

КІМ. ЭЛЕГАНТНЫЙ ТОНКИЙ ВКУС



ISSN 0130-9439.

2/94

ТЕННИС

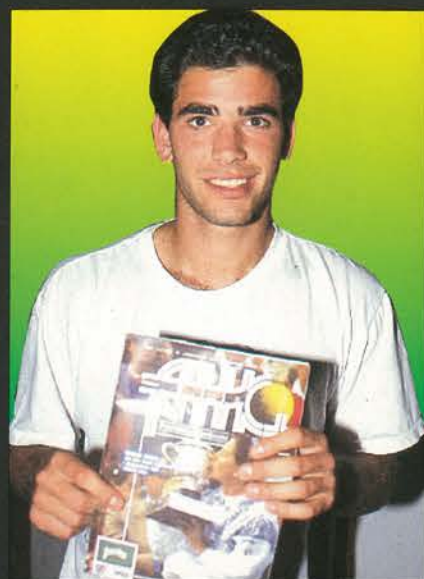
Увлечение Профессия
Стиль жизни

Такого еще не было!

Впервые Джимми Коннорс
и Джон Макинрой
в России.



Санкт-Петербург,
17-20 марта
"Кубок Петра
— Champions
Challenge"



Журнал Теннис+ Что объединяет Вас и Пита Сампраса? Журнал Теннис+

Журнал Теннис+

Главный редактор:
Олег Спасский

Редколлегия:
Александр Волков,
Леонид Зинкевич,
Лариса Нейланд,
Шамиль Тарпишев,
Наталья Черепанова
(зам. главного редактора),
Андрей Чесноков,
Юрий Шпитальный
(директор журнала).

Редакция:
Владимир Арсентьев,
Андрей Голованов (фото),
Сергей Киврин (фото),
Заирбек Мансуров,
Андрей Новиков,
Йозеф Саси,
Владимир Хотинский,
Виталий Яковенко.

Адрес редакции: Москва, 119034,
Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65
Факс: 246-80-47

Производство:
Vestnik,
Eastern Communications (Вена).
Оливер Ческотти (директор),
Андреас Дресслер (директор),
Владимир Вовнобой (арт директор),
Владимир Поляков
(главный художник),
Сергей Приходько (фотослужба),
Дитер Вагнер (координатор),
Владислав Колес (диспетчер).

Факс: + 43 1 6035294

Журнал "Теннис+"
Издается с 1992 года.

Перепечатка только с разрешения
редакции "Теннис+".

Дизайн номера:
Владимир Поляков

На 1-ой обложке
фото Леонида Зинкевича



Аджария ждет Вас!

Махинджаури,
Зеленый Мыс,
Цихидзири...
Все побережье – от
Батуми и до Кобулети
– курортный рай.
Сияющий, манящий,
такой сегодня,
в сумасшедшее наше
время, желанный.
Виноградники, чайные
и цитрусовые
плантации.
Батумский
ботанический сад.
И море,
живое южное море.
В Аджарии курортный
сезон всегда. И здесь, в
субтропиках, вас ждут.

Содержание



- 2 Саммит в Питере
- 7 Сладкая парочка
- 15 Всего два часа, и вы в порядке
- 16 Это опасное чувство локтя

18 Софи Лорен: Курье мужественен и сексуален.

20 Тайное оружие Габриэлы Сабатини



- 21 "Кубок Петра"
- 22 Шеф "Совершенно секретно" дает показания
- 24 Конкурс "Большой шлем"
- 25 Теннисное сердце Ричарда Эванса

29 Михаэль Штих: Ни на кого не смотрю снизу вверх

32 Аранча Санчес - чемпионка среди теннисисток

- 38 Безработица пока не грозит
- 41 Не заходи за черту
- 46 Зеленые мячи 43-го года

34 Андрей Чесноков:

В Париже скучно...
А в Москве?

39 Андрей Черкасов: Продолжаю осваивать профессию "профи"

44 Томас Мустер: Пока пью пиво – живу!

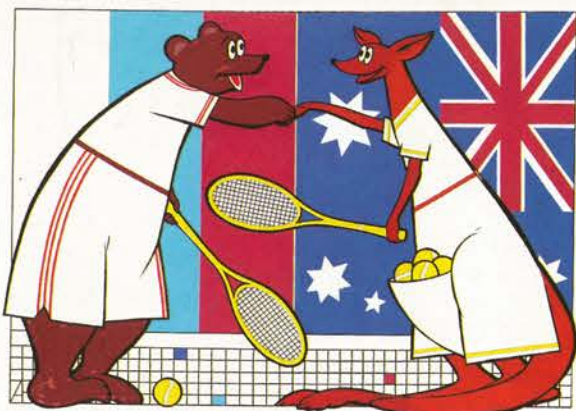
- 49 Павел Слоожил: Я у Мэгги первый после матери
- 51 Спасибо за несправедливость!



Дорогие читатели!

Взяв в руки этот выпуск журнала, Вы, конечно же, заметили перемены. Увеличился формат издания, прибавилось число страниц. Теперь журнал мы будем печатать вместе с австрийским издательским домом "Eastern Communications". "Теннис+" по-прежнему остается единственным ежемесячным теннисным изданием в России. Наше стремление к совершенству естественно. Журнал должен быть таким же красивым, изящным, элегантным, как и сама игра, о которой мы пишем. Надеемся, что в измененном своем виде наше издание привлечет новых читателей.

С уважением,
Олег Спасский,
главный редактор



Саммит В Питере

Первая встреча теннисистов России и Австралии в Кубке Дэвиса. 24-27 марта. Санкт-Петербург. Спортивно-концертный комплекс. Матч первого круга в мировой лиге.

Третья попытка российской команды в популярнейших соревнованиях. Пока в ее "послужном списке" одно поражение и одна победа.

26-28 марта 1993 г. Москва. Россия – Германия - 1:4.

23-25 сентября 1993 г. Санкт-Петербург.

Россия – Куба - 5:0.

Как только были обнародованы результаты жеребьевки в мировой лиге Кубка Дэвиса 1994 года, сразу возник естественный вопрос: повезло или нет теннисистам России? Категорический ответ не удалось получить ни от одного из российских специалистов, с которыми довелось обменяться мнениями, в том числе и от капитана сборной Вадима Борисова.

Но уже тогда можно было с уверенностью сказать, кто останется в выигрыше при любом исходе матча – любители тенниса, которые станут свидетелями своего рода исторического события первого в многолетней летописи розыгрыша Кубка Дэвиса состязания наших мастеров ракетки с представителями "Зеленого континента". Ведь даже сборная СССР, встречавшаяся с командами 29 стран, ни разу не выходила на корт против австралийцев.

О достижениях представителей этой страны на мировой арене читателям журнала достаточно известно. Напомним лишь, что в Кубке Дэвиса Австралия побеждала 26 раз, а кроме того 18 раз играла в

финале. Последний раз на решающий рубеж борьбы за "Серебряную салатницу" австралийцы вышли в первых числах декабря прошлого года, но уступили в Дюссельдорфе хозяевам корта – немецким спортсменам. Причем, как свидетельствуют очевидцы, сборная Германии завладела трофеем лишь благодаря титаническим усилиям своего лидера, второй ракетки мира Михаэля Штиха. Только во время жеребьевки за день до начала матча мы узнаем пары соперников. Однако, ясно, как божий день, что на корте Спортивно-концертного комплекса зрители увидят дуэт "Вудис" – Тодда Вудбриджа и Марка Вудфорда. С них и начнем представление сильнейших теннисистов Австралии. ТОДД ВУДБРИДЖ родился 2 апреля 1971 года в одном из главных теннисных центров Австралии – Сиднее. Там живут его родители (отец Тодда полицейский), а сам он теперь имеет еще и собственный дом в Орландо (США). На фоне многих ведущих игроков нынешнего поколения, обладающих ростом под два метра,



Тодд Вудбридж



Александр Волков
(Калининград)
Родился 3 марта 1967 года.
Рост 188 см, вес 79 кг.
В профессиональном теннисе с 1988 года.
Победитель 2 турниров АТР: 1991 - Милан, 1993 - Окленд
Полуфиналист чемпионата США 1993 года.



Андрей Черкасов
(Калининград)
Родился 4 июля 1970 года.
Рост 180 см, вес 72 кг
В профессиональном теннисе с 1988 года.
Победитель 2 турниров АТР: 1990 - Москва, 1991 - Москва.

Вудбридж выглядит малышом: у него всего 178 см при весе 71 кг. Он очень быстр и обладает изумительной реакцией, так необходимой в парной игре.

Тодд взял ракетку в руки, когда ему было всего 4 года, а в 15 лет он впервые защитил честь австралийского флага в командных соревнованиях Кубка мира среди юниоров в Токио. "Я помню, как мы выиграли турнир, и в нашу честь был исполнен гимн. Испытал тогда незабываемое чувство гордости за свою страну. Наверное, с того момента и проникся особой ответственностью за выступления в национальной команде", говорит этот патристично настроенный спортсмен.

За свою профессиональную карьеру, начавшуюся в 1988 году, Вудбридж не выиграл пока ни одного турнира в одиночном разряде (лишь дважды был финалистом на второстепенных соревнованиях), но зато в паре добился выдающихся достижений. Вместе с Вудфордом они прошлым летом покорили самую заветную вершину - Уимблдон. В минувшем сезоне первенствовали также еще в трех турнирах и теперь в коллекции обоих по 20 чемпион-

ских титулов в паре, причем, начиная с 1991 года, 17 - подряд.

Такое же достижение - 17 парных титулов подряд - лишь у дуэта Джон Макинрой/Питер Флеминг. Урожайным оказался для Тодда 1992-й, когда "Вудис" выиграли чемпионаты Австралии и Франции, а в Париже он был сильнейшим и в миксте с Аранчей Санчес. В личном послужном списке Вудбриджа значится участие в первом Кубке "Большого шлема" 1991 года. Однако тогда он выбыл из борьбы уже в первом круге. Сезон 1993 года Тодд закончил лишь на 107-й строчке в мировой классификации, зато вошел в тройку сильнейших парных игроков. Их дуэт с Марком в итоговом первенстве АТР был вторым вслед за Грантом Коннеллом и Патриком Гэлбрайтом.

МАРК ВУДФОРД, рыжеволосый игрок-левша, родился 23 сентября 1965 года в Аделаиде. Своей "резиденцией" в Европе он по примеру многих коллег выбрал Монте Карло с его льготным налогообложением. Профессиональную карьеру этот атлетического сложения спортсмен (рост 188 см, вес 78 кг) начал десять лет назад и за это вре-

мя заработал более 2 миллионов призовых.

Марк Вудфорд занимается теннисом с 8 лет. Впервые о нем заговорили в 1981 году, когда он стал чемпионом Австралии среди юниоров. В Кубке Дэвиса выступает с 1986 года.

В минувшем сезоне Вудфорд установил личный рекорд, поднявшись в итоговом рейтинге на 28 позиций. До этого его лучшим показателем в классификации было 34-е место (март 1989 г.)

В отличие от своего напарника, Марк успешно действует на два фронта и имеет четыре победы в личных турнирах серии АТР. Последнюю он одержал в феврале 1993 года в Филадельфии на соревновании с призовым фондом 700.000 долларов, причем в финале он обыграл самого Ивана Лендла. В 1986 Вудфорд первенствовал в Окленде, а в 1988-89-х в своей родной Аделаиде.

Можно сказать, что Марка как парного игрока открыл Джон Макинрой, который неожиданно для всех на чемпионате США 1989 года предложил малоизвестному австралийцу составить "совместное предприятие". В финале они нанесли



Андрей Чесноков
(Москва)
Родился 2 февраля 1966 года.
Рост 188 см, вес 75 кг
В профессиональном теннисе с 1985 года.
Победитель 7 турниров АТР: 1987 - Флоренция, 1988 - Орландо, 1989 - Ницца, Мюнхен, 1990 - Монте-Карло, Тель-Авив, 1991 - Монреаль. Полуфиналист чемпионата Франции 1989 года.



Андрей Ольховский
(Москва)
Родился 15 апреля 1966 года.
Рост 184 см, вес 68 кг
В профессиональном теннисе с 1987 года.
Победитель турнира АТР 1993 года в Копенгагене. Победитель чемпионата Франции 1993 года в миксте с Евгенией Манинковой и чемпионата Австралии 1994 года в миксте с Ларисой Савченко-Нейланд.



Евгений Кафельников
(Сочи)
Родился 18 февраля 1974 года.
Рост 185 см, вес 78 кг.
В профессиональном теннисе с 1991 года.
Победитель турнира АТР - 1994 - Аделаида.

Результаты выступлений действующих российских теннисистов за сборные команды (в скобках - количество побед):						
	СССР и СНГ			Россия		
	Один.	Пара	Всего	Один.	Пара	Всего
А.Волков	11 (8)	6 (2)	17 (10)	0	0	0
А.Чесноков	32 (21)	2 (1)	34 (22)	0	0	0
А.Черкасов	18 (10)	3 (1)	21 (11)	3 (2)	2 (1)	5 (3)
А.Ольховский	0	6 (3)	6 (3)	2 (1)	2 (1)	4 (2)
Е.Кафельников	0	0	0	3 (2)	0	3 (2)

поражение в то время ведущему дуэту мира американцам Кену Флэку и Роберту Сегусо.

В январе 1992 года Вудфорд стал одним из главных героев состязаний на кортах Мельбурна. С 1983 года ни одной австралийской паре не удавалось завоевать первенство на своем домашнем чемпионате. И вот к великой радости болельщиков "Вудис" поднялись на высшую ступень пьедестала почета. К этому Вудфорд добавил



Марк Вудфорд

победу в смешанном разряде с Николь Провис. Кстати, этот микст был лучшим и на чемпионате США-92.

Интересно, что "Вудис", путешествуя по теннисной планете, регулярно делится своими впечатлениями на страницах австралийских газет и журналов. Вудбридж в дальнейшем мечтает посвятить себя профессии теннисного телекомментатора или ведущего спортивного шоу.

Кто займет два других места в составе австралийской команды? Напомним читателям, что поименная заявка направляется в Международную Федерацию тенниса за 10 дней до старта матча. Первой ракеткой страны 1993 года стал УЭЛЛИ МАЗУР (родился 13 мая 1963 года в английском городе

Саутгемптоне).

Как и Вудфорд, он по итогам сезона занял самое высокое за все время своей 12-летней профессиональной карьеры место в классификации - 21-е, улучшив на четыре позиции резуль-

тат июля 1987 года. На счету Мазура победы над многими звездами первой величины, но в турнирах "Большого шлема" он до 1993 года не продвигался дальше четвертого круга. Имеет три победы в серии АТР (Гонконг, Аделаида, Нью-порт), восемь финалов и 14 парных чемпионатских титулов.

Ветеран (рост 180 см, вес 76 кг), наконец, блеснул на прошлогоднем чемпионате США, пробившись в четверку полуфиналистов. Это позволило Уэлли стать участником

Кубка "Большого шлема" в Мюнхене.

У этого спортсмена, с 1986 года защищавшего цвета Австралии в Кубке Дэвиса, есть и еще одно завидное достижение: 9-й раз подряд он по итогам года вошел в число 100 лучших теннисистов мира. Такой стабильностью могут похвастаться еще только 12 самых известных игроков во главе с Джимми Коннорсом, который состоял в первой "сотне" 17 лет подряд.

РИЧАРД ФРОМБЕРГ (родился 26 апреля 1970 г. в Ульверстоне, штат Тасмания, рост 190 см, вес 76 кг) от-

личается от своих коллег по сборной тем, что имеет репутацию специалиста в основном по одиночным играм. К тому же его считают нетипичным представителем австралийской игровой школы - Ричард быстрее других адаптируется к медленным грунтовым покрытиям. На его счету три победных турнира (Боло-

Уэлли Мазур



нья, Баастад и Веллингтон).

Он взял ракетку по нынешним меркам поздно - в 10 лет, так как не мог решить: пойти ли по стопам

отца, известного футболиста, или посвятить себя теннису. На профессиональной арене Ричард с 1988 года, а в Кубке Дэвиса дебютировал в 1990 году в финальном матче с командой США. Тогда неожиданно он дал равный бой лидеру американцев Андре Агасси, уступив ему лишь в пятой партии.

1993 год по классификации АТР закончил на 40-м месте. Следующий кандидат - ЯСОН СТОЛТЕНБЕРГ. Неожиданно для многих ему было доверено право выступать в финальном матче с немцами в Дюссель-

дорфе, где он заставил всю потрудиться Штиха, проиграв ему в пяти сетах. Ясон родился 4 апреля 1970 года в городке Нарраби, штат Новый Южный Уэльс. Первые удары по мячу он сделал на самодельном корте, сооруженном отцом - фермером, занимающимся разведением овец.

Отлично развитый физически (сейчас его рост 185 см, вес 80 кг) Столтенберг блистал на юниорском уровне: в 1987 году был признан первой ракеткой мира среди своих сверстников. В его активе победа на чемпионате Австралии, выход в финал на чемпионате Франции и Уимблдоне в полуфинале чемпионата США.

Однако взрослая профессиональная карьера Ясона, начавшаяся в 1987-м, не принесла ему громкой славы: лишь однажды в 1989 году он добрался до финала турнира АТР и четыре раза побеждал в паре. И вот, наконец, 20 июня прошлого года в Манчестере на турнире с призовым фондом 300.000 долларов Столтенберг открыл свой "лицевой счет", переиграв в финале Уэлли Мазура. Это, однако, не



помогло ему подняться выше 44-го места в мировой табели о рангах-93.

P.S. О том, какое значение на Зеленом континенте придадут предстоящему матчу с российскими теннисистами, свидетельствует тот факт, что впервые в истории Австралии ее сборную возглавят сразу два специалиста. Прославленный Джон Ньюкомб стал капитаном команды, а не менее именитый Тони Роч назначен ее тренером. Руководство национальной Федерации прямо поставило перед тренерским дуэтом цель - не только победить в Санкт-Петербурге, но и вообще выиграть Кубок Дэвиса.

На своей первой пресс-конференции в новом качестве, которая прошла во время Открытого первенства Австралии, Джон Ньюкомб заявил: "Идея объединить с Тони усилия у меня возникла давно. Я считаю, что у нашего союза большое и прекрасное будущее".

Среди австралийских теннисистов известие о назначении Ньюкомба и Роча было встречено с воодушевлением. "Теперь уж мы точно победим русских!" - объявил Уэлли Мазур. Поживем - увидим!

За всю историю финалов Кубка Дэвиса команда Австралии выступила в финалах 43 раза, из которых 26 выиграла. Больше всего достигли здесь лишь американцы - 57 финалов и 30 побед. На счету англичан и французов 17 (9 побед) и 11 (7 побед) финалов соответственно; 4 победы в 8 финалах в активе команды Швеции.

Материал подготовили
Заирбек Мансуров
и Андрей Новиков

Словарь терминов и определений, используемых в официальных правилах по организации и проведению теннисных турниров серии "IBM/ATP-Tour" (окончание. Начало в №№ 8, 9, 12-93).

Direct Acceptance - непосредственный допуск игроков до участия в турнире.

entry - заявка на участие игрока в турнире;
быть включенным (в заявочный список игроков) на участие в турнире.

entry list - заявочный список игроков.

original entry list - первоначальный заявочный

first entry list - список игроков.

tournament players field - общий список игроков, включенных в основную сетку (основные соревнования) турнира.

entry offenses - нарушения в подаче заявок на участие в турнире.

entry deadline - последний срок для подачи заявок на участие в турнире.

main draw - основная сетка турнира; основные соревнования турнира; основной список игроков турнира.

alternative list - список запасных игроков.

qualifying - отборочные соревнования к турниру.

wild card - место в основной сетке турнира, которое принадлежит его организаторам; персональное приглашение игрокам от организаторов турнира.

special exempts - места в основной сетке турнира оставленные игрокам, которые по причине участия в других соревнованиях не могут играть в отборочных соревнованиях данного турнира.

withdrawal (wd) - отказ от участия в турнире.

withdrawal deadline - последний срок для отказа от участия в турнире.

non-appearance (na) - неявка игрока на турнир.

lucky loser - игрок, получивший право на участие в основных соревнованиях турнира в результате жеребьевки после проигрыша в последнем круге отборочных игр.

walkover (wo) - выход игрока в следующий круг соревнований без игры.

Code of Conduct, Code - Кодекс поведения игроков.

Code violation - нарушение Кодекса

поведения игроков.

Code Penalties - штрафные санкции согласно Кодексу поведения игроков.

Point Penalty Schedule - Перечень штрафных санкций.

IBM/ATP Computer Ranking -

наказание игроков рейтингом Penalty, Ranking Penalty на компьютере ATP.

Point Penalties - отдельные санкции из Перечня штрафных санкций.

Fines - штрафы.

Offenses - нарушения

Warning - предупреждение

Suspension, default - дисквалификация (в матче, disqualification соревнованиях, на период времени в турнирах Тура).

Umpire call - объявление судьи на вышке.

Overrules - отмена решения судьи.

Order of play - расписание игр турнира.

Unsportsmanlike Conduct - неспортивное поведение.

Time violation - нарушение регламента игрового времени.

Delay of game - задержка игры.

Best efforts - игра в полную силу.

Verbal abuse - словесное оскорбление.

Unreasonable delay - неоправданная задержка.

Physical abuse - физическое оскорбление.

Appeal of ruling - обжалование решения судьи.

Subsequent penalties - последующие санкции.

Audible obscenity - нецензурные выражения; грубые словесные оскорбления.

Player's on-site offenses - нарушения, производимые игроками в рамках теннисных турниров.

Abuse of balls - швыряние мячей.

Abuse of racquets or equipment - бросание теннисной ракетки или спортивного инвентаря.

Game changeover - смена сторон площадки.

identification - отличительное обозначение.

manufacture's logo, logo - знак фирмы-производителя.

commercial identification - коммерческий знак.

trademark - торговая марка.

market area of the city where the tournament is located - коммерческая зона района проведения турнира. Определяется по договоренности между различными представителями и организаторами теннисных соревнований с учетом их коммерческих интересов и связанных с ними, партнеров: спонсоров, телевидения, торговых представителей и т.д.

Australian Open - '94



Сладкая парочка



Вот уже много лет теннисные звезды считают Открытое первенство Австралии наименее

престижным из четырех турниров "Большого шлема". Его вроде бы можно и пропустить, причем без особого вреда для себя. Ну, что же, такому отношению есть резонные объяснения: большая удаленность Мельбурна от Америки и Европы, а так же тяжелые климатические условия.



Призовой фонд Australian Open, благодаря поистине титаническим усилиям "Форд Моторз", за каких-то два года вырос с 2,5 до 5,7 миллиона долларов. Но не смотря на это, чемпионат остается самым "бедным" в "Большом шлеме" (для сравнения: сумма призовых на US Open - 9,1 млн.). Поэтому никого не удивило, что на чемпионат 1994 года не приехали сразу пять теннисистов, входящих в первую двадцатку. Каждый из них называл свои, весомые причины отказа, но, пожалуй, самым большим оригиналом оказался американец Майкл Чанг. Он взял месячный отпуск, чтобы заняться ... изучением Библии и очищением от всех грехов. Но все же многие ведущие теннисисты приехали в Мельбурн. Однако в подавляющем большинстве они не смогли показать зрелищной игры. Впрочем, чему тут удивляться! Январь - самое начало долгого и утомительного сезона. Теннисисты вышли на жаркие австралийские корты после нескольких недель рождественских каникул и, естественно, не успели набрать хорошую форму. "На этом турнире никто не играет идеально!" - под этими словами хорвата Горана Иванишевича вполне могли бы подписаться почти все участники Открытого первенства. И прежде всего герои прошлого сезона немец Михаэль Штих и чех Петр Корда. Месячный отпуск им явно не пошел на пользу и оба умудрились выбыть из соревнования уже после первого круга. Зато ветеран Иван Лендл, полностью проваливший минувший сезон, в Австралии дошел до

Представляем галерею лидеров

Надеемся, что с ее помощью вам будет легче представить изменения, произошедшие в рейтинге после Australian Open-94.

Мужчины	рейтинг до турнира	рейтинг после турнира
	Пит Сампрас	1 1
	Михаэль Штих	2 2
	Джим Курье	3 3
	Серхио Бругейра	5 4
	Стефан Эдберг	4 5
	Андрей Медведев	6 6
	Горан Иванишевич	8 7
	Тодд Мартин	12 8
	Майкл Чанг	7 9
	Томас Мустер	10 10
	Седрик Пиолин	9 11
	Магнус Густафссон	14 12
	Борис Беккер	13 13
	Петр Корда	11 14
	Рихард Крайчек	15 15

