода: он работает в Министерстве экономики. Но оба они остались довольны своей встречей. Так же, как участники парного финала, в котором только что вернувшийся из Португалии Сергей Лихачев вместе со Святославом Мирзой играл против Евгения Бобоедова и его давнишнего партнера Михаила Дибцева. По возрасту эти микрокоманды различались заметно - 94 против 120. "Молодежь" победила. Правда, в первом сете только на тай-брейке, с большим трудом - 7/6(5), но и "старички", Мирза и Лихачев, показали настоящий класс.

В игре Сергей Лихачев



Победителями Первого личного чемпионата ветеранов стали:

Святослав Мирза (в возрастной группе 65 лет и старше);
Габриэль Шевырин (60 лет и старше);
Юрий Хохлов (55 лет и старше);
Вячеслав Егоров (50 лет и старше);
Евгений Бобоедов (45 лет и старше);
Иван Стельмухов (35 лет и старше).
Среди женщин, игравших в двух возрастных группах, чемпионками стали:
Юлия Хрусталева (старшая группа);
Елена Полякова (младшая).
В двух группах парного мужского разряда первенствовали:
Евгений Бобоедов и Михаил Дибцев (старшая);
Вадим Корх и Владимир Смирнов (младшая).

Юрий Захарьев
Фото Андрея Голованова и Светланы Поляковой

Лучшие



Photo by Gary M. Prior Fotobank (All sports)

среди лучших

Во второй половине декабря 1995 года ITF (Международная федерация тенниса) провозгласила чемпионами мира Штеффи Граф и Пита Сампраса. Наши поздравления сверхзвездам!

Но что же здесь сенсационного? - спросите вы. - Мы уже в конце ноября знали, что мировые рейтинги возглавили, именно Штеффи и Пит! Все верно! Но первый на компьютере далеко не всегда провозглашается и чемпионом мира.

Впервые своих чемпионов ITF объявила в 1978 году. Ими стали Бьёрн Борг и Крис Эверт. Но рейтинги в тот сезон возглавляли Мартина Навратилова и Джимми Коннорс. Разночтения в определении лучших возникали и позже. В 1982 чемпион мира - Коннорс, а рейтинг ATP возглавляет Джон

Макинрой. В 1989 на компьютере первый Иван Лендл, а чемпион мира - Борис Беккер. Иван "свое" (кстати, в четвертый раз) получил год спустя, хотя первую строчку в мировом рейтинге занял тогда Стефан Эдберг: знаменитый швед чемпионом мира был объявлен немного позже - в 1991-м. В 1995-м на верхних этажах мирового тенниса бушевали страсти. Во-первых, вернулась, наконец-то, Моника Селеш, чемпионка мира 1991 и 1992 годов. Во-вторых, чемпиона ITF двух последних лет Сампраса с первой строчки мирового рейтинга отодвинул Агасси. Андре, как вы знаете, выиграл в прошлом году Открытый чемпионат Австралии, Сампрас победил летом в Уимблдоне, и потому легко понять Агасси, сказавшего, что чемпионом года по праву будет считаться тот из них, кто выиграет US Open.

В Нью-Йорке победил Сампрас, и потому у Агасси, видимо, нет оснований огорчаться, что не он провозглашен чемпионом.

И у Штеффи, и у Пита сезон был особенно трудным и по причинам личного характера. Однако арест отца Штеффи, тяжелейшая болезнь тренера Пита не помешали лидерам сыграть на максимуме их возможностей.

В июне - бал. В Париже. В дни Открытого чемпионата Франции. Парижане снова увидят великих чемпионов.

А мы? Пит побывал в Москве в дни финального матча Кубка Дэвиса. Штеффи... Не хотелось бы гадать, но, поверьте, есть все основания ждать ее в Москве, на турнире Ladies Kremlin Cup. Это не иллюзия, а информация, полученная редакцией "Теннис +" от... Впрочем, мы обещали хранить тайну.

Дорогие читатели!

Вы можете подписаться на журнал "Теннис +"

в любом почтовом отделении не только в России, но и в странах СНГ.

Подписка принимается с любого месяца.

Наш индекс в каталогах Роспечати 73405.

Завершаем публикацию отрывков из книги Адрианны Блю "Запрещенная Мартина", посвященной выдающейся теннисистке Мартине Навратиловой. Начало в №№ 10-12/95

ВПЕРВЫЕ...

"Хочу быть свободной," - с пафосом заявила Мартина, едва переступив порог Службы Иммиграции и Натурализации США.

Чиновник, не говоря ни слова, не отрываясь смотрел на девушку. Но она глаз не отвела - чувствовала себя уверенно. Она и оделась в тот день в чисто американском стиле - джинсы, рубашка, а на руках - целая коллекция золотых браслетов.

Так почему же она все-таки выбрала Америку? Может быть потому, что любила эту страну, или здесь были более благоприятные перспективы для ее тенниса?

И то, и другое. А почему же не Европа? - спросите вы. - Пусть кто спрашивает, тот и остается в Европе. В какой-нибудь стране. Или во Франции или Италии - где все помешаны на демонстрациях и забастовках.

- В Чехословакии вы учились в последнем классе средней школы. Собираетесь ли продолжить в Америке образование? - методично задавал вопросы чиновник из Службы Иммиграции.

- А зачем? Разве я плохо играю в теннис?

- Где собирается жить?

Проблем с этим в Америке у нее нет: ее менеджер, проживающий в самом дорогом районе Лос-Анджелеса - Беверли Хиллс, всегда ей рад. А Мартина много и не надо: она выступает в Туре, колесит весь сезон по миру и дома бывает не часто.

