



СЭЛДОМ

НЕ ПРОСТО, А ОЧЕНЬ ПРОСТО

ISSN 0130-9439

ТЕННИС

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№ 9(38)/95

УИМБЛДОН
ПОЗАДИ.

А ЧТО
У ШТЕФФИ
ГРАФ
ВПЕРЕДИ?



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли

цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+

СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Екатерина Беруль
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Наталья Лапаева (отв. секретарь),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Семен Жигалов (техн. директор),
Владимир Арсентьев (главный художник),
Инна Небелюк (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Алена Титова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".



Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Владимир Арсентьев
Инна Небелюк

Фото на обложке Андрея Голованова

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**



- Кубок Дэвиса:
Willkommen на московскую «землю!» 4
- Фиеста в «Олимпийском» 9
- Ольга Морозова:
Кинг — призвание - пионер 14
- Теннис-класс с Виктором Янчуком 16
- Вокруг & около 20
- Ретро 23
- Евгений Кафельников:
Я цель, которую все хотят поразить 25
- Для профи и не только 30
- Кто сменит Агасси? 32
- Уимблдон-95:
Голливудское шоу на английском газоне 34
- Светлана Сорокина всегда в форме 44
- Психологический тренинг
Роланда Карлштедта 46
- Королева, ваш выход! 48



Редакция журнала в своей работе использует
пейджинговую связь фирмы
ИНФОРМ-ЭКССОМ

Ярослав
Калагурский:

Одним выстрелом мы убили много зайцев

Любители тенниса знают, какой острый и долгий спор развернулся между Всероссийской теннисной ассоциацией и Международной теннисной федерацией вокруг вопроса о месте проведения полуфинального матча Кубка Дэвиса Россия - Германия. И вот спор закончен, но как? Российская команда хотела играть в Сочи, а придется встретиться с немцами в Москве. Неужели мы проиграли еще до начала матча? С этим вопросом наш корреспондент обратился к президенту ВТА Ярославу Калагурскому



- Нет, этот спор мы выиграли, причем многократно. Начнем с того, что в последние годы российские теннисисты добились больших успехов, но при этом у нас, выросших на грунте, не было своего теннисного стадиона, на котором можно было бы играть матчи Кубка Дэвиса. Причина проста: все союзные стадионы от нас ушли. Когда наша команда выбрала грунт - а большинство все же на грунте играет сильнее, то идея Сочи возникла сразу: в конце сентября там стоит прекрасная погода, а в Москве играть невозможно. Кроме того, это родина нашего лидера Евгения Кафельникова, и он просил об этом городе. Нам обещали оказать помощь в строительстве теннисного центра и большое спасибо за это, заказчиком стало Управление делами Президента. И вот теперь этот стадион уже строится, освоено несколько миллионов долларов. Он будет готов к концу сентября, то есть к началу матча Кубка Дэвиса, но мы пока планируем провести на нем другой турнир. Второй наш выигрыш состоит в том, что сейчас Международная федерация тенниса не будет диктовать нам, какую фирму брать для строительства теннисного стадиона. Раньше они нам буквально руки выкручивали, заставляя брать одну, другую, третью. Сейчас же мы посмотрим, какая фирма дешевле и быстрее это сделает, и будем завязывать с ней дальнейшие контакты. Третий выигрыш в споре касается выплаты долга нашим игрокам за прошлогодний розыгрыш Кубка Дэвиса. Здесь была вина, конечно, и ITF, и нашей федерации. Но тогда мы поставили вопрос категорично: если не будет произведен расчет с игроками, то нет гарантии, что будет играть основной состав. После этого аргумента вопрос был тут же решен: наша команда получила причитающиеся ей 275 тысяч долларов. И вот в результате мы играем в Москве. Бесспорно, организовать полуфинал нам здесь легче, потому что коммуникации и транспорт под боком, все вопросы проще решаются, и конечно же, гарантирован полный стадион зрителей. Столько в Сочи при всем желании быть бы не могло. И еще важно, что строительство грунтового корта в "Олимпийском" нам обойдется не так дорого. Есть фирмы, которые за рекламу берутся это сделать с большой скидкой. В свою очередь, и немцы обещали помочь своими специалистами.

Записал Юрий Захарьев

Два года назад сборная России уступила в «Олимпийском» немецким теннисистам со счетом 1-4. На этот раз болельщики российской команды не без оснований надеются на успех.



DAVIS CUP by NEC

УГАДАЙКА

Как может сложиться полуфинальный матч России и Германии? Оптимальный состав нашей команды? Попробуйте угадать возможный сюжет трехдневной встречи в "Олимпийском".

Анатолий Лепешин, капитан команды:

- Спорт тем и хорош, что здесь возможно все. Наверное, любой из нас вспомнит случаи, когда фаворит проигрывал вдруг заведомому аутсайдеру. Исход матча во многом будет определяться психологическим настроем игроков, их душевным состоянием, внутренней собранностью в день матча. Хорошо бы, если первым на корт вышел Кафельников. Он, пожалуй, удачнее партнеров умеет сконцентрироваться в ходе самого напряженного поединка. Чесноков в первую очередь силен опытом и движением. Если он будет хорошо готов к матчу, то сможет не только потрепать соперников, но и принести команде важные очки. Прогноз? Это опасная затея, но все же рискну - 55 против 45 в нашу пользу.



Сергей Леонюк, тренер команды, ее капитан в 1991 г.

- У нас сейчас есть явный лидер. Это хорошо. В команде должен быть стержень. Однако исход полуфинала будет в немалой степени определяться и тем, как сыграет Чесноков. Он должен помочь Кафельникову в полной мере раскрыться в третий день. Его задача-минимум - создать благоприятные условия для лидера. Задача-максимум - обыграть Штиха и Беккера. Кстати, Михаил, на мой взгляд, на грунте сильнее Беккера. Счет 3:2 или даже 4:1 в нашу пользу. Слишком? Может быть. Возможно, выдаю желаемое за действительное, но очень хочется, чтобы наши выиграли. Конечно, многое зависит от настроения спортсменов. Важно в связи с этим присутствие в команде Волкова, его старательная работа на тренировках. Саша с его общительным характером тонизирует ребят.



Шамиль Тарпищев, капитан команды СССР в Кубке Дэвиса в 1974-1992 гг.

- А какие уже есть прогнозы? Ясно... Ну, я пойду еще дальше. Оптимальный вариант жеребьевки - в первый день в первом матче встретятся Кафельников и Штих, во втором - Чесноков и Беккер. В худшем для нас случае 1:1. При этом, уверен, Андрей заставит Бориса хорошенько побегать. В субботу наша пара должна выиграть - все-таки матч пройдет на грунте. В третий день, в воскресенье, две одиночки. Одну из них выиграем. Это оптимальный вариант. Но не исключен и другой расклад. Чесноков играет со Штихом. Выиграть на грунте Андрею вполне по силам. Так же, как и Кафельникову в поединке с Беккером. При таком жребии после первого дня может быть 2:0. Но может, не исключено, и 0:2. Так же, по-настоящему, как и 1:1. Оба немецких теннисиста первоклассные мастера. Пара, убежден, будет за нами. Ну, а в третий день, в таком случае, придется добирать или очко или даже два.

Я оптимист, и верю, что победа команде России вполне по силам.

Александр Волков сказал по телефону из Калининграда:

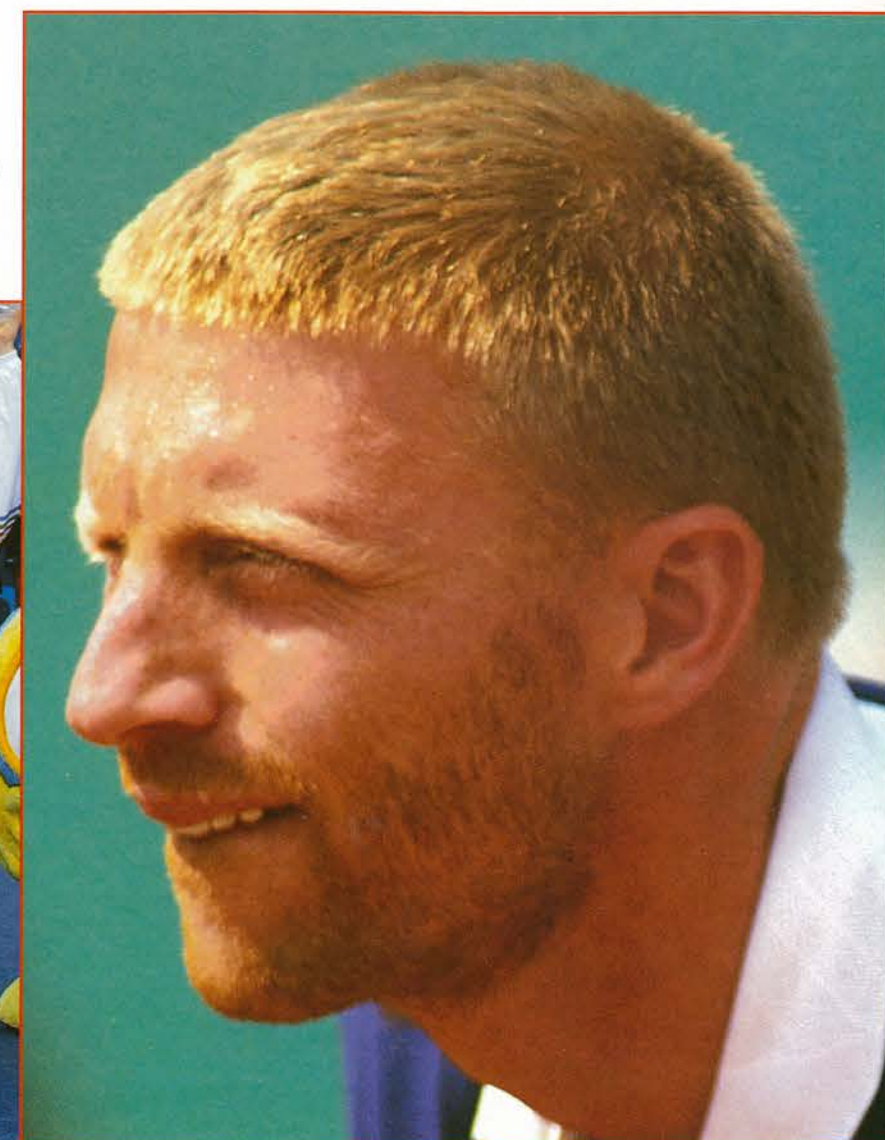
- Ну, вот, мне места в основном составе вы все пока не нашли. Но я хочу сыграть за команду. Готов сыграть. Неважно, что на грунте. Я пересматриваю сейчас свои привязанности. Однако будем объективны. У Чеснокова больше оснований рассчитывать выйти на корт. Во Франции я вылетел из турнира в первом же матче, Андрей прошел три круга. Есть вопросы? У меня нет! Буду вместе со всеми болеть за свою команду. Вполне можем выиграть. У нас хорошее настроение. Может быть, и потому, что у сборной теперь солидная база, обеспеченная главным спонсором российской национальной команды — компанией TRANS - WORLD METALS.



ВСЕ МАТЧИ КУБКА ДЭВИСА СБОРНЫХ СССР/РОССИИ И ГЕРМАНИИ

1964 - Дюссельдорф	1:4
Тоомас Лейус - Инге Будинг:	2/6, 3/6, 6/2, 4/6
Александр Метревели - Кристиан Кунке:	3/6, 4/6, 2/6
Сергей Лихачев/Лейус - Вильгельм Бунгерт/Кунке:	4/6, 6/3, 6/3, 6/3
Лейус - Кунке:	7/9, 4/6, 3/6
Метревели - Будинг:	7/9, 9/11, 0/6
1967 - Дюссельдорф	3:2
Метревели - Будинг:	7/5, 6/3, 1/6, 9/7
Лейус - Бунгерт:	3/6, 2/6, 5/7
Лихачев/Метревели - Будинг/Бунгерт:	6/3, 6/4, 9/11, 9/7
Лейус - Будинг:	4/6, 6/4, 6/8, 2/6
Метревели - Бунгерт:	6/2, 4/6, 4/6, 6/2, 7/5
1970 - Дюссельдорф	2:3
Владимир Коротков - Бунгерт:	4/6, 9/7, 4/6, 3/6
Метревели - Кунке:	6/1, 6/1, 10/8
Лихачев/Метревели - Будинг/Бунгерт:	7/5, 6/1, 6/8, 2/6, 5/7
Коротков - Кунке:	1/6, 1/6, 7/5, 2/6
Метревели - Бунгерт:	6/4, 5/5 (отказ Бунгерта)
1975 - Бад Хомбург	4:1
Метревели - Ули Пиннер:	8/10, 6/3, 6/4, 6/2
Теймураз Какулия - Карл Майлер:	0/6, 2/6, 1/1 (отказ Майлера)
Какулия/Метревели - Юрген Фассбендер/Ханц-Юрген Поманн:	4/6, 6/1, 5/7, 9/7, 6/4
Какулия - Пиннер:	4/6, 5/7, 5/7
Метревели - Фассбендер:	6/3, 3/6, 6/1, 6/3
1993 - Москва	1:4
Андрей Черкасов - Карл-Уве Штееб:	6/4, 6/1, 4/6, 6/7, 4/6
Андрей Ольховский - Михаэль Штих:	5/7, 1/6, 6/1, 5/7
Черкасов/Ольховский - Штих/Патрик Кюнен:	4/6, 2/6, 2/6
Евгений Кафельников - Штих:	3/6, 4/6
Ольховский - Штееб:	4/6, 7/6, 7/6
1994 - Гамбург	4:1
Кафельников - Бернд Карбахер:	7/6 (2), 6/1, 2/6, 6/4
Александр Волков - Штих:	7/5, 1/6, 7/6 (5), 6/4
Кафельников/Ольховский - Штих/Карстен Брааш:	6/4, 7/6 (1), 3/6, 6/7 (3), 10/8
Кафельников - Штих:	7/5, 6/3
Волков - Карбахер:	4/6/1, 1/6/1

У Ника Пилича, капитана сборной Германии, судя по снимку, настроение перед матчем хорошее. Дали согласие выступить в Москве Михаэль Штих и Борис Беккер. Готовы помочь лидерам опытные Бернд Карбахер, Карстен Брааш (в центре) и Патрик Кюнен (справа).



ТАК ОНИ ИГРАЛИ В 1995-м:

3 - 5 февраля, 1/8 финала.

Антверпен. Россия - Бельгия: 4 - 1
 Андрей Чесноков - Филипп Девульф - 6/4, 6/4, 7/5
 Евгений Кафельников - Крис Гоосенс - 4/6, 6/4, 6/3, 6/4
 Кафельников/Ольховский - Либор Пимек/Девульф - 2/6, 7/5, 7/5, 6/3
 Чесноков - Гоосенс - 6/7 (5), 6/2, 7/6 (2)
 Кафельников - Йохан ван Херк - 7/6 (2), 3/6, 1/6

Карлсруэ. Германия - Хорватия: 4 - 1
 Михаэль Штих - Горан Иванишевич: 7/6(3), 4/6, 6/1, 6/4
 Борис Беккер - Саша Хирсон: 6/4, 6/1, 6/3
 Беккер/Штих - Иванишевич/Хирсон: 6/4, 7/6(3), 7/5
 Маркус Цокке - Иванишевич: 4/6, 6/7(4)
 Штих - Хирсон: 7/6(4), 7/6(4)

31 марта-2 апреля, 1/4 финала.

Москва. Россия - ЮАР: 4 - 1
 Кафельников - Маркус Ондрушка - 6/1, 6/4, 6/4
 Волков - Уэйн Феррейра - 6/7 (4), 6/4, 7/6 (5), 2/6, 4/6
 Кафельников/Ольховский - Феррейра/Мюллер - 4/6, 4/6, 7/6 (6), 7/6 (3), 6/3
 Кафельников - Феррейра - 6/4, 7/5, 6/1
 Волков - Ондрушка - 6/1, 6/1

Утрехт. Германия - Голландия: 4 - 1
 Беккер - Пол Хаархюс: 6/4, 2/6, 4/6, 6/7(4)
 Штих - Рихард Крайчек: 3/6, 6/4, 6/4, 6/4
 Беккер/Штих - Якко Элтинг/Хаархюс: 6/7(1), 4/6, 6/4, 7/5, 6/3
 Беккер - Крайчек: 6/3, 6/4, 3/6, 6/1
 Штих - Хаархюс: 6/3, 4/6, 6/4

ИХ ДОСТИЖЕНИЯ...

	Всего игр	Выиграл	Один проиграл	Парный разряд	Матчей команды
Евгений Кафельников	21	16-5	12-3	4-2	8
Александр Волков	23	14-9	12-5	2-4	14
Андрей Чесноков	36	24-12	23-11	1-1	18
Андрей Ольховский	18	10-8	2-2	8-6	14
Борис Беккер	58	49-9	35-3	14-6	22
Михаэль Штих	42	33-9	20-8	13-1	15
Бернд Карбахер	2	1-1	1-1	0-0	1
Карстен Брааш	2	1-1	0-0	1-1	1
Патрик Кюнен	8	7-1	1-1	6-0	8

DAVIS CUP by NEC

Фото Андрея Голованова и Леонила Зинкевича

Moscow Ladies Open



Сейчас слово «теннис» у нас ассоциируется прежде всего с мужскими именами - Чесноков, Волков, Кафельников, Ольховский добились немалых успехов, выиграв общими силами более полутора десятков турниров ATP. Но уместно вспомнить, что 6 лет назад, в ноябре 1989 года, именно женщины пробили для российских болельщиков окно в мир профессионального тенниса. В Москве, в спорткомплексе «Олимпийский», впервые прошел официальный турнир с призовым фондом 100 тысяч долларов, проводившийся WTA - Женской теннисной ассоциацией. Первое место тогда заняла американка Гретахен Мейджерс, переигравшая в финале Ларису Савченко.

Год спустя на таком же турнире, вновь проводившемся в Москве, в Лужниках, финал разыграли Лейла Месхи из Тбилиси и Елена Брюховец из Киева. Успех сопутствовал грузинской теннисистке. А еще через год спортсменки собрались в Санкт-Петербурге, где победительницей «St. Petersburg Ladies Open» стала Лариса Савченко-Нейланд, одолевшая в решающем матче немку Барбару Риттнер. Увы, после 1991-го наступила пауза, затянувшаяся на три года. Антракт закончился год назад, когда в «Олимпийском» вновь собрались ведущие теннисистки мира.

«Moscow Ladies Open», организованный Национальным фондом спорта и компанией «Tennis International Management», получил «повышение» - стал турниром третьей категории с призовым фондом 150 тысяч долларов. В Москву приехали три игрока из первой мировой двадцатки - Магдалена Малеева, Хелена Сукова и Сабине Аппельманс. Болгарка, «посеянная» первой, победила в финале итальянку Сандру Чеккини. Неплохо выступили и российские теннисистки, пока нечасто радующие нас своими успехами. Елена Макарова лишь в полуфинале проиграла будущей чемпионке, а вместе с Евгенией Манюковой стала победительницей в парном разряде.

И вот «Moscow Ladies Open» вновь ждет своих болельщиков. Турнир, похоже, пришелся по вкусу его участникам: в столицу России собираются многие из тех, кто выступал здесь год назад. Отстаивать свой титул будет и Магдалена Малеева, ныне игрок уже первой десятки мира. Можно не сомневаться, что любители игры и на этот раз будут вознаграждены настоящим теннисным праздником.

23 июня в спорткомплексе «Олимпийском» проходило очередное еженедельное совещание, посвященное подготовке «Кубка Кремля». На следующий день в редакцию по факсу пришла копия краткого протокола совещания. И ниже приписка:

«Не многим в теннисном менеджменте в возрасте 25 лет удалось достигнуть того, чего достиг Алексей Селиваненко. Поздравляем с Днем Рождения!»

Нынешний интерес к молодому теннисному функционеру легко объясним. Селиваненко - директор женского турнира «Moscow Ladies Open», который пройдет в Москве с 18 по 23 сентября. Кроме того, Алексей стал исполнительным директором «Kremlin Cup» - 1995. Ну, а в начале июля он получил еще одно назначение - директор полуфинального матча розыгрыша «Кубка Дэвиса» между командами России и Германии. Матч этот состоится в Москве, с 22 по 24 сентября. Быть директором даже одного турнира ATP или WTA нелегко, а здесь сразу три турнира.

- Но как со всем этим справиться, тем более что женский турнир и матч «Кубка Дэвиса» совпадают по срокам?

- Во-первых, легко понять, я работаю не один: нас - целая команда. Во-вторых, такое совпадение по времени двух соревнований - своего рода удача. В субботу, в 11 утра проведем финал «Moscow Ladies Open», а затем зрители перейдут в другую часть «Олимпийского» и посмотрят мужскую парную встречу. Теннисная фиеста! Такого у нас не было никогда. Представляете! Сначала, скажем, Магдалена Малеева, прошлогодняя московская чемпионка, теннисистка из первой мировой десятки, против ... давайте, помечтаем, как болельщики ... против Елены Макаровой или Елены Лиховцевой. А потом - Борис Беккер и Михаэль Штих против Евгения Кафельникова и Андрея Ольховского. Увидеть одновременно женщин и мужчин возможно только в четырех столицах «Большого шлема», да еще в Ки Бискейне, единственном в году десятидневном турнире «Lipton».

- А билеты в «Олимпийский» будут действительны одновременно и на матч с немцами, и на женский турнир?

- Разумеется. Добавьте к этому еще одну непривычную для наших зрителей привилегию. В перерывах между поединками «Moscow Ladies Open» любопытствующие смогут посмотреть тренировки Беккера и Кафельникова.

- Так кого же мы увидим в соревнованиях женщин?

- Уже в прошлом году наш турнир был отнесен к третьей категории: его призовой фонд составлял 150 000 долларов. Теперь, как и во всех других соревнованиях этой серии, денег будет несколько больше - 161 250. Всего, напомним, в женском теннисе четыре категории. Прежде, в 1989-1991-м, российский турнир входил в четвертую. По статусу турнира третьего ранга в нем должны сыграть минимум три теннисистки из числа первых 20 ракеток мира, о чем побеспокоится WTA. Одну из этих теннисисток я уже назвал - Малеева-младшая, Магдалена. Напомню, после Уимблдона она была на компьютере WTA седьмой. Боюсь поторопиться с обещаниями, но вполне возможно появление кого-то из трех знаменитостей - Кончиты Мартинес, Яны Новотной, Анке Хубер.

Однако одна сенсация уже обеспечена. Летом четырнадцать лет исполнилось Ане Курниковой, и ей, наконец, позволено сыграть в турнире WTA. Приятно, что дебют будущей российской звезды состоится в Москве, и для любителей тенниса этот первый выход на взрослый, «настоящий» корт многообещающей спортсменки может стать воспоминанием на всю жизнь. Уверен, Анна «не подведет» свидетелей своего дебюта и станет одним из лидеров мирового женского тенниса.

- Вы, наверное, испытываете особые симпатии к этому турниру? Ведь он для вас, как для профессионального менеджера, был первым.

- Да, в этот турнир, у истоков которого стояли «Advantage International» и «Tennis International Management», вложено немало сил. Сейчас «Эдвантидж» передал на пять лет права на турнир Национальному фонду спорта и «Транс Маркетинг Групп», Генеральным директором которого я и работаю. Кстати, «Tennis International Management» - учредитель «Trans Marketing Group». И, конечно, об успехе «Moscow Ladies Open» я призван заботиться постоянно. Что

ничуть не мешает моему самому серьезному отношению к другим соревнованиям.

- Обычно директора весь год полностью поглощены только подготовкой своих турниров.

- Это не совсем точно. Юджин Скотт - директор «Кубка Кремля» и одновременно главный редактор «Tennis Week», Желько Франулович - директор итогового турнира года ATP в Франкфурте и одновременно старший тренер сборной Хорватии. Еще более знаменитый тренер, Ники Пилич - директор весеннего турнира в Мюнхене и вместе с тем тренер национальной команды Германии, которую мы ждем в Москве. Такое совмещение не случайно. Работают с теннисистами не так много менеджеров. Здесь все друг друга знают. А в комплексе такие проблемы решаются легче. В мире полтора - два десятка серьезных агентов, и они, понятно, знают, кто есть кто в нашем деле. «Кубок Дэвиса» стоит несколько особняком. Здесь меньше работы со спонсорами или рекламодате-

лями, большинство из них известны заранее, но выше ответственность, тем более, если речь идет о полуфинальном матче. В таком случае ITF рассматривает все более, чем внимательно, более, чем строго и пристрастно. И не дай Бог, если что не так.

- Как вам удалось так быстро освоиться в этом сложном мире, где крутятся миллионы долларов?