МУЖЧИНЫ (одиночный разряд)	1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	ФИНАЛ
Пит САМПРАС (США, 1) - Джошуа Игл (Австрал.) Евгений Кафельников (Росс.) - Стив Брайан (США) Кристо ван Ренсбург (ЮАР) - Стефан Симьян (Фр.) Джоред Палмер (США) - Дэвид Приношил (Герм.) Дэвид Найкин (ЮАР) - Пол Хаорхьюс (Голл.) Джонатан Старк (США) - Томми Хо (США) Брайан Макфи (США) - Ричи Ренеберг (США) Грег Руседски (Кан.) - Иван ЛЕНДЛ (США, 15) Магнус ГУСТАФССОН (Швец., 10) - Роджер Смит (Баг.) Брэтт Стивен (Н. Зел.) - Бернд Корбахер (Герм.) Джефф Таранго (США) - Филип Девульф (Бельг.) Иорн Ренценбринк (Герм.) - Кристиано Каратти (Ит.) Микаэль Пернфорс (Швец.) - Амос Мансдорф (Изра.) Рийусо Цудзино (Яп.) - Брент Лэрхэм (Австрал.) Кент Киннир (США) - Анри Леконт (Фр.) Мартин Дамм (Чех.) - Седрик ПЬОЛИН (Фр., 7) Джим КУРЬЕ (США, 3) - Брайан Шелтон (США) Джанлука Поцци (Ит.) - Маркос Ондрушка (ЮАР) Жан-Филипп Флериан (Фр.) - Никлас Култи (Швец.) Себастьян Лоро (Кан.) - Сэндон Столле (Австрал.) Даниэль Вацек (Чех.) - Кристиан Бергстрем (Швец.) Карстен Броаш (Герм.) - Андреа Гауденци (Ит.) Давид Рикль (Чех.) - Магнус Ларссон (Швец.) Фернандо Мелигени (Арг.) - Уэйн ФЕРРЕЙРА (ЮАР, 13) Марк РОССЕ (Швейц., 11) - Крис Уилкинсон (Великоб.) Якоб Хласек (Швейц.) - Марк Ноулс (Баг.) Томас Карбонелл (Исп.) - Эмилио Санчес (Исп.) Грант Стаффорд (ЮАР) - Марк Филиппоуссис (Австрал.) Эндрю Кратцман (Австрал.) - Томас Нюдаль (Швец.) Аарон Крикштейн (США) - Ренцо Фурлан (Ит.) Маурис Руа (Венес.) - Джейсон Столтенберг (Австрал.) Алекс О'Брайен (США) - Горан ИВАНИШЕВИЧ (Хорв., 5) Томас МУСТЕР (Австр., 6) - Робби Уэйсс (США) Кеннет Карлсен (Дан.) - Даррен Кахилл (Австрал.) Маркус Нэви (Герм.) - Гийом Рау (Фр.) Патрик Кюнен (Герм.) - Андрей Ольховский (Росс.) Тодд Вудбридж (Австрал.) - Джон Салливан (США) Хендрик Дреехман (Герм.) - Хенрик Хольм (Швец.) Ричард Фромберг (Австрал.) - Патрик Макинрой (США) Уэлли Мазур (Австрал.) - Александр ВОЛКОВ (Росс., 12) Карел НОВАЧЕК (Чех., 14) - Даниэль Орсанис (Арг.) Андерс Яррид (Швец.) - Лорс-Андерс Вальгрен (Швец.) Байрон Блэк (Зимб.) - Ларс Йонссон (Швец.) Нейл Боруик (Австрал.) - Юнесс Аль Айнун (Марок.) Родольф Жильбер (Фр.) - Хорди Бурилья (Исп.) Дмитрий Поляков (Укр.) - Фабрис Санторо (Фр.) Ян Симеринк (Голл.) - Маркус Цокке (Герм.) Хавьер Санчес (Исп.) - Стефан ЭДБЕРГ (Швец., 4) Петр КОРДА (Чех., 8) - Томас Энkvист (Швец.) Томас Йоханссон (Швец.) - Ксавье Дюфрэн (Бельг.) Пол Векеса (Кен.) - Патрик Рафтер (Австрал.) Крис Гарнер (США) - Якко Элтинг (Голл.) Стефано Пескосолидо (Ит.) - Дуг Флак (США) Йонас Свенссон (Швец.) - Майкл Теббрут (Австрал.) Йонас Бьоркман (Швец.) - Кенни Торт (США) Хайме Йсага (Перу) - Тодд МАРТИН (США, 9) Арно БЕТЧ (Фр., 16) - Райан Блэйк (США) Александр Мронц (Герм.) - Пол Килдерри (Австрал.) Оливье Делатр (Фр.) - Диего Наргисо (Ит.) Матс Виландер (Швец.) - Милан Велев (Болг.) Алекс Антонич (Австр.) - Шузо Муцуока (Яп.) Андрей Чесноков (Росс.) - Джейми Мортон (Австрал.) Андрей Черкасов (Росс.) - Марк Вудфорд (Австрал.) Маливай Вашингтон (США) - Михаэль ШТИХ (Герм., 2)	Сампрас 6/4 6/0 7/6(5) Кафельников 4/5 Ret'd Симьян 1/6 6/3 4/6 6/4 6/1 Палмер 6/7(4) 4/6 6/1 6/1 8/6 Хаорхьюс 6/2 6/2 6/4 Старк 7/5 6/7(3) 7/6(1) 6/3 Ренеберг 7/5 6/4 6/0 Лендл 6/4 7/6(4) 7/5 Густафссон 3/6 7/5 6/2 2/6 6/2 Стивен 6/2 5/2 Ret'd Девульф 7/5 6/4 6/1 Ренценбринк 6/1 6/4 6/4 Мансдорф 6/3 6/4 6/2 Лэрхэм 6/0 7/5 6/4 Леконт 6/4 6/0 6/1 Дамм 7/5 3/6 7/6(6) 6/3 Курье 4/6 6/1 6/7(4) 6/2 6/4 Ондрушка 6/3 6/1 6/3 Култи 6/4 6/2 7/5 Столле 6/3 3/6 7/5 3/6 6/2 Вацек 6/3 1/1 Ret'd Гауденци 6/4 6/2 6/0 Рикль 1/6 7/6(4) 6/3 6/0 Феррейра 6/4 6/3 7/6(8) Россе 6/2 7/6(5) 6/3 Хласек 7/5 4/6 6/3 6/4 Санчес 2/6 6/1 6/4 6/3 Стаффорд 6/2 6/2 6/0 Нюдаль 6/4 3/6 6/1 7/5 Крикштейн 6/3 2/6 7/6(4) 6/3 Столтенберг 6/3 6/3 6/3 Иванишевич 6/4 6/0 6/2 Мустер 6/3 6/3 6/3 Карлсен 6/4 3/6 6/3 3/6 8/6 Рау 4/6 6/2 6/2 6/0 Кюнен 6/7(3) 7/6(1) 6/2 6/4 Вудбридж 6/7(4) 4/6 7/6(5) 6/4 6/3 Хольм 7/5 6/4 6/4 Фромберг 1/6 7/6(4) 6/3 6/4 Волков 6/4 6/4 6/2 Новачек 6/3 4/6 6/1 6/4 Вальгрен 0/6 6/4 6/0 1/0 Ret'd Йонссон 6/3 7/5 6/4 Аль Айнун 6/1 6/2 Ret'd Жильбер 5/7 7/5 6/3 6/1 Санторо 6/2 6/3 6/2 Симеринк 6/3 7/6(4) 4/6 6/3 Эдберг 6/3 6/0 6/3 Энkvист 6/3 6/4 7/6(2) Дюфрэн 6/7(5) 6/2 7/5 6/3 Рафтер 6/1 3/6 6/1 6/2 Элтинг 6/4 6/4 6/4 Пескосолидо 6/4 6/3 6/1 Свенссон 5/7 7/6(4) 6/0 6/3 Бьоркман 3/6 6/4 6/7(3) 7/5 6/2 Мартин 6/3 7/6(3) 6/2 Бетч 6/2 6/4 6/0 Мронц 6/1 6/2 6/4 Делатр 6/4 6/2 4/6 6/2 Виландер 6/1 4/6 6/0 6/0 Антонич 4/6 7/6(4) 7/6(2) 6/4 Мортон 6/3 6/7(7) 7/6(5) 4/6 6/4 Черкасов 6/1 2/6 6/1 7/5 Вашингтон 7/6(4) 6/3 3/6 6/2	Сампрас Симьян 7/5 6/1 1/6 6/4 Хаорхьюс 3/6 7/6(3) 4/6 6/4 8/6 Хаорхьюс Лендл Лендл 4/6 6/2 6/2 6/4 Лендл 5/7 6/2 6/2 6/2 Густафссон 7/6(5) 6/2 4/6 6/2 Ренценбринк 6/2 6/2 6/2 Ренценбринк 6/1 6/4 6/3 Лэрхэм Дамм Дамм 6/4 6/4 3/6 2/6 6/2 Курье Култи 6/3 6/3 7/6(1) Култи Курье 6/3 6/4 6/2 Феррейра Феррейра 4/6 6/2 7/6(4) 6/4 Феррейра 6/3 6/4 6/2 6/4 Курье 7/6(7) 6/4 6/2 Стаффорд 3/6 6/2 6/2 6/1 Иванишевич 6/3 6/2 7/6(3) Иванишевич 3/6 7/5 6/3 6/4 Мустер 6/3 6/3 6/2 Волков 7/5 2/6 4/6 6/3 6/4 Эдберг 6/2 6/3 6/4 Йонссон 6/1 7/5 7/5 Эдберг 6/4 6/4 6/4 Эдберг 6/2 6/1 6/1 Мартин 3/6 7/6(7) 7/6(7) 7/6(4) Дюфрэн 5/7 6/2 6/1 6/4 Мартин 6/7(3) 7/6(5) 6/3 6/3 Мартин 6/1 5/7 6/2 6/2 Мартин 6/2 7/6(4) 7/6(5) Виландер 4/6 5/7 6/3 6/4 6/3 Вашингтон 6/7(7) 6/2 6/7(3) 6/4 6/1 Вашингтон 4/6 7/6(7) 6/3 6/3	Сампрас 7/6(4) 2/6 6/3 7/6(4) Сампрас 6/3 6/4 6/4 Курье 6/3 6/4 6/2 Феррейра 4/6 6/2 7/6(4) 6/4 Курье 7/6(7) 6/4 6/2 Стаффорд 3/6 6/2 6/2 6/1 Иванишевич 6/3 6/2 7/6(3) Иванишевич 3/6 7/5 6/3 6/4 Мустер 6/3 6/3 6/2 Волков 7/5 2/6 4/6 6/3 6/4 Эдберг 6/2 6/3 6/4 Йонссон 6/1 7/5 7/5 Эдберг 6/4 6/4 6/4 Эдберг 6/2 6/1 6/1 Мартин 3/6 7/6(7) 7/6(7) 7/6(4) Дюфрэн 5/7 6/2 6/1 6/4 Мартин 6/7(3) 7/6(5) 6/3 6/3 Мартин 6/1 5/7 6/2 6/2 Мартин 6/2 7/6(4) 7/6(5) Виландер 4/6 5/7 6/3 6/4 6/3 Вашингтон 6/7(7) 6/2 6/7(3) 6/4 6/1 Вашингтон 4/6 7/6(7) 6/3 6/3			

четвертого круга. Хотя и язык не поворачивается называть удачей для такого великого мастера - выход в 1/8 финала турнира "Большого шлема". Многие обозреватели в канун чемпионата Австралии утверждали, что главным претендентом на победу там будет Джим Курье, который выиграл два прошедших первенства. Однако в третий раз искупаться в самой грязной речке Мельбурна - Ярре (традиционный для Курье ритуал после победы на австралийском первенстве) Джиму не довелось. В полуфинале Курье попал на своего самого неудобного соперника - Пита Сампраса и уступил ему практически без борьбы. Похоже, что Курье так и не смог обрести уверенность в своих силах, которую он утратил еще прошлой осенью. Первая ракетка мира - Пит Сампрас начал турнир очень тяжело. От поражения во втором матче, с нашим Евгением Кафельниковым, Пита отделили лишь два мяча. Но он выстоял. В четвертом круге Сампрас с большим трудом одолел не желающего уходить на покой Ивана Лендла. И только с одной четвертой финала к американцу вернулась прежняя уверенность. Как паровой коток, он подмял под себя сначала шведа Томаса Густафссона, затем Курье. А в финале легко разделался со своим соотечественником Тоддом Мартином. Об этом теннисисте, который стал главным открытием австралийского первенства, стоит рассказать чуть подробнее. Из 23-летнего Мартина вполне бы мог получиться хороший разыгрывающий в баскетболе. Чем-чем, а ростом его природа явно не обделила. Тодд вымахал аж до 198 см! Вероятно, поэтому он так долго не мог оп-

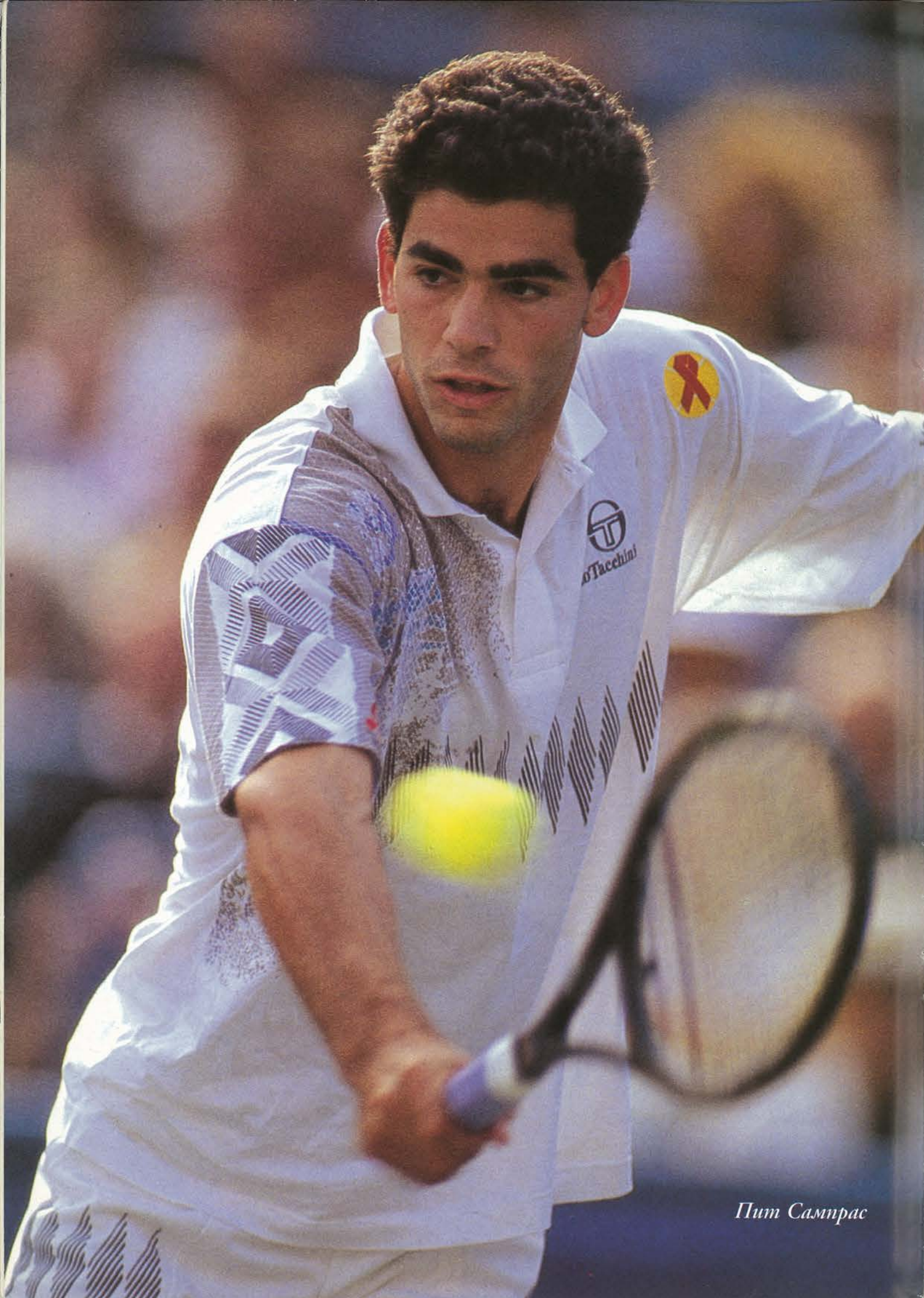
Представляем галерею лидеров

Женщины

	рейтинг до турнира	рейтинг после турнира
 Штеффи Граф	1	1
 Аранча Санчес	2	2
 Мартина Навратилова	3	3
 Кончита Мартинес	4	4
 Габриэла Сабатини	6	5
 Яна Новотна	7	6
 Кимико Дате	9	7
 Мэри Джо Фернандес	5	8
 Анке Хубер	10	9
 Ман. Малеева-Франье	11	10
 Мэри Пирс	13	11
 Линдсей Дэвенпорт	19	12
 Хелена Сукова	16	13
 Зина Гаррисон	14	14
 Магдалена Малеева	15	15

ЖЕНЩИНЫ (одиночный разряд)	1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	ФИНАЛ
Штеффи ГРАФ (Герм., 1) - Кимберли По (США) Граф 6/1 2/0 Ret'd						
Николь Провис (Австрал.) - Клэр Вуд (Великобрит.) Провис 7/5 6/4						
Лоранс Куртуа (Бельг.) - Пэм Шрайвер (США) Шрайвер 2/6 6/1 6/4						
Федерика Бонсиньори (Ит.) - Барбара Риттнер (Герм.) Риттнер 6/0 6/0						
Сандрин Тестю (Фр.) - Марция Гросси (Ит.) Тестю 6/1 6/3						
Лайза Рэймонд (США) - Мириам Ореманс (Голл.) Рэймонд 6/2 2/6 6/4						
Доминик Монами (Бельг.) - Мана Эндо (Яп.) Эндо 6/4 6/3						
Дженни Бирн (Австрал.) - Хелена СУКОВА (Чех., 13) Сукова 6/7(5) 7/6(7) 6/2						
Линдсей ДЭВЕНПОРТ (США, 16) - Патрисия Хай (Кан.) Дэвенпорт 3/6 6/2 7/5						
Петра Лангрова (Чех.) - Вилтруд Гробст (Герм.) Гробст 7/6(6) 5/7 6/4						
Сандра Вассерман (Бельг.) - Елена Макарова (Росс.) Макарова 6/4 6/3						
Рене Симпсон (Кан.) - Николь Пратт (Австрал.) Симпсон 6/3 6/0						
Надин Эрцегович (Хорв.) - Робин Уайт (США) Эрцегович 4/6 6/3 7/5						
Кэролайн Кулман (США) - Корин Кшвендт (Герм.) Кулман 6/4 6/1						
Кристин Годридж (Австрал.) - Инес Горрочаттеги (Арг.) Горрочаттеги 6/4 6/3						
Эми Хаками (США) - Мэри-Джо ФЕРНАНДЕС (США, 6) М. Фернандес 6/4 6/3						
Кончита МАРТИНЕС (Исп., 3) - Наталья Зверева (Белорусс.) Мартинес 5/7 6/4 6/3						
Пэти Фендик (США) - Лори Макнейл (США) Фендик 6/4 6/4						
Элизабет Смайли (Австрал.) - Эми Фрэйзер (США) Фрэйзер 6/1 2/6 6/2						
Радка Бобкова (Чех.) - Кристине Пападаки (Грец.) Бобкова 6/1 6/3						
Жанетта Хусарова (Словак.) - Кристин Рэдфорд (Австрал.) Рэдфорд 3/6 6/7(8) 7/5						
Джоанетт Крюгер (ЮАР) - Маркета Кохта (Герм.) Кохта 6/2 4/6 7/5						
Катерина Малеева (Болг.) - Чанда Рубин (США) Рубин 6/4 6/3						
Петра Бегеров (Герм.) - Аманда КЕТЦЕР (ЮАР, 12) Кетцер 6/1 6/3						
Кимико ДАТЕ (Яп., 10) - Кэти Ринальди (США) Дата 6/1 6/1						
Лариса Савченко-Нейланд (Лат.) - Мередит Макграт (США) Макграт 3/6 6/4 6/4						
Дебби Грэхэм (США) - Ренне Стаббз (Австрал.) Грэхэм 3/6 7/5 6/0						
Петра Риттер (Австр.) - Рэчел Маккуиллэн (Австрал.) Маккуиллэн 6/1 6/3						
Манон Боллеграф (Бельг.) - Кристи Боогерт (Голл.) Боогерт 6/3 6/3						
Джинджер Хелдхессон (США) - Вероника Мартинек (Герм.) Хелдхессон 6/3 6/2						
Жюли Алар (Фр.) - Керри-Энн Гьюз (Австрал.) Алар 6/0 6/2						
Лейла Месхи (Груз.) - Анке ХУБЕР (Герм., 7) Хубер 6/1 6/3						
Яна НОВОТНА (Чех., 5) - Юдит Визнер (Австр.) Новотна 6/1 6/3						
Сильвия Фарина (Ит.) - Хелен Келеси (Кан.) Келеси 6/1 6/1						
Кристина Зингер (Герм.) - Ирина Спирля (Рум.) Зингер 6/2 6/4						
Каролин Вис (Голл.) - Джейн Тэйлор (Австрал.) Тэйлор 6/2 6/7(4) 6/4						
Наока Кидзимута (Яп.) - Джиджи Фернандес (США) Дж. Фернандес 6/1 6/4						
Йоне Камио (Яп.) - Лайза Мокши (Австрал.) Камио 6/1 6/3						
Эмануэла Зардо (Швейц.) - Катарина Студеникова (Словак.) Зардо 6/4 7/5						
Йаюк Басуки (Индон.) - Натали ТОЗЬЯ (Фр., 15) Басуки 6/4 7/6(7)						
Мэри ПЬЕРС (Фр., 9) - Натали Бодон (Ит.) Пьерс 6/2 6/1						
Сандра Долфер (Австр.) - Линда Харви-Уайлд (США) Харви-Уайлд 6/3 6/2						
Флоренсия Лабат (Арг.) - Вирхиния Руано (Исп.) Лабат 6/3 6/1						
Сабине Аппельманс (Бельг.) - Ноэлль ван Лоттум (Фр.) Аппельманс 5/7 6/2 3/0 Ret'd						
Тами Уитлинджер (США) - Мария Гаидано (Арг.) Уитлинджер 6/3 6/2						
Линда Феррандо (Ит.) - Джолен Ватанабе (США) Феррандо 6/4 6/3						
Николь Ягерман (Голл.) - Наталья Медведева (Укр.) Медведева 7/5 6/2						
Стефани Роттиер (Голл.) - Габриэла САБАТИНИ (Арг., 4) Сабатини 7/6(3) 6/3						
Мануэла МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР (Швейц., 8) - Лаура Гопарса (Ит.) Малеева-Франьер 6/0 6/3						
Каталина Кристя (Рум.) - Джоэнн Лиммер (Австрал.) Кристя 7/6(4) 6/3						
Анхелика Гавальдон (Мекс.) - Патрисия Тарабини (Арг.) Тарабини 6/4 7/6(6)						
Карин Контрек (Фр.) - Романа Теджакусума (Индон.) Теджакусума 6/0 6/4						
Радка Зрубакова (Словак.) - Нанне Дальман (Фин.) Дальман 6/2 6/7(3) 7/5						
Шон Стаффорд (США) - Беате Рейнштадлер (Австр.) Рейнштадлер 6/2 6/4						
Элла Рейнах (ЮАР) - Трэиси Остин (США) Остин 6/1 7/5						
Сабине Хак (Герм.) - Зина ГАРРИСОН (США, 11) Хак 7/5 6/3						
Магдалена МАЛЕЕВА (Болг., 14) - Сандра Сачич (США) М. Малеева 6/3 6/1						
Мишель Джогад-Лэй (Австрал.) - Наоко Савамацу (Яп.) Савамацу 6/4 6/1						
Руксандра Драгомил (Рум.) - Анна Смашнова (Изра.) Смашнова 6/2 6/0						
Росана де Лос Риос (Параг.) - Елена Лиховцева (Каз.) Лиховцева 6/2 6/2						
Магдалена Мроз (Пол.) - Татьяна Игнатова (Белорусс.) Игнатова 6/1 6/2						
Энн Гроссман (США) - Николь Арендт (США) Гроссман 6/7(5) 6/3 6/0						
Ван Шитинь (Тайв.) - Одра Келлер (США) Ван Шитинь 5/4 6/0						
Карина Хабсудова (Словак.) - Аранта САНЧЕС (Исп., 2) Санчес 6/1 6/3						

Граф 6/0 6/2

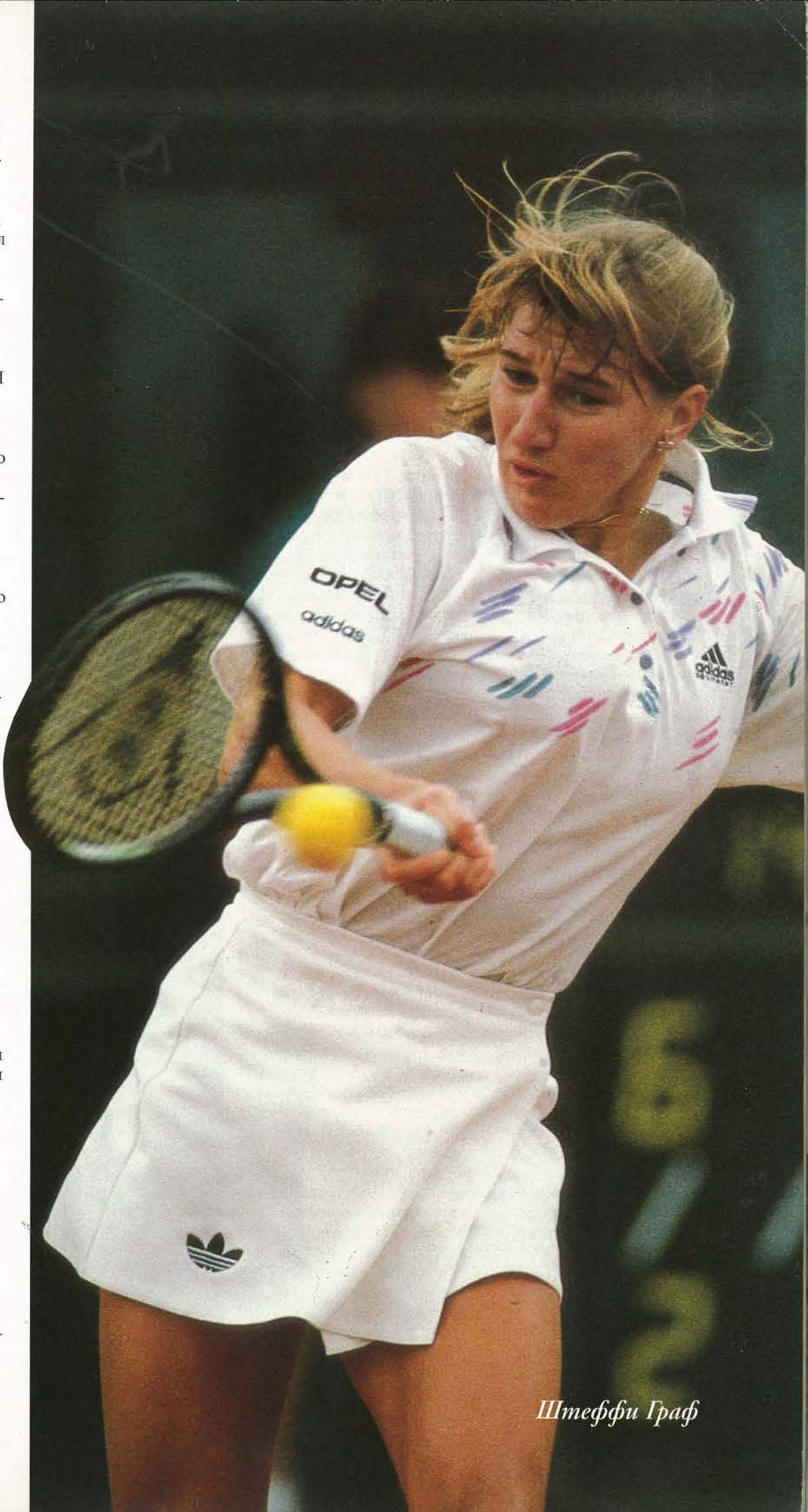


Пит Сампрас

определить свои спортивные симпатии, выступая долгое время одновременно как на кортах, так и на баскетбольных площадках. И только в 1989 году Тодд предпочел теннис и стал профессионалом. Ему повезло: он сразу попал в число десяти теннисистов и теннисисток, которых взяла под свою опеку американская теннисная федерация. И сегодня руководители федерации водят верзилу Мартина на все приемы и встречи, наглядно демонстрируя эффективность своей программы "Воспитай профессионала".

То, что Тодд стал финалистом турнира "Большого шлема", не должно удивлять. Ведь по итогам прошлого сезона Мартин добился наибольшего прогресса из теннисистов первой сотни, взлетев с 87-го места на 13-е в мировой таблице о рангах. В полуфинальном матче Открытого первенства Австралии-94 со Стефаном Эдбергом Тодд Мартин продемонстрировал свои самые лучшие черты: мощную (до 200 км/ч) подачу, уверенную игру у сетки. Однако всего этого не хватило для того, чтобы оказать упорное сопротивление Сампрасу. В финальном матче стали видны и слабые стороны Тодда: не очень хорошая координация из-за высокого роста и невысокая скорость. Однако зная упорство с каким тренируется Мартин, можно не сомневаться, что он постарается в ближайшем будущем избавиться от этих недостатков.

Но если в мужском теннисе появилось немало игроков, способных бросить вызов Сампрасу, то у женщин, увы, сложилась невеселая картина. Во время чемпионата



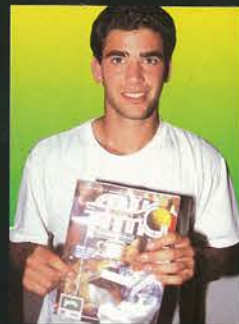
Штеффи Граф

австралийские букмекеры отказались (редчайший случай) принимать ставки на победу среди женщин. Зачем лишние хлопоты, если победительница была всем известна заранее! Штеффи Граф сыграла в Мельбурне не просто хорошо, а великолепно. Она оказалась на две, если не на три головы выше своих соперниц. На семь матчей первенства она потратила немногим более шести часов, не отдав ни одного сета! После того как Граф поменяла ракетку "Dunlop" на "Wilson" ее игра стала еще мощнее и совершеннее.

- Я играю лучше, чем в 1988 году, когда выиграла "Большой шлем", - заявила Штеффи. В подтверждение этих слов Граф, словно на тренировке, разделалась в финале первенства со второй ракеткой мира Аранчей Санчес - 6/0, 6/2. А за два дня до этого Граф с такой же легкостью расправилась с японской теннисисткой Кимико Дате, которая после долгого пребывания в тени заявила о себе в полный голос на этом турнире. И если кто и попытался обозначить сопротивление "немецкому бульдозеру", так это юная американка Линдсей Дэвенпорт. В матче против Граф Дэвенпорт смогла заработать целых пять геймов, что при теперешней форме Граф можно считать выдающимся достижением. Стоит представить эту теннисистку нашим читателям. Ее родители были волейболистами, вероятно, отсюда ее гренадерский рост - 188 см. О Дэвенпорт заговорили летом прошлого года, когда американские специалисты убедились, что их ставка на Дженифер Каприати оказалась битой.

Как это часто бывает в Америке, 17-летней девушке сделали огромную рекламу. Пока Линдсей хвalebные слова в свой адрес оправдывает. Она уже вошла в первую двадцатку, а в Мельбурне легко переиграла пятую теннисистку мира Мэри-Джо Фернандес. По мнению специалистов, Линдсей сегодня обладает самым сильным ударом среди теннисисток. Однако Граф после матча с Дэвенпорт обратила внимание и на недостатки в игре американки. "Ей нужно сделать более разнообразную подачу, которая сейчас легко читается и не представляет никакой опасности для соперницы. И еще - надо поработать над увеличением скорости. Только тогда она сможет стать по-настоящему сильной!" - сказала Граф. Что ж, Штеффи может себе позволить давать советы другим! Несмотря на появление двух новых звездочек (Мартина и Дэвенпорт), теннисный горизонт по-прежнему остается тусклым. Вот уже третий чемпионат "Большого шлема" побеждает все та же "великолепная парочка" Граф - Сампрас. А если учесть, что обе первые ракетки никогда не относились к числу самых популярных игроков, то вполне понятна обеспокоенность теннисных боссов. Ведь из турниров исчезло самое главное - интрига. А это приведет к снижению посещаемости и соответственно уменьшению доходов. Кто придет на стадион, чтобы следить за матчем в одни ворота? Так что организаторам турниров остается одно: молиться, чтобы поскорее выздоровели Моника Селеш и Андрей Медведев.

Йозеф Саси



ПИТ САМПРАС РЕКОМЕНДУЕТ!

Поверьте первому теннисисту мира: с **Теннис+** вы всегда будете в курсе последних событий на отечественных и зарубежных теннисных аренах!

Уважаемые читатели!

Наш журнал объявляет долгожданную подписку. С июля этого года «Теннис+» будет доставляться вам прямо на дом. Наш подписной индекс - 73405. Помимо подписки через РОСПЕЧАТЬ, журнал по-прежнему будет распространяться и в розницу: в Москве: в киосках Роспечати, на стадионе «Динамо» (корты «Петровский парк»), на кортах «Спартак-Ширяево поле», «Шахтер», «МВЭС» (парк Сокольники), на кортах «Динамо» (Петровка, 26), на кортах «Дружба» («Лужники»), магазинах «Спорткнига» (Сретенка, 9), «Молодая гвардия» (Б.Полянка, 28), «Теннис» (Профсоюзная, 24), «Ф и С» (Долгоруковская, 27). Распространением «Теннис+» занимаются:

в Санкт-Петербурге: Микушинский И.А. т.(812) 274-14-33; в Уральском регионе: Стрельцов Г.А. т.(3512) 60-75-53; в Волгограде: Симакова Е.В. т.(8442) 71-26-38.

