KIM. ЭЛЕГАНТНЫЙ ТОНКИЙ ВКУС

SLIM AND MILD

ISSN 0130-9439

Теннис+

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№10/94

US Open:
из кумиров - в чемпионы

Кубок Кремля-94:
супертурнир для суперзвезд!

ТОЧНЫЙ УДАР С ПОДАЧИ “РОСВООРУЖЕНИЯ”

Экспорт – импорт всех видов вооружений и военных технологий, стратегически важных сырьевых товаров

Осуществление инвестиций в предприятия оборонных отраслей промышленности

Создание за рубежом ремонтных баз, центров подготовки специалистов, которые будут эксплуатировать оружие

ROSVOORUZHENIE

113324, Москва, Овчинниковская наб., 19/1
телефон: 231-00-49
факс: 233-02-72; 233-18-13 телекс 411428

Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам.главного редактора),
Андрей Чесноков,

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Андрей Голованов *(фото),*
Сергей Киврин *(фото),*
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва, Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти *(директор),*
Андреас Дресслер *(директор),*
Владимир Вовнобой *(арт директор),*
Сергей Михайлов *(главный художник),*
Юрий Кругликов *(дизайнер),*
Сергей Приходько *(фотослужба),*
Дитер Вагнер *(координатор),*
Мартин Ридль *(производство),*
Мария Виноградова *(диспетчер).*

Факс: + 43 1 6035294

Журнал “Теннис+” Издается с 1992 г.
Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения редакции “Теннис+”.

Дизайн номера: Сергей Михайлов
Юрий Кругликов

На 1-ой обложке
фото ***Андрея Голованова***

Москва
“Олимпийский”
5-13 ноября
1994 года
“Кубок Кремля”

Вы еще не приобрели билеты на пятый розыгрыш “Кубка Кремля”? Торопитесь!
Не упустите возможность увидеть на корте суперзвезд - Серхио Бругейру, Петра Корду, Евгения Кафельникова, Уэйна Феррейру, Марка Россе...

СОДЕРЖАНИЕ





Счастливый юбилей 4
“Stress Open” 8
Не берите пример с Мечиржа... 11
Эйсы - дело серьезное 12
Я тебя никогда не забуду 14
Олег Романцев: параллели с теннисом рискованны 18
Вокруг & около 20
Любовниц на корте не бросают 22
Выше всех - лучше всех? 25
Вверх по лестнице, уводившей нас вниз 29









Родом из детства 31
Как “Reebok” из “Красной книги” в магазины попал 34
Род Лейвер: серебряный юбилей шлема 36
Франко Неро играет без дублеров 40



Основатель турнира швейцарский бизнесмен Сассон Какчури и исполнительный директор Александр Вайнштейн с оптимизмом смотрят на будущее "Кубка Кремля".

Оглядываясь назад и думая о будущем

САССОН КАКЧУРИ

Фото Андрея Голованова, Леонида Зинкевича

Приблизительно 10 лет назад Андрей Чесноков, один из первых профессиональных спортсменов СССР, начинал выступать в турнирах "Гран при". Он начал свою карьеру с суточных в 25 долларов и зарплаты 350 руб., связанный множеством обязательств с Госкомспортом СССР. В 84-м году, когда Андрей Чесноков в первый раз появился на Мюнхенском турнире, он вышел на корт чуть ли не с деревянной ракеткой и в одежде явно не от ведущих дизайнеров. Скорее всего именно этим он привлек внимание прессы. Но обладая огромным талантом и поддержкой национального тренера Шамиля Тарпищева и персонального - Татьяны Наумко, он вскоре добился сенсационных успехов.

Четыре года спустя он вновь приехал на Мюнхенский турнир, на этот раз в качестве одного из игроков первой мировой двадцатки. Теперь он привлекал к себе внимание прессы и публики превосходной, и, я бы сказал, элегантной игрой.

Среди самых крупных удач Андрея были победы над Матсом Виландером и Милославом Мечиржем. Вскоре после Андрея на небосклоне профессионального тенниса зажглись и другие советские звезды, привлекшие внимание друзей и специалистов тенниса - Александр Волков, Андрей Черкасов, Андрей Ольховский. Газеты и журналы все больше писали о советском теннисе, представители IMG в Москве вели переговоры по крупным проектам создания теннисных клубов, теннисных школ, проведения профессионального турнира. Но из-за отсутствия опыта в стране, бюрократии и нежелания некоторых руководителей спорта принимать решения, все эти планы были обречены на провал. Эти агенства добились только заключения контрактов с некоторыми советскими игроками.

1987 год был одним из самых успешных для меня и моих братьев в сфере бизнеса. Доходы были как никогда высоки, мы были в прекрасном настроении, и явно хотелось чего-то такого, что американцы называют "adventure" - приключение. С огромным интересом мы следили за крупными международными турнирами, за успехами отдельных игроков. В частности, Чеснокова.

Тогда-то у меня и родилась мысль об организации в СССР профессионального турнира. Володя Бугаев, один из моих ближайших друзей по бизнесу в Москве, и первая ракетка Израиля Амос Мансдорф поддержали меня.

Мой опыт (я был в Москве раз 300 за 25 лет) подсказывал мне, что турнир должен проходить в советской столице. Но когда я делился этими планами с моими близкими друзьями, они в один голос советовали обратиться к психиатору.

В начале 88- года мы подали официальную заявку на проведение турнира "Гран при" в марте 1989 года. После бесчисленных поездок в Нью-Йорк и Лондон, бесконечной переписки, наконец, получили уведомление , что в лицензии нам отказано. Мы были разочарованы, но решили не отступать. Наоборот, желание организовать "Кубок Кремля" стало еще сильней. Со второй попытки, нам все же удалось заполучить лицензию на проведение турнира с 5 по 12 ноября 1990 года. Мы и предположить не могли, что с этого момента наступает самое тяжелое время.

Наши проблемы начались с игроков. Независимо от своего гражданства они в один голос отказывались ехать в Москву - из-за плохого транспортного сообщения, дурной репутации столичных гостиниц, пищи, трудностей со связью. Пришлось завлекать игроков увеличением "гарантированных" денег. Решили резко увеличить расходы и импортировать все, что необходимо. Один из лучших менеджеров Швейцарии Роман Бирхлер, большой знаток ресторанного дела, смог преодолеть эти во многом надуманные проблемы.

Кроме того, решили привлечь Юджина Скотта, человека с гигантским организаторским опытом в проведении больших турниров. Это был очень важный шаг, поскольку никто в Москве не верил в возможность нашего предприятия в такое сложное политическое время.

Потенциальные западные спонсоры не видели резона вкладывать деньги в турнир. Рубль не имел настоящей цены, не конвертировался, официально 100 долларов составляли тогда 60 рублей, хотя кто-то и изъявлял готовность купить 100 долларов за 600 рублей. Все свои расходы мы оплачивали в твердой валюте, а возможную прибыль должны были получать в рублях. Наши планы в отношении спонсорских взносов и доходов от телетрансляций успешно провалились. Телетрансляции принесли нам ноль, а мы, как и во всем мире, расчитывали именно на них. Доход же от продажи билетов был получен в рублях.



И тем не менее, 5 ноября 1990 года мы были готовы начать тур-



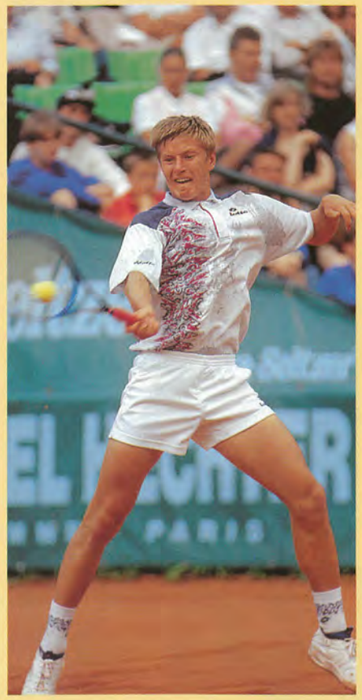
Андрею Черкасову и Марку Россе в Москве не было равных: они выигрывали "Кубок Кремля" по два раза.

Путь наверх Дэвида Уитона проходил через "Олимпийский".





Звездам есть за что бороться. Призовой фонд "Кубка Кремля" впервые превысил миллион долларов.



Михаэль Штих один из тех, чье имя в 1990-м мало что говорило зрителям.

нир. Несмотря на символическую цену на билеты и участие таких игроков как Эмилио Санчес, Майотт, Корда, Хласек, Чесноков, Волков и Гомеш, патронаж премьера правительства России Ивана Силаева, половина мест на стадионе пустовала. Только на четвертый день стадион заполнился, игры были превосходны, и мы увидели, что турнир зрителям нравится. Да,



Петр Корда, один из самых титулованных участников в истории "Кубка Кремля", и на этот раз украсит турнир.

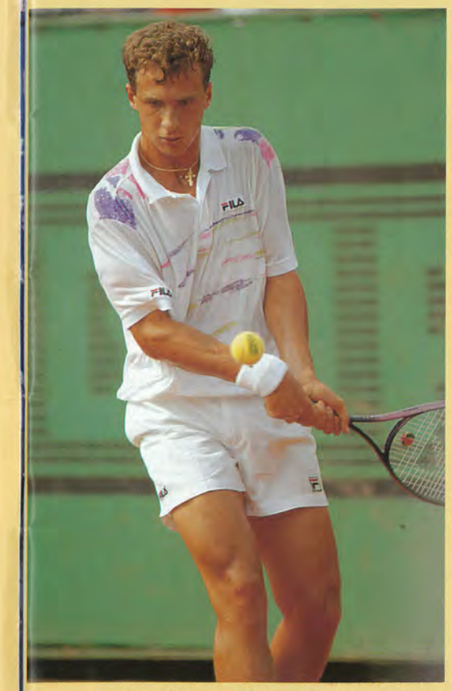
В прошлом сезоне матч Евгения Кафельникова с Марком Россе произвел большое впечатление на москвичей. Сегодня игра Жени поражает весь мир.

турнир состоялся. Благодаря фантастической слаженности работы оргкомитета и членов нашей команды, игроки чувствовали себя как дома. Гостиницы и питание были выдающегося качества, игроки могли ментально дозвониться домой (и при том бесплатно), была составлена великолепная культурная программа и, наконец, ну, может быть, это и главное: прелестные переводчицы, секретари, помощники сделали пребывание игроков в Москве интересным.

12 ноября 1990 года стал одним из печальных дней моей жизни: теннисисты и гости покидали Москву. Рабочие разбирали арену, а я погрузился в решение очень важного вопроса: "Каков результат?" Я приостановил свои дела в бизнесе, понес много неоправданных потерь, а моя семья, друзья, да и журналисты умирали от любопытства, буду ли я продолжать. Решил: непременно буду! Я не беспокоился за свои тылы, знал, что братья и жена поддержат меня. Кроме того, по многолетнему опыту в бизнесе знал - не одно начинание не приносит моментальных доходов. Только терпение, выдержка, выносливость гарантируют успех.

И вот, 7 ноября этого года мы будем отмечать 5-ю годовщину "Кубка Кремля" - турнира, который завоевал положение одного из самых популярных и удачных. Все пессимисты, которые долго отказывались верить в будущее Кубка, посрамлены. Во многом благодаря поддержке Национального фонда спорта призовой фонд в 1994 году составит 1.125.000 долларов, что выводит Кубок в число крупнейших турниров мира. 4 корта и 19 тыс. зрительских мест под крышей "Олимпийского" - самый большой крытый теннисный стадион в мире. Расположенная всего в 100 метрах от него 5-ти звездочная гостиница "Пента" вновь станет гостеприимным домом для теннисистов, спонсоров и заморских болельщиков.

Благодаря особому шарму Москвы "Кубок Кремля" сразу попал в ограниченное число тех турниров, что составляют так называемый телевизионный пакет IBM ATP-тура. В этом году интерес действительно огромен, мы получили подтверждение, что право на показ турнира приобрели телекомпании Франции, Германии, Италии, Испании и США. А что касается пишущей прессы, то она всегда была очень внимательна к нам. Достаточно сказать, что ежегодно Кубок освещают более 500 журналистов из четырех десятков стран.



Когда-то Андрею Медведеву организаторы не слишком охотно предоставили 'Wild Card". Теперь же ему рады на любом самом престижном турнире.

Шамиля Тарпищева в качестве председателя организационного комитета. Шамиль оказался прекрасным шеф-пилотом нашего самолета. Еще раз благодарю его за поддержку и партнерство, позволившее в этом году увеличить призовой фонд почти в четыре раза.

Мы никогда, даже в самых радужных мечтах не представляли, что у нас появится так много первоклассных спонсоров: Italtel, Microdin, Kodak, AT&T, IBM, Bayer, Pepsi, Perrier, Cartier, McDonalds, Pizza Hut, Lufthansa, British Airways, Penta Hotel, Hewlett Packard, Business Week, Adidas, Ellesse, Procter & Gamble, Polaroid, Ruhrgas, Comstar, Wilson, Remy Martin, Finnair, The New York Times and Metropol Hotel.

Ни одна из этих компаний не стала бы спонсировать турнир лишь для того, чтобы посмотреть самим и показать зрителям хороший теннис. Их стратегия совпадает с нашей: использовать спортивные соревнования на благо развития деловых отношений в России.

Огромное спасибо всем спонсорам особенно AT & T, Ruhrgas, Adidas, Penta Hotel, и нашим новым спонсорам Инкомбанку и Арманну. Особенно хочу поблагодарить Александра Вайнштейна и всю 5 команду московского офиса. Успех пришел к нам только через тяжелую работу.

У "Кубка Кремля", не сомневаюсь, превосходные перспективы.

Я особо хочу подчеркнуть, что успех вряд ли пришел бы к нам без моральной поддержки Президента Ельцина, который в последние годы всегда присутствует на открытии и закрытии турнира. Его участие нельзя назвать пассивным, он не только присутствует на матчах, но ему удается быть в курсе всех событий и оказывать, когда необходимо, свою поддержку. В тяжелые для Кубка время, наш почетный председатель назвал

Шарм Юджина Скотта, известнейшего организатора самых престижных теннисных соревнований, не мог не придать блеск и "Кубку Кремля".



Вопросы Сассона Какчури к читателям

● Считается, что Андрей Черкасов и Марк Россе, дважды завоевавшие первый приз, - главные герои "Кубка Кремля". Кстати, только они - участники всех четырех предыдущих турниров. Но есть еще один теннисист, эффект участия которого в "Кубке Кремля" еще выше. Два раза приезжал он в Москву и оба раза покидал спорткомплекс "Олимпийский" в ранге победителя. Назовите его имя.

● В 1990 году Андрей Черкасов победил, не проиграв за весь турнир ни одного сета. Кому еще из победителей "Кубка Кремля" удалось добиться такого же результата?

● В турнирах "Кубок Кремля" принимали участие три обладателя "Кубка "Большого шлема". Кто эти знаменитые теннисисты?

● В "Кубке Кремля" участвовали игроки, в разные годы становившиеся победителями Уимблдона, "Ролан Гаррос", US Open и "Чемпионата мира ATP" в парном разряде. Это Якко Элтинг и Пол Хаархьюс, Эмилио Санчес и Серхио Касал, Марк Вудфорд и Тодд Вудбридж, Андерс Яррид и Джон Фитцджеральд, Якоб Хласек и Марк Россе, Джим Грэбб и Ричи Ренеберг, Андрес Гомеш и Михаэль Штих. Но три участника "Кубка Кремля" побеждали на турнирах "Большого шлема" и в одиночном разряде, причем на их совместном счету 13 таких побед! Назовите имена этих звезд мирового тенниса.

● В турнирах 1990-93 гг. участвовали 12 игроков, когда-либо входившие в мировую десятку. Это: Седрик Пьолин (10), Карел Новачек (8), Рихард Крайчек (8), Эмилио Санчес (7), Якоб Хласек (7), Тим Майотт (7), Петр Корда (5), Андерс Яррид (5), Андрей Медведев (4), ... (4), ... (2), ... (1). Заполните, пожалуйста, сами этот восходящий ряд!

● Кто из участников прошлогоднего "Кубка Кремля" стал ярчайшим открытием 1994 года?

5 лет - это юбилей. Есть что вспомнить. И не сомневаемся, среди читателей появились дотошные знатоки истории московского турнира. Того, кто первым пришлет в редакцию правильные ответы, ждет приз автора.

"Stress Open"

ИЛИ ПОЧЕМУ НЕ ХОЧЕТСЯ В НЬЮ-ЙОРК

"Кубок Кремля" представляет US Open

Виталий Яковенко
Фото Андрея Голованова

Атмосфера больших теннисных турниров сродни характерам больших городов. Раскованная, по-провинциальному, в Мельбурне, романтичная, с притягательной смесью ностальгии и авангарда в Париже, сдержанная атмосфера крепких традиций Уимблдона...

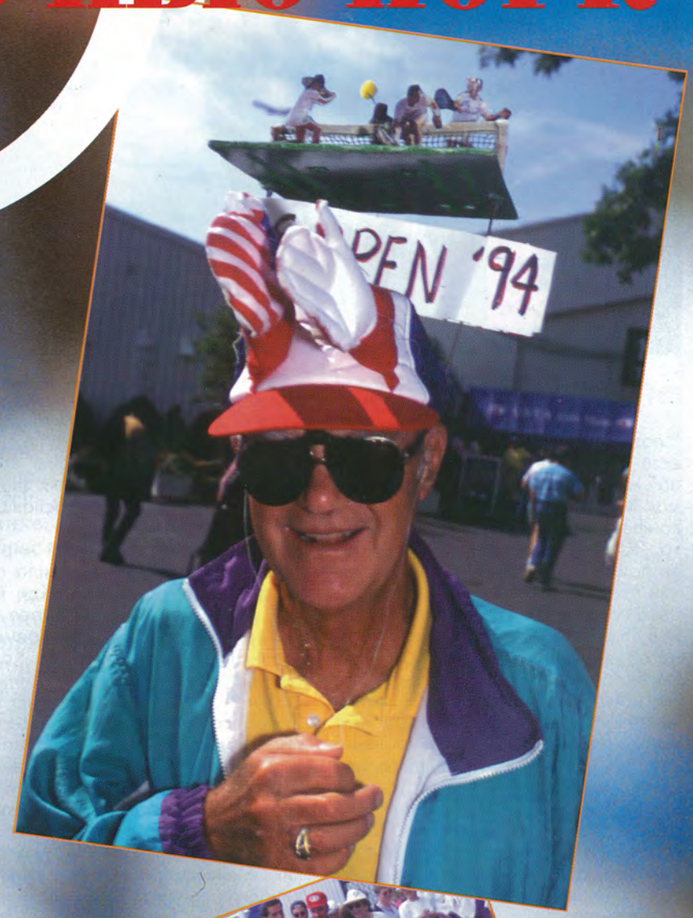
Полная противоположность - теннисный мир Нью-Йорка, с рождения сумасшедший и эклектичный, никогда не знавший стиля и не признававший никого, кроме себя.

"Преисподняя, в которую хочется вернуться", - так однажды отозвался об Открытом первенстве США Джимми Коннорс, побеждавший в Нью-Йорке 5 раз. "По-моему, "Флашинг Медоу" скорее часть аэропорта, и в теннис там играют по ошибке", - язвительно заметил Матс Виландер. Действительно, в серии "Большого шлема" нет такого турнира, о котором мнения игроков расходились бы столь радикально. Этому чемпионату вообще не очень везло на комплименты от теннисистов и журналистов. Впрочем, на то есть свои причины.

"Цветущая поляна" (Flushing Meadow), плотно окольцованная многоярусными хайвеями и железнодорожными путями, расположена по соседству с аэропортом La Guardia, благодаря чему прослыла самой шумной теннисной ареной в мире. Три года назад бывший мэр Нью-Йорка Дэвид Динкинс, страстный любитель тенниса, распорядился запретить полеты над стадионом во время чемпионата. Новый же градоначальник, Рудольф Джулиани, видимо, ни разу в жизни не бравший ракетку в руку, разрешил посадки авиалайнеров с виражами над центральной ареной.

Каждый год вспыхивает ожесточенная дискуссия и по поводу уникального расписания US Open. Игроков не устраивает прежде всего так называемая "Великая суббота". В предпоследний день соревнований разыгрываются мужские полуфиналы и женский финал, причем финалистки проводят в раздевалке несколько неприятных часов в нервном ожидании своей очереди. Открытое первенство США остается единственным турниром "Большого Шлема", на котором финалисты остаются без дня отдыха перед решающим поединком. Что уж говорить - что-то есть в ироническом прозвище нью-йоркского турнира "Stress-Open", и, наверное, можно понять Кевина Каррена, посоветовавшего взорвать над этим стадионом атомную бомбу, и Ивана Лендла, мечтавшего залить огромную чашу центрального корта бетоном (странно, правда, что такая фантазия пришла в голову Ивана, трижды праздновавшего здесь триумф), и Стефана Эдберга, человека не очень-то эмоционального, но выразившего свое мнение о последнем турнире "Большого шлема": "Ужасно, просто невыносимо".









Габриэла Сабатини: "Я проиграла не просто Аранче Санчес, а чемпионке US Open".

"И все-таки они едут"...

"Главное - принимать жизнь, как она есть - иначе ехать сюда нет смысла", - просто рассудил австриец Томас Мустер на своей первой пресс-конференции нынешнего чемпионата. "Взгляните на турнирную сетку, и вы поймете, что споры о том, хорош или плох Нью-Йорк для тенниса, пустое сотрясание воздуха".

И в этом году на кортах Национального теннисного центра США можно было увидеть весь цвет мирового рейтинга. Для профессионалов Нью-Йорк всегда будет самым неуютным местом. Но они все равно едут : "Ведь пройти все эти адовы круги - и есть самое притягательное в US Open", - объяснял мне феномен популярности чемпионата США Гюнтер Бош, бывший тренер Бориса Беккера, а ныне обозреватель газеты "Bild Zeitung". "Их влечет сюда своего рода любовь-ненависть к этому городу. К тому же победа над соперником и обстоятельствами ценна вдвойне".

