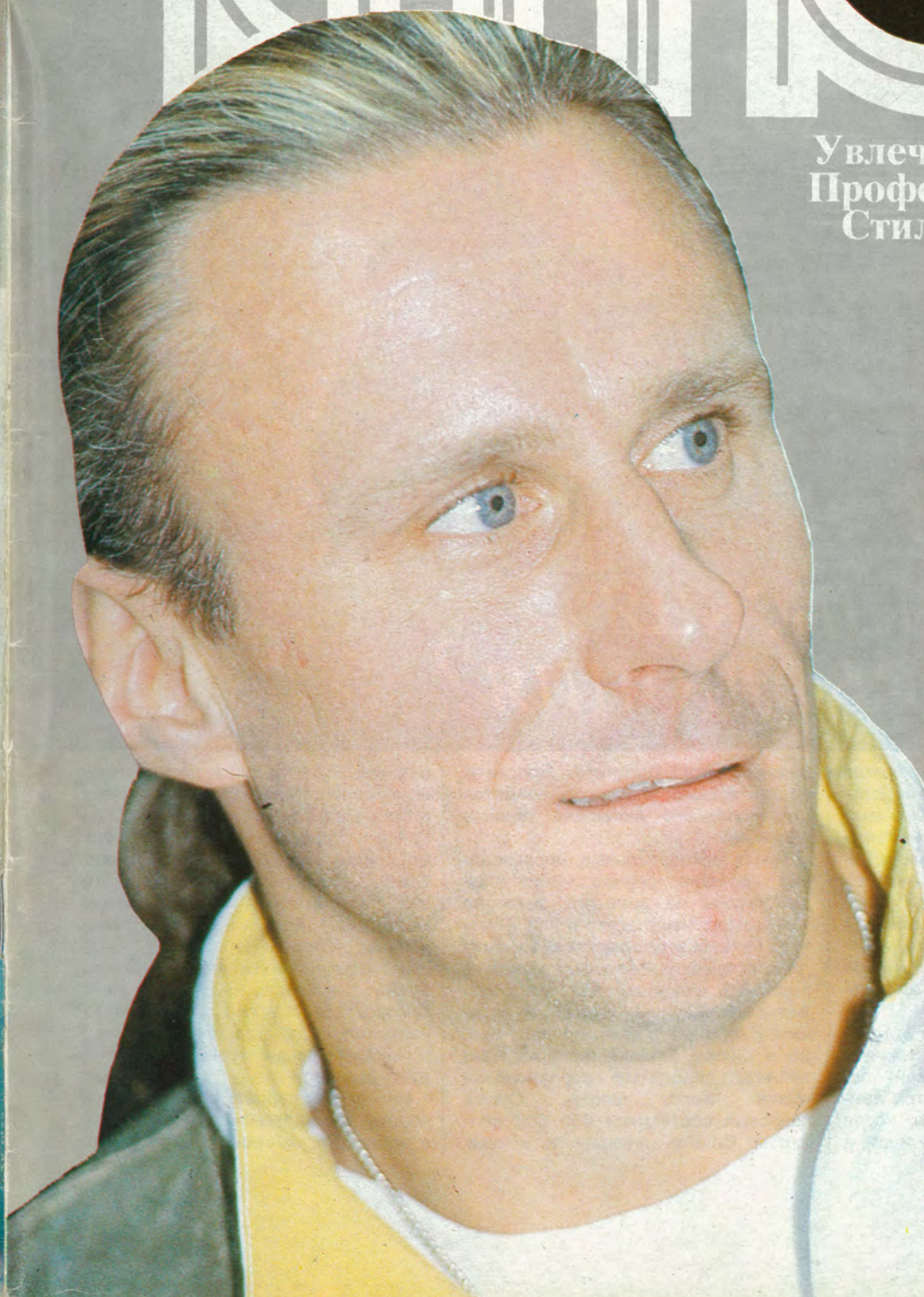




ТЕННИС +

Увлечение
Профессия
Стиль жизни

**Бьерн
БОРГ:**
Здравствуй
и
прощай!




adidas

ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ В МОСКВЕ
ТЕПЕРЬ
И НАВСЕГДА

Добрынинская ул., д.1 Универмаг, 1-й этаж.
Комсомольский проспект, 44 («Эллитс»), Камергерский переулок, д.5/7
Ленинградский проспект, д.38 (стадион «Динамо») /
Отговые партии. Тел. 213-63-25



*Все для
занятий
спортом*



Февральская революция?

В октябре 1926 года великая Сюзанна Ленглен с небольшой труппой, в которую входили Мэри Р.Браун, чемпионка США 1912—1914 гг., и Винни Ричардс, второй в те годы по классу (после легендарного Билла Тилдена) американец, отправились в четырехмесячное турне, в ходе которого Ленглен заработала 75 000 долларов — сумму, в то время весьма значительную.

Понимаю, что информация эта для многих наших любителей тенниса станет крушением красивой легенды о бескорыстном, святом теннисе первой четверти века, когда им занимались истинные леди и

джентльмены. Простите. Простите, но так и было. И никаких секретов для западного любителя тенниса здесь нет.

Такие, показательные, соревнования проходят сейчас часто. Они рассчитаны на день-два, реже на три-четыре. Чаще всего в них участвует четверка теннисистов, но иногда приглашают и восемь игроков. В подобных шоу призовой фонд может быть разным. Иногда и крупным. Например, в июле прошлого года в Осаке, Япония, прошли юбилейные, двадцатые соревнования «Ginra world tennis». Сумма призовых составляла 250 000 долларов. Восемь женщин и восемь

мужчин. Этот турнир в разные годы выигрывали Мартина Навратилова и Крис Эверт (по три раза), Штеффи Граф и Габриэла Сабатини, Бьерн Борг (дважды), Джимми Коннорс, Стефан Эдберг. Минувшим летом его победителями стали Аманда Кетцер из ЮАР и член редколлегии «Теннис+» Александр Волков, который обыграл Джеффа Таранго, Уэйна Феррейру и Петра Корду. Согласитесь, 40 тыс. долларов — неплохая награда за три матча.

Показательные турниры преследуют две цели.

Иногда это первый, пробный шаг к новому, календарному турниру. Так, в частности, начинала столица кня-

жества Дубай в феврале 1993-го. Там прошел турнир АТР с призовым фондом более миллиона долларов. Но впервые название этого города в сообщениях с теннисных кортов промелькнуло раньше, когда в песках Аравийской пустыни сыгран был небольшой турнир из числа тех, что относят к разряду EXHIBITION, иначе говоря, показательных.

Но иногда EXHIBITION — всего лишь повод привлечь внимание к теннису, к мастерству звезд, с одной стороны, а с другой — дать звездам возможность заработать.

В России такие международные турниры на высоком уровне не проводились. Почему-то мы были уверены, что это не для нас, что нам такую затею не осилить. Быть может, пугали прежние неудачи, когда даже Ион Цириак, обещающие привезти в Москву Бориса Беккера, осуществить свои планы не сумел.

И вот невозможное становится реальностью.

21 февраля в спорткомплексе «Олимпийский» на корт выйдут четыре теннисистки, возглавляемые великой Мартиной Навратиловой.

Суперзвезда, имеющая пятьдесят пять (!) побед только в турнирах «Большого шлема» — в одиночном, парном и смешанном разрядах, — будет соперничать с Мануэлой Малеевой-Франье из Швейцарии, на счету которой 18 выигранных турниров, и двумя воспитанницами советской школы тенниса — Лейлой Месхи и членом нашей редколлегии Ларисой Савченко-Нейланд. Любопытно, что самым памятным событием прошлого года Лариса считает не выигранный турнир в Скенектеди, США, а финальный матч с Навратиловой на февральском турнире в Токио.

Кто же те энтузиасты, которые рискнули идти на штурм стены, отделяющей теннисную Россию от остального мира? Компания «TENNIS INTERNATIONAL MANAGEMENT» (TIM) во главе с 23-летним президентом Алексеем Селиваненко, сотрудничающая с нашим журналом. Партнер компании и совладелец турнира молодой бизнесмен Александр Беккер, кстати, теннисист, мастер спорта. Директором турнира, получившего название «1994 EMPRES CLASSIC», стал Селиваненко, а исполнительную дирекцию возглавил Андрей Джаксон, человек в российском

теннисе известный. Главный спонсор — гуманитарный фонд «Чистый город 2000 года».

В программу праздника входят два матча в одиночном разряде и один — в парном. Кроме того, звезды примут участие в «клинике» — показательных занятиях для детей. К этому знаменательному событию приурочен и очередной розыгрыш «Большой шляпы», турнира VIP, придуманного нашим журналом.

Все эти события будут транслироваться по TV.

Было бы несправедливо не напомнить, что самую энергичную помощь организаторам турнира оказывает всемирная компания «ADVANTAGE INTERNATIONAL».

И еще. Сейчас «ADVANTAGE INTERNATIONAL» помогает TIM приобрести возможность проведения в Москве календарного турнира WTA. Уже есть предварительная договоренность, что столица России сможет проводить начиная с 1995 года турнир 3-й категории (прежние московские и санкт-петербургские относились к 4-й). Скорее всего эти соревнования пройдут в те же сроки, что и «1994 EMPRES CLASSIC».

Так, может быть, февраль 1994-го — первый шаг на долгом пути нового турнира?..

Фото Андрея ГОЛОВАНОВА и Сергея КИВРИНА





ДО ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

Минианкета «Теннис+»

1. Какой вам видится Москва?

Мануэла Малеева-Франье: Город великой истории и выдающейся архитектуры. Один из тех городов, которые поражают воображение.

Мартина Навратилова: Я была в Москве в 1971 году. Думаю, с тех пор многое переменялось. Предвкушая встречу с городом, жду новых впечатлений — от зданий, красок и главное — людей.

2. Что вы возьмете с собой в Москву?

Мануэла: Мужа, камеру и... свободное время, чтобы увидеть то, что я никогда не видела.

Мартина: Свою подушку, на которой мне хорошо спится независимо от того, где я сплю. И конечно же, мою собаку.

3. Ваше мнение о молодых теннисистках, с которыми вы соперничаете в турнирах? Кого из них считаете лучшей?

Мануэла: Сейчас много талантливых игроков, которые прогрессируют прежде всего за счет очень сильных ударов. Думаю, в ближайшее время теннис снова станет более привлекательным в

игровом плане.

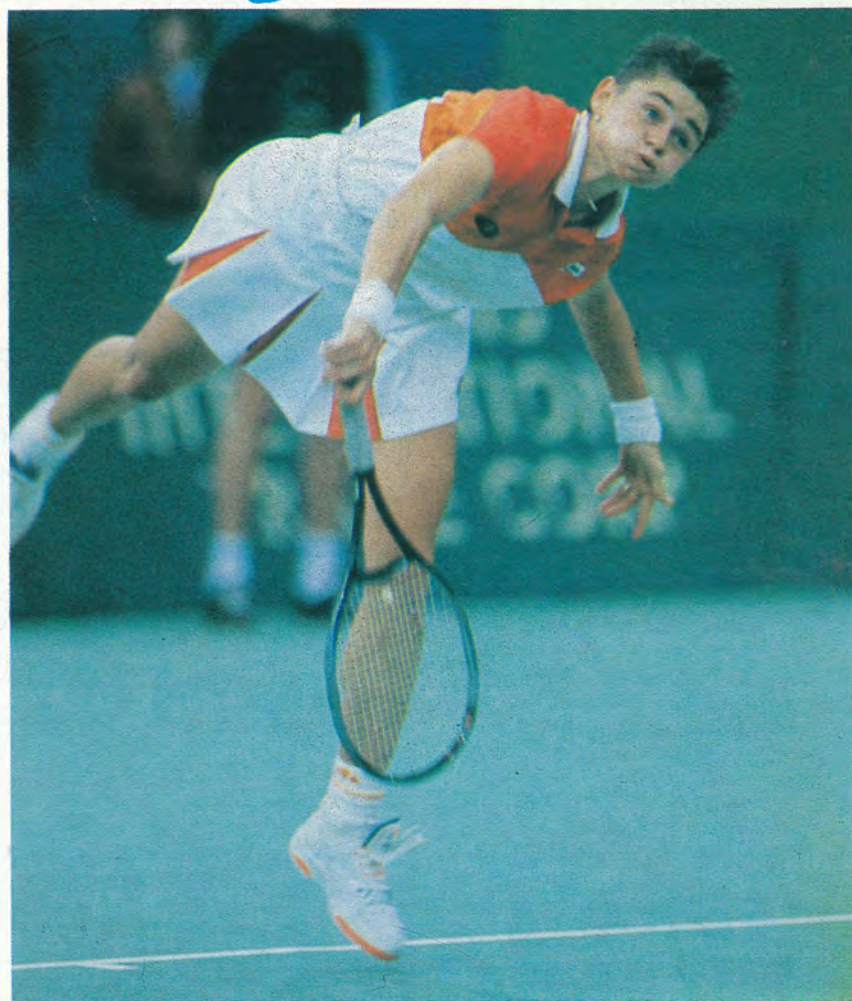
Мартина: Нынешние молодые бьют сильнее, чем мы. Чем мое поколение. А самой перспективной среди молодых считаю... Штеффи Граф.

(В конце фразы Мартина нарисовала веселую рожицу —



чтобы мы наверняка точно оценили ее шутку. Впрочем, Штеффи для Мартини и впрямь девчонка.)

Кто победит в споре двух «М» — Мартини Навратиловой, Мануэлы Малеевой-Франье против двух «Л» — Лейлы Месхи и Ларисы Нейланд (фото на стр. 4).



Tennis International

MANAGEMENT

Адрес: 113114, Москва, Павелецкая наб., д. 4
Тел. 235-70-03, факс 235-71-26

АЭРОФЛОТ
Russian
International Airlines

АДЖАРИЯ ЖДЕТ ВАС!

МАХИНДЖАУРИ,
ЗЕЛЕНый МЫС,
ЦИХИСДЗИРИ... ВСЕ
ПОБЕРЕЖЬЕ — ОТ
БАТУМИ И ДО
КОБУЛЕТИ —
КУРОРТНЫЙ РАЙ.
СИЯЮЩИЙ, МАНЯЩИЙ,
ТАКОЙ СЕГОДНЯ, В
СУМАСШЕДШЕЕ НАШЕ
ВРЕМЯ, ЖЕЛАННЫЙ.
ВИНОГРАДНИКИ,



ЧАЙНЫЕ И
ЦИТРУСОВЫЕ
ПЛАНТАЦИИ.
БАТУМСКИЙ
БОТАНИЧЕСКИЙ САД.
И МОРЕ, ЖИВОЕ
ЮЖНОЕ МОРЕ.
В АДЖАРИИ
КУРОРТНЫЙ СЕЗОН
ВСЕГДА. И ЗДЕСЬ, В
СУБТРОПИКАХ, ВАС
ЖДУТ.

СОДЕРЖАНИЕ



- 8. Для новичков и чемпионов.
- 11. Уроки Майкла ЧАНГА.
- 18. Бьери БОРГ: Лучше один раз увидеть.
- 27. Марк РОССЕ: Люблю Москву в ноябре.
- 32. Иван ЛЕНДЛ и «Kneisel».
- 41. Серхио БРУГЕЙРА: Я не знаток женского пола.
- 54. САБРИНА поет соло, а играет пару.

Фото на первой обложке

Андрея ГОЛОВАНОВА и Леонида ЗИНКЕВИЧА

Главный редактор
Олег СПАСКИЙ

Редколлегия:
Александр ВОЛКОВ,
Леонид ЗИНКЕВИЧ,
Лариса НЕЙЛАНД,
Шамиль ТАРПИЩЕВ,
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА
(зам. главного
редактора), Андрей
ЧЕСНОКОВ, Юрий
ШПИТАЛЬНЫЙ
(директор журнала).

Редакция: Владимир
АРСЕНТЬЕВ (дизайн
номера), Андрей
ГОЛОВАНОВ и
Сергей
КИВРИН (фото),
Заирбек МАНСУРОВ,
Андрей НОВИКОВ,
Йожеф САСИ,
Владимир
ХОТИНСКИЙ,
Виталий
ЯКОВЕНКО.

Журнал
«Теннис+»
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал.

Издается
с 1992 года.
Учредитель —
Российская
академия
тенниса.

Сдано в набор

Подписано в печать

Зак.

Тираж 50 000 экз.

Диапозитивы
изготовлены
ООО «Репроцентр»

Адрес редакции:
11034, Москва,
Кропоткинский
пер., 4.

Тел.: 246-80-47
246-48-65

Цена свободная.
Перепечатка только
с разрешения
редакции «Теннис+»
1994 г.

Прошли два
итоговых турнира
года. Женский,
проводимый WTA.
И первый из мужских
— по версии АТР.

Михаэль Штих в именитой мужской компании — «на новенького». Можно только догадываться, какие чувства обуревали его, когда он выиграл последний мяч последнего матча заключительного турнира АТР. То был не просто очередной, пятый по счету его успех в уходящем сезоне, но прежде всего церемония торжественного приема Штиха в «Клуб великих чемпионов». Достижение для Михаэля, пожалуй, сравнимое по значимости с его победой в Уимблдоне. Он

**Вам не скучно,
Штеффи?**



коронован в список победителей «Мастерс». Иначе говоря, отныне Штих попал в компанию Борга, Лендла, Макинроя, Нэстасе, в компанию великих стариков Стена Смита, Гильермо Виласа, Мануэля Орантеса, которые выигрывали, когда мальчишка и не слышал о слове «теннис». Добавим лишь, что, выиграв Франкфурт, Штих (и это для него тоже, очевидно, немаловажно) сделал первый шаг к тому, чтобы догнать своего соотечественника и соперника Бориса Беккера, дважды побеждавшего в итоговых турнирах АТР.

У женщин чемпионка новая и вместе с тем прежняя. Соотечественница Штиха и Беккера. Имя называть надо? Заключительный турнир WTA сыгран 23 раза. И если в мужском теннисе чемпионов чертова дюжина, то в женском — всего восемь. Причем Трейси Остин, Сильвия Ханика и Габриэла Сабатини выигрывали по разу, Ивон Гулагонг — дважды. Остальные восемнадцать титулов поделили четверо — Мартина Навратилова (8), Крис Эверт (4), Штеффи Граф и Моника Селеш —

по три. На этот раз у Граф серьезных соперниц не было. В отсутствие Моники, выигравшей год назад, Штеффи, в сущности, оказалась вне конкуренции. Отрыв ее от второй теннисистки мира приобрел на исходе года скандальный характер. Если, скажем, 6-я теннисистка отстает от 5-й всего на очко, а третья от второй — на 22 очка, то вторая, Аранча Санчес, от первой, Граф, — на 162 очка! Но разве вам, Штеффи, не скучно остаться на вершине одной? Когда и близко никого нет?

ДЛЯ НОВИЧКОВ И ЧЕМПИОНОВ

Президент России Борис Николаевич Ельцин подписал Указ
«О протекционистской политике Российской Федерации в области физической культуры и спорта».
Редакция попросила прокомментировать Указ известного адвоката,
депутата Думы Андрея Макарова.

— **Что здесь самое главное?**

— Если коротко... Вы прекрасно понимаете, что бюджет достаточно загружен и потому государство стремится заинтересовать предприятия, подтолкнуть их к участию в развитии физкультуры и спорта. Указ адресован предпринимателям, которые и будут финансировать спорт. Возникает механизм, которого никогда не было.

Теперь более конкретно: что же все-таки дает Указ? Давайте начнем с рядовых спортсменов, с нас с вами, с наших детей. Провозглашая всегда, что дети — привилегированный класс, мы, в сущности, ограничивали их бетонными коробками дворов. Страна отставала от всего мира и по количеству спортивных площадок, и по числу бассейнов, теннисных кортов, футбольных полей. В теннисе мы, пожалуй, проигрывали больше, чем во всем остальном. Нет не только кортов, но и одежды, инвентаря и так далее...

Читатели, среди которых немало родителей, знают, что детские спортивные лагеря, по существу, гибнут! Не на что их устраивать. Вот почему так важно, что Указ создает предпосылки для реальной, не на словах, заботы о массовой физической культуре.

— **Это третий и четвертый пункты?**

— Да... В Указе сказано, что с декабря 1993 года при исчислении облагаемой налогом прибыли предприятий, бюджетных учреждений и других некоммерческих организаций, имеющих доходы от предпринимательской деятельности, валовая прибыль уменьшается на сумму, целевым назначением направляемую в Олимпийский комитет или Национальный фонд спорта. Согласитесь, появляется практическая возможность финансировать массовую физическую культуру.

В то же время в Указе речь идет о национальной нашей гордости, о знаменитых чемпионах. Почему наши спортсмены стремились уехать за границу? Их заработки были всегда ничтожны, ни с чем не сравнимы. Во всем мире существует своего рода спортивный рынок, но нас это не касалось. Не было обратного движения спортсменов: от нас только уезжали. Причем лучшие! А ведь как бы там ни было, слеза Ирины Родниной, пусть под красным флагом, это для престижа государства больше, чем плакат «Слава КПСС». Спортсмен-победитель прославляет свою страну, и не понимать этого нельзя. Указ, по существу, направлен на то, чтобы сохранить стране спортсменов.

Теперь, в соответствии с Указом, «...С 1 декабря 1993 года суммы премий и вознаграждений (в том числе в иностранной валюте) спортсменам за выступления на чемпионатах и кубках мира, чемпионатах и кубках Европы, Олимпийских играх, а также суммы оплаты питания участникам физкультурно-спортивных мероприятий, обучающихся в образовательных учреждениях дневной формы обучения, не включаются в совокупный доход, полученный физическими лицами, подлежащий налогообложению».

Указ позволяет спортсменам уйти от налогов с премий

и вознаграждений. Это очень важно. Премия — не заработок, и он облагается налогом. А вот премия... К примеру, раз в четыре года проводятся Олимпийские игры и спортсмен получает приз. Чаще всего это бывает лишь один раз в его жизни! И вот с этого приза — может быть, значительного — он должен был отдать сколько-то там процентов! Но ведь это совершенно несправедливо. Чемпион идет к этой победе и к этому призу всю жизнь. Во многом себя ограничивает, зарабатывает только на тренировки, хотя мог бы иметь гораздо больше. Указ освобождает от налогов при победах на высоких соревнованиях.

Или другая ситуация. Спортивная школа. Мы все знаем, насколько там энергоемкое обучение, сколько сил требует тренировочный процесс. Ребята получают талоны на дополнительное питание. Теперь эти средства тоже освобождены от подоходного налога.

Безусловно, это, возвращаясь к началу нашего разговора, определенная забота и о детях, и о массовом спорте, и о предприятии, которое этот спорт поддерживает. С другой стороны, и о спортсменах высокого класса.

Указ решает важные вопросы не приказным порядком — «...выделить из бюджета!», а методом введения физической культуры в новые отношения, которые сейчас формируются. В рыночные отношения. Но сразу этого сделать нельзя, это опасно. Указ помогает нашему спорту перестроиться с меньшими потерями.

— **Скажите, можно ли толковать Указ таким образом, что, если банк или концерн переводит деньги на спортивное издание, на наш журнал, например, они также освобождаются от налога?**

— Нет, здесь говорится о другом. Здесь говорится об имуществе. Если предприятие приобретает себе имущество для целей физической культуры, то это имущество не входит в стоимость того, которое облагается налогом. Деньги же не облагаются налогом в том случае, когда они переводятся в Национальный фонд спорта или Олимпийский комитет. При этом существует возможность направить их целевым образом — «на развитие спортивного издания». Это вполне возможно. Это как раз тот случай, когда появляется возможность использовать налоги не для грубого давления или простого грабежа, а в качестве инструмента в руках государства. В спорт теперь можно вкладывать деньги не потому, что есть указание государства, а потому, что это выгодно.

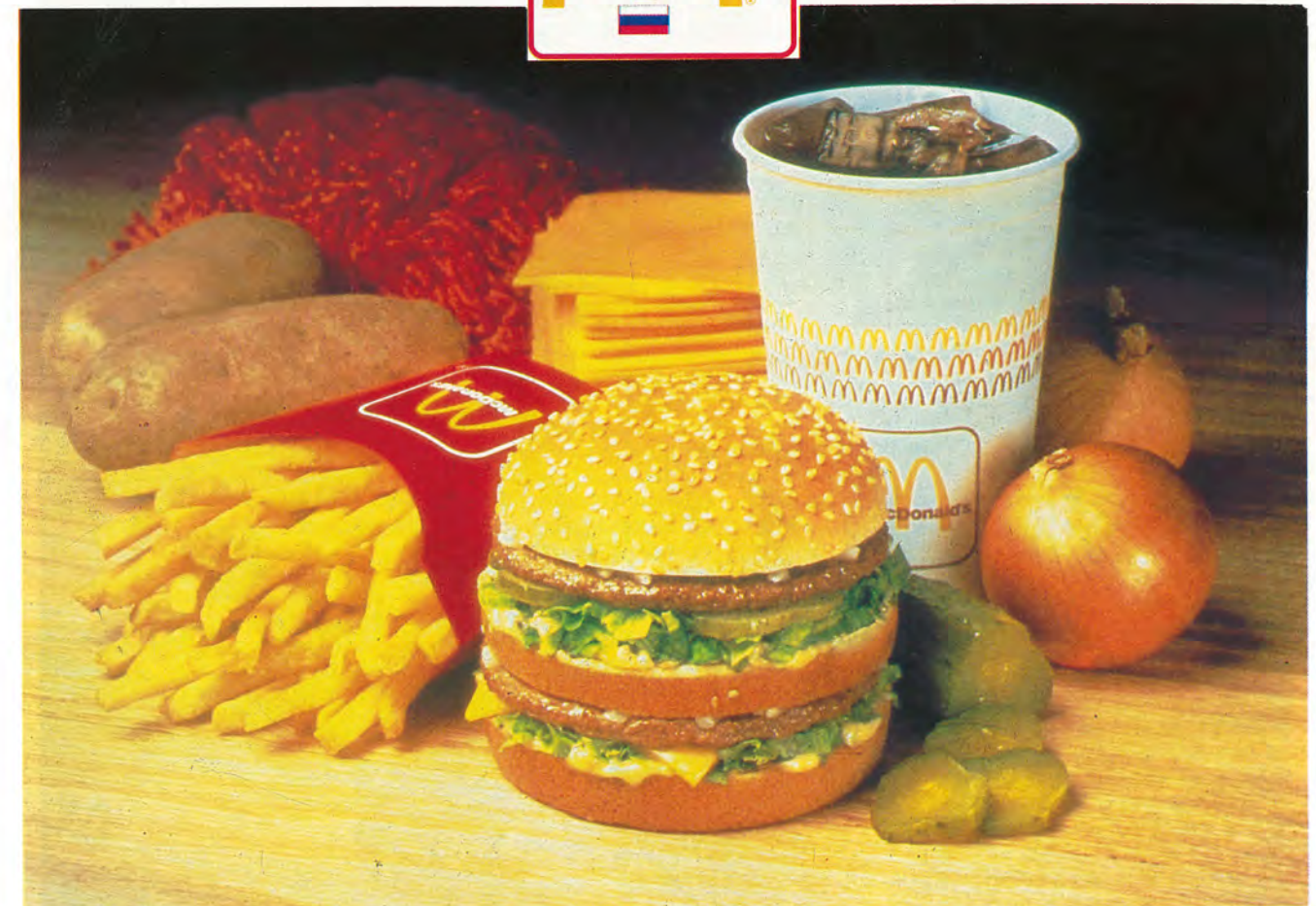
— **Андрей Михайлович, велика ли угроза, что этот Указ в Думе остановят?**

— Не исключено. Если бы был предыдущий Совет, такой Указ был невозможен. Это новый подход к спорту. В сущности это объективно протекционистские меры. Но в рамках экономики. Эти меры работают не только в интересах предпринимателя, но и в интересах государства. И каждого из нас.

