



Андре Агасси сменил ракетку
Чемпион US Open сделал свой выбор
а BBL?



Ракетка **HEAD RADICAL TOUR** -
это новая геометрия обода,
новый профиль повышенной
жесткости. Это супердизайн!
НЕВЕРОЯТНАЯ СИЛА В ВАШИХ
РУКАХ!

SSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№5/95(34)



Первый
приз
первого
турнира
в Санкт-
Петербурге
у первого
теннисиста
России



TRANS-WORLD METALS

ТОЧНЫЙ УДАР С ПОДАЧИ "РОСВООРУЖЕНИЯ"

Экспорт – импорт всех видов вооружений и военных технологий, стратегически важных сырьевых товаров

Осуществление инвестиций в предприятия оборонных отраслей промышленности

Создание за рубежом ремонтных баз, центров подготовки специалистов, которые будут эксплуатировать оружие



113324, Москва, Овчинниковская наб., 18/1
телефон: 231-00-49
факс: 233-02-72, 233-18-13 телекс 411428

Теннис+ СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпишев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Екатерина Беруль
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Семен Жигалов (техн. директор),
Сергей Михайлов (главный художник),
Юрий Кругликов (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Мария Виноградова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель – редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".



Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

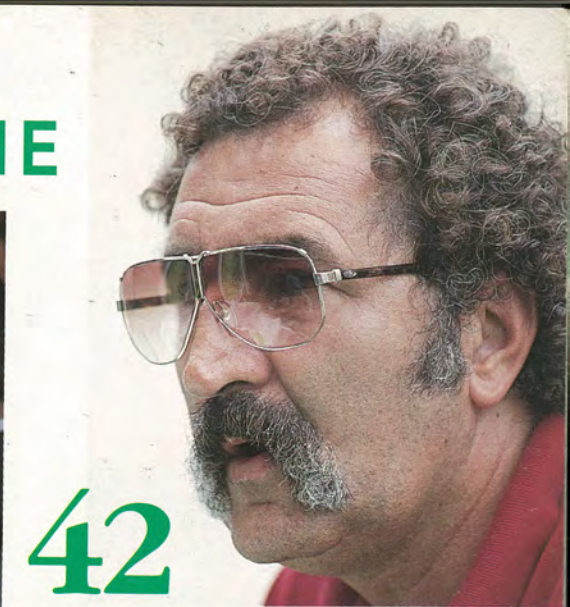
Дизайн номера: Сергей Михайлов
Инна Небелюк

Фото на обложке Андрея Голованова

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**



44



42



25



19

Возвращение в Санкт - Петербург 4
Для профи и не только 12
"Тото" Брюньон -
четвертый среди равных 14
Вокруг и около 16
"Большой шлем" примеряют леди 19
Наша почта 21
Кончита Мартинес:
"Белая ворона" с Пиринеев 25
"Да уберите вы эту камеру" 29
Библиотека "Теннис+" 30
Что общего между Мустером и Гауденци? 32
Теннис-класс с Виктором Янчуком 34
Мартина Хингис:
в 14 проигрывать не страшно 36
Love story 40
"Дракула" из Брашова 42
Все хорошо, что хорошо кончается 44

16



Редакция журнала в своей работе использует
пейджинговую связь фирмы
ИНФОРМ-ЭКССКОМ



Андрею Чеснокову турнир в Санкт-Петербурге понравился. Может быть и, потому, что впервые в сезоне он вышел в полуфинал.

St. Petersburg Open

Что ни говорите, а теннис в Санкт-Петербурге - тема, располагающая к ностальгии. Первые герои кортов - Брей, Сумароков-Эльстон, Аленицын, Макферрсон, Изнар. Первые в России клубы. Первые чемпионаты... С тех пор мало что осталось от романтического флера нашей северной теннисной столицы. Давно уже ушли в предания турниры-праздники, коих на берегах Невы когда-то было множество. Судя по всему, ностальгия не чужда и хозяевам "Кубка Санкт-Петербурга", решившим, наконец, восстановить связь времен - в последний раз одноименный турнир был проведен в мае 1914 года! Музейными ракетками начала века со взорванными чьим-то мощным смехом струнами-жилами был декорирован ресторан для гостей, а не менее драгоценный экземпляр оказался в руках манекена в экипировке St. Petersburg Open, что ежедневно встречал нас, журналистов, у входа в пресс-центр. Эти милые мелочи были нелишними: дебютанту мировой серии АТР несколько не хватало атмосферы и стиля. Впрочем, это не помешало ему стать Событием, которого ждали.

Возвращение Санкт-Петербург

Питер проходит "квалификацию"

Как видим, для нового турнира давно была готова идеальная "историческая ниша". Но для календаря АТР, который и так буквально "трещит по швам", этого явно недостаточно. Задумав пригласить в Питер большой теннис, Профессиональная теннисная Лига (ПТЛ) и городская Федерация должны были проявить незаурядную энергию и оперативность. К счастью, в турнирном графике АТР образовалась маленькая прореха - турнир в Сарагосе (Испания) из-за финансовых сложностей был вынужден "сойти с дистанции". На его место и претендовал Санкт-Петербург. Впрочем, пришлось пройти и своеобразную квалификацию, так как желание провести соревнования в эти же сроки выразили Грац (Австрия) и Будапешт. Как подтвердил на одной из пресс-конференций Президент ПТЛ и директор "Кубка" Дмитрий Вихарев, лишь в конце сентября прошлого года АТР окончательно дала "добро" Питеру. А в январе крупнейший банк Прибалтики "Банка Балтия" согласился оказать финансовую поддержку. "Работать пришлось в цейтноте", - признался Вихарев. Всего несколько месяцев на подготовку - срок рекордно малый. Нужно признать, организаторы вышли из трудного положения с честью. Победой стал уже сам состав участников, неожиданно представительный для турнира-новичка в мировой серии. Помимо российской звезды первой величины Евгения Кафельникова и его коллег по сборной Кубка Дэвиса Чеснокова и Волкова, в Петербург приехали такие известные мастера, как австриец Томас Мустер, пожертвовавший супер-турниром в Ки Бискейне. "Хочу привыкнуть к "сюприму", на котором предстоит играть матч Кубка Дэвиса с командой Швеции", - признался Томас по прибытии в Питер. Из звезд, которые до сих пор словно магниты притягивали на трибуны тысячи болельщиков, обещали быть Анри Леконт и Пэт Кэш. Первый в последний момент отказался по болезни, зато второй прибыл - и не один, а в сопровождении обворожительной супруги Эмили, тренера и телохранителя. "На всякий случай", - объяснил австралиец его присутствие. "Я много слышал о русской мафии, но надеюсь у моего "бодигарда" здесь работы не будет". К счастью, Кэш оказался прав. Но жену отправил в Лондон уже через день.



Тодд Миддлтон - мистер "Zero" - не случайно был признан самым жизнерадостным участником турнира.

Тодд - да не тот

Первые матчи чуть было не похоронили надежды на интересную интригу турнира. Вдруг оступись Мустер, только накануне прилетевший из США после изнурительного турнира в Индиан Уэллс, где он дошел до полуфинала. В Питере Томас в игре против 26-летнего американца Тодда Миддлтона, пробившегося из квалификации, выглядел уставшим. Кстати, Миддлтон так долго не выступал в одиночном разряде, что даже компьютер АТР успел о нем забыть - никаких данных об американце в первый день не было. Тем не менее, игра мистера "Zero", как сам себя назвал несколько ошеломленный победитель, оказалась для австрийца неприятной неожиданностью.

"Мой трехлетний перерыв в профессиональной карьере был вызван учебой в университете", - пояснил Тодд на пресс-конференции. Дипломированный специалист в области отношений с общественностью ("speech communication") оказался слишком крепким орешком и для следующего соперника, на которого мы возлагали свои надежды. А им был Андрей Черкасов, заменивший в основной сетке травмированного немца Ларса Реманна. Казалось, что после

победы в матче первого круга над "гигантом подачи" канадцем Греггом Руседски россиянин, ныне обретающийся в середине третьей сотни мирового рейтинга, постепенно набирал былую форму. В матче против Миддлтона все было иначе - в тай-брейке второго сета Андрей не сумел реализовать матчбол, а в решающей третьей партии, вырвавшись вперед 3/0, растерял преимущество, да так и не смог выправить игру. "Матчбол - это еще не победа!", - сокрушался потом расстроенный Черкасов. Малоутешительные новости для Гюнтера Брезника, с которым россиянин работает с начала этого года. Впрочем, сам Андрей не теряет надежду на возвращение в первую сотню уже в этом году. "Придется не сладко - каждый турнир начинать с квалификации очень трудно. Но так хочется верить, что работа с Гюнтером принесет плоды", - признался Андрей.

Открытием турнира можно назвать 17-летнего дебютанта АТР-Тур из Германии Николаса Кифера, вслед за Миддлтоном также неожиданно пробившегося в четвертьфинал. Та лихость, с которой Николас выбил из сетки Мартина Зиннера (6/1, 6/2), три дня назад победившего в Копенгагене, а затем еще и Тьерри Гардиолу, делает его перспективным.



Первая пара турнира - Тьерри Дамм - сплав опыта и молодости.

Кэш и "танго" на корте

К восторгу публики Пэт Кэш задержался в Питере аж до полуфинала парного разряда. В одиночке чемпион Уимблдона сумел выиграть только один матч, не без проблем одолев немца Александра Мронца. Следующий соперник, француз Гийом Раукс, оказался для него слишком силен. Знаменитые рейды австралийца к сетке слишком редко оказывались результативными, а чаще пресекались точнейшей обводкой соперника. И все же... Когда Кэш оказывался у сетки, как прежде молниеносно покрывая расстояние от задней линии упругими прыжками, казалось, что над белоснежным кантом нет ни сантиметра, где мог бы проскочить не застигнутый им мяч. Надежда воскрешения бывшего чемпиона, увы, оказалась лишь иллюзией. Но зрители были благодарны и за это. После одного из удавшихся Пэту эффектных ударов с трибун раздалось непривычное на кортах театральное "Браво!". В знак признательности за столь лестную оценку теннисист сам захопал о звонкие струны ракетки.

"Сейчас я чувствую себя на корте гораздо свободнее, чем прежде", - несмотря на проигрыш, с удовольствием разглагольствовал Пэт. "Играю себе в удовольствие, фи-

лософски принимая и победы, и поражения. Я не связан никакими коммерческими контрактами. И в то же время не прочь подняться выше в рейтинге, при этом не ставя перед собой никаких "великих" задач".

Но самым зрелищным в четвертьфинале был поединок Кафельникова с Хласеком, в котором победа далась нашему лидеру с большим трудом. "Это мой последний турнир в России! - в сердцах заявил он сразу после матча. - Невероятно тяжело играть перед своими болельщиками, которые от тебя ждут только победы". Правда, уже через день Евгений извинился перед журналистами за горячность и взял, на радость всем, свои слова обратно...

Трое русских, не считая француза

Впервые в полуфинале официального турнира АТР-Тур оказались сразу три российских теннисиста. А лидерам нашей команды Кубка Дэвиса - Кафельникову и Волкову пришлось в этот день даже дважды выходить на корт друг против друга - сначала в одиночке, а затем еще и в паре. "Уверен, что в финале я сыграю с Чесноковым, хотя предпочел бы Раукса", - такой прогноз дал накану-



Пэт Кэш: ох уж, эта молодежь - не признает авторитетов!



Якоб Хласек повержен. На очереди Кафельникова - Александр Волков.

не Евгений. "У Кафельникова здесь никому не выиграть, - как бы согласился с ним Волков, - хотя буду бороться. Ведь я хочу вернуться в 20-ку, а для этого надо обыгрывать лидеров".

Александр боролся. Но... Евгений действовал на корте просто безупречно. "Матч навывлет", - так прокомментировал Волков свое поражение. Не удался ему реванш и в паре, хотя они с Кэшем мало в чем уступали соперникам. И только в решающий момент матча Кафельников с Хласеком сыграли чуть более точно...

Андрей Чесноков свои шансы на победу в турнире с самого начала оценивал невысоко. "Я до сих пор не оправился от какой-то инфекции, подхваченной еще в Филадельфии, - сетовал он. - Две недели принимал антибиотики и до сих пор чувствую себя "не в своей тарелке". Играть в полную силу, конечно, не могу..." Тем не менее, первый сет у Гийома Раукса Андрей взял. А дальше не заладилось. Француз плотный, в круглых очечках, внешностью напоминавший Пьера Безухова, оказался твердым орешком. Перехватив во втором сете инициативу, он все нагнетал и нагнетал темп, заставляя Андрея все чаще ошибаться. Особенно эффективен был его бэкхенд - с коротким резким замахом, после которого мяч точно ложился то в одном, то в другом углу корта. И нельзя, конечно, не отдать должное волевым качествам Раукса, выигравшего по ходу матча 16 из 19 брейкпойнтов! В третьем сете уже мало кто из зрителей сомневался в победе француза.

Так 135-й номер обыграл в этот день 38-го теннисиста мира.

Финал, которого ждали

Если бы на этот матч в СКК принимались ставки, поклонникам Гийома Раукса пришлось бы туго. Вопрос был только в том, как скоро и с каким счетом выиграет Кафельников. Зрителям оставалось лишь восхищаться прекрасной формой лидера российских теннисистов и ... сожалеть о скоротечности финала. Евгений управился с французом всего за 48 минут. Особенно собран он был на своей подаче - ни одного брейк-пойнта за весь матч! А его эйсы, которых к концу такого короткого матча набралось аж с десяток, окончательно лишили Раукса шансов.

Впервые в своей карьере Кафельников был близок к тому, чтобы сделать победный дубль на турнире АТР-Топ. Но у одного из лучших в мире парных игроков Андерса Яррида и его партнера Мартина Дамма аргументы в этот заключительный вечер оказались весомее.

Турнир завершен. По единодушному мнению группы представителей АТР, дебют удался. Об успехе организаторов говорит уже то, что почти все игроки, прощаясь с Петербургом, обещали вернуться на следующий год.

Виталий Яковенко, Заирбек Мансуров.

Андрей Голованов (фото).

Banka Baltija

St. Petersburg Open

Если не банк...

Главными организаторами St. Petersburg Open выступили Профессиональная теннисная Лига и "Банка Балтия". Не будь Банка, турнир скорее всего, и не состоялся бы.

На наши вопросы отвечает
Александр Лавент, 35-летний
председатель Совета Банка.

- Зачем вам это нужно? Почему вы рискнули вложить немалые деньги в этот турнир?..

- Верю, что турнир выйдет сначала на самоокупаемость, а затем начнет приносить и прибыль. Мы здесь не можем претендовать на роль первооткрывателя. Любители тенниса помнят, конечно, телерепортажи из Парижа, с Открытого чемпионата Франции, и хорошо знакомы с эмблемой BNP. Согласитесь, без этого банка трудно себе представить "Ролан Гаррос". А проходящий в феврале в Штутгарте мужской супертурнир с призовым фондом более двух миллионов долларов! Он ведь так и называется - "Eurocard Open". Есть соревнования, проводимые банками, и в женском календаре. Например, турнир в Брайтоне, Англия - "Midland Bank", или в Окленде, США ("Bank of West Classic").

Да, у нашего турнира нет пока Гене-



рального спонсора. Заманчивая вакансия, так сказать, открыта. На все требуется время. На размышления. Подсчеты. Принятие решения. Думаю, однако, что в том же Питере скоро поверят в реальность происходящего, в перспективность турнира, тем более что первый блин, слава Богу, не вышел комом. Верю, что крупные фирмы,

предприятия, концерны поймут, что St. Petersburg Open - событие в масштабах не только города, но и в мировом масштабе. Как, впрочем, любой крупный турнир АТР.

Наш Banka Baltija - крупнейший банк региона. У него сотня отделений, дочерние банки в России, Чехии, Белоруссии. Кстати, мы выступаем соорганизаторами и совладельцами и другого крупного спортивного соревнования - шахматного турнира 17-й категории, который пройдет в апреле в Риге и будет посвящен памяти Михаила Таля. В этом турнире сыграют выдающиеся мастера во главе с Гарри Каспаровым. Банки призваны зарабатывать деньги для своих вкладчиков. Банки должны уметь считать деньги. В чем бы они ни измерялись - в латах, рублях, долларах. Инвестиции того или иного проекта должны быть продуманы, обоснованы, перспективны. Полагаю, мы не ошиблись, взяв под свою опеку St. Petersburg Open.



Благодаря своей репутации
коммерческий Народный банк
давно стал подлинно
всемирным

НАРОДНЫЙ БАНК

107014 Москва ул. Бабаевская, 4а
Тел.: 269-16-63 Факс: 269-16-72
Телекс: 911033 CNARB SU

■ ДЛЯ ПРОФИ И НЕ ТОЛЬКО ■



Анализируя игру...

Доктор педагогических наук,
профессор, мастер спорта,
Анна Скородумова
кандидат педагогических наук
Ольга Жихарева

Любители и профессионалы тенниса уже привыкли во время крупных соревнований видеть на табло некоторые данные об игре теннисистов. Вот и журнал "Теннис +" в своем первом номере за этот год приводит количество подач, поданных навывлет, двойных ошибок, выходов к сетке, невынужденных ошибок, сделанных игроками во время розыгрыша финала Кубка Дэвиса в Москве, а также время матча. Только ли ради "спортивного" интереса нужны эти данные? Конечно, нет. Они позволяют игроку увидеть свои сильные и слабые стороны, что, в свою очередь, дает возможность более целенаправленно вести тренировочный процесс. Знание особенностей игры соперника поможет точнее подобрать "контраргументы" в матче против него.

Многие фирмы за рубежом занимаются сбором информации об игре ведущих теннисистов. Они фиксируют начало розыгрыша очка (подача навывлет, двойная ошибка) и завершение его розыгрыша (чистый выигрыш ударом с лета, невынужденная ошибка и т.д.), а также перемещение игрока с задней линии к сетке для завершения розыгрыша очка. Анализом соревновательной деятельности занимаемся и мы, но делаем это несколько подробнее. Еще в 1980 году Геннадием Жуковым была предложена стенографическая запись каждого удара теннисиста. Несколько модифицировав ее, мы имеем возможность фиксировать подачу и место ее приземления в квадрате, вид удара (справа, слева и т.д.), место выполнения ударов (с задней линии или у сетки), направление полета мяча (кросс, линия, обратный кросс, обратная линия), характеристику выполнения удара (атакующий, защитный, контратакующий или промежуточный), результат розыгрыша очка (чисто выигранный мяч, выигранный за счет невынужденной ошибки, выигранный за счет вынужденной ошибки). Одновременно с записью каждого удара мы также проводим хронометрирование розыгрыша очка и пауз. Некоторые показатели технических действий, которые мы рассчитываем на основе данной записи, покажем на примере матча Александр Волков - Стефан Эдберг во время розыгрыша Кубка Дэвиса в декабре 1994 года. Уровень мастерства теннисистов во многом зависит от того, насколько разнообразными ударами он владеет и какие удары применяет в сложных условиях матча. Каждый играющий в теннис пусть ответит себе сам, каков процент выполняемых им во время игры подач, ударов с отскока справа и слева, с лета и др. от общего количества выполненных ударов.



У Эдберга разносторонность или, как мы называем, вариативность техники выглядит следующим образом:

Всего ударов	с отскока справа	с отскока слева	с лета справа	с лета слева	подача 1	подача 2	смеш	свеча
100%	31%	24%	6%	7%	22%	10%	0.7%	0.2%

Выполняя одни удары, спортсмен чувствует себя уверенно, пользуется ими чаще и делает при этом меньше ошибок. При выполнении других процент ошибок значительно выше. Знать собственную стабильность выполнения различных ударов важно для того, чтобы четче вести тренировочный процесс и иметь возможность сопоставлять стабильность их выполнения в различных матчах. Очень интересно знать и стабильность выполнения различных ударов соперника. Это помогает уточнить тактику поединка. Так, например, в матче против Волкова при приеме подачи слева Эдберг более чем в 55% случаев отвечал по линии и в 45% остальными ударами (кросс, обратный кросс, обратная линия). При ударах же справа швед чаще использовал кросс. В игре с лета шведский теннисист практически не ошибался, выполняя удары слева, а справа (особенно по линии) каждый 4-й мяч проигрывал. С задней линии около 65% всех ударов справа и слева направлялись кроссом, они же были и наиболее стабильными. А вот удары по линии, особенно слева, у Стефана значительно менее стабильны. Таким образом, капитан сборной, имея на руках подобную статистику, мог бы подсказать Волкову, что при подаче в левый угол следует в первую очередь ожидать ответа по линии, а в правый угол - кроссом. При выходе Эдберга к сетке наиболее целесообразно играть ему под правую руку, а при игре с задней линии вынуждать его играть по линии, так как именно эти удары менее удобны для шведского теннисиста и значительно менее стабильны, чем удары кроссом. Но даже если все удары теннисиста относительно стабильны, этого еще недостаточно для достижения победы. Нужно, чтобы они были еще и эффективны. Под эффективностью мы понимаем количество ударов,

приводящих к "чистому" выигрышу очка, из общего количества ударов.

Эдберг из всех поданных подач 14% выиграл мгновенно, в то время как у Волкова эта цифра вдвое ниже - 7%. С лета 50 процентов "чисто" выигранных очков добывались ударом слева и 75% - ударом справа. При игре с отскока наиболее эффективен у Эдберга был обратный кросс - в 67% случаев им завершился "чистый" выигрыш очка.

Как показывают наши исследования, теннисисты (как любители, так и профессионалы) действуют с разной эффективностью и стабильностью в зависимости от длительности розыгрыша очка и его темпа.

Например, при темпе 21-24 уд./мин. с розыгрышем очка на задней линии длительностью не более 5 секунд стабильность ударов Эдберга составила 70%, а эффективность - 20%, при розыгрыше более 15 секунд показатели снизились соответственно до 33% и 12%.

