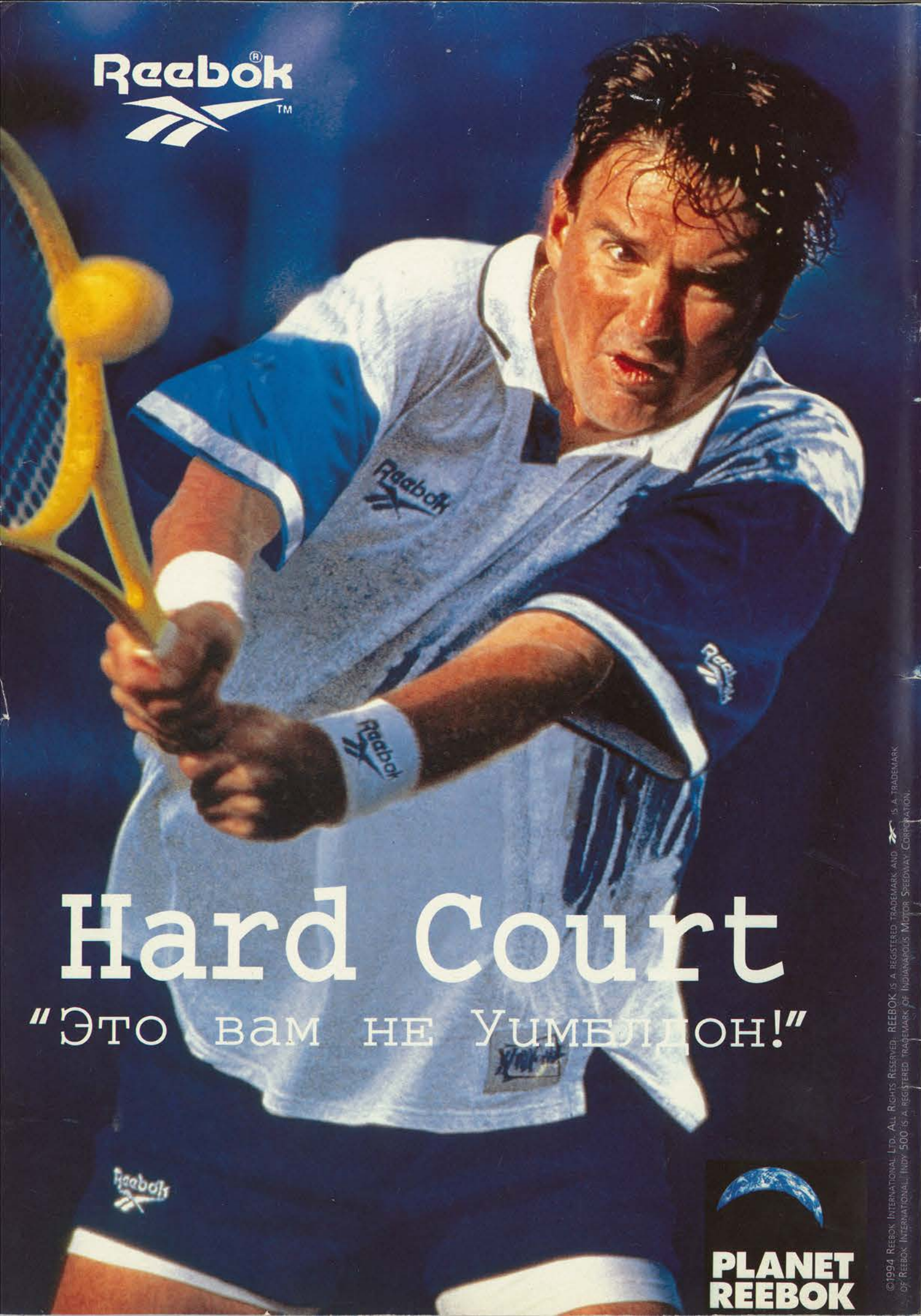


Reebok[®]
TM



Hard Court

"ЭТО ВАМ НЕ УМБЛДОН!"



PLANET
REEBOK

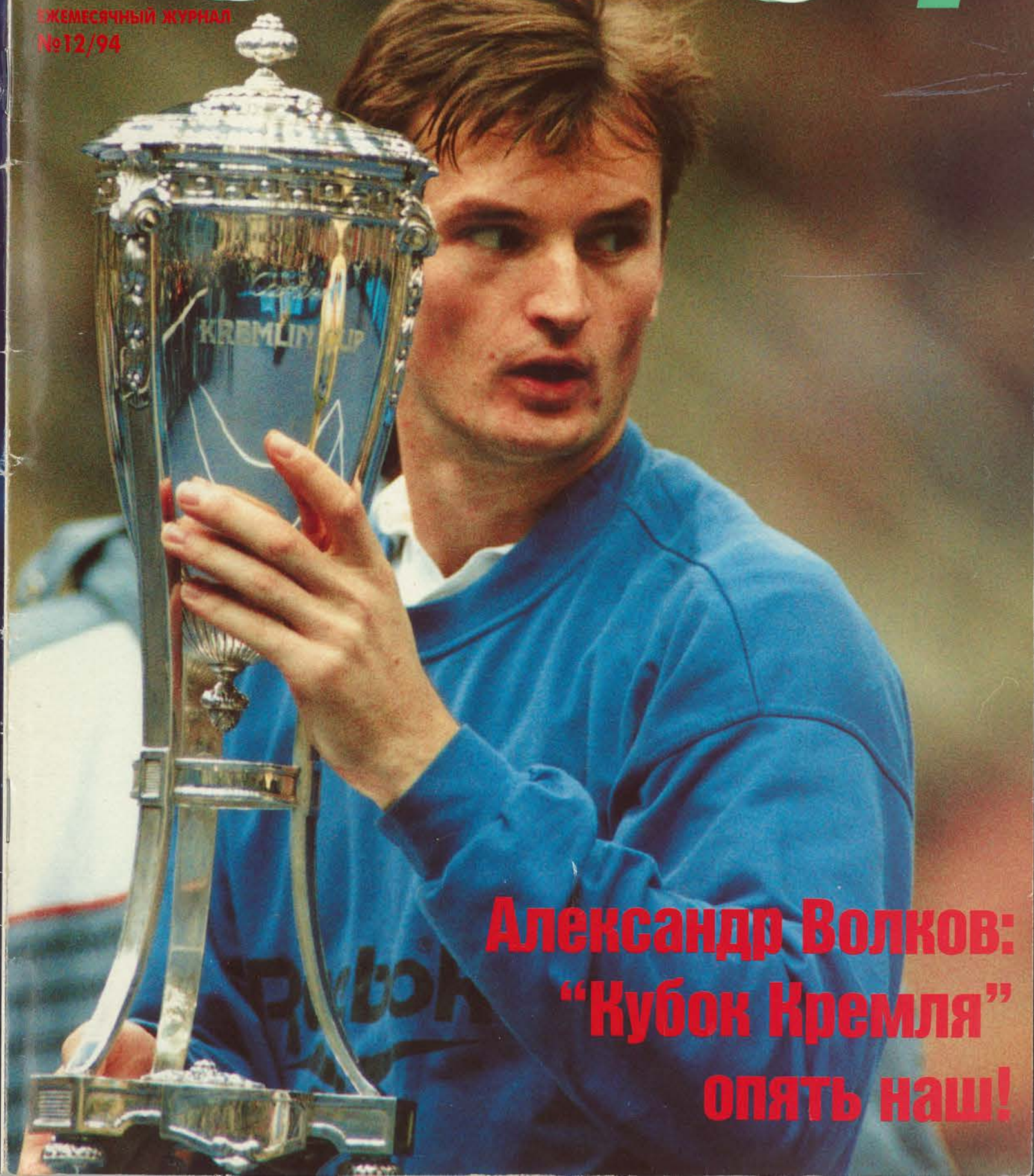
©1994 REEBOK INTERNATIONAL LTD. ALL RIGHTS RESERVED. REEBOK IS A REGISTERED TRADEMARK AND IS A TRADEMARK OF REEBOK INTERNATIONAL. INDY 500 IS A REGISTERED TRADEMARK OF INDIANAPOLIS MOTOR SPEEDWAY CORPORATION.

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№12/94



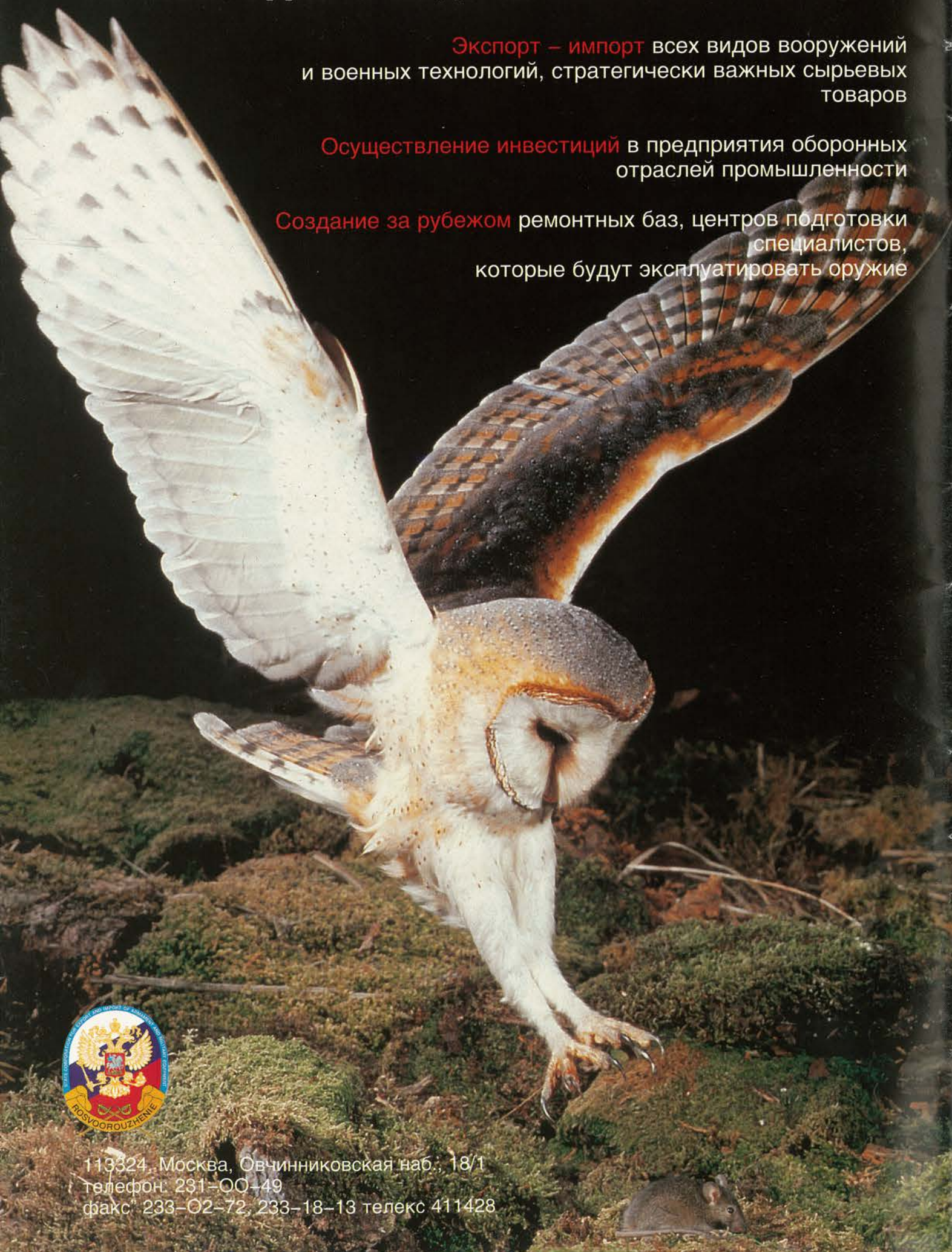
**Александр Волков:
"Кубок Кремля"
опять наш!**

ТОЧНЫЙ УДАР С ПОДАЧИ "РОСВООРУЖЕНИЯ"

Экспорт – импорт всех видов вооружений и военных технологий, стратегически важных сырьевых товаров

Осуществление инвестиций в предприятия оборонных отраслей промышленности

Создание за рубежом ремонтных баз, центров подготовки специалистов, которые будут эксплуатировать оружие



113324, Москва, Овчинниковская наб., 18/1
телефон: 231-00-49
факс: 233-02-72, 233-18-13 телекс 411428

Теннис+ СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Бен),
Оливер Ческотти (директор),
Андреас Дресслер (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Сергей Михайлов (главный художник),
Юрий Кругликов (дизайнер),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Мартин Ридль (производство),
Мария Виноградова (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера: Сергей Михайлов
Юрий Кругликов

**Наш
подписной
индекс
в каталогах
"Роспечати"
73405**



И невозможное возможно. 4
Хочу, чтобы был победитель,
но не было проигравшего. 9
Другая жизнь Моника. 10
Тихо сам с собою
ты води беседу. 12
Эпоха
"парижских мушкетеров". 13
Юрий Ряшенцев.
На скамейке, рядом с чужим счастьем. 18
Шпаргалка для чемпионов. 22
Андрей Медведев:
"Женщины плохому не научат." 24
Вокруг и около. 30
Эх, яблочко, куда катишься... 32



На шапку по кругу. 35
Всем миром. 36
Бред Гилберт: учитесь у звезд. 38
Виктор Янчук: Как я Ольховского
на аукционе продавал. 44
Фавориты, где вы? 47
"Теннис +" - 1994. 48



И невозможное возможно!

Этот год иначе как триумфом отечественного тенниса и не назовешь.

Как бы ни закончился финал Кубка Дэвиса, бесспорно, что 1994-й войдет в историю российского спорта.



Тридцать два года назад сыграли впервые в этом соревновании наши теннисисты. Но впервые подобрались они так близко к вершине. Впервые. Хотя и раньше, в 1976-м, были шансы попасть, по крайней мере, в финал, но предстояла встреча с командой Чили, и политики из Политбюро решили, что советским спортсменам негоже ехать в эту страну: Пиночет в те годы казался страшнее дьявола. Могли бы? Выиграли бы? Как и всемирная история, летопись мирового спорта не знает сослагательного наклонения.

Выход в финал Кубка Дэвиса - несомненный успех. Достижение не только сегодняшних игроков и их капитана. Достижение и тех теннисистов разных поколений, кто первым торил путь к вершинам: от Томаса Лейуса и Сергея Лихачева, Александра Метревели и Теймураза Какулия до Константина Пугаева и Александра Зверева, Андрея Чеснокова и Евгения Кафельникова. Нынешний финал - успех и капитанов, тренеров национальной команды: Сергея Андреева и Шамиля Тарпищева, Сергея Леонюка и, наконец, Вадима Борисова.

Специалисты утверждают, что этот взлет закономерен - подобралась сильная команда, в которой один игрок дополняет другого.

Команда. Это слово в последнее время, к сожалению, все реже ассоциируется с такими видами спорта, как футбол, хоккей, волейбол, где обычно все решает коллектив, его сыгранность, взаимопонимание игроков, пресловутое "чувство локтя". Объяснение, а может быть, даже философию этого явления многие усматривают в распаде самого нашего общества на отдельные составляющие его личности. "Каждый за себя" - этот девиз пришел на смену прежнему "... и все за одного". Как скоро и вообще удастся ли нам вернуться к общечеловеческим правилам жизни?

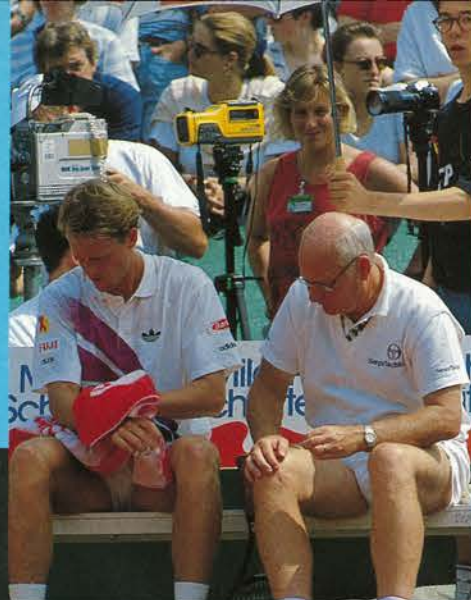
Не фетишизируя роль тенниса (это ведь всего лишь игра!), можно тем не менее усмотреть в успехах наших спортсменов некий признак движения людей навстречу друг другу. Уж если мастера тенниса, по роду своих занятий, природе игры, убежденные индивидуалисты, нашли общий язык, собрались - невзирая на личные симпатии или отсутствие таковых, место в рейтинге и т.д. - в команду, чтобы, наконец, добиться чего-то сообща, то так хочется верить, что не все еще в жизни общества утрачено, потеряно навсегда.

СОПЕРНИКИ

Представление команд на этот раз отличается от традиционно принятого на страницах "Теннис +". Поскольку это четвертый в сезоне матч нашей команды, мы решили не повторять имена игроков сборной России. Ограничимся "визитными карточками" гостей.

СТЕФАН ЭДБЕРГ

Родился 19 января 1966 года в Вастервике
Живет в Лондоне
Профессионал с 1983 года
Рост 188 см. Вес 77 кг
Член сборной Швеции Кубка Дэвиса с 1984 года, трижды приводил сборную к победе - 1984/85/87 39 побед в одиночном разряде (август 1994)



Йон Шьегрен -
новый капитан
национальной
команды
Швеции

ЙОНАС БЬОРКМАН

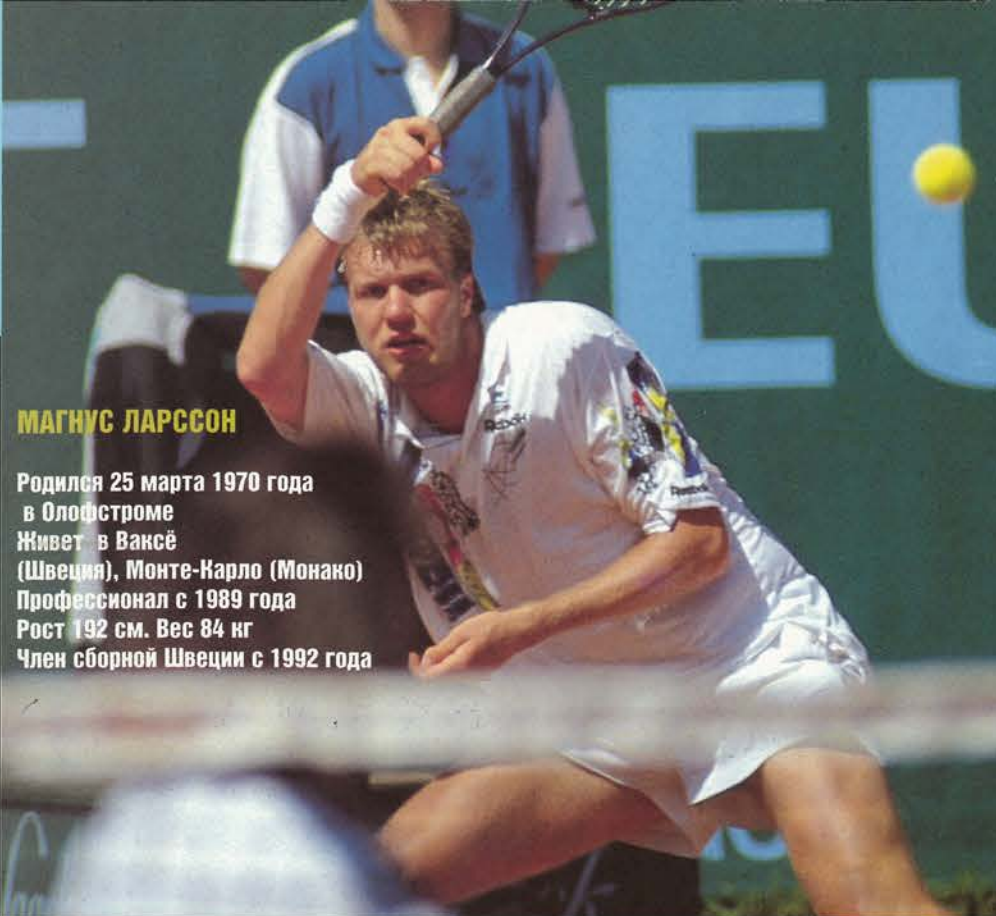
Родился 23 марта 1972 года в Ваксе
Живет в Альвесте (Швеция)
Профессионал с 1991 года
Рост 184 см. Вес 76 кг
Дебютировал в Кубке Дэвиса в 1994 году
(в паре с Яном Апеллем)

Самый молодой в гипотетической сборной Швеции. Один из лучших специалистов-парников мира (56-й по итогам прошлого года парного рейтинга). Йонас - финалист прошлого года Кубка Кремля (с постоянным партнером Яном Апеллем) - не прочь показать себя и в одиночном разряде: после сенсационной победы над Стефаном Эдбергом на US Open этого года (6/4, 6/4, 6/0) сумел пройти до четвертьфинала, где был остановлен лишь будущим финалистом Михаэлем Штихом.



28-летний Стефан Эдберг - десять лет бессменный лидер шведской сборной, в седьмой раз участвует в финале самых престижных командных соревнований в мировом теннисе. Трижды он уже помогал своим коллегам выиграть этот чемпионат. В нынешнем сезоне ветеран полон желания сделать это в четвертый раз и доказать, что разговоры о закате его звезды не больше, чем разговоры. Можно сказать с уверенностью, что на московском "суприме" Мистер "Воллей" не изменит своей излюбленной игровой манере со стремительными выходами к сетке после мощных подач.





МАГНУС ЛАРССОН

Родился 25 марта 1970 года в Олофстреме
Живет в Ваксё (Швеция), Монте-Карло (Монако)
Профессионал с 1989 года
Рост 192 см. Вес 84 кг
Член сборной Швеции с 1992 года

Ларссон, принесший победное очко в полуфинальном матче с американцами (5/7, 6/2, 6/2, 6/4 против Тодда Мартина), способен испортить настроение любому сопернику. Даже поражение от первой ракетки мира Пита Сампраса в Гетеборге - 7/6(3), 4/6, 2/6, 6/7(3) говорит о большом (и далеко не использованном) потенциале рослого шведа с коварным бэкхендом и завидной выдержкой. К тому же призовых, которые в этом году разыгрываются в Кубке, будет достаточно, чтобы осуществить давнишнюю мечту Магнуса - вместе с друзьями Матсом Виландером, Яном Гуннарссоном и бывшим пилотом Формулы 1 Стефаном Йоханссоном открыть в родном городе "спорт-бар".

ЯН АПЕЛЛЬ

Родился 4 ноября 1969 года в Гетеборге
Живет в Кунгсбаке (Швеция), Бохум (Германия)
Профессионал с 1988 года
Рост 183 см. Вес 73 кг
Левша
Дебютировал в Кубке Дэвиса в 1994 году (в паре с Йонасом Бьоркманом)

Опытный парный игрок (выступает с постоянным партнером Йонасом Бьоркманом), Ян вероятный кандидат в сборную, которой после ухода ветерана Андерса Яррида столь необходима надежная парная комбинация. К сожалению, еще в прошлом году Апельль набирался опыта в основном на уровне челленджеров. Тем не менее солидная игра Яна в этом сезоне - победы в Лондоне, Бастаде и Снепектеди - позволяет предположить его "номинацию" на московский финал.



ХОЧУ, ЧТОБЫ БЫЛ ПОБЕДИТЕЛЬ, НО НЕ БЫЛО ПРОИГРАВШЕГО

Теннисисты Швеции, которые сыграют в Москве в финальном матче розыгрыша Кубка Дэвиса 1994 года, читателю представлены.

Естественно, в последние дни не исключены перемены в составах команд, и потому мы можем оказаться не вполне точны.

Есть, однако, цифры и факты, которые верны безусловно. Есть оценки, пусть и субъективные, оспорить которые, надеюсь, не так-то просто.