С нами работают общенациональные распространители в Тольятти, Батуми и Саратове, Махачкале и Волгодонске, Риге и Новосибирске. Наши зарубежные читатели имеют возможность подписаться на журнал через отделения АО «Международная книга». Кроме того, ждем Вас у нас в редакции (Кропоткинский пер., д.4), где всегда есть свежие номера журналов.

Мой вам совет

Итак, давайте разберемся, что же это за напасть, так красиво звучащая латынью - epicondylitis (эпикондилит).

ЧТО БОЛИТ (немного анатомии)

Заметим сразу: «теннисный локоть», впервые описанный английским хирургом Рунге в Уэльсе в 1873 году, - профессиональное заболевание не только теннисистов. Все, кто имеет дело с ручным инструментом (например, плотники, музыканты, машинистки, хирурги) и вынужден ежедневно «загружать» мышцы запястья и предплечья разнообразными движениями, рано или поздно сталкиваются с этой проблемой. Боли в локте - следствие воспаления или микротравмы мышечных волокон и сухожилий в области их крепления на наружном бугорке плечевой кости. Перенапряжение мышц и связок, расположенных на внешней стороне предплечья, приводит к воспалению надкостницы, которое и напоминает о себе острой болью в локтевом суставе.

ПОЧЕМУ БОЛИТ?

Специалисты отвечают на этот вопрос просто и категорично: «Вы неправильно играете!» Действительно, «теннисный локоть» - удел прежде всего любителей, которые еще не в ладах с техникой или с самого начала «усвоили» неправильную хватку (например, когда пальцы сориентированы не вдоль, а поперек ручки ракетки в так называемой «кулачной» хватке). При отряхах техники мяч часто принимается «нечисто», т.е. он не попадает на середину струнной поверхности, где расположен так называемый «sweet point»

(зона комфортного приема при минимальной отдаче вибрации на ручку). Многие новички к тому же держат ракетку в постоянно напряженной кисти, что приводит к мышечному перенапряжению. Другая причина неприятностей с локтем - неверно подобранная ракетка. Особенно важно, чтобы размер

хватки «Большой шлем». **ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ?** Вы почувствовали первую боль? Немедленно прекратите игру. Казалось бы, чего проще. Но это правило игнорируется абсолютным большинством любителей тенниса. Лишь немногие находят в себе силы погасить азарт и выйти из игры при первых

ка и массаж не помогут (их рекомендуется повторять несколько раз в день), и боли сохранятся, обязательно обратитесь к специалисту. Если у вас не оказалось на месте льда, не помешают простой массаж и тот же биндаж. Но в этом случае выходить на корт и доигрывать матч не стоит.

тренером. Старайтесь разнообразить ваш технический «арсенал» - однообразные движения, именуемые «любимыми приемами», приводят к перенапряжению мышц и связок кисти и предплечья. 2. Не забывайте о хорошей разминке перед каждым выходом на корт, особенно в холодную погоду. Тщательно

ЭТО ОПАСНОЕ ЧУВСТВО ЛОКТЯ

Если вы знаете о «теннисном локте» не понаслышке и однажды в разгар сезона уже были вынуждены зачехлить ракетку на несколько недель, не спешите перелистывать эту страницу. Сегодня традиционная рубрика «Мой вам совет» впервые адресована всем, кто хочет избежать проблем с собственным локтем, не зря именуемым «ахиллесовой пятой» теннисистов. Предлагаем вашему вниманию рекомендации ведущих спортивных медиков. Этими советами могут воспользоваться и новички, только что взявшие ракетку в руку, и любители со стажем.

ручки подходил к размеру вашей кисти. К тому же, играя слишком тяжелой ракеткой, вы явно перенапрягаете руку, а слишком легкая ракетка «отдаст» почти всю вибрацию вашему многострадальному локтю. Немалое значение имеет, конечно, и комфортность вашего «инструмента», прежде всего его способность гасить разрушительную вибрацию в момент соприкосновения мяча со струнной поверхностью. Разумеется, скальвается и недостаточное внимание разминке перед игрой. Впрочем, от болезни теннисного локтя не застрахованы и профессионалы, обычно следящие за своей физической формой. Вспомните хотя бы австралийца Рода Лейвера, который из-за сильных болей чуть было не лишился шанса завое-

же неприятных симптомов. Тем не менее уже на первых минутах вы можете предотвратить перерастание заболевания в «хронический наружный эпикондилит», т.е. «теннисный локоть» навсегда. А для этого нужна самая малость - кусочек льда и биндаж. Для начала вам поможет массаж со льдом или любая другая заморозка. Возьмите кубик льда и помассируйте им болезненное место на локтевом суставе продольными движениями вперед-назад в течение 3-5 минут. Затем продолжите массаж указательным и средним пальцами, постепенно усиливая давление (3-5 мин.). Повторите работу со льдом и массаж пальцами до исчезновения боли. А теперь наложите биндаж покрепче на предплечье. Если замороз-

НИКОГДА НЕ ИГРАЙТЕ С БОЛЬЮ В ЛОКТЕ! Даже если заморозка и биндаж вам помогли, это, увы, еще не гарантия того, что ваш локоть вылечен - благоразумнее прекратить занятия на две-три недели. Будьте постоянно начеку: согласно статистике около половины нетерпеливых пациентов в течение 18 месяцев после первого острого приступа вынуждены снова зачехлить ракетку, но уже надолго. Избавившись от болей, не спешите выходить на корт - попробуйте найти истинную причину недуга. 1. Обратите внимание на технику выполнения ударов, особенно с отскока. Принимайте мяч точно серединой струнной поверхности. Если техники не хватает, не пожалейте денег на несколько уроков с

разминайте локтевой сустав. Уделите внимание укреплению мышц и связок предплечья. Рекомендуем простое, но эффективное упражнение: сомните одной рукой газетный лист до плотного шарика. Не забывайте и «классическое» упражнение - сжимайте теннисный мячик. 3. Присмотритесь, наконец, к своей ракетке. Будьте искренни перед самим собой: если ваше «оружие» вам не «по руке», проститесь с ним и приобретите более удобное. Если ручка ракетки слишком узка, достаточно добавить лишней слой кожанной обмотки. Неплохо иметь на струнах и виброгаситель. Всем пострадавшим от «теннисного локтя» советуем играть ракеткой с более мягкой натяжкой струн. Материал подготовил Виталий Яковенко.



Всего 2 часа, и вы — в порядке

Это не броская рекламная фраза, а вполне конкретная возможность, предоставляющаяся тем, кто последует советам Оскара Вегнера, известного профессионала. Вегнер — автор книги "You Can Play Tennis ... in 2 Hours", с которой мы начинаем знакомить читателей журнала. Предисловие к этому теннисному учебнику написал обозреватель газеты "Boston Globe" и NBC, несравненный Бад Коллинз. Кто, как не он лучше всего представит своего старинного друга Вегнера? Итак, слово Бад Коллинзу.

Маэстро простоты

Я знаком со многими людьми, которым не хватило бы и двух жизней, чтобы освоить теннис. Увы, им просто не повезло — им не повстречался Оскар Вегнер.

Бьерн Борг как-то заметил: "Это же элементарно — перебивай мяч через сетку на один раз больше соперника, вот тебе и весь теннис". Что ж, действительно просто ... только каждый, столкнувшись на практике с этой "простотой", убеждался, что она кажущаяся. Но! Позанимавшись с Оскаром, понимаешь — теннис может быть сказочно доступен. Вообще,

я бы предложил величать Вегнера — Маэстро Простоты. Те, кто стремится освоить теннис с азов по методу Вегнера, согласятся со мной. Не думаю, чтобы Борис Беккер или Моника Селеш, Джон Макинрой или Мартина Навратилова и даже столь уважае-

мый ветеран как Джеймс Скотт Коннорс уверены на все сто процентов, что познали теннис до конца. Убежден, даже профессионалы найдут в книге Вегнера что-нибудь для себя. Но если вы любитель, не стоит тратить на обучение тысячи долларов, как известный актер-комик Алан Кинг, чтобы приобрести умения на десять

центов. Обратитесь к естественному методу Оскара Вегнера. Он не забывает голову обилием указаний и директив, которым не понятно как и следовать, а старается преподнести теннис так, чтобы игра доставляла удовольствие.

Я стал свидетелем отличных результатов, достигнутых за два дня, когда четверо моих детей (от 16 до 30 лет) и семилетняя внучка познакомились с Вегнером. Малышка с теннисом вообще не сталкивалась, двое других немного поигрывали, а остальные прошли сквозь жернова обычного обучения. В конце уикэнда все держали мяч в игре, ис-

пользуя длинные эффективные удары. И все были довольны и горды собой, хотя до этого не очень-то и стремились на корт. Конечно, здорово, когда Маэстро Простоты лично посетит вас. Но на всех желающих его все равно не хватит. Так что новая книга — в какой-то степени выход для энтузиастов тенниса.

Оскар Вегнер: моя цель — развеять досадные заблуждения

Вы когда-нибудь задумывались, почему звезды вроде Бьерна Борга, Андре Агасси или Штеффи Граф так здорово бьют справа, стоя лицом к сетке, в то время как вам велят поставить вперед левую ногу и повернуться боком? Великие теннисисты ждут до последнего момента, чтобы сделать замах. А что говорят вам? Разворачивайтесь боком сразу, как мяч отскочит от ракетки соперника. Почему ведущие игроки при ударе справа резко выбрасывают плечо вперед, а вам советуют не сгибать руку вообще? Мастера ракетки догоняют мяч по прямой, а вас склоняют к шагу в сторону перед ударом. Ну и так далее. Примеров достаточно?

"Упрямые" профи играют "не в ту игру", которой учат ортодоксальные учебники. Но вы-то ведь стремитесь освоить мастерский теннис! Профессионалы все делают интуитивно, не задумываясь. Им невдомек, почему новички испытывают с ударами затруднения. А все потому, что в тен-

нисе существует масса заблуждений, и из простой игры при обучении получается сложнейший "суррогат". Чуть позднее я остановлюсь на этих заблуждениях подробнее и постараюсь убедить читателей не "зацикливаться" на отживших догмах. Мой метод построен на освоении сильного контролируемого удара. Когда вы уже научились управлять автомобилем, вам не надо объяснять, как объезжать, к примеру, деревья — это и так понятно. Вы чувствуете это. Так и в теннисе. Главное — научиться управлять мячом, остальное приложится. И чем меньше деталей у вас в голове, тем проще "отдаваться чувствам" — в данном случае, чувству мяча. Те, кто с детства обучался по моему методу, за считанные годы достигали высокого уровня спортивного мастерства. Я, например, провел маленький эксперимент в городе Флорианополисе (штат Санта-Катарина, Бразилия). В 1982 году я познакомил со своей системой группу тренеров. В 1985 году несколько их учеников уже выиграли национальные чемпионаты по своим возрастным группам.

Заметки на полях

1. Техника, предлагаемая в моей книге, проста и доступна в любом возрасте, не требует предельного сосредоточения. Так что даже те, кто жалуется на "слабую голову", имеют шанс.
2. Каждый из нас обогащен различным жизненным опытом, в том числе и скоординированно-

стью аппарата "глаза — рука". И пока мы будем задумываться, куда поставить ногу или как повернуть плечо, мяч пролетит мимо носа, и мы не успеем отреагировать. Вот почему я делаю упор на естественность: игра, как песня, должна быть ненапряжной.

3. В 60-е годы в США в теннис играли 10 миллионов человек. Лавина интереса, вызванная эрой открытых чемпионатов (когда любители и профессионалы стали соревноваться вместе) притянула к ракеткам как минимум еще 20, но к началу 80-х 10 миллионов мы потеряли. Спрашивается: почему? Ответ простой — люди разочаровались. Теннис был искусственно затруднен, особенно в Штатах, где поклонники мяча и ракетки готовы платить любые деньги, лишь бы научиться играть. Теннис "оброс" чудовищными насласованиями: надо быть суперменом или просто везунчиком, чтобы "продаться" сквозь лабиринт "дезинформации". Вот я и решил — а не развеять ли досадные заблуждения?

4. Напомню, что юным теннисистам требуется больше времени на освоение ударов, поскольку их мышцы еще недостаточно сформированы. 5. Занимайтесь неспешно и терпеливо с небольшими перерывами. Если вы сами тренируете, постоянно контролируйте, насколько ученики освоили материал. Недостаточно? Движение вперед необходимо приостановить.

6. Не забывайте: с учениками надо быть мягкими

и корректными, словом, обращаться так же, как бы вы хотели, чтобы обращались с вами.

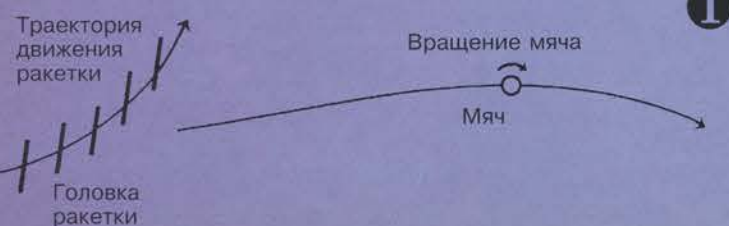
Его величество топспин

За последние два десятка лет профессиональный теннис сделал большой скачок на пути освоения топспина или крученого удара, когда ракетка подходит под мяч несколько быстрее и круче, чем при плоском ударе. Рис 1 и 2. Сопротивление воздуха в верхней точке полета мяча выше, чем при приземлении. Воздух под мячом будет перемещаться намного быстрее, создавая зону низкого давления, что в конечном итоге затормозит мяч и даст ему отскочить. Рис. 3

Все это плюс сила гравитация влияет на более крутую "кривую падения". Так что мяч отскочит намного быстрее, чем если бы ему не было со-общено вращение. Рис. 4 Топспин — ваше преимущество. Можно бить изо всех сил, высоко над сеткой и быть уверенным — мяч приземлится точненько туда, куда следует. Такой удар не даст противнику перехватить инициативу у сетки или в глубине корта. Мы частенько становимся свидетелями перестрелок кручеными ударами между профессионалами. И что удивительно — мяч опускается как по волшебству за пару сантиметров до задней линии. Топспин с высоким отскоком эффективен даже на твердом покрытии.

Материал подготовила
Елена Зикмунд

НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВРАЩЕНИЕ МЯЧА



СИЛЬНОЕ ВРАЩЕНИЕ МЯЧА



Рыжий Джим за партой у Софи

До последнего времени у Джима Курье была в теннисном мире репутация эдакого простачка, предпочитавшего всем другим радостям жизни гитару и бейсбол. Но с недавних пор с американцем стали происходить удивительные вещи. Он забросил гитару и взялся за... книги. И теперь Джим читает в самолете, гостинице и даже на корте, как это случилось, к примеру, во время последнего итогового чемпионата АТР. К тому же, никогда особо не любивший кино, Курье вдруг превратился в завсегдатая видеотеки в своем родном городе Сэдлбруке (штат Флорида). Только за последние два месяца прошлого года он взял на прокат более 20 старых итальянских и американских фильмов. Подобные метаморфозы Курье не остались незамеченными журналистами. Репортеры популярного еженедельника «Стар» провели исследование, в ходе которого выяснилось, что всему причиной - женщина. И какая! Знаменитая Софи Лорен! В сентябре 1993 года, находясь проездом в Нью-Йорке, итальянская кинозвезда посетила матчи US Open. Увидев на центральном корте «Флэшинг Мидоу» Курье, 58-летняя Лорен пришла в восторг. «У него не только великолепная подача, но и мужественное, честное лицо. А рыжая

шевелюра делает Курье очень сексуальным!» - призналась журналистам Софи. Но, видимо, таких страстных слов кинодиве показалось недостаточно, и она решила поближе познакомиться с теннисистом, который по возрасту годится ей в сыновья. Они встретились на торжественном приеме в отеле «Trump Plaza». По свидетельству очевидцев, Лорен расцеловала Джима в обе щеки и сказала: «В жизни вы еще более красивый, чем на корте!» Затем она обняла покрасневшего от смущения Курье и стала расспрашивать о его внетеннисных пристрастиях. Услышавшее шокировало Софи. «Как это можно брэнчать целыми днями на гитаре, совсем не читать книг и не ходить в кино! Как же вы будете жить после ухода из тенниса?» - пристыдила теннисиста Лорен. И с присущей ей энергией и изобретательностью она принялась за перевоспитание «рыжего простачка». Узнав о страстном желании Курье сниматься в кино, Лорен пообещала ему роль в фильме ее мужа Карло Понти. А для того чтобы лучше подготовиться к съемкам, итальянка предложила Курье взяться за чтение и просмотр классических фильмов. С той поры прошло несколько месяцев. От непривычного чтения и просмотра видеокассет культурный уровень Джима резко возрос. «Теперь в общении с девушками я уже



не чувствую себя болваном, как это было раньше!» - заявил он репортерам «Star». И хотя съемки постоянно откладываются, Курье не отчаивается и продолжает совершенствоваться. И все это благодаря Софи Лорен!

Дружба в кредит

После того как в жизни вечно одинокой Штеффи Граф появился избранник (гонщик Михаэль Бартельс), она, наконец-то, обзавелась и верной подружкой. Ею стала австралийская теннисистка Рени Стабс,

занимающая место в конце первой сотни компьютерного списка. Отныне Штеффи и Рене останавливаются в одном номере, летают только вместе и участвуют в одних и тех же турнирах. Дружба между девушками началась полтора года назад, когда Граф и Стабс неожиданно столкнулись на выставке французских импрессионистов в Берлине. Помимо увлечения живописью, у теннисисток нашлись и другие общие интересы. Обе, как оказалось, любят черный цвет, итальянскую кухню, собак породы боксер и шенхерд. Рени, пользуясь таким доверием, теперь часто выполняет самые деликатные поручения. Именно на ее квартире прошло первое свидание

Граф с Михаэлем Бартельсом. Когда же маньяк, влюбленный в Граф, тяжело ранил Монику Селеш, то первой раненую посетила Рене Стабс. Убедившись, что югославка не возражает против встречи с Граф, Рене тотчас позвонила подружке, и та приехала в гамбургский госпи-

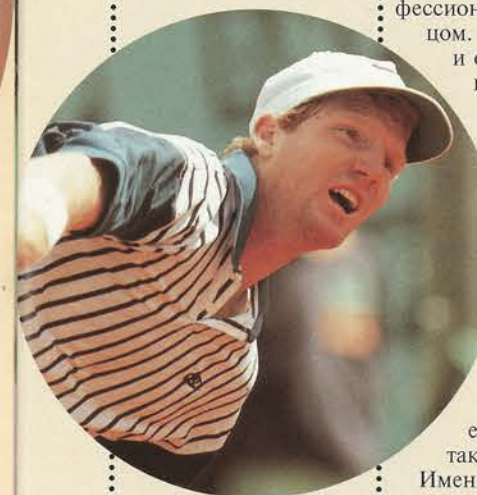
Да сущую мелочь - право оплачивать все свои покупки по кредитной карточке Штеффи Граф.

Киска для Яника

Как уже неоднократно сообщал «Теннис+», Яник Ноа «завязал» с теннисом и стал профессиональным певцом. Сообщали мы и о его новой пассии - английской топ-модели Стюарт-Уайт, с которой Яник теперь живет в замке Монтре в Швейцарских Альпах. Но вот о ком мы еще не писали, так это о Леке.

Именно так зовут двухлетнего африканского льва, который с недавних пор поселился в замке Ноа. Два года назад Яник попросил привезти ему из родного Каме-руна льва для съемок своего первого видеоклипа «Сага об Африке». Съемки прошли удачно и Яник так привязался к львенку, что оставил его у себя. И тогда же придумал ему кличку - Лека. Как бы ответил своему давнему партнеру Анри Леконту.

А после финала Уимблдона Стабс встретила с Мартиной Навратиловой и передала ей письмо от Граф, в котором немка предлагает американке провести показательный матч в Мюнхене за рекордное вознаграждение - 200 тысяч долларов. Впрочем, у Рене и Штеффи оказались похожими и фигуры. При росте 176 сантиметров Граф весит 60 килограммов, эти показатели у Стабс - 177/60. Неудивительно, что теперь австралийка даже покупает одежду для своей вечно занятой подружки. Что же получила от этой дружбы Стабс?



«Назвал же Лека свою собаку Яном. Почему я не могу назвать льва Лекой?» - объяснил Ноа. Между тем Лека вырос и превратился в огромного льва, который, однако, отличается весьма спокойным нравом. «На ночь мы, конечно, запираем его в специальный загон. А днем он может ходить по замку, где ему вздумается!» - говорит Ноа. Правда, есть у Леки один недостаток. Уж больно много он ест. В месяц он поедает до 50 килограммов отборного мяса и около тысячи яиц. И обходится Лека своему хозяину в кругленькую сумму - 30 тысяч франков в год.

Любовь вперемежку с джоггингом

Радостное сообщение для всех поклонников Джима Макинроя - «Биг Мак», наконец-то нашел себе подружку жизни. Наши читатели, наверняка в курсе истории разрыва «золотой американской пары» Джона Макинроя и Татум О'Нил. Решив возобновить свою кинокарьеру, Татум не только ушла от Джона, но и оставила ему всех троих детей. В первое время после развода Макинрою пришлось несладко. Он был вынужден закончить профессиональную карьеру и переквалифицироваться в телекомментатора. И тут ему на помощь пришла подружка детства Мэри Карилло.

Много лет назад Мэри и Джон начинали играть вместе в Нью-Йорке. В мае 1977 года пара Макинрой - Карилло победила на чемпионате «Ролан Гаррос». По всеобщему мнению, они были прекрасной парой не только на корте, но и вне его. Однако через год после парижского триумфа Макинрой и Карилло неожиданно расстались. По-разному сложились их судьбы. Мэри Карилло получила тяжелую травму и была вынуждена зачехлить ракетку. Она пошла работать в Эн-Би-Си и вскоре стала ведущим спортивным комментатором телекомпании. Все это время Джон и Мэри изредка встречались на приемах. Но стоило Макинрою расстаться с Татум, как Мэри Карилло вернулась в его жизнь. Она нашла ему работу в Эн-Би-Си и взяла на себя заботу о его детях. Теперь посетители Центрального парка в Нью-Йорке по уикэндам могут наблюдать, как счастливые Джон и Мэри занимаются джоггингом с тремя малышами. Так что отныне Джон Макинрой обрел душевное спокойствие и счастье. Чего не скажешь о его бывшей супруге, которая так и не смогла получить в Голливуде ни одной стоящей роли.

(По материалам зарубежной прессы)
Фото Андрея Голованова.

Штеффи Граф рекомендует: ЖАРКОЕ В ГОРШОЧКЕ И ТЮРИНГСКИЙ ПИРОГ С ЛУКОМ.

В детстве и юности Штеффи Граф терпеть не могла готовить. Питер Граф воспитал в своей дочери стойкую неприязнь к кухне. И пока Штеффи жила в отчем доме, отсутствие кулинарных навыков не очень беспокоило ее. Ситуация изменилась радикально после того, как два года назад Граф влюбилась в известного автогонщика Михаэля Бартельса, часто выступающего на трассах в США. Чтобы проводить с любимым как можно больше времени, Штеффи пришлось покинуть родителей и купить огромную квартиру в центре Нью-Йорка. «Очень скоро я поняла верность странной поговорки: «Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок», — вспоминала немецкая теннисистка. После нескольких месяцев обедов и ужинов в ресторанах, Бартельс начал проявлять недовольство. Автогонщику, жившему вдали от родины, очень хотелось домашней, истинно немецкой пищи. Вот и пришлось 23-летней первой ракетке мира брать уроки кулинарии. Для этой цели в Нью-Йорк прилетели мать Граф Хайди и бабушка Михаэля — фрау Кюнел. Объединенными усилиями двух женщин Граф через несколько месяцев научилась неплохо готовить. «Мой конек — традиционная немецкая кухня, — заявляет сегодня Штеффи, — ничто не помогает справиться с тоской по родине, как свиные ножки с кислой капустой и пивом!» По признанию теннисистки, она уже научилась готовить супы и вторые блюда, а теперь осваивает десерты. Своими фирменными блюдами Штеффи считает жаркое по-мюнхенски и тюрингский пирог с луком.

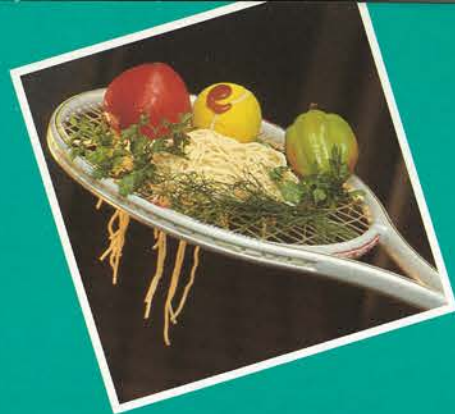
МЮНХЕНСКОЕ ЖАРКОЕ В ГОРШОЧКЕ.

Взять 500 г нежирной свинины, лавровый лист, черный перец в горошинах, 1 говяжью почку, 50 г крас-

ного вина, соль, сельдерей, петрушку, 50 г муки, чайную ложку меда и 2 ст. ложки масла. Мясо и почку отварить до полуготовности и порезать. После чего положить в горшочек и залить смесью из бульона, вина и муки с медом. Все это поперчить, положить в горшочек и поставить в духовку на 45 минут. Подавать с картошкой и рисом.

ТЮРИНГСКИЙ ПИРОГ С ЛУКОМ.

Тесто: 300 г муки, 50 г масла, щепотка соли, 1 ст. ложка сахара, 5 ст. ложек молока, 20 г дрожжей. Начинка: 750 г зеленого лука, 100 г шпика, 3 сваренных вкрутую яйца. Замесить тесто, раскатать его и переложить в смазанную жиром форму, дать ему подойти. Лук потушить с кубиками шпика, остудить, добавить мелко порубленные яйца и приправить специями. Начинку распределить по поверхности теста и выпекать в духовке не более 40 минут.



Тайное оружие Сабатини (подается горячим)

Женщина всегда остается женщиной, даже если целый год будет играть в теннисных турнирах, постоянно перелетая с одного континента на другой. Но несмотря на миллионные гонорары и возможность посещать лучшие рестораны, несмотря на вечную занятость, многие звезды тенниса находят время, чтобы собственноручно приготовить особо вкусное блюдо. В ходе последнего первенства США корреспонденту «Теннис+» удалось собрать солидную коллекцию любимых рецептов теннисисток. И теперь мы предлагаем ее вниманию наших читателей. Итак, выбирайте по вкусу!

С точки зрения Габриэлы Сабатини: «Ни один мужчина не устоит перед ЭМПАНАДАС!»

В отличие от своей извечной соперницы Граф, аргентинка Габриэла Сабатини всегда обожала готовить. Как утверждают ее друзья, в 13 лет Габи смогла приготовить суп из угря — одно из самых сложных блюд в аргентинской кухне. Два года спустя никто в семье не мог уже сравниться с Габриэлой в приготовлении другого деликатеса — «запеченных бычьих хвостов». «Когда я хочу снять стресс, то прибегаю к одному из трех способов: поездке на мотоцикле, сексу или «стряпане» — заявила несколько лет назад в интервью Сабатини. Впрочем, нередко аргентинская красавица сочетает все три вида рекреации: отправляется на прогулку с очередным бойфрендом, а потом привозит его домой и угощает своим излюбленным блюдом — ЭМПАНАДАС. Кто знает испанский, тот поймет, что речь идет о пирожках.

ЭМПАНАДЕС.

Тесто: 500 г муки, 200 г сливочного масла, 2 желтка, 1/2 стакана теплого молока, 1/2 чайной ложки разрыхлителя теста. Начинка: 400 г мяса, 3 луковицы, 2 дольки чеснока, 1/2 ч. ложки растительного масла, 1 ст. ложка муки, 1/2 стакана мясного бульона и майоран. Замесить тесто и поставить его на час. Мясо для начинки пропустить через мясорубку. Лук, чеснок и сливы потушить на растительном масле. Потом добавить на сковороду мясо и бульон. Массу необходимо постоянно помешивать. Тем временем раскатать тесто для эмпанадас как можно тоньше. Вырезать из него круги диаметром в 10 сантиметров и выложить на них начинку. Добавить в нее изюм и мелко нарезанные яйца. Края пирожков закрепить. Перед выпечкой поставить в морозилку. Раскалить духовку до 350–400 градусов и запекать пирожки 20–30 минут. Подавать эмпанадас в

горячем виде с охлажденным красным вином. «Против этого блюда ни один мужчина не может устоять!» — уверена Габриэла Сабатини.

Вариант Джиджи Фернандес: Запеченный сладкий перец по пуэрто-рикански

Специалистка по игре в паре на корте, Джиджи Фернандес в частной жизни является яркой индивидуалисткой. Когда эта очаровательная пуэрториканка начинает готовить на кухне, все члены многочисленного клана Фернандесов стараются не попадаться Джиджи под руку. «Как-то однажды, когда я готовила «чилес рессенос», служанка позвала меня к телефону. Я была так взбешена, что запустила в нее половником!» — вспоминала в беседе с вашим корреспондентом Джиджи Фернандес. Так что же такое ЧИЛЕС РЕССЕНОС?

ЧИЛЕС РЕССЕНОС — ФАРШИРОВАННЫЙ СЛАДКИЙ ПЕРЕЦ.

