



VOYAGES ОТКРЫВАЕТ ШВЕЙЦАРИЮ

На этой странице фирма **"Excel Voyages"**

позволила себе отвлечь внимание поклонников тенниса от любимого вида спорта и пригласить вас в Швейцарию. Швейцарская система образования зарекомендовала себя высоким уровнем подготовки поступающих в высшие учебные заведения Европы и Америки. Колледжи дифференцируются по различным программам обучения. Можно, например, получить образование по бизнес-курсу, гостиничному хозяйству или даже выучиться хорошим манерам (элитная школа для девушек). Как правило, лучшие колледжи и школы расположены в живописных, экологически чистых районах, среди гор и озер, что немало важно для нормального развития ребенка, занятий спортом. Обязательные спортивные мероприятия в швейцарских учебных заведениях проводятся не менее четырех раз в неделю.

"Excel Voyages" поможет вам определиться в выборе учебного заведения, предоставит необходимые для зачисления документы, организует сопровождение ребенка, а при желании - встречу с родителями в выходные дни. Представители фирмы во время обучения будут подробно информировать вас о самочувствии детей и их успехах.

Вот некоторые впечатления Виктории Гетта из Туапсе, родители которой по рекомендации **"Excel Voyages"** остановили выбор на знаменитом "Aiglon College": "Этот колледж считается классическим английским. Все преподаватели англичане, и поэтому в начале много уроков было посвящено изучению языка. В этом семестре я начала изучать еще и французский. А к окончанию я должна овладеть тремя языками. Мне кажется, что в программе нашего колледжа нет ни одного ненужного предмета. Бывает даже по десять уроков в день, но как ни странно, я не устаю. Помимо обычных предметов - физики, химии, математики, мы изучаем драматургию, искусствоведение, экономику. Лучшим выпускникам колледжа предоставляется право поступления в высшие учебные заведения мира без вступительных экзаменов. Обучение в Швейцарии позволяет получить прекрасное образование, способствует приобретению европейских норм поведения, формированию элитного круга общения".

Вот некоторые впечатления Виктории Гетта из Туапсе, родители которой по рекомендации **"Excel Voyages"** остановили выбор на знаменитом "Aiglon College": "Этот колледж считается классическим английским. Все преподаватели англичане, и поэтому в начале много уроков было посвящено изучению языка. В этом семестре я начала изучать еще и французский. А к окончанию я должна овладеть тремя языками. Мне кажется, что в программе нашего колледжа нет ни одного ненужного предмета. Бывает даже по десять уроков в день, но как ни странно, я не устаю. Помимо обычных предметов - физики, химии, математики, мы изучаем драматургию, искусствоведение, экономику. Лучшим выпускникам колледжа предоставляется право поступления в высшие учебные заведения мира без вступительных экзаменов. Обучение в Швейцарии позволяет получить прекрасное образование, способствует приобретению европейских норм поведения, формированию элитного круга общения".

Московское представительство фирмы **"Excel Voyages"** ответит на все вопросы по тел: 246-93-98, 245-11-07.

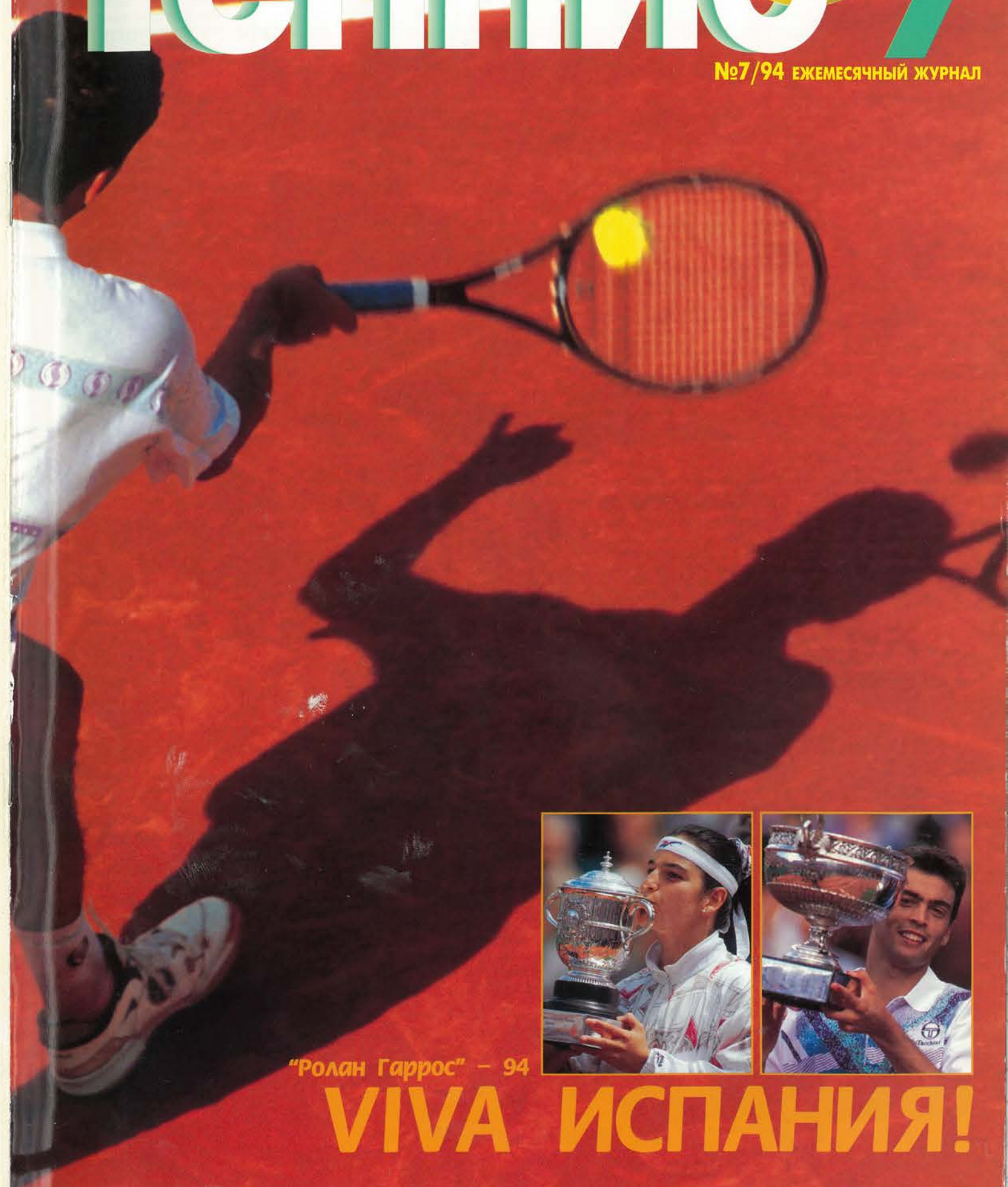
**ШВЕЙЦАРИЯ
ВСЕГДА СЛАВИЛАСЬ
СВОИМИ ЧАСТНЫМИ
ШКОЛАМИ И КОЛЛЕДЖАМИ,
МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ
ОСНОВАНЫ ЕЩЕ В
НАЧАЛЕ ВЕКА**

ISSN 0130-9439

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

№7/94 ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ



"Ролан Гаррос" - 94

VIVA ИСПАНИЯ!



Мы работаем, вы - отдыхаете!

"Арлекино" - самый популярный комплекс развлечений в России. Здесь вас ждут Ночное Шоу, ресторан итальянской кухни, ночной бар, казино **"Приз"**, кафе **"Синема"**, арт-кафе **"Капучино"**.

"Арлекино" - в любой день, в любое время суток.



Лучшее в России Ночное Шоу **"ARLECCHINO"** приглашает гостей каждые четверг, пятницу, субботу, воскресенье с 23.00 до 5.00 часов утра насладиться творчеством знаменитых российских и мировых звезд рок и поп музыки.

Наш адрес: Киноцентр на Красной Пресне,
ул. Дружинниковская, 15.
Телефон для информации: 268-85-00.

Теннис+

СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор:

Олег Спасский

Редакция:

Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков.

Редакция:

Владимир Арсентьев,
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:

Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Андреас Дресслер (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Сергей Михайлов (главный художник),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Владислав Колев (диспетчер).
Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.

Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера: Сергей Михайлов
Юрий Кругликов

На 1-ой обложке
фото Андрея Голованова

ПОДДЕРЖИВАЕМ РАЗВИТИЕ
детского, любительского и
профессионального СПОРТА в регионах

**СОЮЗ МНОГИХ
ДЛЯ БЛАГА КАЖДОГО**

приглашаем банки и фирмы
принять участие в развитии системы
расчетов при помощи пластиковых
карточек



Барнаул	(3852)	771470
Екатеринбург	(3432)	537474
Москва	(095)	521011
Казань	(8432)	360077
Кисловодск	(86537)	47121
Киров	(8330)	625583
Нальчик	(86600)	26461
Н.Новгород	(8312)	390696
Новосибирск	(3832)	764321
Чебоксары	(8350)	424679
Элиста	(84722)	50730

открываем новые самостоятельные
филиалы



Праздник, который не всегда
с тобой 4

Оскар Вегнер:
Координация решает все 16

Мышцы любят бананы 18

Больше не выдержу -
ухожу 19

Вокруг & около 22

Джон Макинрой:
я не устал от тенниса 24



На заре мирового тенниса 29

Российские теннисисты в "Кубке Пежо" 32

Штиха на испуг не возьмешь 36

Стрелы - в цель 38

Мелочи, из которых
сложилась игра 40

Как организовать супертурнир:
вариант Батча Бухгольца 42

Шаг вперед в обуви из воздуха 45

Мячу не раз шепну: "Мерси боку!" 46



НЕ ВСЕГДА С ТОБОЙ

"Кубок Кремля" представляет "Ролан Гаррос" - 94

"Ролан Гаррос" традиционно воспринимается как торжество умного тенниса, где соперники прядут изысканные и хитроумные кружева, где нет места тому теннису, который сводится лишь к обмену подачами, где бал правит эйс. Однако на этот раз...



С чем можно сравнить "Ролан Гаррос"? С Уимблденом, конечно, по чьему образу и подобию был построен этот стадион в Париже, на опушке Булонского леса. Но, как известно, копия всегда хуже оригинала. Может быть... Там, в Лондоне, трибуны, увитые плющом, будто декорации, а



здесь бетонные серые стены Центрального корта, построенного в 1928 году, в эпоху индустриальной архитектуры, и в унисон ему, чтобы не испортить стилистику, бетонные стены корта "А", построенного в 1994-ом. Эта новая сценическая площадка на 16,5 тысячи зрителей, - гордость организаторов "Ролан Гаррос", с трудом отвоевавших не у леса, а у городского муниципалитета лишние 2,6 га. Там, в Уимблдоне, километровая очередь из палаток и спальных мешков, в которых жаждущие купить билеты первыми на премьеру, которая никогда не повторится, а здесь публика, ничем не отличающаяся от желающих попасть, скажем, на просмотр нового фильма, о котором все говорят. И ничего, если сегодня сеанс уже начался, завтра снова будут давать это же кино.

Да, безусловно, и там и здесь - действо. Только в Париже - кино, а в Уимблдоне - театр, со всей своей неповторимостью и незаданностью.

Но хватит, пожалуй, высокопарных сравнений. Речь ведь всего лишь о теннисе. О ТЕННИСЕ, великолепном даре богов - возразил бы поэт. А интересно, что бы сказал Мандельштам о нынешнем теннисе?

Уже первые дни "Ролан Гаррос" разочаровали бы этого эстета. Один за другим покидали сцену признанные артисты - Анри Леконт, Борис Беккер, сославшийся на травму мышцы спины, Петр Корда, Андрей Чесноков - любимец здешней публики, так и не восстановившийся после травмы, Иван Лендл, Стефан Эдберг... Уходили корифеи, а оставались... атлеты. Не оказалось здесь места и Андре Агасси. И тем не менее матч Агасси-Мустер во втором круге стал украшением турнира.

Поверьте, мы не ставили перед собой цель дать хронометрический отчет об очках и секундах прошедшего соревнования. Дело это бесперспективное, но вспомнить эту Игру хочется.

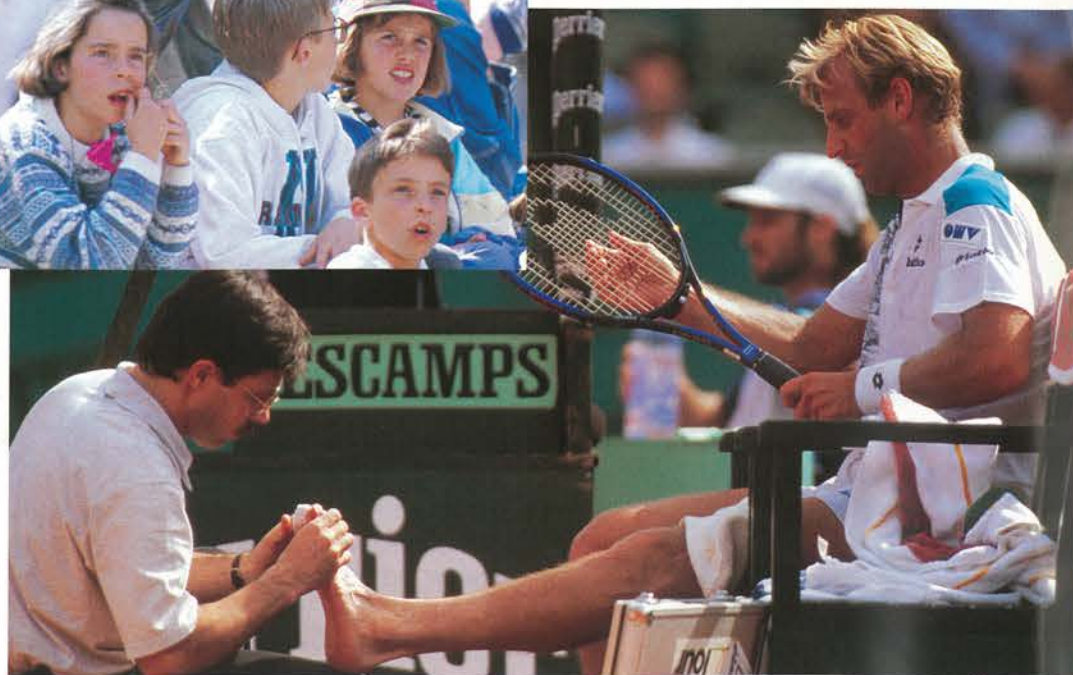
Проиграв первый сет, Андре, каждое удачное движение которого публика неистово поддерживала, "довел" счет во втором до 0:3, как вы догадались не в свою пользу. И тут, словно почувствовав, что интрига, наконец-то, закручена, Андре исполнил свое соло. Мустер, которому "неожиданно" вдруг вступило в ногу,

был вынужден прибегнуть к помощи врача, но эта хитрость не стала для австрийца спасительной. И если Мустер, как мог, тормозил "действие", то Агасси взвинчивал темп. И даже ветер на тай-брейке дул против Мустера и помешал одной из его подач. В 3-м сете Андре повел 3:1. "Уф", - облегченно вздохнули трибуны, и зря. 3-ий, как и 4-ый, сет, а с ними и матч, американец проиграл. Несмотря на то, что все и вся были на его стороне. А не хватило лишь той убойной силы, которую демонстрировали едва ли не все фавориты, нет, молотобойцы "Ролан Гаррос". Этот мировой чемпионат на грунтовых кортах традиционно воспринимается как торжество умного тенниса, где соперники прядут изысканные и хитроумные кружева, где нет места тому теннису, который сводится лишь к обмену подачами, где бал правит эйс. Однако на этот раз здесь не оказалось места артистизму и непредсказуемости. Медленные корты Парижа не благоволили тонким тактикам и изящным исполнителям. Сила, мощь, стабильность - вот три кита, на которых теперь стоит и, судя по всему, стоять будет Булонский лес с его Центральным кортом.

Но все эти мысли хороши или не так хороши задним числом. А тогда, в самом начале турнира, мы еще очень надеялись на Сашу Волкова, который потом, во втором круге, проиграл гиганту украинского происхождения из



НАШИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ
НАТАЛЬЯ ЧЕРЕПАНОВА,
АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ (фото)



Уже первые дни "Ролан Гаррос" разочаровали бы эстета. Один за другим покидали сцену признанные артисты. Оставались... атлеты



Канады Грегу Руседски. Возлагались надежды, и немалые, на Жюньо Кафельникова, которому специалисты вообще предрекали выход в финал. Большого ждали и от хорвата Горана Иванишевича, личности в современном теннисе незаурядной. Чего Горан только не вытворял! Например, в матче с одним из многочисленных здесь испанцев Алексом Коретхой. И подавал со скоростью в 200 км/час, и расстреливал бедного соперника смэшами, да так, что тот только успевал уворачиваться, отбивал мячи между ног, а то вместе с бол-бом пускался в поиски закатившегося мяча. Горан допустил пять двойных и подавал вторую сильнее первой, он обострял до предела ситуацию, позволяя Коретхе сравнивать счет, и преодолевал им же самим созданную ситуацию. Так и хочется снова

воспарить, воспеть: мол, это и был как раз тот теннис, по которому мы так соскучились, но пора на грешную землю. Горан все же проиграл, нет, не этот матч и не этому испанцу, а самому финалисту Альберто Берасатеги, который не только впервые за свою биографию играл в финале такого ранга соревнований, но и в полуфинале-то подобных турниров не был.

Но это мы знаем теперь, а тогда еще надеялись на стопроцентно русского украинца Андрея Медведева.

Как, впрочем, и парижане, которые готовы были плясать под дудку Медведева, если бы он захотел на ней сыграть в перерывах между геймами. Что касается национальности Андрея, то кто он в душе, конечно, ему виднее, но то, что он теперь национальный герой Франции, - это точно.



"Андрэ, Андрэ!", - вскидывались послушно трибуны, стоило ему взглянуть на какую-то из них. И это в то время, когда он играл против настоящего героя, чемпиона прошлого года Серхио Бругейры. Все было в игре Андрея - и выходы к сетке, что на "Ролан Гаррос" ценится как



редкость, как антиквариат, и обманные удары, а какие свечки, смэши. Не было только... Но об этом читайте выше.

На послематчевой пресс-конференции Андрея, как всегда, было битком, и, как всегда, теннисист был многословен.

"Даже когда я проигрываю, - от-



кровенничал Медведев, - я стараюсь сделать игру как можно более зрелищной. Я же понимаю: теннис для зрителей - шоу. А вот для нас это тяжелая работа. И поверьте, бывает совсем не до шуток, когда подает Сампрас. Но мне кажется, вы, друзья-журналисты, вообще часто пишете то, чего нет. Потому-то многие теннисисты и рассказывают вам только о матчах и ни слова больше. Мы перестали верить журналистам, - не унимался Андрей, - Вот, например, я приехал в Париж в прекрасном настроении и даже согласился дать интервью одному американскому корреспонденту. Мы проговорили с ним 45 минут. О, сколько же я потом о себе узнал нового из его журнала. Да, он неплохо на →

Андрей Медведев:
Даже когда проигрываю, я стараюсь сделать игру как можно более зрелищной. Я же понимаю: теннис для зрителей - шоу



"Кубок Кремля" представляет "Ролан Гаррос" - 94



НЕ ВСЕГДА С ТОБОЙ



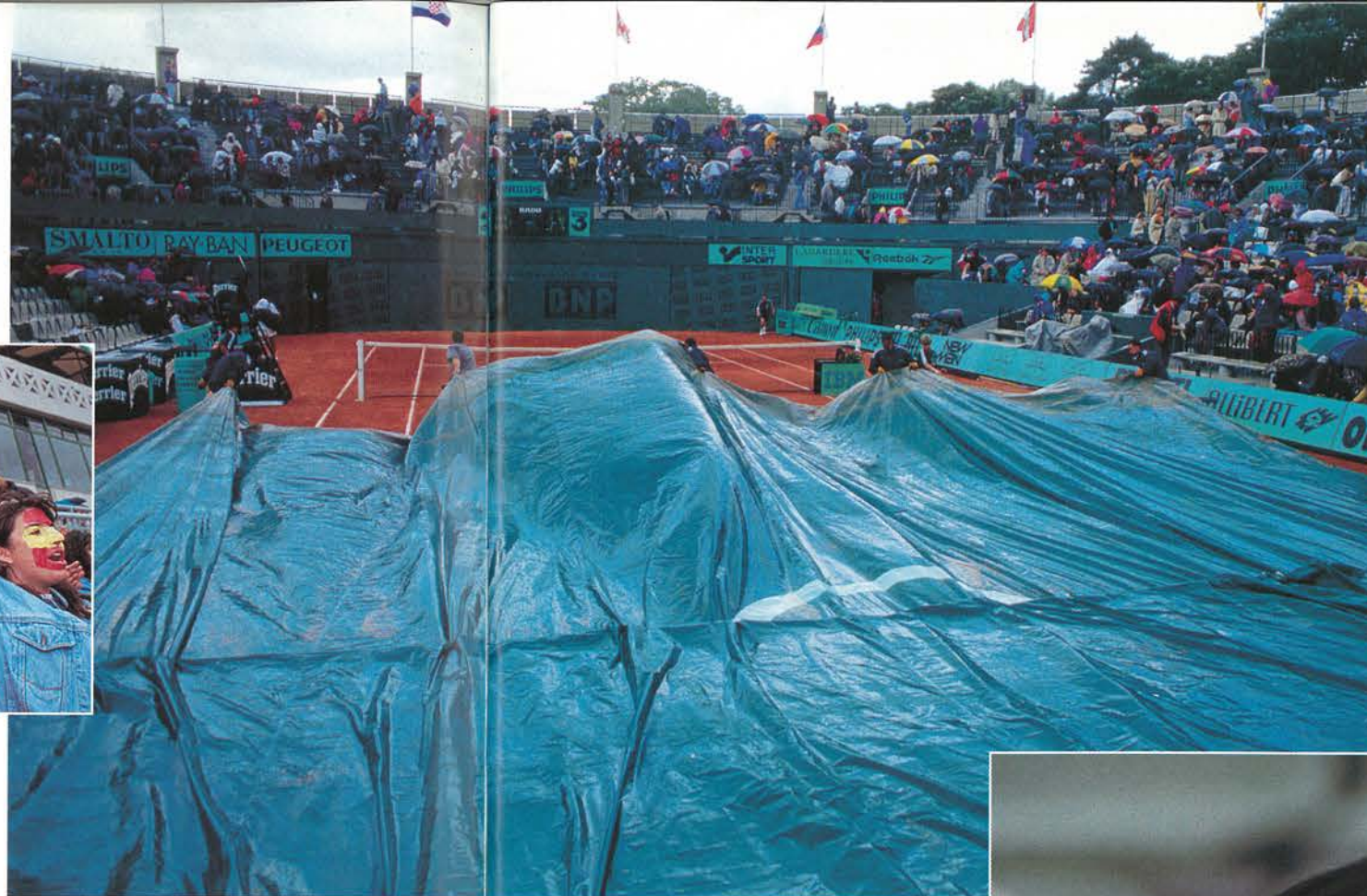
ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ



"Кубок Кремля"
представляет
"Ролан Гаррос" - 94

мне заработал. Что ж, я рад за него. Но зачем писать то, чего я не говорил? Скажу честно, мне сейчас не до шуток, хотя я мог бы вам рассказать столько приколов, которые то и дело случаются у нас в раздевалках, но не буду до тех пор, пока не найду журналиста, которому буду полностью доверять. Я не хочу, чтобы вы делали из меня клоуна." И так, сам теннисист не прочь стать шоуменом. Журналисты, по его словам, представляют его

Яник Ноа: На нынешнем теннисе я скучаю, а мой сын предпочел баскетбол. Все теннисисты похожи, как близнецы



Боллетьеры не позволяют ей играть плохо. Всячески подбадривает, заявляя, что с появлением Мари он понял: по крайней мере еще 50 лет в женском теннисе будет весело. "Я пытаюсь внушить Мари, - рассылался в комплиментах Боллетьеры, - что она особенная, олицетворяет новое поколение, которое пришло на →



клоуном. Откуда такая потребность - у него и у них? Может быть, ответ на этот вопрос знает Яник Ноа, великий лицедей корта?