Присутствовал при интервью, которое Шамиль Тарпишев, с 1974 по 1992 годы возглавлявший национальную команду Кубка Дэвиса, давал в начале октября шведскому телевидению. В этой беседе известный специалист отказался на прогнозов - 60 против 40, что выиграют наши. Правда, при этом Тарпишев сделал неожиданное уточнение: "Если в сборной России будут играть Кафельников и Чесноков".

Прогноз всегда рискован. Не только при определении завтрашней погоды или политической ситуации в такой непредсказуемой стране, как Россия. И в спорте - тоже. Ни один чемпион не может сказать с уверенностью, насколько хорошо будет готов к борьбе его завтрашний соперник.

Пока все "исходные" данные, все цифры против нас.

Давайте вспомним историю. Шведы 4 раза выигрывали Кубок Дэвиса (1975, 1984, 1985, 1987), дважды (1988, 1991) другой командный чемпионат теннисистов - "Кубок Пежо". Мы - ни разу. Три шведских аса возглавляли мировую табель о рангах. Бьерн Борг - в течение 108 недель, Стефан Эдберг - 72, а Матс Виландер - 20 недель. У нас мастеров такого уровня не было. Никогда.

Вспомним год уходящий. В Мюнхене, в "Кубке Большого шлема", который начинается через два дня после финала Кубка Дэвиса, выступят три теннисиста из Швеции - Эдберг, Магнус Ларссон, Йонас Бьоркман. И ни одного нашего. В нынешнем сезоне шведы выиграли 7 турниров АТР (Эдберг - 3, Магнус Густафссон - 2, Ларссон - 2), мы лишь три (все - Кафельников).

Число игроков Швеции и России в первой мировой десятке, двадцатке, сотне тоже не в нашу пользу.

Готовя этот комментарий, присмотрелся к сетке последнего в году турнира "Большого шлема" - US Open, окончившегося, напомним, 11 сентября. Из России пять игроков: Кафельников, Чесноков, Волков, Ольховский, Черкасов. Из Швеции - 13: Эдберг, Виландер, Ларссон, Бьоркман, Хенрик Хольм, Кристиан Бьергстрем, Ларс Вальгрен, Ларс Йонссон, Роберт Эрикссон, Томас Энkvист, Йонас Свенссон, Ян Апельль, Никлас Култи. Добавьте к этой "чертовой дюжине" Густафссона и попробуйте затем отобрать четверку, которая казалась бы самой бесспорной для участия в московском финале.

Все против нас, и все же...

Удача в работе мне улыбнулась хотя бы в том, что не однажды разговаривал с Эдбергом. Познакомился и первый раз интервьюировал его в Париже, на "Берси", после матча, в котором Стефан за 50 минут, без особых усилий, разгромил любимца москвичей Чеснокова. Затем встрети-



лись в олимпийской Барселоне, условились о беседе. Однако в матче первого же круга Чесноков разнес великого шведа в трех сетах - 6/0, 6/4, 6/4. Эдбергу, понимал, было не до обещанного разговора, и увидев меня он ... нет, не отказал, спросил: "Может быть, в следующий раз?". Спустя два месяца, на US Open, напомнил шведу после очередного матча о его обещании. "Конечно, завтра днем, после тренировки ..." На следующий день около корта, где он тренировался, было столпотворение: десятки журналистов пришли посмотреть на одного из фаворитов (Эдберг, кстати, выиграл тот чемпионат). Настроение испортилось. Но окончив работу на корте, Эдберг дал интервью одной из телекомпаний, а потом, уводя меня в сторону от моих коллег, объяснил: "Теперь очередь джентльмена из России". Не торопился, не торопил меня, хотя его тренер, Тони Пиккард, озабоченно поглядывал на часы. Эдберг, бесспорно, обий любилец всей пишущей братии и всех фоторепортеров. У него достает терпения заметить каждого. И каждому пойти на встречу. "У репортеров своя работа и ее надо уважать". Наверное, тон мастера, манера его общения с людьми не остается незамеченными его более молодыми и менее именитыми партнерами. Один лишь эпизод. Спроси однажды после матча Хенрика Хольма, не могли бы мы поговорить. "Шведский теннисист согласился и спросил, не возражаю ли я против того чтобы поговорить сейчас же, здесь, около корта, удобно ли это мне? А потом, уже отвечая на вопросы, вдруг спросил - "А почему интервью со мной: я же не звезда". Сомневался в своей известности двадцатый в тот день теннисист мира.

Подумал потом - насколько же легче было бы работать на турнирах, если бы так же скромно оценивали свои успехи коллеги Хольма из других стран. Кстати, в том разговоре Хенрик сказал, между прочим: "Спорт есть спорт, и я часто проигрываю. Но делать из поражения трагедию - это довольно глупо".

Буду болеть в финале за наших. Это понятно.

Но в тоже время так не хочется, чтобы шведы покидали Москву огорченными.

Олег Спасский
Леонид Зинкевич, Сергей Киврин (фото)

С некоторых пор в один из самых фешенебельных ночных клубов Майами - "Эсперансу" зачастила странная парочка: невзрачного вида толстушка в сопровождении элегантно одетого красавца. Во время каждого появления в клубе девушка веселится до упаду, подогревая себя шампанским. Под утро она обычно уже не держится на ногах. С большим трудом в этой захмелевшей и безвкусно одетой девице можно узнать вчерашнюю законодательницу мод в мировом теннисе Моника Селеш...

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

Йожеф Саси
Леонид Зинкевич
(фото)



Свыше полутора лет отделяют нас от того дня, когда санитары унесли с гамбургского стадиона окровавленную Моника. Поначалу многим казалось, рана в спине не может сильно повлиять на здоровье и карьеру теннисистки. Она и сама верила в счастливый исход, заявив на импровизированной пресс-конференции в госпитале: "Этому типу не удастся остановить меня. Я сделаю все, чтобы вернуться на корт к Уимблдону". Присутствовавшие при этом журналисты не преминули отметить, что, несмотря на боль, Моника дер-

жалась уверенно и даже пыталась шутить, чего за ней раньше не наблюдалось. В лечении Селеш гамбургские врачи особые надежды связывали со знаменитым нейрохирургом Максом Шоном. Об этом специалисте говорили, что он способен оживить даже мертвого. Именно Шон в свое время сумел за три недели поставить на ноги другую знаменитую жертву покушения - лидера германских социал-демократов Оскара Лафонте. Профессор Шон должен был прилететь в Гамбург восьмого мая, но за день до этого случилось невероятное. Карой Селеш, отец и

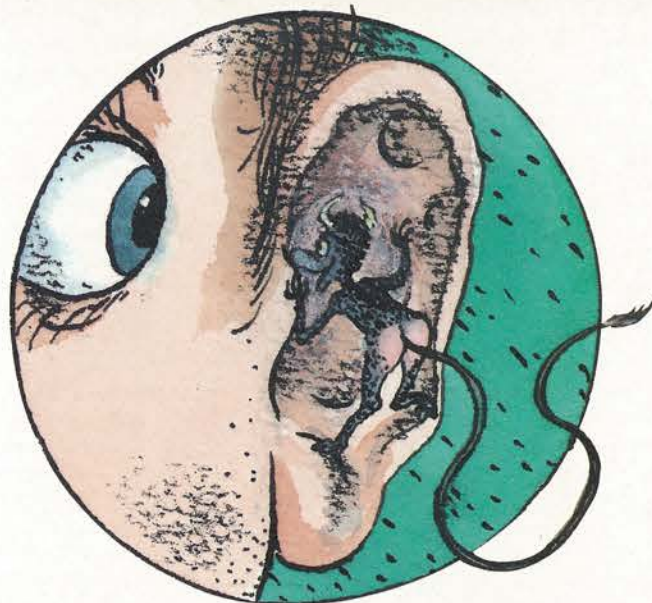
менеджер теннисистки, увез ее из госпиталя в пригороде Гамбурга и на частном самолете переправил домой во флоридский город Сарасоту. "Моя дочь быстро выздоравливает и единственно в чем нуждается, так это в домашней обстановке и помощи родных," - так объяснил свой странный поступок папаша Селеш. На самом же деле основной причиной отказа от услуг Шона был солидный гонорар - около 20 тысяч долларов, который запросил профессор. Мало что смысливший в медицине (как, впрочем, и в теннисе), Карой Селеш ре-

шил, что рана дочери заживет сама собой, поэтому не стоит бросать на ветер такие деньги. По мнению же немецких специалистов, если бы Моника пробыла под их наблюдением еще две-три недели, она уже к августу 1993 г. смогла бы восстановить прежнюю спортивную форму. Однако события приняли совсем другой поворот. Возвращение домой лишь ухудшило здоровье теннисистки. У нее начались истерики и галлюцинации. За каждым углом девушке мерещился маньяк, в каждом подходе к ней со спины мужчине она видела потенциального убийцу. По прошествии нескольких недель состояние Моника настолько ухудшилось, что даже Карою Селешу стало ясно: пора обращаться к врачам. В конце мая 1993 года Моника была помещена в хирургическую клинику Вэйл в Колорадо. Это один из самых престижных медицинских центров в Америке, где один день пребывания стоит три тысячи долларов. Ну как тут не вспомнить народную мудрость: "Скупой платит дважды". В ходе многодневного тщательного обследования врачи обнаружили, что поврежденная спинная мышца очень плохо заживает. Поэтому для лечения был избран так называемый "консервативный метод". Девушке предписывали избегать резких движений, забыть о спорте на несколько месяцев и больше времени проводить на природе. Последующие два месяца Моника только и делала, что ела, спала и гуляла. К теннисному корту она и на пушечный выстрел не подходила. 30 июля Селеш выписалась из госпиталя с полностью залеченными ранами как на теле, так и в душе. Перед отъездом врачи посоветовали ей не торопиться с возвращением на корт. Но у Кароя, который всегда все решал за дочь, было совсем другое мнение. Когда Моника вывозили из палаты на коляске (а только так передвигаются пациенты в американских госпиталях. - Й.С.), Карой встретил дочь словами: "Ты должна вернуться в теннис как можно скорее, а иначе тебя все забудут". Возвращение Карой решил начать с физической подготовки. В Сарасоту пригласили знаменитую Джеки Джойнер-Керси - олимпийскую чемпионку в семиборье. Под ее руководством Селеш в начале августа начала изнурительные тренировки, которые включали: десятикилометровый ежедневный бег по песку; сто миль на велозргометре и двухчасовые занятия с тяжестями в зале. Узнав об этом, знаменитый Ник Боллеттери заявил: "Они начали не с того конца. Физическая подготовка сейчас не самое главное для Моника. Важно, чтобы она обрела уверенность на корте. И начать надо было с тенниса, а не с бега". Все это Ник попытался втолковать Карою при встрече, но тот даже не захотел его слушать. В конце августа в тренировках сделали небольшой перерыв, чтобы Моника съездила на US Open в Нью-Йорк. Идея с посещением Флэшинг Мэдоу принадлежала агенту Селеш - миловидной Стефани Толлсон. По ее мнению, Селеш своим появлением должна была не только успокоить болельщиков и специалистов, но и напомнить о себе рекламодателям и спонсорам. Автору этих строк посчастливилось присутствовать на пресс-конференции, которую тогда дала Моника. Глядя на нее, было трудно представить, что совсем недавно Селеш стала жертвой покушения.

Загорелая, стройная, в платье от Кевина Кляйна с золотыми сережками и ... в кроссовках "Найке", она выглядела очень уверенно. "Хотя мое восстановление и сталкивается с некоторыми психологическими проблемами, я непременно вернусь. Если не к концу года, то уж к чемпионату Австралии", - заявила Селеш. Мы, собравшиеся на пресс-конференции, были довольны услышанным и увиденным. И мало кто тогда мог представить, что Моника исчезнет на многие месяцы. Так что же случилось с теннисисткой далее? Этим летом в Будапеште увидела свет биография Моника Селеш "Мисс Торнадо". Ее автор - венгерский журналист Арпад Поша долгие годы дружил с Карою и Эстер Селешами и даже одно время выполнял обязанности пресс-секретаря Моника. В своей книге Поша приоткрыл завесу над тайной исчезновения теннисистки. По мнению автора, уже к ноябрю Моника была готова вернуться на корт. И тут с ней произошел очередной срыв. Причиной стало известие о том, что гамбургский суд оправдал психопата Гюнтера Пархе, который ранил Моника 30 апреля. "С ней началась настоящая истерика. Моника металась по комнате, ломала стулья, била посуду. Она кричала: "Проклятые немцы, они меня всегда ненавидели!" - пишет в книге Арпад Поша. На следующий день Селеш объявила своим домашним, что не намерена возвращаться на корт в ближайшем будущем. "До тех пор, пока маньяки будут спокойно разгуливать по стадиону, я не могу чувствовать себя в безопасности", - заявила Моника. А еще через день огорошила всех известием о том, что предъявила иск организаторам гамбургского турнира не в 4 млн. (как предполагал Карой Селеш), а в 10 млн. долларов. "Эти грязные немецкие свиньи еще меня вспомнят! Я разорю их паршивый турнир!" - пообещала Моника. Однако на этом теннисистка не успокоилась. Она решила предъявить иск и WTA за "неспособность обеспечить безопасность спортсменов на турнирах". Лишь в самый последний момент адвокатам удалось отговорить ее от этой затеи. Тем не менее отношения между кланом Селеш и Женской теннисной ассоциацией стали стремительно ухудшаться. Функционерам WTA никогда не нравилась независимость, излишняя экстравагантность и космополитизм Моника. Но, пока Моника была первой ракеткой, с этим мирились. После ранения WTA будто "забыла" о существовании теннисистки. Хотя Сарасоту от Санкт-Петербурга, где располагается штаб-квартира WTA, отделяет лишь небольшой залив, ни один функционер Ассоциации так и не удосужился посетить раненую спортсменку. Не навещали Селеш и теннисистки. Ни для кого не секрет, что соперницы никогда не любили Моника. Может быть, за то, что она лучше всех одевалась, больше всех зарабатывала и всегда привлекала всеобщее внимание. К тому же острая на язык, Моника постоянно придумывала своим соперницам всякие не очень приятные прозвища. Вероятно, поэтому, когда Моника оказалась в беде, никто из теннисисток не захотел поддержать ее. По совету врачей осенью прошлого года Моника оставила на время тренировки. Чем заняться свободное время? Сначала она отправилась в Голливуд, где подружилась с секс-символом Америки Шэрон Стоун. Та, в свою очередь, быстро подыскала Селеш бой-

френда - сына популярного киноактера Джорджа Гамильтона. В Голливуде Моника провела восхитительные три недели, но добиться главной цели - получить роль в кино так и не смогла, несмотря на все усилия Шэрон Стоун. Из Лос-Анджелеса Моника переехала в Нью-Йорк. У бывшей теннисной королевы возникла мысль переквалифицироваться в манекенщицы. Но, увы, и на подиуме ее ждало фиаско. По своим параметрам 177см/58кг она не подошла модельеру Кевину Кляйну. Так, не солоно хлебавши, Монике пришлось в марте этого года вернуться в Сарасоту. С этого времени начался, пожалуй, самый странный период во "второй жизни" Селеш. Внешне Моника выглядела здоровой и довольно жизнью. Странными были лишь ее поступки. Воспользовавшись тем, что Карой слег в больницу с инфарктом, Селеш решила по-своему распорядиться деньгами клана. За пять миллионов долларов она купила роскошный особняк на окраине Сарасоты. И первым делом приказала перекрасить его в белый и черный цвет. (До ранения, если вы помните, она предпочитала розовый). Дальше - больше. Селеш распродала все свои роскошные туалеты и накупила на распродажах дешевые балахоны и широкие платья темных цветов. Потом она избавилась от гоночного "Ягуара", купив вместо него малоизвестную тражку "Субару". "Я хочу быть такой, как все, и не выделяться!" - приводит слова Моника в своей книге Арпад Поша. Но бог с ними, наряды! Хуже всего, что Моника на почве всех этих стрессов стала много есть. Ежедневно она съедала несколько плиток шоколада, полдюжины гамбургеров и парочку огромных бифштексов. Словом, она перестала следить за собой, напроц забыв о спорте. В итоге к августу 1994-го Селеш прибавила в весе целых 15 килограммов. Минувшим летом Моника предприняла европейское турне вместе со своим отцом и новым другом - Александром Цанковичем. Журналисты называют его "крупным американским бизнесменом сербского происхождения". Однако у полиции Флориды другое мнение насчет мистера Цанковича. В Майами его считают одним из крупнейших торговцев наркотиками, но пока дружбу Моника удавалось выходить сухим из воды. Во время последней поездки по Англии и Франции Моника посетила с дюжину увеселительных заведений, побывала в казино Монте-Карло и позагорала на Ривьере. Несмотря на все усилия фоторепортеров, на корте бывшую теннисную королеву не удалось застать ни разу. "Боюсь, что она упустила время", - полагает Крис Эверт. И этого мнения, кстати, придерживаются почти все специалисты. За исключением Ника Боллеттери. "Она вернется и побьет всех!" - уверяет Ник. Каждый месяц он отправляет ей факсы с предложением помочь в тренировках. Но до сих пор Селеш так и не удосужилась ответить ни на один из них. У нее сейчас другие заботы!

В одном из ближайших номеров "Теннис +" мы начнем публикацию отрывков из книги Арпада Поши "Мисс Торнадо", рассказывающей о жизни и карьере Моника Селеш.



Тихо сам с собою ты води беседу

“Не могу!”, “Ужас!”, “Что я делаю?!” - как часто можно услышать подобные причитания на корте, когда игра не идет и ракетка валится из рук. На этот раз известный американский психолог Джим Лоэр подсказывает, как справиться с отрицательными эмоциями и наладить игру по ходу матча.

Любительский теннисный корт частенько напоминает Стену плача - столько горя и искреннего раскаяния слышится в словах, сгорая брошенных после того или другого неудачно сыгранного мяча. Примечательно, что абсолютное большинство игроков клянут самих себя, не замечая при этом, что доделывают дело за соперника, завершая свой собственный разгром. Ведь игра и вправду “не клеится”, если вы только ругаете себя. Почти 20 лет я наблюдаю за теннисистами-профессионалами и не устаю удивляться их умению “гасить” в себе отрицательные эмоции. После неудачного удара они говорят себе (не обязательно в слух!): “Ну давай же соберись!” или “Забудь этот мяч, он уже в прошлом. Борис!”. Помните - вы сможете показать все, на что вы способны, только, если получите от игры удовольствие, уверены в себе и в то же время расслаблены. Но, увы, нет такого волшебного напитка, который дал бы вам все эти ощущения сразу. Психику необходимо тренировать так же регуляр-

но, как и мышцы. Психологи уже давно доказали, что наши мысли влияют на наши чувства. Заметьте - если вас одолевают грустные размышления, вы сами подвергаете себя в депрессию. И наоборот, стоит вам подумать о чем-то приятном, ваше психологическое состояние улучшается. Очень важно овладеть искусством управлять эмоциями, снимать излишнюю нервность, гнев, раздражение. Для этого просто поговорите сами с собой. Психологи называют это “внутренними монологами”. Попробуйте поговорить с собой, как это сделал бы, помогая вам, хороший тренер. Представьте себе, что через наушники вы слышите его голос. Тренер никогда не скажет вам: “Ты сегодня никуда не годишься!”. Опытный наставник должен быть требовательным, но если вы стараетесь, он всегда на вашей стороне.

Материал подготовил
Виталий Яковенко

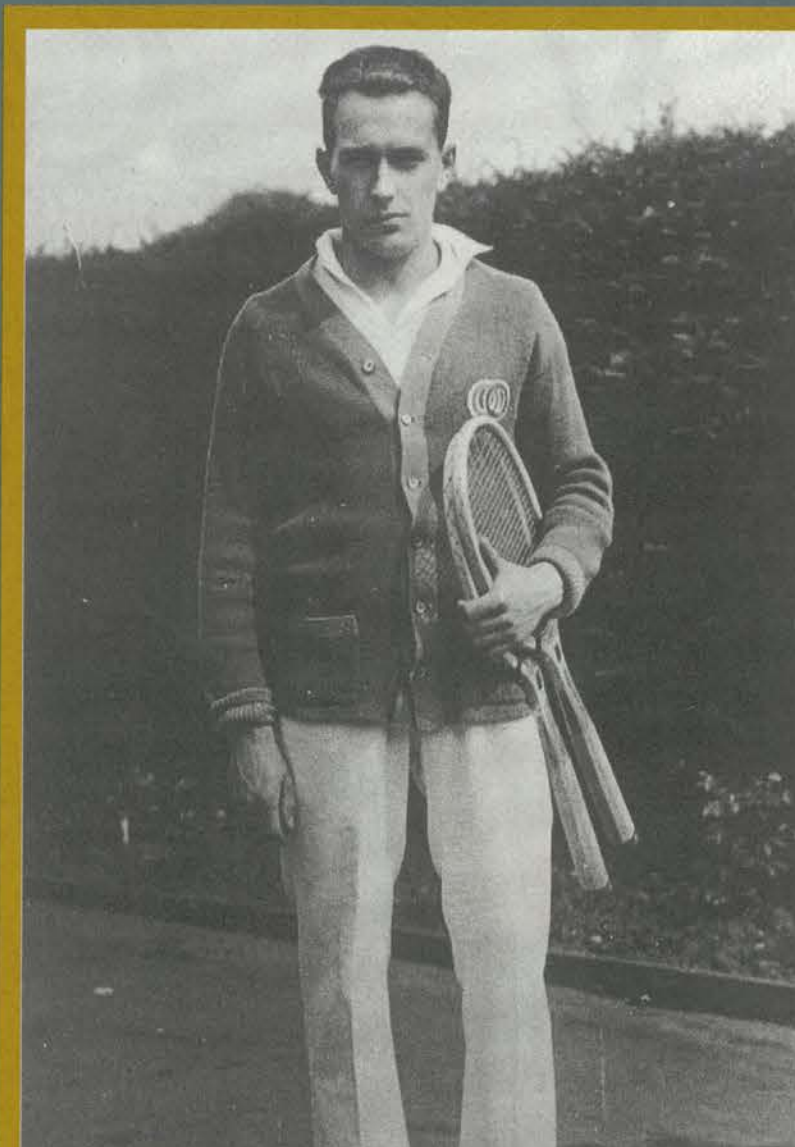
Хотел бы дать вам несколько советов, как вести “внутренние монологи”, чтобы успокоиться и наладить игру.

- Прежде всего вы должны проявить элементарную дисциплину. Ведь, если вы стремитесь улучшить, например, свой удар слева, прежде всего нужно захотеть это сделать. Так что слушайте сами себя!
- Заведите дневник, записывайте все, что говорили на корте во время тренировок и в ходе игры. И когда вели в счете 5:0 в третьем сете. И когда разрыв сократился до 5:4... И во всех других случаях.
- Поставьте перед собой конкретные цели. Если вы заметили, что часто клянете себя: “Я - бездарность!”, постарайтесь вычеркнуть это выражение из собственного сознания, заменив его на другое, но с конструктивным “зарядом”, типа “Ничего, ты с этим справишься!” или “Теперь вперед и борись до конца!”.
- Контролируйте свою “внутреннюю речь”. Если у вас вдруг вырвалось: “Идиот! Что ты делаешь?!” скажите себе: “Стоп!” (можно вслух). Это будет знаком для того, чтобы сделать очередную “замену” отрицательной словесной формулы на положительную.
- Важно, чтобы “внутренние монологи” (или советы “доброго тренера”) вошли в привычку и на тренировках. Если вы не научитесь этому в часы подготовки к матчу, то не сможете контролировать эмоции в игре. Самое главное - ваши беседы с собой всегда должны иметь положительный эмоциональный заряд. Это и есть залог вашего прогресса.

