



Андре Агасси сменил ракетку
Чемпион US Open сделал свой выбор
а BBL?



Ракетка **HEAD RADICAL TOUR** -
это новая геометрия обода,
новый профиль повышенной
жесткости. Это супердизайн!
НЕВЕРОЯТНАЯ СИЛА В ВАШИХ
РУКАХ!

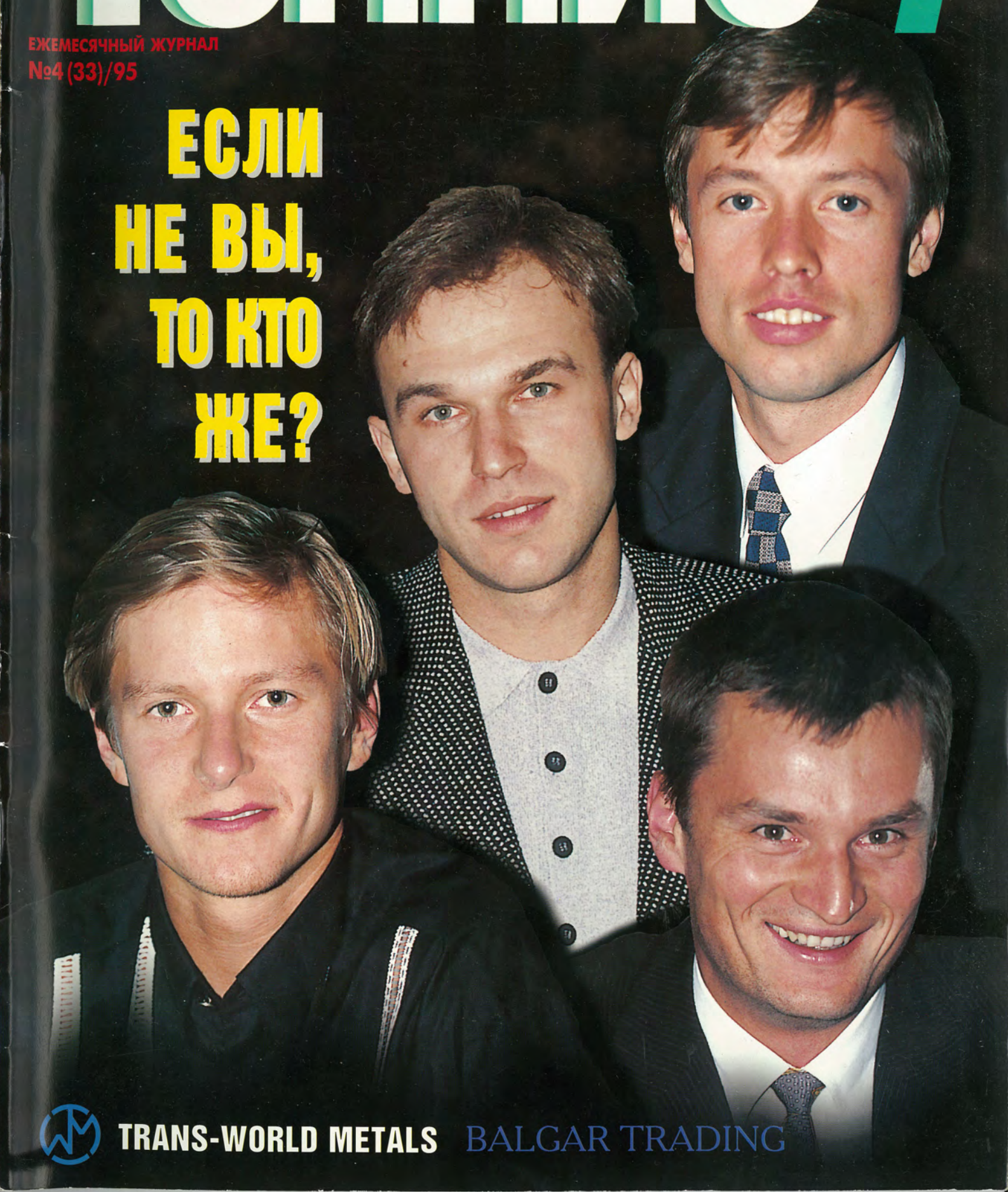
ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№4 (33)/95

ЕСЛИ
НЕ ВЫ,
ТО КТО
ЖЕ?



TRANS-WORLD METALS

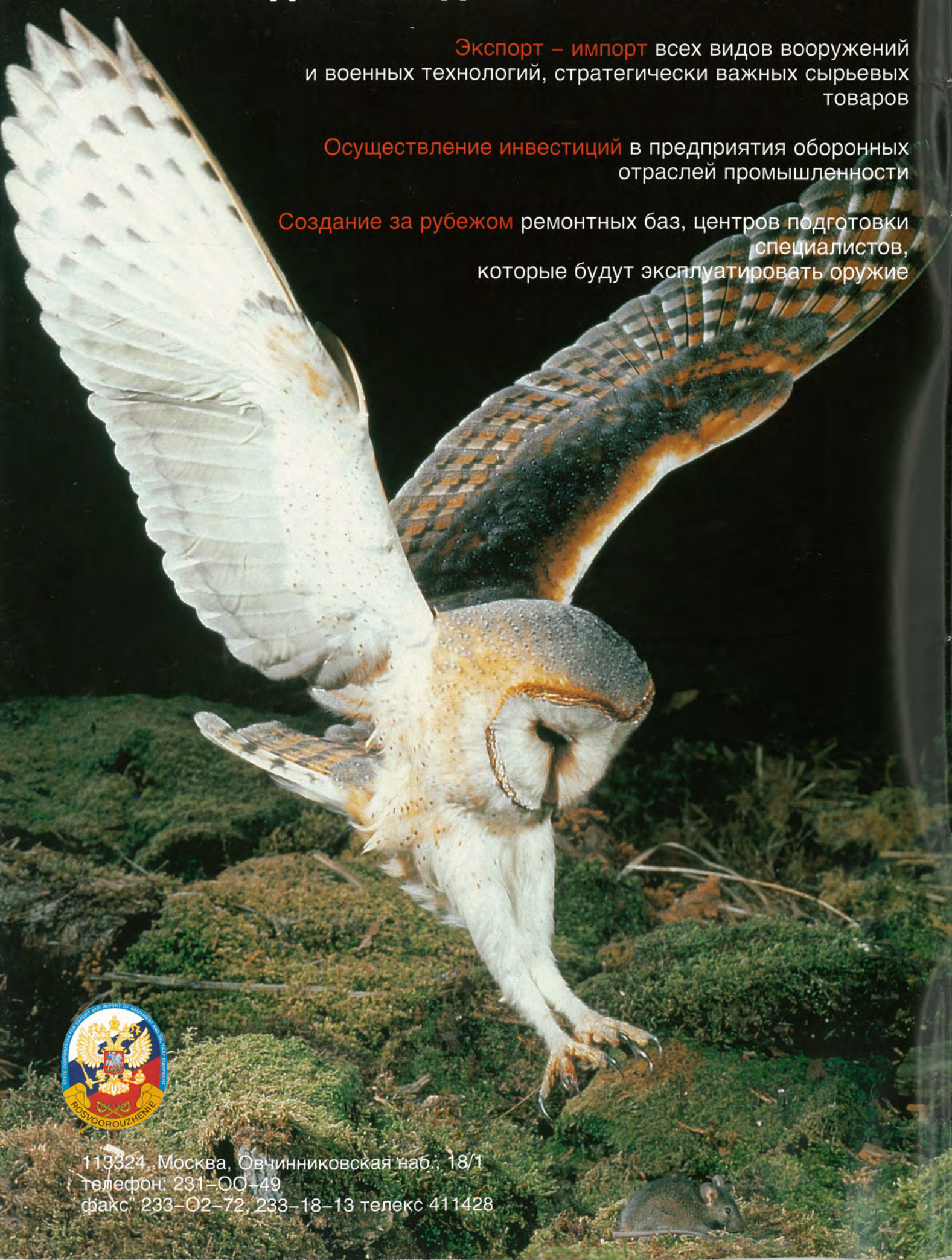
BALGAR TRADING

ТОЧНЫЙ УДАР С ПОДАЧИ "РОСВООРУЖЕНИЯ"

Экспорт – импорт всех видов вооружений и военных технологий, стратегически важных сырьевых товаров

Осуществление инвестиций в предприятия оборонных отраслей промышленности

Создание за рубежом ремонтных баз, центров подготовки специалистов, которые будут эксплуатировать оружие



113324, Москва, Овчинниковская наб., 18/1
 телефон: 231-00-49
 факс: 233-02-72, 233-18-13 телекс 411428

Теннис+ СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпишев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Екатерина Беруль
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Семен Жигалов (техн. директор),
Сергей Михайлов (главный художник),
Юрий Кругликов (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Мария Виноградова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
 Перепечатка только с разрешения
 редакции "Теннис+".

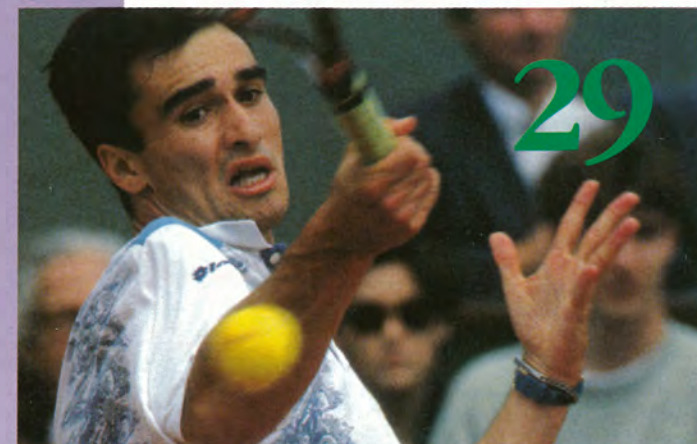


Журнал выходит при поддержке
TRANS-WORLD METALS

Дизайн номера: Сергей Михайлов
Юрий Кругликов

Обложка:
фотографии Леонида Зинкевича
коллаж Инны Небелюк

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

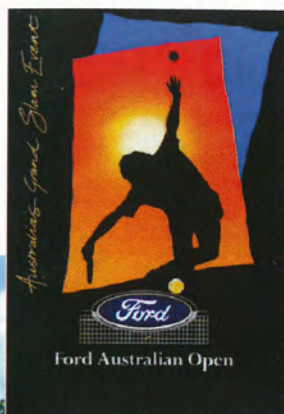


- Унесенные ураганом (часть II) **4**
- Для профи и не только **10**
- "Пигмалион", разыгранный на корте **14**
- Предлагаю услуги
Маркиза де Сада. Дорого **18**
- Крис Эверт:
полюбите тай-брейк **22**
- А у прадедушек победил... Беккер **23**
- У победителей разные цели? **25**
- Джонатан Старк: с Лениным
знаком не по учебникам **26**
- Баска и дьявол не остановит **29**
- "Большой шлем" примеряют леди **33**
- Александр Нилин. Вторая подача **36**
- Чемпионов мира
наказывают долларом **39**
- И тут в кадре появился нож **40**
- Вокруг и около **44**



- "Пирамиды" снова в моде **46**
- Чемпион Австралии с Ленинградского проспекта **48**
- Дело не в шляпе, а в кепке - утверждает Grekoff **50**
- Стадион с видом на море **56**





Унесенные ураганом



Олег Спасский
Леонид Зинкевич (фото)

Словно в "приличном" английском доме, в "Флиндерс Парк" постоянно говорили о погоде. Жара сменялась дождем, ураганом и, наконец, наводнением, когда резко поднялись грунтовые воды и на Центральном корте возникло озеро, где посетители появились... любители плавания, а вместе с ними и наша разудалая Зверева. Один и тот же матч мог проходить в разных условиях - сначала "Outdoor", затем "Indoor": по ходу матча крыша закрывалась. Игроки были в неравных условиях. Этот пассаж был в первой части репортажа (см. предыдущий номер) с Открытого чемпионата Австралии.

Окончание. Начало в прошлом номере

МИХАЭЛЬ

Но разговоры о погоде в Мельбурне - вовсе не традиционная светская болтовня. Погода в данном случае - жизнь и судьба теннисистов.

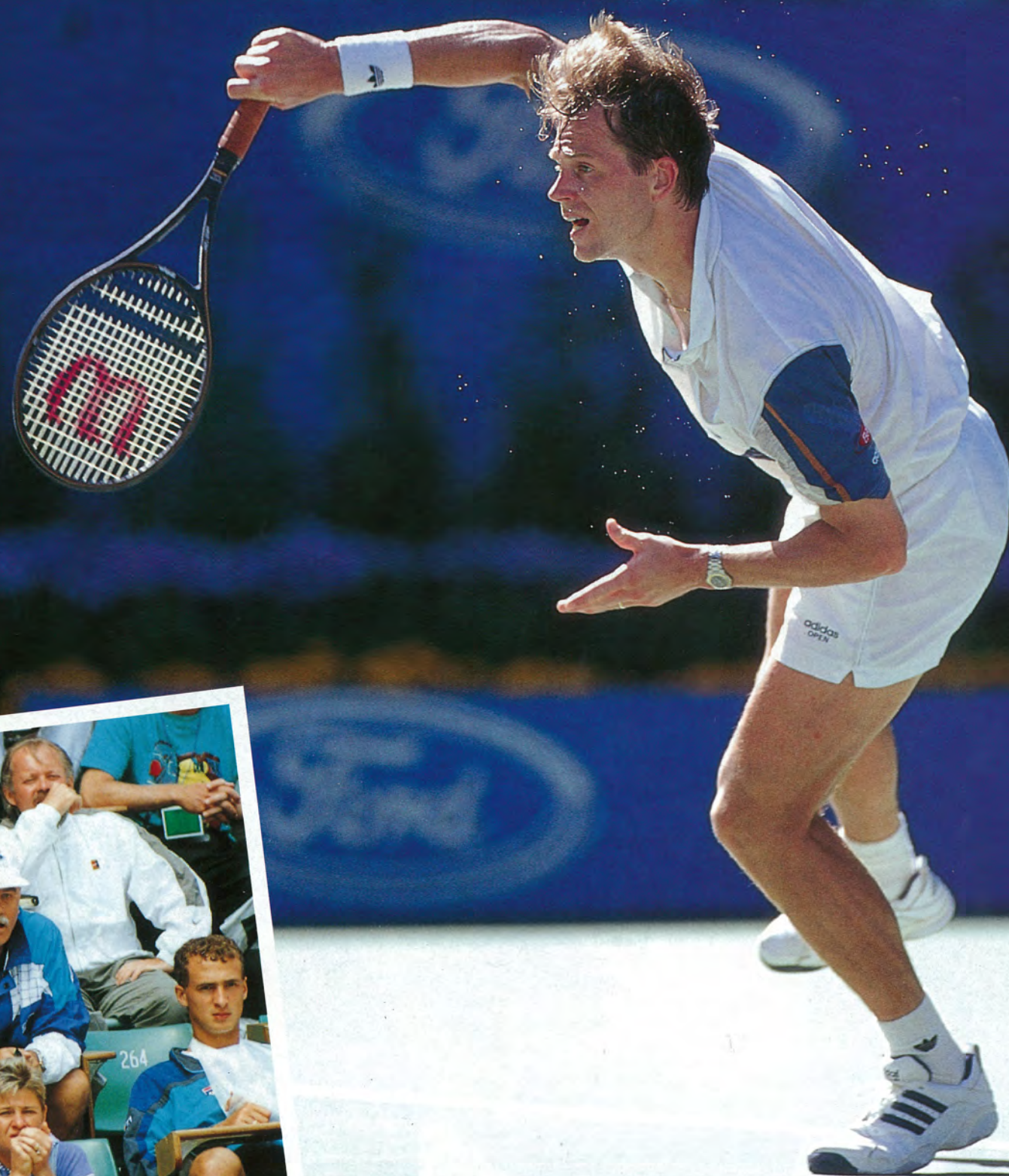
Преувеличиваю? Драматизирую ситуацию? Да ничуть! На кону источник существования игроков.

Для теннисистов экстра-класса странно открытая, простодушная, но одновременно практичная Санчес призналась после победы в парном разряде, что дождь и перерыв, понадобившийся для того, чтобы закрыть крышу стадиона (а на это время уходит минут 25), здорово помогли ей и Новотной. О чем речь? Выиграв первый сет Аранча и Яна проиграли Зверевой и Фернандес на тай-брейке второй, в третьем счет был равный - 4/4, когда матч прервал дождь: "Мы отдохнули немного, расслабились, и это позволило нам внутренне мобилизоваться на остаток матча". Чемпионки получили 200 тысяч австралийских долларов (примерно около 160 тысяч американских), а финалистки - 100 000. Почувствуйте разницу!

Мари Пирс, рассказывая о своей влюбленности в Мельбурн задолго до ее триумфа, согласилась, что здесь проходят в сущности два турнира. Один - inside, в зале, другой - outside, под открытым небом. И если вас удостоили че-



В этом групповом портрете немало лиц узнаваемых, а вот знаменитого тренера-психолога Роланда Карштедта (наверху справа), которого "Теннис +" не раз публиковал, многие читатели увидят впервые.





сти выступить на Центральном корте, можете быть уверены, что сыграете матч, причем в комфортных условиях: дождь не помеха. На любом другом корте, а их 17, в случае непогоды вам придется подождать. И час, и другой. А может, не исключено, и целый день.

Кончита Мартинес, еще не зная, что ждет ее впереди, еще не подозревая, как легко расправится с ней в полуфинале Пирс, жаловалась в первой половине чемпионата, что этот турнир "Большого шлема" кажется ей странным: "Для меня играть в зале более трудно. В такой ситуации преимущество получают те игроки, действия которых строятся на сильной подаче, выходе к сетке и игре с лета". Да и другая суперзвезда сегодняшнего тенниса, Пит Сампрас, растолковывал журналистам то же самое: когда крыша закрывается, начинается другой турнир.

Но главным оппозиционером выступил Штих. К нему вроде бы можно и не прислушиваться: ведь он выбыл из борьбы довольно рано, проиграв в третьем круге Карелу Новачеку, причем в трех подряд сетах. Тому самому Новачеку, которого он победил в полуфинале последнего перед Мельбурном турнира "Большого шлема" - US Open-94. Но Михаэль, с моей точки зрения, прав.

Прав, когда напоминает, что игра в мяч в зале принципиально отличается от игры в мяч на открытом воздухе: это два разных тенниса.

Прав, когда утверждает, что игроки должны быть в равных условиях: если 64 парня ждут у моря погоды, то почему бы и восьми другим не подождать тоже, а не перебираться в тепличные условия. А если, иронизирует Михаэль, дождь затянется на пару дней? Кто-то будет играть строго по графику, через день, а кто-то, потом, после непогоды, три дня подряд?

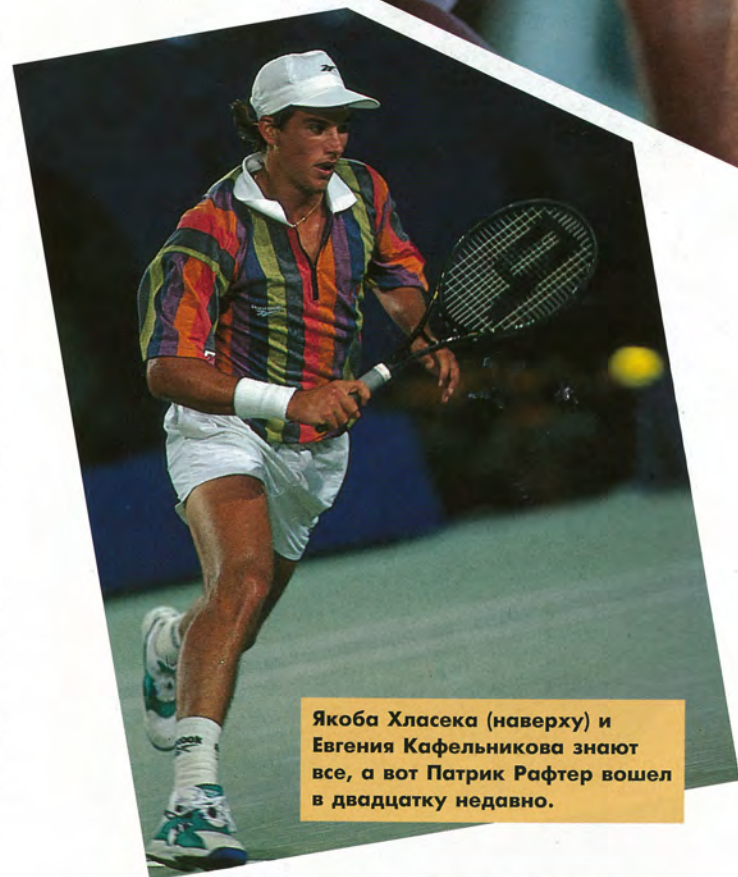
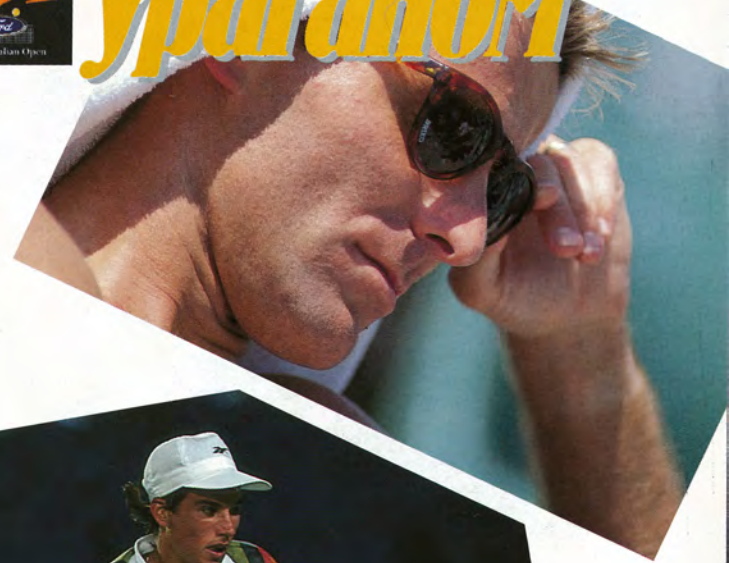
Прав Михаэль и в принципиальной оценке самой идеи такого типа теннисного стадиона: "Февральские турниры в Милане или Штутгарте - это одно, а Открытый чемпионат Австралии - совсем другое". И в самом деле, трудно себе представить, чтобы Уимблдон, где дожди не такая уж редкость, или "Ролан Гаррос" были загнаны под крышу.

И тем более нелепы два матча в одном. Но вот сияет солнце. Однако по-прежнему не возникает ощущения, что это обычный Центральный корт одного из четырех турниров "Большого шлема". Крыша, даже когда она раздвинута, все-таки закрывает часть неба, и поэтому - я такое на теннисе увидел впервые - птицы залетают под крышу и потом не могут найти выход. Не догадываясь, что надо подняться еще выше, выше, они кружатся в тоскливом хороводе над кортом. Нетрудно было понять, сколь велико раздражение Майкла Чанга, когда, готовясь к подаче, он должен был ждать, пока птицы "займут места" на трибуне и позволят ему сосредоточиться.

ЕВГЕНИЙ

Евгений Кафельников, похоже, приобретает привычку проводить во втором круге Открытого чемпионата Австралии самые необычные матчи. В прошлом году встречался с Сампрасом, который вырвал победу лишь в пятом сете, с запоминающимся счетом 9/7. В этом сезоне с датчанином Кеннетом Карлсеном.

Особенность этой встречи не только в остроте борьбы, развернувшейся на корте, когда термометр в тени показывал 34, а на солнце... Поединок запомнился и ... невероятной ошибкой арбитра. А на вышке в тот день был Бруно Ребё, тот самый, что традиционно судит мужской



Якоба Хласека (наверху) и Евгения Кафельникова знают все, а вот Патрик Рафтер вошел в двадцатку недавно.

финал "Ролан Гаррос". Впрочем, интервью с Бруно "Теннис +" печатал в №4 за 1993 год, и наши читатели знают, о ком разговор.

Вот уж действительно не черт попутал, а жара. Именно после этого дня у моих коллег явились идеи переименовать турнир, связать его название то ли с аравийскими пустынями, то ли с Сахарой. "Сахара Оупен", неплохо звучит, а? Пекло в тот день было немыслимое, и литровые банки с кремом против загара опустошались в пресс-центре одна за другой, что, однако, не помогало - через пару дней у фоторепортеров, красовавшихся в шортах, полезли колени, а у пишущей братии, натянувшей кепки, облезли не только носы, но и уши.

Евгений, подавленный могучими подачами датчанина и давящим прессингом солнца, проиграл первый сет 4/6. Начали вторую партию. Первый гейм за Евгением. Во втором подавал Кеннет. Кафельников приспособился к подаче. Вышел в счете вперед, еще один мяч, и будет "брейк". Но мяч проигран. И вдруг Ребё объявляет: "Гейм Карлсена". И добавляет: 1/1. Естественно, наш теннисист с вердиктом судьи не согласился. Пошел доказывать Бруно, что тот ошибся, что счет - "ровно". К нему присоединился и соперник: он вспомнил, что в



Унесенные ураганом



Эти четыре дамы украсили турнир, не правда ли? Наверху - Женя Манюкова не теряет времени даже в самолете, в центре - Лена Макарова, неплохо сыгравшая в "Флиндерс Парк", а внизу Габриэла Сабатини. Четвертая - "Габри", новая кукла, соперница знаменитой Барби.

этом гейме в первый раз судья ошибся в счете, объявив 15:15. После долгих споров судья признал свою ошибку. Потом, на следующий день, одна из газет написала: "Кафельников должен быть благодарен судье за то, что тот своей нелепой ошибкой разбудил его от полуденной спячки."

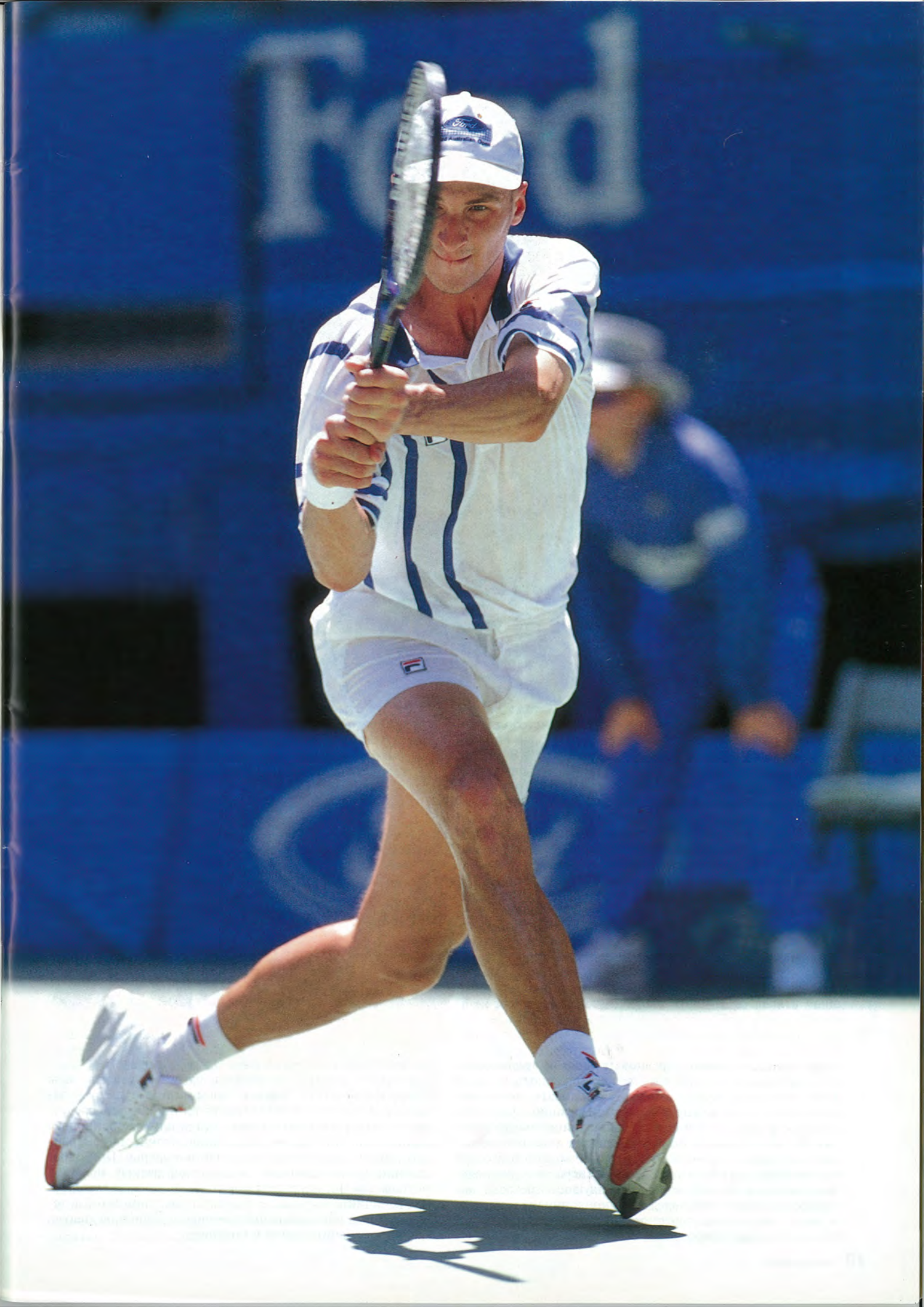
Но ошибались судьи, увы, не только в матчах второго круга. А как начался финальный (!) поединок женщин - Санчес против Пирс! Когда в первом же гейме дама на вышке дважды (!) неверно объявила счет, почувствовал себя, признаюсь, не в своей тарелке. Что со мной? Но поскольку арбитр после напоминаний и уточнений теннисисток все же исправился, вздохнул облегченно. Со мной-то, слава Богу, все в порядке.

