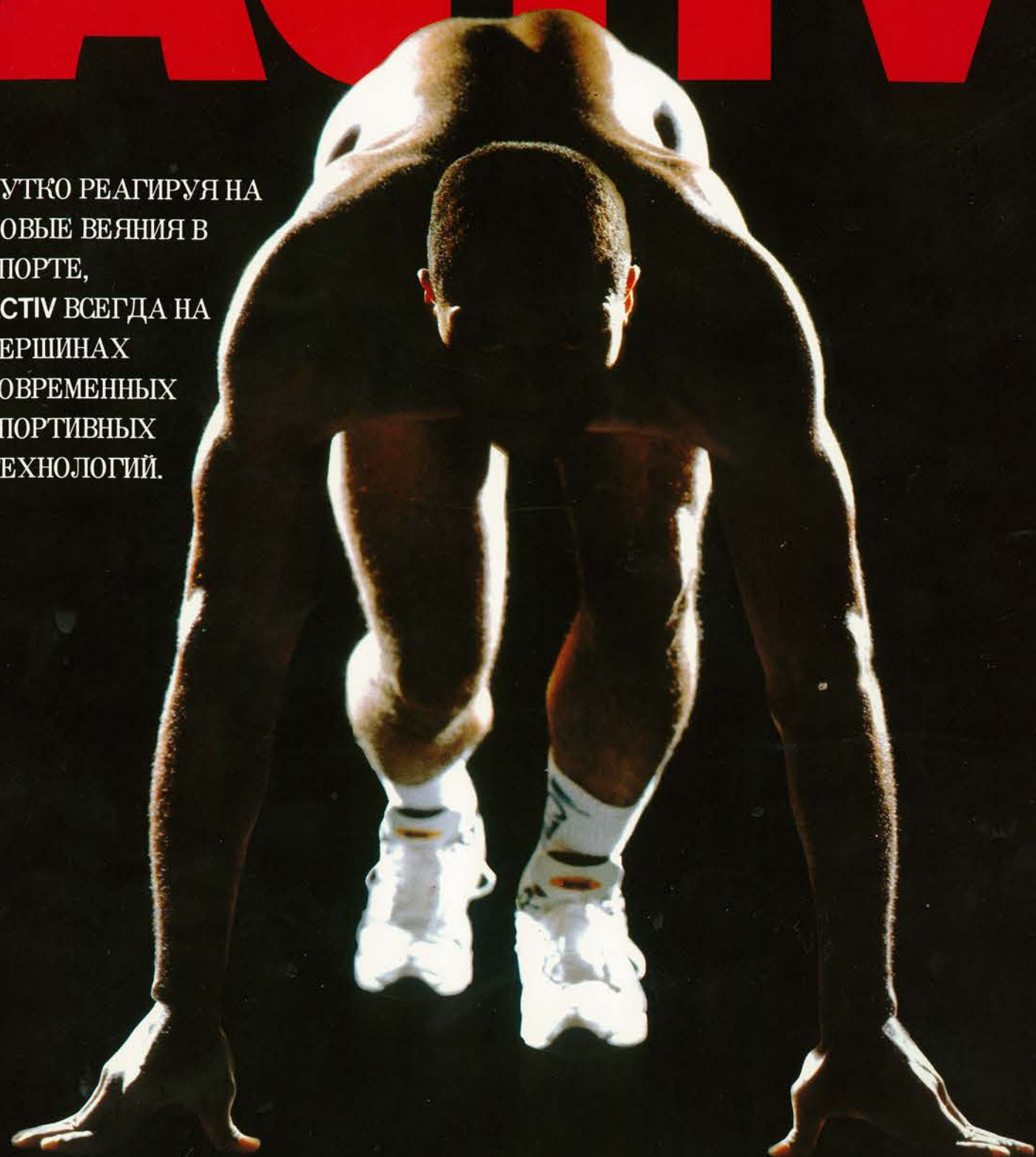


ACTIV

ЧУТКО РЕАГИРУЯ НА
НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В
СПОРТЕ,
ACTIV ВСЕГДА НА
ВЕРШИНАХ
СОВРЕМЕННЫХ
СПОРТИВНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ.



 KOLON INTERNATIONAL CORP.

• HEAD OFFICE KOLON BLDG. 45, MUGYO-DONG, CHUNG-GU, SEOUL, KOREA TEL: 82-2-311-8114 FAX NO: 82-2-754-5314
• MOSCOW OFFICE 27 Krasicova St., Moscow, 117218 Russia (6th Fl. Rm No. 621-625) TEL: 7-095-124-0422 TELEX: 413-740 KOLON SU FAX NO: 7-095-310-7011

ACTIV
INTERNATIONAL CLUB

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№12/93 (41)

Крушение фаворитов - давняя традиция "Кубка Кремля"



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли

цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.

- Инвестиции в черную и цветную металлургию.

- Организация совместных компаний и фирм.

- Управленческая помощь.

- Прямые связи с предприятиями-производителями.

- Внедрение новых западных технологий.

- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Наталья Лапаева (отв. секретарь),
Владимир Арсентьев (главный художник),
Инна Небелюк (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Алена Титова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Владимир Арсентьев
Инна Небелюк

Фото на обложке: Андрея Голованова,
Леонида Зинкевича и Сергея Киврина

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

СОДЕРЖАНИЕ



"Кубок Кремля" 4

За золотом по "Золотому кольцу" 10

Для профи и не только 12

Вокруг & около 16

Теннис-класс 18
с Виктором Янчуком

Чем будем играть 20

Ретро 23

Андреа Гауденци: 25
В тени могучего Мустера

Почему Генрих III 30
не играл в лаун-теннис

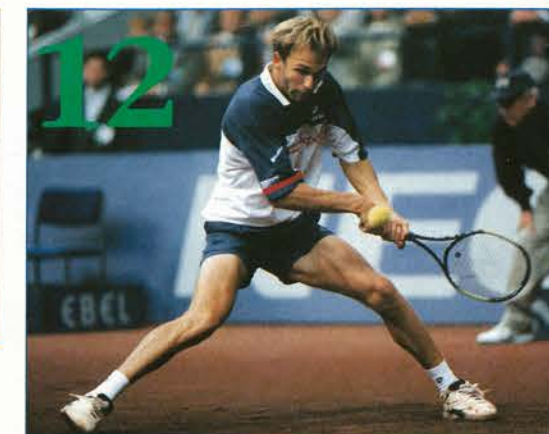
Ирина Спирля: 32
Нас воспитывали по-другому

Анкета читателей 36

Психологический тренинг 38
Ролана Карлштедта

Запрещенная Мартина 40

Ешьте больше шпината 44



Редакция журнала в своей работе использует
пейджинговую связь фирмы
ИНФОРМ-ЭКСКОМ

ПРОРОКА В "ОЛИМПИЙСКОМ" НЕ НАШЛОСЬ



240 миллионов остались без хозяина



В этом году впервые на московском "Кубке Кремля" работала букмекерская контора. Очаровательные девушки предлагали каждому, пришедшему на стадион, сделать ставки не только на результаты отдельных матчей, но и на финал. В последнем случае победитель получил бы 240 миллионов рублей. Однако сорвать банк никому не удалось. И неудивительно! Ведь ни один теннисный эксперт не смог бы предугадать, что не слишком известный чех Даниэль Вацек расправится поочередно со всеми российскими игроками, что ведущий "кремленолог" Марк Россе второй год подряд отступится в полуфинале и, наконец, что Карл-Уве Штеeb, которого, кажется, начали забывать, с пятой попытки все же выиграет "Кубок Кремля".
О том, как это произошло, читайте в традиционном календаре турнира...



Владимир Волчков



Люк Дженсен



Джефф Таранго



Марк Гелльнер



Александр Волков



Евгений Кафельников



Даниэль Вацек



Карл-Уве Штеб

ПОНЕДЕЛЬНИК ВРЕМЯ ПИТЬ "ХЕРШИ"

Состав участников шестого по счету "Кубка Кремля" мог бы удовлетворить самого привередливого болельщика. Так, на корты "Олимпийского" вышли четыре игрока из первой "двадцатки": Евгений Кафельников, Горан Иванишевич, Марк Россе и Ян Симеринк. Помимо них, в Москву приехали и еще несколько теннисистов, успешно выступающих в последние годы в чемпионатах "Большого шлема": Седрик Пиолин, Аарон Крикштейн, Бретт Стивен, Байрон Блэк и Шузо Мацуока. Плюс крепкие и опытные бойцы вроде Ренцо Фурлана, Даниэля Вацека, Марка Гелльнера и Якоба Хласека. Разумеется, особую привлекательность для публики представляли игроки сборной России, выступающие в Кубке Дэвиса. Ну, а для тех зрителей, которых хлебом не корми, а дай "зрелище", организаторы припасли сюрприз в лице известных теннисных "хулиганов": Джеффа Таранго и Люка Дженсена. Короче говоря, компания на Кубке подобралась весьма солидная и ровная по классу, что предвещало упорную борьбу за выход в финал, исход которой предсказать было трудно.

После красочной, излишне шумной церемонии открытия в стиле "а-ля рюс" первыми на корт вышли словак Ян Кросляк, успешно преодолевший квалификационное сито, и полуфиналист последнего первенства Австралии Аарон Крикштейн. Ученик знаменитого Мечиржа провел весь матч очень уверенно, постоянно обстреливая американца с задней линии. И как ни старался Аарон найти противодействие против этих ударов, ничего он сделать не смог. Так на "Кубке Кремля" родилась первая мини-сенсация. Вторая тоже не заставила себя ждать. Мартин Зиннер, выигравший в этом году два тур-

нира АТР, был вынужден зачехлить ракетки до следующего сезона после поединка с ветераном "Кубка Кремля" Карлом-Уве Штебом, приехавшим в Москву пятый год подряд. Встреча двух соотечественников на первом корте "Олимпийского" оказалась упорной - судьбу второго и третьего сетов решил тай-брейк. Наибольшее же волнение зрителям в первый день причинил (и это, судя по всему, уже становится традицией) наш орденосец Андрей Чесноков. Казалось бы, судьба благоволила к нему, определив в соперники вместо травмированного Медведева малоизвестного Томми Хо из США. Однако и в этом случае Чесноков создал для себя проблемы, уже сам. Сначала он с большим трудом выиграл первый сет, а во втором даже довел дело до тай-брейка. Зато Евгений Кафельников, играя с травмированным коленом, не оставил никаких шансов датчанину Феттерлейну.

И все же главное, на наш взгляд, событие понедельника произошло не на корте, а в пресс-центре "Олимпийского". Именно там вечером было объявлено о подписании Кафельниковым договора с фирмой "Союзконтракт". Впервые российская компания стала спонсором отечественного теннисиста - событие, значение которого трудно переоценить. Теперь Женя будет рекламировать на наших экранах лимонады "Хиро" и "Херши" вместо надоевшего уже всем троечника Сидорова. Отличный выбор, "Союзконтракт"!

ВТОРНИК ПОДАРОК В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Слепой жребий распорядился так, что Марк Россе и Шузо Мацуока должны были вступить в борьбу за Кубок Кремля седьмого ноября - в свой день рождения. Естественно, швейцарец и японец захотели преподнести себе подарок на корте. И

это им удалось! В свое 26-летие Россе выиграл у печально известного Джеффа Таранго. Последний, однако, вел себя в "Олимпийском" на удивление тихо - видимо, сказывалось отсутствие здесь его буйной женушки. А вот 27-летний Мацуока подарил самую большую сенсацию первых двух дней "Кубка", одолев "сеяного" вторым Горана Иванишевича.

Да, хорватский теннисист откровенно разочаровал. Уже в середине первого сета расклеилась подача Горана - его главное оружие. А всего за матч он сумел сделать лишь 16 эйсов при шести двойных ошибках. Согласитесь, это не результат для такого мастера! Ну, а Шузо Мацуока вновь всем доказал, что способен на любом турнире преподнести хотя бы одну сенсацию (как, например, это было на Уимблдоне, где он дошел до 1/4 финала).

В который раз на "Кубке Кремля" вторник оказался черным днем для "сеяных". Ренцо Фурлан - 31-й в рейтинге АТР - был "посеян" седьмым. К числу достоинств этого теннисиста нужно отнести то, что он почти никогда не проигрывает в первом круге. Но в Москве эта традиция была нарушена. Фурлан проиграл Андрею Ольховскому, который, напротив, выступая в одиночном разряде, в последнее время не слишком часто перешагивает первый круг. Так же неуважительно обошелся с другим фаворитом турнира словак Кароль Кучера, отправивший отдыхать Яна Симеринка.

Самым странным поединком в тот день был матч россиянина Александра Волкова и француза Лионеля Ру. Волков, ставший незадолго до начала турнира отцом, первые полтора сета пребывал на редкость в благодушном состоянии, чем незамедлительно воспользовался его соперник. Спыхватился Александр лишь под конец второго сета. С великим трудом он

довел партию до тай-брейка, где и выиграл. Но потом Ру вдруг совершенно скис, потерял всякую волю к сопротивлению. А Волков легко взял решающий третий сет всухую. Как и подобает обладателю "Кубка Кремля-94".

СРЕДА - ЧЕТВЕРГ "ЧАС ИСТИНЫ" ДЛИНОЙ В ТРИ СЕТА, ИЛИ ДЕЛАЙТЕ СТАВКИ, ГОСПОДА!

"Ну, не мое это покрытие!" - в сердцах воскликнул Андрей Чесноков на пресс-конференции после поражения в матче второго круга от чеха Даниэля Вацека. Зато быстрый корт "Олимпийского" был явно по душе 24-летнему пражанину, воспитаннику голландца Михеля Схаперса. Напористый чех с его "турбо-подачей" искал удачи у сетки и в конце концов был вознагражден за упорство. И все-таки это был лучший матч Чеснокова на московском "суприме" - Вацеку пришлось наращивать преимущество буквально по крупницам, преодолевая оборону россиянина, не раз блиставшего остроумной обводкой. После матча Андрей не был расстроен, хотя и не скрывал, что хотел выступить в Кубке лучше. В мыслях же он уже перенесся на несколько недель вперед - в финале Кубка Дэвиса Андрей снова выйдет на корт нашей главной теннисной арены, но уже на свое любимое покрытие, грунт. "Я очень хочу достойно выступить за сборную в финале, но не хочу повторения кошмара, который пережил в матче с Штихом", - признался он журналистам.

Второй круг теннисных турниров неспроста называют "часом истины" для прорвавшихся в основную сетку квалификантов. Голландец Зандер Гроен умудрился растянуть этот час почти на два. Долговязый парень из Зеебрюгге, решивший, что в матче с Александром Волковым ему теперь нечего, играл словно шалил: предло-

женный им замедленный темп, несколько загадочные по технике топ-спины справа и отчаянная подача наобум (12 эйсов и 15 двойных ошибок) настолько сбили Александра с толку, что он уступил первую партию 5/7. Во второй партии Гроен, вдруг испугавшись собственной дерзости, начал терять нить происходящего. Александр, к счастью, вовремя вспомнил, что в мировом рейтинге его и соперника разделяют более 200 ступенек, и за час с небольшим восстановил "статус кво".

Если величина ставки на победу игрока свидетельствует о преданности его болельщиков, то Кафельников, без сомнения, может похвастать самыми преданными и состоятельными фанатами. Перед матчем Евгения с французом Седриком Пиолином неизвестный господин поставил на победу российского фаворита аж 850 000 рублей. В этот день это была самая высокая ставка в популярной на турнире лотерее-тотализаторе, главный приз которой - красный кабриолет "Мазератти" - был выставлен на показ прямо у центрального корта. Ставившие на Евгения не проиграли: всего за 1 час и 8 минут россиянин расправился с соперником. Несмотря на скоротечность матча и убедительный счет в пользу нашего теннисиста, это был, пожалуй, самый красивый поединок дня. Временами игра француза напоминала о его былой форме, но в матче с Евгением отдельных проблесков было явно недостаточно.

ПЯТНИЦА 3 - 2 = КАФЕЛЬНИКОВ

День начался с неприятностей для российских болельщиков. "Меня только что размазали по стенке и сейчас я медленно с нее стекаю." Так "живописно", в привычном стиле черного юмора с мазохистскими нотками Александр Волков описал свое состояние после поражения от Дани-

эля Вацека. "Никакой реакции на движущийся предмет!", - продолжал сокрушаться Александр, уступивший в первом четвертьфинальном поединке дня 2/6, 3/6.

Одновременно с прошлогодним чемпионом на свой матч вышел и Андрей Ольховский. Увы, и на этот раз нашим надеждам не суждено было сбыться. 27-летний атлетичный левша Карл-Уве Штеб доказал, что не случайно в 1992 году уже доходил до финала. Начав встречу предельно собранным, он быстро довел первую партию до победы. Во втором сете игра выровнялась, но в тай-брейке немцу удалось сохранить выдержку, что и принесло ему победу. "Два года назад у меня была операция на колене, из-за которой пришлось пропустить целый год в Туре, - рассказывал Карл-Уве в пресс-центре. - В начале этого сезона были проблемы со спиной и только сейчас я снова набираю форму."

Своего рода теннисный деликатес приготовил лидер российской "бригады" "Кубка Кремля" Евгений Кафельников. Проиграв зимбабвийцу Байрону Блэку первый сет в тай-брейке и совсем было испортил настроение заполнивших трибуны москвичей, Женя вдруг заиграл так, словно мстил за всех рабов, проливавших когда-то пот и кровь на плантациях семейства Блэков - из 12-ти оставшихся геймов он не отдал ни одного! И все-же он припас для нас неприятный сюрприз. "Я играю через боль: травма колена очень серьезна и, возможно, уже в скором времени потребуются серьезные операции", - поведал Евгений журналистам после матча. "А как же Франкфурт и Кубок Дэвиса?" - вырвалось у кого-то из коллег. "Во Франкфурт поеду обязательно - кто знает, может быть, это будет в последний раз в моей жизни, - ответил Евгений. - Ну, а участие в Кубке Дэвиса будет зависеть от рекомендации врачей."

СУББОТА КАК МАРК РОССЕ И ЕВГЕНИЙ КАФЕЛЬНИКОВ РАЗДЕЛИЛИ СУДЬБУ "ТИТАНИКА"

Гиганты подачи против тактиков - так можно было сформулировать тему дня, который должен был определить двух финалистов шестого "Кубка Кремля". Обладателям устраивающих подач - Россес и Вацек - противостояли Штеб и Кафельников, которые, при всей несхожести их "игрового почерка", предпочитают комбинационный стиль. То, что произошло в первом поединке, стало полным откровением как для зрителей, так, похоже, и для самих "действующих лиц". "Мне казалось, что я знаю, как с ним играть", - говорил швейцарец после поражения, по привычке покусывая ногти. "Но сегодня мне не хватило уверенности, поэтому и подача не "пошла". Россес, подавший в матче с "Чарли" Штебом 17 мячей навывлет (его соперник сделал всего 6 эйсов), так и не смог обрести вчерашнюю форму. Кто-то из коллег во время послематчевой пресс-конференции предположил, что виноваты во всем ночи, проведенные на дискотеке "Титаник", которую Марк так любил. "Да, мне там понравилось, но домой я возвращался не очень поздно, к тому же один", - парировал Россес.

Судя по анкете, распространенной среди журналистов, любимый литературный жанр Евгения Кафельникова - детектив. Этим, видимо, объясняется пристрастие Евгения к поединкам с захватывающим сюжетом. Таким оказался и его полуфинальный матч с Даниэлем Вацекком, имевший все признаки жанра. В "завязке" наш герой попал в порядочную передыжку с несчастливым исходом (Евгений уступил в упорнейшем тай-брейке 8:10). Но какой детектив без погони - уже в начале второй партии сочинец берет игру в свои руки и убедительно выигрывает сет - 6/3. "Развязка" изобилует поистине драматическими поворотами - с самого начала Кафельников эффектно выигрывает подачу соперника и уходит вперед 2/0. В 4-м гейме Вацек уравнивает шансы, взяв подачу, и доводит сет до тай-брейка. Все решилось в дуэли, которая закончилась, увы, не в пользу россиянина - 6/7(5). Таким образом Вацек довершил разгром российской сборной Кубка Дэвиса (вспомним, что до полуфинала его "жертвами" стали Андрей Чесноков и Александр Волков).

"Что здесь комментировать - спорт есть спорт", - объяснил произошедшее Евгений на послематчевой пресс-конференции. Москва стала, пусть не самой приятной, но всего лишь остановкой на его пути во Франкфурт. Там нашего лидера ждали сражения с теннисной элитой.

Последней неожиданностью дня стало поражение сильной чешской пары Сук/Вацек от американско-новозеландского дуэта Хо/Стивен. Впрочем, финалист в "одиночке" Вацек, явно экономивший силы, был не очень расстроен. Завтра будет бой поважнее.

		MEN'S SINGLES	
(1)	1. KAFELNIKOV Y. (RUS)	6/3 7/5	KAFELNIKOV Y.
(2)	2. PETERLIN F. (DEN)	7/5 6/1	PETERLIN F.
(3)	3. STEEB C. (GER)	6/2 6/3	STEEB C.
(4)	4. PIOLINE C. (FRA)	6/4 6/3	PIOLINE C.
(5)	5. DAVIDS H. (NED)	6/4 6/3	DAVIDS H.
(6)	6. HASEK J. (CZE)	6/4 6/3	HASEK J.
(7)	7. VOLCHOKOV A. (RUS)	6/3 6/4	VOLCHOKOV A.
(8)	8. BLACK B. (ZIM)	6/3 6/2	BLACK B.
(9)	9. HO T. (USA)	7/6 3/6 7/6 (5)	HO T.
(10)	10. CHESNOKOV A. (RUS)	7/5 7/6 (3)	CHESNOKOV A.
(11)	11. VOINEA A. (ROM)	7/6 6/4 (5)	VOINEA A.
(12)	12. VACEK D. (CZE)	6/2 6/0	VACEK D.
(13)	13. JOYCE M. (USA)	6/2 6/3	JOYCE M.
(14)	14. GROEN S. (NED)	6/3 7/6 (4)	GROEN S.
(15)	15. ROUX L. (FRA)	5/7 6/2 6/3	ROUX L.
(16)	16. VOLKOV A. (RUS)	4/6 7/6 4/0 (3)	VOLKOV A.
(17)	17. SIEMERINK J. (NED)	4/6 7/6 7/6 (3)	SIEMERINK J.
(18)	18. KUCERA K. (SVK)	4/6 7/5 7/5 (3)	KUCERA K.
(19)	19. DRAPER S. (AUS)	6/1 7/6 (3)	DRAPER S.
(20)	20. BLACK W. (ZIM)	6/1 7/6 (4)	BLACK W.
(21)	21. KROSLAK J. (SVK)	6/1 6/2	KROSLAK J.
(22)	22. KRICKSTEIN A. (USA)	6/4 6/3	KRICKSTEIN A.
(23)	23. TARANGO L. (USA)	7/6 7/6 (4) (2)	TARANGO L.
(24)	24. ROSSET M. (SUI)	7/6 7/6 (4) (2)	ROSSET M.
(25)	25. FURLAN R. (ITA)	7/6 7/6 (4) (2)	FURLAN R.
(26)	26. OLHOVSKIY A. (RUS)	7/6 6/3 (3)	OLHOVSKIY A.
(27)	27. PALMER J. (USA)	6/4 6/7 7/6 (5) (5)	PALMER J.
(28)	28. GOELLNER M. (GER)	6/3 6/4	GOELLNER M.
(29)	29. SIEMERINK J. (NED)	6/1 7/6 (7)	SIEMERINK J.
(30)	30. STEEB C. (GER)	3/6 7/6 7/6 (3) (7)	STEEB C.
(31)	31. MATSUOKA S. (JPN)	6/2 6/7 6/3 (4)	MATSUOKA S.
(32)	32. IVANISEVIC G. (CRO)	7/6 6/4 (5)	IVANISEVIC G.