**Здоровья вам
и успехов на корте!**

Впереди - “Большой шлем”

(Продолжение. Начало в №№ 3, 6-9)



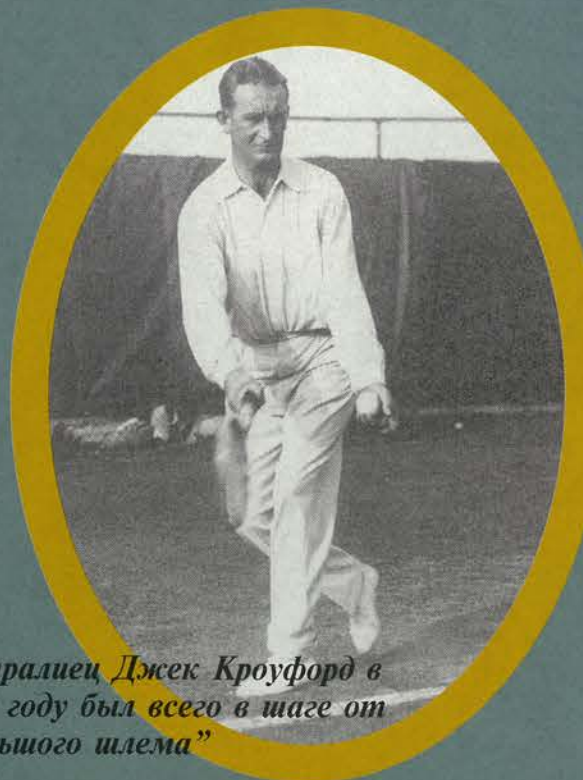
Самый
элегантный
“мушкетер” -
Анри Коше

мужчин выиграли все те же Боротра и Лакост. Затем еще 4 года подряд здесь в мужском одиночном разряде побеждали только “французские мушкетеры” - опять Боротра, Лакост и два раза их товарищ по команде Анри Коше. А в чемпионате Франции, который с 1925 года стал открытым для иностранцев, они добрый десяток лет не оставляли гостям никаких шансов. А каковы были их триумфальные выступления на кортах Нью-Йорка! Вторая половина 20-х годов вообще ознаменовалась невиданным взлетом французского тенниса. Вот список теннисных чемпионов той поры, победителей самых престижных первенств, которые впоследствии стали именовать серией “Большого шлема”:

В 1924 году Сюзанна Ленглен прибыла на Уимблдон в компании двух симпатичных молодых людей, своих соотечественников - Жана Боротра и Рене Лакоста. Теннисистке не здоровилось, и по настоянию врачей она покинула чемпионат уже после четвертьфинала, а вот ее приятели сыграли превосходно. Сокрушая все авторитеты, оба парижанина добрались до финала. Победив в 5-сетовом поединке, 26-летний Боротра стал первым французом, выигравшим английский чемпионат. Год спустя они снова встретились здесь в решающем матче, но на этот раз победу праздновал 21-летний Лакост. Тот Уимблдон вообще был целиком французским: трижды победила Ленглен (в миксте ее партнером был Боротра), а пару у

ЭПОХА ПАРИЖСКИХ “МУШКЕТЕРОВ”

Впереди - "Большой шлем"



Австралиец Джек Кроуфорд в 1933 году был всего в шаге от "Большого шлема"

Год	Австралия	Франция	Англия	США
1924	Дж.Андерсен	Ж.Боротра	Ж.Боротра	У.Тилден
1925	Дж.Андерсен	Р.Лакост	Р.Лакост	У.Тилден
1926	Дж.Хоукс	А.Коше	Ж.Боротра	Р.Лакост
1927	Дж.Паттерсон	Р.Лакост	А.Коше	Р.Лакост
1928	Ж.Боротра	А.Коше	Р.Лакост	А.Коше
1929	Дж.Грегори	Р.Лакост	А.Коше	У.Тилден

Рене Лакост стал первым теннисистом, которому удалось выиграть три из этих четырех турниров (Франция, Уимблдон в 1925-м, США - в 1926-м). На них же побеждал и Коше. Несколько другой "хет-трик" на счету Боротра (Австралия, Франция, Уимблдон). Четвертый "мушкетер", Жак Брюньон, был знаменит как непревзойденный мастер парной игры. В различных комбинациях со своими товарищами по команде он не раз добивался успеха на трех чемпионатах - в Австралии, Франции и Уимблдоне. А в начале 30-х годов, когда время французских мушкетеров уходило, на кортах появились игроки, показавшие, что можно выиграть и все четыре самых престижных чемпионата. Да еще в один сезон. Первым замахнулся на "Большой шлем", как мы помним ("Теннис+" №3), австралиец Джек Кроуфорд:

Год	Австралия	Франция	Англия	США
1930	Е.Мун	А.Коше	У.Тилден	Дж.Дег
1931	Дж.Кроуфорд	Ж.Боротра	С.Вуд	Э.Вайнс
1932	Дж.Кроуфорд	А.Коше	Э.Вайнс	Э.Вайнс
1933	Дж.Кроуфорд	Дж.Кроуфорд	Дж.Кроуфорд	Ф.Перри

ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ АЛЬБЕРИ

Джек Кроуфорд, популярнейший австралийский игрок 30-х годов, был очень близок к завоеванию "Большого шлема" - всего на расстоянии одного сета, выигрыва которого ему не хватило в финале на "Форест-Хиллс" в сентябре 1933 года. Любители тенниса были искренне огорчены, поскольку считали, что он как никто другой заслуживал тогда этого достижения. Высокий, элегантный, Джек выходил на корт неизменно аккуратно причесанным, в отутуженных кремовых брюках и модно приталенной льняной рубашке. Вел он себя на корте всегда настолько по-джентльменски, настолько дружелюбно, что, кажется, имел друзей во всем мире. А играть в теннис будущий чемпион начинал, как и многие австралийцы, на семейном корте, возле фермы своего отца в небольшом городке Альбери. Кстати, этот городок в истории тенниса занимает особое место: через 35 лет после Кроуфорда здесь же родилась выдающаяся теннисистка, лауреат "Большого шлема" Маргарет Смит-Корт. А Кроуфорд, выиграв в 1926-м юниорский титул чемпиона Австралии, через два года дошел уже и до полуфинала "взрослого" первенства. Но дорогу наверх ему преградил тогда Жан Боротра, будущий победитель турнира. Еще через два года Джек с молодой супругой отправился в далекое путешествие на Уимблдон. В одиночном разряде не блеснул, но в паре с соотечественницей Банни Райан стал чемпионом в миксте.

В чемпионатах своей страны ему вскоре уже не было равных. В 1933-м, легко победив там третий год подряд, Кроуфорд вновь предпринял длительное турне в Европу. Дебют на "Ролан Гаррос" завершился блестящей победой в финале над самим Анри Коше, 5-кратным чемпионом Франции. Затем последовал триумф на Уимблдоне, где в финале ему тоже противостоял прошлогодний чемпион. На этот раз это был 21-летний американец Элсверт Вайнс, славившийся пушечными подачами. Их четырехчасовой поединком до сих пор считается одним из самых захватывающих в истории английского чемпионата. Австралиец склонил чашу весов в свою пользу лишь в пятом сете (4/6, 11/9, 6/2, 2/6, 6/4) благодаря своевременной тактической перестройке. Весь матч он практически провел на задней линии, но в критический момент, когда инициативой, казалось, полностью овладел Вайнс, Кроуфорд раз за разом стал совершать смелые вылазки к сетке, завершая их точными ударами с лета. Для американца это явилось полной неожиданностью. Титул чемпиона, таким образом, после 11-летнего американо-французского господства вновь (последним из "осси" побеждал Джеральд Паттерсон в 1921 году) отправился в Австралию. Впервые одному игроку удалось в одном сезоне победить на трех крупнейших чемпионатах.

Кстати, тот Уимблдон вошел в историю тенниса еще и двумя любопытными новинками. В матче открытия австралийка Вивиен Макграсс впервые продемонстрировала удары слева двумя руками. А лучший английский игрок Банни Остин (он был тогда "посеян" на чемпионате 4-м, вслед за Вайнсом, Кроуфордом и Коше) стал первым теннисистом, появившимся на центральном корте в шортах вместо традиционных брюк. Многие тогда сочли это очередной выходкой эксцентричного Банни, но мода на короткие, удобные шорты вскоре прижилась. Через 13 лет француз Ивон Петра был по-

следним чемпионом Уимблдона, игравшим в брюках...

Тем временем Кроуфорд направился через океан в Новый Свет, на четвертое престижнейшее соревнование сезона - чемпионат США. Именно тогда на страницах "Нью-Йорк Таймс" и появился впервые термин "Большой шлем". В решающем матче австралиец встретился с Фредом Перри (Великобритания). О драматических перипетиях этого матча "Теннис+" (№3-94) уже рассказывал. Да, Кроуфорд тогда мог стать первым обладателем почетного звания - победитель "Большого шлема". Он проиграл тот финал (3/6, 13/11, 6/4, 0/6, 1/6), однако показал принципиальную возможность такого достижения. В 1934 году Кроуфорд выступал в трех финалах из четырех (Австралия, Франция, Уимблдон), но везде неудачно, а год спустя предпринял новую попытку погони за теннисной "Жар-птицей". На домашнем чемпионате, в Мельбурне, ему удалось взять реванш за прошлогоднее поражение у Перри (2/6, 6/4, 6/4, 6/4) и стать в четвертый раз чемпионом Австралии, но это был последний большой успех "без пяти минут" обладателя "Большого шлема". Блистательную спортивную карьеру Кроуфорд завершил по тем временам необычно: ушел в профессиональный теннис.

А в 1934-м уже Фред Перри был близок к невиданному успеху, первенствовав на чемпионатах Австралии, США и Уимблдоне. Победив в следующем сезоне и на "Ролан Гаррос", англичанин стал первым в истории тенниса игроком, которому удалось выиграть все турниры серии "Большого шлема", хотя и не в один сезон. Спортивная биография Перри не менее увлекательная, чем у Кроуфорда. Начнем хотя бы с того, что в лаун-теннис он пришел, уже будучи чемпионом мира по настольному теннису...

Зайрбек Монсуров
(Продолжение следует)

Tennis International
TRAVELS
Тел. 924-50-11

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ BITS Trade Inc.



**Поставка любых моделей
теннисных ракеток и аксессуаров.**

Россия, 103031 Москва, ул. Рождественка 19/10.
Тел. (095) 924-50-11 факс (095) 924-22-90

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ SKI

**Международный
спортивно-художественный
альманах**



**Это журнал о спорте, стремительном и прекрасном.
О захватывающих поединках профессионалов на заснеженных склонах.
О новинках фирм - производителей горнолыжного оборудования,
вобравшего в себя вершинные достижения техники и технологии.
Но прежде всего - это журнал об отдыхе и для отдыха, адресованный
миллионам тех, кто любит проводить зимний отпуск в горах.**

Подписка по каталогу "Книга-сервис". Индекс 73076.
Пишите: 125015, Москва, Новодмитровская, 5а, "Горные лыжи/SKI".
Звоните: (095) 285-73-94, 286-88-96 Факс: (095) 285-16-87

Уважаемые знатоки тенниса!

Журнал в 1994 году проводил конкурс теннисных эрудитов "Большой шлем" – для читателей".

Напомним, что наш конкурс состоял из четырех туров ("сетов"), в каждом из которых нужно было ответить на вопросы трех "геймов". Читателям предлагалось вспомнить имена популярных теннисистов, тренеров – авторов тех или иных высказываний в журнале. Эрудиты могли проверить себя в области статистики. И, наконец, фотоконкурс предлагал угадать знаменитых теннисистов, запечатленных в необычном ракурсе.

Приятно отметить, что в конкурсе приняли участие многие знатоки тенниса, проявившие свои недюжинные знания. Правда, для большинства читателей наши вопросы оказались нелегкими. Особенно – фотоконкурс. В первых двух геймах практически все попались "на удочку" вопроса, показавшегося самым простым: назвать двукратных победителей "Кубка Кремля". Андрея Черкасова и Марка Россе знали, конечно, все. А вот Пола Хаархьюса, дважды побеждавшего в парном разряде, вспомнила лишь москвичка Люба Каширина. За интересные, подробные ответы хотелось бы отметить еще Сергея Бутина из города Спасск-Дальний Приморского края и Марию Мержанову из Москвы. Жаль, что они не приняли участия во всех сетовых этапах нашего конкурса.

И все же нашлись знатоки, которые сумели правильно ответить не менее чем на 80 процентов всех вопросов. Они и признаны победителями. Это:

Напалков Д.А., г. Москва

Карпиевич А.А., г. Санкт-Петербург

Журавлева Н.В., г. Москва

Поздравляя победителей, мы награждаем их, как и обещали, именной подпиской "Теннис+" на I полугодие 1995 года и желаем дальнейших успехов!

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

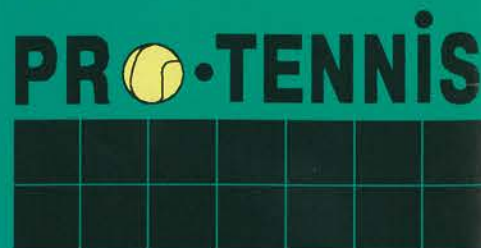
КОМПАНИЯ "ПРО-ТЕННИС" ВЫПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЕДУЩИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ.

Покрытия для теннисных кортов:

- ◆ семейство покрытий "DECOTURF"
- ◆ искусственная трава различных типов из США и Европы
- ◆ ковровые покрытия "BOLLTEX"
- ◆ "SUPREME COURT"

Теннисное оборудование и освещение для открытых и закрытых кортов.

Конструкции для крытых теннисных кортов под ключ.



103287, Россия, Москва, Петровско-Разумовский проезд, 29. Тел.: (095) 212-14-12, 212-39-06, факс: (095) 213-72-09.

Идея выделить в турнире фаворита родилась едва ли не одновременно с самим теннисом. На Уимблдоне и других крупнейших чемпионатах долгое время существовала система челленджраунда, когда чемпион лишь отстаивал свой титул в суперфинале, встречаясь с победителем отборочного цикла.

Что посеешь...

Но вот в 1922 году челленджраунд на турнирах ITF был упразднен. В интересах игроков и зрителей требовалась новая система розыгрыша, которая позволяла бы не только чемпиону, но и другим сильнейшим игрокам избежать встречи друг с другом на ранних стадиях турнира. На Уимблдоне первая такая попытка предварительного "рассеивания" была предпринята в 1924 году, но носила она ярко выраженный национальный характер. 4 сильнейших игрока от каждой теннисной державы были распределены по разным четвертям турнирной сетки. Такая система позволила тогда двум сильнейшим французским "мушкетерам" – Жану Боротра и Рене Лакосту – сойтись в финале. Через год, уже на чемпионате Франции, тоже было проведено "рассеивание" игроков, но в отличие от Уимблдона оно не зависело от национальной принадлежности теннисиста. У женщин выделенная первой Сюзанна Ленглен действительно была вне конкуренции, а вот у мужчин южноафриканец Патрик Спенси, которому был отдан первый стартовый номер, надежд не оправдал. Финал разыграли хозяева – все те же Лакост и Боротра. Только в 1927 году "посеянный" выше всех Лакост действительно стал первым, переиграв в финальном матче американца Билла Тилдена. Любопытно, что с тех пор первые номера побеждали на чемпионате Франции у мужчин 23 раза, а у женщин еще чаще – 29. В 1927 году принцип независимого

рассеивания сильнейших восторжествовал и на Уимблдоне. У женщин признанная фаворитка Хелен Уиллис-Муди (США) уверенно доказала свое превосходство над соперницами. Кстати, затем она еще 6 раз классифицировалась здесь первой и практически всегда подтверждала свое реноме. У мужчин же два первых номера получили Лакост и Тилден. Однако в решающем матче сошлись те, кто был назван вслед за ними. Финал в очередной раз был чисто "французским": Коше (4) выиграл у Боротра (3). На следующий год Лакост (2) победил Коше (1) и, наконец, в 1929-м уже сам Коше, вновь стартовавший на турнире во главе списка фаворитов, переиграл в финале Боротра (2). С тех пор у мужчин первые номера становились на этом турнире чемпионами 25 раз, вторые – 15, а третьи и четвертые – по 5. Выигрывали чемпионский титул здесь и теннисисты, "сеявшиеся" ниже, в частности, 11-е (Ярослав Дробный в 1954-м, Пэт Кэш в 1987-м) и даже 12-й (Андре Агасси в 1992 году). Но за всю историю мужского Уимблдона лишь однажды чемпионом стал "несеянный" игрок – Борис Беккер в 1985-м.

У женщин же, славящихся в теннисе непреходящим консерватизмом, такого вообще не случалось. Первые номера побеждали 35 раз, вторые – 13, третьи – 4. За всю историю Уимблдона всего в пяти случаях чемпионка не входила в первую четверку претенденток на этот титул! Причем в последний раз это случилось 32 года назад, когда победительница (а это была американка Карен Сусман) накануне была классифицирована только 8-й.

Вслед за Уимблдоном в 1927 году начали предварительно разводить по сетке сильнейших игроков и на первенстве США. Но с одной особенностью – до 1955 года американские и иностранные игроки квалифицировались по отдельным спискам. За всю историю мужских чемпионатов 8 раз "несеянные" доходили до финала и лишь однажды одному из них удалось победить. Это сделал Андре Агасси в 1994 году, пройдя на пути к своему триумфу пятерых "сеянных" – Уэйна Феррейру (12), Майкла Чанга (6), Томаса Мустера (13), Тодда Мартина (9) и Михаэля Штиха (4)! Впрочем, справедливости ради заметим, что Агасси не попал в список "избранных" лишь по причине длитель-

ного перерыва в выступлениях из-за травмы руки, а следовательно, и потери очков в рейтинге. У женщин же и вовсе до финала только раз доходила теннисистка (американка Дарлин Хард в 1958-м), не значившаяся в тот момент в списке реальных претенденток на победу. Но и этот факт достаточно условный, поскольку Хард с 1956 по 1963 годы, за исключением 1958-го, также вызванного травмой, неизменно была в числе фавориток и дважды выигрывала чемпионат.

На первенствах Австралии "сеять" ведущих игроков стали с 1928 года. Известно, что долгое время эти соревнования не были столь представительными, как другие турниры "Большого шлема" и лучшие европейские и американские теннисисты были там редкими гостями. Поэтому интерес представляли результаты игроков в период "Открытой эры", который на австралийских чемпионатах начался с 1969 года. В 27 прошедших турнирах (в 1977-м их было два – в январе и декабре) "несеянным" теннисистам лишь по разу удалось победить в мужском и женском разрядах. Этого успеха добились соответственно Марк Эдмондсон в 1976-м и Крис О'Нил в 1978-м. Как и везде, более предсказуемыми были женские турниры – в 77 процентах случаев побеждали либо первые номера (12 раз), либо вторые (9). А последние 13 лет отгадать имя победительницы вообще особого труда не составляло – выигрывала только одна из двух первых "сеянных". Так, 4 чемпионских титула на счету Штеффи Граф, 3 – Моника Селеш, по 2 – Крис Эверт и Мартин Навратилова и 1 – Ханы Мандликовой. И еще: 12 финалов из 27 главные фавориты разыгрывали между собой. У мужчин "сеянные" первыми становились чемпионами 8 раз, вторые номера, как и у женщин, – 9. Правда, "первые мужчины" сходились со "вторыми" в финале всего 5 раз. В последнее время и здесь у главных фаворитов наметилась устойчивая тенденция к победам: с 1989 года в Мельбурне выигрывают только первая или вторая ракетки турнира. По 2 титула у Ивана Лендла и Джима Курье, по одному – у Бориса Беккера и Пита Сампраса...

В теннисе, оказывается, тоже справедлива поговорка "Что посеешь, то и пожнешь"!

Материал подготовил Заирбек Мансуров



ФОТО СЕРГЕЯ КИВИНА



Он понимал, что это неправда: в парке были скамейки более защищенные от солнца, чем эта. Дикie розы да цепкая глициния затянули железную ограду корта, но ковер этот был не настолько уж пышен. Тамарисх и туя вперемешку пытались просунуть ветки сквозь ячейки оградительной сетки, чтобы усилить тень, но - безуспешно. Он сам не знал, почему ежевечерне торчит на этой скамейке, глядя на людей, к которым испытывает странное чувство, почти вражду. Сегодня они затеяли турнир. Их было восемь человек, играли по олимпийской системе: проигравший выбывал. Каждая встреча состояла из одного сета. Начали еще в крепкую жару. Сейчас жара спала. Но игроки жаловались на закатное солнце, светившее в глаза и мешавшее играть. Игравших осталось четверо. Сейчас двое из них бились за выход в финал. Малоподвижное лицо Ипаткина с застывшим на нем оттенком тяжелого отвращения ворочалось слева направо и обратно, иногда не успевая за перемещениями мяча. Отвращение относилось не к качеству игры, хотя оно, наверно, и заслуживало такой реакции. Но Ипаткин в игре разбирался слабо и только вчера уяснил, для чего на корте начерчено столько лишних полос: оказалось - для парной игры. Неприязнь Ипаткина вызывал сам этот процесс, само это действие, сказал бы он, если бы знал такое слово. В этом спорте

не нравилось ему все, начиная с системы счета, глупой, нелогичной и призванной, видимо, сбивать с толку зрителей. Он сначала с удивлением слушал объявления судьи. Почему за один выигранный мяч дается сразу пятнадцать очков? Он брезгливо смотрел, как тяжелый и медленный Михалыч, проводив глазами пушечно летящий после подачи Арсения мяч, плетется занять место напротив другого квадрата. - 40:0, - сказал с вышки судья противным, не вполне мужским голосом. Следующая мощная подача у Арсения не получилась. Он подал снова, на этот раз не так сильно. Михалыч неуклюже махнул ракеткой. Мяч, задев сетку, перевалялся на сторону Арсения. Михалыч глупо заржал и почему-то извинился. - 40:15, - сказал судья, и это выглядело очередной вызывающей нелепостью дурацкого вида спорта: за мощный красивый удар Арсению присудили всего десять очков, а Михалычу за его случайную "соплю" - пятнадцать. Следующую подачу этот наглый Арсений опять влепил что есть силы. Михалыч, толстый дурак, успел подставить ракетку, мяч взвился в воздух и медленно опустился на стороне Арсения, недалеко от правого края сетки. Арсений неторопливо подошел к нему, успел даже посмотреть, что там делает его неуклюжий партнер, - а партнер, присев до положения, из которого уже невозможно было поднять такую тушу, выражал своим видом боевую готовность принять мяч любой силой. Арсений, однако, сильно бить не стал, а сделал с мячом что-то, от чего тот полетел почти параллельно сетке, но при этом все-таки не параллельно, потому что перелетел ее и опустился на площадке Михалыча у противоположного края. Присутствующие чему-то заплотдиновали. Судья объявил, что встречу выиграл Арсений и что он вышел в финал. В этот момент и Михалыч вышел, наконец, из своего полуприседа и как ни в чем не бывало отправился к сетке. Он пожал руку победителю, похлопал его по плечу, словно благодарил за эту цепь унижений,

которой подверг его партнер. Это была еще одна особенность тенниса, которую подметил Ипаткин: почти приторные, с его точки зрения, вежливость и дружелюбие игроков. Он был не чужд спорта, играл в футбол во дворе в детстве и потом некоторое время за свой огромный НИИ. Играл, пока жизнь позволяла. И вот это обстоятельство, именно то, что жизнь, видимо, позволяла этим, в белых шортах и белых носочках, и теперь еще резвиться на раскаленной, душно пахнущей резиновой поляне, на этом "ригуполе", или как там зовут это покрытие, которое старичок доктор, болевший за Михалыча на противоположной скамейке считает "канцерогенным", - это обстоятельство и заставляло Ипаткина видеть в теннисистах своих врагов. Человек своего времени, он оправдывал эту неприязнь, ему самому иногда не совсем понятную, своей гражданственностью. "В стране хлеба нет, а они..." - это была превосходно кем-то найденная формула, позволявшая ненавидеть все, что, как казалось Ипаткину, мешало изобилию хлеба в этой стране. Но он не любил врать себе самому: и хлеб в стране пока был, хотя и дорожал с пугающей скоростью, а главное, вряд ли теннис был вреднее для хлебного изобилия, чем поднятие тяжестей или тот же футбол. Ненависть, однако, Ипаткин испытывал именно к теннисистам... На корте начала играть другая пара. После Михалыча, которого Ипаткин не любил больше других, потому что он предатель, - этот сухощавый Всеволод Сергеевич был самым противным. Виски у него совсем седые - явно не молодой, а при этом - длинные сухие ноги, впалый живот, на котором шорты держатся только с помощью пояса. Лицо не улыбочное. Ракетки у него, - а их несколько, - в красивом чехле. И сам он казался Ипаткину иностранцем до тех пор, пока два дня назад, смазав вторую подачу подряд, не заорал что-то неподдельно русское, за что тут же извинился перед Юлей. Играл он, как казалось Ипаткину, хорошо. Лучшие всех, кроме, может быть, Арсения. Но часто проигрывал. Наверно, он был художник, потому что Арсений как-то сказал ему, глядя на то, как мяч, подрезанный Всеволо-

