



СЭЛДОМ

НЕ ПРОСТО, А ОЧЕНЬ ПРОСТО

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№10/95 (39)

Явление
МОЗГИ



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+

СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Екатерина Беруль
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йозеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Наталья Лапаева (отв. секретарь),
Владимир Вовнобой (арт. директор),
Семен Жигалов (техн. директор),
Владимир Арсентьев (главный художник),
Инна Небелюк (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Алена Титова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

 Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Владимир Арсентьев
Инна Небелюк

Фото на обложке Сергея Киврина

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**



- Недопитая чаша **4**
- Явление Моника **8**
- На Уимблдон? Пожалуйста! В Атланту? Нет проблем! **10**
- Мисс Вооруженные Силы **12**
- Запрещенная Мартина **15**
- В теннис играет выносливый **18**
- Вокруг & Около **20**
- Томас Мустер: Не хочу быть вторым после Гитлера! **24**
- Космополит из Праги **25**
- Сюжет для кино **27**
- Матс Виландер: Возвращение на круги своя **29**
- Как баварец Санкт-Петербург покорил **33**
- Артем преемник Андрея. Пока в Уфе. **34**
- Как Росс Мари Пирс рассердил **36**
- Ивон Гулагонг **38**
- Перевернутая пирамида **40**
- Кто сменит Агасси? **46**
- Престиж? Да! Элитарность? Возможно. Но прежде всего душевный комфорт **48**
- Да здравствует контрреволюция! **54**
- Спасибо, Фред! **56**





Президент России Борис Ельцин - частый гость "Кубка Кремля".



Этот приз был вручен организаторам московского турнира, признанного в 1994-м лучшим в Мировой серии; Сассон Какчури, вдохновитель "Kremlin Cup".

**Александр
Нилин**

"КУБОК КРЕМЛЯ"-95

Недопитая

Я хотел было сказать, что не могу считать себя завсегдатаем этих соревнований.

Но сразу поймал себя на противоречии. Разве же не согласен, не готов я допустить, что скорее тайный, чем явный или, выражаясь поскромнее, внутренний, чем внешний сюжет моей жизни в столь важное для нее погружение в шестой десяток, в более, то есть, чувствительное ощущение собственного возраста можно с большими, чем прежде основаниями отождествить в какой-то мере с теннисным сюжетом? Тот же счет, условленный, принятый в этой элитарной игре: не ассоциируется ли он все чаще со счетом, наивно предъявляемым нами к жизни и, главное, жизнью к нам - грубо и неотвратимо,

как розыгрыш мяча? С единственной, может быть, только разницей, что в нарядной окантованности корта белая геометрическая логика чуть легче, чем в быту, примиряет с "эйсами" судьбы, и опасное, в общем, сходство твое с теми, кто на центральном корт-портрете невольно льстит тебе. Но возвышает лестью, а не деформирует ею душу, как в иных случаях вынужденного, принудительного самообладания. Словом, из "Кубка Кремля" и мною сделан предельно емкий глоток, свидетельствующий о жажде то ли недоиспытанных ранее удовольствий, то ли веселого познания - признания, что никакое утоление вообще невозможно ... Не стану преувеличивать, утверждая, что гипотетически

подносимая каждому из нас персонально чаша московского Кубка неизменно наполнялась напитком сугубо спортивной чистоты. Вкус непосредственно мною выпитого я вряд ли с чем-то иным спутаю, клянусь, - и в принятой дозе именно коктейля ничего унижительного для зрителя тенниса не нахожу. Да, коктейль - наш самодеятельный, сбитый по принципу всегда желаемой крепости и неизбыточной, к сожалению или к счастью, всеядности, коктейль: смесь благородных сортов с тем, чего и в отдельности, и в составе теннисно-кремлевского угощения необязательно бы и пить. Пьем, однако, - хмелем. И от похмелья одного надеемся спастись в другом, кажущемся нам престижнее ...

Я-то, как вы уже догадываетесь, готов простить себе столь пространные отклонения от заданной темы - я-то совсем не сомневаюсь, что маршрут отклонений самой же темой для чего-то вдохновлен. Но если до конца не знаю: для чего? - не лучше ли строже придерживаться темы, теснее оставаясь под ее прикрытием: без импровизаций и побегов? ... Мне запомнилась кем-то брошенная фраза о том, что каждое уважающее себя государство имеет свой теннисный турнир. Московский турнир с претензией на мировые стандарты (без соответствующего, разумеется, призового фонда) основывался в ненастные дни, когда от имперского самоуважения, по идее распределяемого

Чаша



Эти два теннисиста - Андрей Черкасов и Марк Россе уже вошли в историю. В Москве они дважды были победителями.



государством между своими гражданами поровну, мы сделали шаг к почти сладострастному самоуничижению.

Организация "Кубка Кремля" выглядела инстинктивным жестом, удерживающим от этого опрометчиво-отчаянного шага.

Я не для красного словца политической метафоры вспомнил про ненастье. Турнир приурочили, действительно, к самой мало эстетической поре, когда болдинский (в пушкинском понимании) шанс, как всегда, остался неиспользованным, а живописный левитановский вариант уже изжил себя. В прежние, советские времена краснознаменный фон ноябрьских праздников на день-другой заставлял забыть про глупую осень. Но Москва многообещающих теннисных дебютов удручала своим неухоженным, гриппозным видом, тревожно разладившимся бытом, недокормленностью, о которой все сейчас уже забыли - и "Олимпийский" в огнях под тушей рекламного дирижабля, в закрытом от любопытных и посторонних глаз при свечах ВИПовского закулисья, теплился островком цивилизации. Превеличиваю, возможно, но "Кубок" и самим упоминанием про Кремль многим заменял и военный парад на Красной площади, и демонстрацию. Может ли гигантская праздничная ниша пустовать долго?

Вот так и начинался он и длился, безуспешно торпедируем превращенной из горькой в дежурную остротой про пир во время чумы, кремлевский теннисный тур-

нир, переворачивающий поначалу с ног на голову понятия, но потом иногда и возвращавший некоторые из них к прежнему равновесию, раздвигая границы и сужая кругозор (впрочем, я мог и перепутать), от задиристой крикливости отказывался в пользу деловитости, оправдывал свое существование, предназначение, вращал сам в столичный обиход, втягивал в себя нужных людей, привлекая широтой и свободой общения - главным своим достижением и приманкой, между прочим, тешил тщеславие обывателей возможностью наблюдать в относительной близости начальство. Я, кстати, сам единственный раз в жизни очутился в коридоре "Олимпийского" рядом с Ельциным, едва не задевший его плечом. И всех знаменитостей, которых знал по телеэкрану, увидел здесь воочию.

Я согласен с теми, кто поспешил назвать "Кубок Кремля" - турниром Зрителя. Спортивное представитель-

ство из сезона в сезон усиливается. И все равно: характер "Кубка" сочинен зрителем. И портиться или улучшаться будет теперь в зависимости от зрителя, как мне кажется. Но от зрителя вряд ли массового-простого.

Мои суждения, очевидно, однобоки. Я бывал здесь как зритель полупривилегированный: приятельски протезируемый старыми знакомыми из дирекции "Кубка". И случилось, что неопределенность статуса на меня давила. Но случилось и наоборот. Наверное, я зря излишне изощрял наблюдательность вместо отдохновенно-нелимитированной раскованности. Но потребность в жадных наблюдениях откуда-то же бралась - и я не в состоянии оказывался ей сопротивляться.

Я, сознаюсь, больше времени за все эти годы турнира пробыл за кулисами - и с начала до конца видел один - единственный поединок: Волкова с Боргом. Но величие игрока, уже не побеждающего на кор-

те и, тем не менее, остающегося классиком в истории и смущающего фактом своего существования в мире молодых и неутомимых пока, что-то очень важное приоткрыло мне в занимающей меня сфере. Возле утреннего корта, где товарищески соревновались бывший российский премьер Иван Силаев в паре с бывшим профессионалом Юджин Скоттом против моего приятеля - бывшего исполнительного директора "Кубка" Александра Вайнштейна, составившего пару брату бывшего американского президента Буша, я неожиданно разговорился с Николаем Озеровым, с которым обычно раскланивался и не более. Он тронул меня безмерностью искреннего сожаления, что мастера из прошлого (те же великие австралийцы), превосходившие талантом нынешних, выступали в годы, когда ни про миллионные гонорары не заикались, ни бума всемирного телевизионного не было.

И несуразно личное к турниру как-то приплелось, когда в ресторане для ВИПов я вдруг беспомощно опьянел после откровенного признания в своих женских прегрешениях сильно заинтересовавшей меня дамы, от которой ждал почему-то отрицания всего или хотя бы оправдательной лжи - как же несправимо молод я был еще совсем недавно ... Собираюсь ли стать завсегда будущих теннисных турниров, захочу ли в оставшуюся жизнь впустить еще одно увлечение, испытать неиспытанное чувство? Знать бы наперед, чем это обернется ... Но чаша недопита...

Фото Андрея Голованова и Леонида Зинкевича

Этот урок юные теннисисты никогда не забудут. Ведь учителем у них был сам Андрей Медведев.



Мэр Москвы Юрий Лужков вручает приз победителю пятого турнира "Кубок Кремля" Александру Волкову.

Явление Моники

Человек, впервые попадающий в Нью-Йорк, не может не ощутить себя в роли Колумба, открывающего Америку. Город этот, без преувеличения, одно из чудес света.

Справедливо замечено, что атмосфера больших теннисных турниров сродни характерам принимающих их городов. Действительно, теннисный мир "Флашинг Медоу", собравший весь цвет мирового тенниса, подобен самому Нью-Йорку - внутренне предельно собранный, четко организованный, где продуманы все нюансы проведения такого масштабного соревнования, а внешне - раскованно-пестрый, шумный и расточительный.

Примет чемпионата достаточно и в самом городе - украшенные теннисной атрибутикой витрины магазинов, караваны специальных автобусов с символикой US Open, подруливающие к подъездам самых престижных отелей Манхэттена. В метро то и дело можно услышать знакомые имена, чаще всего Агасси, Селеш, Сампрас, Граф. Все разговоры о падении у американцев интереса к теннису, о пресыщенности им - не более, чем вымысел: во всяком случае, в этом году все билеты на чемпионат были распроданы задолго до открытия... На отсутствие интереса к чемпионату самих игроков жаловаться никогда не приходилось. Для большинства из них US Open

если и уступает по своей значимости какому-либо другому соревнованию, то только Уимблдону. Вот и на этот раз в турнирных сетках была вся мировая элита...

...Чаша центрального корта грандиозного теннисного комплекса, что раскинулся на утопающей в зелени территории Flushing Meadow (в буквальном переводе "Заливной луг"), плавилась под лучами полуденного солнца. Зрители, до отказа набившие 20-тысячные трибуны, чувствовали себя, видимо не лучше, чем "ножки Буша" на гриле. Но никто не покидал своих мест: на главной арене US Open давал представление теннисный кумир Америки, прошлогодний победитель Андре Агасси.

"А год назад, - заметил исполнительный директор USTA (Теннисной ассоциации США) Маршалл Халпер, - чемпионат был на грани срыва. Женский турнир мало кого интересовал - в полуфинале не было ни одной американки, у мужчин же в четвертьфинале - только двое. Ситуацию спас лишь Агасси... Понимаете, любому другому чемпионату финал типа Беккер-Мустер может составить честь, здесь же - это катастрофа". На этот раз катастрофа US Open не грозила - Андре в блестящей форме. Его обворожительная улыбка не сходила с первых полос



Если Моника ставит сама себе пятерку, значит, и папаша Карой доволен.

ежедневных газет, и мало кто сомневался, что он повторит здесь свой прошлогодний триумф. Для нью-йоркцев, похоже, не существовало и вопроса, с кем он сыграет в финале - конечно же, с Сампрасом! В крайнем случае, с Курье или Чангом. Что до других фаворитов, то при упоминании имен Мустера, Беккера или Штиха вы в лучшем случае получали в ответ снисходительную улыбку. Узнав, что корреспондент из Москвы, вежливые американцы не упускали случая похвалить Евгения Кафельникова.

Тем временем сами главные фавориты - Агасси и Сампрас расточали улыбки на пресс-конференциях и обменивались комплиментами в адрес друг друга. "Политика вражды времен Коннора и Макинроя, когда соперники не могли останавливаться в одном отеле, отошла в прошлое, - уверяет журналистов Сампрас. - Лично я даже готов быть спаррингом Андре перед нашим финалом..."

Что же касается женской части

турнира, то она, наверное, и в этом году осталась бы второстепенной темой, если бы не два обстоятельства: возвращение Моники Селеш и скандал вокруг семейства Граф. Особый колорит придало US Open, конечно же, участие в чемпионате Моники, популярность которой здесь сравнима только с известностью Агасси. Стоило ей появиться из раздевалки, к ней тотчас же устремлялась толпа ликующих фанов. И если, например, прошлогдняя победительница Аранча Санчес могла позволить себе в одиночестве прогуливаться по стадиону, то Моника и шагу не делала без телохранителей. За время своего 28-месячного затворничества она дала немало пищи для пересудов. Поговаривали, что она ведет "сладкую" жизнь, безумно растолстела и потому с трудом верилось, что Селеш когда-нибудь вернется... И вот в июле она выходит на корт, участвует в показательном матче со своей покровительницей Мартиной Навратиловой. А спустя две недели,

дебютировав в WTA Tour-95, с блеском выигрывает солидный турнир в Торонто. "После выздоровления я два года практически не брала в руки ракетку, - рассказывает Моника. - Одной из причин было решение WTA исключить меня из своей классификации. Поддержка Мартини мне очень помогла, и то, что меня сейчас классифицировали наравне с Граф под первым номером - это ее заслуга. Пусть на полгода, я все равно счастлива. А там время покажет..."

На пресс-конференциях Моника была едва ли не самой жизнерадостной, с ее лица не сходила улыбка. То в белой, то в синей маечке с эмблемой WTA Tour, на голове - лихая кепка от NIKE, из под которой торчит тугая косичка черных смолых волос. Доброжелательная, жизнерадостная - такой она представляла на каждой встрече с журналистами. Отвечая на вопросы, кокетливо поглядывала в зал, шутила, смеялась. Даже после поражения в финале она совсем не выглядела расстроенной. Хотя на корте - это все та же агрессивная Моника, все с теми же содвиганиями стопами. "Сейчас физически я чувствую себя прекрасно. Прибавила в весе? Ну и что же, зато это позволило мне усилить подачу. Единственная проблема - колено, которое я травмировала, слишком увлекшись кроссами. Папа меня предупреждал не бегать по мостовым, но я же упрямая... Планы на будущее? Никаких. Я вообще никогда не ставлю перед собой какой-то далекой цели - дойти до финала, или победить на том или ином турнире. Я всегда думаю только о том, чтобы выиграть сегодняшний матч. И мне не важно, с кем я играю, Граф это или другая. Завтра я уже буду думать о следующей игре..."

Подробный разговор о US Open у нас в журнале еще впереди, как впереди и тот матч Моники Селеш, который снова сделает ее лучшей в мире.

Заирбек Мансуров
Сергей Киврин (фото)
наши спецкорр



На УИМБЛДОН? Пожалуйста!

Генеральный директор компании "Аэрофлот - Российские Международные авиалинии" Владимир Тихонов удостоен звания "Человек 1995 года". Он признан первым среди руководителей крупнейших мировых авиакомпаний. Такое решение принял "Американский биографический институт", отслеживающий судьбы всех значительных личностей в мире, сочтя деловые и личные качества Генерального директора "Аэрофлота" вполне достойным этого почетного звания.

ВЛАДИМИР ТИХОНОВ отвечает на вопросы "Теннис +".

- На соседних страницах журнала рассказ о чемпионате Вооруженных Сил по теннису. Эти соревнования, проходившие на кортах ЦСКА, называли еще и турниром "Аэрофлота". Почему выбран теннис? Не потому ли, что играет Генеральный директор? Или, может, оттого, что сегодня в России это самый престижный вид спорта?

- Обе версии неверны, хотя я и вправду играю в теннис.

- Давно начали?

- Лет десять назад. Прежде увлекался баскетболом, футболом. Но с возрастом стал отдавать предпочтение все же теннису. Нагрузка здесь хорошая, а ее дозировка зависит только от тебя. Здесь нет, как в других игровых видах спорта, агрессивности. И культура иная. Вообще все, что связано с теннисом, создает возможности для хорошего отдыха. Чистые, уютные, окруженные зеленью корты. Приятные партнеры. Кстати, играем мы, как правило, пары. Вот и сейчас, собираясь в отпуск, беру с собой ракетку.

- Вам, вероятно, нетрудно учреждать призы в спортивных соревнованиях. С детства мы слышали, что "Аэрофлот" - крупнейшая в мире авиакомпания...

- "Аэрофлот - Российские Международные авиалинии" берет на себя более 80 процентов всех международных перевозок из России и в Россию. Да, мы по-прежнему в числе крупнейших компаний мира. Но считать нас первыми уже больше нельзя. Мы все же многое потеряли в сложном и болезненном процессе распада "Аэрофлота". Тем не менее работа сейчас спорится, и для



ведущих зарубежных компаний сам факт успешного существования "Аэрофлота", его финансовая надежность - первый признак того, что российский рынок и российская экономика относительно стабильны. Стало быть, сюда можно и нужно летать, здесь можно вести дела...

Сейчас наша компания доставляет пассажиров в 102 страны мира. Постоянно открываем новые маршруты. Например, из Москвы - в Ниццу. Или из Хабаровска - в Лос-Анджелес. Назвал только те адреса, где проходят крупные теннисные турниры. И хотя около тридцати процентов наших маршрутов, к сожалению, нерентабельны, продолжаем эти полеты, потому что тем самым обеспечиваем решение государственных задач, поддерживаем правильные, дипломатические, спортивные и культурные связи: ни одна коммерческая авиакомпания за это не возьмется. И будет летать только там, где есть прямая выгода.

- Слишком много толков о том, что наши самолеты устарели и требуется их срочная замена.

- Доля истины в этих утверждениях, конечно же, есть, так как выпуск новых самолетов временно замедлился. Сейчас у нас 116 машин, из них пять первоклассных дальнемагистральных самолетов Ил-96-300. В ближайшее время к ним добавятся еще три. В этом году мы приобретаем шесть новейших самолетов Ту-204, в том числе два - пассажирских и четыре - грузовых.

В мае мы подписали контракт с Генрихом Новожиловым, руководителем конструкторского Бюро им. Ильюшина, и с Воронежским авиакомплексом о приобретении 20 машин Ил-96 МТ, которые будут оснащены американским двигателем компании "Пратт энд Уитни" и американской авионикой. Самолет уже создан, две машины летают, третья, серийная, собирается сейчас в

В АТЛАНТУ? Нет проблем!

Воронеже. Это уникальный самолет, в зависимости от компоновки кресел он будет вмещать свыше 250 пассажиров, а поскольку это дальнемагистральная машина, мы сможем летать практически во все концы света без промежуточных посадок. Надеюсь, в следующем году еще две-три новых машины будут на вооружении "Аэрофлота".

Сейчас самолетостроительная промышленность может поддерживаться только за счет "Аэрофлота". Он главный заказчик. Чтобы объединить усилия всех заинтересованных сторон, решено было создать консорциум в виде финансово-промышленной группы. Эта идея была поддержана Борисом Николаевичем Ельциным, который подписал Указ о создании финансово-промышленной группы "Российский авиационный консорциум". В его состав вошли АНТК им. Туполева, ульяновский "Авиастар" - колоссальный комплекс, который производит машины, завод "Пермские моторы", "Аэрофлот", Промстройбанк и некоторые другие структуры. Этому консорциуму правительство предоставляет серьезные льготы, прежде всего в виде "налоговых каникул": нас на три года освобождают от всех видов федеральных налогов (а это, в общем, суммы солидные) с тем, чтобы эти средства были инвестированы в строительство и покупку новых самолетов. Иначе говоря, мы получили поддержку не только политическую, но и финансовую. Но не путем прямых "вливаний", ибо свободных денег у государства нет, а возможностью инвестировать дополнительные средства в наше самолетостроение. Меня по предложению участников консорциума избрали Председателем совета директоров, подчеркнув тем самым роль "Аэрофлота": он тянет за собой авиацию, науку, финансы.

- В последнее время много писали и рассказывали на ТВ и радио о проблемах, раздирающих нашу крупнейшую авиакомпанию. У вас, Владимир Михайлович, репутация волевого и сильного человека. Удалось ли приостановить этот процесс распада?

- Безусловно! Это был бой, жесточайшая схватка. Мы ее, к счастью, выигра-

ли. Россия не лишится своего крупнейшего авиаперевозчика. Теперь "Аэрофлот", вне всякого сомнения, будет единым и сможет развиваться. А ведь после расчленения компании на части каждый кусок был бы по-своему лакомым и попадал в руки тем или иным структурам в монопольное пользование. Это была, поверьте, страшная, разрушительная сила, ибо большинство людей просто не понимали сути и цели происходящего. Так, к сожалению, бывает: честные люди ловятся на удочку самой примитивной и даже наглой демагогии.

Теперь-то коллектив хорошо понимает, что сила его в единстве. В практическом осуществлении стоящих перед компанией задач. Непростых, признаюсь, задач. В их числе, например, обновление парка, модернизация всего нашего хозяйства. В таком случае мы становимся монолитом, который не просто подточить. Чувствуем поддержку государства. Руководство страны понимает государственную значимость таких столпов экономики, как "Аэрофлот". Мы - главный потребитель нашей гражданской авиационной промышленности, мы покупаем и эксплуатируем производимую ею продукцию, то есть в значительной степени способствуем дальнейшему развитию российского авиастроения.

- Да и отечественный спорт трудно себе представить без вашего участия...

- В свое время мы возили тысячи футболистов, гимнастов, пловцов, теннисистов на соревнования всех рангов. Вся эта работа подкреплялась решениями правительства. Но вот прежняя система рухнула: спортсмены оказались без той поддержки, к которой они привыкли и которая рассматривалась как нечто само собой разумеющееся. Спортивные организации не успели сформировать поддерживающие их коммерческие структуры: жили, как все мы, по давнему российскому принципу - пока гром не грянет, мужик не перекрестится. И если бы "Аэрофлот" не пошел навстречу, то на многие соревнования российские атлеты так бы и не доехали.

Затем мы стали поддерживать отдельные виды спорта. Например, управление "Шереметьево" выбрало регби, а городская структура "Аэрофлота" предпочла теннис. Выбор объясняется разными соображениями - интересом к теннису, высокой культурой людей и близостью ЦСКА, давней дружбой с многими армейскими спортсменами, тренерами. Да и летный состав тяготеет к теннису. Мы даже стали одними из учредителей теннисного клуба ЦСКА. И пусть наш процент там невелик, мы тем не менее тоже акционеры этого

клуба. Но главное, повторяю, субъективный, личный интерес. Уважение к теннису, увлечение игрой, но ни в коем случае не дань моде. Мы увлеклись этим видом спорта давно, когда о нем не писали и не говорили так много, как сегодня.

- А почему не другие виды спорта? Например, футбол, хоккей тоже популярны в ЦСКА.

- Это все же более далекие для нас игры. Хотя бы потому, что в них неизбежны ограничения по возрасту.

- Каждый из нас, в том числе, понятно, и читатели "Теннис +", выступают время от времени в качестве ваших "клиентов". Вот мы, например, из Сан-Франциско летели в Москву без посадки 12 часов 15 минут. Можно только представить себе, какие психологические, да и физические нагрузки испытывают летчики и стюардессы. Здоровье - непереносимое условие допуска к полетам. Есть ли какая-то система физической подготовки, укрепления здоровья летного состава? Или все представлено сами себе: каждый ищет пути к здоровью сам?

- Была система. Затем, когда "Аэрофлот" начали растаскивать по углам, каждый руководитель по-своему решал эту задачу - все были сами по себе. После нашего воссоединения стараемся все привести в определенную систему. Естественно, что в программе социального развития заложена забота о здоровье наших людей. Арендуем спортивные арены, залы, площадки. Работающим в "Шереметьево", например, удобно заниматься в спортивном олимпийском центре. Разумеется, далеко не все проблемы решены. Вместе с правительством Москвы подписали соглашение о строительстве спортивного центра в районе "Сокола", где есть наше долевое участие. Здесь будут помещения для клуба, волейбольные, баскетбольные, теннисные площадки.

Там, где проходят смены экипажей, или, как мы говорим, эстафеты, есть свои дома - построенные, либо купленные, либо взятые в долгосрочную аренду, и всюду есть где поиграть в теннис, есть спортивные площадки. Летчик с ракеткой стал чуть ли не эмблемой "Аэрофлота". И еще. Уже есть договоренности о перевозке летом 1996 года спортсменов на Олимпийские игры в Атланту. Работать здесь, видимо, будем без прибыли, возможны даже некоторые финансовые издержки, но мы непременно доставим наших олимпийцев в Америку.

Олег Спасский
Вячеслав Гаврилин
Фото Леонида Зинкевича



Пожалуйста, дамы, коллеги!

Приятная молоденькая москвичка уже заметная фигура в сегодняшнем теннисе. Она еще, конечно, не столь знаменита, как блистательная Габриэла Сабатини. Она не подиалась в мировой таблице в рангах, будем надеяться, пока, так же высоко, как очаровательная Мари Пире, украшающая с недавних пор обложки журналов.

Объединили мы трех этих милых особ потому, что возникла необходимость защитить их несомненную женственность. Почему-то именно этим теннисисткам не повезло в российских репортажах с теннисных турниров. Почему-то именно их наши спецкорреспонденты приняли за мужчин. Но если оговорки в прямом эфире еще можно как-то понять, то на газетной полосе ошибку всегда можно исправить. Тем не менее 29 августа 1995 "Советский спорт"

в репортаже из Японии с летней Всемирной Универсиады сообщает, что Ольга Иванова - 206 по рейтингу АТР.

Уважаемые коллеги! Возьмите себе на заметку: АТР - это Ассоциация теннисистов-профессионалов. Мужская Ассоциация! А у дам свой рейтинг, который ведет WTA - женская теннисная Ассоциация. Заранее благодарны. Редакция "Теннис +".

Раньше был чемпионат Вооружённых Сил. Союз распался, теннисные центры - в разных странах. А турнир остался, возобновил прерванные связи, собрал сильнейших теннисистов Независимых государств и получил название "Открытый Чемпионат Вооружённых Сил Российской Федерации". У него появился спонсор - "АО "Аэрофлот"- Российские международные авиалинии" и солидный для клубного турнира призовой фонд - 25 тысяч долларов в рублёвом эквиваленте. Девиз Чемпионата - "Крылья России - теннисным звёздам России".



"Кто из одноклубниц станет "Мисс турнира" - Макарова, Манюкова или Иванова?" "Военная тайна," - ответил директор турнира Алексей Жук. "Я просто не могла не приехать на соревнования своего клуба," призналась Женя Манюкова. - Здесь я с восьми лет, ЦСКА - это моя жизнь, праздник, общение. Каждый год мы с тренерами ездили за грибами, на пикники. Я так болею за всех армейцев - даже за баскетболистов и хоккеистов. Говорят, что мы с Леной только за границей играем в полную силу, а дома не напрягаемся. Наоборот. В ЦСКА я стараюсь ещё больше. Здесь я не имею права проигрывать." Первая и вторая ракетки России дошли до финала без препятствий. Макарова обыграла Жидкову 6/3 6/4, Ливанову 6/3 6/1, Стец 6/0 6/0 (хотя мин-

чанка совсем не слабый соперник) и Марфину 6/0 6/1. Манюкова одержала победы над своей одноклубницей Сукирно 6/0 6/4, Плетнёвой 6/0 6/3 и Жуковец 6/1 6/1. Выступали Макарова и Манюкова... на "Чайке". "На следующий день после окончания Чемпионата Лена и Женя должны были ехать на турниры в Америку, на хардкорты, - объяснил тренер Макаровой Дмитрий Дегтярёв. - Поэтому организаторы разрешили девушкам играть не на грунте в ЦСКА, а на "Чайке", где самые лучшие хардкорты в Москве. Конечно, там никто из теннисисток особого сопротивления им не оказал: уровень игры Жени и Лены несравненно выше. И посмотрите, как получилось: Вооружённые Силы ассоциируются с солдатами, мужчинами, а успех армейского спорта

достигнут девушками. Впервые за историю российского тенниса вся женская сборная страны - Макарова, Манюкова, Иванова и Лиховцева, недавно принявшая российское гражданство, - из одного клуба - ЦСКА. Финал проходил уже на кортах ЦСКА. Из-за травмы Манюковой в итоговом матче Макарова играла с Ивановой. Восемнадцатилетняя Оля Иванова за последнее время сделала большой рывок. И в первом сете она одержала верх. Во втором - Макарова. В решающем сете при счёте 3/3 судья не заметил аут после удара Ивановой и Макарова в сердцах даже швырнула ракетку. Такая встряска, впрочем, помогла ей сконцентрироваться и победить: 2/6 6/3 6/4. Лена заулыбалась лишь когда её объявили "Мисс Турнира Вооружённых

Сил", вручили шикарный букет цветов, 1,5 тысячи долларов призовых и большую красивую вазу. Оле тоже подарили букет, а также тысячу долларов и удостоверение мастера спорта.

