

adidas 

Все для
занятий
спортом



ТЕПЕРЬ
И НАВСЕГДА

ФИРМЕННЫЕ
МАГАЗИНЫ
В МОСКВЕ

Добрынинская ул., д. 1.
Универмаг, 1-й этаж.

Ленинградский проспект, д. 38
(стадион «Динамо»)

Оптовые партии.
Тел. 213-63-25.

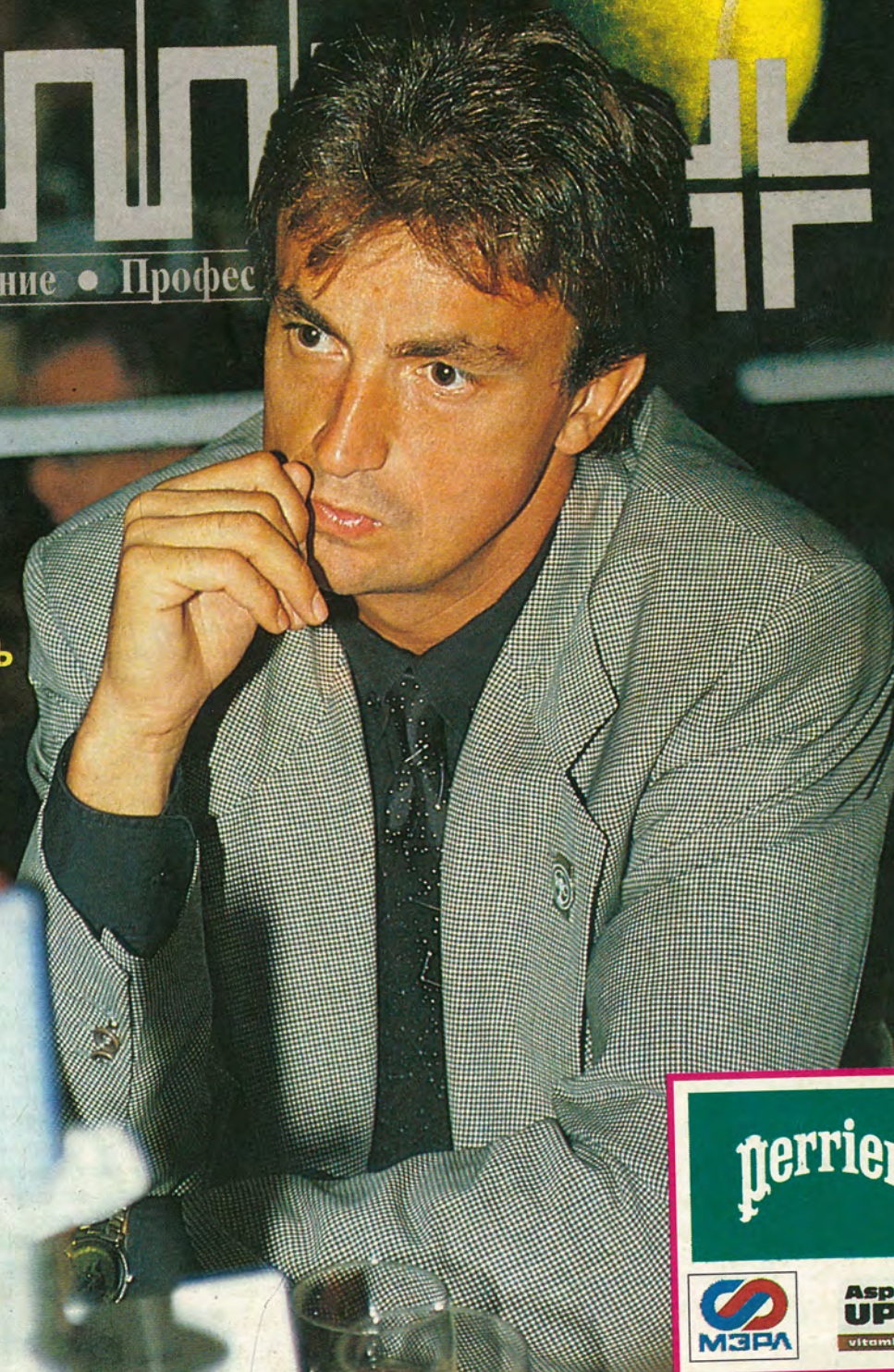
ISSN 0130-9439 • ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ • 10-11/93



И В ТРИДЦАТЬ
АНРИ
ОСТАЕТСЯ
КУМИРОМ
ФРАНЦИИ

ШТЕФФИ -
черный
цвет страсти

САМПРАС:
уроки
у педиатра



perrier



Aspirine
UPSA

vitaminée C

ВЫХОД К СЕТКЕ

ИГРА — ТА ЖЕ, ПРАВИЛА — ДРУГИЕ



**НАТАЛЬЯ
ЧЕРЕПАНОВА,**
ответственный
секретарь
журнала
«Теннис+»

Нашему журналу исполнился год. Первая дата... Что произошло за это время? Теннис как игра профессионалов, конечно же, остался неизменным. Пожалуй, изменились мы, журналисты, взявшиеся за нелегкую задачу — выпускать такой журнал в нынешних житейских обстоятельствах. Сотрудники редакции — люди с опытом, работавшие раньше в государственных изданиях, оказались вдруг лицом к лицу с жестким миром деловых отношений, где нередко оттесняются на обочину жизни библейские истины.

Проще всего было бы переждать смутное время, как многие нам советовали, и заняться изданием такого светского журнала лишь тогда, когда сама жизнь будет посветлее не для единиц, а хотя бы для десятков. Когда наши новоиспеченные бизнесмены обернутся на себя, задумаются о душе и теле, которые нужно держать в порядке, хотя бы для того, чтобы и дальше зарабатывать деньги. Но...

А кто, собственно, сказал, что наш специализированный журнал не может определенным образом влиять на тех, кто его читает?

«Влиять, переделывать мир? Не слишком ли высоко берете?» — ухмыльнется скептик. — «У такого журнала, как «Теннис+», свой шесток, и не пристало ему замахиваться на вселенскую значимость».

А мы и не замахиваемся. Но сам теннис — ИГРА, которая, как сказано в одном из наших материалов, свела весь белый свет с ума — от мала до велика, от любителя, играющего в свое удовольствие, до артистичного профессионала, ракеткой зарабатывающего миллионы. Что же нам оставалось делать — разглядывать, кто пришел? Это было бы слишком отстраненно и индифферентно. Нет, мы не мог-

ли принять такую роль. Мы хотим идти вместе.

Так кто же эти люди, о которых мы пишем, для кого делаем наш журнал?

В первую очередь это «фанаты», выкраивающие средства из скудных зарплат ради нескольких часов на дорогостоящих кортах. Именно для них мы печатаем «Уроки тенниса» и «Советы чемпионов». А они, со своей стороны, ради фирменной ракетки отказывают себе в самом необходимом, например, в новой паре ботинок. Что ж, мы поддерживаем их в этом выборе, потому что понимаем: радость от ракетки не «материальная», а скорее «духовная».

Мы делаем журнал и для родителей, которые готовы возить своих детей через весь город на занятия к опытному тренеру. Их порывы мы тоже разделяем. Для каждого номера мы припасаем материал, призванный помочь им в благом начинании. Ведь так, вопреки собственным удобствам, начинали родители многих нынешних чемпионов.

Есть среди наших читателей и самоуверенные бизнесмены, которые берутся за дорогостоящие ракетки лишь из соображений престижа. Для них у нас — свои темы. Например, в одном из номеров мы рассказали о благотворительном акте знаменитого «Инкомбанка», выделившего значительные суммы на проведение первого «Кубка России». Если бы не эта помощь, не загорелись бы на нашем теннисном небосклоне новые имена. Или публикация о молодом руководителе фирмы «Новик» Геннадии Фирсове, пожертвовавшем 3 миллиона рублей на матч «Кубка Дэвиса».

Материалы о спонсорах и их деяниях, конечно же, не случайны. Во-первых, и мы, и вы должны знать имена меценатов. А во-вторых, право же, заразительны не только дурные примеры.

Итак, нам — год, мы — в начале пути, но дорога ясна. Уверены: дело, которое казалось несвоевременным и лишним, стало для многих наших читателей необходимым и полезным.

**А кто сказал,
что журнал
не может
влиять
на тех,
кто его
читает?**

ТИС — эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала «Теннис+».

ТИС — спонсор ведущих молодых теннисистов нашей страны.

ТИС — один из самых верных друзей нашего журнала.

Строительство спортивных сооружений,
обеспечение товарами



спортивного ассортимента и повседневного спроса — все это ТИС,

„Tennis International Corp“, — американская корпорация, основанная в 1992 году.

Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке
205 Pinehurst Ave.,
1E New York,
NY 10033 Tel/fax (212) 740-22-08.

УВЛЕЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

4 US OPEN
— испытание для джентльменов

25 АНДРЕЙ ОЛЬХОВСКИЙ:
«Перехватчики» должны уметь «стрелять»

27 ГИ ФОРЖЕ:
дом у меня надежный

**31 Первую партию сестры
МАЛЕЕВЫ** выиграли у БКП

36 На виду, но неизвестен

40 Доктор ЛОЭР
лечит неуверенность

47 ДЖОН МАКИНРОЙ:
укрощение таланта

55 МАРКОС ШИАПАНИС:
выигрывайте вот ТАКОЙ миллион

На 1-й обложке фото
Леонида ЗИНКЕВИЧА

НАД НОМЕРОМ
РАБОТАЛИ:
Ирина
АВАНЕСЯН,
Вера
ВАСИЛЬЕВА,
Андрей
ГОЛОВАНОВ,
Владимир
ДОБКИН,
Валентина
ЕВТИХИЕВА,
Леонид
ЗИНКЕВИЧ,
член редколлегии,
Сергей
КИВРИН,
Акрам
МУРТАЗАЕВ,

Ольга
ПАЛЕОЛОГ,
арт-директор,
дизайн номера,
Йожеф
САСИ,
Олег
СПАССКИЙ,
главный редактор,
Борис
ФОМЕНКО,
зам. главного
редактора,
Владимир
ХОТИНСКИЙ,
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА,
ответственный
секретарь.

УПСА
тел.: 954-22-03
факс: 230-29-91
954-90-22

ПЕРЬЕ
тел.: 952-86-33
факс: 954-90-22
230-29-91

МЭРЛ
тел.: 952-37-29
954-90-12
факс: 954-90-22
230-29-91



Журнал
«Теннис+»
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал. Издается
с 1992 года.
Учредитель —
Российская
академия
тенниса.
Сдано в набор
20.10.92.
Подписано в печать
11.12.92.
Зак. 2111.

Формат 84x108/16.
Тираж 50 000 экз.
Типография
издательства
«Пресса», 125865,
ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.
Адрес редакции:
Москва, 119304,
Кропоткинский
пер., 4.
Тел.: 246-80-47.
Цена свободная.

© Перепечатка только с разрешения редакции.

«Теннис+» 1993



Девичьим годам публично счет вести не принято. Но двадцать пять — случай особый. Двадцать пять женских — это как тридцать три мужских: возраст Христа, первый итог, рубеж и новое начало. 17 апреля Жене Манюковой исполнилось двадцать пять, а через несколько дней она стала чемпионкой «Ролан Гаррос», выступив в миксте с Андреем Ольховским. Победа в турнире «Большого шлема» — неплохой подарок к юбилею.

Евгения Манюкова: с ракеткой в руках не пропадешь!

Имя Манюковой у поклонников тенниса давно на слуху. Как-никак выиграла последнее союзное первенство. Одна из немногих нынешних российских теннисисток, кто в последние годы входил в мировую сотню (Женя была 64-й). Но тем не менее журналистский интерес обходил как-то ее стороной.

— Не помню, когда последний раз интервью давала. Моей персональной журналисты что-то не интересуются. Правда, в Германии, где в последнее время выступаю за команду регионального клуба, время от времени появляются небольшие заметки. Может быть, после победы во Франции пресса будет ко мне более внимательна?

— Вот мы и решили исправить ситуацию... Выиграть турнир «Большого шлема» — о такой победе мечтает любая теннисистка. Женя, так какой он, «вкус победы»?

— «Ролан Гаррос»-93 действительно самая большая удача в моей жизни. Успех, который пришел неожиданно. Не считая нескольких попыток, я прежде микст не играла. На этот раз решила обязательно участвовать: это и возможность подольше соревноваться, да и дополнительные деньги. Андрея

Ольховского сыграть вместе подбижала давно. Мы даже как-то попробовали. Это было года три назад, на Уимблдоне. Тогда вылетели в первом же круге. Поэтому Андрей не сразу согласился на мои условия. К тому же в последнее время у него неплохо шла одиночка: даже выиграл турнир в Копенгагене. Но в итоге он принял мое предложение. Когда мы записывались, ни на какие призы не рассчитывали. Цели — выиграть во что бы то ни стало — не было. А потому играли раскованно, свободно. Все получалось. С Ольховским мне играть легко. Все-таки одноклубники, знаем друг друга с детства. И в миксте мне сражаться понравилось. Принято считать, что основная нагрузка на корте ложится на мужчину, а партнерше главное ему не мешать. На деле же выходит так, что партнер ошибается чаще, если старается играть за двоих. Поэтому моя задача — все время его подстраховывать, не забывая, конечно, про свою половину площадки. К сожалению, на нынешнем Уимблдоне не удалось проверить: случайное ли это было везение в Париже или мы действительно в паре нашли друг друга. Андрей в Лондоне заболел и играть не смог. Но, наде-

юсь, у нас еще появится возможность выступить вместе.

— Можно сказать, что нынешний год для тебя — год сложившихся дуэтов?

— Да, в этом сезоне я стала выступать в паре с Лейлой Месхи. Тут инициатива тоже шла от меня. Для пробы сыграли турнир в Австрии — сразу победили. Теперь удачно начатый эксперимент с переменным успехом продолжаем.

— У тебя есть «сверхзадача» на этот игровой сезон?

— Мы с Лейлой мечтаем попасть в восьмерку лучших женских пар по итогам года. Осуществить задуманное нелегко, потому что мы стали играть вместе не с самого начала года, а лишь с февраля. Но в любом случае поборемся.

— А как вообще началась твоя профессиональная жизнь?

— Когда в 1989 году отлаженная система соревнований, поездок стала разваливаться, я решила пробиваться самостоятельно. За плечами были победы в московских первенствах, в чемпионате Союза 1988 года. За границу выезжала в лучшем случае раз в сезон, причем за каждую такую поездку приходилось бороться. Могли и не



взять. Поэтому надеяться мне надо было только на себя. Купила сто долларов, поехала в Финляндию играть десятитысячник. Благо, к тому моменту у меня были первоначальные очки. Конечно, в таком шаге был риск — хватит ли денег, адаптируюсь ли к непривычным условиям? Но выбора у меня не было. Сыграла неплохо, была в полуфинале. Заработала деньги, очки, поехала играть следующий сателлит в Швецию. Так началась моя ритмичная турнирная жизнь.

— Из чего исходишь, выбирая очередной турнир?

— Учитываю время и покрытие. Ну, и, конечно, состав. Когда я начинала, в отборочные записывалось до тридцати участниц. Сегодня их может быть и 150, и 200. Как правило, выезжаю на турниры раз в месяц. Если серия соревнований проходит в одной стране — играю не более трех турниров подряд.

— Работа в Германии не нарушает твой календарный план?

— Клубные матчи — это хорошая тренировка. Там прекрасные условия, отличная база.

— Берешь с собой на соревнования тренера, кого-то из близких?

— Два года тренируюсь с Сергеем Пашковым, тренером ЦСКА, но вместе ездим редко. Несколько раз брала с собой за рубеж маму. Но регулярно возить кого-то с собой не позволяют средства.

— В этом году у тебя появился спонсор. Эта история с мэром Краснопресненского района, давшим тебе деньги за рекламу в предвыборной кампании, наделала немало шума. Как тебя «занесло» в этот лагерь?

— Александр Краснов действительно дал мне один миллион рублей на этот год. Несмотря на инфляцию, благодаря его помощи весь сезон езжу на все турниры бесплатно. С моей стороны участие в рекламной кампании не было политической акцией.

— Сама не готова к спонсорским жестам?

*Доброе слово
и теннисистке приятно:
тем более если говорит
капитан женской сборной
Виктор Янчук.*



Tennis International **MANAGEMENT**

Адрес: 113114, Москва, Павелецкая наб., д.4
Тел.: 235-70-03 Факс: 235-71-26



— Не так давно купила для наших лучших ребят из клуба ЦСКА теннисные ракетки «Völkl».

— У тебя есть менеджер?

— Во всем, что касается планирования турниров, заказа билетов, гостиниц, решения других организационных проблем, поиска рекламы мне очень помогает наша фирма «Tennis International management».

— Зарубежные фирмы предлагали тебе когда-нибудь контракты?

— С 1993 года мной подписан контракт с «Sergio Tacchini».

— Просто год сплошных дебютов! Российская команда, где ты выступаешь вторым номером, тоже впервые на этот раз была представлена на Кубке федерации?

— На самом деле тем же составом (девочки из ЦСКА — Света Пархоменко, Лена Макарова), но под флагом СНГ мы играли и в прошлом году. Поэтому в этом должны были попасть в основную сетку. Но Всероссийская теннисная ассоциация вовремя не подала заявку. Итог: участие в отборочных, проигрыш. Обидно! Думаю, в будущем году сыграем лучше. Есть все предпосылки.

— Когда играла в последний раз турнир в России?

— Уже и не помню... По-моему, эта была Спартакиада народов

СССР, года три назад. Дома не играю не потому, что не хочу. Не совпадают мой личный график и сроки проведения наших турниров... А вообще к нынешнему делению «Россия — не Россия» еще не привыкла. Все равно все теннисистки — и Зверева, и Савченко, и Месхи — остаются для меня «своими».

— Кто из теннисисток твои приятельницы?

— Очень доверяю Лейле. Когда я только начинала ездить по турнирам, она мне очень помогла: подсказывала, куда лучше поехать, где остановиться, знакомила с игроками. Ведь она начала раньше. Добрые отношения поддерживаю с Викторией Мильвидской, Агнесой Блумберг... Так уж сложилось, что круг моих знакомых в основном ограничен спортсменами. Мне вообще интереснее общаться с этими людьми. Они как-то серьезнее к жизни относятся. Однажды мне довелось в этом убедиться. Несколько лет назад мы с подругой отправились отдыхать в студенческий лагерь. И наши 20-летние сверстники-студенты показали гораздо младше. Какие-то они были неприспособленные. Мы — более живучие, что ли. Ведь с детства привыкли добиваться конкретной цели. И проблемы — куда

потратить время — никогда не возникало.

У меня спортивная семья: мама занималась плаванием, папа был хоккеистом. Когда родители в течение 6 лет работали на БАМе, бабушка с большим энтузиазмом водила меня на тренировки. Пока не замужем. Мой приятель, с которым мы знакомы четыре года, профессиональный баскетболист, тоже цезесковец. Последнее время он играл в Польше. Я к нему ездила. Теперь его очередь — в Германию. Пробуем жить отдельно от родителей — снимаем в Москве квартиру.

— А какой ты по натуре человек? Общительный или замкнутый?

— Скорее замкнутый. Люблю одиночество. Но сейчас, когда приходится больше ездить, стараюсь больше общаться. Коммуникабельность помогает и в быту, и на корте во время тренировок. Из зарубежных теннисисток чаще приходится беседовать с сестрами Малеевыми. Они очень живо воспринимают все, что происходит у нас в стране.

А из звезд первой величины меня всегда поражала Мартина Навратилова. Завидую ее умению играть у сетки. Я же всегда увереннее чувствовала себя на задней линии.

— А кто из мужчин вызывает у тебя симпатию?

— Пит Сампрас. А вот Курье не нравится. Не люблю рыжих.

— Чем обычно занимаешься вне корта?

— Люблю читать, играть с собакой. Летом стараюсь чаще бывать на даче. Зимой катаюсь на горных лыжах. Хожу в бассейн.

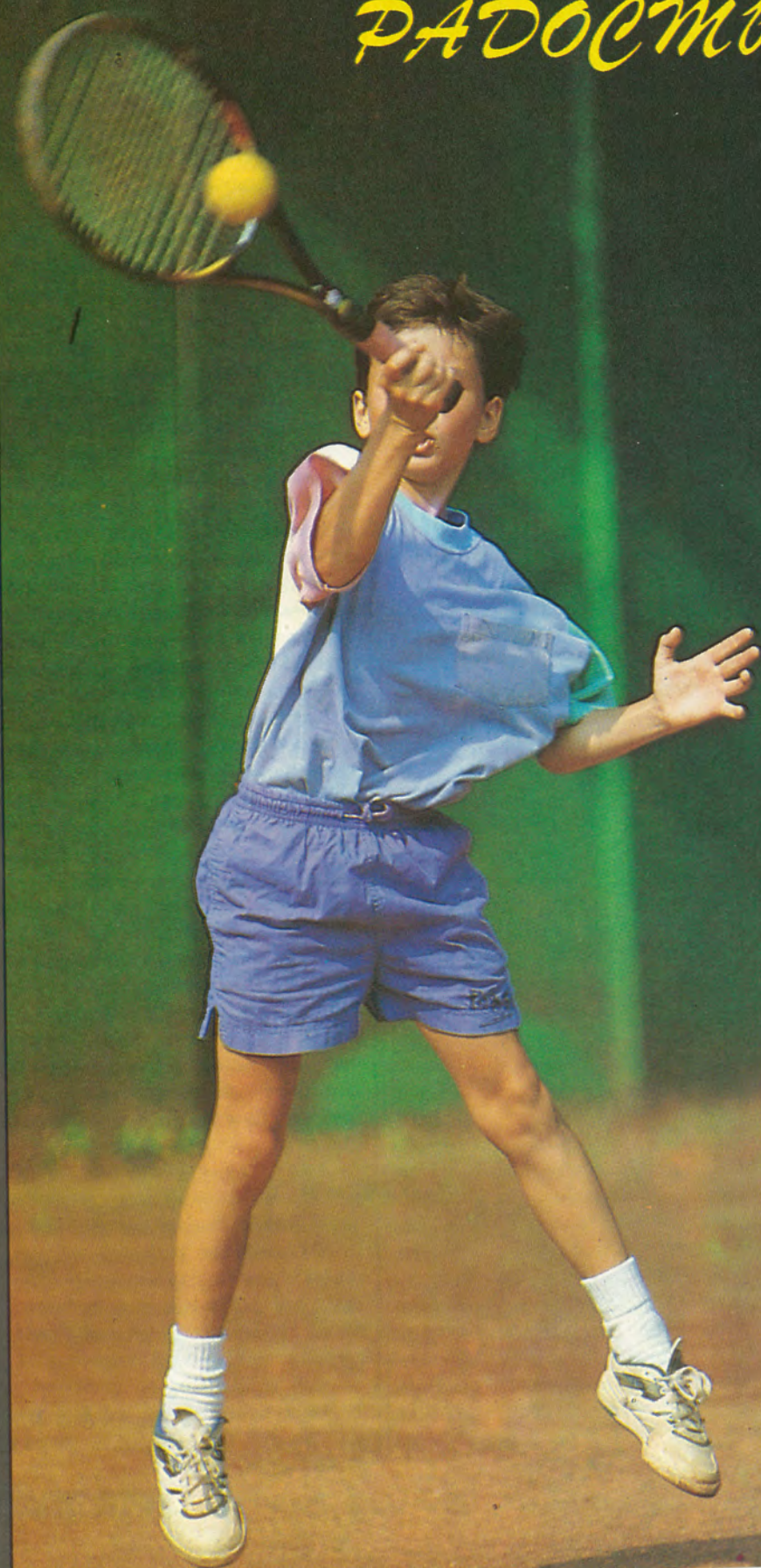
— А о будущем задумываешься?