дом Сергеевичем в стопроцентно выигральной ситуации, постояв в раздумье на тресе, свалился к ногам бившего: - В тебе, Всеволод, художник опять победил спортсмена. Шарахнул бы смех, как ты умеешь... Сейчас Всеволод Сергеевич играл с Юлей. И это было очень противно. Что это за спорт, в котором женщина может играть с мужчиной? И не только на курортном турнире. Ипаткин видел по телевизору, как на больших соревнованиях играли смешанные пары. Это называлось как-им-то коротким словом - не то "микс", не то "мист". А тут вообще сухой, сильный мужик, хотя и в возрасте, играл против молодой женщины. Правда, на корте говорили, что у нее первый разряд, и умелость ее, особая пластичность, легкость, с которой она была по мячу, почти никогда не попадаяшему после ее ударов в сетку, были заметны даже Ипаткину. Но все-таки мужчина и женщина - как говорить - две большие разницы. Между тем Всеволоду Сергеевичу приходилось туго. Он выиграл первые два гейма, но проиграл четыре последующих, и не видно было, как он думает сравнивать счет. Юля была развода мяч по разным сторонам площадки и почти не ошибалась. В течение трех-четырех ударов Всеволоду Сергеевичу удавалось держать длину. Но потом он играл чуть короче, и тогда Юля посылала мяч очень косо и быстро подбегала к сетке, укладывая отбитый партнером мяч, куда считала нужным. Ипаткин не знал, против кого он болеет, кому больше желает по-

ражения. Этот седой пижон был олицетворением всего, что не любил Ипаткин в нынешней жизни. Он с закрытыми глазами, только почуяв запах его одеколона, мог бы сказать, что в Москве этот тип ездит на иномарке. К Юле Ипаткин относился лучше, чем к другим. Она даже чем-то напоминала ему его дворовую любовь. Особенно когда после редких своих ошибок топала ногой и кричала: "Дура Юля!" Но выигрыш женщины у мужчины был противоестествен, и потому не мог нравиться Ипаткину. Последние два мяча Всеволод Сергеевич сыграл артистически: один запилил таким образом, что он не отскочил от ригупола, второй закрутил мимо вышедшей к сетке Юли так, что она сама заплотдиновала противнику, стуча ладонью по поверхности струн. Но это были его последние успехи. ... Перед финальной игрой сделали небольшой перерыв. Ипаткин смотрел, как игроки делятся впечатлениями, подтрунивают над Михалычем, брызжут друг в друга пепси-колой... Калитка отворилась, и на корте появился никому не знакомый человек. Ипаткин сразу же возненавидел его. Игроки и болельщики чуть притихли, по-

глядывая на пришельца. И было на что посмотреть. Он был одет в рубашку и шорты от Фреда Перри, скромный веночек которого только подчеркивал аристократическое достоинство старой фирмы. На запястьях его красовались невиданной длины белоснежные напульсники. Черные наколенники, белая нашивка на которых удостоверяла, что изготовлены они не кем-нибудь, а многоумельцем Вилсоном, делали ноги похожими на конечности саранчи. Наряд завершала высокая шапочка с козырьком. - Чистый де Голь, - тихонько сказал Михалыч, имея в виду, скорее всего, эту шапочку. Человек снял с плеча адидасовский теннисный саквояж, достал из него подложку дорогих ракеток и запечатанную банку данлоповских мячей. Он с сомнением оглядел пришедших игроков и все-таки потянул за железный хвостик. Раздался пронзительный свист, и из банки выкатились четыре пронзительно желтых гладкошерстных существа. - Ну? - спросил человек. - Кто-нибудь тут прилично держит мяч? Пока все подавленно молчали, он выбрал ракетку. - У нас тут, собственно, небольшой турнирик, - холодно проинформировал незнакомца Всеволод Сергеевич. - Это не займет много времени. Я покажу вам два удара: австралийский и новозеландский, - сказал пришелец. Ну вот хотя бы вы, - обратился он к Юле. - Я смотрел, вы довольно грамотно подходите к мячу. Юля медлила, разминая



На скамейке, рядом с тушим счастьем

сильную загорелую ногу в спущенном носочке.

- Мне-то все равно, но для вас это будет очень поучительно, - добавил человек и, протянув девушке два мяча, пошел на корт.

Юля со смущенным видом встала напротив.

- Начали, - кивнул он ей.

Юля несильно послала мяч под правую руку незнакомца. Он как-то очень замысловато замахнулся и резко вынес руку с ракеткой снизу вверх и слева направо, заехал себе ребром обода прямо в левую бровь. Никто не успел сообразить, что произошло. Незнамец издав вопль, рухнул на ригупол и остался лежать на нем, схватившись за ушибленное место.

Первой, легко перепрыгнув через сетку, подбежала к нему Юля. Затем Михалыч. Подошли и остальные. Пострадавшего подняли. Но он снова бессильно опустился на корт. Тогда двое выбывших из турнира игроков, помоложе и поздоровее, скрестив руки, создали подобие кресла, незнакомца положил им на плечи бессильные руки, и его понесли в медпункт. Вдогонку за этим ходячим креслом отправился Михалыч, тащивший саквояж пострадавшего.

Несколько мгновений на корте было тихо.

Затем Юлька, как-то подозрительно покраснев, отвернулась и подошла к заградительной сетке, загородившись от всех своими золотыми плечами с широкими бирюзовыми полосками, поддерживающими на этих плечах теннисное платье. Плечи ее вдруг мелко затряслись.

Не удержался и кто-то из болельщиков. Через минуту хохот обвалом прошелся по корту. Это продолжалось долго. А когда все чуть успокоились, вернулся из медпункта Михалыч и в наступившей относительной тишине задумчиво спросил:

- Кто бы мне объяснил, это ж какой удар был - австралийский или новозеландский?

Хохот возобновился...

Предатель Михалыч полез на судейскую вышку - был его черед судить. Предателем Ипаткин считал его потому, что Михалыч и возрастом, и обликом, и разговором напоминал ему его самого, Ипаткина. Стало быть, и для Михалыча естественным было бы сидеть на скамейке, потирая простуженные еще с зимнего послевоенного дворового футбола колени, да ненавидеть этих дешевых пижонов не знающих, почему фунт лиха, не перебивавшихся с гнилой картошки на осклизлую перловку, не хоронивших братьев, померших от туберкулеза и, наконец, по всему видно, не знающих, как хочется поправить здоровье, когда единственный эффективный способ такой поправки строго-настрого запрещен врачами, упекшими его в этот дом отдыха санаторного типа, где сердце

заработало, похоже, как надо, но зато нервы не выдерживают этого зрелища, ежевечерней этой муки чужого и малопонятного счастья.

Юля и Арсений кончили разминку, и Михалыч объявил начало игры.

Ипаткин где-то на днях прочел, что хороший танец - это всегда объяснение в любви между партнерами. Его это поразило. Стало быть, можно при всех, даже при опьяневшем муже или нетанцующей жене партнера, давать понять друг другу: ты, мол, мне так нравишься - ну просто не могу, помру от нежности.

Вот и на корте, к удивлению Ипаткина, происходило сейчас нечто подобное.

Они были влюблены друг в друга, эта легконогая Юлька и неторопливый, но всюду успевающий Арсений - это было очевидно всем присутствующим, и почему-то всем, кроме Ипаткина, нравилось.

Арсений выигрывает - это стало ясно сразу же. Он был сильнее и поддаваться из-за ложноджентльменских побуждений не собирался. Но он играл как-то так, что каждый розыгрыш мяча становился очередным его комплиментом Юле. Даже выигрывая мяч, он прежде давал ей возможность нанести три-четыре удара такого качества, что на скамейках, естественно болевших за женщину, восхищенно вскрикивали и аплодировали Юльке.

А она, она!.. Самолюбивая до злости в игре с Всеволодом Сергеевичем, она металась, покорная воле партнера, направлявшего ее тело туда, куда

ему было нужно, металась, доставала мячи, которые, казалось бы, невозможно было достать, и, наконец, обессиленная, и почему-то непростительно счастливая замирала с подогнутыми коленями и безвольно опущенными руками, глядя, как мяч, только что не сшибший на нее с такой силой, но покоренный ею, в следующий раз, вяло подлетев к ее ногам, вдруг отскакивает назад, к сетке, становясь недостижимым. И всякий раз после этого она получала мяч именно в той точке, которая была удобна ей, чтобы вызвать возмущение на скамейках, и она неизменно вызывала его, и Арсений всякий раз показывал ей с той стороны сетки большой палец. Вроде и ему было приятно, что мимо него, рванувшегося к сетке, шаркнули так, что поди дотянись до этого мяча - куда там!..

Все это было отвратительно...

Ипаткин встал и неторопливо, мстя таким образом судьбе, зрителям и игрокам, корректно ожидающим, пока он перестанет мешать им, побрел с корта.

Солнце еще не зашло. Но в аллее уже было сумрачно. Начиная пробовать голос соловей, очень похожий на того доисторического соловья, который пел на Воробьевых горах, когда удачливый дворовый форвард Ленка Ипаткин зафаловал наконец Оленьку Углову, мечту всего переулка, портившую потом Ипаткину жизнь в течение четверти века, а теперь, спустя десять лет после ее похорон, снова начавшую портить эту жизнь, потому что, оказывается, он скучает, да что там - попросту тоскует о ней, а если уж совсем по правде - готов умереть от горя без нее, которая понимала, какая природная сила и дар были заключены тогда в молодом теле Ленки - за то, может, и любила это тело...

Соловей только начинал пробовать ночной голос. А горлица уже заканчивала дневные дела. А всех дел-то у нее было надоедливо и до противности внятно советовать то ли всем окружающим, то ли одному Ипаткину:

- В психу-ушку-у! В психу-ушку-у! И хотелось на Воробьевы горы. И еще хотелось назад, на этот проклятый теннис, на чертов праздник, на белоснежный этот шабаш, ликование которого еще доносилось из кустов туи, тамариска и еще какой-то южной вечнозеленой сумятицы... ●



ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

НАШ ПЛЮС

Нет ничего удивительного в том, что Флоренсио Кампоманес, многолетний руководитель ФИДЕ (Международной Федерации шахмат), заинтересовался нашим журналом. Теннис, которому Кампоманес симпатизирует, и шахматы имеют много общего. Не случайно расхожим стало мнение, что "теннис - это шахматы в движении". Многие шахматные чемпионы и руководители охотно выходят на корт, а теннисные звезды отдыхают за черно-белой доской.

Но главной темой встречи Кампоманеса с Шамилем Тарпищевым, Председателем Координационного совета по физической культуре и спорту при Президенте России, и Андреем Макаровым, международным мастером, Президентом Российской шахматной федерации, была Олимпиада-94 в Москве. ●

ФАРМА СЕРВИС

**Медикаменты,
средства
профилактики,
санитарии
и гигиены**



Более 700 наименований отечественных и импортных медикаментов, средств профилактики, санитарии и гигиены

Свыше 1500 постоянных клиентов во всех регионах России
Широкий выбор высококачественных современных лекарственных средств, закупаемых по прямым контрактам у ведущих фармацевтических компаний США, Англии, Германии, Франции, Бельгии, Дании, Италии, Голландии, Израиля

Разнообразные формы сотрудничества, гибкая система оплаты, отсутствие ограничений в объеме закупок,

бесплатная доставка крупных партий авиационным транспортом
Возможность приобрести медикаменты в розницу в аптеке ФармаСервис с минимальной торговой надбавкой

Полная информация о предлагаемых лекарствах и их изготовителях, в том числе, с помощью собственной газеты и каталога-справочника.

МАО Компания "ФармаСервис"

Центральный офис, склады и аптека

117246, Россия, Москва, Научный проезд, 8

Тел. (095) 332-33-96 (095) 332-34-93 Факс (095) 331-23-88

Отдел продаж

125047, Россия, Москва, Миусская площадь, 7

Тел. (095) 251-79-48 Факс (095) 251-32-51

Мы завершаем публикацию глав из книги известного американского тренера ОСКАРА ВЕГНЕРА "You Can Play Tennis in 2 Hours".

Шпаргалка для чемпионов

Последний урок знаменитого теннисного маэстро посвящен специальным ударам, которые помогут вам разнообразить игру и в тоже время вывести соперника из равновесия

РЕЗАНЫЙ УДАР СЛЕВА (SLICE). Производится сверху вниз открытой ракеткой одной или двумя руками. Движение напоминает удар слета слева, мячу придается обратное вращение, противоположное топспину, что помогает задержать мяч в полете. Резаные удары производятся в более низкой точке, чем топспины. Кстати, профессионалы частенько принимают подачу слайсом, чтобы заблокировать сверхсильный удар противника и при этом попасть в площадку. Резанный удар слева требует немало мастерства и выдержки: надо повернуть плечи, поменять хватку, мягко подойти к мячу... Освоение слайса проходит довольно быстро. Следует только потренировать движение в локтевом суставе в направлении сверху вниз. Высота полета мяча будет зависеть от того, насколько "открыта" ракетка. Некоторые профи, выполняющие топспин слева двумя руками, при слайсе переходят в стан "одноручни-

ков". Ведь порой просто не успеваешь отбить мяч двумя руками. **УДАР СЛЕВА В ВЫСОКОЙ ТОЧКЕ.** По праву считается одним из самых сложных. Ожидая мяч, поверните плечи, согните руку в локте, "спрячьте" кисть за спиной. Затем выведите на мяч и выпрямите. Вложите в удар. Этот прием требует долгих тренировок. **СВЕЧА.** Используется для того, чтобы перекинуть мяч через вышедшего к сетке игрока. В принципе - это вариант топспина. Правда, из-за высокой траектории полет мяча замедлен. Зато приземление гарантировано прямо под заднюю линию - сопернику не добежать. "Защитная" свеча надежно выручает в схватке с мастерами игры, следующими тактике "подача - выход к сетке". **УДАР С ПОЛУЛЕТА** выполняется сразу после отскока мяча и даже в арсенале профи встречается нечасто.

УКОРОЧЕННЫЙ УДАР (DROP SHOT) - удар с таким отскоком,

после которого мяч недостижим для соперника. Выполнение требует тонкого чувства мяча. Это строго говоря, не удар, а нежное касание мяча струнами. После такого "ласкового" обращения мяч как бы "умирает" на корте.

Теперь, когда вы получили представление о всех видах ударов, поговорим о тренировочной рутине. На занятиях, как впрочем, и на соревнованиях, мяч можно отбить, используя три основных направления: кроссом (из угла в угол), по линии и по центру корта. Удар может быть коротким или длинным, в высокой, средней и низкой точке. Профессионалы не задумываются, куда бить, - они полагаются на интуицию. Но последняя появляется только в результате кропотливой работы. Мастерство годами оттачивается на различных упражнениях. Сколько раз следует отбивать мяч? Чем больше тем лучше. Мои ученики перебивают 50-60

раз, но для вас пока достаточно и 20-30. Предлагаемый набор упражнений не обязательно "запускать" в один день. Важно, как всегда, не количество, а качество. Для выполнения первых пяти заданий вам понадобится корзина с мячами или какой-либо другой предмет, используемый в качестве "маяка" в центре корта. Если вы новичок, то корзина ставится сразу за линией подачи. Чувствуйте себя более уверенно - тогда в середине площадки между линией подачи и задней. Если вы уже мастер, то разумеется, "маяк" (или мишень), выносится за пределы корта. После каждого удара вы оглядываетесь корзиной так, чтобы не поворачиваться спиной к спаррингу.

1 Топспины справа по линии. Партнер набрасывает вам мячи, стоя в 3-4 метрах от сетки в левом квадрате.

2 Топспины справа кроссом.

3 Топспины слева по линии. Партнер располагается на том же расстоянии от сетки, но в правом квадрате.

4 Топспины слева кроссом.

5 Слайс слева, чередуя направление: то по линии, то кроссом. Партнер находится в центре корта в нескольких шагах от линии подачи.

6 Удар справа навзлет. Начните с центра корта, без корзины. Партнер набрасывает мячи в левый угол за 1-1,5 метра до задней линии в медленном темпе. Вы поворачиваете плечи, выполнив удар, возвращаетесь в центр корта.

Остальные упражнения выполняются без корзины с мячами. Партнер чередует направление полета мяча под удары справа и слева. Темп средний.

7 Справа по линии - слева по линии. Спарринг стоит в двух шагах от сетки в центре корта.

8 Справа кроссом - слева по линии. Спарринг смещается от вас правее.

9 Справа по линии - слева кроссом. Спарринг смещается от вас левее.

10 Справа кроссом - слева кроссом. Партнер стоит в центре за линией подачи.

11 Удары с лета. Подойдите к сетке. Выполняйте удары справа по линии - слева кроссом. Спарринг набрасывает мячи от задней линии, находясь левее от вас.

12 Удары с лета. Справа кроссом - слева по линии. Спарринг смещается правее от вас.

13 Смеш в правый угол площадки. Вы находитесь у сетки, партнер у задней линии слева от вас посылает свечу.

14 Смеш в левый угол площадки. Спарринг находится от вас правее - вы бьете в открытый корт. Вариант: после каждого удара отбегаете назад, а потом снова старт вперед.

Высота полета мяча в упр. 7-12 - 50-80 см. над сеткой (кроме резаных и других спецударов, которые посылаются ниже).

15 подача. В центре каждой линии, ограничивающей поле подачи, поставьте по корзине с мячами (в левом и правом квадратах). Если от каждой корзины провести перпендикуляр к сетке, то получатся четыре зоны подачи: 1 и 2 в квадрате А (т.е. левом) и 3 и 4 в квадрате В (правом). Допустим, вы правша. Тогда, подавая в зону №1 и 3, вы направите мяч под правую руку соперника. И наоборот, зона №2 и 4 - мяч под удар слева. Итак, для начала подайте 20 мячей в квадрат А в зону №2.

16 А теперь 20 мячей в зону №4 квадрат В.

17 Следующие 20 мячей "положите" в зону №1.

18 И наконец, еще 20 в зону №3. Почему я в начале советую подавать под левую руку? Да потому что здесь, как правило, случается

больше "проколов". подача должна быть достаточно "глубокой", под самую линию, если она у вас получается плоской. Если же вы освоили крученую, то наиболее "неберущееся" место попадания - боковая линия зон №1 и 4.

Завершая представление книги Оскара Вегнера, думаем, что читателям будет небезинтересно узнать некоторые факты биографии автора.

Родом он из Буэнос-Айреса (Аргентина). Пришел в теннис, изначально получив профессию инженера. С 1963 по 1967 год Вегнер выступал в серии турниров в США, Европе, Южной Америке, странах Карибского бассейна. Соревнования, а позднее и совместные тренировки со многими ведущими мастерами 50-х, 60-х и 70-х годов дали богатый материал для наблюдений. Вегнер скрупулезно фиксировал все подмеченное, чтобы в 1968 году попробовать себя в качестве тренера. Он начал ассистентом Панчо Сегуры в знаменитом Beverly Hills Tennis Club в Калифорнии. Уже тогда Вегнер обратил внимание на разительное несоответствие: новичков обучают по-одному, а профи играют совсем по-другому. В 1973 году Вегнер стал капитаном юношеской сборной Испании и штатным тренером Национальной теннисной школы. Испанский теннис находился на перепутье и новые подходы (ставка на топспин) пришлось как нельзя кстати. С тех пор сильно крученый удар справа стал главным козырем испанских теннисистов. Вспомните, к примеру, стиль Бругейры или Берасатеги. Оскар Вегнер щедро делится опытом. Его аудитория - теннисные федерации многих стран мира, клубы, академии, школы, а теперь еще и читатели "Теннис +". Вегнер тренировал профессионалов и ведущих юниоров Германии, Бразилии и США. Среди его учеников и тысячи любителей, представители элиты, известные спортсмены. Наверно, нельзя не согласиться с мнением Бада Коллинза: "Оскар убедил меня, что обучение может быть простым и радостным. По мне, так и на надо быть профессионалом, лишь бы получать от тенниса удовольствие. Благословенны любители - наследники радости".

Подготовила Елена Зикмунд



Женщины плохому не научат...

Встреча с ним была неожиданной.

Гамбург, 24 сентября - второй игровой день матча Кубка Дэвиса между командами Германии и России. Стадион "Ам Ротенбаум". Идет третий сет напряженнейшей парной встречи, которая уже в этот вечер решить исход всего матча. Михаэль Штих и Карстен Брааш, несмотря на неудачу в двух первых партиях, постепенно завладевают игрой, а битком набитый 10-тысячный стадион взрывами ликования встречает каждый их удачный удар.

Увлеченный событиями на корте, я как-то не обратил внимание на молодого человека в яркой, салатовой рубашке, севшего рядом. И только услышав русское: "Ну, Женя, ну что же ты...", невольно повернулся к соседу: рядом сидел Андрей Медведев. Вот уж кого не ожидал здесь встретить!

Последний номер нашего журнала, оказавшийся у меня в сумке, стал лучшим поводом для знакомства. Примерно полчаса мы смотрели игру, время от времени обмениваясь репликами по поводу происходившего на корте. А там дела у наших теннисистов не клеились. Третий сет остался за немцами, а в начале 4-го Андрей вдруг засобирился:

- Жаль, но досмотреть не удастся: скоро уезжаю. Здесь же, судя по всему, будет пятый сет - наши отдали инициативу...

Отпустить Андрея без интервью для журнала было бы непростительно.

- Побеседовать? - переспросил Андрей и неожиданно предложил: - Пойдемте в раздевалку, у меня есть несколько минут. Тем более, что я еще и останкинским тележурналистам обещал.

- Андрей, вы действительно прилетели в Гамбург только чтобы посмотреть этот матч?

- Не совсем, конечно. Я здесь прохожу курс лечения: рука не в порядке. И еще есть дела в "Дима-Клубе" - слышали такой, это наш Димка Поляков основал! - не без гордости добавил он.

Про существование "Дима-Клуба" я уже знал. Более того, в кармане у меня лежала визитка директора клуба, Вольдемара Ключа, с приглашением на дружеский ужин.

