



VOYAGES ОТКРЫВАЕТ ШВЕЙЦАРИЮ

На этой странице фирма **"Excel Voyages"**

позволила себе отвлечь внимание поклонников тенниса от любимого вида спорта и пригласить вас в Швейцарию. Швейцарская система образования зарекомендовала себя высоким уровнем подготовки поступающих в высшие учебные заведения Европы и Америки. Колледжи дифференцируются по различным программам обучения. Можно, например, получить образование по бизнес-курсу, гостиничному хозяйству или даже выучиться хорошим манерам (элитная школа для девушек). Как правило, лучшие колледжи и школы расположены в живописных, экологически чистых районах, среди гор и озер, что немало важно для нормального развития ребенка, занятий спортом. Обязательные спортивные мероприятия в швейцарских учебных заведениях проводятся не менее четырех раз в неделю.

"Excel Voyages" поможет вам определиться в выборе учебного заведения, предоставит необходимые для зачисления документы, организует сопровождение ребенка, а при желании - встречу с родителями в выходные дни. Представители фирмы во время обучения будут подробно информировать вас о самочувствии детей и их успехах.

Вот некоторые впечатления Виктории Гетта из Туапсе, родители которой по рекомендации **"Excel Voyages"** остановили выбор на знаменитом "Aiglon College": "Этот колледж считается классическим английским. Все преподаватели англичане, и поэтому в начале много уроков было посвящено изучению языка. В этом семестре я начала изучать еще и французский. А к окончанию я должна овладеть тремя языками. Мне кажется, что в программе нашего колледжа нет ни одного ненужного предмета. Бывает даже по десять уроков в день, но как ни странно, я не устаю. Помимо обычных предметов - физики, химии, математики, мы изучаем драматургию, искусствоведение, экономику. Лучшим выпускникам колледжа предоставляется право поступления в высшие учебные заведения мира без вступительных экзаменов. Обучение в Швейцарии позволяет получить прекрасное образование, способствует приобретению европейских норм поведения, формированию элитного круга общения".

Московское представительство фирмы **"Excel Voyages"** ответит на все вопросы по тел: 246-93-98, 245-11-07.

**ШВЕЙЦАРИЯ
ВСЕГДА СЛАВИЛАСЬ
СВОИМИ ЧАСТНЫМИ
ШКОЛАМИ И КОЛЛЕДЖАМИ,
МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ
ОСНОВАНЫ ЕЩЕ В
НАЧАЛЕ ВЕКА**

ISSN 0130-9439

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
№6/94

Теннис

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ

**"БУДИС":
друг друга
не знаем**

**САБАТИНИ:
LOVE STORY**

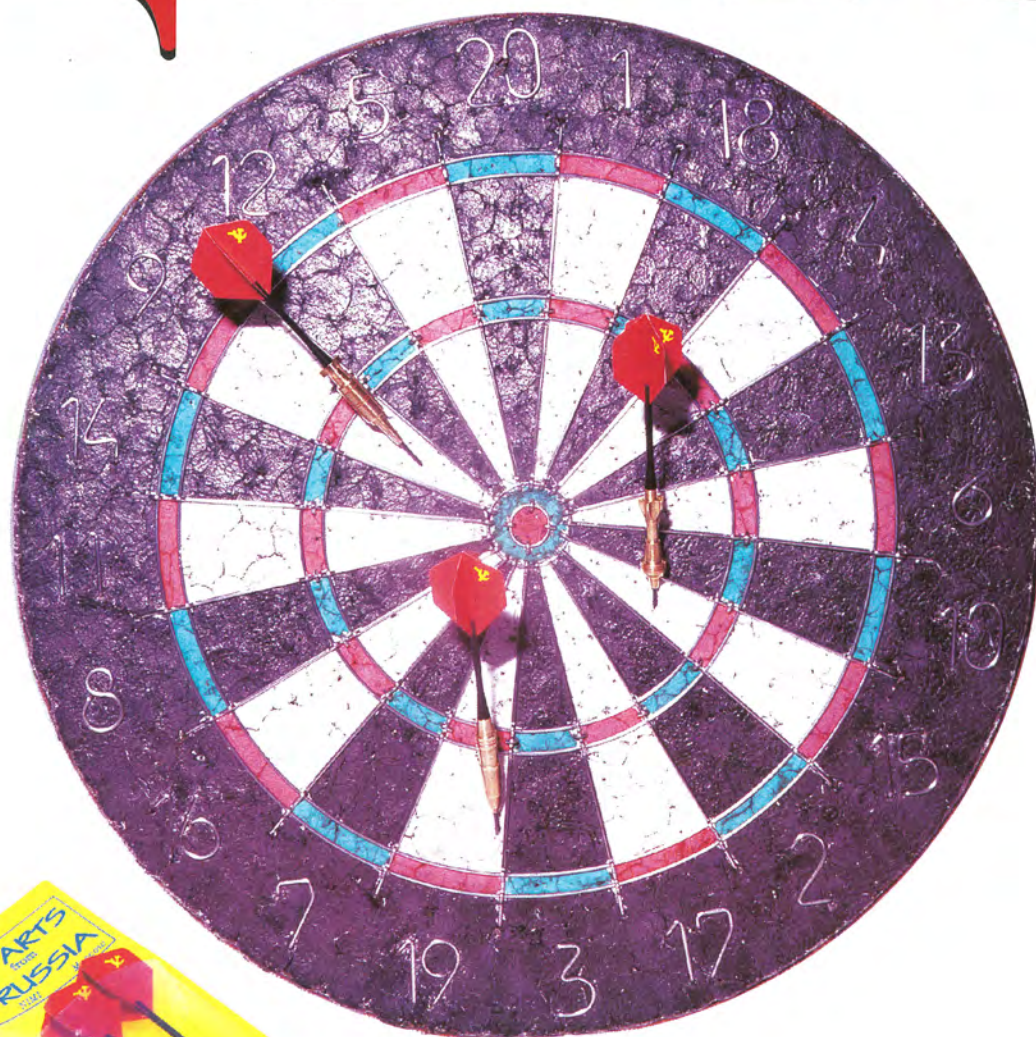


АНДРЕЙ МЕДВЕДЕВ:

**4-е место в рейтинге, 8 побед в турнирах,
2 миллиона призовых, 19 лет за плечами**

И ДАР БОГОВ
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

ДАРТС



изготовленный
в НИМИ,
в Москве.

ПРОМАХНУТЬСЯ НЕВОЗМОЖНО!

Контактный телефон фирмы: (095) 452-11-72

Главный редактор:
Олег Спасский
Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,
Юрий Шпитальный
(директор журнала).

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Андреас Дресслер (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Сергей Михайлов (главный художник),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Владислав Колев (диспетчер).
Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.
Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера:
Сергей Михайлов

На 1-ой обложке
фото Андрея Голованова



Аджария ждет Вас!

Махинджаури, Зеленый
Мыс, Цихисдзир...
Все побережье - от Батуми
и до Кобулет - курортный
рай. Сияющий, манящий,
такой сегодня,
в сумасшедшее наше время,
желанный.
Виноградники, чайные
и цитрусовые плантации.
Батумский
ботанический сад.
И море,
живое южное море.
В Аджарии курортный
сезон всегда. И здесь,
в субтропиках, вас ждут.

СОДЕРЖАНИЕ



- 4 Австралия позади - по курсу КОРДАльеры
- 10 Если игра не по плечу
- 11 Ракетки, струны, корты - выбор за вами.

Советы Оскара Вегнера: выбор ракетки и корта

- 13 Теннис станет веселее
- 14 Вокруг и около
- 16 Возвращение шоуменов
- 21 На заре мирового тенниса



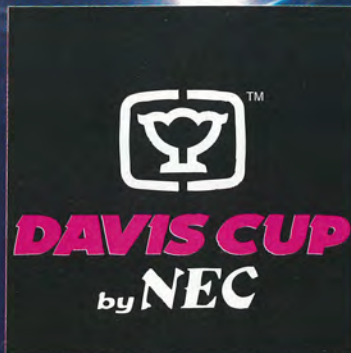
21
Когда
на корте
появились
дамы

16
Агасси готов
обыграть
любого

- 24 "Вудис": В паре играем - друг друга не знаем
- 30 Рекорды Уимблдона
- 31 Миронов, сын Мироновой
- 34 День, когда был повержен "Бум-Бум"
- 36 Миллион роз для "цыганки"
- 42 "Вечный город" примеряет "Большую шляпу"
- 45 АТР ставит на Джакарту
- 46 Сердцу не прикажешь

Вероятно, Габи
предпочитает
любовь
теннису...



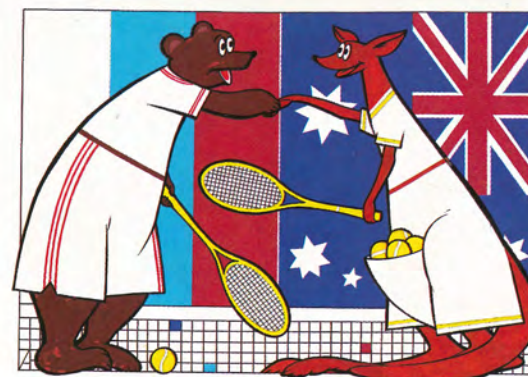


АВСТРАЛИЯ ПОЗАДИ, ПО КУРСУ КОРДА- ЛЬЕРЫ

РОССИЯ - ЧЕХИЯ

пока

0:0



РОССИЯ -
АВСТРАЛИЯ:
4:1

Андрей Новиков, Заирбек Мансуров, Виталий Яковенко

Фото Сергея Киврина

С.-Петербург - Москва

ЧТО БЫЛО?

О том, какое значение придавали австралийские теннисисты предстоящему матчу, говорит хотя бы тот факт, что в Санкт-Петербург они прибыли за 10 дней до начала. Руководители команды, легендарные игроки 60-70-х годов Джон Ньюкомб (на его счету 26 побед во всех разрядах только на турнирах "Большого шлема"!) и Тони Роч (16 побед), с первой же пресс-конференции не уставали повторять, что их цель - победа. Не только в этом матче, но и во всем розыгрыше Кубка-94. Это неудивительно. Известно, сколь богаты традиции австралийцев в этих соревнованиях: 26 раз они владели "Серебряной салатницей" и еще 17 раз играли в финале, в том числе и последнем, в декабре 1993-го. Конечно, на этом фоне достижения наших теннисистов выглядят гораздо скромнее: за 30 лет участия - два полуфинала, да и те в далеких 1974 и 1976 годах.

С наставниками австралийской команды мы встретились еще за неделю до матча на одной из тренировок, которую гости проводили в перерывах матчей проходившего здесь же, в Спортивно-концертном комплексе, Открытого чемпионата России. Тони Роч был немногословен, зато Джон Ньюкомб с удовольствием поделился воспоминаниями о первом своем приезде в нашу страну в 1962 году.

- Мне было 18 лет, когда меня включили в состав команды, совершавшей турне по ряду европейских городов. До сих пор помню то восхищение, что испытал от знакомства с архитектурой Москвы, Ленинграда, Риги, Таллинна - я не пропускал ни одной экскурсии. С другой стороны, запомнились то настороженное любопытство, с которым смотрели на нас советские люди, и их боязнь общаться с нами вне рамок предусмотренной программы. Очень здорово, что сейчас таких проблем у вас не существует.

- А не помните, как вы сыграли тогда с нашими теннисистами? С кем из советских игроков вам довелось встретиться на корте?



- Помню, что обыграл Тоомаса Лейуса... И вообще, то турне для нас было очень успешным.

- Вы рассчитываете на успех и в этот раз. Но ваша команда прибыла не в сильнейшем составе...

- Да, мы приехали без нашего лидера Уэлли Мазура. Дело в том, что сезон-93 для него выдался очень трудным, и по совету врачей он взял сейчас двухмесячный отпуск. Но ему есть хорошая замена - Патрик Рафтер, наша надежда. К тому же, в хорошей форме Джейсон Столтенберг. Ну а дуэт Вудфорд/Вуд-

бридж в особых рекомендациях не нуждается.

- Что вы можете сказать о нашей команде?

- Конечно, возвращение в команду Волкова - это плюс капитану Борисову. Но я больше восхищаюсь прогрессом Кафельникова. Мне кажется, что именно он будет в этом матче вашим лидером. И вообще, думаю, ему, как и Рафтеру, по силам уже в этом году войти в мировую двадцатку. Пресс-конференция по поводу жеребьевки началась с небольшой сенсации: в команде гостей - замена. Вторым номером у них будет не Столтенберг, а Джейми Морган. Тот самый, вспомнили



Россия-Чехия
15-17.7.1994
Санкт-Петербург

Пакуя чемоданы перед поездкой в Россию, чехи не возьмут с собой словарей - все и так прилично говорят по-русски. На Кубке Кремля в разные годы побывали практически все кандидаты в нынешнюю чешскую сборную и обходились без переводчиков.

Пять раз жребий сводил СССР и Чехословакию на пути к заветной "Салатнице", и только дважды наши ребята брали "чешский барьер" (1970, 1974). Но старые заслуги уже не в счет. В документах ИТФ в графе "Кубок Дэвиса: Чехия - Россия" пока 0 - 0. Но скоро наследники Метревели и Кодеша впишут первый результат.

Сегодня мы представляем вам вероятных кандидатов в чешскую сборную.



26-летний пражанин - несомненный лидер чешской сборной этого года. "Неприемный герой" Корда,

мальчишкой подававший мячи Ивану Лендлу, добился первого крупного успеха в 1992 году - после "длинного марша" на "Ролан Гаррос" он дошел до финала, где уступил герою сезона, американцу Джиму Курье. Но звездный час пражанина пробили на "Кубке Большого шлема"-93. Трудно сказать, что было более захватывающим - его победа в марафонском полуфинале против Сампраса или триумф в матче против хозяина корта, Михаэля Штиха.

С тех пор, как Корду взял под опеку бывший профи Владимир Зедник, пражанин явно прибавил в психологической подготовке, что помогает быть на высоте в экстремальных ситуациях.

ПЕТР КОРДА, родился 23 января 1968 года в Праге. Профессионал с 1987 года. Рост - 190 см. Вес - 72 кг. Левша. Тренер - Владимир Зедник

Турнирные победы:
6 - в одиночном разряде,
11 - в парном.
Лучший рейтинг - 5 (июль 1992)



Великан из Простейова считается специалистом по грунтовым кортам - девять из 12 турнирных побед добыты им на грунте. Возможно, что лучшие времена для 29-летнего атлетичного ветерана уже позади, но и сейчас это грозный соперник, о чем свидетельствует его высокий рейтинг. Новачек дважды участвовал в московском Кубке Кремля (1991/92), в 1992 году дошел до четвертьфинала.

КАРЕЛ НОВАЧЕК, родился 30 марта 1965 года в Простейове. Профессионал с 1984 года. Рост - 191 см. Вес - 82 кг. Тренер - Марек Вишетичек

Турнирные победы:
12 - в одиночном разряде,
3 - в парном.
Лучший рейтинг - 8 (ноябрь 1991).



МАРТИН ДАММ, родился 1 августа 1972 года в Либереце. Профессионал с 1990 года. Рост - 188 см. Вес - 80 кг. Тренер - Милош Конрад

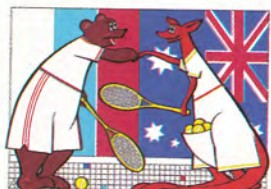
Самый молодой среди кандидатов в сборную. Отменная реакция, "турбо"-подача и великолепные атлетические данные 22-летнего чеха делают его опасным соперником, несмотря на то, что в его активе нет пока громких побед.

мы, что на последнем Australian Open выбил в первом круге нашего Андрея Чеснокова. Отвечая на последний предматчевый вопрос, кто же победит, оба капитана были оптимистичны: Ньюкомб: "Мы выиграем 3:2". Борисов: "Я бы хотел назвать счет 5:0, но буду скромнее. Мы победим 4:1".

"Если у вас есть деньги, - шепнул нам в дверях пресс-центра Кафельников, - ставьте их все на нас!"

"После четвертой встречи счет будет 3:1 в нашу пользу", - добавил Андрей Черкасов, который в этой встрече был запасным.

Процедура жеребьевки завершилась криминальным сюжетом. После того, как журналисты и другие присутствующие покинули пресс-центр, выяснилось, что нашему коллеге из Австралии не в чем идти: у него прямо здесь, в зале, похитили кожаную куртку. Срочно вызванный наряд милиции только развел руками: Россия, год 1994-ый...



День первый

Матч Евгения Кафельникова и Патрика Рафтера, самых "шустрых" новичков среди первых 50 игроков мира, обещал быть бескомпромиссным. Несмотря на похвалы, расточаемые в адрес австралийца, мы, естественно, верили в Женю - результаты в начале сезона говорили о превосходной спортивной форме 20-летнего сочинца. И на тренировках, и на пресс-конференции он был в прекрасном расположении духа и, казалось, наслаждался всем происходящим вокруг. Помните, его залихватское "Ставьте на нас!" после жеребьевки?

При появлении Рафтера трибуна с австралийскими туристами взорвалась овациями, которых сво-

ды СКК не слыхали, наверное, со времен концерта Аллы Борисовны. Среди болельщиков Патрика преобладали юные леди, густо гримированные под цвета национального флага. Кстати, желтый и зеленый грим пришелся по душе и молодым питерцам, так что и наши трибуны радовали глаз, словно весенняя поляна.

"Coverboy", "парень с обложки", говорят американцы о молодых симпатиях, преисполненных сил и уверенности в себе. Таковыми там смотрелись на корте перед началом первого поединка оба соперника. Coverboy Рафтер явился питерской публике во всей своей неотразимой красе молодости, увенчанный ореолом успеха. Еще не сошел с лица загар, привезенный из Ки Бискейна (в "Липтонском" турнире, во Флориде, Патрик изрядно "позагорал" на корте, сокрушив там Гелльнера, Россе, Чанга и дойдя до полуфинала). Еще полгода назад мало кому известный аутсайдер, живущий на Бермудах, благодаря успехам последних месяцев стал у себя на родине новым кумиром, обожимой новой теннисной звездой. В Питер он при-

летел 46-ракеткой мира, но многие прочат ему большое будущее...

И вот мяч в игре. Зрители в предвкушении захватывающего поединка. Но... что это? Не прошло и получаса, а счет на табло уже 6/3 в пользу Женю. И, главное, не видно упорной борьбы. Австралиец что-то совсем растерялся под бурным натиском россиянина. Нейтрализовав, прямо скажем, "не-слабую" подачу соперника, Женя хладнокровно расправлялся с ним как с задней линией, так и у сетки. А фирменный форхенд а la Kafelnikov, самое грозное оружие из ударного арсенала сочинца, раз за разом просто обескураживал Патрика. Во втором сете на австралийца жалко было смотреть: он не взял ни одного гейма.