И вообще судьи нередко заставляли игроков и зрителей теряться. Порой просто не знал, как реагировать на их решения: то ли улыбаться, то ли плакать. Далеко не всегда принимаю инвективы Волкова против судей, а чаще против самого себя. На единственном, к сожалению, матче Александра в Мельбурне, когда он проиграл Грегу Руседски, настроение Саши можно было понять. Сажу метрах в четырех от корта, прямо против задней линии. Мяч, посланный Греггом, улетает в аут, опускаясь сантиметрах в пяти за полосой. Однако судья на линии, немолодая леди в соломенной с просторными полями шляпе, украшенной подсолнухом, молчит. Саша... Нет, он не взрывается, не кричит. Просяще и укоризненно смотрит на даму, потом в отчаянии встает на колени и целует перед ней место корта, куда попал мяч.

Волков, бывший год назад в Мельбурне в четвертом круге, на этот раз выбывает в первом. Саша уже познал взлеты в турнирах "Большого шлема": он пробивался в четвертьфинал и даже в полуфинал US Open. Мельбурн стал для Александра 23-м подряд турниром "Большого шлема" (всего же 28-м). Зато наивысшего в своей жизни успеха на состязаниях такого уровня добился Кафельников. Он - в четвертьфинале, хотя это всего лишь его шестой эпизод участия в самых престижных соревнованиях. Думаю, не ошибусь, утверждая, что Евгений практически уже забронировал себе место в декабрьском итоговом турнире в Мюнхене. Не менее важно и другое - перспективы Кафельникова. Динамика его восхождения стремительна: 1992-й он закончил 334-м, 1993 - 104, 1994 - 11-м. После Мельбурна Евгений в первой мировой десятке. Кстати, тест для любителей статистики. Ответьте на вопрос: какой Кафельников в истории по счету теннисист, попавший в "TOP TEN"? Не скажу, что вопрос простенький. Потому сразу же ответ: 86-й.

И еще несколько цифр: без них картина нынешней серии "Australian Open" будет неполной. Когда в 1971 году Кэн Розуолл в трех сетах обыграл здесь в финале Артура Эша, в награду он получил 10 тысяч долларов. Днем раньше великая Маргарет Корт получила "жалкие" 1 800 за победу в труднейшем финальном поединке с Ивонн Гулагонг, новой восходящей звездой. И лишь спустя тридцать лет, в 1984-м, женщин в суммах призовых уравнили с мужчинами, и в нынешнем январе Пирс и Агасси получили одинаково - по 480 000 долларов. Иными словами, Мари и Андре за семь матчей намахали ракетками ровно столько, сколько среднестатистический австралиец зарабатывает за год.

А общее впечатление... Великолепный, превосходно организованный турнир. С особым удовольствием вспоминаю отличные условия для работы журналистов. Весьма немногочисленна и практически незаметна служба секьюрити. Стражи порядка, в отличие от других турниров, не мешали встретиться с теннисистом или тренером. Они делали свою работу незаметно. Что же касается замечаний о судействе или сомнений в правомерности сосуществования двух видов турнира в одном... Давайте сплешем эти придижки на привередливый характер автора.





Доктор педагогических наук,
профессор, мастер спорта,
Анна Скородумова

Нагрузки : В соревновании и на тренировке

Определение величин соревновательных и тренировочных нагрузок в теннисе мы проводили, используя идею П.А. Анохина, предложившего оценивать состояние спортсмена по показателям, характеризующим функциональную и нервную системы, а также двигательный аппарат. Все исследования были проведены с участием спортсменов сборной страны. Это стало возможно благодаря пониманию важности проблемы тренерами национальной команды. Подобрав соответствующие методы, мы проводили измерения перед выходом теннисиста на корт и после завершения соревнования или тренировки (активное участие в проведении исследований принимала

кандидат педагогических наук Ольга Жихарева). При характеристике величины нагрузок учитывались: общее время матча; "чистое" время матча - то есть суммарное время, в течение которого теннисист непосредственно разыгрывал очко в ходе матча или на тренировке выполнял специальные упражнения; количество сыгранных геймов, количество выполненных ударов. При определении количественных показателей разных нагрузок учитывался тип покрытия корта. Все величины нагрузок в соответствии с принятой в теории спорта классификацией подразделялись на малую, среднюю, значительную и большую.

Характеристика соревновательных нагрузок разной величины при игре на быстром покрытии.

Величина нагрузки	Общее время матча (мин.) x±б	"Чистое" время матча (мин.) x±б	Сумма геймов (n) x±б	Среднее время гейма (мин.) x±б	Сумма ударов (n) x±б
Малая	66±7.8	15.3±2.3	18±6	3.66±0.6	352±37
Средняя	72±10.0	20.1±3.7	23±3	3.13±0.3	463±49
Значит.	100±8.5	23.8±3.4	27±4	3.70±0.2	609±43
Большая	141±36.1	36.5±4.1	36±10	3.92±0.3	902±93

Увеличение общего "чистого" времени игры, суммы сыгранных геймов и количества выполненных ударов приводит к изменению величины нагрузки. Одновременно увеличивается и интенсивность игры, выраженная в темпе - количестве ударов в минуту, с 23 уд/мин. при малой и средней нагрузке до 25 уд/мин. в среднем при значительных и больших нагрузках.

Характеристика величин нагрузок на медленном покрытии имеет свою специфику.

Величина нагрузки	Общее время матча (мин.) x±б	"Чистое" время матча (мин.) x±б	Сумма геймов (n) x±б	Среднее время гейма (мин.) x±б	Сумма ударов (n) x±б
Малая	56±9.1	13.5±4.1	17±2	3.29±0.5	298±22
Средняя	92±8.2	20.2±5.6	23±5	4.0±0.3	490±40
Значит.	133±10.6	34.8±5.2	32±9	4.16±0.7	809±51
Большая	173±20.2	49.3±5.2	36±10	4.8±0.9	970±76

Нетрудно заметить, что изменение величин соревновательных нагрузок происходит под воздействием увеличения всех внешних параметров. Причем их длительность, среднее время гейма, а также сумма выполненных ударов больше, чем при игре на быстром покрытии. Лишь сумма сыгранных геймов не имеет выраженных изменений при игре на разных покрытиях. Знать характеристики величин соревновательных нагрузок очень важно, но недостаточно для проведения эффективной тренировочной работы. Почему? Если длительность тренировочных занятий будет соответствовать соревновательным, их нагрузка не будет достаточной для роста тренированности спортсменов. Она будет меньшей по своей величине, чем соревновательная.

Сопоставление тренировочных и соревновательных нагрузок.

Величина нагрузки	Нагрузки				
	Общее время матча (мин.) x±б	"Чистое" время матча (мин.) x±б	Общее время матча (мин.) x±б	"Чистое" время матча (мин.) x±б	Сумма ЧСС x±б
Быстрое покрытие.					
Малая	66±7.8	15.3±2.3	74±9.4	61.1±5.3	9000±1020
Средняя	72±10.0	20.1±3.7	90±13.5	74.2±8.2	12000±1276
Значит.	100±8.5	23.8±3.4	92±12.0	75.9±14.1	15000±1441
Большая	141±36.1	36.5±4.1	140±26.8	115±28.4	18000±2772
Медленное покрытие.					
Малая	56±9.1	13.5±4.1	66±8.1	54.5±7.2	9000±1530
Средняя	92±8.2	20.2±5.6	93±13.2	76.7±15.0	12000±2060
Значит.	133±10.6	34.8±5.2	111±12.0	91.6±12.4	15000±1023
Большая	173±20.2	49.3±5.2	150±23.8	123±20.2	18000±2175

Общее время соревновательных матчей при нагрузках значительных и больших в играх на быстром покрытии и значительных на медленном даже больше, чем на тренировочных занятиях. Однако, если мы сопоставим "чистое" время игры, то станет ясно, что при одинаковых общих объемах, а иногда даже меньших, тренировочные нагрузки составляют более 300 процентов соревновательных. Это значит, что во время

тренировки нет длительных перерывов между розыгрышами мяча. Иными словами - моторная плотность - отношение "чистого" времени к общему времени, выраженное в процентах, должна быть не менее 80 процентов.

Для того, чтобы правильно планировать распределение величин тренировочных нагрузок по дням микроцикла, необходимо знать, как они распределяются по дням на наиболее престижных соревнованиях.

Для примера приведем распределение нагрузок на Открытом чемпионате Франции, считающемся неофициальным первенством мира на грунтовых "медленных" кортах. В среднем для большинства игроков величину нагрузки в 1-й день можно характеризовать как значительную, во второй, третий, четвертый, пятый - как большую, в шестой - значительную, седьмой - значительную или большую. Таким образом, теннисист должен быть так тренирован, чтобы не снижать эффективность, стабильность, точность своих ударов, скорость передвижений в течение всех этих дней.

На одном из чемпионатов Франции Андрей Чесноков проиграл в полуфинале. Величины нагрузок по дням распределились следующим образом - большая, средняя, большая и значительная. Наш спортсмен выбыл из борьбы после матча со значительной величиной нагрузки. Но вот что интересно - в третьем круге наш теннисист нанес поражение второй ракетке мира, играя с ним после матча, величину нагрузки в котором можно определить как среднюю. Потерпел же он поражение от восьмой ракетки мира. Этот матч складывался более напряженно, но главное, Чесноков играл после встречи, величину нагрузки в которой можно оценить как большую.

Мы не склонны только в этом видеть причину проигрыша. Соперник мог играть в неудобном для нашего спортсмена стиле. И все-таки хочется сказать, что раз борьба была напряженной, то вполне возможно, что не хватило именно свежести, легкости передвижений, устойчивости внимания, словом, именно того, что характерно для теннисиста в состоянии восстановления или даже сверхвосстановления. Наш же спортсмен явно не смог восстановиться. И это не его вина. Процесс восстановления после больших нагрузок у спортсменов его уровня подготовленности длится более 72 часов. В дальнейшем ему и его тренеру надо было обратить внимание не только на совершенствование технических действий, но и на повышение функциональных возможностей. Жаль, что этим проблемам многие тренеры не уделяют должного внимания.

Прочтя написанное, любитель тенниса может задать вопрос: "А какое отношение все это имеет к моей игре в теннис?" Думаю, что непосредственное. Во-первых, если вы только начинаете играть, то следует пройти обследование у врачей и в кабинете функциональной диагностики, чтобы знать свои функциональные возможности. Только так вы сможете подобрать подходящую вам величину нагрузки (длительность и интенсивность). Если вы уже играете, делать это необходимо регулярно не менее двух раз в году.

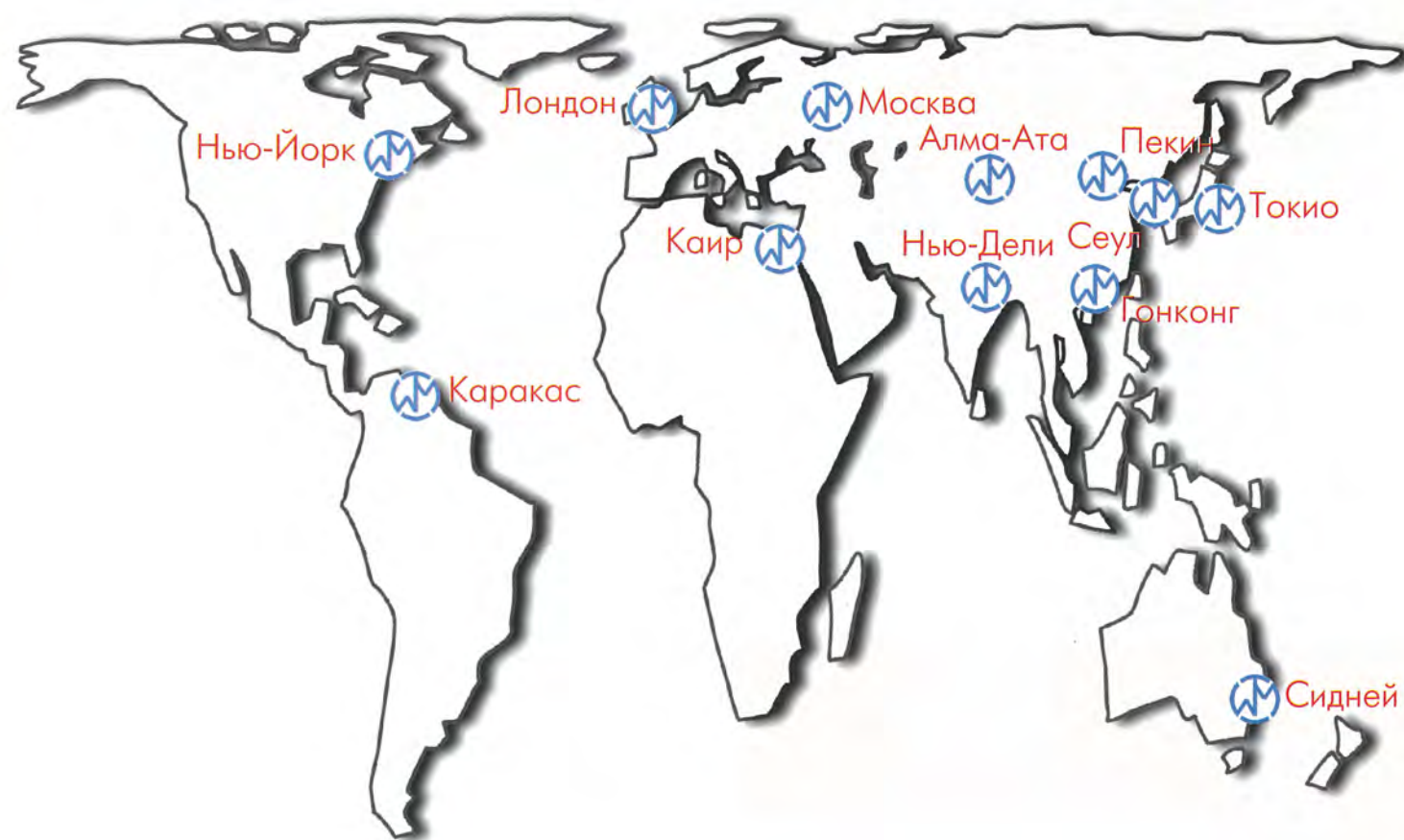
Далее, начинающим не советуем играть чаще двух раз в неделю. Во время отпуска это можно делать чаще, но не ежедневно, с первого же дня. Это может привести к тому, что к концу отпуска вы не будете чувствовать себя отдохнувшим, а врачи могут констатировать замедление скорости восстановления после стандартной нагрузки, повышение давления и т.д.

Увеличивать количество занятий в неделю следует постепенно. Во время занятия не спешите вводить мяч в игру после разыгранного очка. В вашей тренировке моторная плотность должна быть значительно ниже, чем у спортсменов. И еще - следите за пульсом. У любителей, перешагнувших 30-летний рубеж, игра не должна вызывать частоту сердечных сокращений выше 70 процентов максимальной величины пульса, рассчитанной по формуле 220 минус возраст.

Соблюдая эти советы, играйте на здоровье.



TRANS-WORLD METALS



TRANS-WORLD METALS - лидер мировой торговли цветными и черными металлами.

- 20 лет на рынке СССР, СНГ и России.
- Инвестиции в черную и цветную металлургию.
- Организация совместных компаний и фирм.
- Управленческая помощь.
- Прямые связи с предприятиями-производителями.
- Внедрение новых западных технологий.
- Действия строго в рамках законов тех стран, где мы работаем.

TRANS - WORLD METALS гордится своими достижениями!

■ ФОТО С КОММЕНТАРИЕМ ■

Семен Белиц-Гейман,
профессор, доктор наук,
мастер спорта.
Фото автора.

Как гасили звезды



1959 год. На корте "Динамо" в Москве - смотр юных воспитанниц известного тренера Нины Сергеевны Тепляковой. Мне, как государственному тренеру, поручили возглавлять экзаменационную комиссию, работа которой уже близилась к концу. И тут Теплякова неожиданно обратилась с просьбой: "Будьте снисходительнее к последней девочке. Способностей к теннису у нее, увы, немного. В моей группе она "гадкий утенок". Но упорства и увлеченности у нее на троих хватит".

...1961 год. Первый в истории нашего тенниса всесоюзный смотр-конкурс юных дарований - кандидатов в под-ростковую сборную команду страны. В его программе и соревнования, и контрольные проверки техники, и испытания по физической подготовке. Наконец, экзамены позади. И вдруг перед уже усталой комиссией появилась Теплякова: "Пожалуйста, посмотрите еще одну мою девочку. Она неудачно выступила в отборочных соревнованиях и не попала в число кандидатов. Но я верю - она будет чемпионкой". В комиссии явное замешательство. Но разве можно было не склонить голову перед тренером - "матерью чемпионки". Старший тренер сборной команды Эдуард Негребецкий предложил необычный порядок экзамена. "Сначала покажи те удары, которые ты больше всего любишь", - попросил он ожидавшую "суда" смущенную девочку. Она сразу загорелась и, к удивлению присутствующих, выбрала удары над головой и с лета - именно то игровое

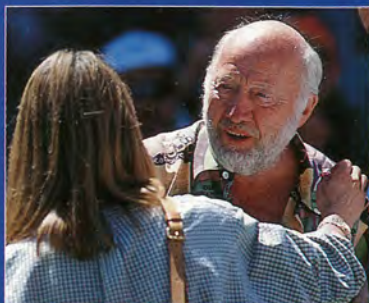
оружие, что тогда составляло уязвимое место в игре наших теннисисток. Когда она уверенно, по-мужски "убивала" один за другим мячи, судьи впервые за долгий рабочий день даже зааплодировали. Выше всяких похвал были и удары у сетки. А упражнения по физической подготовке девочка выполняла с чемпионской уверенностью, как говорится, "на бис". Я с восхищением смотрел на нее: "Неужели это тот самый "гадкий утенок", которому всего два года назад хотели сказать - "до свидания"?"

1965 год. Последний день Уимблдона. "На мировом теннисном небосклоне неожиданно зажглась новая звезда, появившаяся из-за "железного занавеса" - писала газета "Таймс". Виновницей рождения этой сенсации стал тот самый "гадкий утенок" - Ольга Морозова, уверенно победившая всех своих именитых сверстниц в молодежном Уимблдонском турнире.

Тут так и напрашивается назидательная рекомендация специалистам: не спешите оценивать перспективность юных спортсменов, первые впечатления могут быть обманчивы! Заглянем в классификацию сильнейших теннисисток мира 1974 года. Крис Эверт, Ольга Морозова, Ивон Гулагонг, Билли Джин Кинг - так выглядит первая четверка. Отважную четверку можно было видеть в знаменитом теннисном центре американского штата Техас, где в 1975 году состоялся первый в истории мирового тенниса турнир первых четырех ракеток мира. Там я и сделал этот снимок.

В тот год казалось, что перед Морозовой открываются реальные перспективы стать лидером. И вдруг! В развитии нашего тенниса наступил, как выразился Александр Метревели, "ледниковый период". Решением спортивного руководства теннисистам было категорически запрещено выступать в главных международных турнирах. Причина: участие в них представителей расистской ЮАР, связи с которой запрещались строгими указаниями свыше. Международная федерация тенниса исключила из своего состава Союз теннисистов этой страны, запретила его командам участвовать в розыгрыше Кубка Дэвиса и в женском Кубке Федерации, однако не лишила южноафриканских спортсменов права выступать в индивидуальных соревнованиях. И хотя Международная Федерация тенниса осудила бойкот со стороны СССР, наши спортивные бонзы были непреклонны.

"Обидно, что политическое руководство СССР заставило своих теннисистов "хлопнуть дверью", изолироваться от мирового тенниса как раз в момент, когда эта игра в Советском Союзе находится на подъеме, и ее лучшие представители впервые вошли в мировую элиту", - говорил на конгрессе Международной федерации тенниса ее президент Филипп Шатрие. Прошло около семи лет, прежде чем перед нашими игроками вновь открылась международная арена. Сколько драгоценного времени было потеряно! Сколько ярких талантов оказались загубленными!



Один из самых известных теннисных обозревателей мира

Бад Коллинз, конечно же, не мог не поделиться

впечатлениями о прошедшем чемпионате Австралии с читателями "Теннис +". Интерпретация события в исполнении Бада Коллинза всегда выходит за рамки чисто спортивного мероприятия.

"Пигмалион", разыгранный на корте



В знаменитом мюзикле "Моя прекрасная леди" Элиза Дулитл покидает своего наставника - профессора Генри Хиггинса. И что? Вскоре Элиза понимает, что ей снова придется продавать цветы, чтобы заработать на жизнь. В версии Открытого чемпионата Австралии в роли профессора Хиггинса выступил Ник Боллетьер, профессор тенниса, основатель известной теннисной академии. Только здесь все наоборот - профессор убе-

жал от своей воспитанницы.

"Теперь она сама знает, что делать дальше, - сказал Ник о Мари Пирс, своей "прекрасной леди", которая, послушно следуя его установкам, достигла полуфинала, - уверен, она сама способна довести дело до конца..."

Потом было трогательное, почти скорбное прощание. Мари пролила море слез. С этим профессор и отбыл в Майами. Ничто не могло заставить Ника пропустить очередной футбольный матч... "Мари должна стать чемпионкой. Она знает, как я в нее верю, и не подведет учителя..."

Силу Мари на корте одной из первых ощутила Наташа Зверева, побитая Пирс со счетом 1/6,4/6. Шквал ударов, обрушившихся на ее половину корта, наверное, показался ей камнепадом. Белокурая, изящная как статуэтка, Пирс действовала в этой игре так уверенно, будто зеленое полотно Центрального корта - ее собственные владения. В полуфинале мощь ее ударов почувствовала на себе Кончита Мартинес. Ник оказался прав: Мари расправилась не только с испанкой №2, но и с первой женской ракеткой Испании.

У Ника уже есть ученик, выигравший Уимблдон, - Андре Агасси. Он победил и в Австралии, что мало кого удивило. В Мельбурне Ник мог порадоваться еще за двух четвертьфиналистов, своих питомцев - Джима Курье и Аарона Крикштейна, который затем попал и в полуфинал. Да и Дэвид Уитон, похоже, восстанавливает былую форму. "Дэвид сейчас нуждается в поддержке - у него проблемы с подачей, - поясняет Боллетьер. - Если бы он в решающий момент матча 4-го круга с Медведевым при счете 5/4 удержал свою подачу (Уитон проиграл в пятом сете 8/10), в четвертьфинале были бы пять моих воспитанников!"

Кто сказал, что женщина не может играть мощно, как мужчина? "Посмотрите: Мари лупит по мячу сильнее многих мужчин", - не скрывает восторга Ник. Действительно, в матче со Зверевой 27 из 57 очков (в среднем 47%) она добыла неотразимыми ударами: Наташе даже не удавалось коснуться мяча! Ник любит разговаривать с Мари "по-мужски". "Я был с ней всегда откровенен, - признается он, - не стеснялся выговаривать ей, когда она ленилась, напоминал, что ей придется многим пожертвовать, если она хочет подняться на самую вершину, которая ей вполне по плечу. Мы трое работали как черти ради нее. И наконец, ее прогресс стал очевиден - и в тактике, и в физической готовности к главным соревнованиям. Мари похудела, стала изящнее, грациознее. И это как нельзя лучше отразилось на ее результатах".

"Мы трое" - это сам Ник, инструктор Свен Гроенман и доктор Хосе Ринкон.

Ник поясняет: "Я не паниковал даже, когда она проигрывала в матче 4-го круга Анке Хубер 0/3 во втором сете. Я просто сказал ей: "Мари, где твоя гордость? Неужели ты можешь отдать матч этому цыпленку?" И она выиграла 6/2,6/4". Это был ее самый трудный поединок на чемпионате.

"А еще я ей твержу: никогда не жди от меня поддержки во время матча! Если ты будешь высматривать меня на трибуне, я просто уйду! Ведь я не могу сыграть за тебя ни один мяч!"

У нее действительно есть такая привычка - она так и взывает взглядом к кому-то из близких: караул, спасите! "Могут предложить только костыли!" - издевается над ней профессор. Раньше было больно смотреть на Мари, когда она озиралась на трибуны, ища одобрения своего властного, порой неуравновешенного отца - Джима Пирса. Она так боялась его, что дрожала после каждой сделанной ошибки. "А теперь, - говорит она, - я только иногда бросаю быстрый взгляд на Ника, и то лишь после удачного удара. Все о'кей - и Ник все понимает. Это здорово. Ведь это так нужно для уверенности в себе. Ник - личность. Он так много сделал для меня. Причем, все делает так доверительно, тактично".

"Мари, конечно, настоящая леди, - замечает в свою очередь Ник, - на корте иногда мне даже хочется заметить в ней какой-нибудь недостаток, над которым надо бы поработать. Хотя это становится все труднее. Но я уверен: она может быть еще лучше".

Профессор улетел, покинув свою "прекрасную леди". "Время не терпит, - сказал он, отправляясь в Майами. - Ничего, самостоятельность ей полезна, это еще больше укрепит ее веру в себя. Она будет чемпионкой, вот увидите!" - повторил Ник на прощание.

Сказал - и как в воду глядел.

А после победы - хоть потоп



Технический нокаут Аарона Крикштейна наступил через 1 час 09 минут после начала его полуфинального матча с Андре Агасси. Ни минутой раньше. Крикштейн рухнул на корт со сведенной мышцей бедра, не в силах больше сделать ни шагу. А чуть позже в таком же нокауте оказался целый стадион со всеми его 11.752 зрителями. Мы превратились в заложников одного из сюрпризов "Флиндерс Парка", который не могли предусмотреть организаторы Открытого чемпионата Австралии...

Турнир стал необычным во всех отношениях. Он уже был отмечен японским землетрясением, кстати, разрушившим дом и принесшим горе в семью одной из участниц чемпионата, четвертьфиналистки Наоко Савамацу (японские газеты сообщили, что без вести пропал ее жених - К.Б.). А теперь внезапно на главную арену стадиона обрушился этот самый тропический ливень.

И если бы не этот инцидент с Крикштейном, они с Агасси могли бы оказаться первыми теннисистами, ставшими жертвами потопов. В мгновение ока Центральный корт оказался залитым водой чуть не по колено. Мой коллега Расс Адамс рассказывал: "Нас бук-

■ ГЛАЗАМИ КОЛЛИНЗА ■

важно вытолкали с первого этажа вверх, как только поняли, что в этих комнатах, напичканных TV кабелями высокого напряжения, мы рискуем быть казнены, как на электрическом стуле".

Я вот думаю: не случайно ли Агасси (в момент капитуляции Аарона, кстати, он вел 6/4, 6/4, 3/0) так пророчески нарядился, словно собрался не на теннис, а в авантюрное морское путешествие? Со своим цветным платком на голове он был похож на пирата Блэкбёрда. Конечно, он был доволен своим выходом в финал, где против Пита Сампраса Провидение в очередной раз пригостило его к победе. И в то же время, глядя на низвергающиеся на корт потоки воды, он выглядел растерянным: "От такого дождя может и крыша поехать, - озабоченно потирал он голову полотенцем. - Да, представляю огорчение Аарона. Случись этот ливень на несколько минут раньше... Ведь кто знает, через сколько времени мы смогли бы продолжить наш матч?"