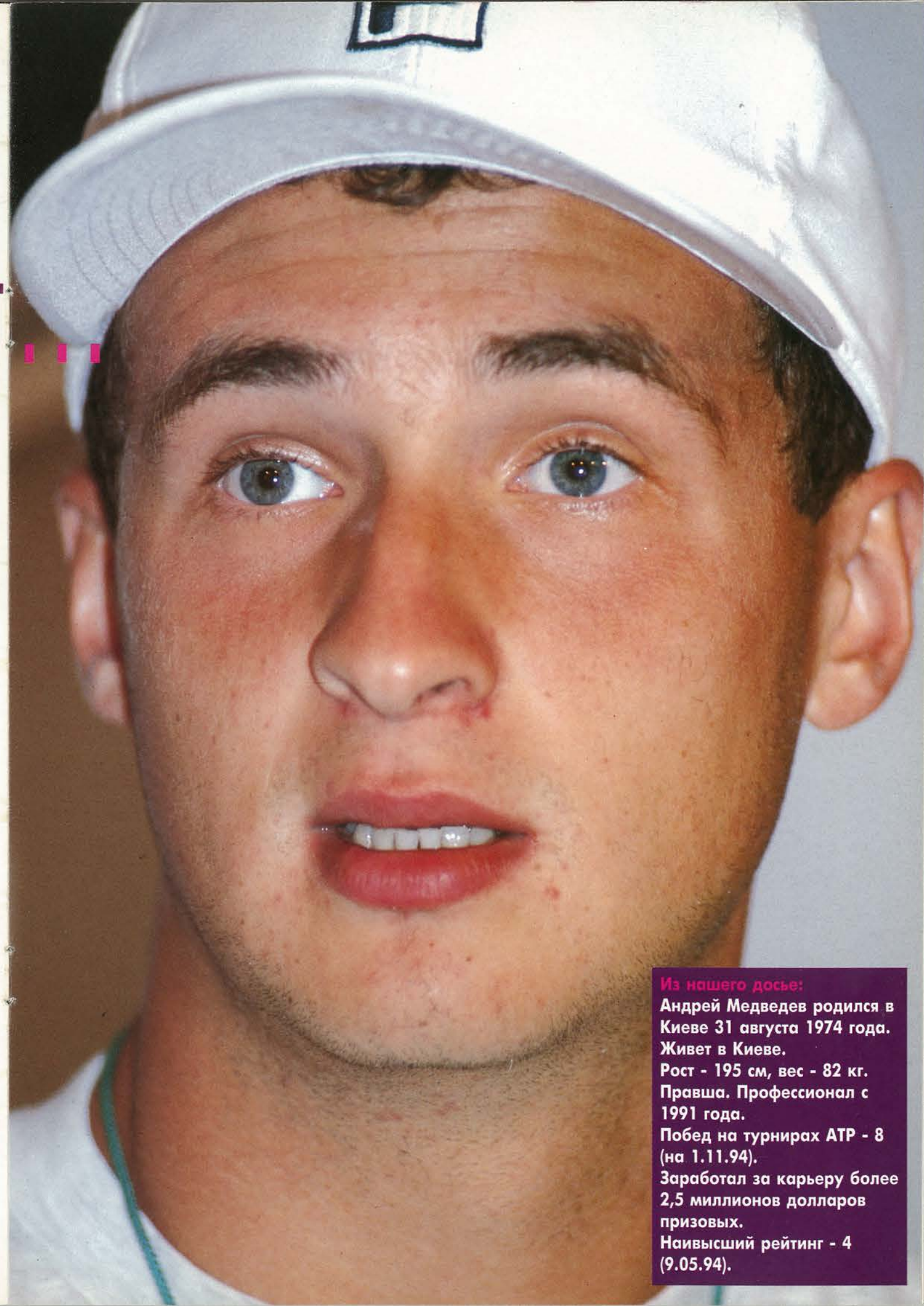
- А что с рукой, старая травма?

- Да уж и не знаю, как назвать: старая, новая? У меня весь год - травмы... Сначала - операция на колене. Из-за этого пропустил Австралию, 2-х миллионники в Штутгарте, Индиан Уэллсе, Ки Бискейне... Как еще место в десятке сохранил - удивляюсь! Только в апреле врачи разрешили выступать. Возвращение, правда, было успешным - финал в Эшториле, победа в Монте-Карло, затем здесь, в Гамбурге...

- Тот ваш майский финал с Кафельниковым так и назвали: "Русские идут"...

- Да, Женя тогда отлично сыграл... Короче, к "Ролан Гаррос" я даже 4-м стал в рейтинге! Мечтал победить в Париже, но, как и год назад, опять на Бругейру "напоролся". А выиграть у Серхио два раза подряд на грунте (хотя это тоже мое любимое покрытие) тяжело - ведь финал в Монте-Карло я с ним играл. А тем более на "Ролан Гаррос", на который он все ставит. А вот на Уимблдоне в 1/8-ой проиграл Беккеру. Вы видели тот матч? 7/6, 5/7, 6/7, 7/6, 5/7 - неплохо, правда? Мне показалось, мы играли тогда не пять часов, а целую вечность...

- Да, уступить с таким счетом Беккеру на его любимом Уимблдоне - в общем-то простительно. Видимо, вы действительно тогда были в хорошей форме...



Из нашего досье:

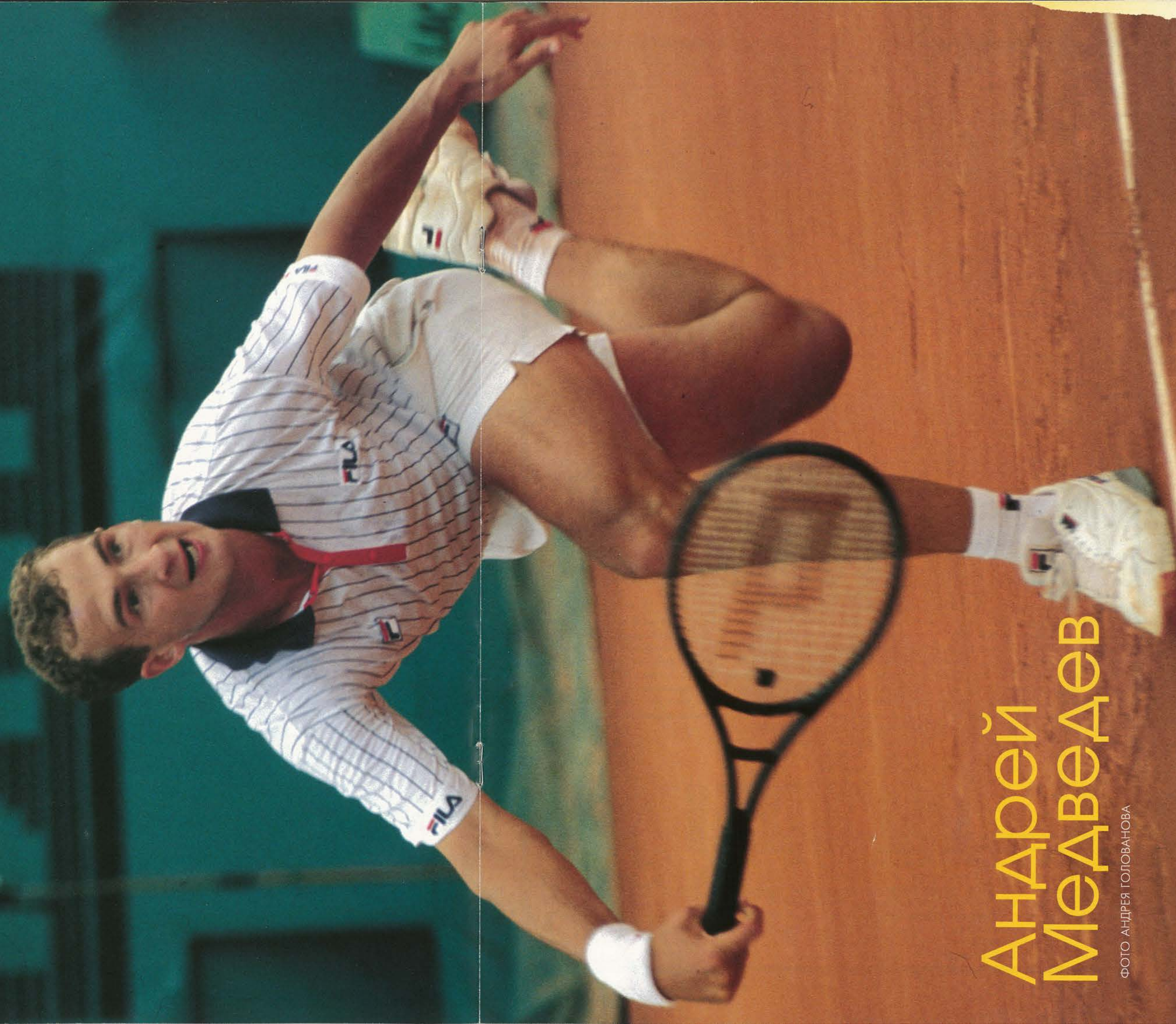
Андрей Медведев родился в Киеве 31 августа 1974 года. Живет в Киеве.

Рост - 195 см, вес - 82 кг. Правша. Профессионал с 1991 года.

Побед на турнирах АТР - 8 (на 1.11.94).

Заработал за карьеру более 2,5 миллионов долларов призовых.

Наивысший рейтинг - 4 (9.05.94).



АНДРЕЙ МЕДВЕДЕВ

ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

- А вы знаете, что значит быть хоть немного не в форме? Уровень тенниса сейчас совсем не тот, что 10-15 лет назад. Тогда явные лидеры были наперечет: Борг, Коннорс, Макинрой, Лендл, ну еще 3-4 игрока. По их же собственному признанию, до полуфиналов они могли практически не беспокоиться. Сейчас же любой шустрик из первой сотни тут же воспользуется малейшим послаблением лидера. Обратили внимание, сколько в этом году было сенсаций на турнирах "Большого шлема"? Взять того же Штиха: вторая ракетка мира, а кроме US Open нигде дальше второго круга не проходил! Нет, сейчас на вершине можно удержаться, только если постоянно прогрессируешь. Остановился - все, считай конец твоей звездной карьеры.

- А что с вами случилось потом, после Уимблдона?

- Да все вроде было нормально. В Праге выступил неплохо, только в финале опять не смог на грунте Бругейру обыграть. А вот потом эта история с рукой. Упал на кисть, потянул сухожилия. Я, правда, какое-то время еще играл, но как... Разве проиграл бы на US Open так легко (3/6, 2/6, 2/6) Новачеку, если бы не эта травма? Потом понял: врачи правы, руку надо залечивать. Опять начались каникулы...

- А чем вы занимаетесь во время этих вынужденных перерывов?

- Это - особый разговор. Вы не представляете себе, как я маялся. Бесцельно, порой часами бродил по улицам с одной только мыслью: а кто я без тенниса? Что я еще умею, кроме как хорошо махать ракеткой? Ох уж этот извечный вопрос: что делать? Куда, к каким врачам обращаться, как быстрее вернуться на корт? Никакие развлечения, даже книги не могли успокоить меня. Вот тогда-то я точно понял: теннис - это моя профессия, и без него я пока никто. Словом, эти "каникулы" для меня - мучение.

- Да, но наверняка вспоминались и приятные моменты. Ведь в свои 20 лет вы - победитель нескольких турниров, на вашем счету немало побед над лучшими игроками мира. А, кстати, каким достижением вы больше всего гордитесь?

- Пожалуй, это выход в полуфинал "Чемпионата мира АТР" во Франкфурте в ноябре 93-го. Подгруппа у меня - не дай Бог! Штих, Курье, Чанг, представляете! Штих тогда нас всех "вычесал", а я - обоих американцев. Правда, потом в полуфинале против Сампраса ничего поделать не смог - 3/6, 0/6. Болело колено. Из-за этого не смог и в Мюнхен на "Кубок "Большого шлема" поехать.

- А злые языки утверждали, что вы Мюнхену предпочли отдых с любимой девушкой на курорте...

- Это вы об Анке Хубер? Я так и знал, что этой теме нам не избежать!.. Ну, хорошо, давайте внесем ясность в этот вопрос. В прессе уже была какая-то "утка", что после каждой победы я прямо с корта бегу ей звонить с докладом о своих успехах. Да ничего подобного! С Анке мы - друзья. Хорошие друзья. Да, нам нравится проводить время вместе. Но при этом никакими взаимными обязательствами не связаны. Я не сватался к ней, и мы не помолвлены. Если Анке завтра скажет мне, что она полюбила другого парня и хочет за него замуж - я искренне пожелаю ей счастья. Если такое скажу ей я - думаю, она поступит аналогично. А пока нам хорошо вместе!

- Что ж, спасибо, читатели "Теннис+" получают информацию о вашей личной жизни, так сказать, из первых уст. Но давайте вернемся к теннису. Каждый сезон лучшие теннисисты завершают грандиозными турнирами. Кроме "Чемпионата мира АТР" и "Кубка Большого шлема" это еще и "Берси" в Париже, и "Бриллиантовая ракетка" в Антверпене. Теперь и наш "Кубок Кремля" в этом ряду миллионников. Не собираетесь ли в Москву? И вообще, ваши планы на конец сезона?

- Мои планы определяются достигнутыми результатами. На "Кубок Большого шлема" я уже не попал - не добрал очков: Австралию, как вы знаете, пропустил, на остальных трех чемпионатах "Большого шлема" дальше 4-го круга не проходил. На "Мастерс" во Франкфурт - тоже мало шансов: нужно быть в середине ноября в восьмерке на компьютере АТР. А я сегодня только 11-й, да и это даже больше, чем сейчас заслуживаю по игре. Что же касается "Кубка Кремля", мой агент ведет переговоры относительно обеспечения моей безопасности в Москве. Ведь там сейчас, говорят, нельзя спокойно по улице пройти - бандитизм, рэкет "наезжает". Если будут гарантии, с удовольствием приеду.

- А что, разве по Крещатику безопасней гулять? Кстати, дома, в Киеве, часто бываете? Или теперь все больше в Монако, Париже?

- Париж действительно сейчас мой любимый город - по нему можно бродить сколько угодно, наслаждаться архитектурой и... быть незамеченным. А по Киеву я очень скучаю. По возможности всегда стараюсь хотя бы на пару дней заскочить к родным, встретиться с друзьями.

- Кстати, ваши друзья говорят, что, став "звездой", вы не изменились, не зазнались.

- Приятно, если они так считают. Значит, с детства в меня были заложены основы порядочного человека. Отец ушел от нас, когда мне было 7, а через год умер дедушка. Так что меня воспитывали в основном женщины - бабушка, мама и старшая сестра Наталья - вы ее знаете. А женщины, поверьте, плохому не научат! Поэтому, когда я стал теннисным профи, стал появляться "в свете", все чему мне оставалось научиться - это правильно пользоваться ножом и вилкой за столом в шикарных ресторанах.

- Надеюсь, вы это быстро освоили... Кстати, а что из еды вы любите?

- Сейчас - итальянскую кухню. Любимое блюдо - спагетти. А вот в детстве обожал украинский борщ - его классно готовили и бабушка, и мама, а еще всякую выпечку - булочки, пирожки.

В этот момент Андрей мельком взглянул на часы. Я понял, что отведенное время подходит к концу и надо переходить на "блиц".

- Ваш любимый автомобиль?

- С точки зрения удобств - "Мерседес", скорости - "Феррари", того и другого вместе - "Порше".

- Ваш теннисный кумир?

- Пит Сампрас.

- Друг, приятель среди теннисной элиты?

- Серхио Бругейра.

- Турнир, который вы больше всего мечтаете выиграть?

- Уимблдон.

- Что вам для этого нужно?

- То же, что и всем, кто его уже выигрывал - мастерство плюс везение.

- Удачи вам!

Медведев уехал, а я вернулся на трибуны. Андрей оказался прав: немцы обыграли еще одну партию и счет по сетам сравнялся - 2:2. До нашей победы в матче - а все решилось в марафонском пятом сете этой встречи (10/8) - оставалось еще больше часа...

Заирбек Мансуров
Гамбург-Москва

Женщины
плохому
не научат.



НАРОДНЫЙ БАНК

107014 Москва ул. Бабаевская, 4а

Тел.: 269-16-63 Факс: 269-16-72

Телекс: 911033 CNARB SU

NARODNY BANK

4a Babaevskaya st. Moscow 107014, Russia

Tel.: 269-16-63 Fax: 269-16-72

Telex: 911033 CNARB SU



Агасси теперь выступает в паре



Как и предсказывали американские журналисты, размовка между Андре Агасси и популярной актрисой Брук Шилдс (см. предыдущий выпуск "Вокруг & около") не оказалась долгой. В самый канун US Open Андре повинулся перед подружкой за флирт с Шэнон Дохерти и в качестве компенсации подарил ей одну из своих пятнадцати машин - "Феррари". После этого Брук, конечно, простила ветренного Агасси и в течение последующих двух недель бурно болела за него с трибун стадиона "Луиса Армстронга". Одиннадцатого сентября после полудня Агасси победил в финале Открытого первенства США Михаэля Штиха и стал обладателем

заветного чека в 550 тысяч долларов. А спустя несколько часов Брук Шилдс преподнесла ему подарок, от которого бы не отказался ни один мужчина в Америке. Впрочем, здесь необходимы некоторые пикантные подробности. Долгие годы репортеры светской хроники называли Шилдс не иначе, как "последняя девственница Америки". Еще в раннем детстве мать Брук - ревностная католичка заставила дочь дать слово - сохранить невинность до брачного алтаря. Вот и получилось, что Шилдс несмотря на близкое знакомство с такими секс-гигантами, как принц Альбер, Джек Николсон, Майкл Джексон, так и осталась до 29 лет (!) девушкой. "Я жду своего принца!" - на полном серьезе объяснила Брук. И вот в январе этого года она познакомилась на одной из вечеринок в Лос-Анжелесе с Андре Агасси. Взаимная симпатия, как говорится в плохих романах, вскоре переросла в любовь, но чисто платоническую. Но несмотря на все уговоры Андре, Шилдс отказывалась от интимного свидания, ограничиваясь лишь невинными поцелуями. Можете себе представить, как это воздержание действовало на "армянина из Лас-Вегаса"! Но у любви свои законы. И вечером перед финалом US Open Шилдс, наконец-то, она объявила, что решила. Если Андре станет чемпионом, его ожидает еще одна награда. Агасси уверенно победил и тогда настал черед Брук. Сразу же после праздничного банкета в "Трам-плазе" парочка отправилась в забронированный президентский номер (тот, самый, где провели первую брачную ночь Майкл

Джексон и Лиза-Мария Пресли), где их уже ждали охлажденное шампанское, черная икра и огромная 5x5 кв. метров кровать. По свидетельству обслуживающего персонала, влюбленные вышли из номера лишь под вечер следующего дня. Брук и Андре пребывали в таком благодушном настроении, что даже согласились ответить на вопросы журналистов. "Да, мы занимались любовью" - призналась красавица - "Секс - это самый лучший подарок, какой женщина может дать мужчине. Наконец-то, я нашла отца для моего будущего ребенка". "Брук - это женщина, которую я искал всю жизнь - вторил ей Агасси, но после паузы все же добавил: "А жениться я пока не собираюсь!"

Теннис за взятку



Этой осенью на западноевропейском телевидении стали происходить странные вещи. С экранов телевизоров вдруг исчез теннис. Автор этих строк, оказавшись на отдыхе в Будапеште, долго пытался найти по спутниковому телевидению канал, кото-

рый бы вел репортажи с Открытого первенства США. Начал я с голландского канала "Евроспорт", но там, кроме автогонок и гольфа, ничего не нашел. Переключился на "Эй-Би-Си" и оказался на нескончаемом кровавом деле суперзвезды американского футбола и героя популярного у нас кино-сериала "Голый пистолет" О.Д. Симпсона, который в припадке ревности зарезал жену и ее любовника. Тогда я вспомнил о немецком канале "САТ-1", который в прежние годы посвящал трансляциям US Open по пять-шесть часов эфирного времени. Велико же было мое разочарование, когда выяснилось, что из-за страшной дороговизны "САТ-1" отказался от теннисных трансляций. Аналогичные решения приняли и хозяева остальных пяти крупнейших телеканалов Германии. Вот так, впервые за несколько лет ваш корреспондент не увидел ни одного поединка из Нью-Йорка. Но на этом история не кончилась. Спустя несколько дней по "Евроспорту", "САТ-1" и "АРД" вдруг начались многочасовые трансляции из Бухареста, где в то время проходил турнир Йона Цириака. Столь странное поведение телебоссов объяснилось очень просто. Как удалось выяснить газете "Бильд", Цириак спонсировал репортажи со своего турнира, выделив телеканалам кругленькую сумму (по слухам не менее 200 тысяч долларов). Поэтому-то они столь охотно вели репортажи с довольно скучного турнира.

И после этого у нас еще находятся люди, которые критикуют теннисные трансляции "Останкино!"

Мартина ищет ребенка в банке



С большим трудом Мартина Навратилова отходит от образа жизни теннисного профессионала. Чем только не занималась она в последние месяцы! Гонки на скутерах, рыбная ловля и даже поход на байдарках. Но каждый раз ее хватало лишь на несколько недель. Потом она опять возвращалась на корт. Видя, как Мартина мается без любимого дела ее нынешняя подруга - 35-летняя полька Дандра Яромилек предложила Навратиловой ... родить ребенка. А поскольку знаменитая теннисистка общается только с представительницами своего пола, то процесс зачатия должен будет проходить искусственным путем. Навратиловой эта идея очень понравилась и в один из октябрьских дней она посетила "Банк спермы" в Норфолке (самое крупное из подобных учреждений в Америке, чьими "поставщиками" являются многие нобелевские лауреаты, звезды спорта и кино). Журналисты пронюхали, что Мартина искала сперму своего кумира - знаменитого голливудского актера Кери Гранта ("Его девушка

Пятница", "Мышь и старые кружева"). Но, увы, нужного материала в банке не оказалось! Однако Мартина не унывает. Сейчас она вместе с Дандрой изучает биографии клиентов банка, чтобы найти самого лучшего биологического отца для будущего ребенка. По мнению Мартины, он должен быть высоким, атлетически сложенным, с умственным коэффициентом не ниже 150. Если такой экземпляр найдется, то уже в январе Навратилова собирается забеременеть и в октябре 1995 года (на 39-м году жизни) родить ребенка. "Это будет моя самая главная победа в жизни" - считает Мартина. И с ней трудно не согласиться!

Большая шляпа по люксембургски



Видимо, растущая популярность в ближнем и дальнем зарубежье нашего турнира "Большая шляпа" побудила великого герцога Люксембургского Жана организовать нечто подобное у себя во дворце. Сразу же после Открытого первенства США в Люксембурге прошел первый турнир с участием королевских особ со всей

Европы. Участвовали: наследник голландского престола принц Вильгельм-Александр, принц Эдуард - третий сын английской королевы, принц Альбер, испанская инфанта Елена и норвежский принц Хокон. Но самой многочисленной, как и следовало ожидать, оказалась команда хозяев поля. Помимо великого герцога, на корт вышли принц Хенрик, его супруга Мария-Тереза, а также трое их взрослых детей. В ходе двухдневного соревнования победителем стал принц Эдуард, который в финале легко разделился со своим голландским кузеном. А среди пар первенствовали хозяева: Хенрик и Мария-Тереза. Особенно радовался этой победе великий герцог ведь ни для кого в Люксембурге не секрет, что между супругами большие нелады. В общем, турнир удался на славу и его участники решили вновь собраться в Люксембурге в следующем году. А чтобы придать мероприятию большую ценность герцог заказал антверпенским ювелирам три золотых кубка, которые отныне будут вручаться победителям.

Гретхен - миллионерша

Хотя немецкая теннисистка Анке Хубер и выбыла из US Open еще на ранних подступах к финалу, но свою главную задачу она выполнила. Хубер сумела заработать в Нью-Йорке 12 тысяч и, таким образом, сумма заработанных ее призовых достигла заветной цифры в один миллион долларов. Но на самом деле Анке уже дав-



но стала миллионершей и без всяких призовых. Рекламодатели охотно заключают контракты с этой розовошечкой, пышущей здоровьем теннисисткой. "Она - типичная немецкая гретхен без всяких изысков", - охарактеризовал теннисистку известный рекламный эксперт Ганс Шродер. Поэтому продукцию Хубер берут охотнее, чем товары, которые рекламирует Граф". Благодаря рекламе Анке только за последний год сумела заработать около двух миллионов долларов. С экранов немецких телевизоров не сходят ролики, где "пышка" Анке рекламирует шоколадное печенье, картофельные чипсы, пиццу и курицу-гриль. Неудивительно, что после такой калорийной рекламы она прибавила в весе на несколько килограммов и стала все чаще проигрывать. Однако Хубер не собирается бросать рекламу и срочно худеть. Ведь Андрею Медведеву всегда нравились розовошечки девушки.

(по материалам
зарубежной прессы)

РИС. АЛЕКСАНДРА ГУРЬЕВА

Эх, Яблочко, куда катишься...

Правша,
которая
играет
одной
левой

Родилась 22 апреля 1972
года в Аальсте.

Живет в Эрмбодегеме
(Бельгия).

Рост - 167 см.

Вес - 57 кг.

Левша.

Профессионалка с 1989
года.

Победительница шести
турниров WTA в одиночном
разряде.

Лучший рейтинг - 17
(май - июнь 1992 года).

Заработала за карьеру
551800 долларов (на конец
1993 года).

Сабине Аппельманс - девушка с юмором.