Попытка Рафтера спасти игру и хоть немного заинтриговать зрителя в третьем сете, конечно, делают ему честь, но и в этом он не сильно преуспел. Женя все разыграл классически: выиграл все свои подачи и одну чужую...

На послематчевой пресс-конференции удрученный поражением Патрик признался, что страшно



СИРИЛ СУК,
родился 26 января 1967 года
в Праге.
Профессионал
с 1988 года.
Рост - 180 см.
Вес - 72 кг.
Тренер - Зденек Цофка

Турнирные победы:
7 - в парном разряде.

Продолжая семейную традицию (мать - Вера Сукова, финалистка Уимблдона - 62, отец - Сирил не только прекрасно играл в теннис, но и возглавлял национальную федерацию тенниса Чехословакии, сестра Хелена - трехкратная чемпионка Уимблдона в парном разряде), Сирил, похоже, не собирается останавливаться на достигнутом. Пара Сук/Нийсен сейчас среди лучших дуэтов мира.

разочарован. И акклиматизироваться вроде успел, и к матчу был готов... Он умолк, передав микрофон своему капитану. Ньюкомб же казался благодушным: "Ну проиграл, но весь матч еще впереди... Да, нервы подвели... Но ваш Кафельников был бесподобен!"

Евгений не скрывал радости. На вопрос о шансах в парной встрече против знаменитых "Вудис", не задумываясь ответил: "50 на 50".

Второй поединок дня обернулся неожиданностью. Саша Волков "споткнулся" о соперника, который лишь в последний момент "вскочил" на подножку австралийского экспресса в Санкт-Петербург. Джейми Морган довольно скоро уловил какие-то внутренние сбои нашего лидера, часто ошибавшегося в простых ситуациях. И хотя первый сет остался за Волковым, его неуверенность чувствовалась, наверное, даже зрители. Моргану удалось перевести игру в выгодное для него размеренное русло, а его мощные подачи все чаще достигали цели. Не предпринимая ничего сверхъестественного, сохраняя холодную голову в критических ситуациях (а их было немало в этой встрече с двумя тай-

брейками), он одно за другим выигрывал решающие очки.

Позже, в пресс-центре, Александр в несвойственной ему манере страстного саморазоблачения признался во всех смертных грехах: "Я играл просто отвратительно... Обещаю исправиться в игре против Рафтера..."

Что ж, в матче появилась интрига. Да еще какая! Надежда на легкий успех рассеялась как дым, а завтра самое трудное - матч с "Вудисами". Как-то сыграют с ними наши ребята?

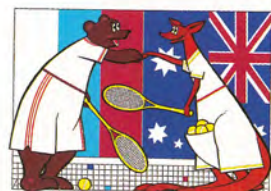
А пока - 1:1, и подведем итоги:

Кафельников - Рафтер:

6/3, 6/0, 6/4

Волков - Морган:

6/4, 6/7 (3), 6/7 (2), 1/6.



День второй

В парной встрече Ольховский и Кафельников, играющие вместе чуть ли не с листа, явно не фавориты. Хотя Андрей достаточно известный в мире парный игрок, но он впервые играет с Женей, у которого опыта таких встреч не так много, да еще в таком матче, против "Вудис", второй пары мира...

Но начало игры, казалось, опрокинуло все прогнозы. Наши ребята, неистово поддерживаемые заполненными трибунами, продемонстрировали такую слаженность, такое взаимопонимание в игре, будто их дуэту уже не один год. Игра полностью идет под нашу диктовку. Где вы, знаменитые "Вудис"? Подавлены, смяты. У Вудбриджа даже подача разладилась - одну за другой допускает он двойные ошибки... Впрочем, счет двух первых сетов говорит сам за себя - 6/3, 6/0.

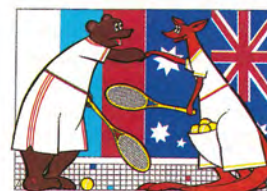
Но матч еще не закончен. "Только не расслабиться, не упустить сейчас инициативу, - как заклинание шепчет сидящий рядом в ложе прессы Владимир Лазарев, главный тренер ВТА, - ведь парные встречи известны своими капризами".

Увы, Лазарев как в воду смотрел. В третьем сете австралийцы преобразились. И тут мы увидели в действии один из лучших дуэтов мира. Неожиданными, порой мудреными перемещениями по площадке они, кажется, и впрямь сбили с толку наших ребят. Например, партнер подающего занимал место не по привычной диагонали, а точно по центру площадки. А затем подающий из-за его спины стремительно устремлялся к сетке, туда, где "по правилам" должен был быть его партнер. Этот своеобразный маневр тоже принес им несколько очков. Так или иначе, ход матча повернулся в другую сторону. Третий и четвертый сет остались за нашими гостями - 6/3, 6/4. Неужели это все, перелом? И завтра уже нельзя будет даже раз отступить? Даже Анатолий Лепешин, тренер Кафельникова, обреченно вздохнул:

"Ну, кажется, все, приехали..."

Вадим Борисов потом сказал, что именно в этот момент он поверил в своих ребят. Действительно, концовку решающей партии россияне провели так вдохновенно, так технически безукоризненно, что не оставили грозным "Вудисам" никаких шансов - 6/3.

Россия могла облегченно перевести дух: счет в матче стал 2:1 в нашу пользу...



День третий

Да, в последний день матча дышалось легче. И верилось Волкову, обещавшему "сделать выводы" после обидного поражения от Моргана. К счастью, Саша оправдал надежды, хоть поволноваться все-таки заставил. Ведь реабилитации в глазах соотечественников жаждал и Рафтер. Но завязать борьбу ему удалось только во втором сете, когда все решалось в тайбрейке. На сей раз наш лидер совладал с нервами, поставив победную точку во всем матче. Мы - в четвертьфинале мировой группы!

Джон Ньюкомб первым поздравил Волкова и Борисова с успехом, а на пресс-конференции отметил, что "российская команда оказалась прекрасно сбалансированной во всех компонентах, и с таким Кафельниковым трудно было не выиграть." Дружный смех вызвал вопрос, остались ли у Ньюкомба шансы сохранить пост капитана сборной. "За двухсотлетнюю историю Австралии у нас не было переворотов, так что я спокоен. Если вы помните, за последние полвека нашу сборную возглавляли лишь двое - Гарри Хопман и Нил Фрэнсер".

Трехсетовый матч Евгения Кафельникова с Джейми Морганом уже ничего не решал и, по сути дела, стал "протокольным". Но не в характере австралийцев уходить с корта с понурой головой. Евгению пришлось выложиться, чтобы еще раз доказать, что успех российской сборной все-таки не случаен.

Александр Волков - Патрик Рафтер:

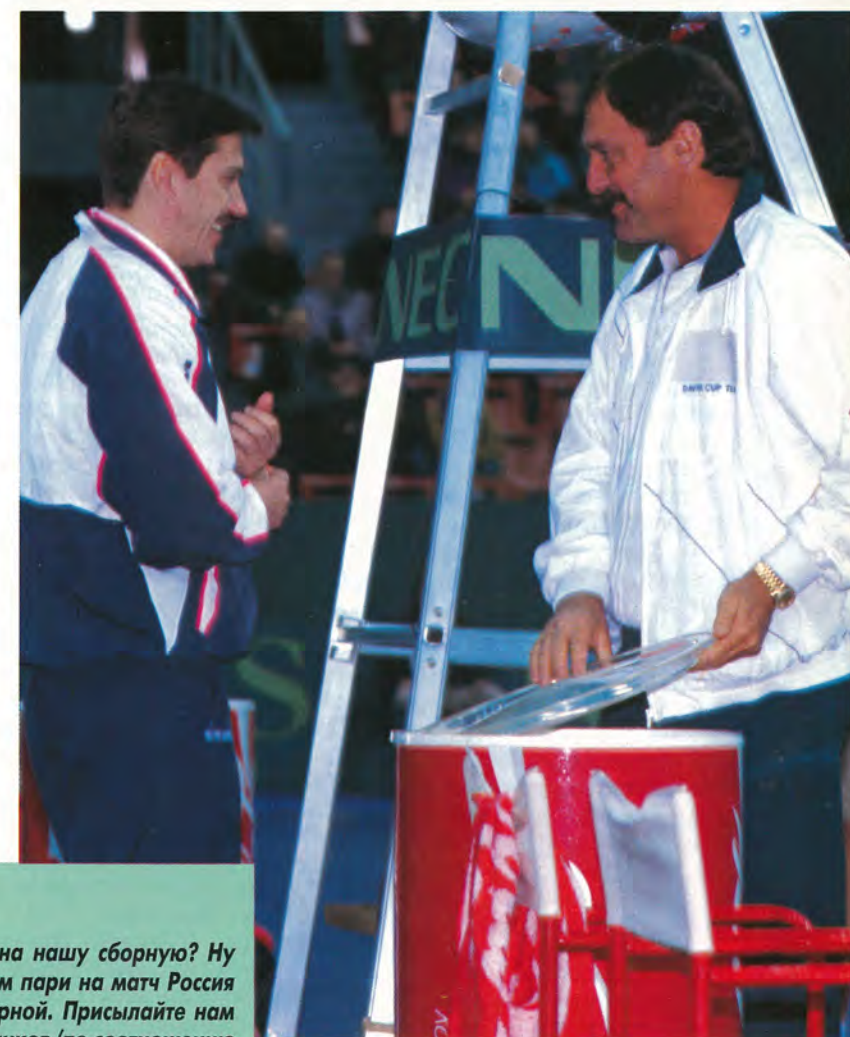
6/4, 7/6(4), 6/3

Евгений Кафельников - Джейми Морган:

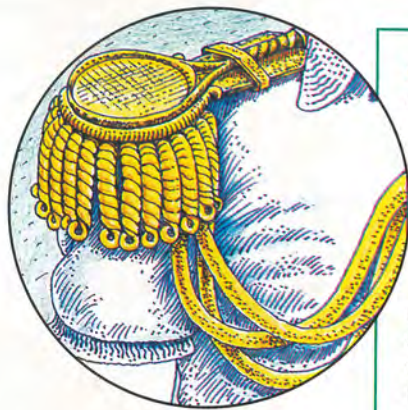
6/4, 6/7(5), 6/3

P.S. Дорогие друзья!

Помните предложение Евгения Кафельникова, поставить на нашу сборную? Ну что, может быть, рискнем? Предлагаем нашим читателям пари на матч Россия - Чехия. Мы думаем, что победа будет за российской сборной. Присылайте нам свои прогнозы исхода всего матча и каждого из пяти поединков (по соотношению выигранных и проигранных сетов). Трех победителей, наиболее точно предсказавших результат, ждет приз - подписка на наш журнал.



Если игра не по плечу...



Признайтесь: перед тем, как выйти на корт, вы делаете несколько энергичных махов рукой и, пока ваш партнер расчехляет ракетку, слегка разогреваете локоть и стопы - вот, пожалуй, и вся разминка.

Но этого ритуала, конечно же, недостаточно, чтобы подготовить мышцы к теннисным нагрузкам. Расплата за легкомыслие приходит скоро: уже на следующий день ноющее плечо никак не придает вам уверенности в игре, а подача становится истинным наказанием.

По свидетельству спортивных медиков, травмы плеча, увы, стали обычным явлением - и не только у любителей. Современный атлетичный теннис предъявляет повышенные требования к физической подготовке игроков. Все сильнее становятся удары; подача из простого ввода мяча в игру давно превратилась в сокрушительное оружие - соответственно выросли и нагрузки на плечевой пояс. Без преувеличения, можно сказать, что прогресс в теннисной технике лежит нелегким бременем на плечах теннисиста.

Плечевой сустав - "конструкция" весьма сложная. Не углубляясь в анатомические подробности, заметим лишь, что сама его форма (малая площадь суставного ложа при относительно большой общей массе сустава) обуславливает сравнительно небольшую свободу вращения плеча. В этом легко убедиться благодаря следующему тесту, позволяющему проверить свой плечевой сустав на "свободу внутреннего вращения" (важная антропометрическая характеристика, особенно для коррекции техники подачи).

Итак, встаньте спиной к стене; руки в стороны на уровне плеч параллельны полу. Плотно прислоните плечи и локти к стене. А теперь опустите согнутые в локтях под прямым углом предплечья как можно ниже. Если вам удастся без

особых усилий коснуться ладонями стены - прекрасно, вашей гибкости можно только позавидовать. Не расстраивайтесь, если у вас не получилось. Угол в 40 и более градусов, описанный вашей "рабочей" рукой, можно считать вполне удовлетворительным результатом. Из того же исходного положения проверяется и "свобода внешнего вращения", для этого постарайтесь поднять предплечья до касания ладонями стены. Обратите внимание на разницу результатов, полученных при тесте на правой и левой руке. Подобная асимметрия - явление нормальное, причем именно "рабочая" рука, как правило, менее послушна. В большинстве случаев это объясняется повышенным мышечным тонусом, или, попросту говоря, мышечной закрепощенностью, - мышцы, частично потерявшие изначальную эластичность, никак "не хотят" давать свободу суставу. С возрастом гибкость естественным образом теряется, и по этой вполне понятной причине игрокам старше 40 лет не стоит пытаться копировать подачи а la Иванишевич или смэши Сампраса. Если же влияние кумиров на вас слишком велико, и вы не можете сдержаться в стремлении блеснуть приемом из репертуара теннисных звезд, вам следует придерживаться нескольких простых правил.

1 Уделяйте разминке, по крайней мере, столько же внимания, как и профессионалы. Для разминки мышц и тонких связок плечевого сустава очень хороши упражнения на растяжку. Вот всего несколько из них:

- Встаньте в дверном проеме, упершись прямыми руками на уровне плеч за обе стороны дверного косяка. Медленно (!) сделайте один шаг вперед. Почувствовав растяжку средней силы в области плечевого сустава, зафиксируйте положение на 4-6 секунд. Примите исходное положение и повторите движение еще пару раз. Это упражнение можно сделать и с помощью партнера, который удержит ваши руки в нужном положении сзади.

- Стречинг (растяжка) с ракеткой. Это упражнение вы, наверняка, видели в исполнении многих игроков, выходящих на корт. Опустите ракетку за спину головкой вниз, как при очень глубокой петле. Взявшись за край обода свободной рукой, потяните ракетку вниз. Зафиксируйте растяжку на 5-7 секунд. Возьмите ракетку в другую руку и проделайте то же самое.

- Поднимите правую руку и согните ее в локте так, чтобы ладонь опустилась за затылком. Свободной (левой) рукой медленно отведите локоть правой руки как можно дальше за затылок. Позицию средней растяжки зафиксируйте на 3-4 секунды. То же проделайте с левой рукой. Упражнение повторить два-три раза.

- Протяните прямую правую руку вперед на уровне плеча. Внешней стороной левой ладони отведите правую руку вовнутрь (старайтесь держать корпус неподвижным). Зафиксируйте позицию средней растяжки на 3-5 секунд. То же проделайте с левой рукой.

Помните, что стречинг гораздо эффективнее, когда вы вспоминаете о нем не только на площадке, но и дома, когда делаете утреннюю зарядку, или в тренажерном зале, когда работаете с отягощениями.

2 Никогда не играйте с болью в плече! Если вы все-таки вышли на корт, откажитесь от сильной подачи и ударов над головой.

3 Не забывайте про хороший (само)массаж плеча до и после игры. Это прекрасное средство, чтобы подготовить мышцы к игре и снять усталость, когда матч закончен.

4 Совершенствуйте технику подачи. Большинство проблем с плечом обусловлены техническими огрехами, прежде всего отсутствием правильной координации при подаче. С самого начала старайтесь не форсировать подачу силой - помните, что в основе подачи согласованное маховое движение, а не рывок.

5 Обратите внимание на вашу ракетку. Слишком тяжелый "инструмент" или явный баланс в головку повышают нагрузки на плечо.

Здоровья вам и успехов на корте!

Материал подготовил Виталий Яковенко.
Рис. Сергея Кузнецова

ТЕННИС

КЛАСС

Мы продолжаем публиковать главы из книги известного американского тренера Оскара Вегнера "You can play tennis... in 2 hours".

РАКЕТКИ, СТРУНЫ, КОРТЫ выбор за вами

Прежде чем мы дойдем до техники основных ударов, нелишне ознакомиться с несколькими полезными советами относительно выбора ракетки и корта, а также научиться правильно держать "струнный инструмент".

Ракетки ныне - это громадное разнообразие форм, материалов, из которых они сделаны, и, разумеется, цен. Чем же руководствоваться при выборе? Помните, что теннис - игра ощущений, поэтому предпочтите ракетку, которая дает возможность "почувствовать" мяч. Когда мы находимся в стадии "первых опытов", главное - контроль, сила - второстепенна. Потому-то и рекомендуется некоторое время играть в медленном темпе, удерживая мяч в игре и только потом усиливать удары.

Ракетка должна быть легкой. Для взрослых - от 10 до 12,5 унций. Лучше, если головка будет больших размеров, чтобы облегчить попадание по мячу. Рукоятку необходимо подобрать по руке. Кстати, продавцы часто советуют покупателю взять ракетку меньшего размера, якобы потому, что она легче и мобильнее. Не ловите на эту удочку горе-экспертов. Как правило, недорогие и достаточно "приличные" ракетки

для начинающих сделаны из алюминия. Правда, теперь, когда технология изготовления вышла на новые рубежи, ракетки для тех, кто делает первые шаги, могут быть и композитными. Хорошо бы, конечно, при покупке посоветоваться со специалистом на месте, но, если это невозможно, избегайте жестких, тяжелых ракеток с маленькой головкой.

Струны. Толщина и сила натяжки струн во многом обуславливает качество "ответа" ракетки. Сейчас в ходу синтетические струны, которые хоть и неэластичны, но зато относительно недороги и долговечны. Появились они в начале 70-х годов вместе с ракетками с увеличенной головкой. Для вас наиболее подходящей будет натяжка средней силы тонкими струнами. Конечно, выбор ракетки - настоящая проблема. Но начинающим гораздо проще - руководствуйтесь соображениями дешевизны! Если вам действительно понравится играть в теннис, тогда только и можно будет

подобрать что-нибудь подороже.

Несколько предостережений.