— Конкретно ничего не планирую. Поработаю в Германии, буду продолжать играть турниры. А потом... Не знаю. Но уверена: с теннисной ракеткой в руках не пропадешь.

Ирина АВАНЕСЯН
Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА

РАДОСТЬ на корте.

Мечта - бабага



Детский теннис — это особый мир больших надежд и горьких разочарований. Юных игроков и их родителей в наше время объединяет то, что называют ранним профессионализмом. Хорошо ли это? С интересом узнаем мнение наших читателей.



Эти ребята проводят свой летний отдых по особому графику. Они не уезжают к бабушке в деревню или с родителями на Черное море. В отличие от большинства сверстников у них нет времени посидеть с удочкой или сходить в лес по грибы. Возможно, они иногда завидуют и тем мальчишкам и девочкам, которые уже зарабатывают свои первые деньги, на мойке автомашин или торгуя в коммерческих ларьках.

Эти дети и подростки проводят свое лето на теннисном корте, мечтая о... Ради этого они и трудятся в поте лица. Добавьте к этому мозоли на руках и ногах, слезы отчаяния после проигранного матча, психологический прессинг со стороны тренеров и родителей.

И раньше, и десять, и даже тридцать лет назад существовал, пусть и не такой сумасшедший, детский теннисный бум. Родители многое были готовы отдать, чтобы устроить ребенка в секцию на «Динамо», «Спартак» или «Шахтер». Определив свое чадо в престижный вид спорта, довольные папы и мамы свою миссию считали законченной. В действие вступала советская система бесплатного обучения. Занятия с тренерами, ракетки, мячи, корты, в том числе и зимние, сборы и поездки на соревнования — все было бесплатным. Казалось бы, при таком положении дел, под лозунгом «Массовость рождает мастерство» теннисные таланты у нас должны были расти, как грибы. Однако... У советского тенниса было не слишком много достижений. Да, выросли в игроков мирового класса благодаря своему, с ранних лет проявившемуся, теннисному дарованию и индивидуальной тренерской шлифовке Чесноков, Волков, Черкасов, Медведев, Зверев, Савченко, Месхи...

Ну, а каким представляется будущее российского тенниса? Минувшим летом состоялась серия соревнований для мальчиков и девочек от 9 до 14 лет. Они проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Сара-

тове, Тамбове, Адлере, Жуковском, Ступино, Дубне, Протвино... В Протвино — одном из центров российской академической науки — были проведены итоговые соревнования, смотр-конкурс «Олимпийские надежды России».

...Бывая на детских соревнованиях, нередко можно услышать шутовское предложение включать в оргкомитет специалиста по нервным расстройствам. Это для родителей, для усмирения тех страстей, которые разыгрываются на трибунах. Папа Мари Пирс, известный своей скандальностью, нашел бы себе здесь достойную компанию единомышленников.

Общее мнение таково: никогда ранее детский теннис не вызывал такого серьезного участия родителей. Можно сказать, что они совершенно сознательные и убежденные сторонники столь популярного на Западе раннего профессионализма. Многие надеются, что их ребенок в это смутное время, повзрослев (профессионалами в теннисе теперь становятся уже в 14 лет), сможет заработать себе на жизнь с помощью ракетки.

А пока семейный бюджет, по признанию многих, трещит по швам от непомерно возросших цен. Аренда летнего корта — минимум 2—3 тысячи в час, зимнего — до 25 тысяч. Ракетка — 100000, мячи — 300 и выше за штуку, тапочки — не ниже 50000, струны — 7—8 тысяч и выше.

Индивидуальное внимание тренера тоже стоит денег, тем более если он работает и как спарринг-партнер — от 5000 и выше за час занятий.

С учетом проезда, гостиницы и питания неделя пребывания на детском турнире обходится папе или маме минимум в 30000 рублей.

Неудивительно, что многие родители вынуждены идти на большие жертвы ради теннисного образования потомства. Они прослышали, что в свое время семьи Селеш, Малеевых, Иванишевича вынуждены были даже продать свой дом, чтобы оплатить теннисное обучение своих детей-вундеркин-

дов, и эти примеры воодушевляют их, заставляя мириться с неизбежностью сегодняшних расходов.

«Без помощи мецената или богатого спонсора мы продержимся еще год-полтора, — признался мне один далеко не нуждающийся родитель. — Если не найдем спонсора, то о зарубежных турнирах останется только мечтать. А без участия в международных соревнованиях в современном теннисе делать нечего».

Кстати, уже немалое количество юных теннисистов имеют материальную поддержку от отечественных и зарубежных спонсоров. Последние не первый год внимательно приглядываются к юным российским дарованиям. Не остаться бы нам и здесь на бобах, как это произошло в хоккее.

Так есть ли какие-то надежды? На что рассчитывать юным теннисистам? Могут ли, как в былые времена, оказать какую-то помощь спортивные организации?

Геннадий Жуков, вице-президент Всероссийской теннисной ас-



Заместитель директора Российской академии тенниса Ольга Васильева и старший судья Нана Леонидовна Бусина взяли на себя основные заботы по организации международного юношеского турнира «Петровский парк», в котором играли 64 спортсмена из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Кишинева, Уфы, Риги, Саратова, Владивостока, Адлера, Краснодара, Тамбова.

Эту неделю юные теннисисты провели не только в «Петровском парке», но и побывали в цирке и Оружейной палате.

социации, рассказал:

— В этом году на различные нужды детского тенниса (соревнования, сборы, поездки по обмену и т. д.) ВТА выделила 25 миллионов рублей. Кроме того, на 20000 долларов закуплен инвентарь: ракетки, струны, мячи. Их получат наиболее перспективные, на наш взгляд, юные спортсмены, которые завоевали право выступать в различных международных соревнованиях. Могу назвать основные адреса, по которым будет отправлен этот инвентарь: Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Калининград, Сочи, Красноярск.

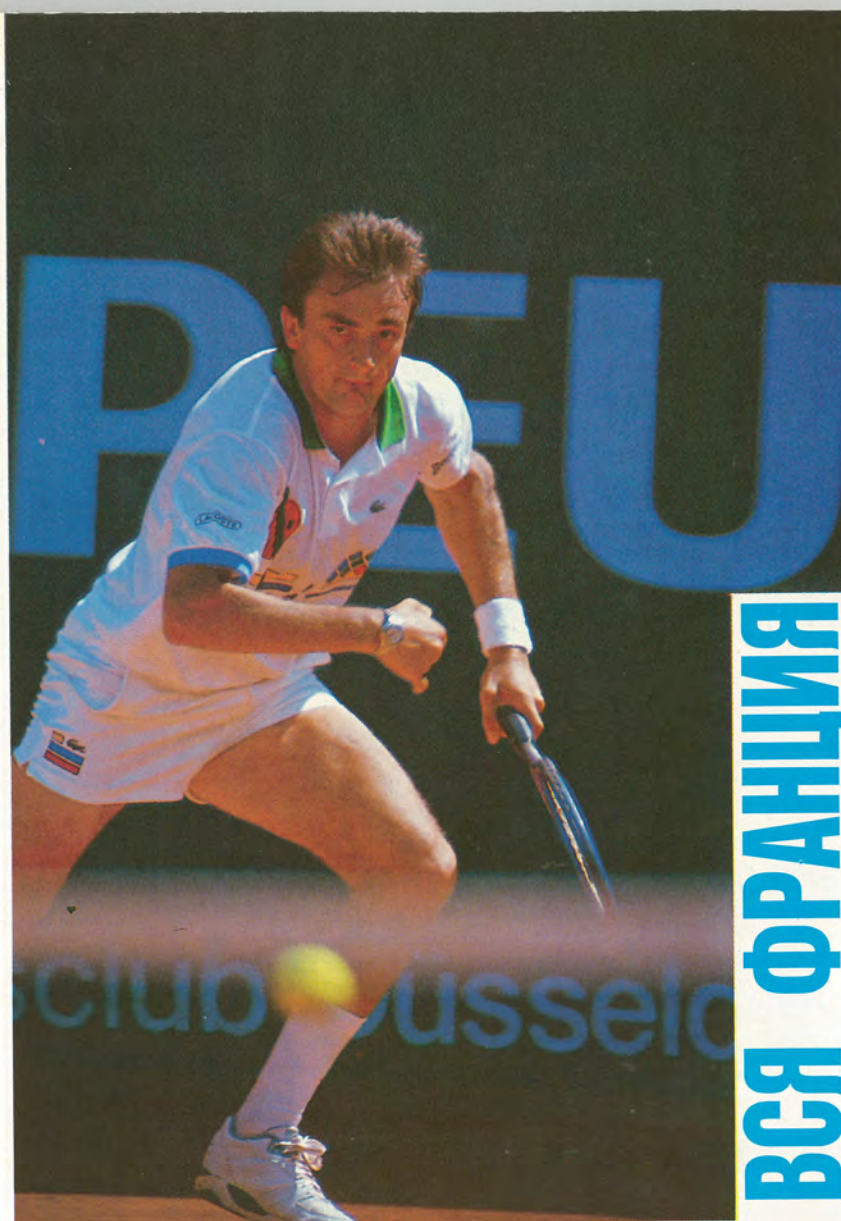
Определенную помощь в размере 10000 долларов оказала российскому детскому теннису и Международная Федерация тенниса, поставившая на эту сумму 250 облегченных ракеток и партию мячей...

Для нашей громадной страны не слишком много. И все же надежда умирает последней.

Андрей НОВИКОВ
Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА



**ЕСТЬ
ТЕННИСНЫЕ СУДЬБЫ,
КОТОРЫЕ
СКЛАДЫВАЮТСЯ
ЗАВЕДОМО СЧАСТЛИВО.
А ВОТ АНРИ ЛЕКОНТА
ЛЮБИМЧИКОМ
ФОРТУНЫ
НЕ НАЗВАТЬ НИКАК.**



**ОН НЕ СТАЛ
ЧЕМПИОНОМ
«РОЛАН ГАРРОС»,
НО ЗАТО
АНРИ ЛЮБИТ
ВСЯ ФРАНЦИЯ**

Тридцатилетний француз перенес не меньше травм, чем иной игрок из американского профессионального футбола. Только за последние пять лет три тяжелейших операции под общим наркозом. Нож хирурга жестоко полосовал его спину, да так, что каждый раз Анри мог распрощаться не только с ракеткой, но заодно и с самой жизнью. Говорили, будто с такими болезнями не то что по корту не побегаешь — даже по ровненьким Елисейским полям не пройдешь. Но он каждый раз возвращался, радуя этим чудом теннисного воскрешения себя и болельщиков.

Случалось, в его игре наступали темные периоды. Без всяких дипломатических экивоков берусь утверждать, что на корте он далеко не всегда вел себя по-джентльменски. Орал на судей, демонстрируя им и публике мощь голосовых связок. Был не всегда вежлив с соперниками. Струны его ракеток лопались, когда разгневанный Анри с силой запускать их в ничем не повинную землю. Случалось, что французская Федерация тенниса была готова дисквалифицировать его за поступки, весьма далекие от благородных. Так, в 1988-м месяце Леконт наотрез отказался жить в олимпийской деревне Сеула: кровати слишком короткие, комнаты чересчур душные, да и делить кров с партнером по команде Анри не желал. Тогдашний президент Международной и французской федераций Филипп Шатрие едва спас его, с трудом уговорив функционеров не дисквалифицировать строптивого. Да и партнеры по сборной не слишком любили Леконта. Анри в любой момент мог выкинуть неожиданный номер. Поругаться, например, с Яником Ноа, публично отказаться играть с ним в паре. И это несмотря на то, что именно с Ноа Леконт как раз и выиграл в 1983-м на «Ролан Гаррос» единственный титул — пусть лишь в дубле — «Большого шлема». А молодых и подающих надежды он «давил» своим авторитетом и ехидными репликами.

Ну что, хорош набросок для парадного портрета? Должен успокоить почитателей таланта Леконта: почти все это в прошлом. Начиная с 1987 года внимательно слежу за карьерой Леконта и удивляюсь трансформациям его характера. Осмелюсь кощунственно предполо-

жить, что добрую роль сыграли возраст и, быть может, травмы. Леконт стал поспокойнее. Меньше перепалок с судьями, зато гораздо больше драматической игры со зрителями. Он берет публику в союзники. Разговаривает с ней, прислушивается к реву трибун. И даже, как сам признается, иногда воспринимает несущиеся с мест подсказки. Народ чувствует это и подбадривает Леконта во всю мощь своих легких.

Анри согласен: «Да, на корте я немножко сумасшедший». Но обязательно добавляет: «Как и все спортсмены высшего класса. В игре и в жизни нам, звездам, нужна особая смелость. Мы обязаны говорить и делать не то, чего от нас ждут. А то, что нужно нам. И еще требуется импульсивность. Она дает заряд, который помогает побеждать как раз там, где силы других, менее артистичных, уже истощены. Когда я на корте, я действительно устраиваю театр. Однако заметьте: это далеко не театр одного актера».

Лучший в своей жизни театр он устроил в декабре 1991-го в Лионе, когда, к всеобщему — и собственному — удивлению, Франция впервые с 1932 года победила в финале Кубка Дэвиса. И кого — американцев! Леконт разгромил Пита Сампраса и вместе с Ги Форже выиграл в паре. Он с некоторой долей уравновешенного пессимизма сознает, что такой яркий момент больше не повторится. Ведь сказка не приходит в одну и ту же жизнь дважды. Но тогда ему повезло по-настоящему сказочно. Все подписанные им рекламные и чисто спортивные контракты истекали к концу года, но, подняв над головой нелегкий Кубок Дэвиса, он получил права на новую подпись.

Леконт и так далеко не беден. Об этом во Франции лишь шепчутся, но Анри является совладельцем нескольких отелей, выпускает — не под своим именем — одежду для мужчин, да и непосредственно теннисом заработал за 15 лет около трех миллионов долларов. Чтобы платить поменьше налогов, даже перебрался из Франции в Женеvu. В Швейцарии финансовые законы благоволят к богатым.

Возможно, эта устойчивость в бизнесе тоже прибавила уверенности в делах теннисных. Леконт не гонится за крупными призами в больших турнирах. Правда, после

того победного Кубка Дэвиса ему вдруг начало казаться, что нужно обязательно выигрывать везде и всюду. Не удавалось — он уже не мог, как раньше, тренироваться по четыре часа в день, пытаясь достать каждый, даже безнадежный, мяч, не выдерживал чисто физически. Потом чувства «должен» и «обязан» прошли, уступив место более взвешенным. Задача: просто играть, ничего не доказывая ни себе, ни другим, однако по-прежнему видя в теннисе главное дело жизни и обязательно надеясь на лучшее. Его больше не волнует место в мировой теннисной классификации. Он неплохо попутешествовал по ней, поднявшись в сентябре 1986 года до пятого номера и опускаясь до 200. Кстати, будучи именно двухсотым, он вышел в 1992 году в полуфинал «Ролан Гаррос», уступив там чеху Корде.

И в 30 Леконт не хочет уходить: «А вдруг через пару лет я скажу себе с укором: ты же, старина, мог еще многое сделать, если бы как следует помахал ракеткой, а вместо этого, поторопившись, махнул

Матч окончен. Традиционный поклон королеве. Но для Анри, надеемся, это еще не прощание с Уимблдоном.



теннису хвостиком». Все же иногда усталость — сколько лет в этой безостановочной гонке — и прямо-таки ненависть к игре переполняют его. И тогда Анри Леконт обращается к семейным радостям. У него двой детей — Элоди, которую он удочерил, и сын Максим. Семилетнего паренька он берет теперь почти на все состязания, и все чаще эту трогательную пару можно увидеть вместе и на корте. А вот муж Леконт не слишком примерный. Всезнайка-молва связывает его тесными узами с красавицей Сабатини. Как-то Леконта даже отстранили от участия в матче на Кубок Дэвиса: выдались три свободных денечка, и он быстренько смотался к красавице аргентинке во Флориду. Анри, не слишком отрицая эту не теннисную близость, лишь замечает: «Как можно жить с девочкой, которая, как и я, находится в замкнутом теннисном круге? Да нам и вздохнуть некогда». И все же, все же...

Друзей у него тоже осталось не слишком много. С годами стал строже и к ним, и к себе: «Раньше я свято верил, что некоторые дорожат моим обществом из-за моих красивых глаз. Теперь я понял, что это не так, и резко сузил круг общения. Корт, сын Максим — он для меня полжизни, — семья. Что еще человеку надо?»

А мне кажется, ему надо многое. Бешеное честолюбие не удовлетворено. Помню, какой яростью пылал он на пресс-конференции в 1988-м, после проигрыша в финале «Ролан Гаррос» шведу Виландеру, или как бешено радовался в 1991-м, нежданно-негаданно став героем Кубка Дэвиса. Он сохранил в себе и любовь к игре, и ту заветную сумасшедшинку, без которой в спорте делать нечего. Потому не удивлюсь, если в один прекрасный день он вновь произведет фурор на корте. В тридцать лет победить в турнире «Большого шлема» сложновато. А вот выиграть турнир АТР или даже Кубок Дэвиса — если не совсем реально, то теоретически возможно.

Р. С. Что Анри и доказал в июне, выиграв турнир в Галле, где призовой фонд был равен 325 000 долларов. Кстати, в финале его жертвой стал Андрей Медведев, мальчишка, который моложе Леконта на 12 лет.

**Николай ДОЛГОПОЛОВ
Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА**



СЧАСТЛИВЧИК ЛЕКОНТ!
**У него уже есть последний номер журнала «Теннис+»
А у Вас?**

Как приобрести наш журнал? К сожалению, внутри страны подписка на первое полугодие 1994 года не планируется. Журнал распространяется в розницу:

в Москве: на стадионе «Динамо» (корты «Петровский парк»), на кортах «Спартак-Ширяево поле», «Шахтер», «МВЭС» (парк Сокольники), на кортах «Динамо» (Петровка, 26), на кортах «Дружба» («Лужники»), магазинах «Спорткнига» (Сретенка, 9), «Молодая гвардия» (Б. Полянка, 28), «Теннис» (Профсоюзная, 24), «Ф и С» (Долгоруковская, 27).

Распространением «Теннис+» занимаются:

в Санкт-Петербурге: Микушинский И. А., т. (812) 274-14-33;

в Уральском регионе: Стрельцов Г. А., т. (3512) 60-76-53;

в Волгограде: Симакова Е. В., т. (8442) 71-26-38.

С нами работают общественные распространители в Тольятти, Батуми и Саратове, Махачкале, Риге и Новосибирске!

Приглашаем к взаимовыгодному сотрудничеству всех поклонников тенниса России и СНГ!

Наши зарубежные читатели имеют возможность подписаться на журнал через отделения АО «Международная книга».

Кроме того, ждем Вас у нас в редакции (Кропоткинский пер., 4), где всегда есть свежие номера журналов.



«СЕГОДНЯ МЫ ПОЙДЕМ В МУЗЕЙ...» —

сказала фотокорреспонденту Сергею КИВРИНУ
Наталья ЧЕРЕПАНОВА, автор этих заметок.



«И мир опять
предстанет странным,
закутанным
в цветной туман...»

Приметы времени — милые для
глаз настоящего англичанина
теннисные безделушки.



В мире есть много музеев — богатых и разных. Но этому музею, о котором пойдет речь, нет равных. Одни могут назвать его историческим, другие — современным, третьи — выставкой достижений народного хозяйства (ВДНХ) и, наконец, музеем «боевой» славы. И каждая из предложенных версий будет верной.

В мире есть много музеев — богатых и разных, но музей Уимблдона — один, поэтому-то равных ему нет.

Быть на Уимблдоне и не зайти в музей — все равно что не попробовать здесь традиционной клубники со сливками. Его экспозиция — это тоже своего рода достопримечательность. Итак, с чего начнем?

С журнала «Теннис+». Зажав

каждый из нас по 4 фунта стерлингов в руке — стоимость входных билетов, — мы робко переступили порог музея этой теннисной Мекки. Но деньги не понадобились. Пропуском стал свежий номер журнала «Теннис+». Увидев его, сотрудники музея пришли в такой восторг, что ни о каких билетах речь уже не шла. Оказалось, что в богатейшей библиотеке, в которой собраны все

Дизайн Викторианской гостиной
выдержан в строгом теннисном
стиле.



Кому принадлежал этот
серебряный колокольчик 1900
года? Бог его знает, какому-
нибудь «сумасшедшему»
поклоннику Lawn tennis,
наверное.

Доиграли эти леди
и джентльмены очередной сет?
Или из-за традиционного чая
в пять часов сет пришлось
прервать?



теннисные издания мира, до сих пор (о ужас!) не знали о существовании российского журнала. Сотрудники библиотеки бережно поглаживали гляцевую обложку «Теннис+», пытались прочитать по слогам слова на первой полосе. Передавали его из рук в руки, удивляясь, как без такого замечательного журнала могла до сих пор существовать Уимблдонская библиоте-

ка. И действительно, как?

Видя такой восторг и умиление, мы было вспомнили о знаменитом английском юморе, но, поговорив с библиотекарями, поняли, что они не шутят. Они действительно рады каждому новому поступлению на их книжные полки. Главная задача этой полиграфической коллекции — собрать все издания мира, так или иначе касающиеся тенни-

са. А уж первый российский журнал, да еще привезенный его сотрудниками, да еще с дарственной надписью!

Так, не думая, не гадая, осчастливили мы этих людей. А они — чуть позже — нас.

Это был действительно праздник. Но не оттого, что нам удалось увидеть кепку самого Рене Лакоста или кроссовки Джона Макинроя.

Это был праздник общения с увлеченными людьми. Это затасканное словосочетание здесь как нельзя более кстати. Их увлечение, дело жизни, которому они служат, — ТЕННИС. Подумаешь, игра, скажет скептик, искусство, воскликнет эстет. ЖИЗНЬ — поправит предыдущих ораторов самый мудрый.

Нашим милым экскурсоводом стала Валери Уоррен (Valery

Warren), в течение 16 лет, со дня основания музея, бессменный его директор. Вместе с герцогиней Кентской в 1987 году Валери довелось открывать эту экспозицию. За эти годы здесь побывало более 800 тысяч поклонников тенниса.

Был неурочный для посетителей час, музей еще пуст... Лишь собака охранника обнюхивала каж-

дый экспонат, надолго остановившись у живописного портрета Крис Эверт, выполненного членом-корреспондентом общества портретистов Великобритании Джун Мендоза.

Крис Эверт на полотне была как живая. Волшебная сила искусства! Кто это сказал? Неужели этот задумчивый сторожевой пес?