Не боится ли она, что у ее семьи будут неприятности на родине? Нет, не боится. Ее папа, который был для нее всем, в том числе и тренером, всегда говорил ей: что ты решишь, то и будет правильно.

Вообще-то, в один из моментов ее семья планировала в полном составе остаться жить за границей. Это было два месяца назад, во время Уимблдона, но тогда все закончилось только нервотрепкой. А сейчас, когда ей предоставился еще один шанс, она им воспользуется, пусть и в одиночку.

Действительно, были вещи, которых Мартина тогда не понимала. Ее побег, конечно же, имел негативные послед-

ствия для остальных чехословацких мастеров. В частности, он существенно осложнил жизнь недавнего чемпиона Уимблдона Яна Кодеша, который постоянно и небезуспешно вел борьбу с коммунистическим режимом за предоставление большей свободы ведущим теннисистам страны. Например, он убедил власти отпустить Мартину с родителями на Уимблдон, хотя были опасения, что они не вернутся. И когда ее родители все

же вернулись, Мартина сама посмеивалась над ними. "Посмотрите, - говорила она людям, - на эти привидения!". Именно Кодеш и Вера Сукова убедили власти отпустить ее в середине августа 1975 года в Америку для лучшей подготовки к US Open. И теперь они были вынуждены за это расплачиваться. Лишь много позже, когда Вера Сукова уже умерла, Мартина поняла, сколько неприятностей ей, тренеру женской национальной команды, она причинила.

А Ян Кодеш тогда вообще не знал, сможет ли он сам когда-нибудь еще выступить за рубежом. В том, что бегство Мартини в тот момент не было необходимо, он не сомневался. "Я понимаю Ярослава Дробны, в его время для теннисиста мирового класса другого пути подняться на вершину, наверное, не было. Но потом-то все изменилось..." Он хорошо помнит, как впервые заработав серьезные деньги (после победы на Уимблдоне-73), вернулся домой с несколькими тысячами долларов в кармане и не знал, как ими распорядиться. Приехав в федерацию тенниса, теннисист положил их на стол президента федерации.

"Что я должен с ними сделать?" - спросил он тогда, не в силах скрыть нервного раздражения. "Сам не знаю, - ответил президент, - спрячь их пока дома, а я выясню наверху", - показал он пальцем в потолок. Несколько дней Кодеш провел в ожидании, наконец, ему было дозволено часть денег оставить у себя, а часть отдать государству...

Надо заметить, что решение Мартини остаться в Америке совпало тогда с двумя любопытными моментами - одним в ее личной жизни, другим - в жизни тенниса. Во-первых, за три месяца до ее визита в Службу Иммиграции США, она впервые вступила на тропу лесбийской любви. "Я и раньше знала, что меня тянет к женщинам, - рассказывает она, - но, пока это не случилось, я никак не могла понять себя. Однако в одно прекрасное утро, когда оказалась дома наедине с женщиной, и мне было очень хорошо с ней, я поняла, что это и есть моя

жизнь..."

Ну, а что касается тенниса, то как раз в это время возникло такое понятие, как "подпольные" деньги, которые негласно выдавались супер-звездам за согласие участвовать в турнирах. И составляли они у ведущих игроков порой больше призовых, в то время до сотни, а то и до двухсот тысяч долларов в год. А призовые Мартини росли год от года. В 1973 году она заработала на корте 6.100 долларов, в следующем - 36.480, а еще через год - 126.263 доллара (второй показатель после Крис Эверт). Однако сама Мартина утверждала, что, решаясь на иммиграцию, она меньше всего думала о деньгах. Но ясно и другое - в условиях тогдашней Чехословакии эти деньги ей никак не удалось бы сохранить...

Старт сезона-78 был отмечен для Мартини третьей подряд победой над новой восходящей звездой Америки, юной блондинкой Трейси Остин. "Представляете, с какими заголовками вышли бы завтра газеты, если бы я проиграла 15-летней девчонке?" - устало вопрошала Мартина после четвертьфинала в Лос-Анджелесе. Конечно, психологическое преимущество в матче было на стороне Остин. "Трейси заставляет нас всех чувствовать себя старыми леди", - пожаловалась 21-летняя Мартина.

Но вот в марте, в Далласе, Мартина, имевшая к тому времени 37-матчевую беспроигрышную серию, вновь встретилась с Остин. И вновь в четвертьфинале. Трейси выиграла первый сет 6/3. Потом за дело взялась Мартина (6/2). Она вела и в третьем 5/2, имела на своей подаче матчбол. Но Трейси не только спасла гейм, но и довела дело до тай-брейка. Девять тысяч зрителей неистовствовали от восторга. Мартина зажимала руками уши, чтобы хоть как-то сосредоточиться, но тай-брек, а с ним и матч остались за юной теннисисткой, которая прыгала от радости. Остин тоже навсегда запомнила этот матч. "Я всегда восхищалась Мартиной, - скажет она много лет позже, - и считала ее своей хорошей подругой. Многих это может удивить, ведь эталоном было принято считать Крис Эверт. Но для меня таковой была Мартина". Так же к ней относились и другие теннисистки, однако зрители и судьи считали иначе...