Из первой "двадцатки" мужского рейтинга в Нью-Йорк приехали все 20. В женском турнире из первых 20-ти было всего две "отказницы". 4-ая ракетка мира Мартина Навратилова после долгих раздумий решила все же остаться дома."В моем возрасте пора прислушаться к внутреннему голосу, а он говорит мне, что время турниров на открытых площадках для меня прошло", - объяснила свое отсутствие обладательница 15 чемпионских титулов US Open. К тому же Мартине, объявившей об уходе из турнирного тенниса, уже хватает дел и вне корта: в первый день чемпионата она была избрана президентом WTA, женской теннисной ассоциации.

Не приехала прошлогодняя финалистка Хелена Сукова, сославшаяся на травму.

Но даже присутствие всей мировой теннисной элиты не избавило организаторов от сомнений. Как никакой другой турнир, US Open подвержен ностальгии по временам "Великих Теннисных Героев". Как нигде здесь ждут "Великих Теннисных Шоуменов". С уходом двух из них - Коннорса и Макинроя - интерес к происходящему на "Флашинг Медоу" заметно упал! В конце первой недели телерейтинг US Open оказался в два раза ниже чемпионата мира по плаванию.

"Много знакомых лиц, но мало ярких индивидуальностей", - заметил виновник кризиса Джон Макинрой.

В этом году "Биг-Мак" следил за событиями на кортах из комментаторской кабины. Каждое утро вагончики кабельной телестанции "USA Network" осаждали десятки болельщиков, жаждавших увидеть кумира и, если повезет, получить автограф. По мнению Бада Коллинза, популярнейшего в Америке теннисного обозревателя (и нашего постоянного автора!), Макинрой прекрасно дебютировал в новом качестве. "Джон нередко спешил разделаться с соперником на корте. Теперь же он знает, что торопиться у микрофона нельзя ни в коем случае", - добавил Коллинз. Однажды Джон поспешил и ... всю Америку насмешил: в матче первого круга против Яна Симеринка голландец Рихард Крайчек вел в тай-брейке 6:0. "Даю слово, что встану на голову, если Крайчек проиграет этот сет", - пообещал Макинрой телезрителям. Крайчек проиграл. Пришлось неопытному комментатору принародно сделать стойку на голове...

Джимми Коннорс явился публике несколько раз и даже давал автографы у стенда фирмы Wilson.

На корт рискнули выйти самые стойкие из ветеранов - Иван Лендл, Матс Виландер и Пэм Шрайвер. Лендлу удалось пройти всего один круг. Его поражение от немца Берндта Карбахера (отказ из-за травмы) уже мало кого взволновало и было отмечено коротким заголовком в "New York Times": "Иван, ты еще приедешь?"

Матс Виландер, проигравший первый же матч, и Михаэль Пернфорс, не пробившийся сквозь сито квалификации, вместе открыли палатку и начали торговать. Товар предложили простой, но броский - яркие шапочки в цветах национальных флагов представленных на турнире стран. Дело пошло на удивление бойко. "Знали бы - не теряли бы времени понапрасну", - прокомментировал ситуацию чемпион США 1988 года.

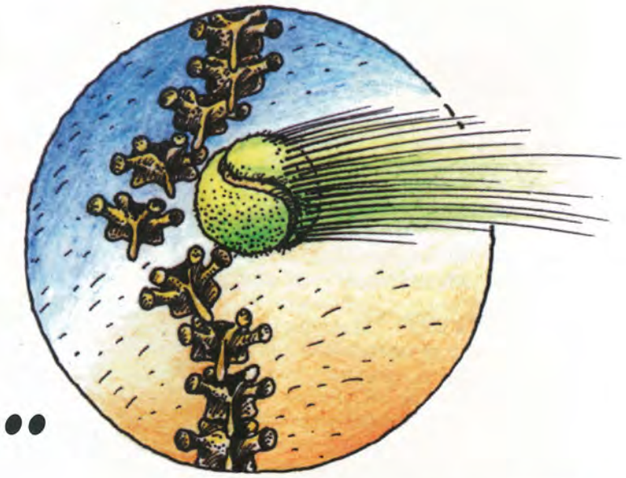
"Кратер Бампи", больные спины и здоровые мозоли...

Сценарий любого большого турнира немыслим без неожиданных поворотов, перепитий с жертвами и

Окончание на стр. 44

МОЙ ВАМ СОВЕТ

Не берите пример с Мечиржа...



Милослав Мечирж, Джон Макинрой, Анри Леконт, Пат Кэш, Стефан Эдберг... Неплохая компания, не правда ли? Увы, но перед вами далеко не полный список "собратьев по несчастью" - каждый из этих известных мастеров когда-либо был вынужден на время (а кое-кто и навсегда) прервать карьеру из-за травм спины. Мечирж, например, так толком и не залечив травму (ишиас, спровоцированный повреждением позвонка), ушел и не вернулся. Уимблдонский чемпион Кэш после долгой и дорогой терапии, несмотря на все старания, вернувшись на корт, не смог восстановить былую форму. Несколько раз побывал у хирургов "под ножом" Леконт. Во время последней операции вместо изношенного межпозвонкового хряща французу был имплантирован искусственный диск, после чего он блеснул в ставшем уже легендой финальном матче Кубка Дэвиса против американцев. Пожалуй, только Эдберг смог "отделаться" сравнительно легко. Даже не верится, что несколько лет назад врачи, обследовав его позвоночник, всерьез советовали оставить теннис. Но Стефан предпочел основательно подлечиться и несколько изменить технику подачи, чтобы не слишком нагружать спину.

То, что многие профи числятся среди клиентов известных специалистов по спинным травмам, неудивительно. Ведь, например, при подаче на нижние отделы позвоночника приходится нагрузка в несколько сотен килограммов.

Но оставим сегодня серьезные "профессиональные" травмы. В любительском теннисе при болях в спине чаще всего речь идет о сравнительно безобидных растяжениях при резких поворотах, особенно во время ударов из неудобного положения. Если до игры мышцы не разогреты, риск "потянуть" спину значительно больше. Нередко растяжения являются следствием огрехов в технике. Так, неправильный подброс мяча на подаче приводит к мгновенной, "внештатной" нагрузке мышц. То же происходит при запаздывании с поворотом корпуса или недостаточной работе ног при ударе слева двумя руками. Движения приобретают раскоординированный, рывковый характер, что часто приводит к травмам.

Итак, что же делать, чтобы избежать неприятностей со спиной? Вот что рекомендует врач сборной Кубка Дэвиса Германии ЙОЗЕФ КОЙЛЬ:

- Сначала общее, но важное замечание: особую осторожность должны соблюдать те смельчаки, которые вышли на корт после травмы. Старайтесь хотя бы на первых порах сдержать свой темперамент и играть в щадящем ритме. Реабилитация должна продлиться не менее полутора месяцев (при регулярных занятиях два-три раза в неделю). При симптомах ревматизма и остеохондроза на корт выходить не рекомендуется даже, когда вы чувствуете себя вполне сносно.

Материал подготовил
Виталий Яковенко
Рис. Сергея Кузнецова

Вот несколько правил, о которых вы всегда должны помнить:

❶ Разминка перед игрой - наклоны и повороты туловища - и хороший стречинг в течение пяти-семи минут застрахуют вас от неприятностей на корте.

❷ При первых же признаках дискомфорта или болей в спине немедленно прекратите игру. Если боль "не отпускает" в течение десяти минут, обратитесь к врачу.

❸ Чтобы снять напряжение в области позвоночника, достаточно просто лечь на спину и несколько раз хорошенько потянуться (на глубоком вдохе). Полностью расслабившись, полежите на спине около двух минут.

❹ Постоянно укрепляйте мышцы спины - это лучшая профилактика травм позвоночника.

❺ Плавание - прекрасный отдых для позвоночника. Если у вас есть возможность совместить партию в теннис с походом в бассейн - нельзя придумать лучшего способа восстановления уставшего позвоночника и мышц спины.

Здоровья вам и успехов на корте!

ТЕННИС КЛАСС

Эйсы - дело серьезное

Известный американский тренер и автор книги "You Can Play Tennis In 2 Hours" Оскар Вегнер продолжает знакомить с азами теннисной техники



ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

С чего начинается каждый матч? Разумеется, с подачи. Напомню, вводя мяч в игру, мы направляем его вначале в левый, а потом в правый квадрат. Предлагаю несколько простых методических упражнений, которые помогут вам освоить подачу.

Встаньте в двух метрах от сетки, чуть правее центральной линии, мяч направляйте в левый квадрат.

❶ Потренируйте движение без ракетки, перебрасывая мяч через сетку и наблюдая за его приземлением.

❷ Возьмите ракетку ближе к головке (хватка, как при ударе справа). Слегка отведите плечи, левая рука впереди, готовая к подбросу мяча. Подбросьте мяч и перебейте его через сетку движением над головой (струнная поверхность ракетки во время подготовки к удару параллельна сетке). Подавайте, пока не обретете уверенности в движениях.

❸ Возьмите корзину с мячами и начните подавать с указанного места. После каждого удара делайте шаг назад, отступая к задней линии, пока не окажетесь справа от "срединной метки". Если вы ошиблись, сделайте остановку или даже вернитесь на несколько шагов вперед, чтобы повторить и освоить движение. Получилось? Закрепите навык, повторив несколько раз удар на той же позиции (со временем можно держаться за ручку, как обычно). Следите за выпрямлением руки в конечной фазе удара.

Итак, вы дошли до задней линии. Необходимо внести небольшие коррективы: чуть выше подброс, посолиднее замах, сильнее удар. Основная задача та же - попасть в поле подачи. Теперь о замахе и его продолжении. Стоя лицом к сетке (правая рука поднята вверх над головой, левая подбрасывает мяч), вы накрываете мяч простым движением волейбольной подачи на счет "раз-два": "раз" - рука вверх, подброс, "два" - мяч отправлен "по назначению". По окончании движения ракетка подхватывается левой рукой. Не допускайте "зашага". Помните, что переступить линию можно только после контакта мяча с ракеткой.

❹ Снова подойдите ближе к сетке, но теперь начните "обстрел" правого квадрата, повторяя упр.3 и встав левее от центральной линии.

❺ Подайте несколько мячей в правый квадрат, затем в левый. Когда это получилось, начните подавать в оба квадрата попеременно и добейтесь как минимум 50-процентного попадания.

❻ Потренируйте матчевую ситуацию с двумя подачами. Первая может быть сильной и размашистой, вторая - более прицельной, выверенной. Если вы попали с первого мяча, то продолжайте игру. Промахнулись? Тогда еще одна попытка. Разыграйте таким образом несколько очков с партнером, а потом поменяйтесь сторонами и повторите упражнение.

Вот те основы, на которых строится обучение. Остальное зависит от вас. Даже многие профессионалы выходят на корт с корзиной мячей и "выдают" на тренировке по сотне-другой подач. Вот и вы можете пойти по стопам профи, вооружившись терпением и мячами. Не забудьте только, что движение должно быть правильно заучено, и мышцы руки достаточно тренированы.

Чем отличается подача профессионалов? Она просто идеально скоординирована. Ракетка начинает движение немного впереди корпуса, а завершает в исходном положении. Теннисист стоит боком к сетке, правое плечо опущено, ракетка готова пойти на замах, левая рука поднята, в раскрытой ладони мяч, готовый взлететь в подбросе. Движение обеих рук происходит одновременно: правая совершает замах, левая - подброс. Правое предплечье отводится назад за спину. Игрок ощущает момент аккумуляции энергии, чтобы чуть позже "выстрелить". Затем ракетка выводится вверх и вперед, плечи и корпус помогают при этом. Некоторые профи даже подпрыгивают на подаче, поскольку контакт ракетки с мячом должен происходить в максимально высокой точке. Рука совершает хлестообразное движение, завершающееся у левой ноги. Ускорение, придаваемое мячу, "уносит" теннисиста внутрь корта. Вот почему выход к сетке после подачи вполне закономерен. При резаной подаче мяч (с точки зрения выполняющего движение) будет вращаться слева направо. При выполнении подачи у тренировочной стенки мяч отскочит слева от подающего. Крученая подача достигается легким изменением подброса, смещающегося чуть назад и влево. Вращение добавляется и небольшим движением кисти. В полете мяч слегка смещается влево, отскакивает вправо и вверх. Эта подача более надежна, чем плоская, при которой мяч летит почти без вращения. Профи используют ее как вторую, как эффективное средство удержать соперника от атаки. Теннисисты варьируют вращение в зависимости от покрытия и игровой ситуации. Большинство их первых подач тоже имеет вращение. В итоге, замечу, подкрученный мяч гарантирует попадание, поэтому можно бить сильнее с минимальным количеством ошибок.

Прием подачи производится двумя способами. Либо вы подставляете ракетку, блокируя сильную подачу соперника, либо, как это бывает на второй подаче, имеете возможность атаковать, выбирая направление удара по линии, кроссом или очень мощно по центру. В первом случае ракетка подводится слегка открытой и почти без замаха (при этом необходимо усилить хватку), во втором - есть время и на замах, и на придание мячу вращения. Профи отражают мощнейшие подачи, их главная задача - попасть в корт. Однако при малейшей возможности они усиливают ответ, делая его агрессивным.

На травяных кортах редко увидишь, как хороший игрок атакующего плана ("подача - выход к сетке") проигрывает свои подачи. Низкий, стелющийся отскок мяча затрудняет прием, особенно, если трава сильно вытоптана.

В любом случае игра становится очень быстрой, что дает преимущество подающему. Несколько лет назад в США стремились строить супербыстрые корты, особенно для крупных турниров. Теперь же большинство площадок на "харде" искусственно замедляются, чтобы и "сеточники", и приверженцы игры с задней линии имели одинаковые шансы. Что касается медленных, грунтовых кортов, то здесь у вас достаточно времени, чтобы подготовиться к приему. Сильную первую подачу следует ожидать вне корта (пара шагов от задней линии). Для приема второй - можно входить в корт. Ведь она, как правило, более медленная.

Прием крученой подачи возможен в двух вариантах: дать мячу опуститься и замедлить вращение или атаковать мяч, когда он на уровне ваших плеч. Последнее хоть и рискованно, но зато эффективно. Перехват "убийственной" подачи - "хобби" игроков типа Джона Макинроя, требующее идеального чувства ритма и "закрытой" ракетки, чтобы не дать мячу соскользнуть со струн. Приспособиться к приему крученого мяча не просто: даже профи не сразу находят "противоядие" сильно закрученному мячу.

И последнее напоминание. Под каким углом вы подставите ракетку , под таким мяч и полетит. Конечно, времени на прием остроплассированной подачи не очень-то много, но чувство мяча, отточенное тренировкой, должно вас выручить.

Подготовила Елена Зикмунд

Я тебя никогда не забуду

Андрей Макаров

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДЕБЮТАНТА ТУРНИРА

Фото Леонида Зинкевича



"И вообще: теннис - шахматы в движении", - этими словами Шамиль Тарпищев подвел черту в нашем разговоре, и я понял, что на этот раз уклониться от участия в турнире "Большая шляпа" мне, одному из авторов "Теннис+", не удастся.

Нет, аргументы еще оставались. В частности, я видел три возможности продолжения дискуссии: а) интеллектуальная - усомниться в своей способности двигаться (смогу сделать только два шага - первый и последний); б) ироническая (предложить сыграть в шахматы); в) бить на жалость: попросить известного хирурга Сергея Миронова ногу отрезать - все равно ходить не могу. Однако гудки в трубке свидетельствовали, что дискуссия окончена, и, упаковывая ракетку, мне оставалось только по-русски вспомнить французское "остроумие на лестнице". Несколько ласковых слов жены типа "в прошлом году этот спортивный костюм на тебя еще легко налезал" и добрые советы друзей ("лучше бы занялся гимнастикой, для начала хотя бы в качестве бревна" или "ложись под сетку и не высовывайся") завершили процесс сборов и моей психологической подготовки к турниру. И если физическая, техническая, тактическая и другие ее стороны оставляли желать лучшего, то морально я был готов ко всему.

Уже первая встреча в аэропорту подтвердила мои худшие опасения: наметился серьезный перекос в сторону усиления на турнире исполнительной власти. Вглядываясь в решительные лица министров, я понял, что честь Думы поставлена на карту, и в отсутствие законодателей Геннадия Бурбулиса и Юлия Гусмана отстаивать ее придется мне. Забегая вперед, скажу, чтобы больше не возвращаться к этому, что я действительно бросался за каждым мячом как ненормальный. Или как Жириновский в Думе к микрофону.

Однако я ясно понимал, что этого недостаточно. Никакие уверения Олега Спасского: "Не волнуйся, Андрей, мы подберем тебе сильного партнера", - не успокаивали. "Честь Думы на карте (или на корте)", - понял я и, сегодня могу в этом признаться, решение было принято моментально, в полном соответствии с традициями российского парламентаризма. Если победу над исполнительной властью нельзя одержать, то ее можно либо украсть, либо к ней пристроиться - с этой мыслью еще на борту гордости отечественного самолетостроения лайнера ТУ-134, любезно предоставленного участникам Президентом Нового Федерального банка Сергеем Слепцовым, мне удалось уговорить объединиться в паре моих друзей - первого вице-премьера Правительства Москвы Константина Буравлева и известного певца Криса Кельми. Две рюмки чудесного коньяка скрепили этот союз, непобедимость которого на кортах Сочи стала еще одним блестящим доказательством вдумчивой работы Думы по развитию российского спорта.

Понятно, что эта скрупулезная подпольная политическая работа осталась за кадром и только благодаря автору этих строк становится известной читателю.

Ну, а в жизни, на корте, был праздник. Решительные, точно рассчитанные ходы Министра обороны Павла Грачева, изящные отточенные реплики Министра иностранных дел Андрея Козырева, аккуратная





Непременные участники турнира наши коллеги-журналисты - Александр Вайнштейн и Валентин Юмашев.

Президент страны сам к сетке не вышел, но женская часть его семьи на трибунах присутствовала в полном составе.

BONEX inc.
GOLDEN SPONSOR

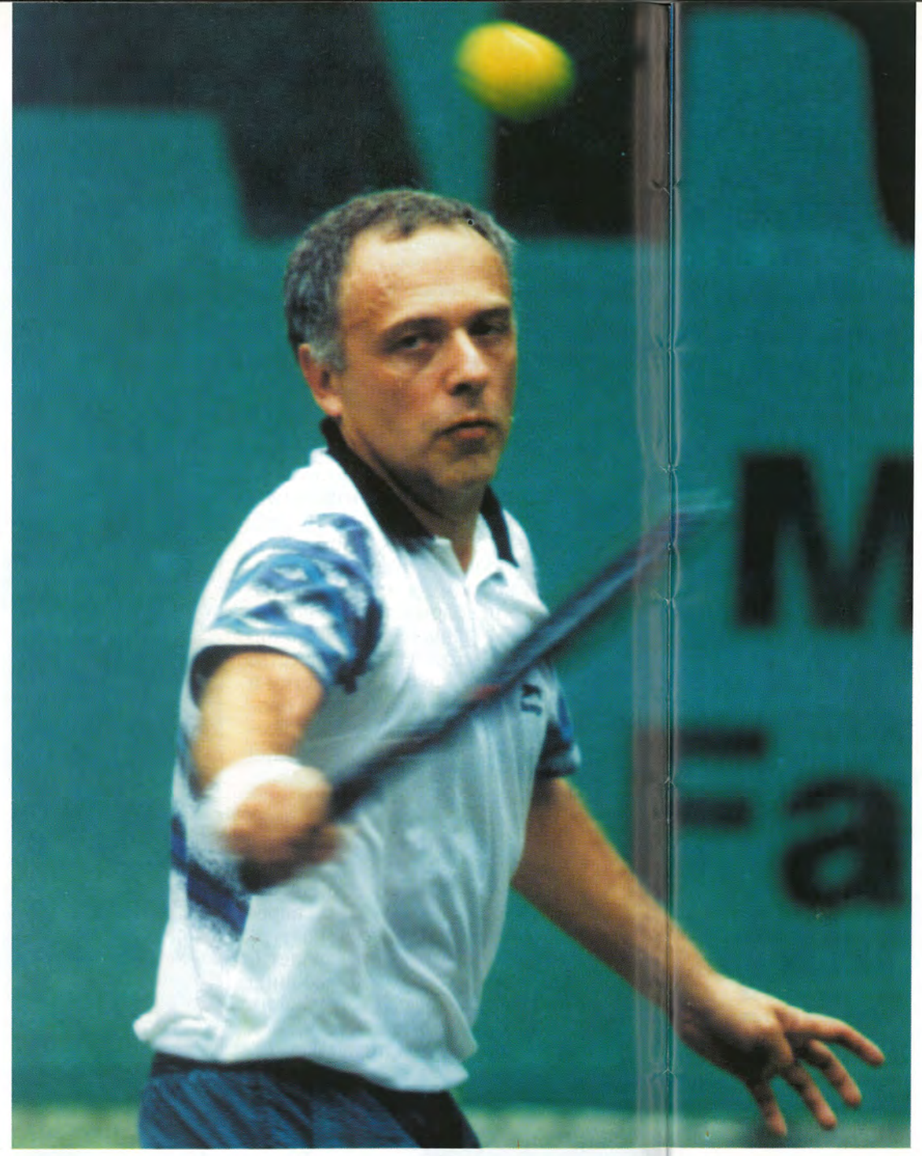
BONEX inc.

GOLDEN SPONSOR

Генерал Александр Коржаков, полуфиналист, поздравляет тех, кто сегодня выше его по "званию" - чемпионов Криса Кельми и Константина Буравлева.







Лицом к лицу с соперником - и никакой дипломатии.



На фото вверху справа: Борис Немцов - хозяин Нижнего Новгорода и в Сочи не последний человек - вместе с министром Геннадием Меликьяном стал финалистом турнира.

"Отдых после боя"

Крис Кельми - звезда эстрады. Звезда тенниса?



взвешенная работа первого помощника Президента Виктора Илюшина - каждый из участников отдал турниру частичку себя. И благодарные зрители с радостью встречали любую удачу победителей и искренне болели за проигравших, дружно аплодируя нам. Подлинным героем турнира стал мой партнер Михаил Тюрников, президент фирмы "РИФ", которому приходилось не только одному бороться с двумя соперниками по другую сторону сетки, но и уворачиваться от своего напарника (т.е. меня), чтобы я на него случайно не наступил. Думаю, что наше выступление могло быть еще более успешным (с учетом Мишиной игры), если бы в решающий момент встречи с Илюшиным и Грачевым нашими соперниками не были использованы откровенно не спортивные методы давления: прямо на траверсе корта стояли два военных корабля, всем своим видом показывающие, что же нас ждет в случае победы над Министром обороны.

