



Official Watch

ЕВЕЛ

the architects of time

Кутузовский проспект, 35/30
ул. Герцена, 22/20
Никольская ул. 4/5
Комсомольский проспект, 49
ул. Петровка, 12
ул. Малая Бронная, 20/10

VOYAGER



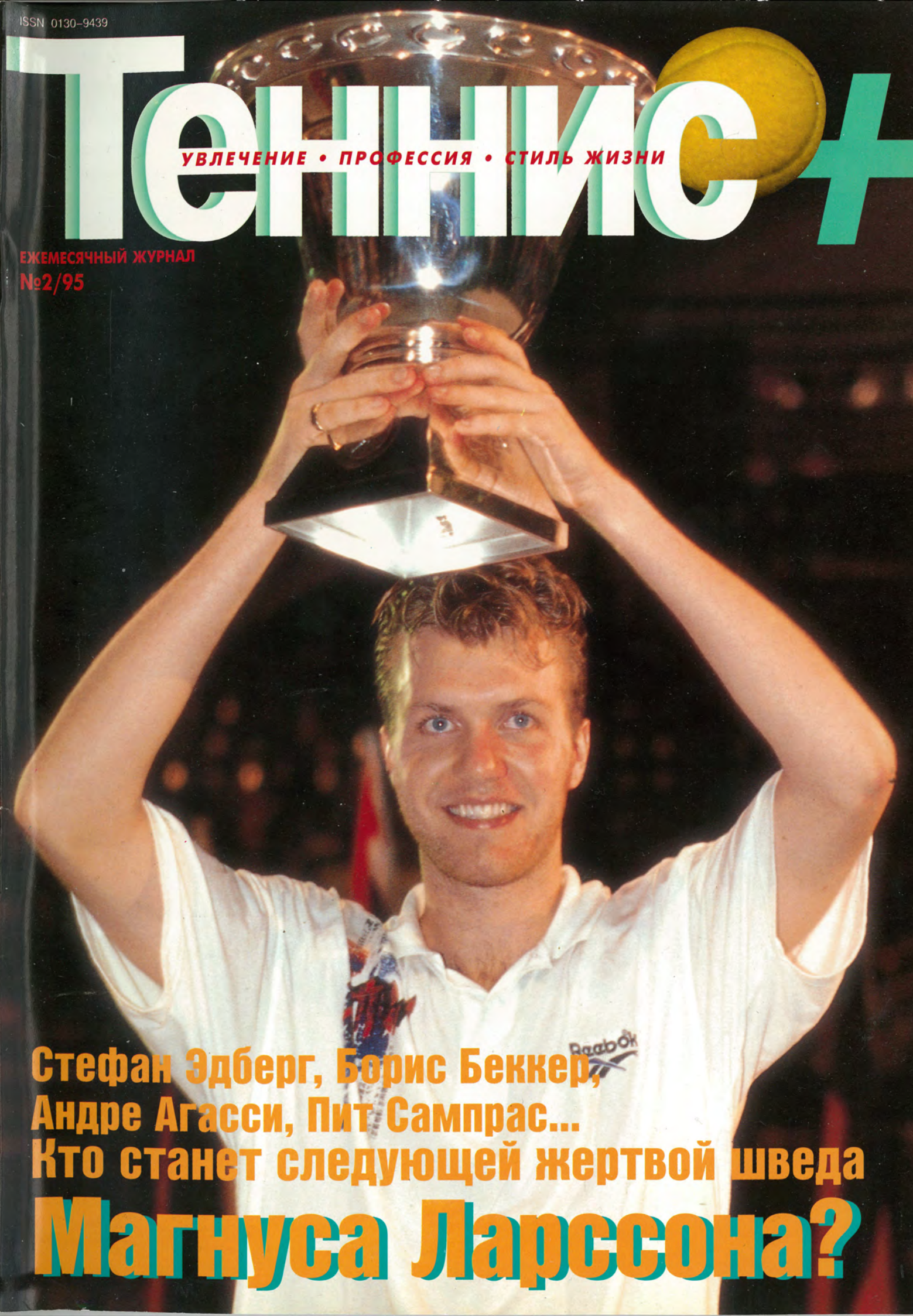
НЕЗАВИСИМАЯ ГРУППА АЛМАЗ • ALMAZ INDEPENDENT GROUP
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№2/95



Стефан Эдберг, Борис Беккер,
Андре Агасси, Пит Сампрас...
Кто станет следующей жертвой шведа
Магнуса Ларссона?

ТОЧНЫЙ УДАР С ПОДАЧИ "РОСВООРУЖЕНИЯ"

Экспорт – импорт всех видов вооружений и военных технологий, стратегически важных сырьевых товаров

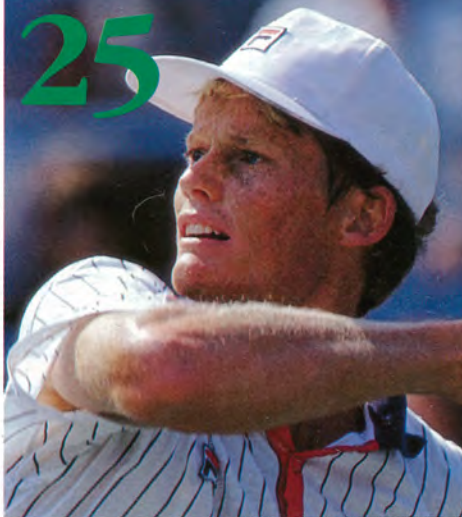
Осуществление инвестиций в предприятия оборонных отраслей промышленности

Создание за рубежом ремонтных баз, центров подготовки специалистов, которые будут эксплуатировать оружие



113324, Москва, Овчинниковская наб., 18/1
телефон: 231-00-49
факс: 233-02-72, 233-18-13 телекс 411428

Теннис+ СОДЕРЖАНИЕ



- Кошмары Пита Сампраса 4
- Девять километров за пять сетов 12
- "Жар-птица" все ближе 15
- Вокруг и около 18
- Коррида Анри Леконта 21
- Уэйн Феррейра: настоящий бур никогда не отступает 25
- Крис Эверт: не проспите начало 30
- Звезды выбирают звезду 32
- Возьмите в руку ... молоток 34
- "Мисс Торнадо" 37



- Корт на дому 42
- Макинрой и Коннорс в Москве 43
- Якко Элтинг: после тенниса - бизнес 46
- Возрождение Сабатини 48

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Екатерина Беруль,
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Андреас Дресслер (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Сергей Михайлов (главный художник),
Юрий Кругликов (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Мария Виноградова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

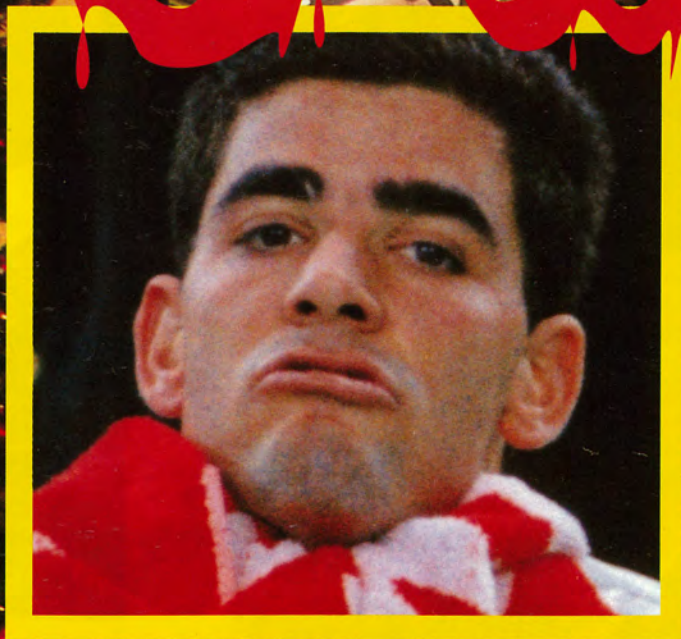


Журнал выходит при поддержке
"TRANS-WORLD METALS PLS"

Дизайн номера: Сергей Михайлов
Юрий Кругликов
Фото на обложке Леонида Зинкевича

**Подписка
на журнал
продолжается!
Наш индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**

КОШМАРЫ



ПИТА САМПРАСА

Олег Спасский
Фото Леонида
Зинкевича



НОВЫЕ СЮЖЕТЫ В ЗНАКОМОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Казалось, мы вернулись на год назад. Снова и снова Самpras мог одним ударом, всего лишь одним, выиграть матч. Но Пит не использовал один матчбол, второй, четвертый...

Помилуйте, но ведь все это мы уже видели! Здесь же, в мюнхенском "Олимпиахалле", в "Кубке Большого шлема". Только не вчера. Год назад. Правда, по другую сторону сетки был тогда не Иванишевич, а Корда. И тоже шел пятый сет, и игрался полуфинал, и соперники, как и сегодня, измотанные донельзя, сражались на пределе своих сил.

После матча Пит признался:

- Первое, что промелькнуло в сознании, тот кошмар, что испытал год назад, играя против Корды. У меня было пять матчболов, и когда сегодня я упустил сначала один шанс, потом второй, третий... Удивительно ли, что снова и снова всплывал в памяти матч с Кордой. Я даже подумал, что это знак судьбы: мне не суждено попасть в финал. Но потом удача все же улыбнулась. Чутьку везения, и я выиграл. У Горана было 40 эйсов, и я счастлив, что благополучно выбрался из этого ужаса...

Иванишевич видел матч по-своему. Его лучший, по собственному мнению, матч года. Правда, Горан считал, что ему не повезло. Прежде всего в том, что в пятом сете первым подавал Самpras. Американец неизменно вел в счете - 7/6, 8/7. Мог он чуть чаще рисковать и при второй подаче: даже проиграв гейм, Пит, чтобы восстановить равновесие в счете, имел в запасе еще один гейм, на подаче Горана.



Но главное, однако, по мнению проигравшего, в другом. В психологическом заряде Сампраса. И здесь автор, готовый спорить со многими высказываниями Иванишевича ("Устроив волну", зрители вели себя как идиоты"), полностью согласен с хорватом. Сила Пита прежде всего в том, что он быстрее и увереннее всех преодолевает собственную неуверенность. Пит психологически очень силен. Он первый теннисист мира, и потому считает себя вправе побеждать любого соперника.

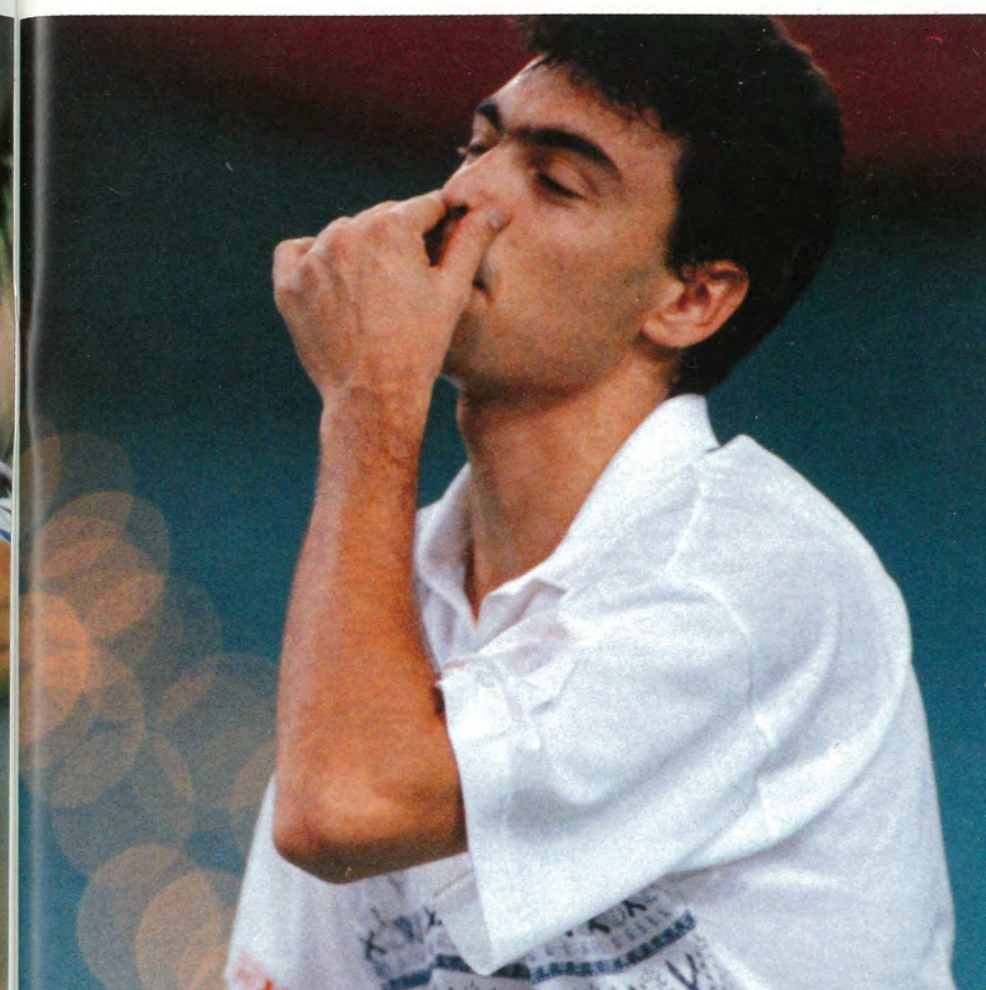
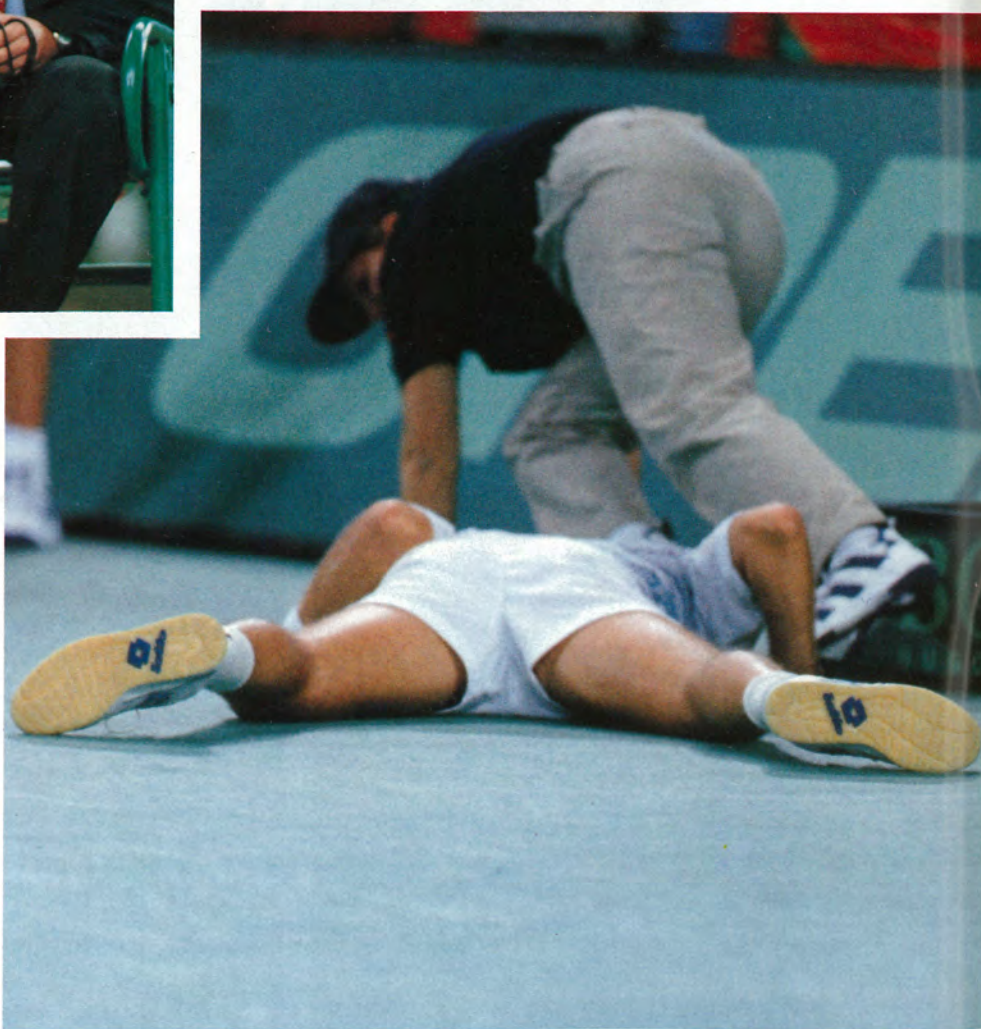
Второй полуфинал, в котором Магнус Ларссон, хорошо знакомый нам по финалу Кубка Дэвиса, разгромил Тодда Мартина, особого интереса не



представлял. Шведу потребовалось всего три сета - 6/4, 6/1, 6/1 и 75 минут, чтобы "разобраться" с еще более высоким, чем он (198 см против 194) американцем.

ХАРИЗМАТИЧЕСКИЕ ЛИДЕРЫ ТЕРПЯТ НЕУДАЧУ

Первый в рейтинге АТР - Сампрас. Но чемпион популярности, конечно же, Агасси. Актер. Красавчик. Законодатель мод. Женщины от него без ума. Об этой фантастической популярности Андре знают и его соперники. Когда в матче первого круга "Кубка Большого шлема" (призовой фонд 6000000 долларов) Томасу Мустеру предстояла встреча с Агасси, австриец, которого в Мюнхене очень любят, увидел две возможности противосто-



ять кумиру публики. Во-вторых, бить по мячу еще сильнее, чем Агасси. А во-первых... Томас вышел на корт в тирольской шляпе и куртке-пиджаке, популярном в Альпах.

Но... Харизма - штука загадочная. Она есть или ее нет, и тогда как бы ты ни старался подыграть публике, никакие ухищрения, пусть и самые остроумные, не дадут результата.

После матча журналисты спросили Мустера, не стоит ли расценивать его национальный наряд на корте, как ответ на белый и черный носки Агасси, и австрийский теннисист сказал: "Ме-

ня называют альпийским Борисом (Беккером), и я должен играть эту роль".

Да, публика поддерживала Мустера, но матч выиграл все же Агасси, главный шоумен современного тенниса. Андре откровенничал: "Я драматическая по своему характеру личность". Слушая теннисиста, пытался понять, искренне он говорит или снова играет на публику. В данном случае на моих коллег. И не находил ответа. Андре говорил проникновенно, как бы ища сочувствия: "Я всегда был высшей степени эмоциональным игроком, я все чувствую и воспринимаю крайне обостренно, и это заметно сказывается на моем теннисе".

К сожалению, в четвертьфинале Андре





смаатриваю этот турнир, как показательный. Меня здесь удовлетворит только победа".

Рискну утверждать, что вдохновляла Пита не только сумма здешних призовых. В столицу Баварии на этот раз съехались действительно сильнейшие. В восьмерку четвертьфиналистов попали все шесть первых по рейтингу АТР игроков: Сампрас, Агасси, Беккер, Бругейра (в стартовом поединке Серхио взял верх над Андреем Медведевым), Иванишевич и Чанг, единственный теннисист, который сыграл во всех пяти "Кубках Большого шлема". В декабре 1990-го начал свою историю новый турнир - "Кубок Большого шлема", и победил в нем 19-летний Сампрас. И потому его сомнения по поводу возможности играть здесь в финале показались мне странными. Впрочем, Пит скорее всего просто хотел подчеркнуть драматизм своих терзаний на корте в матче с Гораном. В этот последний в году турнир приглашаются, как известно, не просто сильнейшие - по рейтингу - теннисисты, но лишь те из них, кто успешнее других выступил в уходящем сезоне в турнирах "Большого шлема".

ОСНОВАТЕЛЬ "КУБКА" УХОДИТ, ГЛАВНЫЙ СПОНСОР ОСТАЕТСЯ

Выиграв "Кубок", Ларссон получил полтора миллиона долларов. А вот за весь прошедший сезон, для него удачный, он заработал немногим более шестисот тысяч.

Председатель Оргкомитета турнира, его основатель Аксель Мейер-Фельден вот уже в который раз терпеливо объясняет, почему игроки получают так много. Успех турнира, в том числе и финансовый, обеспечивают именно теннисисты. Поэтому они вправе рассчитывать на соответствующую долю дохода в этом превосходно раскрученном бизнесе. Не случайно здесь в декабре 1994-го были 9 из 10 из 15 первых ракеток мира.

И вот теперь д-р Мейер-Фельден уходит. Повседневную практическую работу, связанную с проведением итогового турнира года, будут вести другие люди. На заключительной пресс-конференции он как бы подвел итоги. Турнир, как признался его вдохновитель, приносит "очень, очень хороший доход". Многие миллионы долларов. Они направлялись и в фонд "Большого шлема", и на развитие тенниса в странах третьего мира, и на борьбу с раком, и на лечение



подтвердил автохарактеристику: он потерял контроль над собой в матче с Ларссоном. Более того, за неэтичное поведение был даже оштрафован - на 2, а потом и на 4 тысячи долларов. Сначала за пререкания с арбитром на вышке, затем... Мяч полетел в направлении судьи и, Агасси помчался к арбитру, извиняясь, прижимая руку к сердцу...

А как болели в "Олимпиахалле" за Беккера! Ведь если Агасси журналис-

ты именуют "любимчиком" и "кумиром" публики, то Борис заслужил еще более впечатляющую оценку - "германский идол".

Так что же такое, этот турнир в Мюнхене с его сумасшедшим призовым фондом, о котором журнал рассказывает уже в третий раз? Некое шоу, где звезды соперничают в популярности и где очки АТР не зарабатываются? Сампрас жестко отрезал: "Я не рас-

больных детей, и ... на поддержку пострадавших в Чернобыле.

Откуда деньги? Здесь организаторы не устают благодарить спонсоров. Их немало - от Coca-Cola и Opel до Adidas и Boss, но главный, решающий вклад вносит Compaq Corporation, поверившая когда-то в перспективность затеи Акселя. Впрочем, Compaq не скрывает, что Корпорация не остается внакладе. Compaq вы-

шел на первое в мире место по объему продажи персональных компьютеров. Последние исследования рынка показали, что люди, пользующиеся компьютерами Compaq, смотрят теннис или даже сами играют. И потому Корпорация решила быть главным спонсором "Кубка Большого шлема" еще в течение пяти лет. Более того, Compaq поддерживает и другие теннисные турниры, такие, как Polish

Опен или BMW Open, чемпионат Бельгии или соревнования теннисистов старшего возраста во Франции. В России немало компаний, банков, предприятий, поддерживающих теннис. И все же, думаю, успехи "Кубка Большого шлема" еще один весьма убедительный повод и другим нашим отечественным потенциальным спонсорам задуматься о выгоде вложений средств в теннис.