STEER C.
7/6 3/6 7/6 (5) (6)

		МУЖЧИНЫ ПАРНЫЙ РАЗРЯД	
(1)	1. СУК С. (ЧЕХ) / ВАЦЕК Д. (ЧЕХ)	6/3 3/6 6/3	СУК С. / ВАЦЕК Д.
(2)	2. ОЛЬХОВСКИЙ А. (РОС) / ВОЛКОВ А. (РОС)	6/4 4/6 7/6 (5)	ОЛЬХОВСКИЙ А. / ВОЛКОВ А.
(3)	3. СТОЛЯРОВ А. (РОС) / ЧЕЛЫШЕВ И. (РОС)	3/6 6/4 6/1	СТОЛЯРОВ А. / ЧЕЛЫШЕВ И.
(4)	4. ДОДЖАГЕР Д. (ЮАР) / МОЛЛЕР Г. (ЮАР)	7/6 3/6 6/3 (2)	ДОДЖАГЕР Д. / МОЛЛЕР Г.
(5)	5. ЛИЧ Р. (США) / МЕЛВИЛ С. (США)	7/6 3/6 6/3 (2)	ЛИЧ Р. / МЕЛВИЛ С.
(6)	6. ХО Т. (США) / СТИВЕН Б. (США)	7/6 6/3 (5)	ХО Т. / СТИВЕН Б.
(7)	7. ДЭВИДС Х. (НИД) / НОРВАЛ П. (ЮАР)	6/3 7/6 (6)	ДЭВИДС Х. / НОРВАЛ П.
(8)	8. ЧЕСНОКОВ А. (РОС) / ВОЛКОВ А. (РОС)	7/6 6/3 (5)	ЧЕСНОКОВ А. / ВОЛКОВ А.
(9)	9. ЕЛЭК У. (НИД) / МАТЦУОКА Ш. (ЯПО)	7/6 6/2 (5)	ЕЛЭК У. / МАТЦУОКА Ш.
(10)	10. ДРАПЕР С. (АВСТ) / АЙЛАНД Д. (АВСТ)	7/5 6/3	ДРАПЕР С. / АЙЛАНД Д.
(11)	11. ИВАНЯШЕВИЧ Г. (ХОРВ) / РОССЕ М. (СЛАВ)	6/3 3/6 7/5	ИВАНЯШЕВИЧ Г. / РОССЕ М.
(12)	12. О'БРАЙЕН А. (США) / ШТОЛЛЕ С. (АВСТ)	6/4 6/3	О'БРАЙЕН А. / ШТОЛЛЕ С.
(13)	13. ГЕЛЬНЕР М. (ГЕРМ) / КЮНЕН П. (ГЕРМ)	4/6 6/3 7/6 (8)	ГЕЛЬНЕР М. / КЮНЕН П.
(14)	14. ИЕНСЕН Л. (США) / ТАРАНГО Л. (США)	6/4 6/3	ИЕНСЕН Л. / ТАРАНГО Л.
(15)	15. КОФФЕР К. (США) / ПРИМЕР Л. (БЕЛГ)	6/4 6/3	КОФФЕР К. / ПРИМЕР Л.
(16)	16. БЛЭК Б. (НИД) / ПЭЛМЕР Я. (США)	6/4 6/3	БЛЭК Б. / ПЭЛМЕР Я.



ХО Т. СТИВЕН Б.
6/4 6/4

БЛЭК Б. ПЭЛМЕР Я.
ОТКАЗ ПО БОЛЕЗНИ

ПРИЗОВОЙ ФОНД ОЧКИ		СЕЯНЫЕ ИГРОКИ	
ПОБЕДИТЕЛЬ	84.000	1. СУК С. (ЧЕХ) / ВАЦЕК Д. (ЧЕХ)	
ФИНАЛИСТ	51.000	2. БЛЭК Б. (НИД) / ПЭЛМЕР Я. (США)	
3-4 МЕСТО	30.700	3. ЛИЧ Р. (США) / МЕЛВИЛ С. (США)	
5-8 МЕСТО	17.600	4. О'БРАЙЕН А. (США) / ШТОЛЛЕ С. (АВСТ)	
9-16 МЕСТО	1.100		

ВОСКРЕСЕНЬЕ "КАРТЬЕ" ДЛЯ "ЧАРЛИ"

Наконец-то, хорошая новость для немцев из Москвы: Карл-Уве Штеб впервые стал победителем московского "миллионника". "Я просто счастлив. Я долго шел к этой победе и не терял надежды. Понадобились пять попыток, но я был готов сделать и больше." Так описал свои ощущения новый чемпион сразу после финала. Кубок от знаменитой ювелирной фирмы "Картье" стал третьим турнирным трофеем за девять лет профессиональной карьеры "Чарли". "В Москве я всегда играю с особым подъемом, и это не случайно, - продолжал сияющий от радости немец. - У каждого теннисиста есть свои любимые турниры, где им все подходит: и покрытие, и мячи, и атмосфера, и зрители. Для меня такой турнир - Кубок Кремля." Зрители в "Олимпийском" оказались неплохими прогнозистами: по информации организаторов турнирного тотализатора перед финалом на Штеба поставили более 60 процентов азартных болельщиков. Но вряд ли кто-нибудь ожидал, что борьба будет столь упорной и красивой.

Даниэль Вацек устроил немцу суровый экзамен, заставив показать его все, на что он способен. Уже начало матча не обещало немцу легкой прогулки: только тай-брейк решил исход первой партии. Технический Штеб, не изменивший своей тактике сдерживания с помощью виртуозной обводки, оказался немного удачливее. Во втором сете Вацек настолько прибавил в мощи подач и в игре у сетки, что у соперника не нашлось веских контраргументов - в итоге явное преимущество более молодого чеха 6/3. По накалу решающая партия финала не уступала полуфиналу, который Даниэль накануне выиграл у Кафельникова. Только предельная концентрация на игре и завидное самообладание позволили "Чарли" сдержать натиск соперника и выиграть все решивший тай-брейк. Поражение в московском финале (после Марселя в этом году) не обескуражило симпатичного пражанина, обосновавшегося в Монте-Карло. "Мне понравились зрители и атмосфера турнира, в следующем году обязательно вернусь" - пообещал Даниэль по-русски. "Приедете, чтобы победить?" - спросили его. "Конечно, иначе зачем ехать?" - улыбаясь, ответил он.

Йозеф Саси, Виталий Яковенко. Фото Андрея Голованова, Леонида Зинкевича, Сергея Киврина

САМЫЕ, САМЫЕ, САМЫЕ

Главное событие турнира: Даниэль Вацек в одиночку одолел сборную России, финалиста Кубка Дэвиса. Сюрприз турнира: тихое поведение скандалиста Джеффа Таранго на московском корте. Самый обаятельный участник "Кубка Кремля": Марк-Кевин Гелльнер. Разочарование турнира: британец Горан Иванишевич и его игра. Секс-бомба турнира: "Мисс Москва-94" Ана Зайцева (спортивный канал МТК), которая за свое пристрастие к темным тонам в одежде, получила от коллег прозвище "Девушка в черном". Перл турнира: фраза ведущего теннисного, автомобильного и конькобежного телекомментатора страны Сергея Ческидова: "Мацуока сегодня весь какой-то по-японски пантеристый".

СОБЫТИЯ ТУРНИРА - "ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА", с точки зрения "Теннис +".

1. "Чарли" Штеб, аутсайдер, дошедший до финала и завоевавший "Кубок Кремля".
2. Абсолютный рекорд освещения теннисного турнира по российскому телевидению: 28 часов на трех каналах (1).
3. Удачная шутка организаторов, которые свели в пару двух самых скандальных участников "Кубка" Джеффа Таранго и Люка Дженсена.
4. Удачная новинка турнира: огромный телеэкран, установленный в фойе напротив... пивного ресторана.
5. Первый фан-фестиваль, проведенный в рамках "Кубка".
6. Поход теннисистов в дискотеку "Титаник" и его последствия для Россес и Кафельникова.
7. Низкая квалификация посудомойщиков в VIP-ресторане, умудрявшихся ронять тарелки чуть ли не каждые десять минут.
8. Появление огромной делегации из Швейцарии, рекламирующей кандидатуру курорта Санкт-Морица на ... проведение чемпионата мира по горнолыжному спорту в 2001 году.
9. Выставка работ фотографов "Теннис +", и удачная распродажа экспонатов.
10. Отсутствие ежедневной газеты на "Кубке Кремля" и, самое главное, фушета для прессы.





Пять лет назад Всесоюзный календарь пополнился еще одними соревнованиями с необычным названием — «Золотое кольцо Подмосковья». Вслед за любопытными туристами, путешествующими из города в город по «Золотому кольцу», за ними устремились и юные теннисисты. Вначале они играли в Жуковском, Протвино и Дубне, но из года в год список городов расширялся, и у соревнований появилось новое имя — «Золотое кольцо России».

Организатор турниров — заслуженный тренер России Вадим Эпштейн. Это очень энергичный и деятельный человек, убежденный в отечественном теннисе. Во время состязаний он обычно весь в делах: разрываясь между мерисей, домом и учениками. Но для журналистки «Теннис +», кстати, бывшей его воспитанницы, он все же нашел время.

- Вадим Исаакович, как возникла идея проведения серии турниров в разных городах?

- Подобные серии давно популярны за рубежом. Вот и мы решили попробовать, тем более, что такая система очень полезна. Участники, как я говорю, «убивают сразу трех зайцев». Сыграли один турнир, скажем, в Жуковском, переехали в Протвино, потом в Дубну. Близко, дорога недорогая. Это особенно важно для тех, кто приехал издалека, потратив на билеты бешеные деньги. Конечно, гостям хочется сыграть как можно больше турниров. Во время столь длительных соревнований проверяется не только техническая подкованность ребят, но и их выносливость. За двадцать один день провести 15 матчей не так-то просто.

- Теперь география ваших соревнований изменилась, вы играете в Ступино, Калининграде и Ярославле. Чем это вызвано?

- К сожалению, от Протвино пришлось отказаться по уважительной причине, площадки там неважные. В Дубне были проблемы с арендой кортов. Сейчас играем в Ступино, где я недавно открыл специализированную теннисную школу с прекрасной базой — целых 14 кортов. В турнире участвовало 146 игроков. А в Калининград приехало народу и того больше — 180 человек. Жаль, что погода испортилась, зарядили дожди, и пришлось играть до двух поражений.

- Говорят, от желающих отбоя нет.

- Стараемся никому не отказывать. Но корты, увы, не резиновые.

- Вы проводите три турнира примерно с одним составом участников. Нет ли в этом назойливого однообразия?

- Ни в коем случае. Ни один турнир не повторяет другого. Каждое соревнование проводится по разным системам. Первый этап играем строго по возрасту, в трех разных категориях, второй — по рейтингу, что предопределяет острую борьбу со стартового круга, а третий — опять же по возрасту, но теперь уже младшие ребята, проявившие себя в предыдущих матчах, переводятся в старшую сетку.

- Извините за неделикатный вопрос — откуда вы берете деньги?

- Первые три года деньги давали

Департамент народного образования и Московский областной спорткомитет. К сожалению, это финансирование прекратилось. И вот теперь на помощь пришли родители учеников. Правда, в этом году нужную сумму никак не могли собрать. Куда только не обращались, даже рекламу давали. Я понимал: если в этом году играть не будем, значит, турниру конец. На свой страх и риск пошел по пути самокупаемости. Система такая: аренду выбиваю бесплатно. Помогают личные связи и способность убеждать. Из вступительных взносов участников оплачиваем работу судей, обслуживающего персонала, а также покупаем мячи и призы. Немного помогает Федерация. Кстати, турниры уже давно внесены во всероссийский график. Надеюсь, что у нас завяжутся постоянные контакты со строящейся в Ступино фабрикой «Сникерс». С таким спонсором не пропадешь.

- А не хотели ли вы превратить турнир в чисто коммерческое предприятие, приносящее прибыль?

- Мне, человеку старой закалки, этот вопрос кажется странным. Лучшая форма работы — детская спортивная школа. Я против частных уроков. Мне хочется, чтобы как можно больше детей играли, вне зависимости от их материального положения.

- Нет ли желания сделать турнир международным? Ведь иностранцы могли бы не только помериться силами с нашими ребятами, но и посмотреть красивые места России.

- Все упирается в размещение. Не поселишь же иностранцев в дешевые гостиницы с номерами без удобств. А дорогие нам просто не потянуть. Однако теперь у нас есть договоренность с неплохими отелями в Ступино, так что, вполне возможно, уже на следующий год турнир станет международным...

Я, увлекшись рассказом своего тренера, уже было хотела спросить: «А нельзя ли и мне сыграть?», но тут же осеклась. Вспомнила: «с молодыми, да ранними» играть, ох, как тяжело.

Ксения Соловьева.

С «ТЕННИС+»

ВЫ НЕ ПРОИГРАЕТЕ!

Теперь это не только рекламная фраза. Мы не могли не откликнуться на многочисленные просьбы наших читателей, которые хотели бы с помощью журнала не только быть в курсе теннисных новостей, но и попробовать себя на корте. Так родилась идея создать свою, «фирменную» теннисную школу. Возглавить ее согласился заслуженный тренер России Виктор Янчук, известный вам по нашей постоянной рубрике «Теннис-класс».

Итак, приглашаем московских читателей, подписчиков журнала, в теннисную школу «Теннис+»!

Хотели бы заметить сразу, что занятия будут платными — увы, теннис сегодня удовольствие не из дешевых. Но мы не сомневаемся, что занятия, которые мы хотим организовать, принесут вам несомненную пользу.

Игра стоит свеч! Присылайте нам свои заявки до 1 февраля 1995 года. Укажите в письме-заявке с пометкой «Школа Теннис+»:

- ваше имя, отчество и фамилию

- домашний адрес

- возраст

- как долго вы занимаетесь

теннисом

- сколько раз в неделю вы хотели

бы заниматься с тренером

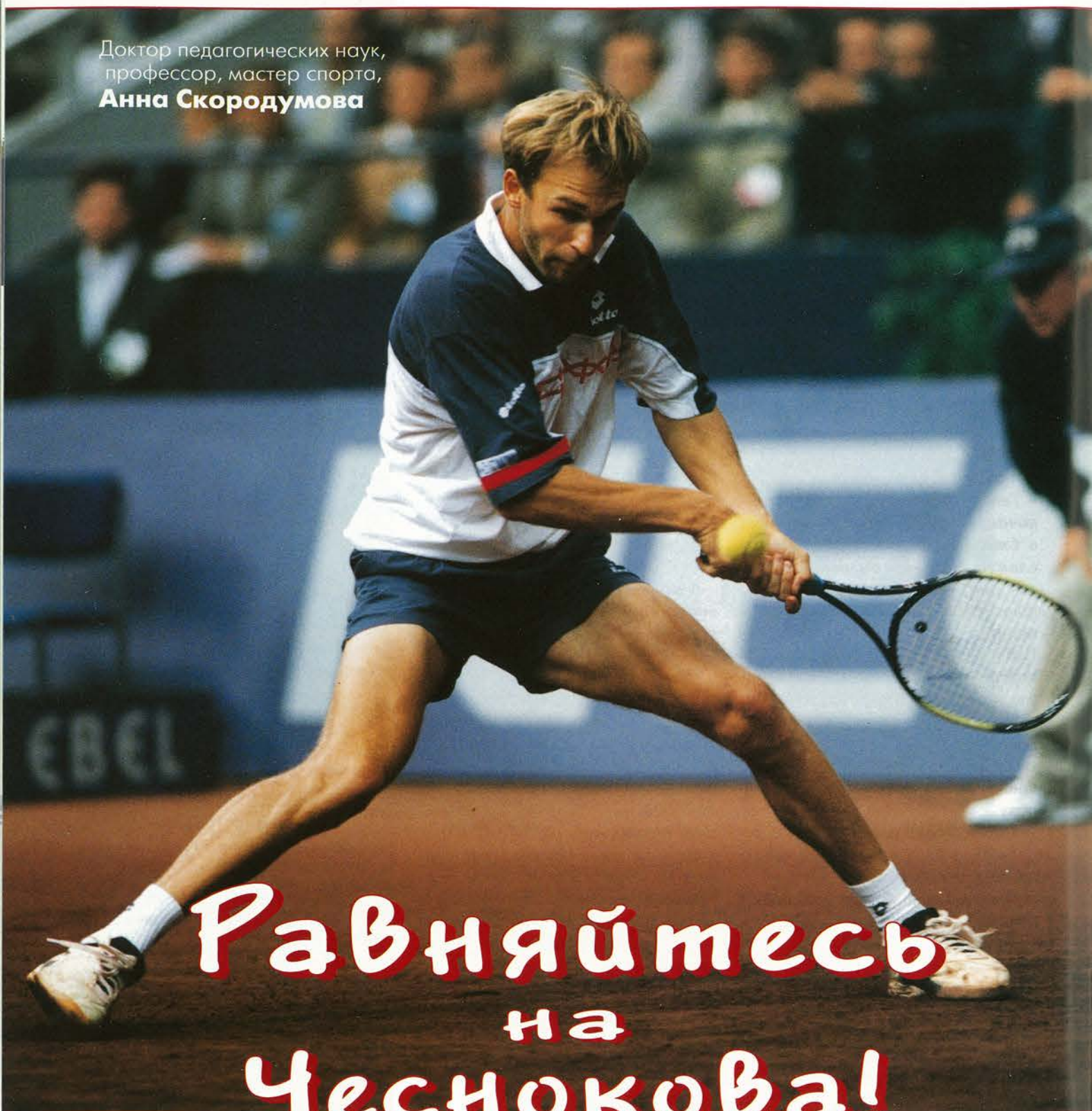
- удобное для вас время для

занятий

Итак, ждем ваших писем.

ВАША ПОДАЧА!

Доктор педагогических наук,
профессор, мастер спорта,
Анна Скородумова



Равняйтесь на Чеснокова!

Наверное, многие любители тенниса видели игру Андрея Чеснокова и Михаэля Штиха в полуфинальном матче Кубка Дэвиса.

Об этом матче уже написано немало. Хочется несколько слов сказать и мне. Одна из составляющих успеха Андрея - его физическая подготовленность. Важный компонент ее - выносливость. Напомню, что под выносливостью при-

нято понимать способность противостоять утомлению и выполнять работу без изменения ее параметров. Матч длился 4 часа 19 минут. Андрей не только сохранил точность ударов, но выполнял их, придавая мячу высокую скорость полета. Достаточно вспомнить прием подачи на матчболах Штиха. Одна из подач была принята навывлет. Но, может быть, точность и силу ударов Андрей сохранил, играя только с места? В том-

то и дело, что практически все удары приходилось играть с хода с изменением направления, либо догоняя мяч, либо добегая до укороченного. Наблюдая матч с трибуны, иногда казалось, что розыгрыш безнадежен, достать мяч просто нельзя. Но Андрей творил чудеса: доставал мяч, отбивал его в нужное место. Во многом это стало возможным благодаря высокоразвитым скоростным и скоростно-сило-

вым способностям. Однако подобные розыгрыши очка мы могли видеть и в первом, и пятом сетах, то есть в начале и в конце матча. А это свидетельствует о высочайшем уровне специальной выносливости.

Много лет назад я принимала участие в тестировании подготовленности Андрея и могу сказать, что уже в юношеские годы у него были развиты физические качества. Татьяна Федоровна Наумко уделяла много времени этому аспекту тренировки. Повышению уровня физической подготовленности игроков большое значение придавал и Шамиль Тарпищев, будучи старшим тренером сборной команды страны. Во многом благодаря их видению тренировочного процесса, этой работе и стала возможна победа в матче, который мы видели.

Надо сказать, что и сейчас тренеры, возглавившие сборную страны, понимают большое значение физической подготовки теннисистов и уделяют ей должное внимание.

В этом году летом был проведен смотр-конкурс мальчиков и девочек 9-11 лет, в котором приняли участие 96 ребят. В программу входила оценка техники, соревновательной и физической формы.

Как же готовится смена Чеснокову, Кафельникову, Макаровой, Манюковой? Остановлюсь на физической подготовленности.

Ребятам было предложено выполнить шесть тестов. Для оценки скоростных качеств - бег на 30 м. По ре-

зультатам прыжков вверх, в длину, тройным на двух ногах и метания набивного мяча определялись скоростно-силовые качества. Специальная выносливость проверялась в розыгрышах очка длительностью до 15 секунд, а координация оценивалась по результатам выполнения теста "челнок". К сожалению, по определенным объективным причинам неучтенными остались некоторые физические качества - гибкость, иные проявления координационных способностей и видов выносливости, - столь необходимые теннисисту. Какие же выводы можно сделать?

Результат в каждом тесте определялся по очковой системе, разработанной еще чехословацкими специалистами, применительно к теннисистам разных возрастов. Лучшие результаты в тестах наших мальчиков и девочек не превысили 60 очков, а в некоторых видах они были даже ниже 50. На примере матчей на Кубок Дэвиса мы убедились, как важны для теннисистов скоростно-силовые качества. Именно благодаря их хорошему развитию можно отразить мяч, посланный сначала в одну сторону корта, а потом в другую. Так вот, скоростно-силовые возможности у ребят оставляют желать лучшего. Еще хуже обстоят дела со скоростно-силовой подготовленностью плечевого пояса. Только за счет технически правильного выполнения подачи или какого-либо удара мяч с высокой скоростью не полетит. Тут нужна еще и силенка. А вот об этом-

то и забывают. Недостаточно уделяется внимания скоростным качествам, анаэробной алактатной выносливости. Настораживает еще один факт. Мальчики, попавшие в тройку призеров по многоборью, попадают в тройку лучших лишь в одном-двух тестах. А это значит, что он может хорошо прыгать вверх, тройным и т. д. Следовательно, в тренировочном процессе не уделяется должное внимание всесторонней подготовке.

Несколько лучше обстоят в этом плане дела у девочек. Две из них, попавшие в число лучших в многоборье, попали и в тройку лучших в отдельных тестах. Показанные же ими результаты оцениваются 30-60 очками.

Надеюсь, что личные тренеры и родители ребят поймут, что на успех в теннисе нельзя рассчитывать, имея только хорошую технику выполнения ударов. В лучшем случае можно надеяться на победу в первом сете.

Мне приятно, что старший тренер Владимир Горелов и вице-президент ассоциации тенниса Владимир Лазарев, понимая в целом проблему подготовки теннисистов, перед проведением сбора ведущих юношей России обратились с просьбой составить программу сбора таким образом, чтобы из двух тренировочных занятий в день одно было отдано воспитанию физических качеств. Я с удовольствием выполнила эту работу и надеюсь, что наша совместная деятельность приведет российских теннисистов к успеху.

МИКРОДИН - СПОРТ

"TENNIS PRO SHOP" - единственный в СНГ специализированный теннисный магазин



Только у нас
Вы сможете сначала
опробовать ракетку,
а уже потом купить ее.
Покупателю ракетки
- струны 13\$
- натяжка 10\$ - БЕСПЛАТНО
- намотка 5\$

К вашим услугам:

PACIFIC SERVICE CENTER
официальный сервис "Кубка Кремля",
Кубка Дэвиса
и других крупнейших турниров.

- Натяжка ракеток на станке фирмы "PACIFIC",
- диагностика ракеток на мульти-тест компьютере,
- мелкий ремонт,
- гарантийное обслуживание.

Мы работаем с 9.00 до 21.00
без выходных

Наш адрес:

Теннисный центр "Чайка"
Коробейников пер. д. 1/2
тел. 202-49-66

По вопросам оптовых закупок
обращайтесь:
Смоленский 6-й п. д. 15, кв. 59
тел. 244-03-41

Вы побеждайте, а мы довезем!



Отличная спортивная форма.
Высокие показатели на
международных турнирах.
Что еще нужно для успеха?
Надежная авиакомпания с
современными воздушными
лайнерами,
удобным расписанием,
внимательным персоналом.
Авиакомпания "Аэрофлот" -
российские международные
авиалинии" выполняет
рейсы в 108 стран мира.