Предположим, первые шаги уже позади, и вы готовы перейти на "мастерскую" ракетку. Не торопитесь с решением, не подталкивайте себя к переменам только потому, что партнер уже купил "вот такую красавицу". Мышцы руки привыкли к определенным усилиям, и малейшее неосмотрительное изменение может подтолкнуть вас в грустную компанию инвалидов. Травмы кисти, локтя, плеча - все эти беды возникают в результате форсирования событий. И потому: осторожность и еще раз осторожность! Если при смене ракетки вы чувствуете неудобство, остановитесь. Значит, что-то вам не подходит. Придется проанализировать, что именно. А пока руку лучше не перегружать.

Ракетки с укороченной ручкой замечательны для детей. Легкой, гибкой, "большоголовой" ракеткой с детской рукояткой можно

начинать играть и в 4-5 лет. Если вы не смогли достать такую ракетку, попробуйте от ручки старой, взрослой, отрезать 2-6 дюймов (5-15 см). Такой "доморощенный" экземпляр можно использовать и для обучения взрослых.

Мячи в основном делятся на два типа: предназначенные для грунтовых кортов и остальные. Последние должны быть жестче и чуть менее прыгучи. "Грунтовые" мячи мягче, начинающим с ними легче. Я всегда использую их в работе, щадя своих подопечных да и себя самого. Единственное исключение - подготовка к турниру на быстром покрытии.

Корты. Полезно бы вспомнить о четырех основных разновидностях покрытий. Особенно о четырех основных разновидностях покрытия:

1) Грунтовое (clay court) типа европейской красной "глины". К этому же типу относятся и медленное американское покрытие Har-Tru, Fast-Dry. Играть на таком корте приятно и абсолютно безвредно для ваших ног. 2) Hard court (вариант асфальта или цемента, покрытого акриловой пленкой) - это достаточ-

но быстрые корты.

3) Травяное (grass court) - очень быстрое.

4) Искусственное, обычно это крытый корт (indoor court) - среднебыстрое. Если у вас есть возможность начинать на грунтовом корте, лучше не придумайте! Нагрузка на ноги будет го-

невозможности угнаться за мячом. Иногда этот "комплекс" остается на всю жизнь и тормозит дальнейшее совершенствование.

...Итак, вы выбрали ракетку и знаете, где и чем предстоит играть. Теперь о том, как правильно держать ракетку.



раздо меньшей, чем на "харде". Рывки и неожиданные торможения по ходу игры на грунте проходят более мягко. Да и мяч отскакивает медленнее, что дает возможность лучше к нему подготовиться. Если знакомство с теннисом начинается на "харде", то играть сразу приходится на повышенных скоростях. Поэтому у начинающих возникает ощущение постоянной спешки,

Хватка при ударе справа.

Хватка - это положение ракетки в руке во время игры. Существуют хватки для ударов справа и слева плюс некоторые вариации при игре с лета и на подаче. Согласно моему методу обучения смена положения руки происходит автоматически, как один из этапов подготовки к удару.

Чтобы освоить новую хватку, встаньте на площадке, стопы слегка врозь. Положите ракетку параллельно правой стопе головкой вперед. Возьмите ракетку правой рукой так, чтобы струнная поверхность ракетки была перпендикулярна площадке. Займите основную стойку: ноги на ширине плеч, ракетка в руках на уровне пояса, взгляд направлен вперед. Большой палец правой руки удобно расположился на ручке и слегка отведен. В этой позиции игрок обычно ожидает мяч.

Когда предстоит удар справа, левая рука отпускает шейку ракетки, освобождая правую руку для замаха. После выполнения удара ракетка опять занимает центральное положение. И не надо вцепляться в ручку что было сил! Достаточно держаться за нее крепче в момент удара.

В процессе освоения хватки для удара справа рекомендуются следующие три упражнения:

1. Ракетка на уровне пояса - вы передвигаетесь вдоль корта, слегка поворачивая плечи вправо и выполняя несколько шагов, затем влево - несколько шагов. Следующий этап - тренируете короткие пробежки с ракеткой в том же положении. Так происходит подготовка к выходу на корт.

2. Находясь в основной стойке, закройте глаза. Освободите правую руку и отведите ее вправо, как бы имитируя замах. Через несколько секунд правая рука вновь располагается на ручке. Так мы находим необходимое положение ракетки и руки, то есть переходим на "автоматический режим".

3. Закрепив предыдущее упражнение и не открывая глаз, опускаем правую руку, а левую отводим вместе с ракеткой влево. Через несколько секунд возвращаем ракетку в исходное положение и снова беремся за ручку правой рукой. После нескольких повторений можно открыть глаза и еще раз "прокрутить" упражнение, однако не опуская взгляда на ракетку.

Несколько минут подобной "тренировки" закрепят хватку на всю жизнь.

Хватка при ударе слева.

При двуручном ударе слева движение совершает левая рука, правая при этом расслаблена и всего лишь ассистирует, сохраняя положение на рукоятке ракетки, как при ударе справа. Кисть правой руки находится рядом с левой. С хваткой одноручного удара слева мы познакомимся в следующий раз. И еще одна тонкость. Профессионал производит удар, предварительно точно выбрав угол, при котором ракетка подводится под мяч. Ударить по мячу можно "открытой" и "закрытой" ракеткой. Хватка при этом не меняется. Малейшее изменение угла подведения влияет на высоту полета мяча. Пока вы только начинаете, играйте слегка "открытой" ракеткой. Прогрессируя, можно переходить к более "закрытой".

Материал подготовила
Елена Зикмунд.

БРАТЯ ДЖЕНСОНЫ

Теннис станет
лучше,
теннис станет
веселее!

Экстравагантный теннисный дуэт из Мичигана Люк и Мерфи Дженсоны, объявил войну... скуке на теннисном корте. "За последние 60 лет в теннисе практически ничего не изменилось!" - заявили они на семинаре функционеров АТР, решивших послушать, что думают игроки о путях развития тенниса. "Доклад" братьев Дженсонов поверг теннисных бюрократов в глубокий шок. "Пора кончать с тяготиной!" - начал Мерфи. Во время матчей его выводят из себя не "заведенные" болельщики, а бесконечные реплики судьи на вышке "Quiet, please!" ("Тише, пожалуйста!"). "Мы ничего не имеем против шумящей публики - напротив, нет ничего страшнее мертвой тишины на трибунах", - пояснил профи.

По мнению Дженсонов, давно пора снять все запреты на "вольности" в экипировке. Пользуясь либеральными нравами, царящими в туре АТР, они давно распрощались с предписанным белым цветом, и появляются на корте в теннисках и шортах немыслимых раскрасок, "фирменной" обувью стали чер-

ные баскетбольные кроссовки. Продолжая тему, 27-летний Люк, не расстающийся с огромными солнечными очками даже на корте и шокирующий соперников одинаково сильной подачей то правой, то левой рукой, так обрисовал теннисный матч недалекого будущего. "Над кортом стоит искусственный туман, который пронизывают разноцветные пучки лазеров. Выход игроков сопровождается музыкой, при этом рок-музыканты играют только "живьем". При смене сторон трибуны взрываются барабанным боем... Игроки и судьи общаются при помощи мегафонов, чтобы и зрители могли слышать, кто прав в спорах о мячах в аут..."

"Какие еще мечты лелеют братья?", - спросил один из участников семинара и получил на удивление прозаический ответ: "Выиграть Уимблдон".

Что ж, это будет непросто, особенно если о крамольных фантазиях прослышат ревнивые блюстителы уимблдонских традиций из Всеанглийского лаун-теннисного клуба.

Tennis International

MANAGEMENT

Москва, ул. Рождественка, 19/10

Тел. (095) 924-50-11

Факс (095) 924-22-90

По материалам
зарубежной прессы.



Опять попался!

Вот уже несколько недель вся Америка, затаив дыхание, наблюдает за перипетиями любовного романа между 24-летним Андре Агасси и 28-летней звездой Голливуда Брук Шилдс. Как известно, прошлой осенью Агасси получил тяжелую травму руки и надолго выбыл из строя. Однако это не помешало "красавчику Андре" вести прежний вольный образ жизни. Оказавшись в Лос-Анджелесе на лечении, Андре был завсегда-таем голливудских тусовок. Однажды на вечеринке в доме Ричарда Гира его познакомили с Брук, которая уже давно считается одним из секс-символов Америки. Утверждают, что Шилдс в первую же минуту покорила сердце теннисиста и сама увлеклась им настолько, что уже на следующий день разорвала свою помолвку с ударником группы "Бон Джови" Тико Торресом.

Через неделю Брук предложила Андре переехать к ней на виллу в Бель-Эйр, и тот согласился. Обосновавшись на новом месте, Агасси в порядке ответной любезности предложил дать симпатичной хозяйке несколько бесплатных уроков тенниса.

Вот тут-то его ждал большой сюрприз. Оказалось, что Брук Шилдс совсем не новичок в теннисе. Ее дед - Фрэнсис Шилдс в тридцатые годы входил в число сильнейших теннисистов мира, но покинул спорт ради бизнеса.

Спустя многие годы, Фрэнсис стал первым теннисным учителем своей внучки. Вспоминая о деде, Шилдс как-то сказала: "Он научил меня хорошо играть. Уверена, что смогу выиграть несколько подач даже у самого Агасси!" Как-то Агасси предложил сыграть Шилдс один сет. Он пообещал, что даст красавице тысячу долларов, если та сумеет отобрать у него хотя бы одно очко. Вскоре Андре пришлось пожалеть о своем предложении. Из-за травмы он играл вполсилы и хотя победил, но и Шилдс сумела показать себя, выиграв аж два очка. Сумму призовых, выделенную Агасси, влюбленные в тот же вечер прокутили в ночном клубе "Фламинго". Многие полагали, что с возвращением Агасси в теннис этот роман прекратится. Ан нет! Даже находясь на другом кон-

тиненте, Агасси не забывает о любимой. В день он по два-три раза звонит Брук, нередко их разговоры длятся часами. Раз в неделю Агасси садится в свой самолет и прилетает в Бель-Эйр, чтобы встретиться с Шилдс наедине. По слухам, очень скоро состоится помолвка. Если, конечно, Шилдс, известная своими капризами, не встретит более подходящую пару.



Вето на брюки и бороды

Переворот произошел бескровно и тихо. Рано утром исполнительный директор Открытого первенства Австралии Стабз получил по почте письмо от руководства теннисного центра "Flinders park", в котором его извещали о предстоящем увольнении. Так бесславно закончилась карьера одного из самых лучших организаторов теннисных турниров в мире. Когда в 1987 году Стабз стал у руля первого (по расписанию) турнира "Большого шлема", то чемпионат Австралии влачил жалкое существование. Его призовой фонд в семь раз (!) уступал сум-

ме, которую выплачивали победителям Уимблдона. Иностранцы были редкостью в Мельбурне, а о зарубежных спонсорах никто и не заикался. Однако Стабз показал себя великолепным менеджером. Он буквально заставил теннисных боссов раскошелиться на строительство нового современного стадиона в "Flinders park". В 1991 году Стабзу удалось "продать" свой турнир "Форду" - знаменитому американскому автогиганту. Уже в прошлом году чемпионат Австралии, хотя там и не участвовали многие звезды, принес пять миллионов прибыли. Но теннисным боссам этого показалось, видно, мало и они уволили Стабза.

Новым директором турнира стал 39-летний Пол Макнами. В свое время он считался одним из лучших парных игроков мира и даже дважды выигрывал Уимблдон. Однако в отличие от своего предшественника он никогда не руководил крупными турнирами. Отсутствие опыта тем не менее компенсируется большими связями Макнами. Последние пять лет он был постоянным партнером по корту премьер-министра штата Виктория Марка Баррелла. И, как уверяют местные журналисты, не только партнером, но и тайным советником премьера. Неудивительно, что, как только Макна-

ми уселся в руководящее кресло, он обратился за финансовой помощью к премьер-министру. Баррелл тотчас распорядился выделить полтора миллиона долларов из казны на модернизацию "Flinders park". А еще один миллион ассигновал на рекламу чемпионата Австралии в зарубежных средствах информации (может, и "Теннис+" что-нибудь перепадет?). Решив финансовые проблемы, Макнами принялся за персонал. Он провел кардинальную чистку и изгнал из "Flinders park" женщин, которые носят брюки, и мужчин с бородами и усами. "Во всем должны быть порядок и дисциплина!" - заявляет Макнами. В ближайшем будущем новый директор собирается пересмотреть программу предстоящего чемпионата в сторону его большей зрелищности и развлекательности. "Я сделаю все, чтобы в следующем году в Мельбурн приехал Агасси!" - пообещал Макнами.



Мустер - золотая ножка

Несколько лет назад спортивные издания мира обошла фотография австрийского теннисиста

Томаса Мустера, тренирующегося на корте, сидя в кресле с подставкой для зафиксированной ноги. В ту пору более неуживчивого человека, чем Томас, было трудно представить. Весной 1989 года он выигрывал один за другим турниры, что дало ему возможность подняться в мировой таблице о рангах на шестое место. Но пятнадцатого марта 1989 года случилось непредвиденное. Победив в полуфинале чемпионата "Липтон", Томас отправился в гостиницу. И, когда он проходил через автостоянку на территории теннисного центра, какой-то водитель вдруг по ошибке дал задний ход. "Джип" не только отбросил Мустера на землю, но и проехался по нему. В результате теннисист получил перелом левой ноги в двенадцати местах. И хотя через год он смог вернуться на корт, но прежней формы ему пока так и не удалось достичь.

Однако на этом его злоключения не кончились. Убедившись, что на теннисном Олимпе ему уже ничего не светит, Мустер решил потребовать с виновника несчастного случая компенсацию. Но водитель оказался не очень богатым, сумел заплатить всего 50 тысяч долларов. Тогда Мустер, недолго думая, подал в суд на организаторов "Липтонского турнира" и ... компанию "Дженерал моторз", выпустившую "Джип". Разбирательство длилось почти

год и закончилось полной победой теннисиста. Суд в Майами постановил, что организаторы должны заплатить Мустеру 2,5 миллиона долларов, поскольку несчастный случай произошел на территории теннисного центра. Еще полтора миллиона Мустеру заплатит "Дженерал моторз" (вероятно за то, что в ее автомобилях есть задний ход). Таким образом, за сломанную ногу австриец получит 4 миллиона. Любопытно, что за десять лет профессиональной карьеры Томас сумел заработать на корте лишь два с половиной миллиона.



"Феномен" Трейси Остин

В свои тридцать лет очаровательная Трейси Остин, помимо тенниса, сумела перепробовать немало профессий. Она была манекенщицей, спортивной журналисткой, телекомментатором, судьей и даже приняла участие в записи диска. Вскоре поклонники таланта знаменитой американской теннисистки

смогут лицезреть ее как актрису и автора сценария нового телесериала "Феномен". Как можно догадаться, сюжет этого двадцатисерийного фильма (производство корпорации Эй-Би-Си) посвящен женскому теннису. Главная его героиня - четырнадцатилетняя девочка, которая дебютирует в профессиональном теннисе. Первоначально Остин пригласили в качестве консультанта сериала. Но затем режиссер попросил Трейси помочь в переработке сценария, что она и сделала с большим удовольствием. В результате получилась захватывающая лента о юной теннисистке, чья история очень похожа на жизнь Дженнифер Каприати. В ходе съемок Трейси не удержалась и снялась в роли тренера девочки. И, как говорят, очень удачно.

Так что теперь Трейси Остин на перепутье: либо ей возвращаться в теннис, либо податься на телевидение, стать актрисой. Ну а если не получится, то она может взяться за сценарий для телесериалов, дело в Америке весьма прибыльное.

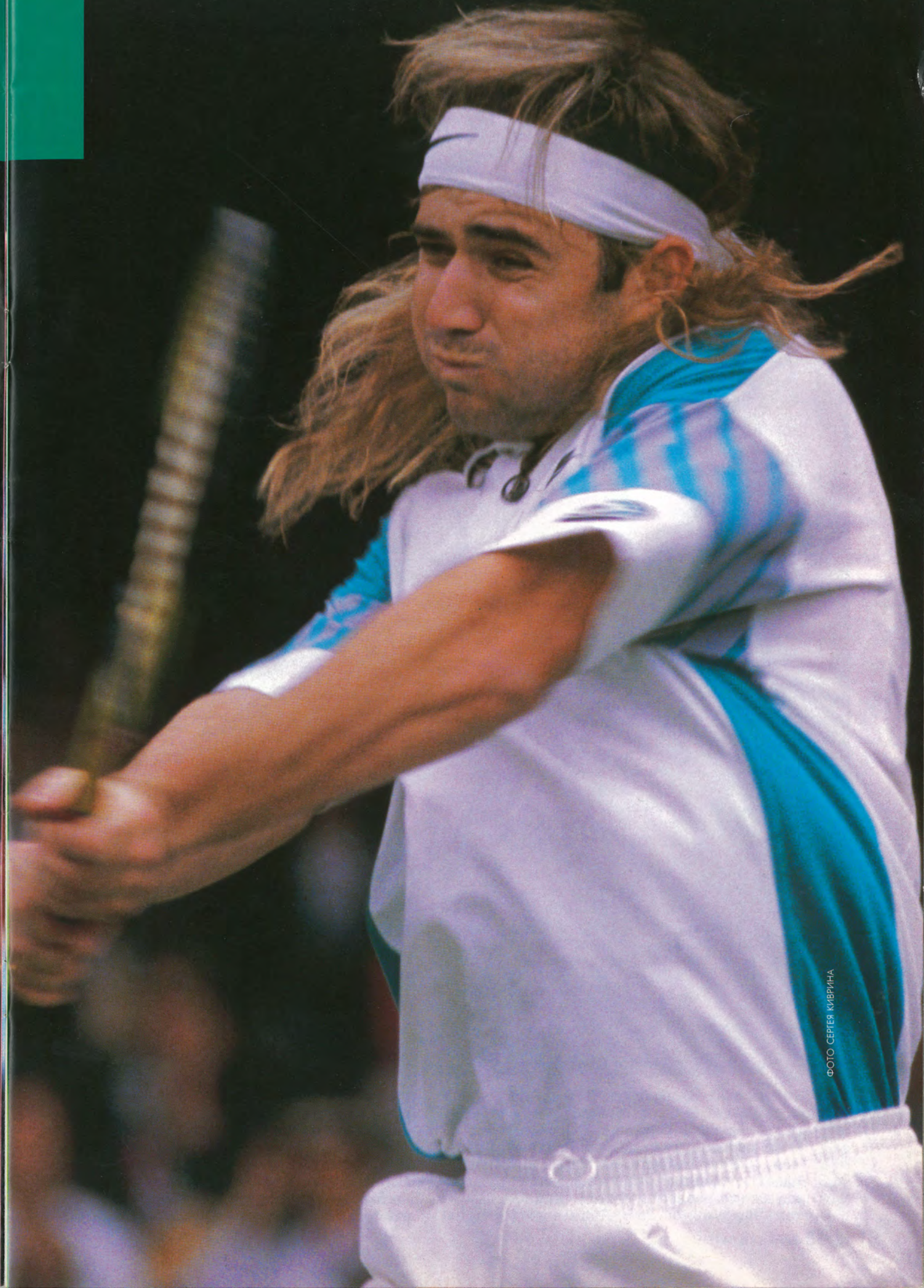


*Андре Агасси: Я чувствую,
что могу победить любого.*

Йожеф Саси

В ОЗВРАЩЕНИЕ ШОУ- МЕНОВ

В конце прошлого года из-за тяжелых травм один за другим перестали выступать американец Андре Агасси и украинец Андрей Медведев. Двое не просто сильных, а самых популярных игроков в мире. Профессиональный теннис в одночасье лишился своих лучших шоуменов, способных превратить любой турнир в захватывающее зрелище. И это не замедлило сказаться на посещаемости стадионов, да и на доходах организаторов турниров. Но вот все же после многомесячного перерыва благодаря титаническим усилиям американских хирургов кумиры болельщиков вновь вышли на корт... →