Творившееся теннисное действо никого не оставило равнодушным. Да и можно ли было спокойно смотреть финальный матч, в котором встретились Константин Буравлев и Крис Кельми с Губернатором Нижнего Новгорода Борисом Немцовым и Министром труда Геннадием Меликьяном. По своему накалу он не уступал иному финалу Уимблдона. (После окончания турнира Немцов предложил переименовать "Большую шляпу" в "Большой чайник", пообещав изготовить приз на одном из предприятий Нижнего Новгорода, но это предложение было отклонено другими участниками).

Ну, а потом было теплое море, замечательный вечер и чудесный романс, исполненный Николаем Караченцовым под аккомпанемент Криса Кельми. Недавние соперники на корте теперь объединились и подарили всем присутствующим песню из "Юноны и Авось" - "Я тебя никогда не забуду..."

А потом был московский аэропорт "Шереметьево" и взрослые ответственные, не склонные к сентиментальности люди, долго не могли разойтись, обмениваясь телефонами и договариваясь о встречах, словно боясь оборвать связавшую их нить.



Я тебя никогда не забуду

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДЕБЮТАНТА ТУРНИРА

ОЛЕГ РОМАНЦЕВ: параллели с теннисом рискованны

Вскоре после чемпионата мира по футболу у сборной России появился новый тренер Олег Романцев. Личность весьма популярная в отечественном спорте. Под руководством Олега Ивановича "Спартак" выигрывал чемпионаты СССР, России (дважды), Кубки СССР/СНГ и России, пробивался в 1/2 Кубка чемпионов и Кубка Кубков, в Лигу чемпионов (дважды). Романцеву 40 лет.

Олег Спасский

- Наш журнал, публикуя беседу с Валерием Карпиным, уже рассказывал об увлечении футболистов "Спартака" теннисом. Но теперь я хотел бы расспросить вас о другом... Недавнее назначение - пик вашей карьеры. Когда вы впервые допустили мысль, что такое возможно?

- После того, как появилось письмо группы футболистов, в котором было сказано, что они - при определенных условиях - не могут играть в сборной России. Впрочем, особого желания переходить в сборную не было. В течение ряда лет занимался тренировками едва ли не каждый день, и для меня это важно. Тренер же сборной в последние годы был "освобожденным", он работал только с национальной командой. Иначе говоря, у него не было нужды выходить на поле ежедневно. А покидать "Спартак" я не собирался ни при каких условиях.

- Разделяю вашу позицию по поводу совмещения двух должностей. Да, тренер, чтобы сохранить форму, должен каждый день работать практически - на льду ли, на футбольном поле. Дружу с Виктором Тихоновым. Десяток лет он был тренером сборной СССР по хоккею и одновременно тренером ЦСКА. Его упрекали в том, что он использовал ситуацию в корыстных целях: спортсмены понимали, что самый надежный способ попасть в сборную - попроситься в ЦСКА.

- А что плохого в том, что какой-то клуб соберет вместе группу отличных игроков... К тренеру сборной, в его клуб, будут стремиться спортсмены, горящие желанием попасть в национальную команду. Главное, чтобы они росли, проявляли себя. Это естественные честолюбивые мечты: попасть сначала в "Спартак", команду высокого европейского уровня, а затем и в сборную.

- В последнее время, в связи с известным письмом футболистов, возникли разговоры о том, что важнее - честь Родины или деньги. Вот пример из близкой мне теннисной жизни. Вспомним Кубок Дэвиса, тоже командный турнир. Не думаю, чтобы у Сампраса денег было меньше, чем у любого из наших футболистов, однако для него так вопрос не стоит. Для него - честь сыграть за национальную команду США.

- Параллели с теннисом не всегда точны. Считаю, что футболисты, написавшие письмо, будут играть за сборную, будут, однако проблема все же существует. Иные футболисты и не скрывают вовсе, что хотят зарабатывать, нормально получать за свой труд. Понятное желание. Я вижу, что это чисто психологическая пирамида. Вершина ее - желание выступать за честь флага. Тренер, работая с игроками, призван помнить об этом. Потом, ниже - деньги, собственный имидж и так далее. Это, как мне кажется, вторично. Но все здесь взаимосвязано.

- Не сомневаюсь, что так или иначе вам удастся обеспечить высокие гонорары игроков. Но где гарантия, что сборная начнет хорошо играть? Самоотдача при больших деньгах, несомненно, возрастет, но ведь отдать можно только то, что у тебя есть, верно?

- Не совсем точная постановка вопроса. Если я буду знать, что у меня есть шанс попасть в сборную и что там я должен сыграть так, чтобы меня заметили, я сейчас, вместо того, чтобы с вами разговаривать, побегу кросс, пойду тренироваться. Буду истово готовиться, преодолевать себя во имя заманчивой цели. Понимаю, что, достигнув ее, обеспечу себя и материально. Другой уровень мотивации ведет и к другому уровню класса. И потому выходя завтра на поле, я проявлю не только характер, но и умение. Футболисты, стремящиеся поддержать честь Родины, станут лучше себя готовить, от этого вырастет и их игровой уровень.

- Футбол неразрывно связан с экономикой страны. Наступит ли время, когда не наши мастера будут ездить на заработки и укрепление зарубежных клубов, а, напротив, в наши команды станут рваться ведущие?

- А это нужно? Бельгия, Голландия, даже Италия в другом положении: у них нет возможности привлечь к футболу столь большое количество народа. У нас громадная страна, значит, и выбор должен быть больше. Нам надо у себя искать таланты. Вы уверены, что мы создали все условия для их появления где-то в глубинке? Бразилия не приглашает ни бельгийцев, ни итальянцев: у них вполне достаточно своих.

- Однако парень из Нижнего Тагила, например, заиграет быстрее, если рядом с ним не только Онопко, но и Ромарио?

- Скорее всего, да. Но ведь Ромарио будет занимать место, может быть, не менее одаренного игрока. И нашему парню придется ждать своей очереди. Кстати, в той же Италии теперь зреет недовольство засильем иностранцев. Легионер занимает место пацана, которого растили, готовили в этом клубе.

- А как складываются ваши отношения с футболистами, которые подписали коллективное письмо?

- Бросать в них камень не хотел бы. Это легче всего. Понять, почему они так поступили, труднее. Значит, проблемы были острейшие, если молодые ребята, мечтающие о чемпионате мира, решили пропустить его, зная при этом, что их будут разделывать и так и эдак, обвиняя в отсутствии патриотизма. У меня никаких антипатий к ним нет. Конечно, в другом мире было бы иначе. Я не поеду, сказал бы один. Я не поеду, добавил бы второй. Я не поеду, заявил бы третий. Каждый отвечает за себя, а не за весь совковый коллектив.

Коллективное письмо - жанр, излюбленный полтора-два десятка лет назад. За групповой акцией скрадывается позиция личности. Но давайте забудем об этом. Давайте думать о будущем.



Первый контракт начинает действовать. На снимке Олег Романцев, Шамиль Тарпищев и вице-президент НФС Борис Федоров

P.S. Недавно в прессе появилось сообщение - "Спартак" подписал с Национальным фондом спорта договор о сотрудничестве до 1997 года. Комментарий Шамиля Тарпищева:

- Будем надеяться, что это, во-первых, укрепит базовую команду сборной, а, во-вторых, освободит ее нового старшего тренера от привходящих хозяйственных забот, позволит сосредоточиться на творческих проблемах работы с национальной командой. Энергично поддерживая развитие в спорте клубной системы, мы поддержали команду, дальше других продвинувшуюся на этом пути. Смысл договора - проверка и обкатка контрактной системы, решение обширного круга проблем - от организационных до бытовых, которые в той или иной мере волнуют все клубы в разных видах спорта.

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

КОМПАНИЯ "ПРО-ТЕННИС" ВЫПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЕДУЩИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ.

Покрытия для теннисных кортов:

- семейство покрытий "DECOTURF"
- искусственная трава различных типов из США и Европы
- ковровые покрытия "BOLLTEX"
- "SUPREME COURT"

Теннисное оборудование и освещение для открытых и закрытых кортов.

Конструкции для крытых теннисных кортов под ключ.

PRO·TENNIS

103287, Россия, Москва, Петровско-Разумовский проезд, 29.
Тел.:(095) 212-14-12, 212-39-06,
факс: (095) 213-72-09.

(по материалам зарубежной прессы)



Как Руседски стал перебежчиком

Известие о том, что первая ракетка Канады Грег Руседски переехал на постоянное место жительства в Лондон, вызвало на первых порах у многих поклонников тенниса в Стране Кленового листа большое удивление. Но после того, как Грег отказался выступать за канадскую сборную и попросил о британском подданстве, удивление сменилось бурным негодованием. Недолго думая, болельщики окрестили теннисиста "коварным перебежчиком" и "трусливым предателем". А функционеры национальной федерации прямо обвинили своих английских коллег в нечестной игре и стремлении любой ценой заполучить сильного теннисиста (Руседски входит в первую полусотню мировой классификации). Однако, как удалось выяснить лондонским журналистам, не было никакого заговора и никто канадца не подкупал. А объяснение его переезда в Туманный Альбион оказалось самым банальным (или возвышенным?) - любовь.

Все началось четыре года назад, когда Грег выступал еще в юношеском турнире Уимблдона. В тот день он играл полуфинал и уверенно побеждал. Как вдруг его взгляд упал на стоявшую неподалеку болл-герл - длинноногую брюнетку с зелеными, как трава на корте, глазами. "Я влюбился в нее с первого взгляда и, конечно, матч проиграл. Но мне не было грустно, ибо в тот вечер мне удалось познакомиться с Люси", - вспоминал Грег. Последующие три года они встречались урывками, в основном летом. В конце концов Люси надоела любовь от случая к случаю, и она поставила перед Грегом ультиматум: или он переедет в Англию, или же они расстанутся. И Руседски решил отказаться от родного дома, давних тренеров и даже миллионного контракта с одной канадской фирмой. Минувшей весной он переехал жить в Лондон, где купил небольшой дом неподалеку от Уимблдона. Однако на этом Люси не успокоилась. Обнаружив, что мать Грега англичанка, предприимчивая девушка методом кнута и пряника заставила своего бойфренда попросить британский паспорт. И уже через неделю просьба Руседски была удовлетворена.

Узнав об этом, британские теннисные боссы пришли в восторг. Еще бы, ведь англичане приобрели одного из самых перспективных в мире теннисистов. А что же сам Грег? Он счастлив с любимой и готов защищать честь новой родины в розыгрыше Кубка Дэвиса. "Я поставил перед собой две цели,- заявил Грег журналистам. - Жениться на Люси. И пробиться в первую двадцатку! Но второе может подождать, а вот с первым я тянуть не намерен!".

Хорошо смеется тот...

А знаете ли вы, что у известного теннисиста Джона Ллойда (который, кстати, приезжал этой весной в Питер на Кубок Петра) есть старший брат Дэвид, который в свое время тоже играл на профессиональном уровне, но значительно уступал Джону в классе. Высшим достижением Дэвида Ллойда было 300-е место в мировой классификации в марте 1979 года. Постоянные поражения Дэвида служили для его младшего брата предметом нескончаемых шуток и острот. Но однажды старшему Ллойду надоели насмешки, и он спрятал ракетку подальше.

Заработанные на корте десять тысяч долларов Дэвид вложил в строительный бизнес. И не прогадал! Через несколько лет компания Дэвида Ллойда стала ведущим подрядчиком на Британских островах по строительству спортивных арен, в том числе и теннисных кортов. Именно ему английская федерация поручила реконструкцию Уимблдона, которая начнется уже в следующем году. Не очень сильный теннисист оказался талантливым бизнесменом, на банковском счету которого сегодня 70 миллионов фунтов стерлингов. У него есть "Феррари", яхта, самолет и виллы во Франции, Америке и, на Багамах. Теперь уже настал черед Дэвида Ллойда подшучивать над братом. Ведь Джон вне тенниса оказался не слишком удачливым. Ему даже пришлось вернуться на корт, чтобы рассчитаться с долгами за свой новый дом. "Такие уж мы разные с братом люди, - сокрушался Джон. - Он умеет зарабатывать, а я умею тратить".

Подвиг на корте

Все, кто смотрел комедийный боевик "Еще одна засада", наверняка запомнил исполнительницу главной роли актрису Рози О'Донелл. Да и как можно позабыть самую толстую звезду Голливуда? При росте 170 см Рози весила 86 кг, что не могло не вызвать насмешки у ее коллег по кино и журналистов. Ведь всем известно, что в Америке людей встречают не по одежке, а по стройной фигуре.

Последние пять лет О'Доннел только и делала, что боролась с лишним весом. С одной диеты она "пересаживалась" на другую, и все без толку. Больше чем на два-три килограмма ей похудеть не удавалось. Поэтому, когда продюссер Стивен Спилберг предложил Рози роль в новой фантастической комедии "Флинстоуны" при условии, что она сбросит десять килограммов, то актриса вначале отказалась. Но Спилберг продолжал настаивать. Продюсер порекомендовал Рози обратиться за помощью к известному бостонскому диетологу Фреду Циммерману.

После тщательного обследования Циммерман предложил Рози в качестве наиболее эффективного средства для сгонки веса - теннис. Руководствуясь принципом: "Почему бы не попробовать, хуже все равно не будет!", актриса начала учиться играть. Правда, это были не простые занятия. Рози выходила на корт в специальном термокостюме и играла в самую жару по 2-3 часа в день. Чтобы утолить голод и жажду, ей разрешили пить красное вино, разбавленное минералкой, и есть по банану каждые полчаса.

Вы не поверите, но после трех месяцев мучений Рози сбросила целых двенадцать килограммов. За этот подвиг она получила не только обещанную роль, но и гонорар в 4 миллиона долларов. Ради этого стоило попотеть!



Бренда - пятиборка

Голландка Бренда Шульц, сама того не желая, превратилась в этакий жупел, которым некоторые журналисты и специалисты стращают начинающих теннисисток и их родителей. Действительно, посмотрит иной отец на широкоплечую, под два метра ростом Бренду и решит, что теннисистки потребляют анаболики. И никогда не приведет дочь на корт.

А между тем Бренда никогда не употребляла запрещенные препараты. И в супервумен она превратилась не из-за тенниса! Еще пять лет назад Шульц была худенькой, симпатичной девушкой. Но вот на ее беду она влюбилась в одного баскетболиста. Стремясь не отставать от любимого, Бренда стала в свободное время играть в баскетбол. Чтобы успешно бороться под щитом, девушке пришлось срочно наращивать мускулы. Затем в ее жизнь вошел тренер Хуан Нуньес. Он не только не запретил Бренде совмещать теннис и баскетбол, но еще и заставлял на тренировках играть в волейбол и гандбол. Года два назад старшая сестра Бренды - Саша попросила помочь ее клубу, которому грозил выход во вторую лигу. И Бренда Шульц стала... форвардом женского футбольного клуба. В общем, она и оглянуться не успела, как превратилась в настоящую амазонку, при виде которой мужчины вздрагивают.

Впрочем, не все представители сильного пола боятся Шульц. Нашелся один, которому понравилась Бренда. Это брокер флоридской биржи Шон Маккарти. Помимо того, что он культурист, Шон еще обожает верховую езду. Теперь Бренду чаще можно увидеть в конюшне.

Чемпионку в отставку

Этой весной муниципалитет австралийского города Брисбен решил увековечить свою знаменитую землячку Венди Турнбулл - победительницу девяти чемпионатов "Большого шлема" в парном разряде, назвав ее именем зоологический сад города. Венди выдали удостоверение почетного директора зоосада, сфотографировали у именной доски и на этом церемония закончилась. Вскоре об этом уже никто и не вспомнил. За исключением одного человека - Венди Турнбулл.

Приехав через два месяца в Брисбен, она первым делом посетила "родной" зоосад и нашла там опрокинутую урну с мусором. Этого оказалось достаточным, чтобы почетный директор закатила скандал. "Если вы не можете следить за чистотой, то это я возьму на себя", - объявила во всеуслышание Венди. Каждую субботу миссис Турнбулл инспектирует зоосад имени Венди Турнбулл. Не дай бог, если она увидит брошенный окурок или бумажку, тотчас поднимает скандал. Служащие долго терпели выходки теннисистки, а затем написали письмо мэру Брисбена с просьбой вернуть зоосаду старое название, а ребийный стадион, печально прославившийся своей грязью и запущенностью назвать в честь знаменитой теннисистки. Там-то уж, полагают они, Турнбулл будет где развернуться!



РИС. СЕРГЕЯ КУЗНЕЦОВА

Любовниц на корте не бросают

Записала Ольга Минаева

Кандидат медицинских наук, врач психотерапевт АЛЕКСАНДР ПОЛЕЕВ более 20 лет занимается проблемами взаимоотношений полов. Он помог преодолеть психологический кризис многим супружеским парам, а одиноким мужчинам и женщинам разобраться в себе и своих проблемах. Некоторые пациенты с его помощью восстановили душевную гармонию и вернулись к нормальной жизни после попытки самоубийства. Появление Александра Полеева в нашем журнале не случайно, он давний поклонник тенниса. Но даже и на любительском корте он остается прежде всего психотерапевтом. За годы занятий теннисом у него накопились весьма любопытные наблюдения. Наверняка кому-то они покажутся неожиданными.

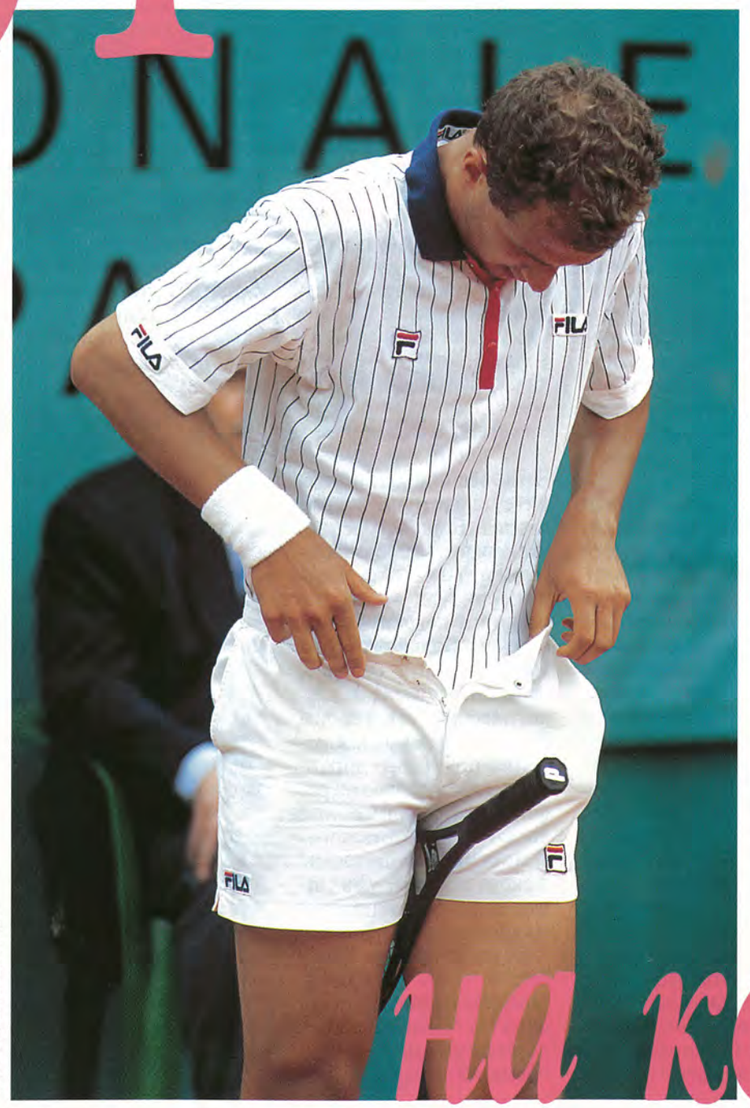


ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Трудно представить другой вид спорта, которым люди увлекались бы столь же фанатично, как теннисом. Если уж человек стал хорошим теннисистом, то он будет верен этой игре до старости. И даже если у него случится долгий вынужденный перерыв, потом он непременно снова возьмет в руки ракетку. Чего, кстати, не скажешь о других видах спорта: например, далеко не каждый даже высококлассный гимнаст, уйдя из большого спорта, вновь когда-нибудь захочет вернуться на помост. Ни с чем не сравнима и популярность тенниса среди любителей. Многие на летний сезон умудряются так организовать свои дела, чтобы иметь возможность по 2-3 часа ежедневно проводить на корте.

Говорят, что в основном теннис привлекает своей элегантностью, физическим совершенством спортсменов, красотой движений и одежды. Но, казалось бы, вершина элегантности - это художественная гимнастика, а, скажем, прыжки в воду требуют куда большего совершенства форм... Быть может, в теннисе привлекает что-то еще?

Эта игра, действительно, обладает такими особенностями, которых нет, пожалуй, ни в одной другой, во всяком случае, выраженных столь же ярко.

Новичка, пришедшего на теннисный корт, поражает многое. Например, необыкновенная атмосфера доброжелательности и теплоты. С каким удовольствием новичку помогают даже профессионалы, которым, казалось бы, должно быть уже неинтересно ставить удар начинающему.

Если вспомнить футбол, то там бывают ситуации, когда один из игроков подает руку другому - тому, кого он сбил во время игры. Но это скорее ритуал, нежели искреннее участие: часто можно наблюдать, как упавший эту протянутую руку и не берет. Футбол - очень жесткая, агрессивная игра, захватывающая своей агрессией и болельщиков. Вот почему после матчей случаются драки, а то и погромы стадионов или кафе. После теннисного турнира вы никогда подобного не увидите. В чем же дело?

Несмотря на то, что теннис - это единоборство, где существуют и обманные удары, и использование слабостей противника, и ярость сражения, здесь нет непосредственного физического контакта: большую часть времени соперников разделяет расстояние в 20 метров. Поэтому выплескивающаяся в игре агрессия не носит личностного характера. Ярость направлена куда угодно - на мяч, поле, судью, в конце концов, на себя самого, но ни в коем случае на своего визави. Таким образом, теннис - с одной стороны прекрасная разрядка, а с другой - возможность ни с кем не ссориться. В теннисе даже после самой ожесточенной игры противники могут пойти вместе выпить кофе или отдохнуть на скамейке.