Pete Sampras	Pete Sampras	
Jaime Yzaga	6:2, 6:4	
A. Berasategui		Pete Sampras
Michael Chang	6:1, 7:5	6:4, 6:3
Boris Becker		
Wayne Ferreira	5:7, 6:4, 6:3	
Jonas Björkman		Pete Sampras
G. Ivanisevic	6:4, 6:2	5:7, 6:3, 6:4, 6:7, 10:8
Todd Martin		
Karel Novacek	7:6, 6:4	
Andrej Medvedev		G. Ivanisevic
Sergi Bruguera	5:7, 6:4, 6:0	6:4, 6:1
Stefan Edberg		
Magnus Larsson	6:4, 6:7 (7:9), 8:6	
Thomas Muster		Todd Martin
Andre Agassi	6:3, 7:5	6:4, 7:6
		Magnus Larsson
		6:4, 6:1, 6:1
		Magnus Larsson
		6:3, 1:6, 6:0

СТОИТ ЛИ ДОВЕРЯТЬ СТАТИСТИКЕ?

Магнус Ларссон по итогам 1994-го на компьютере АТР 19-й. Впрочем, это не помешало ему обыграть в Мюнхене четырех теннисистов из первой десятки - Стефана Эдберга, Агасси, Мартина и Сампраса. Не стал ли Магнус скептически относиться к мировой таблице о рангах? Ни в коем случае! Требуется подтверждение? Пожалуйста! Наши любители тенниса помнят, конечно, что в финале Кубка Дэвиса Ларссон принес своей команде два очка, обыграв Кафельникова и Волкова. Эдберг же дал чемпионам всего одно. А если учесть, что в Мюнхене Магнус обыграл Стефана, то

легко понять коллегу, который поинтересовался у Ларссона, кто же теперь первый теннисист Швеции. Ответ был краток: "Взгляните на рейтинг АТР!" Да, от 7-го (Эдберга) 19-й (Ларссон) отстает заметно. Но насколько точно отражает реальную силу победителя "Кубка Большого шлема" его место на компьютере? Сампрас решителен в оценке: швед в последнее время очень усилил игру, и его рейтинг чрезвычайно далек от реальности. Нужно ожидать, что в ближайших турнирах он улучшит свое место. Ларссон умно построил решающий матч. Учитывая несомненную усталость Пита после его пятисетового поединка накануне, решил, что чем

больше продлится матч, тем лучше. Сампрас в таком случае утратит скорость и быстроту реакции. Так и получилось. В третьем и четвертом сетах первый теннисист мира был далек от той игры, что демонстрировал он в лучших своих матчах. Не потому ли, кстати, Сампрас заговорил о необходимости корректировки формулы турнира. О чем речь? В чемпионатах "Большого шлема" матчи, как известно, играют из пяти сетов, но проводятся они через день. Единственное исключение - US Open, где полуфиналы и финал попадают на субботу и воскресенье. В Мюнхене в первом и втором круге поединки ведутся до двух победных сетов, а вот в решающих сражениях для успеха требуется выиграть три сета. Ну почему? - недоумевает Сампрас. - В воскресенье всего один матч, и ясно, что нельзя собирать публику на час с небольшим: пусть финал по-прежнему играет из пяти сетов. Но в субботу два матча. И вполне законный перерыв между ними. Зачем же затягивать полуфиналы? Поединки из трех сетов, полагает Пит, лучше. По крайней мере, финалисты смогли бы провести более полноценный поединок. Пять лет - уже стаж. Уже опыт. В Мюнхене - блистательный опыт. Несомненно удачный турнир получился. И нельзя не согласиться с теми, кто утверждает, что улучшить здесь что-либо чрезвычайно трудно.



КИМ. ЭЛЕГАНТНЫЙ ТОНКИЙ ВКУС



SLIM AND MILD

Продолжаем наш рассказ о научно-методических проблемах

подготовки теннисистов. На этот раз речь пойдет о нагрузке.

Это весьма важный компонент

тренировки в любом виде спорта, в том числе и в теннисе.

Ведь зачастую теннисист не может во время матча эффективно

реализовать технические

возможности и тактические планы

из-за того, что соревновательная

нагрузка становится для него

непосильной.



Девять километров за пять сетов

Доктор педагогических наук, профессор, мастер спорта, Анна Скородумова

Многие ли теннисисты, да и их наставники, задумываются над тем, скажем, сколько ударов должен сделать спортсмен в ходе предстоящего матча, какое расстояние предстоит ему пробежать во время игры, в каких именно направлениях ему придется перемещаться чаще всего? Но прежде чем ответить на эти вопросы, давайте разберемся, что же такое нагрузка в спорте.

Расшифровка этого термина, принятого в современном спорте, звучит, может быть, несколько тяжеловато, но в то же время достаточно объемно. Под нагрузкой принято понимать прибавочную функциональную активность организма относительно уровня покоя или иного исходного уровня, вызванную выполнением тренировочных или соревновательных упражнений, а также степень преодолеваемых при этом трудностей. Иными словами, тренировочные или соревновательные упражнения, выполняемые в усложненных, затрудненных условиях, позволяют организму активизировать свои функциональные возможности по сравнению с каким-то предыдущим

уровнем.

Однако бездумное, механическое усложнение какого-то упражнения или увеличение количества его повторений не дает нужного эффекта. Нагрузка требует вдумчивого, творческого отношения. Для нее характерны следующие признаки:

1. Специализированность. Иначе говоря, мера сходства каждого тренировочного упражнения с соревновательными, т.е. с теннисом (об упражнениях в тренировке мы подробно расскажем позже);

2. Координационная сложность упражнения. В качестве примера представьте себе разницу между игрой, скажем, справа направо, и розыгрышем мяча по всей площадке, да еще с выходом вперед и завершающим ударом с лета;

3. Направленность, которая проявляется в воздействии выполняемых упражнений на воспитание различных физических качеств. Важно не только правильно подобрать упражнения для воспитания определенного физического качества, но и методы выполнения таких упражнений (подробнее об этом в статьях, посвященных воспитанию от-

дельных физических качеств);

4. Величина, которая определяет степень воздействия на организм спортсмена выполняемых упражнений. Величина нагрузки может быть внутренней и внешней. Под внутренней стороной нагрузки понимается степень мобилизации функциональных возможностей организма при выполнении тренировочной или соревновательной работы. Внешняя же сторона нагрузки заключается в количественных характеристиках выполняемой работы. Планирование тренировочных нагрузок должно строиться с учетом специфики требований нагрузок соревновательных. Но для этого надо четко представлять себе величины соревновательных нагрузок, их состав, а также количество и соотношение нагрузок разной величины и их распределение в соревновательных микроциклах. На этих страницах речь о внешней стороне нагрузки: именно она причина изменений в функциональной готовности теннисиста. Количество ударов, выполняемых спортсменом во время игры, зависит от числа сыгранных партий,

геймов, разыгранных очков, точности первой подачи. Эти показатели, в свою очередь, зависят от покрытия, на котором проходят встречи. Чтобы иметь возможность сравнивать число ударов, выполняемых теннисистами в различных матчах и неодинаковых условиях, было решено вести подсчет количества ударов в течение часа. Этот показатель был назван объемом технико-технических действий (ТТД). Он во многом зависит от степени подготовленности игрока, уровня его мастерства, тактического плана на конкретную игру, что, в свою очередь, определяет темп и длительность розыгрыша очка, с одной стороны, и продолжительность пауз, необходимых для восстановления перед следующим розыгрышем очка, с другой. Впрочем, слишком затягивать паузы невозможно, так как они регламентируются правилами соревнований.

Анализ соревновательной деятельности теннисистов позволил установить, что количество ударов, в среднем выполняемых в течение часа ведущими игроками мира, заметно превосходит аналогичные

показатели наших спортсменов, причем как на быстром, так и на медленном покрытии, о чем свидетельствует таблица 1.

Таблица 1.

Количество ударов, выполняемых в течение часа ведущими зарубежными и отечественными теннисистами.

Вид покрытия	Зарубежные игроки	Отечественные игроки
Медленное	346±72.1	319±68.6
Быстрое	468±102.7	386±76.3

Меньшее количество ударов, выполняемых нашими теннисистами, объясняется прежде всего более низкой скоростью полета мяча, что замедляет темп розыгрыша очка, а также недостаточной стабильностью. Стабильность же - это отношение правильно выполненных ударов к их общему количеству в процентах.

Обе причины - невысокая скорость полета мяча и недостаточная стабильность - связаны с недостатками в выполнении технических приемов. Следовательно, в тренировочной работе следует особое внима-

ние уделять технике выполнения ударов, а также их количеству. В тренировке их должно быть больше, чем в соревновании, что позволит создать определенный запас прочности.

Большинство ударов, как правило, выполняется теннисистами в движении. Передвижения игрока по площадке зависят от места, куда послан соперником мяч, расположения самого игрока, а также его ответных действий, которые, к тому же, зависят от мастерства теннисиста. Таким образом, передвижения игрока складываются из подхода к мячу и подготовки к удару, действий во время выполнения самого удара, а затем после него, когда спортсмен стремится занять на площадке наилучшее положение для последующего удара. Известно, что во время игры теннисисты передвигаются вперед, назад, направо, налево, вперед вправо, вперед влево, назад вправо, назад налево, а также по дуге. Однако, если все эти перемещения объединить по более общим, основным направлениям - перемещения вперед, в стороны и назад, то получится следующая картина.



Таблица 2.

Распределение передвижений теннисистов по разным направлениям во время матча (%).

Вид покрытия	Направления передвижений		
	вперед	в стороны	назад
Медленное	18,9	70,5	10,6
Быстрое	54,3	32,1	13,5

Таблица показывает, что при игре на медленном покрытии теннисисты преимущественно передвигаются в стороны, в то время как на быстром покрытии теннисисту приходится менять манеру игры и чаще завершать розыгрыши очка ударом с лета. Эти изменения необходимо учитывать в процессе тренировки, готовясь к конкретным соревнованиям.

А какое же расстояние приходится преодолевать теннисисту за матч? Определенно ответить на этот вопрос сложно. Установлено, что в ходе игры теннисист, в зависимости от игровой ситуации, пробегает различные по длине отрезки - от 0,5м до 19м. Поэтому тренировочные за-

дания должны строиться с учетом максимально возможного расстояния, чтобы в ходе соревновательного матча игрок мог преодолевать любые отрезки, выполняя при этом без ошибок удары, направленные в строго заданное место и с достаточной силой.

В таблице 3 показано расстояние (среднее и максимальное), пробегаемое теннисистом в игре на кортах с разным покрытием.

Если предположить, что в каждом из сетов теннисисту придется преодолевать максимальное расстояние, то в трехсетовом поединке на корте с быстрым покрытием он пробежит 2454 метра, а в пятисетовом - 4090 метров. На медленном же покрытии это расстояние увеличится более чем вдвое: в матче из трех сетов теннисисту предстоит пробежать примерно 5406 метров, а из пяти сетов - 9010. Таким образом, по легкоатлетической классификации даже трехсетовый теннисный матч на корте с быстрым покрытием по протяженности пробегаемого расстояния относится к категории стайерского бега. А что же говорить о пятисетовом матче на медленном покрытии. Но в отличие от легкоатлетического стайерского бега теннисист должен решать и еще целый ряд тактических задач - бить по мячу с определенной силой, направляя его в нужное место площадки на стороне соперника и в то же время стремясь предвидеть, каким будет ответный удар, куда и как пошлет мяч соперник.

Естественно, что игра на кортах с разным покрытием, а следовательно, и изменяющейся длиной пробегаемого расстояния и количеством ударов требует различного подходов и к тренировочным программам вообще, и к подготовке к конкретным соревнованиям, в частности. ■

Таблица 3.

Расстояние, пробегаемое теннисистом в матче (м).

Фрагмент матча	Быстрое покрытие		Медленное покрытие	
	в среднем	максимально	в среднем	максимально
Выполнение одного удара	5,9±1,0	17	5,1±0,9	19
В гейме	63,6±15,8	213	99,3±15,1	262
В сете	642,9±148,5	818	1113,8±344,4	1802

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

КОМПАНИЯ "ПРО-ТЕННИС" ВЫПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЕДУЩИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ.

Покрытия для теннисных кортов:

- ◆ семейство покрытий "DECOTURF"
- ◆ искусственная трава различных типов из США и Европы
- ◆ ковровые покрытия "BOLLTEX"
- ◆ "SUPREME COURT"

Теннисное оборудование и освещение для открытых и закрытых кортов.

Конструкции для крытых теннисных кортов под ключ.

PRO•TENNIS



103287, Россия, Москва, Петровско-Разумовский проезд, 29. Тел.: (095) 212-14-12, 212-39-06, факс: (095) 213-72-09.

Впереди - "Большой шлем"

(Продолжение. Начало в №№ 3, 6-9, 12 за 1994 г.)



«ЖАР-ПТИЦА» ВСЕ БЛИЖЕ

ФРЭД ПЕРРИ

Фредерик Джон Перри родился 18 мая 1909 года в небольшом городке Стокпорте, что на юге Англии. Его отец был членом английского парламента от лейбористской партии. Принадлежность к высшим кругам общества, конечно же, способствовала приобщению маленького Фрэда к занятиям спортом в привилегированных столичных клубах. В одном из таких он и увлекся теннисом. Правда, сначала маленьким, настольным. А на корт впервые вышел, когда ему было уже 18. Отец готовил его тогда к деловой карьере, но, уступив настойчивым просьбам сына, освободил на год от всех занятий, позволив сосредоточиться на освоении так полюбившейся игры. Свой первый чемпионский титул Фрэд завоевал в 20-летнем возрасте, победив в Будапеште на чемпионате мира по пинг-понгу. И только после этого уже окончательно отдал свое сердце большому теннису.

В том же 1929 году Перри впервые заявился на Уимблдоне, где прошел квалификационный турнир и продержался два круга в основной сетке. Год спустя он дал настоящий бой одному из лучших британских игроков тех лет Колину Грегори, проиграв тому только в решающем пятом сете. Перри уже тогда начал "конструировать" свой стиль игры, основанный на ударах с хо-

Мгновенье назад Перри победил Кроуфорда в финале чемпионата США-33. Так не состоялся "Большой шлем" австралийца

ду по восходящему мячу и стремительных выходах к сетке. Тем самым он постоянно нагнетал в игре такой темп, который далеко не каждому сопернику оказывался по плечу. В начале 30-х годов Фрэд Перри прочно вошел в число лучших теннисистов мира. В сентябре 1933-го в финале на "Форест Хилле" именно он, как уже рассказывал наш журнал (№3-94), стал на пути Джека Кроуфорда к четверто-

му чемпионскому титулу сезона. Впрочем, год спустя Перри сам едва не выиграл "Большой шлем", победив на чемпионатах Австралии, Уимблдоне и еще раз США. И только в Париже победил тогда прославленный немецкий теннисист Готфрид фон Крамм, впоследствии не раз соперничавший с Фрэдом в финалах самых престижных турниров. А в 1935-м, одержав победу и на "Ролан Гаррос", Перри стал первым в истории теннисистом, которому удалось выиграть все четыре самых престижных турнира. Хотя и не в один сезон:

Год	Австралия	Франция	Англия	США
1934	Ф. Перри	Г. фон Крамм	Ф. Перри	Ф. Перри
1935	Дж. Кроуфорд	Ф. Перри	Ф. Перри	У. Аллисон
1936	А. Квист	Г. фон Крамм	Ф. Перри	Ф. Перри

Тот год мог стать последним в любительской карьере Фрэда Перри. После своей второй победы на Уимблдоне он снялся в фильме о теннисе, за что ИТФ пригрозила ему исключением из своих рядов. А еще через год, в третий раз выиграв Уимблдон, Перри и сам принял решение об уходе. Победив еще однажды - также в третий раз - на чемпионате США в Нью-Йорке осе-

нию 1936-го, он принял профессиональный статус. Вместе с американским гражданством. Включившись в компанию Билла Тилдена и Элсверса Вайнса, Перри дважды (в 1938 и 1941) выигрывал и чемпионаты США среди профессионалов.

Всего же за свою карьеру только на турнирах, составляющих серию "Большого шлема", он одержал 14 побед - 8 в одиночном разряде (по разу в Австралии и Франции, по три - в Уимблдоне и США), 2 - в парном (Австралия, Франция) и 4 - в смешанном (Франция, США и дважды Уимблдон). Он был первым теннисистом, которому удалось с момента упразднения челленджраунда выиграть Уимблдон три раза подряд (причем, ни в одном из финалов он не отдал соперникам ни сета). Лишь спустя 42 года это достижение повторил, а затем и побил наш современник - великий шведский теннисист, пятикратный чемпион Уимблдона Бьорн Борг.

Не менее впечатляющие результаты выступления Перри и в Кубке Дэвиса. 52 встречи провел он за 6 сезонов (1931-36 гг.) в составе команды Великобритании - 38 одиночных (34 выиграл) и 14 парных (11 побед). В 1933-м, после решающего выигрыша у самого Анри Коше, он, кокетничая, даже на светских раутах любил представляться "негодяем, укравшим у Франции Кубок Дэвиса". Благодаря своему лидеру после той сенсационной победы в Париже английская команда четыре года удерживала у себя почетную "Серебряную салатницу". Три сезона подряд (1934-36) Перри возглавлял списки 10 лучших теннисистов мира, публиковавшиеся с 1913 года лондонской "Daily Telegraph".

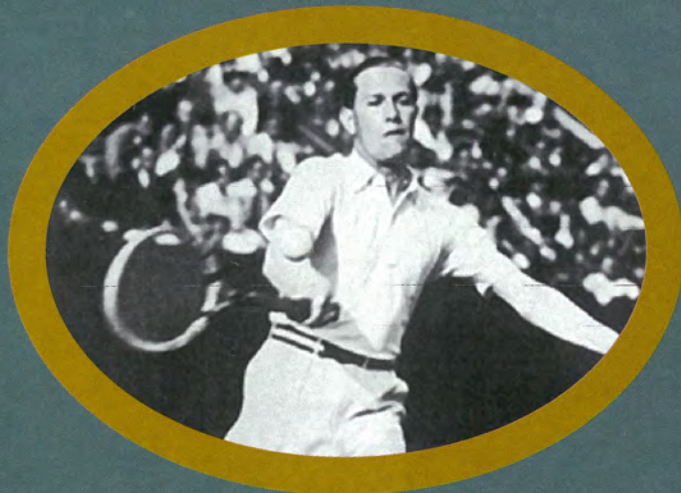
Завершив спортивную карьеру, Перри, конкурируя с другим англичанином, Тедом Тинлином, и знаменитым Лакостом, занялся производством теннисной одежды. Лавровый венок - его фирменный знак - сейчас известен во всем мире. В 1975 году Фред был принят в Зал Теннисной Славы.

Великий теннисист прошел своеобразный "Большой шлем" и в личной жизни - был четырежды женат. И, как утверждают его современники, каждый раз это было событием для газет, специализировавшихся на светской хронике...

ГОТТФРИД ФОН КРАММ

Фон Крамма называли самым блистательным из нечемпионов Уимблдона. Высокий блондин с зелеными глазами, сочетавший, по общему мнению, изысканность и корректность на корте с самым современным стилем игры, он три года подряд выходил в финал уимблдонского турнира, но так его ни разу и не выиграл. Фон Крамм был ровесником Перри - родился 7 июля 1909 года, и так же, как англичанин, имел знатное происхождение - носил титул барона. Азы игры, восстанавливающей свою популярность в Германии (до I-й мировой войны ведущие немецкие теннисисты Отто Фройцхайм, Рихард Кляйншрот входили в мировые десятки), Готтфрид постигал в теннисном клубе родного города Неттлингена, близ Ганновера. В 1932-м он становится чемпионом Германии и удерживает это звание 4 года подряд. Год спустя фон Крамм выигрывает титул чемпиона Уимблдона в миксте, а в 1934-м, победив в финале Джека Кроуфорда, становится чемпионом Франции в одиночном разряде. Любопытно, что следующие три сезона (1935-37) арена парижского "Ролан Гаррос" становится местом финальной битвы теннисистов только двух держав - Германии и Англии. Сначала Фред Перри побеждает фон Крамму, затем фон Крамм берет у Перри реванш, а на третий год Хеннер Хенкель выигрывает у Генри Остина. С той поры - уже почти 60 лет - ни один немец, включая Бориса Беккера и Михаэля Штиха, не добивался такого успеха на красных кортах Парижа...

Но то, что удавалось на грунте, никак не получалось на траве. Фон Крамму фатально не везло на Уимблдоне. Очевидцы утверждают, что в 1935-м он совсем неплохо выглядел в финале против Перри, но в решающие моменты допускал досадные оплошности, каждый раз решавшие исход сета в пользу англичанина. Через год они снова сошлись здесь в решающем мат-



че. Незадолго до этого фон Крамм уже обыграл Перри в финале "Ролан Гаррос" (6/0,2/6,6/2, 2/6,6/0) и теперь считался фаворитом. Но в самом начале встречи подвернул ногу. Уважая зрителей, он остался на корте и доиграл тот матч, но ничего серьезного, конечно, не показал - 1/6,1/6,0/6. По окончании встречи судья передал от его имени зрителям "глубокие извинения за то, что не смог играть лучше".

В 1937 году он опять, в третий раз подряд, в финале Уимблдона. Перри здесь уже нет - он теперь разъезжает по Америке в качестве профессионального игрока. Но его преемником становится американец Дон Бадж, новая ярчайшая звезда, игрок, в совершенстве владевший всем теннисным арсеналом своего времени. Именно Баджу впоследствии было суждено стать первым лауреатом "Большого шлема". А исход того их финала фон Крамм комментирует так: "Ну что я мог поделать с подобным теннисом!"