А помнишь, спрашиваю его, Ки Бискейн два года назад? Тогда тоже налетел ураган, и от потоков воды корты не выдержали - вспухли, прогнулись. Многие матчи были перенесены. Ведь действительно, такое могло случиться и здесь.

"Но не забывайте про крышу, закрывающую все уголки корта, - говорит Андре в защиту стадиона, - ведь то было на открытых площадках, а здесь можно сделать зал. Правда, не с такой скоростью, как прошел этот дождь".

Стадион на "Флиндерс Парк" - действительно самое современное теннисное сооружение в мире. Построенный в 1988 году, он обошелся хозяевам в 100 миллионов долларов. Но кто мог предположить выход грунтовых вод? Потоп. Делать нечего - пришлось и мне карабкаться на письменный стол и уже там, стоя, печатать на своем компьютере. Никогда прежде не предполагал, что придется вести репортаж в таких условиях. Но кто мог предположить, что "Флиндерс" станет наземной версией "Титаника"? "К нам направляются вакуумные насосы," - с надеждой сообщали динамики на стадионе.

Когда же я последний раз становился жертвой наводнения в комнате прессы? Кажется, это было в 1974 году в Киншасе, Заир. И тоже была история с нокаутом: так великий Мохамед Али завершил тогда свой бой за титул сильнейшего боксера-профессионала в супертяжелой весовой категории с Джорджем Форманом - да-да, именно с Джорджем, который в прошлом году, в 45 лет, опять стал чемпионом мира! И тогда тоже налетел невиданный шторм. А мы так и писали свои отчеты - кто на столах, кто по колено в воде...

"Как раз перед боем я просил Аллаха сотворить что-нибудь необычное в честь моей победы - я не сомневался, что верну себе титул чемпиона мира. И Аллах меня услышал, - восторгался тогда счастливый Али. - А после меня - хоть потоп!..."

Директор Australian Open Пол Макнами приносит извинения за происшедшее. "Причиной беды стала близость реки Ярры, - считает он, - из-за шторма она вышла из берегов и нарушила всю дренажную систему кортов".

Ну, а Крикштейн - один из героев турнира. Бывший перед чемпионатом только 40-м в рейтинге, пробился здесь в полуфинал. В его карьере - это лишь второй подобный успех. Жаль, что ему пришлось капитулировать досрочно - он смотрелся в том матче совсем неплохо. "Я почувствовал боль где-то справа в паху еще в самом начале встречи, наверное, при розыгрыше второго или третьего мяча, - рассказывал потом Аарон. Надо отдать ему должное - он молодец, сражался с Агасси как мог, преодолевая боль. Но только немного не дотерпел до шторма, который мог стать для него палочкой-выручалочкой..."

А день спустя опять был теннис, женский финал. "Надеюсь, сегодня лапты нам не понадобятся?" - шутила перед матчем Аранча Санчес. Ни лапты, ни купальник испанке в тот день не потребовались, а вот мастерства, чтобы победить Мари Пирс, не хватало...

Перевод
Кати Блажковой

Турниры ATP Tour, WTA Tour, ITF 1995 года

Сроки Город Призовой фонд (в тыс.\$ США) Победитель финалист

Мужчины

2-8.1	Аделаида	328	Дж. Курье	А. Бетч
	Доха	625	С. Эдберг	М. Ларссон
9-15.1	Сидней	328	П. Макинрой	Р. Фромберг
	Окленд	328	Т. Энkvист	Ч. Адамс
	Джакарта	328	П. Хаархьюс	Р. Вашек
16-23.1	Australian Open	3720,8	А. Агасси	П. Сампрас
30.1	Кубок Дэвиса 1-й круг		Россия	Бельгия
6-12.2	Сан-Хосе	328	А.Агасси	П.Сампрас
	Марсель	539,25	Б.Беккер	Д.Вацек
	Дубаи	1039	У.Феррейра	А.Гауденци
13-19.2	Мемфис	808	Т.Мартин	П.Хаархьюс
	Милан	814,25	Е.Кафельников	Б.Беккер
20-26.2	Штутгарт	2250	Р.Краичек	М.Штих
	Филадельфия	714,25	Т.Энkvист	М.Чанг
27.2-5.3	Роттердам	600	Р.Краичек	П.Хаархьюс
	Скоттсдейл	328	Дж.Курье	М.Филиппоуссис
	Мехико	330	Т.Мустер	Ф.Миленги
6.3-12.3	Индиан Уэллс	1800		
	Копенгаген	228		
13-26.3	Ки Бискейн	2500		
13-19.3	Санкт-Петербург	325		
20-26.3	Касабланка	228		
27.3	Кубок Дэвиса 2-й круг			
3-9.4	Осака	650		
	Эшторил	575		
	Йоханнесбург	328		
10-16.4	Токио	1060		
	Барселона	900		
17-23.4	Гонконг	328		
	Ницца	328		
	Бермудские о-ва	328		
24-30.4	Монте Карло	1795		
	Сеул	228		
1-7.5	Мадрид	800		
	Мюнхен	425		
	Атланта	328		
8-14.5	Гамбург	1795		
	Пайнхерст	289,25		
15-21.5	Рим	2000		
	Корал Спрингс	255		
22-28.5	Болонья	328		
	Дюссельдорф	1800		
29.5-4.6	French Open	4297		
12-18.6	Лондон	625		
	Росмален	328		
	Порто	328		
19-25.6	Галле	725		
	Сант-Пелтен	375		
	Ноттингем	328		
26.6-9.7	Wimbledon	4025		
10-16.7	Гштаад	475		
	Бастад	328		
	Ньюпорт	255		
17-23.7	Штутгарт	1040		
	Вашингтон	675		
24-30.7	Амстердам	500		
	Монреаль	1795		
31.7-6.8	Китцбюэль	425		
	Прага	365		
	Лос-Анджелес	328		
7-13.8	Цинциннати	1795		
	Сан Марино	300		
14-20.8	Индианаполис	1040		
	Нью-Хейвен	1040		
21-27.8	Умаг	400		
	Лонг-Айленд	328		
28.8-10.9	US Open	4100		
11-17.9	Бухарест	375		
	Бордо	400		
	Богота	328		
18-24.9	Кубок Дэвиса Полуфинал			
25.9-1.10	Базель	1000		
	Куала Лумпур	414,25		
	Палермо	328		
2-8.10	Сидней	1035		
	Тулуза	400		
	Валенсия	328		

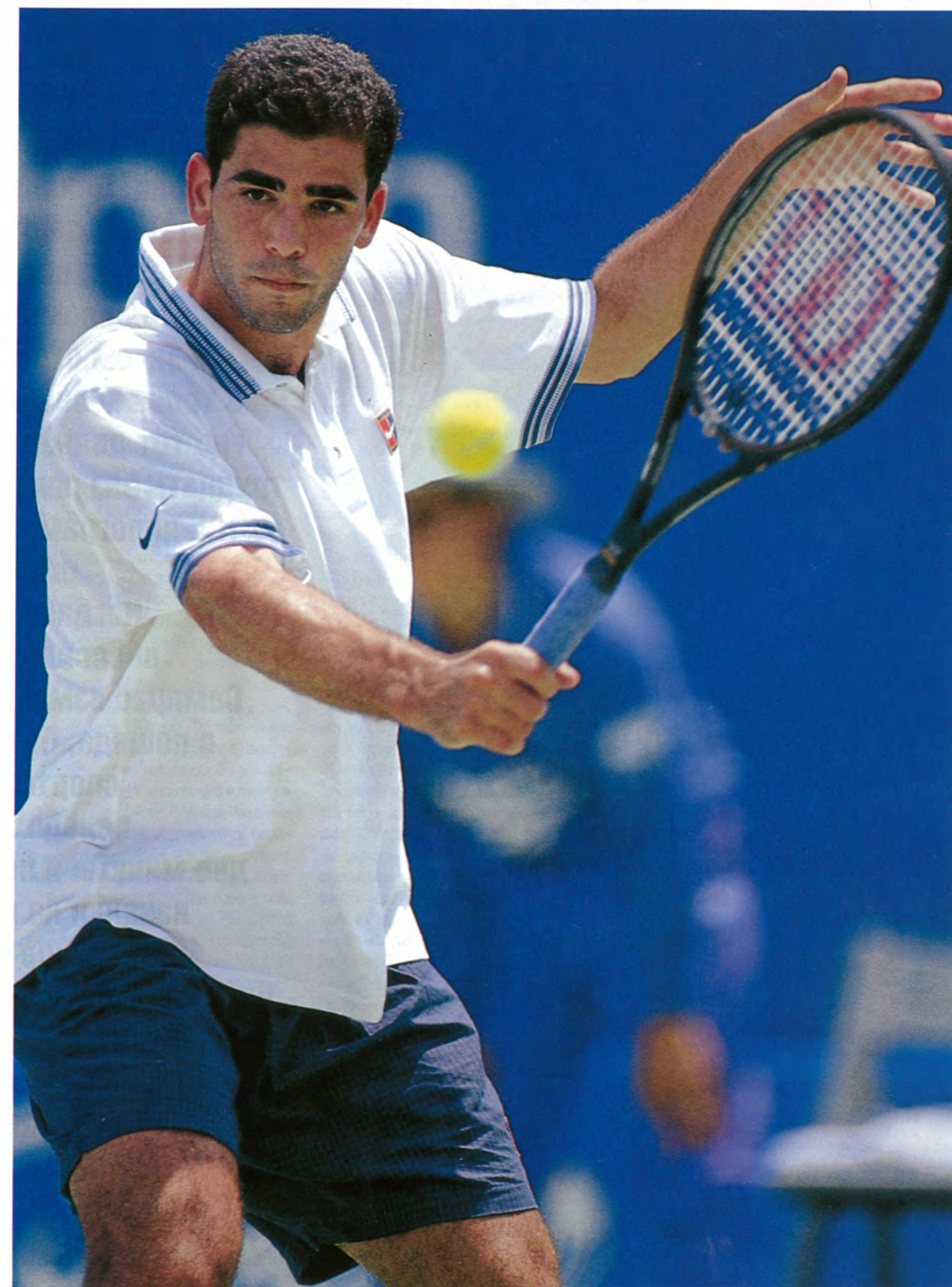
Сроки Город Призовой фонд (в тыс.\$ США) Победитель (ница) финалист(ка)

9-15.10	Токио	1020		
	Острава	400		
	Тель-Авив	275		
16-22.10	Лион	600		
	Вена	400		
	Пекин	328		
23-29.10	Антверпен	2094		
	Сантьяго	288,75		
30.10-5.11	Париж	2250		
6-12.11	Москва	1125		
	Стокгольм	825		
	Буэнос-Айрес	328		
13-19.11	Франкфурт	3300		
20-26.11	Джакарта	1400		
27.11	Кубок Дэвиса Финал			

Женщины

2-8.1	Джакарта	161,25	С. Хак	И. Спирля
9-15.1	Сидней	322,5	Г. Сабатини	Л. Дэвенпорт
	Хобарт	107,5	Л. Месхи	Ли Фань
16-29.1	Australian Open	3720,8	М. Пирс	А. Санчес
30.1-5.2	Токио	806,25	К. Дате	Л. Дэвенпорт
	Окленд	107,5	Дж.Хелджессон	Н.Брандке
6-12.2	Чикаго	430	М.Малеева	Л.Рэймонд
13-19.2	Париж	430	Ш.Граф	М.Пирс
	Оклахома-Сити	161,25	Б.Шульц	Е.Лиховцева
20-26.2	Линц	161,25	Я.Новотна	Б.Риттнер
27.2-5.3	Индиан-Уэллс	430	М.Дж.Фернандес	Н.Зверева
	Сан-Хуан	150	Дж.Крюгер	К.Нагачука
6-12.3	Дилрей-Бич	430		
13-26.3	Ки Бискейн	1550		
27.3-2.4	Хилтон-Хед	806,25		
3-9.4	Амелия-Айленд	430		
10-16.4	Токио	161,25		
10-16.4	Хьюстон	430		
22-23.4	Кубок Федерации 1-й круг			
24-30.4	Барселона	430		
	Пекин	107,5		
	Загреб	161,25		
1-7.5	Гамбург	430		
	Торонто	107,5		
8-14.5	Рим	806,25		
	Прага	107,5		
15-21.5	Берлин	806,5		
15-21.5	Бернемут	107,5		
22-28.5	Страсбург	161,25		
	Эдинбург	188,125		
	Бол	107,5		
29.5-11.6	French Open	4297		
12-18.6	Бирмингем	161,25		
19-25.6	Истборн	430		
26.6-9.7	Wimbledon	4025		
10-16.7	Палермо	107,5		
	Китцбюэль	161,25		
22-23.7	Франкфурт			
	Кубок Федерации			
24-30.7	Страттон	430		
	Штирия	107,5		
31.7-6.8	Сан-Диего	430		
7-13.8	Манхэттен Бич	430		
28.8-10.9	US Open	4100		
11-17.9	Варшава	125		
18-24.9	Токио	430		
	Москва	161,25		
25.9-1.10	Лейпциг	430		
	Нагоя	107,5		
2-8.10	Цюрих	806,25		
9-15.10	Фильдерштадт	430		
16-22.10	Брайтон	430		
23-30.10	Эссен	430		
30.10-5.11	Окленд	430		
	Квебек	161,25		
6-12.11	Филадельфия	806,25		
	Гонконг	107		
13-19.11	Нью-Йорк	2000		
	(Чемпионат мира "Virginia Slims")			

Wilson
MADE TO WIN



Mega Management Inc.
Moscow Sport Agency
Адрес: 101913 Москва, ул. Архипова 8
Телефон 924 97 81 Факс 923 97 31



На первой в этом году тренировке Пит Сампрас сразу же попал в руки своего тренера по физической подготовке Пэта Этчеберри. Для начала наставник заставил теннисиста пробежать десять километров, а затем отправил в тренажерный зал, где тот должен был тридцать раз присесть со 125-килограммовой штангой.

Когда вконец обессилевший Сампрас взмолился о пощаде, Пэт дал спортсмену передохнуть две минуты и потом накинул на гриф штанги еще пару блинов. "Для успеха в Австралии тебе потребуется очень много сил, так что терпи старик!" - глубокомысленно изрек Этчеберри. И оказался прав.

До недавнего времени понятие "физическая подготовка" или "фитнес" в теннисе ассоциировалось в основном с именем легендарного австралийского тренера Гарри Хопмана, воспитавшего таких звезд, как Род Лэйвер, Кен Розуэлл и Маргарет Корт. Хопман был убежден, что для успеха на

корте теннисист прежде всего должен быть отлично физически подготовлен. Очевидцы сравнивали его тренировки с занятиями американских морских пехотинцев, и это не было преувеличением.

Каждому своему подопечному Хопман обычно назначал индивидуальный долговременный комплекс упражнений. Так, Маргарет Корт пришлось несколько месяцев работать со штангой и гантелями, пока ее кисть не стала жесткой, а подача - мощной. А Род Лэйвер был вынужден каждый день по пять часов заниматься с эспандерами, чтобы укрепить торс. Имел Хопман и свой "пунктик" - прыжки "кенгуру" с подтягиванием колен к груди. Перед тем, как выпустить на корт игроков сборной Австралии (а при его непосредственном участии австралийская команда в период с 1939 по 1967 год шестнадцать раз завоевывала Кубок Дэвиса), тренер обычно заставлял каждого из них сделать не менее двадцати "кенгуру". Неудивительно, что после таких насыщенных тренировок Эмерсон, Лэйвер и другие теннисисты Зеленого континента рассматривали бег на пятнадцать километров, как легкую разминку. Тем не менее провести зимний сезон в Академии Гарри Хопмана в Сиднее было заветной мечтой многих мастеров ракетки Европы и Америки.

Однако в семидесятые годы популярность Гарри среди игроков и тренеров пошла на убыль. На арену вышло новое поколение специалистов, для которых метод Хопмана перестал быть непогрешимым догматом. Резкое увеличение количества профессиональных турниров по всему миру заставило этих "младотурков" внести существенные коррективы в подготовку теннисистов. Они сделали больший акцент на игровой практике, шлифовку техники и психологическом тренинге. А фитнес отошел на второй план. Теперь физическая подготовка теннисиста нередко сводилась лишь к легкой утренней пробежке и занятиям на тренажерах. И нельзя сказать, что теннисные звезды были очень опечалены этим обстоятельством. "Я каждый день пробегаю на корте по десять миль, так зачем мне еще кросс?" - под этим заявлением Джимми Коннора в те годы подписались бы почти все профессионалы.

Но был среди теннисистов один, кто считал себя верным последователем Гарри Хопмана. Речь идет об Иване Лендле. Прекрасно понимая, что он уступает Макинрою и Коннору в технике и игровом мышлении, чех пытался превзойти их за счет выносливости и мощи. И он не щадил себя: сначала 20-километровый забег по морскому берегу, затем 50 км на велосипеде. Днем Иван проплывал 5 километров в бассейне и полтора часа занимался аэробикой, вечер посвящал занятиям со штангой. Когда в 1986 году за несколько недель до смерти Хопмана Иван встретился с ним и рассказал о своих тренировках, великий тренер был поражен: "Как вы можете выносить подобные пытки?" Лендл ответил: "Ради победы я готов на любые муки!" Долгое время "Иван Грозный" слыл белой вороной среди теннисных звезд, предпочитавших тренироваться на корте, а не поднимать штангу в душном зале. Многим казалось, что эпоха Хопмана закончилась с уходом Ивана - последнего из могокан. Лендл покинул корт в конце прошлого сезона, но фитнес, вопреки всем прогнозам, не исчез. Более того, в мужском теннисе началась настоящая "фитномания". Сегодня из 50 сильнейших игроков

мира сорок шесть либо имеют собственных тренеров по физподготовке, либо "качают мускулы" самостоятельно, по индивидуальным программам. Так почему же после столь долгих лет забвения теннисисты вдруг вспомнили о фитнесе? Тому есть несколько объяснений. Во-первых, за последние несколько сезонов произошло постепенное выравнивание класса игроков. И теперь при помощи одной только техники или тактики очень трудно победить соперника. Во-вторых, сезон профессионала непрерывно растянулся. Сегодня ведущие теннисисты должны начинать год 2 января и заканчивать его 10 декабря. Успешно пройти эти 343 дня без отличной физической подготовки просто невозможно. В-третьих, к фитнесу игрокам пришлось прибегнуть как к последнему средству, способному остановить эпидемию травм, постигшую профессиональный теннис в последнее время.

Особенностью нынешнего "мускульного бума" стало появление целой группы высококлассных специалистов по физической подготовке. Упомяну лишь самых именитых из них: Пэт Этчеберри (тренер Сампраса, Джима Курье и Серхио Бругейры), Жиль Рейес (Андре Агасси), Гэвин Хоппер (Аарон Крикштейн, Маливай Вашингтон и Уэлли Мазур), Крис Льюис, который после ухода Лендла взял под свою опеку неразлучную пару - Томаса Мустера и Андреа Гауденци, и, наконец, Уолт Ландерс (наставник Уэйна Феррейры и Ги Форже). Все пятеро - доктора наук, они работали в крупнейших университетах и спортивных лабораториях мира и издали не одну книгу по фитнесу. За плечами каждого - не только отличная профессиональная подготовка, но и высокие спортивные результаты в прошлом. Так, чилиец Этчеберри занял четвертое место в метании копья на Олимпийских играх 1964 года в Токио. Рейес был одним из лучших защитников американского студенческого футбола. А Хоппер долгое время выступал за сборную Австралии по регби. Роднит Рейеса и компанию и еще одна страсть - высокие гонорары, которые они запрашивают со своих клиентов. По данным английского еженедельника "Юропиан", только за прошлый сезон Хоппер заработал на теннисных звездах 120 тысяч долларов. Доходы Этчеберри за это же время составили 140 тысяч. Но самым удачливым оказался Рейес, сумевший "раскрутить" Агасси на полторы сотни тысяч баксов.

Какие же услуги предлагают специалисты за такие даже по меркам профессионального тенниса огромные деньги? Начнем с самого колоритного из пятерки - Пэта Этчеберри. За глаза этого фанатика фитнеса все именуют не иначе как "маркиз де Сад". И есть за что! Чилиец появился в команде Сампраса летом 1993 года и сразу же заявил, что "ноги Пита ни к чему не годятся!" Он ввел в занятия Сампраса многочасовые упражнения со штангой. Начали со ста килограммов, но каждый месяц Пэт увеличивал вес снаряда. "Всякий раз, когда Этчеберри надевает на штангу новые блины, он издевательски улыбается и говорит: "Инфляция, старик!", - признался недавно Сампрас. Но особенно Этчеберри любит "издеваться" над своим учеником во время подготовки к чемпионату "Большого шлема". Вот уже второй год Пэт в начале августа загоняет Пита в огромный раскаленный на флоридском солнце гараж, где Сампрас вынужден бегать

взад-вперед по три часа ежедневно. По мнению тренера, это "упражнение" помогает Сампрасу привыкнуть к страшной жаре, которой так славится "Флешинг Мидоу". Самое удивительное, что "маркиз де Сад" успевает еще обслужить и конкурентов Пита - Курье и Бругейру, причем каждого из них по индивидуальной программе.

Другой мэтр физподготовки - Крис Льюис, как говорят, помешался на кроссах по пересеченной местности. Мустера и Гауденци он заставляет пробегать в день по пятнадцать километров. А еще Льюис славится своими перспективными планами подготовки. У него, как в приспопоятом Госплане, все расписано по минутам на двенадцать, восемнадцать и двадцать четыре месяца вперед.

Прошлый сезон стал успешным для самого молодого из пятерки англичанина Уолта Ландерса. Коллеги по ремеслу называют его "пожарником", потому что он предпочитает работать с теннисистами, переживающими глубокий кризис в игре. Ландерс обычно занимается с клиентом недолго - не больше года, но за это время достигает необыкновенных результатов. Например, осенью 1993 года к Уолту обратился за помощью ветеран французского тенниса Ги Форже, находившийся тогда на 1063-й (!) строчке в мировой классификации. Ландерс, по его же собственному признанию, реанимировал француза. В 1994 году Ги Форже совершил фантастический рывок на 900 ступенек вверх, перебрался на 113-ю строчку.

Сделав дело, Уолтерс с чистой совестью отправился в Южную Африку, чтобы помочь Уэйну Феррейре. Англичанин взял под опеку южноафриканского теннисиста в августе прошлого года, а через несколько недель Феррейра победил на четырех турнирах подряд. Судя по последним данным, Уолтерс решил заняться другим ветераном - австралийцем Патриком Кэшем, чемпионом Уимблдона-87.

И все же самым авторитетным в этой группе считается американец Гэвин Хоппер, разработавший уникальную программу восстановления формы теннисиста за тридцатидневный срок. Она состоит из трех взаимосвязанных частей: улучшения гибкости, повышения выносливости сердечно-сосудистой системы и увеличения мышечной силы.

В одном из ближайших номеров "Теннис + мы подробнее расскажем о методике Хоппера, а пока скажем только, что она состоит из четырех этапов (в среднем по семь дней каждый) - вхождения, начального, укрепления и основного. Именно по этой системе готовился к Австралии "вечный середняк" Аарон Крикштейн, а в результате он сумел в Мельбурне дойти до полуфинала, после чего его тренер мог с полной уверенностью заявить, что "фитнес поднял теннис на принципиально новый уровень".

Между прочим, Хоппер заинтересовался нашим Евгением Кафельниковым. По его мнению, российскому теннисисту, для того чтобы составить конкуренцию Сампрасу и Агасси, явно не хватает физической подготовки. "Я был бы не прочь заняться "Калашиниковым" и сделать его первым в мире, - признался недавно доктор Хоппер, - только боюсь, у него не хватит денег на мой гонорар!"

Йожеф Саси.

ПРЕДЛАГАЮ

УСЛУГИ
МАРКИЗА
ДЕ САДА

ДОРОГО

16 ИЮЛЯ, НЬЮПОРТ, ЗАЛ СЛАВЫ

Каждый профессионал мечтает когда-нибудь оказаться в Зале Теннисной Славы в американском городе Ньюпорт. Но туда попадают лишь единицы - самые именитые и достойные. Такие, как Крис Эверт, об избрании которой было объявлено во время последнего Открытого чемпионата Австралии.

По семейным обстоятельствам (у нее сейчас двое малышей: старшему - три года, младшему нет и шести месяцев) Крис впервые за многие годы не смогла приехать в Австралию. Поэтому 26 января члены жюри, выбравшие американскую теннисистку, позвонили из Мельбурна в Бока-Рэтон, где живет Эверт со своей семьей. И начавшийся с поздравлений разговор постепенно перерос в пресс-конференцию. На этом событии присутствовал и корреспондент "Теннис +". Итак, предлагаем вашему вниманию телемост Мельбурн - Бока-Рэтон (Флорида)...



Джейн Браун (президент Международного Зала Теннисной Славы в Ньюпорте): Доброе утро, Крис! Мне доставляет особое удовольствие первой сообщить тебе потрясающую новость - ты избрана в наш Зал! **Крис Эверт**: Мой Бог! Ты меня не разыгрываешь? Это отличная новость! **Джейн Браун**: Ты еще больше удивишься, когда узнаешь, что кандидатура Крис Эверт была единственной, и жюри проголосовало за тебя единогласно. Между прочим, все они сидят рядом со мной и очень хотят с тобой поговорить. Леди и джентльмены, кто из вас хочет задать первый вопрос миссис Эверт-Милл? **Бад Коллинз** (обозреватель газеты "Бостон Глоб", постоянный автор "Теннис +"): Привет, Крисси! Прими большие поздравления от многочисленных друзей и поклонников, собравшихся в Мельбурне. Жаль, что тебя здесь нет, а то бы увидела фантастический матч Сампраса против Курье. **Эверт**: Я посмотрела первые три сета, а потом уснула: уж очень устала. Так кто же выиграл? **Коллинз**: Об этом ты прочтешь в моем репортаже в газетах.

Эверт: Бадди, я всегда ценила твое оригинальное чувство юмора! **Коллинз**: Твоя взяла! Сампрас победил в пяти сетах, но он был выжат, как лимон. А теперь о деле! Если не ошибаюсь, ты впервые посетила Ньюпорт в 1972 году, чтобы участвовать в тамошнем турнире. Ты уже тогда мечтала о Зале Славы? **Эверт**: Нет, я даже не подозревала о существовании подобного музея. В ту пору все мои помыслы были связаны с выступлением в Ньюпортском турнире. А в Зале Славы я впервые оказалась в 1985 году, и тогда мне очень захотелось, чтобы на плите появилось мое имя. **Коллинз**: В том году ты выиграла турнир в Ньюпорте. Крис, а ты не забыла, кто была твоя соперница по финалу? **Эверт**: Пэм Шрайвер! **Коллинз**: Правильно! Кстати, Пэм сидит тут рядом и хочет сказать тебе несколько слов... **Пэм Шрайвер** (в прошлом третья ракетка мира, ныне комментатор 7-го канала Австралийского ТВ): Здравствуй, подруга! Как у тебя дела? Как твои дети?

Эверт: Рада слышать твой голос, Пэм! С детьми все хорошо, а вот я становлюсь все более похожа на старое резиновое кольцо, о котором Никки точит свои зубы.

Шрайвер: Я в Мельбурне сейчас в роли журналистки. Поэтому мне хочется узнать твое мнение: кто же выиграет чемпионат Австралии среди женщин? У нас в пресс-центре все ставят на Аранчу Санчес-Викарио. Каков твой прогноз?

Эверт: А я бы поставила на Мари Пирс. Судя по телерепортажам, эта девушка очень прибавила в сравнении с прошлым сезоном. У нее хорошая техника, отличная физическая подготовка и, наконец, болевые шипы на ее стороне. Что касается Аранчи, то я не уверена, что она сможет победить на втором подряд турнире "Большого шлема". Ведь она привыкла находиться в тени, а здесь в Мельбурне Санчес впервые оказалась главной претенденткой. И этот психологический груз, мне кажется, не позволит ей выиграть.

Шрайвер: Но ведь прошлой весной в Париже Мари Пирс проиграла в финале Аранче совсем без борьбы. Не повторится ли подобный срыв с Пирс в Австралии?