Наша программа дает возможность оценивать стабильность, точность (место попадания в квадрате) и эффективность подачи. Так, при анализе матча мы выяснили, что наиболее часто Эдберг подает в углы квадрата подачи, причем наиболее эффективно в угол, ближний к середине корта (зона "А"). Интересно и то, что в ответственные моменты матча при счете "больше" или "меньше" и на тай-брейке, более 60% всех подач посылаются именно в зону "А". Зная это, Волков мог бы подготовиться к приему более направленно.

Результаты данной программы позволяют точнее вести тренировочный процесс с каждым теннисистом, учитывая его индивидуальные особенности, а также лучше готовиться к матчу против заранее известного соперника. Например, на турнире Lady's Open, проходившем в Ленинграде, мы (в работе большое участие принимал кандидат педагогических наук Владимир Голенко) давали Ларисе Савченко-Нейланд данные на каждую очередную соперницу. Это был первый турнир такого ранга, в котором Лариса одержала победу в одиночном разряде.

Результаты подобных исследований использовали капитаны сборных команд Кубка Федерации и Кубка Дэвиса (за исключением Вадима Борисова).

Кроме того, тренеры используют эти данные для более точных подсказок при ведении матчей. Например, совет, куда возможно всего соперником будет подан мяч при игре на "больше-меньше" или каким ударом соперник играет наиболее стабильно и эффективно, каким ударом - по линии или кроссом - противник обводит в решающей партии при равном счете в гейме или при счете "больше" или "меньше".

Возможно, прочитав эту статью, вам покажется, что она перегружена цифрами и слишком обширной статистикой. Однако, как показывает опыт, именно столь детальный анализ позволяет выявить те шансы, которые необходимы для победы в игре с равным по силе противником.

Мы привели лишь малую часть той интересной и важной информации, которую можно получить при подобном анализе матча. Например, очень важно знать, какова стабильность и эффективность игрока в зависимости от темпа и длительности розыгрыша очка. В зависимости от этого подбираются более целесообразные методы тренировки, особенно при игре со спарринг-партнером.

Приведенный анализ соревновательной деятельности целесообразно вести не только у высококлассных игроков. Он также необходим детям и их тренерам, так как в этом случае тренировочный процесс будет на гораздо более высоком уровне. Подобная работа ведется авторами в Российской академии тенниса.

"Волшебник Коше",
"летающий баск Боротра",
"хитрец Лакост" (он же,
правда, и "крокодил")
- каждое из прозвищ великих
"теннисных мушкетеров"

Франции
говорило о достоинствах его
обладателя.

Брюньона же все звали
просто "Тото", а это не более
чем уменьшительное от его
настоящего имени Жак.

"Тото" Брюньон - четвертый из равных

Рассказывают, что на чемпионате Франции, проходившем незадолго до первой мировой войны, кто-то из зрителей, чтобы поддержать семнадцатилетнего дебютанта, крикнул во все горло: "Не сдавайся, Тото!" Через сорок минут стадион приветствовал Брюньона, сумевшего переломить ход поединка, дружным: "Bravo, Toto!" Вместо того чтобы насладиться триумфом сполна, пунцовый от смущения победитель предпочел быстро ретироваться в раздевалку. С тех пор молва о самом скромном среди талантливейших теннисистов Франции неотступно следовала за Жаком. Талант Тото Брюньона был особого свойства. Хрупкий, с виду меланхолический, он не был вынослив и изобретателен, как Коше, напорист, как Лакост. Более того, в единоборстве был начисто лишен спортивных амбиций. Его духовный строй не был приспособлен к агрессии, подавлению и вообще к соперничеству. И тем не менее он стал одним из спортивных героев века. Может быть, благодаря своим выдающимся способностям? "Фальшивая американская" подача в исполнении Тото в те годы считалась одной из самых сложных, а его удары над головой были безупречны. Сам Тилден, встречаясь с Брюньоном *tete-a-tete*, по собственному признанию, должен был выкладываться до конца. "Откровенно говоря, улыбка соперника мне импонировала гораздо больше, чем его свирепый взгляд: я никогда не желал ему зла", - иронизировал Брюньон в одном из интервью уже по завершении теннисной карьеры. Впрочем, это было нечто большее, чем ирония. В спорте его прельщало прежде всего элемент игры - это был *homo ludens* - "человек играющий" в истинном смысле. Пожалуй, его можно было назвать самым великим пацифистом, когда-либо побеждавшим на корте. Особый дар Тото заключался в том, что он умел видеть на корте больше, чем его друзья по легендарной сборной. Врожденный такт, обостренный до гениальной чувствительности, позволял ему органично вписываться в контекст любой игровой ситуации. Где, как не в парной игре, необходимо это качество?

"Мне было легко и радостно играть с ними", - признавался уже престарелый Брюньон, вспоминая годы, проведенные вместе с "мушкетерами". Похоже, что до конца своих дней он не уяснил для себя до конца, почему был так нужен этой сборной. "Все было, как у Дюма, - помните? "Три мушкетера" и с ними я. Четвертый среди равных, если хотите."

Так почему же Коше назвал его "незаменимым"? В одиночном разряде на Тото никогда не рассчитывали (правда, шесть одиночных матчей в Кубке Дэвиса он все-таки сыграл и не осрамился - в четырех одержал верх). Да и в паре без Брюньона, казалось бы, обходились. Дважды, в 1928 и

1929 годах, Боротра и Коше становились обладателями "салатницы". Тогда почему же Лакоста с трудом уговорили участвовать в розыгрыше Кубка 1928 года, в котором по болезни не смог участвовать Тото? "Да потому, что он был "цементом" нашей сборной", - не скрывал восхищения Лакост.

Другая грань того же дара - безупречный такт и способность понять другого - оказалась не менее (если не более) ценной и вне корта. Брюньон, никогда не повышавший голоса, был способен привести в состояние идеального ансамбля разноголосье совершенно несхожих характеров - темпераментного, вспыльчивого баска Боротра, упрямого рационалиста Лакоста, спонтанного и порою заносчивого Коше. В том, что "экип франсез" смог безраздельно господствовать в мировом командном теннисе целое пятилетие, несомненно заслуга старшего из "мушкетеров", который всегда был готов прийти на помощь.

Скромность и галантность Брюньона были поистине легендарны. Наверное, лучше всех об этом сказала Сюзанна Ленглен: "Тото был моим любимцем на корте, и, признаюсь, он казался мне совершенством и вне его. Безупречность манер, магическая сила обаяния делали общение с ним незабываемым..."

Жак Брюньон, завершивший свою спортивную карьеру раньше своих друзей и некоторое время преподававший в одной из теннисных школ Калифорнии, умер в родном Париже в возрасте 82 лет. На ленте одного из венков, возложенных в 100-й день рождения великого теннисиста, можно было прочесть: "Bravo, Toto!"

Виталий Яковенко.

Жак Брюньон (Jacques Brugnon)

Родился 11 мая 1895 года в Париже.

Умер 19 марта 1978 года в Париже.

Шестикратный чемпион Франции в парном разряде:

с Марселем Дюпоном (1922), Анри Коше (1927/30/32), Жаном Боротра (1928/34)

Четырехкратный чемпион Уимблдона в парном разряде: с Анри Коше (1926/28), Жаном Боротра (1932/33).

Чемпион Австралии в парном разряде 1928 года (с Жаном Боротра).

Пятикратный чемпион Франции в смешанном разряде с Сюзанн Ленглен (1921-23/25/26)

11 лет выступал за сборную Франции в розыгрыше Кубка Дэвиса, четырехкратный обладатель Кубка (1927/30-32).

Дебютировал в Кубке Дэвиса в 1921 году, провел 31 матч в парном разряде, в 22 вышел победителем.

Дважды входил в число 10 лучших теннисистов мира: 10-й по итогам 1926 года и 9-й в 1927 году.



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли

цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.

- Инвестиции в черную и цветную металлургию.

- Организация совместных компаний и фирм.

- Управленческая помощь.

- Прямые связи с предприятиями-производителями.

- Внедрение новых западных технологий.

- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS-WORLD METALS гордится своими достижениями!



Семьдесят первый трофей тореадорши



“Коррида Анри Леконта” - так назывался очерк во втором номере “Теннис +” за этот год, в котором, если вы помните, рассказывалось о перипетиях бурного любовного романа между известным французским теннисистом и популярной испанской тореадоршей Марией Сарой. Тогда автор и предположить не мог, что вскоре ему вновь придется вернуться к этой теме. Но, как известно, человек предполагает, а жизнь располагает. Не успели еще высохнуть типографские краски журнала, как из Франции пришло известие о том, что шестимесячная любовная связь Леконта и Сары завершилась совместным походом к алтарю.

Это поистине историческое событие (а как еще назвать свадьбу “вечного неудачника” Анри) состоялось в городке Сент-Мари де ла Мер. Жених и

невеста хотели, чтобы скромная церемония прошла в присутствии лишь небольшого числа родных и близких, но они явно забыли о нравах французской провинции. В назначенный день к костелу на центральной площади городка стали стекаться возбужденные горожане. К полудню их собралось, по подсчетам полиции, уже больше пяти тысяч. Вместо двадцати человек в церковь пришло около трехсот “самых родных и близких”. В этом, может быть, и не было бы ничего страшного, если бы Леконт не вздумал пригласить в качестве шафера на свадьбу Жака Ширака. Мэр Парижа и кандидат в президенты отнесся к бракосочетанию теннисиста как к одному из этапов своей предвыборной кампании. Он приехал в Лилль в сопровождении целой армии журналистов и телевизионщиков и даже умудрился выступить с небольшой речью перед собравшимися у церкви жителями. Словом, из тихого деревенского бракосочетания получилось нечто среднее между “королевской свадьбой” и политическим митингом.

В тот день французские журналисты не упускали из виду молодоженов ни на минуту. Репортеры не преминули отметить, что Мария была в платье от Версаче, что сын Леконта Максим казался очень грустным и что сам Анри, как замороженный, не сводил глаз со своей жены. Новоиспеченная мадам Леконт выглядит счастливой и, главное, довольной собой. Под конец праздничного банкета, видимо, под воздействием выпитого шампанского она призналась присутствующим журналистам: “За пять лет корриды я завоевала семьдесят призов, но ни один из них не может сравниться с тем, что мне удалось получить сегодня!”

Дурной пример заразителен?



Не успели журналисты и болельщики переварить новость о женитьбе Леконта, как информационные агентства возвестили о новой теннисной свадьбе во Франции. К удивлению родных, друзей и поклонниц, капитан сборной Франции по теннису Яник Ноа взял в жены после трехлетней совместной жизни британскую топ-модель Хитер Стюарт-Уайт. А ведь в свое время после скандального развода со шведской актрисой Сесиль Роде, стоившего ему 10 миллионов долларов, Яник дал зарок: никогда больше не жениться. Так кто же заставил его нарушить клятву?

Ответ прост - мисс Стюарт-Уайт. В 1991 году длинноногая брюнетка ради Ноа бросила выгодную работу и порвала с семьей (а она происходит из древнего аристократического рода). Все эти годы она сопровождала повсюду темнокожего теннисиста, довольствуясь ролью его “герл-френд” и не помышляя о замужестве. Но возросшее за последнее время состояние Ноа (по неофициальным данным, его имущество оценивается в сто миллионов франков) и его все более частые измены побудили Хитер перейти к более решительным действиям. Поводом для решающего наступления стало известие о предстоящей свадьбе Леконта. Узнав об этом, Хитер немедленно потребовала от Ноа узаконить их отношения. Однако

Супер-корт для экс-президента



Как вы думаете, где находится самый роскошный корт в Америке? Нет, не в академии

Ноа, верный слову, отказался идти под венец. На следующий день англичанка вновь повторила атаку, но с тем же успехом. После недели бесплодных усилий она решила поменять тактику и ввела в бой свой главный козырь - отказалась заниматься любовью с Ноа. Эффект оказался просто поразительным. Темперментный франко-камерунец смог вытерпеть лишь одну ночь. И на следующее утро он капитулировал, дав согласие на свадьбу, за что, видимо, и был вознагражден сексапильной Хитер по достоинству.

Ника Боллетьеры и не на “Флэшинг Мэдоу”. Лучший американский корт располагается на ранчо бывшего президента страны Джорджа Буша под Далласом. В сознание простых американцев Буш вошел как “теннисный президент”. Во время его “правления” в Белом доме был сооружен новый корт, на котором президент играл по три-четыре часа ежедневно. В то время самые важные политические вопросы обычно решались на теннисной площадке. А раз в год 50 высокопоставленных сотрудников президентской администрации разыгрывали чемпионат Белого дома, этакий прообраз “Большой шляпы”.

После неожиданного поражения на выборах Буш должен был распрощаться не только со своим креслом, но и с любимым кортом. К тому же на ранчо, где поселился бывший президент, не оказалось места для теннисной площадки. Видя, как Джордж огорчается, его супруга, Барбара, обратилась за помощью к друзьям президента. Те живо откликнулись и вскоре собрали триста тысяч долларов на возведение нового корта, который бы напомнил Джорджу Бушу о лучших днях его жизни.

Строители постарались на славу и построили настоящий теннисный стадион с двумя кортами, бассейном, раздевалками и залом для тренажеров. Не забыли даже о холодильнике с любимым напитком президента “Дайет Слайз”.

На открытии спорткомплекса присутствовали двести самых верных сторонников Буша. А затем на площадку вышли две пары: Джордж Буш/Андре Агасси против Джеймса Бейкера и Брэда Гилберта. Как и следовало ожидать, победили более именитые. “О таком корте я даже в Белом доме не мог мечтать!” - подытожил свои впечатления Джордж Буш.

Беккенбауэр - Пеле

1:1



Так уж получилось, что два самых великих футболиста шестидесятых-семидесятых немец Франц Беккенбауэр и бразилец Пеле никогда не встречались на футбольном поле друг против друга во время мировых первенств. Все эти годы двум знаменитостям не давал покоя вопрос: кто же из них сильнее? И вот в 1991 году Пеле предложил “Кайзеру Францу” встретиться в очном поединке, но на теннисном корте. Немец ради такого дела прилетел в Рио, где и был сыгран односетовый поединок, закончившийся победой бразильца со счетом 6/4. На прощание футбольные звезды условились о новой встрече через четыре года в Германии. В первый день весны Пеле и Беккенбауэр вновь сошлись на корте в мюнхенском теннисном клубе. На этот раз преимущество было на стороне Беккенбауэра, особенно в физической подготовке и силе ударов. Неудивительно, что он сумел победить очень легко 6/2. После матча Пеле сокрушался: “Играя в футбол, я твердо знал одно правило: не смотреть на мяч, все внимание только на поле. В теннисе же все наоборот. Здесь главная заповедь - всегда смотри на мяч! Не так-то легко переучиваться”. Однако Беккенбауэр, по свидетельству очевидцев, поспешил успокоить своего визави: “Ты играл совсем неплохо сегодня.

Просто сказала акклиматизация после долгого перелета”. И после некоторого размышления “Кайзер Франц” добавил: “А вообще нам нужно чаще встречаться на корте, хотя бы раз в год”. Пеле согласился.

Держите этого психа!



Традиционный ежегодный благотворительный бал в Бока-Ратоне, проводимый Крис Эверт-Милл, оказался омрачен скандальной выходкой пресловутого Джима Пирса. Наши постоянные читатели знают, что два года назад Мари Пирс порвала все связи со своим папашей-хулиганом. Более того, она даже добилась судебного решения запретить отцу подходить к ней ближе чем на пятьдесят метров. Любопытный человек на его месте успокоился бы, остепенился, но только не Джим Пирс. Он начал преследовать дочь и посылать ей письма с угрозами типа “Вернись, а

то тебе будет хуже!” За эти месяцы бывший рецидивист предпринимал неоднократные попытки встретиться с дочерью, но каждый раз телохранители Пирса были начеку. И тогда сумасброд решил прийти на вечер Крис Эверт, который, кстати, устраивался в честь его дочери, победившей на Открытом первенстве Австралии. Джим проник туда тем же способом, что и Арнольд Шварценеггер в фильме “Правдивая ложь”, - через кухню. Для конспирации Джим даже наклеил фальшивые усы. Но, когда до дочери оставалось всего несколько шагов, ему не повезло. Один из телохранителей чемпионки опознал папашу и закричал во весь голос: “Держите этого пси-

ха!” Хотя Пирс сопротивлялся, как лев, охранники его быстро скрутили. “Не доверяй Нику Боллетьеры! - кричал взбешенный папаша, пытаясь вырваться из объятий “секьюрити”. - Он типичный прохвост и до добра не доведет!” Реакцию самой теннисистки на случившееся репортерам так и не удалось узнать. Сразу же после скандала Пирс под надежной охраной покинула прием.

(по материалам зарубежной прессы)

РИС. АЛЕКСАНДРА ГУРЬЕВА

На первый взгляд,
ЭТО ПРОСТО КРОССОВКА.

И действительно,
ЭТО ПРОСТО КРОССОВКА
Reebok®



Внимание дизайнеров фирмы REEBOK® привлекли пчелиные соты - одна из самых прочных естественных конструкций. Результат: амортизирующая сотовая структура HEXALITE®! Она смягчает нагрузку, возникающую при прыжке, и распределяет ее по всей подошве, тем самым снижая риск травмы. Ваше упорство плюс HEXALITE® - залог успеха на корте.

Что общего между кроссовками CENTRE COURT и гоночным автомобилем?

На первый взгляд, ничего. А на самом деле - гоночная резина GOOD YEAR INDY 500™ PLUS, из которой изготовлена подошва кроссовок. Но если пилоты скоростных болидов вынуждены то и дело заезжать в боксы для замены покрышек, эту суперпрочную подошву по несколько раз за игру менять не придется!

Фортуна переменчива. Порой она может и отвернуться от Вас - игра есть игра. Но в деле, где быстрота решает все, обувь со вставками из полимерной пены HYTREL®, придающей дополнительную упругость подошве, значит не так уж мало. Следующий гейм обязательно будет Ваш!

CENTRE COURT

Эта элегантная теннисная модель из натуральной кожи выполнена в лучших традициях REEBOK®. Появление на корте в таких кроссовках вряд ли останется незамеченным. И не удивляйтесь, если в следующий раз на одном из Ваших партнеров Вы тоже увидите пару REEBOK® CENTRE COURT.

Reebok®

“Большой шлем” примеряют леди

Продолжение. Начало в №№3, 6-9, 11, 12 /94; 2-4/95)



Теннисное “па” в исполнении двукратной чемпионки Уимблдона Китти Маккейн-Годфри.

Китти МАККЕЙН-ГОДФРИ

По-настоящему Китти Маккейн (род. 7 мая 1896 г.) заблестала в возрасте, когда другие ее ровесницы уже чехлят ракетку. В 27 лет она впервые пробилась в финал одиночного разряда Уимблдона, где против Сюзанны Ленглен шансов у нее, конечно, не было (2/6, 2/6). Но через год, когда француженка после четвертьфинала снялась по болезни, Китти заняла ее место на пьедестале, победив в решающем матче дебютировавшую здесь 19-летнюю чемпионку США Хелен Уиллс.

В 1925 году Маккейн вновь соперничает на самом высшем уровне с Ленглен и Уиллс, на этот раз в финалах чемпионатов Франции и США. Но оба раза проигрывает хозяйкам - француженке в Париже, американке - в Нью-Йорке. И, наконец, год спустя она, выступая уже под двойной фамилией Маккейн-Годфри, еще раз блестяще использует свой шанс на Уимблдоне, который тогда еще до начала лишился сразу двух главных фаворитов. Покинула Англию, обидевшись на королеву Марию и организаторов турнира, Ленглен. Дело в том, что она опоздала на церемонию открытия, и королева ее за это пожурила... А Хелен Уиллс, заболев по дороге, и вовсе не доехала.

В 1925 году Маккейн вновь соперничает на самом высшем уровне с Ленглен и Уиллс, на этот раз в финалах чемпионатов Франции и США. Но оба раза проигрывает хозяйкам - француженке в Париже, американке - в Нью-Йорке. И, наконец, год спустя она, выступая уже под двойной фамилией Маккейн-Годфри, еще раз блестяще использует свой шанс на Уимблдоне, который тогда еще до начала лишился сразу двух главных фаворитов. Покинула Англию, обидевшись на королеву Марию и организаторов турнира, Ленглен. Дело в том, что она опоздала на церемонию открытия, и королева ее за это пожурила... А Хелен Уиллс, заболев по дороге, и вовсе не доехала.

Английское трио

Итак, с середины 20-х годов и до II мировой войны на кортах мира практически безраздельно властвовала американка Хелен Уиллс-Муди. И достижения других теннисисток той поры на фоне ее бесконечных побед были, конечно, не так заметны. Тем не менее имена некоторых современниц Уиллс-Муди заслуживают внимания. И прежде всего это англичанки - Китти Маккейн, Бетти Насолл и Дороти Раунд - последние, кому еще удавалось до наступления американской эры 30-50-х годов поддерживать победные традиции страны, давшей миру теннис.

В 1925 году Маккейн вновь соперничает на самом высшем уровне с Ленглен и Уиллс, на этот раз в финалах чемпионатов Франции и США. Но оба раза проигрывает хозяйкам - француженке в Париже, американке - в Нью-Йорке. И, наконец, год спустя она, выступая уже под двойной фамилией Маккейн-Годфри, еще раз блестяще использует свой шанс на Уимблдоне, который тогда еще до начала лишился сразу двух главных фаворитов. Покинула Англию, обидевшись на королеву Марию и организаторов турнира, Ленглен. Дело в том, что она опоздала на церемонию открытия, и королева ее за это пожурила... А Хелен Уиллс, заболев по дороге, и вовсе не доехала.

ла до Уимблдона. На том же чемпионате вместе со своим мужем Лесли Годфри они добились успеха и в миксте, став в истории первой (и пока единственной) семейной парой, выигравшей Уимблдон. Кстати, еще в 1922 году Китти со своей сестрой Маргарет играла в финале парного разряда Уимблдона. Такое сестрам тоже больше пока не удавалось. Всего же на счету Китти Маккейн-Годфри 7 титулов победительницы турниров “Большого шлема”, завоеванных ею с 1923 по 1927 годы: 4 - уимблдонских (2 - в одиночке и 2 - в миксте) и 3 - на чемпионате США (2 - в паре и 1 - в миксте). В 1978 году она стала лауреатом Зала Теннисной Славы.