- Не знаю, насколько хорошо я во всем разбираюсь. Но и на Западе, в развитых теннисных странах, этими вещами занимаются люди, которые если и старше меня, то не на много. То, что мне доверяют выполнять нынешние мои обязанности, объясняется в сущности просто. Еще пять лет назад теннисные турниры были у нас редкостью, а если и случалось проводить у нас матчи Кубка Дэвиса, то занимались этим энтузиасты, далекие в сущности от проблем профессионального тенниса мирового уровня. Но если нет солидной базы, нет какого-то традиционного, профессионально организованного вида деятельности, то начинать с нуля, согласитесь, проще. Теннисный бизнес многогранен: это и экономика, включающая знание постоянно меняющегося рынка, и дипломатия, умение находить язык с самыми разными людьми, в том числе и очень известными. Этот бизнес учит, причем одновременно, многому, ты постоянно общаешься с очень разными и интересными людьми. В этом смысле в России начинать легче, чем где-либо - рынок свободен: места хватит всем. А стало быть, и конкуренции у нас практически нет. Хотел бы, однако, уточнить, что начинал я, все-таки обладая каким-то опытом. Работая два года в аппарате Всесоюзной федерации тенниса, учился у Шамиля Анвяровича Тарпищева и Виктора Николаевича Янчука. И сейчас работаю в тесном контакте с Тарпищевым, для которого в теннисе секретов нет: он хорошо знает, с чем я справлюсь, а что мне предстоит еще осваивать.

Спорт и общие законы бизнеса, принципы его деятельности в теннисе сложились давно, они прошли многократную проверку с тех пор, как Маккормак, глава IMG, первым определил действие общих законов бизнеса в спорте, в частности, в теннисе. Стараюсь, по мере своих возможностей, переносить накопленный мировой опыт на нашу почву. Думаю, таких заимствований опасаться не надо.

В теннисе, как и в бизнесе блефовать не принято: в частности, надо заранее знать, где возьмешь деньги на проведение турнира...

- Средства на «Moscow Ladies Open» гарантированы?

- Безусловно. И потому с уверенностью приглашаю читателей «Теннис +» в «Олимпийский» на второй наш турнир. Тем более, повторюсь, что болельщики смогут попутно увидеть и великолепный матч «Кубка Дэвиса»...

А будущее турнира? Со следующего сезона меняются его сроки - он будет проходить в неделю, предшествующую «Кубку Кремля» и именоваться станет по новому - «Ladies Kremlin Cup». Две недели тенниса в «Олимпийском» - это превосходная возможность не окупаться, а глубоко погрузиться в мир прекрасного вида спорта.



Фото Сергея Киврина

Магдалена Малеева, Хелена Сукова и Сабине Аппельманс, ведущая тройка прошлогоднего турнира «Moscow Ladies Open», и в этом году собираются в Москву. Что ж, это несомненный признак того, что новый московский турнир пришел по вкусу выдавшим виды ветеранам тура WTA. Впрочем, к первой победительнице «Ladies Open», младшей из сестер Малеевых, и сегодня не очень подходит определение «ветеран» - в двадцать лет в теннисе еще многое впереди. Но уже отшумели громкие восторги и рукоплескания в адрес болгарского «вундеркинда». Мэгги «разменяла» в профессиональном женском туре уже седьмой сезон. Нельзя сказать, что ее дорога наверх была усыпана розами. Но

этот год, наверняка, запомнится ей как один из самых успешных: если в мае 1993 года она только приоткрыла дверь в клуб «Top ten» (Мэгги тогда стала 10-й ракеткой мира), то в этом она уже достаточно прочно обосновалась в компании десяти сильнейших теннисисток мира. Несмотря на то, что в этом сезоне за Малеевой числится всего одна турнирная победа (Чикаго) и два финала (Хилтон-Хед и Берлин), очень вероятно и то, что ей удастся повторить свой прошлогод-

ний успех в Москве. Чешка Хелена Сукова - вот уж действительно ветеран WTA (тринадцатый год в туре!) - тоже может быть вполне довольной тем, как складываются ее дела в рейтинге. Середина второй десятки - место вполне лестное для тридцатилетней спортсменки. Тем не менее, победительница 12-ти турниров «Большого шлема» в парном и смешанном разрядах, еще ни разу не заявила о намерении окончательно зачехлить ракетку. Может быть, в Москве Хелена проя-

вит нам свои планы на будущее, но перед этим на ковче «Олимпийского» наверняка попытается доказать, что способна поспорить с молодежью на равных. Сабине Аппельманс, наверняка, и в этом году соберет больше всех зрительских симпатий. Обаятельная бельгийка, не блиставшая в этом сезоне, хорошо чувствует себя в Москве. «Атмосфера этого зала придает мне дополнительную энергию», - призналась она на одной из пресс-конференций прошлогоднего турнира.

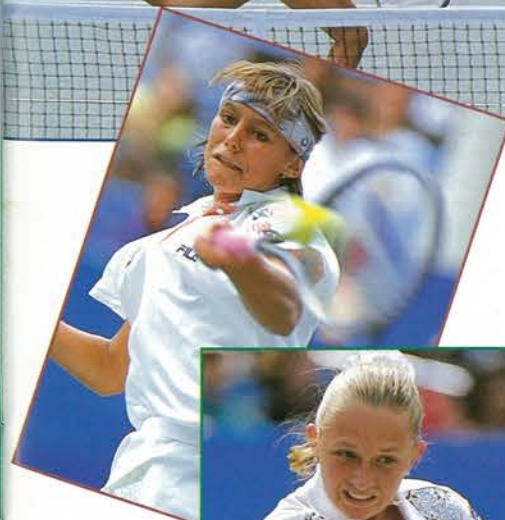
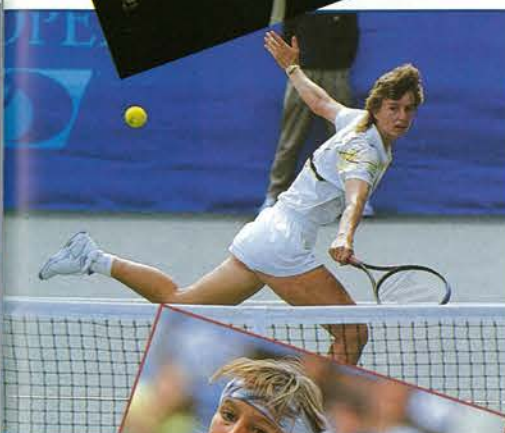
ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!..



Чтобы остановить Мэгги Малееву Елене Макаровой нужно воспрянуть духом...



Снова в
«Олимпийском»:
Хелена Сукова,
Сабине Аппельманс и
Елена Лиховцева.



Принцесса,
которая
может
стать
королевой

Специалисты предрекают: теннисная корона через несколько лет будет разыгрываться только между двумя девушками, которым сейчас по четырнадцать - чешской швейцаркой Мартиной Хингис и русской Аней Курниковой. В их пока еще заочном споре видят грядущее противостояние, подобное конкуренции Крис Эверт и Мартины Навратиловой, Штеффи Граф и Моники Селеш. Это будет борьба льда и пламени. Мартина спокойна и невозмутима. Аня же потрясает всех необычным для своего возраста поведением на корте, чрезмерной раскованностью и независимым характером. В прошлом году, например, она отказалась давать интервью корреспонденту «Нью-Йорк Таймс», отослав его к своему агенту, чем шокировала весь журналистский мир. Если Хингис исправно посещает церковь и не выходит из дому без разрешения родителей, то Курникова предпочитает сама себе выбирать развлечения и дружит исключительно с мальчиками. Мартина предпочитает черный цвет, а одетая всегда по последней моде Аня - розовый. Мартина без ума от лошадей, Аня - от собак. И хотя швейцарка сейчас более известна, наша теннисистка опередила ее в знании языков: она говорит на четырех, а Хингис пока только на трех. По правилам WTA, девушки могут принимать участие в профессиональных турнирах с 15 лет. Мартине будет в сентябре пятнадцать, и, в виде исключения, ей еще прошлой осенью разрешили выступать во взрослых соревнованиях. Ане же только в июне исполнилось четырнадцать и с дебютом во взрослом теннисе пришлось повременить. На юношеском Уимблдоне Курникова была посеяна второй вслед за голландкой Бастинг. Однако путь наверх оказался довольно трудным. Девочки-теннисистки делали все возможное и невозможное, чтобы выиграть хотя бы один сет у будущей звезды. На полуфинал у Ани уже не хватило сил - не спасли ее и сокрушительные смэши, и она проиграла никому неизвестной тайландке Танасугари 6/7, 3/6. Несмотря на эту неудачу, вскоре Курникова все же возглавила рейтинг ITF для восемнадцатилетних. У Ани две мечты. Сыграть свой первый турнир на родине в Москве и стать первой ракеткой мира. Одна мечта сбудется уже в сентябре на «Moscow Ladies Open». Будем надеяться, что когда-нибудь осуществится и вторая.

Светлана Храмова
Фото Андрея Голованова
и Леонида Зинкевича

Вы побеждайте, а мы довезем!



Отличная спортивная форма.
Высокие показатели на
международных турнирах.
Что еще нужно для успеха?
Надежная авиакомпания с
современными воздушными
лайнерами,
удобным расписанием,
внимательным персоналом.
Авиакомпания "Аэрофлот -
русские международные
авиалинии" выполняет
рейсы в 108 стран мира.

АЭРОФЛОТ
Российские
Международные Авиалинии

Информация
155-50-45 - справочная
926-62-78 - о билетах
или в туристических агентствах

Турниры ATP Tour, WTA Tour, ITF 1995 года

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель	Финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель (ница)	Финалист(ка)
-------	-------	-------------------------------	------------	----------	-------	-------	-------------------------------	-------------------	--------------

М у ж ч и н ы

2-8.1	Аделаида	328	Дж. Курье	А. Бетч
9-15.1	Доха	625	С. Эдберг	М. Ларссон
	Сидней	328	П. Макинрой	Р. Фромберг
	Окленд	328	Т. Энkvист	Ч. Адамс
	Джакарта	328	П. Хаархьюс	Р. Вашек
16-29.1	Australian Open	8,250,000\$ AUS	A. Агасси	П. Сампрас
3-5.2	Кубок Дэвиса 1-й круг		Россия	Бельгия
6-12.2	Сан-Хосе	328	A. Агасси	П. Сампрас
	Марсель	539,25	Б. Беккер	Д. Вацек
	Дубаи	1039	У. Феррейра	А. Гауденци
13-19.2	Мемфис	808	Т. Мартин	П. Хаархьюс
	Милан	814,25	Е. Кафельников	Б. Беккер
20-26.2	Штутгарт	2250	Р. Крайчек	М. Штих
	Филадельфия	714,25	Т. Энkvист	М. Чанг
27.2-5.3	Роттердам	600	Р. Крайчек	П. Хаархьюс
	Скоттсдейл	328	Дж. Курье	М. Филиппоусис
	Мехико	330	Т. Мустер	Ф. Мелигени
6.3-12.3	Индиан Уэллс	1800	П. Сампрас	A. Агасси
	Копенгаген	228	М. Зиннер	A. Ольховский
13-26.3	Ки Бискейн	2500	A. Агасси	П. Сампрас
13-19.3	Санкт-Петербург	300	Е. Кафельников	Г. Рауко
20-26.3	Касабланка	228	Т. Шаллер	A. Коста
31.3-2.4	Кубок Дэвиса 2-й круг		Россия	ЮАР
3-9.4	Эшторил	575	Т. Мустер	A. Коста
	Йоханнесбург	328	М. Зиннер	Г. Рауко
10-16.4	Токио	1060	Дж. Курье	A. Агасси
	Барселона	900	Т. Мустер	М. Ларссон
17-23.4	Гонконг	328	М. Чанг	Й. Бьоркман
	Ницца	328	Р. Росс	Е. Кафельников
	Бермудские о-ва	328	М. Адад	Х. Франа
24-30.4	Монте Карло	1795	Т. Мустер	Б. Беккер
	Сеул	228	Г. Руседски	Л. Ремаан
1-7.5	Мюнхен	425	У. Феррейра	М. Штих
	Атланта	328	М. Чанг	A. Агасси
8-14.5	Гамбург	1795	A. Медведев	Г. Иванисевич
	Пайнхерст	289,25	Т. Энkvист	Х. Франа
15-21.5	Рим	2000	Т. Мустер	С. Бругейра
	Корал Спрингс	255	Т. Вудбридж	Г. Руседски
22-28.5	Болонья	328	М. Риос	М. Филиппини
	Кубок Пежо	1800	Швеция	Хорватия
29.5-11.6	French Open	51,344,400 фр	Т. Мустер	М. Чанг
12-18.6	Лондон	625	П. Сампрас	Г. Форже
	Росмален	328	K. Кучера	A. Яррид
	Порто	328	A. Берасатеги	A. Коста
19-25.6	Галле	725	Р. Росс	М. Штих
	Сант-Пелтен	375	Т. Мустер	Б. Улирах
	Ноттингем	328	Х. Франа	Т. Вудбридж
26.6-9.7	Wimbledon	6080 ф.с	П. Сампрас	Б. Беккер
10-16.7	Гштаад	475	Е. Кафельников	Я. Хласек
	Бастад	328	Ф. Мелигени	K. Рууд
	Ньюпорт	255	Д. Приношил	Д. Уитон
17-23.7	Штутгарт	1040	Т. Мустер	Я. Апель
	Вашингтон	675	A. Агасси	С. Эдберг
24-30.7	Амстердам	500	М. Риос	Я. Симмеринк
	Монреаль	1795	A. Агасси	П. Сампрас
31.7-6.8	Китцбюэль	425	A. Коста	Т. Мустер
	Прага	365	Б. Улирах	Х. Санчес
	Лос-Анджелес	328	М. Штих	Т. Энkvист
7-13.8	Цинциннати	1795		
	Сан Марино	300		
14-20.8	Индианаполис	1040		
	Нью-Хейвен	1040		
21-27.8	Умаг	400		
	Лонг-Айленд	328		
28.8-10.9	US Open			
11-17.9	Бухарест	375		
	Бордо	400		
	Богота	328		
22-24.9	Кубок Дэвиса Полуфинал			
25.9-1.10	Базель	1000		
	Куала Лумпур	414,25		
	Палермо	328		
2-8.10	Сидней	1035		
	Тулуза	400		
	Валенсия	328		
9-15.10	Токио	1020		
	Острава	400		
	Тель-Авив	275		

16-22.10	Лион	600
	Вена	400
	Пекин	328
23-29.10	Антверпен	2094
	Сантьяго	288,75
30.10-5.11	Париж	2250
6-12.11	Москва	1125
	Стокгольм	825
	Буэнос-Айрес	328
13-19.11	Франкфурт	3300
20-26.11	Джакарта	1400
1-3.12	Кубок Дэвиса Финал	
5-10.12	Мюнхен	6000

Ж е н щ и н ы

2-8.1	Джакарта	161,25	С. Хак	И. Спирля
9-15.1	Сидней	322,5	Г. Сабатини	Л. Дэвенпорт
	Хобарт	107,5	Л. Месхи	Ли Фань
16-29.1	Australian Open	8,250,000\$ AUS	М. Пирс	А. Санчес
30.1-5.2	Токио	806,25	K. Дате	Л. Дэвенпорт
	Окленд	107,5	Дж. Хелдджесон	Н. Брандке
6-12.2	Чикаго	430	М. Малеева	Л. Рэймонд
13-19.2	Париж	430	Ш. Граф	М. Пирс
	Оклахома-Сити	161,25	Б. Шульц	Е. Лиховцева
20-26.2	Линц	161,25	Я. Новотна	Б. Риттнер
27.2-5.3	Индиан Уэллс	430	М. Дж. Фернандес	Н. Зверева
	Сан-Хуан	150	Дж. Крюгер	K. Нагасука
6-12.3	Дилрей-Бич	430	Ш. Граф	K. Мартинес
13-26.3	Ки Бискейн	1550	Ш. Граф	K. Дате
27.3-2.4	Хилтон-Хед	806,25	K. Мартинес	М. Малеева
3-9.4	Амелия-Айленд	430	K. Мартинес	Г. Сабатини
10-16.4	Токио	161,25	Э. Фрезер	K. Дате
10-16.4	Хьюстон	430	Ш. Граф	A. Карлссон
22-23.4	Кубок Федерации 1-й круг			
24-30.4	Барселона	430	A. Санчес	И. Майоли
	Загреб	161,25	C. Аппельманс	C. Мейер
1-7.5	Гамбург	430	K. Мартинес	М. Хингис
8-14.5	Рим	806,25	K. Мартинес	A. Санчес
	Прага	107,5	Ж. Алар	Л. Рихтерова
15-21.5	Берлин	806,5	A. Санчес	М. Малеева
15-21.5	Бернемут	107,5	Л. Рихтерова	Л. Хай
22-28.5	Страсбург	161,25	Л. Дэвенпорт	K. Дате
29.5-11.6	French Open	51,344,400 фр	Ш. Граф	A. Санчес
12-18.6	Бирмингем	161,25	З. Гаррисон	Л. Макнил
19-25.6	Истборн	430	Н. Тозья	Ч. Рубин
26.6-9.7	Wimbledon	6080 ф.с	Ш. Граф	A. Санчес
10-16.7	Палермо	107,5	И. Спирля	C. Хак
22-23.7	Франкфурт, Кубок Федерации 2-ой круг			
24-30.7	Штирия	107,5	Ю. Визнер	Р. Драгомир
31.7-6.8	Сан-Диего	430	K. Мартинес	Л. Рэймонд
7-13.8	Манхэттен Бич	430		
28.8-10.9	US Open			
11-17.9	Варшава	125		
18-24.9	Токио	430		
	Москва	161,25		
25.9-1.10	Лейпциг	430		
	Нагоя	107,5		
2-8.10	Цюрих	806,25		
9-15.10	Фильдерштадт	430		
16-22.10	Брайтон	430		
23-30.10	Эссен	430		
30.10-5.11	Окленд	430		
	Квебек	161,25		
6-12.11	Филадельфия	806,25		
	Гонконг	107		
13-19.11	Нью-Йорк	3500		
	(Чемпионат мира "Virginia Slims")			
25-26.11	Кубок Федерации, Финал			

Продолжаем публикацию глав из будущей книги Ольги Морозовой **"Только теннис"**, над которой она работает вместе с журналистом Виталием Мелик-Карамовым.

Ольга Морозова:

Кинг - призвание пионер

Ее игрой я продолжала восхищаться даже после того, как она необъятно растолстела. Именно Кинг сделала женский теннис мировым.

В 1987 году перед финалом US Open вышли на корт бывшие чемпионки: пара Гулагонг/Буэно против пары Казало/Кинг. Все играли в юбочках, кроме Кинг: юбки на нее уже нельзя было надеть. Она была в белых штанах.

Сейчас она снова в форме, но почему, уйдя из тенниса, Кинг так растолстела - понятно: она страстно любила мороженое и пиво. После одной из побед Билли Джин наша переводчица купила ладью, в которой было килограмма полтора мороженого и 12 банок пива, и на пресс-конференции вручила ей этот подарок. Глаза у Кинг загорелись, как у ребенка. Она готова была съесть и выпить все сразу, но... шла пресс-конференция. Тогда она стала потихонечку поедать мороженое, запивая пивом! К концу пресс-конференции она съела-таки все мороженое и выпила все пиво.

... В раздевалке "высшего света" Уимблдона, куда в конце концов я попала, Кинг постаралась сделать все, чтобы мое появление не осталось незамеченным. Она всегда была справедлива и догадывалась о трудностях, с которыми сталкивались в ту пору мы, советские спортсмены. Кинг

не раз предлагала мне остаться в США, но отнюдь не из каких-либо политических соображений - это точно. Возможно, я стала бы миллионершей, как и все, кого я обыгрывала. Но для меня всегда была важна домашняя обстановка. Дом. И до сих пор все это сохранилось. Я не могла принять кочевой образ жизни, как в цирке-шапито. Но вот я попала в главную раздевалку, и Кинг меня опекала. В чем это выражалось? Она старалась раскрыть мне секреты большого тенниса, отвечала на любые мои вопросы. А ведь до этого мне случалось получать такие советы, которые оказывали действие, прямо противоположное ожидаемому, - среди игроков и такое бывает.

Но Кинг была другим человеком - открытым, доброжелательным, безразличным к пересудам. Хотя на нее рисовали карикатуры, зубоскалили, что когда ей исполнится семьдесят пять лет, она все еще будет бить справа об стенку и искать новый удар. Разумеется, мы говорили с Билли не только о теннисе. Она много и красиво рассказывала мне о своей жизни, о стране. А я ей - о своей. Мы спорили до хрипоты. Вся раздевалка с изумлением смотрела на нас: красные, мокрые, нам уже не надо было разминаться. Однажды, после подобных, долгих споров, Кинг сказа-

ла: "Знаешь, если ты не собираешься переехать в Штаты и не хочешь бороться за права человека, - ты должна стать коммунисткой...". В тот год, когда я впервые попала на Уимблдон, Кинг была восходящей звездой. Эту выдающуюся спортсменку всегда отличала целеустремленность. Билли Джин родилась в 1942 году в очень простой семье. Отец - пожарный, мама не работала, брат играл в американский футбол. Типичная средняя американская семья. Билли Джин начала играть на бесплатных кортах - о платных и речи быть не могло. Лишь после того, как Кинг серьезно заиграла, родители, подкупив деньжат, купили ей приличную ракетку. До эпохи Кинг в женском теннисе утвердилась спокойная игра на задней линии с довольно редкими выходами вперед. Правда, уже Маргарет Корт начала ломать эти традиции. Знаменитая Ленглен тоже пыталась играть у сетки. Но это были эпизоды. "Я его выиграю", - заявила

Кинг впервые попав на Уимблдон. И действительно, в семнадцать вместе с Карин Хантце (в замужестве - Сусман) она победила на Уимблдоне в паре. В истории этого турнира она занимает сейчас первое место, обладая двадцатью высшими титулами. Интересно, что в тот день, когда Кинг обошла Элизабет Райан, чей рекорд продержался тридцать пять лет,

окончание на стр.18.

АСТIV

ЧУТКО РЕАГИРУЯ НА
НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В
СПОРТЕ,
АСТIV ВСЕГДА НА
ВЕРШИНАХ
СОВРЕМЕННЫХ
СПОРТИВНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ.

KOLON INTERNATIONAL CORP.

• HEAD OFFICE KOLON BLDG. 45, MUGYO-DONG, CHUNG-GU, SEOUL, KOREA TEL: 82-2-811-8111 FAX NO: 82-2-754-5314

• MOSCOW OFFICE 27 Krasicova St., Moscow, 117218 Russia (6th Fl. Rm No. 621-625) TEL: 7-095-124-0422 TELEX: 413-740 KOLON SU FAX NO: 7-095-310-7011

АСТIV
INTERNATIONAL CLUB

Теннис-класс

с Виктором Янчуком

Занятие

5



Итак, пора поговорить об ударе, с которого начинается каждый розыгрыш мяча. Напомню, что подача - единственный технический прием, исполнение которого непосредственно не зависит от соперника. Вы сами решаете, с какой скоростью, силой, в каком направлении (в пределах поля подачи) и с каким вращением ввести мяч в игру. В этом заключается преимущество подающего, и им просто грех не воспользоваться.

Но прежде чем перейти к «настоящей» подаче сверху, замечу, что на первых порах можно вводить мяч в игру и снизу. Поверьте - в недавнем прошлом даже игроки высокого класса, почувствовав неуверенность, иногда прибегали к подобному приему. Играя на счет, не стоит раздаривать очки сопернику за счет собственных двойных ошибок. Подавайте, ударяя по мячу, снизу-вверх, как при ударе справа, перед этим не давая мячу удариться о землю. Можно и комбинировать - первый мяч подать сверху, а если не получилось - попробовать снизу. И все же, только подача сверху может стать настоящим оружием в игре. Здесь необходимо небольшое отступление. Успех при обучении подаче во многом зависит от ваших координационных способностей и от того, как далеко вы умеете метать мяч. В основе подачи - свободное, естественное движение броска. Чем лучше вы им владеете, тем больше у вас шансов научиться хорошо подавать. Из этого

вытекает и первая рекомендация - почаще метайте мяч на дальность. Движения должны быть свободными и естественными, что, впрочем, не менее важно и при самой подаче.

Несколько слов о хватке ракетки. В начале обучения я рекомендую универсальную хватку, т. е. среднюю между хваткой для ударов справа и слева (рис. 1). Пальцы плотно обхватывают ручку. Указательный и средний пальцы для лучшего контроля ракетки разделены.

