

excel

VOYAGES ОТКРЫВАЕТ ШВЕЙЦАРИЮ

EXCEL VOYAGES - это организация отдыха детей во время школьных каникул. Программа включает первоклассное обучение, всестороннее развитие способностей и интеллекта, занятия спортом: горные лыжи и виндсерфинг, теннис и фехтование и многое другое.

Фирма Excel Voyages имеет многолетний опыт работы с престижными учебными заведениями Швейцарии и предлагает Вам и Вашим детям обучение в элитных частных школах и колледжах. Воспользовавшись нашими услугами, Вы определите судьбу Вашего ребенка. Это уникальный шанс получить образование высочайшего уровня, свободно владеть несколькими языками, продолжить дальнейшее обучение в лучших университетах Европы и Америки.

EXCEL VOYAGES - это организация отдыха для людей с утонченным вкусом. Первоклассные гостиницы, любые экскурсии, изысканная еда... **EXCEL VOYAGES** - это хорошо продуманное сочетание удивительного отдыха с интенсивными бизнес-семинарами экономического, туристического, гостиничного направлений. Для деловых людей - возможность посещения правительственных и коммерческих структур, открытие счетов, приобретение собственности. **EXCEL VOYAGES** - это изготовление рекламной продукции (буклетов, календарей, плакатов), поставка канцелярских принадлежностей, по желанию - с символикой Вашей фирмы.

Более подробная информация по телефонам: (095) 245-11-07 (095) 246-93-98 факс

ISSN 0130-9439. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ 4–5/94

Увлечение Профессия

Теннис

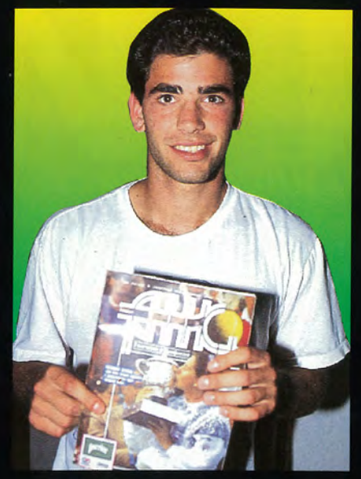
...тиль жизни

Женя! На тебя смотрит вся Россия!

Что будет носить Штеффи?

Wimbledon, Perestoika

Как я был телохранителем Навратиловой



Журнал Теннис+

Что объединяет Вас и Пита Сампраса?

Журнал Теннис+

Журнал Теннис+

Журнал Теннис+

Журнал Теннис+

Журнал Теннис+

Журнал Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский
Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпищев,
Наталья Черепанова
(зам.главного редактора),
Андрей Чесноков,
Юрий Шпитальный
(директор журнала).
Редакция:
Владимир Арсентьев,
Андрей Голованов *(фото),*
Сергей Киврин *(фото),*
Заирбек Мансуров,
Йожеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: 119034, Москва,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik, Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти *(директор),*
Андреас Дресслер *(директор),*
Владимир Вовнобой *(арт директор),*
Сергей Михайлов *(главный художник),*
Сергей Приходько *(фотослужба),*
Дитер Вагнер *(координатор),*
Владислав Колев *(диспетчер).*
Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+" Издается с 1992 г.
Учредитель - редакция журнала
Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера:
Сергей Михайлов, Юрий Кругликов

На 1-ой обложке
фото ***Леонида Зинкевича***



Аджария ждет Вас!

Махинджаури, Зеленый Мыс, Цихисдзири… Все побережье – от Батуми и до Кобулети – курортный рай. Сияющий, манящий, такой сегодня, в сумасшедшее наше время, желанный. Виноградники, чайные и цитрусовые плантации. Батумский ботанический сад. И море, живое южное море. В Аджарии курортный сезон всегда. И здесь, в субтропиках, вас ждут.

Содержание



4 Норка Маку к лицу

12 Если в ногах правды нет...

13 Оскар Вегнер: не верьте - лучше проверьте

16 Пока куклы отдыхают

"Целительный" глоток "Столичной" вернул Макинрою силы стр. 4

С посольского корта – на лесоповал стр. 38



18 Вокруг & около

20 Радость районного масштаба

22 Отметка за год

24 Лариса Нейланд: лучше играю в паре, но люблю одиночку

28 Wimbledon, Perestroika

34 Как я был телохранителем Навратиловой

38 Чемпион с Петровки

Фирмы готовы взять сломанные лыжи обратно стр. 56

40 "Большой шлем" для читателей

43 Дело в шляпках

46 Борис Бресквар: с Анкой по белу свету

48 Русский принц в датском королевстве

50 "Железный" Ян не был баловнем фортуны

54 Валерий Карпин: теннис дополняет футбол

56 Хорошая одежда для плохой погоды



Когда прошлой осенью президент Ассоциации "Белые ночи Санкт-Петербурга" Владимир Киселев заявил о намерении провести в городе на Неве "Кубок Петра" с участием Джимми Коннорса и Джона Макинроя, многие, что греха таить, сочли эту идею бредовой. Ведь многолетняя



практика проведения международных соревнований у нас в стране свидетельствовала, что суперзвезды крайне неохотно приезжают в Россию. Но Владимир Киселев еще раз доказал, что его не зря называют одним из наших лучших продюсеров. После нескольких недель трудных переговоров ему удалось добиться подписания контракта, согласно которому 19 марта 1994 года в Петербурге должен был начаться турнир с участием не только Коннорса и Макинроя, но Бьерна Борга, Илие Нэстасе и Джона Ллойда. Ближе к этой дате чуть не вся редакция "Теннис+" снялась с насиженного места и устремилась в Питер, чтобы воочию увидеть уникальное теннисное шоу.



Горка Маку к лицу







Однако, когда мы появились в холодном, продуваемом всеми ветрами, Петербурге, нас ждал неприятный сюрприз. "Кубок Петра" оказался на грани срыва. Закупленный в Европе ковер застрял на таможне. И если бы не помощь исполнительного директора "Кубка Кремля" Александра Вайнштейна, ковер бы до сих пор пылился на складе. Однако "ковровая" проблема оказалась всего лишь маленьким веселеньким цветочком на фоне той развесистой "ягодки", которую подложили турниру.

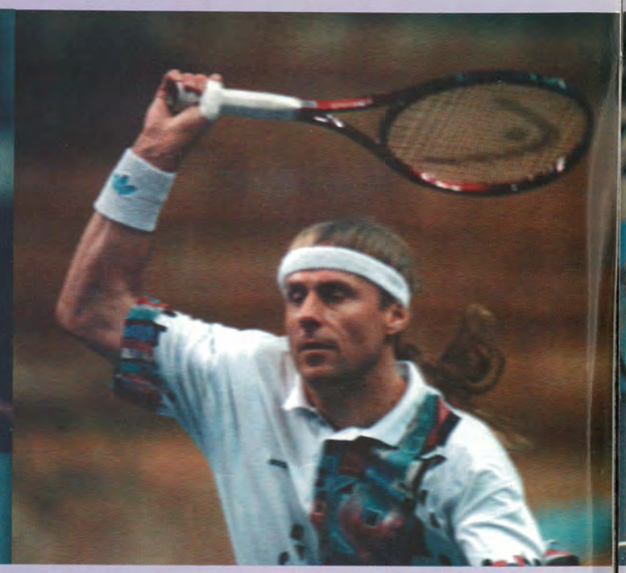
Шоу началось за пару дней до объявленной даты. Органы внутренних дел задержали главного "виновника" мероприятия - Владимира Киселева, предъявив ему обвинение и в связях с "тамбовской мафией", и в отмывании "грязных денег", и даже в... хранении краденного.

И пока Киселев в знаменитых "Крестах" познавал все прелести отечественной пенициарной системы, утром 18 марта в Пулково приземлился "Боинг" с великолепной пятеркой на борту. Коннорс, Нэстасе и Ллойд имели вид отпускников, только что вернувшихся с тропических островов. Они улыбались и постоянно подтрунивали над молчаливым Боргом. Швед, хотя и не отличался загаром, тоже выглядел неплохо. А вот пятого гостя - Джона Макинроя - поначалу даже трудно было узнать. Из двери вышел угрюмый мужчина средних лет с сильно поседевшей шевелюрой. Особенно меня поразили грустные, прямо-таки печальные глаза Джона. По всему было видно, что Мак тяжело переживает развод с женой, оставившей ему троих детей. Оказавшись на российской территории, Джон первым делом отправился во "Free-shop", где приобрел шесть банок пива, блок жевательной резинки и две пачки галет. Решив таким образом (на всякий случай) продовольственную проблему в "голодной" России, Джон позволил себе не-

много расслабиться и на его небритом лице появилось подобие улыбки.

Как и следовало ожидать, гости пожелали сразу же отправиться в Эрмитаж. При подъезде к Зимнему глазастый Нэстасе первым заметил толпу человек в двести. "Это нас встречают! Приготовьте ручки для автографов!" - скомандовал румын своим друзьям. Но он ошибся. Собравшиеся поджидали не теннисистов, а Викторию Руффо, более известную по прозвищу "Про-





сто Мария". Словом, мировым звездам пришлось отойти в сторонку и терпеливо ждать, пока очаровательная мексиканка с примкнувшим к ней "Хосе-Игнасио" не соблаговолят закончить раздачу автографов и поцелуев. Итог увиденному глубокомысленно подвел Коннорс: "Все-таки мексиканки - очень красивы". Сама же экскурсия по Эрмитажу прошла обычно, в интуристовском стиле. Ну а вечер звезды скромно скоротали в пятизвездочном отеле "Невский Палас".

При встрече в аэропорту организаторы не узнали Илие Нэстасе. Пришлось Бьерну Боргу вступаться за своего друга: "Этот парень со мной!"

Следующий день ознаменовался освобождением Киселева, который с энтузиазмом взялся за свои прямые обязанности.

"Кубок Петра", в отличие от того же "Winter Classic-94", не был сугубо показательным турниром. По мысли Джимми Коннорса, это соревнование должно было стать одним из этапов так называемого "Турнира чемпионов". Цикл турниров, в котором могли бы играть выдающиеся мастера прошлых лет. Но присутствие Джона Макинроя да и самого Джимми, которые еще продолжают выступать в профессиональном туре, расширило рамки "Кубка Петра".

"Мы хотим вспомнить прошлое, хорошо провести время на площадке и, главное, повеселить зрителей", - так выразил цели, стоящие перед участниками "Кубка", Джимми Коннорс.

Увы, петербуржцев на стадионе собралось немного. Но обвинять в этом организаторов все же не хочется. Просто теннис еще не пользуется такой популярностью в городе на Неве, как, допустим, в Москве. Мало кто со-

Сомневается, что в случае приезда Коннорса и Макинроя в первопрестольную, трибуны "Олимпийского" оказались бы заполнены до отказа. Но здесь, в Питере, теннисным звездам приходилось давать представление при почти пустых трибунах. А жаль! Ведь представление удалось на славу.

Начало шоу положили Джимми Коннорс, которого в теннисном мире еще любовно зовут "Джимбо", и Илие Нэстасе, за свои выходки еще в молодости наре-

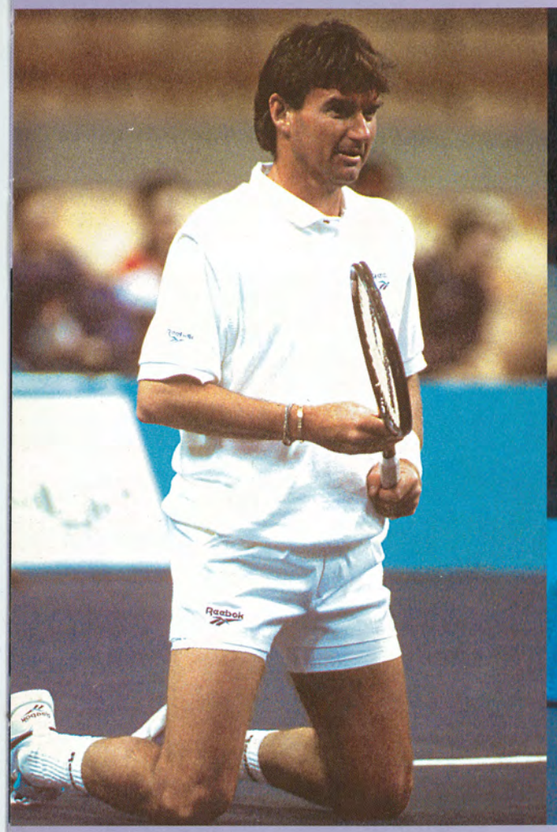




ченный "Клоуном". Нэстасе на восемь лет старше Джимми и уже давно не играет в регулярных турнирах, поэтому в первом сете он оказывал своему давнему приятелю лишь символическое сопротивление. Но в следующей партии "Клоун" преобразился, пошел к сетке, а его подачи стали мощны, как в молодости. Отчаянно сражаясь между собой, оба теннисиста ни на секунду не забывали и о зрителях. Они развлекали их, как настоящие ковровые. В начале второго сета, к примеру, Илие попросил симпатичную девушку, выполнявшую обязанности линейного судьи, поиграть вместо него. А сам "Клоун" уселся в кресло и стал медленно попивать минералку. Бедная девушка в строгом брючном костюме и сапогах на высоком каблуке, раскрасневшаяся от смущения, вышла к линии и подала. Коннорс, как истинный кавалер, не дотянулся до мяча. А в перерыве, когда Нэстасе устало сел, Коннорс подбежал к нему и стал заботливо обмахивать соперника полотенцем . Поначалу зрители болели за более популярного американца, и тогда Нэстасе взмолился: "Я уже совсем старик, а он молодой еще! Помогите мне!" Тут за старого друга вступился и сам "Джимбо": Поддержите папу Нэсти!" Илие рассмеялся и добавил: "Да не папа я, а дедушка уже!" И тогда симпатии болельщиков разделились поровну. Но даже это не помогло "Клоуну" выиграть хотя бы одну партию у "Джимбо". А потом на корт вышли старые друзья Джон Макинрой и Бьерн Борг. Мне вспомнилось, что финальный матч Уимблдона-80 между ними специалисты до сих пор

К концу первого дня Мак продемонстрировал свой любимый трюк: прием подачи, стоя на коленях.

А вот Нэстасе к этому времени уже было не до шуток: Коннорс разделал его под "орех".





считают самым захватывающим поединком в истории тенниса. Но в этот вечер интересной борьбы не получилось. Слишком уж велико было преимущество американца. Да и в сравнении с предыдущим поединком этот матч оказался скучноватым. Лишь к концу второго сета Мак вспомнил о зрителях. Он стал жонглировать мячами, подавать по-бейсбольному. А вот Борг так и не пытался расшевелить публику. Был невозмутим, как истинный скандинав.

Иначе у а под вечер состоялось главное представление первого дня, которое называлось парной встречей Макинрой-Борг против Коннорса-Ллойда. Вот когда от прежней угрюмости Мака не осталось и следа. И они с Коннорсом устроили настоящий цирк. Перепрыгивали через сетку, меняясь партнерами, отбивали мячи, стоя спиной, сидя и даже лежа. “Сколько лет смотрю теннис, а ничего подобного не видел!” - признался мне известный московский журналист.

По окончании матча теннисные мэтры отправились прямиком в “Европу”, где в их честь был устроен прием. Макинрой пришел в зал самым последним. И сразу задал глубоко его волновавший во время пребывания в России вопрос:”А здесь пиво есть?” Когда его подвели к бармену, он взял себе банку “Хайнекена”.

Очень скоро под влиянием шампанского и водки на приеме воцарилась непринужденная атмосфера. Питерские нувориши решили воспользоваться моментом и познакомиться со знаменитостями поближе. “Где вы играете в теннис?” - спросил один из них у Коннорса. “Там, где живу, - последовал ответ, - в Санта-Барбаре”. “А я вот играю на кортах в Беверли-Хиллз. По-моему, это более престижно”, - продемонстрировал свою эрудицию наш миллионер. Другой толстосум пригласил Макинроя посетить свою новую шестикомнатную квартиру в Манхэтене. А заодно взял адрес картинной галереи Мака. “Когда в следующем месяце приеду в Нью-Йорк, обязательно загляну к вам и поддержу ваш бизнес”, - пообещал наследник Саввы Морозова, чем немало озадачил Макинроя.

Когда Нэстасе уставал, он начинал тянуть время, вызывая на корт подмогу. Ну, разве мог устоять перед такой девушкой Джимбо?

После четвертой банки пива Мак окончательно подобрел и стал флиртовать с симпатичной Викой Виноградовой, работающей в “Tennis Week”. Но затем неожиданно предпочел свою собеседницу американке, купившей в тот день в Питере норковую шапку. Она так и пришла на прием в этой шапке, вызвав у Мака плохо скрываемую зависть. Заметив это, президент московской фирмы “Арман” Анатолий Гусев сказал Джону: “Не волнуйся, завтра я тебе подарю такую же”.

Второй день “Кубка Петра” был, по всеобщему признанию, менее интересным, чем первый. Быть может, потому, что Нэстасе уже не смог выйти на корт - заскрипели старые кости. Вероятно, поэтому игры носили более спортивный характер. Впервые за четыре последних года на площадке встретились Коннорс и Макинрой. Каждый из них пообещал сражаться до последнего. Однако сил оказалось больше у Мака. Он и победил в двух партиях - 6/1, 6/3. а до этого Борг также уверенно переиграл Ллойда.

“Целительный” глоток “Столичной” невского разлива вернули Макинрою не только силы, но и игривое настроение. И на приеме он вовсю флиртовал с симпатичной переводчицей.





И все же зрители в этот день не остались без развлечений. В большом перерыве между матчами на корт вышли Коннорс и Макинрой с необычными партнерами - соответственно, с Владимиром Киселевым и Анатолием Гусевым, который, кстати, сдержал слово и подарил Джону шапку. Надо заметить, что на фоне мэтров наши теннисисты смотрелись совсем неплохо и даже подыгрывали их шуточкам. Среди скетчей, показанных Джимбо и Маком, мне больше всего понравился такой. Коннорс начинает кривляться, и тогда судья, не выдержав, говорит:"Стоп". Джимбо понимает эту команду буквально и замирает как вкопанный, причем стоит так минуты полторы...

Даже глядя Боргу в спину, понимаешь, что сегодня ему нет равных на корте- в длине волос.







Всего два дня провели Коннорс и его друзья в Санкт-Петербурге. “Я долго сомневался, ехать в Россию или нет, - признался на пресс-конференции Макинрой, сидя в норковой шапке, которую он, видимо, решил уже никогда не снимать. - Теперь вижу, что поступил совершенно правильно, приняв приглашение господина Киселева”. К мнению Мака с готовностью присоединились и остальные четверо участников “Кубка Петра”. Все они единодушно отметили высокий уровень организации турнира и пообещали в следующем году обязательно приехать в Питер снова. “Только, надеюсь, - робко высказал пожелание Борг, - что в 1995 году трибуны стадиона будут заполнены”.
Ну а москвичам остается лишь завидовать жителям Санкт-Петербурга.

У Владимира Киселева, организатора турнира, Джона Ллойда, Джимми Коннорса отличное настроение. Завидный жених Макинрой быстро нашел понимание у наших женщин.

Йожеф Саси
Фото ***Андрея Голованова***
и Леонида Зинкевича
Санкт-Петербург - Москва

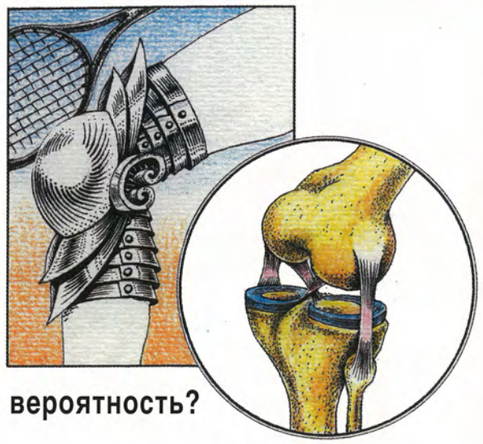


Географию можно изучать не только по учебникам. Но и по адресам, где работают комбайны из Красноярска. Их отлично знают на полях Мексики, Индии, Бирмы, Вьетнама, Лаоса, Кубы, Ирана, Камбоджи, Монголии, Венгрии, Болгарии. В последние годы значительно возрос интерес к красноярским комбайнам и в Китае.
Акционерное общество “Красноярский завод комбайнов” создано в 1993 году. С выпуска первой машины в Сибири прошло пятьдесят лет. Сегодня АО “Красноярский завод комбайнов” завершает испытания перспективной модели комбайна марки “Кедр”, в котором воплощены последние достижения комбайностроения. По отдельным заказам фирма может изготовить экономичные комбайны малых габаритов, которые более пригодны для мелких и средних хозяйств, на небольших участках.

Сибирские комбайностроители всегда готовы на взаимовыгодное сотрудничество. Выбор за вами - мы можем и поставлять свою продукцию, и участвовать в совершенствовании технологий через совместные предприятия

Адрес: 660021, г. Красноярск, ул. Профсоюзов, 3. Телефоны: 21–02–37, 21–07–13, Факс: (391) 21–01–45.

Спортивные медики утверждают, что теннисисты чаще всего жалуются не на больной локоть, о котором мы говорили в прошлом номере, а на боли в коленном суставе. Так, врачи специализированной клиники Сан-Франциско подсчитали, что именно на колени приходятся 24 процента всех травм, а "теннисный локоть" с 22 процентами занял лишь второе место. Так как же избежать травм колена или, по крайней мере, снизить их вероятность?



Если в ногах правды нет... скорее всего, виноваты колени

Спортивные травматологи твердят, что борьба с травмами колена похожа на войну, в которой мы заранее обречены. Откуда такая безысходность? Оказывается, все дело в анатомии. По своей конструкции коленный сустав самый ненадежный из всех. На самом деле: колено, говоря упрощенно, представляет собою шарнир с мягкой (а потому, увы, быстро изнашивающейся) хрящевой "прокладкой", печально знаменитым мениском. За надежность сустава, на который в спорте приходятся нешуточные нагрузки, "отвечают" всего лишь несколько сухожилий и четыре весьма капризные связки (см. рисунок).

После столь серьезного вступления несколько утешительных слов: к счастью, 70 процентов всех повреждений колена относятся к относительно безобидным, вызванным перенапряжением мышечных тканей и сухожилий. Это воспаление суставной сумки, переутомление или легкое воспаление связок, боли в надколеннике (коленной чашечке). Для того, чтобы избавиться от болей, в этих случаях достаточно ледяного компресса и нескольких дней отдыха.

