

adidas

ТЕПЕРЬ
И НАВСЕГДА

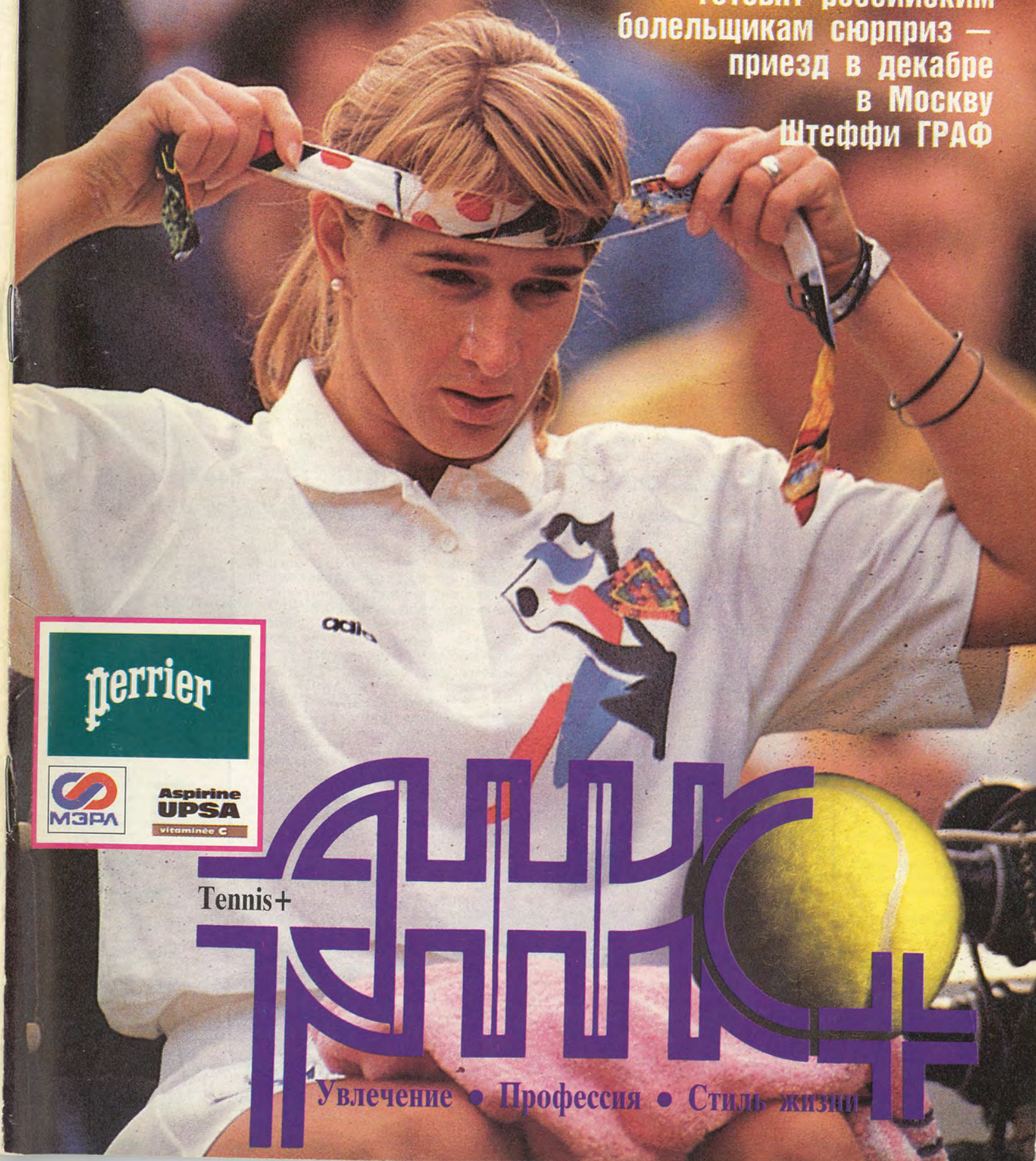
Все
для занятий
спортом

Фирменные магазины
adidas
в Москве

Добрынинская ул., д. 1. Универмаг, 1-й этаж.
Ленинградский проспект, д. 36 (стадион «Динамо»).
Оптовые партии. Тел. 213-66-26.

ISSN 0130-9439 • ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ • 9/93

Фирмы «PERRIER» и «МЭРЛ»
готовят российским
болельщикам сюрприз —
приезд в декабре
в Москву
Штеффи ГРАФ



Tennis+

АШУС

Увлечение • Профессия • Стиль жизни

ВЫХОД К СЕТКЕ

А «Бальзам» лечит



Владимир
АЛЕШИН,
генеральный
директор
Лужников.

Маргарет Смит-Корт, Билли-Джин Кинг, Джон Ньюкомб, Лю Хоад, Ян Кодеш, Яник Ноа, Анри Леконт, Никола Pietrangeli, Николай Озеров, Анна Дмитриева, Ольга Морозова, Александр Метревели... Свой «Выход к сетке» я начал таким списком потому, что эти замечательные мастера оставили след на кортах нашего стадиона. В Лужниках проходили и теннисные соревнования Спартакиад народов СССР, и ежегодные международные турниры, и матчи на Кубок Дэвиса.

С сожалением приходится признать, что в последние годы наш стадион уступил свои позиции главного теннисного центра. Нам же как бы приходится утешаться тем, что не зарастает тропа желающих побросать мяч на «Дружбе», благо «поле деятельности» там достаточно для умелых игроков и для новичков.

Не по чужим рассказам знаю, что являют собой настоящие теннисные центры за рубежом. Если по количеству площадок (их в Лужниках более 50) мы, по крайней мере в Европе, стоим на первом месте, то по их качеству, по сервису не отвечаем даже средним стандартам.

И вот, наконец, минувшим летом наши корты покрылись зелеными коврами немецкой фирмы «Balsam AG». На несколько вечеров предоставили зал «Дружбы» американской евангелистической организации «Билли Грейм», которая рассчиталась с нами твердой валютой. Это и позволило Лужникам заключить с «Balsam AG» контракт на сумму в 2 миллиона марок. Решили, что это важно для Москвы.

Десять кортов, в том числе и демонстрационный, с трибунами, останутся грунтовыми, но немецкие специалисты и их привели в порядок. Казалось бы, остается только радоваться, но уже буквально через считанные дни несколько кусков ковра были вырезаны и похищены. В статью расходов пришлось внести ночную службу охраны с собаками.

Наших потенциальных посетителей, конечно, интересует цена удовольствия поиграть на обновлен-

ных площадках. Она сейчас от 1,5 до 5 тыс. руб. в час в зависимости от дней недели и времени занятий. Суммы немалые. Но ведь и качество наших кортов вне конкуренции.

Поделившись кое-какими нашими проблемами, не могу не рассказать и о планах, мечтах. Хотим вернуть стадиону репутацию главного теннисного центра России, сделать его ареной международных встреч, в частности летних матчей на Кубок Дэвиса. Подумываем и о создании своей Академии тенниса, и о спонсорстве молодых одаренных игроков. Многие хочется сделать, о многом душа болит.

А почему это генеральный директор так печется о теннисе, спросите вы. А легкая атлетика, хоккей, фигурное катание, футбол, приносящий одни убытки. Ведь эти виды спорта всегда были фирменной маркой Лужников.

Объяснюсь. Свои молодые годы я провел на футбольном поле, выступал за разные команды и даже за столичное «Торпедо». Но в семье были и некоторые теннисные традиции. Когда же сам столкнулся с этим видом спорта вплотную, то заразился хорошо известной читателям навязчивой идеей перебивать мяч через сетку все лучше и лучше. Теперь уж не могу остановиться. Мне повезло — первыми учителями были не кто-нибудь, а Ольга Морозова и Шамиль Тарпищев. Сейчас постоянный партнер — вице-президент ФИФА Вячеслав Колосков.

Теннис — тот вид спорта, который, уверен, в наше трудное время может и должен приносить доход. И есть основания рассчитывать, что именно за счет доходов от эксплуатации нашего теннисного хозяйства мы сможем привести в порядок и другие спортивные сооружения.

А рынок? Многие нас за него ругают. Но ведь он не от хорошей жизни: к сожалению, мешочников пока больше, чем людей с ракетками. Рынок сейчас не только тем, кто там торгует, но и крупнейшему в стране стадиону дает возможность выжить. И все же, как поется в песне, главные матчи, в том числе и на кортах Лужников, еще не сыграны.

В Лужниках
играл Пеле.
Увидим ли
здесь
Сампраса?

АДЖАРИЯ ЖДЕТ ВАС!

Махинджаури, Зеленый Мыс, Цихисдзир... Все побережье — от Батуми и до Кобулет — курортный рай. Сияющий, манящий, такой сегодня, в сумасшедшее наше время, желанный. Виноградники, чайные и цитрусовые



плантации. Батумский ботанический сад. И море, живое южное море. Где-то стреляют, где-то идет жестокая, бессмысленная война. А в Абхазии — лето. И здесь, в субтропиках, на пляжах, вас ждут.

СОДЕРЖАНИЕ

22 Теннис высшего класса

26 НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА:
не хочу отставать от Андрея

27 СЕРХИО БРУГЕЙРА:
я ей никогда не изменю

38 ИВОНН ГУЛАГОНГ:
теннис и любовь совместимы

40 МАГДАЛЕНА МАЛЕЕВА:
если смерти — то мгновенной

48 Беккер — это Ван Гог на корте

50 И, конечно, побеждать
лучше парой

На 1-й странице обложки
фото Сергея КИВРИНА.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Ирина АВАНЕСЯН,
Ия АНТИПОВА,
Владимир АРСЕНТЬЕВ —
дизайн номера
Андрей ГОЛОВАНОВ, фото,
Владимир ДОБКИН,
Леонид ЗИНКЕВИЧ —
член редколлегии, фото,
Наталья КАЛЯКИНА,
Сергей КИВРИН, фото,
Андрей НОВИКОВ,

Перепечатка только с разрешения редакции

Заирбек МАНСУРОВ,
Йожеф САСИ,
Олег СПАСКИЙ —
главный редактор,
Владимир ХОТИНСКИЙ,
Наталья ЧЕРЕПАНОВА —
зам. главного редактора,
Татьяна ГОРБЕНКО —
зам. директора по производству,
Юрий ШПИТАЛЬНЫЙ —
директор журнала.

УПСА
Тел.: 954-22-03.
Факс: 954-90-91,
230-29-91

ПЕРЬЕ
Тел.: 952-86-33.
Факс: 954-90-22,
230-29-91

МЭРЛ
Тел.: 952-37-29,
954-90-12.
Факс: 954-37-29,
230-29-91

Журнал «Теннис+»
Ежемесячный иллюстрированный журнал.
Издается с 1992 года.
Учредитель — Российская академия тенниса.
Зарегистрировано Министерством печати и информации РСФСР.
Регистр. № 01401.

Сдано в набор 01.08.93.

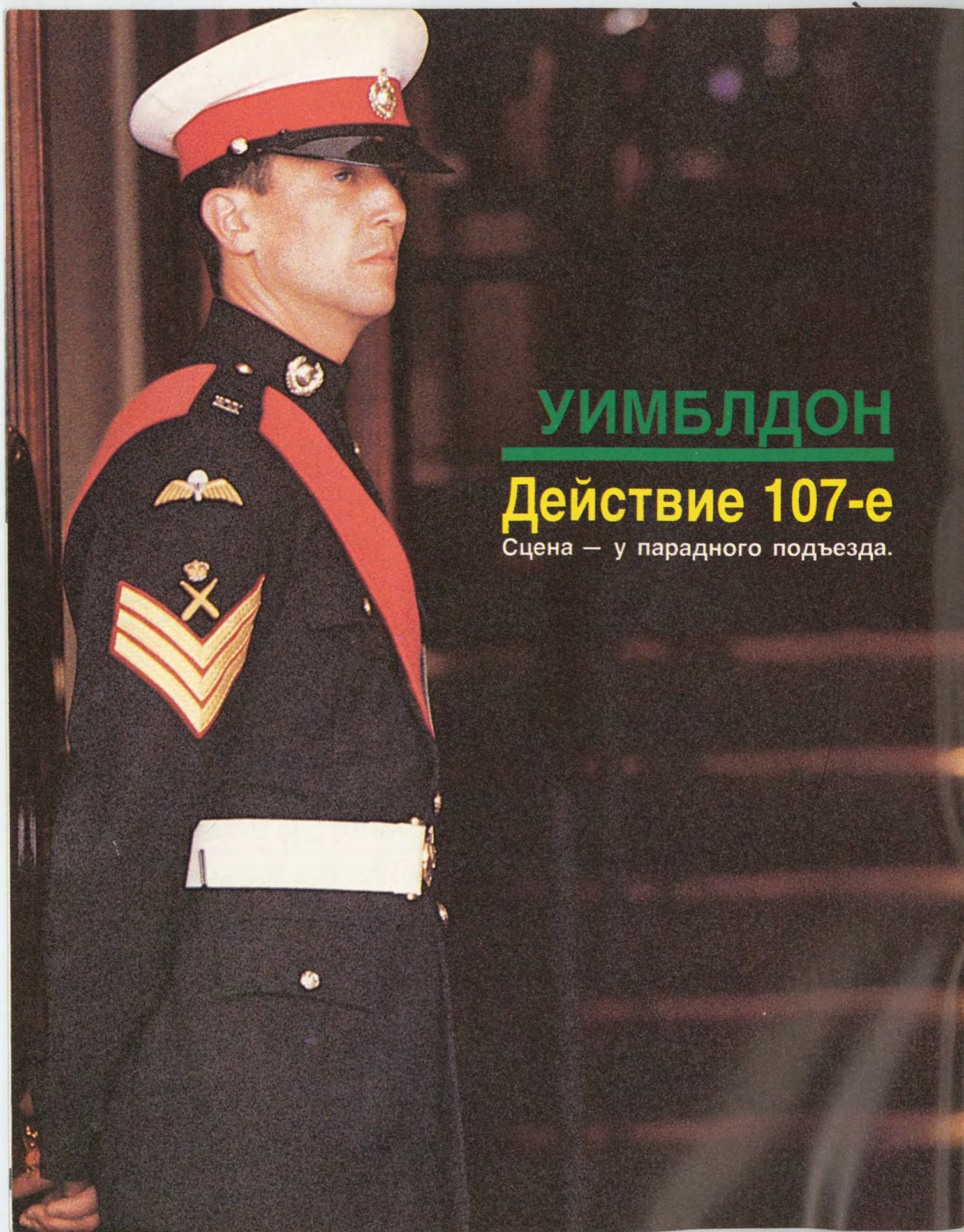
Подписано в печать 16.08.93.
Зак. 694.
Тираж 50000 экз.
Диапозитивы изготовлены в издательстве «Пресса».

Адрес редакции: Москва, 119034, Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47
246-48-65

Цена свободная

Отпечатано в типографии АО «Рекламфильм». Заказ 667. № 01401.





УИМБЛДОН

Действие 107-е

Сцена — у парадного подъезда.

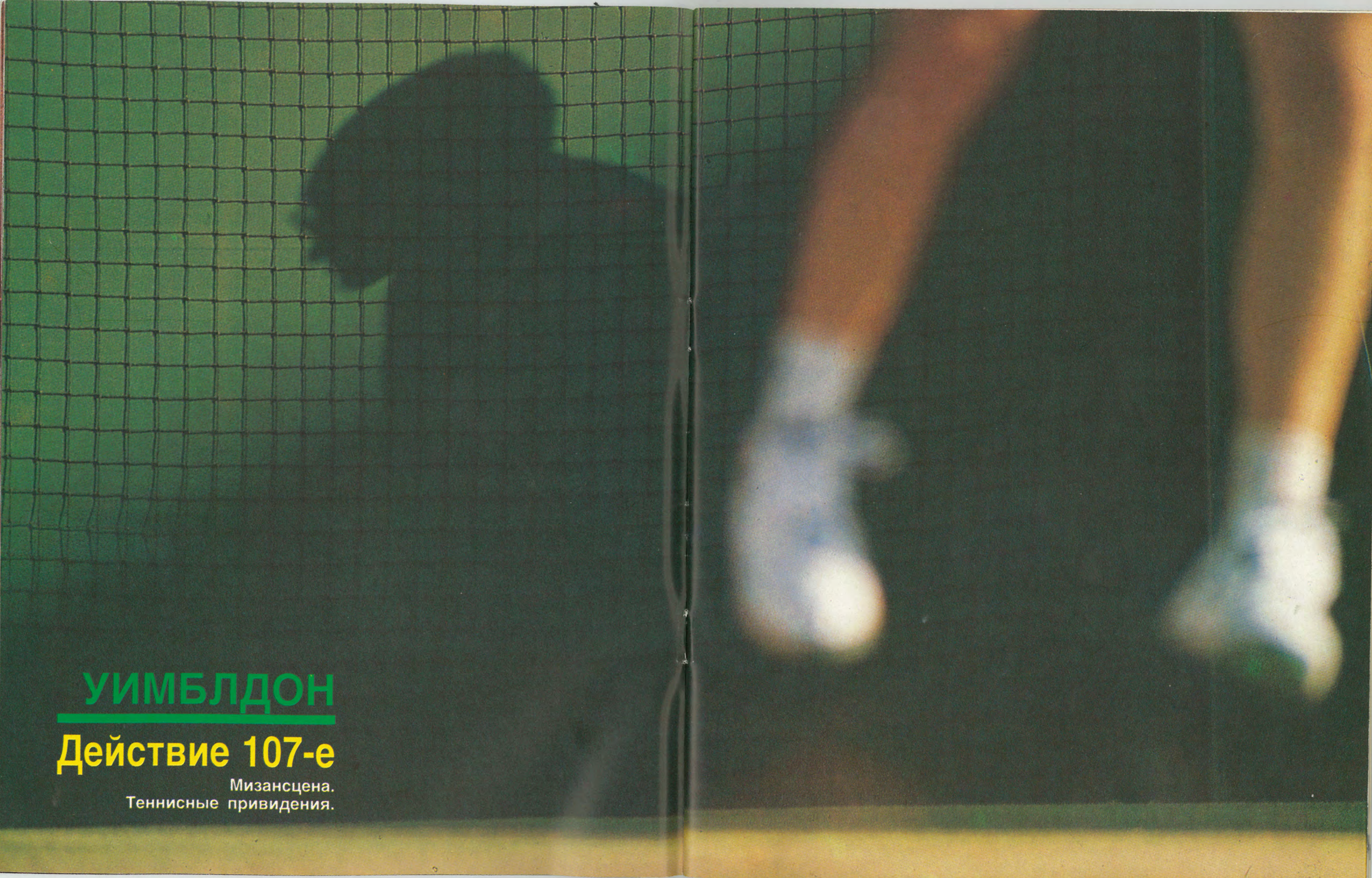


УИМБЛДОН

Действие 107-е

Финал.
А счастье Яны НОВОТНОЙ
было так возможно.





УИМБЛДОН

Действие 107-е

Мизансцена.
Теннисные привидения.

УИМБЛДОН

Действие 107-е

Эпилог.
Те же и Джим КУРЬЕ.



УИМБЛДОН, КАК МНОГО



Мы смотрим Уимблдон, а вспоминается Мюнхен, декабрь прошлого года, Кубок «Большого шлема». И хотя этот турнир нувориш в календаре теннисных соревнований, всего-то проводится в третий раз, но сколько уже в нем снобизма.

В Мюнхене разыгрываются самые большие деньги, только за приезд игрокам платят 100 тысяч долларов, богатая, под стать призовым, публика на трибунах, демонстрирующая самые дорогие туалеты, и... запах баварского пива, витающего над трибунами. Словом, мюнхенский турнир скорее шоу, чем состязание.

Воспоминания эти всплыли не случайно, видимо, для того, чтобы утверждать: Уимблдон — это нечто совершенно другое.

Уже на подходе к стадиону километровая очередь за билетами. Весьма демократично одетая толпа. Женщины в ситцевых платьях до пят и мужских шнурованных ботинках на толстой подошве, и эти обязательные соломенные шляпки, заимствованные, кажется, у бабушек, которые приходили сюда аж сотню лет назад. Кстати, этот Уимблдон юбилейный и посвящен столетию участия в соревнованиях женщин.

Вообще здешние болельщики достойны отдельных заметок. Судя по выражению их лиц, кажется, что

Сон в летнюю ночь. Чтобы успеть за билетами, завтра нужно встать пораньше. ● Поклон королевской ложе. Эта традиция — ровесница Уимблдона. ● Крис Бэйли (236-й в рейтинге АТР) так красиво сумел проиграть Горану Иванисевичу, что сразу же после матча стал знаменитостью. Рядом с ним Стефан Эдберг был болельщиками не замечен. ● «Все очень плохо» — сказал на пресс-конференции Андрей Медведев. ● «Все о'кей» — написано на лицах «Вудис» — победителей в парном разряде Тодда Вудбриджа и Марка Вудфорда.