Теперь перейдем к первому упражнению - удару над головой. Выполнять его рекомендуется сначала недалеко от сетки - на линии подачи. Встаньте боком к сетке. Ноги на ширине плеч или немного шире. Стопа левой ноги находится под углом 45 градусов по отношению к задней линии, правая же - параллельна ей. В зависимости от того, в какое поле подачи должен быть послан мяч, необходима лишь небольшая корректировка. Поднимите правую руку с ракеткой так, чтобы локоть и плечи находились на одном уровне (т. е. составляли единую прямую линию). Предплечье перпендикулярно плечу, при этом головка ракетки отведена назад и находится немного выше кисти. Это и есть исходное положение для упражнения (рис. 2). Очень важно научиться правильно подбрасывать мяч. При подбросе обратите внимание на то, что точка удара по мячу должна

находиться - несколько впереди, в одной плоскости с ногами, плечевым поясом. Не нужно судорожно сжимать мяч в ладони. Не пальцы, а движение руки должно быть определяющим для траектории мяча, выпущенного из ладони. Рука совершает естественное, маховое движение, в конце которого пальцы, разжимаясь, отпускают мяч. Бейте по нисходящему мячу. Оптимальная точка удара - на 30 - 50 см ниже максимальной высоты подброса. При ударе по мячу не нужно тянуться вверх изо всех сил, - движение должно быть свободным и естественным.

В то же время не бейте слишком низко - в этом случае у вас просто не останется времени, и движение будет «скомканным». Обратите внимание на перенос центра тяжести во время подачи с правой ноги на левую, при этом в конечной фазе движения правая нога слегка развернута и остается сзади - так вы сохраните равновесие. После удара по мячу рука с ракеткой совершает дугообразное движение вниз и останавливается у левой ноги. Разучивать подачу лучше, стоя на линии подачи. Если с этой позиции вы уже стабильно попадаете в нужный квадрат, отойдите немного дальше от сетки и так, по мере приобретения уверенности, постепенно приближайтесь к задней линии. Оценить свои успехи можно по простой шкале: 7 - 8

удачных подач из 10-ти - «хорошо», 5 - 6 - «удовлетворительно», менее 5-ти - «плохо».

Овладев ударом над головой, перейдем к подаче в целом. Исходная позиция ног та же, что и для первого упражнения, но рука с ракеткой внизу и впереди. Левая рука с мячом слегка поддерживает ракетку за шейку. Теперь, маятниковым движением несколько раз как бы отпустите руку с ракеткой назад и снова приведите ее в исходное положение. С каждым разом поднимайте локоть и ракетку выше, доведя его до уровня плеч, т. е. до уже знакомого вам исходного положения. Все остальное вам уже известно.

Обратите внимание на то, что вместе с правой рукой свое движение на подброс начинает и левая рука. Очень важно с самого начала научиться координировать одновременный вынос вверх обеих рук.

Освоив предыдущие упражнения, попробуем немного усилить подачу за счет естественного движения вперед. Для этого подбросьте мяч на 30 - 40 см. дальше вперед, чем вы это делали до этого. Во время вывода ракетки на мяч и при переносе веса тела вперед вы как бы «наваливаетесь» на мяч и «вкладываетесь» в подачу, придавая ей дополнительную силу. Заканчивайте движение уже в пределах корта.

подачу, сделайте несколько ударов мячом о землю, успокойтесь и продумайте ваш следующий ход на корте.

3. Подбрасывайте мяч свободным движением руки так, чтобы точка удара оказалась строго перед вами.

4. Во время подачи рука сжимает ракетку с умеренной силой в начале движения и с максимальной во время удара по мячу. Это необходимо для хорошего контроля над ракеткой.

5. Признаком правильного движения при подаче может считаться ес-



Итак, помните:

1. Для тех, кто уже начал играть на счет, добрую службу может сослужить простая подача снизу. Зачем раздаривать очки сопернику? Если вы еще не уверены в своих силах, не стоит стесняться этого приема. подача снизу тоже имеет право на жизнь. К тому же это не мешает вам одновременно совершенствовать и подачу сверху.

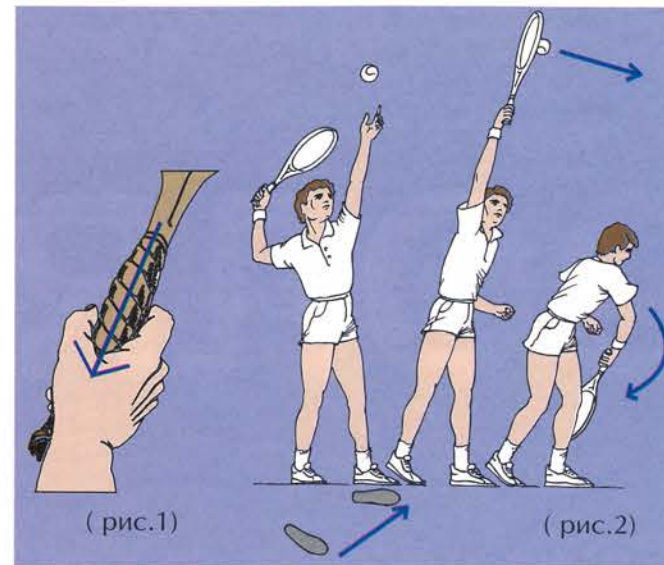
2. Не спешите расстаться с мячом. Настройтесь на

естественное движение вперед, которое буквально выталкивает вас на корт. Если по завершении подачи вы «улетели» вперед на 0,5 - 1 м за линию подачи, значит, вы на правильном пути.

6. Необязательно каждый раз «заколачивать» первую подачу изо всех сил. Поберегите силы - важнее для вас, чтобы обе подачи были надежными.

Успехов вам на корте!

Фото Виктора Янчука



Ольга Морозова:

Кинг - призвание пионер



старая чемпионка Уимблдона умерла. Умерла непо- бежденной.

На Уимблдоне Кинг десять раз выиграла парную комбинацию, с 1967 года ее постоянной партнершей была Роза Казалс. А я, если посмотреть десятку того времени, играла пару со всеми. И с той же Казалс, и с Корт, и с Гулагонг, и с Уайт, и с Эверт - со всеми, кроме Кинг. Не сложилось. Меня предупреждали, что у Кинг тяжелый характер, что она чрезмерно требовательна к напарнице - превосходно играя сама, того же требует от своей партнерши. Но сейчас я понимаю, что играть с Кинг мне было бы совсем не трудно: я получила на этот счет закалку с Александром Метревели. У него был точно такой же характер - он требовал, чтобы я играла с ним на равных.

Стиль игры Кинг был необыкновенно интересен. Она была не только талантливым, но и знающим, думающим игроком. Многие действуют на корте правильно, но интуитивно. Они не знают, предположим, почему в данный момент надо играть под левую руку соперника, однако чутье подсказывает им послать мяч именно туда. Кинг, обладая к тому же сильным характером, могла заставить себя играть в нужный момент по строгому тактическому плану. Это самое трудное в теннисе.

Зрители далеко не всегда понимают замыслы игроков, - не все так хорошо подготов-

лены, чтобы распознать так- тические нюансы в теннисе. Крис Эверт могла специаль- но проиграть первый сет, чтобы победить во втором и третьем. Этим она была очень похожа на Кинг. Билли Джин знала множество так- тических ловушек, которые расставляла в нужном поряд- ке во время матча, как охот- ник расставляет капканы на звериной тропе. Она каждый раз создавала на корте ситу- ацию, наиболее удобную для той или иной конкретной со- перницы, загоняя ее в ловушку.

Билли Джин по нынешним спортивным меркам была невысока (около 168 см). В то же время хорошо выпры- гивала на корте - и в высо- ту, и в сторону. Но ее про- блемой всегда оставался из- быточный вес.

Жизнь Кинг в теннисе складывалась успеш- но. Ее главной соперницей в борьбе за лидерство в жен- ском мировом теннисе была Маргарет Корт. На площадке Маргарет не была так инте- ресна, как Билли Джин. Кинг создавала интересные ком- позиции, сверкавшие в огне эмоций. Корт была педан- той. Физически сильная, она, пожалуй, первой ввела в женском теннисе понятие "атлетизм". Именно Корт на- чала заниматься с тренером по легкой атлетике, первая использовала упражнения со штангой. Когда она выходила на площадку, это производи- ло впечатление: большой рост, длинные руки, сильные ноги. Первый раз я встрети- лась с Корт в Уимблдонском финале микста. Метревели, который вечно держал меня под напряжением (может, не 220, но вполне достаточным), постоянно приказывал: "Иг- рай на женщину". Но когда мы вышли на площадку, я не сразу смогла определить, ку- да, собственно, мне надо иг- рать: Маргарет была на голо- ву выше своего партнера Ке- на Флетчера. Мужское нача- ло в женском теннисе импо- нирует некоторым до сих пор. Впрочем, теннис сейчас разделен - есть свои зри- тели у женского и мужского. Если шахматисты называют Фишера предводителем профсоюза, то, думаю, в тен- нисе такое же пожизненное звание заслужила Кинг. Она считала, что тот, кто отдает игре все свое время, должен получать за это соответству- ющие деньги. Мне кажется, у

Билли Джин был комплекс по поводу женского неравно- правия в теннисе, в первую очередь при распределении призовых. Кинг считала, что создание женского теннисно- го профсоюза положит конец мужской монополии на боль- шие деньги.

С 1968 года, когда после выхода в финал Уимблдона меня заметили и приняли в свою компанию элитные иг- роки, борьба Кинг за рав- ноправие развивалась на моих глазах.

Мы играли финал "Вирджинии слимз" в 1973 или 1974 году. Уже тогда эта табачная фир- ма давала женскому теннису восемнадцать миллионов дол- ларов за рекламу на турнирах. Потом "Вирджинию слимз" за- менила парфюмерная фирма "Эвон", потом "Вирджиния слимз" снова вернулась в тен- нис. Кинг встретила с До- рис Хелман, женой крупного промышленника и главным директором журнала "Уорлд теннис". И Хелман через мужа выходит на "Вирджинию слимз", которая берет на фи- нансировать турниры женско- го тенниса, после чего он от- калывается от мужского.

Только энергия и способности Кинг, знание ею рынка тенни- са помогли это устроить. Пройдя множество проблем и препятствий, Кинг доби- лась признания международ- ной федерацией Нового сою- за - женской теннисной ассо- циации (WTA). Теперь это ог- ромная организация с при- личным бюджетом сама вы- ступает в роли спонсора, способна платить пенсии.

Но на этом Кинг не ус- покоилась. Она решила организовать новые соревно- вания. Ее всегда привлекал дух командной борьбы. Поэто- му она с мужем Лерри, невзи- рая на материальные потери, - хорошие идеи стоят денег! - организовали необычный тур- нир. Одна женская одиночная встреча, одна мужская, одна жен- ская парная и смешанная комбинация. Все играет в один сет, и побеждает та ко- манда, которая набрала боль- ше всего очков, причем счи- тались они по геймам.

С этим турниром Кинг при- ехала в Москву, что вызвало необыкновенный бум, попасть в Лужники было практически невозможно. Игра с амери- канцами получилась необык- новенно интересной, лидиро- вали по очереди. Корт посте- пили прямо на льду, в кото-

ром, как выяснилось, были выемки, и мяч, попадая в них, уже не отскакивал. Если бы не первый приезд и необыч- ность ситуации, Кинг убила бы всех за такую площадку. В матче с Кинг при 5/2 веду в решающем гейме 30:15. И тут меня зажали наши же су- ды. Я попадаю в угол - Кинг становится в позу. Судья, впервые видя знаменитость такого ранга, тут же, словно под гипнозом, объявляет: "Аут!" И это вместо того, чтобы мне получить двойной матч-бол! Я задыхаюсь от не- справедливости и теряю вся- кий контроль над игрой. Кинг сказала мне: "Оля, у вас за- мечательные судьи! - и пожа- ла мне руку, - я таких ни в одной стране не видела". Та- ким образом я поняла, что действительно попала в пло- щадку. Через полчаса, уже в раздевалке, Кинг мне сказа- ла: "Я играю и думаю: Я - Кинг, неоднократная чемпи- онка Уимблдона, играю пер- вый раз в России... и проиг- рываю. Неважно, что тебе. Проигрываю. Я поняла, что не имею права это сделать". И я эту ее отчаянную реши- мость почувствовала на себе. Кинг заиграла феноменально.

Мысль и характер в ней не- расторжимы. Билли Джин была не только нашей соперницей или парт- нером. Она была учителем для каждого из нас. Я помню, как она объясняла важность общения с прессой. Она пер- вой поняла, как это необходи- мо каждой теннисистке, сле- довательно, общему делу. Очень важно, чьи перья и в какую сторону начнут скло- нять твою имя. Журналисты могут обелить или очернить его. Могут облегчить тебе путь в чемпионы, могут сде- лать так, что им не станешь.

Играла Кинг, пока мог- ла. В сорок лет она сумела пробиться в финал Уимблдо- на. Но когда на первые роли вышла Мартина Навратилова, Кинг стала играть большей частью в паре. Бизнес есть бизнес, а теннис приносил ей немалый доход. Но очеред- ная травма колена уже не позволила ей восстановиться. Мне кажется, она ждала, чтобы ее пригласили рабо- тать в команду, но сборная США - это не сборная СССР, и должность типа моей у Билли Джин не получилась...

Фото
Андрея Голованова
Продолжение следует.

ИСТОЧНИК БОГАТСТВА РЯДОМ С ВАМИ!



ЯЛОСБАНК

Россия, 103045, Москва, Сретенский бульвар, д. 7/1, стр. 3

Тел. 290 41 50, 924 88 80, 207 14 44, Факс 923 29 70



Очередной выпуск нашей традиционной рубрики на этот раз целиком посвящен событиям вокруг Уимблдонского турнира 1995 года.

Самые, самые, САМЫЕ

В одиннадцатый день чемпионата аккредитованные журналисты по давней традиции назвали своих лауреатов Уимблдона. Итак, с точки зрения прессы... Самый популярный теннисист чемпионата - Андре Агасси. Самая популярная теннисистка - таковой не оказалось! Секс-символы Уимблдона-95 - Доминик Монами (Бельгия) и Патрик Рафтер (Австралия). Самые веселые - американцы Мерфи Йенсен и Джиджи Фернандес. Самые хмурые - Горан Иванишевич и Яна Новотна. Самые модные - Борис Беккер и Мари Пирс. Самая толстая - среди игроков - Мариан де Сваард (ЮАР) (при 170 см - 73 кг) (без комментариев).



Самая читающая теннисистка - Наталья Медведева (на

Уимблдоне в руках у Наташи можно было постоянно видеть толстую книгу на английском языке с весьма символическим названием: «Супермодели, или Каково быть проституткой в России»). Самый экстравагантный тренер - Уолт Ландерс (желая взбодрить своего ученика перед очередным матчем, наставник Уэйна Феррейры постригся наголо и надел белую косынку «а-ля Агасси»). В итоге Уэйн проиграл). Самая эффектная болельщица - Брук Шилдс. Своими сексапильными нарядами голливудская звезда очаровала весь Уимблдон, за исключением одного человека - собора «Известий» в Лондоне г-на Шальнева. Самый большой неудачник турнира (среди болельщиков) - некий Юджин Тайл из Девоншира (в канун четвертьфинала он поставил пять тысяч фунтов на победу Седрика Пиолина над Боккером Беккером. И если бы Тайлу в тот вечер повезло, он смог бы выиграть сразу 120 тысяч фунтов). Самое необычное пари у букмекеров, обслуживающих Уимблдон, - «Кто раньше улыбнется на корте - Горан Иванишевич (1 к 250) или Евгений Кафельников (1 к 245)?». Хотя Евгений и был фаворитом, но в этом пари победил все же хорват. Некоторое подобие улыбки появилось на лице хмурого Горана после того, как в 1/4 финала он победил Кафельникова. Поэтому лондонские букмекеры присудили победу тем, кто ставил на Иванишевича. Самый экстравагантный гость в королевской ложе - таковым единодушно был признан принц из королевства Тонго с труднопроизносимым именем СЕРУВАНОТОНГОРНОБИЛ, который прилетел в Лондон с целью купить первый и единственный истребитель для своих BBC и, конечно, не мог себе отказать в удовольствии посетить большой теннис. Самое короткое посещение Уимблдона - топ-модель Клаудия Шифер появилась на Центральном корте во

время матча Беккер - Агасси. Она пробыла там всего девять минут, после чего покинула Уимблдон, и больше ее там никто не видел.

УСТАМИ МАДЕНЦА

Однако на Уимблдоне своих лауреатов называли не только журналисты, но и мальчишки, подающие мячи (девочек пока к этому опросу не подпускают). И вот его наиболее интересные итоги: Самый сумасшедший теннисист - Джефф Таранго. Самый веселый - Грег Русседски. Самая большая воображала - Мартина Хингис.

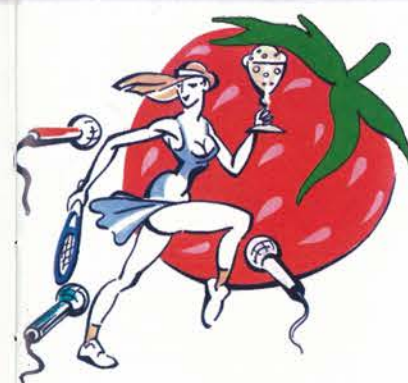


Девушка, которую бы очень хотелось пригласить на свидание - Аня Курникова. Хулиган, которого нельзя не простить - Тим Ханман, ударивший мячом бол-герла. Самое большое разочарование турнира - набор еды для бол-боя, именуемый в просторечье «продуктовым ВАУЧЕРОМ»(!). В него входили 2 сэндвича, кусок яблочного пирога, персик и бутылка яичной воды. По мнению прижимистых организаторов турнира, этого набора должно было хватить мальчикам и девочкам на 12-часовой рабочий день. P.S. Поскольку корреспонденты «Теннис+» не смогли принять участие в опросе журналистов, за итоги голосования редакция не несет никакой ответственности.

ЗАГАДКА МОНАМИ

«Почему Доминик Монами, а не признанная всеми красавица Габриэла Сабатини, стала секс-символом Уимблдона?» - могут спросить наши читатели. Что же, постараемся ответить на этот непростой вопрос. Но сначала представим новую королеву красоты в теннисе: Доминик Монами родилась и живет в Бельгии, 22 года. Рост - 170 см, вес - 55 кг. Объемы: груди - 83 см, талии - 58 см, бедер - 81 см (все эти показатели бельгийки аналогичны данным знаменитой британской модели - «худышки» Кейт Мосс). Лучший результат в мировой классификации - 47-е место. На нынешнем уимблдонском турнире дошла лишь до второго тура.

Чем же поразила симпатичная бельгийка пишущую братию? Прежде всего - экстравагантными туалетами. Уже первое появление тоненькой Доминик на корте номер 17 заставило участенно биться немало мужских сердец. Под крахмальную белую юбку бельгийки виднелись маленькие розовые трусики, которые обычно продаются в магазинах сексуального нижнего белья. Однако в этом наряде Доминик пришлось покрасоваться лишь пять минут. После чего седовласый судья на вышке заставил девушку вернуться в раздевалку и надеть «более приличную одежду» (именно так выразился рефери). Несмотря на переодевание, Доминик выиграла тот матч. А на следующий день она появилась в клубе в новом, еще более вызывающем наряде - короткой юбке с разрезом по боку и полупрозрачной кофточке с глубоким декольте. А еще на журналистов произвели большое впечатление веселый нрав и коммуникабельность молодой теннисистки. Доминик готова была часами болтать с журналистами тем более если её угощали



шампанским с клубникой. И когда она проиграла во втором круге, то среди франкоговорящих журналистов воцарилось уныние. Надеюсь, что теперь всем стало ясно, почему пресса предпочла широкоплечей, надменной Габриэле Сабатини веселую, стройную Доминик Монами.

С КУЛАКАМИ ЗА ЧЕСТЬ ПОДРУГИ

А вот «коронация» мужского секс-символа Уимблдона ознаменовалась шумным скандалом на корте, который перерос в бурную потасовку за пределами Уимблдона. Главными действующими лицами в этой истории оказались хорошо знакомые нам австралийцы Патрик Рафтер и Тодд Вудбридж. Причиной стычки между ними послужила, как не трудно догадаться, женщина. Год назад Рафтер отбил у Вудбриджа его тогдашнюю подругу Алекс Диксон. Впрочем, Тодд не особенно огорчился по этому поводу и продолжал считать Рафтера своим другом. Но, как оказалось, достаточно было только одной искры, чтобы между двумя теннисистами вспыхнул огонь непримиримой вражды. Это произошло во время четвертьфинального матча в парах на втором корте. Жребий свел



«Вудисов» с другой парой, представляющей Зеленый континент: Рафтером и Марком Филиппоусисом. Алекс Диксон, конечно, не могла пропустить такого зрелища. Она уселась в первом ряду и начала страстно поддерживать своего нынешнего бой-френда. Истощенные крики: «Дави Тодда! Пэт, сделай его!», исходившие от бывшей подружки, пришлось не по вкусу Вудбриджу. И в один из моментов, не выдержав, он крикнул в сторону Алекса: «Заткнись! Не мешай нам играть!» Разумеется, Рафтер не мог перенести подобного оскорбления своей девушки. Он подошел к сетке и сказал Вудбриджу: «Никогда не разговаривай в подобном тоне с моей невестой, иначе тебе не поздоровится!» На этом первая фаза схватки закончилась, а ее продолжение последовало через несколько часов в раздевалке. Взбешенный своим проигрышем, Рафтер накинулся с кулаками на обидчика. Но Вудбриджу при поддержке своего закадычного друга - длиннорукого Вудфорда, удалось отбить атаку. Тем не менее, Рафтер не утомился и вечером напал в холле гостиницы «Кенсингтон» на Вудбриджа. И снова ему не удалось расчитать с обидчиком. На помощь младшему Вудису пришли охранники отеля. Когда Рафтера оттащивали от Тодда, Патрик, по свидетельству очевидцев, постоянно повторял: «Ты еще ответишь мне!» Говорят, что происшедший скандал больше всего опечалил капитана сборной Австралии Джона Ньюкомба. Ведь как могут австра-

лийцы успешно выступать в Кубке Дэвиса, если первая ракетка страны и лучший парный игрок стали заклятыми врагами?

ЗА ЧЕТЫРЕМЯ ЗАЙЦАМИ ПОТОНИШЬСЯ, ХОТЯ БЫ ОДНОГО ПОЙМАЕШЬ!

Пожалуй, самым занятым человеком во время нынешнего Уимблдонского турнира была неувыдаемая Мартина Навратилова. В Лондоне ей предстояло сделать сразу несколько дел. Во-первых, постараться выиграть очередной Всеанглийский чемпионат в паре или миксте. Во-вторых, комментировать соревнования для американской компании USA-Network.

В-третьих, она должна была открыть в английской столице отделение основанного ею в Колорадо движения: «Лесбиянки - вегетарианки». И, в-четвертых, постараться не допустить публикации ее биографии, написанной известным «разгребателем грязи» Адрианом Блю. Так что же удалось сделать Мартине за две недели? Вначале о неудачах. Английский суд отказался рассматривать ее иск к автору книги, мотивировав это «свободой печати на Британских островах». Филиал нового движения в Лондоне Навратиловой тоже не удалось создать. Хотя в Англии много лесбиянок и еще больше вегетарианок, женщин, сторицей одновременно и того, и другого, не нашлось. И уж полным конфузом за-

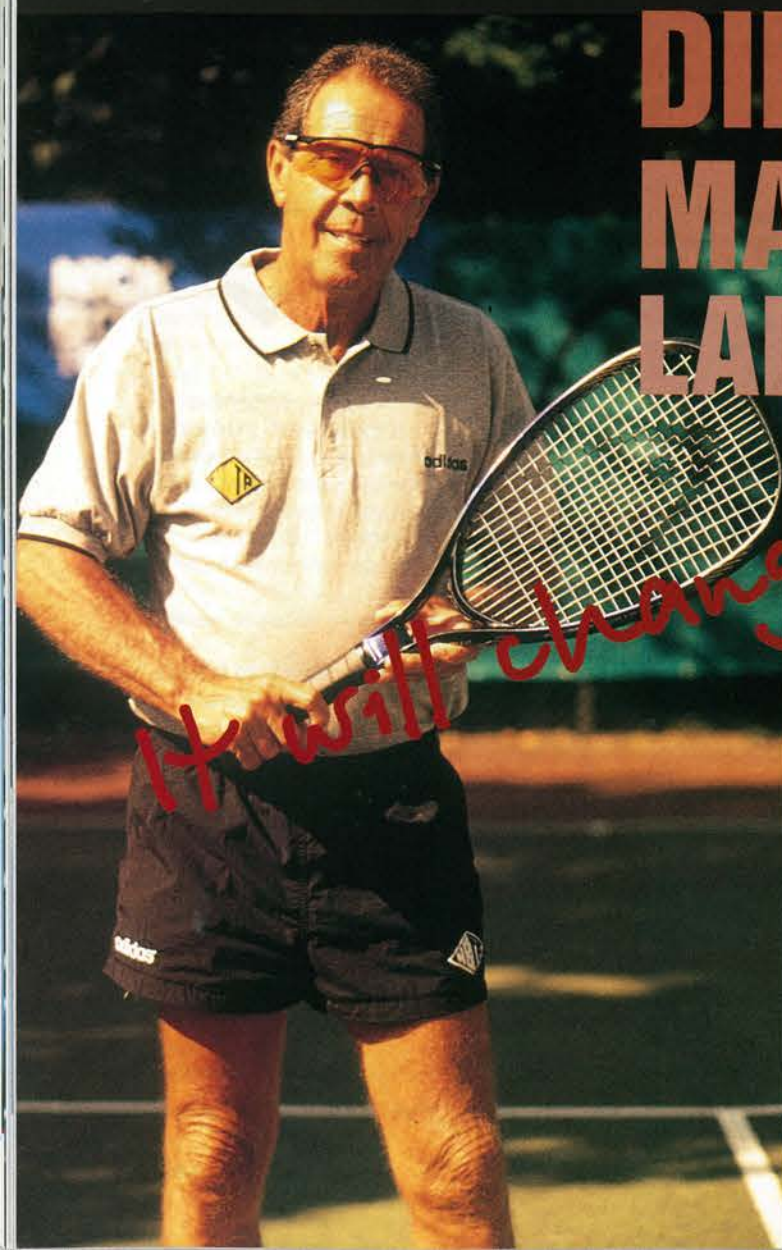


кончилось комментирование Навратиловой теннисного турнира по телевидению. Знаменитая теннисистка не учла одного: что соревнования в миксте будут проходить одновременно с решающими матчами на Центральном корте. И однажды случилось то, что и должно было произойти. Когда Мартина комментировала поединок Беккера и Агасси, в ее комнате раздался звонок главного судьи Уимблдона Алана Милса: «Через три минуты у вас начинается матч на втором корте. Если не появитесь там в течение нескольких минут, мы вас дисквалифицируем!» И Навратилова, не задумываясь, бросила свой репортаж и сломя голову помчалась на корт. В тот вечер пара Навратилова - Старк выиграла свой матч, но на следующий

«Теннис+». Лондон - Москва. Рис. Владимира Сизова

The New Head Pyramid Power Rackets

**Genesis EXPLOODER
DYNAMITE
PROTECTOR -
NEW!!
DIRECTOR
MASTER
LADY**



It will change your game

“Цирк” Джека Крамера

(Продолжение. Начало в №№3, 6-9, 11-12 /94; 2-8/95)



Чемпионы чемпионов:
Панчо Сегура,
Бобби Риггс,
Динни Пайлес,
Джек Крамер
(слева направо).