В июле 1937 года финальный матч Германия - США должен был определить соперника англичан в челленджраунде Кубка Дэвиса. Фактически же он решал судьбу обладателя Кубка, поскольку команда Англии после ухода Перри в профессионалы серьезной опасности не представляла. Перед встречей в раздевалке команды Германии на Уимблдоне, где проводился этот матч, раздался телефонный звонок. Сам фюрер, который оказывал ему покровительство, обратился к фон Крамму с пожеланием успеха и выразил веру в его победу. И первые два сета решающей встречи с лидером американцев Баджом фон Крамм выиграл 8/6,7/5. Но затем в игре наступил перелом. 6/4,6/2 - так Бадж наверстывает упущенное, а пятый сет спасает (8/6), проигрывая по ходу 1/4.

Кубок Дэвиса достался тогда команде США действительно без особых проблем - челленджраунд у англичан они выиграли 4:1... А фон Крамму результат того матча на Уимблдоне привел к трагедии. Он не разделял нацистских убеждений своего правительства, а фашисты, в свою очередь, не простили ему поражения. Предложение Гитлера произносить на теннисных турнирах пронацистские речи он отклоняет и вскоре попадает за решетку. Освободившись, еще надолго оказывается в поле зрения гестапо - вызовы на допросы следовали на протяжении почти всей войны. Победу над фашизмом великий немецкий теннисист встретил в рядах Движения Сопротивления. После войны, в 1947-м, фон Крамм вновь приехал на Уимблдон. Храня традиции, он вышел на корт в безукоризненных белых брюках. Но кто-то из тех, кто играл уже в шортах, выбил его из сетки - на этот раз задолго до финала... Еще дважды (1948-49) фон Крамм выигрывал чемпионат Германии, а в 1953-м, последний раз выступив за команду Кубка Дэвиса, он захватил ракетку. Считают, что ему удалась карьера в бизнесе - в качестве президента Лаун-теннисного клуба "Рот-Вайс" в Берлине, который он возглавлял много лет. Погиб Готтфрид фон Крамм в автомобильной катастрофе в Египте в ночь с 8 на 9 ноября 1976 года. А год спустя он был принят в Зал Теннисной Славы.

Заирбек Мансуров



The New HEAD Pyramid
Power Rackets: JUMP
INTO THE NEXT CENTURY



ТЕННИС -94: КТО ЕСТЬ WHO?

В канун Рождества журналисты во всем мире обычно определяют лучших спортсменов года. Вот и популярный нью-йоркский журнал "Racquet" (Ракетка) тоже решил не нарушить традиции и назвал своих, правда, довольно необычных лауреатов минувшего теннисного сезона. Например, парижская минчанка Наталья Зверева стала "самой улыбчивой теннисисткой". Свой выбор американские журналисты обосновали так: "Она, наверное, единственная в профессиональном теннисе сегодня, кто получает удовольствие от игры на корте. С ее лица во время матча никогда не сходит улыбка, и это делает Наташу чертовски привлекательной".



Сразу двух титулов удостоился Горан Иванишевич. Только вряд ли это обрадовало хорвата. Ведь он оказался "самым политиканствующим теннисистом" и вдобавок ... "пустомелей года". А даны эти оценки потому, что на протяжении всего 1994 года Иванишевич только и делал, что выступал с политическими декларациями. Он постоянно осуждал агрессоров из Краины и Боснии, требовал суда над Караджичем, Милошевичем и другими сербскими лидерами. А прошлой весной Горан еще раз продемонстрировал всем, что у него воистину язык без костей, когда призвал НАТО нанести удар по Белграду.

В компании с Гораном оказался и его закадычный друг Борис Беккер. Спорим, что вы не догадываетесь, лауреатом чего стал немец! Так вот, Борис оказался самым измученным теннисистом года. Посудите сами. В течение всего года Беккеру приходилось не только тренироваться, выступать, переезжать с одного турнира на другой, но еще ухаживать за своим грудным сыном и, что самое трудное, постоянно помнить о потребностях своей любвеобильной супруги-мулатки. И при этом Борис должен был не забывать о своем бизнесе и целой куче требовательных родственников. Поэтому-то Беккер в последнее время и выглядел таким уставшим. "Человеком, больше всех разбогатевшим на теннисе", стал Ник Боллетьер. Бывший десантник сумел за десять лет создать во Флориде целую теннисную империю, состоящую из нескольких десятков клубов, moteley и гостиниц. Сегодня его состояние уже превысило двести миллионов долларов. Не забыли журналисты и о бывшем мэре Нью-Йорка Дэвиде Динкинсе. Ему присудили приз "самого фанатичного болельщика": Динкинс добился реконструкции теннисного центра "Флэшинг мидоу" ценой собственной карьеры.

И, конечно, редакция "Racquet" не обошла своим вниманием коллег-журналистов. "Самым профессиональным теннисным обозревателем" был назван редактор еженедельника "Tennis Week" и по совместительству директор лучшего в АТР-Тур турнира "Кубок Кремля" - Юджин Скотт. А что же легендарный Бад Коллинз? - спросите вы. Обозреватель

"Boston Globe" тоже не остался без награды. Он оказался ... "самым безвкусно одетым человеком в мире тенниса". Журналистов, участвовавших в опросе, особенно потряс наряд, в котором Коллинз шеголял во время последнего первенства США. Тогда Бад умудрился соединить несоединимое: шорты с ремнем, сапоги, подтяжки, гавайскую рубашку и галстук. "Остается только надеяться, что новая жена сумеет привить вкус старине Бадди", - не преминул связать "Racquet".

СЛОВО - НЕ ВОРОБЕЙ



К сожалению, в классификации нью-йоркского журнала не оказалось приза за "самый странный поступок года". Главным претендентом на него, без сомнения, был бы популярный теннисист, тренер и писатель Бред Гилберт, который за несколько недель до Нового года был вынужден расстаться с волосами на груди и других местах своего тела.

Эта трагикомическая история началась 9 сентября 1994 года, когда во время телевизионного интервью Бред Гилберт неожиданно заявил: "Если мой ученик Андре Агасси выиграет Открытое первенство США, я обещаю сбрить волосы на своем теле". Сказал и забыл об этом. А через два дня Агасси действительно выиграл, и тогда журналисты напомнили тренеру о его обещании. "Это была всего лишь шутка!" - заявил им Гилберт и в тот же день вместе с женой по-

спешил убратся из Нью-Йорка.

Но Америка это вам не Россия, где даже министры не держат данного слова. Нью-Йоркские средства массовой информации тотчас взяли незадачливого тренера в оборот. Особое рвение в этом выказал ведущий самого популярного в стране ток-шоу Джей Лено. В течение двух месяцев его люди "терроризировали" теннисиста и в конце концов вынудили Гилберта сдаться. Он согласился прийти вечером 1 декабря 1994 года в студию Эй-Би-Си, чтобы побриться в прямом эфире.

На этот раз теннисист не обманул телевизионщиков. В назначенный день он появился в студии и сразу же попал в руки Сандры и Синди - двух очаровательных помощниц Джей Лено. В считанные секунды они раздели Бреда, оставив его только в трусах. Потом девушки вооружились баллончиками для бритья, и через минуту Гилберт стал похожим на снежный ком. Затем при помощи бритвы "Джиллет"

Сандра принялась обрабатывать ноги теннисиста, а Синди взялась за его мощную грудь. Джей Лено стоял рядом и комментировал это "аутодафе", постоянно вызывая хохот зрителей. Пока брили его грудь и ноги, Гилберт терпел. И лишь, когда в пылу азарта Синди взялась за его кучерявую шею, он запротестовал: "Я никогда не обещал расстаться с волосами на голове, - заявил теннисист. - Хватит с вас и тела!" На этот раз публика поддержала Гилберта, и Лено с его помощниками пришлось отступить. На прощание ведущий попросил обритого Бреда прокомментировать случившееся. "Это мне урок! Больше никогда не буду давать глупых обещаний!" - буркнул теннисист и прямо из студии поспешил в близлежащий магазин "GAP", чтобы купить себе теплую водолазку на зиму.

ПОЙ, ГАБИ, НЕ СТЫДИСЬ!



Целых два с половиной года не могла выиграть ни одного турнира Габриэла Сабатини. И только под занавес минувшего сезона аргентинка, наконец, прервала эту черную серию. Причем она победила не где-нибудь, а на одном из самых престижных в женском теннисе чемпионатов - "Вирджиния Слимз". Зрители нью-йоркского "Мэдисон сквер гарден" увидели новую Габи: хладнокровную, расчетливую и уверенную в своих силах. Столь удивительные метаморфозы, происшедшие с аргентинкой, побудили репортеров вновь обратить пристальное внимание на личную жизнь Сабатини. И тут-то выяснились любопытные подробности.

Еще в начале прошлого года, когда аргентинка терпела одно поражение за другим, подруги посоветовали ей проконсультироваться у известного психоаналитика из Лос-Анджелеса Джорджа Крэвена. После двухчасового собеседования специалист поставил диагноз: закомплексованность и неуверенность в себе. А после второй встречи с Габи Крэвен прописал и лекарство против недуга. Он порекомендовал Сабатини ... почаще петь перед людьми. По мнению психоаналитика, пение должно

было помочь аргентинке избавиться от комплексов и вселить уверенность.

Габи последовала этому совету и запела. Вначале перед друзьями и подругами, потом на многочисленных вечеринках во время турниров. "Когда я первый раз вышла на сцену, чувствовала себя ужасно, - вспоминала теннисистка. - Я не могла даже рта раскрыть. Но друзья подбодрили меня. Оказалось, Габи обладает очень мягким, мелодичным голосом и, что немаловажно, у нее есть музыкальный слух. Поэтому американский шоу-бизнес очень скоро обратил внимание на начинающую певицу. Самый популярный в испаноговорящей Америке исполнитель Джон Секада пригласил Габриэлу спеть вторым голосом для двух его новых песен: "Misunderstood" и "Otto Dia Massin Verte". По свидетельству музыкальных критиков, Габи не подкачала. Отношения между Сабатини и Секадой очень скоро вышли за пределы студии грамзаписи. Этот роман самым благотворным образом отразился на теннисной карьере Сабатини, и она вновь стала побеждать. Неудивительно, что в следующем сезоне Габи ставит самые высокие цели.

МАДОННА ВЫИГРЫВАЕТ, НО ПЛАТИТ



Нет, что ни говорите, а пока на свете живут нувориши, у теннисистов всегда будет хлеб с маслом и даже с икрой. Когда американец Алекс Олмедо

выступал на корте, никто из игроков и мечтать не мог даже о четырехзначных гонорах. В 1959 году Олмедо победил в финале Уимблдона знаменитого Рода Лэйвера. А за полгода до этого он стал чемпионом Австралии. И знаете, сколько он тогда получил за два чемпионата "Большого шлема"? Всего 750 долларов! Так что как ни старался Олмедо, он, будучи теннисистом, не смог разбогатеть. Когда же Алекс покинул корт в 1969 году, на его счету в банке было всего лишь восемь тысяч долларов. "Тогда я решил сделать бизнес на своем титуле, - вспоминает Алекс. - Ведь богачи - все очень тщеславны и готовы на все, чтобы их тренировал чемпион Уимблдона". В 1973 году Олмедо устроился работать тренером на знаменитом корте №1, что при отеле "Бeverly Хиллз" в Лос-Анджелесе. Ему приходилось играть с постояльцами отеля, среди которых были такие знаменитости, как Лоуренс Оливье, Ив Монтан, Джина Лоллобриджида и другие. За это он получал всего лишь 90 долларов в час и бесплатное питание в гостиничном ресторане.

Но вскоре ему надоело, и Олмедо решил заняться более прибыльным делом. Он стал приходящим спарринг-партнером для звезд Голливуда. Тщеславные знаменитости никогда не скупились, платя Алексу по 500 долларов в час. Однако этого ему показалось мало, и предприимчивый теннисист ввел новую услугу: проигрыш за деньги. Эту работу Алекс оценил по самой высокой цене - по тысяче за один проигранный сет. "Вы не поверите, сколько нашлось в Голливуде желающих победить чемпиона Уимблдона, - признался недавно Олмедо. - Одной только Мадонне я за последние три года проиграл 46 раз! Так что мне грех жаловаться на судьбу!"



ЧЕК СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

Одни отдыхают в Подмоскowie, другие отправляются на Кипр, а вот Штеффи Граф потянуло на экзотику. После тяжелого сезона она поехала на Галапагосские острова, расположенные вблизи экватора в тысяче километров от Эквадора. Приезд знаменитой спортсменки стал настоящим праздником для восьми тысяч жителей островов, затерянных в Тихом океане. Штеффи встречали, как королеву, залив цветами и фруктами. Но самое большое удовольствие теннисистка получила от посещения национального парка Галапагос, где живут уникальные гигантские черепахи. В течение последующих семи дней Штеффи кормила черепах, купалась вместе с ними и ездила на этих добродушных, медлительных гигантах. Один детеныш так ей понравился, что она даже захотела его купить. Но, слава Богу, сопровождавшим ее ученым удалось отговорить Граф от такой глупости. На прощание немецкая теннисистка всплакнула и подарила администрации парка, пострадавшего в прошлом году от сильного пожара, чек на полторы тысячи долларов. Если учесть скупость фройлен Штеффи, этот поступок не иначе как подвигом не назовешь!

(по материалам
зарубежной прессы)
РИС. АЛЕКСАНДРА ГУРЬЕВА

На первый взгляд,
ЭТО ПРОСТО КРОССОВКА.

И действительно,
ЭТО ПРОСТО КРОССОВКА
Reebok®



Внимание дизайнеров фирмы REEBOK® привлекли пчелиные соты - одна из самых прочных естественных конструкций. Результат: амортизирующая сотовая структура HEXALITE®! Она смягчает нагрузку, возникающую при прыжке, и распределяет ее по всей подошве, тем самым снижая риск травмы. Ваше упорство плюс HEXALITE® - залог успеха на корте.

Что общего между кроссовками CENTRE COURT и гоночным автомобилем?

На первый взгляд, ничего. А на самом деле - гоночная резина GOOD YEAR INDY 500™ PLUS, из которой изготовлена подошва кроссовок. Но если пилоты скоростных болидов вынуждены то и дело заезжать в боксы для замены покрышек, эту суперпрочную подошву по несколько раз за игру менять не придется!

Фортуна переменчива. Порой она может и отвернуться от Вас - игра есть игра. Но в деле, где быстрота решает все, обувь со вставками из полимерной пены HYTREL®, придающей дополнительную упругость подошве, значит не так уж мало. Следующий гейм обязательно будет Ваш!

CENTRE COURT
Эта элегантная теннисная модель из натуральной кожи выполнена в лучших традициях REEBOK®. Появление на корте в таких кроссовках вряд ли останется незамеченным. И не удивляйтесь, если в следующий раз на одном из Ваших партнеров Вы тоже увидите пару REEBOK® CENTRE COURT.

Reebok®

А КОРРИДА АНРИ ЛЕКОНТА

LOVE STORY

Прошлым летом в Сан-Тропезе встретились двое: симпатичный брюнет и привлекательная блондинка. Он - знаменитый теннисист, любимец французских женщин. Она - секс-символ Испании, хотя и занимается совсем не женским делом. Они посмотрели друг на друга и с первого же взгляда влюбились. Так начался один из самых необычных романов 1994 года, героями которого стали испанская торреадорша Мария Сара и теннисист Анри Леконт...



Еще с первых шагов в профессиональном теннисе за Леконтом прочно укрепилось прозвище "большой романтик". В то время как его коллеги меняли подруг как перчатки, Анри на протяжении многих лет был влюблен в свою супругу и хранил ей удивительную (для теннисиста) верность.

Они познакомились в апреле 1984 года, когда Бриджит, в ту пору корреспондентка журнала "Экспресс-магazin", пришла взять интервью у восходящей звезды французского тенниса. Тогда одной беседой, как вы понимаете, дело не закончилось. С корта они отправились в дорожной ресторан, потом на холостяцкую квартиру Анри. На следующий день Леконт впервые за долгие годы опоздал на утреннюю тренировку. "Я влюбился по уши и хочу скорее жениться на этой девушке!" - таким признанием через несколько дней ошарашил Анри своего лучшего друга Ноа. "Я стал уговаривать Анри не торопиться и лучше узнать Бриджит, - вспоминал позднее Яник. - Но все впустую; если Леконт что-нибудь вобьет себе в голову, его уже никто не сможет переубедить". Не удалось это и матери Анри, которую очень смутила чрезмерная любовь будущей невестки к роскоши и развлечениям. Леконт не послушал предостережений близких и уже через четыре недели (!) после знакомства сделал Бриджит предложение.

А спустя три месяца вся теннисная Франция гуляла на свадьбе, которая состоялась в одном из самых престижных ночных клубов Парижа. Потом был медовый месяц на Ямайке, ради которого Леконт отказался от участия в Уимблдоне. Вопреки всем прогнозам, семейная жизнь Анри поначалу сложилась счастливо. Правда, Бриджит не оставила работу в журнале и отказывалась сопровождать мужа на большинство турниров, но Леконт в своей хорошей супруге души не чаял и старался выполнить любую ее прихоть. Так, к примеру, весь гонорар в 19 тысяч долларов, полученный за победу на турнире в Ницце, Леконт потратил на покупку бриллиантового кольца для жены. Когда осенью восьмидесятого Бриджит сообщила мужу о беременности, Анри принес ей в дар тысячу роз. 1986 год стал одним из самых удачных в карьере теннисиста. Он дважды выходил в полуфиналы чемпионатов "Большого

шлема" и достиг пятого места в мировой классификации. Но все эти достижения были для него менее значимы, чем рождение, 6 марта сына Максима. Счастливого папаши даже созвал пресс-конференцию, чтобы поделиться радостью со всей Францией. Тогда он, конечно, и не мог предположить, что рождение сына станет началом конца его семейной жизни.

Друзья не преминули заметить разницу в поведении супругов: на фоне счастливого, радостного Анри Бриджит казалась хмурой и раздражительной. Ведь из-за ребенка ей пришлось расстаться с любимой работой и превратиться в "жену теннисиста". "Никто не уступит тебе места, никто не скажет доброго слова, - жаловалась она тогда. - А ты должна ждать, пока закончатся матч и пресс-конференция, чтобы затем с измученным супругом отправиться в гостиницу. Только безмозглой дурочке может понравиться такая жизнь!"

Ко всем прочим неприятностям для Бриджит вскоре добавилась еще одна. Анри получил тяжелую травму спины, и врачи порекомендовали ему в течение нескольких месяцев не только не играть, но и не заниматься сексом. Столь долгого воздержания любвеобильная Бриджит, конечно, не могла вытерпеть. Она принялась искать удовольствия на стороне и вскоре уже приобрела репутацию "законченной кокетки".

А Леконт даже не подозревал об этом. Он не только слепо доверял своей супруге, но и никогда не пытался изменить ей. Эта комедия продолжалась бы еще довольно долго, если бы в 1988 году Анри не заболел мононуклеозом (инфекционная форма ангины). Он был вынужден пропустить почти весь сезон, что отрицательно сказалось на благосостоянии Леконтов. Бриджит, привыкшая к роскоши и удовольствиям, решила, что с нее хватит и подала на развод. При помощи умелых адвокатов ей удалось отобрать у Анри квартиру на Елсейских полях, дом на Ривьере, две машины и несколько миллионов франков впридачу. Анри же достались лишь жалкие крохи плюс маленький Максим. Никогда особо не любившая мальчика, Бриджит с легкой душой отказалась от сына.

Разрыв с горячо любимой и неверной супругой Леконт переживал долго и мучительно. По слухам, он даже пытался покончить жизнь самоубийством, и только малышу в последний момент удалось

помешать Анри нажать на курок. Друзья - Яник Ноа, Тьерри Тюлан, Эрик Виноградски - старались поддержать Леконта в трудную минуту. Они водили его по ночным клубам, ресторанам и вечеринкам, знакомили с красивыми девушками. Но все было без толку. Кроме Бриджит, Анри ни о ком не хотел и слышать.

Леконт прожил "монахом" три года, посвятив себя (помимо тенниса) воспитанию сына. Максим не отходил от него ни на шаг. Даже на пресс-конференции они приходили вместе. Но природа взяла свое, и летом 1991 года Леконт снова влюбился. На этот раз в одну из самых популярных французских актрис Софи Марко ("Бум", "Веселая пасха"). Очаровательная Софи вновь заставила Леконта поверить в свои силы. Именно благодаря ей Анри подошел в такой форме к финальному матчу на Кубок Дэвиса с американцами, что и позволило сборной Франции победить.

А еще Софи помогла обрести ему уверенность как мужчине. И незаметно из скромного тихого "монаха" Анри превратился в признанного плейбоя. В отличие от своих коллег, выбиравших в основном старлеток, Анри вступал в связь лишь с самыми известными и красивыми актрисами. Таким, как Изабель Аджани, Анн Парийо, Жасмин Гаури. В многочисленном списке его любовных побед есть имя и Габриэлы Сабатини. Они сошлись во время Барселонской Олимпиады. Поскольку события разворачивались на испанской земле, то все происходило довольно романтично. Леконт снял домик в горах, где они провели две восхитительные недели. В широкополых шляпах и темных очках парочка нередко делала вылазки в Севилью, чтобы полюбоваться на местные достопримечательности. Там-то во время корриды между ними и произошла ссора, ставшая причиной разрыва. А всему виной была высокая, статная блондинка, которая выехала на лошади на арену. Это была Мария Сара - первая женщина-торреадорша в Испании. Стоило Анри увидеть ее, как он забыл о Габриэле и обо всем на свете. Аргентинке это, разумеется, не понравилось, и она ушла со стадиона. Но Анри даже не заметил ее ухода и после боя попытался проникнуть за кулисы, чтобы познакомиться с очаровательной торреадоршей. Однако, пока он пробирался через толпу почитателей Марии Сары, ее и след простыл.

Они встретились через два года, да и то случайно. В начале 1994 года Анри, которому уже стукнул 31 год, снова завел интрижку. Правда, в этот раз он выбрал не кинозвезду, а всего лишь жену знаменитого бразильского автогонщика Нельсона Пике. В то время как Пике гонялся на "Инди" в Америке, на другом конце океана Анри соблазнил его супругу. Они даже вместе появились на финале "Ролан Гаррос", что не осталось незамеченным прессой. Узнав об этом, взбешенный Пике вылетел в Париж, чтобы отомстить

Его водили по ночным клубам, ресторанам и вечеринкам, знакомили с красивыми девушками. Но все было без толку.