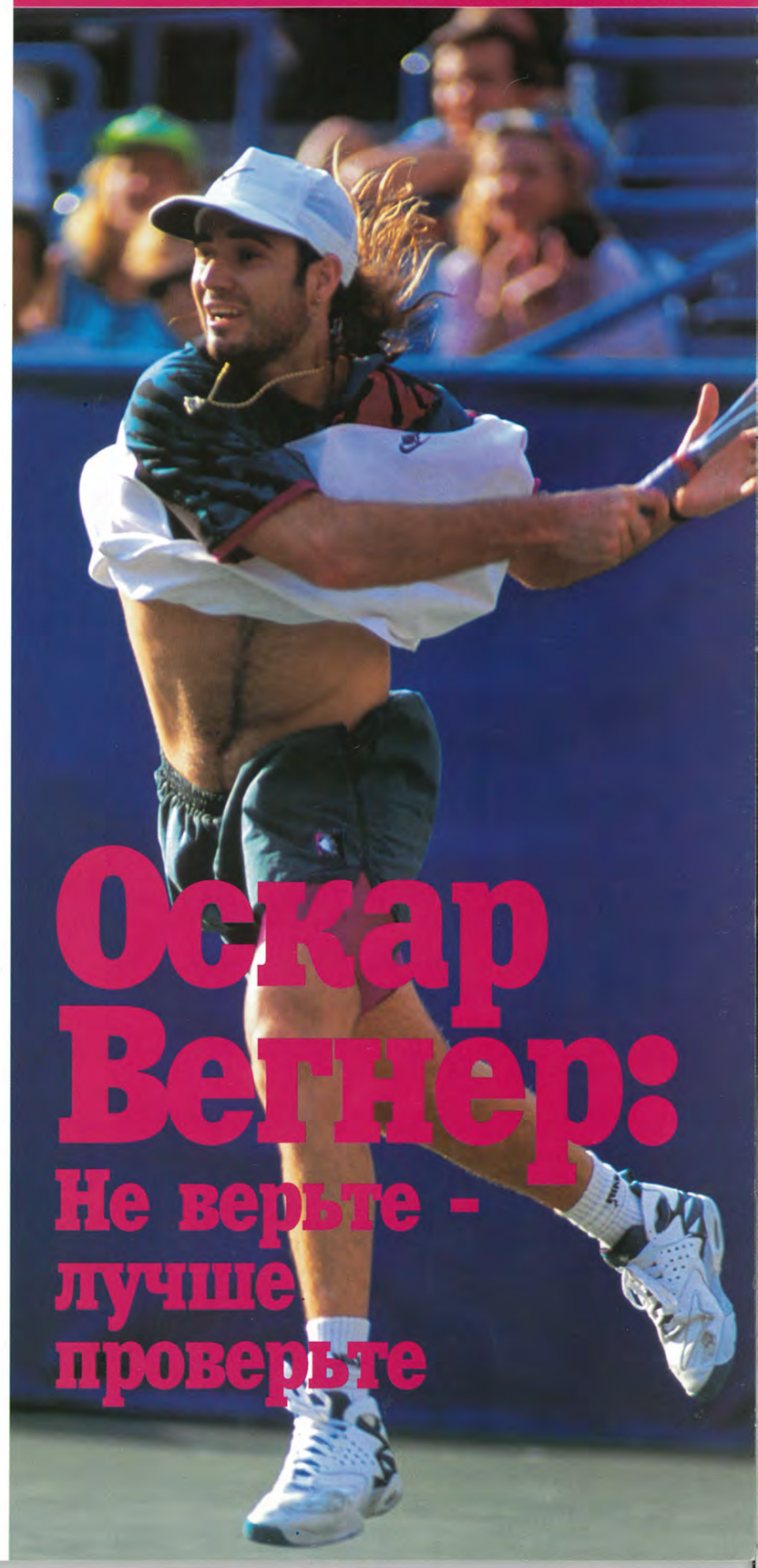
Другое дело - тяжелые травмы колена, которые оборвали не одну блестящую карьеру. К ним относятся, прежде всего, порывы связок и мениска при резких, неподготовленных поворотах. Первый симптом - сильная резкая боль в суставе, иногда сопровождаемая слышимым щелчком. В некоторых случаях боль проходит уже через несколько минут, и пострадавший снова может самостоятельно передвигаться и даже бегать. Но это очень обманчивое облегчение: после порыва одной из связок сустав становится раскоординированным, то есть взаимодействие его составных частей - мышц, связок и сухожилий - нарушается, и дальнейшие нагрузки приводят к еще более тяжким последствиям. Помимо боли, о серьезном повреждении говорит и опухоль вокруг сустава.

Первая помощь при тяжелых травмах должна быть оказана прямо на площадке. На первых порах помогут ледяной компресс и компрессионный бандаж, которые снимут боль и помогут ограничить опухоль. Обработку сустава льдом до квалифицированной помощи следует проводить непрерывно в течение двух часов. Остальное - дело врача-специалиста.

Итак, что же спортивные медики рекомендуют для профилактики травм колена?

- Разминка перед выходом на корт должна стать для вас неизменным правилом.
- Никогда не играйте с болью!
- Если вы уже немолоды, выходите на корт от случая к случаю и ощущаете в коленях предательскую дрожь, играйте на медленных, мягких покрытиях. В этом случае грунт и трава (пусть даже искусственная, фирмы Balsam, которую вы найдете в Лужниках) – лучший вариант. На твердых покрытиях с "мертвым" сцеплением ступни с поверхностью площадки риск травм значительно возрастает.
- Укрепляйте мышцы ног! Крепкие мышцы бедра, стабилизирующие коленный сустав, предохранят вас от неприятностей.
- Научитесь правильно двигаться на корте и оптимально распределять вес при ударах. Возможно, для этого вам понадобятся несколько уроков у тренера.
- Если у вас уже были проблемы с коленями, не забывайте об эластичном наколеннике. Он придаст дополнительную стабильность суставу и сохранит необходимое тепло.
- Любителям тенниса с избыточным весом рекомендуется "сесть" на диету. Помните: лишний вес – это лишняя нагрузка не только на сердце, но и на ваши колени.

Материал подготовил
Виталий Яковенко
Рис. Сергея Кузнецова



Оскар Вегнер: Не верьте - лучше проверьте



Американский тренер-профессионал Оскар Вегнер продолжает свои "разоблачения", знакомя нас с расхожими противоречиями в обучении технике современного тенниса.

Вам говорят: Удар справа производится боком (в закрытой стойке). Левая нога впереди.
Но: Удар справа, выполняемый из открытой стойки (лицом к сетке) наиболее естественен и эффективен.
Великие мастера Мануэль Сантана, Бьерн Борг, Иван Лендл, Штеффи Граф, Андре Агасси, Джим Курье бьют именно так, и никто особо не задумывался, как расположить левую ногу. Из закрытой стойки невозможно сыграть топспин справа. Вы можете повернуть плечи, но не более того. Потому в дальнейшем, знакомясь с ударом справа, достаточно будет запомнить только одно положение - лицом к сетке.
Сказанное выше вовсе не означает, что у теннисиста не может быть излюбленной позиции для удара справа, в которой он чувствует себя комфортно.Но она должна быть найдена чисто интуитивно, путем практического самоанализа, а не благодаря указаниям и установкам. Самое главное, сфокусируйте внимание на мяче, контакте его с ракеткой и завершении удара.

Вам говорят: Теннисист должен находиться от мяча на расстоянии вытянутой руки.
Но: Чем ближе мяч, тем лучше контроль, тем сильнее удар.
Опытные турнирные бойцы двигаются в зависимости от траектории полета мяча, как бы "набегая" на него. Поэтому расстояние до мяча во время удара сокращено, и увеличивать его просто нет времени.

Вам говорят: Играя справа , не сгибайте руку на замахе.
Но: Более естественно согнуть руку.
Если вы согнете руку во время замаха, как при рукопожатии, это сделает удар более сильным. А уж при крученом ударе иного замаха и быть не может!

Вам говорят: В момент контакта ракетки с мячом стойте на месте.
Но: Лучше бить по мячу в прыжке.
Не "привинчивайте" себя к месту! Когда мяч летит в высокой точке, почему бы не оторваться от земли, как это делает та же Штеффи Граф?

Вам говорят: Не вздумайте пятиться назад во время удара.
Но: в зависимости от игровой ситуации вы можете смещаться как вперед, так и назад.
Посмотрите, как играет Габриэла Сабатини. Она может и отпрянуть от мяча, особенно когда использует топспин. Этот маневр делает игру более надежной. Иногда, когда подход к мячу получается слишком близким, лучше сделать шаг назад - это улучшит контроль и прибавит мячу более сильное вращение.

Вам говорят: Готовясь к удару справа, держите кисть твердой – головка ракетки не должна опускаться.
Но: Профи опускают головку ракетки на замахе, выполняя "черпающее" движение.
И это вполне естественно, когда мяч летит ниже уровня кисти. Даже при очень высоких топспинах головка ракетки частенько бывает опущена. Примеров достаточно: Борг, Макинрой, Лендл. То же справедливо и для двуручных ударов слева. Однако при игре с лета и резаном ударе слева все должно быть наоборот.

Вам говорят: Плоский удар сильнее крученого.
Но: Если вы ударите изо всех сил, но не сообщите мячу вращение, то он просто-напросто вылетит за пределы корта.
Топспины Борга, Лендла, Макинроя, летящие со скоростью 100 миль в час, попадают в корт. Плоский же удар на той же скорости непременно вылетит за пределы площадки. Говорят, сильно ударив, проще выиграть очко. Но сколько при этом будет ошибок! В современном теннисе выигрывают за счет вращения, а не силы. Тем более, что появились ракетки с большой головкой и утолщенным ободом.

Вам говорят: Каким бы низким ни был мяч, сгибайте только колени.
Но: Ведущие игроки пластичны и гибки: при необходимости группируются как им удобно.
Сгибая только колени, вы рискуете предстать перед соперником забавной "марионеткой"на шарнирах. Более естественно, доставая трудный мяч, согнуть и туловище. При этом у вас больше шансов сделать правильный и сильный удар.

Вам говорят: Добегать до мяча следует приставными шагами.
Но: Профи мчатся к мячу так, как им удобно в данной ситуации.
На мой взгляд, нет ничего ошибочнее, чем перемещаться приставными шагами. Так маскируется естественное перемещение. Нарушаются координация, ритм, чувство мяча. Илие Нэстасе не был самым быстрым теннисистом, но двигался безукоризненно, а главное совершенно естественно и свободно.

Вам говорят: В конечной фазе удара справа ракетка должна оказаться на уровне головы.
Но: Нередко ракетка может завершать траекторию движения за левым плечом.
Ограничивать движение - значит, способствовать излишнему напряжению. Как на замахе, так и в завершающей фазе рука должна быть согнута.

Вам говорят: Играйте как можно более длинными ударами.
Но: Чем глубже в корт стараешься послать мяч, тем больше вероятность ошибок.
Не каждый удар может стать завершающим. Помимо ударов навылет, вы должны владеть еще и ударами средней длины, позволяющими удерживать мяч в игре длительное время. По моим наблюдениям, свыше 80% ударов с отскока в современном теннисе приходится скорее на зону линии подачи. Мне приходилось быть свидетелем, как Иван Лендл начинал матч неуверенно. Что же он предпринимал? Старался играть осторожно и взвешенно, используя серию топспинов, перемежавшихся изредка резаными ударами вдоль боковых линий. Спустя некоторое время Лендл заставал соперника врасплох сильным, "убойным" ударом под заднюю линию.
ПОРА ПОДВЕСТИ ИТОГИ. Хорошенько присмотритесь к движениям профессионалов. Ни одна деталь не должна ускользнуть от вашего внимания. Особо советую понаблюдать за Джимми Коннорсом: его игра - прекрасная иллюстрация всех предыдущих рассуждений. Не забудьте про Макинроя и Навратилову. Вот мастера "вытягивать" мячи из любых ситуаций! Этих теннисистов нельзя назвать выдающимися с точки зрения физических данных, но они овладели оптимальной техникой. В этом залог успеха.
Не работайте над несколькими ударами параллельно, это все равно, что двигаться одновременно в разных направлениях. Только когда один удар станет стабильным, можно переходить к следующему.

Подготовила Елена Зикмунд
Фото Андрея Голованова и Леонида Зинкевича

Пока куклы отдыхают...

За бурными событиями последнего времени на теннисных аренах как-то незаметно прошел для болельщиков крупный успех восходящей звезды российского тенниса 13-летней москвички Ани Курниковой – победа на детском (до 14 лет) чемпионате мира. Впечатлениями об этих престижных соревнованиях делится главный тренер Всероссийской теннисной ассоциации Владимир ЛАЗАРЕВ

Этот чемпионат, традиционно проводящийся во французском городе Тарба, что на границе с Испанией, – заметное событие в спортивной жизни Франции. Ныне в нем приняли участие спортсмены 42 стран. Соревнования проходили в два этапа – сначала трехдневная квалификация, в ней стартовали 128 (!) теннисистов, затем основной турнир, в сетках которого – по 64 игрока. Этот чемпионат, уменьшенная копия крупного профессионального турнира, проводится под крышей, на шести игровых кортах. Тот же ритуал, болбои, подающие мячи своим сверстникам, рекламные щиты спонсоров. Каждому из участников перед матчем вручались подарки – симпатичные Барби и Синди. Ежедневно разыгрывались призы и для зрителей: путевки на "Ролан Гаррос", теннисный инвентарь, а в день финалов – автомобиль "Ситроен". Словом, это была настоящая теннисная фиеста.
Наша команда была представлена шестью участниками – 3 мальчика (Марат Сафин, Артем Дерипаско, Герман Беркович) и 3 девочки.(Аня Курникова, Катя Сысоева и Юля Подгорочная). Все они, кроме Ани, которая учится, как известно, в академии Ника Боллетьери, – победители и финалисты последнего детского

TRANSAERO
AIRLINES

чемпионата России, проходившего в Сергиевом Посаде. Лишь Беркович не попал в главный турнир, проиграв в квалификации, все остальные оказались в основной сетке. Марат Сафин дошел до полуфинала и, если бы не простуда, неизвестно, как сложился бы его матч с сильным чилийцем Гонзалесом. Артем Дерипаско после победы в третьем круге над немцем, посеянным шестым, попал в поле всеобщего внимания – статья в газете, портрет крупным планом. Но несколько перегорел в следующем матче – в четвертьфинале против испанца Феррейры, будущего победителя турнира.
Более успешно выступили девочки. В парном разряде Курникова с Сысоевой в трудной борьбе пробились в финал и там, проигрывая в решающем сете американкам 0:4, сумели все же выиграть 6/4.
Апофеоз – выступление Ани Курниковой в одиночном разряде.
В Европе Аню уже хорошо знают: у нее отличная реклама, а это в ее возрасте огромная психологическая нагрузка. Но Аня ее достойно выдерживает. Кажется, ей еще с этими Барби и Синди играть, а она на корте держится как профессионал: сосредоточенность, настрой на борьбу, умение перестроиться по ходу игры, гибко изменить тактику в самой безнадежной ситуации. Одним словом, характера и мастерства ей не занимать...
В двух первых матчах Аня отдавала соперницам лишь один–два гейма. В третьем круге высоченная немка Лазал дала ей настоящий бой, который Аня, проигрывая после первого сета (2/6), все же закончила в свою пользу –6/2, 6/0. В похожем ключе проходил и ее полуфинал с другой немкой, Рейнгардт. Наконец, решающий матч. Ковачич, опять же немка, тоже на голову выше, левша, с мощной подачей. Было о чем поволноваться. Да тут еще накануне матча у Ани подскочила температура: какая–то аллергическая реакция. Мама Ани "колдовала" над ней до позднего вечера.
И вот финал. Аня играла превосходно, как будто и не было вчерашних проблем. В итоге – блестящая победа: 7/6,6/3. Потом была незабываемая церемония закрытия, прощальный бал и танец чемпионов – нашей очаровательной Ани с испанцем Феррейрой, – все, как у больших...
Хозяева чемпионата были столь гостеприимны и так долго не хотели отпускать нас еще и на следующий день, что все едва не закончилось конфузом. Пока прощались да собирались – опоздали на самолет, который должен был доставить нас в Париж к стыковочному рейсу на Москву. А до него оставалось менее двух часов. Организаторы и из этого положения вышли с честью. Они связались с другими аэропортами Франции и нашли маршрут в Париж через Лион. Короче, перебегая из самолета в самолет, в авиалайнер Аэрофлота мы попали всего за несколько минут до отлета...

Записал Заирбек Мансуров
Фото Андрея Голованова





Большой свадебный шлем с брильянтом



Что делать молодому человеку, если его любимая - сотрудница Женской теннисной ассоциации, постоянно перелетающая с одного континента на другой? Есть два традиционных способа решения этой проблемы: либо с тяжелым сердцем бросить эту девушку, либо сопровождать ее во всех разъездах. Последнее требует много терпения и еще больше денег. И то, и другое оказалось в наличии у миллионера из Форест-Хиллз (штат Нью-Йорк) Грегга Аккермана, когда он влюбился в 26-летнюю Доун Берфас.

Они познакомились в Париже весной прошлого года на "Ролан Гаррос". Но в тот раз дальше разговора дело не пошло. Несколько недель спустя Грегг приехал на Уимблдон и там, к своему удивлению, вновь встретил знакомую брюнетку. А поскольку он был первый раз в Англии, то Доун согласилась показать ему Лондон. Поговаривают, что у башни Тауэра они впервые поцеловались, а на Трафальгарской площади договорились о новом свидании, которое должно было состояться в Санкт-Петербурге (штат Флорида), где расположена штаб-квартира Женской теннисной ассоциации. В последующие два месяца Аккерман разрывался между Нью-Йорком и Флоридой, прилетая к любимой чуть ли не каждый день. Но затраты миллионера окупились сторицей, ибо в августе прошлого года Доун согласилась стать его женой. Место для объявления помолвки влюбленная парочка выбрала самое необычное - центральный корт Flushing Meadow. Первого сентября в десять часов утра Доун и Грегг вышли на корт. Жених преклонил колено и надел на палец невесты кольцо с брильянтом под радостные крики свидетелей церемонии - сотрудников аппарата WTA.

20 января этого года Доун и Грегг сыграли свадьбу. И где бы - вы думали? В Мельбурне, во время Открытого первенства Австралии. С легкой руки журналистов их роман окрестили "Большим шлемом". Посудите сами: познакомились они на "Ролан Гаррос", полюбили друг друга на Уимблдоне, обручились на "Флэшинг Мидоу", а сыграли свадьбу в Мельбурне. Эх, как же не хватает сегодня профессиональному теннису такой романтики!

Сам себя наказал



Когда ветеран тенниса Брэд Гилберт отдавал прошлой весной в печать свою рукопись "Трудные победы" (кстати, у этой книги есть и другое, более экстравагантное название, придуманное известной теннисисткой, ныне комментатором Анной Дмитриевой: "Уродство побеждать"), то друзья предупреждали его о всех последствиях этого шага. "Брэд, теперь все соперники будут знать твои сильные и слабые стороны. И тебе не останется ничего, кроме как повесить ракетку на гвоздь", - предупреждал теннисиста Джимми Коннорс. После выхода книги в свет Гилберт действительно оставил было профессиональный теннис и целиком посвятил себя воспитанию двух маленьких детей.

Однако Гилберта-отца хватило на полгода. В феврале 1994 года Брэд снова вышел на корт и принял участие в очень сильном по составу игроков турнире в Мемфисе с призовым фондом 600 тысяч долларов. 32-летний спортсмен доказал, что его рано списали со счетов. В первом же матче он в великолепном стиле переиграл третью ракетку мира Джима Курье, затем легко расправился с Патриком Макинроем. В финале его соперником стал герой последнего первенства Австралии Тодд Мартин. Как известно, у Тодда до сих пор нет своего личного тренера. Поэтому ему самому пришлось ломать голову над тем, как остановить ветерана. Продумав весь день и ничего не решив, Мартин пошел в книжный магазин и купил за 18 долларов 75 центов экземпляр "Трудных побед". И эта книга лучше советов любого тренера помогла Тодду выработать план игры против Брэда.

Их матч получился на редкость захватывающим и поучительным. На каждую хитрость Гилберта у Мартина находилось противодействие. В решающий момент матча Тодд прибегнул к "военной хитрости". Во время перерыва он достал из сумки "Трудные победы" и начал их читать, бросая при этом выразительные взгляды в сторону Гилберта. Увидев в руках соперника свою книжку, Брэд стал нервничать и в результате проиграл решающую партию без борьбы.

"И зачем только я привез часть тиража книги в Мемфис!" - сокрушался после пресс-конференции Брэд Гилберт.

Секрет ее молодости



Это происходит каждые вторник, четверг и субботу. Ровно в десять утра к одному из теннисных клубов в Беверли-Хиллз на большой скорости подъезжает "BMW". Из машины выходит пожилая женщина с большой теннисной сумкой. Бодрым шагом она устремляется в раздевалку и через двадцать минут появляется на корте. В среднем она играет два часа, после чего садится за руль, и "BMW" с бешеной скоростью срывается с места. Казалось бы, что тут удивительного? Ведь в Южной Калифорнии не играют в теннис только лентяи. И все-таки вы наверняка удивитесь, узнав о возрасте почтеной дамы - ей недавно исполнилось 85 лет! Вы изумитесь еще больше, когда узнаете, что ее зовут Кэтрин Хепберн. Да, знаменитая голливудская кинодива, трижды ставшая лауреатом "Оскара", находится сегодня в прекрасной форме и до сих пор снимается.

"Теннис стал одним из главных секретов моего долголетия", - считает сама актриса. Постоянные игры на корте помогли ей избежать страшных спутников старости - склероза и маразма. 85-летняя актриса до сих пор играет и даже побеждает своих более молодых соперниц. И ничего удивительного в этом нет, ведь в 1929 году молодая Кэтрин дошла до полуфинала US Open, где уступила в упорной борьбе тогдашней чемпионке Хелен Уиллс.

Долголетие и жизнерадостность Кэтрин Хепберн вызывает сегодня в Америке всеобщее уважение. Как удалось выяснить вашему корреспонденту, большой поклонницей актрисы является Мартина Навратилова. "Хепберн для меня идеал. Я бы многое отдала, чтобы дожить до 85 лет в полном здравии и при этом еще играть в теннис", - призналась Мартина.

Золотые струны "Лулу"



Журналисты называют этого француза "мистер Фиксатор", а теннисисты обращаются к нему попросту "Лулу". Ну а для организаторов теннисных турниров он всегда был и останется Люсьеном Ногу - самым лучшим в мире натяжчиком струн. Когда Сампрас, Беккер или Курье приезжают на "Ролан Гаррос" или Уимблдон, то прежде всего они посещают "Лулу".

За 25 минут Ногу способен привести в порядок даже самую плохую ракетку. В его передвижной мастерской работают еще пять мастеров: два француза, два канадца и один японец. Однако звезды предпочитают иметь дело исключительно с "Лулу". "Только его рукам я могу доверить свою ракетку",- как-то признался Пит Сампрас. "Без помощи Лулу мне вряд ли удалось бы победить на Уимблдоне", - считает Андре Агасси.

Сам же Ногу любит называть себя компьютером, потому что ему приходится держать в памяти излюбленные показатели натяжения ракеток каждой знаменитости. Зато такая трудная и ответственная работа очень хорошо оплачивается. Поэтому Люсьену Ногу и удалось купить большой дом на Лазурном Берегу и квартиру в предместьях Лондона. Недавно его банковский счет превысил заветную цифру в миллион долларов. Все верно: такой человек, как "Лулу", в теннисе на вес золота!