В 1946 году в Мельбурне, на “Куйонг” стадионе”, крупнейшем в то время в Австралии, сборная страны принимала в финальном матче Кубка Дэвиса команду США. Хозяева проиграли тогда по всем статьям (0:5), но получили урок, который сыграл неоценимую роль в дальнейшем взлете австралийского тенниса. Дело в том, что в составе гостей выступал игрок, действия которого на корте отличались невиданными прежде скоростями и какой-то фантастической неутомимостью - от первой до последней минуты. Активно перемещаясь по всей площадке, он доставал самые безнадежные мячи и всегда успевал оказываться в нужном месте.

Он постоянно нагнетал темп, а сам даже в пятом сете, казалось, не знал ни малейшей усталости. Это был Джек Крамер, чемпион США того года. Знаменитые наставники австралийской команды Гарри Хопман (тренер) и Джеральд Паттерсон (капитан), немало повидавшие на своем веку, были поражены высочайшей физической подготовкой американца. Хопман тогда одним из первых понял, по какому пути будет идти дальнейшее развитие мужского тенниса. И эту его догадку все более подтверждал своими последующими победами неудержимый

Крамер - на Уимблдоне-47, чемпионате США-47 и вновь в челленджраунде Кубка Дэвиса против австралийцев...

Влияние Джона Альберта (“Джека”) Крамера на мировой теннис переоценить трудно. Великий игрок, выдающийся новатор, меценат, а позже - проницательный телекомментатор теннисных баталий, Джек Крамер родился 1 августа 1921 года в Лас-Вегасе. Уже в 18 лет он получил настоящее признание: тренеры включили его в состав национальной команды Кубка Дэвиса. И долгое время Джек был самым юным участником финального матча за этот почетный приз - лишь в 1968-м его обошел 17-летний австралиец Джон Александер. С детства Крамер старался подражать своему кумиру, Элсворту Вайнсу, который впоследствии стал его тренером и другом. Мощная подача, чем так славился в свое время сам Вайнс, и - стремительный рывок к сетке. Другого стиля игры Джек не признавал. Часто контратаковал и на приеме, и здесь подавляя соперников своей активностью.

В начале 40-х годов Джек уже задавал тон в национальном чемпионате. Но война отодвинула спортивные планы - с 1942 по 1945 год он служил в береговой охра-

не США. А демобилизовавшись, вновь устремился за чемпионскими титулами. И уже на Уимблдоне-46, где хозяева отвели ему второй стартовый номер (после австралийца Динни Пайлеса), большинством специалистов именно Крамер считался главным фаворитом. Несмотря на травму правой руки, полученную накануне, Джек в первых трех кругах отдал соперникам всего пять геймов! Но в 1/8 финала его ждал талантливый чешский теннисист Ярослав Дробны. Крамер и в этом поединке старался действовать в своем агрессивно-наступательном ключе, но распухшая кисть не позволила ему проявить себя в полной мере. Марафонский пятисетовый поединок (2/6, 17/15 (!), 6/3, 3/6, 6/3) закончился в пользу чеха. Но даже с рукой, закованной в гипс, Крамер не покинул турнир и сумел стать вместе с Томом Брауном победителем в паре. А спустя два месяца он легко обыграл своего партнера в финале одиночного разряда чемпионата США.

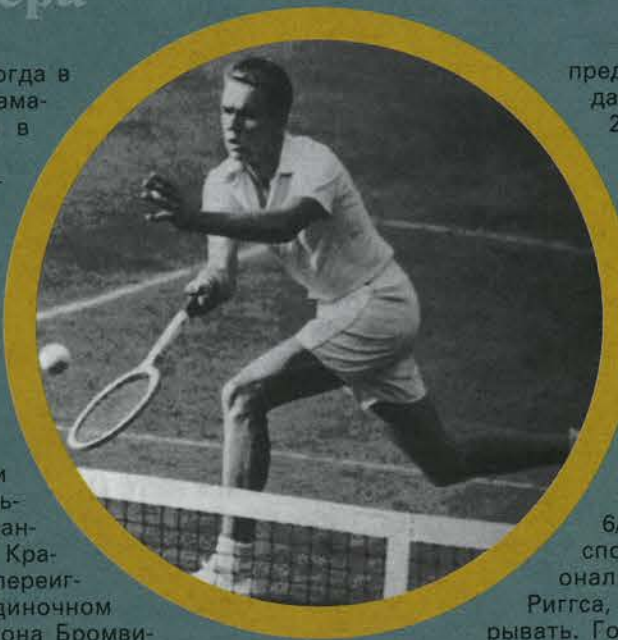
Однако главной задачей того года считалось возвращение в США Кубка Дэвиса, который команда с участием

“Цирк” Джека Крамера

юного Крамера (он сыграл тогда в паре и не совсем удачно) драматично, ведя 2:0, проиграла в 1939-м австралийцам. В декабре 1946 года четырехмоторный винтовой авиалайнер, оснащенный спальными местами, доставил их на Зеленый континент за четверо суток. Любопытно, что Крамер и его товарищи - Фредерик (Тед) Шредер и Гардн Мюллой стали первыми теннисистами, кто отправился в Австралию самолетом: прежде представители и Старого, и Нового света ездили туда только пароходами. Лидером команды теперь был возмужавший Крамер. На этот раз он уверенно переиграл обоих соперников в одиночном разряде (Динни Пайлса и Джона Бромвича), а в паре со Шредером - и грозный дуэт Бромвича с Квистом. Не отдали ни одного очка и товарищи Крамера - хозяева были унижены 0:5. Год спустя Крамер еще раз помог своей команде победить австралийцев. Всего же он провел в финалах Кубка Дэвиса шесть одиночных встреч и все выиграл. 1947-й год оказался самым блестящим в любительской карьере Крамера. Он был безусловным фаворитом чемпионатов, в которых принимал участие. На Уимблдоне и “Форест Хиллс” первенствовал не только в одиночке, но и в паре. Причем его преимущество было так велико, что корреспондент “Дейли телеграф” Джон Оллиф писал: “На соперников Крамера жалко смотреть: ничто не может помешать его победам...”. В финале Уимблдона-47 Джек одолел Тома Брауна всего за 45 минут (6/1, 6/3, 6/2). Лишь Фрэд Перри расправился в 1936-м с травмированным фон Краммом быстрее - за 40 минут. И вообще Крамер проигрывал на том Уимблдоне в среднем не более 5 геймов за матч. Посмотреть на лихого американца приходили тогда король Великобритании Георг VI и королева Елизавета. Это было первое посещение королевской четой Уимблдона с 1926 года.

А вот в финальном матче на “Форрест Хиллс” Крамеру пришлось продемонстрировать и недюжинные волевые качества. Первые два сета выиграл его соперник, один из сильнейших американских теннисистов 40-х годов Фрэнк Паркер (впоследствии двукратный чемпион “Ролан Гаррос”). Поражение грозило не только потерей титула чемпиона США, но главное - выгодного профессионального контракта на проведение большой серии показательных матчей, который был предложен ему Бобби Риггсом. Крамер все же вырвал победу в том финале, и контракт с абсолютным чемпионом Уимблдона и США последних

В игре у сетки Крамеру не было равных.



предвоенных чемпионатов (1939 года) был подписан.

27 декабря 1947 года Нью-Йорк оказался практически парализованным налетевшим на город сильнейшим ураганом. Остановился весь общественный транспорт. Но более 15 тысяч зрителей сумели все же добраться до “Мэдисон Сквер Гарден”, чтобы посмотреть, как лучший профессионал 1946-47 годов Бобби Риггс побьет лучшего любителя Джека Крамера. Риггс действительно выиграл матч (6/2, 10/8, 4/6, 6/4), но затем, когда Крамер приспособился к условиям профессиональных поединков и стилю игры Риггса, он стал его методично переигрывать. Годовая серия осталась за ним: 69-20. В 1950 году Риггс, сменив свое амплу игрока на менеджера, выставил против Крамера новую звезду американского тенниса, двукратного чемпиона США Рикардо (“Панчо”) Гонзалеса. Но и тот не устоял - Крамер переиграл в том сезоне Панчо еще более убедительно - 96-27.

В конце 1952 года Крамер уже сам выступил в качестве промоутера. Он заключил контракт с сильнейшим австралийцем Фрэнком Седжманом и обыграл его в 1953-м с общим счетом 54-41. 1955-й год стал последним в карьере Крамера как игрока - артрит спины не позволял ему больше выступать на корте. Но еще более 10 лет он руководил профессиональной труппой, которая получила название “Цирк Крамера”. Джек успешно вербовал для своей труппы самых именитых мастеров мирового любительского тенниса.

В историю, тенниса “Открытой эры” Крамер вписал свое имя как один из самых активных сторонников объединения любителей и профессионалов. С его непосредственным участием в 1970 году была введена в действие знаменитая серия турниров “Гран при” с заключительным чемпионатом “Мастерс” для восьми лучших теннисистов сезона, просуществовавшая до 1989 года. Именно Крамер предложил начислять теннисистам бонусные очки за победу над ведущими игроками. С сентября 1972-го по апрель 1975-го он активно работал в руководстве АТР, занимая должность Исполнительного директора Ассоциации. В 1968-м Джек Крамер был принят в Зал Теннисной Славы. Тогда же эксперты-журналисты назвали его пятым в списке самых выдающихся теннисистов всех времен.



Джек Крамер получает Кубок за победу в Уимблдоне-47 из рук королевской четы.

Заирбек Мансуров
Продолжение следует

Уважаемая редакция!

Здравствуй, редакция любимого журнала!

Пишу вам впервые, но поклонница вашего журнала и тенниса уже давно. Хотела бы вас попросить: не могли бы вы опубликовать “большую” статью о Евгении Кафельникове. Ведь он единственная теннисная надежда России. Мне кажется, этот скромный парень заслуживает внимания журнала. Я знаю, его любят все, потому что его невозможно не любить.

С наилучшими пожеланиями журналу
Юлия К. г. Щелково, Московская обл.

Ваш журнал, несомненно, интересен по содержанию. Но вы слишком мало уделяете внимания Евгению Кафельникову, без которого Россия по-прежнему оставалась бы страной-аутсайдером в теннисном мире. Всем болельщикам России было бы интересно прочитать материалы о нем. Не стоит ограничиваться фотографиями и рассказами о выступлениях Кафельникова в командных и индивидуальных соревнованиях: об этом можно прочитать и в газетах. Будем вам очень признательны, если вы напечатаете его интервью, высказывания на пресс-конференциях. Хотелось бы больше узнать о нем и как о человеке. Надеюсь, вы учтете это замечание.

Заранее благодарим.
Александр Буряков и Катерина Тарзанова,
Москва.

Дорогая редакция!

Мой мужской идеал - Евгений Кафельников, я буквально схожу с ума от любви к нему. Я - студентка, но совершенно не могу сконцентрироваться на учебе... Буду благодарна, если вы создадите новую рубрику, в которой будете освещать все, что происходит в его жизни. Очень хотелось бы узнать, как выглядит в его представлении идеал женщины. В последнее время я счастлива только в моих мечтах, где мы с ним вместе и безумно любим друг друга... Близкие этого не понимают, говорят, что я “свихнулась”. А мне даже не с кем поговорить об этом...

Лена Т., Москва.



Этот разговор с Евгением Кафельниковым проходил в конце мая в Дюссельдорфе, однако мы решили опубликовать его лишь теперь после “Ролан Гаррос” и Уимблдона. Время все расставляет на свои места...

- Как вы себя чувствуете наверху?

- Непросто здесь, непросто... Едва только вошел в первую десятку, тотчас почувствовал, как тяжело будет сохранить место. Конкуренция высокая, соперничество жесткое. Чуть зазевался, расслабился, и уже, смотришь, наступают на пятки, дышат в затылок. Трудно приходится... Чтобы удержаться в верхнем эшелоне, надо и играть и тренироваться иначе, чем прежде. Нагрузки возрастают не только физические, но и психологические. Ты как бы освещен теперь прожектором, ты постоянно на виду. И потому становишься целью. Кстати, вы хорошо знаете, что обыграть игрока из десятки не только престижно, но и «выгодно»: за победы над игроками из Топ Тен соперники получают

особенно высокие бонусы. Обыграл первого теннисиста, получишь дополнительно 50 очков. Выиграл у второго-пятого - заработал 45 очков, у шестого-десятого - 36 очков. Попасть наверх трудно, но удержаться там еще труднее. Прямо физически ощущаю, как ВСЕ на меня «лезут».

- Но, наверное, пребывание наверху связано не только с определенными минусами... Вероятно, есть и плюсы?

- Да, один есть, если это плюс... Популярность. И не только среди болельщиков, но и среди игроков. Я побеждал уже всех, кто сейчас в десятке. Стало быть, они увидели, что это я уже могу. Значит, я уже равный. Или, скажу осторожнее, почти равный...

- Анатолий Александрович рассказывал мне, что Уэйн Феррейра предложил вам играть пару вместе.

- Да, и я с удовольствием согласился. Условились сыграть два турнира: Гамбург и Рим. В Гамбурге мы выиграли, а в Риме я, к сожалению, получил травму и сыграть не смог.

- Вы попали в первую десятку. Догадываюсь, что изменилось к вам отношение не только соперников, но и организаторов тенниса - компаний, опекающих игроков, рекламодателей, фирм. Появились ли какие-то новые контракты, идеи, предложения?

- Да, я играю сейчас в форме компании «Diadora», раньше была другая фирма - «Lotto». Ракетки те же - «Prince». В последнее время рекламирую компанию «Trans-World Metals», ставшую генеральным спонсором национальной команды Кубка Дэвиса.

- Есть ли теннисисты, у кого вы сейчас учитесь? Имею в виду не игру в теннис, а искусство общения с коллегами, журналистами, болельщиками?

- Мне 21 год, я третий сезон в АТР-Tour, и уже пора самому разбираться, что к чему. Был новичком, учился. Сейчас, вроде бы, понял нормы здешней жизни: знаю, как себя вести...

- Судя по опыту других игроков, искусство это непростое. Иван Лендл, например, только в конце своей славной карьеры понял по-настоящему, сколь важна роль



ВЗЕШЬ
афельников



прессе. Прежде он отказывал в интервью, потом же... Не скажу, что он кому-то навязывался, но к журналистам, как рассказыывают люди, хорошо его знающие, вдруг едва ли не воспылал любовью. А поезд уже ушел... Иван, безусловно, умный человек, так почему же он поздно сообразил, что общение с журналистами, даже если оно ему не по душе, часть его профессиональных обязанностей?

- Может быть, потому он и был три года первым, что не отвлекался от главного своего дела.

- Вы, я заметил, не пропускаете пресс-конференции...

- Смотрю на это как на часть своих обязанностей, связанных с выступлениями в ATP-Tour. Это составная часть моей профессии - общаться с журналистами.

- Охотно разговаривает с журналистами Андрей Медведев. Многие западные коллеги считают даже, что он излишне болтлив. И в то же время Андрей говорил как-то, что опасается журналистов.

- Я не боюсь...

- Есть разные теннисисты, могут быть, согласитесь, и разные репортеры... Вспомню пресс-конференции Александра Волкова в дни «Кубка Кремля», когда журналисты, как будто не слыша друг друга, изо дня в день задавали одни и те же вопросы. Наконец, Саша, не выдержав, буркнул, обращаясь к ведущему:

- Они, что у вас?..

Дальше цитировать не очень удобно, но, право же, Сашу понять можно.

- Мне тоже эти вопросы, ох, как надоели... Ведь в этом неуважение к нам - ну, разве можно спрашивать об одном и том же постоянно? Скорее всего такой журналист просто напоминает о себе... Странно, но и у меня точно такая же ситуация случалась. Прихожу на пресс-конференцию, и вдруг журналист задает мне тот же самый вопрос, что и вчера... И как себя вести прикажете?

- Слышал, что вы не жалуете изобретение журналистов, именующих вас Калашниковым...

- Вы знаете, у меня есть своя фамилия, наша семейная фамилия, и мне кажется, что она ничуть не хуже...

- По телерепортажам, светской хронике вы, наверное, знаете, как складываются отношения звезд мирового кино: о новостях Голливуда информации в России предостаточно. Могут ли быть какие-то параллели между киномиром и миром тенниса?

- И там, и здесь есть свои правила игры, нравы, даже причуды. Мне кажется, там люди ведут более свободную жизнь. В шоу-бизнесе нет столь строгих, как у нас, условий. У нас невозможно провести ночь напролет в какой-то веселой компании, а потом выйти на корт и выиграть трехчасовой матч. Теннис - тяжелая работа. Да и соперничество у нас по характеру иное.

- Успех одного обязательно связан с поражением другого?

- Да, если я выиграл, соперник проиграл... В кинематографе, насколько я понимаю, ситуация другая. Там могут добиться успеха два, а то и три, четыре актера или режиссера. Может быть несколько победителей. Успех одного вовсе не означает поражения другого. У нас же лучшим может быть только один. Поэтому соперничество в теннисе очень жесткое...

- Но это, однако, не мешает вам поддерживать дружеские отношения с недавними соперниками. В Мельбурне видел вас за ужином вместе с Андреем Медведевым и Джимом Курье. Вы дружите? Есть какие-то общие интересы? Или просто случай поболтать друг с другом?

- Не скажу, что мы такие уж близкие друзья с Джимом, как говорится, «не разлей вода». Просто нормальные отношения, не более того. Он меня однажды обыграл, я - его, оттого есть уважение друг к другу, по крайней мере, как к теннисистам. Видимся не часто, так почему бы нам разок-другой не поужинать вместе?

- Но вернемся к теннису. Как вы воспринимаете серию неудач - первой половины мая? Нет ли в связи с этим некоего душевного неустойчивости или, может быть, даже паники?

- Есть, конечно... Есть...

- Для вас эта серия неудач, затянувшийся спад - неожиданность?

- Я в глубокой депрессии. Не узнаю себя, не могу понять, что со мной происходит. Тот теннис, который я показывал несколько недель назад, и тот, в который играю сейчас, несопоставимы... Готов от стыда сквозь землю провалиться.

- Но ведь мастерство не может исчезнуть в никуда... Валерий Шкляр рассказывал, что из рук вон плохо выступающий в последнее время Андрей Черкасов ничего в своей игре, вроде бы, не утратил: ни в технике, ни в тактике. Играть не разучился. И тем не менее у него ничего не выходит... Может, вы устали?

Может, именно с этим связана потеря внимания? Что происходит?

- Трудно сказать... Вы знаете, жизнь теннисная идет то вверх, то вниз, и всякий раз спад приходит неожиданно. Нелегко постоянно держаться на высоком уровне. Тот момент, когда все вдруг рушится, приходит неожиданно. Сужу по опыту своих коллег. Попал на среднего игрока, а он взял и обыграл тебя, потом вдруг еще одна неудача в первом же круге, и все, потерял уверенность в себе. Все рухнуло, как будто ничего у тебя за плечами не было, и ты чуть ли не новичок. Вот так и у меня случилось: проиграл пару матчей, стал чувствовать себя уют-



но, утратил уверенность. Да и соперники мои почувствовали, что со мной вполне можно справиться: никого я в такие дни не пугаю...

Мы беседовали с Кафельниковым на следующий день после победы сборной России в матче «Кубка Пежо» с испанцами, признанными королями грунта. Единственное очко принес Серхио Бругейра, обыгравший Евгения. На пресс-конференции Женя говорил:

- Я в шоке... Проигрываю все матчи подряд. Конечно, поражение от первого-классного игрока не может расцениваться как сюрприз. Но когда я проигрываю в Риме в первом круге итальянцу Коррадо Боррони (на компьютере ATP - в пятой сотне - О.С.), газеты начинают надо мной подшучивать. Обидно. Ведь всего месяц назад я был четвертым в мире. Да и сейчас все рассматривают меня как игрока первой десятки. Видимо, я не сумел выдержать этот психологический пресс. Я хорошо играл в залах, на харде, но пока еще не выигрывал турниров на грунте. А игрок, претендующий на место в первой десятке, должен уметь побеждать на любом покрытии (спустя полмесяца Кафельников, как, разумеется, помнят многие читатели, превосходно выступил на «Ролан Гаррос», дойдя там, на грунте, до полуфинала. Еще через

несколько недель, в швейцарском Гштааде Евгений выиграл и первый турнир на «земле» - О.С.)... Перед Дюссельдорфом я целых пять дней был дома, в Сочи. Хотел побыть с семьей и порыбачить с друзьями... Это было замечательно. Здорово отдохнул. Мне нужен был перерыв в игре. Но видите, как все обернулось...

- Скажите, Женя, а не стал ли нынешний ваш спад чуть отсроченным следствием прошлогоднего вашего рекорда, когда за сезон вы ухитрились провести матчей больше всех в ATP? Возможно, это обратная сторона вашего достижения?

- Не думаю... Конечно, 171 матч (в одиночном и парном разрядах) - это немало, но выбор был сделан правильно. Более того, и в этом году собираюсь играть так же много. Может быть, лишь в парном разряде сыграю на два-три турнира меньше.

- Но давайте вернемся на несколько лет назад... И так, в один прекрасный день из Сочи в Москву, в большой теннис приехал молодой человек, уже имеющий имя, пусть звучащее пока только среди тех, кто его знает. Как дался вам переход от жизни почти провинциальной к жизни столичной - суетной и шумной?

- Да я этот переход и не слишком заметил. Наверное, потому, что в Москве провожу мало времени. Жизнь теннисистов - это сплошные переезды. Отель, корт, игра, снова - аэропорт. При такой жизни нет особых различий между Москвой, Лондоном, Нью-Йорком. А говорить о некоей элитарности столичной жизни... Я ее не знаю, не чувствую.

Хоккей, видимо, у Евгения Кафельникова стоит на втором месте после тенниса. Так и тянет его к хоккеистам Владимиру Малахову, Александру Могильному (снимок сверху) и ... Якову Хласеку.



Да, знаю, конечно, что здесь много знаменитостей: киноактеров, театральных артистов, политиков, других известных людей. Но ни с кем я не подружился, друзья у меня прежние... И, вообще, знакомства, тем более дружба по «звездному» принципу - не для меня. Никому в приятели не навязываюсь. Не люблю, и когда мне кого-то навязывают: у меня есть друзья, которых я знаю давно, и они мне интересны. Вообще дружба не носит внешних проявлений, она идет изнутри, из души человека...

- Вы домашний ребенок?

- Семью свою очень люблю... В детстве был под контролем, но свободы меня не лишили. Гонял с ребятами, купался, играл в футбол столько, сколько хотел, ловил рыбу. Одним словом, занимался тем же, чем и мои сверстники-приятели...

- Отец ваш, Александр Никодимович, против ваших занятий спортом не возражал... Он, насколько я знаю, профессионально или почти профессионально занимался волейболом, а мама, Валентина Федоровна?

- Она спортом серьезно не занималась.