целый год они только и жили в ожидании этого события. На лицах предощущение праздника, счастья.

400 тысяч зрителей, посещающих Уимблдон, отличаются тем, что... все они похожи.

И инвалиды в колясках, и дети в заплечных рюкзаках, и фанатка Агасси, визжащая в ожидании выхода своего кумира, и роскошная публика, пьющая так по-русски с утра шампанское в дорогих клубах, расположенных здесь же. Словом, это особая каста, племя, народ, которых объединяет явление под названием Теннис. Чтобы вписаться в Уимблдон, мало нацепить шляпку, нужно проникнуться необходимостью происходящего.

А ПУШКИН ЗДЕСЬ НИ ПРИ ЧЕМ

Удалось ли нам это? Скажем честно: поначалу — нет. В пресс-центре своя команда журналистов, кочующих с континента на континент постоянным составом. Все друг друга знают, знали, кажется,



всегда. Как ни банально прозвучит, это одна семья, живущая одними интересами, по одному календарю. Впрочем, общность интересов у журналистов лишь до той поры, пока не появляется возможность обсканить коллегу и раздобыть эксклюзивную информацию только для своей газеты.

Словом, в первые дни чемпионата нас, русских, упорно не замечали. Так было до тех пор, пока Андрей Медведев, явный фаворит, не проиграл во 2-м круге Седрику Пиолину. Это была, пожалуй, первая неожиданность. На послематчевую пресс-конференцию с Андреем, выигравшим в этом году два турнира, собралась целая толпа.

Сначала обычные вопросы о подаче, ударах с задней линии и, наконец:

— Андрей, судя по вашей игре, можно подумать, что вы не совсем в своей тарелке?

— Мне очень тяжело сейчас.

— А почему бы вам не рассказать нам о том, что произошло, — допрашивали коллеги.

— Да потому, что вы напишете об этом в газетах.

— Кажется, что вы были не в себе еще до выхода на корт?

— Вот уже неделю, как мне плохо, — туманно отвечал Андрей. И выражение его лица действительно отображало скорбь. — Но что случилось, то случилось, — на хорошем английском, разжигал любопытство Андрей.

— Может быть, это связано с Чернобылем? — демонстрировал

В ЭТОМ СЛОВЕ...



знание географии и одновременно экологической ситуации на Украине — самый дотошный журналист.

— Нет, это случилось здесь, в Лондоне...

Словом, как ни пытались Андрея, тайна его покрывала чело.

Сразу после пресс-конференции я подошла к Андрею и напомнила, что именно сегодня он обещал мне ответить на вопросы постоянной рубрики журнала «Частные беседы».

Я понимала, что время для интервью, которое, кстати, помещено на 41-й странице журнала, выбрано не лучшим образом. Во-первых, проигрыш в матче, а во-вторых, какие-то таинственные события, столь огорчившие Андрея. И тем не менее, несмотря на все это, Андрей ответил на вопросы анкеты. Мы говорили по-русски. А по заведенной на Уимблдоне традиции, как только игрок начинал говорить с соотечественниками, все остальные журналисты покидали зал пресс-конференций.

После интервью, выключив диктофон, я повернулась, чтобы идти к выходу, и увидела, что вся журналистская братия в полном составе осталась в зале и с нетерпением ожидала окончания нашей с Андреем беседы.

— Что с ним случилось? — окружили меня человек двадцать корреспондентов.

Красавица Сабатини, собираю-



щая обычно на своих пресс-конференциях самое большое количество журналистов, могла бы позавидовать сейчас моей популярности. Ко мне тянулись десятки микрофонов и диктофонов, готовые уже сегодня донести миру конфиденциальную информацию о происшествии с Медведевым, поведенную русской журналисткой.

— Да мы говорили о совершенно отвлеченных вещах, — пыталась выбраться я из плотного кольца коллег.

— А что он сказал про Элтона Джона? — не унимались они.

Дело в том, что в ряду прочих вопросов анкеты был и вопрос о любимом певце.

— А Пушкин тогда при чем? — вспомнил какой-то любитель русской словесности.

— Пушкин — поэт, и он-то тут совсем ни при чем.

Видимо, не удовлетворившись моими объяснениями, журналисты вызвали на пресс-конференцию сестру Андрея Наташу, которая до того момента никого особенно не интересовала.

Та тоже сохранила тайну, сказав, что обо всем лучше узнать у самого Андрея.

Уже к вечеру в пресс-центре стала известна новая версия плохого настроения Андрея — несча-



стная любовь к Анке Хубер.

Вызвали и ее на допрос. Анка высоко отозвалась о спортивном мастерстве Андрея и ни слова не сказала о их личных отношениях.

Надо сказать, что наблюдать за тем, как работают западные журналисты, было весьма поучительно. Ради нескольких строчек в газете они действовали как детективы, отмечая одну за другой возможные версии.

Как бы ни было грустно начало этой истории, окончилась она прямо-таки анекдотично.

На следующее утро ко мне подошел один из корреспондентов BBC и конфиденциально сообщил:

— У Медведева, оказывается, СПИД.

Вот так, пара фраз, брошенных расстроенным проигравшим Андреем, всего за одни сутки превратилась в самую банальную журналистскую «утку» под названием СПИД.

ПОДБИРАЙТЕ ВЫРАЖЕНИЯ, ГОСПОДА!

Своеобразно были отмечены на Уимблдоне 22 и 26 июня. Уж не знаю с чем это связать — с расположением ли небесных светил, или геомагнитным излучением Земли, но именно в эти дни десятков теннисистов из мировой элиты предпочли выразить свои эмоции на корте посредством непечатных выражений.

Надо сказать, цензура на Уимблдоне работает четко и безжалостно, что тоже говорит о давних традициях.

ЖЕНЩИНЫ (одиночный разряд)

Штеффи ГРАФ (Герм., 1) - Киррили Шарп (Австрал.)	1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	Ф
Клэр Вуд (Великобр.) - Маркета Кохта (Герм.)	Граф 6:0, 6:0	Граф 6:2, 6:1	Граф 6:0, 6:0			
Рэчел Макхуиллэн (Австрал.) - Дженни Бирн (Австрал.)	Вуд 6:1, 6:1	Макхуиллэн 6:4, 6:2	Келеси 7:6 (7:5), 6:4			
Петра Пангрова (Чех.) - Хелен Келеси (Кан.)	Келеси 6:1, 6:3	Макрат 6:4, 1:6	Макрат 6:1, 6:2	Граф 6:1, 6:4		
Тами Уитлинджер (США) - Энн Гроссман (США)	Гроссман 6:0, 4:6, 6:4	Макрат 7:5, 6:3	Макрат 6:1, 6:2			
Меридит Макграф (США) - Нэнси Фебер (Бельг.)	Макрат 6:7 (4:7), 6:4, 6:1	Стоффорд 6:3, 6:2	Стоффорд 6:3, 6:2			
Шон Стаффорд (США) - Силке Мейер (Герм.)	Кетцер 6:3, 3:6, 6:3	Савомачу 6:3, 6:2	Рэймонд 7:5, 6:2			
Сондрин Тестю (Фр.) - Аманда КЕТЦЕР (ЮАР, 14)	Ман. Малеева 7:5, 6:4	Савомачу 6:3, 6:2	Рэймонд 7:5, 6:2			
Мануэла МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР (Швейц., 11) - Лорна Вудрофф (Великобр.)	Савомачу 4:6, 6:4, 6:3	Рэймонд 6:1, 6:2	Рэймонд 6:1, 6:2			
Жюли Алар (Фр.) - Наоко Савомачу (Яп.)	Арендт 2:6, 6:3, 14:12	Шулиц 6:4, 6:1	Шулиц 4:6, 6:2, 6:2			
Николь Арендт (США) - Изобель Демонжо (Фр.)	Рэймонд 6:1, 6:2	Рубин 6:2, 6:3	Рубин 6:2, 6:3			
Лайза Рэймонд (США) - Луиз Эллен (США)	Смолли 4:6, 6:4, 6:2	Каприати 4:6, 6:3, 6:2	Каприати 4:6, 6:3, 6:2			
Бренда Шулиц (Голл.) - Патрисия Тарабини (Арг.)	Каприати 6:7 (5:7), 6:2, 6:1	Соннес 6:1, 6:1	Соннес 7:6 (7:5), 6:0			
Витруд Пробст (Герм.) - Чанда Рубин (США)	Сонченко 6:3, 6:2	Фендик 6:1, 6:3	Фендик 6:1, 6:3			
Джо Дьюри (Великобр.) - Элизабет Смайли (Австрал.)	Васерман 6:2, 6:4	Правис 6:4, 6:1	Правис 6:4, 6:1			
Ширли-Энн Сиддэлл (Великобр.) - Дженнифер КАПРИАТИ (США, 7)	Броховец 6:3, 3:6, 6:3	Броховец 6:3, 3:6, 6:3	Броховец 6:3, 3:6, 6:3			
Аранта САНЧЕС (Исп., 3) - Радка Зрубачова (Слов.)	Фарина 6:0, 6:2	Сукова 6:4, 6:2	Сукова 6:4, 6:2			
Колетт Халл (Великобр.) - Лариса Савченко-Нейланд (Латв.)	Сукова 6:0, 7:6 (7:0)	Маг. Малеева 6:2, 6:2	Маг. Малеева 6:2, 6:2			
Сандра Вассерман (Бельг.) - Ли Фань (Кит.)	Макнейл 6:1, 6:0	Уайт 2:6, 6:3, 6:2	Уайт 2:6, 6:3, 6:2			
Энна Рейнах (ЮАР) - Пэтти Фендик (США)	Уайт 6:4, 7:5	Басуки 6:4, 7:5	Басуки 6:4, 7:5			
Тесса Прайс (ЮАР) - Николь Правис (Австрал.)	Кроулова 6:4, 1:6, 7:5	Парадиз 6:0, 6:0	Парадиз 6:0, 6:0			
Елена Броховец (Укр.) - Доминик Монами (Бельг.)	Парадиз 6:4, 6:3	Визнер 6:1, 6:4	Визнер 6:1, 6:4			
Сильвия Фарина (Ит.) - Радка Бобкова (Чех.)	Мартинес 7:5, 6:3	Мартинес 6:4, 6:0	Мартинес 6:4, 6:0			
Натали Бадон (Ит.) - Хелена СУКОВА (Чех., 15)	Новотна 6:1, 6:3	Новотна 6:0, 7:5	Новотна 6:0, 7:5			
Магдалена МАЛЕЕВА (Болг., 10) - Лейла Мехси (Груз.)	Горрачегуни 7:6 (7:2), 6:1	Урдел 6:2, 6:1	Урдел 6:2, 6:1			
Лори Макнейл (США) - Аманда Грюнфельд (Великобр.)	Говальдон 6:4, 6:2	Уайт 6:2, 6:1	Уайт 6:2, 6:1			
Робин Уайт (США) - Татьяна Игнатьева (Белорусс.)	Уайт 6:4, 6:2	Ореманс 6:3, 6:2	Ореманс 6:3, 6:2			
Йоук Басуки (Индон.) - Нозль ван Лоттум (Фр.)	Филд 6:3, 6:3	Хубер 7:5, 7:6 (11:9)	Хубер 7:5, 7:6 (11:9)			
Кэми Макгрегор (США) - Катерина Кроунова (Чех.)	Хубер 6:4, 6:0	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Паскаль Парадиз (Фр.) - Манон Боллеграф (Голл.)	Лабат 7:5, 6:1	Медведева 1:6, 6:4	Медведева 1:6, 6:4			
Стефани Раттнер (Голл.) - Юдит Визнер (Авст.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Джиджер Хелдхесон (США) - Кончита МАРТИНЕС (Исп., 6)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Яна НОВОТНА (Чех., 8) - Эмануэла Зарро (Швейц.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Джосанетт Крогер (ЮАР) - Инес Горрачегуни (Арг.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Мэриэнн Урдел (США) - Надин Эрцегович (Хорв.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Майа Живеч-Скуль (Герм.) - Анжелика Гавальдон (Мекс.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Аманда Уайнраййт (Великобр.) - Кэролайн Кулмен (США)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Кристина Зингер (Герм.) - Глория Пиццинини (Ит.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Карин Контрек (Фр.) - Мирям Ореманс (Голл.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Биверли Боуэс (США) - Луиз Филд (Австрал.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Анке ХУБЕР (Герм., 9) - Сесилия Дальман (Швейц.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Катарина Студеникова (Чех.) - Лаура Голарса (Ит.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Динки ван Ренсбург (ЮАР) - Клаудия Порик (Герм.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Кимберли По (США) - Флоренсия Лабат (Арг.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Линда Феррандо (Ит.) - Нанне Дальман (Фин.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Наталья Медведева (Укр.) - Дебби Грэхэм (США)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Кэти Риналди (США) - Франческа Романо (Ит.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Кэрри Каннингхэм (США) - Габриэла САБАТИНИ (Арг., 4)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Мэри-Джо ФЕРНАНДЕС (США, 5) - Кийоко Нагацука (Яп.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Руксандра Драгомир (Рум.) - Александра Фюзз (Фр.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Зина Гаррисон (США) - Сабине Хак (Герм.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Аи Сугиэма (Яп.) - Джиджи Фернандес (США)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Сабине Аппельманс (Бельг.) - Карин Кшвендт (Герм.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Силке Франкль (Герм.) - Клэр Вегинк (Бельг.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Андреа Странова (Чех.) - Кристи Боогерт (Голл.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Наталья Зверева (Белорусс.) - Катерина МАЛЕЕВА (Болг., 12)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Натали ТОЗЬЯ (Фр., 16) - Ренне Стаббз (Австрал.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Моник Джавер (Великобр.) - Андреа Темешвари (Венг.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Линда Харви-Уайлд (США) - Барбара Риттнер (Герм.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Вероника Мартинек (Герм.) - Линдсэй Дэвенпорт (США)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Карин Кросс (Великобр.) - Мана Эндо (Яп.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Патрисия Хай (Кан.) - Рика Хираки (Яп.)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Лаура Гидемейстер (Пер.) - Розалин Нидеффер (ЮАР)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			
Мишель Джаггард-Лэй (Австрал.) - Мартина НАВРАТИЛОВА (США, 2)	Порик 5:7, 6:1, 6:2	Лабат 3:6, 6:1, 6:4	Лабат 3:6, 6:1, 6:4			

Граф 7:6 (8:6), 1:6, 6:4

Новотна 6:4, 6:4

УИМБЛДОН, КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...



Стоило кому-нибудь из спортсменов выразить свои чувства, мягко говоря, не в вежливой форме, как тут же следует донесение судьи на вышке Алану Миллсу — главному рефери соревнований.

В письменной форме на красивом бланке сообщалось, что такой-то игрок в таком-то матче сказал — далее следовало матерное выражение без всяких купюр, произнесенное в адрес такого-то.

Нельзя сказать, что матерный словарь теннисистов отличается большой оригинальностью и разнообразием. В основном все выражения начинались с буквы «F». А вот причины для сильных выражений были разные. Мистер Кюнел был недоволен кортом, на котором играл (\$ 500). В скобках указана сумма прописью, которая вычтена из призовых денег игрока в пользу Фонда развития «Большого шлема». Мистеру Курье не понравился судья (\$ 1500), а мистеру Мазуру — сетка (\$ 500). Мистер Макинрой-младший, прозванный в народе «сумасшедший Мак-II», в дискуссии с судьей сообщил, что тот неправильно сделан, да так громко, что его мнение услышали телезрители BBC (\$ 1000). А вот мистер Хаархюс, игравший против Чанга, обвинил не соперника, как можно было бы ожидать, а судью, который, как решил Пол, испортил матч (\$ 1500).

Сказал свое слово и непревзойденный в этом разделе программы Горан Иванишевич. Видимо, ничуть не расстроившись штрафом (\$ 1000), Иванишевич весело объ-



была по-настоящему шокирована. Услышать ругательство от неистового лютеранина (Андре только в 1987 году крестился, приняв имя Кристиан), совершающего ежевечернюю молитву? Ну нет, это уж слишком! А куда же тогда смотрел Бог, который, по словам Андре, умиротворяет его и делает более сдержанным?

Поражение в финале Яне Новотной стоило 220 тысяч долларов. Скупые слезы!

Беккер подскользнулся, упал и...



яснял на пресс-конференции причину своего поведения.

«Мой друг судья на линии каждый раз, когда мне удавались эйсы, фиксировал заступ. Тогда я просто вынужден был передать привет его маме и папе!»

Но на этом непредвиденные расходы Иванишевича на Уимблдоне не закончились. После проигрыша Тодду Мартину он пренебрег правилами и не пришел на пресс-конференцию. За что и был наказан (\$ 2000).

Не остался в стороне и Андре Агасси, который несколько витиевато выразился насчет собственной подачи. Вот тут-то публика



ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Андре Агасси. Во время Уимблдона это имя, кажется, по популярности могло соперничать с именем самой королевы. По социологическому опросу ему нет равных среди теннисистов. Кстати, этот рейтинг выглядит так. 2. Джон Макинрой 3. Эдберг 4. Коннорс, Беккер 6. Навратилова 7. Граф 8. Леконт, Селеш 10. Курье, Бейтс (Великобритания).

А вот по другому опросу, проведенному среди женщин, выходит, что Агасси удалось опередить таких кумиров, как гонщик Найджел Мэнселл, боксер Фрэнк Бруно, спринтер Линфорд Кристи...

По утверждению самого Андре, он полтора месяца до Уимблдона не играл из-за травмы запястья и начал тренироваться всего лишь за неделю до турнира. Каждое выигранное им очко встречалось поклонниками страстными стонами и визгом.

Кстати, на Уимблдоне Андре



Надев шорты, Мартина Навратилова сделала женский теннис более мужественным. А вот ее болельщицы (на фото вверху) остались по-прежнему женственными.

продемонстрировал подачу в новом исполнении — без привычного замаха, что, видимо, и дало ему возможность, например в матче с Карбахером, сделать больше эйсов, чем за все прошлые годы соревнований.

Ничто в поведении и внешнем облике Андре не ускользало от внимания зрителей. Например, некоторые нашли его несколько потолстевшим, на что тот ответил, что он просто плотно позавтракал. Вообще внешний вид Агасси всегда вызывал интерес. Его сексуальные майки, открывающие при каждом ударе живот, кепка, с заправлен-



ным в нее хвостом, серьга в ухе, медальон, поблескивающий на заросшей груди. На этот раз Агасси предпочел короткой майке — длинную, а вот медальон... Он-то был на месте, а зарослей на груди как не бывало. Во время первого же его матча, когда он снял мокрую майку, чтобы надеть новую, трибуны сдавленно охнули. Тело Агасси было лысым, как выдавший виды теннисный мяч ленинградского производства. Американец даже сам не понял того, что вызвало такую реакцию. И потом, догадавшись, встал, чтобы продемонстрировать себя во всей красе.

На вопрос о том, как ему удалось достичь такой гладкости, Агасси по секрету сообщил, что он изобрел специальный, прямо-таки революционный, способ, который пока еще не запатентован.

А на другой вопрос, зачем он это сделал, Агасси сообщил, что отсутствие волос делает его на корте более аэродинамичным.

Проблема растительности на мужском теле во время Уимблдона стала чуть ли не самой популярной

Агасси, как и раньше, кумир толпы.



на страницах английских газет. «Daily Mirror», например, тут же поместила интервью с парикмахером, специализирующемся на бритье тела. Газета «The Sun» провела опрос среди читательниц, который неожиданно показал, что прежний, заросший, Андре нравится им гораздо больше.

Вообще все, что связано с Андре, напоминает шоу, созданное по определенному сценарию. Точку в нем поставила Барбра Стрейзенд, приехавшая на матч своего приятеля, который встречался с Питом Самprasом. Ее появление на трибуне вызвало эффект разорвавшейся бомбы, подложенной ирландскими боевиками. Одета в скромный морской костюм, по ходу дела она так разгорячилась, что скинула кофточку, и, оставшись в облегающей майке, то и дело вскакивала: «Еще разок, бэби, еще раз!»

На этом, последнем для Агасси, матче зрители словно забыли о том, что, кроме Барбры и Андре, на корте был еще один человек — Самpras, между прочим, первая ракетка мира. «Мы дрались как две собаки», — подвел позже итог Агасси.