В июле того же года Мартина, запершись в комнате отдыха, что выходила окнами на самые дальние, увитые цветами корты, настраивалась на матч. Через два часа ей предстояло впервые выступить в финале одиночного разряда Уимблдона, да еще против самой Крис Эверт! Мартину все еще не покидали непри-

ятные воспоминания о вчерашнем инциденте в полуфинальном матче с австралийкой Ивонн Гулагонг. Свист зрителей до сих пор стоял в ее ушах. Но за что? Никакой вины она за собой не чувствовала. В третьем сете Ивонн, доставая у сетки укороченный мяч, вдруг вскрикнула, видимо, потянув икроножную мышцу. Мяч все же перелетел на половину Мартини, да так, что вернуть его и выровнять таким образом положение не составляло труда (был брейк-пойнт на ее подаче). Но среагировав на крик соперницы, Мартина невольно остановилась: в чем дело? Однако судья засчитал очко австралийке. "Я хотела переиграть этот мяч - ведь я же спокойно могла перебить его через сетку. Но зрители были недовольны. Они, видимо, решили, что я такая б е с с е р -

дечная, что меня больше волнует очко, чем травма соперницы". Мартина все же собралась и вырвала затем победу - 2/6, 6/4, 6/4. "Забавно, - усмехалась она про себя, - такой плохой человек, как я, будет играть в финале Уимблдона!" Время матча приближалось. Мартина живо представила себе, как она по проходу под переполненными трибунами направляется на Центральный корт, измеряя тот путь, что должны пройти все финалисты. Даже если кто-то из них и такой плохой человек... "И, если встретившись с Триумфом и с Несчастьем, Сумеешь отнестись к обманам этим равно..." Тогда, как резюмирует в своей поэме Редьярд Киплинг, "считай, мой сын, что ты стал человеком". Увы, не всем удается следовать пожеланию великого писателя, начертанному над входом на Центральный корт...

...Крис Эверт разделялась с со-

же добраться до финала, обыграть Трейси Остин в 4-м круге, победить, наконец, Гулагонг... Ну а сегодня - никак!

Пошел второй сет. Мартина старается, но никак не может справиться со своим бэкхендом. Заметив это, Эверт то и дело направляет ей мячи именно под правую руку. И набирает очки... В этот момент их соперничество напоминало двух гонимых на трассе, один из которых весело мчит на новеньком "Феррари", а другой пытит, стараясь достать его на издавшем виде "Форде".

Но, наконец, и Мартина стала показывать характер. В этот критический момент она мысленно тоже пересаживается в "Феррари" и что есть силы начинает давить на акселератор. Гонки фаворита с новичком тотчас превращаются в поединок двух асов, достойных друг друга. Но Крис прибавить уже не может, она и так играет на своем чемпионском уровне.

В одном из геймов при счете "ровно" преимущество пять раз переходит от одной теннисистки к другой. Мартина берет этот гейм, и он-то и становится поворотным в сете. Великие игроки всегда умеют обратить в свою пользу любые обстоятельства. И сет за ней - 6/4. Да и третья партия как бы по инерции еще продолжается под диктовку Навратиловой - она ведет 2/0.

А что же Крис? Как бы спохватившись, она вдруг обретает второе дыхание и выигрывает четыре гейма подряд, причем свои подачи - всухую! Счет 4/2 в ее пользу. Маятник матча вновь качнулся в другую сторону... И тут, бросив беглый взгляд на трибуну, Крис заметила в ложе для игроков Джона Ллойда. Этого Адониса британского тенниса, как величали его болельщики, вальяжно восседавшего в окружении друзей. Крис вдруг вспомнила об их свидании накануне вечером и неожиданном предложении стать его женой. Этого оказалось достаточно, чтобы утратить концентрацию в игре.

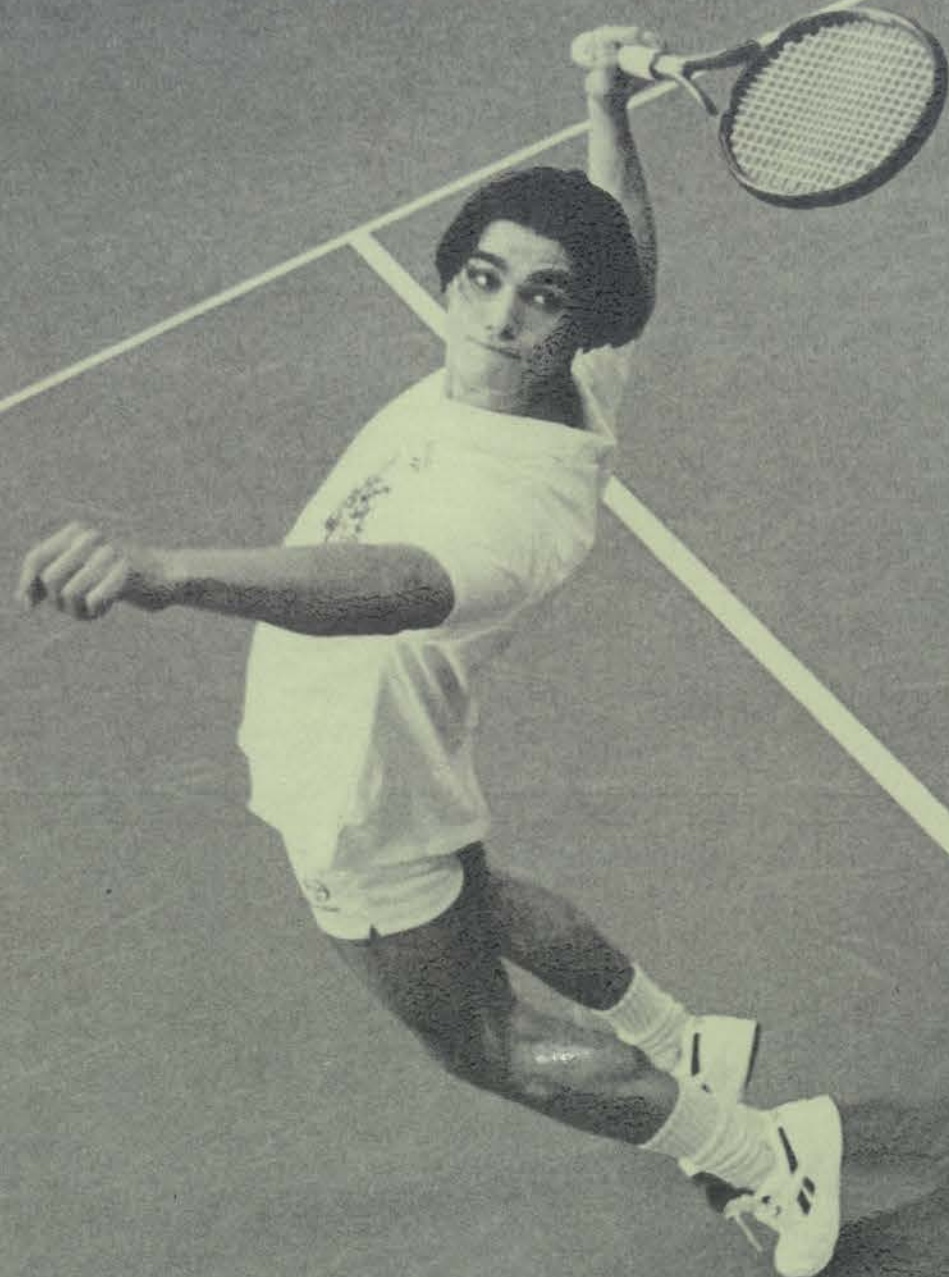
Чем незамедлительно и воспользовалась Мартина. Если ты хочешь выиграть Уимблдон, сказала она себе, вот он, твой шанс. Теперь она смело устремлялась к сетке не только после подачи, но и после приема. Счет стал 4/4. И хотя Крис удалось выиграть еще одну свою подачу (5/4), дальше преимущество было уже целиком на стороне Мартини. Взяв 12 из 13 последних очков, она выиграла свой первый уимблдонский финал 2/6, 6/4, 7/5...