"На нынешнем теннисе я скучаю, а мой сын предпочел баскетбол. Все теннисисты похожи, как близнецы. Вот взять, к примеру, Сампраса. Да, он хорош собой, прекрасно держится, у него достаточно качеств, чтобы понравиться своей маме, но не для того, чтобы заставить реветь трибуны. На турниры средней руки теперь вообще ходят мало, да и TV стало меньше показывать теннис. И все почему? Потому что с корта уходят герои, остаются исполнители."

Не правда ли, звучит обнадеживающе? Если так дело пойдет, то и журнал "Теннис+" можно закрывать. Но..

ЕСЛИ ГЕРОЕВ НЕТ, ИХ ДЕЛАЮТ

Родилась в Канаде девочка. Папа у нее американец, мама француженка. Один тренер - швед Свен Гроневельд, другой - американец Ник Боллетьеры. Из этой адской смеси и получилась нынешняя Мари Пирс - надежда Франции. И она это, похоже, понимает. Даже одежда у нее - не как у всех. Пирс вышла на корты Парижа в пикантном платьице и игривом исподнем, которое то и дело она изящно поправляла. Французские стилисты, судя по всему, серьезно взялись за Мари. Многие модные журналы поместили ее фотографии, где она демонстрирует одежду "от-кутю". На просьбу журнала "Теннис+" украсить наши страницы ее фото, менеджер Мари ответил категорическим отказом, сказав, что сама Мари осталась недовольна этими снимками и портить такой замечательный журнал не хочет.

Но как бы ни критиковала сама себя Мари, от нее в полном восторге публика. Это тот случай, когда звезду делают. Ей как бы просто некуда деваться: хочешь - не хочешь - выходи, играй хорошо. Да и ее новый тренер Ник



МУЖЧИНЫ (одиночный разряд) 1-й круг

1/32 1/16 1/8 1/4 1/2 финал

Пит САМПРАС (США, 1) - Альберто Коста (Исп.)
Джошуа Игл (Австрия) - Марсело Риос (Чили)
Микозль Пернфорс (Швец.) - Ларс Йонссон (Швец.)
Анри Леконт (Фр.) - Пол Хаархюс (Голл.)
Микозль Тиллстрем (Швец.) - Маркус Цокке (Герм.)
Андрей Ольховский (Росс.) - Стив Брайан (США)
Тьерри Шампион (Фр.) - Джейми Морган (Австрал.)
Карел Новачек (Чех.) - **Рихард КРАЙЧЕК (Голл., 16)**
Борис БЕККЕР (Герм., 10) - Джонатан Старк (США)
Кеннет Карлсен (Дан.) - Фабрис Санторо (Фр.)
Жерар Солве (Фр.) - Агустин Гарсиа (Арг.)
Оливье Делатр (Фр.) - Луиш Маттар (Браз.)
Алекс Антонич (Австр.) - Числав Доседел (Чех.)
Йонас Бьоркман (Швец.) - Патрисио Арнольд (Арг.)
Стефано Пескосолидо (Ит.) - Карстен Браш (Герм.)
Жан-Филипп Флеран (Фр.) - **Джим КУРЬЕ (США, 7)**
Андрей МЕДВЕДЕВ (Укр., 4) - Уэлли Мазур (Австрал.)
Никлас Култи (Швец.) - Фредерик Фонтань (Фр.)
Марк Гелльнер (Герм.) - Грег Руседски (Кан.)
Маркос Ондрука (ЮАР) - Александр Волков (Росс.)
Карл-Уве Штиб (Герм.) - Якко Элтинг (Голл.)
Дэвид Уитон (США) - Томас Энквист (Швец.)
Даниэль Вацек (Чех.) - Хавьер Санчес (Исп.)
Хорди Бурильо (Исп.) - **Магнус ГУСТАФССОН (Швец., 13)**
Томас МУСТЕР (Австр., 11) - Андрей Черкасов (Росс.)
Андре Агасси (США) - Матс Виландер (Швец.)
Франко Давин (Арг.) - Патрик Рафтер (Австрал.)
Лионель Ру (Фр.) - Габриэль Маркус (Арг.)
Эмилио Санчес (Исп.) - Дэвид Приношил (Герм.)
Лионель Барте (Фр.) - Рональд Аженор (Гоити)
Гилберт Шоллер (Австр.) - Кристиан Рууд (Норв.)
Мартин Дамми (Чех.) - **Серхи БРУГЕЙРА (Исп., 6)**
Горан ИВАНИШЕВИЧ (Хорв., 5) - Йорн Ренценбринк (Герм.)
Мартин Блэкман (США) - Брайан Шелтон (США)
Алекс О'Брайен (США) - Марк Росс (Швейц.)
Алекс Корретха (Исп.) - Фернандо Мелигени (Браз.)
Морис Руа (Венес.) - Король Кучера (Словак.)
Арно Бетч (Фр.) - Иван Лендл (США)
Кристиано Коратти (Ит.) - Брэд Гилберт (США)
Андреа Гауденци (Ит.) - **Петр КОРДА (Чех., 12)**
Седрик ПЬОЛИН (Фр., 14) - Якоб Хласек (Швейц.)
Уэйн Феррейра (ЮАР) - Альберто Берасатеги (Исп.)
Бернд Карбахер (Герм.) - Томас Карбонелл (Исп.)
Тьерри Гардиоло (Фр.) - Евгений Кафельников (Росс.)
Ричард Фромберг (Австрал.) - Байрон Блэк (Зимб.)
Марк Вудфорд (Австрал.) - Ларс Вальгрен (Швец.)
Маливай Вашингтон (США) - Хавьер Франа (Арг.)
Хенрик Хольм (Швец.) - **Стефан ЭДБЕРГ (Швец., 3)**
Майкл ЧАНГ (США, 8) - Джим Грзбб (США)
Хорди Арресе (Исп.) - Родольф Жильбер (Фр.)
Патрик Макинрой (США) - Хайме Йсаго (Пер.)
Амос Мандорф (Изра.) - Джаред Полмер (США)
Чак Адамс (США) - Джефф Таранго (США)
Бретт Стивен (Н. Зел.) - Магнус Лорссон (Швец.)
Даррен Кахилл (Австрал.) - Франсиско Клавет (Исп.)
Стефан Симьян (Фр.) - Тодд Мартин (США, 9)
Карлос КОСТА (Исп., 15) - Гийом Руа (Фр.)
Адриан Войня (Рум.) - Хендрик Дрекман (Герм.)
Давид Рикль (Чех.) - Андрей Чесноков (Росс.)
Джейсон Столтенберг (Австрал.) - Ричи Ренеберг (США)
Грант Стаффорд (ЮАР) - Дмитрий Попков (Укр.)
Юнесс Аль Айнауи (Марок.) - Радомир Вашек (Чех.)
Хорасио де ла Пена (Арг.) - Аарон Крикштейн (США)
Ренцо Фурлан (Ит.) - **Михаэль ШТИХ (Герм., 2)**

Самpras 6/3 6/4 6/4	Самpras 7/6(5)	Самpras			
Риос 6/2 6/3 6/2	7/6(4) 6/4	Самpras			
Йонссон 7/5 6/2 1/0 ab	Хаархюс 6/3 2/6	6/1 6/4 6/1			
Хаархюс 6/4 6/4 6/2	1/6 7/5 6/3	Самpras 6/4			
Тиллстрем 6/4 3/6 6/3 6/4	Тиллстрем 6/3	6/4 1/6 6/4			
Ольховский 6/3 6/3 6/3	7/6(2) 6/4				
Шампион 4/6 7/5 3/6 7/6(5) 9/7	Крайчек 6/3 6/3	7/6(4) 6/2			
Крайчек 6/1 7/5 7/5	4/6 6/2	6/3			
Старк 6/2 6/3 6/7(4) 6/3	Санторо 6/2 6/2				
Санторо 7/6(3) 6/3 6/4	6/2				
Гарсиа 3/6 6/1 6/2 6/4	Делатр 6/4 6/0	Делатр			
Делатр 7/6(6) 7/6(6) ab	7/6(4)	7/6(8) 6/4			
Доседел 6/3 6/4 6/4	Бьоркман 6/0 7/5	6/2			
Бьоркман 6/7(5) 7/6(4) 6/1 3/6 9/7	6/3	Курье 6/3			
Пескосолидо 4/6 7/6(4) 7/5 6/3	Курье 7/5 6/0	6/1 6/1			
Курье 6/1 6/4 6/4	6/7(7) 6/4				
Медведев 6/2 6/4 6/2	Медведев 6/4				
Култи 6/3 6/4 6/7(6) 3/6 6/1	7/6(4) 4/6 7/5	Медведев			
Руседски 7/6(6) 6/3 7/6(4)	Руседски 7/5 6/3	2/6 6/3 6/4			
Волков 6/7(3) 6/3 6/2 6/3	2/6 6/3	Медведев 6/4			
Элтинг 7/6(3) 6/2 6/3	Элтинг 6/3 4/6	3/6 6/4 6/1			
Уитон 7/6(5) 6/0 6/3	7/6(4) 6/7(4) 6/4	Элтинг			
Вацек 7/6(3) 0/6 6/2 6/4	Вацек 0/6 6/4	7/6(6) 7/6(4)			
Густафссон 7/5 3/6 7/5 6/2	7/6(4) 6/4	2/6 6/3			
Мустер 6/0 7/5 6/1	Мустер 6/3 6/7(5)				
Агасси 6/2 7/5 6/1	7/5 2/6 7/5	Рафтер 6/4 5/			
Рафтер 6/7(5) 6/4 2/6 6/4 7/5	Рафтер 6/2 6/4	7 6/3 6/3			
Ру 7/5 6/1 7/6(3)	6/4	Бругейра 6/4			
Приношил 2/6 7/6(5) 6/3 7/6(4)	Аженор 6/7(4) 6/7	6/3 6/1			
Аженор 2/6 1/6 6/2 6/4 6/2	(2) 6/3 6/4 14/12	Бругейра			
Рууд 6/4 6/4 6/2	Бругейра 6/2 6/2	6/3 6/3 6/3			
Бругейра 6/1 6/1 7/6(3)	7/6(2)				
Иванишевич 7/6(5) 7/6(5) 6/2	Иванишевич 1/6				
Шелтон 4/6 6/3 7/6(3) 6/3	6/1 6/2 6/4	Иванишевич			
О'Брайен 6/2 6/7(2) 6/7(5) 6/3 8/6	Корретха 6/2 4/6	6/7(3) 3/6			
Корретха 6/3 6/1 1/6 5/7 6/3	6/2 6/4	6/1 6/2 6/3			
Кучера 6/2 6/3 6/1	Бетч 6/2 6/2 6/3				
Бетч 6/4 6/3 6/4	Гауденци 6/1				
Гилберт 6/2 6/2 6/3	Гауденци 7/5 6/3	2/1 ab			
Гауденци 6/2 5/7 6/7(4) 6/2 6/2	6/3				
Пьоллин 6/4 3/6 6/4 6/3	Берасатеги 6/4				
Берасатеги 6/3 0/0	7/5 6/3	Берасатеги			
Карбахер 7/5 6/2 3/6 4/6 6/0	Кафельников 6/2	6/3 6/2 6/2			
Кафельников 4/6 7/5 6/4 4/6 6/4	6/1 6/2 6/2	Берасатеги			
Фромберг 7/6(1) 5/7 7/6(5) 6/1	Вудфорд 6/2 7/5	6/2 6/0 ab			
Вудфорд 4/6 6/2 6/1 7/6(2)	7/6(1)				
Франа 7/5 6/1 6/3	Франа 6/4 6/4 6/4	3/6 6/0 4/6			
Хольм 7/5 7/6(1) 6/7(2) 6/7(8) 6/4	10/8				
Чанг 6/3 7/6(1) 6/1	Чанг 4/6 6/0 6/4				
Арресе 4/6 6/3 6/1 6/3	6/2	Йсаго 6/2			
Йсаго 6/2 6/3 6/2	Йсаго 7/6(3) 6/4	6/3 5/7 1/6			
Полмер 6/4 6/0 6/2	4/6 6/1	7/5			
Таранго 6/4 3/6 6/2 6/1	Ларссон 6/2 6/4				
Ларссон 6/2 6/2 6/2	6/3	Ларссон			
Клавет 4/6 4/6 6/4 6/4 6/1	Мартин 6/0 6/0	6/7(5) 6/3			
Мартин 6/2 7/6(3) 3/6 6/1	6/2	6/0 1/6 6/3			
Коста 6/1 7/6(5) 6/1	Дрекман 7/6(6)				
Дрекман 6/2 4/6 7/5 6/4	6/4 6/4	Дрекман 4/6			
Рикль 6/1 2/1 ab	Ренеберг 7/6(7)	3/6 6/4 6/4			
Ренеберг 1/6 3/6 6/3 6/3 7/5	6/1 5/7 6/3	6/4			
Попков 6/2 7/6(4) 6/4	Вашек 4/6 2/6 7/5				
Вашек 6/3 6/4 7/6(6)	6/3 6/1	Крикштейн			
Крикштейн 6/3 6/4 6/1	6/3 1/6 6/3	6/4			
Штих 6/1 7/5 6/4	6/4	6/3			



Бругейра
6/3 7/5
2/6 6/1

ЖЕНЩИНЫ (одиночный разряд) 1-й круг

1/32 1/16 1/8 1/4 1/2 финал

Штеффи ГРАФ (Герм., 1) - Катерина Студеникова (Словак.)
Стефани Раттиер (Голл.) - Наталья Медведева (Укр.)
Радка Зрубачова (Словак.) - Натали Эрреман (Фр.)
Евгения Манокова (Росс.) - Джоанетта Крюгер (ЮАР)
Карин Контрек (Фр.) - Ева Мартинова (Чех.)
Ирина Спирля (Рум.) - Катерина Кроупова (Чех.)
Анхелика Гавальдон (Мекс.) - Кристине Зингер (Герм.)
Карина Хабсдова (Словак.) - **Мари-Джо ФЕРНАНДЕС (США, 10)**
Хелена СУКОВА (Чех., 15) - Лоранс Куртуа (Бельг.)
Клар Вуд (Великоб.) - Джимми Фернандес (США)
Нооко Савамацу (Яп.) - Лаура Горроне (Ит.)
Мишель Джаггара-Лэй (Австрал.) - Инес Горрочатеги (Арг.)
Анжелика Оливье (Фр.) - Карин Кшвендт (Герм.)
Кимберли По (США) - Катрин Моте (Фр.)
Доминик Монами (Бельг.) - Ива Майоли (Хорв.)
Сильвия Фарина (Ит.) - **Габриэла САБАТИНИ (Арг., 8)**
Мартина НАВРАТИЛОВА (США, 4) - Мириам Ореманс (Голл.)
Сабине Аппельманс (Бельг.) - Амели Кастера (Фр.)
Беате Рейншадлер (Австр.) - Натали Тозья (Фр.)
Петра Риттер (Австр.) - Лайза Рэймонд (США)
Людмила Рихтерова (Чех.) - Барбара Шетт (Австр.)
Кийоко Нагацука (Яп.) - Тами Уитлинджер (США)
Эми Фрээр (США) - Сандра Чеччини (Ит.)
Руксандра Драгомир (Рум.) - **Магдалена МАЛЕЕВА (Болг., 13)**
Мари ПЬЕРС (Фр., 12) - Николь Провис (Австрал.)
Мария Франческа Бентивольо (Ит.) - Патрисия Хай (Кан.)
Изабелль Демонжа (Фр.) - Кристи Боогерт (Голл.)
Лори Макнейл (США) - Каролин Вис (Голл.)
Трейси Остин (США) - Маркета Кохта (Герм.)
Катерина Малеева (Болг.) - Линда Харви-Уайлд (США)
Радка Бобкова (Чех.) - Рэчел Маккуиллэн (Австрал.)
Аманда Кетцер (ЮАР) - **Кимико ДАТЕ (Яп., 6)**
Яна НОВОТНА (Чех., 5) - Анна Смашнова (Изра.)
Шон Стаффорд (США) - Елена Макарова (Росс.)
Энн Гроссман (США) - Вероника Мартинек (Герм.)
Беттина Фулко (Арг.) - Петра Лангрова (Чех.)
Ли Фань (Кит.) - Хелен Келеси (Кан.)
Николь Ягерман (Голл.) - Александра Фюз (Фр.)
Елена Брюховец (Укр.) - Манон Боллеграф (Голл.)
Мари-Хосе Гайдано (Арг.) - **Сабине ХАК (Герм., 16)**
Зина ГАРРИСОН (США, 14) - Силке Франкль (Герм.)
Кэролайн Кулман (США) - Марция Гросси (Ит.)
Алексия Дешом (Фр.) - Эммануэлла Зардо (Швейц.)
Вилтруд Пробст (Герм.) - Кароль Лукхерелли (Фр.)
Пэм Шрайвер (США) - Мэриэнн Уэрдел (США)
Паола Суарес (Арг.) - Бренда Шульц (Голл.)
Элна Рейнах (ЮАР) - Джинджер Хелджессон (США)
Лариса Савченко-Нейланд (Латв.) - **Кончита МАРТИНЕС (Исп., 3)**
Наталья ЗВЕРЕВА (Белорусс., 7) - Романа Теджакусуа (Индон.)
Юдит Визнер (Австр.) - Сара Питковски (Фр.)
Йоне Камио (Яп.) - Силке Майер (Герм.)
Асо Карлссон (Швец.) - Ван Шитинь (Тайв.)
Петра Бегеров (Герм.) - Мередит Макграт (США)
Патрисия Таробини (Арг.) - Жюли Алар (Фр.)
Катерина Новок (Пол.) - Лео Жирорди (Ит.)
Чанда Рубин (США) - **Линдсей ДЭВЕНПОРТ (США, 9)**
Анке ХУБЕР (Герм., 11) - Сандрин Тестю (Фр.)
Мейке Бабель (Герм.) - Пэтти Фендик (США)
Каталина Кристя (Рум.) - Лейла Мехси (Груз.)
Сандра Сачич (США) - Мана Эндо (Яп.)
Кристин Рэдфорд (Австрал.) - Барбара Риттнер (Герм.)
Лаура Голарса (Ит.) - Сандра Дюффер (Австр.)
Нозль ван Лоттум (Фр.) - Линда Феррандо (Ит.)
Флоренсия Лабат (Арг.) - **Ариана САНЧЕС (Исп., 2)**