ПОСЛЕ ИГРЫ НЕ ЗАБУДЬТЕ ЗАГЛЯНУТЬ

В «МАКДОНАЛДС»

АППЕТИТНЫЙ БИГ МАК ЖДЕТ ВАС!



Адреса ресторанов «Макдоналдс»:
ул. Большая Бронная, д. 29 (м. «Пушкинская» или «Тверская»)
Газетный переулок (бывшая ул. Огарева), д. 17/9 (м. «Охотный ряд»)
ул. Арбат, д. 50—52 (м. «Смоленская»)

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!



**О пользе
«правил
движения»
по корту**

Хорошая работа ног — залог успеха на корте. Старая истина, помнить которую нужно всегда. Конечно же, быстрые, сильные ноги спасут вас во многих, казалось бы, безнадежных ситуациях. Но скорость — далеко не единственное условие успеха. Присмотритесь, например, к американцу Майклу Чангу, пожалуй, самому быстрому из профессионалов мирового уровня. Он не только прекрасный спринтер. Благодаря предельно рациональным передвижениям по площадке Чанг со своим явно «нетеннисным» ростом умудряется контролировать практически весь корт. Не огорчайтесь, если вы не чемпион в стометровке, а ваши движения на корте далеки от совершенства.

**В
ДВИЖЕНИИ
КЛЮЧ
К УСПЕХУ**

Сегодня мы расскажем, как вы можете исправить положение. Но помните: для этого предстоит потрудиться. Итак, первое правило (основное и самое простое): будьте постоянно в движении! Пусть Майкл Чанг в этом послужит вам примером. Его первый шаг к мячу — это всегда маленький взрыв. Майкл постоянно нацелен на следующий розыгрыш мяча. Но при самых стремительных передвижениях он за счет прекрасной координации никогда не теряет контроль над мячом и собственным телом.

КООРДИНАЦИЯ

Посмотрите на фотографии Чанга. На многих он запечатлен в момент исполнения своего мощного топ-спина справа в прыжке. В мгновение удара, мощно оттолкнувшись, он буквально взмывает над кортом. При завершении удара плечи Майкла развернуты строго по линии, а плечевой пояс свободен и раскрепощен. Спортсмен прекрасно владеет телом даже в безупречном положении. С помощью следующего упражнения вы сможете улучшить координацию. Выложите на корте пластырем или деревянными брусками шестиугольник со сторонами длиной в 60 см. Постарайтесь, чтобы противоположные стороны фигуры были строго параллельны друг другу. А теперь, соединив ноги в ступнях, совершите круг, поочередно впрыгивая в шестиугольник и выпрыгивая из него. При этом важно не задеть пластырь или бруски. Сделайте три круга без остановки за один подход. Рекомендуется делать упражнение три—четыре раза за тренировку. С помощью секундомера можно засечь время, которое вы потратите на один подход.

СИЛА

Чтобы подача была более эффективной, профессионалы также используют силу своих ног. Мощно оттолкнувшись от корта, в прыжке они передают мячу весь сокрушительный заряд энергии. Чтобы овладеть этой техникой, прежде всего необходимо укрепить мышцы. Следующее упражнение предназначено именно для этого. Встаньте у одной из боковых линий спиной к сетке, ступни ног вместе, параллельно линии. А теперь перепрыгните

коридор прыжком в сторону, стараясь приземлиться у внешней стороны параллельной линии, не задев ее. Такими прыжками попробуйте преодолеть расстояние до задней линии и затем, не поворачиваясь, преодолеть обратный путь к сетке, прыгая «задом наперед». Повторите этот «маневр» пять раз — это и будет считаться одним подходом. Всего за тренировку проделайте три раза по одному подходу.

ВЗРЫВНАЯ СИЛА

Чтобы «сорваться» с места для отражения трудного мяча, важно сделать очень резкий и быстрый первый шаг. Для тренировки необходимой для этого реакции и взрывной силы рекомендуется упражнение с резиновым мячиком, отскок которого трудно предугадать. Подбросьте мячик повыше, сделайте один шаг в сторону и постарайтесь поймать его сразу после отскока. В день проделывайте упражнение по 20—30 раз.

ГИБКОСТЬ

Посмотрите, как Майкл Чанг отражает мяч своим знаменитым двуручным бэкхендом в нижней точке. Для игры в таком положении необходима хорошая гибкость. Выложите два ряда по три мяча вдоль линии — расстояние между рядами приблизительно по ширине плеч, а между мячами — полтора шага. Встаньте между рядами и сделайте широкий шаг с правой ноги. Опустившись на левое колено, правой рукой дотроньтесь до мяча.

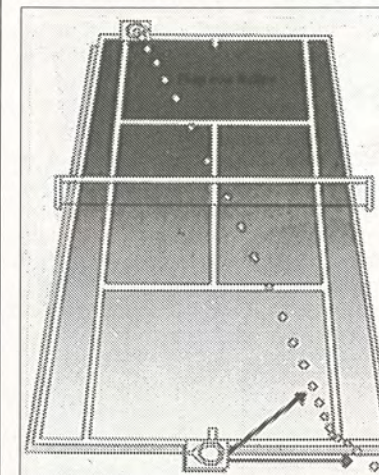


Рис. 1 Играя на задней линии, встречайте мяч раньше, двигаясь вперед по диагонали (верхняя стрелка).

Затем сделайте широкий шаг другой ногой и дотроньтесь до мяча справа. Таким образом пройдите весь «коридор». Повторите упражнение три-четыре раза за тренировку.

ПОДВИЖНОСТЬ

Способность Майкла Чанга сразу же после удара скоординироваться для следующего розыгрыша мяча или на полной скорости изменить направление своего движения поистине уникальна в современном профессиональном теннисе.

Благодаря своей невероятной подвижности, оттолкнувшись одной ногой, он делает первый скрестный шаг, сразу же сориентировавшись на следующий мяч.

Положите пять мячей на задней линии в местах ее пересечения с боковыми линиями и на срединной метке подачи. Один мяч положите на «крест» (скрещение линии подачи и осевой линии подачи). Начните упражнение со срединной метки — быстрым «спуртом» подбегите к первому мячу справа и, взяв его, в таком же темпе перенесите на средину задней линии. Таким же образом соберите все пять мячей на средине задней линии. Выполните упражнение за тренировку четыре раза с двухминутной паузой между упражнениями.

НЕМНОГО О ТЕННИСНОЙ ГЕОМЕТРИИ

Далеко не каждый игрок настолько быстр и подвижен, как Майкл Чанг. Но даже если вы не блещете скоростными данными, вы сможете «перекрывать» всю площадку,

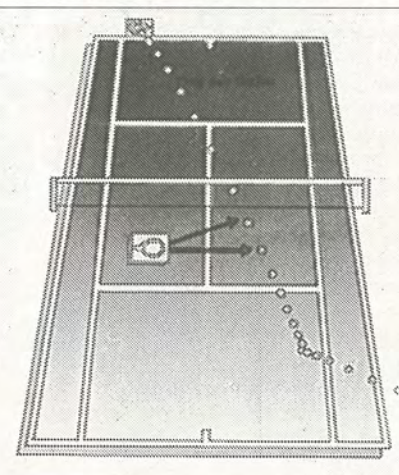


Рис. 2 Перехватывайте мяч у сетки спереди по диагонали, как показывает верхняя стрелка.

научившись двигаться рационально. Для этого используйте нехитрую геометрию корта.

Но сначала основное правило: передвигайтесь по корту, перенося центр тяжести с пятки на носки — только так вы сможете молниеносно реагировать на трудные мячи. С самого начала научитесь пружинистому первому шагу в сторону в момент, когда соперник совершает удар. И постоянно помните о согнутых коленях, что особенно важно при игре с лета. Ведь при игре у сетки вы сократили расстояние до соперника вдвое, поэтому и времени для «размышлений» у вас осталось в два раза меньше. Вот почему так важно, чтобы ноги были в постоянной готовности для рывка. А теперь несколько советов из «репертуара» теннисных профи, которые помогут вам доставать, казалось бы, безнадежные мячи. Перехватывайте мяч по диагонали. Если вы стоите на задней линии и ваш соперник посылает мяч в угол площадки, постарайтесь принять его раньше, по диагонали, прежде чем он вылетит за заднюю линию (рис. 1). Если же вы будете перемещаться вдоль задней линии, то... во-первых, вам придется «перекрывать» большую площадь корта, во-вторых, догоняя мяч, в лучшем случае вы сможете выполнить оборонительный удар средней силы. Перехватив же мяч по диагонали, вы можете сразу атаковать, используя еще не израсходованную энергию мяча. У сетки вы располагаете временем только для того, чтобы одним точным движением занять оптимальную позицию для перехвата мяча. Чем ближе вы к сетке, тем скорее сможете перехватить обводящий мяч. При игре с лета двигайтесь по диагонали к сетке, не допуская мяча слишком близко (рис. 2). Даже принимая медленные мячи, не забывайте о работе ног — двигайтесь быстро на пружинистых ногах.

При приеме подачи, конечно, многое зависит от скорости полета мяча. Но помните: всегда лучше идти на мяч, чем принимать его «в отступлении». Сделайте пружинистый шаг в сторону и вперед — встречайте мяч в движении на него. Только так вам удастся агрессивный прием подачи.



Мой вам совет

Джим Лоер: «ТЕННИС — ЭТО ВОЙНА!»

Джим Лоер — один из самых известных теннисных психологов Америки. Его авторитет среди ведущих профессионалов непрерываемо. Многие спортсмены обращались за его советом и помощью в момент психологического кризиса, депрессии и спада в игре. Сегодня мы предлагаем вам несколько советов американского специалиста, которыми он поделился в интервью немецкому еженедельнику «Stern».

Никогда не показывайте сопернику своей слабости! Выше голову! Энергичные движения, решительный взгляд в любой ситуации! Ибо теннис — это война, и я помогаю спортсменам стать лучшими бойцами. Моя система очень проста и основывается на простом наблюдении: в четырехчасовом поединке на траве мяч находится в игре только 16 минут! Это около четырех минут за час игры. То, чем заняты теннисисты в остальное время, и определяет ход борьбы. Важно, как спортсмен использует время между розыгрышами мяча. В отрезок времени между вводом мяча в игру и выигрывшем очка поведение теннисистов можно разделить на четыре фазы. Первая из них — спонтанная моторная реакция — сжатие кулаков (хороший признак!), покачивание головой (негативная реакция). Запомните, ваша реакция сразу после розыгрыша мяча всегда должна быть позитивной! Не давайте понять сопернику, что не довольны собой. Не выходите из себя после каждой ошибки! Лучшие профессионалы нашли самый оптимальный способ сохранить спокойствие — они просто игнорируют ошибки. Не стесняйтесь собственной агрессии и никогда не направляйте ее вовнутрь. Чемпион мира по устойчивости психики — Джимми Коннорс. В 39 лет он был далеко не самый быстрый на корте, но, будучи 908-м в мировом рейтинге, он сумел совершить головокружительный прорыв и дойти до полуфинала на открытом чемпионате США. И все потому, что он как никто другой знает, как сохранить оптимальную форму в течение всего матча. Он никогда не сдаётся. Он никогда не показывает свою слабость и никогда не направляет эмоции против себя. В этом на него похож и Джон Макинрой. Вслед за моторной реакцией следует отдых от последнего розыгрыша мяча. Сердцебиение приходит в норму, стабилизируется дыхание. В третьей фазе спортсмен начинает размышлять: он анализирует ход игры, думает о счете, проигрывает в уме какую-то тактическую комбинацию или замышляет определенный удар. Наконец, последняя фаза — это чистый ритуал. Некоторые игроки несколько раз постукивают мячом перед подачей, другие поплеывают в ладонь или машинальным движением поправляют струны. Задача любого игрока, задавшегося целью улучшить свои результаты, состоит как раз в том, чтобы наиболее полно и эффективно использовать все четыре фазы, ибо способность к быстрому психологическому восстановлению есть решающее свойство психики теннисиста высокого класса.

Мою основную идею очень точно сформулировал однажды прекрасный боксер Рей Манчини, с которым одно время я работал. Однажды он заметил: «Всякий раз, когда я думаю о чем-то нехорошем, я сразу же пропускаю удар». Разумеется, стоит боксеру задуматься, почему не проходит его крюк или удар сбоку, его реакция замедляется. И ни одному боксеру не придет в голову во время боя жаловаться на самого себя или на судьбу. Я думаю, что и теннисисты здорово прибавили бы в точности ударов и стали бы гораздо стабильнее в игре, если бы за каждую ошибку они расплачивались хорошим ударом по голове.

КИМ. ЭЛЕГАНТНЫЙ ТОНКИЙ ВКУС



SLIM AND MILD

За что боролись
— Аня Линькова
получает самый
дорогой конверт с
призовыми.

Спонсор турнира
Сергей Хазаров
(слева) и Лев
Кофман,
заместитель
председателя
оргкомитета,
поздравляют
победительницу.

Юлия Лютрова из
Уфы уступила в
финале
москвичке, но
показала хороший
теннис.



Девчата учатся играть... и зарабатывать не только на конфеты

В теннисной истории, пожалуй, не найти случая, когда соревнования проходили бы в городе, где действовали чрезвычайное положение и комендантский час. Эхо перестрелки у «Белого дома» вызвало дополнительную головную боль у организаторов второго московского международного турнира теннисисток серии «сателлит» с призовым фондом 10 000 долларов. На пресс-конференции накануне открытия турнира журналистам было объявлено, что в связи с драматическими событиями в Москву прибыли

представительницы девяти стран вместо семнадцати ранее заявленных. Наиболее «пугливое» дальнее зарубежье было представлено теннисистками из Финляндии, Чехии, Австралии, Венгрии, Болгарии и Великобритании. К ним присоединились девушки из Украины, Беларуси и Молдовы. Спортсменки приехали из Киева, где проходил первый этап нынешней серии турниров-«сателлитов» на территории бывшего Союза. Кстати, после соревнований в Москве все они не захотели ракеток, отправились на корты Балтии, в литовский Шауляй.

Несмотря на условия чрезвычайного положения, участницы турнира не имели никаких бытовых проблем. А в самом выгодном положении с точки зрения расширения кругозора оказалась, наверное, теннисистка из Австралии Кэндид Бимонд, которая всю турнирную неделю прожила дома у своей подруги Риты Амелиной. Одним из самых сильных впечатлений для нее оказались московские цены, которые, по ее словам, доступны «лишь очень богатым людям». Впрочем, если бы первый приз в Москве — 1348 долларов — достался Кэндид («Конфетке», как переводится ее имя с английского), ей хватило бы не только на сладости. Названная сумма по нынешним временам для теннисных профессионалов, можно сказать, мизерная, но и самих юных спортсменок, игравших в Москве, еще вряд ли можно назвать профессионалами в полном смысле слова (хотя разговоры о призовых в кулуарах турнира они вели уже на вполне профессиональном уровне).

Однако обратимся к событиям на кортах Дворца тенниса ЦСКА. Разгоревшаяся на них борьба была с первых же кругов бескомпромиссной и зрелищной. Но насладиться этим зрелищем, несмотря на свободный вход, захотели лишь немногие — в дни турнира, за исключением финала, зал был полупуст: сказались отсутствие рекламы.

Неожиданностью стало поражение новой чемпионки России Ольги Ивановой (подробнее о сочинском чемпионате России вы прочтете в специальном репортаже в этом же номере) — она «споткнулась» уже в матче первого круга. Открытием турнира (да, пожалуй, и всего сезона) стала 16-летняя московская школьница Аня Линькова, воспитанница Дмитрия Дегтярева. В полуфинале против чешки Денисы Собоотковой армейская спортсменка, уступив сопернице первый сет (5:7), уверенно взяла два следующих (6:2, 6:4). В другом полуфинале встретились воспитанница Натальи Роговой Юлия Лютрова из Уфы и «посеянная» под первым номером Светлана Комлева. В этом поединке без особого труда победила семнадцатилетняя землячка Андрея Черкасова — 6:2, 6:4. Таким образом, финал приобрел свою интригу, так как несколькими неделями ранее финалистки встречались в матче за третье место на чемпионате России — тогда Лютрова была сильнее.

Их встреча в Москве удалась на славу: в ровном и довольно нервном первом сете верх берет Линькова (7:5). Но тут же почти без борьбы москвичка отдает вторую партию — 1/6. Концовка матча по зрелищности и остроте борьбы была достойна турнира и покрупнее. При счете 3:3 в решающем сете гейм в красивой борьбе выигрывает Лютрова. Но знаменитое правило «седьмого гейма», «первооткрывателями» которого уже после австралийца Гарри Хопмана считали себя и некоторые наши теннисные теоретики,

на этот раз не сработало. Хотя все складывалось в пользу Лютровой — 5:3 и до победы оставалось только последнее усилие. Но именно в этот критический момент Линькова еще раз доказала свои отменные бойцовские качества: 5:5, затем 6:6. В тай-брейке удача оказалась на стороне армейской спортсменки — 8:6. Как заметила после игры Наталья Рогова, ее воспитанницу подвела нехватка игровой практики — московский «сателлит» для нее был лишь вторым серьезным турниром в этом сезоне. А Дмитрия Дегтярева можно назвать самым удачливым тренером московских десятилетия — ведь и в прошлом году первенствовала его подопечная Елена Макарова. Кстати, после матча он пожурил Аню, выигравшую немало очков рискованными ударами, в том числе и с лета, за... излишнюю робость. Тренеру виднее. Во всяком случае его можно поздравить с новой талантливой ученицей.

К тому, чтобы удалось все это теннисное действо, приложили усилия многие энтузиасты столичного тенниса. Значительную финансовую поддержку оказало Московское городское физкультурно-спортивное объединение (генеральный директор Лев Кофман). Но вряд ли турнир был бы возможен без помощи человека, который выделялся среди организаторов не только высоким ростом и бородой. Именно от Сергея Хазарова, генерального спонсора турнира, финалистки получили первые поздравления. Гражданин Германии армянского происхождения, Хазаров признался в беседе с нами, что в теннис не играет. Но теннисном мире он не новичок. В прошлом году его «открыл» главный тренер Москвы Лев Агаян. Тогда бизнесмен принял участие в финансировании зональных соревнований чемпионата Европы среди мальчиков. Похоже, что Сергей все же «заболел» теннисом всерьез. По крайней мере хорошим «симптомом» можно считать то, что он дал согласие взять на себя расходы по организации в начале 1994 г. детского турнира, на который приедут юные таланты из бывших союзных республик. Да и московский «сателлит» фирма Хазарова хочет оставить за собой.

Андрей Новиков
Виталий Яковенко
Фото Леонида Зинкевича

Tennis International
TRAVELS

Индивидуальные и групповые авиабилеты.
Организация туров на крупнейшие спортивные соревнования.
Оформление выездных документов
Москва, Павелецкая наб., д. 4. Тел. 235-70-03. Факс 235-71-26

И У АМЕРИКАНЦЕВ ЕСТЬ «БОЛЬШАЯ ШЛЯПА»!

25 лет назад телестанция «Эй-би-си» одновременно с первым открытым чемпионатом США по теннису начала показывать 100-серийный фильм «Я — шпион», который сразу же собрал наибольшую зрительскую аудиторию в Америке. Для тех, кто не видел сериала (а «Шпиона» в прошлом году показывали по столичному каналу «2x2»), напомним, что его главными героями были два профессиональных теннисиста Алекс и Скотти, которые по совместительству работали еще и на Центрально-разведывательное управле-



ПОБЕГ ОТ СЕКС-БОМБЫ

Появление звезды Голливуда Алика Болдуина («Привычка жениться», «Погоня за «Красным Октябрем») на трибунах «Флэшинг Мидоу» во время последнего US Open произвело эффект разорвавшейся бомбы. Да и как иначе можно было воспринимать появление мужчины, прерывавшего ради тенниса медовый месяц с самой красивой женщиной Америки? Дело в том, что за день до открытия теннисного турнира Алику после многих неудачных попыток все же удалось жениться на очаровательной Ким Бейсинджер. О том, что теннис занимает не последнюю роль в жизни этой «золотой пары», известно всем американцам. Писал об этом и наш журнал. И все же приезда Болдуина на стадион через

три дня после свадьбы не ожидал никто. Алик выглядел неважно, всем своим видом показывая, что быть мужем секс-бомбы нелегко. Как позже стало известно, Болдуин рано утром покинул спящую Ким, оставив ей записку: «Из-за срочного дела должен поехать в Нью-Йорк. Вернусь завтра!» «Срочным делом» оказался, как вы догадались, теннис. Алик приехал на стадион к девяти утра. Он даже успел поиграть на еще свободном корте с Джоном Макинроем и Трейси Остин. А потом актер перешел на главный корт, где и наблюдал за матчами в компании с мэром Нью-Йорка Динкинсом. В три часа дня Болдуин решил съездить к себе домой на Манхэттен. «Вернусь к восьми!» — пообещал он своим друзьям. Но напрасно ждали вечером кинозвезду, Болдуин не приехал. Не появился он и в последующие дни. А

случилось вот что. Едва Болдуин открыл дверь своей квартиры, как увидел свою жену. У молодоженов состоялся весьма серьезный разговор. Подозревавшая супруга в неверности, Бейсинджер успокоилась лишь тогда, когда Болдуина показали в телерепортаже с «Флэшинг Мидоу». Тем не менее обратно на теннис Ким супруга не пустила. «Я не хочу тебя делить с ракеткой!» — заявила секс-бомба и увезла дорогого муженька подальше от кортов, в леса Мичигана. Теннис теннисом, а о медовом месяце забывать нельзя!

П о м а т е р и а л а м

ние. Именно с роли Скотта и началась карьера негритянского актера Билла Косби, ставшего сегодня самой популярной и богатой звездой американского ТВ. Самому же Биллу съемки «Шпиона» запомнились еще и тем, что он впервые в жизни взял ракетку в руки. Тогда, в 1968 году, режиссер поставил перед ним условие — научиться сносно играть за три недели. «И тут я вспомнил о своем старом друге, который был отличным игроком, хотя и служил в морской пехоте», — вспоминал на юбилейном вечере Косби. Его другом-спасителем оказался не кто иной, как Артур Эш. Неудивительно, что при помощи такого наставника актеру удалось не только научиться азам игры, но и стать неплохим теннисистом.

С тех пор немало воды утекло. Из бедного актера Косби превратился в суперзвезду, чье состояние превышает 200 миллионов долларов. Но богатство никак не отразилось на теннисных пристрастиях Билла. 55-летний актер пять раз в неделю играет по два часа на корте. Чтобы иметь возможность спокойно поиграть, Косби построил на Лонг-Айленде роскошный теннисный клуб, куда приглашала не только своих друзей, но и таких звезд тенниса, как Джон Макинрой, Зина Гаррисон и Крис Эверт. Начав с потертой деревянной ракетки, подаренной Эшем, Косби теперь переключился на продукцию «Prince», сделанную по спецзаказу.

Друзья и соперники уважительно называют Косби «Большой шляпой». Почему? Да потому, что он никогда не снимает на корте своей желтой шляпы. «Она придает мне большую аэродинамичность на корте», — объясняет Косби, явно подтрунивая над Андре Агасси, которому ради пресловутой аэродинамичности пришлось на Уимблдоне—93 сбрить волосы на груди.

РЕБЕНОК ГОДА

Рано или поздно, это должно было случиться! Бывшая звезда стриптиза, мулатка Бабс, объявила всему миру о том, что ждет ребенка от Бориса Беккера. Узнав об этом, немецкий теннисист чуть не помешался от радости. Он тотчас заявил, что берет с января 1994 года шестимесячный отпуск, чтобы поддержать любимую в столь сложный период. Такого, кстати, не делали в свое время даже очень влюбленные в жен Джон Макинрой и Иван Лендл. Но этого Борису показалось мало, и в канун Рождества он повел к алтарю свою беременную подругу. Темнокожей

СТРАННАЯ ЛЮБОВЬ

УИЛТА ЧЕМБЕРЛЕЙНА

Не заметить его на трибунах «Флэшинг Мидоу» было просто невозможно. Легендарный центровой, звезда НБА 60-х годов, Уилт Чемберлейн, чей рост достигает 218 см, ежедневно посещал матчи Открытого первенства США. Но вот что удивительно, знаменитый баскетболист не жаловал своим вниманием мужчин, а наблюдал только за женскими поединками. «У современных теннисистов слишком много силы и мало ума, иное дело — теннисистки» — так объяснял свои пристрастия Чемберлейн. Однако, как удалось выяснить корреспонденту «Теннис+», не все женщины на корте в равной мере нравились баскетболисту. Так, Чемберлейн ушел, не досмотрев до конца матча с участием Габриэлы Сабатини, Аранчи Санчес-Викарио и даже Штеффи Граф. Зато он не пропустил ни одного поединка с участием Хелены Суковой. Линды Дэвенпорт и Брендзы Шульц. Почему именно их? А из-за роста, который составлял у всех трех тенни-

систок 188 см. «Высокие должны всегда поддерживать друг друга в трудные минуты, — заявил вашему корреспонденту Чемберлейн, — вот я и старался помочь девушкам». Поэтому-то Уилт был так счастлив, когда Хелена Сукова вышла в финал одиночного разряда. Он даже встретился с теннисисткой перед матчем и дал несколько советов. «Я ей посоветовал не бояться Граф и использовать против немки большое преимущество в росте. Но, увы, Хелена не воспользовалась моим советом», — сокрушался после финала Чемберлейн. Однако, когда Сукова победила в паре и миксте, настроение Уилта улучшилось. «Теперь никто не скажет, что высокие мужчины и женщины не могут играть в теннис!» — заявил новоявленный борец за права гулливеров на корте.



