

СЭЛДОМ



НЕ ПРОСТО, А ОЧЕНЬ ПРОСТО

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№7/95(36)

“Гамбургский
счет” Андрея
Медведева

Джон Макинрой:
Мы не клоуны!



Жизнь
улыбается
Стефану



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!

Теннис+ СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йозеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Семен Жигалов (техн. директор),
Сергей Михайлов (главный художник),
Инна Небелюк (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Мария Виноградова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Сергей Михайлов

Фото на обложке
Леонида Зинкевича

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**



По гамбургскому счету 4

Мой вам совет 10

"Reebok" - сто лет и два года 12

Президент становится Президентом 13

Для профи и не только 14

Вокруг & около 16

Теннис-класс с Виктором Янчуком 20

На Кипр? Всегда! 22

Ольга Морозова: последние годы 24

Макинрой уж вышел,

а зрителей все нет... 26

Грек - да не тот 30

Ретро 33

Надежды и девушек питают 36

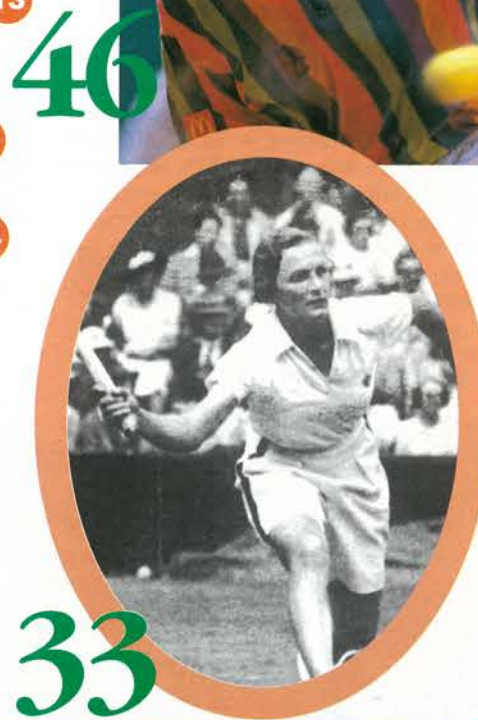
А вдруг это он? 38

16 млн. долларов - и все женщины

у Маккормака в кармане 40

Чем играть 44

Не наш турнир? А жаль! 46



По гамбургскому счету



"В нашу гавань заходили корабли.
Большие корабли из океана.
В тавернах веселились моряки..."

Эти слова, впрочем, как и сама песня, хорошо известны людям старшего поколения, но никто не знает авторов слов и мелодии. Возможно, ее сочинили в Кейптауне, Неаполе или Владивостоке. Не исключено, в портовом Гамбурге. Городе, в котором уже много лет проводится один из девяти теннисных супертурниров чемпионской серии - **Panasonic German Open.**

Рядом со звездами

Теннисный комплекс "Ротенбаум" - это Центральный корт, вмещающий 10500 зрителей, четыре основных корта: первый на 3500 человек, второй - 400, третий - 300, четвертый - 600 и несколько разминочных.

На тренировочные площадки посторонних (в том числе и журналистов) не пускают. Но мне все же удалось проникнуть. Как? Ну это к делу не относится. И вот она, кухня большого тенниса.

На корте разминались... Андрей Медведев и Пит Сампрас.

Наши специальные корреспонденты
Владимир Хотинский,
Андрей Голованов (фото).



Такое возможно, наверное, только в теннисе. Можете себе представить, чтобы Карл Льюис разминался на одной дорожке вместе с Линфордом Кристи накануне ответственного старта, а Майк Тайсон спарринговал с Майклом Спинксом, потенциальным соперником в споре за титул чемпиона мира? И в самых страшных снах такое не привидится. Андрей и Пит играли около часа. Каждый давал партнеру возможность отработать тот или иной эле-



В Гамбурге Борису Беккеру даже заклинания жены не помогли.

мент, и все это с непременными улыбками.

- Весело у вас проходят тренировки, - не мог скрыть я своего удивления, когда мы с Андреем разговорились после этого.

- Ну, раз на раз не приходится, - заметил Андрей. - Тут недавно проиграл Питу в тай-брейке аж 100 долларов. Но вы знаете, у меня почему-то было такое ощущение, что свои денежки я скоро верну.

Сказал, как в воду глядел.

Большие деньги, немалые очки

Турниров, подобных гамбургскому, каждый год проводится всего девять. Привлекательны они не только большими призовыми, но и очками. В Гамбурге на грунтовом покрытии разыгрывалось 1 795 000 долларов. Победителю предназначалось 254 000, финалисту - 133 800. За участие в первом раунде теннисист получает - 1 очко и далее на пути к финалу он соответственно "зарабатывает" 19, 37, 73, 145, 243 и 340 пунктов. Согласитесь, было за что бороться, за что страдать

Нескучные цифры

Прежде чем рассказать, как проходила борьба, предлагаем познакомиться с результатами выступлений известных теннисистов, приехавших в Гамбург на пяти предыдущих Panasonic German Open.

Таким образом, Михаэль Штих перед стартом имел наилучшие достижения. И именно на него, а не на Бориса Беккера, стоявшего на пять ступеней выше в первой десятке, надеялись немецкие болельщики.

Рейтинг/Игрок	94	93	92	91	90
1. Андре Агасси	-	-	2nd	-	3rd
2. Пит Сампрас	-	-	-	3rd	-
3. Борис Беккер	1st	3rd	SF	-	R-UP
4. Горан Иванисевич	1st	-	3rd	QF	1st
6. Уэйн Феррейра	-	1st	2nd	1st	-
7. Альберто Берасатеги	1st	-	2nd	-	-
8. Михаэль Штих	SF	WIN	R-UP	SF	1st
9. Евгений Кафельников	R-UP	-	-	-	-

Примечания:

1st - 1-й круг, 2nd - 2-й круг, 3rd - 3-й круг, QF - четвертьфинал, SF - полуфинал, R-UP - финалист, WIN - победитель.



Несостоявшиеся свидания

Что же касается остальных фаворитов, то наибольшим вниманием здесь пользовался Агасси, в третий раз приехавший в Гамбург, но впервые в ранге лучшего теннисиста мира. Второй раз пытался здесь победить Сампрас. Уступив место во главе всемирного теннисного каравана своему соотечественнику, Питу, естественно, хотелось доказать, что на грунтовом покрытии он сейчас сильнее. Такая же возможность была и у Агасси. Но личная встреча была возможна при одном условии - выходе в финал. В этом году не получилось. Что ж, в другой раз. Уверен, что их соперничество, напоминающее дуэль великих шахматистов Гарри Каспарова с Анатолием Карповым, продлится еще очень долго.

- Вряд ли, - не согласился со мной наш известный тренер Анатолий Лепешин. - Их превосходство над конкурентами не столько велико, как когда-то у Каспарова и Карпова, а стало быть, и многолетний междусобойчик за право быть первым вряд ли реален.

Беккер - Штих. В одном из последних номеров немецкого журнала "Tennis magazin" на первой обложке были опубликованы их динамичные портреты с заголовком "Хелло, партнер!".

Они были партнерами, когда впервые объединились в пару и выиграли олимпийский турнир 1992 года в Барселоне. В нынешнем розыгрыше Кубка Дэвиса знаменитые игроки вновь после перерыва вместе выступали за команду, благодаря чему Германия выиграла труднейший матч в Голландии, став соперником российской сборной в полуфинале.

В Гамбурге же Борис и Михаэль могли стать снова соперниками - в полуфинале. Но, увы, и эта дуэль не состоялась. Как не произошел и очный поединок между Андреем Медведевым и Евгением Кафельниковым - победителем и финалистом прошлогоднего дерби в Гамбурге. Говорят, легче завоевать звание чемпиона, чем отстоять его. Правильно говорят. В теннисе эти же слова в полной мере справедливы и в отношении финалиста. На этот раз они разминувшись, хотя каждому для встречи нужно было сделать совсем немного. Андрею выиграть два матча, Евгению - один. Андрей с задачей справился, а вот Женя...

Невзирая на титулы

Кто же эти смельчаки, лишившие возможности тысячи болельщиков увидеть очные поединки звезд?

Назову поименно: австриец Гилберт Шаллер, обыгравший Евгения Кафельникова, посеянного пятым; перуанец Хайме Изаса, выбивший из розыгрыша

Совсем недавно в Москве во время матча Кубка Дэвиса Уэйн Феррейра и Евгений Кафельников были по разные стороны баррикад. В Гамбурге они легко нашли общий язык и в паре выиграли турнир.



самого Бориса Беккера (3-й сеянный). Российские любители тенниса наверняка запомнили эту фамилию после прошлогодних телерепортажей с US Open, где Хайме обыграл Пита Сампраса. Михаэлю Штиху подставил ножку его друг Уэйн Феррейра, причем, как и за неделю до этого в финале турнира в Мюнхене. На следующем этапе Серхио Бругейра "свел" с корта Андре Агасси, а через сутки пришли за Питом Сампрасом.

Нескучные цифры

56 теннисистов из 20 стран вышли на старт гамбургского турнира.

Германию представляли 11 игроков, Испанию - 9, Россию - 5, Голландию и США - по 4, Чехию и Францию - по 3, Австралию, Австрию, Италию, Украину - по 2, Аргентину, Багамские острова, Чили, Хорватию, Перу, ЮАР, Словакию, Швейцарию, Уругвай - по 1.

*За последние десять лет только Ивану Лендлу (1987, 1989 г.г.) и Стефану Эдбергу (1992 г.), посеянным первыми, удалось выиграть Panasonic Germany Open.



За себя и за тех парней

Все российские теннисисты выбыли из турнира, проведя лишь по одному матчу. Не в чем упрекнуть Андрея Черкасова, который прошел квалификацию и уступил испанцу Карлосу Косте, чей рейтинг значительно выше. Не получилась игра у двух Андреев - Чеснокова и Ольховского соответственно в матчах с Маливаем Вашингтоном и Оливером Гроссом.

Не показал своей игры и Александр Волков в поединке с Марком Россе. Но больше всех, конечно, огорчил Евгений Кафельников. Естественно, у наших игроков будет еще не одна возможность отыгаться, но в Гамбурге за себя и за друзей пришлось отдуваться Медведеву. Он отомстил сначала Вашингтону, а затем и Шаллеру.

Вчера я и сегодня я!

Двадцать три года никому из победителей турнира в Гамбурге не удавалось отстоять титул в следующем розыгрыше. Сумел это, наконец, сделать Андрей Медведев.

Его полуфинальный матч с Питом Сампрасом проходил в холодную погоду, и потому оба участника вышли на игру в длинных брюках. Правда, в середине поединка, продлившегося 1 час 57 минут, Пит, по-видимому, запарился и разоблачился, а Андрей необычный костюм сохранил до конца.

Пятый раз турнирная судьба свела Андрея с Питом. И только впервые Медведеву удалось обыграть Сампраса. Согласно статистике Медведев набрал больше очков с первой подачи - 35 из 44 (80%) против 44 из 64 (69%), со второй 18 из 30 (60%) против 23 из 46 (50%), сделал почти в два раза меньше





невнуженных ошибок (22-41), его бэк-хэнд был более эффективным (9-2), лучше действовал он и у сетки: 25 из 29 (86%) против 35 из 53 (66%).

Это, так сказать, слагаемые успеха. На пресс-конференции Андрей отметил: "Самpras не показал все, на что способен, но я знал, что стоит чуть ослабить внимание, как он тут же этим воспользуется. Собственно, это и произошло во втором сете."

У меня оставался единственный выход - навязать Питу свою игру, агрессивную, не дающую покоя ни на минуту. Да, в этот день мне сопутствовала удача. Эта



Не правда ли, они хорошо смотрятся? Анатолий Лепешин с талисманом турнира, а Андрей Медведев сестрой Наташей.



победа по праву принадлежит и Борису Бресквару, моему новому тренеру". На шесть минут меньше длился второй полуфинал, в котором сошлись Горан Иванишевич и Серхио Бругейра. До этого момента они встречались в различных турнирах шесть раз и счет был - 3:3. Причем, все три поединка на грунте выиграл испанец. В Гамбурге хорват впервые одолел соперника на таком покрытии.

Конец - делу венец!

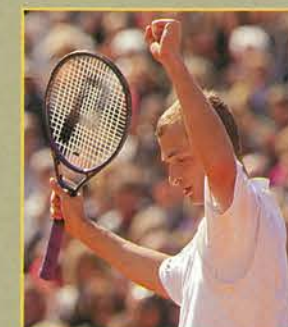
На "Rotenbaum" можно купить все - от иглолки до автомобиля последней модели. Но вот петард, которыми можно салютовать победителям, не приобретешь и за миллион долларов. А жаль! У нас, российских журналистов, были все основания для торжества. Андрей Медведев (хотя он теперь для нас иностранец, но на самом деле все-таки свой) без проблем, за 78 минут, одолел

Горана Иванишевича - 6/3, 6/2, 6/1, а в парных состязаниях Уэйн Феррейра и Евгений Кафельников, впервые игравшие вместе, победили со счетом 6/1, 7/6 (3) Байрона Блэка и Андрея Ольховского, в таком сочетании прежде тоже никогда не выступавших... Известно, если хочешь вернуться в Рим, опусти монетку в фонтан на площади Треви, и желание сбывается. В Гамбурге фонтаны, тоже наверняка есть, просто не хватило времени ими полюбоваться. Наш коллега и автор "Теннис + " известный немецкий фоторепортер Пауль Циммер, который, помимо блестящих снимков, умеет также здорово угадывать результаты матчей, посоветовал бросить несколько марок в озеро Альстер, имеющее такое же значение для гамбуржцев, как Треви для римлян, а Волга - для россиян. Я так и сделал.

Гамбург-Москва

1. Runde	2. Runde	Achtelfinale	Viertelfinale	Halbfinale	Finale	Sieger
1. Agassi, Andre (USA) 2. bye 3. Goellner, Marc-Kevin (GER) 4. Haarhuis, Paul (NED) 5. Dosedel, Slava (CZE) 6. Gollwitzer, Thomas (GER) 7. Prinosil, David (GER) 8. Karbacher, Bernd (GER) 9. Krajicek, Richard (NED) 10. Zoecke, Markus (GER) 11. Clavet, Francisco (ESP) 12. Silberstein, Gabriel (CHI) 13. Knowles, Mark (BAH) 14. Fromberg, Richard (AUS) 15. bye 16. Bruguera, Sergi (ESP) 17. Ivanisevic, Goran (CRO) 18. bye 19. Corretja, Alex (ESP) 20. Renzenbrink, Jörn (GER) 21. Cherkasov, Andrei (RUS) 22. Costa, Alberto (ESP) 23. Santoro, Fabrice (FRA) 24. Eltingh, Jacco (NED) 25. Rosset, Marc (SUI) 26. Volkov, Alexander (RUS) 27. Furlan, Renzo (ITA) 28. Delaitre, Olivier (FRA) 29. Gross, Oliver (GER) 30. Olhovskiy, Andrei (RUS) 31. bye 32. Berasategui, Alberto (ESP) 33. Kafelnikov, Yefgeny (RUS) 34. bye 35. Skoff, Horst (AUT) 36. Schaller, Gilbert (AUT) 37. Chesnokov, Andrei (RUS) 38. Washington, MaliVai (USA) 39. Charpentier, Marcelo (ARG) 40. Medvedev, Andrei (UKR) 41. Gaudenzi, Andrea (ITA) 42. Filippini, Marcelo (URU) 43. Sanchez, Javier (ESP) 44. Rafter, Patrick (AUS) 45. Boetsch, Arnaud (FRA) 46. Yzaga, Jaime (PER) 47. bye 48. Becker, Boris (GER) 49. Stich, Michael (GER) 50. bye 51. Carbonell, Tomas (ESP) 52. Korda, Petr (CZE) 53. Spadea, Vince (USA) 54. Kucera, Karol (CZE) 55. Poliakov, Dimitri (UKR) 56. Ferreira, Wayne (RSA) 57. Vacek, Daniel (CZE) 58. Carretero, Roberto (ESP) 59. Siemerink, Jan (NED) 60. Sinner, Martin (GER) 61. Costa, Carlos (ESP) 62. Dreckmann, Hendrik (GER) 63. bye 64. Pete Sampras (USA)	(1) Agassi (WC) Goellner (Q) Dosedel (WC) Prinosil (16) Karbacher (10) Krajicek (Q) Clavet (Q) Knowles Bruguera (8) Ivanisevic (WC) Renzenbrink (Q) Costa Eltingh (14) Rosset (11) Furlan (WC) Gross Berasategui (6) Kafelnikov Schaller Washington (Q) Medvedev (12) Gaudenzi Rafter Yzaga Becker (3) Stich (7) Korda Kucera (Q) Ferreira (9) Vacek (Q) Siemerink Costa Sampras (2)	Agassi 6 : 2, 7 : 6 (4) Dosedel 7 : 6, 7 : 5 Dosedel 6 : 1, 6 : 4 Krajicek 4 : 6, 6 : 4, 6 : 3 Krajicek 6 : 3, 6 : 3 Knowles 6 : 2, 6 : 7 (10), 7 : 5 Bruguera 6 : 2, 6 : 3 Ivanisevic 6 : 4, 6 : 0 Ivanisevic 6 : 4, 6 : 4 Eltingh 5 : 7, 6 : 4, 6 : 3 Rosset 6 : 2, 3 : 6, 7 : 5 Rosset 2 : 6, 6 : 4, 6 : 2 Gross 6 : 3, 6 : 2 Schaller 6 : 3, 6 : 1 Medvedev 1 : 6, 6 : 1, 6 : 2 Medvedev 6 : 4, 6 : 2 Gaudenzi 4 : 6, 7 : 6 (6), 6 : 1 Gaudenzi 6 : 2, 6 : 4 Yzaga 6 : 3, 3 : 6, 7 : 6 (4) Yzaga 6 : 7 (1), 6 : 3, 6 : 3 Yzaga 2 : 6, 6 : 2, 6 : 3 Stich 6 : 1, 7 : 6 (6) Ferreira 7 : 5, 6 : 1 Ferreira 3 : 6, 7 : 5, 6 : 2 Vacek 4 : 1 (ret.) Sampras 6 : 2, 3 : 6, 6 : 2 Sampras 6 : 3, 7 : 5	Agassi 6 : 2, 6 : 1 Bruguera 6 : 3, 6 : 1 Bruguera 3 : 0 (ret.) Bruguera 6 : 2, 6 : 3 Ivanisevic 6 : 4, 3 : 6, 7 : 6 (3) Ivanisevic 6 : 4, 6 : 4 Ivanisevic 6 : 1, 6 : 3 Rosset 2 : 6, 6 : 4, 6 : 2 Gross 6 : 3, 6 : 2 Schaller 6 : 3, 6 : 1 Medvedev 1 : 6, 6 : 1, 6 : 2 Medvedev 6 : 3, 6 : 2 Gaudenzi 6 : 3, 6 : 1 Yzaga 2 : 6, 6 : 2, 6 : 3 Stich 6 : 1, 7 : 6 (6) Ferreira 7 : 5, 6 : 1 Ferreira 3 : 6, 7 : 5, 6 : 2 Vacek 4 : 1 (ret.) Sampras 6 : 2, 3 : 6, 6 : 2 Sampras 6 : 3, 7 : 5	Agassi 6 : 2, 6 : 1 Bruguera 6 : 3, 6 : 1 Bruguera 3 : 0 (ret.) Bruguera 6 : 2, 6 : 3 Ivanisevic 6 : 4, 3 : 6, 7 : 6 (3) Ivanisevic 6 : 4, 6 : 4 Ivanisevic 6 : 1, 6 : 3 Rosset 2 : 6, 6 : 4, 6 : 2 Gross 6 : 3, 6 : 2 Schaller 6 : 3, 6 : 1 Medvedev 1 : 6, 6 : 1, 6 : 2 Medvedev 6 : 3, 6 : 2 Gaudenzi 6 : 3, 6 : 1 Yzaga 2 : 6, 6 : 2, 6 : 3 Stich 6 : 1, 7 : 6 (6) Ferreira 7 : 5, 6 : 1 Ferreira 3 : 6, 7 : 5, 6 : 2 Vacek 4 : 1 (ret.) Sampras 6 : 2, 3 : 6, 6 : 2 Sampras 6 : 3, 7 : 5	Agassi 6 : 2, 6 : 1 Bruguera 6 : 3, 6 : 1 Bruguera 3 : 0 (ret.) Bruguera 6 : 2, 6 : 3 Ivanisevic 6 : 4, 3 : 6, 7 : 6 (3) Ivanisevic 6 : 4, 6 : 4 Ivanisevic 6 : 1, 6 : 3 Rosset 2 : 6, 6 : 4, 6 : 2 Gross 6 : 3, 6 : 2 Schaller 6 : 3, 6 : 1 Medvedev 1 : 6, 6 : 1, 6 : 2 Medvedev 6 : 3, 6 : 2 Gaudenzi 6 : 3, 6 : 1 Yzaga 2 : 6, 6 : 2, 6 : 3 Stich 6 : 1, 7 : 6 (6) Ferreira 7 : 5, 6 : 1 Ferreira 3 : 6, 7 : 5, 6 : 2 Vacek 4 : 1 (ret.) Sampras 6 : 2, 3 : 6, 6 : 2 Sampras 6 : 3, 7 : 5	Agassi 6 : 2, 6 : 1 Bruguera 6 : 3, 6 : 1 Bruguera 3 : 0 (ret.) Bruguera 6 : 2, 6 : 3 Ivanisevic 6 : 4, 3 : 6, 7 : 6 (3) Ivanisevic 6 : 4, 6 : 4 Ivanisevic 6 : 1, 6 : 3 Rosset 2 : 6, 6 : 4, 6 : 2 Gross 6 : 3, 6 : 2 Schaller 6 : 3, 6 : 1 Medvedev 1 : 6, 6 : 1, 6 : 2 Medvedev 6 : 3, 6 : 2 Gaudenzi 6 : 3, 6 : 1 Yzaga 2 : 6, 6 : 2, 6 : 3 Stich 6 : 1, 7 : 6 (6) Ferreira 7 : 5, 6 : 1 Ferreira 3 : 6, 7 : 5, 6 : 2 Vacek 4 : 1 (ret.) Sampras 6 : 2, 3 : 6, 6 : 2 Sampras 6 : 3, 7 : 5

Открытый чемпионат Германии - 95



Medvedev
6 : 3, 6 : 2, 6 : 1

Die gesetzten Spieler:
 1. Agassi, Andre
 2. Sampras, Pete
 3. Becker, Boris
 4. Ivanisevic, Goran
 5. Kafelnikov, Yefgeny
 6. Berasategui, Alberto
 7. Stich, Michael
 8. Bruguera, Sergi
 9. Ferreira, Wayne
 10. Krajicek, Richard
 11. Rosset, Marc
 12. Medvedev, Andrei
 13. Gaudenzi, Andrea
 14. Eltingh, Jacco
 15. Novacek, Karel
 16. Karbacher, Bernd

Призовые и очки

Призовой фонд
1.795.000
долларов

Призовые	Одиночный разряд
Победитель	254.000
Финалист	133.000
Полуфиналист	70.000
Четвертьфиналист	37.000
3 круг	19.500

Очки	Одиночный разряд
Победитель	340
Финалист	243
Полуфиналист	145
Четвертьфиналист	73

Семь раз отмерь, один раз отрежь

или Как выбрать себе тренера по системе Лоэра

В январе этого года после неудачи на чемпионате Австралии Андрей Медведев решил отказаться от услуг своего тренера Брэда Стайна, с которым проработал всего восемь месяцев, и объявил, что отныне будет заниматься самостоятельно. Но это не помогло: в последующие месяцы украинский теннисист опускался все ниже и ниже в мировой классификации. Оказавшись в глубоком кризисе, Медведев обратился за помощью к наставнику своей подруги Анке Хубер - Борису Бресквару. А уже через две недели после их первой тренировки Андрей Медведев выиграл один из крупнейших в АТР-Топ турниров - Getman Open в Гамбурге...

Пожалуй, ни в одном виде спорта сегодня нет такой тренерской чехарды, как в теннисе. Только за последний год, по данным американского журнала "Tennis", 27 теннисистов и 14 теннисисток поменяли тренеров. Смена наставника для них - это последняя надежда выйти из прорыва и улучшить свой рейтинг. Однако по большому счету, с заменой угадали лишь двое: Андре Агасси, выбравший Брэда Гилберта вместо Панчо Сегуры, и Мари Пирс, которую взял под опеку знаменитый Ник Боллитьер. Остальным профи повезло гораздо меньше. Некоторые из них, как Седрик Пиолин или Габи Сабатини, уже успели сменить тренера по второму кругу. А всему виной, считает известный американский психолог Джим Лоэр ("Теннис +" неоднократно знакомил наших читателей с его работами - Прим. ред.), не слишком серьезный подход многих профессионалов к выбору будущего наставника, действующих по принципу: "Возьму первого попавшегося под руку, а там посмотрим".

Однако от верности подбора специалиста зависит очень многое в жизни и спортивной карьере теннисиста. И любая ошибка здесь чревата далеко идущими последствиями. Стремясь помочь профессионалам в этом нелегком деле, доктор Лоэр разработал своеобразную систему, которая должна помочь игроку избежать фатальной ошибки.