Уходя в XIX веке из раздевалки,
не забывайте выключать воду,
господа!



ВИТРИНЫ ЭКСПОЗИЦИИ ЗДЕСЬ КАК ЗЕРКАЛО САМОЙ ЖИЗНИ

1895 год. Состоятельные буржуа на пленэре. Я — девушка осьмнадцати лет, льняное платье до полу, игристая шляпка... О таких говорят — вся жизнь впереди. И, о господи, как же эту жизнь хочется прожить счастливо, чтобы рядом была родная душа. Но где тот, кто станет моим навсегда, не подведет, не предаст? Где? Конечно же, искать счастье нужно на корте. Ведь тен-

нис — игра благородных людей. Может быть, моим избранником станет тот джентльмен, в блейзере и кремовых фланелевых брюках? Ракетка в его руках как визитная карточка, как ключ к моему сердцу. Ах, как хочется ему верить!

1918 год. Позади первая мировая. Как быстротекущая эта жизнь, как изменчивы ее ценности. Прежними остаются лишь чувства — любовь к детям, мужу (в свитере и кепке он действительно неплохо выглядит), но неизменна и любовь к игре. Я уже не та девушка на выданье, но уже настоящая леди. Шелковое платье, повязка на голове в стиле Сюзанны Ленглен. Ох, уж эта мода, даже Lawn Tennis она не обходит стороной.

Эти серебряные призы
Уимблдона каждый из
победителей держал в руках
лишь мгновение. А посетители
музея могут их видеть всегда.



Полцарства за новые струны!
Но куда же подевался
натяжчик ракеток?



В этой коллекции 1-й ракеткой пользовался муж королевы Виктории;
струны 2-й сделаны из натуральных жил;
3-я — «Demon» фирмы «Slazenger», рукоятка выполнена в форме рыбы;
4-я — «Practice» с двойным рядом струн посередине;
5-я — 1923 года фирмы «Birmap» из алюминия;
6-я — 1930 года, принадлежала Биллу Тилдену;
7-я — 1930 года с грипом, впервые сделанным из кожи;
8-я — «Dunlop» с ободом из нескольких слоев дерева;
9-я — 1965 года, была в руках Джимми Коннора;
10-я — 1979 года фирмы «Prince» с синтетическими струнами;
и, наконец, 11-я — «Wilson» предпочитает графит.

1930 год. Кто сказал, что у меня все позади? Не правда ли, эта кепка с большим козырьком и хлопчатобумажное платье, открывающее ноги, очень молоды?

1972 год. Как коротка жизнь. Все в прошлом. Остались лишь воспоминания, которые почему-то здесь, у корта, волнуют по-прежнему. Как молоды мы были, как молоды теперь они. Эти девушки не в белых, как раньше, платьях. (Их даже одетыми не назовешь.) Эти юноши, играющие не белыми, как раньше, мячами. А что у них в руках? И эта алюминиевая лопата называется ракеткой? Как все переменилось.

Неизменной осталась лишь ИГРА.

АЭРОФЛОТ
Russian
International Airlines



ПОД КАШТАНАМИ ПРАГИ

На проходившем в Праге со 2 по 9 августа турнире ATP «Skoda Czech Open» с призовым фондом 375 000 долларов действительно встретились четыре Андрея. Самому младшему, Андрею Андреевичу Чеснокову, недавно стукнуло полтора года, его отцу Андрею Эдуардовичу — 27, Андрею Геннадиевичу Черкасову — 23, а самому старшему, автору этого репортажа Андрею Борисовичу Новикову — за пятьдесят. Третье-го члена семьи Чесноковых, Аллу (жену и маму),

не считать, конечно, тоже нельзя.

К этой российской «команде» надо добавить очень симпатичного Гирса Дзелде (тоже с женой), в недавнем прошлом игрока сборной СССР, а ныне латышского подданного. Он приехал в столицу Чехии пораньше, так как должен был играть «квалифай».

А. Н. (то есть я) прилетел в Прагу по приглашению чешского журнала «Теннис». Директор и владелец издания Станислав Бурриан и главный редактор Йозеф Ванчура —

гостеприимнейшие люди. Они не раз бывали у нас в стране. Станислав в прошлом профессиональный хоккеист, учился в Московском инженерно-строительном институте, а теперь, как сам говорит, «поехал» на теннисе. Йозеф — известный спортивный журналист. Он освещал многие соревнования в нашей стране.

Чесноковы прибыли с предыдущего турнира в Розмалене, Голландия, на только что купленной А. Э. потрясающей полуспортив-



четыре Андрея плюс Алла

ной, красного цвета BMW ценой более 50 000 долларов.

А. Г. тоже приехал из Розмалена, но на поезде.

Я жил в пяти минутах от пятизвездочного отеля «Форум», где поселились все участники турнира, так что общался с ними постоянно. Я сидел прямо около корта на всех их матчах, приходил на тренировки, бывал с ними в кафе для игроков, пару раз всей компанией посидели в ресторане. Короче го-

Во время турнира „SKODA CZECH OPEN“ все четыре Андрея были «при деле», но у каждого было свое амплуа. На роль главного героя справедливо претендовал Чесноков-младший.

воря, расставались только поздно вечером, а встречались утром, когда А. Э. выводил с охраняемой стоянки (в Праге тоже воруют машины, тем более такие) свое авто, и мы все вместе отправлялись на тренировку.

Теперь, собственно, об игроках и играх. К Праге оба Андрея, словно сговорившись, подошли в отличной спортивной форме и оба добрались до полуфинала. Затем они поочередно — Черкасов в 1/2 финала, Чесноков в финале — проиграли, но не кому-нибудь, а победителю чемпионата Франции, пятой на то время ракетке мира испанцу Серхио Бругейре.

Чехи впервые заполучили на свой турнир, проходивший под эгидой ATP в седьмой раз, игрока первой десятки. Это было предметом главной гордости директора «Шкода Чех Оупен», чемпиона Уимблдона-73 Яна Кодеша. Кстати, благодаря его близкому знакомству с Любомиром Штругалом, бывшим Председателем Совета министров Чехословакии, большим поклонником тенниса, и был построен отличный стадион с восемью песчаными кортами, в том числе центральным на 9 тысяч зрителей.

Радовался Кодеш еще и потому, что заполучил Бругейру по дешевке. Еще до успеха Серхио в Париже он договорился с ним, что

(42), шведы Никлас Култи (50) и Магнус Ларсон (56).

Добавим сюда Черкасова (59), голландца Пола Хаархьюса (60), аргентинца Франко Давина (70), шведа Андерса Яррида (79), испанца Хорди Аррессе (89).

А где же Петр Корда, чей дом стоит на одной из соседних улиц? Этот вопрос я задал местным журналистам. Они рассказали, что сильнейший игрок страны, хотя и вырос на грунтовых площадках, теперь считает своим любимым покрытием «хард» и на «clay» (грунте) играет только в Париже.

В свое время волею судеб удалось побывать вместе с Чесноковым и Черкасовым на соревнованиях за рубежом. Со вторым, когда ему было лет 16, целый месяц жили в одном номере во время поездки по США. Так что наша встреча в Праге была взаимно приятной и дружеской. Вспоминали прошлое, перебирали общих знакомых, шутили, обменивались анекдотами, до которых Чесноков большой любитель.

Естественно, я вручил ребятам последние номера журнала «Теннис+».

Было бы странным, если бы с Чесноко-





Серхио Бругейра подтвердил свою позицию главного фаворита.

пришлось смотреть по телевизору. А на финал решили вызвать специальную няньку «бэбиситэр», и она профессионально отработала свои 15 долларов, дав возможность Алле посмотреть

игру своего мужа «живьем».

Черкасов пока холост. На вопрос, что же он отстает от Чеснокова, Ольховского, Волкова, слегка покраснев, отвечает, что вот недавно переехал в Калининград, а там много красивых девушек. И в связи с этим вроде бы обещает в ближайшее время исправиться.

По части быта А.Г. полная противоположность своему старшему тезке. Невозможно себе представить, чтобы Черкасов, как Чесноков, не помнил, сколько ему обещано за участие в турнире, или не знал, что игрокам полагаются талоны на питание. А.Э. до последнего дня расплачивался в кафе на стадионе наличными.

Черкасов организовал мне интервью с Бругейрой и его отцом. Помогло то, что они с Серхио знакомы с той поры, когда играли в юношеских соревнованиях. С папой Луисом оказалось проще, так как времени свободного у него было больше, чем у сына, и нас сблизило одинаковое, скажем так, не совсем совершенное знание английского.

Впервые на соревновании АТР за рубежом два наших игрока оказались в четверке сильнейших.

Спортивные итоги турнира в Праге подведут коротко.

Чесноков: «Поставил себе целью войти как минимум в первую двадчатку. Чувствую, что кризис в игре, связанный с травмами, болезнями, да и событиями в личной жизни, хотя и приятными, но нарушившими привычный ритм жизни, остались позади. Сейчас и тренируюсь, и выступаю в соревнованиях (с августа прошлого года провел более 30 турниров) с удовольствием».

Черкасов: «Считаю, что переход к тренеру Валерию Шклярю пошел мне на пользу. У него большой практический опыт, понимание всех тонкостей тенниса. Кроме того, он, когда мы ездим вместе, всегда рядом и как спарринг-партнер. Ведь не всякий игрок, с которым договариваешься потренироваться, соглашается работать по твоему плану, по элементам. А у нас на большинстве турниров теперь своя дружная калининградская команда: Волков, Шкляр и я».

Happy birthday!

Под лирический настрой драматичной песни Аллы Пугачевой «Осенний поцелуй после жаркого лета» шлем горячие поздравления (после нынешнего российско-холодного лета) теннисистам, рожденным в октябре. Для кого и «унылая пора», а для «Весов» — разгар игрового сезона. Хотя все возможности завладеть «Большим шлемом» на этот год упущены, но три месяца до нового года предстоит играть так, чтобы закрепиться в рейтинге. А каково находиться в его верхнем эшелоне Мартине Навратиловой и Михаэлю Штиху (оба родились 18 октября), хорошо известно. Правда, не удалось блеснуть им этим летом, как досадно сорвалась и победа на Уимблдоне-93 у Яны Новотной (2 октября): не смогла сбалансировать свои эмоции. Так что пожелания напрашиваются сами собой: стойкости и равновесия! А уж этих-то качеств октябрьским новорожденным не занимать. Ведь они же — Весы. А если Весы взялись однажды за дело (в нашем случае за ракетку), то концентрируют на нем (ней) все свои силы, пока не достигнут цели. И работают на своем поприще вдохновенно, как, например, элегантная француженка Натали Тозья (17 октября). Все чаще поражает публику Томас Мустер (2 октября) завидной интуицией, которую проявляет в острых игровых ситуациях. Верим, что впредь чаша весов с наградами и призами будет значительно перевешивать ту, где останутся горести и обиды.

Андрей НОВИКОВ
(Прага—Москва)
Фото Станислава БУРИАНА

вым не случилась очередная «история». Отыграв матч первого круга, они всей семьей отправились на машине посмотреть Прагу и заодно купить А.А. велосипед. Естественно, машина оказалась припаркована в неподобающем месте, и полиция заковала ее колеса в колодки. Как рассказывал потом А.Э., полиция странным образом не спешила разбираться с нарушителем, несколько раз патрульные автомобили проезжали мимо стоявших на 40-градусной жаре супругов с маленьким ребенком. Парижские номера их, что ли, раздражали?

В конце концов свой дорогой BMW они бросили на улице, приехали в отель на такси. А потом уже подключился Кодеш, звонил начальнику дорожной полиции, и инцидент был улажен.

Неудивительно, что на следующий матч с французом Жераром Солье Андрей вышел разобраным и одолел его только в решающей партии. Характерно, что все свои встречи Чесноков проводил на Центральном корте — особая дань уважения к нашему спортсмену. Он играл в Праге последний раз 10 лет назад в матче Кубка Дэвиса и был явным фаворитом у публики. И, несмотря на проигрыш Бругейре, раздал автографов, навер-

ное, вдвое больше, чем испанец. Тот играет великолепно, но оказался человеком малообщительным и, что называется, без шарма. К тому же Бругейра в отличие от наших ребят довольно слабо изъясняется по-английски. Может быть, еще и потому он отказывал чешским коллегам в эксклюзивных интервью, а на пресс-конференциях отвечал односложно и неинтересно.

На А.Э. же в пресс-центре любо-дорого было и посмотреть, и послушать. Как правило, он сажал себе на колени сына, и тот время от времени тоже хватал в руки микрофон и произносил пока единственное освоенное им слово «мама». Вообще вся эта троица в кулуарах турнира была в центре внимания, а фотокорреспонденты извели на них километры пленки. Чесноковы ни разу никому не отказали, а А.А. при этом всегда давали отцовскую ракетку, и он ею размахивал так уверенно, что никто не верил, когда узнавал его возраст. Но и хлопот этот малой доставлял немало. Чуть-чуть отвлечешься — и он исчезает в толпе зрителей. Мамаша бросается в погоню и отлавливает его на ближних подступах к корту, где идет очередная рубка. Хорошо, что у Аллы стартовая скорость тоже отличная.

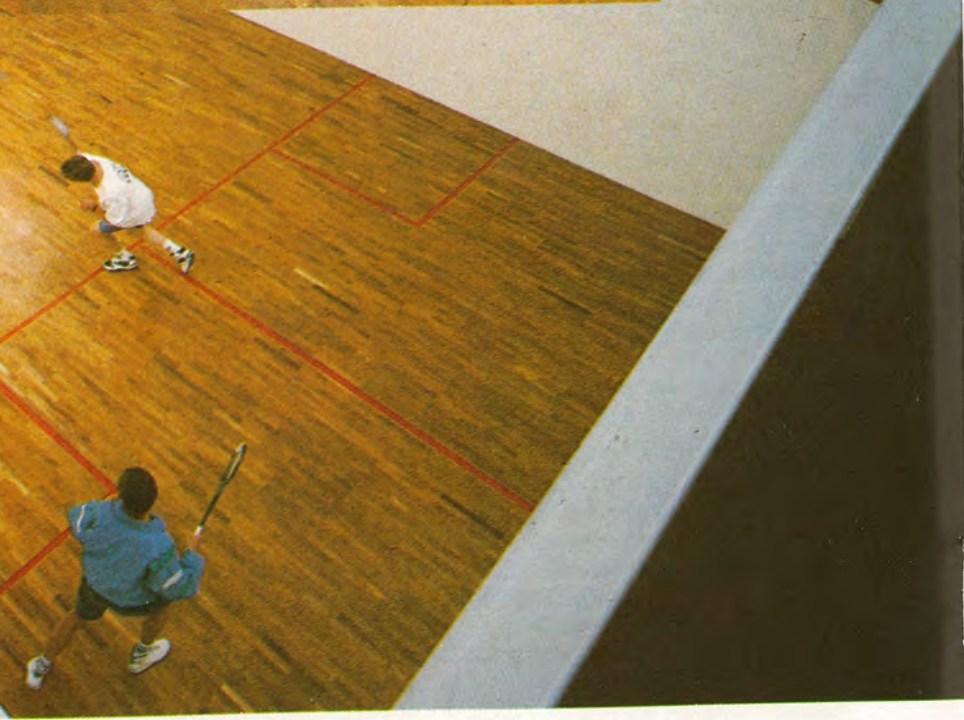
Шутим, что Чесноков-младший все равно в свое время доберется и до Центрального корта, как его папа, а пока, так сказать, осваивает дорогу.

Сидим с Аллой на том трудном матче с Солье. Спрашиваю — где отпрыск? Оказывается, оставили в отеле, согласилась «попасти» жена Дзелде. Естественно, Алла волнуется вдвойне: как там сын, а тут еще этот... Реплики такие: «Андрей, ну можешь ты наконец нормально податы!», «Ну давай, играй же, играй!».

Глава семьи после очередной неудачной попытки ввести мяч в игру кричит сам на себя: «Нет первой подачи!» Поскольку до этого он сделал несколько двойных ошибок, жена имеет право язвительно заметить: «Да и вторая-то редко просматривается». Чесноков, когда меняется сторонами, бросает в сторону Аллы взгляд, в котором читается: «Ну, пожалей меня, ты же видишь, как мне трудно. И жарко, и игра не клеится». «Давай, давай, — подбадривает его жена, — а то придеешь домой, поставим в угол». Андрея такая перспектива не устраивает, и он доводит матч до победы, а мама тут же срывается и мчится в гостиницу.

Потом Дзелде уехали, и полуфинал Алле

В мире давно и хорошо известны ракеточные игры, родственные большому теннису. Мы хотим познакомить читателей с «братом» тенниса по английской «крови» — сквошем.



В современных спортивных клубах теннисный корт непременно соседствует с залом для сквоша. Известные теннисисты с большим удовольствием и пользой играют в сквош. А у нас же эта игра пока что вызывает лишь неудовлетворенное любопытство.

Грейпфрут, ротвейлер и хоккейная коробка

Вот-вот должна решиться его судьба. Быть или не быть представленным на играх двухтысячного года? Его «личное дело» рассматривает Международный олимпийский комитет. Два веских довода «за» и «против» уравнивают чашу весов. Президент МОК Хуан Антонио Самаранч, как патриот своей страны, вынужден считаться с фактом, что сквошу покровительствует сам Хуан Карлос I, король Испании. Но будучи интернационалистом, закрывать глаза на то, что во многих странах его все еще принимают за таинственного чужестранца, Самаранч тоже не может.

Название этой игры представляется странным фонетическим звуко сочетанием. Между тем это всего навсего обычное и даже забавное созвучие, имитирующее шлепок резинового мячика о стену.

Согласно легенде его прародители — уголовники. В прошлом веке режим заключенных лондонской тюрьмы на Флит-стрит, сидевших за неуплату долгов, был не слишком строг. А тюремные стены достаточно прочны и высоки. И неистощимым на спортивные выдумки англичанам, угодившим за решетку ничего не оставалось, как изобрести для себя новую забаву.

Однако «Британская энциклопедия» придерживается более благопристойной версии: «Сквош» впервые появился в 1820 году в строгом английском учебном заведении Хэрроу Скул, откуда позже перебрался за океан, найдя немало поклонников в США и Канаде.

С чем можно сравнить сквош? Ну, скажем, с... грейпфрутом или ротвейлером. То есть с гибридом лимона и апельсина или помесью добермана с ньюфаундлендом. Откуда возникла такая ассоциация? Сквош смахивает на большой теннис и бадминтон одновременно.

Площадка для игры напоминает хоккейную коробку, но меньших размеров, с высокими стенками (длина корта — 10 метров, ширина — 6,4, высота лицевой стенки — 5 метров). В сквоше два соперника поочередно бьют мяч так, чтобы он с лета ударился о лицевую стенку между верхней и нижней ограничительными линиями. Партнер должен нанести ответный удар до того, как мяч коснется корта дважды. Можно играть и с лета. Счет ведется как в бадминтоне. Партию выигрывает тот, кто первым набрал 15 очков.

Сквошная ракетка легче теннисной в полтора раза, и весит в среднем 9,5 унций. Для игры используют мяч из мягкой резины диаметром 4 см.

Многое в правилах и технике игры

в сквош напоминает теннис. Главное отличие — отсутствие между партнерами разделяющей сетки. Поскольку игроки вынуждены находиться рядом, неизбежны случаи их столкновения. Поэтому правила сквоша включают в себя ряд условий, направленных на предотвращение травматизма и справедливое разрешение конфликтных ситуаций.

Основа тактики — суметь занять позицию в центре корта, откуда удобнее наносить удар.

Сквош так же эмоционален как теннис, но изматывает игроков еще сильнее: ведь здесь надо собирать мячи, теряя игровое время. Специалисты подсчитали, что физическая нагрузка в сквоше в 3 раза выше, чем в теннисе, а игровые моменты составляют 75 процентов времени (в теннисе — 20).

Не случайно эта игра так популярна среди современных «яппи». Тем, кто проводит на работе по 10—12 часов, необходима максимальная физическая нагрузка при небольших затратах времени, и, конечно, игровая разрядка.

Сегодня практически любой атлетический клуб на западе имеет зал для сквоша. Наряду с дорогими центрами, где час занятий стоит 50 долларов, можно подыскать корт, где игра обойдется в 2—3 доллара. Сквошные коробки из фанеры ставят и на пляжах.

Помимо Англии, где ныне свыше 10 тысяч площадок, сквош популярен в США, Канаде. Играют в него в Австралии, Германии, на Кубе. В последние годы «бум сквоша» настиг страны юго-восточной Азии. Кстати, президент международной федерации сквоша — принц Малайзии. В Гонконге, например, за последние три года было построено около 600 сквошных кортов. Первую позицию в мире по спортивному сквошу занимает пакистанский игрок Яншер Хан. Соперники из западных стран только диву даются прямо-таки религиозному накалу фанатизма пакистанского спортсмена и конкуренцию ему составить не могут.

Западная практика показывает, что сквош может быть доступен и демократичен. Возвести коробку не так сложно. В здании одного только Принстонского университета их насчитывается двадцать пять. Тем не менее это игра элиты. Сквош числится среди дорогих видов спорта. Сегодня популярна концепция развития центров для сквоша, выдвинутая немецким промышленником Хорстом Бабински. Он считает, что такой клуб должен быть престижен, он

может собирать большие членские взносы, что даст возможность посетителям максимально комфортно проводить свободное время.

Наша страна в этом виде спорта пока «позади планеты всей» (в компании с Венгрией, Андоррой и Лихтенштейном). Говорить о массовом развитии сквоша в России, увы, не приходится. В Москве три сквошных зала (при посольствах). Доступен для посетителей один (рядом с французским) — но при наличии в кармане 15 долларов за час игры без инструктора и 30 долларов, если захочется позаниматься с тренером.

Сквош на российской почве был введен недавно. Лет пять назад профессор Михаил Меньшиков побывал во Франции и не на шутку увлекся экзотической игрой. Взял в Москву из Парижа пару ракеток, мячики и книжку с описанием игры. Прибыв домой, соорудил с другом, ныне президентом федерации сквоша, Василием Борисовым на своей даче корт. Так состоялся первый российский чемпионат.

В 1990 году снарядили экспедицию в Лондон для обучения новому виду спорта. Приобретя практику, заручившись поддержкой тогдашнего гостренера по теннису Виктора Янчука, Василий Борисов набрал команду по сквошу из студентов инфизкульты. В 1992 году российские игроки дебютировали в командном первенстве Европы, одержав несколько эффектных побед. Сегодня, однако, не ясно, что будет с командой. Единственная тренировочная база переведена на крутые коммерческие рельсы.

Но Василий Борисов оптимизма не теряет: «За полтора века существования сквош знал и худшие времена. Думаю, интерес к этой игре в мире докатится и до нас».

Чтобы привлечь к сквошу зрителей, были придуманы полупрозрачные «коробки», сделанные из упрочненного стекла. Публика видит все, что происходит внутри. У спортсменов же (благодаря специальному затемнению) создается иллюзия непрозрачной стены.

После этого можно лишь удивляться, как такая игра у нас не прижилась. Ведь существование «под колпаком», «за глухим забором» привычно российскому гражданину. Или нашему духу ближе бескрайние просторы и зеленые луга? Тогда роднее покажется другая заморская игра — гольф. Но о нем поговорим в другой раз.