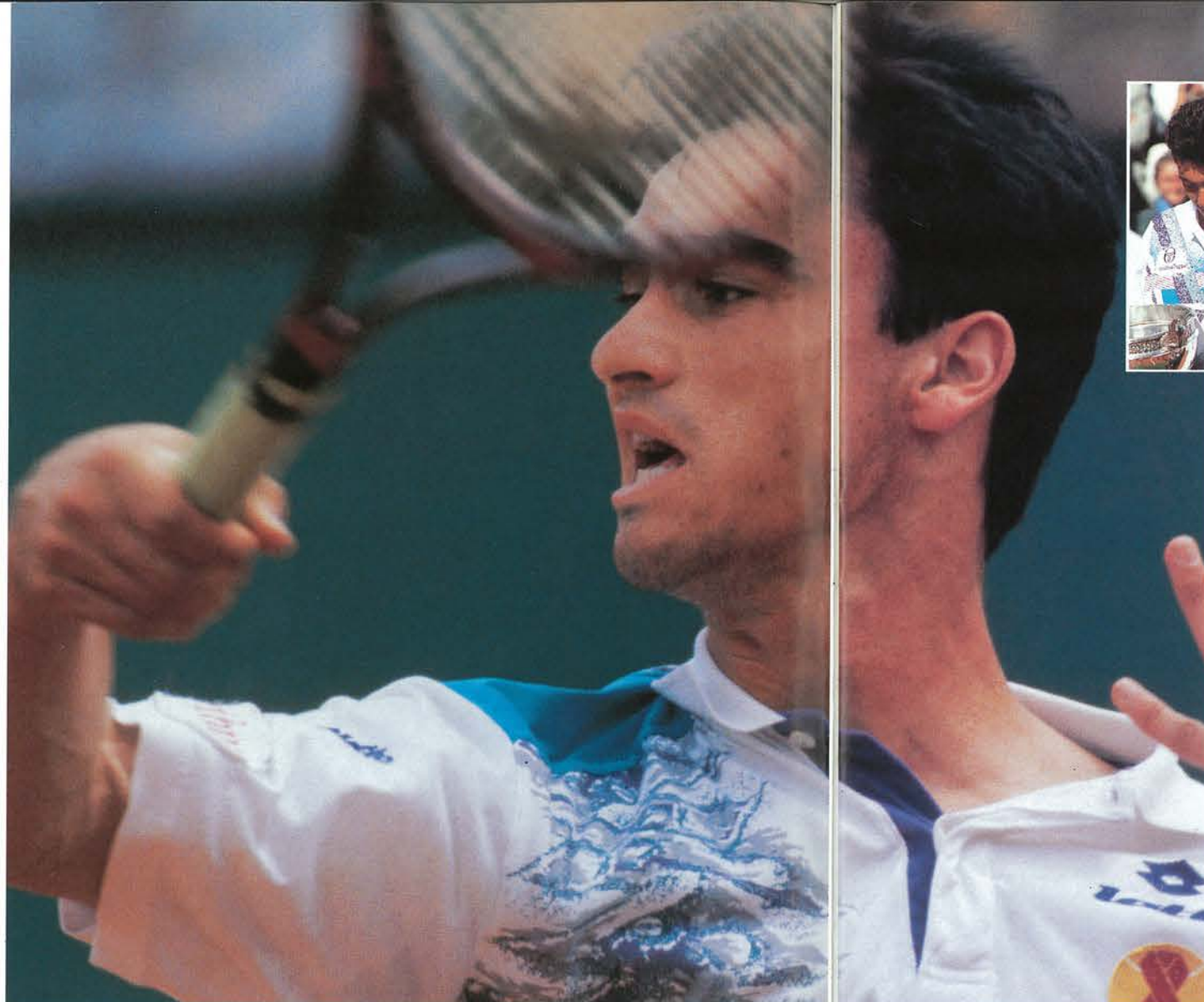
Граф 6/2 6/2	Граф 7/5 6/3	Граф 6/0 4/6			
Раттиер 6/2 3/6 6/3	Зрубачова 6/0 6/1	Крюгер 4/6 7/5	6/2		
Зрубачова 6/0 6/1	Контрек 6/2 3/6 6/4	6/3	Граф 6/0 6/1		
Спирля 6/3 6/1	Спирля 7/5 6/0	6/1			
Гавальдон 7/5 6/0	Фернандес 6/0 6/1	Спирля 6/4			
Фернандес 6/4 3/6 6/1	Сукowa 6/3 7/5	6/1	Граф 6/4 6/1		
Вуд 6/3 2/6 6/2	Сукowa 2/6 6/3	6/2			
Савамацу 4/6 6/4 6/0	Горрочатеги 7/5	7/6(8) 7/6(1)	Горрочатеги		
Горрочатеги 6/3 6/2	6/4	7/5 6/4	Горрочатеги		
Кшвендт 5/7 6/4 9/7	Кшвендт 2/6 6/1	7/5	Майоли 3/6		
По 6/1 6/1	Майоли 6/4 6/1	6/3 6/2			
Майоли 6/1 7/5	Ореманс 6/4 6/4	Ореманс 6/3 1/6	Риттер 4/6		
Фарина 2/6 6/2 6/4	Аппельманс 6/4 6/1	6/4	Риттер 6/3 6/1		
Ореманс 6/4 6/4	Тозья 7/5 6/2	6/2 6/1	Риттер 7/6(2)		
Аппельманс 6/4 6/1	Риттер 3/6 6/2 11/9	4/6 6/0	Риттер 6/0		
Тозья 7/5 6/2	Рихтерова 6/1 7/6 (3)	6/4	Пьерс 6/2 6/2		
Рихтерова 6/1 7/6 (3)	Уитлинджер 6/4 2/6 6/3	Драгомир 6/3			
Уитлинджер 6/4 2/6 6/3	Чеччини 3/6 6/1 7/5	6/4			
Чеччини 3/6 6/1 7/5	Драгомир 6/3 7/5	6/1			
Драгомир 6/3 7/5	Пьерс 6/1 6/0	Пьерс 6/0 6/1			
Пьерс 6/1 6/0	Бентивольо 4/6 4/2 ab	Пьерс 6/0			
Бентивольо 4/6 4/2 ab	Боогерт 6/2 6/2	Макнейл 4/6 6/1	Пьерс 6/1 6/1		
Боогерт 6/2 6/2	Макнейл 6/0 6/2	6/2			
Макнейл 6/0 6/2	Кохта 6/0 6/1	Кохта 0/6 6/3 6/2	Кетцер 6/0		
Кохта 6/0 6/1	Малеева 6/1 6/4	6/3			
Малеева 6/1 6/4	Бобкова 6/3 5/7 7/5	Кетцер 6/4 6/4			
Бобкова 6/3 5/7 7/5	Кетцер 6/2 6/1				
Кетцер 6/2 6/1	Смашнова 6/4 6/2	Стаффорд 6/4 6/1			
Смашнова 6/4 6/2	Стаффорд 6/2 6/1	Стаффорд			
Стаффорд 6/2 6/1	Гроссман 6/2 6/1	Гроссман 3/6 6/4	Хак 6/4 6/2		
Гроссман 6/2 6/1	Лангрова 7/5 2/6 6/3	6/3			
Лангрова 7/5 2/6 6/3	Ли Фань 6/7(6) 6/1 6/3	Фюз 6/0 6/2	Хак 6/0		
Ли Фань 6/7(6) 6/1 6/3	Фюз 6/3 7/5	6/7(3) 6/1			
Фюз 6/3 7/5	Брюховец 6/4 6/3	Хак 6/2 3/6 6/1	Мартинес 2/6		
Брюховец 6/4 6/3	Хак 6/2 6/1		6/0 6/2		
Хак 6/2 6/1	Франкль 6/3 4/6 6/2	Гросси 6/3 6/1			
Франкль 6/3 4/6 6/2	Гросси 6/4 6/4	Дешом 6/3			
Гросси 6/4 6/4	Дешом 6/3 6/1	6/2			
Дешом 6/3 6/1	Пробст 6/4 6/1	Мартинес 6/1			
Пробст 6/4 6/1	Уэрдел 6/3 6/2	6/2			
Уэрдел 6/3 6/2	Шульц 6/1 6/1	Мартинес 7/5			
Шульц 6/1 6/1	Хелджессон 4/6 6/4 6/3	6/3			
Хелджессон 4/6 6/4 6/3	Мартинес 6/2 6/3				
Мартинес 6/2 6/3	Зверева 6/0 6/1	Зверева 7/5 7/5			
Зверева 6/0 6/1	Визнер 7/5 6/1	6/1			
Визнер 7/5 6/1	Майер 6/1 6/3	Ван 6/4 6/2			
Майер 6/1 6/3	Ван 7/5 7/6(2)	Алар 7/6(2)			
Ван 7/5 7/6(2)	Бегеров 6/2 4/6 9/7	7/5			
Бегеров 6/2 4/6 9/7	Алар 6/3 6/2	Алар 6/4 6/2			
Алар 6/3 6/2	Новок 6/4 6/2				
Новок 6/4 6/2	Дэвенпорт 6/7(2) 6/4 6/3	Дэвенпорт 6/4 6/2			
Дэвенпорт 6/7(2) 6/4 6/3	Хубер 7/6(2) 6/3	Хубер 7/6(5) 6/2			
Хубер 7/6(2) 6/3	Бабель 6/3 6/4	Хубер 6/1 6/4			
Бабель 6/3 6/4	Мехси 6/2 4/6 6/4	7/5			
Мехси 6/2 4/6 6/4	Сачич 6/3 6/4	6/2			
Сачич 6/3 6/4	Риттнер 6/1 6/2	Риттнер 6/2 6/3			
Риттнер 6/1 6/2	Дюффер 6/3 3/6 6/1	Санчес 6/4			
Дюффер 6/3 3/6 6/1	Лоттум 6/2 6/2	6/2			
Лоттум 6/2 6/2	Санчес 6/1 6/0				
Санчес 6/4 6/1					



Санчес
6/4 6/4

**Этот фирменный удар
Альберто Берасатеги
не поддается описанию,
его нужно видеть**

смену Навратиловой, Сабатини, Мэри Джо Фернандес, Селеш..." И может быть, Граф, которую она обыграла в полуфинале? "Это самый счастливый мой день", - призналась потом Мари. - "А если вы выиграете финал?" - допрашивали журналисты. "Это будет уже другой самый счастливый день", - обворожительно улыбалась Мари, убедительно потряхивая косичкой. Но счастья Мари не прибавилось и виной тому стала...погода. Последний раз дождь вмешался в женский финал Большого шлема в 1989 году на Уимблдоне, а на "Ролан Гаррос" подобных случаев вообще не бывало. Четыре часа все съевшая и все выпившая публика, успевшая раскупить все до последней штуки заготовленные к "Ролан Гаррос" фирменные зонтики, ожидала выхода Мари. На табло между первой и второй пустыми строч-



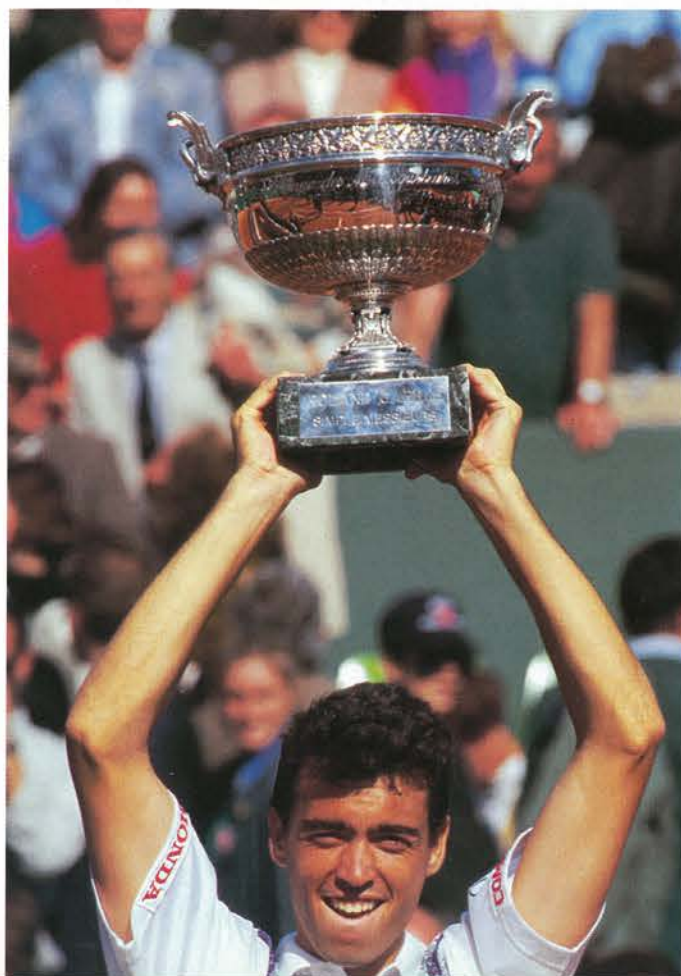
"Кубок Кремля"
представляет
"Ролан Гаррос" - 94

VIVA ИСПАНИЯ!

Мой коллега из "Советского спорта" Анатолий Коршунов хотел назвать свой репортаж с мужского финала "Ролан Гаррос" "Коррида в Париже". Но коррида не состоялась. А была, как бы проще сказать, игра в одни ворота. Берасатеги сумел противопоставить своему другу Серхио Бругейре, с которым он не только часто тренируется, но и любит ходить в дискотеки и попить пивка в пабе, - всего лишь один удар справа. Если бы то были соревнования не по теннису, а гимнастике, то его форхенду вполне могли бы присвоить имя Берасатеги, его изобретателя. Этот фирменный удар Альберто просто не поддается объяснению. Во всяком случае на трибуне прессы то и дело было видно, как журналисты пробовали повторить его динамику. Сошлись все в одном: Берасатеги, вопреки всем канонам теннисной техники, бьет правой рукой обратной от обычной стороной ракетки. Причем, с такой скоростью и мощностью, что ракетка даже не звенит, а стонет. Как, видимо, стонала в тот день вся Испания, для которой первый всеиспанский в истории финал не только французского турнира, но и вообще "Большого шлема", стал национальным праздником.

Мари по волевому решению Аранчи Санчес, своей визави, вынуждена была зачехлить ракетку. Матч отложили до завтра. Но не только матч, но и саму победу Пирс отложили на неопределенное время. Потому что вышедшее в воскресенье солнце улыбнулось Аранче Санчес. Да, испанка, маленького роста, в нелепой майке без рукавов, делавшей ее фигуру еще более квадратной, в тяжелых несоразмерных кроссовках, внешне безусловно проигрывала элегантной стройной Мари. Но ведь это был не подиум для топ-моделей, а корт, где более всего ценилась не красота ног, а их скорость, не объем талии, а сила подачи. И даже знаменитый форхенд Мари, авторство которого приписывают Боллетьеру, так и не принес ей победы.

ками, казалось, навсегда застыло "contre", что, видимо, означало - погода против. То и дело на корт выходили члены Оргкомитета, подставляли лицо и безнадежно под свист публики, удалялись восвояси. Напряжение ожидания нарастало - и тогда Ион Цириак взял ситуацию в свои руки. Встал он, и восстали трибуны, и пошла гулять "волна". Вскидывались вверх зонтики, хлопали в ладоши от восторга дети. И наконец, под легкий моросящий дождь, поеживаясь, вышли судьи. Их встречали восторженно, как, наверно, Шарля де Голля в августе 44-го. А когда появилась Мари, раздевшись до своего трепещущего на ветру платица, трибуны в восторге ахнули - как бы не простудилась. Поиграв в этот день 17 минут и поведя в счете 2:1 в первом сете,



ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ

НЕ ВСЕГДА С ТОБОЙ



The "Tennis+" thanks Canon Photo Video France S.A. for the help during reporting from Paris

Не успели
подписаться
на
"Теннис+"?
Не беда.
Вы можете
это
сделать
в любой
момент.



Наш
подписной
индекс
73405.

В МОСКВЕ В САЛОНЕ "ЕВРОМЕБЕЛЬ" ПРОДАЖА
ОБРАЗЦОВ И АКСЕССУАРОВ СО ВСЕМИРНЫХ
ВЫСТАВОК МЕБЕЛИ В КЕЛЬНЕ И МИЛАНЕ



Наш адрес: ул. Малыгина, д. 9/2. Справки по телефону: 474-44-44 Факс: 474-44-81

Мы продолжаем публиковать главы из книги известного американского тренера Оскара Вегнера "You can play tennis... in 2 hours".



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

КООРДИНАЦИЯ решает все

На этот раз Оскар Вегнер знакомит нас с техникой основных теннисных ударов. Но прежде чем приступить к удару справа, следует протестировать свою координацию.

Итак, **КАК У ВАС С КООРДИНАЦИЕЙ?** Именно она обеспечивает удобный подход к мячу и сильный удар при минимальной затрате усилий. Удар справа и то же движение руки без ракетки имеют много общего. Представьте, что вам надо поймать мяч. Что следует сделать? Подготовиться, подождать, пока мяч коснется ладони и сжать пальцы. Если вы поторопились, мяча не поймать. То же и с любым другим ударом. Чтобы добиться контроля за мячом, надо вплотную подвести ракетку к мячу, прежде чем вложить силу. Вот это-

му-то и предстоит научиться. Главное, **НАЙТИ МЯЧ**. Чтобы научиться этому, я предлагаю несколько подводящих упражнений, которые можно выполнять не только на корте. Даже если с координацией у вас все о'кей, потренируйтесь несколько раз - это хорошая разминка. Но для начала следует слегка разогреться, например, совершить пробежку легкой трусцой. Выполнять упражнения лучше в медленном темпе, сфокусировав внимание и взгляд на находящемся в полете мяче.

6 "ДЕТСКИХ" УПРАЖНЕНИЙ, которые помогут вам улучшить координацию:

- 1 С ладони подбросить мяч вверх и поймать на уровне пояса. Повторять пока упражнение не будет освоено.
- 2 Подбросить мяч вверх, дать ему отскочить и поймать после отскока. Варьировать высоту подброса.
- 3 Имитируя удар справа, бросить мяч в тренировочную стенку, дать ему отскочить. Когда мяч начнет опускаться, поймать на уровне пояса. Варьировать расстояние от стенки (3,5 м, 5 м, 7 м) и высоту полета мяча. Вариант: Если вы окажетесь на

открытой местности, встаньте с партнером на расстоянии 3,5 м друг от друга. А теперь сделайте упражнение "я бросаю - ты ловишь" движением удара справа без отскока, а затем и с отскоком мяча.

4 То же, что и №3, но мяч отбивается ладонью в направлении партнера, который должен его поймать. Если упражнение выполняется у тренировочной стенки, то мяч вначале отбивается, а затем после отскока от стенки ловится.

5 То же, что и в №4, но рука заканчивает движение у левого плеча, касаясь его большим пальцем.

6 С партнером на площадке либо на ровной местности с каким-нибудь препятствием, например стулом. Вы стоите лицом друг к другу. После вашего броска мяч отскакивает на стороне партнера, который его ловит. После нескольких повторений вы поворачиваетесь к партнеру спиной и повторяете упражнение. Если вы тренируетесь в одиночку, то все упражнения выполняются у тренировочной стенки по тому же принципу: сначала "прокручиваете программу" лицом, потом спиной. Высота полета мяча примерно на уровне пояса.

Все эти упражнения я проделывал с моими учениками прежде, чем начать обучение удару справа. И вот что интересно. Новички, впервые попавшие на корт, осваивали все быстро и успешно. А вот те, кто уже обучался по традиционной методике, не всегда могли справиться с "детскими" упражнениями - не хватало координации.

Некоторым взрослым и подросткам достаточно 30 минут, другим необходим час, а третьим приходится давать несколько 20-минутных уроков несколько дней подряд.

ПОРА НА КОРТ - вы ведь разучили подготовительные упражнения и закрепили хватку ракетки? Все, что теперь вам необходимо, - это терпеливый партнер и корзина с мячами (как минимум штук 15)!

Длительность занятия я сообразую с физической формой подопечных и погодными условиями. Ни в коем случае нельзя "перебрать". По моему мнению, часа более чем достаточно. Для детей и мало подготовленных взрослых довольно и 20-30 минут.

Первые шаги: можно взять ракетку обычного размера и использовать хватку для удара справа. А можно прибегнуть и к облегченному варианту - ракетке с укороченной ручкой и меньшим весом, причем держа ее за шейку. Чем ближе к голов-

ке, тем проще контролировать мяч. Это подходит для новичков. Хорошим атлетам, да и просто координированным людям по силам начинать с обычной ракеткой и традиционной хваткой. Единственный совет: не торопитесь с замахом и избегайте резких движений в запястье - так можно и руку надорвать. Детям рекомендуется начинать ракеткой с укороченной ручкой.

КАК БЫСТРЕЕ ОСВОИТЬСЯ?

Прежде всего, привыкните к отскоку мяча на том покрытии, где приходится тренироваться. Покидайте мяч с партнером "вручную" через сетку, стоя то лицом, то спиной друг к другу. Затем, имитируя удар справа, поотбивайте мяч несколько раз ладонью, как это объяснялось в упражнениях №1-6.

Наконец, волнующий момент настал. Беремся за ракетку, становимся на середине корта на расстоянии 3-3,5 м от сетки. Ваш спарринг должен находиться почти вплотную к сетке и слегка левее от вас, так, чтобы правая половина корта была открыта для ваших ударов.

Упражнения выполняются из исходного положения "основная стойка": ноги на ширине плеч, ракетка придерживается обеими руками на уровне пояса, взгляд направлен вперед.

1 Спарринг подбрасывает вам мячи под правую руку. Мяч должен отскочить, прежде чем вы начнете ударное движение. Когда мяч окажется в удобной для вас позиции, вы слегка поворачиваете плечи, ловите мяч на ракетку (представьте, что в центре струн у вас магнит), ускоряете руку и завершаете движение у левого плеча. Акцент делается на движение руки вперед так, как если бы вы "толкали" мяч через сетку. В момент удара ракетка слегка открыта. Скорость полета мяча будет, конечно, невысокой, направление - "в открытый корт". Если мяч летит слишком высоко, подводите ракетку более "закрыто". Повторить упражнение №1 50-60 раз.

Выполняя это упражнение, нельзя не заметить, что мяч в полете приобретает некоторое переднее вращение. Чем выше вы поднимете плечо в завершающей фазе удара, тем большее вращение можно придать мячу. Даже если мяч перевернется в воздухе 2-3 раза, то на первых порах и этого будет достаточно. Еще раз о том, как держать ракетку. Размещение руки на ручке зависит от силы и физической подготовленности занимающегося. Некоторые

поначалу держатся за шейку, иные - где-то посередине, а "силачи" хватаются сразу за ручку. Делайте так, как вам удобнее, чтобы только почувствовать мяч.

Самая важная ваша задача - перебить его через сетку, все остальное второстепенно. Движение должно быть простым и естественным, никаких излишеств! Внимание на мяч: не упустить, а затем отбить. Вот и все.

2 Научившись успешно перебивать мяч через сетку, попросите партнера варьировать высоту полета мяча и силу удара. Вы можете сделать несколько шагов назад, ближе к линии подачи. Научитесь подстраиваться под мяч и бить в максимально удобной для вас позиции. Когда и это пройденно, пора увеличивать силу удара. А для этого слегка отведите руку назад, выполняя замах. Не думайте о нем специально - со временем это движение придет само собой.

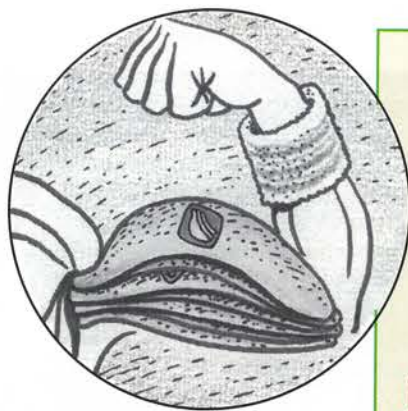
Не суетитесь на корте: "медленный" мяч - "медленная" подготовка. Забудьте, как будет вырабатываться ваш собственный ритм, зависящий от скорости полета мяча. Не позволяйте посторонним подгонять вас советами. Ведь заработал ваш собственный "компьютер", и вмешательство со стороны будет излишним. Самый лучший совет на этом этапе: "Жди мяч!" или "Не спеши!" (Любопытно, что 80% ошибок профессиональных теннисистов получаются из-за того, что они скорее торопятся с замахом, чем запаздывают). При завершении удара следите за тем, чтобы ракетка доходила до левого плеча и как бы притормаживала до тех пор, пока вы не увидели, куда приземлился посланный вами мяч.