Китти была участницей двух Олимпиад - 1920 и 1924 годов, в программу которых еще входил перед длительным перерывом теннис. Выступая во всех

“Большой шлем” примеряют леди

Бетти НАСОЛЛ

В 1927 году в финале чемпионата США уже знаменитой Хелен Уиллс, трехкратной чемпионке, противостояла впервые появившаяся здесь 16-летняя англичанка Бетти Насолл. Тот финал юной гостье, которая еще и подавала-то снизу, успеха не принес - Хелен безоговорочно победила 6/1, 6/4. Но в 1930-м, Уиллс-Мули, довольствовавшись в тот год победами на “Ролан Гаррос” и Уимблдоне, пропустила свой родной чемпионат. И не кто иная, как повзрослевшая Бетти, освоившая к тому времени подачу сверху, стала здесь победительницей. Любопытно, что даже счет в финале, в котором она переиграла калифорнийку Анну Харпер, был точно таким же - 6/1, 6/4. Тем самым была нарушена многолетняя монополия хозяек на чемпионский титул. Только самые дотошные историки могли вспомнить, что когда-то давным-давно (в 1891-92 гг., в Филадельфии), еще на заре открытого тенниса, побеждала ирландка Мэйбл Кахилл.

Бетти Насолл (род. 23 мая 1911 года) начала играть в теннис в 7 лет под руководством своего папы. Вместе с ней занимался и ее брат, Джимми, впоследствии чемпион Англии среди юниоров. В 16 лет она уже была приглашена играть за команду Великобритании, выступавшую в Кубке Уайтмен, и была в ее составе 8 лет.

В 1931 году Бетти достигла финала на “Ролан Гаррос”, где уступила (6/8, 1/6) блиставшей в тот год Силли Ауссем из Германии (через месяц немка выиграла еще и Уимблдон). Но это был последний такой успех Бетти. В дальнейшем она отличалась больше в парном и смешанном разрядах, завоевав в этих категориях 8 первых титулов на чемпионатах Франции (3) и США (5). В 1927 и 1929-33 гг. Бетти называлась в десятке лучших игроков сезона.

В год празднования 100-летия Уимблдона Насолл была принята в Зал Теннисной Славы. Умерла в Нью-Йорке 8 ноября 1983 года.

Дороти РАУНД

После Бетти Насолл место лидера британских теннисисток заняла Дороти Раунд. Та самая, что, отправившись в 1935 году на чемпионат Австралии, стала там первой иностранной чемпионкой. Пять сезонов (1933-37 гг.) она неизменно входила в десятку лучших теннисисток мира, а 1934-й и вовсе закончила под первым номером. Из всех англичанок после 1 мировой войны только ей, да еще раньше Китти Маккейн, удавалось дважды выигрывать Уимблдон. А после Дороти долгих четверть века так высоко в родном чемпионате не поднималась ни одна теннисистка Англии.

Дороти Раунд (род. 13 июля 1909 года, г. Дадли, Англия) теннисом занялась в 9 лет. Обладая хорошими физическими данными, она быстро добилась успехов среди своих ровесников, побеждая на различных детских и юниорских национальных соревнованиях. Как бы трудно ни складывалась игра, Дороти всегда боролась до последнего мяча.

Известно, что яркие выступления в юном возрасте еще не га-



В 1930 году 19-летняя Бетти Насолл стала первой англичанкой, победившей на чемпионате США.

рантируют блестящую карьеру. Попав на взрослые соревнования, она какое-то время пребывала в тени других ведущих английских теннисисток: подводила приверженность к несколько однообразной игре от задней линии, отстававшей от современных требований.

Но скоро болельщики увидели на корте новую Дороти. Овладев ударами с лета, она меняет и тактику, значительную часть очков добывая теперь в игре у сетки. Именно такой стиль и позволил ей достичь финала на Уимблдоне 1933 года, где ей удалось дать настоящий бой самой Хелен Уиллс-Мули. Правда, их поединок, державший в напряжении публику более двух с половиной часов, завершился все же победой прославленной американки (6/4, 6/8, 6/3), впервые за 6 лет проигравшей один сет...

А уже через год победу здесь праздновала сама Дороти. В решающем матче против другой Хелены, Джекобс, тоже американки, она действовала столь вдохновенно, что 4-кратная чемпионка США в конце концов была подавлена ее активностью - 6/2, 5/7, 6/3. Кстати, в тот год на Уимблдоне оба одиночных титула достались хозяйкам: у мужчин тогда победил Фред Перри. А Дороти три года подряд (1934-36) побеждала здесь и в миксте, причем два раза - с Перри.

В 1937-м Раунд повторила на Уимблдоне свое достижение, в упорной борьбе (6/2, 2/6, 7/5) переиграв в финале сильную польскую теннисистку Ядвигу Едржезовскую, финалистку трех турниров “Большого шлема” (Уимблдон-37, США-37, Франция-39).

Эта победа стала венцом ее карьеры. Через полтора месяца после своей второй уимблдонской победы 28-летняя Дороти вышла замуж и, став миссис Литтл, объявила о завершении своих выступлений.

Умерла Дороти Раунд-Литтл в 1982-м. А спустя 4 года была зачислена в Зал Теннисной Славы.

Заирбек Мансуров
(Продолжение следует).

НАША ПОЧТА

Хотя “Теннис +” - издание еще молодое, но журнал уже успел обрести немалую популярность как в России, так и за рубежом. Свидетельством тому - большой поток писем, пошедший в редакцию сразу после Нового года. Это и побудило нас ввести в журнале новую рубрику - “Наша почта”, где бы публиковались самые интересные письма читателей без всяких комментариев. Ведь мы, сотрудники “Теннис +”, всегда делали и, даст Бог, будем делать журнал в первую очередь именно для них, простых любителей тенниса. А поэтому им и слово!

Читатель одобряет:

“По моему мнению, “Теннис +” не только шикарно оформлен, но и интересен по содержанию. Читать ваш журнал для истинных поклонников тенниса - большое удовольствие. Ведь вы не только рассказываете обо всех крупных турнирах, но и публикуете много другой интересной информации. Только на страницах “Теннис +” рядовой болельщик имеет возможность познакомиться с такими теннисистами-середнячками, как Якко Элтинг или Сабине Аппельманс. Мне импонирует то, что вы всегда стараетесь рассказать о жизни мастеров ракетки вне корта, об их увлечениях и слабостях. Хочется пожелать вам дальнейших успехов. Большое спасибо

Ваша читательница с двухлетним стажем Елена Исайко, Москва”.

“Не могу не отметить хорошее оформление “Теннис +” и его высококачественную бумагу. Ваш журнал по полиграфической базе не уступает знаменитому американскому изданию “Tennis”, а по содержанию вы можете дать янки фору в несколько геймов. Сотрудникам журнала, моему, удалось то, что так и не смогли сделать другие спортивные издания России, - соединить в одно целое информативность, аналитику и развлекательность. В результате получился журнал, который могут читать все: и делающий первые шаги на корте ребенок, и опытный специалист, и просто любитель тенниса - телеболельщик. Уверен, что если вы и дальше будете продолжать в том же духе, то очень скоро ваш тираж достигнет ста тысяч, а может, и больше!

Валерий Кичин, Тверь”.

Читатель критикует:

“Качество журнала в смысле полиграфии, конечно, великолепно, но вот содержание, как мне кажется, не соответствует его названию. На страницах “Теннис +” крайне редко встретишь высокопрофессиональные материалы о теннисе. Вы крайне редко публикуете рейтинги, а если даете их, то никогда не анализируете происшедшие в списках перемены. Хотя порой вы и публикуете информацию о теннисных ракетках, но никогда не даете отзывы профессионалов об инвентаре. Не знаю, как другим читателям, но мне совсем не нравятся репортажи ваших корреспондентов с крупных зарубежных турниров. В них слишком много “воды” и слишком мало фактов. Зато огромное место в “Теннис +” уделяется спортивным забавам новой политической элиты России. А это, поверьте, не способствует повышению авторитета вашего журнала в среде рядовых болельщиков.

Вот с такими к вам пожеланиями любитель тенниса Андрей Чернавкин, Вологда”.

“В журнале “Теннис +” уже много лет существует рубрика “Частные беседы”, где теннисисты отвечают на самые разные вопросы. Об этих вопросах мне бы и хотелось поговорить. Извините за прямоту, но некоторые из них - совершенно идиотские. Например, такой: “С кем из политиков или звезд кино вы хотели провести Рождество?” Но ведь Рождество во всем мире - это чисто семейный праздник и постоянные туда не допускаются. Зачем же задавать такой глупый вопрос? Ну, а последний пункт вашей анкеты может повергнуть в шок любого человека. “Как бы вы хотели умереть?” Я представляю, каким стало лицо 16-летней Дженнифер Каприати, когда она услышала такой вопрос. Отрывая теннисистов по глупостям, вы почему-то забываете расспросить их о действительно важных вещах: весе, росте, достоинствах и недостатках любимой ракетки и, наконец, о заработанных honorariaх. Надеюсь, что вы учтете мои замечания.

С уважением Валентина Разумная, Дмитров”.

Читатель предлагает:

“С огромным интересом прочла отрывки из бестселлера Арпада Поши “Мисс Торнадо”. Казалось бы, о детстве и юности Монике Селеш известно все, но автору удалось найти немало неизвестных фактов. И получилась книга, которая читалась как роман Сидни Шелдона. В связи с этим у меня появилось предложение, а вернее, просьба к редакции: ввести на страницах журнала постоянную рубрику “Книжный зал” (можно любое другое название), где бы регулярно печатались отрывки из книг на теннисную тематику. Только это должно быть обязательно захватывающее чтение - детективы, книги-разоблачения, биографии. И постарайтесь обойтись без классиков, а то от этих Моэмов в сон

клонит! Марина Федотова, Белгород”.

“Мне кажется, вы совсем забыли о Штеффи Граф. Когда “Теннис +” в последний раз писал об этой великой теннисистке? Года два назад да и то под рубрикой “Любовная история”. А ведь сейчас Штеффи переживает нелегкие времена, из-за травмы спины под вопросом дальнейшая карьера теннисистки. Поэтому всем ее болельщикам в России было бы интересно прочитать материал о Штеффи Граф в одном из ближайших номеров вашего журнала.

Заранее благодарю Владимир Быченков, Калуга”.

“В последнее время ваш журнал слишком много пишет о Монике Селеш и Андре Агасси. А о других, не менее интересных теннисистах вы совсем забыли. Я имею в виду бывших чешских, а ныне американских мастеров Мартину Навратилу и Ивана Лендла. После февральского интервью в Москве вы не написали о Мартине ни строчки. Ладно, Марина, но ведь вы проигнорировали уход из большого тенниса Ивана Лендла. Был бы очень признателен, если бы вы опубликовали материал о нынешней жизни Ивана Лендла.

С уважением Виктор Стрижак, Архангельск”.

“Ваш журнал - это единственное профессиональное теннисное издание в стране. К сожалению, в ваш любимый вид спорта за последнее время проникли журналисты-дилетанты. Особенно много их в центральных изданиях и на телевидении. В связи с этим я бы предложил вам создать новую рубрику “Письма сердитых болельщиков”, где бы воспроизводились самые смешные и глупые “художества” этих дилетантов. А для затравки я предлагаю два перла, которыми нас одарил во время недавнего первенства Австралии бывший фигурист и большой знаток автомобилей, комментирующий теперь все теннисные турниры на Российском телевидении: “Агасси укоротил мяч, послал высокую свечу” и “Во время матча с Самprasом произошла полная моральная демобилизация”. Как говорится, умри Цицерон, а лучше не скажешь!

Александр Вожаев, Москва”.

“Мой теннисный и мужской идеал - Пит Самpras. Не могли бы вы напечатать статью о нем и его подруге. Было бы интересно узнать, как и где они познакомились? И, наконец, как складывается их совместная жизнь?

Заранее благодарна Ольга Карпова, Кемерово”.

Что ж, ваше пожелание выполнено. В этом номере вы сможете прочитать историю любви Пита Самprasа и Дэйланы Мюлхари. Не пропустите!

Читатель признается:

“Дорогая редакция. Мы, постоянные читатели вашего прекрасного журнала хотим на его страницах объяснить в любви к нашему земляку - Евгению Кафельникову. В честь его побед мы сочинили стихи, и, если не трудно, опубликуйте их:

Взвился стремительно, как стая,
спортивный гений твой, Евгений,
стал гордостью родной страны
легендой юных поколений.

Над родиной звезда зажглась
и осветила ярко ночи.

Ее златистые лучи
так украшают город Сочи!

Ты, как всегда,
как Стефан Эдберг, скромный
Так пусть сбываются твои мечты
И будет твой успех огромный!!!

С уважением давние поклонники “Теннис +” семья Нефедовых, Сочи”.

“У меня большая проблема, и я хочу поделиться ею с вами. Дело в том, что я до безумия люблю одного теннисиста. Я обратила на него внимание еще тогда, когда он только делал первые шаги в теннисе. Это - Пит Самpras. Вы только не подумайте, что я ненормальная. У меня есть все для счастья: любимые родители, много друзей, хорошая работа и привлекательная внешность. Но стоит мне увидеть на экране Пита или услышать о нем по радио, то я буквально схожу с ума и забываю обо всем на свете. Я не могу встретиться ни с одним парнем потому, что все мои мысли о Пите Самprasе. Родители и подруги считают меня сдвинутой, и я порой их ненавижу за это.

Поэтому я решила обратиться ко всем поклонникам Пита Самprasа в России: давайте переписываться при помощи нашего любимого журнала “Теннис +”, чтобы со временем создать его фан-клуб. Ребята, отзовитесь! Ольга, Пермь (адрес в редакции)”.

ЖДЕМ ВАШИХ НОВЫХ ПИСЕМ С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ, ЗАМЕЧАНИЯМИ И ПРИЗНАНИЯМИ.

НАПОМИНАЕМ, НАШ АДРЕС:
119034, МОСКВА, КРОПОТКИНСКИЙ ПЕР, 4.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА “ТЕННИС +”
И ЕЩЕ! ЛУЧШИЙ СПОСОБ ПОЛУЧАТЬ КАЖДЫЙ НОМЕР “ТЕННИС +” - ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС “ТЕННИС +”
В КАТАЛОГАХ “РОСПЕЧАТИ” 73405.

Наценка за почтовую доставку невелика

ГОСТЕПРИИМНЫЙ И СИЛЬНЫЙ, КАК САМА РОССИЯ!

Вековечное стремление человека к полетам

в небо сродни взлетам творческого вдохновения,

величайшим спортивным достижениям!

Государственный флаг-перевозчик

"Аэрофлот - Российские

международные авиалинии"

оказывает всемерную поддержку национальному

искусству, науке, спорту,

всем тем, кому дороги идеалы духовного

и материального процветания России.

Каждый из 15 тысяч наших сотрудников ежедневно

обеспечивает право россиян

на свободу передвижения по всему миру.

АЭРОФЛОТ



Российские
Международные Авиалинии

Турниры ATP Tour, WTA Tour, ITF 1995 года

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель	Финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель (ница)	Финалист(ка)
М у ж ч и н ы					Ж е н щ и н ы				
2-8.1	Аделаида	328	Дж. Курье	А. Бетч	16-22.10	Острава	400		
9-15.1	Доха	625	С. Эдберг	М. Ларссон		Тель-Авив	275		
	Сидней	328	П. Макинрой	Р. Фромберг		Лион	600		
	Окленд	328	Т. Энkvист	Ч. Адамс		Вена	400		
	Джакарта	328	П. Хаархьюс	Р. Вашек	23-29.10	Пекин	328		
16-23.1	Australian Open	3720,8	А. Агасси	П. Сампрас		Антверпен	2094		
3-5.2	Кубок Дэвиса 1-й круг		Россия	Бельгия		Сантьяго	288,75		
6-12.2	Сан-Хосе	328	А. Агасси	П. Сампрас	30.10-5.11	Париж	2250		
	Марсель	539,25	Б. Беккер	Д. Вацек	6-12.11	Москва	1125		
	Дубаи	1039	У. Феррейра	А. Гауденци		Стокгольм	825		
13-19.2	Мемфис	808	Т. Мартин	П. Хаархьюс		Буэнос-Айрес	328		
	Милан	814,25	Е. Кафельников	Б. Беккер	13-19.11	Франкфурт	3300		
20-26.2	Штутгарт	2250	Р. Крайчек	М. Штих	20-26.11	Джакарта	1400		
	Филадельфия	714,25	Т. Энkvист	М. Чанг	1-3.12	Кубок Дэвиса Финал			
27.2-5.3	Роттердам	600	Р. Крайчек	П. Хаархьюс	5-10.12	Мюнхен	6000		
	Скоттсдейл	328	Дж. Курье	М. Филиппоуссис					
	Мехико	330	Т. Мустер	Ф. Мелигени					
6.3-12.3	Индиан Уэллс	1800	П. Сампрас	А. Агасси	2-8.1	Джакарта	161,25	С. Хак	И. Спирля
	Копенгаген	228	М. Зиннер	А. Ольховский	9-15.1	Сидней	322,5	Г. Сабатини	Л. Дэвенпорт
13-26.3	Ки Бискейн	2500	А. Агасси	П. Сампрас		Хобарт	107,5	Л. Месхи	Ли Фань
13-19.3	Санкт-Петербург	300	Е. Кафельников	Г. Паукс	16-29.1	Australian Open	3720,8	М. Пирс	А. Санчес
20-26.3	Касабланка	228	Т. Шаллер	А. Коста	30.1-5.2	Токио	806,25	К. Дате	Л. Дэвенпорт
31.3-2.4	Кубок Дэвиса 2-й круг		Россия	ЮАР		Окленд	107,5	Дж. Хелджессон	Н. Брандке
3-9.4	Эшторил	575	Т. Мустер	А. Коста	6-12.2	Чикаго	430	М. Малеева	Л. Рэймонд
	Йоханнесбург	328	М. Зиннер	Г. Паукс	13-19.2	Париж	430	Ш. Граф	М. Пирс
10-16.4	Токио	1060				Оклахома-Сити	161,25	Б. Шульц	Е. Лиховцева
	Барселона	900			20-26.2	Линц	161,25	Я. Новотна	Б. Риттнер
17-23.4	Гонконг	328			27.2-5.3	Индиан Уэллс	430	М. Дж. Фернандес	Н. Зверева
	Ницца	328				Сан-Хуан	150	Дж. Крюгер	К. Нагацука
	Бермудские о-ва	328			6-12.3	Дилрей-Бич	430	Ш. Граф	К. Мартинес
24-30.4	Монте Карло	1795			13-26.3	Ки Бискейн	1550	Ш. Граф	К. Дате
	Сеул	228			27.3-2.4	Хилтон-Хед	806,25	К. Мартинес	М. Малеева
1-7.5	Мадрид	800			3-9.4	Амелия-Айленд	430	К. Мартинес	Г. Сабатини
	Мюнхен	425			10-16.4	Токио	161,25		
	Атланта	328			10-16.4	Хьюстон	430		
8-14.5	Гамбург	1795			22-23.4	Кубок Федерации 1-й круг			
	Пайнхерст	289,25			24-30.4	Барселона	430		
15-21.5	Рим	2000				Пекин	107,5		
	Корал Спрингс	255				Загреб	161,25		
22-28.5	Болонья	328			1-7.5	Гамбург	430		
	Дюссельдорф	1800				Торонто	107,5		
29.5-4.6	French Open	4297			8-14.5	Рим	806,25		
12-18.6	Лондон	625				Прага	107,5		
	Росмален	328			15-21.5	Берлин	806,5		
	Порто	328			15-21.5	Бернемут	107,5		
19-25.6	Галле	725			22-28.5	Страсбург	161,25		
	Сант-Пелтен	375				Эдинбург	188,125		
	Ноттингем	328				Бол	107,5		
26.6-9.7	Wimbledon	4025			29.5-11.6	French Open	4297		
10-16.7	Гштаад	475			12-18.6	Бирмингем	161,25		
	Бастад	328			19-25.6	Истборн	430		
	Ньюпорт	255			26.6-9.7	Wimbledon	4025		
17-23.7	Штутгарт	1040			10-16.7	Палермо	107,5		
	Вашингтон	675				Китцбюэль	161,25		
24-30.7	Амстердам	500			22-23.7	Франкфурт, Кубок Федерации			
	Монреаль	1795			24-30.7	Страттон	430		
31.7-6.8	Китцбюэль	425				Штирия	107,5		
	Прага	365			31.7-6.8	Сан-Диего	430		
	Лос-Анджелес	328			7-13.8	Манхэттен Бич	430		
7-13.8	Цинциннати	1795			28.8-10.9	US Open	4100		
	Сан Марино	300			11-17.9	Варшава	125		
14-20.8	Индианаполис	1040			18-24.9	Токио	430		
	Нью-Хейвен	1040				Москва	161,25		
21-27.8	Умаг	400			25.9-1.10	Лейпциг	430		
	Лонг-Айленд	328				Нагойя	107,5		
28.8-10.9	US Open	4100			2-8.10	Цюрих	806,25		
11-17.9	Бухарест	375			9-15.10	Фильдерштадт	430		
	Бордо	400			16-22.10	Брайтон	430		
	Богота	328			23-30.10	Эссен	430		
22-24.9	Кубок Дэвиса Полуфинал				30.10-5.11	Окленд	430		
25.9-1.10	Базель	1000				Квебек	161,25		
	Куала Лумпур	414,25			6-12.11	Филадельфия	806,25		
	Палермо	328				Гонконг	107		
2-8.10	Сидней	1035			13-19.11	Нью-Йорк	3500		
	Тулуза	400				(Чемпионат мира "Virginia Slims")			
	Валенсия	328							
9-15.10	Токио	1020							

Wilson
MADE TO WIN



Mega Management Inc.
Moscow Sport Agency
Адрес: 101913 Москва, ул. Архипова 8
Телефон 924 97 81 Факс 923 97 31



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Кончита Мартинес! "белая ворона" с Пиренеев

В великолепной испанской "четверке": Аранча Санчес, Серхио Бругейра, Кончита Мартинес, Альберто Берасатеги, двадцатидвухлетняя Кончита выглядит "белой вороной". Все потому, что выиграла Уимблдон. За всю историю тенниса этот, "травяной", этап "Большого шлема" покорялся лишь одному испанцу - Маноло Сантана, в 1966 году. Сами испанцы по этому поводу не огорчаются. Предмет их страсти - чемпионат Франции, проводимый не на скользкой траве, а на мягком грунте, сродни тому, что покрывает испанские корты. Каждый черноголовый мальчишка или девчонка, потянувшись за ракеткой, воображает себя на "Ролан Гаррос", выбивающим фонтанчики пестра неотразимым длинно-хлестким, как взмах тореадорского плаща, ударом справа

"Я очень голодная, - сказала мне Кончита, - после матча поесть не успела. Пошли в столовую, там и поговорим". Дело было в Мельбурне, на Открытом чемпионате Австралии, где Мартинес финишировала полуфиналисткой. Третья ракетка мира шла немного впереди, и на ее спине красовалось "Вива, Маргарита!" Поинтересовалась, почему не "Вива, Кончита!" "Не знаю, - засмеялась испанка. - Просто майка такая попала. А вообще "Маргарита" - мексиканский алкогольный напиток, но я его не пью - слишком крепкий".