ВОЗВРАЩЕНИЕ ШОУ- МЕНОВ

Первым вернулся Андре Агасси, который для своего "дебюта" выбрал довольно скромный (всего 300 тысяч долларов) турнир в американском городке Скоттсдейл. Впрочем, выбор не был случайным. Турнир в этом городе стал последним, выигранным Андре в 1993 году. Правда, тогда, после памятной победы, на голову Агасси обрушились сплошные неприятности. Сначала в личной жизни. Прошлой весной от него ушла многолетняя "girlfriend" Венди Стюарт, а вскоре Агасси пришлось расстаться и со своей знаменитой поклонницей - Барброй Стрейзанд. Однако все эти события поблекли перед той грандиозной ссорой, которая произошла после Уимблдона между Агасси и Ником Боллетьером, тренировавшим американца на протяжении последних десяти лет. Андре обвинил наставника во всех неудачах и даже поставил под сомнение его квалификацию. Боллетьер не остался в долгу, назвав теннисиста "капризным, глупым ребенком, находящимся целиком в зависимости от алчных родственников". Разумеется, после этого ни о каком дальнейшем сотрудничестве не могло идти и речи. И Агасси обратился за помощью к известному специалисту Панчо Сегуре. Почерневший от флоридского солнца, Сегура дал слово, что поможет в течение нескольких недель Агасси вернуть его прежнюю форму. В преддверии US Open-93 Андре упорно тренировался, не обращая внимания на усилившиеся боли в кисти правой руки. А потом был матч первого круга Открытого первенства США с юным шведом Энkvистом, закончившийся бесславно поражением Агасси. Но что еще хуже, во время матча Андре серьезно повредил правую руку. Диагноз врачей был неутешителен - травма запущена, и для ее заживления потребуется не меньше двух месяцев.

Врачи, однако, ошиблись. Лечение продолжалось не два, а целых четыре месяца. Агасси даже пришлось переехать в Лос-Анджелес и стать пациентом тамошнего госпиталя. Впрочем, и в городе Ангелов "красавчик Андре" даром времени не терял и продолжал развлекаться (подробности об этом читайте в выпуске "Вокруг & около"). Лишь в начале этого

Как считают специалисты, Агасси вполне по силам уже к концу нынешнего сезона вернуться в первую десятку.



года хирурги, наконец-то, дали добро на возвращение американца в строй. Последующие шесть недель Агасси упорно тренировался и даже сел на специальную диету, позволившую ему похудеть на несколько килограммов. Изголодавшийся по теннису после 18-недельного отсутствия на кортах, Андре буквально разорвал соперников в Скоттсдейле и выиграл

Андрей Медведев: Теперь я могу хоть каждый день играть в рулетку.



Медведев выбрал свой первый турнир с умыслом. Ведь именно с победы в Эшториле-93 и началось восхождение Андрея наверх

свой 20-й по счету турнир. "Я чувствую, что могу победить любого", - заявил после победы лас-вегасец, никогда не страдавший ложной скромностью. Но, увы, на следующем, более крупном соревновании в Индиан Уэллсе (призовой фонд 1650 тысяч долларов) его поджидал неприятный сюрприз. Еще на дальних подступах к финалу француз Фабрис Санторо заста-

вил Агасси капитулировать. Вопрос о потенциале вернувшегося Андре снова как бы повис в воздухе. Ответ на него должен был дать один из самых популярных теннисных турниров - чемпионат "Lipton" в Ки Бискейне. Всю вторую декаду марта популярный флоридский курорт, кажется, засыпал и просыпался с мыслями об Агасси. Было видно, как

ВОЗВРАЩЕНИЕ ШОУ- МЕНОВ

Нужно расстаться с человеком,
чтобы понять, как его не хватает.

Народная мудрость

истосковались болельщики по своему кумиру. Когда Андре впервые вышел на корт, любители тенниса устроили ему двухминутную овацию стоя. И Агасси, прямо скажем, не разочаровал их. Он показал очень агрессивный теннис, где мощные подачи сочетались с резкими обводящими ударами и выходами к сетке. В отличие от многих ведущих игроков Агасси старался не раздавить соперника, а переиграть, используя его слабости. Показательным в этой связи стал матч Андре со Стефаном Эдбергом. Швед сразу же пошел к сетке, и тогда Агасси прибег к своим излюбленным "свечам" и обводящим ударам. Так был побежден один из главных фаворитов турнира. "Как я его достал "свечами"! - радовался, как ребенок, после матча Андре. Помимо Эдберга, тяжелой руки Агасси не избежали в Ки Бискейне и другие знаменитости - Борис Беккер, Седрик Пиолин. А уж восходящую австралийскую звезду Патрика Рафтера Агасси в полуфинале вообще разделал под орех.

Однако в финале его ждал Пит Самpras, бесспорный лидер сезона. Отдадим должное Агасси: он сделал все, что смог. Проигрывая в первой партии 2/5, он догнал соперника и вырвал у него сет. Но на большее Андре не хватило, и две последующие партии он уступил. Тем не менее выход в финал "Lipton" позволил Андре подняться с непривычного для него 31 места на двенадцать ступеней вверх.

Но Агасси не был бы Агасси, если бы не развлекал в ходе всего турнира болельщиков. После каждого матча он срывал с себя майку и бросал ее в публику. Агасси раздал тысячи автографов и расцеловал сотни девушек. Чтобы придать еще большую интригу его матчу с Питом Самprasом, Андре даже поиздевался над своим давним другом: "Нельзя допускать, чтобы первой ракеткой становился тот, кто выглядит так, как будто только что спрыгнул с дерева". Любопытно, что при встрече Самpras спросил Агасси: "Ты это серьезно?" И услышал в ответ: "Да нет, старик. Это шутка. Если кто похож на обезьяну, так это я!"

Успешное возвращение вновь обострило честолюбие Агасси. По возвращению из Ки Бискейна он прямо заявил: "Моя цель - вернуться на ту вершину, где я уже бывал". Некоторые даже считают его одним из главных претендентов на победу в Уимблдоне и на Открытом первенстве США. Вот только существует одно "но" - здоровье теннисиста. По мнению британской "Дейли экспресс", у Агасси есть еще три недолеченные травмы, которые в любой момент могут напомнить о себе. Так, собственно, и произошло в Осаке, где из-за неловкого движения Андре надорвал

межреберный хрящ. И опять ему пришлось прекратить выступления. Правда, на этот раз всего на две недели.

Не менее невезучим оказался и украинец Андрей Медведев. В конце прошлого года на тренировочном сборе во Флориде он повредил колено. То самое, где ему была сделана серьезная операция в начале 1992 года. Тогда врачи не давали гарантий, что Медведев сможет вернуться в профессиональный спорт. Но Андрей выздоровел и заиграл даже сильнее, чем раньше. Однако падение на флоридском корте перечеркнуло все его планы на дальнейшее продвижение вверх. В декабре Медведеву сделали операцию во Флориде, которая, однако, закончилась неудачно. Пришлось теннисисту отправляться в Нью-Джерси на повторную операцию.

Так или иначе, но на профессиональный корт Медведев вернулся лишь в конце марта. Четырехмесячное отсутствие никак почти не отразилось на его классификации, он переместился лишь на одну ступеньку вниз. Так же, как Агасси, Медведев выбрал свой первый турнир с умыслом. Ведь именно с победы в Эшториле-93 и началось восхождение Андрея вверх.

Надо отдать должное, Медведев выглядел на корте совсем неплохо, хотя и не столь ярко, как Агасси. Он одержал уверенные победы над всеми соперниками по пути к финалу. Да и в решающем матче против Карлоса Косты должен был победить. Андрей выиграл первую партию, а во второй вел со счетом 5/2. Но затем случилось неожиданное. Медведев начал с завидным постоянством посылать мячи в аут. И Косте удалось спасти эту партию. А затем испанец выиграл решающий сет.

Во многом причина такого спада в игре украинского теннисиста объясняется ситуацией, в которой оказался сегодня Андрей Медведев. Недавно он был вынужден расстаться со своим тренером Александром Долгополовым. Дело в том, что в семье тренера родилась дочка, и родители решили вернуться домой на Украину. А ведь Александр Долгополов был не просто тренером, а чуть ли не старшим братом, а то и отцом для Андрея. А его сын Саша стал фактически талисманом теннисиста, первым поздравляя с победами на корте. Расставшись с ними, Андрей будет еще, наверное, долго чувствовать себя не в своей тарелке. Пример Агасси и Самprasа показывает: чтобы побеждать, нужно создать целую команду единомышленников. А пока Андрей Медведев остался один. Но, говорят, и один в поле воин! Чему свидетельство - победы Андрея на крупнейших турнирах в Монте-Карло и Гамбурге. ●

На заре мирового тенниса

Продолжение. Начало в №3



Мэй Суттон -
первая
иностранная
чемпионка
Уимблдона

Впервые женщины приняли участие в теннисных соревнованиях в 1879 году. В турнире, проходившем в Дублине, выступили 7 теннисисток. Выиграла его ирландка Мэй Лэнгриш.

Первым теннисисткам, в отличие от мужчин, разрешалось отдыхать после каждого сета пять минут. Правда, скоро эту привилегию отменили...

В 1884-м двери для представительниц прекрасного пола открыл Уимблдон. В его истории этот год вообще стал знаменательным: наряду с открытием женских одиночных соревнований сюда же переехал с кортов Оксфорда и мужской парный турнир. Тогда же здесь впервые приняли участие заокеанские теннисисты - американцы Джеймс Дуайт, Артур Райвс и Ричард

НА КОРТЕ ПОЯВИЛИСЬ ДАМЫ

тогда англичане братья Реншоу и мистер Лоуфорд.

В 1887 году женщины появились и среди участников первенства США, спустя 10 лет они были допущены в чемпионат Франции. А вот на первенстве Австралии женщины еще долго присутствовали только в роли зрителей. И лишь в 1922 году теннисная эмансипация достигла наконец берегов далекого континента: чемпионат Австралии в том году был разгран во всех 5 разрядах - двух одиночных, двух парных и миксте.

На заре
мирового
тенниса

НА КОРТЕ ПОЯВИЛИСЬ ДАМЫ



Шарлотта Дод (1871-1960) выиграла свой первый Уимблдонский турнир в 1887 году в возрасте 15 лет и 10 месяцев, и это достижение до сих пор не превзойдено

МОД УОТСОН

В летописи Уимблдона первой чемпионкой стала англичанка Мод Уотсон (1864-1946). 19 июля 1884 года она встретилась в решающем матче со своей старшей сестрой Лилиан и добилась успеха. Год спустя ей удалось отстоять свое звание, только на этот раз ее соперницей в челленджраунде была другая англичанка, Бланш Бингли, будущая 6-кратная чемпионка Уимблдона. Третий финал, в 1886-м, Мод проиграла той же Бланш. Несмотря на молодость - ей было всего 22 года, - больше на чемпионские титулы она не претендовала.

На пути к своей первой победе Мод Уотсон переиграла на Уимблдоне победительницу турнира в Дублине Мэй Лэнгриш. Это была их единственная встреча на корте. Лэнгриш умерла в 1939-м в доме для престарелых в Чармуте, небольшом курортном городке на берегу моря близ Девоншира. Через 7 лет в том же доме скончалась и Мод Уотсон...

30 первых лет на женском Уимблдоне неизменно первенствовали лишь хозяйки. Наиболее талантливые из них делали это не единожды.

Шарлотта ДОД

Шарлотта Дод (1871-1960) выиграла свой первый Уимблдонский турнир в 1887 году в возрасте 15 лет и 10 месяцев, и это достижение до сих пор не превзойдено. Всего она сыграла здесь 10 официальных матчей, в которых уступила соперницам всего один сет - в последнем своем финале 1893 года против Бланш Бингли, ставшей к тому времени миссис Хильярд.

Дод одной из первых научилась играть с лета, бить смэш и убедительно доказала, что теннис - в равной степени как мужская, так и женская

игра. Высокая, стройная, Шарлотта была на корте столь же элегантна, сколь и стремительна, а ее техника владения ракеткой, как и у многих чемпионов, опережала свое время. Соперницам Дод не оставляла никаких шансов, и если кто-то из них и побеждал в то время на турнирах, то лишь в ее отсутствие. Лотту ласково называли "маленькое чудо", "чудо лаун-тенниса".

Она побеждала на Уимблдоне пять раз: в 1887-88 и в 1891-93 годах. По мнению ее современников, она могла бы сделать это, как минимум, вдвое больше, если бы... захотела. Но юное дарование вскоре предпочло теннису другие виды спорта. Она прекрасно каталась на коньках. На чемпионате мира по гольфу 1904 года выступала в составе национальной команды Великобритании, а в стрельбе из лука была удостоена серебряной медали на Олимпиаде 1908 года. То есть как истинный талант блистала везде.

Бланш БИНГЛИ-ХИЛЬЯРД и Шарлотта КУПЕР-СТЕРРИ

Конец прошлого столетия и начало нынешнего на женском Уимблдонском турнире знаменовался соперничеством двух выдающихся англичанок - Бланш Бингли-Хильярд (1863-1946) и Шарлотты Купер-Стерри (1870-1970). В течение 8 лет - с 1894-го по 1901-й включительно - только эти две спортсменки попеременно становились здесь чемпионками. Вообще же Бингли-Хильярд до сих пор принадлежит рекорд участия в одиночных финалах Уимблдона - 13. В последний раз неутомимая Бланш выступала на Уимблдонском турнире в 1913 году, за год до своего 50-летия.

11 финалов (из них 5 побед) на счету Купер-Стерри. Спортивную карьеру она завершила в 1912 году в возрасте 42 лет. Свой последний чемпионский титул Шарлотта завоевала в 1908-м

в 37 лет и 9 месяцев - этот рекорд долголетия не побит до сих пор. Замахнуться на него по силам разве что Мартине Навратиловой. Сама же обладательница этого достижения установила еще один впечатляющий рекорд не только среди теннисистов, прожив 100 лет и 17 дней. Кроме того, Шарлотта Купер-Стерри вписала свое имя в историю как первая олимпийская чемпионка по теннису: на II играх в Париже (1900 г.) она выиграла 2 золотые медали - в одиночном разряде и в миксте с одним из знаменитых братьев Дохерти - Реджи.

Мэй СУТТОН

В 1900 году женский турнир на Уимблдоне был отмечен еще одним событием - в нем впервые приняла участие заокеанская теннисистка Мэррион Джонс. А спустя 5 лет ее соотечественница Мэй Суттон стала здесь первой иностранной чемпионкой.

Справедливости ради надо отметить, что иностранное происхождение новой чемпионки было несколько условным. Дело в том, что хотя Суттон на турнире представляла США, родилась она в семье английского морского капитана, ее детство прошло в Плимуте и Девоншире, британских городах, где теннис в те годы был довольно популярен. И только позже их семья переселилась за океан.

Появление Мэй в цитадели женского мирового тенниса наделало много шума. Она уверенно дошла до финала и разделалась там в двух сетах с новой теннисной звездой Доротеей Дуглас, успевшей уже одержать здесь две победы (в 1903-04 гг.).

Доротея ДУГЛАС-ЧАМБЕРС

Но, как бы там ни было, господствовала на турнире с начала столетия и до первой мировой войны именно она, Доротея Дуглас

(впоследствии Ламберт-Чамберс, 1878-1960 гг.). Она была истинной королевой Уимблдона, выиграв чемпионат больше, чем кто-либо другой до нее, - 7 раз. И неизвестно, сколько раз она еще победила бы, если бы не война. Как и Купер-Стерри, Чамберс 11 раз выступала в одиночном финале Уимблдона, а из своих 7 побед на турнире две одержала после рождения первого ребенка, еще две - после рождения второго. С тех пор только одной теннисистке - австралийке Ивонн Гулагонг (в 1980-м) удавалось, став матерью, хоть раз выиграть Уимблдонский турнир в одиночном разряде.

Между тем женский Уимблдон в 1913 году пополнился еще двумя соревнованиями - в парном и смешанном разрядах. В парах первыми чемпионками стали Дора-Харви Бутсби и Маргарет Слокок-Макнейр, а в миксте первенствовали тоже англичане - Хоуп Крисп и Агнесс-Катерина Таккей.

Доротея Чамберс еще и после войны пыталась отстоять свой титул. 1919 году в драматичном трехчасовом поединке она, ведя 6/5 и 40:15 на своей подаче в решающем сете, проиграла челленджраунд новой восходящей звезде мирового тенниса Сюзанне Ленглен из Франции - 8/10, 6/4, 7/9. Очень удивленная случившимся, 40-летняя Чамберс тем не менее признала, что провела едва ли не одну из лучших игр в своей жизни, пообещав на следующий год взять у молодой француженки реванш. Они действительно встретились вновь в челленджраунде, куда пробиваться теперь пришлось самой Доротее, но на этот раз у нее не было никаких шансов на успех - 3/6, 0/6.

Продолжая выступать на Уимблдоне до 1927 года, она провела там в общей сложности 115 матчей - по 40 в одиночном и парном разрядах и 35 в миксте.