Начиналась новая жизнь.

Перевод Кати Блажковой
Фото Андрея Голованова



перницей, как хотела, не оставив ей в первом сете ни малейшего шанса - 6/2. А Мартина лишь сокрушенно поглядывала на свою ракетку, которая никак не хотела играть как положено. Ведь играла же! Помогла



Мы подаем...

Вы принимаете!





Наш журнал завершает публикацию серии материалов, посвященных столетию кинематографа. В предыдущих двух частях мы рассказывали о режиссерах, снимавших картины о теннисе, и об игроках, пробовавших свои силы на экране. Теперь настал черед поговорить о самом любимом развлечении миллионов россиян - "мыльных операх". А если точнее - о героях многосерийных фильмов, предпочитавших теннисную ракетку всем другим развлечениям.

"Я - шпион"

(США, 1965-67 гг., 150 серий)

Раннее утро в Лондоне. На пустынном корте играют два джентльмена: блондин и брюнет. Очередь брюнета подавать. Он вынимает из карма-



на желтый мяч и мощным ударом отправляет его на противоположную сторону. Блондин уверенно принимает подачу, но в тот же момент раздается взрыв. Бомба, заложенная в теннисный мяч, разрывает беднягу на части. Его соперник, как ни в чем не бывало, собирает вещи в сумку, вытирает с лица пот и лишь затем включает переносную радио. "Все в порядке! Теперь Лубянка может заказывать гроб для Евгения," - сообщает брюнет, и на его лице появляется довольная улыбка...

Так весьма эффектно начинался один из самых популярных приключенческих сериалов в Америке "Я - шпион". В 1992 году канал "2x2" показал пятьдесят из 150 серий этого фильма, и наверняка многие из вас запомнили двух главных героев - белого красавца Келли (Роберт Кэлп) и симпатичного негра Скотти (Билл Косби). Будучи профессиональными теннисистами, они развезли по всему миру, участвуя в крупнейших турнирах, и не без успеха. Однако теннис для этих парней был всего лишь прикрытием, позволяющим скрывать основное место работы - ЦРУ США, где их считали суперменами, способными выполнить любое задание. В сериале Скотти и Келли приходилось, в основном, бороться с хитрыми, коварными агентами КГБ. Борьба и убийства! Эту "грязную" работу ребята из Ленгли выполняли весьма артистично, используя такие необычные средства, как бомба в мяче, ядовитый газ в дезодоранте, раскладная ракетка, превращающаяся за доли секунды в пистолет с оптическим прицелом, и т.п. Рассказывая о "Шпионе", упомянем и об участии в сериале великого американского теннисиста

Эти странные парни с ракетками

3-я серия (заключительная)

Артура Эша. Как вспоминал в своей автобиографии первый чернокожий чемпион Уимблдона, он согласился сниматься в одной из серий фильма не от хорошей жизни - его матери срочно требовались деньги на операцию. По воле сценаристов Эш сыграл роль агента КГБ по кличке "Ястреб", тоже, естественно, теннисиста, которому Лубянка поручает разобраться с надоевшей ей парочкой. На одном из турниров герой Эша встретился со Скотти и победил его. Однако вне корта нашим "шпионам" повезло больше. В конце концов ловкий Келли задушил "Ястреба" струной (вот и ракетка на что-то сгодилась!). Эта, с позволения сказать, роль принесла Артуру Эшу 25 тысяч долларов - сумму в два раза большую, чем его гонорар за победу в чемпионате США.