Ирина АВАНЕСЯН
Фото Сергея КИВРИНА

На этот раз на вопросы нашей анкеты отвечает Габриэла САБАТИНИ.

- Где вы предпочитаете жить?
- Нет в мире места лучше, чем Аргентина, хотя я с удовольствием провожу время в Майами.
- Что более всего вы цените в мужчине?
- В любом человеке ценю личность. А в мужчине — доброту, честность, интеллигентность.
- Ваш девиз?
- Трудно сформулировать. Но, пожалуй, он звучит так: главное в отношениях с людьми — доверие, но придет оно лишь в том случае, если сама будешь искренней.

ЧАСТНЫЕ ДИШ-РЕПОРТАЖ БЕСЕДЫ

- Кто ваш лучший друг?
- О, друзей так много, предпочитаю никого не выделять.
- Самый печальный, самый трудный момент в вашей биографии?
- Считаю, что моя теннисная карьера складывалась весьма удачно. А вот в личной жизни... Но об этом я на весь мир рассказывать не буду.
- Ваш любимый певец, музыкант?
- Предпочитаю Фила Коллинза, Джона Секадо и группу «Чикаго». И конечно же, Уитни Хьюстон.
- Как вы отдыхаете?
- Тут я, наверное, не оригинальна.



Свободное время люблю проводить с друзьями, например, на пляже, слушая музыку, или в кино.

— Ваша любимая одежда, еда, тип автомашины?

— Одежда? Да обычная — джинсы, куртки. Еда — итальянская, а автомашины — спортивные.

— Есть ли у вас своя диета?

— Нет. Просто стараюсь есть полезные продукты, в том числе много фруктов.

— С кем из знаменитых людей было бы вам интересно встретить Новый год?

— С мужчиной моей мечты. Кон-

кретнее и не скажешь.

— Кем бы вы стали, если бы не были профессиональной теннисисткой?

— Сколько себя помню, всегда играла в теннис. О какой-то другой жизни, кажется, даже не было времени задуматься. Хотя нет, постойте, есть у меня одна мечта — попробовать себя в качестве эстрадной певицы. Я уже давала сольные концерты, но, правда, только для друзей, в узкой компании.

Наталья ЧЕРЕПАНОВА
(наш спец. корр.)

Лондон — Москва

Пит САМПРАС: уроки у педиатра

Застенчивый паренек Сампрас отступает только на время

Об этом симпатичном и всегда улыбающемся парне мир узнал в сентябре 1990 года, когда 19-летний Пит Сампрас стал чемпионом US Open. Однако в последующие два сезона теннисист из Калифорнии не смог выиграть ни одного турнира «Большого шлема», хотя и выступал довольно стабильно, входя в первую десятку. Все изменилось весной 1993 года, а точнее, 12 апреля: после впечатляющей серии выигранных турниров Сампрас сместил Джима Курье с первого места в мировом рейтинге. А тремя месяцами позже он сумел победить и в самом престижном турнире — Уимблдоне...

Каждый раз, когда журналисты просят его поделиться воспоминаниями о первом дне на корте, Пит приходит в замешательство. Как ни странно, совсем еще молодой теннисист не может вспомнить, когда и при каких обстоятельствах впервые взял в руки ракетку. В его памяти сохранился лишь теннисный корт в предместье Вашингтона, где сотни мальчишек и девчонок перебрасывали мяч через сетку. Там-то Пит и получил свои первые уроки.

Он родился в интернациональной семье. Его отец Сэм Сампрас был выходцем из семьи греческих иммигрантов, а мать Джорджия — наполовину японка, наполовину итальянка. Помимо Пита, в семье росли еще трое детей: старший брат Гас и две младшие сестры, Марион и Стелла. Когда будущему чемпиону исполнилось семь лет, Сампрасы снялись с насиженного места и отправились из Вашингтона на другой конец страны, в Лос-Анджелес: Сэм, по специальности инженер-химик, получил высокооплачиваемую работу в одной из фирм в Силиконовой долине (центр электронной промышленности США. — Прим. автора).

В южной Калифорнии, где обосновалось семейство, спортом номер один издавна считался теннис. Удивительно ли, что сразу после приезда Сэм Сампрас отвел своего младшего отпрыска в ближайший от дома «Джек Крамер клуб». Там они и познакомились с Питом Фишером. На Сэма, человека неистового в теннисе, сильное впечатление произвела та уверенность, с какой Пит держался на корте. Решив, что это очень известный мастер, Сэм попросил Фишера заняться его сыном. Тот согласился, но попутно заметил: «Я вообще-то по профессии врач-педиатр, но из вашего сына сделаю мастера».



Этот день
Пит запомнит навсегда.
Главный приз Уимблдона —
улыбка герцогини Кентской.

Слово Фишер сдержал. Забросив врачебную практику, Пит-старший часами пропадал на корте, обучая азам тенниса своего юного тезку. При любых других обстоятельствах союз тренера-самоучки и начинающего теннисиста был бы обречен на неудачу, но Сампрасу помог его недюжинный талант. «Самый трудный технический прием он запомнил буквально с первого раза», — вспоминал позже Фишер. Чем лучше играл Сампрас, тем о большем мечтал тренер-врач. Любая ошибка Пита, не говоря уж о поражении, выводили Фишера из себя. Он начинал браниться и ломать ракетки. «Ты должен стать первым в мире! Ты просто обязан это сделать!» — кричал в такие минуты Фишер.

Однако к 13 годам Сампрас перестал прогрессировать в игре. А на традиционном для юных теннисистов турне

в Лос-Анджелесе зимой 1984 года Пит и вовсе вылетел в первом круге. Вот тогда-то Фишер и предложил своему ученику перейти на удар слева одной (а не двумя, как раньше) рукой. А поскольку спорить с таким тренером было бесполезно, Сампрас повиновался. Поначалу перемена не принесла ничего, кроме неприятностей. Даже такому одаренному от Бога теннисисту, как Пит, оказалось очень трудно перестроить свою игру. Поэтому процесс перехода на «однорукий» теннис затянулся на долгих два года. Это было время сплошных неудач и разочарований. В 23 из 26 турниров, в которых Пит принял участие, он не смог пройти дальше второго тура. В результате Сампрас слетел с третьего места в юношеской классификации США на 25-е. Он потерял уверенность в своих силах и даже стал подумывать об уходе из спорта. Но Фишер переубедил его. Тренер смотрел далеко вперед и в конечном итоге оказался прав. В 1987 году Сампрас прервал длинную череду неудач, выиграв юношеский чемпионат США. В финале он победил Чанга. Но потребовалось еще два года, чтобы обрести уверенность.

Следующим важным этапом в становлении Сампраса как профессионала стали двухнедельные тренировочные сборы зимой 1988 года вместе с тогдашней первой ракеткой мира — Иваном Лендлом. Общение и тренировки с великим теннисистом были для Пита полезнее всякого университета. Он понял, как много надо работать, чтобы стать звездой. Именно от Лендла Сампрас узнал, как правильно питаться и плодотворно отдыхать. По примеру «Ивана Грозного», Сампрас начал планировать свою жизнь сначала на неделю, а потом и на месяц вперед. Покидая гостеприимную виллу Лендла в Гринвиче, Сампрас твердо решил: «Если я буду работать так же упорно, у меня будет столько же миллионов, как и у Ивана».

Однако стоило только Питу окунуться с головой в кочевую жизнь профессионала, как он тотчас забыл о своем зароке. В первые два года в профессиональном теннисе Сампрас предпочитал десяти тренировкам одну хорошую игру на корте. Только лишь за счет своего таланта калифорниец поднялся до 81-й позиции в мировой классификации, после чего он стал топтаться на одном месте. Даже вынужденное расставание с Питом Фишером никак не повлияло на его положение в рейтинге.



Foto Sergei KIVRIN



Баскетбол



Пит по-прежнему находился в конце первой сотни, не двигаясь ни вперед, ни назад.

В разгар этого «стояния» в январе 1990 года Сампрас познакомился с известным специалистом Джо Брэнди. Один Бог знает, сколько усилий пришлось приложить Брэнди, чтобы убедить Пита изменить свои взгляды на тренировочный процесс. Но это ему удалось. Пит начал пахать на тренировках. Любятелю поспать и вкусно поесть Сампрасу эта работа, конечно, не нравилась, но у него не было иного выхода.

А потом наступил сентябрь — время самого дорогого чемпионата «Большого шлема», US Open. Мало кому известный теннисист победил одного за другим таких признанных асов, как Томас Мустер, Иван Лендл. Но лишь после красивой победы в полуфинале над знаменитым Джоном Макинроем Пит впервые поверил в возможность победы в турнире. Однако в эту перспективу почти никто из специалистов не верил: соперником Сампраса по финалу был сам Андре Агасси. Даже такой осторожный человек, как президент Буш, и тот поставил на «красавчика Андре», позвонив ему вечером перед матчем, чтобы пожелать успеха. Поступок президента очень обидел Пита, и два года спустя он отдал свой голос за Билла Клинтона, тем более что оба они родились в один день — 12 августа.

Ну, а 9 сентября 1990 года Сампрас не оставил на Агасси ни одного живого места. Это был, наверное, один из самых коротких мужских финалов на US Open. Сампрасу потребовалось всего один час и 40 минут, чтобы переиграть Агасси в трех партиях: 6/4, 6/3, 6/2. Болельщики на стадионе вначале были в шоке, но затем пришли в себя и устроили самому юному чемпиону США бурную десятиминутную овацию. В общем, на следующий день Пит прос-

Наконец-то Пита и Майкла сетка не разделяет.

Он не коллекционировал дорогие автомобили и костюмы, не устраивал скандалов в номерах отелей. А уж на корте Пит был воплощением вежливости и самообладания. Вот тогда стараниями разочаровавшихся журналистов и возник образ скромного, застенчивого паренька, который боится общаться как с прессой, так и с прекрасным полом.

Но очень скоро журналистам пришлось отказаться от ярлыка «застенчивый парень». На одном из турниров, проходившем через месяц после US Open под эгидой шведского автоконцерна «Вольво», Сампрас совершил неслыханный поступок. В присутствии тысяч болельщиков он отчитал президента американского филиала «Вольво» Билла Морглера за то, что тот вышел награждать победителей турнира чуточку «под мухой». «Он думает, что если дает деньги, то может выходить на корт, нализавшись. Я человек спокойный, но не могу молчать, когда сталкиваюсь с откровенным хамством» — так объяснил свой поступок теннисист.

При всех своих преимуществах, победа на US Open принесла больше проблем Питу. Он быстро почувствовал, как тяжело быть теннисной звездой. Болельщики и специалисты требовали от него только побед и выигранных турниров, а соперники выходили на корт только с одной целью — проучить дерзкого юниора.

Помимо огромного психологического давления, на теннисиста обрушивается целая эпидемия травм. Сначала его мучают боли в спине, затем в плече, но самой болезненной и продолжительной становится для него травма голени. Из-за этого Сампрас в 1991 году проигрывает один за другим турниры «Большого шлема». Даже на кортах родного «Флэшинг Мидоу» он дошел лишь до четвертьфинала, где уступил почти без борьбы старому приятелю — Джиму Курье. Однако это поражение американец воспринял более чем спокойно: «Потеря титула чемпиона принесла мне большое психологическое облегчение. Теперь никто не будет требовать от меня побед».

Почти два года Сампрас пребывал в тени. Конечно, он выигрывал турниры с большими призовыми фондами (1991 год — чемпионат АТР во Франкфурте, 1992 год — Цинциннати и Филадельфия), но в турнирах «Большого шлема» выступал не очень удачно. Так, в 1992 году он дошел до четвертьфинала «Ролан Гаррос», полуфинала Уимблдона и финала US Open. Вновь повторилась ситуация трехлетней давности. Сампрас прочно обосновался на пятом ме-

писал главный сплетник Америки журнал «Пипл».

Действительно, в сравнении с блестящим Агасси Пит Сампрас явно проигрывал.

exclusive+



И у счастливого Пита не всегда все получается.

нулся знаменитым. Журналисты бросились к нему за интервью и натолкнулись на вежливый, но твердый отказ. Однако репортеров трудно было остановить, и они принялись копаться в биографии чемпиона, выискивая какую-нибудь сенсацию. Но, увы, и здесь им не повезло. «Это не теннисный чемпион, а какой-то бойскаут», — в сердцах на-

сте в мировом рейтинге, не двигаясь наверх.

Как и три года назад, Пит увидел выход из сложившегося тупика в смене тренера. «Брэнди был слишком большим занудой», — вспоминал теннисист. — И от долгого общения с ним у меня начались мигрени и поседели волосы». В конце 1992 года Сампрас отказался от услуг Брэнди и обратился за помощью к Тиму Гулликсону. На первый взгляд это был довольно странный выбор, ведь Гулликсон тренировал прежде только женщин (Мартину Навратилу и Мэри Джо Фернандес). Но Тим большой специалист по игре на твердых и травяных покрытиях. И за несколько месяцев ему удалось превратить Сампраса в настоящего универсала, способного выступать на любом покрытии. «Это было сделать совсем нетрудно с таким талантом, как у Пита», — вспоминал тренер. Гулликсон ввел в программу тренировок теннисиста специальные упражнения на укрепление мышц, и вскоре Пит избавился от большинства своих болячек.

И вот в этом сезоне Сампрас наконец-то заиграл в полную силу. Он победил на турнире в Сиднее, затем дошел до полуфинала чемпионата Австралии (личный рекорд). А после нескольких выигранных турниров в Азии он в апреле стал первой ракеткой мира. Специалисты не преминули отметить те перемены, которые произошли в игре Сампраса. Его подача стала еще более мощной (рекорд Пита — 208 км/ч) и почти неотразимой. Вдобавок Сампрас стал чаще выходить к сетке и прибегать к крученым ударам. «Другого такого разностороннего и такого талантливого игрока, как Сампрас, в мировом теннисе сегодня нет!» — считает знаменитый Джимми Коннорс.

Судьбе было угодно свести Пита в финале Уимблдона-93 именно с Курье — своим главным соперником. Это был не просто финал, а поединок за первое место в рейтинге. Сампрас победил. На радостях от такой победы «скромняга» Пит позволил журналистам наконец-то заснять себя со своей подружкой — манекенщицей из ЮАР Делайной Мюл Хари, которая старше Пита на девять лет. Именно эта красивая брюнетка вот уже полтора года сопровождает Пита на турниры «Большого шлема». Чтобы почаще видаться с любимой Сампрас купил за 500 тысяч долларов виллу в Брэдентоне, что во Флориде. К осени 1993-го его состояние превысило 15 млн. долларов. И это не предел! Уже подписан контракт с фирмой «Найк», по которому Пит в ближайшие пять лет получит 20 млн. долларов. А с такими деньгами можно уже ничего не опасаться в этой жизни. Даже потери первого места в мировой табели о рангах, случившейся в конце августа. Впрочем, как мы и предполагали это было лишь временное отступление.

Йожеф САСИ

Соки Напитки

TAMPICO™ CITRUS PUNCH



1993

Тел.: 246-79-49, 246-92-51.
Форма оплаты любая.

Компания «СОКИ ПЛЮС»,
Москва

Уроки ведет Семен Белиц-Гейман,
мастер спорта, заслуженный тренер,
доктор психологических наук, профессор

ТЕННИС

КЛАССА

Совершенство в многообразии!

Это занятие, как и предыдущее, посвящено главным образом новшествам общего характера в технике ударов по отскочившему мячу справа и слева. Однако в нем читатель познакомится и с рядом новшеств, которые можно отнести к категории важных деталей.

Иной читатель, не искушенный в тонкостях техники, может засомневаться: а нужна ли вообще детализация для широкого круга любителей тенниса, составляющих большинство читателей журнала? Хочу предостеречь таких сомневающихся словами гения русской науки Михаила Ломоносова: «Великие победы человеческого разума часто зависят от, казалось бы, на первый взгляд мало значимых деталей».

Я уверен, что знание принципиально важных деталей поможет не только квалифицированным спортсменам и тренерам, но и рядовым поклонникам тенниса.

В современной темповой игре успех ударов во многом зависит от очень быстрых стартов, умения тонко варьировать движения руки с ракеткой в зависимости от разнообразных, неожиданно изменяющихся игровых ситуаций. Эти конкретные вопросы нам и предстоит рассмотреть.

У легкоатлетов есть такой термин: «старт пулей». И в современном атлетическом теннисе «пулевые старты» стали необходимы. Именно с них начинается подготовка многих ударов. Сотые доли секунды, потерянные на старте, лишают игрока возможности отразить очень быстро летящий мяч (например, при приеме сильной подачи).

При большинстве ударов старт начинают из универсального исходного положения. Теннисист располагается лицом к сетке, и его ноги согнуты в коленях, чуть приподняты на носки, напоминают эластичные пружины, гото-

вые к «старту пулей» в любом направлении. Ракетка удерживается двумя руками примерно на уровне пояса и своей головкой обращена к сетке. Такое положение ракетки позволяет быстро начать замах как для удара справа, так и слева. Внимание стартующего предельно сосредоточено, мобилизовано на прогнозирование тактического замысла соперника и очень быстрое реагирование на его удар.

Естественное психологическое напряжение в этот момент не должно рождать отрицательную



цепную реакцию — мышечную напряженность, которая у многих игроков затем «переселяется» в последующие ударные движения. Прислушайтесь к следующим словам директора знаменитой американской Академии тенниса Ника Боллетьеры: «Курс обучения в нашей Академии начинается с постановки раскрепощенной осанки в исходном положении, при первых попытках выполнять удары и даже во время ходьбы по площадке. Я рекомендую своим ученикам почаще воображать себя Аполлоном и выше всего ценить свободу движений и различных игровых поз».

В занятии, посвященном сеточному нападению (журнал «Теннис +» № 5 за 1993 год), читатель уже познакомился с так называемым пружинистым стартом применительно к удару над головой. И при многих ответах по отскочившему мячу пружинистый характер старта также имеет существенное значение. Напомню, что он помогает как бы «выстрелить» все тело в сторону приближающегося мяча.

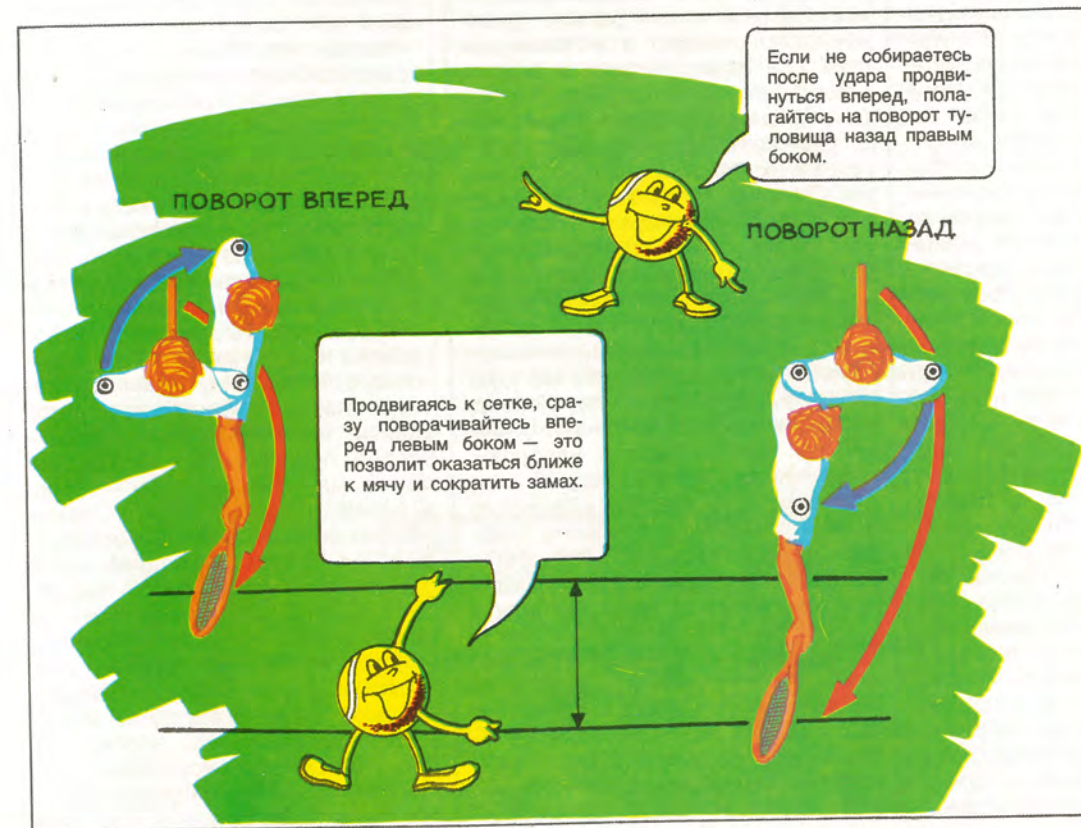
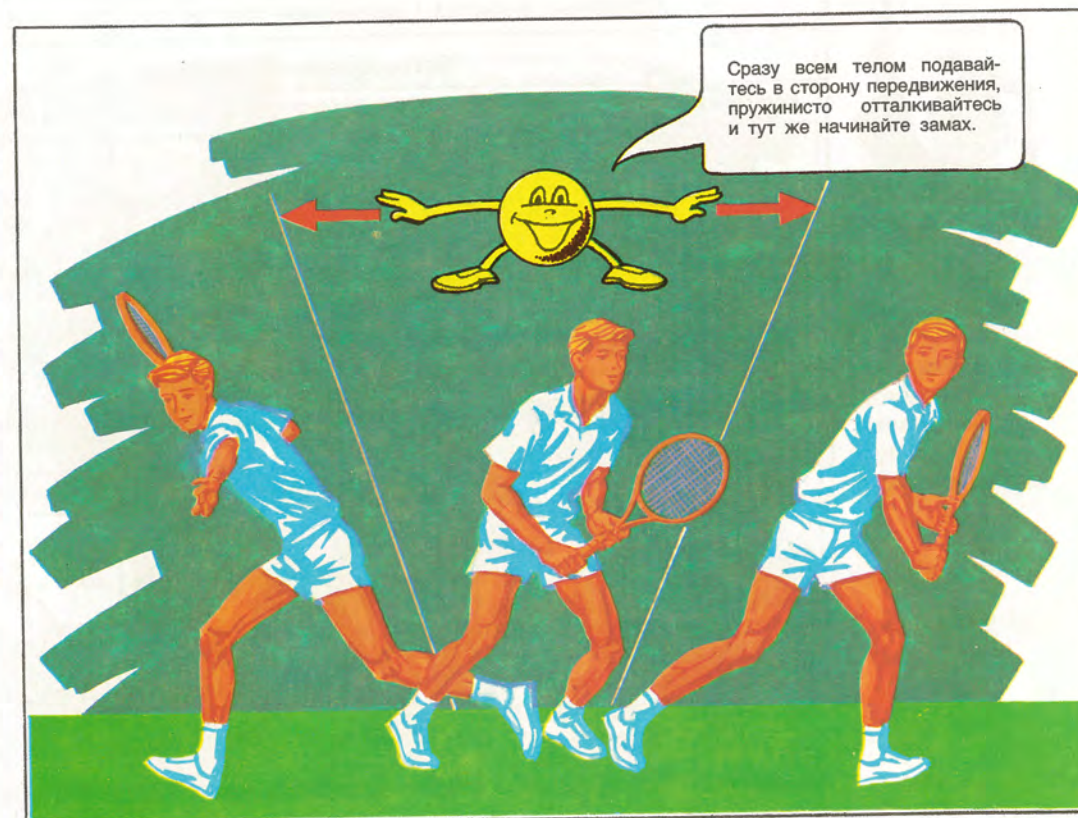
Присмотревшись к фотографии, запечатлевшей олимпийскую чемпионку Дженифер Каприати в момент пружинистого старта, создается впечатление, что какая-то неведомая сила приподняла ее над поверхностью площадки. Через мгновение спортсменка приземлится и незамедлительно начнет движение к мячу.