4 стручка сладкого перца. Тесто: 2 яйца, 2 ст. ложки муки, 1 ст. ложка воды. Начинка: 120 г сыра, нарезанного прямоугольными кусочками (или 100 г скобленного мяса) с добавлением мелко нарубленной луковицы, обжаренной в жире и приправленной солью и перцем. Стручки перца разрезать вдоль, удалить семена. Залить горячей водой и оставить на 20 минут, чтобы они немного размякли. Подготовленные половинки перца начинить сыром или мясным фаршем. Сложить половинки вместе и обвязать нитками. Желтки смешать с водой и мукой. И то и другое добавить в тесто. Подготовленные стручки опустить в жидкое тесто, после чего каждый в отдельности запечь в кипящем жире. Дать стечь излишнему жиру и подавать на стол с соусом. Очень питательное блюдо, которое ко всему прочему еще и малокалорийно — считает Джиджи, имеющая как и многие теннисистки проблемы с весом.

Объединенный рецепт Яны Новотной и Ханы Мандликовой

СУП ПАНАДЕЛЬ

500 г говядины, 250 г костей, полтора литра воды, зелень, соль, булочки, жир, мускатный орех, 1/2 стакана молока, 1 желток и 2 ст. ложки тертого сыра. Кости и мясо варить 2–3 часа на слабом огне до готовности. В это время взять черствые булочки, обжарить в жире, разварить в бульоне и протереть через сито. Взбитый желток добавить в бульон, посолить и посыпать петрушкой и тертым сыром. Образовавшуюся массу добавить в мясо и варить еще 20 минут на среднем огне. Лично мне этот рецепт понравился довольно странным, однако Новотная и Мандликова в один голос уверяли, что ничего вкуснее в жизни нет. Блажен, кто верует! Обычно все обеды в приличных домах заканчиваются десертами. Не стала исключением и наша своеобразная кулинарная книга.

Напоследок, предлагаю вам рецепт, который мне любезно предоставила Зина Гаррисон-Ажексон.

ГРУШИ НАЧИНЕННЫЕ ТВОРОГОМ.

6–8 спелых груш, 2 ст. ложки лимонного сока, 200 г жирного творога, сливки и какао-порошок. Груши разрезать на четвертинки, очистить от косточек. Приготовить соус из какао, лимона и сливок и облить им груши. Оставить в холодильнике на полчаса. Как уверяла Зина, это блюдо научила готовить ее бабушка, которая работала шеф-поваром в одном из ресторанов Нью-Орлеана. А в Луизиане, как известно, всегда умели готовить десерты.

Дежурный по кухне Йожеф Саси

P.S. За вкус блюд, сделанных по выше приведенным рецептам, редакция «Теннис+», ответственности не несет.



17–20 марта

Мы устали от обещаний. От квартиры каждому — к двухтысячному году. От дешевого изобилия в магазинах — к окончанию выполнения Продовольственной программы. От рублевой водки и лозунга: мужчину — каждой женщине. От обещания приезда в Москву Бориса Беккера и Штеффи Граф не позже следующего четверга.

Но вот, наконец-то, обещания подкреплены реальными возможностями и делами. Наше поколение, не увидевшее обещанного к 80-у году коммунизма, увидит зато воочию, «живьем», а не на телеэкране, Джимми Коннора и Джона Макинроя, которые кстати, не встречались друг с другом четыре года. Великие сыграют в матче в Санкт-Петербурге, в международном турнире «Кубок Петра — Champions Challenge».

Организует этот турнир Ассоциация «Белые ночи Санкт-Петербурга». Ее президент Владимир Киселев, кстати, руководитель регионального отделения Национального фонда спорта, рассказал нашему корреспонденту: — Все четверо — Коннор и Макинрой, Илье Нестасе и Бьерн Борг — игроки вне времени. Теннисисты на все времена. Эти звезды и сегодня остаются мастерами экстра-класса, уверенно соперничающими с «мальчишками» 20–25 лет. Почему именно они? Признаться, выбор субъективен. Просто я очень хотел увидеть их в действии. И рад, что успел, рад, что они еще играют. Надеюсь, мою радость разделят и многие зрители.

Наша Ассоциация «Белые ночи Санкт-Петербурга» имеет опыт успешного осуществления самых престижных культурных программ. В шоу-бизнесе мы себя утвердили. Уверен, что в спорте добьемся не меньшего. Права на организацию турнира переданы нам на четыре года и распространяются они на всю территорию бывшего Союза. И потому великих увидят в Москве (не исключено, что уже в этом году), Таллинне, в одной из южных республик, возможно, даже в Красноярске... На следующий турнир мы пригласим Яна Кодеша, Витаса Герулайтиса, Яника Ноа и других не менее известных мастеров мирового тенниса, участвующих в серии турниров для игроков свыше 33 лет. На очереди — Иван Лендл...

Такого еще не было!



ШЕФ «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО» дает показания

Он пришел в редакцию, спустя несколько минут после тренировки в «Чайке». Отдыхавшись и выпив чашку чая, Артем Боровик сказал, что готов к интервью. Мы привыкли видеть главного редактора «Совершенно секретно» и ведущего популярной одноименной телепередачи спокойным и выдержанным. Сейчас вы явно разгорячены, возбуждены, что свидетельствует о бурном матче на корте. Когда начали играть? Почему теннис?

- Первый раз вышел на корт в 1966 году в Коктебеле. В шесть лет я был под влиянием отца, который много лет увлекался теннисом. В то лето я играл довольно часто, а затем продолжил занятия в... Нью-Йорке.

- Насколько мне известно, в то время в США еще не существовало академии Ника Боллеттери? Кто же пригласил вас туда?

- Я попал в Штаты не потому, что был исключительно талантлив как теннисист, а по более прозаичной причине. В 1966 году отца послали туда корреспондентом АПН и «Литературной газеты».

Мы прожили в Нью-Йорке шесть лет. Рядом с домом был корт, с огромной стенкой, за которую я забросил не менее сотни мячей. По возвращении в Москву все прекратилось и с теннисом растаял надолго.

- Вы окончили престижный Московский государственный институт международных отношений. Неужели теннис не входил в обязательную программу подготовки будущих дипломатов?

- У МГИМО не было своих кортов, хотя возможность поиграть эпизодически появлялась, чем я, естественно, пользовался. Не могу сказать, что на корте чувствовал себя уверенно, но ведь в Штатах я начал играть без тренера, учился у других

ребят. Кое-чему они меня научили, но многие навыки во время долгого перерыва забылись.

- Кто ваши партнеры?

- Когда работал в газете «Советская Россия», играл очень редко. В «Огоньке» с журналистом Владимиром Ковалевым иногда соперничали с Валентином Юмашевым и его женой Ириной. Постоянный партнер у меня появился чуть более трех лет назад. Это Герман Бурхард, обрусевший немец. В 60-е годы он был саксофонистом в оркестре Олега Лундстрема, затем увлекся теннисом. Герман - феномен. Сам, своими руками построил недалеко от Москвы каменную дачу, рядом - корт. Мы познакомились в знаменитом «доме на набережной», где есть теннисный зал, и с тех пор регулярно играем два раза в неделю.

- Занятия теннисом - это страсть, потребность в движении, или вы руководствуетесь какими-то иными соображениями?

- Прежде всего это попытка держать себя в форме, проще говоря, не набирать лишних килограммов. Увы, в последнем, кажется, опередил многих сверстников.

И вот что я заметил, как достиг определенного уровня в теннисе и остановился в росте, то же самое произошло в творчестве, причем одновременно. Почему? Объяснить не могу, но подсознательно чувствую, что если возьму новый рубеж на корте, сделаю хотя бы пару шагов вперед, то это положительно отразится на журналистской деятельности. Вы скажете, мистика? Возможно. Но факт остается фактом. Чем точнее и совершеннее я играю, тем раскованнее и лучше пишу.

- Интересное наблюдение... Доводилось ли вам бывать на крупных турнирах? Встречались ли с кем-нибудь из знаменитостей?

- К сожалению, кроме «Кубка Кре-

мля» и Кубка Дэвиса, иных соревнований живьем не видел. По телевидению следил за событиями на «Ролан Гаррос», Уимблдоне и US Open.

Увы, всемирно популярных звезд среди моих партнеров не было. Правда, играл (и победил!) с автором «Победы» Александром Чаковским, умудрявшимся во время матча не расставаться с сигарой, с поэтом Сергеем Островым, который, выйдя как-то на корт, сказал: «Закрыв тему про любовь. Написал последнее стихотворение». Встречался с победителем второго розыгрыша «Большой шляпы» актером Николаем Караченцовым.

Откровенно говоря, мне практически безразлично, кто мой партнер на корте, за кумирами не гонюсь. Я очень эгоистичен в теннисе. Мне хронически не хватает времени, и я постоянно в цейтноте. И уж коли удастся вырваться на корт, то меня не интересует вопрос престижа. Для меня главное - чему-то научиться у партнера и устать до чертиков.

- Судя по тому, что вы стали постоянным участником «Большой шляпы», вы не прочь поиграть в кругу известных людей. Участники этих соревнований не были и, Бог даст, никогда не будут героями «Совершенно секретно». Кстати, я не помню, чтобы вообще представители нашего вида спорта фигурировали на страницах данного издания в какой-либо ипостаси?

- Что касается тенниса, вы правы. Но о спорте и спортсменах мы писали много и часто. И не только - писали. Недавно мы показали в рамках ТВ-программы «Совершенно секретно» документальный фильм о закулисах большого мирового спорта, о коррупции в высших эшелонах международного Олимпийского движения, в результате чего у меня сильно осложнились

отношения с бывшим испанским послом в Москве и нынешним президентом МОК г-ном Хуаном Самаранчем.

- Объясните, почему ежемесячник, главный редактор которого увлекается теннисом, был спонсором журнала «Ринг». Может быть, ваше солидное издание обратит внимание на отечественный теннис и поддержит его?

- Вы знаете, что Юлиан Семенов был крестным отцом издательства

и газеты «Совершенно секретно». С молодости он в литературе и в образе жизни подражал Эрнсту Хемингуэю. Семенов много лет занимался боксом. Именно поэтому, наверно, он помогал федерации бокса, ведущим мастерам и основал журнал «Ринг». Однако, несмотря на все старания, издание оказалось убыточным.

Справедливости ради надо сказать, что мы помогали не только боксерам, но и легкоатлетам. Оказывали материальную поддержку ветеранам Афганистана, музыкантам, обездоленным семьям.

Наша фирма всегда открыта для деловых контактов. Отечественному теннису помочь не отказываемся.

- Ваш отец, изветный журналист-международник, Генрих Боровик, наверно, не только научил вас играть в теннис, но и повлиял на выбор профессии. Пример отца, окружение, в котором росли, вероятно, провоцировали собственные амбиции. Впрочем, тут вы не одиноки: даже в теннисе можно перечислить несколько известных фамилий - Дунаевский, Дыховичный, Молчанов, Гурнов...

- Бытует мнение, что природа на детей известных родителей отдыхает. Поговорите с кем угодно, ну, например, с Никитой Михалковым, Максимом Дунаевским или Володи Молчановым. Каждому из них приходилось доказывать, что родителей не выбирают, но что дети и сами могут чего-то достичь. В одних семьях известность отца действовала на сына отрицательно, он не выдерживал психологического груза и ломался, в других наоборот. Не скрою, мне лично фамилия на первых порах помогала. Но когда после окончания института я пришел в газету «Советская Россия», окупился в журналистский мир, то первые два года мне пришлось по-

стоянно доказывать, что могу и чего стою я сам. Нагрузки были огромные.

Но это обстоятельство стало и хорошим стимулом. Я часто печатался и через какое-то время по количеству сделанного и написанного обошел многих из тех, с кем вместе учился. Не потому, что был в привилегированном положении. Я просто пахал. Если бы мне удалось регулярно и подолгу тренироваться, думаю, и в теннисе смог бы достичь гораздо большего...

- Мы говорили о втором поколении. Можно ли сказать, что оно однозначно выбрало теннис?

- Вряд ли. Теннис, знаете ли, не семейная реликвия, передающаяся из поколения в поколение. Поделюсь одним наблюдением: у людей, которые хорошо играют, есть что-то общее, большая схожесть. Например, они, как правило, азартные люди.

- А вы?

- Конечно. Если накануне не было приема, то утром на корте веду себя очень эмоционально... Кричу иногда так, что пугаю окружающих. Вне тенниса, конечно, более сдержан. Ни в рулетку, ни в карты не играю. Считаю это бессмысленной тратой времени. У меня азарт больше сказывается на профессии. А вот жена моя Вероника, тоже журналистка, обожает преферанс и покер.

- Я знаю, что вы играли с отцом в паре. Возможно, вам удастся создать дуэт с сыном?

- Степану - восьмой год. Я хотел, чтобы сын серьезно занялся теннисом. По мнению Германа, нашего семейного тренера, мальчик не без способностей, но пока недостаточно активно трудится на занятиях. Надеюсь, сын с возрастом полюбит теннис так же, как я, и мы будем достойно выглядеть на корте.

Беседовал Владимир Хотинский.



Большой

1



шлем

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

2-й СЕТ

Уважаемые любители и знатоки тенниса! Продолжаем состязание вне корта, начатое в прошлом номере журнала.

Гейм 1-й. О ком это? (из наших публикаций)

1. «Начал я, действительно, поздно, в 15 лет. Успеху в теннисе помогло то, что я был разносторонним спортсменом. Хорошо играл в хоккей, в настольный теннис. Входил в олимпийскую сборную страны по хоккею».

(Якоб Хласек, Петр Корда, Йон Цириак, Бьерн Борг)

2. «Кто же этот парень, с хлестким ударом? Либерал в коротких штанишках? Или же шоумен в духе Эммета Келли, классического циркового клоуна? Бродяга из Вегаса или воплощение совершенства?»

(Джимми Коннорс, Андре Агасси, Джон Макинрой, Брэд Гилберт).

3. «Она безупречна и хладнокровна как Аль Капоне, удары ее точны и сильны как у Крис Эверт. Можно только гадать: что еще надо, чтобы стать первой?» (Дженнифер Каприати, Ива Майоли, Аня Курникова, Аранча Санчес)

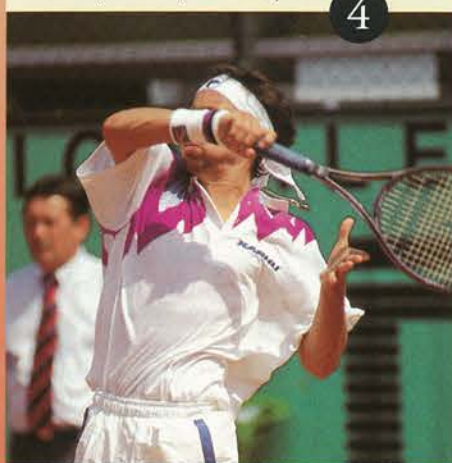
4. «Коллекционирует марки, книги-раритеты, автографы писателей и картины. С марками, пожалуй, проще всего: он собирает серии, посвященные теннису, шахматам, Олимпийским играм. И здесь его дар коллекционера получил наибольшее развитие...»

(Горан Иванишевич, Иван Лендл, Андрей Чесноков, Майкл Чанг).



Гейм 2-й. Выберите правильные ответы.

Первый мужской официальный турнир так называемой Открытой эры состоялся в году (1925, 1956, 1968, 1975). Его победителем стал (Панчо Гонзалес, Бил Тилден, Артур Эш, Кен Розулл). В финале он победил (Жана Боротра, Рода Лэйвера, Александра Метревели, Бьорна Борга), за что получил призовыми фунтов стерлингов (100, 1000, 25000, 100000).



Гейм 3-й. «Назови».

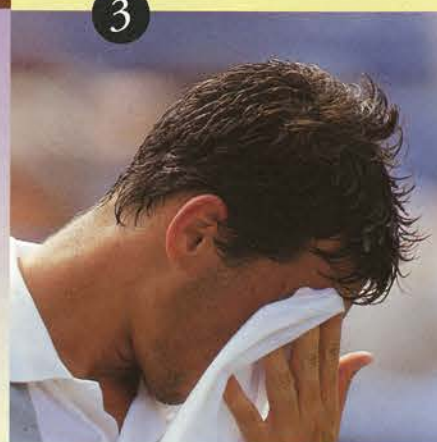
1) Международная теннисная федерация (ITF) с 1978 года начала присваивать по итогам года звание чемпионов мира среди взрослых и среди юниоров. Попробуйте вспомнить:

– сколько теннисистов (теннисисток) удостоивались этого звания в обеих возрастных категориях и их имена;

– имена пяти теннисистов (теннисисток), объявлявшихся чемпионами мира среди юниоров, которым впоследствии удалось выиграть хотя один турнир «Большого шлема» в одиночном разряде среди взрослых.

2) В летописи Уимблдона есть не только великие чемпионы, но и великие неудачники. То есть теннисисты, сыгравшие не менее трех раз в финалах одиночного разряда, но так и не ставшие чемпионами. Кто они?

3



Гейм 4-й. «Узнай»

Гейм для самых наблюдательных.

Вы, конечно, знаете этих игроков. Назовите их имена!

Вопросы викторины готовил Заирбек Мансуров

Теннисное сердце Ричарда Эванса



Высокий, импозантный мужчина явно привлекал к себе в кулуарах «Кубка Кремля» внимание многих, особенно женщин. За «мило» узнавался истинный британский джентльмен. 54-летний Ричард Эванс из Лондона, известный спортивный журналист, теннисный обозреватель радио и ТВ Би-Би-Си спустя год после первого визита снова приехал в Москву.

– Ричард, как давно вы связаны с миром тенниса?

– Перебиваю мяч через сетку я на уровне среднего клубного игрока. До тенниса увлекался регби, крикетом и футболом. Впервые в возрасте 21 года освещал Уимблдон-60 для газеты «Ивнинг Стэндард», когда в финале великий Род Лэйвер проиграл Нилу Фрэйзеру.

Мне, «зеленому» новичку, повезло пройти школу «профессора» тенниса, чемпиона Уимблдона-54 Ярослава Дробного, который понимал игру как никто другой. Три года мы работали в тандеме, делая репортажи с Уимблдона, после чего я по-настоящему «заболел» теннисом и стал обозревателем «Ивнинг Стэндард». Даже будучи несколько лет политическим корреспондентом этой газеты в США и Франции, я не забывал теннис. Ведь это спорт на все времена. Поэтому, когда в 1973 году Артур Эш, Джек Крамер и другие люди, основывавшие ассоциацию теннисистов-профессионалов, предложили примкнуть к ним, я стал европейским директором АТР. Работал в этом качестве с

1973 по 1976 годы. Это была эра Илие Нэстасе. Оставив свой пост, вернулся в журналистику, чтобы написать биографию выдающегося игрока и шоумена тенниса. Я провел много времени в Бухаресте с ним и его семьей. Потом на несколько лет опять ушел на «вольные хлеба», пока в 1990 году вновь не был призван под знамена АТР в штаб-квартиру в Монте-Карло на пост директора коммуникаций. Но, как видите, опять вернулся в свою первую и основную ипостась – на «Кубке Кремля» я уже второй год аккредитован как радиокomentатор Би-Би-Си. Считаю труд теннисного радиокomentатора самым престижным в своем роде и уникальным, сожалею что лишь Би-Би-Си проводит радиорепортажи с важнейших турниров.

Эванс и его бригада во время Уимблдона находятся в прямом эфире с 12-00 до 19-00 каждый день. В компании со «звездами» прошлого Фредом Перри, Фрю Макмилланом, Дэвидом Ллойдом он комментирует главные матчи, подводит основные итоги дня. «Это нелегкое испытание для меня и моих коллег. Комментировать теннис по радио во много раз сложнее, чем по ТВ. Вы должны реагировать на ситуацию гораздо быстрее и соответственно с «пулеметной» скоростью объяснять слушателям каждый момент, происходящий на корте. Я делаю и телевизионные комментарии для программы «Евроспорт» и других компаний, но радио было и остается моим фаворитом».

– Ваше отношение к «Кубку Кремля», его организации, перспективам на будущее, условиям работы журналистов?

– Мне очень нравятся не только турнир и его организация, но и окружающая атмосфера, отличная аудито-

рия, интересная культурная программа для нас, гостей. Я, например, побывал в Третьяковской галерее, Кремле, Пушкинском музее, Загорске. По-моему, для России, ее спорта и, в первую очередь, тенниса, эти соревнования - неоценимый опыт того, как должны проводиться подобные мероприятия на профессиональном уровне. Сейчас для вашей страны очень важно перейти от проведения турниров, субсидировавшихся государством (не только теннисных) к таким, что проводятся при поддержке спонсоров, частного капитала. Успех «Кубка Кремля» показывает, чего могут достичь русские, привлекая зарубежных инвесторов. Считаю, что у турнира большое будущее, хотя бы потому, что его почетным председателем и горячим поклонником стал Президент России Борис Ельцин.

- Каким вам видится будущее нашего тенниса?

- У нас есть замечательные мастера. Например, Андрей Ольховский, о котором вспоминают реже, чем о других. А ведь он не только выдающийся парный игрок, но и практически единственный, кто хорош на траве, непривычном для наших теннисистов покрытии... Звезды становятся локомотивом, за которыми устремляются остальные. Если к делу будут подключены коммерческие структуры, если возникнет движение вроде семейного тенниса, со временем дела наверняка пойдут на лад.

Приятно, что и в России можно было увидеть организацию «клиники» наподобие тех, которые принято организовывать для детей в других странах. По-моему, ваши девочки и мальчики провели свои тренировочные часы в «Олимпийском» не только с пользой, но и с удовольствием.

- Не грозит ли теннису как виду спорта кризис популярности?

- О нет. Самый яркий пример - теннисный бум в Китае, возникший после прове-

дения первого турнира АТР в Пекине и победы там Майкла Чанга. В Китае играет более полумиллиона человек, две тысячи включены в систематический тренировочный процесс и это при том, что занятия ведутся лишь на 200 кортах, существующих в стране.

- Ходят слухи о проведении на будущий год женского «Кубка Кремля». Что вы об этом думаете?

- А почему бы и нет? В России и бывшем Советском Союзе достаточно теннисисток международного уровня. Если приложить необходимые усилия, накопленный опыт плюс поддержку спонсоров, вы вполне можете рассчитывать на серьезный женский профессиональный турнир под крышей «Олимпийского».

- Мы давно не слышали о положении дел в британском теннисе. Как обстоят дела у вас?

- К сожалению, похвастаться нечем. У нынешнего поколения наших теннисистов нет больших перспектив. Мы отстали от мирового уровня из-за плохой подготовки игроков и никудышной организации теннисного хозяйства лет на десять. Сейчас ассоциация тенниса Великобритании всерьез занялась этим вопросом, но пройдет не меньше 5 лет прежде, чем можно ожидать каких-то результатов. Хотя в массовый, любительский теннис у нас играют несколько миллионов человек.

- Как сложилась жизнь известных английских игроков прошлого?

- Напомню о судьбе двух. Вирджиния Уэйд по-прежнему тесно связана с теннисом. Комментирует турниры по ТВ и в США, и в Британии. Участвует в различных тренировочных проектах, активно работает во Всеанглийском теннисном клубе при Уимблдоне. Дэвид Ллойд, которого, наверное, еще помнят по нескольким выступлениям в Москве, стал преуспевающим теннисным бизнесменом. Кто бы мог подумать,

что этот неуправляемый парень, ломавший первые металлические «шлезингеры» как спички, станет владельцем 6 престижных теннисных клубов в Англии и одного в Шотландии. Но он пошел дальше, построив в Лондоне общественный теннисный центр для детей из малообеспеченных слоев общества. Акции Дэвида на Лондонской фондовой бирже оцениваются сейчас в 100 млн. фунтов стерлингов. В Англии говорят, что родители братьев Ллойд произвели на свет два таланта: Джона (первого мужа великой Крис Эверт) и Дэвида. И если бы к потрясающему теннисному таланту Джона добавить страсть и напор Дэвида, то получился бы игрок № 1 в мире. Но...

- Ричард, что вы знаете о работе в Англии нашей Ольги Морозовой?

- Ольга отлично зарекомендовала себя у нас. Она популярна как тренер и личность. Г-жа Морозова очень приятна в общении, в чем многие могли убедиться в этом году в Уимблдоне на ужине в память великого теннисиста Артура Эша. Я был счастлив сидеть за столом, где блистали двое русских: Ольга и знаменитый писатель и актер Питер Устинов.

Кроме всего прочего, ее дочь Катя обещает вырасти в отличную теннисистку.

Сергей Чистяков
Елена Зигмунд
Фото Андрея Голованова

Михаэль Штих: Не смотрю снизу-вверх или как Джессика разморозила «холодильник»



Уже его имя (Stich - по немецки «укол») звучит как вызов. Имя как предначертание судьбы (nomen est omen! - имена говорят), как предчувствие пути - трудного пути человека, остающегося верным себе вопреки всему.

Редко кто из теннисных профи до него так часто эпатировал общественное мнение неожиданной, режущей прямоотой. Холодная отстраненность, с которой Штих рассуждает о «теннисном цирке» и его главных героях, и скрупулезность профессионала, с которой он подходит к работе на корте, создали вокруг него ауру «Михаила Грозного», «недоступного, расчетливого интеллектуала».

«Только немногие понимают Михаэля», попытался вступить за своего клиента менеджер Штиха Ральф Шайтенбергер. «Он открытый, честный человек, который никогда не изменяет самому себе. И этим он как раз кое-кого раздражает». Сам спортсмен однажды с горечью признался: «Иногда я задумываюсь, что они скажут. Как бы ты ни поступил - все оказывается неправильно...»

Упорство «неудобного» Штиха в утверждении своего «я» не могло не вызвать уважения. Его победы на корте не могли оставаться незамеченными, но сердца болельщиков на родине, когда-то завоеванные харизматичным юным героем «Bobelle» Беккером, упорно не хотели открываться трезвому прагматизму, «колкому» Штиху. Поэтому овации в его адрес, звучавшие во

Франкфурте, Дюссельдорфе и Мюнхене в конце прошлого сезона, значили для Штиха больше, чем благодарность за работу. Впервые уимблдонский чемпион почувствовал тепло родных трибун, еще недавно скандировавших в его присутствии «Boris, Boris»

Аттестат зрелости

В год, когда Борис Беккер праздновал свой второй триумф в Уимблдоне, восемнадцатилетний полузащитник провинциальной футбольной клубной команды «Raspo Elmshorn» «Миха» Штих с трудом представлял свое спортивное будущее. Футболу он был по мальчишески предан, но в теннисе ему пророчили блестящую карьеру. Специалисты говорили о долговязом тинейджере из Пиннеберга, в 1986 году выигравшем национальное первенство среди юношей, как о верном кандидате в национальную сборную, разумеется, в ее второй эшелон. Сделать выбор юному таланту помогла... травма, полученная в очередном футбольном матче за родной клуб. Вынужденный «тайм-аут» Михаэль использовал для большого семейного совета и (не без родительской «обработки») решил впредь полностью сосредоточиться на теннисе. Но выходить на профессиональный корт рассудительный парень не спешил и предпочел сначала закончить школу. Лавры двукратного уимблдонского чемпиона Беккера, который младше Штиха на год, казалось, никак не задевали его честолюбия. Впрочем,

врод ли кто мог сказать, что было на душе не очень общительного, казавшегося несколько высокомерным северянина, быстро получившего у соклубников кличку «холодильник». К тому же, среди игроков мюнхенского клуба «Iphitos» Михаэль всегда выделялся особым мнением на все, начиная с расписания игр клубного первенства и кончая качеством полотенец в раздевалке. То, что он часто оказывался прав, никак не упрощало его взаимоотношения с игроками и руководством клуба.

В 1988 году двадцатилетний Михаэль подписывает свой первый профессиональный контракт. В одном из четырех сыгранных «челленджеров» Михаэль добился победы: в финале мюнхенского «75-тысячника» молодой профессионал переиграл россиянина Александра Волкова.

Уже в начале профессиональной карьеры индивидуалист Штих, решивший путешествовать по турнирным весям в одиночку («Хочу попробовать обойтись без посторонней помощи»), обнаружил прекрасные качества парного игрока. В 1986 году он играл с соотечественником Андреасом Зиннером в полуфинале юношеского турнира US Open. Первый успех в профессиональном туре АТР пришел тоже в паре: в 1989 году Михаэль вместе с Удо Риглевски добился победы на Открытом чемпионате Швейцарии в Базеле. Вдохновленные

ИЗ ДОСЬЕ "ТЕННИС+"

МИХАЭЛЬ ШТИХ (Michael Stich), Германия
Родился 18 октября 1968 года в Пиннеберге
Живет в Анифе (Австрия)
Рост: 192 см
Вес: 79 кг
Правша
Тренер: Ники Пилич
Лучший рейтинг: 2 (22 декабря 1993)
Выиграл 12 турниров АТР (декабрь 1993 года) в одиночном разряде. Чемпион Уимблдона 1991 года в одиночном разряде, 1992 года в парном разряде (с Дж.Макинроем). Победитель Кубка "Большого шлема" 1992 года (финалист 1993 года.) Член сборной Германии на Кубок Дэвиса с 1990, обладатель Кубка 1993 года.