Согласно изысканиям американского психолога, процесс подбора тренера должен состоять из трех этапов: сбора информации, установления личного контакта с кандидатом и, наконец, принятия решения.

Не покупайте коша в мешке

1. Вначале теннисист должен хорошенько поразмыслить о своей профессиональной карьере и о причинах нынешних неудач. Нужно задать себе вопрос: "А чего я хочу на корте? Не пора ли "завязывать" с этим теннисом?" Только после того, как вы найдете ответ, можете начинать поиски специалиста.
2. Предположим, вы уже выбрали подходящую кандидатуру. Но было бы непростительной ошибкой сразу звонить тренеру и предлагать работу. Никто и никогда не покупает коша в мешке. И поэтому вам следует составить первоначальное впечатление о кандидате. А сделать это можно, только собрав информацию о нем.
3. Начните с похода в библиотеку и просмотра теннисных репортажей и статей, где упоминался этот тренер или его ученики. Постарайтесь в непринужденной обстановке встретиться с ними и попытайтесь разговорить их о бывшем наставнике. Действуйте осторожно и не сообщайте другим теннисистам о своем желании взять этого специалиста.
4. Другим источником важной информации должны стать журналисты. Старая истина профессионального спорта гласит: если подружиться с репортером, найдешь себе разведчика, который будет работать на тебя бесплатно.
5. Сплетни и слухи - это, конечно, интересно, однако для большей достоверности досье вам необходимы личные впечатления. Поэтому начинайте наблюдение за "объектом". Постарайтесь, как можно незаметнее следить за тренером и его поведением вне корта. Есть ли у него вредные привычки (курение, алкоголь, чревоугодие или женщины). Как он одевается? Где проводит свободное время?
6. Но наибольшую пользу вам на этом этапе принесет посещение (разумеется, тайное) тренировки этого специалиста. Обратите прежде всего внимание на его поведение во время занятий. Хорошо ли он относится к ученику? Проявляет ли о нем заботу? Сносит ли терпеливо его ошибки? Личное наблюдение поможет вам понять, может ли кандидат хорошо организовать свои занятия, и, наконец, есть ли у него чувство юмора, без которого в профессиональном теннисе очень трудно.
7. После этой разведывательной деятельности займитесь бухгалтерией. Помните - денежный вопрос - один из самых важных. Прежде чем вступить в переговоры, вы вместе со своим менеджером или агентом должны решить: сколько будете платить и на какой срок заключаете контракт. Только после этого вы со спокойной совестью можете набрать номер телефона тренера и предложить... нет не работу, а встречу в отеле или ресторане.

Хвалите, но в меру

1. Если вы незнакомы, постарайтесь прийти на встречу вместе с человеком, которого тренер хорошо знает. Он должен вас представить, а затем уйти. Но, боже упаси, прибегать к помощи его бывших клиентов, чтобы не бередить старые раны.
2. Первый разговор должен проходить в уютной обстановке и желательнее наедине. Постарайтесь, чтобы рядом не было вашей красивой жены и детей. И помните, что вы почти все знаете о собеседнике, а он о вас ничего (если вы, конечно, не проболтались раньше друзьям и журналистам о планах).
3. Чтобы установить контакт с собеседником, сначала воздайте ему должное. Но не перебарщивайте и не опускайтесь до лести. Только после этой "вводки" приступайте к делу. Вы должны сразу сказать: "Я хочу пригласить вас своим тренером, но прежде ответьте, пожалуйста, на несколько моих вопросов!"
4. Для начала попросите тренера изложить его видение тенниса. Узнайте, какой способ тренировки он предпочитает. Как относится к науке? Использует ли он в своей работе новинки техники?
5. Потом позвольте тренеру задавать вопросы вам. После того, как он удовлетворит свое любопытство, спросите его о главном: "Как вы думаете, мы сработаемся?" В случае положительного ответа переходите в финансовую сторону дела.
6. Даже если вы нашли себе родственную душу, не спешите с положительным ответом. Сообщите в конце разговора, что очень рады знакомству, но окончательный ответ сможете дать лишь после беседы с менеджером (или агентом). Не забудьте при этом улыбаться и обязательно проводите гостя до выхода.

Утро вечера мудренее

1. Вечером того же дня сообщите менеджеру или агенту результаты ваших переговоров. И узнайте их мнение о кандидате, ведь им придется работать вместе.
2. После этого обратитесь за советом к жене (если таковая имеется). Все женщины очень наблюдательны, и они могут сказать о человеке то, что даже неизвестно компьютеру ЦРУ.
3. Познакомившись с мнением родных и близких, приступайте к принятию решения. Проанализировав вашу беседу с кандидатом (было бы неплохо записать ее на портативный магнитофон, а потом неспеша прокрутить) и всю информацию о нем. И... идите спать. Утро вечера мудренее, на свежую голову вы сделаете правильный выбор!

... Вот такую систему придумал в помощь профессионалам (да и не только им) доктор Лоэр. Но при всей своей обстоятельности у метода психолога есть один недостаток - время. Для того, чтобы подобрать тренера по Лоэру, теннисисту потребуется не меньше двух недель. Только вот где их возьмешь в загруженном графике профессионала?

Материал подготовила Марина Стрельчук.



ЯЛОСБАНК

Россия, 103045, Москва, Сретенский бульвар, д. 7/1, стр. 3

Тел. 290 41 50, 924 88 80, 207 14 44, Факс 923 29 70

"Reebok"

100
лет
и два года



Чем старше юбиляр, тем больше легенд сопутствует его биографии или истории. Попробуйте сегодня разобраться, что было в Уимблдоне на самом деле и что - всего лишь в воображении и рассказах поклонников тенниса.

"Reebok" отмечает в этом году свое столетие. История - дама капризная, память у нее избирательная: что-то помнит превосходно, а что-то и вспомнить не желает. Компании "Reebok" вздорный нрав стареющей дамы не опасен. Ее прошлое, как, впрочем, и настоящее, на виду. Знаюти утверждать, что ее история начиналась в викторианской Англии, в городе Болтон, где не слишком известный в кругах местной элиты сапожник Джозеф Уильям Фостер, любитель бега, пожелал сделать себе беговые туфли, на шипах. Изобретение Джозефа поразило воображение одноклубников. Далее дело отца унаследовали дети. Кроссовки "Foster Deluxe Spike" в течение полувека считались лучшей беговой обувью с шипами. В 1958 году компания была переименована в "Reebok" (есть такая быстроногая небольшая африканская антилопа). В обуви, производимой Компанией, высту-

пали и знаменитые бегуны, и великие футболисты. Теперь "Reebok"... Впрочем, сегодня фирма в представлении не нуждается. На российском рынке у "Reebok" история своя, хотя и короткая. Компания - официальный спонсор Олимпийского комитета России. А два года назад (миг в столетней истории!) в Москве на Новинском бульваре открылся фирменный магазин "Reebok", очереди у входа в который возвращают россиян в недавнее прошлое. Но здесь очереди - несомненный признак высочайшего качества товара: вообще-то спортивных магазинов сейчас в столице предостаточно. На пресс-конференции, посвященной вековому юбилею компании, Генеральный управляющий АК "Рибок Россия" Максим Игнатьев и Ольга Маркова, опекающая прессу, рассказали, что покупателями продукции Компании стали любители спорта 140 стран, что "Reebok" - спонсор 5 тысяч спортсменов, в том числе и российских. Каждый, наверное, в глубине души мечтает войти в историю. Не миновали сии тщеславные надежды и журнал "Теннис +". Сотрудничая с фирмой, мы понимаем, что благодаря этому место в истории нашему журналу обеспечено.



НАША ПОЧТА

Читатель одобряет

"Пишу от чистого сердца. Я восхищен вашим журналом и хочу выразить коллективу редакции признательность за прекрасное издание. Уже первое знакомство с "Теннис +", два года назад обрадовало меня: наконец-то, и у нас появился журнал, достойный этой замечательной игры. Давно собирался написать вам, а тут и повод выдался: как победитель читательской викторины, я получил от вас первые три номера журнала за 1995 г. Лучшего подарка для такого теннисного фаната, как я, трудно найти." **Анатолий Алексеевич Карпин, Санкт-Петербург.**

"Ваш журнал я начал читать недавно. Но теперь буду покупать его постоянно. В первую очередь потому, что только на страницах "Теннис +", можно узнать о закулисной жизни теннисистов, о чемпионах прошлых лет, о новинках спортивного инвентаря..." **Александр Емельянов, Архангельск.**

"Каждый месяц я с нетерпением жду "Теннис +", и прочитав его от корки до корки. Особенно мне нравится, что вы всегда стараетесь рассказать о теннисистах как о людях со всеми их достоинствами и недостатками. Этим "Теннис +" выгодно отличается от других спортивных изданий, для которых в теннисе главное - это очки и геймы." **Ваша постоянная читательница Юлия Бельх, Москва.**

Читатель критикует

"Мне бы хотелось высказать несколько замечаний по поводу рекламы в "Теннис +". Конечно, без нее ни один журнал в стране сегодня не выживет, но все же в этом деле редакции следовало бы проявлять больше принципиальности. Слишком уж охотно вы отдаете место на журнальных страницах фирмам, которые не только к теннису, но и к спорту не имеют никакого отношения. Но хуже всего то, что большинство ваших рекламных объявлений сделано не профессионалами, а слабыми любителями. И ничего, кроме улыбки (как в случае рекламы водки на корте) или неприязни (к злой сове, собравшейся убить бедную мышку), они не могут вызвать. Надеюсь, что вы сможете исправить эту ситуацию, и в ближайшее время читатели увидят в "Теннис +" много красивой и, главное, теннисной рекламы!" С уважением **Петр Селинов, Пенза.**

"Я читаю ваш журнал более года, и у меня складывается впечатление, что редакция не слишком серьезно относится к планированию номера. Во многих других журналах: "Домовой", "Огонек" и т.д. - у каждой статьи или заметки есть свое строго отведенное место. И это, согласитесь, очень удобно для читателя! Однако в "Теннис +" все материалы кочуют по номеру, как цыгане. Взяв хотя бы расписание турниров АТР и WTA. Сначала оно было на предпоследней странице, затем отправилось на стр. 15, потом переехало на 21-ую. Вот уже третий год никак не могут найти себе места такие популярные рубрики, как "Вокруг & Около" и "Ретро". Этот список можно было бы продолжать долго. Из-за такой неразберихи портится впечатление о журнале." **Сергей Самойлов, Сергей-Посад.**

Читатель признается

"Мне очень хотелось поделиться радостью по поводу победы сборной России над южноафриканцами. Счастлива еще и потому, что этот выигрыш обеспечил мой любимый Женечка Кафельников. Я даже на радостях пошла в парикмахерскую и отрезала свои длинные волосы. Теперь у меня такая же прическа, как у Кафельникова. А если наша сборная (читай Кафельников) победит немцев, то даю слово - покрасить оставшиеся у меня волосы и из брюнетки стать блондинкой. Как мой кумир!" **Людмила, Екатеринбург.**

Президент становится Президентом



Теннис в надежных руках. - Шамиль Тарпищев, Ярослав Калагурский, Виталий Смирнов

Направляясь на отчетно-выборную конференцию, проходившую в доме 8 на Лужнецкой набережной, где ныне располагается НОК России, а прежде находился могущественный Госкомспорт СССР, я невольно вспомнил, как в те приснопамятные времена здесь проходили подобные мероприятия.

Тогда во главе спортивных союзов становились персоны, заранее утвержденные высоким руководством и потому получавшие единодушную поддержку на конференциях, которые носили чисто формальный характер. Таким свадебным генералом могли стать и знаменитый артист, и космонавт, и даже член правитель-

ства. Ушел с поста Председателя ВТА Никита Михалков - известный кинорежиссер и не менее известный теннисист. Место оказалось вакантным.

Сообщение вице-президента Геннадия Жукова, который трудился на этом поприще более четырех лет, было выслушано с нескрываемым интересом.

Потом было обсуждение доклада и положение дел в Ассоциации.

Вот лишь несколько мнений.

Шамиль Тарпищев, председатель Государственного Комитета по физической культуре и туризму:

- Во многих Федерациях в переходный период возникают конфликтные ситуации. Ведущие спортсмены знают свой вид, тенденции его развития лучше аппаратных работников. Но игроки не знают способов решения возникающих проблем.

Сотрудники Федерации, наоборот, имеют большой опыт в этих делах, но не всегда могут в полном объеме почувствовать новые веяния в игре. Очень важно - терпимо относиться к друг другу. К сожалению, еще нет законодательства, призванного регламентировать деятельность спортивных объединений. Подготовка правовых основ жизнедеятельности этих союзов - главная задача комитета, который я возглавляю.

Виталий Смирнов, президент Национального Олимпийского комитета России:

- Во главе многих международных и национальных спортивных объединений стоят сегодня крупные бизнесмены. Так, уважаемый всеми Хуан Антонио Самаранч, президент МОК - президент всемирно известного испанского банка "Кайша"; Леопольд Вольнер, президент НОК Австрии, возглавляет организацию "Казино интернэшнл", объединяющую 86 стран. Вот и в России теперь первыми лицами Федераций становятся как известные в прошлом спортсмены, достигшие успехов на новом поприще -

предпринимательстве (в качестве примера назову знаменитого в прошлом штангиста Исроила Арсамакова, президента Федерации тяжелой атлетики), так и бизнесмены. Например Петр Анищенко, заместитель генерального директора московского филиала Нижегородской ярмарки, является президентом Союза конькобежцев России. Это не дань моде. По такому пути идут сейчас многие Федерации.

Арам Мнацаканов, президент Федерации тенниса Санкт-Петербурга:

- В наше время необходимо иметь в руководстве и аппарате Федерации специалистов, способных квалифицированно решать финансовые вопросы, проблемы менеджмента, рекламы, умеющих находить общий язык со спонсорами.

Владимир Камельзон, заслуженный тренер республики, директор международной теннисной школы "Белокаменная":

- Нужно сильное руководство, способное решать финансовые проблемы. Надо ли здесь напоминать бедственное положение детско-юношеских школ, многие из которых сейчас находятся на грани закрытия. Пора

создавать нормальные условия и для работы тренеров. Их профессиональные качества общепризнаны. К сожалению, многие из моих коллег из-за низкой зарплаты вынуждены переквалифицироваться в частных наставников богатых клиентов.

Геннадий Прохоров, президент Федерации тенниса Арзамаса-16:

- В нашем самом неизвестном российском городе создан неплохой центр - 9 грунтовых кортов и 4 зала. Мы готовы к сотрудничеству, проведению турниров. Гарантируем родушный прием и подарки, в том числе... бесплатные дозиметры. Неожиданное предложение Прохорова вызвало одобрителную реакцию зала и аплодисменты.

Каждый из восьмидесяти двух делегатов, представлявших на конференции региональные и городские организации, наверняка хотел, чтобы новый президент был своим - из мира тенниса. Но в то же время человеком деловым, предприимчивым, коммуникабельным.

Видимо, всеми этими качествами и обладает новый президент Федерации Ярослав Калагурский, президент Банка "Москва-Балтия". Ему 55 лет. Он теннисист-любитель с юных лет. Был мэром Юрмалы и вице-мэром Риги. При его непосредственном участии в Юрмале построен один из лучших в то время теннисных стадионов. Ярослав возглавлял директоры нескольких матчей Кубка Дэвиса, начиная с 1991 года участвовал в организации "Кубка Кремля", а также турнира АТР - "St. Petersburg Open". Член Совета попечителей российского тенниса.

Новый президент, что немаловажно, в хорошей спортивной форме, он постоянный участник нашего турнира "Большая шляпа".

- Не буду критиковать предшественников, дело это неблагодарное, - сказал в "тронной" речи Калагурский. - ВТА сделала немало полезного. Но осталась куча организационных проблем, требующих незамедлительного решения.

Естественно, наша команда не в состоянии будет в одиночку сделать все. Надеемся на помощь Госкомитета по физической культуре и туризму, Национального Олимпийского Комитета, региональных организаций. И хотя теннис - спорт индивидуальный, работать предпочитают в команде. Рассчитываю на поддержку энтузиастов, среди которых много деловых и инициативных людей. Работа эта мне интересна - и как руководителю, бизнесмену, и как давнему любителю тенниса.

Владимир Хотинский.
Леонид Зинкевич (фото).





■ ДЛЯ ПРОФИ И НЕ ТОЛЬКО ■

Как достать "мертвый" мяч?

Доктор педагогических наук,
профессор, мастер спорта,
Анна Скородумова

Степень подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата относительно друг друга и определяет гибкость. В основном гибкость зависит от формы суставов, растяжимости связок, сухожилий и эластичности мышц, а также их согласованной работы. Не последнюю роль здесь играет и состояние нервной системы, влияющей на тонус мышц. Интересно, что наибольшая подвижность в суставах наблюдается с 11 до 12 и с 16 до 17 часов. Наименьшая - в ночное время. Кроме того, гибкость зависит и от внешних условий. В одно и то же время суток, но при разной тем-

В каких только положениях не оказывается теннисист в игре. То мяч отскакивает от игрока слишком далеко в сторону и за ним надо тянуться, то нужно мгновенно присесть, чтобы отразить мяч в слишком низкой точке... Невозможно перечислить все ситуации, в которых необходима большая подвижность в суставах.

ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

пературе воздуха подвижность в суставах может резко меняться, значительно ухудшаясь при понижении температуры и почти вдвое увеличиваясь при ее повышении. Вот почему так важно перед игрой в теннис делать упражнения, способствующие повышению температуры тела и мышц.

Как же добиться повышения гибкости? Главное - довести ее до уровня, необходимого при выполнении ударов в игровых ситуациях. Например, многие начинающие не могут освоить правильного движения при подаче из-за плохой подвижности в плечевом, локтевом и лучезапястном суставах. Немаловажно здесь и другое - сохранить гибкость на достигнутом уровне.

Суставы	Количество движений в суставах при:	
	развитии подвижности	удержании подвижности
Позвоночные	90-100	40-50
Тазобедренный	60-70	30-40
Плечевой	50-60	30-40
Лучезапястный	30-35	20-25
Коленный	20-25	20-25
Голенистоопный	20-25	10-15

Для этого используют динамические и статические упражнения. Они могут носить активный, пассивный (с помощью партнера, гантелей, амортизаторов) и комбинационный характер. Основная задача - постепенное увеличение амплитуды до максимума.

К активным действиям относятся всевозможные наклоны, повороты,

махи, вращения, приседания и т.п. без отягощения. Комбинированными могут быть те же упражнения, но с отягощением или выполняемые с помощью партнера. Отягощения используют для увеличения амплитуды.

Пассивная гибкость развивается в различных движениях, выполняемых с помощью партнера.

Активная гибкость развивается в 1,5-2 раза медленнее пассивной. Не одинаковым будет и время, необходимое для увеличения подвижности в разных суставах.

Больше всего времени для развития гибкости требуют тазобедренный сустав и суставы позвоночного столба. Более "податливы" лучезапястный, локтевой и плечевой суставы. Это учтено в таблице, где приведены максимальные значения повторений в одном занятии, рекомендуемые для развития подвижности в различных суставах (по Б.В. Сермееву).

Последовательность упражнений на гибкость не имеет значения. Важно другое. Переходить к воспитанию гибкости в следующем суставе можно лишь тогда, когда закончена работа в предыдущем.

Статические упражнения на растяжение выполняют, постепенно увеличивая время сохранения позы.

Ниже приводятся некоторые упражнения, применяемые зарубежными игроками.

- Исходное положение (И.П.)

- основная стойка (О.С.) слегка согнув колени, поставить одну ногу перед другой и

наклониться вперед, опираясь на любой предмет (можно - ракетку). Оставаясь в этом положении 15 сек.. Затем поменять ноги.

- И.П. - О.С.

взять левую ногу за лодыжку и тянуть ее по направлению к ягодицам. Держать 15 сек. Поменять ноги. Равновесие сохранять, балансируя или держась, например, за спинку стула.

- И.П. - О.С.

медленным движением отвести плечи назад, затем вперед. По 15 раз в каждом направлении.

- И.П. - сидя, ноги вытянуть вперед. Наклониться вперед и держать пальцы ног. Держать 10-15 сек.

- И.П. - сидя, одна нога положена на другую. Руки на шее соединены. Держать 10-15 сек. медленно повернуться налево, насколько возможно. Держать 10-15 сек. Затем медленно повернуться направо. По 10 раз в каждую сторону.

- И.П. - стоя на одной ноге. Согнув другую в коленном суставе, подтянуть колено к груди, помогая руками, обхватившими голень. Держать 10-15 сек. Поменять ноги.

- И.П. - стоя на одной ноге. Вторая нога на скамейке на уровне пояса. Встать лицом к скамейке. Наклониться вперед. Притянуть руками скамейку. Держать 10-15 сек.

Встать левым боком, если левая нога на скамейке, наклониться влево, помочь руками. Держать 10-15 сек. Поменять ноги.

И еще хочу дать несколько советов. Если вы хотите увеличить гибкость, то эти упражнения надо выполнять ежедневно. Если же вы считаете, что гибкость развита неплохо и нужно лишь сохранить ее, то 3-4-х раз в неделю будет достаточно даже при меньшем количестве упражнений.

Следует помнить:

Занятия 1-2 раза в неделю поставленной задачи не решают. При полном прекращении выполнения упражнений гибкость очень скоро вернется к исходному уровню.

И еще. Занимаясь с детьми (12-14 лет), уменьшите количество повторений в 1,5-2 раза.

Женщины могут достичь одинакового с мужчинами эффекта. Для этого число повторений в одном упражнении должно быть меньше на 10-15 процентов.





Зять не продается, а покупается

Последняя модель "Феррари", скоростная моторная лодка, пакет акций на сто тысяч долларов - вот только некоторые из подарков, при помощи которых "бриллиантовый король" Израиль Гидеон Хазер сумел уговорить мужа своей дочери Элиат - Амоса Мансдорфа бросить теннис и заняться семейным бизнесом. А ведь еще совсем недавно мультимиллионер и слышать ничего не хотел о зяте, называя его при людях не иначе как "этот с ракеткой". Элиат Хазер познакомился с сильнейшим израильским теннисистом четыре года назад во время ... военных учений



ний (кстати, согласно статистике четверть семей и треть внебрачных детей в Израиле появляются благодаря обязательной для всех мужчин и женщин службе в армии). Их отношения продолжались и после "дембеля", и вскоре влюбленные тайком от всех поженились. Так Амос Мансдорф, сам того не ведая, сор-

вал грандиозные планы Гидеона Хазера по расширению его компании, главное место в которых отводилось браку Элиат с сыном владельца южноафриканского горнорудного концерна. Узнав о тайной свадьбе, Хазер лишил непослушную дочь денежного пособия и отказался иметь всякие отношения с новобрачными. И в первые три года супругам пришлось жить исключительно на призовые Мансдорфа. А согласитесь, что не всякая дочь мультимиллионера сможет прожить на триста тысяч долларов в год. Но как говорят: не было бы счастья, да несчастье помогло. В конце прошлого года старший брат Элиат погиб в автомобильной катастрофе, и Хазер в одночасье лишился наследника. Чтобы не отдавать семейный бизнес в чужие руки, старик, наступив на горло своей гордости, решил помириться с зятем. Всю зиму 1995-го "бриллиантовый король" обхаживал зятя. "Зачем тебе бегать по корту за жалкие тысячи, когда на алмазах ты сможешь зарабатывать миллионы", - уговаривал он Амоса. Однако Мансдорф долго не соглашался, и, как истинный сын Израилеев, постарался выжить из сложившейся ситуации максимум выгоды для себя. Помимо длинного перечня дорогих подарков (см. выше), Амос потребовал от тестя организовать его торжественные проводы из ATP-Tour в лучший отель Тель-Авива. И Хазер сделал это! Затем Мансдорф захотел стать вице-президентом ювелирной компании и стал им. Лишь после этого теннисный профессионал со спокойной совестью зачехлил свою ракетку и с головой ушел в бизнес. И вот уже несколько месяцев Амос Мансдорф под руководством доброй дюжины учителей постигает все премудрости бизнеса и ювелирного дела. "Я работаю по десять-двенадцать часов в сутки. Даже на чемпионате Australian

Орен я так не уставал, как сейчас", - признался в интервью журналистам Амос. Ну, что же, любишь кататься, люби и саночки возить!

И один в ресторане воин

Все началось с посещения четверкой испанских теннисистов популярного в Нью-Йорке ресторана "Планета Голливуд" осенью прошлого года. Однако тамошние гамбургеры и салаты с тунцом пришлись не по вкусу Серхио Бругейре, Альберто Берасатеги, Эмилио Санчесу и Франциско Рой. Особенно неприятное впечатление на гостей с Иберийского полуострова произвел счет в 350 долларов (это за шесть гамбургеров, две пиццы и четыре салата!). Раздосадованный от увиденного и съеденного, завопил компания Эмилио Санчес предложил друзьям "показать тупым янкам, что такое ресторан с классной кухней". Это предложение было принято единогласно, и по возвращении домой четверка, засучив рукава, взялась за дело. Уже через месяц после разговора друзья приобрели участок для строительства вблизи знаменитого теннисного центра Герданиола, что недалеко от Барселоны, а нанятые ими архитекторы подготовили макет и чертежи будущего ресторана. Но потом, столкнувшись с типичной для Испании (как и России) нерасторопностью строителей, теннисисты стали постепенно охладевать к своему детищу. Первым испытанием на прочность не выдержал "король грунта" Серхио Бругейра. В начале января он решил, что ресторан может помешать его карьере, и вышел из дела. Затем от участия в проекте один за другим отказались Берасатеги и Санчес. В компании по возведению ресторана "Теннисная Испания" остался только Франциско Рой.