На московском турнире Ladies Open она была неизменно в прекрасном настроении. Но в ответ на мою просьбу об интервью после четвертьфинального матча против Сильвии Фарини бельгийка вдруг наморщила нос и ... отказала.

"Давайте лучше завтра - боюсь я сейчас не в состоянии связать и пары слов", - попыталась оправдаться Сабине.

И тут же добавила: "Это же и в ваших интересах.

Сегодня я всего лишь малоизвестная четвертьфиналистка из Бельгии. А завтра буду уже полуфиналисткой. Звучит!"

На следующий день отговорок не было. В комнате отдыха игроков с неизменными атрибутами знакомого гостиничного "уют", зеркалами, казенной мебелью под орех, дежурной бутылкой "Боржом" на журнальном столике и массивной пепельницей(!) передо мной сидела Сабине, круглолицая, розовощекая, словно сошедшая с рекламы фруктовых соков. На трибунах "Олимпийского" с легкой руки одного из коллег ее прозвали "Яблочко". Прозвище "приклеилось" и в разных уголках трибуны прессы то и дело слышалось одобрительное: "Ну, Яблочко, дает!".

В этот день Сабине удавалось многое, но не все. Полуфинал она проиграла, чем очень огорчила публику, явно симпатизировавшую ей.

- Вы чувствовали, что московские болельщики были на вашей стороне?

- Не заметить этого нельзя. Всегда приятно ощущать поддержку трибун, особенно, когда на турнире выступаешь впервые.

- Известно, что Бельгия пока не принадлежит к теннисным державам. А почему вы все же выбрали теннис?

- Не быть лидером в большом теннисе - это не значит не иметь хороших теннисистов. В прошлом за Бельгию играли такие известные мастера, как Бришан и Вашер, выступавшие за сбор-

ную страны в Кубке Дэвиса. А вот среди теннисисток звезд действительно не было. Но сегодня у нас есть из кого выбирать, подрастают способные юниоры. Что касается меня, то все началось с соседского корта, на котором частенько играли мои родители. С семи лет я уже составляла им компанию. Нашлись теннисные "фанатики" и среди моих подружек. В 11 лет тренер рекомендовал меня в Национальный теннисный центр - так началась моя кочевая жизнь. Пришлось расстаться и с родителями, и с подружками. Но

Теннис
Эксклюзив

удовольствие, которое я получала от игры, компенсировало горечь разлуки - к тому же родные меня часто навещали.

- Теннис ваше единственное спортивное пристрастие?

- Нет, конечно. Я вообще была спортивным ребенком - занималась плаванием, гимнастикой, бегом, баскетболом... Но теннис нравился больше всего. Кстати, мой первый корт был асфальтовый, и я час-

тенько приходила домой с ободранными коленками и локтями - падать я не боялась, всегда со всех ног рвалась к сетке.

- Наверное, уже тогда формировался ваш фирменный игровой стиль - энергичный, напористый.

- Да, я в жизни не тихоня, про таких говорят - сорвиголова. Так что родители даже были рады, когда я пропадала на корте - ведь тогда я оставалась у них на виду.

- Сабине, почему вы играете левой рукой - ведь все остальное, как я заметил, вы делаете правой?

- Когда мы с подругой в первый раз пришли в теннисный центр - нам было по шесть лет - к моему ужасу нас разделили по разным группам: ведь она была левшой. Мне очень не хотелось с ней расставаться, я уговорила тренера и "стала" левшой. Пришлось привыкать. Как видите, получилось неплохо.

- Многие теннисные турниры сегодня напоминают семейные бивуаки - с теннисистами разъезжают родители и родственники, которые и заботятся о своих чадах. С вами тоже ездят родители?

- Что вы! "Семейный сервис" могут себе позволить далеко не все - одни транспортные расходы чего стоят. Да и потом моим родителям просто некогда разъезжать со мной по турнирам. Отец работает в крупной фирме по содержанию супермаркетов в Брюсселе. А мама - домохозяйка. У меня есть 18-летний брат Дидье, который в детстве тоже хотел серьезно заняться теннисом. Но для профессионала у него, пожалуй, слишком мягкий характер. К счастью, он это понял и сейчас изучает экономику. Это занятие ему больше



подходит, он всегда был усидчивее меня.

- Есть ли у вас близкие друзья среди теннисисток?

- Скажу честно, друг нет, но чувства одиночества не ощущаю. Когда много работаешь на корте, скучать не приходится. К тому же со мной постоянно мой тренер Хуго Эккер - он прекрасно знает, что делать, чтобы не было скучно.

- У вас был когда-нибудь спортивный кумир?

- В детстве мне очень нравился Иван Лендл. Может быть, это покажется странным, ведь обычно новичкам нравятся Агасси, Сабатини или Макинрой. Но меня буквально завоорожил теннис Ивана - предельно рациональный, волевой и по-своему изящный. К тому же Лендл - образец профессионала во всем - от поведения на корте до мелочей в тренировочном процессе. Об этом мне все время напоминал мой первый тренер. Сейчас же я вряд ли скажу вам, на кого хотела бы быть похожей. Наверное, пора быть самой собой.

- По гороскопу вы - телец, а это знак очень боевой природы, которая любит борьбу, соревнования, вызов. Вы верите в астрологию?

- Верю и читаю гороскопы каждую неделю. Первый свой профессиональный турнир я выиграла "благодаря" гороскопу. Перед тем, как поехать в Паттайю два года назад, прочитала в газете, что предстоящая неделя для меня будет самой счастливой в жизни. Эту победу я праздновала, как свой второй день рождения, даже сама себе подарок преподнесла - вот это колечко с аметистом. Теперь это мой амулет, и я не снимаю его никогда.

- Сабине, в вашем "послужном" списке уже числятся победы над такими грозными соперницами, как Джиджи Фернандес, Лори Макнил, Яна Новотна. Какая из побед дороже всех?

- Дороже не победа, а ... поражение - от Мартины Навратиловой, которой я проиграла в этом году в четвертьфинале открытого первенства Парижа на крытых кортах. Я взяла у нее один сет и, как мне кажется, по-

казала неплохой теннис. Играть с Мартиной - это одновременно и великий вызов, и великая радость. Победа над Яной Новотной (четвертьфинал турнира в Манхеттен Бич, август 1994 года - прим. ред.), конечно же, одно из самых приятных событий в этом сезоне. Но я не собираю победы над "звездами", как очки, а стараюсь выступать ровно на всех турнирах.

- Вы серьезно не придаете значения очкам, "бонусам", пунктам, рейтингу?

- Конечно, это важно для любого профессионала - в конце концов, от этого зависит наша карьера. Но засыпать с мыслью о том, какая я буду завтра в рейтинге, - это крайность, граничащая с шизофренией. Я стараюсь смотреть на мир проще, прагматичнее, если хотите.

- "Двадцатка" - это ваше "non plus ultra", ваш предел?

- Очень не хотелось бы так думать. Я оптимистка. Иначе вряд ли смогла бы выжить в этом суровом мире под названием "женский теннис".

- Знаете, как вас прозвали болельщики здесь в "Олимпийском"?

- Надеюсь, не очень обидно? - Вас называли "Яблочко". Помоему, очень симпатичное прозвище.

- Ой, это, наверное, по моей фамилии - Appelmanns - ведь "apple" - по-английски "яблоко". Во всяком случае - спасибо болельщикам, они были справедливы и хорошо чувствовали игру. Надеюсь, в следующем году их будет на трибунах больше. Я собираюсь вернуться.

Беседу вел
Виталий Яковенко
Фото Андрея Голованова

На шапку - по кругу

Хочется, чтобы все болельщики Агасси в России - а их много, и не только в больших городах - объединились

Если звезды спорта в чем-то похожи друг на друга, так это в трепетном отношении к своим болельщикам. И это понятно. "Зрители - соавторы моих побед", - признался однажды великий "мушкетер" Анри Коше, один из самых популярных теннисистов своего времени. С ним, наверняка, согласились бы все нынешние теннисные (да и не только теннисные) звезды, и *Андре Агасси в первую очередь. Окрыленный неустойчивой поддержкой своих почитателей, американец из Лас-Вегаса смог выйти в этом году из теннисного "небытия", отпраздновав блистательную победу на US Open и ... пополнив армию своих болельщиков новыми "волонтерами".*

Кто знает, сколько их во всем мире, следящих за каждым турниром с участием кумира, терпеливо отращающих волосы под Агасси, собирающих открытки, фотографии, журнальные и газетные вырезки с изображением героя, готовых на любые жертвы ради вожаемых джинсовых шорт или кроссовок NIKE, таких, как у самого Андре..

Наши "агассиманы" не столь избалованы, как их зарубежные коллеги, имеющие возможность выбирать между десятками теннисных журналов, книг, видеокассет и телепередач. Алексей Агеев, 25-летний студент и страстный поклонник Агасси, вполне может причислить себя к счастливчикам: теперь у него целая видеотека о любимом теннисисте. Для этого, правда, пришлось, "поднапрячься" и завести кое-какие полезные связи. Так благодаря "протекции" Анны Дмитриевой, не устоявшей перед настойчивым "фанатом", Алексей смог вдоволь насмотреться на своего идола прямо в студии на Шабловке. Кое-что из ночных "видео-пиршеств" осело в его личном архиве. Но страсть к собирательству (первая стадия "фанатизма") уступила место мечте ... о первом в России "фан-клубе Андре



Агасси".

"Хочется, чтобы все болельщики Агасси в России - а их много, и не только в больших городах - объединились", - мечтает Алексей. В уже отпечатанном уставе клуба первым пунктом значится: "Клуб пропагандирует здоровый образ

жизни, атмосферу взаимопонимания и дружбы между спортсменами и их болельщиками".

В планах основателя и первого президента, который сам не расстается с теннисной ракеткой с детских лет и выступает за команду своего института, переписка с болельщиками, контакты с зарубежными фан-клубами Агасси и самим игроком, проведение различных конкурсов и даже помощь в организации поездок на турниры с участием Андре. "Не хотелось бы, чтобы клуб превратился в почтовое отделение, куда только и писали бы - "Ах, Агасси, какой он молодец!", - говорит Алексей. - *Клуб должен быть и местом общения, и бизнес-центром со своей собственной торговлей сувенирами "от Агасси" и местом, где все желающие могли бы ознакомиться с новыми тренировочными методиками, посмотреть последние видеозаписи матчей. Ведь Андре - это настоящий живой учебник для всех, кто хочет совершенствовать свою технику".*

Первая акция запланирована на 29 апреля 1995 года - празднование дня рождения Андре и отправка подарков в Лас-Вегас. "Соберем деньги и презентуем ему настоящую русскую шапку, качество меха будет зависеть от средств. Пусть знает, что и в России у него много болельщиков, которые мечтают увидеть его не только на экранах телевизоров".

Виталий Яковенко
Фото Андрея Голованова

Весной прошлого года один из самых перспективных юниоров Лос-Анджелеса был вынужден бросить теннис из-за того, что спонсор перестал оплачивать его тренировки. Оставшись без любимого занятия, двенадцатилетний мальчик вскоре оказался вовлеченным в одну из местных банд. Беспокоясь за судьбу сына, его мать, но совету знакомых людей, обратилась за помощью в АТР.

"Помогите моему сыну, без тенниса у него нет будущего!" - написала Карен Модлин в своем письме.

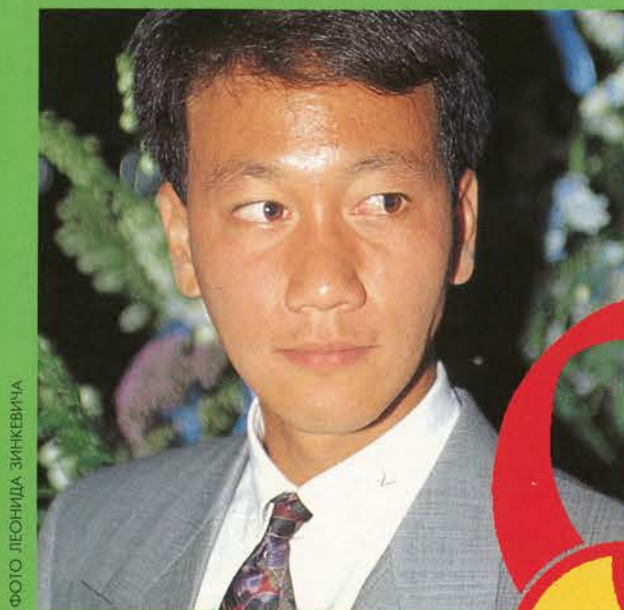


ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

"Мы хотим помочь всем нуждающимся в этом мире".
Председатель благотворительного общества Ассоциации теннисистов-профессионалов Майкл Чанг

Последующие события развивались в лучших традициях Голливуда. Из сотен посланий о помощи, приходящих в штаб-квартиру

Ассоциации в Пуэрта-Ведра-Бич (Флорида), функционеры АТР выбрали именно письмо Карен и "дали ему ход". Несколько недель спустя в дом Модлинов в негритянском квартале Лос-Анджелеса нагрянула целая делегация во главе с известным теннисистом и по совместительству председателем благотворительного общества АТР Майклом Чангом. Под вспышки юпитеров Чанг подарил ошарашенному мальчику чек на пять тысяч долларов и объявил, что отныне АТР берет на себя расходы по обучению Джорджа. С тех пор прошло уже больше года. Деньги плюс регулярные тренировки с Чангом, Брайаном Шелтоном и Ричи Ренебергом сделали свое дело. Джордж Модлин выиграл несколько турниров и теперь входит в пятерку сильнейших юниоров Америки...

Случай с Модлином - впечатляющий, но далеко не единственный. Сегодня уже никого не удивит тем, что звезды тенниса регулярно перечисляют определенный процент со своих призовых и доходов от показательных матчей на счета различных благотворительных фондов. А ведь еще пять-семь лет назад заставить профессионалов раскошелиться на помощь ближнему было совсем непросто. Тогда теннисисты предпочитали вкладывать свои кровные или в картины (как Лендл), или в автомобили (как Агасси),

или в модные платья (как Селеш). А к пожертвованиям они прибегали лишь в крайних случаях, когда хотели улучшить свой имидж или же уменьшить сумму выплачиваемых налогов. Но как говорят, не было бы счастья, да несчастье помогло. Весной 1992 года знаменитый негритянский теннисист Артур Эш объявил о том, что заражен СПИДом. Мужественный человек не захотел спокойно доживать оставшиеся ему дни. Чемпион Уимблдона-76 призвал своих коллег по корту оказать посильную помощь жертвам СПИДа. Уже через несколько дней четыре теннисиста - Пит Сампрас, Стефан Эдберг, Яник Ноа и Ги Форже - объявили о создании благотворительного фонда имени Артура Эша по оказанию помощи больным СПИДом. Эта идея быстро нашла отклик у других профессионалов. И уже в августе 1992 года все участники Открытого первенства США носили на своих майках эмблему "Фонда Эша" - красный бантик на черном фоне.

Однако эта широкая поддержка еще отнюдь не гарантировала финансовый успех мероприятию. Некоторые звезды охотно носили эмблему, но когда доходило до выплат в фонд, они на глазах превращались в диснеевского дядюшку Скруджа Макдага, который за десятицентовую монетку готов был удавиться. Поэтому первоначальный капитал составил деньги его учредителей. Пит Сампрас выделил 30 тысяч долларов, Ги Форже - 25, а Эдберг и Ноа - по 20. Не остался в стороне и Артур Эш, подаривший 50 тысяч долларов. Взносы же остальных звезд не превышали пяти тысяч. Самой скупой оказалась мультимиллионерша Селеш, которая лишь после третьего напоминания выделила фонду тысячу долларов. Когда же распорядитель фонда Яник Ноа при встрече с Моникой намекнул, что не мешало бы и добавить, то теннисистка возмущалась: "Мне самой на жизнь не хватает! А я еще должна помогать этим голубым!". Как не преминули потом отметить журналисты, после разговора с Ноа Селеш сразу



ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

На чемпионате АТР в ноябре 1992 года фонд впервые организовал в трех палатках торговлю теннисным инвентарем, что принесло ему более тридцати тысяч долларов!

же поспешила в модный бутик, где накупила себе кучу роскошных туалетов. В конце концов Ноа надоело упрашивать скупердяев и он решил зарабатывать деньги иным путем. На чемпионате АТР в ноябре 1992 года фонд впервые организовал в трех палатках торговлю теннисным инвентарем, что принесло ему более тридцати тысяч долларов. Но все же наибольший "улов" составили пожертвования самих участников чемпионата. Беккер, Курье и остальные разом перечислили в кассу около 250 тысяч долларов. Иными словами, десятую часть призового фонда турнира! Все это позволило Янику уже к январю 1993 года собрать миллион долларов и приступить к непосредственной помощи жертвам страшной болезни. 15 февраля того же года фонд перечислил 400 тысяч долларов Сент-Джудскому госпиталю, где лечатся дети, зараженные СПИДом. Потом последовали пожертвования медицинской лаборатории Гарварда, госпиталю в Бетесде и Канзас-Сити. А всего за первые пятнадцать месяцев работы фонд Артура Эша оказал помощь на сумму более чем за два миллиона долларов. Однако теннисисты сегодня помогают не только больным СПИДом. Вот уже третий год в рамках Ассоциации теннисистов-профессионалов действует так называемое "Благотворительное общество" с капиталом в 2,6 млн. долларов. Прошлой весной его очередным председателем был избран американец Майкл Чанг, сменивший на этом посту француза Ги Форже. "Мы хотим помочь всем нуждающимся в этом мире" - так охарактеризовал задачу, возглавляемого им общества Чанг. Будучи ревностным католиком, Майкл с воодушевлением взялся за новую работу, что даже повлекло за собой, на какое-то время, снижение его спортивной формы. В последнее время теннисист постоянно разъезжает по миру и не скупится на помощь. Так, Чангу удалось добиться выделения 150 тысяч долларов на строительство кортов в негритянских гетто Соуэто (ЮАР). Как ехидно заметила "Йоханнесбургская газета "Стар", "у африканцев нет еще нормальных домов, электричества и воды, но зато у них будут теперь перво-классные корты". 200 тысяч Чанг

выделил беженцам из Руанды, а еще сто потратил на проведение крупного детского турнира в Гарлеме. Кстати, последняя идея вызвала резкое недовольство Ивана Лендла, обвинившего Чанга в бессмысленном расточительстве и прожорливости. Сам же Иван Лендл уже давно вышел из "Благотворительного общества" и основал свой фонд, который занимается поддержкой теннисистов-инвалидов. На эти цели Ивану удалось собрать уже более 300 тысяч долларов. Что же касается женщин, то в отличие от мужчин они предпочитают заниматься благотворительностью в одиночку. И здесь рекордсменками безусловно стали американки Зина Харрисон-Джексон и Мартина Навратилова. Зина, например, в своем родном Техасе основала общество оказания помощи (начинайте загибать пальцы!) бездомным; молодым безработным; негритянским детям; жертвам наркотиков; инвалидам; ветеранам вьетнамской войны и беременным школьницам. Да и не забудьте о приюте для бездомных, который Зина основала в Форт-Уорте на свои деньги. А всего по подсчетам журналистов, в год на благотворительность она тратит не менее ста тысяч долларов - четверть своих заработков. Подобной щедрости не позволяет себе ни одна другая звезда тенниса! Несколько фондов основала в штате Колорадо Мартина Навратилова. Правда, некоторые из них носят специфический оттенок. Как, например, общество помощи матерям-лесбиянкам или защиты изнасилованных лесбиянок. Но другие фонды Мартины связаны с охраной окружающей среды и помощи детям. Только за прошлый год она выложила на эти цели почти 150 тысяч долларов. На фоне Зины и Мартины остальные теннисистки выглядят довольно бледно. Штефи Граф, к примеру, открыла центр для молодежи в Лейпциге. А Сабатини иногда посещает госпиталь в Буэнос-Айресе и вручает подарки детям. Большинство же теннисистов предпочитают играть благотворительные матчи, а не жертвовать деньгами. Например, весной 1992 года Сабатини, Дженнифер Каприати, Мэри Джо Фернандес и Аранча Санчес провели турнир в Майами, сборы от которого пошли на оказание помощи жертвам урагана "Эндрю". И хотя с той поры на Флориду обрушилось еще три крупных урагана, теннисистки больше там бесплатно не играли.

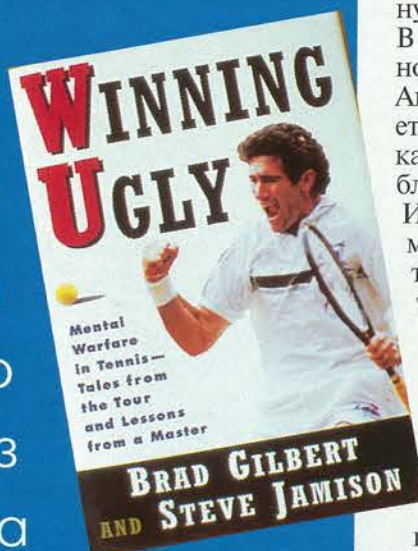
Йожеф Саси

ВСЕМ МИРОМ!

Брэд Гилберт: Учитесь у звезд

Часть вторая

В этом номере мы завершаем публикацию отрывков из бестселлера Брэда Гилберта, знаменитого американского теннисиста, "Трудные победы" (см. "Теннис + NoNo3,6,8 и 10). Заключительная глава посвящена анализу игры лучших мастеров 80-90-х годов.



ИВАН ЛЕНДЛ ИЛИ ЧЕРЕПАХА НА КОРТЕ

Иван Лендл бьет по мячу с большей точностью и аккуратностью, чем любой другой профессионал на земле. Чтобы четко обработать мяч, он никогда не спешит и не покидает без особой нужды заднюю линию. В этом Лендл разительно отличается от Андре Агасси, который старается всегда принять мяч как можно раньше и ближе к сетке.

Игра Лендла, по моему мнению, состоит из трех составных частей. Во-первых, Иван, как никто другой, последователен в своих действиях на корте. С самого начала теннисист настроен на борьбу и победу. Поэтому в первых геймах Лендл действует на 70-75 процентов своих мощностей. Он всегда резко начинает и в этом его преимущество.

Во-вторых, если приглядеться повнимательнее к действиям Ивана, то можно обнаружить, что он всегда направляет свои подачи в одну точку. По аналогии с бейсболом я назвал ее "любимым местом питчера". Она располагается в четырех футах левее от центра задней линии. Подавая под левую, неудобную, руку соперника, Лендл стремится побыстрее дезорганизовать его игру.

И, наконец, третий важнейший компонент его действий - поразительное умение бороться за победу. Ради результата он готов пойти на все. Пожертвовав зрелищностью, Иван смог добиться очень многого. Но ему так и не удалось выиграть

Уимблдон, и стать самым популярным теннисистом. Его матчи, как плохие спектакли, способны навевать на болельщиков лишь скуку и сон.

Играть против Лендла - все равно, что бегать в жару по зыбучим пескам. В свое время я окрестил Ивана Черепахой. Той самой, которая в "Сказках дядюшки Римуса" обогнала резвого брата Кролика. На корте Лендл всегда руководствуется девизом - "Медленно поспешая". Он никогда не делает рискованных поступков и не использует слишком эффективные удары. Со своим визави Иван любит поиграть в кошки-мышки. А когда тот, утомленный монотонной, вязкой игрой, начинает допускать ошибки, Лендл использует в бою испытанный прием - вторую подачу. Его подачи, конечно, не столь мощны, как у Сампраса или Иванишевича, но зато более эффективны. Говоря об "Иване Грозном", нельзя не упомянуть о его великом терпении. Вероятно, Лендл был самым хладнокровным игроком современного тенниса. Ибо только Иван мог ждать на короте часами своего шанса и использовать его в полную меру.

Уроки Лендла:

- 1) Начинайте игру в полную силу. Помните, что ваш успех в первых геймах может деморализовать соперника и наоборот вдохновить его.
- 2) Найдите на противоположной стороне корта точку, не удобную для соперника, и постоянно направляйте свои мячи.
- 3) Боритесь за лидерство в матче, но не теряйте при этом головы. Никогда не рискуйте без особой нужды.