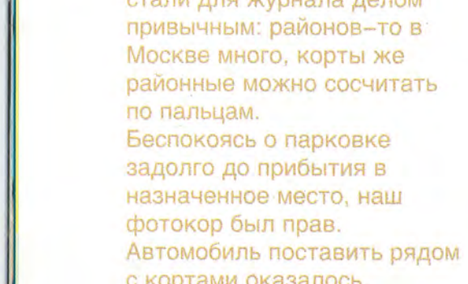
(По материалам зарубежной прессы)
Рис. Сергея Кузнецова



Радость районного масштаба

"Корты разные нужны, корты разные важны" – вертелась в голове перефразированная строчка из детского стишка, пока мы с фоторепортером ехали делать репортаж про спортклуб "Большой теннис" в Чертаново. Подобные репортажи, признаться, не стали для журнала делом привычным: районов–то в Москве много, корты же районные можно сосчитать по пальцам.

Беспокоясь о парковке задолго до прибытия в назначенное место, наш фотокор был прав. Автомобиль поставить рядом с кортами оказалось невозможно, так как клуб находится в парке. Не было проложено к площадкам автомобильного пути. Догадываюсь, почему. За последнее время в Москве несколько теннисных кортов было вытеснено автостоянками. И во всех известных случаях тяжбу между автолюбителями и теннисистами выигрывали первые. Видно, клуб "Большой теннис" предусмотрительно изолировал свои владения от всех контактов с автолюбителями.



В большом "спальном" районе Чертаново есть молодой парк. Там, среди негустых пока деревьев, на асфальте, расположились пять теннисных кортов. Иногда здесь занимаются дети, но в основном приходят играть взрослые люди из близлежащих домов. Играют бесплатно. То есть платят, но энтузиазмом и преданностью этим площадкам.



История клуба уместилась в несколько протокольных строк собрания его членов. Чертановский спортклуб "Большой теннис" организован в 1986 году бывшим тогда депутатом Советского райсовета Анатолием Ковалевым (ныне он вице-президент Национального олимпийского комитета России). В клубе были организованы секции большого тенниса, настольного тенниса, закаливания, волейбола, аэробики и бега. К сожалению, за два года почти все секции распались, кроме закаливания и большого тенниса, которая и стала ядром спортклуба.

Честно говоря, само зрелище произвело удручающее впечатление: недокрашенный асфальт, до крайности провисшие сетки, сгоревшая раздевалка, и полное отсутствие того, что должно присутствовать при теннисных площадках и рядом с ними. Подозреваю, что за последнее время секции закаливания и тенниса слились в одну. На этих площадках все вопиет о полной беспомощности. Бывает "голый" энтузиазм, но такого голого мы давно уже не видели. Понятно, что для городских властей этот замысел был лишь пунктом в большом плане спортивной работы в городе. И где теперь эти депутаты, и сколько их сменилось с тех пор? Но корты-то и люди на них остались. Как им быть?

Эти корты - единственные на весь огромный южный жилой массив. Ехать куда-то, чтобы поиграть, не всем охота, а ныне и не каждому по карману. Выходит, "чертановцы" играть могут лишь здесь. Но на этих площадках люди не только лишены минимального комфорта, здесь просто опасно: скользкий, потрескавшийся асфальт, нет ограждений.



"Большой теннис" в Чертаново - турнир прошел, проблемы остались

Другую цитату из того же протокола без слез просто невозможно читать: "В настоящее время на балансе спортклуба "Большой теннис" имеется: 3 теннисные сетки, 10 ракеток и мячей для выдачи бесплатно ученикам теннисной школы клуба, 5 теннисных кортов". Из них покрашено только два: центральный - на личные средства членов клуба (собрано 50 тысяч рублей), второй корт покрашен краской, приобретенной на средства, выделенные Спорткомитетом Южной префектуры - 30 тысяч рублей.

После чтения этих строк возникает ощущение, что дует ветром первых советских пятилеток. Скудное хозяйство пролетариата. И фраза - "за годы работы спортклуба удалось обучить большому теннису более 200 человек, из которых 30% составляют жители микрорайона "Красный маяк" - по духу напоминает лозунги революционной стройки.

Протокол - это чудовищная форма, утрирующая суть. Но даже в нем так отчетливо звучит: "Теннисному клубу нужна помощь! Нам самим не справиться!"

Неужели в таком солидном микрорайоне не нашлось пока ни одного представителя крупного бизнеса, увлеченного теннисом, заинтересованного в личных занятиях и - соответственно - в помощи клубу?

А что же сами теннисисты? Они играли под дождем, косясь не на корреспондентов журнала, а на призовой кубок, - шел турнир. И, похоже, все переживаемые неудобства только добавляли силу в удары и делали хватку жестче.

Какой же выход может быть найден из нелегкой материальной ситуации, в которую попал клуб "Большой теннис"?

Пока клуб не обретет подлинный юридический адрес, а такового до сих пор нет, от ощущения "подвешенности" его членам не избавиться. Пока в пункте об источниках финансирования будет значиться "самоокупаемость", дело в положительную сторону не сдвинется. Либо забраться под крыло предприятия, которое могло бы взять под свою опеку теннисистов, либо завлечь игрока - спонсора. Другой альтернативы наша действительность пока не выдвинула. Между небытием и усилиями встать на коммерческую основу - а этот выбор безжалостно диктует наше время - все-таки стоит выбрать усилия. Попытаться хотя бы...

Ирина Аванесян
Фото Сергея Киврина

Отметка за год

Российская теннисная академия – хорошо известный нам адрес. "Теннис+" уже писал о доме, где учатся и шлифуют свое спортивное мастерство наши теннисные надежды. Чем же живет академия сегодня? На вопросы нашего корреспондента отвечает ее директор Александр Дмитриенко.

Недавно наши "академики" побывали на международном теннисном турнире "LEMON BALL" в Италии. Соревнования проходили на грунтовых площадках теннисного клуба в предместьях Рима в возрастных группах до 12, 14, 16 и 18 лет. В турнире участвовало более тысячи юных спортсменов. Чемпионкой среди девушек до 16 лет стала Ира Корниенко, воспитанница тренера Валентины Сазоновой. Оля Михайлова заняла третье место среди девочек до 12 лет (тренер - Вера Миклашевская). А вот мальчики - Филипп Мухамедов, Миша Ерохин и Дима Моролев по этому возрасту дошли только до четвертьфиналов. Леван Чкадуа в разряде "до 14 лет" проиграл в одной восьмой. В общем-то мы довольны, ведь для всех, кроме Иры Корниенко, это был первый турнир такого уровня. К тому же играли на грунте, а весь подготовительный период прошел у нас в зале.

● А итогами прошлого года вы довольны?

- Наша воспитанница Оля Иванова стала чемпионкой России. На "ORANGE BOWL" Корниенко прошла квалификацию, но проиграла в первом круге Кимберли Гейтс, чемпионке США среди девушек до 16 лет. В финале "Кубка мира" среди юношей и девушек до 16 лет, проходившем в Новой Зеландии, в составе российской команды от нас выступали Корниенко и Иванова, а также Аня Линькова из ЦСКА. До этого девушки прошли Европейскую зону. Будем считать сезон успешным, хотя и не без проблем. Мы поняли, что в избранном нами режиме работать можно - перспективы есть.

● Вы впервые сумели совместить школу и тренировочный процесс. Есть ли у вас последователи?

- Пока такое удается только нам. Теннисные звездочки зачастую и начальную школу-то не успевают закончить, не то что колледж. У нас же работают 14 преподавателей. Образование даем с первого по одиннадцатый класс. С будущего года будем выдавать аттестаты зрелости.

● А в чем проблемы?

- Мы сами зарабатываем себе на жизнь. Но мы не жалуемся. Несмотря на помощь Олимпийского комитета России, Национального фонда спорта и других спонсоров, средств не хватает. В Новогорске на пятидневном полном пансионе у нас около 50 человек. Зимой площадок не хватает. Будь их побольше, набрали бы больше детей.

● Обучение в академии платное. Все ли родители полностью оплачивают содержание и обучение ребенка?

- У нас есть четверо игроков, с которых мы не берем ни копейки. Это надежды академии. Что касается остальных, то родители оплачивают всего 30-40 % расходов академии. Они, кстати, не очень-то состоятельные люди.

● Возраст "академиков" - от 8 до 16 лет. Как они распределяются по группам в зависимости от уровня спортивного мастерства?

- О группе высшего спортивного мастерства я уже говорил. Добавьте еще три учебно-тренировочные группы и, наконец, 60 детей от 9 до 11 лет в группах начальной подготовки. А абонементными группами занимается теннисный клуб "Петровский парк".

● А как складываются отношения с родителями?

- Если ребенку при поступлении в академию еще не исполнилось 16 лет, мы подписываем контракт с его родителями. Но проблемы с родителями тем не менее возникают. Папы и мамы почему-то убеждены, что все знают лучше нас. Бывает, что мне звонят в 10 вечера: "Почему сегодня с моим ребенком играли на полчаса меньше, чем вчера?" Мы пытаемся объяснить, что теннис - наши заботы. Их же - воспитание. Главное, чтобы дети росли с нормальной психикой. Убежден, что самое главное - крепкая нервная система. Не случайно в академии Ника Боллетьери родителям строжайше запрещено появляться на корте.

● Давайте вернемся к вашим воспитанникам. Ольга Иванова - ваш бесспорный лидер?

- Она могла бы заиграть и лучше, если бы у нее было больше турнирной практики, как, например, у Ани Курниковой. Но каждая поездка за рубеж - это для нас немалые расходы.

● Каковы преимущества и недостатки академии по сравнению с западными аналогами?

- Вспомним академию Боллетьери. На 90 процентов она сориентирована на бизнес, а не на спорт. Многому у маэстро можно поучиться и в плане организации, и в плане наработки имиджа - ведь Боллетьери, как говорится, сделал себя сам. Наше преимущество - и в то же время наша слабость - в том, что мы еще недостаточно коммерциализированы: пытаемся найти талантливых детей, не ставя четких финансовых условий. Да, на Западе могут тратить на лучших бешеные деньги. Мы пока что этого не можем. Чтобы о нас узнали в Европе, финансовая поддержка должна быть гораздо значительнее.

● Почему же российские бизнесмены не хотят вкладывать в теннис большие деньги?

- Наши бизнесмены демонстрируют инертность мышления, преследуя сиюминутную выгоду и не желая смотреть в будущее. Наверное, поэтому серьезного партнера у нас пока нет.



В качестве очередного трофея Ире Корниенко достался "LEMON BALL"

● Каково же будущее академии?

- Существует два выхода. Либо у нас появится мощный генеральный спонсор, и мы окончательно ориентируемся на подготовку профессионалов, либо становимся чисто коммерческой академией, где работа с будущими профессионалами займет лишь незначительную часть программы. Но тогда мы упустим много талантов...
Пока же приходится лавировать между этими двумя вариантами. К тому же мы не можем угнаться за ценами. У меня бюджет всего 10 миллионов рублей в месяц. Словом, мы готовы к сотрудничеству со спонсорами. Пусть они заключают контракты с нашими выпускниками. Тут ведь какая цепочка получается: чем лучше они выступают, тем больше средств можно привлечь, тем больше детей получит возможность играть в теннис.

● Поддерживает ли академия контакты с зарубежными коллегами?

- К нам на стажировку приезжали дети из Казахстана, Украины, Грузии. Мы организовываем свои юношеские турниры. В этом году уже провели мемориал Бориса Ильича Новикова. В 1992 году "академики" гостили во Франции, а вот французы что- то пока тянут с ответным визитом. В мае 1993 года были в Италии, а в январе принимали итальянцев у себя. Сейчас при содействии профессора Анны Петровны Скородумовой планируем развернуть сотрудничество с Национальным теннисным регистром при Теннисной ассоциации США (USTA), что позволит проводить у нас представительные научно-практические конференции, приобщать российских тренеров к мировому опыту.

● Что ж, желаем вам успеха в осуществлении всех ваших планов.

Беседу провела ***Елена Зикмунд***

Лариса Нейланд:



лучше играю в паре, но люблю одиночку

Кто не видел, как Лариса Нейланд играет в паре, тот много потерял. Мощные подачи, стремительные выходы к сетке, игра с лета на зависть многим мужчинам и этакая кавалерийская лихость - словно в руке у нее не ракетка, а шашка казака. Да, в паре Сава, как зовут ее по старой привычке в теннисном мире - в своей стихии. О парной игре, где "хлеба горбушку и ту пополам", мы и решили поговорить с Ларисой, выигравшей вместе с Натальей Зверевой "Ролан Гаррос-89", Уимблдон-91, в миксте с Сирилом Суком Уимблдон-92 и с Андреем Ольховским. Открытый чемпионат Австралии-94.

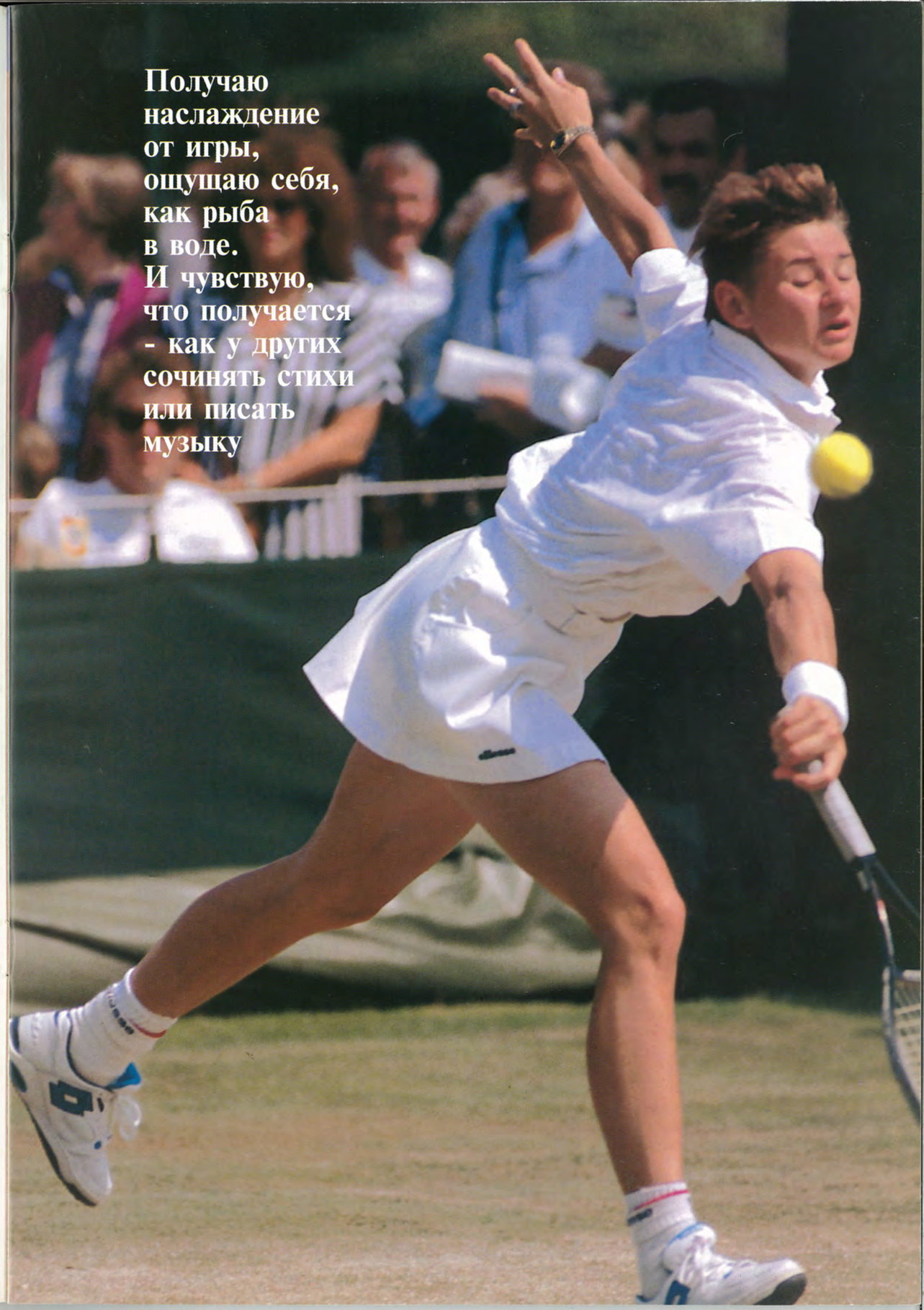
- Твоя репутация одной из лучших специалисток парной игры вне сомнений. В одиночных соревнованиях результаты не такие блестящие. Ты и сама считаешь себя парным игроком?

- Никогда так не считала и сразу скажу, что больше люблю одиночку. Конечно, в паре или в миксте легче выдать суперигру, сорвать аплодисменты зрителей эффектной комбинацией. И, признаюсь, мне это нравится. И все же твоя истинная цена на корте выясняется только, когда, как в известном стихотворении "выхожу один я на дорогу...", когда помощи ни от кого ждать не приходится. В одиночке результаты тренировочного труда больше видны, но рассчитать так, чтобы к определенному соревнованию быть в наивысшей форме, очень трудно. Для меня по крайней мере. Хочу отдать должное Ольге Морозовой - это она меня приучила трудиться на тренировках, у нее на сборах не посачкуешь. Так что в одиночке я "пашу", зато в паре получаю наслаждение от игры, ощущаю себя, как рыба в воде. И чувствую, что получается - как у других сочинять стихи или писать музыку. Мне нравится доставлять радость зрителям. И в паре это удается чаще.

- Чем отличается для тебя игра в паре и миксте?

- А ничем. Только тем, что в одном случае рядом женщина, а в другом - мужчина. Если говорить о тактике, то и здесь для меня нет разницы, потому что и в миксте я не чувствую себя слабым полом. В любом дуэте стараюсь играть ведущую роль, а не надеяться на партнера. И хотя я к нему, конечно, прислушиваюсь, но мне нравится вести игру.

- Принято считать, что в миксте надо как можно больше играть на женщину. Я знал некоторых наших мастеров, которые с первых мячей





старались запугать соперницу, так сказать, выключить ее из игры.

- Ну со мной такие номера не проходят, я синяков не боюсь. А на кого надо играть больше, это еще вопрос. Частенько не леди, а джентльмены больше мандражируют, чаще делают элементарные ошибки.

- А что скажешь в этом смысле об Андрее Ольховском?

- Он боец и очень воспитанный спортсмен. Ему чуть-чуть не хватает жесткости, злости в игре.

Когда мы играли с Андреем в Мельбурне в этом году, то в первых двух кругах я его больше подбадривала, подзадоривала. А потом мой тренер Рамиз Ахмеров, который, как вы знаете, был отличным парным игроком, объяснил Ольховскому, что нужно чаще говорить мне, где стоять, куда бежать, в общем, проявить мужской характер. Андрей прислушался к этому совету. И я, может быть, впервые, с удовольствием уступила роль ведущей.

- С кем бы в идеале ты хотела играть вместе?

- Пару, вне всякого сомнения, с Навратиловой. Она знает теннис досконально. И мы выступали вместе неоднократно.

А про микст не могу сказать - здесь выбор партнера делает мой муж. Мы с ним разделили обязанности: я должна играть, а он - договариваться с конкретным партнером.

До Ольховского я играла с Суком. После победы на Уимблдоне мы пробовали выступать вместе на US Open, на "Ролан Гаррос", но без успеха. У него не очень сильная и стабильная подача. Хотя в целом Сирил - очень хороший парный игрок. Но что-то у нас не склеилось.

- Всех удивило, что вы перестали выступать с Яной Новотной. Ведь ваш дуэт казался идеальным - обе сеточницы, с классной подачей, с силовой манерой игры. И ведь были второй парой в мире.

- Да, мы много выигрывали, но все главные финалы уступали. Когда стали искать причины, выяснилось, что мы очень разные люди. Я думаю, что настоящий дуэт должно что-то еще объединять помимо корта. У нас с Яной за пределами площадки было мало общего. Да и по чисто теннисным вопросам начались расхождения. Например, Ахмеров говорит: девочки, вам необходимо перед матчем разминаться вместе, чтобы почувствовать друг друга. Новотна соглашалась, но нехотя. Короче, нам не удавалось найти взаимопонимания. В итоге мы не смогли выиграть ни одного турнира "Большого шлема".

А инициатива "расформирования" нашей пары исходила от Яны. Она сказала, что у нее другие планы: намерена больше внимания уделять одиночке, хочет стать первой ракеткой мира. Мы разошлись мирно.

- С кем же теперь будешь выступать?

- В нынешнем сезоне у меня не будет постоянной партнерши. На разных турнирах сыграю с Габриэлой Сабатини, Аранчей Санчес, Кончитой Мартинес, Элизабет Смайли. Рада, что и с Мартиной Навратиловой опять попробуем свои силы. Мне интересно выступать в сменных командах, узнавая разных людей.

- Как ты относишься к показательным матчам?

- Интесный шоу-матч мы играли несколько лет назад с Наташей Зверевой в Балтиморе. Я - со знаменитым боксером Реем Леонардом





"Шугаром", а Наташа - с другой американской звездой, певцом Кени Роджерсом.

Правда, тогда я была, как говорят на Украине, "малая", и особого удовольствия от "дачного" тенниса не получила. Сейчас повеселиться, подурачиться, поиграть на публику - милое дело. Я бы и в вашей "Большой шляпе" с удовольствием приняла участие - люблю знакомиться с интересными людьми.

С возрастом мне все больше нравится выходить на корт в различных шоу и не обязательно, чтобы за это платили деньги. Главное - приятная атмосфера на корте и вокруг него. Ведь и серьезный матч - это во многом спектакль, каждый раз готовишься к выходу на публику, как актер: прикидываешь, в какой майке сегодня будешь лучше выглядеть, причесываешься, делаешь небольшой макияж, крутишься перед зеркалом...

- Приходилось ли тебе играть микст с мужем, ведь он давно увлекается этой игрой?

- с Аликом мы играли вместе один раз, в прошлом году. Это был, так сказать, семейный exhibition. Нашими соперниками были его старший брат (он известный дипломат) и председатель Верховного суда Латвии, председатель нашей теннисной федерации Гвидо Земрибо. Условие было такое, что я держу ракетку в левой руке, но все же нам удалось победить. Алик вообще не любит проигрывать ни в каких ситуациях.

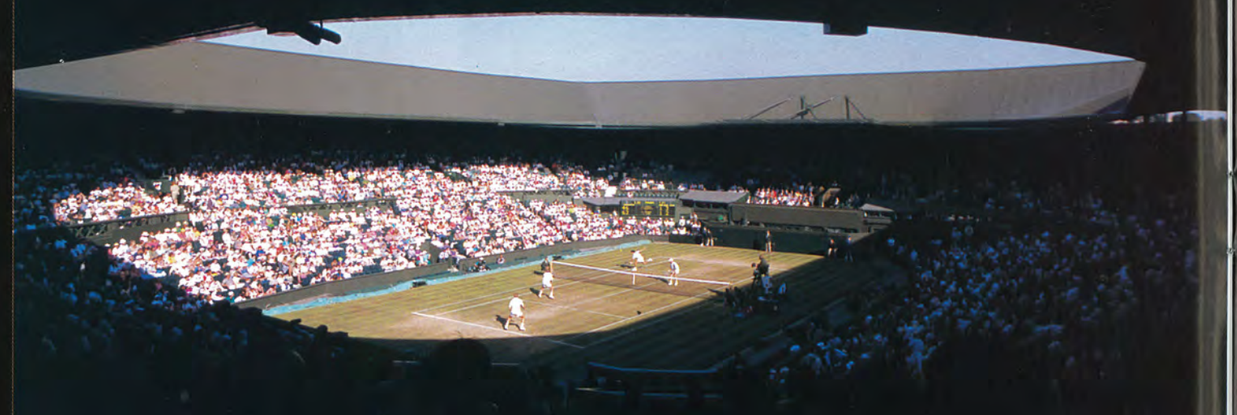
- Какой парный матч остался у тебя в памяти?