3 По мере того, как постоянное изменение высоты полета мяча и направления ударов станет привычной, вы привыкнете к тому, что это зависит от угла, под которым ракетка была подведена под мяч. Если угол меняется слегка вправо - правее летит мяч. И наоборот. Постарайтесь сыграть несколько мячей по центру, потом несколько правее и, наконец, левее центра. При этом завершение удара будет одинаковым - всегда у левого плеча.

4 Чем более "открыта" ракетка, тем выше полетит мяч. Попробуйте изменить высоту полета мяча, сохраняя одинаковую хватку. На следующем уроке вы познакомитесь с оставшимися 6 упражнениями, которые помогут вам сделать ваш "форхэнд" настоящим оружием.

Материал подготовила
Елена Зикмунд.

Мышцы любят бананы



Быстроногий Майкл Чанг, наверное, лучше других знает, что такое внезапная острая боль, сковывающая мышцы, становящиеся от напряжения "деревянными". Любители тенниса помнят его драматический матч против Ивана Лендла на "Ролан Гаррос" 1989 года, когда частые судороги чуть было не заставили американца покинуть корт. Лишь невероятным усилием воли он заставил себя доиграть встречу и победить.

Мышечные судороги

- явление в спорте довольно частое, но самое неприятное в том, что трудно найти средства, которые полностью защитили бы от подобных неприятностей на корте. Чаще всего сводит те группы мышц, на которые приходится основная нагрузка. В теннисе - это икроножные и реже мышцы бедра. Конечно же, у таких игроков экстра-класса, как Чанг, причиной мышечных судорог не может быть слабая физическая подготовка. Большинство спортивных медиков приходит к выводу, что это происходит из-за несбалансированного питания и прежде всего недостатка в организме таких микроэлементов, как магний, калий и натрий. В этом случае специалисты говорят о нарушении "электролитического баланса". Во время

теннисного матча с потом из организма выводится большое количество калия и магния, которые являются носителями "биоэлектричества", способствующие сжатию и расслаблению мышц. При их остром дефиците и происходят сбои в "электрических цепях" нашего организма. Иными словами, судорога - это своего рода короткое замыкание, приводящее к резкому сокращению мышц.

Независимо от причин, по которым свело ногу, самым эффективным средством против судорог остается стретчинг - растяжка мышц. Если вы почувствуете боль в икроножной мышце, постарайтесь сразу же выпрямить ногу, подтянув мысок вверх. Боль скоро исчезнет, но подобная растяжка еще не гарантия того, что приступ не повторится.

Постарайтесь
следовать советам,
которые предлагает
американский журнал
"TENNIS MAGAZINE":

- Старайтесь разнообразить свой стол продуктами, богатыми такими микроэлементами, как калий, кальций и магний. Рекомендуем вам фруктово-овощную диету - бананы (классический "поставщик" калия при минимуме калорий), апельсины, картофель, зеленые овощи. Не помешают и "магниевые" крупы (гречка и овсянка), молоко и йогурт.

- В жаркую погоду примерно за два часа до матча напейтесь "вволю", а вот во время матча следует пить небольшими дозами.

- Перед каждым матчем делайте упражнения на растяжку!

- И, наконец, нетрадиционный способ избавления от болей во время судорог. Он для тех, кто верит в акупрессуру. Крепко (но не до боли) зажмите большим и указательным пальцем участок кожи между верхней губой и носом и разминайте его, не ослабляя "зажима", пока боль в ноге не исчезнет.

**Здоровья вам
и успехов
на корте!**

Материал подготовил
Виталий Яковенко.

Больше не выдержу- УХОЖУ...



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Больше не выдержу - УХОЖУ...

ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА



ИЗ ДОСЬЕ "ТЕННИС+":

Мануэла МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕ.
Родилась 14 февраля 1967 года в Софии, живет в г. Сент-Лежир (Швейцария).
Рост 173 см, вес 57 кг.
Профессионал с 1982 года, за свою карьеру заработала призовыми более 3,5 миллиона долларов.
Наивысший рейтинг - 3 (февраль 1985 г.).
Выиграла 19 турниров в одиночном разряде и 3 - в парном.
Бронзовый призер Олимпиады в Сеуле.
Замужем с ноября 1987 года. Муж - Франсуа Франье, бывший тренер юношеской сборной Швейцарии, один из сильнейших теннисистов своей страны.

Мануэла, Катерина, Магдалена - феномен теннисного трио сестер Малеевых сравним разве что с другим таким же чудом - шахматным трио сестер Полгар. Первой дорожку к теннисным вершинам прокладывала старшая из них - Мануэла, первая болгарская теннисистка-профессионал.

Мы встретились с ней в московском спорткомплексе "Олимпийский", в кулуарах одного из турниров "Большой шляпы". Джинсы, водолазка, кожаная куртка - обычный спортивный стиль современной молодежи - были очень к лицу этой стройной, симпатичной болгарке (после замужества - подданной Швейцарии), но никак не выдавали в ней теннисную знаменитость. Держится очень дружелюбно, на все вопросы отвечает с готовностью, с приветливой улыбкой, слегка растягивая русские фразы, то и дело перемежавшиеся у нее с английскими монологами. Даже не верилось, что перед нами девятая ракетка мира, победительница двух десятков турниров. Все время нашего разговора она только иногда, как бы ища поддержки, ловила взглядом своего мужа, Франсуа, терпеливо дожидавшегося в сторонке, среди других гостей "Большой шляпы". В Москву Мануэла приехала спустя неделю после своей 19-й

победы на турнирах WTA. Этого успеха она добилась в японской Осаке как раз накануне своего дня рождения, преподнесла себе, наверное, наилучший подарок. И наша встреча, естественно, началась с поздравлений и пожеланий дальнейших успехов.

Но Мануэла, грустно улыбаясь, остановила наш порыв:

- Да, я действительно удачно сыграла в Японии и сейчас чувствую себя в неплохой форме, но... дело в том, что я приняла решение оставить теннис...

● Как, сейчас? Но вы же входите в мировую десятку, и ваша игра по-прежнему привлекает зрителей!

- Да, все верно. Но, знаете ли, я уже так давно играю, что просто устала от этой жизни. Да и закончить я всегда хотела красиво - как, например, Крис Эверт - помните, она была четвертой, когда зачехлила ракетку? Что бы мои болельщики запомнили меня и мой красивый теннис. Окончательное ли это решение? Думаю, да. Еще три-четыре месяца поиграю, да и то в основном в показательных турнирах - и все, ухожу.

● У вас уже есть какие-то планы на будущее? Чем собираетесь заниматься?

- Пока - ничем. Хочу побыть

домохозяйкой, потом родить ребенка.

● Достойное занятие для любой женщины. А как же теннис?

- Тенниса в моей жизни хватит благодаря мужу. Франсуа возвращается на работу в национальную теннисную Федерацию. Вы, наверное, знаете, что все эти годы, с 1987-го, он был моим тренером, полностью посвятив себя моей карьере. А теперь будет техническим директором Федерации.

● Все знают, что на корт вас, как и ваших сестер, привела мама, 9-кратная чемпионка Болгарии. Она же вывела вас троих и в мир Большого тенниса. Но вам, как старшей, выпало торить дорогу. Трудно было?

- Да, мы все испытывали трудности прежде всего в определении своего профессионального статуса. Ведь Болгария тогда не знала подобной практики! Конечно, если бы не сверхусилия папы и еще дедушки, который поддерживал нас из США...

● О вашей маме, Юлии Берберян, знают многие любители тенниса. Кстати, она сама еще играет в теннис?

- Конечно, даже выступает иногда в ветеранских турнирах.

● А кто по профессии ваш папа?

- Папа - профессор электроники, работает в Софийском университете. Но к спорту он тоже имеет прямое отношение: в молодости играл в баскетбол, входил в состав национальной сборной. Кстати, благодаря папе я и увидела в первый раз Москву. Правда, давным-давно это было, лет 15 назад. Я, кроме Красной площади, ничего и не запомнила. Папа тогда стажировался здесь полгода, и мы с сестрой Катей приезжали к нему на пару дней.

● Но вы очень неплохо говорите по-русски!

- Я же болгарка, это раз. Во-вторых, 10 лет изучала русский в школе. Потом я несколько раз приезжала на юношеские соревнования в Сочи. И сейчас на турнирах WTA, встречаясь с вашими девушками - Зверевой, Месхи, Савченко, - мы иногда говорим по-русски. Но все же, честно говоря, я лучше знаю английский и французский - языки моего мужа.

● Ну хорошо, давайте вернемся к Большому теннису. Вы добились в нем немалых успехов, 10 лет неизменно входите в десятку лучших теннисисток мира, 13 раз играли в четвертьфиналах турниров серии "Большого шлема". А что запомнилось больше всего?

- Наверное, Открытые чемпионаты Швейцарии и Италии в 1984 году. Это были мои первые победы в официальных турнирах WTA, одна за другой в течение двух недель. Причем в Риме я победила в финале саму Крис Эверт! А было мне тогда 17 лет!

● Ну этот матч вы, наверное, запомнили в подробностях...

- Конечно! Ведь победить Эверт тогда казалось просто невозможно. Помню, как настраивалась на матч с ней, а в голове только одна мысль: Крис - это фантастика, она практически не делает ошибок. Но началась игра, у меня как-то все стало получаться - и вдруг пришла дерзкая мысль: а почему бы не выиграть? Ведь Крис - тоже не машина, должна же и она ошибаться! Я могу ее заставить делать это, ведь я сегодня так хорошо себя чувствую... И действительно, через какое-то время

она занервничала, игру повела я. И выиграла в двух сетах! Я была счастлива. А вот другой эпизод, когда мне, наконец-то, - после 8 поражений - удалось обыграть Мартину Навратилкову. Было это в 1/8 финала на US Open-90. Правда, на следующий день я сама проиграла Мэри Джо Фернандес в трех сетах...

● Вы дважды играли в полуфинале US Open. А когда, на ваш взгляд, вы были наиболее близки к успеху в турнирах "Большого шлема"?

- Мне кажется, это было в 1990-м, на "Ролан Гаррос". Тогда я была в отличной форме. В четвертьфинале против Монике Селеш я вела в третьей, решающей партии 4/1, затем 5/4 и 30:0 на своей подаче. Как отдала тот матч - до сих пор не пойму. Выиграй я - в полуфинале встретила бы с Каприати, которая мне была вполне по силам. Да и Штеффи Граф в тот год, если помните, особо не блистала.

Короче, чемпионкой стала тогда Селеш, а могла бы и я... А позже - мечтать об этом уже не приходилось, сами знаете: обыграть Селеш или Граф на больших турнирах практически невозможно.

● А в парных или смешанных соревнованиях любите играть?

- Не очень. В паре до прошлого года вообще играла три-четыре турнира в год. Даже что-то мы с Катей выигрывали... А в прошлом году довольно удачно выступили несколько раз с Магдаленой, потом с Лейлой Месхи выиграли Амелия-Айленд. Я даже стала 11-й в парном рейтинге. А вот микст играю редко. Но один раз, еще в 1984 году, была даже чемпионкой US Open - мы выиграли тогда с Томом Гулликсеном.

● Считаете ли вы, что кто-то из ваших сестер сумеет добиться большего в теннисе, чем вы?

- Может, Маги... У нее есть для этого все данные. А у Кати лучшие годы, как и у меня, наверное, уже позади.

● И вот теперь, когда, как вы утверждаете, у вас уже все позади, не могли бы вы рассказать, что же такое на самом деле жизнь теннисиста-профессионала?

- Попробую... Тяжелый, порой изнурительный труд на тренировках, травмы, постоянная необходимость соблюдения режима, кочевая жизнь. А так хочется побыть просто женщиной - в домашнем уюте, тепле, поговорить с детишками... Это с одной стороны. Известность, популярность, материальное благополучие - с другой. Но за эту, вторую, сторону приходится дорого платить. У меня сейчас все болит - руки, ноги, суставы... Нет, я больше этого не выдержу. Я ухожу...

● Тогда поговорим о более приятном. Как вы любите отдыхать?

- Когда-то нравилось путешествовать, а сейчас сыта по горло. Чтение, телевизор... Ну что еще? Верховая езда. Зимой - коньки, лыжи. А вообще, я очень люблю дом, домашний покой.

● А куда вас больше тянет домой - в Болгарию или в Швейцарию?

- Трудный вопрос... И там, и там у меня дом.

● И кто же в доме главный - вы или Франсуа?

- Я думаю, что он. Но он вам наверняка скажет, что главная - я. Вообще, мы вместе принимаем все основные решения.

● Вы собираетесь завести ребенка...

- И не одного. У нас будет четверо детей, не меньше.

С гостевой беседовали
Заирбек Мансуров и
Андрей Новиков.

Tennis International
MANAGEMENT

Москва, ул. Рождественка, 19/10

Тел. (095) 924-50-11

Факс (095) 924-22-90

По материалам зарубежной прессы.



ДИАГНОЗ: БАЗЗАМАНИЯ

Группа членов парламента от двух ведущих партий страны предложила королеве Елизавете наградить теннисиста Джереми Бейтса рыцарским званием. Муниципалитет Салихейма - родины сильнейшего английского игрока - распорядился назвать в его честь одну из главных площадей города. На Би-Би-Си уже начались съемки художественного фильма, рассказывающего о жизни Джереми. А теннисные фэны придумали Бейтсу новое прозвище - "Базза" по аналогии со знаменитым английским футболистом Полом "Газзой" Гаскойном. Вот таких почестей удостоился Джереми Бейтс после того, как выиграл турнир KAL Cup Korea Ореп в Сеуле. Эта победа стала первым крупным успехом британского мужского тенниса за последние двенадцать лет: с тех самых пор, когда Бейтс стал первой ракеткой Англии, оттеснив в сторону симпатичного Джона

Ллойда. Хотя Джереми и участвовал постоянно во всех крупнейших турнирах, он никогда не мог похвастать особыми успехами. Со временем у "Баззы" появилась идефикс - выиграть хотя бы один турнир серии АТР. Он стал участвовать едва ли не во всех соревнованиях с призовым фондом ниже 400 тысяч долларов. Восемь раз выходил в финалы, но каждый раз проигрывал. Тем не менее Джереми не терял природного оптимизма. "Когда я умру, то на моей могиле напишут: "Здесь лежит Джереми Бейтс, который в своей жизни так и не смог ни разу победить", - шутил теннисист. Несмотря на свои не очень высокие достижения (лучший результат в мировой классификации - 65-е место), "Базза" пользуется огромной любовью у болельщиков в Англии. На Уимблдоне, например, его всегда встречали бурными овациями, стоя. Среди его поклонников стало даже традицией заключать пари: выиграет Бейтс очередной турнир или нет? И вот в Южной Корее произошло то, о чем так долго мечтали все любители тенниса Англии. Сто тридцать седьмая попытка Бейтса выиграть профессиональный турнир, наконец-то, завершилась удачно. В финале Кореа Ореп Бейтс победил молодого немца Йона Реценбринка и получил чек на 36 тысяч долларов. И хотя в следующем турнире он уже в первом круге проиграл, на родине его встречали как триумфатора. Когда "Базза" появился в Салихейме, местные жители остановили автомобиль теннисиста и на руках отнесли Джереми к дому его родителей. "Баззаманы", что с них взять!

ДОМ, КОТОРОГО ЛИШИЛСЯ БЕН

"Базза" Бейтс, конечно, герой, но его успех в Корее вряд ли окажет большое влияние на состояние дел в британском теннисе. А дела там идут все хуже и хуже. Последнее тому подтверждение - история, происшедшая с многообещающим юным теннисистом Беном Эшфордом. Он начал заниматься на корте в шестилетнем возрасте, а уже четыре года спустя Бен стал чемпионом Англии среди мальчиков. А затем он начал успешно выступать на международных юниорских соревнованиях. После столь резвого старта Эшфорду пришлось в прошлом году резко притормозить. И не по своей вине. Просто клуб в Кнебуорте, где Эшфорд постоянно тренировался, был вынужден закрыться из-за финансовых трудностей. Тогда родители Бена начали искать новый корт для мальчика. "Но, увы, все оставшиеся теннисные корты в нашем городе принадлежали частному клубу и были открыты только для его членов", - вспоминал инженер Стивен Эшфорд, отец Бена. Попытки добиться от правления клуба разрешения допустить в порядке исключения Бена на корты натолкнулись на вежливое, но твердое "нет". Стивен Эшфорд обратился за помощью к национальной теннисной федерации, но и там его ждало большое разочарование. Казначей Билл Гейл заявил Эшфорду, что федерация не имеет возможностей ни найти для его сына новый клуб, ни предоставить ему стипендию. "Вы же знаете, что все наши деньги мы тратим на реконструкцию Уимблдона", - ска-

зал недалековидный казначей. И тогда Стивен Эшфорд предпринял необычный шаг. Посоветовавшись с женой, он продал свой прекрасный двухэтажный дом за 350 тысяч долларов. На полученные деньги Эшфорд вместе с Беном отправился во Флориду, где мальчик тотчас был принят в теннисную академию Гарри Гопмана. Ежегодная плата там составляет 35 тысяч долларов, что в полтора раза дешевле, чем в среднем теннисном клубе на Британских островах. Зато теперь Бен получил возможность тренироваться вместе со своими кумирами Питом Самprasом и Джимом Курье. Ну а личным тренером талантливого мальчика стал не кто иной, как Витас Герулайтис. Что же касается Стивена Эшфорда, то он очень счастлив, даже несмотря на то, что вынужден теперь жить в тесной двухкомнатной квартире в Тампа-Бее. "Ничего, через несколько лет Бен станет теннисной звездой, и тогда все наши расходы окупятся. Только вот за Англию он уже никогда не будет выступать!" - считает мистер Эшфорд.

И ПАПА РИМСКИЙ ЕЕ БЛАГОСЛОВИЛ

Недоброжелатели называют теннис игрой аристократов. Но среди профессионалов представителей голубых кровей вообще нет. За одним исключением - пуэрто-риканки Джиджи Фернандес, которая выступает за США. Напомним для тех, кто не читал интервью с этой теннисисткой, опубликованное в №12 "Тенниса" за прошлый год, что

Джиджи происходит из одной из самых богатых семей в Пуэрто-Рико. Ее дед был губернатором этого острова, отец известный врач. Дядя теннисистки - Хосе Феррер стал в 50-60-е годы звездой Голливуда. А вот другой дядя по материнской линии избрал себе путь служения Господу и немало преуспел на этой стезе, став кардиналом. Поэтому, когда во время Открытого первенства Италии Фернандес изъявила желание посетить Ватикан и попасть на аудиенцию к папе Иоанну-Павлу II, перед ней сразу же открылись все двери этого самого маленького на земле города-государства.

Экскурсия по Ватикану для Джиджи началась с посещения Сикстинской капеллы, где несколькими днями ранее были открыты на всеобщее обозрение после многолетней реставрации фрески Микеланджело "Страшный суд". Затем специальный экскурсовод отвел почетную гостью в Собор Святого Петра. А в час дня в зале аудиенций Джиджи Фернандес принял Его Святейшество папа римский. Джиджи встала на колени и поцеловала руку первосвященника, а Иоанн-Павел II осенил крестным знаменем теннисистку. После чего, покончив с формальностями, они в течение полчаса очень мило беседовали. "Его Святейшество оказался большим любителем тенниса, - вспоминала потом Джиджи. - Я с большим удивлением узнала, что в своей загородной резиденции он нередко выходит на корт". А на прощание Фернандес попросила благословения папы на то, чтобы в этом году она вместе с Натальей Зверевой смогла, наконец, выиграть "Большой шлем" в парных соревнованиях. И папа уважил тенниси-

стку. Так что теперь у пары Зверева-Фернандес будет преимущество перед соперницами.



ЖЕНА ИЗ ПИЦЦЕРИИ

Несколько лет назад великий теннисный Дон Жуан - Яник Ноа так сформулировал требования, предъявляемые теннисистами к своим возлюбленным: "Они должны быть красивыми, терпеливыми и влюбленными в нас и в теннис". Вероятно, этой характеристикой и руководствовался известный аргентинский теннисист Горацио де ла Пена, когда в 1992 году подбирал себе невесту. Его избранница Хайди действительно оказалась очень красивой. Она действительно очень любила Горацио и терпеливо ждала целых два года, когда же он сделает ей предложение. Ну а вопрос: любит ли Хайди теннис, вообще не возникал. Ведь Хайди - дочь знаменитейшего австралийского теннисиста Роя Эмерсона, побеждавшего более двадцати раз на турнирах "Большого шлема". Оказалось иначе. Хайди невзлюбила теннис с раннего детства, когда ей с матерью постоянно приходилось переезжать из одного города в другой, следуя за выступающим отцом. Эти воспоминания не могли

не отразиться на ее совместной жизни с Горацио. Правда, поначалу она сопровождала своего мужа по всем турнирам. Но хватило Хайди лишь на полгода, а затем она решила передохнуть и купила дом в Ки Бискейне. Там-то и нашла себе дело всей жизни. В феврале этого года Хайди Эмерсон-де ла Пена открыла в Ки Бискейне фирменную итальянскую пиццерию. Как отмечала Хайди, на этот шаг ее подтолкнул, сам того не ведая, Андрей Медведев. "После того как он устроил скандал на US Ореп из-за плохо приготовленной пасты, я решила построить рядом с новым стадионом фирменный итальянский ресторан. Ведь я же по матери - итальянка," - вспоминала Хайди. Так что теперь Горацио вынужден развезать по миру один, в то время как его красивая жена готовит пищу для чужих мужчин. Жаль беднягу!