Если бы он последовал примеру друзей, в него вряд ли бы кто бросил камни! Однако Рой проявил удивительную силу духа. В одиночку он продолжил строительство и добился своего. 10 апреля ресторан "Теннисная Испания" был открыт. Первых посетителей встречал сам хозяин и его шеф-повар - сын знаменитого испанского теннисиста шестидесятих годов Хуан Жиспер-младший. Клиентам были предложены лучшие блюда испанской кухни: оля подрига (суп с говядиной и свиной), паэль (рис с рыбой и мясом, приправленный шафраном), рыбный пудинг, клецки из лангустов и андалузское гаспаччо. Жители близлежащей Барселоны, теннисные фанаты и просто любители вкусно поесть валом повалили в новый ресторан. Только за первые три недели число клиентов "Теннисной Испании" составило пять тысяч человек. "Наверное, я всю жизнь занимался не своим делом - играл в теннис вместо того, чтобы открывать рестораны", - не мог не порадоваться Франциско Рой, занимающий место в середине второй сотни ATP. P.S. Для постоянных читателей "Вокруг & Около" предлагаем одно из самых популярных блюд "Теннисной Испании" - банановый пудинг. Сделать его легко: смешать в миксере масло, сахар, желтки и несколько спелых бананов и по-

ставить массу в духовку на 10-15 мин. Подавать блюдо охлажденным с красным вином трехлетней выдержки.

У Шилдс есть все, кроме...

Это уже стало чуть ли не традицией - в каждом выпуске рубрики "Вокруг & Около" рассказывать какую-нибудь историю из жизни Андре Агасси и его подружки Бруки Шилдс. Популярный теннисист и голливудская звезда ведут себя так, что то и дело дают пищу для сплетен. Вот и на этот раз в центре внимания бульварной прессы оказались подарки, которыми влюбленные обменивались по случаю годовщины со дня их первого свидания.

Скажем сразу: подарки оказались весьма необычными и шокировали многих почитателей Андре и Бруки. Почин сделал Агасси, который после долгих размышлений остановил свой выбор на духах в форме, пардон, мужского детородного органа. Оказывается, сегодня в Голливуде это последний писк моды! И подобные флакончики уже приобрели Мелани Гриффит (жена Дона Джонсона - детектива Крокетта из "Полиции Майами"), Джулия Робертс, Деми Мур и, разумеется, Мадонна. Неизвестно, во сколь-



ко обошлось это удовольствие секс-бомбам, но Андре Агасси пришлось выложить за небольшой пузырек 8 тысяч долларов. Но цели своей теннисист достиг - Бруки Шилдс была в шоке. Вероятно, тогда-то у нее и возникла идея ответного и не менее экстравагантного сюрприза любимому. И вот в майском номере популярного журнала "Детали" появились фотографии Бруки, позирующей в обнаженном виде. Из шести снимков самым "скромным" оказался тот, где Шилдс была одета в маленькие шорты, а ее грудь прикрывали два кусочка торта. Но если вы думаете, что Агасси обиделся на свою подружку и приревновал ее, то глубоко ошибаетесь. "У Брук такое прекрасное тело, что его грех прятать от людей!" - заявил Андре.

С вещами - на выход



На звание второго по популярности (после Агасси) героя нашей рубрики в последние месяцы стал претендовать пресловутый Джим Пирс. О том, что отец победительницы последнего первенства Австралии - хулиган и психически неуравновешенный человек, похоже, знают все. Однако этой весной Пирс предстал пред миром в новом обличье - жулика и проходимца. После разрыва с дочерью два года назад Пирс лишился почти всех средств к существованию. Бывший рецидивист со справкой из психбольницы не имел никаких шансов получить нормальную работу ни в Америке, ни в Канаде. Тогда Джим решил, по примеру Ника Боллетьеры, стать тренером юных теннисисток. В Гамбурге Джим разыскал крупного бизнесмена Йозефа Вайнгартнера, который был готов заплатить любые деньги, чтобы его дочь Мария стала "второй Мари Пирс".

Джим пообещал осуществить мечту миллионера за два года и потребовал ежемесячной зарплаты в 50 тысяч долларов. Вайнгартнер заплатил деньги за год вперед и стал ждать результатов. А дальше началась многомесячная комедия под названием: "Курс тренировок Джима Пирса". Дело в том, что отец известной чемпионки в теннис играет очень слабо, а уж в теории игры не разбирается вообще. Чтобы подольше удержаться на хлебном месте, он нанял молодого тренера из ближайшего теннисного клуба. За восемь месяцев, благодаря новому наставнику Мария Вайнгартнер опустилась с третьей позиции в германском юниорском рейтинге на 15-ю. Тут-то терпение миллионера и лопнуло, и он потребовал от Пирса объяснений. Однако всегда такой буйный Джим на этот раз повел себя довольно тихо. Он просто собрал вещи и покинул Гамбург, увозя с собой около 300 тысяч "честно заработанных" баксов.

После этой истории Женская теннисная ассоциация (WTA) запретила Джиму Пирсу приближаться к профессиональным теннисисткам. Однако этот запрет не охладил пыла новоявленного комбинатора. По последним сообщениям, Пирс теперь разъезжает по маленьким городкам Южной Франции с лекцией на тему: "Как я привел Мари Пирс к победе на чемпионате Австралии". И, говорят, отбоя от слушателей нет!

Как Макинрой Мадонне картину продавал

Главная скандалистка Америки Мадонна решила пополнить свою большую коллекцию картин и обратилась за советом к Джону Макинрою, который, как известно, владеет художественной галерей в Сохо (район Нью-Йорка, где

в основном живут и выставлены художники). А поскольку у рок-звезды времени в обрез, она сама не смогла подъехать и сделала заказ по... телефону. Мак получил от Мадонны такие инструкции: чтобы картина была большой, яркой и понятной. В соответствии с этими указаниями Макинрой остановил свой выбор на картине современного американского художника Поля Герберта "Утро над заливом" стоимостью



в 120 тысяч долларов. На следующий день после Пасхи картину доставили в дом Мадонны. Однако полотну певичке не понравилось. "Слишком мрачно!" - заявила она, но возвращать картину не стала. Более того, на следующий день Мадонна вместе со своим нынешним бойфрендом Карлосом закупила красок и принялась за дело. Немного голубого сюда, мазок красного туда, и картина после вмешательства Мадонны "засверкала". Узнав о таком варварстве, Мак пришел в ярость: "Больше я никогда не буду продавать картины этой дуре. Она совсем не разбирается в живописи!"

(По материалам зарубежной прессы)

Рис. Александра Гурьева

A large white Airbus A380-800 aircraft, operated by Aeroflot, is shown from a low-angle perspective against a clear blue sky. The aircraft features a prominent blue and red stripe along its fuselage and tail. The word "АЭРОФЛОТ" is visible on the side of the fuselage. The aircraft is in a climb, with its landing gear retracted.

АЭРОФЛОТ
*Российские
Международные Авиалинии*

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель	финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель (ница)	финалист(ка)
-------	-------	------------------------------	------------	----------	-------	-------	------------------------------	-------------------	--------------

Ж	е	щ	и	н	ы
2-8.1	Джакарта	161,25	С. Хак		И. Спирля
9-15.1	Сидней	322,5	Г. Сабатини		Л. Дзвенпорт
	Хобарт	107,5	Л. Месхи		Ли Фань
16-29.1	Australian Open	3720,8	М. Пирс		А. Санчес
30.1-5.2	Токио	806,25	К. Дате		Л. Дзвенпорт
	Окленд	107,5	Дж.Хелджесон		Н.Брандке
6-12.2	Чикаго	430	М.Малева		Л.Рэймонд
13-19.2	Париж	430	Ш.Граф		М.Пирс
	Оклахома-Сити	161,25	Б.Шульц		Е.Лиховцева
20-26.2	Линц	161,25	Я.Новотна		Б.Риттнер
27.2-5.3	Индиан Уэллс	430	М.Дж.Фернандес		Н.Зверева
	Сан-Хуан	150	Дж.Крюгер		К.Нагацука
6-12.3	Дилрей-Бич	430	Ш.Граф		К.Мартинес
13-26.3	Ки Бискейн	1550	Ш.Граф		К. Дате
27.3-2.4	Хилтон-Хед	806,25	К.Мартинес		М.Малева
3-9.4	Амелия-Айленд	430	К.Мартинес		Г.Сабатини
10-16.4	Токио	161,25	Э.Фрезер		К.Дате
10-16.4	Хьюстон	430	Ш.Граф		А.Карлссон
22-23.4	Кубок Федерации	1-й круг			
24-30.4	Барселона	430	А. Санчес		И.Майоли
	Загреб	161,25	С.Аппельманс		С.Мейер
1-7.5	Гамбург	430	К.Мартинес		М.Хингис
8-14.5	Рим	806,25	К.Мартинес		А. Санчес
	Прага	107,5	Ж.Алар		Л.Рихтерова
15-21.5	Берлин	806,5	А. Санчес		М.Малева
15-21.5	Бернемут	107,5	Л.Рихтерова		Л.Хай
22-28.5	Страсбург	161,25	Л. Дзвенпорт		К. Дате
29.5-11.6	French Open	4297	Ш.Граф		А. Санчес
12-18.6	Бирмингем	161,25			
19-25.6	Истборн	430			
26.6-9.7	Wimbledon	4025			
10-16.7	Палермо	107,5			
	Китцбюль	161,25			
22-23.7	Франкфурт, Кубок Федерации				
24-30.7	Страттон	430			
	Штирия	107,5			
31.7-6.8	Сан-Диего	430			
7-13.8	Манхэттен Бич	430			
28.8-10.9	US Open	4100			
11-17.9	Варшава	125			
18-24.9	Токио	430			
	Москва	161,25			
25.9-1.10	Лейпциг	430			
	Нагойя	107,5			
2-8.10	Цюрих	806,25			
9-15.10	Фильдерштадт	430			
16-22.10	Брайтон	430			
23-30.10	Эссен	430			
30.10-5.11	Окленд	430			
	Квебек	161,25			
6-12.11	Филадельфия	806,25			
	Гонконг	107			
13-19.11	Нью-Йорк	3500			
	(Чемпионат мира "Virginia Slims")				
25-26.11	Кубок Федерации, Финал				



Крученый удар
в исполнении
известного
теннисиста
Рональда
Аженора.

Занятие

3



Мы продолжаем теннисные уроки заслуженного тренера России Виктора Янчука.

На прошлом занятии я рекомендовал начинающим двуручный удар слева, имея в виду прежде всего его относительную простоту. К счастью, теннисная техника достаточно разнообразна, и у вас есть выбор, как играть слева - одной или двумя руками.

В мире по-прежнему есть замечательные мастера, которые предпочитают старый добрый бэкхенд одной рукой.

Пит Сампрас, Борис Беккер, Стефан Эдберг, Штеффи Граф, Габриэла Сабатини (какие имена!) - это только самые известные теннисисты из тех, кто предпочитает "классический" вариант ныне модному двуручному.

Конечно, и вы можете присоединиться к этому "элитному клубу" и попробовать освоить красивый технический прием. Тем более, что он имеет ряд существенных преимуществ.

Во-первых, при правильной технике вы можете варьировать вращение мяча, т.е. совершать разные виды удара (плоские, резаные, крученые) в разных по высоте точках.

Во-вторых, играя одной рукой, нет необходимости выполнять "лишнюю" работу ногами и близко подходить к мячу, так

как точка удара находится несколько дальше от корпуса, чем в двуручном бэкхенде. При этом за счет дополнительной свободы движения можно "достать" самые сложные, далекие мячи, что крайне трудно, а то и невозможно, играя двумя руками.

Широкое, свободное маховое движение, лежащее в основе этого технического приема, позволяет вложить в удар всю энергию.

И еще одна деталь: как бы хорошо вы ни играли двуручным бэкхендом, в вашем "арсенале" обязательно должен быть резаный удар слева одной рукой, который может стать весьма грозным оружием.

Прежде чем подойти к самой технике "одноручного" бэкхенда, хотел бы заметить, что его освоение требует определенной физической подготовки. Кисть во время удара остается жесткой и не "провисает". Как показывает практика, этим приемом способны овладеть дети, но не раньше 8-9 лет. К тому же обучение требует большего времени.

Итак, вы решили научиться играть слева одной рукой. Начнем с того, что вы уже проходили.

Хватка нам известна по предыдущему уроку. Встаньте у стенки в ту же исходную позицию, что и на прошлом занятии, но разверните плечи при замахе несколько больше. Левая рука (с мячом, в отличие от двуручного удара) поддерживает ракетку за шейку. Теперь подбросьте мяч снизу вверх. При этом точка подброса должна быть несколько дальше впереди и сбоку, чем при двуручном бэкхенде. После подброса левая рука возвращается на место. Затем правая, отделяясь от левой, начинает движение навстречу точке удара. Обратите внимание на положение плеч. Придавая начальное ускорение руке и развернувшись к стенке строго боком, как бы приостановите дальнейший разворот

плеч и обеспечьте активный вынос ракетки, которая после удара продолжает свободное движение снизу вверх - вперед. Левая нога, служащая своеобразным "противовесом", остается несколько сзади, сохраняя баланс. Это поможет удержать плечи и тем самым позволит лучше контролировать мяч.

Таким образом, при выполнении одноручного удара предплечье, кисть и ракетка составляют как бы одно целое. Правильно выполнив все перечисленные условия, вы, ударив по мячу, придадите ему легкое верхнее вращение, то есть немного подкрутите его.

На первых порах не стоит особенно расстраиваться, если вместо естественного подкрученного получится плоский или даже слегка подрезанный удар и постарайтесь во время тренировок закрепить эти ощущения. Через некоторое время, когда вы сможете уверенно "набивать" у стенки серии в 10-20 мячей, можно обратить внимание и на различные вращения мяча.

Резаный удар ("слайс")

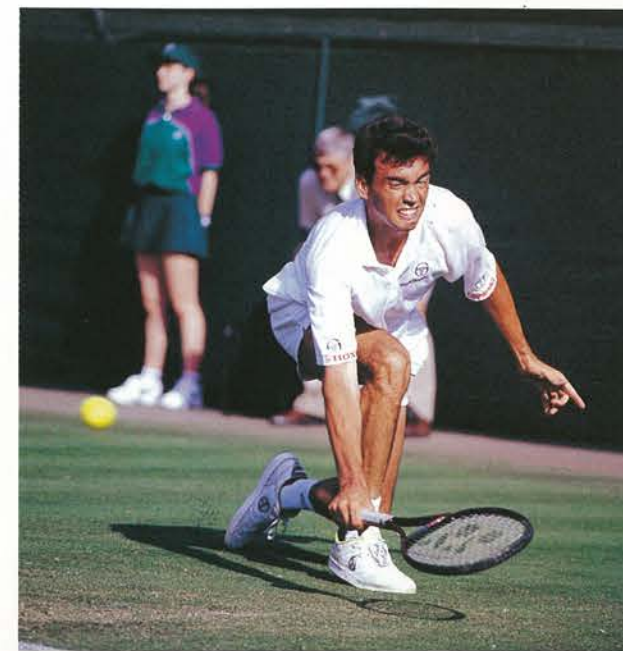
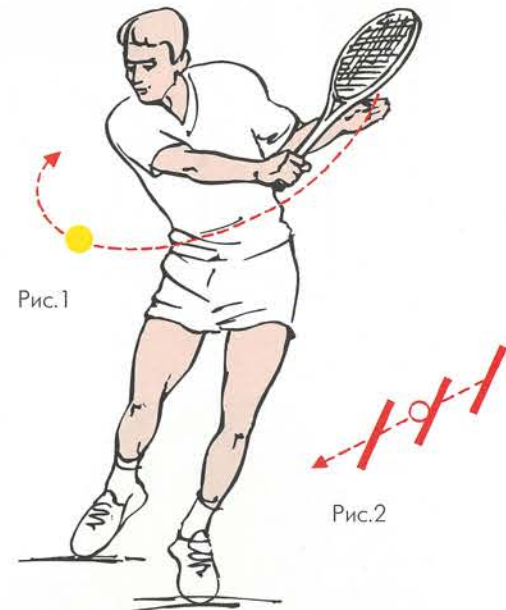
Некоторые профессионалы предпочитают играть слева именно "слайсом", который у них составляет до 70-80 процентов от общего числа ударов. И хотя подрезка скорее защитный прием, она применяется во многих реальных ситуациях на корте: подрезанный мяч, правда, уступает по скорости и силе крученому и плоскому, но в исполнении мастеров и он может быть агрессивным, "плотным", и главное - отскок после него всегда очень быстрый и низкий. Это заставляет соперника играть постоянно с низкой точки и лишает его возможности эффективно атаковать. Особенно результативна игра резаными ударами на медленных кортах, на грунте, и совершенно незаменима в отражении далеких, низких и очень низких мячей. Прекрасно исполняют этот технический прием например, - Штеффи Граф, Наташа Зверева, Серхио

Бругейра (на фото).

Хочу предостеречь начинающих - не стоит на первых же занятиях концентрироваться на его отработке. Сначала важно освоить принципиальные моменты техники - исходное положение, подход к мячу, точку удара, свободное, маховое движение руки. К тому же необходимо приобрести чувство мяча.

А теперь о технике.

Подход к мячу тот же, что и при крученом и плоском ударе, но замах начинается с более высокой точки - ракетка находится приблизительно на высоте плеча причем (для лучшего разгона головки ракетки) ее струнная поверхность сориентирована параллельно или почти параллельно поверхности корта. Точка удара по мячу также выше, чем у крученого. Рекомендуемая высота - от плеч до пояса. Вынося ракетку, дайте свободно сыграть руке - в плече она полностью раскрепована. Обратите внимание на ориентацию плоскости ракетки до и после удара (см. рис.2).



Итак, помните:

- Готовьте замах одновременно с подходом к мячу;
- При подходе ближней к мячу должна быть правая нога. Старайтесь при "подборе" ноги сохранять естественность и свободу движения;
- Удерживайте плечи в боковом положении до окончания выноса руки с ракеткой;
- При освоении удара слева старайтесь не забегать под правую руку - не бойтесь отражать мяч слева даже, если вы не очень уверены в ударе. Только так вы приобретете мастерство.
- Четко разворачивайте плечи при замахе на 135 градусов;
- Движение руки с ракеткой должно быть свободным, стремительным, с широкой амплитудой;
- Точка удара расположена по сравнению с крученым бэкхендом несколько сбоку.

На следующем занятии мы поговорим о тактике игры с задней линией.

Желаю вам успехов на корте!

Теннис
-класс
с Виктором
Янчуком

На Кипр?



Всегда!



Маркос Шиананис на будущее турнира "Большая шляпа" смотрит с оптимизмом.

Фото Леонида Зинкевича

Любительский турнир "Большая Шляпа", как известно, приобрел статус международного. Италия была первой державой, которая бросила вызов российским теннисным непрофессионалам. После нашего визита в Рим итальянские политики, бизнесмены, деятели культуры посетили Москву. И вот новая географическая точка - Кипр. Здесь недавно состоялся очередной выездной турнир "Большой шляпы" с участием местных знаменитостей. Эта историческая встреча произошла благодаря усилиям известного у нас кипрского предпринимателя Маркоса Шиананиса. Надо сказать, что Маркос давно и плодотворно, хотя и без ракетки в руках, участвует в теннисной жизни России, сотрудничая с Олимпийским комитетом, Национальным фондом спорта и Госкомитетом по физкультуре и туризму. Великолепная погода, теплое море и гостеприимство владельца гостиницы "Golden Bay", где размести-

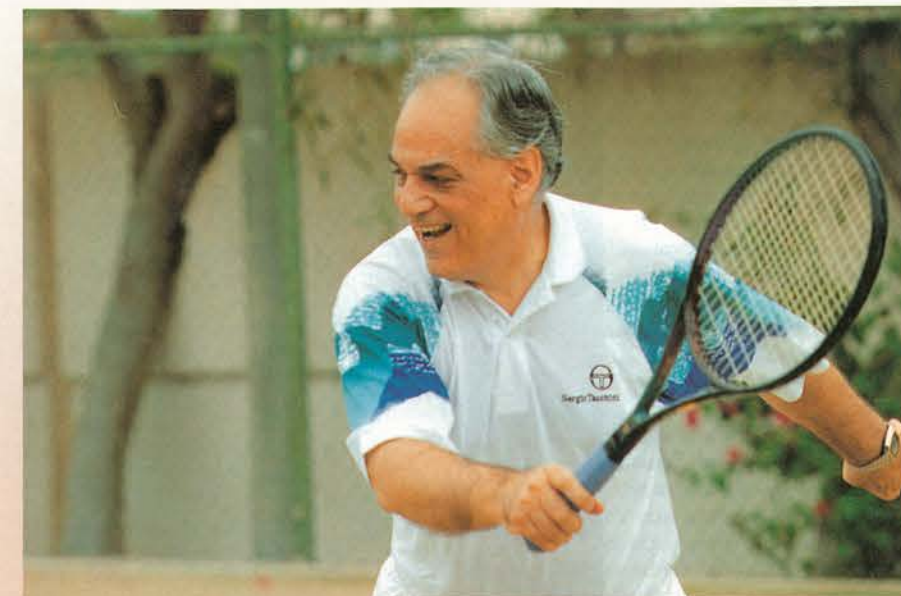


лась наша команда, Диноса Лордоса, а также директора отеля Костаса Папахристора, сделали этот вояж настоящей теннисной фиестой.

- Я не раз участвовал в "Большой Шляпе", - говорит МАРКОС ШИАПАНИС, - правда, в качестве зрителя. Не знаю другой такой страны, в которой проводились бы подобные соревнования, собирающие самых известных людей. С этой идеей мне и захотелось познакомить своих соотечественников. Ведь не только дурной пример заразителен.

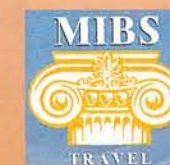
Мне кажется, что такое общение на неофициальном уровне как нельзя лучше способствует не только взаимопониманию на корте, но и решению самых важных государственных вопросов. Судя по реакции участников, первый наш опыт удался. Более того, мы готовы его продолжить и сделать турнир ежегодным. Этому же мнения придерживается и Президент Олимпийского комитета Кипра Кикис Лазаридис,

Президент Олимпийского комитета Кипра Кикис Лазаридис всегда в ударе.



кстати, тоже принимавший участие в "Большой Шляпе". - Кипр сейчас, - продолжает Шиананис, - пожалуй, наиболее излюбленное место отдыха россиян. С гордостью могу сказать, что значительный процент желающих посетить Кипр, а также Грецию, пользуются услугами туристической фирмы "Московский Интернациональный Бизнес Сервис" (M.I.B.S.), который я возглавляю вот уже в течение пяти лет. И надо сказать, что фирма завоевала в России солидную репутацию. Мне приятно отметить, что многие известные люди страны, собираясь отдыхать, выбирают именно M.I.B.S. Мы работаем с клиентами, ориентируясь на их конкретные пожелания, предлагая наилучший сервис. Это могут быть и поездки в группах и индивидуальный туризм и так называемый отдых для категории VIP (лимузин с шофером, услуги гида и многое другое). Еще один вид услуг - это мини-круизы с Кипра в Египет и Израиль, поездки по греческим островам. Кроме того, и об этом я хочу сказать особо, мы давно сотрудничаем с руководителями федераций, спортсменами и тренерами. Это одно из наших приоритетных направлений. В зимний период, с октября по апрель, мягкий

кипрский климат позволяет спортсменам проводить тренировки на воздухе. Для футболистов, например, у нас есть прекрасные стадионы, для теннисистов - многочисленные корты с покрытием на любой вкус. К их услугам также гимнастические залы, сауны, парные бани, массажные кабинеты, крытые бассейны с подогревом и, конечно же, море, которое на Кипре не бывает холоднее 17 градусов. И еще немаловажный фактор - цены на обслуживание групп, а также в зимний период значительно снижены. Приглашаем к нам членов теннисных клубов и группы любителей.



Сообщаем адреса и телефоны фирмы M.I.B.S.:

Москва, гостиница "Белград-2".
Телефоны: 248-19-03, 248-19-06,
248-96-44, 248-96-46.
Пл.Суворовская 2.
Телефоны: 971-68-78, 971-69-46.
Телефон офиса M.I.B.S.
в Ст-Петербурге: (812) 274-95-14

1. Платье от Тэда

Пришел день, когда я поняла, что стала в теннисе фигурой в прямом и переносном смысле. Есть несколько показателей успехов теннисистки. Победы в турнирах, место в мировой классификации... В мое же время была еще одна безошибочная примета, выделяющая спортсменок экстра-класса, - платья от Тэда Тинлинга.