4) Будьте терпеливым и наращивайте свое преимущество по крохам.

БОРИС БЕККЕР ИЛИ БЕЗ ПЯТИ МИНУТ ЧЕМПИОН

В атлетизме и мощи Борис Беккер, пожалуй, не знает себе равных. А его рвение и пыл в игре воистину беспредельны. Принимать подачи Беккера все равно, что стоять под огнем гаубиц. Но все же главной чертой игры Бориса является не мощь или физическая подготовка, а его огромная самоуверенность. Он так уверен в своем превосходстве над соперниками, что ни на секунду не сомневается в победе. Он верит, что рано или поздно найдет "ахиллесову пятю" противника и разгромит его. Если Лендлу нужно доказать, что он может выиграть, то Борис выходит на корт уже как бы без пяти минут чемпионом. Это качество очень важно для теннисиста, если он хочет чаще побеждать.

Уроки Беккера

- 1) Верьте в себя. Никогда не сомневайтесь в своих

способностях и возможностях.

2) Никогда не робейте на корте. Победа от вас не уйдет.

ДЖОН МАКИНРОЙ ИЛИ АГРЕССОР С МЯГКИМИ РУКАМИ

Что меня всегда потрясало в Джоне, так это его руки. Мягкие, тонкие и одновременно сильные и очень цепкие. Мощными ударами Мак умудрялся посылать такие сильные мячи, которые постоянно ставили в тупик соперников.

Джон Макинрой останется в истории мирового тенниса как самый талантливый и разносторонний игрок. Он всегда рисковал, в отличие от того же Лендла. Он постоянно выходил к сетке, тем самым провоцируя противника на крученые удары и свечи. А сам мог достать почти любой мяч.

Он был великолепным тактиком и легко перестраивался во время матча, уверенно играя на задней линии, так и у сетки. Для него не

было особой разницы, где и какой мяч встречать. К тому же наблюдательный Джон очень легко находил слабые стороны в игре соперника и отлично использовал их.

Пример Макинроя показывает, как важно для теннисиста иметь умную голову и быстро принимать верные решения в экстремальной ситуации.

Уроки Макинроя:

- 1) В первые же минуты игры постарайтесь определить слабые стороны соперника.
- 2) Ваша тактика во время игры должна быть гибкой. Если удары не проходят, постарайтесь сменить их или разнообразить.

СТЕФАН ЭДБЕРГ ИЛИ РОБОТ БЕЗ ЭМОЦИЙ

Тактика шведа - прямая противоположность действиям Джона Макинроя. Достижения Эдберга показывают, что в современном теннисе успеха достичь можно разными путями.

Действительно, игра Стефана с трибун кажется довольно прямой. Мощная подача - выход к сетке; прием подачи - рывок к сетке и так бесконечное число раз. Его подача доведена до автоматизма, а работа ног великолепна. Прием высоко летящего мяча Эдбергом доведен до автоматизма. Вообще Стефан немного напоминает робота. Ибо как человек может выполнить двадцать три одинаковых подачи? А Эдберг может! И каждая его подача, не сомневайтесь, будет ставить пе-

ред соперником сложные проблемы.

Стефан Эдберг всегда играет в свою игру. Он не любит приспособляться к соперникам и не позволяет им привыкнуть к себе. Конечно, подобная тактика была бы обречена на неудачу, будь на месте Эдберга любой другой теннисист. Но Стефан тем и отличается, что умеет обращаться в достоинство свои недостатки. Возьмем, к примеру, его удар справа. Ни один игрок из первой двадчатки не имеет столь слабый форхенд, как он. Однако благодаря мощнейшему бэкхенду Стефану удается умело замаскировать свое слабое место.

Другое достоинство Эдберга - его контроль над эмоциями. Вы его когда-нибудь видели прыгающим или беснующимся на корте? Нет и не увидите никогда. Потому что Эдберг всегда контролирует себя. Как и подобает настоящему скандинаву.

Конечно, игра Эдберга вполне предсказуема, но она постоянно приносит отличные результаты. А все потому, что он никогда не изменял себе, своему стилю.

Уроки Эдберга:

- 1) Развивайте свой, собственный, стиль игры. Вы должны иметь точное представление, как выиграть матч.
- 2) Никогда не отступайте от разработанного плана. Не нервничайте, если он не срабатывает.
- 3) Играйте в свою игру. Доведите до автоматизма свои любимые удары и постоянно используйте их.
- 4) Будьте хладнокровны и не позволяйте сопернику догадаться о вашем истинном настроении.

Перевод Йожефа Саси



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Брэд Гилберт - не только известный теннисист, но еще и тренер победителя US Open-94 Андре Агасси



Кто есть кто в нашем турнире

Дотошный читатель любопытствует: "Журнал регулярно пишет о своих турнирах "Большая шляпа". И вот интересно, кто же в этом году выигрывал чаще других? Кто у вас самый - самый?" Все участники "Большой шляпы" так сказать на виду, люди заметные. Так что секретов тут быть не может. К началу ноября было сыграно три турнира. В "Олимпийском", когда в Москве проходил показательный турнир "Winter Classic", в июле на открытых кортах "Дружбы", там и сделан этот снимок. И, наконец, в сентябре в Сочи, где проводили отпуск сразу несколько участников "Большой шляпы". Два турнира

выиграла пара Владимир Алешин-Евгений Пантелеев. Один - Константин Буравлев - Крис Кельми. И хотя турнир наш любительский, подсчет очков, рейтинг - вся эта арифметика, как в настоящих профессиональных соревнованиях. Итак, победа в турнире, где выступили 24 человека, то есть двенадцать пар, приносит победителям 48 очков (по 24 - каждому). Участие в финале - 36 очков. Победа в подгруппе (а обычно все участники разделяются на подгруппы, внутри которых матчи проводятся по круговой системе - каждый с каждым) - 24 очка (по 12 каждому).

Вот рейтинг тех, кто принимал участие в серии турниров "Большая шляпа" в уходящем году - данные на 1 ноября.

1-2	Евгений Пантелеев	- 56	3 турнира	24+24+8	15	Борис Немцов	- 18	1	18
1-2	Владимир Алешин	- 56	3	24+24+8	16-18	Николай Караченцов	- 16	3 турнира	4+4+8
3	Виктор Илюшин	- 37	3	18+4+15		Игорь Волк	- 16	3 турнира	8+6+2
4-5	Валентин Юмашев	- 34	3 турнира	4+18+12		Леонид Зинкевич	- 16	3 турнира	4+8+4
	Константин Буравлев	- 34	3	8+2+24	19	Павел Грачев	- 15	1 турнир	15
6-7	Александр Коржаков	- 30	2	18+12	20	Александр Вайнштейн	- 12	3 турнира	4+4+4
	Михаил Тюриков	- 30	3	18+4+8	21	Артем Боровик	- 10	2 турнира	8+2
8	Валерий Игнатов	- 28	3	12+12+4	22-24	Юлий Гусман	- 8	1	8
9	Крис Кельми	- 24	1 турнир	24		Максим Дунаевский	- 8	1	8
10-14	Геннадий Меликьян	- 20	2 турнира	2+18		Андрей Макаров	- 8	1	8
	Борис Ноткин	- 20	2	12+8	25	Николай Малышев	- 6	2 турнира	4+2
	Анатолий Гусев	- 20	2 турнира	8+12	26-27	Андрей Козырев	- 4	1	4
	Андрей Кузнецов	- 20	2	12+8		Игорь Голембиовский	- 4	1	4
	Ярослав Калагурский	- 20	3	12+4+4	28	Виктор Ерин	- 2	1	2

Как видите, каждый теннисист принимал участие в неодинаковом количестве турниров. Так, сказать, по уважительным причинам - командировки, гастроли, словом, работа даже в воскресные дни, по которым проводятся соревнования. Поэтому в зачет идут не все турниры, а лишь три (а то и два) самых удачных для того или иного теннисиста. Этот гробсбук мы завели одной цели ради - спортсмены в нашем турнире подобраны не простые, все с амбициями. Они и в обычной-то жизни хотят быть победителями, а уж в "Шляпе" - тем более. Рейтинг, выводимый с этого года, как нельзя лучше определяет расстановку сил. Одним есть на кого равняться, другим - не сдавать позиции.

Wilson
MADE TO WIN



Mega Management Inc.
Moscow Sport Agency
Адрес: 101913 Москва, ул. Архипова 8
Телефон 924 97 81 Факс 923 97 31

В число участников "Большой Шляпы" самый молодой тридцатилетний Анатолий Гусев влился естественно. Как будто тут и был. В компании начальников и прочих известных людей держится скромно. Хотя на самом деле есть чем гордиться. Анатолий возглавляет известную фирму "Арлекино" и по совместительству еще более мощную фирму "Арман". Даже краткое перечисление деяний "Армана" впечатляет: банк, торговая компания, супермаркет, теле-радиокомпания, рекламная фирма, сеть предприятий быстрого питания, строительная компания...

- Ну и ну! - прерываю я перечень свершений. - И ты после этого так запросто с Козыревым и Ериным? Так это они должны гордиться, что не только удостоены чести играть с тобой на корте, но и вообще, жить в одно с тобой время.

Мой ироничный дифирамб Толя по достоинству оценить не успел. Зазвонил мобильный телефон, без которого наши российские бизнесмены ни шагу.

- Какой там счет? Сделай проплату... Ну и дальше посыпались сплошные бухгалтерские термины, в понимании которых русский язык не помощник.

Пока Толя разговаривал по телефону, я глубокомысленно размышляла: откуда же берутся такие "новейшие" русские. Светские манеры, знание двух-трех языков, умение носить дорогую одежду...

Анатолий Гусев родился в деревне Новоселово, что в 120 км от Тамбова, в семье, где он был предпоследним, четвертым ребенком. С раннего детства маленький Толя был приучен к физическому труду, но даже окупив картошку на огороде, он не расставался со своей мечтой стать космонавтом. Нет, открывать новые миры он не собирался. Задачу ставил другую. Оказывается в их семье был родственник, который работал в Звездном и входил в отряд космонавтов, кстати, внешне двойник Гагарина. После триумфальных первых полетов в нашей космонавтике пошла полоса трагических случаев. Родственник рисковать не захотел и ушел из отряда. Решение Толи стать космонавтом возникло как бы в пику, очень хотелось доказать: не все в родне трусы. Закончив деревенскую школу, Толя поехал в Москву, поступать в институт. Закончив Плехановский, продолжим избранный биографический жанр, Гусев работал в системе "Интуриста". Но не приняв душой тоскливую чиновничью работу, ушел с теплого места в рядовые повара. Вскоре становится метрдотелем, затем в 24 года директором всего комплекса ресторанов гостиницы "Севастополь", а в 28 лет - заместителем начальника одного из управлений Госкоминтуриста.

- Я искренне благодарен взрастившей меня системе, - без тени лукавства, -

Леонид Зинкевич,
Андрей Голованов (фото)

Наталья Черепанова



Такого автографа нет, пожалуй, ни у одного нашего профессионала. "Хорошая игра", - похвалил Макинрой своего партнера Анатолия Гусева

признается Анатолий, чья деятельность сегодня, как одного из наиболее преуспевающих бизнесменов и направлена на то, чтобы эта система никогда уже не реанимировалась. В 89-ом, сопровождаемый непониманием "доброжелательных" коллег, Гусев переходит в совместное советско-итальянское предприятие "Арлекино". Тернистый путь российского бизнеса, которым шел наш герой, ознаменовался первой победой. В 1991 году

"Арлекино" вошел в число 20 лучших итальянских зарубежных ресторанов. Двадцатка в ресторанном деле - это даже значительнее, чем двадцатка в теннисе. Ведь соискателей на это звание, аж, 220 тысяч. Итальянцы относятся к этому конкурсу очень серьезно. Об этом говорит и тот факт, что его победителей, в том числе и Анатолия, принимал Папа Римский. Насколько длинен был перечень видов деятельности фирм, возглавляемых Гусевым, настолько же продолжительно могло быть и перечисление благотворительных акций, в которых он участвует. Но об этом он говорит вскользь, чувствуется, - нехотя. И все же. Фирма "Арман" - один из



Как Анатолий Гусев Коннора обыграл

учредителей Фонда помощи ветеранам и студентам кинематографа /отдых, стипендии, лечение/, поддерживает одну из церквей, помогает двум детским домам, не ограничиваясь дежурным вручением подарков и денежными вливаниями. А недавно открылся детский клуб "Арлекино", куда каждое воскресенье детдомовцев, как самых почетных гостей, привозят поиграть в компьютеры, посмотреть кукольное представление, поучаствовать в конкурсах, одним словом, пожить хорошей жизнью.

Благотворительностью можно было бы назвать и еще одну сферу деятельности фирмы "Арман". Но и тут свое участие Анатолий камуфлирует, употребляя обыденное "помощь".

Как хорошо известно любителям тенниса, в марте этого года в Петербурге произошло беспрецедентное по значимости событие - участие в "Кубке Петра" мэтров Макинроя, Коннора, Борга, Нэстасе... Существенную поддержку этому мероприятию оказала фирма "Арман". Судя по выражению лица, с каким Толя вспоминает, это событие по своей значимости можно, пожалуй, поставить в один ряд с встречей с Папой Римским.

- Когда мы - говорит Толя, - предложили Коннору и Макинрою провести с нами, любителями, парную

встречу, я думал, что они не согласятся. Но уговаривать не пришлось. Мне в партнеры достался Макинрой, а Володе Киселеву - главному организатору "Кубка" - Коннор. Скажу честно, мандраж был страшный. Мак, видя такое дело, как мог меня поддерживал. Понимая, что нужно как-то разрядить обстановку, я на нервной почве предложил Макку сыграть шутку: "Давай, в перерыве между геймами, ты выпьешь немного "Столичной".

Мак с полуслова все понял. Налили минералки в поллитру. Он глотнул из горла, да, с непривычки закашлялся. Зрители хохочут, а я вижу, что Джон и на самом деле задыхается. Ну, думаю, если сейчас потеряю партнера, мировая общественность мне не простит. Уж чего я только не делал - и по спине стучал и полотенцем махал. Еле откачал.

- Потом, на приеме, - продолжает Толя с воодушевлением, которое не замечалось в начале беседы, - вижу мой напарник прямо не может оторвать глаз от одной дамы. "Ну, и вкус," - думаю.

- Очень нравится, - говорит Мак, - теплая, наверное. Вот мне бы такую. Тут-то я и понял, что речь не о даме, а о норковой шапке, которую экзальтированная американка не хотела снять даже на приеме. Видно, обновка, купленная в Питере, ей и самой нравилась.

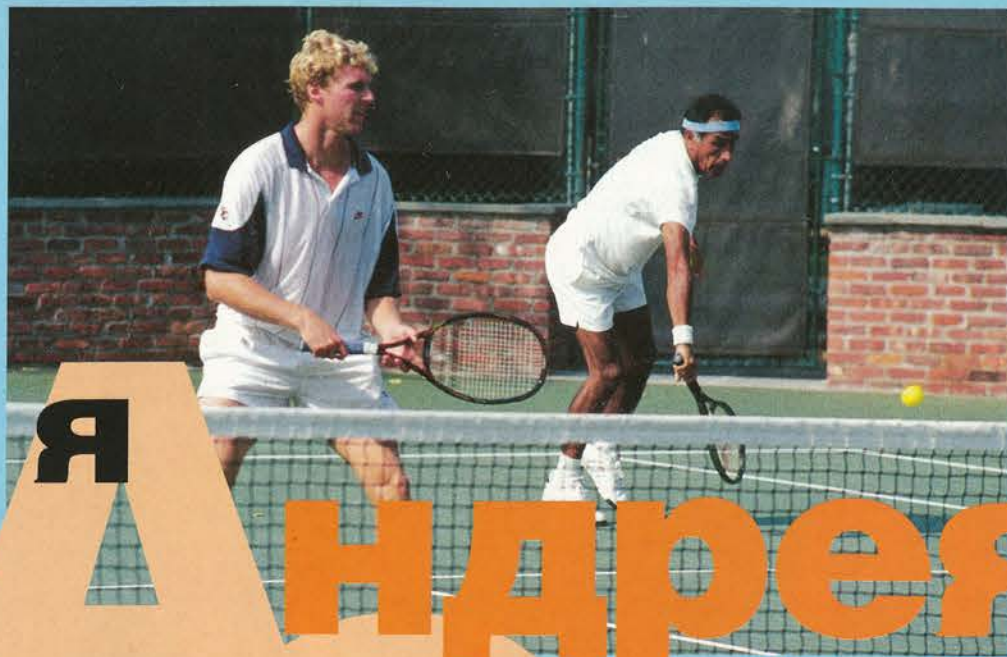
- Завтра, - говорю, - у тебя такая же будет.

Мы еще с ним цвет шапки обсудили, размер прикинули.

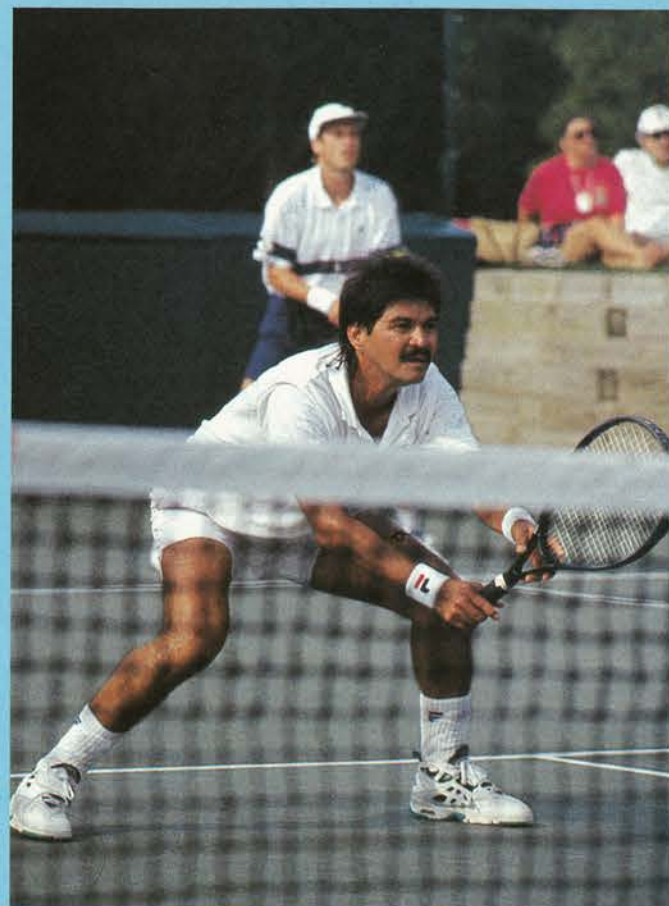
А на завтра, как оказалось, воскресенье и все меховые магазины закрыты. Перевернул вверх дном весь Питер, и не поверите, нашел-таки. В благодарность Мак пообещал эту шапку не снимать никогда. Уж не знаю, как там дальше, а в Питере он с ней действительно не расставался. На мой глубокомысленный вопрос: "Что такое для тебя теннис?" Анатолий серьезно ответил: "Это часть моей жизни. Стараюсь играть 3-4 раза в неделю. С тренером или кто подвернется. Например, в последнее время сражаюсь не на жизнь, а на смерть с Никитой Михалковым. У нас с ним такая договоренность: проигрыш - ящик пива. Один он мне уже принес, еще один - за ним остался."

- Я, знаете ли, в спорте разные виды испробовал - горные лыжи, сквош, гольф. Все это интересно, но с теннисом не сравнишь. В бизнесе тоже много чем занимался, но теперь увлекло строительство, так сказать созидание. Вот я и решил эти два удовольствия совместить. Идея такая - построить в Москве центр культуры, здоровья и спорта, где планирую сделать даже 9 кортов. Через два года открытие. Вот это будет праздник жизни!

Как я **Андрея Ольховского** на аукционе продавал



Рассказывает Заслуженный тренер Российской Федерации **Виктор Янчук:**



Монолог тренера записал Виталий Яковенко
Фото Виктора Янчука

Есть в Америке турнир, который отсутствует в официальном календаре АТР, но выступить в нем многие профессионалы считают за честь. Парный, так называемый парный турнир HUGGY BEARS проходит одновременно с Hamlet Cup (за неделю до US Open) в Саут-Хэмптоне, неподалеку от Нью-Йорка. Андрей Ольховский, получивший в этом году приглашение от организаторов HUGGY BEARS, не раздумывая предпочел его "Гамлету", где ему пришлось бы играть квалификацию в одиночном разряде. На этом турнире, проводившемся в десятый раз, он стал первым россиянином.

Скажу откровенно - сначала думал, что все это несерьезно. В мире достаточно пригласительных турниров для ветеранов и любителей, которые больше напоминают шоу, этакое развлечение для избалованных зрителей. Оказалось же, что "мероприятие" это очень серьезное, к нему здесь тщательно и долго готовятся. Да и призовой фонд вполне солидный - около 250000 долларов.

Этот турнир необычен во многих отношениях. Начнем с состава участников. По условиям соревнований каждую пару составляют "действующий" профессионал и любитель. Профи приглашаются оргкомитетом по текущему рейтингу, и предпочтение отдается, разумеется, самым сильным. В этом году Андрею составили компанию Джонатан Старк, первый номер мировой парной квалификации, а также Уэлли Мазур, Брайан Шелтон, Келли Джонс, Кен Флэк, Джим Пью, Скотт Дэвис, Сендон Столле (сын знаменитого Фреда Столле) и другие игроки из первой полусотни.

Стоит сказать пару слов о так называемых "любителях", играющих в Саут-Хэмптоне. Это, как правило, бывшие игроки, в разное время выступавшие в национальных чемпионатах. Так, партнером Андрея стал Гильермо Оропес, 45-летний тренер, один раз даже игравший в Уимблдоне. Среди "звезд" турнира, причисленных к любителям, были такие известные в прошлом теннисисты, как Кен Розуолл, Илие Нэстасе, Виджай Армитрадж, Алекс Ольмедо и Фред Столле, выступивший в паре с сыном.

С профессиональной точки зрения мне было интересно увидеть тех, кого я уже не застал на корте. Могу сказать, что ветераны и сегодня выглядят внушительно. Конечно, из-за возраста, "старикам" не хватает реакции, но техника многих и сей-

час производит впечатление. Они "держат" подачу молодых профессионалов, играют очень разнообразно и тактически безупречно.

Уникальна сама атмосфера турнира. Саут-Хэмптон - богатый пригород Нью-Йорка. Почти у каждой виллы свой корт. Играли на разных площадках ("Центрального корта" на этом турнире нет), на автомобиле переезжая с корта на корт. Очередного соперника можно было увидеть только за несколько минут до матча, что добавляло турниру особую интригу.

Еще одна "изюминка" соревнований - аукцион участников. Представьте себе - мне пришлось присутствовать на торгах, когда игроков - и моего Андрея с партнером - покупали, назначая цену. Аукцион, проходивший в непринужденной, веселой атмосфере доставил удовольствие организаторам, и многочисленным покупателям, да и самим "живым лотам", присутствовавшим здесь же. В принципе это был обычный тотализатор, в котором выигрывал тот, кто угадал победителей и заплатил за них больше всех. За нашу пару дали 14 тысяч долларов, выше средней цены. Забегая вперед, скажу, что Андрей подтвердил свою высокую репутацию - в паре с Оропесом он дошел до полуфинала, в упорной борьбе уступив семейному дуэту Фред и Сендон Столле 6/7, 4/6.

Оригинальна и применявшаяся на турнире система гандикапа. Против сильных пар соперники получали семь очков форы, которыми они могли распорядиться в любой момент игры. Надо сказать, это необычайно обостряло борьбу, которая и без того (к моему удивлению) была очень жесткой.

Думаю, мы с Андреем не ошиблись, завернув перед последним турниром "Большого шлема" в Саут-Хэмптон. Это была отличная подготовка к US Open и ... еще одно открытие Америки.

HEAD

Андре Агасси сменил ракетку
Чемпион US Open сделал свой выбор
а 3/12.

Ракетка **HEAD RADICAL TOUR** -
это новая геометрия обода,
новый профиль повышенной
жесткости. Это супердизайн!
НЕВЕРОЯТНАЯ СИЛА В ВАШИХ РУКАХ!