ЧРЕВУГОДНИК ИЗ ЗЙНДХОВЕНА

В то время как подавляющее большинство теннисных профессионалов истязают себя всевозможными диетами и вынуждены постоянно есть противную "пасту", находятся отдельные индивидуумы, которые подвержены греху чревоугодия. И первым в этом списке следует назвать голландца Пола Хаархьюса. Он ест по пять, а иногда и шесть раз в

день. Причем не какие-нибудь бананы или хлеб из отрубей, а сочное мясо, сильно сдобренное специями. Вот так выглядит, если верить журналу "Best", дневной рацион Хаархьюса: Завтрак: крестьянский омлет с сыром и ветчиной, пирог с рисом и огромная чашка кофе. Ланч: булка свежесдобренного хлеба с холодной бужениной. Обед: суп из шампиньонов, блюдо из мясных обрезков, салат из цикория и сыра и красное вино. Полдник: копченый угорь. Ужин: пироги с мясом. Тут следует пояснить: так Пол питается, когда живет в Голландии. В остальное время года его рацион менее изыскан, хотя и так же калориен. Среди всех блюд голландской кухни Хаархьюс больше всего любит "Хотпот" - жареное мясо, залитое картофельным пюре, морковью и горошком. Его Пол ест каждый раз, когда побеждает на кортах. В случае же поражения голландец находит утешение в знаменитых сырах. "Еда лучше всяких психоаналитиков помогает мне справиться с нервами," - считает Хаархьюс. Только вот одно непонятно: как Хаархьюсу при таком аппетите удается сохранять хорошую спортивную форму? И не просто сохранять, а быть вместе с Якко Элтингом сильнейшим парным дуэтом в мировой табели о рангах. Чудеса, да и только...



Джон Макинрой: Я не устал от тенниса

Йожеф Саси

Отправляясь в Петербург на турнир "Кубок Петра", я твердо решил не возвращаться домой без интервью с Джоном Макинрой. Но побеседовать с великим теннисистом оказалось гораздо труднее, чем это можно было представить. Не помогла даже карточка VIP, открывшая мне доступ в любые двери Дворца спорта "Юбилейный". Угрюмый, поседевший Мак поначалу был совсем не расположен к беседе с журналистом. И когда я в первый день перехватил Джона в ресторане, то услышал ответ: "И не просите меня об интервью. Я их не даю!". Следующая моя попытка, предпринятая на приеме в честь теннисистов, тоже закончилась неудачей. "Я пришел сюда поболтать с красивыми девушками, а не с репортерами", - сказал американец и направился к симпатичной брюнетке, которая весь вечер строила ему глазки. Но все же моя настойчивость была вознаграждена. На заключительном ужине в отеле "Палас" Макинрой, видимо, под воздействием выпитого пива смиротворился над вашим корреспондентом. Мы уединились в непривычно пустынном для пятизвездочного отеля холле. "Ну ладно, валяйте, спрашивайте меня!" - сказал Джон тоном человека, делающего очень большое одолжение. Я включил диктофон, а Мак откупорил, наверное, шестую за этот вечер банку "Heineken".

■ Насколько мне известно, вас, Джон, неоднократно приглашали на "Кубок Кремля", но каждый раз вы отвечали отказом. Однако предложение Владимира Киселева принять участие в "Кубке Петра" в Санкт-Петербурге вы приняли. Почему?

Прежде чем ответить на мой вопрос, Джон отхлебнул из пивной банки и почесал в голове.

— Петербург — один из главных культурных центров мира, — начал он значительно. — Мне всегда хотелось посетить его многочисленные музеи и дворцы. Поэтому я решил воспользоваться приглашением и увидеть воочию этот прекрасный город, а, кроме того, на "Кубок" собрались многие мои старые друзья: Коннорс, Борг, Ллойд, Нэстасе. Появилась прекрасная возможность нам снова встретиться вместе.

■ Если не ошибаюсь, здесь, в Петербурге, состоялся ваш дебют в соревнованиях ветеранов. Означает ли это, что Джон Макинрой уже окончательно распрощался с профессиональным теннисом?

— Нельзя в один день перестать делать то, чем я занимался последние двадцать пять лет. Да, сегодня я могу

собраться и обыграть любого. Но меня хватает всего лишь на один матч, от силы два. Поэтому я принял решение постепенно завершить выступления на профессиональном корте. Так, в этом году я собираюсь участвовать лишь в пяти-шести турнирах ATP и больший акцент сделаю на показательных матчах. А в 1995 году, думаю, полностью переключиться на так называемый "Турнир чемпионов".

■ Кстати, как вы относитесь к идее Джимми Коннорса — проводить соревнования среди ветеранов?

— Жаль, что не мне первому пришла в голову эта мысль. Хотя "Кубок Петра" и проходил всего два дня, но после них я чувствую себя помолодевшим на несколько лет. Ведь это так здорово: вместе поиграть, потренироваться, а затем попить пивка! Как в старые добрые времена! Вот таких сердечных отношений, как мне кажется, не хватает сегодня в мужском теннисе.

■ Как вы думаете, будет ли пользоваться "Турнир чемпионов" такой же популярностью у болельщиков, как, например, чемпионаты "Большого шлема"?

— Я знаю одно: если за дело берется Джимбо (Коннорс. — Прим. редакции), то успех мероприятию обеспечен на все сто процентов. Теннисные болельщики соскучились в наше время по красивому, зрелищному и непредсказуемому теннису. И когда на корт выйдут Виландер, Коннорс, Макинрой,

Лендл, Борг, уверен, что болельщики толпами ринутся на стадионы. Пусть наша игра будет и не такой быстрой, зато на играх "Турнира чемпионов" зрителям скучать не придется!

■ Но это в будущем, а пока мне бы хотелось вернуться в прошлое. Какой момент в вашей профессиональной карьере был самым радостным?

— Я бы мог назвать любую из своих побед на турнирах "Большого шлема". Но если честно, то самые радостные воспоминания сохранились у меня от участия в первом Уимблдоне в 1977 году, когда я, восемнадцатилетний паренек, сумел пробиться через квалификацию в основную сетку и дошел до полуфинала. В те дни я впервые почувствовал, что значит быть знаменитым.

■ А когда вы испытали самое большое разочарование?

— Наверное, в Париже весной 1984 года, когда проиграл в финале "Ролан Гаррос" Ивану Лендлу. Как потом оказалось, это была моя единственная возможность выиграть чемпионат Франции.

■ Раз уж вы заговорили об Уимблдоне — 77, то мне хотелось бы напомнить, что во время того турнира вы поразили болельщиков и прессу не только своей игрой, но и вызывающим поведением. С той поры за вами укрепилась кличка "superbrat" — суперотроде...

— Чего греха таить, у меня тяжелый характер. Я ведь ирландец, выросший в Бронксе. А это, спросите у любого нью-йоркского старожила, дьявольская смесь. К сожалению, я так и не научился сдерживать себя на корте. Малейшая ошибка судьи всегда выводила меня из себя. И, конечно же, я не давал спуску сопернику, если он начинал прибегать во время игры ко всяким уловкам. Теперь-то я понимаю, что часто перегибал палку и поспорился со многими из-за пустяков. Но, видимо, таким уж меня создал Бог. ■ Несмотря на репутацию эгоиста и хулигана, у вас много друзей. Взять хотя бы Коннорса или Ллойда. Скажите, Джон, что вы больше всего цените в людях? И что не устраивает вас в их характере, поведении?

— Да, Коннорс — один из моих лучших друзей. Я вообще не знаю человека, которому бы не нравился Джимбо. Поэтому я всегда искал друзей, хотя бы немного похожих на него: жизнерадостных, веселых и добрых. А вот всяких ловкачей и приспособленцев я никогда не выносил и говорил им в лицо все, что о них думаю.

■ А можно ли к числу ваших друзей отнести Андре Агасси?

— Несмотря на разницу в возрасте, мы с ним большие приятели. Может быть, потому, что очень похожи: на корте оба стараемся показать красивый теннис, а не играть на результат. Год назад Андре попросил меня помочь в тренировках, и я с удовольствием стал его консультантом.

■ Осенью прошлого года Агасси выдвинул вашу кандидатуру на пост ка-

питана сборной США в розыгрыше Кубка Дэвиса. Как вы отнеслись к этой идее?

— Я всегда мечтал возглавить сборную и привести ее к победе на Кубке Дэвиса. И был готов приступить к работе. Но, вероятно, теннисные боссы сочли меня слишком импульсивным и непредсказуемым для этого поста. И кресло капитана занял другой, более уравновешенный человек.

■ Но эта неудача была для вас не единственной в прошлом году. Как вы, наверное, уже догадались, я имею в виду ваши семейные проблемы. Еще несколько лет назад пару Джон Макинрой-Татум О'Нил журналисты называли самой счастливой в Америке. У вас трое прекрасных детей. И вдруг неожиданно все рухнуло, и начался долгий бракоразводный процесс...

Дослушав до конца мою довольно длинную тираду, Макинрой помрачнел и сделал еще один глоток из банки. Одно мгновение мне показалось, что Джон хочет встать и уйти. Но вот на его небритом лице появилась печальная улыбка:

— Хотите, я дам вам бесплатный совет. Никогда не женитесь на звезде Голливуда. Потому что для нее всегда карьера будет важнее, чем семья.

■ Спасибо за совет, хотя он вряд ли мне пригодится. Джон, насколько я понимаю, двое сыновей Шон и Кевин остались с вами и живут в Нью-Йорке. И как вы себя чувствуете в роли "миссис Даутфайр"?

— Конечно, мне тяжело. Ведь старшему из сыновей нет еще и восьми. И от них всегда столько шума и беспорядка. Но в то же время я очень счастлив. Это такая радость воспитывать самому своих детей.

■ Несмотря на личные проблемы, вы смогли прошлым летом открыть "Галерею Джона Макинроя". Живопись для вас — это отдушина или возможность начать новую жизнь?

— Не поверите, но в детстве я больше мечтал стать художником, чем теннисистом. И даже профессиональный спорт не смог убить во мне эту мечту. И когда у меня выпадала свободная минутка, всегда рисовал. Но только в прошлом году я по-настоящему смог заняться живописью. А на ваш вопрос отвечу так. Сначала живопись для меня была отдыхом, а сейчас она стала больше, чем развлечением.

■ А какого направления вы придерживаетесь?

— Вообще я большой поклонник импрессионистов. Они меня привлекают буйством красок и полетом фантазии. Однако сам рисую в основном пейзажи.

■ Собираетесь ли вы покупать картины импрессионистов для своей галереи?

— Увы, я слишком поздно родился для этого. Живи я в начале века, то, конечно бы, смог собрать крупную коллекцию, например, Моне. Но сегодня это невозможно даже для такого небедного человека, как Джон Макинрой. Поэтому-то я предпочитаю иметь

ДЖОН МАКІНРОЙ

ФОТО СЕРГІЯ КИВРИНА



произведения молодых американских художников. Однако, наверное, пройдет немало времени, прежде чем "Галерея Джона Макинроя" устроит настоящую крупную выставку.

■ И так, живопись, а что еще вы любите в жизни вне корта?

— Я нетипичный американец, потому что родился в Германии. Там я полюбил европейский футбол. Хотя это будет звучать непатриотично, но соккер мне нравится больше, чем американский футбол. Еще я люблю баскетбол. Тут мои симпатии в одинаковой мере принадлежат двум командам НБА — "Лос-Анджелес Лейкерс" и "Нью-Йорк Никс".

■ Ну это все ваши спортивные увлечения. А вот, например, какой ваш любимый тип машины? Стиль одежды?

— Моя любимая марка автомобиля — БМВ, хотя для дальних поездок я использую джип "Чероки". Раньше я был непритязателен в одежде. Но знакомство со звездами Голливуда и Бродвея заставило меня пересмотреть отношение к моде. Теперь я рекламирую и одеваюсь в продукцию фирмы "Banana Republic".

■ Поклонником какой кухни является Джон Макинрой?

— Конечно же, ирландской. Считаю, нет ничего вкуснее, чем есть тушеную баранину с картошкой и запивать все это черным пивом. При этих словах Мак грустно посмотрел на свою пивную банку. Увы, "Heineken" был светлым пивом.

■ Вы упомянули о своем знакомстве со многими звездами Голливуда. А когда вы в последний раз были в кино?

— Подождите, дайте вспомнить! Месяца три-четыре назад я вместе с сыновьями ходил смотреть диснеевский мультфильм. По-моему, "Алладин". Им очень понравилось, а мне нет!

■ Значит, вы не поклонник мультфильмов. А кто ваш любимый актер или актриса?

— Мне больше всего нравится Сильвестр Сталоне. Мы с ним уже давно дружим. А из актрис — Шэрон Стоун. Однако быть мужем такой женщины я бы не хотел!

■ Но мы, кажется, забыли поговорить еще об одном вашем увлечении — рок-музыке. Вы ведь отлично играете на гитаре и даже несколько раз выступали в кафе "Хард-Рок" на Манхэттене.

— Отлично, это слишком громко сказано. Я просто люблю побренчать на гитаре. Особенно на пару с моим младшим братом Патриком.

■ Коль речь пошла о Патрике, скажите, вы дружны со своей семьей?

— У меня большая семья. Отец и старший брат работают юристами, а Патрик и я гоняем мячи на кор-

те. Кстати, сюда, в Петербург, вместе со мной приехала мама. Она мне очень помогла после развода.

■ Вы уже двадцать пять лет на корте. Если честно, вам не надоел теннис?

— Нет, я еще от него не устал. Более того, мне даже сегодня не много его не хватает. Поэтому я собираюсь на все три чемпионата "Большого шлема" в этом году. Но не в качестве игрока, а как комментатор Эй-Би-Си. Так что я в некотором роде ваш коллега.

И мой именитый "коллега" сделал последний глоток из банки и, сжав ее, бросил в стоявшую неподалеку урну. "Попал!" — радостно закричал Джон. Я понял, что пора закругляться.

— Джон, этой осенью я собираюсь в Нью-Йорк. Не могли бы вы мне дать адрес вашей галереи? — попросил я. Макинрой кивнул и вытащил из пухлого бумажника свою визитную карточку. И тут американец повел себя, как офицер КГБ, пардон, ФСБ, предъявляющий удостоверение в общественном месте. Быстрым движением Мак поднес визитку к моему лицу и спустя мгновение опять убрал ее. Но мне удалось рассмотреть, что было напечатано на карточке: "Джон Макинрой, теннисист, художник. Нью-Йорк, Бронкс."

На прощание теннисист оставил автограф на обложке одного из номеров "Теннис+". А потом, быстро поднявшись, поспешил в буфет, чтобы взять новую банку пива...



ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА

P.S. Спустя несколько часов злоумышленники обчистили номер вашего корреспондента в четырехзвездочном отеле "Коммодор". Правда, через несколько недель похищенные вещи нашлись. Все, кроме журнала с автографом Джона Макинроя. Ну и кто после этого скажет, что в Санкт-Петербурге не любят теннис?

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

КОМПАНИЯ "ПРО-ТЕННИС" ВЫПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЕДУЩИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ.

Покрытия для теннисных кортов:

- ◆ семейство покрытий "DECOTURF"
- ◆ искусственная трава различных типов из США и Европы
- ◆ ковровые покрытия "BOLLTEX"
- ◆ "SUPREME COURT"

Теннисное оборудование и освещение для открытых и закрытых кортов.

Конструкции для крытых теннисных кортов под ключ.

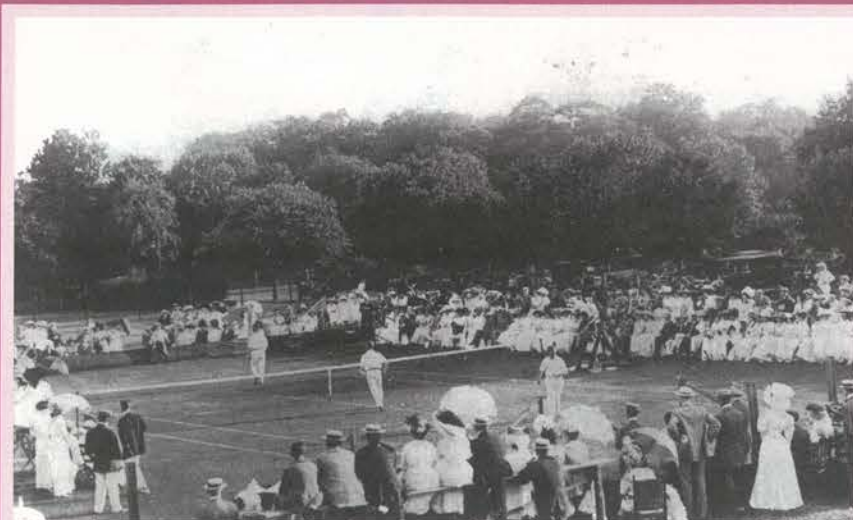
PRO•TENNIS



103287, Россия, Москва, Петровско-Разумовский проезд, 29. Тел.: (095) 212-14-12, 212-39-06, факс: (095) 213-72-09.

На заре мирового тенниса

Продолжение. Начало в №3



USA NATIONAL CHAMPIONSHIPS: ВСЛЕД ЗА УИМБЛДОНОМ

Спустя четыре года после Уимблдона, 31 августа 1881 года, на травяных кортах клуба "Казино" в городе Нью-порте стартовал первый национальный чемпионат США по лаун-теннису среди мужчин. С тех пор никакие события, даже две мировые войны, ни на год не прерывали этих соревнований. Причем чемпионат с самого начала был объявлен открытым для теннисистов всего мира. Но среди лучших игроков того времени — конечно же, британцев — желающих пересекать океан поначалу было немного. Лишь в 1889 году в чемпионате принял участие игрок из первой английской десятки Эдвард Мирс. Он дошел до полуфинала, где уступил будущему 3-кратному чемпиону США Оливеру Кэмпбеллу. И только в начале XX века продемонстрировать истинное мастерство английских теннисистов сюда прибыли герои Уимблдона, братья Дохерти. В 1902 году старший из них, Реджи, переиграв брата, добился права встретиться с чемпионом США в челленджраунде. Но в матче со своим ровесником, 28-летним Уильямом Ларнидом, впоследствии 7-кратным чемпионом США, потерпел фиаско. Репутацию Уимблдонских чемпионов пришлось спасать на следующий год младшему Дохерти, Лоренсу. Что он и сделал, побив в решающем матче Ларнида в трех сетах — 6/0, 6/3, 10/8 и став, таким образом, первым иностранным чемпионом Соединенных Штатов. А в паре братьям Дохерти и вовсе не было равных:

ИГРА...
Не удивительно, что в Америке теннис с его современными баснословными гонорами когда-то начался в "Казино"...

за два года своего участия они не проиграли здесь ни одного сета. Кстати, до них три года подряд в парном разряде первенствовали Хольком Уорд и Дуайт Дэвис — основатель престижнейшего командного турнира, впоследствии получившего его имя — Кубка Дэвиса.

ПЕРВЫЕ ИЗ ПЕРВЫХ

До 1915 года Ньюпорт, этот курортный городок на Род Айленде, целых четверть века был главным теннисным центром США. Тысячи людей, приезжавших сюда в основном развлекаться, все больше приобщались к новой игре, волей-неволей способствуя ее популяризации. И хотя в 1915 году чемпионат переехал в Нью-Йорк, на стадион "Форест-Хиллс", ньюпортский клуб "Казино" навечно остался в истории тенниса США, подобно лондонскому "Крикет-клубу" в истории Уимблдона. Сейчас в "Казино" размещается Международный зал теннисной славы.

А тот, первый чемпионат США в 1881-м, собравший 25 участников в одиночном разряде и 13 пар, выиграл 19-летний Ричард Сирс. И еще 6 лет подряд он никому не уступал первенства. Причем, начиная со второго чемпионата, все эти годы он еще выигрывал и в парном разряде. 5 раз его партнером был Джеймс Дуайт, впоследствии президент Национальной лаун-теннисной ассоциации США.

USA NATIONAL CHAMPIONSHIPS: ВСЛЕД ЗА УИМБЛДОНОМ

Лишь в 1888-м, когда Сирс уже оставил теннис, отказавшись даже от челленджраунда, введенного здесь в 1884-м и дававшего явные преимущества чемпиону, в историю американского тенниса было вписано имя второго победителя первенства. Им стал 26-летний Генри Слокум, год спустя сумевший повторить свое достижение.

После Оливера Кэмпбелла, в последний раз победившего в 1892-м, следующие 10 лет проходили под знаком превосходства двух других теннисистов - Роберта Ренна (4 победы) и Малькольма Уайтмэна (3). Третьей победой Уайтмэна и была подведена черта под американским теннисом XIX века. А век нынешний открылся уже победами Уильяма Ларнида.

Ларнид был ярким представителем тенниса нового стиля. Его девизом всегда было "атака и только атака". И хотя соперники часто наказывали его за излишнюю самоуверенность, он оставался верен себе и своих целей добивался. О чем говорят семь его чемпионских титулов.

В 1912-м правило челленджраунда было упразднено, и серию бесконечных побед агрессивного Ларнида прервал, наконец, калифорниец Морис Маклафлин. Тот самый, что через год, появившись на Уимблдоне и дойдя там до финала, поразил всех своими атакующими подачами, бесстрашной игрой у сетки, невиданной скоростью перемещений по корту и... полным неумением бить слева.

ЭЛЛЕН ХАНСЕЛЛ ОТКРЫВАЕТ АМЕРИКУ

В 1887 году на первенстве США появились и женщины. Первый свой чемпионат, который выиграла Эллен Ханселл, они провели на лужайках Филадельфийского крикетного клуба. Долгое время не находилось явных лидеров. Победив раз-другой, первые чемпионки как-то незаметно сходили с теннисной арены. Наконец, трехкратной победительницей стала Джульета Аткинсон (1895, 1897-98). Позже ее достижение перекрыла Элизабет Мур, добившаяся успеха 4 раза (1896, 1901, 1903, 1905). А с 1909 по 1914 год по очереди, по три раза подряд, доминируют две теннисистки - Газель Хотчкис (впоследствии миссис Уайтмэн, основательница Кубка Уайтмэна, одного из популярнейших турниров женского тенниса) и Мэри Браун. Причем Хотчкис-Уайтмэн сумела победить еще один раз и после войны, в 1919-м. Но наиболее впечатляющим является достижение следующей чемпионки, Моллы Бьюрстедт-Мэллори. Она первая, кому удалось победить 4 раза



Джеймс Дуайт, "крестный отец" американского тенниса, первый президент Национальной лаун-теннисной ассоциации США

подряд (1915-18 гг.), а всего она выигрывала одиночное первенство США 8 раз (еще в 1920-22 и 1926 гг.), причем ее соперницами в финалах каждый раз были новые теннисистки! Серия из 4-х побед кряду удавалась потом еще только двум теннисисткам - Хелен Джэкобс (1932-1935) и Крис Эверт (1975-1978).