- Почему вы при вашем росте пошли в теннис, а не в волейбол?

- Трудно сказать... Здесь можно было бы что-то красивое придумать, чего и не было. На самом деле решающую роль сыграл друг отца, Валерий Борисович Песчанко. Когда мне было пять лет, отец привел меня к нему. Дали мне в руки ракетку, предложили какие-то упражнения, не помню сейчас, какие именно, а потом пришли к выводу, что, оказывается, у меня есть чувство мяча. Понятно, что тогда мне никто не обещал места в первой десятке, которое я занял шестнадцать лет спустя.

- Наш журнал в номере № 6 публикует размышления Бориса Беккера. Так вот, Борис там говорит, что он достиг такой степени внутренней свободы, которая позволяет ему приходить на светский прием в таком же костюме, как и на корт. Иначе говоря, он плюет на все условности. А вы? Доступна ли вам такая раскованность и уверенность в себе?

- Уверенность?.. Пожалуй, да.

- Цену себе знаете?

- Да...

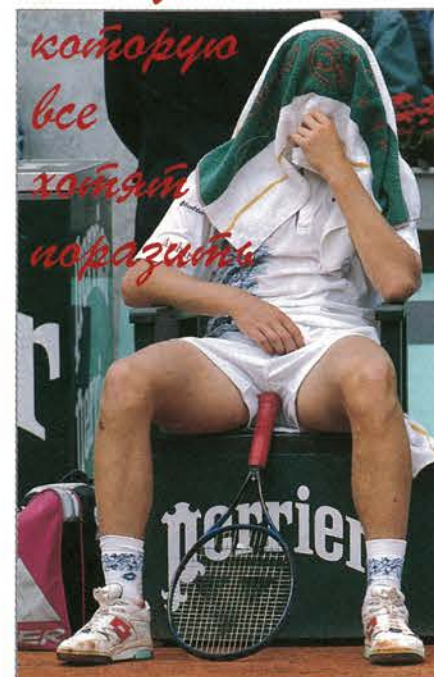
- Как вы снимаете напряжение? Ведь традиционный на Руси метод для вас невозможен?

- Тяжелый вопрос... Прогулки по городу... Просто подышать свежим воздухом. Это для меня единственное средство отключиться, отвлечься. Когда же я дома, в Сочи, - рыбалка, которая помогает забыть о теннисе.

- Завтра за полчаса до матча, за час вы придете сюда, в раздевалку... Вы будете здесь один или лучше, чтобы кто-то был рядом? Анатолий Александрович или кто-то из ребят - Волков, Чесноков.

- За час? Наверное, лучше, чтобы был кто-то еще... Но за десять минут нужно ос-

Я - цель,



таться одному. Настроиться на игру.

- В матче Кубка Дэвиса с ЮАР вы после победы швырнули майку публике. То был эмоциональный порыв? Или просто захотелось сделать кому-то подарок?

- Может, и, вправду, подарок? Вообще это очень приятно, что у нас в те дни оказалось столько поклонников в родной стране. Это нам важно и нужно...

- Кстати, о поддержке болельщиков, которая так важна, особенно в матчах Кубка Дэвиса... Что вы думаете о команде Германии?

- Очень достойная команда. Перво-классная сборная.

- Есть у нас шанс?

- Безусловно. Считаю, что больше, чем пятьдесят процентов.

- Снова вопрос о делах семейных. Вы сейчас стали главным кормильцем в семье. Ваши турнирные гонорары наверняка превышают суммарный доход родителей.

- Может, в чем-то наши отношения и переменились. Но в главном остались прежними: я для папы и мамы не игрок из первой десятки, прежде всего сын. И если я делаю что-то, с их точки зрения, не так, они могут меня отругать точно так же, как десять лет назад. Прислушиваюсь к их мнению. Хотел бы добавить, что у меня есть младшая сестра, Аня. Ей 14 лет, она школьница. Для родителей мы одинаковые дети. Обычная семья, и это здорово. Ну, а если сын стал заметным теннисистом, то что здесь поделаешь! Семью-то я, вроде, не подвожу...

- Спасибо за беседу.

- Успехов вам!

- И вам тоже! Журнал постоянно готов рассказывать о Кафельникове.

Олег Спасский
Фото Андрея Голованова

■ ДЛЯ ПРОФИ И НЕ ТОЛЬКО ■

Доктор педагогических наук,
профессор, мастер спорта,
Анна Скородумова

Чаще шаг! Еще раз о скорости



ФОТО АЛЕКСАНДРА ЗИНКОВИЧА

В этой статье мы продолжим речь о скорости передвижений.

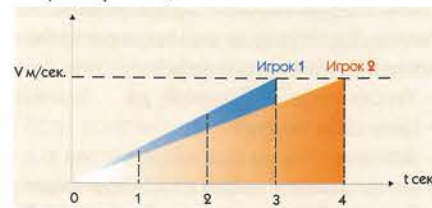
Прежде чем давать конкретные рекомендации, думаю, целесообразно разобраться, от чего эта быстрота зависит. Прежде всего от частоты шагов и силы отталкивания. Причем, более важным компонентом является частота движений, потому что это - врожденное качество с трудом поддается тренировке. К тому же улучшить частоту движений можно лишь в детском возрасте - до 11 лет. Упустили этот возраст пиши - пропало: в дальнейшем изменить ее будет практически невозможно.

Силу же отталкивания можно увеличить за счет развития мышечной силы и скоростно-силовых качеств.

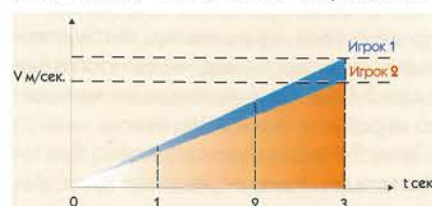
Но в теннисе важно подойти к мячу так, чтобы по нему удобно было ударить. Делая большие шаги, этого добиться невозможно. Вы наверняка видели, как бегут к мячу высококлассные теннисисты. Они никогда не «натыкаются» на него. Как это у них получается? Только благодаря частому перебиранию ногами при «входе» в удар. Правильная работа ног поможет и «выйти» из удара, чтобы вновь стартовать к месту следующей встречи с мячом.

Результатами проведенных исследо-

ваний доказано, что уровень мастерства теннисистов во многом зависит от способности быстро набирать скорость и способности достигать ее максимальных значений (рис. 1, 2). Например, максимальная скорость у двух спортсменов одинакова, но один способен набирать ее за 3, а другой за 4 секунды. Вполне естественно, что первый добегит до мяча быстрее, чем второй (рис. 1).



На рисунке 2 показано, что оба игрока набирают свою максимальную скорость одинаково. Но у одного игрока она выше, чем у другого, что позволит ему добегать до мяча, тогда как второму игроку это сделать не удастся.



Совершенствование скоростных качеств может идти двумя взаимосвязанными путями. Первый - совершенствование отдельных составляющих - частоты шагов, времени набора скорости, максимальной скорости и др. Второй - интегрального совершенствования, в процессе которого происходит объединение способностей в целостных движениях, характерных для спортсменов.

При воспитании быстроты движений особенно важно правильно подобрать упражнения. Они должны быть хорошо освоены игроком, причем внимание и волевые усилия при их освоении должны быть направлены не на способ, а на быстроту выполнения. Кроме того, упражнения нужно подбирать с таким расчетом, чтобы их можно было выполнять на предельных скоростях. Поясню эту рекомендацию на примере. Нужно ли теннисисту уметь быстро двигаться приставными шагами? Конечно. Но это упражнение в силу своей специфики не будет воспитывать скоростные способности игрока, так как внимание спортсмена будет не полностью сосредоточено на быстроте движения.

Частоту движений целесообразно воспитывать, используя простейшие упражнения длительностью до 10 секунд; бег на 6, 10, 15 метров на скорость, но с большим количеством шагов и т. п.

При воспитании быстроты передвижения чаще всего применяют повторный метод. Дистанция должна преодолеваться примерно за 6 секунд. Повторные упражнения следует начинать на фоне восстановления, чтобы следующее ускорение было сделано не менее быстро, чем предыдущее. Заканчивать упражнения надо тогда, когда скорость от повторения к повторению начнет заметно снижаться или будут увеличиваться паузы отдыха. Вместе с тем повторный метод, существенно улучшая быстроту передвижения, имеет и свои отрицательные стороны. Дело в том, что под воздействием многократных повторений, выполняемых в максимальном темпе, у спортсменов может произойти стабилизация скорости и частоты движений. Для того, чтобы этого не случилось, целесообразно варьировать выполнение беговых упражнений - выполнять их то в обычных условиях, то в затрудненных (бег в «гору» с небольшим подъемом, прыжки вверх по лестнице и др.), то в облегченных (бег вниз по склону и др.). Для повышения скоростно-силовых возможностей, которые обеспечивают быстрый набор скорости и быстроту передвижения, це-

лесообразно изменять метод динамических усилий. Он характеризуется тем, что упражнения с небольшим отягощением (до 20% от максимального) или с использованием собственного веса выполняют в максимальном темпе или с предельной скоростью. Снижение темпа или скорости служит сигналом к прекращению выполнения задания. Начинать повторение следует по самочувствию. Применяя в тренировке этот метод, можно использовать следующие упражнения: прыжки на скамейку и со скамейки на обеих ногах и на каждой поочередно, прыжки через скамейку вперед-назад, через барьеры, прыжки в стороны, присядку, «кенгуру», «звезда», многоскоки с ноги на ногу и на каждой в отдельности, бег в гору, бег с небольшими отягощениями и т. д.

При воспитании быстроты можно использовать и упражнения на корте. Вот некоторые из них:

1. Стоя в левом (правом) углу площадки, догнать и постараться отбить мяч, посланный кроссом вправо (влево).

2. Стоя в левом (правом) углу площадки, догнать и постараться отбить мяч, посланный кроссом вправо (влево), затем укороченный влево (вправо) по линии.

3. Стоя в центре корта лицом к сетке, догнать свечу, брошенную к

задней линии, отбив мяч снизу, находясь спиной к сетке.

4. Стоя в центре задней линии, догнать укороченный, посланный вправо или влево, а затем свечу, брошенную к задней линии.

5. Выполнение ударов с задней линии с последующим глубоким приседом и выпрыгиванием из него.

6. Чередование выполнения ударов с лета из низкого положения с ударами над головой в прыжке.

7. Чередование ударов с лета слева из низкого положения и справа из высокого с акцентом на силу.

8. То же, но слева из высокого, а справа и низкого положения.

9. Между ударами с лета сесть, встать.

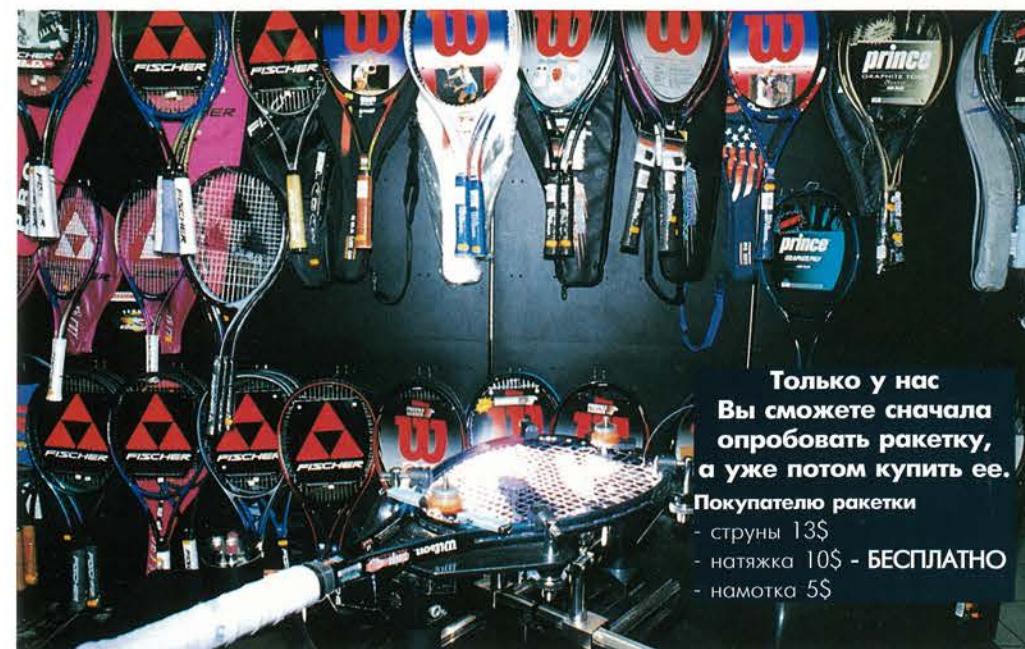
10. Активный прием подачи с розыгрышем мяча с выходом или без выхода к сетке.

11. Подающий после выполнения подачи выходит к сетке, принимающий отвечает свечой. Подающий возвращается назад, отбивает мяч у задней линии, снова выходит к сетке и активным ударом завершает розыгрыш очка.

При воспитании скоростных качеств необходима правильная психологическая мотивация. В упражнениях следует использовать соревновательный и игровые методы. (Кто быстрее пробежал? Кто достал большее количество укороченных и т.д.). На каждой тренировке по воспитанию скоростных способностей целесообразно создать соревновательный микроклимат.

МИКРОДИН - СПОРТ

«TENNIS PRO SHOP» - единственный в СНГ специализированный теннисный магазин



Только у нас
Вы сможете сначала
опробовать ракетку,
а уже потом купить ее.

Покупателю ракетки
- струны 13\$
- натяжка 10\$ - БЕСПЛАТНО
- намотка 5\$

К вашим услугам:

PACIFIC SERVICE CENTER

официальный сервис «Кубка Кремля»,
Кубка Дэвиса
и других крупнейших турниров.

- Натяжка ракеток на станке
фирмы «PACIFIC»,
- диагностика ракеток
на мульти-тест компьютере,
- мелкий ремонт,
- гарантийное обслуживание.

Мы работаем с 9.00 до 21.00
без выходных

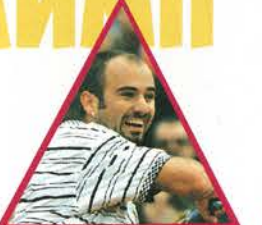
Наш адрес:

Теннисный центр «Чайка»
Коробейников пер. д. 1/2
тел. 202-49-66

По вопросам оптовых закупок
обращайтесь:
Смоленский б-р., д. 15, кв. 59
тел. 244-03-41

Теннисный Олимп

КТО СМЕНИТ АГАССИ?



10 апреля 1995 года в мировом теннисе свершилось событие: на престол вступил 12-й по счету (с момента ввода в августе 1973 года компьютерного рейтинга ATP) теннисный король. Им стал кумир болельщиков Андре Агасси.

Андре ворвался в мировую элиту еще по сути мальчишкой, уже в 18 став третьей ракеткой мира. Прошло 7 лет, и на его счету самые яркие победы - Уимблдон-92, Открытые чемпионаты США (1994) и Австралии (1995), чемпионат мира ATP-90 в Франкфурте. Однако в глазах многочисленных поклонников Андре до сих пор - эдакий сорви-голова, всегда готовый восхитить публику то блестящей победой, то эксцентричной выходкой.

Между тем новому лидеру уже 25. В более зрелом возрасте впервые на вершину теннисного Олимпа поднимались лишь двое - Илие Нэстасе и Джон Ньюкомб. Да и было это два десятка лет назад.

В предлагаемой ниже таблице указаны возраст игрока в день восхождения на "трон" и дата, когда была достигнута вершина рейтинга. Кроме того, напоминаем срок пребывания теннисиста в ранге лидера (на 31 июля 1995 года):

	Возраст	Дата	Всего недель под №1
Андре Агасси	24 г. 11 мес.	10 апреля 1995 г.	+16
Пит Сампрас	21 г. 8 мес.	12 апреля 1993 г.	101
Джим Курье	21 г. 5 мес.	10 февраля 1992 г.	58
Борис Беккер	23 г. 2 мес.	28 января 1991 г.	12
Стефан Эдберг	24 г. 9 мес.	13 августа 1990 г.	72
Матс Виландер	24 г. 1 мес.	12 сентября 1988 г.	20
Иван Лендл	22 г. 11 мес.	28 февраля 1983 г.	270
Джон Макинрой	21 г. 15 дней	3 марта 1980 г.	170
Бьорн Борг	21 г. 2 мес.	23 августа 1977 г.	109
Джимми Коннорс	21 г. 11 мес.	29 июля 1974 г.	268
Джон Ньюкомб	30 лет 11 дней	3 июня 1974 г.	8
Илие Нэстасе	27 лет 1 мес.	23 августа 1973 г.	40

Можно не сомневаться, что соперничество Агасси и Сампраса за первое место в рейтинге не завершено. И они не раз еще будут отбирать друг у друга пальму первенства. Не исключено, что в их спор могут вмешаться и те, кто когда-то возглавлял мировой рейтинг, - 27-летний Борис Беккер, ныне занимающий четвертую позицию, или 24-летний Джим Курье, который сейчас вне десятки, но потенциально готов вернуться и на первую строчку.

Однако специалисты задаются другим вопросом: а кто следующий в этой таблице? Кто будет 13-м "королем"? Герой сезона Томас Мустер (27 лет) или Магнус Ларссон (25 лет)? А, может, 23-летний Горан Иванисевич или Майкл Чанг? Предсказывать имена будущих чемпионов всегда трудно. Тем более, когда конкуренция столь высока и действующие лидеры еще молоды и полны сил. В такой ситуации не исключено, что 13-й "король" сейчас еще ходит в тинейджерах, делая только первые шаги в ATP-Tour. Как 18-летний австралиец Марк Филиппоусис или немец Николас

Кифер, ныне возглавляющий юниорский мировой рейтинг. Приятно, что в списке наиболее вероятных кандидатов на титул и наши теннисисты - Евгений Кафельников (Джон Макинрой назвал его первым претендентом) и Андрей Медведев, игроки универсальные, уже успевшие побывать вблизи пьедестала (напомню, они были какое-то время на четвертом месте в рейтинге). Из других известных молодых игроков в десятке лучших почти год (июль 1994 - июнь 1995) пребывал финалист "Ролан Гаррос-94" Альберто Берасатеги (Испания). Большие надежды подают швед Томас Энkvист, выигравший в этом сезоне три турнира ATP-Tour, и итальянец Андреа Гауденци. Оба уже входили в первую двадцатку.

Однако хочется сказать и о других перспективных игроках. О тех, кто составляет "второй эшелон" и пока не так известен. Так кто же сейчас наиболее интересен? Их, этих кандидатов, оказалось тринадцать. "Чертова дюжина". Но пусть эта цифра вас не смущает.

Алекс Корретха, Альберто Коста и Оскар Мартинес (Испания), Ларс Реманн, Оливер Гросс и Хендрик Дреекман (Германия), Винсенте Спэйди (США), Марсело Риос (Чили), Шёнг Шалькен (Голландия), Йохан ван Херк (Бельгия), Богдан Улихрач (Чехия), Карел Кучера (Словакия) и Адреа Войня (Румыния).

Конечно, у них разные шансы стать лидером мирового тенниса. Известно, что испанские теннисисты, при всей их одаренности, слишком уж откровенно тяготеют к грунту. Например, их лидер, Серхио Бругейра, двукратный чемпион "Ролан Гаррос", два года входил в первую четверку мировых звезд, какое-то время был даже третьим по рейтингу. Но, пропуская то Уимблдон, то чемпионат Австралии, наверное, невозможно претендовать на большее. Из всех 12 теннисных "королей" лишь швед Матс Виландер не достигал в Уимблдоне хотя бы финала, а на вершину в 1988 году поднялся лишь благодаря победам сразу на трех чемпионатах - Австралии, Франции и США.

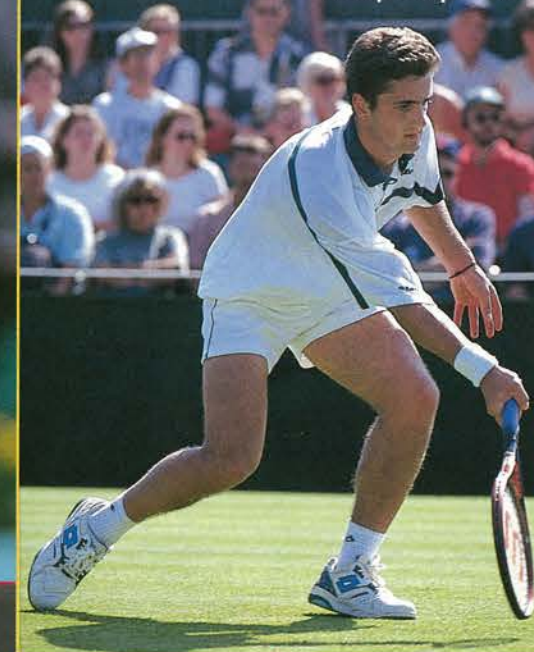
Тем не менее пока из этой "чертовой дюжины" именно молодые испанцы добились наивысших позиций в рейтинге. Прежде всего это Алекс Корретха и Альберто Коста, обогнавшие в середине третьего десятка.

Алекс Корретха (род. 11.04.1974, рост 180 см, вес 70 кг) профессионалом стал в 1991 году, вскоре после победы на "Оранжевом Боуле" (в категории 16-летних). Свой первый сезон в ATP-Tour завершил 232-м. Год спустя вошел в первую сотню (№86). Успешно выступал и в сезоне-93, был в полуфиналах двух турниров (Флоренция и Сан-Паулу), в нескольких четвертьфиналах (в том числе, на крупном турнире в Монте-Карло). Уверенно продвигался вверх по рейтингу, пока не получил летом серьезную травму - разрыв икроножной мышцы. Завершил год 76-м. В прошлом сезоне выиграл первый турнир (Буэнос-Айрес), был в финале другого (Палермо). Имеет на своем счету победы над Джимом Курье, Уэйном Феррейрой, Альберто Берасатеги. На компьютере IBM/ATP плотную подошел к ведущей двадцатке (был 22-м). Такие же пози-

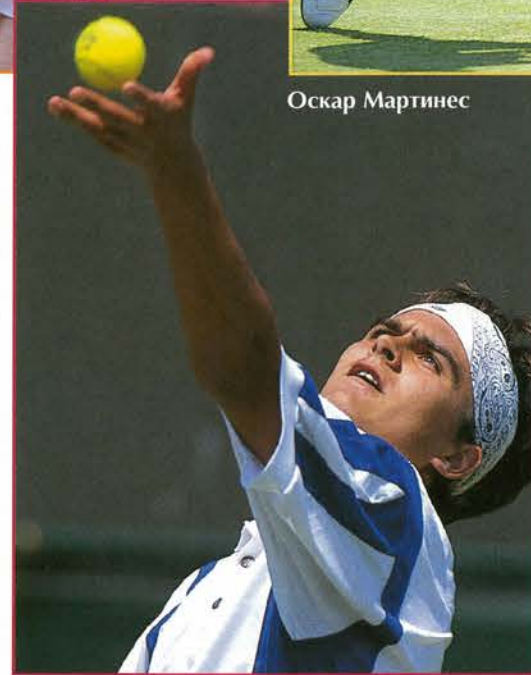
Альберто Коста



Хендрик Дреекман



Оскар Мартинес



ции удерживает и сейчас. На "Ролан Гаррос-95" прошел три круга (победив при этом Ги Форже и Феррейру) и лишь в 1/8 финала проиграл Кафельникову. Именно Корретхе удалось в июле прервать беспробитную серию побед на грунте чемпиона "Ролан Гаррос"-95 Томаса Мустера.

Альберто Коста (25.6.1975, 180/74) не случайно считается сейчас самым прогрессирующим испанским теннисистом. В 1994 году "феномен из Барселоны", совершив скачок в рейтинге ATP на 169 ступеней (с 221 на 52) и выиграв при этом еще два челленджера, был признан лучшим дебютантом. На первом же своем турнире в ATP-Tour (в Эшториле-94) преподнес сенсацию, победив самого Бругейру и лишь в полуфинале проиграв будущему победителю, своему однофамильцу Карлосу Косте. Но особенно впечатляюще начал он сезон-95. Сначала на турнире в Касабланке достиг финала, через две недели повторил этот результат и в Эшториле, где уверенно, в двух сетах, разгромил "сеянных" Чтислава Доседела и Андрея Медведева. Альберто Коста - единственный, кто сумел дать настоящий бой Томасу Мустеру на "Ролан Гаррос-95". Их матч в четвертьфинале, куда испанец пробился, победив Джима Курье, длился около трех часов, и лишь в пятом сете неудержимому австрийцу с трудом удалось одержать верх. Если Альберто продемонстрирует такое же умение и в игре на других типах кортов, то Серхио Бругейре недолго ходить в лидерах испанских теннисистов.