Длинными коридорами добирались до спецбуфета. Помимо участников, постоянный проход туда имели лишь тренеры и гости игроков. У открытых стеклянных дверей сидел на стуле работник "секьюрити". Он долго рассматривал мой разовый пропуск, полученный в пресс-центре, пока, наконец, не впустил. Кончита тем временем уже взяла поднос с обедом и расположилась за столиком. На ее тарелке лежали рис, тушеные овощи и три палочки шашлыка из цыпленка. Десерта она не взяла.

Кончита зачерпнула ложечкой рис, а я открыла свой блокнот.

- Насколько серьезным было ваше увлечение психологией в последнее время?

- Психология меня интересовала вообще, сама по себе, и в приложении к теннису, в частности. Я хотела, чтобы она помогла улучшить мои спортивные результаты. И действительно, занятия с спортивным психологом пошли на пользу. Я не хожу к нему постоянно, только когда нужно. Такие встречи очень полезны.

- Что главного для себя вы узнали у психолога?

- Самое важное в теннисе - сохранять хорошее настроение даже тогда, когда что-то не клеится. Я много над этим работаю. Ведь в жизни достаточно других проблем, помимо тенниса, которые доставляют неприятности.

- Поговорим о положительной и отрицательной мотивациях спортсменов. Нужно ли ненавидеть соперника, чтобы побеждать его?

- У меня лично нет такого чувства. Если ненавидишь кого-то, внутри скапливается слишком много злобы, которая толь-

ко мешает. Излишнее желание победы приносит обратный эффект: человек теряет способность объективно оценивать события на корте и проигрывает.

- Кто, по-вашему, отличается большей психологической устойчивостью - теннисисты или теннисистки?

- Трудно сказать. Но, конечно, мужчины показывают удивительную выдержку, когда, проигрывая 0:2 по сетам, находят силы выровнять ситуацию и победить в пятой партии. Это необыкновенно трудно. Но женщины тоже стараются и не сдают без боя.

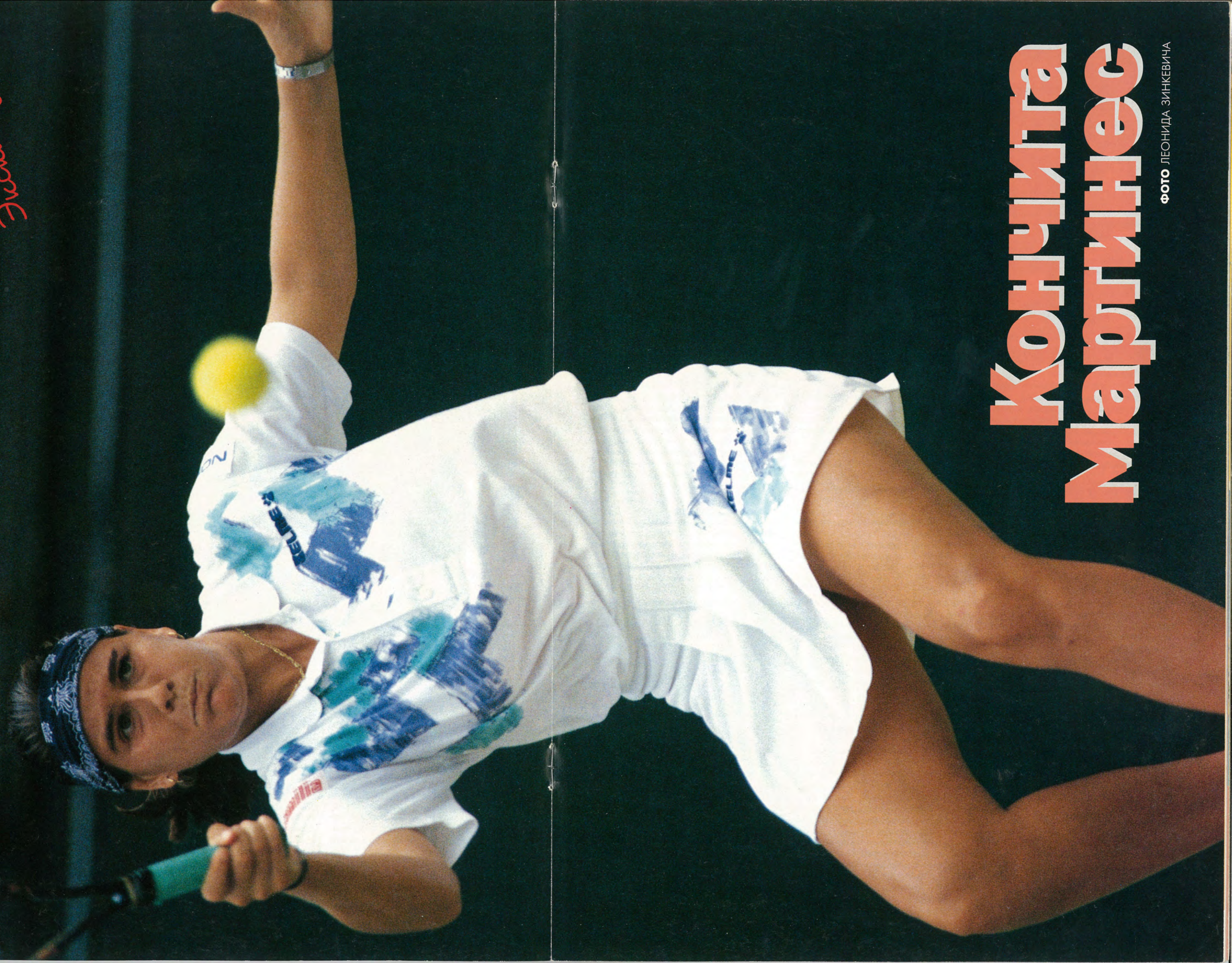
- Кто для вас пример в этом отношении?

- Самые психологически устойчивые среди теннисистов - это шведы, особенно Борг и Виландер. Среди женщин - Крис Эверт, Мартина Навратилова, Аранча...

- Вы думаете, у Аранчи нервы крепче, чем у вас?

- Я бы так не сказала. Иначе бы она не работала тоже с психологом...

Став в 1988 году профессионалом, Кончита Мартинес первые четыре года Уимблдон игнорировала. Когда, нако-



Кончітта Мартінес

ФОТО ЛЕОНІДА ЗИНКЕВИЧА

нец, надумала туда отправиться, проиграла уже во втором круге. Никто и не ожидал от нее большего, как от типичной представительницы испанской школы тенниса. Дисциплинированная Аранча Санчес-Викарио, не пропустила ни одного "английского шлема", но чаще всего вылетала уже в первых кругах. Серхио Бругейра не казал туда носами три года и был счастливо удивлен, дойдя в 1994 году до 4-го круга. Альберто Берасатеги туда даже в мыслях не залетал. Открытое игнорирование лучшими испанскими теннисистами главного турнира года вывело их отношение к Уимблдону. Поэтому, когда Мартинес со второй попытки дошла до полуфинала, цветы в Барселонском аэропорту ее не ждали. Достижения Кончиты измеряли успехами на "Ролан Гаррос", а там она была твердым середняком, не поднимаясь выше четвертьфинала.

- Тогда мне казалось, что я заслуживаю несколько большего внимания со стороны газетчиков, - вспоминала Кончита. - Второй год подряд показывала очень хорошую игру, добивалась серьезных результатов, но признание не приходило. - **Может, ждали, когда проявите себя в Париже?**

- Конечно, от того, кто всю жизнь играл на грунтовых площадках, побед ждут только на грунте. Следуя такой логике, мне, действительно, легче было выиграть чемпионат Франции. Но получилось наоборот.

- **Была ли разница в вашем настроении на Уимблдон и "Ролан Гаррос"?**

- Эти два турнира требуют разного подхода. Я знала, что в Лондоне мне мало что светит, потому не ставила перед собой сверхзадач и готова была радоваться любому результату. Играла раскрепощенно, в свое удовольствие и, как ни странно, такой подход и принес победу.

- **Вам легче побеждать, когда никто на вас не ставит?**

- Я бы сказала - не давит.

- **Значит, на самом "не вашем" турнире, Уимблдоне, вам было легче победить, чем на "родном" "Ролан Гаррос"?**

- Может, и так, - Кончита улыбнулась, как девочка, пойманная на тайной мысли.

- **Насколько трудно настроиться на новые победы, покорив Уимблдон?**

- Очень даже легко. Мне хотелось играть еще лучше, потому что завоевывать высокие титулы - самое приятное дело. Хочется все время больше и больше.

- **Чем тогда объяснить неудачную вторую половину сезона?**

- Вторая половина года, особенно осенние турниры, проходят в залах. Мне там играть намного труднее, чем на свежем воздухе. Мяч летит слишком быстро. Естественно, когда начинаешь проигрывать тем, кого должна победить в любой форме, теряешь уверенность в себе. Обрести ее вновь бывает трудно.

- **Кстати, на юношеском "Большом шлеме" вы выступали?**

- И ни одного турнира не выиграла. На Уимблдоне вылетела в первом круге, на чемпионате Франции - в четвертом. Мои юниорские результаты были скромны. Единственный престижный турнир, который выиграла, - чемпионат Европы среди юниоров. Потом, в 16 лет, стала профессионалом, и детство закончилось.

... Домашнее детство, наверное, кончилось еще раньше. Младший ребенок в семье бухгалтера, единственная дочь, она оторвалась от родительского дома в Монзоне даже раньше своих братьев, Фернандо, которому сейчас 27, и 31-летнего Роберто. В 12 лет Кончита уехала в Барселону, где жила в спортивном интернате. Туда собирали одаренных детей со всей Испании. Аранча Санчес тоже жила в Барселоне, но между двумя девочками была огромная разница. Аранча, уроженка Барселоны, проводила детство под надежной опекой мамы, папы, старших братьев и сестры. Да и до сих пор мама Марисса сопровождает Аранчу во всех ее поездках. У Кончиты же все было по-другому... - Моя семья никогда особенно теннисом не увлекалась. Но из окон нашего дома в Монзоне видны были теннисные корты. Их было два и, конечно, грунтовые.

- **А кто вас туда привел?**

- Сама пришла. Мне было тогда девять лет. К кортам примыкала фабричная стена, и я в нее долбила. Могла играть часами. Мне нравилось просто махать ракеткой.

- **Чем вы играли?**

- Моя первая ракетка - юниорская "Данлоп-Макинрой". Не помню уже, кто ее подарил, родители или братья, но я обожала Макинрой, и они сделали мне приятное.

- **Кто-нибудь показал, как ее держать?**

- Заметив мое упорство в игре у стенки, ко мне скоро подошел тренер и спросил, что я здесь делаю. Он и показал, как надо бить по мячу, а в свободное время играл со мной.

- **Насколько легко родители отпустили в Барселону?**

- Расставание было тяжелым. Особенно огорчалась и плакала мама. Опасалась, как я буду там одна, среди незнакомых людей. Но я очень хотела ехать, и мама не стала удерживать.

- **Скоро ли прижились на новом месте?**

- Что вы! Первый год перенесла с трудом, очень скучала. Хотя вокруг было много молодежи, новые знакомые, общие интересы...

Испанку Кончиту Мартинес сделал звездой голландец Эрик Ван Харпен, работающий с ней около 7 лет. Среди ведущих теннисистов мира срок почти рекордный. Особенно в сравнении с Аранчей Санчес, меняющей тренеров, как перчатки. Нынешний - Габриэл Ёрги - седьмой у нее по счету.

Отношения Ван Харпен - Мартинес любопытны еще и потому, что Эрик не сдерживается в комментариях в адрес Кончиты и высказывает прессе все, что думает о ее недостатках. Откровенность за откровенность. На чемпионате Австралии Мартинес обвинила тренера

в проигрыше Мари Пирс.

- Эта тактика меня совершенно сбивала с толку, - ухмыляется Кончита. - Тренер сказал играть в центр корта, и я перестала понимать, что происходит. Надо было мне играть в свою игру, а не заботиться, ложатся ли мячи по центру площадки или нет.

- **Как вы познакомились с Эриком?**

- Очень просто. На одном из детских турниров он подошел ко мне, сказал, что я очень талантливая, и предложил работать с ним. Так все и началось.

- **Чья заслуга ваш великолепный удар слева, который, как считают многие, выиграл вам Уимблдон?**

- Между прочим, лет до 16 я играла слева двумя руками, но всю жизнь мечтала иметь одноручный "бэкхэнд". Сказала об этом Эрику, и мы начали работать над ним вместе.

- **Почему с детства не взяли ракетку в одну руку?**

- Я-то взяла, но ракетка оказалась тяжелой. Мяч совсем "не летел". Пришлось добавить левую руку.

- **Чем вам нравится одноручный удар?**

- Он такой красивый! Лучше других его исполняет Габи - залюбуешься. Когда я первый раз увидела ее на корте, решила, что пришла время все менять.

- **Трудно ли это давалось?**

- Ничего подобного. Это было мое желание. Если сама хочешь чего-то добиться, результат обязательно придет. А нет, так никакой тренер не поможет.

- **Не сразу же "бэкхэнд" стал вашей "коронкой"?**

- Первые годы участия в Туре это было моей ахиллесовой пятой, которую соперницы постоянно эксплуатировали. В некоторых матчах просто "садились" мне под левую руку. Но нет худа без добра. Из-за необходимости играть чаще слева, чем справа, удар стал улучшаться, превратившись в надежное "оружие".

К этому моменту тарелка моей собеседницы была уже пуста и, извинившись, она отправилась болеть за Джимми Фернандес, с которой в последнее время они очень близки. В Мельбурне Джимми не пропускала даже тренировки Кончиты.

Кончита ведет себя тихо. Но когда эта скромная девушка садится свой "Харлей-Дейвидсон" и мчит с ревом по барселонским улицам, от скромности не остается и следа. А когда иногда, совсем иногда и совсем чуть-чуть она "сливает матч", чтобы не опоздать на свадьбу друзей, понимаешь, что не в одном теннисе ее счастье.

Наталья Быканова

От редакции:

Пока этот материал готовился к печати, из Испании пришло известие: Кончита Мартинес рассталась с тренером. Своё увольнение Эрик Ван Харпен прокомментировал так: "Всему виной Фернандес. Она взяла слишком большую власть над Кончитой. Это к добру не приведет!"

Да уберите вы эту камеру

- раздраженно выкрикнул Алексей Филиппов, послав в аут мяч при счете 5/5 в первом сете.

Пожалуй, это был самый драматический момент финального матча зимнего Открытого первенства России, в котором Филиппов встречался с еще одним москвичом - Андреем Мериновым. После досадной оплошности оператора, не вовремя появившегося возле корта, Меринов полностью завладел инициативой и сумел победить в матче. Так завершился один из главных российских турниров года, проходивший на этот раз в Москве.

В мужской сетке не значились имена наших ведущих игроков. Это вполне объяснимо. Каждый из них по контракту обязан участвовать в определенном количестве турниров серии АТР, и их соревновательный график переполнен.

В отсутствие лидеров, уже по сложившейся традиции, места первого и второго "сеянных" заняли Меринов и Филиппов. К сожалению, достойного сопротивления им так никто и не смог оказать. И это, надо сказать, настораживает. Среди 16-18-летних пока не видно претендентов, способных в ближайшее время заставить поспешно Кафельникова или Волкова.

Интерес вызывало, пожалуй, выступление Артема Дерепаско, которого составители изданного в Германии сборника "Теннис-95" не побоялись поставить в один ряд с Магнусом

Ларссоном и Борисом Беккером. Однако перспективный уфимец проиграл уже в первом круге, не успев раскрыть себя.

Вообще турнирные матчи проходили довольно однообразно. В основном участники пытались заработать очки сильными ударами с отскока, не стремясь выходить к сетке. Порой казалось, что проходит чемпионат не России, а далекой Испании, чьи игроки заслуженно считаются "королями задней линии".

У женщин подобралась более именитая компания. Здесь были и первая ракетка России Елена Макарова, и чемпионка Франции-93 в смешанном разряде Евгения Манюкова, и любимца Ника Боллетьеры Аня Курникова. Хотя в решающем матче, как и у мужчин, встретились первая и вторая "сеянные" Макарова и Манюкова, их путь к финалу нельзя назвать безоблачным. Сперва Евгения чудом избежала поражения от своей одноклубницы Ольги Ивановой, а затем Елена с трудом устояла перед серией пушечных ударов 13-летней Курниковой. Аня выиграла первый сет и вела во втором. До победы оставался всего один мяч, но именно этот злополучный мяч непослушно полетел от ракетки юной звезды в самый корень сетки. Не воспользоваться столь щедрым подарком Макарова не могла, вытянула победу на тай-брейке, а затем и в третьем сете (4/6, 7/6, 6/3). Между прочим, Елена входит в число пятидесяти сильнейших теннисисток мира. А у Курниковой, еще не выступавшей во взрослых профессиональных турнирах, все впереди.

К сожалению, трудные матчи на пути к финалу отняли у Макаровой и Манюковой так много сил, что в последний день обе выглядели утомленными. Казалось, выиграть должен тот, кто меньше устал. Победила Макарова (6/4, 6/2). Как рассказал тренер Манюковой Сергей Пашков, не так давно в австрийском городе Линце девуш-

ки также играли между собой, но не в финале, а в первом круге. Победа, как и на этот раз, оказалась на стороне Елены.

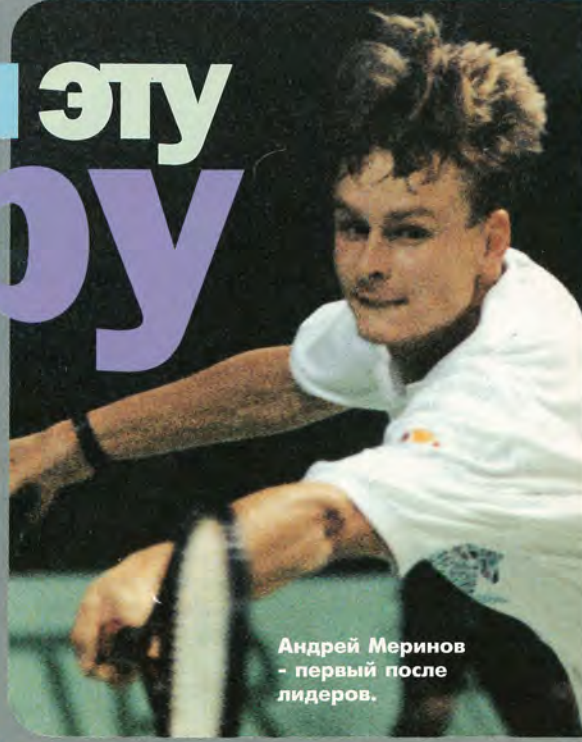
В парном разряде у женщин победили Курникова/Евгения Куликовская, а у мужчин - Филиппов/Игорь Чельшев.

А теперь немного об организации соревнований. Удивляло отсутствие рекламы турнира. Конечно, по значимости он не может сравниться с "Кубком Кремля" или Кубком Дэвиса, но ведь в нем участвуют молодые таланты. Так почему же не привлечь к ним внимание публики?

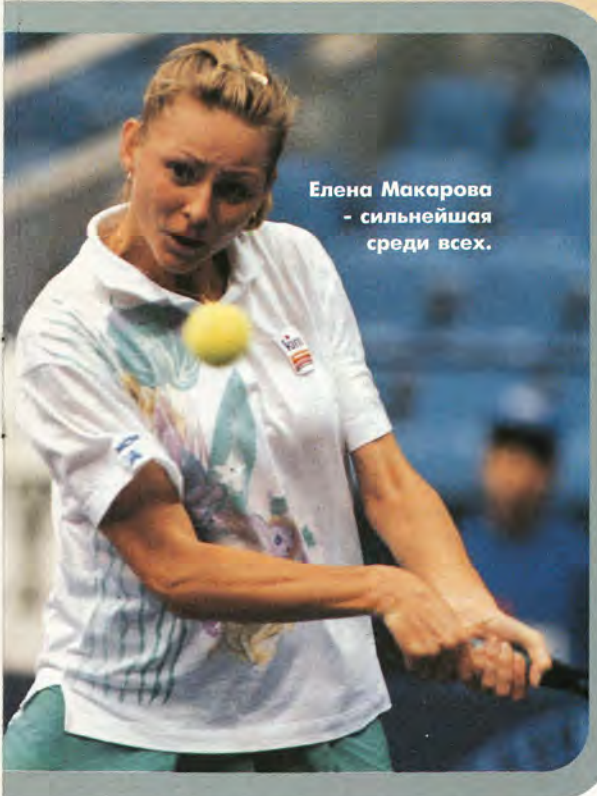
Не было афиш, заговорщически молчала пресса. Результат? В зале ЦСКА присутствовали только игроки, их родители и тренеры. Прошлогоднее первенство в Санкт-Петербурге привлекло куда больше внимания. Просторный зал с вместительными трибунами не пустовал, велись и телетрансляции. А в теннисной Мекке - Москве - об этом никто, кажется, не позаботился. Спасибо хотя бы телекомпания НТВ, приславшей ту самую злополучную для Филиппова камеру, показавшую 30-секундный сюжет.