Эверт: Парижский урок пошел Мари впрок, и она стала более крепкой и психологически устойчивой. Думаю, второй раз Аранче в финале она не уступит. (Напомним, что этот прогноз Эверт сделала за два дня до финала). Тем более, что покрытие "Флиндерс парка" очень быстрое и оно как раз подходит для игры Мари.

Джон Баррет (известный теннисный статистик, составитель ежегодника "Мир тенниса"): Крис, угадай кто с тобой говорит?

Эверт: Джон Баррет.

Баррет: Вот это да! Прими мои искренние поздравления с избранием в Зал Славы и позволь задать вопрос: А не слишком ли ты молода, чтобы стать частью истории тенниса?

Эверт: Трейси Остин гораздо моложе меня, но уже стала членом Зала Славы. Главное - не возраст, а то, что о моих заслугах и достижениях не забыли. Ведь я уже пять лет не играю и целиком посвятила себя семье. Будь на моем месте звезда Голливуда, о ней бы уж и не вспомнили. Но в профессиональном теннисе совсем другие отношения между людьми, и это очень меня радует.

Баррет: Что ты думаешь о решении Мартины Навратиловой оставить теннис? Советовалась ли она с тобой?

Эверт: Хотя я и Мартина - очень разные люди, но между нами есть и немало общего. Мы были первыми ракетками мира, и вся наша жизнь неразрывно связана с теннисом. Неудивительно, что когда Навратилова решила уйти, она обратилась ко мне за советом. И я ей посоветовала уйти красиво - выиграть какой-нибудь турнир и только потом повесить ра-

кетку на гвоздь. Но, судя по всему, Мартина выбрала другой вариант ухода - постепенный.

Джуди Тегарт (обозреватель журнала "Теннис"): Привет, Крис! Как ты поживаешь? Как твои дети себя ведут?

Эверт: Это какой-то кошмар. Вот сейчас, например, Алекс очень хочет сбросить телефон со столика. Трудно объяснить трехлетнему малышу, что его мама дает по телефону пресс-конференцию для далекой Австралии. Он такой сорванец, что уже нет сил с ним сладить. А ведь у меня подрастает еще один разбойник. Так что мне иногда плакать хочется.

Коллинз: Это опять старина Бад! Крис, ты дважды выигрывала чемпионат Австралии, какое твое наиболее яркое воспоминание об этом турнире?

Эверт: Раздвижная крыша на центральном корте.

Коллинз: Это связано с твоим последним финалом, не так ли?

Эверт: Да, это случилось в 1988 году. Я играла в финале против Штеффи Граф. Начала уверенно, повела в первой партии. И вдруг разразился страшный ливень. Организаторы тут же привели в движение раздвижную крышу, и матч продолжился. Но на закрытом корте я сразу почувствовала себя неуверенно и в конце концов проиграла. Тогда главной виновницей своего поражения я сочла эту проклятую крышу и отказалась от участия в следующем чемпионате Австралии.

Фредерик (Тед) Шредер (Чемпион US Open 1942 года, был избран в Зал Славы в 1966 году): Поздравляю тебя! Добро пожаловать в нашу именитую компанию! Крис, не могла бы ты передать привет своему отцу и дяде Джимми.

Эверт: Обязательно передам. Но разве вы знакомы?

Шредер: Да, я несколько раз выигрывал у них. Еще на юниорских чемпионатах в 1939 и 1941 годах. Передай им привет и скажи, что старая перчатка Тед еще в строю и до сих пор играет. И если они захотят, то мы сможем возобновить наши поединки.

Эверт: Обязательно передам. Большое спасибо, Тед!

Джейн Браун: Крис, в заключение я хочу сообщить тебе - а заодно всем присутствующим, что церемония вступления в Зал Теннисной Славы состоится 16 июля 1995 года, а вечером в Ньюпорте будет устроен прием в честь Крис Эверт.

Эверт: Большое спасибо. Начну готовиться сразу: ведь надо успеть заказать у моего модельера новое платье.

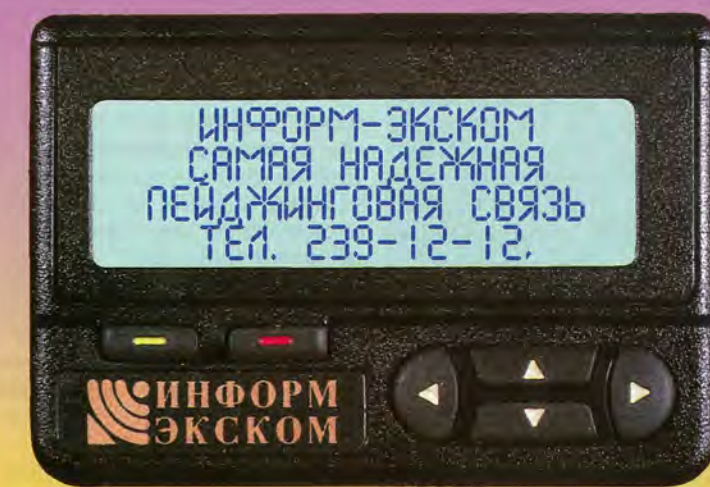
Браун: До скорой встречи в Ньюпорте!

Из досье "Теннис +"

Крис Эверт родилась 21 декабря 1954 года в Фортлаудердейл (Флорида, США).

В профессиональном теннисе с декабря 1972 года. За 17-летнюю карьеру выиграла 157 турниров в одиночном разряде, в том числе 18 турниров "Большого шлема". Крис - двукратная чемпионка Австралии, 7-кратная чемпионка Франции, трижды побеждала на турнире в Уимблдоне и 7 раз - на Открытом чемпионате США. Кроме того, в парном разряде она еще два раза выигрывала "Ролан Гаррос" и раз Уимблдон. Всего же за свою карьеру она выиграла 1309 матчей, проиграв лишь 146, и заработав при этом 8,9 миллиона долларов призовых.

Крис Эверт пять лет возглавляла списки лучших теннисисток мира (1975, 1976, 1977, 1980, 1981), 7 раз была в них второй и 5 раз - третьей. Оставила теннис в 1989 году, занимая в рейтинге 4-е место.



Редакция журнала в своей работе использует пейджинговую связь фирмы ИНФОРМ-ЭКСКОМ

КРИС ЭВЕРТ: ПОЛЮБИТЕ ТАЙ-БРЕЙК!



Если утверждение о том, что в теннисе важно каждое очко, верно, то это относится прежде всего к тай-брейку. В этой мини-дуэли не стоит терять голову. Игроки с мощной подачей, конечно, имеют преимущество. Но не менее важно уметь сосредоточиться на розыгрыше каждого мяча, только тогда у вас в тай-брейке неплохие шансы на победу. Откровенно говоря, иногда я немного нервничала, когда оказывалась в решающем гейме лицом к лицу с таким мастером подачи, как, например, Мартина Навратилова. Но, умея сосредоточиться на каждом розыгрыше, я все же нередко выходила победительницей. Я даже полюбила тай-брейки. Это ведь настоящий вызов, привносящий в игру столько азарта и бескомпромиссной борьбы! Сегодня я дам несколько советов, которые, возможно, помогут и вам полюбить игру в укороченных геймах.

ПОСТАРАЙТЕСЬ СРАЗУ ПОВЕСТИ В СЧЕТЕ

Преимущество в счете на самом старте означает огромный психологический перевес. Вырвавшись вперед 2/1, 3/1, вы приобретете уверенность в игре, что особенно важно при столь короткой "развязке".

НЕ ОГОРЧАЙТЕСЬ ПРИ "МИНИ-БРЕЙКАХ"

Рассуждая теоретически, тот, кто первый выиграет подачу соперника, тот и одержит верх в тай-брейке. И все же не паникуйте после проигрыша "мини-брейка". Подумайте - ведь даже проигрывая 1/4, достаточно только один раз удачно сыграть на приеме, и игра снова "открыта". Постарайтесь сконцентрироваться на каждом очке, использовать все шансы. Кстати, если вы понаблюдаете за игрой профессионалов в тай-брейке, то заметите, что они активнее именно тогда, когда отстают в счете.

ПУСТЬ АДРЕНАЛИН ПОМОЖЕТ

В завершающей стадии при счете 4/4, 5/4 или 5/5 вы можете почувствовать, что теряете уверенность. Вам начинает досаждать мысль: "Боже мой, исход партии или всего матча зависит от нескольких мячей!" Не беспокойтесь - это нормально. Постарайтесь использовать излишек адреналина в крови себе на пользу: играйте острее, особенно в критических ситуациях. Но не переоцените свои силы - если вы слишком нервничали, то определенно не стоит излишне рисковать и спешить с завершением розыгрыша.

БУДЬТЕ АГРЕССИВНЫ ДО КОНЦА

Если вы остались хладнокровны и игра наладилась, не остывайте. При счете 5/5 настало время использовать слабости соперника. Настройтесь на это. Даже если это не ваш любимый технический прием - используйте слабые стороны вашего визави, не забывайте и об эффекте неожиданности. При счете 6/5 в вашу пользу - атакуйте!

НЕ РАССЛАБЛЯЙТЕСЬ ПОСЛЕ ВЫИГРАННОГО ТАЙ-БРЕЙКА

Как часто после победы в тай-брейке игрок напрочь теряет инициативу в следующем сете. Это происходит по двум причинам:

- ваш соперник сумел мобилизоваться после проигранного в равной борьбе сета и скорректировал игру;
 - вы почувствовали такое облегчение после победы в тай-брейке, что преждевременно решили почивать на лаврах.
- В эти минуты вашим соперником движет агрессия, вами же - желание сэкономить силы. Не секрет, что первый вариант в теннисе гораздо предпочтительнее. Чтобы изменить ход поединка в вашу пользу, нужно мобилизовать весь свой боевой дух.

Перевод Виталия Яковенко.

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

КОМПАНИЯ "ПРО-ТЕННИС" ВЫПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЕДУЩИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ.

Покрытия для теннисных кортов:

- ◆ семейство покрытий "DECOTURF"
- ◆ искусственная трава различных типов из США и Европы
- ◆ ковровые покрытия "BOLLTEX"
- ◆ "SUPREME COURT"

Теннисное оборудование и освещение для открытых и закрытых кортов.

Конструкции для крытых теннисных кортов под ключ.

PRO-TENNIS



103287, Россия, Москва, Петровско-Разумовский проезд, 29. Тел.: (095) 212-14-12, 212-39-06, факс: (095) 213-72-09.

Еще не вечер

У ПРАДЕДУШЕК ПОБЕДИЛ... БЕККЕР

Чемпионам - медали, остальным - по пивной кружке.

Массовые ветеранские соревнования в теннисном мире чрезвычайно популярны. Личные чемпионаты и командные турниры - Кубок Кроуфорда и Кубок Перри, Кубок фон Крамма и Кубок Баджа, Кубок Морин Конноли и Кубок Марии Буэно и т.д. В них принимают участие тысячи теннисистов, чьи спортивные достижения уже, конечно, позади. Эти соревнования интересны еще и тем, что почти в абсолютном большинстве из них может участвовать любой желающий - и бывший профи, когда-то сражавшийся на турнирах "Большого шлема", и обычный любитель. Нужно только подать заявку (взнос порядка 100 долларов), добраться до места проведения соревнований, устроиться в гостинице и - пожалуйста на корт! Призовых фондов, как правило, у таких турниров нет, но победители щедро награждаются подарками и, кроме того, получают право на следующий год рассчитывать здесь на полный бесплатный пансион - с проживанием и питанием.

Как и в профессиональном теннисе, все ветеранские турниры делятся на категории, самую высшую из которых составляет чемпионат мира. Во вторую группу входят чемпионаты Европы (зимний и летний) и ряд других крупных турниров, такие, как Открытые первенства Италии, Германии, Франции, Австрии... Соревнования рангом ниже относят к третьей, четвертой категории либо к челленджерам. Кроме того, каждый турнир разыгрывается в нескольких возрастных категориях - у мужчин от 35 до 45 лет, а далее с градацией 5 лет до 80 и старше, у женщин - с 35 до 70 и старше. В Европе в год проводится 116 таких турниров. А в некоторых странах (Германии, Австрии) каждое лето разыгрываются еще и клубные чемпионаты страны среди ветеранов.

В одном из крупных ветеранских соревнований - в 19-м Зимнем чемпионате Европы, приняла участие и группа российских теннисистов. Вот что рассказал в беседе с корреспондентом журнала Заирбеком Морсуровым один из них, мастер спорта **Святослав Мирза**: - Поездка в Австрию, в высокогорный

Зеефельд, где в январе традиционно проводится этот чемпионат, стала возможной благодаря известной компании "Кремлевская водка", в очередной раз выступившей спонсором тенниса. Приятно, что фирма-производитель спиртных напитков жертвует деньги на нужды спорта, оказывая в том числе помощь и ветеранам. В нашей делегации наряду с именитыми игроками, такими, как Владимир Коротков (в свое время дважды выигрывал юношеский Уимблдон) и Вячеслав Егоров (побеждал на чемпионатах СССР), были теннисисты уровнем ниже, хотя тоже известные в прошлом мастера - Юрий Хохлов, физик, ныне профессор; теннисный судья Габриэль Шевырин, а также любитель, известный хирург, доктор медицинских наук Вадим Демидов.

... Зеефельд, уютно расположившийся в живописной альпийской ложбине, все 10 дней баловал нас ярким солнцем и морозцем. Маленький, с населением в 3 тысячи жителей, городок собирает зимой до 20 тысяч туристов-горнолыжников. Прекрасный сервис, отели, лыжные базы...

Теннисный стадион Зеефельда - это семь игровых кортов под крышей. Небольшие трибуны никогда не пустовали - в Австрии теннис необычайно популярен. Организация турнира - на высшем уровне, как на официальных соревнованиях ITF. В каждой возрастной группе - жеребьевка, по восемь, а то и по 16 "сеяных": постоянные участники соревнований имеют свой рейтинг. Всем победителям, в том числе и утешительных финалов, предусмотрены призы - чисто символические (например, пивные кружки), а за три первых места в каждой категории - медали. Всего же на старт чемпионата вышли 475 участников (279 - из Германии, 54 - из Австрии), которые вели борьбу во всех трех разрядах - одиночном, парном и смешанном.

Спортивные итоги таких чемпионатов для болельщиков, наверное, не очень важны. Все же отмечу, что лучше всех из нас выступил Коротков (возраст 45+), уверенно прошедший 3 круга. Но в 1/8 финала дорогу вверх ему преградил

Александр Чернох из Германии, первый "сеяный", который в итоге и стал чемпионом. Хохлов (50+) и Егоров (55+) уступили своим соперникам во 2 круге. Я проиграл в третьем круге, и тоже "сеянному" - немцу Петеру Шёнбернеру, занявшему в нашей сетке (65+) второе место. В категории "80+", собравшей 18 игроков, победитель в каждом матче определялся, как правило, после двух сетов. Исключением стал лишь поединок самых старших участников, 84-летних Петра Форды (Англия) и Роберта Манна (Бельгия). Более двух часов сражались почтенные ветераны, и победа англичанину далась буквально из последних сил (6/4, 5/7, 6/3). А следующий матч он проиграл более молодому, 80-летнему французцу Жану Беккеру, ставшему затем чемпионом. В финале Беккер заставил капитулировать самого Фридриха-Вильгельма Кляйна из США, считавшегося первым фаворитом. Беккер играл столь вдохновенно, что при счете 2/6, 4/4 американец выбросил белый флаг. Что ни говори, а есть, наверное, магия в знаменитой теннисной фамилии.



В парных соревнованиях успешно выступал дуэт Юрий Хохлов/Владимир Коротков (на снимке - справа)

Фото Светлана Полякова



Участники чемпионата: Юрий Каплунов, Святослав Мирза, Габриэль Шевырин и Юрий Хохлов

"Reebok" на "Шахтере" - это уже традиция

Второй год подряд на кортах теннисного стадиона "Шахтер" в Сокольниках проводится Открытое детское первенство Москвы на призы фирмы "Reebok". Как и прошлой зимой, турнир, организованный Московской теннисной академией, собрал сильнейших юных теннисистов столицы от 10 до 14 лет. Причем, вновь компанию им составили сверстники не только из других городов России, но и Белоруссии, Украины. О представительности турнира говорят цифры: около 100 мальчишек и девчонок вышли на старт квалификационных соревнований, чтобы побороться за место в основной сетке!



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

"Приятно, конечно, - говорит директор специализированной школы олимпийского резерва **ЮРИЙ АЙВАЗЯН**, - что корпорация "Reebok", продукция которой славит на весь мир, не обходит своим вниманием детский теннис России. Наверное, нет нужды говорить о значении подобных турниров для наших юных теннисистов. И ребятам было за что бороться: кроме пре-

Первый приз - полный комплект теннисной формы от Reebok - достался Лине Красноуцкой.

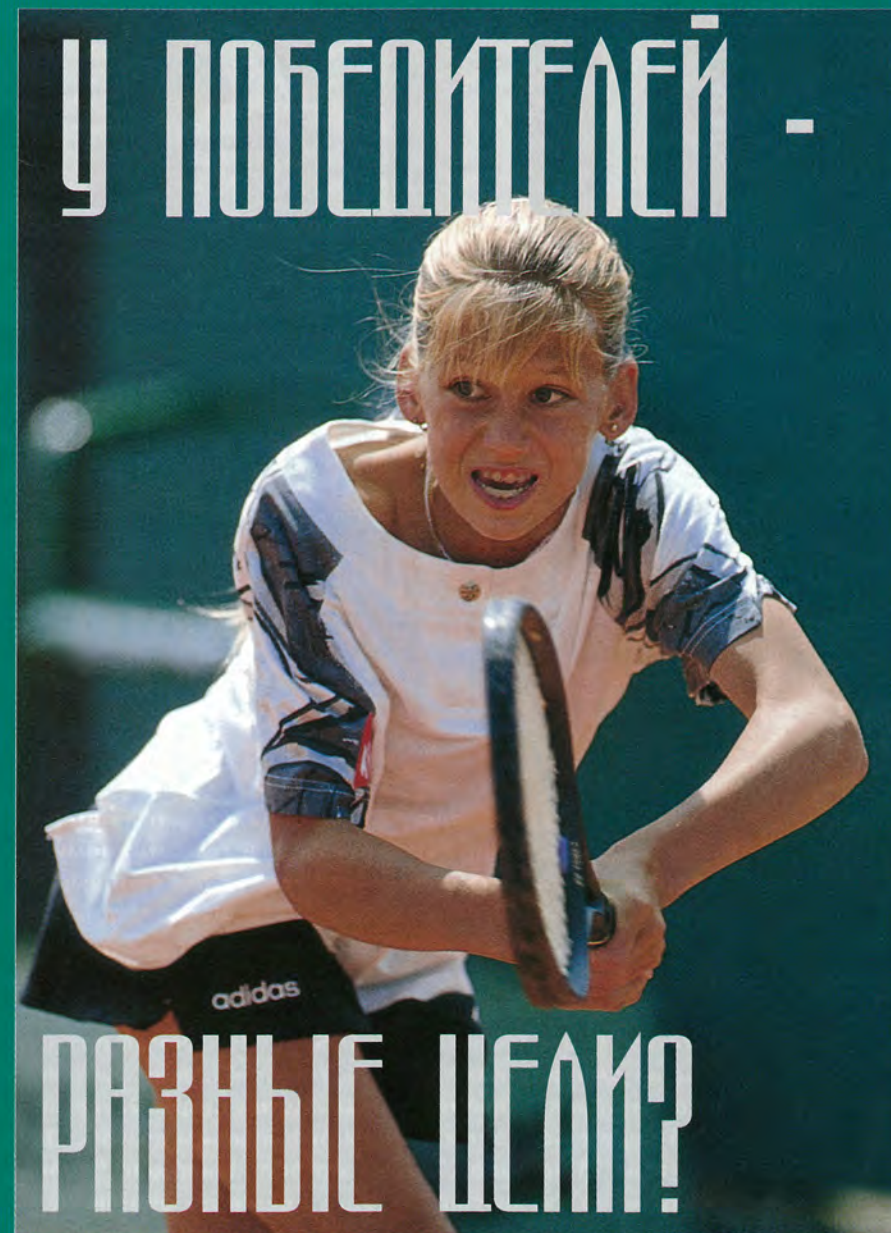
стижности спортивного результата, победителей ждали щедрые призы от московского представительства "Reebok" - полные комплекты теннисной экипировки. Сами представители фирмы постоянно присутствовали на матчах, а один из руководителей, Андрей Рогачев, признался,

что ему надоело быть лишь болельщиком, теперь он твердо решил и сам взяться за ракетку".

Традиционно первенство разыгрывалось в четырех разрядах - по два (1981-82 гг. и 1983-84 гг.) у девочек и мальчиков. В каждой основной сетке - по 16 участников. В старшей возрастной группе уверенно победила Катя Панюшкина, воспитанница Московской теннисной академии (тренер Андрей Матросов), демонстрировавшая на протяжении всего турнира активную, созидательную игру. Кстати, Катя - победительница зимнего первенства Москвы, а в Саратове, на первенстве России, заняла в прошлом году третье место, проиграв Вике Ливановой (4-й ракетке СНГ среди 13-летних). Отличился еще один воспитанник Матросова, 10-летний Володя Портнов. Он не только победил в своем разряде. Выступая еще и в старшей возрастной категории, Вова дошел до полуфинала, уступив Саше Лиму. А выиграл эти соревнования Рустам Нурматов, воспитанник Екатерины Крюковой ("Чайка", Москва). Кстати, Крюкову и Матросова "Reebok" тоже награждал специальными призами - за успехи их воспитанников.

И, наконец, у девочек в младшем разряде победила Лина Красноуцкая из города Обнинска, переигравшая в финале Катю Кожохину (Российская академия тенниса). Приятно, что способные теннисисты растут не только в столицах.

Заирбек Мансуров



Первыми значимыми событиями теннисной жизни Москвы в нынешнем году стали Открытое первенство города на кортах ЦСКА и мемориал Бориса Новикова, проводимый во дворце спорта "Динамо".

Рассказ об этих двух турнирах мы решили объединить в один. Почему? Да потому что у них был практически один и тот же состав участников и одни и те же герои.



Алексею Филиппову, победителю мемориала Бориса Новикова, было особенно приятно получить кубок из рук Андрея Новикова, сына прославленного теннисиста.

У мужчин оба чемпионских титула записал на свой счет Алексей Филиппов. На соревнованиях такого ранга он считается явным фаворитом. С одной стороны, наши лидеры Кафельников, Волков, Чесноков в них не участвуют, с другой, разрыв между Филипповым и следующими за ними в рейтинге игроками тоже достаточно велик. Вот и получается, что у себя в Москве выигрывает Леша без труда, а об его успехах за рубежом в турнирах более высокого класса мы ничего не слышим. За границей он практически не выступает, только пару месяцев в году проводит в Германии, где играет за небольшой клуб, да еще, правда, в качестве запасного, присутствовал на матчах Кубка Дэвиса. Жаль, но прогрессирует он не слишком заметно, как бы довольствуясь пребыванием в тени своих более именитых товарищей по команде.

Зато главной претендентке на победу в женском разряде 13-летней Ане Курниковой в этом плане посещать не на что. В последнее время к ней приковано внимание специалистов и менеджеров. Соревновательный график юной звезды забит до отказа, все чаще информационные агентства сообщают нам о ее победах в разных концах мира.

В Москве на первом турнире Аня, однако, проиграла в полуфинале. Дело в том, что после успешного выступления на "Orange Bowl" тренер Лариса Дмитриевна Преображенская посоветовала девочке не выкладываться. Победительницей же стала москвичка Надежда Стрельцова. А вот уже через неделю на кортах "Динамо" Курникова царил - такая легкая, хрупкая и вместе с тем уверенная, сильная, резкая. После каждого розыгрыша она бросала вопросительный взгляд в сторону своей "группы поддержки" - тренера и неизменно сопровождающей ее повсюду мамы, ища сочувствия или одобрения.

Аня продемонстрировала разнообразный, комбинационный теннис, с частыми выходами к сетке и коварными, сильно закрученными свечами. По выдумке и качеству исполнения ударов она значительно опережает своих конкуренток. Между прочим, Аня сейчас четвертая в мире среди девушек до 18 лет. Будем надеяться, что столь ранние успехи не вскружат девочке голову и у нее хватит силы воли и понимания того, что лучше учиться на чужих ошибках, чем делать свои собственные.

Ксения Соловьева, фото Андрея Голованова.

СТАРК

С ЛЕНИНЫМ ЗНАКОМ НЕ ПО УЧЕБНИКАМ



Университет Стенфорда (Калифорния) входит в пятерку лучших вузов Америки. Но прославился еще и тем, что, помимо видных политиков, бизнесменов и юристов, из его стен вышло немало теннисистов экстра-класса. Например, Джон Макинрой, трехкратный чемпион Уимблдона и бывшая первая ракетка мира. Помимо "Биг Мака", студентами Стенфорда в разные годы были Роскоу Таннер, Джим Мейер, Тим Майотт, Патрик Макинрой, Дэвид Уитон, Джим Грэбб, Алекс О'Брайен и многие другие. Из нынешних американских теннисистов наибольших успехов добился воспитанник университета Джонатан Старк. 23-летний американец в паре с Байроном Блэком был лучшим дуэтом ATP-Tour 1993 года. В прошлом сезоне эта пара выиграла "Ролан Гаррос" и Открытое первенство Канады, дошла до финала чемпионата Австралии. В индивидуальной классификации Старк вот уже несколько лет входит в первую полусотню. При первой же возможности я встретилась в Мельбурне с Джонни, и наш разговор пошел о его альма-матер.

- Почему ваш выбор пал именно на Стенфорд?

- Это одно из самых престижных академических учебных заведений в Америке. К тому же университет обладает прекрасными спортивными традициями. Очень сильно плавание, волейбол, довольно успешно играет футбольная студенческая команда. Спорт и образование - это сочетание делает Стенфорд уникальным.

- Каков пропускной бал?

- В американских университетах такого понятия нет. В университет принимают на основе Эс Эй Ти (тест школьных достижений), то есть суммы баллов, получаемой на выпускных школьных экзаменах. Плюс надо заполнить специальную анкету, так называемую "эп्लीкешен" с довольно странными, на первый взгляд, вопросами. Например: "Кого из великих людей вы бы пригласили на ужин?", "Назовите три самых заветных ваших желания?" - и все в таком же духе. Анкету можно заполнить дома. У меня на нее ушло три недели. С помощью этой анкеты университет пытается узнать о творческих способностях абитуриента, способностях излагать письменно мысли, их оригинальность. Если ответы профессору не впечатлили, вполне могут зарубить.

- Вы упомянули про Эс Эй Ти. Какими были ваши школьные достижения?

- Я набрал 1100 баллов. Самое большее, что может получить выпускник школы, - 1600.

- Теннис в ваш Эс Эй Ти не входил?

- Об этом я мог лишь мечтать. Нет, только общеобразовательные предметы. Но для самых преуспевающих атлетов из числа школьных выпускников предусмотрены специальные "сколаршипс", то есть оплаченное государством место в университете.

- Поступали для того, чтобы набраться знаний или набрать спортивную форму?

- И то, и другое. Естественно, теннисная программа в Стенфорде - лучшая на всю страну. Но меня заинтриговала возможность узнать умных людей, послушать лучших лекторов, таких, например, как Майкл Баскин, который был экономическим советником президента. Это очень стимулировало мои собственные извилины.

- Некоторые теннисисты считают, что чем раньше окунешься в профессиональную жизнь, тем лучше...

- С точки зрения тенниса, можно было бы и не поступать, а подключиться к туру сразу после школы, в 18 лет. Все люди разные. Я просто не был готов к тому, чтобы начать самостоятельную жизнь.

Помимо образования, колледж дает возможность ощутить эту самостоятельность. Ты живешь один, вдали от родителей. Вокруг ровесники, которые тоже первый раз оторвались от дома. И никто не говорит тебе, когда ложиться спать и что делать. В этом смысл университетского общежития.

- Поступая на экономический факультет Стенфорда, вы связывали свое будущее с профессией экономиста?

- Нет. Еще до поступления я знал, что моя судьба и профессия - это теннис. Возможно, я бы ушел в профессионалы после первого года в университете, но сломал ногу и вынужден был остаться еще на год.

- Как дорого обходится обучение?