Матч двух поколений

Неожиданно для всех в мужской сетке турнира появилось имя Константина Пугаева, заслуженного мастера спорта, чемпиона Европы, многократного чемпиона России 75 -80-ых годов. В свои 40 лет он такой же кудрявый красавец, высокий, крепкий, азартный в игре, с мощной классической подачей и прекрасным чувством мяча. Сейчас он тренер

сборной Объединённых Арабских Эмиратов: "Я из ЦСКА, друзья здесь работают. И когда приехал в Москву в отпуск, они предложили принять участие в турнире. Грех было не согласиться..." Константин сам тянул жребий и, вытащив прошлогоднего победителя Рене Буша из Эстонии, "посеянного" вторым, в очень тяжёлой борьбе одолел его. А в 1/4 финала предстояла встреча с семнадцатилетним Димой Куриловичем из Минска. Пожалуй, это был самый интересный матч турнира - борьба поколений. Семилетняя дочка Пугаева Юля не отпускала папиной руки до самого начала игры. Поболеть за Константина пришли его жена, тринадцатилетний сын Костя, тоже теннисист, завоевавший уже восемь кубков и даже тётя Маргарита Константиновна Кетцховели, чемпионка Грузии времён Озерова. Когда-то она первой привела будущего чемпиона на теннисный корт: "Шалун был невозможный, но такой стеснительный! Сам ни за что не записался бы в секцию. В восемь лет взял ракетку, и сразу дело пошло. А как дети на него похожи!" Напряжённый поединок выиграл Дима, который только начинает свой профессиональный путь: "Вот бы мне пугаевскую подачу!" - вздыхал потом юный теннисист. Курилович занимается теннисом с пяти лет. Он тренируется в Высшей республиканской школе Белоруссии у Виктора Казакевича, участвует в международных турнирах, причём ездит по миру на свои призовые. Сейчас он старательно работает

над подачей и игрой с лёта. А в свободное время читает фантастику и детективы. В полуфинале Курилович выиграл у Самсонова, но в финале уступил своему соотечественнику 25-летнему Андрею Самцу 0/6 1/6, игроку более опытному и стабильному. А вот постоянный победитель турниров на ЦСКА, "посеянный" здесь первым Алексей Филиппов на этот раз был не в форме, не хватало присущей ему скорости и мощи. В конце концов, он просто отказался играть в полуфинале из-за травмы, что стало ещё одной неожиданностью: от спарринга Лены Макаровой ожидали интересных матчей.



Одним из самых пристрастных зрителей был тренер российской сборной юниоров Владимир Горелов: "В турнире участвовала практически вся перспективная молодёжь, кроме 5-6 человек, которые играли на Кубке Европы. Нам удалось ещё раз просмотреть ближайший резерв мужской и женской сборных. Из российских юношей, на мой взгляд, особенно отличиться не удалось никому. А вот из жен-



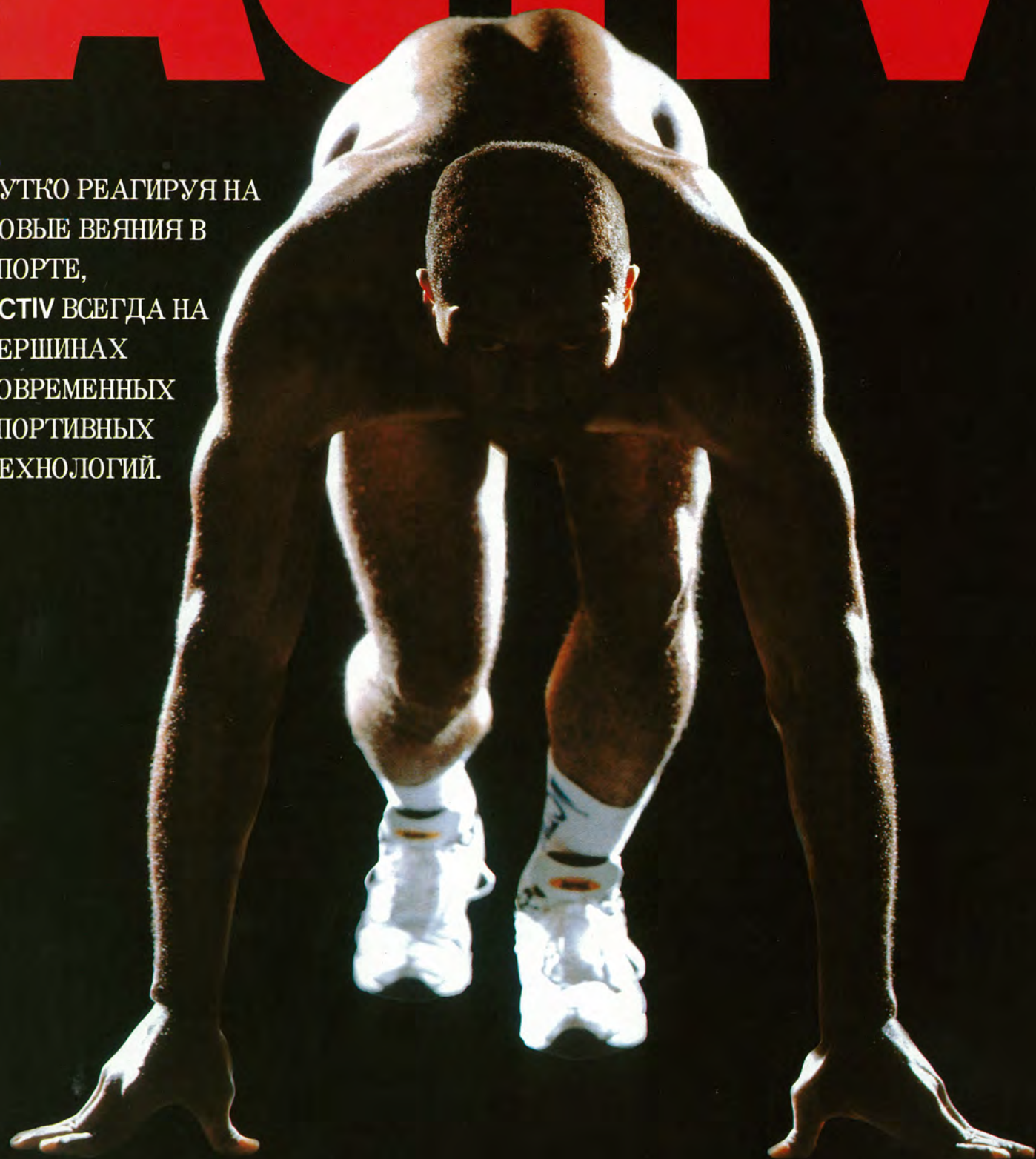
Первое поздравление победителя Чемпионата Андрея Самца от Президента ВТА Ярослава Калагурского.

рётки с мороженым - такой Бродвей в миниатюре появился теперь и в ЦСКА. Со стороны организаторов - президента теннисного клуба ЦСКА Перепелицы, старшего тренера Жука сделано всё возможное для удобства зрителей. Возвели трибуны, появились цветочные газоны. Карты ЦСКА превратились в комплекс, достойный такого турнира. Недавно теннисный клуб затеял строительство нового большого закрытого хардкорта. ЦСКА продолжает оставаться одним из очагов российского тенниса, где живы традиции, по-прежнему развивается и детский, и профессиональный спорт, а потому зажигаются и долго светят армейские звёзды.

Светлана Храмова
Фото Андрея Голованова

АСТIV

ЧУТКО РЕАГИРУЯ НА
НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В
СПОРТЕ,
АСТIV ВСЕГДА НА
ВЕРШИНАХ
СОВРЕМЕННЫХ
СПОРТИВНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ.



KOLON INTERNATIONAL CORP.

• HEAD OFFICE KOLON BLDG. 45, MUGYO-DONG, CHUNG-GU, SEOUL, KOREA TEL: 82-2-311-8114 FAX NO: 82-2-754-5314
• MOSCOW OFFICE 27 Krasicova St., Moscow, 117218 Russia (6th Fl. Rm No. 621-625) TEL: 7-095-124-0422 TELEX: 413-740 KOLON SU FAX NO: 7-095-310-7011

АСТIV
INTERNATIONAL CLUB

Начинаем публикацию глав из книги
Адрианне Блю "Запрещенная
Мартина", посвященной самой,
пожалуй, выдающейся теннисистке
современности Мартине
Навратиловой.

Книга появилась в конце 1994-го
в Лондоне, а уже в этом году,
накануне Уимблдонского турнира,
вышло второе издание.

Автор, известная американская
журналистка, корреспондент
авторитетных американских и
английских изданий - Sunday Times,
Washington Post, Independent,
Cosmopolitan, несколько лет
работала и на телевидении.

Адрианне хорошо знакома
с проблемами женского тенниса,
в свое время была известна, как
активная поборница равного
с мужчинами призового фонда
на Уимблдоне.

Предлагаемая читателям книга
открывает неизвестные страницы
из биографии великой теннисистки.

Адрианне Блю

Запрещенная МАРТИНА

Глава I. ЛИНИЯ УСПЕХА

"Помоги!" - голос в телефонной трубке
прозвучал робко, с мольбой.

- Кто это? - не сразу поняла Билли
Джин Кинг. - Это ты, Мартина? Что-ни-
будь случилось?

- Да, - и Билли Джин услышала на дру-
гом конце едва сдерживаемые рыдания.
- Я не знаю, что мне делать.

Билли Джин завидовала ее слезам.
"Мартина всегда плачет, когда проигры-
вает. Причем, умеет это делать легче,
чем кто-либо другой". Самой Билли это
не удавалось. В тяжелые минуты она
только почувствует комок в груди - и
все. Снять стресс, выпустить пар так,
как Мартина, умеют немногие...

Мартина звонила из Флориды, где на
турнире в Амелия Айленд только что в
пух и прах проиграла полуфинал Габри-
эле Сабатини. И это поражение не было
случайным, скорее, наоборот - симпто-
матичным. Навратилова играла в ужас-
ный теннис, совсем ей несвойственный.
А был уже апрель. До Уимблдона-89, на
котором она собиралась побить еще

довоенный рекорд Хелен Уиллс-Муди
(восемь побед в одиночном разряде) ос-
тавалось меньше трех месяцев. И если
Мартина не найдет свою игру, то вряд
ли ей добиться там успеха в девятый
раз...

- Понимаешь, я хочу использовать еще
один, может быть, последний шанс. Ты
можешь мне помочь? Я уволю всех мо-
их тренеров, даже Крейга. Я все сде-
лаю...

- Нет, нет, не надо никого увольнять, -
остановила ее Билли Джин, - я еще не
дала согласия... А все же, что ты от ме-
ня-то хочешь?

- Мне очень нужна твоя помощь...
Мартина сама знает, что ее теннис сей-
час никуда не годится. И надеется толь-
ко на Билли Джин, свою старшую по-
другу. Самую энергичную женщину, ка-
кую только знал женский профессио-
нальный теннис. Только она поможет ей
найти выход из тупика.

Да и Билли - друзья частенько называ-
ют ее просто Билли - лучше других по-
нятно отчаяние Мартини. Она сама бы-
ла точно в таком же состоянии, когда в
свое время нацелилась на другой, мо-

жет быть, менее значимый рекорд
Уимблдона. В одиночной категории у
нее было шесть чемпионских титулов.
Покорить здесь еще одну вершину при
такой конкуренции - Эверт, Навратило-
ва - задача уже непосильная. Но зато на
ее счету 13 побед в двух других разря-
дах - парном и смешанном. В сумме -
19, столько же, сколько у старушки
Элизабет Райан, собравшей свою кол-
лекцию еще до войны. Вот этот-то ре-
зультат она и хотела превзойти. Пораз-
мыслив, 35-летняя Билли Джин, чувст-
вуя силу Мартини, предложила именно
ей сыграть с ней в паре. И вот вдвоем
они сделали в 1979-м тот рекордный,
двадцатый титул для Билли. Тогда на
волне успеха они расставаться не соби-
рались. Договорились даже выступать
вместе до тех пор, пока Кинг не завер-
шит свою карьеру. Билли была уверена,
что достаточно сильна, чтобы поднять
рекордную планку еще выше. Но Мар-
тина ее вдруг покинула...

Билли тогда страшно расстроилась.
Дружбы не получилось. Во всем, конеч-
но же, виновата любовница Мартини
Рита Мэй Браун. Наверняка, именно Ри-



та посоветовала Мартине не помогать сходящей чемпионке ставить новые рекорды. И хотя Рита заявила, что к этому решению своей подруги не имеет никакого отношения, Кинг так и осталась при своем мнении.



Уж Билли-то знает, как сейчас важно для Мартини побить достижение Уиллс-Муди. Своего стремления к рекордам честолюбивая Навратилова никогда и не скрывала...

- Так ты поможешь мне? - до Билли снова доносится полный отчаяния голос Мартини.

Она делает короткий вдох и как всегда, когда принимает важные решения, отрывисто бросает в трубку: "О'кей"...

Этот телефонный звонок должен войти в историю тенниса. Одна выдающаяся чемпионка Уимблдона согласилась помочь другой, не менее великой... затмить свое имя в книгах рекордов и сердцах болельщиков. Сумеет ли Билли Джин вытянуть ее на новые рубежи - это, конечно, еще вопрос, поскольку в кильватере набравшей силу Штеффи Граф легко похоронить любую мечту. Но, как бы то ни было, SOS Навратиловой был услышан...

Теннис был главным смыслом жизни Мартини, сутью ее существования. Деньги, признание, слава, даже стремление к свободе - все это, конечно, важно, но главным, ей казалось, было то удовольствие, что она получала от тенниса. Теперь же все это куда-то ушло. Осталось лишь настойчивое, неистребимое желание сохранить свое место на теннисном пьедестале. Настойчивое - как боль в ее натруженных ногах...

Они встретились как старые друзья. Никаких обид - все позади. Билли Джин предлагает ей два рецепта, две заповеди, которых Мартини должна теперь строго придерживаться. Первая: "Забывать свои сегодняшние проблемы". Вторая: "Ощутить себя снова девочкой, которая так любит теннис". Вспомни детство, говорит ей Билли, ту самую радость, что так влекла тебя на корт...

Да, эту радость Мартини помнит. Помнит свой первый корт, засыпанный красно-коричневой крошкой. Запах свежести

после дождя. Она очень любила свой клуб, где могла часами стучать у стенки. В их деревушке Ревнице, что в 27 километрах от Праги, этот теннисный клуб был, конечно же, единственным. Здесь же играли ее бабушка и мама. А сама она впервые вышла на корт с бабушкиной деревянной ракеткой, когда ей было четыре с половиной года. "Хотя я точно не помню тот день, - рассказывает Мартини, - но в памяти сохранилось одно: ракетка казалась мне очень тяжелой, ее приходилось держать двумя руками".

Как и все дети, Мартини любила играть в воображаемых героев. Нещадно дубася стенку, всегда представляла себя играющей на настоящем корте с великими чемпионами - Родом Лэйвером, Рози Казалс или Билли Джин Кинг, о которых рассказывали ей мама и бабушка. Когда ей было девять, она впервые увидела большой теннис по телевизору. "Я смотрела, как Билли Джин в 1966-м выиграла Уимблдон, и подумала: "Придет день, и я тоже там буду чемпионкой". Не знаю почему, но я тогда была уверена в этом..."

Из окна комнаты, где когда-то жила маленькая Мартини, хорошо виден тот ее корт. Он был совсем рядом с домом. Ведь когда-то и этот огромный дом с большим фруктовым садом, где любила лазить по деревьям Мартини, и сам корт принадлежали ее семье. Это уже потом он стал собственностью нового чехословацкого государства. Теперь в этом, некогда очень красивом, ухоженном доме, живут несколько семей. А теннисный корт, за ненадобностью, и вовсе пришел в запустение.

Правительство, присваивая чужую собственность, руководствовалось справедливостью по Марксу: от каждого по труду, каждому по потребностям. У семьи же, которую лишили собственности, другой взгляд на происшедшее: у маленькой Мартини просто отобрали наследство, грубо нарушив ее гражданские права. Не удивительно, что после этого ей стало неуютно в собственной стране.

Но у семьи было еще одно богатство, которое не может отобрать ни одно правительство. Это спортивные традиции. Тен-

нис вошел в эту семью благодаря женщинам. Бабушка Мартини, Агнесса Семанска, была даже пятой ракеткой страны. Особенно все любили вспоминать, как она обыграла бабушку Хелены Суковой в одном из национальных первенств. У Хелены тоже целая теннисная династия по женской линии - ее мама, известная Вера Пужийова-Сукова, стала первой чешкой, достигшей финала Уимблдона. Спортивная же слава ни мартининой мамы, ни ее бабушки таких высот не достигла. Ах, если бы это удалось внучке, мечтательно вздыхала Агнесса, замечая с каким упорством та колотит стенку...

Мартини стартовала в теннисе, даже не имея настоящего тренера. В отличие, например, от Крис Эверт, с которой занимался отец, профессиональный тренер. Родители Мартини развелись, когда она была еще маленькой, и своего отца практически не помнит. Правда, когда ей исполнилось четыре, он как-то взял ее с собой на лыжную базу. Там было много собак, рыжих колли. Потом еще раз они сходили вместе в зоопарк. А через пару лет она и вовсе потеряла его из вида. "Говорят, - вспоминала Мартини, - что мои перепады в настроении, безудержные слезы после поражений - это все папино наследство. У него был такой же эмоциональный характер".

Кстати, мама Мартини, Яна - длинноногая, стройная, подвижная, как, наверное, и бабушка Агнесса в молодости, тоже была очень спортивной. Она работала инструктором на горнолыжной базе в Крконошах, когда встретила там своего первого мужа, Мирослава Шуберта, патрулировавшего лыжные трассы. Названная в честь Мартиновки, лыжной сторожки, где и была "задумана" будущая чемпионка Уимблдона, Мартини Шубертова родилась 18 октября 1956 года в Праге, куда маму отправили, когда подошел назначенный срок.

Едва научившись ходить, Мартини начала осваивать в Крконошах лыжи. Но эти занятия продлились недолго. Вскоре семья распалась, и Яна с двухлетней дочкой вернулась в свою родную деревню Ревнице. Но один из первых уроков в жизни - спорт приносит удовольствие - Мартини успела усвоить.

Ей было три с половиной года, когда она познакомилась с Мирославом Навратилом, ее первым в жизни теннисным наставником. В традициях спортивного

клуба, членом которого состоял и Навратил, было самым ухаживать за кортами. И Мирослав - в клубе все звали его Мирек, тоже частенько таскал тачку с красной крошкой, на которой любила покататься Мартини. А вскоре он стал ее отчимом: 1 июля 1961 года Яна и Мирек поженились.

Мирослав Навратил переехал в их комнатушку, а Яна и Мартини взяли его фамилию. Когда Мартини было уже семь, появилась ее сводная сестра, Яна-младшая. Благодаря этому событию, им позволили занять в их родном доме вторую комнату.

Надо сказать, именно отчим первым разглядел в Мартини талант суперзвезды. "Ты будешь настоящей чемпионкой", - не раз говорил он своей падчерице, к которой очень привязался. Обучая ее азам тенниса, Мирек, этот обычный игрок заштатного теннисного клуба, и сам все более становился тренером - требовательным и преданным своей ученице. Мирек даже запретил ей заниматься лыжами, чтобы случайно не получить травму. "Если бы он получал хотя бы по доллару за каждый проведенный

со мной час, то стал бы миллионером", - говорит Мартини. - Он так меня любил, что готов был проводить со мной все время. Я отвечала взаимностью, слушалась его, никогда не капризничала".

Их односельчане утверждают, что скоро в семье Навратиловых Мартини осталась единственной в семье, кто считался с мнением Мирека. Поэтому-то он и возился с ней все время. Кто знает, можно ли верить этим слухам, но верно одно - этот человек сделал великое дело, и мы все теперь это знаем.

Саму Мартини соседи вспоминают с любовью. Маленькая девочка, с неизменным увесистым рюкзаком за плечами, в котором она, казалось, носила кирпичи, вечно куда-то спешащая, не могла не вызывать симпатий. "Моя сумка всегда была набита книгами и теннисными принадлежностями, - вспоминает Мартини. - Одна из бабушкиных подруг даже думала, что я специально набиваю рюкзак тяжелыми камнями, чтобы вырабатывать выносливость. Что же касается моей занятости, то у меня, действительно, никогда не было свободного

времени. Уроки, школа, а из школы - бегом на поезд в Прагу, на теннис. Там в одной из теннисных школ отчим устроил меня на тренировки...

Прошли годы. Мартини поселилась в Колорадо Спрингс, снежном краю, где лыжня начинается прямо у порога ее дома. Она любит кататься по горам без страховки, что для профессиональной теннисистки непозволительно. "Хочу насладиться роскошью рискованной жизни - ведь я так долго была этого лишена!" - говорит Мартини.

А в Ревнице кое-кто считает, что Мирослав Навратил совершил со своей падчерицей фаустовскую сделку. Утверждают, что Фауст жил в Праге. В городе есть даже дом, который любят показывать туристам. Как известно, Фауст завещал свою душу дьяволу в обмен на успех на этом свете. Отчим Мартини обещал ей тоже успех, ценой которого была если не душа, то, как утверждают злые языки, детство Мартини. Но, наверное, так говорят завистники...

Перевод Кати Блажковой
Фото Андрея Голованова
и Леонида Зинкевича
Продолжение следует



Доктор педагогических наук,
профессор, мастер спорта,
Анна Скородумова

В теннис играет выносливый...

В предыдущих статьях мы вели речь о том, каким быстрым и ловким, сильным и гибким должен быть теннисист. Но ведь все эти качества спортсмен должен проявить не один-два раза, а столько, сколько будет необходимо по ходу матча. Может случиться так, что тай-брейк, а с ним и весь матч выиграет тот, кто добегит до мяча, кто сыграет точнее, кто ударит сильнее. Стало быть, выиграет тот, кто сохранит все перечисленные необходимые качества в течение всего матча. Иными словами, победит тот, кто выносливее.

Выносливость - это способность выполнять работу без изменения ее параметров (интенсивности, силы, скорости, точности и т.д.).

Специфическая выносливость теннисиста очень сложна. Она будет проявляться в розыгрыше одного очка. Но длительность розыгрыша бывает разной. Если очко разыгрывается в высоком темпе в течение 10-15 секунд, то выносливость будет определяться емкостью и мощностью анаэробного алактатного источника энергии, который зависит от запасов богатых энергией фосфорных соединений в мышцах, свойств сократительных мышечных белков, нервной регуляции мышечной активности. До 60-80 % всех очков разыгрываются именно в указанном режиме.

Никогда не забуду игру Андрея Чеснокова на первенстве Франции, когда из 8 очков в гейме 6 он разыгрывал дольше минуты. Так вот, если борьба за очко длится более 20 секунд, то работа, выполняемая интенсивно, обеспечивается уже иным источником энергии - анаэробным лактатным, который во многом определяется запасами гликогена в



ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

мышцах, активностью анаэробных ферментативных систем и особенностями внутриклеточной регуляции энергетических превращений в работающих мышцах в условиях недостаточного количества кислорода.

Но розыгрыш очка теннисный матч не заканчивается. Игра теннисиста представляет собой работу дискретного, т.е. прерывистого характера. Способность повторять ее через небольшие интервалы отдыха во многом зависит от скорости восстановительных процессов, которые, в свою очередь, во многом зависят от аэробной производительности. И, наконец, возможность играть матчи ежедневно, а иногда и по два раза в течение турнира, длящегося одну-две недели, определяется способностью спортсмена быстро восстанавливаться. Новички, а также любители тенниса разыгрывают мяч, как правило, в невысоком темпе. Такая работа полностью обеспечивается аэробной производительностью, под которой понимают функциональные свойства организма, обеспечивающие поступление, доставку кислорода к работающим органам и его утилизацию в тканях.

Итак, мы выяснили, что игра в теннис

осуществляется за счет различных источников энергии. А значит, должны применяться разные методы тренировки. Решая задачи воспитания выносливости, поддержания ее на достигнутом уровне, необходимо учитывать возрастные особенности обычного здорового человека. У детей не занимающихся спортом до 11 лет, наблюдается улучшение основных показателей выносливости - максимального потребления кислорода, легочной вентиляции и других. Эти показатели имеют тенденцию к небольшому повышению до 20 лет. К 35-40 годам они начинают незначительно снижаться, а в дальнейшем снижаются уже явно.

Задачи по воспитанию выносливости у теннисистов целесообразно уточнять соответственно перечисленным особенностям:

1. С 7 до 11 лет, используя чувствительность этого периода, необходимо обеспечить избирательно направленное развитие выносливости, чтобы ускорить прирост этого качества;
2. С 12 до 20 лет следует обеспечить дальнейший рост этого качества, воздействуя на отдельные факторы, лимитирующие проявление выносливости;

3. Вплоть до 35-40-летнего возраста следует сохранить это качество, добиваясь стабилизации основных функций, лимитирующих проявление выносливости;
4. После 40 лет следует добиваться незначительного падения функций, обеспечивающих проявление данного качества.

Задачи, решаемые на каждом этапе, могут и должны быть уточнены в зависимости от вида выносливости. Исключение составляют лишь задачи, решаемые в возрасте 7-11 лет. На этом этапе должна закладываться база, фундамент будущих достижений. Потому что выносливость теннисист проявляет не только в соревнованиях, но и при выполнении тренировочной работы. И чем выносливее ребенок, тем больше времени он может уделить разучиванию технических приемов, совершенствованию технико-тактических действий, что, в свою очередь, обязательно положительно скажется на уровне мастерства. Сейчас большую роль в тренировочном процессе играют не только тренер и ребенок, но и родители детей. Многим из них кажется, что чем больше времени сын или дочь проведет на корте, да еще и участвуя в соревнованиях, тем лучше. Да, в первые два-три года, возможно, так и будет. Затем прирост результата у такого ребенка остановится. Давайте попробуем разобраться, почему. Да, ребенка уже научили подавать, отбивать мяч справа и слева и т.д. Дальше можно наблюдать не сколько вариантов.

В первом - ребенка заставляют играть в серии соревнований. В этом случае он использует в игре только те действия, которым его научили. Например, все мячи подкручивает, но никогда не подрежет, а тем более не укоротит и т.д. Это понятно. Юный теннисист будет стараться играть надежно, а это значит - будет делать на корте только то, что умеет. Вполне возможно, что он даже будет выигрывать, потому что другие дети к этому возрасту умеют еще меньше или менее стабильны и т.д. (причин много). Но что будет происходить с нашим юным игроком? Техническая оснащенность расти не будет. А выносливость? Оказывается, и она не улучшается должным образом. Многолетними исследованиями, проведенными на спортсменах разной квалификации, установлено, что длительное участие в соревнованиях приводит к снижению работоспособности. И несмотря на то, что ребенок играет со спаррингом, участвует в большом количестве соревнований, рост его результатов от года к году замедляется, а затем и останавливается.

Во втором - ребенка оснащают технически. Его учат бить по мячу в разных точках, вращать мяч в разных направлениях и многому другому. Иными словами - все тренировочное время отдано работе на теннисном корте. И вот, наконец, ребенок, начинает играть соревнования. Все хорошо... в первом сете. А потом начинается что-то неуловимое. Чуть-

чуть ошибся, чуть-чуть не добегал, чуть-чуть мягче сыграл, чуть-чуть... В итоге - поражение. И, к сожалению, взрослые, участвующие в подготовке юного игрока, не всегда делают правильный вывод и не всегда понимают, что причина всех "чуть-чуть" заключается не столько в недостаточной технической оснащенности, сколько в плохой выносливости. Что именно плохо воспитанная выносливость послужила причиной ошибок технических.