АЭРОФЛОТ
Российские
Международные Авиалинии

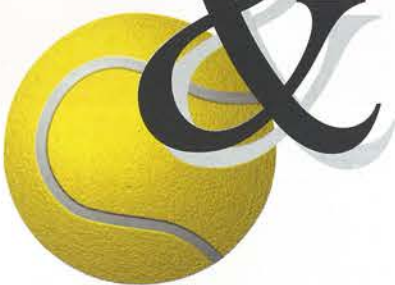
Информация
155-50-45 - справочная
926-62-78 - о билетах
или в туристических агентствах

Турниры ATP Tour, WTA Tour, ITF 1995 года

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель	Финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель (ница)	Финалист(ка)
-------	-------	-------------------------------	------------	----------	-------	-------	-------------------------------	-------------------	--------------

Мужчины				
2-8.1	Аделаида	328	Дж. Курье	А. Бетч
	Доха	625	С. Эдберг	М. Ларссон
9-15.1	Сидней	328	П. Макинрой	Р. Фромберг
	Окленд	328	Т. Энkvист	Ч. Адамс
	Джакарта	328	П. Хаархьюс	Р. Вашек
16-29.1	Australian Open	8,250,000\$ AUS	А. Агасси	П. Сампрас
3-5.2	Кубок Дэвиса 1-й круг		Россия	Бельгия
6-12.2	Сан-Хосе	328	А. Агасси	М. Чанг
	Марсель	539,25	Б. Беккер	Д. Вацек
	Дубаи	1039	У. Феррейра	А. Гауденци
13-19.2	Мемфис	808	Т. Мартин	П. Хаархьюс
	Милан	814,25	Е. Кафельников	Б. Беккер
20-26.2	Штутгарт	2250	Р. Крайчек	М. Штих
	Филадельфия	714,25	Т. Энkvист	М. Чанг
27.2-5.3	Роттердам	600	Р. Крайчек	П. Хаархьюс
	Скоттсдейл	328	Дж. Курье	М. Филиппоусис
	Мехико	330	Т. Мустер	Ф. Мелигени
6.3-12.3	Индиан Уэллс	1800	П. Сампрас	А. Агасси
	Копенгаген	228	М. Зиннер	А. Ольховский
13-26.3	Ки Бискейн	2500	А. Агасси	П. Сампрас
13-19.3	Санкт-Петербург	300	Е. Кафельников	Г. Раукс
20-26.3	Касабланка	228	Г. Шаллер	А. Коста
31.3-2.4	Кубок Дэвиса 2-й круг		Россия	ЮАР
3-9.4	Эшторил	575	Т. Мустер	А. Коста
	Йоханнесбург	328	М. Зиннер	Г. Раукс
10-16.4	Токио	1060	Дж. Курье	А. Агасси
	Барселона	900	Т. Мустер	М. Ларссон
17-23.4	Гонконг	328	М. Чанг	Й. Бьоркман
	Ницца	328	М. Россе	Е. Кафельников
	Бермудские о-ва	328	М. Адад	Х. Франа
24-30.4	Монте Карло	1795	Т. Мустер	Б. Беккер
	Сеул	228	Г. Руседски	Л. Реманн
1-7.5	Мюнхен	425	У. Феррейра	М. Штих
	Атланта	328	М. Чанг	А. Агасси
8-14.5	Гамбург	1795	А. Медведев	Г. Иванишвили
	Пайнхерст	289,25	Т. Энkvист	Х. Франа
15-21.5	Рим	2000	Т. Мустер	С. Бругейра
	Корал Спрингс	255	Т. Вудбридж	Г. Руседски
22-28.5	Болонья	328	М. Риос	М. Филиппини
	Кубок Пежо	1800	Швеция	Хорватия
29.5-11.6	French Open	51,344,400 фр	Т. Мустер	М. Чанг
12-18.6	Лондон	625	П. Сампрас	Г. Форже
	Росмален	328	К. Кучера	А. Яррид
	Порто	328	А. Берасатеги	А. Коста
19-25.6	Галле	725	М. Россе	М. Штих
	Сант-Пелтен	375	Т. Мустер	Б. Улиггах
	Ноттингем	328	Х. Франа	Т. Вудбридж
26.6-9.7	Wimbledon	6080 ф.с	П. Сампрас	Б. Беккер
10-16.7	Гштаад	475	Е. Кафельников	Я. Хласек
	Бастад	328	Ф. Мелигени	К. Рууд
	Ньюпорт	255	Д. Приношил	Д. Уитон
17-23.7	Штутгарт	1040	Т. Мустер	Я. Апель
	Вашингтон	675	А. Агасси	С. Эдберг
24-30.7	Амстердам	500	М. Риос	Я. Симеринк
	Монреаль	1795	А. Агасси	П. Сампрас
31.7-6.8	Китцбюэль	425	А. Коста	Т. Мустер
	Прага	365	Б. Улиггах	Х. Санчес
	Лос-Анджелес	328	М. Штих	Т. Энkvист
7-13.8	Цинциннати	1795	А. Агасси	М. Чанг
	Сан Марино	300	Т. Мустер	А. Гауденци
14-20.8	Индианаполис	1040	Т. Энkvист	Б. Карбахер
	Нью-Хейвен	1040	А. Агасси	Р. Крайчек
21-27.8	Умаг	400	Т. Мустер	А. Коста
	Коммак	328	Е. Кафельников	Я. Симеринк
28.8-10.9	US Open	8,564	П. Сампрас	А. Агасси
11-17.9	Бухарест	1,375	Т. Мустер	Г. Шаллер
	Бордо	400	Я. Думбия	Я. Хласек
	Богота	328	Н. Лапенти	М. Тобин
22-24.9	Кубок Дэвиса Полуфинал		Россия	Германия
25.9-1.10	Базель	1000	Дж. Курье	Я. Симеринк
	Палермо	228	Ф. Клавет	Х. Бурилльо
2-8.10	Куало-Лумпур	414,25	М. Риос	М. Филиппоусис
	Тулуза	400	А. Беч	Дж. Курье
	Валенсия	328	С. Шалькен	Г. Шаллер
9-15.10	Токио	1020	М. Чанг	М. Филиппоусис
	Острава	400	У. Феррейра	М. Вашингтон
	Тель-Авив	275	П. Кросляк	Х. Санчес
16-22.10	Лион	600	У. Феррейра	П. Сампрас

Женщины				
23-29.10	Вена	400	Ф. Девульф	Т. Мустер
	Пекин	328	М. Чанг	Р. Фурлан
	Эссен	2094	Т. Мустер	М. Вашингтон
30.10-5.11	Сантьяго	288,75	Ч. Доседел	М. Риос
	Париж	2250		
	Монтевидео	228		
6-12.11	Москва	1125		
	Стокгольм	825		
	Буэнос-Айрес	328		
13-19.11	Франкфурт	3300		
20-26.11	Джакарта	1400		
1-3.12	Кубок Дэвиса Финал			
5-10.12	Мюнхен	6000		
2-8.1	Джакарта	161,25	С. Хак	И. Спирля
9-15.1	Сидней	322,5	Г. Сабатини	Л. Дэвенпорт
	Хобарт	107,5	Л. Месхи	Ли Фань
16-29.1	Australian Open	8,250,000\$ AUS	М. Пирс	А. Санчес
30.1-5.2	Токио	806,25	К. Дате	Л. Дэвенпорт
	Окленд	107,5	Дж. Хелджесон	Н. Брандке
6-12.2	Чикаго	430	М. Малеева	Л. Рэймонд
13-19.2	Париж	430	Ш. Граф	М. Пирс
	Оклахома-Сити	161,25	Б. Шульц	Е. Лиховцева
20-26.2	Линц	161,25	Я. Новотна	Б. Риттнер
27.2-5.3	Индиан Уэллс	430	М. Дж. Фернандес	Н. Зверева
	Сан-Хуан	150	Дж. Крюгер	К. Нагацука
6-12.3	Дилрей-Бич	430	Ш. Граф	К. Мартинес
13-26.3	Ки Бискейн	1550	Ш. Граф	К. Дате
27.3-2.4	Хилтон-Хед	806,25	К. Мартинес	М. Малеева
3-9.4	Амелия-Айленд	430	К. Мартинес	Г. Сабатини
10-16.4	Токио	161,25	Э. Фрезер	К. Дате
10-16.4	Хьюстон	430	Ш. Граф	А. Карлссон
22-23.4	Кубок Федерации 1-й круг			
24-30.4	Барселона	430	А. Санчес	И. Майоли
	Загреб	161,25	С. Аппельманс	С. Мейер
1-7.5	Гамбург	430	К. Мартинес	М. Хингис
8-14.5	Рим	806,25	К. Мартинес	А. Санчес
	Прага	107,5	Ж. Алар	Л. Рихтерова
15-21.5	Берлин	806,5	А. Санчес	М. Малеева
15-21.5	Бернемут	107,5	Л. Рихтерова	Л. Хай
22-28.5	Страсбург	161,25	Л. Дэвенпорт	К. Дате
29.5-11.6	French Open	51,344,400 фр	Ш. Граф	А. Санчес
12-18.6	Бирмингем	161,25	З. Гаррисон	Л. Макнил
19-25.6	Истборн	430	Н. Тозья	Ч. Рубин
26.6-9.7	Wimbledon	6080 ф.с	Ш. Граф	А. Санчес
10-16.7	Палермо	107,5	И. Спирля	С. Хак
22-23.7	Франкфурт, Кубок Федерации 2-ой круг			
24-30.7	Штирия	107,5	Ю. Визнер	Р. Драгомир
31.7-6.8	Сан-Диего	430	К. Мартинес	Л. Рэймонд
7-13.8	Манхэттен Бич	430	К. Мартинес	Ч. Рубин
14-20.8	Торонто	806,25	М. Селеш	А. Кетцер
28.8-10.9	US Open	8,564	Ш. Граф	М. Селеш
11-17.9	Варшава	125	Б. Паулус	А. Фюзе
	Нагоя	107,5	Л. Харви-Уайлд	С. Клейнова
18-24.9	Токио	430	М. Пирс	А. Санчес
	Москва	161,25	М. Малеева	М. Макарова
25.9-1.10	Лейпциг	430	А. Хубер	М. Малеева
	Пекин	107,5	Л. Харви-Уайлд	В. Шитинь
2-8.10	Цюрих	806,25	И. Майоли	М. Пирс
9-15.10	Фильдерштадт	430	И. Майоли	Г. Сабатини
16-22.10	Брайтон	430	М. Дж. Фернандес	А. Кетцер
30.10-5.11	Окленд	430		
	Квебек	161,25		
6-12.11	Филадельфия	806,25		
	Гонконг	107		
13-19.11	Нью-Йорк	3500		
25-26.11	Кубок Федерации, Финал			



Мак маньяк?

В свое время за некорректное поведение на корте Джон Макинрой получил от журналистов прозвище - "суперотродье". Но и вне корта Мак не был пайнкой: любил подебосировать, безумно ревновал жену и даже поколачивал ее и детей. Однако после ухода из профессионального тенниса поведение Макинроя начало меняться в лучшую сторону, чему в немалой степени способствовала его новая подруга - певица Пэтти Смит. И все же



спокойный период продолжался недолго. В сентябре выяснилось, что Пэтти беременна. Во избежание осложнений пары порекомендовали не заниматься сексом во время всего срока беременности. Будучи женщиной осторожной, Смит тотчас переехала на свое ранчо в Колорадо, а бедняга Джон остался один в квартире (ценой в 3 миллиона долларов) в небоскребе "Бересфорд", что вблизи Центрального парка Нью-Йорка. И тогда с горя Мак вновь вернулся к старому. Он снова

стал выпивать (злые языки утверждают: аж, по бутылке текилы в день), сошелся с роке-рами и, наконец, начал терроризировать соседей под дому. Главным объектом охоты Мака в "Бересфорде" оказалась популярная модельерша Элеонор Вайнштейн, которая имела несчастье купить квартиру на одном этаже с теннисной звездой. В поисках временной замены Пэтти Мак не мог, конечно, не обратить внимание на привлекательную соседку. Однажды вечером, как вспоминала потом мисс Вайнштейн, он без приглашения явился в квартиру: "Я - сирота, - начал жаловаться Мак, - и у тебя нет мужа! Зачем нам две спальни?" Однако любовь с пьяным теннисистом не прельстила Элеонору, и она выставила Макинроя за дверь. Отказ лишь распылил любово-бильного ирландца, и он начал преследовать женщину. Стоило Вайнштейн только выйти из квартиры, как рядом с ней оказывался Мак и начинал говорить всякие пошлости типа: "Ты будешь моей! Ни одна женщина не может устоять против меня!" Но, видимо, этого Макинроя показалось недостаточно, и он решил перейти от слов к делу. Поздно вечером 26 сентября он, как это сказано в полицейском протоколе, ударил ладонью по "мestu ниже пояса мисс Вайнштейн, сопроводив удар словами: "Это чудная попка скоро будет моей!" Тут уж терпению Элеонор пришел конец. Ударив коленом в то самое место теннисиста, она вывернулась из его объятий и бросилась в свою квартиру. Оттуда модельерша сразу же позвонила в полицию и обвинила Джона Макинроя в попытке ее изнасиловать. Теперь незадачливого "маньяка" ожидает судебное разбирательство. По мнению адвокатов, им все же удастся "отмазать" теннисиста от обвинения в изнасиловании. Но даже при благоприятном исходе дела

Маку грозит большой штраф и, что самое ужасное для него, принудительное лечение от алкоголизма.

Ищите "Каскайя" на Тверской

У Габи Сабатини тоже неприятности. Только не в личной жизни, а в бизнесе. И все из-за настойчивого стремления



аргентинки преуспеть вне тенниса. Сначала не увенчалась успехом ее попытка наладить серийное производство кукол а-ля Габи (этакий латиноамериканский вариант пресловутой "Барби"). Потом провалился диск с записями ее песен. Вместо ожидаемого миллиона было распродано всего лишь 26 тысяч экземпляров. Однако самое большое разочарование Габи принесла та сфера, где ей всегда сопутствовал успех, - парфюмерия.

Начав три года назад выпускать фирменные духи "Габриэла Сабатини" и "Божественная", аргентинка сумела заработать на них около 20 миллионов долларов, став самой богатой теннисисткой в мире (не этим ли объясняется слух в ее игре?). Но, видимо, этих денег показалось мало, и Габриэла весной 1995 года решила выпустить уже третью разновидность своих духов, назвав их в честь знаменитого пляжа на аргентинском курорте Мар-дель-Плата - "Каскайя". И хотя специалисты уговаривали ее не торопиться

и подождать окончания рекламной кампании, Габи не стала их слушать. "Лучшей рекламой, чем имя Габриэлы Сабатини, не существует", - сама надеянно заявила она. И случилось то, что должно было случиться. Наполненный до краев американский рынок весьма прохладно отнесся к "Каскайе". Да к тому же запах новых духов очень сильно смахивал на популярный мужской парфюм Вольфганга Йопы. Ну, а окончательно похоронила новинку сама Габриэла. В одном из интервью во время Открытого первенства США она в каком-то необъяснимом припадке откровения поведала журналистам, что "Каскайя" ей не нравится, и она предпочитает духи от Элизабет Арден "True Love". После этого интервью около трехсот крупнейших универсамов Америки расторгли контракт на поставку "Каскайи". Вместо ожидаемого золотого дождя духи принесли аргентинке одни убытки. И теперь у бизнесвумен Сабатини одна надежда - Россия. Некий предприниматель из Москвы уже закупил партию "Каскайи" и пообещал купить еще десять тысяч флаконов, если они будут пользоваться популярностью у русских женщин. P.S. "Каскайя" уже появилась на прилавках одного из универсамов на Тверской. Стоит около полумиллиона рублей.

Данди, по фамилии Арресе

Тему о зловключениях теннисистов продолжит история о том, как два испанца отправились в Таиланд поохотиться на крокодилов. Несколько лет назад Хорхе Арресе посмотрел австралийский фильм "Крокодил Данди" и загорелся идеей - отправиться в джунгли и самому убить ужасную репти-

лию. А чтобы одному не было скучно, Арресе подговорил поехать своего старого друга -



Серхио Касалья.

Местом охоты друзья решили избрать Таиланд. Там, неподалеку от города Согхла, находился питомник, где выращиваются тысячи крокодилов. Чтобы привлечь еще больше туристов, с некоторых пор хозяева начали организовывать для них охоту на зубастых-хвостатых рептилий. Всего за тысячу долларов туристы могут отправиться на лодке к озеру, кишашему крокодилами, и поймать при помощи крюка "по-нравившегося" хищника. После чего служители питомника разделяют добычу, а турист получает на память ожерелье из зубов и сапоги из крокодижьей кожи.

Поначалу приключение Арресе и Касалья развивалось по запланированному сценарию. Они с большим интересом осматривали питомник, присутствовали на шоу для туристов, а потом, усевшись в лодку, отправились на охоту. С этого момента все пошло наперекосяк! Вначале на них обрушился тропический ливень, потом на реке разразилась буря, из-за которой лодка сбилась с курса. Целых три дня теннисисты блуждали по джунглям, пока их не обнаружили местные жители. Но вместо того, чтобы возвращаться в Бангкок, испанцы потребовали от организаторов продолжения охоты. Тем пришлось снова везти Арресе и Касалья на заветное

озеро. Там испанцы решили заночевать, чтобы утром с новыми силами взяться за свое. Однако долго спать им не пришлось. Они проснулись в первом часу ночи от страшного шума. Арресе выглянул из лодки и обомлел: со стороны питомника в сторону озера направились полчища крокодилов. Как потом выяснилось, дождь смыл песчаную стену, охранявшую загон хищников. И воспользовавшись удобным случаем, около восьмисот крокодилов сбежали. О том, что произошло потом, Хорхе Арресе до сих пор не может вспомнить без содрогания. Крокодилы атаковали лодку с разных сторон. Они таранили судно и даже пытались влезть в лодку. В течение целого часа Арресе и Касалью пришлось отстреливаться от рептилий. И если бы не помощь таиландской армии, то участь испанцев была бы незавидной. "Не хочу больше слышать о крокодилах. Вообще, лучше от них держаться как можно дальше", - сказал по возвращении в Испанию Хорхе Арресе.

Плох тот Президент, который не хочет стать теннисистом

Вот уже четвертый раз венгерский журнал "Tenisz" определяет самого страстного любителя тенниса среди политиков. Лауреатами этого журна-



ла уже становились в 1992 году - Джордж Буш, в 1993 году - Борис Ельцин, в 1994 году - министр иностранных дел Германии Клаус Кинкель. Ну, а в этом году журнал решил, что "самым главным теннисным фанатиком среди политиков" должен стать президент Хорватии, маршал Франьо Туджман. Сказать, что Франьо Туджман любит теннис - значит, ничего не сказать. Хорватский "поглавник" не может и дня прожить без этой игры. Как утверждают историки, любовь к теннису Туджману привил в со- роковые годы Иосип Броз Тито, адъютантом которого был Франьо. Молодой офицер оказался отличным спарринг-партнером - постоянно проигрывал вождю, но в упорной борьбе. И был готов выйти на корт даже ночью. Тито так полюбил Туджмана, что вскоре сделал его самым молодым генералом Югославской народной армии. Однако потом пути Туджмана и Тито разошлись. За критику коммунистического режима генерал оказался за решеткой. Правда, по распоряжению Тито Туджмана держали в тюрьме для высшего состава пар- томенклатуры, где были не только телевизоры и бассейн, но и два корта. После развала Югославии Туджман создал независимую Хорватию и стал ее президентом. И теперь уже никто не может помешать его занятиям теннисом. Как правило, маршал встает в шесть и уже в половине седьмого выходит на корт, чтобы сыграть с одним из телохранителей. Последним, между прочим, дана строгая инструкция: сильно не подавать, мячи не крутить и не выигрывать больше трех геймов за сет. Вполне понятные ограничения, учитывая, что маршалу уже идет 74-й год. Первая тренировка продолжалась полтора часа, а затем президент отправляется в свой кабинет. Его рабочий день начинается с доклада се-

кретаря о происшедших за день событиях. После информации из Боснии, Краины и Сербии Туджману сообщают последние результаты матчей хорватских теннисистов. Давно замечено: если Иванишевич или Майоли выигрывают, у президента хорошее настроение. Если же проигрывают, к нему лучше не подходить. А еще у Франьо Туджмана есть большая мечта. Он хочет организовать в Загребе крупный теннисный турнир с призовым фондом не меньше миллиона и назвать его в свою честь. А уж если что маршал Туджман задумает, то обязательно сделает!

Фраза месяца



На этот раз мы выбрали фразу не теннисиста, а тренера - капитана сборной Германии Никки Пилича. После сокрушительного поражения в полуфинале Кубка Дэвиса немецкая пресса сочла главным виновником неудачи - Бориса Беккера. Из кумира нации он мгновенно превратился в "дезертира", "симулянта", "труса" и даже "предателя". Все это заставило Никки Пилича встать на защиту своего подопечного. В интервью газете "Бильд" Пилич заявил: "Я не понимаю, почему все ополчились на Бориса. Может, он и допустил ошибку в Москве, но с кем не бывает. Уверен, что в следующем году Беккер вернет свои долги с процентами. И мы обязательно возьмем реванш у русских!"

(По материалам зарубежной прессы)
Рис. Владимира Сизова.

Свеча- оружие против "агрессора"

Теннис-класс с Виктором Янчуком

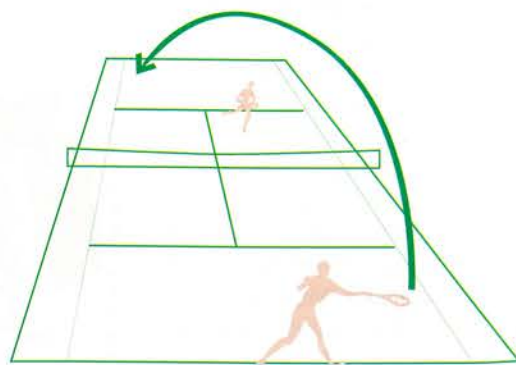
Занятие

7



- вы просто не успеваете вернуться в исходное положение готовности. Вот здесь-то вам и пригодится "спасительная" свеча. Мяч, посланный по высокой траектории, как бы "растягивает" время, в котором вы так нуждаетесь, дает вам передышку, позволяя, так сказать, выйти из удара и занять тактически выгодную позицию для продолжения игры. Практически все игроки высокого класса имеют в запасе этот технический прием. При этом они стараются как можно тщательнее замаскировать его, до последней секунды не раскрывая своих намерений. Это прекрасно удавалось, например, Джону Макинрою. Помню его матч против Андрея Ольховского на Уимблдоне три года назад. Всякий раз его свечи "обжигали" мое тренерское сердце - они заставляли Андрея врасплох и были безукоризненно точны. Тот матч был очень упорным, и высоко посланными мячами американец, тогда победивший, выиграл немало важ-

Посылайте свечу, когда соперник на высокой скорости устремляется к сетке



Что противопоставить игроку, действующему в остроатакующем стиле и выигрывающему большинство очков ударами с ле- та? Конечно же, можно обводить его ударами справа и слева. Но есть еще одно средство, которое может застать вашего соперника врасплох. Это - свеча, посланная по высокой траектории. Такой мяч, способный остудить пыл любого "сеточника", практически недостижим. Даже если его и удастся отбить, то удар, как правило, уже не представляет для вас угрозы, и, выйдя на перехват, вы легко "убиваете" мяч. Свеча - технически

простой элемент (во всяком случае, проще обводящих ударов "низом", которые требуют достаточной технической подготовки и игровой практики). Поэтому я рекомендую ее начинающим как первое средство обводки. Свеча может быть и эффективным средством защиты, когда необходимо восстановить игровое равновесие. Возьмем такой пример: соперник послал мяч в угол площадки. Вы вынуждены догонять его на большой скорости, при этом большая часть корта оказывается защищенной. Знакомая ситуация, при которой следующий удар соперника обычно бывает "смертельным"



ных очков. Техника свечи очень проста - при выполнении этого удара справа или слева (на первых порах мы рассмотрим свечу без вращения) ракетка идет снизу вверх, при этом ее струнная поверхность приоткрыта. Но и здесь есть свои тонкости. Речь идет о высоте свечи, о моменте, когда можно прибегнуть к этому приему и, наконец, о направлении мяча.

Высота свечи. Мяч должен быть послан так высоко, чтобы соперник не смог "убить" его ударом над головой. Основная трудность для начинающих состоит в том, чтобы соразмерить силу удара с необходимой глубиной свечи. Иначе говоря, из разных точек корта удар следует выполнять с разной силой. Так, для отражения мяча в ближней к сетке зоне неопытный игрок бросается к нему, сломя голову, и бьет

слишком сильно, буквально "нале- те" на мяч. И наоборот - свече, посланной с задней линии, часто не хватает высоты и глубины. В этом случае мяч становится легкой добычей для соперника. Так как свечу невозможно отрабатывать у стенки, тренируйтесь на корте. Попросите партнера с задней линии послать вам мячи в разные участки корта - сначала в глубину корта (вы совершаете удар за задней линией), затем в хавкорт и, наконец, в зону от хавкорта до сетки. Перекидывая мяч с партнером, сначала сделайте 3-4 удара с отскока, а затем бросайте свечу. С приобретением специфического чувства "вы- соты свечи", попросите партнера встать у сетки. Попробуйте послать свечу через его голову из разных мест корта справа и слева.