РЕКЛАМА СТОИТ ДЕНЕГ



Эта история началась в мае прошлого года. Трое немецких парней из провинциального городка Оснабрюк, объединившись в рок-группу, чье название с немецкого переводится как «Начинающие школьники», решили записать первый диск. А чтобы привлечь внимание публики к своему детищу, они решили сопроводить музыку текстами скандального содержания. И главным объектом их острот стала Штеффи Граф. Судя по песням, «школьники» желали ни много ни мало, как «заняться любовью со Штеффи, папочка которой уже много раз делал подобное с одной манекенщицей». В другой песне пелось о том, что «ноги Штеффи возбуждают каждого мужчину и даже длинный нос не может испортить впечатление о ней как секс-бомбе». И далее в таком же духе! Неудивительно, что когда Граф прослушала диск (его название тоже было довольно милым: «В постели со Штеффи»), то подала в суд на обидчиков. Разбирательство тянулось почти год. И вот осенью был вынесен вердикт. «Начинающие школьники» признавались виновными в оскорблении Граф и приговаривались к штрафу в 60 тысяч марок. Как ни странно, этот приговор музыканты восприняли с большим удовлетворением. «Благодаря скандалу мы заработали несколько миллионов, и такой штраф для нас не проблема», — заявил журналистам лидер группы. А один из музыкантов добавил: «Штеффи стала для нас великолепной рекламой. А за это можно заплатить любые деньги!»

и, мягко говоря, не очень красивой танцовщице удалось то, что безуспешно пытались сделать в свое время такие признанные красавицы, как принцесса Стефани, Бенедикт Куртейн и Карен Шульц. Удивительно, но известие о беременности Бабс изменило отношение немецких журналистов к этой паре. Ушли в небытие материалы, осмеивающие подружку Беккера или рассказывающие о ее богатой сексуальной жизни до встречи с теннисистом. Как образно выразился один из репортеров «Der Spiegel», «видно, Беккеру было на роду написано взять в жены эту уродину». И теперь в центре внимания германской прессы

оказался... будущий ребенок черно-белой пары. Начало «бэбимании» положил популярный еженедельник «Vсente», поместивший на своем развороте картину из недалекого будущего. На ней счастливый папа Борис держит на руках свою черненькую дочку (как уверяют журналисты, родится девочка, которую назовут Бобель). Но журналисты из «Stern» не согласились со своими коллегами. По их мнению, на свет появится мальчик и будет он светложким, как и его отец. Так или иначе, но будущий ребенок трехкратного чемпиона Уимблдона уже получил титул «Бэби года», вне зависимости от цвета его кожи.



з а р у б е ж н о й п е ч а т и

ТЕННИС+

Среди журналистов, аккредитованных на «Кубке Кремля-93», был директор и издатель пражского журнала «Теннис» Станислав БУРИАН. Станислав по праву считает себя московским старожилом, поскольку в свое время окончил здесь инженерно-строительный институт, играл за хоккейную команду «Буревестник» вместе с братьями Майоровыми и Старшиновым и был женат на москвичке по имени Светлана. Тем не менее на «Кубке Кремля» Станислав оказался впервые.

О «Кубке Кремля» — одном из многочисленных турниров АТР — у нас знают не многие. По приглашению вашей редакции я отправился в Москву. Собственно, я ехал не из-за турнира как такового. Мне хотелось встретиться с людьми, способными в трудные для России времена такой теннисный турнир организовать.

Первый сюрприз ожидал меня в московском аэропорту: народу тьма и на улице -20°C. Мороз прилепил мои легкомысленные брючки к ногам и спер дыхание.

Меня привезли в гостиницу «Президент», где сутки обходятся гостю в несколько сот долларов. Раньше это была гостиница для видных деятелей коммунистического движения. А сегодня, видимо, она

по карману лишь очень богатым россиянам или заграничным визитерам. В обстановке, заслуживающей лучшего клиента, чем моя скромная персона (две ваннные комнаты, супергостиная, еще более монументальная спальня, обставленная академической мебелью), я мог раздумывать по ночам о нищете одних и богатстве других — здесь в Москве, в России... Мои симпатии, сочувствие после нескольких дней пребывания в Москве, честно говоря, принадлежали прохожим на более скромных улицах. Свежим взглядом «приезжего» я видел на них не только нищих, но и интеллигентных людей, которые (как я узнал от своих знакомых) ходят в разного рода НИИ, чтобы получить там 25 000 рублей или не получить ничего!

А слой богатых, или, точнее говоря,

ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ



В СИСТЕМЕ АТР

очень богатых, составляют коммерсанты. Единственный лозунг большинства новых русских деловых людей таков: «Выгодно купить и еще выгоднее продать».

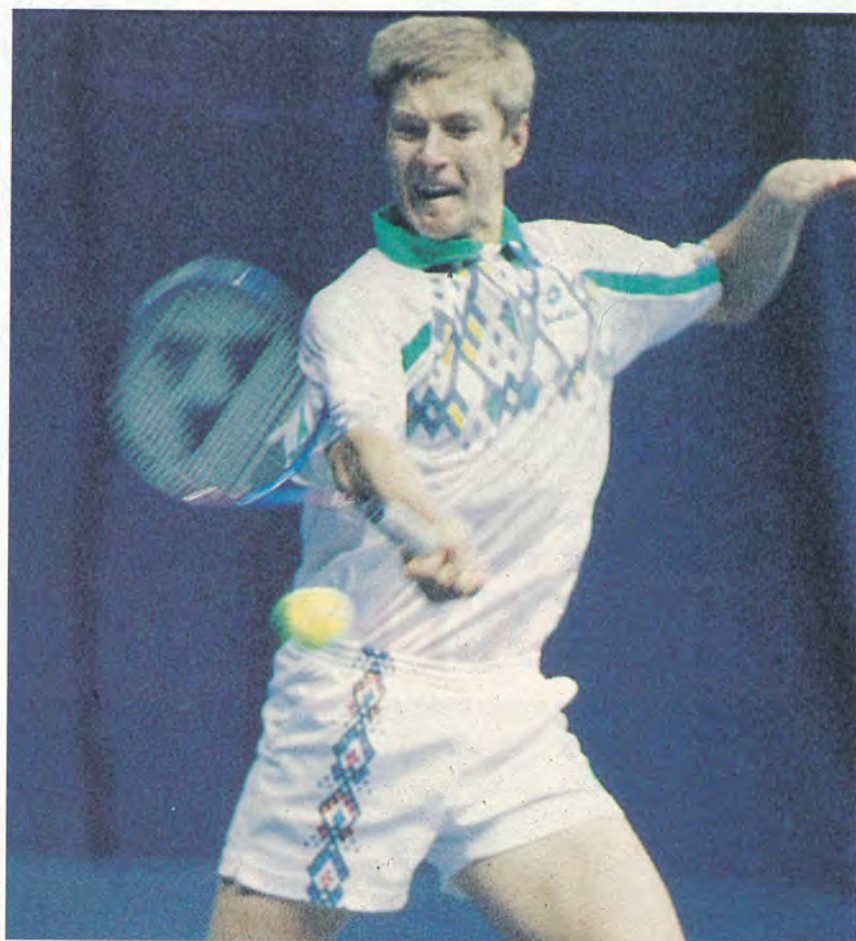
Но вернемся к теннису. На стадионе «Олимпийский» человек забывает о нищете и морозе. Великолепный зал на 40 000 зрителей с четырьмя кортами. Уже на квалификационных матчах зрителей было больше, чем на финале пражского «Шкода Оупен». В последние дни турнира билетов не было абсолютно, а ведь трибуны центрального корта рассчитаны на 18 000 зрителей!

Великолепна и организация: более 70 спонсоров позаботились о том, чтобы колоссальные свободные пространства «Олимпийского» были заполнены бесконечным количеством киосков, ларьков, в которых можно было купить ракетки и теннисные аксессуары лучших фирм. Для особо важных гостей, как и везде в мире, была организована «Деревня VIP». Тут, естественно, я сравнил эту московскую с

Теннису все покорны. Среди его приверженцев и президент и государственные мужи, известные политики, бизнесмены, артисты...

Бадю Коллинзу — асу теннисной журналистики (на нижнем снимке слева) и Александру Песову, руководителю пресс-центра «Кубка Кремля», — есть что рассказать абонентам и друг другу.





Два года подряд на «Кубке Кремля» турнирная сетка Евгения Кафельникова (на снимке слева) сводила с будущим победителем Марком Россе. И оба раза нашему молодому теннисисту для победы чуть-чуть не хватало

везения. Мартин Дамм (в центре) запомнился прежде всего красивой победой над Якобом Хласеком. Харьковчанин Дмитрий Поляков (на снимке справа) был последней надеждой наших болельщиков. Но в полуфинале и он уступил Марку Россе.



нашей пражской на Штванице, не выдержал и «вышагал» ее размеры. И что же? 60х70 м, то есть примерно 4200 кв. м было предназначено для обслуживания особо престижных и богатых зрителей. А их могло быть одновременно у сервированных столов поистине колоссальное количество — 600 человек (что в 5 раз больше, чем у нас в Праге). Бонтоном этих нескольких дней турнира диктовал быть в их числе.

Меня шокировало также число журналистов, аккредитованных на турнире. Мой пропуск имел номер 571, и наверняка это не была последняя цифра.

Звезда нынешнего турнира «взошла» сразу же после того, как без особого шума в Москве появился легендарный Бьерн Борг — пятикратный победитель Уимблдона, шестикратный чемпион Парижа. В восьмидесятых годах он покинул большой теннис. Несколько лет спустя возвратился вновь, но безуспешно. Там и сям швед получает «Wild card» в главный турнир, од-

нако сам признается: «После возвращения в турниры АТР я не выиграл ни сета».

Свободную карту в число 32-х Борг получил и в Москве. Жаль, но уже в первом круге он столкнулся с Александром Волковым (16-й на 1.11.1993). 102 минуты длился матч, в котором Боргу не хватило двух мячей для победы. И лишь в третьем сете 37-летний ветеран проиграл 6/7 (7:9). Весь стадион провожал его овациями! Героем матча стал не победитель, а побежденный!

В Москву он приехал с отцом. В те же дни мог играть в Стокгольме, но отказался. Почему? «Я впервые в Москве. В Стокгольме мне все знакомо. Рад, что приехал в Россию. Однажды я играл за Швецию Кубок Дэвиса в Латвии и еще раз в показательных встречах в Эстонии. Нынешний матч был моим последним в турнирах АТР. Действительно последним. Я не люблю менять свои решения. Счастлив, что сегодня играл хорошо; прекрасно себя чувство-

вал физически и психологически, справлялся со сложными мячами. Я счастлив показать зрителям такую игру, которую они привыкли видеть у Борга раньше. И благодарю их за невероятно дружескую атмосферу! Впредь я намерен играть лишь в турнирах ветеранов. Там мое место.

С теннисом я еще не прощаюсь — буду играть, пока смогу. Это прекрасный спорт, и жизнь без него я не могу себе представить. Хотя, конечно, в мире есть и иные ценности».

Пресс-конференция Борга длилась более часа. Бьерн шутил, и было заметно его хорошее настроение. Один из русских журналистов сказал: «Господин Борг, когда-то я был счастлив, увидев Ленина в Мавзолее. Сейчас я гораздо счастливее, потому что увидел живого Борга в Москве».

Вместе с министром внутренних дел России Виктором Ериным Борг участвовал в турнире «Большая шляпа» — фирменным «блюде» редакции «Теннис+». Принять участие в турнире могли, в основном, знаменитые личности, к числу которых швед, бесспорно, относится. Кроме него, на корт выходили министры, дипломаты, бизнесмены, артисты, политические деятели. Борг, однако, и здесь не выиграл: неожиданно уехал, не дождавшись конца недели, а министр Ерин так и не смог вручить ему на память приготовленные для него часы...

Много сил мне стоило встретиться с исполнительным директором

турнира Александром Вайнштейном.

— Господин директор, как рождаются такие турниры?

— И не спрашивайте! Это — сумасшедшая, но прекрасная работа. Организовать турнир в нынешних условиях в России — не шутка. Ведь еще несколько недель назад в Москве был комендантский час. И, кроме того, попробуйте найти у нас 325 000 долларов на призовые и 3 миллиона на все остальное. Помимо главных спонсоров (фирмы «Italtel» и «Микродин») у нас есть еще 70 других, помельче масштабом. Отмечу, что доход от билетов у нас нулевой, их изготовление стоит больше. 5000 рублей за билет на финал — это всего лишь 3—4 доллара. На Западе билет на финал такого турнира стоит сто и более долларов. Но зрители нам нужны: чем их больше, тем лучше турнир, тем выше заинтересованность спонсоров и поступление денег для следующего года.

— Во сколько вам обошлось приглашение игроков помимо призовых? Сколько потребовал Борг? Вряд ли он удовлетворился 3350 долларами за участие в первом круге.

— Я отдаю себе отчет в том, что у каждого турнира должна быть своя Мадонна. У нас сегодня это был Борг. Не спрашивайте, сколько стоило его пригласить. Для многих игроков не это было главным. И тем более для Борга! Самая большая наша неприятность — это курс рубля по отношению к доллару. Там теряется весь эффект нашей работы.

...Турнир завершен. Проданы последние «кубковые» газеты, ежедневно на 16 страницах информировавшие любителей и профессионалов тенниса обо всем, что происходило на кортах и за кулисами. Распроданы последние теннисные публикации: еженедельники, ежемесячники... Все это говорит о колоссальном интересе Москвы к теннису.

Так не будем же показывать спину теннисной России, как мы сделали это в экономике и политике. Это — страна будущего.

Хорошее будущее, на мой взгляд, и у московского «Кубка Кремля».



БОРГ В МОСКВЕ ИГРАЛ ОДНОЙ ЛЕВОЙ...

Чем-чем, а уж вниманием прессы «Кубок Кремля—93» обделен не был. И не беда, что освещал его, как

утверждают, только каждый десятый из четырех сотен аккредитованных журналистов. Зато как освещали! Просматривая некоторые газеты этой незабываемой ноябрьской недели, не устаешь удивляться фантазии наших коллег журналистов...

Самым популярным изданием на турнире (конечно, не считая журнала «Теннис+», который шел в «Олимпийском» нарасхват) была ежедневная газета «Кубок Кремля». В первом же номере Леонид Сапронов помогает читателям совершить

исторический экскурс к истокам этих соревнований, к «КК—90».

«Вообще же сенсаций в том турнире, — с пафосом вспоминает он, — было хоть отбавляй. В полуфиналах Андрей Черкасов обыграл немца Удо Риглевски 6:4, 6:7, 6:3...»

Не знаю, чему удивлен автор этой сентенции. Во-первых, Андрей Черкасов в ту пору занимал 32-ю позицию в рейтинге АТР, и на турнире был в числе сеянных (под № 8). А Удо Риглевски, при всем



Болельщиков привлекали к стенду с продукцией «Теннис+» не только эти симпатичные девушки, но и всё возрастающая популярность нашего журнала

нашем уважении к нему, замыкал тогда только первую сотню. И ничего необычного в итоге матча, который, кстати, Андрей выиграл с несколько другим счетом — 6:1, 7:6, на мой взгляд, не было. На том турнире он вообще не проиграл ни одного сета, и не стоит, наверное, отнимать у него этого достижения. Далее коллега восторженно сообщает, что второй турнир «КК», в 1991 году, наконец-то, «посетил игрок из лучшей десятки мира». Это он о Кареле Новачеке, бывшем тогда в рейтинге под № 9. Запомню, видно, журналист, что годом ранее, в Москве, на «КК—90» были теннисисты и с более высокими номерами в рейтинге АТР — Андрес Гомеш (6) и Эмилио Санчес (8). Завершается экскурс здравницей Якоба Хласеку, который якобы на третьем турнире «КК» в Москве праздновал свой «третий день рождения». Увы, Леонид, но это было только во второй раз. Поскольку Якоб, которого мы действительно все полюбили, в первом турнире не участвовал. Хотя, как знать, может, у Вас есть

ТЕННИС+
22

сведения, что Хласек, тогда 1-й игрок мира, приезжал в Москву инкогнито, специально, чтобы справить свой день рождения в нашей столице... В следующем номере газеты Мартин Дамм устами Юджина Скотта назван «молодым немцем». Дамм действительно молод, ему всего 21 год, но сомнительно, чтобы директор турнира не знал, что Мартин, уроженец города Либерец, представлял в Москве Чехию. 3-й номер газеты открывается интервью с Сассоном Какчури, в котором владельцу «Кубка Кремля» приписывается следующее высказывание о турнире «Большая шляпа»: «Увы, Ниссан (брат Сассона. — З.М.) уже победителем на станет. Они на пару с послом Ирландии в России проиграли Бьерну Боргу, игравшему в паре с каким-то русским...» По большому счету тут никакой ошибки нет: Борг действительно играл пару с русским. Только вот с каким... На всякий случай напомним, что напарником Борга был министр внутренних дел РФ Виктор Ерин. Хочется надеяться, что г-ну Какчури имя партнера Борга все-таки было известно, а вот журналисту, взявшему это интервью... Событием на турнире был, безусловно, матч Александра Волкова с Бьерном Боргом. «Борг, — восхищается Елена Рерих, — наконец-то гладко выбритый вышел на корт...» Вы знаете, Лена, это был оптический обман: не верьте монитору в пресс-центре. Я разговаривал с Боргом сразу после матча и со знанием дела могу утверждать, что его рыжей щетине было никак не меньше недели... Далее, вы утверждаете, что Борг, как и Волков, играет левой рукой. Надо же! Неужели Борг, который,

как известно, правша, надеялся справиться с нашим Волковым одной левой? А вот другая уважаемая газета — «Вечерний клуб». Читаем заметку Сергея Сорокина в номере от 9 ноября. В ней всего-то 4 абзаца, но сколько «новостей»! Начнем с того, что знаменитый Брэд Гилберт, о котором сообщается как об участнике «КК—93», в Москву так и не приехал. И, стало быть, возглавлять список «съехавшихся звезд» никак не мог. Во-вторых, Бьерн Борг не 6-, а 5-кратный чемпион Уимблдона (1976—1980 г.г.). Он, правда, претендовал на выигрыш и 6-го Уимблдона, но в финале 1981-го у его соперника, Джона Макинроя, имелись, видимо, на этот счет свои веские соображения. Далее, в основной сетке «Кубка Кремля» было не 23, а 25 теннисистов, таким образом, «wild card» была предоставлена не пятерым, а лишь троим участникам — Бьерну Боргу, Марку Ноулсу с Багамских островов и Евгению Кафельникову. И еще. Мы уже не удивляемся, когда Андрея Чеснокова постоянно путают с Андреем Черкасовым (особенно здесь отличаются комментаторы «Останкино»). Имена одинаковые, да и фамилии обе на «ч» начинаются... Но перепутать Волкова с Черкасовым! Читаем: «7 ноября была жеребьевка. В 1/32 финала встреча Андрея Черкасова и Бьерна Борга!» Неужели Саша и Андрей так похожи? Словом, подведем итоги. 8 ноября в «Олимпийском» Борг играл с Волковым, а не с Черкасовым, и не в 1/32, а в 1/16. И еще раз напомним — не левой, а правой... А в остальном, уважаемые болельщики, все хорошо, все хорошо...

Заметки о теннисе читал
Заирбек МАНСУРОВ

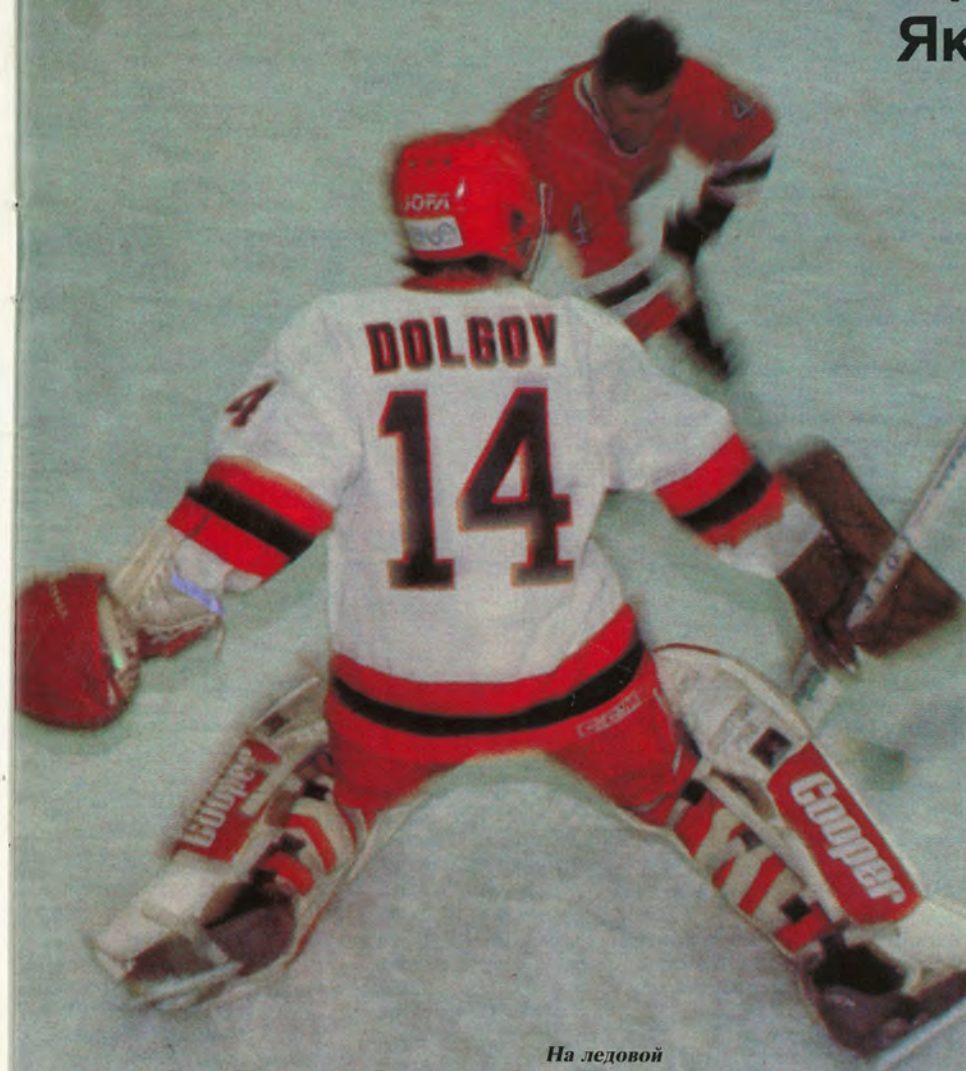
С подачи Якоба ХЛАСЕКА

Александр Рагулин произвел вбрасывание, и теннисисты, облаченные в форму игроков легендарного ЦСКА, ринулись в ледовый бой.

Хоккейный матч, проводимый на катке «Олимпийского», стал доброй традицией московского турнира. Теннисистам тут предоставлена отличная возможность удивить болельщиков виртуозным владением и клюшкой тоже. Директорат «Кубка Кремля» демонстрировал, что его сотрудники твердо стоят не только на ногах, но и на коньках. Хоккейный матч — фирменное блюдо турнирной кухни, на этот раз был обставлен с особой торжественностью. Сказывалось присутствие хоккейных звезд — Рагулина и Лутченко.

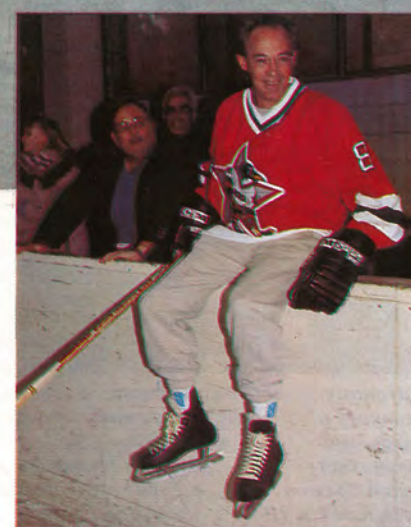
Сборная руководства «Кубка Кремля» путем оспаривания каждого гола шла за командой игроков «нога в ногу» и в конце концов не уступила ни шайбы. В итоге 3:3. Достойный исход, если учесть, что в составе сборной теннисистов на лед вышли представители Чехии, Швейцарии, Швеции — то есть хоккеисты

по крови. Поклонники Якоба Хласека — ведущего нападающего сборной игроков — убедились, что сюприм, как и лед «Олимпийского» одинаково подходит под цвет глаз теннисиста. А подчиненные Юджина Скотта лишней раз подивились: за какое бы дело ни взялся их шеф — делает его легко и профессионально. В свою очередь Александр и Владимир Вайнштейны доказали, что дух спортивного братства жив и поныне. Не у дел (вне ледового поля) оказался Марк Россе. Для него не нашлось коньков сорок шестого размера. Пока сам Рагулин доставал ему обувку, матч подошел к концу. Зато кремлевский чемпион утешился назавтра. Он принял участие в баскетбольном матче. И этот факт избавил нас от необходимости цитировать строки советской песни с их категоризмом: «в хоккей играют настоящие мужчины». Выяснилось, что «отчаянные парни» играют не только в хоккей.