*Материал подготовил Заирбек Мансуров
(Продолжение следует)*



119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4,
Редакция журнала "Теннис+"

Здравствуй, дорогая редакция!

Пишет вам 13-летняя девочка из города Челябинска. Мне очень нравится ваш журнал "Теннис+", особенно материалы о юных талантах. У себя в городе я очень серьезно занимаюсь теннисом уже 5-ый год, это не просто увлечение, а нечто больше. Выступила успешно на соревнованиях, заняла II место.

Мне дали II юношеский разряд - это не много, но буду добиваться большего. Я бы с большим удовольствием приехала в Москву и сыграла бы в Российской Академии тенниса или в других клубах, типа "Чайки". Мне вообще хочется играть с ребятами из других городов, но это не удается. Не по финансовым причинам, а из-за того, что некуда выехать, не

знаю кто мне может помочь. Мне очень хочется, чтобы вы помогли мне. Интересно, почему многие клубы приглашают детей из Франции, Италии и из других стран на наши соревнования, а мы, ребята из России, почему не можем приехать?

*Лена Зайцева,
Челябинск*

почта
Теннис+



“ВУДИС”:

В паре играем-
друг друга
не знаем

С теннисистами беседовали Виталий Яковенко, Заирбек Мансуров.

Нередко парный теннис называют “теннисными шахматами”. И, видимо, не зря. Да и где, как не в парной игре, требуется тот редкий сплав качеств тактика и стратега, сочетание реакции и интуиции, которые присущи лучшим парам. А еще - и это, наверное, главное - идеальное чувство партнера. Приходит это, конечно же, не сразу, и поговорка “съесть с другом пуд соли” приобретает здесь чуть ли не прямой смысл. Наверное, поэтому парных игроков часто представляют как неких “сиамских близнецов”, понимающих друг друга с полуслова, неразлучных ни на корте, ни “вне игры”.

Вот и Марка Вудфорда и Тодда Вудбриджа нередко путают, но, скорее всего, из-за созвучности фамилий. И в то же время вряд ли после Джона Макинроя и Питера Флеминга на “теннисном Олимпе” появлялась пара, которую составляли столь непохожие партнеры. На самом деле: рыжеволосый, энергичный и неунывающий Марк, родившийся в семье банковского клерка, кажется антиподом застенчивого сына полицейского, “тихони” Тодда, голос которого на пресс-конференциях, даже усиленный микрофоном, едва слышен. Неудивительно, что на корте Вудфорд берет на себя роль лидера, диспетчера и “автора сценария”.

Свой первый крупный успех Марк отпраздновал как одиночник: в 1988 году он дважды одержал верх над Джоном Макинроем. Может быть, неудачи в соперничестве с 23-летним австралийцем навели Джона на мысль привлечь его на свою сторону - в конце года пара Макинрой/Вудфорд была лучшей в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Вместе с гениальным теннисным эксцентриком в 1989 году Марк, по выражению корреспондента US Today, “самый талантливый рыжий после великих Баджа и Лэйвера”, выиграл свой первый турнир “Большого шлема” - в финале US Open перед ними сложил “оружие” ведущий дуэт того

времени Кен Флэк и Роберт Сегусо.

Только кризис Макинроя в следующем сезоне помешал продолжить так успешно начавшееся сотрудничество. Прошло два года, пока Марк не нашел постоянного партнера, милого “скромнягу” Вудбриджа. Как признался в одном из интервью сам Тодд, “пацифист по натуре”, он с детства не выносил рассказы отца-полицейского об опасных буднях блюстителей порядка, изобиловавших массой “волнующих” подробностей. Наверное, поэтому он уже с пяти лет пропадал на близлежащем корте, а в 15 лет участвовал в своем первом профессиональном турнире. До встречи с Марком Тодд успел собрать коллекцию из семи высших юниорских титулов серии “Большого шлема” - в 1988 году семнадцатилетний сиднеец чуть не стал обладателем юниорского “Шлема” в парном разряде, оступившись только на Flushing Meadow. За первые два года профессиональной карьеры Тодд стал, пожалуй, самым популярным теннисистом-тинейджером в Австралии - число клубов его поклонников (в которых преобладают, конечно же, поклонницы) в 1992 году перевалило за 30!

Звездный час Тодда уже во “взрослой” карьере пришел, когда он объединился с Марком. “Мальчиш из Сиднея” (рост Тодда - “всего” 178 см), обладающий фантастической реакцией, сразу принял манеру Вудфорда, склонного к интеллектуальному теннису, в котором изысканная комбинация превалирует над силой. Их самый громкий успех - победа в Уимблдоне в 1993 году. “Вудис” успели “отличиться” и на родине, где статус парной игры как нигде высок: в прошлом году они стали героями Мельбурна. И это после десяти лет господства иностранных пар!



ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА



“ВУДИС”

Марк Вудфорд
Тодд Вудбридж

Мы встретились с "Вудис" в Санкт-Петербурге во время матча на Кубок Дэвиса со сборной России (см. репортаж в этом же номере). Но собрать знаменитый теннисный дуэт в полном составе вне корта нам так и не удалось. После игры Марк и Тодд предпочитали разные компании, и даже на скамейке для игроков они сидели на противоположных концах. "А почему бы вам не попробовать поговорить с ними по отдельности?" - посоветовал капитан австралийской сборной Джон Ньюкомб после нашей повторной просьбы привести на интервью обоих. "Они оба славные парни и порознь наговорят вам все, что пожелаете...", - улыбнулся Джон, подзывая только что вышедшего на разминку Марка.



Только десять минут, не больше, джентльмены", - попросил тот, расчехляя свою ракетку с какими-то особенными, толстенными струнами, натянутыми непривычно редкими рядами.

● Марк, вы часом не поссорились с партнером? Вас редко можно увидеть вместе, разве что на корте?

● Ничего подобного, мы дружны, как и прежде. Просто иногда стоит немного отдохнуть друг от друга, чтобы потом, во время игры свежее была реакция.

● Вы с Тоддом одни из лучших парных игроков мира. Что помогло добиться такого успеха?

● Может быть, вам это покажется странным, но для меня одиночные соревнования важнее. Как, уверен, и для Тодда. На всех турнирах мы стараемся играть в одиночном разряде, и если уж там не везет, тогда

показать себя на "все сто". К тому же выяснилось, что мы прекрасно понимаем друг друга не только на корте, но и вообще в жизни.

● Марк, а давайте проверим, насколько хорошо вы знаете партнера...

● Интересно, как это у вас получится...

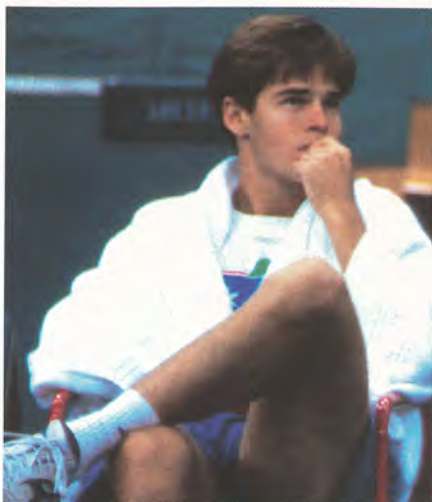
Мы, конечно же, не сомневались, что за три года совместной карьеры "Вудис" до мельчайших нюансов изучили характеры друг друга. И все же мы провели эксперимент, который в принципе чем-то напоминает популярную телепередачу "Любовь с первого взгляда", где участники рисуют словесные портреты партнера.

	Вудфорд о Вудбридже	Вудбридж о себе
- День рождения вашего партнера? (Марк в растерянности, смеется, явно смущен):	Кажется, начало сентября...	2 апреля
- Любимый цвет?	Не знаю, но по-моему коричневый	коричневый
- Любимое блюдо?	Что-нибудь из японской кухни	спагетти
- Марка автомобиля?	BMW	Porsche
- Турнир?	Уимблдон	Уимблдон
- Животное?	Понятия не имею, наверное, собака или обезьяна	рыбки
- Хобби?	Гольф	гольф
- Имя любимой девушки?	Наташа	Наташа

"выкладываемся" в паре. Никогда в жизни мне не приходила мысль ограничиваться чем-то одним. Настоящий теннисист, по-моему, тот, кто хорош в двух амплуа. А возвращаясь к вашему вопросу, скажу, что хорошему "парнику" необходима прежде всего хорошая реакция. Мы с Тоддом любим игру с быстрым выходом к сетке, уверенно действуем с лета, неплохо принимаем подачу.

● А как вы нашли Тодда?

● А я его, собственно, и не искал. Я знал, что мне нужен постоянный партнер - успешный опыт с Макинроем все-таки был эпизодом. Я хотел играть с парнем, который был бы помоложе меня, с амбициями и подходящим характером. Тодд, которого я знаю давно, как нельзя лучше отвечал этим требованиям. Он - натура очень волевая, всегда стремится



Появившийся вскоре младший "Вуди", Тодд, оказался не менее доступным и общительным парнем. Кстати, его можно назвать нашим коллегой - ведь

его заметки под рубрикой "Todd On the Tour" (Тодд в туре ATP) регулярно печатаются в австралийском теннисном журнале.

● Тодд, нам показалось, что вы просто избегаете компании партнера. Это так?

● Мы и так слишком много времени проводим вместе. Да нет, ничего особенного между нами не произошло - просто такое настроение...

● Теннисную пару можно назвать маленьким "совместным предприятием", где роли заранее распределены. Вы моложе и менее опытный, чем Марк, взявший в вашем СП руководство. Вас это не смущает?

● Нет,нисколько. Мы прекрасно понимаем друг друга, и наши успехи в паре, кажется, об этом говорят достаточно красноречиво. А распределение ролей - это самое простое и нормальное. Я со своим ростом не самый сильный из подающих, но за счет хорошей реакции могу перекрывать у сетки почти всю площадку. У Марка свои достоинства.

● Кажется, игра в стиле "Бум-Бум" вам не по душе?

● Атлетической игре с мощными ударами я стараюсь противопоста-

вить больше чувства и разнообразия в ударах.

● У вас был теннисный кумир?

● Да, конечно, Кен Розуолл.

● А с кем бы хотели сыграть в паре, если бы не было Марка?

● Со Стефаном Эдбергом. Я уже играл с ним - это великолепный партнер, показывающий высочайший класс и в парной игре. Но с Марком мне, в общем-то, тоже неплохо...

● С кем из соперников вам играть труднее всего?

● Трудно сказать... Не люблю играть против молодых ребят с "забойной" подачей. Они, по-моему, просто губят теннис, сводя его к "параду эйсов".

● Тодд, давайте возвратимся к вашему партнеру. Вы хорошо его знаете?

● То есть?

● Не могли бы вы ответить на те, которые вопросы за вашего партнера.

● Давайте попробуем, но, честно говоря, боюсь опозориться...

	Вудбридж о Вудфорде	Вудфорд о себе
- Его день рождения?	Кажется, 27 сентября	23 сентября
- Любимый цвет?	Пурпурный	Зеленый
- Блюдо?	Может быть, улитки?	Паста
- Марка автомобиля?	Mercedes	BMW
- Турнир?	Уимблдон	Уимблдон
- Животное?	Не знаю	Лошадь и плюшевый медведь моей племянницы
- Имя любимой девушки?	Айрен	Айрен

Теперь, дорогие читатели, у вас есть возможность сравнить результаты.

Вудбридж, посмотрев на эту мини-анкету, прокомментировал: "Боже, мы совсем не знаем друг-друга!" Что ж, может быть, это нормально? Ответ могут дать только сами герои нашего интервью, снова и снова выходя на корт. Вместе.

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

КОМПАНИЯ "ПРО-ТЕННИС" ВЫПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЕДУЩИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ.

Покрытия для теннисных кортов:

- ◆ семейство покрытий "DECOTURF"
- ◆ искусственная трава различных типов из США и Европы
- ◆ ковровые покрытия "BOLLTEX"
- ◆ "SUPREME COURT"

Теннисное оборудование и освещение для открытых и закрытых кортов.

Конструкции для крытых теннисных кортов под ключ.



103287, Россия, Москва, Петровско-Разумовский проезд, 29.
Тел.: (095) 212-14-12, 212-39-06,

РЕКОРДЫ УИМБЛДОНА

В мужском одиночном разряде чаще всех побеждали:

Уильям Реншоу (Англия) – 7 (1881–86, 1889)
Лоренс Дохерти (Англия) – 5 (1902–06)
Бьерн Борг (Швеция) – 5 (1976–81)
Реджинальд Дохерти (Англия) – 4 (1897–1900)
Антони Уайлдинг (Нов.Зеландия) – 4 (1910–1913)
Род Лэйвер (Австралия) – 4 (1961–62, 1968–69)
Из современных теннисистов, кроме Борга, отличились Джон Макинрой (1981, 1983, 1984) и Борис Беккер (1985, 1986, 1989), имеющие на своем счету по 3 победы. Трижды (в 1967, 1970 и 1971) выигрывал Уимблдон в одиночном разряде и нынешний капитан австралийской сборной Джон Ньюкомб, 23 мая 1994 года отметивший свое 50-летие.

В женском одиночном разряде список рекордсменок следующий:

Мартина Навратилова (США) – 9 побед (1978–79, 1982–87, 1990)
Хелен Уиллс-Муди (США) – 8 (1927–30, 1932–33, 1935, 1938)
Доротея Дуглас-Чамберс (Англия) – 7 (1903–04, 1906, 1910–11, 1913–14)
Бланш Бингли-Хильярд (Англия) – 6 (1886, 1889, 1894, 1897, 1899, 1900)
Сюзанна Ленглен (Франция) – 6 (1919–23, 1925)
Билли-Джин Кинг (США) – 6 (1966–68, 1972–73, 1975)
Шарлотта Дод (Англия) – 5 (1887–88, 1891–93)
Шарлотта Купер-Стерри (Англия) – 5 (1895–96, 1898, 1901, 1908)
Штеффи Граф (Германия) – 5 (1988–89, 1991–93)



Первый Уимблдонский турнир был разыгран 117 лет назад - в июне-июле 1877 года. И с первого же турнира он стал открытым для иностранцев. Поэтому его рекорды, в отличие от "Ролан Гаррос" и других чемпионатов серии "Большого шлема", считаются по результатам всех проведенных турниров.



ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА

Отличались на Уимблдоне и теннисисты бывшего СССР. По три раза в финалах играли Александр Метревели и Ольга Морозова. По разу они были финалистами в одиночном разряде (соответственно, в 1973 и 1974) и дважды – в 1968 и 1970 в миксте. Трижды играла в финале и наша пара Лариса Савченко-Нейланд/Наталья Зверева (в 1988, 1989 и 1991) и с третьей попытки стала чемпионом. Затем еще дважды (в 1992 и 1993) Зверева выигрывала в паре с американкой Джиджи Фернандес, а в 1991-м играла в финале

смешанного разряда (с американцем Джимом Пью). В свою очередь, Лариса стала в 1992-м чемпионкой в миксте с Сирилом Суком из Чехии.

Наши теннисисты неоднократно выигрывали юношеский Уимблдон в одиночном разряде:

Тоомас Лейус (в 1959-м); Владимир Коротков (1965, 1966); Галина Бакшеева (1961, 1962); Ольга Морозова (1965); Марина Крошина (1971); Наташа Чмырева (1975, 1976); Наташа Зверева (1986, 1987). В юношеских финалах играли также Александр Метревели, Анна Дмитриева, Лейла Месхи и Елена Макарова.

Абсолютная рекордсменка Уимблдона – Билли Джин Кинг (США), на счету которой 20 чемпионских титулов – 6 одиночных, 10 – в паре и 4 – в миксте. В последние 40 лет только ей – и причем дважды (в 1967 и 1973 гг.) – удавалось стать абсолютной чемпионкой турнира, то есть выиграть в один год во всех трех разрядах. У Мартины Навратиловой – 18 титулов (9+7+2). У мужчин наибольшее число побед имеет младший из братьев Дохерти, Лоренс – 13 (5 в одиночном и 8 в парном разрядах). Всего на одну меньше у старшего, Ред-

жинальда (4 одиночных и 8 парных). К сожалению, смешанный разряд был введен на Уимблдоне лишь в 1913 году, когда знаменитые братья уже сошли.

Особую значимость имеют результаты, показанные теннисистами в период Открытой эры (с 1968 года, когда турниры стали открытыми для профессионалов).

В 1976 году Б.Борг не проиграл в 7 встречах ни одного сета. У женщин такого же результата добивались американки Крис Эверт (в 1981-ом) и четырежды Мартина Навратилова (1983, 1984, 1986, 1990).

Самый молодой чемпионом Уимблдона в одиночном разряде был Борис Беккер в 1985 году, когда выиграл турнир в возрасте 17 лет и 7 месяцев. В таком же возрасте Б.Дж. Кинг в 1961 году выиграла парный турнир, а другая знаменитая американка, Треиси Остин, в 1980-ом – микст. Моложе их была лишь другая юная чемпионка, Шарлотта Дод, выигравшая в одиночном разряде в 15 лет и 9 месяцев. Но то случилось более 100 лет назад, аж в 1887-м...

Материал подготовил
Заирбек Мансуров

ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА



ИНТЕРВЬЮ
С НЕСКОЛЬКИМИ
ОТСТУПЛЕНИЯМИ,
ПРОЛИВАЮЩИМИ СВЕТ
НА ПРОГРЕСС В САМОЙ
"КОСТНОЙ" ПРОФЕССИИ

МИРОНОВ, СЫН МИРОНОВОЙ

Если бы войти в этот кабинет не через длинный больничный коридор, а каким-нибудь хитрым способом, скажем, через форточку, не прочитав табличку на двери - "Заведующий отделением профессор Сергей Павлович Миронов", - вполне может показаться, что попал в покои выдающегося спортивного тренера: десятки спортивных вымпелов на стене, кубки, карточки аккредитаций чемпионатов, Олимпийских игр и дюжина фотографий знаменитых спортсменов. И непонятно: кого же хозяин кабинета тренирует? Гимнастов, теннисистов, хоккеистов, футболистов или всех разом? А тут еще мокрая от соленого пота майка с надписью "Reebok", брошенная на спинку стула. И лишь через какие-то мгновения понимаешь: доктор Миронов выиграл очередной (который по счету?) раунд в борьбе с травмой, чтобы вернуть спортсмена на поле, на корт, в гимнастический зал до следующего (не дай Бог!) случая.