Момент выполнения удара. Свеча всегда должна быть неожиданной. Если соперник угадает ваши намерения, она теряет свою эффектив- ность, так как ваш визави займет выгодную позицию для удара над головой. В целях маскировки при- меняйте свечу в сочетании с обводя- щими ударами с обеих сторон. Тем самым вы заставите соперника каж- дый раз выбирать между нескольки- ми вариантами. Если он выходит к сетке на высокой скорости - это время для свечи! Если же он остано- вился, прежде чем вы сделали удар, момент потерян. В таких случаях луч-

ше применять обводящие удары с обеих сторон "низом". Итак, свеча эффективна в том случае, если со- перник на большой скорости дви- жется к сетке. Не спешите - иногда стоит сделать маленькую паузу, поз- волив ему ближе подойти к сетке, и только тогда обводите его свечой. Учтите, что частое повторение одно- го и того же приема - в данном слу- чае свечи - снижает его эффектив- ность. Сочетайте свечу с другими обводящими ударами.

Направление свечи. Для начала до- статочно уметь точно определять в игре момент для свечи и послать ее достаточно высоко и глубоко. Но с приобретением игрового опыта обратите внимание на направление свечи. Лучше направлять ее в левую сторону от соперника. Так как смэш в этом случае не применим, сопернику приходится отбивать мяч в неудобной точке. Опытные игро- ки в данной ситуации прибегают к технически сложному приему, кото- рый называется "реверс", но о нем у нас речь еще впереди.

Итак, помните:

1. Свеча, несмотря на простоту ис- полнения, может быть очень эф- фективным приемом как в обороне, так и в атаке. Основное условие - она должна быть неожиданной.
2. Применяйте свечу в сочетании с другими обводящими ударами. Ис- пользуйте паузу для того, чтобы соперник ближе подошел к сетке.
3. Свеча выполняется простым дви- жением ракетки снизу-вверх. Ста- райтесь "замаскировать" ее по зама- ху под обычный удар, чтобы скрыть свои намерения от соперника.
4. Старайтесь посылать свечу по диагонали. Во-первых, у вас больше шансов попасть в корт. Во-вторых, вы усложняете жизнь сопернику, поскольку для отражения свечи он должен преодолеть гораздо большее расстояние.

Успехов вам на корте!

Фото автора.
Рис. Сергея Кузнецова



Вот в такой ситуации выручает свеча

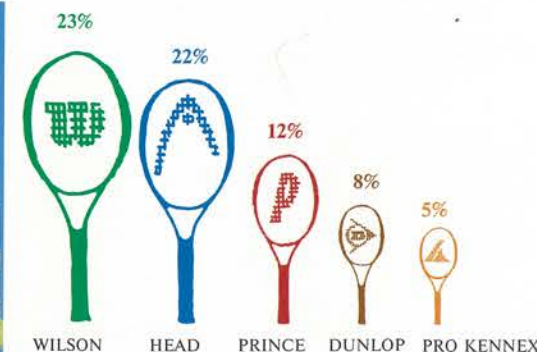
Предлагаем второй репортаж нашего специального корреспондента Виталия Яковенко с всемирной ярмарки спортивного инвентаря и спортивной моды ISPO-95 в Мюнхене. Он посвящен теннисным ракеткам - новинкам будущего года.

Часть I

РАКЕТКИ-96:

*“кувалды”
для истинных леди
и “погремушки”
для настоящих мужчин*

Если верить бизнесменам от тенниса, их дела никогда не были так плохи, как сегодня: на рынке стало слишком тесно, перепроизводство ракеток - и, как ни странно, их растущее качество, а значит, и долговечность - привели к падению спроса, а заниженные цены - к значительным убыткам. В этом году во всем мире было продано чуть ли не на миллион ракеток меньше, чем в прошлом. Прогнозы специалистов на наступающий, 1996 год, малоутешительны. “Теннисный бум конца 80-х вскружил головы многим, но так не могло продолжаться вечно, - признался аккредитованным на ISPO журналистам Хайнц Вайсфельд, менеджер фирмы “Prince”. - Что же, остается учиться торговать в условиях кризиса.” Посочувствовав теннисным менеджерам, я решил сосредоточиться на своих проблемах. А они тоже были не из простых. За короткий срок командировки мне предстояло разобраться в бесконечном разнообразии экспонатов, от одного вида которых сладко



Доля ведущих фирм-производителей ракеток на европейском рынке в 1995 году

шемит сердце теннисного любителя. 18 фирм представили на ISPO свыше 1 500 наименований товаров, так или иначе предназначенных для теннисистов. Итак, чем же хотят удивить “ракетостроители” в наступающем году, чем надеются развеять апатию покупателей? Прежде чем приступить к разработке очередной модели, конструкторы заглядывают в свод правил Международной теннисной федерации и прежде всего в раздел 4, посвященный размерам ракетки. Оказывается, ее струнная поверхность не должна превышать площадь 39,4 x 29,2 кв. см, а длина - 81,3 см. С появлением на рынке легендарной модели DUNLOP Maxplay в 1933 году ее признанные эталоном параметры - площадь 450 кв. см. и длина 69 см - свято соблюдались. Только в 1974 году Говард Хед бросил вызов принятым нормам, сконструировав свой первый “оверсайз” “PRINCE Classic” с головкой площадью 715 кв. см. Ракетка, с восторгом принятая любителями, долго оставалась единственным примером смелой инновации. Только десять лет спустя, в 1984 году, немец Зигфрид

Кюблер удивил теннисный мир моделью с непривычно широким ободом, позволившем значительно усилить удар без лишних силовых затрат. С тех пор “widebodies” прочно завоевали мировой рынок. Похоже, что сегодня конструкторы как никогда близки к воплощению извечной мечты любителей, которым хочется, чтобы ракетка “играла сама”. На самом деле: зачем тянуться за мячом (что делает большинство любителей), когда достаточно сделать ракетку длиннее! “Longbodies” длиной до 74 см - несомненно, сюрприз сезона, несмотря на то, что идея не так уж нова - фирмы KNEISSL и MILLER несколько лет предлагают удлиненные модели, изготавливаемые небольшими партиями. Судя по ассортименту на ISPO-95, мы на пороге настоящего бума: “длинные” модели для любителей предложили сразу три фирмы - PRINCE, DUNLOP и WILSON. Как показали испытания, с “лонгбоди” вы можете атаковать, даже отвечая на сильно посланный, пассивированный мяч. Сила удара при более надежном контроле мяча увеличивается на 20 процентов. К тому же вы можете быть спокойны за свой ло-

коть - за счет большего расстояния между ручкой и головкой ракетки вы не ощутите неприятной вибрации во время удара. Перед этими преимуществами не устоял даже такой профи.

Познакомьтесь с несколькими “длинными” ракетками будущего сезона.

“PRINCE Michael Chang Precision Graphite” (фото 1) Длина - 71,5 см, вес (с натяжкой) - 326 г., площадь струнной поверхности - 700 кв. см., материал - графит

Этот “Принц” для тех, кто любит и умеет (!) держать мяч в игре топ-спинами. Учтите, что к “лонгбоди” необходимо привыкнуть, так как точка удара находится несколько дальше от вас, чем в игре обычными моделями. Ракетку следует натягивать более толстыми струнами (от 1,4 0 мм).

“PRINCE Extender Ripstick” (фото 2) Длина - 74 см., вес - 300 г., площадь струнной поверхности - 671 кв. см., материал - графит Ракетка очень похожа на уже известную модель “Mono”, так понравившуюся Джими Коннорсу. За счет изящной, каплевидной формы обода достигается прекрасный контроль над мячом и его высокая скорость. Несмотря на сравнительно маленькую головку, это прекрасный “инструмент” как для любителей, так и для профессионалов.

“DUNLOP Max Longbow” (фото 3) Длина - 72,5 см., вес - 300 г., площадь струнной поверхности - 800 кв. см., материал - tварон Сразу бросается в глаза необычная угловатая форма обо-

да. “Длинный локоть”, посылающий мячи с силой пращи, необычен и по натяжке - его струны расходятся как бы веером снизу вверх (головоломка для неопытных стрингеров). Чтобы использовать в игре все преимущества нового “Данлопа”, рекомендуются толстые струны (начиная с 140 мм). Типичная любительская ракетка, которая может понравиться и опытным игрокам более высокого уровня.

Целый набор “молотков” (Hammer) и “кувалд” (Sledgehammer) предлагает в своей коллекции будущего года фирма WILSON, вот уже несколько лет специализирующаяся на сверхлегких и “убойных” ракетках необычной, пирамидальной формы. Следуя моде, уже хорошо известная на нашем рынке модель “Wilson Sledgehammer” выросла на 1,5 дюйма (длина ракетки составляет 72,5 см.) и теперь называется “Sledgehammer 2,8 Stretch”. Из новинок фирмы необычно тонким ободом (толщиной всего 14 мм) выделяется модель “Sledgehammer 5.8 Spin”. Прекрасная аэродинамика делает эту ракетку идеальной для любителей топ-спинов и слайсов. В коллекции WILSON 1996 года нашли место и такие уже проверенные опытом “классические” модели серии “Pro Staff”, как “Pro Staff Original 6.0 MS” (ракетка Сампраса), “Pro Staff Classic 6.1 MP” из арсенала Стефана Эдберга и “Pro Staff Lite 7.0 MP” Штеффи Граф. В новой цветовой гамме предстанут три модели очень популярной среди

любителей серии “Sting”.

“WILSON Sledgehammer 2.8 Stretch” (фото 4) Длина - 72,5 см., вес - 290 г., площадь струнной поверхности - 748 кв. см., материал - графит.

“WILSON Sledgehammer 5.8 Spin” (фото 5) Вес - 320 г., площадь струнной поверхности - 613 кв. см., материал - графит.

PRO KENNEX, фирма со смешанным европейско-тайваньским капиталом, решила развить наступление, начатое еще в прошлом году с выпуском в “теннисный свет” революционной модели “Kinetic”. Как следует из ее названия, здесь впервые использована кинетическая энергия мельчайших свинцовых дробин, которыми заполнена сотня мини-камер в ободке ракетки (фото 6). Характерный звук рассыпающейся дробы при каждом замахе выдает это техническое новшество, превратившее “PRO KENNEX Kinetic” в грозное оружие даже в руках начинающего игрока. Прекрасные отзывы специалистов (в том числе капитана немецкой сборной Кубка Дэвиса Никки Пилича) вдохновили конструкторов фирмы на разработку новых ракеток серии “Kinetic”, которые появятся в продаже в 1996 году. Это модели “Kinetic 15g”, “Kinetic 10g” и “Kinetic Pro” (первая “погремушка” для профессионалов). Новая технология гарантирует почти полное погашение вибрации в ободке ракетки, что позволит сохранить здоровый локоть даже при значительных нагрузках.



TAGHeuer
SWISS MADE SINCE 1860



SUCCESS.
IT'S A
MIND
GAME.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В МОСКВЕ:
CHRONOLUX S.A.
тел.: 203-82-50, факс: 956-22-97

MERCURY, Гостиница "Редиссон - Славянская", г. Москва, Бережковская наб., 2, тел.: 941-8337;
ОЛБИ-ДИПЛОМАТ "Секунда", ул. Старый Арбат, д. 29, тел.: 241-12-04;
САЛОН БУРЕ, г. С.-Петербург, Невский пр-т, 23, тел.: (812) 110-6311;
ГЕММА, г. Днепропетровск, пр-т К. Маркса, 34, тел.: (0562) 47-8984



S/el Chronometer Series

Тони Траберт: не хватило всего одного шага

Продолжение. Начало в №№3, 6-9, 11-12/94, 2-9/95



В середине 50-х годов на теннисном небосклоне появился целый ряд ярких "звезд", способных замахнуться на "Большой шлем". После того, как в 1953 году эта вершина покорилась второй раз, теперь женщине, 19-летней калифорнийке Морин Коннолли, в погоне за теннисной "Жар-птицей" с новым энтузиазмом устремились и мужчины. Журнал уже рассказывал ("Теннис+" №11/94), как в 1956-м для полного триумфа только два сета не хватило австралийцу Лью Хоаду на "Форрест Хиллс" в матче со своим другом Кеном Розуоллом. В 1958-м еще один "осси", Эшли Купер, тоже не выиграл из турниров Большой четверки только "Ролан Гаррос" (был в полуфинале). А еще раньше, в 1955-м, обладателем "Большого шлема" едва не стал американец, 25-летний Тони Траберт. В январе на первенстве Австралии он в полуфинале уступил все тому же Кену Розуоллу, будущему чемпиону, едва ли догадываясь, что это поражение на главных турнирах сезона у него окажется единственным. И тем не менее, достижение Траберта было замечательно уже тем, что выиграть три главных чемпионата в один год - Францию, Уимблдон и США, за всю историю мужского тенниса удавалось лишь обладателям "Большого шлема" - Дону Баджу (1938) и Роду Лэйверу (1962 и 1969)...

Тони Траберт - третий игрок в истории мужского тенниса, который в течении года выиграл чемпионаты Франции, Уимблдона и США

"Холодный душ" их ждал уже после первого поединка, когда 19-летний Лью Хоад разделался с чемпионом Уимблдона в трех скоротечных сетах - 6/4, 6/2, 6/3. Правда, через полтора часа американцы восстановили равновесие - это Траберт с подобной же легкостью одолел Розуолла. Ключевой в матче могла стать парная встреча. Опытнейший капитан хозяев Гарри Хопман допускает ошибку, которая едва не оказалась для австралийцев роковой. Сыгранному "молодежному" дуэту Хоад/Розуолл, победившему в том сезоне в трех чемпионатах "Большого шлема" (Австралии, Франции и Уимблдоне), или опытнейшей паре Рекс Хартвиг/Мервин Роуз, чемпионам США того года, он предпочел "смешанный" вариант - Хоад/Хартвиг. Но этот "микст" австралийцам

не удался - Траберт и Сейксас не отдали им даже сета. Исход Кубка решился, пожалуй, в четвертом поединке. Встреча Траберта и Розуолла, начавшаяся в дождливый воскресный полдень, продолжалась более трех часов - и это при том, что теннисисты в те годы не имели права на полтора минутный отдых после нечетных геймов! Проиграв два сета 11/13 и 3/6, Траберт сумел переломить ход встречи и, казалось, спас ситуацию, сравняв

Тони Траберт: не хватило всего одного шага

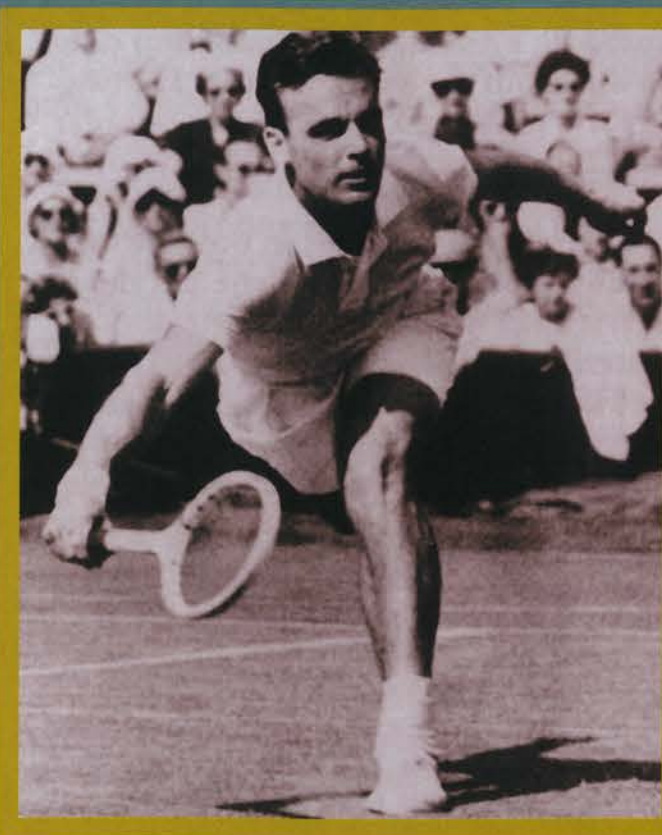
счет по партиям. Но и в пятой при 5/6 неожиданно, "под ноль", да еще с двойными ошибками, отдал свою подачу... Через год американцам удалось отыграться в полной мере. В Сиднее, где на этот раз проходил матч, Траберт и Сейксас уже в первый день добились двойного успеха, в упорнейших поединках переиграли своих визави Хоада и Розуолла. А уже к исходу второго дня, после их победы еще и в паре, все, по сути, было кончено.

В том же году Траберт одержал и свою вторую победу в турнирах "Большого шлема" - на "Ролан Гаррос". Парижская "земля" для американцев, привыкших к траве или к "харду", традиционно была трудна. По крайней мере, после Траберта теннисисты США не выигрывали в чемпионате Франции 34 года, пока Майкл Чанг не сделал это в 1989-м. Траберт же добивался в Париже успеха 5 раз - два в одиночном разряде (1954-55) и три - в парном (1950 год - с Билли Талбертом, 1954-55 - с Виком Сейксасом). Обладая мощным бэкхендом и прекрасной игрой с лета, Траберт играл разнообразно, чередуя комбинационный теннис с задней линией с атакующими действиями у сетки. О его универсальности говорит тот факт, что он выигрывал чемпионаты США на всех видах покрытия - и на траве "Форрест Хиллс", и синтетических покрытиях в залах, и на грунте, и на "харде".

Траберту принадлежит и ряд других рекордных достижений. Он выигрывал Уимблдон (1955) и дважды чемпионат США (1953, 1955), не потеряв при этом ни одного сета. Причем, титул чемпиона на "Форрест Хиллс" в 1953-м он добыл, будучи в увольнении. Тони был призван в 1952-м в ряды военно-морского флота США, а для участия в важных соревнованиях ему был предоставлен трехмесячный отпуск. А в 1950-м на Уимблдоне он со своим партнером Джоном Пэтти и соперниками, австралийцами Седжманом и Макгрегором, стал со-рекордсменом по числу геймов, разыгранных в одном сете. Вторая партия их четвертьфинального матча длилась 2 часа 35 минут и закончилась со счетом 31/29.

В триумфальном 1955 году Траберт первенствовал на 18 из 23 турниров. А в трех выигранных им финалах "Большого шлема" соперникам удалось взять у него всего один сет - это сделал швед Свен Дэвидссон в Париже.

Следуя традициям того времени, Траберт, ставший первой



Вик Сейксас выиграл Открытый чемпионат США с 14-й попытки.

ракеткой мира в 1955-м, ушел в профессионалы. Здесь главным его соперником стал Панчо Гонзалес. Причем, их встрече предшествовали любопытные обстоятельства.

Первый профессиональный контракт ему был предложен Джеком Крамером, основателем профессиональной труппы, сразу по окончании финала на "Форрест Хиллс", где Тони за полтора часа расправился с Розуоллом. Суть предложения сводилась к следующему. Крамер и Траберт, с одной стороны, а Розуолл и Хоад, с другой, участвуют в серии показательных матчей по формуле Кубка Дэвиса. Соглашение было практически готово, но ситуация неожиданно изменилась, когда компания Slazenger, чьи ракетки представляли австралийцы, выплатила им бонусные деньги. Жена Хоада убедила Лью поиграть в любительском туре еще год. Розуолл согласился поддержать своего друга. И тогда Траберт сам стал искать себе партнеров. И первым, к кому он обратился, стал Панчо Гонзалес.

Рикардо ("Панчо") Гонзалес начал свою профессиональную карьеру в 1950-м, а соперников ему подбирал сам Джек Крамер. Но ни один из чемпионов-любителей тех лет не мог ему противостоять. И вдруг в 1953 году Панчо, словно не сознавая, какую роль в его жизни играет теннис, и сам он в истории тенниса проигрывает в покер все свое состояние, вплоть до последних ракеток, и... оставляет теннис. Как в годы своей беспроигрышной юности, он опять устраивается продавать сосиски в лавочке, в городском парке Лос-Анджелеса. Здесь-то и нашел его в конце 1955-го Траберт. В первых матчах Траберт еще добивался успеха, но Панчо быстро

набрал форму и годовая серия матчей осталась за ним с общим счетом 74-27.

Но и Траберт скоро освоился в профессиональном Туре, а в 1960-м он уже оспаривал в финале первенства США среди профессионалов чемпионское звание с Алексом Ольмедо. Завершив в середине 60-х свою профессиональную карьеру, Траберт становится телевизионным комментатором, дает уроки тенниса. С 1976 по 1980 год возглавляет в качестве капитана национальную команду Кубка Дэвиса, дважды приводя ее к победе (1978-1979). В 1978 году был принят в Теннисный зал Славы, вице-президентом которого работает и сейчас.

Заирбек Мансуров
Продолжение следует

Андреа Гауденци:



В тени могучего Мустера

Медленно, но верно! - таково жизненное кредо 22-летнего теннисиста из Италии Андреа Гауденци. Лучший юниор мира 1990 года предпочел быстрому взлету медленное восхождение на теннисный Олимп. Вот уже четвертый год Андреа упорно тренируется в Монте-Карло под руководством известного специалиста Ронни Лейттеба в компании со знаменитым Томасом Мустером. И хотя Гауденци еще не выиграл ни одного профессионального турнира, он тем не менее сумел подняться с 800-го на 18-е место в мировом рейтинге. А теперь "тихий итальянец" всерьез подумывает и о месте в первой десятке.

Я познакомился с Андреа в сентябре 1994 года в Будапеште, потом встречался с ним на прошлом году в разгоне "Кубка Кремля" в Москве. Но взять у него интервью решился лишь этим летом в Лондоне после того, как Гауденци впервые вошел в двадцатку сильнейших теннисистов мира. Итак, познакомьтесь с Андреа Гауденци - новым лидером итальянской сборной, с которой россиянам предстоит сразиться в 1/8 финала Кубка Дэвиса в феврале 1996 года.

Из досье "Теннис +":

Андреа Гауденци
Родился 30 июля 1973 года в городке Фазенца, что на полпути между Болоньей и Флоренцией.
С 1991 года живет в четырехкомнатной квартире в Монте-Карло (Монако)
Рост - 183 см
Вес - 75 кг
За время профессиональной карьеры (с мая 1990 года) заработал около 1 млн. долларов.
Высшее достижение в рейтинге - 18-е место.
Финалист турниров в Штутгарте (1994 год) и Дубаи (1995)

- Это правда, что вы происходите из семьи потомственных теннисистов?

- Да, в клане Гауденци любовь к теннису что-то вроде наследственной болезни. Мой дед был чемпионом Италии еще во времена "дуче", а затем он основал первый теннисный клуб в Фазенце. Семейную традицию продолжил отец, который трижды побеждал на национальных первенствах в паре. Но все же самых больших успехов на корте добился мой дядя, ставший пятикратным чемпионом страны. А если добавить к этому списку еще и мою мать, которая до замужества играла тоже весьма неплохо, то вы поймете, что маленькому Андреа Гауденци было на роду написано стать теннисистом.

- В семье таких мастеров вам, наверное, нетрудно было освоить теннисный букварь?

- Вначале все было легко и просто. На третий день рождения отец подарил мне ракетку и мяч и разрешил играть... дома. Я начал стучать мячом о стенку в гостиной, разбивая вазы в квартире. Через несколько месяцев моя мама, женщина с ангельским терпением, все же не выдержала и заставила отца отвести меня в клуб к деду.

- И кто же стал вашим первым тренером?

- Конечно же, мой отец. Он оказался строгим и чрезвычайно требовательным наставником. Я его очень боялся. Если у меня что не получалось на тренировке, он сначала награждал подзатыльником, а потом заставлял повторять упражнение по двадцать-тридцать раз подряд. Отец никогда не хвалил меня. Признаюсь, тогда я не только боялся, но и ненавидел его. Но теперь, много лет спустя, понимаю, что отец все делал совершенно правильно. Благодаря его "ежовым рукавицам" я смог стать профессиональным теннисистом.

ваш дядя?

- На первых порах он попытался помочь отцу, но тот решительно воспротивился: "У семи нянек дитя без глазу!". Так что теннису меня учил только отец. Но когда я подрос, в семье стали проводиться своеобразные турниры. Каждое воскресенье мы встречались на корте. С одной стороны я, и мой отец, с другой дядя, и мой кузен. - В 11-летнем возрасте вы стали чемпионом Италии среди школьников, после чего вас взяла под опеку национальная теннисная федерация. Как отнеслись близкие к тому, что вы должны переехать из Фазенцы в Рим?

- Мать и дед возражали. А дядя считал, что если уж тренироваться вдали от дома, то лучше в Флориде, а не в Риме. Но отец настоял на "Вечном городе", и я оказался в столице, о чем до сих пор вспоминаю с отвращением.