Завершение пружинистого старта должно сливаться с непосредственной подготовкой удара — начальным продвижением к мячу, замахом и сопутствующим ему поворотом туловища. Малейшая потеря времени и разобщенность в их выполнении могут лишить возможности успеть отразить сильный удар соперника.

Внимание, новинка! Она связана с особенностями подготовительного поворота туловища. Как поворота



При подготовке к удару, особенно во время приема сильной подачи, важен стремительный старт!



Во время замаха важно уметь варьировать повороты туловища вперед и назад в зависимости от тактических намерений и особенностей передвижений.

Основные варианты движений при ударах справа и слева.		
Петлеобразные движения		
Восходящая широкая петля	Восходящая уплотненная петля	Нисходящая уплотненная петля
Углообразные движения		
Прямые движения	С восходящим замахом	С нисходящим замахом

чиваться при замахе? Раньше ответ на этот вопрос звучал однозначно. Рекомендовалось при ударе справа поворачиваться назад — вправо правым боком, а при ударе слева — назад — влево левым боком. Стремительный темп современной игры, стремление к быстрым ответам, использованию первой возможности для ударов по восходящему мячу вызвали к жизни принципиально новую рекомендацию. Ее суть — в варьировании поворотов туловища в зависимости от тактических намерений и различных игровых условий. Когда требуется очень быстро подготовиться к удару, да еще при его подготовке продвинуться в направлении сетки (например, при приеме подачи), предпочтение целесообразно отдавать поворотам сразу вперед — левым боком вперед во время удара справа и правым боком вперед при ударе слева. Они дают определенное преимущество в скорости подготовки к удару, способствуют быстрому выходу на мяч. Ракетка, как это хорошо видно на первом схематическом рисунке, во время поворота вперед оказывается значительно ближе к мячу, и при замахе ее путь замет-

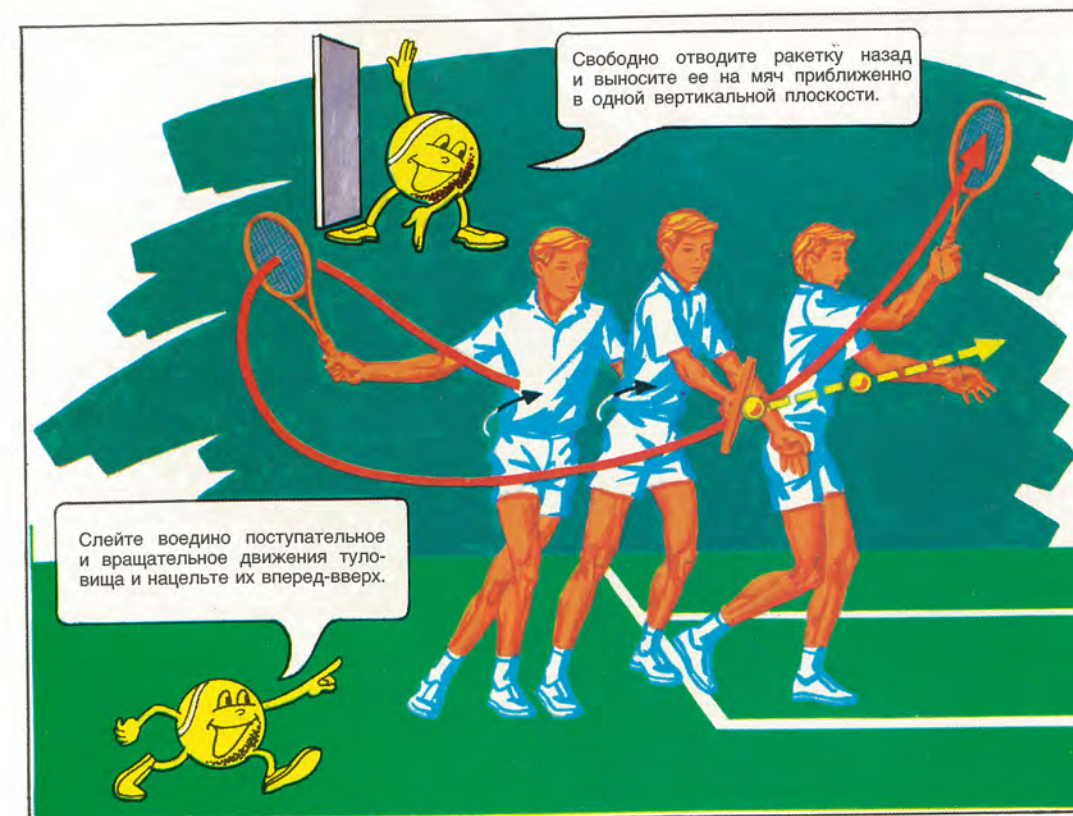
но короче, что открывает возможность отразить мяч раньше (рисунок демонстрирует эти преимущества при ударе справа; во время отражения мяча слева наблюдается аналогичная картина). Однако поворот туловища назад при замахе не сошел с игровой сцены. Он продолжает быть оправданным, когда теннисист готовится к удару, передвигаясь только поперек площадки или отступая назад. Главное в любом ударе — движение руки с ракеткой. Причем в этом главном есть еще и самое главное — непосредственный удар по мячу. Австралиец Род Лейвер, которого и сейчас величают «чемпионом всех времен и народов», выступая на международной конференции, утверждал: «Движение руки с ракеткой и особенно ударное взаимодействие — это целая наука, которую надо досконально изучать тем, кто хочет преуспевать в технике».

О деталях этого взаимодействия при различных ударах речь пойдет на следующем занятии. Здесь мы ограничимся общими особенностями движений руки с ракеткой. Второй схематический рисунок демонстрирует наиболее распро-

страненные траектории этих движений при ударах справа и слева.

Какой путь перемещения руки с ракеткой наиболее оптимальный? Здесь нужен поиск оптимальных вариантов применительно прежде всего к виду удара (плоский, крученый или резаный), времени для ответа, удара и его тактической направленности. Используются, как это показано на рисунке, три варианта движений: петлеобразные, прямые и углообразные.

Ударная часть движения (вынос ракетки на мяч) имеет четко выраженную специфику при каждом виде удара. При крученном ударе ракетку выносят снизу — вверх — вперед, при плоском — почти прямо на мяч, при резаном — сверху — вниз — вперед. А вот замах обычно не отличается однообразием. При ударах в средней точке (примерно на уровне пояса) приоритет обычно за петлеобразными движениями с восходящим замахом или за приближенно прямыми движениями. Если мяч отражают в низкой точке, то выгодным может оказаться движение, напоминающее уплощенную нисходящую петлю или «угол» с нисходящим замахом. Другое дело, когда удар про-



Удар с хода при петлеобразном движении ракетки — один из классических!

изводится в высокой точке. В этом случае оправдано углообразное движение с восходящим замахом. У теннисистов, выполняющих удары двумя руками, наблюдается явное тяготение к прямым и углообразным движениям. Наиболее яркими примерами в этом отношении могут служить Моника Селеш и Джим Курье с их двуручными ударами справа и слева, «катапультированными» ударами по восходящему мячу.

И опять новинка! Плавно, постепенно, на протяжении всего пути выноса ракетки наращивайте скорость ударного движения — примерно так звучала прежде главная

рекомендация для сильного удара. Теперь многие из сильных ударов выполняются в условиях острого игрового цейтнота с коротким замахом и коротким ударным движением рывкового характера. Кстати, оказалось (и это подтверждают исследования), что с помощью рывковых движений можно достигнуть наибольшей скорости движения руки с ракеткой, а значит, и более мощного удара.

Многие из читателей наблюдали с помощью телевидения за полуфинальным матчем Уимблдона 1993 года Джима Курье и Стефана Эдберга и помнят, как американец рывковыми контратакующими об-

водящими ударами по восходящему мячу при приеме подачи буквально парализовал многие выходы к сетке шведа. Курье при подготовке подобного рода ударов использует уже рассмотренный нами поворот туловища вперед при замахе и сразу оказывается близко к мячу.

Хочу призвать читателей еще и еще раз воспроизвести в своей памяти игровые эпизоды полуфиналов и финала последнего Уимблдона. Убежден, что при внимательной «читке» движений вы обнаружите многое из того, с чем познакомились на наших двух последних занятиях, посвященных ударам по отскочившему мячу.



Салон-магазин: Москва, пр. Вернадского, д. 101, к. 2.

Оптовая торговля: Москва, Павелецкая наб., д. 4
Телефон: 235-70-03. Факс: 235-71-26.

Еще совсем недавно журналисты не любили спрашивать ведущих теннисистов об их кулинарных пристрастиях. Ибо знали, что в ответ они могут услышать только одно: итальянская паста, а по-нашему — макароны. Такое, прямо скажем, необычное для спортсменов пристрастие к мучному объяснялось очень популярной системой питания, разработанной известным американским диетологом Робертом Хаасом.

Еще в 1980 году Хаас создал специальную диету для Мартини Навратиловой, которая позволяет теннисистке-вегетарианке сохранять прекрасную физическую форму в течение многих лет. Пример Мартини оказался заразительным и для других. В числе постоянных клиентов клиники Хааса оказались Джимми Коннорс, Штеффи Граф, Моника Селеш и многие другие звезды. При всей своей оригинальности рецепты американского врача включают в основном продукты, богатые белками и клетчаткой. Хаас уверен, что хлеб из непросеянной муки, картошка, рис, бобы, фасоль и, самое главное, паста способны заряжать мышцы спортсменов энергией на длительные сроки. Поэтому-то в конце 80-х годов звезды тенниса бросились поедать макароны тоннами. Если на Уимблдоне-90 его участники съели всего 1470 кг пасты, то два года спустя этот показатель уже составил 2150 кг.

Особенно эффективной система Хааса оказалась для тех теннисистов, кто давно уже мучился травмами спины и плеча. Макароны, как не покажется странно, уменьшали боль и помогали спортсменам быстрее восстанавливаться. К тому же появление пасты в рационе позволило теннисистам без особого вреда для себя питаться за 2—3 часа до матча.

Однако со временем стали видны и большие недостатки в диете Хааса. Паста и бобы были хороши для вегетарианки Навратиловой, но для остальных употреблять эти продукты в течение многих лет стало настоящим мучением. К тому же диета американца совсем не учитывала того, что теннисистам приходилось все время переезжать из одного континента на другой, и довольствоваться только одной пастой во время таких утомительных путешествий было очень трудно.

Еще в прошлом году многие теннисисты резко сократили потребление макарон. Так, к примеру, Пит Сампрас вообще отказался от пасты и перешел на птицу и рыбу



с фасолью. Чанг же предпочел итальянской пасте китайскую лапшу. Но пока мужчины экспериментировали, в женском теннисе вспыхнул настоящий бунт против макарон. Его невольной зачинщицей стала Дженифер Каприати, которая умудрилась поправиться во время рождественских каникул в Италии на целых 12 кг. Как позже выяснилось, очутившись на родине предков Дженифер стала сильно налегать на традиционное итальянское блюдо — спагетти. Наивная Дженифер полагала, что между спагетти и пастой нет никакой разницы. А она существовала и немалая! Благодаря своим соусам и приправам спагетти превосходили по калорийности пасту. Вот поэтому Каприати и потолстела. Увидев раздобревшую дочь, Стефано Каприати пришел в бешенство. Первым делом он запретил Дженифер употреблять мучное, а затем обратился за помощью к конкуренту Хааса профессору Ховарду Хью или, как его называют, «мистеру Киви».

Выходец из Новой Зеландии Хэй всем остальным тропическим фруктам предпочитает киви. Став диетологом, Хэй начал постоянно включать киви в свои системы питания. «Из всех фруктов больше всего витамина С содержится

в киви, и при этом в нем меньше всего калорий», — писал в одной из своих недавних статей Хэй. — Киви хорошо есть во время диеты или занятий спортом, ведь один фрукт в день дает 75 миллиграммов витамина С».

А диета, разработанная для Дженифер Каприати, «мистером Киви» выглядела так:

Первый день — чайный — в течение дня чай с медом, шиповником, крыжовником и т. д. — не менее 2,5 литров жидкости. А кроме этого, одно киви.

День второй — рис — в течение дня порциями не более 100 г с маслом, подливой, без соли, с солью + два киви.

Третий день — дыня (съесть 3 кг дыни, порциями не больше 200 г) + три киви.

Четвертый день — йогурт (6 упаковок в течение дня, желательно разного вида) + одно киви.

Следует пояснить, что Стефано Каприати очень торопился, ведь Дженифер предстояло лететь в Австралию на турнир «Большого Шлема». Но даже такая «экспресс-диета» оказалась очень эффективной. Каприати за четыре дня удалось сбросить почти 6 кг. Однако «сжечь» оставшиеся семь американской теннисистке так до сих пор и не удалось. «Из-за этих постоян-

ных разездов не могу найти недельку, чтобы избавиться от лишнего веса», — жалуется Каприати.

Зато у другой американки — Джиджи Фернандес, — судя по всему, нашлось время, чтобы сесть на «киви». Если бы привлекательность теннисисток оценивали бы только по их лицам, то Джиджи была бы самой красивой. Но, увы, у этой спортсменки не очень хорошая фигура — при росте 170 см она весит 65 кг. (Для сравнения, у однофамилицы Джиджи — Мэри Джо Фернандес — фигурка почти что идеальная для тенниса — 178/63). А после того, как бой-френд бросил Джиджи, обзаведя ее на прощание «толстухой», девушка решила изменить свою жизнь. И тоже села на диету:

День первый — фрукты, творог, овощи + киви.

Второй — кефир, вареный картофель + банан.

Третий — клубника, рыба, капуста + ананас.

Четвертый — сыр, вареная утка, шампиньоны + авокадо.

Пятый — творог, яблоки, немного шампанского + киви.

Шестой — йогурт, картофель, зелень + банан.

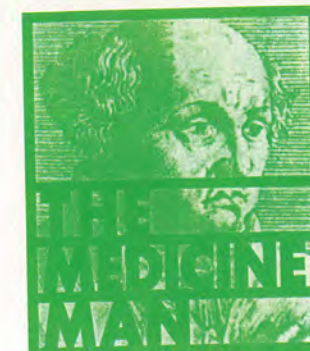
Седьмой — только тропические фрукты.

Как видите, никаких макарон! Джиджи Фернандес даже обратилась с призывом к своим подругам по корту: «Посмотрите, на кого вы стали похожи из-за этой пасты! Кончайте с макаронами и переходите на тропические фрукты!» Но пока трудно сказать, прислушаются ли теннисистки к предложению Фернандес. Слишком уж большим авторитетом пользуется Хаас в женском теннисе.

Кстати, совсем недавно этот ученый предложил новую диету, предназначенную для теннисисток, дебютирующих на крупных соревнованиях. Чтобы преподнести сенсацию на Уимблдоне или «Ролан Гаррос», девушке согласно Хаасу нужно есть хлеб грубого помола, рыбу, макароны (как же без них!) и еще таблетки магния. Этот металл, как выяснил диетолог, приглушает у женщин чувство страха и избавляет от бессонницы. «А от всех этих киви только аппетит распаляется!» — заявил Хаас.

Ну, а если наши читатели не поверят Хаасу и начнут есть тропические фрукты, они должны знать, что настоящие киви только те, что привезены из Новой Зеландии. Приятного аппетита!

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО МЕДИКАМЕНТОВ И ПЕРВОКЛАССНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ



Suramed

МЕЖДУНАРОДНАЯ АПТЕКА
В МОСКВЕ - ПРОДАЖА
МЕДИКАМЕНТОВ,
ПАРАФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ
ТОВАРОВ, ПРЕДМЕТОВ
САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ,
КОСМЕТИКИ ЗА СКВ,
ВКЛЮЧАЯ КРЕДИТНЫЕ
КАРТОЧКИ, А ТАКЖЕ ЗА
РУБЛИ.

Адрес: ул. Черняховского, 4
Телефоны: 155-70-80, 155-87-88
Факс: 151-45-06.

МЕЖДУНАРОДНАЯ АПТЕКА ЯВЛЯЕТСЯ
СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ РОССИЙСКО-
ШВЕЙЦАРСКОГО СОВМЕСТНОГО
ПРЕДПРИЯТИЯ "СУРАМЕД" - ОПТОВАЯ
ТОРГОВАЯ ИМПОРТНЫМИ
МЕДИКАМЕНТАМИ СО СКЛАДА В МОСКВЕ,
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИМ СЫРЬЕМ,
МЕДИЦИНСКИМ И СТОМАТОЛОГИЧЕСКИМ
ОБОРУДОВАНИЕМ ЗА СКВ И РУБЛИ, А
ТАКЖЕ ОПТОВАЯ ПРОДАЖА
МЕДИКАМЕНТОВ РОССИЙСКОГО
ПРОИЗВОДСТВА.

Адрес: Москва, ул. Кременчугская, 6/7
Телефоны: 443-97-84, 445-16-05
Факс: 444-57-30.

МЫ ПРОТЯГИВАЕМ ВАМ РУКУ И
ПРЕДЛАГАЕМ СОТРУДНИЧЕСТВО С
НАМИ.

НА КОРТ ВЫХОДЯТ КОВБОИ



Так выглядела команда Ники ПИЛИЧА на «Кубке «Пежо».

Имя Ники Пилича хорошо известно в теннисном мире. В 60-е годы он становился финалистом Уимблдона в паре. В свое время был тренером Бориса Беккера. Под его руководством немецкая команда пришла к своим самым высоким результатам, включая две победы в Кубке Дэвиса. В этом качестве в марте могли его видеть и москвичи, когда он привозил свою команду для встречи с российскими теннисистами. Но тогда в «Олимпийском» поговорить с Ники Пиличем не удалось. Впрочем, как не удалось с ним встретиться и в Мюнхене во время Кубка «Большого шлема» в прошлом году. И вот третья попытка —

на Уимблдоне. На этот раз он приехал на соревнования не только в качестве тренера, но и как участник ветеранского турнира. Вместе с Илие Нэстасе он играл пару. И хотя особых успехов этим знаменитым игрокам достичь не удалось, матчи с их участием неизменно собирали толпы поклонников.

На Уимблдоне, как известно, существует правило, согласно которому каждый участник соревнований обязан встречаться с журналистами. Грех было бы не воспользоваться этой возможностью.

И вот передо мной в комнате для интервью высокий, подтянутый мужчина 54 лет. Он пришел разгоряченный после матча, с полотенцем на шее. Узнав, что единственный журналист, который заинтересовался его персоной, из России, сразу же предвосхитил мой первый вопрос.

— Если бы Волков и Чесноков играли в Москве

против моей команды и были бы при этом в хорошей форме, тот матч мог закончиться иначе, — начал нашу беседу Пилич. — Об их форме я сказал не случайно. Только что видел, как Волков здесь на Уимблдоне проиграл.

Если ты профессионал, — обратился Ники, конечно же, не ко мне, а к Волкову, — то должен выкладываться в каждом матче до конца, а не так, как сегодня. Что касается Андрея Чеснокова, то он хороший теннисист, но, к сожалению, в его карьере взлеты чередуются со спадами. На мой взгляд, ему не хватает одного — профессионального тренера, который находился бы при нем неотлучно, изо дня в день занимаясь его подготовкой...

— До сих пор вы говорили как тренер. Хотелось бы послушать Ники Пилича — участника соревнований.

— Я играю в турнирах ветеранов не только ради здоровья. Мне до сих пор интересно общаться с игроками, как с партнерами на корте. Каждая такая встреча чему-то меня учит и как тренера. Илие Нэстасе, с которым я играю в последнее время, гений, даже в свои 47 лет, хотя и несколько сумасшедший гений. Но во все времена теннису были необходимы такие уникалы — артистичные, живые, настоящие шоумены. К сожалению, сейчас многие теннисисты играют просто за деньги и, кажется, сам спорт не приносит им радости. Такие, как Нэстасе или Коннорс, превращают теннис в искусство. Равных им, пожалуй, сейчас нет. Может быть, лишь Агасси да Беккер пытаются сделать нечто подобное их великим предшественникам. Ах, да, я забыл упомянуть артистичного Леконта. С моей стороны, это непростительная оплошность.

— Теннисный клуб в Мюнхене, владельцем которого вы являетесь, местная достопримечательность. Чем, на ваш взгляд, он лучше других подобных заведений?

— Лучше? Пожалуй, не мне судить. По-моему, он один из многих. В нем нет постоянных членов, сюда может прийти каждый. Единственное, чем он примечателен, так это тем, что время от времени здесь тренируются Беккер, Штих, Штиб, Карбахер и другие немецкие звезды. Впрочем, приезжают они в клуб не только, чтобы поиграть в теннис, но

и отдохнуть, например, играя в сквош.

Кроме того, в клубе действует детская теннисная школа, в которой занимаются ребята начиная с 7 лет. Под моим крылом они находятся до 14 лет, а потом переходят в другие клубы. Иногда у себя я устраиваю сборы для мальчишек со всей Германии. Я просматриваю каждого из них и некоторых потом включаю в специальные группы. Наблюдая за их тренировками, я отбираю самых-самых, в которых, на мой взгляд, можно вкладывать деньги.

— У нас тоже еще совсем недавно была своя отлаженная система подготовки в детских школах. И вот теперь мы оказались у разбитого корыта и без денег. Какой, на ваш взгляд, путь предпочтительнее в сложившейся ситуации?

— О, я не открою Америки. Дорога одна. Ваши известные игроки должны отчислять 10 процентов от призовых в фонд федерации или другой какой-то организации, которая и будет тратить эти деньги на развитие детского тенниса.

У вас есть прекрасная теннисистка, сейчас, по своему возрасту, она первая в мире. Я говорю о грузинке Нино Луарсабишвили. С ней работает Евгений Поздняков, насколько я знаю, как частный тренер. Что ж, это тоже выход. Частная практика очень распространена в мире, на этом можно заработать хорошие деньги.

В наше время ни игроки, ни тренеры не могли прожить за счет побед. Поэтому многие из нас, не бросая теннис, продолжали учиться, стараясь получить образование, не связанное со спортом. Круг наших интересов не ограничивался лишь кортом. Бывая в Москве, например, я обязательно ходил в Большой театр, в Милане — в «Ла скала», в Нью-Йорке — в «Метрополитен-опера», в Париже — в Лувр.