Есть еще один вариант подготовки. Тренировочное время ребенка распределяют таким образом, чтобы наряду с технической и другими видами работ определенная часть времени уделялась воспитанию выносливости. Причем, пока идет работа по обучению техническим приемам, использовать специально подготовленные средства для воспитания выносливости практически невозможно. Это происходит потому, что ребенок еще не может, используя разучиваемый прием, вести игру нужной длительности с определенной интенсивностью. Рекомендуется применять подвижные и спортивные игры (по упрощенным правилам), бег, плавание, катание на коньках и велосипеде, ходьбу на лыжах. Наиболее целесообразными методами в занятиях с детьми являются равномерный, варианты переменного и игровой. Об этих и иных методах воспитания выносливости поведем разговор в следующей статье.

МИКРОДИН - СПОРТ

"TENNIS PRO SHOP" - единственный в СНГ специализированный теннисный магазин



Только у нас
Вы сможете сначала
опробовать ракетку,
а уже потом купить ее.

- Покупателю ракетки
- струны 13\$
 - натяжка 10\$ - БЕСПЛАТНО
 - намотка 5\$

К вашим услугам:

PACIFIC SERVICE CENTER

официальный сервис "Кубка Кремля",
Кубка Дэвиса
и других крупнейших турниров.

- Натяжка ракеток на станке фирмы "PACIFIC",
- диагностика ракеток на мульти-тест компьютере,
- мелкий ремонт,
- гарантийное обслуживание.

Мы работаем с 9.00 до 21.00
без выходных

Наш адрес:

Теннисный центр "Чайка"
Коробейников пер. д. 1/2
тел. 202-49-66

По вопросам оптовых закупок
обращайтесь:
Смоленский 6-р., д. 15, кв. 59
тел. 244-03-41



Уимблдон - нет, Монте-Карло - да!

В то время как весь "трудовой народ" сражался на кортах Уимблдона, среди теннисистов нашелся все же один "отщепенец", который проигнорировал крупнейший в мире турнир. Как вы уже догадались, речь идет о Томасе Мустере. После триумфа на "Ролан Гаррос" резонно было предположить, что австриец



попытается немедленно развить свой успех. Однако Мустер не спешил. Вместо Уимблдона он решил отдохнуть в Монте-Карло. Последовавшим за Томасом репортерам "Франс-тенниса" не составило большого труда найти истинную причину бойкота Уимблдона Мустером. Она предстала в облике миловидной и миниатюрной брюнетки Мюриэль Тэймер. С ней Томас познакомился на одном из приемов во время столь успешного для него Открытого первенства Франции.

20-летняя Мюриэль пришла туда вместе со своим отцом - владельцем одного из крупнейших парижских банков. Как утверждают очевидцы, Томас и Мюриэль с приема ушли вместе. А на следующий день, видимо, окрыленный любовью Мустер буквально разорвал нашего Кафельникова в полуфинале "Ролан Гаррос". Однако остаться в Париже Мустер не мог, он должен был сразу же ехать на новый турнир, а юную Мюриэль ждала сессия в Сорбонне. И тогда девушка предложила теннисисту перенести их свидание на конец июня в Монте-Карло. "В это время в Монако мало туристов. Приезжай!" - сказала дочь банкира. Этих слов было достаточно, чтобы Мустер изменил все свои планы. На следующий день он отправил краткий факс в Уимблдон, где извещал организаторов об отказе ввиду "большой физической и эмоциональной усталости". Тем не менее эта усталость не помешала австрийцу выиграть очередной, шестой по счету в этом году турнир в Сент-Пелтене по дороге из Парижа в Монте-Карло. 26 июня Мустер объявился в игровой столице мира, где его уже ждала Тэймер. В течение следующих двух недель влюбленных можно было встретить в барах, бассейнах, магазинах и дискотеках. А шустрым репортерам удалось их даже заснять на нудистском пляже. За эти четырнадцать дней Мустер, по его же признанию, так ни разу и не взял в руки ракетку. Как пошутил Томас: "И без этого у меня были слишком большие нагрузки!" Неудивительно, что после такого отдыха австриец явно был не в форме. И свою первую после отпуска игру в Гштааде он проиграл вчетверо, прервав тем самым беспроигрышную серию в 40 матчей.

Богатство не порок, но...

Бруно Ребё. Имя этого теннисного арбитра после Уимблдона стало известно всему спортивному миру. Именно Ребё был судьей на вышке в знаменитом матче Таранго-Мронц; именно он не засчитал стопроцентно-



го зйса американца. Дальнейшее известно: взбешенный несправедливостью Таранго покинул корт, а его жена отвесила звонкую пощечину французскому рефери. На драматической пресс-конференции Джефф Таранго назвал месье Ребё "самым коррумпированным судьей в мире, который за деньги способен засудить любого игрока". Однако руководители судейского комитета тогда как бы не заметили обвинений американца. Уже в следующем туре Ребё вновь занял свое место на вышке. И где... На центральном корте во время матча Пита Сампраса и Грега Руседски. Главный судья турнира Алан Миллс заявил: "Бруно Ребё - это самый квалифицированный и честный в мире теннисный арбитр, и мы не дадим его в обиду". Однако французским журналистам показалась странной столь лестная характеристика их соотечественника, и они начали "копать" под Ребё. И выяснили удивительные вещи. Скромный арбитр сумел за последние несколько лет купить роскошную виллу в Сен-Тропезе, шикарный автомобиль

"Сааб-турбо-каброи" и крейсеровую яхту. Вдобавок к этому Ребё принадлежат квартиры в Париже и Лондоне, а также и домик в Провансе. Естественно, у журналистов возник вопрос: "Благодаря чему месье Ребё сумел так разбогатеть?" Объяснение самого Бруно, что теннисным арбитрам платят большие деньги и к тому же он умело играл на бирже, газетчикам показался неправдоподобными. Выяснилось, что арбитр самой высокой категории может зарабатывать не больше ста тысяч долларов в год. А тезис с игрой на бирже вообще не выдерживает никакой критики, потому что акции компаний, куда был вложен капитал арбитра, за последний год упали в цене. Так откуда же у Бруно богатство? Пока репортерам не удалось докопаться до истины. Выяснилось только, что арбитр часто встречается с организаторами "черных тотализаторов" и некоторыми теннисистами. Но о чем ведется речь на таких встречах? Зато репортерам удалось раскрыть другую тайну арбитра. По вечерам он обожает посещать стриптиз-бары и ночные казино. Причем за рулеткой Ребё больше проигрывает, чем выигрывает. Однако он никогда не испытывает трудностей с наличностью. Словом, не человек, а сплошная загадка! И как написал парижский еженедельник "Ньюлюк", "чем больше вникаешь в это темное дело, тем становится очевиднее, что Джефф Таранго был не так уж далек от истины!"

Как Марчюленис ракетку сломал

Шарунаса Марчюлениса, думается, не нужно представлять. Великого литовского баскетболиста, ныне выступаю-

щего за клуб НБА "Сиэтл Суперсоникс", хорошо все знают. Но известно ли вам, уважаемые читатели, что в детст-



ве Марчюленис был чемпионом Литвы по... теннису среди школьников. Как вспоминал Шарунас в интервью американскому журналу "Теннис", родители привели его на корт в пятилетнем возрасте, и очень скоро он стал лучшим в своей группе. Но тогда же начались и первые трудности. Клубный тренер потребовал от

мальчика-левши, чтобы тот держал ракетку в правой руке: "Ты не должен выделяться среди остальных!" И бедолаге Марчюленису приходилось во время тренировки по много раз переключать ракетку из правой руки в левую, из левой - в правую.

Несмотря на низкую квалификацию тренера и нехватку инвентаря, юный литовец делал большие успехи. В 10 лет Шарунас стал чемпионом Литвы среди четырнадцатилетних, а в 12 выиграл чемпионат республики среди шестнадцатилетних. Вест о появлении в Прибалтике нового вундеркинда докатилась и до белокаменной, и тогда в Вильнюс отправился один из тренеров юношеской сборной СССР. Дальше предоставим слово самому Шарунасу: "Эмиссар из Москвы пришел на корт уже под сильным газом. "Ты, что ли, чемпион?" - спросил он меня и приказал: "А ну-ка покажи мне свою подачу!" Я подал, но от волнения мяч не попал в площадку. "Слабак! - прокомментировал

москвич. - Ничего у тебя не выйдет." И ушел, оставив меня с разбитыми мечтами". В тот же вечер Марчюленис сломал свою любимую ракетку и дал слово никогда больше не выходить на корт. А через две недели 12-летний мальчик, по совету отца, отправился в баскетбольную секцию, куда его с радостью приняли. Клятву, данную в детстве, знаменитый баскетболист держит до сих пор. И хотя рядом с его домом в Сиэтле есть прекрасный корт, он обходит его стороной. Однако зарок отнюдь не мешал Шарунасу дружить со многими известными теннисистами, такими, как Брэд Гилберт, Андре Агасси и Джим Курье. "Иногда меня посещает довольно странная мысль, - признался журналистам баскетболист, - если бы не этот пьяный тренер, я бы вполне мог стать классным теннисистом."

Вкус победы

Давно замечено: стоит только знаменитым теннисистам приехать в Уимблдон, как многие из них тотчас превращаются в настоящих гурманов. Есть недалеко от Уимблдона небольшая улочка Хай-стрит, где располагаются около трех десятков китайских, американских, итальянских, мексиканских и пр. ресторанов. Их владельцы готовы на все, чтобы заполучить к себе в гости знаменитостей. А угодить капризным теннисистам - задача непростая! Возьмем, к примеру, Штеффи Граф. Во время всего Уимблдона она предпочитала ужинать в ресторане "Бэйе Ви-



лидж". На время ужина ресторан закрывался, чтобы постоянные не смогли помешать чемпионке. Обычно Штеффи заказывала огромную тарелку супа-лапши и кусок утки по-пекински. "Такое впечатление, что целый день она голодала, - вспоминает хозяин ресторана Марко Ву, - во всяком случае, огромную порцию она уплетала за несколько минут". Двухнедельные обильные ужины в "семейной обстановке" обошлись Граф в тысячи фунтов, но победа на Уимблдоне все окупала. А вот соотечественник чемпионки Борис Беккер ежедневно менял рестораны. Один день он посещал мексиканский, другой - итальянский, а в третий - вполне мог оказаться в корейском. Но из достоверных источников удалось выяснить, что ветеран Уимблдона больше всего на свете любит есть свинину по-китайски (кисло-сладкую). Более традиционным в своих гастрономических пристрастиях оказался Андре Агасси. После каждой победы он отправлялся в ресторан "Воллей", где к его приходу уже были готовы пироги с клубникой, яблоками и бананами. Съев несколько штук, Агасси уходил. А через два часа появлялся в каком-нибудь роскошном ресторане в центре Лондона, где заказывал себе обильный (не менее пяти блюд) ужин. Другой ресторан на Хай-стрит - "Начос" (мексиканская кухня) прославился во время турнира тем, что здесь состоялось первое свидание Габриэлы Сабатини и ее нового "бой-френда" - английского брокера Гарри Треворса. В тот вечер парочка до отвала наелась острых лепешек с мясным фаршем. И поэтому никто из обслуживающего персонала не удивился, когда на следующий день Габриэла проиграла. Но, пожалуй, самым постоянным посетителем ресторанов на Хай-стрит был во время чемпионата Пит Сампрас. Он там не только обедал и ужи-

нал, но и даже завтракал. "Вероятно, Питу не очень повезло с подругой. Ведь что это за женщина, которая не может приготовить мужчине завтрак!" - так прокомментировал удивленное владение ресторана "Начос" Джон Портильо.

Фраза месяца



На этот раз мы отдали пальму первенства нашему Жене Кафельникову. Итак, на пресс-конференции после победы в Гштааде россиянина спросили: "О чем вы мечтаете?" И после некоторого колебания Женья поделился самым сокровенным: "Я мечтаю стать первой ракеткой мира. Для меня это гораздо важнее, чем победить на одном из турниров "Большого шлема". Мне бы очень хотелось, чтобы через много лет люди, встретив моего сына, говорили: "Смотрите, вот идет сын самого Евгения Кафельникова, который был лучшим теннисистом мира!" Остается только пожелать Жене, чтобы все его мечты сбылись!

(По материалам зарубежной прессы)

Рис. Владимира Сизова

Вы побеждайте, а мы довезем!



Отличная спортивная форма.
Высокие показатели на
международных турнирах.
Что еще нужно для успеха?
Надежная авиакомпания с
современными воздушными
лайнерами,
удобным расписанием,
внимательным персоналом.
Авиакомпания "Аэрофлот" -
российские международные
авиалинии" выполняет
рейсы в 108 стран мира.

АЭРОФЛОТ
Российские
Международные Авиалинии

Информация
155-50-45 - справочная
926-62-78 - о билетах
или в туристических агентствах

Турниры ATP Tour, WTA Tour, ITF 1995 года

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель	Финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель (ница)	Финалист(ка)
-------	-------	-------------------------------	------------	----------	-------	-------	-------------------------------	-------------------	--------------

Мужчины

2-8.1	Аделаида	328	Дж. Курье	А. Бетч
	Доха	625	С. Эдберг	М. Ларссон
9-15.1	Сидней	328	П. Макинрой	Р. Фромберг
	Окленд	328	Т. Энkvист	Ч. Адамс
	Джакарта	328	П. Хаархьюс	Р. Вашек
16-29.1	Australian Open	8,250,000\$ AUS	А. Агасси	П. Сампрас
3-5.2	Кубок Дэвиса 1-й круг		Россия	Бельгия
6-12.2	Сан-Хосе	328	А. Агасси	П. Сампрас
	Марсель	539,25	Б. Беккер	Д. Вацек
	Дубаи	1039	У. Феррейра	А. Гауденци
13-19.2	Мемфис	808	Т. Мартин	П. Хаархьюс
	Милан	814,25	Е. Кафельников	Б. Беккер
20-26.2	Штутгарт	2250	Р. Крайчек	М. Штих
	Филадельфия	714,25	Т. Энkvист	М. Чанг
27.2-5.3	Роттердам	600	Р. Крайчек	П. Хаархьюс
	Скоттсдейл	328	Дж. Курье	М. Филиппоусис
	Мехико	330	Т. Мустер	Ф. Мелигени
6.3-12.3	Индиан Уэллс	1800	П. Сампрас	А. Агасси
	Копенгаген	228	М. Зиннер	А. Ольховский
13-26.3	Ки Бискейн	2500	А. Агасси	П. Сампрас
13-19.3	Санкт-Петербург	300	Е. Кафельников	Г. Раукс
20-26.3	Касабланка	228	Т. Шаллер	А. Коста
31.3-2.4	Кубок Дэвиса 2-й круг		Россия	ЮАР
3-9.4	Эшторил	575	Т. Мустер	А. Коста
	Йоханнесбург	328	М. Зиннер	Г. Раукс
10-16.4	Токио	1060	Дж. Курье	А. Агасси
	Барселона	900	Т. Мустер	М. Ларссон
17-23.4	Гонконг	328	М. Чанг	Й. Бьоркман
	Ницца	328	Р. Росс	Е. Кафельников
	Бермудские о-ва	328	М. Адад	Х. Франа
24-30.4	Монте Карло	1795	Т. Мустер	Б. Беккер
	Сеул	228	Г. Руседски	Л. Реманн
1-7.5	Мюнхен	425	У. Феррейра	М. Штих
	Атланта	328	М. Чанг	А. Агасси
8-14.5	Гамбург	1795	А. Медведев	Г. Иванишевич
	Пайнхерст	289,25	Т. Энkvист	Х. Франа
15-21.5	Рим	2000	Т. Мустер	С. Бругейра
	Корал Спрингс	255	Т. Вудбридж	Г. Руседски
22-28.5	Болонья	328	М. Риос	М. Филиппини
	Кубок Пежо	1800	Швеция	Хорватия
29.5-11.6	French Open	51,344,400 фр	Т. Мустер	М. Чанг
12-18.6	Лондон	625	П. Сампрас	Г. Форже
	Росмален	328	К. Кучера	А. Яррид
	Порто	328	А. Берасатеги	А. Коста
19-25.6	Галле	725	Р. Росс	М. Штих
	Сант-Пелтен	375	Т. Мустер	Б. Улирах
	Ноттингем	328	Х. Франа	Т. Вудбридж
26.6-9.7	Wimbledon	6080 ф.с	П. Сампрас	Б. Беккер
10-16.7	Гштаад	475	Е. Кафельников	Я. Хласек
	Бастад	328	Ф. Мелигени	К. Рууд
	Ньюпорт	255	Д. Приношил	Д. Уитон
17-23.7	Штутгарт	1040	Т. Мустер	Я. Апелль
	Вашингтон	675	А. Агасси	С. Эдберг
24-30.7	Амстердам	500	М. Риос	Я. Симеринк
	Монреаль	1795	А. Агасси	П. Сампрас
31.7-6.8	Китцбюэль	425	А. Коста	Т. Мустер
	Прага	365	Б. Улирах	Х. Санчес
	Лос-Анджелес	328	М. Штих	Т. Энkvист
7-13.8	Цинциннати	1795	А. Агасси	М. Чанг
	Сан Марино	300	Т. Мустер	А. Гауденци
14-20.8	Индианаполис	1040	Т. Энkvист	Б. Карбахер
	Нью-Хейвен	1040	А. Агасси	Р. Крайчек
21-27.8	Умаг	400	Т. Мустер	А. Коста
	Коммак	328	Е. Кафельников	Я. Симеринк
28.8-10.9	US Open	8,564	П. Сампрас	А. Агасси
11-17.9	Бухарест	375		
	Бордо	400		
	Богота	328		
22-24.9	Кубок Дэвиса Полуфинал			
25.9-1.10	Базель	1000		
	Куала Лумпур	414,25		
	Палермо	328		
2-8.10	Сидней	1035		
	Тулуза	400		
	Валенсия	328		
9-15.10	Токио	1020		
	Острава	400		
	Тель-Авив	275		

16-22.10	Лион	600
	Вена	400
	Пекин	328
23-29.10	Антверпен	2094
	Сантьяго	288,75
30.10-5.11	Париж	2250
6-12.11	Москва	1125
	Стокгольм	825
	Буэнос-Айрес	328
13-19.11	Франкфурт	3300
20-26.11	Джакарта	1400
1-3.12	Кубок Дэвиса Финал	
5-10.12	Мюнхен	6000

Женщины

2-8.1	Джакарта	161,25	С. Хак	И. Спирля
9-15.1	Сидней	322,5	Г. Сабатини	Л. Дэвенпорт
	Хобарт	107,5	Л. Месхи	Ли Фань
16-29.1	Australian Open	8,250,000\$ AUS	М. Пирс	А. Санчес
30.1-5.2	Токио	806,25	К. Дате	Л. Дэвенпорт
	Окленд	107,5	Дж. Хелдджесон	Н. Брандже
6-12.2	Чикаго	430	М. Малеева	Л. Рэймонд
13-19.2	Париж	430	Ш. Граф	М. Пирс
	Оклахома-Сити	161,25	Б. Шульц	Е. Лиховцева
20-26.2	Линц	161,25	Я. Новотна	Б. Риттнер
27.2-5.3	Индиан Уэллс	430	М. Дж. Фернандес	Н. Зверева
	Сан-Хуан	150	Дж. Крюгер	К. Нагацука
6-12.3	Дилрей-Бич	430	Ш. Граф	К. Мартинес
13-26.3	Ки Бискейн	1550	Ш. Граф	К. Дате
27.3-2.4	Хилтон-Хед	806,25	К. Мартинес	М. Малеева
3-9.4	Амелия-Айленд	430	К. Мартинес	Г. Сабатини
10-16.4	Токио	161,25	Э. Фрезер	К. Дате
10-16.4	Хьюстон	430	Ш. Граф	А. Карлссон
22-23.4	Кубок Федерации 1-й круг			
24-30.4	Барселона	430	А. Санчес	И. Майоли
	Загреб	161,25	С. Аппельманс	С. Мейер
1-7.5	Гамбург	430	К. Мартинес	М. Хингис
8-14.5	Рим	806,25	К. Мартинес	А. Санчес
	Прага	107,5	Ж. Алар	Л. Рихтерова
15-21.5	Берлин	806,5	А. Санчес	М. Малеева
15-21.5	Бернемут	107,5	Л. Рихтерова	Л. Хай
22-28.5	Страсбург	161,25	Л. Дэвенпорт	К. Дате
29.5-11.6	French Open	51,344,400 фр	Ш. Граф	А. Санчес
12-18.6	Бирмингем	161,25	З. Гаррисон	Л. Макнил
19-25.6	Истборн	430	Н. Тозья	Ч. Рубин
26.6-9.7	Wimbledon	6080 ф.с	Ш. Граф	А. Санчес
10-16.7	Палермо	107,5	И. Спирля	С. Хак
22-23.7	Франкфурт, Кубок Федерации 2-ой круг			
24-30.7	Штирия	107,5	Ю. Визнер	Р. Драгомир
31.7-6.8	Сан-Диего	430	К. Мартинес	Л. Рэймонд
7-13.8	Манхэттен Бич	430	К. Мартинес	Ч. Рубин
14-20.8	Торонто	806,25	М. Селеш	А. Кетцер
28.8-10.9	US Open	8,564	Ш. Граф	М. Селеш
11-17.9	Варшава	125		
18-24.9	Токио	430		
	Москва	161,25		
25.9-1.10	Лейпциг	430		
	Нагойя	107,5		
2-8.10	Цюрих	806,25		
9-15.10	Фильдерштадт	430		
16-22.10	Брайтон	430		
23-30.10	Эссен	430		
30.10-5.11	Окленд	430		
	Квебек	161,25		
6-12.11	Филадельфия	806,25		
	Гонконг	107		
13-19.11	Нью-Йорк	3500		
	(Чемпионат мира "Virginia Slims")			
25-26.11	Кубок Федерации, Финал			



Фото Леонида Зинкевича

Томас МУСТЕР:

Не хочу быть вторым после Гитлера!

Томаса Мустера не назовешь любимцем прессы: с журналистами он предельно краток и даже суховат. Впрочем, на пресс-конференциях "короля грунтовых кортов" всегда ажиотаж. Интерес к себе Томас поддерживает довольно умело: газеты и журналы он держит, что называется, на "голодном информационном пайке".

Сегодня мы предлагаем вам отрывок из интервью Томаса Мустера, которое он дал австрийскому журналу "SPORT REVUE". С соотечественниками теннисист оказался более разговорчивым и откровенным.

- Томас, вы первый австриец, выигравший турнир из серии "Большого шлема". На родине вы стали национальным героем. А что значит эта победа для вас?

- Поверьте, это было похоже на освобождение из плена... Никто не может представить, что творилось со мной в последние две недели перед "Ролан Гаррос", да и на самом чемпионате Франции. А какое облегчение я испытал после выигранного матчабола у Чанга! Память об этой победе я сохранил до конца своих дней...

- В начале сезона вряд ли кто-нибудь мог предположить, что вы способны на подобное... Как вам удалось достичь такой формы и изменить игру?

- За годы моей карьеры мне не однажды приходилось что-то менять в своей игре. Если бы я сегодня показывал теннис шестилетней давности, то так и остался бы в тени. Этой зимой я спросил себя: "Ну, что - рискнешь еще раз или все оставишь по-прежнему?"

- И вы рискнули. Что же пришлось сделать для нового рывка?

- Раньше я пытался измотать соперника с задней линии. Сегодня же это не проходит, потому что соперники прибавили в скорости и стали здорово играть у сетки. Моя игра стала малоэффективной. Это означало только одно - я сам должен стать быстрее.

- Говорят, что игроки в гольф выигрывают... в уме. А как теннисисты?

- Точно так же. Если я что-то задумаю, то стараюсь как можно быстрее реализовать это на корте. Я очень быстро учусь и у меня есть технические возможности для достижения поставленных целей, но при условии, если психологически готов к этому.

- И кто же держит вас "в узде"? Есть ли кто-нибудь, кто заставляет вас работать?

- Только я сам. Просто я должен быть абсолютно уверен во всем, что делаю. Здесь я никому не доверяю. Такой эгоизм, возможно, вредит в жизни, но в теннисе он мне помогает.

- Означает ли победа на "Ролан Гаррос" осуществление мечты всей вашей жизни?

- В спортивном отношении, пожалуй, да. Но человек так уж устроен, что не хочет останавливаться на достигнутом. Я постоянно учусь... В конце концов, речь идет об эволюции личности. Очень хотелось бы сказать однажды - "я достиг всего, чего желал!"

- Как вы относитесь к собственной популярности?

- Вокруг известных людей всегда толпятся те, кто хочет погреться в лучах чужой славы. К тому же славы не бывает без завистников. Успех означает и то, что вас начнут эксплуатировать, а значит возникнут новые проблемы... Чтобы защитить себя от нежелательного общения, необходима некоторая дистанция. Наверное, поэтому кое-кто меня недолюбливает. Но это мне не мешает жить так, как я хочу...

- Могли бы вы сегодня бездельничать, скажем, полдня, и при этом не испытать угрызений совести?

- Конечно, почему бы и нет? Думаю, что работаю достаточно профессионально, чтобы позволить себе это.

- Что значит для вас родина?

- Лайбниц навсегда останется городом, где я родился, где мои корни. Там ходил в школу, там живут мои родители. Все это навсегда связывает меня с Лайбницем, но не более того.

- Городской Совет отклонил ходатайство о присвоении вам титула почетного гражданина. До 1994 года такой чести удостоился лишь Адольф Гитлер...

- После Гитлера - второй почетный гражданин? Нет уж, спасибо!

- Что привлекает вас в людях?

- Я вообще-то не из тех, кто без конца кем-то восторгается. У каждого есть свои сильные стороны и недостатки. Мне нравится, когда человек сам справляется со своими проблемами.

- Что изменилось в вашей жизни после помолвки с Мариэллой Тайнер?

- Ровным счетом ничего. Количество турниров, в которых я участвую, осталось прежним. Просто теперь я знаю, с кем провести свободное время. В прошлом году Мариэлла ездила со мной чаще обычного. Сейчас я хочу, чтобы она реже сопровождала меня - это мешает мне сосредоточиться.

- Как по-вашему, что в вас ее привлекает?

- Не знаю.

- А что вас привлекает в ней?

- Это никого не касается.

- У вас есть враги?

- Не думаю. Борис Беккер тоже мне не враг, если в вашем вопросе намек. Он для меня просто коллега, которого я уважаю за то, что он достиг гораздо большего, чем я. В личном общении у нас с ним нет проблем. Конечно, кое-какие высказывания Бориса последних месяцев не очень мне нравятся. То, что он не извинился передо мной за домыслы по поводу допинга - я отношу только к его характеру.

- У вас есть друзья?

- Конечно. Ронни (Рональд Лайтгеб, тренер Мустера - прим. пер.) знает меня лучше всех. В последние одиннадцать лет он провел со мной больше времени, чем со своей семьей. Чем известнее ты становишься, тем меньше у тебя друзей. Наверное, так и должно быть...

- Почему же вы однажды чуть не порвали с лучшим другом и почему вы снова к нему вернулись?

- Тогда мне казалось, что я "перегорел". Я не чувствовал в себе сил, чтобы продвигаться вперед... Хотел спрятаться от всех, замкнуться. Потом я понял, что такая жизнь не по мне. Несмотря на то, что мое бегство от Ронни оказалось огромной ошибкой - и в финансовом, и в спортивном плане, - мне кажется, что это время все-таки было очень важным для меня. Я не жалею о нем.

- Как человек рациональный, вы, должно быть, очень заботитесь о собственном здоровье?

- Да, разумеется.

- В полуфинале в Монте-Карло вас мучили судороги, температура поднялась до 40...

- В такие минуты над этим не очень-то задумываешься, действуешь инстинктивно... Последний розыгрыш мяча в том матче я не помню. О том, что при этом рискуешь здоровьем, тоже не думаешь...

- А если однажды Томас Мустер так вот упадет и не встанет - неужели стоит так рисковать?

- Ну и что с того? Может быть, я буду играть и в 80 лет. Вот тогда я и упаду в последний раз. Это будет красивая смерть!

Выдающийся чешский теннисист Ярослав Дробны родился 12 октября 1921 года в Праге. Спортом увлекся с раннего детства. Летом гонял во дворе футбольный мяч, а зимой столь же страстно - в хоккейной коробке шайбу. В 7 лет взял в руки и теннисную ракетку. Но хоккей у него еще долго конкурировал с теннисом. Он добился таких успехов с клюшкой, что даже входил в состав молодежной национальной сборной Чехословакии. И лишь после того, как в 16 лет попал на Уимблдон, навсегда отдал свое сердце теннису. И через 16 лет, с 11-ой попытки (в 1940-45 гг. Уимблдон, как известно, не проводился) поднялся там на самую вершину.