"Великолепная пара" (США, 1977-79 гг., 100 серий)

Жила-была на свете симпатичная супружеская пара: он - миллионер (Роберт Вагнер), она - известная журналистка (Стефани Пауэрс). Больше всего на свете супруги любили делать две вещи: расследовать загадочные преступления и играть в теннис. В одной из серий Харты вышли на след торговцев наркотиками. Долгое время супруги не могли раскрыть способ транспортировки героина, пока миссис Харт не осенило - товар находится в... теннисных мячах. При помощи и активного участия семейной четы полиция арестовала бандитов, а Харты смогли вернуться на свой любимый корт.



"Династия" (США, 1984-89 гг., 225 серий)

В рейтинге Американской академии телеискусства этот фильм вот уже много лет занимает

первое место. Популярность "Династии" в Америке и в остальном мире столь велика, что вызвала целую лавину сериалов-подражаний, среди которых оказалась и бесконечная "Санта-Барбара".

Все, кто смотрит сейчас этот великолепный фильм, наверняка заметили, что жизнь семейства Кэррингтонов неразрывно связана с теннисом. На прекрасном земляном корте усадьбы Блейка впервые встречаются Фелоун и Джеф. Именно во время матча вспыхивает любовь, которая принесет им много радостей, но еще больше проблем. Потом в "Династии" появляется первый муж Кристол Кэррингтон - Марк Дженнигс, профессиональный теннисист. В отчаянной попытке вернуть любимую Марк бросает карьеру профи и приезжает в Дэнвер работать простым инструктором. Кстати, именно на корте отеля "Мираж" происходит самый захватывающий теннисный поединок в истории американского телевидения (с точки зрения весьма авторитетного журнала "People") между Джефом Колби и Марком Дженнигсом, приз в котором Фелоун. Они полторы минуты обстреливали друг друга пушечными ударами, пока Джеф не упал без сознания.

Однако любителям тенниса "Династия" запомнилась не только этим поединком, но и остроумными высказываниями главных героев. Многие из этих фраз стали крылатыми в теннисной Америке. Например, такие: "Я держу любовника только до той поры, пока могу у него выигрывать на корте. Но как только он начинает брать вверх надо мной, я его немедленно бросаю" (Фелоун). "Если ты не будешь держать свою подачу, то я отшлепаю твою милую попку" (Марк Дженнигс). "Загар - это профессиональная болезнь теннисиста" (Он же). "Судя по его смазливой физиономии, он недавно сошел с теннисного корта" (Дэкс Дэкстер). "Доходы Марка за последний год составили 300 тысяч долларов. Всем ясно, что такие деньги нельзя заработать при помощи одной ракетки" (Блэйк). "Я что, похожа на тех дурочек, которые начинают играть в теннис только за тем, чтобы после занятий спать с красивыми инструкторами" - (несравненная Алексис Колби). Наш рассказ о "Династии" был бы неполным без упоминания об актерах - исполнителях главных ролей в фильме. Так уж случилось, что в их жизни теннис играет не последнюю роль. В молодости Джон Форсайт (Блэйк Кэррингтон) был отличным теннисистом. И в 1954 году он даже стал чемпионом воору-



женных сил США. Между прочим, по пути в финал Джон легко обыграл одного "зеленого" морского пехотинца: 6/0, 6/1. А знаете, как звали того парня? Ник Боллетьер! С тех пор Форсайт, самый высокооплачиваемый актер на американском телевидении, начинает каждый свой день с двухчасовой тренировки на корте. Три года назад он построил в своем поместье настоящий теннисный стадион - уменьшенную копию "Ролан Гарроса". Эта причуда обошлась ему в три миллиона долларов, но зато теперь Форсайт приглашает поиграть к себе экс-президента Джорджа Буша, Арнольда Шварценеггера и даже Андре Агасси.

А вот очаровательной Линде Эванс (Кристал) больше нравится болеть за теннисистов, чем самой играть. Среди звезд Голливуда она считается теннисной фанаткой номер один. За последние десять лет Линда не пропустила ни одного крупного турнира в Калифорнии, Флориде и Нью-Йорке. Во время соревнований "Кристал" ведет себя не слишком прилично: топает ногами, свистит и громко кричит. "Когда на корт выходит Агасси, - призналась однажды Линда Эванс, - я забываю обо всем на свете". И вот еще одно любопытное открытие. Оказывается, "главный теннисист" сериала - Джеффри Скотт (Марк Дженнигс) обучался азам игры в знаменитой академии Гарри Хопмана. И на первенстве США среди юниоров (дело было в 1961 году) даже дошел до полуфинала. Но потом решил не связываться с "бедным" теннисом и направил стопы в кино. Однако свое мастерство Джеффри не потерял, что наглядно продемонстрировал в одной из серий при помощи такого трюка: сначала установил по краям квадрата пирамиды из мячей, а потом их все разбил первым же мячом. Говорят, что Джон Макинрой после просмотра этой серии "Династии" захотел на следующее утро повторить "трюк Марка Дженнигса". Но как ни пытался Джон, ему это не удалось!

"Санта-Барбара" (США, 1984-1993 гг., 2147 серий)

Предвижу удивленные лица многих наших читателей: А какое отношение имеет всенародно любимый сериал к теннису? Да, действительно, связь между "Санта-Барбарой" и нашей с вами любимой игрой пока была незначительной. За семьсот серий фильма в нем появился лишь один теннисист - Мартин Эллис (первая роль Джона Уэсли Снапса - будущего "человека-вспышки"). Фанаты-барбаряницы, наверное, припомнят симпатичного молодого парня, стра-

стно влюбленного в Тори Лейн. Приревновав эту дурочку к Крузу, Мартин полез с кулаками на инспектора. Итог драки оказался для теннисного профессионала плачевным: сломанное колено и конец карьеры. После чего Эллис исчез из "Санта-Барбары".