- Мне и моим родителям оно ничего не стоило благодаря "сколаршипс". Но вообще Стенфорд очень дорог. Год учебы стоит 25000 американских долларов. Курс - 4 года. Этот отрезок образования называется "андергрэجویт курс", так называемая начальная ступень высшей школы. Закончив ее, можно подняться на ступень выше - "грэجویт курс", длиной в 2-3 года. Там специализация более ярко выражена. В Стенфорде, например, есть "школа юристов", "школа политиков", школа антропологов", после которой получаешь степень бакалавра.

- Какие условия для занятий теннисом?

- Недавно построен прекрасный стадион. Три закрытых и 12 открытых кортов. Покрытие - хард, на нем играет весь американский студенческий теннис. Главный тренер - Дик Гулд, провел в Стенфорде 27 лет, во многом благодаря ему теннис там процветает.

- Какие проводятся соревнования?

- В команде 10-12 человек. Мужская команда существует отдельно от женской. Разные часы тренировок, время и место проведения матчей. Межуниверситетские официальные игры состоят из шести одиночных встреч и трех парных. Зрителей собирается уйма. У нас, скажем, на матч набегало до четырех тысяч болельщиков. Плюс пять индивидуальных студенческих турниров в году, где выступаешь сам за себя. Сетка - 64 участника. По результатам индивидуальных и командных соревнований подсчитывается студенческий рейтинг. Лучший получает титул "Олл Американ" ("All American"). Я получил этот приз в первый же год обучения.

- Теннисная слава помогает на экзаменах?

- В определенном смысле. Можно подойти к профессору и объяснить, что не успел подготовиться из-за матча и попросить переекзаменовку. Обычно профессора входят в положение. У нас университет небольшой, 6 тысяч студентов "андергрэجویт" и 6 тысяч студентов "грэجویт". Преподаватели всех знают и не вредничают. Но, конечно, попадают и те, кому на тебя плевать.

- Может ли университет растянуть пребывание особенного сильного спортсмена в своих стенах?

- Если, скажем, во время обучения после 2 лет взял перерыв, потом можно вернуться, но играть за студенческую сборную имеешь право еще только два года.

- Вам платили стипендию?

- Нет, никаких денег я не получал. Но в мою "сколаршип" входило бесплатное обучение, проживание, еда, книги, бесплатные тренировки и поездки на соревнования. На ракетки у меня был свой спонсор еще с юниоров - "Prince". Университет выдает свою спортивную форму. Мячи, естественно, тоже бесплатны.

- А лекции часто пропускали?

- Вообще-то посещение лекций необязательно, проверяют на семинарах.

- Каким лекциям отдавали предпочтение?

- Изучал углубленно историю, между прочим, специально взял русский курс. Мне была любопытна история России.

- И что же вы там почерпнули?

- Хотите проверить? Не беспокойтесь. Ленина, Сталина, Троцкого знаю теперь, как облупленных. Это был мой любимый предмет.

- А в России вы уже были?

- А как же! Очень интересно и холодно. Приезжал на ваш "Кубок Кремля". Ельцина видел. Ходил на Красную площадь, в Мавзолей и цирк. А вот экскурсию в "Оружейку", к сожалению, пропустил, надо было играть в теннис.

- Как складывается день Джонатана Старка в Стенфорде?

- Утром с 9 до 12 - лекции, потом обед и с 2.30 до 5.30 - ежедневные тренировки, кроме воскресенья и субботы. После ужина - семинары, на которых разбирались лекции под руководством преподавателя.

- Какие цели ставите себе в профессиональной карьере?

- Я уже был лучшим парным игроком мира. Надеюсь, что теперь и в индивидуальном рейтинге удастся продвинуться поближе к "первой десятке".

Наталья Быканова.
Мельбурн - Сидней.

АНЕКДОТЫ ОТ ТЕННИСИСТОВ

Приехав за пару дней до начала "Ролан Гарос", американский теннисист, гордый умением немного говорить по-французски, решил зайти в ресторан и заказать курицу.

К сожалению, слово "курица" выпало из его памяти. Тогда он взял фломастер, нарисовал на скатерти яйцо, показал его гарсону и сказал по-французски:

- Принесите мне его маму!

Желая расслабиться после трудного теннисного турнира, Анатолий пришел в одно из ночных заведений Парижа, и там его взгляд остановился на хорошенькой продавщице цветов.

Он спросил у метрдотеля:

- Если я ей предложу провести вечер со мной, вы думаете, что она...

- Меня бы это очень удивило, она замужем.

- Ну и что? Для мужа всегда можно придумать какую-нибудь историю.

- Вряд ли.

- Почему?

- Потому, что муж - это я!

Две теннисистки беседуют о своих семейных делах.

- У меня очень молчаливый муж, - говорит одна. - Ни единого слова о своей работе, о своих заработках... А ваш? Говорит ли он с вами, если у него какие-нибудь финансовые проблемы?

- О да, конечно! И во всех деталях! Каждый раз, когда я покупаю новое платье!

Победив на турнире с призовым фондом, теннисист звонит жене:

- Дорогая! Поздравь с победой, я получил кучу денег и послал тебе "Феррари" и "Пикассо", ты их получила?

- Думаю, что да. Но что из них "Феррари", а что "Пикассо"?

Беседуют два теннисиста.

- У меня жена никогда не просит ни сантима, - говорит первый.

- Сантимы не просит и моя жена, - заявляет грустно второй.

У теннисиста вес мяча всегда остается неизменным, тогда как у рыболова рыба увеличивается в три раза в длину с момента, когда он поймал ее и до того, как счастливый рыболов начинает рассказывать о своей удаче.

Болельщик зашел утром в кафе, где уже собрались такие же, как и он, фанатики тенниса в ожидании показа по телевидению финала Уимблдона.

- Спорю, что угадаю счет за десять минут до начала матча, - заявил вновь прибывший.

Все тотчас же пожелали участвовать в пари. Когда договорились о сумме спора, хитрец сказал:

- Напоминаю: я утверждал, что угадаю счет за десять минут до начала матча. Правильно?

- Да, совершенно точно, - раздался голос.

- Так вот, осталось как раз десять минут, и я объявляю: само собой разумеется, что счет сейчас 0:0. И положил деньги в карман.

Из бесед российских теннисистов:

- Вы читали "Братьев Карамазовых"?

- Нет. А что они написали?

- Вчера был такой дождь, что мы были вынуждены играть в теннис в плащах.

- А как же публика?

- Публика? Мы ему тоже дали плащ.

АЭРОФЛОТ ГОСТЕПРИИМНЫЙ И СИЛЬНЫЙ, КАК САМА РОССИЯ!

Вековечное стремление человека к полетам в небо сродни взлетам творческого вдохновения, величайшим спортивным достижениям! Государственный флаг-перевозчик "Аэрофлот - Российские международные авиалинии" оказывает всемерную поддержку национальному искусству, науке, спорту, всем тем, кому дороги идеалы духовного и материального процветания России. Каждый из 17 тысяч наших сотрудников ежедневно обеспечивает право россиян на свободу передвижения по всему миру.

С АЭРОФЛОТОМ - В 106 СТРАН МИРА!

АЭРОФЛОТ



Российские
Международные Авиалинии

БАСКА И ДЬЯВОЛ НЕ ОСТАНОВИТ

ЙОЖЕФ САСИ

Альберто Берасатеги: специалист узкого профиля

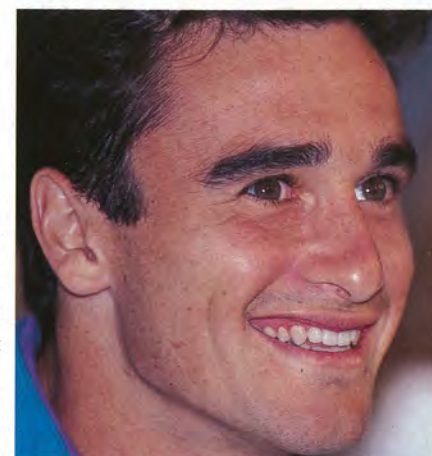


ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

Из-за труднопроизносимой фамилии Альберто в теннисном мире называют просто "Бера". Многочисленные друзья и, особенно, подруги прозвали симпатичного невысокого испанца "красавчиком-бэби". Но самому Альберто больше по душе прозвище "грозный баск", которым его наградили журналисты в прошлом году. Тогда "Бера" сумел добиться немалого: стал финалистом Открытого первенства Франции, выиграл семь турниров ATP-Tour и, наконец, перепрыгнул с 36-го на 7-е место в мировой классификации...

Альберто Берасатеги родился, как говорят в народе, с золотой ложечкой во рту. Его отец, Гонсалво, богатый землевладелец, а мать, Эстер, происходит из старинного аристократического рода. Их третий сын Альберто появился на свет 28 июня 1973 года в семейном поместье, название которого не то, чтобы произнести, но и написать без ошибок очень трудно - Арригорриагга. Как всякий богач, отец Альберто имел свои причуды. Он коллекционировал старинные мечи и автомобили, а еще очень любил теннис. К ракетке потомственный латифундист пристрастился в юности, когда учился в Париже. Унаследовав после смерти отца поместье, Гонсалво Берасатеги сразу распорядился построить теннисный корт. Чтобы сделать свое детище хоть немного похожим на "Ролан Гаррос", Берасатеги-старший даже пригнал из далекой Андалузии трехтонный грузовик с красным песком для покрытия площадки. Но очень скоро перед энтузиастом встал вопрос: а с кем ему в этой глуши играть? Несмотря на долгие поиски, дону Гонсалво так и не удалось разыскать в округе хотя бы одного теннисиста. И тогда он решил воспитать партнеров из своих сыновей.

Однако уже после первой тренировки с отпрысками дону Гонсалво пришлось забраковать Альберто. Слишком уж щуплым и болезненным был мальчуган. Предоставленный сам себе, Альберто быстро сошелся с деревенскими сверстниками, которые научили его старинной игре басков - пелоте. В ту пору не было для "Беры" большего удовольствия, чем запустить изогнутой, как клюв, хвостой-битой мяч в деревянную стенку. В начале его удары были слабыми и неточными, но

благодаря ежедневным занятиям мальчик быстро набил себе руку.

Перемены, происшедшие с младшим сыном, не укрылись от внимания отца. В один прекрасный день дон Гонсалво привел девятилетнего Альберто на корт. Схватив ракетку словно битую, "Бера" ударил изо всех сил. Он так запустил в дону Гонсалво мячом, что едва не лишил папашу мужских достоинств. Когда отец пришел в себя после такого апперкота, его первыми словами, по свидетельству очевидцев, были: "Наконец-то, я нашел себе достойного соперника на корте!"

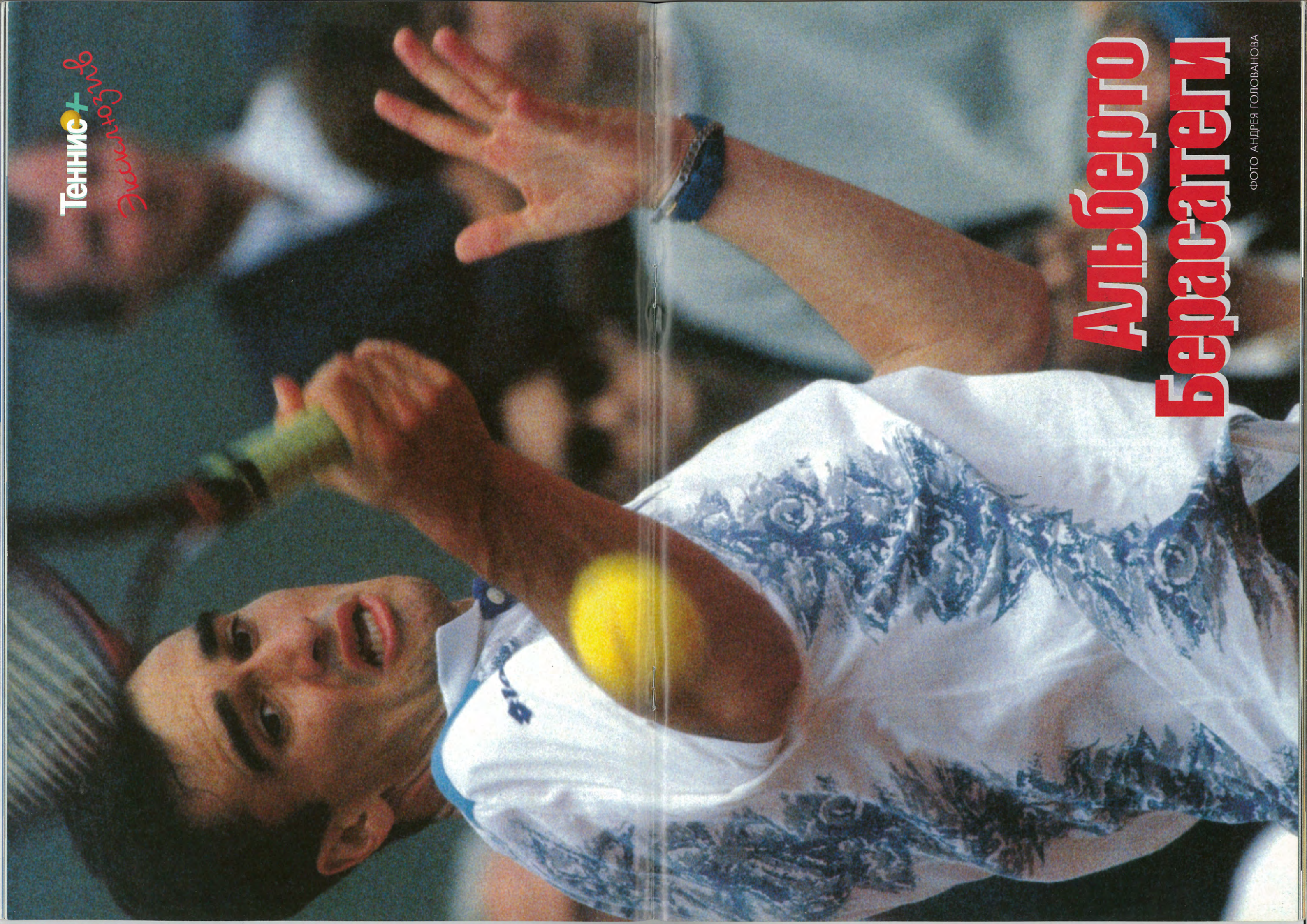
Однако длительного единоборства между отцом и сыном не получилось. Ученик оказался более способным, чем учитель. И уже через год Альберто легко переигрывал дону Гонсалво. В конце концов почтенному латифундисту надоело проигрывать юнцу и он решил отправить сына в какую-нибудь престижную теннисную академию. Маноло Сантана, к которому старший Берасатеги обратился за советом, порекомендовал три учебных заведения. Одно в Каталонии, два других во Флориде. "Ну уж нет! - воскликнул дон Гонсалво. - Я никогда не доверю своего сына этим каталонцам! Лучше отправлю в Америку!" Оставалось только выбрать одну из двух теннисных академий во Флориде. И тут вновь в сенсоре Берасатеги взвыл баскский национализм. Он предпочел Гарри Хопмана Никю Боллетьеру только потому, что во время Гражданской войны итальянцы сожгли Гернику - святой для каждого баска город.

Вот так двенадцатилетний Альберто Берасатеги оказался по другую сторону океана на флоридском курорте Сэддл-брук в академии Хопмана. Альберто оказался первым испанским учеником

прославленной академии, и оттого тренеры и обслуживающий персонал уделяли ему особое внимание. С первых дней "Беру" взяли под опеку два лучших тренера Томми Томпсон (техника) и Альваро Бетанкур (физподготовка). Кроме того, тренировки юного баска ежедневно контролировал Рональд Джаггер, который после смерти Хопмана возглавил академию. Именно он настоял, чтобы тренеры не меняли "пелотного" хвата Берасатеги и не переделывали его необычный форхенд. До сих пор первые месяцы учебы во Флориде "Бера" вспоминает с содроганием. Изнурительные занятия с штангой, продолжительные кроссы и многочасовые занятия под палящим солнцем - все это Берасатеги переносил с огромным трудом. "Порой мне хотелось сбежать из академии, - признавался он, - но каждый раз сдерживало одно: боязнь прослыть трусом среди своих родных и друзей". Но гораздо мучительнее тренировок было ощущение полного одиночества из-за языкового барьера. Ведь во Флориду "Бера" приехал, не зная ни слова по-английски. Опытный педагог Джаггер первым заметил гнетущее настроение ученика. Обратился за помощью к своей дочери Андреа. Той самой Андреа Джаггер, которая в 16-летнем возрасте сумела стать второй ракеткой мира, а четыре года спустя покинула большой теннис из-за тяжелой травмы. Никогда не унывающая, изобретательная Андреа с удовольствием взяла шефство над молчаливым, но таким симпатичным испанцем. Она занималась с "Берой" английским, водила его в кино и помогала делать покупки в магазине. И произошло то, что и должно было случиться. Альберто по уши влюбился в Андреа.

Альберто Берасатеги

ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА



Но когда во время очередного киносеанса он попытался обнять девушку, Джаггер резко оттолкнула его, а затем рассмеялась: "Я к тебе отношусь как к младшему брату! Между нами не может быть ничего серьезного!" Но чтобы подсластить горечь отказа, Андреа тотчас добавила: "А когда подрастешь, ты будешь ничем!" Благодаря "родственной" помощи Джаггер Берасатеги за год сумел выучить язык. И сегодня, по всеобщему признанию, Берасатеги говорит по-английски лучше, чем любой другой теннисист из Испании. "При помощи Андреа Джаггера я научился не только говорить, но и жить, чувствовать себя настоящим американцем", - скажет позднее Берасатеги. Но несмотря на все усилия тренеров Альберто так и не удалось стать "американцем на корте".



ФОТО АНДРЕА ГОЛОВАНОВА
"Принц" Альберто Берасатеги при дворе Короля Хуана Карлоса.

Он как был, так и остался грунтовиком. Тренируясь во Флориде, Альберто не забывал об испанском теннисе. Он по несколько раз за сезон прилетал на Пиренеи, чтобы сыграть в юниорских первенствах. На одном из таких турниров весной 1989 года Альберто познакомился с молодым тренером из Бильбао - Хавьером Дуарте. У этого специалиста была честолюбивая цель - собрать лучших теннисистов Страны басков под своим началом. "Мы должны бросить вызов этой каталонской мафии!" - убеждал Хавьер молодого парня, и Альберто согласился пойти к нему, тем более, что срок его учебы в академии подходил к концу. Затем Дуарте удалось завербовать трех юниоров из Сан-Себастьяна, в том числе Алекса Корретху. Так на испанских кортах появилась юниорская команда "Бимбо", названная в честь пищеварительного концерна - спонсора. "Мы жили, тренировались и путешествовали вместе! - вспоминал Альберто - И эта семейная обстановка очень помогла мне акклиматизироваться в мире тенниса". За три года существования "Бимбо" Берасатеги дважды выигрывал чемпионат Испании среди юниоров, а в 1991 году стал победителем европейского первенства. Именно в тот год "Бера" получил профессиональную лицензию и его фамилия впервые появилась в компьютерах Ассоциации теннисных профессионалов под скромным номером 495. Но, по-настоящему, Альберто стал выступать на профессиональном корте лишь в следующем году. Понимая, что на траве и харде ему ничего не светит,

"Бера" решил сосредоточить все свои усилия на "земле". Он участвовал в самых "дешевых" турнирах, где лишь немногие могли противостоять его чудовищному форхенду. Навара от этих "двухсоттысячников" было немного, но зато очки регулярно шли в его копилку. В своем воинствующем прагматизме "Бера" дошел до того, что отказался от участия в двух из четырех чемпионатов "Большого шлема" - Австралии и Уимблдона. "Все равно я там не заработаю очков!" - так он объяснил свое решение удивленным журналистам.

"Система" Берасатеги оказалась весьма эффективной и за свой первый профессиональный сезон он сумел подняться с 495-го на 115-е место в рейтинге. В 1993 году баск поставил перед собой задачу - выиграть хотя бы один турнир серии ATP-Tour. Пропустив "ненужную" Австралию, Берасатеги впервые появился перед публикой в конце февраля на "Кубке Мерседеса" в Штутгарте. И сразу преподнес сенсацию, победив десятую ракетку мира Серхио Бругейру. После этого матча "Бера" понял, что может одолеть любого. Со свойственным ему апломбом он заявил: "Года через два я войду в число сильнейших и стану кошмаром для Сампраса и Беккера!"

И словно в подтверждение этого прогноза месяц спустя Берасатеги впервые достигает финала на турнире в Умаге, но в решающем поединке уступает Томасу Мустеру. В том сезоне "Бера" еще трижды будет выходить в финалы и каждый раз терпеть поражение. Лишь пятая попытка увенчается успехом - в октябре 1993-го он выигрывает турнир в Сан-Паулу. А по итогам года "Бера" поднимется на тридцать шестое место. С такой позиции уже можно было штурмовать первую двадцатку! Прошлый сезон "Бера" начал с традиционного для него отдыха в тропиках. Вместе с ним в приятное путешествие на Багамы отправилась популярная испанская певица Мария Санчес (просто однофамилица). После бурного отдыха с поп-звездой в тропическом раю Альберто, как писали газеты, отходил несколько недель. Его тренеру Дуарте даже пришлось привлечь к занятиям известного специалиста по физподготовке Эрнесто Лапиедру. Только благодаря ему "Бера" сумел восстановить свою форму к апрелю. Впервые "Бера" громко заявил о себе на крупном турнире в Ницце. Там он удивительно легко дошел до финала, где уверенно переиграл Джима Курье. "Я давно уже не видел теннисиста, который бы мог с такой силой бить по мячу!" - только и мог сказать после матча американец. А месяц спустя Альберто Берасатеги заблистал на кортах "Ролан Гаррос". Он стал автором самой главной сенсации Открытого первенства Франции: несеянный теннисист дошел до финала, при этом не уступив ни одного сета! Напомним, что

тогда "Бера" на своем пути сокрушил Феррейру, Пиолина, Кафельникова, Франу, Иванишевича и Ларссона. Однако в решающем матче против того же Бругейры удача отвернулась от него. Одного пушечного удара справа оказалось явно недостаточно для победы над "королем грунта". Лишь в третьем сете баск сумел навязать сопернику свою игру, но в трех других партиях преимущество каталонца было очевидно. Тем не менее Альберто был очень доволен своим выступлением в Париже. "Выход в финал "Ролан Гаррос" я считаю своим главным достижением в жизни", - сказал он на пресс-конференции. А вечером того же дня счастливые победитель и финалист совершили дерзкий рейд по ночным клубам, где оставили не одну тысячу франков.

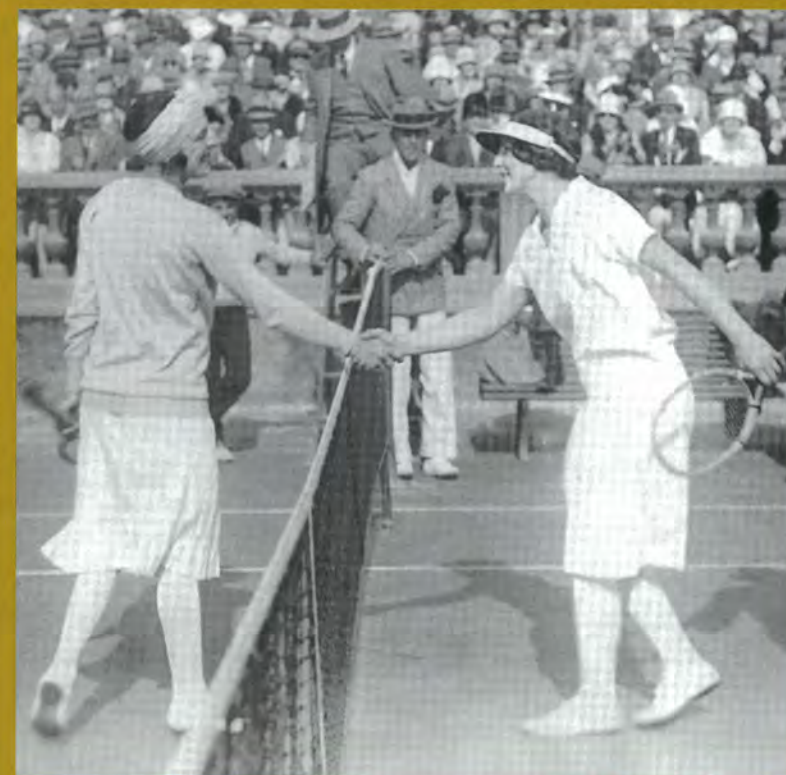
Но после "Ролан Гаррос" пути Бругейры и Берасатеги разошлись. Первый отправился на Уимблдон, а второй вновь взялся за свою "систему". На этот раз очки требовались "Бере" для того, чтобы попасть на чемпионат ATP во Франкфурте. "Моя цель - восьмое место, а для этого нужно побеждать везде, где только можно!" - объяснил свою тактику Берасатеги. В июле он выиграл в Штутгарте, в августе победил в Умаге, а в сентябре пополнил свою коллекцию кубком из Палермо. Однако для путевки во Франкфурт ему не хватало трехсот очков. В такой ситуации обычно теннисист отправляется на крупный турнир и старается там выступить как можно успешнее. Но прагматик Берасатеги выбрал другой вариант. Он отправился в Латинскую Америку, чтобы сыграть на тамошних грунтовых турнирах. Его расчет оказался верным! В отсутствие конкурентов "Бера" легко выиграл в Сантьяго и Монтевидео, и заработал желанную путевку во Франкфурт. Однако на чемпионате мира путешествие по латиноамериканским грунтам вышло для него боком. Все три матча в подгруппе Альберто проиграл, как говорится, без борьбы.

Прошлый сезон Берасатеги закончил на седьмом месте в мировом рейтинге. Для такого грунтовика, как он, это едва ли не предел возможностей. Ведь нельзя же стать первым, участвуя только в одном из четырех турниров "Большого шлема" (US Open - не в счет, там "Бера" никогда не проходил дальше второго круга). Да и сам Берасатеги при всем его апломбе и хвастовстве оценивает свои перспективы в мировом теннисе довольно трезво: "Я специалист узкого профиля, как Сильвестр Сталонне в Голливуде. И было бы глупо мечтать о первом месте".

... В то время, как весь цвет мирового тенниса, отчаянно рубился на мельбурнских кортах, "Бера" по привычке отдыхал на Канарах вместе со своей новой подругой - актрисой Наташей Родригес (рост 182 см). Однако отдых оказался не слишком приятным, сексапильную Наташу на каждом шагу осаждали многочисленные поклонники. А на "Беру" даже за две недели никто не обратил внимания. "Придется мне в этом году выиграть "Ролан Гаррос", чтобы портить в гостиницах начали узнавать", - заявил по возвращению из отпуска Альберто. Как говорят в Испании: если баск что-нибудь задумает, то его сам дьявол не остановит!

"Большой шлем" примеряют леди

(Продолжение. Начало в №№ 3, 6-9, 11, 12/94, 2,3/95)



Рукопожатие великих в Каннах. Слева - Сюзанна Ленглен, справа - Хелен Уиллс

ЧАРЛИ ЧАПЛИН: ПРЕКРАСНОЕ - ЭТО УИЛЛС В ИГРЕ

Пока мужчины подбирались к заветной Жар-птице - "Большому шлему", женский теннисный караван 20-30-х годов шел своим путем. Однако и здесь покориение четырех вершин долгое время оставалось лишь мечтой. Лучшие теннисистки мира довольствовались победами на одном, максимум двух крупных чемпионатах в год. И если представительницы Европы и США довольно часто навещали друг друга на турниры, то Зеленый континент для многих оставался "терра инкогнита". Лишь победительница Уимблдона англичанка Дороти Раунд в 1935 году решила на столь далекое путешествие и стала первой заокеанской чемпионкой Австралии. Да и сами австралийки не проявляли особого желания отправляться ради тенниса на другой край Земли.

Первой и единственной предвоенной теннисисткой, которой удалось сделать "хет-трик", то есть выиграть три из четырех престижнейших чемпионатов - Англии, Франции и США, была американка Хелена Уиллс-Муди. Причем она делала это трижды и каждый раз - в одном сезоне. Нет сомнений, что ей по силам была и четвертая вершина, но до Австралии она так и не доехала...