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

На теннисных кортах царит сексуальная атмосфера. И как нигде, здесь возникает множество романов

Однако главной особенностью, привлекающей людей в теннисе и дающей им возможность психологической разрядки, по мнению психоаналитиков, является его необычайная сексуальность.

Вообще все игры с мячом - будь то волейбол, баскетбол, футбол - в той или иной мере тоже обладают этим свойством. И как бы парадоксально вам это ни показалось, попадание мяча в ворота, в баскетбольное кольцо, в незащищенный участок волейбольной площадки или теннисного корта, по мнению специалистов, не что иное как символ сексуального овладения соперником! Доказательства? Пожалуйста. По проведенным исследованиям, теннисистам-мужчинам, играющим только летом, не в сезон, во время воздержания гораздо чаще снятся эйсы. И именно эйсы вызывают наибольший восторг болельщиков. Причем, больше всего нравятся те удары, когда противник не смог дотянуться до мяча или ему неудобно взять мяч (например, удар, как говорят теннисисты, в ноги). Подобное замечаем и в футболе. Бурю оваций вызывают мячи, забитые либо с короткого расстояния, до которых вратарь дотянулся, но, коснувшись рукой, не удержал. А максиальное одобрение вызывает гол, проведенный издалека, когда вратарь, всем телом потянувшийся за мячом, так и не достает его (кстати, любимые снимки фоторепортеров). Словом, болельщиков больше всего привлекают сильные внезапные удары, застающие противника врасплох. В этом - восхищение интеллектуальностью спортсмена, его умением идти напролом. Многие сравнивают подобную тактику с сексуальной игрой: стремительное овладение женщиной, прежде чем она успела что-либо сообразить. И наконец, психоаналитики приходят к выводу, что теннисная ракетка для мужчины (не падайте в обморок!) на символическом уровне продолжение его половой мужественности. Может быть, отсюда и столь пристальное внимание, которое теннисисты уделяют своим ракеткам.

Теннис способствует росту сексуальности и физиологически. Прыжки, рваный бег да еще с вращательным движением корпусом у женщин, например, стимулируют деятельность внутренних органов, способствующих выработке гормонов.

Стоит ли удивляться в связи с этим, что на теннисных кортах явно царит сексуальная атмосфера. И как нигде, здесь возникает множество романов. Тем более что общение на корте этому способствует. Некоторые наиболее дальновидные женщины даже начинают учиться играть в теннис с надеждой выйти замуж. И многие, так и не успев освоить азы, действительно, находят свое счастье на корте. И это несмотря на то, что среди теннисис-



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Ни в одном виде спорта нет столь вызывающе сексуальной одежды

тов-мужчин много интимофобов, то есть людей, боящихся и избегающих длительных привязанностей, часто меняющих сексуальных партнерш и для женитьбы непригодных. Сексуальная культура теннисного мира традиционно высока. Впрочем, как и культура общения в целом. Бывших любовниц никогда грубо не бросают: с ними продолжают общаться, играть, им помогают. В теннисной среде не принято "отбивать" партнершу, не принято крутить романы на глазах у мужа или жены.

Бывает, что впервые пришедшие на корт люди (частенько этим грешат "новые русские") поначалу самодовольно насмехаются над другими новичками. Однако со временем они меняются на глазах, втягиваясь в атмосферу доброжелательности.

Женщины чувствуют эту сексуальную атмосферу и стараются выглядеть соответственно. Ни в одном виде спорта нет столь вызывающе сексуальной одежды. Ни костюм гимнастки, ни купальник пловчихи не так сексуально привлекательны, как нижнее белье теннисистки, выставленное всем на обозрение, благодаря короткой юбочке. И что интересно, чем опытнее теннисистка, тем эта юбочка становится короче. Но здесь, на корте, это норма. И удивляет это только новичков. Не случайно обязательный атрибут теннисных городков - это бродящие в их окрестностях вуаеристы, наслаждающиеся подобным зрелищем.

С психологической точки зрения, теннис приносит своему поклоннику немало пользы. Для супругов с большим стажем семейной жизни это хороший способ провести день вместе, но в то же время и отдохнуть друг от друга: тренируясь на соседних кортах, в разных компаниях. А влюбленные или молодожены, находясь на одной площадке, могут максимально проявить заботу друг о друге. Хорошо играющий молодой муж не ищет партнера себе по силам, а остается с женой и выступает в роли ее тренера. Супружеские пары, составляющие тандем и в игре, могут с успехом улучшить свои отношения. И еще. Игра в паре похожа на жизненную ситуацию: если с тобой никто не хочет играть - это настораживающий сигнал, заставляющий задуматься о своем характере.

И в заключение еще несколько похвальных слов: теннис, как утверждают профессионалы, учит психологизму и выдержке. Игра зависит от внимательного наблюдения за противником и его слабыми местами. По американским исследованиям, самыми преуспевающими после окончания спортивной карьеры в дальнейшей жизни и особенно в бизнесе, становятся, и это несмотря на часто более низкий уровень образования, именно теннисисты.



Наш адрес:ул. Малыгина, д. 9/2. Справки по телефону: 474-44-44 Факс: 474-44-81

ЙОЖЕФ САСИ

Эксклюзив

Выше всех - лучше всех?

Я познакомился с Тоддом Мартином в Нью-Йорке во время прошлогоднего Открытого первенства США. Тогда в один из сентябрьских вечеров Американская теннисная ассоциация (USTA) решила побаловать представителей "второй древнейшей профессии" торжественным ужином в одном из ангаров на территории "Флашинг Медоу".

При входе журналистов встречал президент ассоциации легендарный Бампи Фрейзер. Именно он представил мне высоченного парня с добродушной улыбкой на лице: "Хочу вас познакомить с будущим чемпионом US Open - Тоддом Мартином". Тот протянул огромную руку, в которой утонула моя, совсем не маленькая, ладонь. Однако его рукопожатие оказалось, на удивление, мягким. "Впервые встречаюсь с русским журналистом! - сказал Тодд и добавил - "Не знаю как вам, но мне очень нравится на US OPEN".

Час спустя мы снова оказались рядом за одним из столов, и я задал интересовавший меня вопрос: "Что заставило вас прийти после труднейшего матча с Агенором на этот прием? Почему вы не отдыхаете, как остальные игроки?" Мартин вздохнул: "Если бы не помощь ассоциации, то я вряд ли стал бы профессионалом. А долг, как известно, всегда требует оплаты". Признаться, в эту минуту мне стало немного жалко добродушного малоизвестного теннисиста, которому приходилось выполнять все указания своих боссов. Поэтому на прощание я пожелал Тодду поскорее стать теннисной звездой. Кто бы мог подумать тогда, что спустя какие-то полгода это пожелание начнет исполняться: Тодд Мартин, сметая все на своем пути, ворвется в первую десятку мировой классификации...

Он родился 8 июля 1970 года в семье преуспевающего адвоката в городе Лэнсинг (штат Мичиган). Его родители были членами местного теннисного клуба, и когда мальчик немного подрос, они стали брать его с собой на корт. Как свидетельствует семейная хроника, в пятилетнем возрасте Тодд сделал первый удар по мячу, а уже через два года с легкостью расправлялся со сверстниками на корте. Казалось, бы, одаренному мальчику - прямая дорога в теннисную академию. Но у его отца было на этот счет другое мнение. "Не хочу, чтобы мой единственный сын превратился в теннисный автомат. У мальчика должно быть веселое детство" - заявил Билл Мартин. Однако отец совсем не собирался зарывать талант сына в землю. Он нашел ему хорошего тренера Рика Фермана, который три раза в неделю занимался с мальчиком. Стоило это удовольствие Биллу Мартину совсем недешево - по полторы тысячи "баксов" ежемесячно.

Тодд Мартин рос очень спокойным и уравновешенным ребенком, чему в немалой степени способствовали постоянные посещения общинной церкви. Как и его родители, Тодд стал ревностным методистом. И уж если чем и выделялся на фоне других детей, так это ростом: в 14 лет - 180 см, в 16 - 190. Неудивительно, что в школьной баскетбольной команде Мартин всегда выполнял обязанности центрового. Однако совмещать два таких разных вида спорта, как баскетбол и теннис, юноша сумел недолго, решив остановиться на чем-нибудь одном. Для начала Мартин посоветовался с друзьями (все десять опрошенных, как один, сказали: "Баскетбол"), потом с родителями (те предпочли теннис) и под конец с любимой девушкой (той не нравился ни теннис, ни баскетбол). Проведя в размышлениях день и бессонную ночь, Мартин, в конце концов, предпочел теннис.

Однако бросаться с головой в омут не спешил. Первым делом для него тогда было образование.

В 1987 году Тодд поступил в Северо-западный университет Иллинойса, где стал изучать лингвистику. А в свободное от зубрежки французской грамматики время он играл за университетский теннисный клуб. О его превосходстве над остальными говорил в то время хотя бы такой факт: в первый сезон Мартин одержал 51 победу, уступив всего в трех поединках. Но, как оказалось, и на национальном уровне у Тодда не было конкурентов. Уже через год он сумел стать сильнейшим теннисистом США - среди студентов, разумеется. После чего в университет зачастили функционеры USTA...

В то время (1989 год) в недрах Американской теннисной ассоциации зародился проект под названием "USTA TOURING PRO ▶

Эксклюзив

Тодд Мартин

ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

Теннис+

Эксклюзив

Выше всех - лучше всех?

PROGRAMM" - "программа подготовки теннисистов-профессионалов". Суть ее была в том, чтобы найти в Америке 20-30 талантливых студентов и школьников и сделать из них новых теннисных звезд. Так Бампи Фрейзер хотел доказать всему миру, что его ассоциация может растить таланты с не меньшим успехом, чем пресловутый Ник Боллетьери. Президент не выносил великого тренера, и Боллетьери, надо признать, платил ему тем же.

Одним из первых в списке ассоциации оказался Тодд Мартин. Теннисные боссы начали обрабатывать Мартина летом 1989 года, обещая ему золотые горы. Но студент оказался довольно крепким орешком. Ему не хотелось бросать университет ради туманной перспективы через несколько лет стать профи. Поэтому он поставил федерации свое условие: стипендия в 100 тысяч долларов. Начался торг, который продолжался месяц и закончился победой студента. Однако, подписав контракт, Тодд оказался в полной зависимости от Фрейзера. Ассоциация получила право контролировать тренировки, выступления и даже личную жизнь теннисиста (в контракте был пункт, запрещающий заниматься сексом перед матчем). Вдобавок, Тодд обязался присутствовать на всех официальных мероприятиях USTA и рекламировать политику ассоциации в средствах массовой информации. (Тут я вспомнил его вздох при ответе на мой вопрос).

В августе 1990 года Мартин получил право участвовать в соревнованиях профессионалов. Набранных тогда очков ему хватило лишь на 269-е место в мировой классификации. Вот с такой дальней позиции Тодд начал свое восхождение. Двигался он скачками, чередуя яркие взлеты с посредственными результатами. Так на "Роллан Гаррос" - 91 он не только прошел через квалификационное сито, но и, ко всеобщему удивлению, дошел до 1/8 финала, где уступил будущему победителю Джиму Курье. Затем на трех турнирах подряд он проигрывал уже в первом матче. Зато на US OPEN - 91 сумел пробиться в третий круг. В следующем сезоне Мартин выступал менее ярко, но более стабильно. И смог достичь поставленной цели - закрепиться в первой сотне.

Двухлетняя "учеба" в школе профессионалов помогла Тодду обрести уверенность в своих силах. С 1993 года он начал стремительное восхождение к вершинам мирового тенниса. Весной Мартин выиграл свой первый профессиональный турнир в Корал Спрингсе, а в четырех других соревнованиях дошел до финала. Но даже не в результатах было дело! Изменилась его игра: он разнообразил удары, улучшил прием подачи и с большей уверенностью стал выходить к сетке. При этом он сохранил и даже развил свои прежние козыри: великолепную физическую подготовку, выносливость и мощь ударов. В его активе появились победы над игроками первой двадцатки: Иванишевичем, Беккером, Чангом, Агасси. Однако до известности было еще очень далеко. "Болельщики не узнают меня, хотя такого верзилу трудно не запомнить! - то ли жаловался, то ли шутил Тодд во время прошлогоднего первенства США. Утешением ему мог послужить титул "наиболее прогрессирующего игрока сезона", которым удостоил американца журнал "Tennis magazine" за подъем с 97-го на 13-е место в мировой табели о рангах.

Тодд, которому надоело ходить на приемы и отвечать на один и тот же глупый вопрос: "А вы не играли в баскетбол?", решил, что пора, наконец-то, заявить всем о себе. И он сделал ставку на Открытое первенство Австралии. Мартин прилетел на зеленый континент в конце декабря 1993-го, отказавшись от традиционных рождественских каникул в семейном кругу. Без постоянного тренера ему каким-то образом удалось форсировать форму. И в результате Тодд стал самой большой сенсацией первого турнира "Большого шлема": он дошел до финала, где уступил Питу Сампрасу. Это достижение особенно удивило пресс-службу чемпионата. Ведь в выпущенной накануне брошюре Мартина - единственного из посеянных теннисистов представили без ... фотографии.

Тем не менее Тодд не обиделся на организаторов.

Он вообще никогда не обижается, не устраивает скандалов. И дело, как мне кажется, не только в религиозности Мартина. Агасси и Иванишевич тоже ходят в церковь, а ведь порой такое вытворяют! Нет, добродушен Мартин от природы. Тодд осознает свою силу и мощь и делает все, чтобы не навредить людям. Он агрессивен только во время игры. Неудивительно, что о нем все говорят только хорошее. "По всему чувствуется, что Мартин - отличный парень" (Стефан Эдберг), "Тодд - настоящий друг, на него всегда можно положиться" (Пит Сампрас). И таких похвал с каждым днем становится все больше.

Теперь Мартин не может посетовать на недостаток друзей в теннисном мире. Он стал постоянным партнером Курье и Сампраса в их нескончаемых поединках на поле для гольфа в Тампе. Тодд подружился и с известным специалистом Хосе Игуэросом, и отныне тот помогает ему готовиться к турнирам "Большого шлема".

Что касается Андре Агасси, то он больше оказывает помощь "великану" вне корта. Красавчик Андре постоянно водит Мартина на великосветские вечеринки. "Один роман с кинозвездой сделает тебя более популярным, чем победа на Уимблдоне" - наставляет по дружески Агасси, который сейчас переживает бурный роман со знаменитой Бруки Шилдс. Однако Тодд, похоже, не слишком уверенно чувствует себя в дамском обществе. Популярный еженедельние "Star" поведал о таком случае из жизни теннисиста. На одной из тусовок Мартина познакомили со скандально известной кинозвездой Шэрэн Дохерти (" Беверли Хиллс, 90210"). Сексапильная миниатюрная (всего 163 см) брюнетка начала отчаянно флиртовать с гигантом (рост 200 см). "Я всегда мечтала заняться любовью с великаном!" - недвусмысленно заявила она Тодду. "Тогда вам нужно познакомиться с Шакилом О' Нилом" - ответил Мартин и поспешно ретировался. Как говорится, от греха подальше!

Зато на корте он в своей стихии. Хладнокровие и бесстрашие Тодда уже стало притчей во языцех. Так, во время последнего Уимблдона матч с его участием был прерван полицейскими из-за бомбы, якобы оставленной на трибуне ирландскими террористами. Все в считанные секунды покинули стадион. Кроме Мартина, который сел на свое кресло и начал невозмутимо читать газету. После этого Тодд, без преувеличения, стал любимцем англичан.

Да, сегодня Мартин уже начинает ощущать себя теннисной звездой. Он прочно закрепился в первой десятке и всерьез подумывает о том, чтобы прорваться в тройку сильнейших. За последнеее время он значительно улучшил игру с лета и сделал свои подачи более мощными. Но достаточно ли этого , чтобы бороться на равных с Питом Сампрасом? Не уверен, ведь еще никогда в профессиональном теннисе двухметровый игрок не становился выше всех.

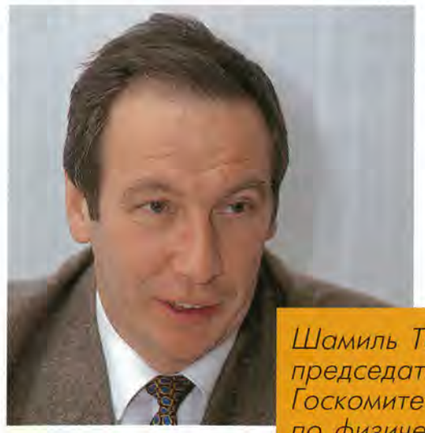
Wilson
MADE TO WIN



Mega Management Inc.
Moscow Sport Agency
Адрес: 101913 Москва, ул. Архипова 8
Телефон 924 97 81 Факс 923 97 31

ВВЕРХ

В этой статье речь пойдет о проблемах в области физической культуры и спорта. Будучи спортсменом и тренером, я занимался этим всю свою жизнь. Впрочем, с важным уточнением - занимались нами. Теперь же, два с половиной года эти проблемы приходится решать мне.



Шамиль Тарпищев, председатель Госкомитета по физической культуре и туризму

Президентом Российской Федерации Борисом Николаевичем Ельциным была поставлена задача оздоровления нации. Через некоторое время нами была предложена схема реорганизации спортивного движения и управления им. Схема эта явилась плодом коллективного труда, но основная разработка легла на меня и на Бориса Федорова, в ту пору руководителя аппарата Советника Президента России по спорту. Новые идеи были поддержаны Президентом Олимпийского комитета России Виталием Смирновым. Эта схема взаимодействия государственных и общественных организаций совершенствуется нашими совместными усилиями и по сей день.

Что мы предлагали? Предлагалось более четко разделить спорт высших достижений и проблемы здоровья, оздоровления нации, массового спорта, иначе говоря, - физическую культуру. Спорт высших достижений становился епархией Олимпийского комитета России, чья деятельность была приведена в соответствие с рекомендациями МОК. А Государственный комитет по спорту и физической культуре был преобразован в Государственный Комитет по физической культуре и туризму. Идея в том, чтобы средства, выделяемые государством на физическую культуру, шли именно на нее, а не съедались спортом высших достижений. А дошкольное, школьное воспитание, университетский спорт, подготовка кадров, спортивные вузы, подготовка правовой и законодательной базы - главные задачи Госкомитета. Целенаправленного финансирования физической культуры, которую мы имеем в виду, на самом деле не было. Лишь в Основах законодательства, утвержденных Верховным Советом, указывается, что этой сфере дается право получения до 2 процентов бюджета. Но эти два процента еще надо получить!

Понимая, что одним таким разделением задач многочисленные наши проблемы не решить, мы предложили создать Национальный фонд спорта (НФС) - общественную организацию, призванную способствовать как привлечению и аккумуляции средств, так и самостоятельному их зарабатыванию. Имелись в виду и те средства, что зарабатываются в рамках спорта, и все спонсорские деньги, и другие внебюджетные отчисления, которые пойдут на развитие инфраструктуры спорта, на восстановление предприятий, производящих спортивную продукцию, инвентарь, а также на помощь спортивным Федерациям. Они теперь вполне самостоятельны, и с Олимпийским комитетом России у них договорные отношения.

Федерации как основа управления спортом - общественные организации и очевидно, что большинство их сами себя содержать не могут. Коммерческий успех сегодня возможен только в некоторых видах спорта, чьи Федерации и могут быть на самофинансировании. В той, первоначально предложенной нами, схеме было предусмотрено в дальнейшем создание Государственного фонда.

Это новое в сущности взаимодействие государственных и общественных организаций иначе рассматривает проблемы спорта и физкультуры, нежели это было в бывшем Советском Союзе.

Основа развития спорта и физической культуры - клубы, объединенные Федерациями по видам спорта. А роль государства - определяющая и направляющая. Она заключается в выработке той законодательной базы, которая позволит вести эту работу, откроет Федерациям и Клубам перспективу, даст им возможность быстро стать на ноги и выстоять в наших условиях.

Был создан Координационный комитет по физической культуре и спорту при Президенте России. Он и определяет в первую очередь государственную политику в области спорта. Это совещательный орган, призванный вырабатывать те предложения, которые в дальнейшем принимаются за основу государственной политики в области спортивного движения.

В этот Комитет в новых условиях вошли представители Государственной Думы, председатели республиканских и областных спорткомитетов, ведущие тренеры, представители Федераций, работники самого Комитета.

Главная наша забота сегодня - детские спортивные школы. Те популярные и авторитетные некогда школы, через которые прошли миллионы детей. Что необходимо сделать, чтобы они сохранились и получили дальнейшее развитие? Прежде всего им для самосохранения нужен щадящий режим. Однако для их нормального функционирования пока нет законодательной базы, в соответствии с которой был бы предусмотрен этот режим. Это еще предстоит сделать. Вот и приходится теперь родителям платить немалые, прямо скажем, деньги за своих ребят. А если такой возможности нет? Стало быть, ребенок отлучается от спорта, здоровья? А если это будущий Бобров, Яшин, Чесноков? Мы с болью говорим о здоровье допризывников, о развивающейся наркомании, алкоголизме. Вот почему физкультурно-оздоровительное движение наряду с культурой должны стать приоритетной задачей государства. В большинстве стран существуют щадящие условия для функционирования этой системы. Например, в Италии, если предприятие вкладывает часть средств из собственной прибыли в занятия спортом своих рабочих, служащих, их детей, то эти средства не облагаются налогами. Потому там и создана мощная материальная база: стадион на стадионе. В такой ситуации легче работать и врачам. На первый план выходит не лечение заболеваний, а их профилактика. У человека появляется реальная возможность заботиться о своем здоровье.

Потому там с удовольствием вкладывают деньги и в рекламу Большого спорта. А у нас? Вот, скажем, организовали мы на Красной площади показательный матч по баскетболу. Американские звезды сыграли против звезд бывшего Союза. Истинный праздник баскетбола! Отличная вроде бы затея. Сам по себе такой матч окупается за счет спонсорских взносов. Но как пропаганда баскетбола , он не приносит, увы, ожидаемого эффекта. Ведь смысл затеи в том, чтобы, увидев игру в исполнении асов, девчонки и мальчишки рванули бы на улицу покидать мячик, а рвануть то некуда. Выйти во двор и покидать в кольцо? Да, давно уже нет этих колец в наших дворах, парках. В последние двадцать лет мы лишились "школы" двора. А ведь, вспомните, когда ни один день не проходил без соревнований. Игры-то были в разные годы разными, а вот мальчишкам было чем заняться. Утратили "школу" двора не только в баскетболе - везде.