- Когда от нас со Зверевой отвернулась фортуна в финале Уимблдона против Граф и Сабатини. Мы здорово играли, и нам не хватило одного очка до победы. Я тогда умудрилась смазать на матчболе мяч, который должна была убить с закрытыми глазами.

А вот взлетных матчей было очень много. Даже в этом году в Осаке мы впервые вышли со Стаббс и сыграли на "ура". Или в прошлом году в Филадельфии с Мартиной играли матч, в котором было три сета на тай-брейке, проиграли в решающем, но сколько удовольствия... И нам, и нашим соперницам удавались отличные удары, интересные комбинации. Все здорово двигались, импровизировали... И я была довольна, как слон, который хорошо порезвился на воле.



Андрей Новиков.
Фото: ***Андрея Голованова и Леонида Зинкевича.***



Wimbledon Perestroika



"Битва за Цветущую поляну" – так называлась статья, опубликованная в третьем номере "Теннис +" за этот год. Напомним, что речь в ней шла о реконструкции нью–йоркского центра "Флэшинг Медоу" – традиционного места проведения US Open. Но, как оказалось, не одни только американцы озабочены состоянием своих теннисных стадионов. Прошлой осенью о планах модернизации "Ролан Гаррос" объявил оргкомитет Открытого первенства Франции. А сразу же после рождественских каникул "Всеанглийский теннисный и крикетный клуб" – этот незыблемый бастион консерватизма, вынес на суд общественности проект кардинальной перестройки Уимблдона.
Мы решили продолжить тему, начатую в "Битве за Цветущую поляну", и рассказать о будущем самого известного в мире теннисного стадиона...

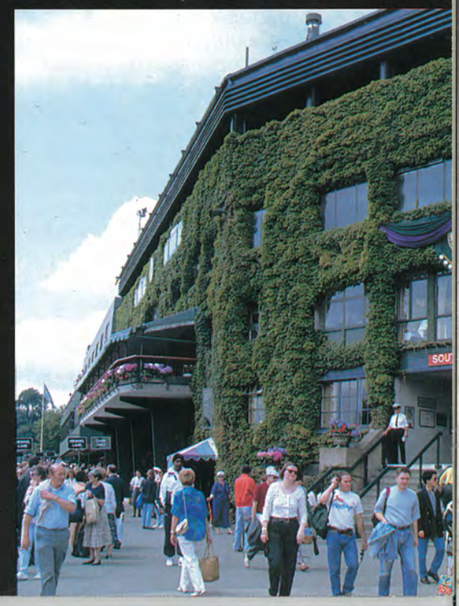
Чтобы понять причины, заставившие руководителей Всеанглийского клуба поднять руку на "святое" (а Уимблдон уже давно стал такой же неотъемлемой частью английского образа жизни, как и скачки в Эскоте), следует совершить небольшой экскурс в историю. Небольшой потому, что по британским меркам этот турнир еще очень молод. Уимблдон, а правильнее сказать, теннисный чемпионат на травяных кортах Всеанглийского Уимблдонского клуба, датой своего рождения может считать 2 июня 1877 года. В этот день правление престижнейшего "Лондонского крикетного клуба" приняло решение в порядке эксперимента провести соревнования по лаун-теннису на свободном травяном газоне, расположенном на улице Уорпл-роуд в южном пригороде Лондона Уимблдоне. Поначалу теннисисты существовали на положении бедных родственников при богатых крикетистах, довольствуясь лишь одним травяным газоном и маленькой комнатой в клубе. Но ситуация кардинально изменилась, когда в 1901 году на престол взошел большой любитель лаун-тенниса Эдуард VII. Король согласился осуществлять функции почетного президента "Всеанглийского теннисного и крикетного клуба". Это и стало началом расцвета Уимблдона. Чем богаче становился Уимблдонский клуб, тем чаще раздавались призывы отделаться от крикетистов и обосноваться в другом месте. Осенью 1921 года правление Уимблдонского клуба приобрело неподалеку от Уорпл-роуд участок земли в 12 акров за 6 тысяч фунтов. И в июне 1922 года король Георг V официально открыл новый стадион. Тот Уимблдонский турнир, приуроченный к новоселью, посетило около восьми тысяч человек. Но для широкой публики Уимблдон функционировал лишь две недели в году. Все остальное время его прекрасными газонами могли пользоваться лишь сто членов клуба. Этот замкнутый, чопорный мир рухнул в одночасье, когда началась вторая мировая война. Во время знаменитой "Битвы за Британию" осенью 1940 года 200-килограммовая немецкая бомба попала прямо на трибуну стадиона, разрушив его полностью. В довершение ко всему армия реквизировала зеленые газоны и превратила их в... свиноферму. "Пятачки" покинули Уимблдон лишь в





Поначалу теннисисты существовали на положении бедных одствен

январе 1945-го, но потребовалось еще полтора года, чтобы привести теннисный центр в порядок. Отдадим должное руководителям клуба: они не стали восстанавливать старый стадион, а построили новый. И не случайно, что построенный в середине сороковых теннисный комплекс не претерпел никаких изменений вплоть до наших дней. Впрочем, довольно истории, поговорим о самом Уимблдоне. Собственно сам Уимблдон -



это ровная и узкая полоска земли, своей конфигурацией смахивающая на гигантский пароход и обнесенная высоким бетонным забором. Вся территория теннисного парка выстлана зеленым ковром специального травяного газона. В центре парка, возвышаясь над "равниной" кортов, стоит, как старинная крепость, массивная коробка 15-тысячного стадиона, более известного в мире под названием Центральный корт. С двух сторон к нему примыкают административное здание и трибуны Первого корта. Перед комплексом из этих трех сооружений - зеленые прямоугольники 12 кортов, на противоположной стороне от стадиона находятся еще четыре площадки. Благодаря продуманному и эффективному использованию каждого метра парка организаторам и по сей день удается принимать на площади в 12 акров до 30 тысяч болельщиков ежедневно во время турнира (для сравнения: нью-йоркский более крупный "Флэшинг Медоу" с трудом справляется с 30 тысячами). Благодаря отличной организации, плате за телетрансляции и рекламе, руководителям Уимблдона удалось за последние годы добиться внушительного роста своих прибылей. Если в 1991 году Уимблдон принес доходов на 11,5 млн. фунтов, то в 1993 году эта цифра достигла 16,5 миллиона. По признанию газеты Таймс","Уимблдонский турнир стал самым преуспевающим предприятием в сфере спортивного бизнеса на Британских островах". Однако оптимизма газетчиков не разделяет президент "Всеанглийского теннисного клуба" Джон Карри. В своем докладе на правлении осенью 1992 года президент выдвинул несколько проблем, с которыми турнир столкнется в будущем. Первая - нехватка мест. Из-за небольшой территории парк не способен принимать более тридцати тысяч болельщиков ежедневно. А их число, по прогнозам, должно будет возрасти до 50000 к 1996 году. Вторая - погода. Постоянные дожди, приводящие к переносу матчей почти на каждом турнире. Третья - участившиеся трения с телекомпаниями, все настойчивее требующими "осовременить Уимблдон". Не удовлетворившись констатацией фактов и прогнозами, Карри вместе со своими помощниками разработал программу действий, которую назвал - "В XXI век с новым Уимблдоном". В реформаторском пылу Карри дошел до того, что предложил демократизировать Уимблдон. В частности, Карри хотел расширить число постоянных членов клуба, введя в его состав всех чемпионов последних лет. Не менее "революционным" были и другие предложения - сократить ложу для почетных гостей и увеличить трибуны для "простолюдинов", а также взять под опеку клуба юных теннисистов. Эту программу Карри вынес на суд совета попечителей Уимблдонского турнира, которым вот уже 20 лет руководит племянник королевы герцог Кентский. Его светлость согласился с идеей строительства нового стадиона при условии, что ему ничего не придется платить из своего кармана. Однако идеи по реформированию теннисного клуба он решительно отверг. Так или иначе, но в декабре 1992 года начались подготовительные работы. За пол-миллиона фунтов клуб купил пять акров земли, соседствующих с парком. Таким образом была решена проблема с нехваткой площади. Затем проект модернизации Уимблдона был поручен известному архитектору Ричарду Сэксону - руководителю фирмы "Билдинг Дизайн". Три месяца спустя архитектор представил свой проект, который сразу же получил всеобщее одобрение.

Итак, что же ждет Уимблдон в будущем?

Главные изменения коснутся связки Центрального и Первого кортов с административным зданием. Их попросту разделят. По плану Сэксона, Первый корт дожен будет переехать направо и превратится в полноценный стадион на 12 тысяч мест (сегодня Первый корт принимает лишь 6,6 тысячи человек). Будет модернизирован и Центральный корт. Увеличится его вместимость с 13 до 15 тысяч мест. Зато будут ликвидированы две тысячи стоячих мест – это своеобразная Уимблдонская галерка для бедняков. Но, пожалуй, главное изменение на Центральном корте будет заключаться в строительстве раздвижной крыши, которая укроет теннисистов и болельщиков от капризов английской погоды. Такой же "зонтик"появится и над Первым кортом.

Кроме того, реконструкции подвергается вся ифраструктура Уимблдона. Будут модернизированы дороги, линия метро, построены автостоянки и отели. Общая стоимость проекта оценивается в 10 миллионов фунтов, и уже собрано более двух третей необходимой суммы. На осуществление проекта потребуется пять–шесть лет. Работы будут проводиться весной и осенью, чтобы игроки и болельщики не чувствовали себя неуютно.

Но, как и в истории с "Флэшинг Медоу", у плана модернизации Уимблдона нашлись свои оппоненты. И знаете кто? Британские теннисисты, которые вот уже многие десятилетия не могут похвастаться большими успехами на корте. "Вместо того чтобы помочь нам, Уимблдонский клуб выкладывает миллионы для осуществления помпезной перестройки, и они еще удивляются, почему в Англии нет чемпионов", – так прокомментировал происходящее теннисист Алан Фостер (№356 в мировой табели), вынужденный подрабатывать продавцом в универмаге, чтобы иметь возможность заплатить за аренду корта в своем родном Ноттингеме.

Йожеф Саси
Фото Сергея Киврина

Российский национальный комитет "CAMEL TROPHY" приглашает всех автолюбителей принять участие в романтическом и увлекательном приключении. В конкурсе могут участвовать только россияне в возрасте от 21 до 40 лет, владеющие английским языком. Профессиональные автогонщики и военнослужащие участвовать не могут. Впервые в этом году CAMEL TROPHY приглашает женщин.

CAMEL TROPHY

**Анкеты вместе с небольшим рассказом о себе на английском языке направляйте до 1 августа 1994 г.
по адресу:
103045 Москва, а/я 1, "Кэмел трофи"**



CAMEL TROPHY 1995

Место для фотографии

Фамилия..... Ваш вес.....
Имя..... Ваш рост.....
Отчество..... Год и дата рождения.....
Адрес.....
Телефон..... Профессия.....

Проходили ли военную службу?.....
Есть ли водительское удостоверение?.....
Каков водительский стаж?.....
Есть ли личный автомобиль?
Если есть, то какой?.....
.....

Имеется ли опыт вождения автомобиля по пересеченной местности?.....
Знаете ли английский язык и в какой степени?.....
Какими другими языками владеете?.....
.....

Есть ли спортивные достижения?.....
Умеете ли плавать?.....
Участвовали ли в предыдущих национальных отборах для участия в "Кэмел Трофи" и в какие годы?.....
.....

. . . Я осталась единственной из профессиональных теннисисток, для кого теннис - удовольствие

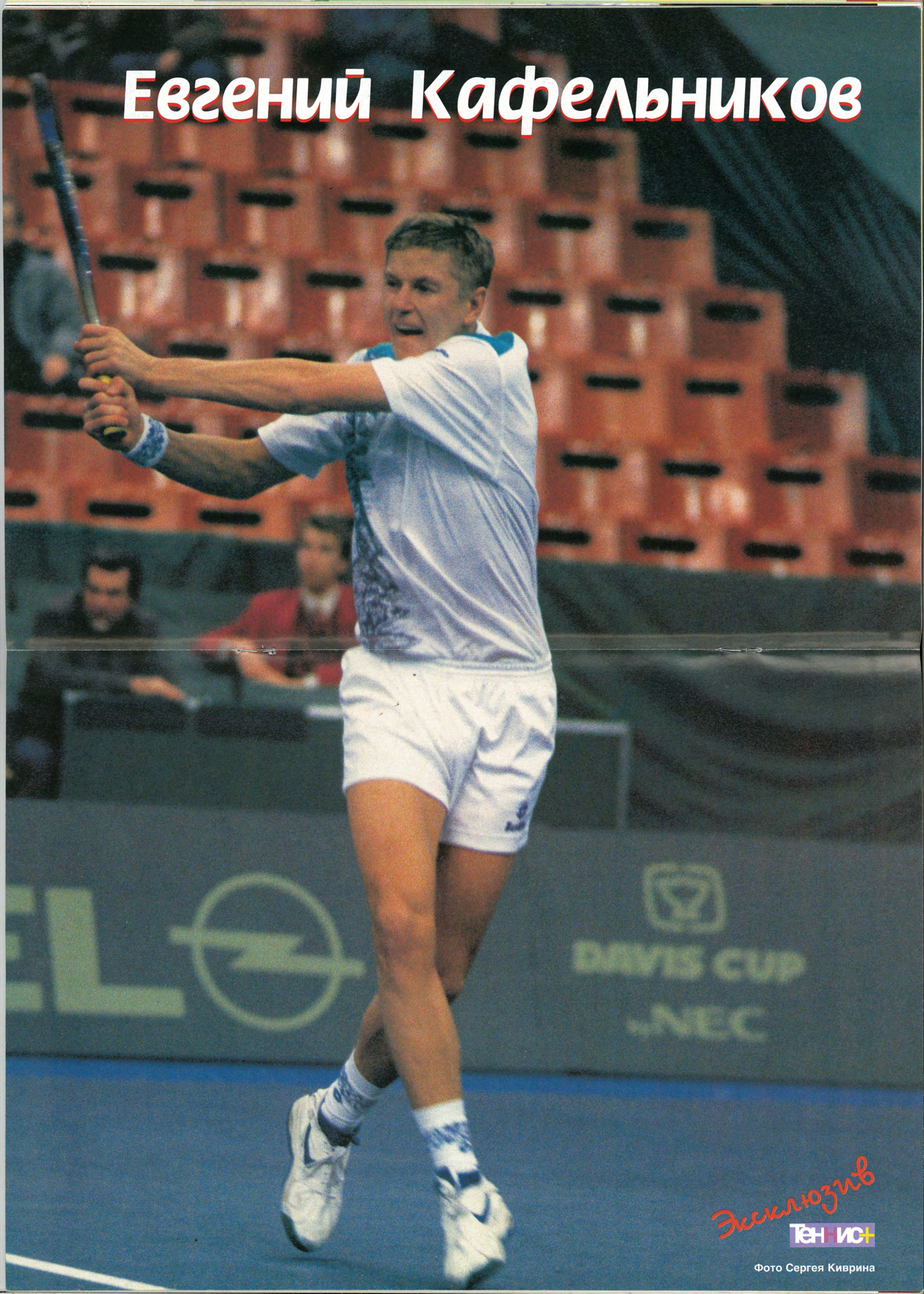
Мартина Навратилова

Лариса Нейланд

Эксклюзив

Теннис+

Евгений Кафельников



Эксклюзив
Теннис

Фото Сергея Киврина

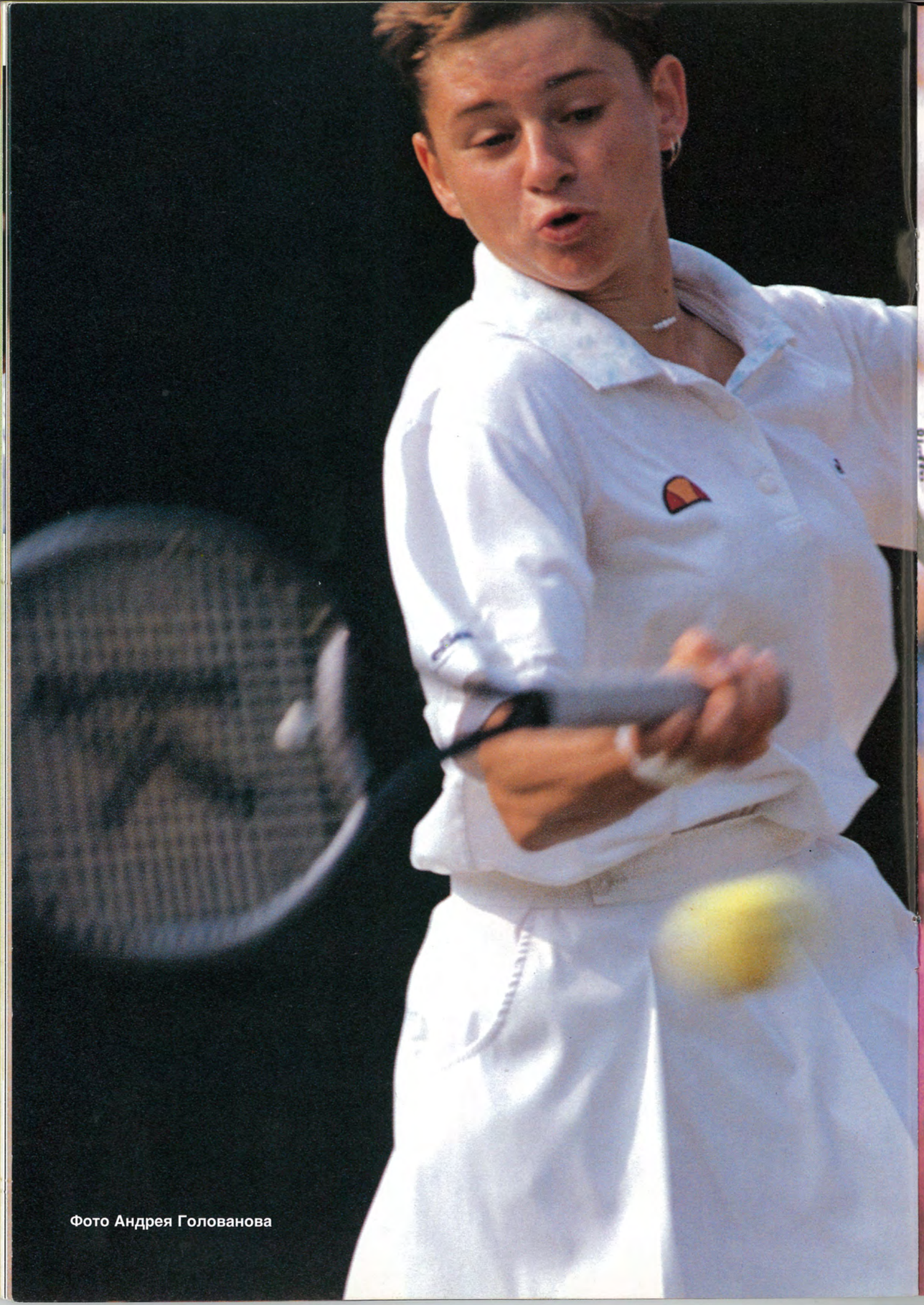


Фото Андрея Голованова

Эксклюзив
Теннис



Фото Сергея Киврина

Как я был телохранителем НАВРАТИЛОВОЙ

Всего шестнадцать часов провела в Москве 18-кратная победительница турниров “Большого шлема” Мартина Навратилова. За это время она успела немало: совершила экскурсию по городу, дала пресс-конференцию и, самое главное, выступила под сводами “Олимпийского” в показательном турнире “Winter Classic -94”. Понятно, что при таком графике договориться об интервью с мировой знаменитостью было трудно, почти невозможно. Но авторитет и известность нашего журнала за пределами Отчизны сделали свое дело.

В девять часов вечера Мартина через менеджера “Advantage International” Филиппа де Пиччиотто передала свое согласие на эксклюзивное интервью сразу по окончании турнира Она же выбрала и место нашей встречи: в машине на пути из “Олимпийского” в “Палас Отель”, на Тверской. Поэтому мне не оставалось ничего, как сесть у входа в женскую раздевалку и терпеливо ждать живую легенду тенниса.

В половине одиннадцатого ко мне подошел молодой человек по имени Игорь, который опекал Мартину в Москве. “Тут произошла небольшая накладка. Куда-то исчезла наша машина. Я пойду искать ее, а вы, пожалуйста, задержите Мартину как можно дольше!” - попросил он. Мартина появилась через десять минут. Она выглядела очень уставшей и медленно шла, сгибаясь под тяжестью цветов и призов, которые ей успели вручить радушные организаторы. На мультимиллионерше было ничем не примечательное коричневое пальто, поверх серого брючного костюма, да еще ярко-красный шарф вокруг шеи. Несмотря на усталость и позднее время, Мартина была приветлива. Я галантно освободил даму от части ее груза. Мартина с удовольствием передала мне громоздкую модель “Антея” (подарок одного теннисного фаната из Киева), палехскую шкатулку и большой поднос.



Не знаю, как долго я смог бы задержать ее светской беседой, но на помощь пришли болельщики. Они буквально на каждом шагу останавливали Мартину просьбами об автографах. Так что расстояние в пятьдесят метров мы (я как единственный телохранитель и носильщик впереди, а Мартина немного сзади) преодолевали минут десять. К этому времени появился Игорь и повел нас к роскошному “Мерседесу”.

Когда все, наконец-то, уселись на заднее сиденье, я сказал Мартине: “Понимаю, что вы устали, и постараюсь вас мучить недолго”. И услышал в ответ: “Можете не торопиться! Я отвечу на все ваши вопросы!” Так началась наша беседа, которая продолжалась с небольшими перерывами почти час...

- Мартина, что побудило вас принять приглашение организаторов “Winter Classic 94” приехать в Москву?

- Я согласилась по многим причинам. Например, мне сразу понравилось, что главным спонсором этого турнира стала компания, занимающаяся проблемами экологии. А я, если вы знаете, уже много лет участвую в движении по охране окружающей среды. Но, наверное, главная причина - любопытство. Ведь в Москве я была всего один раз в 14-летнем возрасте, да и то проездом. А потом долгие годы по вполне понятным причинам мне был запрещен въезд в вашу страну.

- Вы прилетели в Москву из Парижа, где в прекрасном стиле выиграли свой 167-й турнир. И сегодня вы играли очень легко и мощно. Поэтому возникает вполне закономерный вопрос: а не поторопилась ли Мартина Навратилова объявить о своем уходе из тенниса?

- Считаю, что нет. Ведь мне уже 37 лет и все труднее выносить нагрузки на корте. Да, сейчас я играю легко! А почему? Потому что до этого отдыхала два месяца и лечила свои колени. С каждым новым сезоном этот перерыв на лечение становится все больше. А поскольку превращаться в “старушку для битья” мне не хочется, я и решила уйти из тенниса с высоко поднятой головой.

- Но с вашим уходом женский теннис станет более скучным. Ведь сегодня, куда ни посмотришь - везде Штеффи Граф!