При счете 2:0 в пользу Самprasа игра Агасси стала одухотворенной, как и игра его знаменитой подруги на экране, на которую он все время оборачивался. В этот момент Самpras стал терять травмированное плечо, о котором он, ви-

МУЖЧИНЫ (одиночный разряд)

1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	Ф
------	------	-----	-----	-----	---

Пит САМПРАС (США, 1) - Нейл Борунк (Австрал.)
 Андрей Чесноков (Росс.) - Джейми Морган (Австрал.)
 Байрон Блэк (Зимб.) - Робби Уэйс (США)
 Томми Хо (США) - Пол Килдерри (Австрал.)
 Грант Стаффорд (ЮАР) - Джонатан Полмер (США)
 Дэвид Найкин (ЮАР) - Андрей Ольховский (Росс.)
 Томас Энквист (Швец.) - Эндрю Фокстер (Великобр.)
 Луис Эррера (Мекс.) - **Карел НОВАЧЕК** (Чех., 15)

Рихард КРАЙЧЕК (Голл., 9) - Никлас Култи (Швец.)

Якко Элтинг (Голл.) - Марк Россет (Швейц.)

Ричи Ренеберг (США) - Стефан Симьян (Фр.)

Лоуренс Тилеман (Ит.) - Гилберт Шаллер (Авст.)

Тодд Нельсон (США) - Ларс Йонссон (Швец.)

Саймон Юл (Австрал.) - Патрик Рафтер (Австрал.)

Росс Матисон (Великобр.) - Жоао Куна-Силва (Порт.)

Бернард Карбахер (Герм.) - **Андре АГАССИ** (США, 8)

Борис БЕККЕР (Герм., 4) - Марк Гелльнер (Герм.)

Александр Волков (Росс.) - Андерс Яррид (Швец.)

Марк Келл (США) - Марк Питчи (Великобр.)

Якоб Хласек (Швейц.) - Диего Наргисо (Ит.)

Алекс Антонич (Авст.) - Дэвид Приношил (Герм.)

Диего Перес (Уруг.) - Анри Леконт (Фр.)

Аарон Крикштейн (США) - Алекс О'Брайен (США)

Гийом Рау (Фр.) - **Маливай ВАШИНГТОН** (США, 14)

Петр КОРДА (Чех., 11) - Мартин Штрелба (Чех.)

Брад Джилберт (США) - Кристиан Бергстрем (Швец.)

Маркос Ондруска (ЮАР) - Джефф Таранго (США)

Деррик Ростаньо (США) - Грант Дойл (Австрал.)

Кристо ван Ренсбург (ЮАР) - Карл-Уве Штеб (Герм.)

Карстен Брааш (Герм.) - Майлс Маклэган (Великобр.)

Сэндон Столл (Австрал.) - Хосе Франсиско Альтур (Исп.)

Ян Симерик (Голл.) - **Михаэль ШТИХ** (Герм., 6)

Горан ИВАНИШЕВИЧ (Хорв., 5) - Джонатан Старк (США)

Крис Бэйли (Великобр.) - Патрик Макинрой (США)

Числав Доседел (Чех.) - Маркос Аурелио Горрис (Исп.)

Тодд Мартин (США) - Родольф Жильбер (Фр.)

Стив Брайан (США) - Брайан Шелтон (США)

Николас Перейра (Венес.) - Дэвид Уитон (США)

Тодд Вудбридж (Австрал.) - Хорасио де ла Пена (Арг.)

Пол Хаархус (Голл.) - **Майкл ЧАНГ** (США, 12)

Уэйн ФЕРРЕЙРА (ЮАР, 13) - Роберто Асар (Арг.)

Карлос Коста (Исп.) - Фернандо Вибер (Голл.)

Марк Вудфорд (Австрал.) - Шузо Мацуока (Яп.)

Хенрик Хольм (Швец.) - Ричард Фромберг (Австрал.)

Патрик Кюнен (Герм.) - Магнус Ларссон (Швец.)

Даниэль Вацек (Чех.) - Джейсон Столтенберг (Австрал.)

Рональд Ахенор (Гамби.) - Томас Карбонелл (Исп.)

Джонлука Поцци (Ит.) - **Джим КУРЬЕ** (США, 3)

Иван ЛЕНДЛ (США, 7) - Брайан Девенинг (США)

Син Коул (Великобр.) - Арно Беч (Фр.)

Бретт Стивен (Н. Зел.) - Магнус Густафссон (Швец.)

Уэлли Мазур (Австрал.) - Хавьер Санчес (Исп.)

Дэйв Рэндалл (США) - Андрей Черкасов (Росс.)

Хорст Скофф (Австр.) - Кеннет Карлсен (Дан.)

Седрик Пьолин (Фр.) - Мартин Дамм (Чех.)

Петер Мораинг (Герм.) - **Андрей МЕДВЕДЕВ** (Укр., 10)

Томас МУСТЕР (Авст., 16) - Оливье Делэтр (Фр.)

Чак Адамс (США) - Ричард Матушевски (США)

Джон Фитцджеральд (Австрал.) - Барт Вуйтс (Бельг.)

Хавьер Франа (Арг.) - Джереми Бэйтс (Великобр.)

Даниэль Орсанис (Арг.) - Крис Уилкинсон (Великобр.)

Йонас Свенссон (Швец.) - Себастьян Ларо (Кан.)

Амос Мандорф (Изра.) - Брайан Джозлсон (США)

Грег Руседски (Кан.) - **Стефан ЭДБЕРГ** (Швец., 2)

Сампрас 67 (107), 63, 76 (73), 63

Морган 63, 64, 46, 64

Блэк 62, 67 (79), 61, 61

Килдерри 46, 63, 64, 62

Полмер 75, 75, 46, 76 (74)

Ольховский 64, 62, 76 (75)

Фокстер 46, 63, 62, 36, 63

Эррера 46, 46, 63, 63, 63

Крайчек 64, 63, 64

Эллинг 62, 63, 36, 46, 63

Симьян 36, 75, 46, 76 (74), 63

Тилеман 63, 64, 75

Нельсон 63, 64, 67 (57), 46, 63

Рафтер 63, 63, 64

Куна-Силва 57, 76 (75), 63, 62

Агасси 75, 64, 60

Беккер 46, 63, 62, 64

Волков 64, 62, 62

Питчи 64, 67 (81), 61, 61

Хласек 76 (74), 62, 67 (68), 76 (75)

Приношил 76 (73), 63, 76 (73)

Леконт 64, 64, 64

Крикштейн 62, 76 (73), 63

Вашингтон 46, 61, 16, 62, 63

Корда 61, 62, 61

Джилберт 16, 63, 60, 61

Ондруска 61, 64, 63

Ростаньо 64, 16, 75, 62

ван Ренсбург 64, 20 - отоз.

Молган 76 (73), 36, 63, 36, 64

Стол 64, 76 (73), 64

Штих 62, 76 (75), 61

Иванишвили 64, 57, 57, 76 (75), 64

Бэйли 75, 75, 75

Горис-Бэйли, 62, 62, 62

Мартин 76 (73), 76 (97), 67 (68), 64

Шелтон 67 (57), 64, 63, 76 (74)

Уитон 76 (73), 46, 64, 63

Вудбридж 62, 76 (115) - отоз.

Чанг 62, 62, 46, 67 (57), 64

Феррейра 62, 61, 64

Коста 64, 46, 64, 64

Вудфорд 64, 26, 64, 63

Хольм 62, 63, 62

Ларссон 60, 36, 75, 63

Столтенберг 76 (75), 62, 64

Ахенор 64, 46, 75, 62

Курия 60, 75, 64

Лендр 67 (81), 64, 61, 63

Беч 64, 62, 26, 63

Стивен 63, 67 (57), 64, 26, 63

Мазур 61, 64, 76 (74)

Рэндалл 63, 64, 64

Карлсен 63, 61, 63

Пьолин 64, 75, 36, 75

Медведев 67 (81), 63, 64, 76 (73)

Делэтр 75, 64, 62

Матушевски 76 (74), 63, 46, 46, 97

Фитцджеральд 60, 63, 63

Франа 64, 75, 76 (74)

Уилкинсон 63, 60, 62

Ларо 26, 46, 76 (74), 76 (97), 108

Мандорф 67 (81), 46, 76 (75), 63, 63

Эдберг 76 (119), 64, 67 (79), 76 (75)

Сампрас 64, 76 (75), 64

Блэк 75, 60, 63

Ольховский 76 (75), 63, 62

Фокстер 64, 63, 64

Крайчек 64, 64, 64

Тилеман 63, 64, 36, 64

Рафтер 76 (74), 64

Агасси 61, 67 (57), 60, 63

Беккер 63, 36, 62

Хласек 76 (73), 46, 67 (37), 62, 108

Леконт 64, 64, 64

Крикштейн 67 (101), 62

Корда 36, 63, 63, 62

Ростаньо 62, 26, 26, 64, 76

ван Ренсбург 67 (37), 64, 62, 62

Штих 46, 61, 75, 64

Иванишвили 57, 76 (73), 67 (67), 64, 97

Мартин 26, 76 (73), 67 (47), 75, 60

Уитон 64, 64, 57, 46, 64

Чанг 67 (27), 63, 64, 36, 64

Феррейра 26, 62, 67 (47), 76 (74), 86

Хольм 63, 62, 36, 76 (74)

Ларссон 60, 36, 75, 63

Столтенберг 63, 36, 64, 63

Курия 64, 76 (119), 36, 64

Беч 46, 75, 63, 64

Мазур 63, 64, 67 (57), 67 (37), 64

Пьолин 63, 62, 36, 67 (47), 86

Матушевски 64, 36, 63

Эдберг 76 (75), 75, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

Курия 46, 76 (108), 75, 64

Мартин 64, 57, 57, 63

димо, только что вспомнил, пил таблетки, вызывал массажиста. И в результате четвертый сет закончил двойной ошибкой, доведя счет по сетам до 2:2.

В пятом сете, заиграв как Бог, Сампрас сделал 5/3. Андре, видимо, не найдя более достойного собеседника, начал разговаривать с самим собой и упустил преимущество при счете «больше», совершив double fault. Ну, а дальнейшее было делом техники. Сампрас подал три эйса подряд и доказал, что ему здесь нет равных. В спортивном отношении. А вот по части зрительских симпатий... Сампрас занимает последнее место — таков парадокс. На вопрос журналистов, как он к этому относится, Пит чисто-сердечно признался: «Очень плохо».

LADIES FIRST

Вопреки английской традиции о женщинах рассказ в конце. В финале, как в настоящей трагедии, было море слез — плакала не только проигравшая Яна Новотна, но и победительница Штеффи Граф. И даже сорокаградусная жара не могла высушить костюм герцогини Кентской, на плече которой рыдала Яна. Этот матч, по мнению многих, не Граф выиграла, а Новотна проиграла. В третьем решающем сете, при счете 4/1, она вдруг почувствовала, что может стать чемпионкой, и допустила в конце матча в общей сложности 6 двойных.

— В первое мгновение я, конечно же, почувствовала радость, но, взглянув на Яну, буквально была потрясена ее горем, — рассказывала потом Штеффи.

Да, этот финал иначе, как женским, и не назовешь. Столько эмоций, страсти в клочья. Словом, нервы надо лечить!

Но Новотна в этот день на «достигнутом» не остановилась. И сделала многое для того, чтобы проиграть и другой финальный матч в паре с Ларисой Нейланд (Латвия) — минчанке Наталье Зверевой и американке Джиджи Фернандес. Наташа и Джиджи играли весело и легко. Им удавалось все, даже в комических ситуациях. Наташа, например, в розыгрыше одного мяча, упала и, находясь в таком, несколько неудобном положении, не сходя с места, дважды парировала удары Яны.

УИМБЛДОН, КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...



ЯНКИ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЕВЫ АНГЛИЙСКОЙ

И наконец, мужской финал. После него общий счет встреч Курье с Сампрасом стал 2:8. Этот матч показывали у нас по TV. И все

перипетии борьбы нет смысла пересказывать. Интересен он еще и тем, что последний раз такой амери-

Карнавал закончен. Не забудем!

канский финал случился аж в 1984 году. Соперниками были Джимми Коннорс и Джон Макинрой.

Не знаю, как тогда, об этом статистика умалчивает, но стоимость билетов 4 июля 1993 года доходила до 50 фунтов, а жара до 40 градусов. Остались ли удовлетворены Хуан Антонио Самаранч, обычно не пропускающий финалы «Большого шлема», и те, кто заплатил кругленькую сумму за билеты? Но матч был интересным. Мяч словно плавился на глазах, как, кажется, и сами спортсмены. Во всяком случае, к концу Курье стал еще краснее, а Сампрас — чернее. Сражающиеся за Кубок в свой праздник — День независимости, эти два американца, друзья с детства, за 178 минут матча продемонстрировали игру, которую тут же окрестили «Бее Бее», от интернационального понятия «Воом Воом». Это был своего рода армрестлинг.

На вопрос о том, не хотел ли Курье, как за день до того Новотна, разрыдаться, Джим философично ответил, что это всего лишь игра и, слава Богу, никто не умер.

И здесь он прав. Никто не умер, просто ушел в историю еще один Уимблдон.

**Наталья ЧЕРЕПАНОВА,
Сергей КИВРИН (фото),
наши спец. корр.**

Лондон — Москва



МОЙ
ВАМ
СОВЕТ

Анатолий МАКСИМОВ: К мастерству по ступенькам разрядов

Сколько одержимых любителей-теннисистов ведут счет первым победам в самодельных турнирах, проверяя уровень своей игры, стремясь улучшить результаты. Класс игры теннисистов принято мерить спортивным разрядом. Заработать его возможно, взяв ракетку даже в тридцать, тридцать пять и позже. Как же получить разряд? За разъяснением мы обратились к председателю московской коллегии судей Анатолию Максиму.

— Впервые выйдя на корт в двадцать пять, я к двадцати восьми уже заработал первый разряд. Сегодня мне шестьдесят, и я вновь и вновь его подтверждаю, участвуя в турнирах.

Для теннисистов установлено три разряда. Чтобы их получить, необходимо принять участие в соответствующих соревнованиях. Федерация тенниса Москвы совместно с московским спорткомитетом проводит последовательно официальные первенства города как среди теннисистов, не имеющих разряда, так и среди тех, кто заработал 3, 2 и 1 разряды. Сильнейшие перворазрядники допускаются к открытому первенству Москвы, в котором участвуют и мастера спорта.

Неквалифицированному игроку, которому не спится потому, что у него нет разряда, следует узнать в городском спорткомитете сроки и место проведения интересующего его турнира. Заявка на участие должна быть подана не менее чем за 10 дней до начала соревнований. Участники распределяются в группы по 4 человека. Количество таких групп зависит от числа заявок. Соревнуются теннисисты по круговой системе, и занявший первое место получает заветный третий разряд.

Мечта осуществилась. Но по своему многолетнему опыту знаю, что мало кто на этом останавливается. Аппетит, как известно, приходит во время игры. И вот уже теннисист весь в мечтах о следующей

ступеньке — 2-м разряде. Для этого ему надо принять участие в первенстве столицы по третьему разряду. Там система та же. Победитель группы получает второй разряд. Из второразрядников по той же схеме пополняются ряды перворазрядников.

Конечно, на деле все не так просто и схематично. Чтобы выполнить даже третий разряд, надо иметь за плечами много тренировок часов. Кроме того, придется помыкаться по многим теннисным площадкам, преодолевая отборочные туры, созваниваясь с соперниками, пережидать дождливые дни и т. д.хлопот на этом пути немало, но, по-моему, игра стоит свеч, тем более если вы научитесь делать их кручеными.

Еще один способ получить разряд — участие в командных встречах теннисных клубов. Клуб, наметивший провести турнир, составляет календарь игр, известив об этом городскую квалификационную комиссию. Существует правило: чтобы выполнить третий разряд, надо добиться двух побед над третьеразрядниками или не менее четырех над не имеющими разряда. Второй дают две победы над игроками, имеющими второй разряд и так далее.

Ежегодно к 1 января составляется квалификационный справочник теннисистов-разрядников. Разряд присваивается на два года. Каждый год свой разряд необходимо подтверждать двумя победами над теннисистами того же класса.

Я рассказал о постановке дела в Москве. По той же схеме проводится первенство для разрядников в любом российском теннисном городе.

Не верьте тому, кто говорит, что ему достаточно навыка более или менее уверенно перебивать мяч через сетку. Каждый теннисист в глубине души мечтает о настоящих турнирных битвах при скоплении зрителей и судье на вышке. Что ж, стремление к разряду — похвально.

Уроки ведет Семен БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,
мастер спорта, заслуженный тренер,
доктор психологических наук, профессор

ТЕННИС *Белиц-Гейман* КЛАССА

ОСНОВАНИЕ ФУНДАМЕНТА

Удары по отскочившему мячу теоретики теннисной науки любили сравнивать с прочным фундаментом дома. Однако это сопоставление теперь в известной мере поставлено под сомнение. И нельзя не согласиться с теми, кто утверждает, что «фундамент» игры в теннис — это все основные приемы техники, начиная с подачи. В последнее время между сторонниками традиционной и новой точек зрения наметился компромисс, и удары по отскочившему мячу предложено объединять в группу под названием «основание фундамента».

Я думаю, у нас есть все основания согласиться с такого рода компромиссом.

Удары по отскочившему мячу — самая многочисленная и разнообразная группа приемов техники. Многие важные новшества, возникшие в мировом теннисе, относятся прежде всего к ним.

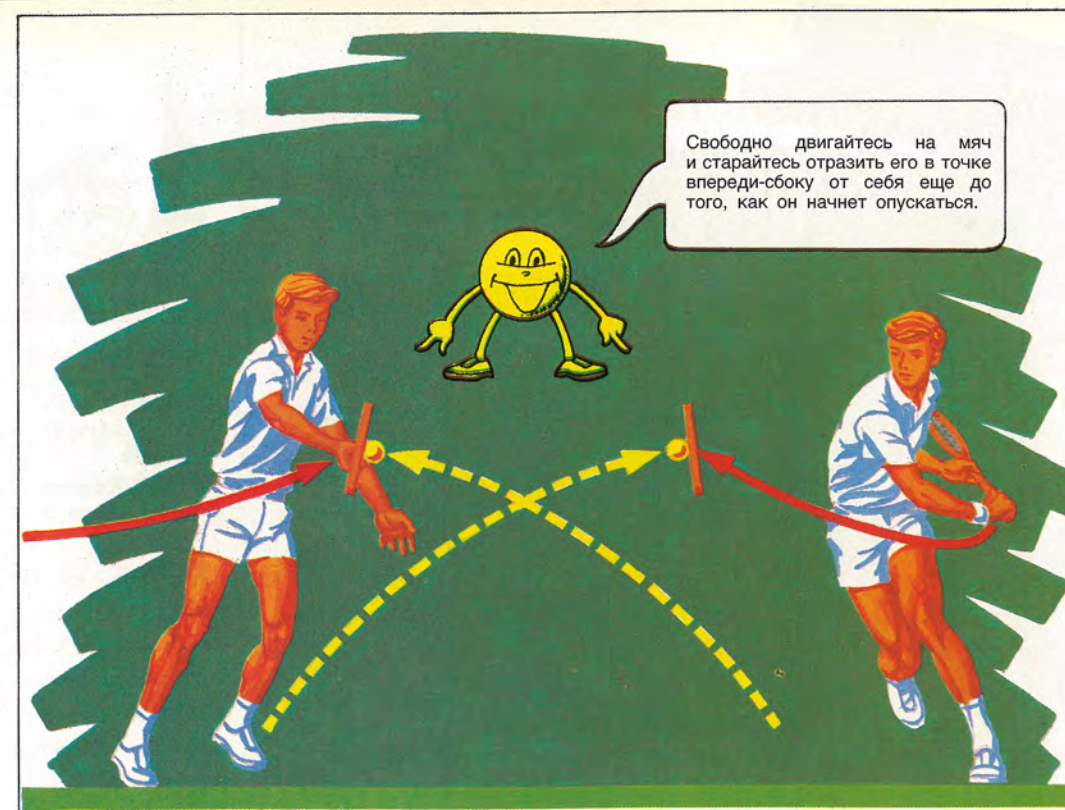
Хочу сразу предупредить читателя: не удивляйтесь, что многие новшества как бы вошли в противоречие с немалым числом положений классической школы техники, долгие годы имевшей широкое

международное признание. Ряд прежних рекомендаций явно устарел, а некоторые остались актуальными применительно к очень ограниченному кругу ударов.