Михаэль Штих, Германия
Родился 18 октября 1968 г.
в Пиннеберге. Живет в Анифе
(Австрия). Рост: 192 см. Вес: 79 кг.
Рейтинг: 2 (22 декабря 1993). Лучший
12 турниров ATP (на декабрь 1993). Выиграл
1991 года в одиночном разряде. Чемпион Уимблдона
1992 года в одиночном разряде. Выиграл
«Большого шлема». Победитель Кубка Дэвиса
(финалист в 1993 г.) Член сборной
Германии на Кубок Дэвиса с
1990, обладатель Кубка
1993 года.

Михаэль Штих

успехом, Штих и Риглевски в 1990 году выступили уже в 16 турнирах и в конце сезона стали десятой парой мира.

За три первых года профессиональной карьеры Штих совершил длинный марш в одиночном рейтинге, шагнув с 795-го в 1988 году на 42 место по итогам 1990 года, но теннисный «аттестат» зрелости он получил после победы в Мемфисе (февраль 1990 г.): в финале Михаэль не оставил шансов опытному Уэлли Мазуру. «Это имя вы еще услышите», предупредил журналистов австралиец, изумившийся «нордической» выдержке Штиха в самые горячие моменты матча. Эксперты были более скупы на восторженные оценки его будущего. Румын Ион Цириак, один из признанных знатоков теннисной «кухни», высказался достаточно определенно: «Он никогда не будет играть в первой десятке». Это не помешало Штиху методично продолжать восхождение, в феврале 1991 года войти в число первых двадцати, а после полуфинала на «Ролан Гаррос» того же сезона прорваться и в десятку. И все же... Для соотечественников Штих оставался не более чем тенью великого чемпиона, несравненного Беккера.

Уимблдонский «день рождения»

О непоколебимой вере Штиха в свои силы, граничащей с самоуверенностью, сложены легенды. Наверное, поэтому слова, произнесенные им на пресс-конференции сразу после матча первого круга Уимблдонского турнира 1991 года, вызвали иронические улыбки журналистов. Штих, победивший в стартовом поединке американца Дена Голди, вдруг стал рассуждать о своих шансах в финале. Выходило, что шансы не так уж плохи. Победы над Джимом Курье (в четвертьфинале) и прошлогодним чемпионом Стефаном Эдбергом в полуфинале заставили всех вспомнить дерзкие прогнозы Штиха в начале турнира. Его победа над первой ракеткой мира произвела поистине ошеломляющее впечатление. «Steady Eddie», «стабильняк Эдди», как зовут всегда уравновешенного шведа британские болельщики, «сложил оружие» после трехчасовой борьбы нервов, очень похожей на «русскую рулетку»: 6/4, 6/7 (5), 6/7 (5), 6/7 (2).

«В принципе, мне все равно, против кого играть в финале. Если я

покажу такой же теннис, как в матче против Эдберга, у меня будут хорошие шансы на победу», — спокойно рассуждал Штих перед прессой накануне игры против Беккера, первой чисто немецкой дуэли в истории уимблдонских финалов. И верный себе, тут же добавил: «Я очень уважаю Бориса, но не собираюсь смотреть на него снизу-вверх и не хочу играть, как он». Единственный матч против Беккера в официальном турнире он сыграл за полгода до этого в парижском «Берси», где уступил в четвертьфинале почти без борьбы 1:6, 2:6. Эта игра была в некоторой степени знаменательна: несмотря на поражение, Штих обошел в рейтинге «Чарли» Штееба — из соотечественников выше стоял только Беккер.

Первую победу в Уимблдоне нередко называют вторым днем рождения теннисиста. На своем уимблдонском «дне рождения» Штих нанес трехкратному чемпиону, пожалуй, самое болезненное поражение за всю его карьеру (6/4, 7/6 (4), 6/4) — на своем любимом турнире («моя вторая родина») Беккер был вынужден сдаться перед неудержимым напором соотечественника, показавшего не только филигранную технику, но и поразительное хладнокровие в самые драматические моменты этой «оперы Вагнера в трех сетах» («Guardian»). Штих снова доказал свои качества непревзойденного «тай-брейкера», выиграв решающий гейм во втором сете, который по мнению большинства обозревателей, стал решающим эпизодом матча. «Никто больше не спросит, кто такой Михаэль Штих», подвела итог «Times». «Это почти за гранью постижимого, как некто, играющий за клубную команду и выигравший всего лишь один турнир, мог победить двух лучших игроков мира. Эдберг и Беккер испробовали на себе холодную сталь его подачи».

Поверженный Беккер показал себя истинным чемпионом. «Ты заслужил победу», произнес он у сетки, обняв победителя. «Михаэль перешел в высшую лигу, где ему придется столкнуться с новыми проблемами», продолжил он на послематчевой конференции. «Даже после этой победы я думаю, что Борис достиг в теннисе того, что мне, пожалуй, не по

плечу. Было бы неверно постоянно сравнивать нас обоих», отвечал победитель в первом интервью в качестве чемпиона Уимблдона.

Герой — антигерой

Беккер и Штих. Эти два имени стали произносить вместе незадолго до знаменательной уимблдонской дуэли. Два имени как символы двух совершенно разных, антагонистических миров: Беккеру, последнему теннисному герою «по образу и подобию» великих теннисных чемпионов прошлого противостоял отрицающий все героическое в работе на корте, трезвомыслящий профессионал-интеллектуал, короче, во всех отношениях антигерой и для публики, и для прессы.

Отношения между двумя лучшими теннисными мастерами Германии знали периоды почти дружбы и почти вражды, но так и не став ни друзьями, ни врагами, они относились друг к другу скорее как представители двух слишком разных, почти полярных миров. Тем более удивительно, что оба оказались способны на успешное сотрудничество на корте — достаточно вспомнить их победу в олимпийском



парном турнире в Барселоне, которую можно назвать пиком взаимоотношений двух столь разных и неординарных мастеров.

Имидж «антигероя» вполне устраивал Штиха, чувствовавшего себя протестующей альтернативой мифическому типу теннисного «героя», основанного на морали «добродетельного буржуа» 50-х годов (так хорошо усвоенной выходцами из среднего класса Розуоллом, Лейвером, Эмерсоном и др.) и служившего эталоном для нескольких поколений игроков во всем мире (разумеется, не без ярких исключений и бунтарей в лице Нэстасе, Макинроя и Коннорса). Вызов Штиха и стал вызовом «антигероя», выстроившего свою иерархию ценностей, более соответствующую времени: индивидуализм вместо романтического коллективизма, холодный интеллект вместо гениального порыва. Даже игровой стиль и техника Штиха — предельный рационализм передвижений по площадке, абсолютная целесообразность движений (пожалуй, самая эффективная техника подачи в туре АТР при минимальной затрате энергии, мощный бэкхенд при удивительно лаконичном замахе) — отражения этого нового внутреннего мира.

Поправки к имиджу

Крутой взлет Штиха породил у экспертов немало сомнений: кто он, «этот немец — «калиф на час» или, действительно, стоящий талант. Ответ Штиха был поистине впечатляющим: спустя пару недель после уимблдонского триумфа он добивается того, о чем до сих пор мечтает Борис Беккер — он побеждает в турнире на грунте. В финале «Кубка Мерседеса» в Штутгарте Штих расправляется с «песчаным барсом» из Аргентины Альберто Манчини. Этот успех выводит его на 3-ю ступеньку мирового рейтинга. Непрерывная серия из 13 выигранных матчей продолжается в Скенектади (победа над Эмилио Санчесом) и завершается лишь в четвертьфинале US Open, где Штих уступает Ивану Лендлу в полном драматизма поединке 3/6, 6/3, 6/4, 6/7, 1/6.

Итог сезона говорил сам за себя: с 46 победами новый чемпион из Германии выигрывал чаще всех. К тому же Штих стал вторым после Милослава Мечиржа профессионалом эры «открытого тенниса», победившим в одном сезоне на всех

четырех покрытиях (Уимблдон — трава, Штутгарт — грунт, Скенектади — цемент, Вена — синтетика). Лучшего игрока-универсала теннисный мир не видел, пожалуй, со времен Борга.

Сезон 1992 года был отмечен явным спадом: всегда уверенный в себе «кудесник мотивации» Штих вдруг явно терял интерес к игре, стоило сопернику навязать свою игру. Зато в парных турнирах на его счету по крайней мере две выдающиеся победы. Сначала он добивается успеха в Уимблдоне на стороне Джона Макинроя (надежды на повторный триумф в одиночном разряде в четвертьфинале перечеркнул американец Пит Сампрас). Их матч против американского дуэта Джим Грэмб/Ричи Ренеберг стал самым продолжительным в истории Уимблдона (5 часов 2 минуты). Решающий пятый сет, доигрывавшийся на следующий день, Штих и Макинрой выиграли со счетом 19-17. Вторым значительным событием стала уже упомянутая победа в парном олимпийском турнире с Борисом Беккером. На исходе сезона с более чем скромным итогом (одна турнирная победа в Розмалене) Штих, только что женившийся на актрисе Джессике Штокманн, вдруг заиграл в полную силу. «Озарение» пришлось на самый «богатый» турнир года, «Кубок Большого шлема», где перед немцем, игравшим как никогда вдохновенно и раскрепощенно, по очереди сложили оружие Эдберг, Крайчек, Сампрас и Чанг. Впервые миллионы зрителей увидели в глазах победившего Штиха слезы — слезы, которые сделали больше, чем сама победа: вместо привычного «Михаэла Грозного» на корте стоял прослезившийся «Миха» Штих. Имидж Штиха — «холодильника» начал таять.

От неуверенности прошлого сезона не осталось и следа, о чем говорят шесть турнирных побед прошлого года. Победный аккорд под занавес сезона (победа в финале чемпионата АТР и в финальном матче за Кубок Дэвиса) прозвучал особенно впечатляюще. На «Кубок Большого шлема» в Мюнхен Штих прилетел сразу же после триумфа над австралийцами и вышел на корт в теннисных туфлях, на которых еще остались следы от красного грунта Дюссельдорфа. «Я взял с собой те две пары туфель, которые принесли мне успех в Кубке Дэвиса»,



признался он журналистам.

Может быть, этим можно объяснить его легкую и уверенную поступь на пути к финалу (только в полуфинале против Эдберга ему пришлось совершить «обыкновенное чудо», отыграв два первых отданных сета). После редкого по красоте и накалу страстей финала, Штих, уступивший гениально игравшему чеху Петру Корде, окончательно овладел сердцами теннисных болельщиков.

О его прекрасной физической и психологической форме говорит то, что в прошлом году Штих стал лучшим «тай-брейкером» мира — в 56 решающих геймах 37 раз он выходил победителем.

Откуда двадцатипятилетний немец берет вдохновение, теперь ясно всем. «Я люблю тебя, Джессика!» — с этих слов, обращенных к невесте, 26-летней Джессике Штокманн, он начал свой короткий спич сразу после победы в Гамбурге. «Джессика дала мне энергию для победы. Один ее подбадривающий жест помогает мне больше, чем час тренировки. Мне нужна ее поддержка», признался Штих в одном из интервью, спустя несколько месяцев после свадьбы. Джессика, в прошлом подруга погибшего от загадочного вируса немецкого теннисного профи Михаэля Вестфала, стала добрым ангелом Штиха, уставшего на тернистом пути бунтующего одиночки. Нельзя не согласиться с пронизательным Ники Пиличем, с ноября прошлого года взявшим Михаэля под тренерскую опеку: «Он честно заслужил всего, чего добился на корте и вне его». Звучит, правда, как эпитафия, но, кажется, ничего более возвышенного тренер немецкой сборной раньше не произносил. Михаэль Штих продолжает путь, на котором теперь он не чувствует себя одиноким.

Виталий Яковенко
Фото Леонида Зинкевича

Как-то великий австралийский чемпион Кен Розуолл, отвечая на вопрос, чем отличается теннис его времени от тенниса наших дней, заметил, что в его годы круг лучших игроков напоминал «закрытый клуб, ключи от которого выдавались лишь избранным». Сейчас же само понятие «теннисная элита» становится все более неопределенным, и каждый член «клуба Тор Тен» может стать жертвой честолюбивого новичка из компании первой сотни. Неудивительно, что при такой высокой «плотности мастерства» недостаточно одной, пусть даже блестящей физической формы и солидного технического арсенала. Очевидно, что психологическая подготовка в современном теннисе выходит на первый план, ибо не секрет, что многие матчи проигрываются уже на подступах к корту, в голове спортсмена. Немецкий спортивный психолог Роланд Каршtedт, сам в прошлом теннисист-профессионал и тренер, решил определить, какие же свойства психики спортсмена влияют на результаты, на что прежде всего необходимо обратить внимание в тренировочном процессе. Его исследование нашло живой интерес в тренерских кругах и среди самих спортсменов. На основе открытых и описанных им «элементарных частиц» психики, составляющих общий психологический портрет спортсмена, Каршtedт составил психологический рейтинг ведущих теннисисток мира. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию классификацию по Каршtedту, а также его рейтинги по отдельным компонентам психологической подготовки, опубликованные недавно в австрийском теннисном ежемесячнике «Harry Tennis».

Но сначала отдельно о каждом критерии, заложенном в основу рейтинга.

1. Положение в мировом рейтинге. По мнению Каршtedта, первые десять профессионалов имеют явное психологическое преимущество перед остальными спортсменами. Первая десятка получает дополнительные очки в психорейтинге.
2. Ментальная дисциплина. Способность психологически настроиться на решение конкретной задачи ради достижения более значимой цели (например, психологический «настрой» во время тренировок, физической подготовки, непосредственной подготовки к матчу).
3. Способность к самообучению. Многие игроки рано или поздно попадают в «застойный период», когда, несмотря на усиленные тренировки, они не прогрессируют. Способность воспринимать новое и постоянно самообучаться - одна из самых важных предпосылок для становления теннисиста-профессионала.
4. Теннисное мышление. Часть интеллектуального потенциала теннисиста. Может проявляться в способности (или неспособности) к анализу, адаптации, обучению и проч.
5. Воля к победе. Потребность побеждать, готовность к изнурительной борьбе ради победы, способность вернуть ранее утерянные позиции (например, в рейтинге после длительного перерыва). В сочетании со способностью к обучению этот компонент психики может стать залогом большого будущего в теннисе.
6. Мотивация. Способность мотивировать себя перед началом матча, во время тренировок. Чрезвычайно важна для развития теннисного таланта.
7. Уверенность в своих силах. Качество самовосприятия (уверенность, подавленность, сомнение) решающим образом влияет на исход спортивной борьбы.
8. Способность контролировать эмоции. Эмоции могут влиять на ход спортивного поединка как положительно, так и отрицательно. Чтобы добиться улучшения результатов, необходимо научиться контролировать эмоции.
9. Концентрация. Способность к концентрации, сосредоточению внимания и усилий на главном - основное свойство психики чемпионов.
10. Двигательные (моторные) способности. Моторные способности развиваются в течение многих лет и могут максимально раскрыться только тогда, когда есть соответствующие психологические предпосылки.

А так выглядит женская мировая десятка по Роланду Каршtedту с его краткими комментариями:

1. Аранча Санчес (чемпионка по волевым качествам, умеющая лучше других реализовывать преимущества своей стабильной психики).
2. Моника Селеш (безграничная вера в свои силы позволит Монике вернуться на вершину мирового рейтинга после трагического инцидента в Гамбурге, если ей удастся вернуть былую физическую форму).
3. Штеффи Граф (невольно напрашивается аналогия со Стефаном Эдбергом - фантастическая физическая форма способствует поддержанию стабильной психики; только ее нежелание обогатить свой технический арсенал позволяет постоянно совершенствующимся соперницам (Селеш, Санчес, Сабатини, Новотна, Фернандес) все чаще подыскивать ключи к игровой манере Штеффи).
4. Мартина Навратилова (это Джимми Коннорс в женском теннисе - такая мотивация и преданность игре в возрасте 37 лет - пример для всех молодых игроков).
5. Габриэла Сабатини (явный прогресс в психологической подготовке, но еще недостаточный во все более жесткой борьбе с молодыми и лучше мотивированными соперницами).
6. Сабине Хак (завидные волевые качества помогли Сабине, невзирая на жесткую критику, войти в десятку мирового рейтинга).
7. Кончита Мартинес (одна из ярко выраженных бойцовских натур в туре WTA; благодаря постоянной заряженности на борьбу Кончита стала опасной соперницей для любой теннисистки из первой десятки).
8. Аманда Кетцер (малышка из Южной Африки - рост 160 см - доказала, что физическая форма в сочетании с прекрасной нервной системой могут творить чудеса; благодаря природным двигательным способностям она к тому же постоянно учится и демонстрирует истинно интеллектуальный теннис).
9. Мануэла Малеева (всегда опасная соперница, не теряющая предельную концентрацию в течение всего матча; к сожалению, Мануэла не смогла разнообразить свою слишком невыразительную игру, ее игровой потенциал не позволил ей достичь высокого уровня ее психики).
10. Мэри-Джо Фернандес (незаурядное игровое мышление и способность к постоянному самосовершенствованию дает американке шанс подняться в рейтинге еще выше).

ДЕСЯТКИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ПОКАЗАТЕЛЯМ:

Ментальная дисциплина

1. Селеш
2. Санчес
3. Граф
4. Навратилова
5. М.-Д. Фернандес
6. Ман. Малеева
7. Хак
8. Сабатини
9. Кетцер
10. Мартинес

Игровое мышление

1. Селеш
2. Навратилова
3. Санчес
4. Граф
5. Сабатини
6. М.-Д. Фернандес
7. Ман. Малеева
8. Шрайвер
9. Кетцер
10. Хак

Мотивация

1. Селеш
2. Санчес
3. Граф
4. Навратилова
5. Мартинес
6. Хак
7. Ман. Малеева
8. Сабатини
9. Ман. Малеева
10. Дате

Эмоциональность

1. Навратилова
2. Санчес
3. Селеш
4. Зверева
5. Новотна
6. Фендик
7. Дж. Фернандес
8. Пиерс
9. Тозиа
10. Шрайвер

Концентрация

1. Селеш
2. Санчес
3. Граф
4. Ман. Малеева
5. Сабатини
6. Кетцер
7. Хак
8. Каприати
9. Хубер
10. Визнер

Моторные способности

1. Граф
2. Сабатини
3. Санчес
4. Навратилова
5. Фендик
6. Мартинес
7. Кетцер
8. Ман. Малеева
9. Каприати
10. Дж. Фернандес

Кто на свете всех смелее

Аранча Санчес
чемпионка среди теннисисток

Материал подготовил
Виталий Яковенко



Андрей Чесноков: В Париже скучно... А в Москве?

Календарь российских теннисных турниров, как известно, не сильно насыщен крупными событиями. «Кубок Кремля», матчи Кубка Дэвиса - вот и все соревнования, на которых можно было увидеть ведущих теннисистов страны. Приятно отметить, что теперь этот небогатый перечень может пополниться еще одним названием - «Кубок ПТЛ». Первый такой турнир, «Кубок ПТЛ - Сокровища России», с призовым

фондом 35 миллионов рублей, прошел в Универсальном спортивном зале «Дружба». Соревнования проводились в двух разрядах - одиночном и парном. В одиночном на первом этапе участвовали 48 теннисистов - по 24 у мужчин и женщин. Женщины выявляли победительницу в один этап, разыграв первый приз - уникальную вазу продукции гжельского завода и 1,8 миллиона рублей. У мужчин же после того, как опреде-

лится четверка лучших из предварительного состава участников, предполагалось еще участие наших сильнейших игроков, которые должны были прилететь в Москву по мере выбытия из Открытого чемпионата Австралии. Победителя ждали 3 миллиона руб., и, как и у женщин, красивая гжельская ваза. В парном разряде (призовые - по 1 млн. руб. на пару) стартовали как у мужчин, так и у женщин, по 8 команд. Сразу скажем о лидерах. Александр



PROFESSIONAL TENNIS LEAGUE

Москва, УСЗ «Дружба», «Кубок ПТЛ - Сокровища России»
22-27 января 1994г.

Технические результаты

Женщины. Полуфинал

Комлева - Стец - 7/6 (8), 6/2;
Лютрова - Чирикова 6/3, 6/3

Финал

Лютрова - Комлева - 6/3, 6/4

Мужчины. 1/4 финала

Меринов - Мурашка - 6/4, 6/3;
Поляков-Столяров - 6/4, 6/4
Кафельников-Скакун - 6/2, 6/0;
Чесноков - без игры

Полуфинал

Чесноков-Меринов - 6/4, 6/3;
Кафельников-Поляков - 6/4, 6/3

Финал

Чесноков-Кафельников - 6/3,
3/6, 6/3

Парный разряд женщины

Полуфинал

Комлева/Татаркова -
Курникова/Амелина - 6/0, 6/2
Лютрова/Чирикова -
Стец/Нарейко - 7/5, 2/6, 6/4

Финал

Комлева/Татаркова -
Лютрова/Чирикова - 7/5, 6/2

Суперфинал

Комлева/Татаркова - Макарова/Манюкова - 7/5, 6/3

Парный разряд. Мужчины

Полуфинал

Меринов/Борозденков -
Козлов/Приданкин - 6/0, 6/0
Мурашка/Самец -
Сербайло/Бойко - 6/3, 6/4

Финал

Мурашка/Самец -
Меринов/Борозденков - 6/3, 7/5

Волков и Андрей Черкасов не приехали, прислав извинительные факсы со ссылкой на полученные травмы и необходимость лечения. Еще более уважительная причина была у Андрея Ольховского - он в эти дни продолжал успешно выступать в Австралии, став там в конце концов чемпионом в миксте с Ларисой Савченко-Нейланд.

А в «Дружке» честь российских лидеров защищали Андрей Чесноков и Евгений Кафельников, тепло встреченные москвичами. Чесноков давно не играл в Москве. Он даже сам затруднился ответить, когда это было в последний раз. Сказал только, что года четыре назад, не меньше. С тех пор, как приобрел квартиру в Париже. На вопрос, не надоело ли ему там жить, ответил не без юмора: «Ужасно надоело. В Париже совершенно нечего делать! Особенно, если у вас есть деньги...». Потом добавил, что у него, кстати, еще квартира и в Монте-Карло, где тоже, имея хорошие деньги, жить «невыносимо скучно». На другой вопрос - о том, как он проиграл свой первый же матч австралийского чемпионата не самому сильному сопернику, австралийцу Джейми Моргану, Андрей искренне пожал плечами: «Сам не знаю. Вообще-то я собирался у него выиграть».

Много вопросов было задано и Жене Кафельникову, наделавшему в Австралии немало шума своей игрой против Пита Сампраса и заслужившего там самым лестные оценки мировой прессы. «Мне не хватило для победы всего двух точ-

ных ударов, - сказал он, - но, видимо, в том и отличие первой ракетки мира от 58-й, что в нужный момент ему хватает и воли, и мастерства, чтобы решить исход матча в свою пользу».

Компанию лидерам в полуфинальном турнире «Кубка ПТЛ» составили харьковчанин Дмитрий Поляков, тоже прилетевший накануне из Австралии, и четверка представитель «второго эшелона», пробившаяся через своеобразный «квалифай», - москвич Андрей Меринов, соотечественник Андрей Столяров, Рональд Мурашка из Клайпеды и минчанин Сергей Скакун. В матчах с ними фавориты потратили ровно столько сил, сколько было необходимо, чтобы затем сойтись между собой в решающем матче. А в финале, который, по общему мнению, вполне удался, Андрей Чесноков был чуть более удачлив, чуть сильнее...

У женщин особых неожиданностей тоже не произошло: уфимка Юлия Лютрова, «посеянная» здесь второй, одержала свою очередную победу на турнирах такого ранга, переиграв в финале Светлану Комлеву (Кишинев), считавшуюся первой претенденткой.

С интересом ожидалось выступление 12-летней Ани Курниковой, прилетевшей из США от Ника Боллетьеры. Но в матче 1/8 финала против 17-летней Елены Татарковой у нее было немного шансов, хотя боролась она достойно (3/6, 6/7). Лидеры же - Евгения Манюкова и Елена Макарова, выступавшие в Австралии, подоспели сюда лишь к последнему дню. Разыгранный специально для них (и, конечно, для зрителей) суперфинал в парном разряде против Комлевой (Молдова) и Татарковой (Украина) удачу россиянкам не принес...

Заирбек Мансуров.

Tennis International MANAGEMENT

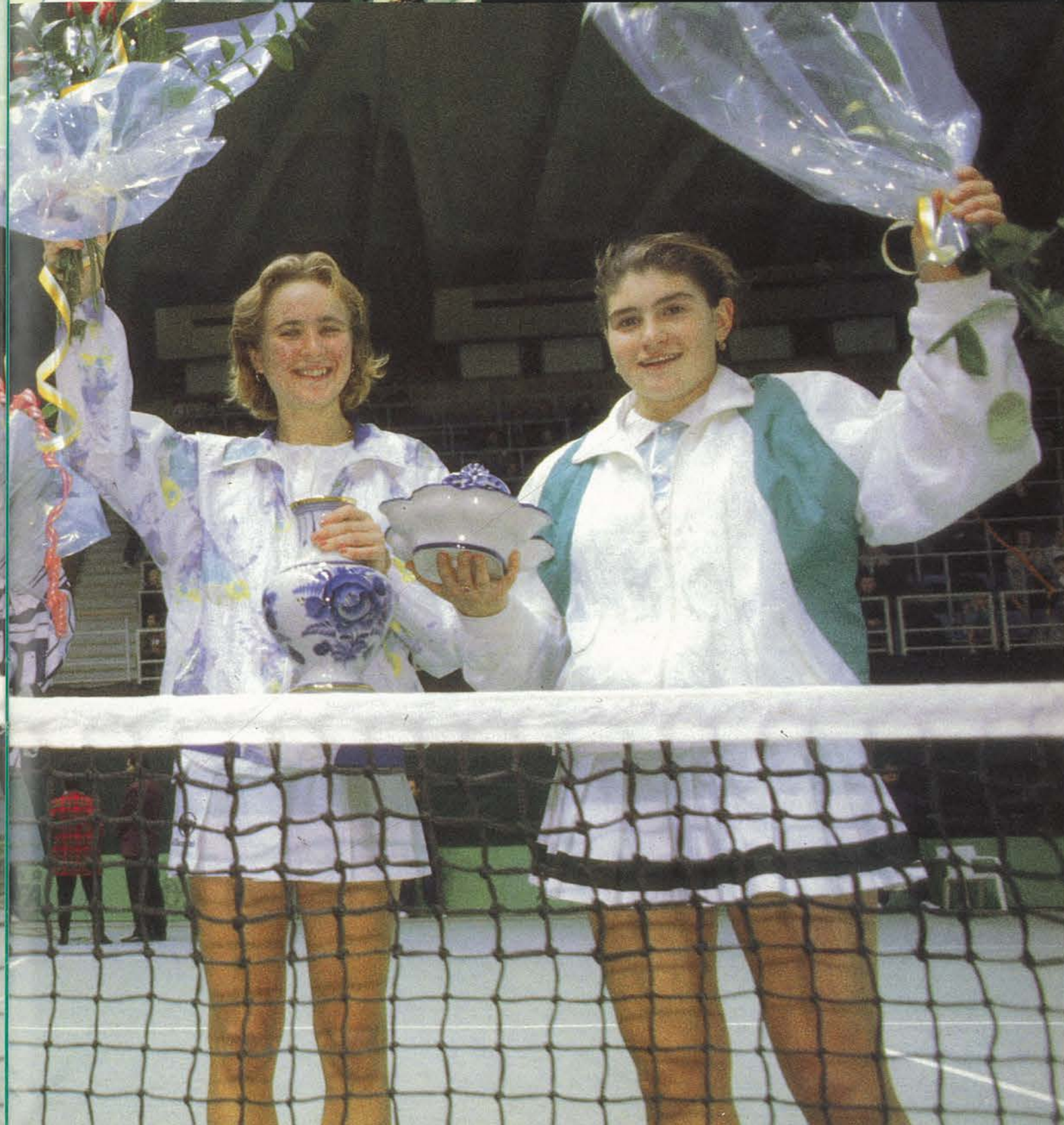
113114, Москва, Павелецкая наб., д.4.

Тел. 235-70-03

Факс 235-71-26



На этот раз
"Сокровища России"
Ане Курниковой
не достались.
А завтра?



Безработица пока не грозит

Профессиональная теннисная лига (ПТЛ) существует чуть больше года. Многие любители игры узнали об этой организации в связи с проведением в Москве первого турнира «Кубок ПТЛ - сокровища России».



ПТЛ - новая организация. Чем она занимается, кого объединяет? - с этого вопроса началась беседа корреспондента журнала с Дмитрием Вихаревым, исполнительным директором Лиги.

- Необходимость объединить профессиональных тренеров и игроков назрела давно. Идея создания союза теннисистов была предложена еще несколько лет назад, когда мы жили в едином государстве. Но по известным причинам ее не удалось реализовать до конца. Мы - не первооткрыватели. И создали Лигу по опыту и подобию организаций, уже существующих в мировом теннисе. Это АТР и WTA, хорошо известные читателям журнала.

Суть в том, что если есть категория людей, профессионально занимающихся определенным видом деятельности, то им станет лучше, когда они объединятся в организацию, главное предназначение которой представлять, защищать на высшем уровне их интересы, оказывать им необходимые услуги. - Цели и задачи профессиональной теннисной лиги России ясны. А в чем конкретно они состоят?

- Мы ведем работу на двух больших направлениях. Оказываем правовую и юридическую помощь клиентам, представляем их интересы на



PROFESSIONAL
TENNIS LEAGUE

любом уровне, защищаем права. Консультируем теннисистов по вопросам участия в международных турнирах, заключения рекламных контрактов в России и за рубежом, выбора учебного заведения, трудоустройства после окончания спортивной карьеры, предоставляем маркетинговые и финансовые услуги.