На ледовой площадке теннисных дел мастера Юджин Скотт, Якоб Хласек и Марк Россе чувствовали себя столь же уверенно, как и на корте. Что уж

тогда говорить об Александре Рагулине, многократном чемпионе мира и Олимпийских игр по хоккею.



ТЕННИС+
23

БОРГ БЫЛ. ЖДЕМ САМПРАСА

Кто возьмется определить успех или неудачу того или иного спортивного события. Удался ли как зрелище мирового класса «Кубок Кремля-93», превзошел ли по уровню игры трех своих предшественников или прошел как очередной, рядовой этап серии турниров АТР, не оставив воспоминаний у поклонников популярной игры?

В разговорах с игроками, специалистами тенниса, болельщиками набралась пестрая коллекция комментариев. Суммируя их, можно сделать вывод, что турнир уверенно встал на ноги, но истинно большой теннис на этот раз под сводами «Олимпийского» продемонстрирован не был. Конечно, самые восторженные впечатления остались у Марка Россе, завоевавшего главный приз в 47 000 долларов второй год подряд. Это был его третий в сезоне победный турнир АТР, а отстоять титул прошлогоднего чемпиона, как выяснилось, на протяжении всего тура АТР удалось, кроме Россе, еще десяти теннисистам. «Даже если у вас отменные физические данные, после десяти месяцев различных соревнований очень трудно было привести себя в состояние полной боевой готовности. Но с помощью моего тренера Стефана Оберера мне удалось сохранить к приезду в Москву победный настрой», — сказал Марк. В финальном матче с Патриком Кюененом Россе не имел серьезных проблем. Повторились не только прошлогодний швейцарско-немецкий вариант заключительной встречи (тогда соперником Россе был Карл-Уве Штиб), но и довольно скоротечная дуэль из двух партий.

ТЕННИС+
24

ITALTEL KREMLIN CUP by MICRODIN

МУЖЧИНЫ

Одиночный разряд

Марк РОССЕ (Швейц., 1)	Россе	6/3, 6/3	Россе
Йонас БЬОРКМАН (Швец.)	Кафельников	7/6, (7/1), 3/6, 7/5	Россе
Кеннет КАРАСЕН (Дан.)	Кафельников	4/6, 6/3, 6/2	Россе
Евгений КАФЕЛЬНИКОВ (Росс.)	Ноулс	6/1, 1/3, отказ	Хаархус
Марк НОУЛС (Баг.)	Хаархус	2/6, 6/3, 7/5	Хаархус
Томас ЭНКВИСТ (Швец.)	Хаархус	6/3, 6/2	Хаархус
Давид ПРИНОШИЛ (Герм.)	Хаархус	2/6, 6/3, 7/5	Хаархус
Пол ХААРХУС (Нидер., 7)	Хаархус	2/6, 6/3, 7/5	Хаархус
Амос МАНСДОРФ (Изра., 3)	Поляков	6/3, 6/2	Поляков
Дмитрий ПОЛЯКОВ (Укр.)	Поляков	6/3, 4/6, 6/4	Поляков
Карл-Уве ШТЕЕВ (Герм.)	Блак	6/0, 6/3	Поляков
Байрон БЛЭК (Зимб.)	Блак	3/6, 6/3, 6/2	Поляков
Янко ЭЛТИНГ (Голл.)	Дамм	6/3, 7/6 (7/3)	Поляков
Мартин ДАММ (Чех.)	Дамм	6/2, 7/6 (7/3)	Дамм
Йохан де БИР (ЮАР)	Хласек	7/6 (7/5), 6/3	Дамм
Якоб ХЛАСЕК (Швейц., 6)	Хласек	6/0, 7/6 (7/2)	Хласек
Джонатан СТАРК (США, 5)	Хласек	6/0, 7/6 (7/2)	Хласек
Кристо ван РЕНСБУРГ (ЮАР)	Старк	6/3, 6/1	Ольховский
Томас ХОГСТЕД (Швец.)	Ольховский	7/6 (7/4), 6/3	Ольховский
Андрей ОЛЬХОВСКИЙ (Росс.)	Ольховский	6/0, 6/4	Ольховский
Бернад КАРБАХЕР (Герм.)	Кюнен	5/7, 7/6 (7/5), 6/0	Кюнен
Патрик КЮНЕН (Герм.)	Кюнен	6/3, 1/6, 6/3	Кюнен
Диего НАРИНСО (Ит.)	Черкасов	7/6, 7/5	Кюнен
Андрей ЧЕРКАСОВ (Росс., 4)	Черкасов	7/6, 7/5	Кюнен
Кристиан БЕРГСТРЕМ (Швец., 8)	Таранго	6/4, 6/0	Брааш
Джефф ТАРАНГО (США)	Брааш	3/6, 6/2, 6/2	Брааш
Алекс АНТОНИЧ (Австр.)	Брааш	6/2, 7/6 (7/3)	Брааш
Карстен БРААШ (Герм.)	Меринов	7/6 (7/4), 6/2	Меринов
Даниэль ВАЦЕК (Чех.)	Меринов	7/6 (7/4), 6/2	Меринов
Андрей МЕРИНОВ (Росс.)	Меринов	7/6 (7/4), 6/2	Меринов
Бьорн БОРГ (Швец.)	Волков	4/6, 6/3, 7/6 (9/7)	Волков
Александр ВОЛКОВ (Росс., 2)	Волков	4/6, 6/3, 7/6 (9/7)	Волков

ITALTEL KREMLIN CUP by MICRODIN	ПРИЗОВОЙ ФОНД	ОЧКИ	СЕЯНЫЕ ИГРОКИ
Город МОСКВА, РОССИЯ	ПОБЕДИТЕЛЬ 47,000	130.0	1 РОССЕ М. (Швейц.)
ОСНОВНАЯ СЕТКА НОЯБРЬ 8-14 1993	ФИНАЛИСТ 27,550	98.0	2 ВОЛКОВ А. (Росс.)
КВАЛИФИКАЦИЯ НОЯБРЬ 6-7 1993	3-4 МЕСТО 16,300	65.0	3 МАНСДОРФ А. (Изра.)
ПРИЗОВОЙ ФОНД \$US 325,000	5-8 МЕСТО 9,550	33.0	4 ЧЕРКАСОВ А. (Росс.)
СЕТКА 32/ 32/ 16	9-16 МЕСТО 5,600	17.0	5 СТАРК Д. (США)
ПОКРЫТИЕ: СУПРИМ	17-32 МЕСТО 3,350	1.0	6 ХЛАСЕК Я. (Швейц.)
			7 ХААРХУС П. (Нидер.)
			8 БЕРГСТРЕМ К. (Швец.)

Как и год назад, ни одного из российских теннисистов не оказалось даже в полуфинале и в заключительный день, почти двадцатитысячной аудитории не было возможности проявить патриотизм. К этому добавим, что и в парном разряде первый приз разыграли два зарубежных дуэта, а встреча здесь была прекращена после первого сета. Мы не раз отмечали, что «Кубок Кремля» для некоторых его участников стал затем как бы ступенькой на пути к большим победам: Михаэль Штих выиграл Уимблдон, Россе — Олимпийские игры, Андрей Медведев — вошел в первую мировую десятку. И вот опять приятное совпадение — лучший московский дуэт Янко Элтинг—Пол Хаархус через



Крупному адвокату и великому шахматисту видно, было о чем потолковать. (В кулуарах «Большой шляпы» — Андрей Макаров и Гарри Каспаров.)

Продукция «Уилсон» в Москве заинтересовала и самого совладельца «Кубка Кремля» — Сассон Какчури (крайний справа).



несколько дней стали победителями чемпионата мира АТР среди пар в Йоханнесбурге. Какая песня без баяна и какой турнир без сенсаций. Уже во втором круге оступился кумир «слабой» половины зрительской аудитории «Олимпийского» Хласек. Видимо, он недооценил своего визави чеха Мартина Дамма, который мягкой, пластичной манерой игры, точнейшими обводящими ударами напомнил первого олимпийского чемпиона Милослава Мечира. Ну если не финал, то какие все-таки матчи запомнились? Безусловно, под Т 1 поставим встречу Бьерна Борга с Александром Волковым. Российский лидер еле-еле унес

ноги. Если швед, по его собственному признанию, сыграл лучший матч после возвращения в турнирную жизнь, то Саша никак не может сыграть свой лучший матч в «Кубке Кремля». Какой стимул, какой раздражитель ему для этого нужен, сказать трудно. А когда он простудился да еще проиграл Черкасов, Россе, приехавший главным фаворитом, и вовсе смог вздохнуть полной грудью. Кстати, многие задавались вопросом, почему Борг так удачно сыграл против Волкова. Одно из объяснений может быть таким: Саша по манере, стилю, ритму игры больше других современных теннисистов походит на Джона Макинроя. А ведь кого-кого, а

ITALTEL KREMLIN CUP by MICRODIN

МУЖЧИНЫ

Парный разряд

1 ЭЛТИНГ Я. (НИД.)	ХААРХУС П. (НИД.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/1, 5/7, 6/4
2 ДЖАГЕР Д. (ЮАР)	де БИР Я. (ЮАР)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/3, 6/4
3 ДАММ М. (ЧЕХ.)	ВАЦЕК Д. (ЧЕХ.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/3, 6/4
4 ГРОЕН С. (НИД.)	ПРИНОШИЛ Д. (НИД.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	7/6 (7/5), 2/1 отказ
5 КЮНЕН П. (ГЕРМ.)	ОСТИНГ М. (НИД.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	7/6 (7/5), 2/1 отказ
6 ФЕРРЕЙРА Э. (ЮАР)	ТАРАНГО Д. (США)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	7/6 (7/5), 6/4
7 БРИГС М. (США)	КРОНМЕН Т. (США)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/2, 6/7 (7/2), 6/4
8 ЭЙСЕНМЕН Д. (США)	НОУЛС М. (БАГМ.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/1, 7/6 (6/4)
9 КИННЕА К. (США)	ван РЕНСБУРГ К. (ЮАР)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/4, отказ
10 НАРИНСО Д. (ИТАЛ.)	ПЕРЕЙРА Н. (ВЕНС.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	7/6 (7/5), 6/3
11 ХЛАСЕК Я. (ШВЕЦ.)	КАФЕЛЬНИКОВ Е. (РОСС.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	7/6 (9/7), 7/5
12 АДАМС Д. (АВСТ.)	ОЛЬХОВСКИЙ А. (РОСС.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	4/6, 6/4, 7/5
13 БОРГ Б. (ШВЕЦ.)	ЧЕРКАСОВ А. (РОСС.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	7/6 (7/4), 6/3
14 ПАЛМЕР Я. (США)	ПЕДЕРСЕН Б. (НОРВ.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/2, 6/2
15 АПЕЛЛА Я. (ШВЕЦ.)	БЬОРКМАН Й. (ШВЕЦ.)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/3, 6/3
16 БЛЭК Б. (ЗИМБ.)	СТАРК Д. (США)	ЭЛТИНГ Я. ХААРХУС П.	6/4, 6/2

ITALTEL KREMLIN CUP by MICRODIN	ПРИЗОВОЙ ФОНД	ОЧКИ	СЕЯНЫЕ ИГРОКИ
Город МОСКВА, РОССИЯ	ПОБЕДИТЕЛЬ 20,000	130.0	1 ЭЛТИНГ Я. (Нид.)
ОСНОВНАЯ СЕТКА НОЯБРЬ 8-14 1993	ФИНАЛИСТ 11,850	98.0	2 ХААРХУС П. (Нид.)
КВАЛИФИКАЦИЯ НОЯБРЬ 6-7 1993	3-4 МЕСТО 6,900	65.0	3 БЛЭК Б. (Зимб.)
ПРИЗОВОЙ ФОНД \$US 325,000	5-8 МЕСТО 4,100	33.0	4 СТАРК Д. (США)
СЕТКА 32/ 32/ 16	9-16 МЕСТО 2,400	1.0	5 АДАМС Д. (Австр.)
ПОКРЫТИЕ: СУПРИМ			6 ОЛЬХОВСКИЙ А. (Росс.)
			7 КЮНЕН П. (Герм.)
			8 ОСТИНГ М. (Нид.)



Янко Элтинг и Пол Хаархус, победив на «Кубке Кремля», так вошли во вкус, что две недели спустя выиграли и «Чемпионат мира АТР» в Йоханнесбурге.

ТЕННИС+
25



Выступление в финале «Кубка Кремля» Патрика Кюнена стало главной неожиданностью турнира.

американца Борг изучил как облупленного и не раз «разбирался» с ним на турнирах самого высокого уровня. Подобрать ключи к сопернику — одно из важных составляющих теннисного мастерства. Евгений Кафельников у нас теперь считается специалистом по Михаэлю Штиху (ведет во встрече с ним 2:1), да и с Россе, очевидно, знает как бороться. Как и год назад, обладатель «цшдв сфкв» дал равный бой будущему чемпиону, и не сделал он в самый решающий момент в третьем сете две двойные ошибки на подаче, мог и швейцарец, выражаясь языком наших профи, «пролететь мимо кассы». А были ли приятные открытия? К ним можно отнести лишь игру Дмитрия Полякова. В свое время этот способный украинский теннисист был в обойме сборной СССР, но пребывал в тени Чеснокова, Волкова, Черкасова, Ольховского. Однако вместе со своим тренером Валерием Бурко они верили в грядущие успехи. И вот в 1991 году Поляков стал победителем турнира в Умаге (Югославия). Вместе с Андреем Медведевым Поляков представляет Украину в Кубке Дэвиса. Может, и для Димы «Кубок Кремля-93» станет трамплином к покорению больших вершин?

Андрей НОВИКОВ

ЭТО ВАШ КОЗЫРЬ!

МАГНИТНАЯ КРЕДИТНАЯ КАРТА НА БЕНЗИН —

не только ваш престиж, но и несомненное удобство. Использование современной электронной и компьютерной техники обеспечивает Вам:

- заправку автомобилей бензином в любое время суток;
- полную автоматизацию процесса заправки;
- отсутствие очередей и другие удобства.

С помощью наших кредитных карт заправляются автомобили более половины аккредитованных в Москве иностранных фирм и посольств.

С НАМИ ЗАВТРА ВОЗМОЖНО УЖЕ СЕГОДНЯ!

Адреса наших автозаправочных станций:

- ЭС № 76 — Лужники, Саввинская набережная; (АИ-95, АИ-92)
- АЗС № 6 — ул. Красина, 9/17;
- АЗС № 69 — просп. Вернадского, 4. (АИ-95, АИ-92).

Оплата в СКВ.
Тел. 473-40-86. Тел. (факс) — 473-32-00

ТЕННИС+
26



В Москве Россе оказался выше всех на голову



После победы в Барселоне Марк подарил болельщику «последнюю» рубашку.

Швейцарец по праву зачислен в ветераны молодого «Кубка Кремля»: из его участников только он и Андрей Черкасов играли в «Олимпийском» все четыре года подряд. Мы видели и совсем еще молодого Россе, немного неуклюжего, почти комичного, и Россе — теннисиста «милостью Божьей» с устрашающей по силе подачей, получающего трофей от Картье прямо из рук российского Президента, а в этом году — зрелого спортсмена, уверенно прошедшего путь к верхней ступеньке московского пьедестала. Да, высоченный женевец буквально вырос у нас на глазах. Он посерьезнел, но остался таким же непосредственным и искренним, как при первом знакомстве с москвичами.

К его «мини-шоу» на корте уже привыкли (мало того — их ждут). То ракеткой начнет жонглировать, то подбросит мяч повыше и «отфутболит» его прямо в руки болбою. То наведет искусственные волны на

рыжей шевелюре, то острижется наголо. Острый на язык американец Бад Коллинз, признанный авторитет среди теннисных обозревателей, не без иронии заметил в Москве, что Россе меняет прически не реже известной модницы Моника Селеш. На сей раз москвичи увидели Марка в «скромном варианте»: прическа как прическа, да и на корте он казался сдержаннее, чем обычно.

С журналистами Марк Россе — воплощение ангельского терпения. При общении с пишущей братией на «Кубке Кремля», кажется, только один вопрос поставил его в тупик: «Приедете ли вы на турнир в Узбекистан?». В минутной растерянности Марк беспомощно закачал головой. Через переводчицу пришлось выяснять, «где это и как туда добраться».

Признанный фаворит нынешнего турнира, он чаще других появлялся в зале пресс-центра «Олимпийского». Пожалуй, только о трех вещах младший сын женецкого банкира Мишеля Россе, чемпион Олимпиады-92, а также двукратный победитель московского турнира, говорит неохотно: о родителях («Папа работает, мама дома»), о деньгах («Стараюсь о них не думать») и... о девушках. Родители и деньги в жизни Россе — понятия, стоящие рядом, но так не хочется ставить их в один синонимический ряд. Ну а девушки... «В этом году проблему с девушками решил, даже несколько раз», — отшутился швейцарец в ответ на «дежурный» деликатный вопрос. «А как вам русские девушки?» — «О, да, в России много красивых женщин!»

Воспитанный парень, этот Марк! После напряженного четвертьфинального поединка против сочинца Евгения Кафельникова Россе — сама безмятежность; уютно устроившись в кресле, он спокоен и сосредоточен, словно пилот «Формулы 1» перед очередным тренировочным заездом. Разве что тубетейка (подарок журналиста из Ташкента,

Из досье «Теннис+»

Родился 7 ноября 1970 года в Женеве

Рост — 201 см

Вес — 83 кг

Высший рейтинг — 15 (1.11.93)

Играет правой рукой
Профессионал с 1988 года
Тренер — Штефан Оберер

Теннисом серьезно занялся в 8 лет.
Победитель неофициального первенства мира среди юниоров «Orange Bowl» (1988). Член сборной Швейцарии на Кубок Дэвиса с 1990 года.
Заработал за карьеру 1 178 709 долларов.

ТЕННИС+
27



PHOTO
Foto Sergei KIVRIN

exclusive+

I wish long life
for the "tennis +"
magazin

am li's
Man Rame

автора «каверзного» вопроса), лихо сдвинутая на затылок, не выдерживала сравнения с гоночным шлемом его спортивного идола — бразильца Айртон Санны.

«Я хотел и мог бы стать гонщиком, если бы не мой рост». Марк громко шлепнул ладонью по голым коленкам, не уместившимся под столом.

— Зато теперь у вас «Феррари», — поддержал я тему.

— Да, «Ferrari Testa Rossa», — купил этим летом, — тут же уточнил Росссе, и глаза его, кажется, загорелись.

Пока я мысленно строил мостик между красным «Феррари» и московским «Кубком Кремля», Марк вдруг спросил:

— А что это за турнир в Узбекистане?

— Пока это не конкурент «Кубку Кремля», а всего лишь проект, поэтому лучше вернемся в Москву. Вот уже четвертый год вы игнорируете один из самых богатых турниров Европы, проходящий в Антверпене, и предпочитаете куда более скромный московский «Кубок Кремля». Что это — любовь с первого взгляда или расчет?

— Просто мне нравится здесь практически все: сам турнир, его атмосфера, болельщики, город. Еще очень люблю играть в Париже. Открытый чемпионат Франции для меня, пожалуй, вершина сезона.

Странно, ведь на «Ролан Гаррос», казалось бы, должны уйти «в песок» данные от природы преимущества двухметрового швейцарца и прежде всего его знаменитая подача. Тем не менее, именно в Париже Росссе добился одной из своих самых дорогих побед: в прошлом году вместе с Якобом Хласеком он выиграл парный турнир, завоевав первый чемпионский титул в серии «Большого шлема». Впрочем, он уже успел утвердиться как универсальный игрок: семь турнирных побед одержаны им на четырех разных покрытиях (Женева, Барселона, Париж — грунт, Лион — Taraflex, Марсель — Green Set, Москва

— Supreme).

— Судя по всему, вы и в Москве чувствуете себя достаточно комфортно: за вас болеют многочисленные соотечественники — Роман Бирхлер, директор ресторана для VIP, его подопечные (когда повара-швейцарцы в белых колпаках и кителях появляются среди зрителей поболеть за вас, трибуны выглядят довольно живописно), да и основатель турнира Сассон Какчури — швейцарский бизнесмен.

— Конечно, поддержка трибун очень важна. Приятно видеть флаг родины где-то за тысячи километров от дома. Но я должен сказать, что ваши зрители очень объективны и хорошо понимают игру.

— Вы удачно играете в командных соревнованиях. Достаточно напомнить о ваших выступлениях в составе сборной Швейцарии в розыгрыше Кубка Дэвиса 1992 года и в соревнованиях смешанных пар на Кубок Хопмана.

— Играть за сборную — это нечто особенное. Самое приятное воспоминание — победа в олимпийской Барселоне. Играв за свою страну, всегда стараюсь выложиться «на все сто», что не всегда получается в туре АТР, где каждый — за себя.



— Удалось ли вам выложиться «на все сто» в этом сезоне?

— Это самый удачный для меня сезон. Но год начался не очень удачно — из-за болезни горла пришлось пропустить несколько недель.

Действительно, операция на горле (по поводу тонзиллита) помешала Росссе сделать рывок на старте сезона. Но после вынужденной заминки Марк сразу же берет первый барьер: на турнире, впервые проведенном в Марселе, он без сантиментов расправляется с любимцем французской публики Анри Леконтом, другом и напарником Якобом Хласеком, а в финале берет верх над голландцем Яном Симеринком. Однако затем последовала длинная полоса неудач. Зато в Лонг Айленде... Трудно сказать, что произошло с Марком в Америке, но его победа на «Hamlet Cup» стоит многих других. На скромный «трехсоттысячник» собралась, на удивление, сильная компания. На пути к финалу швейцарец буквально смел с корта цепкого Арно Беча, будущего героя US Open Седрика Пиолина, Горана Иванишевича. В финале против Майкла Чанга он отдал единственный сет за весь турнир.

Несмотря на столь неровную игру в



Что ты наделал, Марк, зачем порвал сетку — ведь она из Швейцарии и совсем новая!

Автографы двукратного победителя «Кубка Кремля» — лучший сувенир.

течение сезона, Росссе сумел прочно обосноваться в третьем десятке мировой классификации, а буквально за неделю до московского турнира он установил личный рекорд, впервые поднявшись на 15-ю ступеньку.

— Марк, кто ваши друзья-теннисисты?

— Дружу с Гораном Иванишевичем, с Форже и Леконтом. Хорошо нахожу общий язык с Якобом Хласеком — не случайно, что на нашем счету несколько турнирных побед в парном разряде.

— Частые разлуки с домом — удел теннисного профессионала. Скучаете по домашнему очагу?

— Конечно, долго быть в разъездах — утомительно. Поэтому люблю играть в Европе, ближе к дому. А когда играю на Кубок Дэвиса, всегда беру с собой родителей.

— В 1992 году вас признали «королем подачи» — в Уимблдоне компьютер замерил 215 км/час, рекордный показатель в сезоне. Да и в Москве продырявили мячом сетку.

— Да, сетка не выдержала, хоть и сделана в Швейцарии. Но знаете, разговоры об «ужасных» суперподачах, якобы убивающих теннис, и вообще болтовня о «силовом теннисе», о каких-то ограничениях — все это несерьезно. Пусть соперники не бегают так быстро, тогда я готов подавать послабее.

— Хозяевам «Кубка Кремля» придется заказывать сетку попрочнее. Ведь вы приедете на Кубок в следующем году?

— А почему бы и нет?

Причин для отказа, действительно, нет, тем более что в финале швейцарец легко одолел своего соперника из Германии Патрика Кюнена. Кто-то в Москве поспешил назвать Росссе великим. Наверное, при этом имелся в виду не только его рост. Что же, и на этот раз он оказался выше всех на голову.

Виталий ЯКОВЕНКО
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА,
Леонида ЗИНКЕВИЧА
и Сергея КИВРИНА

« С Е Д Ъ М А Я Н Я Н Ь К А » ?

У семи няnek дитя без глазу...
Не про нас ли это, не про теннис ли?

Всероссийская теннисная ассоциация, Российский государственный комитет по физической культуре, Всероссийский олимпийский комитет, Профессиональная теннисная лига, республиканские областные комитеты и федерации...
И вот еще одна, седьмая нянька — Совет попечителей российского тенниса. В Совете — уважаемые люди. В соответствии с давними отечественными традициями здесь собраны почти сплошь высокие начальники. Президенты и министры, председатели комитетов, концернов и фондов, советники, генеральные и исполнительные директора. Крупнейшие промышленники и банкиры. Впрочем, удивительного здесь мало: чины на Руси всегда почитали.
Остается надеяться, что все эти генералы — не свадебные.
— Зачем вам это нужно? — спросили при первой встрече у президента Совета попечителей Владимира Шимко, в недавнем прошлом союзного министра, а ныне президента государственной корпорации «Радиокомплекс». — У вас-то, догадываемся, нет проблем ни с кортом, ни с ракетками?
— У меня нет... А вот внуку пристроить в теннис не могу. А я ведь — в идеале — хочу большего: чтобы она могла попасть в теннисную школу или секцию и без протекции влиятельного деда... И потом... С чем и в чем мы выходим на корт? Ракетка, форма, обувь... Что-нибудь есть отечественное? Так, может быть, давайте попробуем объединить усилия, попробуем все вместе что-то сделать для российского тенниса. Что же касается «генеральского» состава Совета... Здесь собраны люди с немалыми возможностями, желающие помочь теннису. Люди, которые, с одной стороны, могут принимать решения, а с другой — своим авторитетом поднять общественный интерес к этому виду спорта. Кстати, во многих странах во главе Советов попечителей национального тенниса стоят главы государств и правительств...
— Слышал, что когда-то группу наших теннисистов, среди которых была и Наталья Чмырева, президент США Форд принимал именно в качестве руководителя такого Совета.
— Так, может быть, и мы пойдем схожим путем? Совет попечителей определил стратегические задачи развития тенниса в России. Читаешь и как бы возвращаешься во времена «застоя». В документе звучат такие привычные по прошлому слова: усилить, обеспечить, повысить... но без этих слов мы пока обходиться не научились. Итак, главные направления работы «седьмой няньки» — формирование экономико-финансовой базы для развития игры, привлечение дополнительных (помимо государственных) ассигнований, создание мощной отечественной производственной базы по изготовлению ракеток, мячей, струн, спортивной одежды, специализированного оборудования, обеспечение научно-технической и научно-методической работы, подготовка высококвалифицированных кадров, широкая пропаганда тенниса в средствах массовой информации, расширение круга соревнований в России, обеспечение финансовых и других возможностей для выступлений российских теннисистов в международных турнирах за рубежом, развитие детского тенниса, расширение организаций нового типа — академий тенниса и многое, многое другое.
Планы, обещания... На них-то мы щедры!
Не только. Уже и реальные дела. Например, в строительство Российского олимпийского теннисного центра «Космос» при энергичном участии Совета попечителей привлечено уже более пятисот миллионов рублей. Цифра вполне убедительная, не правда ли?