Постоянный читатель «Теннис+» уже знаком с техникой так называемой «взлетной» подачи, при которой удар производится в безопорном положении в момент

скачка вверх-вперед. Нечто подобное отличает и технику современных крученых ударов по отскочившему мячу. Помещенные здесь фотографии запечатлели «воздушные» удары звезд мирового тенниса — Штеффи Граф, Пита Сампраса и Андре Агасси.

А теперь вообразим, что мы смотрим на теннисиста с обновленной



Широкое использование ударов с ходу по восходящему мячу — одно из главных условий создания быстрого игрового темпа.

техникой сверху и попытаемся проследить за его ударным движением в горизонтальной плоскости. Это позволит нам выявить и другие важные новшества. Раньше рекомендовалось вынос ракетки на мяч

осуществлять по широкой, почти полукруглой дуге и сопровождать его широким поворотом туловища, нацеленным только вперед. Теперь путь ракетки к мячу более прямой, но он сочетается с винтообразным

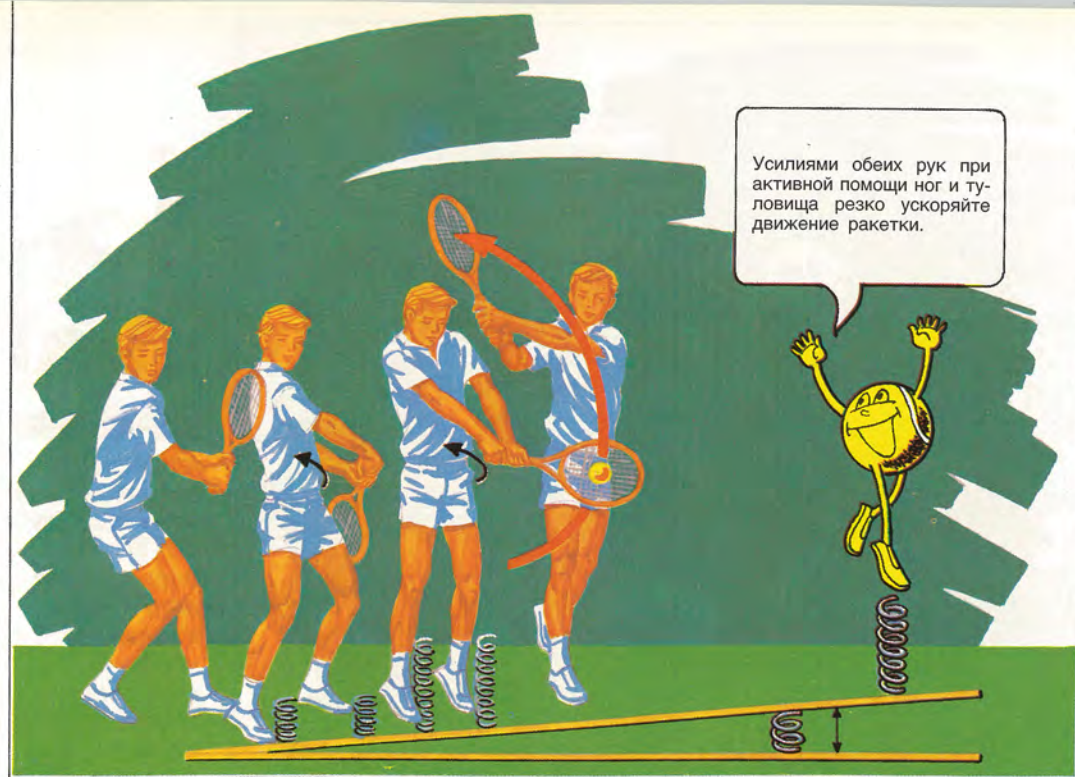
поворотом туловища. Благодаря этому открылись возможности не только усилить удары, но и повысить их точность.

Игра в быстром темпе требует очень динамичной, четкой работы



Все права игрового «гражданства» имеют два варианта ударов: в опорном и безопорном положениях.





Усилиями обеих рук при активной помощи ног и туловища резко ускоряйте движение ракетки.



Мощный удар слева двумя руками в безопорном положении — грозное оружие.

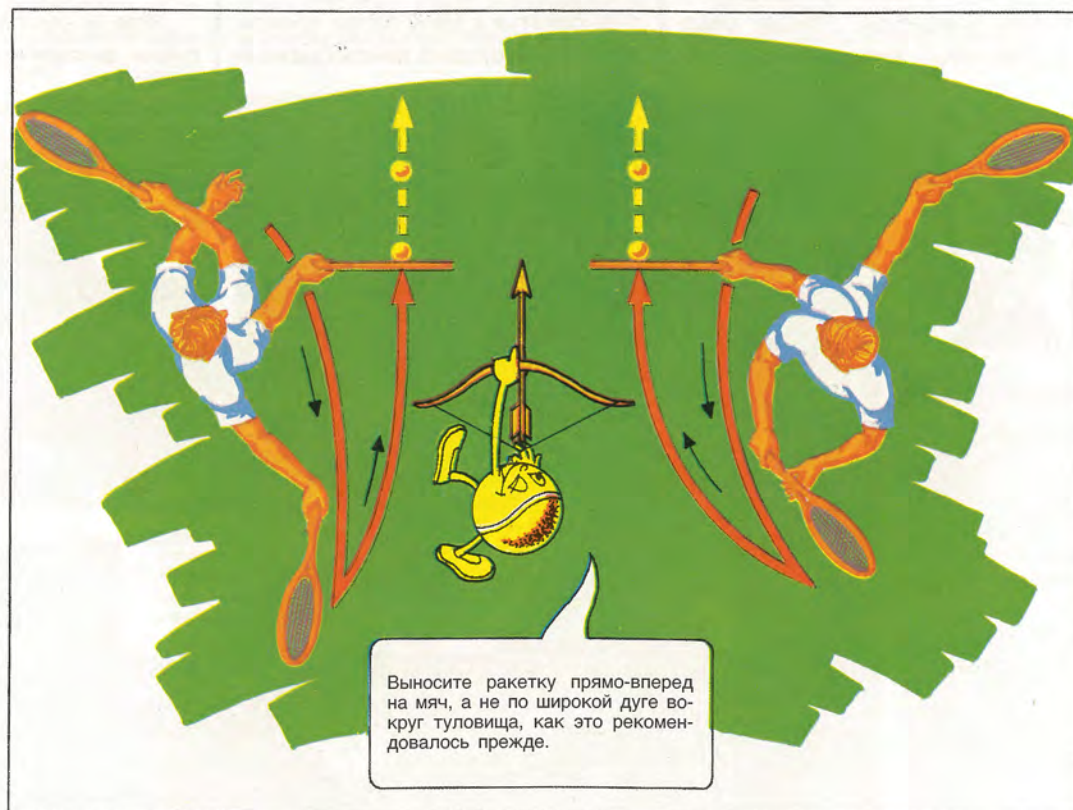
ног. Еще совсем недавно при игре у задней линии рекомендовалось делать удар в момент довольно широкого шага вперед или вперед-в сторону (левой ногой при ударе

справа и правой — при ударе слева) и переноса веса тела на расположенную впереди ногу. Теперь эта ориентация сохранила свое значение главным образом применительно

но к удару слева. Широко используются не только ответы в безопорном положении, но и удары из так называемого «открытого» положения, при которых ногам предо-



Для усиления ударов целесообразно широко использовать прямые ударные движения.



Выносите ракетку прямо-вперед на мяч, а не по широкой дуге вокруг туловища, как это рекомендовалось прежде.

ставляется полная «импровизация».

Пружинистое движение ног вперед-вверх при «взлетном» ударе составляет естественное продолжение быстрого рывка к мячу и позволяет не терять времени на остановку, характерную для «приземленных» ответов.

Умение создавать быстрый игровой темп, использовать удары по восходящему мячу находится в прямой зависимости от позиции на площадке. Селеш говорит: «Мой девиз — ни шагу назад от задней линии. Позиция на переднем крае атаки позволяет мне до предела взвинчивать темп и выполнять сильные удары по восходящему мячу».

Примечательна позиция при приеме подачи Джима Курье. Он обычно располагается не только чуть впереди задней линии, но и делает один-два шага вперед в момент, когда подающий соперник переводит взгляд на подбрасываемый мяч. Это нередко позволяет американцу принимать подачу острым контратакующим ударом по восходящему мячу. Именно такой активный прием подачи является его коронным оружием.

Резюме этого урока: техника современного тенниса развивается по пути вариативности, а не поиска единственного, годного на все случаи игровой жизни эталона.

МОСКВА, 119034, КРОПОТКИНСКИЙ ПЕР., 4.



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ТЕННИС+».

ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ

«Уважаемые сотрудники журнала «Теннис+»!

Хотела бы поблагодарить вас за журнал. Интерес к нему необычайно высок. В этом легко было убедиться, наблюдая, как живо раскупался он в спорткомплексе «Олимпийский». Остается только сожалеть, что приобрести его можно лишь в дни Большого тенниса в Москве, но это бывает так редко!»

КИСЕЛЕВА В., г. Москва

Мы стараемся исправить положение. Сейчас наш журнал можно купить в Москве на кортах «Динамо» (Ул. Петровка, 26), «Петровский парк» (Ленинградский пр., 36), «Шахтер» и «Спартак — Ширяево поле» (парк «Сокольники»), на кортах спорткомплексов «Дружба» (Лужники) и АЗЛК (метро «Текстильщики»), магазинах «Спорт-книга» (ул. Сретенка, 9), «Молодая гвардия» (ул. Б. Полянка, 28), «Теннис» (ул. Профсоюзная, 22), а также у нас в редакции. Мы будем рады всем общественным распространителям, которые могут получить в редакции любое количество экземпляров с оптовой скидкой.

Часть тиража распространяется в других городах России (С.-Петербурге, Волгограде, Тольятти и др.).

«Когда просмотрел красочные страницы журнала, в котором интересно изложены материалы по истории тенниса, о жизни теннисных звезд, решил непременно подписаться на «Теннис+». Но как это сделать?»

НАГОРСКИЙ Е., г. Санкт-Петербург

«Вы создаете единственный журнал для поклонников этого вида спорта в нашей стране. Спасибо вам за это.

Но что случилось с журналом? Осенью прошлого года я с радостью обнаружила в подписном каталоге индекс «Теннис+», подписалась на него, но журнал не доставляют... Я просто в отчаянии...»

ЕКИМОВА И., г. Ярославль

Таких писем у нас в редакции немало. С просьбой как-то наладить положение с подпиской обратились к нам также А. Власов из г. Березники Пермской обл., М. Султанова из Махачкалы и др. Должны сообщить читателям, что положение с подпиской и на следующий год очень непростое, но мы делаем все возможное, чтобы договориться на приемлемых условиях с Роспечатью. Пока же попробуем помочь читателям следующим образом. Вы можете оплатить стоимость журналов за второе полугодие 1993 г. по цене 200 руб. за номер плюс стоимость пересылки из Москвы до вашего города. Деньги переводить на расчетный счет редакции № 020345320 в АБ «Инкомбанк», филиал «Триумфальный», к/с 161502, РКЦ ГУ ЦБ РФ, код 83, МФО 201791. Квитанцию об оплате выслать заказным письмом в адрес редакции.

«Пишет вам фанатка тенниса. Я очень люблю этот вид спорта, смотрю все соревнования по TV, сама неплохо играю. И меня постоянно гложет

Окончание на стр. 40.

Tennis International MANAGEMENT

Адрес: 113114, Москва, Павелецкая наб., д. 4.
Тел.: 235-70-03, факс: 235-71-26.

Отдых в Швейцарии, Франции, Монако, на Кипре — ЭТО НЕ СКАЗКА.
Вы убедитесь в этом, если позвоните по телефонам: 254-76-92, 254-79-65.
Фирма «ЛЕМЕК».



ВРЕМЯ
СОБИРАТЬ
МЯЧИ

Наташа догоняет Андрея



CHECHOSLOVAK
OPEN — PRAGUE.
12.7—18.7 \$ 100 000

Первый круг. Инес Горрачатеги, Арг. (1) — Алена Хаврикова, Чех. — 6/0, 6/0. Аса Карлссон, Шв. — Кристина Годридж, Австрал. — 5/7, 6/4, 6/4. Хайке Руш, Герм. — Моник Киене, Гол. — 6/1, 6/3. Майке Бабель, Герм. (8) — Петра Торен, Финл. — 7/6 (7:1), 6/1. Патрисия Тарабини, Арг. (4) — Халле Кьефи, США — 6/3, 6/2. Силке Франкл, Герм. — Ленка Крейцова, Чех. — 6/2, 6/0. Сессилия Дальман, Шв. — Флора Перфети, Ит. — 6/3, 6/2. Хелен Келеши, Кан. (7) — Петра Лангрова, Чех. — 6/2, 4/6, 6/4. Радка Бобкова, Чех. (6) — Яна Поспишилова, Чех. — 2/6, 7/6 (10:8), 6/3. Андреа Стрнадова, Чех. — Катя Пикколини, Ит. — 6/2, 3/6, 6/3. Николь Ягерман, Гол. — Петра Куцова, Чех. — 7/5, 6/0. Леа Жирарди, Фр. — Катерина Кроупова, Чех. (3) — 6/0, 6/3. Наталья Медведева, Укр. — Вилтруд Пробст, Герм. (5) — 7/5, 6/0. Лаура Голарса, Ит. — Леона Ласкова, Чех. — 6/2, 7/5. Карина Хабсудова, Чех. — Елена Пампулова, Болг. — 7/5, 6/3. Линда Феррандо, Ит. —

(2) — Кристина Сальви, Ит. — 7/6 (7:3), 6/1.

Второй круг. Горрачатеги — Карлссон — 6/2, 6/1. Бабель — Руш — отказ. Тарабини — Франкл — 6/2, 3/6, 6/2. Келеши — Дальман — 6/3, 2/6, 6/4. Стрнадова — Бобкова — 6/4, 7/5. Ягерман — Жирарди — 4/6, 6/4, 6/3. Медведева — Голарса — 4/6, 7/6 (7:4), 7/5. Феррандо — Хабсудова — 6/3, 0/6, 6/1.

Четвертьфинал. Бабель — Горрачатеги — 6/2, 6/4. Тарабини — Келеши — 6/3, 6/3. Ягерман — Стрнадова — 6/2, 6/0. Медведева — Феррандо — 6/2, 5/7, 6/4.

Полуфинал. Бабель — Ягерман — 6/4, 6/3. Медведева — Тарабини — 5/7, 6/4, 7/5.

Финал. Медведева — Бабель — 6/3, 6/2.

Открытый чемпионат Чехии рискули бы назвать чемпионатом чешско-итальянско-германским. 10 теннисисток из Чехии, что вполне естественно, учитывая фактор «своего» поля, — включим сюда и «Wild Card», предоставляемый чаще всего соотечественникам (-цам), но вместе с тем 5 теннисисток из Италии и 4 из Германии. Пожалуй, можно было бы вспомнить и аргентинок, ибо среди восьми «сеяных» были и две спортсменки из этой страны, причем достались им высокие стартовые номера — первый и четвертый.

И все же главным фаворитом можно было считать не первую или вторую, но шестую «сеяную» — Радку Бобкову. Двадцатилетняя теннисистка из Праги выиграла в последние недели аж два турнира, причем второй за день до начала CHECHOSLOVAK OPEN, взяв в финале верх над Мари Пирс, 16-й ракеткой мира.

Но теннис, к счастью, непредсказуем. Играющая с каждым турниром все сильнее Наталья Медведева бросилась в погоню за младшим братом. В Праге, как вы заметили, она разделалась сразу с четырьмя «сеяными».

Напомним, что это третий выигранный киевлянкой турнир. До этого она побеждала в Нэшвилле, США (1990), и Линце, Австрия (1992). В ноябре Наташе исполнился 22 года, и времени для новых побед у нее вполне достаточно.

Happy birthday!

Родившимся в сентябре покровительствуют небесные знаки Дева и Весы.

Девы славятся своим непреклонным рационализмом, их девиз — упорядочение всего и вся. Но как воздействуют звезды небесные на теннисных звезд? Иногда — прямо. И неудивительно, что такой расчетливый, без особых взлетов, но и без падений теннис присущ Карлу-Уве Штибу, возглавляющему список именинников (1 сентября, 26 лет).

А знаменитый Джимми Коннорс (2 сентября, 41 год) так сумел упорядочить свою долголетнюю блестящую карьеру, что его сил еще и сегодня, на пятом десятке, хватит, чтобы достойно сразиться на корте с любым соперником. В теннисном измерении сентябрь, как известно, — это прежде всего финал US Open, и не случайно, что именно здесь особенно удавалась игра Джимми. 5 раз преподносил он себе ко дню рождения чемпионские титулы! Поздравляя, поблагодарим же ветерана за ту радость, что более 20 лет доставлял он всем нам своей красивой игрой!

Испанец Серхио Касал (8 сентября, 31 год). Его рационализм проявился в том, что он, не хватая высоких звезд с неба в одиночном разряде, сделал упор на парный, став здесь одним из сильнейших игроков в мире. И титул чемпиона US Open в его коллекции тоже имеется, и, дай Бог, не последний!

А вот кого уж трудно заподозрить в стремлении к какому-либо порядку, так это следующего именинника, 22-летнего Горана Иванисевича. Ну что же, нет правил без исключения, тем более для тех, кто появляется на свет 13-го числа... Тем не менее Горан считается одним из претендентов на теннисный трон.

Не добивался еще самых громких успехов и Уэйн Феррейра, родившийся всего двумя днями позже эксцентричного Горана. Но мы не сомневаемся, что у этого взвешенного рыжеволосого 22-летнего парня из ЮАР тоже впереди большое будущее! Как, впрочем, и у Марка Гелльнера (22 сентября, 23 года) из ФРГ. В юности он не форсировал свои достижения, зато теперь планомерно, с истинно немецкой педантичностью, преодолевает одну за другой ступени иерархической лестницы АТР.

В Австралии сентябрь — пора ранней весны. Может, не случайно потянулись друг к другу, в победоносный микст, сердца следующих именинников-соотечественников — обязательной Николь Провис (22 сентября, 24 года) и мужественного Марка Вудфорда (23 сентября, 28 лет)? Их победа на прошлогоднем US Open была, наверное, для них лучшим подарком! И пусть такие победы станут для них доброй традицией.

Тем, кто родился после осеннего равноденствия, покровительствует созвездие Весов. Вера в чудо, в свой звездный час должна сопутствовать Кимико Дате (28 сентября, 23 года).

exclusive+

Серхио Бругейра было всего пять лет, когда он впервые услышал от лучшего друга отца, Мануэля Сантаны, два красивых иностранных слова — «Ролан Гаррос». Дважды выигрывавший Открытое первенство Франции, Сантана очень любил рассказывать симпатичному мальчугану об огромном теннисном стадионе, который стоит во втором по красоте (первым, разумеется, была Барселона) городе на Земле — Париже. И постепенно под воздействием рассказов дяди Мануэля Серхио влюбился в красно-песчаные корты. А вскоре в дневнике юного Бругейры, уже начавшего играть, появилась запись, которая предопределила всю его последующую жизнь: «Больше всего на свете мне бы хотелось стать чемпионом «Ролан Гаррос»!»

Серхио появился на свет 16 января 1971 года в семье профессиональных теннисистов. Его дед был чемпионом Каталонии в 40—50-е годы, мать несколько раз становилась призером национальных первенств, а отец возглавлял крупнейший теннисный клуб в Барселоне. Однако даже при такой родословной дорога на корт для мальчика оказалась не совсем гладкой. Решительным противником увлечения Серхио теннисом выступил, как ни странно, отец. Известный специалист Луис Бругейра прямо заявил недоумевающим родственникам: «Не хочу, чтобы мой единственный сын лишился детства из-за тенниса». Но Луис плохо знал своего сына. Сопротивление отца лишь раззадоривало Серхио. Он сбегал со школьных уроков и целыми днями пропадал на корте, самостоятельно постигая азы тенниса.

Так продолжалось целый год, пока Луис не решился поговорить по-мужски со своим отпрыском. «Если ты хочешь тренироваться у меня, то первым делом должен забыть, что ты мой сын», — сказал он. Тот разговор закончился выработкой весьма необычного для тенниса

ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ



Луис Бругейра
помог сыну
достичь
вершин
в теннисе.