- Вероятно, у среднего российского профессионала, собирающегося на международный турнир, могут возникнуть бытовые проблемы. Но, интересно в чем вы можете помочь? Например, президенту ПТЛ Александру Волкову, Андрею Чеснокову, Евгению Кафельникову? Кажется, они-то не обделены вниманием известных фирм?

- Да, этих игроков опекают Proserv, IMG. И у них действительно проблемы за рубежом отсутствуют. Но здесь - в России, насколько я знаю, нет ни одного западного агента, представителя известных фирм. Да это и понятно. Всем известно, что значит у нас доставать авиабилеты, бронировать гостиницы, обеспечивать визами. Зарубежным специалистам это просто не под силу. Мы же в такой ситуации чувствуем себя уверенно.

- Увы, наши ведущие мастера редкие гости в России. Так что вам, наверное, не приходится переутомляться?

- Лучше спросить об этом у Волкова или Черкасова, не раз пользовавшихся нашими услугами. Если они к нам обращаются, значит, мы им нужны.

- Наверное, профессионалы, заинтересованные в хорошем сервисе, юридической консультации, маркетинге, за это и платят немало?

- На ведущих игроках мы не зарабатываем. Берем ровно столько, сколько тратим. А вот с организацией получаем десять процентов. На таких уровне их интересы, оказывать им необходимые услуги. - Цели и задачи профессиональной теннисной лиги России ясны. А в чем конкретно они состоят?

- Мы ведем работу на двух больших направлениях. Оказываем правовую и юридическую помощь клиентам, представляем их интересы на

игры, стать членом ПТЛ?

- Нет, в наш союз мы принимаем только профессиональных игроков и тренеров, которые, выступая в российских и зарубежных турнирах, зарабатывают тем самым себе на хлеб насущный. Независимо от рейтинга и заслуг. Для состоятельных поклонников тенниса при Лиге создан «S-club» (спонсорский клуб). Мы арендуем для них лучшие спортивные залы, где они могут поиграть, пообщаться в узком кругу. Подбираем им при желании тренеров. Вступительный взнос в «S-club» - 1500 долларов.

Не знаю, как в других элитных клубах, а в нашем - теннисном собрались люди, которым, действительно, не безразлична судьба российского тенниса. Среди них есть высококлассные специалисты в бизнесе, финансах, рекламе, юриспруденции. Они не раз выручали нас.

- Уверен, их было немало в организации и проведении первого турнира в Москве?

- Состязание в «Дружбе» открыло серию турниров ПТЛ с большими призовыми фондами. Их подготовка - второе основное направление работы Лиги. Но без ведущих российских теннисистов, давших согласие участвовать в таких соревнованиях, мы бы ничего не сделали. Сейчас найти, привлечь большие деньги можно только под звезд.

- Всем радостно, когда на корт выходят лучшие игроки России. Но, извините, стоит ли, к примеру, тому же Сергею Борозденкову в следующий раз приезжать из Германии, где он играет и одновременно тренирует, на состязания ПТЛ, когда ясно, что первого приза в несколько миллионов ему не завоевать. И хорошо, если удастся компенсировать затраты на дорогу?

- Уточню, что россияне в западных клубах работают не более 3-4 месяцев в году. Согласен с вами. Тому же Борозденкову, вероятно, невыгодно участвовать в соревнованиях в Москве, будь оно первое и последнее. Но мы планируем проводить серию подобных турниров. И ведущие игроки не должны будут участвовать в каждом состязании. Максимум

- в двух. В таком случае у многих спортсменов появится возможность хорошо заработать.

- Пока еще неизвестно, где состоится второе состязание из серии ПТЛ-Тур. Скажите откровенно, каких ошибок вы постараетесь избежать в будущем?

- Когда в середине московского турнира мы собрали участников, то никто из них не высказал претензий к организаторам. Да и что тут удивительного? За свою жизнь я неоднократно проводил соревнования высокого ранга. Так что никаких открытий для меня в этом плане в «Дружбе» не было. Зато было другое. За месяц до начала соревнований исчез генеральный спонсор. Но случилось это в тот момент, когда паровоз остановить было уже невозможно. Речь шла даже не о моей репутации, а о престиже всей Лиги. Что делать? Погнал паровоз дальше. Не в одиночку. Помогли коллеги, друзья, друзья друзей, члены «S-club». Собрали большую часть из необходимых двухсот с лишним миллионов рублей. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить Всероссийский Биржевой Банк, фирмы «Комстар», «Бонекс», Совет попечителей российского тенниса, Генеральную дирекцию Акционерного общества «Лужники», А/О «Международные финансы», Национальный фонд спорта, Вадима Кисина, финансового консультанта ПТЛ.

- В России говорят, что за одного битого двух небитых дают. Не пропала ли после всех злоключений охота заниматься подобным делом?

- Несмотря ни на что, турнир в Москве удался. И это не только мое мнение. Хотя из-за неожиданно возникших финансовых затруднений мы не смогли провести широкую рекламу и болельщиков на трибунах оказалось меньше, чем должно было быть.

- Уверен, что любители тенниса в этом году с нашей помощью еще встретятся с ведущими российскими мастерами. Предложения есть от нескольких регионов России. Так, что нашей маленькой команде, а помимо меня, в штате ПТЛ еще пять человек, безработица пока не грозит.

Беседу вел
Владимир Хотинский

Андрей Черкасов



Продолжаю осваивать профессию «профи»

Эта беседа с Андреем Черкасовым состоялась в номере пятизвездочного отеля, где один из лучших теннисистов России, точнее, третий после Александра Волкова и Андрея Чеснокова в мировой классификации собирался провести вечер в привычной обстановке - у телевизора или с книгой в руках. Наблюдая за ним в эти минуты, я предался воспоминаниям, связанным с первым знакомством с Андреем Черкасовым. Волею судьбы я оказался руководителем делегации (в те годы ни одна спортивная команда без руководителя за рубеж не отправлялась) юных советских теннисистов, совершавших турне по США. Получилось так, что с Черкасовым (тогда ему было 16 лет) мы всю поездку прожили в одном номере. Помню, как после первой тренировки парень вынул из сумки свои мокрые и грязные шмотки и, скомкав, бросил в шкаф. Через несколько минут в дверь постучалась его тренер На-

таля Леонидовна Рогова, собрала все это хозяйство и понесла к себе стирать. Наверное, я не оправдал бы свои командировочные и высокое доверие Спорткомитета СССР, если после повторной такой же процедуры не сделал бы выволочку вундеркинд. В дальнейшем порядок в номере мы поддерживали совместными усилиями, а моя воспитательная акция была полностью поддержана Роговой, которая, с одной стороны, чуть ли не с палкой заставляла Андрея выполнять то, что у них запланировано по физподготовке, а с другой, готова была сдуть пылинку со своего воспитанника. Надо отметить, что вторым обстоятельством смысленный мальчишка умело пользовался. Очутившись в роли теннисного Макаренки, приходилось объяснять, что амплуа «маменькиного сынка» не украшает настоящего спортсмена, что наступит время, когда ему самому придется путешествовать по миру и некому будет собирать ему сумку

и проверять, не забыл ли он чего в номере перед отъездом.

... И вот теперь, неторопливо, аккуратно складывая в два огромных баула связку ракеток и всевозможное обмундирование, Андрей Черкасов - профессиональный теннисист не прочь поговорить «за жизнь».

- Меня часто спрашивают, что самое тяжелое в жизни теннисистов. Наверное, бесконечные переезды, перемена мест, которые людям, далеким от нашего мира, представляются сплошным развлечением. Мне, например, совсем не легко каждый раз привыкать к новой обстановке, иному климату, разнице во времени. Жизнь профессионала - это бесконечные турниры, примелькавшиеся лица людей, все интересы которых сосредоточены на одном - игре в теннис. Поэтому часто испытываешь дефицит обычного человеческого общения за пределами корта.

- Кем бы ты стал, если бы не был профессиональным теннисистом, как считаешь?

— Я думаю о себе, как о целеустремленном человеке, поэтому, наверное, постарался бы найти свое место в каком-то другом деле. Может быть, выбрал профессию преподавателя или журналиста. Я с детства увлекаюсь теннисной статистикой.

— Ты счастлив в этой жизни? Всего ли добился, с точки зрения современного молодого человека, не исключая и материальную сторону?

— Я человек достаточно обеспеченный. Но не богатство приносит счастье и душевную гармонию. Стараюсь добиться как можно большего в теннисе. мечтаю войти в первую десятку. Одно время я был очень близок к этому, занимал 13-ю строчку в классификации. Сейчас и в первой полусотне быть очень почетно, но думаю, что могу рассчитывать на место по крайней мере в третьем десятке, а может быть, и выше.

— Чем объясняешь спад в игре, особенно в первой половине сезона-93?

— Трудно ответить. Работал на тренировках, как и раньше, с полной отдачей. А причины, возможно, в области психологии. В связи с решением переехать в Калининград пришлось расстаться с первым тренером. В какой-то момент остался без наставника. «Один в поле не воин» — это как раз о профессиональном теннисе. Мне, например, после матча бывает нужно просто, что называется, выговориться.

— Что тебе нравится в профессиональном теннисе, а что не нравится?

— Для меня каждый выход на корт событие. Тем более если это центральный корт крупного турнира, когда трибуны заполнены зрителями. Наверное, такой же внутренний подъем ощущает артист, выходящий на сцену. Увы, не всегда удается быть в лучшей спортивной форме и продемонстрировать все, на что способен.

Я рад, что теперь могу помогать моей семье, например, пригласить на любой турнир за рубежом. Имею возможность подарить отцу автомобиль и помочь ему в строительстве дома в Калининграде, куда мы теперь переехали.

Ну, а трудности, которые встречаются на пути любого спортсмена — это прежде всего усталость — физическая и моральная. К этому добавлю кочевой образ жизни. Слава Богу, меня пока минуют серьезные травмы. А ведь их не избежал ни один ведущий игрок: растяжения и разрывы мышц, начиная от плеча и кончая голеностопом. Особенно опасна в этом смысле игра на твердых покрытиях, где проходят чемпионаты США, Австралии, многие турниры в залах. Не случайно, чтобы избежать игрокам ноги, фирмы постоянно совершенствуют теннисную обувь.

— Кто организует твою турнирную жизнь (билеты, отели, тренировки, спарринг-партнеры)?

— В основном, всем этим я занимаюсь сам. Договариваюсь с организаторами турниров о времени тренировок, подыскиваю партнеров. Лучшее, когда встречаешься на соревнованиях с кем-то из наших ребят. Тогда без проблем можно провести взаимно полезную тренировку: ты ему поможешь поработать над одним ударом, он тебе — над другим.

А то вот, например, договорились как-то потренироваться с Самprasом, а он через полчаса сказал, что ему больше не хочется, собрал вещи, извинился, правда, и ушел с площадки. Пару лет назад Пит вообще не утруждал себя тренировками.

Помогает хорошая организация АТР-Tour в целом. Если вы сообщите время своего прилета в любой город, вас непременно встретят в аэропорту и доставят в забронированный номер. Также не нужно беспокоиться о том, где натянуть ракетку или о мячах для тренировки. На многих турнирах игроки обеспечиваются и бесплатным питанием.

Кроме всего прочего, я всегда могу надеяться на помощь посреднической фирмы IMG, с которой у меня контракт.

— Какие фирмы ты рекламируешь?

— Я играю в форме «Ellesse». Контракт с этой фирмой у меня истекает в этом году, но не исключено, что мы расторгнем его еще раньше. Есть данные,

что «Ellesse» попал в тяжелое финансовое положение, и мой агент подыскивает другую фирму для моей экипировки.

С 84-го года я играю ракетками «Volkl», но не могу сказать, буду ли пользоваться ими в следующем сезоне. Возможно, попробую что-нибудь другое, а может быть, возьму новую модель той же фирмы.

— Как ты предпочитаешь проводить свободное от соревнований и тренировок время?

— Читаю, слушаю музыку, смотрю телевизор. Избегаю слишком шумные компании. Если попадаю в незнакомый город, а таких становится все меньше, люблю побродить по улицам, познакомиться с местными достопримечательностями.

— Я был удивлен, когда узнал от тебя и Андрея Чеснокова, что вы, да и все остальные наши теннисисты, не часто приходите поболеть друг за друга. Не интересно или надоело друг другу?

— Это происходит лишь по одной причине: у всех разный график игр, тренировок и отдыха. Иногда очень хочется посидеть на трибуне и поддержать товарища, но посмотришь на часы и выясняется, что скоро тебе самому идти на корт, а до этого надо что-то перекусить, размяться, просто настроиться на матч в спокойной обстановке.

— Наверное, непростое ответить на вопрос, как у тебя с учебой. Известно, что многие теннисные профи — это недоучившиеся школьники или студенты.

— Не хочу быть в их числе. В связи с переездом в Калининград пришлось перевестись с исторического факультета Башкирского государственного университета на кафедру физвоспитания Калининградского университета.

— Значит, разговоры о том, что тебя привлекала (отсюда и выбор факультета) профессия историка, в прошлом? Теперь в перспективе, видимо, тренерская деятельность?

— Мне и самому хотелось бы знать, что со мной будет годам к тридцати. Но как можно загадывать так далеко. Что касается моего увлечения историей, то оно никуда не делось. Я по-преж-

нему больше всего люблю историческую литературу. Однако преподавателем истории, как и ученым мужем в этой области, теперь уже вряд ли стану. Судьба определила мне другую профессию — игру в теннис.

Думаю, лет пять-шесть еще поиграю в АТР-Tour, а там посмотрим. Не исключено, что следующим этапом в жизни будет предпринимательство, бизнес. Сейчас у нас с Волковым и Шкляром есть планы открыть в Калининграде свой теннисный центр. С этой целью хотим выкупить стадион «Спартак» и реконструировать его: привести в порядок корты, у которых еще довоенная история и которые считались чуть ли не лучшими в Европе, построить крытый комплекс, помещение для клуба.

Наши благие намерения тормозятся отсутствием закона о земле. Откровенно говоря, приходится слушать и голоса, обвиняющие нас в том, что мы задались целью создать еще одно место отдыха и развлечений для богатых, а не для развития тенниса. Это, конечно, не так. Во всяком случае, не хотелось бы все это затягивать до бесконечности писанием бумаг и хождением по кабинетам. Времени на это нет, а есть силы, желание и, слава Богу, кое-какие средства. Надеемся на содействие советника Президента России Шамиля Тарпишева.

— Поскольку не так давно ты вступил в символический клуб теннисных миллионеров, то есть сумма твоих призовых перевалила «зеленый лимон», хочу спросить, занимаешься ли ты по примеру многих других теннисистов благотворительностью?

— Меня с детства в семье приучили к бережливости, поэтому денег я на ветер не бросаю и крупным меценатом еще не стал. Стараюсь, чем могу, помогать детской теннисной школе в моем родном городе, в котором начал играть. После «Кубка Кремля» вместе с Натальей Леонидовной отвез ребятам 50 ракеток «Volkl». Пусть подрастает смена Черкасову.

Гостем Андрея Черкасова в отеле «Форум» был Андрей Новиков.
Прага-Москва.

Не заходи за черту

В то раннее апрельское утро 1960 года над Монако светило нежное солнце. Международного турнира, по праву привлекавший лучших теннисистов мира и вызывавший повышенный интерес у зрителей, не спеша завершался. После заключительного ужина участники стали разъезжаться на многочисленные соревнования, которые традиционно продолжали серию турниров на открытом воздухе Лазурного Берега.

Луис Айала, лицо которого, как у многих чилийцев, было смуглым не только из-за пигментации, но и благодаря постоянному, многолетнему пребыванию на солнце, паковал чемоданы, готовясь отправиться в Ниццу. Пьер Дармон, благородная душа, всегда приветливый и готовый помочь — все у него шло от чистого сердца

и доброго характера, — предложил Айале подбросить его до Ниццы на своем автомобиле. Им предстояло ехать два долгих часа, и ничто не заставляло их торопиться. По предложению Дармона избрали путь через От-Карнюш, любимый маршрут школьников Лазурного Берега между Ниццей и Ментоном.

Дармон оказался прав. Шоссе было пустынным, видимость отличная. Вдали голубизна моря сливалась с голубизной неба, образуя едва различимую линию горизонта. Удивительная тишина. Мир и покой царил вокруг. И лишь шум колес автомобиля, искусно управляемого Дармоном, нарушал гармонию безмятежного спокойствия. Чилиец любовался причудливым пейзажем, жадно впитывая непередаваемую красоту. Проехав несколько де-

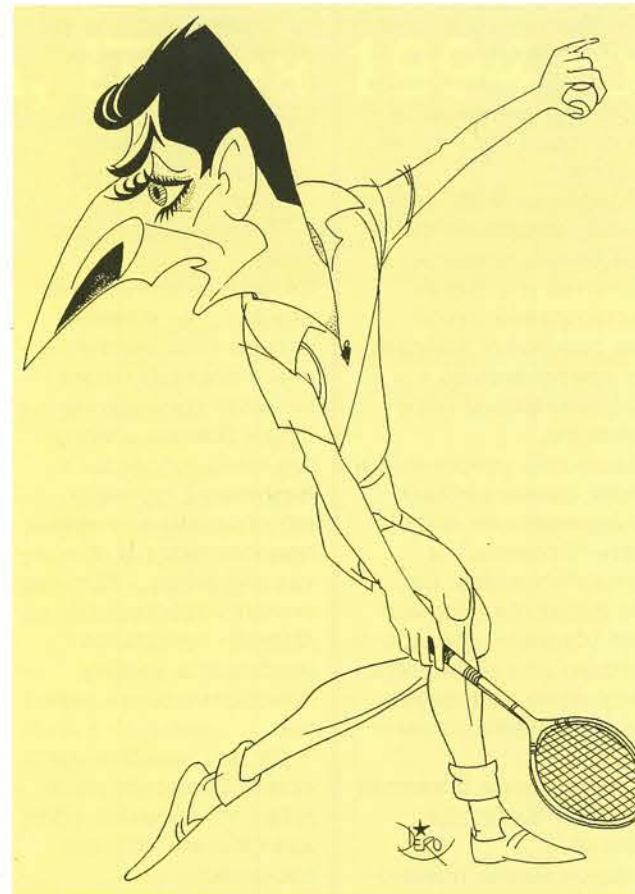
сятков километров, посетчики коснулись международного «Правил движения». Айала спросил, для чего нужна желтая линия посреди дороги, и рассказал, что в Чили автомобилисты не обращают на нее никакого внимания. Пьер Дармон обстоятельно разъяснил, что во Франции существует закон, запрещающий ее пересекать даже на один сантиметр! Нарушением считается не только пересечение, но и малейшее приближение к ней. Средств от нее близости.

Тут же, перейдя от теории к практике, услужливый Дармон воспользовался абсолютной уверенностью, что он один на этой дороге, что едет «прогулочным шагом», и несколько раз «куснул» желтую линию.

— Следи внимательно, Луис, — объяснял Дармон, — видишь, как я нарушаю «Правила»?

Должен сказать, что они чем-то напоминают «Правила игры в теннис». Я не имею права пересекать желтую линию ни на полсантиметра! И в том, и в другом случае я — нарушитель. В теннисе то же самое: стоит мне послать мяч чуть-чуть за белую линию — я ошибся и проиграл очко...

Сказано — сделано. Машина Дармона еще несколько раз пересекла желтую линию, недавно подкрашенную, ярко сверкавшую под лучами солнца и так привлекавшую внимание двух известных теннисистов. Луис и Дармон так увлеклись запретной игрой, что не заметили, когда в лобовом зеркале возникло изображение двух мотоциклистов в белых шлемах с большими синими бляхами на груди. Мотоциклисты стали приближаться к Дармону и его товарищу по путешествию.



Вот они уже их обогнали и мгновение спустя приказали удивленным путешественникам остановиться на обочине дороги.

Непроницаемые, серьезные, медленно снимаемые белые кожаные перчатки и отдавая честь правой рукой, два дорожных жандарма приблизились к ошеломленным нарушителям.

Абсолютно уверенный в своих самых добрых намерениях не нарушать "Правил", а только показать, как это делается, Дармон был убежден, что достаточно все объяснить, как с этим недоразумением будет покончено.

— Заигрываем с желтой линией? Ваши документы!

Дармон молча повиновался, тогда как Айала попытался объяснить с помощью слов и жестов, совершенно непонятных жандармам, что водитель совершал все не со злым умыслом, а лишь для того, чтобы наглядно показать ему, иностранцу, что во Франции запрещено "Правилами".

Ничего из этого, конечно, не вышло. Тогда Дармон стал выкладывать свои аргументы, клаясь, что принимал все меры предосторожности, что никогда не решился бы на подобное, если бы дорога не была безлюдной на всем ее протяжении... Слова отлетали от жандармов, как камешки от горы во время грозы.

Хуже того. Они стали придирчиво осматривать машину: тормоза, мотор, фары, что обычно предшествует решению отобрать у водителя права.

Обходя автомобиль со всех сторон, жандармы не могли не заметить

на заднем сиденье ракетки двух чемпионов. Вдруг один из них вплотную подошел к Дармону и, подозрительно вглядываясь, сказал:

— Мне кажется, я вас знаю...

Сердце наполнила надежда... Ну, конечно, четыре года выступлений в составе национальной команды на Кубок Дэвиса, многочисленные победы в различных турнирах, фотографии на первых полосах газет и обложках журналов... Вот что значит известность! Дармон попытался изобразить улыбку. Жандарм сделал еще шаг.

— Да, да, чем больше всматриваюсь в ваше лицо, тем больше убеждаюсь, что хорошо вас знаю...

Дармон уже приготовился дать автограф. Слава Богу, инцидент не будет иметь серьезных последствий. Все уладилось, горизонт вновь становился безоблачным.

— Точно! — расхохотался жандарм. — Я прекрасно знаю, кто вы. Мне уже приходилось иметь с вами дело.

Ваше имя внесет кое-какую ясность. Вы — рецидивист, и на этот раз вам не удастся так легко выпутаться, как тогда!

К счастью, у Дармона с собой всегда находились водительские права...

Но как зыбка и изменчива людская слава. С тех пор французский теннисный идол, ставший пару лет назад вице-президентом АТР по Европе, никогда больше не пересекал желтую линию.

Адольф Ангелевич.

по материалам французских источников

Расписание турниров АТР-TOUR, WTA, ITF на 1994 год

Сроки	Город	Призо- вой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель (победитель- ница)	финалист (фина- листка)	Сроки	Город	Призо- вой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель (победитель- ница)	финалист (фина- листка)	Сроки	Город	Призо- вой фонд (в тыс.\$ США)	Победитель (победитель- ница)	финалист (фина- листка)
3-9.1	Мужчины Гонолулу	313,75	У.Ферейра	Р.Ренеберг	1-7.8	Хилверсум	300			21-27.2	Оклахома- Сити		М.Макграт Й.Басуки	Б.Шульц К.Нагацука
	Аделаида	313,75	Е.Кафельников	А.Волков		Китцбюэль	400				Пекин	150		
	Доха	525	С.Эдберг	П.Хаархьюс		Прага	365				Индиан-			
10-16.1	Сидней	313,75	П.Сампрас	И.Лендл		Лос-					Уэллс	400		
	Окленд	313,75	М.Густафссон	П.Макинрой	8-14.8	Анжелес	313,75				Сан-Хуан	150		
	Джакарта	313,75	М.Чанг	Д.Рикл		Цинциннати	1.720				Делрэй Бич	400		
17-30.1	Australian Open					Сан-Марино	300			28.2-6.3	Ки Бискейн	1.000		
	Орен	5.700	П.Сампрас	Т.Мартин	15-21.8	Индианаполис	1.040			11-20.3	Хьюстон	400		
31.1-6.2	Сан-Хосе	313,75	М.Чанг	Р.Фурлан		Нью-Хейвен	1.040			21-27.3	Хилтон-Хед	750		
	Марсель	538,75	М.Россе	А.Бетч	22-28.8	Скенектеди	313,75			28.3-3.4	Амелия			
	Дубаи	1038,75	М.Густафссон	С.Бругейра		Лонг-Айленд	313,75			4.4-10.4	Айленд	400		
7-13.2	Мемфис	800	Т. Мартин	Б. Гилберт		Умаг	400				Токио	150		
	Милан	813,75	Б. Беккер	П. Корда	29.8-11.9	US Open				11-17.4	Паттайа	100		
14-20.2	Штутгарт	2.250	С. Эдберг	Г. Иванишевич	12-18.9	Бухарест	550			18-24.4	Барселона	400		
	Филадельфия	713,75	М. Чанг	П. Хаархьюс		Бордо	400				Куала-			
21-27.2	Роттердам	600			19-21.9	Богота	313,75				Лумпур	100		
	Скоттсдейл	313,75			26.9-2.10	Кубок Дэвиса, полуфиналы				25.4-1.5	Гамбург	400		
	Мехико	325				Базель	800				Таранто	100		
28.2-6.3	Индиан-					Куала-					Джакарта	100		
	Уэллс	1.720				Лумпур	400			2-8.5	Рим	750		
	Копенгаген	213,75			3-9.10	Палермо	315			9-15.5	Льеж	100		
7-13.3	Сарагоса	225				Сидней	1013,75				Берлин	750		
11-20.3	Ки Бискейн	1.825				Тулуза	400				Прага	100		
21-23.3	Кубок Дэвиса, матчи 1/8 финала				10-16.10	Афины	213,75			16-22.5	Страсбург	150		
28-3.4	Осака	650				Токио	1013,75				Люцерн	150		
	Эшторил	525				Острава	315			23.5-5.6	French Open			
	Дурбан	313,75			17-23.10	Тель-Авив	200			6-12.6	Бирмингем	150		
4-10.4	Токио	1053,75				Лион	600			13-19.6	Истборн	400		
	Барселона	900				Вена	325			20.6-3.7	Wimbledon			
11-17.4	Гонконг	320			24-30.10	Пекин	320			4-10.7	Палермо	100		
	Ницца	313,75				Стокгольм	1.720			11-17.7	Китцбюэль	150		
18-24.4	Монте-Карло	1.720			31.10-6.11	Сантьяго	213,75			18-24.7	Франкфурт, Кубок Федерации			
	Сеул	213,75				Париж	2.250			25-31.7	Страттон	400		
25.4-1.1	Мадрид	800				Сан-Паулу	213,75				Штириа	100		
	Мюнхен	425			7-13.11	Антверпен	1.126			1-7.8	Сан-Диего	350		
	Атланта	313,75				Москва	353,75			8-14.8	Нью-Йорк	400		
2-8.5	Гамбург	1.720				Буэнос-Айрес	313,75			15-21.8	Монреаль	750		
9-15.5	Рим	2.000			14-20.11	Франкфурт	3.000			22-28.8	Скенектеди	150		
	Корал					(Чемп.мира АТР)				29.8-11.9	US Open			
	Спрингс	240			23-27.11	Йоханнесбург	1.300			12-18.9	Гонконг	150		
	Болонья	313,75				(Чемп.мира АТР для пар)				19-25.9	Токио	400		
16-22.5	Дюссельдорф, Кубок Пежо				28-30.11	Кубок Дэвиса, финал				26.9-2.10	Лейпциг	400		
23.5-5.6	French Open				6-11.12	Мюнхен	6.000				Саппоро	150		
6-12.6	Лондон	625				(Кубок "Большого шлема")				3-9.10	Цюрих	750		
	Росмален	313,75									Тайбей	100		
	Флоренция	313,75				Женщины				10-16.10	Фильдер- штадт	400		
13-19.6	Галле	525			3-9.1	Брисбен	150	Л.Дэвенпорт	Ф.Лабат		Монпелье	100		
	Манчестер	315			10-16.1	Сидней	300	К.Дате	М.Дж.Фернандес		Брайтон	400		
	Генуя	313,75				Хобарт	100	М.Эндо	Р.Маккуиллэн		Будапешт	100		
20.6-3.7	Wimbledon				17-30.1	Australian Open				17-23.10	Эссен	400		
4-10.7	Гштаад	400				Орен	5.700	Ш.Граф	А.Санчес		Куритиба	100		
	Бастад	313,75			31.1-6.2	Токио	750	Ш.Граф	М.Навратилова	24-30.10	Окленд	400		
	Ньюпорт	240				Окленд	100	Дж.Хелджесон	И.Горрочатеги	31.10-6.11	Квебек	150		
11-13.7	Кубок Дэвиса, матчи 1/4 финала				7-13.2	Чикаго	400	Н.Зверева	Ч.Рубин		Филадельфия	750		
18-24.7	Штутгарт	1.040				Осака	150	М. Франьер	И.Майоли	7-13.11	Нью-Йорк	3.500		
	Вашингтон	650				Линц	150	С.Аппельманс	М.Бабель	14-20.11				
25-31.7	Торонто	1.720			14-20.2	Париж	400	М.Навратилова	Ж.Алар					

На этот раз
на вопросы нашей
традиционной анкеты
отвечают

Томас Мустер, Бретт Стивен и Анри Леконт

— Где вы предпочитаете жить?

Томас Мустер: Больше всего на свете мне нравятся две страны: Австрия и Монако. Австрия - это моя родина, и там всегда чувствую себя спокойно и уютно. Ну, а Монако просто создано для отдыха. Великолепный климат, прекрасные пляжи. Кроме того, в Монте-Карло живет очень много моих друзей.