Оскар Мартинес (9.3.1974, 186/80) - еще один талантливый испанец. Правда, первые девять месяцев его появления в ATP-Tour проходило внешне незаметно, хотя он и продвинулся за это время в рейтинге почти на 250 позиций (с №383 на 118-е), сократив нескольких сильных теннисистов. Заговорили о нем в октябре, когда на турнире в Афинах он достиг финала, победив более именитых соотечественников - Карлоса Косту, Хорди Арресе и Алекса Корретху. А в финале в матче с Берасатеги продемонстрировал удары справа, которые ни в чем не уступали знаменитому форкенду его соперника из первой мировой десятки. В этом сезоне, успешно выступив в ряде челленджеров (2 победы), по рейтингу приблизился к рубежу первой полусотни.

Среди молодых немецких теннисистов выше других (62-й на 29 мая 1995) пока держится **Оливер Гросс** (17.07.1973, 186/77). Профессионалом он стал лишь два года назад. Но уже в прошлом сезоне блеснул, выйдя в финал турнира в Сан-Марино. Меньше чем за год он вззошел по ступеням рейтинга с №229 до №93. А настоящую сенсацию преподнес весной нынешнего года, победив в Барселоне самого Пита Сампраса, а месяц спустя в Гамбурге, тоже на грунтовом покрытии, еще и Берасатеги. "Эти победы придали мне такую уверенность, - заявил Гросс, - что сезон я намерен закончить как минимум в полусотне лучших". Важно то, что Оливера не смущают никакие типы кортов - на его счету есть победы на февральском (1995) челленджере в зале.

Ларс Реманн (род. 21.05.1975, рост 197 см, вес 85 кг) - универсальный теннисист, атлетичного телосложения, одинаково хорошо чувствует себя на любом покрытии. Исповедует агрессивный стиль (сильная подача - выход к сетке), стараясь во всем подражать своему кумиру Борису Беккеру. Впервые обратил на себя внимание в марте прошлого года на турнире в Сарагосе, когда, пройдя квалификацию, достиг финала турнира. Наши болельщики наверняка запомнили интересный трехсетовый матч Реманна с Кафельниковым на "Кубке Кремля-95".

Хендрик Дреекман (29.01.1975, 188/82) профессионалом стал в 16 лет. Побеждал на юношеских (для 14-16- и 18-летних) чемпионатах Германии. Универсал. Дебютировал в ATP-Tour в 1993 году на турнире в Галле (трава), успешно прошел три круга. Пока его наивысшее достижение - финал на грунтовых кортах Сан-Сити (ЮАР), где он победил Амоса Мансдорфа и Александра Волкова. Игрок разносторонний, охотно применяющий в игре тактические новинки. Лучшие результаты в турнирах "Большого шлема": четвертьфинал "Ролан Гаррос-94" (победы над Карлосом Костой и Аароном Крикштейном), три круга на Открытом чемпионате Австралии-95.

Заирбек Мансуров
Фото Андрея Голованова,
Леонида Зинкевича
Продолжение следует

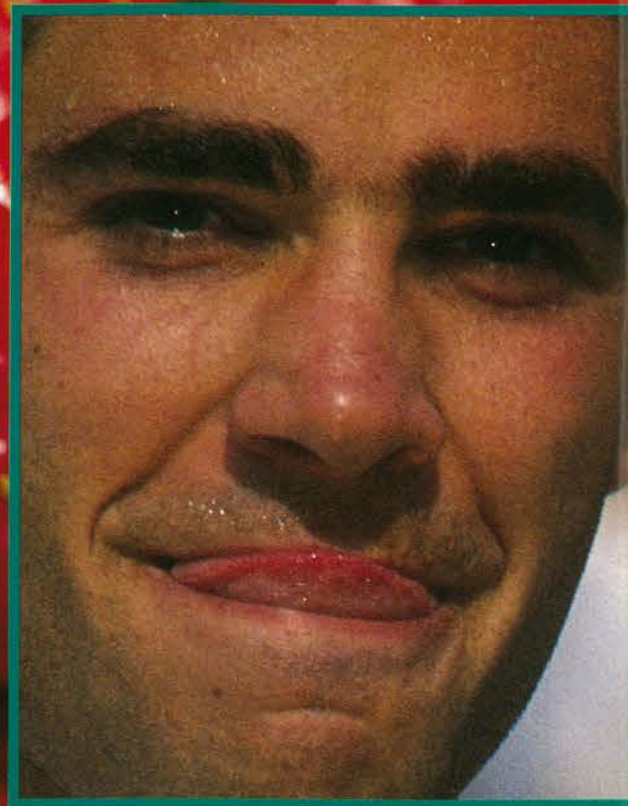
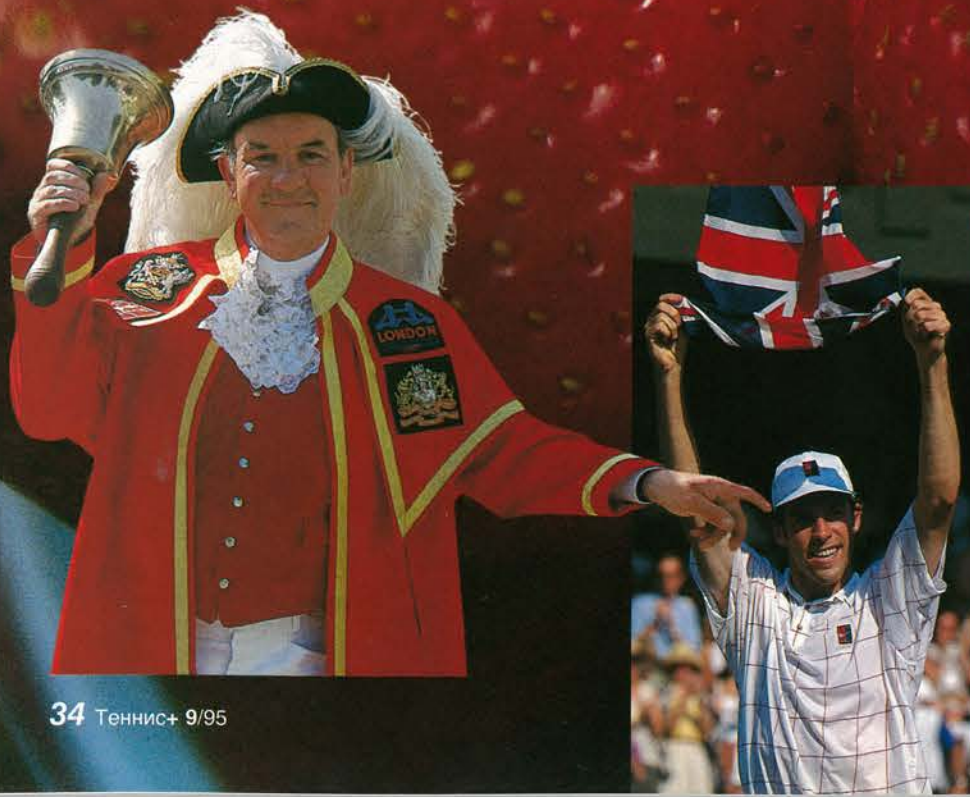
Уимблдон' 95

Не в пример некоторым
прежним турнирам нынешний
Уимблдон оказался
довольно занятным зрелищем.

В нем было все,
что может привлечь
болельщика на трибуны:
яркие звезды, интересный
с неожиданными ходами сюжет,
скандалы на любой вкус.

И поначалу автор этих строк
испытывал большой соблазн
превратить свой уимблдонский
репортаж в такое
«бульварное чтиво».

Но, поразмыслив на досуге,
решил оставить скандалы
для другого случая,
и прежде рассказать
о главных героях
чемпионата...



Рождение кумира

«Хотя Пит и смог победить меня, ему так и не удалось согнать с моего лица улыбку».

Грег Руседски.

Третий день Уимблдона уже подходил к концу, когда распорядитель Королевской ложи Базиль Хатчинс подошел к Герцогу Кентскому и задал традиционный вопрос: «А почему бы его королевскому высочеству не подкрепиться чаем, ведь уже пять часов.» Помедлив с ответом, патрон теннисного чемпионата бросил оценивающий



Уимблдон
на Английском Теннисном Тазоне



взгляд на Центральный корт. Происходящее внизу не могло доставить герцогу никакой радости. После проигрыша первого сета 1/6 новоиспеченный британец Грег Руседски уступал французу Ги Форже и во втором 0/2. И когда англичанин в очередной раз не смог удержать свою подачу, терпение племянника королевы лопнуло. Он решительно поднялся со своего кресла и сказал Хатчинсу, да так громко, что реплику услышали светские репортеры: «Этот парень не добавит славы британскому теннису. Лучше уж выпить чаю, чем смотреть такую игру.» С этими словами герцог покинул Королевскую ложу и отправился в находящийся рядом ресторан для особо важных гостей.

Но стоило только его высочеству уйти, как ход борьбы на Центральном корте изменился. Руседски, наконец-то, смог приспособиться к непривычной для него траве. Своими пушечными подачами он начал расстреливать окопавшегося на задней линии Форже. Когда же герцог

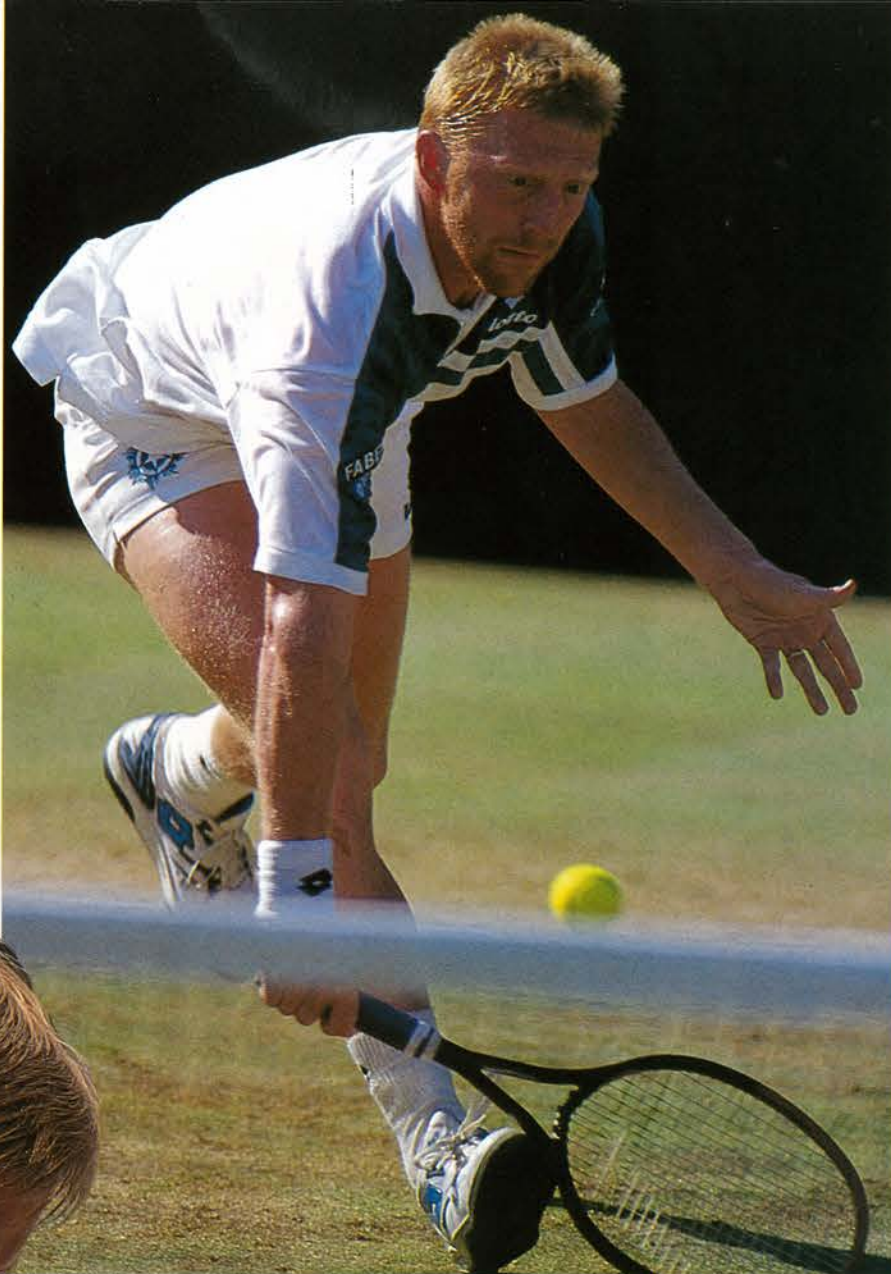
после чаепития вернулся на свое место, на счету Грегa уже было два выигранных сета и он вел в четвертом. В те минуты степенный Центральный корт превратился в огромную, клокоющую «Маракану». По трибунам каждую минуту перекатывались «живые волны» и со всех сторон неслись крики: «Давай, Руседски! Правь, Британия! Жми, Грег!» И высокий парень с обаятельной улыбкой, которая не сходила с его лица даже в самые критические моменты, не подвел британцев. Впервые за последние пятнадцать лет английский теннисист победил на Уимблдоне «сеянного» игрока.

Этой победе британцы радовались, как дети. Вскочив в едином порыве, пятнадцать тысяч болельщиков устроили Руседски получасовую овацию. Грег тоже не растерялся: раскидал по трибунам все свои ракетки, мячи, майки и даже шорты, а потом, завернувшись в «Юнион Джек», совершил круг почета по стадиону. И трибуны, по началу настороженно встретившие Руседски,

проводили его как национального героя. «Это был самый важный матч в моей жизни, - скажет потом на пресс-конференции Грег, - ведь мне нужно было не только победить, но и понравиться уимблдонской публике, а вместе с тем и всей Британии.»

Свой замысел Грегу удалось выполнить сполна. На следующее утро бывший каналец, как это принято говорить в таких случаях, проснулся знаменитым. Первые полосы всех крупнейших лондонских газет были посвящены его триумфу. Газета «Сан» написала: «Ни одному человеку в истории еще не удавалось то, что сделал Руседски в среду вечером - покорить Британию за полтора часа!» Оказавшись в центре всеобщего внимания, Грег повел себя естественно и непринужденно. Он охотно раздавал интервью и автографы, не переставая ни на секунду улыбаться, за что и получил прозвище - «Чеширский кот». Однако Руседски оказался не только обаятельным, но и весьма предприимчивым человеком. Уже на

следующий день после победы над Ги Форже он заключил трехмиллионный контракт с одной из парфюмерных фирм. А победа в следующем круге над другим французом, Дэлэтром, принесла ему еще два контракта на семь миллионов фунтов. Неизвестно, как бы далеко мог пойти Руседски в этом турнире, если бы в четвертом круге жребий не свел его с Питом Самprasом. Англичанин достойно сражался против будущего чемпиона и сделал все, что мог. А на следующее после поражения утро Руседски появился в популярном телешоу «Большой завтрак», где в течение получаса развлекал телезрителей. «Если бы я не улыбался, давно бы уже помер на корте от тоски», - заявил с экрана телевизора новый кумир британцев. Но Руседски силен не только улыбкой. У этого молодого, отлично физически подготовленного и обладающего самой мощной в мире подачей теннисиста, по мнению специалистов, прекрасные перспективы. И теперь, когда его взяла под свою опеку британская теннисная федерация, можно не сомневаться, что Грег начнет быстро подниматься в мировой таблице о рангах. Так что советуем вам запомнить эту фамилию!



На этот раз поддержка невесты не помогла Андре Агасси.

Исконно русский вопрос: что делать... с эйсами Иванишевича?

Рыцарь холодного образа

«Своими эйсами Иванишевич выставил меня перед публикой полным идиотом».
Евгений Кафельников.

Перед Уимблдоном Евгений Кафельников не числился среди главных фаворитов турнира. Воздавая должное таланту и прогрессу сочинца, специалисты опасались, что после успеха на «Ролан Гаррос» в игре Кафельникова может наступить спад. Однако Евгений в очередной раз оставил всех экспертов с носом. На «нелюбимом» газоне он легко дошел до четвертьфинала, где уступил четвертому теннисисту мира - Горану Иванишевичу. Мог ли Женя победить «дикого» Горана? Подобный вопрос задавали мне многие по возвращению из Англии. Думаю, что не мог. На беду Евгения хорват подошел к четвертьфиналу в своей оптимальной форме. Показательным в этой связи стал розыгрыш первого гейма, когда Горан выдал три эйса подряд (как потом признался сам Иванишевич, такого ему никогда не удавалось за все время вы-

ступлений на Уимблдоне). Подобное начало могло бы сломить любого теннисиста, но Кафельников нашел силы и боролся с Гораном до конца как настоящий профессионал.

Выход в четвертьфинал Уимблдона стал еще одним доказательством непрерывного прогресса молодого россиянина. Вообще Кафельников движется к теннисному Олимпу со скоростью курьерского поезда. Если в прошлом году он доходил до четвертого круга в турнирах «Большого шлема», то теперь уже играл в полуфинале. Исходя из правила арифметической прогрессии, можно предсказать, что в будущем сезоне Женя достигнет финала, а еще через год станет победителем одного из чемпионатов «Большого шлема». Если, конечно, его не замучают травмы - бич современного тенниса! И еще хотелось поговорить об имидже Евгения Кафельникова. Во время Уимблдона ваш корреспондент, шутки ради, решил подсчитать, сколько раз ведущие британские газеты от «Таймс» и до «Сан» упомянут россиянина. Полученный результат неприятно удивил меня. За три-

даже в этом совсем не сложном для себя матче Кафельников не сразу позволил себе расслабиться или поиграть на публику. Все его действия на корте были выверены до автоматизма: подал-обвел-ототшел-постучал ракеткой по кроссовке-приготовился к приему подачи-взял ее. И никаких эмоций и отклонений от схемы! Не сомневаюсь, что рано или поздно Кафельников станет первой ракеткой мира. Но также уверен в том, что слава самого популярного теннисиста ему не грозит!

Просчет «белого пирата»

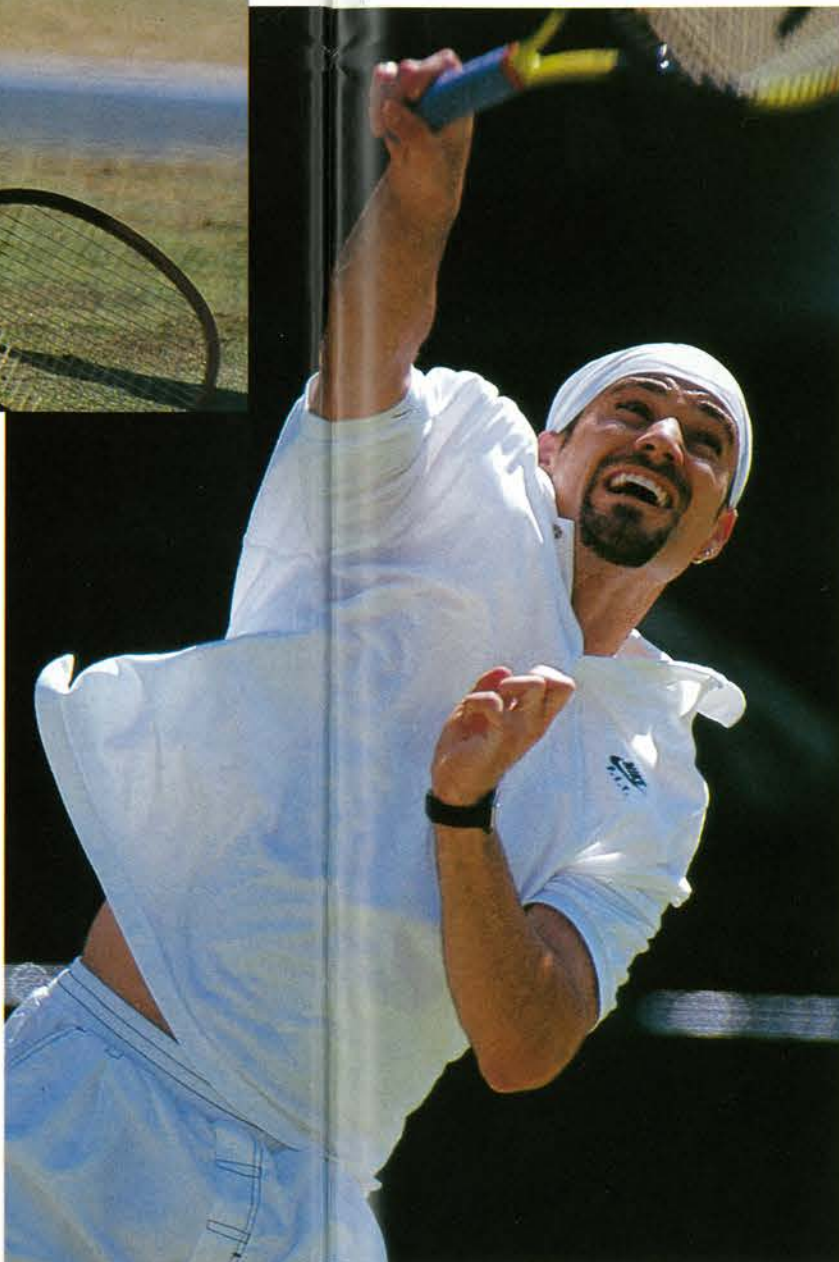
«Я еще никогда не играл так хорошо, как на этом турнире. И вряд ли кто сможет меня остановить здесь».

Андре Агасси.

Как и подобает лучшему теннисисту мира Андре Агасси выступал только на Центральном корте и в самое лучшее для американской телеаудитории время - 14.00. Поэтому Андре всегда появлялся на стадионе в четверть второго. После небольшой разминки выходил на корт, где за какие-то полтора часа расправлялся с очередным соперником. И уже в 16.30 бронированный «мерседес» отвозил теннисную звезду обратно домой. Чтобы скрыть свое убежище от любопытных, Андре пошел на чрезвычайные меры. Он нанял целый взвод телохранителей и развезжал по Лондону на трех одинаковых лимузинах, которые во время движения постоянно менялись местами. А еще Агасси в очередной раз изменил свой внешний вид. На корт он всегда выходил в крахмально-белой форме, главным украшением которой стала косынка от «Найк». Думаю, излишне говорить, что этот головной убор сразу же стал последним писком моды в Лондоне. Ну, а журналисты получили повод для нового прозвища Андре - «белый пират». Сохраняя верность своему имиджу и потешив публику, Агасси тотчас взялся за дело. Он не скрывал, что приехал на Уимблдон с одной целью - повторить свой успех трехлетней давности. И это не было пустым бахвальством. Андре начал турнир весьма уверенно и с каждым матчем играл все лучше и лучше. Казалось его шестые к финалу никто не в силах остановить. Похоже, что в определенный момент в это уверовал и сам Агасси. И все чаще журналисты стали замечать Андре вместе с Брук Шилдс в ночных клубах Сохо, где парочка засиживалась до раннего утра. До поры до времени все эти загулы сходили Агасси с рук. А сам он все больше убеждался в своей непобедимости. «Вряд ли кто сможет меня остановить здесь!» - скажет Андре после победы в четвертьфинале над Уитонем и после небольшой паузы добавит: «Беккеру во всяком случае это не под силу!» Но у ветерана Уимблдона рыжего Бориса было свое мнение на этот счет. Даже проиграв вчистую первую партию, Беккер не сдался и упрямо искал контригры против фаворита. И в конце-концов ему уда-



надцать дней соревнований фамилия Кафельникова появилась в газетных столбцах всего 21 раз (для сравнения Агасси упомянули 165 раз, а никому неизвестного до турнира японца Шизо Мацуоку - 45 раз). За объяснением подобного равнодушия к «потенциально первой ракетке мира» я решил обратиться к обозревателю газеты «Дейли миррор» Джефу Джойнеру, освещавшему уже десятый Уимблдон. И услышал от него в ответ: «Кафельников мне все больше напоминает молодого Ивана Лендла. То же неумение установить контакт с прессой и болельщиками. А о таком теннисисте мало кому интересно писать, а уж тем более читать.» Во время турнира у Евгения был прекрасный шанс сделать свой имидж более человечным. Жребий свел его в 1/8 с товарищем по сборной - Александром Волковым. Организаторы сочли этот матч настолько интересным, что поставили его на Центральном корте. Но очень скоро им пришлось пожалеть об этом. Вместо захватывающего «русского шоу» зрители стали свидетелями самого скучного матча на Уимблдоне (с точки зрения аккредитованных на турнире журналистов). Кафельников сразу же вышел вперед, а Волков и не пытался оспаривать его лидерства. Одна-



лось нейтрализовать обводящие удары Агасси - главное оружие американца. Столкнувшись со столь мощным и неприступным для него сопротивлением Андре растерялся и запаниковал. Беккеру только это и нужно было, и он уверенно довёл матч до победы. Увидев поражение своего горячо любимого Андре, Брук Шилдс упала в обморок, после которого по Уимблдону поползли слухи о ее беременности. На последней пресс-конференции Агасси был, как всегда, «самокритичным»: «Не знаю, что со мной произошло и кто в этом виноват. Одно ясно - Беккеру сегодня удивительно повезло!»