Однако после 1300-й серии (мы это увидим не раньше 1999 года - если, конечно, с нами ничего не случится) теннис вновь появляется в сериале. Во-первых, этой игрой увлекается миссис Круз Кастильо, она же Иден Кепвелл - преуспевающая тележурналистка и мать двух очаровательных малышей. Во-вторых, благодаря теннису Джулия Уэйрайт-Кепвелл знакомится с красивым священником - отцом Майклом. И ради него она бросает своего спившегося муженька Мейсона. В-третьих, в фильме появится настоящий злодей-теннисист (как же без него?) Оуэн Барр - брат-близнец жениха Келли (к тому времени ветреная дочка Сиси избавится от Джеффри Конрада). Так вот этот негодяй подменит брата и станет очередным мужем Келли. Во время медового месяца молодожены поедут в Лондон на Уимблдонский турнир. А по возвращении из Англии Оуэн попытается убить Келли, чтобы завладеть ее деньгами. Три покушения сорвутся, а на четвертый раз негоддя застрелит Иден. Через несколько дней после похорон Келли с ужасом обнаружит, что ждет ребенка от Оуэна. Одним словом: смотрите "Санта-Барбару", там еще много интересного впереди!

"Джолли-Джокер" (Италия-ФРГ, 1988 г., 25 серий)

В конце восьмидесятых этот сериал прошел с огромным успехом по телеканалам Западной и Центральной Европы. В нем рассказывалось о похождениях бывшего теннисиста, а ныне наемного убийцы, за веселый нрав прозванного "Джолли-Джокером". Однажды некий бизнесмен предложил "Джокеру" полмиллиона долларов за убийство одного африканского президента, который сильно угнетал свой народ. Задание казалось почти невыполнимым: мощная служба безопасности не позволяла никому приблизиться к тирану. Но у диктатора была одна слабость: он обожал наблюдать за играми теннисистов. На



этом "Джолли-Джокер" и решил сыграть. Он спрятал винтовку в ракетку и, подойдя беспрепятственно к президенту, выстрелил ему в лоб. А потом, воспользовавшись возникшей паникой, сбежал с места преступления. Идеальное теннисное убийство!

"Сенсация" (Канада, 1990г., 75 серий)

Симпатичная героиня "Сенсации" Изабель

Руссо когда-то была лучшей теннисисткой Канады и даже однажды дошла до полуфинала Уимблдона. Но потом оставила теннис и стала одной из ведущих журналисток страны. А потом при помощи своего отца - самого богатого человека в Квебеке - она организовала собственную газету.

Любопытно, что канадские зрители восприняли образ Изабель Руссо довольно иронично. Как было сказано в одном из писем на ТВ: "Где вы видели дочь миллиардера, которая бы стала профессиональной теннисисткой? И разве могут теннисистки с их крайне низким уровнем интеллекта стать политическими обозревателями? Такое у нас в реальной жизни невозможно!"

"Мануэла" (Аргентина-Италия, 1991 г., 227 серий)

Об этом затянutom и скучном сериале я решил упомянуть по двум причинам. Первая: среди персонажей есть один очень мерзкий тип - Леонардо, выдающий себя за теннисиста, а на самом деле являющийся альфонсом. Вторая - и самая главная причина - актер Хорхе Мартинес (Фернандо). В историю тенниса он вошел как первый мужчина Габриэлы Сабатини. Они вместе провели два года, а потом Хорхе самым бессовестным образом бросил теннисистку. Злые языки утверждают, что Габи до сих пор по нему вздыхает.

Новинки предстоящего сезона



Если верить западной прессе, то в 1996 году на телеэкраны мира выйдут сразу несколько сериалов, посвященных теннису. Весной канадское телевидение закончит работу над двадцатисерийным фильмом "История теннисистки", рассказывающим о судьбе талантливой девочки из провинции, которая стала лучшей теннисисткой мира. Любопытно, что в роли ее тренера выступит очень популярный в стране Кленового листа актер Гордон Томпсон (он же Адам Кэррингтон из "Династии" и Мэйсон №3 из "Санта-Барбары").

В пятой части популярнейшего сериала "Спасатели Малибу", наконец-то, появится человек с ракеткой. В роли спасателя-теннисиста выступит Эрик ван Пиббен, в юности подававший большие надежды на корте. И все же главным событием года должна стать десятисерийная экранизация боевика Илье Настасе "Смертельный тай-брейк", которую собираются снимать телекомпании Франции и Англии. На главные роли в картину приглашены такие звезды, как топ-модель Кэррол Альт и теннисисты Яник Ноа и... Илье Настасе. Так что любителям теннисных "мыльных опер" скучать не придется!