А как борются за выживание стадионы, спортивные клубы, даже спортивные магазины! Нужны также льготы в налогообложении на спортсооружения, в оплате аренды земли, электричества, тепла и так далее. Требуются щадящие режимы. Считаю, это одна из задач нашего Комитета. Нам придется готовить те законы, которые должна рассматривать и принимать Госдума. Мы не предполагали, что основы законодательства в спорте, утвержденные Верховным Советом, выйдут такими урезанными и куцыми. Не случайно Президент нашей страны дважды накладывал Вето на "Основы".

Сейчас много говорят о том, что на спорт и физкультуру не хватает средств. Это не совсем так. Если объединить деньги, которые выделяются на детей по линии Минпроса, Минздрава и так далее, то картина будет несколько иной. Там заложено финансирование спортшкол, но по пути оно "съедается" в министерствах и не доходит по адресу. Это, кстати, тоже тема наших забот.

А вот еще один аспект проблемы. Говорят, что нет средств для подготовки спортивных специалистов в вузах. Но ведь известно, что лишь два процента выпускников этих вузов работают по специальности. Так возникает вопрос, нужно ли такое количество вузов в таком виде? Необходимо их перепрофилирование. Занимаясь вплотную этими проблемами, с горечью понимаешь, что едва ли не во всех сферах требуются кардинальные изменения.

Наша задача как раз и состоит в том, чтобы позволить комитетам по физической культуре и туризму на местах быть автономными и творческими организациями.

Области должны быть заинтересованы в развитии физической культуры, иначе у них не будет и сколько-нибудь заметных спортсменов. Как имя создает предпосылки массовости, так и массовость делает имя (при естественном отборе больше шансов появления звезды). Механизм реализации во многом зависит от финансовых средств. Какие для этого есть возможности? Давайте посмотрим. Спорт высших достижений, сборные команды страны должны быть на самофинансировании. Это не исключает возможности помощи государства Олимпийскому движению. Естественно, оно будет помогать. Что же касается физической культуры, то здесь нужно расчитывать не только на бюджетные поступления по всем каналам, но и на наши собственные возможности заработать деньги. Думаю, что в 96-м году в 86 городах России будет действовать разветвленная сеть лотерей. Если сегодня "Лотто Миллион" дает еженедельно 400 - 450 млн. рублей только в Москве (30 процентов из них поступает на счета ОКР), то есть основания смотреть в будущее с оптимизмом. Тем более на сети лотерей можно разыгрывать целую спортивную гамму мероприятий. Местные комитеты получают в свое распоряжение процент от лотерей, и оттого тоже заинтересованы в их развитии.

Комитеты на местах, обретая истинную самостоятельность и набирая силы, сами определяют, куда вкладывать средства, в какие спортивные школы, в какие районы или

ПО ЛЕСТНИЦЕ, УВОДИВШЕЙ НАС ВНИЗ



ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, УВОДИВШЕЙ НАС ВНИЗ

спортклубы.

Здесь, если вспоминать Большой спорт, напрашивается параллель с Федерациями. Почему мы отказались от монопольного руководства одной организации? Потому что обжигались на этом не раз. Представьте себе знакомую ситуацию времен Госкомспорта. Если бы у Федераций не было реальной власти, то все деньги шли бы на завоевание медалей на Олимпийских играх и чемпионатах мира. А мальчишка с соседней улицы был бы по-прежнему не при чем.

Кстати, знакомая нам по прежним временам картина сохраняется и сегодня в некоторых наших бывших республиках. На Украине, например, где спорт оказался в катастрофическом положении. Мы же удержали спорт высших достижений, остановили утечку кадров, прежде всего тренерских, о чем свидетельствуют итоги Зимней Олимпиады, Игр Доброй воли, боремся за массовую физическую культуру. Разумеется, без Указов и распоряжений Президента нашей страны Бориса Николаевича Ельцина не было бы ни Олимпийских побед, ни уже созданных предпосылок для оздоровления нации.

Другое дело, что проблем еще великое множество.

Не буду снова и снова перечислять наши трудности - о них знают все: от нехватки спортсооружений до нехватки спортинвентаря и безумной дороговизны всего, что связано с занятиями спортом, особенно теми его видами, которые стали лидерами моды.

Планируем создание Государственного фонда при правительстве России, предстоит преобразовать НФС в финансово-инвестиционную компанию.

Основы законодательства в области спорта и физической культуры далеко не оптимальны, но и на них можно опираться, занимаясь становлением массовой физической культуры. Другое дело, что все еще не выработан механизм их действия, но в этом, в формировании такого механизма, и заключается задача нашего Комитета.

Редакция поздравляет члена редколлегии журнала, автора этой статьи, с избранием в члены МОК

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Марк Уинтерс вместе с Брэдом Стайном, который прежде работал с Курье, а теперь руководит Андреем Медведевым , был в 1987 году одним из тренеров юношеской команды США в Юниорском Кубке Дэвиса (JDC). Сегодня Марк - журналист, выступающий во многих теннисных изданиях.

В 1987 году юношеская команда США, собиравшаяся на Кубок Дэвиса для юниоров, была исключительной. Экстраординарная коллекция молодых игроков с огромным потенциалом, которые со временем, все до единого, завоюют места в числе первых 50 в мировой классификации. Самым известным среди них был в то время Дэвид Уитон. Признанный лидер, поскольку его способности и дарования не вызывали сомнений, а также потому, что он выиграл национальный чемпионат юниоров. Уитона в погоне за известностью преследовал его партнер по парной игре Джефф Таранго. Джим Курье был частью этой команды "завтрашних звезд", так же, впрочем, как Джеред Палмер, Джонатан Старк и Маливай Вашингтон. А самым молодым в этой многообещающей компании, которая вскоре вернет США выдающееся положение в мужском теннисе, был Пит Сампрас.

Со временем всем воздастся по заслугам: двое - Курье и Сампрас - станут игроками №1, и каждый из них завоюет звание чемпиона в ATP-TOUR. Трое - Курье, Сампрас и Старк - продолжат покорение вершин тенниса, побеждая в чемпионатах "Большого шлема".

Семь лет назад Сампрасу было 15 лет. Тощий, застенчивый, рост которого 5 футов и 8 дюймов (173 см), а вес не более чем 140 фунтов (63,5 кг). Игрок, который часто чередовал захватывающие победы с такими же захватывающими поражениями, Сампрас всегда выступал в более высоком возрастном разряде (он играл "UP"). Это означало, что Пит был признан, однако его не приветствовали так шумно, как Уитона, Таранго и Курье: у него не было такой национальной и международной известности .

Курье, который был старше на год (в то время 16 лет), превосходил парнишку (Сампраса) по росту - 5 футов 10 дюймов и весу - 160 фунтов. В то время, когда тяжелый труд ставился во главу угла, Курье устанавливал свои рекорды, стараясь "сделать чуть больше". Если нужно было сделать 10 дополнительных ударов, он выполнял 110. Так создавалась легенда об упорной, настойчивой работе Курье.



Пит Сампрас и сейчас играет играючи...

ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА



А Джим Курье по-прежнему вкалывает в поте лица своего.

ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКЕВИЧА

Руководимый Питом Фишером, по основной специальности педиатром, Сампрас был несомненный талант. Фишер мечтал, чтобы Пит перенял манеру Рода Лейвера. Сампрас в юности был игроком, который тренировался просто...играя. Пусть Курье проводит часы, упражняясь, муштруя себя, Питу такие тренировки не по душе. Он любит соревноваться: именно поэтому к матчам он готовится, играя ... матчи. Упрямый Сампрас верил, что это самый лучший способ стать хорошим игроком. Его способ.

"У меня будет 30 поражений, но я добьюсь 80 побед, - частенько повторял Сампрас. - Я просто собираюсь играть в свою игру".

Среди студентов Академии Боллетьери были Андре Агасси и Уитон, уже личности, уже яркие индивидуальности. Именно с ними работал и соревновался Курье.

"В конце моей карьеры мне ни в коем случае не хотелось бы оглянуться и сказать "надо было бы, мог бы, следовало бы, - часто говорил он. - Я не хочу когда-нибудь с сожалением признать, что я мог бы быть лучше, если бы я работал упорнее и больше".

Два очень разных человека, два очень разных игрока. Оба любят игру и оба верны своему пути к вершине.

Для Сампраса первым крупным шагом было включение в команду Юниорского Кубка Дэвиса. Шаг этот он сделал, выиграв 7 матчей в тренировочном лагере JDC в Северной Калифорнии.

В то время как Сампрас еще только пробивался наверх, Уитон, Таранго, Курье, Старк и Вашингтон уже входили в команду, а Курье даже выиграл французский Открытый юниорский чемпионат в парном разряде со Старком. После лагеря Сампрас продолжал играть в захватывающий, но необычный теннис. Однако на самом важном для юниора турнире года, национальном чемпионате для юношей не старше 18, он проиграл Курье в четвертьфинале. В свою очередь, Курье в финале уступил Чангу.

Сампрас и Курье стали звездами, оказались сильнее, чем пять их товарищей по юниорскому Кубку Дэвиса. Почему? Назову несколько факторов. Талант - это наиболее очевидное, причем, талант, сочетаемый с желанием быть самым лучшим. А это в свою очередь означает, что теннисист обладает высоким духом соперничества, жаждой победы. Обоим их родители и тренеры дали твердую ориентацию. Это было подлинное руководство подростками, заинтересованность в их делах, а не помощь типа " я не собираюсь впутываться". Последняя и, может быть, самая важная часть загадки, элемент, который делает Сампраса и Курье особенно непохожими на других - это их вера. Вера, которой они обладали уже семь лет назад. Уверенность в своих возможностях, которую они укрепили сейчас. Та уверенность, которая сделала Курье - третьим, а Сампраса - четвертым самым молодым игроком №1 всех времен.

(Перевод Раисы Бабокиной).

Как "REEBOK" из "Красной книги" в магазины попал



Когда год назад в Москве на Новинском бульваре, почти напротив американского посольства, открылся фирменный магазин "Reebok", у его дверей сразу же и надолго прописалась традиционная московская очередь. А ведь к тому времени очереди из столицы почти исчезли! С этого феномена мы и начали разговор с Ириной ШАПОШНИКОВОЙ, координатором фирмы.

- Ирина Владимировна, продукция фирмы "Reebok" продается не только на Садовом, почему там такой ажиотаж?

- Мне кажется, это очередь не только за кроссовками или одеждой, но и за качеством обслуживания. Наши товары продаются на всех континентах, без преувеличения, за исключением Антарктиды - но там, по-моему, еще никто не торгует. Разумеется, в европейских странах продукцию "Reebok" можно найти и в специализированных магазинах и в обычных универмагах. Но таких как на Новинском бульваре - всего четыре в мире. Два в США и два в России - Москве и Санкт-Петербурге. И это не просто салон, а так называемый концептуальный магазин. Здесь вы получите консультацию специалистов, посмотрите все каталоги и образцы и с их помощью найдете то, что соответствует особенностям вашего организма, привычкам, в конце концов. Ведь, скажем, обувь фирмы рассчитана не только для тех, кто занимается спортом или туризмом.

- А для кого еще?

- Наверное, проще назвать тех, кто никогда не носил "Reebok", чем перечислить профессии всех наших поклонников. Известно, что любая обувь через несколько месяцев теряет упругость - мы говорим - растоптalась. С нашей обувью, предназначенной для ходьбы, этого не происходит благодаря двум воздушным камерам в подошве, соединенным специальным воздухопроводом. Когда пятка касается земли, давление в задней камере повышается и воздух переходит в переднюю, при перемещении веса на переднюю часть ступни происходит обратный процесс. Все это стимулирует мышечную активность и улучшает кровообращение, при этом не возникает такой усталости, как в обычной обуви.

- А теперь я представил спортсмена, которому нет необходимости быть все десять часов на ногах, но зато какого колоссального напряжения стоят его минуты и секунды...

- Ну, здесь целый арсенал технологий. С тех пор как в 1989 году специалистами фирмы была изобретена система THE PUMP™ - подкачка воздухом специальных камер, расположенных в разных частях кроссовок, были созданы десятки моделей для многих видов спорта - тенниса, баскетбола, легкой атлетики, туризма. Сейчас появилась новинка - кроссовки, в которых вы сами выбираете в каком месте подкачать, чтобы добиться максимального удобства и надежности.

- Я слышал, что теперь делают даже надувные шлемы для спортсменов?

- В 1992 году мы запатентовали принцип THE PUMP™, а шлемы и даже коньки с воздушной подкачкой делают другие фирмы, используя наше изобретение. На Западе не очень принято осваивать чужие технологии, дешевле и безопаснее их покупать.

- Ирина Владимировна, "Reebok" официальный спонсор Российского Олимпийского комитета, Игр Доброй Воли...

- Фирма спонсирует 24 спортивные федерации - 23 летних вида и конькобежный спорт. Поступили предложения от других федераций.

- Заинтересованность наших небогатых федераций понятна: это экипировка, финансовая поддержка, призовые фонды. А что от этого получает сам "Reebok"?

- Спортсмены - лучшие испытатели новых технологий. Экспертные группы, состоящие из главного тренера и спортсменов, ездят в США, встречаются с разработчиками, обсуждают, подсказывают - так и рождаются новые модели, а то и технологии.

- Это понятно. А спонсорство, от него-то какая выгода?

- Не все измеряется деньгами. У нас есть свои любимчики, например, аэробика. В наших костюмах и кроссовках оттачивает фигуры полмира. Потом - баскетбол, и в частности, уличный "Блэктоп". В этом году 508 команд провели региональные отборочные соревнования, 72 играли в Москве и три побывали на заключительном турнире в Германии. Далее - пляжный волейбол. И, наконец, теннис. Мы подписали договор с Федерацией тенниса Москвы, который, уверена, будет способствовать дальнейшему развитию этого вида спорта в столице. Здесь в январе и сентябре с нашей помощью уже прошли открытые турниры для детей. Теннис - дорогое удовольствие, и мы долго присматривались, пока нашли свою форму участия в его развитии.

- Все это впечатляет. Но хочется здесь упомянуть и другие ваши заслуги, например, ежемесячные стипендии нашим Олимпийским чемпионам 1952 года, подарки инвалидам-спортсменам, Старгородскую школу-интернат, над которой, кажется, шефствует не только фирма, но и лично ее сотрудники, фестиваль инвалидов на колясках - вам будет о чем рассказать на юбилейных торжествах в будущем году.

- Да, в 1995 году мы отметим столетие фирмы. Когда-то мастер Джозеф Фостер удачно приладил гвозди к подошве и так создал первые в мире шиповки. Лучшие спортсмены, узнав о новинке, очерчивали свою ступню и посылали мастеру. Он шил и "делал" чемпионов. Ему помогали сыновья.

- А как появилась фирма "Reebok"?

- В пятидесятых годах дело разрослось, и Фостер решил изменить название. В старом словаре откопал это слово - название южно-африканской быстроногой антилопы с острыми рогами.

- Это у него от любви к скорости или к гвоздям?

- Думаю, от любви к фантазии. Этим и отличаются сегодняшние мастера "Reebok". Ведь наши коллекции меняются каждые полгода. В общем, это был удачный гвоздь. Может, это последняя память об антилопе, которую сохранит наша цивилизация.

Беседовал
Владимир Добкин
Фото Андрея
Голованова

Reebok™

У ПРОФЕССИОНАЛОВ МОЖНО МНОГОМУ НАУЧИТЬСЯ, ПРОСТО ПОСМОТРЕВ НА ИХ НОГИ.

Не удивляйтесь, если на ногах вашего тренера окажется пара Reebok Centre Court. С сотовой прокладкой Hexalite для великолепной амортизации. С подметкой из гоночной авторезины Goodyear Indy 500 Plus для долговечности. Эта спортивная обувь специально создана для теннисистов-профессионалов. Так что посмотрите еще раз, возьмите один урок и приходите играть на Планету Reebok.

PLANET REEBOK

Род Лэйвер: серебряный юбилей "Шлема"

Бад Коллинз



Прославленная рыжеволосая голова Рода еще не посеребрилась, а мы уже празднуем в этом году серебряный юбилей его второго "Большого шлема". Четверть века назад Родни Джордж Лэйвер, этот рыжеголовый, темпераментный выходец из Квинсленда, по прозвищу Рокет ("Ракета"), вновь ворвался в теннисный мир, чтобы, подобно зловещей "Жар-птице" из балета Стравинского, всех ослепить. Его движения были грациозными, словно в балете, а ритмы, которые он задавал в игре, просто ошеломляющими. Внешне хрупкий (меньше 70 кг), он казался великаном на теннисном корте. Словно Кинг-Конг, захватывал он своей неотразимой левой все мячи.

Артур Эш, полуфинальная жертва Лэйвера в двух крупнейших соревнованиях того года (Уимблдон и US Open), нашел подходящее слово для характеристики своего обидчика: "Невероятный!"

"Именно невероятный, – говорил Эш, – потому что Родни ни разу в течение года не выглядел уставшим или потерявшим форму. Это выше человеческих возможностей".

В последнее время теннисный язык стал несколько неточным. Сегодня, когда тот или иной игрок говорит о завоевании им "Большого шлема", это всего лишь обычная ссылка на победу в одном из четырех главных чемпионатов. "Наконец-то, я выиграл "Большой шлем"! ", – заявил Андре Агасси после своего сенсационного триумфа на Уимблдоне-92. На самом деле, он его, конечно, не выиграл.

"Большой шлем" – это много больше. Только коллекция побед на четырех чемпионатах – Австралии, Франции, Уимблдоне и США в течение одного календарного года и составляет истинный "Шлем".

Это невероятно трудно, но тем не менее полдюжины "Шлемов" уже выиграно. Первым это сделал другой знаменитый рыжеволосый теннисист, калифорниец Дон Бадж, который в 1938 году победоносно пропутешествовал по этому четырехугольнику. Спустя 14 лет вторым лауреатом "Большого шлема" стала его соотечественница, тоже уроженка Калифорнии Морин Конноли, или "Малютка Мо", как любовно называли ее болельщики. Затем дважды (!) – в 1962 и 1969 годах это удалось Лэйверу. В 1970-м успеха добилась австралийка Маргарет Смит-Корт и, наконец, в 1988-м – немка Штеффи Граф.

Свой первый "Шлем" (в 1962 году) Лэйвер выиграл, когда традиционные чемпионаты разыгрывали только так называемые любители. И на следующий год, став профи, он оказался, в теннисном смысле этого слова, изгоем. Попав после триумфа в забвенье, он в годы своего расцвета не мог демонстрировать мастерство на престижнейших теннисных чемпионатах вплоть до 1968 года, когда, наконец, профи наравне с любителями были допущены на все турниры ITF.

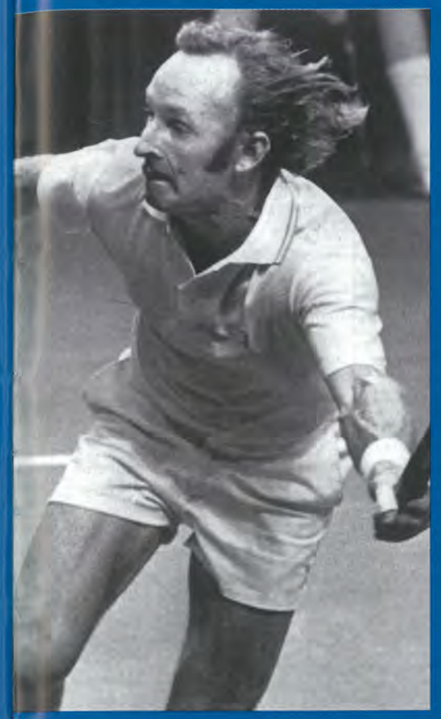
Кто знает, сколько других крупных соревнований – может, даже еще один "Шлем" – Лэйвер мог бы выиграть в течение тех пяти лет?

В 1968-м Австралия не признала статус "Открытый" для своего чемпионата, но через год и она присоединилась к решению ITF. "Шлем" стал возможен и для профи – и Лэйвер вновь устремился за ним.

Ему исполнился 31 за месяц до осуществления цели, которой он достиг на Форест-Хиллс в туманный, сырой понедельник 9 сентября 1969 года. Обутый в кроссовки – в то время эта обувь стремительно набирала популярность среди спортсменов, он победил на болотистом травяном корте другого левшу, своего соотечественника Тони Роча – 7/9,6/1,6/3,6/2. Роч, несговорчивый соперник, еще в начале сезона, на чемпионате Австралии, мог лишить Лэйвера надежд на "Шлем", когда едва не обыграл его на дерне тропического Брисбена. Их красивейший пятисетовый полуфинал, проходивший в эпоху, когда еще не было тай-брейков, потребовал 90 (!) геймов: 7/5,22/20, 9/11,1/6,6/3. Затем в финале Родни остановил испанца Андреса Химено, выиграв чемпионский титул со счетом 6/3,6/4,7/5.

Самый главный соперник Лэйвера на протяжении многих сезонов, Кен Розуолл, уступил ему французский финал – 4/6, 3/6, 4/6. Тем самым был взят реванш за поражение 1968 года. Наконец, еще один великий австралиец, Джон Ньюкомб, был побежден им на пути к покорению вершины Уимблдона – 6/4, 5/7, 6/4, 6/4.

И только после того, как закончился тот дождливо-памятный U.S. Open, Лэйвер испытал неизбежный для всех спортсменов спад, о котором говорил Эш. Победоносная беспроигрышная серия из 31 матча закончилась поражением от Рея Мура в Лос-Анджелесе.



Но разве это так важно? В цифровом выражении, тот сезон, возможно, самый монументальный из всех в истории мужского тенниса: Лэйвер был первым в 17 из 32 турниров в одиночном разряде с рекордным соотношением выигранных и проигранных матчей 106/15. Он также пять раз завоевывал звание чемпиона в парных соревнованиях, почти в каждом турнире участвуя в обоих разрядах. Никто другой не отличался таким теннисным аппетитом. Хотя гонорары того времени не сравнишь с сегодняшними!

За выдающееся достижение 1969 года Лэйвер получил 123.000 долларов (и это был рекорд), из которых 35.200 составляла сумма вознаграждения за "Большой шлем". Для сравнения: в 1988 году только за "Шлем" Штеффи Граф получила 877.724 доллара.