HAPPY BIRTHDAY, ITF!

В 1913 году в США насчитывалось уже около 160 теннисных клубов. География тенниса к этому времени, стремительно расширяясь, охватывала уже многие государства Европы, Южную Африку, Канаду. Для координации действий национальных федераций тенниса в 1913 году был создан Международный лаун-теннисный союз (впоследствии Международная федерация тенниса, ITF). С созданием этой организации календарь международных соревнований стал приобретать все более стабильный характер, выросло число стран, проводящих открытые чемпионаты с участием зарубежных теннисистов.

Но первая мировая война практически парализовала теннисную жизнь в большинстве стран мира. Штаб-квартира перебазировалась из Парижа в Вашингтон. Однако дыхание войны чувствовалось и здесь. Чемпионаты США проводились ежегодно, но были они все менее представительными. А первенство 1917 года были даже вынуждены объявить чисто национальным. И только с окончанием войны начали восстанавливаться международные теннисные связи. Уже с 1919 года практически в полном масштабе возобновились чемпионаты ведущих теннисных держав, на роль которых все более стали претендовать Австралия, уже не раз владевшая Кубком Дэвиса, и набирающая силу Франция. О том, как происходило становление тенниса в этих странах, рассказ впереди.

Материал подготовил
Заирбек Мансуров.



Географию можно изучать не только по учебникам. Но и по адресам, где работают комбай-

ны из Красноярска. Их отлично знают на полях Мексики, Индии, Бирмы, Вьетнама, Лаоса, Кубы, Ирана, Камбоджи, Монголии, Венгрии, Болгарии. В последние годы значительно возрос интерес к красноярским комбайнам и в Китае.

Акционерное общество "Красноярский завод комбайнов" создано в 1993 году. С выпуска первой машины в Сибири прошло пятьдесят

лет. Сегодня АО "Красноярский завод комбайнов" завершает испытания перспективной модели комбайна марки "Кедр", в котором воплощены последние достижения комбайностроения. По отдельным заказам фирма может изготовить экономичные комбайны малых габаритов, которые более пригодны для мелких и средних хозяйств, на небольших участках.

Сибирские комбайностроители всегда готовы на взаимовыгодное сотрудничество. Выбор за вами - мы можем и поставлять свою продукцию, и участвовать в совершенствовании технологий через совместные предприятия

Адрес: 660021, г. Красноярск, ул. Профсоюзов, 3. Телефоны: 21-02-37, 21-07-13, Факс: (391) 21-01-45.



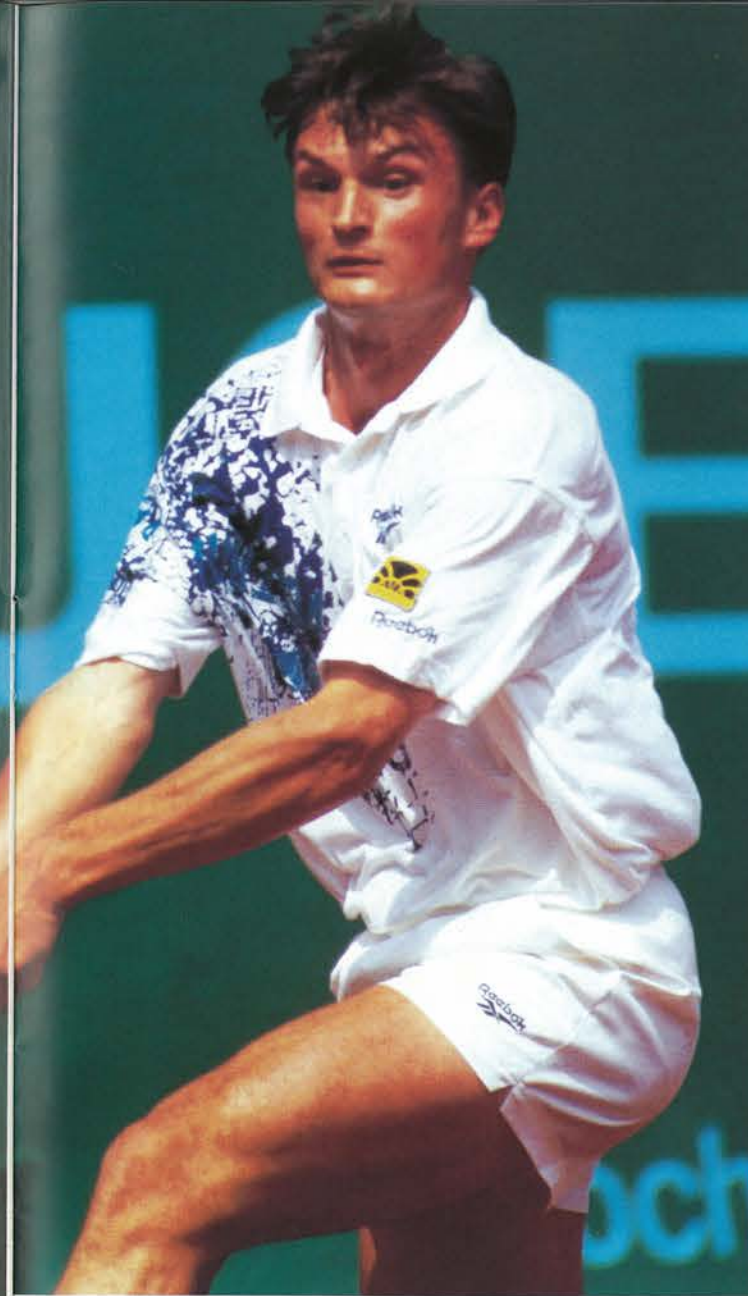
Российские теннисисты в "Кубке Пежо"

Шамиль Тарпищев,
заслуженный тренер страны



Всегда с удовольствием вспоминаю этот турнир - "Кубок Пежо", неофициальный командный чемпионат мира по теннису. Соревнования в Дюссельдорфе проходят в уютной домашней обстановке, где все продуманно до мелочей, и оттого не делаешь ни одного лишнего шага.

Регламент чемпионата определяет скоротечность матчей. Каждый игрок, каждая команда теряет право на ошибку в конкретном матче, поскольку он состоит всего из трех встреч: двух одиночных и парной. Однако круговая система предопределяет остроту борьбы до последнего дня: даже проиграв на старте, команда сохраняет шансы выйти в финал.



Как ни старались Александр Волков и Андрей Чесноков, призы чемпионата достались не им

Как, почему я, человек сегодня с теннисом прямо не связанный, попал в Дюссельдорф? Согласно регламенту капитана сборной выбирают первые два игрока команды. И вот наши российские теннисисты Александр Волков и Андрей Чесноков пригласили меня на роль капитана. И так я в очередной раз оказался на "Кубке Наций", как иногда называют "Кубок Пежо", в Дюссельдорфе с 15-22 июня 1994 года. Во-первых, мне представилась уникальная возможность оценить изменения в мужском теннисе, произошедшие за год. На протяжении года я наблюдал теннис вочию лишь на "Кубке Кремля". Во-вторых, мне не хочется отрываться от большого тен-

ниса, ведь создание российской школы на новой оснащенной базе, думаю, не за горами, а я надеюсь принять в этом деятельное участие.

К сожалению, я не знаю кондиции зарубежных мастеров: в какой они форме, в каком психологическом состоянии в момент нынешних соревнований. Появились и новые, для меня малоизвестные спортсмены.

Рассказывал в "Теннис+" в прошлом году, что уже долгое время стоит вопрос о сроках проведения этого турнира. С одной стороны, в преддверии чемпионата Франции у ряда игроков возникают сомнения в разумности участия в столь представительных соревнованиях. С другой, - это вроде бы удачная форма подготовки к "Ролан Гар-

рос". Матчи проходят через день, встречи состоят из трех сетов, и каждый теннисист может сыграть минимум в трех матчах. Но так устроен теннисный календарь, что в нем не-

возможно найти подходящего окна для проведения соревнований, так как все время куплено и расписано заранее и надолго. Что же представляла собой наша команда?

Главные трофеи пока в руках директора турнира Хорста Клостеркемпера (на фото в центре) и его коллег



"Команда" Пита Сампраса на этот раз без наград



Теперь мы уже знаем в честь кого звучали фанфары в Дюссельдорфе



В элиту ворвался Евгений Кафельников, талантливый теннисист (в возрасте 12-14 лет, его оценивали выше Андрея Медведева), за последние полтора года сделавший огромный скачок в классе игры. Здесь необходимо сказать добрые слова в адрес его тренера Анатолия Лепешина, благодаря которому Кафельников в свое время не пропал для России. Учитывая сложность и неординарность характера и психики Жени, чрезвычайно сложно было удерживать молодого мастера в допустимых рамках физиологического и физического напряжения. Лепешину это удалось. Потенциально Кафельников - игрок мировой пятерки. Все здесь зависит от него. Но это возможно через

год, а к моменту турнира он был 19-м. Евгения отличает уверенная игра на всех линиях, большая скорость полета мяча и незаметные, но быстрые и пластичные, я бы сказал, кошачьи передвижения по корту.

Бернд Карбахер и Михаэль Штих (на фото сверху) нашим ребятам проиграли, а "Кубок Пежо" - выиграли



К середине мая он обладал и самой быстрой зарегистрированной подачей - 207 км/час. Необходимо отметить, что Волков и Чесноков поджентльменски отнеслись к молодому спортсмену, и мы решили, что Кафель-

ников при нормальной кондиции будет играть на первом номере все одиночки и пару. Волков же и Чесноков, испытанные бойцы, готовы были играть на вторых номерах. Андрей Ольховский по праву сегодня считается одним из сильнейших парных игроков, в паре с Кафельниковым представляет грозную силу: они способны одолеть любой дуэт. Стало быть, у нас впервые собралась команда, которой по плечу решать любые, самые трудные задачи, в том числе, думаю, выигрывать и Кубок Дэвиса. В общем-то, команда это и доказала, обыграв сборную Германии - победителя "Кубка Пежо". Так что же не позволило выиграть?

По мнению Шамиля Тарпищева, Евгений Кафельников и Андрей Ольховский в паре способны на многое

Не вызывавшее сомнения в тот момент лидерство Кафельникова неожиданно не сыграло своей роли. За день до начала турнира мы долго беседовали с Женей. Он сказал, что благодарен ребятам за предоставленную возможность играть на первом номере, что он здоров, психологически свеж и готов играть и пару. Но уже после первого дня, после проигрышной одиночной встречи с Сампрасом местный врач турнира сказал, что Жене играть нельзя, забитость мышцы бедра в случае дальнейшего сверхнапряжения может привести к серьезной травме. Конечно, в данной ситуации никто не хотел рисковать и заставлять Кафельникова выходить на корт. Но все же это было в раз-

рез нашему предыдущему разговору, тем более, что спустя несколько дней Евгений уже играл в Париже. Обижены были и ребята. И справедливо: Кафельников, никому ничего не сказав, уехал во Францию. А если иметь в виду травму, то лучшего консультанта, чем врач Сергей Миронов, а он находился в команде, найти было бы невозможно. Что касается отношения к случившемуся Волкова и Чеснокова, то они были корректны и не высказывались так, как это было представлено в ряде публикаций, распространенных через ИТАР-ТАСС. Лучший свой матч на грунтовом корте сыграл в Дюссельдорфе Волков, блестяще обыграв Штиха, лидера команды Герма-

нии, которая и стала чемпионом. В последнее время в тени находился Чесноков, но в этих соревнованиях он сыграл отлично. Находясь в идеальной форме, он обыграл Бернда Карбахера, и я даже подумал, что с такой игрой Андрей может реально выиграть и Францию. К сожалению, травма в начале матча с французами лишила нас возможности бороться за первое место, и к нашему общему огорчению, Андрею пришлось пропустить и Францию. За последнее время несколько сдал Андрей Черкасов. Думаю, что причина его неудач в учиненной им неразберихе с тренерами и отсутствии солидной индивидуальной подготовки, требующейся именно ему. Реальность такова, что претендовать на место в двадцатке Андрею уже чрезвычайно тяжело. Но все же повторю еще раз, что я склонен полагать: нынешнему составу по силам решать любые задачи.

Фото нашего спецкора
Леонида Зинкевича

Российские теннисисты в "Кубке Пежо"



16.-22.5.94



"Красная" группа

Испания - Чехия - 3:0
Австралия - Швеция - 0:3
Испания - Швеция - 3:0
Австралия - Чехия - 1:2
Чехия - Швеция - 1:2
Испания - Австралия - 2:1
Победитель - Испания

"Синяя" группа

США - Россия - 3:0
Германия - Франция - 2:1
Россия - Германия - 2:1
Франция - США - 2:1
Франция - Россия - 3:0
Германия - США - 3:0
Победитель - Германия

Финал:

Германия - Испания - 2:1

Победители и финалисты "Кубка Пежо"

1978 Испания - Австралия - 2:1
1979 Австралия - Италия - 2:1
1980 Аргентина - Италия - 3:0
1981 ЧССР - Австралия - 2:1
1982 США - Австралия - 2:1
1983 Испания - Австралия - 2:1
1984 США - ЧССР - 2:1
1985 США - ЧССР - 2:1
1986 Франция - Швеция - 2:1
1987 ЧССР - США - 2:1
1988 Швеция - США - 2:1
1989 Германия - Аргентина - 2:1
1990 Югославия - США - 2:1
1991 Швеция - Югославия - 2:1
1992 Испания - ЧСФР - 3:0
1993 США - Германия - 2:1
1994 Германия - Испания - 2:1

ШТИХА

НА ИСПУГ НЕ ВОЗЬМЕШЬ

Рейтинг не для
слабонервных

Во втором номере нашего журнала вы, уважаемые читатели, познакомились с мировым рейтингом ведущих теннисисток, составленным немецким спортивным психологом Роландом Карштегтом. Сегодня мы поговорим о мужчинах. Кто же, по его мнению, самый решительный и хладнокровный среди профессионалов? Прежде чем ответить на этот вопрос, дадим слово самому автору рейтинга, руководителю Международной ассоциации теннисных психологов и консультанту многих известных игроков и тренеров - Карштегту.

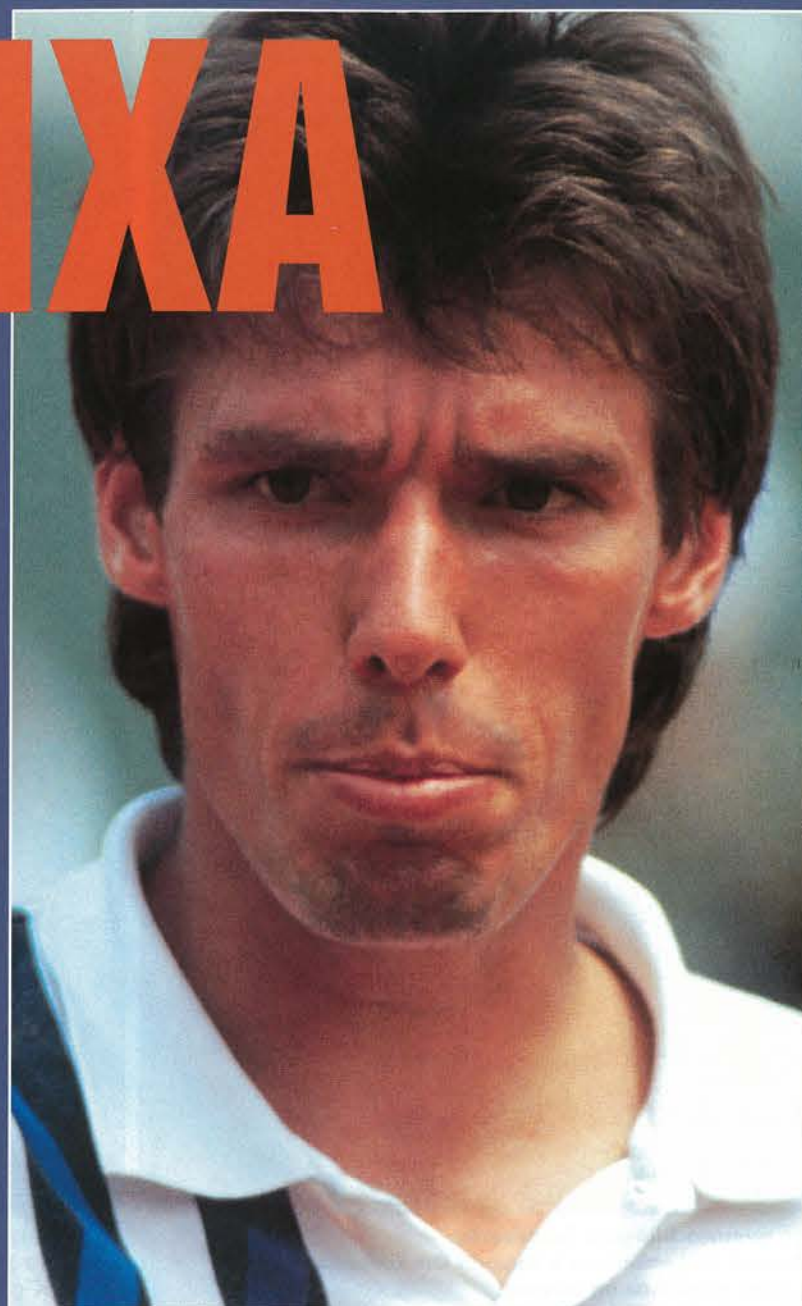


ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Каждый год я присутствую на 35 турнирах. В специальные анкеты заносу данные, позволяющие проанализировать связь между особенностями поведения игрока и ходом матча, с одной стороны, а также чисто игровые и двигательные (моторные) особенности теннисиста - с другой. Чтобы избежать сугубо субъективной оценки, я разработал 10 критериев, которые, в свою очередь, подразделяются на 10 требований. За выполнение каждого из них спортсмен получает определенное количество очков (до 1000), которые заносятся в компьютер. В конце года ЭВМ выдает "психорейтинг" ведущих профессионалов мира.

На основании индивидуальной психогаммы теннисист видит, какие черты характера и особенности психики тормозят его развитие, а какие возможности еще не "востребованы".

В 1993 году психорейтинг возглавил Михаэль Штих. Стабильная психика позволяет ему оптимально управлять своим физическим состоянием. В свою очередь, прекрасная атлетическая подготовка служит надежной опорой его психологической устойчивости. В этом ему здорово помогает его жена Джессика, внушающая спортсмену, что при таком таланте он может достичь всего, чего пожелает. Борис Беккер, без сомнения, самый очевидный пример противоположной тенденции. В прошлом году он так и не смог использовать свой психологический потенциал и, несомненно, великий теннисный талант. Если в 1992 году он возглавлял мой рейтинг, то в прошлом - опустился на 31-е место.

Новичок в десятке - американец Тодд Мартин. Тодд принадлежит к тем теннисистам, которые за счет сильной психики демонстрируют стабильную форму на корте и, не обладая ярко выраженным талантом, пробиваются в компанию сильнейших".

Материал подготовил
Виталий Яковенко.

"Психорейтинг" по итогам 1993 года:

1. Михаэль Штих
2. Томас Мустер
3. Майкл Чанг
4. Джим Курье
5. Пит Сампрас
6. Андрей Медведев
7. Горан Иванишевич
8. Тодд Мартин
9. Серхио Бругейра

Так выглядят некоторые из 10 "мини-рейтингов" по отдельным показателям. В скобках указаны основные требования, по которым оцениваются результаты теннисистов

Моторные (двигательные) способности

(чувство мяча, скорость передвижения по корту, сила ударов, общая физическая подготовка, координация, реакция, импровизация, прыгучесть, глазомер):

1. Михаэль Штих
2. Пит Сампрас
3. Петр Корда
4. Андрей Медведев
5. Стефан Эдберг
6. Уэйн Феррейра
7. Хайме Исага
8. Рихард Крайчек
9. Марк Россе
10. Александр Волков

Мотивация

(тренировка - длительность, тренировка - интенсивность - энергозатрата, количество запланированных турниров, стабильность в рейтинге, моторика в игре, отказы от турниров, анализ игры, умышленные проигрыши - игра без желания)

1. Магнус Густафссон
2. Тодд Мартин
3. Томас Мустер
4. Майкл Чанг
5. Михаэль Штих
6. Седрик Пиолин
7. Андрей Медведев
8. Стефан Эдберг
9. Уэлли Мазур
10. Маливай Вашингтон

Игровое мышление

(способность учиться на ошибках, изменение тактических схем в ходе матча, изменения в тренировочном процессе, победы после "безнадежного" отставания в счете, план игры, ведение картотеки на основных соперников, послематчевый самоанализ, психологическая подготовка перед матчем - аутотренинг во время пауз, смены сторон)

1. Майкл Чанг
2. Андрей Медведев
3. Марк Гелльнер
4. Джим Курье
5. Стефан Эдберг
6. Михаэль Штих
7. Пит Сампрас
8. Михаэль Пернфорс
9. Горан Иванишевич
10. Марк Россе

Ментальная дисциплина

(качество тренировки - набор технических элементов, мотивация на тренировке, продолжительность тренировки, общая физическая подготовка, наличие диеты-плана, психотренинг, послематчевый анализ)