обидчику. Взвесив все "за" и "против", Анри решил не рисковать своим здоровьем и отправился из Парижа на юг в Сан-Тропез - к своему закадычному другу Янику Ноа. "Ты приехал вовремя! Тут появилась одна испанка, которая очень хочет познакомиться с тобой!" - сказал Ноа и подвел Леконта прямо к ... Марии Саре. За плечами двадцативосьмилетней Марии была не менее бурная жизнь, чем у Анри. Она родилась в добропорядочной интеллигентной семье. Ее отец был директором барселонской оперы, а мать - известной оперной певицей. Однако музыка не прельщала Сару. Она мечтала о приключениях и путешествиях. В шестнадцать лет Мария сбежала из дома и примкнула к передвижному цирку. Вскоре Мария стала отличной наездницей и даже получила приглашение в мадридский цирк. Но в один прекрасный день ей надоело скакать по кругу и она решила ни больше, ни меньше, чем стать торреадоршей. Сара пошла в ученицы к знаменитому торрееро Варгаса из Картахены. Пролит немало пота и крови, она все же сумела освоить технику боя верхом на лошади. Однако официального титула торрееро удостоилась лишь через пять лет. Это стоило жизни семидесяти быкам.

Привыкшая смотреть в глаза смерти, Мария в своей жизни всегда руководствовалась принципом: "Жизнь коротка, и надо успеть все!" Длинноногая, по-спортивному накаченная, подтянутая, она была настоящей секс-машиной. Число ее любовников могло поспорить с количеством подружек Анри. Словом, они стоили друг друга!

С той вечеринки они ушли, взявшись за руки, а потом об Анри и Марии не было слышно два дня. Как оказалось, Леконт взял в аренду небольшую яхту и отправился с новой подругой в море. Но перед этим не забыл позвонить матери в Париж, чтобы она присмотрела за восьмилетним Максимом. По возвращении Леконта поджидал неприятный сюрприз. Прямо на пирсе он столкнулся с Бриджит, которая отправлялась в плавание со своим очередным любовником - арабским миллионером Али Мустафой. Бывшие супруги не сказали друг другу ни слова и только обменялись презрительными взглядами. Но эта встреча с прошлым не могла испортить впечатления от уикэнда с Марией. "Впервые за долгие годы я нашел женщину идеальную во всех отношениях", - признался Леконт одному из знакомых журналистов. Через несколько дней он познакомил Марию с Максимом, и та приняла его как родного. Если бы у Анри какие-нибудь сомнения, то они исчезли после слов Максима: "А ты не хотела бы стать моей новой мамой?"

С тех пор они не расставались ни на один день. Анри Леконт даже отказался выступать на "Кубке Кремля", чтобы провести неделю отдыха на Балеарских островах вместе с Марией и Максимом. И теперь его занимает только одно - как бы уговорить Марию бросить опасную профессию. "Если что-нибудь с ней случится, я не переживу!" - признался недавно Леконт. Надеемся, что до этого дело не дойдет!

Йозеф Саси

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ BITS Trade Inc.

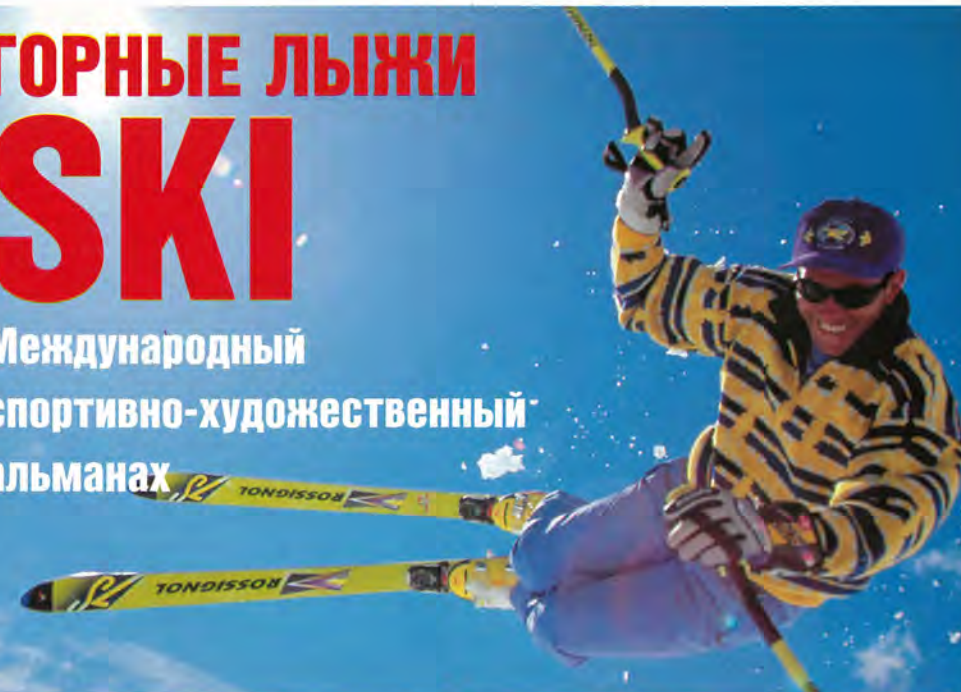


**Поставка любых моделей
теннисных ракеток и аксессуаров.**

Россия, 103031 Москва, ул. Рождественка 19/10.
Тел. (095) 924-50-11 факс (095) 924-22-90

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ SKI

**Международный
спортивно-художественный
альманах**



**Это журнал о спорте, стремительном и прекрасном.
О захватывающих поединках профессионалов на заснеженных склонах.
О новинках фирм - производителей горнолыжного оборудования,
вобравшего в себя вершинные достижения техники и технологии.
Но прежде всего - это журнал об отдыхе и для отдыха, адресованный
миллионам тех, кто любит проводить зимний отпуск в горах.**

Подписка по каталогу "Книга-сервис". Индекс 73076.
Пишите: 125015, Москва, Новодмитровская, 5а, "Горные лыжи/SKI".
Звоните: (095) 285-73-94, 286-88-96 Факс: (095) 285-16-87

АЭРОФЛОТ ГОСТЕПРИИМНЫЙ И СИЛЬНЫЙ, КАК САМА РОССИЯ!

Вековечное стремление человека к полетам в небо сродни взлетам творческого вдохновения, величайшим спортивным достижениям! Государственный флаг-перевозчик "Аэрофлот - Российские международные авиалинии" оказывает всемерную поддержку национальному искусству, науке, спорту, всем тем, кому дороги идеалы духовного и материального процветания России. Каждый из 17 тысяч наших сотрудников ежедневно обеспечивает право россиян на свободу передвижения по всему миру.

С АЭРОФЛОТОМ - В 106 СТРАН МИРА!



АЭРОФЛОТ



Российские
Международные Авиалинии

УЭЙН ФЕРРЕЙРА:

НАСТОЯЩИЙ БУР НИКОГДА НЕ ОТСТУПАЕТ



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Когда я, следуя суровым правилам АТР-Tour, в первый же день "Кубка Кремля" подал заявку в пресс-центр на интервью с южноафриканцем Феррейрой, то услышал: "Мы сейчас так заняты, что сможем организовать вашу встречу с Уэйном не раньше субботы". Меня, понятное дело, такая перспектива не обрадовала: не было никакой гарантии, что впервые приехавший в Москву теннисист дойдет до полуфинала.

И тогда я решил действовать старым, испытанным на предыдущих турнирах, способом. Узнав, что Феррейра будет тренироваться в "Олимпийском", я с утра отправился на стадион, где легко обнаружил худощавого парня с веснушками на лице и выгоревшим на африканском солнце рыжим чубом. Поначалу идея побеседовать с российским журналистом в свободный от игр день не очень обрадовала теннисиста. Но, как только я подарил Уэйну журнал "Теннис +", двухлетней давности с его интервью, он сразу растаял. "Каким я тогда был красивым! - произнес Уэйн, внимательно рассматривая свой снимок в журнале - Хорошее фото, веснушек совсем не видно!" Как ни жаль мне было отрывать его от столь интересного занятия, работа есть работа.

И я задал свой первый вопрос:

- Уэйн, вы родились в совсем не спортивной семье. Ваш отец - бухгалтер, а мать - библиотекарь. Почему же вы не пошли по родительским стопам, а выбрали спортивную стезю?

- Мне никогда не нравилось считать чужие деньги, как это делал всю жизнь мой отец. С раннего детства я мечтал разбогатеть и прославиться. Но в школе учился неважно и лишь по одному пред-

мету, "физкультуре", у меня была пятерка. И в один прекрасный день пришла отличная мысль: почему бы не заняться спортом всерьез, раз это неплохо получается!

- И вы стали теннисистом?

- До этого еще было далеко. Вначале я занимался футболом, потом попробовал себя в крикете и даже играл в баскетбол. Но ни один из этих командных видов спорта не приносил мне полного

удовлетворения. Я, знаете, индивидуалист по натуре, и оттого не хотел ни с кем делиться славой. Поэтому в конце концов и оказался на теннисном корте. (Из досье "Теннис +": Уэйн Феррейра (ЮАР). Родился 15 сентября 1971 года в Йоханнесбурге. Рост 183 см, вес 75 кг. Правша. Выступает в профессиональных соревнованиях с 1989 года. Выиграл семь турниров, причем пять из них в 1994 году. По итогам прошедшего сезо-



Уайн Феррейра

ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

на занял двенадцатое место в мировой классификации)

- Неужели вы стали теннисистом лишь из-за желания прославиться?

- Теннис привлек меня возможностью не только показать себя, но и испытать свой характер. Когда ты выходишь на корт, тебе остается надеяться только на свои силы. Перед тобой соперник, победил - и это только твой успех, проиграл - пеняй на себя.

- Когда вы начинали заниматься на корте, кто был вашим кумиром?

- Знаете, мне очень повезло в начале карьеры. В Йоханнесбурге ежегодно проходил крупный турнир, и мне неоднократно доводилось работать болл-боем, когда играли Иван Лендл, Джон Макинрой, Джимми Коннорс. Я не только получал большое удовольствие от их игры, но и учился у звезд. Однако самым любимым теннисистом для меня в ту пору был мой соотечественник Кевин Каррен. Я плакал, как ребенок, когда он в 1985 году проиграл в финале Уимблдона Беккеру.

- В 1989 году вас признали сильнейшим юниором мира. Однако став профессионалом, вы долгое время не могли похвастать особыми успехами. Почему?

- Тогда, пять лет назад я был наивным мальчишкой и считал, что смогу вбежать на теннисную вершину с ходу. А нужно было выбирать совершенно другую стратегию - не выкладываться на юниорских турнирах, а постепенно подготавливать себя к соревнованиям профессионалов, как это делали в свое время Сампрас и Штих. Мне же потребовалось целых три года унизительных поражений, прежде чем я смог приспособиться к профессиональному теннису.

- Помогло ли вам в этом успешное выступление на Барселонской Олимпиаде, где вы в паре с Питом Норвалом стали серебряными призерами?

- Прежде всего этот успех был важен для моей родины. Ведь спортсмены Южно-Африканской республики не выступали на Олимпиадах 35 лет, и это была первая наша медаль после столь долгого перерыва. А лично для меня Олимпиада стала переломным моментом в теннисной карьере. Я почувствовал уверенность в своих силах, обрел веру в себя. Не случайно, сразу после Барселоны я выиграл два турнира подряд.

- Если судить по вашим результатам, вы предпочитаете выигрывать сериями. Два турнира в 1992 году и четыре - осенью девяносто четвертого. Это случайно или же на вас находит озарение свыше?

- Мой осенний успех объясняется просто. Еще летом мы с тренером Киотом Диипраомом решили внести изменения в систему тренировок и сделать больший упор на физическую подготовку и мощь ударов. И уже в августе новый более агрессивный стиль игры стал приносить первые плоды.

(С августа по октябрь минувшего года Феррейра выиграл турниры в Индианаполисе (призовой фонд 1 млн. 40 тысяч),

Бордо (400 тысяч), Базеле (800 тысяч) и Тель-Авиве (200 тысяч).)

- А как вы воспринимаете свои победы?

- Победа - прекрасный миг в жизни человека. И я испытываю огромный прилив радости, когда получаю из рук организаторов кубок или, что еще лучше, большой чек на кругленькую сумму.

- Кстати, о деньгах. Если не секрет, что вы обычно делаете со своими гонорарами?

- Большую часть денег я потратил на покупку квартиры в Париже, но не на шумных Елисейских полях, а в тихом пригороде Медоне. Оставшиеся доллары я вложил в ценные бумаги и акции и теперь живу как рантье.

- Ну, насколько мне известно, живете вы не один, а вместе с подругой Лиз Паркер. Не могли бы вы немного рассказать о ней?

- О Лиз я могу рассказывать часами. У нее такие же длинные ноги как у Джулии Робертс, такая же стройная фигура как у Синди Кроуфорд, у нее такие же кудрявые каштановые волосы как у Николь Кидман. И, самое важное, у нее такие же веснушки как у знаменитого Уэйна Феррейры. Мы с Лиз вместе уже три года и надеемся в начале 1995-го сыграть свадьбу. Она для меня не просто подруга, любовь, но и ближайший советник во всех делах. Недавно Лиз закончила юридический колледж и сейчас фактически выполняет обязанности моего менеджера. В том, что у меня пошли дела резко в гору - огромная ее заслуга.

- Какую черту своего характера вы считаете главной?

- Упорство при достижении намеченной цели. Это у меня в крови, ведь я происхожу из семьи потомственных буров. А они никогда не отступали и боролись до конца.

- Вы, пожалуй, единственный из профессиональных теннисистов, кто отслужил в армии, причем сделали это по своей воле...

- Да, и горжусь этим. Долг каждого мужчины отслужить в армии. Поэтому я не могу понять Бориса Беккера, который сбежал из Германии, чтобы не служить в бундесвере. Мне же целый год пришлось тянуть лямку и даже участвовать в военных операциях. И я не стыжусь этого!

- Как-то незаметно наш разговор подошел к актуальной для всякого южноафриканца теме - политике. Признайтесь, за кого вы голосовали на первых в истории Южной Африки свободных выборах: за Манделу, де Клерка или Бутулези?

- Разумеется, за партию Вильяма де Клерка. Это великий и мудрый политик. Ведь ему удалось демонтировать мощную систему апартеида, превратить ЮАР в демократическое государство и при этом не разрушить экономику. Иными словами ему удалось то, что не смог сделать у вас Горбачев.

- А как вы относитесь к президенту Манделе?

- Я уважаю его силу духа и мужество. Но какой из него получится президент ЮАР, покажет лишь время.

- А лучший спортсмен ЮАР Уэйн Феррейра не намеревается ли заняться политикой?

- Пока у меня и с теннисом забот хватает. Но лет так через десять-двадцать, почему бы и нет?

- Думаю, что политики на сегодня хватит! Давайте поговорим о ваших увлечениях. Например, вы любите путешествовать?

- С недавних пор путешествие стало любимым хобби жителей Южной Африки. Мы же долгие годы были изолированы от окружающего мира. На обладателя паспорта ЮАР смотрели как на прокаженного. От скольких турниров мне пришлось отказаться из-за своего гражданства! Но теперь последние месяцы мы с Лиз впервые посетили Болгарию, Ямайку, Египет. И вот приехали в Россию.

- Ну и как вам здесь? Каковы впечатления от Москвы?

- По моему глубоко личному впечатлению, Россия - это та же Болгария, только в несколько раз больше. А Москва своими размерами мне напоминает Париж, только она гораздо спокойнее и медленнее французской столицы.

- А есть ли место на Земле, где вы больше всего любите отдыхать?

- Это чудесный курорт Сан-Сити, расположенный неподалеку от Йоханнесбурга. Он мне напоминает город из сказок, своеобразный рай на Земле. После каждого сезона мы отправляемся туда отдохнуть на две недели. И никакие Гавайи и Багамы с Сан-Сити не сравнятся!

- Когда вы начинали заниматься теннисом, у вас, наверняка, были мечты и надежды. Они сбылись?

- Я мечтал стать профессионалом и участвовать в крупнейших турнирах - и это сбылось. Но другая мечта - стать первым, пока еще далека от осуществления. Однако я работаю и, поверьте, не отступлю от цели.

И тут лицо Феррейры расплылось в улыбке. Я оглянулся и увидел подходящую к нам девушку: высокую, стройную, с каштановыми волосами и ... веснушками. Не узнать Лиз Паркер было невозможно. Поэтому свой последний вопрос вопреки традиции я решил задать не Уэйну, а его герл-френд.

- Если честно, Лиз, что вам больше всего нравится и не нравится в Уэйне Феррейре?

Красавица нахмурила брови, и после некоторого размышления сказала:

- Он очень добрый и нежный. А вот что я в Уэйне не люблю, так это его упрямство!

Феррейра попытался было протестовать, но его остановил окрик Лиз: "Хватит болтать! Нам пора идти обедать!" И "упрямый бур" покорно направился за своей подругой по направлению к ресторану.

... На следующий день Уэйн Феррейра в упорнейшем поединке проиграл Александру Волкову и был вынужден расстаться с мечтой попасть на чемпионат мира во Франкфурт. По крайней мере, на один год.

Интервью провел
Йожеф Саси

Wilson
MADE TO WIN



Mega Management Inc.
Moscow Sport Agency
Адрес: 101913 Москва, ул. Архипова 8
Телефон 924 97 81 Факс 923 97 31



Крис Эверт:

не простите начало!

Имя Крис Эверт хорошо известно любителям тенниса. Несколько лет назад прославленная спортсменка сменила ракетку на перо и теперь выступает на страницах ведущих теннисных изданий мира. Крис с удовольствием делится секретами, которые помогли ей долгое время сохранять за собой верхнюю строчку мирового рейтинга. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию советы американской чемпионки, опубликованные в журнале **TENNIS MAGAZINE**. Эти рекомендации, уверенны, будут полезны не только тем, кто выбрал теннис своей профессией, но и многочисленным любителям, желающим улучшить свою игру.

Известно, что игроки, не наделенные природой особыми физическими данными, но упорно работающие над собой, нередко отличаются прекрасными волевыми качествами и за счет характера успешно противостоят самым выдающимся атлетам. Как ни странно, встречаясь с такими выносливыми и физически сильными соперницами, как Хана Мандликова, Яна Новотна и даже Ивонн Гулагонг, я всегда чувствовала себя уверенно. Я знала, что в их игре обязательно наступит момент, когда им изменит выдержка. И кроме того, у них настолько богатый технический арсенал, что рано или поздно они непременно ошибутся в выборе удара. Итак, сегодня я постараюсь рассказать о некоторых секретах, которые позволят вам обыграть соперника, даже если он гораздо сильнее вас в физическом отношении. Как? Я предлагаю это сделать с помощью... смекалки.

Однако прежде чем выйти на корт, попробуйте все же улучшить свою физическую форму. Сядьте на велосипед, пробегите несколько кроссов или "покачайте" мышцы на тренажерах.

Прежде чем выйти на корт, изучите соперника. Если вы не видели его раньше в игре, спросите знакомых, которые, возможно, встречались с ним на корте. Они расскажут вам о сильных и слабых сторонах его игры.

Подавать или принимать?

Когда я перед игрой выигрывала жребий, то всегда выбирала прием. Выбирайте прием, если - он вам удастся лучше, чем подача, и вы чувствуете, что способны выиграть брейк; - вы с трудом входите в игру, и вам нужно время, чтобы разогреться; - вы хотите сразу оказать давление на подающего, который нервничает на первых подачах. Выбирайте подачу, если - вы обладаете сильной и стабильной подачей; - вы предпочитаете атакующий, агрессивный стиль, и прием кажется вам слишком пассивным началом.

Первый гейм.

Хочу обратить ваше внимание на три очень важных в первом гейме момента:

- Будьте постоянно в движении! Чем больше вы двигаетесь, тем быстрее разогреетесь и войдете в игру.
- Играйте просто, но надежно. Не спешите со сложными, эффектными ударами - острым кроссом,

ударами вдоль или по линии. Старайтесь послать мяч глубже. Только после того, как вы приобретете уверенность, преодолев стартовое волнение, можете играть острее и даже рисковать.

Используйте укороченные мячи как можно раньше. Затяжной первый гейм на пользу обоим соперникам, так как дает время для "настройки" техники и адаптации к внешним условиям.

Удерживайте свою подачу.

В начале игры необходимо удержать свою подачу, но особенно это важно на быстрых покрытиях, таких, как трава или цемент (в наших условиях это, пожалуй, и деревянное покрытие, часто встречающееся в спортивных залах. - Прим. ред.). На быстрых коротких подача - грозное оружие. Если соперник все же взял вашу подачу - не беда. У вас хороший шанс отквитаться уже в следующем гейме. Почему? Да, потому, что после удаchi на вашей подаче он будет немножко расслаблен.

Стратегия в начале матча.

Лучше использовать слабые стороны соперника, чем полагаться на свои любимые удары. Сосредоточьте внимание на слабостях вашего визави, играйте под "неудобную" ему руку, даже если это не ваш лучший удар. Время от времени, чтобы усыпить его бдительность, посылайте мячи и на его "сильную" сторону. Но ни в коем случае не позволяйте сопернику наладить игру с неудобной для него стороны.

Ранний брейк.

Если удастся взять подачу соперника уже в первых геймах, это придаст вам дополнительную уверенность. Но не радуйтесь слишком рано! Эта ваша первая победа может мобилизовать соперника, который постарается взять реванш в следующем гейме. Оставайтесь спокойным и бдительным, но не становитесь слишком самоуверенным.

Диктуйте свой темп.

С первых же геймов постарайтесь найти свой привычный темп и навязать его сопернику. Сделайте все, чтобы окончательно преодолеть "стартовый синдром" до третьего гейма.

Если вы предпочитаете игру у сетки. сперва убедитесь, что достаточно разогрелись и "поймали" свой ритм, прежде чем предпринимать риско-

ванные прорывы к сетке. Опытный "дальнобойщик", играющий с задней линии, с первых же минут отпугнет вас от "передовой" свечами, а быстрые передвижения назад к задней линии в начале игры даются с трудом. Так что поначалу лучше удерживайте соперника на задней линии глубокими подачами и воллеями, но не играйте слишком остро и рискованно.

Если вы действуете в основном на задней линии и хорошо разогрелись до матча, с самого начала берите в собственные руки инициативу и будьте агрессивнее. Я помню свой матч против совсем юной Монике Селеш в 4-м круге Открытого чемпионата США 1989 года. Моника была по мячу гораздо сильнее меня, и мне сразу стало ясно, что в этом компоненте ее не превзойти. Тогда я решила немедленно навязать ей свою игру, диктуй темп. Удары по линиям, мой любимый бэкхенд вдоль линии и неожиданные укороченные мячи совершенно обескуражили Моника, которая проиграла 0/6, 2/6.