РАКЕТКИ ЧЕМПИОНОВ

Ракетки, ракетки, ракетки... С большими и средними головками. С натуральными, синтетическими, нейлоновыми струнами. С разноцветными ободами... Какая мистическая сила словно магнитом притягивает нас к одним и заставляет отвергать другие? И есть ли здесь вообще какая-либо закономерность?

Вряд ли следует объяснять, что ракетка для теннисиста — это как Страдивари для маэстро-скрипача. За годы выступлений теннисисты так «сжижаются» со своим «продолжением руки», что расставания бывают порой очень болезненными.

Например, в 1989 году Андре Агасси переживал очень непростой период в жизни. Как назло, «взаимоотношения» с новой ракеткой «Донней» не складывались. «Андре ее не чувствовал. К тому же она вертелась у него в руке», — объяснял тренер Ник Боллеттери. И тогда Агасси-старший отправился в Бельгию на консультации с фирмой-изготовителем. Сошлись на том, что Андре продолжил играть старой моделью, но «загримированной» под «Донней» — на струнах обязано красоваться фирменное «Д».

Трудно переоценить и особую роль Уоррена Босворта, специалиста «по секретному оружию», в карьере Ивана Лендла. В период самых громких триумфов (1984—1990) Лендл использовал супертонкие натуральные струны, изготовленные по спецзаказу. Босворт натягивал их точненько с силой 72 и 1/2 фунта (примерно 25,6 кг).

Когда Лендл оставил свою юношескую «Kneissl» и перешел на ракетки «Adidas», он настоял на том, чтобы новый спонсор закупил у прежних поставщиков модель его старой ракетки и права на сотрудничество с инженером-конструктором обода. Привередливость и педантизм Ивана общеизвестны. Он славится тем, что меняет «оружие» с каждой сменой мячей на корте, доставая «свежую», запечатанную в целлофан ракетку и отбрасывая «отработанный» экземпляр.

Но нередко смена «вооружения» на более совершенное творит чудеса. Таким открытием в женском теннисе стала wide-body — ракетка с широким ободом. Мартина Навратилова рискнула первой из профи. Благодаря «Yonex-170» сразу же пришла победа на турнире «Вирджиния слэм» в 1988 году. Аранча Санчес-Викарио тоже преобразилась, приобретя «Slazenger Silhouette 95». С ней испанка занесла в свой актив триумф на «Ролан Гаррос» в 1989 году, первом и пока единственном турнире «большой четвертки» в карьере. А в армию «уайдбодисток» записались позднее Зина Гаррисон, Наталья Зверева, Моника Селеш, Дженифер Каприати и многие другие.

Несмотря на то, что бум «уайдбоди» обошел стороной сильнейших профессионалов-мужчин, показателен и пример Андрея Ольховского. В марте позапрошлого года москвич, как известно, выступал на уровне второй сотни. Именно тогда он и перешел на «большоголовый» «Prince». Теперь наш теннисист вот-вот войдет в первый «полтинник» — это во-первых. А во-вторых, в нынешнем году Ольховский стал победителем открытого чемпионата Франции в смешанном разряде. Прогресс налицо. Разумеется, не только «Принц» повлиял на Андрея столь мобилизующе, но и без этой ракетки, наверное, проскочить более сотни номеров мировой классификации было бы проблематично.

Так от чего же зависит выбор ракетки? Теннисисты элиты не скрывают, что прежде всего от собственных ощущений удобства и соответствия индивидуальной игровой манере. Не последнюю роль здесь играет и сумма контракта.

Основной капитал игрока — это известность. А как же быть начинающим? Они готовы отказаться от всех мирских благ, чтобы только раздобыть ракетку, которой играет кумир. «Смотрины» длятся часами — чтобы подобрать «орудие труда», с ним надо как минимум провести тренировку.

Чтобы как-то сориентироваться в современных тенденциях «ракетостроения», обусловленных требованиями чемпионов, мы предлагаем вашему вниманию таблицу, перепечатанную из журнала «Tennis de France».

Попробуем проанализировать таблицу. Начнем с колонки «вес». Большинство теннисистов используют более тяжелые ракетки, чем те, которыми привыкли играть любители. Чемпионом «по увесистости» можно назвать Ивана Лендла. Он настолько старомоден (вероятно, это атавизм «деревянного ве-

ка»), что продолжает таскать на корте ужасную тяжесть — 412 граммов! (Правда, данные таблицы относятся к сезону 1992 года, тем не менее о вкусах Лендла они представление дают.) Самая легкая ракетка у чемпиона Франции 1993 года Серхио Бругейры — 338 г. Чаще всего игроки останавливаются на среднем варианте — от 370 до 390.

Теннисисты, придерживающиеся остроатакующего стиля «подача-выход к сетке», как правило, избирают более легкую, маневренную ракетку, удобную для выполнения ударов с лета. Это Стефан Эдберг, Пит Сампрас, Рихард Крайчек и другие. Игроки защитного плана, опирающиеся в игре на обмен сильными ударами с отскока, наверняка предпочтут среднюю по весу модель, которая позволит изредка «простреливать» соперника кроссами и «бомбардировать» по линии: Томас Мустер, Андрей Чесноков. Есть еще и «универсалы» (вроде Бругейры), сочетающие стиль «боевых петушков» с выжиданием «в засаде» на задней линии, но они, скорее всего, тоже прибегнут к более легкой, «послушной» ракетке.

Мы забыли теннисисток. Самой тяжелой ракеткой играет Граф (378 граммов), а самой легкой — Каприати (356). Все закономерно, одна тяготеет к комбинационному теннису, другая предпочитает молниеносные нападения. Моника Селеш стремится к «золотой середине» — 372.

Струны применяются натуральные («жилы»), нейлоновые и синтетические. Большинство теннисистов предпочитают натуральные, как более «послушные» велению руки, а также динамичные, «быстрые». Но у них есть существенный недостаток — быстро «горят». Например, Эдберг за время прошлогоднего «US Open» сменил 38 ракеток. А Орасио де ла Пена умудрился за три круга на «Ролан Гаррос» натянуть ракетки 50 раз!

Выбор струн во многом зависит от свойств «инструмента», в том числе размера головки. Не все любят усложнять себе жизнь. Вот Мустер и Чесноков, скажем, согласны на нейлон и «синтетику». Но ведь они не «сеточники». Тем подавай струны натуральные, и никаких уговоров.

И, наконец, последняя графа — «сила натяжки». Что сразу бросается в глаза? Вопреки логике современные теннисные амазонки тянут свои ракетки с большей силой, чем представители «сильного пола»! И «король», вернее, «королева», тут Селеш — 37 кг. Это даже больше, чем у самых известных «силачей» мужского тура — Мустера и Джима Курье (31 кг). В чем тут секрет? Моника, как известно, играет и справа, и слева двумя руками, к тому же она практически не отлучается с задней линии. Ей не нужна тонкость ощущений, зато важна максимальная эффективность. Ослабь она натяжку, и попадание не было бы гарантировано.

Весьма сильной у мужчин считается натяжка 28—29 кг, не говоря уже о 30 кг. Именно с такой натяжкой играют мощный Беккер, тяжеловатый Курье, атлетичный Карел Новачек. Эти игроки особо не мудрствуют: «сила есть — ума не надо». Конечно, подобная оценка не совсем справедлива, тактические находки случаются сплошь и рядом и во время «перестрелки», но все-таки стиль «бум-бум» этим теннистам милее.

Чаще всего игроки останавливаются на диапазоне 24—27 кг (половина из всех упомянутых в таблице

теннисистов). Причем, чем меньше сила натяжки, тем менее динамичен игрок, он, как говорится, «вяжет» игру. Таков, например, Майл Чанг (24 кг) или Эмилио Санчес (23 кг). Эти теннисисты не отличаются сложением исполинов (рост 170—175 см, вес не более 70 кг). Приходится компенсировать «физику» за счет вариативности технических приемов: хитроумных комбинаций, неожиданных, порой нестандартных ударов и тому подобной «вредности», которая так раздражает прямолинейных «молотобойцев». Более слабая натяжка позволяет увеличить силу удара. Струны при этом выполняют большой объем работы — дольше контактируют с мячом и сильнее «выстреливают».

Итак, более сильная натяжка способствует лучшему контролю за мячом (если физически, разумеется, это по плечу), а более слабая увеличивает силу удара.

Сила натяжки и минимальное смещение баланса может индивидуально варьироваться в зависимости от манеры игры соперника, с которым предстоит встреча, погодных условий, покрытия, физического состояния игрока, разряда соревнований, в котором он выступает... Впрочем, это уже отдельная тема.

Подготовила Елена ЗИКМУНД

ИГРОК	МОДЕЛЬ РАКЕТКИ	ВЕС РАКЕТКИ	МАРКА СТРУН	СИЛА НАТЯЖКИ
КУРЬЕ	WILSON Pro Staff	368	Wilson (синт.)	31 кг
БЕККЕР	ESTUSA Becker	358	V.S. Babolat	30/28
ЭДБЕРГ	WILSON Pro Staff	378	Boysau Bow Brand	25/24
АГАССИ	DONNAY Agassi	372	Kevlar Donnay/V.S.	27,1
САМПРАС	WILSON Pro Staff	368	V.S. Babolat	24
ШТИХ	FISCHER Vacuum	388	V.S. Babolat	25/24
ИВАНИШЕВИЧ	HEAD Prestige Pro	368	V.S. Babolat	23
ФОРЖЕ	LACOSTE Equijet	372	V.S. Babolat AS	24
ЧАНГ	PRINCE Graphite 110	376	V.S. Babolat	24
ЛЕНДЛ	MIZUNO Lendl	412	V.S. Babolat	30
КОННОРС	ESTUSA Connors	366-382	V.S. Babolat AS	21
ЛЕКОНТ	DONNAY Leconte	396	V.S. Babolat	25
МАКИНРОЙ	FISCHER Vacuum	370	Pacific Gut	21/29
САНТОРО	DUNLOP Match 2,1	372	V.S. Babolat	23
ХЛАСЕК	FISCHER Vacuum	370	V.S. Babolat	25/23
РОССЕ	HEAD Prestige Pro	380	V.S. Babolat	24
КРАЙЧЕК	WILSON Pro Staff	370	V.S. Babolat AS	24/23
УИТОН	HEAD (Grand Tamis)	380	V.S. Babolat	29/28
МАНЧИНИ	HEAD Prestige Pro	390	V.S. Babolat AS	23
ПИОЛИН	PRINCE Magnesium	360	V.S. Babolat AS	26/25
БРУГЕЙРА	KNEISSL White Star	338	Technifibre 625	24/22
МУСТЕР	HEAD Prestige Pro	408	Isospeed (BDE)	31
НОВАЧЕК	FISCHER Vacuum	382	Puma Nylon	30
САНЧЕС Э.	HEAD Prestige Pro	388	V.S. Babolat	23
МЕДВЕДЕВ	MIZUNO Pro MV	-	Technifibre	27,5
ВОЛКОВ	VOELKL TR 25	-	V.S. Babolat	28
ЧЕСНОВ	VOELKL TR 25	-	V.S. Babolat	32
ЧЕРКАСОВ	VOELKL TR 25	-	V.S. Babolat	28/27
ОЛЬХОВСКИЙ	PRINCE Graphite	376	Technifibre	30
СЕЛЕШ	YONEX RQ 380	372	Technifibre	37
ГРАФ	DUNLOP Max 200 G	378	V.S. Babolat AS	28
САБАТИНИ	YAMAHA Secret	370	V.S. Babolat AS	27
КАПРИАТИ	PRINCE Synergy 28	356	V.S. Babolat AS	27
НОВОТНА	VOELKL	-	V.S. Babolat AS	27
САНЧЕС	SLAZENGER Phanto	367	V.S. Babolat AS	24

Примечание к таблице.

Контракт Б.Беккера с ESTUSA в 1993 г. был расторгнут из-за финансовых затруднений фирмы. Сейчас трехкратный уимблдонский чемпион играет старой, любимой «Пумой» («Puma Becker»), заказанной в мастерской HEAD в австрийском Хербранце. Ракетка не имеет названия и в каталогах проходит с ремаркой «no name». Джим Курье тоже играет «чистыми струнами», так как его контракт с «Wilson» истек еще весной 1992 г. и с тех пор не продлевался.

Писать о друге легко — вроде бы все о нем знаешь. Писать о друге трудно — боишься переხвалить, пропеть дифирамб, сделать из него икону (кто же о друзьях плохое говорит?). А еще есть опасение сфальшивить. Сторонний читатель не заметит. А друг уловит. И будешь себя перед ним неловко чувствовать.



ВСЕ ТЕ ЖЕ ТРИ ТРИ ТРИ КАРТЫ, КАРТЫ

Я смею считать себя другом Олега Леонидовича Корнблита. Что нас связывает? Трудно сказать. Не нашелся еще психолог, который объяснил бы причины дружбы. Объективных предпосылок вроде бы никаких: у нас с Олегом (позвольте, я буду называть его по имени, поскольку отчество и было бы той фальшивой ноткой, которой я и опасаясь) солидная разница в возрасте.

Когда моя бабушка во время бомбежек инстинктивно пыталась спрятать меня под юбку, Корнблит воевал.

Когда я обременял себя познаниями в вопросах сталинской конституции, Олег проходил практику в лагерях ГУЛАГа.

Наше знакомство, о чем я рискну рассказать, произошло самым неожиданным образом. Конечно, я знал, что есть такой судья всесоюзной категории по фамилии Корнблит, видел его на вышке много раз, в том числе во время едва

ли не всех решающих матчей. Наверное, и Олег был наслышан о пареньке от журналиста, который постоянно на многих соревнованиях шастает между кортами.

И вот однажды этот человек подошел ко мне и без обиняков, по-простецки сказал:

— Алексей Алексеевич, а не прогуляться ли нам на «Старт»?

Я поначалу не понял, о чем речь. Оказалось, что «Старт» — закусовая в Лужниках. Дистанция с того старта продолжается уже 30 с лишним лет. И опять-таки, смею надеяться, мы не надели друг друга. Потому что довольно часто видимся.

Вот только по всемогущему закону подлости мы долго не могли встретиться перед тем, как я принялся за этот материал (кое-какие детали биографии нашего героя все же необходимо было уточнить). Олег был то в Сочи, то в Ярославле, то в Протвино (это в Московской области). Проводил соревнования в качестве главного судьи.

По канонам старой журналистики прежде я написал бы что-нибудь типа «всегда в строю» или «не стареют душой ветераны». Мыслимое ли дело — в 70 с лишним лет мотаться по стране, какие-то дела делать, какую-то работу работать. При полномесном праве на заслуженный отдых. Так ведь, повторяю, не икону рисую, не дифирамб пою. Не из пылкого энтузиазма эти порывы. Необходимость заставляет — на пенсию не проживешь.

Я не составляю характеристику на тов. (ныне господина) Корнблита. Факты, и только факты. А каков он — судите сами.

Вся жизнь Олега связана с теннисом (перерывы — война и ГУЛАГ). Понимаю, что в специализированном издании главенствующее место должно быть отведено теннису. Но сводить жизнь Корнблита только к этой игре было бы ущербно.

Душещипательной истории о босоном детстве не будет. Олег родился во вполне уважаемой семье, в Москве, на Тверской улице. Мама, Мария Петровна Юдина, — примадонна оперетты. Отец, Леонид Яковлевич Корнблит, — директор Московского городс-

кого банка, член исполкома Моссовета. Брат отца (соответственно, дядя Олега) — знаменитый режиссер, основатель и бессменный руководитель не менее знаменитого Камерного театра Александр Таиров. Его жена, блистательная актриса Алиса Коонен, естественно, приходилась Олегу тетей.

Отцу была положена казенная дача в Серебряном бору. А там — теннисный корт, на котором можно пропадать с утра до вечера. Громких спортивных успехов Корнблит не добился. Выиграл как-то в паре с патриархом нашего тенниса Семеном Павловичем Белиц-Гейманом юношеское первенство Москвы. Вот и все. Правда, в давние времена чемпионат столицы был не тот, что сейчас. Это было, наряду с первенством Ленинграда, одно из крупнейших соревнований в стране. И существовало 10 спортивных разрядов. Так вот, у Олега был третий.

Те времена — это довоенные времена. Однако, как и положено по закону, военнотребованный Корнблит был призван на действительную службу, которую проходил в 61-м отдельном батальоне связи. В ту зловещую ночь 22 июня 1941 года младшего командира Корнблита срочно вызвали в часть.

В редких и коротких разговорах о войне Олег отделяется дежурной фразой: «Подвиги я не совершал». Однако однажды 9 мая я увидел его в парадном костюме, при всех регалиях. Увидел — и ахнул. Около 20 наград насчитал я на его пиджаке, и среди них орден Красной Звезды. А медали «За оборону Москвы», «За взятие Будапешта» четко прочерчивают путь, который проделал Корнблит на «студбеккере» с рацией.

На том же «студбеккере» вернулся домой с «богатыми трофеями» — бочкой бензина и бочонком тока. Предстояло начинать новую жизнь. Никакой пророк не сумел бы предсказать ее дальнейшие крутые повороты.

После войны проводилась негласная мобилизация в органы НКВД, ряды которых заметно поредели. И стал фронтвик Корнблит чекистом. Конечно, и в голову не могло прийти, что работник органов вскоре станет жертвой органов. Пришли, как обычно, ночью. При

обыске обнаружили ящик патронов (Олег еще и стрелковым спортом занимался). Этого факта вполне хватило для обвинения в подготовке покушения на «великого вождя и учителя». Попутно вменялось в вину, что Корнблит — резидент американской разведки и что он хотел продать Крым американцам. Чувшь, нелепость, бессмыслица! Однако этого хватило для того, чтобы бросить подследственного в одиночную камеру номер 39 печально известной теперь Сухановской тюрьмы.

Ни в чем не признается обвиняемый Корнблит. И тогда его заточают в «тубу». А «туба» — это карцер, напоминающий по кубатуре вертикально поставленный гроб. Снизу начинает поступать вода — по колено, по пояс, по горло. Не признается, вражина. Что же, не угодил под расстрел, пусть пять лет посидит. За строптивость, для профилактики.

О легендарном периоде жизни мы с Олегом говорили еще меньше, чем о военном. Не может он распространяться на эти темы. А когда однажды разоткровенничался, то отвернулся от меня, и я увидел, как у Олега предательски вздрагивают плечи. Нелегко дается правда о далеких годах. Я узнал лагерную правду не из книг — со слов самого бывшего зэка. Все было, в том числе и нож в спину. Узнал я, и как удалось Олегу выжить.

За шестеркой — семерка, непрощено восемьмерка.

На лубянском пригорке прекратилась «перка».

Фокусник творил с картами чудеса. Мальчишка по имени Олег был в восторге от его чародейства. И, поскольку рос Олег в артистической среде, его познакомили с картеем магом. Тот охотно раскрыл кое-какие свои секреты.

С тех пор и установились у Олега приятельские отношения с игральными картами. Нет, фокусником он не стал. Но «очко» извлекает из колоды с постоянством нынешнего роста цен. Те самые фатальные три карты, пусть и не совсем «пушкинские». Можно и две, и четыре. В сумме все равно получается 21.

Обыграны в лагере уже все. Остался последний — упрямый и злой блатной. Но и он проигрывает даже кальсоны, оставшись в чем мама родила. Урки понимают — вот он, «пахан», чью власть они безоговорочно признают. Есть, конечно, надзиратели, часовые, есть лагерное начальство. Но незримая, неофициальная, однако вполне реальная власть над 10 тысячами заключенных у него, у «пахана», у старшего блатного по прозвищу Борода. Ему единственно в лагере разрешено носить бороду.

У Олега есть снимок с этой роскошной бородой, которой позавидовали бы Карл Маркс и Фридрих Энгельс. Но по выходе на свободу он ее сбрил. Год не досидел зэк Корнблит до окончания

отмеренного ему срока. Наступила хрущевская оттепель, пришла амнистия. Олега реабилитировали, вернули ему московскую прописку, доброе имя. Но жизнь опять надо было, по существу, начинать заново.

Тут-то и пришел на помощь теннис. Перепробовав несколько профессий и должностей, Корнблит поступил на работу инструктором в спортклуб «Шахтер», что на улице Короленко в Москве.

На «Шахтере» прошли 10 лет. По общественной линии стал Олег заместителем председателя, а затем и председателем Федерации тенниса Москвы. Так что опыт «руководящей» работы появился. И пригласили Олега на должность старшего тренера Управления спортивных игр России. Практически руководить российским теннисом.

Соблазн был велик. С одной стороны, заманчиво было попытаться всколыхнуть теннис в России. К тому же и зарплата все-таки в два с лишним раза больше, чем на «Шахтере». 15 лет, с 1969 по 1984-й стоял Олег во главе российского тенниса. Об этом периоде его жизни я расскажу в виде интервью, которого мне и не хватало для писания этих заметок.

— Олег, когда ты взялся за эту нелегкую ношу, теннис у нас еще не был популярен так, как сейчас. На что ты рассчитывал?

— На Россию-матушку. В республике были отдельные хорошие игроки. Они появлялись в Сочи, Ростове, Калининграде. Но не было системы развития тенниса в регионах. Прежде всего я решил организовать командные соревнования. Состав команды — 8 человек. Причем упор делался на состязания юношей. Два старших возраста, два младших. Местные руководители представляли на соревнованиях кого-нибудь, лишь бы принять участие, «для галочки».

Первоначально наши соревнования не отличались высоким уровнем, низкая была квалификация участников. Но эти турниры дали толчок развитию тенниса в России. Позже появились Андрей Черкасов из Уфы, Александр Волков из Калининграда.

— А какое отношение ты, заслуженный тренер России, имеешь к нашим лидерам?

— Заслуженно мне дали не за то, что я кого-то воспитал. За то, что теннис в России стал действительно повсеместным увлечением, что он появился в тех регионах, где о нем и не слыхивали. Например, в Красноярске, где сейчас одна из лучших теннисных баз не только в Азии, но и в Европе.

Что же касается конкретно Черкасова и Волкова, то моя роль в их становлении, как и положено по должности, чисто организационная. Я вызывал этих талантливых мальчишек на все соревнования, зажигал перед ними зеленый свет. Остальное — дело личных трене-

ров, с которым они прекрасно справились.

— Нынешние теннисисты и их тренеры ведут кочевую жизнь. А тебе пришлось бывать за рубежом?

— Я объездил все страны, которые некогда назывались социалистическими. А вот когда дело касалось капстран, меня несколько раз буквально снимали с трапа самолета. Тормозил выездной отдел ЦК. Естественно, без объяснения причин, о которых мне остается только догадываться. Все-таки сидел, к тому же полужид. Пусть уже поедет кто-нибудь надежнее.

— Но ты надежно работал. Не рано ли ушел со службы, коль скоро и сейчас еще трудишься?

— Мне было 63 года. Работать, конечно, еще мог. Но, видимо, тут дело в разногласиях с отделом тенниса Всесоюзного спорткомитета. Когда-то «головная организация» предложила поиграть в исковерканный теннис, когда за подачу «навывает» или удар с лета начислялось по 30 очков. В России никог-



да по этим правилам не играли. Естественно, возникла напряженность в отношениях.

Кончилось тем, что мою должность сократили, меня перевели в другой отдел. Я понял, что сегодня-завтра мне предложат уйти. И я предпочел уволиться сам.

...Так стал Корнблит пенсионером. Впереди будут еще пять лет неизлечимой болезни жены, в течение которых Олег был и нянкой, и сиделкой. Долгое время гостеприимная квартира на Тверской, 6, была открыта только для самых близких, поскольку в доме жила еще душевнобольная теща.

Нет уже ни жены, ни тещи. Есть Олег, с которым, повторяю, мы часто видимся. И я не перестаю удивляться, как может человек, на долю которого выпало столько испытаний, познавший горечь несправедливости, не обзавестись, не стать мизантропом. Но нет. Все те же порядочность, уравновешенность, интеллигентность, выдержка, готовность прийти на помощь...

Алексей ПАТРИКЕЕВ

Ну наконец-то вам, уважаемые читатели, будет чем заняться в перерывах между теннисными тренировками. Предлагаем вам состязание вне корта. Состязание, победить в котором поможет любовь к теннису.

«БОЛЬШОЙ ШЛЕМ» ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



1



2

1-й гейм. «ВСПОМНИ»

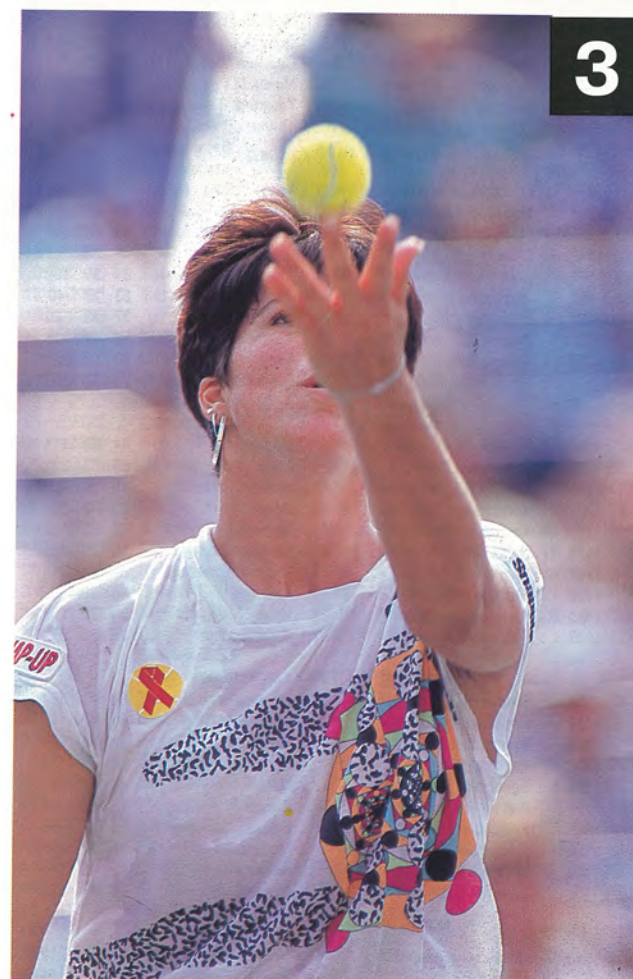
Постоянным читателям хорошо известна рубрика журнала «Частные беседы», в которой 30 лучших теннисистов мира ответили на вопросы нашей мини-анкеты.