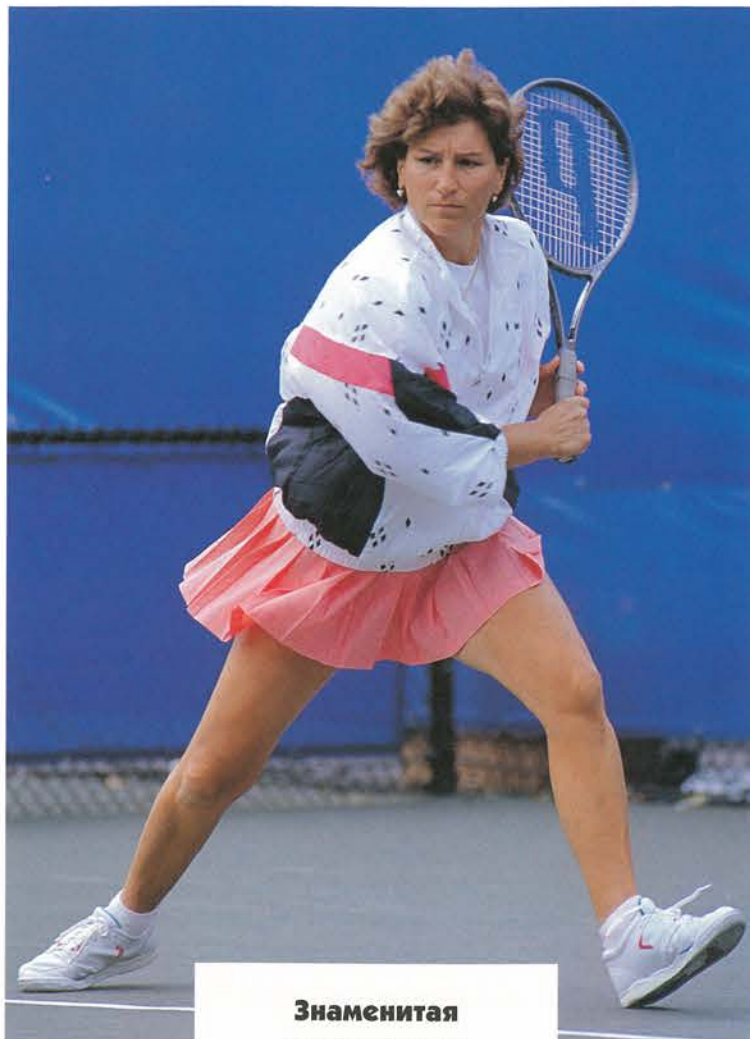
Хотела бы сказать несколько слов о Тэде. Он был суверенностью. Играл в теннис еще во времена знаменитой Сюзанны Ленглен, когда теннис действительно был королевским видом спорта: прежде всего в него играли монархи. У Тэда была невероятная память. Он помнил со всеми подробностями, как приходил на корт шведский король и какие цветы дарил Ленглен в дни ее триумфа на первенстве Франции.

Со временем Тэд стал дизайнером женского теннисного костюма. Он совершенно правильно считал, что каждая женщина индивидуальна, в том числе и теннисистка, следовательно, каждая должна иметь собственный костюм. И потому в свои модели он пытался перенести обаяние игры слабого пола. В свое время мы облизывались, глядя на платья красавицы австралийки Шахт, которая приезжала играть в СССР. Долгие годы, пока теннис был любительским и не возникла еще нынешняя суперпромышленность, самым привлекательным для теннисистки было платье от Тэда Тинлинга. Его модели продавались в очень дорогих магазинах. Играть в новых платьях "от Тэда" могли очень богатые дилетанты или те, кто входил в число лучших, кто служил Тэду рекламой и кем он восхищался как спортсменкой.

До самых последних своих дней Тэд, который творил и на девятом десятке, безошибочно чувствовал, кто "выйдет в люди". Он восхищался маленькими Штеффи Граф и Наташей Зверевой. Консервативная Англия, жаловался он, не давала ему возможности совершенствоваться, ограничивая поле деятельности. В середине семидесятых, с помощью Билли Джин Кинг, Тинлинг перебрался во Флориду.

Я помню, как все посмеивались над страстью Тэда украшать платья Навратиловой яркими цветами, но потом до нас дошло: в те годы Мартина была довольно

Последние ГОДЫ



Знаменитая теннисистка

Ольга Морозова

вместе с журналистом

Виталием

Мелик-Карамовым

заканчивает работу

над книгой.

В ней рассказ о себе,

своем пути в теннисе,

крупнейших турнирах.

Размышления о теннисе

разных лет.

Начинаем печатать главы

из книги.



полная, и этими цветами он каким-то образом разбивал фигуру Мартины. А у Маргарет Корт были большие воротники: они отвлекали внимание от ее широких плечей. Мои юбки были всегда пышными. Если Россия, значит - балет. Одним словом, каждая теннисистка рождала у Тэда свои ассоциации.

Меня Тинлинг признал в 1974 году, после того как я обыграла Кинг. Он подошел ко мне в Истборне: "Я хотел бы сшить вам платье... Вы будете играть в моих платьях?" Он нервничал, потому что впервые вступал в сделку с представителем коммунистической страны, как он потом признался. "Какой твой любимый цветок?" - спросил неожиданно он. У меня, может, и был любимый цветок, но на английском я знала только гвоздику.

Так гвоздика стала эмблемой моей теннисной формы. Она вышивалась на всех блузках, причем ее цвет зависел от фона моей нижней юбки. На Уимблдоне 1974 года Тэд каждый день выдавал мне новое платье. Все они были одного фасона, но разных цветов. Белое, розовое, голубое, желтое. Эта модель как бы была моей собственностью и долгие годы принадлежала мне одной. Однако, несмотря на возмущение Тинлинга, я играла лишь в платье с розовой

подкладкой. Так вот, когда Тэд предложил мне свои услуги, я поняла, что принята высшим теннисным обществом. Первый "мессидж" (вызов по телефону), когда я, приехав в очередной раз в Америку, переступила порог вашингтонского отеля, был именно от Тинлинга, который сообщил мне, что два платья готовы, а три надо примерить. Кто, кроме женщины, слышит музыку в этих словах "два готовы, а три надо примерить"!

Платья получились замечательные, подкладки и трусики в тон малинки или клубнички, которые были вышиты у меня на кофточке: ее полагалось надевать сверху на платье. Ах, в какие красивые коробки, украшенные необыкновенной ленточкой, укладывал Тэд мои теннисные обновки. Закончив играть, часть своего теннисного гардероба я раздаривала, но несколько костюмов оставила, просто не смогла расстаться.

Когда Тэд переехал в Штаты, им овладела новая идея. Каждое платье, пришел он к выводу, должно шиться, как вечернее, с блестками и другими украшениями, по-

скольку каждый матч - это своего рода театральное представление. И меня не минула чаша сия. Я получила черное бархатное платье с золотом на малиновой подкладке! Сейчас подобные наряды показались бы смешными, как и любая ушедшая мода, но тогда они смотрелись прекрасно. Самое же главное: в платьях Тэда играть было очень удобно.

Тинлинг, как я уже говорила, великолепно знал историю тенниса, он был замечательным рассказчиком и шутиком, и потому каждая его примерка превращалась в небольшое шоу. Нередко Тэд пересказывал всякие случаи, которые приключались у него на примерках других теннисисток. Представляю, как уже на следующей он обсуждал меня, передразнивая мой акцент. От Тинлинга я узнавала не только последние светские новости, но и много полезных для меня, игрока, сведений. Например, появлялась новая девочка, и Тинлинг давал ей характеристику, причем профессионально совершенно точную. Потом я не раз убеждалась в его правоте. Мало кто тогда знал теннис, как Тэд.

Надо сказать, что сам Тэд был в теннисном караване фигурой заметной. Бриллиантовая серья в ухе, невероятные по яркости костюмы. Живая теннисная легенда, он рассчитывал, что и в Штатах его будет ждать успех, но... В мир тенниса ворвалась большая коммерция, и такие гиганты, как Adidas, Nike, Ellesse, раздали бедного Тэда.

Если раньше спортсменки были счастливы, когда им бесплатно давали платья, то теперь они получают еще и немалую сумму за то, что согласились играть в той или иной форме. Это стало выгоднейшим бизнесом. Никто уже и представить себе не может, что на финальный матч Открытого чемпионата той или иной страны он или она наденут бесплатно какую-то форму. Звезды получают в год миллионы только за то, что играют в костюмах "Reebok" или "Lotto". Никто не знает, сколько именно получают Граф или Санчес за сок, который они, может быть, и не пьют, или за крем, которым не пользуются, но которые тем не менее рекламируют.

Разве найдется здесь место Тинлингу, который работал с каждой теннисисткой, как с единственной...

2. Победа. Уже вдвоем

1976 год был для нашего женского тенниса феноменально удачным. Две советские спортсменки играли на Центральном корте Уимблдона за выход в восьмерку сильнейших. Тот год проходил под знаком нешуточных баталий за лидерство в



Ольга Морозова на корте

побеждала многих звезд,

в том числе и американку

Билли Джин Кинг.

Как знать, может Морозовой

младшей, Екатерине, тоже

в будущем удастся войти

в элиту мирового тенниса.



советском теннисе между Морозовой и Наташей Чмыревой (Марина Крошина хорошо играла дома и не удачно за рубежом). Чмырева выиграла девичий "Большой шлем" и уверенно шагала в лидеры. Шла с напором. Большого роста, скоростная, темпераментная, работоспособная и при этом самоуверенная, дерзкая. Все это позволяло считать: Чмырева должна стать игроком международного уровня.

В 1976-ом мне было уже 27, и я порядком всем надоела. Единственным человеком, который мог тогда "съесть" меня, была именно Наташа. Она хотела стать лидером. И не скрывала этого.

Выход двух советских теннисисток в четвертый круг Уимблдона, это несомненный успех нашего тенниса. Не превзойденный, кстати, и по сию пору. Тот год мы закончили по очкам "Вирджинии Слимс" третьей и четвертой. Нас ждали на внутренних турнирах как настоящих звезд. Летом сразу допустили в полуфиналы чемпионата СССР. Обыграв своих соперниц (Шевченко и Гранатурову), мы встретились с Наташей в финале. Необыкновенный был матч!

1976-й закончился прекрасным совпадением: в Москву приехал "Уорлд тим теннис". Тинлинг сшил нам красные платья-косоворотки. Пусть на синтетическом корте, который положили на лед Лужниковского дворца спортсменки, где мяч не отскакивал, пусть мне зажали очко в матче с Билли Джин Кинг, пусть зрители замерзли из-за льда, пусть моему мужу Виктору, офицеру Советской Армии, не разрешили пойти на прием в резиденцию американского посла. Пусть... Зато в Москве был настоящий праздник: сборная США против сборной СССР. Зал был переполнен, как сегодня на "Кубке Кремля". Билли Джин Кинг с мужем Ларри молотала по столице, скупая какие-то немыслимые зимние шапки. Им так понравилось в Союзе, что "Уорлд тим теннис" приехал на следующий год в Ленинград и Тбилиси. В Тбилиси Кинг повезли на коньячную фабрику, где она так напрободалась коньяком, что под конец уже танцевала лезгинку в окружении красавцев джигитов.

Потом мы приехали в Ленинград, и я вдруг почувствовала, что... не могу играть. Прошу Шамиля Тарпищева (он тогда был тренером и женской сборной): "Отпусти меня!". Шамиль - ни в какую: "Я тебя прошу, выходи и просто стой на корте". Я вышла и обыграла Кинг. А через пару недель выяснилось, что сделали мы это вместе... с моей будущей дочкой Катей. Кинг сейчас смеется: "Это не честно! Двое против одного!"

Макинрой уж вышел,

“Вы приехали играть или развлекаться?”



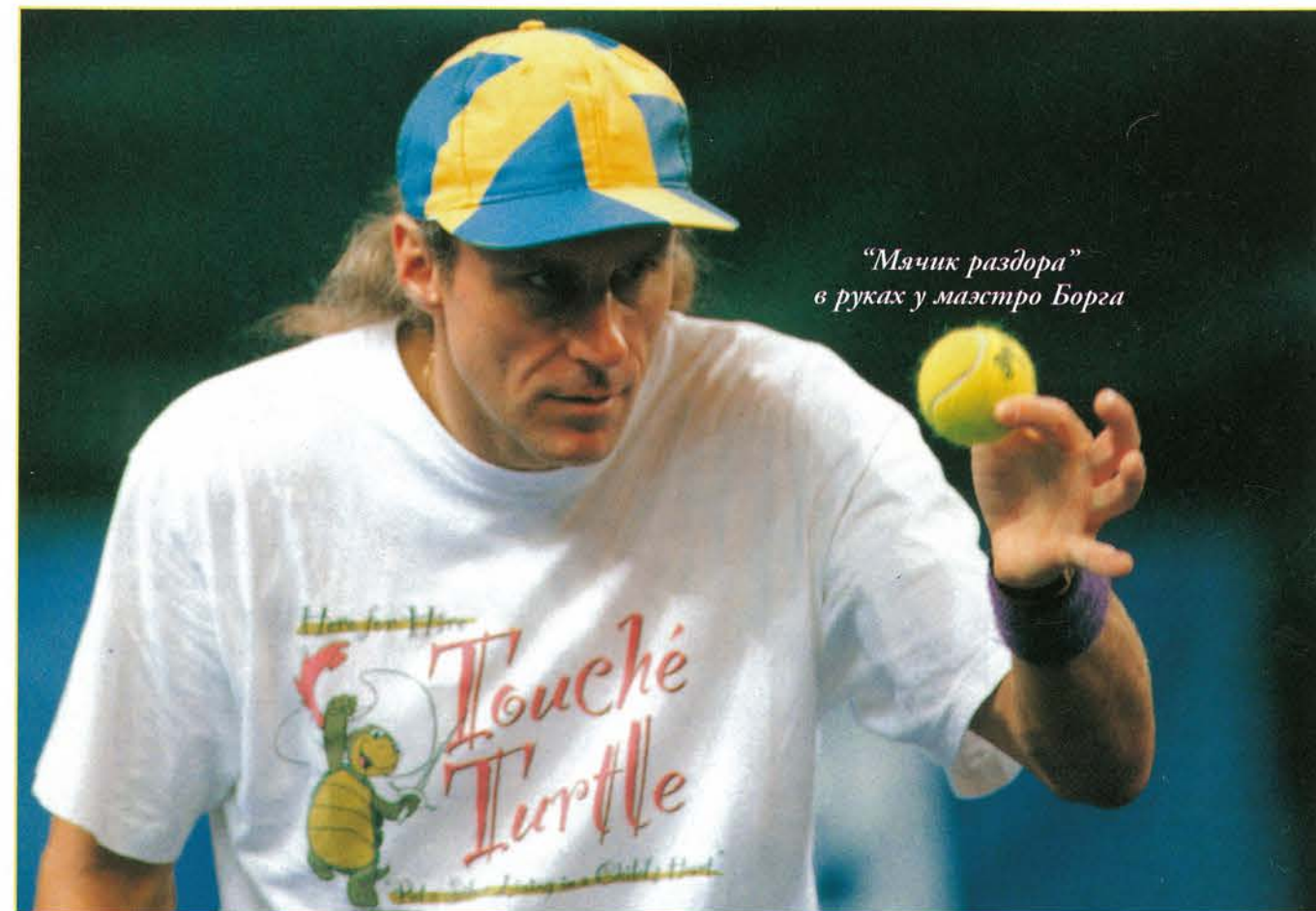
- таким вопросом встретили знаменитых чемпионов на пресс-конференции за день до начала турнира. Джон Макинрой первым было взялся ответить, уничтожающе (“мы вам что, клоуны?”) смерил взглядом журналиста, задавшего вопрос и... скрипнув зубами, уступил микрофон Джимми Коннорсу.



“Джимбо”, сама доброжелательность, дипломатично уточнил, что приехали, мол, поиграть в хороший теннис, причем не шутки ради, а всерьез, ведь теперь на кон поставлены солидные деньги (призовой фонд - 250 тысяч), так что тут не до смеха. “Но и про зрителя, конечно, не забудем”, - хором пообещали заезжие знаменитости...

Про зрителей они, думаю, вспомнили не случайно. Год назад, с грустью взирая на пустые трибуны санкт-петербургского спорткомплекса “Юбилейный”, принимавшего первый “Кубок Петра”, мы сетовали на непопулярность тенниса в городе на Неве. Такие звезды приехали, живые легенды - Борг, Коннорс, Макинрой, Нэстасе, Ллойд! - а в зале - пусто...

В этом году турнир, получивший уже официальный статус в международном теннисном календаре, пе-



“Мячик раздора” в руках у мастера Борга

а зрителей все нет...



Что, старина Джимми, без “костыля” уже и не подняться?



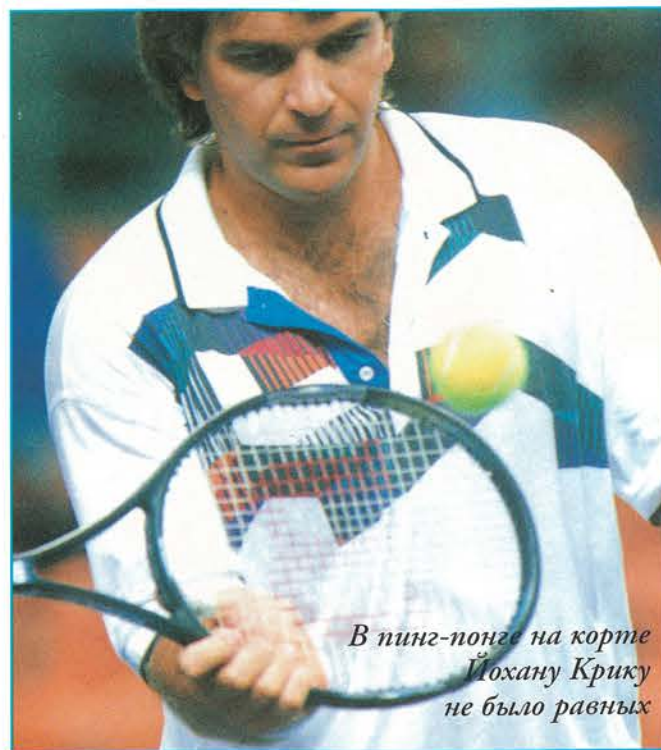
Что у Макинроя в голове, то... у Виласа на языке



Джимбо, научи нас играть!

ребрался в Москву. Национальный фонд спорта, мэрия столицы, А/О "Лужники", РАО "Международное экономическое сотрудничество" и санкт-петербургский "Ленфинторг" сделали все для того, чтобы этот праздник стал событием спортивной жизни города. Казалось бы, небольшие трибуны "Дружбы" в Лужниках должны ломиться от болельщиков, но... Билет на матч стоил от 10 до 25 долларов, и совсем немногим любителям тенниса такое оказалась по карману.

Джон Макинрой, победитель турнира, так прокомментировал ситуацию: "Билеты на теннис не могут обходиться в половину зарплаты. Тем более, что мы вовсе не рассчитывали на какой-то доход от их продажи. Разумеется, мне было бы гораздо приятнее выступать в переполненном зале. В следующий раз я бы вообще раздал 5-10 тысяч билетов бесплатно, чтобы как можно больше людей увидели отличный теннис". Сама идея Champions Tour, собирающего ярких звезд недалекого прошлого, при-



*В пинг-понге на корте
Йохану Крику
не было равных*

надлежит, как известно, Джимми Коннорсу. В 1992 году, оставив большой спорт, он основал компанию Net Assets, которая и занялась организацией серии ветеранских турниров. Матчи прославленных чемпионов, кому перевалило за 35, из разовых показательных выступлений превратились в популярные соревнования, занявшие свое место в международной теннисной жизни. Пока такие турниры - а их всего 12, проводятся

лишь в США и Европе. Однако к Champions Tour уже проявили интерес в Южной Америке и Австралии, Японии и на Ближнем Востоке. Существует в туре ветеранов-чемпионов и свой рейтинг, который возглавляет сейчас Джимми Коннорс. Но вернемся к "Кубку Петра". На этот раз в Москву удалось позвать едва ли не всех самых титулованных чемпионов. Кроме "питерской" пятетки, на корт "Дружбы" выходили Йохан Крик, двукратный чемпион Австралии, Гильермо Вилас, побеждавший на всех, кроме Уимблдона, чемпионатах "Большого шлема", а также другой известный аргентинец



*А Нэстасе уже не
мальчик...
для битъя*

Турнир серии Champions Tour "Кубок Петра". Москва, УСЗ "Дружба".

Одиночный разряд. Четвертьфинал.

Йохан Крик (ЮАР) - Гильермо Вилас (Аргентина) - 6:3, 6:4.
Бьорн Борг (Швеция) - Илие Нэстасе (Румыния) - 6:4, 6:2.
Джимми Коннорс (США) - Джон Ллойд (Великобритания) - 6:1, 7:5.
Джон Макинрой (США) - Хосе-Луис Клерк (Аргентина) - 6:3, 6:4.

Одиночный разряд. Полуфинал.

Коннорс - Борг - 7:6(7:1), 6:3.
Макинрой - Крик - 6:1, 7:5.

Парный разряд. Полуфинал.

Клерк/Крик - Коннорс/Нэстасе - 3:6, 6:2, 6:4.
Ллойд/Борг - Макинрой/Вилас - 7:5, 6:2.

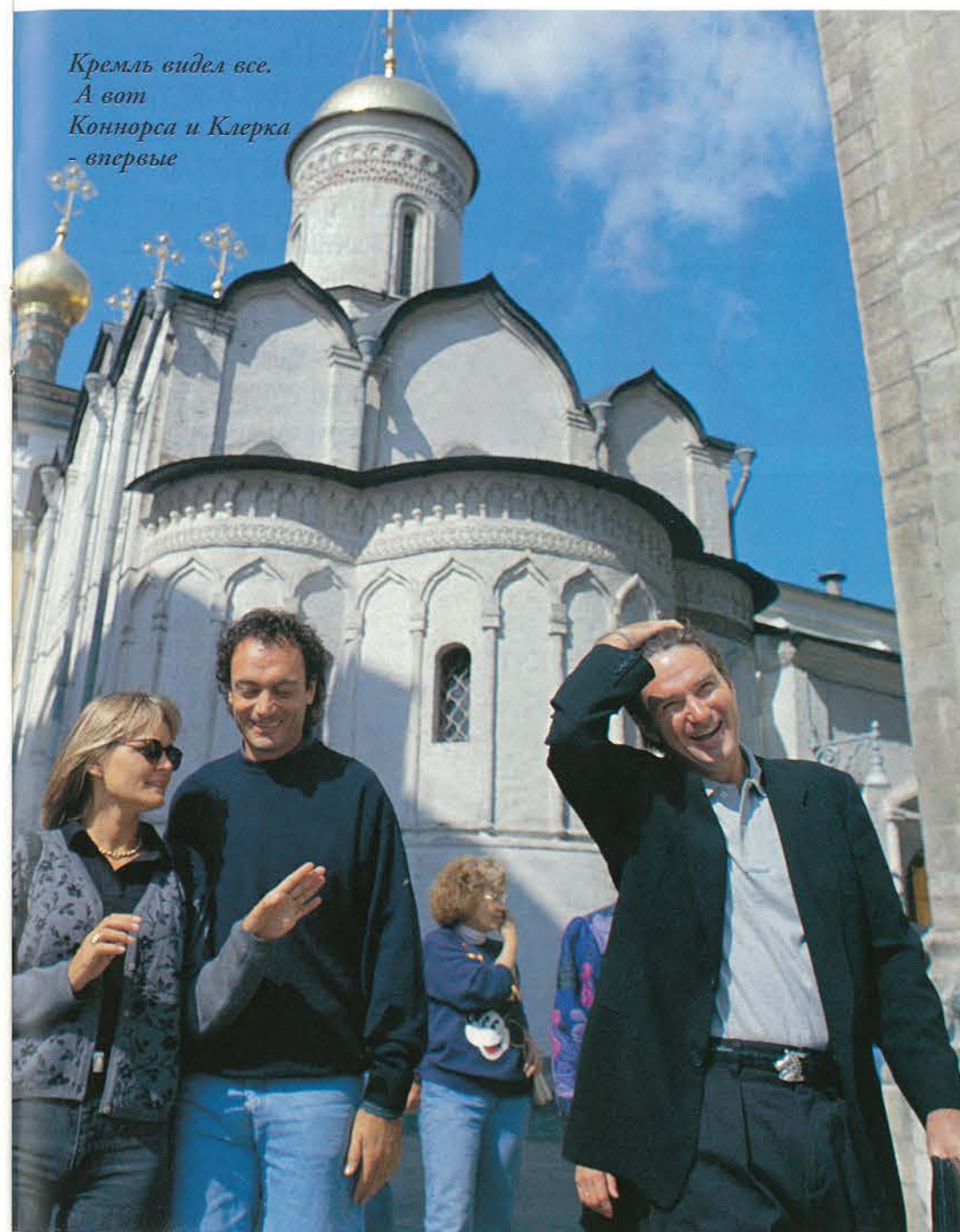
Одиночный разряд. Финал.

Макинрой - Коннорс - 6:1, 7:5.

Парный разряд. Финал.

Клерк/Крик - Ллойд/Борг - 6:2, 6:2.