Йожеф Саси

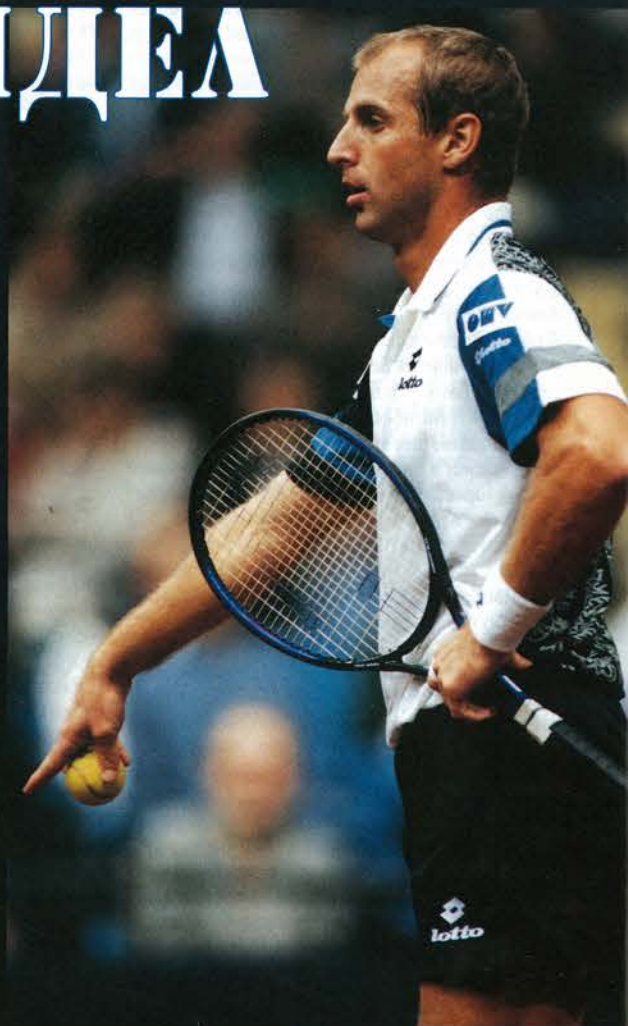
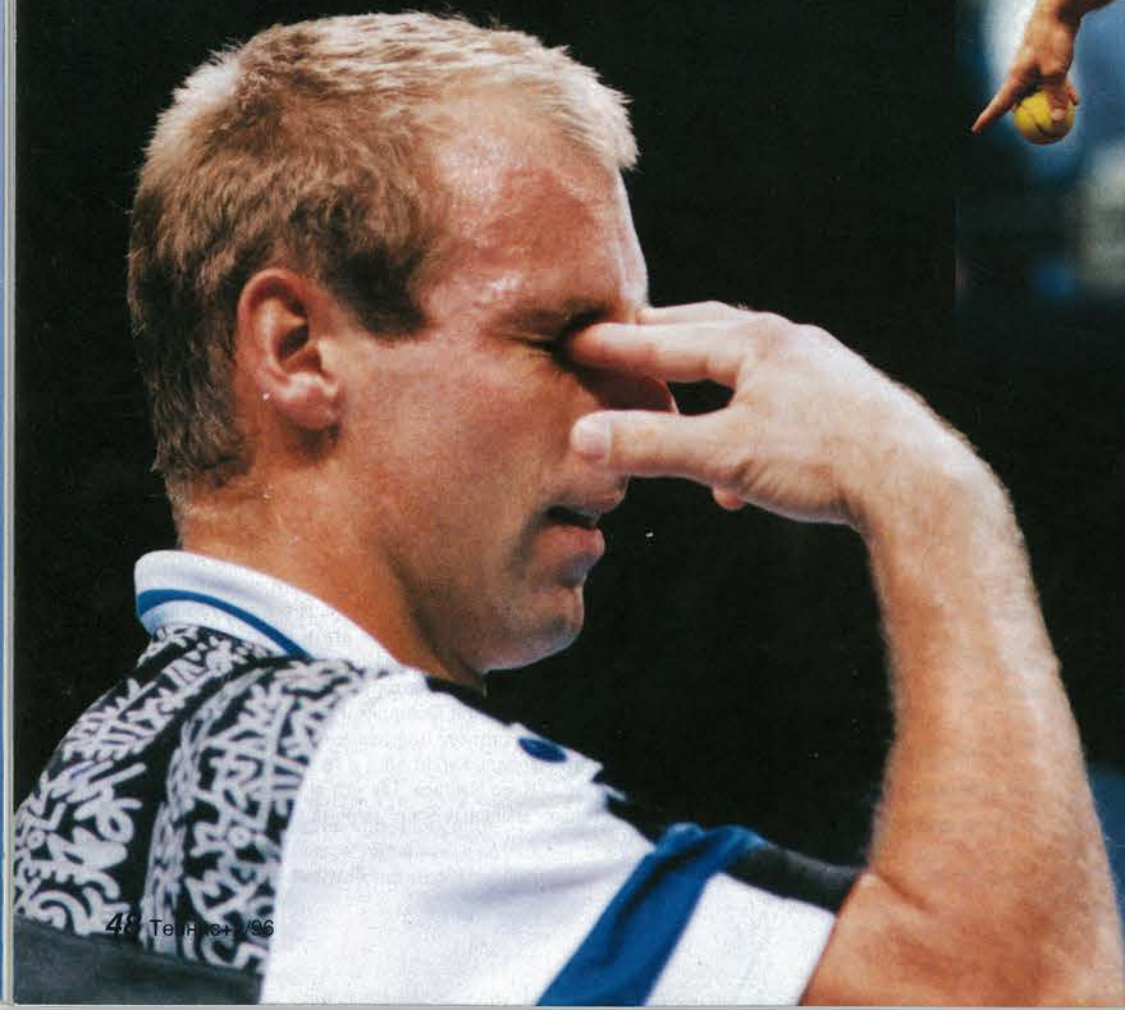
Фото из архива автора

ТАКОГО МУСТЕРА



ДАЖЕ МУСТЕР НЕ ВИДЕЛ

Кто-то из журналистов назвал Томаса Мустера "австрийским бульдогом". Когда Томас был в Москве во время "Русского Кубка", я рискнул напомнить ему об этом, на первый взгляд, нелестном сравнении. Австриец, все время пребывавший в прекрасном настроении, нисколько не обиделся. "По-моему, звучит, как похвала, - сказал он, улыбнувшись. - Вообще-то, я обожаю собак, но моя любимая порода не бульдог, а спаниэль. Они такие смешные!"