мира уже блистала новая яркая звезда - американка Хелен Уиллс. И хотя в отличие от Сюзанны Хелен и не была признана теннисным гением, специалисты до сих пор сожалеют, что эти две величайшие теннисистки своего времени, современницы, практически не соперничали на корте, как бы избегая очных поединков. Если Сюзанне отправиться в долгое путешествие через океан не позволяло здоровье, то и Хелен - будущая 8-кратная чемпионка Уимблдона, не торопилась в Старый Свет, видимо, по каким-то своим веским причинам. Так и блистали они раздельно - Ленглен в Европе, Уиллс - в Америке. Когда 27-летняя Сюзанна непобедимой покидала теннисные чемпионаты, Хелен, которая была на 6 лет моложе, имела на своем счету уже три победы в первенстве США. И все же один раз они сошлись на корте. Единственный их поединок состоялся в феврале 1926-го в Европе, в Каннах, куда Хелен, наконец-то, приехала в сопровождении мамы. Тот финал традиционного Карлтон-турнира вызвал небывалый ажио-

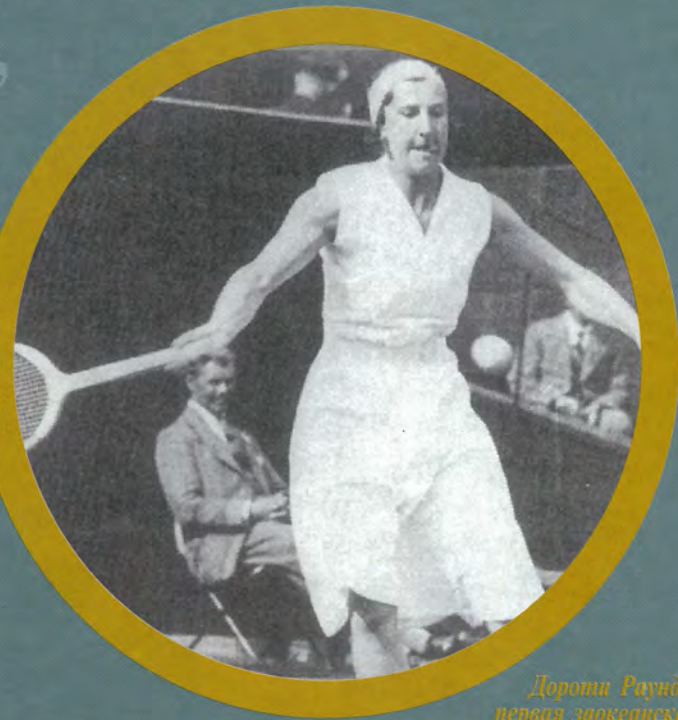
“Большой шлем” примеряют леди

таж. Поклонников французской теннисистки было столько, что, рассказывают, им не хватало места даже на окружающих стадион деревьях. Видимо, эмоциональный накал матча был столь велик, что соперницы не смогли показать свой лучший теннис. Эту встречу, завершившуюся со счетом 6/3, 8/6 в пользу француженки, нельзя было назвать зрелищной или красивой, и в историю тенниса она вошла лишь потому, что была единственной.

Хелен Уиллс-Муди родилась 6 октября 1905 года в городе Сентервилле, Калифорния, щедрого, как известно, на теннисные самородки. На корт ее привел отец. По утверждению самой чемпионки, она никогда серьезно не тренировалась, никогда не занималась у стенки, а играла только в свое удовольствие. Даже подачу отрабатывала во время игры. Тем не менее уже в 17 лет она была чемпионкой США среди девушек. Спортивный талант плюс феноменальная психологическая выдержка - вот слагаемые ее триумфа. Современники вспоминали, что за всю спортивную карьеру - а она продолжалась без малого 17 лет, Хелен на корте ни разу не дала волю эмоциям. Ее так и называли: “Little Miss Poker Face” (“Личико игрока в покер”). Придерживаясь игры преимущественно на задней линии, она изматывала своих соперниц методичными, безупречно-точными ударами по всей ширине корта.

После ухода из тенниса Ленглен ей просто не было равных. С 1924 по 1938 год она 9 раз приезжала на Уимблдон и проиграла лишь однажды - в первую свою попытку, в 1924-м, да и то в финале, англичанке Китти Маккейн. А с 1927 по 1932 год Хелен вообще не уступила нигде и никому ни сета! И лишь в 1933-м впервые за 6 лет она проиграла одну партию в финале Уимблдона англичанке Дороти Раунд - 6/4, 6/8, 6/3.

Надо сказать, что Хелен не ограничивала свою жизнь лишь теннисом, выступая далеко не в каждом чемпионате. Она увлекалась живописью, литературой, известна ее дружба с Бернардом Шоу. 29 декабря 1929 года она вышла замуж за художника Фредерика Муди. Муж не особо разделял ее увлечение теннисом, но и это не помешало ей продолжить серию ярких побед, которых к концу карьеры набралось больше 30. 13 раз она выигрывала титул чемпионки США (7 - в одиночном, 4 - в парном и 2 - в смешанном разрядах), 12 - чемпионки Уимблдона (8+3+1), 6 - Франции (4+2). Вот список всех межвоенных чемпионки турниров “Большого шлема”:



Дороти Раунд - первая заокеанская чемпионка Австралии

Год	Австралия	Франция	Англия	США
1919	-	-	С.Ленглен	Дж.Уайтмен
1920	-	С.Ленглен	С.Ленглен	М.Мэллори
1921	-	С.Ленглен	С.Ленглен	М.Мэллори
1922	М.Молесвес	С.Ленглен	С.Ленглен	М.Мэллори
1923	М.Молесвес	С.Ленглен	С.Ленглен	Уиллс
1924	С.Лансе	Д.Власто	К.Маккейн	Х.Уиллс
1925	Д.Аххест	С.Ленглен	С.Ленглен	Х.Уиллс
1926	Д.Аххест	С.Ленглен	К.Маккейн-Годфри	М.Мэллори
1927	Е.Бойд	К.Боуман	Х.Уиллс	Х.Уиллс
1928	Д.Аххест	Х.Уиллс	Х.Уиллс	Х.Уиллс
1929	Д.Аххест	Х.Уиллс	Х.Уиллс	Х.Уиллс
1930	Д.Аххест	Х.Уиллс-Муди	Х.Уиллс-Муди	Б.Насолл
1931	С.Баттсвес	С.Ауссем	С.Ауссем	Х.Уиллс-Муди
1932	С.Баттсвес	Х.Уиллс-Муди	Х.Уиллс-Муди	Х.Джекобс
1933	Дж.Хартиган	М.С.Скривен	Х.Уиллс-Муди	Х.Джекобс
1934	Дж.Хартиган	М.С.Скривен	Д.Раунд	Х.Джекобс
1935	Д.Раунд	Х.Сперлинг	Х.Уиллс-Муди	Х.Джекобс
1936	Дж.Хартиган	Х.Сперлинг	Х.Джекобс	А.Марбл
1937	Н.Уайнне	Х.Сперлинг	Д.Раунд	А.Лизана
1938	Д.М.Банди	Р.Матье	Х.Уиллс-Муди	А.Марбл
1939	В.Вестакотт	Р.Матье	А.Марбл	А.Марбл
1940	Н.Болтон	-	-	А.Марбл

Неизвестно, сколько еще Уиллс-Муди могла бы побеждать, если бы не несчастный случай: в начале 1939 года ее сильно укусила за правую руку собака. В том же году Хелен второй раз вышла замуж и, став миссис Рурк, окончательно распрощалась с большим спортом. По этому поводу даже злорадствовали - многих утомили ее бесконечные “холодные” победы в двух сетах...

Но еще большему числу ее поклонников теннис Хелен казался совершенством. Одним из них был великий Чарли Чаплин. На вопрос: “Что есть Прекрасное?” он однажды сказал: “Хелен Уиллс в игре”

(Продолжение следует).
Заирбек Мансуров.



Кубок Пежо

Фото Леонида Зинкевича

“Кубок Пежо” - это командный чемпионат мира, разыгрываемый с 1978 года. В отличие от другого командного соревнования, Кубка Дэвиса, проводимого ИТФ, этот турнир находится под эгидой АТР. Проходит он ежегодно во второй половине мая в Дюссельдорфе. К участию допускаются восемь сборных: семь, определяемых по лучшей сумме мест двух ведущих игроков страны на компьютере IBM/АТР по итогам минувшего сезона, и одна - по принципу “wild card”.

Турнир играется в течение одной недели и на одном стадионе. Восемь команд разбиваются на две подгруппы. В каждой матче идут по круго-

вой системе, что предопределяет сохранение интереса едва ли не до последнего матча. Даже проигравшая встречу команда сохраняет шансы выйти в финал. Победители подгрупп разыгрывают главный приз. Все матчи состоят из трех поединков - две одиночные встречи и парная, каждая играется из трех сетов.

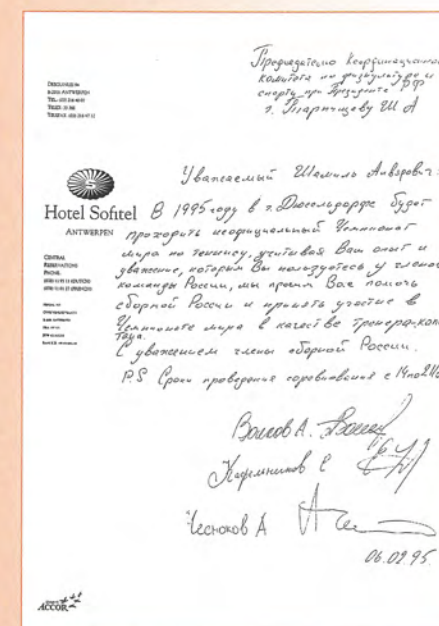
Многие теннисисты рассматривают этот турнир еще и как прекрасную возможность проверить себя в матчах высокого уровня перед стартовым Открытым чемпионатом Франции: ведь грунтовые корты в Дюссельдорфе практически идентичны кортам “Ролан Гаррос”. Кроме того, регламент турнира гаранти-

Список победителей и финалистов предыдущих розыгрышей:

1978	Испания - Австралия	- 2 : 1
1979	Австралия - Италия	- 2 : 1
1980	Аргентина - Италия	- 3 : 0
1981	ЧССР - Австралия	- 2 : 1
1982	США - Австралия	- 2 : 1
1983	Испания - Австралия	- 2 : 1
1984	США - ЧССР	- 2 : 1
1985	США - ЧССР	- 2 : 1
1986	Франция - Швеция	- 2 : 1
1987	ЧССР - США	- 2 : 1
1988	Швеция - США	- 2 : 1
1989	Германия - Аргентина	- 2 : 1
1990	Югославия - США	- 2 : 1
1991	Швеция - Югославия	- 2 : 1
1992	Испания - ЧСФР	- 3 : 0
1993	США - Германия	- 2 : 1
1994	Германия - Испания	- 2 : 1



Шамиль Тарпищев с ветеранами сборной и их женами на “Кубке Пежо”.



ВТОРАЯ ПОДАЧА

Впечатления от кремлевского Кубка, на розыгрыш которого привычно устремилась элитная Москва, я не то чтобы даже расплескал. Я отказался от них как бы вовсе, растражирав, фигурально выражаясь, подробности сего престижного зрелища в коньячных фужерах на синем фоне халявно-ВИПивского ресторана.

Я ничего не решил, ни о чем не договорился. Не сказал даже положенных слов, впад в застенчивое оцепенение. В пик теннисной лихорадки я чувствовал, что болен чем-то иным.

Чужим туда пришел. А ушел еще более чужим, чем даже хмельным.

И кто бы мог подумать, что из легко объяснимой депрессии выкарабкиваться я буду перед телевизором, накаленным трансляцией финала из Франкфурта? Кто бы вообразил, что в рабочий, как некогда острили, полдень я вместо высокооплачиваемой службы, которой в наши дни нельзя не дорожить, погружусь в созерцание событий, не вполне мне понятных по причине, вовсе неуважительной? Мои отношения с теннисом сложились, как тайные.

В доступном мне созерцании открываются переживания чисто автобиографического характера.

И на людях мы с теннисом - чужие. При том, что в моем никому невидимом ему поклоне есть и горькая благодарность, как и всему прочему - в моей жизни неслучившемуся. Но оставившему пустоту, ничем иным ревниво незаполненную.

... В нерегулярных летних прогулках я редко минуя территорию динамовского стадиона - и когда бы и с кем бы я ни шел мимо все глубже оседающего в грунт крытого корта, я чувствую, как учащается сердцебиение при виде ядовитозеленой скачки цифр на поле электронных часов в распахнутых для кого-то дверях. Я начинаю нервно философствовать, раздражая благодушно настроенных спутников, стараясь разъяснить им мистическую связь между подпорами, удерживающими ветшающие, бурющие стены здания, и тесной парковой иномарок. Но никогда не рассказываю, что бывал и внутри - видел черные, утренние деревья Петров-

ского парка (или это кажется мне сейчас?) сквозь стеклянные полулуны, находясь в среде посвященных, находясь среди тех, кто размахивал ракетками, вдыхая земляной запах привилегированного корта... Да держал ли я сам в руках теннисную ракетку?

Вот именно, что держал. Не помню своих ударов или, тем более, подач. Но саму ракетку помню прекрасно. Я подолгу рассматривал ее, как фрагмент глобуса или карты, изображавшей до сих пор интригующую меня страну Спорта. Ракетка была помечена динамовским инициалом - прописным "Д" и обвита устремленной к озвученному струнами ободу лаково-голубой лентой. Лентой, воспринимаемой мною извивом тайнопризрачной дороги, ведущей вглубь всего спортивного - и, в общем-то, приведшей меня в декорацию блатного ресторана, где не мог я себя почувствовать своим по причине, которую вот силюсь объяснить. Но, по обыкновению своему, отвлекаюсь. Ракетка, послужившая мне путанным путеводителем, принадлежала рядовому сотруднику всемогущей тогда газеты "Правда" Михаилу Георгиевичу Поликанову, ставшему автором единственного за всю мою жизнь рекомендательного письма, возымевшего реальное последствие.

Среди тогдашних знакомых моих родителей Поликанов был отнюдь не самый именитый и не самый уважаемый. Но, оглядываясь теперь, я вижу, что он был единственным из всех, входящих в родительский дом на Беговой, кто оказал на меня хоть сколько-нибудь положительное влияние. Прочие гости - писатели, режиссеры, генералы - либо не замечали меня, либо отделялись дежурно-поощрительными улыбками. Поликанов же настораживал меня неизменной строгостью - тем, что виделось мне постоянными придирками. Но ему одному я оказался интересен. Он один-единственный всерьез отнесся к моей, необъяснимой для отца с матерью, страсти к футболу. Он взял меня на футбол второго мая, когда по традиции в Москве открывался летний спортивный сезон - когда унылый, стряхнувший зиму и оставшийся в оттепельных подтеках стадион "Динамо" за считанные дни преобразился, окрашенный, словно окунувшийся в глубокую голубизну. На стадионе болевший за "Спартак" Поликанов в два счета объяснил мне, болевшему за ЦДКА, что я ровным счетом ничего не понимаю в футболе. Но я, восьмилетний, остался при своем мнении. Чего потом - за долгую следовавшую после того матча жизнь - со мною практически не

случалось, если меня очень уж разубеждали.

Поликанов был старше моего отца лет на десять. Когда-то в Иркутске, в губернской газете "Власть труда" он считался ведущим журналистом, а двадцатилетний Пашка Данилин (отец еще не взял псевдоним "Нилин") носил в редакцию репортерские заметки и грамотные сотрудники высмеивали его за орфографические ошибки. И Поликанов навсегда сохранил к отцу покровительственное отношение.

После войны оба они пережили не лучшие для себя времена. Но затрудняюсь сказать - кому из них приходилось хуже. С одной стороны, отец стал героем идеологического постановления (за кинофильм "Большая жизнь"). С другой, кто-то же еще помнил, что сразу перед войной он, одним из первых, стал лауреатом Сталинской премии, он числился писателем, хотя и не публиковался, служил в аппарате писательского Союза. Поликанов занимал, повторяю, скромнейшую должность в международном отделе главной газеты. Но если отец жаждал возрождения, то Поликанов ни на какие перемены не рассчитывал. В свое время он подписался под какой-то троцкистской "платформой". Каким-то непостижимым образом избежал кары. И работа в "Правде" - и в том негромком качестве - была для нераспознанного штрафника наилучшим исходом. Он, в общем, не роптал. Он жил, как виделось ему, налаженной жизнью. В меру, как ему представлялось, американизированной (опять же негласно - в пору гонения на космополитов). И теннис на открытых для "правдивых" крытых кортах, несомненно, входил в доморощенный комплекс этой тайной (отчего, на мой взгляд, не менее вызывающе-полемической) американизации обустроенного со здравым смыслом быта.

Отца в его тоске и душевных метаниях Поликанов, конечно же, осуждал. И понимая, что на него-то он вряд ли повлияет, обратил свое внимание на меня, генетически предрасположенного к тому же малоперспективному душевному сумбуру.

Поликанов сказал: "Тебе надо заняться теннисом. Футбол - это до тридцати пяти лет. А теннис на всю жизнь..."

Мне невообразимо далеко было до тридцати пяти. У меня не было ни малейших гарантий, что ждет меня блестящее футбольное будущее. Во всей округе меня называли Симоняном - почти никто не знал моей настоящей фамилии, даже учительница немецкого крикнула на меня как-то в гнев: Симонян! Но сам-то я по-



С. ЧАЙКОВА '95

РИС. СЕРГЕЙ ЧАЙКОВА

ЧЕМПИОНОВ МИРА НАКАЗЫВАЮТ... ДОЛЛАРОМ

дозревал, что склонность моя к созерцательности, вечная захваченность впечатлениями, а не готовность к решительному, немедленно-му действию, если что-то и обещают мне в смутно проглядываемом будущем, то не в футболе и не в спорте вообще.

Предложение Поликанова вызвало во мне почти истерический протест. Теперь я догадываюсь, что я впервые испытал страх к перемене образа жизни. К расставанию с окружающими. Я испугался путешествия в одиночестве. Позднее я ходил с компанией дворовых и школьных приятелей - записываться, как тогда говорили, в секции борьбы, бокса, футбола и хоккея. И куда-то меня даже принимали. А когда как-то не приняли из-за недостаточно высокого роста в баскетбольную секцию, то хоть осталось лестное воспоминание, что известный динамовский тренер Зинин не взял меня вместе с моим одноклассником Витей Кузькиным - впоследствии трехкратным олимпийским чемпионом по хоккею.

С теннисом же все произошло по-другому. Я никого не о чем не просил. Я внутренне сопротивлялся, как только мог. Но Поликанов написал письмо своему знакомому тренеру Ригину: Прошу принять сына моего друга - писателя Павла Нилина...

Тренер Ригин, как большинство людей, понятия не имел о существовании такого писателя. Но протекции сотрудника центральной газеты оказалось для него вполне достаточно, чтобы не указывать мне на дверь.

Тем более, что на первых порах я был Ригину не в тягость.

Ригин работал на стадионе Юных пионеров. На зиму зал - зал, подчеркиваю, а никакой не корт - для общефизической подготовки наш стадион (в просторечии неприлично именуемый СЮПом) арендовал у спортивного дворца "Крылья советов" на Ленинградском шоссе, неподалеку от бывшего помещения редакции "Советского спорта", где в особой витрине выставлялись фотографии, у которых я часами простаивал.

Занимались мы в "Крыльях" по утрам, в круглом зале для художественной гимнастики. Я обычно приходил пораньше, прокрадывался в центральный зал, в котором наряду с цирком на Цветном бульваре проводились первенства по боксу - и воображал себя Николаем Королевым, сокрушавшим других чемпионов.

Чемпионом по теннису я, однако, при всем желании вообразить себя не мог. В круглом зале мы бегали, кувры-кались, выполняли всяческие упраж-

нения. Я и не представлял, как играет в теннис сам наш тренер. Но иногда на занятия приходил Евгений Корбут. Про Корбута я знал, что он-то - игрок. Его фотографию я видел иногда в витрине "Спорта". Я и вообще-то с изобразительной хроникой тенниса знаком был неплохо - и в дотелевизионную эпоху знал в лицо и Новикова, и Негребецкого, и Озерова, и Андреева, и Зигмунда, игравшего еще и в хоккей: сначала за "Спартак", а потом за "ВВС"...

Мне выдали удостоверение-пропуск. Мои одноклассники рассматривали его без особого почтения. Эта принадлежность к малопопулярному в школьно-дворовой среде теннису как бы приплюсовывалась к некоторой странности, мне прощаемой приятелями, однако, огорчавшей их и меня своей неизбывностью. "Ксива", удостоверявшая мою причастность к более мужественному спортивному жанру, помогла бы мне наверняка гораздо больше.

Но вот по ней-то, по не всеявшей трепета в одноклассников книжечке я проник в здание крытых кортов - и как бы не просто вступил на размеченную белыми линиями красноватую плоскость, разгороженную белыми ячейками парусно натянутых сеток, а тенью проскочил в черно-белое фотографическое воспроизведение здешних мест, населенных знаменитостями в те даже часы, когда дублировали их фигуры, в списках знаменитостей не значащиеся. Я, собственно, и стал на краткий - и незабываемый, как видите, - миг одной из таких (случайных, как вскоре выяснилось) фигур.

Нас пускали на крытый корт совсем уж в ранние часы. Я ехал по Беговой и сворачивал за угол на Ленинградском, чтобы выйти на остановке напротив Южных ворот, едва ли не первым трамваем - в вагоне и детей-то, кроме меня, не было, тем более, что тренировались мы по воскресеньям: раз в неделю, то есть...

Конечно, на темной аллее Малого стадиона, слабо озаряемого огнями стеклянного полулунья, я, по неисправимости своей, чувствовал себя кем-нибудь из популярных динамовских футболистов, зимой тренировавшихся на кортах, - Бесковым, Трофимовым или Хомичем.

Поликанов жил в "Правдинском" доме - на полпути от наших, выстроенных пленными немцами коттеджей (поселка интеллигенции, ставшего прообразом нынешнего селения возле метро "Аэропорт"). Ракетку я брал у него с вечера, чтобы не будить ее владельца утром выходного дня. Я ис-

пытывал страшную неловкость, отравлявшую все удовольствие от хождения на "Динамо", как посвященный. Уже тогда бытовало правило: "Жену, фотоаппарат и теннисную ракетку нельзя давать никому ни под каким видом".

Я понимал, насколько зол был педантичный Поликанов на моих родителей, не покупавших мне ракетку.

Он, разумеется, входил в их финансовые трудности. Но я догадывался, что побеждал в нем все же, в первую очередь, не хороший знакомый, а педагог, озабоченный моей судьбой, и тяготился поликановским великодушием.

Не меньше, впрочем, чем великодушием Ригина и Корбута.

Я не мог сосредоточиться на задаваемых упражнениях. Мир, окружавший меня на крытых кортах, размывал меня, размазывал. Я терял себя, превращаясь в сплошную наблюдательность, никакого отношения к азам тенниса не имевшую.

Зная, во что превратился на шестом десятке, я бы мог, наверное, и простить себя за непроявленное тогда терпение - за возвращенную в одно из воскресений Поликанову не взятую в следующую субботу вечером ракетку.

Но, может быть, как раз печальное знание меня и не извиняет?

Иначе чего бы я искал в нынешней игре, тайно оставаясь с нею один на один, избегая и самых доброжелательных ко мне свидетелей? Теннисный термин нет-нет, а проскользнет в моей речи "У него на это удар набит", - говорю я про кого-то своему начальнику, поясняя: как в теннисе.

И он сразу тревожно-автоматически совершает округлый жест, вспоминая, что запустил тренировки. А моя пластическая память дремлет.

... Месяца нового года не прошло, как Сампрас снова играет со шведом и берет у него реванш. Я слабым своим разумением в игре начинаю понимать, как много зависит от "эйсов" - подачи на вылет, на убой.

Я вижу теперь, что всегда ждал от себя "эйсов", а чаще всего до сетки не добивал.

В моем, однако, распоряжении вторая подача. Она заведомо слабее первой - и силы затрачены на первую, и, обжегшись на промахе, жаждешь лишь в нужный квадрат попасть, готовясь к неминуемому продолжению борьбы.

Правда, у меня уже совсем мало осталось терпения.

Но на "эйсы" рассчитывать, кажется, не приходится.

В середине ноября 1994 года, по завершении женского заключительного турнира "Virginia Slims Championships", WTA (Женская теннисная ассоциация) опубликовала окончательные списки сильнейших теннисисток мира сезона-94. Их, как и год назад, возглавляла Штеффи Граф. Однако титул чемпионки мира, ежегодно присуждаемый ITF (Международной теннисной федерацией), а с ним и премиальные (более 500 тысяч долларов) достались Аранче Санчес, занимавшей в рейтинге-листе WTA второе место. В чем же причина такого благоволения ITF к испанке?

Дело в том, что, в отличие от других видов спорта, в теннисе звание сильнейшего присваивается игроку по сумме выступлений в течение всего сезона. Делают это параллельно все три руководящие теннисом организации - WTA и Ассоциация теннисистов-профессионалов (АТР) с одной стороны, и Международная теннисная федерация - с другой. В конце года каждая из них называет своего лауреата. При этом если WTA и АТР учитывают результаты выступления теннисистов только в турнирах своих серий - "WTA Tour" и "ATP Tour" соответственно (которые, кстати, включают и 4 чемпионата "Большого шлема"), то ITF делает основной акцент на результатах, показанных игроками на турнирах "Большого шлема", Кубка Дэвиса и мюнхенском "Кубке Большого шлема". Вот почему имена лауреатов не всегда совпадают.

Для женщин ITF разработала даже специальную систему под названием "Virginia Slims Bonus Pools" (VSBP), которая предусматривает особое распределение баллов за достижения на тех или иных турнирах. Лидер рейтинга VSBP в одиночном разряде по итогам года получает 500 тысяч долларов, за второе место - 350 тысяч, третье - 200 тысяч и т.д. до 50 места (1300 долларов). Еще от 2.000 до 50.000 долларов теннисисткам причитается за успехи в парном разряде. Кроме того, существует еще Special Incentive Fund (SIF), "специальный стимулирующий фонд", из которого поощряется участие теннисисток в дополнительных турнирах, сверх обязательной квоты.

На любопытная деталь: набранное количество очков еще не гарантирует вознаграждения. Оно выдается только в том случае, если теннисистка выполнила все свои обязательства перед ITF по участию в запланированных турнирах. Нередко бывает, что ту или иную спортсменку лишают премиальных. Например, в 1992 году так были наказаны Дженифер Каприати, Мануэла Малеева-Франье, Мари Пирс, Кимико Датте. В 1993-м такое случилось с безусловным лидером сезона, победительницей трех турниров "Большого шлема" того года ("Ролан Гаррос", Уимблдон и US Open) Штеффи Граф. Ее 500 тысяч долларов, пополнявшие еще один вид фонда (Up-Front Bonus Pool), были распределены между четырьмя другими, более дисциплинированными теннисистками, стоявшими в списке VSBP следом за Штеффи. Больше всех досталось тогда Габриэле Сабатини (250 тысяч), что существенно пополнило сумму ее премиальных - ведь по своему рейтингу ей полагалось всего 50 тысяч за личные достижения и 75 тысяч - за турнирную активность (из средств SIF). Аранча Санчес в дополнение к своим 405.000 долларов, которые она заработала за одиночные и парные выступления, получила еще 150.000, Мартина Навратилова - 75.000 и Кончита Мартинес - 25.000. В сезоне-94 Аранча Санчес выиграла "Ролан Гаррос" и US Open, была в финале Открытого первенства Австралии. В общей сложности она выиграла 8 турниров - больше всех в сезоне, на один больше, чем Граф. А Штеффи победила в Австралии и была в финале US Open. Это и предопределило выбор ITF.

Что касается мужчин, то у Пита Сампраса, чемпиона Австралии и Уимблдона, победителя 10 турниров сезона, единоличного лидера и в рейтинге АТР, соперников не было. В отличие от женщин, теннисисты-мужчины свои премиальные за успехи на турнирах "Большого шлема" получают в Мюнхене, на "Кубке Большого шлема". У них система простая: за победу на любом из четырех чемпионатов - 250 тысяч долларов. Если теннисист не явился в Мюнхен, то его деньги делятся между участниками "Кубка Большого шлема". Так, например, в декабре 1993 года были поделены 500 тысяч Джима Курье, причитавшиеся ему за победу на Открытых чемпионатах Австралии и Франции. И Петр Корда, таким образом, к своим полутора миллионам за победу на турнире получил еще 150 тысяч долларов "от Курье".