*Кремль видел все.
А вот
Коннорса и Клерка
- впервые*



Хосе-Луис Клерк, победитель 25 турниров "Гран при". Возможно, на следующий год мы увидим и Яника Ноа, чемпиона "Ролан Гаррос-83", а также финалистов Уимблдона в парном разряде братьев Галликсонов (сейчас Том - капитан команды США в Кубке Дэвиса, а Тим - тренер Пита Сампраса), которые тоже уже подключились к туру чемпионов. Как ни зарекались знаменитости играть всерьез, теннис в их исполнении был, конечно же, в первую очередь прекрасным шоу. Мы вновь

увидели в деле хитроумного Коннорса и неудержимого Борга, теннисного сюрреалиста Макинроя и тонкого тактика Нэстасе. Как и ожидалось, неутомимый на выдумки 48-летний Илие и на корте был самым жизнерадостным. Надо отдать ему должное - он старался изо всех сил, но более молодым ветеранам мог противопоставить разве что очередную "хохму". Бесконечными апелляциями к судье на вышке напомнил о своем "скандальном" имидже Макинрой. А на послематчевый



*Клерку и Виласу самое
время покупать
ушанки: в Аргентине
скоро зима!*

вопрос, почему он все время был недоволен действиями арбитра и какие, собственно, имел к нему претензии, ответил прямо: "А я вообще терпеть не могу этих судей!" Сами же матчи выдались разными. Зрелищные, порой не лишённые драматизма игры (например, полуфинал Коннорса с Боргом, лучший поединок турнира, сочетавший и яркие игровые комбинации, и элементы виртуозного теннисного шоу) чередовались с невыразительными матчами. Таким, к сожалению, получился финал, где победа более молодому Макинрою (36 лет) далась без видимых усилий: подуставший Коннорс (42 года) делал уж очень много ошибок. Но, наверное, и не стоит всегда ждать от ветеранов блестящей физической формы - на то ведь они и ветераны!

Клерк с Криком в одиночку держались незаметно, пока дело не дошло до парных встреч. Вот там-то им просто не было равных.

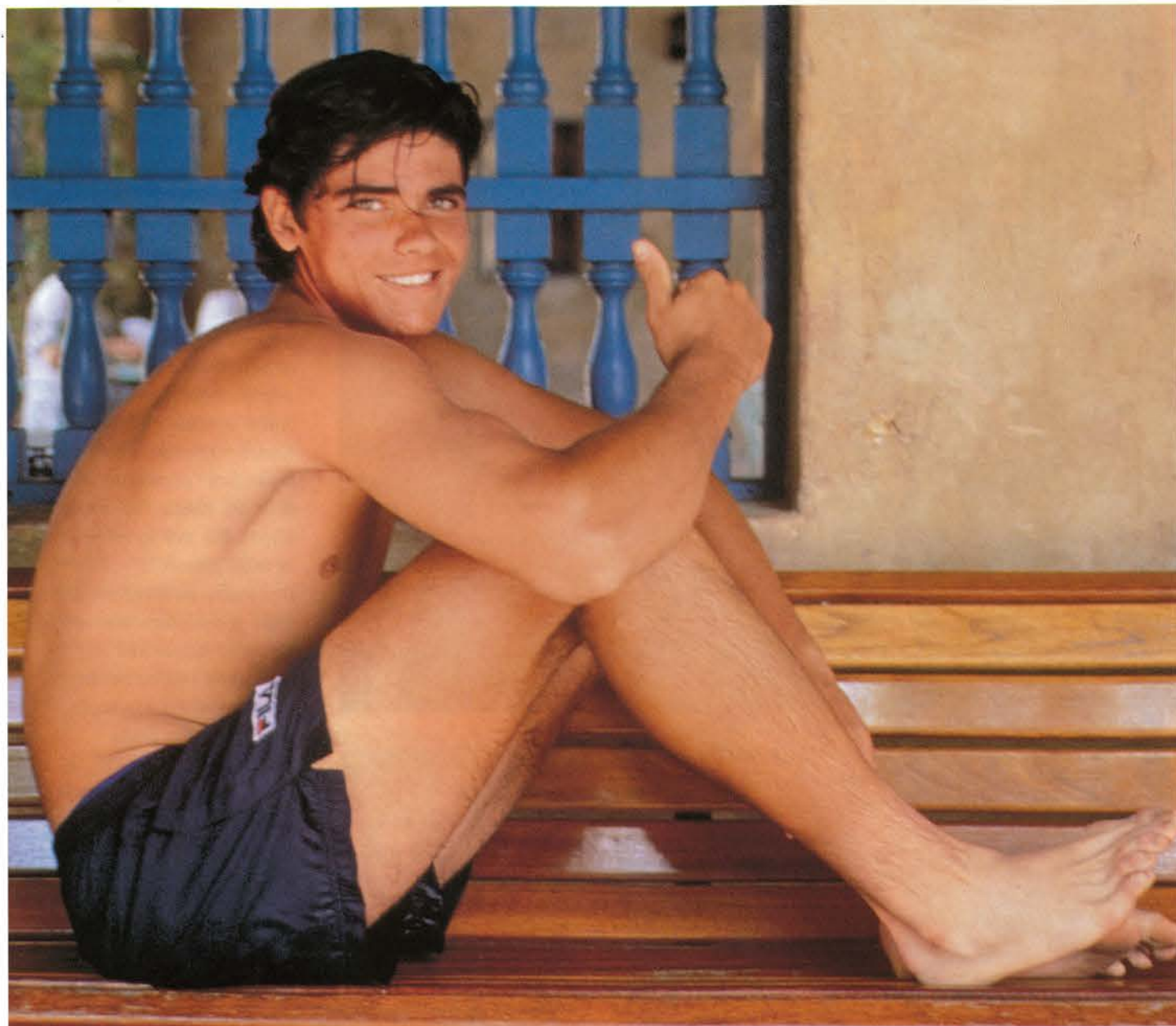
Под конец развеселили зрителей и сами организаторы. Во время церемонии награждения они никак не могли отличить Коннорса, признанного первым "Джентльменом корта", от Макинроя, и все пытались вручить этот приз неутомимому скандалисту и забияке. Но Джон, как истинный джентльмен, великодушно отказался от чужого добра и сам помог опознать среди собравшихся звезд благородного Джимбо.

Провели чемпионы и два показательных урока с юными теннисистами. Вот это уже была настоящая игра - и в прямом, и в переносном смысле.

Заирбек Мансуров.
Сергей Киврин (фото)

ГРЕК

На теннисном Олимпе после Пита Сампраса появился еще один грек, правда, не американский, а австралийский. Мощнейшая подача, уверенная игра с лета, размашистый, одной рукой, удар слева - стиль новичка близок к стилю его знаменитого "соотечественника"!



- да не тот

Даже внешне Марк Филиппоусис похож на американца: те же черные кудри, пухлые губы, мощнейший торс. Только ростом австралиец превосходит Сампраса - 192 см против 185. Да прыщей у Марка побольше. Рост можно объяснить морем и шедрым солнцем, прыщи - переходным возрастом, любовью к сладкому и гамбургерам.

Теннисный мир открыл для себя 18-летнего спортсмена на чемпионате Австралии-95. Кстати, именно в Мельбурне годом раньше прошло боевое крещение и Евгения Кафельникова, оказавшегося в двух очках от победы над тогдашней первой ракеткой мира в матче второго круга. Сочинец, правда, уступил в пяти сетах, но, как сам признавал, именно мельбурское поражение катапультировало его взлет.

Финалиста юношеского Уимблдона-94 Марка Филиппоусиса экзаменовал Стефан Эдберг. Время близилось к полуночи, над Центральным кортом "Флиндерс Парка" горели прожекторы, и зрители, задремавшие было на бесцветных матчах первого дня, проснулись от залпов подачи Марка. "Он так сильно бил по мячу, что на некоторые удары я просто не успевал реагировать, - отметил потом Эдберг. - Повезло, что удары не прошли мне "мясо". В первом сете я был буквально сметен с корта". Бывшая первая ракетка мира признался, что для победы в таких матчах необходимо везение, которое было в тот день на его стороне. 4/6, 6/3, 7/6, 7/5 - шведский бастин в тот раз устоял.

Когда потом мы с Марком сидели за столиком в журналистском кафе, 18-летний юноша говорил, словно 40-летний, умудренный опытом человек. "Конечно, - размышлял Марк, - можно сказать, что Филиппоусису в этом матче нечего было терять, но мне так хотелось доказать, что могу на равных выступать со звездами, что я умею играть в теннис". Он говорил неспеша, взгляд не отводил, улыбался мало. Его лицо оживает, видимо, лишь когда он устремляется к сетке: загораются глаза, сжимаются губы, вздуваются жилы на крепкой шее. Наверно, именно за эти всплески скрытой неподконтрольной силы итальянская "Fila" подписала с Филиппоусисом суперконтракт на рекламу своей одежды сроком на 5 лет.

Спустя месяц после Открытого чемпионата Австралии на своем пятом турнире АТР-Тур в Скоттсдейле Марк Филиппоусис прошагал весь путь от квалификационного турнира до финала основной сетки и был остановлен только Джимом Курье. А его главной жертвой стал в том турнире двухметровый Тодд Мартин.

Во время финального матча, когда Филиппоусис засадил "мертвый" мяч мимо ошарашенного соперника, с трибуны раздался крик: "Не робей, Джим, парнишка не может так сильно лупить долго". "Может, - откликнулись с противоположной трибуны, - Мы смотрели за ним всю неделю. Давай, Марк, дави Джима!"

Курье задавить себя не позволил, хотя Марк подавал со скоростью 209 км/ч. Американец победил, но австралиец после взлетел в рейтинге на 100 номеров вверх, приземлившись на 149 место.

Вот какую оценку своему сопернику дал после матча Джим Курье: "Устрашает не

хуже Иванишевича. Против его подачи ты практически бессилён. Стоишь на корте и надеешься, что движение ракетки совпадет с полетом его мяча. Если же он бьет наотмашь в угол, то остается лишь молиться, чтобы мяч не убил тебя."

Против лома нет приема, но сам Марк прекрасно понимает, что стиль "бум-бум" необходимо дополнить разнообразием в игре и лучшим контролем над мячом. Замечу, что свою игру австралиец строил по образу и подобию Беккера, а Бориса, как, наверно, известно читателям, так и называют "Бум-Бум". "Мне надо перестать в каждом матче лезть напролом, - признается Марк, - мяч летит куда попало, и я пока не в состоянии постоянно направлять его, куда хочу. Если бы мог, результат скоттсдейловского финала был бы другим".

Гибкость, умение перестроиться - те качества, которых Филиппоусису не хватает и в обычной жизни. В 1993 году, когда вместо главной сборной команды юношей, летевшей в Европу, его захихнули во вторую, ехавшую в Азию, Марк не скрывал недовольства. Во время турне нарушал режим, валял на корте дурака и делал еще много такого, за что по приезде домой схлопотал шестимесячную дисквалификацию. "Я не хотел ехать в Азию, - рассказывает теннисист, - и специально завалил всю поездку: сливал матчи и плевал на то, что говорили другие. Наши селекционеры стояли у меня поперек горла".

Мозги сыну вправил Ник Филиппоусис, поставивший ультиматум: или берись за ум, или бросай теннис к чертовой матери. Полгода дисквалификации Марк провел у стенки, куда он вколачивал злость, и отчаяние. Бог его услышал, опалу сняли.

Одним из первых, кто признал потенциал молотобойца, был Иван Лендл, пригласив-

"Мне надо перестать в каждом матче лезть напролом, - мяч летит куда попало, и я пока не в состоянии постоянно направлять его, куда хочу. Если бы мог, результат скоттсдейловского финала был бы другим."

ший Марка тренироваться вместе с ним в Гринвич. Сразу же после "курсов Лендла" Филиппоусис вышел в финал юношеского Уимблдона. Австралиец был не первым, кто удостоился такой чести. Вы, конечно, помните, что на выучке у "Ивана Грозного" побывал и грек №1 - Сампрас.

Пожив недельку бок о бок со своим новым протеже, Иван, отвечая на вопросы папаша Филиппоусиса, не стеснялся в выраже-

ниях: "Парень просто дерьмо, - рубанул Лендл. - Его общефизическая подготовка никуда не годится. Если бы отцом был я, убрал бы его с корта месяцев на пять и запер в тренажерном зале. Два часа работы на снарядах плюс два часа тренировки на выносливость. Ежедневно. Марку не нужно работать над ударами - они у него есть. Не хватает хорошей "физики". Единственное, кажется, что порадовало Лендла: парнишка оказался послушным. Когда он, как-то припозднившись, получил от Лендла нагоняй, стал ложиться спать в строго указанное время - 22.30.

В детстве сын греческого эмигранта был толстым мальчишкой, которого папа, как настоящий грек, хотел определить в футбол. Но сын оказался несговорчивым и большому мячу предпочел маленький. "Я начал играть в теннис с шести лет, - рассказывал мне Марк, - он всегда нравился мне больше футбола". Когда выбор был сделан, Филиппоусис-старший с меньшим рвением начал продвигать сына в этой, совсем не греческой игре. Ника не редко сравнивают с родителями иных теннисных примадонн, упирая на схожие родительские амбиции. Действительно, в мужском теннисе руководящая и направляющая роль отцов не наблюдается. И вообще родители мальчишек чаще всего стоят в стороне. Пожалуй, лишь Глория Коннорс, мама и тренер Джимми Коннорса, имела решающее влияние на своего отпрыска. Из нынешних звезд только Серхио Бругейра путешествует с отцом, который его и тренирует. В разговоре со мной Марк Филиппоусис постоянно вспоминал своего родителя.

- Кто обучил вас ударам? - спросила я.
- Мой отец. Хотя по профессии он не тренер, но в школьные годы в Греции занимался немного теннисом. Он знает меня,



мою игру вдоль и поперек, поэтому его помощь так ценна для меня.

- Как вы думаете, ваша жизнь легче, чем у ваших родителей?

- Конечно. Им пришлось несладко. Денег всегда не хватало. Они приехали в Австралию, потому что здесь проще чего-то добиться. Сейчас у нас уже нет проблем ни с чем.

- Приходилось ли вашей семье чем-то жертвовать ради вашей карьеры? Напри-

мер, папа Горана Иванишевича был вынужден продать дом, чтобы спонсировать поездки сына?

- Нет, ничего такого им делать не пришлось. Путешествовать я начал с 14 лет, когда меня первый раз взяли в юношескую сборную. Все расходы брала на себя Федерация, а родители лишь вносили за каждую поездку 1500 долларов, но это небольшие деньги.

- Выдающихся результатов в соревнованиях юниоров вы тем не менее не показывали?

- Это правда. Юношеская классификация составляется по очковой системе, отражающей результаты состязаний среди тех, кому нет 18. И меня не особо волновало, каким я там числюсь. Я знал, что главное - выступления среди взрослых и никогда не ставил цель стать лучшим юниором мира.

- Так может рассуждать лишь умудренный опытом человек...

- Конечно, все мальчишки и девчонки мечтают стать первыми. Но очень многие из тех, кто выигрывал все подряд в детском возрасте, теперь никто. Хорошие выступления среди юниоров - не гарантия успехов во взрослом туре. Я же всегда планировал свою подготовку с учетом будущего. Так учил меня отец.

- И что это были за планы?

- Многие матчи я проигрывал потому, что во время игры отрабатывал определенные технические приемы и не ставил целью победу. Поражения меня не волновали. Я знал, что они неизбежны, если я хочу улучшить свой теннис. А когда, наконец, стали приходить результаты, это был хороший знак. Так настраивал меня отец.

- Мечта детства?

- Сыграть на Центральном корте в турнире "Большого шлема". Не важно какого. Правда, особенно хотелось бы блеснуть на чемпионате Австралии. Ведь в Мельбурне живут моя семья, родственники, друзья. Когда услышал шум трибун, выходя на корт вслед за Эдбергом, даже испугался. Но началась игра - и страха как не бывало.

- Всегда ли была так хороша ваша подача?

- Она мне стала удаваться с самого начала. Это мое главное оружие.

- Ваш портрет идеального теннисиста?

- подача - как у Иванишевича или Сампраса; удар слева и игра с лета - как у Эдберга; справа на бегу - Сампрас; скорость - как у Чанга; прием подачи - Агасси; тактика - Сампрас; талант - Макинрой; психологическая устойчивость - как у Чанга или Эдберга.

- Как любите проводить свободное время?

- На море... Серфинг - замечательная вещь. Еще люблю слушать "рэп".

- Вы случайно не одеваетесь, как исполнители "рэпа"?
- (Смеется, первый раз) Ни боже мой. Я просто люблю эту музыку.

Наталья Быканова.
Photo by Art Seitz.
Сидней - Москва.

НАША ПОЧТА

Читатель спрашивает

"Мы с приятелем поспорили. Он утверждал, что "Кубок Кремля" был назван лучшим турниром в ATP-Tour по итогам прошлого сезона. Я же выразил сомнение в существовании подобного приза. Уважаемая редакция, кто из нас прав?"

Михаил Мельников, Москва.

Правы вы, Михаил! Дело в том, что в ATP-Tour не существует отдельного приза для лучшего турнира сезона. Вместо этого по итогам года Ассоциация определяет лучшие соревнования по четырем категориям - за наибольший прогресс, за активный вклад в благотворительность, за лучшую работу прессы, за организацию турнира.

Этими призами награждаются турниры, которые в свою очередь разделены на три группы. В первую входят все соревнования, проходящие в Америке. Во вторую - европейские турниры. В третью - соревнования из так называемой Мировой серии. В ней-то и оказался победителем в прошлом сезоне наш "Кубок Кремля" с призом за лучшую организацию турнира. Аналогичные награды получили также турниры в Цинциннати и в Гамбурге.

"В 1989 году в Москве на первом женском профессиональном турнире победу одержала симпатичная американка Грэтхен Мейджерс. С той поры о ней ни слуху, ни духу. Хотелось бы узнать, как сложилась дальнейшая судьба американской теннисистки?"

Валентин Лапин, Электросталь.

Победа в Москве и приз в 18 тысяч долларов стал последним крупным успехом американки. В последующие годы в мировом рейтинге она опускалась все ниже и ниже: с 29-го места (1989г.) до 392 (1993г.). В начале прошлого сезона Грэтхен решила уйти из профессионального тенниса. А в конце 1994 года в семье Стивена и Грэтхен Мейджерсов появилось прибавление - сын Филипп, названный в честь отца теннисистки.

Ждем ваших новых писем с предложениями, замечаниями, признаниями и вопросами.

Напоминаем, наш адрес:

119034, Москва, Кропоткинский пер., 4.

Редакция журнала "Теннис +"

И еще!

Лучший способ получать каждый номер "Теннис +" - подписаться на журнал.

Подписной индекс "Теннис +" в каталогах "Роспечати" 73405.

Наценка за почтовую доставку невелика.

Вниманию читателей!

"Теннис +" предоставляет свои страницы для рекламных объявлений наших читателей.

Все кто ищет работу, инвентарь и друзей!

Обращайтесь к нам, и "Теннис +" вам поможет.

И самое главное,

первые десять объявлений - бесплатные! Торопитесь!

Читатель предлагает

"Почему бы вам не печатать в конце каждого номера кроссворды или викторины на теннисные темы? Уверен, что это нововведение сразу бы подняло популярность и тираж вашего издания. А чтобы всегда иметь под рукой материал, предлагаю объявить конкурс "на самый лучший теннисный кроссворд". Приз - годовая подписка на "Теннис +" или билет на финал "Кубка Кремля".

Алексей Пиманов, Рязань.

"Мне очень нравится ваша рубрика "Любовная история", где рассказывается о романах и семейной жизни популярных теннисистов. И я решила обратиться к ее постоянному автору Йожефу Саси с необычной просьбой. Не могли бы вы рассказать о жизни моего любимого теннисиста - австралийца Пэта Кэшо? Было бы интересно узнать, где Пэт познакомился со своей будущей супругой и как складывались их отношения."

Заранее благодарю, **Лидия Ошеверова, Санкт-Петербург.**

"Вот уже второй год я терпеливо жду, когда же мой любимый журнал расскажет о голландском теннисисте Рихарде Крайчке. За это время вы написали о всех мало-мальски известных теннисистах, а о Крайчке - ни слова." Ярая фанатка Крайчека и "Теннис +"

Юлия Краснова, г. Железнодорожный, Московская область.

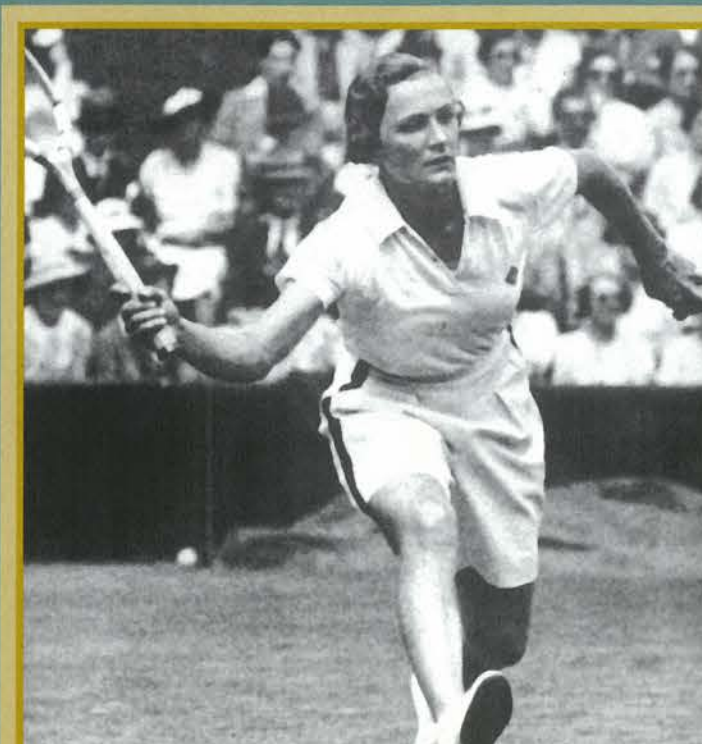
"По-моему, редакция совсем забыла о теннисных менеджерах. Тех самых, которые превращают зеленых юнцов в суперзвезд с миллионными гонорарами. Почему бы вам не рассказать о Марке Маккормике, Дональде Делле и других знаменитых менеджерах. Уверен, это было бы интересно для читателей журнала."

С уважением Леонид Левин, Москва.

Что ж, Леонид, ваше пожелание выполнено. В этом номере вы сможете прочитать статью о конкурентной борьбе между двумя крупнейшими менеджерскими фирмами в мировом теннисе - "Интернэшнл менеджмент групп" и "Эдвантидж интернэшнл".

"Большой шлем" примеряют леди

(Продолжение. Начало в №№3, 6-9, 11, 12 /94; 2-6/95)



Хелена Джекобс

Главное несчастье этой теннисистки состояло в том, что она была... современницей своей тезки Уиллс-Муди. Судите сами: только в финалах Уимблдона они встречались четыре раза, и каждый раз побежденной покидала Центральный корт именно Хелена Джекобс. Особенно обидным было для нее поражение 1935 года.

Уиллс-Муди в том сезоне выступала не так блестяще, как обычно. Она даже "посеяна" была на Уимблдоне под непривычно низким для себя 4-м номером, а Джекобс, три года подряд побеждавшая на чемпионате США, считалась здесь третьим фаворитом (после Дороты Раунд и Хильды Шперлинг). Но в решающем матче Уимблдона сошлись все же американки, две Хелены.

Поначалу лидировала Уиллс-Муди, затем инициатива перешла к Джекобс. После двух сетов - полное равенство: 3/6, 6/3. И вот в решающей партии при счете 5/3 в пользу Джекобс - матчбол. Уиллс из трудного положения несильно выбрасывает "свечу". Мяч еле-еле долетает до сетки, где его уже ждет соперница, чтобы эффектным смэшем закончить поединок. Но тут порывом ветра мяч вдруг

Американки идут

В 1931-м знаменитая американская чемпионка Хелена Уиллс-Муди, которая вот уже четыре года никому не проигрывала ни сета - ни на Уимблдоне, ни на "Ролан Гаррос", в Европу не приехала. Это позволило наконец-то отличиться там самим европейкам. Силли Ауссем стала первой немкой, победившей на чемпионатах Франции и Англии. Корону "Ролан Гаррос" она оспаривала в решающем матче с англичанкой Бетти Насолл. Женский финал Уимблдона-31 был и вовсе чисто немецким: соперницей Силли тогда стала ее подруга по команде Хильда Крахвинкль, будущая трехкратная (1935-37) чемпионка "Ролан Гаррос". Но все это были лишь эпизоды, нарушавшие стройную цепь успехов заокеанских мастериц. С 1926 года до Второй мировой войны на уимблдонском чемпионате побеждала лишь одна неамериканка - Дороты Раунд (Англия). На самом же чемпионате США после Хелены Уиллс-Муди, с середины 30-х годов решившей ограничить свою теннисную карьеру выступлениями на Уимблдоне, эстафету побед подхватили другие талантливые теннисистки - Хелена Джекобс и Алиса Марбл, пребывавшие до этого в тени своей выдающейся соотечественницы. Лишь на "Ролан Гаррос" в 30-е годы первенство довольно прочно перешло к европейкам. Кроме Ауссем и Крахвинкль-Шперлинг, чемпионками там становились англичанка Маргарет Скиривен в 1933-34 гг. и француженка Ринни (Симона Пассемер) Матье в 1938-39 гг. Любопытно, что Матье свою первую победу в финале родного чемпионата добыла лишь с седьмой попытки - шесть (!) ее предыдущих выступлений в решающих матчах были неудачными...