А теперь вопрос болельщикам: кому из «звезд» принадлежат эти слова?

1. Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?
 - Я бы... пела...
 - Хотел бы попробовать себя в балете. Танцевать, как Михаил Барышников.
 - Бейсболистом или профессиональным рок-музыкантом. В мечтах вижу себя гитаристом или барабанщиком.
 - Стал бы врачом, приносил бы людям пользу.
 - А разве не певцом?
 - Но я уже певец...
2. С кем из известных людей, в том числе и политических деятелей, хотели бы провести Рождество?
 - Охотно проболтал бы всю рождественскую ночь с вашими Горбачевым или Ельциным.
 - Помимо родных и близких, с Майклом Джорданом.
 - С матерью Терезой.

3. Какие мужчины и женщины вам нравятся?

- Мой муж Павел Надибаидзе.
- Моя идеальная девушка высока, стройна, с кудрявыми каштановыми волосами, зелеными глазами и веснушками, как у меня.
- Для меня внешность — не главное. Важнее человеческие качества. Главное — не лицо, а личность.
- 4. Какие марки машин предпочитаете?
 - Старых моделей, 50-х годов, например старый «Ягуар».
 - Мечтаю о роскошном красном «Порше», но пока у меня нет для него достаточно денег.
 - Хотел бы иметь «BMW», но езжу на «Ладе». Тоже, скажу, неплохо.
 - Для поездок по таким городам, как Нью-Йорк, хорош «Ниссан». У себя же дома пользуюсь джипом.



3

Если первый гейм не должен был вызвать особых затруднений, по крайней мере у тех, кто имеет полную подшивку номеров нашего журнала, то во втором гейме конкурса вам, читатели, наверняка придется потрудиться. Итак, тур для самых дотошных болельщиков.

Вопросами читателей озадачил Заирбек МАНСУРОВ. Фото Андрея ГОЛОВАНОВА

Гейм 2-й. «НАЗОВИ»

1. Назовите самых юных победителей турниров серии «Большого шлема» среди мужчин и среди женщин и в каком возрасте им удавалось там побеждать?
2. Кто наибольшее число раз выигрывал турниры «Большого шлема» во всех трех разрядах среди мужчин и среди женщин?
3. Какого теннисиста можно считать самым великим неудачником финалов US Open?
4. Кто до 1 января 1994 года выиграл наибольшее число официальных турниров (ATP, WTA и ITF) в одиночном разряде среди мужчин и среди женщин и сколько?
5. Назовите двукратных победителей «Кубка Кремля».



4

Гейм 3-й. «УЗНАЙ»

Вам, конечно, знакомы эти игроки. Но узнаете ли вы их в этом необычном ракурсе? Гейм для самых наблюдательных.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня мы публикуем рейтинговые списки теннисистов СНГ (и частично Прибалтики), любезно предоставленные редакции их составителем Е.В. Царевым. К сожалению, рамки иллюстрированного журнала не позволяют нам поместить их полностью, поэтому мы решили ограничиться двумя основными рейтингами (мужчины и женщины) и десятками лучших юниоров по восьми возрастным категориям. В публикуемые классификационные списки включены спортсмены, сыгравшие в учтенных соревнованиях в период с 1.11.1992 по 1.11.1993 г. не менее десяти матчей в одиночном разряде и которым в 1994 г. исполнится не менее 11 лет.

Обозначения:

R — сумма очков по рейтингу

M — количество сыгранных одиночных матчей

V — количество одержанных побед

(+)/R — изменение рейтинга

РЕЙТИНГ
СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ СНГ

(на 1 ноября 1993 г.)

МУЖЧИНЫ

№	п	Р	Фамилия И.О.	Г.р.	Город	R	V	(+)	R
1	5417		Медведев А.О.	1974	Киев	56	40	204	
2	5255		Волков А.В.	1967	Калининград	54	35	40	
3	5028		Черкасов А.Г.	1970	Уфа	38	17	-171	
4	4994		Чесноков А.Э.	1966	Москва	46	25	-58	
5	4926		Ольховский А.С.	1966	Москва	35	16	-94	
6	4538		Кафельников Е.А.	1974	Сочи	41	27	394	
7	4518		Поляков Д.Н.	1968	Харьков	16	8	-195	
8	4434		Габричидзе В.Б.	1968	Тбилиси	13	7	-83	
9	4428		Высанд А.	1966	Таллин	11	6	71	
10	4291		Меринков А.Н.	1971	Москва	17	9	199	
11	4168		Дзельде Г.	1963	Рига	16	7	55	
12	3349		Филиппов А.А.	1971	Москва	37	28	-103	
13	2992		Скакун С.В.	1970	Минск	20	16	-414	
14	2992		Швец А.В.	1972	Минск	24	23	407	
15	2871		Огородов О.Н.	1972	Ташкент	12	11	-21	
16	2750		Томашевич Д.А.	1974	Ташкент	16	15	21	
17	2604		Кремнев Е.Е.	1972	Симферополь	14	10	-127	
18	2542		Чернецкий А.А.	1967	Симферополь	16	11	-227	
19	2404		Сербайло С.С.	1970	Ужгород	21	17	-99	
20	2388		Мурашка Р.	1973	Клайпеда	23	16	-47	
21	2372		Севрук А.В.	1975	Минск	14	9	31	
22	2349		Шашков А.В.	1972	Нов.Каховка	18	15	133	
23	2334		Самец А.А.	1970	Минск	21	13	-133	
24	2295		Жоромский П.В.	1975	Москва	24	12	29	
25	2234		Мурзаев Ю.А.	1975	Екатеринбург	39	28	102	
26	2208		Музыка Д.Е.	1976	Харьков	44	33	537	
27	2196		Константиновский Е.Г.	1964	Киев	15	11	-251	
28	2193		Сосновский М.С.	1972	Саратов	18	10	-6	
29	2186		Дубров С.Э.	1970	Минск	20	11	-65	
30	2138		Ежов С.В.	1972	Москва	10	6	-86	
31	2108		Поспелов С.А.	1973	Днепропетровск	22	17	160	
32	2106		Бойко В.Г.	1970	Днепропетровск	13	10	316	
33	2070		Баранов С.О.	1974	Одесса	10	7	89	
34	2069		Горбан Ю.В.	1976	Кишинев	24	15	-196	
35	2049		Мирный М.Н.	1977	Минск	40	26	392	
36	2045		Столяров А.Ю.	1977	Адлер	63	47	194	
37	1979		Киньшин А.Н.	1973	Москва	16	8	-70	
38	1946		Михайлов В.О.	1972	Калининград	27	18	-239	
39	1942		Кобыленко П.С.	1974	Одесса	18	13	73	
40	1931		Приданкин И.А.	1977	Москва	50	40	69	
41	1884		Кузнецов А.В.	1972	С.-Петербург	12	6	-40	
42	1874		Иванов А.М.	1970	Ташкент	16	11	-148	
43	1865		Шестаков П.В.	1971	Уфа	16	10	-59	
44	1852		Кузнецов А.В.	1973	С.-Петербург	14	5	23	

ТЕННИС+

38

45	1849	Дубов М.В.	1972	Нов.Каховка	21	13	-173
46	1843	Челышев И.В.	1976	Москва	38	28	-22
47	1833	Ганиев Т.В.	1975	Ташкент	38	26	-61
48	1830	Гонопольский А.В.	1978	Калининград	46	33	296
49	1816	Ходцев П.Ю.	1976	Москва	36	24	93
50	1805	Гаврилов А.С.	1975	Челябинск	26	15	-18

ЮНОШИ 1976 г.рожд.

1	2208	Музыка Д.Е.	Харьков	44	33	537
2	2069	Горбан Ю.В.	Кишинев	24	15	-196
3	1843	Челышев И.В.	Москва	38	28	-22
4	1816	Ходцев П.Ю.	Москва	36	24	93
5	1696	Шошин Н.Н.	Харьков	13	8	-15
6	1648	Кузьмин А.	Ташкент	27	18	103
7	1618	Аелов М.Э.	Ташкент	32	16	322
8	1618	Сафарян А.С.	Киев	24	15	82
9	1578	Лыс В.В.	Киев	18	11	31
10	1561	Юрковский А.В.	Симферополь	15	8	-30

ЮНОШИ 1977 г.рожд.

1	2049	Мирный М.Н.	Минск	40	26	392
2	2045	Столяров А.Ю.	Адлер	63	47	194
3	1931	Приданкин И.А.	Москва	50	40	69
4	1775	Люборт С.Е.	С.-Петербург	60	44	282
5	1752	Павлов А.С.	Москва	76	49	182
6	1690	Якименко Д.А.	Донецк	34	20	192
7	1688	Якименко А.В.	Сергиев Посад	77	52	348
8	1632	Якунин П.С.	Минск	43	33	228
9	1624	Куценко В.В.	Ташкент	35	20	24
10	1604	Гелашвили Л.Д.	Тбилиси	13	8	-36

ЮНОШИ 1978 г.рожд.

1	1830	Гонопольский А.В.	Калининград	46	33	296
2	1557	Моисеев А.А.	Уфа	45	24	200
3	1554	Прибылов С.В.	С.-Петербург	33	22	197
4	1542	Серков Е.В.	Омск	49	38	141
5	1505	Довгаль Р.М.	Адлер	64	39	196
6	1452	Журавлев Е.Г.	Жуковский	53	27	-40
7	1447	Курилович Д.Г.	Минск	37	23	120
8	1421	Глазов Д.Г.	Адлер	52	32	316
9	1376	Троцкий В.А.	Киев	30	22	228
10	1356	Черненко А.Б.	С.-Петербург	22	13	169

ЮНОШИ 1979 г.рожд.

1	1317	Никитин И.А.	Москва	44	29	111
2	1313	Голованов Д.Ю.	Сочи	68	53	231
3	1209	Карцев Я.Б.	Москва	45	26	-28
4	1201	Колесников П.С.	Уфа	60	43	28
5	1193	Колесников М.Б.	Москва	53	32	166
6	1179	Палецкий Д.Н.	Калининград	50	29	43
7	1164	Хроленков С.Г.	Новосибирск	51	32	145
8	1162	Петренко Ю.С.	Харьков	26	20	-3
9	1160	Климанович Е.В.	Минск	39	29	186
10	1147	Грецкий А.А.	С.-Петербург	35	27	67

МАЛЬЧИКИ 1980 г.рожд.

1	1517	Сафин М.М.	Москва	60	47	357
2	1407	Дерепаско А.В.	Уфа	69	57	148
3	1243	Плугарев Е.М.	Кишинев	42	35	84
4	1202	Кедрык А.А.	Алматы	62	49	134
5	1176	Бельский С.	Минск	47	34	43
6	1171	Шилин А.В.	Адлер	75	51	164
7	1167	Койфман Э.Е.	Бишкек	56	45	130
8	1128	Дементьев В.В.	Москва	26	12	208
9	1128	Маргиев Г.А.	Москва	53	32	111
10	1120	Кичатов С.В.	Москва	26	17	111

МАЛЬЧИКИ 1981 г.рожд.

1	1253	Иванов-Смоленск К.Л.	Москва	57	40	212
2	1227	Спрога Р.	Рига	25	20	171
3	1196	Сысоев И.А.	Москва	41	28	107
4	1179	Лим А.В.	Москва	44	27	227
5	1161	Лабазде И.Г.	Тбилиси	17	10	28
6	1156	Беркович Г.В.	Москва	51	37	130
7	1092	Кузнецов Е.М.	Уфа	60	43	23
8	1091	Кох Д.Е.	Алматы	66	46	132
9	1087	Носов А.О.	Москва	45	28	98
10	1086	Елгин М.Н.	С.-Петербург	80	57	122

МАЛЬЧИКИ 1982 г.рожд.

1	1040	Турсунов Д.И.	Москва	53	42	80
2	1039	Васин С.С.	Минск	50	38	55

3	1027	Смирнов Е.И.	Москва	41	32	113
4	1007	Кажера В.М.	Минск	45	29	54
5	1001	Южный М.М.	Москва	62	45	97
6	987	Чихладзе В.З.	Тбилиси	14	11	49
7	983	Игнатченко А.А.	Алматы	34	18	73
8	981	Вяхирев М.Ю.	Ульяновск	42	29	19
9	951	Батюкин М.Ю.	Уфа	67	48	39
10	943	Лобанов П.С.	Жуковский	65	39	82

МАЛЬЧИКИ 1983 г.рожд.

1	956	Медник В.В.	Ростов-на-Д.	46	39	98
2	947	Ситак Д.Ю.	Оренбург	66	49	88
3	899	Мухаметов Ф.Д.	Москва	55	37	27
4	892	Андреев И.В.	Москва	25	18	42
5	884	Подобед С.Н.	Минск	15	13	65
6	883	Дорогутин Е.П.	Москва	58	39	123
7	879	Кукреш Р.А.	Минск	22	12	4
8	877	Колганов Е.А.	Новочеркасск	28	20	68
9	874	Иванов П.Г.	Новосибирск	24	18	92
10	866	Ушаков О.В.	С.-Петербург	43	29	61

ЖЕНЩИНЫ

1	5334	Месхи Л.Г.	1968	Тбилиси	27	15	-207
2	5291	Зверева Н.М.	1971	Минск	36	24	-184
3	4931	Медведева Н.О.	1971	Киев	16	9	-104
4	4918	Нейланд Л.И.	1966	Рига	29	17	-10
5	4580	Брюховец Е.Ю.	1971	Одесса	14	5	29
6	4225	Манюкова Е.А.	1968	Москва	13	4	-352
7	4206	Игнатьева Т.М.	1974	Минск	11	3	186
8	3868	Макарова Е.А.	1973	Москва	27	20	200
9	3315	Лиховцева Е.А.	1975	Алматы	11	4	268
10	3181	Часовая Н.В.	1972	Москва	33	29	76
11	3112	Пархоменко С.Г.	1962	Москва	10	7	136
12	3089	Лугина О.В.	1974	Киев	11	7	64
13	2914	Комлева С.Н.	1973	Кишинев	13	9	-222
14	2790	Луарсабишвили Н.Н.	1977	Тбилиси	10083	521	
15	2663	Панова Т.Ю.	1976	Москва	54	44	162
16	2593	Быкова-Егорова Н.В.	1966	Москва	14	8	129
17	2391	Татаркова Е.В.	1976	Одесса	37	32	229
18	2353	Лютрова Ю.Е.	1975	Уфа	50	39	-146
19	2256	Жидкова А.В.	1977	Москва	47	30	357
20	2248	Стец М.Н.	1973	Минск	26	20	-21
21	2198	Линькова А.М.	1977	Москва	55	39	157
22	2135	Митрофанова А.	1970	Кишинев	15	9	-65
23	2122	Стрельцова Н.А.	1974	Москва	13	8	67
24	2094	Носик Е.А.	1976	Минск	25	18	114
25	2072	Иванова О.Н.	1977	Москва	62	47	102
26	2063	Амелина М.В.	1972	Москва	20	12	-157
27	2063	Мартакова Н.И.	1972	Москва	13	9	-29
28	2056	Федорова Т.В.	1967	Ташкент	13	12	-106
29	2015	Цыганин Т.А.	1973	Киев	12	8	-191
30	2012	Рубанова Е.В.	1978	Москва	13	6	154
31	1981	Бейко Т.И.	1970	Киев	22	43	-173
32	1981	Жуковец В.А.	1976	Минск	28	18	130
33	1966	Позднякова А.Е.	1977	Москва	63	37	555
34	1950	Белени Г.З.	1975	Тячев	18	12	73
35	1944	Немчинова Н.В.	1975	Донецк	29	22	6
36	1939	Нарейко Н.А.	1973	Минск	30	21	-59
37	1921	Наконечная М.И.	1977	Одесса	27	18	100
38	1871	Бондаренко Н.П.	1975	Киев	11	7	18
39	1867	Щетинина Н.В.	1974	Екатеринбург	19	12	-24
40	1819	Барабанщикова О.В.	1979	Минск	49	38	401
41	1775	Курникова А.С.	1981	Москва	75	66	286
42	1760	Бабина Т.В.	1978	Алматы	60	53	194
43	1742	Мисюрева Г.	1973	Электрингай	10	2	-190
44	1738	Солдатенкова С.В.	1976	Калининград	39	23	-4
45	1730	Котова Д.Г.	1976	Одесса	13	8	-112
46	1710	Ромоданова И.П.	1968	Киев	27	17	-317
47	1689	Куликовская Б.	1978	Жуковский	72	48	115
48	1679	Турпак Д.И.	1976	Киев	23	14	269
49	1666	Тиханкина Е.М.	1979	Москва	58	38	258
50	1660	Лужных Е.С.	1972	Душанбе	10	7	0

ЗНАКОМЬТЕСЬ —

Некоторое время назад «Теннис+» вновь пригласили «в большой свет» — московская элита знакомилась с третьим отпрыском издательского дома «Анне Бурда ГмбХ и Ко» — с журналом моды «Изабель». Первыми, напомним, были «Бурда» (1987 год) и «Верена» (1990 год). Все трое — русскоязычные германского происхождения, все необыкновенно хороши собой. Было как положено: неизвестные кушанья, неизвестные напитки, известные лица. Конечно, напрашивается вопрос — что общего между «Теннис+» и модным вязанием, все прелести которого расписываются в «Изабелли». Ответ ясен и прост — Стиль жизни!.. Если вы играете в теннис, неплохо бы вам

«ИЗАБЕЛЬ»!

заглянуть в «Изабель». А если одеваетесь «от Изабелли», хорошо бы сыграть пару сетов в теннис, тем более, что отличные модели для игры вам «Изабеллю» уже приготовлены. Оставьте в стороне безысходность жизни, отодвиньте неприятности и трудности... Чувствуйте себя весело и легко, как это делают очаровательные девочки и мальчики, демонстрировавшие в этот день чудесные модели. Стили жизни «от Изабелли» — стиль жизни от «Теннис+». Справедливости ради следует сказать, что кроме нас был на этом празднике жизни и еще кое-кто, в том числе директор издательства «Анне Бурда» господин Манфред Маде, который специально прилетел из Германии, и директор СП «Бурда моден» господин Владимир Леонтьев, который специально надел великолепный желтый пиджак. Наперекор всему читайте «Теннис+», читайте «Изабель»!

Юрий ШПИТАЛЬНЫЙ
Фото Сергея КИВРИНА

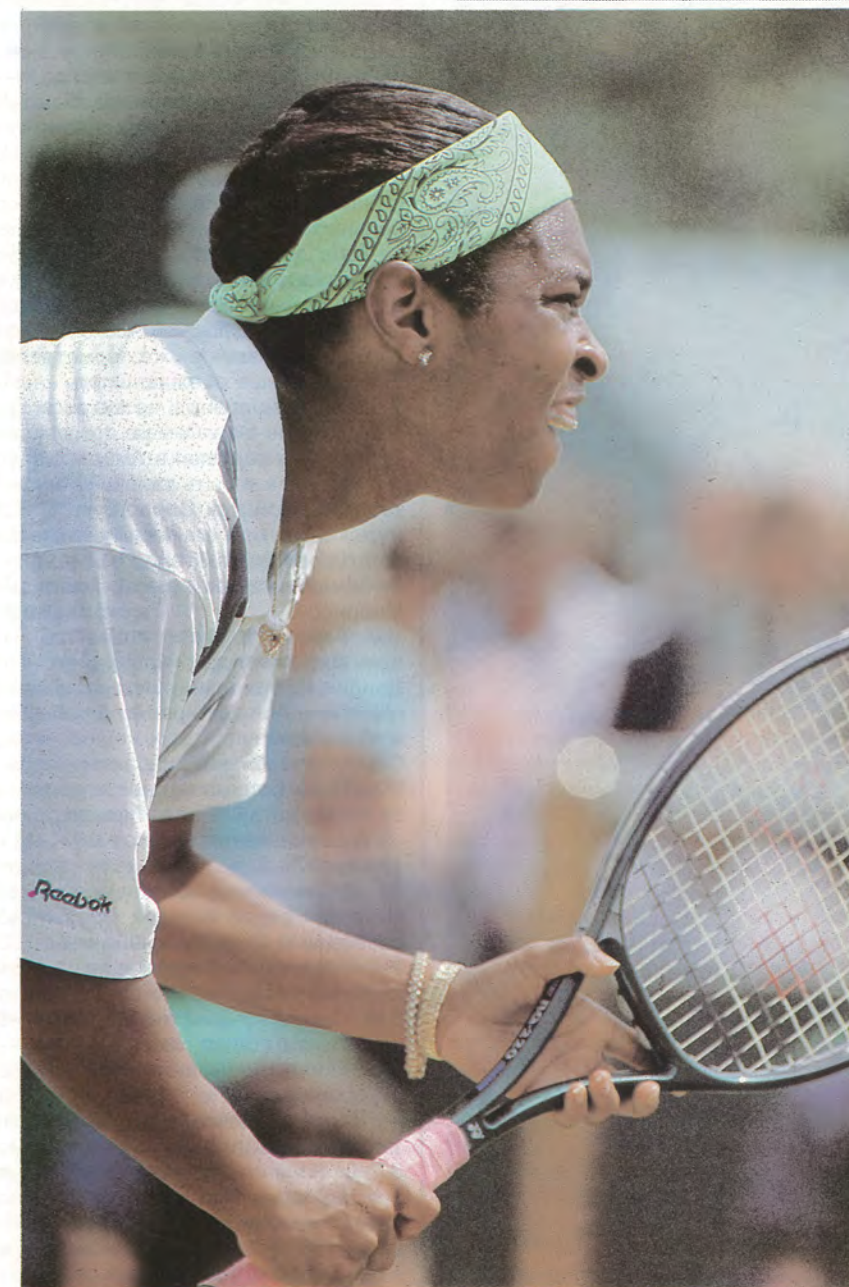


ЧАСТНЫЕ



БЕСЕДЫ

Зина Гаррисон-Джексон



В этом номере на вопросы традиционной анкеты «Теннис+» отвечают Зина Гаррисон-Джексон, Уэлли Мазур и Серхио Бругейра. — Где вы предпочитаете жить?

Зина Гаррисон-Джексон: Я коренная техаска, родилась и выросла в Хьюстоне, неподалеку от знаменитого на весь мир Космического центра. И хотя у нас жарко, как на раскаленной сковородке, менять Техас на Нью-Йорк или Лос-Анджелес не собираюсь.

Уэлли Мазур: Моя родина — Сидней, считаю этот город самым красивым на Земле. И не случайно на моей родине пройдут Олимпийские игры 2000 года. Серхио Бругейра: Там, где родился, в Барселоне, живу и сейчас. После путешествий по миру с радостью возвращаюсь домой, в семейную обстановку.

— Что вы более всего цените в мужчине (женщине)?

З.Г.-Д.: Мне всегда нравятся веселые мужчины с размахом. И еще, чтобы они были добрыми и нежными. И вот такой идеал я нашла несколько лет назад. Его зовут Уиллард Джексон. Мы женаты уже четыре года, и я очень, очень счастлива.

У.М.: Общительность и чувство юмора. И еще, женщина должна вдохновлять мужчину на подвиги, а не создавать в его жизни проблем. С.Б.: Мне нравятся девушки спортивного склада. С ними скорее находишь общий язык. А вообще знатком женского пола себя не считаю.

— Ваш девиз?

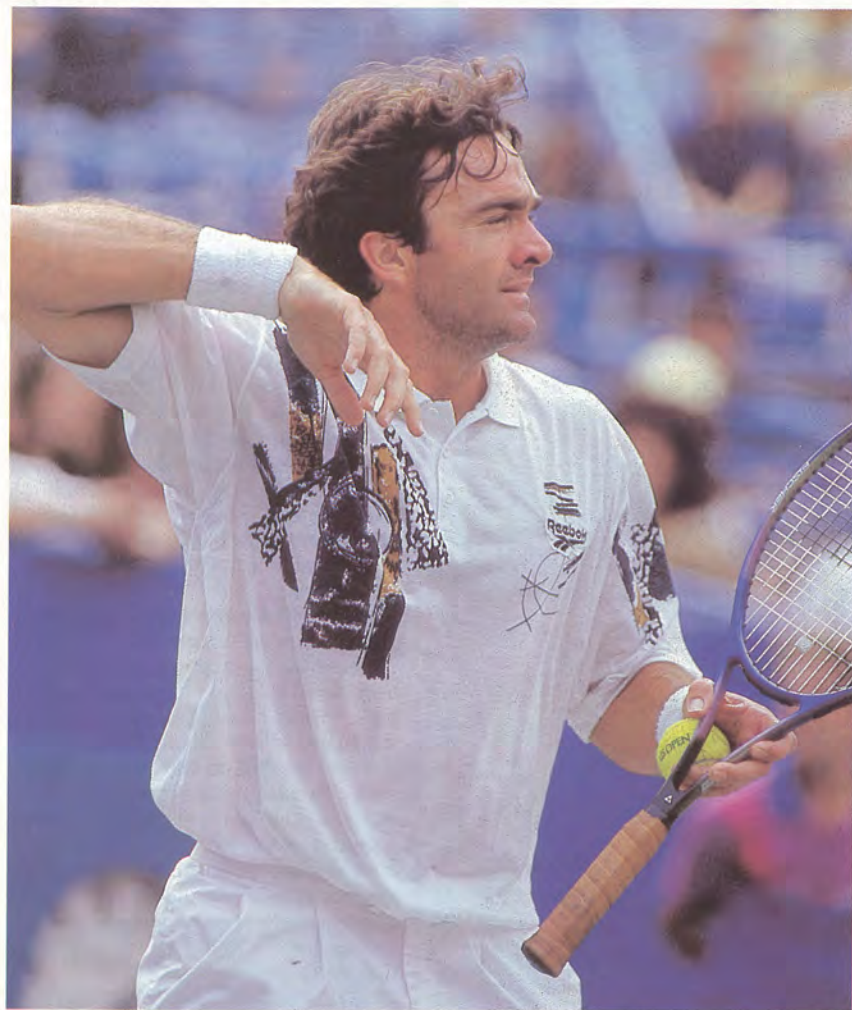
З.Г.-Д.: Никогда не останавливаться на половине дороги и идти вперед. У.М.: Девиз? Всю жизнь прожил без него. Однако если бы пришлось выбирать, то взял бы олимпийский: «Дальше, Выше, Сильнее!».