В игре против сеточника не медлите и сразу же переходите к такому эффективному оружию, как свеча. Не рискуйте сами, но заставляйте рисковать соперника.

Есть ли важные и неважные очки?

Довольно частый вопрос. В упорном поединке с равным по силе игроком постарайтесь создать преимущество уже в первых же геймах.

40/0 или 40/15. Вы чувствуете себя не столь скованно и все же убедите себя, что в игре с сильным соперником геймбол особенно важен - создав минимальное преимущество, постарайтесь предельно сконцентрироваться на мяче, чтобы завершить гейм в свою пользу.

0/40. Это не время для пассивной игры. "Откройте" игру, усильте удары, посылайте мячи кроссом и вдоль линии, короче говоря - рискуйте. Вам нечего терять!

30/40. Если вы проигрывали 0/40 и взяли два очка, переведите дыхание и не форсируйте события. Играйте аккуратнее - теперь пусть рискует ваш соперник.

Ровно. Относительно "комфортная" ситуация для обоих соперников. Если вы вели и потеряли преимущество - не беда. У вас еще есть шансы выиграть гейм. Будьте агрессивнее. Если же вы сравняли счет, не перусердствуйте, не рискуйте. Делайте ставку на опробованные, стабильные удары.

ЗВЕЗДЫ

выбирают звезду!

Вопрос о том, кто сегодня самый популярный теннисист мира, казалось бы, решен. По крайней мере после победы Андре Агасси на прошлогоднем Открытом первенстве США. Да и опросы тысяч и тысяч болельщиков во многих странах мира не оставляют сомнений - великий теннисист и не менее талантливый шоумен из Лас-Вегаса лидирует в рейтинге теннисных кумиров.

А что думают по этому поводу сами профессионалы? Кому принадлежат их симпатии?

Выяснить это и призвана была анкета, на вопросы которой в течение прошлого сезона ответили 65 игроков из 25 стран. Профи ставили по одному имени (кроме своего) в десяти "номинациях". Кстати, несмотря на анонимность анкеты, Стефан Эдберг, Горан Иванишевич и Эмилио Санчес предпочли оставить свое мнение о товарищах при себе.

Интересен сам выбор качеств, по которым судили о самом популярном теннисисте среди игроков АТР: "самый щедрый", "лучший профессионал", "самый веселый", "самый сумасшедший", "самый честный", "нытик", "хвастун", "сердцеед"... Итоги оказались несколько неожиданными. Безоговорочным победителем оказался Майкл Чанг, в котором его коллеги обнаружили массу добродетелей.

Впрочем, судите сами. В таблицах рядом с именем указано количество очков по данной номинации. Так как некоторые профи оказались слишком щедры и отдали свои голоса сразу двум претендентам, организаторы опроса решили присуждать два очка за один голос и одно очко, если "номинант" упоминался в паре с конкурентом.

ЛУЧШИЙ ПРОФЕССИОНАЛ

1. Иван Лендл - 40
2. Стефан Эдберг - 24
3. Джим Курье - 23
4. Майкл Чанг - 12
5. Томас Мустер - 10

И сегодня Иван Лендл сохранил репутацию самого профессионального теннисиста. Что может быть лестнее ветерану, объявившему о завершении своей спортивной карьеры, чем получить такую оценку от своих же коллег?

СЕРДЦЕЕД

1. Жан-Филипп Флориан - 18
2. Морис Руа - 8
3. Хорхе Лозано - 6
4. Майкл Чанг - 5
5. Андре Агасси - 4



МАЙКЛ
ЧАНГ

САМЫЙ ЩЕДРЫЙ

1. Яник Ноа - 12
2. Борис Беккер - 8
3. Андре Агасси - 6
4. Майкл Чанг - 4
- Анри Леконт

Итак "пенсия" Ноа до сих пор слышит среди бывших коллег самым щедрым и бескорыстным. Все еще помнят, что он основал благотворительный фонд "Дети планеты", в который постоянно жертвует из своих призовых и Борис Беккер, занявший вторую ступеньку в этой номинации.

ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА
И ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА



ИВАН
ЛЕНДЛ

САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ

1. Анри Леконт - 18
2. Андре Агасси - 6
- Иван Лендл
- Уэлли Мазур
- Андрей Медведев
3. Джон Фитцджеральд - 4

То, что Леконт и Агасси названы среди весельчаков тура АТР, вряд ли кого может удивить. Но вот как в эту компанию попал Иван Лендл, знают только сами профи. Впрочем, убийственный, саркастический юмор Ивана хорошо известен и журналистам, которые любят его пресс-конференции не меньше, чем забавного "говоруна" Андрея Медведева.

САМЫЙ СУМАСШЕДШИЙ

1. Горан Иванишевич - 33
2. Люк Джинсен - 26
3. Скотт Дэвис - 10
- Хорст Скофф
4. Андре Агасси - 6
- Джефф Таранго
5. Анри Леконт - 5
- Марк Россе

Не стоит переводить название этой номинации слишком буквально. Тем не менее выходки на корте хорвата и манеры младшего из братьев Джинсенов кое-кому кажутся, мягко говоря, неординарными. Интересно, что среди "сумасшедших" профи был назван и наш Андрей Черкасов (2 очка).

САМЫЙ БЛАГОРОДНЫЙ

1. Стефан Эдберг - 49
2. Джон Фитцджеральд - 10
3. Матс Виландер - 8
4. Ричи Ренеберг - 6
5. Майкл Чанг - 4
- Магнус Густафссон
- Йонас Свенссон

Не правда ли, внушительно выглядит компания шведов, славящихся своим безукоризненным поведением на корте и вне его. За признанным джентльменом Эдбергом следует австралиец Джон Фитцджеральд, в недавнем прошлом один из лучших парных игроков. Кто, если не австралийцы, знают цену хорошим манерам в теннисе?



ХОРСТ
СКОФФ

ХВАСТУН

1. Томас Мустер - 8
- Андре Агасси
- Грег Ван Эмбург
2. Брэд Гилберт - 6
- Аарон Крикштейн
3. Седрик Пиолин - 5
4. Алекс Антонич - 5
- Борис Беккер
- Андрей Чесноков
- Джим Курье
- Горан Иванишевич
- Иван Лендл

Первое место среди хвастунов сразу трое. Любопытно, что в лидерах оказался и специалист-"парник", американец ван Эмбург. Его успехи среди одиночников весьма скромны, но, судя по отзывам коллег, этот парень скромностью не отличается. Первый хвастун АТР по прошлым опросам Аарон Крикштейн сохранил место в пятерке.



ГОРАН
ИВАНИШЕВИЧ

НЫТИК

1. Хорст Скофф - 16
2. Брэд Гилберт - 10
3. Серхио Бругейра - 4
- Майкл Чанг
- Андрей Черкасов
- Карел Новачек
- Клаудио Пистолези
- Грег ван Эмбург
4. Эмилио Санчес - 3
- Хавьер Санчес

СКРОМНЯГА

1. Стефан Эдберг - 47
2. Майкл Чанг - 10
- Тодд Мартин
3. Пит Сампрас - 9
4. Джим Курье - 8
5. Ричи Ренеберг - 5
6. Шүзо Мацуока - 4
7. Рихард Крайчек - 3

УМНИЦА

1. Майкл Чанг - 18
2. Стефан Эдберг - 6
- Иван Лендл
- Скотт Мелвилл
3. Дэвид Адамс - 4
- Брэд Гилберт
- Уэлли Мазур
- Михаэль Штих

Материал подготовил
Илья Костров

ВОЗЬМИТЕ В РУКУ



МОЛОТОК

Виктор Громов, известный мастер по натяжке ракеток, обслуживающий участников "Кубка Кремля", уже выступал на страницах нашего журнала. На этот раз он дает советы любителям тенниса, задумавшим приобрести ракетку и правильно ее натянуть.

В первую очередь следует обратить внимание на площадь поверхности ракетки. Существуют три основных размера: mid, mid plus и oversize. Профессионалы чаще всего выбирают ракетки mid и mid plus, которые позволяют максимально контролировать мяч.

Площадь струнной поверхности указывается обычно в квадратных сантиметрах. Так в моделях фирмы "Head" эта характеристика присутствует уже в названиях: Head 600, 630, 690, 720. Горан Иванишевич играет моделью 660, а любимец публики Андре Агасси - 690 (модель "Radical"). Маркировка других фирм отлична от "Head" - так "Wilson" предлагает модели 80 (mid), 90, 95 (mid plus) и 110 (oversize). Как вы заметили, Агасси да и Чанг предпочитают oversize. Поскольку их игра отличается сильно закрученными ударами, контроль за точностью и так весьма высок, а за счет большой головки существенно увеличивается энергия полета мяча.

Немаловажен и баланс ракетки. Раньше на эту характеристику не обращали особого внимания, главное - интересовал вес. На самом деле важны оба эти показателя. Предположим, ракетка весит немного - 240 или 270 г., но баланс - в головку. Тогда она автоматически переходит в категорию тяжелых. Такие модели называются

"хаммеровскими" (от англ. hammer - молоток). Их можно рекомендовать не только любителям, но и мастерам. Знаменитый в прошлом теннисист, член сборной Кубка Дэвиса, Владимир Коротков недавно вновь обрел свою игру, взяв в руки пирамидальный "Head". Последние разработки фирмы "Head" имеют причудливую форму и напоминают ракетки, ушедшие в прошлое.

Определить баланс очень легко. Поместите ракетку на указательный палец так, чтобы она лежала прямо, не качаясь. Если палец будет находиться в 10 мм от нижнего края головки ракетки, то баланс нейтральный, ближе к ручке - в ручку, а если на уровне головки или ближе к ней - то, соответственно, в головку. Баланс можно и измерить. Как правило, нейтральная линия находится на расстоянии 320 мм от ручки. У ракеток "hammer" она колеблется от 330 до 390 мм.

Помимо надписи "hammer system", на ракетке существует и еще одно обозначение данной характеристики: к обычному указанию веса (ul - ультра легкая, sl - супер легкая и l - легкая) прибавляют букву "h", например, xsl.

"Хаммеровские" модели словно созданы для тех, кто играет с задней линии. Разумеется, и у сетки в опытной руке они так же грозны. И все-таки, если вы обладаете хорошей реакцией и предпочитаете активную игру у сет-

ки, советуем выбрать ракетку с нейтральным балансом или балансом в ручку.

Следующий показатель, о котором необходимо помнить, - ширина обода. Профессионалы чаще всего играют моделями с ободами до 2 см. При таком размере требуется большая точность - мяч должен попадать только в центр головки. Любителям же рекомендуются ракетки с характеристикой "profile" с широким ободом. У них значительно увеличено так называемое "ударное пятно".

При этом наблюдается закономерность: чем больше "профиль" ракетки (у некоторых моделей он достигает 38 мм), тем больше площадь "ударного пятна".

Для тренеров можно порекомендовать модели "Vortex" фирмы "Prince". У них отверстия для струн располагаются не, как обычно, вдоль линии струнной поверхности, а зигзагообразно. Благодаря такому сплетению струн "ударное пятно" максимально расширено. При спарринге такая ракетка очень удобна. Особенным спросом "Vortex" пользуется в Америке.

Теперь поговорим немного о ручке. Существуют две системы обозначения ее толщины: номерная (европейская) и в дюймах (американская). В Европе распространена маркировка в дюймах: 4 1/4 (2 по американской системе), 4 3/8 (3), 4 1/2 (4). На ракетке обычно указываются оба номера. Так, если вы найдете на ракетке надпись 4 3/8 - 3L, это значит, что у вас в руках легкая (L) ракетка с ручкой в 4 3/8 дюйма (3 по американской классификации).

И последнее. Обязательно обращайте внимание на то, сколько вертикальных струн у ракетки. Их количество может варьироваться от 14 до 22. При этом нужно учесть, что при одинаковой силе натяжки струнная поверхность ракетки с 18 струнами (при размере обода mid) будет жестче, чем с 14-ю. Это важно при определении силы натяжки. 18-струнные ракетки натягиваются не сильно, с усилием примерно в 20-23 кг. Для такого частого сплетения используются специальные струны с меньшим диаметром - 1,25-1,3 мм вместо обычного 1,4 мм. Помните и о том, что при частом сплетении струн срок их эксплуатации гораздо выше. Струны не "эрозуют", да и натяжка не превышает 23 кг.

Несколько слов о струнах.

Существуют три основные технологии их изготовления. Самые простые и дешевые - обычные монолитные струны. Стоят они 5-6 долларов.

Более сложным способом делают струны, состоящие из четырех слоев, что значительно улучшает их эксплуатационные качества. Они немного дороже.

И, наконец, наибольшее признание среди профессиональных игроков получили натуральные струны. Процесс их изготовления чрезвычайно кропотливый. Из жил животных вырабатывают специальные волокна, которые затем сплетают. На все это требуется около четырех дней. В результате цена на комплект таких струн возрастает. Зато у натуральных струн прекрасная энергоотдача, т.е. потери энергии при соприкосновении мяча с ракеткой минимальны. Признанными лидерами в производстве натуральных струн по праву считаются французская фирма "Babolat" и американская "Pacific". Запомните: если вы выбираете струны в специализированном магазине, принцип простой: чем дороже, тем лучше. Так что качество покупки зависит от толщины вашего кошелька.

Кстати, на прилавках наших магазинов уже давно появились японские струны "Hi Sheep", "Og Sheep". Когда-то они стоили три рубля и считались неплохими. Но сегодня я не советовал бы их покупать, чаще всего это залежалый товар. А со временем свойства струны значительно ухудшаются. Они могут послужить максимально месяц, два, но сила натяжки быстро уменьшается. У меня даже были такие случаи, когда, натянув ракетку, я клал ее в шкаф, а на завтра струны оказывались порванными. Сильного натяжения они не выдерживают. Можно порекомендовать натяжку не более 24 кг.

Обычно струны сохраняют положенные им свойства в течение двух лет. Если же срок истек, то надеяться на их долговечность не приходится. Выбирая струны, обязательно руководствуйтесь стилем своей игры. Если вы любитель сильно закрученных ударов, так называемых топспинов, вам подойдут шероховатые струны. В них дополнительно вплетена толстая нить, делающая их наощупь ребристыми. Такие модификации могут называться "Topsin", "Powerspin". Их выпускает большинство ведущих фирм.

И еще пара цифр. Мастера по натяжке струн работают практически во всех существующих в Москве залах. Цена колеблется от 15 тысяч рублей до 10 долларов.

Этот снимок Леонид Зинкевич сделал на московских кортах "Дружба".

ГРИГОРИЙ МАСЛАКОВ

Большой друг журнала, наш автор Григорий Маслаков, Генеральный секретарь Всероссийской Теннисной Ассоциации, член комитета развития ЕТА и ИТФ, скончался 19 декабря в возрасте 50 лет, возвращаясь из командировки в Минск, где он консультировал белорусских коллег по поводу предстоящего матча Кубка Дэвиса.

За две недели до этого Григорий выглядел хотя и очень усталым, но счастливым. Как один из главных организаторов финального матча Кубка Дэвиса в Москве, он, действительно, проделал гигантскую работу, точно так же, как и при подготовке других встреч российской команды в 1994 году.

В молодости Маслаков был подающим надежды игроком, но волею судьбы стал профессиональным военным переводчиком, свободно владеющим английским языком. Григорий несколько лет работал в составе миссии ООН в Каире.

Выйдя в отставку в звании подполковника, он с головой окунулся в судейскую теннисную деятельность. На международной арене Маслаков был самым известным арбитром из России, участвовал в судействе чемпионатов США, Австралии, Франции... Как в своей стране, так и за ее пределами у него было множество друзей в мире тенниса, его высокие человеческие и профессиональные качества отмечали все, кто его знал.

Среди первых телеграмм соболезнования прислал в ВТА президент ИТФ Брайан Тобин, который подчеркнул, что со смертью Григория Маслакова теннис потерял замечательную личность.





НАРОДНЫЙ БАНК

107014 Москва ул. Бабаевская, 4а
Тел.: 269-16-63 Факс: 269-16-72
Телекс: 911033 CNARB SU

NARODNY BANK

4a Babaevskaya st. Moscow 107014, Russia
Tel.: 269-16-63 Fax: 269-16-72
Telex: 911033 CNARB SU



Моника

Продолжаем публикацию
отрывков из книги Арпада Поша
(Начало в №1/95)

Лето 1983 года.

На протяжении первых двух лет Карой Селеш тренировал дочку тайком от всех. Местных тренеров и на пушечный выстрел не подпускал к девочке. "Все эти прохвосты хотят только одного - прославиться и заработать на Монике. Но я ее никогда не отдам в чужие руки!" - говорил он тогда.

Для подготовки будущей чемпионки Селеш разработал свою оригинальную методику, основанную на рекомендациях Балаша Тароци и Иштвана Гуйяша (в те годы Карой доверял исключительно венгерским специалистам) и советах, публикуемых на страницах журнала "World Tennis". Во время одной из поездок в Белград Карою удалось достать подшивку журнала за 1981 год. "Я выложил за нее целое состояние - пятьдесят долларов, но это стоило того!" - похвастался он мне. Журнальная рубрика "Школа чемпионов" стала методическим пособием для тренировок Монике. По журнальным фотографиям и нарисованным отцом картинкам в стиле комиксов девочка обучалась удару с лета от Джона Макинроя, приемам подачи от Джимми Коннора и т.д.

Весной восемьдесят третьего Карой пришел к выводу, что дочь уже освоила азы тенниса и ей пора показать себя всему миру. Но сразу стал вопрос: где дебютировать Монике? Школьный турнир в Нови-Саде и первенство Воеводины Селеш счел недостойными внимания. Недолго думая, он отправился в Белград в штаб-квартиру Югославской теннисной федерации. Наглость всегда была (да и теперь остается) отличительной чертой Кароя Селеша. Однако в тот раз он переплюнул самого себя. Без всякого предварительного звонка он заявился в кабинет президента федерации Бранко Топича и попросил... нет, потребовал в ультимативной форме: "Вы должны включить мою дочь в состав участниц союзного юниорского чемпионата. И без всяких там квалификаций, а то я на вас быстро управу найду!" Ошеломленный и не привыкший к такому обращению, Топич быстро капитулировал и санкционировал включение Монике в состав участниц чемпионата.

ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

Глава вторая: Дорога в Америку

Уровень женского тенниса в Югославии в восьмидесятые годы был крайне низок. Из 31 участницы того памятного первенства не нашлось ни одной более-менее талантливой девочки, способной сравниться с Мо. Поэтому маленькая, худенькая, как тростинка, Селеш, чей рост был чуть выше самой ракетки, с первого же тура начала легко расправляться с двенадцати-тринадцатилетними соперницами.

Первые официальные выступления Моника Селеш вызывали у публики столько же смеха, сколько скетчи легендарного Бенни Хилла. Дело в том, что Селеш так торопился с подготовкой дочери, что позабыл научить ее теннисному счету. Выражения типа "пятнадцать ноль", "ноль тридцать", "ровно" были для девочки сродни египетским иероглифам. Из-за этого Карою во время матчей приходилось выступать в роли суфлера. Обычно он усаживался в первом ряду на трибуне напротив дочки и начинал кричать: "Сейчас твоя очередь, подавай!" Минуту спустя: "Теперь прием подачи. Ты должна ее взять!" В любой другой теннисной стране Кароя за такие шутки тотчас бы удалили с корта, но югославские судьи не обращали никакого внимания на истошные крики "сумасшедшего мажора". Ну, а немногочисленные зрители, наблюдая за потугами папаши Кароя, буквально надрывали животы от хохота. Наибольший смех у публики вызывала фраза, которую Моника говорила после каждого выигранного сета: "Папа, я уже победила или нет?"

Разумеется, местная пресса не могла пройти мимо такого представления. Репортеры не пожалели сочных эпитетов для описания "комедии на корте". "Жалко смотреть на замордованную девочку, которая, кажется, не осознает то, что делает. Только психически больной человек может позволять себе то, что делает с дочкой Карой Селеш", - писал в те дни обозреватель "Иллюстрированной политики" Душан Драговец. И эта газетная цитата, поверьте, была одной из самых мягких. Вряд ли о такой славе мечтал Карой, отправляясь в Белград.

Сосредоточив все силы на отце, журналисты и специалисты как-то проглядели Моника Селеш - теннисистку. А для своих девяти с половиной лет она была прекрасно физически подготовлена и могла "перебегать" любую соперницу. Каждое техническое упражнение она старалась выполнить как можно четче и точнее. Она постоянно выходила к сетке и играла с выдумкой. Однако



ее ударам явно не доставало мощи, особенно подачам.

Тем не менее свой первый турнир в отсутствие сильных конкурентов Моника выиграла и получила в награду приглашение на чемпионат Европы для 12-13-летних теннисисток. Во Францию Селеш полетела без отца и, оказавшись в непривычной обстановке, ступала в свой первый и последний поединок на чемпионате она проиграла вчистую немке Мартинелло 0/6, 0/6. Когда Карой по телефону узнал о провале, то с ним случился сердечный приступ. "Это конец! Как она могла!" - все время приговаривал он. Однако уже через несколько дней Селеш оправился от потрясения и с новыми силами взялся за работу.

"Я решил полностью перестроить игру Моника и увеличить объем тренировок", - заявил Карой, когда я позвонил справиться о его здоровье. Начал он с того, что заставил Моника вызубрить теннисные правила, а потом взялся за удар. Рассуждал Карой примерно так: "Если одной рукой она не может послать мяч сильнее, то пусть она бьет двумя руками". Почему именно двумя? Да потому, что в юности Карой несколько лет занимался метанием молота. И отсюда он вынес весьма мудрую мысль - посланный двумя руками снаряд летит быстрее. А чем теннисный мяч отличается от молота? Только лишь весом! Другим новшеством стало решение Кароя отказаться от участия в многочисленных юниорских соревнованиях дома и за рубежом. В последующие после парижского фиаско месяцы Селеш дневали и ночевали на теннисном корте. Даже в своем до-

ме Карой вопреки протестам Эстер соорудил стенку для тренировок, что не замедлило сказаться на количестве посуды в квартире. Конец самоизоляции наступил лишь в январе 1984 года, когда из белградской штаб-квартиры Монике пришло письмо с приглашением участвовать в чемпионате мира для школьников в Каракасе. В конце официального письма стояла явно издевательская приписка, адресованная лично Карой: "Если у вас найдется две тысячи долларов, то вы сможете сопровождать свою дочь в поездке". Но у Селеша не было даже 200 долларов и ему пришлось остаться в Нови-Саде и нетерпеливо дожидаться известий из далекой Венесуэлы.