Хелена Джекобс - побеждала на чемпионате США четыре года подряд!

относит в сторону. Балансируя, Джекобс едва дотягивается до него и... попадает в сетку! Ее отчаянию нет предела. Уиллс же с присущим ей хладнокровием сначала восстанавливает равновесие, а затем в седьмой раз становится чемпионкой.

Лишь в 1936-м, в свой звездный год (она возглавила тогда список лучших теннисисток мира), в отсутствие Уиллс-Муди, Джекобс, наконец-то, добивается своего на Уимблдоне. В труднейшем поединке она буквально вырывает победу у Шперлинг (7/5 в решающем сете). Могла она в тот сезон праздновать и двойной успех, но в финале на "Форест-Хиллс" не удержала преимущества в матче с Алисой Марбл. А в 1938 году вновь, на этот раз вчистую (4/6, 0/6), проиграла решающий матч Уимблдона своей извечной сопернице Уиллс...

На чемпионате США по числу титулов у них было полное равновесие: обе имели по 4 победы. В финалах они встречались дважды. В 1928-м победила Уиллс, а в 1933-м - Джекобс. Правда, тогда Уиллс в третьем сете прекратила борьбу, сославшись на боли в спине. И это была первая и, как окажется позже, единственная очная

“Большой шлем” примеряют леди

победа Джекобс в их 11-матчевом соперничестве.

Бытовавшее в свое время мнение о вражде между двумя великими теннисистками на самом деле было досужим вымыслом. Пути двух Хелен практически не пересекались, за исключением встреч на корте. Хотя в их биографиях было много общего. Играли, но в разное время, в одном городе (Беркли, Калифорния), занимались у одного и того же тренера, по очереди выигрывали по два раза юниорские чемпионаты страны. Более того, семья Джекобс даже жила в доме, прежде принадлежавшем семейству Уиллс!

Хелен Джекобс (род. 6 августа 1908 года, Глоуб, штат Аризона) не относилась к теннисным классикам. Не славилась она ни “фирменными” ударами, ни сильной подачей. При игре слева, пользовалась только надежными резаными ударами, поскольку практически не владела бэкхендом. Нельзя назвать ее “коньком” и игру с лета, хотя она любила рисковать, часто выходя к сетке. Именно такой, несколько авантюриной, стиль игры и приносил ей успех. В самом конце 30-х, уже после ухода из тенниса Уиллс-Муди, Джекобс “нашла” себе новую соперницу - Алису Марбл. Но, увы, и в этом соперничестве не преуспела. Ни в одном из трех финалов чемпионата США, в которых они встречались, Джекобс так и не удалось победить.

Она оставила теннис в 1942 году, потеряв место в десятке лучших теннисисток США. Но через 20 лет Джекобс по праву заняла место в Зале Теннисной Славы.

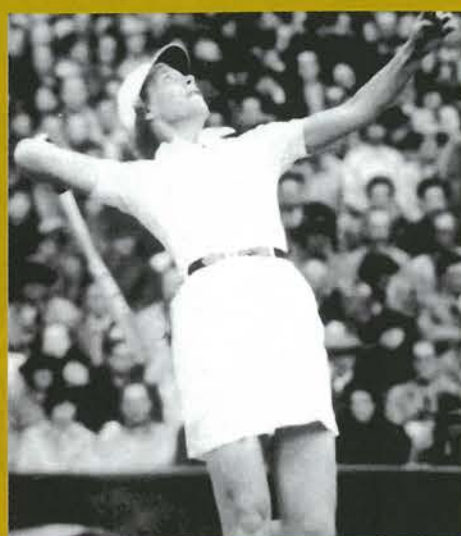
Алиса Марбл

Выдающаяся американская теннисистка, абсолютная чемпионка Уимблдона и США Алиса Марбл (род. 28 сентября 1913 г., Плимус Каунти, Калифорния) прожила в теннисе как бы две жизни. Ей не было и 21 года, когда она уже вошла в мировую десятку. И именно тогда ее карьера, казалось, завершилась.

Случилось так, что на одном из турниров, в Ист Хэмптоне, Алисе пришлось в один день сыграть четыре (!) матча - два полуфинала и два финала (в одиночном и парном разрядах). Все матчи проходили в 34-градусную жару и выдались такими, что общее число сыгранных геймов составило 108! Последствия того теннисного марафона оказались для Марбл плачевными: она серьезно заболела, и врачи запретили ей до конца сезона выходить на корт.

Второй удар настиг ее почти год спустя, весной 1934-го в Париже, куда она, наконец восстановившись, приехала для участия в американско-французской серии матчей. Но вместо корта Алиса оказалась в больнице, на этот раз с сильнейшим воспалением легких. И вновь отлучение от тенниса, теперь уже почти на полтора года. Лишь осенью 1935-го она смогла приступить к тренировкам, чтобы в который раз начать все сначала. Руководство USTA (американской теннисной Ассоциации), опасаясь за ее здоровье, поначалу даже не разрешало ей участвовать в официальных соревнованиях. Но любовь к теннису и прекрасные природные данные сделали свое дело и на этот раз.

Высокая, привлекательная блондинка с обаятельной улыбкой, Алиса преображалась в игре, превращаясь на корте в тигрицу.



Алиса Марбл - в конце 30-х годов была вне конкуренции на Уимблдоне и “Форест Хиллс”

невиданный успех.

Сезон 1936 года она заканчивает триумфальной победой в финале чемпионата США над первой “сеяной” Хеленой Джекобс, до этого первенствовавшей на “Форест Хиллс” четыре раза подряд. Правда, на следующий год Марбл блеснуть не удалось.

Вообще в тот сезон американкам фатально не везло: ни одна из них не играла в финалах турниров “Большого шлема”! В Австралии по-прежнему первенствовали австралийки, на “Ролан Гаррос” в решающем матче встретились Хильда Шперлинг (Германия) и Ринни Матье (Франция), на Уимблдоне - Дороти Раунд (Англия) и Ядвига Едржезовская (Польша), а на “Форест Хиллс” - чилийка Анита Лизана (кстати, признанная первой ракеткой того года) и та же Едржезовская... Потребовался еще год, чтобы мастерство Алисы Марбл раскрылось в полном блеске. Осенью 1938-го она стала абсолютной чемпионкой США, первенствовав там во всех трех разрядах.

А в 1939-м, где бы Марбл ни выступала, ей уже не было равных. Она была вне конкуренции и на Уимблдоне, где победила в одиночном, парном и смешанном разрядах. Два титула (одиночный и парный) достались ей и два месяца спустя на чемпионате США. Наконец, в 1940 году, когда в Европе уже шла мировая война, Марбл еще раз безоговорочно, не потеряв ни одного сета, победила в своем родном чемпионате, вновь став там абсолютной чемпионкой. Доведя таким образом счет побед на чемпионатах США и в Уимблдоне до 18 (5 - в одиночном, 6 - в парном и 7 - в смешанном разрядах), она ушла в профессионалы. В достойной компании - Билла Тилдена, Дона Баджа, Мэри Хардвик и других выдающихся чемпионов - она гастролировала по стране с показательными матчами. Когда США вступили в войну, Марбл присоединилась к кампании благотворительных акций в пользу американской армии.

В Зал Теннисной Славы она была принята в 1964 году. Умерла 13 декабря 1990-го в Палм Спрингс (Калифорния).

Заирбек Мансуров.
(Продолжение следует)

И до нее женщины умели бить смэш, сильно подавать и играть с лета. Но никто не делал это в столь дерзкой, почти мужской манере. Поддача и стремительный рывок к сетке - нет, так дамы прежде не играли. Со временем Алиса освоила и скоростные удары по восходящему мячу. Все это пришло ей вскоре



SUCCESS.
IT'S A
MIND
GAME.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В МОСКВЕ:
CHRONOLUX
тел.: 203-82-50, факс: 956-22-97

ОЛБИ-ДИПЛОМАТ “Секунда”,
ул. Старый Арбат, д. 29,
тел.: 241-12-04

САДКО-АРКАДА,
Красногвардейский пр., д. 1,
Экспоцентр, тел.: 253-95-88

S/el Chronometer Series



**Наши!
Сборная
России-95.**

КУБОК ФЕДЕРАЦИИ-95

Кубок Федерации, командный чемпионат мира среди женщин, в этом году, впервые за свою 33-летнюю историю, привлек не меньшее внимание прессы, чем его мужской аналог - Кубок Дэвиса. Кроме высшей и первой лиг, соревнования проходили и в зональных группах. Турнир, который на сей раз принимал испанский город Мурсия, стал своего рода премьерой - была опробована новая формула соревнований, почти в точности повторяющая популярный мужской турнир.

О том, как сложилась турнирная судьба нашей команды, выступавшей в отборочном турнире Евро-Африканской зоны, рассказывает капитан российской сборной, заслуженный тренер России **Виктор Янчук**

Надежды и девушек питают

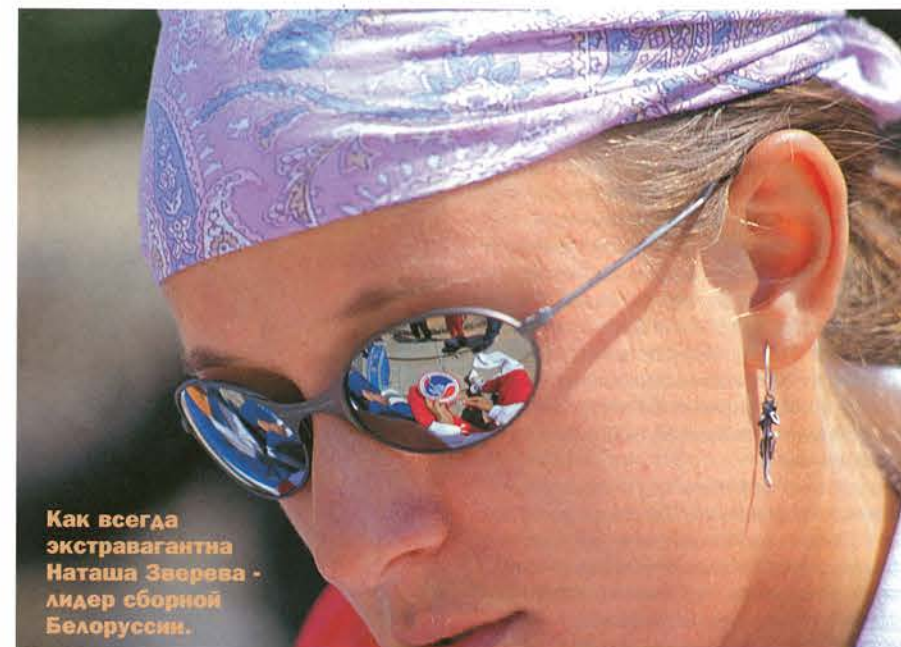
И в этом году на Кубок Федерации приехала практически вся элита мирового женского тенниса. Надо сказать, что в отличие от Кубка Дэвиса, от участия в котором в последнее время отказываются многие звезды, Fed Cup собирает самых именитых. По крайней мере, мне не известны случаи, когда бы национальные федерации уговаривали ведущих игроков. Может быть, женщины просто более патриотичны. Вообще Кубок Федерации - это всегда настоящий праздник. Чего стоит один только парад участниц, на который теннисистки выходят в специально для этого случая приготовленных туалетах. Потрясающее зрелище! Кстати, однажды костюмы наших девушек были признаны лучшими. Так что одно достижение на Кубке Федерации за нами уже числится.

В этом году в команде России появились новые имена - кроме опытных Елены Макаровой и Евгении Манюковой, Россию представляли Елена Лиховцева, недавно получившая российское гражданство, и Ольга Иванова, семнадцатилетняя москвичка, которая вошла в сборную запасной. Несколько слов о новичках. Лиховцева, которой 20 лет, имеет хороший игровой потенциал, неплохо подготовлена физически. Ольга Иванова в последнее время заметно прибавила в игре и по праву заняла место в команде. Говоря о будущем сборной, могу сказать, что есть перспективные игроки, которые способны претендовать на участие в Кубке. В нашем "поле зрения" такие талантливые девочки, как Татьяна Панова, теннисистка волевая, быстрая, не раз побеждавшая сильных сопер-

ниц (в мае Таня обыграла известную американку Лори Макнил - Прим. В.Я.). "На подходе" и четырнадцатилетняя Аня Курникова, которая пока не может участвовать в таких соревнованиях по "малолетству". Но в следующем году, если Аня будет прогрессировать так же бурно, то сможет претендовать на место в команде. Но вернемся в Мурсию. Задача максимум для нас - это выход в "двойку", то есть первое или второе место среди 16 команд. Конкуренция на этот раз была очень серьезной, да и по рейтингу многие соперницы были выше. Надо сказать, что обстоятельства складывались не в нашу пользу. Во-первых, в подобных турнирах преимущество имеют сборные с ярко выраженными лидерами или с двумя сильными, но равными игроками. Арифме-

тика здесь проста: лидер "берет" свою одиночку и делает игру в паре, что и требуется для победы. Ну и, конечно, важно покрытие корта. На испанском грунте нашим девочкам пришлось туго. Стиль игры российских теннисисток и их технический "репертуар" сложились преимущественно на быстрых кортах. В их активе нет резаных и укороченных ударов. Да и в таких компонентах техники, столь важных в парной игре, как смэш и свеча, соперницы часто превосходили наших спортсменок. И все же, несмотря на такой неблагоприятный "расклад", мы верили в свои возможности. Но командный теннис имеет свои, особые законы.

В круговом турнире нашими соперницами стали сборные Грузии, Венгрии и Украины. Мы знали, что украинки приехали без Наташи Медведевой, а грузинки без Лейлы Месхи. Казалось, это упрощало задачу. Но на Кубке легких матчей не бывает, что подтвердилось в первой же игре Лены Макаровой против киевлянки Талины Бейко. Получился на редкость упорный поединок со всеми "атрибутами" тенниса на грунте - "вязкой", изнурительной борьбой с длинными розыгрышами мяча, требующей прекрасных физических кондиций. Несмотря на то, что Лена подошла к турниру не в лучшей форме, она все же сумела добыть первое очко. А вот во второй встрече удача была на стороне украинки Ольги Лугиной, продемонстрировавшей просто невероятные атлетизм, выносливость и волю. Зато Макаровой и Манюковой



**Как всегда
экстравагантна
Наташа Зверева -
лидер сборной
Белоруссии.**

удалось выиграть парную встречу. Результат матча с Венгрией может, на первый взгляд, показаться невероятным. Но это "глядя" из Москвы. В Испании же венгерки оказались "крепким орешком", и не только для нас. Забегая вперед, скажу только, что они вышли в полуфинал "плей офф", где уступили бельгийкам. К тому же в матче Лены Макаровой против семнадцатилетней Петры Мандулы вмешался и досадный случай - подбегая к укороченному мячу, Лена получила травму (растяжение), которая "не отпускала"

до конца поединка. Увы, первое очко было потеряно, хотя уверен - играй Макарова в полную силу, результат был бы иным. Окрыленная успехом юной соотечественницы, "ветеран" и лидер венгерской сборной 29-летняя Андреа Темешвари, включила в матче против Лены Лиховцевой "все обороты". Не могу винить Лену - она боролась, как могла, но сказались техническая "недооснащенность" ее игры на нелюбимом грунте. Пара уже не имела принципиального значения - Манюкова и Лиховцева, игравшие без явного подъема, уступили в равном поединке.

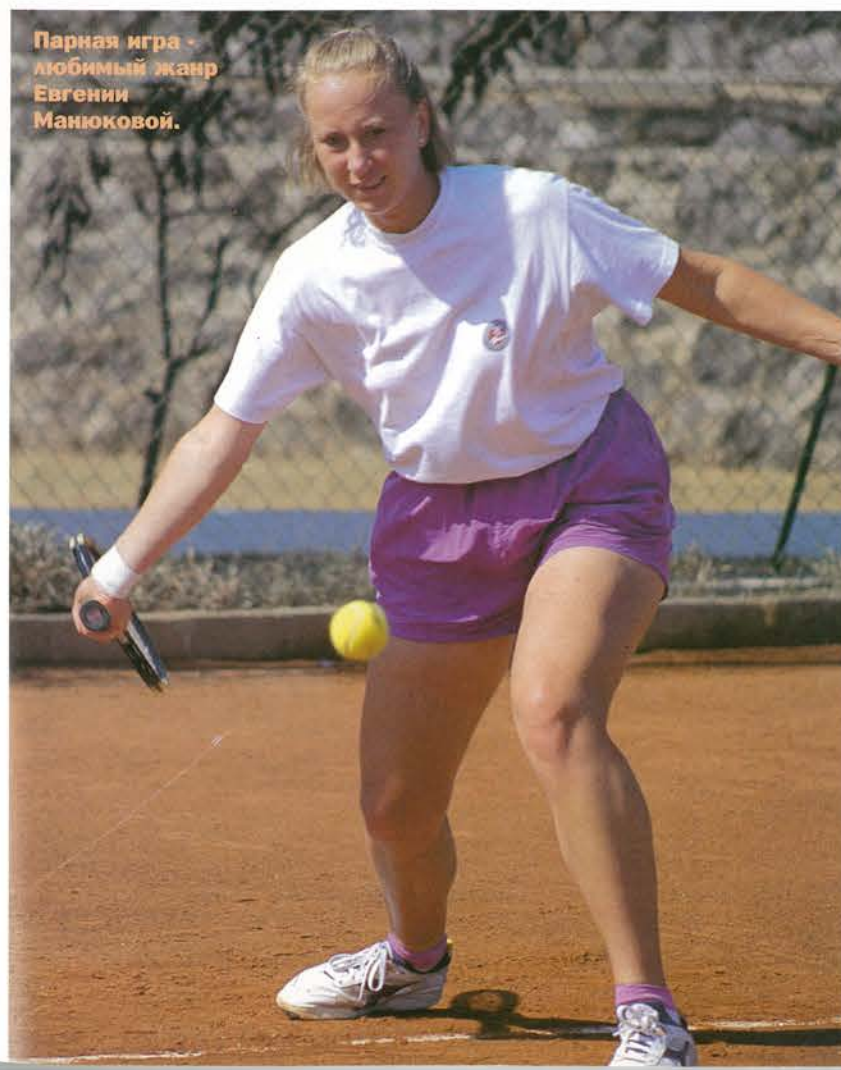
Победа над сборной Грузии (3/0) - в этом матче удачно дебютировала Оля Иванова, вдохновенно играла Евгения Манюкова - вывела команду России на второе место в группе и дала право сыграть в зональном "плей офф". Жребий свел нас с белорусской командой, чей лидер, Наташа Зверева, как и ожидалось, была на высоте. Женя Манюкова показала себя с самой лучшей стороны в матче против Игнатъевой, выиграв очень тяжелую игру. Но преимущество Зверевой, безусловно, игравшей в одиночке и в паре, было явным. Против нее у наших девочек шансов, прямо скажем, было немного. Пусть в этом году нам не удалось сделать шаг вперед к заветной мировой группе, но выступление в Мурсии - это не провал, скорее полезный урок. У сборной есть таланты, на которые мы скоро сможем рассчитывать. К тому же сложилась неплохая "команда поддержки": Дмитрий Дегтярев, личный тренер Макаровой и Лиховцевой, врач команды Сергей Ясницкий и руководитель делегации Александр Каливод, взявший на себя все организационные хлопоты.

Так что надежды не только юношей, но и девушек питают.

Монолог капитана сборной записал
Виталий Яковенко.
Виктор Янчук (фото)



**Елена
Лиховцева -
дебютантка
сборной России
- стала ее
лидером.**



**Парная игра -
любимый жанр
Евгении
Манюковой.**

- Валентина Михайловна, с чего все началось, как вы стали тренером?

- В 11 лет мы с подружкой записались в секцию фигурного катания "Спартак". Летом вместо катка были корты, и мы играли в теннис. К 15 годам у меня уже были первые разряды по фигурному катанию и по теннису. Выбрала теннис. Когда закончила школу, мой тренер - Клавдия Алексеевна Борисова - перешла работать в университет, и я за ней, решила поступать в МГУ на филологический факультет. Поступить - поступила, но скоро поняла, что совмещать филологию и спорт не смогу: нужно было сотни страниц за день прочитывать, а времени нет - соревнования.

Перешла на факультет журналистики, отделение телевидения. Однажды даже велела с Озеровым 45-минутную передачу в прямом эфире! Когда учеба окончилась, декан факультета журналистики Ясен Засурский помог распределиться... тренером в "Спартак". Теннис все-таки перетянул.

- Кто были ваши первые ученики?

- В первом наборе - Володя Горелов, сейчас он тренер российской команды юниоров. Затем перешла работать тренером сборной СССР по Москве. Но через 10 лет вновь захотелось быть практическим тренером, а не составлять планы и отчеты. Нина Сергеевна Теплякова в то время болела и попросила помочь. У нее научилась очень многому. Когда она ушла на пенсию, я заняла в ЦСКА ее место. Взяла девочек 11-13 лет, среди них была и Женя Манюкова. Женя стала чемпионкой Европы среди девушек, победительницей первенства СССР. В 1988 году она выиграла взрослое первенство и, мы... расстались.

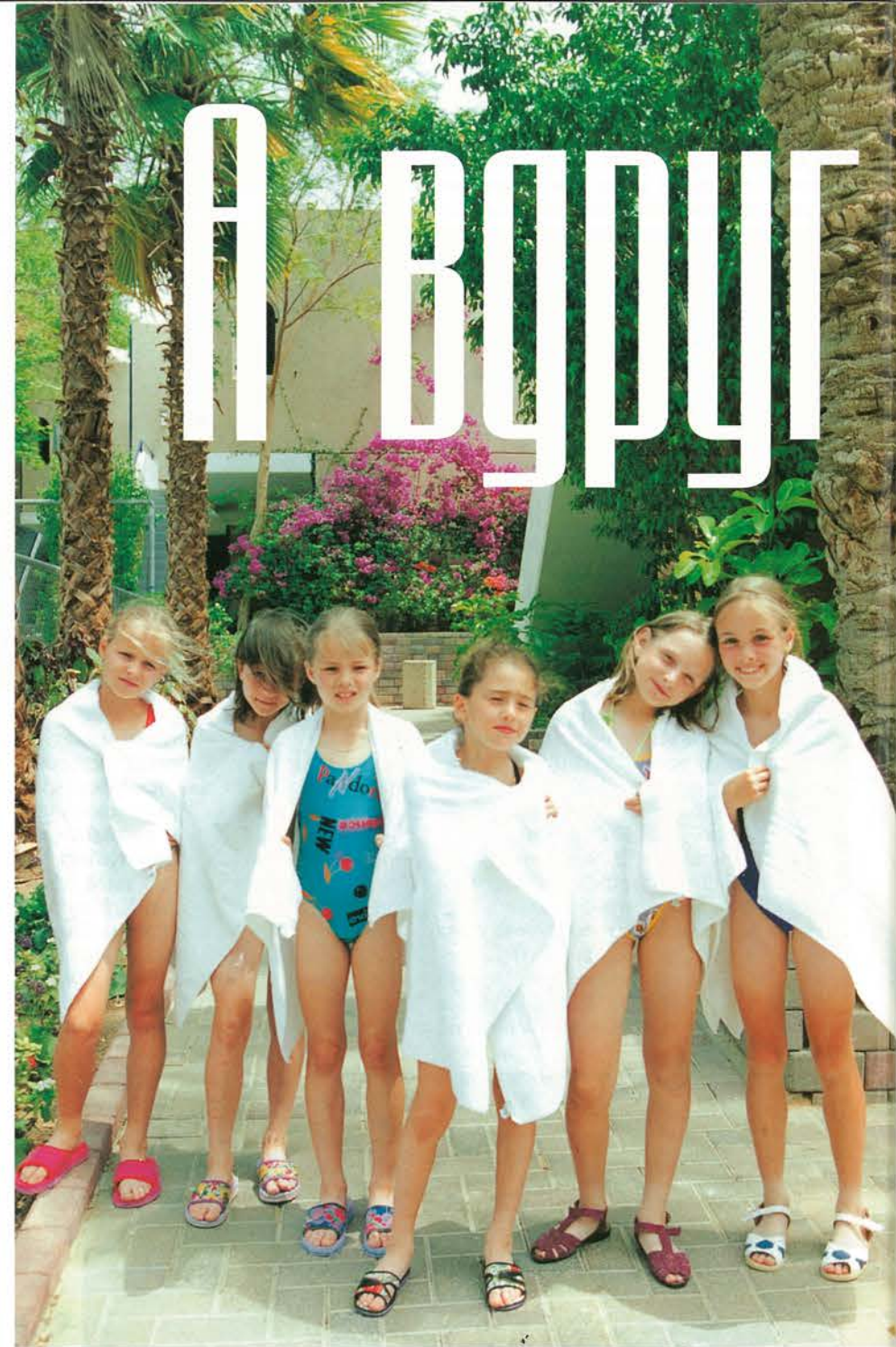
- Почему так получилось?