Бретт Стивен: Разумеется, в Новой Зеландии. Это моя родина, хотя она и находится на краю света.

Анри Леконт: Больше всего я люблю Париж. Однако там всегда много народа и невозможно найти место для отдыха. Поэтому-то я и обосновался в Швейцарии и живу теперь вблизи Женевы.

— Что вы больше всего цените в женщинах?

Т.М.: Доброту и нежность.
Б.С.: Честность.

А.Л.: Доброта и честность, конечно, важны, но главное, чтобы женщина была красивой и умной. И еще умела прощать тебя!

— Ваш девиз?

Т.М.: Играй и никогда не сдавайся.

Б.С.: Без труда не выта-

нешь и рыбку из пруда.

А.Л.: А я вообще предпочитаю играть и жить без всяких девизов.

— Кто ваш лучший друг?

Т.М.: Автогонщик Герхард Бергер. Он не только мой друг, но и сосед. Мы живем в одном доме в Монте-Карло. По утрам мы вместе тренируемся, а по вечерам развлекаемся тоже вместе.

Б.С.: Мой лучший друг - это моя подруга Хейди Прист.

А.Л.: У меня очень много друзей и трудно кого-нибудь из них выделить.

— Ваше слабое место в теннисе и в жизни?

Т.М.: Несколько лет назад я сломал ногу, но до сих пор боли в колене мучают меня. И это сказывается на моей игре.

Б.С.: Вряд ли это большая тайна, мое самое слабое место - удар справа. А главный недостаток в жизни - чрезмерная вспыльчивость.

А.Л.: Пусть это останется моей тайной.

— Самый печальный, самый трудный момент в вашей биографии?

Т.М.: Наверное, это тот день, когда я из-за своей небрежности сломал ногу.

Б.С.: До сих пор не могу забыть матч с австралийцем Джоном Фитцджеральдом на Кубок Дэвиса.

Хотя я и выиграл первых два сета 6:0 и 6:1, в конечном итоге все же проиграл встречу.

А.Л.: Думаю, что это финал "Ролан-Гаррос-88", когда я проиграл Матсу Виландеру.

— Ваш любимый певец, музыкант?

Т.М.: На ваши два вопроса у меня один ответ: Фалько.

Б.С.: У меня нет любимого композитора и певца, а из современных групп очень уважаю ирландскую U-2.

А.Л.: Большой поклонник певицы Милен Фармер. А вообще мне нравится музыка в стиле "фьюжн" - смесь рока и джаза.

— Ваш любимый писатель, актер?

Т.М.: Со школьной скамьи я сохранил любовь к Стефану Цвейгу. Что же касается актеров, то мой ответ - Джек Николсон.

Б.С.: Том Клэнси - автор "Игр патриотов" и "Погони за "Красным Октябрем". А любимая актриса - Мишель Пфайфер.

А.Л.: Марсель Пруст и Жан-Поль Бельмондо.

— Ваша любимая одежда, еда и тип машины?

Т.М.: Предпочитаю одеваться в продукцию фирмы Hugo Boss. Еда? Не знаю, можно ли назвать пиво едой, но без него я не мыслю своей жизни. Любимое же блюдо - венское печенье. Здесь я не оригинален. С детства мечтал

дичи и красное вино в разумных пределах, конечно. Машина - "Renault".

— Как вы отдыхаете?

Т.М.: О, в Монако столько соблазнов, столько красивых женщин!
Б.С.: Играю в гольф, встречаюсь с друзьями, смотрю телевизор или видео. Хожу с подругой на пляж.

А.Л.: Для меня самый лучший отдых - время, проведенное с сыном Максимом. Все свободное время стараюсь отдавать ему.

— Есть ли у вас своя диета?

Т.М.: Стараюсь не есть много мучного и сладкого. Но получается это не всегда.

со знаменитостями во время Рождества или Нового года. Ведь это чисто семейные праздники, и я хочу проводить их с родными людьми.

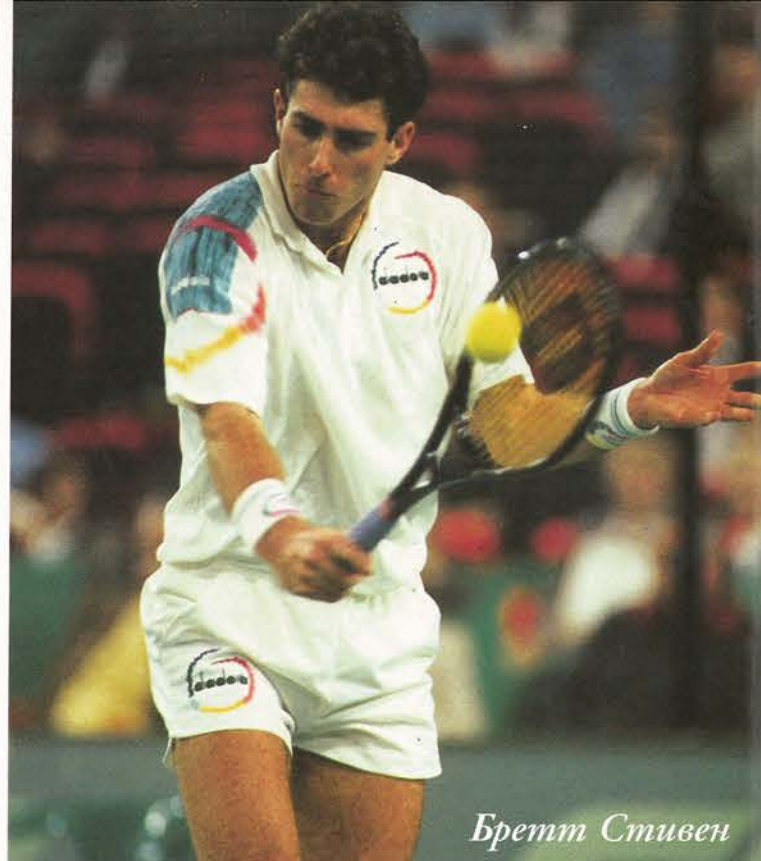
А.Л.: Я бы пригласил Бельмондо. Уверен, тогда бы праздник получился очень веселым.

— Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?

Т.М.: Бизнесменом.

Б.С.: Спортивным физиологом. Попытался бы помочь спортсменам достичь рекордов.

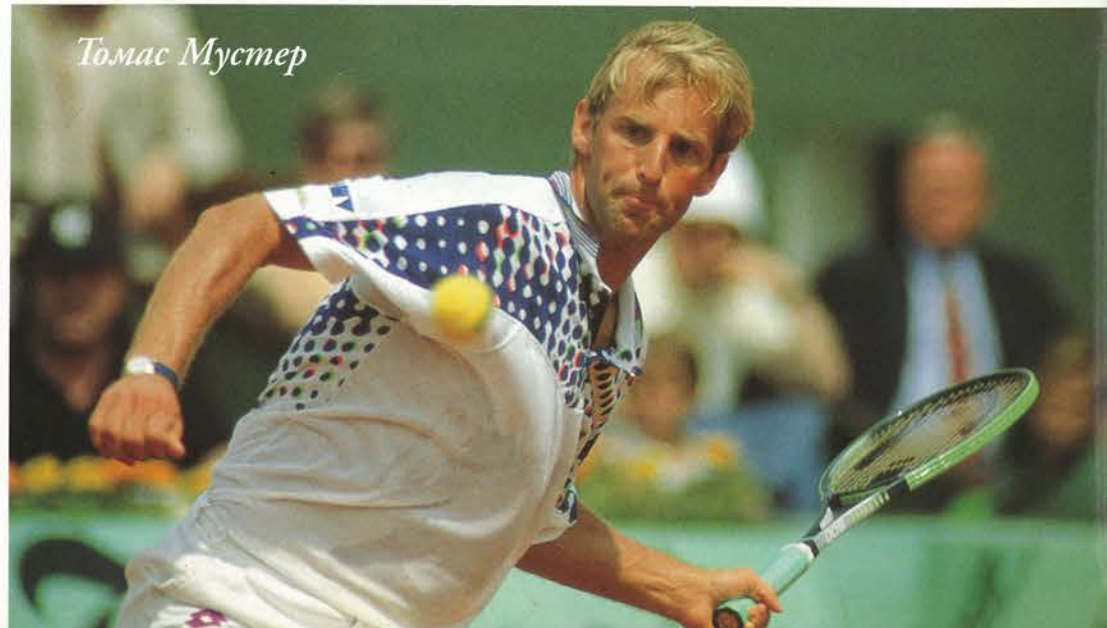
А.Л.: Пошел бы ведущим ток-шоу на телевидение. И был бы таким же популярным, как Билл Косби в Америке.



Бретт Стивен



Анри Леконт



Томас Мустер

купить "Ferrari", и вот эта мечта осуществилась.

Б.С.: Вы не поверите, но я тоже одеваюсь только у Hugo Boss. Обожаю итальянскую пасту, а из машин - "Porsche".

А.Л.: Поскольку я рекламирую продукцию итальянского кутюрье Джанни Версаче, то одеваюсь только у него. А вообще-то я непритязательный человек в одежде и по дому хожу в старых джинсах.

Из еды люблю блюда из

Б.С.: Регулярно поглощаю наш национальный фрукт - киви, который незаменим для человека, занимающегося теннисом.

А.Л.: Признаюсь, у меня избыточный вес, но никак не могу заставить себя сесть на диету!

— С кем из знаменитых людей было бы вам интересно встретиться Новый год?

Т.М.: С президентом Клинтоном.

Б.С.: Не хочу встречаться

— Знаменитый французский писатель Марсель Пруст любил ошарашивать своих собеседников неожиданным вопросом: как бы вы хотели умереть?

Т.М.: С улыбкой на губах. Хотел бы уснуть и не проснуться.

Б.С.: Если уж умирать, то не раньше 90 лет. И, конечно, во сне.

А.Л.: Быстро и не долго мучаясь.

Ответы на
кроссворд,
опубликованный
в "Теннис+"
№ 1-94

По горизонтали:

- Макарова.
- Известия.
- Темешвари.
- Панатта.
- Авиатор.
- Вилас.
- Остин.
- Дубай.
- Арена.
- Оккер.
- Брукс.
- Юниорка.
- Торпедо.
- Мандарино.
- Сретенка.
- Германия.

По вертикали:

- Каприати.
- Дохерти.
- Дате.
- Киев.
- Зверева.
- Линькова.
- Шмидт.
- Караченцов.
- Манускрипт.
- Виза.
- Осло.
- Негр.
- Инес.
- Ренеберг.
- Корда.
- Кудесник.
- Украина.
- Коннорс.
- Джаз.
- Рига.

Семен Белиц-Гейман

Зеленые мячи 43-года



*Нам следует чаще
вспоминать историю
отечественного тенниса
хотя бы для того, чтобы
отчетливее пред-
ставлять: где, почему и в
какой ситуации находим-
ся мы в мировой табели о
рангах и что происходит
с теннисом в России
сегодня.*

важный начальник, который и помог ему вернуться домой (когда-то этого человека Новиков учил теннису). В конце тридцатых годов игра в стране развивалась быстрыми темпами. Именно тогда начались первые международные контакты. Показательные матчи в СССР одного из знаменитых

Победитель и призеры "военного" чемпионата СССР: Ольга Калмыкова, Галина Коровина, Елизавета Чувирова, Надежда Белоненко, Зинаида Клочкова, Татьяна Налимова, Николай Озеров, Семен Белиц-Гейман, Зденек Зикмунд, Евгений Кудрявцев, Отто Аллас, Эдуард Негребецкий.

теннисных мушкетеров Франции Анри Коше собрали в разных городах страны небывалое число зрителей. Таинства игры наши теннисисты познавали и в "Московской Школе звезды мирового тенниса Анри Коше". Эти громкие слова относились к двадцатидневному учебно-тренировочному сбору наших сильнейших игроков, которым руководил маэстро. Летний спортивный сезон 1941 года обещал быть насыщенным интересными событиями. Ожидался приезд в нашу страну группы сильнейших игроков мира. Юношеская сборная команда готовилась к играм с французами. Предстоял "Всесоюзный праздник тенниса", в программу которого должны были войти международные и всесоюзные соревнования. Но ...

... Октябрь 1941 года. Возвращаюсь из подмосковного района Химки. Наша группа проверяла работу контрольных постов при въезде в столицу. Час назад ощутили дыхание боя - немецкие танки рвались к Москве. Едем по Ленинградскому шоссе. Вот и родной стадион "Динамо", где прошла вся моя теннисная юность. Вижу "Дворец тенниса" с двумя закрытыми кортами. Почему он так ярко светится? Мой начальник, большой поклонник спорта, сжалившись надо мной, неожиданно бросает шоферу: заворачивай на стадион! Входим в теннисную обитель. Впечатление такое, будто мы на огромной съемочной площадке, где идет репетиция батальных сцен. Вот группа довольно пожилых людей отрабатывает на чучелах приемы рукопашного боя. В стороне на теннисном грунте мелом обозначены две узкие дорожки, где с винтовками по-пластунски ползут две немолодые женщины. И вдруг в дальнем углу зала замечаю человека с теннисной ракеткой! Он неистово бьет мячом о стенку. Да ведь это известный поэт Сергей Островой! Мимо него своей энергичной, легкой походкой пронесется с винтовкой Нина Теплякова, хрупкая и изящная. В прошлом балерина, а затем многократная чемпионка СССР. Оказывается, она закончила двухнедельные курсы инструкторов рукопашного боя и вот теперь занимается с бойцами народного ополчения. "У меня, - поясняет Нина Сергеевна, - особая метода: кроме воинских приемов, мои ополченцы осваивают теннис у стенки. Он дает хорошую физическую нагрузку, развивает сноровку, координацию движений". От Нины Сергеевны узнал о судьбе Новикова и других спортсменов, Новиков окончил курсы инструкторов рукопашного боя и ушел на фронт. Погиб в танковом бою весельчак Юрий Блюх - один из лучших теннисистов страны. Штыковая атака под Можайском оказалась последней для любимого всеми тренера и игрока Бориса Кочеткова. "Граждане! Воздушная тревога!" - неожиданно загудел репродуктор. Свет начал гаснуть, и огромное помещение быстро погружалось в темноту. Нина Сергеевна предложила: "Пойдемте со мной в безопасное место, там у меня должны начаться совсем другие занятия". И вот мы в просторной котельной под трибунами главного стадиона. У входа нашу провожатую уже ждут четыре девочки. Около двух часов мы провели в "подземелье", где шел не-

обычный урок тенниса. Каменная стенка да небольшое перед нею пространство - вот то небольшое, чем располагала тренер. Своим воспитанникам Нина Сергеевна могла уделить внимание только поздним вечером. "Вот увидите, - говорила она, - кончится война, и мои ученицы заблестают на соревнованиях! Да и сама я мечтаю в десятый раз стать чемпионкой Москвы!" (Прошедшим летом финальный матч между ней и Надеждой Белоненко был прерван воздушной тревогой, и первенство столицы так и осталось неразыгранным). После той памятной встречи с Тепляковой мне и в голову не могло прийти, что произойдет буквально через несколько месяцев. ... Март 1942 года. В приемной генерала собрались ведущие спортсмены-динамовцы. "Немцы от Москвы отброшены, пора возрождать славные традиции динамовского спорта, - сказал генерал. - Динамовцы должны всем показать пример. У вас теперь будут две службы - военная и спортивная"... И вот пришел день, когда мне разрешили готовиться к первым теннисным тренировкам. Второй раз за время войны открываю дверь нашей квартиры. Найду ли там теннисную форму и ракетку? Знаю от товарищей, что в соседнее здание попала бомба и наш дом словно вымело взрывной волной. Жива ли наша добрая старушка, единственная обитательница и хранительница коммунальной квартиры? Ведь последний раз я был дома в конце 1941 года, когда битва за Москву достигла критического момента. Тогда я распилил на дрова несколько стульев, книжный шкаф и ... две свои ракетки, чтобы старушка могла отапливать кухню - единственное обитаемое в квартире место. И все же одну - третью, помнится, пожалел и повесил в своей комнате на самое видное место. Зачем? Не знаю. Во всяком случае, я тогда не мог себе даже представить, что "спортивное оружие" может мне понадобиться в ближайшее время. Вот эту самую ракетку я нахожу в углу комнаты, заваленную обвалившейся штукатуркой...

... Ночью теннисный дворец замирает - заканчиваются занятия бойцов отрядов особого назначения, готовящихся к действиям в тылу врага. Теперь очередь теннисистов. Полумрак. Мяч еле-еле виден. Нарушить светомаскировку нельзя ни под каким видом. Играем с Новиковым одним-единственным, совсем истертым мячом. Ведь на всю теннисную секцию их осталось

около тридцати. Единственный в стране завод, где их изготавливали, остался в Ленинграде, зажатым в тиски блокады. Мой партнер сильно прихрамывает. Он еще не оправился после ранения на фронте. У Нины Сергеевны партнер - Евгений Корбут. Он, как и я, военнотеннисист, "мобилизованный" на "спортивный фронт". Ночная тренировка закончена. Теперь около четырех часов сладкого сна на диване в теннисной раздевалке. Весной 1942 года возобновила свою работу Московская, а затем и Всесоюзная теннисная секция. Столичная теннисная общественность доверила мне возглавить методическую комиссию. Это неожиданное поручение я воспринял, что греха таить, без энтузиазма и со смущением. На фронтах идут жесточайшие бои, а я, военнотеннисист, которому приходилось не спать сутками, должен выкраивать время для каких-то там "легкомысленных" для военного времени проблем! Как сказать своему непосредственному начальству об этом поручении? Ведь мне, как военнотеннисисту охраны особо важных правительственных объектов, строго предписывалось докладывать по инстанции о всех своих контактах, а тем более о "посторонних делах". Меня одолевало сомнения. В конце концов я решил: возьму грех на свою душу - попробую сохранить поручение в тайне... А Борис Николаевич Калашников - председатель президиума Московской теннисной секции время от времени напоминал мне: "Мы ждем от вас солидных методических рекомендаций". В апреле 1942 года Московское радио объявило, что в июле намечается провести первенство столицы с участием сильнейших теннисистов. Молва об этом первом военном соревновании в самый разгар войны быстро разошлась по белу свету, достигла даже далекой Америки. Много лет спустя мне в США показали многотомное издание, посвященное юбилею газеты "Нью-Йорк таймс". В нем, как гласило предисловие, содержались наиболее важные материалы газеты, отражавшие в разные годы ход мировой истории. Каково же было мое удивление, когда на одной из страниц, я увидел хорошо знакомую мне фотографию военных лет. С нее смотрели улыбающаяся Теплякова и Корбут с ракетками в руках возле теннисной сетки. Под фотографией подпись: "Чемпионы осажденной столицы большевиков". Очевидец этого "исторического первенства" (именно так оно было на-

звано в американском издании) американский журналист заканчивал свою статью следующими словами: "Русские умирают, но не сдаются". Теперь это знает весь цивилизованный мир. Но они еще и проводят теннисный чемпионат в своей голодающей столице".

Передо мной письмо из блокадного Ленинграда, написанное дрожащей рукой. Оно адресовано Тепляковой. Автор - Зинаида Ключкова - одна из ведущих теннисисток предвоенных лет. "Дорогая Нина! По радио услышала невероятное: в Москве прошел чемпионат по теннису, и ты стала его победительницей. Эта новость для нас, блокадников, лучшее лекарство. У нас жизнь становится все труднее и труднее. Наступил настоящий голод. Креплюсь! Иначе нельзя. Каждый день еле-еле доплетаюсь до Михайловского сада и Русского музея. А там - не знаю только, откуда берутся силы, - учу приемам рукопашного боя защитников города. Не ровен час, враг может прорваться на улицы. Помогает спортивная закалка. Когда леденеют руки, начинаю сжимать теннисный мячик. В день получаю только кусочек хлеба размером со спичечную коробку да ломтик "казеинового" сыра.

Умерла от голода жена Евгения Аркадьевича Кудрявцева. Вместе отвезли ее на санках к Фонтанке, откуда каждый день специальными машинами вывозят из города трупы.

Татьяна (имеется в виду Татьяна Налимова. - Прим. автора) с Евгением Аркадьевичем, как и я, - "учителя фехтования". Правда, у них есть и другая официальная обязанность: они ходят по квартирам и воодушевляют ослабевших людей, внушают им уверенность, призывают к активности. Недавно Татьяна выступала в бомбоубежище даже с лекцией "Жизнь - это движение!"

Неужели же нам так никогда и не доведется вновь встретиться на корте?.. Довелось! И довольно скоро.

Лето 1943 года. Тогда к традиционному названию "Чемпионат Москвы" впервые добавилось одно очень значимое слово - "открытый". В нем приняли участие все ведущие теннисисты, у которых была возможность прибыть в столицу.

"Блокада Ленинграда к тому времени была прорвана, но только на узком пространстве, - рассказывал Евгений Аркадьевич Кудрявцев. - Враг все еще стоял в ворот города и регулярно подвергал его артиллерийским обстрелам. Правда, самый страшный враг - голод начал постепенно сдавать свои пози-

ции. В июне на стадионы стали вылезать первые любители тенниса. И вдруг нас - Т.Налимову, З.Ключкову и меня вызвали поздним вечером в горком партии. Там объявили: вам предстоит поездка в Москву на большие теннисные соревнования! Мы получили и "особое задание". Нужно было во что бы то ни стало отыскать в Ленинграде теннисные мячи.

Поиски были долгими. Но совершенно неожиданно мне позвонил знакомый сапер и сообщил: на одном из заброшенных складов во время разминирования обнаружено двадцать ящиков с мячами! Значительную часть этой бесценной находки вместе со мной и доставил в Москву военный самолет. Двумя днями позже в столицу через линию фронта были переброшены Т.Налимова и З.Ключкова..."

Мне довелось участвовать в играх того незабываемого чемпионата и в его подготовке. Помню, какая была радость, когда мы узнали, что вместе с теннисистами из Ленинграда прибыла большая посылка с мячами. Но каково же было разочарование, когда мы вскрыли ящики. Мячи уже потеряли упругость и еле-еле отскакивали, а значительная часть их оказалась к тому же еще пораженной зеленой плесенью.

Один врач предложил попробовать подкачать мячи самым обыкновенным медицинским шприцем с тонкой иглой. Видели бы вы нашу радость, когда удачно прошла первая "инъекция" и мяч выдержал испытания в игре. Однако через несколько дней воздух из мячей вышел, и они вновь стали "кляклыми". Тогда решили: будем подкачивать мячи прямо перед играми. Условились эту операцию держать в строгом секрете. Только на заключительном вечере этот прием "восстановительной терапии" рассекретили и рекомендовали широко использовать. А что касается плесени, то и на нее нашли упор. В одной из химических лабораторий с помощью специального состава мячи отбелили.

Трудно передать словами атмосферу, которая царил тогда на соревнованиях. Многочисленные зрители, истосковавшиеся по любимой игре, награждали малейший успех громом аплодисментов. Все "болели" за всех! После матчей зрители долго не отпускали своих любимцев. Их интересовало все, и в первую очередь военная судьба спортсменов.

Чемпионат оказался довольно представительным. Он не ограничился москвичами и блокадными ленинградца-

ми. На корт вышла чемпионка СССР последнего предвоенного года ленинградка Галина Коровина, прибывшая из далекой Сибири, где в одном из госпиталей она заведовала кабинетом лечебной физкультуры. Прямо из действующей армии в столицу прилетел многократный чемпион страны Эдуард Негребешкий. Украину представлял Борис Гольдинов, а Грузию - Михаил Клдашвили и Владимир Серебрянников - в то время инструкторы физической подготовки одной из военных частей.

Победители чемпионата сходили с пьедестала почета с огромными кубками. На них были изображены Александр Невский и его слова: "Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет". Обладателями этих уникальных кубков стали победители в одиночных разрядах Татьяна Налимова и Борис Новиков, в женском парном - Налимова и Зинаида Ключкова, в мужском парном - Николай Озеров и Зденек Зикмунд, в смешанном - Ключкова и Озеров.

Всесоюзная теннисная секция, возглавляемая Константином Иосифовичем Массом, уже занималась восстановлением материальной базы тенниса и прежде всего возобновлением производства мячей и ракеток. В какие только инстанции мы не обращались с просьбами о мячах и нигде не находили поддержки. "Идет жесточайшая битва, а вы с такими просьбами!" - примерно так звучали ответы ответственных лиц. Ленинградский завод "Красный треугольник" был в то время оборонным предприятием, и ему, конечно, было не до мячей. Тогда мы обратились в самую высшую инстанцию военного времени - Государственный комитет обороны, в подчинении которого находился завод. К нашему удивлению, сразу же нашли понимание. Соответствующее распоряжение на завод поступило.

2 апреля 1944 года единственный "мирный" цех завода дал первую партию мячей. Теперь стало возможным возобновить учебно-тренировочную работу, думать о календаре соревнований.

Восстановление производства ракеток в Москве тоже удалось с огромным трудом. И здесь потребовалось вмешательство высоких инстанций. Первый за военные годы официальный чемпионат СССР. Лето 1944 года, Москва. Героем турнира оказался Николай Озеров. Он впервые стал абсолютным чемпионом страны - победителем чемпионата во всех разрядах: в одиночном, в мужском парном с Зикмундом и в смешанном - с Ключковой.

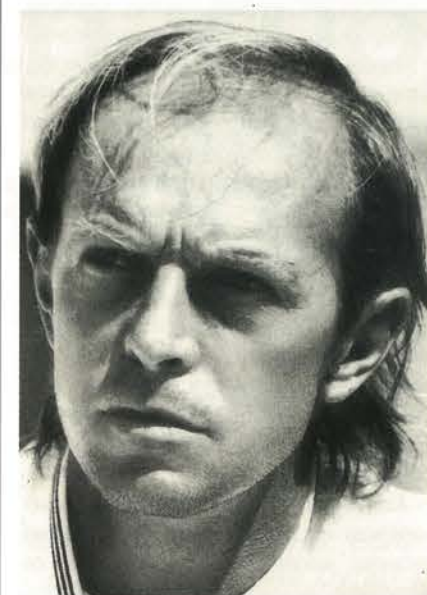
И сейчас его игра может служить замечательным примером яркого творчества, неповторимой выдумки. Столь сильного удара справа мне не доводилось видеть и в последующие годы ни у одного из сильнейших наших и зарубежных игроков. Дважды автор этих строк становился соперником Озерова в финальных матчах чемпионатов СССР, в том числе и в том "военном". И каждый раз приходилось просто удивляться его редкостному умению перелаивать ход спортивной борьбы с помощью невероятно рискованных, неожиданных, оригинальных и одновременно на редкость уверенных действий.

Среди женщин бесспорной фавориткой турнира была Галина Коровина. Она поднималась на высшую ступеньку пьедестала не только за победу в одиночном разряде, но и в парном - вместе с Ключковой.

... Стою перед очень важным генералом. "Вас предписано откомандировать в распоряжение Центрального совета "Динамо" для выезда в Тбилиси на тренировочный сбор теннисистов", - объявил он мне с улыбкой. Мне послышался в его словах упрек: война еще не окончилась, а вы уже и на втором - теннисном фронте. Длительная пауза... Обрывает ее спокойный голос генерала: "Приказ есть приказ - смущение здесь неуместно!" Тбилиси встретил нас как самых близких родственников. Чувствовалось приближение окончания войны. Тренировались мы как одержимые. И, наконец, долгожданное! 9 мая 1945 года. Несколько дней Тбилиси ликовал. Праздник выплеснулся на улицы. Никогда не забуду "Вечера победы", устроенного теннисистами. Радость победы и горечь утрат, казалось, слились тогда воедино. Вот и сейчас перед моими глазами выступающие в тот вечер с тостами участники теннисных сражений военного времени москвичи Борис Новиков и Петр Чистов, Евгений Корбут и Нина Теплякова, ленинградцы Галина Коровина, Татьяна Налимова и Эдуард Негребешкий, киевлянин Борис Гольдинов, тбилисец Владимир Серебрянников. Последний прощальный тост, помнится, уже не имел прямого отношения к великой победе. "Давайте поднимем бокалы за крепкую дружбу всех теннисистов!" - предложил тогдашний государственный тренер по теннису Дмитрий Синючков. Пожалуй, эти слова как никогда кстати и в наше сложное время, когда, как выразился поэт Евгений Евтушенко, слово "Дружба" пока писать с большой буквы.

Я долго ждал предложений

Павел Сложил по праву причислен к рангу самых удачливых тренеров. "Дело жизни" 37-летнего пражанина уложилось всего в пять лет: за это время он привел Штеффи Граф к первой ступеньке мирового рейтинга. Сейчас Сложил тренирует младшую из сестер Малеевых, Магдалену. О новой работе и своих планах Сложил рассказал корреспондентам немецкого журнала "Tennis Magazin".



— Господин Сложил, какие воспоминания связывают Вас с Штеффи Граф?

— Я все еще ношу часы, которые она подарила мне на прощание. Я радуюсь, когда она побеждает, и расстраиваюсь, когда проигрывает.

— После непродолжительной работы с Дженифер Каприати Вашу новую подопечную зовут Магдалена Малеева. Как началось это сотрудничество?