Но нет сомнения, что регистрация факта выигрыша "Шлема" гораздо значимее, чем любая сумма на регистре вашего банковского счета. Это вам первой скажет сама Штеффи.

Итак, здравствуй, Рокет, здравствуй, приятель, и да здравствует серебряный юбилей твоего "Шлема". Воспоминания нам более дороги, чем любые призовые.

Перевод
Заирбека Мансурова.

И на вышке Филиппу не было равных

Так уж повелось - в самый разгар школьных каникул юным теннисистам не до отдыха. Их летний календарь похож на напряженную экзаменационную сессию. Впрочем, атмосферу второго турнира на приз теннисной академии "Петровский парк", на который в конце июля съехались чуть ли не все "верхи" нашего детского и юношеского рейтинга, вряд ли можно было назвать экзаменационной. Были, конечно, и "мандраж", и слезы, и нешуточные страсти на кортах, но все это скорее напоминало праздник, маленькую теннисную фиесту. В гости к московским "академикам" приехали сверстники из разных городов России (Санкт-Петербург, Саратов, Владивосток) и Белоруссии. Были даже две гостьи из дальнего зарубежья: из Румынии и Турции, но "погоды" на турнире они не сделали, быстро уступив российским соперницам.

Борьба на кортах "Петровского парка" велась по круговой системе в двух возрастных группах - 1981/82 года рождения и 1983 года рождения и младше. В детской группе первенствовали воспитанники академии Юлия Усанова (тренер Олег Комов) и Филипп Мухаметов (тренер Ольга Тихонова). Кстати, Филипп удостоился особой похвалы и за выступления в другом качестве. По традиции матчи судят сами ребята, победившие в своих играх. И на судейской вышке Филипп оказался лучшим.

Москвичи оказались сильнейшими и среди теннисистов постарше - у юношей победил спартаковец Игорь Сысоев (тренер Лариса Преображенская), у девушек Надя Петрова (тренер Андрей Арунов).

"Наши воспитанники выступили просто здорово", - порадовалась за ребят Директор турнира Ольга Васильева. - Это тем более приятно, что сильный состав и новая формула соревнований потребовали от участников "выложиться" до конца.

С каждым годом эти соревнования становятся все популярнее. На этот раз желающих принять в них участие было больше, чем мог вместить "Петровский парк".

Виталий Яковенко

Мы все на земле люди временные. Приходит час, и уходят от нас близкие, друзья, соратники, коллеги.
Не стало Натальи Леонидовны Роговой, замечательного теннисного тренера. УЧИТЕЛЯ.

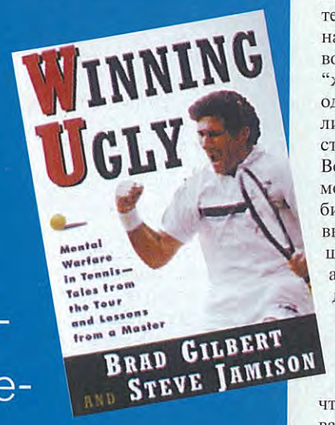


Читателям журнала представлять Наталью Леонидовну не надо. Она воспитала сильных игроков, и самый талантливый из них – Андрей Черкасов, двукратный победитель Кубка Кремля. Она была ему и мамой, и нянькой, и тренером. С рассказом об Андрее не так давно Рогова выступала на страницах "Теннис+", делилась планами, рассказывала о перспективах ее последней талантливой воспитанницы Юлии Лютровой, но... "Жаль, конечно, что мы не видимся... Будь я рядом...", – как пронзительно звучат теперь эти ее слова из интервью. "С тобой и без тебя" – назывался этот материал в журнале. И вот теперь эти же слова мы говорим Вам, Наталья Леонидовна.

Оставить след на земле удается не каждому. Наталье Леонидовне Роговой это удалось. И лучшей памятью тренеру будет турнир в ее честь.

Брэд Гилберт: Учитесь у звезд

Продолжаем публикацию отрывков из бестселлера знаменитого американского теннисиста "Трудные победы" (см. "Теннис+" №№ 3,6 и 8). В очередной главе Гилберт анализирует игру лучших мастеров ракетки и, исходя из их опыта, дает советы начинающим.



Можно ли улучшить свою игру, наблюдая за действиями мастеров с трибуны? - часто спрашивают меня новички. Да, безусловно! - отвечаю я. Находясь на стадионе, вы не только познакомитесь с техникой мастера, но и поймете тактические замыслы как в отдельных ситуациях, так и на протяжении всего матча. Но для этого нужно постоянно посещать турниры и матчи с участием суперзвезд. А такое удовольствие в наше время не может позволить себе даже такой фанат тенниса, как миллиардер Дональд Трамп. Что уж тогда говорить о бедных теннисных "жучках"! Им остается только одно - сидеть у телевизора и лихорадочно следить за действиями своих кумиров.

Вот я и решил прийти на помощь многочисленным любителям тенниса и попытался выделить главное в игре ведущих мастеров. Конечно, мой анализ не поможет вам подавать так же сильно, как Сампрас или Иванишевич, принимать мяч так же уверенно, как Агасси или Курье. Но, хочется верить, что советы мастеров помогут вам разнообразить игру.

Итак, на нашем первом уроке мы рассмотрим действия трех американских теннисистов: Андре Агасси, Пита Сампраса и Джима Курье. Трех самых ярких теннисистов девяностых годов.

Андре Агасси - мастер кун-фу

Когда Агасси появляется на корте, то начинается настоящее шоу. Длинноволосый, в ярких одеждах, он выглядит как шоумэн, да и преподносит себя Андре как суперзвезду. Но это чисто внешние впечатления, а теперь поговорим о вещах более серьезных.

За долгие годы в профессиональном теннисе я не видел другого игрока, который мог бы колотить по мячу с такой же силой, как Агасси. А ведь его физические данные не очень впечатляющи (при росте в 180 см он весит 80 кг). В удар Андре вкладывает все силы, помноженные на ярость и ненависть, так что сопернику невольно становится страшно. Когда Андре находится в форме, то он постоянно двигается, совсем, как колибри. Со стороны, кажется, что запас его сил просто неистощим. По своему опыту скажу: играть против здорового Агасси на корте - просто кошмар! И лишь одному игроку удавалось до сих пор противодействовать стопроцентному Агасси - его старому другу Джиму Курье. Ничего удивительного в этом нет, ведь они выросли вместе и учились в одной теннисной академии. И Курье удалось подобрать ключи к игре Агасси.

Остальным же теннисистам приходится уповать на счастливый случай, травмы Андре и на тщательный анализ его игры. По-моему, сильнейшей стороной Андре стала его способность принимать мяч еще в высокой точке полета. Правда, вы можете возразить мне, что Коннорс это тоже умел. Да, но Андре принимает мяч гораздо раньше и, что важно, бьет сильнее Джимбо. Без преувеличения можно сказать, что в приеме мячей с лета и отскока в мировом теннисе никто не может сравниться с Агасси. Поэтому рекомендую каждому начинающему игроку взять на свое вооружение: прием высоколетящего мяча и мгновенный обратный перевод его сопернику. Благодаря этому вы сможете быстро разрушить атаку противника и смешать все его планы.

И еще обратите особое внимание на перемещения Андре во время игры. Движения его ног, туловища и кисти очень слаженны и позволяют ударить по мячу в самом нужном месте и в наиболее подходящий момент. Благодаря чему Агасси может наносить удар с наименьшим усилием и наибольшей скоростью, причем, делает это очень эффектно. Приглядитесь к его движениям, и вы обнаружите, что руки и ноги Андре никогда не действуют вразнобой.

И еще следует отметить великолепный тайминг Андре - ритм его ударов. Казалось бы, простая вещь, но какого совершенства достиг здесь Андре! Создается впечатление, что ракетка приклеена к его руке. А сам он двигается на корте как мастер кун-фу, каждый шаг которого отточен и выверен. Короткий, резкий замах и в то же мгновение мяч устремляется обратно к ничего не подозревающему сопернику.

Уроки от Андре Агасси:

1. Попытайтесь принимать мяч как можно раньше и выше для большей эффективности ударов.
2. Двигайте руками, ногами и ракеткой слаженно и одновременно. Особое внимание уделите правильному ритму ударов.

Если вы особо обратите внимание на эти два совета, то ваша игра очень скоро улучшится. И вы с полным основанием сможете начать отращивать такие же волосы, как у Андре. Поверьте, я бы тоже носил такую гриву, если бы... умел принимать мячи, как Агасси.

Пит Сампрас - автогонщик

Из всех нынешних теннисистов Пит Сампрас, безусловно, самый выдающийся атлет. Его физическая подготовка выше всяких похвал, а удары также мощны, как и у Джона Макинроя. Эйсы Сампраса способны пробить любую оборону на задней линии. Да так, что противнику только и остается, что разводить руками после очередной его подачи на вылет.

Вообще технику и особенно удары Пита очень трудно воспроизводить. Потому что Пит на корте кажется очень расслабленным и немного флегматичным. Но как только вблизи оказывается мяч, Сампрас неуловимым кистевым движением отправляет его обратно. В огромном арсенале Пита, наверное, самым эффективным оружием является подача. Он может отправлять подачи со скоростью в 200 км/ч с такой же легкостью, словно рвет виноградинки с лозы. Если мы приглядимся повнимательнее к игре мастера, то поймем, что лучше всего Пит играет на чужой подаче. Он постоянно прибегает к укороченным ударам, свечам и подкруткам. Как челнок он курсирует между задней линией и сеткой, благодаря чему и выигрывает подачу соперника. Но, когда наступает его черед подавать, то игра становится на удивление прямолинейной. В эти минуты он полагается только на мощь своей подачи.

Самое интересное - наблюдать за Сампрасом, когда у него подачи не идут. Нет, он не впадает в истерику, как Иванишевич, и не опускает руки, как Беккер. Наоборот, Пит начинает поиски других вариантов игры. Он либо усиливает подачу, либо ослабляет ее, делая более крученой. Не обращая внимание на время и результат, Пит ищет уязвимое место соперника, посылает мяч под его неудобную руку или же прибегает к укороченному удару с низким отскоком. Вариантов у Сампраса - великое множество! В эти минуты Пит напоминает мне автогонщика на трассе, который идет по прямому отрезку на четвертой скорости, а въезжая на поворот, мгновенно переключается на третью, а затем и вторую. А через несколько мгновений опять возвращается на четвертую скорость. Такой рваный ритм игры под силу лишь одному Сампрасу.

И еще одну характерную особенность можно подметить в игре чемпиона мира. Нередко, встречаясь с сильным соперником, Пит начинает играть с ним в "кошки-мышки". Но затем при счете 3/3 включает четвертую скорость и резко уходит вперед. Разумеется, зрителям такой теннис не нравится, и они освистывают Сампраса. Напрасно! Пит в отличие от всех остальных никогда не обращает внимание на публику. Его совершенно не волнует реакция болельщиков, соперника и даже судей. Он играет только для себя.

Принципы Пита

1. Даже если ваша подача идет хорошо, не расслабляйтесь. Помните, что для победы необходимо отобрать подачу соперника. А для этого необходимо быть агрессивным и использовать любой шанс, чтобы развалить игру своего визави.
2. Варьируйте темп игры, постоянно переключайте скорости. Если игра не получается, то не бойтесь экспериментировать.
3. Думайте только о матче и о корте. Никогда не отвлекайтесь на происходящее на трибунах, забудьте о зрителях. И не расходуйте свою энергию на выяснение отношений с соперником и судьей.

Да, хотя Питу нет еще и двадцати пяти, но он уже стал легендой мирового тенниса. У этого игрока отличная техника, великолепные физические данные и умная голова. Неудивительно, что он стал первой ракеткой мира. И, уверен, долго еще не будет ему равных, ведь у Сампраса слабых мест нет.

Джим Курье - Терминатор-2

Почему именно "Терминатор", можете спросить вы? Что общего у этого рыжего парня с роботом-убийцей в исполнении легендарного Арни Шварценеггера? А то, что Курье, как и Терминатор, упрямо идет к осуществлению своей цели и готов на все ради победы. Курье всегда сражается за каждый мяч, будь на табло счет 5/0 или 0/5. Он очень последователен в своих действиях и с большим упорством борется за победу. Посмотрите на лицо Джима во время матча. В свирепом взгляде его глаз читается одно - огромное желание победить. Глядя на его звериный оскал, у меня создается впечатление, что Курье чистит свои зубы яростью. Конечно, все великие теннисисты страстно желают победить. Но лишь один из них думает о победе каждую минуту, каждое мгновение. И его имя - Джим Курье. Когда во время гейма Курье идет навстречу мячу соперника, он думает только о том, чтобы отбить его. И сделать это побыстрее и посильнее. Другой бы на его месте чуть подождал, попытался принять мяч в более удобной позиции. Но Джим не таков! Он встречает мяч и, выкладываясь на все 110 процентов, посылает его на противоположную сторону площадки. Конечно, он промахивается, но в большинстве случаев подобная быстрота приносит успех.

Больше всего мне импонирует в Курье его умение варьировать удары. Он может послать мяч сильно и плоско, а в следующее мгновение уже наносит удар глубоко по центру. Понаблюдайте за ним и вы не увидите даже двух одинаковых ударов.

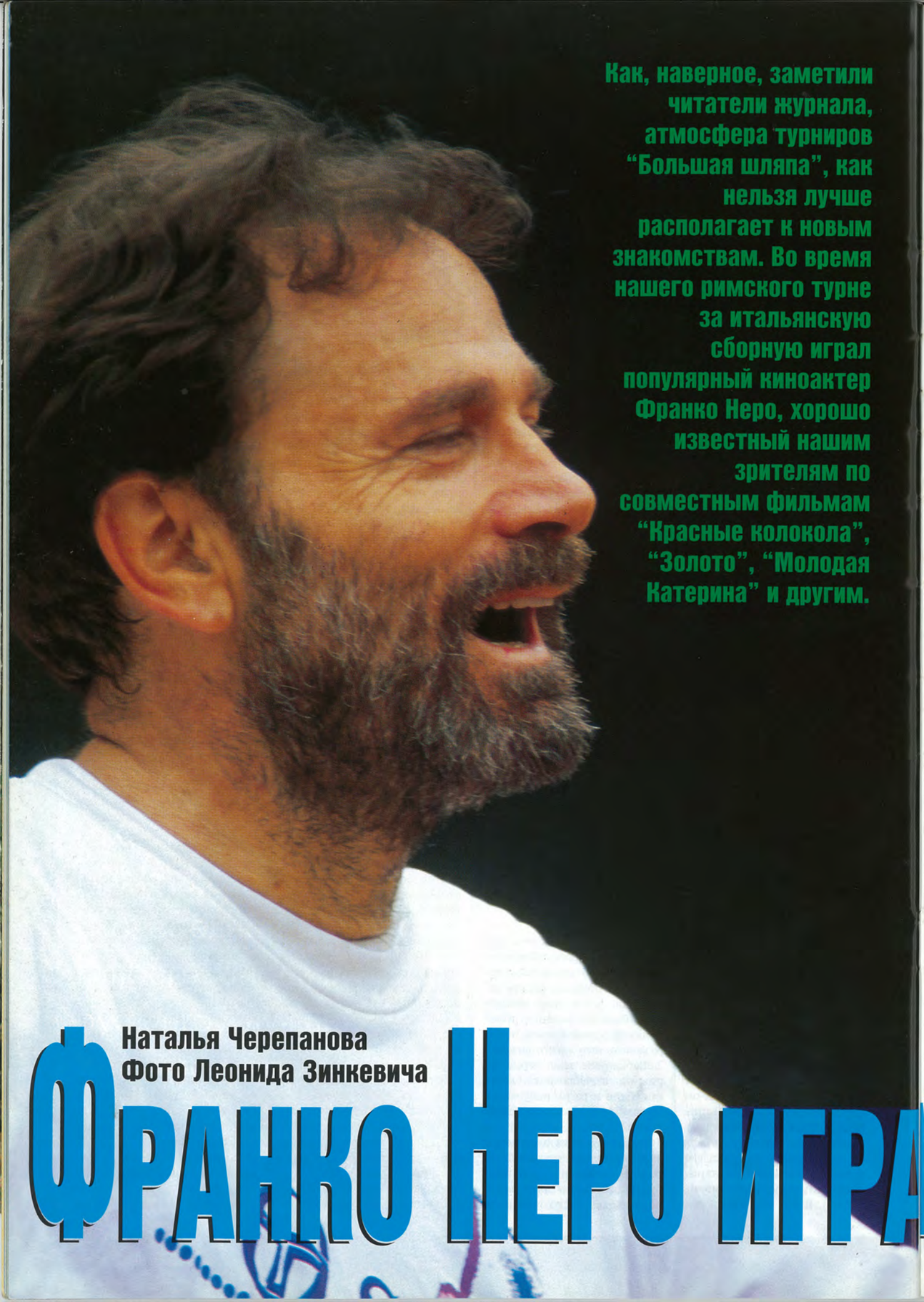
Экспресс-анализ игры Курье был бы неполон без упоминания о великолепной психологической подготовке теннисиста. Курье нашел свой способ бороться с нервами и давлением публики. Когда дела на площадке не клеются или же в самые критические моменты матча, Курье, как правило, мобилизует все силы и идет ва-банк. В эти мгновения вы никогда не увидите Джима осторожничающим, наоборот, он будет усиливать мощь подач и носиться по корту, как угорелый. В такие минуты под руку Курье лучше не попадаться!

Копируя Курье:

1. Всегда страстно желайте победы. Настраивайтесь на каждый матч как на последний поединок в вашей жизни. Концентрируйтесь только на результате и думайте, как бы поскорее набрать шесть геймов.
2. Старайтесь разнообразить свою игру, применяя все возможные удары из вашего арсенала. Никогда не используйте один, пусть даже удачный, удар несколько раз подряд.
3 Будьте мужественны, не сдавайтесь и в решающие моменты встречи играйте в полную силу, ищите свою контригру.
4. Развивайте свою интуицию и всецело полагайтесь на нее. Разумеется, Джим Курье не столь талантлив, как Пит Сампрас или Андре Агасси. Но благодаря силе воли и огромному желанию победить, он сумел встать с ними вровень. Он вкладывает всего себя в матч. И если не сгорит, то сможет еще долго оставаться на вершине (Брэд Гилберт написал эти строки весной 1993 года, когда Курье еще был первым в мировой теннисной классификации. Но предчувствия мастера оказались верными. С прошлогоднего лета в игре наступил затяжной спад - Прим. И.С.)

И все же на один вопрос читателей я так и не ответил. Если Курье получил прозвище "Терминатор - 2", то кто же первый "робот-убийца" в мировом теннисе? Кто, если не Иван Лендл! Но с уроками от "Ивана Грозного" и других ветеранов тенниса вы познакомитесь в следующей главе...

(Перевод Йожефа Саси).



Как, наверное, заметили читатели журнала, атмосфера турниров "Большая шляпа", как нельзя лучше располагает к новым знакомствам. Во время нашего римского турне за итальянскую сборную играл популярный киноактер Франко Неро, хорошо известный нашим зрителям по совместным фильмам "Красные колокола", "Золото", "Молодая Катерина" и другим.

Наталья Черепанова
Фото Леонида Зинкевича

Франко Неро играет без дублеров

Но тогда в самолете "Alitalia", который вез нашу команду в Рим, мы сочли его появление на борту случайностью. Только что все газеты сообщили о завершении кинофестиваля в Сочи, и легко было вычислить, что Франко как раз возвращался в Рим после "Кинотавра". Увидев звезду итальянского кино, вышколенные стюардессы, казалось, даже забыли о своих обязанностях. Они шушукались, как, наверное, рязанские девчонки у городского кинотеатра, которым посчастливилось увидеть живого Николая Караченцова. Но здесь, в итальянском самолете, Караченцов - один из постоянных участников "Шляпы", летел инкогнито: итальянские зрители его знают мало, а вот Франко на своей территории - кумир. Но держался он запросто. Чувствовалось, с искренним удовольствием раздавал автографы, вступал в темпераментные, по-итальянски, беседы, подолгу простаивая в проходах между креслами, мешал стюардессам, обносившим пассажиров кьянти, чем приводил девушек в нескрываемый восторг.

Каково же было удивление, когда в Риме, на стадионе "Форо Италико", где проходила "Шляпа", мы опять увидели Неро. В трусах он выглядел ничуть не хуже, чем в шляпе в каком-нибудь из его многочисленных вестернов. Украшала нашего попутчика и ракетка, наличие которой, наконец-то, объяснило его появление в самолете.

Оказывается, узнав о том, что в Риме состоится историческое спортивное мероприятие, Франко бросил без тени сожаления русских кинодив, и вот он уже здесь, сидит под пиниями, оттеняющими стадион, в ожидании своего выхода на корт.

Этими минутами безделья кинозвезды грех было не воспользоваться.

- У меня выдалась спортивная неделя, - не без удовольствия констатировал актер. - Только что в Сочи играл в футбол. Встречались две команды - актеров и певцов. На эстраде я вроде не так известен, поэтому пришлось выступить за российских актеров. Увы, мы проиграли с позорным счетом - 2:5, и я к тому же не забил пенальти. Надеюсь реабилитироваться в собственных глазах хотя бы на корте.

Я вообще стараюсь не пропускать любую возможность заняться спортом. И дело не только в здоровье. Встречи на спортивных площадках предполагают особое, отличное от профессионального, общение. Образуется своя компания, ну, к примеру, как у вас в "Шляпе", где устанавливается своя система ценности взаимоотношений. Кроме того, не скрою, использую спорт и в своих "корыстных" целях. Вот уже больше 30 лет я помогаю одному детскому дому, что находится недалеко от городка Тиволи. Там с пяти лет и до совершеннолетия воспитываются 50 детей, оставшихся по тем или иным причинам без родителей. Мне хочется сделать их жизнь более радостной и праздничной. А для этого нужны деньги. Их-то мне и помогает найти спорт. Я организую различные благотворительные соревнования с участием знаменитых в Италии людей, в которых и сам непременно принимаю участие. Сбор от этих турниров перевожу на счет приюта. Сам лично слежу за правильностью перечислений. За эти годы здесь выросло около тысячи ребятишек. Сейчас они взрослые люди, крепко стоящие на ногах.