- Я не согласна, что теннис стал скучным. Как и каждому виду спорта, ему нужен свой лидер, своя суперзвезда. Сегодня это, бесспорно, Штеффи Граф, а лет десять назад это была Мартина Навратилова. Проблема в другом: Штеффи явно не хватает достойной соперницы, такой, как Моника Селеш. Даже когда я была первой, мне всегда приходилось защищаться от Крис Эверт и юной Штеффи Граф, которые дышали в спину.

- А как вы оцениваете перспективы двух юных американских теннисисток Линдсей Дэвенпорт и Чанды Рубин? Смогут ли они в ближайшее время бросить вызов Граф?

- У Дэвенпорт и Рубин есть все шансы стать теннисными звездами. Особенно я высоко оцениваю будущее Дэвенпорт. Ей бы сбросить несколько килограммов, стать более стремительной, тогда Линдсей могла бы поспорить и со Штеффи. Чанда тоже очень талантлива, но ее зачастую подводят эмоции.



- Мартина, как вы относитесь к своей славе, известности? Можете ли позволить себе гулять по улице, ходить в кино или в ресторан без боязни быть узнанной?

- Известным людям всегда трудно жить, а в Америке особенно. Мой дом находится в городе Эспине (штат Колорадо). Это самый популярный горнолыжный курорт в США. На его улицах всегда много людей. И стоит мне выйти, как тотчас меня окружает толпа и требует

автографов. Сначала меня это раздражало, потом, привыкла. Когда хочется побыть одной, я надеваю широкополую шляпу и темные очки, и в таком виде, инкогнито, гуляю по улицам, хожу в кино и по магазинам.

- Когда у вас выпадает свободное время, что вы обычно делаете?
- Если нахожусь в Эспине, то беру лыжи и забираюсь в горы. В поездках предпочитаю слушать музыку или смотреть кино.



- И какой музыке отдаете предпочтение? Какие фильмы любите?
- (Смеется) Поскольку я женщина старая, то предпочитаю эстрадную классику: Элтона Джона, Барбру Стрейзанд, "Битлз". То же самое могу сказать и о кино. Обожаю фильмы с участием Кэтрин Хепберн, Марлен Дитрих и Тайрона Пауэра. Мой любимый актер - Грегори Пек. Для меня он идеал мужчины: умен, силен и красив.

- Мартина, вчера вы были а Париже, сегодня в Москве, завтра улетаете в Лондон. Не чувствуете ли вы себя одинокой во время постоянных разъездов?
- О нет, я обычно путешествую со своими подругами и друзьями. Со мной всегда мой тренер Грег Кардон. Но, к сожалению, моя подруга Мелисса не могла меня сопровождать в Москву в этот раз. У нее в Штатах умер отец, и она срочно улетела домой. Поэтому я сегодня одна, что очень не типично для меня.

- Вы упомянули имя Грега Кардона. Что вы можете сказать о своем тренере?
- Я работаю с Грегом с декабря 1988 года. За это время узнала его очень хорошо и могу сказать, что он - прекрасный специалист и очень милый человек. Кстати, я не часто меняю тренеров, как это делают, например, Беккер или Каприати. Считаю, чем дольше работаешь с тренером, тем лучше понимаешь друг друга.

- У вас есть талисман?
- Это моя собака - карликовый терьер Кей Ди. Он очень смышленый и всегда утром подает мне тапочки. К сожалению, я не смогла взять его в Москву и оставила в Париже.

- Но зато взяли с собой свою подушку, чем немало удивили многие российские газеты.
- В моей кочевой жизни подушка - вещь незаменимая. Только на ней я могу спокойно заснуть в незнакомом для меня месте. Только она сохраняет запах дома и напоминает о моей огромной кровати.

- Кстати, не скучаете ли вы о Чехии, не хотите ли вернуться в Злату Прагу?
- Нет, в 1975 году я сделала свой выбор и стала американской гражданкой. Я горжусь своей новой родиной и никуда не собираюсь переезжать. Что касается Праги, то я с удовольствием туда приезжала бы, но только как туристка.

- Английская газета "Дейли Миррор" недавно сообщила о том, что вы решили покинуть город Эспин и обосноваться в Калифорнии. Это так?
- Вранье! Английская бульварная пресса любит распускать обо мне всякие небылицы. Помню, однажды в Эспин ко мне приехала моя невестка в гости. Нас вместе сфографировали. Вы не поверите, но через несколько дней все британские таблойды поместили это фото с такой подписью: "Мартина развлекается со своей новой любовницей". Это было бы очень смешно, если бы не было так грустно. Что поделать, но я живу в мире, где свободная пресса может позволить себе любую гадость.

- Значит, вы остаетесь в Колорадо, несмотря на то, что этот штат принял закон, разрешающий дискриминацию гомосексуалистов и лесбиянок!
- Да, такой закон был принят, но городской совет Эспина не поддержал его. Вообще, Эспин всегда был очень открытым, либеральным и веселым городом. Было бы большой ошибкой покидать его!

- Хоть вы и стали стопроцентной американкой, но неужели вам порой не хочется выпить чешского пивка с кнедликами?



- Я эту проблему решила раз и навсегда еще в 1980 году, когда села на диету, предписанную мне известным американским врачом Робертом Хаасом. Признаюсь, поначалу было трудно. Ведь чехи любят пиво с детства. Но постепенно я превозмогла себя. И вот уже двенадцать лет пью только родниковую воду и не употребляю ни капли алкоголя, ни даже "Пепси".

- Ну, а кроме диеты... В чем еще секрет вашего спортивного долголетия?

Tennis International

TRAVELS

Индивидуальные и групповые авиабилеты.
Организация туров на крупнейшие спортивные соревнования. Оформление выездных документов.
Москва, ул. Рождественка, 19/10
Тел. (095) 924-50-11 Факс (095) 924-22-90



- Сначала я добивалась побед в теннисе благодаря дисциплине и работоспособности. Никогда не позволяла себе ничего лишнего ни в спорте, ни в жизни. Работала по 12-14 часов в сутки, чтобы совершенствовать себя и свою игру. Теперь у меня другие стимулы. Понимаю, что уже никогда не вернусь на теннисный трон, поэтому играю в свое удовольствие. Я выхожу на корт раскрепощенной и, поверите ли, веселой. И даже некомпетентное судейство, как это было, например, сегодня в "Олимпийском", уже не выводит меня из равновесия. Так что на ваш вопрос отвечу так: я уверена, что радость от игры позволяет мне сегодня успешно выступать и побеждать более мощных соперниц. Но порой мне кажется, что я осталась единственной из профессиональных теннисисток, для кого теннис - удовольствие. Для остальных - это, похоже, стало монотонной, тяжелой работой.

- Вы счастливый человек. И все же, если бы могли, что бы вы изменили в своей жизни?
- Эх, если бы я могла попасть в Америку пораньше, а еще лучше родиться там. Тогда не пришлось бы потратить столько лет впустую. Но что горевать? Ведь главной цели в жизни - стать первой в теннисе, я добилась. И это самое важное!

- Есть ли у вас недостатки?
- (После тяжелого вздоха) Я - добрая, очень добрая, чересчур добрая. и многие мои знакомые нередко пользуются этим.

- Неужели вы имеете в виду благотворительность, которой так славитесь?
- Нет, конечно. Я действительно помогаю многим. Пожертвовала несколько десятков тысяч долларов фондам помощи бедным детям и защиты животных. Нередко провожу благотворительные матчи, все сборы от которых идут на поддержку той или иной социальной программы. Как, например, защита дикой природы. Словом, я никогда не замыкаюсь в себе и стараюсь помогать нуждающимся.

- Есть ли у вас мечта, которую бы вы хотели осуществить?
- Я, наверное, вас разочарую, но и моя мечта опять же имеет отношение к теннису. Очень хочется в десятый раз выиграть Уимблдон. Это мой своеобразный пунктик.

- Вы уже решили, что будете делать по окончании теннисной карьеры?
- Трудно представить себя вне тенниса. И пока я не могу сказать, чем буду заниматься на "пенсии". Знаю лишь, что осенью нужно закончить книгу воспоминаний. А дальше помотрим.
- Мартина, какой вы хотели бы запомниться поклонникам тенниса?
- Знаете, на этот вопрос я сегодня не буду отвечать. Задайте-ка мне его в конце этого сезо-



на, когда я проведу свой последний официальный матч. Доживем до осени, может, я еще и передумаю, - сказала теннисистка, и на ее губах заиграла озорная улыбка.
"Мерседес" плавно подкатил к центральному входу "Паласа". Но на этом мое рандеву с Мартиной не закончилось. Мы поднялись на седьмой этаж, и вдруг Мартина остановилась: "Я не



помню номера моей комнаты! - растерянно произнесла она - Господи, где же мой номер?" Казалось, еще минута - и она расплачется. И вдруг меня - "завсегдатая" пятизвездочных отелей - осенило. "Мартина, ведь у вас должна быть карточка гостя, где написан номер." Стали искать карточку, которую она умудрилась запрятать в самый дальний карман костюма.
Успокоилась теннисистка, лишь когда в двери щелкнул замок. В номере 727, где остановилась Навратилова, был форменный беспорядок. Повсюду валялись носки, полотенца, ракетки. На столе натюрморт: два откусанных персика и огрызок от яблока. Поймав мой удивленный взгляд, Мартина грустно сказала: "Когда я одна, у меня все из рук валится!" И она поспешно стала запихивать в сумку разбросанные по комнате вещи...

Редакция "Теннис+" выражает большую признательность президенту "Теннис интернэшнл менеджмент" Алексею Селиваненко и управляющему директору "Advantage International" Филиппу де Пиччиотто за помощь в организации этого интервью.

Йожеф Саси.
Фото Сергея Киврина и Андрея Голованова



Чемпион с Петровки

В Москве, в Петровском парке состоялся первый (он станет традиционным) открытый профессиональный турнир памяти 6-кратного чемпиона СССР, заслуженного мастера спорта Бориса Новикова. Здесь, на стадионе "Динамо", Новиков провел свою спортивную жизнь. Он играл долгие годы, радуя любителей тенниса великолепным мастерством и до Великой Отечественной войны, и после Победы.
Лауреатами турнира (призовой фонд составил два миллиона рублей) стали Юлия Лютрова (Уфа) и Рональдас Мурашка (Каунас). Ученица Натальи Роговой выиграла в финале у чемпионки России Ольги Ивановой - 6/3, 6/4, а Мурашка - также у чемпиона России-93 москвича Алексея Филиппова - 2/6, 6/4, 7/6.

Участники решающих поединков получили специальные призы - ювелирные изделия от генерального спонсора турнира фирмы "Виктори".

Возглавлявший судейскую бригаду Адольф Ангелевич хорошо знал Бориса Новикова, в свое время был арбитром его матчей, часто встречался с ветераном при подготовке вышедшей в 1985 году книги "Первые ракетки". АДОЛЬФ АНГЕЛЕВИЧ рассказывает:

- Петровка, 26. Этот спортивный "островок", окруженный со всех сторон домами довоенной постройки, с полным основанием можно назвать местом, откуда и пошла история московского тенниса. Здесь и началась чемпионская биография Бориса Новикова.

Его отец, Илья, приехал в белокаменную из Тульской губернии на заработки и поступил на службу в дворянский яхт-клуб, которому принадлежали и корты на Петровке. Позднее он выписал себе в помощники по уходу за стадионом младшего сына. В обязанности Бориса входило подавать мячи игрокам.

"А когда площадки пустели, я брал ракетку и колотил мячом о стенку. Первые уроки техники преподал мне Борис Ульянов - один из лучших в ту пору московских теннисистов. "Тренируйся, Боря. Ты будешь у нас первым народным чемпионом", - говорил он".

А тот целыми днями пропадал на кортах, перенимал у взрослых игроков технику и тактику игры. Это много лет спустя покидаться с Новиковым почитали для себя за честь знаменитые люди самых разных профессий, а тогда он сам был готов в любой момент быть спарринг-партнером для каждого посетителя Петровки.

Борис дебютировал в чемпионате Москвы для новичков в 1926 году. Следуя теннисной моде того времени, он обзавелся белыми брюками.

"Это было равносильно приобретению рыцарских доспехов. В этих белоснежных, идеально отутюженных брюках я впервые ощутил себя не мальчиком, подающим мячи богатым клиентам, а настоящим игроком".





Тот турнир для "неклассифицированных" он уверенно выиграл, и его успех был отмечен прессой. Впервые крестьянский сын одержал победу в виде спорта, который в России и во всем мире считался привилегией аристократической среды.

После первого успеха 16-летний спортсмен начинает тренироваться еще серьезнее - по шесть часов в день. Даже с точки зрения сегодняшнего тенниса Новиков относился к игре в высшей степени профессионально.

Оставляя позади конкурентов, продвигался этот коренастый, быстрый, с исключительно точными ударами слева и справа спортсмен к поставленной цели - стать первым в стране.

Но в конце 20-х годов Борис Новиков, будучи уже одним из самых известных спортсменов общества "Динамо"" и лично знакомый с весьма высокопоставленными сотрудниками НКВД (они тоже играли в теннис на Петровке), оказался при этом в "местах не столь отдаленных". А дело было так.

Два-три раза в неделю (естественно, с разрешения тех самых своих знакомых из НКВД) он тренировал посла Германии фон Шуленберга на его посольском корте. По каким-то своим делам в Москву приехал немецкий теннисный чемпион по фамилии Пренн. Посол возьми да предложи им провести международный товарищеский матч, в котором сильнее оказался представитель Германии.

Неудивительно, что об этой встрече моментально стало известно за пределами посольского особняка, а результат ее был расценен спортивным (и не только спортивным) руководством в соответствии с духом того времени: нанесен ущерб авторитету советского спорта.

Чемпиона Москвы лишили звания мастера спорта, дисквалифицировали, исключили из "Динамо"... К тому же на Лубянку пришел донос, что он собирается уехать за границу. Согласитесь, более чем достаточно, чтобы все те же генералы-динамовцы прописали ему трехгодичный "отдых" от тенниса на лесозаготовках в Пермской области.

После возвращения из лагеря Новиков вновь на корте. В 1933 и 1934 годах он выходит в финал чемпионата СССР, но терпит поражение от знаменитого ленинградца Евгения Кудрявцева. И только в 1935 году звание первой ракетки, наконец, достается московскому динамовцу. То, что этот успех был не случайным, Новиков доказывает и в четырех следующих сезонах.

В 1937 году группа спортсменов была награждена орденами. Евгений Кудрявцев удостоился ордена Трудового Красного Знамени, Борис Новиков - ордена "Знак Почета".

В 1938 и 1939 годах он увеличивает количество своих побед в чемпионатах страны в одиночном разряде до пяти, причем, заметьте, подряд. Прежде о такой чемпионской стабильности никто и мечтать не мог. Это достижение лишь много лет спустя перекрыл Александр Метревели.

А потом была война... Контузия, повреждение позвоночника. Когда пришла пора выписываться из госпиталя, врачи были единого мнения: со спортом придется расстаться навсегда.

"В свою отставку я верить не хотел. Был у меня знакомый хирург Павел Иванович Трифонов, кстати, заядлый теннисист, который сказал: "С коллегами принципиально не согласен. Мое твердое убеждение, что восстановить тебя может как раз спорт, движение, активный образ жизни. Начинай играть, невзирая ни на что".

И он фактически начал с начала, вернулся на корт, где ему противостояли молодые соперники: Николай Озеров, Сергей Андреев, Зденек Зигмунд, Евгений Корбут, Семен Белиц-Гейман... Приходилось прилагать все силы, чтобы не отстать от времени. И он в 40 лет не жалел себя, как не жалел в 20.

В 1948 году победители теннисных чемпионатов СССР впервые награждались золотыми медалями. В мужском одиночном разряде ее получил Борис Новиков. В 1/4 он победил восходящую звезду Андреева в пяти партиях, в 1/2 финала взял три сета подряд у тогда уже трехкратного чемпиона страны Николая Озерова.

Финальный поединок с Зигмундом в парке ЦСКА складывался драматически. Зденек, бывший , как известно, и прекрасным хоккеистом, имел "фору" в 10 лет и был в великолепной форме. Он выиграл у вете-

Редкий снимок - популярная актриса Тамара Макарова вместе со своим кумиром.

Фотография запечатлела исторический момент - Борис Новиков берет уроки тенниса. Но зато кто учитель! Легендарный француз Анри Коше.

рана два сета из первых трех и повел в четвертом 4:1. И в этот момент игра была прервана минут на 20 из-за дождя. Тайм-аут помог Новикову перевести дух: он спас четвертую партию (6:4), а в решающей не оставил сопернику никаких надежд - 6:1.

Это была "лебединая песня" выдающегося спортсмена. Новиков провел в большом теннисе более четверти века, входил в первую десятку страны 21 раз! Окончательно он ушел с корта в 1954 году, хотя и занимал еще 7-е место в квалификации. Точнее, его "ушло" тогдашнее руководство нашего тенниса, которое считало своей задачей омолодить этот вид спорта. На чемпионате СССР в Таллинне 46-летний корифей, спортивным долголетием которого восхищались истинные любители игры, пробился в 1/2 финала. Но к началу встречи он опоздал буквально на несколько минут, и судьи воспользовались этим, чтобы засчитать ему поражение. Любопытно, что их поддержал и соперник - находившийся в расцвете сил Сергей Андреев, в дальнейшем неоднократный чемпион страны.

После этого ничего не оставалось, как перейти на тренерскую работу. Много лет Борис Ильич был старшим тренером московского "Динамо". Его богатейший опыт помог добиться больших успехов Надежде Белоненко, Ларисе Преображенской, Вячеславу Егорову, Александру Богомолову и другим известным игрокам. Среди учеников Новикова был и Анатолий Лепешин - нынешний тренер Евгения Кафельникова.

Надо сказать, что Новиков славился еще и великолепным умением натягивать струны: даже такие мастера, как Александр Метревели и Ольга Морозова, просили его привести их ракетки в порядок. Пол-Москвы обращалось к нему с такими просьбами.

В его время московский теннисный мир был ограниченным, практически все знали друг друга в лицо. И какие интересные люди были его партнерами на корте, друзьями и преданными болельщиками: актеры Рубен Симонов, Тамара Макарова, Игорь Ильинский, известный полярный летчик, участник экспедиции спасения "Челюскина" Борис Чухновский, композитор Александр Цфасман, дипломат Олег Трояновский, авиаконструктор Генрих Новожилов...

Вспоминаю такой эпизод. Накануне международного турнира в Сочи мне позвонил Борис Ильич и предложил свои услуги в качестве судьи. Я с удовольствием пригласил его. В первый же день на корте появился Борис Спасский, который готовился к матчу с Робертом Фишером. Он попросил разрешения поиграть на свободной площадке и стал искать партнера. Через некоторое время, проходя мимо, я с удивлением увидел в игре двух Борисов: теннисного новичка и знаменитого чемпиона. Они играли потом каждый день, и было видно, что оба получали удовольствие. Будущий шахматный "король" постигал азы владения ракеткой, а человек, для которого в этом деле не было секретов, искренне радовался каждому удачному удару своего молодого партнера.

Фото из семейного архива Андрея Новикова.

Наш конкурс

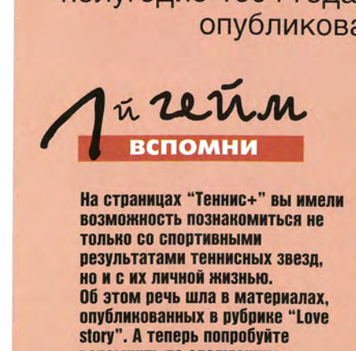
Большой шлем для читателей

Тур четвертый, завершающий. В июньском номере мы подведем итоги всей викторины. 10 участников, набравших наибольшее количество очков за правильные ответы, будут поощрены подпиской "Теннис+" на второе полугодие 1994 года, а имена победителей – опубликованы в журнале.

1й гейм вспомни

На страницах "Теннис+" вы имели возможность познакомиться не только со спортивными результатами теннисных звезд, но и с их личной жизнью. Об этом речь шла в материалах, опубликованных в рубрике "Love story". А теперь попробуйте вспомнить по следующим отрывкам, о ком из знаменитых игроков шла речь?

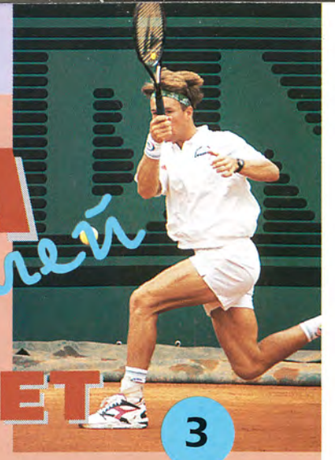




1. "Более непохожих людей, чем Он и Она, пожалуй трудно найти. Она училась в частном колледже для детей кинозвезд. Он из-за тенниса не сумел окончить даже восьми классов обычной школы. Она свободно говорила на четырех языках, играла на пианино, недурно рисовала акварелью, а перед сном любила почитать французскую поэзию. Он свободно выражался лишь на американском ругательном сленге, а из книг предпочитал лишь комиксы и фантастику. Она не любила теннис..., а Он не ходил в кино... "

2. "Великосветские красавицы быстро наскучили чемпиону, и он решил подыскать себе девушку попроще. Весной 1989 года в его жизни появилась 25-летняя библиотекарша... Эта симпатичная блондинка с короткой стрижкой обладала фигурой манекенщицы... Новая подруга так вдохновила нашего героя, что в сезоне 1989 года он победил сразу на двух турнирах "Большого шлема"... Впервые за пять лет непрерывных любовных похождений Он повстречал девушку, которая любила его как мужчину, а не мультимиллионера. По натуре Она оказалась домоседкой, мечтавшей о тихом семейном очаге. Когда бы Он ни возвращался домой, его всегда ждали вкусная еда и холодное пиво. Но очень скоро такая "семейная жизнь" наскучила нашему герою..."

3. "Три года потребовалось Ему, чтобы с 795-го места перебраться на 42-е. И все это время рядом с ним была (Карен) Крюгер, которая терпеливо ждала, когда же найдется у Него время, чтобы сыграть свадьбу. Свыкнувшись с положением "вечной подруги", она постепенно утратила бдительность и не заметила появления конкурентки... Двадцатидвухлетняя секретарша из бюро путешествий отличалась веселым, беззаботным характером... Для Него же знакомство с Кирстен стало чем-то вроде приключения, скрашивающего монотонную, тяжелую жизнь теннисиста. Он не решился рассказать новой подруге о существовании Карен и начал встречаться с ней тайно... Теперь теннисисту приходилось разрываться между двумя девушками..."



4. "Новая старая любовь" сразу же взяла Его в ежовые рукавицы. Сделать это было нетрудно. Ведь это только на публике Он слыл сумасбродом и хулиганом, а в личной жизни был управляемым и послушным. Если девушка нравилась Ему, то она становилась хозяйкой не только его сердца, но и всех денег.



За каких-то два года Эми Мосс, например, удалось "раскрутить" Его на большую коллекцию драгоценностей стоимостью почти в триста тысяч долларов. Она же повела себя по-другому, отказалась брать дорогие подарки. и начала перевоспитывать Его. "Чтобы стать первой ракеткой в мире, тебе придется отказаться от многих вредных привычек", – заявила девушка своему возлюбленному. Первой Его вредной привычкой в длинном списке Стюарт было пиво в банках..."