Ну, а теперь о главном. Здорово, что турнир вообще состоялся. Главный организатор - Национальный Фонд Спорт - привлёк солидных спонсоров: Isostar и Pepsi. Призовой фонд составил 45 млн. рублей, а это немало. Игрокам не пришлось выкладывать деньги из собственного кармана, как это было на Открытом первенстве Москвы. Победители получили по 7 млн. рублей. Выиграв прошлогодний чемпионат России в Сочи, Андрей Меринов сказал, что для него это реальная возможность немного потешествовать по Европе. Наверное, и нынешний приз позволит ему сыграть какой-нибудь турнир за рубежом. А еще... Обаятельный теннисист всегда окружен многочисленными поклонниками, так что проблем с тем, как потратить деньги, у него, видимо, не будет.

Ксения Соловьева
Андрей Голованов (фото)



Андрей Меринов - первый после лидеров.



Елена Макарова - сильнейшая среди всех.



Дефицит теннисной литературы преследует не одно поколение отечественных любителей этой популярной игры.

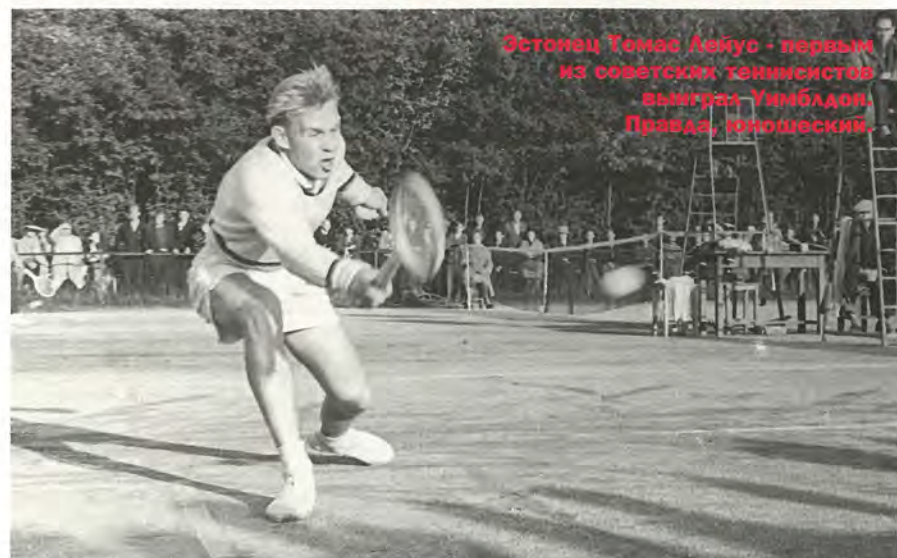
Появившаяся недавно книга Семена Белиц-Геймана, этот 350-страничный иллюстрированный фолиант (издательство "Интеграф Сервис", тираж 25 тысяч), призвана восполнить брешь в нашем спортивном книгоиздании.

Семен Белиц - Гейман "В МИРЕ БОЛЬШОГО ТЕННИСА"

Представлять автора, хорошо известного читателям "Теннис +", одного из ведущих специалистов в области физической культуры и спорта, профессора кафедры тенниса РГАФК, особой нужды нет. Многие события последних десятилетий Белиц-Гейман знает изнутри, был не только их свидетелем, но и активным участником. Поэтому так ценны, уникальны эти воспоминания. И в то же время книга - не просто историческая хроника, но и яркий, заинтересованный рассказ о судьбах многих выдающихся теннисистов, опыте нескольких поколений. Здесь и "тайны мадридского двора" отечественного тенниса, поучительные, порой трагические странички его истории, и экскурс в историю олимпийского движения. И хотя, книга грешит некоторыми неточностями, эти недостатки не умаляют достоинств поистине энциклопедического труда. Орывки из книги "В мире большого тенниса" предлагаем сегодня нашим читателям.

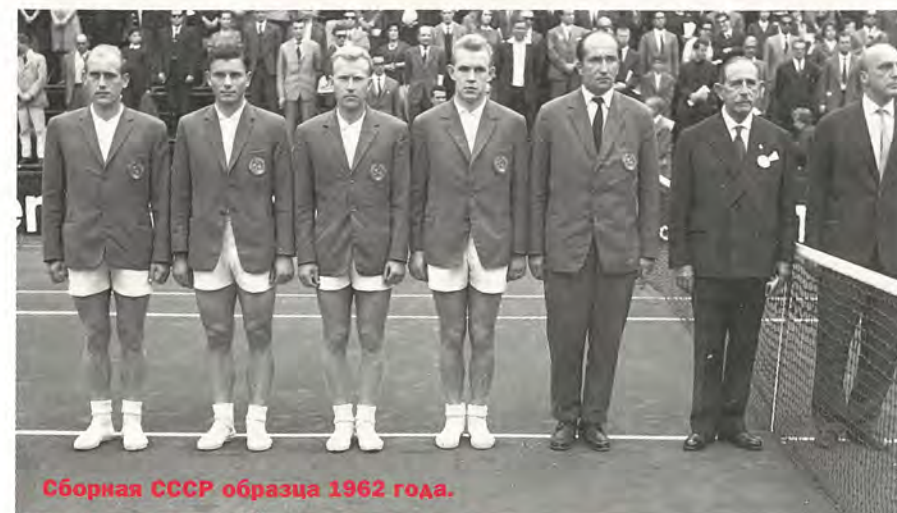
1958 год... Нам предстояло первое испытание - Уимблдонский турнир.

... Старинная лондонская крепость Тауэр.
- Познакомимся с самым почетным вершителем судеб теннисистов, - предложил сопровождающий нас Мак-Каллам, президент теннисного клуба города Бекнема. Оставалось только гадать, так как англичанин предупредил: - Не спешите, все в свое время, состоится знакомство с глазу на глаз, тогда секрет и откроется. Проходим по выложенному камнем крепостному двору и видим экскурсовода в одеянии средневекового служителя, оживленно что-то рассказывающего посетителям.
- Он живой свидетель пышных церемоний возведения на престол королей и королев, казней "знаменитых преступников" и врагов королевской власти, участник национальных праздников и траурных процессий. В свои двести трид-



цать лет он пережил несколько людских поколений...
О ком же речь?
Небольшая пауза... Взоры слушателей обращены на... важно вышагивающего ворона, прикованного к стене тончайшей цепочкой. Всем своим видом - вздернутым клювом и острым взглядом, так и пронизывающим представителей рода людского, он словно говорит: "Я единственный живой свидетель тайн крепости, хранитель ее бурной истории, ее трагических страниц". И тут экскурсовод рассказывает, что по свидетельству хранящихся в музее исторических летописей, этот ворон выклевал навек застывшие глаза многих казненных, и медленно перечисляет их фамилии и высокие звания...
Экскурсанты отправились дальше, а мы остались ждать обещанного Мак-Калламом таинственного знакомства. Однако сопровождающий с загадочной улыбкой продолжает смотреть на нас.
- Ворон и есть та самая "историческая личность", которую хотел вам представить...

Что общего между вороном и теннисом? Мне показалось, что я не понял обращенных к нам слов.
- Уимблдонская жеребьевка - это своеобразное священнодействие, - продолжает Мак-Каллам. - И главное действующее лицо в ней именно тот, кто находится сейчас перед вами.
Оказывается, в последнюю среду перед началом каждого Уимблдонского турнира ворона в старинной карете торжественно везут в королевский дворец, и там он своими острым клювом "милует" или "казнит" теннисистов. Как только главный судья называет очередной порядковый номер в игровой сетке, ворон по своему усмотрению вытягивает из большой шкатулки, украшенной бриллиантами, одну из маленьких бирочек с фамилией теннисиста. Так решается участь спортсменов: становится ясно, кто его соперник в первом круге и кто соседи по игровой сетке.
- Никто из участников соревнований не может быть в претензии к кому-либо при такой "вороньей жеребьевке", - за-



ключил свой рассказ Мак-Каллам. Сорок один год ворон безупречно, как утверждали тогда старожилы, справлялся со своими обязанностями, но в конце концов и он не выдержал тяжких мирских забот. В 1964 году его похоронили с большими почестями. С ним ушла из жизни и традиционная церемония жеребьевки. Теперь злые языки утверждают: только во времена ворона объективность была стопроцентной...

Конец 60-х годов. Открытый чемпионат Франции. Наш Томас Лейус на подъеме. Впервые у него реальные шансы попасть в заветную первую "восьмерку" - мировое созвездие сильнейших, как в печати называют тех, кому удалось достигнуть четвертьфинала в любом из турниров "Большого шлема". Одержана победа над американцем Клиффом Ричи - чемпионом США на грунтовых площадках, как раз таких же, как и на парижском стадионе. На пресс-конференции Томаса буквально забросали вопросами. Рядом сидит опечаленный побежденный, понурив голову. Смотрю на Томаса и не вижу в нем ничего от победителя: словно он не рад большому успеху. Глаза "мертвые", голос еле слышный. Неужели случилось то, чего мы боялись, победил представитель ЮАР, с которым должен встретиться в дальнейшем победитель следующего матча Лейус - Николас Карагелопулос /Греция/? Уже далеко за полночь Томас постучал в дверь моего номера.

- Не спится, хочется поговорить! - бросил он с порога.
Я понимал: у него на душе кошки скребут в ожидании следующего дня. Предстоял матч, которого, видимо, не было в истории тенниса, - матч с категорическим запретом на победу. Сейчас даже трудно себе представить, что могло быть такое! Выиграл Томас у грека, и тогда его соперником становился представитель ЮАР /над ним он уже не раз одерживал легкие победы/. В то время действовали сразу два запрета: на подобного рода встречи и одновременно на официальный, публичный отказ от

игры с юаровцами. Оставался единственный выход - не дожидаясь их, умышленно проиграть или "заболеть", причем так, чтобы пораженческий сценарий не бросался в глаза.
- Неужели нельзя найти какой-нибудь выход? - спросил меня удрученный Томас.
Что я ему мог ответить? Пусть на меня не обидится Томас, если я, спустя многие годы, расскажу: по его щекам текли горькие слезы. Это не были слезы слабости. Это были слезы от унижения человеческого достоинства. Представляете себе мое состояние, когда я на следующий день сидел на трибуне и наблюдал за игрой "приговоренного". Обычно внешне спокойный, уравновешенный Лейус выглядел совершенно необычно. Во всем его целеустремленном виде так и читалась жажда бескомпромиссной борьбы. Играл он выше всяких похвал и довольно легко выиг-

рал первые два сета. Неужели он решил послушаться высочайшего приказа? - эта мысль все сильнее меня тревожила, когда счет в третьем сете рос в пользу Томаса 1:0,2:0,3:0... Я сделал ему несколько предупредительных знаков. Вдруг во время смены сторон он попросил меня подойти к судейской вышке и демонстративно передал свою запасную ракетку якобы для замены струны и одновременно взмолился трясущимися губами:

- Я затаю игру, пожалуйста, позвоните в Москву, скажите, что я совсем близок к победе, и еще раз попросите изменить указание.

Что делать? Я понимал всю безнадежность просьбы и все же решился, хотя это и было наивно. А вдруг? Томительно шли минуты, пока меня соединяли с большим начальником. Он молча меня выслушал, не задал ни одного вопроса и холодным голосом промолвил, словно отрезал: "Решение надо выполнять, тем более, что оно принято вышестоящей инстанцией..."

Когда я появился на трибуне, Томас бросил на меня испытующий взгляд. Я покачал головой. На мгновение он словно ослепел - видимо еще теплится луч надежды. Но не прошло и нескольких минут, как туго натянутая струна лопнула. Сидящий рядом со мной французский тренер с недоумением и некоторой тревогой спросил:
- Что такое с Лейусом, видимо, он плохо себя почувствовал?
На следующий день газеты писали, что Лейус уступил в тяжелейшем четырехсетовом пятисетовом матче, так как еще накануне исчерпал свои физические силы в марафонской игре с чемпионом Клиффом Ричи...

REEBOK HEAD FILA NIKE WILSON ADIDAS PRO-KENNEX ASICS DIADORA LACOSTE
FRED PERRY DONNAY ROSSIGNOL PUMA NEW BALANCE PRINCE BABOLAT LECOQ

Самый крупный спортивный магазин в России.
Самый широкий выбор товаров для спорта и отдыха.
Самый большой специализированный отдел "Теннис".
Самая квалифицированная натяжка теннисных ракеток.
Самые оптимальные цены.

Вы сомневаетесь?

Посетите салон-магазин "Мир Спорта"
по адресу: Москва, Центральный "Детский мир", 1 этаж
(вход со стороны гостиницы "Савой")
телефон: 926-21-89

REEBOK HEAD FILA NIKE WILSON ADIDAS PRO-KENNEX ASICS DIADORA LACOSTE
FRED PERRY DONNAY ROSSIGNOL PUMA NEW BALANCE PRINCE BABOLAT LECOQ

Бывший фигурист, поклонник советской школы фигурного катания. Студент венского медицинского института, подрабатывающий журналистикой. Репортер, пишущий о теннисе.

Наконец, тренер и менеджер двух теннисистов экстра-класса

Томаса Мустера и Андреа Гауденци и капитан сборной Австрии на Кубке Дэвиса.

Один во многих лицах - Рональд (Ронни) Лейтгеб дал интервью журналу "Теннис +".

Ронни начал работать с 16-летним Мустером в 1983 году, тогда же, кстати, когда Тони Пикард взял под свою опеку Стефана Эдберга. К сожалению, пути Тони и Стефана разошлись, а вот австрийцы продолжают шагать в ногу. И за 12 лет они "дошагали" до первой десятки. На их счету 23 титула ATP-Tour, несколько полуфиналов и четвертьфиналов "Большого шлема". В 1991 году дуэт преобразовался в трио после вхождения в него 18-летнего

Андреа Гауденци. Новая компания явно пошла на пользу итальянцу, который взлетел с №620 на №24 в классификации и продолжает набирать высоту. Никому в современном теннисе не удавалось работать одновременно с двумя теннисистами такого уровня.

Никому, кроме Ронни...

Что общего между Мустером и Гауденци?

Ронни Лейтгеб



- У вас удивительная биография, я не знаю ни одного тренера, кто пришел бы в теннис из фигурного катания.

- В юности теннис всегда был моим вторым спортом, которым я занимался летом. Играл школьные турниры и клубные матчи. Но, конечно, основное время было отведено фигурному катанию. В ту пору я проводил на льду по 4-5 часов ежедневно. Но в 1976-м вынужден был прекратить занятия из-за травмы. Хотел было серьезно взяться за теннис, но время ушло.

- Если вы так хорошо знали фигурное катание, почему же стали писать о теннисе?

- В Австрии очень трудно пробиться в теле- или радиокомментаторы, поскольку у нас есть чемпионы мира и Олимпийских игр в фигурном катании, и им всегда будет отдаваться предпочтение. Поэтому я стал комментировать теннис, который тоже знал довольно хорошо.

- А как удалось переквалифицироваться в тренера?

- Помог один из лучших моих друзей Войтек Фибак. В начале 80-х он не только выступал сам, но был тренером и менеджером Ивана Лендла. Так вот, Войтек и порекомендовал меня Мустеру. С одной стороны, он увидел потенциал в Томасе, а с другой - хотел помочь мне в финансовом плане. Так все и началось, с подачи Фибака.

- Что представлял собой 16-летний Мустер?

- Томас был неплохим юниором, к моменту нашей встречи заработавший свое первое очко на компьютере ATP-Tour. Шел 1983 год, я бросил журналистику и переключился полностью на теннис. Конечно, это был эксперимент, поскольку я в жизни никого не тренировал. Но он удался.

- Как в вашу австрийскую команду попал итальянец?

- Когда Гауденци пришел ко мне, он был близок к отчаянию. Все считали его одним из лучших юниоров мира, но за последние полтора года он совершенно не прибавил. Андреа никак не мог вписаться в профессиональный теннис и ужасно нервничал. Мы много говорили тогда друг с другом, он мне понравился, и я сказал, давай попробуем.

- Насколько трудно решиться тренировать двух профессионалов одновременно?

- Для меня это было возможно, поскольку соперничества между ними нет. Томас - очень опытный игрок, один из самых возрастных в Туре, Андреа - новое поколение.

Вместе с тем думаю, что никогда не смог бы тренировать двух теннисистов из одной страны. Ведь цель любого игрока международного класса - стать первой ракеткой своей родины. Соперничество между соотечественниками было бы слишком велико, чтобы тренировать одновременно обоих.

- Насколько похожи по стилю эти игроки?

- Совершенно отличны, сходство лишь в том, что оба предпочитают оставаться на задней линии. Техника различна, хватка тоже. Андреа несколько тоньше чувствует мяч, зато Мустер гораздо сильнее как боец.

- Разница в воспитании, возрасте сказывается на характерах?

- Еще как. Андреа всегда находился под опекой своей семьи. Этаким пай-мальчик с типично итальянским менталитетом: охотно проводит время в кругу родных, любит хорошую еду, "красивые" рестораны.

Томас - прямая противоположность. Он ушел из дома в 12 лет и долгое время жил в спортивном интернате в национальном тренировочном центре, который от его родного Лейбница находится на другом конце Австрии.

- Большое испытание для 12-летнего?

- Честно сказать, мне эта практика не очень нравится, поэтому я и начал менять систему подготовки австрийских игроков. Юниоры должны расти и воспитываться в семьях минимум до 14-15 лет. Это очень важно для формирования личности.

- И у вас есть возможность изменить эту систему?

- Я пытаюсь это сделать! Ведь кроме того, что я капитан сборной Австрии на Кубке Дэвиса, мне приходится отвечать за развитие мужского в Австрийской федерации тенниса.

- Какие проблемы были у Томаса?

- Когда мальчик растет, возникает множество эмоциональных проблем, которые надо с кем-то обсудить. Если рядом есть мать или отец, то они всегда помогут. А в теннисном интернате всего один учитель на 5, а то и больше подростков.

- Но в вашем "интернате" тоже на одного "педагога" приходится 2 воспитанника.

- Конечно, легче работать с одним теннисистом, но иногда, когда два хорошо друг с другом ладят, это может быть занятно.

- Чему они могут научиться друг у друга?

- Андреа играет плоско, мяч от его ракетки летит очень быстро, и Томас, таким образом, имеет возможность приспособиться к скорости нового поколения теннисистов. С другой стороны, Андреа может многому научиться у Томаса по части воли к победе и борьбе до конца.

- Вы предвидите какие-либо осложнения, когда Гауденци обойдет Мустера, что должно неизбежно произойти, учитывая разницу в возрасте?

- Томас уже достиг в теннисе всего, чего мог, его карьера позади. И если Мустер бросит играть прямо сегодня, то в истории останется как один из лучших теннисистов. А в Австрии всегда будет величайшим игроком всех времен. И в этом смысле Гауденци ничего не может отнять у него. Андреа еще ничего не достиг, ничего не выиграл, ему только предстоит себя утвердить на вершине.

- Какие преимущества в работе с двумя теннисистами?

- Никаких. Вопрос в том, насколько тренер готов вкалывать. Конечно, иногда случается, что один из игроков не слишком хорошо себя чувствует, другой в прекрасной форме и на тренировке один другого подзадоривает, внося элемент соперничества. Но все может обернуться по-другому: оба так привыкнут тренироваться друг с другом, что в конце концов элемент соревнования на тренировке сойдет на нет.

- Как много времени в году вы вместе?

- От 30 до 35 недель.

- Как проводите свободное время?

- По-разному. У каждого свои вкусы. У Томаса и Андреа прекрасные отношения, но, честно говоря, я не знаю, можно ли их назвать близкими друзьями. То же самое, кстати, можно сказать о 80 процентах всех отношений в теннисе.

- Многие теннисисты эгоистичны, слишком много о себе понимают.

- С одной стороны, теннисист, выходящий на корт, должен

быть эгоистом. Это индивидуальный вид спорта, так они воспитаны, тренированы. С другой стороны, обычную жизнь это качество только осложняет.

- А как же чемпионы прошлых лет Лейвер, Розуолл, Холд и Роч и другие, которые на корте боролись, как львы, да еще вне корта были душой компании?

- Разные поколения нельзя сравнивать. Сейчас в теннисе аккумулировалось очень много денег, это и определяет отношения. Тот, кто намеревается стать игроком экстра-класса, также хочет зарабатывать много денег. И ему не слишком нравится, когда кто-то другой у него эти деньги отбирает. Соперничество велико. Все сильнейшие теннисисты мира - большие эгоисты. Вопрос в том, как они справляются с этой болезнью.

- Но зачем же тогда выплескивать собственное "я" на окружающих людей, вне корта?

- Это сложный вопрос. Например, если кто-то по профессии доктор, то его предназначение - помогать людям. И в обычной, личной жизни он все равно будет сострадателен к окружающим. Другой же придет в 5 часов домой после работы и забудет о ней, полностью отключившись. Профессии и люди разные.

- У гольфистов, тоже представителей индивидуального вида спорта, есть специальный кодекс чести, принятый самими спортсменами. Если кто-то грубит или хамит прессе, они же сами ставят его на место. Поскольку такое поведение сказывается на имидже спорта...