Компьютер IBM/АТР свой первый рейтинг опубликовал в 1973 году ("Теннисист" подробно рассказывал об этом в №5/93). Спустя два года примеру мужчин последовала WTA ("Теннисист" №6/93). А вскоре (с 1977 года) свои десятки лучших игроков - как мужские, так и женские, обнародовала и ITF. Расхождения начались сразу же. Если рейтинг-лист АТР в 1977-м возглавлял Джими Коннорс, не выигравший в том году ни одного турнира "Большого шлема", то ITF сильнейшим теннисистом мира

провозгласила чемпиона Уимблдона Бьорна Борга. Через год подобное случилось и у женщин. WTA первой ракеткой мира-78 назвала Мартину Навратилу, чемпионку Уимблдона, а ITF предпочла ей Крис Эверт, первенствовавшую на Открытом чемпионате США.

АТР и ITF разошлись во мнениях и пять лет спустя. На этот раз чемпионом мира был объявлен Коннорс, победитель Уимблдона и US Open того года, а на компьютере АТР больше всех очков набрал Джон Макинрой, которому не покорилась тогда ни одна из четырех самых престижных вершин. И, наконец, в 1989 году Иван Лендл, возглавлявший рейтинг АТР, выиграл Открытый чемпионат Австралии, был в финале Открытого чемпионата США, но и этого оказалось недостаточно, чтобы получить признание еще и у ITF. Титул чемпиона мира федерация присвоила тогда Борису Беккеру, победителю Уимблдона и US Open.

Журнал уже публиковал списки ведущих теннисистов мира по версии АТР и WTA за 1973-92 гг. ("Теннисист" №№5-6/93) и за 1994 год ("Теннисист" №2/95). Добавим к ним рейтинг 1993 года.

Мужчины	Женщины
1. П. Сампрас (США)	Ш. Граф (Герм.)
2. М. Штих (Герм.)	А. Санчес (Исп.)
3. Дж. Курье (США)	М. Навратилова (США)
4. С. Бругейра (Исп.)	К. Мартинес (Исп.)
5. С. Эдберг (Шве.)	Г. Сабатини (Арг.)
6. А. Медведев (Укр.)	Я. Новотни (Чех.)
7. Г. Иванишевич (Хорв.)	М. Дж. Фернандес (США)
8. М. Чанг (США)	М. Селеш (Юг.)
9. Т. Мустер (Австрия)	Дж. Каприати (США)
10. С. Пиолин (Фр.)	А. Хубер (Герм.)

Ниже приведены списки ITF, согласно которым чемпионами мира назывались:

Год	Мужчины	Женщины	Юноши (18 лет)	Девушки (18 лет)
1978	Б. Борг (Швеция)	К. Эверт (США)	И. Лендл (Чехословакия)	Х. Мандликова (Чехословакия)
1979	Б. Борг (Швеция)	М. Навратилова (США)	Р. Вивер (Франция)	М.-Л. Платек (США)
1980	Б. Борг (Швеция)	К. Эверт (США)	Т. Тюлан (Франция)	С. Маскарин (США)
1981	Дж. Макинрой (США)	К. Эверт (США)	П. Кэш (Австралия)	З. Гаррисон (США)
1982	Дж. Коннорс (США)	М. Навратилова (США)	Г. Форже (Франция)	Г. Раш (США)
1983	Дж. Макинрой (США)	М. Навратилова (США)	С. Эдберг (Швеция)	П. Парадис (Франция)
1984	Дж. Макинрой (США)	М. Навратилова (США)	М. Кратцман (Австралия)	Г. Сабатини (Аргентина)
1985	И. Лендл (Чехословакия)	М. Навратилова (США)	К. Пистолези (Италия)	Л. Гаррон (США)
1986	И. Лендл (Чехословакия)	М. Навратилова (США)	Х. Санчес (Испания)	П. Тарабини (Аргентина)
1987	И. Лендл (Чехословакия)	Ш. Граф (Германия)	Д. Стоппенберг (Австралия)	Н. Зверева (СССР)
1988	М. Виландер (Швеция)	Ш. Граф (Германия)	Н. Перейра (Венесуэла)	К. Тесси (Аргентина)
1989	Б. Беккер (Германия)	Ш. Граф (Германия)	Н. Култи (Швеция)	Ф. Лабат (Аргентина)
1990	И. Лендл (Чехословакия)	Ш. Граф (Германия)	А. Гауденци (Италия)	К. Хабсудова (Чехословакия)
1991	С. Эдберг (Швеция)	М. Селеш (Югославия)	Т. Энkvист (Швеция)	З. Малкова (Чехословакия)
1992	Дж. Курье (США)	М. Селеш (Югославия)	Б. Донн (США)	Р. де Лос Риос (Парагвай)
1993	П. Сампрас (США)	Ш. Граф (Германия)	М. Риос (Чили)	Н. Луарсабильви (Грузия)
1994	П. Сампрас (США)	А. Санчес (Испания)	Ф. Браун (Аргентина)	М. Хингис (Швейцария)

Любопытно, что лишь два юниора-чемпиона ITF - Иван Лендл и Стефан Эдберг, назывались в дальнейшем чемпионами мира и среди "взрослых". А из девушек это пока не удавалось никому. Может, 14-летняя Мартина Хингис, новая надежда современного тенниса, будет первой?

Материал подготовил Артур Бек

BLOW-UP

ПАУЛЯ ЦИММЕРА:

*“И тут в кадре,
появился нож...”*

■ Наш вернисаж ■



Тридцатилетний Пауль Циммер - один из самых авторитетных мастеров среди теннисных фоторепортеров. Официальный “фотолетописец” Уимблдонского турнира, maestro репортажа и тонкий портретист, близкий друг таких суперзвезд, как Штеффи Граф и Борис Беккер, Пауль - свой человек в “теннисном караване”.

В последнее время его все чаще можно увидеть в Москве, где он открыл филиал собственного агентства с несколько странным названием “Kaviar Moskau” - “Икра, Москва”. “Просто хотелось, чтобы в названии бюро было что-то необычное и запоминающееся и в то же время характерное для страны”, - объяснил мне Пауль.

- Я начал фотографировать с детства, - предупредил мой первый вопрос собеседник. - И тогда мне нравились лыжные гонки. Позже, когда учился в медицинском институте - хотел как отец стать медиком, - я попал на юношеские соревнования по теннису и впервые увидел восьмилетнюю Штеффи Граф. Уже тогда многим было ясно, что у девочки большое будущее. Кстати, там же я увидел и Беккера, который в то время не производил особого впечатления. Пожалуй, он привлек мое внимание забавной прической и тем, что без конца падал на корте. Институт я так и не закончил: в 1978 году поехал от немецкого теннисного ежемесячника “Tennis Magazin” на крупный турнир в Токио. Это и было началом моего пути в профессиональную фотографию.

- Вы хорошо знаете семью Граф, часто снимаете Штеффи?

- Мы с ней хорошие друзья. Частенько Штеффи сама обращается ко мне с разными просьбами. Например, недавно попросила научить обращаться с камерой. Теперь она неплохо снимает. Я постарался с детства привить ей хороший художественный вкус, и, как мне кажется, это удалось. Штеффи увлеклась коллекционированием современной живописи и скульптуры.

- У нее есть любимый художник или скульптор?

- Да, швейцарский скульптор Джакко Метти.

- Но вернемся к вашей профессии. Что, на ваш взгляд, необходимо, чтобы стать профессиональным фоторепортером?





- Мой ответ прост: самое главное - иметь глаза. Фотограф должен обладать даром предвидения, можно сказать, у него должен быть нюх на событие, которое вот-вот произойдет.

- Так было в Гамбурге два года назад, когда вам удалось снять момент нападения на Моника Селеш? Не могли бы вы рассказать, как это было?

- Сработал как раз этот журналистский инстинкт. Я видел, как во время перерыва сумасшедший Пархе подошел к Монике сзади. Я навел видоискатель камеры, думая, что он хочет взять у нее автограф. Но тут в его руках появился нож... Дальнейшее вам известно. Признаюсь, я был настолько шокирован, что за каких-то полчаса потерял в весе несколько килограммов.

- Ваши фотографии идут нарасхват?

- Я не ставлю перед собой такую цель, но так нередко случается. Например, Борис, с которым мы давно дружим, однажды попросил меня: "Помоги мне - я познакомился с темнокожей девушкой. Ты не мог бы сфотографировать нас и организовать широкую публикацию снимка в Германии?" Я обещал и в Австралии сделал этот кадр. Это был первый снимок Бориса с Барбарой Фелтус, который потом обошел все крупные издания Германии.

- Тогда о Барбаре писали всякое...

- На самом деле она - очень милый и веселый человек. Барбара мне очень симпатична, и я рад, что Борис с ней счастлив.

- Пауль, а какому жанру вы отдаете предпочтение?

- Я очень люблю конкретное действие, и, конечно же, мой любимый жанр - репортаж.

- А есть ли самый любимый снимок?

- Их несколько. Например, фото, которое я сделал с балкона ратуши Лаймена, родного города Бориса, во время его чествования после победы в Уимблдоне. Он мог бы оказаться моим последним - была такая давка, что я чуть не упал с балкона.

- Ваши любимые турниры?

- Москва и Катар. Катар - это экзотика и очень предусмотрительные хозяева турнира, прекрасная организация. А Москва, потому что здесь есть на что посмотреть, организаторы предлагают большую культурную программу. К тому же здесь у меня много друзей, а теперь и свой бизнес. Я приезжаю сюда по семь-восемь раз в году.

Беседу провел Виталий Яковенко



В дни "Кубка Кремля",

в кулуарах

"Олимпийского"

можно было увидеть

небольшую экспозицию

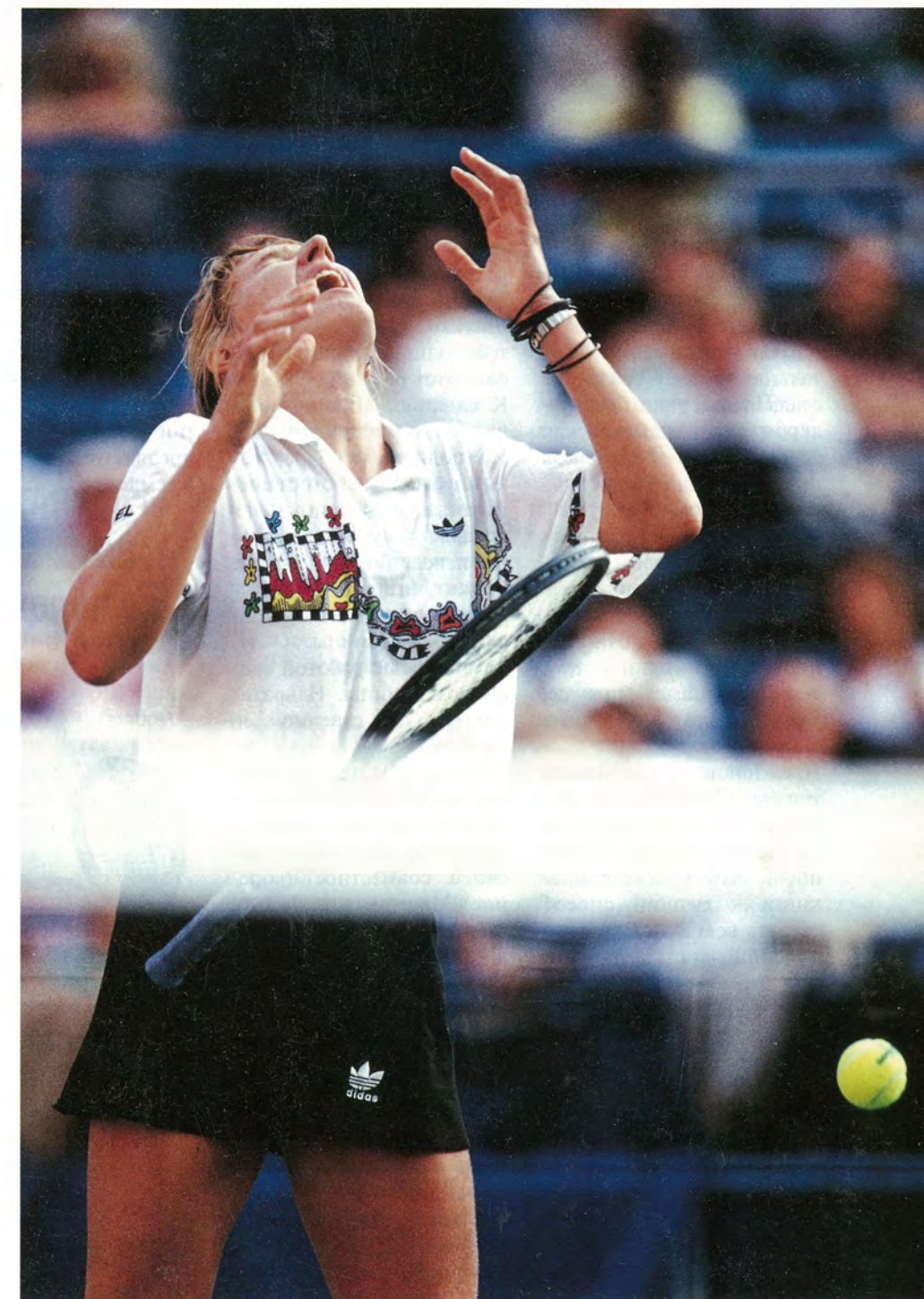
работ Пауля Циммера.

Теперь

об их достоинствах

могут судить

и читатели журнала.





КРЕМЛЕВСКАЯ СПАСИТЕЛЬНИЦА



Вышедшая полгода назад в Нью-Йорке книга "Тотальная зона" сразу же стала в Америке бестселлером. Лос-Анджелесская ассоциация критиков провозгласила ее "лучшим дебютом 1994 года". А телекомпания Эй-Би-Си, не раздумывая, выложила 500 тысяч долларов за право экранизировать "Зону". Но какое отношение эта книга имеет к теннису? Самое прямое! Ведь ее автор - Мартина Навратилова.

Идея написать теннисный триллер возникла у нее вскоре после покушения на Моника Селеш. "Я решила, что увлекательная книга - лучший способ сказать всю правду о профессиональном теннисе и при этом не нажить себе новых врагов", - призналась позже Навратилова. По примеру многих американских звезд и российских политиков она решила найти литератора, способного придать ее мыслям "товарный вид". Выбор Мартини пал на 28-летнюю безработную сценаристку Лиз

Никлз, с которой Навратилова познакомилась на одной из вечеринок для "розовых" в Лос-Анджелесе. И за 50 тысяч баксов Никлз согласилась стать "литературной рабыней" Мартини.

Работа над будущим шедевром началась в декабре позапрошлого года на вилле теннисистки в Эспине. Вначале Мартина познакомила Лиз с придуманным ею сюжетом, а затем в течение нескольких недель рассказывала о своей карьере. Поначалу Навратилова работала, как одержимая, по восемь-девять часов в сутки. Но ее хватило ненадолго, и в конце января 1994 года Мартина заявила Лиз: "Мне пора ехать на теннисный турнир. Так что тебе одной придется писать этот роман!"

К счастью, Никлз оказалась знатоком своего дела. Из полного сумбура, какими были воспоминания и замыслы Мартини, она создала увлекательное произведение, которое держит читателя в напряжении с первой до последней страницы. Ознакомившись с работой своей помощницы, Навратилова со свойственной ей прямоотой воскликнула: "Никогда бы не подумала, что из этого дерьма может получиться такая конфетка!" А через несколько месяцев совместное творение Мартини и Лиз (в твердой обложке, объемом в 302 страницы и ценой в 21 доллар) появилось на прилавках книжных магазинов, где не залежалось. Однако триллер принес Мартине не только славу литератора, немалые деньги, но и большие проблемы в общении со своими коллегами по первой профессии. Сначала на Навратилу обиделась Аранча Санчес, обнару-

жившая в романе толстую, некрасивую и вечно всем завидующую испанку Шушу Мартин-Лопес. Потом настал черед возмущаться Пэм Шрайвер, которая узнала себя в глупой и вечно сексуально озабоченной дылде Джордан Майлз. Чтобы погасить скандал, Навратилова пришлось принести всем теннисисткам публичное извинение. "Это была всего лишь шутка. И вообще "Тотальную зону" писала не я, а Лиз Никлз", - заявила она.

Как только буря в стакане воды утихла, Мартина решила приступить к продолжению "Тотальной зоны", разумеется, вместе с Лиз. По слухам, это будет политический детектив: мужественная теннисистка (читай, Навратилова) предотвращает коварный замысел врагов демократии убить ... российского президента на корте в Кремле.

ТЕНЬ ИСЧЕЗАЕТ В ПОЛДЕНЬ



Эта таинственная история началась в декабре прошлого года на кортах Академии Ника Боллетьеры в Брэндентоне. Двенадцатилетняя Сандра Боулз в тот день, как обыч-

но, пришла на тренировку. Был уже полдень, когда она вдруг почувствовала на себе чей-то пристальный взгляд. Сандра обернулась и от удивления чуть не уронила ракетку. В пяти метрах от нее стояла ... Моника Селеш. "Она выглядела ужасно: бледная, с оплывшим лицом и в нелепом темно-зеленом балахоне", - рассказывала потом журналистам девочка. Недолго думая, Сандра, попросила у чемпионки автограф. Но стоило только девочке приблизиться к Селеш, как та, ничего не говоря, бросилась наутек к стоявшей поблизости "Мазде", села в машину и была такова. Когда Сандра сообщила об этой странной встрече Боллетьеры, знаменитый тренер не поверил: "Наверное, тебе померещилось".

Но через неделю он сам встретил Моника в академии. Она быстро обошла все корты, но разговаривать ни с кем не стала. На этот раз ученики смогли вовремя предупредить Ника о пришествии таинственной гостьи, и он вышел на "перехват" Моника. "Здравствуй, Моника! Моя академия - твой дом!" - приветствовал ее знаменитый тренер. Селеш посмотрела на Боллетьеры так, словно видела его впервые. А затем, резко повернувшись, побежала к выходу. Ник бросился следом, но разве он мог угнаться за юркой "Маздой"?

Боллетьеры ожидал, что Селеш вновь появится в стенах Академии. Однако Моника в Брэндентоне больше не объявлялась. Зато теперь ее стали видеть в другом флоридском городке Сэддлбруке на территории Теннисной академии имени Гарри Хопмана. И всякий раз

она исчезала, так и не вступив ни с кем в контакт. "На мгновение мне показалось, что это не сама Моника, а ее тень, которая никак не может найти успокоения на этом свете", - так прокомментировал увиденное один из тренеров в Сэддлбруке.

С ЛЮБИМЫМИ (РАКЕТКАМИ) НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!



Едва ли не самой крупной сенсацией мужского турнира последнего чемпионата Австралии стал выход в полуфинал 27-летнего Аарона Крикштейна. Теннисист, которого еще недавно называли "тихим середнячком", на кортах Мельбурна буквально преобразился и стал одерживать одну победу за другой. Журналисты долго гадали над причинами столь неожиданного взлета, пока сам Аарон не раскрыл тайну. Как оказалось, всему причиной - ракетки! За несколько дней до Рождества Крикштейна, живущего в пригороде Детройта, посетила его старшая сестра Рени. Они решили вместе сходить на корт, но в последний момент выяснилось, что девушка оставила дома свою ракетку. Тут Крикштейн вспомнил, что в подвале его дома уже много лет пылятся старые ракетки. "Внизу я увидел потертый

"Yonex", с которым дошел до полуфинала Открытого первенства США 1989 года и стал шестым теннисистом мира, - рассказывал Аарон. - И тогда мне в голову пришла неожиданная мысль: все мои неудачи происходят из-за того, что я изменил своей счастливой ракетке". Этого оказалось достаточно, чтобы отказаться от новых, специально подготовленных к Австралии "йонексов" и взять на край света старую спутницу побед. "Благодаря ей ко мне вернулась прежняя уверенность, и заметно увеличилась мощность подачи", - признался Крикштейн. Теперь свой старый тяжелый "Yonex" он не променяет на дюжину ультрасовременных, легчайших ракеток. Интересно, а что думает по этому поводу руководство компании "Yonex"?

БЮСТГАЛЬТЕРЫ ДЛЯ NATASHI

Полустриптиз, устроенный Наташей Зверевой в Мельбурне во время чемпионата "Большого шлема", грозит этой белорусской теннисистке крупным штрафом. Однако сама Natasha не раскаивается в содеянном. Показав



всему миру свой бюстгальтер, она в одно мгновение превратилась в звезду бульварной прессы. Особый интерес к "эмансипированной русской" проявили производители так называемого сексуального женского белья. Долгое время они пытались заполучить Мари Пирс, но та, будучи осторожной девушкой, отказалась от столь соблазнительного и рискованного предложения. Аналогичные ответы бизнесмены услышали из уст Габриэлы Сабатини и Мэри Джо Фернандес. И тут на сцене появилась Зверева, которая охотно продемонстрировала всему миру, что у нее под майкой.

Владелица сети магазинов сексуального белья Джина Джордж выразила пожелание заключить с Зверевой миллионный контракт. Миссис Джордж, похоже, не смущает то, что у теннисистки не только шуточки, но и формы плоские. "В наших бюстгальтерах Natasha будет чувствовать себя новой Мэрилин Монро. Уж в этом-то на корте ей точно равных не будет", - уверена Джина!

ИВАН ГРОЗНЫЙ ПОДОБРЕЛ

После того, как в конце прошлого года Иван Лендл повесил ракетку на гвоздь, его характер изменился в лучшую сторону. Исчез неулыбчивый, холодный и вечно озабоченный человек, его место занял привлекательный, улыбающийся мужчина, который умеет не только работать, но и отдыхать. В начале января Лендл вместе с друзьями был замечен в Лас-Вегасе, где сначала просадил немалые деньги в рулетку, а потом



посетил стриптиз-бар. Занимая первую строчку в мировой таблице о рангах, Лендл всячески избегал общения с журналистами и нередко был резок с ними, из-за чего получил от прессы прозвище "Иван Грозный". За три месяца после ухода из Большого тенниса Лендл успел дать десяток интервью. Правда, довольно необычных. Так, читателям журнала "Дог Фэнси" он поведал о своих любимых немецких овчарках. А на страницах "Аркикетчуэл дайджест" продемонстрировал свой отреставрированный дом в Гринвиче. По свидетельству журналистов, побывавших у Лендла, Иван сегодня готов говорить обо всем, кроме тенниса. "В жизни есть немало занятий гораздо более приятных, чем гонять с утра до вечера мяч по корту", - уверяет теперь всех Иван Лендл.

(по материалам зарубежной прессы)

РИС. АЛЕКСАНДРА ГУРЬЕВА

■ ЧЕМ ИГРАТЬ ■

В январском номере журнала известный мастер-стрингер Виктор Громов рассказал о том, как правильно выбрать теннисную ракетку. Сегодня речь пойдет о новинках теннисного рынка и в первую очередь о ракетках серии "Hammer" ("молоток"), завоевывающих все большую популярность среди любителей и профессионалов. Итак, слово Виктору Громову.

"ПИРАМИДЫ" СНОВА В МОДЕ

- В прошлый раз я уже говорил, что фирма "WILSON" в 1990 году предложила необычно легкие модели ракеток (весом до 300 г.) с балансом в головку. Многие, впервые взяв в руку "хаммер", недоумевают: как можно играть такой "пушинкой"? Все сомнения проходят после первых же ударов. Этот "инструмент" даже в руках любителя среднего уровня становится грозным оружием. Принцип, заложенный в "Hammer system", очень прост - чем легче ракетка, тем больше масса головки, то есть все, как у обычного молотка. Энергия, сообщаемая такой ракеткой мячу, очень высока, причем при минимальных физических затратах! К тому же широкопрофильный обод практически всех ракеток этой категории значительно увеличивает размер ударного пятна, что особенно важно для любителей, которые не всегда принимают мяч "чисто".

НОВАЯ ЖИЗНЬ "ПИРАМИДЫ"

В 1994 году фирма "HEAD" выпустила ракетки с непривычным пирамидальным ободом ("HEAD PYRAMID") и сразу 5 моделей. Кстати, эта форма далеко не новая. Ведь первые лаун-теннисные ракетки были именно пирамидальными, которыми легче достать, "зачерпнуть", если хотите, трудный мяч. Однако изготовление деревянных ободов такой формы было делом далеко не простым. Со временем изменилась технология производства ракеток, да и сама техника тенниса. Овал был признан идеальной формой обода, и о ракетках-"лопатах" забыли. Сегодня же новейшие композитные материалы позволяют сделать прочные и легкие инструменты любой формы. Вот конструкторы и вспомнили о старых "черпалках". Теперь в этих ракетках играет почти вся струнная поверхность. Помимо этого, пирамидальные "хаммеры" отличаются исключительным игровым комфортом - сообщение вибрации струн на ручку сведено до минимума.

"WILSON" ИЛИ "HEAD"?

Первые "хаммеры" фирмы "WILSON" были встречены с некоторым скепсисом. Модели с узким ободом особых преимуществ в игре не давали. Вскоре фирма исправила положение, выпустив серию "Profile" с утолщенным профилем и соответственно с увеличенным ударным пятном. "Профайл" имел потрясающий коммерческий успех, который вдохновил конструкторов фирмы на новые разработки. Особой гордостью "WILSON" является модель "Sledgehammer" ("кувалда"), которая легче всех предыдущих моделей, но при этом сохраняет все их "ударные" преимущества. Довольно скоро достоинства новых ракеток стали настолько очевидны, что "молотки" стали выпускать и конкуренты, среди которых выделяется фирма "HEAD", поставившая на рынок широкий спектр моделей. Ракетки "HEAD" так называемой

клубной серии (Club series) предназначены прежде всего любителям, серия Tour - для опытных игроков и профессионалов. Самая дорогая ракетка из Club series - пирамидальная модель "HEAD" Genesis Exploder (440\$) - словно создана для тех, кто любит перестрелки с задней линии мощными, глубокими ударами.

При выборе необходимо также учесть, что некоторые ракетки "WILSON", "HEAD" и "PRINCE" имеют дополнительную маркировку LITE. Это значит, что баланс данной модели смещен в головку, то есть у вас в руках настоящий "молоток".

Девиз "Легче, сильнее и точнее" подхватили и отечественные производители. Так комбинат "Хоккей" адаптировал к нашим, увы, не самым высоким технологиям "принцевскую" модель "молотка". Получилась ракетка "Flash", типичный представитель класса "hammer".

КАК НАТЯНУТЬ "МОЛОТОК"?

Натяжка ракеток категории "hammer" имеет некоторые особенности. Не углубляясь в технические подробности, скажу, что основной принцип - не перестараться. "Молотки" не любят очень жестких струн. Сильная натяжка лишает эти легкие и очень динамичные ракетки их основного "прирожденного" преимущества - "реактивного" отскока мяча. Поэтому при выборе силы натяжки рекомендую выбирать нижние пределы. Конечно, все зависит от размера струнной поверхности - чем она больше, тем сильнее необходима натяжка. И все же главное - не перетянуть и дать вашему "инструменту" реализовать заложенные в нем возможности. Конкретные рекомендации по натяжке смотрите в таблице.

Фирма	Модель	Вес (г)	Рекомендуемая сила натяжки (кг)	Баланс (мм)	Цена (\$)
WILSON	Profile Hammer	292*	26-24	383	360
WILSON	Sledgehammer	240	25	400	370
HEAD	Genesis Exploder	245	29-27	390	440
HEAD	Genesis Dynamite	245	29-27	390	370
HEAD	Genesis Director	250	29-27	385	320
HEAD	Genesis Master	255	29-27	270	230
HEAD	Genesis Lady	255	28-25	370	220
HEAD	Lite Tour	275/270	27	360	100
PRINCE	Lite	277*	27	365	100
XOKKEЙ	FLASH	300	27	360	18

* - вес со струнами.

Беседу провел Илья Костров.
Фото Сергея Киврина.

1. WILSON Sledgehammer
2. HEAD Discovery
3. ХОККЕЙ Flash
4. PRINCE Extender
5. WILSON Profile
6. HEAD Lite
7. HEAD Director
8. WILSON Sting Hammer
9. HEAD Dynamite (рекламный образец)

ЧЕМПИОН АВСТРАЛИИ С ЛЕНИНГРАДСКОГО ПРОСПЕКТА

Сначала о юной даме. А уж затем — о джентльмене, еще более юном.

Имя "дамы", возможно, знакомо нашим любителям тенниса — Катя Рубанова. Дочь знаменитой Ольги Морозовой и Виктора Рубанова. Отец не достиг столь головокружительных высот, как мама, финалистка Уимблдона, но тоже был неплохим теннисистом.