Адольф Ангелевич

Фавориты, где вы?

Нынешний московский турнир оказался турниром крушения авторитетов. Никто из "сеяных" - ни в одиночном разряде, ни в парном - не смог добраться до финала

Если бы каждый российский тренер воспитал хотя бы одну классную теннисистку, сборная нашей страны не знала бы проблем", - подумал я во время полуфинальной встречи Надежды Стрельцовой и Екатерины Сысоевой, воспитанниц заслуженного тренера СССР Ларисы Дмитриевны Преображенской. Вот пример беззаветного (извините за громкое слово) служения теннису великой труженицы, "из под крыла" которой из года в год выходят хорошие теннисистки. Этот полуфинал проходил в Дворце тенниса Российской Армии на международном теннисном турнире с призовым фондом в 10 тысяч долларов, проводимом под эгидой ЕТА (Европейской теннисной ассоциации).

Так называемые "сателлиты" предназначены, в первую очередь, для талантливой молодежи, делающей первые шаги на пути в мировую теннисную элиту. Они проводятся в разных странах, почти каждую неделю. В 1994-м, например, первый турнир прошел в Ки-

ево, затем теннисистки переехали в Одессу. Теперь вот Москва, потом Шауляй и Рига. Каждый такой турнир дает очки и в случае успеха, открывает путь для участия в соревнованиях более высокого ранга ("25-тысячники", "50-тысячники" и т.д.).

В Москве подобный турнир организуется в третий раз. В 1994 году в нем участвовали спортсменки России, Украины, Белоруссии, Бельгии, Польши и Чехии. Много сил для его успешного проведения приложила Московская теннисная федерация во главе со своим председателем, министром правительства столицы, активным участником турниров "Большая шляпа" Евгением Пантелеевым.

Формула турниров включает квалификационные соревнования, в которых участвуют 32 спортсменки. Четыре из них - полуфиналистки - попадают в основную. Затем 32 теннисистки борются за первый приз - 1239 долларов.

Система - олимпийская: проиграл - выбываешь.



Студентка Российской академии физической культуры Иванова (тренер Константин Богородецкий) доказала, что по праву считается одной из сильнейших теннисисток России

Правда, есть еще шанс отличиться в парных соревнованиях.

В первом московском турнире победила Елена Макарова (ЦСКА), во втором - ее одноклубница Анна Линькова. А в третьем...

Однако вернемся к началу нашего разговора. Надежда Стрельцова и Екатерина Сысоева попали в основную турнир из отборочного. Известно, что в каждом профессиональном турнире, где участвуют 32 спортсмена, восемь лучших "сеяты". Это фавориты турнира.

Нынешний московский турнир оказался турниром крушения авторитетов. Никто из "сеяных" - ни в одиночном разряде, ни в парном - не смог добраться до финала. Первый "пример" показала вторая "сеяная" Татьяна Бейко, проигравшая в первом же круге. Затем - неудача первой "сеяной", прошлогодней победительницы Анны Линьковой. Зато успешно продвигались вперед претендентки из отборочного Сысоева и Стрельцова. Жребий свел их в полуфинале, где победу одержала 13-летняя Катя Сысоева. Из нижней поло-

вины сетки навстречу ей двигались Евгения Куликовская и Ольга Иванова. Сильнее в полуфинале оказалась Ольга. И наконец - финал. Студентка Российской академии физической культуры Иванова (тренер Константин Богородецкий) доказала, что по праву считается одной из сильнейших теннисисток России. Она победила со счетом 6/2, 7/5. Добрых слов заслуживает и Катя Сысоева, демонстрирующая зрелую, технически оснащенную игру. Думаю, перед ней открываются хорошие перспективы.

В финале парного разряда победа досталась белорусским спортсменкам Наталье Стец и Марине Нарейко.

Турнир был хорошо организован, прошел интересно, но в который раз приходится сетовать на безразличие московских тренеров, которые и детей своих не приводили, да и сами не посещали соревнования. А жаль. Такие турниры - прекрасная школа для юных теннисисток.

94

Теннис

ТУРНИРЫ	НОМЕР	ЭКСКЛЮЗИВ	НОМЕР
Франкфурт/Нью-Йорк, итоговые турниры чемпионатов АТР и WTA (Вам не скучно, Штеффи?)	1	Марк Россе (В Москве выше всех на голову)	1
Московский международный женский турнир серии "сателлит"	1	Михаэль Штих: "Не смотрю снизу-вверх"	2
Кубок Кремля-93	1	Андрей Черкасов: "Продолжаю осваивать профессию "профи"	2
Чемпионат России 1993 года, Адлер	1	Мари Пирс: "Я не девочка для бития!"	3
(Кто наступает на пятки?)	1	Дмитрий Поляков (Неизданная переписка с Ломоносовым)	3
Кубок Дэвиса, 1/8, Россия-Австралия (С.-Петербург)	2	Мартина Навратилова (Как я был телохранителем Мартины)	4/5
Открытое первенство Австралии (Сладкая парочка)	2	Лариса Нейланд: "Лучше играю в паре, но люблю одиночку"	4/5
Кубок профессиональной теннисной лиги "Сокровища России"	2	Ян Кодеш (Железный Ян) не был баловнем фортуны	4/5
Кубок "Большого шлема", Мюнхен 1993 год	2	Марк Вудфорд/Тодд Вудбридж	6
"Winter Classic-94" (московский показательный турнир с участием М.Навратиловой, М.Малеевой-Франье, Л.Месхи и Л.Нейланд)	2	(В паре играем - друг друга не знаем)	6
Первенство Московской теннисной академии на призы Reebok	3	Габриэла Сабатини (Миллион алых роз для цыганки)	6
Кубок Петра, С.-Петербург (Норка Маку к лицу)	4/5	Мануэла Малеева-Франье: (Больше не выдержу - ухожу!)	7
Чемпионат мира во Франции для 14-летних (Пока куклы отдыхают)	4/5	Джон Макинрой (Я не устал от тенниса)	7
Открытое первенство Копенгагена	4/5	Никола Pietrangeli: "Этот теннис мне не нравится"	8
(Русский принц в датском королевстве)	4/5	Дженнифер Каприати (Криминальная звезда)	8
Кубок Дэвиса, 1/4, Россия-Чехия (С.-Петербург)	6,9	Анатолий Лепешин: "Я никому не навязываюсь"	8
Открытое первенство Франции	7	Лейла Месхи (Дом, который построила Лейла)	9
(Праздник, который не всегда с тобой)	7	Нино Луарсабишвили: "На Уимблдон еще успею"	9
Кубок Пежо, Дюссельдорф	7	Тодд Мартин (Выше всех - лучше всех)	10
Уимблдон-94 (Расхожие истины и сомнения в очевидном)	8	Хелена Сукова (А Кремль Хелену подождет)	11
Московский международный женский турнир "Moscow Ladies Open"	9,11	Михаэль Штих: "Все было против нас"	11
Кубок Дэвиса, 1/2, Германия - Россия (Гамбург)	9,11	Андрей Медведев: "Женщины плохому не научат"	12
Открытое первенство США ("Стресс Оупен" или Почему не хочется в Нью-Йорк)	10	Моника Селеш (Другая жизнь...)	12
Чемпионат России 1994 года, Сочи	11	Сабине Аппельманс (Эх, яблочко, куда катишься...)	12
Кубок Кремля-94	12		
Кубок Дэвиса (к финалу Россия-Швеция)	12		
Турнир HUGGY BEARS	12		
(Как я Андрея Ольховского на аукционе продавал)	12		

ИНТЕРВЬЮ	НОМЕР
Сабрина (Поет соло, а играет пару)	1
Артём Боровик (Шеф "Совершенно секретно" дает показания)	2
Павел Сложил: "Я долго ждал предложений"	2
Ричард Эванс (Теннисное сердце Ричарда Эванса)	2
Екатерина Крючкова: "Хочу поделиться радостью"	3
Юлий Гусман (Беседа с профессиональным любителем)	3
Валерий Карпин: "Теннис дополняет футбол"	4/5
Борис Бресквар (С Анкой по белу свету)	4/5
"Миронов, сын Мироновой"	6
Владимир Киреев (Стрелы в цель)	7

Максим Дунавский (Мячу не раз щепну "мерси боку")	8	(Уолтер Уингфилд и его лаун-теннис)	3
Алексей Селиваненко (Женщины нашей мечты)	8	"На заре закрытого тенниса" (история Уимблдона)	3
Олег Романцев: (Параллели с теннисом рискованы)	10	"Чемпион с Петровки" (очерк о Борисе Новикове)	4/5
"Франко Неро играет без дублеров"	10	"На карте появились дамы"	6
Андрей Казырев: "Я профессионал и аутсайдером быть не люблю"	11	"Вслед за Уимблдоном" (история чемпионатов США)	7
Александр Метревели "Кому-то мы все же нужны"	11	"Лаун-теннис перебирается через Ла-Манш" (чемпионаты Франции)	8
		"Как "Большой Билл" "Маленького" бил" (теннис 20-х годов)	9
		"Когда корты покраснели" (история изобретения грунтовых кортов)	9
		"Такие непохожие близнецы" (очерк о Кене Розуолле и Люю Хоаде)	11
		"Эпоха французских "мушкетеров"	12
		"Джентльмен из Альбери" (Джек Кроуфорд)	12

МОНОЛОГИ	НОМЕР
Дмитрий Вихарев: "Безработица пока не грозит"	2
Александр Дмитриенко (беседа с директором Российской теннисной академии)	4/5
Дмитрий Вихарев: "Льем воду на одну мельницу"	9
Сассон Какчури (Отглядывая назад и думая о будущем)	10
Шамиль Тарпищев: "Вверх по лестнице, увидевшей нас вниз"	10

МОЙ ВАМ СОВЕТ	НОМЕР
Джим Лозер: "Теннис - это война!" (советы психолога)	1
Это опасное чувство локтя (советы по профилактике теннисного локтя)	2
Если в ногах правды нет... (профилактика травм колена)	4/5
Если игра не по плечу (профилактика травм плеча)	6
Мышцы любят бананы (как бороться с судорогами)	7
Бальзамы - не только на раны (о бальзамах Каравоева)	8
Тверже кисти! (как сделать кисть тверже)	9
Не берите пример с Мечиржа (профилактика травм спины)	10
Джим Лозер: советы психолога	11,12

ТЕННИС-КЛАСС	НОМЕР
"В движении - ключ к успеху" (работа ног на корте)	1
Оскар Вегнер: "Всего 2 часа - и вы в порядке!"	2
"Вас научили? Забудьте!" (о расхожих заблуждениях при обучении теннису)	3
"Не верьте - лучше проверьте!" (техника тенниса в отдельных советах)	4/5
"Ракетки, струны, корты" (как правильно выбрать ракетку и струны)	6
"Координация решает все"	7
"Играем теннисные гаммы (удар справа)"	8
"Постой, не спеши! (удар слева одной рукой)"	9
"Эйсы - дело серьезное"	10
"Волей и смех - очки "из воздуха"	11
"Специальные удары"	12

РАЗНОЕ	НОМЕР
Кто на света всех смелее? (психологический рейтинг ведущих теннисистов мира)	2
Штиха на испуг не возьмешь (психологический рейтинг профессионалов АТР)	7

РЕТРО	НОМЕР
"Все те же три карты" (очерк об Олеге Корнблите)	1
"Зеленые мячи 1943 года" (теннис СССР в годы войны)	2
"О славном майоре замолвите слово"	

ЧАСТНЫЕ БЕСЕДЫ	НОМЕР
Зина Гаррисон-Джексон	1
Уэлли Мазур	1
Серхио Бругейра	1
Томас Мустер	2
Бретт Стивен	2
Анри Леконт	2
Анна Смашнова	11
Кимико Дате	11
Грант Коннелл	11

ПРОЗА	НОМЕР
Дмитрий Савицкий. Ночь. Игра для настоящих мужчин	9
Юрий Ряшенцев. На скамейке, рядом с чужим счастьем	12

КОЛЛЕГИ НАМ ПИШУТ	НОМЕР
Станислав Буриан: "Вверх по лестнице в системе АТР"	1
Бад Коллинз: Не уходи, Мартина!	9
Бад Коллинз: Лэйвер - серебряный юбилей "Шлема"	10
Марк Уинтерс: Родом из детства (Сампрас и Курье)	10
Бад Коллинз: Андреа Джегер, которая не устает играть	11

НАШИ ПЕРЕВОДЫ	НОМЕР
Бред Гилберт: "Трудные победы" (отдельные главы)	3,6,8,10,12

БОЛЬШАЯ ШЛЯПА	НОМЕР
"Большая политика в "Большой шляпе"	1
"Под полями "Большой шляпы" (турнир на "Winter Classic-94")	3
"Вечный город примеряет "Большую шляпу"	6
"Римские каникулы"	8
Андрей Макаров: "Я тебя никогда не забуду"	10
Рейтинг клуба "Большая шляпа"	12

СТАТИСТИКА	НОМЕР
Рейтинг сильнейших теннисистов СНГ	1,8
Рекорды Уимблдона	6
"Как их "сеяли"	12



Расписание турниров ATP TOUR, WTA TOUR, ITF на 1994 год

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель	финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. \$ США)	Победитель (ница)	финалист(ка)
МУЖЧИНЫ									
3-9.1	Гонолулу	313,75	У.Феррейра	Р.Ренеберг	17-23.10	Острава	315	М.Вашингтон	А.Бетч
	Аделаида	313,75	Е.Кафельников	А.Волков		Тель-Авив	200	У. Феррейра	А.Мансдорф
	Доха	525	С.Эдберг	П.Хаархюс		Лион	600	М.Россе	Дж.Курье
10-16.1	Сидней	313,75	П.Сампрас	И..Лендл		Вена	325	А.Агасси	М.Штих
	Окленд	313,75	М.Густафссон	П.Макинрой	24-30.10	Пекин	320	М.Чанг	А.Яррид
	Джакарта	313,75	М.Чанг	Д.Рикл		Стокгольм	1720	Б.Беккер	Г.Иванишевич
17-30.1	Australian Open	7160	П.Сампрас	Т.Мартин	31.10-6.11	Сантьяго	213,75	А.Берасатеги	Ф.Клавет
31.1-6.2	Сан-Хосе	313,75	Р.Фурлан	М.Чанг		Париж	2250	А.Агасси	М.Россе
	Марсель	538,75	М.Россе	А.Бетч		Сан-Паулу	213,75		
	Дубай	1038,75	М.Густафссон	С.Бругейра	7-13.11	Антверпен	1125		
7-13.2	Мемфис	800	Т.Мартин	Б.Гилберт		Москва	1125		
	Милан	813,75	Б.Беккер	П.Корда		Буэнос-Айрес	313,75		
14-20.2	Штутгарт	2250	П.Сампрас	С.Эдберг	14-20.11	Франкфурт	3000		
	Филадельфия	713,75	М.Чанг	П.Хаархюс		(Чемпионат мира ATP)			
21-27.2	Роттердам	600	М.Штих	У.Феррейра	23-27.11	Джакарта	1300		
	Скоттсдейл	313,75	А.Агасси	Л.Матар		(Чемпионат мира ATP для пар)			
	Мехико	325	Т.Мустер	Р.Жабали	2-4.12	Кубок Дэвиса, финал			
28.2-6.3	Индиан-Уэллс	1720	П.Сампрас	П.Корда	6-11.12	Мюнхен	6000		
	Копенгаген	213,75	Е.Кафельников	Д.Вацек		(Кубок "Большого шлема")			
7-13.3	Сарагоса	225	М..Ларссон	Л.Реманн	ЖЕНЩИНЫ				
11-20.3	Ки Бискейн	1825	П.Сампрас	А.Агасси	3-9.1	Брисбен	150	Л.Дэвенпорт	Ф.Лабат
25-27.3	Кубок Дэвиса, 1/8 финала		Россия	Австралия	10-16.1	Сидней	300	К.Дате	М.Дж.Фернандес
28.3-3.4	Осака	650	П.Сампрас	Л.Роу		Хобарт	100	М.Эндо	Р.Маккуиллэн
	Эшторил	525	К.Коста	А.Медведев	17-30.1	Australian Open 7160		Ш.Граф	А.Санчес
	Дурбан	313,75	М.Цокке	Х.Дреекман	31.1-6.2	Токио	750	Ш.Граф	М.Навратилова
4-10.4	Токио	1053,75	П.Сампрас	М.Чанг		Окленд	100	Дж.Хелдхесон	И.Горрочатеги
	Барселона	900	Р.Крайчек	К.Коста	7-13.2	Чикаго	400	Н.Зверева	Ч.Рубин
11-17.4	Гонконг	320	М.Чанг	П.Рафтер		Осака	150	Малеева-Франье	И.Майоли
	Ницца	313,75	А.Берасатеги	Дж.Курье		Линц	150	С.Аппельманс	М.Бабель
	Бирмингем	288,75	Дж. Столтенберг	Г.Маркус	14-20.2	Париж	400	М.Навратилова	Ж.Алар
18-24.4	Монте Карло	1720	А.Медведев	С.Бругейра		Оклахома-Сити	150	М.Макграт	Б.Шульц
	Сеул	213,75	Дж.Бейтс	Й.Ренценбринк		Пекин	150	Й.Басуки	К.Нагацуки
25.4-1.5	Мадрид	800	Т.Мустер	С.Бругейра	21-27.2	Индиан-Уэллс	400	Ш.Граф	А.Кетцер
	Мюнхен	425	М.Штих	П.Корда	28.2-6.3	Делрэй Бич	400	Ш.Граф	А.Санчес
	Атланта	313,75	М.Чанг	Т.Мартин	11-20.3	Ки Бискейн	1000	Ш.Граф	Н.Зверева
2-8.5	Гамбург	1720	А.Медведев	Е. Кафельников	21-27.3	Хьюстон	400	С.Хак	М.Пирс
	Пайнхарст	288	Дж. Палмер	Т.Мартин	28.3-3.4	Хилтон-Хед	750	К.Мартинес	Н.Зверева
9-15.5	Рим	2000	П.Сампрас	Б.Беккер	4-10.4	Амелия-Айленд	400	А.Санчес	Г.Сабатини
	Корал Спрингс	240	Л.Маттар	Дж.Морган		Токио	150	К.Дате	Э.Фрззер
16-22.5	Болонья	313,75	Х.Санчес	А.Берасатеги	11-17.4	Паттайа	100	С.Аппельманс	П.Фендик
	Дюссельдорф	Кубок Пежо	Германия	Испания	18-24.4	Барселона	400	А.Санчес	И.Майоли
23.5-5.6	French Open	8300	С.Бругейра	А.Берасатеги	25.4-1.5	Гамбург	400	А.Санчес	Ш.Граф
6-12.6	Лондон	625	Т.Мартин	П.Сампрас		Торонто	100	Ж.Алар	И.Спирля
	Росмален	313,75	Р.Крайчек	К.Брааш		Джакарта	100	Й.Басуки	Ф.Лабат
	Флоренция	313,75	М.Филиппини	Р.Фромберг		Рим	750	К.Мартинес	М.Навратилова
13-19.6	Галле	525	М. Штих	М. Ларссон	2-8.5	Берлин	750	Ш.Граф	Б.Шульц
	Манчестер	315	П. Рафтер	У. Феррейра	9-15.5	Прага	100	А.Кетцер	А.Карлссон
	Сант-Пелтен	325	Т. Мустер	Т. Карбонелл		Страсбург	150	М.Дж.Фернандес	Г.Сабатини
20.6-3.7	Wimbledon	8050	П. Сампрас	Г. Иванишевич		Люцерн	150	Л.Дэвенпорт	Л.Рэймонд
4-10.7	Гштаад	400	С. Бругейра	Г. Форже	23.5-5.6	French Open	8300	А.Санчес	М.Пирс
	Баастад	313,75	Б. Карбахер	Х. Скофф	6-12.6	Бирмингем	150	Л.Макнейл	Э.Гаррисон
	Ньюпорт	240	Д. Уитон	Т. Вудбридж	13-19.6	Истборн	400	М.Макграт	Л.Харви-Уайлд
15-17.7	Кубок Дэвиса, 1/4 финала		Россия	Чехия	20.6-3.7	Wimbledon	8050	К.Мартинес	М.Навратилова
18-24.7	Штутгарт	1040	А. Берасатеги	А. Гауденци	4-10.7	Палермо	100	И.Спирля	Б.Шульц
	Вашингтон	650	С. Эдберг	Дж. Столтенберг	11-17.7	Прага	275	А.Санчес	К.Мартинес
25-31.7	Торонто	1720	А. Агасси	Дж. Столтенберг	18-24.7	Франкфурт, Кубок Федерации		Испания	США
	Хилверсум	300	К. Новачек	Р. Фромберг		Нью-Джерси	150	Ш.Граф	Л.Раймонд
1-7.8	Китцбюэль	400	Г. Иванишевич	Ф. Санторо		Страттон	400	К. Мартинес	А. Санчес
	Прага	365	С. Бругейра	А. Медведев	25-31.7	Штириа	100	А. Хубер	Ю. Визнер
	Лос-Анджелес	313,75	Б. Беккер	М. Вудфорд		Карлсбад	400	Ш.Граф	А.Санчес
8-14.8	Цинциннати	1720	М. Чанг	С. Эдберг	1-7.8	Манхэттен Бич	400	Э.Фрззер	Э.Гроссман
	Сан-Марино	300	К. Коста	О. Гросс	8-14.8	Монреаль	750	А. Санчес	Ш. Граф
15-21.8	Индианаполис	1040	У. Феррейра	О. Делзтр	15-21.8	Скенектеди	150	Ю.Визнер	Л.Нейланд
	Нью-Хейвен	1040	Б. Беккер	М. Россе	22-28.8	US Open	9360	А.Санчес	Ш.Граф
22-28.8	Скенектеди	313,75	Я. Элтинг	Ч. Адамс	29.8-11.9	Токио	400	А.Санчес	Э.Фрззер
	Коммак	313,75	Е.Кафельников	С. Пиолин	19-25.9	Москва	150	М.Малеева	С.Чеккини
	Умаг	400	А.Берасатеги	К.Кучера		Лейпциг	400	Я.Новотна	М.Пирс
29.8-11.9	US Open	9360	А.Агасси	М.Штих	26.9-2.10	Цюрих	750	М.Малеева	Н.Зверева
12-18.9	Бухарест	550	Ф.Давин	Г.Иванишевич	3-9.10	Фильдерштадт	400	А.Хубер	М.Пирс
	Бордо	400	У.Феррейра	Дж.Таранго	10-16.10	Брайтон	400	Я.Новотна	Х.Сукова
	Богота	313,75	Н.Перейра	М.Адамс	17-23.10	Эссен	400	Я.Новотна	И.Майоли
23-25.9	Кубок Дэвиса, полуфинал		Россия	Германия	24-30.10	Окленд	400		
26.9-2.10	Базель	800	У.Феррейра	П.Макинрой	31.10-6.11	Квебек	150		
	Куала Лумпур	400	Я.Элтинг	А.Ольховский		Филадельфия	750		
3-9.10	Палермо	315	А.Берасатеги	А.Корретха	7-13.11	Гонконг	150		
	Сидней	1013,75	Р.Крайчек	Б.Беккер	14-20.11	Нью-Йорк	3500		
	Тулуза	400	М.Ларссон	Дж.Палмер		(Чемпионат мира "Virginia Slims")			
	Афины	213,75	А.Берасатеги	О.Мартинес		Тайбей	100		
10-16.10	Токио	1013,75	Г.Иванишевич	М.Чанг					

Наши дивиденды растут каждый день



Сохранять и преумножать богатство клиентов - дело каждого банка. Сохранять и преумножать богатство окружающего мира - дело каждого из нас. МЕЖКОМБАНК пытается гармонично сочетать и то, и другое. И когда деньги, отданные МЕЖКОМБАНКом на программу сохранения сибирского тигра, приносят дивиденды, они не выражаются в финансовых показателях. Но делают мир богаче.

ГАРМОНИЯ МИРА. ГАРМОНИЯ ДЕЛ.