- В защиту теннисистов могу сказать, что журналисты, пишущие о теннисе, тоже не всегда оказываются на уровне. Работая репортером, я часто не был согласен со многими своими коллегами. Иногда они спешат с выводами, не узнав, не прочувствовав до конца этот спорт. Например, в свое время я начинал рабочий день рано утром, обходя корты, наблюдая за тренировками. Именно там я узнал много нового для себя. Сейчас, будучи тренером, я не часто вижу журналистов, бывающих на тренировках. Проблема не в теннисистах, виновата система.

- И чем же она плоха?

- Возьмем, к примеру, календарь соревнований. Мне кажется существует слишком много турниров и одновременно есть острый недостаток соревнований, где сильнейшие игроки могли бы встречаться между собой. Было бы гораздо лучше иметь лишь 15-16 турниров, помимо "Большого шлема", в которых все 30 сильнейших теннисистов обязаны были бы играть. Сравните с горными лыжами. Где это видано, чтобы параллельно, скажем, с этапом скоростного спуска в Китцбюле, где-то проходил еще один с участием половины лучших лыжников?

- В таком случае не станет ли труднее пробиваться молодым теннисистам?

- Я так не считаю. Зато в спорте возрастет соперничество. Сейчас же слишком много игроков делают большие деньги. Думаю, таких должно стать меньше, лишь лучшие теннисисты достойны больших заработков. Посмотрите на парную классификацию, на тех, кто входит в первую "десятку". Каждый, кто хоть немного понимает в теннисе, знает, что есть теннисисты, которые играют гораздо лучше этих "лучших". Поэтому такая классификация неверна. Не думаю, чтобы какой-либо вид спорта мог долгое время существовать на ложном рейтинге.

- Если платят такие деньги, значит, эти теннисисты пользуются спросом?

- Все рано или поздно изменится. Сократится телеосвещение тенниса, что повлечет уменьшение спонсоров, денег, турниров. Рынок отрегулирует сам себя.

- В прошлом году вы побывали в Москве, на "Кубке Кремля"...

- Да, и очень хотел сходить на тренировку ваших фигуристов, но не смог выбрать время. Сам я занимался парным катанием, в котором русские всегда доминировали.

- Кто ваш любимый фигурист?

- Петренко.

- Какое у вас мнение о русских спортсменах?

- Это приятные люди с развитым чувством самостоятельности. С ними не соскучишься. В такой стране, как Россия, где столько турниров и столько спортсменов, отбор очень строг. Тот, кто пробился на международную арену, будет лучшим.

Наталья Быканова.

Мельбурн-Сидней.

Для большинства теннисистов
замах "через верх"
естествен и свободен.
Впрочем, обязательно
копировать
Габриэлу Сабатини.

Занятие

1

Сегодня мы начинаем теннисные уроки заслуженного тренера России Виктора Янчука. Нового ведущего рубрики читатели журнала хорошо знают - он наш постоянный автор. Среди его воспитанников - неоднократный чемпион СССР и Европы Константин Пугаев и один из лучших парных игроков мира Андрей Ольховский. Виктор Янчук возглавлял женскую сборную бывшего СССР, а ныне выбран капитаном российской команды. Его методики подготовки перспективных теннисистов с успехом опробованы в сборных страны. Сегодня Виктор Янчук приглашает тех, кто хочет сделать первые шаги на теннисном корте. Уроки в "теннис-классе" будут доступны всем вне зависимости от возраста и физической формы. Достаточно вашего желания и терпения.

С чего начать? Мой вам совет - не спешите выходить на корт. Найдите место где-нибудь рядом с площадкой или у стенки. Сначала необходимо привыкнуть к ракетке и теннисному мячу. Возьмите ракетку и представьте себе, что это продолжение вашей руки. Несколько непривычное ощущение, не правда ли? Если вы попытаетесь сделать удар по мячу, то скорее всего промахнетесь или отправите мяч в самом неожиданном направлении. Что ж, это и неудивительно. Пока вы не чувствуете мяч на ракетке, поэтому и не можете предсказать его поведение. Не огорчайтесь: чувство мяча, ценнейшее качество теннисиста, приобретается не сразу. Для

начала я познакомлю вас с самыми простыми и эффективными упражнениями, которые помогут привыкнуть к ракетке с мячом.

Как правильно взять ракетку? Для первого упражнения возьмите ее хваткой для удара справа так, как это показано на рис. 1.

Хватка ракетки справа рис. 1

Вершина V-образного угла
указана стрелкой.
Пальцы немного
вытянуты
(в отличие от
"кулачного"
хвата)



Упражнение 1.

Сориентируйте ракетку струнной поверхностью параллельно земле и подбросьте мяч движением снизу-вверх. После первого отскока от земли несильно ударьте по мячу так, чтобы он отскочил от плоскости ракетки на высоту 1,5 - 2 метра. Повторите несколько раз. Если вы можете сделать подряд 20 уверенных ударов по мячу, что для начала неплохо, можно переходить к следующему упражнению.

Упражнение 2.

В отличие от предыдущего в этом упражнении у вас не будет так много времени для подготовки к удару - теперь мяч необходимо отбить с лета. Сделав подброс (снизу-вверх!), ударьте по мячу, не дожидаясь отскока. Не огорчайтесь, если у вас получается всего три - пять ударов. Постепенно вы увеличите количество ударов до 20, что и будет вашим "проходным баллом" перед следующим упражнением.

Упражнения 3 - 4.

А теперь попробуем отбивать мяч другой стороной ракетки и другой хваткой. Остальные условия те же, что и в упражнениях 1 и 2: струнная поверхность ракетки параллельна полу, подброс мя-

Хватка слева рис. 2

Вершина V-образного угла
обозначена стрелкой.
Об ударе слева
подробнее
в следующем номере.



ча снизу-вверх. Как взять ракетку для удара слева, показано на рис. 2. Поставьте в обоих упражнениях (3 и 4) довести серии до 20 уверенных ударов.

Упражнение 5.

Отбивание мяча у стенки ударом справа (рис. 3).

Настало время для первого упражнения у теннисной стенки. Конечно, было бы лучше, если бы вам помог тренер или опытный спарринг-партнер. И все же для большинства начинающих стенка вполне подходящий помощник. Встаньте от стенки на расстоянии 5 - 8 м. Отведите руку с ракеткой немного назад - для начала замах не должен быть очень большим. Подбросьте мяч снизу-вверх на расстоянии 15 - 20 см впереди и немного правее от себя. Дайте мячу опуститься после отскока до уровня бедра и только тогда ударьте по нему - при этом центр головки ракетки, ориентированной строго параллельно стенке, должен описать дугу вперед - вверх, как показано на рис. 3. Оптимальной ударной зоной по высоте считается расстояние от колена до уровня пояса.

При ударе постарайтесь придать мячу некоторое верхнее вращение. Это только поможет вам, так как подкрутка делает удар более направленным и стабильным. Для начала сделайте несколько одиночных ударов - после отражения мяча от стенки поймите его рукой и снова подбросьте. Сделайте 20 - 30 одиночных ударов.

Упражнение 6.

Теперь максимально приблизим упражнение к реальным игровым условиям. Сделайте серию из нескольких ударов, не ловя мяч в руку после отскока от стенки. Особое внимание обратите на работу ног. Ведь после каждого удара нужно быть готовым к следующему, то есть важ-

Удар справа рис. 3

Рука немного согнута в локте, в процессе удара до конца не выпрямляется. Кисть впереди, головка ракетки сзади. Точка удара впереди туловища на 15-20 см. В завершающей стадии удара центр тяжести полностью перемещается на левую ногу.

Плоскость ракетки сохраняет ориентацию в непосредственной близости от точки контакта с мячом до и после удара. Удар по мячу производится в середине траектории движения ракетки снизу-вверх.



но успеть сориентировать ракетку на мяч, сделать замах и удобно подойти к мячу. Это возможно при условии, если вы очень внимательно смотрите на мяч.

Повторюсь - не нужно делать большого замаха. По мере приобретения чувства мяча и игровых навыков замах постепенно увеличится до оптимальной амплитуды. Как только ваши удары станут более уверенными, можно увеличить расстояние до стенки и перейти к нормальному замаху "через верх", как это делают настоящие игроки, например Габриэла Сабатини (см. фото). Не ленитесь подойти к мячу - помните, что в теннис играют с первого отскока (а не со второго).

Постарайтесь довести количество ударов до 20. Впрочем, не гонитесь за количеством - качество удара превыше всего. И все же - заветные 20 ударов будут конечной целью, вашим своеобразным "зачетом". На следующем уроке поговорим об ударе слева. Успехов на корте!

Итак, помните:

1. Постоянно следите за правильностью хватки ракетки.
2. Сохраняйте заданную ориентацию плоскости ракетки во время ее выноса снизу-вверх.
3. При передвижении к мячу одновременно готовьте замах.
4. Особенно пристально смотрите на мяч и встречайте его в удобной точке.

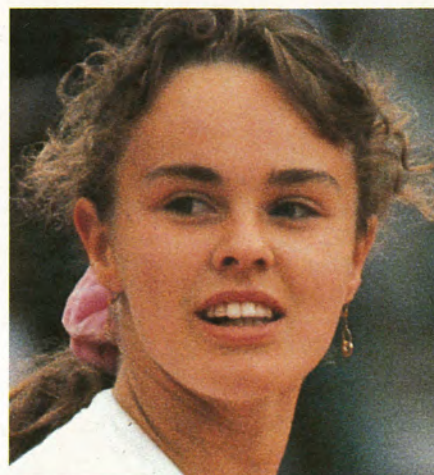
Теннис-класс с Виктором Янчуком

Мартина Хингис: в 14 лет проигрывать не страшно

Интервью с суперзвездой XXI века

Найти общий язык - в самом прямом смысле этого слова - было трудно. Не знаю, в отличие от Мартини, немецкого. Мартина не владеет ни английским, ни русским, но осваивает французский. Ее мама, Мелани, тоже не особо сильна в английском. Зато неплохо понимает русский - в социалистической Чехословакии образование было поставлено хорошо. И потому находим, наконец, взаимоприемлемое решение. Я задаю вопросы по-русски, мама переводит их дочери, а ответы - звучат по-чешски. В надежде, что три года моей работы в Праге еще живы в памяти. Или, на худой конец, в памяти моих друзей - разговор идет под диктофон.

Разговор идет под диктофон на другом конце земного шара, в Мельбурне, на Открытом чемпионате Австралии: именно здесь 14-летняя Мартина Хингис, самая юная участница турнира, одержала свою первую победу в соревнованиях "Большого шлема", соперничая уже с взрослыми, "настоящими" игроками, как говорят ее сверстницы. Впрочем, девочка еще в конце 1994-го успела обыграть не только таких теннисисток, как Патти Фендик или Сабине Хак, но и Хелену Сукову из первой мировой двадцатки, которая вдвое старше Мартини. Удивительно ли, что к часу дебюта в "Большом шлеме" Хингис успела войти не только в число ста первых ракеток мира, но и приобрести прочную репутацию восходящей... Нет, не звезды. Суперзвезды, которая, по общему мнению, не только достанет Штеффи Граф или Аранчу Санчес, но и превзойдет и по классу игры, и по своим достижениям



Мартина растет на глазах. Такой она была в 12 лет...

великую Навратилу, в честь которой и нарекли ее Мартиной. Девочка заявила о себе сразу. Немедленно. Ей было 12, когда она выиграла Открытый чемпионат Франции среди девушек, хотя ее соперницами оказались и 16-, и 18-летние барышни, уже по несколько лет кочующие с одного турнира на другой. Тем самым Мартина превзошла прежнее рекордное достижение Дженифер Каприати, которая в 1989-м выиграла девичий "Ролан Гаррос" в 13 лет. Тогда же, в 1993-м, в Париже Евгений Поздняков, многие годы работавший с молодежными сборными СССР, делился впечатлениями о только что закончившемся матче Хингис: - Это трудно понять, в это невозможно поверить: после долгого розыгрыша мяча, ударов по 15-20, когда игроки носят-

ся от одной боковой линии к другой, она дышит так же ровно. Ни малейшего намека на усталость, как будто она только-только вышла на корт. Играет умно, неожиданно. Достает все мячи. Как с ней будут справляться, когда вырастет, не знаю...

В тот год ученица Евгения Позднякова Нино Луарсабидзе, с которой он приезжал в Париж, была провозглашена чемпионкой мира среди восемнадцатилетних. Мартина осталась второй. Однако у Хингис было несомненное преимущество - не только гигантский потенциал, но и запас в пять лет. И этот потенциал начал реализовываться уже через год. Сезон 1994-го девятнадцатилетняя Нино в компании взрослых завершила 220-й, а четырнадцатилетняя Мартина - 87-й.

Но почему девочка, родившаяся, как указывают все справочники, в Кошице, в Словакии, играет за Швейцарию? Ответ на этот вопрос ясен многим любителям тенниса, поскольку частная жизнь мамы Мартини, Мелани, в общих чертах известна. Она вышла замуж второй раз, за специалиста по компьютерам из Швейцарии Андреаса Зога, и семья переехала в небольшой альпийский городок, насчитывающий всего пару тысяч жителей. Когда Мартина обрела новый адрес, ей исполнилось семь лет: в теннисе она была уже четыре года.

"Но почему, - спрашиваю маму, - дочь выбрала именно этот вид спорта?"

Мелани: Я играла в теннис, так что дочери не оставалось ничего другого. С малых лет она была со мной на корте.

- Сколько турниров может Мартина сыграть в этом году?

Мартина: 30 сентября прошлого года мне исполнилось 14 лет, а 14 октября я

Теннис+
Эксклюзив



А так она выглядит теперь

получила статус профессионала. И теперь до осени 1995 года могу выступать в 12 турнирах.

- После Мельбурна Мартина возвращается в школу?

Мел: Вообще после каждого турнира мы летим домой. Дочь учится в частной школе.

- А что это за школа, Мартина?

Март: Как нам рассказывали, она была задумана как школа для спортивно одаренных детей. В первую очередь для детей, осваивающих горные лыжи. Классы у нас небольшие, в моем, например, всего 12 человек. Но классов разных много. И теперь в них занимаются не только те, кто в будущем может стать спортсменом. Есть возможность научиться разным вещам...

- Есть ли подруги?

Март: Я играю в теннис с ровесниками, и в теннисе у меня есть друзья. Кроме того, я очень люблю верховую езду, и здесь у меня тоже есть друзья.

Мел: Все зависит от того, что понимается под словом дружба. Думаю, что в школе не много друзей. Это легко объяснимо. Ведь в школе Мартина бывает всего четыре часа в день. У нее есть подруга, но всего одна. Больше друзей, а я считаю, что это, скорее, хорошие знакомые, в теннисе и в верховой езде.

- Мелани, извините, сколько вам лет?

Мел: Мне 38.

- Мелани, следующий вопрос к вам. Как вы считаете, не слишком ли тяжело играть турниры в 14 лет, соперничая с взрослыми тетями? У них другие интересы и другая жизнь, в которую едва ли вписывается ваша дочь. Мартине - 14 лет, кому-то - под 30 или за 30. Например, та же Хелена Сукова годится юной теннисистке, скорее, в мамы, чем в подруги. Не слишком ли трудна Мартине турнирная жизнь в психологическом отношении?

Мел: Мартине, думаю, все равно. Скорее, трудно тем, кому за тридцать. Им соперничество с девочкой может показаться ужасно обидным, а поражение - прямо трагедией.

- Но, проиграв японке Куоко Нагацука, при полных трибунах одного из центральных кортов, вы, Мартина, были так расстроены, что даже швырнули ракетку.

Март: Поражение, конечно, не доставило радости. Но скоро начнутся другие турниры. Я и не ожидала, что в 14 буду выигрывать часто. Но у меня есть время. А сейчас я должна извлекать уроки из каждого поражения.

- Ответ взрослого человека... Поэтому вам не покажется, уверен, обидным мой следующий вопрос: а в куклы вы играете?

Март: А я в куклы вообще никогда не играла. Всегда нравились машинки.

- Как больше всего любите отдыхать?

Март: Люблю кататься на лыжах.

Мел: Каждый день дочь ходит на верховую езду, почти каждый - смотрит теле-

визор... Вместе катаемся на велосипеде, плаваем.

- Какие книги читаете?

Март: О конях.

- А сказки?

Мел: Теперь уже нет, раньше часто читали сказки.

- В кино ходите?

Мел: Раз два в месяц.

- А какой самый интересный фильм?

Март: "Форрест Гамп".

- Давно были в Праге?

Март: 4 года назад.

- Не собираетесь играть какой-нибудь турнир в Праге?

Мел: Раньше Мартина не могла участвовать в таких соревнованиях. А теперь там проходят менее значимые турниры, чем те, в которых она может играть. А вообще мы жили неподалеку от Остравы.

- Я читал, что вы из Словакии.

Мел: Я там только играла в теннис.

Март: Но мы будем в этом году в Чехии. После турниров в Берлине и Гамбурге, после "Ролан Гаррос" и Уимблдона я сыграю в 25-тысячном турнире в городе Простеяв.

- Вы, Мелани, были, по-моему, в "Top twenty"?

Мел: Скорее, 22-23-я. В Чехословакии.

- Опыт у вас, стало быть, есть. А кто тренер Мартини, вы?

Мел: В общем, да. Но, кроме того, Мартина ходит на аэробику. А еще раз в не-

делю приходит специалист, который делает точечный массаж.

- Мартина продолжает расти?

Мел: Теперь уже не знаю. Наверное. Но и 167 см - вполне достаточно... Или вы говорите о другом росте?

Прежде всего о другом. Но он, впрочем, очевиден. Спустя две недели после Мельбурна Мартина играла в крупном (призовой фонд 430 000 долларов) турнире в Париже. Это был седьмой в ее жизни профессиональный турнир, что не помешало 68-й ракетке мира уже в первом круге без особых трудностей справиться с Катериной Малеевой, которая старше ее на 12 лет и в классификации перед матчем была выше на 38 строк. В следующем поединке Мартина расправилась с Жюли Алар, "посеянной" на турнире 5-й. И лишь Штеффи Граф остановила в четвертьфинале восхождение резвой не по годам девчонки. После матча Граф сказала: "Честно говоря, не ожидала, что она играет так хорошо. Причем, чем больше ты на нее давишь, тем лучше она отвечает. Некоторые удары Мартини сегодня были просто великолепны. Ей нужно еще пару лет, чтобы набраться опыта, и тогда с ней будут считаться все". Штеффи знает толк в теннисе.

Олег Спасский,
фото Леонида Зинкевич



Вниз по лестнице, ведущей вверх...
Мартина и ее мама Мелани.



Фото Леонида Зинкевича

И не из кармана государства

Почти три года назад, 1 июня 1992 года, Указом Президента России "О структуре государственного управления физическим воспитанием и спортом в Российской Федерации" был создан Национальный фонд спорта (НФС). Цель его - привлечение денежных средств в сферу развития спорта и физкультурного движения в России.

Результатам работы Фонда в 1994 году была посвящена пресс-конференция, в которой приняли участие Председатель Координационного комитета по физической культуре и спорту при Президенте РФ Шамиль Тарпищев, Президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов, Президент Национального фонда спорта Борис Федоров и Вице-Президент НФС Рауф Юсипов. Фонд, как рассказали журналистам, разработал и осуществляет Комплексную программу развития физической культуры и

спорта в России. Для ее выполнения в 1994 году было привлечено 120 млн долларов. Источники? Внешне-экономическая деятельность Фонда, кредиты и ссуды (государственные и коммерческие), поступления от собственной деятельности (лотереи, производство, международные соревнования и т.д.) В частности, только привлечение спонсоров на теннисный турнир "Кубок Кремля" позволило собрать восемь млн. долларов.

На что пошли эти деньги? Программа финансовых инвестиций предусматривала поддержку спортивной индустрии, укрепление материально-технической базы, оказание помощи федерациям по видам спорта, развитие сети спортивных электронных и моментальных лотерей, расходы на спортивно-медицинское оборудование и инвентарь, помощь ветеранам спорта.

Именно благодаря усилиям НФС было

проведено множество соревнований высокого уровня, что было невозможно даже в эпоху расцвета "государственного спорта". Напомним о нескольких. "Кубок Кремля" с новым призовым фондом и финал Кубка Дэвиса, футбольный "Кубок чемпионов Содружества", Всемирная шахматная Олимпиада, хоккейный "Приз Известий", легкоатлетические мемориалы братьев Знаменских и Владимира Куца, турнир по бадминтону из мировой серии "Рашен Оупен" и многие другие соревнования. Часть этих турниров проходила на коммерческой основе, а доход, принесенный ими, направлялся на организацию не представляющих коммерческого интереса соревнований, цель которых была в ином - в поддержке массового физкультурного движения, детско-юношеского спорта, популяризации здорового образа жизни.

МИКРОДИН - СПОРТ

"TENNIS PRO SHOP" - единственный в СНГ специализированный теннисный магазин. Только у нас Вы сможете сначала опробовать ракетку, а уже потом купить ее.

Покупателю ракетки:

- струны 13\$
- натяжка 10\$ - **БЕСПЛАТНО**
- намотка 5\$

К вашим услугам: **PACIFIC SERVICE CENTER** - официальный сервис "Кубка Кремля", Кубка Дэвиса и других крупнейших турниров.
- Натяжка ракеток на станке фирмы "PACIFIC",
- диагностика ракеток на мульти-тест компьютере,
- мелкий ремонт,
- гарантийное обслуживание.

Мы работаем с 9.00 до 21.00 без выходных

Наш адрес:

Теннисный центр "Чайка"
Коробейников пер. д. 1/2 тел. 202-49-66
По вопросам оптовых закупок обращайтесь:
Смоленский б-р., д.15, кв. 59 тел. 244-03-41



LOVE STORY



Йожеф Саси.



Фото Леонида Зинкевича.