Foto Leonid ZINKEVICH

Україна



exclusive+



соглашения. Отец-тренер и сын-ученик решили: 1) поддерживать на корте чисто профессиональные отношения; 2) в случае возникновения производственных споров никогда не апеллировать к родственникам; 3) во время отдыха не говорить о теннисных делах. Серхио дал слово чести — выполнять беспрекословно все указания тренера. И очень скоро очутился... в ловушке. Связанный соглашением и клятвой, он вынужден был выполнять все указания тренера, не имея даже возможности пожаловаться родным. Луис Бругейра, надо сказать, оказался безжалостным тренером. И в страшную жару, он заставлял сына играть на корте по пять-шесть часов ежедневно.

В 1989 году Испания чествовала новую теннисную королеву — Аранчу Санчес, победившую на «Ролан Гаррос». Поэтому дебют каталонца Бругейры на профессиональном корте остался почти незамеченным на его родине. Да и иностранные специалисты поначалу отнеслись к Серхио весьма прохладно.

Мол, еще один специалист по земляному покрытию и игре сзади объявился! Сколько их, таких в Испании! Однако уже первые матчи испанца показали, что он старается уйти от традиционно-го, классического тенниса земляных кортов. Высокий рост, длинные руки и отличная физическая подготовка позволяли Бругейре не только обстреливать соперника с задней линии, но и регулярно выходить к сетке. В своем первом крупном турнире — Открытом первенстве Италии — Серхио дошел до полуфинала, одолев по пути Андреса Гомеша и кумира своего детства — Джими Коннора. А вскоре сбылась первая половина давней мечты Бругейры: он принял участие в «Ролан Гаррос». Тогда Серхио дошел до четвертого круга. И долгие годы этот результат оставался лучшим для Бругейры в чемпионатах «Большого шлема». После успеха в Париже последовали выходы в полуфиналы турниров в Гштааде и Штутгарте, удачное выступление за сборную Испании в Кубке Дэвиса. Все это позволило Серхио сравнительно быстро продвигаться сквозь дебри компьютерного списка и закончить сезон на почетном 28-м месте. (А ведь начинал 1989 год Бругейра, имея рейтинговый номер 335.) Неудивительно, что по итогам сезона АТР назвала юного испанца «наиболее прогрессирующим игроком 1989 г.».

Однако каждую последующую ступень к вершине Бругейре приходилось брать буквально с боем. В 1990 году он продвинулся «всего» на восемь позиций вверх. И хотя в том сезоне Серхио не одержал ни одной победы, но ему дважды удалось пробиться в финалы в турнирах АТР (Гштаад и Женева). Неплохо испанец выступил и на кортах с твердым покрытием, выйдя в полуфинал турнира в Аделаиде. В общем, за два первых сезона Серхио сумел не только приобрести необходимый опыт, но и себя показать. Поэтому когда весной 1991 года Бругейра «выстрелил», то мало кто из специалистов удивился этому.

А «выстрел» испанца был под стать его дебюту. В начале апреля он победил в своем первом турнире в Эшториле. Недели спустя Бругейра вышел в финал чемпионата Барселоны. И, несмотря на яростную поддержку местных болельщиков, проиграл Эмилио Санчесу. С того дня, быть может, и началась яростная вражда между двумя этими теннисистами. А со временем эта вражда переросла в настоящую войну, поскольку признанный сердцеед Санчес увел у Бругейры его тогдашнюю подругу Грасиэлу. Через две недели после осечки в Барселоне Серхио побе-

дил в Монте-Карло, причем в финале разделал самого Бориса Беккера, затем последовала победа в Афинах. А вскоре компьютер вывел его на пятое место в мировой классификации. Но «сезон земляных кортов» уже подходил к концу, поэтому в десятке испанец продержался недолго. 1991 год Бругейра закончил 16-м. Место во второй десятке Серхио сохранил и по итогам прошлого сезона, хотя и победил в трех турнирах — в Мадриде, Гштааде и Палермо.

Но этой весной выиграть свои «законные» три турнира испанскому теннисисту так и не удалось. Помешала травма плеча, полученная в Палермо. Как часто случается: не было бы счастья, да несчастье помогло. Целых три недели Серхио не брал в руки ракетку. Он бегал кроссы по песчаному пляжу, играл с друзьями в баскетбол и футбол, занимался культуризмом. И к пику своего сезона — чемпионату «Ролан Гаррос» — Бругейра подошел в лучшей физической форме, чем его соперники, потратившие немало сил на многочисленных турнирах.

В своем первом поединке в Париже Серхио разгромил любимца местных болельщиков Леконта — 7/6, 6/1, 6/0. Потом Бругейра не оставил никаких шансов шведу Ларссону и аргентинцу Мележину. Но в четвертьфинале его ждало, казалось бы, непреодолимое препятствие — первый номер мировой классификации американец Пит Сампрас. Вот когда Серхио пригодились уроки психологической устойчивости, данные ему в прошлом году знаменитым американским «гуру» доктором Лозром. На Центральном корте Бругейра вышел уверенным, упругим шагом, словно он, а не Сампрас был фаворитом матча. Испанец сразу захватил инициативу, сумев нейтрализовать сильную подачу Сампраса уверенным приемом. Кручеными и резаными ударами Серхио загнал именитого соперника на заднюю линию. Так Бругейре удалось одержать важную победу: 6/3, 4/6, 6/1, 6/4.

В полуфинале Бругейре предстояло сразиться с очень неудобным для него соперником — Андреем Медведевым. Ведь три из четырех поединков завершались победой киевлянина. Но в пятой игре Серхио, образно выражаясь, не дал Андрею и рта раскрыть. Как признался на послематчевой пресс-конференции Медведев: «Серхио попросту не позволил мне сегодня сыграть. Он навязал такой темп, к которому я оказался совершенно не готов». В первой партии Серхио буквально размазал по корту «новую суперзвезду тенниса» (так окрестили Медведева симпатизи-

рующие ему французские журналисты) — 6/0. После чего «дожать» соперника реактивному испанцу не составило особого труда.

Быстрее, еще быстрее — эту тактику Бругейра взял на вооружение и в финальном матче против Курье. В четырехчасовом поединке из пяти партий Серхио перебежал даже такого выносливого спортсмена, как Джим. Когда игра закончилась, то у американца хватило сил на то, чтобы прошептать заплетающимся языком победителю: «Ну, парень, ты меня и умотал сегодня!» А в это время всегда невозмутимый Луис Бругейра стоял на трибуне для почетных гостей и плакал, повторяя: «Мы с тобой сделали это, сынок! Мы сделали!»

Сенсационная победа на «Ролан Гаррос», однако, никак не повлияла на характер испанца. Он как был, так и остался неразговорчивым человеком. Журналистам в Париже приходилось вытягивать из него каждое слово. И, несмотря на все старания прессы, Бругейра так и не сообщил ничего о своих увлечениях вне корта. А ведь, помимо тенниса, каталонец очень любит баскетбол. Во время Олимпиады в Барселоне он познакомился со знаменитым Мэджиком Джонсоном, и теперь в квартире Бругейры на самом видном месте висит портрет с автографом великого баскетболиста. Еще Серхио нравится рыбалка. «Это хорошо расслабляет, когда закидываешь леску в открытое море и ждешь, кто же клюнет на твою наживку!»

Правда, в последнее время Серхио рыбачит уже не один, а вместе с 19-летней студенткой Марией-Кармен, младшей сестрой известного испанского теннисиста Хорде Арресе. В то время как все теннисные звезды устремляются в Монте-Карло или Флориду, Серхио продолжает жить в скромной четырехкомнатной квартире в центре Барселоны. «Зачем мне огромная вилла? Что я там буду делать?» — удивляется Бругейра, на банковском счету которого уже лежит 2 миллиона долларов. Что же касается дальнейших теннисных планов, то Серхио — реалист. Он убежден, что и дальше сможет побеждать только на турнирах с земляным покрытием. Как-то в редкую минуту откровенности Бругейра сказал одному другу: «Самое важное в жизни — твердо стоять на земле. Именно земля сделала меня теннисистом, именно она принесла мне самые большие победы. И разве я смогу когда-нибудь изменить ей?»

Александр ВЕНГЕРОВ
Фото Леонида Зинкевича.



СОКИ
НАПИТКИ

Тел.: 246-79-49, 246-92-51.
Форма оплаты любая.

Компания «СОКИ ПЛЮС»,
Москва

Александр ВАЙНШТЕЙН:

Нас спасет только профессионализм



40-летний московский журналист Александр Вайнштейн оказался первоходцем в освоении неизвестной прежде у нас профессии — директора теннисного турнира АТР. После окончания института он работал в электронной промышленности, в 29 лет стал лауреатом премии Совета Министров в области науки и техники, затем «заболел» спортивной журналистикой, сделал себе имя на футбольной тематике, хотя не оставались незамеченными его теннисные репортажи. Печатался во многих других изданиях, сделал литературную запись книги Николая Петровича Старостина «Футбол сквозь годы». Книга эта, кстати, выдержала уже два издания. Работал коммерческим директором, заместителем главного редактора в «Московских новостях». А в конце 1990 года занял кресло исполнительного директора турнира «Кубок Кремля» в кабинете на 2-м этаже «Олимпийского».

В отличие от многих других директоров Вайнштейн не сросся со своим ра-

бочим местом. Более того, о его, скажем так, непоседливости ходят легенды и мало кому из заинтересованных лиц удавалось с первой попытки получить у него аудиенцию. Даже если накануне вы твердо договорились о встрече, не будьте наивным, перезвоните еще раз. Вполне возможно, что именно в час запланированного свидания с вами Александром пришлось срочно вылететь в Париж, Цюрих или Нью-Йорк на совещание, переговоры...

...Его появление в офисе «Кубка Кремля» караулили несколько посетителей, поэтому пришлось «перехватить» директора на улице, у входа в «Олимпийский», и беседа, несколько раз откладывавшаяся, состоялась... в его служебном «мерседесе».

— Судя по всему, даже за три месяца до начала турнира забот у тебя хватает.

— Немало людей спрашивают, а чем вы занимаетесь, если между двумя турнирами год. Не знаю, надо ли

объяснять, что основу нашей работы составляет каждодневная, малозаметная, на первый взгляд рутинная деятельность, в которую вовлечено много людей и организаций не только в России, но и за рубежом. Мы в постоянном контакте с игроками, их тренерами, агентами, спонсорами, следим за тем, что происходит в теннисном мире, за конъюнктурой, в том числе и западного бизнеса здесь, в России.

— Не мог бы ты рассказать, какие, к примеру, дела отмечены на сегодняшнем листке твоего календаря?

— Денек как денек. В 9.30 — переговоры с компанией «Финн Эйр». В 11 часов у меня состоялась встреча с руководством Национального фонда спорта. В 13.00 — бизнес-ланч с Питером Некарсул, президентом компании PBN. В 15 часов в своем офисе переговоры с представителями «Италтел», главным спонсором «Кубка Кремля». В 18.00 — встреча с представителем IMG и разговор о возможном предоста-

влении услуг нашего офиса для расширения их активности в России. И последнее совещание — в 20 часов с коллегами из «Микродина».

— Как получилось, что ты взвалил на себя эту ношу? Вряд ли мечтал с детства быть теннисным директором?

— Я не помню, о чем мечтал в детстве, но могу сказать, что довольно рано

понял: в этой жизни важно делать то, что тебе нравится, и работать с теми, кто тебе близок по духу. И мой переход из «Московских новостей» с неплохой должностью коммерческого директора и заместителя главного редактора мог и не состояться, если бы мне не оказались по душе люди, решившие сделать «Кубок Кремля». Это в первую очередь Сассон Какчу-

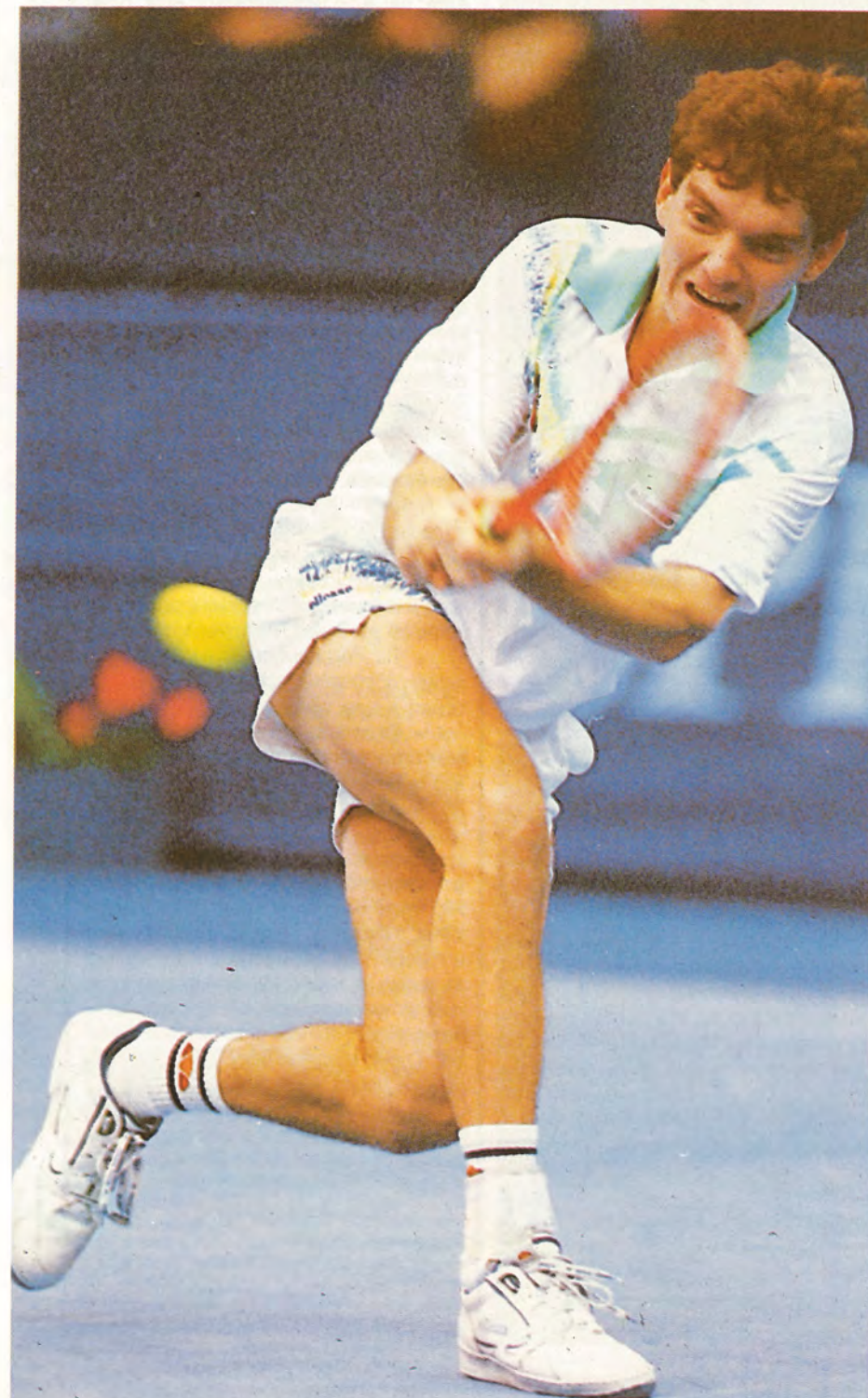
ри, Юджин Скотт, Роман Бирхлер, а также вся их команда. Во время общения с ними понял главное: основа основ — профессиональный подход к делу. Мир спасет профессионализм.

— А скажи, твои коллеги, Какчури, Скотт, у которых ключевые роли в московском теннисном спектакле, они тоже по-прежнему полны оптимизма, энтузиазма, готовности не останавливаться на том, что вы уже достигли?

— Известность, признание, в том числе и в мире людей АТР-Tour, — это обратная сторона медали. Но никто лучше нас троих не знает, сколько еще недоделок, недостатков, как много предстоит сделать, чтобы встать в ряд с лучшими турнирами Запада. Я не имею в виду общую организацию — здесь, может, это прозвучит нескромно, московский турнир превосходит многие подобные соревнования. Говорю о коммерческой стороне дела.

Ведь ни в одной стране организаторы теннисных «баталлий» не обходятся без мощной поддержки крупнейших банков,

«Крестный отец» турнира в Москве Сассон Какчури и двукратный победитель Андрей Черкасов.



Александр ВАЙНШТЕЙН:

*Нас спасет
только
профессионализм*

городских властей, даже правительственных кругов, не говоря уже о многочисленных спонсорах и телевидении. С учетом наших домашних условий это тем более необходимо. Нам помогают. Но все-таки с финансовой точки зрения «Кубок Кремля» — это пока в основном потери. А ведь многие думают, что под сводами «Олимпийского» в ноябре проливается золотой дождь.

Есть четыре основных компонента, обеспечивающие коммерческий успех турнира: телевидение, билеты, сувениры и спонсоры. Например, билеты на Западе стоят в среднем по 50 долларов и окупают многие расходы, а у нас доход от их продажи составил в прошлом году 500 000 рублей, по нынешнему курсу 500 долларов. Это десятая часть того, что пришлось потратить на их изготовление. Это при том, что в прошлом году по официальной статистике АТР-Tour «Кубок Кремля» стал самым посещаемым среди всех турниров АТР — 91 340 зрителей. Сравните: Swiss Open, который проходит в Базеле, занял по этому показателю лишь четвертое место — 61 000 болельщиков. А их доход от продажи билетов составил 6 млн. 400 тыс. швейцарских франков.

Вопросы есть?

«Кубок Кремля» за счет спонсоров примерно на треть покрывает расходы. Остальные траты из кошелька организаторов и «добраго дяди», которого зовут Сассон Какчури.

— Догадываюсь, что многое зависит от щедрости этого человека. Владелец турнира — фигура загадочная. Из года в год он постоянно вкладывает средства, и ему, наверное, остается только верить, что дело его право.

— Сассон действительно фигура достаточно загадочная. Несмотря на то, что мы уже три года работаем вместе и он приезжает в Москву каждый месяц, мне трудно до конца его понять. Могу лишь сказать: только он, возможно, его жена знают, чего все это стоит. Помню, когда он впервые пришел в «Московские новости», у него была черная шевелюра, а сейчас он абсолютно седой.

Сассон продолжает утверждать, что

свои личные затраты на турнир он расценивает не как потери, а как инвестиции в будущее российской экономики, спорта и т. д. Он надеется, что через 2—3 года «Кубок Кремля» начнет возвращать ему долги. Дай-то Бог!

— Стабильная политическая и экономическая обстановка в стране — один из важных факторов, способствующих успеху турнира. В частности интерес к нему со стороны спонсоров.

— В этом году, слава Богу, все в порядке. Главные спонсоры остались те же: «Италтел» и «Микродин». Более того, с «Микродином» мы начинаем работу над проектом строительства в Москве большого теннисного центра. Уже есть согласие мэрии.

Мы благодарны этой компании за современный, прогрессивный взгляд на ту роль, которую могут сыграть в преобразовании российского общества спорт и теннис. А в общем списке спонсоров «знакомые все лица»... К ним, правда, добавился германский концерн «Рургаз».

Борис Николаевич Ельцин остается почетным председателем Оргкомитета. По-моему, надо только радоваться, что президент страны находит время уделять внимание спорту и конкретно нашему Кубку. Это для нас очень престижно.

— Для привлечения звезд первой величины организаторам турниров АТР часто приходится идти на дополнительные расходы, платить им гарантированную сумму только за приезд, независимо от результатов.

— «Кубок Кремля» не исключение. Раньше это называлось «деньги под столом». Теперь — официальная практика. Есть разные формы подписания подобных контрактов: иногда платят просто за приезд, иногда за выход в каждый следующий круг и т. п.

Мы поставлены в сложные условия еще и потому, что в те же сроки проходит турнир в Антверпене. Кроме того, что там призовой фонд 1100 тысяч, бельгийцы совершенно официально выделяют один миллион на приглашение игроков. Из первой десятки в этом году 6 человек с ними соглашения уже подписали.

Судите сами: легко ли нам конкурировать. И все же наша ближайшая цель — вывести «КК» на этот же уровень. Право, Москва не хуже Антверпена.

А у нас уже случались разные включения со звездами. Так, на первый турнир приехал входивший тогда в десятку Гомеш. Ему гарантировали 50 ты-

сяч, а он взял да и вылетел в первом же круге и после этого прекрасно провел с женой и детьми неделю в Москве. Вот и думай после этого, кого уговаривать и что кому обещать.

— Повышенный интерес вызывает ресторан для почетных гостей с его запахами, он раздражает рядовую публику своей недоступностью. Не создается ли в «Олимпийском» еще одно место для социальных контрастов?

— Мы отдаем себе отчет в недостатках турнира. В их числе и сервис для зрителей. Наша деревня, ресторан, для игроков — все это на очень высоком уровне. Болельщики же, даже имея деньги, лишены возможности с комфортом скоротать время между встречами. Все упирается в наши финансовые трудности: или сильный состав участников, или шикарные буфеты для публики, обилие сувениров и т. п.