- Мне хотелось, чтобы Женя росла дальше, а ей такого уровня игры было достаточно. Или другая история. Я перешла из ЦСКА в Российскую теннисную академию со своими ученицами: Олей Ивановой, Катей Тиханкиной, Ирой Корниенко и Катей Кожохиной. Каждая из них претендовала на роль лидера, и одной тренировать их мне было не под силу. В Академии же с девочками занималось много специалистов: личный тренер, тренеры ОФП и акробатики, психологии. Благодаря этому за год они сделали колоссальный рывок. Оля Иванова стала чемпионкой России и тоже решила, что всему научилась. Пришлось давить, требовать, она начала жаловаться на мой тяжелый характер. Опять расставание.

В случае с Катей Тиханкиной виновата ее мама, которая вечно путала наши планы: "Нам нужны только деньги, чтобы играть турниры". И ни слова о том, что ее дочке необходимо учиться, готовиться физически и психологически. Жаль, девочка способная, человеческие качества замечательные, с ней приятно было работать.

А вот с Ирой Корниенко мы вместе. Уже одиннадцать лет, сейчас ей 17. Из моих учениц она, может, была не самой способной. Но Ира старается, сейчас она 96-ая в мире среди девочек, а в январе выиграла два турнира в Швеции.

Расставаться приходится, когда понимаю,



что союз бессмыслен. Конечно, жаль потраченные силы, но еще больше жалко будущий труд, если он пройдет впустую. Поэтому-то я так люблю работать с малышами. Сейчас взяла двух мальчиков. Когда пришли, ничего не умели, а сегодня уже всю игруаем. С ними скучно не бывает, иной раз скажут: "Ой, что же делать, одна нога короче другой". А тут как-то слышу, один мальчик с мамой по телефону разговаривает: "Мам, веду себя плохо и точку удара все время пропускаю".

- С кем легче - с мальчиками или девочками?

- Девочки более терпеливые, послушные, а мальчишки озорные. Приходят на тренировки, и сразу: "А в футбол будем играть?" Им так не хочется о стенку долбить. А без этого нельзя. Одни тренеры предпочитают работать с девочками: результат виден быстрее. Другие же охотнее

работают с мальчиками - союз с ними надежнее и длится дольше, с возрастом ребята становятся серьезнее. Девочек же начинает больше волновать их личная жизнь, любовь, настроение меняется каждый день. Как тут сосредоточиться на теннисе? Сверхнула такая звездочка и погасла.

- Можете ли вы назвать тех, кто в скором будущем войдет в сборную России?

- Трудный вопрос. В детстве выигрывает тот, кто лучше других перекидывает мяч через сетку. Но такие, как правило, не прогрессируют. По другому пути шел, например, Кафельников. Его долго никто не замечал. Женя ошибался, проигрывал, но все равно рисковал и пробовал. И в конце концов поймал свою игру... Так что сейчас трудно предсказать, кто из мальчишек станет звездой. Может, как раз тот, на ко-

А вдруг это он?

**О Валентине
САЗОНОВОЙ,
у которой
еще
все впереди**



"Валентина Михайловна строгий и очень добрый тренер; любит делать нам, ученикам, подарки."

Катя Кожохина

"Мой тренер такой хороший человек. Она очень волнуется, когда я выступаю!"

Ира Корниенко

"В свое время Валентина Михайловна была известной теннисисткой, сейчас она тренер высокой квалификации. В Академии мы делаем ставку на нее"

Эдуард Ханян, директор Российской академии тенниса

"Если дети тянутся к тренеру, значит, он чистый, порядочный человек. Именно эти качества позволяют Валентине "лепить" детей так, как она хочет"

Шамиль Тарпищев



го пока никто не обращает внимания.

- Как вы подбираете учеников?

- Никого не отчисляю после первой тренировки. Каждому даю возможность проявить себя. Бойцовские качества закладывает природа, а если этого нет, то в решающий момент матча в теннисе на первый план выходят именно личностные качества. В Академии мы проводим тестирование ребят, смотрим, кто способен выдержать физическую и психологическую нагрузку. Стараясь делать это тактично, чтобы не обидеть ребят.

Вспоминаю такой эпизод. Как-то на турнире в Италии один американский тренер предложил Ире Корниенко помочь с подачей. Она спросила у меня разрешения. "Конечно, конечно", - согласилась я. А потом, после этого импровизированного урока, американец подошел ко мне: "Знаете, все тренеры одинаковы, но ученики у нас разные". В самом деле, говорим-то мы одно и то же, а вот понимает нас каждый по-разному. Мой девиз не оставлять ученика до тех пор, пока не добьюсь своего. Если что-то недосмотрю, упущу, - придется наверстывать потом. Так что живу их жизнью и, конечно же, жду отдачи.

Но что это мы все о работе, давайте о праздниках поговорим.

- Вы имеете в виду соревнования?

- Конечно. В ноябре 1993 года команда девушек до 16 лет, в которую входили Аня Линькова, Оля Иванова и Ира Корниенко, участвовала в Кубке мира в Новой Зеландии. Среди 100 команд по рейтингу мы были последними, но сразу обыграли 2-ю "сеяную" в Европейской зоне команду Германии и в результате заняли 7-е место. Такие победы дорого стоят.

Надо сказать, у нас еще ни одной поездки не было без приключений. То не доехали, то не туда приехали. Однажды наша команда девочек приехала на Кубок Европы в Испанию. Наташа Билецкая положила к Наташе Часовой в чехол свои ракетки, а та забыла их в такси. Представляете картину: на всех девочек одна ракетка - моя. В общем, с треском проиграли.

Тот праздник в Испании не удался, а вот в "Петровском парке" гуляли аж целых четыре дня на юбилей у Валентины Сазоновой. Собрались, кажется, все. Коллеги, ученики, родители... Юбилей утонула в розах. Но подводить итоги не стали. Потому что свое последнее слово тренер Валентина Сазонова еще не сказала.

Светлана Храмова
Леонид Зинкевич(фото)

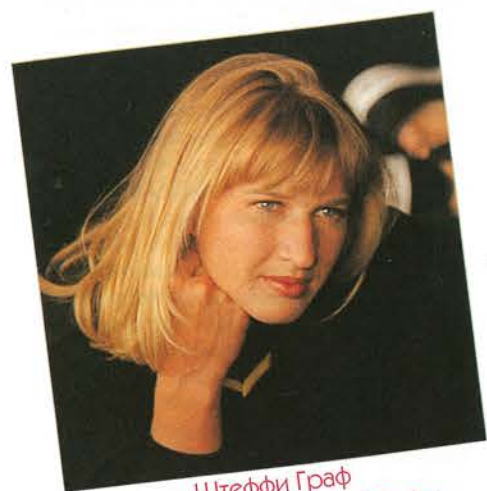
"Ну, начали!"

- потреплет она вихры новичка, впервые вышедшего на корт. И про себя подумает:

А вдруг это он?

16000000

долларов - И ВСЕ ЖЕНЩИНЫ



Штеффи Граф



Энн Персон Уочестер



Мартина Навратилова

у Маккормака в кармане!

Целых три месяца
менеджеры из "Эдвантидж Интернэшнл"
убеждали американский концерн
"Tambrands" взять под опеку
женский профессиональный
теннисный тур.
В феврале после долгих колебаний и
сомнений руководство фирмы
согласилось
учредить новый
"WTA-Tour by TAMPAH".
Подписать десятиллионный
спонсорский контракт было
решено в полдень 20 февраля
в Вашингтоне.

Однако вечером девятнадцатого на вилле Харлана Стоуна раздался звонок. Оторвавшись от телевизора, первый вице-президент "Эдвантидж" услышал в телефоне голос Энн Персон Уочестер - исполнительного директора женского тура. Она начала без особых предисловий: "Мистер Стоун, у меня для вас плохие новости. Мы не будем подписывать контракт завтра!" "Почему? Ведь мы обо всем договорились", - только смог вымолвить Стоун. "Простите, но "Интернэшнл Менеджмент Групп" предложила нам больше - 16 миллионов. И WTA-Tour, конечно же, согласилась!" - ответила Уочестер и повесила трубку.

А на следующий день разразился скандал, который всколыхнул весь теннисный мир. Сорванная в самый последний момент выгодная сделка послужила поводом для руководителей "Эдвантидж" объявить войну своим извечным конкурентам из "Интернэшнл Менеджмент Групп" (IMG). "Хозяин IMG Марк Маккормак еще горько пожалает о том, что он отобрал у нас контракт с WTA" - эта фраза раздраженного Стоуна в те дни обошла все крупнейшие газеты Америки...

Еще полтора года назад трудно было даже вообразить, что Ассоциация женского тенниса (WTA) может остаться без своего главного спонсора и что вокруг ее тура будут кипеть такие страсти. Ведь с первых дней существования (1970 г.) женский профессиональный теннис был всегда примером отлично организованного бизнеса. Призовой фонд постоянно рос, а вместе с ним неуклонно увеличивалось количество турниров и число зрителей. В ту пору процветало WTA-Tour стояло на трех китах. Во-первых, на наличии суперзвезд - Билли Джин Кинг, Крис Эверт, Мартины Навратиловой, а впоследствии Штеффи Граф и Моника Селеш. Во-вторых, на щедрости всемирно известной корпорации "Филипп Моррис", спонсировавшей тур через свои филиалы: "Avon", "Virginia Slims", а потом и "Kraft General Foods" (благодаря "табачным королям" призовой фонд WTA-Tour за двадцать лет увеличился почти в двести раз и достиг к началу 1993 года - 35 миллионов долларов). И, наконец, в-третьих, на умелой и согласованной работе трех ведущих менеджерских контор: "International Management Group", "ProServ" и "Advantage International".

В отличие от мужского тенниса, где "тройка" грызлась за каждый контракт, у женщин хозяйка ведущих компаний смогли избежать явных склок. Более того, подобно героям незабвенного "Золотого теленка", менеджеры заключили неписаное соглашение о разделе сфер влияния

в WTA-Tour. В результате новой "конвенции", по данным еженедельника "European", более мощной IMG досталось 40 процентов, а "ProServ" и "Advantage International" довольствовались тридцатипроцентными долями теннисного пирога. Казалось бы, хорошо отлаженная система будет процветать вечно. Но вот наступил 1993 год, и на женский профессиональный теннис посыпались, как из ящика Пандоры, неприятности. В силу разных причин тур покинули одна за другой самые популярные в Америке теннисистки: Моника Селеш, Дженнифер Каприати и Мартина Навратилова. Из-за этого уровень игры и ее зрелищность резко снизились, что сразу отразилось на продаже билетов. Однако эта неприятность оказалась лишь небольшим огорчением на фоне события, произошедшего в один из декабрьских дней 1993 года. Тогда руководство "Филипп Моррис" с "глубоким сожалением" объявило о намерении прекратить спонсорство WTA-Tour. "Наши компании переживают сегодня нелегкие времена из-за антитабачной кампании в США. И у нас просто нет лишних денег на теннис", - говорилось в их заявлении.

Поначалу функционеры Ассоциации женского тенниса восприняли уход главного спонсора спокойно. "У нас великолепно организованный чемпионат, так что недостатка в спонсорах не будет!" - громкогласно заявил исполнительный директор WTA Джерард Смит. И стал ждать этих самых спонсоров. Но никто из солидных компаний почему-то не проявил особого интереса к женскому профессиональному туру. Потеряв в бесплодных ожиданиях полгода, Смит обратился за помощью в IMG.

Однако, отвечавший в компании за теннис вице-президент Роберт Кейн решительно отказался ввязываться в это, по его словам, не слишком выгодное дело. "Из-за спада в Америке и Европе мало кто из промышленников и финансистов согласится сегодня спонсировать женский теннис", - сказал он при встрече со Смитом. После этого разговора, как потом стало известно журналистам, состоялось совещание руководства IMG в узком кругу, с участием самого Маккормака, его жены Бэтси Нагельсон, его сына (от первого брака) Тодда и, конечно, Кейна. Тогда и было решено - перенести упор в работе компании с "бесперспективного" женского тенниса на многообещающий мужской. Свято место пусто не бывает! Тут-то на арену вышла самая молодая и дерзкая из менеджерских контор - "Эдвантидж". Харлан Стоун пообещал WTA за месяц разыскать подходящего спонсора, за что и получил

от боссов Ассоциации карт-бланш. Но очень скоро он понял, что погорячился: поиски подходящих кандидатов оказались делом непростым и хлопотным. Первая неудача ждала агентов Стоуна при переговорах с фирмой "Diet Coke". Производители диетических лимонадов оказались весьма прижимистыми людьми и выделить WTA больше 5 миллионов на четыре года не соглашались. Со следующим претендентом - сетью ресторанов "Diners Club" у "Эдвантидж" дальше договора о намерениях не пошло. Большие надежды Стоун возлагал на гигантскую телефонную корпорацию AT&T, но и там его ожидало фиаско. И тогда возникла кандидатура "Tambrands". Между тем годичное "плавание в автономном режиме" сильно подорвало финансовое положение женского тура. В новом сезоне 1995 года теннисным боссам пришлось урезать призовой фонд и отказаться от нескольких не очень посещаемых соревнований (так с карты тура исчезли турниры в Бразилиа, Будапеште, Монпелье, Тайбее, Саппоро и Гонконге). Перед Рождеством в штаб-квартире Ассоциации женского тенниса, во флоридском Санкт-Петербурге царил растерянность, граничащая с паникой. Сразу же после праздников WTA покинула человек №3 из ее иерархии Ана Леард. В последующие дни примеру Леард последовало около тридцати функционеров средней руки. В обстановке всеобщего развала на авансцену вышла Энн Персон Уочестер. Эта 34-летняя блондинка с лицом кинозвезды и фигурой манекенщицы сделала в профессиональном теннисе отличную карьеру и, как утверждали злые языки, не только благодаря своим деловым качествам. Начав продавщицей билетов на турнире в Лонг-Айленде, она за десять лет смогла дойти до поста исполнительного директора Совета женского тенниса. А в начале января, совершив дворцовый переворот, прибрала к рукам и WTA-Tour. И никто тогда не обратил внимания на одну деталь в биографии новой теннисной императрицы: в юности Энн училась вместе с Тоддом Маккормаком и несколько лет была его подружкой. Факт, который оказал большое влияние на все последующие события! Тем временем упорство "Эдвантидж" стало приносить первые плоды. Концерн "Тамбрандс" проявил большой интерес к спонсорству женских теннисных соревнований. Но потребовал, чтобы в наименовании тура появилось название его знаменитого тампона "TAMPAH". Когда Стоун сообщил результаты переговоров новому руководству WTA, в зале совещаний штаб-квартиры Ассоциации воцарилось неловкое молчание. При этом все

мужчины неловко улыбались, а женщины краснели на глазах. Стоуну пришлось проявить все ораторское умение, чтобы убедить теннисных функционеров в целесообразности сделки. "Прежде вас поддерживала сигаретная компания, и все было нормально, - заявил Стоун. - Сейчас мы предлагаем вам в спонсоры фирму, продукция которой необходима женщинам гораздо больше, чем сигареты". В конце концов доводы менеджера убедили руководителей WTA, и 12 января они согласились на спонсорство "ТАМРАХ". По этому поводу во флоридском офисе "Эдвантидж" был устроен большой банкет с шампанским и икрой. Но, как показали дальнейшие события, команда Стоуна слишком рано начала праздновать победу.

Так уж случилось, что одной из первых о предстоящем контракте узнала агент WTA Стефани Толлесон. Еще два года назад она была одной из самых богатых сотрудниц фирмы, зарабатывая ежегодно более полутора миллионов долларов на своей клиентке - Монике Селеш. Но раннее и последующий уход Моника из тенниса оставил Толлесон у разбитого корыта. И когда до нее дошли слухи о предстоящей сделке с "Тамбрандс", Стефани решила, что нужно действовать. Она отправилась к Роберту Кейну и предложила сорвать подписание контракта. Но Кейн, верный своей политике невмешательства в женский теннис, отказался. Другая бы на месте Стефани успокоилась. Однако...

Двадцатого января без всякой предварительной договоренности Стефани отправилась в Кливленд - в штаб-квартиру IMG. При помощи старого друга Яна Тодда ближайшего помощника Маккормака, ей удалось добиться аудиенции у президента компании. Красноречивая Толлесон быстро объяснила Маку, чем грозит IMG сделка "Тамбрандс" - WTA. Гений спортивного менеджмента Маккормак сразу же понял, какую выгоду может принести при умелой организации дела тур. Сыграло свою роль и желание подставить ножку конкурентам. И Марк Маккормак распорядился играть сигнал "В атаку". "Вы должны любой ценой сорвать этот контракт!" - напутствовал Стефани президент IMG.

Поскольку найти другого спонсора для теннисного тура за пару недель было практически невозможно, то руководство IMG решило взвалить эту ношу на себя. Эксперты составили альтернативный контракт, согласно которому WTA-Tour выделялось 16 миллионов долларов в течение первых пяти лет. А чтобы убедить функционеров Ассоциации, Толлесон прибегла к хитрой уловке. На переговоры с Энн Персон Уочестер вместо себя она отправила Тод-

да Маккормака (разумеется, с согласия отца). Встреча бывших влюбленных, по мнению еженедельника "Star", оказалась теплой и радостной. На следующий день Уочестер взяла неделю отпуска и, как утверждали сплетницы, отправилась вместе с младшим Маккормаком на Багамы. По возвращении на работу исполнительный директор WTA-Tour объявила о своем намерении пересмотреть уже подготовленный контракт с "Тамбрандс". А когда до церемонии подписания оставалось меньше суток Энн позвонила на виллу Харлана Стоуна...

Война между двумя крупнейшими менеджерскими фирмами, к счастью, пока не вышла за рамки словесных баталий и мелких пакостей. В этих арьергардных боях обе стороны активно используют теннисисток. "Как это можно было связать "ТАМРАХ" с теннисом! Над нами бы смеялся весь мир", - возмущается Мартина Навратилова - давняя клиентка конторы Маккормака. "Все это чушь! - возражает ей Штеффи Граф, имеющая контракт с "Эдвантидж" - Лучшее рекламировать тампоны, чем сигареты или меха!"

Не менее ожесточенные споры ведутся вокруг нового соглашения, выработанного в недрах IMG. Экономический обозреватель "Юропиан" Андреа Лэнд на страницах своего еженедельника выразила сомнения в способности IMG выплатить все 16 миллионов долларов в отведенный срок: "Интернэшнл Менеджмент Групп" всегда делала ставку на продажу прав телетрансляций. И это оправдывалось, когда речь заходила о футболе, гольфе и мужском теннисе. Но сегодня мало кто из телекомпаний захочет транслировать репортажи о скучных женских турнирах". А обиженный президент "Tambrands" Брюс Герран прямо назвал обещанные Маккормаком миллионы - журавлем в небе, которого очень трудно поймать. А кто же выиграл на этом скандале? Прежде всего Стефани Толлесон, вернувшаяся на авансцену после долгого перерыва. Затем - старый лис Маккормак, который, воспользовавшись удобным случаем, поставил на свое место зарвавшегося в последнее время Роберта Кейна. Отныне в IMG будут три первых вице-президента: Ян Тодд (человек Толлесон), Элистер Джонсон (креатура жены Маккормака) и Кейн. Но все же лучше всех чувствует себя Энн Персон Уочестер. Ведь ей удалось не только установить полный контроль над женским теннисом, но и найти новую "старую" любовь, соединив приятное с полезным!

Игорь Волков.

НАШ ПЛЮС



Новый импульс сотрудничеству России и Германии в области физической культуры и спорта придаст подписанный в Москве Протокол двусторонних обменов на 1995 год. На официальной церемонии Эрих Шайбле генеральный директор Департамента спорта Министерства внутренних дел Германии, отметил значительные, по его мнению, перемены в России по закреплению на практике провозглашенного курса реформ и выразил надежду, что Протокол обменов сделает еще более эффективным сотрудничество в области спорта, с учетом взаимной заинтересованности. Председатель Государственного комитета по физической культуре и спорту Шамиль Тарпишев подчеркнул, что основой для контактов прежде всего является взаимопонимание и дружеские отношения, существующие между нашими государствами и спортивными организациями, и выразил надежду, что обе страны, не замыкаясь рамками Протокола, при необходимости будут расширять контакты.

Фото Леонида Зинкевича.

В то время как мировые знаменитости Коннорс, Борг, Макинрой и уже с ними развлекают публику участием в "Champions Tour", ветераны рангом пониже, среди которых немало и любителей, тоже не сидят зачехлив ракетку. Они участвуют в соревнованиях, может, и не столь престижных, но зато охватывающих теннисистов практически всех возрастов. С прошлого года, благодаря спонсорской поддержке компании "Кремлевская водка", в них стали принимать участие и наши теннисисты.

Своими впечатлениями об одном из таких турниров - Открытом первенстве Италии, поделился гость редакции, известный хирург, доктор медицинских наук, профессор Вадим Демидов.

- Солнечная Италия встретила нас ненастным - первые два дня в Аласьо, где традиционно, уже в 24-й, раз проходил этот чемпионат, лил дождь, которому, казалось, не будет конца. Но радушие хозяев, принимавших нас с нескрываемым любопытством - русские впервые попали на этот турнир, с лихвой компенсировало неудобства, что доставила погода.

Чемпионат проходил на песчаных кортах "Hanbury Tennis Club" - клуба с давними традициями, основанного здесь англичанами в 1923 году. Трибуны построены столь оригинально, что с них можно одновременно наблюдать за матчами на всех шести кортах. На этих площадках в свое время выступали знаменитые теннисисты мира. Музей клуба украшают портреты Фреда Перри и Дона Баджа, Билла Тилдена и Готтфрида фон Крампа, Рене Лакоста, Жана Боротра, Анри Коше, Жака Брюньона...

Теннис в Аласьо - небольшом городке, уютно расположенном на северо-западном побережье страны, недалеко от Генуи - спорт №1. Корты повсюду, чуть ли не на каждой улице. Итальянцы приезжают на турнир целыми семьями - с детьми, внуками, которые проводят на стадионе весь день, шумно болая за своих, что создает особую атмосферу. Много пишут о турнире местная пресса, не обходит внимание и телевидение. Приятно выходить на корт с ощущением, что ты участник настоящего теннисного действия! Главное, что я заметил уже как врач - это высокий жизненный тонус участников чемпионата. Просто диву даешься, как люди в 60-70 лет могут выдерживать ежедневно, на протяжении недели, такие соревновательные нагрузки! Ведь поединки порой растягивались на два, а то и три часа! Пожилые, далеко не субтильного телосложения люди носились по корту как мальчишки, доставая каждый мяч. И никакой возраст им не помеха. Например, в категории 45+ финал разыграли... два 60-летних теннисиста! Невольно вспомнил моих московских пациентов, уже в 40-50 лет обремененных таким набором болячек...

Ветеранский теннис, может, и лишенный привычной эстетики, дает возможность старшему поколению почувствовать особое качество жизни, продлить молодость. Нам бы в России побольше таких

III
чувствуйте
разницу!

соревнований. Уверен, тогда бы у нас, врачей, работы было бы куда меньше...

Что касается результатов, то скажу честно, здесь я не преуспел. Участвуя в категории 65+, вылетел в первом же круге, проиграв австралийцу Джону Уильямсу. Но я - любитель, мне простительно. А вот наши бывшие мастера сыграли лучше. По два круга прошли Святослав Мирза и Вадим Шапиро (55+). И тот и другой проиграли в четвертьфинале "сеянному" игрокам, итальянцам Гидо Тревисану и Луиджи Ронсону. Сергей Гусев (45+) уступил в 1/8 финала тоже "сеянному", итальянцу Марио Коломбо, будущему финалисту турнира. Вадим Шапиро отличился в смешанном разряде, где сумел пробиться вместе со своей партнершей, итальянкой, в финал.

Но самым впечатляющим оказалось выступление в турнире женского разряда Евгении Бирюковой, бывшей чемпионки СССР, которая, кстати, сейчас работает в Италии. Здесь, в Аласьо, ее преимущество над соперницами было столь велико, что за весь турнир она отдала им всего 5 геймов! Ее безоговорочную победу в финале над итальянкой Мириам Борали (6/1,6/2) стадион приветствовал стоя...

Записал Заирбек Мансуров



Пока играют товарищи по команде... На трибуне: Габриэль Шевьерин, Вадим Шапиро и Сергей Гусев.

Фото Вадима Демидова.

РАКЕТКА

-инструмент струнный

Выбор струн для теннисиста - шаг не менее ответственный, чем для музыканта.

Ведь уровень игры зависит не только от вашей подготовки, качества ракетки, но и не в меньшей степени от струн.

Как же сделать правильный выбор и не "утонуть" в море пестрых импортных упаковок?

С этим вопросом мы обратились к Виктору Грому, известному стрингеру и нашему постоянному консультанту.



Прежде всего нужно решить, какими струнами вы будете играть - натуральными или синтетическими. Скажу сразу: если вы готовы (и в состоянии) платить за качество - выбирайте натуральные. Поверьте моему опыту - игра стоит свеч!

Что говорит в пользу такого выбора? Первое и основное преимущество натуральных струн, изготовляемых из тонких натуральных волокон животного происхождения, защищенных полимерной оболочкой, состоит в том, что они прекрасно держат натяжку на протяжении всего срока эксплуатации.