2й гейм назови

Внимание, теннисные эрудиты! Известно, что даже среди других турниров серии "Большого шлема" Уимблдон выделяется своим престижем. Выиграть Уимблдонский турнир хотя бы раз, хотя бы в одном разряде - это величайшее достижение для любого, самого титулованного теннисиста. В эпоху так называемой Открытой эры, то есть с 1968 года, двум теннисисткам удавалось в один год победить во всех трех разрядах - одиночном, парном и смешанном. Назовите:

а) их имена и в какие годы это было?

б) кому принадлежит суммарный рекорд побед на Уимблдоне во всех трех разрядах?

в) кому из наших (в том числе бывших советских) теннисистов или теннисисток удавалось здесь побеждать и сколько раз?

г) рекордсменов (среди мужчин и среди женщин) по числу побед на этом турнире в самом престижном – одиночном разряде.



3й гейм узнай

В третьем, завершающем гейме вам по традиции предлагается узнать известных игроков, которых фотокорреспондент запечатлел в не совсем привычном ракурсе.

Вопросы викторины подготовил Заирбек Мансуров.

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕННИСНЫХ КОРТОВ

КОМПАНИЯ "ПРО-ТЕННИС" ВЫПОЛНЯЕТ ЛЮБЫЕ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ ИЗ МАТЕРИАЛОВ ВЕДУЩИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ СПОРТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ.

Покрытия для теннисных кортов:

- семейство покрытий "DECOTURF"
- искусственная трава различных типов из США и Европы
- ковровые покрытия "BOLLTEX"
- "SUPREME COURT"

Теннисное оборудование и освещение для открытых и закрытых кортов.

Конструкции для крытых теннисных кортов под ключ.

PRO·TENNIS

103287, Россия, Москва, Петровско-Разумовский проезд, 29.
Тел.:(095) 212-14-12, 212-39-06,
факс: (095) 213-72-09.

НОВИНКА!



АЛЬБОМ-КОЛЛЕКЦИЯ

В эту игру уже давно включились в семидесяти странах мира. Сейчас она пришла и в Россию

Издательство “Физкультура и спорт” совместно с известной итальянской фирмой “Панини” выпускает серию альбомов: “Теннис”, “Чемпионат мира по футболу - 94”, “Автомобили”, “Барби”, “Робин Гуд”, “Том и Джерри”, “Красавица и чудовище”, “Охотники за привидениями”.

Первым в серии увидел свет альбом “Теннис”. В июне появится “Футбол - 94”.

В комплекте с альбомом один пакетик с пятью самоклеющимися картинками, которые нужно вклеить в соответствующее место в альбоме. Остальные пакетики приобретаются отдельно. При этом их содержание не известно. И тут появляется простор для обменов. А для собравших полную коллекцию - призы и участие в лотерее, где будут разыгрываться крупные выигрыши.

С подробными условиями можно познакомиться, приобретя любой из альбомов.

Альбомы и наклейки всегда в продаже в магазине издательства по адресу:
Москва, ул. Долгоруковская, 27.
Телефон для оптовых покупателей: 250 19 95, факс: 200 12 17

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ
ФИС
издательство Москва
FIZKULTURA I SPORT

Дело в шляпках







Господа! Что характеризует настоящий теннисный турнир? Некоторые тут же ответят - игроки! Их имена - как бы их качество и количество. Другие немедленно сообразят и скажут про покрытие корта, отскок мяча, организацию и прочее. Самые толковые мрачно отметят призовой фонд... Не правы ни те, ни другие, ни третьи.



Турнир, господа, характеризуют шляпки! Да, обыкновенные женские шляпки. Правда, назвать их обыкновенными не поворачивается язык, потому что каждая - произведение искусства, визитная карточка владельца, простите, владелицы, история страны, характеристика производственных сил и отношений, и еще черт знает что, в конечном итоге именуемое женской шляпкой.
В качестве шляпки может, вообще говоря, фигурировать все что угодно. К примеру - пробковый шлем, напоминающий восстание сипаев или колонизацию Индии; букет цветов





с воспоминанием о Париже, в котором ты никогда не был, но все равно часто вспоминаешь; широкополое сомбреро с мексиканским оттенком, легендарное “Борсолино”, напяленное на очаровательную головку юной любительницы светской жизни, скромная кепочка с надписью “US Open”, за которую наши энтузиасты отдадут жизнь...
С сожалением следует отметить, что шапочку, или, как мы



уговорились ее называть - шляпку, просто так, с чем попало надевать ни в коем случае не положено. Ну, посудите сами - белая широкополая шляпа (шляпа - это тоже своего рода шляпка, только более серьезная и обстоятельная) и... ватник. Не смотрится. Но зато желтая шляпка и белые бретельки безо всего остального - очень даже ничего. Или: черное платье от Версаччи, часы от Картье, скромная золотая цепочка от Тиффани и простенькая сувенирная панамка - от солнца. От простого солнца, потому что солнце везде одинаково мешает смотреть игру, если светит прямо в глаза...
Считаю, что черное соломенное канотье очень гармонирует с подачей навылет. Обратите внимание, когда получается эйс, как из пушки, на трибунах всегда где-то прячется черное канотье. А когда играют так, что тошно смотреть, никакого канотье на трибуне почему-то нет. Ни канотье, ни “Борсолино”, ни сомбреро, ни чего бы то ни было такого. Скажите мне, сколько шляпок было на трибунах, и я без труда отвечу вам, кто в этом турнире участвовал, какое было покрытие корта, и сколько долларов-денег лежало в призовой кормушке. Потому что турнир,



господа, определяют только шляпки и ничто другое. Запомните это, господа!
Читайте “Теннис+” и мы сообщим вам еще массу интересного о нашей любимой игре.



Юрий Шпитальный, *фото* ***Андрея Голованова***

БОРИС БРЕСКВАР: с Анкой по белу свету

Имя немецкого тренера Бориса Бресквара хорошо известно в теннисных кругах. Тем не менее первый наставник таких суперзвезд, как Борис Беккер и Штеффи Граф, до недавнего времени предпочитал оставаться в тени, и редкому репортеру удавалось выудить у немногословного словена, вот уже 20 лет живущего в Германии, несколько строчек в номер. В теннисном центре маленького городка Лаймена, что неподалеку от Штутгарта, Бресквар, долгое время работавший как тренер-"селекционер", дал "путевку в жизнь" 7000 (семи тысячам!) юных талантов.

Недавно Бресквар решил изменить своим правилам и со своей новой ученицей, Анке Хубер, отправился по турнирным далям и весям. Это и стало поводом для интервью, опубликованного в немецком журнале "TENNIS MAGAZIN". Выдержки из него мы и предлагаем вашему вниманию.

– Господин Бресквар, раньше вы работали как бы в тени, открывали таланты, а потом передавали их другим тренерам. Не хотелось ли вам тогда поездить с подопечными по турнирам и пожать плоды собственного труда?

– Да, конечно. Только открывать таланты работа не очень благодарная. Если вы тренируете ребенка несколько лет, расстаться с ним трудновато. Кстати, в Лаймене я работал без ассистентов, без врача, без массажиста, и, представьте себе, со всем справлялся. А однажды ко мне подошел Петер Граф, отец Штеффи, с которой я занимался уже довольно долго, и попросил сопроводить ее на соревнования в Фильдерштадт. Увы, в силу ряда причин поехать я не смог... Вскоре у Штеффи появился новый тренер.

– Неужели с тех пор у вас даже теоретически не было возможности вновь стать ее тренером?

– Была, конечно. Но только при условии, что я разорву контракт с Федерацией. На это я не пошел, потому что и до сих пор считаю, что в Федерации я на месте. Собственно, поэтому не получилось и дальнейшее сотрудничество и с Беккером, хотя и от него, и от его отца поступали предложения о совместной работе. Начав тренировать Анке (Хубер, прим. ред.), я знал, что это не помешает моей нынешей работе в Федерации.

– Чем конкретно вы там занимаетесь?

– Моя задача, прежде всего, в консультировании детских тренеров. Я наблюдаю за их тренировками и даю рекомендации, касающиеся тренировочного процесса.

– Итак, Вы были первым наставником Граф и Беккера. А что Вы ощущаете сейчас, когда они добиваются успехов?

– Всегда радуюсь, когда они выигрывают, потому что в них вложил частицу своего труда. Я живу теннисом, и это естественно, что я испытываю гордость за своих бывших подопечных.

– Чувствуете ли вы признание своего труда со стороны коллег и самих спортсменов?

– Да, многие говорят о моей работе с Борисом и Штеффи. Прежде всего люди из теннисного мира, которые знают, что и сколько я сделал для обоих.

– Хотели бы вы снова поработать с кем-нибудь из них?

– Пожалуй, нет. Я внимательно слежу за их карьерой, особенно, когда они переживают спад или кризис. Это интересует меня, прежде всего, как тренера-профессионала, работа которого и состоит в том, чтобы искать и анализировать причины неудач. Это не дает мне самому остановиться на месте. Я и сейчас частенько хожу на их (Беккера и Граф, прим. ред.) тренировки и прикидываю, что мог бы перенять.

– А какие у вас с ними отношения сейчас? Могли бы вы, например, провести тренировку с Борисом?

– Нет, конечно, нет. С ними я уже немного на дистанции. Да и они со мною тоже. Ведь у обоих замечательные тренеры, и если я появляюсь на их тренировках, то не потому, что на корте сам Борис или Штеффи. Просто мы с Анке анализируем игру других мастеров. Это моя работа.

– Что касается Бориса Беккера, что, по вашему мнению, можно ждать от него в ближайшие годы?

– Очень трудно сказать что-нибудь определенное. Конечно, Борис великий игрок, но все чаще у него возникают проблемы с физической формой. Что касается его игровых качеств, то, несомненно, его потенциала хватило бы еще на несколько турниров "Большого шлема". Но вопрос в том, сколько он еще будет играть. Не исключаю, что Борис уйдет раньше, чем думают многие. К тому же Борис выиграл кроме Парижа все, что можно себе представить.

– Конкуренция в мужском теннисе гораздо более жесткая, чем в женском. Может быть поэтому Борис уже поговаривает о завершении карьеры?

– Конечно, нужно учесть, что Борис уже семь лет в профессиональном теннисе и почти все это время играет среди лучших. Это не может не отразиться на его общем состоянии. Профессионалы-мужчины тренируются больше, чем их коллеги-женщины, а ведущие мастера больше, чем все остальные. С другой стороны, не стоит принимать Бориса за эталон: он, как и Штеффи, игрок уникальный.

– В женском теннисе есть четыре-пять спортсменок, которые практически доминируют надо всеми, в то время, как у мужчин около 30 профессионалов играют приблизительно на одном уровне. В чем причина?

– Да, это так. Но ситуация скоро изменится. Раньше девочки слишком мало тренировались, многие выходили на корт с явно избыточным весом. Сейчас все больше теннисисток подходят к тренировкам профессионально, они постоянно учатся чему-то новому. Я думаю, что женский теннис в недалеком будущем преобразится. Уже в следующем году (1994-ом, прим. ред.) в борьбе за первое место в рейтинге появятся новые имена. Юные теннисистки не боятся авторитетов и, главное, не боятся поражений.

– На что тренер должен обратить внимание, чтобы максимально способствовать развитию личности спортсменки?

– Прежде всего нужно сделать так, чтобы в голове у нее не был только теннис. Прежде чем собраться с Анке на турнир, садимся вместе и просматриваем справочники и литературу о людях, традициях и истории страны, устраивающей турнир. Анке, кстати, очень интересуется всем этим. К тому же мы любим шахматы, очень важно, чтобы голова тоже постоянно работала.

– Как вы оцениваете опасности, ждущие молодых теннисисток в профессиональном теннисе?

– О, их предостаточно. На одну я уже обращал внимание – это потеря индивидуальности, естественной и живой манеры. Но основная опасность заключается в том, что профессиональный тур воспитывает эгоизм. Теннис такой вид спорта, где игрок может расчитывать только на себя. Я знаю многих теннисисток, которые стали страшными эгоистками.

– Может быть, назовете пару имен?

– В качестве положительного примера, пожалуйста – Мартина Навратилова. Великая спортсменка, перед которой я снимаю шляпу. Что касается эгоистов, я не хотел бы называть имен.

– А те огромные физические и психологические перегрузки, которым подвергаются молодые профессионалы – это, по-вашему, не опасность?

– Нет, физическую форму наших спортсменов мы держим под постоянным контролем. Уже в раннем возрасте на основании тщательных обследований мы можем с достаточной точностью предсказать их физические возможности.

– Господин Бресквар, судя по всему, вы вполне довольны своей карьерой...

– Да, конечно, моя работа приносит мне огромное удовлетворение. Я чувствую в себе достаточно сил для работы с Анке и расставаться с учениками пока не намерен.

Перевод Виталия Яковенко

НЕСКУЧНЫЕ ЦИФРЫ

Что такое теннис сегодня? Его место в мире?

Один из ответов дает телевидение, которое точно угадывает общественное внимание к тому или иному виду спорта. А цифры, как бы скучны они ни были, все же впечатляют: в первые 7 месяцев 1993 года по всем, например, германским телеканалам теннис транслировался 116265 минут (годом ранее – 103346). На втором месте футбол – 93458 минут. На третьем месте шел баскетбол-28727. Еще более отставали от тенниса хоккей, авто- и мотогонки, горные лыжи, бокс и другие виды спорта.

Любопытные цифры, не правда ли?

Русский принц в датском королевстве

Еще один русский праздник в датской столице! Евгений Кафельников, выиграв в марте Открытое первенство Копенгагена, продолжил победную серию, начатую на той же арене год назад другим россиянином, Андреем Ольховским.

Сразу скажем, Copenhagen Open не самый важный турнир АТР, соперники далеко не из первой десятки, да и призовые на общем фоне скорее символические. Тем не менее победа 20-летнего сочинца стала событием, привлекшим всеобщее внимание. Ничего не поделаешь - вот уже несколько месяцев буквально каждый шаг Евгения отслеживается большой теннисной прессой и функционерами от АТР. Начав сезон как заправский спринтер "с низкого старта" и ворвавшись в заветную первую сотню, он за каких-то пару месяцев сумел "проскочить" около шестидесяти ступенек рейтинга. По скорости передвижения в мировой табели о рангах с ним может сейчас сравниться только новая надежда австралийского тенниса, сиднеец Патрик Рафтер, который в начале сезона отпраздновал серию блестящих побед над игроками первой десятки.

На счету Евгения уже два выигранных турнира АТР, и мало кто сомневается, что на этом он не остановится. Страху на соперников он нагнал уже немало. Послушать, например, опытного шведа Магнуса Густафссона - так Кафельникову сейчас просто нет равных: "Он лучший игрок из всех, с кем мне доводилось встречаться, а играл я и против Сампраса, и против Эдберга. Его стиль немного напоминает мне Медведева - оба они встречают мяч очень рано. Из молодых он - самый многообещающий игрок, способный достичь самой вершины".

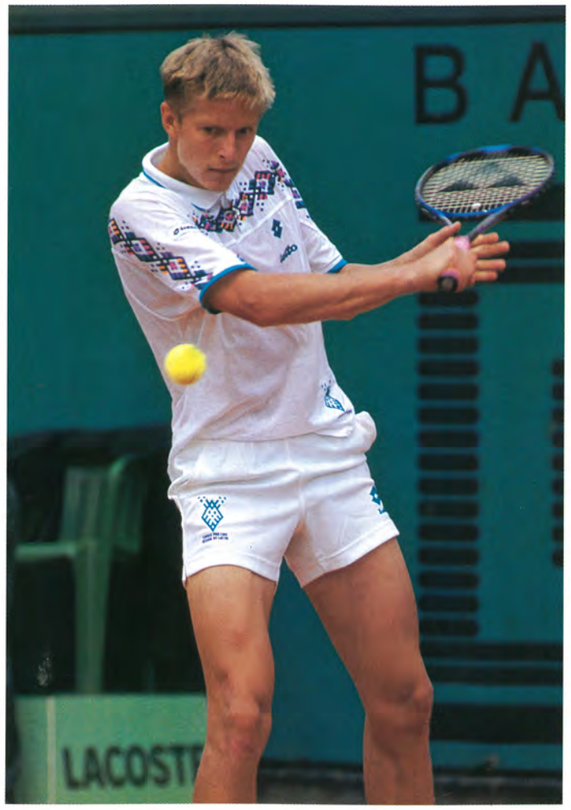
Что ж, неплохо сказано. И все же, это, пожалуй, аванс на будущее. Ведь теннисный "караван" останавливается в Копенгагене только на неделю...

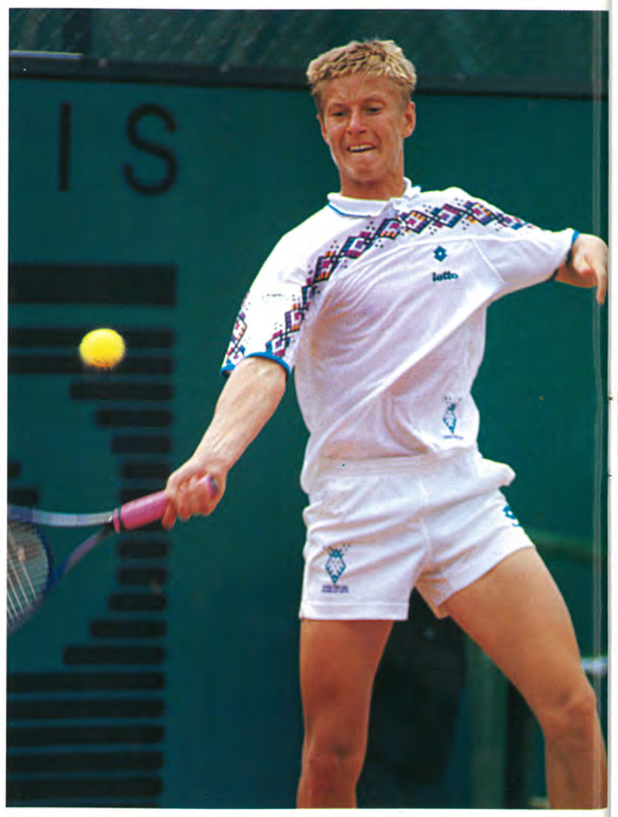
Виталий Яковенко
Фото Леонида Зинкевича

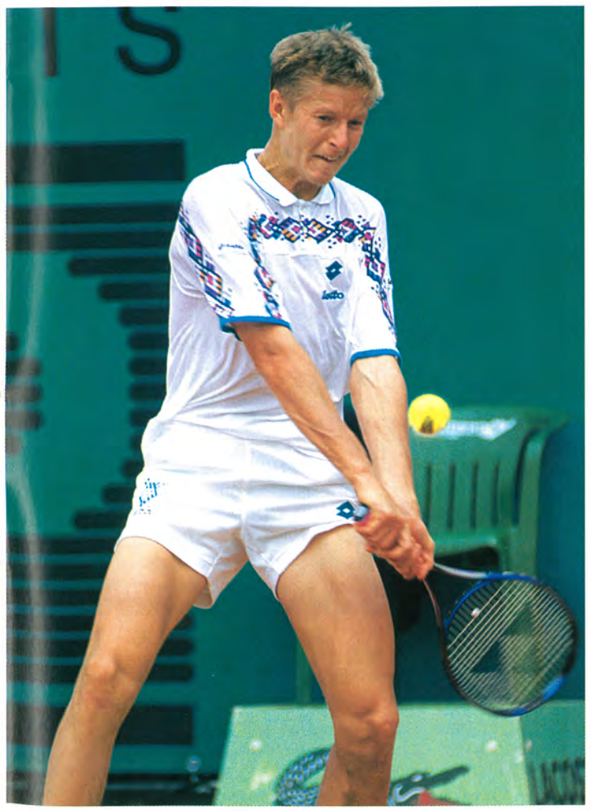
ИЗ ДОСЬЕ "ТЕННИС+"

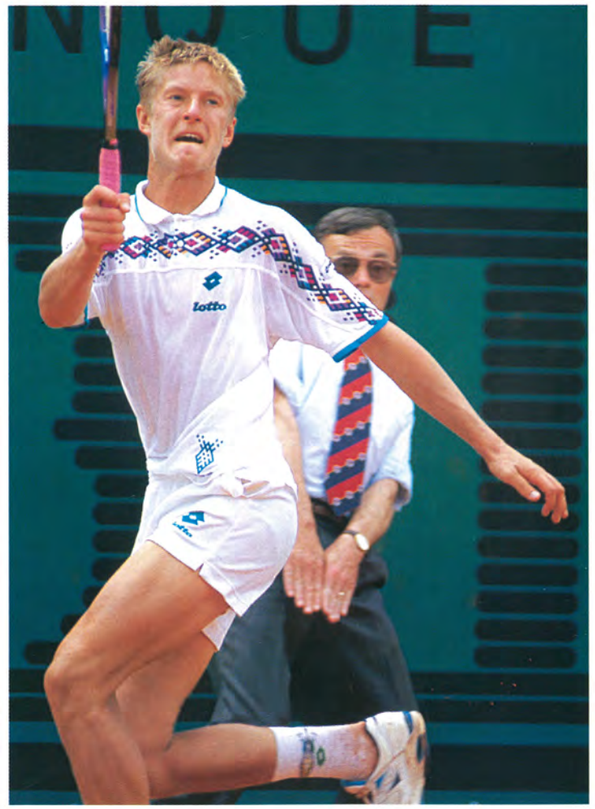
ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО КОПЕНГАГЕНА (Copenhagen Open)
Разыгрывается с 1991 года
Количество участников - 32
Покрытие - Supreme
Призовой фонд ($):
1991 - 150 000; 1992 - 155 000;
1993 - 170 000; 1994 - 188 750
Чемпионы прошлых лет:
1991 - Йонас Свенссон;
в паре - Вудфорд/Вудбридж
1992 - Магнус Ларссон;
Ларссон/Культи
1993 - Андрей Ольховский;
Ольховский/Адамс

1994 год:
1-й круг: Кафельников - Симиан (Франция) - 6/7 (5), 6/4, 6/0
2-й круг: Кафельников - Вьоркман (Швеция) - 6/1, 6/4
1/4: Кафельников - Баур (Германия) - 7/5, 7/6 (5)
1/2: Кафельников - Антонич (Австрия) - 7/5, 5/7, 6/3
Финал: Кафельников - Вацек (Чехия) - 6/3, 7/5









«Железный» Ян не был баловнем Фортуны



Без этого человека никак не обйтись, если начать составлять список наиболее выдающихся теннисистов 25-летия: Род Лейвер, Бьерн Борг, Джон Ньюкомб, Илие Нэстасе, Кен Розуолл, Джон Макинрой, Джимми Коннорс... В этой компании "теннисных легенд" достойное место занимает и Ян Кодеш, покоривший три вершины "Большого шлема". В 1970 и 1971 годах он выиграл Открытый чемпионат Франции, а в 1973-м стал победителем Уимблдона. Всего же в его послужном списке 9 чемпионских титулов. Ян прекрасно выступал и в паре - 17 турнирных побед. Он принадлежит к лидерам по числу выступлений в Кубке Дэвиса - с 1966 по 1980 годы Кодеш сыграл в 97 матчах сборной Чехословакии. В 60 одиночных поединках одержал 39 побед, в 37 парных играх - 21 победу.