Кстати, год назад в Москве у меня произошла неожиданная встреча с одним бывшим воспитанником. Этот молодой человек работает - где бы вы думали? - на Украине, в одной итальянской фирме и женился на русской.

Но, кажется, меня ждут на корте, - извинился Франко. - Может быть, договорим в Москве, когда наша итальянская команда приедет к вам на ответный матч?

Прямо скажем, играл Неро на корте гораздо хуже, чем на экране. Но чувствовал себя при этом раскованно, успевая отпускать шуточки, которые и без перевода понятны. Глядя на него, было ясно: этот человек умеет радоваться жизни, каждому ее проявлению и эпизоду. И в дублерах, во всяком случае - на корте, он не нуждается.







ТРАНСНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

(лицензия № 0522 от 21.09.93 г.),

представляющая оборонную отрасль Российской федерации,

приглашает Вас к сотрудничеству

ЭТО - страхование грузоперевозок ВСЕМИ видами транспорта с ответственностью за ВСЕ риски;

ЭТО - страхование имущества предприятий всех форм собственности, а также имущества граждан;

ЭТО - страхование жизни граждан и трудовых коллективов предприятий;

ЭТО - другие виды страхований;

ЭТО- разработка многовариантных концепций страхования и страхового возмещения.

Адрес компании: Россия, 125212, г.Москва, Ленинградское шоссе, д.58
тел: 459-99-87, 459-90-80 факс 452-29-72

ПРОФИ-КАДР

Мы продолжаем публикацию фотографий заслуженного тренера России Виктора Янчука с его авторскими комментариями. На сей раз в кадре Серхио Бругейра, победитель "Ролан Гаррос"-94, один из сильнейших теннисистов мира

Этот снимок сделан во время четвертьфинального матча на последнем уимблдонском турнире. В кадре редкий для этого игрока момент - игра с лета. Любители тенниса знают, что испанец предпочитает действия с задней линии, но в зафиксированном сюжете он убедительно демонстрирует, что прекрасно владеет техникой выполнения и этого элемента. Удар слева производится в средней по высоте точке. Исполнение классическое. Спортсмен вкладывает все тело в удар за счет шага-прыжка в мяч. Головка ракетки расположена достаточно высоко, и спортсмен играет как бы немножечко сверху-вниз. Плечи развернуты боком, теннисист четко уловил точку удара, смотрит на мяч и выполняет удар, как и положено, одной рукой.

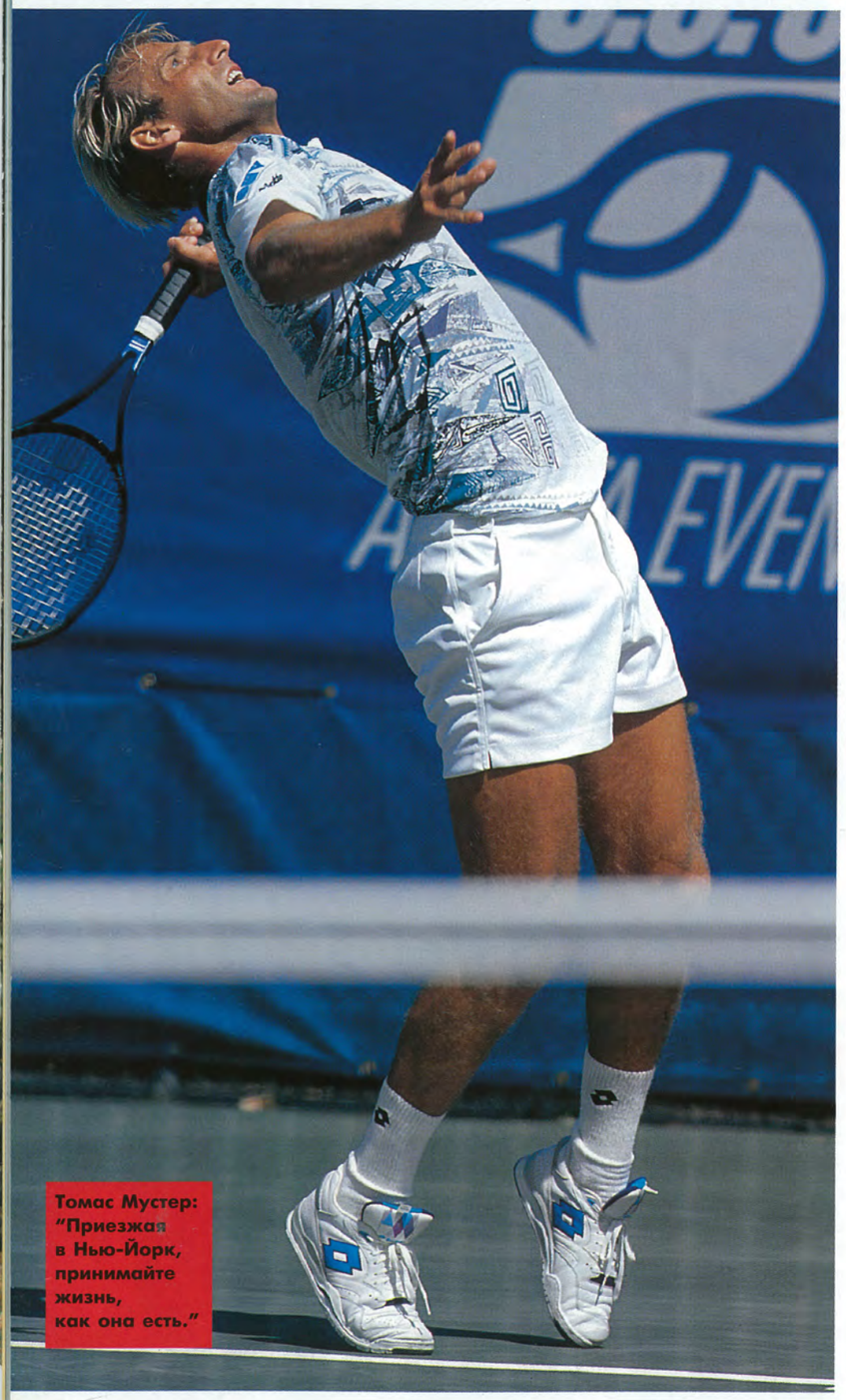
Я намеренно акцентирую внимание на последней фазе движения. Для игроков, выполняющих удар слева по отскочившему мячу двумя руками, очень важно свободно владеть ударом с лета одной рукой. Некоторые, увы, этого не умеют.

В момент удара Бругейра, о чем можно судить по его взгляду, мимике лица, максимально сосредоточен, сконцентрирован на борьбе. Что касается направления мяча, то с наиболее вероятной точностью можно предположить, что испанец ответит кроссом.

"Stress Open"

ИЛИ ПОЧЕМУ НЕ ХОЧЕТСЯ В НЬЮ-ЙОРК

Окончание. Начало на стр. 8

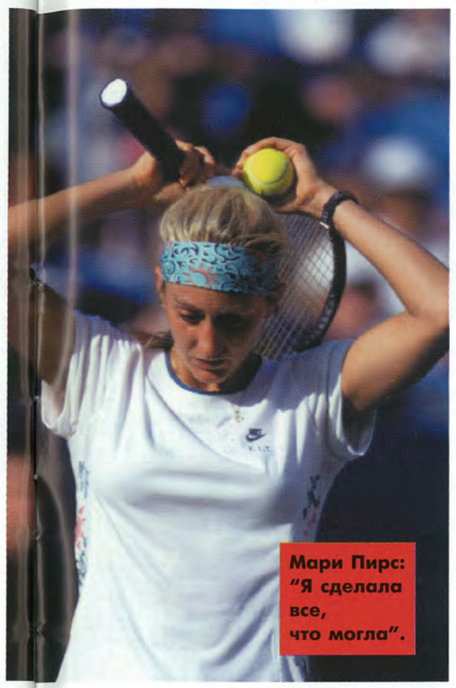


Томас Мустер: "Приезжая в Нью-Йорк, принимайте жизнь, как она есть."

счастливым концом. Но иная драма вдруг приобретает комические черты, стоит несчастному герою заговорить после заключительного акта. Борису Беккеру последнее время все чаще выпадает роль поверженного героя. В пятисетовом теннисном "боевике" с захватывающей погоней после проигранных двух первых партий и дуэли "с семи шагов" на тай-брейке он уступил техасцу Ричи Ренебергу 1/6, 4/6, 6/4, 6/1, 6/7(5). "В этом году они сделали центральный корт гораздо медленнее, а мячи тяжелее - а это смертельно для моего тенниса", - объяснил поражение Беккер. Мячи, как выяснилось, были не при чем, а вот корт, на котором проиграл Борис, действительно, медленнее остальных 32-х вокруг стадиона. Все объясняется просто: смесь резиновой крошки из старых шин, пластика и бетона, называемая DEKOTURF II, и на главной арене каждый год наносится заново. На остальных же кортах покрытие не менялось уже несколько лет. Со временем оно пообтерлось и стало быстрее. Услышав жалобы Беккера, Михаэль Штих не упустил возможности уколоть соотечественника и бывшего соратника по команде Кубка Дэвиса: "Игрок мирового класса должен уметь играть на любом покрытии". "В некоторых местах корт настолько мягкий, что пальцем легко можно сделать вмятину", - высказал неудовольствие и Горан Иванишевич после поражения в первом круге от немца Маркуса Цокке.

Если бы соперник не мешал исследовательскому порыву Горана, он мог бы обнаружить на центральном корте настоящий кратер, который помешал Джиму Курье в матче с аутсайдером, итальянцем Андреа Гауденци. Президенту теннисной федерации США Хорварду (Бампи) Фрезеру пришлось даже самому выйти на корт и исследовать впадину ультра-звуковым прибором. "В следующем году дефект, не представляющий угрозы теннисистам, будет устранен", - пообещал Президент после инспекции.

В прошлом году немало шума наделал Андрей Медведев, упрекнувший организаторов турнира в желании "отравить всех пастой" (макаронами). После поражения во втором круге от Карела Новачека (6/3,6/2,6/2) Андрей был благосклоннее к поварам: "В этом году пища гораздо лучше.



Мари Пирс: "Я сделала все, что могла".

Если так дело пойдет, то к концу моей карьеры здесь можно будет играть без проблем. Я еще молодой".

К тривиальной отговорке прибег и истинный джентльмен Стефан Эдберг, неожиданно оступившийся в матче против соотечественника Йонаса Бьоркмана. Отметив прекрасную игру соперника, Стефан все же сослался на боли в спине. После матча против перуанца Хайме Йсага, одного из самых красивых и напряженных поединков турнира, Пит Сампрас признался, что проиграл, "будучи просто не в лучшей форме." К тому же играть мешали огромные мозоли на обеих ногах...

BIG FUN превыше всего

Трое подростков, полизывая мороженное, решали в каком направлении двинуться: на корте справа выясняли отношения два Ричи; Ренеберг и Фромберг. Слева - Блэк и Клавет. "No fun"(без кайфа), - изрек паренек, что постарше. Решили переждать в кафе, пока на центральный корт выйдут "обещанные" Курье и Гауденци.

"Без кайфа" - для US Open - это приговор, "Big fun" - спасение. Не удивительно, что потери в рядах новых теннисных кумиров Америки повергли хозяев чемпионата в уныние. "Самое страшное, что здесь может случиться - это повторение прошлогодних полуфиналов", - признался мне Рон Рассел, обозреватель из "Chicago Tribune", уже пару десятков лет пишущий о национальных чемпионатах США. "Я ничего не имею против добросовестных работяг на корте типа Мазура или Пио-

"Кубок Кремля" представляет US Open

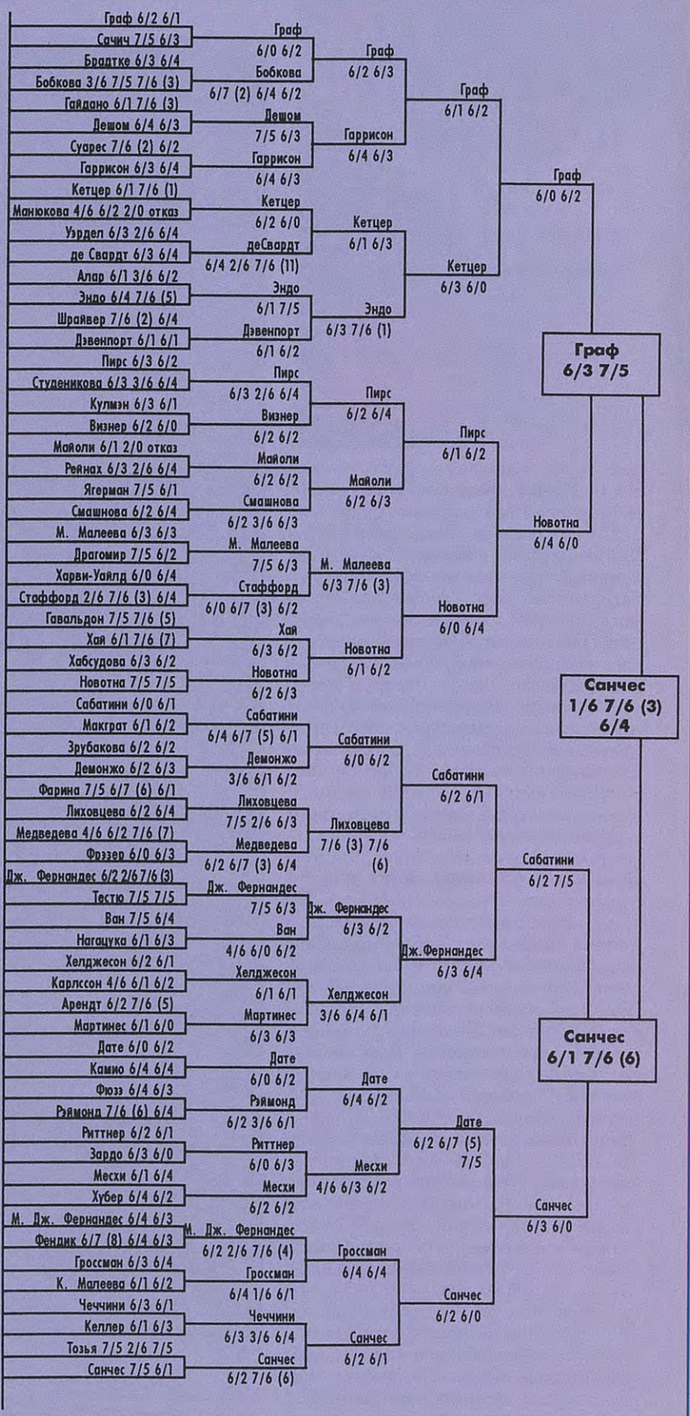


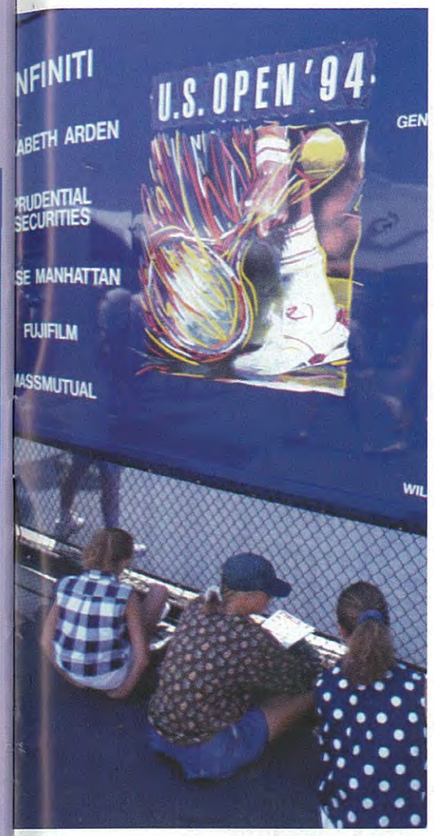
Серхио Бругейра: "Кто сказал, что я хорош только на грунте "Ролан Гаррос!'



ЖЕНЩИНЫ (одиночный разряд)

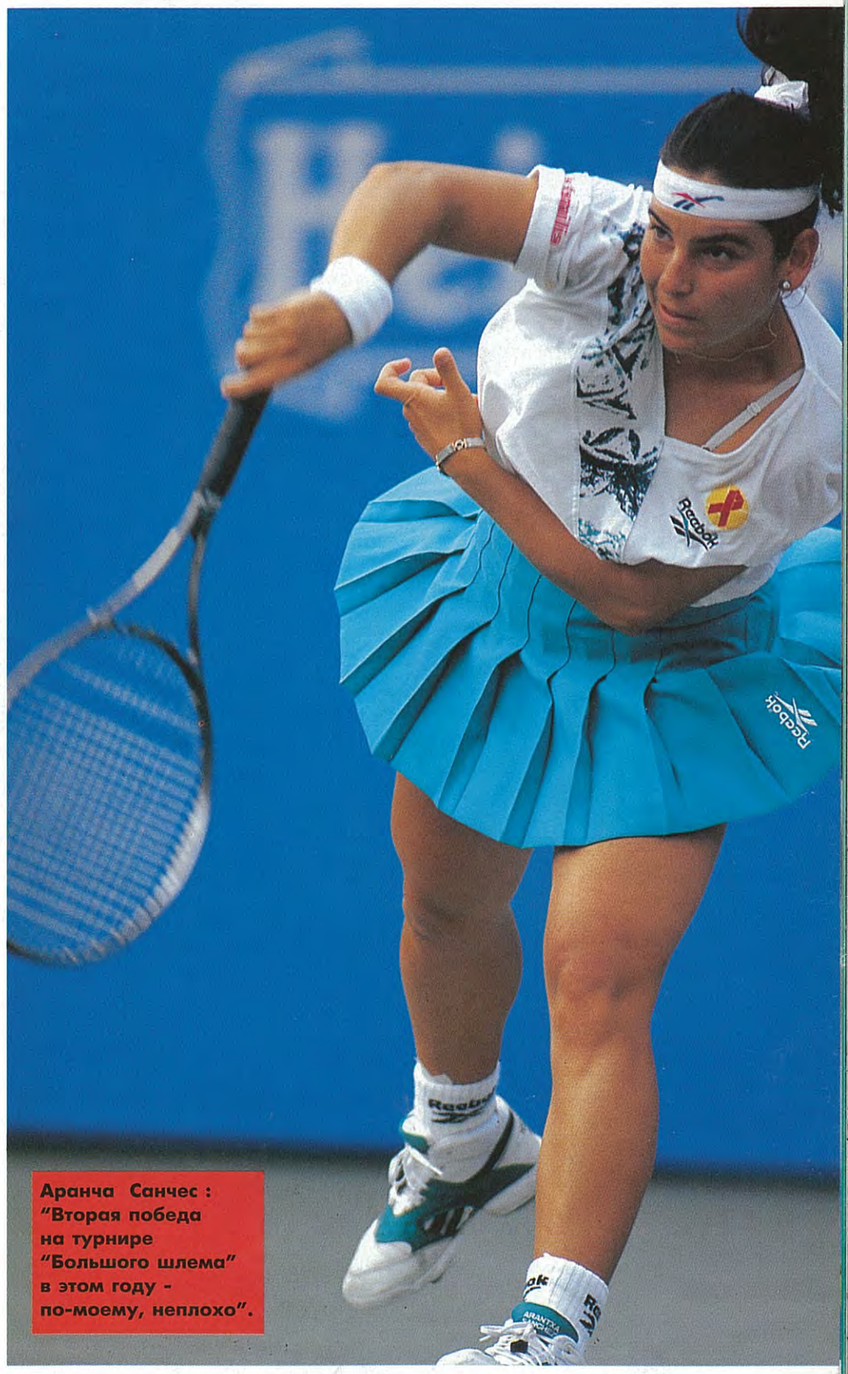
Штеффи ГРАФ (Герм., 1) - Энн Мэлл (США)
Сандра Сачич (США) - Мария Анхелес Монтолио (Исп.)
Джолен Ватанабе (США) - Николь Брадтке (Австрал.)
Радка Бобкова (Чех.) - Кимберли По (США)
Энджела Леттиер (США) - Мария Гайдано (Арг.)
Алексия Дешом (Фр.) - Мириам Ореманс (Голл.)
Джули Стивен (США) - Паола Суарес (Арг.)
Кристин Рэдфорд (Австрал.) - **Зина ГАРРИСОН (США, 10)**
Аманда КЕТЦЕР (ЮАР, 11) - Петра Риттер (Авст.)
Евгения Манюкова (Росс.) - Хелен Келеси (Кан.)
Мэриэнн Уэрдел (США) - Людмила Рихтерова (Чех.)
Мэриан де Свардт (ЮАР) - Йаюк Басуки (Индонез.)
Жюли Алар (Фр.) - Петра Лангрова (Чех.)
Тами Уитлинджер (США) - Мана Эндо (Яп.)
Беате Рейнштадлер (Авст.) - Пэм Шрайвер (США)
Марция Гросси (Ит.) - **Линдсэй ДЭВЕНПОРТ (США, 6)**
Мари ПИРС (Фр., 4) - Андреа Темешвари (Венгр.)
Катарина Студеникова (Чех.) - Дебби Грэхэм (США)
Кэролайн Кулмэн (США) - Силке Франкль (Герм.)
Романа Теджакусума (Индонез.) - Юдит Визнер (Авст.)
Ива Майоли (Хорв.) - Ноэлль ван Лоттум (Фр.)
Динки ван Ренсбург (ЮАР) - Элна Рейнах (ЮАР)
Жанетта Хусарова (Словак.) - Николь Ягерман (Голл.)
Анна Смашнова (Изр.) - **Лори МАКНИЛ (США, 13)**
Магдалена МАЛЕЕВА (Болг., 15) - Чанда Рубин (США)
Кристи Боогерт (Голл.) - Руксандра Драгомир (Рум.)
Адриана Серра (Ит.) - Линда Харви-Уайлд (США)
Наоко Савамацу (Яп.) - Шон Стаффорд (США)
Анхелика Гавальдон (Мекс.) - Беттина Фулко (Арг.)
Флоренсия Лабат (Арг.) - Патрисия Хай (Кан.)
Доминик Монами (Бельг.) - Карина Хабсудова (Чех.)
Елена Макарова (Росс.) - **Яна НОВОТНА (Чех., 7)**
Габриэла САБАТИНИ (Арг., 8) - Лариса Савченко-Нейланд (Лат.)
Мередит Макграт (США) - Тесса Прайс (ЮАР)
Радка Зрубакова (Чех.) - Патрисия Тарабини (Арг.)
Ли Жирарди (Фр.) - Изабель Демонжо (Фр.)
Сильвия Фарина (Ит.) - Мейлен Ту (США)
Джоанетта Крюгер (ЮАР) - Елена Лиховцева (Каз.)
Наталья Медведева (Укр.) - Барбара Шетт (Авст.)
Рэчел Маккуиллэн (Австрал.) - **Эми ФРЭЗЕР (США, 16)**
Сабине ХАК (Герм., 12) - Джиджи Фернандес (США)
Елена Брюховец (Укр.) - Сандрин Тестю (Фр.)
Ли Фань (Кит.) - Ван Шитинь (Тайв.)
Кийоко Нагацука (Яп.) - Сандра Допфер (Авст.)
Джинджер Хелджесон (США) - Карин Кшвендт (Герм.)
Аса Карлссон (Швец.) - Нэнси Фебер (Бельг.)
Клэр Вуд (Великобр.) - Николь Арендт (США)
Вероника Мартинек (Герм.) - **Кончита МАРТИНЕС (Исп., 3)**
Кимико ДАТЕ (Яп., 5) - Рика Хираки (Яп.)
Лаура Голарса (Ит.) - Йоне Камио (Яп.)
Александра Фюзэ (Фр.) - Бренда Шульц (Голл.)
Лайза Рэймонд (США) - Кэрри Каннингхэм (США)
Барбара Риттнер (Герм.) - Монон Боллеграф (Голл.)
Ева Мартинкова (Чех.) - Эмануэла Зардо (Швейц.)
Айи Сугияма (Яп.) - Лейла Месхи (Груз.)
Ирина Спирля (Рум.) - **Анке ХУБЕР (Герм., 14)**
Мэри Джо ФЕРНАНДЕС (США, 9) - Сабине Аппельманс (Бельг.)
Пэтти Фендик (США) - Кэтрин Адамс (США)
Энн Гроссман (США) - Кристина Зингер (Герм.)
Маркета Кохта (Герм.) - Катерина Малеева (Болг.)
Силке Мейер (Герм.) - Сандра Чеччини (Ит.)
Лоранс-Куртуа (Бельг.) - Одра Келлер (США)
Натали Тозья (Фр.) - Стефани Роттиер (Голл.)
Линда Феррандо (Ит.) - **Аранча САНЧЕС (Исп., 2)**