Фантастический гейм

«Ну и кто после этого финала посмеет сказать, что женский теннис скучен!»
Штеффи Граф.

Одна из самых верных примет на

Уимблдоне гласит: «Если вы направляясь к стадиону днем не обнаруживаете длинной очереди за билетами, знайте - сегодня на Уимблдоне играют женщины.» Вот и на этот раз, когда играли женщины, трибуны теннисного комплекса не были заполнены до отказа. Но обвинять английских болельщиков в дискриминации женского тенниса не стоит! Ну, кому скажите, интересно из года в год смотреть, как «старая гвардия» (Граф, Санчес, Мартинес, и Новотна) побеждают всех своих соперниц. К тому же, на этом чемпионате сразу же выбыли из борьбы две самые симпатичные участницы - Мартина Хингис и Мари Пирс. Правда, определенное оживление пыталась внести в ход борьбы - «старушка» Габриэла Сабатини. Но делала она это весьма необычным образом - сначала давала сопернице фору в несколько геймов, а потом бросалась в погоню. Так ей удалось дважды победить, но против Кончиты Мартинес этот фокус не прошел,

и Сабатини выбыла в четвертьфинале. Другая потенциально сильная теннисистка - Мэри Джо Фернандес была больше озабочена развитием своего романа с симпатичным Дэвидом Уитомом, чем игрой. Вот и случилось, что в женском полуфинале сошлись четыре лучшие теннисистки мира Граф - Новотна и Санчес - Мартинес. Все ждали интересных матчей, но напрасно. Победили сильнейшие, хотя им и пришлось для этого приложить немало усилий. Особенно Аранча Санчес-Викарио. Ведь «травма» всегда была ее ахиллесовой пятой. Но неожиданная победа Кончиты Мартинес на прошлогоднем Уимблдоне разожгла честолюбивый огонь в душе каталонки. «Если Кончита смогла, почему я не могу победить!» - решила Аранча. В течение двух недель она упорно готовилась к чемпионату. Ради этой победы она даже пошла на изменение своего игрового стиля: перестала отсиживаться у задней линии и начала регулярно выхо-

дить к сетке. И как результат - право сыграть в финале. А ведь раньше дальше 1/4 она никогда не проходила! В решающем поединке Санчес встретила, как обычно со Штеффи Граф. Весь турнир немка провела, словно передвигаясь по лезвию бритвы. Она ни на секунду, кажется, не забывала о травме спины, которую не смог вылечить даже ее «чудо-корсет». Поэтому Граф и отказалась играть в паре с Мартиной Навратиловой, а в одиночных матчах старалась побеждать малой кровью. Но цель в мире тенниса всегда оправдывает средства. И к финалу Граф смогла подойти в хорошей физической форме. От главного женского турнира уже никто ничего необычного не ждал. Например, Пэт Кеш прямо предложил переименовать соревнования женщин по «лаун-теннису» в «чемпионат по «yawn-tennis» (в переводе с английского: по теннису, вызывающему зевок). А солидная «Дейли Телеграф» вообще потребовала сократить призовой

фонд для теннисисток: «Все равно никто на их матчи не ходит!» Но в субботу - 8 июля на Центральном корте произошло самое настоящее чудо. Забыв на пару часов обо всех своих болячках, деньгах и проблемах, обе теннисистки подарили миллионам болельщиков теннис самой высокой пробы. Уверен, что подробности этого финала будут вспоминать еще годы. В первом сете Санчес была сильнее - 6/4. Во втором сете преимущество перешло к Граф - 6/1. Но в решающей третьей партии долгое время никто не хотел уступить. На табло светились цифры 5/5, когда соперницы начали розыгрыш очередного гейма. Гейма, который журналисты назовут на следующий день «фантастическим». За победу в гейме Штеффи и Аранча сражались целых 20 минут. Тринадцать раз судья на вышке объявлял «ровно». В ходе этого розыгрыша было шесть брейк-пойнтов. Не ожидавшие ничего подобного, болельщики просто ревели от восторга. Мно-



гим в те минуты казалось, что Аранча Санчес ближе к успеху и Штеффи Граф не выдержит подобного напряжения. Но немка в очередной раз проявила свою нестигаемую волю и силу духа. И этот «фантастический» розыгрыш остался за ней. А спустя несколько минут она праздновала свою шестую победу на Уимблдоне. «Чтобы вы не говорили о моей спине, но на следующий чемпионат я непременно приеду!» - пообещала Штеффи Граф.

Рожденные для Уимблдона

«Самpras - это самый идеальный игрок для Уимблдона, уж поверьте мне!»
Борис Беккер.

В ходе нынешнего чемпионата был торжественно отмечен 10-летний юбилей первой победы Беккера на кортах Уимблдона. И конечно же, ветеран, в свои 27 лет, «Бум-Бум» Борис страстно мечтал о своей победе на турнире. Он начал готовиться к Уимблдону загодя, подыскал для себя тихий дом в Южном Уимблдоне и арендовал за шесть тысяч фунтов травяной корт у Лондонского Университета. А всеми его тренировками руководил такой выдающийся специалист, как Ник Боллетьер, который ради Беккера бросил на месяц свою Академию. И столь тщательная и деликатная подготовка себя оправдала. Впервые за многие годы Борис прошел чемпионат ровно и без срывов. А два из семи сыгранных на этом чемпионате матчей вполне могли бы войти в видеокассету с лучшими играми Беккера. (1/4 финала с Пиолином и матч с Агасси). Однако две эти красивые победы отняли у Бориса слишком много сил и на финал с Самprasом его уже не хватило. Третья победа подряд на Уимблдоне позволила Самprasу прервать длинную череду неудач. Весь турнир Пит провел на одном дыхании. В каждом матче он затрачивал ровно столько сил, сколько необходимо для победы. И никто: ни талантливый Русселски, ни перспективный Мацуока, ни мощный Иванишевич - не смог остановить будущего чемпиона. Остается только гадать, что было бы, если Агасси дошел до финала, и если бы Беккер не так устал. Так или иначе, но Самpras еще раз доказал миру, что он - лучший травяной игрок. Но на других покрытиях пока преимущество за Агасси.

Она отдала все и проиграла. Но жизнь продолжается, Аранча!

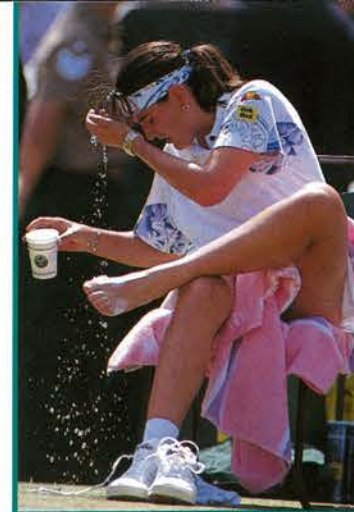




В привычной для себя роли победителей чемпионата "Большого шлема": Яна Новотна - Аранча Санчес, Тодд Вудбридж - Марк Вудфорд. А вот многократную чемпионку Уимблдона Мартину Навратилову, страстно обнимающую мужчину (Джонатана Старка), увидели впервые.



Душ на корте: такого на Уимблдоне еще не было!



Некоторые итоги

«Если бы не производственная необходимость, то ни одного матча на Уимблдоне не стал бы смотреть. Не интересен мне этот теннис!»

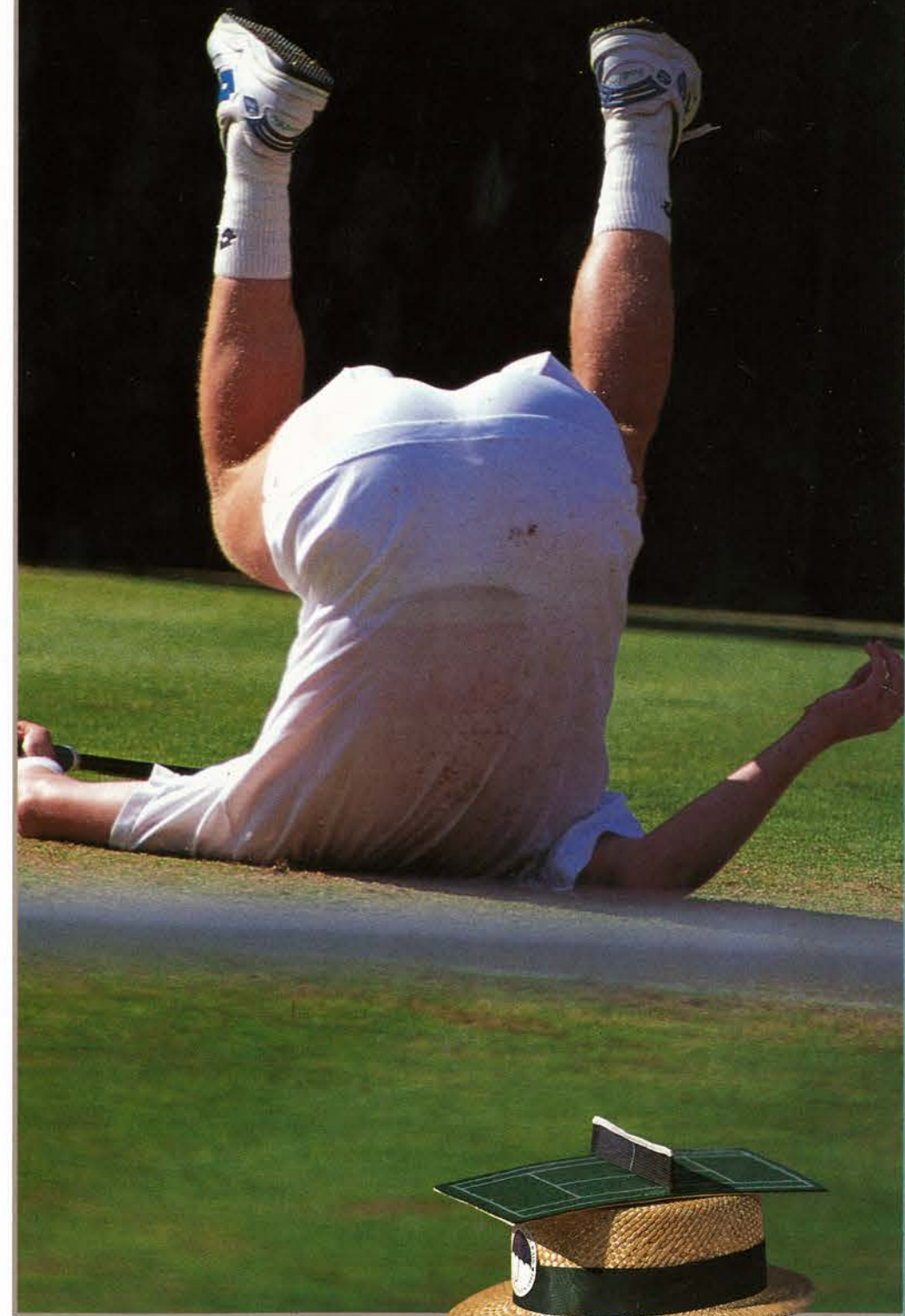
Александр Шальнев, «Известия».

Итак, каковы же итоги 109-го по счету Уимблдона? За тринадцать дней корты посетило 395 тысяч зрителей. - рекордный результат за последние десять лет. Соответственно возросли и доходы организаторов, но это скорее заслуга умелых менеджеров, чем теннисистов. В целом же, этот чемпионат оказался более зрелищным, чем прошлогодний турнир. Однако попытка организаторов сделать игру более интересной при помощи мячей с низким давлением воздуха, провалилась. Ужасная жара (а на Центральном корте температура доходила до 44 градусов) свела на нет все ухищрения теннисных боссов.

Что же касается непосредственно спортивных итогов, то отмечу успешное выступление японских теннисистов. Судя по всему в Стране Восходящего солнца всерьез взялись за теннис. И уж совсем удивительным стал успех в Уимблдоне никому неизвестного бельгийца с американской фамилией - Дика Нормана. Снимая комнату в дешевом мотеле за 20 фунтов и тренируясь на автостоянке, двухметровый Норман сумел дойти до 1/8 финала, что позволило ему шагнуть в мировой табели о рангах сразу на сто ступенек вверх. И, конечно же, список героев нынешнего Уимблдона был бы неполон без упоминания о Мартине Навратиловой и ее великолепной победе в миксте с Джонатаном Старком.

Одним словом, автору этих строк (в отличие от корреспондента «Известий») этот чемпионат очень понравился. И тысячу раз был прав Борис Беккер, когда сказал: «Вся жизнь в мире тенниса делится на три периода: до Уимблдона, сам Уимблдон и после Уимблдона».

Наши специальные корреспонденты
Йожеф Саси
и **Андрей Голованов** (фото).
Лондон - Москва.





First Round		Second Round		Third Round		Fourth Round		Quarter-Finals		Semi-Finals		Final	
(Q)	1. A. Agassi [1] (USA)	A. Agassi [1]	6/2 6/2 6/1	A. Agassi [1]	6/1 6/1 6/3	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	2. A. Painter (AUS)	P. McEnroe	7/6(7) 6/2 6/3	D. Wheaton	6/3 6/2 3/6 6/4	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	3. R. A. Reneberg (USA)	D. Wheaton	3/6 7/5 7/6(4) 6/3	B. Black	6/4 7/5 6/1	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	4. P. McEnroe (USA)	B. Black	6/4 7/5 6/1	K. Carlsen	6/1 6/2 6/1	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	5. D. Wheaton (USA)	A. Mronz	6/3 7/6(4) 1/6 6/3	J. Tarango	6/4 3/6 4/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	6. R. Matheson (GBR)	A. Medvedev [15]	6/4 3/6 4/6 6/4 6/2	J. Eltingh	6/4 6/2 6/1	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	7. B. Cowan (GBR)	J. Eltingh	6/4 7/6(3) 6/1	A. Olhovskiy	6/4 7/5 4/6 6/3	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	8. B. Black (GBR)	M. Goellner	6/4 6/7(7) 4/6 6/3 13/11	M. Wilander	4/6 5/7 6/3 7/5 6/4	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	9. K. Carlsen (DEN)	M. Wilander	7/6(3) 6/1 6/2	J. Eltingh	6/4 6/2 6/1	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	10. B. Ullrich (CZE)	P. Haarhuis	6/4 7/6(1) 5/7 6/3	M. Woodforde	6/3 7/6(7) 6/3	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	11. A. Mronz (GER)	J. Bjorkman	6/1 6/1 6/1	W. Ferreira [7]	6/2 6/4 6/3	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	12. S. Schalken (NED)	W. Ferreira [7]	6/2 6/4 5/7 6/4	B. Becker [3]	6/3 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	13. J. Tarango (USA)	J. Apell	6/7(5) 4/6 7/6(1) 6/4 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	14. S. Noszaly (HUN)	J. Siemerink	6/1 7/5 3/6 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	15. C. Ruud (NOR)	S. Dosedel	6/1 3/6 7/6(2) 6/0	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	16. A. Medvedev [15] (UKR)	C. Pozzi	7/5 1/6 6/4 7/5	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	17. M. Stich [9] (GER)	T.A. Woodbridge	4/6 6/4 6/2 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	18. J. Eltingh (NED)	D. Norman	7/6(6) retired	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	19. F. Santoro (FRA)	S. Edberg [13]	6/3 6/3 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	20. A. Olhovskiy (RUS)	J. Courier [11]	7/6(3) 3/6 6/3 3/6 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	21. D. Prinosil (GER)	C. Pioline	6/4 6/4 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	22. M. Goellner (GER)	P. Baur	6/2 6/4 6/1	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	23. M. R. J. Petchey (GBR)	C. Caratti	6/4 0/1 retired	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	24. M. Wilander (SWE)	B. Steven	4/6 4/6 6/4 6/2 7/5	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	25. V. Spadea (USA)	J. Stoltenberg	7/6(3) 6/3 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	26. P. Haarhuis (NED)	P. Korda	4/6 6/4 6/1 7/5	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	27. P. Ratter (AUS)	M. Chang [5]	6/3 6/4 4/6 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	28. M. Woodforde (AUS)	Y. Kafelnikov [6]	6/3 7/5 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	29. L. Burgsmuller (GER)	B. Karbacher	4/6 7/5 6/4 2/6 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	30. J. Bjorkman (SWE)	L. Gloria	6/4 3/6 1/6 6/3 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	31. D. Vacek (CZE)	A. Volkov	4/6 7/6(9) 6/4 4/6 12/10	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	32. W. Ferreira [7] (RSA)	A. Krickstein	4/6 0/6 7/6(4) 6/2 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	33. B. Becker [3] (GER)	K. Kucera	6/1 6/4 7/5	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	34. E. Alvarez (ESP)	T. Carbonell	6/7(10) 7/5 6/7(0) 6/4 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	35. J. Apell (SWE)	B. Shelton	7/6(2) 6/3 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	36. J. Morgan (AUS)	T. Martin [14]	6/1 3/6 7/6(4) 7/5	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	37. J. Siemerink (NED)	D. Nestor	7/5 7/6(5) 6/2 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	38. A. Chesnokov (RUS)	L. Jonsson	4/6 6/1 7/6(6) 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	39. S. Dosedel (CZE)	D. Rostagno	7/6(3) 6/4 7/5	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	40. K. Krosiak (SVK)	A. Boetsch	7/6(6) 6/2 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	41. C. Pozzi (ITA)	T. Ho	3/6 6/2 6/3 7/5	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	42. L. Barthelz (FRA)	J. Stark	4/6 2/6 6/4 3/0 retired	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	43. T.A. Woodbridge (AUS)	G. Ivanisevic [4]	6/2 6/4 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	44. P. Tramacchi (AUS)	A. Jarryd	1/6 6/3 6/4 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	45. P. Cash (AUS)	J. Frana	6/3 6/4 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	46. D. Norman (BEL)	S. Matsuoaka	6/4 6/7(5) 3/6 6/3 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	47. O. Martinez (ESP)	M. Knowles	4/6 6/3 6/4 7/6(4)	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	48. S. Edberg [13] (SWE)	C.M. MacLagan	2/6 6/2 7/6(5) 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	49. J. Courier [11] (USA)	C. Wilkinson	6/1 6/0 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	50. K. Flach (USA)	J. Burillo	6/2 3/6 7/6(4) 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	51. C. Pioline (FRA)	M. Joyce	6/0 6/7(8) 7/5 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	52. A. Lopez-Moron (ESP)	G. Forget [16]	6/1 6/3 7/6(5)	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	53. N. Borwick (AUS)	G. Rusedski	6/3 6/3 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	54. P. Baur (GER)	O. Delaitre	6/4 2/6 1/6 6/4 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	55. G. Raoux (ITA)	A. Thoms	6/3 6/2 6/2	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	56. C. Caratti (ITA)	J. Palmer	5/7 3/6 7/5 6/2 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	57. M. Zoccke (GER)	E. Fetterlein	6/4 7/6(4) 6/3	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	58. B. Steven (NZL)	T. Henman	7/6(3) 6/0 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	59. J. Stoltenberg (AUS)	P. Sampras [2]	7/6(4) 6/7(2) 6/4 6/1	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	60. A. Gaudenzi (ITA)	P. Sampras [2]	6/2 6/3 7/6(3) 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	61. D. Nargiso (ITA)	P. Sampras [2]	6/2 6/3 7/6(3) 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	62. P. Korda (CZE)	P. Sampras [2]	6/2 6/3 7/6(3) 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	63. L. Roux (FRA)	P. Sampras [2]	6/2 6/3 7/6(3) 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2	A. Agassi [1]	6/2 3/6 6/4 6/2	A. Agassi [1]	6/3 6/3 6/3	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4	A. Agassi [1]	6/2 6/3 6/4
(Q)	64. M. Chang [5] (USA)	P. Sampras [2]	6/2 6/3 7/6(3) 6/4	B. Becker [3]	6/3 3/6 6/1 6/2								

Молодые, энергичные, раскованные - такими мы видим ведущих и корреспондентов программы «Вести» Российского телевидения. Легко догадаться, что быть всегда в форме им помогает ... ну, конечно же, спорт.

Собственный корреспондент на Ближнем Востоке Владислав Флярковский занимается плаванием и устраивает заплывы аж в трех морях: Средиземном, Красном и Мертвом. Ведущий Юрий Новоселов увлекается бегом, кроме того, у него есть разряд по пулевой стрельбе. Татьяна Худобина часто проводит время в тренажерном зале, а в этом году Татьяна совершила свой первый прыжок с парашютом. Другой ведущий, Сергей Возианов, в прошлом занимался в хореографическом училище, но сейчас, из-за травмы, поддерживает форму плаванием. Любимые виды спорта спецкорра Сергея Бирилёва - гандбол, бег и теннис. Режиссеры играют в пинг-понг. Нельзя не упомянуть и самого заядлого теннисиста Российского телевидения - Александра Гурнова! А пока он в Англии, на родине большого тенниса, в «Вестях» появилась еще одна теннисистка - популярная ведущая Светлана Сорокина.

- Что вы, какое интервью! - смеется Светлана. - Мои самые большие достижения в теннисе - руку вывихнула и любимую ракетку «Prince» потеряла. - Отличное начало. А что привело вас на корт?

- Необходимость поддерживать форму. Долго выбирала, чем бы заняться, и поняла, что совершенно не приспособлена, например, к тренажеру. По-моему, так скучно крутить педали и думать о крепнущих на глазах мышцах! Неинтересно мне и бегать трусцой. Теннис оказался занятием универсальным: вроде и двигаешься, и азарт есть, а потому не так мучительно и нудно.

- Ваш коллега Михаил Пономарев сказал, что принципиально не играет в теннис, поскольку эта игра политиков. - Подо- зреваю, что в теннис играют не только политики...

Но даже если все они взяли ракетки в угоду Президенту, то это куда более безобидное занятие, чем, скажем, «царская охота». Вреда от этого нет, одна только польза. Уверена, что и большинство политиков увлекаются теннисом по той же причине, что и я. Раньше считала, что теннис - это

особая элитарная игра для людей состоятельных, располагающих средствами и временем. Я выросла в Пушкине, под Ленинградом, и там возможности заниматься теннисом не было. Тогда я любила плавать, увлекалась лыжами и баскетболом. А сейчас оказалось, что организовать теннисные тренировки могу и я, нашла корты рядом с домом, в спорткомплексе на улице Правды. Кроме того, в теннис играет моя подруга и коллега Валерия Широкова, она-то окончательно и убедила меня присоединиться.

Сейчас занимаюсь с тренером два раза в неделю. Реже, оказывается, нелзя - ничего не получится.

- А чем еще занимаетесь в свободное время?

- Ой, куча разных занятий. И работа по дому, хозяйству, и забота о блестящей шерстке кота, о настроении мужа. Кроме того, необходимо следить за своим внешним видом, костюмами, что тоже требует времени.

- Вы стараетесь выглядеть на корте так же элегантно, как и на экране?

- Если бы я сразу облачилась в фирменные наряды профессиона-

лов, это был бы выпендрейж. Вот когда достигну высот, то, может, поощрю себя красивой экипировкой. А пока - обычные шорты и майка.

- В теннисе, как известно, самый сложный - первый период обучения. Как он вам дается?

- Мои первые занятия совпали с тропической жарой в Москве. Мучилась и от духоты, и от своего неумения двигаться. Я заметила, что результат зависит от настроения. Если прихожу на корт не в духе, то можно не приступать - все будет валиться из рук. А тренер и я будем мучительно закрывать глаза и считать минуты до конца эскзекуции.

- А есть ли что-нибудь общее между теннисистом и телеведущим?

- Вы меня так серьезно об этом спрашиваете, будто я на корте профессионал. Наверное, можно найти множество ассоциаций: динамика, быстрая реакция... Но все-таки мне кажется, что больше различий. Так, тренер все время твердит мне, что главное в игре - следить за мячом. Для меня это самое трудное, потому что не могу сосредоточиться на каком-то конкретном моменте - надо держать в поле зрения многие вещи.

- А какими качествами должен обладать телеведущий?

- Самое важное - спо-

собность к импровизации. Ситуации бывают разные, на домашних заготовках далеко не уедешь. Тут-то и важна реакция, умение выходить из сложных ситуаций. Именно это и делает ведущих популярными. Главное - вовремя оживить информацию, привлечь внимание телезрителей.

Я пришла на телевидение, проработав несколько лет инженером. Этот опыт очень важен, поскольку помогает воспринимать мир не только через камеру.

А еще необходимо здоровье, и здесь незаменим спорт. Работа на телевидении на износ. И в то же время стоит расслабиться, глядишь, уже что-то пропустила, прозевала, потом не наверстаешь. Болеть вообще запрещается, а то придется менять весь график работы.

Необходимы и крепкие нервы. При частом выходе в эфир бывают не только удачи, но и поражения, нужно уметь проигрывать.

Нельзя также злиться на людей, по вине которых якобы у тебя что-то не получилось. При таком напряжении нужно друг друга поддерживать, щадить и беречь.

- А вы волнуетесь перед эфиром?