Парочка

Из всех профессиональных теннисистов Пит Сампрас, без сомнения, самый загадочный. На людях он всегда выглядит таким вежливым, общительным, добрым малым. И мало кто знает о существовании другого Сампраса - человека одинокого, легкоранимого и подверженного многочисленным неврозам и комплексам. Мужчины, которого даже его подруга называет "тираном"... По мнению известного американского психолога доктора Джима Лоэра, причины странного поведения и аномалий психики Сампраса, столь ярко проявившиеся во время последнего чемпионата Австралии, нужно искать в прошлом теннисиста. Нельзя сказать, что у Пита было несчастливое детство, но и веселым его тоже не назовешь! Отец Сампраса - преуспевающий химик Сэм Соториус интересовался в жизни лишь двумя вещами: карьерой и хорошенькими секретаршами. А все заботы по воспитанию трех детей он возложил на плечи жены Джорджии Сампрас - женщины нервной и вспыльчивой. Вместе с сестрой Стеллой и братом Пасом Пит рос в прекрасном доме на берегу океана, в окружении красивых игрушек и... под аккомпанемент постоянных скандалов, которые мать закатывала своему неверному супругу. Мальчик, по натуре очень чувствительный, каждую размовку родителей принимал близко к сердцу. Первоначально теннис был для Пита лишь возможностью ненадолго вырваться из дома и найти себе новых друзей. На корте, к счастью (а может быть, и к счастью?), девятилетний Сампрас сразу же попал в

руки теннисного фанатика Пита Фишера. Это был весьма необычный человек. Педиатр, выходявший более трехсот недоношенных бездежных младенцев, но всегда считавший своим настоящим призванием теннис. "Он мне сразу сказал, что на корте существует только три вещи - площадка, аут и счет, - вспоминал Пит. - И больше ничего, а тем более эмоции. Самые крутые и опасные здесь те, кто никогда не проявляет эмоций". Однако превращение Пита из впечатлительного доброго мальчика в холодного безжалостного бойца оказалось довольно длительным процессом. Поначалу Сампрас не понимал, как это можно отказаться от всех прелестей жизни ради тенниса. И долгое время он пытался сочетать упорные тренировки с невинными развлечениями в компании школьных друзей. В ту пору Пита нередко видели и в обществе симпатичных девочек. В отношениях с противоположным полом юный Сампрас, по свидетельству очевидцев, никогда не заходил далеко. "Мы встречались пять раз. Пит всегда был таким застенчивым и стеснительным, и больше, чем поцелуй в щеку на прощание, себе не позволял", - поведала журналистам одна из его тогдашних подруг Линда Спэр.

Но однажды при очередном свидании Пит допустил роковой просчет. Он пригласил понравившуюся ему одноклассницу не в кино, как обычно, а на корт. Там их и застукал Фишер. Гнев тренера-педиатра был страшен! Обозвав бедную девочку "шлюхой", он пинками вытолкнул ее с корта, а затем отвесил

подзатыльник и несостоявшемуся Ромео. Немного поостыв, Фишер прочел своему ученику лекцию на тему "Женщины и теннис - несовместимы". Свой монолог тренер закончил словами: "Выбирай, либо слава и миллионы в будущем, либо эти вертихвостки сейчас!" Как истинный американец, Сампрас предпочел первое. Сосредоточившись целиком на теннисе, Пит сумел за короткое время добиться немалых успехов и стать одним из лучших юниоров страны. Особое влияние на Сампраса оказало знакомство с легендарным чешским теннисистом Иваном Лендлом. Тогда, в декабре 1988 года, Лендл, ожидавший американского гражданства, решил заручиться поддержкой влиятельной американской теннисной ассоциации. Для этого он сделал широкий рекламный жест - пригласил нескольких перспективных юниоров на свою виллу в Гринвиче на стажировку. Из четырех приглашенных трое (Курье, Чанг, Уитон) под различными предлогами отказались ехать к "Ивану Грозному", а вот Сампрас согласился и никогда потом не жалел об этом. В Гринвиче Пит познакомился не только с системой подготовки Лендла, но и с его своеобразным жизненным укладом. Иван дал будущему профессионалу немало полезных советов, в том числе один - шуточный: "На пути к теннисной вершине забудь о женщинах, но когда станешь первым немедленно заведи себе подругу. Но с женой-то не торопись!" Сампрас воспринял слова Лендла как руководство к действию.

В первые годы своей профессиональной карьеры Пит постарался свести к минимуму общение с женщинами. Порой дело доходило до смешного. В сентябре 1990 года сразу же после его сенсационной победы на Открытом первенстве США голливудские звезды устроили в честь своего земляка большой праздник на самой роскошной вилле в Беверли-Хилз. И хотя вокруг была масса красивых женщин, Сампрас весь вечер простоял на одном месте с нетронутым бокалом шампанского, отделяясь ничем не значащими фразами. Лишь под конец вечеринки Шэрон Стоун удалось раскрутить чемпиона на танец, после которого секс-бомба осталась весьма разочарованной: "Лучше бы я танцевала с бревном и то получила бы больше удовольствия!"

Его ледяная сдержанность да еще непомерное честолюбие заставляли окружающих отзывать о Сампрасе как о недалеком человеке, с которым, кроме как о теннисе, не о чем и поговорить. "В нем обаяния - как у дохлого голубя. Просто невозможно поверить, что Сампрас способен на человеческие чувства," - писал в 1992 году популярный журнал "Эсквайр". Столь непривлекательный имидж теннисиста не мог не отразиться на его доходах. Если в 1991-м он сумел заработать на показательных матчах и рекламе более трех миллионов, то уже в следующем сезоне эта цифра упала до миллиона. Скучный Сампрас был просто неинтересен рекламодателям, и они предпочитали более симпатичных Агасси и Курье.

Первым почувствовал неладное агент Сампраса Гэвин Форбс, чье благосостояние зависит от премиальных теннисиста. Он предложил Фишеру срочно изменить имидж Пита. Но тренер-педиатр и слушать его не захотел: "Все это ерунда, которая лишь помешает Питу занять первое место!" Тогда Форбс взялся за работу самого Сампраса. Ему быстро удалось настроить теннисиста против Фишера, и в январе 1992 года тренер-педиатр был уволен. На его место пришел старый приятель Форбса Тим Галликсон.

Но главное еще только предстояло сделать! После долгих размышлений Форбс пришел к выводу, что негативное отношение общественности к Сампрасу можно сломать только при помощи романтической любовной истории. А поскольку Пит в силу своего характера был не способен найти себе подходящую подругу, ее поисками занялся сам Гэвин. Вначале он собирался "подружить" своего клиента с известной американской теннисисткой Мэри Джо Фернандес (помните Крис Эверт и "Джимбо" Коннорс?). Но увы, Пит не проявил ни капли интереса к предлагаемой кандидатуре. Аналогично завершилось и второе "сватовство" Форбса. Телезвезда Эрика Элиняк выдержи-

ла в обществе Пита лишь десять минут. "О чем с ним, кроме аутов и геймов, можно говорить!" - возмущалась актриса.

И тогда в голову хитрющего Форбса возник новый план. Он задумал познакомить теннисиста со своей давней подругой - южноафриканской манекенщицей Дэлэиной Мюлхари. Он хотел одним выстрелом убить сразу двух зайцев: поставить Сампраса под контроль своего человека и одновременно избавиться от порядком надоевшей ему любовницы. Форбс, надо отдать ему должное, действовал умно и тактично. На первой фазе операции он обработал своего клиента, постаравшись убедить Сампраса, что Дэлэйна - это именно та женщина, о которой он всю жизнь мечтал. Гораздо сложнее ему пришлось с самой Дэлэиной, которая сначала встретила идею в штыки. "Наши с тобой отношения, - внушал ловкий менеджер подруге, - не имеют будущего. На этом фоне самый лучший для тебя вариант - "дружба" с Сампрасом". Вряд ли кто-нибудь из журналистов мог быть свидетелем этого разговора. Но как бы то ни было, в мае 1992 года после трех месяцев интенсивной подготовки Форбс свел Сампраса и Мюлхари на "blind date" - свидание вслепую.

Их первая встреча состоялась в ресторане Лос-Анджелеса. 27-летняя брюнетка Дэлэйна, обладательница умопомрачительной фигуры и не слишком эффектной внешности, подошла к этому свиданию, как к последнему в своей жизни. И она добилась своего, ибо 20-летний Пит был сражен ею наповал. Для придания ему уверенности женщина заставила Сампраса выпить пол-бутылки шампанского. Язык у Пита развязался и... началась непринужденная беседа. Так Дэлэйна сделала свое первое открытие: Сампрас - не такой дурак, как о нем думают. После ужина они отправились на пустынный пляж и долго бродили по берегу, рассказывая друг другу о себе. На следующий день Пит улетел в Европу и пообещал Дэлэине позвонить.

Следующие месяцы Сампрас звонил своей новой знакомой по два раза в день, хотя и был по горло занят выступлениями на "Ролан Гаррос" и Уимблдоне. Снова они встретились лишь в июле сразу после возвращения Пита из Европы. Местом их свидания стал номер-люкс нью-йоркского отеля "Трам-плаза". Больше всего радовался случившемуся Гэвин Форбс, который стал единоличным распорядителем всех капиталов Пита. Знакомым журналистам он "скормил байку" о том, как Пит встретил на одном из приемов Дэлэйн и тотчас в нее влюбился. "Кто бы мог подумать, что внутри холодного Сампраса скрывается такой сексуальный вулкан!" - не мог скрыть своего удивления еженедельник "Стар". Однако не

все с восторгом восприняли связь Пита с женщиной, которая старше на семь лет. Особенно негодовали родители теннисиста. "Пит оскорбил нашу семью, вступив в сожительство с этой южноафриканской селедкой", - заявил Сэм Соториус. А Джорджия Сампрас была еще более категоричной: "Ноги ее в нашем доме не будет!"

Но Пит при поддержке Дэлэйны не сдавался. В пригородах Тампы (Флорида) он приобрел новый дом за полтора миллиона долларов, куда и переехал жить вместе с Дэлэиной. В декабре 1992 года началась их совместная жизнь. И начало это было, по признанию самой девушки, не слишком радостным. Всегда невозмутимый и хладнокровный на корте, Пит, приходя домой, превращался совсем в другого - психически неуравновешенного человека. Например, спать он мог только в полной темноте и тишине. Ему мешали даже мерцание циферблата электронного будильника и красные огоньки телевизора и видеомонитора. При этом кондиционер он устанавливал на самую низкую отметку - 12 градусов. "А иначе меня замучает духота!" - объяснил Пит удивленной подруге.

Не меньшие требования Сампрас предъявлял к своей постели. Простыни должны быть всегда накрахмалены, но не шершавы, а главное - тщательно отглажены и не иметь ни одной складочки. И самое главное - во время сна никто не должен был его касаться. "А как же нам тогда спать?" - поинтересовалась шокированная всем этим Дэлэйна. И услышала в ответ: "На расстоянии, слава Богу, размеры кровати позволяют".

Да, в отличие от других влюбленных у Сампраса и Мюлхари секс никогда не стоял на первом месте. Как утверждают злые языки, парочка занимается любовью раз, от силы два в месяц. И гораздо большее удовольствие доставляет Дэлэйна Питу, когда массирует его вечно травмированные ноги или гуляет с ним вечером по пляжу, если, конечно, рядом нет собак, которых Сампрас очень боится. А после того как Пит поступил в экономический колледж Тампы, Дэлэйна, имеющая диплом Кейптаунского университета, взяла на себя роль репетитора.

Вот так и живет сегодня эта странная парочка. Пит думает только о победах и очках. А все помыслы Дэлэйны направлены на то, как угодить своему бой-френду. Ведь Сампрас при всех его неврозах и комплексах никогда не скупится и выполняет все желания подруги. Вернее, почти все! "Пит не торопится сделать мне предложение, а я так хочу замуж, - призналась недавно Дэлэйна корреспонденту журнала "Спортс иллюстриейт". - "Я мечтаю о ребенке, а он только думает о своем "Большом шлеме"!"

“Дракула” из Брашова

Ион Цириак

Родился 9 мая 1939 года в Брашове. Начал играть в теннис в 15 лет. С 1959 по 1977 годы - член румынской сборной Кубка Дэвиса, участник трех финалов (1969/71/72). Победитель двух профессиональных турниров в одиночном и 27-ми в парном разрядах (с Илие Нэстасе). Бывший менеджер Гильермо Виласа, Бориса Беккера, Горана Ивановича. Ныне - владелец и менеджер ряда крупных теннисных турниров в Европе (Штутгарт, Эссен, Китцбюэль, Рим)



ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА

“Дракула”, “румынский кровопийца”, “бездушный нувориш” - какими только эпитетами, один ужаснее другого, не “одаривали” Иона Цириака журналисты и конкуренты в бизнесе. Казалось, что румына, оставившего профессиональный спорт в конце 70-х и с тех пор заслужившего репутацию одного из самых удачливых теннисных менеджеров в мире, нисколько не беспокоили нападки в прессе. Дело для него всегда важнее. Последний проект Цириака - деревня для детей-сирот в родном Брашове - принес ему любовь всей нации и уважение даже среди недоброжелателей.

Английский журналист Ричард Эванс присутствовал при открытии детской деревни. Его репортаж из журнала “Tennis Magazin” мы предлагаем вашему вниманию.

... Наш микроавтобус пробирается по узким переулкам Брашова. Цириак пересаживается на место водителя и с энтузиазмом комментирует все, что видит на улицах родного города. Он явно в ударе, непрерывно шутит. Сегодня особый день в его жизни, и излишнюю эмоциональность его жестов и слов можно объяснить плохо скрываемым волнением. Сегодня

свершилась его мечта - 66 малолетних сирот, до этого знавших лишь нищету и болезни, обрели новый дом, а с ним и шанс начать новую жизнь. Все утро мы провели на церемонии торжественного открытия, а сейчас Ион хочет показать нам улицу своего детства.

“Добро пожаловать - брашовские Champs Elysees!” - восклицает Цириак, резко повернув автобус на улочку, где не разошлись бы и две легковые машины. “Дома все такие же, только решеток на окнах тогда не было”, - замечает он. В дом мы не заходим - новых жильцов Цириак не знает и не хочет их беспокоить. Родители Иона умерли, а сестра Родика, помогавшая ему в строительстве деревни для сирот, живет в Монте-Карло. Ион вспоминает свою мать: “Удивительная, сильная была женщина. Никогда не позволяла мне совершать глупости, ни ребенком, ни взрослым. Помню, когда в 60-м я вернулся с Олимпиады, где играл за сборную по хоккею, она дала мне затрещину за то, что я при ней выругался... Отец умер, когда мне было одиннадцать. Поэтому я и Родика всем, чего до-

стигли, обязаны ей. И надо же такому случиться - как только у меня в кармане появилась пара лишних монет и я мог бы о ней позаботиться - мать умирает. Глупо!”

Таков этот человек, любящий охоту на медведя в Карпатах и с легкостью заключающий самые крупные сделки в профессиональном спорте!

Но Цириак заботится не только о будущем. Когда Ион начал выезжать в другие страны, когда страсть к путешествиям в нем только проснулась, у него не раз отбирали загранпаспорт. Делалось это по настоянию жены премьер-министра Иона Маурера, которая... благоволила парню из Брашова. “Она буквально принуждала меня остаться, хотела, чтобы я учился в университете. Конечно же, она делала это из самых благих намерений. Но тогда я этого не понимал”. Теперь Цириак может отплатить добром за добро. Ведь сегодня Ион Маурер, “приспешник клики Чаушеску”, в Румынии “политический труп”. Последние четыре года изгнанник жил в Германии, где снимал дом, который полностью оплачивал Цириак. Недавно румынские власти разрешили 93-летнему Мауреру вернуться на родину. “Теперь мне нужно подыскать ему какое-нибудь жилье”, - озабоченно говорит Цириак.

... Мы едем на корты, где бывший игрок румынской сборной Кубка Дэвиса в первый раз ударил по теннисному мячу. “На трех улицах, которые мы только что проехали, жили пять из десяти лучших теннисистов Румынии”, - вспоминает Ион. “Вот здесь, на этом корте я сыграл свой первый матч”, - показывает Цириак. “Произошло это спустя всего шесть недель после того, как взял ракетку в руку. Я держал ее еще слишком высоко за шейку. Они поставили меня четвертым номером, потому что кто-то выбыл по болезни.” А впервые он увидел теннис за несколько недель до смерти отца - тогда Ион помогал подавать мячи, за что получил несколько монет в качестве первого заработка. Через сорок лет он вернется, чтобы вложить в родной город 50 миллионов долларов.

Ион Цириак - гораздо больше, чем просто теннисный импрессиарио. Это уже начинают понимать в Европе. В

январе 1990 года, всего через две недели после расстрела Чаушеску, Цириак привез с собой в Бухарест немецкого министра иностранных дел и обеспечил город... электричеством. Одна из немецких электрокомпаний, спонсор его турнира в Эссене, согласилась - после некоторого нажима со стороны немецкого министра - снабжать столицу Румынии бесплатным электричеством в течение шести недель. А затем, впервые за десять лет, Ион вернулся в Брашов и увидел, в каком он ужасном состоянии. После того как на его деньги было отреставрировано здание ратуши и в город прибыла целая автоколонна с медикаментами из Германии, Цириак принялся за более серьезные проекты. Он возглавил румынский филиал немецкого автоконцерна “Mercedes Benz”, но вскоре обнаружил, что с неповоротливыми государственными банками вести дела невозможно. Тогда он основал свой банк. Прошло совсем немного времени, и у дверей “Банка Иона Цириака” (ITB) стали выстраиваться огромные очереди желающих вложить свои сбережения. Их оказалось гораздо больше, чем клиентов государственных финучреждений.

Следующим проектом стала фирма MediaPro, основанная Цириаком совместно с соотечественником Адрианом Сарбу, которому уже принадлежат радиостанция и один телевизионный канал. В планах - активная издательская деятельность. Одновременно с этим Цириак занимается менеджментом принадлежащих ему теннисных турниров в Штутгарте, Эссене, Китцбюэле, Риме. А теперь вот и деревня для детей-сирот в Брашове...

“Сначала я исходил из суммы 200 000 долларов, но строительство оказалось в десять раз дороже. К счастью, нашлись люди, пришедшие на помощь. Я очень благодарен Борису Беккеру, который пожертвовал из своих призовых, еще когда мы работали вместе, а также таким фирмам, как “Mercedes Benz” и “Ford”. Помог и АТР-Tour. Содержание деревни будет обходиться ежегодно минимум в 300 000 долларов.”

Во время церемонии открытия деревни шел проливной дождь. “Погода - единственное, что мне неподвластно”, - подшучивает над собой Цириак. “Не верьте ему, - шепнул мне один из репортеров - погода погодой, но в Брашове его чествуют как настоящего мессию”. По пути к новому спортзалу, где журналистов уже ждут накрытые столы, Цириак, словно спохватившись, говорит: “Да, сюда еще нужно привезти собак и обязательно щенков, которые росли бы вместе с детьми. Нужно поговорить с Лендлом, у него скоро должна появиться овчарка.” Можно не сомневаться, что и с этим проектом “мессия из Брашова” справится так же успешно, как и со всеми предыдущими.