Хорошо знаю ЦИТО (о причинах - потом), и потому поражаюсь, как мало мы ценим золотые руки. А ведь отделение Миронова практически могло бы "кормить" весь институт, если бы позволили ему заниматься коммерческой деятельностью. Помогал бы другим, а не метался в поисках бинтов, чем занимается сейчас.

С профессором Сергеем Мироновым
разговаривал Владимир Добкин

- Сергей Павлович, вы никогда не подсчитывали, сколько операций сделали за время работы здесь, в ЦИТО? Так, для интереса.

- Для интереса - нет. Кстати, добавь к моим пациентам, кроме спортсменов, артистов балета и еще цирка. У нас всего 45 коек, которые, как вы догадываетесь, никогда не пустуют. Опирируя четыре раза в неделю, мы в среднем делаем 14-16 операций. Вот и умножайте. На что? На годы работы... Но есть более любопытная статистика: если взять олимпийский цикл 1988 года, затем 1992 и включить недавний Лиллехаммер - через наше отделение прошло более 120 олимпийцев, и не просто участников, а призеров и чемпионов.

- Так и проситесь в Книгу рекордов...

- Не знаю, как насчет Книги, но уверен, что нигде в мире нет клиники, которая располагает такими результатами, хотя и клиник таких в мире, кроме на-

шей, всего две - одна в Швеции, другая в США, в Лос-Анджелесе. Конечно, для рекламы многие госпитали объявляют о наличии у них "спортивных коек". Ведь поставить на ноги знаменитость - это везде престижно. Я как-то был в клинике в Австрии, где за всю ее историю удачно "отремонтировали" одного горнолыжника. Так там его портретами и автографами были увешаны все стены. Если бы мы коллекционировали автографы своих пациентов - стен не хватило бы...

- Ну, там бы вам для начала построили специальную клинику и не на 45 коек, а на столько, сколько осилите и ощущаете потребность.

- Об этом даже мечтать не реально, у нас более скромные потребности - хватало бы йоду да перевязочных материалов.

- ???! Вы серьезно?

- Вполне. Находясь в системе Минздрава России, мы работаем на Большой спорт, спорт высших достижений, олимпийскую сбор-

ную - ведь отделение и было создано сорок два года назад, когда СССР официально вступил в Международное олимпийское движение. От Минздрава мы получаем, как все, то есть крохи, а от спорта - ничего. Может быть, за исключением разовых акций, когда от щедрот закупается для нас партия медикаментов или инструментария. Но в плановом порядке - никогда. И вот что обидно: за четыре десятилетия здесь создана уникальная научная школа - люди защитили диссертации и сегодня "защищают" их ежедневно у операционного стола. Отдаю им должное - не уходят. Нас подкармливают двадцать процентов коммерческих коек. Кстати, и на них сегодня очередь.

- Банальный, но неизбежный вопрос: вам помогло или мешало в жизни, что вы сын знаменитой Зои Сергеевны Мироновой?

- И ответ будет таким же банальным. Не помогало, а в чем-то даже мешало.



И врач поднимается на пьедестал почета



одни и те же сегменты кости. Характерен для футболистов, теннисистов, иногда легкоатлетов. А патология ахилова сухожилия - бич легкоатлетов и артистов балета? И второе: уровень функциональных притязаний наших пациентов очень высок. Оно и понятно - это их профессия, их жизнь. И если нормальный пациент спрашивает: "Доктор, когда я начну ходить?", то у нашего другая постановка вопроса: "Когда я смогу тренироваться, ретренироваться?"

СБОРНАЯ ЦИТО

Тяжелозатлет Юрий Захаревич, многократный чемпион мира, предстал перед Мироновым в жалком виде: гора мускулов и беспомощно, плетью повисшая рука, которую можно поднять разве что при помощи здоровой. Диагноз - травма локтевого сустава, разрыв боковой связки и оторванный трицепс. Сложнейшая операция, замена связки на искусственную, применение лавсановой сетки. И Захаревич выигрывает еще несколько чемпионатов мира и Олимпиаду в Сеуле. Не ищите аналогов в мировой практике - их нет.

А вот другая история. У гимнаста Дмитрия Билозерчева был тяжелый, открытый, многооскольчатый перелом костей голени, и речь в первые часы шла... об ампутации. Нogu спасли, а затем и полностью восстановили ее функцию. И Билозерчев выиграл Олимпиаду в Сеуле. Впрочем, "сеульская" команда наших гимнастов - особый случай. Все шестеро прошли через отделение спортивной травмы, за что ее так и прозвали - "команда ЦИТО". А вот "барселонской" шестерке повезло больше - ремонтировали только четверых. Кстати, прослышав о чудесном исцелении Билозерчева, в ЦИТО нагрянула целая команда американских журналистов. Не верили, просили предъявить рентгеновские снимки. Уехали удовлетворенные, чтобы рассказать миру о чудесах, которые творят русские. Про дефицит йода они не знали. А если бы и знали - не поверили.

- Сергей Павлович, прочитал книгу вашей мамы, изданную почти четверть века назад "Молодой гвардией". Столько лет прошло, а имена все в памяти - Яшин, Стрельцов, Пономарев, Муратов, Власов. И через всю книгу проходят понятия - долг, честь, совесть, патриотизм. Вы ощущаете, что живете сейчас в другом времени?

"Я ЧЕЛОВЕК УДАЧЛИВЫЙ"



Много позже он узнал, что мог бы поступить в институт по так называемым "ректорским спискам". Если бы мама позвонила ректору Первого медицинского, который сама кончала, как и ее старший сын Николай, тоже, кстати, работавший в ЦИТО. Но Зоя Сергеевна, человек железных принципов, не позвонила. Сергей поступал во Второй медицинский, где, как говорила молва, благоволили к спортсменам, а он был уже неплохим гандболистом. Слухи о влиятельности местной спорткафедры оказались сильно преувеличенными. Не поступил. Год проучился в институте инженеров транспорта, где совершенствовал разве что в ручном мяче. И все же Сергей поступил в Первый мед, без "руки". На четвертом курсе стал ходить в ЦИТО, и опять же не к матери, а к брату: присматривался. Когда полу-

чил туда же распределение, в отделение к матери не назначили - боролись с семейственностью. Он стал работать в отделении детской травмы. Бессмысленность этой борьбы теперь очевидна: Сергей защитил в детском отделении кандидатскую, да и материалы его докторской процентов на 80 родом оттуда. Детская кость - материал особый, техника операций должна быть тонкой, щадящей, чтобы не повредить растущему организму. Тем не менее в 1983 году, когда Зоя Сергеевна ушла на пенсию, по конкурсу (а не по наследству) Сергей занял место в ее отделении. Он и в самом деле удачлив: в тридцать четыре года - руководитель престижной во всех отношениях клиники, в тридцать пять - доктор наук - в медицине это нечасто случается. Миронов награжден Хрустальным кубком МОК - за наиболее выдающиеся разработки в области спортивной медицины.

- Мама - человек яркий и неординарный в поступках, а потому нажила себе много врагов. И когда я появился в институте - интриги учетверились. А чему завидовать? Это ведь очень тяжелый труд. У нас, к сожалению, как в масштабах страны, так и отдельной профессии, все строится не на борьбе идей, а на борьбе людей.

- Сергей Павлович, какая все-таки разница между бытовой травмой и спортивной?

- По этому поводу ломаются копья уже десятки лет. Не только от обывателя, но и от коллег часто слышу: "Разве у вас больные? Вон какие лбы". Зритель привык видеть этих "лбов" с трибун и на экранах телевизоров и редко задумывается, через какие муки им приходится проходить, чтобы доставить удовольствие болельщику. Вы знаете, что такое стрессовый перелом кости? Это так называемый усталостный перелом, возникающий в кости после многочисленных, монотонных нагрузок на

- И да. Потому что в мамины времена и спорт, согласитесь, был несколько другим. И нет. Поскольку долг врача - понятие, неподвластное никаким режимам. Хорошая медицина нужна во все времена, а в тяжелые - особенно. И хотя я не ощущаю прямой зависимости от наличия тех или иных властных структур, хотелось бы, чтобы власть предрежащие понимали: как бы ни было трудно - надо смотреть вперед, а то отстанем безбожно. А у нас пока так: раз проблема в стадии компенсации - пусть работают, как работали. Будет катастрофа - тогда и займемся. Мы сейчас на мировом уровне в своем деле, а кое в чем и выше. К нам бы приезжали оперироваться из зарубежья, будь у нас условия на их уровне. Пока - увы.

Четырнадцать лет назад я и сам провел здесь мучительных четыре месяца, этажом выше. Меня и починили по принципу: не в балете же ему выступать. Я не в обиде - сделали, что могли, даже больше. Только вот жаль, что так мало перемен в ЦИТО к лучшему. Все тот же перекопанный двор, полузатопленные трубы парового отопления, вздымающиеся, как спущенный футбольный мяч, посеревший от времени фасад, прохудившиеся водосточные трубы. Нет уже и моего отделения комбинированных травм (ожоги, переломы), нет и знаменитого Константина Сиваша - пионера эндопротезирования. Больных с его искусственными коленками и шейками бедра мы так и называли - "сиваши". Сейчас где-то собираются ставить подобные "от Джонсона энд Джонсона". А могли бы свои. Что имеем - не храним, потерявши - плачем. Да и плачем ли?

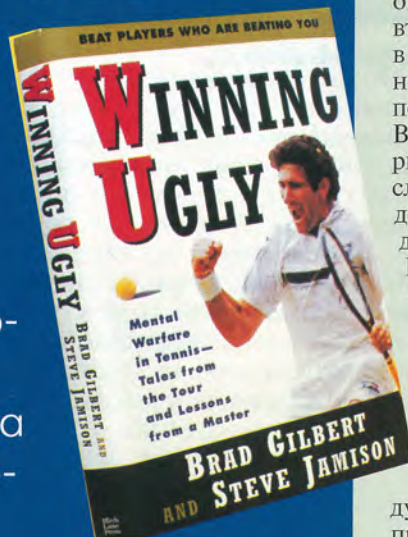
Tennis International

Индивидуальные и групповые авиабилеты. Организация туров на крупнейшие спортивные соревнования. Оформление выездных документов Москва, ул. Рождественка, 19/10 Тел. (095) 924-50-11 Факс (095) 924-22-90

TRAVELS

ДЕНЬ, КОГДА БЫЛ ПОВЕРЖЕН “БУМ-БУМ”

Мы продолжаем знакомить наших читателей с отрывками из книги известного теннисиста Брэда Гилберта “Трудные победы” (см. “Теннис+” №3-94), которая вышла в свет несколько месяцев назад в Америке и сразу же стала бестселлером. Как известно, Гилберт не раз побеждал самых именитых теннисистов, за что и получил от журналистов прозвище “Истребитель гигантов”. Но, пожалуй, больше всего крови Брэд “попортил” Борису Беккеру. Из 24 сыгранных ими матчей (на январь 1993 года) американец выиграл 16. И среди этих “трудных побед” самой памятной для него стала первая, одержанная семь лет назад на Открытом первенстве США.



Утром в душевной раздевалке

Часы показывали одиннадцать утра 4 сентября 1987 года, когда я вошел в мужскую раздевалку “Flushing Meadow”. Найдя свободное кресло в углу, уселся и стал размышлять о своем будущем. А оно выглядело не очень привлекательным. За день до описываемых событий я второй раз в жизни вышел в четвертый круг чемпионатов “Большого шлема” и попал на Бориса Беккера. В ту пору “Бум-Бум” Борис находился на гребне славы. Шутка ли сказать, к девятнадцати годам дважды выиграть Уимблдон! Перед началом US Open-87 Беккер во всеуслышание объявил о своем намерении победить и здесь. И, судя по игре, которую он показывал в Нью-Йорке, его претензии были основательны. В трех предыдущих поединках Борис проиграл всего один сет и уступил лишь две свои подачи. В рейтинге Беккер занимал четвертую строчку, тогда как я вел упорную борьбу за место в конце второй десятки. По общему мнению, в тот день меня ожидало сокрушительное поражение. Вероятно, поэтому организаторы перенесли этот матч с центрального корта на так называемый “грэнд стенд”. Словом, все вокруг уже похоронили Брэда Гилберта. Но у меня было по этому поводу совсем другое мнение. В старину, чтобы победить неприятеля, полководцы обычно разрабатывали план битвы. Вот и я, поудобнее усевшись в кресле, стал размышлять. Для начала я поставил перед собой четыре вопроса: а) в чем сила Бориса Беккера? б) какие слабости есть в его игре? в) каково мое главное оружие и в чем мои слабости? г) как мне не позволить Борису использовать мои слабости? В душевной раздевалке я старался ответить на эти вопросы. “Конек” Бориса — мощнейшая подача. Эйсамми он способен решить

судьбу любого очка, партии и даже матча. Кроме этого, немец обладает еще и отличным ударом справа, который может поставить в тупик даже самого лучшего теннисиста. Но из всего вышеперечисленного совсем не выходит, что Беккер — непобедим”, — пришел к выводу я. Главная слабость Бориса таилась в его психологическом состоянии. Проблемы (даже небольшие) с подачей или форхэндом мгновенно выводят Беккера из себя. Мне вспомнилось сенсационное поражение Бориса во втором круге Уимблдона-87 Питеру Дуэну. Когда у Беккера не заладилась подача, он начал нервничать: кричал, бил ракеткой о землю, а под конец стал еще и громко ругаться по-немецки. В результате тот матч он проиграл вчистую. Значит, и мне нужно любой ценой вывести Бориса из равновесия. В этом заключался ключ к успеху. Не менее важно также не позволить сопернику воспользоваться огрехами в моей игре. Помимо изъянов в технике, о которых не знал, наверное, только слепой, у меня было еще два уязвимых места. Во-первых, я с большим трудом входил в матч. И первую партию обычно проигрывал без боя. И лишь во второй начинал играть в полную силу. Во-вторых, мне никогда не удавалась вторая подача. Мяч либо не попадал в площадку, либо становился легкой добычей соперника. В ходе многочасовых размышлений мне удалось выработать план игры против Бориса Беккера:

1. Увеличить процент результативности первой подачи. И не прибегать к помощи эйсов.
2. Подавать под его правую руку и таким образом поскорее вывести из строя его форхэнд.
3. Подолгу разыгрывать каждый мяч.
4. Превратить матч из зрелищного шоу, которое так любит Борис, в монотонную тягучую перестрелку на задней линии.
5. Никак не реагировать на его успехи и постоянно улыбаться.

6. Сделать все возможное, чтобы Беккер поскорее вышел из себя. Попытаться спровоцировать его. Уверен, что даже Наполеон, выводя свои войска на битву, не имел более детального плана. Мне оставалось только одно — выйти на корт и победить Бориса Беккера.

В трех шагах от конца

Как и Наполеон при Аустерлице, свой первый этап битвы на “грэнд стенде” я проиграл вчистую. Борис летал по корту, расстреливая меня издалека и в упор: 6/2. Во втором сете я заиграл лучше и даже сравнял счет 6/6. Но на тай-брейке Беккер оказался более удачливым и снова выиграл. Первый час нашего поединка уже подходил к концу, а с ним и улетучивались мои последние надежды. Беккер вел уже 3/1 в третьей партии, судя по всему предвкусывая близкое окончание матча. Столь долго скрываема им самоуверенность стала постепенно выходить наружу. Он все чаще поглядывал на трибуну для гостей, где под палящим солнцем томилась его тогдашняя подружка Бенедикт. В конце концов Беккер не выдержал и громко сказал, обращаясь к девушке: “Еще 10 минут, и все будет кончено!” Эта фраза была встречена зрителями аплодисментами. Что ж, суперзвезда Беккер имел право так говорить, ведь он побеждал. Улыбка не сходила с его лица, когда Борис готовился к своей подаче. И тогда случилось неожиданное. Беккер допустил двойную ошибку — первую в матче. Счет стал 3/2, и утопающему Гилберту протянули тоненькую соломинку. Я вдруг понял, что смогу переломить ход поединка. Мне вспомнился детально разработанный план, о котором, признаться, из-за двух проигранных партий совсем забыл. И я начал претворять его в жизнь. И тут мне на помощь при-

шла противная нью-йоркская погода. Перед матчем над стадионом прошел дождь, а затем появилось солнце. Ртутный столбик очень скоро достиг отметки в 90 градусов по Фаренгейту, показатель влажности приблизился к ста процентам. Постепенно корты “Флэшинг Мэдоу” превратились в сауну. Температура покрытия достигла почти 200 градусов. Такой поворот был мне на руку, ведь я родился и вырос в солнечной Калифорнии. Совсем другое дело — Беккер, привыкший к более прохладной погоде. И чем дольше длился наш поединок, тем меньше сил оставалось у немца. Борис прекрасно понимал сложившуюся ситуацию, поэтому старался побыстрее закончить дело. Он стал торопиться и допускать ошибки. Мне удалось сравнять счет геймов и выйти вперед. Тогда “Бум-Бум” ввел в бой свое главное оружие — подачи навзлет. Я же стал чаще выходить к сетке и бить смэши. В результате в третьей партии вновь воцарилось равновесие 6/6. Все решал тай-брейк. И тут Борис не выдержал: он начал ругаться. Позже знакомый, наблюдавший за нашим поединком, перевел мне слова Беккера. Он кричал: “Проклятый город! Проклятый корт! Здесь невозможно играть! Черт вас всех возьми! Когда же этот кошмар кончится!” А наш матч и не думал кончаться. Я делал все возможное, чтобы розыгрыши каждого мяча длились как можно дольше. Для взрывного, импульсивного Бориса хуже смерти бегать по задней линии и отбивать мячи. И тогда, забыв об осторожности, он пошел вперед. Я ждал этого и тотчас послал обводный удар. Беккер достал мяч, но поскользнулся и упал на жаркое покрытие. Счет в тай-брейке стал 5:4 в мою пользу, и я приготовился подавать, как и планировал утром, под правую руку Бориса. Все вышло как нельзя лучше. Он даже не пошевелился. 6/4. И я снова сильно подал под правую руку. Снова удачно. Так я выиграл этот сет — 7/6 (7/4).

И это была не просто победа в партии. Это был перелом. Я уже не сомневался, что смогу победить.