- Почему?

- Собрав лучших юниоров под одну крышу, национальная федерация не удосу-

жились, однако, найти для них приличных тренеров. За первые два года в Риме со мной работали восемь (!) тренеров, причем, ни один из них никогда прежде не занимался с юными теннисистами.

- Тем не менее в 1990 году вам удалось выиграть юношеские "Ролан Гаррос" и US Open и стать лучшим юниором мира...

- Удача в тот год была явно на моей стороне. Однако успех на юниорских соревнованиях вышел мне боком. Теннисные функционеры решили взять меня, как будущего чемпиона, под свою полную опеку и пригласили в качестве тренера американца Боба Хевитта. Но лучше бы они этого не делали! Хевитт, назвавший себя помощником Болетьеры, как выяснилось позднее, тренером никогда не работал. Он ничего не смыслил ни в тактике, ни в психологической подготовке и все его занятия сводились к тренировке одной подачи. В результате в свой первый профессиональный сезон я не смог ни на одном из турниров даже пробиться во второй круг. - И тогда вы обратились за помощью к Лейттебу?

- Нет, мне потребовался провальный сезон 1991 года, чтобы понять: я у последней черты, и если дальше буду оставаться в Италии, на карьере можно поставить крест. В январе 1992 года я переехал в Монте-Карло, где и встретил Лейттеба. - А как отнеслись в Риме к вашему отъезду?

- Близкие поняли и поддержали мое решение. А вот теннисные боссы и - особенно - газеты не стеснялись в выражениях. Как меня тогда только не называли! И "маменьким сынком" и "трусом" и даже "предателем"! Но время все поставило на свои места. Прямо скажу: если бы я остался в Италии, сегодня уже не играл в теннис!

Андреа Гауденци

Фото Андрея Голованова



- Как отмечал Ронни Лейтеб в интервью нашему журналу, когда вы пришли к нему, то были близки к отчаянию.

- Отчаяние - это, наверное, слишком громко сказано! Просто тогда я очень нервничал. Ведь я обращался за помощью к почти незнакомому человеку и тем более иностранцу. При нашей первой встрече мы проговорили почти четыре часа, и я успокоился, когда услышал слова Ронни: „Что ж, давай попробуем! Это будет довольно занятно!“

- А какова была реакция Томаса Мустера?

- Увидев меня на первом занятии, Томас сказал: „Рад тебя видеть, старик! Давай сыграем один сет вместо разминки?“ Мы сыграли партию, которую Мустер выиграл со счетом 6/2. После этого, видимо, я еще больше ему понравился!

- Вы уже четвертый год вместе, как вы оцениваете работу триумвирата Мустер-Лейтеб-Гауденци?

- Тренироваться вдвоем - это в профессиональном теннисе лучше всего. У нас всегда присутствует соревновательный дух: будь это корт или бассейн. Каждый старается превзойти другого. А когда дела у одного не идут, другой заставляет его превозмочь себя. И это отлично. Однако в этом союзе есть и свои проблемы. Особенно, когда мы встречаемся друг с другом во время соревнований. Каждый раз для меня это сильный стресс.

- Вспоминаю ваш полуфинальный матч в Монте-Карло, когда вы были в шаге от победы, но уступили Мустеру...

- Да, это был ужасный день. Я очень испугался, когда увидел, как судороги скрутили Томаса. Мне стало его очень жаль, я расслабился и потерял нить игры. Томас же пришел в себя и заиграл в полную силу. Так я упустил верную победу!

- А можно ли назвать Томаса вашим другом?

- Мустер - очень сложный человек и хотя мы с ним работаем вместе уже четыре года, сказать, что мы стали друзьями навеки, не могу. Иногда с ним хорошо и весело, а порой я его просто видеть не могу. И вообще хочу сказать, что мои друзья не связаны с теннисом. Они все остались в Фанце. В АТР у меня только хорошие знакомые, с которыми можно мило поболтать, но ни на одного нельзя будет положиться, если дела пойдут плохо.

- Говорят, вы недавно купили квартиру в небоскребе „Рокабелла“ на том же этаже, что и Горан Иванишевич? Как вам новый сосед?

- Горан - милый парень и тихий сосед. В быту он совсем не похож на того скандалиста, каким хочет казаться на корте.

- Но вернемся опять к вашему триумфальному выступлению Мустера в уходящем сезоне?

- Рано или поздно, это должно было произойти. Я уверен, что если бы не тот неле-

пый перелом ноги несколько лет назад в Америке, Томас уже сегодня был бы на первом месте в мире... Ни один теннисист на Земле не может сравниться с ним в воле к победе и умении бороться до конца. О стойкости Мустера можно слагать легенды! И когда в начале сезона Томас сумел набрать прекрасную физическую форму, он стал просто неудержим.

- Признайтесь, вы в душе завидуете успехам вашего старшего товарища?

- Нет, я искренне рад за Томаса и желаю ему успехов. Что касается меня, то считаю, что время Гауденци еще не пришло, мне нужно еще многое сделать, чтобы оказаться наверху.

- Тем не менее „тихой сапой“ вы уже смогли добраться до 18-го места. В чем секрет вашего успеха?



- Я много и упорно работал. Если раньше предпочитал только „грунт“, то теперь все чаще выступаю на „харде“ и в закрытых помещениях. Словом, взял на вооружение принцип вашего Кафельникова: чем чаще играешь, тем больше очков! Заработанные очки мне позволили пробиться в двадцатку, однако в моей игре еще много недостатков.

- Например?

- Я часто ошибаюсь при игре с лета. Мне явно не хватает агрессивности. А еще я очень эмоциональный человек. Быстро перехожу от эйфории к депрессии. И вывести меня из себя на корте может любой!

- А что вы считаете своим самым большим успехом?

- Вероятно, самая удачная неделя в моей жизни была в этом году в Дубаи, когда я дошел до финала трудного миллионного турнира, но проиграл там Феррейре. Это было мое второе поражение в финалах турниров АТР, но надеюсь, что мне повезет в третьей попытке. А то ведь смешно получается: Андреа Гауденци - единственный из первой двадцатки, кто ни разу не выиграл ни одного соревнования в АТР-Tour.

- Но вы отличаетесь от сильнейших профессионалов и в другом. Из первой полсотни никто, кроме вас, не продолжает учебу в Университете. Зачем вам нужен диплом?

- Я отношусь к учебе, скорее как к отдыху после тенниса (смеется). Ну, а если серьезно: мечтаю получить диплом юриста. Чтобы со мной на корте ни случилось, это всегда пригодится в жизни!

- Сколько лет вам еще предстоит учиться?

- Я должен закончить факультет права в Болонском университете через четыре года, но буду счастлив, если мне это удастся сделать за 7-8 лет.

- А что еще вы любите в жизни?

- Обожаю автомобили. Весь гонорар за Дубай я потратил на покупку нового BMW. Еще люблю путешествовать по Центральной Европе: Швейцарии, Германии и Лазурному берегу. А вот в Австрии так никогда и не был.

Признаюсь вам по секрету - терпеть не могу немецкий язык!

- В вашей роскошной квартире в Монте-Карло вы живете один или..?

- Или (снова смеется). Чтобы удовлетворить ваше любопытство, скажу: ее зовут Сильвия, и мы встречаемся уже целый год. Она, кстати, тоже учится в Болонском университете на одном факультете со мной. Так что конспектировать лекции мне совсем не нужно!

- С девушками и машинами разобрались. А кто ваши любимые актер, писатель, музыкант?

- Из писателей мне больше всего нравится Роберт Ладлем. Когда я лечу в самолете, то всегда читаю один из его детективов. Из актеров люблю Харрисона Форда, а из актрис - Шэрон Стоун. Мои страсти в музыке - это, разумеется, Фил Коллинз!

- Ну, а что вы больше всего не любите делать?

- Вы, наверняка, удивитесь, но я не люблю... смотреть футбол. До сих пор не могу понять, почему мои соотечественники предпочитают эту унылую игру теннису. Впрочем, я всегда был нетипичным итальянцем!

Йожеф Саси

Фото Андрея Голованова
Лондон-Москва



СЭЛДОМ

НЕ ПРОСТО, А ОЧЕНЬ ПРОСТО

Почему Генрих III не сыграл в лаун-теннис?

Кто знает, как сложилась бы дальнейшая судьба тенниса, если бы 27 августа 1577 года король Франции Генрих III вдруг не занемог. Накануне монарх, страстный любитель игры в мяч "же де пом", проводивший немало часов на крытом корте, приказал изготовить пару особо легких мячей, покрытых тонкой телячьей кожей и набитых птичьим пухом. Генрих, которому надоели духота игрового зала и слишком скользкий дубовый паркет, задумал сыграть партию в мяч... на свежем воздухе. Площадкой же должна была послужить лужайка перед парадным подъездом летней резиденции Его Величества. Если бы не сильный жар и мигрень, "свалившие" короля на несколько недель, лавры первооткрывателя "лаун-тенниса", несомненно, принадлежали бы ему. Выздоровев, Генрих так почему-то и не вспомнил о своей затее. Этим и воспользовался триста лет спустя английский майор Уолтер Уингфилд, первым выпустивший теннисные мячи на зеленый газон.



Гениальный изобретатель был уверен, что трава далеко не единственное покрытие, пригодное для корта. "Я думаю, что "сферистика" (такое коммерческое название носила игра Уингфилда в первые годы после получения патента - прим. авт.) найдет распространение в странах с самым разным климатом, при этом могут быть использованы более легкие или тяжелые мячи, лучшим образом подходящие для разных покрытий...", - писал он майору Гарри Гему, единомышленнику и (по мнению самого первооткрывателя) соавтору в изобретении лаун-тенниса. Где только не прыгали теннисные мячи за сто лет со дня написания этого письма! Первыми от английских газонов отказались французы. И вовсе не из традиционной неприязни к соседям по "Великому Каналу" - просто британская трава не приживалась под солнцем Франции. "Tette battue" или "битая земля" - так называется по-французски оранжевый грунт, столь популярный сегодня во всем мире. Впрочем, первые грунтовые корты представляли собой обычные земляные и очень пыльные площадки. Наш журнал уже рассказывал о том, как и когда они "покраснели" ("Теннис" 9/94). Скажем только, что изобретение герра Беккера, впервые покрывшего игровую площадку смесью из измельченных горшечных черепков и мелкого гравия, открыло перед теннисной Европой новые горизонты. И не только перед Европой. На "битой земле" сегодня разыгрывается большинство турниров АТР (см. диаграмму). Стоит заметить, что понятие "грунтовый корт" стало весьма общим и включает в себя нелепое разнообразие вариантов в зависимости от компонентов, добавляемых в смесь. Американцы, с рвением прилежных учеников подражавшие законодателям лаун-теннисной моды, разыграли первое национальное первенство в Ньюпорте

на первоклассном травяном газоне и, казалось, накрепко связали себя с главной традицией родоначальников игры - безупречным игровым газоном. Но так только казалось - уже в начале века всюду по стране стали играть на недорогих и неприхотливых асфальтовых и цементных площадках, которые со временем стали покрывать разноцветными синтетическими мастиками. В 1975 году трава сдала свой последний бастион в США - чемпионат страны переселился на "хард". Кстати, первый международный теннисный турнир на твердом покрытии был проведен все-таки не в США, а в Европе. Организаторы Олимпийских игр в Афинах 1896 года долго не могли подобрать подходящих площадок и так затянули дело, что всего за день до открытия соревнований решили провести турнир на специально отведенном пятанке главной спортивной арены - Олимпийского стадиона. Гладкие каменные плиты в качестве покрытия кортов были абсолютной неожиданностью для участников турнира. Впрочем, соревнования не привлекли сильнейших игроков того времени, и в турнирной сетке числились даже атлеты, рано выбывшие из борьбы в своих дисциплинах. Организаторы уговорили их взять в руки ракетки и попробовать себя на корте - видимо, тогда и родился знаменитый олимпийский принцип "главное не победа, а участие". Из всех заморских верноподданных Британской короны дольше всех играли на траве австралийцы. Не одна плеяда великих игроков выросла на газонах "Зеленого континента". Только в 1988 году чемпионат Австралии переехал со старого травяного стадиона "Кроуфорд" в новый "с иголочкой" Национальный теннисный центр в самом центре Мельбурна. Впервые увидев серо-зеленый центральный хард-корт, знаменитый чемпион Рой Эмерсон, горько вздохнув, заметил:

"Здесь вы уже не увидите австралийского тенниса!". Увы, его мрачное пророчество сбылось - последним из австралийцев, на чью долю выпал крупный успех, стал Пэт Кеш, который в 1987 году победил на траве Уимблдона. А на домашнем "харде" пока доминируют иностранцы. Что ж, подождем Пэта Рафтера? Перечень используемых теннисных покрытий не исчерпывается лишь перечисленными "классическими" вариантами. Мы не упомянули деревянные и ставшие ныне незаменимыми синтетические покрытия для залов (таких великое множество - благо современная химическая технология позволяет сделать покрытие на любой вкус). Популярность тенниса в мире настолько велика, что проблема кортов решается порой самым экзотическим способом. Прав был великий Билл Тилден, не принимавший аргументов типа "на этом корте у меня игра не идет". "Вы должны уметь играть всюду, где отскакивает мяч!" - говаривал он своим молодым ученикам. Правда, трудно сказать, как он отреагировал бы на предложение сыграть партию на асфальтовой площадке, покрытой мастикой из коровьего помета. Это популярное в южных индийских штатах покрытие годится для игры только в сухую погоду, но до сезона дождливых муссонов можно наиграться вдоволь. Но, пожалуй, самое экзотичное покрытие выдумали в Южной Африке. Для игры в теннис в прерии выискивали площадки с крупными термитниками, которые затем размалывались в мелкую крошку. Она-то и шла как превосходное покрытие для корта. Нужно только подождать, пока уйдут термиты, - и играйте на здоровье. Возможно, эта, с точки зрения экологов, варварская идея способствовала росту популярности тенниса в ЮАР. Но нам доподлинно известно, что Уэйн Феррейра с термитами не воевал.

Виталий Яковенко

Предлагаем вашему вниманию "пятерки" из мировых рейтингов с учетом результатов ведущих игроков на различных кортах (по соотношению побед и поражений)

1988 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Милослав Мечирж 4. Иван Лендл 5. Пэт Кеш	Штеффи Граф Мартина Навратилова Пэм Шрайвер Крис Эверт Габриэла Сабатини	1989 Трава	1. Борис Беккер 2. Стефан Эдберг 3. Иван Лендл 4. Джон Макинрой 5. Тим Майотт	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон
1990 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Мартина Навратилова Зина Гаррисон Штеффи Граф Габриэла Сабатини Хелена Сукова	1991 Трава	1. Михаэль Штих 2. Стефан Эдберг 3. Борис Беккер 4. Дэвид Уитон 5. Ги Форже	Штеффи Граф Габриэла Сабатини Крис Эверт Мартина Навратилова Зина Гаррисон
1992 Трава	1. Андре Агасси 2. Горан Иванисевич 3. Пит Сампрас 4. Джон Макинрой 5. Стефан Эдберг	Штеффи Граф Моника Селеш Мартина Навратилова Габриэла Сабатини Лори Макнил	1993 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Стефан Эдберг 4. Майкл Чанг 5. Борис Беккер	Штеффи Граф Яна Новотна Мартина Навратилова Кончита Мартинес Мириам Ореманс
1994 Трава	1. Пит Сампрас 2. Магнус Густафссон 3. Андре Агасси 4. Уэйн Феррейра 5. Стефан Эдберг	Штеффи Граф Аранча Санчес Кимико Дате Линдсей Дэвенпорт Бренда Шульц	1995 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
1996 Трава	1. Андре Агасси 2. Марк Россе 3. Майкл Чанг 4. Борис Беккер 5. Евгений Кафельников	Штеффи Граф Аранча Санчес Яна Новотна Кончита Мартинес Линдсей Дэвенпорт	1997 Трава	1. Джим Курье 2. Пит Сампрас 3. Борис Беккер 4. Иван Лендл 5. Ги Форже	Штеффи Граф Моника Селеш Мартина Навратилова Габриэла Сабатини Яна Новотна
1998 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	1999 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2000 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2001 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2002 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2003 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2004 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2005 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2006 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2007 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2008 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2009 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2010 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2011 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2012 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2013 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2014 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2015 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2016 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2017 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2018 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2019 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2020 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2021 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова
2022 Трава	1. Стефан Эдберг 2. Борис Беккер 3. Иван Лендл 4. Горан Иванисевич 5. Джон Макинрой	Штеффи Граф Мартина Навратилова Крис Эверт Катарина Линдквист Зина Гаррисон	2023 Трава	1. Пит Сампрас 2. Джим Курье 3. Майкл Чанг 4. Стефан Эдберг 5. Михаэль Штих	Штеффи Граф Аранча Санчес Моника Селеш Хелена Сукова Мартина Навратилова



- Давно не было слышно о теннисистках из Румынии, начала я разговор.

- Что правда, то правда. После Ружичи, Симонеску и Михай прошло лет двадцать, прежде чем появилось новое поколение. Скорее всего, это было связано с проблемой выезда из страны. Те, кому удавалось вырваться, часто не возвращались. Но и они не добивались успехов в профессиональном спорте вдали от дома. Трудно преуспеть без поддержки.

- Спортивное обучение в Румынии было бесплатным?

- Когда я начинала, да. В моем клубе, «Динамо» (Бухарест), занималось много детей, работали 3-4 тренера. Родители оплачивали наши занятия через налоги, а не клубу напрямую. Сейчас все платное.

- Если бы вы начинали сейчас, ваши родители могли бы платить за теннисные уроки?

- Нет, конечно. Сейчас нанять тренера могут только очень богатые люди. А наша семья среднего достатка. У меня есть младший брат, Даниэл, ему 14 лет, и надо было делить средства и внимание поровну.

- Кто ваши родители по профессии?

- Мама - технический дизайнер, в молодости была хорошей пловчихой, а папа - тренер по современному пятиборью. Кстати, был третьим на Кубке мира, выступал на Олимпиаде 1980 года в Москве, но, к сожалению, получил травму.

- В наших теннисных клубах прежде была довольно строгая система отбора, а у вас?

- Пожалуй, да. Начинать я, как и все, у стенки. Потом тренер отобрал самых перспективных, чтобы уделять им больше внимания.

- Чем вы, думаете, приглянулись ему?

- Я всегда была очень дисциплинированная и сосредоточенная. Уделяла много внимания технике исполнения ударов, а не просто колотила по мячу изо всех сил. Внимательно слушала объяснения тренера. Никогда не опаздывала на тренировки.

- В это легко поверить. На интервью вы явились минута в минуту. Кто вас привел в теннис?

- Отец. Ему не нравилось бесцельное времяпрепровождение, когда я просто играла во дворе с другими детьми. Мне предложили на выбор

Ирина была пунктуальна.

Ровно в 10.00 она, как договаривались, подошла к дверям раздевалки.

На ней были белая майка и короткие шорты. Дело было на Уимблдоне, в зоне отдыха игроков. По ковровым ступенькам поднялись на третий этаж, вышли на балкон, присели за столик.

Внизу зеленели Уимблдонские поляны, заметно полизанные к середине турнира.

Моя собеседница, Ирина Спирля, восходящая звезда мирового тенниса, придвинула стул и облокотилась рукой на стол - поближе к диктофону.



Ирина Спирля: Нас воспитывали по-другому

Ирина Спирля
Родилась 26 марта 1974 года в Бухаресте (Румыния).

Рост - 175 см.

Вес - 68 кг.

Играет правой рукой.

Высший рейтинг в одиночном разряде - 24

Сумма призовых - 206 тысяч долларов.

Профессиональный статус с 1990 года.

Тренер - Флоренца Михаи.

Победительница турнира в Палермо (1994 год).

занятия музыкой или теннисом. «Ну ладно, пусть будет теннис», - согласилась я. Хотя больше мне нравилось пианино. Но в нашу квартиру оно не вписывалось.

- Места в квартире мало?

- Места как раз достаточно. У нас 5-комнатная большая квартира на пятерых. Просто моя бабушка была против того, чтобы меня чем-нибудь нагружали. Она всегда спорила с родителями, говоря им: оставьте ребенка в покое, не мешайте ей проводить время с подругами, играть в куклы. Сейчас, много лет спустя, она смирилась с теннисом, даже полюбила его, потому что видит меня по телевизору.

- Вы были чемпионкой Румынии?

- Была, но чаще на национальных первенствах оказывалась второй. У меня даже возник некий комплекс по этому поводу. Я выигрывала титул чемпионки два раза: в возрастной группе до 16 и до 18 лет, но четыре раза была вице-чемпионкой. И все из-за одной девочки, Роксаны Мацуано, которая доводила меня своей игрой до истерики. Она из тех, кто бежит и кидает свечи. Потом я, конечно, приспособилась к ним.

- Была ли теннисистка, с которой тренер советовал брать пример?

- Нет, он никого особо не выделял. Но когда мы вместе смотрели какой-то матч, старался обратить мое внимание на рисунок игры, почему один выигрывает, а другой - нет.

- По сравнению с другими известными теннисистками вы начали профессиональную жизнь не так уж рано, в 16 лет?

- В 16 я только начала играть самые мелкие профессиональные турниры, с призовым фондом 10 000 долларов.

- Могли бы вы начать раньше?

- Нет, это было невозможно из-за проблем с получением визы. Возможность путешествовать и играть в западных странах пришла только с революцией. До этого румынские теннисисты играли лишь в странах восточного блока. Например, визы в Италию мы ждали 3 года на один и тот же турнир. Если бы ситуация была другой, я стала бы профессионалом раньше.

- Можно ли сказать, что, не будь революции, не было бы восходящей звезды мирового тенниса Ирины Спирля?

- Вполне возможно. Очень многие способные румынские игроки бросали теннис из-за того, что не было возможности попасть в профессионалы, или бежали на Запад.

- У вас тоже было чувство безысходности?

- Нет. Я не знала другой жизни и принимала ту, что есть. Кроме того, я была очень молода, чтобы задумываться об этом.

- Какой вам показалась профессиональная жизнь?

- Очень трудной. Пришлось начинать с самого низа. Самое ужасное - это «квалификации». Путешествуешь одна, на свои деньги, считаешь каждый цент, чтобы свести концы с концами. Иначе можно оказаться на мели и путешествовать будет не на что.

- Очень многие русские начинали так же...

- Я знаю. Макарова, например. Мы одного возраста и играли много юношеских турниров вместе.

- Помогала ли вам Федерация тенниса Румынии?

- Никогда. Все приходилось делать самой с помощью родителей или друзей.

- Помните свою первую поездку?

- Конечно. Хороший друг моего отца из Италии положил деньги на наш счет в Румынии, и, когда представилась возможность поездки, я взяла деньги, около 400 долларов, и отправилась в путь.

- Что это был за турнир?

- Пятидесятник в Израиле. Поездка оказалась успешной, и призовые перекрыли расходы.

- За этот год ваши призовые уже превзошли половину общей суммы заработанных прежде денег. Можно сказать, что произошел решающий прорыв?

- Да, в какой-то степени. Я стала играть более стабильно, психологически стала другой.

- В Туре вы уже 5 лет, но румынок среди теннисисток международного класса не прибавилось. С кем общаетесь?

- Румынок в WTA Tour, действительно, всего три. Сначала, правда, было тяжело, потом привыкла, и каждый следующий год давался легче.

Общаюсь в основном с теми, кого знала по юниорам. С итальянками, так как знаю итальянский. Я выучила его, поскольку играла в Италии много юношеских турниров.



- Вы владеете румынским, английским и итальянским. По-русски, случайно, не говорите?

- Нет. Я даже школу сменила, чтобы не учить русский. Слишком тяжелый язык. У меня был выбор - русский или французский. Французский мне тоже особенно не нравился, но по крайней мере схожая языковая группа - латинская. Вообще не представляю, как можно освоить русский.

- Какая победа принесла вам наибольшее удовлетворение?

- Самая важная - над Сабатини в прошлом году на чемпионате Италии. Там я дошла до полуфинала. Матч дал мне уверенность в своих силах.

- Вверх по классификации вы двигались постепенно, без резких скачков. Не было ли в этом своего плана?

- Нет, все происходило само собой. Я ничего не планировала.

- Кто вас сопровождает на турниры?