Даже в годы войны, когда теннисная жизнь в Европе практически замерла, Ярослав не упускал случая взять в руки ракетку. Благо, военные действия еще долго, вплоть до 1945 года, обходили Прагу стороной. И в 1946-м, после возобновления всех крупнейших мировых первенств, Дробны продемонстрировал на них такую форму, что был признан по итогам сезона третьей ракеткой мира - вслед за американцами Джеком Крамером и Тедом Шредером. За его спиной в этом списке оста-



После ухода в профессионалы Джека Крамера позиции американцев на мировой теннисной арене ничуть не ослабли. В следующие три сезона (1948-50 гг.) они уверенно доминировали на всех крупнейших чемпионатах, за исключением австралийского.

На "Ролан Гаррос" два года подряд титул чемпиона доставался Фрэнку Паркеру:

в 1948-м он победил в финале чеха Ярослава Дробны, а год спустя - своего соотечественника Джона (Баджа) Пэтти. В 1950-м героем сезона уже был сам Пэтти. В Париже он переиграл в решающем матче Дробны, а на Уимблдоне - Фрэнка Седжмана.

Такой двойной успех на самых престижных европейских аренах в последний раз (12 лет назад) праздновал только лауреат "Большого шлема" Дон Бадж.

Год спустя другой дубль (Уимблдон + Австралия) удался Ричарду Сэвитту. Не остались в стороне и другие представители американской школы - Роберт Фалькенбург и Фредерик (Тед) Шредер побеждали на Уимблдоне в 1948-49 гг. А в чемпионатах США

в эти годы не знал равных Рикардо (Панчо) Гонзалес.

Первые на международной арене появился сильный игрок, представлявший Африканский континент, - Эрик Старджес из ЮАР. Титулы чемпиона ему, правда, так и не достались, но он трижды играл в престижных финалах - чемпионата Франции (1947, 1951) и США (1948). Что касается европейцев, то серьезную конкуренцию ведущим теннисистам мира мог составить только один - Ярослав Дробны.

1953 год. Уимблдон.

Ярослав Дробны (слева) и Бадж Пэтти после матча длившегося 263 минуты и 93 гейма.

лись сразу три чемпиона - Ивон Петра (победитель Уимблдона-46), Марсель Бернар (ему, ведя по счётам 2:0, Ярослав в драматической борьбе проиграл финал французского чемпионата) и Джон Бромвич (чемпион Австралии того года).

Можно было удивляться, как этот левша, не отличавшийся высоким ростом, страдающий близорукостью (он вынужден был играть в очках), добивался таких успехов на корте. Специалисты же, да и болельщики отмечали не только его отменную физическую подготовку, прекрасную реакцию, точечную технику, но и феноменальное чувство мяча. Он как будто всегда знал, какую позицию на корте надо занять, чтобы ответным ударом поставить соперника в трудное положение. А в критические моменты матча его крученая подача могла заставить врасплох любого теннисиста.

Спустя два года, в течение которых Ярослав сохранял место в первой мировой пятёрке, он еще раз достигает финала "Ролан Гаррос". И вновь неудача: после четырех упорнейших сетов (4/6, 5/7, 7/5, 6/8) корона чемпиона достается его сопернику Фрэнку Паркеру. Правда, Дробны добивается здесь успеха в парном и смешан-

КОСМОПОЛИТ
ИЗ ПРАГИ

Двадцатилетний Панчо Гонзалес (справа) уверенно одолел в финале US Open-48 южноафриканца Эрика Старджесса.



ном разрядах, но на родине, в Праге, поражение от американца было воспринято весьма болезненно. И хотя Ярослав, первый в истории этой страны игрок мирового уровня, успешно выступал в национальной команде Кубка Дэвиса, дважды (1947-48) выводя ее в финал, в котором разыгрывалось право выступать в челленджраунде (оба раза чехи тогда проиграли австралийцам), ему все чаще стали высказываться упреки в непатриотичности. Не всем в теннисной федерации нового социалистического государства были по душе независимый нрав теннисиста и его постоянные разъезды по свету. В следующем сезоне Дробны достигает финала Уимблдона. И в который раз проигрывает решающий матч. И кому? Теду Шредеру, опять американцу. Нападки в его адрес становятся уже невыносимыми. В том же 1949-м, приехав в конце сезона с командой в Каир, Дробны просит у властей политического убежища. С тех пор он разъезжает по миру с египетским паспортом. И Египет, совсем не теннисная держава, получает в 1954-м своего чемпиона Уимблдона... Правда, еще через 5 лет, после прихода к власти прокоммунистического правительства Абделя Насера, Дробны, уже завершавший к тому времени свою спортивную карьеру, вынужден был еще раз сменить паспорт. На этот раз свое подданство ему предоставила королева Великобритании. Но все это было позже. А тогда, в 1950-м, новоиспеченный египтянин опять в финале "Ролан Гаррос". Но и этот матч в упорнейшей борьбе проигран. Трехчасовой поединок с Баджем Пэтти, в котором соперники попеременно владеют инициативой, завершается в пользу американца. Наконец, в 1951-м Ярослав торжествует в Париже победу. Как под копирку (6/3, 6/3, 6/3), он выигрывает три сета у Эрика Старджесса из ЮАР. А еще через год, в пятом своем финале на "Ролан Гаррос" повторяет успех, на удивление легко одолев в решающем матче лучшего игрока сезона Фрэнка Седжмана. Через месяц эти же соперники встречаются в финале Уимблдона. На этот раз австралиец не оставляет Ярослава никаких надежд. Сезон Дробны завершает вторым игроком мира, вслед за Седжманом. Следующий год прошел под знаком австрало-американского превосходства. Новая звезда тенниса, 18-летний уроженец Сиднея Кен Розуолл выигрывает чемпионаты Австралии и Франции, а более опытные американцы Вик Сейксас и Тони Траберт - соответственно Уимблдон и чемпионат США. Дробны же отличился лишь тем, что сы-

грал на Уимблдоне рекордный в истории этого турнира по своей продолжительности матч. Его встреча 3-го круга с Баджем Пэтти (8/6, 16/18, 3/6, 8/6, 12/10 - всего 93 гейма), в которой он спас шесть матчболов, длилась 4 часа 23 минуты! Только спустя 16 лет этот рекорд побили американцы Панчо Гонзалес и Чарльз Пасарелл. Сезон 1954-го стал самым счастливым в биографии Дробны. И хотя из-за травмы плеча он был вынужден пропустить ряд крупных турниров (в том числе "Ролан Гаррос"), его блистательная игра на Уимблдоне буквально покорила всех. "Подобного финала здесь не видели 21 год - с тех пор, как Джек Кроуфорд победил Элсворта Вайнса, - писал известный теннисный обозреватель Ланс Тигней. - А тот прием, который публика устроила чемпиону, этому строптивому чеху-эмигранту в темных очках, едва ли мог быть лучше, если бы Уимблдон выиграл любой англичанин". Финальный поединок Ярослава с юным Кеном Розуоллом, длившийся рекордные 2 часа 37 минут, действительно выдался захватывающим - 13/11, 4/6, 6/2, 9/7. И по итогам того года ITF объявила 33-летнего теннисиста первой ракеткой мира. Через год, защищая на Уимблдоне свой титул, Дробны проиграл в полуфинале будущему чемпиону Тони Траберту. А последний раз в турнирах "Большого шлема" Ярослава Дробны увидели в 1960-м. В компании таких звезд, как Нил Фрэзер, Род Лэйвер, Рой Эмерсон, Николо Pietrangeli, и других представителей нового поколения чемпионов 39-летний ветеран, конечно же, ни на что уже не претендовал. Но памятуя о его заслугах - только в Уимблдоне он участвовал 17 раз и провел 116 матчей, имея во всех разрядах положительное "сальдо" (56-16 в одиночном, 50-16 в парном, 26-8 в миксте), - Ярослава восторженно принимала даже сдержанная на эмоции английская публика, сопровождавшая щедрыми аплодисментами каждый его удачный удар... 10 лет подряд - с 1946 по 1955 годы Дробны входил в Top Ten - мировую десятку. Зачехлив ракетку, обосновался в Лондоне. В 90-х годах, после Бархатной Революции в Праге, получил, наконец, возможность посещать родину - президент Вацлав Гавел своим указом вернул знаменитому теннисисту гражданство. "Пусть в Англии я - англичанин, зато здесь я - опять чех!" - с гордостью заявил растроганный ветеран на церемонии вручения ему паспорта в Праге.

Заирбек Мансуров
Продолжение следует

СЮЖЕТ ДЛЯ КИНО

За прошедший год мировой теннис потерял сразу несколько выдающихся мастеров: Лью Хоада, Витаса Герулайтиса, Фрэда Перри. Последним в этом печальном списке оказался американец Панчо Гонзалес. Теннисист, чья жизнь и карьера вполне могли бы послужить сюжетом для кинофильма...

9-го мая 1928 год в предместье Лос-Анджелеса в семье владельца мебельного магазинчика Пабло Гонзалеса родился первенец, которому при крещении дали имя - Рикардо Алонсо. С самого детства мальчик отличался непоседливостью, если не сказать буйным характером. В девять лет он сколотил из соседских ребятшек ватагу и взял себе прозвище "Панчо" (в честь легендарного мексиканского разбойника - Панчо Вильи). Разъезжавшие на роликовых коньках сорванцы ломали овощные лотки, разбивали витрины магазинов, а порой и вырывали у зазевавшихся прохожих сумки. И неизвестно, чем бы кончились для Рикардо все эти "подвиги", если бы однажды на полном ходу он не врезался на роликах в автомобиль. Парню повезло: он отделался лишь переломом руки. Но разволновавшиеся родители заставили его дать клятву на Библии: образумиться и никогда больше не вставать на коньки. А чтобы Панчо не маялся без дела, отец подарил ему теннисную ракетку и отвел на близлежащий корт, напустив на сына: "Научись играть в теннис, в бизнесе это всегда пригодится!" Его первым наставником на корте стал 20-летний студент Мигель Анхель. Но ученик оказался талантливее учителя: уже через полгода Панчо начал выигрывать у тренера. А спустя несколько месяцев Гонзалес одержал свою самую первую в теннисе победу - стал чемпионом школы "Эдисон Джуниор Хай", где он тогда учился. Талантливую паренюга заметили специалисты, и вскоре Панчо крушил всех подряд на юниорских и молодежных турнирах в Калифорнии. Однако уже в те юношеские годы в характере Гонзалеса стали проявляться агрессивные черты, которые и превратили его впоследствии в "страшного Панчо". Индивидуалист с амбициями, он ради победы был готов пойти на все. Своих соперников-юниоров Гонзалес откровенно презирал, а судей просто ненавидел. Обладая недюжиной силой (при росте 192 см он весил 85 кг), Панчо нередко прибегал к кулакам в спорных ситуациях на корте. Так осенью 1944 года, возмущившись несправедливым решением судьи, шестнадцатилетний теннисист на глазах у публики стащил его с вышки и избил. И хотя после этого скандала Гонзалеса дисквалифицировали на год, он стал известен на всю страну. Благодаря атлетической манере игры и мощнейшей подаче Панчо сумел быстро добиться успеха на "взрослом корте". И уже в двадцать лет он выигрывает чемпионат США в Форрест-Хилсе. В следующем 1949 году Гонзалес доходит до полуфинала Уимблдона, где уступает в упорнейшей борьбе Теду Шредеру. Однако через два дня в паре с Френком Паркером он все же становится лауреатом Уимблдона. А спустя несколько месяцев Гонзалес празднует свою вторую победу на Открытом первенстве США. После этого всем стало ясно, что на теннисном небосклоне появилась ярчайшая звезда. Однако любительская карьера Гонзалеса продолжалась не слишком долго. В канун Рождества 1949 года с Панчо встретился знаменитый Джек Крамер и предложил ему перейти в профессионалы. Поначалу Гонзалес колебался, но услышав цифру в 200 тысяч долларов в год, немедленно согласился. И с весны пятидесятого Панчо Гонзалес становится ведущим игроком профессиональной лиги Крамера. В течение десяти лет Панчо безжалостно расправлялся со своими коллегами и всеми новичками, которых Крамер предлагал ему для "обкатки". Розуолл, Купер, Олмедо, Хоад - все они прошли боевое крещение в поединках со "страшным Панчо". И каким бы талантливым ни был новичок, свой первый поединок против Гонзалеса он обычно проигрывал вчистую! Пушечная подача (а своей деревянной ракеткой он посылал мяч со скоростью 170 км/час), великолепная игра у сетки, атлетизм и предельная собранность - все это не могло не вызывать восхищения зрителей и специалистов. Вот как, например, отзывался о нем Лью Хоад: "У меня всегда возникало ощущение, что передо мной орел с огромными крыльями, перекрывающими всю площадку. Что бы ни делал Панчо, все у него выходило замечательно". А другой легендарный теннисист, Род Лэйвер, так сформулировал свои впечатления об игре Панчо: "Смотреть на него - одно удовольствие, играть против него - сущее наказание!" Будучи фаворитом, Панчо, однако, волновался перед каждым поединком, словно зеленый юнец. В день встречи для него не существовало ни семьи, ни журналистов. Обычно он вставал в четыре утра и до шести ходил взад-вперед по комнате, настраивая себя. Теннисную тренировку Гонзалес начинал в девять утра и занимался с небольшими перерывами до пяти часов. В день матча теннисист предпочитал не есть (иногда

лишь позволял себе бурильо с апельсиновым соком) в расчете на то, что голодный желудок будет подстегивать его. Панчо умудрился жениться семь раз и завести восьмерых детей. Но это была, как говорится, верхушка айсберга. Как настоящий латиноамериканец, он обожал всех мало-мальски привлекательных женщин и был готов закрутить роман с любой из них. Моральные соображения типа "это жена друга" или "дочь шефа" для него не существовали. Именно "стараниями" Гонзалеса в свое время распались, казалось бы, крепкие семьи Лью Хоада, Кена Розуолла и Джека Крамера. Список любовных побед Панчо Гонзалеса и сегодня впечатляет! Помимо жен теннисистов, в длинном ряду побежденных суперзвезд Голливуда Жа Жа Габор, Лана Тэрнер и Эстер Уильямс, топ-модели Лорен Хаттон и Иман, светские львицы Палома Гаррисон и княгиня Радзивилл. Впрочем, это перечисление можно было бы продолжать еще очень долго. И, видимо, прав был Панчо Гонзалес, когда много лет спустя хвастался: "Еще неизвестно, где мне повезло больше: на корте или в любви!" Он ушел из профессионального тенниса как же неожиданно, как и появился. В 1961 году он покинул лигу, сославшись на чрезмерную усталость. Однако злые языки утверждали, что всему виной любовная интрижка Панчо с восемнадцатилетней дочерью Джека Крамера, после которой та забеременела. Такого позора Джек не смог перенести и заставил Гонзалеса уйти. Распознавшись с "цирком Крамера", Панчо не бедствовал. Наоборот, он открыл собственную теннисную школу на пляже вблизи Голливуда (вот откуда звезды в его списке!) и вскоре сколотил многомиллионное состояние. Но, видимо, Гонзалес не был создан для спокойной жизни, и в 1968 году в возрасте 39 лет вновь вернулся в лоно профессионального тенниса. В тот первый год "Открытой эры" седовласый Панчо сумел одолеть Джона Ньюкомба, Кена Розуолла, Стэна Смита и Артура Эша. А за месяц до своего 40-летия он победил на крупном турнире в Лас-Вегасе. Он ушел из профессионального тенниса в возрасте 44 лет, но ракетку не зачехлил. Гонзалес перебрался из Лос-Анджелеса в Лас-Вегас, где стал директором и совладельцем крупнейшего теннисного стадиона "Цезарь-палас". Вот тогда судьба свела его с семейством Агасси. Как это часто бывало с Панчо - вначале он влюбился. Старшая сестра будущего чемпиона Рита Агасси, была весьма привлекательной брюнеткой и, конечно, Панчо не мог устоять перед ее красотой. И хотя между ними была огромная разница в возрасте (Рите едва исполнилось 19, а Панчо уже шел 47-й год), Гонзалес совершенно потерял голову и после некоторых колебаний сделал предложение девушке, которое было встречено с восторгом небогатыми родителями Риты. Так клан Агасси получил прекрасного и, главное, бесплатного тренера для вундеркинда Андре. Роль Панчо в становлении нынешней первой ракетки мира трудно переоценить. Именно он, Гонзалес, привил юному Агасси любовь к атакующему и зрелищному теннису. Красивые обводящие удары и отличная игра с лета - все это Андре тоже унаследовал от своего великовозрастного родственника. И даже последовавший через несколько лет развод Панчо с Ритой никак не повлиял на его отношения с молодым теннисистом. До конца своих дней Гонзалес оставался близким другом и советчиком Андре Агасси. После ухода из тенниса с Панчо стали происходить удивительные метаморфозы. Он перестал бросаться с кулаками на журналистов и фоторепортеров и даже сумел помириться со многими вчерашними врагами. А Лью Хоад вообще стал его закадычным другом. Глубоко символично, что Хоад и Гонзалес умерли в один и тот же день только с разницей в год. Еще в прошлом году врачи констатировали у него рак желудка и дали всего несколько месяцев жизни. Но вновь благодаря своей силе воли Панчо сумел продержаться целый год. Он умер 3-го июля 1995 года через несколько минут после того, как его ученик победил в четвертьфинале Дэвида Уитона. Когда его хоронили, родные положили в гроб Панчо его любимую деревянную со свинцовым ободом ракетку, которой он одержал столько ярких побед. Он оставил не только 10-миллионное состояние, но и большую память в сердцах истинных любителей тенниса. И как эпитафией Панчо Гонзалесу прозвучали слова Рода Лэйвера, сказанные им на его похоронах: "Он был настоящим львом на корте. Именно такие, как Панчо, сделали теннис великой игрой!"

Йожеф Саси

The New Head Pyramid Power Rackets

Genesis EXPLOODER DYNAMITE PROTECTOR - NEW!! DIRECTOR MASTER LADY



HEAD®



Из досье "Теннис +":

Матс Виландер. Родился 22 августа 1964 года в городе Ваксйо (Швеция). Ныне постоянно живет в Гринвиче (штат Коннектикут, США). Рост - 183 см, вес - 77 кг. Выиграл 40 профессиональных турниров, из которых 7 чемпионатов "Большого шлема" (Австралия - 1983-84, 1988 гг; Франция - 1982, 1985 и 1988 гг; США - 1988г). С 12 сентября 1988 года на протяжении 20 недель занимал первое место в мировой классификации. С лета 1989-го перестал активно участвовать в профессиональном туре. Возобновил теннисную карьеру лишь через четыре года. С тех пор поднялся с 326-го на 48-е место в рейтинге АТР.

Матс Виландер: возвращение на круги своя

В 1990 году женился на топ-модели Кристиана Диора - южноафриканке Соне Мюхален. В семье Виландеров двое детей - дочь Эмма (два с половиной года) и годовалый сын Карл. Личное состояние теннисиста оценивается на сегодня в 30 миллионов долларов, из которых только треть Виландер заработал на корте. Любимое увлечение - рок-музыка. Выпустил два своих альбома, которые сразу стали "золотыми" в Скандинавии.

...С Матсом Виландером я познакомился довольно неожиданно в один из первых дней Уимблдонского турнира. Мы столкнулись у газетного киоска на центральной площадке теннисного комплекса, где швед хотел купить свежий номер газеты "Тудей" со статьей о себе. Однако к тому времени популярный таблоид уже весь распродали, и Матс остался без новостей (о себе). Грех было упускать такую возможность познакомиться, и я протянул свой, купленный еще утром, "Тудей". Швед с радостью взял газету, но когда он полез в карман за 50 пенсами, я остановил его: "Предпочел бы, чтобы вы дали мне интервью вместо денег". На лице Матса появилась хитрая улыбка: "Думаю, что мое интервью стоит этих денег. У меня есть свободных десять минут, если вас устроит, я готов..." Мы уселись на еще пустынной в те утренние часы площадки, и я начал с довольно традиционного вопроса: "Как поживает сегодня бывший король тенниса Матс Виландер, вернувшийся после многих лет в свое королевство?"

- У меня все отлично, - засмеялся Матс. - Нет, серьезно, вы беседуете с уникальным человеком - быть может, единственным теннисистом в АТР, который выходит на корт не ради денег или очков, а для своего удовольст-

вия. В отличие от моих коллег я могу позволить себе играть только в тех турнирах, которые мне нравятся. Не знаю, поверите ли, но для меня красиво выигранный матч сегодня важнее, чем место в мировом рейтинге.

- Как эти слова не вяжутся с прежним Виландером - теннисистом, который ради победы был готов на все!

- Да, раньше я играл только ради результата и хотел как можно быстрее стать первой ракеткой мира. Это как лихорадка: выиграть один, другой, третий турнир, затем набрать как можно больше очков, догнать, перегнать Макинроя, Лендла. Я действовал, словно в тумане, - мчался вперед, не задумываясь о последствиях. Так продолжалось до тех пор, пока я однажды не почувствовал себя совершенно разбитым и опустошенным. Вот тогда и пришла в голову отличная идея: оставить теннис и зажечь жизнь нормального человека.

- Однако тогда в 1989-м году друзья и коллеги отговаривали вас от этого решения. Многим, действительно, казалось странным, что теннисист вот так просто, без борьбы может уступить первую строчку в мировой классификации...

- На эту тему я как-то беседовал с Лендлом. Когда я ему объяснил причины моего ухода, он сказал: "Ну и дурак же ты, Матс. Я бы никогда добровольно не ушел с первого места и боролся за него до конца, несмотря на все болячки". И таких "советчиков", как Иван, ко мне в ту пору приходило много. Однако я никого не послушался и поступил по своему - ушел из АТР Tour. И предвзяв ваш вопрос, скажу, что совсем не жалею о трех годах, проведенных за пределами корта.

- А вспоминаете ли вы сегодня о ваших победах?

- Не хотел бы, но приходится! Все мои кубки находятся в шкафу в гос-

тиной, и они все время попадают мне на глаза. Особенно часто я вспоминаю свою победу на Открытом первенстве США. И не только потому, что американский кубок - самый большой в моей коллекции! Ведь тогда я сумел победить лидера мирового тенниса Ивана Лендла в пятисетовом поединке. А на следующий день компьютер АТР вывел меня на первую строчку.

- А что вы можете сказать о своем первом триумфе - выиграв Открытого первенства Франции в 1982 году? Тогда вам было всего 17 лет...

- Если честно, мне тогда на "Ролан Гаррос" очень повезло. Всех фаворитов выбили другие, и в финале мне противостоял Гильермо Вилас, который мог один матч сыграть на "отлично", а другой полностью провалить. Слава Богу, в тот день его хватило лишь на первую партию, а в трех последующих сетах удача была на моей стороне.

- Коль уж мы углубились в восьмидесятые годы, не могли бы вы, Матс, сказать: "Кто из тогдашних соперников - Лендл, Коннорс, Макинрой - был для вас самым трудным?"

- Легче всего мне игралось против Коннорса. Он явно побаивался моих подрезок и обводящих ударов, поэтому в матчах со мной редко выходил к сетке. Однако больше всего мне нравилось играть с Максом. Он был непредсказуем и мог выкинуть все, что угодно. Поэтому все наши встречи были очень упорные и интересные. Ну, а самым трудным для меня оказался Иван Лендл. Думаю, не стоит объяснять, почему!

- Мне показалось, что в ваших словах прозвучали нотки неприязни по отношению к вашему давнему сопернику?

- Ну что вы! Мне всегда нравился Иван, особен-

Теннис
Эксклюзив



Теннис+
Эксклюзив

МАТС ВИЛАНДЕР

Фото Андрея Голованова

но за свою несгибаемую силу воли и упорство на корте. Но тогда мы практически не общались. Иван вел слишком замкнутый образ жизни. Однако в последние годы, когда мы оказались соседями в Гринвиче, у нас постепенно наладились приятельские отношения. Иван так изменился после своего ухода из тенниса, вы не поверите!

- Если уж речь о дне сегодняшнем, то не могли бы вы объяснить, как Матс Виландер оказался в Америке?

- По той же причине, что побудила покинуть Швецию группы "АББА", "Роксет", а также Ингмара Бергмана - высокие, а если точнее, огромные налоги. Но если все мои коллеги по теннису осели в Западной Европе, то я предпочел обосноваться по другую сторону океана. И тому были личные причины!

- А называя вещи своими именами - ваша очаровательная супруга Соня!

- Да. Соня работала в Нью-Йорке и имела американское гражданство. Поэтому мы решили поселиться поблизости от "Большого яблока" (неофициальное название Нью-Йорка - И.С.) - в городке, где можно спокойно жить и тренироваться. Так мы оказались в Гринвиче, неподалеку от Ивана.

Женитьбе на очаровательной манекенщице и переезду в Америку предшествовало одно важное событие в жизни шведского теннисиста. До встречи с Соней Матс жил с очаровательной блондинкой Аннетой Ольсен. Причем, их роман начался еще в пятом классе школы в Ваксйо. Дело у Матса и Аннет шло к свадьбе, когда швед повстречал длинноногую брюнетку Соню и влюбился в нее с первого взгляда. Но еще оставалась Аннет!

И в сентябре 1988 года между бывшими влюбленными состоялся трудный разговор. И когда, по свидетельству очевидцев, заплаканная Аннет спросила у Матса: "Я без тебя жить не могу, что же мне делать?", ответ Виландера был таков: "Такая красивая девушка, как ты, легко найдет себе парня. Взять того же Эдберга, он давно по тебе сохнет!" Аннет последовала совету и через некоторое время стала женой Стефана Эдберга. Вот ведь какие метаморфозы бывают в мире тенниса!

- Недавно вы справили пятилетие своего брака. Небольшой, но все-таки юбилей! Как бы вы оценили свою семейную жизнь?

- Да, пять лет в браке - это в наше время большой срок. Мои родные, например, очень сомневались в том, что мой союз с Соней будет долгим. Мама прямо так и сказала: "Матс, она слишком красива для тебя и вместо тебя легко найдет звезду Голливуда". Впрочем, я и сам сомневался: сможет ли из топ-модели получиться хорошая домохозяйка. Но все получилось, как в сказке. Соня перестала работать на подиуме и превратилась в самую лучшую в мире жену, а затем и в прекрасную мать.

- Оказавшись в мире без тенниса, не пожалели ли о том, что не могли получить в свое время образование?

- Я жалел, что мне не удалось получить диплом экономиста. Знаете, как трудно заниматься бизнесом, не имея специального образования. Просто не понимаю, как это я до сих пор не разорился!

Конечно же, Виландер шутил. За последние годы ему удалось обеспечить не только своих детей, но и будущих внуков. "Не кончивший университет" Матс превратился в крупного бизнесмена. Так, два года назад он построил крупнейший на юге страны пивоваренный завод, который приносит более 5 миллионов долларов прибыли. А в этом году Матс и его давний партнер по паре Йоаким Нюстрём - они



Йоаким Нюстрём и Матс Виландер - вместе на корте, вместе в бизнесе.
Photo by ART SEITZ.

вместе выиграли Уимблдон в 1986 году - основали фирму "Глобал эпс", производящую бейсбольные кепки, оборот которой 10 миллионов "зеленых". С такими деньгами, конечно же, можно позволить себе играть в теннис ради удовольствия!

- А какую же роль занимает в вашей жизни музыка?

- Когда я ушел из тенниса, то поначалу хотел стать профессиональным музыкантом. Но очень быстро понял, что в лучшем случае буду хорошим любителем. Поэтому музыка превратилась для меня в хобби, своего рода развлечение. Хотя, не скрою, мне очень нравятся аплодисменты и хвалебные отзывы музыкантов.

- Но вернемся к теннису. Как вы думаете, кто сегодня может составить конкуренцию Андре Агасси?

- Только один игрок - сам Агасси. За последний год Андре, конечно, значительно изменился: стал более ответственным и серьезным. Но надолго ли его хватит? Почувствовав себя непобедимым, он может опять сорваться, и тогда на теннисную верши-

ну взойдет другой. Но не думаю, что это будет Сампрас. Его слишком замучили травмы...

- А как насчет нашего Евгения Кафельникова?

- Вполне возможно, что "Калашников" через несколько лет станет первым номером. У него для этого есть все данные. Однако не слишком ли много он играет - по 200 матчей за сезон. Боюсь, что его надолго не хватит при таких нагрузках!

- Кстати, не кажется ли вам, что нынешний профессиональный тур слишком насыщен и труден для теннисистов?