Великий перелом

В четвертом сете я приступил к претворению в жизнь “плана Гилберта”. Никакого риска на подачах, постоянная борьба на задней линии с неожиданными выходами к сетке. При помощи не очень сильных, но довольно неудобных подач под правую руку мне удалось практически нейтрализовать мощный форхэнд Беккера. Не попав в площадку несколько раз, Беккер еще больше занервничал. К тому же вопреки его ожиданиям я почти не доводил дело до второй подачи. И это оказалось большим сюрпризом для Бориса. Он мучительно искал противодействие моей игре. Искал и не находил. Тем временем на Центральном корте закончился матч между Джоном Макинроем и Андресом Гомесом. К радости американцев Мак победил, и тогда тысячи фанатов перешли на “грэнд стенд”. Велико же было их удивление, когда обнаружилось, что Гилберт сражается на равных с самим Беккером. Тотчас взлетели в воздух звездно-полосатые флаги, и с трибун понеслось: “США! Гилберт!” Беккер был удручен, но, как настоящий боец, продолжал сражаться. В условиях, которые и верблюд назвал бы адскими, Борис буквально выпарапал у меня несколько мячей. Он даже повел в сете 4:3. Но не надолго, я взял свою и его подачи и опять вышел вперед. В этот момент я сказал себе: “Не стоит форсировать события! Не нужно рисковать, пусть Борис сам делает ошибки. А тебе только останется их использовать!” Шел уже четвертый час матча. Наступал решающий момент. При счете 5/6 в четвертой партии Беккер подавал. Он послал на мою половину че-

тыре мяча. И все четыре я ему вернул, да так, что он не сумел их отбить. 7/5! Я победил в четвертом сете и сравнял счет в матче. Что творилось в те минуты на трибунах, трудно передать! Целые две минуты болельщики стоя аплодировали мне. Это был один из самых радостных моментов в моей спортивной биографии. Хотя нам предстояло еще сыграть пятый сет, но никто уже не сомневался в его исходе. И прежде всего сам Беккер. Он сдал мне партию практически без борьбы: 1/6. И матч, продолжавшийся 4 часа 17 минут, закончился таким вот неожиданным образом — фаворит проиграл после двух выигранных сетов. Это был первый случай в биографии Беккера. Что же позволило мне победить в тот день? Конечно, свою роль сыграли моя выносливость, сила воли и упорство. Но все же главной причиной успеха стала тщательная подготовка перед матчем. Я был готов к любым неожиданностям и знал, как побеждать. И теперь с высоты прожитых лет советую всем моим коллегам: “Прежде чем выходить на теннисный корт, разработайте план игры. Тогда вы будете готовы к любым неожиданностям”. Ну а Борис Беккер в отличие от Джона Макинроя оказался настоящим джентльменом. Поздно вечером он разыскал меня на дискотеке на Уорик стрит, где мы с женой праздновали победу. Борис поздравил меня, и мы распили по кружке черного пива. Тяжело вздыхая, Беккер посоветовал: “Если бы не это пекло и самолеты, ты никогда не победил бы”. ...Несколько месяцев спустя мы встретились на турнире “Мастерс” в “Мэдисон Сквер Гарден”. Там было очень прохладно, над крытым кортом в Манхэттене не летали самолеты. Но тем не менее я снова победил Бориса Беккера. В трех партиях, под сухую!

Перевод Йожефа Саси.
(Продолжение следует)

16 мая 1970 года в семье президента аргентинского филиала автоконцерна "Форд" Освальдо Сабатини родилась девочка. Ребенка нарекли Габриэлой в честь ее бабушки - популярной киноактрисы и признанной красавицы. Хотя детство Габи и прошло на огромной (тридцать комнат и десять акров земли) вилле в фешенебельном пригороде Буэнос-Айреса, его трудно было назвать безоблачным.



ФОТО ЛЕОНИДА ЗИНКВИЧА

МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ

ДЛЯ "ЦЫГАНКИ"

Отец постоянно разъезжал по стране, а мать с головой ушла в светскую жизнь и благотворительность. К тому же после рождения Освальдо-младшего родители сосредоточили все внимание на мальчике - будущем наследнике. Без родительского тепла Габи росла замкнутой. Да и внешний вид девочки не улучшал ее настроения. Бледная, худюшая, с пластинами на зубах, Габи походила на огородное пугало. Неудивительно, что она совсем не общалась с другими девочками, а единственным ее партнером по играм был сын семейного адвоката Гильермо Перес-Ролдан. Когда Габи исполнилось семь лет, ее отец по совету друзей решил отдать дочку в частный теннисный клуб

"Санта Роза". Рассказывают, что, узнав об этом, Габриэла закапризничала: "Я боюсь, там все чужие! Не хочу играть в теннис!" - рыдала девочка. Успокоилась же Габи только тогда, когда ей пообещали, что в клубе будет заниматься и Гильермо. - Даже если ты не научишься махать ракеткой, то теннис принесет тебе пользу. На корте ты найдешь себе новых друзей, а может быть, и... будущего мужа!" - так напутствовал Освальдо Сабатини свою дочь, отправляя ее на первую тренировку. Он знал, о чем говорил. Ведь в "Санта Розе" занимались лишь дети самых богатых аргентинцев, способных платить по 20 тысяч долларов в год за обучение ребенка азам тен-

нисной науки.

Уже через несколько недель тренерам клуба стало ясно, что у этой худышки есть теннисный талант. Успехи на корте приходили к Габи как бы сами собой, без видимых усилий, но с первыми победами появился интерес к игре и любовь к делу, которое так хорошо получалось. Теннис лучше всяких лекарств помог Сабатини избавиться от мучавших ее комплексов. И как-то незаметно "пугало" превратилось в симпатичную девушку.

Но, уйдя от одной крайности, Габи быстро ударились в другую. Она стала активно посещать дискотеки и вечеринки, нередко засиживаясь там допоздна. Впрочем, подобное пренебрежение спортивным режимом ни-

ЙОЖЕФ САСИ



ФОТО АНДРЕА

как не отразилось на ее игре. Она легко справлялась со своими сверстницами как в Аргентине, так и за рубежом. И в 1984 году выиграла Открытое первенство Франции среди юниорок. Видимо, почувствовав себя достаточно взрослой, Габриэла начала открыто встречаться с парнями. Первым ее ухажером стал сын текстильного магната, затем его сменил внук богатого латифундиста. Следующим в списке "жертв" юной красавицы оказался наследник "газетного короля". Любопытно, что Габриэла всегда охотно встречалась со своими поклонниками, ходила с ними на дискотеки, принимала подарки, но на большую близость не шла. "Я еще так молода. Давай подождем!" - говорила она лукаво очередному воздыхателю.

Многим это не нравилось. Уходили одни, на их место приходили другие. Уже в первый же год на профессиональном корте Габриэла дошла до полуфинала "Ролан Гаррос". Но по настоящему знаменитой ее сделал другой полуфинал - Уимблдона-86. Экзотическая красота Габриэлы Сабатини буквально в одночасье покорила сердца холодных англичан. Корреспондент лондонской "Дэйли экспресс" не пожалел эпитетов, описывая внешность аргентинки: "Перед нами предстала ошеломляюще красивая девушка с непослушной копной кудрявых волос цвета воронова крыла, черными цыганскими глазами, широким чувственным ртом, загорелой кожей и стройной длинноногой фигурой." Изголодавшиеся по симпатичным девушкам на корте спортивные журналисты сразу же назвали 16-летнюю Габриэлу "теннисной Венерой". А журнал "Экип" присудил ей титул "самой красивой спортсменки мира". Но не меньше, чем красота, болельщиков и



ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА

"Перед нами предстала ошеломляюще красивая девушка с непослушной копной кудрявых волос цвета воронова крыла, черными цыганскими глазами, широким чувственным ртом, загорелой кожей и стройной длинноногой фигурой."

специалистов покорила агрессивная и зрелищная игра "цыганки" Габриэлы. Все сходилось во мнении, что в теннисе появилась новая суперзвезда, способная через несколько лет стать первой ракеткой мира. Одного только не учили эти предсказатели: влюбчивости новоявленной "Венеры".

Пока Габриэла имела дело с неоперившимися племянниками из Буэнос-Айреса, ей еще удавалось держать себя в руках. Но все изменилось, когда на прощальном балу в Уимблдоне она

повстречала итальянского аристократа Эудженио Росси. Смуглый, атлетичный Росси показался Габриэле самым привлекательным из виденных ею мужчин. Как истинный итальянец, в общении с прекрасным полом Эудженио предпочитал не говорить, а действовать. Сразу же после бала он отвез аргентинку в свои гостиничные апартаменты. Оттуда Сабатини вернулась лишь на следующий день. Усталая, но довольная?! Так началась первая и, пожалуй, самая романтическая связь Сабатини.

Эудженио не стал скрывать от нее, что женат и имеет двоих детей. Да, их роман не имел будущего, но они были счастливы. Росси приезжал почти в каждый город, где выступала Сабатини. Узнав о том, что Габриэла обожает алые розы, итальянец завалил ее цветами. Тысяча роз утром, две тысячи - вечером. Он дарил ей самые роскошные драгоценности и наряды, провел по всем знаменитым ночным клубам Европы. И такой образ жизни в конце концов сказался на выступлениях восходящей звезды. От зорких глаз журналистов не укрылось, что аргентинка стала выходить на корт с темными кругами под глазами. В решающие моменты игры она становилась несобранной и апатичной. А на турнире в Беркли (летом 1986 г.) с Сабатини вообще произошло невероятное: она проиграла подоль в первом же круге малоизвестной теннисистке из Германии. Что ничуть ее, похоже, не смутило. Через несколько часов ее уже видели развлекающейся в компании Росси. "Вероятно, Габриэла предпочитает любовь теннису", - так прокомментировали случившееся американские газеты. Слухами, как известно, земля полнится. Хотя и с опозданием, но в доме Сабатини узнали о "приключении" несовершеннолетней Габриэлы. Дон Освальдо сел в личный самолет и отправился в Нью-Йорк, где его дочь выступала на Открытом первенстве США. Там между ними, судя по всему, состоялся бурный разговор. Сабатини-старший потребовал от Габриэлы немедленно расстаться с возлюбленным, пригрозив обвинить героя-любовника в растлении несовершеннолетней. И Габриэла со слезами на глазах сдалась. Чтобы держать сексапильную дочь под контролем, Освальдо Сабатини нашел ей нового менеджера - своего старинного приятеля

Карлоса Салума. Тот в свою очередь подыскал теннисистке молодого, симпатичного тренера. Если уж влюбляться, то в проверенного человека. Его звали Карлос Кирмайер, и родом он был из Бразилии. У нового наставника оказался весьма необычный взгляд на проблемы Габриэлы. "Ей надо больше тренироваться, и тогда у нее просто не будет сил бегать за мужиками", - постановил Кирмайер. Карлос включил в тренировки многочасовые упражнения со штангой и гантелями, бег с отягощениями и велоэргометр. И хрупкая Габриэла на глазах у удивленной публики стала раздаваться виришь. "Я тебя не видела всего два месяца, - встретила ее Крис Эверт, - но за это время ты прибавила в плечах сантиметров десять! Тебя прямо не узнать". Но, несмотря на возросшую мощь, Габриэла выступала по-прежнему не слишком удачно. Лишь в одном Кирмайер оказался прав. Тренировки так выматывали девушку, что у нее просто не оставалось сил для свиданий. Ну а если..., то всегда рядом оказывался Кирмайер, который сумел стать не только тренером теннисистки, но ее советчиком, доверенным лицом, телохранителем и, как утверждают, возлюбленным. Судьбе было угодно сделать так, что день самого большого триумфа Кирмайера стал началом его конца. В сентябре 1990 года Габриэла Сабатини ко всеобщему изумлению победила в финале "Флэшинг Мэдоу" саму Штеффи Граф. Эта победа словно бы вывела Габриэлу из долгой

спячки. Ей вновь захотелось предаваться радостям жизни, любить и быть любимой. "Твое дело только тренировать меня! - категорично сообщила она Кирмайеру. - Ну, а об остальном я позабочусь сама". Первую половину 1991 года фотографии Габриэлы не сходили с первых страниц бульварных изданий. С кем только она не встречалась! Во время турнира в Бока-Рэтоне (Флорида) Габриэла познакомилась с наследным принцем Монако - Альбером, который и по сей день считается плейбоем номер один в Европе. Вначале она согласи-

лась петь Майкла Болтона. После поражения в финале Уимблдона Сабатини прямоиком направилась на Багамские острова, где ее уже ждал наш русский "соловей". Связь с Болтоном продолжалась почти полгода, но затем они расстались, как поговаривают, без особого огорчения. Среди других приятелей теннисистки можно упомянуть английского футболиста Пола Гаскойна, французского киноактера Кристофера Ламбера и автогонщика Поля Бельмондо. Но в один прекрасный день Габриэла, видимо,

лишь продавцом в одном из магазинов готового платья в Гамбурге. Выиграв в лотерее полмиллиона марок, он решил отправиться в Швейцарию и найти себе богатую жену. Сабатини, по мнению новоявленного жиголо, идеально подходила для этой роли: была не только богатой и чувственной, но и доверчивой. Несколько свиданий в романтической обстановке и два-три дорогих подарка сделали свое дело. Словом, Габриэла влюбилась по уши. Франк вкрался в такое доверие к теннисистке, что вскоре уже единолично распоря-

ФОТО АНДРЕА ГОЛОВАНОВА



Побед мало, а поклонников, по-прежнему, много

лась поужинать с принцем, а потом прийти на его роскошную яхту. Трехдневное путешествие закончилось романтическим ужином при свечах. Очарованный Габриэлой, принц Альбер на прощание подарил ей бриллиантовое кольцо. Но уже через несколько недель Габриэлу заметили в обществе популярного американ-

решила, что с нее хватит мимолетных, ничего не значащих связей со знаменитостями. В октябре 91-го в Цюрихе она познакомилась с симпатичным молодым немцем. Он представился как Франк Ункельбах - владелец нескольких обувных фабрик в Германии и Австрии. В действительности же Ункельбах был всего

жался ее финансами. Весной 1992 года счастливая Габриэла объявила своим друзьям о предстоящей помолвке с Ункельбахом. "Я нашла идеал своего мужчины. Он такой добрый, нежный и мужественный", - не скупилась на похвалы аргентинка. Однако Освальдо Сабатини не разделял подобных восторгов. При знакомст-

LOVE STORY

ве с "владельцем обувных фабрик" дон Освальдо сразу почуял неладное. Ему не понравились бегающие глаза и потные руки Франка. На всякий случай Сабатини поручил частным детективам в Германии заняться Франком Ункельбахом. И через несколько недель он узнал всю правду о своем предполагаемом зяте. Оставалось самое трудное - раскрыть глаза Габриэле. И снова, как много лет назад, дон Освальдо полетел в США. Только на

несколько бульварных изданий Германии. "Кто это придумал, что Сабатини "секс-бомба", - чушь! - заявил он. - Она в сексе ничего не понимает. Правда, кое-чему мне все же удалось ее научить." Да, что и говорить, подобные испытания не для слабовольных. Но обратимся к цифрам. Скандальный разрыв с Ункельбахом произошел в середине мая 1992 года, сразу после победы Сабатини на Открытом первенстве Италии. После

этого у аргентинки начался затяжной спад. И она не смогла победить ни в одном из 32 последующих теннисных турниров. Целых два года без побед! Ничего подобного за последнее время не случалось ни с одной теннисисткой экстра-класса. Может быть, все дело в личных неудачах, которые продолжали преследовать Габриэлу? После Ункельбаха она опять попала в скандальную историю, связавшись с неким Карлосом Белграном - торговцем фруктами из Колумбии. Он на самом деле торговал, только не фруктами, а ко-

каином.

Осенью 1992 года Габриэла познакомилась с популярным аргентинским комиком Хорхе Мартинесом. Но связь с 42-летним актером закончилась неожиданно быстро. Жена отказалась дать Мартинесу развод и пригрозила лишить его права видеть детей, после чего весь любовный пыл актера испарился.

Неприятности отразились и на внешности теннисистки. Очаровательная девушка постепенно превратилась в мужеподобную женщину. Когда-то журналисты называли походку Габриэлы сексуальной, сегодня же ее сравнивают - ох, уж эти бульварные газеты - с толстой уткой и даже беременной медведицей. Однако слава о Сабатини "секс-бомбе" оказалась живучей. И, несмотря на все неудачи, Габриэла Сабатини всегда в центре развеселых компаний.

Прошлой осенью на балу в президентском дворце в Буэнос-Айресе Сабатини встретила друга детства Гильермо Переса-Ролдана. Габриэла блистала в шикарном черном платье с большим декольте и разрезом сбоку от Донны Каран. А Гильермо выглядел безупречно в белом смокинге. И, как пишут в плохих любовных романах, - электрические разряды молниями пробежали между ними. Они поняли, что их время пришло.

Вот уже полгода Габриэла и Гильермо вместе. Влюбленных можно видеть в парижских ресторанах и на флоридских пляжах. Габриэла счастлива и не скрывает. А Гильермо в знак своей любви постоянно дарит своей избраннице алые розы. И еще духи под названием "Божественная Сабатини". Может быть, на этот раз цыганке повезло? ■



ФОТО СЕРГЕЯ КИВРИНА

этот раз в Ки Бискейн, где вот уже несколько лет живет Габриэла. Вначале Габриэла не поверила. Но затем она отправилась в комнату Франка. И обнаружила в его сумке - прямо детектив какой-то - видеокассету, где были изображены моменты их интимного свидания. Как потом выяснилось, Ункельбах собирался продать кассету журналу "Пентхаус". Но на этом, естественно, история не окончилась. Решив заработать побольше

Она не смогла победить ни в одном из 32 последующих теннисных турниров. Целых два года без побед! Ничего подобного за последнее время не случалось ни с одной теннисисткой экстра-класса. Может быть, все дело в личных неудачах?



Географию можно изучать не только по учебникам. Но и по адресам, где работают комбай-

ны из Красноярска. Их отлично знают на полях Мексики, Индии, Бирмы, Вьетнама, Лаоса, Кубы, Ирана, Камбоджи, Монголии, Венгрии, Болгарии. В последние годы значительно возрос интерес к красноярским комбайнам и в Китае.

Акционерное общество "Красноярский завод комбайнов" создано в 1993 году. С выпуска первой машины в Сибири прошло пятьдесят

лет. Сегодня АО "Красноярский завод комбайнов" завершает испытания перспективной модели комбайна марки "Кедр", в котором воплощены последние достижения комбайностроения. По отдельным заказам фирма может изготовить экономичные комбайны малых габаритов, которые более пригодны для мелких и средних хозяйств, на небольших участках.

Сибирские комбайностроители всегда готовы на взаимовыгодное сотрудничество. Выбор за вами - мы можем и поставлять свою продукцию, и участвовать в совершенствовании технологий через совместные предприятия

Адрес: 660021, г. Красноярск, ул. Профсоюзная, 3. Телефоны: 21-02-37, 21-07-13, Факс: (391) 21-01-45.