Дороговизна этих струн объясняется сложной технологией изготовления, занимающего зачастую не один день.

В первые дни такие струны теряют не более 10 процентов изначальной силы натяжки, но потом не отдают ни грамма

(см. диаграмму). Для любителей очень важно и другое достоинство этих струн: они значительно увеличивают "ударное пятно", что делает знакомую вам ракетку еще более послушной и удобной. Очень эластичные, они максимально прогибаются при соприкосновении с мячом, принимая его форму, и затем с силой пружины выталкивают мяч (см. рис.). Это делает удар сильным и, главное, хорошо контролируемым. Неудивительно, что подавляющее большинство профессионалов отдают предпочтение именно натуральным струнам.

Однако нередко можно услышать, что у них есть и недостаток: меньший, якобы срок эксплуатации по сравнению с "синтетикой". Это неверно: натуральные струны высокого класса не менее долговечны, чем искусственные.

Тем не менее большинство любителей

выбирают искусственные струны. Не только потому, что они значительно дешевле, но и потому, что последние разработки фирм-изготовителей позволили значительно приблизить их по качеству к натуральным.

Среди искусственных различают два основных класса струн - монолитные и многослойные. Особенно популярна вторая категория, позволяющая за счет дополнительных слоев из различных материалов придать струне особые свойства - прочность, эластичность и т.д. Помимо этого, внешний слой зачастую делается шероховатым или ребристым, чтобы усилить контакт мяча со струнной поверхностью для придания ему особо сильной закрутки. В последнее время можно увидеть и комплекты так называемых "двойных" струн. Наиболее прочные из них - вертикальные, с кевларо-

вым слоем. Горизонтальные же струны отличаются особой эластичностью, за счет чего как бы компенсируется жесткость вертикального ряда. Здесь крайне важно не перепутать - жестким должен быть только вертикальный ряд, мягким, эластичным - горизонтальный.

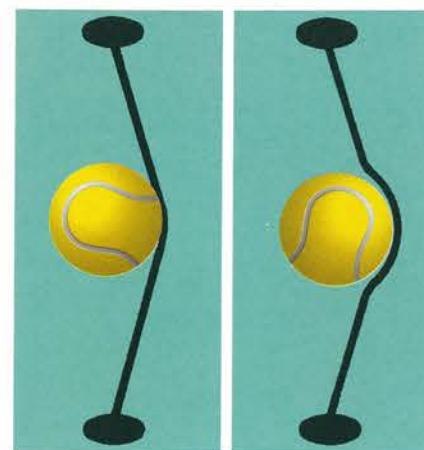
Что же нужно иметь в виду при выборе и приобретении струн?

Перед покупкой обратите внимание на их диаметр. Правило здесь простое: если вы играете ракеткой с увеличенной головкой (over-size), струны должны быть толще (не менее 1,4 мм).

Меньший диаметр (1,25 мм) предназначен для ракеток со средними головками и частым сплетением (18-20 струн по вертикали).

Для ракеток "oversize" и спортсменов с очень сильным ударом рекомендуются особые струны типа "Supersmash" и "PolyStar", имеющие прекрасные эксплуатационные качества (минимальное удлинение под нагрузкой).

Успехов вам на корте!



Синтетические струны

Натуральные струны



Срок эксплуатации струн зависит от игровой манеры игрока

Предлагаем вашему вниманию короткий обзор самых популярных типов теннисных струн, которые вы можете приобрести в наших магазинах.

Натуральные струны

BABOLAT VS All Season 1,32 мм, 43 \$ (*)

Тонкая натуральная струна с полиуритановой оболочкой. BABOLAT VS Boris Becker 1,35 мм, 45\$. Очень прочная, считается лучшей с своим классом.

Синтетические струны

BABOLAT ZF Powergy 1,30 мм, 33\$. Двойная оболочка.

Очень эластична и прочна. BABOLAT DF Rough 1,40 мм, 18\$. Дополнительная нить придает, помимо дополнительной прочности, специфическую шероховатость.

BABOLAT VX Fiberlast 1,40 мм, 24\$. Новая разработка известной фирмы. Обеспечивает высочайшие эксплуатационные качества.

BABOLAT CF Challenge 1,35 мм, 10-12 \$. По эластичности и прочности близка к лучшим натуральным струнам.

GOSEN Tec Gut Pro 1,30 мм, 25\$. Состоит из 1800 отдельных волокон, что придает ей особую прочность.

GOSEN Synthetic Micro 1,35 мм, 20\$. Нейлоновая оболочка увеличивает срок эксплуатации. Очень популярна среди любителей.

PACIFIC Power Line 11,28 мм, 20\$. Благодаря технологии "престречинга" отличается особой эластичностью, вибропоглощающими свойствами и прочностью.

POLYSTAR 1,31,30 мм, 15\$. Самая толстая из семейства POLYSTAR.

Всепогодная и особенно прочна. PRINCE Synthetic Gut 1,61,30 мм, 20\$. Классическая синтетическая струна, одна из самых популярных во всем мире. PRINCE Pro Blend 1,30 мм (продольная). Самая известная 1,29 мм (поперечная), марка из разряда 25-30\$. Продольная струна из кевлара - предельно прочна. TECHNIFIBRE 900 Extreme SPL 1,44 мм, 40\$. Самая толстая из всех перечисленных здесь струн состоит из 1200 отдельных волокон и обладает прекрасными игровыми качествами. (*) - Средние цены по Москве.

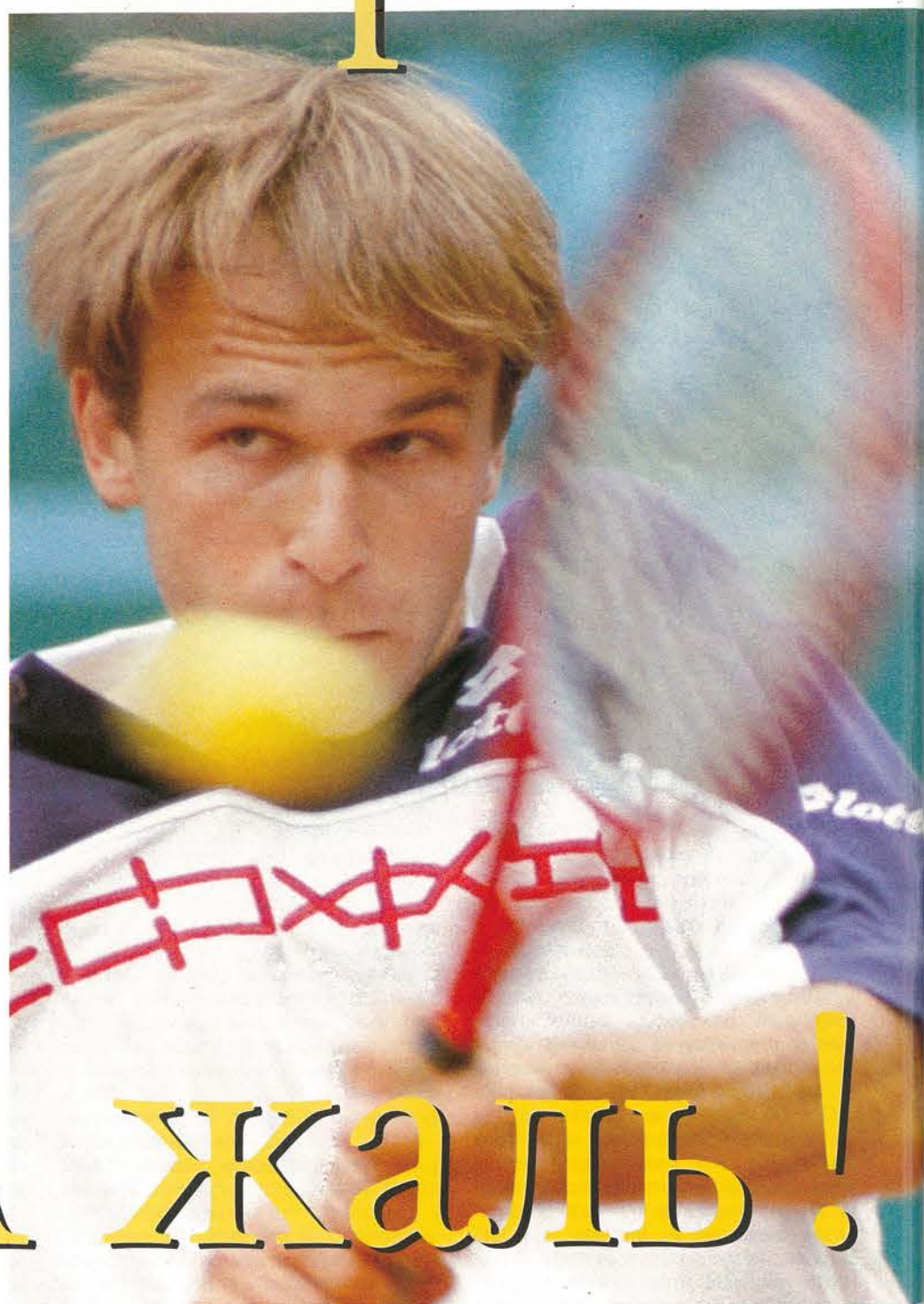
Не наш турнир?



Все было,
как обычно.
Как всегда.
Еще в воскресенье,
за день до начала
турнира,
в "Рохусклубе" не
протолкнуться:
народ валом
валил
на тренировки
знаменитостей.
А в дни турнира
за два часа
до начала матчей
зрители
уже толпились
у входов.



А жаль!



Как и прежде, публику развлекал квартет: банджо и медные. Кто-то из теннисистов, на этот раз Йонас Бьеркман, проходя мимо музыкантов, приставлялся к ним, держа ракетку как гитару.

Директор и организатор турнира - Хорст Клостеркемпер. Главный спонсор - Peugeot. Главный теннисист - Стефан Эдберг. И на этот раз все они были на месте.

В командном Кубке мира выступали восемь лучших национальных команд. Семь из них опеределены по рейтингу двух сильнейших игроков страны на 22 ноября 1994 года. У команды США эта сумма самая минимальная - 3 (Сампрас - первый, Агасси - второй). По двенадцать очков у испанцев (Бругейра - 4, Бексатеги - 8) и немцев (Беккер - 3, Штих - 9). Команда России оказалась пятой - 36 (Кафельников - 11, Волков - 25). Восьмую путевку в Дюссельдорф получили хорваты, которым организаторы предоставили Wild Card. Соперников разделили на две группы: "красную" и "синюю".

Шесть команд приехали в оптимальных составах. А вот хозяева сыграли, и это уже традиция, без Беккера. Американцы же, которых и год, и два назад представляли Сампрас и Чанг, на этот раз в одиночном разряде выставили... Нет, пожалуй, не второй даже, а третий состав. Агасси и Сампраса не было, как, впрочем, Чанга и Курье. Лидером команды США стал Мартин, бывший - по рейтингу АТР в конце прошлого сезона - четвертым в США теннисистом. Компанию ему составил Маливай Вашингтон. За несерьезное отношение к Кубку американцы были жестоко наказаны - три поражения в трех матчах и последнее место. Не помогла команде США и сильная пара - победители последнего чемпионата Австралии Ренеберг и Палмер. Кстати, в парной комбинации соперничали четыре первые пары мира.

Как и прежде, было немало уже порядком надоевших разговоров о сроках турнира. Кто-то, и среди них Борис Беккер, полагает, что "Кубок Пежо" совсем не ко времени - на следующий день после окончания супертурнира Чемпионской серии в Риме и за день до начала "Ролан Гаррос". Другие, и в частности Эдберг, считают, что это идеальная форма подготовки к French Open. Матчи проводятся на таких же точно покрытиях, тоже - через день, и в течение недели каждому теннисисту гарантированы минимум три поединка: как известно потерпев поражение в первом круге, команда из борьбы не выбывает. Кстати, сам Стефан играл в Дюссельдорфе десятый сезон подряд. И как играл! Он выходил на площадку в четырех матчах в одиночном разряде, в трех - в парном, и после всех семи встреч покидал корт победителем. Кстати, шведы выступали в сильнейшем своем составе - компанию Стефану составили Магнус Ларссон и пара Йонас Бьеркман - Ян Апель (его, случалось, и подменял Эд-

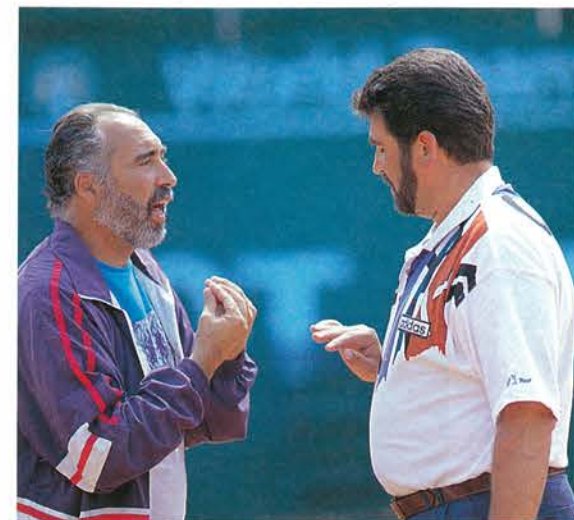


берг). Одним словом, та самая четверка, что обыграла нашу команду в прошлогоднем финале Кубка Дэвиса. Сборная России собралась в Дюссельдорфе в оптимальном составе. Играл все четыре первых теннисиста. По традиции команду возглавил Шамиль Тарпищев, семнадцать лет руководивший национальной сборной в розыгрыше Кубка Дэвиса. Рядом с ним и теннисистами были личные тренеры спортсменов Анатолий Лепешин, Валерий Шкляр, Татьяна Наумко, а еще и Сергей Леонюк, помогающий Лепешину в матчах Кубка Дэвиса.

Жеребьевка, по моему мнению, была для нас не самая удачная. Российские теннисисты попали в "Красную" группу, где играли испанцы, безусловные фавориты "Рохусклуба", и дебютант турнира сборная Голландии, представленная хотя и молодыми, но уже достаточно опытными и честолюбивыми теннисистами. Казалось, что более удобный вариант американской сборной, австралийцы, менее всего опасные именно на грунтовых кортах, да и немцы без Беккера были, что называется, вполне по зубам.

Но оказалось, что не так страшен черт как малюет его наше воображение. В матче с голландцами Чесноков задал тон. Он взял у Элтинга первую партию с сухим счетом. Во втором сете Андрей довел дело до конца. Потом на корт вышли первые номера - Крайчек и Волков (Кафельников, летевший из Сочи через Москву, опаздывал к началу матча, и Тарпищев решил заявить его только в

парной комбинации). Волков имеет устойчивую репутацию игрока, испытывающего глубокое отвращение к грунтовым покрытиям. Впрочем, сам Александр охотно вносит поправки в сложившейся образ и, в частности, в том же "Рохусклубе" он год назад обыграл Штиха. Одним словом, и Александр, взяв у Крайчика два подряд сета, выиграл свой поединок, и сборная России повела в матче 2:0. И хотя пара в тот день проиграла (дуэт Элтинг/Хаархьюс едва ли нуждается в рекомендациях), то было единственное поражение Кафельникова/Ольховского в матчах "Кубка Пежо": два следующих они выиграли. С испанцами Тарпищев выставил свой сильнейший на грунте состав. Кафельников, неудачно игравший в конце апреля



Судя по всему отец, Серхио Бругейра (по совместительству - капитан команды Испании) и судья матча общего языка не нашли.

- начале мая, уступил Бругейре, но сначала Чесноков восстановил равновесие в матче, легко справившись с Бексатеги, а затем наша пара завершила дело. Испанцы, потерпев второе поражение (первыми их обыграли хорваты), потеряли шансы на выход в финал, и Штих накануне заключительного в группе матча сборной России против Иванишевича и его партнеров объявил миру, что



BALCAR TRADING



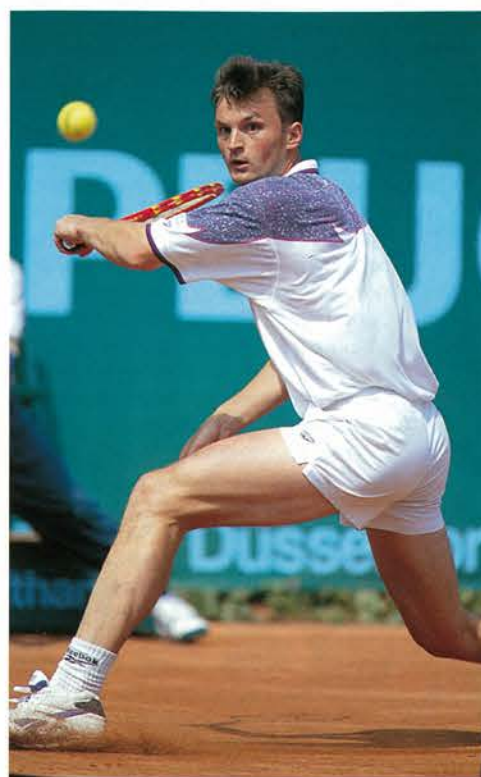
Альберто Берасатеги - один из королей грунта.



Вместе с Стефаном Эдбергом обладателями "Кубка Пежо" стали Йонас Бьеркман, Магнус Ларссон и Ян Апелль.

явный фаворит в "Синей" группе - русские. Я в этом тоже не сомневался. Даже учитывая превосходную форму, которую приобрел в те дни Горан. Один в поле не воин, а партнеры Иванишевича не скрывали, что Хорватия - команда одного теннисиста. Тренер Желько Франулович сделал ставку на Сашу Хирсона, хотя в рейтинге он стоял ниже партнеров по сборной. Почему? Говорят, что слово за Сашу замолвил Горан. Давние друзья по Сплиту жили в детстве рядом, гоняли в футбол, вместе тренировались в теннисном клубе. Хирсон до приезда в "Рохусклуб" лишь однажды прошел во второй круг турнира АТР. Стало быть, в его биографии была

всего одна победа над сколько-нибудь приличным соперником, да и в матчах в Дюссельдорфе он отличался скорее всего лишь старанием, и потому я был солидарен со Штихом: в конце концов мы начинаем матч при счете 1:0 - Хирсону с Чесноковым делить нечего. Так все, вроде бы, и складывалось. Выиграв первый сет 6/4, Андрей вел и во втором, неуклонно наращивая свое преимущество. И вот наконец, 5/1 и 30:15 на подаче Андрея. Эй, и на табло IBM загораются цифры - 264 км/час. Андрей



Патрик Рафтер отлично играет не только на быстрых покрытиях. →



Саша Хирсон, сенсация "Кубка Пежо"-95.

шутливо и радостно вздымает руки и кричит тренеру и сидящим рядом: "Рекорд"! Конечно, он понимает, что табло в очередной раз барахлит, скорость полета мяча 164, но упустить такую возможность пошутить жалко. 40:15. До победы остался всего один мяч. Один только удар...

Можно ли в такой ситуации упустить победу? Нет, конечно! Ведь такой запас прочности. Но теннис - игра нюансов. Тонких, едва ощутимых, мгновенно ускользающих настроений. Но и невозможное - возможно. Что случилось? Не знаю. Не знает и сам Андрей. Хирсон выравнял счет в партии, довел до тай-брейка, потом вырвал решающий гейм, а в третьем сете совсем расклеившийся Чесноков уже практически и не играл - 2/6. И хотя пара наша выиграла у Иванишевича и Сарича, дорога в финал нам была перекрыта. При равенстве очков по результатам личной встречи преимущество было у соперников.

На Андрее лица не было, и это, увы, не дань привычным штампам. Он был просто убит, и даже через 8-10 часов, поздним вечером, так и не оправился от удара. Подошел к Тарпишеву:

- Шамиль Анвярович, простите, пожалуйста...

Тренер успокаивал, как мог.

Когда мы уходили из отеля, внизу с вещами показалась Алла, жена Андрея. Вслед за ней и Андрей подошел к машине:

- Все равно уснуть не смогу... Поеду в Париж, может, дорога успокоит.

А финал особой загадки не представлял. Эдберг поставил "на место" Хирсона, и хотя Иванишевич одолел Ларссона, пара Эдберг и Бьеркман была сильнее. Шведы выиграли "Кубок Пежо" в третий раз.

А что же команда России?

Кто-то из команды грустно пошутил:

- Не судьба... Не наш турнир, наверное...



Стефан Эдберг - единственный теннисист, во второй раз получивший приз Fair Play. Как решило международное жюри журналистов, Стефан "равно благороден как в победах так и в поражениях".

Результаты матчей в Дюссельдорфе

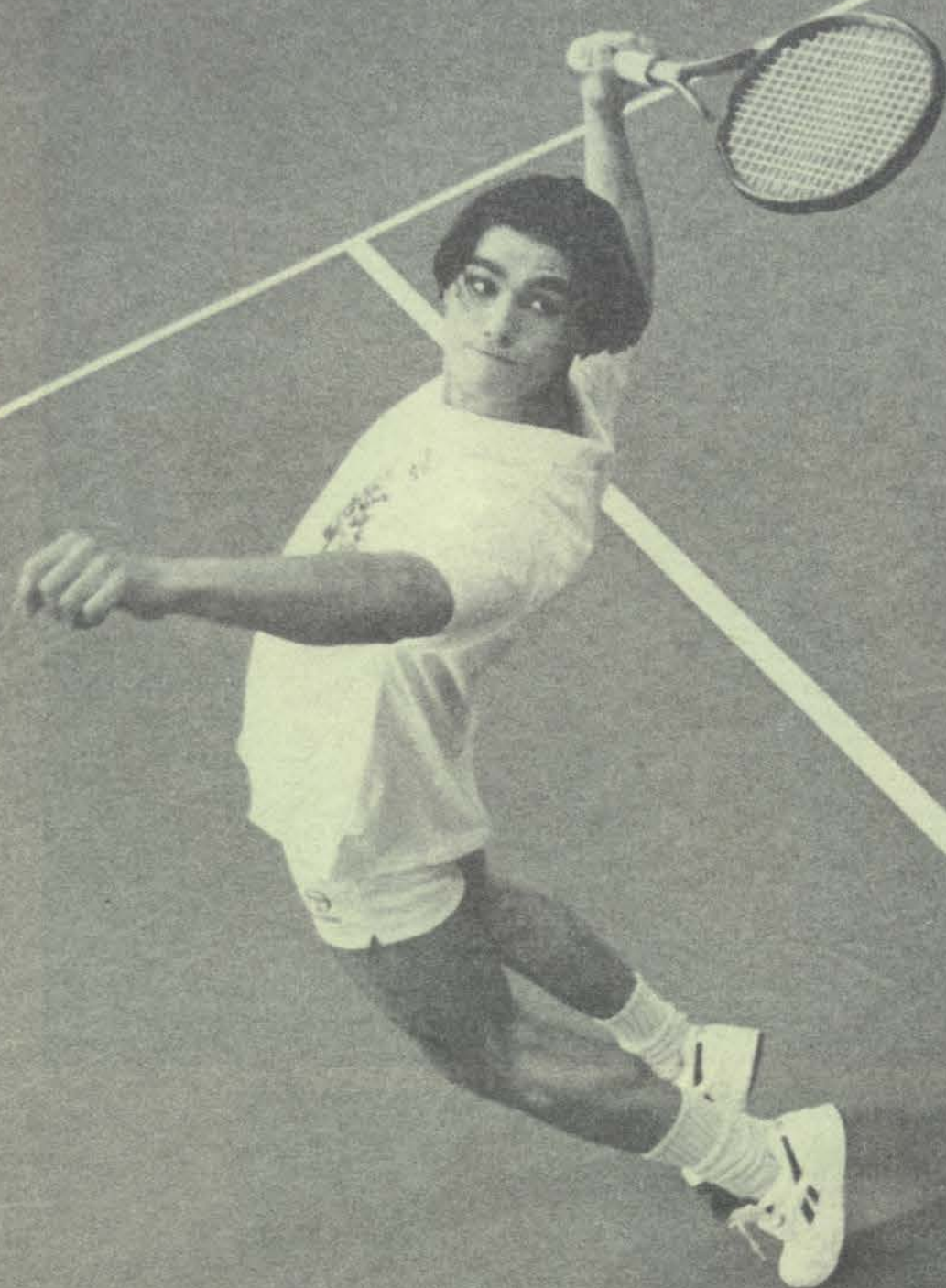
Синяя группа		Красная группа	
Германия - США	2-1	Россия - Голландия	2-1
Швеция - Австралия	3-0	Хорватия - Испания	2-1
Австралия - Германия	2-1	Россия - Испания	2-1
Швеция - США	3-0	Голландия - Хорватия	2-1
Австралия - США	3-0	Испания - Голландия	2-1
Швеция - Германия	2-1	Хорватия - Россия	2-1

Положение команд после групповых турниров.

Синяя группа		Красная группа	
Швеция	3-0	Хорватия	2-1
Австралия	2-1	Россия	2-1
Германия	1-2	Испания	1-2
США	0-3	Голландия	1-2

Финал. Швеция - Хорватия 2-1

Олег Спасский, Леонид Зинкевич (фото), наши спецкоры. Дюссельдорф-Москва.



Мы подаем...

Вы принимаете!