- Увы, вы совершенно правы. Ну, ладно я, который играет в свое удовольствие, ибо заработал себе на жизнь, но ведь подавляющее большинство профи вынуждено носиться по всему миру ради "пригоршни долларов". Нет, не об этом я думал в августе 1988 года, когда проводил свою пресс-конференцию на автостоянке...

Речь идет о знаменитом восстании теннисных профессионалов в августе 1988 года во время Открытого первенства США. Тогда на автостоянке Виландер зачитал заявление от имени 87 игроков, в котором объявлялось о переходе профессионального тура под юрисдикцию АТР.

- Во время нашей беседы вы не раз говорили о том, что получаете удовольствие от игры. Означает ли это, что вы уже больше не ставите перед собой спортивных целей?

- Но какие могут быть цели у теннисиста, которому уже перевалило за тридцать? Ведь всем ясно, что я не смогу вернуться на первую строчку. Самое большее, что меня ждет, - прочное место в первой пятидесятке. Я бы, конечно, не прочь и выиграть какой-нибудь турнир АТР, но сегодня это вряд ли возможно.

- Как бы вы оценили свои возможности на корте?

- Сейчас мне по силам обыграть достаточно сильного теннисиста, если тот не действует на все сто процентов. Да, я играю в несколько устаревший теннис. Мои удары не такие сильные, как у других, и я чуть больше подкручиваю мяч, поэтому он летит по более высокой траектории. Это не значит, что я не могу испортить настроение любому теннисисту, даже из первой десятки. Клянусь богом, что вы еще услышите обо мне!

... Месяц спустя после этого интервью Матс Виландер сдержал слово. На Открытом первенстве Канады потрянул стариной. Он обыграл Стефана Эдберга, Уэйна Феррейру, а в четвертьфинале одолел и самого Евгения Кафельникова. И хотя в полуфинале уступил Андре Агасси, зато по итогам турнира сумел прыгнуть со 102 на 59-е место в рейтинге АТР, видимо, доставив себе то самое удовольствие ради, которого он вернулся.

Йожеф Саси
Фото Андрея Голованова
Лондон-Москва

КАК БАВАРЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОКОРИЛ



“Ф

игаро здесь, Фигаро там"... Господин Ферри Курос, подобно герою известной оперы, был везде - на кортах и у торговых палаток, на автостоянке и у VIP-ресторана. Всегда приветлив, доброжелателен, улыбчив. Его постоянная заряженность на общение, непоказная искренность и радость ощущения причастности к происходившему вокруг не могли не подкупать. К нему тянулись, и он был одинаково любезен и с журналистом, и с представителем мэрии, и с рядовым участником теннисного действа. Ферри Курос был нужен всем, и он торжествовал успех: на всех 12 площадках Санкт-Петербургского клуба "Знамя", что на Крестовском острове, шла премьера теннисного фестиваля, на котором он был и главным режиссером, и меценатом.

Теннис не самое дешевое удовольствие, а организация подобного мероприятия для сотен участников - тем более. Ферри Курос, 40-летний бизнесмен из Баварии, сам прекрасный теннисист (что он потом и доказал на корте), сделал то, о чем даже не могли мечтать поклонники этого вида спорта в городе, - собрать вместе практически весь теннисный Санкт-Петербург! Причем участниками этой необычной фиесты стали не только петербуржцы, но и любители тенниса из Москвы, Минска, Новгорода и Киева, а также дальнего зарубежья -

из Югославии, Англии и даже Южной Африки. Те, кто приходили семьями, так и заявлялись в соревнованиях полным составом - несколькими поколениями. Всего же в фестивале приняли участие 492 человека - от 4-летних малышей до 75-летних "сеньоров"!

Программа была насыщенной. В первые дни наибольшей популярностью пользовалась привезенная Куросом из Америки чудо-машина, с помощью которой любой

Самый младший участник фестиваля, четырехлетний Сережа, тоже проверил силу своей подачи



желающий мог с 10 попыток измерить силу подачи. Ваш корреспондент тоже не избежал соблазна, убедившись, что до Иванишевича ему далеко... Теннисисты состязались в 15 (!) различных категориях - мужчины и женщины разных возрастов, любители и профессионалы. Дело в том, что в рамках фестиваля проходил еще официальный чемпионат Санкт-Петербурга с участием мастеров, а также финалы командного первенства города - Кубка федерации.

- Идея подобных турниров, - рассказал в беседе с вашим корреспондентом г-н Курос, - в привлечении к спорту тысяч новых поклонников. В Москве пятнадцать лет назад проходили Олимпийские игры, сейчас на их проведение претендует Санкт-Петербург. Сам Питер прошлым летом принимал Игры доброй воли. Народ уже ощутил вкус к подобным массовым мероприятиям. Но пока, к сожалению, спортом люди интересуются больше как телеболельщики. Не пора ли перенести этот интерес на практику? Поначалу увлечь давних любителей, которых достаточно в многомиллионном городе, а затем, шаг за шагом, вовлекать в игру остальных. Девиз: любишь теннис - иди на корт!...

Даже капризная питерская погода на этот раз необычайно расщедрилась, и солнечные деньки придавали празднику еще больше красок. А вокруг действительно творилось что-то необычное. Не то открытый чемпионат города с участием всех от мала до велика, не то цветастая ярмарка, где можно купить все - от ракеток, мячей и теннисной литературы до пива и мороженого со сливками. И непередаваемая атмосфера праздника, где много детей и красивых женщин, и даже среди незнакомых людей чувствуешь себя своим...

Победители были щедро награждены золочеными кубками и денежными призами. Хозяин фестиваля распорядился так, что всем участникам хоть по чуть-чуть, но досталось от призового фонда в 10.000 долларов.

Теннисный фестиваль "Curos Cup" в Санкт-Петербурге - это явление. Это, может быть, один из первых и таких необходимых шагов к возрождению славы нашей северной столицы как действительно спортивного города. Спасибо, Ферри, за этот праздник!

Заирбек Мансуров

Фото автора

Санкт-Петербург - Москва



Еще пять-шесть лет назад имя россиянина Андрея Черкасова не сходило со страниц газет, которые называли его самым перспективным российским теннисистом. При этом гордо прибавляли, что он уфимец. Это означало, что не только в столице и европейском Калининграде могут вырастить таланты. Однако Андрей уехал из родного города в Калининград, а немногим раньше он расстался со своим тренером Натальей Роговой, возраставшей и поднявшей его из безвестности. Нет уже Натальи Леонидовны, имя Черкасова практически исчезло со страниц печати. Сегодня полоса неудач опустила его в третью сотню рейтинга. Но Уфа снова мелькает в теннисных изданиях, в колонках спортивных новостей. В конце прошлого года новый талантливый мальчик из Уфы Артем Дерепаско выиграл международный турнир "Оранж Боул" для четырнадцатилетних. Напомню, кстати, что Андрей в его возрасте был лишь финалистом подобного турнира. Примерно тогда же пришло и другое известие: Артем Дерепаско стал

первым номером в мире в своем возрасте. Увы, он не долго пробыл на детском теннисном Олимпе. Наступил 1995-й, и 26 января Артему исполнилось 15, а это означает, что он перешел в следующую возрастную категорию - до 18 лет. И теперь ему предстоит начинать по сути все сначала. Неизвестно, как сложится второй старт этого мальчика, но первый оказался весьма удачным: уже через год он обыгрывал своих сверстников и даже тех, кто старше.

В семь лет отец привел его в теннисную школу олимпийского резерва. "В теннис попали случайно, - вспоминал Валерий Яковлевич. - Конечно, мы слышали про успехи Андрея Черкасова, знали про замечательного тренера Наталью Рогову." Артем попал в класс к тренеру Светлане Дорофеевой. - У него быстро стало получаться, - вспоминает Светлана Михайловна. - Он схватывал все на лету, быстро бегал, сильно и точно бил по мячу. Очень скоро начал выигрывать у всех, с кем играл. Сначала в нашей школе, потом в городе, области, а теперь он стал пятикратным чемпионом России. Но знаете, сейчас главное для Артема - научиться проигрывать... Что же, для этого у Дерепаско теперь немало возможностей. Ему предстоит сыграть несколько турниров, и большая часть из них с участием самых старших - семнадцатилетних юношей. Первым соревнованием 1995 года стал для Артема турнир во Франции, где он в четвертьфинале проиграл хозяину корта Дипаскуаю, потом был St. Petersburg Open, где Дерепаско соперничал со взрослыми, а в июне Артем выступил на юношеском чемпионате России. - Мы не готовились специ-

ально к чемпионату - это не наш возраст, но неожиданно получили приглашение и через два дня были в Москве. И здесь, к сожалению, пришлось играть в зале, от которого успели отвыкнуть...

Да, в этом году погода сыграла с юными теннисистами злую шутку: проливные дожди превратили летний чемпионат России в зимний, играть пришлось в зале ЦСКА. Обстоятельства еще более усложнились для Артема, будто желая испытать его. Он прошел два первых круга, а в третьем попал на восемнадцатилетнего армейца Максима Кошубу, рослого и мощного парня, который и стал в конце концов чемпионом. Но мог и не стать: первый сет Дерепаско выиграл у него довольно легко 6/3, во втором завязалась упорная борьба и только на тай-брейке Кошуба сумел победить, хотя Артем был ближе к победе. А вот третий сет им в этот день доиграть не дали... не хватило времени, встречу пришлось перенести на следующий день. Решающий сет Артем отдал довольно легко 1/6, не успев войти в игру как следует, а может, и перегорев. В парном разряде, играя со своим земляком - уфимцем Александром Моисеевым, Дерепаско дошел до полуфинала.

Я поинтересовался у папы Артема, как сын отнесся к поражению.

- Часа полтора ходил мрачный. Потом отошел, стал улыбаться, поговорили, не знаю, может, это нескромно, но мне нравится, что на корте он спокоен и уравновешен, нет привычки забрасывать ракетки, и видно, что голова работает, понимает происходящее. А поражения переживает внутри себя. Зато дома он - общительный и веселый, любит



Андрей Черкасов

поиграть со Снежком, сибирским белым котом. Конечно, ребенок еще...

- Ты уже почувствовал разницу между детским и юношеским теннисом? - спросил я Артема.

- Конечно, разница очень большая - просто разный класс, в мощи ударов, в борьбе за каждое очко, поэтому нужно будет много поработать.

- Ты знаешь свои слабые места?

- Да, это - физическая подготовка, удары справа и с лета.

- Он очень самостоятельный, - рассказывал отец, - бегает кроссы, ежедневно занимается по два раза, утром и вечером, кроме воскресенья. Тренировки и турниры заставляют его учиться в школе экстерном, сдавая зачеты. 9-й класс он закончил без троек!

Все родители одинаковы, они радуются успехам и огорчаются неудачам своего ребенка, чем бы он ни занимался. Когда Артем приезжает из-за границы с очередной победой и пачкой газет с заметками о его выступлениях, все нормально. Когда он играет в Москве, мама звонит после каждой встречи. Она волнуется очень сильно, и потому Артем не разрешает ей пока смотреть его матчи - до тех пор, наверное, когда снова начнет всех побеждать. Но не только теннисом жив этот пятнадцатилетний па-

рень. Нет! Он любит ловить рыбу, благо в округе множество озер, и гордо показывает мне, какого размера был самый большой - полторакилограммовый пойманный им лещ. Зимой любит ходить на хоккей. Руководство Дворца спорта выделило ему бесплатный абонемент, и после напряженных тренировок Артем спешит посмотреть игру своих земляков из "Салавата Юлаева". Конечно, есть у него и плеер, и он любит слушать музыку, смотрит видик, читает, а вот близких друзей нет, ничего не поделаешь: дома он бывает не часто. Своими успехами Артем Дерепаско уже обратил на себя внимание специалистов и... рекламодателей. С прошлого года у него контракт с известной фирмой LOTTO, а с этого он играет только ракетками "PRINCE". Артема опекает российская фирма "Теннис Менеджмент", руководители которой считают его одним из самых перспективных своих подопечных. Материально помогают ему администрация города, богатые люди Уфы, которые вкладывают в него деньги. Все верят, что эти затраты скоро оправдаются. Но откуда такая уверенность? Я задал этот вопрос тренеру юношеской сборной России Владимиру Горелову.

- Артем заслуженно был первым в своем возрасте все эти годы, а вот как будет дальше, зависит от него, от его старания, его работы. У него хорошая техника и грамотная тактика, но он очень часто выигрывает за счет своего характера, воли. Сейчас у Артема есть все условия и физические данные - рост (180 см), реакция, хорошее движение. Его поддерживают в Уфе, в республике, в федерации. Мы хотим, чтобы Артем стал универсальным теннисистом, играющим на всех покрытиях и во всех разрядах.

Планируем, что время от времени Дерепаско будет проходить подготовку в Москве, в ЦСКА. Мы вернулись к системе сборов, на которых встречаются и тренируются вместе все сильнейшие молодые теннисисты. Приятно, что уже сейчас Артем тянется за 17-18-летними. Существует программа подготовки молодежи и, что особенно важно, условия, в том числе и материальные. Думаю, из этой когорты ребят уже скоро могут выйти мастера, способные выступать в Кубке Дэвиса. Возможно, будет среди них и Артем...

Не знаю, как с Кубком Дэвиса, но напряженная программа соревнований Дерепаско в этом году рассчитана на максимально сложные турниры, с тем, чтобы Артем мог набрать очки и пробиться в турниры "Большого шлема", понятно, сначала юношеские. Прежде я не понимал, как Борису Беккеру удалось вытеснить мужской немецкий теннис почти из полной безвестности на лидирующие позиции. Оказалось, все весьма просто: за ним потянулись молодые, захотевшие побеждать. Сегодняшними своими кумирами Артем называет не Агасси и Сампраса, а Кафельникова и Медведева, которые смогли ворваться в элиту мирового тенниса, вырастая в похожих условиях. И он увидел, что это возможно. Побеждая сверстников из других стран, более теннисных, такие мальчишки, как Артем, не будут комплексовать, когда подрастут. Отвечая на мой

вопрос, какой турнир самый для него памятный, Артем ответил: - Конечно, "Оранж Боул", там в семи матчах я проиграл всего 5 геймов! К нему уже пришла госпожа Слава. За границей, правда, его знают больше. Отец рассказывал, что не раз слышали они за спиной: "Вон Дерепаско пошел". Было это на том самом турнире, который запомнился его сыну больше всего. Артема узнают, хотя с ним познакомиться и... зовут играть в футбол в перерывах между матчами. На мальчишеском языке это означает, что его считают своим.

Может, и неплохо, что этот парень рано познакомился со славой. Пусть привыкает она к нему, а он к ней. Глядишь, не смогут уже обойтись друг без друга.

Юрий Захарьев



Фото Андрея Голованова
Леонида Зинкевича

Артем преемник Андрея. Пока в Уфе

В глубине "Петровского парка", среди шумящих берёз, вдали от городской суеты, мальчики и девочки из разных стран СНГ играли в теннис на приз клуба "Петровский парк". Организовала турнир детская Российская академия тенниса при поддержке фирмы "HEAD SPORT AG"

"Не буду больше судить, он ко мне придирается!" – чуть не плачет судья – белокурая девушка в платье как у Мари Пирс. На площадке вредничает кучерявый забияка. Он корчит рожицы, жонглирует мячами, подбрасывает вверх ракетку – вылитый Марк Россе. Его соперник – двойник Пита Сампраса – загорелый, долговязый, в таких же длинных шортах, так же, как его кумир, хмурит лоб. Есть тут и свои Агасси, и Навратилова – ребята полностью входят в образ, перенимают мимику знаменитостей, их жесты, манеру играть и держаться.

"Матч и турнир выиграл Мухометов: 6/3 6/4," – объявил главный судья победителя в возрастной категории до двенадцати лет. "Иес!" – Филипп сияет от восторга, и снисходительно похлопывает соперника по плечу. А побеждённый Володя Портнов, натянуто улыбаясь, с достоинством пожимает ему руку.

Девочки играют более эмоционально – здесь и слёзы, и взгляды на маму и тренера, нервничающих больше их самих. Победительницей стала Алёна Бовина из Москвы, обыгравшая другую москвичку Катю Кожохину 7/6 6/2, а 3-е место заняла Лина Красноруцкая.

А вот первые интервью после турнира:

Как Россе Мари Пирс рассердил

Филипп Мухометов (Российская академия тенниса):

– Мой папа играет в теннис, рядом с домом – корт. Я ещё в коляске сидел, и уже на корте. Взял в руки ракетку, когда исполнилось три года. Позднее удалось пройти конкурс в Академию. Было трудно – из 400 ребят выбрали всего 10.

Катя Кожохина (Российская академия тенниса):

– У меня играют и папа, и мама. Начала заниматься в четыре года, а потом перешла в Академию с тренером Валентиной Сазоновой.

Алёна Бовина (МГФСО):

– Когда мы жили в Марокко (мне было четыре), старшая сестра занималась теннисом, а я собирала мячи. Однажды тренер дал ракетку и мне... С этого всё и началось. Сейчас занимаюсь на "Шахтёре".

Лина Красноруцкая (Обнинск):

– Меня тренирует мама. Я тоже появилась на корте, когда меня ещё в коляске возили.

Филипп:

– Из теннисистов мне нравится скорость и техника Чанга, но болею только за Кафельникова: он свой, родной.

Алена:

– Восхищаюсь тактикой Штеффи Граф. Она никогда не играет в защите.

Филипп:

– Кроме тенниса, прямо обожаю кататься с папой на горных лыжах. А ещё люблю фильмы смотреть – боевики и фантастику.

Катя:

– Мне тоже нравится кататься на лыжах, коньках, играть в футбол, баскетбол, а еще в плюшевые игрушки. Люблю читать и рисовать.

Алена:

– Очень люблю готовить.

Лина:

– Свободного времени почти нет. Тренировки, занятия английским...

Филипп:

– Моя мечта – войти в первую мировую сотню. А потом стану, наверное, комментатором или спортивным комментатором.

Катя:

– Вот бы в мировую пятёрку войти! И очень хочу собачку...

Алена:

– Пусть у меня всегда будут хорошие друзья.

Лина:

– Стать первой ракеткой мира!

В возрастной категории до десяти лет победителями стали Костя Кравчук (МГФСО) и Саша Подколзина (Москва, школа №24). В награду ребята получили фотоаппараты "Полароид", большие плюшевые игрушки, а девочки ещё и шикарные букеты цветов. Специальные призы достались и самым маленьким участникам соревнований: восьмилетней Кате Афиногеновой из Академии и Саше Красноруцкому, кстати, брату Лины.

Детская Российская академия дружит с теннисными клубами Мальты и Италии, устраивает обмены. Это здорово – ведь ребятам необходимо как можно больше участвовать в международных турнирах. Когда-то, на первых соревнованиях в Италии у них тряслись руки и ноги, хотя они и были сильнее хозяев, проигрывали только потому, что иностранцы. А сейчас привыкли, говорят, что за границей даже чувствуют себя более раскованно.

Турнир понравился всем: и детям, и родителям. "Одно плохо – погода подводила, – говорит директор турнира Валентина Сазонова. – Из-за дождя пришлось провести 39 встреч на семи базах Москвы. Надеюсь, на будущий год решим эти проблемы с кортами..."

"С Национальным Фондом Спорт мы пытаемся сделать турнир в "Петровском парке" международным, – говорит Виктор Вильф, генеральный директор фирмы "Омега Спорт" – официального дистрибьютера "HEAD SPORT AG", спонсора турнира. – Думаем продолжить практику заключения контрактов с сильнейшими ребятами Академии. Интерес детей и родителей к теннису растёт, и это надо поддерживать. Пусть турнир станет традиционным!"

Светлана Храмова
Фото Леонида Зинкевича

Рейтинг сильнейших теннисистов СНГ и Прибалтики (на 1 июля 1995 года) МУЖЧИНЫ

№пп	R	Фамилия И.О.	г.р.	Город					
9	1506	Александров С.В.	1978	Минск					
10	1499	Березинский А.Б.	1978	Москва					
ЮНОШИ 1979 г. рожд.									
1	1586	Saluste	1979	EST					
2	1525	Цукин Ю.И.	1979	Жуковский					
3	1443	Петренко Ю.Е.	1979	Харьков					
4	1410	Голованов Д.Ю.	1979	Сочи					
5	1334	Колесников П.С.	1979	Калининград					
6	1312	Никитин И.А.	1979	Жуковский					
7	1307	Мазур Д.С.	1979	Киев					
8	1297	Сахмарадзе Г.Д.	1979	Тбилиси					
9	1266	Черный Ю.Ю.	1979	Кривой Рог					
10	1264	Хроленков С.Г.	1979	Новосибирск					
ЮНОШИ 1980 г. рожд.									
1	1730	Сафин М.М.	1980	Москва					
2	1661	Дерепаско А.В.	1980	Уфа					
3	1462	Маргилашвили Г.А.	1980	Москва					
4	1455	Бельский М.С.	1980	Минск					
5	1402	Плугарев Е.М.	1980	Кишинев					
6	1366	Кедрюк А.А.	1980	Алматы					
7	1331	Карпенко А.А.	1980	Киев					
8	1286	Cariovas E.	1980	Kaunas					
9	1271	Чкадуа Л.М.	1980	Москва					
10	1262	Койфман Э.Е.	1980	Бишкек					
МАЛЬЧИКИ 1981 г. рожд.									
1	1376	Иванов-Смоленский К.А.	1981	Москва					
2	1367	Сысов И.А.	1981	Москва					
3	1300	Беркович Г.В.	1981	Москва					
4	1271	Самосейко С.И.	1981	Минск					
5	1243	Куницян И.К.	1981	Владивосток					
6	1231	Давыденко Н.В.	1981	Волгоград					
7	1171	Нурматов Р.К.	1981	Москва					
8	116:	Носов А.О.	1981	Москва					
9	1162	Каргин И.М.	1981	Оренбург					
10	1156	Кокурин А.Д.	1981	Ташкент					
МАЛЬЧИКИ 1982 г. рожд.									
1	1188	Васин С.С.	1982	Минск					
2	1141	Южный М.М.	1982	Москва					
3	1109	Кажера В.М.	1982	Минск					
4	1107	Турсунов Д.И.	1982	Москва					
5	1095	Кожемьякин А.В.	1982	Москва					
6	1086	Грицко У.А.	1982	Кишинев					
7	1079	Смирнов Е.И.	1982	Москва					
8	1062	Батюкин М.Ю.	1982	Уфа					
9	1060	Ерохин М.В.	1982	Москва					
10	1059	Ушангишвили И.Т.	1982	Тбилиси					
МАЛЬЧИКИ 1983 г. рожд.									
1	1160	Ситак Д.Ю.	1983	Оренбург					
2	1100	Богомоллов А.А.	1983	Москва					
3	1100	Мухометов Ф.Д.	1983	Москва					
4	1022	Кукреш Р.А.	1983	Минск					
5	1014	Колеганов Е.А.	1983	Саратов					
6	998	Болгачев А.А.	1983	Москва					
7	972	Андреев И.В.	1983	Москва					
8	963	Денисов В.С.	1983	Волжский					
9	960	Иванов П.Г.	1983	Новосибирск					
10	950	Баев В.А.	1983	Самара					
МАЛЬЧИКИ 1984 г. рожд.									
1	1070	Портнов В.Б.	1984	Жуковский					
2	906	Давлетшин В.В.	1984	Обнинск					
3	905	Ковалев И.В.	1984	Алматы					
4	902	Демехин С.Г.	1984	Курск					
5	902	Костяев Ю.Е.	1984	Одесса					
6	901	Славянский Е.О.	1984	С.-Петербург					
7	882	Карташов М.Ю.	1984	Москва					
8	869	Зубарян Э.Л.	1984	Москва					
9	867	Бабич А.В.	1984	Ярославль					
10	867	Сурченко А.В.	1984	Одинцово					

ЮНОШИ 1977 г. рожд.

1	2677	Мирный М.Н.	1977	Минск
2	2235	Столяров А.Ю.	1977	Адлер
3	2146	Михеев Е.В.	1977	Минск
4	2039	Куценко В.В.	1977	Ташкент
5	1845	Якименко Д.А.	1977	Донецк
6	1837	Приданкин И.А.	1977	Москва
7	1786	Кашуба М.Ю.	1977	Москва
8	1782	Якунин П.С.	1977	Минск
9	1731	Ярошенко С.Н.	1977	Нов. Каховка
10	1611	Зинченко К.В.	1977	Минск

ЮНОШИ 1978 г. рожд.

1	1930	Волчков В.Н.	1978	Минск
2	1865	Прибылов С.В.	1978	С.-Петербург
3	1847	Курилович Д.Г.	1978	Минск
4	1795	Черненко А.Б.	1978	С.-Петербург
5	1676	Троцко В.А.	1978	Киев
6	1637	Журавлев Е.Г.	1978	Жуковский
7	1560	Глазов Д.Г.	1978	Адлер
8	1529	Моисеев А.А.	1978	Уфа



Заканчиваем публикацию глав из будущей книги знаменитой теннисистки Ольги Морозовой "Только теннис", написанной совместно с журналистом Виталием Мелик-Карамовым. Начало в №7/95.

Эта странная на слух фамилия имеет прямое отношение к австралийским аборигенам.

Гулагонг - это невероятная история жизни. Сейчас точно не помню, но, по-моему, перевод ее фамилии означает - "деревья над тихой водой". Эту невысокую (меньше 165 см) аборигенку, будущую теннисную звезду, зажег тренер Вик Эдварс, ставший знаменитым вместе с нею. Как он нашел Ивон на зеленом континенте, не знаю, зато знаю, что ее родители остались жить в австралийском буже, а девочка переехала к Эдварсу, ставшему для нее вторым отцом.

Конечно, она была очень талантлива. В 1970-м Ивон впервые приехала на Уимблдон, а на следующий год легко выиграла в финале у Маргарет Корт.

Ее родители никогда не видели, как она играет в теннис. После победы на Уимблдоне она купила отцу машину, и он на этой машине разбился...

Крутые повороты судьбы, но и в спорте их немало... Давая как-то интервью для ежегодника Уимблдона, я сказала: "Когда тебя обводят - это всегда противно. Злит, что ты неправильно сыграла, неправильно подготовила выход вперед, что, наконец, тебя обманули. Но когда ты играешь против Гулагонг - и она тебя обводит, ты думаешь: боже, как красиво".

У Ивон настолько натуральная пластика, что кажется, она всегда расслаблена до предела. Совершенно удивительная женственность - при том, что от природы Ивон - атлетка. Я со всеми играла пару и против всех играла пару. Одной из самых красивых комбинаций была Гулагонг - Казалс. Первая - невероятно спокойная, вторая - невероятно активная, вместе эти невысокие девушки перекрывали весь корт, передвигаясь по нему, будто две кошки. Однако они не напоминали быстроногих диких кошек из африканской саванны, которых выпустили на Олимпиаде пробежать марафон. Нет - это были два отлично технически выученных мастера.

ИВОН ГУЛАГОНГ

Однажды я играла пару в Аделаиде. В парной игре всегда существует возможность одному из партнеров испортить коллективную игру. Сотни раз случалось такое и со мной. В одной из комбинаций я кому-то "на нос" выкидываю свечку, мы все - обе пары - у сетки. И это - гиблый номер: тебя просто "убивают". Случаются, конечно, чудеса, но рассчитывать на них не приходится. Однако именно такое чудо произошло у меня однажды в паре с Ивон. Я после своего неудачного удара уже внутренне сделала вдох-выдох: "а-ах", и обреченно расслабилась, готовясь к розыгрышу следующего очка. И вдруг рядом пролетает мяч на ту сторону! Гулагонг вытащила его оттуда, откуда мячи не достаются...

Конечно, если бы не Эдварс, мы никогда не узнали блестящей теннисистки Ивон Гулагонг. Он поставил ей технику, дал возможность путешествовать, а потом стал просто ее... владельцем. Гулагонг начала общаться с нами только после того, как вышла замуж. А до этого Эдварс не разрешал ей проводить время с "посторонними". Мы видели ее только на соревнованиях или на тренировке. Все остальное время она была заперта в номере. Мы не понимали, что происходит? Нам казалось, что от нас что-то скрывают. Оказывается, Вик просто был деспотом. С ними ездила молодая секретарша, которой отводилась обязанность быть подружкой Гулагонг. Иногда ездила его жена,

которая также не отпускала от себя Ивон. Гулагонг, сыграв матч, никогда не принимала душ - она переводила майку и быстро уезжала. Она была необыкновенно скромна. На пресс-конференциях всегда выступала мягко и доброжелательно. Даже проигрывая матч, она сохраняла мягкость и приветливость. Никто никогда не видел ее ни озлобленной, ни плачущей. Публика ее обожала.