А по поводу запахов швейцарской кухни? Но это ведь не просто ресторан высокого класса, но и место общения западных и российских деловых людей, место заключения сделок. И теннисных тоже. Деревня работает на турнир, на его будущее.

Нужно, однако, признать, что в прошлом году это место, к сожалению, стало напоминать еще одну московскую «тусовку», где, не заходя на трибуны, проводили время далекие от тенниса да и вообще от спорта люди.

— Ты поглядываешь на часы. Поэтому последний вопрос: как ты сам попал в мир тенниса?

— Родители привели нас с братом (мы близнецы) на международный турнир в Лужники, где, помню, участвовала сама Маргарет Смит. Это было в начале 60-х. Мы сидели у фона и ели мороженое, а одеты были в тренировочные хлопчатобумажные костюмчики, такие же, как у ребят, подававших мячи. Проходит мимо кто-то из судей и говорит: «А вы что тут бездельничаете, марш на корт». Мы бросили мороженое и неожиданно тоже стали подавальщиками мячей, участниками турнира. Один игравший мяч даже удалось унести домой на память.

— Выходит, и ты начинал свою теннисную карьеру, как и некоторые чемпионы, с роли «болбоя». Вот и еще одна сказка.

— Но в моей истории до «хэппи-энда» еще далеко...

Собеседником
Александра ВАЙНШТЕЙНА
был Андрей НОВИКОВ.

❖ Самых больших успехов на «Кубке Кремля» добился российский теннисист Андрей Черкасов, дважды побеждавший на турнире (1990—1991 гг.), в 1992-м он дошел до четвертьфинала.

Кроме Черкасова, во всех трех турнирах участвовали лишь Марк Россе (Швейцария), победитель 1992 года (в 90-м — 1/8 финала, в 91-м — 1/4), и киевлянин Андрей Медведев (в 90-м — 1/16, в 91-м — 1/8 и 92-м — 1/4).

❖ Из наиболее известных игроков два раза приезжали на турнир Карел Новачек, Дэвид Уитон, Карл-Уве Штиб, Ричи Ренеберг, Якоб Хласек, Ян Симеринк, Петр Корда, Тим Майотт.

❖ На турнире 1990 года Андрей Черкасов не проиграл ни одного сета. Его результат едва не повторил в 1992-м Марк Россе, но ему помешал молодой россиянин Евгений Кафельников. В матче 2-го круга ему удалось вырвать у будущего победителя один сет на тай-брейке.

В 1991 году пара победителей — Эрик Йелен/Карл-Уве Штиб (Германия) также не отдала соперникам ни сета.

❖ Обладатели «Кубка Кремля»-90 в парном разряде голландцы Хенрик-Ян Дэвидс и Пол Хаарьюс к своей сенсационной победе (в финале им противостояла одна из лучших пар мира — Андерс Яррид/Джон Фитцджеральд) прошли через 5 тай-брейков, 4 из которых они выиграли.

❖ В турнирах 1990—1992 годов принимали участие многие игроки, входившие в разное время в первую десятку лучших теннисистов мира в одиночном разряде: чемпион Уимблдона-91 Михаэль Штих (Германия), чемпион «Ролан Гаррос»-90 Андрес Гомеш (Эквадор), Эмилио Санчес (Испания), Карел Новачек и Петр Корда (Чехия), Якоб Хласек (Швейцария), Тим Майотт (США), Андерс Яррид (Швеция), Рихард Крайчек (Голландия), Андрей Медведев (Украина).

❖ В парном разряде на «Кубке Кремля» играли самые именитые дуэты: Андерс Яррид/Джон Фитцджеральд, Эмилио Санчес/Серхио Касал, Петр Корда/Сирил Сук, Дэвид Адамс/Андрей Ольховский, Рихард Крайчек/Ян Симеринк. Была заявлена однажды на Кубке и посеяна под первым номером знаменитая австралийская пара Марк Вудфорд и Тодд Вудбридж. Но, проиграв в первых же кругах свои одиночные встречи, гости с Зеленого континента упаковали свои чемоданы и были таковы, даже не польстившись на 18 тыс. призовых, которые они могли бы получить на двоих в случае победы...

Кто займет
место
чемпиона
в следующий
раз?

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ на 21 ИЮНЯ 1993 года

Одиночный разряд

Очки

1. САМПРАС ПИТ	3880
2. КУРЬЕ ДЖИМ	3385
3. ЭДБЕРГ СТЕФАН	3055
4. БЕККЕР БОРИС	2600
5. БРУГЕРА СЕРХИО	2550
6. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	2431
7. ЛЕНДЛ ИВАН	2262
8. ШТИХ МИХАЭЛЬ	2105
9. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ	2020
10. КОРДА ПЕТР	1964
11. ЧАНГ МАЙКЛ	1925
12. КРАЙЧЕК РИХАРД	1855
13. АГАССИ АНДРЕ	1693
14. МУСТЕР ТОМАС	1675
15. НОВАЧЕК КАРЕЛ	1665
16. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1537
17. ФОРЖЕ ГИ	1468
18. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	1457
19. ХОЛМ ХЕНРИК	1447
20. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	1372
21. МАЗУР УЭЛЛИ	1300
22. ВУДФОРД МАРК	1225
23. ПИОЛИН СЕДРИК	1219
24. БЕТЧ АРНО	1123
25. САНЧЕС ЭМИЛИО	1041
26. РОССЕ МАРК	1011
27. ОНДРУШКА МАРКОС	1000
28. МАНСДОРФ АМОС	968
29. САНТОРО ФАБРИЦЕ	966
30. МАТИН ТОДД	956
31. ЧЕСНОВОВ АНДРЕЙ	930
32. ГУСТАФФОН МАГНУС	865
33. ГИЛБЕРТ БРЭД	860
34. УИТОН ДЭВИД	843
35. КАРБАХЕР БЕРНД	828
36. СВЕНССОН ИОНАС	801
37. ГЕЛЛЬНЕР МАРК	785
38. КЛАВЕТ ФРАНСИКО	777
39. КОСТА КАРЛОС	757
40. АРРЕСЕ ХОРДИ	746
41. СИМЕРИНК ЯН	737
42. БЕРГСТРЕМ ХРИСТИАН	736
43. ФРОМБЕРГ РИХАРД	734
44. ПЕРЕС-РОЛДАН ГИЛЬЕРМО	732
45. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	719
46. ХЛАСЕК ЯКОБ	718
47. СИМИАН СТЕФАН	705
48. РАЙО ГИЙОМ	692
49. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕЙ	690
50. КАРЛСЕН КЕННЕТ	684

Парный разряд

Очки

1. ВУДБРИДЖ ТОДД	2898
2. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	2794
3. ГРЭБ ДЖИМ	2665
4. ВУДФОРД МАРК	2642
5. МАКИНРОЙ ПАТРИК	2507
6. ЯРРИД АНДЕРС	2362
7. ХААРХЬЮС ПОЛ	2311
8. КРАТЦМАН МАРК	2146
9. ФИЦДЖЕРАЛЬД ДЖОН	2108
10. МАЗУР УЭЛЛИ	2031
11. ЙЕНСЕН ЛЮК	2020
12. ГЭЛБРАЙТ ПАТРИК	1840
13. ЛИЧ РИК	1818
14. СТАРК ДЖОНАТАН	1789
15. ВИССЕР ДАНЬЕ	1718
16. ЭЛТИНГ ЯКОБ	1717
17. ПАЛМЕР ЯРИД	1682
18. МАКИНРОЙ ДЖОН	1654
19. КАСАЛ СЕРХИО	1637
20. СУК СИРИЛ	1627
21. САНЧЕС ЭМИЛИО	1624
22. МАКФЕРСОН ДЭВИД	1573
23. КОННЕЛИ ГРАНТ	1520
24. КУВЕРНАМС МАРК	1508
25. ДЭВРИЕ СТИВ	1481
26. ЭДБЕРГ СТЕФАН	1447
27. МИЧИБАТА ГЛЕНН	1432
28. УОРДЕР ЛУРЬЕ	1424
29. НИССЕН ТОМ	1415
30. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1406
31. ДЖОНС КЕЛЛИ	1375
32. АДАМС ДЭВИД	1358
33. ЙЕНСЕН МЭРФИ	1343
34. ФОРЖЕ ГИ	1335
35. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕЙ	1323
36. КАННОН ШЕЛБИ	1315
37. МЕЛВИЛЛ СКОТТ	1277
38. ФЛЭК КЕН	1206
39. ОНДРУШКА МАРКОС	1173
40. ОСТИНГ МЕННО	1160
41. ГЕЛЛЬНЕР МАРК	1138
42. КРИОГЕР СТЕФАН	1136
43. ХЛАСЕК ЯКОБ	1124
44. МЮЛЛЕР ГАРИ	1115
45. КОРДА ПЕТР	1112
46. КЮНЕН ПАТРИК	1100
47. ПРИНОШИЛ ДЭВИД	1093
48. ВАН ЭШБУРГ ГРЭГ	1087
49. КЕИП МАРК	1078
50. НОРВАЛ ПИТ	1074

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ сумма призовых, заработанных на 21 июня 1993 года (в долл. США)

1. КУРЬЕ ДЖИМ	1213214
2. БРУГЕРА СЕРХИО	1040909
3. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1041968
4. САМПРАС ПИТ	872231
5. ЭДБЕРГ СТЕФАН	639658
6. КРАЙЧЕК РИХАРД	556420
7. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ	538522
8. ЧАНГ МАЙКЛ	505720
9. НОВАЧЕК КАРЕЛ	484055
10. БЕККЕР БОРИС	442243
11. МУСТЕР ТОМАС	423051
12. КОРДА ПЕТР	420726

13. МАЗУР УЭЛЛИ	417698
14. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	374985
15. ХААРХЬЮС ПОЛ	321779
16. ШТИХ КАРЛ-УВЕ	318698
17. ЯРРИД АНДЕРС	315037
18. САНЧЕС ЭМИЛИО	311794
19. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	310595
20. РОССЕ МАРК	307140
21. КОСТА КАРЛОС	301787
22. ЧЕСНОВОВ АНДРЕЙ	295020
23. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	287374
24. КЮНЕН ПАТРИК	274468
25. ВУДФОРД МАРК	272286
26. ПИОЛИН СЕДРИК	271224
27. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	267644
28. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	262960
29. МАКИНРОЙ ПАТРИК	256678
30. ЛЕНДЛ ИВАН	249510
31. ХОЛМ ХЕНРИК	246972

32. ЭЛТИНГ ЯКОБ	245264
33. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕЙ	240970
34. ГЕЛЛЬНЕР МАРК	239603
35. ОНДРУШКА МАРКОС	226414
36. СИМЕРИНК ЯН	225004
37. САНТОРО ФАБРИЦЕ	222723
38. МАТИН ТОДД	211768
39. ХЛАСЕК ЯКОБ	211452
40. ГУСТАФФОН МАГНУС	209645
41. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС	207103
42. БЕТЧ АРНО	206969
43. САНЧЕС ХАВЬЕР	206968
44. ЙЕНСЕН ЛЮК	204648
45. ГИЛБЕРТ БРЭД	198200
46. ВУДБРИДЖ ТОДД	194904
47. СТАРК ДЖОНАТАН	192284
48. ЛЕКОНТ АНРИ	190698
49. ЛАРССОН МАГНУС	187165
50. ФОРЖЕ ГИ	187030

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ на 21 ИЮНЯ 1993 года

Одиночный разряд

Очки

1. ГРАФ ШТЕФФИ	329,8
2. СЕЛШ МОНИКА	306,3
3. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	240,0
4. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	208,9
5. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	161,1
6. ФЕРНАНДЕС МЭРИ ДЖО	148,6
7. МАТИНЕС КОНЧИТА	137,4
8. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	122,9
9. НОВОТНА ЯНА	104,6
10. ХУБЕР АНКЕ	97,7
11. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	79,8
12. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	73,9
13. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	66,9
14. ПИРС МЭРИ	65,8
15. СУКОВА ХЕЛЕНА	65,7
16. ТОЗЬЕ НАТАЛИ	65,5
17. КЕТЦЕР АМАНДА	65,5
18. ХАК САБИНА	57,4
19. ДАТЕ КИМИКО	55,1
20. САВАМАЦУ НАОКО	53,6
21. ГАРРИСОН-ДЖЕКсон ЗИНА	52,6
22. МАКНИЛ ЛОРИ	51,5
23. ВИСНЕР ЮДИТ	48,3
24. ФЭНДИК ПЭТТИ	48,3
25. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	46,0
26. ПРОВИС НИКОЛЬ	46,0
27. РИТТЕР БАРБАРА	43,1
28. ДЗВЕНПОРТ ЛИНДСЭЙ	42,3
29. ОРЕМАНС МИРИАМ	41,3
30. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	41,3
31. ШУЛЬЦ БРЕНДА	40,7
32. МЕСХИ ЛЕЙЛА	39,7
33. ЧЕЧЧИНИ САНДРА	38,9
34. РОТТЬЕ СТЕФАНИ	38,9
35. АЛАРД ДЖУЛИ	37,6
36. ШРАЙВЕР ПЭМ	36,3
37. ГРОССМАН ЭН	36,0
38. ХИ ПАТРИЦИЯ	34,4
39. МАЙОЛИ ИВА	34,0
40. БАЗУКИ ИАЮК	33,2
41. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ	32,4
42. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	32,2
43. ХЕЛГЕСОН ДЖИНДЖЕР	30,5
44. ВАН ШИ-ТИНГ	29,7
45. ЭНДО МАНА	29,3
46. ГОРРАЧАТЕГУИ ИНЕС	28,4
47. ФРЭЗИЕР ЭМИ	27,7
48. ПАРАДИС-МАНЬОН ПАСКАЛЬ	27,6
49. ЗРУБАКОВА РАДКА	26,9
50. РУБИН ЧАНДА	26,5

51. ФЕРРАНДО ЛИНДА	25,9
52. ВЕРДЕЛЬ МАРИАН	25,0
53. ГРЭХЭМ ДЕББИ	24,7
54. ПО КИМБЕРЛИ	24,4
55. АППЕЛЬМАНС САБИНА	23,6
56. КШВЕНДТ КАРИН	22,8
57. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ	21,1
58. СТЭФФОРД ИВОН	20,5
59. БОНСЕНЬОРИ ФЕДЕРИКА	20,5
60. ДРАГОМИР РУКСАНДРА	20,2
61. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	19,8
62. НИДЕФФЕР РОЗ	19,7
63. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД	19,6
64. КРОУНОВА КАТЕРИНА	19,3
65. РАЙМОНД ЛИЗА	19,0
66. УСТЛИНГЕР ТАМИ	19,0
67. МОТ КАТЕРИН	18,8
68. ДЕГАМ АЛЕКСИЯ	18,7
69. ЭРЦЕГОВИК НАДИН	18,5
70. ФУСАЙ АЛЕКСАНДРА	18,3
71. ГАВАЛДОН АНЖЕЛИКА	17,8
72. БОДОН НАТАЛИЯ	17,8
73. АРЕНД НИКОЛЬ	17,7
74. БОБКОВА РАДКА	16,6
75. МАТИНЕС ВЕРОНИКА	17,4
76. ГИЛЬДЕМЕЙСТЕР ЛАУРА	16,3
77. РЕН СТЕФАНИЯ	16,6
78. КУЛЬМАН КАРОЛИН	16,0
79. ХАРВЕЙ-ВИЛЬД ЛИНДА	16,0
80. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	15,8
81. РИНАЛЬДИ КЭТИ	15,7
82. ЗАРДО ЭМАНУЭЛА	15,6
83. БАБЕЛ МЭИКЕ	15,4
84. ВАН ЛОТТУМ НОЭЛЬ	15,3
85. ФАРИНЕ СИЛЬВИЯ	15,2
86. УАЙТ РОБИН	15,0
87. КЕЛШЕ ХЕЛЕН	14,4
88. МЕЙЕР СИЛК	14,2
89. ДУЖАГГАРД-ЛЭЙ МИШЕЛЬ	14,1
90. ГАЛАРСА ЛАУРА	14,0
91. ЗИВЕК-СКУЛ МАЙА	13,5
92. ТЕСТУД САНДРИН	13,5
93. ФРЭНКЛ СИЛК	13,3
94. КВЕНТРИК КАРИН	13,3
95. ЛАНГРОВА ПЕТРА	13,3
96. ПОРВИК КЛАУДИЯ	13,3
97. ИГНАТЬЕВА ТАТЬЯНА	12,6
98. БРУГЕРТ КРИСТИ	12,5
99. РАУФЕРД КРИСТИН	12,3
100. МОАМИ ДОМИНИК	12,2

Парный разряд

Очки

1. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	418,7
2. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	398,6
3. СУКОВА ХЕЛЕНА	350,5
4. НОВОТНА ЯНА	350,1
5. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	297,8
6. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	247,7
7. ШТУБЕС РЕНЕ	236,7
8. ШРАЙВЕР ПЭМ	214,2
9. МАТИНЕС КОНЧИТА	205,0
10. МАКНИЛ ЛОРИ	197,6
11. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	194,0
12. ГАРРИСОН-ДЖЕКсон ЗИНА	149,1
13. ФЕРНАНДЕС МЭРИ ДЖО	148,4
14. ФЭНДИК ПЭТТИ	141,0
15. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	138,1
16. АДАМС КАТЕРИНА	136,8
17. РИНАЛЬДИ КЭТИ	135,1
18. ХЕТЕРИНГТОН ДЖИЛЛ	132,0
19. КЕТЦЕР АМАНДА	130,2
20. СМАЙЛИ ЭЛИЗАБЕТ	127,1
21. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	122,1
22. СТРАДОВА АНДРЕА	109,0
23. ГОРРАЧАТЕГУИ ИНЕС	105,8
24. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	105,6
25. УАЙТ РОБИН	105,0
26. ЧЕЧЧИНИ САНДРА	99,5
27. ШУЛЬЦ БРЕНДА	95,6
28. МЕСХИ ЛЕЙЛА	91,4
29. РЕН СТЕФАНИЯ	89,0
30. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ	89,0
31. МАНИУКОВА ЕВГЕНИЯ	88,8
32. ДЕГАМ АЛЕКСИЯ	88,4
33. ФЕРРАНДО ЛИНДА	82,4
34. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	81,3
35. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ	80,1
36. ГРЭХЭМ ДЕББИ	78,0
37. ЛАНГРОВА ПЕТРА	77,8
38. ТОЗЬЕ НАТАЛИ	75,8
39. ДЬЮРИ ДЖО	72,0
40. МАКГРАТ МЕРИДИТ	72,0
41. ФРЭЗИЕР ЭМИ	70,9
42. КОЛЛИНС СЭНДИ	70,8
43. ВИСНЕР ЮДИТ	70,7
44. ГРАФ ШТЕФФИ	70,1
45. ДЕМОНОЖО ИЗАБЕЛЬ	67,5
46. ПАЗ МЕРСЕДЕС	67,4
47. РИХАРДСОН ДЖУЛИЯ	66,3
48. ЗРУБАКОВА РАДКА	65,0
49. ПИРС МЭРИ	64,1
50. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	63,5

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ Сумма призовых, заработанных на 21 ИЮНЯ 1993 года (в долл. США)

1. ГРАФ ШТЕФФИ	1209587
2. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	807278
3. ФЕРНАНДЕС МЭРИ ДЖО	522239
4. МАТИНЕС КОНЧИТА	476973
5. СЕЛШ МОНИКА	437588
6. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	397026
7. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	377350
8. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	376433
9. НОВОТНА ЯНА	351714
10. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	340800
11. ХУБЕР АНКЕ	251363
12. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	235998

13. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	232260
14. КЕТЦЕР АМАНДА	193282
15. МАКНИЛ ЛОРИ	157722
16. ГАРРИСОН-ДЖЕКсон ЗИНА	157133
17. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	149223
18. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	149092
19. ШУЛЬЦ БРЕНДА	147892
20. ТОЗЬЕ НАТАЛИ	141244
21. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	133725
22. ДАТЕ КИМИКО	120888
23. ПИРС МЭРИ	117285
24. ШРАЙВЕР ПЭМ	115566
25. ХАК САБИНА	114891
26. ФЭНДИК ПЭТТИ	112848
27. ПРОВИС НИКОЛЬ	111783
28. ШТУБЕС РЕНЕ	108958
29. МЕСХИ ЛЕЙЛА	107106
30. ГОРРАЧАТЕГУИ ИНЕС	105122
31. ВИСНЕР ЮДИТ	103538

32. СМАЙЛИ ЭЛИЗАБЕТ	100586
33. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	98366
34. АЛАРД ДЖУЛИ	98220
35. ОРЕМАНС МИРИАМ	96326
36. ГРЭХЭМ ДЕББИ	93973
37. РИНАЛЬДИ КЭТИ	93110
38. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	91234
39. ДЗВЕНПОРТ ЛИНДСЭЙ	88368
40. ЧЕЧЧИНИ САНДРА	85174
41. БАЗУКИ ИАЮК	83691
42. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ	83405
43. ГРОССМАН ЭН	81068
44. АДАМС КАТЕРИНА	80618
45. САВАМАЦУ НАОКО	79141
46. ЗРУБАКОВА РАДКА	74919
47. НИДЕФФЕР РОЗ	73616
48. СТАФФОРД ШОН	72633
49. ХИ ПАТРИЦИЯ	72411
50. СУКОВА ХЕЛЕНА	72125

Казалось бы, в такой спортивной стране, как Австралия, сегодня уже никого не удивишь новыми кортами. Однако в начале июня все ведущие газеты Зеленого континента на первых полосах сообщили об открытии в Брисбене теннисного клуба «Ивонн». Первый канал телевидения посвятил событию специальную программу. А все потому, что хозяйкой клуба оказалась легендарная теннисистка Ивонн Гулагонг-Коули. Газеты процитировали слова, сказанные семикратной победительницей чемпионатов «Большого шлема» при открытии клуба: «Я вернулась на родину из Америки, чтобы помочь возродить славные традиции австралийского женского тенниса».