Был момент, когда пражанин (Кодеш родился 1 марта 1943 г.) мог возглавить мировую классификацию, но поражение в пятисетовом финале US Open 1973 от Ньюкомба лишило его этой возможности. В сентябре того же года он добился своей наивысшей 5-й позиции в рейтинге. И лишь сумма призовых, заработанных Кодешом за все время его профессиональной карьеры (673.197 долларов), по нынешним временам не впечатляет.

Встретиться с Яном удалось на его "поле", в Праге, во время турнира "Шкода Оупен". Это главное событие в теннисной жизни Чехии. Уже несколько лет Кодеш - директор турнира.

А на корт он выходит, когда тренируется с сыном Яном-младшим или участвует в турнирах ветеранов.

Узнав, что я журналист из Москвы, Кодеш изобразил трагическую мину на красивом, ухоженном лице. "Я много раз играл в Москве, но не могу сказать, что у меня остались приятные воспоминания. Нет, сам город мне нравился, но корты в Лужниках, где мы обычно выступали, больше напоминали огород. "Пахать" на них несколько раз пришлось так, что не дай Бог. Один матч Кубка Дэвиса с Алексом Метревели на Малой спортивной арене чего стоит. Тогда он выиграл в пяти сетах и команда СССР опередила нас в Европейской зоне."

- Но Метревели вы "отомстили" в финале Уимблдона 1973 года. Это главная вершина вашей карьеры?

- Безусловно, хотя в свое время пытались принизить мой успех, поскольку некоторые ведущие игроки в тот год бойкотировали Уимблдон. Я же находился в отличной физической и психологической форме. На турнирах в Стокгольме и Денвере победил Рода Лейвера, в Ванкувере - Кена Розуолла. Правда, оба великих австралийца не вышли на старт Уимблдона.

Но мой соперник по полуфиналу Роджер Тейлор перед этим нанес поражение Бьерну Боргу, а еще один полуфиналист, Сэнди Майер, вывел из борьбы первого "сеянного" Илие Нэстасе. Метревели выбил в 1/4 финала Джимми Коннорса, который через год стал победителем Уимблдона. А Борг, кстати, следующим летом завоевал свой первый титул чемпиона Франции. Словом, уже тогда это были великие личности в теннисе, и я не думаю, что можно было говорить, что Кодеш выиграл какой-то второстепенный Уимблдон.

- Наверное, и 20 лет не стерли в памяти всех деталей того Уимблдона. Метревели, насколько я знаю, считал, что выиграть должен был он.

- Финал с Алексом имел для меня особый оттенок, а для кое-кого еще и политический, хотя вслух об этом тогда говорить не стоило... Прошло всего несколько лет после 68 года, и мне внушали, что я непременно должен одолеть советского чемпиона. Метревели был в отличной форме, но мало кто мог предположить, что он победит Коннорса, Майера. Я его побаивался, потому что в наших встречах, которые начались еще с юношеских соревнований, у меня был пассивный баланс.

Но в том сезоне мне удалось дважды выиграть у Метревели, и это укрепляло мою уверенность в собственных силах... Тем не менее, когда я шел на центральный корт, то все время внушал себе: "Это твой последний шанс".

- Что для вас было важнее - личные или командные состязания?

- Никогда не был индивидуалистом и всегда гордился успехами в командных соревнованиях, любил их атмосферу. Ведь я учавствовал в Кубке Дэвиса с 1966 года и попал в число главных "долгожителей" этих соревнований наряду с Николой Пьетранжели, Илие Нэстасе и Александром Метревели. Я был членом команды, которая в 1975 году попала в финал. В 1980 году наша страна с великой славой выиграла этот почетный трофей. У чехословацкого тенниса, как вы знаете, много заслуг, но то достижение можно отнести к самым счастливым. И для меня лично оно означает настоящий триумф.

- Чего вам в пору расцвета все-таки не хватало в игре, к чему стремились?

- Я твердил себе, что должен одинаково уверенно играть на любом покрытии. Как большинство европейских игроков, лучше всего чувствовал себя на земле. Мои первые Уимблдоны были неудачными. Впервые я поверил в себя как в "травяного" игрока в 1971 году, когда после побед над Ньюкомбом и Эшем попал в финал Форест Хиллса. Я перестал бояться травы, усилил подачу, удары с лета и в 1973 году выбился в финал чемпионата США во второй раз.

- Традиционный вопрос: как вы пришли в теннис?

- Я долго выбирал: футбол или теннис. До 18 лет играл за команду "Чехия" из Карлина - это район Праги, играл левым полузащитником, набегался вдоволь и голов забил немало. Лишь после того, как в 1964 году выиграл юношеский теннисный турнир в Пардубице, пришло окончательное решение.

- Вы ведь юношей выступали и у нас в стране. Любители тенниса со стажем это хорошо помнят.

- Действительно, Ленинград и Таллинн были моими первыми зарубежными городами. В 1962 году меня послали на турниры в Россию, и, кстати, там я познакомился с Нэстасе. Оба мы проиграли в первом же круге.

- Когда с вами начали считаться в теннисном мире?

- Это происходило не у нас в стране, а за границей. Моя теннисная боеспособность формировалась и на чувстве незаслуженной обиды. Было немало случаев, когда меня не включали в команду, хотя я считал, что мое место в ней. В тренерских комиссиях постоянно повторяли, что я маловат ростом и не особенно силен, что я не выдержу пятисетовые турниры и т. п.

Ян Кукал, Милан Холечек, Владимир Зедник всегда имели преимущество как атлеты, и мне постоянно приходилось доказывать, что я выдержу столько же, сколько они.

- И когда же наступил момент доказать, что вас зря не принимали всерьез?

- Считаю, что это произошло все на том же счастливом для меня "Ролан Гаррос". В 1968 году на чемпионате Франции я проиграл "посеянному" под вторым номером Тони Рочу в пяти партиях. Более четырех часов мы бились при полных трибунах Центрального корта. После матча ко мне в раздевалку пришел Анри Коше и сказал, что предвидит мое успешное будущее в теннисе. И добавил, что по крайней мере один раз я выиграю этот турнир.

- Активный период вашей карьеры пришелся на тот момент, когда в теннисе закончилось деление на любителей и профессионалов. В игру пришли большие деньги.

- С профессионалами мы встречались регулярно, сосуществовали в одном мире. Называясь любителями, по существу были "профи", только низкооплачиваемыми.

В 1968 году состоялся первый "открытый" турнир в английском городе Борнемоте, где в финале Марк Кокс победил Панчо Гозалеса. С этого все и началось. Спустя два года после победы в Париже ко мне подошел агент американского миллионера Ламара Ханта, заправлявшего в профессиональном теннисе, и спросил, можно ли со мной подписать контракт. Нэстасе, Зелько Франулович из Югославии и я были единственными игроками из Восточной Европы, которыми тогда заинтересовался Хант.

- Как вы считаете, что в современном теннисе с его очень большими призовыми у игроков стоит на первом плане: возможность хорошо заработать или сама игра?

- Одно с другим связано: чем лучше вы выступаете, тем внушительнее ваш счет в банке. Но я уверен, что никто не думает о том, сколько получит денег, если выиграет Уимблдон, а только о том, как его выиграть. Деньги стоят на втором плане. Так, по моему, должно быть.

Когда я начал получать свои первые гонорары, не мог предположить, что в дальнейшем именно теннисом буду зарабатывать себе на жизнь. Я не думал ни о собственном доме, ни о машине, перед глазами стоял только корт. О деньгах я начал заботиться, когда понял, что уже не стану первым в мире, когда начал сползать вниз. Надо было позаботиться о дальнейшей жизни. Тогда-то и начались контракты, показательные выступления, какой-нибудь лишний парный матч...

- С большим спортом расстаются по-разному. Кто-то уходит в зените славы, кто-то доигрывает, но уже на второстепенных ролях? Как было у вас?

- Это время нельзя назвать приятным. Мне пришлось выслушать много обидного, даже оскорбительного. Что поделаешь, мы умеем быстренько повернуться спиной к человеку, который в свое время опережал других.

Когда я почувствовал, что у меня уже не будет сил состязаться с молодыми ребятами, я закрыл свой календарь больших турниров. Но в паре с Нэстасе, Войтехом Фибаком, Томашем Шмидом мы еще добивались побед. Моя спортивная карьера закончилась в 1978 году операцией колена.

- Известно, что пять лет вы провели на посту капитана команды в Кубке Дэвиса. В свое время много говорили о ваших неладах с Иваном Лендлом...

- Я никогда не думал о месте капитана, однако многим ребятам помогал еще в то время, когда мы играли вместе. Например, учил Лендла резаному удару слева, Милана Шрейбера - крученой подаче, со Шмидом мы часто обсуждали стратегию парной игры, и я учил его бить смэш. Мечиржу объяснял "правила игры" в профессиональном мире. Я никогда после матча не уезжал в гостиницу: оставался поболеть за товарищей, помочь советом.

Сегодня, к сожалению, все иначе. О чувстве локтя на корте забыли, у каждого свой тренер, каждый занят исключительно собой.

У меня были хорошие отношения со всеми игроками, привлекавшимися в сборную. Однако из-за позиции, которой придерживалось руководство теннисного Союза, начались проблемы, связанные с Лендлом.

Иван много времени проводил в США. Он по-иному строил свою программу, а я должен был выполнять приказы Президиума теннисного Союза, обеспечивать более тщательную подготовку к матчам Кубка Дэвиса. Лендл же в большинстве случаев приезжал в канун соревнований. Естественно, функционеры обвиняли его в наплевательском отношении к команде. Но это было не так.

- Ян, ваши соотечественники, коллеги-журналисты рассказывали, что с Лендлом обошлись несправедливо, и это касается не только спортивного руководства страны. Ваша версия была бы очень интересна.

- Я знаю, что Ивана довольно глубоко ранили психологически в сентябре 1984 года накануне матча Кубка Дэвиса со шведами в Баастаде. Лендл первоначально должен был приехать прямо в Швецию, но ему было обещано, что если он прибудет вначале в Прагу, то у тогдашнего министра внутренних дел будет обсуждена его ситуация - легализовать его пребывание в США и окончательно определить его отношение к Чехословакии.

Когда он уже летел через океан, мне позвонили и сказали, что я должен сообщить Ивану следующее: министр его не примет, с ним будет разговаривать председатель Чехословацкого союза физкультуры и спорта Антонин Химл. Это решение я сообщил Лендлу в аэропорту и сразу понял, насколько велико его разочарование. Лендл очень принципиальный человек, свои обещания всегда старается выполнять и рассчитывает на такое же отношение к себе. Тогда у меня создалось впечатление, что это и был первый ключевой момент, когда он, уже один из сильнейших теннисистов мира, перестал нам верить.

В Швеции мы проиграли 0:5, а в Праге появились статьи, в которых говорилось, что команда была плохо подготовлена, Лендл не вложил в борьбу все свои силы. Эта атмосфера произвела на всех нас, а на Ивана особенно, тяжелое впечатление.

Это был типичный случай, когда политика вмешалась в спорт, а великий спортсмен стал объектом разборки для тех, кто вершил судьбами страны. Потерять такого игрока! Ведь уже подрастал Мечирж. Эти двое и пара Шмид - Сложил могли бы выиграть Кубок Дэвиса аж три раза подряд. Кто в то время смог бы нас победить?

Интервью с Яном Кодешем подготовил Андрей Новиков. Прага - Москва.

САНИ ЕДУТ САМИ!

Если они
изготовлены в Москве,
в НИМИ



А еще в НИМИ вам
предложат
комплекты для игры
"Дартс",
по качеству
не уступающие
лучшим мировым
образцам.

Контактный телефон фирмы: (095)452-11-72







Валерий Карпин: теннис дополняет футбол

"Мы добились хорошего результата, но никто не потерял уважения к русским - они показывают футбол высокого качества. И лишнее подтверждение тому - два великолепных по исполнению гола, забитых в наши ворота игроком "Спартака", чью фамилию, честно говоря, я еще не успел запомнить".

Когда уже в Москве я прочитал эти несколько фраз, произнесенных тренером "Барсы" Йоханом Кройфом на стадионе "Ноу Камп" сразу же после окончания матча его команды с московским "Спартаком", 25-летнему Валерию Карпину (а именно он и забил по мячу в каждой из двух встреч), мой собеседник грустно улыбнулся и сказал:

- Вы хотите меня утешить? Напрасно. И даже комплименты Кройфа вам не помогут.

- Почему?

- Да потому, что проиграла команда.И все остальное не имеет значения...

- Хорошо, давайте тогда поговорим на более приятную, наверное, сейчас для вас тему...

- Что вы имеете в виду?

- Все мы, и футболисты, и журналисты неизменно с удовольствием вспоминаем детство. Разговор о нем - лучший путь понять человека. Кстати, ваше детство тоже было футбольное?

- Не только. Я еще в баскетбол играл и в хоккей. Причем в хоккей, как и в футбол, на достаточно серьезном уровне - за юношескую команду "Кренгольм" из Нарвы. А потом, когда нужно было выбирать что-то одно - шайбу или футбольный мяч - я предпочел... ну, теперь вы сами знаете что... Правда, в ту пору я еще не знал, что есть еще одна увлекательная игра - теннис.

- То есть как это не знал?

- А вот так. По телевидению теннис практически не показывали. А если и показывали, то только фрагменты. А чтобы понять до конца, что такое теннис надо, прежде всего, взять в руки ракетку самому.

- И когда вы это сделали?

- Три года назад я впервые вышел на корт на нашей подмосковной базе в Тарасовке. И с тех пор без ракетки даже в отпуск не поеду. Последние два года мы, несколько спартаковских семей, отдыхали в декабре в Таиланде.И там не было дня, чтобы мы с Володей Бесчастных в теннис не сразились.

- И кто кого?

- Пока я его, но он быстро прогрессирует.

- А вы?

- Без ложной скромности скажу, что теннис мне легко дается. Я все-таки спортсмен, координация есть, а для тенниса это не последнее дело.

- Ну а вы в курсе,что происходит в мировом теннисе?

- А как же! У меня даже любимый теннисист есть - Агасси. Мне нравятся его манера игры и то, как он ведет себя на корте. А еще мне симпатичен Беккер.

- Но в последнее время ни Агасси, ни Беккер не могут похвастать серией ярких турнирных побед.

- Ну и что. Если бы я болел только за тех, кто побеждает, то, наверное, сегодня остановил свой выбор на Сампрасе или Штихе. Но меня в теннисе волнует не результат, а игра. В конце концов, если ты показываешь хорошую игру, то и победы рано или поздно придут.

- Но все-таки у неудачи горький привкус - совсем не тот, что у победы, правда?

- Согласен. Но, вы знаете, иной раз не выигрывает команда, а чувствуешь себя так, словно победитель. Потому что игра получилась.А от нее самой такое удовольствие получаешь. Я думаю, что настоящие теннисисты испытывают примерно те же чувства, только у них, мне кажется, ощущения еще более острые. Ведь каждый из них на корте-один на один с соперником. И любой промах - его собственный, а ни кого- нибудь еще.

- А в футболе можно свалить вину на партнера...

- Можно, но это не в традициях "Спартака". По крайней мере, романцевского. Ведь наш тренер один из немногих, кто после неудачи едва ли не всю вину берет на себя. Ну как в такой ситуации не посмотреть на себя со стороны?

- Понимаю, что мои размышления прозвучат как очевидная банальность, но меня тревожит положение "Спартака" в российском футболе. Вам нет равных. Два чемпионата - две победы. Но выигрывать у "Лады", "КамАЗа" или даже столичного "Локомотива" вовсе не значит готовить себя к победам над "Барсой" или "Баварией". Что это? Трагедия одиночества на вершине, где рядом нет равных? Есть ли выход в такой ситуации ?

- Ответ тоже прозвучит как банальность. Как прописная истина. Работать на тренировках, в матчах с любым соперником. У нас в "Спартаке" и сейчас почти каждая тренировка- как игра, разбитая на несколько таймов. Ведь какое упражнение ни возьми - рядом мяч и соперник

- Значит, тренировки для спартаковцев- не изнурительная работа?

- Ничего общего с тяжелой работой. Мы, конечно, за полтора-два часа прилично нагружаемся. Но перегрузок не испытываем. Все в радость. Олег Иванович Романцев строит занятия так, что любое из них в радость.

- А между прочим Романцев жалуется, что вас с поля никогда не выгонишь.

- Это верно. В квадраты наиграешься (а в них всякий раз возникают нестандартные ситуации и надо молниеносно принимать решения), но еще ведь хочется и по воротам помимо нормы постучать и мяч с фланга и с лета побить.

- Подобное происходило и тогда, когда вашими партнерами были футболисты, выступающие сейчас за рубежом?

- Конечно. Ведь тренер остался тот же.

- Но игроки-то были другие.....

- Другие. Шалимов, Кульков, Шмаров, Поздняков, Базулев.. И когда в течение одного лета они уехали, многие посчитали: все - конец "Спартаку"

- А замена нашлась?

- Нашлась. И если сегодня кто-то уйдет - тоже найдется.

- А если бы и тогда, и сейчас никто не уезжал?

- О,тогда бы по два человека на одно место было. Прекрасно: если кто-то не в форме - другой выходит. И команда не страдает.

- Значит, конкуренция пошла бы на пользу?

- Еще бы.

- Но для постороннего глаза "Спартак" - самая укомплектованная команда.

- Это только так кажется. Иной раз вакантных мест больше, чем достойных кандидатов на них. И в том, что "Спартак" по-прежнему наверху - целиком заслуга Романцева. Это он сумел объединить игроков России и Узбекистана, Украины и Эстонии.

- Но ведь школы-то разные. И уровень мастерства тоже.

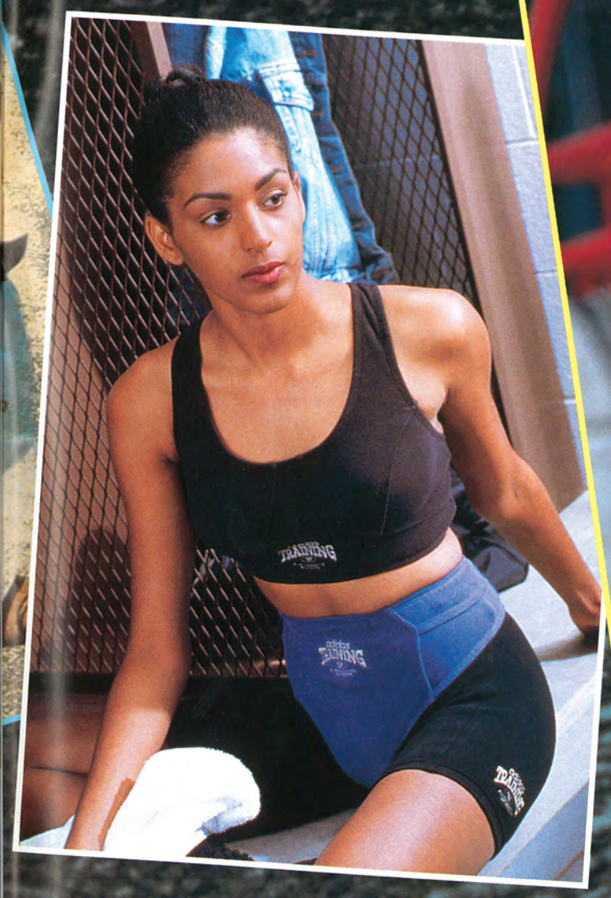
- Все верно. Но главное: почти каждый из новобранцев "Спартака" был премьером в своем клубе. Все с амбициями, а игры поначалу не было. Романцев часами с нами беседовал. И добился своего - личные амбиции сменились командными. И родилась новая команда. Новый "Спартак".

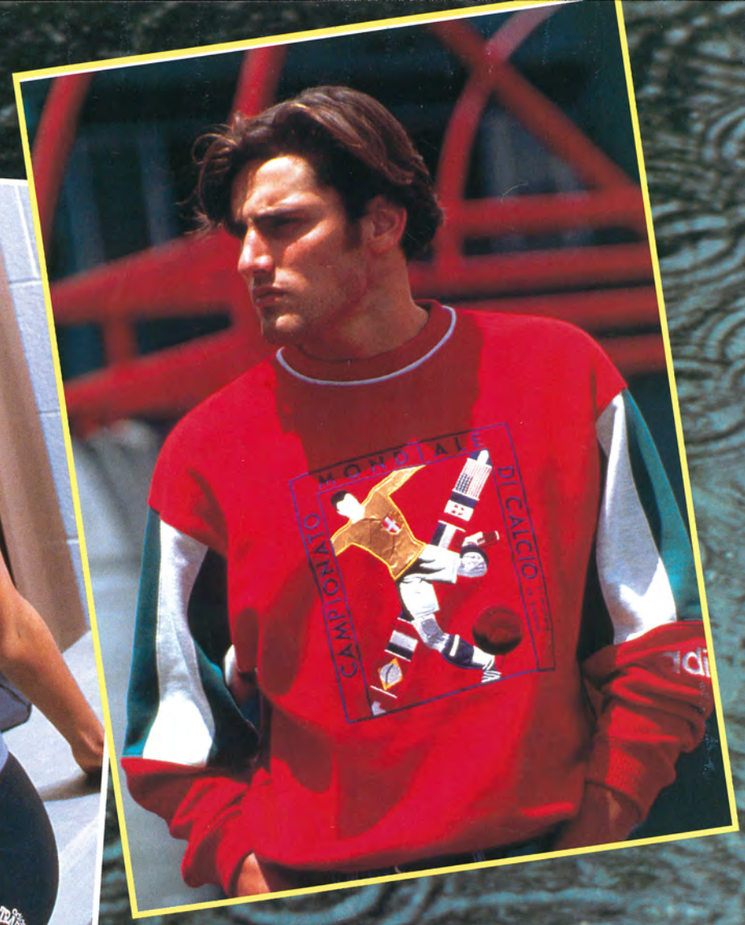
Леонид Трахтенберг
Фото Андрея Голованова.

Впервые поверил, что и в спортивной журналистике женщине иногда в чем-то разобраться легче, хотя спорт традиционно считается мужским делом. К этой мысли я пришел в дни ISPO-94, 40-й по счету весенней торговой ярмарки спортивного инвентаря и моды, которая проходила в Мюнхене. И хотя мода - сфера интересов прежде всего женщин, среди посетителей преобладали мужчины, занимающиеся оптовой торговлей. Итак, как же будут выглядеть чемпионы и рядовые любители спорта в ближайшие два года.

Хорошая одежда для плохой погоды







ISPO-94 - это 1388 компаний из 32 стран. Простенький вопрос: спортивное снаряжение какой страны не нашел я в трех десятках павильонов, занявших в общей сложности 124 000 квадратных метров? Ответ, я думаю, известен.