— Собственно, после Каприати я хотел поработать с мужчинами. Но, к сожалению, в конце апреля большинство игроков уже распланиро-

вали сезон и заключили договоры с тренерами. Мне не повезло. Я говорил с Медведевым и Крайчеком, а также с Скохом, победителем юношеского Уимблдона, и долго ждал предложений, до которых дело так и не дошло. Потом я заключил контракты со спортивным отелем в Шварценвальде, где я буду занят от 80 до 100 дней в году, а также с клубом "Вайс-Блау Хемер", от которого я буду выступать в первой возрастной категории среди ветеранов. Но этого мне было маловато, и я искал дальше... Вместе с моим агентством "Advantage" мы поразмыслили по этому поводу и решили попробовать с младшей Малеевой. На турнире в Цюрихе я встретился с ее матерью, и очень быстро мы договорились о совместной работе в течение 15-20 недель. Для нас обоих все оказалось в новинку: Мэгги еще ни разу не работала с

другим тренером, кроме матери, а я всегда работал только на "фултайме" (тренер, работающий со спортсменом постоянно. — Ред.).

— *Что Вы можете сказать о Магдалене и о Вашей работе с ней?*

— Работа идет хорошо. Магдалена заметно продвинулась в рейтинге. Ее отличает то, что она много и с удовольствием работает на корте и тренируется так, что работать с ней просто приятно. После моего короткого опыта работы с Каприати, которая оказалась слишком ленивой и тренировалась от силы два часа в день, такие нагрузки оказались полезны и тренеру. После пяти лет сотрудничества со Штеффи работа с Каприати была настоящей проблемой — шестая ракетка мира в свои шестнадцать лет уже "перегорела". Если Дженифер будет тренироваться на все сто процентов, ее потенциала вполне хватит, чтобы стать первой, но я сомневаюсь, что это у нее получится.

— *А что Магдалена?*

— Наша работа продвигается прекрасно. К сожалению, в начале года ее замучали мелкие проблемы: сначала мозоли на ладони, которые заживают очень долго, потом проблемы с зубами — во время обследования у дантиста в Палм Спрингс была занесена инфекция, после чего в самый неподходящий момент пришлось удалять зуб.

— *Чего Магдалене не хватает для большего прогресса?*

— Иногда еще не хватает немного концентрации, но мы работаем над этим, как, впрочем, над всеми ударами. Мы тренируем игру с лета и подачу. Постепенно Мэгги учится слайсу слева одной рукой. Она вообще большой талант и владеет всеми ударами от свечи до топ-спина. Для очередного прорыва ей пока не хватает полной концентрации и немного дисциплины, волевого усилия... Я хочу, чтобы Мэгги стала более агрессивной. При большой игровой дисциплине у нее есть потенциал для того, чтобы подняться очень высоко. Если она при всех этих условиях не продвигается дальше, вина будет на мне.

— *Что изменилось в женском теннисе с тех пор, когда Вы начали работать со Штеффи Граф?*

— Выросло число классных теннисисток. Если в то время в турнирном цикле направляли две-три спортсменки, то сейчас к элите можно причислить 20-25, против которых даже Штеффи или Моника Селеш должны показывать все, на

что способны. Значительно улучшилась физическая форма теннисисток. Большинство из них стало гораздо лучше зарабатывать и могут позволить себе приглашать лучших тренеров, а некоторые даже и специалистов по физической подготовке, что в целом повысило профессиональный уровень спортсменок.

— *Рихард Крайчек назвал как-то теннисисток "жирными свиньями" и пожаловался, что теннисистки получают за меньший объем работы почти столько же, сколько и мужчины.*

— Отчасти я могу понять это недовольство. Но если бы Крайчек видел, как много работают девочки-юниоры в Германии или в Чехии, он должен был бы отказаться от своих слов. Юные спортсменки сегодня раньше становятся профессионалами и тренируются гораздо интенсивнее, чем в годы, когда я был в профессиональном теннисе. Мне кажется, что со временем соревнования женщин тоже будут собирать полные трибуны.

— *Почему с теннисистками работают, как правило, тренеры-мужчины?*

— Это прежде всего дело физической формы. Для спортсменок трудно найти тренера-женщину, которая обладала бы подходящей кондицией и для спарринга. Хана Мандликова, например, сама была выдающимся мастером и выиграла первенство Франции, но для работы с Яной Новотной она каждый раз вынуждена искать спарринг-партнера. Да и для меня три-четыре часа в день солидная нагрузка, ведь нынешние молодые теннисистки очень трудоспособны. К тому же для большинства спортсменок слишком дорого нанимать, помимо тренера, еще и специалиста по физподготовке. Вот и приходится мужчине-тренеру совмещать обе функции.

— *Кажется, Ваша жена часто жаловалась на то, что Вы так много времени проводите в разъездах со Штеффи...*

— Никогда не было ничего подобного, что писалось в бульварной прессе. Моя жена Яна всегда уважала Штеффи, потому что Штеффи, несмотря на всю славу и популярность, никогда не старалась особенно подчеркивать свое "я", как это делала Мартина Навратилова. Если та, например, сидела в ресторане, то неизменно закатывала такое шоу, пока всем не становилось ясно, что рядом со смертными сама Мартина... Яна очень любила Штеффи и даже плакала, когда та проигрывала какой-нибудь

важный матч.

— *Прогрессирует ли, по-Вашему, Штеффи после того, как Вы закончили работу с ней?*

— У меня свое мнение на этот счет, но я не хотел бы высказываться по этому поводу, так как многие поняли бы мои слова как критику в адрес Штеффи. У нее есть сильные стороны, и если она делает ошибки, то это свойственно любому человеку...

— *Кто из молодых спортсменок, на Ваш взгляд, в ближайшее время может занять место в элите?*

— Пока я никого не вижу. В последнее время сильное впечатление на меня произвела, пожалуй, только Сабине Хак, которая на грунте показывает теннис мирового класса и играет лучше, чем Анке Хубер. — *Как можно будет играть в будущем, чтобы завоевать место наверху?*

— Тенденция та же, что и в мужском теннисе: превосходные физические данные, сильные удары и... меньше техники. Современный теннисный инвентарь создает предпосылки для большей силы ударов и скорости мяча. При этом не нужна супер-техника, что лично меня очень огорчает. Конечно, дуэли на задней линии могут быть захватывающими, но у сетки уже мало кому приходит в голову что-нибудь новое. Немногие владеют сегодня приличным резаным ударом и умеют атаковать. Дело сводится к физической форме и умению лупить по мячу изо всей силы. Может быть, стоит попробовать с медленными мячами, чтобы прибавить к игре больше техники. Вопреки моим прогнозам Пит Сампрас все же стал первым номером мужской классификации, и это меня очень обрадовало. Это — настоящий талант, он умеет все, причем на всех покрытиях.

— *Томас Шмид, Ян Кодеш и Вы — многие чехи стали хорошими тренерами. Чем Вы можете это объяснить?*

— Мы много работаем, делаем это профессионально, к тому же за нами большая теннисная традиция. Тренеры сами владеют хорошей техникой, которую могут передать ученикам.

— *Олимпийский чемпион Милослав Мечирж, кстати, недавно приступил к работе с Маркусом Ондрушкой.*

— У него пока проблемы: Мило с трудом выдерживает темп на тренировках, потому что игра за это время стала гораздо быстрее. Но он умный человек, который найдет себя и как тренер.

Виталий Яковенко.



Спасибо за несправедливость

А причем здесь Корда?

Победа чехословацкого теннисиста Петра Корды на Кубке "Большого шлема" в Мюнхене стала полной неожиданностью, что бы потом, задним числом, ни объясняли знатоки тенниса. Это была, конечно, явная несправедливость по отношению к фаворитам.

Итоговый турнир года? Помилуйте! Корда-то здесь причем?.. Кто он такой, чтобы рассчитывать на победу в "шестимиллионнике" в Мюнхене? Да, этот теннисист попал в финал, но столь ли уж закономерен его выход на корт "Олимпиахалле"? Припомните, пожалуйста, матчи чеха в турнирах "Большого шлема". На US Open — поражение в первом же поединке, на "Ролан Гаррос" — во втором. Да и на Уимблдоне Петр пробился всего лишь в четвертый круг. Правда, в Австралии был в четвертьфинале. И этого, считаете, достаточно, что-

...И пусть победит сильнейший!
Как же набил оскмину этот призыв!
Согласитесь, станет смертельно скучно, если все на стадионе будет идти в соответствии с этим лозунгом. Не гибельно ли для спорта, если первый всегда побеждает второго, а третий — четвертого. Неожиданность в спорте не только радует или озадачивает. Она и вдохновляет, подтверждая, что и невозможное возможно.

бы гарантировать себе первый приз суммой более полутора миллионов долларов? Но, может быть, турниры "Большого шлема", по результатам которых Петр и успел вскочить едва ли не в последний вагон уходящего поезда, всего лишь досадная случайность для Корды в ушедшем сезоне? Едва ли, едва ли. Петр в 1993-м не выиграл ни одного турнира. Ни одного!

А ведь соперник Корды по полуфиналу Пит Сампрас первенствовал аж в восьми турнирах, в том числе и в двух из серии "Большого шлема". А Михаэль Штих стал чемпионом в шести соревнованиях. Причем каких! Самых престижных, у которых призовой фонд порой превышал пару миллионов долларов. Например, в Штутгарте или заключительном финальном турнире АТР во Франкфурте. Да еще в Кубке Дэвиса. А Серхио Бругейра, победитель не только "Ролан Гар-

роса", но и Монте-Карло (1.650.000 - таким был там призовой фонд, и, стало быть, соперники приезжали не слабые), Гштаада, Праги и Бордо.

Так причем здесь, в такой компании, Корда?

Но, положив руку на сердце, признаемся все же в своей признательности веселому, вечно улыбающемуся, охотно заигрывающему со зрителями Корде. Если бы не он, все могло пройти как положено.

И о чем бы мы тогда вспоминали?

Матч, который нас выбирает

... Загадочная все-таки игра - теннис! Нам предлагают самые изысканные развлечения - схватки, где противостоят сверхзвезды, но иной раз поединок вроде бы менее значимый, менее престижный был куда как интереснее и живее. Давайте вспомним еще раз декабрьский Мюнхен.

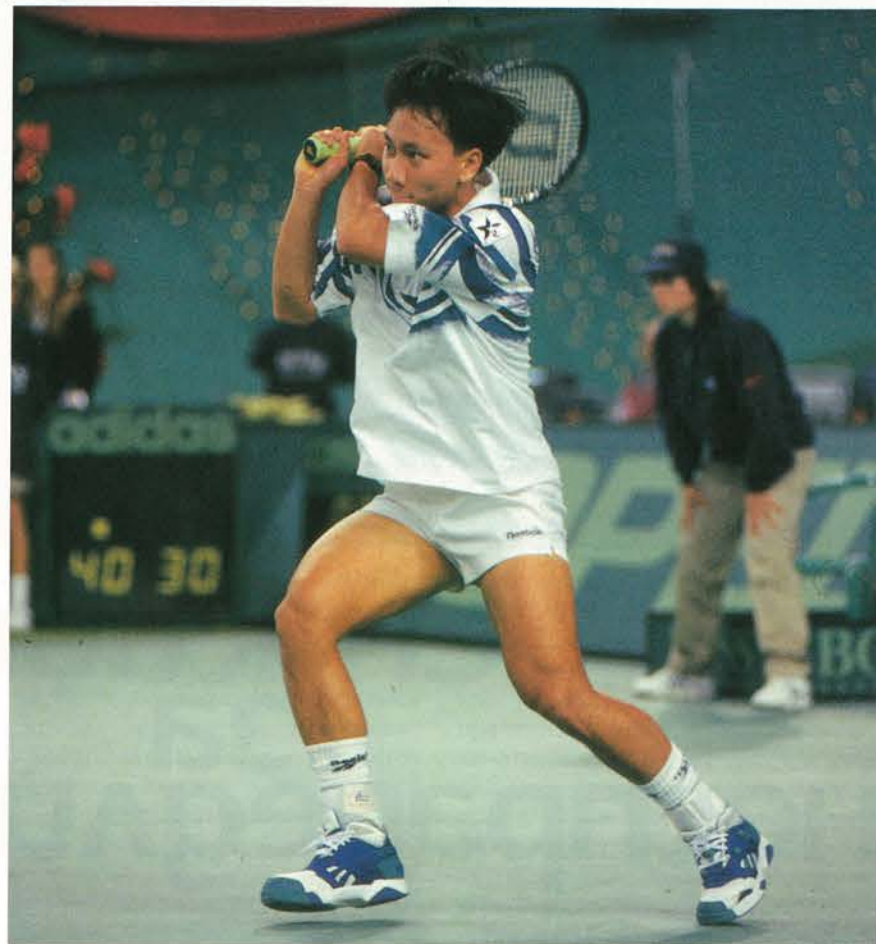
Любой турнир остается в памяти зрителя "лица не общим выражением", и потому репортажи о соревнованиях или воспоминания о них (а это, увы, неизбежное бремя ежемесячного журнала) - всего лишь субъективный взгляд очевидца, его личная, далеко не бесспорная, оценка того, что происходило на кортах.

Конечно, личностные впечатления можно взгромоздить на некий фундамент цифр и цифровых конструкций, но...

После каждого матча "СОМРАQ", корпорация по производству компьютеров, главный спонсор турнира, предлагала подробный статистический анализ только что закончившегося поединка. Свыше трех десятков позиций, характеризующих игру теннисиста в сегодняшнем матче. Но можно ли поверить гармонию алгеброй, можно ли свести игру, творчество, счастливые озарения, загадочную импровизацию, к цифрам?

Начиная с полуфиналов, матчи

Кубка "Большого шлема" играют из пяти сетов, и на этот раз и в первом, и во втором полуфиналах для определения победителя потребовались все пять сетов. В первой паре сошлись Михаэль Штих и Стефан Эдберг, а во второй - Пит Сампрас и Петр Корда. Трое первых - победители десяти турниров "Большого шлема". А Петр Корда?



Да, в прошлом году, повторяюсь, пожалуй, никто.

Матч Штиха и Эдберга состоялся как бы из двух очень несхожих поединков. Сначала подавляющее преимущество на стороне Стефана: 6/2, 6/3. Когда Эдберг в блестящей форме, создается впечатление, что соперник его то ли не хочет, то ли про-

сто не может играть на таком уровне. Всего 57 минут потребовалось шведу, чтобы выиграть два сета. А в третьем при счете 3/3 Эдберг впервые в этот день отдал свою подачу. Случай? Досадная оплошность аса? Или первый отзвук далекой, пока еще едва различимой драмы? После матча Штих сказал: "Уверен, что после двух первых сетов

ни один человек не ожидал, что я выиграю... Потом, при счете 3/3, мне удалось взять подачу Стефана. К этому моменту я ужасно разозлился на себя. Думаю, сделаю последнюю попытку. И вот в эти минуты я нашел верный ритм в приемах подачи, а Стефан, наоборот, начал подавать не так хорошо, как



Завсегдатая мюнхенского турнира Майкла Чанга на этот раз одолел Пит Сампрас. Да и сам Пит едва остался жив после марафона с Кордой.

Парад звезд на корте и на трибунах: знаменитый Франц Беккенбауэр, небезызвестная Барбара Фелтус и выдающийся Ник Боллетьер.

это у него получалось раньше..." Точка зрения Эдберга: "... Михаэль нашел свою игру. Он стал подавать значительно лучше. Я же с этого времени начал терять слишком много своих первых подач. Это был критический, в сущности, переломный момент в матче. С этой минуты у меня было уже немного шансов..." Штих взял подряд три сета - 6/3, 6/3, 6/1. Это снова была игра в одни ворота, но теперь уже в другие. Если первый полуфинал удивил своим неожиданным сюжетом, то второй стал одним из рекордных турниров по продолжительности. 4 часа 31 минуту сражались Пит Сампрас и Петр Корда. Затяжное, изнурительное состязание тянулось 68 геймов. Петр обыграл Пита - 3/6, 7/6, 3/6, 7/6, 13/11.

Обратите внимание на счет, на странную его закономерность. Третий сет - точная копия первого, а четвертый - второго. После первого сета казалось, что превосходство американца бесспорно. Но выиграв первый тай-брейк, Корда преобразился. У него появилось то, что точнее всего назвать одним словом - "кураж". Петр не просто играл. Он бился.

Пятый сет в третий раз в этот вечер завершался одинаковыми цифрами - 6/6. Снова, в третий раз, тай-брейк. Сампрас был, кажется, убежден, что да, тай-брейк. Но когда на табло появилось число "15", как в обычном гейме, а не "1", как принято в тай-брейке, Пит был озадачен и убит. Но почему? Неужели не знал правила этого турнира? Впрочем, ему здесь не приходилось играть пятый сет. И в полуфинале, и в счастливом для него финале 1990 года, Сампрасу для побед хватало трех сетов.

"СОМРАQ" пытался с помощью цифр, статистики разобраться в том, что происходило на корте. Но черта с два помогут нам цифры! Вот общее количество активно выигранных мячей. С подачи, ударами справа и слева, смешами, игрой у сетки Пит взял очков больше, чем Петр. Еще один показатель: у американца выходов к сетке 89, а у чеха - 74. Всего же Пит в ходе поединка набрал 221 очко, а у Петра - на 10 меньше. Сампрас выиграл 17 брейк-пойнтов, а Корда - лишь 7. Правда, у чеха было на одну двойную ошибку при подаче меньше. Но зато на его 17 эйсов американец ответил 30-ю.

Так, может, лучше наплевать на цифры? Может, надежнее полагаться на собственные впечатления? Пит едва остался в живых после этого матча - не случайно появлялся у корта врач. Но ведь и Петр прошел через все круги ада и тоже еле уполз (в прямом смысле этого слова) с корта.

А до начала финала у Петра остава-



лось всего восемнадцать часов. И телефоны в "Олимпиахалле" были раскалены: состоится ли финальный матч? Жив ли Корда - ведь телезрители видели, какой ценой досталась ему победа над Самprasом. С одной стороны, болельщики жалуют веселого, приятного парня из Праги. С другой... Они считают, что есть в прошедшем некая высшая справедливость. Их любимчик Михаэль, несомненно, заслужил еще одну победу. Так нет ли в мучениях и страданиях его соперника знака, что и судьба благоволит к Штиху. Есть. Конечно, есть! Потому и благодарю судьбу за несправедливость.

Через стремительно пролетевшие 18 часов случилась еще одна сенсация: финал был все-таки проведен - сумасшедший, абсолютно непредсказуемый, и были еще 59 геймов и 3 часа 51 минута игры. Погрешил бы против истины, если бы стал утверждать, что герои турнира сыграли безупречно. Они прежде всего боролись. И каждый в первую очередь с самим собой. Воля, упорство, выдержка, оптимизм были в тот день не менее важны, чем техническая и тактическая подготовка спортсменов. Корда сумел обыграть и первого, и второго теннисистов мира, и это еще раз подтверждает право Петра на триумф, на опровержение закономерностей. Счет последнего его матча - 2/6, 6/4, 7/6, 2/6, 11/9.

59 геймов матча напоминают об остроте схватки и упорстве соперника по финалу, а вместе с тем подчеркивают и цену победы стоимостью более полутора миллионов долларов.

Время - деньги, а деньги? Тоже время?

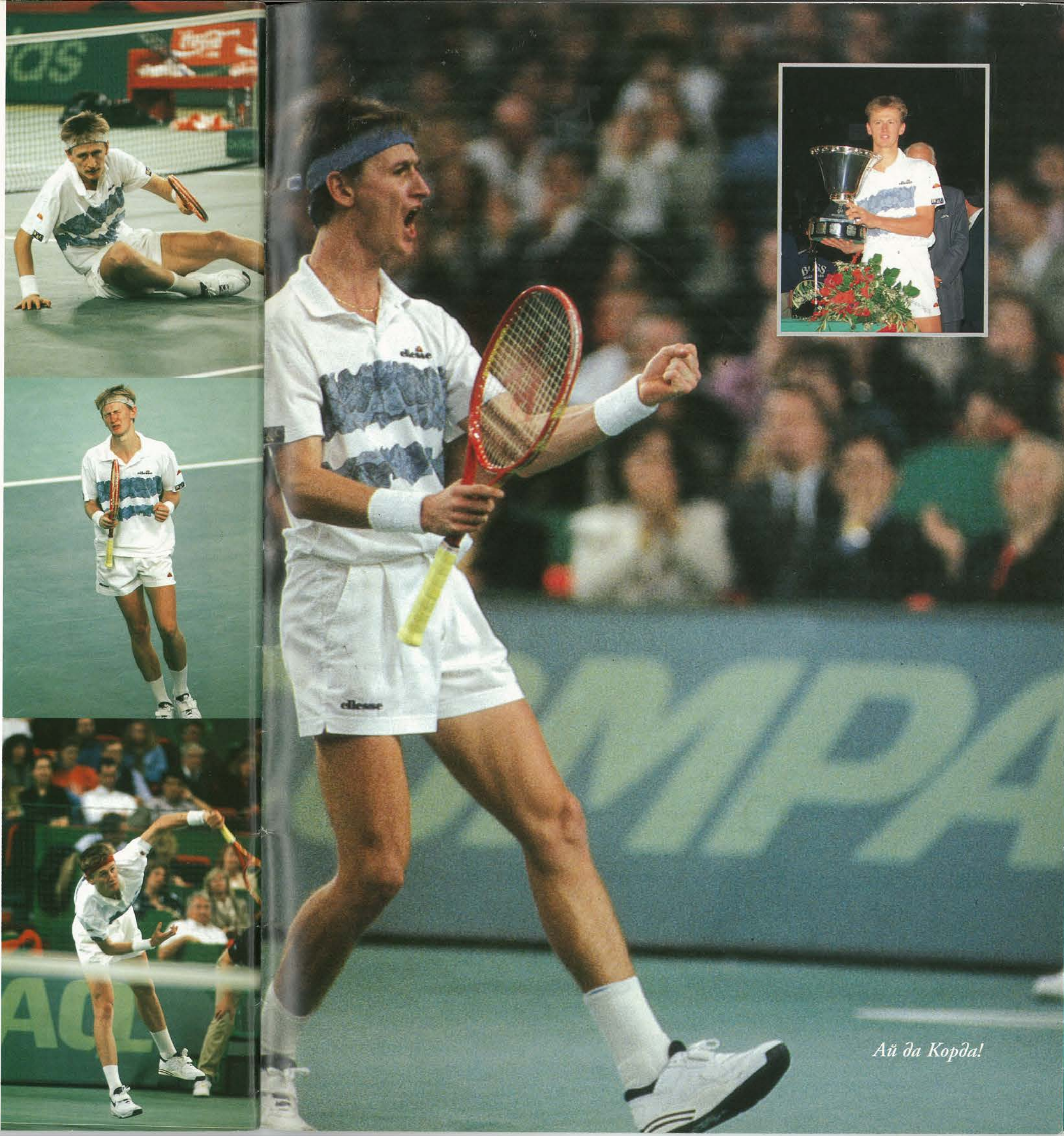
Ну, что мы все о деньгах да о деньгах, как будто бы впечатляющие эти суммы главное в теннисе. Нет, конечно, главным все же остается игра, действо на корте. Однако Мюнхен занимает особое место в теннисном календаре года прежде всего и немалыми своими призовыми. И получают их не только чемпионы, но и неудачники. Английская "Times" писала, как мне показалось, с недоумением о заработках Тодда Мартина. Он не играл перед турниром целый месяц, считая, что сезон для него закончился, и потому не скрывал, что рассматривает свой визит в Германию как каникулы. Матч, в котором он потерпел поражение, потребовал от него минимума усилий, и тем не менее ка-

ждая секунда пребывания на корте в этом неудачном для Тодда поединке с Эдбергом приносила Мартину более двадцати пяти долларов.

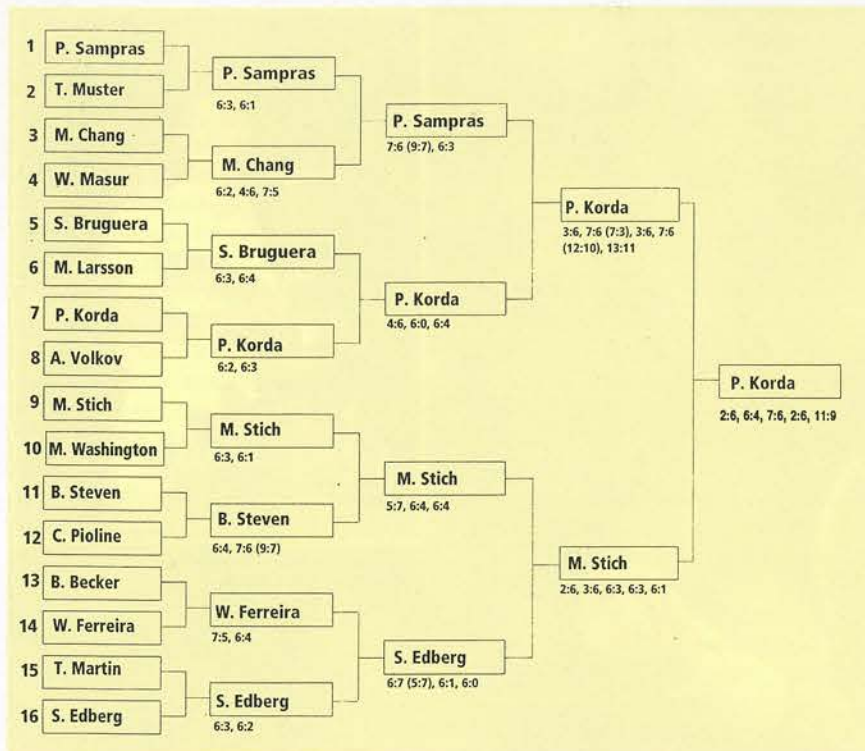
"Теннис+" в двух своих репортажах с "Кубка Большого шлема" (1992 и 1993) писал уже о тех страстях, что сопутствовали новому турниру в первые годы становления, когда знаменитые асы возмущались его "неприличными" и "непристойными" призовыми и отказывались связывать свое имя с таким бесшабашным разгулом в дни, когда во многих странах мира "бедные люди не имеют куска хлеба". Позже, однако, отношение чемпионов изменилось, и 6 млн. долларов на 16 участников уже мало кого шокируют. На этот раз приехал даже Борис Беккер. Приехал, правда, чтобы проиграть в первом же матче (тем не менее эти 97 минут принесли ему 100.000 долларов).

ITF, оправдывая масштабы такого приза, приводит свои резоны - 2 млн. долларов из этого фонда ежегодно идут на нужды развития тенниса в странах третьего мира, Восточной Европы, республик бывшего СССР. Ну, а наш журнал предлагал собственное решение деликатной проблемы - если уж так жгут руки эти сумасшедшие деньги, то передавать часть гонорара в благотворительные фонды.

О том, как проходил турнир, кто и с кем соперничал на разных его стадиях, видно из таблицы. Напомним лишь об одном новшестве, о котором, словно сговорившись, все наши газеты сообщали не совсем точно. Призовой фонд "Кубка Большого шлема" остался прежним - 6 млн. долларов. Но распределяются эти деньги теперь несколько иначе. Ровно миллион заранее отдан победителям четырех турниров "Большого шлема" уходящего сезона: каждому по 250.000. Получают чемпионы эти деньги, однако, только в том единственном случае, если приезжают в Мюнхен. Джим Курье, победитель Открытого чемпионата Австралии, решил в Германию в декабре не приезжать - он, по собственному его признанию, настроился уже на отпуск. Недолго думая, организаторы турнира поделили четверть миллиона долларов, причитающихся Джиму, на шестнадцать приехавших игроков - не поровну, разумеется, а добавив свой процент каждому: от чемпиона и финалиста до неудачника первого круга. А вот Самpras прилетел в Мюнхен, дошел до по-



Ай да Корда!



луфинала, за что был вознагражден 431.250 долларами, а затем прибавил к ним еще полмиллиона - за победу в Уимблдоне и на US Open. На четверть миллиона были увеличены в Мюнхене и призовые Серхио Бругейры (так отметили его

победу на "Ролан Гаррос"). И все же не деньги влекли мастеров в Мюнхен. Если бы все в этом мире измерялось долларами, то не отказались бы от супертурнира Джим Курье и Андрей Медведев (он предпочел провести время иначе, поехав

на отдых со своей подругой Анке Хубер из Германии). Да и Тодд Мартин, чьи шальные заработки подсчитывала британская "Times", объяснил: "Причина, по которой я приехал сюда, вовсе не в том, что у меня был шанс заработать миллион, 600 или даже сто тысяч, если я проиграю в первом круге. Нет, я приехал потому, что здесь собрались 16 лучших игроков мира, хотя нескольких парней все же нет, и это для меня превосходная возможность проверить себя, свое искусство, соперничая с этими асами. И я доволен даже сегодняшним днем, ибо Стефан показал мне, что мне предстоит еще многое сделать..."

Едва ли ошибусь, высказав предположение, что сходные мысли могли в те дни посетить и нашего Александра Волкова, второй год подряд прорвавшегося в эту суперэлитную компанию и второй год подряд оступившегося на первом же шагу.

Олег Спасский
Леонид Зинкевич (фото)
Мюнхен-Москва

Tennis International

TRAVELS

Индивидуальные и групповые авиабилеты.
Организация туров на крупнейшие спортивные соревнования.
Оформление выездных документов.
Москва, Павелецкая наб., д.4.
Тел. 235-70-03
Факс 235-71-26

AEROFLOT



Russian
International Airlines



МОСКОВСКИЙ
Национальный Банк

107087 Москва, ул. Маши Порываевой, 7
тел. (095) 204-70-70, факс (095) 207-70-52