си выбил из турнирной сетки шестую ракетку мира Майкла Чанга, державшего героическую оборону: 3/6, 6/3, 4/6, 7/6 (4), 7/5.
Примечательно, что до этого матча Чанг выиграл 17 из 24 пятисетовых поединков, в то время, как Агасси проиграл в 11 из 17.
Поражение Сампраса стало вторым ударом по великой американской мечте. Лидер мирового рейтинга не устоял перед натиском волевого перуанца:"Я все время слышал, что Сампрас непобедим, а по-моему победить можно любого. Просто я решил играть против Пита с задней линии и заставил его бегать по всему корту", - объяснил Хайме Исага после матча.
Если в мужском турнире надежда на "телегеничную" развязку с американским участием у хозяев все же оставалась - Андре "великолепный", вдохновляемый своей самой верной и страстной болельщицей Брукки Шилдс, "на всех парах" шел к победе, то в женском чемпионате американок не оставалось даже среди полуфиналисток.
Российский теннис, потерпевший на чемпионате этого года ощутимые потери уже на старте, в лице Евгения Кафельникова, несомненно, приобрел звезду первой величины даже по американским меркам. За Евгения здесь болели искренне. По мнению Джона Макинроя, он "один из самых больших талантов" последних лет. "Вопрос лишь в том, поверит ли он, что может играть с асами во вторую неделю турнира "Большого шлема".
"Евгений, кажется, впервые ощутил весь груз возложенных на него надежд - ведь в матче со мной его считали фаворитом", - сказал Михаэль Штих после игры с Кафельниковым в 4-м круге, оказавшимся для дебютанта US Open последним. Не ис-

"Кубок Кремля" представляет US Open



Аранча Санчес : "Вторая победа на турнире "Большого шлема" в этом году - по-моему, неплохо".



Tennis International
MANAGEMENT
Москва, ул. Рождественка, 19/10
Тел. (095) 924-50-11
Факс (095) 924-22-90

МУЖЧИНЫ (одиночный разряд)

Пит САМПРАС (США, 1) - Кевин Ульетт (ЮАР)
Даниэль Вацек (Чех.) - Юнесс Аль Айнуи (Марок.)
Грег Руседски (Кан.) - Хенрик Хольм (Швец.)
Диего Наргисо (Ит.) - Роджер Смит (Баг. о-ва)
Уэлли Мазур (Австрал.) - Дэвид Уитт (США)
Хайме Исага (Перу) - Габриэль Маркус (Арг.)
Родольф Жильбер (Фр.) - Маурисио Адад (Колумб.)
Сердрик Пиолин (Фр.) - Оливер Гросс (Герм.)
Альберто БЕРАСАТЕГИ (Исп., 10) - Маркос Ондрушка (ЮАР)
Томми Хо (США) - Кристиан Бергстрем (Швец.)
Эль Сэйби (Египет) - Винсент Спэйди (США)
Хавьер Франа (Арг.) - Марк Мерклейн (США)
Кароль Кучера (Словак.) - Марк Питчи (Великобр.)
Пол Килдерри (Австрал.) - Тодд Вудбридж (Австрал.)
Александр Волков (Росс.) - Карел Новачек (Чех.)
Гилберт Шаллер (Авст.) - **Андрей МЕДВЕДЕВ (Укр., 8)**
Михаэль ШТИХ (Герм., 4) - Оливье Делэтр (Фр.)
Франко Давин (Арг.) - Стив Брайан (США)
Франсиско Клавет (Исп.) - Жан-Филипп Флериан (Фр.)
Патрик Макинрой (США) - Байрон Блэк (Зимб.)
Ян Симеринк (Голл.) - Рихард Крайчек (Голл.)
Николас Перейра (Венес.) - Карлос Коста (Исп.)
Фернандо Мелигени (Браз.) - Мартин Дамм (Чех.)
Якко Элтинг (Голл.) - **Евгений КАФЕЛЬНИКОВ (Росс., 14)**
Джим КУРЬЕ (США, 11) - Аарон Крикштейн (США)
Андреа Гаудженти (Ит.) - Альберт Чанг (Канада)
Альберто Коста (Исп.) - Карим Алами (Марок.)
Йорн Ренценбринк (Герм.) - Грант Стаффорд (ЮАР)
Пол Хаархус (Голл.) - Алекс О'Брайен (США)
Йонас Бьоркман (Швец.) - Джонатан Старк (США)
Джефф Таранго (США) - Ларс Вальгран (Швец.)
Ларс Йонссон (Швец.) - **Стефан ЭДБЕРГ (Швец., 5)**
Майкл ЧАНГ (США, 6) - Андрей Черкасов (Росс.)
Маливай Вашингтон (США) - Карстен Браш (Герм.)
Магнус Ларссон (Швец.) - Джим Грэбб (США)
Элис Феррейра (ЮАР) - Арно Беч (Фр.)
Роберт Эрикссон (Шв.) - Андре Агасси (США)
Ги Форже (Фр.) - Матс Виландер (Швец.)
Марсель Риос (Чили) - Джаред Палмер (США)
Уэйд Макгуир (США) - **Уэйн ФЕРРЕЙРА (ЮАР, 12)**
Томас МУСТЕР (Авст., 13) - Даниель Муса (Ит.)
Морис Руа (Венес.) - Джереми Бэйтс (Великобр.)
Томас Энквист (Швец.) - Алекс Корретха (Исп.)
Йонас Свенссон (Швец.) - Хендрик Дреекман (Герм.)
Брет Стивен (Н. Зел.) - Марк Гелльнер (Герм.)
Алекс Антонич (Авст.) - Томас Карбонелл (Исп.)
Джейсон Столтенберг (Австрал.) - Андрей Ольховский (Росс.)
Брайан Шелтон (США) - **Серхио БРУГЕЙРА (Исп., 3)**
Борис БЕККЕР (Герм., 7) - Ричи Ренеберг (США)
Хорди Бурилльо (Исп.) - Кеннет Карлсен (Дан.)
Дэвид Уитон (США) - Ричард Фромберг (Австрал.)
Пол Голдстейн (США) - Рональд Аженор (Гаити)
Давид Рикль (Чех.) - Патрик Рафтер (Австрал.)
Ян Апелль (Швец.) - Стефано Пескосолидо (Ит.)
Андрей Чесноков (Росс.) - Хавьер Санчес (Исп.)
Гийом Рау (Фр.) - **Тодд МАРТИН (США, 9)**
Марк РОССЕ (Швейц., 15) - Марк Вудфорд (Австрал.)
Никлас Культи (Швец.) - Чак Адамс (США)
Линдер Паес (Инд.) - Бернд Карбахер (Герм.)
Иван Лендл (США) - Нил Борвик (Австрал.)
Джанлука Поцци (Ит.) - Ренцо Фурлан (Ит.)
Амос Мансдорф (Изр.) - Эмилио Санчес (Исп.)
Грант Дойль (Австрал.) - Робби Уисс (США)
Маркус Цокке (Герм.) - **Горан ИВАНИШЕВИЧ (Хорв., 2)**

1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	ФИНАЛ
Сампрас 6/2 6/2 6/2					
Вацек 6/7 (5) 7/5 6/1 6/1	Сампрас 6/3 6/4 6/4				
Хольм 6/3 6/2 3/6 7/5		Сампрас 4/6 6/2 6/4 6/3			
Смит 7/6 (4) 6/4 6/0	Смит 6/3 1/6 3/6 6/1 6/2				
Уитт 6/2 3/6 7/5 6/1		Исага 1/6 5/7 7/5 6/1 6/4			
Исага 7/6 (4) 6/2 6/2	Исага 6/1 6/7 (1) 6/4 6/4		Исага 3/6 6/3 4/6 7/6 (4) 7/5		
Жильбер 6/4 6/2 6/7 (3) 2/6 7/6 (0)		Франа 6/3 6/1 6/7 (3) 3/6 6/4			
Пиолин 6/2 7/5 4/6 6/4	Пиолин 2/6 6/3 7/6 (4) 6/3			Новачек 6/2 6/7 (7) 6/1 5/7 6/3	
Ондрушка 6/1 2/6 6/3 6/3					
Бергстрем 6/3 6/3 7/6 (1)	Ондрушка 7/6 (3) 6/3 6/0				
Спэйди 7/6 4/6 6/4 6/2		Франа 6/4 6/1 0/6 7/5			
Франа 6/4 1/6 4/6 7/6 (3) 6/0	Франа 6/4 6/1 0/6 7/5				
Питчи 6/4 7/6 (3) 6/3		Вудбридж 1/6 5/7 7/6 (6) 6/2 7/6 (3)			
Вубридж 6/2 7/5 6/2	Вудбридж 6/3 6/2 6/4		Новачек 6/3 6/3 6/7 (3) 6/3		
Новачек 6/2 3/6 6/1 7/5		Новачек 7/6 (5) 6/2 7/6 (3)			
Медведев 6/3 6/4 6/0	Новачек 6/3 6/2 6/2				Штих 7/5 6/3 7/6 (4)
Штих 7/6 (3) 6/3 6/3		Штих 7/6 (5) 6/2 6/1			
Брайан 6/0/ 6/1 6/1	Штих 6/1 6/4 6/2				
Клавет 6/3 4/6 6/3 7/6 (7)		Штих 7/6 (8) 6/3 6/2			
Блэк 7/6 (7) 6/2 6/4	Блэк 7/5 1/6 3/6 6/1 6/4				
Крайчек 7/6 (2) 6/4 6/7 (2) 6/7 (8) 6/4		Кафельников 6/3 6/4 6/2			
Коста 4/6 7/5 6/4 5/7 6/4	Коста 6/3 1/6 7/6 (4)				
Дамм 6/2 6/3 4/6 6/4			Штих 6/4 6/4 6/7 (7) 6/4		
Кафельников 7/6 (4) 7/5 6/3	Кафельников 6/3 7/6 (3) 7/6 (3) 7/6 (5)				
Курье 6/3 6/4 6/4					
Гаудженти 7/6 (3) 6/1 7/6 (2)	Гаудженти 7/5 6/2 3/6 6/3				
Алами 6/1 7/5 6/2		Ренценбринк 6/4 6/1 6/3			
Ренценбринк 6/1 6/4 6/4	Ренценбринк 6/3 6/4 6/7 (7) 6/3				
О'Брайен 6/3 7/6 (1) 6/3			Бьоркман 3/6 6/3 6/2 6/7 (3) 6/3		
Бьоркман 6/2 6/2 7/5	Бьоркман 6/2 6/3 6/4				
Таранго 4/6 7/5 6/4 6/3		Бьоркман 6/4 6/4 6/0			
Эдберг 7/5 6/1 6/1	Эдберг 6/2 6/3 6/2				Агасси 6/1 7/6 (5) 7/5
Чанг 6/4 6/2 6/2					
Вашингтон 6/7 (5) 6/3 3/6 6/3 6/3	Чанг 4/6 6/2 6/3 7/6 (3)				
Грэбб 6/7 (2) 5/7 6/3 6/3 6/3		Чанг 6/1 4/1 отказ			
Э. Феррейра 7/6 (3) 6/4 6/4	Грэбб 4/6 6/4 6/2 6/3				
Агасси 6/3 6/2 6/0			Агасси 6/1 6/7 (3) 6/3 3/6 6/1		
Форже 7/5 6/1 6/4	Агасси 6/3 7/5 6/7 (5) 6/2				
Риос 6/2 7/6 (1) 6/2		Агасси 7/5 6/1 7/5			
У. Феррейра 7/5 6/2 6/2	Феррейра 6/4 6/2 6/4				
Мустер 6/3 6/2 6/0				Агасси 7/6 (5) 6/3 6/0	
Руа 6/7 (3) 7/6 (5) 6/4 2/6 6/4	Мустер 6/4 4/6 6/4 6/2				
Энквист 4/6 6/3 6/4 6/7 (5) 6/1		Мустер 6/0 6/4 6/2			
Дреекман 6/4 6/4 6/2	Энквист 7/6 (4) 7/6 (2) 6/7 (4) 7/5				
Гелльнер 7/6 (5) 6/4 3/6 6/1			Мустер 6/4 7/6 (4) 6/4		
Карбонелл 1/6 6/7 (0) 7/6 (7) 6/2 6/3	Гелльнер 7/6 (4) 3/2 отказ				
Ольховский 1/6 4/6 6/4 6/3 6/4		Бругейра 1/6 6/4 6/2 6/7 (4) 6/1			
Бругейра 6/0 6/2 7/6	Бругейра 7/5 6/2 7/6 (5)				Агасси 6/3 4/6 6/2 6/3
Ренеберг 6/1 6/4 4/6 1/6 7/6 (5)					
Бурилльо 6/3 7/6 (4) 6/7 (1) 6/4	Ренеберг 6/3 7/5 6/3				
Фромберг 4/6 6/4 6/2 3/6 6/3		Ренеберг 2/6 6/1 7/6 (4) 6/2			
Аженор 6/4 6/3 6/4	Фромберг 6/3 6/3 6/4				
Рафтер 6/4 6/1 6/4			Мартин 3/6 3/0 отказ		
Апелль 3/6 6/3 6/4 6/4	Рафтер 7/5 4/6 7/6 (10) 6/3				
Чесноков 6/3 2/6 7/6 (2) 6/2		Мартин 7/5 6/3 6/7 (3) 6/2			
Мартин 6/7 (4) 4/6 6/3 6/4 7/6 (1)	Мартин 6/3 6/2 7/5				
Россе 4/6 1/6 6/3 7/6 (5) 6/3					
Культи 7/6 (2) 2/6 3/6 6/4 6/4	Россе 6/7 (2) 6/2				
Карбахер 6/4 6/4 6/2		Карбахер 4/6 6/4 4/6 6/1 6/2			
Лендл 7/5 6/2 6/3	Карбонер 6/4 7/6 (5) 1/0 отказ				
Поцци 6/2 6/4 6/4			Карбахер 6/4 4/6 6/3 6/4		
Мансдорф 6/4 6/4 3/6 6/3	Поцци 4/6 7/5 3/6 7/5 6/3				
Уисс 4/6 6/2 6/3 6/3		Поцци 2/6 6/4 6/2 6/2			
Цокке 6/2 7/5 3/6 7/5	Цокке 6/1 7/5 6/2				



пользовав шансы в затяжном тайбрейке первой партии - 6/7 (8:10), Евгений уже не мог остановить безукоризненно игравшего немца.

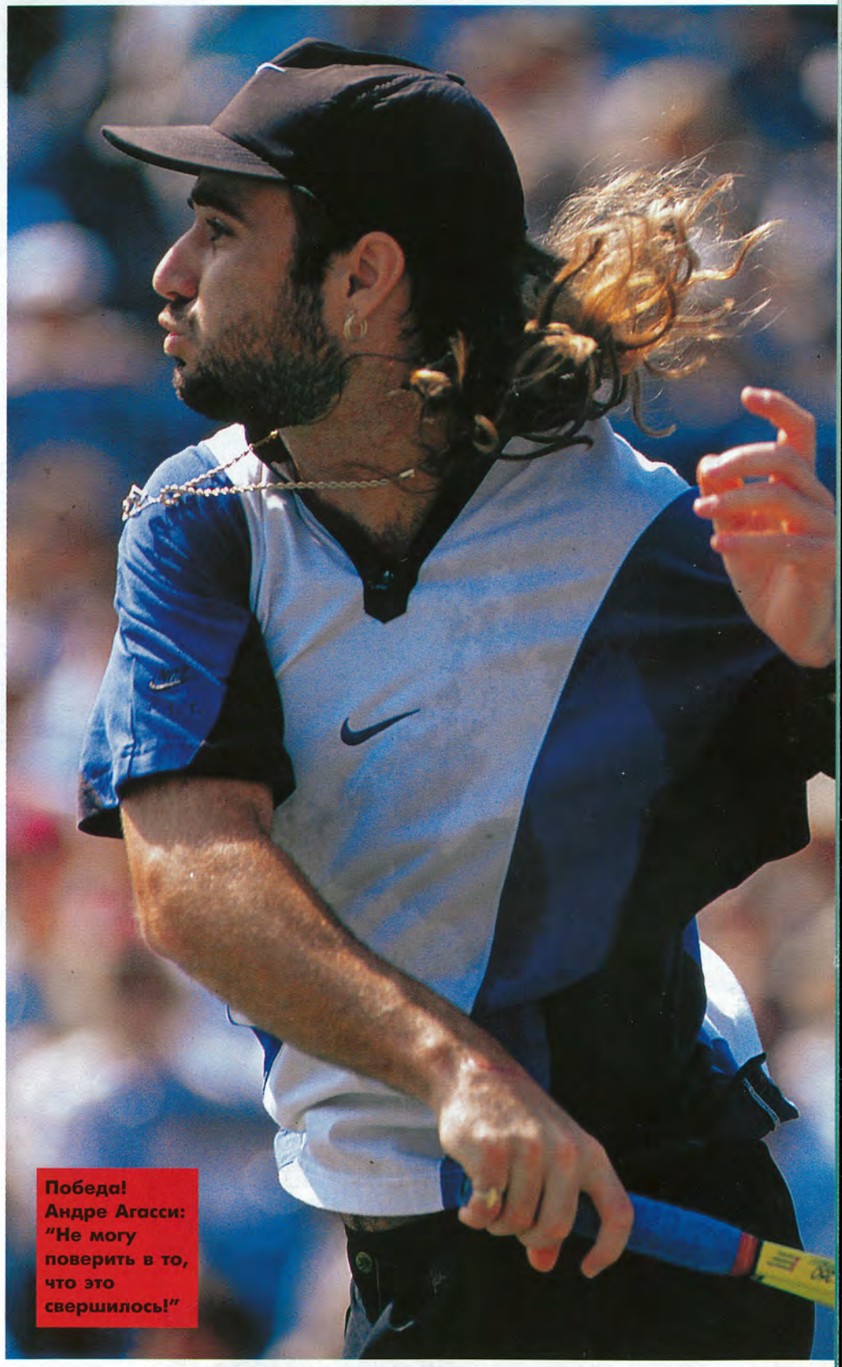
●●●

В один из последних дней турнира входящие на стадион слышали зычный голос, перекрывавший шум толпы. "Программа чемпионата с картинками и автографом Бада Коллинза! Энциклопедия мирового тенниса - дешево из рук автора с теплыми пожеланиями!" - кричал зазывала. Каково было мое удивление, когда за прилавком я увидел самого Коллинза, явно довольного своей новой ролью. "Надо идти к людям", - улыбаясь ответил патриарх теннисной журналистики и великий хохмач Бад на мой вопрос, что его заставило самому встать за прилавок. "Ничего не поделаешь - публику теперь нужно баловать".
Желающих получить автограф на программке было достаточно. Но проходя мимо того же стенда за день до закрытия чемпионата, я заглянул на полки. Стопки подписанных Коллинзом книг стояли в углу. Энциклопедия осталась нераспроданной.
No fun, sir.

Финал

Триумф! После решившего поединок воллея Андре Агасси, зашвырнув ракетку словно уже ненужный, использованный инструмент, пал на колени перед сеткой, которая две недели была его главной соперницей. "Поздравляю, ты сделал это!," - сказал Михаэль Штих, подняв чемпиона с корта. Агасси сделал это! Взволнованный президент USTA Бампи Фрезер во время церемонии награждения назвал нового чемпиона "самым известным теннисистом мира". Конечно же, это преувеличение американца-патриота. Тем не менее Агасси стал первым за последние 28 лет "несеянным", добившемся здесь победы.
Впрочем, триумф чаще всего не принадлежит лишь одному победителю. Голливудская дива Брукки Шилдс, бывшая постоянно под прицелом телекамер, стала вместе с возлюбленным одной из героинь US Open. Happy end для Андре и Брукки. Счастливый конец для "Stress Open". ●

"Кубок Кремля" представляет US Open



С журналом “Теннис+” Вы не проиграете!





Наш подписной индекс в каталогах “Роспечати” 73405

МОСКОВСКИЙ
Национальный Банк

107087 Москва, ул. Маши Порываевой, 7
тел. (095) 204-70-70, факс (095) 207-70-52