Символично, что новый центр тенниса находится всего в 40 километрах от городка Бареллан. После войны в этих местах располагалась резервация для коренных жителей Австралии — аборигенов. Именно здесь 31 июля 1951 года появилась на свет Ивонн.

Детство будущей четырехкратной чемпионки Австралии было не очень радостным. Многодетная семья (Ивонн была восьмым ребенком) едва сводила концы с концами. Как и тысячам ее соплеменников, девочке очень скоро пришлось столкнуться с расовой дискриминацией. В школе Бареллана детей аборигенов учили только да пятого класса: считалось, что темнокожие слишком тупы для среднего образования. Предоставленные сами себе, дети



Эти снимки разделяют 20 лет. Ивонн Гулагонг на корте Уимблдона (снимок слева) и в кругу семьи (справа).

ВОЗВРАЩЕНИЕ

целыми днями пропадали на пыльных улицах, играя в регби и плавая в реке. Ивонн росла настоящим сорванцом и играла с куклами предпочитала регби со старшими братьями.

Но однажды местный миссионер отец Гарри Колинз привез из Брисбена две ракетки и несколько мячей. Священник соорудил во дворе миссии что-то вроде корта и по вечерам стал играть в неизвестную для Ивонн игру — теннис. Увиденное заворочило девочку, она могла часами наблюдать за по-

единками миссионеров. В конце концов отец Гарри великодушно подарил восьмилетней девочке старенькую ракетку и дал первые уроки тенниса. Велико же было удивление миссионера, когда через несколько месяцев маленькая, юркая Ивонн разделала его самого под орех. Вот тогда-то отец Колинз и поехал в Брисбен к своему приятелю — тренеру Вилку Эдвардсу. «Я мало что смыслю в вашей работе, но тебе стоит посмотреть эту девочку», — сказал миссионер. Эдвардс, по его собственному



признанию, поехал в резервацию с большой неохотой, но едва увидел Ивонн в игре, как сомнения рассеялись. «Она носилась по корту как песчаная буря. А подача! Бог мой, я не видел такой мощной подачи ни у одной девочки ее возраста!» — вспоминал много позже тренер. Неудивительно, что Эдвардс решил взять Ивонн под свое покровительство.

С согласия родителей девочки Вик перевез ее в Брисбен, где она поселилась в его доме. Эдвардс стал для Ивонн Гулагонг тем же, что и профессор Хиггинс для цветочницы Элизы Дулитл. Он не только преподавал ей тен-

В ЭДЕМ

нис, но и занимался с ней математикой, литературой, историей. Разительные перемены в жизни не могли не отразиться на характере Ивонн. Всегда веселая и разговорчивая, она поначалу чувствовала себя не очень уютно в Брисбене. К тому же Ивонн ужасно комплексовала по поводу своего происхождения. Ей казалось, что люди относятся к ней как к человеку второго сорта. Чем чаще она выигрывала юношеские турниры, тем больше сторонилась людей и особенно журналистов.

Понимая, что успех в профессиональном теннисе неотделим от «паблисити», Эдвардс решил предпринять самые решительные меры. Тренер нанял для Гулагонг специального преподавателя риторики, который в течение года обучал молодую теннисистку умению разговаривать. Одним из способов Эдвардса в борьбе со стеснительностью ученицы был следующий: тренер завозил Ивонн в какой-нибудь отдаленный район. Бедняжке Ивонн, красной от смущения, приходилось обращаться к незнакомым людям, чтобы те помогли ей найти дорогу домой. Но и это не все! Вик заставил Ивонн поступить в школу суперреферентов. «Мало ли что с тобой случится на корте, а так у тебя будет нормальная профессия!» — сказал тренер.

Так или иначе, но тренеру удалось добиться своего. Появление юной австралийки в профессиональном теннисе не осталось незамеченным мировой прессой. «Ее нельзя назвать красивой, но Гулагонг — очень живая и веселая девушка. Она из тех, кто враз привлекает мужское внимание», — писала французская «Фигаро» после первых матчей «Ролан Гаррос»-71. В те дни 19-летняя австралийка стала любимницей парижан. Однако даже самые фанатичные ее поклонники не могли предположить, что Ивонн сможет дойти до финала чемпионата Франции. Она не только вышла в финал, но и победила. А через несколько недель дерзкая австралийка праздновала победу на Уимблдоне.

В ту пору у теннисисток было гораздо больше времени для личной жизни, чем сегодня. Поэтому Ивонн в свободное от спорта время с удовольствием посещала дискотеки и вечеринки. На одной из них Ивонн познакомилась с симпатичным брокером из Сити Роджером Коули. Мимолетное знакомство

вскоре переросло в серьезный роман. Но Ивонн не призналась Эдвардсу о своей связи с Коули. Она прекрасно знала, что тренер постарается разлучить ее с любимым. Ведь он постоянно твердил ей: «Теннис и любовь несовместимы. Ты не должна влюбляться, если хочешь быть первой!» На дороге их любви стояли и другие преграды: работа Роджера и постоянные разъезды Ивонн. Они встречались не чаще раза в три месяца. Так продолжалось четыре года, пока терпение Коули не лопнуло. «Нам нужно пожениться или расстаться!» — заявил он в июне 1975 года. И тогда Ивонн совершила один из самых сумасбродных поступков в своей жизни. 19 июня (всего за день до начала Уимблдона!) она обвенчалась в лондонской церкви с Коули. Когда Вик Эдвардс узнал о случившемся, с ним едва не произошел удар. «Этого я тебе никогда не прощу!» — сказал он Ивонн.

Но многим англичанам пришлось по вкусу идея Ивонн — совместить медовый месяц с крупнейшим турниром сезона. Пересудов было много, однако и газетчики, и букмекеры сходились в одном: новоиспеченная миссис Коули быстренько проиграет на дальних подступах к финалу и отправится со своим мужем-миллионером в свадебное путешествие на Багамы. Однако «предсказатели» не приняли в расчет спортивного характера австралийки. Ивонн дошла до финала Уимблдона. Но одержать победу во время медового месяца оказалось ей все же не под силу. Похоже, в финале ее мысли больше были заняты предстоящим свадебным путешествием. Иначе чем можно объяснить ее сокрушительное поражение от Билли-Джин Кинг — 0/6, 1/6?

Семейная жизнь сильно повлияла на игру австралийской чемпионки. Она стала на корте непредсказуемой. Победив первую ракетку мира, могла на следующий день с треском проиграть тридцатой. Друзья утверждали, что ее игра во многом зависела от Роджера. Если тот присутствовал на корте, Ивонн начинала нервничать и ошибаться. Когда он уезжал, австралийка играла в полную силу. Доводилось и так — четыре финала Гулагонг на «Флэшнинг Мидоу». Каждый раз Коули приезжал поддержать Ивонн — и все четыре финала она проиграла. А вот до Австралии Коули не долетел ни разу. Быть может, поэтому Ивонн побеждала в «Флиндерс парке» четыре года подряд. Последняя

победа в декабре 1977 года была для Гулагонг, наверно, самой трудной: всего за семь месяцев до этого она родила дочку — Келли. Через месяц после родов Гулагонг-Коули возобновила тренировки и в конце года вернулась в профессиональный теннис.

Финальным аккордом в прекрасной карьере Ивонн стал выигрыш Уимблдона-80, где она в финале уверенно переиграла Крис Эверт-Ллойд (6/1, 7/6). Таким образом Гулагонг-Коули стала второй теннисисткой-матерью, выигравшей Уимблдон (первой была в 1914 году англичанка Доротея Ламберт-Чамберс). Однако воспаление ахиллесова сухожилия и вторые роды (29 мая 1981 года Ивонн родила сына Моргана) заставили теннисистку завершить выступления в большом спорте. За свою одиннадцатилетнюю карьеру Ивонн Гулагонг-Коули победила в 92 турнирах и заработала 1,4 млн. долларов призовыми.

Расставшись с теннисом, Ивонн стала работать в компании мужа. Вот когда пригодились профессии суперреферента! Супруги сумели заработать многие миллионы на торговле недвижимостью, часть которых Ивонн вложила в строительство теннисного центра в Северной Каролине. Когда Келли подросла, Гулагонг отдала дочь в Академию Ника Боллетьеры. Однако там девочка проучилась всего три месяца. Посетив дочь в Академии, Ивонн пришла в ужас от «спартанских условий», в которых содержатся юные теннисисты. Она забрала дочь домой, заявив, что может научить ее теннису во много раз лучше, чем Боллетьеры. Но после знакомства с миром тенниса у Келли пропало желание продолжать тренировки, и она стала манекенщицей.

Прошлой осенью семья Коули переехала из Флориды в австралийский штат Квинсленд — на родину Ивонн. Сама теннисистка назвала этот переезд по аналогии со знаменитым телесериалом «Возвращение в Эдем». «Так уж устроен человек, что со временем он возвращается в родные пенаты», — призналась Ивонн. Впрочем, времени для сентиментальных воспоминаний на «новом старом» месте у Гулагонг-Коули нет. Помимо забот о созданном клубе, чемпионка стала продюсером нового сериала, рассказывающего об истории соплеменников Гулагонг — аборигенов. А еще в планах знаменитой теннисистки открытие ресторана в центре Брисбена, где фирменным блюдом будет огромный сэндвич с мясом молодого страуса. По аналогии с гамбургером он будет называться «Гула-Бургер»...

Иожеф САСИ

Окончание. Начало на стр. 25.

мысль: а могла бы я стать профессионалом, может, еще не поздно? Мне 17 лет, и я очень хочу совершенствоваться. Что вы можете мне посоветовать?

Ваша преданная читательница,
г. Москва

«Уважаемая редакция!

Примерно год назад начала играть в теннис и теперь уверена, что это не просто увлечение, а болезнь. До сих пор у меня не было никакой литературы, но месяц назад в одном из книжных магазинов наткнулась на несколько номеров вашего журнала. Прочла от корки до корки. В № 2 за этот год меня особенно привлекла статья Владимира Саливона о Российской Академии тенниса. Почему? Попробую объяснить. Мне 20 лет, перешла на 4-й курс института. Теннисом занималась в подмосковном Красногорске. Это абонементная группа, в рамках которой для себя, я считаю, уже все получила. Тренер в индивидуальном подходе не заинтересован. Азы я усвоила, но чувствую, что могу добиться гораздо большего. Понимаю, что в 20 лет мечтать о серьезных победах в теннисе смешно. Знаю, шансы мои равны нулю. И тем не менее хочу освоить теннис более профессионально. Скажите, возможно ли это в моем возрасте? Занимаются ли с такими в Российской Академии тенниса? И вообще, как становятся профессио-

нальными теннисистами? Я ездила на «Динамо», но там сказали, что час игры на земляных кортах стоит 1500 рублей...

Хочу сказать, что спорт я люблю. Играла в волейбол, мечтала достичь успехов в фигурном катании. И вот теперь, когда увлеклась теннисом, впервые пожалела о том, что время назад не повернуть».

Екатерина ЗАГОРУЛЬКО,
г. Нахабино
Московской обл.

Дорогие поклонники тенниса! Мы очень рады, что вы так же, как и мы, любите этот замечательный вид спорта. Однако не секрет, что занятия требуют не только энтузиазма, но и порой немалых материальных средств. И, увы, на профессиональном уровне теннис далеко не всем доступен. Будущие чемпионы и победители турниров начинают в 5—6 лет, чтобы к 16—17 годам добиться каких-то заметных успехов. Так что, если вы начали играть уже в достаточно позднем возрасте, то примите наш совет: отбросьте ненужные амбиции и мечты о профессиональных успехах. Играйте и получайте удовольствие от общения на корте в кругу единомышленников, ради здоровья, положительных эмоций! Тем более что любительский теннис демократичен, и ему неведомы никакие возрастные или другие границы.

Почту разбирал
Заирбек МАНСУРОВ.



Почетным гостем на открытии магазина была Лейла Месхи, много лет назад взявшая в руки ракетку. «VÖIKI».

Салон-магазин:
Москва, пр. Вернадского,
д. 101, к. 2

Оптовая торговля:
Москва,
Павелецкая наб., д. 4.
Телефон: 235-70-03.
Факс: 235-71-26.

ЧАСТНЫЕ



БЕСЕДЫ

Продолжаем нашу постоянную рубрику. На этот раз на вопросы анкеты журнала «Теннис+» отвечают одна из ведущих теннисисток мира — Магдалена Малеева, первый теннисист Венгрии Иосиф Крочко и Андрей Медведев.

— Где вы предпочитаете жить?

Магдалена Малеева: Для меня лучшее место в мире — мой дом, где живут родные и близкие люди. Теперь, когда в Болгарии покончено с коммунизмом, лучшей страны для меня нет.

Иосиф Крочко: Родился я на Украине, теперь живу в Венгрии, на родине моей мамы. И хотя я венгерский гражданин, меня по-прежнему притягивает Закарпатье. Видимо, поэтому много времени я провожу в маленьком городке, в 80 километрах от Ужгорода, правда, с другой стороны границы.

Андрей Медведев: Мой ответ однозначен — жить хочу только в Киеве.

— Что более всего вы цените в женщине (мужчине)?

М.М.: Честность. Я просто преклоняюсь перед теми, кто всегда говорит правду.

И.К.: Мне больше всего импонирует в людях скромность.

А.М.: Мужчина никогда не должен сдаваться, часто говорю я себе. Но, к сожалению, не всегда следую этому



правилу. Как, например, сегодня. (Разговор состоялся во время Уимблдонского турнира после матча, в котором Андрей проиграл.) Да, сегодня я позорно сдался. Но, может быть, потому, что я себя еще не чувствую мужчиной? Что касается женщин? В них я совсем не разбираюсь. Пока!

— Ваш девиз?

М.М.: Главное — оставаться собой при всех обстоятельствах. И еще: что бы ни происходило, не падать духом.

И.К.: Девизом пока не обзавелся.

А.М.: И я тоже. Хотя... Попробую сформулировать... не задавая те вопросы, которые могут поставить в неловкое положение собеседника.

— Ваше слабое, уязвимое место?

М.М.: Вы хотите, чтобы женщина призналась в своей слабости? Никогда.

И.К.: Если вы говорите об игре, то мое слабое место — подача. И еще — на корте я слишком добр. Так нельзя. Да и в жизни мне не хватает злости.

А.М.: А я слишком ленивый, к сожалению. И в жизни, и на корте.

— Что вас больше всего не устраивает в людях, в их характере, поведении?

М.М.: Я, наверное, повторюсь, но не люблю людей лживых, которые любят поговорить у тебя за спиной, и еще тех, кто предпочитает критиковать, не предлагая ничего взамен.

И.К.: Высокомерие.

А.М.: Неуважение к людям — вот, по-моему, главный недостаток.

— Кто ваш лучший друг?

М.М.: Обе мои подружки живут в Болгарии. С ними вместе я училась в школе, а потом играла в теннис.

И.К.: Теннисист Руди Фекете. Это имя вряд ли вам что скажет. Заслуг перед мировым теннисом у него пока немного.

А.М.: Друг у меня один — мой тренер Александр Долгополов.

— Самый печальный, самый трудный момент в вашей биографии?

М.М.: Самый печальный? Что-то и не припомню. Наверное, Бог, как говорится, миловал, не было у меня настоящей беды.

И.К.: Ну, может быть, когда я проиграл в чемпионате Венгрии в финале Марковичу.

А.М.: Самый ужасный для меня момент, когда умер дедушка.

— Ваш любимый актер, писатель, музыкант, композитор?

М.М.: Среди актеров для меня нет равных Мэрил Стрип и Роберту де Ниро. Из писателей люблю Джона Стейнбека и Эриха Марию Ремарка и, конечно же, многих болгарских писателей. В музыке я выбираю «Heavy metal», группы «Metaliks», «Megadeath». Люблю слушать и классику, Моцарта, например.

И.К.: Жан Поль Бельмондо — вот звезда на все времена. Брат и сестра Голон — с удовольствием читаю их

сериал о похождениях Анжелики. А из групп — «Guns N' Roses». На общем фоне их песни отличаются особой мелодичностью. А вот симфоническую музыку не понимаю.

А.М.: Мой любимый певец, композитор и музыкант — Элтон Джон. А писатель, конечно же, Пушкин.

— Как вы отдыхаете?

М.М.: Слушая музыку и читая книги.

И.К.: Самый лучший отдых — это поездки в горы или на озеро. Плавание — моя страсть.

А.М.: Расслабляюсь только в лесу, особенно когда хожу за грибами.

— Ваша любимая одежда, еда, тип автомашин?

М.М.: В одежде я не гонюсь за дорогими известными фирмами. В последнее время в моду вошел стиль 60-х годов. Вот это здорово.

И.К.: Из машин у меня в почете — «mercedes». В одежде предпочитаю шорты, правда, зимой они мне нравятся меньше. Каждый день готов есть спагетти.

А.М.: В одежде это стиль, который предлагают Armani и, конечно же, Fila. Еда? Спагетти карбонаре. Машины быстрые, «porsche», например.

— С кем из знаменитых людей было бы вам интересно встретить Новый год?

М.М.: Новый год? Конечно же, с ребятами из моих любимых групп, из «Metallica», например.

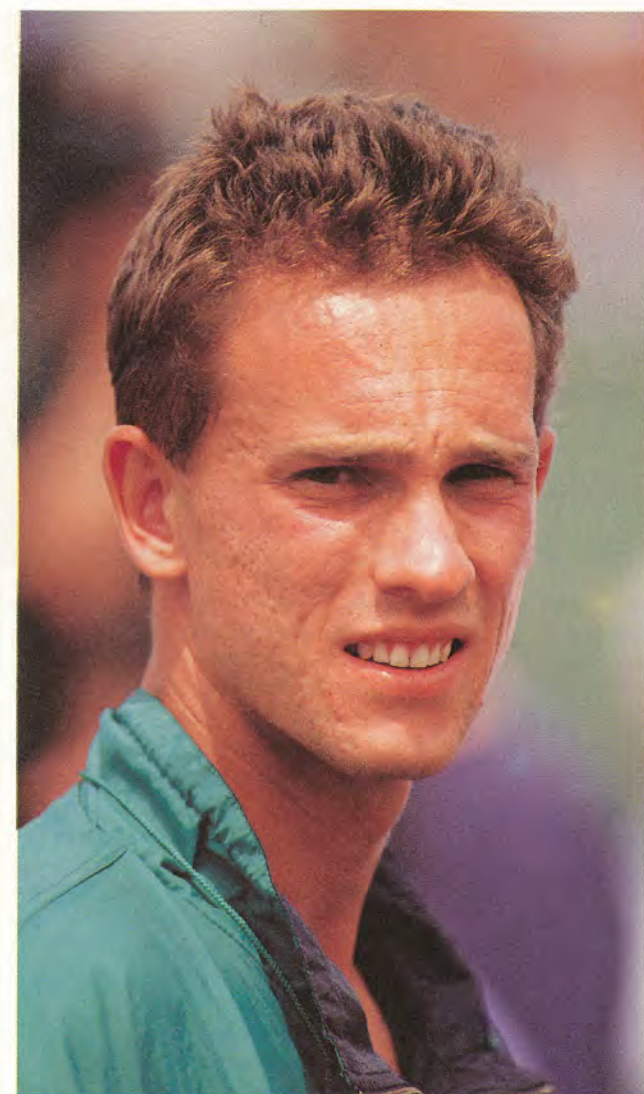
И.К.: Уверен, Жан Поль Бельмондо

мог бы стать душой любой компании.