О том, что Моника стала чемпионкой, Карой первым узнал от меня. Именно я нашел рано утром 16 марта 1984 года в ворух телексов в редакции королевское сообщение Франс-Пресс из Венесуэлы. "Десятилетняя югославка Моника Шелес стала чемпионкой мира

среди теннисисток 10-12 лет, в финале она победила американку Каннингхэм 6/2, 6/2". Хотя фамилия и была переврана, я догадался, о какой Монике идет речь и сразу же набрал номер телефона в Нови-Саде. "Карой, она победила! Поздравляю тебя!" - прокричал я в трубку. А в ответ услал на удивление спокойный голос Селеша: "А я никогда и не сомневался в успехе! Это только первый шаг!"

Из-за большой занятости на работе я не смог приехать в Нови-Сад и принять участие в торжествах по случаю победы Моника. Появился в квартире Селешей лишь в конце апреля и сразу понял: случилось что-то неладное. Лицо Моника распухло от слез, Эстер постоянно вздыхала, а Карой раздражался по пустякам. Он позвал меня в свой кабинет и тихо сказал: "Ты не поверишь, но Моника влюбила!" Я не смог сдержать улыбки: "Но ведь ей всего десять лет!" Да, и у нее уже есть мальчик, с которым она познакомилась в Каракасе, он живет в Стенте, и его зовут Горан. Они постоянно переписываются и звонят друг другу - раздраженно заметил Селеш. "Ну и что тут такого! - удивился я - "Ведь нет ничего лучше дружбы между мальчиком и девочкой!" Тут Карой не выдержал и закричал: "Может, это и хорошо, но только не для Моника. Чтобы добиться успеха на корте, у нее не должно быть друзей и уж тем более любимых!"

**Нови-Сад, Югославия.
Май 1984 года,**

Как вы уже, наверное, догадались, первой "любовью" Моника стал Го-

ран Иванишевич. Впрочем, любовью назвать это чувство, возникшее между ними было довольно трудно. Они познакомились в самолете, летящем из Белграда в Каракас. Как и Горан, Моника очень любила путешествовать, купаться и есть сладости. По приезде в Венесуэлу они даже стали вместе тренироваться. И такой совместный спарринг очень помог им успешно выступить на мировом первенстве. Моника стала чемпионкой, а Горан тогда дошел до финала. Вернувшись в Югославию, ребята дали слово встречаться и переписываться. Но тут в дело вмешался Карой, который запретил дочери всяческое общение с мальчиком.

- Апард бачи, почему отец запрещает мне переписываться с Гораном? - спросила меня через несколько дней Моника. - Что плохого в том, что мы дружим?

Признаться, заданный вопрос так смутил меня, что я промямлил что-то невразумительное о необходимости концентрироваться только на теннисе, уж коли она мечтает стать чемпионкой. "Если между вами такая крепкая дружба, ее никто не сможет уничтожить!" - с радостью сказал я напоследок. Тогда я и предсказать не мог, что спустя каких-то

семь лет Горан возненавидит Моника и на весь мир обзовет ее "сербской шлюхой"...

Победа в Венесуэле дала Монике столь необходимую ей уверенность в силах. И она начала выигрывать один турнир за другим. В июне восьмидесяти четвертого она становится в Блуи (Франция) чемпионкой Европы среди 12-летних, через месяц выигрывает аналогичное первенство уже среди 14-летних, которое проходило в немецком городе Гейдельберге. Кстати, на том турнире Карой впервые сопровождал свою дочь. Именно там ему удалось заключить ее первый контракт. На юный талант обратила внимание менеджерская фирма "Advantage International". По условиям контракта Моника должна была получать 500 марок ежемесячно. Еще 200 марок выплачивалось самому Карой. Кроме того, "Адвантедж" обеспечивала теннисистку видеокамерой и магнитофоном, пятью ракетками в год и пятьюдесятью мячами в месяц. "Они, конечно, жулики! Но жулики с "дойчмарками", - прокомментировал соглашение Карой Селеш. В его ситуации выбирать не приходилось. Ведь Югославская федерация могла вы-

плачивать Монике лишь крошечную стипендию в 30 долларов ежемесячно.

Март 1985 года, Будапешт.

Поскольку помощи от Югославской федерации ждать не приходилось, Карой стал задумываться о переезде из Нови-Сада. Попасть в США было очень трудно. И потому он решил обосноваться на своей исторической родине - в Венгрии. В ту пору венгерский теннис еще находился на довольно высоком уровне и в стране насчитывалось несколько сот первоклассных кортов. В первые весенние дни 1985 года Карой попросил меня прозондировать возможность переезда из Нови-Сада в Будапешт. Конкретно: готова ли федерация выделить Селешам квартиру в столице, дом на Балатоне, а также несколько известных тренеров в качестве консультантов Кароя. Кроме того, Селеш требовал выделить дочери стипендию в 1 тысячу долларов и бесплатно возить его на все турниры.

Разумеется, теннисная федерация сочла многие требования чрезмерными. Между функционерами и Карой начались переговоры, в ходе которых я выступал посредником. И вот когда уже было достигнуто соглашение, в дело вмешалась бошая политика. Высокопоставленный работник ЦК Венгерской социалистической партии наложил запрет на переезд Селешей, мотивировав это "нежеланием портить отношения с дружественной Югославией". Звали этого партийного бонзу - Дьюла Хорн (ныне премьер-министр Венгрии)...

Так Моника не стала венгерской теннисисткой. Но Селешам пришлось недолго огорчаться. Во время чемпионата мира среди 14-летних, который проходил в Орландо, Флорида, к Карой подошел загорелый, крепкий мужчина в темных очках. "Меня зовут Ник Боллетьер! И я хотел бы пригласить вашу дочь к себе в теннисную академию!"

(Окончание в следующем номере)



МОМЕНТАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ЛОТЕРЕЯ "ОСТАР" 100 000 000 Богатство - ничто без здоровья!

Благотворительный XXI ФОНД

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ МЕДИКОВ РОССИИ "ОСТАР"

Н Ф С

Средства, вырученные от данной лотереи, пойдут на создание впервые в мировой медицинской практике, благотворительной Реанимационной дорожной службы (РДС) на территории Российской Федерации.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - 100 000 000 рублей;

кроме того разыгрываются денежные выигрыши в 50, 10, 1 млн., 500, 250, 10, 1 тыс. рублей.

ВАША ТЫСЯЧА ПОМОЖЕТ ТЫСЯЧАМ!

Для оптового приобретения билетов обращаться по адресу: Москва, Ленинградский просп. 39, Ледовый Дворец "ЦСКА" (проезд до ст. метро "Аэропорт"). Благотворительный фонд "XXI век" Телефоны: (095) 213-83-83, (095) 213-71-16



100 000 000

БОГАТСТВО - НИЧТО БЕЗ ЗДОРОВЬЯ

Итоговые рейтинги АТР за 1994 год

МУЖЧИНЫ:

1. Пит Сампрас (США)	5097	70. Амос Мансдорф (Израиль)	620	5. Апельль/Бьоркман	2910
2. Андре Агасси (США)	3249	71. Якоб Хласек (Швейцария)	620	6. Адамс/Ольховский	2247
3. Борис Беккер (Германия)	3237	72. Патрик Макинрой (США)	608	7. Нийссен/Сук	1553
4. Серхио Бругейра (Испания)	3007	73. Дэвид Рикл (Чехия)	603	8. Касал/Э.Санчес	1509
5. Горан Иванисевич (Хорватия)	2936	74. Джереми Бэйтс (Великобритания)	591	9. П.Макинрой/Палмер	1471
6. Майкл Чанг (США)	2647	75. Луис Маттар (Бразилия)	586	10. Хольм/Яррид	1337
7. Стефан Эдберг (Швеция)	2471	76. Эмилио Санчес (Испания)	569	11. Култи/Ларссон	1192
8. Альберто Берасатеги (Испания)	2470	77. Брэд Гилберт (США)	565	12. О'Брайен/Столле	1137
9. Михаэль Штих (Германия)	2380	78. Йорн Ренценбринк (Германия)	563	13. Кафельников/Рикл	1107
10. Тодд Мартин (США)	2307	79. Джефф Таранго (США)	562	14. Дамм/Новачек	880
11. Евгений Кафельников (Россия)	2174	80. Винсент Спэйди (США)	560	15. Мелвилл/Норвал	813
12. Уэйн Феррейра (ЮАР)	2121	81. Марк Гелльнер (Германия)	559	16. Кахил/Фитцджеральд	803
13. Джим Курье (США)	1909	82. Ян Симеринк (Голландия)	548	17. Л.Йенсен/М.Йенсен	770
14. Марк Россе (Швейцария)	1770	83. Оскар Мартинес (Испания)	544	18. Оостинг/Вацек	739
15. Андрей Медведев (Украина)	1655	84. Джанлука Поцци (Италия)	533	19. Брэнди/Мордеган	734
16. Томас Мустер (Австрия)	1616	85. Александр Мронц (Германия)	532	20. Дэвидс/Норвал	714
17. Рихард Крайчек (Голландия)	1407	86. Хорди Арресе (Испания)	531		
18. Петр Корда (Чехия)	1397	87. Бретт Стивен (Новая Зеландия)	526		
19. Магнус Ларссон (Швеция)	1331	88. Ян Апельль (Швеция)	512		
20. Джейсон Столтенберг (Австралия)	1288	89. Карл-Уве Штиб (Германия)	512		
21. Патрик Рафтер (Австралия)	1260	90. Алекс О'Брайен (США)	511		
22. Алекс Корретха (Испания)	1256	91. Тодд Вудбридж (Австралия)	510		
23. Якко Элтинг (Голландия)	1214	92. Фернандо Мелиджени (Аргентина)	510		
24. Андреа Гауденци (Италия)	1184	93. Анри Леконт (Франция)	503		
25. Александр Волков (Россия)	1136	94. Жан-Филипп Флеран (Франция)	499		
26. Бернд Карбахер (Германия)	1091	95. Андрей Ольховский (Россия)	496		
27. Карлос Коста (Испания)	1084	96. Ларс Йонссон (Швеция)	496		
28. Карел Новачек (Чехия)	1079	97. Маркос Ондрушка (ЮАР)	488		
29. Числав Доседел (Чехия)	1066	98. Никлас Култи (Швеция)	488		
30. Маливай Вашингтон (США)	1020	99. Мартин Дамм (Чехия)	488		
31. Хайме Йсага (Перу)	999	100. Карим Алами (Марокко)	488		
32. Андрей Чесноков (Россия)	971				
33. Магнус Густафссон (Швеция)	969				
34. Ричи Ренеберг (США)	915				
35. Джаред Палмер (США)	908				
36. Аарон Крикштейн (США)	903				
37. Пол Хаархьюс (Голландия)	887				
38. Франциско Клавет (Испания)	884				
39. Дэвид Уитон (США)	874				
40. Ги Форже (Франция)	868				
41. Ренцо Фурлан (Италия)	866				
42. Хавьер Санчес (Испания)	844				
43. Марк Вудфорд (Австралия)	842				
44. Джилберт Шаллер (Австрия)	832				
45. Чак Адамс (США)	831				
46. Даниэль Вацек (Чехия)	814				
47. Фабрис Санторо (Франция)	814				
48. Хорст Скофф (Австрия)	802				
49. Оливер Делэтр (Франция)	797				
50. Йонас Бьоркман (Швеция)	785				
51. Седрик Пиолин (Франция)	767				
52. Альберто Коста (Испания)	766				
53. Арно Бетч (Франция)	745				
54. Иван Лендл (США)	742				
55. Карстен Брааш (Германия)	735				
56. Маркус Цокке (Германия)	729				
57. Кароль Кучера (Словакия)	724				
58. Франко Дэвин (Аргентина)	724				
59. Ричард Фромберг (Австралия)	724				
60. Томас Энkvист (Швеция)	692				
61. Марсело Филиппини (Уругвай)	687				
62. Томас Карбонелл (Испания)	685				
63. Рональд Аженор (Гватемала)	674				
64. Лионель Рау (Франция)	672				
65. Хендрик Дрекманн (Германия)	664				
66. Джонатан Старк (США)	651				
67. Байрон Блэк (Зимбабве)	642				
68. Джим Грэм (США)	639				
69. Хенрик Хольм (Швеция)	630				

ЛУЧШИЕ ПАРЫ ГОДА:

1. Элтинг/Хаархьюс	4315
2. Вудбридж/Вудфорд	3786
3. Блэк/Старк	3420
4. Коннелл/Гэлбрайт	3202

ПРИЗОВЫЕ (в долларах США):

	Всего	АТР-TOUR	"Кубок Большого шлема"
1. Пит Сампрас	4,857,812	3,607,812	1,250,000
2. Серхио Бругейра	3,531,874	3,031,874	500,000
3. Стефан Эдберг	2,589,161	2,489,161	100,000
4. Горан Иванисевич	2,485,278	2,060,278	425,000
5. Андре Агасси	2,441,667	1,941,667	500,000
6. Борис Беккер	2,279,756	2,029,756	250,000
7. Магнус Ларссон	2,139,105	639,105	1,500,000
8. Майкл Чанг	2,039,495	1,789,495	250,000
9. Михаэль Штих	2,033,623	2,033,623	
10. Джим Курье	1,921,584	1,921,584	
11. Тодд Мартин	1,313,342	888,342	425,000
12. Андрей Медведев	1,311,134	1,211,134	100,000
13. Уэйн Феррейра	1,163,341	1,063,341	100,000
14. Евгений Кафельников	1,061,563	1,011,563	50,000
15. Якко Элтинг	1,053,619	1,053,619	
16. Альберто Берасатеги	1,039,651	939,651	100,000
17. Пол Хаархьюс	930,961	930,961	
18. Марк Вудфорд	885,924	885,924	
19. Йонас Бьоркман	856,552	756,552	100,000
20. Марк Россе	768,004	768,004	
21. Томас Мустер	754,829	654,829	100,000
22. Джонатан Старк	689,379	689,379	
23. Тодд Вудбридж	682,957	682,957	
24. Карел Новачек	680,874	580,874	100,000
25. Байрон Блэк	679,558	679,558	
26. Петр Корда	612,012	612,012	
27. Ян Апельль	577,311	577,311	
28. Карлос Коста	574,073	574,073	
29. Александр Волков	562,172	562,172	
30. Патрик Рафтер	560,253	560,253	
31. Андрей Ольховский	559,411	559,411	
32. Рихард Крайчек	555,116	555,116	
33. Бернд Карбахер	504,286	504,286	

Рейтинг WTA:

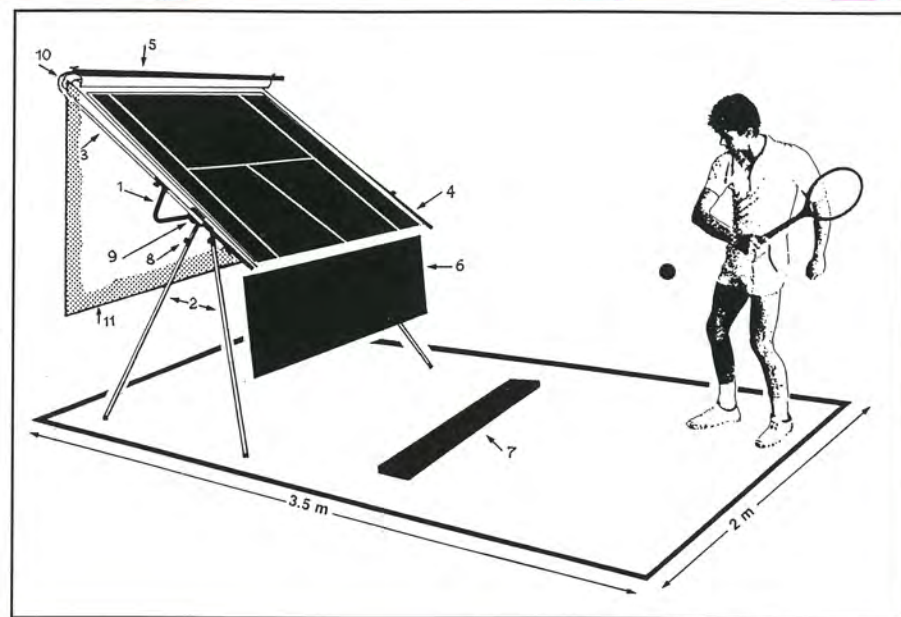
1. Штеффи Граф (Германия)	354,4504	68. Вилтруд Пробст (Германия)	22,6000
2. Аранча Санчес (Испания)	311,7073	69. Аса Карлссон (Швеция)	22,5650
3. Кончита Мартинес (Испания)	180,2141	70. Елена Вагнер (Германия)	21,8929
4. Яна Новотна (Чехия)	164,0995	71. Кимберли По (США)	21,8118
5. Мари Пирс (Франция)	155,7375	72. Аюи Сугияма (Япония)	21,4500
6. Линдсей Дэвенпорт (США)	141,7235	73. Николь Арендт (США)	21,3333
7. Габриэла Сабатини (Аргентина)	138,1556	74. Элна Рейнах (ЮАР)	21,3313
8. Мартина Навратилова (США)	134,6079	75. Кийоко Нагацука (Япония)	21,3214
9. Кимико Дате (Япония)	124,7929	76. Радка Зрубакова (Словакия)	21,2733
10. Наталья Зверева (Белоруссия)	123,9882	77. Кристина Зингер (Германия)	20,9000
11. Магдалена Малеева (Болгария)	94,8929	78. Силке Франкль (Германия)	20,5385
12. Анке Хубер (Германия)	94,4017	79. Джоаннетте Крюгер (ЮАР)	20,1667
13. Ива Майоли (Хорватия)	84,5278	80. Йоне Камио (Япония)	20,0214
14. Мэри Джо Фернандес (США)	81,4417	81. Сандрин Тестю (Франция)	20,0000
15. Бренда Шульц (Голландия)	76,9500	82. Руксандра Драгомир (Румыния)	19,9063
16. Эми Фрезер (США)	72,6250	83. Маркета Кохта (Германия)	19,9063
17. Лори Макнил (США)	71,0625	84. Линда Феррандо (Италия)	19,5000
18. Аманда Кетцер (ЮАР)	68,9283	85. Радка Бобкова (Чехия)	18,7333
19. Сабине Хак (Германия)	67,9722	86. Вероника Мартинек (Германия)	18,2308
20. Инес Горрочатехи (Аргентина)	67,7167	87. Мартина Хингис (Швейцария)	18,0833
21. Жюли Алар (Франция)	67,4545	88. Эмануэла Зардо (Швейцария)	17,9643
22. Хелена Сукова (Чехия)	65,3214	89. Беттина Фулко (Аргентина)	17,6500
23. Чанда Рубин (США)	59,8825	90. Сандра Допфер (Австрия)	17,6154
24. Зина Гаррисон (США)	58,9563	91. Беате Рейншандлер (Австрия)	17,5385
25. Юдит Визнер (Австрия)	57,8125	92. Александра Фюзэ (Франция)	17,5000
26. Наоко Савамацу (Япония)	57,6000	93. Каролайн Кулман (США)	16,6111
27. Сабине Аппельманс (Бельгия)	55,0444	94. Стефани Роттиер (Голландия)	16,3750
28. Мана Эндо (Япония)	54,3333	95. Петра Лангрова (Чехия)	15,8929
29. Йаюк Басуки (Индонезия)	50,8214	96. Натали Бодон (Италия)	15,7438
30. Джинджер Хелджесон (США)	49,8778	97. Петра Бегеров (Германия)	15,7250
31. Карина Хабсудова (Словакия)	48,7917	98. Мариан де Швардт (ЮАР)	15,4583
32. Джиджи Фернандес (США)	48,1176	99. Карин Кшвендт (Германия)	15,4353
33. Сандра Чеккини (Италия)	47,7375	100. Барбара Шетт (Австрия)	15,2353
34. Лейла Месхи (Грузия)	47,0000		
35. Натали Тозья (Франция)	46,4524		
36. Катерина Малеева (Болгария)	45,3529		
37. Энн Гроссман (США)	44,6429		
38. Флоренсия Лабат (Аргентина)	44,4667		
39. Мередит Макграт (США)	43,5263		
40. Барбара Риттнер (Германия)	42,2500		
41. Лариса Нейланд (Латвия)	41,8400		
42. Вань Шитинь (Тайвань)	40,1538		
43. Ирина Спирля (Румыния)	36,5278		
44. Лайза Рэймонд (США)	34,3529		
45. Мэриэнн Уэрдэл (США)	34,1136		
46. Мейке Бабель (Германия)	33,9231		
47. Мириам Ореманс (Голландия)	32,7778		
48. Анна Смашнова (Израиль)	32,3692		
49. Линда Харви-Уайлд (США)	32,3684		
50. Елена Макарова (Россия)	32,2235		
51. Пэтти Фендик (США)	31,3150		
52. Сильвия Фарина (Италия)	28,8421		
53. Кристи Боогерт (Голландия)	28,2556		
54. Сандра Сачич (США)	27,6250		
55. Шон Стаффорд (США)	27,5750		
56. Кристин Рэдфорд (Австралия)	27,3824		
57. Наталья Медведева (Украина)	27,0476		
58. Нана Мияги (Япония)	26,8692		
59. Тами Уитлинджер (США)	26,8611		
60. Петра Риттер (Австрия)	26,8214		
61. Рэчел Маккуиллэн (Австралия)	26,4412		
62. Елена Лиховцева (Казахстан)	25,6579		
63. Пэм Шрайвер (США)	25,0313		
64. Патрисия Хай (Канада)	24,5333		
65. Алексия Дешом (Франция)	23,6857		
66. Ли Фань (Китай)	23,5385		
67. Дебби Грэхэм (США)	23,1917		

ПРИЗОВЫЕ (в долларах США):

1. Аранча Санчес	3,453,665
2. Штеффи Граф	1,837,980
3. Кончита Мартинес	1,815,167
4. Габриэла Сабатини	999,470
5. Мартина Навратилова	981,082
6. Яна Новотна	926,111
7. Наталья Зверева	919,592
8. Мари Пирс	868,614
9. Джиджи Фернандес	796,150
10. Линдсей Дэвенпорт	585,745
11. Анке Хубер	473,731
12. Кимико Дате	401,904
13. Мередит Макграт	389,442
14. Аманда Кетцер	383,791
15. Лариса Нейланд	376,512
16. Жюли Алар	367,273
17. Бренда Шульц	364,046
18. Лори Макнил	342,046
19. Ива Майоли	340,152
20. Магдалена Малеева	330,347
21. Сабине Хак	296,296
22. Пэтти Фендик	290,104
23. Хелена Сукова	277,730
24. Эми Фрезер	284,267
25. Зина Гаррисон	239,633
26. Натали Тозья	238,573
27. Манон Боллеграф	236,446
28. Катерина Малеева	228,838
29. Лайза Рэймонд	218,728
30. Пэм Шрайвер	216,257

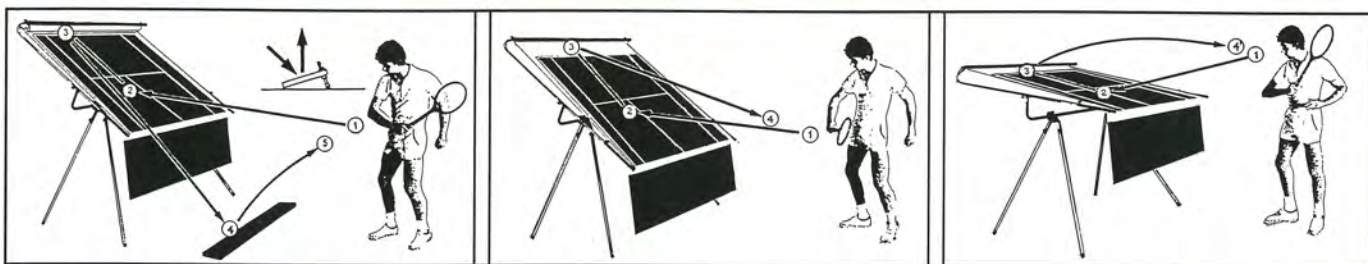
Наверное, швед Бьерн Вальстрем и не подозревает, что своим изобретением решил сразу несколько проблем, с которыми постоянно сталкиваются российские любители тенниса. Его тренажер, продемонстрированный в Мюнхене во время прошлогоднего "Кубка Большого Шлема" и вызвавший интерес специалистов, занимает минимум пространства и с успехом заменит одновременно партнера, инструктора и дорогой корт. Короче говоря, с "Теннис-партнером" Вальстрема можно эффективно тренироваться, не выходя из дома. Конструкция тренажера проста и, наверняка, заинтересует наших любителей тенниса, которые смогут найти применение своим инженерным способностям

Корт на дому



Тренажер представляет собой алюминиевую раму, на которую натягивается покрытие (собственно "корт"). Конструкция, крепящаяся на ножках, позволяет менять наклон рамы в зависимости от исполняемых ударов, а также менять силу натяжки "курта" с помощью телескопических (раздвижных) труб. Нижняя часть покрытия ("сетка") устанавливается на высоте теннисной сетки и за счет наклона рамы может быть опущена при обучении новичков и детей. Перед тренажером устанавливается доска для отскока мяча, на которую мяч возвращается после удара по синтетическому покрытию. При этом не имеет значения, с какой силой вы послали мяч. Доска может иметь разный угол наклона - чем выше наклон, тем выше отскок. Очередным преимуществом тренажера является то, что мяч возвращается в одинаковый промежуток времени, что позволяет производить удары в постоянном темпе, близком к обычному, тренировочному.