- На турнирах рядом чаще всего мой агент Стефано Лопес. С ним могу обсудить предстоящий матч, поговорить о сопернице. Он может дать дельный совет. Но постоянного партнера у меня нет, есть спарринг-партнеры в США, Италии, Румынии.

- Без тренера, без мамы, без подруг - соотечественниц... Вы, наверное, очень независимый человек?

- Думаю, всегда была такой. Потом в Туре иметь друзей

довольно нетипично. Теннис - очень индивидуальный вид спорта.

- А вы могли бы играть в команде?

- Да (очень быстро). Поэтому я так люблю играть пару.

- Другими видами спорта интересуетесь?

- Люблю смотреть баскетбол, футбол. У меня ведь брат играет. Еще люблю плавать.

- Какую кухню предпочитаете?

- Китайскую и итальянскую. Румынскую тоже люблю, но наша пища очень тяжелая и трудная в приготовлении. На Новый год родители готовят сермолутце (вроде наших голубцов, - прим. Н. Б.) и мамалыгу.

- Я слышала, что Йон Цириак помогал некоторым молодым теннисистам из Румынии?

- Только не мне и не другим девочкам. Мы только здороваемся. Он больше интересуется перспективными ребятами.

- Один такой недавно появился - Войня?

- Да, я хорошо его знаю. В юности мы играли одни и те же турниры. Но в 1990 году он уехал из Румынии и теперь живет в Италии. Кстати, среди юниоров он не был так уж хорош. Держался в национальной классификации на 3-4 месте. Зато теперь здорово прибавил и сейчас обогнал тех, кого не мог обыграть в юниорах.

- Кстати, повышение возрастного ценза в женском тен-

нисе позволит предотвратить преждевременное сгорание?

- Да, все согласны, что начинать профессиональную жизнь в 14 лет слишком рано. Много печальных примеров. Например, Каприати. Большие деньги в раннем возрасте ведут, как бы это сказать, к потере самоконтроля.

- А с другой стороны, достаточно примеров раннего старта и благополучной жизни.

- Например, Хингис. Думаю, многое зависит от родителей. Ведь Мартина из Восточной Европы, а у нас другой менталитет. С Мартиной не произойдет того, что случилось с Каприати. Западники более самостоятельны, не прислушиваются к советам, оставляют отчий дом, начинают гулять с 14 лет. У нас крепче семейные узы и больше уважения к родителям. Такими нас воспитывают. У меня, например, очень крепкая семья. Я звоню домой каждый день или, по крайней мере, раз в два дня. Советуюсь с родителями. И это несмотря на то, что я уже довольно старая (хохочет).

- Вам ведь всего 21 год...

- Ну и что. Общаюсь с этими малолетками 14-15 лет, чувствую себя прямо старухой.

Наталья Быканова
Фото Андрея Голованова
и Леонида Зинкевича
Уимблдон



Эти странные парни с ракетками

Бастер Китон: Ракетка — оружие пролетариата

В двадцатые годы в Голливуде появилось новое увлечение — английский лаун-теннис. В поместьях суперзвезд спешно возводились земляные площадки, а из Европы в Калифорнию выписывались лучшие тренеры. Макс Линдер, Рудольфо Валентино, Чарли Чаплин и другие герои эпохи "Большого немого" часами пропадали на кортах, стремясь быть похожими на британских джентльменов. И лишь один человек в Мекке американского кино равнодушно отнесся к этой кутерьме. Его звали Бастер Китон, а всему миру он был известен, как "комик без улыбки". Фильмы с участием Бастера пользовались в те годы не меньшей (если не сказать — большей) популярностью, чем работы Чаплина.

Будучи человеком остроумным, он, конечно, не мог пройти мимо теннисного бума в Голливуде. И в 1923 году выпустил на экраны очередную комедию под названием "Добро пожаловать на корт!". Сюжет картины довольно незатейлив. Влюбленный в дочь хозяина фабрики, потомственный пролетарий Бастер решает добиться ее благосклонности при помощи тенниса. Выдавая себя за чемпиона Уимблдона, он попадает в клуб, где постоянно тренируется его избранница, но вот беда — Бастер ни разу в жизни не держал в руках ракетку. На помощь ему приходит приятель — местный "Кулибин". Он делает Китону металлическую ракетку и умудряется засунуть в мячи маленькие магниты. После множества комических ситуаций главный герой побеждает чемпиона клуба и по совместительству, жениха девушки. А когда проигравший пытается вывести Китона на чистую воду, победитель усмиряет его при помощи железной ракетки. И как главную награду получает руку и сердце девушки.

Эррол Флинн и Кэтрин Хэпберн: Из чемпионов — в звезды Голливуда

Связь тенниса и кино стала еще более прочной в тридцатые годы с появлением на голливуд-



ском Олимпе Эррола Флинна и Кэтрин Хэпберн. При всей внешней непохожести у этих кинозвезд было одно общее, как вы, наверное, догадались, — теннис. К примеру, кумир американских женщин Эррол вышел в четвертьфинал чемпионата Австралии, где в упорной борьбе уступил будущему победителю турнира Жану Боротре. Однако вскоре Флинн бросил теннис и отправился в Юго-Восточную Азию с одной целью — быстро разбогатеть. Богатым он так и не стал, но зато написал книгу о своих похождениях, которая сразу стала бестселлером в Австралии. Затем в его жизни происходит новый крутой поворот: преуспевающий писатель становится киноактером. И первая же его роль на экране связана с теннисом! В картине "Дело о настырной невесте" Флинн сыграл теннисиста, которого убивают сразу же после выигранного матча. А затем в течение часа экранного времени Эррол Флинн изображал труп, от которого все пытались избавиться, пока, наконец, не закопали беднягу на ... корте. В карьере Флинна было еще три "теннисные" роли, но с более счастливым концом. Рассказыва-

ывая об этом незаурядном актере, нельзя не упомянуть и о том, что на протяжении шести лет он выигрывал "Турнир звезд", в котором участвовали все теннисные знаменитости Голливуда. А вот Кэтрин Хэпберн никогда не рассказывала о своей теннисной карьере. Лишь много лет спустя все узнали, что Кэтрин в пятнадцатилетнем возрасте выиграла чемпионат штата Нью-Джерси, что в 1927 году она участвовала в первенстве США среди взрослых. Однако, не задумываясь, бросила корт, как только ей предложили маленькую роль в кино. Став звездой экрана, она выкинула из дома все свои ракетки и мячи. "Нельзя заниматься и тем, и другим. Либо я буду играть в кино, либо на корте. Я выбрала первое", — заявила она тогда своему возлюбленному Спен-



серу Треиси. Однако в 1941 году компании "Парамаунт" все же удалось уговорить Хэпберн сняться в фильме "Джун и Дэвид", где она сыграла знаменитую теннисную чемпионку, которая бросила корт ради любви к простому спортивному репортеру. Это было первое и последнее появление мисс Хэпберн на кино-корте.

Альфред Хичкок: Теннис — это просто ужас

В своем бестселлере "Темная сторона гения" известный английский писатель Дэвид Слото рассказал удивительную историю из жизни ве-

ликого режиссера. Когда Хичкоку было всего двадцать, он влюбился в красивую девушку, помешанную на теннисе. Та, не сразу отвергла ухаживание тучного и не слишком симпатичного Альфреда и решила помучить его, заявив, что будет встречаться с ним только при одном условии — если он научится играть в теннис. Бедняга в течение трех месяцев упорно тренировался, но не слишком преуспел. И вот однажды девушка решила проверить успехи Хичкока. Она заставила его выйти на корт против чемпиона клуба. Мастер разделал Альфреда под "орех" за какие-то двадцать минут. Вдобавок ко всему, избранница Хичкока заявила, что "мужчина, который не умеет играть в теннис, для нее больше не существует". После этого позора Хичкок возненавидел теннис на всю оставшуюся жизнь. И не случайно во многих его картинах главными злодеями оказывались именно теннисисты.

В своей ненависти к теннису Хичкок порой доходил до абсурда. Например, он повесил ракетку на стену в комнате, где жил герой его самого страшного фильма "Психо" — маньяк Норман Бейтс. В другом фильме, "Незнакомец в поезде", вся интрига начина-



ется с того, что главный герой — банкир узнает в своем попутчике знаменитого теннисиста Гарри Хайнса. "Быть теннисистом — это, наверное, так интересно!" — говорит банкир и слышит в ответ: "Совсем нет, я бы с удовольствием променял свою славу на ваши деньги!" Вскоре выясняется, что слова у Хайнса не расходятся с делами. Сначала он разоряет доверившегося ему банкира, потом беднягу упрячивает за решетку и, наконец, убивает его жену. А в перерывах между злодеяниями продолжает тренироваться на корте.

И все-таки самым мерзким типом в ряду хичкоковских "теннисистов" оказался Тони Вендис из триллера "Убийство по телефону". Этот бывший чемпион Уимблдона сумел жениться на наследнице многомиллионного состояния и зажить припеваючи. Однако этого ему показа-

лось мало, и он решил убить жену руками своего одноклассника. Теннисист специально заманил красавицу-жену в западню, а когда все сорвалось, устроил так, что ее приговорили к смертной казни. Мораль по Хичкоку — никогда не знакомьтесь с теннисистами!

Микельанджело Антониони: Игра в игру

Теннисного поветрия не смог избежать и великий мэтр итальянского неореализма. В 1967 году он снял одну из своих самых знаменитых работ: "Крупным планом".

Эта карти-



считал, что сексуальная сущность женщины лучше всего проявляется во время тенниса. И вот в один прекрасный день его партнершей стала молодая жена преуспевающего бизнесмена, считающая себя фригидной. Но доктор Чапман сумел доказать, что она ошибается и у нее с этим делом все в порядке. А знаете, почему? Да потому, что во время игры женщина часто плутовала и спорила из-за каждого мяча. Одно слово — Фрейд!

Джерри Льюис: Джекиль и Хайд на новый лад

Картина Кьюкора прошла с большим успехом по экранам Америки, и это побудило известного Джерри Льюиса сделать пародию на "Преступные связи". В 1967 году он снял комедию-фарс "Сумасшедший профессор", где сам сыграл главную роль. Его герой — застенчивый профессор Келп мечтает стать великим теннисистом, но у него ничего не получается. Во время игры Келп даже не может попасть ракеткой по мячу, поскольку от волнения и страха у него постоянно трясутся руки. Но однажды Келп изобретает некое снадобье и, попробовав его, превращается в молодого нахала, неотразимого сердцееда, соблазняющего девушек прямо на корте, за что получает прозвище "Мистер Лав". Более того, он становится чемпионом страны по теннису.

Джастин Джаксин: Проститутка с "Ролан Гаррос"

А в конце семидесятых годов теннисом заинтересовались эротоманы. "Короткие юбочки и длинные ноги теннисисток всегда на меня действовали возбуждающе", — вспоминал знаменитый режиссер Джастин Джаксин, создатель таких эротических "шедевров", как "Эмануэль" и "Гвендолин". И неудивительно, что именно он стал первопроходцем эротического тенниса. В фильме "История 0-2" главная героиня, ставшая владелицей публичного дома, любит подбирать своих будущих сотрудниц во время игры на корте. "Женщина во время тенниса должна чувствовать себя такой же свободной, как во время любви", — говорит мадам О, побеждая одну соперницу за другой. А вот в сериале под названием "Девушки мадам Клод" Джаксин пошел еще дальше, выведя в числе главных героинь некую Луизу Морель. По сценарию она — ни больше, ни меньше — чемпионка "Ролан Гаррос". Что, впрочем, совсем не мешает ей подрабатывать проституцией в самом престижном борделе Парижа. Среди ее клиентов миллиардеры, политики, актеры. Но наибольшей популярностью Морель пользовалась у президента некоей африканской страны, который очень любил сыграть с чемпионкой партию в теннис, перед тем как заняться всем остальным. Любопытно, что в роли Морель в картине Джаксина выступила Жюли Юбер, когда-то чемпионка Франции среди школьниц. Но очаровательная Жюли не была первой профессиональной теннисисткой, сыгравшей на экране. Задолго до нее на большом экране дебютировал Артур Эш. Но это уже другая история.

Джордж Кьюкор: На корт вызывается... Фрейд

Знаменитый американский режиссер и создатель "Моей прекрасной леди" использовал теннис для своего фрейдовского фильма "Преступные связи". Его герой доктор Чапман развезжал по Америке шестидесятых годов с лекциями по сексологии. А со своими пациентами он предпочитал работать на корте, ибо

Йожеф Саси
Фото из официального справочника
"Ролан Гаррос-95"
Окончание следует

Итоги АНКЕТЫ

Первая читательская анкета "Теннис +" не только прибавила нам оптимизма, но и дала немало информации для размышлений. Даже самые завзятые оптимисты в редакции не ожидали такого большого потока писем от читателей.

Выражая свое отношение к журналу, некоторые читатели даже прибегли к поэтическим образам. Так, Марина Полетаева из Липецка сравнила "Теннис +" с "Жарптицей, которая осветила наш когда-то серый теннисный горизонт". Вот так, ни больше, ни меньше! А белгородец Степан Родионов прямо заявил: "Для нас - теннисных фанатов в провинции, ваш журнал - такой же предмет первой необходимости, как и хлеб. Хотя и дорого стоит". Были в читательской почте и другие, не менее яркие выражения любви к журналу.

Но пора от эмоций обратиться к цифрам. Судя по итогам анкеты, наши читатели - люди от 15 до 40 лет (71,4% от общего числа участников), то есть наиболее динамичный и социально активный слой общества. Большинство из них (63,7 процента) имеет высшее образование, а 20,1% еще продолжают учиться. Анкета позволила нам впервые нарисовать портрет среднего читателя "Теннис +", а вернее сказать - читательницы, ибо среди респондентов преобладают представительницы прекрасного пола (57,8 процента). Итак, наша средняя читательница живет чаще всего в одной из двух столиц и работает в частном бизнесе. Играет в теннис не меньше трех лет, правда, без особых успехов. Постоянно следит по каналу НТВ за новостями из мира тенниса и каждый месяц покупает журнал в киоске. Хотела бы, чтобы редакция побольше писала о Евгении Кафельникове и Андре Агасси.

С большим вниманием мы ожидали ответов читателей на 15-й вопрос анкеты: "Если вы читаете журнал не первый год, дайте оценку, как он меняется?" 80,62 процента опрошенных считают, что "Теннис +" за последнее время изменился в лучшую сторону, 5,89 - в худшую, а 8,14 никаких изменений не заметили. Будучи людьми самокритичными, мы особое значение придаем следующей цифре: почти шесть процентов ответили со знаком минус - это, пожалуй, предупредительный звонок. И уверяем вас, мы его услышали! Между прочим, о

динамике развития "Теннис +": треть из приславших ответы читает журнал с первого номера, еще 30,4 процента - более двух лет. Но самой большой оказалась доля читателей, недавно открывших для себя журнал - почти 37 процентов.

Еще мы попросили по пятибалльной шкале оценить наши традиционные рубрики. В целом респонденты их одобрили. Наибольшее количество "пятерок" получили "Эксклюзив" и "Вокруг & Около" - по 47 процентов. На третьем месте оказалась "Love story" - 44 %. Далее следуют: "Репортажи с чемпионатов "Большого шлема" и зарубежных турниров" - 38%. Пятое и шестое места в этом списке разделили "Рейтинг" и "Теннис-класс" - по 33 процента. Немного отстал от них "Мой вам совет" - 32 процента. А замкнула восьмерку рубрика "Ретро" - 26 процентов. Этот рейтинг свидетельствует, что читателей, во всяком случае тех, кто принял участие в опросе, более всего привлекает в нашем журнале развлекательная и спортивная информация. Но вместе с тем есть свой круг благодарных читателей и у материалов методического характера.

Но особенно субъективными читатели оказались в определении наиболее интересных публикаций в "Теннис +". Всего в "лауреатский список" было предложено 58 материалов. К нашему немалому удивлению, лучшей публикацией оказалась не статья или интервью, а перевод Йозефа Саси из книги Арпада Поши "Мисс Торнадо". На второе и третье места попали статья Сергея Викторова о Майкле Чанге - "Если будет угодно Господу" и репортаж Виталия Яковенко из Франции "Смерч над Булоном-лесом". Далее расположились: репортаж Олега Спасского из Германии - "Не наш турнир. А жал!", одна из любовных историй Й. Саси "Коррида Анри Леконта", репортаж Заирбека Мансурова с "Кубка Петра" - "Макирой уже вышел, а зрителей все нет!", интервью Виталия Яковенко с Томасом Мустером "Почему Эмилия Эдберг убежала от Томаса Мустера". А замкнула восьмерку лучших любовная история Пита Сампраса "Странная парочка" (автор Й. Саси). В определении самого худшего материала участники опроса оказались на редкость единодушными. Более двух третей из них сочли неудачным цикл материалов о тур-

нире "Большая шляпа". Такое же единодушие они проявили и в оценке работы наших фотографов. 59 процентов респондентов поставили им оценку "Хорошо, но могли бы еще лучше".

Спрашивали мы читателей и о том, какие еще рубрики можно ввести в журнале. Большая часть отдала предпочтение таким рубрикам, как "Самые крупные скандалы", "Теннис в провинции" и "Уроки сквоша". А вот рубрику "В Российской теннисной федерации" на страницах "Теннис +" пожелали видеть совсем немногие. Но это отнюдь не означает, что редакция в своих дальнейших планах не будет считаться с мнением меньшинства читателей.

Не без волнения задавали мы читателям вопрос: собираетесь ли вы продлевать подписку? 79,5% опрошенных ответили "да". Спасибо всем, кто решил остаться с нами. А тем, кто был вынужден отказаться от подписки (таких по анкете - 4,7 % и еще 15,8% колеблющихся), благодарность за время, которое они провели вместе с нами, и надежда на новую встречу в лучшие времена.

Однако наши читатели не только оценивали и критиковали, но и предлагали пути улучшения работы журнала. А читатель из Санкт-Петербурга Василий Уткин даже хотел бы создать банк идей в поддержку "Теннис +". Спасибо, мы будем рады каждому совету. И все же, на наш взгляд, самая эффективная помощь для нас - приводить в журнал новых читателей. Если каждый из вас, уважаемые читатели, убедит в необходимости подписаться на "Теннис +" хотя бы одного из друзей - тираж журнала удвоится!

И под занавес - сюрприз!
По результатам лотереи, проведенной среди участников анкеты в редакции, бесплатную подписку на весь 1996 год выиграли:
БОРИС СКОРОХОВОВ из САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
ЛАРИСА БОГАЧЕВА из МОСКВЫ,
РОМАН ЧУГУНОВ из города ПЕСТОВО Новгородской области.
ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Miss3 Mibs2

Krasnaya Presnya
International
Exhibition Centre.
Moscow
10 — 13 April 1996

В 1996 г., с 10 по 13 апреля, в Экспоцентре на Красной Пресне в павильоне № 1 состоится 3-я Московская международная выставка «Спорт и отдых» (MISS-96), которая на сегодняшний день является наиболее представительной в индустрии спорта в России. Одновременно с ней в павильоне «Форум» пройдет

2-я Московская международная выставка «Катера и яхты» (MIBS-96). Выставки организованы известной британской компанией ITE.

На прошедших в марте этого года MISS-95 и MIBS-95 за четыре дня побывало более 28 000 посетителей, в том числе 11 900 специалистов, представлявших различные российские и зарубежные фирмы. Из-за большого количества заявок на участие

в выставках 1996 года их выставочная площадь увеличится более чем вдвое. Заинтересованным лицам просьба обращаться в офис ITE.

Тел.: (095) 299-40-12
Факс: (095) 299-38-46
Россия, 103006, Москва,
ул. Чехова, 16.



КРАСНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Наши мячи - ваши победы!
Санкт-Петербургский АООТ
"Красный треугольник" -
единственный в России и СНГ
производитель теннисных
мячей. Применение
технологий известной
японской фирмы "Канемоцу",
использование в производстве
стойкого к стиранию
английского сукна -
все это гарантия качества
нашей продукции,
соответствующей
требованиям и правилам ИТФ!

Годовая мощность
предприятия -
5 миллионов штук.
Мячами "Красного
треугольника" играют
на многих престижных
российских соревнованиях.
ИГРАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ!



Мы продолжаем публиковать главы из книги известного американского теннисного психолога **РОЛАНДА КАРЛШТЕДТА** "Психологический тренинг", вышедшей в немецком издательстве "SPORTINFORM".

В этой главе вы познакомитесь с тренировочной методикой, основанной на запоминании и последующем мысленном воспроизведении движения. Эта методика называется "визуализацией".

При обучении

техническим элементам

я рекомендую применять

этот метод в комбинации

с тактильным тренингом,

о котором шла речь

в предыдущей

главе. Начинающим

и малоопытным игрокам

советую заниматься

визуализацией до и

после тренировки.

Другое дело -

профессионалы: при обучении

новым ударам,

при изменении хватки или

переучивании с двухручного

на одноручный бэкхенд

я настоятельно рекомендую

включить метод визуализации

в тренировочный процесс

как особую его часть.

Интенсивные занятия помогут

вам избавиться

от естественного желания

возвратиться к привычным

приемам и освоить

новую технику.

В главе "Тактильный тренинг" я уже упомянул, что после болезни должен был "перепрограммировать" свою моторику. Метод визуализации сыграл в моем восстановлении исключительно важную роль. Труднее всего мне дался переход на другую хватку и изменения в некоторых фазах ударов с отскока - я внутренне сопротивлялся всем новшествам. Но мне хотелось во что бы то ни стало значительно прибавить в технике и повысить уровень своей игры. Одна из самых важных перемен касалась хватки ракетки - я решил перейти с континентальной на восточную хватку, чтобы усилить удар справа. Но во время тренировок рука невольно возвращалась к старой позиции. Метод визуализации помог мне в течение всего

одной недели избавиться от неприятных, дискомфортных ощущений. Таким же образом я превратил в весьма грозное оружие и свою подачу. Есть немало профессиональных игроков, которые проделали

то же самое. Пол Макнейми, например, стал играть слева двумя руками (хотя чаще переходят с двухручного на одноручный удар). Майкл Чанг значительно усилил подачу. Но большинство игроков не осознают того, что они не смогут улучшить свою игру, не отказавшись от старых, привычных приемов.

Итак, давайте разберемся, что же такое визуализация на деле.

1. Решите с тренером или самостоятельно, какой удар или какую его фазу вы хотели бы освоить.
2. Попросите опытного теннисиста или тренера продемонстрировать удар или отдельные его фазы.
3. Можно использовать иллюстрации из журналов или учебные видеозаписи.
4. Хорошо запомните все фазы

удара. Рекомендация для начинающих: запоминание движения (при полной концентрации внимания!) длится не менее десяти минут. Профессионалам достаточно пяти минут (но не меньше!). Помните: не следует спешить - время, которое вам потребуется на запоминание движения, зависит от ваших способностей. Закрепите в памяти все элементы движения в нужной последовательности. Максимально сконцентрируйте внимание. В конце этого этапа обучения вы должны свободно имитировать удар (или его отдельные фазы).

5. А теперь закройте глаза и постарайтесь мысленно воспроизвести то, что запомнили. При этом особое внимание обратите на:

- положение корпуса, рук, ног, кисти и головы;
 - положение ракетки и ее позицию по отношению к корпусу.
- Обе фазы визуализации (4 и 5) пригодны для обучения всем элементам удара (исходное положение, замах, перенос центра тяжести, проводка до контакта ракетки с мячом, завершающая стадия ударного движения и возвращение в исходную позицию).

Практиковать этот метод можно стоя, сидя и даже лежа.

Закройте глаза. Мысленно воспроизведите движение. Примите перед зеркалом исходное положение, не открывая глаз.



6. Если вы начинающий игрок, посвятите предыдущей фазе визуализации не менее 15 минут. Если же вы профессионал - не менее 5 минут. Конечной целью должно быть полное совпадение мысленного образа разучиваемого движения с его реальным воплощением.

7. Как только вам покажется, что вы достаточно хорошо запомнили движение, найдите зеркало, жела-



Исполните первую фазу движения

Откройте глаза и убедитесь, правильно ли вы исполнили движение (здесь - замах).

тельно в полный рост, чтобы перед ним имитировать удар.

8. Встаньте перед зеркалом и закройте глаза. Пусть иллюстрации из журнала или видеомagneтофон будут у вас под рукой, чтобы контролировать себя.

9. С закрытыми глазами по памяти начните первую фазу движения - замах.

10. Завершив движение, "замрите" (помните детскую игру?), откройте глаза и сравните с иллюстрацией или видеозаписью.