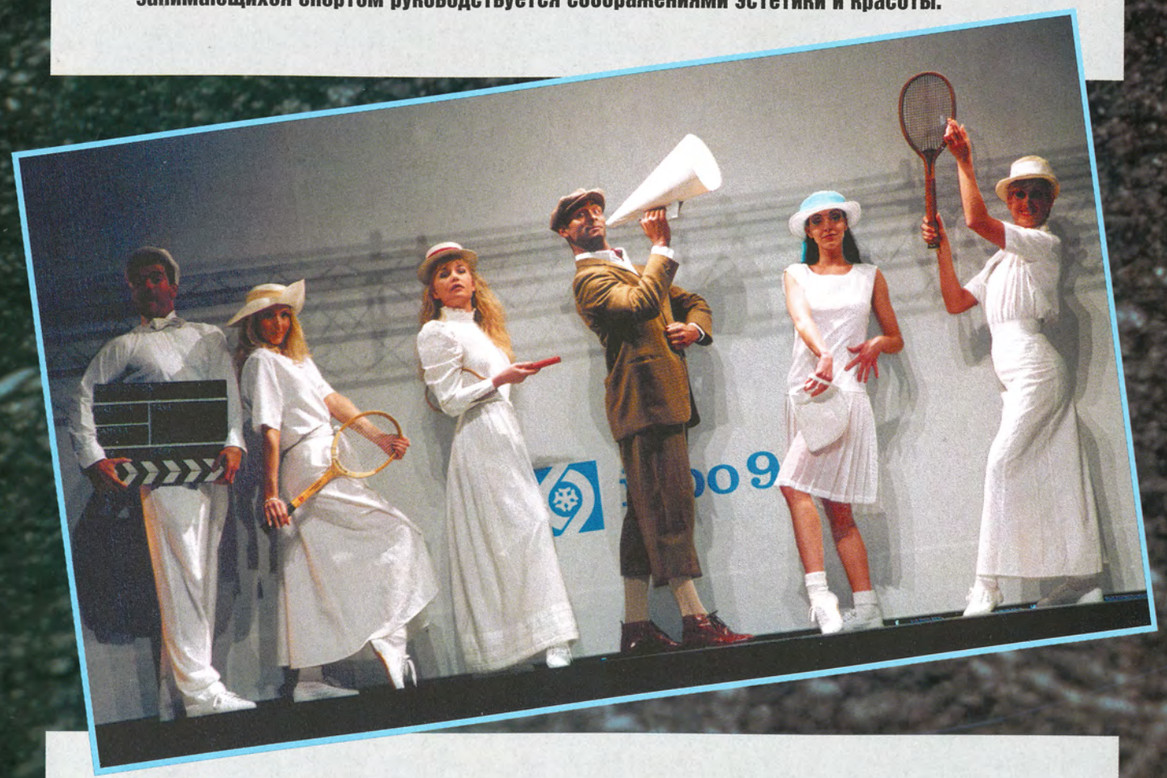
Выставка обращена в будущее. Впрочем, это не мешало ее организаторам устроить шоу под незамысловатым названием “Вчера и сегодня”, и публикуемый журналом снимок напоминает, какую эволюцию прошли, в частности, теннисные наряды и ракетки в последние несколько десятилетий. Вместе с тем не могу умолчать и о том шоке, который испытал через день после завершения выставки, встречаясь в штаб- квартире знаменитой фирмы

PUMA в Херцогенаурахе с ее шефом по Восточной Европе Юргеном Хеннигом. Наш собеседник, напомнив, что его компания, пятая в мире по обороту капитала (после NIKE, REEBOK, MIZUNO, ADIDAS), продающая более 30 млн. пар обуви в год, рассказал мне, почему PUMA больше не занимается производством ракеток для тенниса: все их типы и разновидности делают теперь в одном месте, где-то в Юго-Восточной Азии, и потому они мало чем отличаются одна от другой...

Попытался напомнить про Donnay, на заводе которого, в сотне километров от Брюсселя, побывал вместе с Андреем Чесноковым, про VÖLKL, но переубедить собеседника, кажется, так и не сумел.

Выставка прошла с большим успехом, вопреки скептикам, озабоченным спадом производства во многих странах. По мнению ее устроителей, тому способствовали два обстоятельства. Олимпийские игры в Лиллехаммере. И отличная погода в Мюнхене (+10 - +18) и на ближайших Альпийских склонах.

Но главная причина - это интерес к спорту. Как показали результаты новейших исследований ученых из университета Дюссельдорфа, здоровье, радость и хорошее настроение - вот что привлекает к спорту людей. Оказывается, только чуть более десяти процентов энтузиастов спорта вдохновляются соображениями грядущего успеха в соревнованиях. А вот возможности, которые предоставляют занятия спортом для контактов с другими людьми, привлекают почти 60% занимающихся лыжами, теннисом, фигурным катанием, футболом и т. д. 47% заботятся о своей фигуре, еще больше - 56%, привлекает возможность общения с природой. Для 43% важнее всего интересный отдых, для 40 - регулярные физические упражнения. Ровно четверть всех занимающихся спортом руководствуется соображениями эстетики и красоты.



Разумеется, не стоит рисовать картину в розовых красках. Да, сегодня тон в спортивных увлечениях задают подростки, дети. С их точки зрения, чем более знаменит лейбл, тем лучше: друзьям есть чем похвастаться. Однако любая тенденция и мода предполагают исключения. Сами знаете, как трудно подчас заставить детей заняться спортом. Многие из них - убежденные домоседы, готовые делить свободное время между телевизором и компьютерными играми, и не оттого ли врачи все чаще вспоминают это тревожное слово “ожирение”? А у вас дома не так? А ваша дочка просит приобрести ракетку или новую компьютерную игру? Ах, нет пока приставки, нет компьютера? Скорее всего, тоже будут. Со временем. Поскольку и нам не миновать испить чашу сию - пройти через то, что называют обществом потребления.



Как показала ISPO-94, в изготовлении спортивной экипировки и снаряжения сегодня все чаще используются новейшие достижения науки и технологии. Вакуумные установки для производства, скажем, горных лыж сегодня мало уже кого удивляют. А вот горнолыжные очки Uvex (700000 пар в год) могут удивить тем, что изготовлены из... отходов. Соображения экологии выходят на первый план. Кстати, многие фирмы готовы взять сломанные лыжи обратно, чтобы не выбрасывать их, не загрязнять мир, а отремонтировать их.

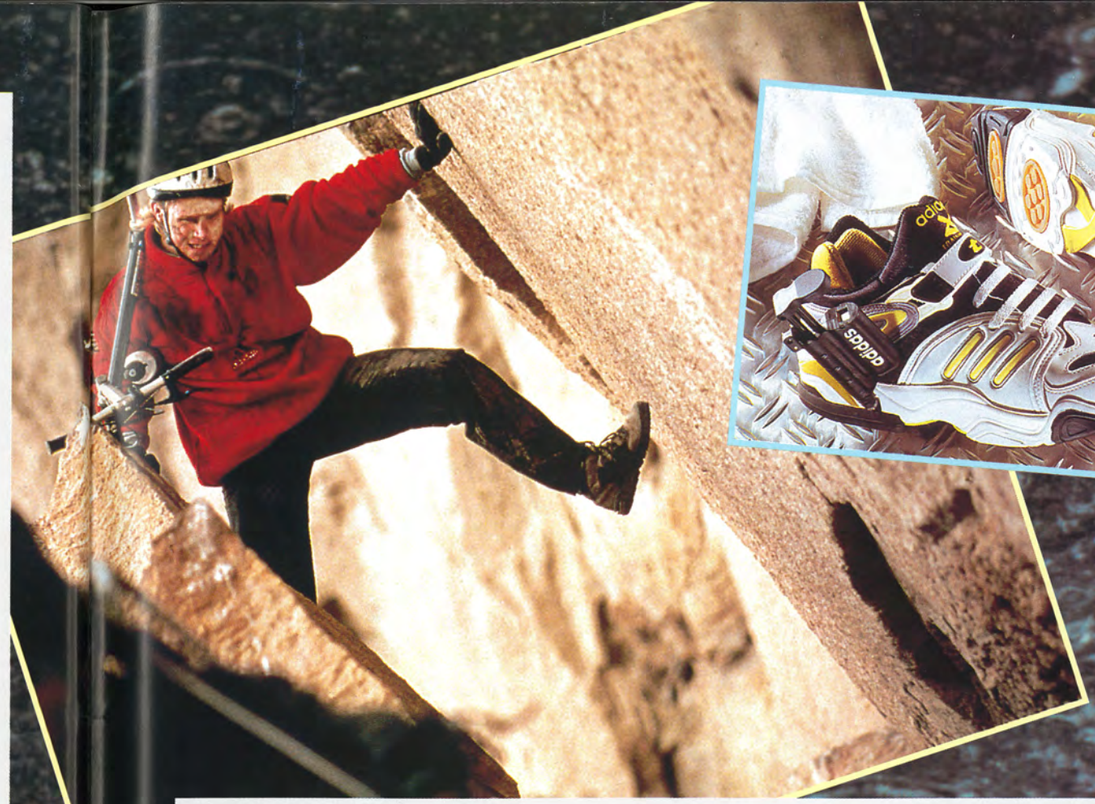
На что же обращаешь внимание в первую очередь?

Для уличной одежды используются функциональные материалы - ветро- и водонепроницаемые "дышащие" ткани. Главное в фасоне - его функциональность. Куртки стали чуть длиннее и свободнее в плечах, с капюшоном и воротником, огромным количеством карманов, в том числе и в виде муфт. Для тепла подкладка курток шьется из трикотажного или шерстяного полотна. Ширина куртки регулируется шнурками. Брюки широкие, с большими карманами и эластичным поясом.

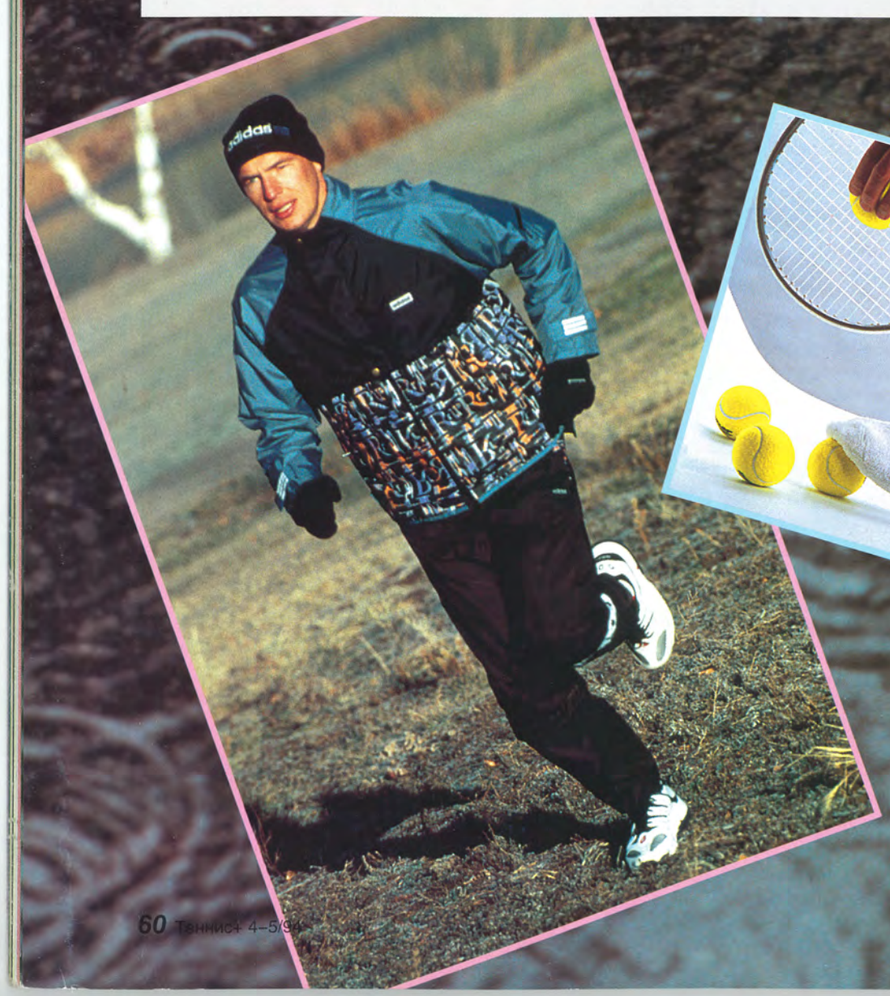
В нынешней моде сейчас используются новые виды водонепроницаемых тканей из трехслойного микроволокна, выдерживающих давление до 10000 мм. Так называемая микропорная одежда, изготовленная из полеуретана, и система мембран создают водонепроницаемый эффект, а необработанное микроволокно - водоотталкивающий.

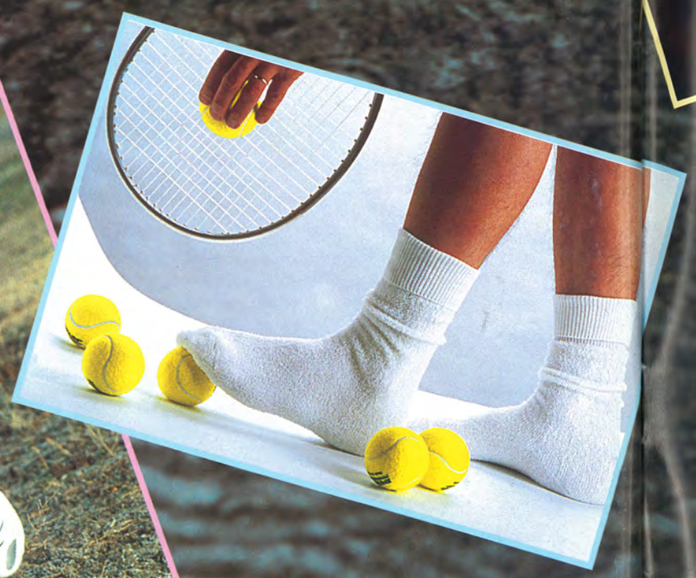
При конструировании современной уличной одежды учитывается и экологический аспект. Осенью 1993 года большой успех имела коллекция курток и брюк, изготовленных из материала, состоящего на 100% из полиестера. Одежда из такого материала может быть затем возвращена в торговлю и переработана заново. Заметным достижением можно считать и восстановление шерстяной ткани.

Некоторые скептики с сомнением относятся к внедрению новых материалов. Однако неуловимые на первый взгляд различия между "фирменным" дорогим товаром и одеждой из дешевой шерсти становятся вполне ощутимы после носки, особенно после многократной стирки. Легкие, объемные, с улучшенной теплоизоляцией, товары из новых материалов не могут не быть оценены современными спортсменами.









В уличной одежде преобладают спортивные цвета: ярко-красный, синий, темно-зеленый, коричневый, оранжевый, а также вся широкая палитра природных цветов: от бежевого и песочного до цвета камыша, глины и цвета хаки, охры и оливкового.

Современный спортивный стиль обращен прежде всего к молодежи, к поколению, которые выбирают скейтборд или серфинг. Для них важно выделяться во всем: не только в языке и музыке, но и в одежде.

И здесь позволительно все. Широкий силуэт, свободный покрой, наслоение вещей вроде бы несовместимых: грубая шерсть, ворсистые, махровые ткани и нейлон. Очень популярны толстый войлок и грубый шерстяной трикотаж, похожий на простую крестьянскую одежду. И конечно же, джинсовая ткань. Модны заплаты из грубой кожи, тяжелые молнии, вышивки контрастных цветов.

Причем самая новая модная одежда даже в магазине может выглядеть ношеной. Она может быть украшена... дырками.

Коллекции современной одежды предлагают куртки различной длины, спортивные свитера, широкие брюки, шерстяные накидки и пончо, комбинезоны в стиле грандж. Популярны рубашки в крупную клетку из фланели и шерсти. Вновь в моду возвратились пуловеры. Популярна одежда из твида, букле грубой фактуры большого размера.

ISPO-94 - возможность заглянуть в ближайшее будущее. Но любые новые идеи уже завтра могут быть заменены новейшими. Поэтому присматриваясь к фотографиям, публикуемым на страницах журнала, не будем абсолютизировать нынешнюю моду. Как у нас говорят, возможны варианты.

Олег Спасский,
наш спец.корр.
Мюнхен - Москва.

Расписание турниров ATP-TOUR, WTA, ITF на 1994 год

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс.$ США)	Победитель (ница)	финалист(ка)
Мужчины				
3-9.1	Гонолулу	313,75	У.Ферейра	Р.Ренеберг
	Аделаида	313,75	Е.Кафельников	А.Волков
	Доха	525	С.Эдберг	П.Хаархьюс
10-16.1	Сидней	313,75	П.Сампрас	И.Лендл
	Окленд	313,75	М.Густафссон	П.Макинрой
	Джакарта	313,75	М.Чанг	Д.Рикл
17-30.1	Australian Open	5700	П.Сампрас	Т.Мартин
31.1-6.2	Сан-Хосе	313,75	Р.Фурлан	М.Чанг
	Марсель	538,75	М.Россе	А.Бетч
	Дубаи	1038,75	М.Густафссон	С.Бругейра
7-13.2	Мемфис	800	Т.Мартин	Б.Гилберт
	Милан	813,75	Б.Беккер	П.Корда
14-20.2	Штутгарт	2250	С.Эдберг	Г.Иванишевич
	Филадельфия	713,75	М.Чанг	П.Хаархьюс
21-27.2	Роттердам	600	М.Штих	У.Феррейра
	Скоттсдейл	313,75	А.Агасси	Л.Маттар
	Мехико	325	Т.Мустер	Р.Жабали
28.2-6.3	Индиан-Уэллс	1720	П.Сампрас	П.Корда
	Копенгаген	213,75	Е.Кафельников	Д.Вацек
7-13.3	Сарагоса	225	М.Ларссон	Л.Рейманн
7-20.3	Ки Бискейн	1825	П.Сампрас	А.Агасси
25-27.3	Кубок Дэвиса, матчи 1/8 финала			
28.3-3.4	Осака	650	П.Сампрас	Л.Роу
	Эшторил	525	К.Коста	А.Медведев
	Дурбан	313,75	М.Цокке	Х.Дрескман
4-10.4	Токио	1053,75	П.Сампрас	М.Чанг
	Барселона	900	Р.Крайчек	К.Коста
11-17.4	Гонконг	320	М.Чанг	П.Рафтер
	Ницца	313,75	А.Берасатеги	Дж.Курье
	Бирменгем	288,75	Дж.Столтенберг	Г.Маркус
18-24.4	Монте-Карло	1720	А.Медведев	С.Бругейра
	Сеул	213,75	Дж.Бейтс	К.Ренценбринк
25.4-1.1	Мадрид	800		
	Мюнхен	425		
	Атланта	313,75		
2-8.5	Гамбург	1720		
9-15.5	Рим	2000		
	Корал Спрингс	240		
16-22.5	Болонья	313,75		
	Дюссельдорф	Кубок Пежо		
23.5-5.6	French Open			
6-12.6	Лондон	625		
	Росмален	313,75		
	Флоренция	313,75		
13-19.6	Галле	525		
	Манчестер	315		
	Генуя	313,75		
20.6-3.7	Wimbledon			
4-10.7	Гштаад	400		
	Баастад	313,75		
	Ньюпорт	240		
11-13.7	Кубок Дэвиса, матчи 1/4 финала			
18-24.7	Штутгарт	1040		
	Вашингтон	650		
25-31.7	Торонто	1720		
	Хилверсум	300		
1-7.8	Китцбюэль	400		
	Прага	365		
	Лос-Анжелес	313,75		
8-14.8	Цинциннати	1720		
	Сан-Марино	300		
15-21.8	Индианаполис	1040		
	Нью-Хейвен	1040		
22-28.8	Скенектеди	313,75		
	Лонг-Айленд	313,75		
	Умаг	400		
29.8-11.9	US Open			
12-18.9	Бухарест	550		
	Бордо	400		
	Богота	313,75		
19-21.9	Кубок Дэвиса, полуфиналы			
26.9-2.10	Базель	800		
	Куала-Лумпур	400		
	Палермо	315		
3-9.10	Сидней	1013,75		
	Тулуза	400		
	Афины	213,75		
10-16.10	Токио	1013,75		
	Острава	315		
	Тель-Авив	200		
17-23.10	Лион	600		
	Вена	325		
	Пекин	320		
24-30.10	Стокгольм	1720		
	Сантьяго	213,75		
31.10-6.11	Париж	2250		
	Сан-Паулу	213,75		
7-13.11	Антверпен	1126		
	Москва	353,75		
	Буэнос-Айрес	313,75		
14-20.11	Франкфурт (Чемп.мира ATP)	3000		
23-27.11	Йоханнесбург (Чемп.мира ATP для пар)	1300		
28-30.11	Кубок Дэвиса, финал			
6-11.12	Мюнхен	6000		
Женщины				
3-9.1	Брисбен	150	Л.Дэвенпорт	Ф.Лабат
10-16.1	Сидней	300	К.Дате	М.Дж.Фернандес
	Хобарт	100	М.Эндо	Р.Маккуиллэн
17-30.1	Australian Open	5700	Ш.Граф	А.Санчес-Викарио
31.1-6.2	Токио	750	Ш.Граф	М.Навратилова
	Окленд	100	Дж.Хелджесон	И.Горрочатегуи
7-13.2	Чикаго	400	Н.Зверева	Ч.Рубин
	Осака	150	Малеева-Франье	И.Майоли
	Линц	150	С.Аппельманс	М.Бабель
14-20.2	Париж	400	М.Навратилова	Ж.Алар
	Оклахома-Сити	150	М.Макграт	Б.Шульц
	Пекин	150	Й.Басуки	К.Нагацуки
21-27.2	Индиан-Уэллс	400	Ш.Граф	А.Кетцер
28.2-6.3	Делрэй Бич	400	Ш.Граф	А.Санчес
11-20.3	Ки Бискейн	1000	Ш.Граф	Н.Зверева
21-27.3	Хьюстон	400	С.Хак	М.Пирс
28.3-3.4	Хилтон-Хед	750	К.Мартинес	Н.Зверева
4.4-10.4	Амелия Айленд	400	А.Санчес	Г.Сабатини
	Токио	150	К.Дате	Э.Фрезер
11-17.4	Паттайа	100	С.Аппельмакс	П.Фэндик
18-24.4	Барселона	400	А.Санчес	И.Майоли
25.4-1.5	Гамбург	400		
	Таранто	100		
	Джакарта	100		
2-8.5	Рим	750		
	Льеж	100		
9-15.5	Берлин	750		
	Прага	100		
16-22.5	Страсбург	150		
	Люцерн	150		
23.5-5.6	French Open			
6-12.6	Бирмингем	150		
13-19.6	Истборн	400		
20.6-3.7	Wimbledon			
4-10.7	Палермо	100		
11-17.7	Китцбюэль	150		
18-24.7	Франкфурт, Кубок Федерации			
25-31.7	Стрэттон	400		
	Штириа	100		
1-7.8	Сан-Диего	350		
8-14.8	Нью-Йорк	400		
15-21.8	Монреаль	750		
22-28.8	Скенектеди	150		
29.8-11.9	US Open			
12-18.9	Гонконг	150		
19-25.9	окио	400		
26.9-2.10	Лейпциг	400		
	Саппоро	150		
3-9.10	Цюрих	750		
	Тайбей	100		
10-16.10	Фильдерштадт	400		
	Монпелье	100		
17-23.10	Брайтон	400		
	Будапешт	100		
24-30.10	Эссен	400		
	Куритиба	100		
31.10-6.11	Окленд	400		
	Квебек	150		
7-13.11	Филадельфия	750		
14-20.11	Нью-Йорк (Чемп.мира "Virginia Slims")	3500		

МОСКОВСКИЙ
Национальный Банк
107087 Москва, ул. Маши Порываевой, 7
тел. (095) 204-70-70, факс (095) 207-70-52