В Америке Ивон впервые увидела снег. Снегопад пошел в день нашей с ней встречи на корте. Журналисты тут же обыграли этот факт. Газеты писали, что

вот-де в поединке сошлись австралийка, впервые увидевшая снег, и русская, выросшая в снегах (тут я невольно вспомнила наши зимние игры во дворе на Масловке). Для экзотического интервью и снимка Ивон нарядили в пальто из кенгуру, а меня в меховую шубу.

Гулагонг была интересной партнершей, но я всегда чувствовала, что она не такой твердый камень, как,



скажем, Кинг или Эворт, которую не взять никаким отбойным молотком. Из мягкой Гулагонг все время можно было что-то лепить. Но порой ее внешнее безразличие на корте раздражало. Всегда надо чувствовать реакцию соперника на твою игру. А у нее неизменно было спокойное и даже миролюбивое настроение, и только потому, как она мазала или не мазала, можно было определить ее состояние.

Ее матчи с Крис Эверт, которую называли холодной машиной, всегда были очень интересными. Крис четко исполняла свои комбинации, но никто не знал, что делает Ивон. А она могла сделать все: подрезать, подкрутить, выйти к сетке или сыграть на задней линии. И все это делалось легко, непринужденно. Она была подарком для публики, но никогда не могла



стать Великой Чемпионкой - как Кинг или Эворт, а позже Навратилова... Узнав о том, что у Гулагонг начался роман с англий-

ским теннисистом Ричардом Коули, журналисты дружно постарались заглушить и отвлечь от этой ситуации ее тренера Вика Эдварса. (Кстати, позже выяснилось, что у Ричарда есть русская кровь. Он подходил ко мне со словами: "Иисус Воскрес", я отвечала "Воистину воскрес" - и мы расходились, потому, что кроме этих двух слов, Ричард по-русски больше ничего не знал).

Сюжет развивался благополучно, и вскоре Гулагонг и Коули сыграли свадьбу. Сразу же после этого Ричард стал менеджером своей жены и постарался снять с нее цепи Эдварса. Но тот был вне себя. А собственно, что ж было злиться? Пора первой любви так же естественна, как весна после зимы. Но нередко спортивные тренеры торопятся залить холодной водой этот огонь души. Умный наставник поймет, как относятся друг к другу молодые люди, насколько искренни и сильны их чувства, нет ли оттенка потребительского отношения, когда нравится звезда, а не человек.

И тут с благодарностью вспоминаю свою первую наставницу Нину Сергеевну Теплякову. Она никогда не мешала своим ученикам влюбляться друг в друга, но тактично создавала такую обстановку, что все происходило без ненужных всплесков и эмоций. Например, на сборах она никогда не разрешала нарушать режим, никто не мог вернуться в час или в два ночи, но если кто-то опаздывал на пятнадцать минут со свидания, она никогда не обостряла ситуацию. Обо мне в свое время говорили, что я была правильной девочкой, что такое алкоголь и табак я и впрямь не знала. Но любила ходить в гости, сидеть и болтать могла до полуночи - в общем-то это снимало нагрузку после тяжелого дня. Но я прекрасно понимала, что если лягу спать после одиннадцати, то утром на корт выйду невыспавшейся. Рецепт здесь один - во всем должна быть норма. Для каждого она своя. Сейчас ложусь рано, но есть луженые ребята, сидящие и до трех. Норма же диктуется воспитанием и образованием.

Тренеры всегда боятся того момента, когда ученице приходится выбирать меж-

ду спортом и семьей. Но вполне возможно, что своим резко негативным отношением к проявлению нормальных человеческих чувств тренер сам приближает этот момент. А между тем правильная линия поведения должна проявляться не только по отношению к воспитаннице, но и к ее избраннику.

Увы, Эдварсу этого дано не было. Ивон было уже больше двадцати лет, но Вик не пускал ее даже на танцы. В конце концов этот диктат увидели не только игроки. Его заметила пресса. Вот почему журналисты затягивали интервью с Эдварсом, давая возможность Ивон побыть с любимым лишние полчаса. Когда Гулагонг решила выйти замуж, разразился страшный скандал. Но она не отступила и добила своего. В результате Ивон и сейчас единственная теннисистка, после рождения ребенка выигравшая Уимблдон. И кажется, за рекламу детского молока после этой победы она заработала миллион. Сенсация была невероятная: она обыграла в финале Крис Эворт.

Игра Гулагонг была необыкновенно легкой и артистичной. Я всегда поражалась мастерству и отработанным ударам Крис Эворт, но ведь хочется увидеть на корте и творчество.

Вкус к жизни Ивон почувствовала только благодаря своему мужу Ричарду.



Походка Ивон до сих пор у меня перед глазами: создавалось впечатление, будто все суставы у нее на шарнирах. Нельзя сказать, что Гулагонг обладала каким-то изысканным вкусом, но выглядела она, черноглазая, курчавая, с короткой стрижкой, всегда привлекательно.

Сперва у нее родилась девочка, потом мальчик... Обычно на вторую неделю Открытого первенства США проводится турнир для женщин старше тридцати пяти. На него приглашают бывших звезд.

В 1987 году такой турнир собрал Гулагонг, Модивилл, еще кого-то. Пригласили и меня. Первое, что все говорят друг другу: "привет" и "как дела". Со следующей фразы каждая начинает рассказывать о своих детях. Каждая сует фотографии отпрысков с комментариями такого типа: "Этот уже справа может, а этот уже с лета играет". Черт побери, я свою фотографию, где Катя отлично бьет слева, забыла в Москве. Гулагонг немного расстроилась: "О, Оля, если бы я знала, что ты здесь, мы с тобой пару сыграли бы, а так я отказалась".

Ричард тоже хорошо ко мне относится (все же русская кровь!). С тех пор, как он начал вести дела своей жены, Ивон заиграла интереснее, стала более общительной. Похоже, она почувствовала вкус жизни. Мы мало в молодости общались, я не знаю, читала ли она какие-нибудь книги, сидя в клетке своего номера в гостинице. После свадьбы она с мужем переехала в Южную Каролину, в местечко Хилтон-Хед. В Америке много таких городков, которые существуют только для тенниса и гольфа.

Здесь-то знаменитой теннисистке и продали домик. Для поднятия престижа клуба в эти элитные места нередко поселяют игроков с громкими именами. Они должны проводить уроки с группами людей определенного возраста и частные занятия. Все зависит от контракта. Дома в этих курортных городках для "про" (так называют бывших звезд) продают дешевле, а иногда клуб сам платит за них. Сейчас в Хилтон-Хеде купила дом и известная австралийская теннисистка Келли Милвуд.

Заканчивая воспоминания об Ивон Гулагонг, я могу сказать, что, несмотря на то, что она не имела столько побед, сколько Кинг или Эворт, теннисный мир ее забыть не может. Слишком невероятная история жизни у маленькой очаровательной австралийской аборигенки.



Оказывается, у швейцарца Сассона Какчури, немца Карла-Уве Штиба (он слева) и американца Брайана Данна (кстати, он стал одним из победителей в парном разряде) вкусы в одежде одинаковые.

Ислам Каримов, президент Узбекистана, один из самых внимательных зрителей.

Хорди Арресе - не только серебряный призёр Олимпийских игр 1992 года, но и финалист турнира "Президент Кубоги".



"Kremlin Cup" 1992 года, испанец Маркос Горриу.

Правда, на этот раз наши давние друзья сыграли здесь не слишком удачно. Андрей во втором круге уступил Арресе, ему же, "главному" здесь в испанской бригаде, проиграл и Горриу, а вот "Чарли" в 1/4 финала взял верх над венгром Шандором Носаи и вышел в полуфинал.

Носаи в Ташкенте необыкновенно популярен. Представьте себе высокого, с мощным ударом теннисиста (Александр Метревели заметил о нем: "Изумительно физически одарен"), который ведет себя на корте столь же непосредственно, вызывающе и шумно, как более знаменитые его коллеги Джон Макинрой, Горан Иванисевич или наш Александр Волков.

- Видели бы вы, что он вытворял в прошлом году, - заметила моя соседка на трибуне.

Венгра здесь хорошо знают. И потому, кстати, что и год назад, и сейчас он выбыл из турнира Олега Огородова. Олег - безусловный лидер, "караванбаши" узбекских теннисистов. Он входит в число первых двухсот игроков мира, и во многом благодаря Огородову команда Узбекистана успешно выступает в розыгрыше Кубка Дэвиса. Этот номер уже печатался в типографии, когда 24 сентября в Ташкенте завершился финальный матч зонального турнира, в котором встречались команды Узбекистана и Китая. Победитель этой встречи в следующем сезоне будет выступать уже в первой группе.

Олег сейчас много ездит и потому может сравнить:

- Конечно, теннису по популярности у нас еще далеко до футбола. Но болельщики заинтересовались и стараются понять особенности игры. Зрителей на трибунах все больше...

Заметим, что организаторы турнира стремятся помочь поклонникам игры. Еще в прошлом году был издан на двадцати страницах весьма любопытный справочник "Знакомство с правилами игры". Но вернемся на корт. В полуфиналах были



Олег Огородов - "караванбаши", лидер узбекского тенниса.



Перевернутая пирамида

Спускаясь в шесть утра с трапа самолета, увидели десяток встречающих. В их числе и молодого человека с декоративной ракеткой. Вместо струн на ракетке эмблема "Президент Кубоги" ("President's Cup"). Да, это не Москва, где в "Олимпийском" сотрудники "Теннис +", узнаваемые лица. Ну, что же, "Кубок Президента" проводится в Ташкенте во второй раз, а наш журнал приглашен впервые. Когда-нибудь и мы здесь будем своими. - Жарковато, сколько же здесь будет днем? - спрашивает встречающих прилетевшая тем же рейсом женщина. - Градусов 35... - Сколько-сколько?.. - Но это же Ташкент, - оправдывается собеседник. Днем и вправду жарко, и оттого матчи играются после обеда. Их начинают в четыре, в пять, а то, как финал, и позже. Мы ехали в Ташкент, опасаясь слишком давящего влияния экзотики, еще одного подтверждения пресловутой киноформулы "Восток - дело тонкое", а попали на превосходно организованный и увлекательный турнир. Да, влияние Востока сказывалось, в этом и был своеобразный колорит. Краткое представление "Кубка Президента". Этот турнир на кортах теннисного стадиона "Юнусабад" входит в серию Challengers. Финансовые возможности максимальны для турниров такой категории - 125 000 долларов плюс Hospitality. А это означает, что победитель получает не

только 18 000 долларов, но и 100 очков АТР. На 33 больше, чем теннисист, проигравший после трех побед в четвертый круг US Open, проходившего в те же дни. Не удивительно, что в Ташкент прилетел Магнус Густафссон, победитель многих турниров, в том числе в Мюнхене и Дубае, Окленде и Штутгарте, теннисист, входивший в первую мировую десятку, а сейчас возвращающийся в элиту после травмы плеча. Играл здесь и Хорди Арресе, выигравший 6 турниров АТР, финалист Олимпийских игр в Барселоне. Аргентинец Франко Дэвин, француз Фредерик Фонтэн, еще шесть испанцев. Кстати, неделей раньше Хорди, будучи "сеянным", проиграл в четвертьфинале в Умаге будущему победителю турнира Томасу Мустеру. Видимо, в поисках утешения Арресе и еще пять участников баталий в Умаге перелетели из Хорватии в Узбекистан. Хотелось бы специально выделить команду, которая составляет "группу поддержки" Сассона Какчури, основателя "Кубка Кремля", а теперь еще и "Кубка Президента". Вместе с господином Какчури в Ташкент приехали так хорошо знакомые москвичам Андрей Черкасов, дважды (1990 и 1991) побеждавший в "Олимпийском", немец Карл-Уве ("Чарли") Штиб, финалист

повержены и Фонтэн, и Штиб, а в решающей схватке сошлись первый (Хорди Арресе) и третий (Карим Алами) "сеянные". Испанца считали фаворитом, но выиграл марокканец. Именно этот высоченный (187 см) улыбочный молодой человек с роскошной серьгой в ухе, сотворил, напомним, в прошлом сезоне огушительную сенсацию, обыграв в Дохе (княжество Катар) самого Пита Сампраса, первого в те дни теннисиста мира. Его хобби - путешествия, и приезда в Ташкент, надеемся, будет для него памятен. Тем более, что к 18 000 долларов он получил "добавку" - президент Узбекистана Ислам Каримов вручил ему, как и Арресе, ключи от автомобиля "Волга". Уже по итогам первого турнира

"President's Cup" был признан лауреатом года среди челленджеров по категории "гостеприимство". Любопытно, что в числе участников "Президент Кубогу" был в прошлом году и молодой американец Винсент Спиди, который вывел из борьбы на последнем US Open Евгения Кафельникова. Что означает этот турнир для Узбекистана? Когда-то президент МОК Хуан Антонио Самаранч, говоря о стремительном развитии тенниса в Германии, сравнивал его структуру с перевернутой пирамидой, стоящей на острие. Традиционна такая схема развития спорта: внизу, в основании, массовый спорт, выше - спорт, где разыгрывают национальные чемпионаты, континентальные и мировые первенства, а на острие пирамиды - суперчемпионы. В Германии картина иная. Там грандиозные успехи одиночек, сверхзвезда Штефф Граф и Бориса Беккера, породили бум тенниса в стране, подтолкнули развитие массового спорта. Там в основании пирамиды оказалась ее острие.

Так и в Узбекистане. "President's Cup" резко повысил интерес к новой здесь игре. Тем более, что в турнире сыграли несколько узбекских теннисистов: Дмитрий Томашевич, Тимур Ганиев, еще один Тимур - Ханкоджаев и Вадим Куценко. Несколько интервью, взятых в дни ташкентского турнира.

Сассон Какчури: Работать здесь интересно. Видишь плоды наших общих усилий. Нужно специально отметить важную роль Президента Ислама Каримова. Он реально, занимается проблемами тенниса. Мы благодарны господину Президенту за согласие дать имя турниру. Теннис сейчас стремительно расширяет свою территорию в этой стране, в чем нетрудно было убедиться тем, кто побывал на серии турниров-сателлитов, входящих в цикл "Великий шелковый путь", которые проходили в Самарканде и Ташкенте. Эти турниры, как и "Кубок Президента", представляют Узбекистан современному миру, причем не только теннис, но и народ, культуру, историю...

Генрих Дашевский, президент теннисного клуба "Динамо", вице-президент Федерации тенниса Узбекистана: Здесь, в Юнусабаде 10 кортов, а неподалеку отсюда, в теннисном клубе "Динамо", двадцать: там, кстати, играют зональный финал Кубка Дэвиса. Добавьте "Пахтакор" и "Буревестник", где по 17 кортов, добавьте "Искру", СКА, корты "Локомотива", тракторного и авиационного заводов (а у авиаторов, кстати, тоже 10 площадок). Но теннис жив не только Ташкентом. В Фергане 11 кортов, в Бухаре и Самарканде по 7, Андижане - 13. Есть, где играть и в Навои (5 кортов), и в Зеравшане, и в Учкудуке, и в Сыр-Дарье. У нас сейчас другая проблема. Нехватает квалифицированных специалистов...

Александр Метревели: Ташкент намного обошел мой родной Тбилиси. Материальная база теннисного Узбекистана отвечает самым высоким требованиям. Эта обычная для советского тенниса проблема здесь практически снята, причем на долгие годы...

Всегда ли корты заполнены? Нет. Случается, и нередко, что они пустуют. Но только не в воскресенье. Мы побывали на "Динамо". Там члены клуба постоянно участвуют в еженедельных воскресных турнирах - детских, юношеских, взрослых: без соревнований, согласитесь, скучно. Тренировки начинают приедаться, если теннисист не может проверить в турнире, чему же он научился за неделю. Проводятся здесь ежемесячно и клубные открытые турниры - в них могут сыграть и те любители, которые не состоят в членах - теннисного клуба "Динамо". Добавьте к этим соревнованиям традиционные

открытые весенние и осенние турниры, в которых участвуют дети, юноши, любители всех возрастов, а также профессионалы из разных городов бывшего Союза. Теннис в Узбекистане, несомненно, на подъеме. И в этом велика роль "Президент Кубогу".

Успехи турнира - это заслуга и спонсоров, и его непосредственных руководителей - директора Иана Фрумана и главного судьи Данни Гелли, приехавших из Израиля. Кстати, по мнению Фрумана, теннис в Узбекистане за два года прошел путь, на который в Израиле потребовалось десять лет.

А чтобы навсегда "Олимпийского" представили уровень сервиса на турнире в Ташкенте, напомним, что здесь работает та же бригада знаменитого московского ресторана "Театро" возглавляемая Романом Бирхлером и Бруно Полфиснером из Швейцарии, что обслуживает "Кубок Кремля". Верные соратники Сассона Какчури тоже участвуют в открытии новых теннисных земель.

Олег Спасский
Андрей Голованов (фото)
наши спонсоры



Славная бригада, благодаря усилиям которой "Кубок Президента" и "Кубок Кремля" славятся своими первоклассными ресторанами: Роман Бирхлер, Джон Фетц и Бруно Полфиснер (слева направо).



Гостями "Кубка Президента" на этот раз были еще два Президента: Президент МОК Хуан Антонио Самаранч и Президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов.

Теннисный стадион "Динамо" предлагает любителям игры сразу 20 кортов.



Карим Алами
празднует победу.



Мы продолжаем публиковать главы из книги известного американского теннисного психолога **РОЛАНДА КАРЛШТЕДТА** "Психологический тренинг", вышедшей в немецком издательстве "SPORTINFORM".

Глава 2 ТАКТИЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ для начинающих, теннисистов-любителей и профессионалов

Если новички, как известно, заняты освоением новых ударов, то профессионалы частенько оказываются в ситуации, когда не могут научиться ничему новому. Им трудно, например, найти новые технические или тактические варианты для победы над неудобным соперником или же для игры на "нелюбимом" покрытии. И новичков, и профессионалов в данном случае объединяет одно – чтобы не остановиться или преодолеть стадию "застоя", им постоянно нужно чему-то учиться.

Для начинающего на этом пути главная проблема – в самодисциплине, а также в осознании того факта, что для овладения тем или иным техническим приемом нужно определенное – порою длительное – время. Профессионалы рассуждают приблизительно так: "Я – уже стрелянный заяц и вряд ли способен научиться новым "фокусам" – ведь заученные приемы давно и прочно "сидят" у меня в голове."

Так что же, выхода нет? Решение, оказывается, есть, и оно одинаково пригодно, как для начинающих, так и для профессионалов, а также для всех игроков классом где-то между ними. Это – методика "тактильного тренинга" или, как ее еще называют "активизация мышечной памяти" или "программирование моторной системы".

Что такое тактильный тренинг?

Эта методика основывается на обучении через ощущение (от греческого "taktilos" – "чувствительный"), которое воспринимается игроком как положительное или отрицательное в зависимости от того, правильно или неправильно совершен удар (или движение). Впрочем, в ней нет ничего принципиально нового – ведь каждый день мы "учимся" посредством наших органов чувств (особенно интенсивно, конечно, в детстве).

Тактильное обучение позволяет донести слова тренера до самых глубин сознания игрока. Характер ощущения, возникающего по совершении удара, зависит от того, верно ли, с какой скоростью и в каком направлении послан мяч. Оно может быть положительным или отрицательным и говорит игроку, правильно ли был выполнен удар или же стоит еще поработать над его совершенствованием. Как правило, необходимо значительное время для повторения определенного движения или какого-либо его фрагмента, чтобы перепрограммировать моторную систему (если речь идет о профессионале) или же освоить новый удар (в случае с начинающим).

Немаловажное значение для тактильного тренинга имеют зрительные ощущения от полета мяча, а также методика стимуляции чувств и ощущений. При корректном применении последней положительный результат достигается значительно быстрее. Это относится к обучению новым ударам или их отдельным фазам. На основании моих расчетов я могу утверждать, что подобная методика повышает эффективность обучения новым элементам техники на 50 процентов.

Я могу засвидетельствовать это на собственном примере. В 27 лет, на пике моей профессиональной карьеры, я перенес серьезное инфекционное заболевание мозга, приведшее к разрушению двигательных функций. В результате три года я не мог выйти на корт. В это время я разработал специальную реабилитационную методику по принципу тактильного тренинга, что помогло мне "перепрограммировать" моторную систему. Благодаря этому я снова стал играть в профессиональных турнирах среди ветеранов.

Еще один пример. Поддача американца Майкла Чанга достигает скорости 190 км/час и это несмотря на его малый рост (172 см)! Только за прошлый год (1994) его поддача стала быстрее на 30 – 35 км/час. А достиг он этого за счет методики, которой он еще не придумал названия. В течение нескольких лет я успел ее хорошо изучить. Все дело в том, что к движениям на корте он подходит чисто рационально, я бы сказал – высоко интеллектуально. Чанг вырабатывает мысленный образ определенного удара и переносит его через ощущение на уровень моторной (мышечной) памяти.

В течение определенного времени каждый теннисист вырабатывает свой, присущий только ему игровой стиль. К сожалению, индивидуальные особенности далеко не всегда способствуют его профессиональному росту. Излишняя привязанность к любимым ударам мешает изменять тактический рисунок в игре, например с "неудобным" соперником или на нелюбимом покрытии. Многие игроки и сами это знают, но все же предпочитают не рисковать, полагаясь только на давно заученные приемы. Нежелание разнообразить тактику и научиться чему-то но-

Фото Андрея Голованова



Полностью сосредоточьтесь на отдельных элементах движения (здесь – удар слева одной рукой) и постарайтесь запомнить их. Как можно чаще повторяйте их, чтобы лучше закрепить в памяти.

вому в технике объясняется боязнью лишней работы и железной дисциплины, которые требуются для дальнейшего совершенствования мастерства.

Если вы только начинаете постигать азы тенниса, тактильный тренинг принесет вам неоспоримую пользу. Чтобы добиться наилучших результатов, необходимо с самого начала иметь представление об основных элементах теннисной техники. Впрочем, ваша техника, выработанная годами без соблюдения каких-то методических рекомендаций, тоже может быть вполне эффективной. Но не питайте иллюзий – на более высоком уровне вы с ней далеко не "уедете". Ведь существует достаточно много научно обоснованных и проверенных практикой рекомендаций (например, относительно зоны контакта мяча со струнной поверхностью ракетки), которые заложены в современные теннисные методики. Конечно, самое главное, как вы сумеете перенести навыки, полученные с помощью тактильного тренинга, на корт. Желательно, чтобы во время занятий рядом с вами был бы тренер или опытный спарринг-партнер.

Тактильный тренинг шаг за шагом

1. Определите, какой удар или элемент какого движения вы хотели бы освоить или "откорректировать".
2. Попросите тренера или спарринг-партнера медленно продемонстрировать удар по отдельным фазам (элементам). Если у вас нет личного тренера, можно использовать учебную видеокассету или даже теннисный журнал. Если у вас видеомаягнитофон, используйте его в режиме замедленного воспроизведения.
3. Внимательно изучите все элементы, из которых состоит движение и запомните их. Особое внимание обратите на:
 - положение ног,
 - корпуса,
 - рук и ног по отношению к корпусу,
 - положение ракетки и применяемую хватку (как расположены пальцы, как лежит ладонь на ручке ракетки).
4. Проверьте свою память, отвечая на вопросы тренера по отдельным фазам движения.
5. А теперь попробуйте воспроизвести все движение (или отдельную его фазу) по памяти, без мяча.
6. Сконцентрируйтесь на элементах, которые вам даются с трудом, четко выполняйте рекомендации тренера.

Ключ к успеху не столько в том, чтобы на память выучить все элементы теннисной техники, а скорее в строжайшей самодисциплине во время обучения. Необходимо понять, что для овладения каждым элементом необходимо определенное время, и спешка или нетерпение могут свести на нет все усилия. Советую записывать в дневнике, сколько времени вам понадобилось для достижения цели.

Теннисисты-любители и профессионалы так же часто привязываются к определенным тренировочным методикам. Профессионалы с хорошим заработком, познавшие все прелести славы, как правило, очень тщеславны – их "ego" предельно развито и ненасытно. Впрочем, это даже необходимо для продвижения вверх по рейтинговой лестнице. Однако в зените карьеры они не застрахованы от периодов "застоя", так как не могут критически относиться к собственной игре. Иногда им вредят слишком поверхностные тренировочные методики или же неспособность воспринимать новые идеи и реализовывать их на корте.

Последние шесть лет я посвятил наблюдению за профессионалами и, постоянно находясь рядом с ними, мог убедиться в том, что лишь единицы из них действительно готовы научиться чему-то новому. Такая установка лишает их возможности улучшить игру и найти "ключи" к неудобному сопернику.

Работая с профессионалами, я не нарушаю привычный им тренировочный процесс, но дополняю его новыми методами. Я пытаюсь дополнить их подготовку новыми психологическими элементами, такими, как тактильный тренинг.

"Турнирные бойцы" должны осознавать, что только в работе залог их дальнейших успехов. Это справедливо даже для игроков из первой десятки мирового рейтинга. Кто не продвигается вперед, тот скатывается назад – таков закон спорта.

Иногда даже маленькое новшество может значительно изменить игру. Например, изменив хватку можно значительно улучшить игру с лета, а перейдя с двуручного бэкхенда на одноручный, открыть для себя новые тактические варианты с активной игрой у сетки.

Даже когда ваша конечная цель – улучшение техники, путь к ней лежит через психику. Не скрою, порою необходимо уговаривать игрока только ради того, чтобы он согласился попробовать что-нибудь новое. Иногда убедить спортсмена бывает гораздо труднее, чем решить какую-то техническую проблему в его игре – тем более сам процесс "выправления" техники для теннисиста с прекрасно тренированной моторной системой не составляет особого труда.

Чтобы познакомиться с каким-либо новым техническим элементом, спортсмен-профессионал должен включать в свою тренировочную программу простые упражнения для начинающих. Степень их сложности следует повышать до тех пор, пока спортсмен не достигнет своей нормальной предматчевой формы.

По такой методике я работал с некоторыми профессионалами и достиг хороших результатов. Елена Вагнер-Пампулова освоила резанный удар слева, Андрей Черкасов – удар с лета слева, а также улучшил работу ног при игре с лета.

Тактильным тренингом необходимо заниматься в комбинации с методом мысленного воспроизведения элементов техники (визуализации), о которой пойдет речь в следующем номере журнала.

Теннисный КТО СМЕНИТ АГАССИ?

Винсент Спиди (США, род. 19.07.1974, рост 183 см, вес 77 кг) считается самым перспективным американским теннисистом, способным со временем прийти на смену нынешним звездам - Андре Агасси, Питу Сампрасу, Майклу Чангу, Тодду Мартину. Два года назад Спиди был в рейтинге 644-м, в январе 1994-го - 284-м, а к ноябрю, выиграв три челленджера, стал 79-м. К середине нынешнего сезона Винсент вплотную приблизился к первой полусотне лучших игроков мира (был 56-м).

Уроженец Чикаго, Винсент начал играть в теннис в 5 лет под руководством отца. Винсенте Спиди-старший тренирует его и по сей день. В интересах теннисной карьеры своих детей (обе сестры Винсента, Луанни и Диана, также играют в теннис и входят в сотню лучших юниорок США) семья переехала в Бока Райтон (Флорида), знаменитый своим теннисным центром. В 14 лет Винсент был лидером среди ровесников, завоевав к тому времени шесть чемпионских титулов на различных первенствах США. В 1989-м выиграл чемпионат "Оранж Боул". Спиди предпочитает хард-корты, на которых достиг пока наибольших успехов. В его активе победы над рядом именитых игроков - Тоддом Вудбриджем, Джимом Грзббом, Полем Хаархьюсом. На последнем Открытом чемпионате Австралии пробился в

3-й круг, проиграв там "сеянному" Тодду Мартину. Сильные стороны молодого американца - мощная подача, уверенный бэкхенд и умение предельно сконцентрироваться на игре. Именно эти козыри позволили ему дать настоящий бой в матче второго круга на августовском (1995 года) "миллионнике" в Индианаполисе самому Питу Сампрасу (5/7, 4/6).

Насколько успешно Спиди будет расти в рейтинге дальше, зависит от того, как он сумеет проявить себя на других видах покрытий. Ведь более трети всех турниров ATP Tour проводится на грунте, который он пока не жалуется. Сам Винсент считает, что ему, кроме прочего, еще не хватает физической подготовки, чтобы конкурировать с ведущими теннисистами мира.