С.Б.: Завтра будет лучше, чем сегодня.

— Ваше слабое, уязвимое место?

З.Г.-Д.: Наверное, это физическая подготовка. Очень часто мне не хватает силенок на трехсетовый поединок. Поэтому пригласила в качестве тренера по физподготовке Боба Керси, который еще недавно работал с олимпийской чемпионкой Джекки Джойнер.

У.М.: Возраст. Как ни крути, а мне уже тридцать. Чем старше



становлюсь, тем сложнее угнаться за более приткой молодежью. С.Б.: Если вы имеете в виду теннис, то это игра у сетки.

— **Что вас больше всего не устраивает в людях, в их характере и поведении?**

З.Г.-Д.: Высокомерие и замкнутость. Но особенно мне не нравится, когда после поражения какая-нибудь из молодых «звезд» устраивает в раздевалке настоящую истерику, круша все на своем пути. Такие неврастенички — самая худшая реклама для тенниса. У.М.: Неискренность и подлость. Когда я был молод, встречался с одной девушкой, но накануне свадьбы узнал, что она крутит любовь с моим лучшим другом. Вероятно, из-за этого я стал таким осторожным в выборе спутниц жизни.

С.Б.: Назойливость. Это в первую очередь относится к журналистам. После победы в Париже они буквально не давали мне прохода. Конечно, приятно быть в центре внимания, но это и сильно утомляет.

— **Кто ваш лучший друг?**

З.Г.-Д.: Мой муж Уиллард. Он — бывшая «звезда» американского футбола. Мы познакомились в год, когда у меня умерла мама. Уиллард стал поддержкой для меня во всем. У.М.: Своим лучшим другом я считаю Грехема Макдональда. Мы с ним учились в одном классе. В отличие от меня он выбился в люди — стал адвокатом. И теперь Грехем помогает мне вести мои дела. С.Б.: Кого-то одного выделять не буду. Я дружу с Карлосом Костой, Хорди Аррессе, другими испанскими теннисистами, с которыми тренируюсь и езжу по

турнирам. Всегда с удовольствием встречаюсь с Андреем Черкасовым — мы близко знакомы с тех пор, когда играли в юношеских соревнованиях.

— **Самый печальный момент в вашей биографии?**

З.Г.-Д.: Финал Уимблдона 1990 года. Это и печальный и одновременно самый радостный эпизод в моей спортивной карьере. Я была в шаге от победы и упустила ее. Но зато я вышла в финал самого престижного теннисного турнира. И мне будет о чем вспомнить на склоне лет.

У.М.: Года три назад я попал в автокатастрофу и сломал ногу и несколько ребер. Пришлось провести в больнице три месяца, а потом начинать карьеру как бы с нуля. Но я смог вернуться в профессиональный теннис и этим горжусь.

С.Б. Пока жизнь не приносила мне больших огорчений.

— **Ваш любимый актер, музыкант, писатель?**

З.Г.-Д.: Больше всего мне нравится актер Дезель Вашингтон. Его «Малькома Икса» я уже посмотрела дважды. И еще обожаю Опру Уинфри. Она, правда, не актриса, а ведущая ток-шоу. Самая популярная ведущая в Америке. Хотела бы, и я быть такой телегеничной, как Опра. Из музыкантов мои симпатии целиком на стороне Аниты Бекер и Джанет. Любимая писательница — Тони Моррисон.

У.М.: Актер Пол Хоган, которого весь мир знает как «Крокодила Данди». Из нынешних музыкальных групп мне больше нравятся «UB-40» и «Genesis».

С.Б.: Мой любимый киноактер Жан-Поль Бельмондо потому, что он завсегдатай «Ролан Гаррос».

— **Как вы отдыхаете от тенниса?**

З.Г.-Д.: Занимаюсь джоггингом и верховой ездой. А когда свободного времени много, мы с Уиллардом отправляемся на морской пляж.

У.М.: Самый лучший отдых для меня — партия в гольф.

С.Б.: Люблю порыбачить и поиграть в баскетбол.

— **Ваша любимая одежда, еда, тип автомашины?**

З.Г.-Д.: Я уже говорила, что в Техасе всегда жарко. Поэтому большую часть времени я хожу в шортах и майке. Но это совсем не значит, что я не люблю модно одеваться.

Кстати, недавно я заказала потрясающее вечернее платье у Донны Каран. Уиллард, когда увидит меня в нем, то, наверное, лишится дара речи. О еде — мне нравится китайская кухня. А любимая машина — джип.

У.М.: Гоночный ягуар серебристого цвета. А из одежды предпочитаю брюки «хаки» с кроссовками для «Hiking» (прогулок за городом. — прим. ред.).

С.Б.: Для официальных приемов у меня есть пара смокингов, а так джинсы, куртки, тренировочные костюмы. Предпочитаю национальную испанскую кухню, но без алкоголя. Езжу на BMW.

— **С кем из знаменитых людей было бы вам интересно встретить Новый год?**

З.Г.-Д.: Я бы с удовольствием пригласила к нам в дом популярного комика Эдди Мерфи. Но боюсь, что Уиллард будет ревновать меня к Эдди!

У.М.: Если бы была возможность, пригласил бы в дом премьер-министра Австралии Пола Китинга и его жену Аниту. Мне очень импонирует та настойчивость, с которой они сражаются за полную независимость Австралии от Великобритании.

С.Б.: Ну, например, с Арнольдом Шварценеггером.

— **Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?**

З.Г.-Д.: Занялась бы политической и благотворительной деятельностью. Ведь у себя в Хьюстоне я уже создала Фонд по оказанию помощи детям бездомных, наркоманов и заболевших СПИДом. Но, впрочем, в Америке заняться политикой никогда не поздно.

У.М.: Я бы стал строительным подрядчиком, наверняка, и тем самым продолжил бы семейный бизнес.

С.Б.: Поскольку мой отец сам был известным в Испании теннисистом, то другой дороги в спорте у меня быть не могло.

— **Есть ли у вас своя диета?**

З.Г.-Д.: Вопрос питания актуален для меня. Ведь в течение нескольких последних лет я страдала от булимии (болезнь, при которой человек всегда чувствует себя голодным. — Прим. ред.). И только благодаря поддержке мужа и друзей мне удалось справиться с этим недугом. И теперь я сижу на

специальной диете, которая не позволяет развиваться булимии. У.М.: Иногда я устраиваю разгрузочные дни, перехожу на фрукты. Но, слава Богу, это случается редко.

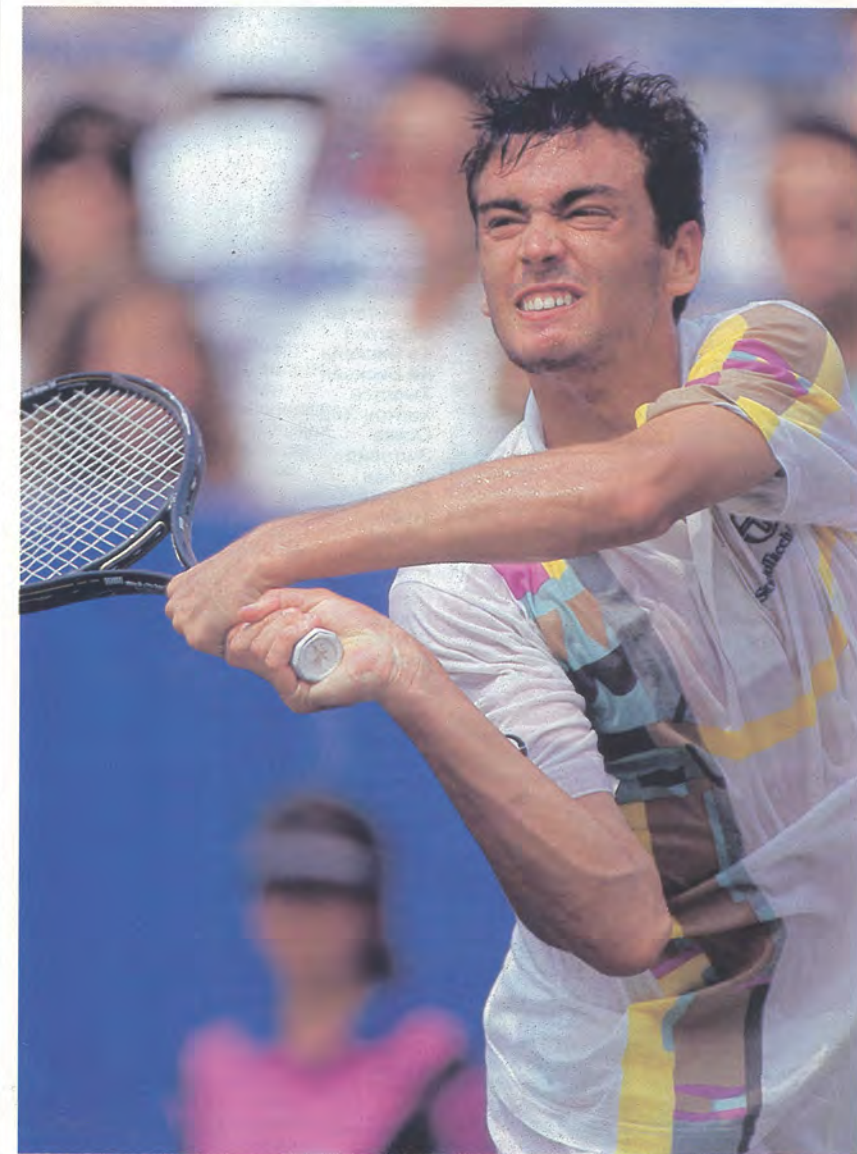
С.Б.: Нет.

— **Знаменитый французский писатель Марсель Пруст любил удивлять своих собеседников неожиданным вопросом: как бы вы хотели умереть?**

З.Г.-Д.: В окружении многочисленных детей и внуков. Но пока у меня нет ни тех, ни других. Но

уверена, что за этим дело не станет!

У.М.: Я всегда говорил, что французы довольно странные люди.



Серхио Бругейра

И все-таки, отвечая на этот вопрос, скажу: «Если доведется умереть, то пусть это произойдет в Сиднее, в родном доме, и как можно позже». С.Б.: Мне кажется, что в 22 года об этом еще рано задумываться.

Теннисистов расспрашивали
Андрей НОВИКОВ
и Йожеф САСИ
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА и
Леонида ЗИНКЕВИЧ



Петру Корде (12-е место в рейтинге АТР) не удалось выиграть в сезоне—93 ни одного турнира АТР. Зато ему достался «Кубок Большого шлема» с чеком на 1 млн. 625 тыс. долларов.

НАШ КОММЕНТАРИЙ
Штеффи Граф и Пит Сампрас по праву занимают первые позиции по рейтингу в соответствующих классификациях WTA и АТР. На счету этих игроков и наибольшее число выигранных официальных турниров в сезоне — 10 у Граф и 8 у Сампраса. В отсутствие Монике Селеш, два предыдущих сезона показывавшей такой же результат (10 побед), немецкая теннисистка была на этот раз вне конкуренции. Лишь неуязвимой Мартине Навратиловой удалось выиграть 5 турниров. По 4 раза побеждали испанки Аранча Санчес и Кончита Мартинес. И больше никому

ТУРНИРЫ АТР-TOUR, WTA, ITF. 1993

СРОКИ	ГОРОД	ПРИЗОВОЙ ФОНД (В ТЫС. ДОЛЛ. США)	ПОБЕДИТЕЛЬ(НИЦА)	ФИНАЛИСТ(КА)
4.1—10.1	Брисбен Куала-Лумпур Аделаида Доха	150 300 182,5 475	К.Мартинес Р.Ренеберг Н.Култи Б.Беккер	Магд.Малеева О.Делатре К.Бергстрем Г.Иванишевич
11.1—17.1	Сидней Сидней Мельбурн Окленд Джакарта Australian Open	275 300 100 182,5 300 4800	Дж.Каприати П.Сампрас А.Кетцер А.Волков М.Чанг М.Селеш Дж.Курье М.Навратилова	А.Хубер Т.Мустер Н.Самавацу М.Вашингтон К.-У.Штеб Ш.Граф С.Эдберг Л.Нейланд
18.1—31.1	Токио Окленд Сан-Франциско Марсель Дубай Чикаго Осака Мемфис Милан	750 100 300 525 1025 375 150 780 800	Э.Рейнах А.Агасси М.Россе К.Новачек М.Селеш Я.Новотна Дж.Курье Б.Беккер	К.Кулмэн К.Гилберт Я.Симеринк Ф.Санторо М.Навратилова К.Дате Т.Мартин С.Бругейра
15.2—21.2	Париж Оклахома-Сити Штутгарт Филадельфия Индиан Уэллс Линц Роттердам Скоттсдейл Мехико	375 150 2250 700 375 150 600 300 300	М.Навратилова З.Гаррисон М.Штих М.Вудфорд М.Дж.Фернандес М.Малеева-Франье А.Яррид А.Агасси Т.Мустер	С.Бругейра П.Фендик Р.Крайчек И.Лендл А.Кетцер К.Мартинес К.Новачек М.Ондрушка К.Коста
1.3—7.3	Делрей Бич Индиан Уэллс Копенгаген Сарагоса Ки Бискейн Ки Бискейн	375 1650 200 200 900 1650	Дж.Курье А.Ольховский К.Новачек А.Санчес П.Сампрас К.Мартинес	У.Феррейра Н.Култи И.Свенссон Ш.Граф М.Вашингтон С.Хак
8.3—14.3 12.3—21.3	Хьюстон Хилтон Хед Осака Эшторил Дурбан Амелия Айленд	375 750 500 525 300 375	Ш.Граф М.Чанг А.Медведев А.Криштьейн А.Санчес	А.Санчес А.Мансдорф К.Новачек Г.Стаффорд Г.Сабатини
5.4—11.4	Токио Токио Барселона Паттайа Гонконг Ницца Шарлотт Барселона Куала-Лумпур Монте-Карло Сеул	150 1040 875 100 300 300 300 375 100 1650 200	К.Дате П.Сампрас А.Медведев И.Басуки П.Сампрас М.Гелльнер Х. де ла Пена А.Санчес Н.Провис С.Бругейра Ч.Адамс	С.Роттиер Б.Гилберт С.Бругейра М.Уэрдел Дж.Курье И.Лендл Х.Исага К.Мартинес Э.Гроссман С.Пиолин Т.Вудбридж
12.4—18.4	Гамбург Таранто Джакарта Мадрид Мюнхен Атланта Рим	375 100 100 800 300 300 750	А.Санчес Б.Шульц И.Басуки С.Эдберг И.Лендл Дж.Элтинг К.Мартинес	Ш.Граф Д.Грэхэм Э.Гроссман С.Бругейра М.Штих Б.Шелтон Г.Сабатини
3.5—9.5	Варегем Гамбург Тампа Берлин Рим	100 1700 260 750 1750	Р.Бобкова М.Штих Х.Исага Ш.Граф Дж.Курье Т.Мартин	А.Чесноков Р.Фромберг Г.Сабатини Г.Иванишевич К.Кшвенд А.Чесноков
10.5—16.5	Корал Спрингс Страсбург Люцерн Болонья	225 150 150 300	Н.Савамацу Л.Дэвенпорт Х.Бурильо США	Ю.Визнер Н.Провис А.Черкасов Германия
24.5—6.6	Кубок Пежо French Open	1750 7800	М.Дж.Фернандес Дж.Курье З.Гаррисон	М.Дж.Фернандес Дж.Курье З.Гаррисон
7.6—13.6	Бирмингем	150	Л.Макнил	З.Гаррисон

СРОКИ	ГОРОД	ПРИЗОВОЙ ФОНД (В ТЫС. ДОЛЛ. США).	ПОБЕДИТЕЛЬ(НИЦА)	ФИНАЛИСТ(КА)
14.6—20.6	Лондон	600	М.Штих	У.Феррейра
	Розмален	300	А.Бетч	У.Мазур
	Флоренция	300	Т.Мустер	Х.Бурильо
	Истборн	375	М.Навратилова	М.Ореманс
	Галле	375	А.Леконт	А.Медведев
	Манчестер	300	Я.Столтенберг	У.Мазур
	Генуя	300	Т.Мустер	М.Густафссон
21.6—4.7	Wimbledon	7700	П.Сампрас	Дж.Курье
5.7—11.7			Ш.Граф	Я.Новотна
	Палермо	100	Р.Бобкова	М.Пирс
	Гштаад	400	С.Бругейра	К.Новачек
12.7—19.7	Бастад	260	Х.Скофф	Р.Аженор
	Ньюпорт	200	Г.Руседски	Х.Франа
	Китцбюэль	150	А.Хубер	Ю.Визнер
20.7—25.7	Прага	100	Н.Медведева	М.Бибель
	Кубок Федерации	424	Испания	Австралия
26.7—1.8	Штутгарт	1040	М.Густафссон	М.Штих
	Вашингтон	625	А.Мансдорф	Т.Мартин
	Страттон	375	К.Мартинес	З.Гаррисон
2.8—8.8	Сан-Хуан	150	Л.Харви-Уайлд	Э.Гроссман
	Сан-Марино	100	М.Гросси	Б.Риттнер
	Монреаль	1650	М.Пернфорс	Т.Мартин
9.8—15.8	Хилверсум	260	К.Коста	М.Густафссон
	Сан-Диего	350	Ш.Граф	А.Санчес
	Китцбюэль	400	Т.Мустер	Х.Санчес
16.8—22.8	Прага	365	С.Бругейра	А.Чесноков
	Лос-Анджелес	300	Р.Крайчек	М.Чанг
	Лос-Анджелес	375	М.Навратилова	А.Санчес
23.8—28.8	Цинциннати	1650	М.Чанг	С.Эдберг
	Сан-Марино	300	Т.Мустер	Р.Фурлан
	Торонто	750	Ш.Граф	Дж.Каприати
29.8—12.9	Индианаполис	1040	Дж.Курье	Б.Беккер
	Нью-Хейвен	1040	А.Медведев	П.Корда
	Скенектеди	150	Л.Нейланд	Н.Медведева
13.9—18.9	Скенектеди	200	Т.Энквист	Б.Стивен
	Умаг	400	Т.Мустер	А.Берасетагуи
	Лонг-Айленд	300	М.Россе	М.Чанг
20.9—26.9	US Open	9022	Ш.Граф	Х.Сукова
	Гонконг	100	П.Сампрас	С.Пиолин
	Бухарест	500	Ш.Ван	М.Уэрделл
27.9—3.10	Бордо	355	Г.Иванишевич	А.Черкасов
	Токио	275	С.Бругейра	Д.Норгисо
	Лейпциг	375	А.Кетцер	М.Уэрделл
4.10—10.10	Саппоро	100	Ш.Граф	Я.Новотна
	Базель	800	Л.Харви-Уайлд	И.Спирля
	Куала-Лумпур	300	М.Штих	С.Эдберг
11—17.10	Палермо	300	М.Чанг	И.Свенссон
	Цюрих	750	Т.Мустер	С.Бругейра
	Сидней	1000	М.Малеева-Франье	М.Навратилова
18—24.10	Тулуза	400	Х.Исага	П.Корда
	Афины	200	А.Бетч	С.Пиолин
	Фильдерштадт	375	Х.Арресе	А.Берасетагуи
25—31.10	Монпелье	100	М.Пирс	Н.Зверева
	Токио	1000	Е.Лиховцева	Д.Монами
	Большано	315	И.Лендл	Т.Мартин
1—1.11	Тель-Авив	200	Дж.Старк	С.Пиолин
	Брайтон	375	С.Пескосолидо	А.Мансдорф
	Будапешт	150	Я.Новотна	А.Хубер
8—14.11	Лион	600	З.Гаррисон	С.Аппельманс
	Вена	300	П.Сампрас	С.Пиолин
	Пекин	300	Г.Иванишевич	Т.Мустер
15—21.11	Эссен	375	М.Чанг	Г.Руседски
	Стокгольм	1650	Н.Медведева	К.Мартинес
	Сантьяго	175	М.Штих	Г.Иванишевич
3—5.12	Окленд	375	Х.Франа	Э.Санчес
	Квебек	150	М.Навратилова	З.Гаррисон
	Париж	2165	Н.Тозья	К.Малеева
7—12.12	Сан-Паулу	200	Г.Иванишевич	А.Медведев
	Филадельфия	750	А.Берасетагуи	Ч.Доседал
	Антверпен	1110	К.Мартинес	Ш.Граф
15—21.11	Москва	350	П.Сампрас	М.Густафссон
	Буэнос-Айрес	275	М.Россе	П.Кюнен
	Нью-Йорк	3500	К.Коста	А.Берасетагуи
3—5.12	Франкфурт	2750	Ш.Граф	А.Санчес
	Кубок Дэвиса		М.Штих	П.Сампрас
	Мюнхен	6000	Германия	Австралия
7—12.12			П.Корда	М.Штих

из женщин не удалось отличиться более чем на 2 турнирах. У мужчин соперничество было явно острее. Второй показатель — у Томаса Мустера (7 турниров), хотя за ним и не значится громких успехов. А вот Михаэль Штих свои 6 побед одержал в основном на тех соревнованиях, где хорошо платили. Не случайно он занял вторую строчку на компьютере АТР. По 5 турниров выиграла Джим Курье, Серхио Бругейра и Майкл Чанг. Теннисисты бывшего Союза первенствовали на 9 турнирах, причем 5 из них выиграла Медведева — Андрей (3) и Наташа (2). По одному разу — Александр Волков и Андрей Ольховский (Россия), Елена Лиховцева (Казахстан) и Лариса Нейланд (Латвия).

Киевлянка Наталья Медведева победила в этом году на двух турнирах WTA.



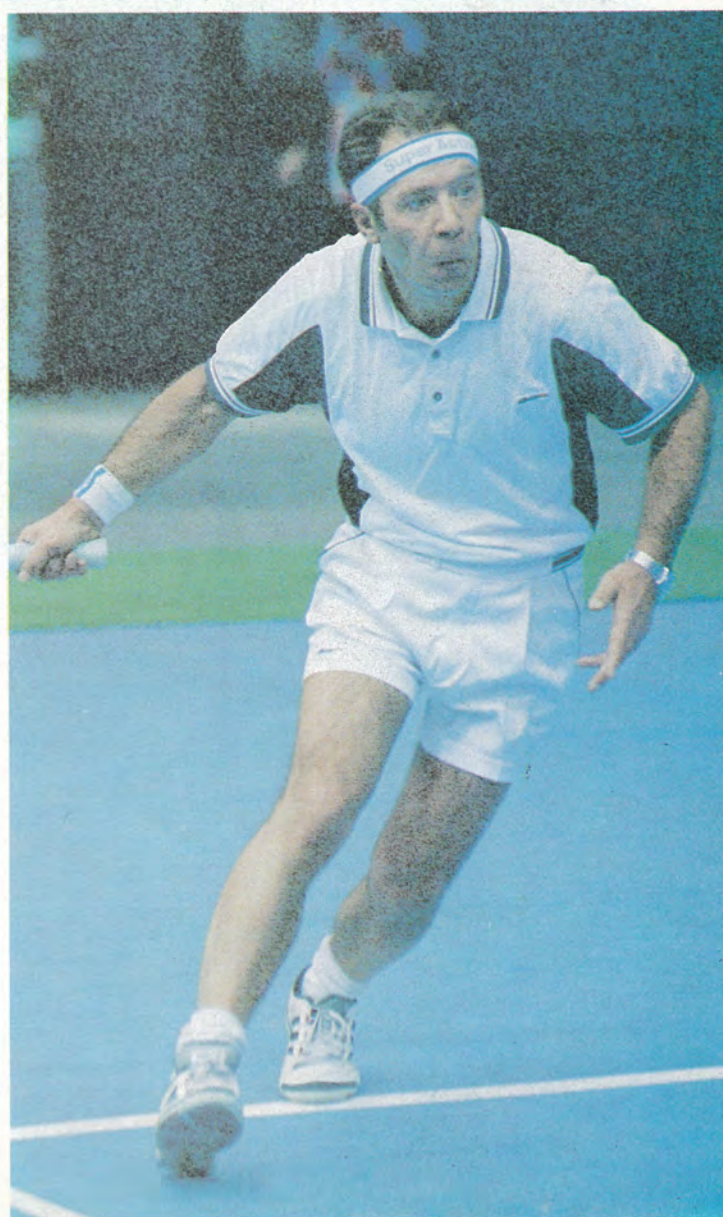
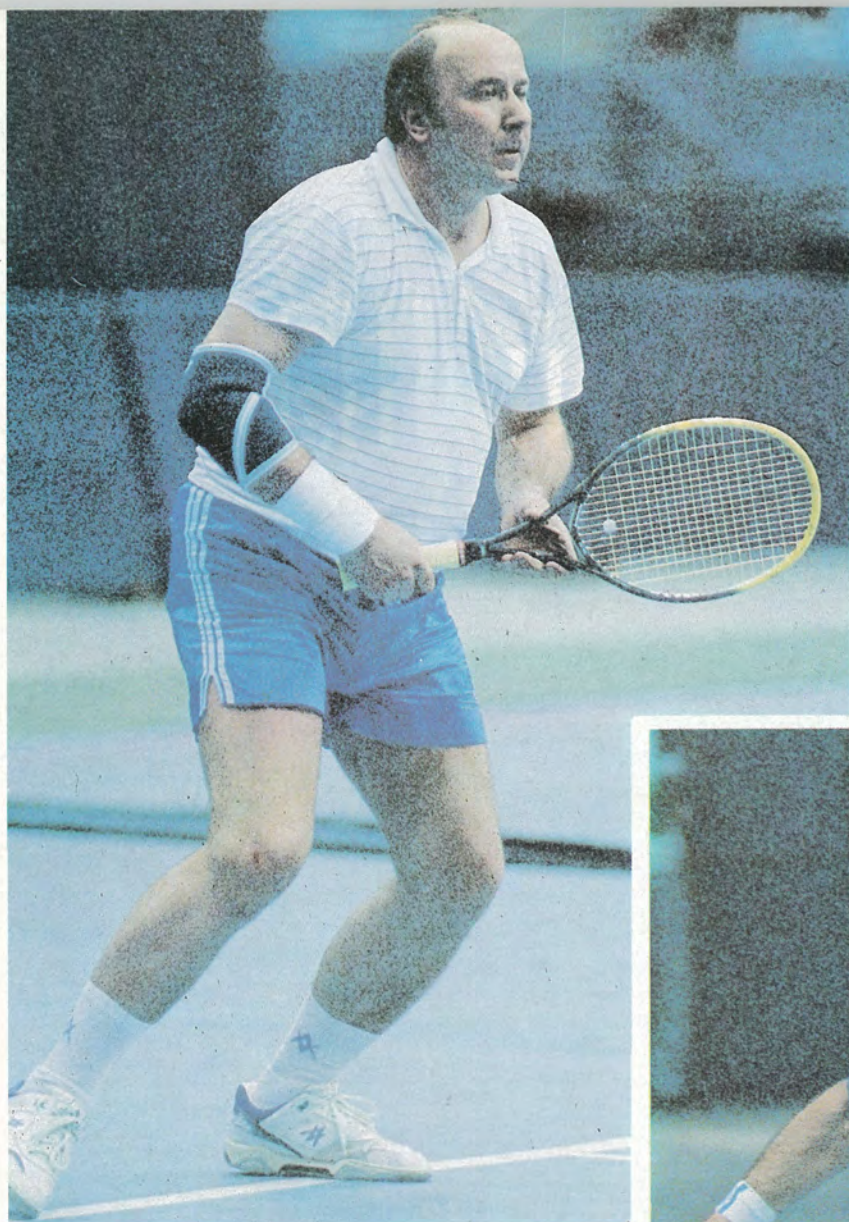
Большая Политика

в «Большой шляпе»

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

В «Большой шляпе» — все большое. Большие звания, большие должности, большие амбиции, большой азарт и даже Большая Политика!