Ни в коем случае не переходите к следующей фазе движения, пока не достигнете полного совпадения с "путеводной" картинкой.

11. То же самое проделайте с другими фазами движения.

12. Только после того, как все отдельные фазы удара освоены вами до автоматизма, попробуйте исполнить весь удар сначала по отдельным фазам, а потом слитно, как

единое движение. Прodelайте имитацию несколько раз.

13. Прежде чем перейти к следующему удару, закройте глаза и мысленно воспроизведите его по памяти. Если вам это удастся без труда, можно начать с пункта 8. Если же у вас возникнут трудности, нужно поработать, как я рекомендовал выше (см. п. 2-5).

Особые рекомендации.

1. Замерьте время, которое вам необходимо для освоения каждой отдельной фазы движения.
2. Если вы уже в состоянии по желанию "вызвать" верный мысленный образ удара, попробуйте выработать ритм движения и скорость его исполнения (она должна быть немного медленнее, чем в обычных условиях матча).
3. После тренировки имитируйте движение перед зеркалом с открытыми глазами от 5 до 10 минут. Это, во-первых, разогреет вас перед матчем и, во-вторых, "запрограммирует" вашу моторику, что позволит быстрее "войти" в игру.
4. Начинающим рекомендую посвятить визуализации побольше времени. Это окупится - вы освоите удары в два раза быстрее, чем при традиционных методах.

ДОМОЙ ВОЗВРАТА НЕТ

Дебют Мартины Навратиловой в Большом теннисе совпал с Большими переменами. Началась эра Открытого тенниса. "Раскольники" во главе с Билли Джин Кинг играли в новом Туре "Вирджиния Слимз". Другие, в числе которых были Крис Эверт, Вирджиния Уэйд, еще раздумывали, присоединяться ли им. Мартина же пока выступала в старом Туре, в котором была заявлена Чешской теннисной федерацией. Единственно, где могли встречаться все сильнейшие игроки, - это чемпионаты "Большого шлема".

На одном из них, "Ролан Гаррос-73", Мартина одержала свою первую громкую победу, переиграв в третьем круге "посеянную" третьей известную американскую теннисистку Нэнси Ричи. Самой Мартине эта победа казалась фантастической. "Я помню, как два или три года назад в Праге я с восхищением смотрела по телевизору ее матч с Билли Джин Кинг, - ликовала Мартина. - В шляпке, шортах, с мощной подачей и форхендом, не уступающим ударам самой Кинг - она казалась мне великолепной. Могла ли я представить, что так скоро удастся ее победить, причем не где-нибудь, а на грунте - ее любимом покрытии!"

После матча Мартина в раздевалке встретила с Маргарет Корт, высокой, атлетичной австралийкой, тогда второй ракеткой мира. Она приветливо поздоровалась. "Надо же, - удивилась Мартина, - а говорят, что Корт приехала в Париж в ужасном настроении." Видимо, не могла прийти в себя после пережитого позора, проиграв накануне показа-

предложил сыграть Корт. В то время доходы женщин значительно уступали мужским. Кинг, чемпионка мира-72, ставшая первой женщиной, зарабатывавшей на корте за один сезон сто тысяч долларов, по этому показателю не дотягивала и до первой мужской десятки. В том же сезоне Род Лэйвер, например, 4-й в классификации, заработал в качестве призовых 292 тысячи. Маргарет Корт, выиграв в 1970-м "Большой шлем", получила от ИТФ в качестве бонус-приза 15 тысяч долларов, а 14 лет спустя Мартина за победу в четырех турнирах подряд (в сезонах 1983-84) - миллион долларов.

Австралийка приняла вызов и была унижена. Во-первых, Бобби Риггс, который и в свои 55 оставался задиристым забиякой, вышел на корт с потрясающим букетом роз, к которому была приложена открытка с двусмысленной надписью: "Одной из великих теннисисток всех времен, но сейчас - величайшей маме". Дело в том, что этот матч состоялся 13 мая 1973 года, в американский День матери, а Маргарет имела к тому времени уже двоих детей. Корт обладала мощной подачей, прекрасно била смэш и играла в наступательный теннис, но при этом могла и стусеваться, когда чувствовала давление соперника. Вирджиния Уэйд называла ее "самой неуравновешенной чемпионкой". Вот и в этом матче она занервничала под непрерывными шутками и подначками, на которые был так горазд Риггс, и меньше чем за час все было кончено - 2/6, 1/6.

Лишь 4 месяца спустя 29-летняя Билли Джин Кинг сполна рассчиталась за свою подругу с заносчивым ветераном, разгромив его на глазах многочисленных зрителей.

В том же 1973-м Мартина появилась на Уимблдоне. Впервые ступив на уимблдонскую

для начинающих. Лишь годом позже она нашла свое имя в списке этажом выше... Англичанка Кристина Трумен, финалистка Уимблдона-61, разглядывая турнирную сетку, с трудом произнесла фамилию соперницы, с которой ей предстоит играть в первом круге. "Кто такая эта Навратилова?" - обратилась она к Вирджинии Уэйд. "О, я видела ее в Париже, - ответила подруга, - и советую тебе отнестись к ней повнимательней - эта девчонка действительно хороша". Уэйд как в воду смотрела: на следующий день 17-летняя блондинка в коротком платьице "от Фрэда Перри" не оставила 32-летней атлетичной Трумен никаких шансов. Мартина тогда дошла до третьего круга, проиграв сильной американке Пэтти Хоган. Несмотря на поражение, она не скрывала восторга: "Я теперь знаю всю мировую элиту. Я счастлива, что имею возможность путешествовать с ними по всему миру. А что касается спортивных амбиций, то у меня их достаточно. Уимблдон я обязательно выиграю!"

... Теннис Мартини тем временем становился все лучше и лучше. Возникла лишь одна новая, довольно модная для Америки, проблема - лишний вес. В Чешской федерации так и заявили Мартине: "Это все от того, что ты стала слишком американизирована". К тому же Мартина переключилась с платьев "Фрэда Перри" на экстравагантные костюмы Тедда Тинлинга. На US Open она появилась в цветном платье, выражавшем, по ее словам, "свободу личности".

Как ни странно, но это ее слишком выраженное стремление к свободе приучило чешских бюрократов считаться с ее желаниями. Она оставалась в Америке дольше, чем это было предусмотрено, высту-

ЗАПРЕЩЕННАЯ

Адрианна Блю

Продолжение.

Начало в №№ 10-11/95

тельный матч ("Битву полов", как окрестили его журналисты) с 55-летним Бобби Риггсом. И это перед 60 миллионами телезрителей. Чемпион Уимблдона-39 сначала вызвал на поединок Билли Джин Кинг, громче других выступавшую за равноправие в теннисе с мужчинами, а после ее отказа

траву, которую считала священной, она даже преклонила колено. В таком возвышенном состоянии она вошла в раздевалку и, к своему удивлению, не обнаружила там ни одну из великих теннисисток. Оказывается, они размещались этажом выше, а эта раздевалка, без единого окошка - предназначалась

пая, где и с кем она считала нужным. Это стало возможным благодаря тому, что она теперь зарабатывала доллары тысячами. Другое дело, что федерации не нравилось ее постоянное времяпрепровождение в компании Крис Эверт и других американских звезд вместо общения с чешскими



МАРТИНА

теннисистками. Более того, Билли Джин Кинг взяла над Мартиной настоящее шефство: "Я буду помогать Мартине не меньше, чем Крис. Они обе мои наследницы..." К поединку с Крис Эверт на US Open-75 Мартина готовилась особенно тщательно. Она впервые достигла на "Форест Хиллс"

полуфинала, в то время как для Крис это была уже пятая подряд попытка пробиться в финал. Мартина вышла побеждать. Тем более, что чувствовала она себя прекрасно: в этом году уже была финалисткой Открытых чемпионатов Австралии и Франции, а на Уимблдоне вошла в восьмерку лучших.

Потом Мартина еще долго не могла забыть те два момента матча, когда ошибки судей по сути решили исход всей встречи. Сначала в первом сете Крис, проигрывая свою подачу 15:40, пробила рядом с линией. Счет должен был стать 4/4, однако судья показала, что аута не было. В конце концов спорный мяч был переигран, но Мартина уже потеряла концентрацию и отдала этот сет 4/6. Во второй партии уже при счете 4/3 в пользу Мартини опять подавала Крис. При 30:15 она, защищаясь, выбросила "свечу", и мяч, описав высокую дугу, опустился, по мнению Мартини, в двух дюймах за линией. Однако судья на линии вновь не показала "аут". "Это окончательно выбило меня из равновесия", - призналась потом Мартина. Проиграв девять мячей подряд, а с ними сет и матч 4/6, 4/6, треснув ракеткой о землю, отвесила судье поклон, показав комбинацию из трех пальцев...

У сетки Мартина поздравила Крис, а та в ответ сочувственно обняла ее за плечи. Это была их четырнадцатая встреча на корте и четырнадцатое поражение Мартини. И только Крис знала, на пороге какого важного события в своей жизни стояла Мартина и как важно было для нее сегодня выиграть...

Тот день в историю США вошел, конечно же, не победой американки Крис Эверт над чешкой Мартиной Навратиловой, а совсем другим событием. В ту пятницу, 5 сентября 1975 года, на Западном побережье страны служба безопасности Президента США предотвратила террористический акт против Джеральда Форда. Молодую особу успели обезвредить секьюрити. Это событие, естественно, аукнулось и на Восточном побережье. Губернатор Нью-Йорка распорядился повысить меры безопасности в городе.

Именно вечером этого же дня Мартина, которая привыкла в своей Чехословакии не придавать значения тому, что пишут в газетах, и направилась в Службу по делам иммиграции и натурализации - с прошением американского подданства...

Перевод Кати Блажковой
Окончание следует

НАША ПОЧТА



"Вы делаете классный журнал. И сейчас, когда теннис по телевидению почти не увидишь (канал НТВ у нас не принимается), а газета "Спорт-экспресс" по карману лишь "новым русским", "Теннис +" остается для нас, провинциалов, единственным источником информации о любимом виде спорта. Вместе с тем хотелось бы высказать несколько пожеланий. Не могли бы вы уделять больше внимания в репортажах с чемпионатов "Большого шлема" женским соревнованиям. А то в последних материалах (например, "Смерч в Булонском лесу") у вас наблюдается явный перекос в пользу мужчин. И еще - пожалуйста, возобновите вашу рубрику "Частные беседы". А в целом все неплохо! ЕЛЕНА САДОВНИКОВА, ИЖЕВСК."

"Желаю долгих лет жизни и финансового процветания моему любимому журналу "Теннис +"! Не сочтите это за лесть, но сегодня в России трудно найти более интересное и профессионально сделанное издание, чем ваш журнал. Одна только беда - у вас слишком маленький объем. Его можно прочитать за какие-нибудь сорок минут. Почему бы вам не увеличить объем "Теннис +" вдвое? НИКОЛАЙ АГЕЕВ, СМОЛЕНСК."

"Я читаю ваш журнал с первого номера, но только теперь решила написать. Знаю, что в конце ноября в Москве состоится присуждение так называемых "теннисных Оскаров", в том числе и лучшему журналисту, пишущему о теннисе. Так вот, по моему мнению, главным претендентом на эту награду должен стать обозреватель журнала "Теннис +" Виталий Яковенко. Все его материалы отличаются блестящим стилем и интеллектом. А репортаж Яковенко с "Ролан Гаррос" считаю просто классикой! Надеюсь, что жюри, присуждающее "Оскара", будет согласно со мной! ОЛГА СТЕПАНОВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ."



"Мне бы хотелось поделиться некоторыми критическими замечаниями. "Теннис +" - журнал, конечно, красивый, но... До сорока процентов его объема занимают фотографии. Причем, все снимки похожи друг на друга: все теннисисты там либо стоят с ракеткой, либо лежат на земле. Во-вторых, слишком много внимания редакция уделяет турниру "Большая шляпа". Мне понятно ваше желание привлечь к теннису больших политиков, знаменитых артистов и бизнесменов и с их помощью популяризовать теннис в стране, но, по моему, репортажи с этих соревнований на страницах "Теннис +" имеют обратный эффект. В-третьих, из номера в номер вы занимаетесь расточительством - публикуя списки турниров АТР и WTA. Возьмем, к примеру, списки в номерах шестом и седьмом. Ради пяти новых строчек вы отдали целую страницу. РОМАНОВ ВЯЧЕСЛАВ ГАВРИЛОВИЧ, ЧЕХОВ."

"Вам, наверное, это не понравится, но первые номера "Теннис +" были интереснее. У меня сложилось такое впечатление, что в редакции наблюдается дефицит людей с чувством юмора. На ваших страницах никогда не встретишь шуточных анкет, кроссвордов и анекдотов. Обидно за вас, господа! АЛЕКСЕЙ РАЗУВАЕВ, ВОРОНЕЖ."

"Теннис +" был бы отличным изданием, если бы на его страницах не публиковались материалы некоего Йожефа Саси. Этому человеку непло-

хо было бы привить азы журналистской этики. Особенно меня возмутил его материал "Странная парочка", где он посмел оклеветать моего любимого теннисиста Пита Сампраса. Никогда не ожидала, что столь уважаемый "Теннис +" может опубликовать такой пасквиль, место которому только в "СПИД-ИНФО". ОЛГА ЕГОРОВА, ВЛАДИМИР."



"Теннис +" здорово оформлен и читать его большое удовольствие. Но! Вы совершенно не пишете о бизнесе в теннисе. В основном только о спонсорах турниров, а ведь это очень интересная тема: "Как? Откуда? - берутся люди, которые занимаются теннисным бизнесом. Меня, например, очень интересует фирма "Интернешнл менеджмент групп" (IMG). Я так часто слышу о ней, а чем конкретно она занимается, не знаю. Пожалуйста, расскажите на страницах "Теннис +" об этой компании и ее президенте Маккормике. С уважением ИРИНА ФИЛИПОВА, ТОМСК."

"Предлагаю полностью исключить из "Теннис +" репортажи о "Большой шляпе". А то ведь ничего, кроме усиления ненависти к "новым русским", они не несут. Да и перестаньте публиковать фото адвоката Макарова на корте. Худшей антирекламы тенниса в России было бы трудно представить! А освободившуюся от "сильных мира сего" журнальную площадь лучше всего отдать на материалы о талантливых юниорах и публикацию рейтингов сильнейших теннисистов мира. АНДРЕЙ МОРОЗОВ, ПСКОВ."

"Ваш журнал слишком маленький по объему, и вы не в состоянии осветить все многочисленные события, происходящие в мире тенниса. По моему, уже настало время вам начать издание еженедельной газеты в качестве приложения к "Теннис +", где бы печаталась вся оперативная информация о соревнованиях. А если эта моя идея для вас нереальна, то хотя бы сделайте так, чтобы репортажи с "Ролан Гаррос" болельщик читал в июле, а не в августе! ВАЛЕНТИН МАТВЕЕВ, АРХАНГЕЛЬСК."

"Зачем вы отдаете целую полосу журнала под письма читателей? Люди должны читать ваш журнал, а не писать в него письма! А вы до сих пор живете по старому времени, когда самым важным в любой редакции считался отдел писем. Поэтому предлагаю вместо рубрики "НАША ПОЧТА" публиковать еженедельное обозрение прошедших мужских и женских турниров. За это вам все теннисные фанаты скажут большое спасибо. СЕРГЕЙ ВАЩЕКИН, БЛАГОВЕЩЕНСК."

"Наверное, как и все остальные, я нахожусь под большим впечатлением от долгожданного возвращения Моника Селеш. И мне хотелось бы узнать: есть ли теннисистки, которые имеют положительный баланс с Моникой? МАРИЯ ГРАДУШКО, МОСКВА."

Моника Селеш имеет плюсовой показатель с подавляющим большинством теннисисток в мире. Например, ее счет встреч с Мартиной Навратиловой 10:7; с Габриэлой Сабатини - 8:3; Аранчей Санчес - 10:1; Мэри Джо Фернандес 13:1; Магдаленой Малеевой 10:0. И все же нескольким теннисисткам удавалось чаще всего побеждать американку, чем проигрывать. Так, у Крис Эверт баланс встреч с Селеш 2:1, а у Штеффи Граф 7:4. Ну, а главным "экспер-

том" по Селеш можно было назвать 29-летнюю Линду Феррандо. Эта симпатичная итальянка, которая никогда не поднималась в мировом рейтинге выше 36-го места, трижды встречалась с Моникой и все три раза ее побеждала! "С некоторых пор прославленная российская теннисистка Ольга Морозова стала выступать с комментариями в спортивной передаче "Радио Свобода" - "Прессинг". И все бы ничего, но смущает один факт - ведущий Валерий Винокуров постоянно представляет ее как победительницу Уимблдона 1970 года. Но мне кажется, что наша теннисистка никогда не побеждала на этом турнире. Помогите разобраться! ЮРИЙ ЮДИН, МОСКВА."

Действительно, за свою многолетнюю карьеру Ольга Морозова никогда не побеждала на Уимблдоне. Ее высшее достижение там - выход в финал 1974 года. Однако в том же сезоне она стала победительницей Открытого первенства Франции в паре с Крис Эверт. Так что представляя знаменитую теннисистку, ведущему "Прессинг" следовало бы назвать ее чемпионкой "Ролан Гаррос" 1974 года.

"Недавно с удивлением прочитала в "Аргументах и фактах", что Борис Беккер принял мусульманство. Как это произошло и почему? "Теннис +" ничего не сообщил о таком важном событии? АЛЕКСЕЙ ЗУДИН, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ."

А не сообщили мы потому, что такого события не было вообще. Борис Беккер продолжает оставаться ревностным католиком и постоянно ходит в церковь, как и его жена. А если кто и принял в последнее время мусульманство, так это Майк Тайсон.

"Все что творилось в "Олимпийском" 22-24 сентября - это яркий пример того, что умом Россию не понять! Как можно было выключить прямой репортаж ради каких-то "Вестей"? Хотелось бы узнать, кто из телебоссов решился на такое. Этот ... взял у меня десять лет жизни, если не больше. Вначале мне больше всего хотелось направиться в Москву, посмотреть в глаза этому начальнику и сказать все, что я о нем думаю. Но потом, немного поостыв, решила простить его на радостях. Видимо, у человека что-то не в порядке с головой, а над такими смеяться грешно. НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВА, ТАМБОВ."

"Вот уже прошел год, как я впервые увидела Евгения Кафельникова воочию, но до сих пор не могу забыть его огненных глаз и милой улыбки. Я полюбила Женю всем сердцем и болею за него в каждом матче, будто он мне - самый дорогой человек. Как-то раз Женя сказал, что приходит ежедневно множество писем от девушек, которые хотят с ним познакомиться. Но он никому не отвечает, так как боится, что они начнут его преследовать. Однако я не такая, я не хочу бегать за Евгением и дежурить в подъезде его дома. С меня хватит и того, что я могу болеть за него. Спасибо, любимый Женечка, за то, что ты есть! НАТАША, 16 лет, АДЛЕР."

Ждем ваших новых писем, предложений, замечаний и вопросов! Наш адрес: 119034, Москва, Кропоткинский пер., 4. Редакция журнала "Теннис +". И еще: лучший способ получить журнал "Теннис +" - это подписаться на него. Наш индекс в каталогах "Роспечати" - 73405. Почтоваяценка невелика.

The new HEAD RADICAL TOUR

Andre Agassi's new racket. Ideal for controlled, aggressive baseline strokes and quick for destroying returns. With the new ultimate HEAD technology:



TwinTube

- Unique frame - twin profile
- Hard inner profile made of graphite
- Softer outer profile made of polyamid
- Optimal feedback from the hitting surface
- Excellent feeling and enormous power

The new HEAD Radical Tour, the racket which winners play with. Now available at specialty sport shops.

HEAD The Power of Success



GET AHEAD®

Из досье "Теннис +":

Йаюк Басуки

Родилась 30 ноября 1970 года

в Йогакарте, Индонезия

Живет в Джакарте, Индонезия

Рост - 164 см

Вес - 57 кг

Профессиональный статус с 1990 года.

Высший рейтинг в одиночном разряде - 25

(по итогам 1994 года)

Победила в шести турнирах WTA.

Тренер - Сухарияди.

Ешьте больше шпината

Экзотика - это не про теннис.

Традиционно белые одежды, строгий этикет,

привычно европейско-американское

происхождение чемпионов. Вполне пресное

жизнь, не будь оно одобрено колоритом Перу,

Чили или Марокко, культуру которых в АТР-Tour

представляют Хайме Изага, Марсель Риос и

Карим Алами. Однако самая острая приправа к

теннисному бульону называется Йаюк Басуки.

25-летняя первая ракетка Индонезии смогла в

одиночку повернуть к теннису

180 миллионов населения своей нетеннисной

страны. К 1995 году там насчитывается

уже 4 профессиональных турнира (2 женских, 2

мужских), среди которых и

Мировой чемпионат АТР-Tour в парном разряде.

Это больше, чем в любой другой азиатской

стране.

Басуки на корте - это чрезвычайно подвижная, нетерпеливая и изобретательная теннисистка. За "супержизнерадостность" ее называют "Мисс Улыбка". Так же весело она побеждала Габриэлу Сабатини, Мэри Джо Фернандес, Анке Хубер, Магдалену Малееву, Хелену Сукову и других более серьезных коллег на пути к своим 6 титулам WTA-Tour. Поклонники считают, что жертв и званий могло быть гораздо больше, будь Басуки стабильней.

О том, что сама теннисистка думает по этому поводу, удалось узнать на Уимблдоне. В нашем распоряжении было два кресла в камере для индивидуальных интервью. Йаюк ослепила белоснежной улыбкой и младенчески гладкой и чистой кожей, что у теннисисток встречается так же редко, как белые перья у ворон. Все дело в мангровом корне (широко применяемом в индонезийской косметике), подумала я и включила диктофон.

- Интригует то, что вы единственная в Туре теннисистка из Индонезии, а до и после вас - вакуум, - начала я.

- На самом деле в начале 70-х годов индонезийцы доходили до четвертьфинала Уимблдона в парном разряде. Но в те времена система отбора была другая: не по набранным очкам, а по приглашениям. Каждая страна могла направить двух представителей на Уимблдон, и они включались в сетку. Теперь попасть в Лондон гораздо труднее, надо иметь соответствующие результаты.

- Как складывалась ваша теннисная карьера?

- Моим первым тренером был отец. Потом тренеры несколько раз менялись, пока будущий муж не взялся за меня. В юности многие считали меня талантливой, но от этих похвал было ни жарко, ни холодно. До 19 лет я сидела безвылазно дома, в Индонезии. Продолжала играть во всех национальных соревнованиях. Но в один прекрасный день, в конце 1990 года, нашелся, наконец, спонсор, индонезийский бизнесмен, согласившийся помочь мне.

Для начала он хотел приобрести теннисный клуб, а к нему впридачу несколько игроков, среди которых оказалась и я. "Давай попробуем, - сказал он мне, - может быть, еще не так поздно". Мне было 20 лет. А через 6 месяцев после того, как стала профессионалом, я была уже в числе пятидесяти лучших теннисисток мира. Мой спонсор был в восторге.

- И что же, до 20 лет вы так никуда не ездили?

- Я играла только в Азии. Но хотя, нет, была однажды в Европе, где сыграла несколько местных турниров. Индонезия слишком

далека от теннисных центров и добраться туда стоит больших денег. А вот мои местные поездки, конечно, оплачивали родители. Отец - полицейский на пенсии, капитан, у нас в семье пятеро детей, я самая младшая.

- Пока вы сидели дома, не возникало желания все бросить?

- Поводов для отчаяния было хоть отбавляй. Когда училась в школе, то не особенно задумывалась о профессиональной карьере, главное было - получить образование. Но потом, естественно, пришла мысль, ради чего я играю в теннис, трачу свое время? Это был момент выбора. И тогда я сказала себе: если уже отдала теннису столько сил и времени, этого дела не брошу, и будь, что будет.

- Не считаете ли вы, что могли достичь больших успехов, если бы начали профессиональную жизнь пораньше?

- Я просто уверена в этом.

Хотелось бы, конечно, прокрутить время назад, но... Надо мириться с реальностью. Может быть, кому-нибудь из моих соотечественников повезет больше.

Сейчас уже многие хотят вкладывать деньги в теннис. В Индонезии появились большие турниры АТР-Tour и WTA-Tour, ситуация сегодня совсем другая. До некоторых пор я была в одиночестве, но, надеюсь, кто-то появится вслед за мной.

- У вас есть на примете способный юниор?