Марсело Риос (Чили, 26.12.75, 173/63) - стал одним из самых ярких открытий прошлого года. Южноамериканские болельщики считают его продолжателем теннисной славы знаменитых аргентинцев Гильермо Виласа и Хосе-Луиса Клерка. За один сезон "малыш" Марсело сумел "перепрыгнуть" через 442 ступени рейтинга - с 549 на 107 место! А за 8 месяцев этого года продвинулся еще почти на 70 позиций вверх!

Теннисное образование Риос получил в Академии Ника Боллетьеры. В 1993 году, после победы на US Open Junior, возглавил мировую юниорскую рейтинговую таблицу. Как любой южноамериканец, предпочитает грунтовые покрытия. В ATP Tour с января 1994-го. Привлек внимание специалистов после Открытого чемпионата Франции, когда, пройдя квалификацию, во втором круге оказал упорное сопротивление Питу Сампрасу. Два месяца спустя в Гштааде одержал первую победу над игроком из десятки, финалистом "Ролан Гаррос" испанцем Берасатеги. В этом сезоне Риос открыл счет своим победам в ATP Tour, первенствовал на турнире в Палермо. В июле в Гштааде удивил болельщиков уверенной игрой против именитого француза Ги Форже - 6/2, 6/3. А в конце месяца еще раз блеснул, добыв свой второй победный титул на представительном турнире в Амстердаме, где сумел отличиться в весьма достойной компании, опередив Мустера, Берасатеги, Гауденци, Элтинга, Хаархьюса...

Каковы шансы теннисиста с ростом 173 см



войти в мировую элиту? На этот вопрос лучше других ответил бы, наверное, Майкл Чанг, которому Марсело Риос старается подражать во всем.

Шёнг Шалькен (Голландия, 08.09.76, 192/84) стал профессионалом только год назад. Успешно выступив в серии сателлитов и челленджеров, поднялся за год в рейтинге ATP Tour почти на 300 ступеней (с 464-й позиции на 187-ю). Рослый голландец одинаково хорошо играет на всех типах покрытий - от травы до грунта. Он побеждал в Гуаякиле и играл в финале другого челленджера на грунте, в Гвадалахаре. А свою первую весомую победу в ATP Tour (над сильным чехом Даниэлем Вацеком) одержал на траве в Росмалене.

Специалисты убеждены, что у юного Шёнга, которому недавно исполнилось 19, есть все данные, чтобы уже вскоре стать в один ряд со своими именитыми товарищами по команде - Краичеком, Симеринком, Элтингом и Хаархьюсом.

Если в Нидерландах с теннисными звездами все обстоит благополучно, то в соседней Бельгии мастеров мирового уровня уже не

было достаточно давно. И **Йохан Ван Херк** (24.05.1974, 185/75) сейчас - самая большая надежда бельгийского тенниса. Среди своих ровесников, Криса Гоосенса и Кристофера Ван Гарссе, Йохан считается самым талантливым. В этом смогли убедиться российские теннисисты, встречавшиеся в феврале в Антверпене с командой Бельгии в матче 1/8 Кубка Дэвиса. Единственное очко хозяевам тогда принес именно Ван Херк, обыгравший самого Кафельникова. Профессионалом Ван Херк стал два года назад. Успешно выступил в ряде челленджеров (играл в финалах). В этом сезоне дебютировал в турнирах "Большого шлема", прошел квалификацию и один круг на "Ролан Гаррос". Эти успехи позволили ему вплотную приблизиться к первой сотне лучших игроков мира (в августе был 106-м).

Кароля Кучеру (Словакия, 4.03.74, 183/75) наверняка запомнили московские любители тенниса по прошлогоднему "Кубку Кремля". Малоизвестный теннисист, недавно пробившийся в первую мировую сотню, он покидал Москву одним из героев турнира. Хотя Кароль дальше второго круга и не прошел, проиграв решающий тай-брейк Якко Элтингу, но перед этим сумел вывести из борьбы самого Бругейру, тогда 4-го игрока в мире.



В принципе, Кучера в ATP Tour уже давно, четвертый сезон - он рано стал профессионалом. Но заметных успехов добился лишь за последний год. Впервые о нем заговорили в конце августа 1994-го, когда он вышел в финал турнира в Умаге (грунт). Успешные выступления в осенних турнирах позволили ему занять по итогам 1994 года 57-е место в рейтинге (с 181-го в январе). Обладая сильной подачей и уверенной игрой с лета, Кучера предпочитает атакующую манеру ведения поединка. И неудивительно, что этот стиль позволяет ему успешно выступать на траве. Правда, на Уимблдоне-95 он прошел только один круг, но за неделю до этого стал победителем турнира в Росмалене, где "сеянными" были такие мастера бы-

стрых покрытий, как Рихард Краичек, Якко Элтинг, Пол Хаархьюс, Седрик Пиолин. Эта победа позволила ему перешагнуть рубеж первой полусотни на компьютере ATP Tour (в августе он был 46-м).

Белокурый атлет **Богдан Улиграв** (23.02.1975, 187/73), уроженец небольшого чешского городка Колин, кажется, всерьез намерен продолжить славные традиции отечественного тенниса. Во всяком случае, в прошлом году он стал одним из самых ярких новичков, переместившись за год в классификации на 312 позиций (с 462-й на 150-ю). Богдан не снижает темпа и в этом сезоне - в середине августа после победы (первой в ATP Tour) на "Skoda Czech Open" в Праге он стал уже 44-м, то есть поднялся еще на 106 ступеней!

Главные козыри Богдана - прекрасный удар справа плюс высокая скорость перемещения на корте. Но в отличие от своих знаменитых соотечественников (Лендла, Корды, Новачека и других), всегда славившихся универсальностью, Богдан пока откровенно предпочитает грунтовые покрытия. Именно с этим типом кортов и связаны его самые значительные успехи. Дебют Улиграва в турнирах "Большого шлема" состоялся в мае этого года в Париже, на "Ролан Гаррос". На удивление легко (6/0, 6/3, 6/1) победив в первом круге Александра Волкова, он во втором оказал достойное сопротивление именитому "грунтовому" Карлосу Косте, уступив только после пяти сетов.

Через три недели Улиграв отличился уже в Сант-Пелтене, где пробился в финал, пройдя среди других "сеянных" Хавьера Санчеса и Чтислава Доседела. А в решающем матче сумел взять сет у Мустера. Наконец, в Праге (опять же на грунте) он стал победителем турнира, опередив таких фаворитов, как Марк Россе (10-я ракетка мира), Андрей Медведев (19) и Карел Новачек (29)!

Если Богдан столь же уверенно освоит корты с другим покрытием, можно не сомневаться, что у Ивана Лендла появится достойная смена.

Мало кто до Открытого чемпионата Франции нынешнего года слышал что-либо о румынском теннисисте **Адриане Войня** (6.08.1974, 184/73). Даже несмотря на то, что в январе на Australian Open румын из квалификации прошел во второй круг, проиграв лишь Стефану Эдбергу. Год назад его дебют в Париже остался незамеченным, зато на "Ролан Гаррос-95" он сотворил, пожалуй, самую громкую сенсацию. Пройдя квалификацию и победив в двух первых кругах своих ровесников Кучеру и Ван Херка, он сначала обыграл в четырех сетах Бориса Беккера, третью ракетку мира, а затем Андрея Чеснокова. "Этого парня не смущают авторитеты. Далеко пойдет", - сказал о нем Беккер. И лишь в четвертьфинале шустрого румына сумел остановить всерьез претендовавший на чемпионское звание Майкл Чанг.

Начинал Адриан 1995-й год под круглым номером в рейтинге - 200-м. В середине августа был уже 62-м. Если его дела пойдут и дальше столь же успешно, то Илье Нэстасе может спать спокойно: престиж румынского тенниса есть кому поддерживать! Мы представили вам, уважаемые читатели,

лучших новичков ATP Tour последних двух лет. Кто из них самый талантливый? Кому улыбнется удача? Сумеет ли кто из этих 13 оказаться 13-м "королем"? Или раньше взойдет звезда их более именитых ровесников - Кафельникова, Медведева, Энквиста? На эти вопросы ответит лишь время. В заключение напомним читателям список первых ракеток мира в хронологической последовательности их восхождения на вершину рейтинга (количество недель в ранге лидера дано на 12 сентября 1995 года).

Дата	Игрок	Неделя под №1
23 августа 1973	Илие Нэстасе (1)	40
3 июня 1974	Джон Ньюкомб (2)	8
29 июля 1974	Джимми Коннорс (3)	160
23 августа 1977	Бьорн Борг (4)	1
30 августа 1977	Коннорс	84
9 апреля 1979	Борг	6
21 мая 1979	Коннорс	7
9 июля 1979	Борг	34
3 марта 1980	Джон Макинрой (5)	3
24 марта 1980	Борг	20
11 августа 1980	Макинрой	1
18 августа 1980	Борг	46
6 июля 1981	Макинрой	2
20 июля 1981	Борг	2
3 августа 1981	Макинрой	58
13 сентября 1982	Коннорс	7
1 ноября 1982	Макинрой	1
8 ноября 1982	Коннорс	1
15 ноября 1982	Макинрой	11
31 января 1983	Коннорс	1
7 февраля 1983	Макинрой	1
14 февраля 1983	Коннорс	2
28 февраля 1983	Иван Лендл (6)	11
16 мая 1983	Коннорс	3
6 июня 1983	Макинрой	1
13 июня 1983	Коннорс	3
4 июля 1983	Макинрой	17
31 октября 1983	Лендл	6
12 декабря 1983	Макинрой	4
9 января 1984	Лендл	9
12 марта 1984	Макинрой	13
11 июня 1984	Лендл	1
18 июня 1984	Макинрой	3
9 июля 1984	Лендл	5
13 августа 1984	Макинрой	53
19 августа 1985	Лендл	1
26 августа 1985	Макинрой	2
9 сентября 1985	Лендл	157
12 сентября 1988	Матс Виландер (7)	20
30 января 1989	Лендл	80
13 августа 1990	Стефан Эдберг (8)	24
28 января 1991	Борис Беккер (9)	3
18 февраля 1991	Эдберг	20
8 июля 1991	Беккер	9
9 сентября 1991	Эдберг	22
10 февраля 1992	Джим Курье (10)	6
23 марта 1992	Эдберг	3
13 апреля 1992	Курье	22
14 сентября 1992	Эдберг	3
5 октября 1992	Курье	27
12 апреля 1993	Пит Сампрас (11)	19
23 августа 1993	Курье	3
13 сентября 1993	Сампрас	82
10 апреля 1995	Андре Агасси (12)	22+

Материал подготовил Заирбек Мансуров
Фото Андрея Голованова



Монолог Юрия Гусмана, записанный на полях "Большой шляпы".

Чувствую, как меня все больше тянет поговорить о турнире "Большая шляпа" всерьез. Как правило, "Шляпу" освещали и освещают иронично, весело, подчас даже зло, но никогда к ней не относились серьезно. Ловлю себя на мысли, что и сам я, давая интервью на эту тему, пытался говорить, полуерничая, полупушут. Ну что на самом деле? Толстые и не очень толстые люди, пожилые и не очень пожилые министры, банкиры, деятели культуры бегают по корту с ракетками на потеху праздной публике. Какой это может представлять интерес для читателей? Между тем у этого турнира, соревнования, события есть своя, достаточно серьезная

Философия

К такому выводу я пришел отнюдь не потому, что занял первое место в "Большой шляпе" в Нижнем Новгороде. Мое личное тщеславие было окончательно удовлетворено много лет назад. Выше лета 1970 года, когда мы выиграли кубок КВН, мне по ступенькам славы не подняться. Все остальные достижения остаются яркими заплатками на обветшавшем рубище "кавээнщика". Участвуя практически во всех баталиях, проведенных журналом "Теннис +", я накопил какой-то опыт и наблюдения. И вот к какому выводу пришел: у этого турнира уже есть своя мифология. Главный миф. Вот, де, Борис Николаевич Ельцин увлекся теннисом, и клеветы, шестерки и придворное окружение тоже срочно схватились за ракетки.

Я готов утверждать, что это одна из многих неправд, которые существуют вокруг представителей высшего эшелона власти и сладострастно внедряются в общественное сознание. Сужу об этом хотя бы по самому себе: я увлекся теннисом четырнадцать лет назад, задолго до того, как им увлекся Борис Николаевич. Надеюсь, что буду играть, если здоровье позволит, и после того, как у нас произойдут какие-либо перемены. И все же нельзя сбрасывать со счетов модель элитарности теннисного поветрия. И не уйти от разговоров о том, что, дескать, пришло веяние из форточки администрации Президента и бросило всех начальников на теннисные корты.

Думаю в связи с этим: Боже мой, мы обречены в нашей стране поливать начальников грязью и мы никогда, судя по всему, не найдем для них ни одного доброго слова. Ну, правильно - всю жизнь было известно: за большими каменными заборами, окруженные сонмом топтунов-охранников, недоступные зрителям, сидят начальники, пьют "уиски" или французское шампанское, трахают девочек, которых им привозят, идут в сауну, а потом свои распаренные рожи прячут от народа.

Но вот свершилось: наши начальники в трусах и майках бегают на глазах почтенных зрителей. В том же Нижнем Новгороде любой мог прийти на корт и похлопать известным людям. Теперь у нас министры и руководители, занимаясь здоровым спортом, показы-

вают тем самым весьма положительный пример.

Но... А почему, спрашивают скептики, не анонсируются широко такие события? Позвольте: когда играет в теннис или гольф Клинтон, из этого действия стараются не делать публичного зрелища. Ни одна секретная служба мира не может себе позволить роскошь разрешить своему президенту просто так бегать или разгуливать постоянно между кортами на глазах изумленной публики. Да и в день "Большой шляпы" в Сочи внешне это выглядело весьма грозно: в кустах сидели снайперы, взад-вперед шныряли охранники, но все равно по сути соревнование носило демократичный характер, и наш Президент с интересом переходил с одного корта на другой.

К чему я веду? Мы не умеем радоваться ничему хорошему. Мазохистско-нигилистический, анархистско-отрицающий взгляд на жизнь, такие черные очки - это все не случайно. Это коммерческие черные очки. Потому что, атакуя власть слева и справа, поливая грязью всех депутатов, все правительство и окружение Президента, критиканы преследуют свои личные цели - политические или экономические, уже не важно.

Позвольте, давайте остановимся на секунду. Да, ужасные цены, но заваленные товарами магазины. Да, разгул преступности, но свободный выезд за границу. Не может быть три тысячи турбюро только для "Олби" и "Менатепе". Видимо, кто-то еще едет в Анталию, потому что самолеты перевозят туда не только бандитов или "нюю рашен", но и обыкновенных людей, скопивших деньги на такую поездку. Да, продолжаю я, массовая коррупция, но неслыханная свобода печати. Да, плохо с учебниками, но хорошо с литературой, на книжном рынке можно купить любое произведение любого автора.

То же самое произошло в спорте. Так хоть за это не ругайте. Не ругайте министра труда Геннадия Меликьяна или эксгоссекретаря Геннадия Бурбулиса за то, что они играют в теннис. Потому что было бы хуже, если бы вместо этого они пили водку.

Конечно, мне могут возразить, что одни люди в состоянии позволить себе играть в теннис, а другие - по материальным соображениям - нет. Смею уверить, что и это миф. До сегодняшнего дня даже многие наши профессиональные теннисисты играли в старых шортах, трусах и дедушкиных кедах. И, между прочим, вместе с ними на корты выходило огромное количество интеллигентов и полунинтеллигентов, инженеров, проектировщиков, военных. Бог весть, кто еще играет в теннис - по крайней мере, летом, так как открытые летние корты доступнее закрытых зимних.

То есть я хочу сказать, что существует мифология, которая затмевает сознание. А все дело в том, что желчь застит нам глаза. И когда этим занимается фашистская или коммунистическая оппозиция, люди, рвущиеся к власти и мечтающие добраться до пирога, дележа лицензий и квот, - я это понимаю. Но когда этим занимается пресса, то это совершенно бессмысленно. Это, с моей точки зрения, беспредел гласности. Мальчики и девочки, пришедшие из

многотиражек МЭИ и МФТИ, получившие возможность говорить стебом о чем угодно и лягать министров и Президента, должны понимать, что завтра могут вернуться прежние власти, и они, эти мальчики и девочки, в лучшем случае, попадут опять в многотиражки, а в худшем - поедут по адресам ГУЛАГа.

Как сказал наш общий знакомый товарищ Маркс, свобода - осознанная необходимость. Я убежден: должно быть осознано управление этой свободой. И мне безумно обидно, когда ради красного словца поливают замечательную идею турнира "Большая шляпа", в философском смысле - признак демократизации власти. Пускай в чем-то еще формальный и театрализованный. Но участники турнира на самом деле любят теннис. Бурбулис на самом деле прекрасно играет в теннис и футбол. И мэр Москвы тоже играет, и увлекается, и пашет на площадке вместе с женой. Ну, что лучше - мэр, который не играет и весь день сидит в кабинете и орет на подчиненных, или мэр, который на глазах зрителей азартно прыгает за мячом? Да, может быть, чтобы нравиться народу - тоже. Но поверьте мне - три-шесть часов бегать на корте под солнцем и бить по мячу - не самый легкий способ завоевания популярности. Есть и другие способы - прогуливаться по улицам с сигаретой среди сограждан или светиться на престижных концертах.

Это неправда, что Ельцин играет в теннис ради какого-то тайного расчета - он обожает теннис. И Коржаков обожает теннис. И это о нем говорит хорошо. Потому что надо было видеть в том же Сочи, как сражались Коржаков с Грачевым, какая это была спортивная война и напор. И вовсе не для того, чтобы понравиться Борису Николаевичу или сорвать аплодисменты Виктора Степановича. Хотя кто-то был склонен увидеть в их теннисном поединке форму выяснения личных отношений. Для меня в такой схватке было интересно проявление человеческого духа и характера. Я по первой специальности психолог, а по второй - режиссер. Обе специальности занимают социальными группами. Так что подобные ситуации я рассматриваю как психолог-режиссер.

Мне так и хочется иногда обратиться к людям, тоскующим по сильной руке (а их у нас немало): "Не надо огорчаться, что у нас нет репрессий. Перестаньте безоглядно хаять Президента, правительство, парламент. Порадуйтесь, наконец, что ваш Президент, на вид такой устрашающе грозный, на самом деле человек очень мягкий." Поэтому я, например, не валю в одну кучу армию в Чечне и министра обороны на корте.

Критики "Большой шляпы" заходятся в негодовании: "Как вы можете проводить эти турниры и играть с этими людьми! Это же пир во время чумы!" Всякий раз, слыша это, я вспоминаю ситуацию при зарождении нашего парламента. Тогда особо ретивые радикал-демократы в моем окружении говорили: "Как можно сидеть с Жириновским в одном зале!" Выяснилось: можно. И пришлось. И другого пути не было: народ избрал. Видеть все в черных красках кому-то крайне выгодно. Потому что эти кто-то сами рвутся к власти.

Юлия Гусмана мы видели в разных амплуа, а вот победителем "Большой шляпы" вместе с Владиславом Москалевым он стал впервые.

В Нижнем Новгороде в "Большой шляпе" было все - и торжественное открытие в исполнении Шамиля Тарпищева, и подъем флагов (Людмила Грачева и Борис Немцов).

Философию "Большой шляпы" просто и доходчиво сформулировал очень симпатичный мне человек, губернатор Нижнего Новгорода, хозяин последнего турнира Борис Немцов: нам пора привыкнуть к виду начальников в шортах, бегающих за мячом. Это что касается философии. Вторую главку нашего разговора я бы назвал -

Практика

Все турниры "Большой шляпы" отличаются удивительной атмосферой. Вот я лично по жизни - охотник за атмосферой. Есть люди - охотники за деньгами, за должностями, за женщинами, за выпивкой. Я ничего этого не отрицаю, тоже могу наслаждаться всем перечисленным. Но я - в первую очередь охотник за атмосферой. Для меня самое дорогое со школы - атмосфера команды, клуба, КВНа.

В этом же смысле атмосфера "Большой шляпы" мне кажется волшебной. Во многом благодаря тому, что за ней стоит Шамиль Тарпищев.

Шамиль всегда улыбается, всем восхищается, до сих пор живет теннисом. Министр, советник, партнер, любимец, тренер, главный теннисный пастух приходит посмотреть на нас, молодых любителей, и смотрит всегда доброжелательно.

Такое отношение к теннису в "Большой шляпе" свойственно всем - и министру правительства Москвы Евгению Пантелееву, и российскому министру труда Геннадию Меликьяну (он просто помешан на игре). Есть, конечно, за что спрашивать с Павла Грачева, но то, что он заразился теннисом, говорит о нем как о человеке увлекающемся. И возможно, если бы побольше было подобных турниров, - поменьше было бы ошибок с его стороны в других вещах. То есть очень важно, чем человек увлекается, что читает...

У придирчивого читателя (или зрителя) может сложиться впечатление, что некоторые рвутся в "Большую шляпу", чтобы использовать турнир для устраивания своих делишек. Это, скажу я вам, полная ерунда.

Те, кто там играет, могут устраивать свои делишки с помощью АТС-1, АТС-2, ВЧ и вне "Шляпы".

"Большая шляпа" хороша тем, что люди, в ней участвующие, приходят туда без хвоста своих должностей и возможностей. Это мне напоминает волейбол 30-40 годов на пляжах, когда люди играли, не узнавая по трусам, "ху есть ху". Конечно, на корте можно обмениваться какой-то фразой и информацией, посплетничать, поинтриговать, поболтать, но, по большому счету, никто ничего там не решает.

А те, кто появляется там с определенным тусовочным настроением, хотя бы покрасоваться, блеснуть, в конце концов, отсеиваются, потому что теннис даже в нашем исполнении - это труд, требующий утомительных тренировок.

Больше того, "Шляпа" не всягда, она принимает не каждого, она

старается держать уровень участников повыше. Но что такое уровень? Сужу по себе: я, например, - "не повыше", мой уровень во властных структурах - самая безвластная инстанция. Потому что массовка под названием "Государственная Дума" - реально к власти отношения не имеет. Я играл в "Шляпе" и до Думы, как режиссер и директор Дома кино, просто, наверное, как человек, извините, компанейский, обаятельный. Меня там с удовольствием ждут... Так же, как ждут Колю Караченцева, Максима Дунаевского. Сейчас вот сыграл кинорежиссер Андрей Смирнов, бывший диссидент, человек очень нравственный, который ненавидит всех начальников. Однако он с удовольствием с ними играл, потому что атмосфера турнира, повторяю, великолепна. Итак, конечно, в "Большой шляпе" возникают какие-то цепочки, связи, но в этом-то и цель клуба как такового. Любого - московского, гарвардского или тверского.

Детали

Хорошей иллюстрацией ко всему сказанному стал турнир в Нижнем Новгороде. И вовсе не потому, что я случайно выиграл в паре с замечательным теннисистом нашего времени Владиславом Москалевым, заместителем Председателя правления "Ялосбанка". А потому, что стиль губернатора Нижнего Бориса Немцова, стиль самого города были проникнуты духом студенчества, открытости и доброжелательности. И как телохранители министра обороны ни

создавали атмосферу важного кортежа, - в момент турнира все это ломалось. Так что получился студенческий спортлагерь, стройотряд или Артек. Немцов у себя в Нижнем не любит помпу, показуху. Сам ходит в маечке и трусах (на соревнованиях, разумеется), при этом остается интеллигентным, воспитанным, нормальным молодым человеком.

Все это резко меняет линию поведения окружающих. Мой напарник по финалу Владислав Москалев, человек молодой, играет, конечно, значительно лучше меня. Этим прежде всего и вызван наш успех.

Что касается меня, то я играл в свою силу, достаточно неплохо по-любительски. Поэтому планы противников играть в меня, бить только в меня, унижать только меня, эдакого седого дедушечки с животом, сорвались: от сильных я умеренно отбивался, позволяя Москалеву идти на перехват и выигрывать мяч, а слабых просто обыгрывал.

Эпилог

Я надеюсь, что футбол начальников, теннис начальников не останется незамеченным народом - в положительном смысле. Ведь радость свежего воздуха, радость занятий спортом, радость физического совершенствования или попытка стремления к нему, радость удара по мячу, который так красиво звенит, - один из важнейших компонентов нашей жизни, если говорить о здоровье и долголетию.

Мы сильно превосходим Запад в духовности населения. Мы значительно начитаннее до сих пор. Наши дети читают Марка Твена, Купера, Майн Рида, а взрослые - Фолкнера, Хемингуэя, Брэдли Бора. Больше, чем американские дети и взрослые - нашу литературу. Но бытовая культура у нас со времен гражданской войны очень мало меняется. Противно говорить о запахе пота в толпе, но это так и есть. И до тех пор, пока мы не научимся вести здоровый образ жизни, где физическая культура и спорт играют главную роль, мы и духовную, и идеологическую, и экономическую перестройку не выиграем.

Спорт высших достижений у нас сейчас еще на высоте. А вот физкультура, спорт любительский - на низком уровне. И в этом смысле "Большая шляпа" - замечательный пример того, как можно поднимать малый спорт на местах. Данные для этого есть повсюду. И пусть рядом с "Большой шляпой" будут малые шляпы, шляпки, картузы, береты... Кстати, московские банкиры и предприниматели, игравшие в Нижнем Новгороде, скинулись и передали 100 млн рублей на развитие детского спорта в городе...

Играя в "Большой шляпе", мы наслаждаемся теннисом, мы счастливы теннисом, мы ему благодарны, мы в него влюблены. Тот, кто любит спорт, теннис, не может без них жить. Эта любовь к собственной профессии и к делу создает коллективы, команды, командную игру.

Но снимать кино, играть в теннис ради связей, плыть на корабле ради капитанской дочки - это низко.

Наконец, "Большая шляпа" - это очаг положительных эмоций и душевного комфорта. Она не разводит людей, а соединяет их. Борис Немцов назвал это теннисным братством. Это так и есть. Но пафос моего последнего абзаца заключается в следующем.

Программировать финансовый, официальный успех за счет умно выстроенного дела, не вкладывая при этом души, - практически невозможно. Мало сказать себе: буду кинорежиссером - появятся красивые женщины, престиж, гонорары; стану поэтом - девушки станут дарить цветы; стану журналистом - буду много ездить, стану вхож в кабинеты; стану писателем - буду властителем умов; стану теннисистом - пролезу в клуб "Большая шляпа". И все это не получится, если не вложить в идею и мечту кровь, слезы, пот, работу, старание, тщание, дружбу, душу.

А секрет "Большой шляпы" - еще и в комбинации организаторов, стоящих у ее истоков: милый, корректный Олег Спасский, обаятельная и жесткая при этом Наташа Черепанова, целенаправленно двигающий турнир Шамиль Тарпищев, верховный жрец тенниса. Плюс ко всему этому - сочетание деятелей культуры, придающее турниру интеллектуальный блеск, капитанов промышленности и бизнеса, придающих ему финансовую устойчивость, блеск погон министров и руководителей, придающий ему элитарность и недоступность. Все это вместе и есть модель новой России.

Вот ведь на какую вершину поднял нас разговор о "несерьезном" турнире "Большая шляпа".

Записал Станислав Сергеев
Фото Леонида Зинкевича и Сергея Киврина



Дуэт Виктор Илюшин-Анатолий Гусев теперь не разлить водой - они выиграли летний турнир в Лужниках и стали финалистами в Нижнем Новгороде (1). Дебютанты-кинорежиссер Андрей Смирнов (2) и первый вице-мэр Москвы Борис Никольский (4).



Пока Андрей Макаров медитирует, Александр Коржаков выигрывает (3). Артем Боровик хорошо смотрится и на экране, и у сетки (5).



Впервые в турнире сыграл Директор ФСБ Михаил Барсуков. Теперь очередь за Олегом Сосковцом (6). Обмен подарками и сувенирами - капитан теннисной команды хоккеистов Вячеслав Фетисов и Управляющий делами Президента РФ Павел Бородин (7).



Сергею Бабинову травма, полученная на чужом поле, обидна вдвойне (9). Борис Немцов в любой ситуации хорошо держит удар (10).



На льду не так скользко, как на корте: Павел Грачев и Виктор Илюшин взяли верх над Вячеславом Фетисовым и Сергеем Макаровым (8).



© «Кремлевская водка» Дмитрий Мясников 1995



Мы подаем...

Вы принимаете!