Может быть, поэтому сейчас я могу пойти в любое общество не боясь оказаться там невеждой. Конечно же, и теперь среди теннисистов есть по-настоящему интеллигентные люди, но большинство — это ковбои, которые только и умеют играть в теннис.

Интервью записала
Наталья ЧЕРЕПАНОВА.

Лондон — Москва

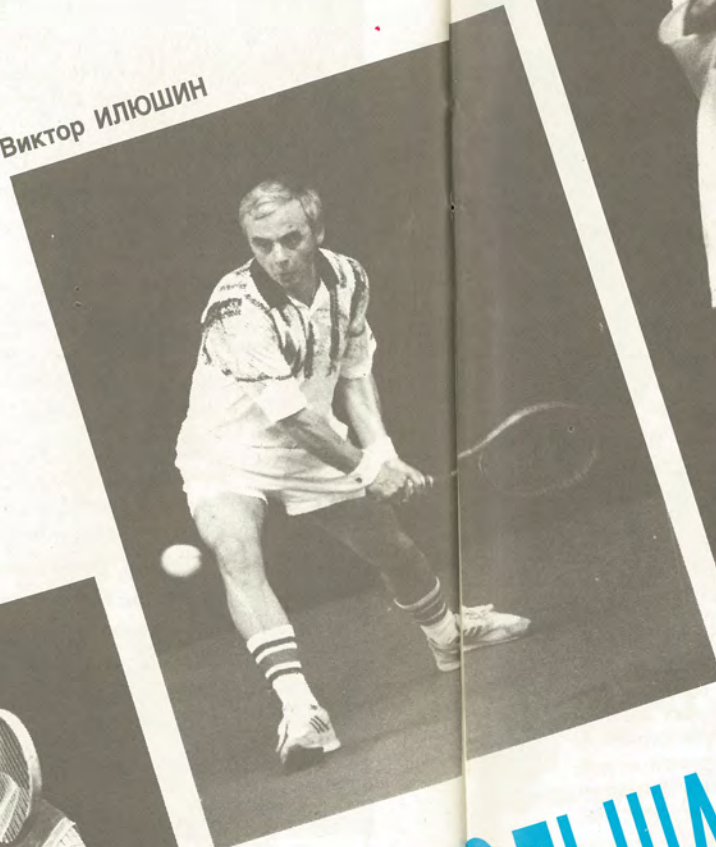
Tennis International TRAVELS

Индивидуальные и групповые
авиабилеты.
Организация туров
на крупнейшие спортивные
соревнования.
Оформление выездных документов.

Москва, Павелецкая наб., д. 4.
Тел.: 235-70-03. Факс: 235-71-26.



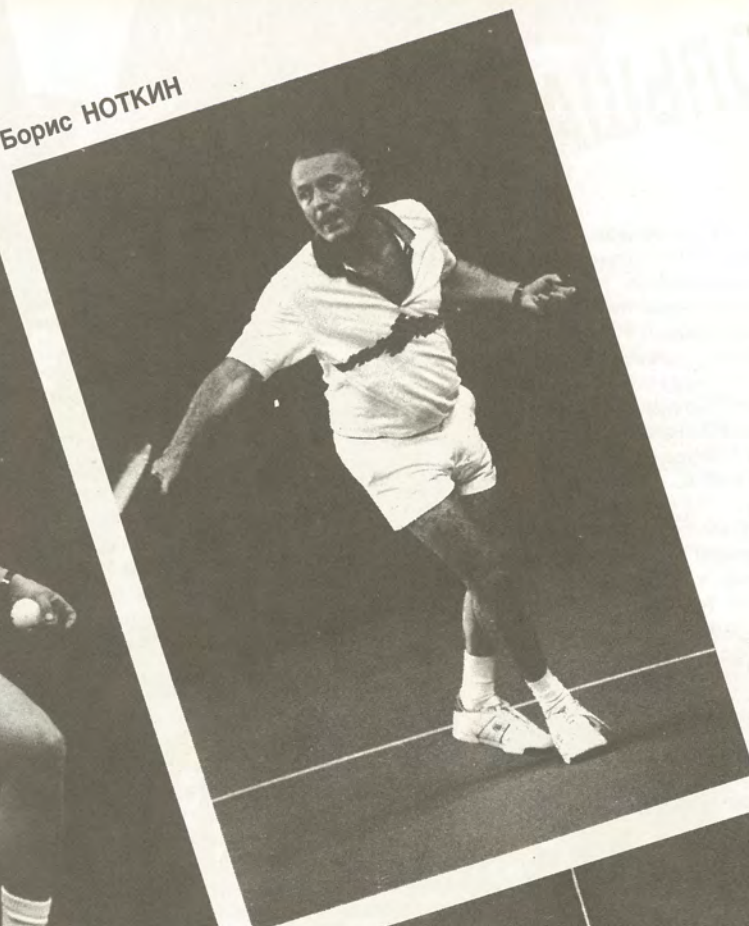
Виктор ИЛЮШИН



Николай КАРАЧЕНЦОВ



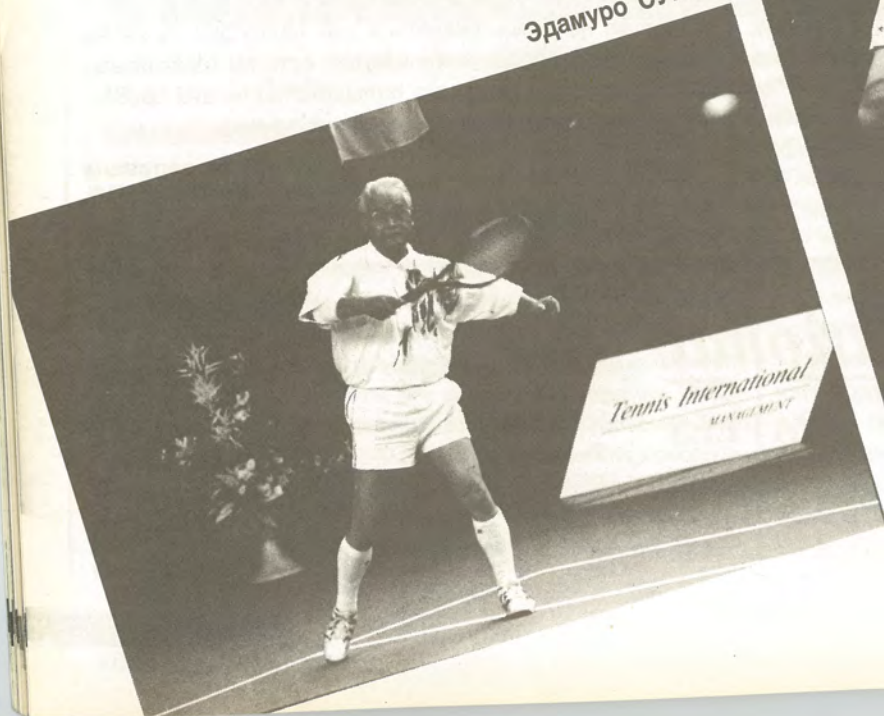
Борис НОТКИН



Александр КОРЖАКОВ



Эдамуру СУМИО



«БОЛЬШАЯ ШЛЯПА-2»

Задумывая турнир «Большая шляпа», журнал, признаемся честно, и не рассчитывал на такую его популярность. Менее чем за год «Большая шляпа» стала чуть ли не самым престижным призом среди любителей. Если год назад в соревновании участвовали 12 теннисистов, то сейчас собралось уже несколько десятков. Мы, однако, решили ограничиться 20 участниками.



«БОЛЬШАЯ ШЛЯПА-2»

Многие из новичков «Большой шляпы-2», буквально не дослушав витиеватое приглашение главного редактора, радостно соглашались, будто только и ждали команды: «Участники — на корт».

Надо сказать, что задуман был этот турнир как некое светское развлечение для людей, чьи имена сегодня популярны, как говорится, на слуху, а их лица — на виду. Но уже после первого розыгрыша «Большой шляпы» стало ясно, что редакция слишком легкомысленно отнеслась к собственной затее. Оказалось, что теннис для всех, без исключения, участников не только средство, так сказать, здорового отдыха, но и возможность доказать своим соперникам (а может, и самим себе), что и на корте они не последние люди.

Сколько азарта, силы воли было продемонстрировано тогда во время первого турнира в «Олимпийском», который выиграли Геннадий Бурбулис (в то время Госсекретарь) в паре с Юджином Скоттом, директором «Кубка Кремля».

И вот долгожданный «Большая шляпа-2».

За несколько дней до соревнований встретили в «Петровском парке» телеведущего Бориса Ноткина с ракеткой в руках. «Только что прилетел из Америки. И вот уже на корте. Готовлюсь к турниру, боюсь опозориться...» Эти же чувства, видимо, заставляли президента центра «Стратегия» Геннадия Бурбулиса готовиться к соревнованиям тоже не где-нибудь, а именно на поле предстоящих битв, чтобы привыкнуть к этому типу покрытия. Известно, что полуночник Николай Караченцов накануне турнира раньше обычного лег спать. Более того, ради этих соревнований сумел полностью освободить воскресенье от съемок. Но зато в понедельник ему пришлось отработать полторы смены.

Словом, готовились к «Большой шляпе» серьезно, как к настоящему соревнованию. Дотошно выясняли регламент турнира, предлагая такую систему розыгрыша, которая даст всем без исключения возможность наиграться от души.

— Случайность здесь ни к чему — объяснял с горячностью помощник Президента России Виктор Илюшин. — Каждая пара должна отыграть по четыре-пять матчей. И потом, как будут составлены пары? Может, разрешите нам, ветеранам, участникам Первой

«Большой шляпы», выступить прежним коллективом?

Ну, если помощник Президента просит, придется, так уж и быть, разрешить участнику № 7 сыграть вместе с № 8 — Михаилом Задорновым.

Настаивал на привычном для себя партнере и коллега Валентин Юмашев (№ 20), за пределами корта заместитель главного редактора «Огонька». «У нас уже с Александром Коржаковым сыгранная пара!» Еще бы! Что может быть надежнее начальника службы безопасности Президента России!

А вот Геннадий Бурбулис на этот раз оказался в новой компании. Он вышел на корт вместе с Юлием Гусманом, директором Дома кино, знаменитым в прошлом капитаном КВН. Любопытно, кто в этой паре стал капитаном?

Было бы недипломатично упустить среди новичков еще двух участников — посла Японии в России Эдамуру Сумио и его коллегу, проделавшего ради тенниса неблизкий путь из Минска в Москву: Татэяма Акира — временный поверенный в делах Японии в Белоруссии.

Словом, на пары поделились, жребий вытянули. Игра пошла...

Правда, не у всех.

С трудом, лишь к концу турнира нашли общий язык Александр Вайнштейн, исполнительный директор «Кубка Кремля», и генеральный директор издательства «Тезаурус» Лев Спиридонов. Не было времени толком потренироваться перед «Большой шляпой» и у главного редактора газеты «Совершенно секретно», ведущего телепрограммы с тем же названием Артема Боровика. Может, стоило ему временно отказаться от одной из обязанностей — тенниса благородного ради? Впрочем, Артему виднее.

Зато как сыграл другой телеведущий, Борис Ноткин! Очевидно, не прошли даром тренировки накануне. Да и его партнер артист Николай Караченцов, надо отдать ему должное, весьма украсил игру. Словом, дуэт мастеров теле- и киноэкранов и стал победителем, в чем они собственноручно и расписались на полях «Ну, очень «Большой шляпы». Второе место за Виктором Илюшиным и Михаилом Задорновым. А третье — за «москвичами»: директо-

СРЕДНИЙ РЯД.
Шамиль Тарпищев
и президент турецкой
компании «Mega ship»
Кемал Озтюрк; рядом
с Артемом Боровиком
Владимир Панкратов
и Сергей Синяев,
руководители
Российского
Агентства инвестиций
и недвижимости;
Виктора Тихонова,
видимо,
представлять не надо.

ром московских «Лужников» Владимиром Алешиним и министром правительства Москвы Евгением Пантелеевым.

Кто сказал, главное не победа, а участие? Вовсе нет! Судя по накалу страстей, которые сопровождали каждый матч турнира, ясно, что участники собрались во имя одной заветной цели — победить, стать лучшими. В данный конкретный момент, на данном конкретном корте. В продолжение этих несколько высокопарных мыслей добавим, что благодаря этой страсти, азарту участникам турнира и удается в обычной жизни то, что делает их не последними людьми в государстве? Но это, так сказать, к слову.

И еще. Проведение таких турниров дело хотя и хлопотное, но приятное. Удивительно, что никто раньше журнала «Теннис+» до этого не додумался. Впрочем, это и понятно. Ведь время, по меткому замечанию министра иностранных дел России Андрея Козырева, «обвального увлечения теннисом», пришло недавно. Но хочется верить — навсегда. Во всяком случае, переходящий приз «Ну, очень «Большая шляпа» не потерял своей первоизданной белизны и может стать украшением еще не для одной головы или чела.

P. S. Возможность наиграться от души, а потом выпить рюмку в честь победителей нашим героям предоставили фирмы и организации, чьи эмблемы, торговые марки украшали корты «Петровского парка», а теперь и эти страни-



ВЕРХНИЙ РЯД.
Хозяйки
«Петровского парка»
Ольга Федорова
и Ирина Акоева;
Александр Вайнштейн
и Лев Спиридонов
впервые
вместе играли
Евгений Пантелеев:
к травмам теннисистам
не привыкать.



НИЖНИЙ РЯД.
Юлий Гусман;
Геннадий Бурбулис;
приз вручает
Алексей Селиваненко,
президент
компании
Tennis International
Management



«БОЛЬШАЯ ШЛЯПА-2»



Все вместе!
Участники турнира,
его спонсоры,
организаторы,
журналисты.

Новых успехов редакции
желает в своем письме
посол Японии в России
Сумио Эдамуро.

Шамиль ТАРПИЦЕВ,
главный судья турнира:

ЭТА «ШЛЯПА» МНЕ НРАВИТСЯ

Много всяких турниров перевидал я за долгие годы в спорте. Но эта «Шляпа» мне нравится больше других, хотя бы потому, что пришлось ко времени.

Людам, как известно, свойственно объединяться по разным признакам — политическим, профессиональным. А почему бы не объединиться им, таким далеким от спорта, на корте, во время любительских соревнований? Идея не нова, но в применении к теннису (у нас, во всяком случае) она воплотилась впервые. Кроме того, турнир показал, насколько это общение может быть приятным.

Конечно же, многие из этих игроков видели друг друга на телеэкране или по крайней мере слышали один о другом. Но знакомы были не все. И вот корт свел их вместе. Теннис стал

Dear Mr. Spasskii,
It was a real pleasure for me to take part in the tennis tournament your esteemed magazine organized on the August 22nd. I felt it as a particular honour to be the only ambassador of the Diplomatic Corps in Moscow to be invited to the event. I wish your Magazin all the best for a continued success. Thanking again for your thoughtfulness, I remain,
with best regards.

Sincerely yours

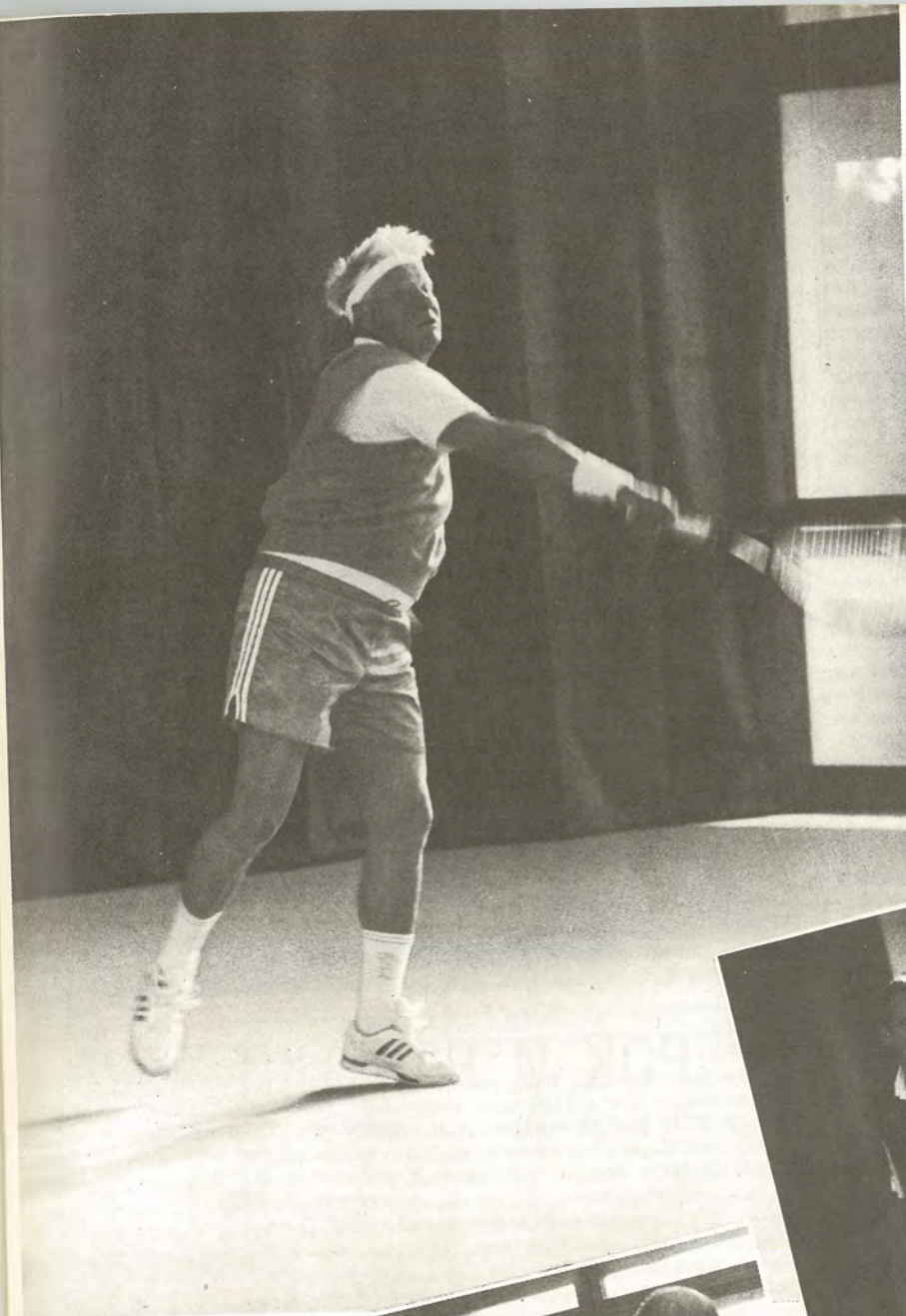
Sumio Edamura
Sumio Edamura
Ambassador of Japan

поводом для знакомства. Еще один «плюс» журналу.

Не со стороны знаю, как готовилась «Большая шляпа». Журнал существует уже более полутора лет, и среди его авторов все больше тех любителей тенниса, у которых по их статусу — V.I.P. — есть основания рассчитывать на приглашение в турнир. За этим, кстати, новое для России явление — у людей среднего и более чем среднего возраста теннис стал живой потребностью, не случайным эпизодом, а, цитируя журнал, «стилем жизни».

По-моему, уже очевидно, что турнир перерос прежние рамки. Думаю, одного дня явно недостаточно.

И еще. «Большая шляпа-2» — очередной шаг на пути создания теннисного клуба журнала «Теннис+».



СУПЕРФИНАЛ

Как и в прошлый раз, после первого розыгрыша «Большой шляпы» с победителями нашего турнира Николаем Караченцовым и Борисом Ноткиным сыграли Президент России Борис Ельцин и его постоянный партнер Шамиль Тарпицев, Советник Президента.

Заранее заручившись согласием на такой матч, наши чемпионы не без трепета ждали этого суперфинала. Время было выбрано вечернее, воскресное, словом, как говорится, редкие минуты отдыха Бориса Николаевича.

Президент и его Советник снова оказались сильнее. Встречу, продолжавшуюся полтора часа, они выиграли в двух сетах — 6/3, 6/2.

Николай Караченцов после игры заметил: «У Президента мощная подача и надежный удар справа».

Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА

СЛОВАК
СЛОВАКУ
ДРУГ
И БРАТ

В августе 1968 года молодожены Либор и Квета Ондрушки, спасаясь от советских танков, сбежали из Братиславы в Вену. А потом они переехали на постоянное жительство в ЮАР. Там в Кейптауне у супругов в 1972 году родился сын Маркос. Родители сделали все, чтобы мальчик вырос настоящим африканером и не вспоминал о несчастной родине своих предков. Маркос научился хорошо играть в теннис с чехами теперь нет ничего общего, — заявил отец. Чтобы сын вспомнил о своих национальных корнях и не общался с «подозрительными личностями», Ондрушка-старший решил нанять ему нового тренера — словака Милош Мечиржа. Олимпийский чемпион Сеула, почти прекративший выступать из-за тяжелой травмы, с радостью согласился поработать с Ондрушкой. И теперь Милош и Маркос проводят все время вместе. Милош не только тренирует Ондрушку, но и занимается с ним словацким. А когда Мечирж приезжает в Кейптаун, то Маркос учит его рыбачить в открытом море. Ведь всем известно, что без рыбалки олимпийский чемпион не может и дня прожить!



«ТЕННИС +»

ЗАБОТ ПОЛОН РОТ

В последнее время Яник Ноа работает с утра до позднего вечера. Но с теннисом его работа не имеет ничего общего. Судя по всему, француз зачехлил ракетку окончательно и перекавалифицировался в профессионального рок-певца. Напомним, что еще в 1991 году капитан сборной Франции Яник Ноа записал диск «Жаркий и холодный», стотысячный тираж которого был мгновенно распродан. Вдохновленный успехом, Яник заключил контракт с одной из парижских фирм грамзаписи на подготовку в течение последующих трех лет 4 новых дисков. На полученные от фирмы пять миллионов франков Ноа купил виллу на швейцарском курорте Монтрэ, переоборудовав ее подвальное помещение под звукозаписывающую студию.

Однако создавать музыкальные хиты для Яника оказалось гораздо труднее, чем играть в теннис. Работа над вторым диском «Урбанизированная труба» заняла у него почти полтора года вместо запланированных шести месяцев. Сразу же по завершении работы Ноа отправился в поездку по Северной Франции и Англии рекламируя «Трубу». И не один, а вместе со своей новой подругой — 23-летней английской топ-моделью Хитер Стюарт-Уайт, которая, кстати, подпевает ему и на диске. Сейчас Яник в разговорах с друзьями клянет себя за поспешность с заключением контракта. Ведь теперь ему придется записывать три оставшиеся диска прямо-таки с реактивной скоростью: по четыре месяца на каждый! Темпы нереальные, если учесть, что Майкл Джексон работает над каждой новой пластинкой в среднем по 4 года. Правда, Янику Ноа слава Майкла Джексона вряд ли грозит.