- К сожалению, нет. Появление нового теннисного таланта осложняется еще и отношением к спорту. Люди все еще подвергают сомнению возможность жить за счет тенниса. В семьях детей ориентируют на образование, достойную профессию, гарантированное будущее.

- Судя по всему, ваш отец был другого мнения?

- Он просто спортивный маньяк. До армии играл в футбол на национальном уровне, потом переключился на настольный теннис. Мама - отличная бадминтонистка. Папа видел, что у меня неплохие легкоатлетические способности, особенно удавался спринт. А ракетка показала, что у меня хорошие руки. Видя мою многосторонность, папа, был в замешательстве, но в конце концов сказал: "Я думаю, твое будущее все-таки в теннисе, на нем и надо сосредоточиться".

- А как он, в общем-то дилетант, поставил вашу технику?

- Ударами я овладела сама, чисто интуитивно. Правда, мы вместе много смотрели теннис по телевизору, то было время Коннора. Папа добывал мне видеокассеты с Боргом.

Теннис с самого начала удавался мне легко и естественно, потому и жалею о тех годах, что были потрачены впустую. Мой коронный удар справа, все технические приемы пришли сами собой.

- Как много времени вы уделяете тренировкам?

- 5 часов в день. Три часа на корте и два часа бегаю и работаю с набивным мячом.

- А далеко были корты от вашего дома?

- Рядом. Две площадки с покрытием "хард". Отец из дома мог слышать, как я долбила там о стенку. Бум-бум-бум. Он долго не подходил ко мне, проверяя, насколько хватит энтузиазма, но, видя, что я не бросаю долбежку, наконец, взял ракетку и пошел со мной играть. Мне было 8 лет.

- Ездил ли он с вами на соревнования?

- Нет. Он не мог отлучаться надолго из дома с тех пор, как заболела мама. Это произошло 12 лет назад, у нее проблемы с иммунной системой. Врачи говорят, что при таком недуге выживает лишь 1 из 2000. С тех пор она не может полностью восстановиться. Например, если приходит ко мне в гости и мы болтаем 1,5 - 2 часа, то потом ей обязательно надо прилечь отдохнуть. Она живет на таблетках. Это не жизнь, а сплошные страдания.

- Так кто же содержит семью, вы?

- Я помогаю только родителям. Мои братья и сестры очень хорошо устроены, все замужем или женаты, есть дети.

- Насколько я знаю, в мусульманских семьях девочек из дома отпускают с трудом...

- Мы не фанаты, мы умеренные.

Конечно, когда я была незамужем, отпускали меня со страхом. Звонила каждую неделю. Теперь, когда я вышла замуж, все устоялось. Мы с Сухарияди, все его зовут просто Хари, живем вместе три года, а знаем друг друга с 13 лет.

- К чему было труднее всего привыкнуть в Туре?

- К тому, что я себе казалась старой. Теперь мне 25, совсем старуха. А тогда, выходя на корт против соперниц, которые в основном были моложе меня, я себя уговаривала: "Ты не можешь проиграть ребенку".

С каждым годом конкуренция становится острее, приходят молодые Хингис, Курникова. Майоли и то всего 17 лет. Но я держусь.

- За счет чего вы могли бы улучшить игру?

- Стабильность - вот ключ к успеху. Еще - нужно уметь дольше держать мяч в игре: 20-30 ударов... Я же становлюсь слишком нетерпеливой. Мой муж, он же и мой спарринг-партнер, постоянно меня убеждает в этом. Бывает, что я действительно собираю в кулак свое терпение и тогда играю просто здорово. Но такие дни выдаются не часто.

- Как можно развивать терпение?

- Тренироваться 2 часа подряд без перерыва, не думая о посторонних вещах...

- Вы работаете с психологом?

- Да. Время от времени, когда становится трудно. Мы ведем беседы, психолог дает советы. Например, чтобы преодолеть стресс, лучше всего сгунуть куда-нибудь на время, пропасть.

- И куда же вы пропадаете?

- В кино, на пляж, неважно куда, главное, чтобы было тихо. В Джакарте это невозможно, даже когда еду отдыхать в Бали (знаменитый индонезийский курорт), люди узнают меня. Тогда отправляюсь в США, в Майами, проветрить мозги.

- На корте вы очень жизнерадостны...

- А что еще остается делать. Люди все время говорят: "Ты постоянно хохочешь, улыбаешься, когда играешь". Ну и что? Живем ведь один раз, почему бы мне не улыбаться, не заводить друзей, не радоваться возможности путешествовать по миру, общаться с людьми. Стараюсь получать удовольствие. И от игры в теннис, в том числе. А то могу и какой-нибудь фортель выкинуть.

- Это что потребность?

- Если я воспринимаю игру слишком серьезно, ничего не получаю. Излишнее желание победы для меня губительно.

- Результат, принесший наибольшее удовлетворение?

- Лучшие результаты я показывала на Уимблдоне, где четыре года подряд доходжу до 4-го круга. Два года подряд побеждала здесь Мэгги Малееву. Все говорят, как ты здорово играешь на траве. Но ведь в Индонезии нет ни одного травяного корта. У нас есть хард и немного грунта, кстати, довольно быстрого.

Так уж получилось, что я довольно разносторонний игрок. Прекрасно себя чувствую на задней линии, могу с подачи бежать к сетке. Обигрывала Хубер, Сабатини на Кубке Федерации. Такие моменты не забываются.

- Выходит, что вы лучше играете против лучших?

- (Хохочет) Да, можно и так сказать. Кроме того, я два года подряд выигрывала в Джакарте "стотысячник" и в Патайе-сити (второй турнир WTA-Tour в Индонезии). Погодные условия там тяжелейшие, но я выжила и выиграла.

- У вас такая замечательная кожа, гладкая, без морщин, поделитесь секретом.

- Может, все дело в том, что я родом из тропической страны, у нас нет зимы, нет сухости в воздухе, климат очень влажный. Специально за кожей не ухаживаю. Пользуюсь лишь кремом от солнца. А вот когда приезжаю в Европу, где ветренно, холодно, замечаю, что появляются морщины. Возвращаясь домой, кожа сама разглаживается. Даже если в Индонезии тренируюсь на самом пекле, никаких проблем с кожей нет.

- Может быть, пользуетесь масками, из авакадо, например?

- Не-а. Вот стану домашней хозяйкой, тогда...

- Какой диеты придерживаетесь?

- Не ем сладкого, шоколада. Слишком тяжелая пища. Предпочитаю курицу, рыбу. 1-2 раза в месяц ем говядину. Когда играю турниры, например, тот же Уимблдон, то в меню только паста и овощи.

- Вы, наверное, на родине супер-звезда?

- Когда играю дома, на трибуне нет ни одного свободного места. Последний раз на Кубке Федерации на стадион вместимостью 3000 мест набилось 4000 зрителей. Давка была невообразимая, люди стояли вплотную друг к другу. Индонезийцы действительно хотят видеть красивую игру.

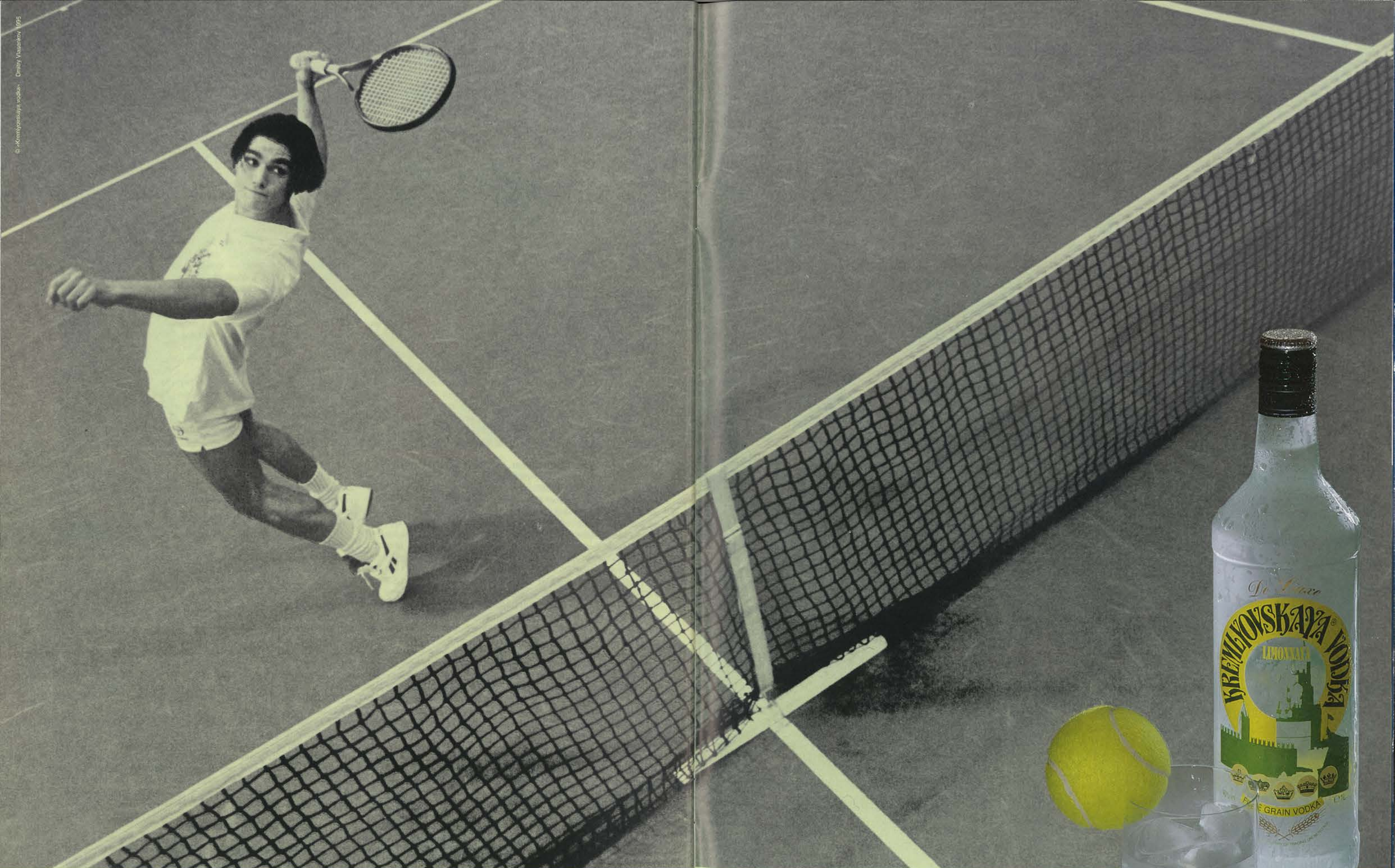
- Вы проводите "клиники" для детей?

- Когда есть время, конечно. Кроме того, мой муж вместе со своим братом и сестрой владеют теннисным клубом "Патюно". Так что у меня будет, где применить свои знания после завершения карьеры.

- В заключение, откройте хоть один секрет красоты.

- Ешьте больше шпината!

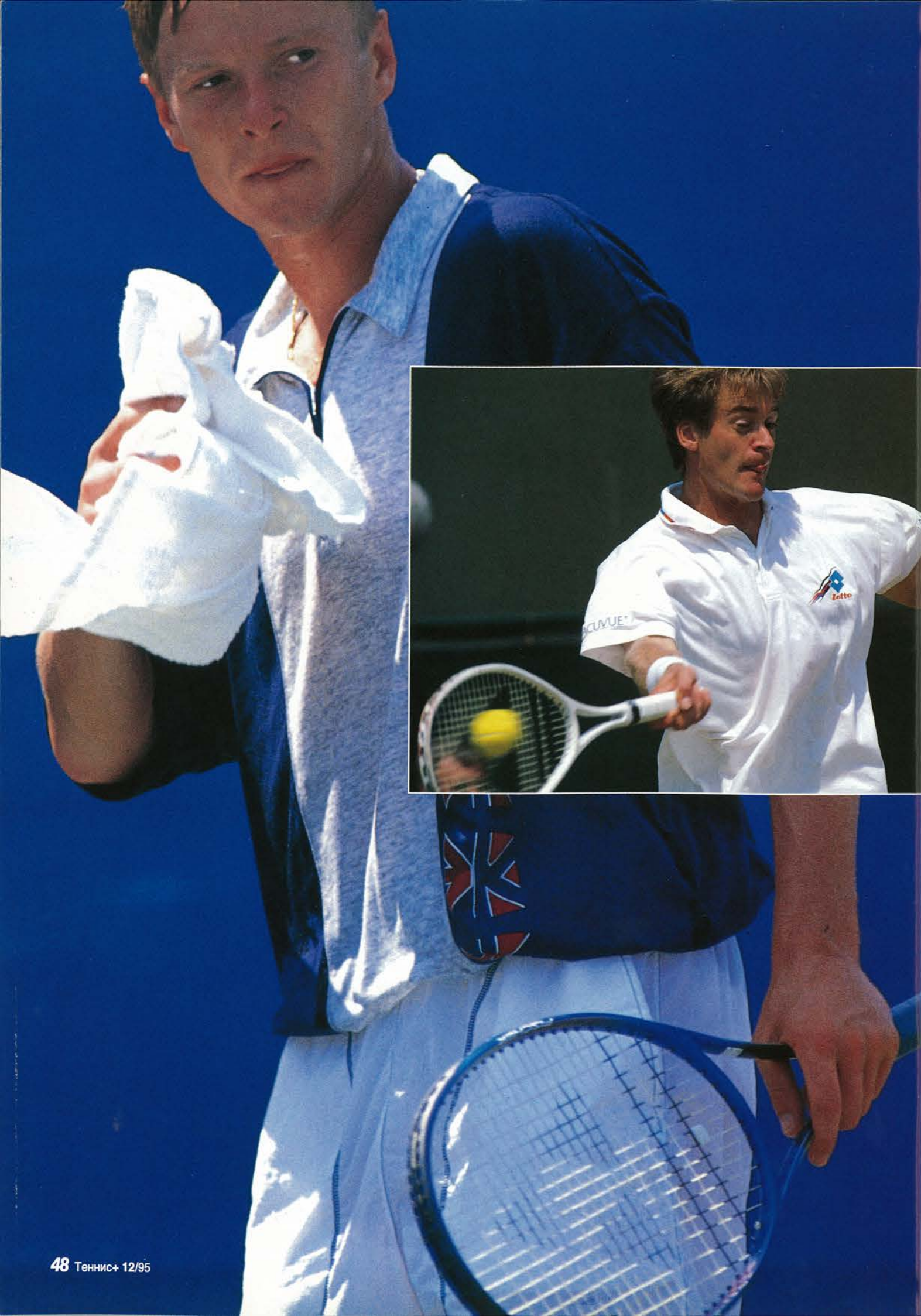
Наталья Быканова
Фото Сергея Кирина



Мы подаем...

Вы принимаете!





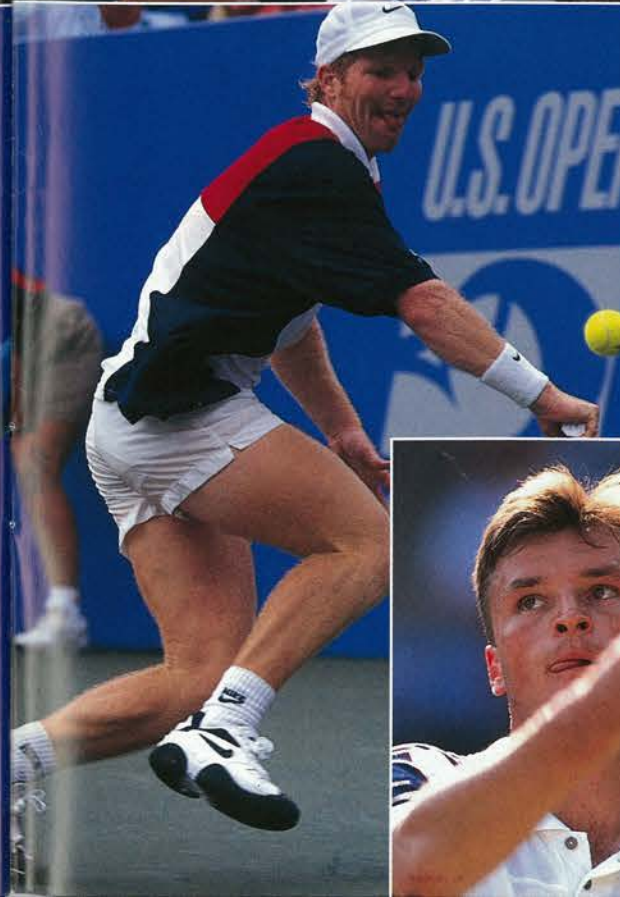
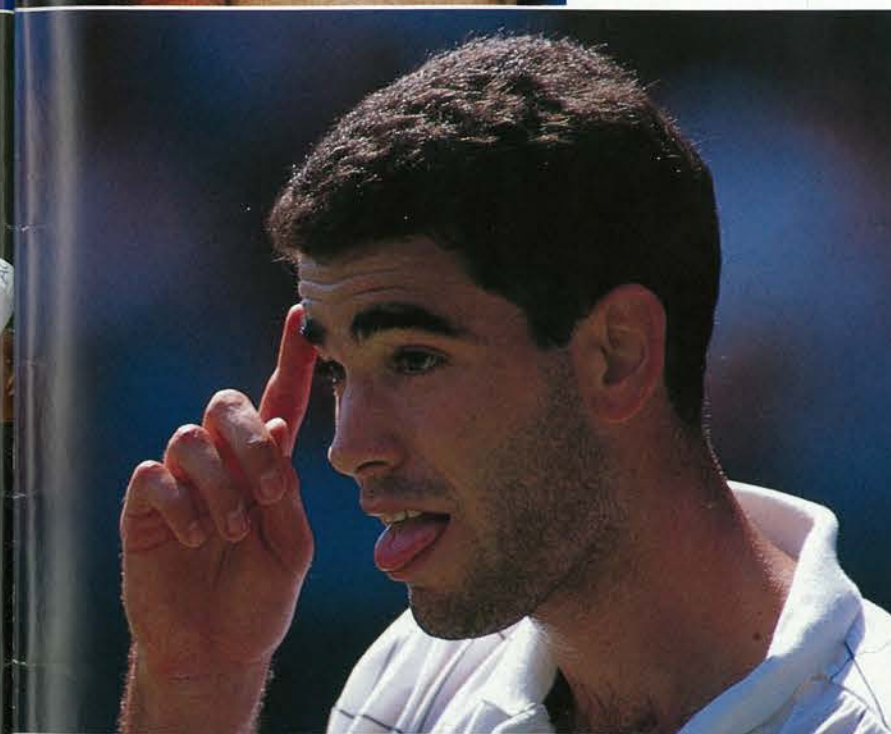
Язык мой - друг мой

Плох тот теннисист, который не стал полиглотом. Каждый профи знает по меньшей мере два языка, один из которых интернациональный... язык любви. И все же, язык для них не только средство общения и поглощения пищи, но и...

Этот верный помощник появляется в самые критические моменты и ни разу еще не

подводил. Уследить за ним невозможно, его поведение непредсказуемо. Тот, кто сказал, что язык мой - враг мой, ничего не понимает в теннисе.

Фото Андрея Голованова и
Сергея Киврина



СВАТКИ

ПОГЯДАВАН?

Теннис+

Накануне Нового года так хочется заглянуть в будущее! Сегодня мы предлагаем вам, дорогие читатели, представить, каким будет наступающий год для российского и мирового тенниса. Для этого придумайте ваши воображение, эрудиция и, конечно же, чувство юмора. Мы выбрали вопросы, которые, на-верное, волнуют теннисных болельщиков всего мира. Надеемся, что варианты ответов окрылят вашу фантазию. Присылайте нам свои версии. Самые остроумные из них (кто знает, быть может, они окажутся самыми правдивыми?) мы опубликуем, а победителя ожидает новогодний сюрприз.

1) Самая большая сенсация будущего года:
а) Евгений Кафельников отобьет Брук Шилдс у Андре Агасси
б) Анатолий Лепешин сядет на диету
в) Ник Боллетьеры переедет в Москву и будет работать на "Шахтере"

2) Как в новом году будут звать Наталью Звереву?
а) Натали
б) Нэт Энимел
в) Наташа

3) Кто будет признан самым изощренным сквернословом?
а) Горан Иванисевич
б) Стефан Эдберг
в) Джефф Таранго

г) Александр Волков
4) Как назовут одну из новых улиц Сочи?
а) Зимне-Олимпийский тупик
б) проезд Кафельникова
в) проспект "Большой Шляпы"

5) Что сделает Евгений Кафельников, в очередной раз увидев свое прозвище в газете?

а) в сердцах съест газету
б) застрелит автора
в) попросит называть его "Узи"
б) Сколько косичек заплетет чилиец Марсело Риос?
а) по количеству выигранных турниров
б) оставит одну косу
в) пострижется под Агасси

ЗАГАДКА

Почему Евгений Кафельников часто бросает свою рубашку зрителям?
а) захотел сэкономить на прачечной
б) майка надоела
в) просто запарился

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, ЧТО ...

... у Пита Сампраса не оказалось спарринг-партнера, и он попросил вас полчаса "покидать" мяч.

а) согласились бы, не задумываясь
б) отказались бы, сославшись на травму
в) попросили бы гонорар за услугу

... вы выиграли финальный матч

Уимблдона у Андре Агасси. Что вы скажете сопернику, обмениваясь с ним рукопожатием?

а) "Ты был великолепен, но тебе еще далеко до меня, старик!"
б) "Подумай насчет нового тренера, Андре!"
в) "Так тебе и надо, лысый ..."

... вы играете против Горана Иванисевича. После спорного мяча Горан налетает на вас с кулаками. Что вы предпримите, чтобы охладить пыл соперника?

а) сочтете для себя за честь быть избитым самим Иванисевичем
б) побежите искать помощи у Джеффа Таранго
в) в ужасе проснетесь
... приехав в отпуск, вы забыли взять с собой теннисную ракетку. Что вы предпримите?

а) немедленно возвращаетесь домой за ракеткой
б) разводитесь с женой, которая укладывала ваш чемодан
в) на последние деньги покупаете новую ... вы случайно узнаете, что ваша жена изменила с Андре Агасси. Ваша реакция?

а) немедленно подаете на развод, покупаете газовый пистолет и отправляетесь на поиски Агасси по всему миру
б) это ваш "звездный час" - вы выгодно продаете историю вашего брака газете "СпидИнфо"
в) готовы полюбить жену еще сильнее



Где сделана эта фотография?

а) На "Moscow Ladies Open"
б) В гостях у мадам Тюссо
в) На даче у Лены Макаровой

1. БОЛЕЗНЬ, которая может передаваться по наследству, но ею можно заразиться и от партнера, при этом получив большое удовольствие.

Болезнь, диагноз которой может поставить любой врач, поскольку клинические признаки очевидны: человек начинает пренебрегать своими обязанностями и предпочитает разговаривать только на одну тему.

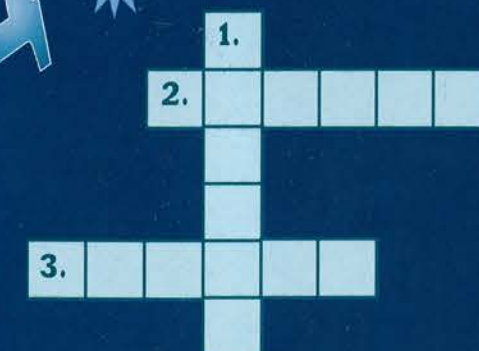
Это болезнь, рецидивы которой особенно остро проявляются в шуте, в период созревания "клубники".

2. ДЕЛО, для выполнения которого необходимо знать теоретическую механику. Начинаящие, правда, пытаются обойтись уравнениями Ньютона, но настоящие специа-

листы предпочитают использовать вариационные принципы механики с фиксированными начальными и конечными точками, специальную и общую теорию относительности, квантовую механику.

Кроме того, вам, наверняка, пригодятся знания методов математической физики, особенно уравнения колебаний струны и мембраны, уравнения теории упругости и газодинамики, которые помогут в решении краевых задач для прямоугольных, эллиптических и шаровых областей.

3. ВОЙНА, в которой много лет назад по-



крыли себя неуязвимой славой французские мушкетеры, где запросто можно получить удар ножом в спину, а главная надежда России - "Калашников".

Автор: В.Н. Капшай
Гомель

С НОВЫМ ГОДОМ!

ВАШ Теннис+