"Какие классные фотографии!", - увидел Томас у меня в руках снимки нашего фоторепортера Андрея Голованова. Он, кажется, не представлял себе такого Мустера.

"Да, я очень эмоциональный человек, а во все не машина, как почему-то многие думают. Всегда очень непосредственно реагирую на ситуацию и не стесняюсь своих эмоций. По-моему, я очень разный, вы не находите?"

Фото Андрея Голованова

Кроссворд

По ободу:

1. Чемпион СССР 1977 года в одиночном разряде.
2. Самый молодой, по "стажу", папа среди игроков АТР-тура.
3. Победитель трех турниров "Большого шлема" в 1988 году.
4. Без чего не сыграешь в теннис.
5. Самый многочисленный клан в АТР.
6. Обладатель "Кубка Большого шлема" 1995 года.
7. Лучший ученик Татьяны Наумко.
8. Удар с лета.
9. Город, где родился самый известный теннисист ЮАР.
10. Человек, чью критику даже первая ракетка мира должен принимать как должное.

По горизонтали:

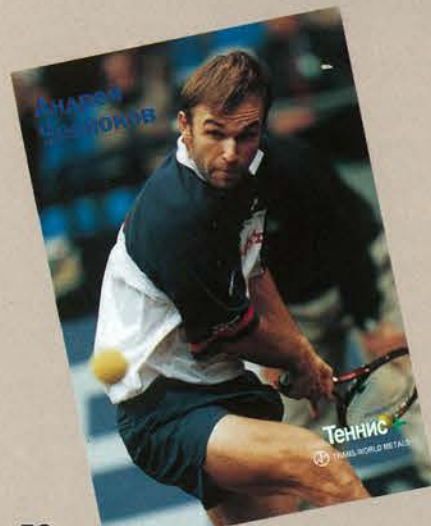
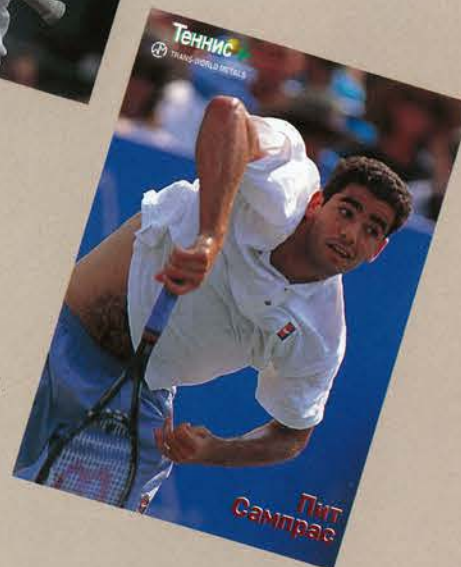
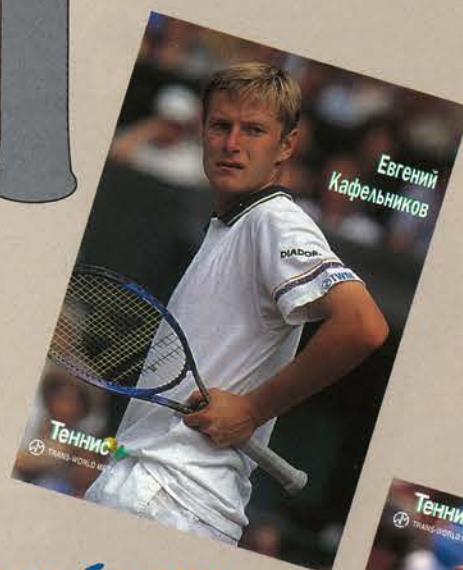
1. Бывший муж Татум О' Нил
3. Игра, которую Михаэль Штих и Даниэль Вацек любят не меньше тенниса.
6. Имя испанки, впервые в истории выигравшей Открытый чемпионат Франции.
10. Победитель турнира в Дохе 1996 года.
11. Страна, где родился грек Марк Филиппоусис.
13. Уменьшительное имя чемпиона US Open 1954 года.
15. Рекордсмен по числу побед в матчах сборной СССР в Кубке Дэвиса.
17. Достижение, которое в теннисе не имеет официального статуса.
18. Решающий поединок.

По вертикали:

1. Последнее слово судьи на вышке.
2. Город, где простился с профессиональным теннисом великий Борг.
4. Самый молодой капитан команды СССР в Кубке Дэвиса.
5. Тренер Яны Новотной.
7. Надежда теннисной Франции.
8. Одно из первых чудес Ника Боллетьеры.
9. Игрок, пропустивший самые дорогие турниры прошлого года.
12. Имя восьмикратной чемпионки Открытого чемпионата США.
14. Страна, пережившая в прошлом году огромное разочарование в теннисе.
15. Рубрика журнала "Теннис +".
16. Место последней репетиции мужчин перед Открытым чемпионатом Австралии.

Составители Рафаэль и Арсен Галустян (Москва).

Три читателя, первыми (по почтовому штемпелю) приславшие правильные ответы, награждаются бесплатной подпиской на II полугодие.



Уважаемые любители тенниса!

Вы можете приобрести любой из этих плакатов (60 x 45см) в редакции "Теннис +".

Оптовым покупателям предоставляется скидка. При заказе более 100 экземпляров возможна почтовая доставка. Справки по телефону (095) 246-44-81. Редакция журнала "Теннис +".



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ДЕПОЗИТНЫЙ БАНК

103051, Москва,
Садово-Сухаревская,
д. 2/34, стр. 1
Тел.: 200-1192, 209-1160,
факс: 924-2658,
телекс: 414663 BLCR RU