РОК И РАКЕТКИ

В прошлом выпуске «Вокруг и около» мы рассказывали об элитарном лондонском теннисном клубе «Vanderbilt», в котором играет принцесса Уэльская Диана. А теперь мы поговорим о двух других не менее знаменитых членах клуба «Vanderbilt» — рок-певцах Элтоне Джоне и Клифе Ричарде. Клиф, который уже давно разменял шестой десяток, считается сильнейшим игроком в клубе. Отличная физическая подготовка (и здоровый образ жизни), а Клиф никогда не употреблял наркотики и алкоголь, позволяет Ричарду всегда быть на корте в отличной форме. По авторитетному мнению его одноклубницы Вирджинии Уэйд (была такая хорошая теннисистка в 70-е годы), Клиф обладает мощной подачей, и умело пользуется кручеными и резаными ударами. Правда, при выходе к сетке певец иногда теряет голову и допускает ошибки.

Что же касается Элтона Джона, то его успехи на корте пока не столь впечатляющи. И это неудивительно, поскольку заниматься теннисом по-настоящему Джон начал лишь пять лет назад, после того как решил завязать с алкоголем. По мнению Уэйд, у Элтона сильный удар справа, но вот с подачей дела обстоят не ахти как. Кроме того, Элтон Джон нередко во время игры срывается и начинает рвать на себе одежду и ломать ракетки. Совсем как Горан Иванишевич!

У БОРГА ВСЕ О' KEY!

После двухлетнего отсутствия Бьерн Борг снова объявился в крохотном княжестве на берегу Лигурийского моря — Монако. Вопреки появившимся сообщениям о банкротстве великий швед пребывает в прекрасном настроении. В Монако он приехал вместе со своей новой любовью — американской стюардессой Карлой Бернард, заменившей в его сердце третью жену — итальянскую певицу Лоредану Берте. Если верить французской печати, в княжестве у Борга находится «запас на черный день»: 1 млн. долларов в банке, небольшая яхта, автомобиль «Феррари», акции компаний на 500 тысяч долларов. Вот собственно и все, что осталось от имущества, которое еще 5 лет назад достигало 150 млн. долларов. Но неудачные браки и компаньоны-мошенники превратили Борга из мультимиллионера в простого рантье. И из всей прежней недвижимости у него осталась только фешенебельная квартира в небоскребе на проспекте Грейс Келли в Монте-Карло. Квартира, общий метраж которой составляет почти 500 кв. метров и где одних спален — 6! Вот как раз в такой «квартире» и поселились теперь Бьерн и Карла.

СЕКРЕТ ЕЕ МОЛОДОСТИ

«Старушке» Мартине Навратиловой уже стукнуло 37, а она бегаёт по корту, как юная дебютантка. В чем же секрет подобного долголетия в теннисе? Недруги Мартини (а таких, прямо скажем, немало) объясняют его специфическими любовными привязанностями спортсменки. Однако, по мнению большинства медиков, лесбийская любовь здесь совершенно ни при чем. Просто Мартина умело сочетает отдых с выступлениями на корте. Теперь между каждыми своими турнирами Навратилова берет двухнедельный тайм-аут.

В это время теннисистка отправляется на один из курортов в Карибском море (обычно это Антигуа или Большие Кайманы). Там ее ждут заранее подготовленное бунгало на берегу моря и яхта. И в течение десяти дней Навратилова занимается подводным плаванием в компании со своим тренером Крэйгом Кардоном. Как считает сама Мартина, плавание под водой благотворно влияет на все ее травмы и омолаживает организм. «Каждый раз после недели в Карибах я чувствую себя на 10 лет моложе!» — утверждает американка, которая, между прочим, предпочла в этом году акваланг чемпионату «Ролан Гаррос».



По материалам зарубежной прессы

БОЛЛЕТЬЕРИ БРОШЕН ВЫЗОВ

9 июля 1993 года во флоридском курорте Бока-Ратон был торжественно заложен первый камень в строительство новой теннисной академии. Ее создателями стали канадка Карлин Бассет и американец Роберт Сегусо. Долгие годы эта пара была единственным семейным дуэтом среди теннисных профессионалов. Когда они познакомились в 1986 году, Карлин занимала восьмое место в мировой таблице о рангах, а пара Флэ — Сегусо считалась сильнейшей в рейтинге АТР.

Вскоре они поженились, и через год после свадьбы Карлин, считавшаяся тогда самой красивой теннисисткой в мире, родила сына Джона. Затем она попыталась вернуться на корт, но выше 60-го места в классификации не смогла подняться. Ну, а рождение в 1991 году дочери Робби заставило очаровательную Карлин навсегда расстаться с мечтами о теннисном Олимпе. В 1992 году после тяжелой травмы решил покинуть корт и Роберт Сегусо. Перед супругами встал вопрос: «Что делать дальше? Жить на заработанные деньги или же заняться бизнесом?» После долгих споров и колебаний было решено создать

свою теннисную академию.

Новый центр будет находиться всего в 30 км от знаменитой академии Ника Боллетьеры. Такое место расположения отнюдь не случайно. В свое время «дядя» Ник расстался с Карлин, назвав ее бесперспективной. И вот теперь канадка решила отомстить тренеру, создав центр, который смог бы затмить заведение Боллетьеры. На территории в 100 га супруги собираются построить теннисный стадион на 5 тысяч зрителей, 23 корта, 4 бассейна, легкоатлетический зал, велодром и поле для бейсбола. Помимо этого, намечается соорудить парк-сафари и дискотеку. «Мы хотим, чтобы наши будущие ученики могли наслаждаться всеми прелестями жизни, а не жить в казарме, как у Боллетьеры», — заявила Бассет. Этот проект, по предварительным подсчетам, обойдется его организаторам в 5 млн. долларов. Сегусо и Бассет уже вложили в дело свои «кровные» три миллиона. И вот что любопытно: 2 млн. — оставшуюся часть — в проект вложил один бизнесмен, у которого, по слухам, тоже давние счеты с «дядюшкой» Ником.

«ТЕННИС +»



Карлос Коста выиграл турнир в Хилверсуме. Это была первая победа испанца в нынешнем сезоне.

Турниры ATP-TOUR

Сроки	Город	Призовой фонд (в тыс. долл.)	Победитель (ница)	Финалист(ка)
4.1—10.1	Брисбен	150	К. Мартинес	Магд. Малеева
	Куала Лумпур	300	Р. Ренеберг	О. Делатре
	Аделаида	182,5	Н. Култи	К. Бергстрем
	Доха	475	Б. Беккер	Г. Иванишевич
11.1—17.1	Сидней	275	Дж. Каприати	А. Хубер
		300	П. Сампрас	Т. Мустер
	Мельбурн	100	А. Кетцер	Н. Самавацу
	Окленд	182,5	А. Волков	М. Вашингтон
	Джакарта	300	М. Чанг	К.-У. Штиб
18.1—31.1	Australian Open	4800	М. Селеш	Ш. Граф
1.2—7.2	Токио	750	Дж. Курье	С. Эдберг
	Окленд	100	М. Навратилова	Л. Нейланд
	Сан-Франциско	300	Э. Рейнах	К. Кулмэн
	Марсель	300	А. Агасси	Б. Гилберт
	Дубай	525	М. Россе	Я. Симеринк
8.2—14.2	Чикаго	1025	К. Новачек	Ф. Санторо
	Осака	375	М. Селеш	М. Навратилова
	Мемфис	150	Я. Новотна	К. Дате
	Милан	780	Дж. Курье	Т. Мартин
15.2—21.2	Париж	800	Б. Беккер	С. Бругейра
	Оклахома-Сити	375	М. Навратилова	М. Селеш
	Штутгарт	150	З. Гаррисон	П. Фендик
	Филадельфия	2250	М. Штих	Р. Крайчек
22.2—28.2	Индиан Уэллс	700	М. Вудфорд	И. Лендл
	Линц	375	М. Дж. Фернандес	А. Кетцер
	Роттердам	150	М. Малеева-Франье	К. Мартинес
	Скоттсдейл	600	А. Яррид	К. Новачек
	Мехико	300	А. Агасси	М. Ондрушка
1.3—7.3	Делрей Бич	300	Т. Мустер	К. Коста
	Индиан Уэллс	375	Ш. Граф	А. Санчес
	Копенгаген	1650	Дж. Курье	У. Феррейра
	Сарагоса	200	А. Ольховский	Н. Култи
8.3—14.3	Ки-Бискейн	200	К. Новачек	И. Свенссон
12.3—21.3		900	А. Санчес	Ш. Граф
		1650	П. Сампрас	М. Вашингтон
22.3—28.3	Хьюстон	375	К. Мартинес	С. Хак
29.3—4.4	Хилтон Хед	750	Ш. Граф	А. Санчес
	Осака	500	М. Чанг	А. Мансдорф
	Эшторил	525	А. Медведев	К. Новачек
	Дурбан	300	А. Крикштейн	Г. Стаффорд
5.4—11.4	Амелия Айленд	375	А. Санчес	Г. Сабатини
	Токио	150	К. Дате	С. Роттиер
		1040	П. Сампрас	Б. Гилберт
	Барселона	875	А. Медведев	С. Бругейра
12.4—18.4	Паттайа	100	И. Басуки	М. Уэрдл
	Гонконг	300	П. Сампрас	Дж. Курье
	Ницца	300	М. Гелльнер	И. Лендл
	Шарлотт	300	Х. де ла Пена	Х. Исага
19.4—25.4	Барселона	375	А. Санчес	К. Мартинес
	Куала-Лумпур	100	Э. Гроссман	Э. Гроссман
	Монте-Карло	1650	С. Пийолин	С. Пийолин
	Сеул	200	Т. Вудбридж	Т. Вудбридж
26.4—2.5	Гамбург	375	Ч. Адамс	Ш. Граф
	Таранто	100	А. Санчес	Д. Грэхэм
	Джакарта	100	Б. Шульц	Э. Гроссман
	Мадрид	800	И. Басуки	С. Бругейра
	Мюнхен	300	С. Эдберг	М. Штих
	Атланта	300	И. Лендл	Б. Шелтон
			Дж. Элтинг	

WTA, ITF 1993

3.5—9.5	Рим	750	К. Мартинес	Г. Сабатини
	Вареж	100	Р. Бобкова	К. Кшвенд
	Гамбург	1700	М. Штих	А. Чесноков
	Тампа	260	Х. Исага	Р. Фромберг
10.5—16.5	Берлин	750	Ш. Граф	Г. Сабатини
	Рим	1750	Дж. Курье	Г. Иванишевич
	Корал Спрингс	225	Т. Мартин	Д. Уитон
17.5—23.5	Страсбург	150	Н. Самавацу	Ю. Визнер
	Люцерн	150	Л. Дэвенпорт	Н. Провис
	Болонья	300	Х. Бурильо	А. Черкасов
	«Кубок «Пежо»	1750	США	Германия
24.5—6.6	French Open	7800	Ш. Граф	М. Дж. Фернандес
			С. Бругейра	Дж. Курье
7.6—13.6	Бирмингем	150	Л. Макнил	З. Гаррисон
	Лондон	600	М. Штих	У. Феррейра
	Розмален	300	А. Бетч	У. Мазур
	Флоренция	300	Т. Мустер	Х. Буррильо
14.6—20.6	Истборн	375	М. Навратилова	М. Ореманс
	Галле	375	А. Леконт	А. Медведев
	Манчестер	300	Я. Столтенберг	У. Мазур
	Генуя	300	П. Сампрас	М. Густафссон
21.6—4.7	Wimbledon	7700	Ш. Граф	Дж. Курье
			Р. Бобкова	Я. Новотна
5.7—11.7	Палермо	100	С. Бругейра	М. Пирс
	Гштаад	400	Х. Скофф	К. Новачек
	Бастатд	260	Г. Руседски	Р. Аженор
	Ньюпорт	200	А. Хубер	Х. Франа
12.7—19.7	Китцбюэль	150	Н. Медведева	Ю. Визнер
	Прага	100	Испания	М. Бебель
20.7—25.7	Кубок Федерации	424	М. Густафссон	Австралия
	Штутгарт	1040	А. Мансдорф	М. Штих
	Вашингтон	625	К. Мартинес	Т. Мартин
26.7—1.8	Страттон	375	Л. Харви-Уайлд	З. Гаррисон
	Сан-Хуан	150	М. Гросси	Э. Гроссман
	Сан-Марино	100	М. Пернфорс	Б. Риттнер
	Монреаль	1650	К. Коста	Т. Мартин
	Хилверсум	260	Ш. Граф	М. Густафссон
2.8—8.8	Сан-Диего	350	Т. Мустер	А. Санчес
	Китцбюэль	400	С. Бругейра	Х. Санчес
	Прага	365	Р. Крайчек	А. Чесноков
	Лос-Анджелес	300	М. Навратилова	М. Чанг
9.8—15.8	Лос-Анджелес	375	М. Чанг	А. Санчес
	Цинциннати	1650	Т. Мустер	С. Эдберг
	Сан-Марино	300	Ш. Граф	Р. Фурлан
16.8—28.8	Торонто	750	Дж. Курье	Дж. Каприати
	Индианаполис	1040	А. Медведев	Б. Беккер
	Нью-Хейвен	1040	Л. Нейланд	П. Корда
23.8—28.8	Скенектеди	150	Т. Энkvист	Н. Медведева
	Умаг	200	Т. Мустер	Б. Стивен
	Лонг Айленд	400	М. Россе	А. Берасетагуи
29.8—12.9	US Open	9000	Ш. Граф	М. Чанг
			П. Сампрас	Х. Сукова
				С. Пийолин

МАГНИТНАЯ КРЕДИТНАЯ КАРТА НА БЕНЗИН —

не только Ваш престиж, но и несомненное удобство. Использование современной электронной и компьютерной техники обеспечивает Вам:

- заправку автомобилей бензином в любое время суток;
- полную автоматизацию процесса заправки;
- отсутствие очередей и другие удобства.

С помощью наших кредитных карт заправляются автомобили более половины аккредитованных в Москве иностранных фирм и посольств.

Адреса наших автозаправочных станций:
 АЗС № 76 — Лужники, Саввинская набережная; (АИ-95, АИ-92);
 АЗС № 6 — ул. Красина, 9/17;
 АЗС № 69 — просп. Вернадского, 4 (АИ-95, АИ-92).
 Оплата в СКВ.
 Тел. 473-40-86 Тел.(факс) 473-32-00.



ЭТО
ВАШ
КОЗЫРЬ!

Известный художник
Юрий Черепанов
много лет играет в теннис.
Судя по всему,
в чехле для ракетки
у него есть место
и для карандаша.



АНЕКДОТЫ ОТ ТЕННИСИСТА АНЕКДОТЫ ОТ ТЕННИСИСТА АНЕКДОТЫ ОТ ТЕННИСИСТА

но, что вы думаете о моем новом приобретении? Это «форд» образца 1970 года...

— Машина, конечно, необыкновенная. Но... Я бы на вашем месте не трогал масло, а сменил автомобиль.

Американский колледж решил пригласить в качестве тренера знаменитого психиатра.

Новый наставник достиг сказочных результатов. Перед каждым соревнованием он говорил теннисисту, который должен был победить: — Смотри мне в глаза. А теперь повторяй за мной: «Я должен быть первым! Те, кто играет со мной, — людоеды».

Теннисист смотрит передачу, посвященную разрушительным последствиям воздействия горячительных напитков.

Он встает, выключает телевизор и, обращаясь к жене, заявляет: — Все. С этим покончено.

Жена с надеждой спрашивает: — С выпивкой?

— Нет, с телевизором.

— Реши следующую задачу, — говорит жена теннисисту. — Я вышла из дома, имея 100 франков. Зашла в супермаркет. Купила кофточку за 28,75 франка, шесть пар чулок по 17,50 франка, за три пары, три кусочка мыла по 1,48 каждый и 54 булавки по 1,27 франка дюжина. Сколько у меня осталось денег?

Теннисист начал лихорадочно подсчитывать в уме, сколько франков осталось у его благоверной. Считал, сбивался со счета, чертыхался. Потом засмеялся:

— Дорогая, не проще ли будет, если ты дашь мне сумочку и я посчитаю, сколько в ней монет?

Теннисист, мчавшийся с одного турнира на другой, сбил семь человек, повредил три легковые машины, опрокинул грузовик в канаву и закончил эту сумасшедшую гонку тем, что врезался в витрину магазина.

Спустя три дня он наконец открыл глаза и видит, что лежит на кровати в больнице, над ним в белом халате склонился врач.

— Как мои дела, доктор? — прошептал теннисист.

— Только что получил результаты: обнаружены небольшие следы крови в вашем алкоголе.

ПОЙМЕТ ЛИ ЖЕНЩИНА ЖЕНЩИНУ?

В прошлом номере мы рассказывали о достижениях лучших мужских пар, принимая во внимание результаты чемпионатов, состоявшихся в эпоху так называемой «Открытой эры» — с 1968 года.

В женских же чемпионатах практически всегда участвовали все лучшие игроки своего времени. И если кто из них и уходил в профессионалы, то, как правило, уже на закате своей карьеры, а 25 лет назад все сильнейшие получили «де-юре» профессиональный статус. Поэтому деление результатов выступлений женщин на «до» и «после» «Открытой эры» не имеет особых оснований.

Знаменитые чемпионки прошлых поколений, как правило, были на первых ролях не только в одиночном, но и в парном, и смешанном разрядах. Достаточно назвать имена американок Хелен Уиллс-Муди, Алисы Марбл, Луизы Бро, Маргарет Осборн-Дюпон, Ширли Фрай, Дорис Харт, Алтеи Гибсон, французки Сюзанны Ленглен, бразильянки Марии Буэно. Исключением была разве что американская теннисистка Элизабет Райан. Не выиграв ни одного чемпионата «Большого шлема» в одиночке, она 17 раз первенствовала там в парном разряде и 9 раз — в миксте!

Эти тенденции сохранялись вплоть до 80-х годов. И достижения во всех трех разрядах Маргарет Смит-Корт, Билли-Джин Кинг и особенно Мартины Навратиловой только подтверждали это правило. Ивонн Гулагонг-Коули и Крис Эверт предпочитали выигрывать в одиночку, но и на их счету есть победы в турнирах «Большого шлема» в парном разряде.

Однако наряду с этими звездами в женском теннисе все чаще стали появляться игроки, специализирующиеся именно на парном теннисе. Например, многолетним партнером Б.-Дж. Кинг была ее соотечественница Роза Казалс (они 8 раз признавались лучшей парой года), которая все 12 своих титулов чемпионки турниров «Большого шлема» выиграла с помощью партнеров (9 — в паре, 3 — в миксте). Так же и Анне Смит (США), которая побеждала там 10 раз (5+5). А уроженка Алжира Франсуаза Дюрр, выступавшая под флагом Франции, из 12 своих самых престижных титулов лишь один («Ролан Гаррос»-67) добыла в одиночку.

Но всех в этом плане превзошла Пэм Шрайвер (США), нынешний президент WTA. В одиночном разряде ее высшее достижение — финал US Open в 1978 году, затр в паре с Мартиной Навратиловой она за 8 сезонов (1981—1988 гг.) только на турнирах «Большого шлема» побеждала 20 раз,

Официальные женские соревнования в парном разряде впервые состоялись более 100 лет назад — на чемпионате США 1887 года. Спустя четверть века, в 1913-м, признал их Уимблдон. И только после первой мировой войны парные игры стали проводиться и на других крупнейших чемпионатах — Австралии и Франции.

причем с 1983 по 1985 год — 8 раз подряд! В 1984-м они стали первым женским дуэтом, выигравшим «Большой шлем» (Мария Буэно в 1960-м тоже первенствовала в парном разряде на всех 4 чемпионатах этой серии, но с разными партнерами). Кстати, еще одну победу Шрайвер одержала в 1991-м, победив на US Open с Натальей Зверевой.

Такой же рекордный результат име-

Мартина Навратилова и Пэм Шрайвер — эту легендарную пару можно теперь видеть вместе все реже и реже.



ет еще одна пара — Луиза Бро и Маргарет Осборн, блиставшие в 40—50-е годы. Но добились они этого за вдвое больший срок — за 16 лет. Кроме того, они ни разу не выигрывали чемпионат Австралии. Дорога на Зеленый континент в те годы была слишком долгой и утомительной, и Осборн туда вообще не ездил. А Луиза Бро, выбравшись однажды с другой партнершей по команде США, Дорис Харт (в 1950-м), выиграла там все, что хотела, — и пару, и финал одиночки у той же Дорис (а Дорис еще и микст с австралийцем Фрэнком Сэджеменом) и, видно, тоже не находила больше стимула к столь далеким поездкам...

И все же самым выдающимся парным игроком с полным основанием может считаться Мартина Навратилова. Кстати, она единственная, кто в эпоху существования WTA признавалась первой ракеткой мира как в одиночном, так и в парном разряде, причем в течение ряда лет.

Приведенная ниже таблица 1 иллюстрирует достижения выдающихся теннисисток на турнирах «Большого шлема» во всех разрядах (одиночном — парном — смешанном).

Начиная со второй половины 80-х годов на теннисных аренах мира как у мужчин, так и у женщин все более заметно происходит разделение игроков на одиночных и парных. Возросшая конкуренция вынуждает участников более оптимально использовать свои возможности. И среди сегодняшних лидеров женского мирового тенниса далеко не все могут похвастать своей универсальностью. Совсем редко заявляются на парные соревнования Штеффи Граф и Моника Селеш, немного лавров достается там и на долю Габриэлы Сабатини. Кроме неувядаемой Мартины Навратиловой, лишь немногие из тех, кто держится в ведущей десятке одиночниц, — Яна Новотна, Хелена Сукова, Аранча Санчес и Кончита Мартинес, еще гоняются за двумя зайцами, успевая на иных турнирах в один день выступить в двух финалах. На самом же вершине рейтинга-листа категории «Doubles» в последние годы все чаще появляются и другие фамилии. И, что приятно, среди них и имена спортсменок, которых мы не перестали считать своими и после распада СССР, — Наталья Зверев и Лариса Савченко-Нейланд, много лет успешно выступавших вместе. На их совместном счету более 20 выигранных турниров WTA, в том числе победа на «Ролан Гаррос» (1989) и три финала на Уимблдоне (1988, 1989 и 1991), последний из которых они выиграли. В 1988—1989 годах они также играли в парном финале чемпионата

мира «Вирджиния Слимз».

Чемпионом «Ролан Гаррос» стал в 1993 году и российский смешанный дуэт Евгения Манюкова/Андрей Ольховский.

Интересно, что и в прошлом именно в парных и смешанных соревнованиях наши теннисисты добивались наибольших успехов. Например, победительницей Открытого чемпионата Франции была Ольга Морозова (1974, с Крис

Эверт), и вообще она выступала в парных финалах всех турниров «Большого шлема». В миксте с Александром Метревели она дважды была в финале Уимблдона (1968 и 1970 годы).

Всю первую половину прошлого сезона ведущие парные игроки провели в поиске оптимальных сочетаний, чуть ли не через турнир меняясь партнерами. Представляете, как непросто двум женщинам найти общий язык... Только

к «Ролан Гаррос» сложились устойчивые пары: Н. Зверева/Дж. Фернандес, Л. Нейланд/Я. Новотна, А. Санчес/Х. Сукова. На долю этой шестерки в 1992 году и пришлось львиная доля выигранных турниров. Удачливее всех была Аранча Санчес — у нее их 10. По 9 в активе сразу у троих — Нейланд, Зверевой и Суковой, по 6 выиграли Новотна и Фернандес.