1. Основная рама
2. Ножки
3. Боковые трубки
4. Телескопические (раздвижные) трубы
5. Планка-ограничитель
6. Полихлорвиниловый "корт" с "сеткой"
7. Доска для отскока мяча
8. Фиксаторы
9. Регулятор наклона рамы
10. Пружины
11. "Фартук" для защиты от ветра



Удары справа и слева с отскока.

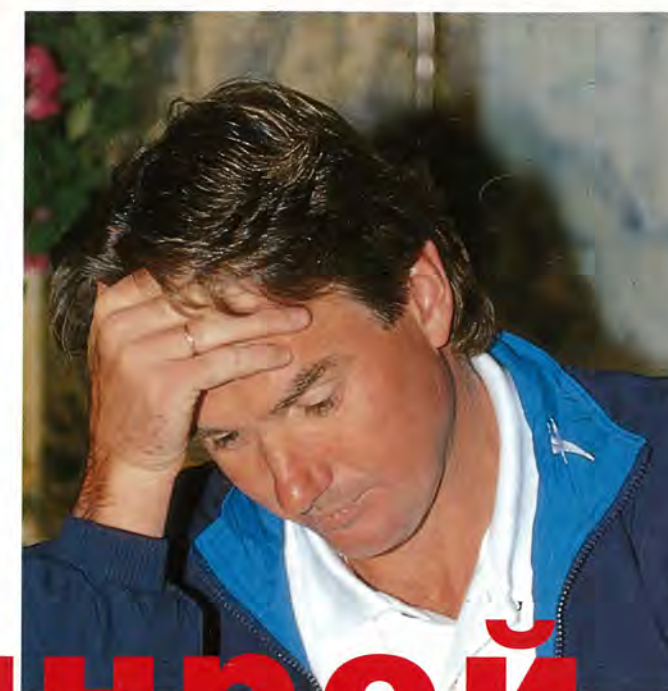
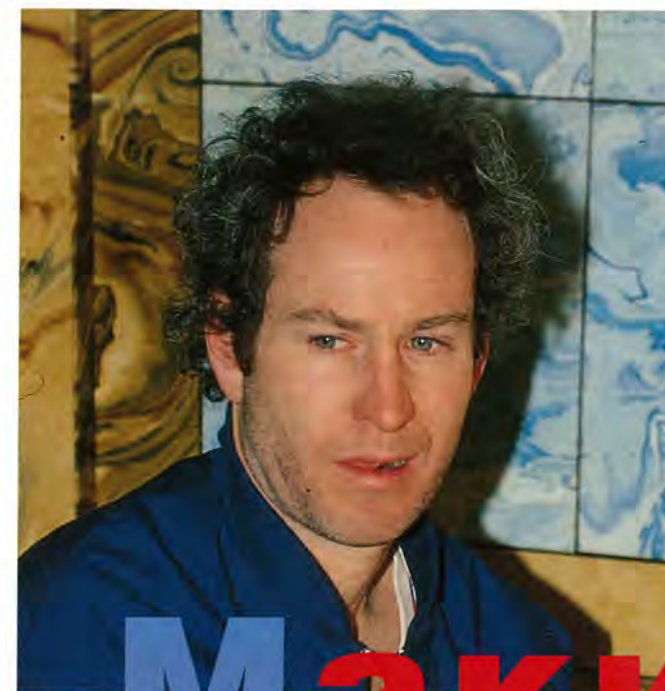
Подача.

Удары с лета.

Для тренировки основных ударов с отскока рекомендуется установить раму под углом около 45 градусов и доску для отскока мяча под максимальным углом наклона. Это позволит добиться высокого отскока, что даст возможность начинающему игроку лучше сконцентрироваться на мяче и на контроле ракетки. Удары справа и слева можно тренировать и с партнером, попеременно выполняя удары справа и слева.

Для отработки подачи рама устанавливается под тем же углом, что и для ударов с отскока. Доска для отскока мяча может быть поставлена в позицию для высокого отскока или же повернута в сторону подающего - в этом случае мячи будут катиться в его сторону, что позволяет отойти дальше от тренажера для тренировки точности подачи.

Низкие мячи с лета отражают в том же положении рамы, но с "мягким" кортом - для этого необходимо ослабить его натяжку, укоротив раму на пару сантиметров. Для тренировки высоких мячей с лета необходимо опустить раму почти в горизонтальное положение, оставив лишь незначительный угол наклона. В этом положении рамы можно с успехом бить реверс (высокие мячи слева) и смеш.



Макинрой и Коннорс собираются в Москву

В марте 1994 года под эгидой и при финансовом обеспечении Ассоциации "Белые ночи Санкт-Петербурга" (президент - известный деятель шоу-бизнеса Владимир Киселев, кстати, он же - руководитель Санкт-Петербургского регионального отделения Национального Фонда Спортa России) в Санкт-Петербурге был проведен турнир "Кубок Петра", в рамках которого ветераны, звезды мирового тенниса Бьорн Борг, Джимми Коннорс, Илие Нэстасе, Джон Макинрой и Джон Ллойд в показательных матчах продемонстрировали свое неуязвимое мастерство. Первый приз тогда достался самому молодому ветерану - 35-летнему Джону Макинрою. И вот суперзвезды вновь собираются в Россию. Турнир "Champion tour, Russia - Кубок Петра", который теперь получил прописку в серии официальных ветеранских турниров, на этот раз должен состояться в Москве, на кортах лужниковского универсального зала "Дружба" с 27 по 30 апреля 1995 года. Кроме перечисленной великой четверки (без Ллойда), в Москву собираются и

другие знаменитые теннисисты - аргентинцы Гильермо Вилас (обладатель 4-х чемпионских титулов серии "Большого шлема") и Хосе Луис Клерк, а также американцы Питер Флеминг (он и его постоянный партнер Макинрой выиграли в паре 7 турниров из серии "Большого шлема") и братья-близнецы Том и Тим Галликсоны (финалисты Уимблдона).

Призовой фонд турнира составит не менее 250 тысяч долларов. Борьбу за него восьмерка ветеранов поведет в одиночных и парных поединках. Как и год назад, в программе теннисного праздника предусмотрены состязания любителей, которые выйдут на корт вместе со звездами, а также матчи именитых семейных пар. Организаторы турнира - НФС и А/О "Лужники". Генеральные спонсоры турнира РАО "Международное экономическое сотрудничество" и Санкт-Петербургский "Ленфинторг". Патронаж осуществляет правительство Москвы - во главе оргкомитета мэр столицы Юрий Лужков.

В УСЗ "Дружба" открыт офис оргкомитета "Кубка Петра", где продолжается прием заявок от потенциальных спонсоров и рекламодателей

Тел. 201-17-72, факс 247-03-65

Турниры ATP TOUR, WTA TOUR, ITF 1995 года

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель	финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель (ница)	финалист(ка)
Мужчины					Женщины				
2-8.1	Аделаида	328	Дж. Курье	А. Бетч	9-15.10	Валенсия	328		
	Доха	625	С. Эдберг	М. Ларссон		Токио	1020		
9-15.1	Сидней	328	П. Макинрой	Р. Фромберг	16-22.10	Острава	400		
	Окленд	328	Т. Энkvист	Ч. Адамс		Тель-Авив	275		
	Джакарта	328	П. Хаархьюс	Р. Вацек		Вена	400		
16-23.1	Australian Open					Пекин	328		
3-5.2	Кубок Дэвиса				23-29.10	Антверпен	2094		
	1-й круг					Сантьяго	288,75		
6-12.2	Сан-Хосе	328			30.10-5.11	Париж	2250		
	Марсель	539,25			6-12.11	Москва	1125		
	Дубаи	1039				Стокгольм	825		
13-19.2	Мемфис	808				Буэнос-Айрес	328		
	Милан	814,25			13-19.11	Франкфурт	3300		
20-26.2	Штутгарт	2250			20-26.11	Джакарта	1400		
	Филадельфия	714,25			1-3.12	Кубок Дэвиса Финал			
27.2-5.3	Роттердам	600			5-10.12	Мюнхен	6000		
	Скоттсдейл	328			Женщины				
	Мехико	330			2-8.1	Джакарта	161,25	С. Хак	И. Спирля
6.3-12.3	Индиан-Уэллс	1800			9-15.1	Сидней	322,5	Г. Сабатини	Л. Дэвенпорт
	Копенгаген	228				Хобарт	107,5	Л. Месхи	Ли Фань
13-26.3	Ки Бискейн	2500			16-29.1	Australian Open	3580		
13-19.3	Санкт-Петербург	325			30.1-5.2	Токио	806,25		
20-26.3	Касабланка	228				Окленд	107,5		
31.3-2.4	Кубок Дэвиса 2-й круг				6-12.2	Чикаго	430		
3-9.4	Осака	650			13-19.2	Париж	430		
	Эшторил	575				Оклахома-Сити	161,25		
	Йоханнесбург	328			20-26.2	Линц	161,25		
10-16.4	Токио	1060			27.2-5.3	Индиан-Уэллс	430		
	Барселона	900				Сан-Хуан	150		
17-23.4	Гонконг	328			6-12.3	Дилрей-Бич	430		
	Ницца	328			13-26.3	Ки Бискейн	1550		
	Бермуда	328			27.3-2.4	Хилтон-Хед	806,25		
24-30.4	Монте Карло	1795			3-9.4	Амелия-Айленд	430		
	Сеул	228			10-16.4	Токио	161,25		
1-7.5	Мадрид	800			10-16.4	Хьюстон	430		
	Мюнхен	425			22-23.4	Кубок Федерации 1-й круг			
	Атланта	328			24-30.4	Барселона	430		
8-14.5	Гамбург	1795				Пекин	107,5		
	Пайнхерст	289,25				Загреб	161,25		
15-21.5	Рим	2000			1-7.5	Гамбург	430		
	Корал Спрингс	255				Торонто	107,5		
22-28.5	Болонья	328			8-14.5	Рим	806,25		
	Дюссельдорф	1800				Прага	107,5		
29.5-4.6	French Open				15-21.5	Берлин	806,5		
12-18.6	Лондон	625			15-21.5	Бернемут	107,5		
	Росмален	328			22-28.5	Страсбург	161,25		
	Порто	328				Эдинбург	188,125		
19-25.6	Галле	725				Бол	107,5		
	Сант-Пелтен	375			29.5-11.6	French Open	4297		
	Ноттингем	328			12-18.6	Бирмингем	161,25		
26.6-9.7	Wimbledon				19-25.6	Истборн	430		
10-16.7	Гштаад	475			26.6-9.7	Wimbledon	4025		
	Бастад	328			10-16.7	Палермо	107,5		
	Ньюпорт	255				Китцбюэль	161,25		
17-23.7	Штутгарт	1040			22-23.7	Франкфурт			
	Вашингтон	675				Кубок Федерации			
24-30.7	Амстердам	500			24-30.7	Страттон	430		
	Монреаль	1795				Штирия	107,5		
31.7-6.8	Китцбюэль	425			31.7-6.8	Сан-Диего	430		
	Прага	365			7-13.8	Манхэттен Бич	430		
	Лос-Анджелес	328			28.8-10.9	US Open	4100		
7-13.8	Цинциннати	1795			11-17.9	Варшава	125		
	Сан Марино	300			18-24.9	Токио	430		
14-20.8	Индианаполис	1040				Москва	161,25		
	Нью-Хейвен	1040			25.9-1.10	Лейпциг	430		
21-27.8	Умаг	400				Нагойя	107,5		
	Лонг-Айленд	328			2-8.10	Цюрих	806,25		
28.8-10.9	US Open				9-15.10	Фильдерштадт	430		
11-17.9	Бухарест	1375			16-22.10	Брайтон	430		
	Бордо	400			23-30.10	Эссен	430		
	Богота	328			30.10-5.11	Окленд	430		
22-24.9	Кубок Дэвиса Полуфинал					Квебек	161,25		
25.9-1.10	Базель	1000			6-12.11	Филадельфия	806,25		
	Куала Лумпур	414,25				Гонконг	107		
	Палермо	328			13-19.11	Нью-Йорк	2000		
2-8.10	Сидней	1035				(Чемпионат мира "Virginia Slims")			
	Тулуза	400							

Представляем очередной рейтинг теннисисток СНГ и Прибалтики, составленный председателем классификационной комиссии Всероссийской теннисной ассоциации Евгением Царевым.

Рейтинг сильнейших теннисисток СНГ и Прибалтики (на 20 декабря 1994 года)

№ пп	Р	Фамилия И.О.	г.р.	Город	3	1701	Соколенко Я.Е.	1978	Минск
					4	1689	Бабина Т.В.	1978	Алматы
					5	1593	Гриб А.В.	1978	Минск
ЖЕНЩИНЫ					6	1550	Овсянникова Д.В.	1978	С.-Петербург
1	5286	Зверева Н.М.	1971	Минск	7	1514	Корниенко И.А.	1978	Москва
2	5043	Месхи Л.Г.	1968	Тбилиси	8	1512	Буткевич Н.В.	1978	Воронеж
3	4776	Neiland L.	1966	Riga	9	1510	Кавун Е.А.	1978	Киев
4	4516	Медведева Н.О.	1971	Киев	10	1498	Казакевич А.В.	1978	Минск
5	4496	Лиховцева Е.А.	1975	Алматы	ДЕВУШКИ 1979 г. рожд.				
6	4453	Макарова Е.А.	1973	Москва	1	1896	Пучек Т.Н.	1979	Минск
7	4237	Брюховец Е.Ю.	1971	Одесса	2	1820	Барабанщикова О.В.1	979	Минск
8	4111	Игнатъева Т.М.	1974	Минск	3	1807	Тиханкина Е.М.	1979	Москва
9	4055	Манюкова Е.А.	1968	Москва	4	1710	Селюнина Г.Е.	1979	Минск
10	3546	Панова Т.Ю.	1976	Москва	5	1667	Ковальчук Т.И.	1979	Донецк
11	3462	Луарсабишвили Н.Н.	1977	Тбилиси	6	1599	Головизнина М.В.	1979	Москва
12	3060	Пархоменко С.Г.	1962	Москва	7	1570	Запорожанова А.А.	1979	Киев
13	2985	Лугина О.В.	1974	Киев	8	1541	Сукирно Д.М.	1979	Москва
14	2984	Комлева С.Н.	1973	Кишинев	9	1462	Здоровицкая А.В.	1979	Киев
15	2677	Часовая Н.В.	1972	Москва	10	1438	Крюкова Ю.А.	1979	Новосибирск
16	2535	Татаркова Е.В.	1976	Одесса	ДЕВУШКИ 1980 г. рожд.				
17	2397	Лютрова Ю.Е.	1975	Уфа	1	1696	Подгорочная Ю.В.	1980	Саратов
18	2391	Зверева И.В.	1967	Москва	2	1397	Воропаева Е.Е.	1980	Москва
19	2308	Быкова-Егорова Н.В.	1966	Москва	3	1341	Галустова М.С.	1980	Москва
20	2265	Стрельцова Н.А.	1974	Москва	4	1326	Ромашина Н.И.	1980	Москва
21	2229	Иванова О.Н.	1977	Москва	5	1303	Галуза Н.А.	1980	Минск
22	2139	Куликовская Е.Б.	1978	Жуковский	6	1300	Островская Н.Л.	1980	Минск
23	2116	Бейко Т.И.	1970	Киев	7	1296	Алексеева А.А.	1980	Калининград
24	2112	Баркан Н.З.	1973	Киев	8	1296	Юмашева П.В.	1980	Москва
25	2111	Билецкая Н.В.	1972	Нов.Каховка	9	1233	Suuvarik L.	1980	Tallinn
26	2080	Марфина М.А.	1973	Саратов	10	1227	Скавронская Л.А.	1980	Москва
27	2075	Курникова А.С.	1981	Москва	ДЕВУШКИ 1981 г. рожд.				
28	2025	Амелина М.В.	1972	Москва	1	2075	Курникова А.С.	1981	Москва
29	2023	Стец М.Н.	1973	Минск	2	1856	Сысоева Е.А.	1981	Москва
30	2004	Жуковец В.А.	1976	Минск	3	1372	Дементьева Е.В.	1981	Москва
31	1988	Цыганый Т.А.	1973	Киев	4	1352	Ливанова В.Е.	1981	Москва
32	1931	Линькова А.М.	1977	Москва	5	1297	Мыскина А.А.	1981	Москва
33	1898	Наконечная М.И.	1977	Одесса	6	1246	Колодынская К.Я.	1981	Минск
34	1896	Пучек Т.Н.	1979	Минск	7	1226	Пономаренко А.В.	1981	Киев
35	1891	Щетинина Н.В.	1974	Екатеринбург	8	1220	Панюшкина Е.С.	1981	Москва
36	1874	Белени Г.З.	1975	Тячев	9	1215	Николаева А.Н.	1981	Минск
37	1856	Сысоева Е.А.	1981	Москва	10	1205	Вельц А.В.	1981	Алматы
38	1855	Жидкова А.В.	1977	Москва	ДЕВУШКИ 1982 г. рожд.				
39	1853	Нарейко Н.А.	1973	Минск	1	1322	Самойленко М.М.	1982	Адлер
40	1820	Барабанщикова О.В.	1979	Минск	2	1169	Михайлова О.О.	1982	Москва
41	1807	Тиханкина Е.М.	1979	Москва	3	1109	Восканян И.А.	1982	Ереван
42	1783	Немчинова Н.В.	1975	Донецк	4	1057	Фаттахитдинова Г.М.	1982	Москва
43	1767	Глуценко О.Ю.	1978	Минск	5	1054	Петрова Н.В.	1982	Москва
44	1742	Позднякова А.Е.	1977	Москва	6	1030	Кузнецова Е.В.	1982	Владивосток
45	1718	Немцева Г.В.	1977	Липецк	7	1018	Мосякова С.О.	1982	Москва
46	1710	Селюнина Г.Е.	1979	Минск	8	1017	Кузнечикова Е.В.	1982	Москва
47	1702	Misiurova G.	1973	Elektrėnai	9	1013	Манукян О.М.	1982	Ереван
48	1701	Соколенко Я.Е.	1978	Минск	10	1006	Васильева Е.Ю.	1982	Харьков
49	1696	Подгорочная Ю.В.	1980	Саратов	ДЕВУШКИ 1983 г. рожд.				
50	1689	Бабина Т.В.	1978	Алматы	1	1227	Бовина Е.О.	1983	Москва
ЖЕНЩИНЫ 1976 г. рожд.					2	1070	Кожокина Е.Е.	1983	Москва
1	3546	Панова Т.Ю.	1976	Москва	3	1000	Кравец А.А.	1983	Киев
2	2535	Татаркова Е.В.	1976	Одесса	4	984	Бурцева С.Г.	1983	Москва
3	2004	Жуковец В.А.	1976	Минск	5	959	Усанова Ю.С.	1983	Москва
4	1687	Солдатенкова С.В.	1976	Калининград	6	948	Радостина А.А.	1983	С.-Петербург
5	1674	Котова Д.Г.	1976	Одесса	7	942	Субботина Е.И.	1983	Минск
6	1642	Дороднова Я.С.	1976	Москва	8	932	Колесникова Е.С.	1983	Калининград
7	1621	Ларина Е.Н.	1976	Саратов	9	932	Монакова Н.А.	1983	Астрахань
8	1564	Тетерина Л.А.	1976	Киев	10	921	Терещенко И.И.	1983	Москва
9	1545	Турпак Д.И.	1976	К	ДЕВУШКИ 1984 г. рожд.				
10	1497	Корниль М.Б.	1976	Харьков	1	991	Красноруцкая Л.В.	1984	Обнинск
ДЕВУШКИ 1977 г. рожд.					2	918	Фокина Г.Н.	1984	Москва
1	3462	Луарсабишвили Н.Н.	1977	Тбилиси	3	880	Гуревич Р.Г.	1984	Москва
2	2229	Иванова О.Н.	1977	Москва	4	855	Звонарева В.И.	1984	Москва
3	1931	Линькова А.М.	1977	Москва	5	850	Ефименко Е.И.	1984	Днепропетровск
4	1898	Наконечная М.И.	1977	Одесса	6	847	Костикова А.Ю.	1984	Москва
5	1855	Жидкова А.В.	1977	Москва	7	845	Булатова Н.А.	1984	Москва
6	1742	Позднякова А.Е.	1977	Москва	8	844	Бабаян Т.	1984	Ереван
7	1718	Немцева Г.В.	1977	Липецк	9	839	Булькина И.О.	1984	Москва
8	1548	Овсянникова Е.С.	1977	Владивосток	10	835	Михайлова А.Б	1984	Москва
9	1294	Серикова Е.М.	1977	Воронеж					
10	1285	Ячевская С.В.	1977	Москва					
ДЕВУШКИ 1978 г. рожд.									
1	2139	Куликовская Е.Б.	1978	Жуковский					
2	1767	Глуценко О.Ю.	1978	Минск					

Якко Элтинг:



после тенниса - бизнес

Среди многих знаменитостей, участвовавших в "Кубке Кремля - 94", голландец Якко Элтинг привлёк внимание стабильностью игры: его рейтинг растёт так же стремительно, как и сумма призовых. После уверенной победы в Москве над словаком Кучерой, неожиданно переигравшим уже в первом круге одного из главных претендентов на победу испанца Серхио Бругейру, сияющий Якко в сопровождении охранников появился в пресс-центре. А затем, по окончании пресс-конференции для журналистов он согласился ответить на вопросы вашего корреспондента. За столиком в баре Элтинг потягивает широко разрекламированный напиток турнира "Неро". Чувствуется, что ему нравится раскованная атмосфера. Глядя на достаточно длинный список заготовленных вопросов, он ободряюще улыбается: "Я готов".