*Спортом заниматься модно,
а что же модно сегодня в спорте?
Как и в прошлом году "Теннис +"
решил получить ответ на этот вопрос
на международной ярмарке спортивных
товаров и спортивной моды ISPO-95
в Мюнхене, куда был приглашен
наш специальный корреспондент
Виталий Яковенко.*

Да здравствует контрреволюция!

Спортивная и, в частности, теннисная мода не столь переменчива и экстравагантна, как любимица подиумов капризная "от кутюр". Может быть потому, что тон здесь задают мужчины? Впрочем, теннис давно и без основания слывет среди модников оплотом консерватизма: тенниски "поло" (изобретение Рене Лакоста середины 30-х годов), шорты (новинка конца 30-х) и теннисные юбки (окончательно вытеснившие платья в конце 60-х) и сегодня составляют классический гардероб энтузиастов "белого спорта". Только недавно американский концерн NIKE с помощью своей играющей топ-модели Андре Агасси начал расшатывать казавшиеся незыблемыми традиции теннисной моды. Сначала была объявлена война белому цвету, которая была проиграна только в Уимблдоне. Можно сказать, что имидж любимого во все мире шоумена Агасси

определяет развитие всей мужской теннисной моды. И все же в следующем сезоне господству пестрых теннисок и пиратских платков, которыми поначалу американец эпатировал публику, придет конец. Да, революционные изыски в дизайне и колористике уступают место "новой классике". Белый цвет, символ наступающей "контрреволюции" в моде, станет "шлягером" будущего сезона. Впрочем, вряд ли цветные аппликации и узоры совсем исчезнут с мужских теннисок, но их тональность будет значительно сдержаннее. Предпочтение отдается более спокойному силуэту, подчеркивающему фигуру. На белоснежном фоне можно будет увидеть фотомотивы и целые цитаты, как правило, принадлежащие умудренному жизнью теннисным профи. Очень популярны разнообразные графические композиции и геометрические узоры. Самыми актуальными цве-



тами сезона станут красный, зеленый, практически все оттенки синего, а в молодежных коллекциях - черный, "антрацит" и серый. Но все они служат лишь эффектным контрастом господствующей белизне. Итак, прощайте, пиратский платок, необъятные шорты до колен и дикое разноцветье теннисных рубашек. Мужчины возвращаются к сдержанному стилю с акцентом на новые и дорогие материалы. Но, пожалуй, еще больший сюрприз ожидает следующим летом женщин. Теннисное платье после двадцатилетнего забвения переживает настоящий ренессанс. Примечательно, что одной из первых новую тенденцию почувствовала француженка Мари Пирс, вышедшая на корт в белом платье еще год назад.

Среди представленных на ISPO-95 моделей выделялись "неоклассические", подчеркнута женственные, с мягкими линиями по-

почти всех крупнейших производителей спортивной одежды. Во всем белом отправляет на корт свою суперзвезду Штеффи Граф

моды оттенками - чего стоят, например, цвет "бычья кровь" (интенсивный пурпур) и "темный изумруд". Габриэла Сабатини собира-

ется найти новые силы для побед в коллекции "HEAD", названной дизайнерами "Luxor". Все здесь - от налобной повязки до цветной гаммы кроссовок - идеально гармонирует друг с другом. Украшением блузки и юбки служит роскошный восточный орнамент. Облик, достойный царицы корта. Остается пожелать Габи найти, наконец, чемпионскую игру.

Мюнхен - Москва.



кроя. Большое внимание уделяется качеству материала (мягкие полусинтетические ткани, свободно облегающие фигуру) и деталям, как правило, это однотонная аппликация, вышивка и отделка крупной строчкой. Новый стиль "girlilook" разработан специально для тинэйджеров. Их одежда, выдержанная в веселых цветовых контрастах - своего рода вызов "унылой", белой классике. Наряду с теннисными платьями, которые вполне уместны не только на корте, но даже в офисах и на улицах города, внимание посетителей ярмарки привлекло разнообразие теннисных юбок: свободные из мягкого джерси, плиссированные, "колокольчики", с запахом или юбки-брюки. Среди них выделялись плотно облегающие модели из эластичного материала (ретро а la 70-е годы) и широкие юбки-брюки. Возвращение к традиционным ценностям станет лейтмотивом коллекций

"ADIDAS". Стефан Эдберг, также партнер этой известной фирмы, приверженец строгого, классического стиля, наконец, дождался своего. Его коллекция "Open" в будущем сезоне, что называется, "последний писк" - в ней ничего лишнего и вызывающего, доминирующий белый цвет тенниски дополнен мягкой, гармоничной цветовой гаммой. Мужская коллекция фирмы "PUMA" выдержана в соответствии с тенденцией сезона в строгих тонах. Преобладающие цвета - белый, индиго и темно-зеленый. Полная противоположность - молодежная линия фирмы "PUMA", которая пестрит ранее не встречавшимися в теннисной



Первый день "Школы Анри Коше в Москве". Вместе с другом и соперником в течение многих последующих лет Николаем Николаевичем (именно так величали уже тогда четырнадцатилетнего Николая Озерова) стоим перед знаменитым теннисным "мушкетером" Франции - Анри Коше. Попасть на его занятия мы смогли, став финалистами чемпионата Москвы среди мальчиков. Из рук француза получаем красочные буклеты с громким названием "Герои". На обложке запечатлены "действующие лица" шикарного издания: англичанин Фред Перри - многократный победитель Уимблдона тех лет и его знаменитые предшественники - теннисные "мушкетеры" Франции Анри Коше, Рене Лакост, Жан Боротра и Жак Брюньон. Уединившись, проглатываю страницу за страницей. Оказывается, недавний покоритель Уимблдона Фред Перри уже в третий раз стал первой ракеткой мира и вновь, четвертый год подряд вместе с английской командой, выиграл высший трофей мирового тенниса - Кубок Дэвиса. Полнейшей неожиданностью для меня оказалась информация, что англичанин еще и чемпион мира по настольному теннису.

Мог ли я тогда предполагать, что в будущем судьба сведет меня с этим удивительным человеком... 1956 год. Лондонский аэропорт. Спускаемся с трапа самолета. Навстречу - стройный мужчина. Да ведь это не кто иной, как сам Фред Перри - наш "спаситель". Почему? Буквально за два дня до вылета в Англию не было окончательно решено, "быть или не быть" впервые нашим специалистам на Уимблдоне. Ибо в самый разгар сборов пришла телеграмма от туристической фирмы, которая организовывала нашу поездку: "Гарантировать билеты на стадион не можем, так как они традиционно распродаются за год вперед". Значит, никуда не едем? Но вдруг получаем новую депешу: "Покровителем вашей делегации будет знаменитый Фред Перри, и он сделает все возможное для посещения туристами игр Уимблдона".

И вот наш "спаситель" встречает делегацию в аэропорту. Сразу же узнаем от него приятную новость: "Самым невероятным способом мне все же удалось достать для вас два билета на каждый день на сидячие места центрального корта. Зато входные билеты на стадион будут всегда в вашем распоряжении". Таким оказался "голодный паек" на 18 туристов, жаждущих впервые увидеть игру звезд мирового тенниса.

В том же 1956 году произошло важное событие. Всесоюзную секцию тенниса приняли в Международную теннисную федерацию. Приняли с явными нарушениями действующих правил. Организации-новички должны были в те годы представлять календарь проводимых в стране международных соревнований на утверждение ИТФ и одновременно гарантировать необходимое



Почетная награда автору этих воспоминаний - "Медаль Фреда Перри" от самого патриарха мирового тенниса.

валютное финансирование, в том числе и расходы на официальных представителей этой международной организации. На помощь пришел опять тот же Фред Перри, который выступал финансовым гарантом выполнения нами уставных требований.

А разве можно забыть гостеприимство Перри, когда в 1958 году на кортах Англии появились первые советские теннисисты, которым предстояло выступать в Уимблдонском и двух предшествующих ему международных турнирах. Тогда, встретив нас в аэропорту, он сразу заявил: "Через десять минут я начинаю серию телевизионных передач под интригующим названием: "Тайны красного тенниса и его первые посланцы в Великобритании". Все восемь передач были очень доброжелательными. В них рассказывалось о развитии тенниса в СССР, об Анне Дмитриевой и Андрее Потанине - наших первых теннисистах, соревнующихся в Англии. Последняя передача называлась "Сенсационные победы дочери Марии Стюарт" и целиком посвящалась Анне Дмитриевой, финалистке Уимблдонского турнира среди девушек. Интригующее название передачи объяснялось тем, что в ней Аня рассказывала о любимой роли в театре своей матери - известной советской актрисы.

... 1964 год. Фред Перри познакомил нас с исторической личностью, одним из покорителей Уимблдона - Джеком Крамером, главой всемирно известной группы теннисистов-профессионалов. И сразу, с места в карьер, неожиданное предложение: организовать выступления сильнейших профессиональных игроков мира в различных городах СССР. Где взять валюту на огромный гонорар профессионалам, да и как в принципе воспримут у нас эти выступления, если профессиональный спорт у нас под запретом?

Связываюсь по телефону с главным спортивным руководством в Москве. В ответ строгое указание: в переговоры не вступать. Обидно упустить уникальную возможность познакомить отечественных поклонников тенниса с самыми яркими в мире звездами. Перри и Крамер предупреждают: поездка состоится, если вы подтвердите согласие не позже чем через неделю.

Обращаюсь за помощью к президенту нашей теннисной федерации Иллиадору Анатольевичу Кулеву - заместителю председателя Госплана СССР. Его совет обнадежил и воодушевил: "Договаривайтесь о приезде, я по правилу собственной линии сделаю все возможное". И добавил многозначительно: "Если позвонят из Спорткомитета, о нашем разговоре ничего не говорите".

На свой страх и риск передаю Перри согласие на выступление профессионалов в СССР. Но прошу пока не информировать об этом прессу. И вдруг, через несколько дней срочный вызов в посольство. Мне зачитывают телеграмму из Москвы, подписанную главным спортивным руководителем: "Примите, как строгое служебное указание, категорический запрет на приезд профессионалов. Выступите с опровержением в печати о якобы готовящемся визите".

Что в последующие дни творилось в Москве, да и в Лондоне, иначе как "жарким сражением" не назовешь. Нам повезло, советский посол направил в Москву настоячивые рекомендации принять предложения наших зарубежных друзей. За два дня до окончания Уимблдона, наконец, последовал, как выразился один из советских дипломатов, "удар молнии по консерватизму" - по посольским каналам поступило сообщение о согласии высших инстанций на проведение матчей профессионалов в СССР. Они прошли с огромным успехом, при переполненных трибунах в Москве, Ленинграде, Киеве, Таллине, Риге. Благодаря Фреду профессионалы отказались от валютного гонорара и ограничились скромными рублевыми вознаграждениями.

На торжественном приеме я задал англичанину прямой вопрос: "Почему вы помогаете нашему теннису?" Патриарх мирового тенниса распылся в улыбку: "Когда вы будете в Лондоне, я покажу нечто, что откроет тайну нашей потомственной дружбы с Россией". Оставалось только гадать, что имел в виду мой собеседник под словом "потомственной"?

И вот я вновь в гостях у "главного покровителя российского тенниса". Мне уже доводилось бывать в его лондонской квартире. Она запомнилась как уникальный теннисный музей с фотогалереями, в которой были представлены все поколения сильнейших теннисистов мира, начиная с конца прошлого века. Взяв меня за руку, хозяин квартиры таинственно улыбнулся и повел на верхний этаж. "Там

картинная галерея нашего рода", - пояснил Фред. Со стен в двух огромных комнатах смотрели на меня обрамленные резными деревянными рамками, именитые личности, в том числе и военные. "Это Вальтер Перри-Снайдерс, основатель нашего рода, знаменитый флотоводец, правая рука адмирала Нельсона - героя Трафальгарского морского сражения", - показал Перри на огромный портрет военного. "А перед этой личностью вы можете склонить голову в знак уважения его вклада в укрепление добрых, в том числе и семейных, связей с Россией", - продолжал свою речь "экскурсовод". Оказалось, что это прадед хозяина галереи ... бывший посол Великобритании в России! Рядом с его портретом красовались и другие знатные родственники - служившие королевского двора, ведавшие в разные годы отношениями с царским двором России. "Теперь вам понятно, что дружбой с российским теннисом я продолжаю дело, начатое предками", - заключил встречу хозяин.

Через несколько минут Перри уже рассказывал о своих планах "доставить" в Москву на традиционный в шестидесятых годах августовский международный турнир... Кого бы вы думали? - Маргарет Смит-Корт, Джона Ньюкомба и несколько других сильнейших игроков Австралии во главе с их "идеологом" ультраатлетической активной игры Гарри Уолманом. Об этом можно было только мечтать! По тем временам даже трудно было себе представить, что на наших кортах уже через полтора месяца покажут свое мастерство те, кто станут трехкратными победителями Уимблдона, в том числе и спортсменка, 11 раз покорившая Открытый чемпионат Австралии и 7 раз чемпионат США.

Каких только высоких должностей не предлагали Перри. В свое время его прочили в президенты Международной теннисной федерации, вице-президенты Международного олимпийского комитета. Однако каждый раз он отказывался. В одной из статей он писал: "Моя главная должность - Фред Перри!" И действительно, трудно было найти в мировом теннисе более уважаемого и авторитетного чем он, человека. Единственное звание, на которое согласился "великий из великих" - это пожизненный почетный гость всех турниров "Большого шлема" и финальных матчей Кубка Дэвиса.

В этом "звании" и прибыл девятилетний англичанин в Москву на финальный матч розыгрыша Кубка Дэвиса 1994 года между командами России и Швеции. Он выступил и на московской Международной научно-методической конференции, как когда-то на первой у нас такой конференции. Вскоре после финала Кубка Дэвиса Фреда Перри не стало. Народная мудрость гласит: человек живет столько, сколько помнят его люди. Спасибо, Великий Перри! Ваше доброе имя золотыми буквами вписано и в историю российского тенниса.

Семен Белиц-Гейман
профессор,
доктор педагогических наук,
заслуженный тренер,
мастер спорта

Наша почта

Читатель одобряет:



"Раньше читала ваш журнал от случая к случаю, но с этого года стала его выписывать - и правильно сделала. Считаю, что

"Теннис +" по уровню материалов, фотографии и полиграфии - лучший спортивный журнал во всем Содружестве, а может быть, и в мире. Особенно мне нравятся ваши материалы о зарубежных звездах. Ну скажите, где бы я еще узнала на Урале столько интересного о жизни Пита Сампраса, Монике Селеш и Майкла Чанга. Нигде, кроме "Теннис +". Ваша давняя читательница Наталья Порашина, Челябинск."

"Впервые я увидела теннис случайно - по телевизору в 1991 году, когда показывали очередной Уимблдон. И хотя я попал на телерепортаж случайно и ничего не понимал в правилах, но игра меня увлекла. Особенно тогда понравился симпатичный теннисист с длинными волосами - Андре Агасси. С тех пор я стал внимательно следить за его успехами на корте. В апреле 1994 года из публикации в "Комсомолке" я узнал о существовании вашего журнала и тотчас на него подписался. Теперь благодаря "Теннис +" мне удалось собрать целое досье на моего кумира. За этот год вы ни разу не дали мне повода пожалеть о потраченных на подписку деньгах. Большое спасибо за то, что есть такой журнал. Виктор Рассказов, Тамбов."

"День, когда я нахожу ваш красивый журнал в своем почтовом ящике, становится для меня праздником. Каждый номер "Теннис +" читаю от корки до корки, а потом перечитываю. Особенно мне нравятся материалы Н. Быкановой из Австралии. Да и другие авторы никак не портят умного, ироничного, а местами и озорного лица "Теннис +". Желаю дальнейших успехов. Гарик Воеводин, г. Владимир."



Читатель критикует:

"У вашего журнала есть один большой недостаток - слишком мало авторов. У меня создалось такое впечатление, что весь "Теннис +" делают два-три человека. А в такой ситуации сохранить высокий профессиональный уровень материалов очень трудно! Отсюда многочисленные повторы, а то откровенно скучные материалы на страницах журнала. Почему бы вам не привлечь к работе в "Теннис +" любителей тенниса из глубинки? Быть может, вам стоит объявить конкурс внештатных корреспондентов "Теннис +"? Подумайте об этом, ведь не одной же Москвой жив теннис в России! Светлана Лазарева, Санкт-Петербург."

"Хочу высказать несколько критических замечаний в адрес вашей рубрики "Ретро". Идея рассказать о чемпионах прошлых лет была

отличной, но ее претворение в жизнь оказалось не слишком удачным. Все материалы о великих теннисистах похожи друг на друга: родился, впервые вышел на корт, победил со счетом ..., выиграл чемпионат, проиграл, ушел из тенниса и умер. Никогда не поверю, что в жизни Сюзанны Ленглен и К° не было ничего интересного, кроме выигранных матчей и турниров. Если бы они были такими работниками, то разве мог бы теннис стать столь популярным в мире? Надеюсь, что господин Мансуров не обидится на мою критику. Борис Сидюк, Москва."

Читатель предлагает:



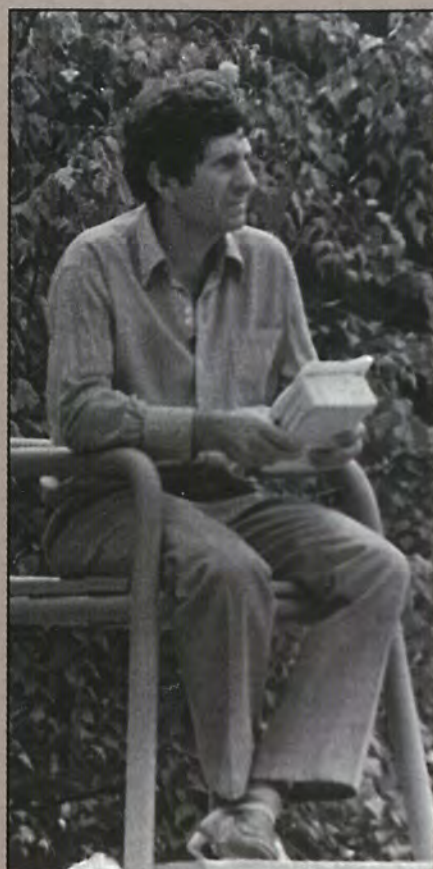
"Мне бы хотелось дать несколько советов моему любимому журналу "Теннис +". Во

первых, на мой взгляд, необходимо расширить вдвое объем самого читабельного материала номера - рубрики "Вокруг & Около". И вообще как можно больше места уделять развлекательной и скандальной информации. Во-вторых, по-моему, надо больше печатать различных интервью (в том числе переводных) с ведущими игроками мира (Агасси, Курье, Мэри Джо Фернандес, Аранчей Санчес и т.д.). И наконец, в-третьих, мне кажется, что вам не стоит слишком много внимания уделять российским теннисистам. Ведь, за исключением уникала Кафельникова, они ничем не блещут за рубежом. А значит, не представляют большого интереса для читателей! Наташа Селезнева, Москва."

"Была бы вам признательна, если бы вы создали новую рубрику, в которой писали только о Евгении Кафельникове. Думаю, что не только мне одной было бы интересно узнать о том, как проводит свой досуг наш знаменитый теннисист, как складывается его личная жизнь и каков, например, его идеал женщины. И если с помощью вашего журнала в России возникнет клуб поклонниц Евгения Кафельникова - то это будет здорово. Надеюсь, вы учтете мое пожелание! Лена Тищенко, Москва."

"Хотелось бы видеть на ваших страницах чисто теннисную рекламу. Например, вместе с объявлением должен быть адрес магазина и перечислены все теннисные товары с указанием их цены. Кроме того, было бы неплохо поместить в рекламе изображение самых популярных товаров. А еще было бы неплохо улучшить рекламу продукции теннисной фирмы "Wilson". Хорошо бы здесь дать перечень теннисного оборудования с ценами. Реклама, на мой взгляд, должна нести в себе как можно больше информации. Иван Сапрыкин, Тула."

"Мне кажется, что редакция "Теннис +" излишне скромничает. Вы выходите уже четвертый год, а до сих пор читатели не знают в лицо ни



Друг остается с нами

Терять друзей больно. Тем более тех, кто прошел с тобой самые трудные дни зарождения и становления нового дела.

Три с половиной года - журналу "Теннис +". Три года нашему турниру "Большая шляпа". И всегда первым судьей на вышке в наших турнирах был Василий Михайлович Власов, милый, скромный и необыкновенно доброжелательный человек. Он жил теннисом и в теннисе. По праву считался одним из ведущих судей во всесоюзном, а затем и в российском спорте. Он работал на всех крупнейших соревнованиях, проводимых в нашей стране. Авторитет его был безусловен. Ему бы еще жить, да жить. В самом деле, что такое для мужчины, связанного со спортом, 62 года! Но пришло роковое воскресенье, и наш друг вышел на корт не судить, но, как часто он делал, играть, и вдруг... Нам будет нехватать Вас, дорогой Василий Михайлович!

Редакция журнала "Теннис +",
Всероссийская теннисная ассоциация.

одного сотрудника журнала. Почему бы вам не сопроводить материалы фотографиями авторов? Страна должна знать своих героев в лицо! Юрий Васюкин, Белгород."



Читатель спрашивает:

"Является ли достижение Томаса Мустера - 40 побед подряд - рекордом? Или же в профессиональном теннисе бывали более продолжительные беспроигрышные серии? Сергей Ефанов, Смоленск."

Рекорд по самой длительной беспроигрышной серии в мужском теннисе вот уже много сезонов принадлежит великому шведу - Бьерну Боргу. С 17 марта по 10 сентября 1978 года он одержал 49 побед подряд и оступился только в финале Открытого первенства США. Автором второй по продолжительности серии стал аргентинец Гильермо Вилас (с 11 июля по 1 октября 1977 года) - 46 матчей. Третий результат у Ивана Лендла - 44 матча (с 28 сентября 1981-го по 21 февраля 1982-го). А упомянутый вами Томас Мустер в этом списке занимает лишь шестое место.

"Что-то давно не слышно о Мануэле Малеевой-Франье! Чем сейчас занимается эта симпатичная болгарка? Семья Тихоновых из Ростова-на-Дону."

Спешим успокоить поклонников Мануэлы - с ней все в порядке. Еще в конце прошлого сезона она пообещала повесить ракетку на гвоздь и родить ребенка. И обещание выполнила! 12 июня в семье швейцарского тренера Франсуа Франье и болгарской теннисистки Мануэлы Малеевой-Франье родилась дочка, которую назвали Лора.



Читатель признается:

"Насколько мне нравится ваш журнал, настолько я не выношу теннисные репортажи, которыми нас потчуют ОРТ и НТВ. Когда я слышу голоса этих "комментаторов", то у меня сразу портится настроение. В эти минуты мне больше всего хочется перенестись на десять лет назад - во времена "технического канала". Тогда, если вы помните, мы смотрели теннис по пять часов в сутки живьем и без всяких нудных комментариев! Юрий Гладильщиков, Москва."

Ждем ваших новых писем с предложениями, замечаниями, признаниями и вопросами.

Напоминаем, наш адрес:

119034, Москва, Кропоткинский пер., 4.

Редакция журнала "Теннис +" И еще!

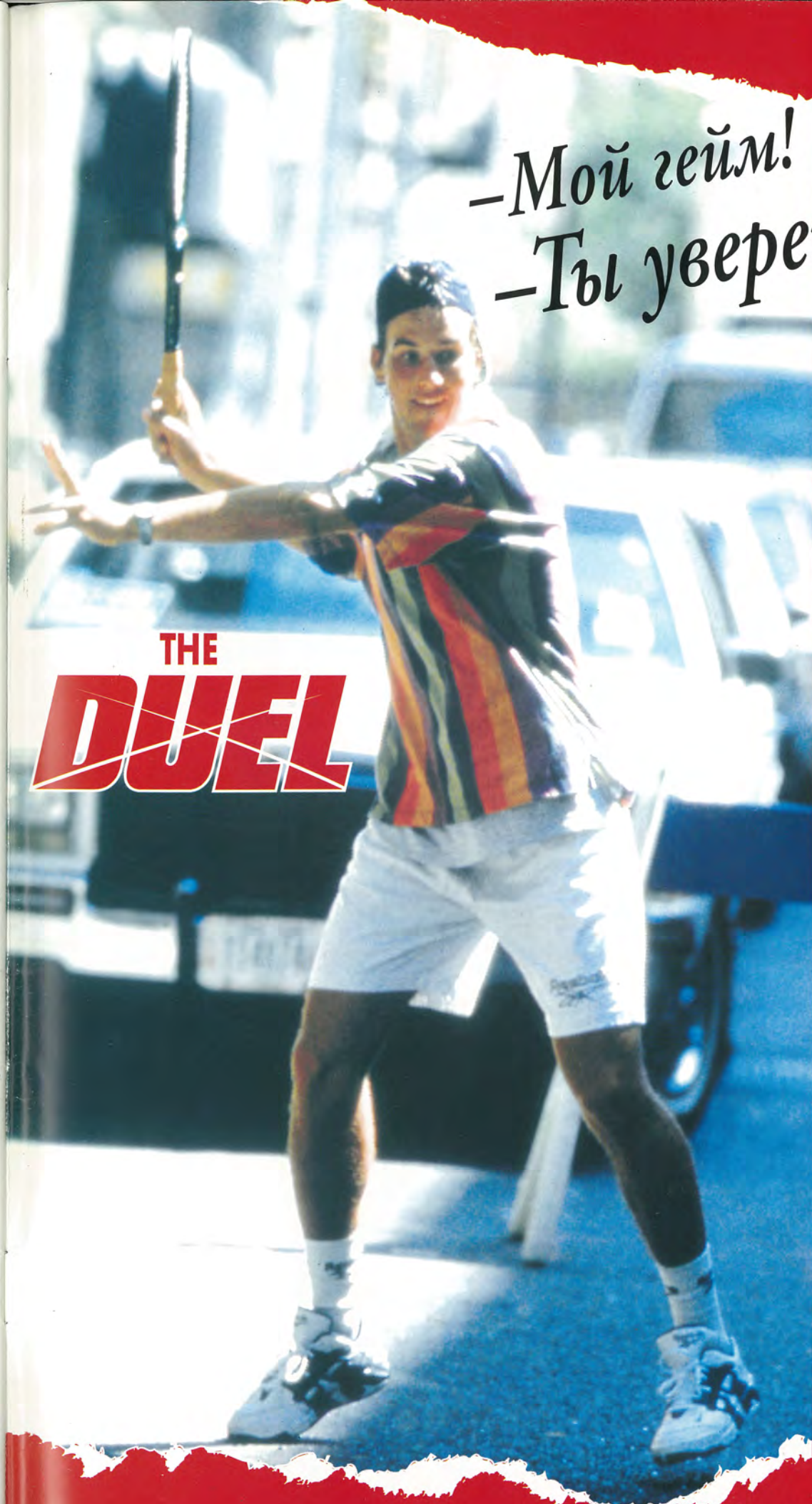
Лучший способ получить каждый номер

"Теннис +" - подписаться на журнал. Подпис-

ной индекс "Теннис +" в каталогах

"Роспечати" - 73405.

Наценка за почтовую доставку невелика.



-Мой гейм!
-Ты уверен?

THE
DUEL

Reebok

Кроссовки REEBOK® DUEL.

ДЛЯ ТЕБЯ —
СТОРОННИКА
ЖЕСТКОЙ И
БЕСКОМПРОМИС-
СНОЙ БОРЬБЫ. ВЕДЬ
КАЖДЫЙ ТВОЙ ГЕЙМ
— ЭТО НАСТОЯЩАЯ
ДУЭЛЬ!

REEBOK® DUEL.
АМОТИЗИРУЮЩАЯ
СТРУКТУРА
HEXALITE® СМЯГЧАЕТ
НАГРУЗКУ НА СТОПУ
ПРИ КАЖДОМ
ПРЫЖКЕ ИЛИ ШАГЕ.
ИЗНОСОСТОЙКАЯ
ПОДОШВА ДЛЯ ИГРЫ
НА ЛЮБОМ
ПОКРЫТИИ.



REEBOK® DUEL.
ТЕПЕРЬ ТЫ МОЖЕШЬ
ДОСТАТЬ МЯЧ ДАЖЕ
ЗА ПРЕДЕЛАМИ
КОРТА!

Министерство связи России

АБОНЕМЕНТ на журнал
"ТЕННИС +"

73405

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
×	×	×	×	×	×						

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

на журнал

73405

(индекс издания)

"ТЕННИС +"

(наименование издания)

Стои-

мость

подписки

пере-

адресовки

руб.

коп.

Количество комплектов:

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
×	×	×	×	×	×						

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)