Дуэт Наташи Зверевой с американ-

Табл. 1

Годы	Австр.	Франц.	Уимблд.	США	О П С	Всего
Мартин Смит-Корт	1960—75	11—8—2	5—4—4	3—2—5	5—5—8	24—19—19
Мартина Навратилова	1974—93	3—8—0	2—7—2	9—7—2	4—9—2	18—31—6
Билли-Джин Кинг	1961—81	1—0—1	1—1—2	6—10—4	4—5—4	12—16—11
Дорис Харт	1948—55	1—1—2	2—5—3	1—4—5	2—4—5	6—14—15
Хелен Уиллс-Муди	1923—38	—	4—2—0	8—3—1	7—4—2	19—9—3
Алтея Луиза Бро	1942—58	1—1—0	0—3—0	4—5—4	1—8—3	6—17—7
Мартинетт Осборн-Дюпон	1941—60	—	2—3—0	1—5—1	3—8—6	6—16—7
Элизабет Райан	1913—34	—	0—4—0	0—12—7	0—1—2	0—17—9
Пэм Шрайвер	1981—89	0—7—0	0—4—1	0—5—0	0—5—0	0—21—1
Сюзана Ленглен	1919—26	—	2—2—2	6—6—3	0—0—0	8—8—5
Дарлен Хард	1958—69	—	1—3—2	0—4—3	2—6—0	3—13—5
Крис Эверт	1974—86	2—0—0	7—2—0	3—1—0	6—0—0	18—3—0
Мария Буэно	1958—68	0—1—0	0—1—1	3—5—0	4—5—0	7—12—1
Нэнси Уайни-Болтон	1936—52	6—10—4	—	—	—	6—10—4
Сара Палфри-Данциг	1930—45	—	0—0—1	0—2—0	2—9—4	2—11—5
Алиса Марбл	1936—40	—	—	1—2—3	4—4—4	5—6—7
Сельма Койни-Лонг	1936—58	2—12—4	—	—	—	2—12—4
Асель Хоккисс	1909—28	—	—	0—1—0	4—6—6	4—7—6
Шарли Фрай-Ирвин	1950—57	1—1—0	1—4—0	1—3—1	1—4—0	4—12—1
Штеффи Граф	1987—93	3—0—0	3—0—0	5—1—0	3—0—0	14—1—0
Ивонн Гулагонг	1971—81	4—4—0	1—0—1	2—1—0	0—0—0	7—5—1
Молла Мэллори	1915—26	—	—	0—0—0	8—2—3	8—2—3
Симона Матье	1933—39	—	2—6—2	0—3—0	0—0—0	2—9—2
Морин Конноли	1951—54	1—1—0	2—1—1	3—0—0	3—0—0	9—2—1
Лесли Тернер	1961—67	0—3—2	2—2—0	0—1—1	0—1—0	2—7—3
Франсуаза Дюрр	1967—76	0—0—0	1—5—3	0—1—1	0—2—0	1—7—4
Рози Казалс	1967—82	0—0—0	0—0—0	0—5—2	0—4—1	0—9—3
Алтея Гибсон	1956—58	0—1—0	1—1—0	2—3—0	2—0—1	5—5—1
Хелена Сукова	1986—93	0—2—0	0—1—1	0—3—0	0—2—1	0—8—3
Анне Смит	1980—84	0—1—0	0—2—2	0—1—1	0—1—2	0—5—5
Яна Новотна	1988—91	0—1—2	0—2—0	0—2—1	0—1—1	0—6—4

Примечание: «—» означает неучастие.

кой Джиджи Фернандес не знал поражений на турнирах «Большого шлема» с мая 1992 года по сентябрь 1993 года и был близок к повторению достижения Навратиловой и Шрайвер. В четырех из шести этих финалов им противостояли Нейланд с Новотной.

Примечательно, что следом за Яной Новотной в почетный список тех, кто 10 и более раз побеждал на турнирах «Большого шлема», в ближайшие годы, кроме Моника Селеш, реально могут попасть теннисистки только именно из числа специалистов парной игры:

Табл. 2.

Годы	Австр.	Франция	Уимблд.	США	Всего
Наталья Зверева	1988—93	0—1—1	0—3—0	0—1—0	0—8—1 = 9
Моника Селеш	1990—93	3—0—0	0—0—0	2—0—0	8—0—0 = 8
Джиджи Фернандес	1990—93	0—1—0	0—3—0	0—2—0	0—8—0 = 8
Аранча Санчес	1989—93	0—1—1	1—0—2	0—0—0	1—2—3 = 6
Лариса Савченко	1988—92	0—0—0	0—1—0	0—1—1	0—3—1 = 4

Ниже приведен список теннисисток, на счету которых более 50 выигранных официальных турниров WTA и ITF суммарно в одиночном и парном разрядах. Эта таблица охватывает только период с 1960 года, более или менее прилежно зафиксированный статистикой WTA. Причем результаты выступлений в парных турнирах, за исключением серии

«Большого шлема», даны по состоянию на январь 1993 года. В данной таблице возможны коррективы, поскольку даже бюллетени WTA грешат порой противоречивыми сведениями. Если у кого-то из читателей ведется более скрупулезный анализ выступлений теннисисток, буду признателен за любую обоснованную поправку.

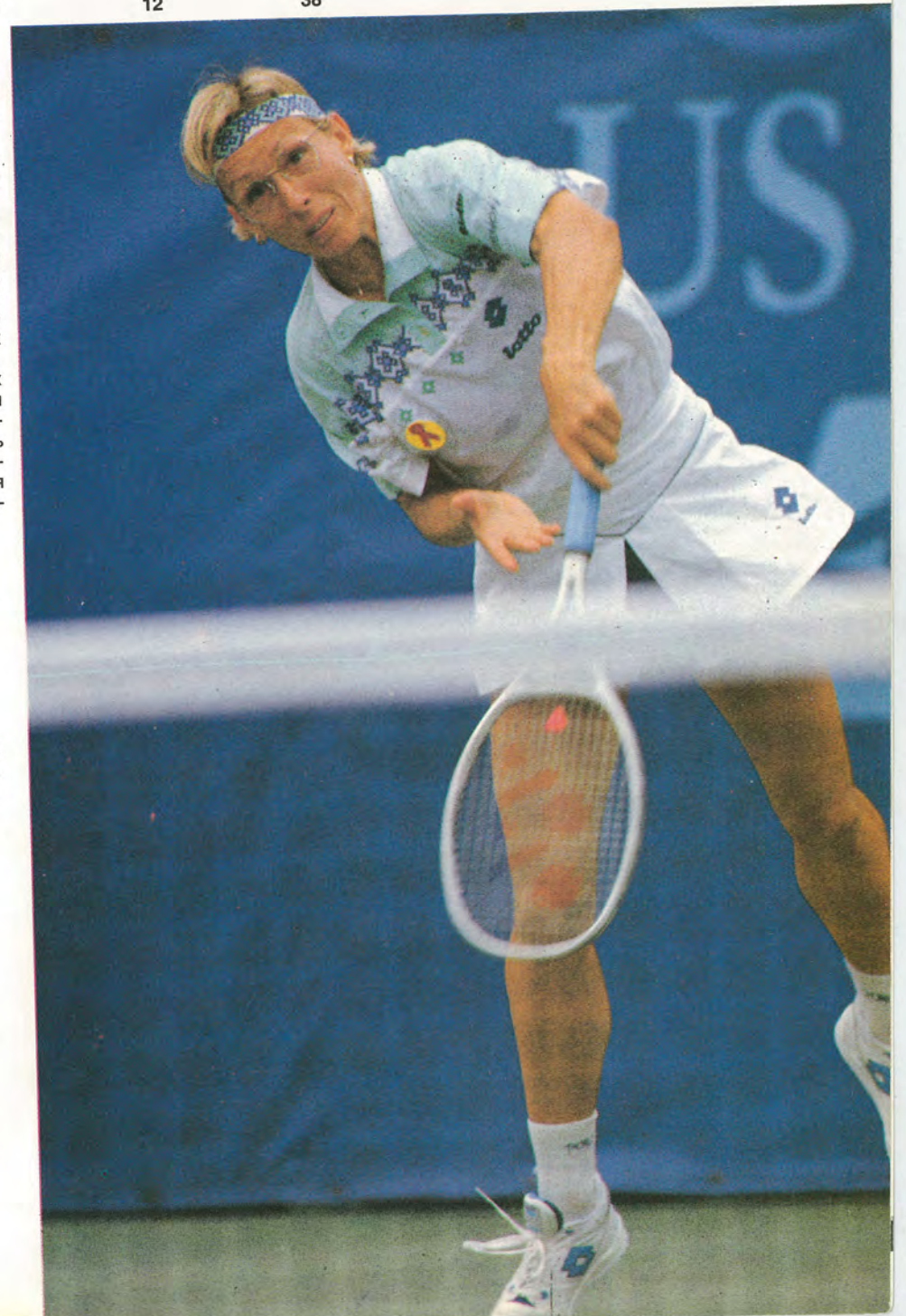


	Всего	Один.	Парн.
1. Мартина Навратилова	245	164	81
2. Крис Эверт	165	157	8
3. Маргарет Смит-Корт	132	90	42
4. Билли-Джин Кинг	125	78	47
5. Ивонн Гулагонг	103	92	11
6. Пэм Шрайвер	90	22	68
7. Штеффи Граф	85	77	8
8. Мария Буэно	80	64	16
9. Вирджиния Уэйд	63	55	8
10. Хельга Mastхоф	55	37	18
11. Хелена Сукова	53	10	43
12. Яна Новотна	53	9	44
13. Рози Казалс	52	18	34
14. Франсуаза Дюрр	50	12	38

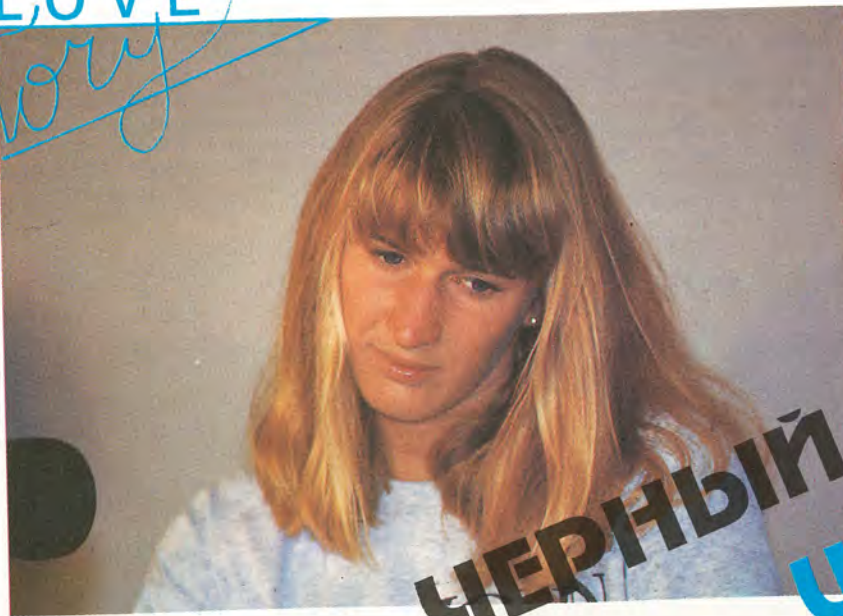
Немного не дотянули до вступления в этот символический клуб «50» американка Кэти Джордан — 44 (3 + 41), чешка Хана Мандликова — 42 (27 + 15) и наша Ольга Морозова — 41 (31 + 10). Из сегодняшних мастеров реальные шансы попасть в него имеют, конечно же, Моника Селеш — 36 (32 + 4), Лариса Савченко-Нейланд — 43 (5 + 38), Наташа Зверева — 37 (6 + 31), Габриэла Сабатини — 35 (25 + 10), Джиджи Фернандес — 35 (4 + 31) и Аранча Санчес — 30 (12 + 18). Нет сомнений, что через год-другой рубеж 100 выигранных турниров перешагнет Штеффи Граф.

И в заключение — о чемпионатах мира «Вирджиния Слимз» для пар. Эти турниры, которые начали разыгрываться с 1977 года, можно смело назвать «Чемпионатами мира имени Навратиловой и Шрайвер». Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на результаты всех 16 финальных поединков:

- 1977 Ф. Дюрр/В. Уэйд — Х. Гоулей/Дж. Рассел — 6/1, 4/6, 6/4
 1978 Б.-Дж. Кинг/М. Навратилова — К. Рейд/У. Турнбулл — 6/3, 6/4
 1979 Б.-Дж. Кинг/М. Навратилова — К. Эверт/Р. Казалс — 6/4, 6/3
 1980 Р. Казалс/У. Турнбулл — К. Рейнольдс/П. Смит — 6/3, 4/6, 7/6
 1981 М. Навратилова/П. Шрайвер — Р. Казалс/У. Турнбулл — 6/3, 6/4
 1982 М. Навратилова/П. Шрайвер — К. Рейнольдс/П. Смит — 6/4, 7/5
 1983 М. Навратилова/П. Шрайвер — Дж. Дюрр/А. Киомура — 6/3, 6/1
 1984 М. Навратилова/П. Шрайвер — К. Кодс-Килш/Х. Сукова — 6/7, 6/4, 7/6
 1985 Х. Мандликова/У. Турнбулл — К. Кодс-Килш/Х. Сукова — 6/4, 6/7, 6/3
 1986 М. Навратилова/П. Шрайвер — К. Кодс-Килш/Х. Сукова — 7/6, 6/3
 1987 М. Навратилова/П. Шрайвер — К. Кодс-Килш/Х. Сукова — 6/1, 6/1
 1988 М. Навратилова/П. Шрайвер — Л. Савченко/Н. Зверева — 6/3, 6/4
 1989 М. Навратилова/П. Шрайвер — Л. Савченко/Н. Зверева — 6/3, 6/2



1990 К. Джордан/Э. Смайл — М. Пас/А. Санчес — 7/6, 6/4
 1991 М. Навратилова/П. Шрайвер — Дж. Фернандес/Я. Новотна — 4/6, 7/5, 6/4
 1992 А. Санчес/Х. Сукова — Л. Савченко-Нейланд/Я. Новотна — 7/6, 6/1
 Материал подготовил
 Заирбек МАНСУРОВ.



ЦВЕТ ШТЕФФИ

Биографию лучшей теннисистки мира Штеффи Граф вполне можно было бы разделить на две части: до весны 1990 года и после. Первые двадцать лет жизни Штеффи была примерной дочерью, которая беспрекословно выполняла любое желание отца. А желал Питер Граф одного — чтобы дочь стала теннисной чемпионкой и миллионершей. Ради этой цели бывший торговец подержанными автомобилями не жалел ни себя, ни родных.

Когда Штеффи перешла в профессионалы, Питер Граф сразу взял в свои руки ее спортивную карьеру. Он сам выбирал девушке тренеров и менеджеров, подписывал за нее рекламные договоры. Питер ежедневно контролировал всю почту теннисистки, следил, когда и куда уходила она из дома. Зарабатывающая сотни тысяч, Штеффи не имела права потратить несколько марок на безделушку. Но, как ни странно, подобная жизнь тогда нравилась Штеффи. «За отцом я как за каменной стеной», — призналась Граф в интервью журналу «Bunte» в 1988 году. — Мне не нужно думать ни о каких жизненных мелочах. Я знаю, что папа решит все мои проблемы».

Дошло до того, что Питер Граф в 1989 году взялся за устройство личной жизни дочери. Обладая почти идеальной для теннисистки фигурой — 175 см при 58 кг — Штеффи вместе с тем не могла похвастаться особой красотой. Многих мужчин настораживали ее длинный нос и тяжелый подбородок. Штеффи шел двадцатый год, а она все оставалась девственницей, что отнюдь не улучшало ее настроение. Вот тогда (в мае 1989 года) Питер Граф

и решил ускорить ход событий. В длинном списке кандидатов в женихи отец Штеффи остановил свой выбор на 23-летнем Алексее Мронце. Как и Штеффи, он был профессиональным теннисистом и, ко всему прочему, имел отца-миллионера. Питер сам познакомил молодых и даже разрешил им съездить на недельку к морю. Роман Граф и Мронца продолжался несколько месяцев и кончился так же быстро, как и начался. В один прекрасный день папаша Граф назвал Алекса «прохвостом, охотящимся за приданым дочери», и запретил Штеффи встречаться с ним. Как отмечали журналисты, на столь резкую перемену настроения Питера Графа повлияли два обстоятельства. Во-первых, боязнь, что любовь может помешать теннисной карьере Штеффи. И, во-вторых, появившиеся в прессе известия, что фирма Мронца-старшего на грани разорения. А как реагировала Штеффи на вынужденное расставание с любимым? Спокойно. «Моему отцу виднее, с кем мне лучше встречаться!» — заявила теннисистка в одном из интервью.

К концу 89-го власть Питера Графа над дочерью стала поистине безграничной. Тщеславный торговец уже не хотел ограничиваться только ролью менеджера первой ракетки мира. Он стал препятствовать общению Штеффи с представителями прессы и одновременно начал давать многочисленным самовосхваляющим интервью. Самолюбия герра Графа льстило, что его приняли в высшем свете, что знакомства с ним ищут многие богачи и знаменитости. «Питер Граф ведет себя так, как будто он, а не дочь выиграл «Большой шлем», — писала в то время газета «Bild».

Но всего этого 53-летнему тщеславцу показалось мало, и он вступил в связь с манекенщицей Николь Мейснер, которая была на 30 лет его моложе. Вдобавок Николь и Штеффи связывала давняя дружба. Осенью 1989 года Николь Мейснер забеременела. Отец Граф выдал своей любовнице кругленькую сумму на аборт и решил, что все закончилось. Однако все только начиналось. Мейснер не захотела делать аборт и в положенный срок родила девочку. А затем подала в суд на алименты.

В марте 1990 года газета «Bild» посвятила целых две полосы истории этих взаимоотношений. Разразился скандал. Штеффи очень любила свою мать: все знакомые уверяли ее, что она как две капли воды похожа на Хайди Граф. Поэтому известие о том, что отец изменяет горячо любимой матери, стало сильным ударом для теннисистки. В те дни Штеффи переживала настоящий душевный кризис: она перестала тренироваться и часто давала волю слезам. А затем, как это часто бывает, чувство горечи сменилось ненавистью. Хорошо знавший семейство Граф американский журналист Питер Бодо отмечал, что серия сенсационных поражений Штеффи весной 1990 года (в частности, на пути к финалу «Ролан Гаррос» Штеффи была буквально разгромлена Аранчей Санчес за 54 минуты — 0/6, 2/6) была мстью отцу за те страдания, которые он доставил ей и их семье.

К лету когда-то дисциплинированная семья Граф развалилась. Хайди поддала на развод. Штеффи приняла сторону матери. Более того, она обратилась за помощью к известной юридической фирме Шродера с просьбой взять под контроль ее финансовые

дела. Как раз в то время Штеффи посетила ее давняя подруга — популярная немецкая телеактриса Линда Ла Моль. Она нашла Штеффи подавленной и мрачной. Одета во все черное, Штеффи сидела на кровати и на большом листе ватмана рисовала квадраты Малевича. Штеффи призналась Линде, что не хочет больше жить и подумывает о самоубийстве. «Тебе нужно сменить обстановку. Приглашаю тебя завтра на вечеринку», — сказала Линда.

На следующий день Ла Моль пришлось буквально за руки притащить Штеффи к себе домой. Но игра стоила свеч! Уже к концу вечера Штеффи развеселилась и стала отчаянно флиртовать с известным комиком Отто. А когда мужчина предложил ей проехать к нему домой «послушать музыку», Граф неожиданно для себя согласилась.

После того памятного вечера журналисты стали замечать любопытные перемены в поведении сильнейшей теннисистки планеты. Обычно замкнутая, молчаливая, Штеффи стала завсегдатаем великосветских раутов и рок-н-рольных тусовок. Она меняла одно роскошное платье за другим, и каждый раз ее наряды становились все более откровенными. Словно стремясь компенсировать годы монашества, Граф начала влюбляться без счета. Причем многие ее возлюбленные оказались довольно известными людьми. Так, в течение четырех месяцев 1991 года она встречалась со знаменитым американским гитаристом Карлосом Сантаной, который, кстати, был старше ее на 22 года. Затем в течение года теннисистка «крутила» роман с Миком Хакнеллом — солистом популярной

группы «Simple Red». Кроме того, Штеффи Граф видели в обществе принца Баварского Фридриха и сына миллиардера Ганса Тиссена. Когда же Питер Граф попытался вернуть былую власть над загулявшей дочерью, то Штеффи быстро поставила отца на место. «Ты теперь ведешь только бухгалтерию и не имеешь права вмешиваться в мою личную жизнь», — заявила теннисистка.

На рождественские каникулы 1992 года Штеффи вместе со своей подругой, тоже теннисисткой, Сабиной Хак поехала отдыхать на знаменитый курорт Гштаад в Альпах. Вот там-то на одной из вечеринок она и познакомилась с молодым симпатичным брюнетом. Это был Михаэль Бартельс — второй после Михаэля Шумахера гонщик в Германии. Для начала Штеффи и Михаэль отправились в уютный итальянский ресторанчик, где пиццу запивали вином и долго болтали, держась за руки. Как призналась позже сама теннисистка, «она влюбилась в Михаэля если не в первую минуту, то уж, во всяком случае, через два часа после знакомства».

О том, что дочь влюбилась, Питер Граф узнал из газет. «Зачем ты связалась с автогонщиком, ведь он в любой момент может погибнуть!» — заявил бывший продавец автомобилей, когда Штеффи вернулась из Альп. «А меня твоё мнение вообще не интересует!» — услышал он в ответ. Чтобы поменьше встречаться с надоевшим ей отцом, Граф купила себе виллу в Бока-Рэтоне (Флорида) и перевезла туда мать, кото-

рая после развода сильно сдала. И теперь теннисистка может постоянно встречаться со своим возлюбленным в романтической обстановке — на берегу тропического моря под пальмами.

Правда, любить гонщика оказалось не таким уж легким делом. 24 июля Штеффи посетила автодром в Хоккенхайме, чтобы поболеть за Бартельса, выступавшего в гонках «Ф-300». И в этот день она чуть не стала свидетельницей гибели любимого. Прямо напротив трибуны, где сидела Штеффи, у «БМВ» Бартельса вдребезги разлетелась коробка передач, машина вспыхнула и завертелась волчком. Прибывшим быстро пожарным удалось вытащить из огненного водоворота Михаэля. Увидев любимого на носилках, Штеффи на какой-то миг даже потеряла сознание. Но Бартельс легко отделался, получив легкие ожоги и синяки. Уже через день его выписали из больницы. В честь выздоровления Бартельса обычно скуповатая Граф закатала роскошную вечеринку, куда были приглашены звезды тенниса и рока.

Словом, теперь Граф превратилась в этакую великосветскую тигрицу. От прежней монашенки только и осталось, что любовь к черному цвету. Впрочем, как уверяют сексопатологи, женщины, предпочитающие все черное, любят экспериментировать в любви и готовы на все, лишь бы получить удовольствие.

Йозеф САСИ