“Вечный город” примеряет “БОЛЬШУЮ ШЛЯПУ”



Победители суперфинала “Большой шляпы”: Президент России Борис Ельцин и Шамиль Тарпищев, советник Президента (слева); финалисты: артист Николай Караченцов и телекомментатор Борис Ноткин.

Когда возникла идея турнира “Большая шляпа”, к участию в котором приглашались так или иначе связанные с журналом знаменитые люди, кого принято именовать V.I.P., в редакции были не только энтузиасты, но и скептики: кому, мол, это нужно. Люди все это известные, со связями, играют и так, причем, с кем хотят и когда хотят. Обходятся, вроде бы, и без нас.

Но первый же турнир посрамил тех, кто не верил в перспективность необычной затеи. Оказалось, известных людей привлекает не только предложение провести час-другой на корте, но и возможность неформального общения.

Люди знакомились и удивительно быстро обретали взаимопонимание, благо общий язык у них - теннис. Разумеется, многие знали друг друга, хотя бы понаслышке, встречали своих нынешних соперников или партнеров на телеэкране.

Но личное знакомство, согласитесь, предпочтительнее. Одно дело видеть Николая Караченцова на сцене театра или на киноэкране, Юлия Гусмана в клубе КВН или в репортаже с заседания Думы, а Артема Боровика - в телевыпусках “Совершенно секретно”, и другое - быть вместе.

Словом, “Большая шляпа” стремительно приобретает популярность и число участников турниров неудержимо растет. В наших рядах уже около пятидесяти теннисистов, среди которых и Президент России.



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВАНОВА

В Москве побывали представители Оргкомитета римского матча.

На снимке: Энрико Маркиори, Эдуардо Делло Сiesto, Виктор Илюшин, первый помощник Президента России, Леонардо Павони

А недавно появилась новая идея. Проводить “Сателлиты”, иначе говоря, отборочные турниры, позволяющие их победителям включаться в число участников основных соревнований.

Дальше - больше. А почему, собственно, только Москва? Поскольку обычно турниры проводятся в воскресенье, то почему бы не устраивать состязания и в других городах. И вот на очереди - зарубежные корты. Сначала Юрмала в Латвии, а затем, не исключено, и Батуми в Грузии.

А начать наше заграничное турне мы решили с дальнего зарубежья - Италии.

Московский корреспондент итальянской газеты “Република” Виктория Соколова, не однажды бывавшая на турнирах, увлеклась идеей провести международный матч в Риме: “Большая шляпа” против итальянских V.I.P., играющих в теннис. И вот НОК Италии пригласил нашу команду принять итальянский вызов.

Долго утрясали состав. Если с нашей стороны будет играть известный артист, то и с итальянской - тоже знаменитость из мира кино или театра. У нас министр, и у хозяев министр. У нас известный

политический деятель, и в составе римской команды равнозначная фигура. Условились и о другом. Соперники должны быть примерно одного возраста. Чтобы пятидесятилетнему теннисисту не пришлось меряться силами с двадцатипятилетним молодым человеком.

Турнир пройдет под патронажем НОК Италии на всемирно известных кортах Олимпийского стадиона два дня - в субботу и воскресенье 11 и 12 июня, так сказать не в ущерб рабочему расписанию.

И еще. Этот матч состоится благодаря поддержке не только итальянских, но и российских фирм - генерального спонсора “Большой шляпы” акционерного общества “Совинком” и золотого спонсора - компании “Бонекс”

Конечно, спортивный итог предстоящего матча в конце концов мало что определит в мировом теннисе: как говаривали раньше наши теле-радиокомментаторы - победит дружба. Но ведь и спортивный азарт на любом уровне мастерства и в любом возрасте - явление вполне реальное и непреодолимое. И потому всех участников матча будет, несомненно, вдохновлять воля к победе

GENERAL SPONSOR

BONEX inc.
GOLDEN SPONSOR



Мы продолжаем публикацию фотографий Виктора Янчука,

заслуженного тренера России, с его авторскими комментариями.

На сей раз в кадре немецкая теннисистка Штеффи Граф. Первая ракетка мира.

Н ечасто встречается видеть великую спортсменку, отражающую мяч в броске. В такой ситуации она оказалась не по собственному желанию, но по воле соперницы, пославшей быстрый мяч с подачи.

Обратите внимание на позу теннисистки. Характерно, что рука не успела пройти вперед, остановилась на уровне туловища, а головка ракетки оказалась чуть впереди, обогнав движение руки.

В этом эпизоде Граф подтвердила высочайший класс. Находясь в жестком цейтноте, имея доли секунды на размышление, теннисистка сумела скорректировать свои действия и за счет активного движения кисти отразила трудный мяч.

Я хочу отметить еще одну деталь в действиях Граф, присущую классным мастерам. Речь идет о зрительном контроле за мячом. Взгляд спортсменки направлен точно в точку удара, что бывает далеко не всегда и что гарантирует точное попадание по мячу.



АТР

СТАВИТ НА ДЖАКАРТУ

Финальный парный турнир переезжает в столицу Индонезии

Итоговый чемпионат IBM/ATP-Tour в парном разряде, проводившийся последние три года в Йоханнесбурге (ЮАР), поменял прописку. Как нам сообщили из региональной штаб-квартиры АТР в Сиднее, 23-27 ноября в индонезийской столице Джакарте встретятся 8 лучших дуэтов мира согласно итоговому рейтингу сезона (на 14 ноября). Турнир будет проводиться по круговой системе в двух подгруппах. По две лучшие пары выходят в полуфинал. Победители разыграют финал из пяти сетов.

Призовой фонд турнира в этом году составит 1,3 миллиона американских долларов. Организаторы обещают, что в следующем году он возрастет еще на 100 000 долларов. Соревнования пройдут в национальном теннисном центре Gelora Senayan. Крытая теннисная арена рассчитана на 3 500 зрителей и снабжена раздвижной крышей - таких теннисных стадионов в мире всего три. Финальный парный турнир года увидят 450 миллионов телезрителей в 80 странах мира.

В Джакарте уже дважды проводился турнир АТР: в прошлом и нынешнем году побеждал Майкл Чанг, кумир теннисных болельщиков азиатского региона. В парном разряде в Джакарте первенствовали пары Диего Наргизо/



На снимке: д-р Эдди Катимансах (Pelti), Моэрдiono, государственный министр Индонезии, Ларри Скотт, вице-президент ATP-Tour и министр окружающей среды Сарвоно Кусумаатмадия

Гийом Рау (в 1993 году) и Йонас Бьеркман/ Нейл Борвик (1994). Азиатский регион становится одним из наиболее перспективных с точки зрения растущей популярности тенниса. С тех пор, как в 1990 году ATP Tour открыл региональную штаб-квартиру в Сиднее, возглавляемую бывшим теннисным профи Лэрри Скоттом, число соревнований в Азии удвоилось. В дополнение к уже проводившимся турнирам в Токио (Japan Open, SEIKO Super Tennis), Гонконге и Сеуле появились четыре новых: в Осаке, Куала-Лумпур, Пекине и Джакарте. По мнению Марка Майлса, исполнительного директора ATP Tour, Азия представляет собой новое безграничное поле деятельности.

“Организация итогового чемпионата ATP Tour в

парном разряде именно в Джакарте - большой шаг вперед”, - говорит он. “Мы готовы превратить парные соревнования в событие подлинно мирового масштаба. Нас вполне удовлетворяет чемпионат в Йоханнесбурге, но

Федерация тенниса ЮАР и STANDARD BANK решили сфокусировать внимание на программах подготовки талантливой молодежи. Мы рады переезду в Джакарту, город, уже зарекомендовавший себя в туре с лучшей стороны.” Мировой парный чемпионат славится своими традициями. Среди победителей прошлого такие звезды, как Джон Макинрой и Питер Флеминг (1979-85). В прошлом году лучшей мужской парой мира стали чемпионы Australian Open, голландцы Якко Элтинг и Пол Хаархьюс.

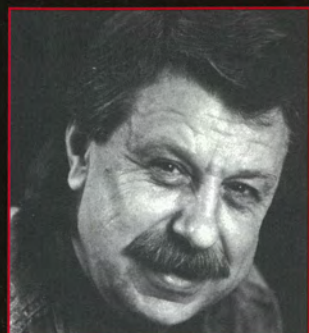
Материал, любезно предоставленный региональной штаб-квартирой ATP Tour International в Сиднее, подготовила Елена Ермишкина



Победители чемпионата IBM/ATP Tour 1993 года Якко Элтинг и Пол Хаархьюс

Победители итогового чемпионата IBM/ATP Tour в парном разряде:

1990 - Ги Форже/Якоб Хласек
1991 - Джон Фицджеральд/Андерс Яррид
1992 - Марк Вудфорд/Тодд Вудбридж
1993 - Якко Элтинг/Пол Хаархьюс



Сердцу не прикажешь...



Миром правит случай... Мысль не оригинальная, но тем не менее по-прежнему недалекая от истины.

Семь лет назад, в Юрмале игрался матч Кубка Дэвиса, и капитан нашей команды Шамиль Тарпишев попросил помочь аккредитоваться одному фоторепортеру:

- В мире спорта его не знают, зато в театральных кругах он знаменитость. Да к тому же фанатик тенниса...

С тех пор Леонид Зинкевич снимает эту игру. А в последние пару лет прежде всего эту игру...

Тем временем театральные фотовернисажи Зинкевича проходили в Канале, Швеции, на страницах "Огонька" в его час пик, когда читали "Огонек", кажется, все. →

Сердцу не прикажешь...



Но... Сердцу не прикажешь - так, кажется, говорят о верной и беззаветной любви? А сердце нашего коллеги теперь отдано теннису. И когда возникла идея выпуска ежемесячного теннисного журнала, Леонид тотчас завелся:

- А почему бы не попробовать?

И как будто продолжая с кем-то нам неизвестным давний спор (не о самоутверждении ли в новом качестве шла речь?), напористо, как это бывает в каждом его монологе или споре, спросил с вызовом:

- Да что мы, хуже других?..

Теперь уже "Теннис+" никак нельзя представить без Зинкевича. Читателям журнала нет нужды напоминать его репортажи с "Ролан Гаррос", "Кубка "Большого шлема", "Кубка Кремля", со всех турниров "Большой шляпы" - его работы в каждом номере "Теннис+". Но есть желание показать творчество Леонида Зинкевича в несколько необычном для журнала ракурсе. Где фотомастер выступает как истинный ценитель высокого искусства.

Олег Спасский

Расписание турниров ATP TOUR, WTA TOUR, ITF на 1994 год

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель	финалист	Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель (ница)	финалист(ка)
Мужчины					Женщины				
3-9.1	Гонолулу	313,75	У.Феррейра	Р.Ренеберг	17-23.10	Лион	600		
	Аделаида	313,75	Е.Кафельников	А.Волков		Вена	325		
	Доха	525	С.Эдберг	П.Хаархюс	24-30.10	Пекин	320		
10-16.1	Сидней	313,75	П.Сампрас	И.Лендл		Стокгольм	1720		
	Окленд	313,75	М.Густафссон	П.Макинрой	31.10-6.11	Сантьяго	213,75		
	Джакарта	313,75	М.Чанг	Д.Рикл		Париж	2250		
17-30.1	Australian Open	5700	П.Сампрас	Т.Мартин		Сан-Паулу	213,75		
31.1-6.2	Сан-Хосе	313,75	Р.Фурлан	М.Чанг	7-13.11	Антверпен	1126		
	Марсель	538,75	М.Россе	А.Бетч		Москва	353,75		
	Дубаи	1038,75	М.Густафссон	С.Бругейра		Буэнос-Айрес	313,75		
7-13.2	Мемфис	800	Т.Мартин	Б.Гилберт	14-20.11	Франкфурт	3000		
	Милан	813,75	Б.Беккер	П.Корда		(Чемп.мира ATP)			
14-20.2	Штутгарт	2250	С.Эдберг	Г.Иванишевич	23-27.11	Джакарта	1300		
	Филадельфия	713,75	М.Чанг	П.Хаархюс		(Чемп.мира ATP для пар)			
21-27.2	Роттердам	600	М.Штих	У.Феррейра	28-30.11	Кубок Дэвиса, финал			
	Скоттсдейл	313,75	А.Агасси	Л.Маттар	6-11.12	Мюнхен	6000		
	Мехико	325	Т.Мустер	Р.Жабали					
28.2-6.3	Индиан-Уэллс	1720	П.Сампрас	П.Корда					
	Копенгаген	213,75	Е.Кафельников	Д.Вацек	3-9.1	Брисбен	150	Л.Дэвенпорт	Ф.Лабат
7-13.3	Сарагоса	225	М.Ларссон	Л.Реманн	10-16.1	Сидней	300	К.Дате	М.Дж.Фернандес
7-20.3	Ки Бискейн	1825	П.Сампрас	А.Агасси		Хобарт	100	М.Эндо	Р.Маккуиллэн
25-27.3	Кубок Дэвиса, матчи 1/8 финала				17-30.1	Australian Open	5700	Ш.Граф	А.Санчес-Викарио
28.3-3.4	Осака	650	П.Сампрас	Л.Роу	31.1-6.2	Токио	750	Ш.Граф	М.Навратилова
	Эшторил	525	К.Коста	А.Медведев		Окленд	100	Дж.Хелджесон	И.Горрочатеги
	Дурбан	313,75	М.Цокке	Х.Дреекман	7-13.2	Чикаго	400	Н.Зверева	Ч.Рубин
4-10.4	Токио	1053,75	П.Сампрас	М.Чанг		Осака	150	Малеева-Франье	И.Майоли
	Барселона	900	Р.Крайчек	К.Коста		Линц	150	С.Аппельманс	М.Бабель
11-17.4	Гонконг	320	М.Чанг	П.Рафтер	14-20.2	Париж	400	М.Навратилова	Ж.Алар
	Ницца	313,75	А.Берасатеги	Дж.Курье		Оклахома-Сити	150	М.Макграт	Б.Шульц
	Бирменгем	288,75	Дж.Столтенберг	Г.Маркус		Пекин	150	Й.Басуки	К.Нагацуки
18-24.4	Монте-Карло	1720	А.Медведев	С.Бругейра	21-27.2	Индиан-Уэллс	400	Ш.Граф	А.Кетцер
	Сеул	213,75	Дж.Бейтс	Й.Ренценбринк	28.2-6.3	Делрэй Бич	400	Ш.Граф	А.Санчес
25.4-1.1	Мадрид	800	Т.Мустер	С.Бругейра	11-20.3	Ки Бискейн	1000	Ш.Граф	Н.Зверева
	Мюнхен	425	М.Штих	П.Корда	21-27.3	Хьюстон	400	С.Хак	М.Пирс
	Атланта	313,75	М.Чанг	Т.Мартин	28.3-3.4	Хилтон-Хед	750	К.Мартинес	Н.Зверева
2-8.5	Гамбург	1720	А.Медведев	Е.Кафельников	4.4-10.4	Амелия Айленд	400	А.Санчес	Г.Сабатини
9-15.5	Рим	2000	П.Сампрас	Б.Беккер		Токио	150	К.Дате	Э.Фрезер
	Корал Спрингс	240	Л.Маттар	Дж.Морган	11-17.4	Паттайа	100	С.Аппельмакс	П.Фэндик
16-22.5	Болонья	313,75	Х.Санчес	А.Берасатеги	18-24.4	Барселона	400	А.Санчес	И.Майоли
	Дюссельдорф	Кубок Пежо	Германия	Испания	25.4-1.5	Гамбург	400	А.Санчес	Ш.Граф
23.5-5.6	French Open					Таранто	100	Ж.Алар	И.Спирля
6-12.6	Лондон	625				Джакарта	100	Й.Басуки	Ф.Лабат
	Росмален	313,75			2-8.5	Рим	750	К.Мартинес	М.Навратилова
	Флоренция	313,75			9-15.5	Берлин	750	Ш.Граф	Б.Шульц
13-19.6	Галле	525				Прага	100	А.Кетцер	А.Карлссон
	Манчестер	315			16-22.5	Страсбург	150	М.Дж.Фернандес	Г.Сабатини
	Генуя	313,75				Люцерн	150	Л.Дэвенпорт	Л.Рэймонд
20.6-3.7	Wimbledon				23.5-5.6	French Open			
4-10.7	Гштаад	400			6-12.6	Бирмингем	150		
	Баастад	313,75			13-19.6	Истборн	400		
	Ньюпорт	240			20.6-3.7	Wimbledon			
15-17.7	Кубок Дэвиса, матчи 1/4 финала				4-10.7	Палермо	100		
18-24.7	Штутгарт	1040			18-24.7	Франкфурт, Кубок Федерации			
	Вашингтон	650			25-31.7	Страттон	400		
25-31.7	Торонто	1720				Штириа	100		
	Хилверсум	300			1-7.8	Сан-Диего	350		
1-7.8	Китцбюэль	400			8-14.8	Лос-Анджелес	400		
	Прага	365			15-21.8	Монреаль	750		
	Лос-Анджелес	313,75			22-28.8	Скенектеди	150		
8-14.8	Цинциннати	1720			29.8-11.9	US Open			
	Сан-Марино	300			19-25.9	Токио	400		
15-21.8	Индианаполис	1040				Москва	150		
	Нью-Хейвен	1040			26.9-2.10	Лейпциг	400		
22-28.8	Скенектеди	313,75				Салпоро	150		
	Лонг-Айленд	313,75			3-9.10	Цюрих	750		
	Умаг	400			10-16.10	Фильдерштадт	400		
29.8-11.9	US Open					Монпелье	100		
12-18.9	Бухарест	550			17-23.10	Брайтон	400		
	Бордо	400				Будапешт	100		
	Богота	313,75			24-30.10	Эссен	400		
19-21.9	Кубок Дэвиса, полуфиналы					Куритиба	100		
26.9-2.10	Базель	800			31.10-6.11	Окленд	400		
	Куала-Лумпур	400				Квебек	150		
	Палермо	315			7-13.11	Филадельфия	750		
3-9.10	Сидней	1013,75				Гонконг	150		
	Тулуза	400			14-20.11	Нью-Йорк	3500		
	Афины	213,75				(Чемп.мира "Virginia Slims")			
10-16.10	Токио	1013,75				Тайбей	100		
	Острава	315							
	Тель-Авив	200							



МОСКОВСКИЙ
Национальный Банк

107087 Москва, ул. Маши Порываевой, 7
тел. (095) 204-70-70, факс (095) 207-70-52