Перевод Виталия Яковенко.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ
BITS Trade Inc.

völkl
SKI · TENNIS · GOLF

**Поставка любых моделей
теннисных ракеток и аксессуаров.**

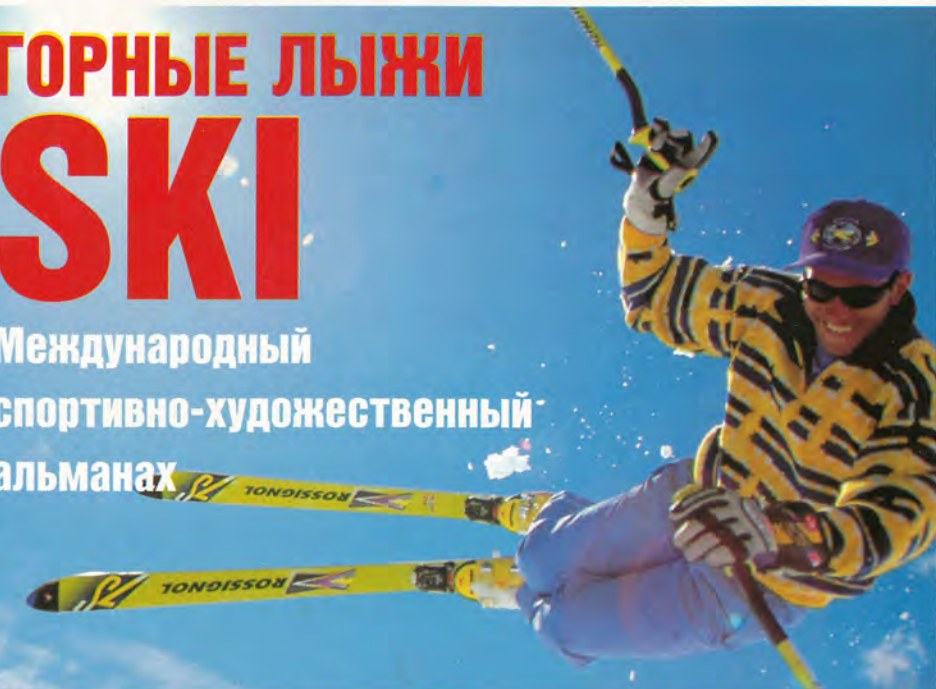
Россия, 103031 Москва, ул. Рождественка 19/10.
Тел. (095) 924-50-11 факс (095) 924-22-90

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ

SKI

Международный

**спортивно-художественный
альманах**



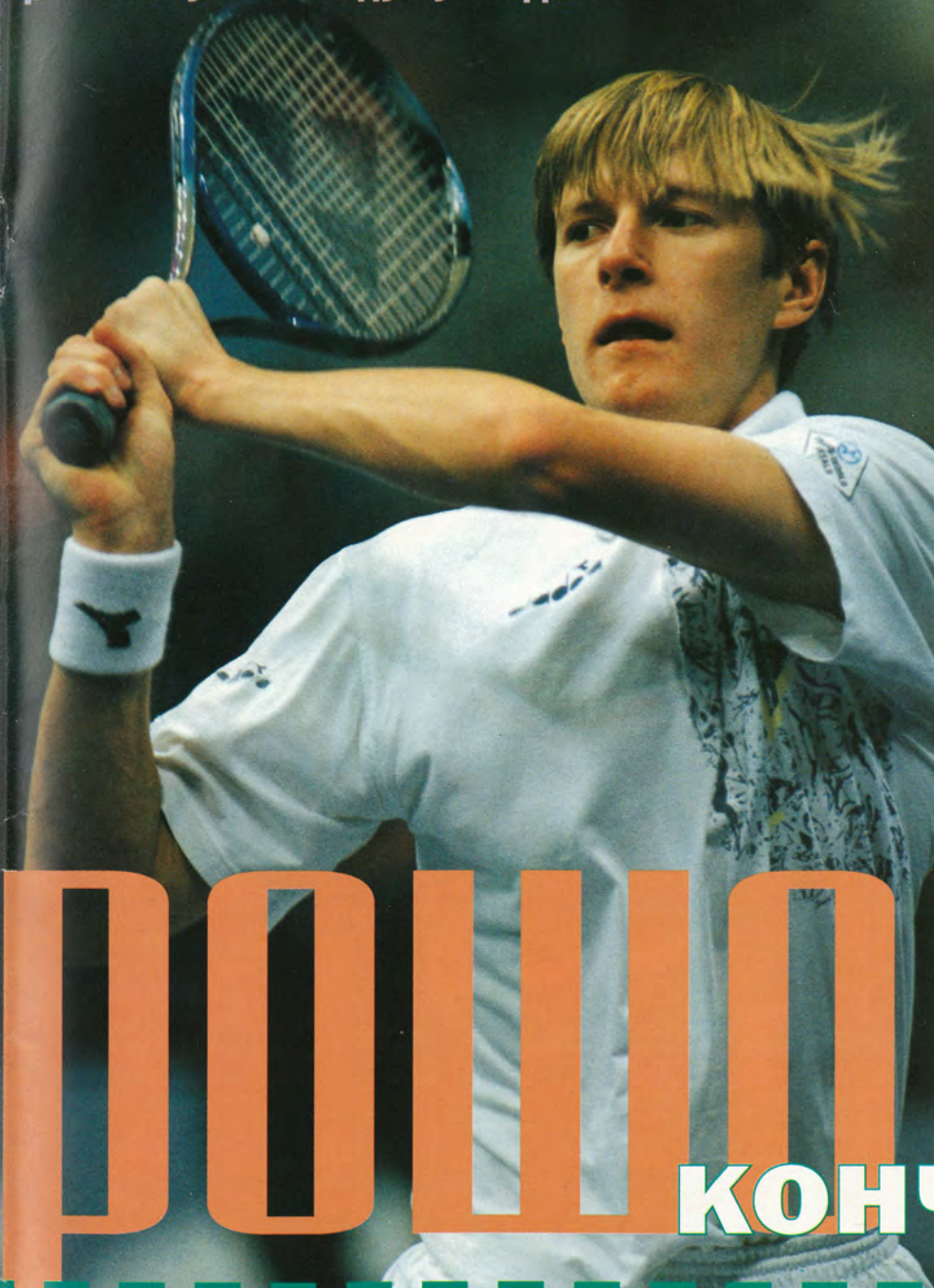
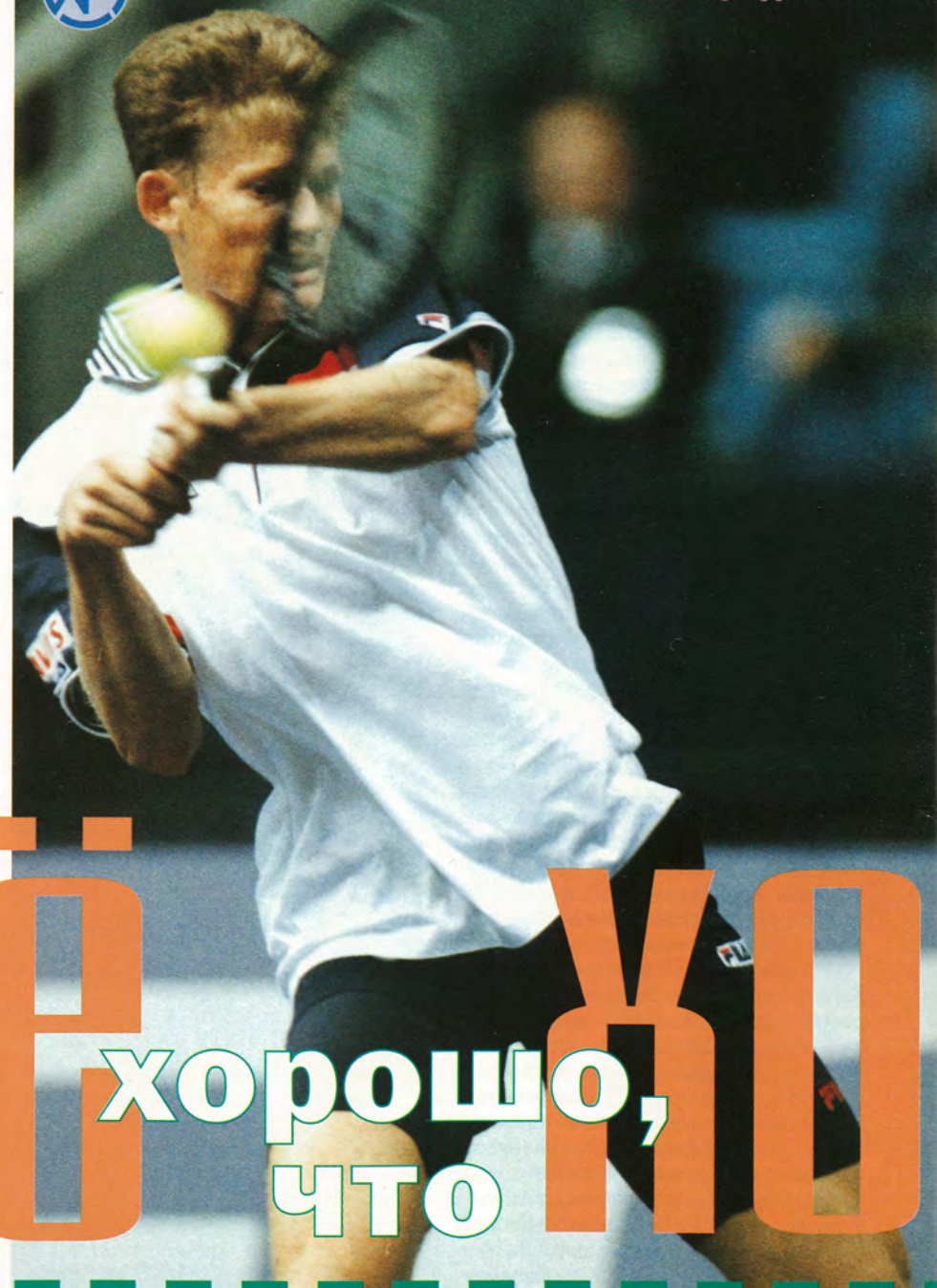
Это журнал о спорте, стремительном и прекрасном. О захватывающих поединках профессионалов на заснеженных склонах. О новинках фирм - производителей горнолыжного оборудования, вобравшего в себя вершинные достижения техники и технологии. Но прежде всего - это журнал об отдыхе и для отдыха, адресованный миллионам тех, кто любит проводить зимний отпуск в горах.

Подписка по каталогу “Книга-сервис”. Индекс 73076.
Пишите: 125015, Москва, Новодмитровская, 5а, “Горные лыжи/SKI”.
Звоните: (095) 285-73-94, 285-88-96 Факс: (095) 285-16-87

Выиграв у команды ЮАР со счетом 4:1, российские теннисисты второй год подряд вышли в полуфинал Кубка Дэвиса. Об этом увлекательном матче и событиях, предшествующих ему, по просьбе редакции рассказывает игрок нашей команды и по совместительству член редколлегии "Теннис +" Андрей Чесноков



TRANS WORLD METALS представляет российскую команду Кубка Дэвиса



Всё хорошо, что хорошо кончается

- В канун четвертьфинала Кубка Дэвиса многие предрекали нам легкую победу. Однако мы, теннисисты, призванные капитаном Анатолием Лепешиним в сборную, прекрасно понимали, что матч с южноафриканцами будет трудным. Ведь не может же быть слабой команда, возглавляемая одиннадцатой ракеткой мира Уэйном Феррейрой и одолевшая этой зимой австралийцев! Готовиться мы начали заранее. Чтобы лучше акклиматизироваться на родине, решили принять участие в первом профессиональном турнире в Санкт-Петербурге. В Питер приехал и Женья Кафельников, хотя его настойчиво зазывали на знаменитый "Липтон", супер-турнир в Ки Бискейне. Считаю, что все кандидаты в сборную выступили дома успешно: Кафельников выиграл свой второй турнир в сезоне, а Волков и я дошли до полуфинала. Так что в Москву из северной столицы мы вернулись в хорошем настроении. Непосредственная подготовка к матчу с юаровцами началась 21 марта на подмосковной базе отдыха "Сосны". Затем к команде присоединился вернувшийся из дальних странствий Ольховский. Условия для тренировок и отдыха в "Соснах" созданы были просто отличные, в чем большая заслуга нынешнего спонсора сборной - компании "Транс-урл металз". Конечно, мне очень хотелось выступать в Москве в составе сборной. Тем более, что мое возвращение в команду в Антверпене оказалось на редкость удачным. Но, в тоже время, я прекрасно понимал, что московский "сюприм" - это не мое покрытие, что лучшего кандидата на второй номер, чем Саша Волков, не найти. Тем более, что корт в "Олимпийском" теперь для него счастливый. Поэтому когда Анатолий Лепешин остановил свой выбор на Саше я



принял это решение капитана с полным одобрением.

Здесь мне хотелось бы сказать несколько слов о положении дел в нынешней сборной России. Как ветеран (а это уже мой тринадцатый сезон в ней), не могу не признать, что сборная образца 1995 года - это как когда-то коллектив настоящих друзей, единомышленников, возглавляемый опытным и, что немаловажно, человечным капитаном. Обстановка в команде выгодно отличается от той, которая царила там в прошлом году при Вадиме Борисове.

Но вернемся к матчу. За неделю до четвертьфинала мы перебрались ближе к "Олимпийскому" в наш "второй дом" в Москве - гостиницу "Пента". В это же время там появились и наши соперники. Любопытства ради я решил посетить их первую тренировку и был удивлен, обнаружив в составе гостей давнего партнера Андрея Ольховского по паре - Дэвида Адамса, который во всех справочниках всегда именовался австралийцем. Как же он мог оказаться в составе сборной ЮАР? Ситуацию разъяснил Ольховский. Оказывается, Адамс родился в семье южноафриканца и австралийки. Когда ему было 17 лет, родители расстались, мать решила вернуться на родину, а вместе с ней отправился и Дэвид. Но поскольку путь в австралийскую сборную ему преграждала знаменитая пара "Вудисов", Адамс вспомнил о своей второй родине и стал игроком южноафриканской команды. "Это даже хорошо, что Адамс объявился в Москве - заметил Ольховский - Я его знаю как облупленного, так что проблем в паре у нас не будет!" Мы тогда и не подозревали, какой сюрприз готовят нам южноафриканцы в парных соревнованиях! Слава богу, жеребьевку проводил не мэр Москвы, как в прошлогоднем финале Кубка, а главный судья. Он выбрал Кафельникова и настроение в команде - и без того неплохое - стало просто отличным. Ведь уже сложилась традиция: если Женья начинает матч, команда обязательно побеждает.

А вот лидер южноафриканцев Уэйн



Феррейра после жеребьевки явно загрустил. Я не удержался и спросил у него: в чем дело? И услышал в ответ: "Очень скучаю без жены! Ты знаешь, как мне не хватает Лиз в Москве!" Но уже на следующее утро, когда я снова увидел Феррейру, его было трудно узнать. Южноафриканец прямо светился от счастья. Оказывается, поздно вечером к нему прилетела красавица-жена из Парижа. А много ли нашему брату нужно для поднятия настроения?

Первым на корт предстояло выйти Кафельникову и Маркосу Ондрушке. Еще несколько лет назад южноафриканец считался одним из самых перспективных юниоров мира, но затем сдал и прочно засел в конце первой сотни. Женья, как и подобает фавориту, сразу взял быка за рога. Ему потребовалось всего 26 минут, чтобы выиграть первый сет 6/1. Во второй партии Ондрушка попытался было оказать сопротивление, но, максимум, чего он добился - сравнял счет 4/4. После чего Кафельников легко взял два очка, а вместе с ними и второй сет. Преимущество Жени было столь велико, что он даже мог позволить себе сделать несколько двойных ошибок в третьем сете. Но это никак не повлияло на исход борьбы и Кафельников уверенно победил. Мы повели 1:0 и рассчитывали, что Волков, вдохновленный успехом Жени, сможет добыть и второе очко. Конечно, соперник Саши Феррейра - супер-игрок. Но не забывали мы и о том, что всего несколько месяцев назад Волков выиграл у Феррейры здесь в "Олимпийском" во время "Кубка Кремля". Увы, в ходе упорнейшего поединка, который длился почти четыре часа, Волков все же уступил. В тот день он действовал слишком неровно: отличная игра перемежалась откровенными провалами. Тем не менее боролся Александр до последнего, но Феррейра оказался чуть точнее и удачливее. Таким образом, первый день не принес ни одной из команд преимущества 1:1. "Теперь все решится в парах" - сказал Анатолий Лепешин, - Только бы не выкинули какой-нибудь фортель юаровцы!" И опытный тренер как в воду глядел.

На следующий день гости и вправду преподнесли нам не очень приятный сюрприз. Вместо "долгожданного"



Адамса капитан сборной ЮАР Дени Виссер выпустил на корт вместе с Феррейрой 30-летнего Гэри Мюллера, который больше известен не своими достижениями на кортах, а активным участием в акциях "Гринпис" и бурным романом со звездой популярнейшего телесериала "Бeverли-Хиллз 90210" Энн Таркел (кстати, часть этого сериала показывалась по НТВ). Более хитрый ход южноафриканцев было трудно представить! Двухметровый левша Мюллер обладает убийственной подачей. Кафельников и Ольховский, как они потом признались мне, не ожидали подобного поворота, и может быть, поэтому первые два сета проиграли с одинаковым счетом 4/6. Лишь в конце третьей партии ребята стали приходить в себя. Огромными усилиями им удалось сравнять счет и довести дело до тай-брейка. Но верзила Мюллер снова ввел в бой свои эйсы и гости повели 5/2. Признаться, в эти минуты я сидел, как на электрическом стуле. Мне казалось, что это уже конец и встреча проиграна. И это дома, в Москве! Обидно! Но, видимо, бог бережет нашу сборную. В этот момент Мюллер, кажется, впервые в матче при подаче сделал двойную ошибку, а затем и Феррейра неудачно отбил мяч. Приободрившиеся ребята сравняли счет, а потом и вырвали тай-брейк. Так же завершился и четвертый сет. Правда, на сей раз наши действовали гораздо увереннее и начало тому положил Кафельников, который на пушечную подачу Мюллера ответил мощнейшим приемом на вылет. По всему было видно, что назревает перелом и счет 7:3 во втором тай-брейке свидетельство об этом. В решающем, пятом сете Кафельников и Ольховский уже не выпускали инициативу из рук. Таким образом, теннисная битва в "Олимпийском", начавшаяся для нас неудачно, кончилась победой. Сборная России повела со счетом 2:1, и теперь все должно было решиться во встрече лидеров - Кафельникова и Феррейры. Но как только южноафриканцы появились на стадионе, я понял, что сегодня мы победим. Слишком уж уставшими вы-

глядели гости. Естественно, ведь они сделали ставку на "феномен Мюллера" в паре и ... проиграли. И теперь их единственной надеждой оставался Феррейра, который был вымотан двумя пятисетовыми матчами в пятницу и субботу. И все-таки Уэйн оказался настоящим бойцом! Он сражался против Кафельникова, как раненный лев, варьируя силу и подкрутку ударов, хитроумно подавая и целя мяч в центральную линию, либо в боковую. Он оказывал упорное сопротивление целых два сета, но на третий его не хватило. Женя поставил в этом матче красивую точку...

А вечером, отправляясь на прием в Кремль, мы узнали, что нашими следующими соперниками станут вновь, как год назад, немцы. Только на этот раз их будет возглавлять сам Борис Беккер. Это известие ребята восприняли спокойно, без паники. Как остроумно заметил Саша Волков: "Мне все равно, у кого будет выигрывать Кафельников". Но чтобы победить, нужно играть в свой лучший теннис, а этого легче добиться на грунтовых кортах. Что пока для Москвы - проблема.

Но до сентября еще надо дожить, а пока все помыслы игроков сборной России связаны с командным чемпионатом мира в Дюссельдорфе. Пора и там нам хорошо выступать. А то ведь смешно сказать: команда - финалист Кубка Дэвиса, а дальше кругового турнира в Дюссельдорфе пройти не может. Надеюсь, что на этот раз в Германии нам повезет. Как повезло первого апреля в "Олимпийском"!

Технические результаты:

Кафельников - Ондрушка - 6/1, 6/4, 6/4

Волков - Феррейра - 6/7 (4), 6/4, 7/6 (5), 2/6, 4/6

Кафельников/Ольховский - Феррейра/Мюллер - 4/6, 4/6, 7/6 (6), 7/6 (3), 6/3

Кафельников - Феррейра - 6/4, 7/5, 6/1

Волков - Ондрушка - 6/1, 6/1



Финальный снимок. Трудно сказать, кто здесь победитель, а кто - проигравший.



Шляпа из Австралии и шапка из Сибири.



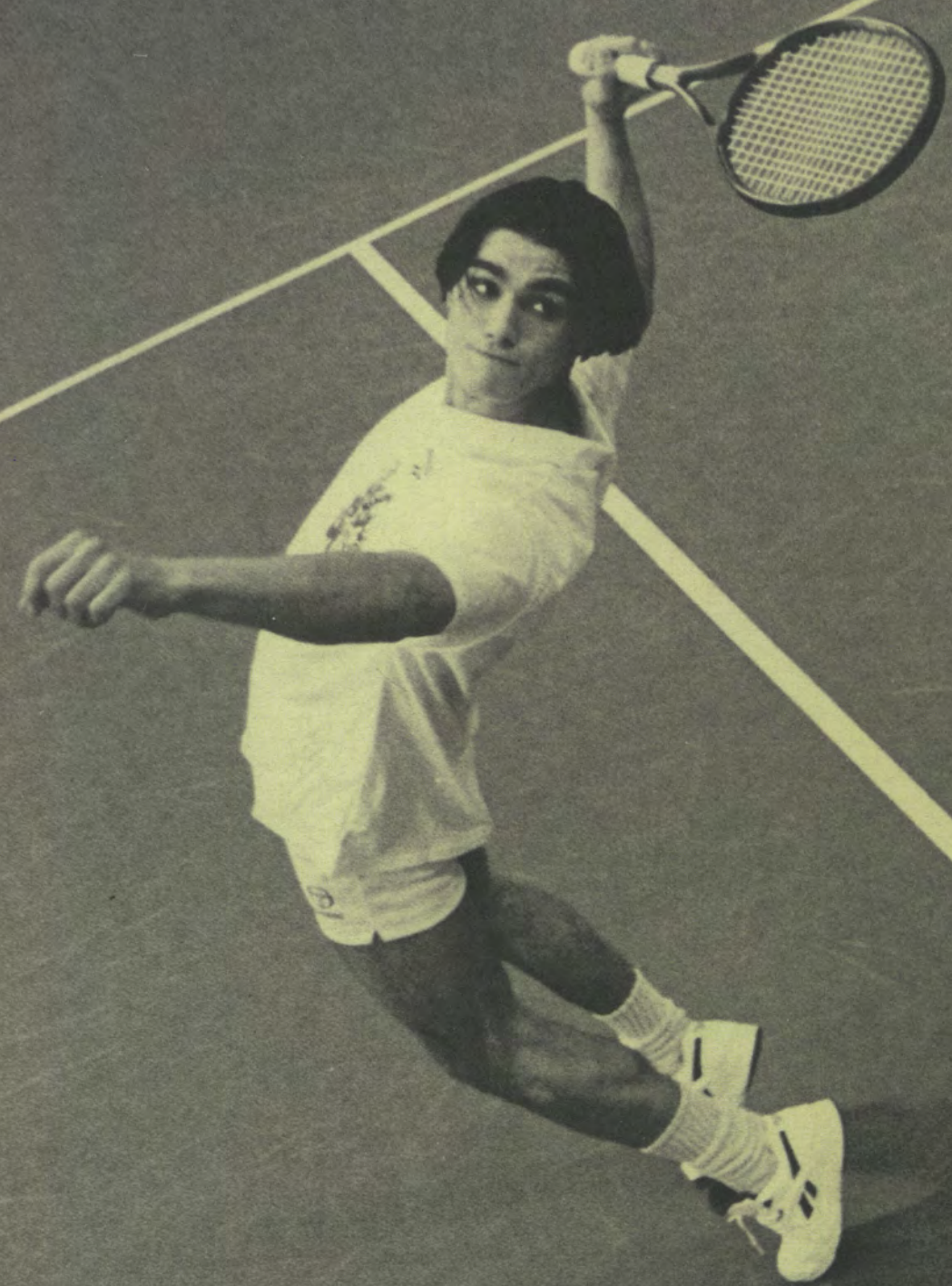
Фоторепортаж корреспондентов "Теннис+" Андрея Голованова, Леонида Зинкевича, Сергея Киврина

DAVIS CUP by NEC



TRANS WORLD METALS

представляет российскую команду Кубка Дэвиса



Мы подаем...

Вы принимаете!