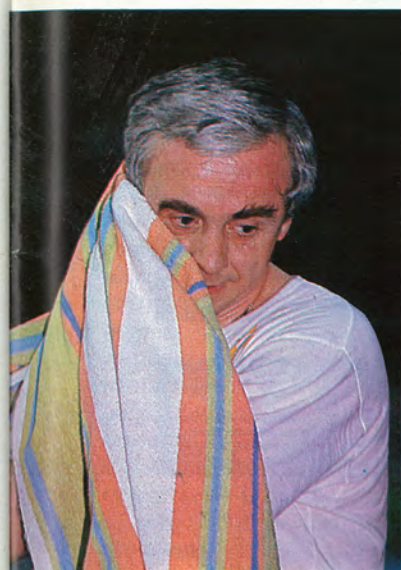
УЧАСТНИКИ «Большой Шляпы»:

Александр
КОРЖАКОВ,
начальник
Службы
безопасности
Президента
России.
Михаил
ШАХНОВСКИЙ,
Управляющий
мэрией Москвы.
Михаил ЗАДОРНОВ,
писатель.
Михаил УСТИНОВ,
президент
«Микродина» и
Виктор ЕРИН,
министр
внутренних дел
России.



НА ЭТОЙ ПОЛОСЕ:

Виктор ИЛЮШИН,
главный
помощник
Президента
России.
Валентин
ЮМАШЕВ,
заместитель
главного
редактора
журнала
«Огонек».
Максим
ДУНАЕВСКИЙ,
композитор.
Патрик МАККЕЙБ,
посол Ирландии в
России.
Эриан ВЕРНЕР,
посол Швеции в
России.



В «Большой шляпе» все
большое, кроме большого
тенниса.
Большой теннис — это на
соседнем корте. Там играют
молодые. Они бьются за строчку в
рейтинге, за кучку долларов.
Ловкие, сильные, быстрые, глупые.
Психуют, швыряют ракетки,
плюются
с досады. А всего-то решается
место в турнире и сумма прописью.
На «Большой шляпе», где
состязаются только пары, решаются
судьбы народов, место под
солнцем.
Люди, кое-что знающие о
закулисной жизни Кремля, о тайных
пружинах русской политики,
понимают истинное значение «Б.Ш.». Простаки уверены, что в «Б.Ш.» нет
призового фонда. Какая наивность!
Да, он не объявлен, но он есть — и
еще какой!
Победители играют с Президентом
России и его постоянным
партнером Шамилем Тарпищевым.





Для умных людей (а дураков в «Б.Ш.» нет) — это звездный час. Играть с Ельциным. Шутить в перерывах. Умно и тонко похвалить драйв слева. И сыграть, по возможности, увереннее. Чем сильнее поволнуется президент, чем явственнее ощутит возможность поражения, тем будет счастливее от трудно доставшейся победы. А когда владыка в духе — проси чего хочешь. ...Мечты это, ах, мечты. И мечты многих умных искателей счастья. Кому скостить налоги, кому



Виктор ЕРИН, Бьерн БОРГ и Леонид ЗИНКЕВИЧ, член редколлегии «Теннис+». Юлий ГУСМАН, директор Дома кино, Максим ДУНАЕВСКИЙ и Артем БОРОВИК, главный редактор газеты «Совершенно секретно». Два артиста — Николай КАРАЧЕНЦОВ и Крис КЕЛЬМИ.



получить лицензию, кому звезду на погоны — вот это призы! Но президент один, а претендентов много. Как выбрать достойного? Эту задачу колоссальной сложности решают в узком кругу руководители журнала «Теннис+». Вы скажете: а непредсказуемость игры, спортивное счастье, удача, судьба? Господа, это все в большом теннисе. А в «Большой шляпе» никаких случайностей, никакой судьбы, одна высшая математика. И трезвый расчет.



МОСТ-БАНК

Способ гениален и прост. В состав высокопоставленных участников-любителей включается один профессионал. Тот, кто попадет к нему в пару, — тот и победит. В старое время сплошной секретности не было никаких официальных способов узнать, кто на каком месте в Политбюро ЦК КПСС. Все, кроме генсека, назывались одинаково: члены Политбюро. Назывались одинаково, но весили по-разному. Среди опытных аппаратчиков, дипломатов и шпионов очень ценились парадные фото вождей СССР. Рейтинг определялся элементарно: чем ближе член стоит к генсеку, тем выше он стоит. Идеальнее всего отвечала на все вопросы похоронная процессия. Первым за гробом плелся будущий генсек, за ним — в порядке очереди. С концом СССР наступила некоторая растерянность, демократические выскочки толпились вокруг Ельцина в полнейшем беспорядке и с трудом наметанный глаз отличал свежеспеченного министра от вежливого официанта или опытного искусствоведа. Журнал «Теннис+» предложил на информационный рынок всем необходимый товар: возможность определить политического фаворита! В «Большой шляпе—1992» единственный профессионал, Юджин Скотт, был отдан в партнеры к Бурбулису. Естественно, Геннадий Эдуардович победил. Тогда — грешен! — я усомнился в политическом чутье организаторов. Бурбулис казался мне (да и всему миру) фигурой конченной. Никто не подбегал к нему с радостной улыбкой, сам он был удручен, и даже «Большая шляпа» его не особенно радовала. Время показало, что все ошибались, а «Теннис+» — прав. Взошли и закатились звезды Гайдара, Шумейко, не стало (на свободе) Хасбулатова и Руцкого, а Бурбулис — вот он! Опять в фаворе, герой мятежных октябрьских дней... «Б.Ш.»—93» собрала рекордное

число участников: 28! Лица из ближайшего окружения Ельцина, министры, руководители Москвы, знаменитые журналисты и артисты, иностранные послы и пр. (см. список имен и должностей). Страсти за кулисами «Б.Ш.» разгорелись жуткие. Кто должен стать победителем? На сей раз претендентов было двое: Бурбулис (стремительно набирающий политический вес) и Ерин (только что награжденный и повышенный в звании министр МВД, официально объявленный победителем Руцкого). Кто?! Договориться не удалось. И тогда — о, величие ума и глубина интриги! Обоим фаворитам был выдан пропуск в финал. Бурбулиса пристегнули к Скотту (так, видимо, ничего и не понявшему в Большой политике). Ерину дали Великого Бьерна Борга. Началось! Вся элита Москвы балдела, глядя на чудеса пары Ерин—Борг. Против них играли хитроумный Гусман и азартный Дунаевский (композитор). Политически грамотные люди пришли на эту встречу, как на пленум ЦК. Все понимали: если Гусман выиграет у Ерина — это значит, вопрос о смещении министра МВД решен окончательно. В то же время ясно, что Гусман слишком любит комфорт и покой, чтобы выиграть у министра МВД без уверенности, что того снимут не позже будущей недели. Ерин выиграл. Довольный Гусман артистически искренно ругал Дунаевского за глупый удар в сетку. Заместители Ерина ушли разочарованные (их повышение откладывалось). Борг ничего не понимал. Ночью на совещании «Выбора России» был грандиозный скандал. Бурбулис, занявший первое место в своей подгруппе, требовал убрать Ерина из «Б.Ш.», Бурбулис понимал, что Скотт (даже уцелевший) слабее Борга. Тогда к делу подключили Больших людей Большого тенниса. Была проведена большая политическая работа. Через два дня Александр Волков нарочно самым обидным

образом выиграл у Борга в 1/8 «Кубка Кремля». Нервы у Борга сдали, и он уехал. Ерин узнал, принял меры, но было поздно. Судейская коллегия «Кубка Кремля» категорически отказалась дать Боргу переигровку. Борга выбили. Ерин сдался, сославшись на вывих. В следующую субботу «Большую шляпу» опять напялили на Бурбулиса. Быть ему министром (если Жириновский разрешит)!

Александр МИНКИН, политолог
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА и
Леонида ЗИНКЕВИЧА



От редакции. Вероятно, что многие участники «Б.Ш.» решительно не согласятся с позицией автора и его прочтением ситуации вокруг турнира. Для них — это вполне серьезное соревнование, где борьба ведется по гамбургскому счету. Да и зачем им высокий приз; едва ли не у каждого есть телефоны, по которым можно позвонить кому угодно. Но, согласитесь, и «взгляд со стороны» имеет свои резоны.

КТО НАСТУПАЕТ НА ПЯТКИ?



Чемпионат России, прошедший в Адлере, стал, по сути, смотром сил молодого российского тенниса, стоящего за спиной наших признанных лидеров. И в этом плане он во многом удался. Благодаря усилиям Всероссийской теннисной ассоциации (ВТА), ее главного тренера Владимира Лазарева и, конечно же, спонсоров, поддерживающих отечественный теннис. Это АО «ЮАСК» (Южная акционерная строительная компания), АО «ЭСКОМ» (Электростроительная компания, Москва) и АО «ФАКТОР» (Проектно-строительная и коммерческая фирма, г. Сочи).

Ведущие мастера из сборной России, как женской, так и мужской, в Адлер не приехали. Не было и Евгения Кафельникова, воспитанника местной, сочинской, школы, которого тут особенно ждали. Лидеров можно понять: они участвуют в календарных турнирах АТР и WTA, в которых зарабатываются не только доллары, но и очки для рейтинга. Не участвовали в чемпионате и теннисисты, выступающие сейчас за клубы Германии, в частности Дмитрий Паленов, Татьяна Панова. С удовольствием посмотрели бы здесь и игру Ани Курниковой, но и она предпочла турниру тренировки у Ника Боллетьеры.



Москвичке Оле Ивановой первое место в чемпионате далось нелегко. Но тем радостнее была ее улыбка после победы. У чемпиона России Алексея

Филиппова и в финальном матче было все о 'кей. Юра Мурзаев (Екатеринбург) и Андрей Столяров (Адлер) — чемпионы в парном разряде.

Словом, в Адлере собрались в основном молодые, чьи имена пока мало что говорят теннисным болельщикам. Средний возраст участников не достигал 18 лет. Всего же здесь стартовали 57 спортсменов — 32 у мужчин и 25 у женщин.

Если судить по результатам турнира, особых неожиданностей не произошло. В мужском финале встретились два



первых «сеяных» — москвич Алексей Филиппов, обладатель Кубка России прошлого года, и 18-летний Юрий Мурзаев из Екатеринбурга. Но, вопреки ожиданиям, борьбы в решающем матче не получилось. Молодой, способный уралец выглядел очень прямолинейным и растерялся под напором опытного Филиппова. Третьим призером стал 19-летний Максим Сосновский (г. Саратов), полюбившийся зрителям за красивую, разнообразную игру с частыми выходами к сетке и мощную подачу. Его матч в полуфинале с Филипповым, которому он дал настоящий бой в пяти сетах, был, пожалуй, самым зрелищным на турнире.

У девушек в полуфинал также пробились те, что были «посеяны» под первыми номерами. Предпочтение отдавалось 18-летней Юлии Лютровой из Уфы, воспитаннице Натальи Роговой. Но Юлины надежды неожиданно перечеркнула ее ровесница Наташа Щетинина (она из Екатеринбурга, тренируется вместе с Юрой Мурзаевым у его отца), победившая в трех сетах. Драматичным был и второй полуфинал, в котором встретились две юные москвички, 16-летние Оля Иванова (теннисная академия «Петровский парк») и Аня Линькова (ЦСКА). Аня, заметно уступающая сопернице в росте, яростно металась по корту, доставая самые невообразимые мячи, падала, в голос ругая скользкую, по ее мнению, площадку, порой в отчаянии рыдала, прижимая к глазам взмокшие рукава. Но так и не смогла победить свою давнюю соперницу, очаровательную Олю, с которой они играют чуть не десять лет. Говорят, что они настолько хорошо знают друг друга, что при встречах даже не здороваются...

Женский финал смотрелся с интересом

лишь до середины второго сета, пока Щетинина, играющая в защитной манере, не устала. Стремление Ивановой как-то разнообразить игру долго не приносило ей успеха. В первом сете, который Оля проиграла, мы насчитали с ее стороны 6 попыток укоротить мяч, вытянуть Наташу к сетке. И хотя все они были безуспешны — то мяч застревал где-то под тросом, то Наташа успешно добегала и обводящими ударами выигрывала очко за очком, — но роль свою сыграли. Во втором сете Иванова тонко почувствовала момент, когда нужно было еще немного поднажать, чтобы переломить ход поединка. Несколько удачных выходов вперед придали ей уверенности. Она стала действовать точнее. И вот стрелка успеха в матче качнулась в ее сторону (второй сет за ней — 6/4), а в третьем и вовсе зашкалила — 6/1.

Турнир завершен, чемпионы вместе с призовыми (в одиночном разряде — 500 тыс. руб.) получили от спонсоров еще и дорогие подарки. Можно подвести некоторые спортивные итоги. Молодые, подающие надежды теннисисты есть. Правда, победителя у мужчин, 22-летнего Алексея Филиппова, к таковым уже не отнесешь — он не первый год выступает в турнирах-сателлитах АТР, а недавно был включен в состав сборной России, готовившейся к матчу Кубка Дэвиса с командой Кубы. Сам он считает, что отсутствие спонсора (говорят, у ВТА на это денег нет) не позволяет ему участвовать в большом количестве международных турниров и, следовательно, продвигаться в рейтинге. Эта проблема, по его мнению, касается всех теннисистов так называемого второго эшелона.

Что касается действительно молодых, яркое впечатление оставила игра Андрея Столярова. При небольшом росте (175 см) он очень подвижен, постоянно импровизирует на корте, а манерой подачи очень напоминает Серхио Бругейру — короткий подброс и стремительный, хлесткий, как выстрел, удар. Но ему всего 16, он еще безусловно подрастет — и в прямом, и в переносном смысле и, на наш взгляд, способен прийти на смену своим именитым тез-

кам — Чеснокову, Черкасову, Ольховскому... Тренирует Андрея Татьяна Зинина (директор Адлерской теннисной школы). Большие надежды в этой школе возлагают еще на одного воспитанника — 15-летнего Руслана Довгала, который на равных сражался с «сеяным» игроком, полуфиналистом чемпионата Сергеем Ежовым.

Отличившихся в женском разряде мы уже отметили. Однако, утверждать, что кому-то из них удастся попасть в мировую теннисную элиту, не решились бы. Задатки у девушек есть, но изъяны в техническом и тактическом арсенале слишком уж очевидны. Мало кто, например, сравнится с Наташей Щетининой в умении держать мяч в игре, у нее хороший, по-современному поставленный удар слева двумя руками, но практически нет первой подачи — так, просто ввод мяча в игру. И, как следствие, большая склонность к защитным вариантам, привязанность к игре в незамысловатый «кач». Действия москвичек Ивановой и Линьковой более разнообразны, да и бойцовского характера им не занимать, но в их игре много технического брака. И главное — не чувствуется пока той мощи, что должна быть присуща игрокам (даже со скидкой на возраст), претендующим на высокие

позиции в мировом теннисе. Уфимка Лютрова тоже играет в современной, универсальной манере, но, наверно, согласится с нами ее тренер Наталья Рогова, Андрей Черкасов в этом возрасте летал выше...

Что нужно сделать, чтобы вернуть чемпионатам страны их прежний престиж? Чтобы, как во времена Метревели и Лейуса, Дмитриевой и Морозовой, этот турнир был смотром не только способной молодежи, но и соревнованием лучших ракеток. И чтобы проходил он не на провинциальных кортах, трибуны которых вмещают лишь несколько десятков человек, а на центральных теннисных аренах страны, при заинтересованном внимании печатной и электронной прессы. И в сроки, удобные и заранее согласованные с лидерами российского тенниса. Для этого, наверно, должен быть найден другой, не как в пору командно-административного прошлого, подход к нашим «звездам», чье присутствие только и может поправить дело. Ведь будут играть звезды — найдется и спонсоров побольше, будут и призовые побогаче, и признание АТР с WTA, смотришь, со временем придет.

Словом, чемпионат дал немало пищи для размышлений...

Наши спец.корреспонденты Заирбек Мансуров, Михаил Тюрников
Фото Владимира Заморина

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ, АДЛЕР, 27.9—3.10.1993 г.

Призовой фонд — 5 миллионов рублей.

ЖЕНЩИНЫ, одиночный разряд.

ФИНАЛ: Иванова — Щетинина — 3/6, 6/4, 6/1

МАТЧ ЗА 3-е МЕСТО: Лютрова — Линькова — 6/4, 2/6, 6/2.

ЖЕНЩИНЫ, парный разряд.

ФИНАЛ: Лютрова/Щетинина — Ларина/Тарасова — 6/4, 6/4.

МУЖЧИНЫ, одиночный разряд. ФИНАЛ: Филиппов — Мурзаев — 6/1, 6/1, 6/2.

МАТЧ ЗА 3-е МЕСТО: Сосновский — Ежов — 7/5, 6/3.

МУЖЧИНЫ, парный разряд.

ФИНАЛ: Мурзаев/Столяров — Филиппов/Сосновский — 6/4, 7/6 (2)

СМЕШАННЫЙ РАЗЯД.

ФИНАЛ: Иванова/Мурзаев — Лютрова/Сосновский — 6/3, 6/4.



САЛОН-МАГАЗИН:

Москва, пр. Вернадского, д. 101, к. 2.

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ:

Москва, Павелецкая наб., д. 4. Телефоны: 235-70-03. Факс: 235-71-26.

САБРИНА ПОЕТ СОЛО, А ИГРАЕТ ПАРУ

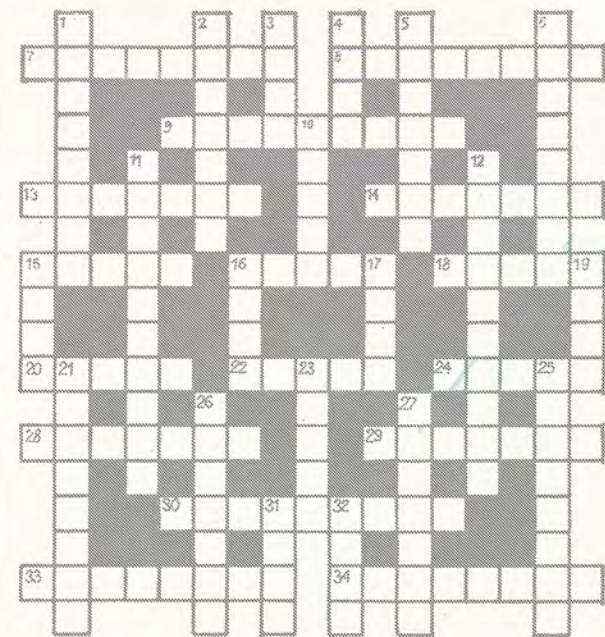


Впервые Сабрина Солерно посетила Москву в 1989 году, когда Европа сходила с ума от ее хита «Бойз, бойз, бойз». И не было ни одного бульварного издания, которое не печатало бы фото очаровательной итальянки с бюстом в 100 сантиметров. Но потом Сабрина ушла в тень, уступив место под солнцем новым кумирам. Три года о ней ничего не было слышно. И вот минувшей осенью информированные агентства передали сенсационную весть: знаменитая итальянка появилась на территории бывшего Союза, чтобы дать концерты в Батуми и Москве... На этот раз Сабрина приехала не одна, а вместе со своим «бойфрендом» — известным в прошлом теннисистом, ныне владельцем крупнейшей на

Аппенинах студии звукозаписи Энрике Монти. «Я полюбила теннис после того, как спутником моей жизни стал Энрике», — призналась в беседе с вашим корреспондентом певица. Так что не случайно в багаже Сабрины и ее друга на самом видном месте лежат ракетки. Но теннис был потом, а вначале Сабрина дала концерт на центральном стадионе Батуми, где ей рукоплескали 30 тысяч зрителей. Совсем рядом, в Потти, шли бои: грузины стреляли в грузин. А здесь, в Аджарии, как на чудесном сказочном острове, царили мир и праздник. Весь стадион подпевал в такт очаровательной итальянке. — Это просто чудо! Такого на моих концертах давно не было, — сказала, не скрывая радости, певица.

...В те дни в Аджарии стояла почти 3-градусная жара, но, несмотря на это, Энрике и Сабрина каждое утро играли на единственном в Батуми грунтовом корте. Гостеприимные хозяева сообщили итальянцам, что через несколько месяцев в Батуми войдут в строй еще 8 кортов. В честь этого события должен состояться большой спортивный праздник. Пользуясь случаем, председатель Верховного Совета Аджарии Аслан Абашидзе пригласил Энрике Монти вновь посетить Батуми. И не только посетить, но и провести теннисный матч с аджарским лидером. Энрике охотно принял это приглашение. «Буду рад вновь приехать на гостеприимную аджарскую землю, — сказал он. — Уверен, и Сабрина придет за меня поболевать». После Батуми Сабрина и Энрике заехали в Москву. В длинном списке достопримечательностей столицы, которые они собирались посетить, одним из первых значилось посещение Российской академии тенниса. — Мне казалось, что в Италии есть все, но вот подобной академии у нас нет, — отметила певица. — Уверена, что скоро многие воспитанники академии станут звездами. Тем более что у российских детей есть с кого брать пример. Я имею в виду вашего президента, который из всех видов спорта предпочитает теннис. Когда Сабрина покидала редакцию, я попросил ее написать несколько слов читателям «Теннис+». Вот ее слова: «Любите теннис, как я его люблю». Сабрина. Москва. 23.10.93г.

Кирилл Леонидов
Фото автора



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Последняя «зимняя» чемпионка СССР по теннису. 8. Газета, главный редактор которой был участником первого турнира «Большая шляпа». 9. Венгерская теннисистка. 13. Итальянский теннисист, победитель Открытого первенства Франции. 14. Профессия героя, в честь которого назван крупнейший теннисный стадион Европы. 15. Южноамериканец, побеждавший на всех турнирах «Большого шлема», кроме Уимблдона. 16. Единственная семейная пара (брат—сестра), выигрывавшая смешанный разряд Уимблдона. 18. Город, в котором Карел Новачек выиграл в 1993 году свой самый большой приз. 20. Спортивное ристалище. 22. Выдающийся голландский теннисист. 24. Первый иностранный чемпион Уимблдона. 28. Девушка-спортсменка 18—20 лет. 29. Стадион в Москве. 30. Бразильский теннисист, сыгравший в Кубке Дэвиса более 100 матчей. 33. Улица в Москве, на которой всегда можно купить свежий номер журнала «Теннис+». 34. Страна, традиционно принимающая турнир «Кубок Пежо».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Олимпийская чемпионка по теннису. 2. Первый иностранец, победивший на чемпионате США. 3. Японская теннисистка. 4. Город, в котором родился участник трех первых турниров «Кубка Кремля». 5. Чемпионка 6-ти подряд турниров серии «Большого шлема», так и не ставшая его полным лауреатом. 6. Победительница московского турнира-сателлита 1993 года. 10. Сильнейший шведский теннисист 50—60-х годов. 11. Победитель одного из турниров «Большая шляпа». 12. Текст, представляемый на «раздрай» главному редактору (древн.). 15. Пометка в документе, без которой ни один российский теннисист или журналист не попадет на турнир «Большого шлема». 16. Столица крупного европейского государства, в котором много лет не проводятся турниры АТР. 17. Расовая принадлежность одного из знаменитых чемпионов Уимблдона. 19. Штеффи Граф, Моника Селеш, Джиджи Фернандес... Горрочатеру (имя). 21. Член команды США на Кубке Дэвиса—93. 23. Родился в Праге, живет постоянно в Монте-Карло, играть любит во Флориде (фамилия). 25. Спортсмен, в совершенстве владеющий ракеткой или мячом (эпитет). 26. Страна, команда которой была соперником сборной России в отборочном турнире Кубка Федерации—93. 27. Теннисист, 20 лет подряд стоявший в рейтинге на компьютере АТР. 31. Одно из страстных увлечений первой темнокожей чемпионки Уимблдона. 33. Родной город одного из сильнейших парных игроков СССР, чемпиона Европы 1980 и 1983 годов.

Составил Заирбек Мансуров.