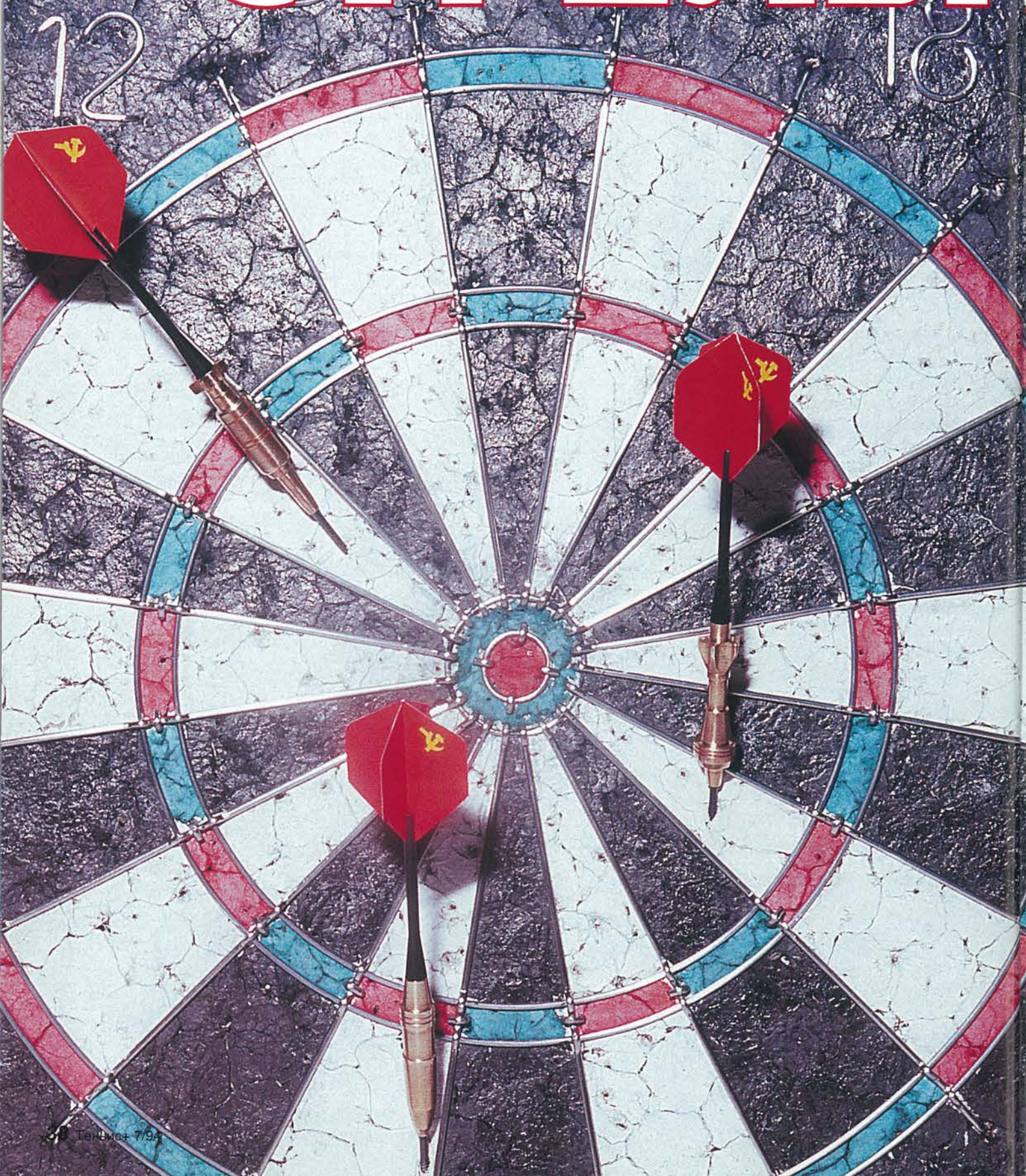
1. Майкл Чанг
2. Томас Мустер
3. Магнус Густафссон
4. Марк Гелльнер
5. Тодд Мартин
6. Андрей Медведев
7. Джим Курье
8. Иван Лендл
9. Маливай Вашингтон
10. Карел Новачек

Эмоциональные данные

(положительные эмоциональные "взрывы", намеренное нагнетание эмоционального напряжения, эффект от спонтанного эмоционального "взрыва", способность контролировать эмоциональное состояние, эмоциональные "трюки", потеря концент-

1. Серхио Бругейра
2. Томас Мустер
3. Тодд Мартин
4. Михаэль Штих
5. Магнус Густафссон
6. Майкл Чанг
7. Марк Гелльнер
8. Седрик Пиолин

СТРЕЛЫ — В ЦЕЛЬ



Есть ли что-то, объединяющее "сани, которые едут сами", и дартс, любимую игру Маргарет Тэтчер? А можно ли обнаружить общие корни у этих саней, на которых в Лиллехаммере выступали олимпийцы России, и боеприпасов, представленных на выставке вооружений в Абу-Даби? Да, вы, конечно, угадали. Есть. Иначе такой риторический вопрос и не задавался бы. Все эти, скажем так, изделия произведены в НИМИ — Научно-исследовательском машиностроительном институте. Но почему вдруг стало реальностью такое немислимое сочетание далеких друг от друга вещей? На вопросы журнала отвечает Президент недавно воссозданной Российской Академии ракетных и артиллерийских наук, заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации, Лауреат Государственной премии Владимир Киреев



— Не от хорошей жизни. "Обвальная" конверсия нанесла серьезный урон предприятию. Резко упал объем работ по основному профилю. Чем мы прежде занимались? Только тем, что связано с оборонной промышленностью. Создание новейших образцов военной техники, разработка прогрессивных технологических процессов, научные исследования в области высоких технологий и быстротекущих процессов — вот основные наши задачи.

— И об этом можно писать? Это не военная тайна?

— Мы принадлежим к оборонным отраслям науки, но уже не скрываем, чем занимаемся. Здесь, в НИМИ, побывало много зарубежных делегаций. Другое дело, чем конкретно мы занимаемся, характеристики нашей основной продукции. Но часть изделий не представляет собой тайну: они попадают в перечень утверждаемой Президентом военной продукции, разрешенной к продаже и, стало быть, рассекреченной. Мы уже участвовали в выставках вооружений. Теперь у нас есть красочные, изданные на английском языке проспекты, где рассказыва-

ется о характеристиках и достоинствах нашей продукции и конкретно: например, мы показывали свою продукцию в Абу-Даби.

— Время подтолкнуло НИМИ к поиску нестандартных решений?

— Да, и эти решения были найдены... Созданы и динамично развиваются "Транснациональный банк", "Транснациональная страховая компания", промышленно-инвестиционная компания "Оборонинвест", внебюджетный пенсионный фонд, Торговый дом. Читатели вашего журнала знают уже о выпускаемых нами саях и комплектах для игры в дартс. Не правда ли, красивые стрелы? Созданы и набирают обороты совместные предприятия...

— В оборонной промышленности совместные предприятия?

— А почему бы и нет? Совместно с Болгарией разрабатываем и планируем производить боеприпасы. Кроме того, с той же Болгарией планируем производство источников питания уровня мировых стандартов. Уделяем внимание и товарам народного потребления.

— В состав института входят и производственные цехи?

— Литейный, инструментальный, кузнечно-прессовый, механосборочный, лаборатории с уникальным оборудованием, инженерные корпуса.

— И вместе со всем этим — неожиданно — теннисный корт...

— Почему неожиданно?

У нас в институте есть свой теннисный клуб.

— Знаем, что вы тоже играете в теннис...

— Обидно, что начал поздно, года в 32.

— А сейчас вам?

— Сорок восемь... Закончил МВТУ в 1969 году. Факультет машиностроения... К сожалению, в то время теннис не был столь популярен, как сегодня. Но поскольку наш институт всегда считался спортивным, то спорт и меня не обошел стороной. Занимался самбо. А теперь вот теннис. Летом играю здесь же в институте, после работы. Зимой на крытых теннисных кортах.

— А почему теннис?

— Один из наиболее подвижных, динамичных видов спорта. Нагрузки солидные, но управляемые. Каждый выбирает те, что его устраивают...

— Одним словом, не только НИМИ, выпускающий сани и дартс, но и вы лично спорта не чужды.

— Несомненно. Может быть, благодаря спорту НИМИ сумел выжить. Наши усилия позволили нам обеспечить эффективное использование заработанных, накопленных и привлеченных капиталов. И как следствие, в прошлом году за счет своей прибыли НИМИ начал финансировать новые разработки. В том числе и по основной тематике. Цепочка замкнулась: вооружение — спорт и другие инициативы — "оборонка". Словом, стрелы для дартса попали в цель.

Олег Спасский

МЕЛОЧИ

НА КОРТЕ И В ЛОЖЕ ПРЕССЫ

Иногда, находясь на теннисе - в ложе прессы или на трибуне, - не вижу тенниса. Не вижу игры.

Неловко в этом признаваться, но что делать, коли это так. Чаще всего подобное случается потому, что страстно болею за своих. Сам уже не замечаю, насколько увлечен борьбой на корте. Особенно когда играют Чесноков или Волков.

Не тот или иной удар, особенности его исполнения, не тактический промах и поиск его причины, а счет матча - вот что поглощает все мое внимание. Тем более когда Андрей или Саша проигрывают. Ситуация в общем-то для меня не новая. Прежде ловил на этом своих коллег.

Много лет писал о хоккее, и не однажды с изумлением, а то, откровенно говоря, и со злобой, слышал от соседей дурацкий вопрос - слушай, а кто забил? Никак не мог взять тогда в толк, почему же коллега пропустил в хоккее главное - гол. Потом понял: мои соратники по ложе прессы не профессионально, а откровенно любительски воспринимают игру. Смотрят не как знатоки, давно пишущие о хоккее, а как рядовые болельщики. А теперь вот и сам, к счастью редко, в такой же нелепой ситуации: не вижу игры.

С трибуны, из ложи прессы не замечаешь и не чувствуешь мелочей.

В Мюнхене в декабре 1993 года, на Кубке "Большого шлема", австралиец Уэлли Мазур, приближавшийся к своему тридцатилетию и блистательно заканчивавший сезон, проиграл Майклу Чангу - 2/6, 6/4, 7/5, причем в последнем, решающем сете он вел 4/1. Станный был матч - так казалось с трибуны. Но вовсе не странный, если вникнуть в тайные пружины тенниса, о которых едва ли задумываются журналисты и зрители.

Итак, 4/1 ведет Мазур - и его подача.

После окончания поединка Уэлли объяснил:

- Да, подача была моя. Но подавать надо безу-

пречно, ибо Майкл всегда борется до конца, даже проигрывая три гейма. Он успевает в один угол площадки, находясь мгновение назад в другом. Поддача моя, но что значит подавать безупречно? Это ведь был последний гейм, в котором я должен был подавать старыми мячами: до их замены оставалось чуть-чуть. Мячи несколько подсели и обтрепались. Я понимал это. Их "убойная" сила снизилась. Наверное, поэтому первая подача у меня не пошла, а Майкл метался по корту и у него получилось несколько классных приемов... Майкл взял брейк-пойнт, а у меня все покатило вниз...

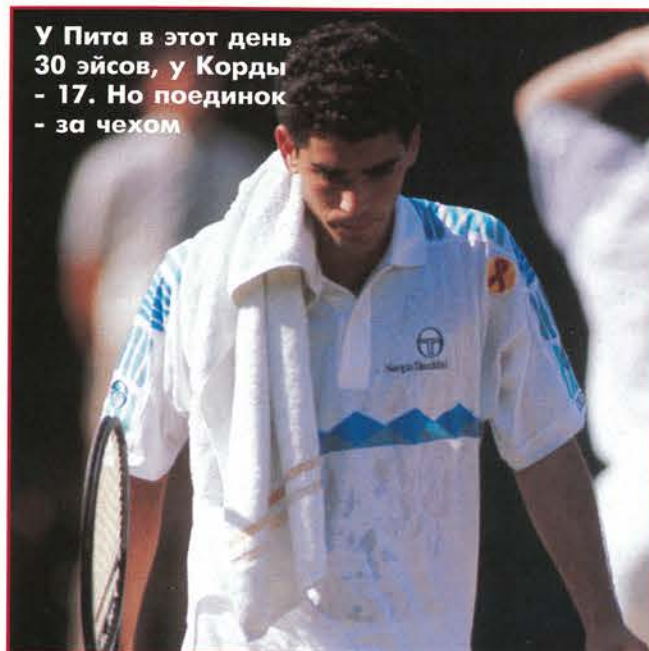
Слушал Мазура и ловил себя на мысли, что никогда прежде не задумывался, как влияет на подачу замена мячей, и как может меняться тактика игры в зависимости от этого обстоятельства, которое едва ли берется в расчет теми, кто не на корте...

С трибуны не чувствуешь психологического настроения игрока. Недооцениваешь значение и роль его внутренней сосредоточенности.

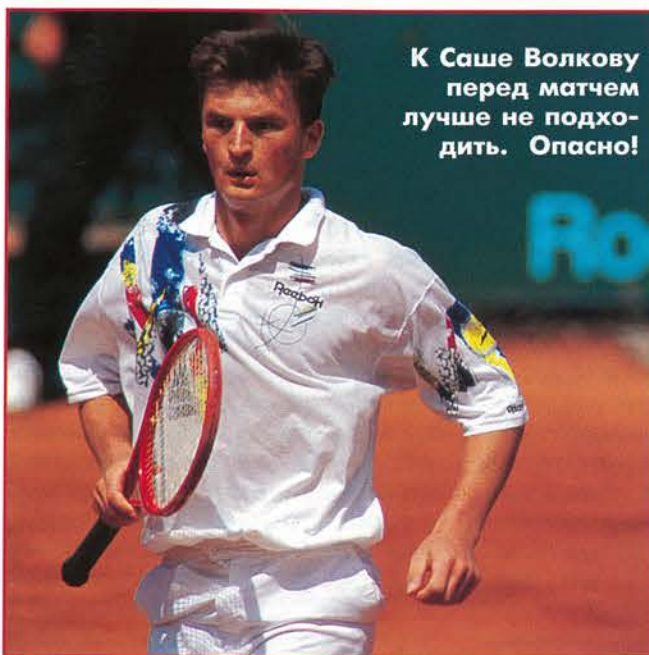
Эпизод на турнире в Таллинне. Случайный разговор с Волковым. Матч только начался, соперники выиграли по гейму, но пошел дождь. Что-то



У Беккера не было успехов в последнее время, пресса стала писать о нем все хуже и тем самым убивает его...



У Пита в этот день 30 эйсов, у Корды - 17. Но поединок - за чехом



К Саше Волкову перед матчем лучше не подходить. Опасно!

ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА И АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

хотел спросить у направлявшегося в раздевалку Саши, тот остановился и странным для него просительным тоном сказал:

- Наверное, мы будем знакомы долгие годы. Умоляю никогда не подходить ко мне перед игрой, и уж тем более во время игры. Я - человек несдержанный, а зачем нам ссориться...

И еще о подоплеке событий на корте.

Одно из самых распространенных слов на послематчевых пресс-конференциях - to motivate yourself. Иначе говоря, найти для себя вдохновляющие, побуждающие мотивы сыграть как можно сильнее.

Так бывает - сидишь, гадаешь, почему вдруг тот или иной игрок выглядит сегодня никудашно, а потом, после матча - I cannot motivate myself. Вот и все хитрости.

Настроение - штука непредсказуемая. А если еще журналисты изо дня в день пишут, что игрок кончился, что ждать от него ничего не приходится.

Михаэль Штих напрямую обвинил наших коллег в крахе Беккера: "У него не было успехов в последнее время, пресса стала писать о нем все хуже и тем самым убивает его..."

А интуиция? Счастливый дар талантливого мастера?

Не только умение читать игру, быть в нужном месте заранее, до того, как там оказывается мяч. Потому и побеждали Иван Лендл или Милослав Мечирж, что прогнозировали ход поединка, предугадывали возможное развитие событий на корте.

Но и чувство площадки. Линий, его ограничивающих. Соотношение направления полета мяча и точки его падения.

Недавний сравнительно эпизод. Первый матч Кубка Дэвиса в Питере. Евгений Кафельников против Патрика Рафтера из Австралии. Начало матча, 1/1, подача

Евгения, 0:0, он выходит к сетке, мяч летит вроде прямо к нему на ракетку, и вдруг он пропускает удар. Мяч - в ауте.

Блистательная интуиция? Тончайший расчет? Или не было ли опасности ошибки?

Или на корте все видно лучше?

Все принялись считать эйсы.

Действительно, штука эффектная и в глаза бросающаяся сразу. Но настолько ли решающая, как это кажется порой с трибуны или из ложи прессы?

Сошлись в пятисетовом матче Пит Сампрас и Петр Корда. Оба, как известно, подавать навывлет умеют. У Пита в этот день 30 эйсов, у Корды - 17. Но поединок - за чехом. Впрочем, ничего удивительного - не эйсами едиными жив современный теннис, даже мужской.

Кто чаще выигрывает? Посмотрите, пожалуйста, на прием подачи. Или, скажем, на так называемые passing shots, обводящие удары, вот тогда и заключайте пари на следующий поединок.

Матч с корта воспринимается иначе, чем с трибуны.

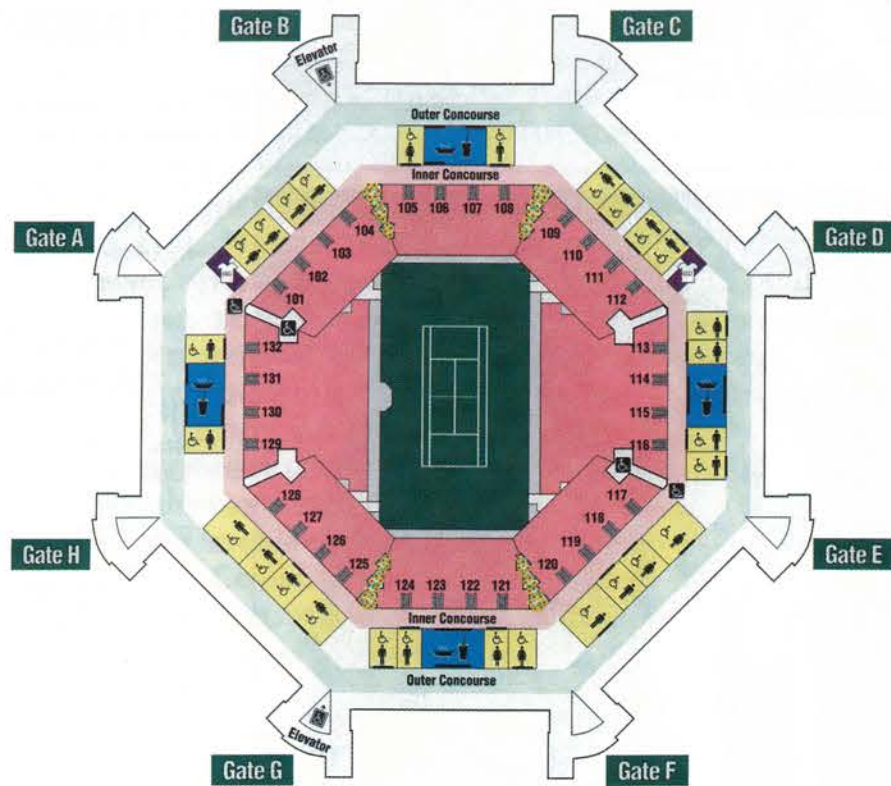
Как организовать супертурнир: вариант Батча Бухгольца



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

Летом 1960 года у американского профессионала Батча Бухгольца возникла идея - провести в его родном Ки Бискейне теннисный турнир. И не просто турнир, а своеобразный "зимний Уимблдон", который бы проходил на самом лучшем стадионе в мире. Не очень опытный в таких делах Бухголец поначалу полагал, что сможет реализовать свой проект через несколько лет. Однако жизнь распорядилась иначе. На организацию турнира "Lipton International" у Батча ушло четверть века. Но лишь с вводом в строй уникального теннисного стадиона в марте этого года его мечта полностью осуществилась...

ЙОЖЕФ САСИ



В июле 1970 года, как говорится во цвете лет, Батч Бухголец объявил о своем уходе из профессионального тенниса. На все недоуменные вопросы журналистов американец неизменно отвечал: "Я очень устал и хотел бы отдохнуть от тенниса". Однако "хитрая лиса Батч", как его прозвали друзья по корту, явно лукавил. Бухголец и не собирался покидать теннис. Просто он решил, что пришло время взяться за выполнение своего замысла. И через несколько недель после ухода Бухголец неожиданно для всех согласился стать помощником директора не очень престижного турнира в Лувисвилле. "Для меня пост не имел никакого значения, главное было - набраться побольше опыта", - вспоминал позже Батч.

После пяти лет работы помощником директора на разных турнирах Бухголец почувствовал в себе силы воз-

главить дело. И тогда он отправился... нет, не во Флориду, а на далекие Гавайи. Там буквально на голом месте Батч организовал турнир в Мауи с неплохим призовым фондом. За эту работу Бухголец в 1976 году был удостоен Всемирным Советом Тенниса звания "Менеджер года". После этого успеха он решил, что вполне набрался опыта и теперь пора завязывать контакты с сильными мира сего.

Следующей ступенькой в осуществлении мечты стала работа Бухгольца на посту директора по маркетингу АТР, тогда еще только делавшей первые шаги. Батч должен был привлечь к финансированию Ассоциации богатых спонсоров. В первые недели ему приходилось постоянно обивать пороги офисов, умолять и упрашивать миллионеров. Однако вскоре он сделал открытие, что лучший способ войти в доверие к "де-



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

нежному мешку" - подыграть ему на корте. И уже через несколько месяцев Бухголец был на "ты" с доброй сотней президентов и вице-президентов крупнейших американских компаний. Благодаря подобному ряду уловок Бухголец сумел за первый год своей работы принести в казну Ассоциации более трех миллионов долларов.

Вероятно, поэтому в 1980 году Бухгольца и избрали исполнительным директором АТР. Как руководитель преуспевающей международной организации он получил великолепную виллу на океанском побережье, зарплату в сто тысяч, два автомобиля и даже небольшой самолет. Казалось бы, что еще нужно Батчу в этой жизни? А нужен ему всего лишь пустяк - "супертурнир" в Ки Бискейне.

"Эта идея стала моим пунктиком. Засыпал и просыпался с одной мыслью - построить не берегу велико-

лепный теннисный стадион".- признавался в одном из своих интервью Бухголец. И в мае 1983 года он предпринял, наверное, самый рискованный шаг в своей жизни. Он подал в отставку с поста исполнительного директора АТР и объявил о своем намерении - провести во Флориде двухнедельный турнир с участием как мужчин, так и женщин. По мнению Бухгольца, эти соревнования должны были стать первым крупным турниром теннисного сезона (в эту пору Открытое первенство Австралии проходило в декабре). Кроме того, Батч полагал, что живущие в районе Ки Бискейна теннисисты (Коннорс, Макинрой, Кинг) с радостью воспримут его идею. Но уже через несколько недель по планам Бухгольца было нанесено два сильных удара. Для начала австралийцы объявили о переносе своего чемпионата с декабря на

январь. И уж совсем неожиданно против турнира Батча ополчились теннисисты. Коннорс прямо заявил, что "новый турнир превратит их жизнь во Флориде в настоящий ад". Несмотря на критику и явное сопротивление конкурентов, Батч работал над проектом, засучив рукава. В этот сложный организационный период на помощь ему пришел младший брат - Клифф, который успел себя зарекомендовать умелым бизнесменом. У Бухгольцев был большой капитал - немедленно начать турнир с небольшим призовым фондом, а потом постепенно его увеличивать. Но после детального обсуждения этот план был отвергнут братьями, как бесперспективный. "Мы бы вполне могли начать, например, с 297 тысяч долларов - размышлял на станициях "World Tennis" Клифф Бухголец - через три года у нас было бы 348 тысяч. Только вот, кто бы из супер-

Как организовать супертурнир: вариант Батча Бухгольца



звезд согласился бы приехать в Ки Бискейн?" Поэтому Бухгольцы решили подождать еще год с объявлением сроков первого турнира. Они начали поиски очень богатого спонсора и, в конце концов, нашли - крупнейшую чайную компанию в мире "Липтон". Ее первый вице-президент Ричард Блейк согласился выделить на пять первых турниров семь с половиной миллионов долларов. И уже в апреле 1984 года Батч Бухгольц, не скрывая улыбку на лице, объявил о проведении будущей зимой первого турнира "Lipton International" с призовым фондом в полтора миллиона долларов.