Катя (ей скоро исполнится 17) прилетела на Открытый чемпионат Австралии с отцом. Играла в турнире для девушек. Легко прошла два круга, но в матче за выход в 1/4 финала уступила 5-й "сеяной" — 5/7, 3/6. В паре в четвертьфинал попала, но там проиграла будущим чемпионкам. И теннисистка, и ее тренер выступлением в Мельбурне остались довольны.

Виктор рассказывал про жизнь в Англии. Напомнил и об

успехах дочери. Играла в командном чемпионате мира, в котором участвуют теннисистки до 16 лет, команда Великобритании впервые за последние 11 лет пробилась в финал. За англичан играла Катя Рубанова и Фиона Лишман. Екатерина попала и на компьютер WTA для взрослых теннисисток: она — 521-я.

У Кати, как и у ее родителей, российский паспорт. Но будет ли она играть за команду России? Нужна ли она российскому теннису? Мама и папа спрашивали у руководителей ВТА о возможном сотрудничестве, о возможности приглашать Катю на российские соревнования, командировать ее на международные... Ответа пока нет. И поэтому Катя играет за Великобританию. Чтобы выступать за команду России, скажем, в Кубке Федерации надо ждать какое-то время. По регламентации ITF, требуется определенный срок, чтобы теннисист, уже выступивший в соревнованиях за одну страну, получил право сыграть за другую.

...А теперь — сюжет о юном джентльмене. Коллекции его призов уже тесно на полках в комнате. Максиму нет еще 12, но он уже выигрывал чемпионат Австралии среди двенадцатилетних. Чемпион штата Виктория. Призер, а чаще победитель двух десятков соревнований. Ближайшие планы — дальняя дорога. В Париж или Лондон. Будет, как мы раньше говаривали, "отстаивать спортивную честь" Австралии.

Но ведь и Максим Хворостин, одаренный мальчишка, рыжеволосый и оттого похожий то ли на Беккера, то ли на Феррейру, начинал в Москве на кортах "Петровского парка". А потом уехал с папой и мамой в Мельбурн. И теперь тоже вроде как бы не наш. Теперь же его тренирует австралиец Рассел Конелз, бывший когда-то игроком высокого класса: на компьютере АТР располагался в начале второй сотни.

Не обидно ли?.. Конечно, у тенниса свои законы: здесь иг-

роки, выступающие в Кубке Дэвиса или в Кубке Федерации за свои национальные команды, живут порой не в Стокгольме, Москве или Сиднее, но в Лондоне, Париже, Монте-Карло, что ничуть не мешает им чувствовать себя шведами, россиянами, австралийцами. Но невольно возникают параллели, подсказанные другими видами спорта. В частности, футболом



или хоккеем. Насколько беднее, скучнее стал, скажем, российский хоккей, когда отправились за океан сначала Фетисов с Макаровым, Ларионов с Касатоновым, потом Федоров, Могильный, Буре, а затем мальчишки, которых мы лишь недавно научились отличать одного от другого.

Конечно, можно гордиться отечественной школой, воспитанники которой добиваются успехов за морями-океанами. Но все же, все же...



*Благодаря своей репутации
коммерческий Народный банк
давно стал подлинно
всенародным*

НАРОДНЫЙ БАНК

107014 Москва ул. Бабаевская, 4а
Тел.: 269-16-63 Факс: 269-16-72
Телекс: 911033 CNARB SU

У „БОЛЬШОЙ ШЛЯПЫ“
ПОЯВИЛСЯ
СВОЙ ДИЗАЙНЕР

Дело не в шляпе, а... в кепке

A. Grekoff



ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА

- Начнем с начала. Вы давно играете в теннис?

- Первую ракетку, еще деревянную, мне подарил дядюшка, когда я был мальчишкой. Она и сейчас цела. Став постарше, ходил в абонементную группу. Рядом играли старички: они еле-еле добирались до корта, но брали ракетки и преображались. Я решил непременно быть в старости таким же, как они, - спортивным и подтянутым. Сейчас занимаюсь с тренером два раза в неделю, постоянно играю с друзьями.

- А что привлекает в теннисе?

- Конечно, не только возможность поддержать форму. Интересно многовековая история тенниса. В нашей стране культура этой игры возрождается вместе с самой Россией. Теннис для меня - это и своеобразный способ общения. Мне трудно разговаривать на профессиональном уровне, например, с банкирами: они занимаются деньгами, я - дизайном. На корте же мы сразу находим общий язык.



- Может быть, в удобной спортивной одежде люди и держатся более раскованно?

- Безусловно. Одежда - это продолжение диалога. Известно, что именно на теннисных турнирах в непринужденной обстановке завязываются знакомства, а то и заключаются контракты.

- Да, сегодня теннисные турниры - это своего рода светские мероприятия. Вспомните "Бродвей" на "Кубке Кремля": шикарные костюмы, меха, бриллианты...

- В ложах VIP публика достаточно изысканно одета - видно, что собралась элита. Но на турнирах одежда меня мало интересует. Я прихожу ради самой атмосферы искренности, настоящих эмоций. Турнир дает возможность отдохнуть, расслабиться. Можно наконец-то снять надоевший галстук. Хорошо бы, чтобы люди в мехах и бриллиантах понимали, что эта показуха здесь не к месту, это не стильно.

- А что значит быть стильным?

- Все думают, что дизайнеры знают какие-то суперсекреты. Конечно, можно примитивно ответить: джинсы с туфлями на высоких каблуках или тренировочный костюм с ботинками "Саламандер" смотрятся чудовищно. Стиль - это проявление внутренней культуры, если она, конечно, имеется. Умение стильно и красиво одеваться можно развить в себе. Наблюдайте, присматривайтесь к другим, листайте журналы мод, следите за тем, что предлагают дизайнеры мирового класса. А если утром у вас хорошее настроение, улыбка на лице делает вас красивыми. Моя профессия только чуть-чуть вам поможет.

Многим теннисистам нравится мир моды, красоты. И у меня есть предложение - открыть в вашем журнале постоянную рубрику "Мода в спорте", где можно было бы рассказывать о направлениях в дизайне, новинках теннисной моды. Хорошо бы привлечь к этому самих теннисистов. Показывая их на корте в спортивной форме, на официальных приемах - в строгих костюмах, на вечеринках - в торжественных туалетах, можно поразмышлять о тенденциях современной моды.

- Каждое изменение в теннисном костюме вызывало сенсацию, особенно когда юбки укорачивались, а брюки

превращались в шорты. А как, на ваш взгляд, будет развиваться теннисная мода?

- Уверен, что женский костюм будет стремиться подчеркнуть женственность, сексуальность, а мужской - силу и, может быть, экстравагантность. Возможен даже возврат к прошлому. Мари Пирс, надев платье, уже сделала в этом направлении первый шаг. Конечно же, может измениться дизайн костюма. Существует такой прием - оп-арт. Оптические фокусы позволяют так оформить, например, рукав, что он будет привлекать внимание зрителей. Ткани и цвета тоже будут меняться. Сейчас популярен сто-процентный полиэстер - мягкая, невесомая ткань. Из него мы создаем коллекцию спортивной одежды. Необычен хлопок-велюр, напоминающий замшу. Новые ткани диктуют и новые цвета. В следующем году коллекция спортивной одежды будет представлена в холодной гамме.

- А в чем вы сами играете в теннис?

- Поскольку я люблю темные цвета, то шорты у меня темно-синие, тенниска черная и черные кроссовки. Свой костюм я моделировал сам. По-моему, в такой форме мне и играть легче. Хотя не уверен, что в таком виде меня бы пустили на Уимблдон.

- Вы считаете, что форма каждого теннисиста должна соответствовать его игре и даже характеру?

- Теннис - это шоу. Интересно, когда имидж одного теннисиста будет отличаться от другого: получится борьба противоположностей. Очень важно соответствие между уровнем игры теннисиста и экипировкой. Андре Агасси может себе позволить выглядеть экстравагантно: он выходит на корт в броских одеждах, то с хвостом, то побритый наголо. Но если бы он не был сильнейшим игроком, то смотрелся бы комично. Он артистичен и в одежде, и в игре. Мне импонирует его образ.

- А наши звезды вам нравятся?

- Сегодня у нас появилось новое поколение талантливых теннисистов. Многие из них интересны, например Кафельников. Считаю, что пришло время развивать индустрию красоты. Пора пропагандировать свой дизайн, цвета, подчеркивать красоту наших спортсменов, популяризировать их имена. На Западе, когда игрок становится звездой, с ним начинают работать дизайнеры, психологи. Его учат общаться с журналистами, держаться перед публикой. Думаете, случайно Мари Пирс превратилась в законодательницу моды?

В каждой стране есть собственные производители спортивной одежды. И только у нас отсутствуют фирмы, в одежде которых не стыдно было бы выступать на международных турнирах. Хотелось бы, чтобы имя русского дизайнера звучало громко, а его продукция отличалась высоким качеством и была доступна. Мне кажется, используя те же ткани, что Nike или Reebok, русские дизайнеры могут вложить больше любви в свои модели. Это, несомненно, скажется и на качестве. Пора учиться уважать свои имена.

- Что вы можете предложить нашим теннисистам?

- Сейчас мы работаем над коллекцией спортивной одежды "Atlantic line". Этот стиль очень динамичен. Представьте волны Атлантического океана, тайны морского дна, зигзаги молнии в бурю...

- Кафельникову пошел бы морской стиль?

- Пока мне трудно сказать. Я о нем почти ничего не знаю, кроме того, что он из Сочи. Только в общении можно узнать человека, его характер. Хорошо бы сначала познакомиться, понять, в чем он будет чувствовать себя удобнее, выигрышней смотреться. И уже тогда можно приступать к работе над образом.

- Хотелось бы вас видеть среди участников нашего турнира "Большая шляпа". Кстати, как вы ее себе представляете? Я имею в виду главный трофей, которым по традиции награждают победителей.

- Я просмотрел все возможные шляпы, кепки, панамки и придумал свой вариант. Эта шляпа динамична, легко складывается, ее можно перевозить с турнира на турнир. Она трансформируется, может быть рассчитана на одну или две головы.

- Да, но, судя по эскизу, у вас получилась кепка, а не шляпа!

- Назовите, как хотите. Главное, мне хотелось, чтобы приз турнира выглядел более спортивно, демократично, что ли. Каждый победитель, забрав ее домой, будет гордиться этим трофеем и с удовольствием повесит "Шляпу - кепку" на самое почетное место.

Светлана Храмова.



Элегантный дизайн, престижная классическая одежда, строгие линии - вот стиль от Grekoff. Эта фирма существует три года и уже признана лидером на Восточном рынке.

Алексей Греков создает одежду, оформляет ТВ передачи, магазины, журналы. Сейчас его фирма работает над коллекцией спортивной одежды.

ИТОГОВЫЙ РЕЙТИНГ "БОЛЬШОЙ ШЛЯПЫ"-1994г.

Президент Федерации тенниса
Москвы, Министр московского
Правительства Евгений Пантелеев в
"Большой шляпе"-94 стал первым.

1. Евгений Пантелеев	20,75	14. Борис Ноткин	10
2. Геннадий Меликян	19,33	15. Михаил Иванов	9
3. Константин Буравлев	19	16-17. Юлий Гусман	8,66
4. Владимир Алешин	18,66	16-17. Максим Дунаевский	8,66
5. Александр Коржаков	17,5	18. Леонид Зинкевич	8
6. Валентин Юмашев	15,12	19. Николай Караченцов	7,33
7. Михаил Тюрников	14	20. Игорь Волк	6
8. Виктор Илюшин	13,75	21. Андрей Макаров	5,33
9-11. Геннадий Бурбулис	12,66	22-23. Александр Вайнштейн	4
9-11. Анатолий Гусев	12,66	22-23. Виктор Ерин	4
9-11. Крис Кельми	12,66	24-25. Артем Боровик	3,33
12. Валерий Игнатов	12	24-25. Андрей Козырев	3,33
13. Ярослав Калагурский	11,5		



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

КОГДА прописные истины не пугают

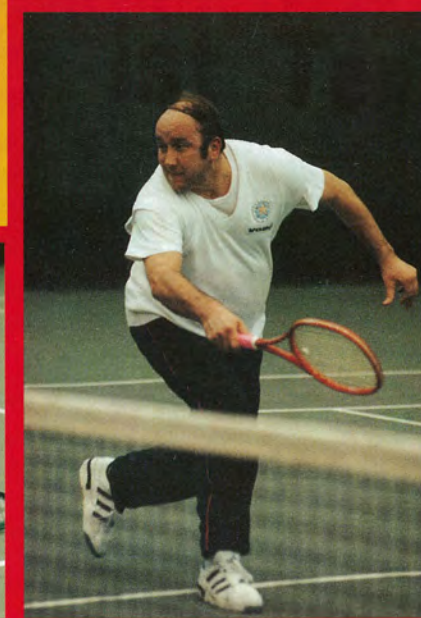
Краткий комментарий к рейтингу "Теннис+"

Разумеется, "Большая шляпа" - Tour не может по числу своих соревнований тягаться ни с WTA-Tour, ни, тем более, с ATP-Tour. У женщин в течение года около 60, а у мужчин - почти 90 турниров. Но ведь там соперничают профессионалы, живущие лишь теннисом, а в нашем Tour - любители, постоянно занятые на государственной службе, в спектаклях или концертах, в мэрии, на телевидении, в журналах или газетах. И все же журналу удалось провести пять полновесных турниров, да еще два из серии, которые мы между собой называем Challenger. Правда, последний, итоговый пришлось перенести на пару месяцев - у многих финалистов не было возможности и времени посвятить теннису целый день.



Всего в "Большой шляпе" в прошлом году сыграло более пятидесяти человек. Кто-то успел принять участие во всех, а кто-то лишь в двух, а то и в одном турнире. Люди несхожих интересов, однако на кортах неизменно

царил наш главный и теперь уже проверенный временем принцип: "В трусах мы все равны". О спортивных результатах турниров мы рассказывали не слишком подробно, скорее даже бегло: в конце концов, это не самое главное в "Большой шляпе". Теперь же, когда подводятся итоги сезона, нужно воздать должное чемпионам. Напомним, кто побеждал. Два турнира выиграла пара Евгений Пантелеев/Владимир Алешин. Министр правительства Москвы и Генеральный директор А/О "Лужники". Они и стали лучшей парой года. В третьем турнире первенствовали Константин Буравлев/Крис Кельми. Первый вице-премьер Москвы и популярный певец и композитор. Затем чемпионами ста-



ли Геннадий Бурбулис и Михаил Тюрников. Депутат Государственной Думы и заместитель Генерального директора концерна "ВостСибнефтегаз". И наконец, в заключительном

ПОЧУВСТВУЙТЕ СЕБЯ ЛЕДИ

ЭЛЕГАНТНЫЙ
ТОНКИЙ ВКУС



MENTHOL LIGHT AND SLIM



турнире победу праздновали Константин Буравлев (см. выше) и Геннадий Меликян, Министр труда Российской Федерации, депутат Госдумы. Победенных не было... Выиграли все... Награда чемпиону - здоровье... Набор расхожих штампов и банальных заголовков из газет ...летней давности. Но что если эти прописные истины и сегодня верны? Что если, и вправду, выиграли все? Сергей Леонюк, сыгравший за национальную команду Кубка Дэвиса полтора десятка матчей и, стало быть, знающий толк в игре, заметил: - Давно не видел "Большую шляпу". Прогресс сумасшедший. Причем, у всех до одного... Прекрасный отдых, здоровье - опять прописные истины. Но всегда ли надо их избегать?



Победители последнего турнира. Так дается победа.



Наши постоянные читатели, наверняка помнят "исторический" визит участников "Большой шляпы" в Италию. И вот ответный визит. Как и было запланировано гостеприимными хозяевами, приезд именитых теннисных непрофи пришелся на морозную зимнюю пору: он был приурочен к знаменательному событию - финалу Кубка Дэвиса и стал таким образом для всех двойным праздником. Но тяжелые климатические условия не только не уменьшили темперамент 20 энтузиастов с Аппенин, но, кажется, только добавили пыла-жара в их стремлении к победе. Команда, возглавляемая неуязвимым Николо Пьетранджели, оказалась сильнее нашей сборной и это несмотря на то, что за итальянскую команду выступили две женщины. Но не смотреть на этих очаровательных теннисисток было просто нельзя. Загляделись, может, оттого и проиграли? Жаждают ли российские теннисисты реванша? Да, пожалуй, нет. Но всем сердцем хотят, чтобы этот матч в Москве был продолжением успешно начатой серии, в которой, по общему мнению, спортивные результаты не самое главное. Итальянцы довольны - на Красной площади побывали, в Большой театр сходили, борща отведали, матч выиграли.



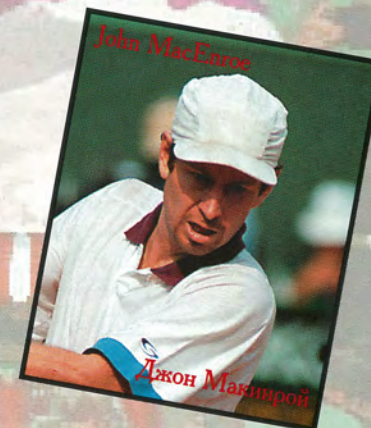
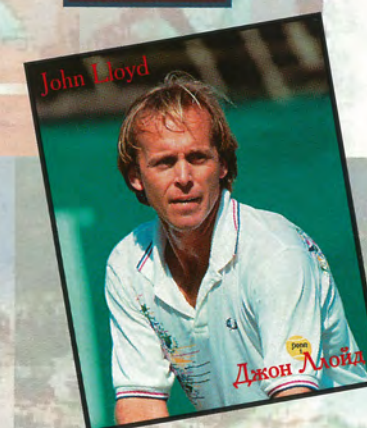
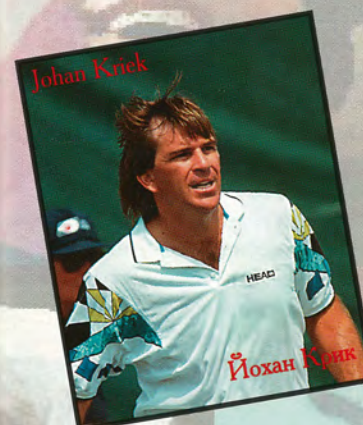
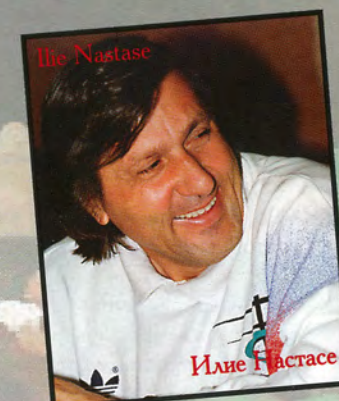
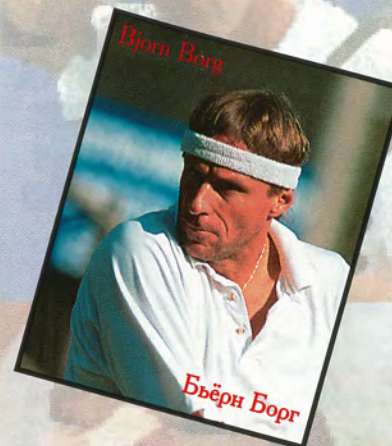
РАО «МЭС»

Мэрия Москвы, Национальный Фонд Спорт
при участии А/О "Лужники" и А/О "Комсомольская Правда"
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР



«Champions Tour, Russia - Кубок Петра»

Апрель, 27-30, 1995
УСЗ «Дружба»



РУССКИЙ МИР



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА



СТАДИОН С ВИДОМ НА МОРЕ



**Батумский
теннисный
стадион был
построен более
40 лет назад -
одновременно со
знаменитым
Приморским
бульваром.**

**В свое время на его
грунтовых кортах,**

**кстати, считавшихся одними
из лучших в стране, проводились
всесоюзные и международные
турниры.**

- Да, было время, теннис в Батуми процветал. Наш стадион не раз становился ареной состязаний лучших теннисистов Грузии, среди чемпионов которой были и выходцы из Аджарии братья Асатиани, - вспоминает один из руководителей Федерации тенниса республики, член Президиума Верховного Совета Аджарии Леонид Жгенти (на фото сверху). - Но в последнее десятилетие Большой теннис стал обходить наш город. Не буду вдаваться в причины - они носят прежде всего экономический и политический характер. Со временем стал приходить в упадок и сам стадион. Обидно: благодатный край, теннисный сезон может длиться едва ли не круглый год - и эти возможности не используются!

Все же два года назад мы рискнули создать современный теннисный клуб, оснащенный всем необходимым для проведения международных соревнований. При поддержке и непосредственном участии Национального фонда спорта (НФС) в США было закуплено искусственное покрытие (зеленый ковер фирмы "Крамер"). Производство работ взяла на себя известная германская фирма "Бальзам". Сейчас уже введена в строй первая очередь комплекса: полностью готовы три площадки, практически завершена отделка офиса с административными комнатами, раздевалками, сауной, баром. На 9 мая, к 50-летию Победы, намечена официальная церемо-



ния открытия всего комплекса с круговыми трибунами для зрителей. К этому же сроку планируем завершить переоснащение еще пяти кортов...

- Мы сделаем все, чтобы наш стадион уже в этом году был готов к приему теннисного турнира из серии АТР, пусть для начала небольшого, - продолжает Леонид Жгенти. - Уже есть предварительная договоренность о проведении осенью этого года двух "сателлитов" с призовым

фондом 25 тысяч долларов. К приему участников и гостей будет готова небольшая гостиница при клубе, оснащенная всеми видами современного сервиса, в том числе спутниковой связью. Мы приобрели электронные табло и компьютерный центр. К услугам игроков - тренировочная теннисная пушка самой последней модели. На очереди - строительство крытого корта.

Но стадион рассчитан не только для

проведения официальных турниров. Уже сейчас в абонементных группах занимаются более 300 детей, причем наиболее талантливые из них - бесплатно. В будущем здесь собираются культивировать принципы клубного тенниса.

Теннис, отдых, туризм... Этому сейчас в республике придается особое значение. Как-никак - субтропики. Есть, между прочим, и такая идея: организовать туристические любительские теннис-туры. Для желающих отдохнуть на прекрасных батумских пляжах будут продаваться путевки, в программу которых войдет и теннис. Принять участие в таких турах уже изъявили желание любители тенниса из Турции и Греции, Москвы и Новосибирска, даже из Великобритании. Туры будут круглогодичными, цена недельной путевки, в зависимости от времени года, от 500 до 700 долларов. Сюда включается размещение в гостинице, завтрак (шведский стол), все услуги спорткомплекса и, естественно, пляжный сервис. Более двух третей населения Аджарии - грузины, остальные - русские, украинцы, армяне, греки, турки и т.д. Ныне этот край - самый спокойный уголок на всем Кавказе. Руководству Аджарии удалось избежать национальных междоусобиц. Сегодня здесь самый низкий, наверно, по всему бывшему Союзу уровень преступности. Говорят, автомобили в Батуми паркуют, не закрывая дверцы на ключ...

- А знаете, какая у нас мечта? - хитро прищурился Леонид Жгенти, - Провести здесь с помощью вашего журнала "Большую шляпу" с участием видных деятелей культу-



ры, бизнесменов, ученых, политиков не только России и Грузии, но, может, и всего СНГ. Пусть все увидят, что в сегодняшней Грузии не только воюют и стреляют. Люди должны убедиться, что есть места, где спокойно отдыхают и играют в теннис. У нас в Аджарии никогда не изменяли сложившимся традициям гостеприимства.

Заирбек Мансуров, Андрей Голованов (фото),
наши спецкоры.
Батуми - Москва.

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ
BITS Trade Inc.**

völkl
SKI · TENNIS · GOLF

**Поставка любых моделей
теннисных ракеток и аксессуаров.**

Россия, 103031 Москва, ул. Рождественка 19/10.
Тел. (095) 924-50-11 факс (095) 924-22-90

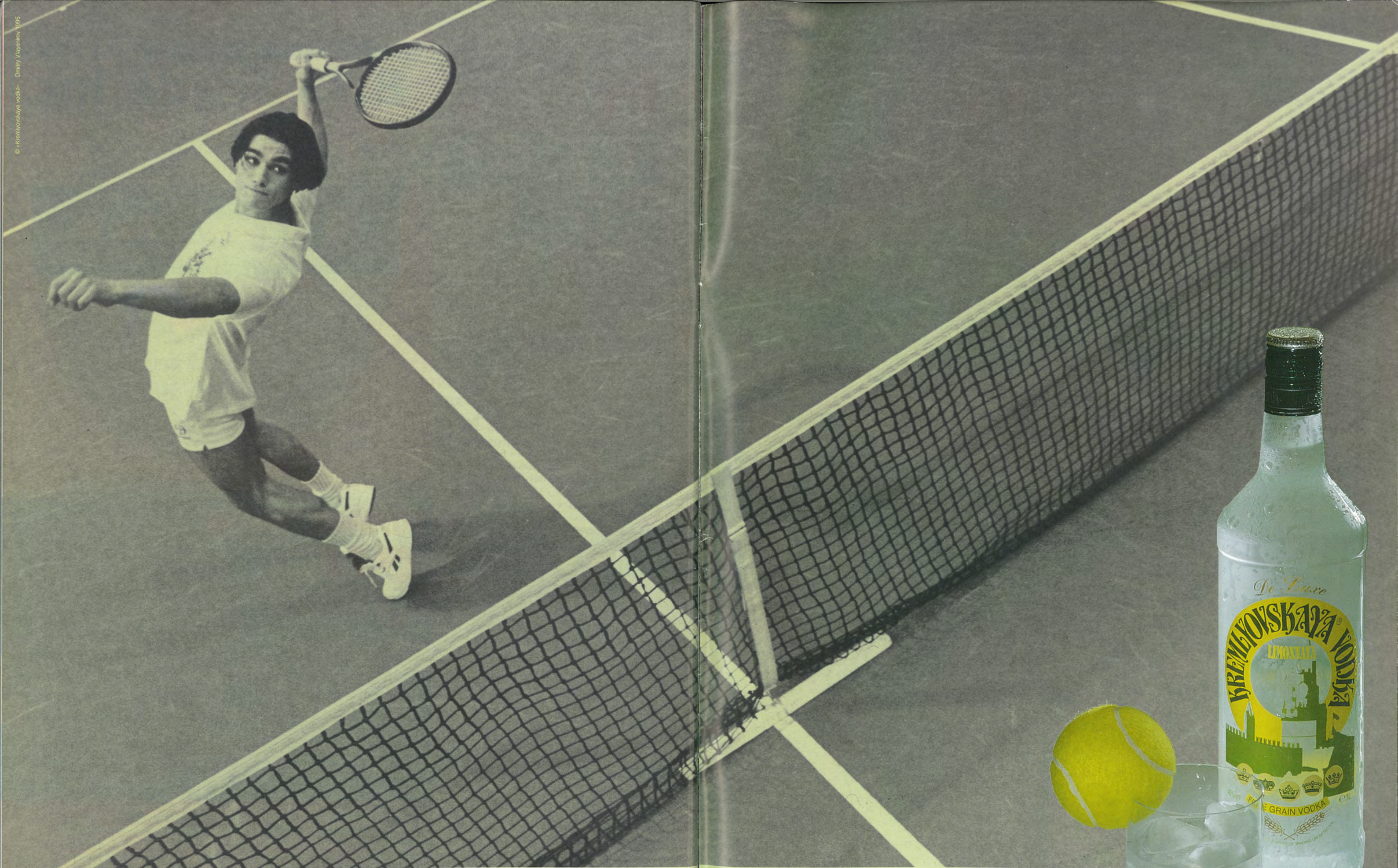
**ГОРНЫЕ ЛЫЖИ
SKI**

**Международный
спортивно-художественный
альманах**



**Это журнал о спорте, стремительном и прекрасном.
О захватывающих поединках профессионалов на заснеженных склонах.
О новинках фирм - производителей горнолыжного оборудования,
вобравшего в себя вершинные достижения техники и технологии.
Но прежде всего - это журнал об отдыхе и для отдыха, адресованный
миллионам тех, кто любит проводить зимний отпуск в горах.**

**Подписка по каталогу "Книга-сервис". Индекс 73076.
Пишите: 125015, Москва, Новодмитровская, 5а, "Горные лыжи/SKI".
Звоните: (095) 285-73-94, 285-88-96 Факс: (095) 285-16-87**



Мы подаем...

Вы принимаете!