- Начнем с самого начала. Когда к вам пришли первые успехи?

- Родители привели меня в теннисный клуб в семь лет. В двенадцать на меня обратила внимание Национальная Федерация и пригласила тренироваться в специальной теннисной школе, где обучаются ведущие молодые игроки. С семнадцати лет я начал участвовать в юношеских турнирах. Стал чемпионом Голландии среди юниоров, выиграл чемпионат Европы в одиночном разряде и пару вместе с Симеринком на "Orange Bowl". В мировой классификации я занимал тогда вторую-третью строчки по своему возрасту.

- А какие из ваших выступлений наиболее запомнились?

- Конечно же, победа на турнире в Атланте в 1993 году. В финале обыграл первую ракетку мира Пита Сампраса. Это был один из лучших моих матчей.

Кроме того, удачно прошёл в 1994 году турнир в Куала-Лумпуре, где я сделал дубль (если я не ошибаюсь, единственный в этом сезоне среди теннисистов-профессионалов): выиграл и одиночку, и пару. Кстати, на подступах к финалу я переиграл Джима Курье, а в решающем матче в упорной трехсетовой борьбе победил вашего Андрея Ольховского.

- На пресс-конференции вы сказали, что находитесь сейчас в отличной форме. Может быть, это пик вашей карьеры?

- Надеюсь, что нет. Это было бы печально, тогда можно просто прекращать играть. Я стараюсь постоянно совершенствовать свою игру.

- Есть ли у вас собственная система тренировок?

- Я полностью полагаюсь на своего тренера Алекса Райнера. Он для меня - непререкаемый авторитет. Конечно, мы вместе обсуждаем, как эффективнее готовиться к соревнова-

ниям, улучшать физическую форму, но решающее слово всегда за ним.

- Насколько я знаю, Алекс Райнер тренирует также и Пола Хаархьюса, вашего партнера по паре.

- Да, и я чрезвычайно рад этому. Мы занимались у Алекса еще в школе Федерации. Пол на четыре года старше меня, и в начале мы ездили на разные соревнования, так как мой рейтинг не был достаточно высок, чтобы участвовать в крупных состязаниях. Потом мы стали заявляться на одни и те же турниры. Ну, а если мы вместе ездим, вместе тренируемся у Алекса, то почему бы нам не создать дуэт? Как видите, идея оказалась очень удачной. Мы играем в паре больше двух лет. Выиграли в прошлом году Мировой чемпионат IBM/ATP Tour в Йоханнесбурге. Кроме того, мы уже победили в крупнейших турнирах - Открытых первенствах Австралии и США, мечтаем завоевать "Большой шлем".

- В чем же причина вашего успеха?

- Главное что, мы с Полом добрые друзья. На турнирах всегда вместе обедаем, отдыхаем, не говоря уже о тренировках. А если чем-то недовольны, то не боимся об этом говорить. Бывает, что кто-то и обижается, но потом все проходит. В паре важно общение, дружеские отношения вне корта.

Да и вообще, пара и одиночка - совершенно разные вещи. Как правило, сильные одиночные игроки не достигают больших результатов в паре. Мы с Полем любим играть против классных теннисистов, например, против Сампраса, Медведева. В одиночке они великолепны, но в паре действуют однообразно, их игра неинтересна в тактическом плане.

Да, я считаю себя универсалом. Таких игроков, мне кажется, даже уважают больше. Ведь если ты играешь в один день две встречи, тебе нужно больше сил, это связано и с большим моральным напряжением.

- Кого еще вы считаете универсалами?

- Если обратиться к рейтингу, то это - Феррейра, Кафельников, Хаархьюс.

- Давайте поговорим о вашей жизни вне корта. Известно, что Пол закончил экономический факультет университета, а вы?

- Я получил диплом высшей школы. В Голландии система образования отличается от других стран. Мой диплом можно приравнять к двум-трем годам учебы в американском университете.

- Думаете ли продолжить учебу и чем будете заниматься после того, как завершите карьеру?

- Пока я играю в теннис и не собираюсь день и ночь корпеть над учебниками, писать бесконечные контрольные и сдавать зачеты. Я делаю то, что мне действительно по душе. Что касается планов на будущее, то, скорее всего, я попробую себя в бизнесе, может быть, стану менеджером. Считаю, что у меня есть коммерческая хватка.

- А кто сейчас решает ваши финансовые проблемы, определяет турниры, в которых вы будете участвовать?

- Существует несколько известных менеджментских фирм. Мы уже довольно давно сотрудничаем с одной из них - с "Advantage", которая занимается всем, что связано с поездками: заказом билетов, гостиниц. С их помощью я заключаю контракты со спортивными фирмами. Однако своими деньгами я занимаюсь сам. Я считаю, что вполне в состоянии выгодно вложить их. Что касается выбора турниров, то Пол, Алекс и я вместе намечаем оптимальный план на год.

- В настоящее время вы и Пол живете в Монте-Карло, как и многие другие спортсмены...

- Да, это так. В Голландии очень высокие налоги: раньше они составляли 72 процента, теперь уже легче - 60. Обидно лишаться большей части дохода. Кроме того, лично для меня

существует еще одна веская причина. Моя девушка... Она - француженка, работает в АТР, чья европейская штаб-квартира находится в Монако. Поэтому я рад вдвойне, что живу в этом райском уголке.

- Вы посещаете казино, и вообще, Вы азартный человек?

- Как ни странно, нет. Я ценю спокойствие и стабильность. Я веду, можно сказать, простой образ жизни: люблю пообедать с друзьями, проводить время со своей девушкой или побыть одному на природе. Это как-то успокаивает! Стараюсь избегать шумных мест, где слишком много народу, тем более, казино.

- Когда есть пауза между турнирами, где вы отдыхаете?

- К сожалению, свободные недели выпадают крайне редко. Но, например, последние два года, в перерывах между сезонами, я был в Южной Африке: много путешествовал, охотился. В Кейптауне у меня живут давние друзья, это изумительное место.

- Какими видами спорта, помимо тенниса, увлекаетесь?

- Многими, люблю велосипед. Я занимался им до тех пор, пока всерьез не стал задумываться о карьере профессионального теннисиста. Дома у меня отличный велосипед, и я езжу на нем по несколько миль каждый день. Еще играю в баскетбол и футбол.

- А читать любите?

- А как же? Во время долгих перелетов из одной страны в другую я всегда читаю, если, конечно, не засыпаю сразу же от усталости. Мой любимый писатель - Лоттом.

- Какую музыку предпочитаете?

- В основном, современную. Любимая песня - "Мистер Джонс" группы "Кандин Кросс".

- Какой ваш любимый цвет?

- Наверное, темно-синий. Это цвет глаз моей девушки.

- А теперь несколько слов о "Кубке Кремля". Чем Вас привлекает турнир, ведь Вы приезжаете в Россию уже в третий раз?

- Конечно, у меня есть возможность выбора. Я мог бы поехать в Антверпен. Но у вас в Москве просто замечательно. Организаторы турнира - настоящие профессионалы, делают все, чтобы создать максимальные удобства. Расписание игр составлено очень удачно. Встречи начинаются в четыре часа, поэтому можно хорошо выспаться, ведь к концу сезона накапливается усталость.

Кроме того, мне нравится сам город. Здесь так много красивых мест. Естественно, я уже не один раз побывал на Красной площади, а еще ... на Лубянке. Устрашающее зрелище. Брр-р! А вообще, люди в Москве милые. Обязательно приеду на следующий год.

Ксения СОЛОВАЕВА.



На прощание мой собеседник написал несколько слов читателям "Теннис+": "Желаю вам успехов в теннисе, и обязательно читайте этот замечательный журнал". "Теннис+" Якко старательно вывел русскими буквами.

ВОЗРОЖДЕНИЕ САБАТИНИ

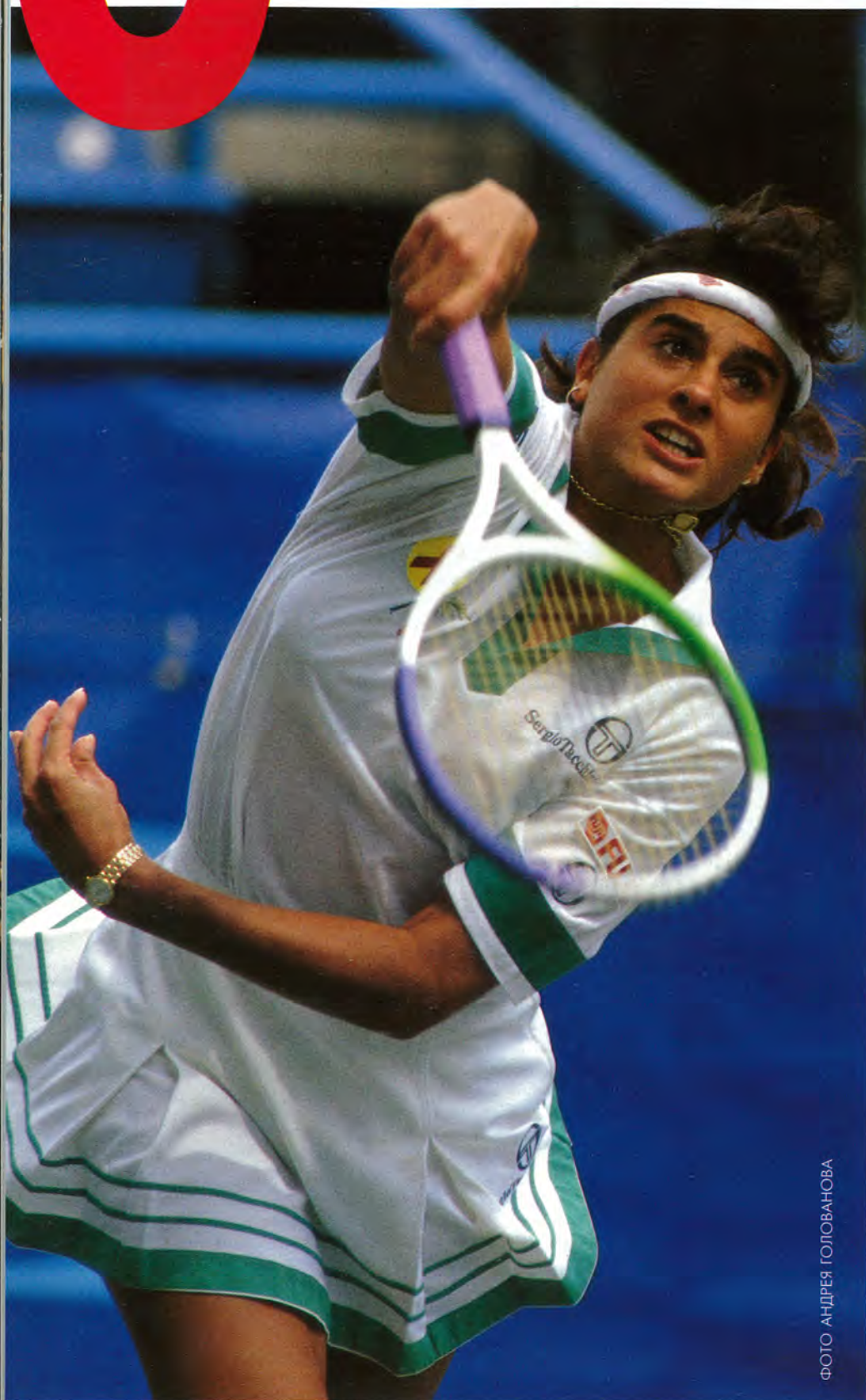


ФОТО АНДРЕА ГОЛОВАНОВА

Любой теннисный писака знает первую заповедь этой игры: не допускай двойных ошибок на подаче! Однако высокий симпатичный чилиец по имени Хуан Нуньес с дьявольской доверительностью убеждает свою расстроенную пациентку Габриэлу Сабатини, что это совсем не грех - раздавать таким образом очки. И вообще - пустяк, над которым можно просто посмеяться.

БАД КОЛЛИНЗ

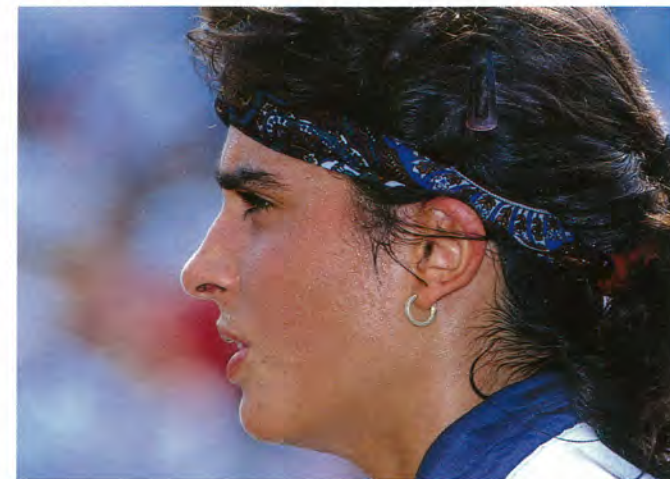
Грешница или святомученица - Габи нашла себе наконец прощение в "Мэдисон Сквер Гардене" после 30 месячного блуждания по пустыне. Кризис, затянувшийся на 2,5 года, мог бы считаться пустяковым делом для мазохистов, которые любят биться головой о стену. Но Сабатини, кажется, не из их числа. Она не могла смириться с тем, что эти проклятые двойные ошибки стали доводить ее подачу, прежде такую грозную, до абсурда. Как преодолеть этот растущий страх перед собственной подачей, когда твоя же половина корта кажется ловушкой, которую никак не может преодолеть мяч, то и дело притягиваемый сеткой словно магнитом? "В конце концов,- говорит она,- я потеряла уве-

ренность. В эти моменты мне было тяжело...". Необходимое уточнение: "эти моменты" длились, кажется, бесконечно, турнир за турниром, с мая 1992 года после ее четвертой победы на Italian Open, когда она была третьей в мировой классификации - сразу после Селеш и Граф. Уместно напомнить, что Габи еще и чемпионка US Open-90...

А потом - пустота, провалы на турнирах, следовавшие один за другим. Это стало походить на горькое похмелье после праздничной вечеринки. К тому времени, как Габи в ноябре прошлого года прибыла в Манхэттен на "Чемпионат мира Вирджиния Слимз", который она однажды уже выиграла в 1988 году, в пору своей юности, число этих провалов достигло 43. Сорок три турнира подряд и ни одного победного финиша. Каждый день она чувствовала себя подобно изгнаннику, обреченному скитаться в пустыне неудач. Такого, пожалуй, никогда не случалось с ведущими теннисистками.

Но вот наконец 20 ноября 94-го эта пустыня разверзлась, пришло счастливое освобождение. И радость Габи с восторгом разделили 15.715 зрителей, заполнивших в тот вечер нью-йоркский "Мэдисон Сквер Гарден". 18-летняя атлетичная (188 см, 75 кг) калифорнийка Линдсей Дэвенпорт была повержена женственной Сабатини со счетом 6/3, 6/2, 6/4. (Это единственный финал у женщин, который играется из пяти сетов - М.З.). У нее наконец-то пошла подача. И в этом матче Габи походила на изголодавшегося кота, заглатывающего целого альбатроса. Впрочем, и в этой игре, подобно расточительной принцессе, устилающей дорожку нежными нарциссами, она сыпала двойные ошибки, допустив их целую дюжину. Но главное - Габи их уже не боялась,

хорошо усвоив установку Хуана Нуньеса: "Двойные ошибки нам больше не страшны". И что с того, что и неделю назад, в Филадельфии, Габи сделала их аж 45, пока дошла до полуфинала? Здесь, на "Вирджиния Слимз", у нее в 4 матчах было 37 двойных - беспрецедентная щедрость для чемпионки. С дружеским сочувствием



спрашиваю агента Сабатини Дика Делла: "А, может, все дело в ее возрасте? Может, она уже устала от тенниса?". Делл выдавил улыбку: "Да, если у тебя не хватает терпения ждать достаточно долго, можно свалить и на возраст. Но я так не думаю - ведь ей всего 24. Может, это и покажется совпадением, но критически низшая точка ее падения пришлась, по-моему, именно на матч с Дэвенпорт. Только не на этот, конечно, а на Уимблдоне, когда Габи безоговорочно проиграла ей в 4-м круге 1/6, 3/6. Тогда, в июле, я в первый раз подумал о том, что Габи потеряла к теннису всякий интерес. Она как бы была там, на Уимблдоне, и вроде бы ее не было... И вот теперь Сабатини вспыхнула именно в матче с этой же самой американкой".

Да, за эти два с половиной года с Сабатини приключалось еще и не такое!... Чего, например, стоит ее матч с Мэри Джо Фернандес на

"Ролан Гаррос-93"! После того четвертьфинала Габи едва не сошла с ума. Да и кто такое выдержит? Она вела со счетом 6/1, 5/1 и 40:30 на своей подаче. Матчбол. Ни у кого нет сомнений, что сейчас все закончится. С начала игры не прошло и часа. Но что это? Матчбол американка отыгрывает. Затем спасает еще 4 матчбола. А через 2 часа

уходит с корта победительницей.

"Да, после уимблдонского матча с Дэвенпорт,- продолжает Делл,- мы поняли, что нужны кардинальные меры. Это как в бейболе: надо заменить ментора. Был уволен Карлос Кирмайер, ставший ей второй подачу. Попробовали заниматься у Дениса Ральстона, потом у Гильермо Виласа".

"Давай пригласим Нуньеса",- предложила вдруг сама Габи, имея в виду доктора Хуана, известного чилийского специалиста по "болезням" женского тенниса.

А вот что рассказывают Нуньес: "В 88-м ко мне обратилась Крис Эверт. Я тогда работал в клубе в Бока Ратон. Она попросила помочь ей с подачей... С тех пор ко мне обращались Аранча Санчес-Викарио, Бренда Шульц, Карин Кшвенд. Да, я тренирую только женщин. Мне кажется, что понимаю их. Кстати, я счастливо женат...

А Габи я внушал, что каждый может делать двойные ошибки. Это так по-человечески объяснимо - дважды ошибиться. Только уметь смеяться над собой. Если ты будешь "зацикливаться" на своих ошибках, получится еще хуже. А, боясь ошибиться, подавать станешь все слабее и слабее. Габи - послушная ученица. Да, у нее еще много двойных ошибок. Но зато она их уже не боится. И играет все лучше и лучше". Нет сомнений, пациентка доктора Хуана скоро совсем поправится. По крайней мере, в ноябрьском финале против Дэвенпорт она играла с потрясающей жизнерадостностью. Ее безупречные топспины и слайсы не оставили рыжеволосой американке никаких шансов. Еще не одна дюжина двойных ошибок Габи даст теннисным писакам пишу для своих репортажей. Но, кажется, ее саму это уже не волнует. Чего их бояться, если это больше не грех, если это так по-человечески объяснимо?

Перевод Заирбека Мансурова.

P.S. "Чемпионат мира "Вирджиния Слимз" - 94" ознаменовался не только долгожданным успехом Габриэлы Сабатини, у которой, будем надеяться, впереди еще немало побед. Он подвел черту под фантастической карьерой другой выдающейся теннисистки, самой лучшей, по мнению многих, в истории этой игры - 38-летней американки Мартины Навратиловой. Выиграв за 21 год 167 турниров - из них 18 серии "Большого шлема" - и это только в одиночном разряде (и примерно столько же в парном) и заработав при этом более 20 миллионов долларов призовыми, она объявила о завершении своих выступлений. Мартина уходит, несмотря на возраст, в отличной форме, прочно занимающая место в мировой десятке. Навсегда ли? Окончательно ли ее решение? Еще раз с надеждой говорим: не уходите, Мартина!

Габи грешит, но не кается



KREMLYOVSKAYA VODKA

ХОРОШО ПОМОГАЕТ ВОСПИТАНИЮ ХАРАКТЕРА
BUILDS GOOD CHARACTER



TRADING UNLIMITED
ANTWERP