Поскольку стадион в Ки Бискейне не отвечал высоким стандартам, то местом проведения первого "Липтона" избрали небольшой флоридский курорт Дэлрей-Бич. Бухгольцы не пожалели ни сил, ни денег, чтобы привлечь на турнир всех самых лучших. В Дэлрей-Бич приехали 43 из 50 сильнейших теннисистов (у женщин этот показатель был более впечатляющим - 49 из 50). Главным судьей турнира стал знаменитый Алан Милз, получивший за это от организаторов более 20 тысяч долларов.

Первый блин не оказался комом и игры теннисистов посетило почти 130 тысяч зрителей - рекордное число для Флориды, чье население в основном состоит из пенсионеров и кубинских эмигрантов. Однако на следующий турнир организаторам пришлось искать новое место.

В 1989 году "Липтон" совершает свой последний переезд и обосновывается, наконец-то, на родине Бухгольцев. В распоряжении теннисистов оказывается спешно отреставрированный стадион на пять тысяч мест и десять кортов. Неплохая база для любого турнира! Однако Батчу Бухгольцу этого кажется недостаточно для его "детища". И в январе 1990 года он заключает договор со строительной компанией "Метро Дэйд" на возведение стадиона на 15 тысяч мест. По первоначальным прикидкам строительство

должно было обойтись в 10 миллионов долларов. Но Бухгольцы решили не мелочиться и поручили сделать проект стадиона дизайнерам из знаменитой чикагской фирмы "Rosetti". А в результате стоимость проекта возрасла вдвое.

Все это время турнир проводился регулярно. Но Бухгольцы никогда не экономили на главном. Правда, продолжительность "Липтона" сократилась с 14 дней до 10. Однако это не отразилось ни на числе зрителей, ни на сумме прибылей. Каждый турнир приносил не меньше пяти-шести миллионов долларов. По расчетам Клиффа Бухгольца, с вводом нового стадиона прибыли должны были возрасти еще на 50 процентов. Окончание строительства стадиона намечалось на март 1993 года. Но 15 января на стройке появились судебные исполнители и приказали прекратить все работы. Когда же Батч Бухгольц отправился за разъяснениями к судье, то услышанное ошарашило его. Как оказалось "Крендон парк", где намечалось соорудить стадион, не принадлежал городскому муниципалитету. Его владельцем была семья мультимиллионеров Мэтисонов. Еще в 1940 году Мэтисоны, спасаясь от непомерных налогов, отдали за символическую аренду муниципалитету Ки Бискейна район "Крендон парк". С одним условием, чтобы "парк" использовался для общественных нужд. Узнав о строительстве стадиона, Мэтисоны возмутились.

"Теннис-это игра для избранных, и простых флоридцев она совсем не интересует - заявил глава семейства мультимиллионеров - Мы требуем прекратить строительство и устроить на месте теннисного центра - океанарий". Как показали дальнейшие события, Мэтисонов поддержали многие жители курорта. Возле штаб-квартиры турнира "Липтон" появились пикеты пенсионеров и защитников окружающей среды. "Убирайтесь со своим теннисом на север. Верните наши пальмы и море!". - кричали разъяренные демонстранты. Стремясь спасти турнир любой ценой, Клифф Бухгольц обратился за помощью к своему приятелю по Гарварду, помощнику госсекретаря Роджеру Фишеру. Если и существовал идеальный посредник для трудных переговоров, то Фишер был

именно таким идеальным человеком. Он пригласил Мэтисонов и Бухгольцев на свою виллу в Массачусетс и в ходе трехдневных переговоров сумел добиться приемлемого для обеих сторон соглашения. Мэтисоны и "зеленые" отказались от своего иска. Взамен они получили от Бухгольцев щедрые "отступные". Кроме того, организаторы объявили о том, что "Крендон парк" станет всеамериканским центром юношеского тенниса.

В начале марта 1993 года строительство стадиона возобновилось. И 13 февраля 1994 года Батч Бухгольц торжественно открыл свое детище, которое журналисты сразу же окрестили "чудо-стадионом". Действительно, ничего подобного болельщикам и специалисты еще не видели. Стадион представляет собой восьмигранник с 32 выходами и входами. Каждое место расположено под таким углом, который позволяет отлично наблюдать за всеми перипетиями борьбы на корте. А специально выдвигаемые козырьки оберегают 15 тысяч зрителей от всех превратностей капризной флоридской погоды. Естественно, архитекторы не забыли о теннисистах, отведя им тридцать две просторные комнаты для отдыха (Для сравнения: на "Флашинг Мэдоу" их всего восемь). К их услугам огромный ресторан и довольно вместительный клуб для отдыха.

С введением в строй этого стадиона Батч Бухгольц, наконец-то, получил полное основание называть "Липтон" супертурниром. И не только по количеству звезд, но и по суммам призовых. На юбилейном десятом чемпионате их общая сумма составила 2,8 млн. долларов. Однако в ближайшие годы эта сумма возрастет в несколько раз, ведь помимо "Липтона" в число спонсоров входят такие крупнейшие компании как швейцарская "RADO", немецкая "Lufthansa", американские "Hugo Boss" и "Nike". Но неутомный Батч Бухгольц не успокаивается на достигнутом. "Я хочу сделать "Липтон" самым известным турниром в мире. Более престижным, чем Уимблдон или "Ролан Гаррос" - заявил он сразу на пресс-конференции после окончания десятого "Липтона". И затем, сделав эффектную паузу, добавил: "Давно уже пора расширить "Большой шлем". ●



Reebok

Наш журнал уже не раз рассказывал о новой обуви, ракетках, покрытиях теннисных кортов. Любителям тенниса любопытно, кто на чем, чем и в чем играет. Мы продолжаем знакомить читателей с последними достижениями в мире технологий изготовления спортивной обуви. Кажется, времена, когда изобретениям присваивали имена их творцов уходят в прошлое. Впрочем, неблагодарные потомки Кольта, Галифе и даже Форда редко ассоциируют в памяти вещи с личностями их изобретателей. А сегодня и вовсе над новыми технологиями работают не одиночки, пусть и гениальные, а лаборатории и научно-исследовательские институты, объединяющие тысячи людей. К таким изобретениям относится и воздушная камера Instapump™, защищенная патентом - изобретение компании Reebok. Возможно, в поисках между легкостью и надежностью изобретатели вспомнили и о судах на воздушных подушках, а может и проще - о простой автомобильной камере, позволяющей машине "не замечать" мелких неровностей дороги. Кто знает, как это происходит: для нас важен результат - воздушная камера плотно облепает подъем, внешнюю и внутреннюю часть стопы и таким образом предохраняет ногу от проскальзываний при боковых движениях и торможении. Что и требуется именно для игры в теннис. В футболе, баскетболе, аэробике - свои особенности. Камера накачивается с помощью специального инфлятора с балончиком. В такой обуви уже играют Санчес, Штих, Чанг, Волков. Надо полагать, они знают толк в толковых вещах.



ШАГ ВПЕРЕД В ОБУВИ ИЗ ВОЗДУХА

ИНТЕРВЬЮ

БЕЗ
РАКЕТКИ

Максим Дунаевский:

Что для меня значит теннис? Да это половина моей жизни. Одну половину составляют музыка, прочие дела и радости, а другую - теннис. Часто спрашивают: что вам дала эта женщина? Да просто я ее люблю! Так и здесь. Просто я люблю теннис и жить без него не могу.

**МЯЧУ
НЕ РАЗ
ШЕПНУ:**
“Мерси боку!”

Однажды композитор Максим Дунаевский пришел на телевизионную викторину "Счастливый случай" с женой и двумя собаками. От композитора ждали вопроса, обращенного к публике и связанного с музыкой. А он спросил про теннис. Максим Дунаевский принадлежит к тем поклонникам и любителям тенниса, что играют давно и знают о предмете своей любви все до мельчайших подробностей.

● Максим, на протяжении жизни вы, простите, часто меняли личную жизнь, профессиональную ориентацию: писали поп-музыку, музыку для кино, занимались предпринимательством. Теннис же, похоже, остается вашей постоянной привязанностью.

- Я начал играть в детстве. Но всерьез занялся теннисом лет двадцать назад. Именно тогда я начал играть ради самой игры, а не для здоровья, не для того, чтобы побегать или разрядиться. Было время, когда меня так же увлекали шахматы. А вообще я вырос на спорте. Начиная как легкоатлет. В детстве у меня определили порок сердца, а я, нарушив запреты врачей, стал бегать. В итоге выполнил несколько разрядов по легкой атлетике. Как все мальчишки, любил футбол, потом увлекся баскетболом - играл за сборную консерватории. Позже, когда моя жизнь стала солиднее, степеннее, теннис оказался незаменим.

● При домах творчества композиторов всегда существовали теннисные корты. И среди ваших коллег,

кажется, немало поклонников тенниса?

- Теннисисты среди композиторов были всегда. Дмитрий Кабалевский играл всю жизнь. Среди нынешних маэстро играют Александр Чайковский и Александр Журбин, музыковед Александр Медведев. Сколько помню, корты при композиторских домах никогда не пустовали.

● Вы приходите на корт для того, чтобы играть или общаться?

- Теннисное общение - особый вид дружбы, содружество одержимых, хотя в быту это могут быть совершенно разные люди. Мне с ними интересно не только общаться, но и играть. Если в нашу компанию попадает кто-то послабее, то он либо выбывает из круга, либо поднимает свой игровой уровень.

● Прошлым летом вы провели в Америке. Говорят, играли каждый день и по несколько часов.

- Да, это было самое яркое лето в моей теннисной биографии. Конечно, сильно преувеличено,

что в Америке играют в теннис в каждом дворе, хотя кортов действительно много. Я жил в Лос-Анджелесе, наряду с Флоридой, теннисной Меккой Штатов. Там корты буквально на каждом углу, причем бесплатные, публичные, чего в России сегодня нет. В игровое время на эти корты попасть трудно: много играющих. Я снимал квартиру в доме, где во дворе был теннисный корт. Моими партнерами были и наши русские эмигранты, и один французский продюсер, играющий на уровне нашего мастера спорта.

● А какие дела привели вас в Штаты?

- В Америке находятся партнеры нашего нового предприятия - русско-американской корпорации по культуре. Она призвана заниматься культурными акциями в Америке: гастролями русских артистов, выставками художников. Сейчас мы открываем в Лос-Анджелесе первый русский клуб. Там будут ресторан и бар, бильярд, место для встреч деловых партнеров, дансинг, теннисный корт.

● А какой вы болельщик?

- Преданный: не пропустил ни одного турнира "Кубок Кремля".

● У вас не возникло ощущения, что прошедший Кубок превратился из праздничного события в обыденное зрелище?

- Не возникло. Впрочем, последний Кубок, как и самый первый, в спортивном отношении уступал предыдущему. Так, по крайней мере, мне кажется. Но все равно мы ходили и смотрели, потому что, кроме как на "Кубке Кремля", живьем увидеть игроков из первой мировой тридцатки нам больше и негде. И еще. В 1993-м на турнире я встретил много знакомых людей, которые прежде в "Олимпийский" не ходили. Конечно, основная масса - люди в теннисе

случайные. Но ведь так же и в консерваторию на концерты Ростроповича 80 процентов публики приходят не потому, что увлечены музыкой, а в ожидании сенсации.

● Любимые игроки среди теннисистов у вас есть?

- Я - человек непостоянный, и у меня было множество привязанностей. Когда-то мне очень нравился Макинрой (в период его расцвета). Потом

Коннорс (когда он стал зрелым игроком). Сегодня мне импонирует Эдберг.

● А в женском теннисе?

- Не люблю "колотушек" типа Селеш, Санчес. Считаю, что это антитеннис. В последнее время мне приглянулась молодая французская теннисистка с английской фамилией - Мари Пирс. Она элегантна, изящна, играет неординарно. Пытаюсь угадать, пробьется ли она на вершину.

● Во время "Кубка Кремля" вы сами дебютировали как теннисист в Кубке "Большой шляпы"...

- И получил огромное удовольствие и вздрючку нервной системы. Все-таки турнир! Ответственность!

● Как вы думаете, человек с ракеткой на улицах Москвы - это хорошая примета сегодняшнего дня?

- Несколько лет назад теннис у нас был делом людей известных и богатых. Сегодня все перепуталось. Хорошие ракетки, сумки, форму носят не те, кто действительно хорошо играет, а для "прикида". В теннис вкладывают шальные деньги, так же, как в "мерседесы". Мне, например, сегодня стыдно сесть в "мерседес" или надеть яркий теннисный костюм, потому что это теперь приоритет нуворишей. Да и вы, наверное, заметили, что настоящие игроки стараются выходить на корт в скромной, но удобной одежде. Приобщение к теннису ради престижа сродни духовной убогости.

● Максим, не хотелось бы завершать разговор в минорном ладу. Вы верите в светлое теннисное будущее России?

- Иначе и быть не может.

Беседу вела
Ирина Аванесян

Мячу не раз шепну...

Расписание турниров ATP TOUR, WTA TOUR, ITF на 1994 год

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель	Финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель (ница)	Финалист(ка)
Мужчины					Женщины				
3-9.1	Гонолулу	313,75	У.Феррейра	Р.Ренеберг	17-23.10	Лион	600		
	Аделаида	313,75	Е.Кафельников	А.Волков		Вена	325		
	Доха	525	С.Эдберг	П.Хаархьюс	24-30.10	Пекин	320		
10-16.1	Сидней	313,75	П.Сампрас	И.Лендл		Стокгольм	1720		
	Окленд	313,75	М.Густафссон	П.Макинрой	31.10-6.11	Сантьяго	213,75		
	Джакарта	313,75	М.Чанг	Д.Рикл		Сан-Паулу	213,75		
17-30.1	Australian Open	5700	П.Сампрас	Т.Мартин	7-13.11	Антверпен	1126		
31.1-6.2	Сан-Хосе	313,75	Р.Фурлан	М.Чанг		Москва	353,75		
	Марсель	538,75	М.Россе	А.Бетч		Буэнос-Айрес	313,75		
	Дубаи	1038,75	М.Густафссон	С.Бругейра	14-20.11	Франкфурт	3000		
7-13.2	Мемфис	800	Т.Мартин	Б.Гилберт		(Чемп.мира ATP)			
	Милан	813,75	Б.Беккер	П.Корда	23-27.11	Джакарта	1300		
	Штутгарт	2250	С.Эдберг	Г.Иванишевич		(Чемп.мира ATP для пар)			
	Филадельфия	713,75	М.Чанг	П.Хаархьюс	28-30.11	Кубок Дэвиса, финал			
21-27.2	Роттердам	600	М.Штих	У.Феррейра	6-11.12	Мюнхен	6000		
	Скоттсдейл	313,75	А.Агасси	Л.Маттар					
	Мехико	325	Т.Мустер	Р.Жабали					
28.2-6.3	Индиан-Уэллс	1720	П.Сампрас	П.Корда	3-9.1	Брисбен	150	Л.Дэвенпорт	Ф.Лабат
	Копенгаген	213,75	Е.Кафельников	Д.Вацек	10-16.1	Сидней	300	К.Дате	М.Дж.Фернандес
7-13.3	Сарагоса	225	М.Ларссон	Л.Реманн		Хобарт	100	М.Эндо	Р.Маккуиллэн
7-20.3	Ки Бискейн	1825	П.Сампрас	А.Агасси	17-30.1	Australian Open	5700	Ш.Граф	А.Санчес-Викарио
25-27.3	Кубок Дэвиса, матчи 1/8 финала				31.1-6.2	Токио	750	Ш.Граф	М.Навратилова
28.3-3.4	Осака	650	П.Сампрас	Л.Роу		Окленд	100	Дж.Хелджесон	И.Горрочатеги
	Эшторил	525	К.Коста	А.Медведев	7-13.2	Чикаго	400	Н.Зверева	Ч.Рубин
	Дурбан	313,75	М.Цокке	Х.Дреекман		Осака	150	Малеева-Франье	И.Майоли
4-10.4	Токио	1053,75	П.Сампрас	М.Чанг		Линц	150	С.Аппельманс	М.Бабель
	Барселона	900	Р.Крайчек	К.Коста	14-20.2	Париж	400	М.Навратилова	Ж.Алар
11-17.4	Гонконг	320	М.Чанг	П.Рафтер		Оклахома-Сити	150	М.Макграт	Б.Шульц
	Ницца	313,75	А.Берасатеги	Дж.Курье		Пекин	150	И.Басуки	К.Нагацуки
	Бирменгем	288,75	Дж.Столтенберг	Г.Маркус	21-27.2	Индиан-Уэллс	400	Ш.Граф	А.Кетцер
18-24.4	Монте-Карло	1720	А.Медведев	С.Бругейра	28.2-6.3	Делрей Бич	400	Ш.Граф	А.Санчес
	Сеул	213,75	Дж.Бейтс	Й.Ренценбринк	11-20.3	Ки Бискейн	1000	Ш.Граф	Н.Зверева
25.4-1.1	Мадрид	800	Т.Мустер	С.Бругейра	21-27.3	Хьюстон	400	С.Хак	М.Пирс
	Мюнхен	425	М.Штих	П.Корда	28.3-3.4	Хилтон-Хед	750	К.Мартинес	Н.Зверева
	Атланта	313,75	М.Чанг	Т.Мартин	4.4-10.4	Амелия Айленд	400	А.Санчес	Г.Сабатини
2-8.5	Гамбург	1720	А.Медведев	Е.Кафельников		Токио	150	К.Дате	Э.Фрезер
9-15.5	Рим	2000	П.Сампрас	Б.Беккер	11-17.4	Паттайа	100	С.Аппельмакс	П.Фэндик
	Корал Спрингс	240	Л.Маттар	Дж.Морган	18-24.4	Барселона	400	А.Санчес	И.Майоли
16-22.5	Болонья	313,75	Х.Санчес	А.Берасатеги	25.4-1.5	Гамбург	400	А.Санчес	Ш.Граф
	Дюссельдорф	Кубок Пежо	Германия	Испания		Таранто	100	Ж.Алар	И.Спирля
23.5-5.6	French Open		С.Бругейра	А.Берасатеги		Джакарта	100	И.Басуки	Ф.Лабат
6-12.6	Лондон	625	Т.Мартин	П.Сампрас		Рим	750	К.Мартинес	М.Навратилова
	Росмален	313,75	Р.Крайчек	К.Брааш	2-8.5	Берлин	750	Ш.Граф	Б.Шульц
	Флоренция	313,75	М.Филиппини	Р.Фромберг	9-15.5	Прага	100	А.Кетцер	А.Карлссон
13-19.6	Галле	525	М.Штих	М.Ларссон	16-22.5	Страсбург	150	М.Дж.Фернандес	Г.Сабатини
	Манчестер	315	П.Рафтер	У.Феррейра		Люцерн	150	Л.Дэвенпорт	Л.Рэймонд
	Сант-Пелтен	325	Т.Мустер	Т.Карбонелл	23.5-5.6	French Open		А.Санчес-Викарио	М.Пирс
20.6-3.7	Wimbledon				6-12.6	Бирмингем	150	Л.Макнейл	З.Гаррисон
4-10.7	Гштаад	400			13-19.6	Истборн	400	М.Макграт	Л.Харви-Уайлд
	Баастад	313,75			20.6-3.7	Wimbledon			
	Ньюпорт	240			4-10.7	Палермо	100		
15-17.7	Кубок Дэвиса, матчи 1/4 финала				18-24.7	Франкфурт, Кубок Федерации			
18-24.7	Штутгарт	1040			25-31.7	Страттон	400		
	Вашингтон	650				Штирия	100		
25-31.7	Торонто	1720				Сан-Диего	350		
	Хилверсум	300			1-7.8	Лос-Анджелес	400		
1-7.8	Китцбюль	400			15-21.8	Монреаль	750		
	Прага	365			22-28.8	Скенектеди	150		
	Лос-Анджелес	313,75			29.8-11.9	US Open			
8-14.8	Цинциннати	1720			19-25.9	Токио	400		
	Сан-Марино	300				Москва	150		
15-21.8	Индианаполис	1040			26.9-2.10	Лейпциг	400		
	Нью-Хейвен	1040				Саппоро	150		
22-28.8	Скенектеди	313,75			3-9.10	Цюрих	750		
	Лонг-Айленд	313,75			10-16.10	Фильдерштадт	400		
	Умаг	400				Монпелье	100		
29.8-11.9	US Open				17-23.10	Брайтон	400		
12-18.9	Бухарест	550				Будапешт	100		
	Бордо	400			24-30.10	Эссен	400		
	Богота	313,75				Куритиба	100		
19-21.9	Кубок Дэвиса, полуфиналы				31.10-6.11	Окленд	400		
26.9-2.10	Базель	800				Квебек	150		
	Куала-Лумпур	400			7-13.11	Филадельфия	750		
	Палермо	315				Гонконг	150		
3-9.10	Сидней	1013,75			14-20.11	Нью-Йорк	3500		
	Тулуза	400				(Чемп.мира "Virginia Slims")			
	Афины	213,75				Тайбей	100		
10-16.10	Токио	1013,75							
	Острава	315							
	Тель-Авив	200							



МОСКОВСКИЙ
Национальный Банк

107087 Москва, ул. Маши Порываевой, 7
тел. (095) 204-70-70, факс (095) 207-70-52