- Бывает, когда не готовы материалы. Сейчас, правда, появилась уверенность, что с любой, самой неожиданной ситуацией я справлюсь. Хуже, когда этой уверенности нет. Наверное, многим известным теннисистам это ощущение знакомо.

- Так отчего же одни ведущие становятся популярными, а другие - нет?

- Важно все - и даже время, в какое ты вышел в эфир. Я имею в виду время, как исторический момент. Если это эпоха интересных событий, когда люди читают газеты и смотрят телевизор, - считай, что уже повезло. Ну, а дальше уже все зависит от тебя: степень переживания того, что происходит, насколько ты правдив в той информации, которую через тебя получают люди, сопричастность, то, что я называю «нехолодным носом».

- Вы не хотите быть ведущей новой передачи «Вести - Спорт»?

- Нет, я поклонница, скорее, физической культуры, чем профессионального спорта. Мне, например, совершенно непонятно, отчего случаются сотни возмущенных звонков, когда мы прерываем футбольный матч выпуском «Вестей». Я сторонник того, чтобы люди занимались спортом для себя и своего вдохновения, а не ради глобальной цели и результатов.

Светлана Храмова
Фото Андрея Голованова.



«Русский Кубок» приглашает

25 ноября 1995 года Профессиональная теннисная лига России совместно с А/О «Арлекин» проводит международный показательный турнир «Русский Кубок». В программе соревнований:

1. Показательный турнир (по круговой системе) четверки знаменитых теннисистов - Евгения Кафельникова, Горана Иванишевича, Андрея Медведева и Александра Волкова.
2. Уроки тенниса ведущих российских теннисистов Андрея Чеснокова, Андрея Ольховского и Андрея Черкасова.
3. Парная встреча ветеранов российского тенниса.
4. Парный VIP-турнир с участием известных политиков, артистов, бизнесменов и других представителей российского истеблишмента.
5. Торжественный прием в ночном клубе «Арлекино» с гала-концертом и церемонией награждения по 13 номинациям персон и организаций, внесших наибольший вклад в развитие российского тенниса в 1995 году. Уважаемые любители тенниса! Организаторы «Русского Кубка» приглашают вас стать спонсорами турнира. Посетив 25 ноября спорткомплекс «Олимпийский», вы непременно окажетесь в центре общественного внимания - ведь гостями теннисного праздника будут известные мастера кино, эстрады и театра, общественные деятели и журналисты, политики, дипломаты и банкиры. А представители TV и средств массовой информации сделают все, чтобы ваша реклама на этом

вечере стала достоянием миллионов телезрителей и читателей. Об итогах турнира расскажет специальная часовая программа по одному из общероссийских телевизионных каналов.

Комплекс рекламных услуг, оказываемых Официальному спонсору:

1. Реклама на месте проведения мероприятия (щит в поле зрения TV, щит вне зрения TV, транспарант над трибунами).
 2. Логотип в рекламной печатной продукции турнира.
 3. Страница рекламы в официальной программе мероприятия.
 4. Рекламно-выставочная точка в с/к «Олимпийский».
 5. Право вручения приза по одной из номинаций.
 6. Рекламный стенд в ночном шоу «Арлекино».
 7. Блиц-интервью для прессы и телевидения.
 8. Демонстрация видеоматериалов по кабельному телевидению «Арлекино».
 9. Распространение рекламных проспектов на турнире и в ночном шоу «Арлекино».
 10. Ложа для просмотра матчей.
 11. Стол в ресторане VIP на месте проведения соревнований.
 12. Гостевые билеты для просмотра матчей.
- Господа!
Не упустите свой шанс!
Справки по телефонам:
(095) 956 01 07, 201 09 12
факс: 956 01 06

СВЕТЛАНА СОРОКИНА
ВСЕГДА В ФОРМЕ
и не только на экране

С этого номера мы начинаем публиковать главы из книги американского теннисного психолога **Роланда Карлштедта «Mentales Tennis»**, недавно вышедшей в свет в немецком издательстве «Sportinform».

О книге и авторе

«Mentales Tennis» — уже название книги представляет собою определенную трудность для переводчика. Рискну перевести дословно — «психологический теннис». В некотором смысле это явная тавтология — ведь теннис, как едва ли какой другой вид спортивного единоборства, борьба личностей, характеров, «психологическая дуэль». Однако это не смущает автора, бывшего профессионального игрока и одного из ведущих теннисных психологов наших дней, который своей книгой подводит итог многолетней работы с теннисистами и тренерами. Занявшись теннисной психологией, Карлштедт не заперся в ученом кабинете — его и сегодня можно видеть на крупнейших турнирах, но уже не с теннисной ракеткой, а с портативным компьютером в руках. Его имя получило широкую известность в 1991 году, когда был опубликован первый психологический рейтинг ведущих профессионалов. С тех пор «психорейтинги» Карлштедта, в которые входят самые сильные теннисисты по десяти параметрам психологической стабильности, охотно публикуют многие теннисные журналы («Теннис+» 2/94). В 1993 году Карлштедт основывает Международную ассоциацию теннисных психологов (IATP), которая, по его замыслу, призвана решать проблемы психологической подготовки теннисистов и тем способствовать совершенствованию их мастерства. Мы рады предложить вашему вниманию отдельные главы из книги Роланда Карлштедта, предоставленные нам самим автором на эксклюзивной основе. Это прекрасное пособие не только для тех, кто выбрал теннис своей профессией, но и — даже в первую очередь! — для теннисистов-любителей, желающих с помощью оригинальной и эффективной методики значительно улучшить свою игру.



Давайте рассмотрим несколько распространенных мифов, касающихся непосредственно теннисной психологии. Я попытаюсь показать, что неправильное толкование психологии или игнорирование ее основных принципов препятствует профессиональному росту спортсмена. А происходит это чаще всего тогда, когда игроку внушается, что с помощью каких-то магических формул он может резко улучшить свою игру.

■ Игрок А столкнулся с проблемой: у него не «шли» именно те удары, которыми — по его глубокому убеждению — он владеет. Так, каждый раз ему отказывал обводящий удар слева вдоль линии. Тренер, не долго думая, объяснил ему, что удар не получается из-за излишней нервозности и спешки. Тренер тут же рекомендовал: «Сконцентрируйся, смотри только на

мяч и не думай о сопернике!» Таким образом тренер быстро поставил психологический «диагноз» — но был ли он правильным? Игрок обрадовался, что за него быстро нашли какое-то объяснение всех проблем. Увы, игра его почему-то не стала лучше. Практика показывает, что подобные поверхностные «экспресс-диагнозы», как правило, заводят в тупик. Чтобы найти верное решение, необходимо комплексно изучить психику игрока. Так, в случае с игроком А я пришел к следующему выводу: тренер был прав — игрок нервничал, в том числе и из-за частых ошибок при ударе слева вдоль линии. Но увидеть истинную причину проблемы он не смог. Как выяснилось при дальнейшей работе, тренировочные нагрузки его подопечного были занижены, их явно не хватало, чтобы уверенно

Дорогие читатели журнала «ТЕННИС+»!

Рад воспользоваться возможностью обратиться к любителям тенниса в России. В последние месяцы мне довелось работать с игроками из СНГ, и теперь я представляю, насколько велик ваш теннисный потенциал. Надеюсь, моя книга принесет пользу всем, кто хочет играть лучше и получать от тенниса еще больше удовольствия.

С наилучшими пожеланиями

Re A C+

Роланд А. Карлштедт

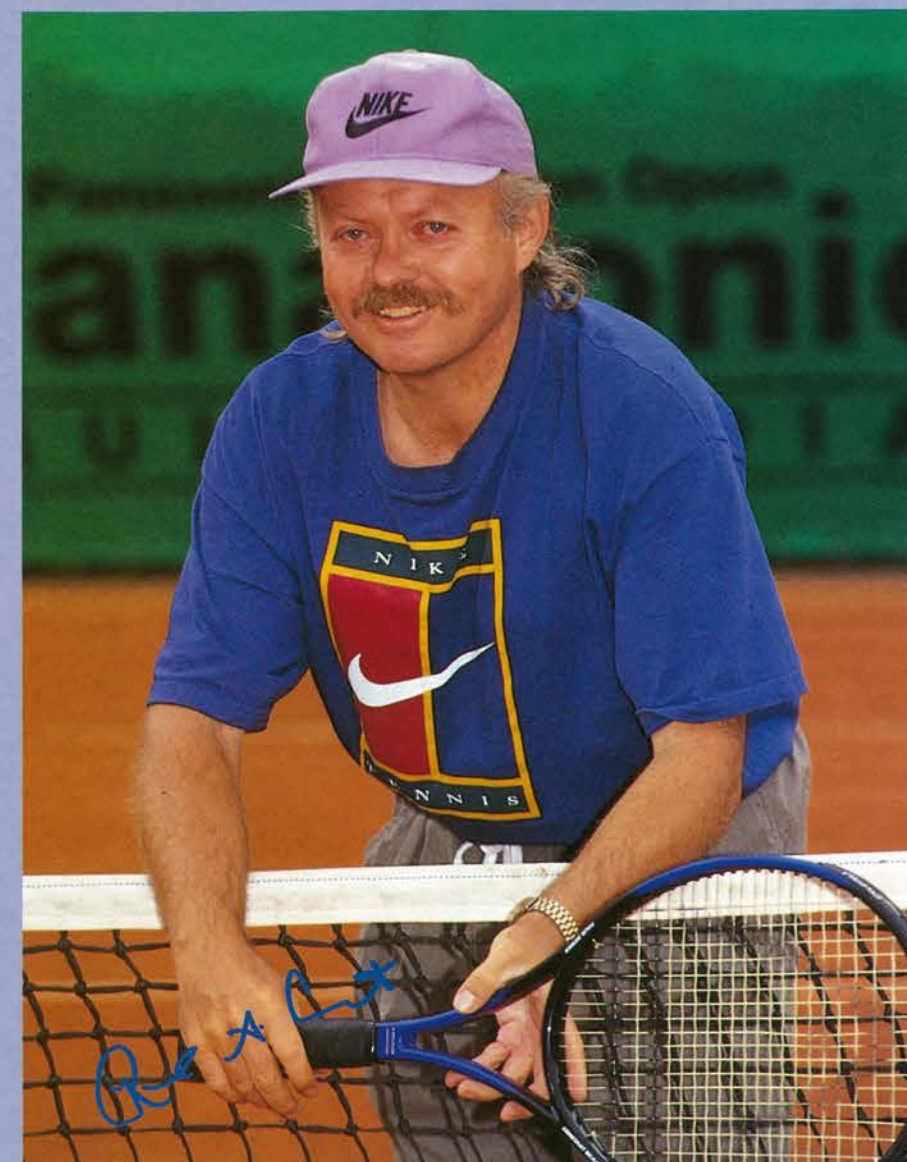
Введение

Психология зачастую понимается как некое волшебное средство, чуть ли не панацея в решении всех теннисных проблем. При этом сам термин толкуется по-разному, что приводит к прямой дискредитации науки. Именно поэтому так важно вернуть доверие к психологии самих игроков, к кому она и обращена. Для этого в работе необходимо исходить из исключительно научных принципов — теории должны быть проверены практикой. Это справедливо как для психологии в целом, так и для сравнительно молодой ее отрасли — теннисной психологии. Что это значит для теннисиста или тренера? Теннисная психология и основанные на ее принципах методики при правильном применении могут принести огромную пользу в совершенствовании вашей игры. В этой книге я попытался сформулировать, помимо общих рекомендаций, также и систематизированную методику упражнений, с помощью которой вы сможете настроиться на решение задач на корте и достичь прогресса в игре. Кроме того я хотел показать, как нужно психологически готовиться к тренировкам и соревнованиям.

прогрессировать как в технике, так и в тактике. Уверенность игрока в том, что он владеет трудным для исполнения ударом вдоль линии, была необоснованной. К тому же парню явно не хватало желания тренироваться, а без желания работать трудно говорить об эффективной тренировке. Что же нужно было рекомендовать игроку? Не стоило корить его за каждую ошибку. Следовало подумать, как перестроить тренировочный процесс (в данном случае — увеличить нагрузки) и как лучше мотивировать игрока при подготовке к матчам. Но еще важнее сделать так, чтобы сам игрок почувствовал, где истинная проблема и чего не хватает для ее искоренения. Таким образом, тренер принял следствие (ошибки в технике) за корень проблемы. Дав «умный» совет, он избавил игрока от необходимости самому задуматься

о причинах затруднений. Итак, любое решение проблемы требует досконального анализа, дисциплины (со стороны самого игрока) и упорной работы. Поэтому — не спешите с выводами, тщательно изучите психологию подопечного. **Помните — лучшее решение проблемы рождается из осознания проблемы самим теннисистом.**

■ В одной статье известного теннисного психолога утверждается, что в перерыве между розыгрышем очка необходимо исполнять определенные, так называемые «ритуальные» действия (например, отбивание мяча о землю, поплевание в ладонь и проч.). При этом рекомендовался прием Ивана Лендла, который, как известно, перед подачей очень долго не мог расстаться с мячом, отбивая его по шесть — восемь, а то и десять раз.



При этом утверждалось, что, поступая таким же образом, вы приобретете уверенность в игре, и ваши шансы на победу возрастут. Подобные посулы представляют собой не что иное, как очень общую рекомендацию для решения сугубо субъективной, индивидуальной проблемы. Поверьте, что даже разучив рекомендуемый прием, вы будете проигрывать не реже, чем прежде. «Ритуальные» действия спортсмена, действительно, неотъемлемая часть психологической подготовки к очередному розыгрышу мяча, но они всегда индивидуальные. **Прежде чем рекомендовать игроку подобные приемы, необходимо учесть его психологические особенности, что предполагает основательное изучение психики подопечного. Общие же рекомендации здесь ничего не дадут.**

■ Поверхностное отношение к теннисной психологии может затормозить и техническую подготовку теннисиста. Часто наблюдая за тренировками со стороны, я замечал, что тренер без устали повторяет одно и то же: «Больше замах!» или «Иди на мяч!» При этом совершенно игнорируется очень важный принцип: игрок сам должен осознать свою ошибку, и это осознание должно происходить через его собственную моторику. Обучение новому техническому элементу должно быть построено так, чтобы каждую ошибку игрок почувствовал бы, как некую неловкость, помеху. Напоминается аналогия с малышом, который, однажды дотронувшись до горячего чайника, уже не будет трогать его руками. Сделав же безукоризненный удар, игрок должен получить положительный эмоциональный заряд. Такая форма тренинга, основанная на закладке «фундамента» техники в ощущениях, называется «тактильным обучением» (от латинского *tactilis* — осязательный). Ей и будет посвящена следующая глава этой книги.

Перевод
Виталия Яковенко

Фото Андрея Голованова

“Ролан Гаррос” близился к финалу, когда воробы на парижских крышах разнесли сенсационную новость: “Моника Селеш возвращается...”

Она возвращается в большой теннис... Папараци, как называют здесь неутомимых охотников за фотографиями знаменитостей, поймали в объектив маму Эстер и Моника за покупками в одном из дорогих магазинов, и тут же пошла гулять легенда, что семейство Селеш приехало в Париж, чтобы незаметно посидеть на трибунах, подышать воздухом соревнований. Но пелена таинственности спала, как только стало известно, что происходит за плотно закрытыми дверями одного из залов шикарного отеля “Криллион”. На заседании Всемирной ассоциации женского тенниса (WTA) шли торги о возвращении на сцену одного из самых захватывающих мировых шоу “Греты Гарбо из Сарасоты”, как прозвали Моника Селеш журналисты за скрытность и замкнутость ее жизни после покушения в Гамбурге.

Главная тема переговоров - с какой позиции в табели о рангах начнет Моника, в недавнем прошлом теннисистка №1. Ведь уже больше двух лет фамилия Селеш не значится в памяти компьютера. Моника ушла с корта, как известно, не по своей вине. Ее увезли в больницу с ножевым ранением в спину. Потому-то в “Криллионе” и шла борьба за исключение из правил - за право Селеш начать поединки в группе лидеров без участия в квалификационных соревнованиях. Президент WTA Мартина Навратилова поставила точку в разгоревшихся спорах: “Мы должны обеспечить Монике беспрепятственное и наиболее удобное возвращение в большой теннис”.

Теперь в списках сильнейших теннисисток мира временно будет два первых номера. “Я не вижу никаких проблем, если у Моника Селеш будет тоже первый номер, ее возвращение на корт очень важно для нас”, - так прокомментировала принятое решение Штеффи Граф - ныне первая ракетка мира, которую не раз укоряли за то, что она продолжила встречу в Гамбурге после нападения на Моника. По сообщениям прессы, Се-

леш сейчас удалось приблизиться к своей лучшей спортивной форме, у нее неплохие физические кондиции, но психологический стресс так до конца и не преодолен. “Он украл мою жизнь”, - говорит Моника о нападении на нее сумасшедшим фанатике Гюнтере Пархе. - Он на свободе, а я по-прежнему в плену своих мыслей. Я потеряла не только свой заработок, но и умение радоваться игре. Я потеряла веру в окружающий мир. Последние два года были для меня и моих родственников сущим адом”.

И все же спортсменка отважилась вновь штурмовать Олимп, начать в 21 год новую жизнь. Уже известно об участии Селеш в “Специальной Олимпиаде” в Нью-Хафене - Всемирных играх инвалидов, где она 8 июля стала центром внимания.

Почти решен вопрос о ее участии в Открытом чемпионате США 27 августа. Захватывающим спектаклем стала встреча Моника с ее покровительницей Мартиной Навратиловой. Матч транслировался едва ли не на весь мир и возвестил любителям тенниса: “Королева жива! Да здравствует королева!”

О, сколько раз приходил к ней во сне этот дьявол с занесенным ножом. Она ушла в себя, замкнулась, подобно улитке, забивающейся при опасности в свой домик. Она напоминала выпавшего из гнезда птенца, у которого больше нет сил кричать.

Психологам известен этот возникающий при неожиданных потрясениях синдром: оптимизм сменяется глубоким отчаянием, уверенность в собственных силах - депрессией, темперамент - меланхолией.

“Самое страшное, если Моника повернется к людям спиной и останется наедине со своими мыслями”, - писал известный психолог из университета штата Южная Каролина и близкий друг семьи Селеш Милес Харди. - Она может не избавиться от психологической травмы, если не вернется в мир. Перенесенный шок способен породить новые страхи, если не устранить глубинные причины”.

Может быть, поэтому всегда неунывающий карикатурист и по совместительству тренер



Моника папаша Карой в статье в газете “Нью-Йорк таймс” просил с пониманием отнестись к тому, что его дочь не выходит в свет и абстрагировалась от жизни - она потеряла два лучших года своей юности, которые никогда не удастся восполнить. С финансами у семьи проблем не было. За время своего головокружительного взлета Моника получила только призовыми 7,4 миллиона долларов. А сколько еще текло на счет за использование ее имени в рекламных компаниях!

Совсем еще девочка, в 17 лет ставшая миллионершей, Селеш теперь узнала, что у мира, казавшегося ей таким ласковым и добрым, есть и злой оскал. Производитель спортивной одежды итальянская фирма “Fila”, к которой Моника ушла от “Nike”, через суд потребовала уплаты 6 миллионов долларов на возмещение убытков. Ей угрожали расторжением заканчивающегося в 1996 году договора из-за пункта, запрещавшего фирме сотрудничать с другими суперзвездами.

Когда Моника была в зените славы, все хотели погреться у ее огня. Чтобы завоевать право на выпуск эксклюзивной коллекции спортивной одежды, носящей ее имя, Селеш понадобилось одержать 32 победы, в том числе 8 - в турнирах “Большого шлема”. Но вот судьба занесла над головой спортсменки меч неизвестности, и клявшиеся так недавно ей в любви и верности фирмачи открыли свои карты - Моника им нужна только “звездой номер один”, ибо только тогда сыплетсся золотой дождь в кассу и поступают заказы от клиентов и продавцов.

Селеш вынуждена была прервать личный контакт с атаковавшей ее каждый день фирмой, ведя переписку только через своих адвокатов. Пришлось сменить и прежний номер телефона, который теперь известен лишь узкому кругу друзей семьи.

Разочаровали молодую девушку следствие и ход суда над набросившимся на нее злым духом. Моника побоялась покинуть стены своего дома во Флориде, чтобы лично предстать перед судом. У нее часто мелькала мысль: “За что ее осмеивал Пархе на тренировках? За что этот удар в спину? Толь-

ко за то, что она осмелилась свергнуть с пьедестала соперницу, которую обожествил этот тип?”

Надеждам на справедливость германской Фемиды сбыться не суждено. Приговор к условному тюремному заключению буквально шокировал жертву. Судья сочла недоказанными обвинения Пархе в попытке убийства или в покушении с целью убийства. Облаченная в красную мантию Гертруд Геринг поставила точку в деле Пархе: “Он любит Граф, как можно любить женщину. Она в центре всей его жизни”.

Моника не находила слов, чтобы оценить действия немецкого правосудия: “Что за сигнал послало оно миру? Значит, преступники теперь могут оставаться безнаказанными?”

Надо взять себя в руки. Неважно, что Немецкий теннисный союз, не сумевший обеспечить ее безопасности, не спешит выплачивать компенсацию в размере 10 миллионов марок. Главное - устоять под градом неудач. Теперь жизнь Селеш проходит за высокими белыми стенами виллы в одном из районов Сарасоты, постоянно охраняемой частными детективами.

Здесь в гордом одиночестве Моника качает мускулы в маленьком, оборудованном спортивными снарядами гимнастическом зале, отрабатывает на корте во дворе удары, лишь иногда приглашая в спаринг-партнеры своего брата Золтана.

Он как-то признался журналистам: “Полуторасантиметровая рана на спине давно зажила, но глубокая душевная травма все еще шепит и не дает ей покоя”.

За это время она редко выходила в свет. Ее видели на получении награды за мужество в трудной ситуации, которую ей вручил наследный принц Монако, на трибуне теннисного турнира, на Эн-Би-Си, когда беседовала с известным комментатором Барбарой Уолтерс. Пересилив себя, она отправилась в Чикаго, чтобы вручить медаль почти слепой 13-летней американке Соне Белл, постоянно участвовавшей в соревнованиях инвалидов по бегу, гимнастике и конькам.

У этой несдавшейся перед ударами судьбы девочки Моника зарядилась мужеством и верой в жизнь.

В заявках на участие в престижных турнирах вновь замелькало ее имя. Возможно, ее агенты таким образом хотели напомнить о ней миру. Однако вскоре следовали отказы без всякого объяснения причин. Но, наверное, никто даже не допускал мысли о том, что Монике не суждено больше вернуться в эту жизнь, где ее ждут миллионы поклонников.

“За эти два года я приобщилась к самым обычным вещам”, - говорит она. - Кататься на лодке, рыбачить, бродить по лесным тропам и пустынным пляжам. Но самое главное - я научилась владеть собой, своими чувствами”.

И все же, когда по телевизору шли теннисные турниры, когда она видела своих соперниц - Штеффи Граф, Габриэлу Сабатини, Аранчу Санчес, на глазах Моника наворачивались слезы.

16 марта 1994 года Моника Селеш, родившаяся в Югославии, получила американское гражданство.

Мир спорта ждал новостей из-за стен дома в Сарасоте. Их было немного, и журналисты пробавлялись скудным пайком: как Селеш покупает на улице готовые гамбургеры и жареную картошку, пищу с черными маслинами. Пытались выяснить, какие она обожает сладости, какие видеофильмы и видеоигры берет напрокат.

За это время она пристрастилась к водному мотоциклу, занималась иностранными языками, освоила велосипед. Появившиеся недавно в иллюстрированных журналах фотографии запечатлели уже улыбающуюся Моника с тигром - участником цирковых представлений в Неваде, за рулем автомобиля со своим любимцем йоркширским терьером Астором, на ферме аллигаторов во Флориде.

Жизнь, ее прелесть и красота заживляли внутренний надрыв. И желтые мячи, взмахи ракетки, гул спортивной арены манили, подобно магниту.

Впереди выход на корт после 27 месяцев ожидания. Ее увидят повзрослевшей и очень опасной в игре.

Владимир Милотенко, соб. корр. РИА “Новости” - специально для “Теннис +”.

Кельн. Фото Леонида Зинкевича



В Москве есть, кажется, все, кроме «Офис-отеля», строительство которого ведет банк «Евразия».

Общая площадь
восьмизэтажного
объекта,
расположенного на
полпути от аэропорта
«Шереметьево»
до центра города (район
парка ЦСКА) – 30 тысяч
кв.м. Проектом
предусмотрены:
банковский офис,
подземная автостоянка,
оздоровительный
комплекс, объекты
инфраструктуры.
Завершение
строительства – июль
1996 года. Подрядчик –
турецкая фирма
«Идиль».

В настоящее время
возводится
5-й этаж.
**Фирмы
заинтересованные
в приобретении
помещений или
долевого участия
в строительстве, могут
обращаться по
телефонам:**
946-43-13,
946-34-65,
946-35-48.



Мы подаем...

Вы принимаете!