А.М.: Помимо родных и близких, хотел бы провести новогоднюю ночь с Майклом Джорданом.

— Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?

М.М.: У меня столько идей о своем



будущем. Меня всегда интересовали археология и Древний Египет. Но пока не могу ничего планировать. Главное — сосредоточиться на теннисе.

И.К.: Если бы не удалось в теннисе, я бы скорее всего стал учителем физкультуры.

А.М.: Соображений на этот счет пока нет. Все мысли о профессиональной карьере теннисиста.

— Есть ли у вас своя диета?

М.М.: О диете не задумываюсь. Но всегда помню, что нужно поменьше есть высококалорийной пищи. Почти никогда не ем шоколад.

И.К.: У меня есть в этом отношении всего одно правило — есть более

легкую пищу перед матчем.

А.М.: Диета мне ни к чему.

— Знаменитый французский писатель Марсель Пруст любил ошарашивать своих собеседников неожиданным вопросом: как бы те хотели умереть?

Магдалена Малеева: Да, от смерти не уйти. Ну, тогда быстро и без боли.

Иосиф Крочко: Умирать лучше с уверенностью, что дети продолжают твоё дело.

Андрей Медведев: Не знаю, что и сказать. Пусть этот вопрос останется открытым.

Вопросы задавали
Дмитрий ВОСКРЕСЕНСКИЙ
и Наталья ЧЕРЕПАНОВА.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ, используемых в официальных правилах по организации и проведению теннисных турниров серии «IBM/ATP — Tour»

Приложение. Начало в предыдущем номере

Classification of Tour sanctioned Tournament, specific class of a Tournament
IBM/ATP Tour World Championship, IBM/ATP World Championship (Singles, Doubles) World Team Cup IBM/ATP Computer

— категория или ранг теннисного турнира.

— Мировой чемпионат «IBM/ATP — Тура» (одиночные, парные соревнования).

— Командный Кубок мира.
— официальный компьютер ATP, определяющий классификацию игроков на основе их текущего рейтинга по результатам выступлений в турнирах различных категорий и рангов.
— компьютерная классификация (рейтинг) теннисистов; ATP-рейтинг.

IBM/ATP Tour Computer Rankings, IBM/ATP Computer Rankings IBM/ATP Tour Computer Ranking Points, IBM/ATP Computer Ranking Points, IBM/ATP Tour Ranking Points, IBM/ATP Points
Tour Computer Ranking Bonus Points, Bonus Points
Player's ranking, ranking of the player, player ranked
Division I, Division II ATP Tour Player Membership

— рейтинговые очки на компьютере ATP; начисляются по результатам выступлений игроков в соревнованиях определенных рангов.

— дополнительные рейтинговые очки на компьютере ATP.

— место (рейтинговый номер) игрока в компьютерной классификации ATP.

— классификационные группы игроков, имеющих годовые контракты с «ATP — Туром», в зависимости от их рейтинга. В группу I входят игроки с рейтинговыми номерами с 1 по 200 в одиночном и с 1 по 100 в парном разряде. В группу II входят игроки с номерами с 201 по 500 и с 101 по 250 в соответствующих разрядах. Принадлежность игроков к группе дает право на определенные льготы и услуги со стороны Тура.
— Исполнительная администрация «ATP — Тура» (Тура).

ATP Tour Administration (Tour) Chief Executive Officer (CEO) Tour Board of Directors, ATP Tour Board
ATP Tour Tournament Council, the current Tournament Council
ATP Tour Player Council
Tour Administrator

— руководитель исполнительной администрации «ATP — Тура».

— Совет директоров «ATP — Тура».

— Совет директоров-организаторов турниров «ATP — Тура».

— Совет игроков «ATP — Тура».

Circuit Administrator

— представитель исполнительной администрации «ATP — Тура».
— администратор турниров «Челленджеры» или серий турниров «Сателлиты».

Administrator of Regulations

— специальный представитель исполнительной администрации «ATP — Тура», ответственный за регламент и проведение соревнований «IBM/ATP — Тура».

ATP Tour Director

— член исполнительной администрации «ATP — Тура» — руководитель регионального направления или самостоятельной службы Тура.

Tour Supervisor

— наблюдатель Тура — представитель исполнительной администрации «ATP — Тура» на турнирах серии «IBM/ATP — Тур».

tournaments selected

— турниры серии «IBM/ATP — Тур», выбранные игроками индивидуально при заключении годовых контрактов с Туrom.

tournaments adjusted

— турниры серии «IBM/ATP — Тур», в которые игроки заявляются на основании дополнительных соглашений с Туrom.

Player's Incentive Compensation Contracts, Player's Incentive Contracts

— дополнительные (стимулирующие) контракты с Туrom, предусматривающие выплату компенсационных вознаграждений игрокам за участие в дополнительных к годовым контрактам турнирах Тура.

players of promotional value, players having promotional value
player commitments of promotional value
Tour Year Commitment Agreement, Tour Commitment to the Tour, Commitment, player's commitment, contract

— игроки, которые имеют дополнительные соглашения (контракты) с Туrom.

— дополнительные соглашения (контракты) игроков с Туrom.

Full Commitment

— календарный сезон Тура.
— контракт игроков с Туrom; Соглашение об обязательствах игроков перед Туrom. Составляется индивидуально каждым из 50 ведущих игроков мира на выступления в предстоящем календарном сезоне Тура. В отличие от дополнительных контрактов является основным или годовым.

— Основной контракт игроков с Туrom, заключенный в полном объеме предложенных «ATP — Туrom» условий.

— игроки, заключившие годовые контракты с Туrom (контрактные игроки).

Tour Commitment players, committed players
Contract tournament, tournament with designations designated tournaments, tournaments with Designation weeks

— турнир серии «IBM/ATP — Тур», в котором участвуют игроки, имеющие годовые контракты с Туrom.

— турниры, в которых в составе участников выступают игроки согласно годовых контрактов с Туrom.

— календарные недели Тура, в которых проводятся турниры, имеющие контрактных игроков.

World Series (Free) Tournaments

— турниры категории «Мировая Серия», в которых не выступают игроки согласно годовым контрактам с Туrom.

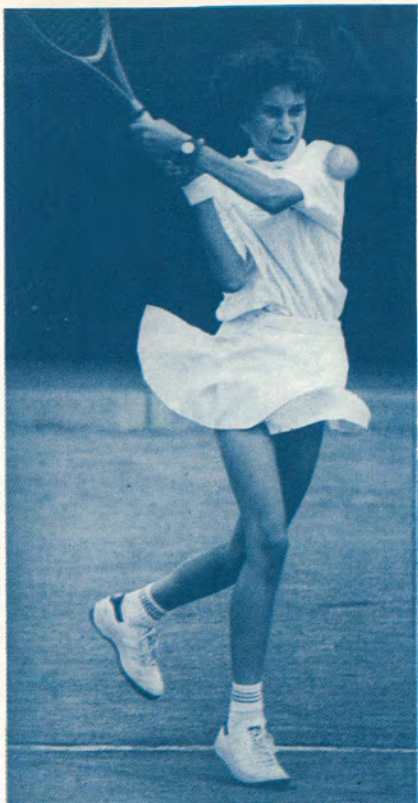
Special Dispensation

— специальное решение Тура об участии игроков в определенных турнирах серии «IBM/ATP — Тур».

Referee ATP Tour Umpire, Chair Umpire, Umpire
Tour Physician

— главный судья турнира.
— судья на вышке, в т.ч. штатный представитель «ATP — Тура».

— штатный врач-физиотерапевт Тура.



exclusive+



ИВА МАЙОЛИ:

**ЕСЛИ Я ХОРОШО
ИГРАЮ В ТЕННИС,
ЗАЧЕМ МНЕ
УНИВЕРСИТЕТ?**

Никогда не интересовался, сколько слов в английском языке. Но сколько бы ни было, мой собеседник из всего этого множества придирчиво выбрал всего одно — «Later!» — «Позже».

В ответ на это упрямство можно было предложить только один контраргумент — настойчивость, граничащую с таким же упрямством.

С человеком, взявшим на вооружение «позже», не считаться не мог. Он никогда не играл в теннис, прежде работал шофером такси, а теперь...

Он — отец Ивы Майоли.

Об ответах Ивы на мои вопросы — чуть позже. А пока об одной ее особенности, не учитывая которую решительно невозможно, если не хотите получить от ворот поворот. Моя собеседница терпеть не может каких-либо сравнений и сопоставлений с Моникой Селеш.

Но напоминают ей об этом все, кому не лень. В том числе и мы, грешные, — в № 2 за 1992 год «Теннис+» рассказывал об одаренной девушке, заставившей мировой теннис говорить о себе, и та заметка была озаглавлена с дальним намеком: «Будет ли Селеш в тени Ивы».

Но вот начало очерка из другого журнала: «Однажды молоденькая девушка из Югославии приехала в США,

в Академию тенниса Ника Боллетьеры. У нее были длинные выющиеся светлые волосы, и она часто хихикала. Тренировали ее отец и брат, и чуть более чем за год она сумела подняться с 621 ступеньки в мировой табели о рангах на 37-ю. Первой теннисисткой из числа 25 ведущих, которую она обыграла, оказалась Лори Макнил. Кстати, эта девочка любит играть перед полными трибунами.

Не кажется ли вам, что это точная копия истории Моника Селеш? Две биографии в своем начале идентичны. Но только время покажет, будет ли судьба Ивы Майоли и дальше в точности по-

вторять судьбу Селеш».

Это выписка из журнала «Inside Women's tennis».

Пожалуй, наши коллеги уже, что называется, «достали» Иву бесконечными расспросами о схожести с Моникой. «Когда я приехала во Флориду, — вспоминает Ива, — каждый спрашивал меня, не Моника ли я? В сердцах отвечала: «Я — Ива Майоли. Я хочу быть только самой собой!»

И вот, наконец, в Париже во время Открытого чемпионата Франции все же удалось обойти непреклонное «Латеч!». Напомним, на «Ролан Гаррос» 15-летняя теннисистка дошла до 1/8 финала,

выиграв в третьем круге у немки Сабине Хак, «посеянной» под № 15 — 6/0, 7/6. Попастъ же в 1/4 финала спортсменка из Хорватии не смогла, натолкнувшись на барьер в лице будущей победительницы турнира Штеффи Граф — 4/6, 6/7 (3:7).

Крайне удивился бы, если на послематчевой пресс-конференции коллеги забыли задать традиционный вопрос:

— Вам нравится, что вас постоянно сравнивают с Моникой?..

Ива в очередной раз хладнокровно разъясняла, что самое важное для нее — быть непохожей ни на кого, никого не копировать. Быть самой собой. Разъясняла, как выяснилось, только для того, чтобы через пару минут ее снова спросили:

— Моника — ваш идол или вы просто копируете ее?..

Иметь такую выдержку в неполные шестнадцать лет!

Конечно, у двух девушек немало общего. Не только одна родина, не только схожий «восточно-европейский» акцент, но и манера игры (в частности, тяга к действиям на задней линии), мощные удары, стальные нервы, высочайшая дисциплина. Есть, разумеется, и различия, причем иные из них сразу бросаются в глаза: Моника — левша, а Ива держит ракетку в правой руке. Удар справа в отличие от Селеш Майоли выполняет одной рукой.

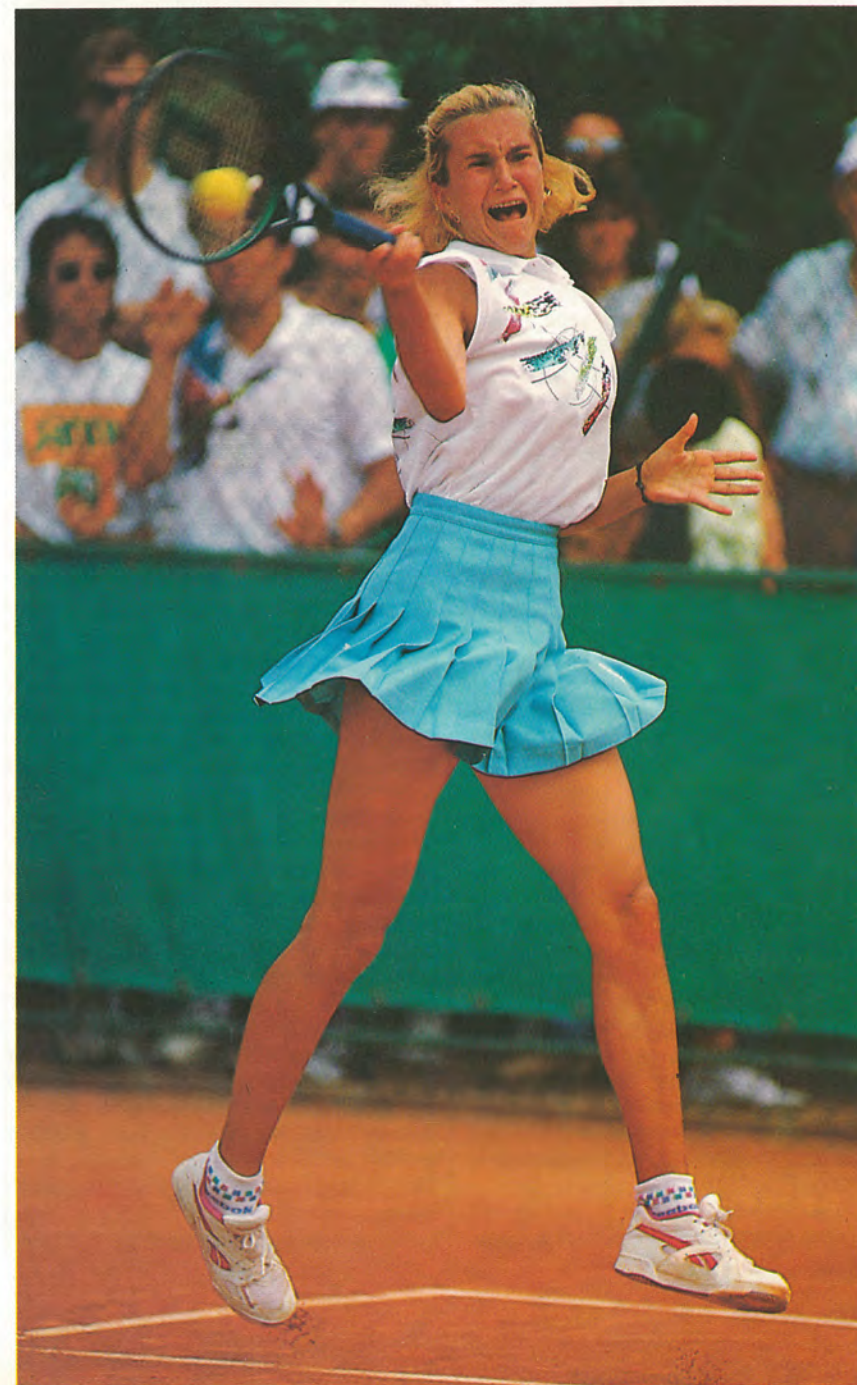
Когда мы, наконец, остались вдвоем, разговор с Ивой начался вопросом о Мартине Навратиловой, поскольку уже хорошо знал, что именно эта теннисистка — ее кумир.

— Она великая спортсменка. Мартина на корте уже давным давно...

— Еще за два года до вашего рождения Навратилова уже выходила в финалы Открытых чемпионатов Австралии и Франции...

— Правда?.. Но ведь Мартина и сейчас величайшая теннисистка... И я не думаю, что кто-то другой сумеет выиграть так много турниров...

— Хотели бы повторить ее судьбу



Такой (наверху слева) увидел Иву фотограф в 1990-м в Москве, когда она в свои неполные 13 лет стала чемпионкой Европы среди 14-летних теннисисток. С тех пор изменилась не только прическа. Изменилась игра.

Ива МАЙОЛИ:

ЕСЛИ Я ХОРОШО ИГРАЮ В ТЕННИС, ЗАЧЕМ МНЕ УНИВЕРСИТЕТ?

в теннисе? Надеетесь играть так же долго, как Мартина?..

— Едва ли у меня это получится. Буду, однако, выходить на корт до той поры, пока будет мне нравиться. Если же перестану получать удовольствие от игры — уйду. Но, наверное, мне рано об этом думать?..

— Кстати, не мешает ли вам возраст?

— Что вы! Это здорово, что я такая молодая и уже участвую в таких турнирах. Вы знаете, у меня нет никаких комплексов: никто не ждет от меня уже сегодня великих побед. Я наслаждаюсь и теннисом, и вообще жизнью. Но я учусь. Знаю, что если проиграла, то должна больше и лучше тренироваться. Мне это ужасно нравится. Начала осваивать парный разряд. Выступила в трех турнирах подряд, вместе с Бетси Негельсен. Она ровесница Мартины, старше меня на 21 год. Уже набрала очки для рейтинга. Уверена, что если улучшу прием высоко летящих мячей, то смогу добиться успехов и в паре.

Конечно, опыта мне не хватает, если вы это имеете в виду, спрашивая о возрасте. Потому и проиграла Граф...

— Только поэтому?..

— Штеффи — великая чемпионка, но, чтобы обыграть ее, нужен опыт. Сегодня во многих эпизодах я слишком спешила, стараясь как можно быстрее выиграть очко, — надо было терпеть, держать мяч в игре, а мне хотелось все кончить сразу...

— Если бы кто-то сказал вам накануне, что вы уступите Штеффи в напряженной схватке, да еще с таким счетом — 4/6, 6/7, вам бы такой прогноз не показался лестным?

— Говоря честно, не надеялась уже на этот раз взять так много геймов у Штеффи. Однако... Когда я выхожу на корт, думаю только о том, что должна выиграть матч. Я верю, что в силах побить любую соперницу...

— Даже так? На одной пресс-конференции вы сказали, что рассчитываете закончить нынешний сезон в первой десятке, а может, даже и в первой пятёрке...

— Да, я так сказала.

— А в следующем?

— Я стану первой.

— Превосходный план!.. Быть первой ракеткой мира в 16—17 лет.

— Но у меня же большой стаж, я играю с семи лет...

— С планами вроде бы все ясно... Давайте вернемся в ваше детство. Как все началось? Ваш отец, Станко, не был теннисистом. А мама?

— Мама работала секретарем. Но у меня есть брат, Драго, и сестра, Нина. Они-то и увлекались теннисом. Оба играли в любительских турнирах. Мне было семь лет, я смотрела, как они играют, и страшно завидовала. Однажды я сказала, что тоже хочу играть. Мне купили ракетку. Тренировалась очень много. Играла лишь ради удовольствия... Меня не заставляли идти на корт. Но мне все чаще хотелось играть. Папа и брат, а ему сейчас 21, помогали мне. И вот три года назад наша жизнь изменилась. Люди из IMG предложили нам поехать в США и выбрать место, где мы будем жить. Родители оставили работу, и мы уехали из Хорватии. Мне было 12. Отправились во Флориду, к Нику Боллетьеру. В Брэнтоне нам очень нравится. Здесь прекрасные условия для тренировок. Великокопная погода весь год. Я получаю огромное удовольствие от тенниса. Тренировки меня не тяготят. Мне нравится соревноваться, сражаться в каждом матче, хотя это и очень трудно — выигрывать...

Наверное, самое время привести некоторые сведения о Иве Майоли. Она родилась в Загребе, столице Хорватии, 12 августа 1977 года. Первый успех, о котором заговорили, пришел к ней в первом же профессиональном турнире, где она сыграла. В Хьюстоне, в ноябре 1992-го. По своему положению в мировой табели о рангах Ива, естественно, не попадала в столь престижный турнир, поскольку занимала на компьютере весьма скромное 537-е место. Но организаторы рискнули и предоставили ей «wild card». И четырнадцатилетняя дебютантка не подвела их. Обыграв во втором круге Лори Макнил, а она, кстати, из Хьюстона, Ива вышла в четвертьфинал. Эти два матча в Хьюстоне позволили ей подняться на 185-ю ступеньку.

Вехи восхождения Ивы не могут не произвести впечатления.

1991 год — свой первый сезон она завершила 798-й, а уже следующий — 50-й. При таких темпах... А может, и вправду, у Ивы есть основания повторять, что через год, всего через год, она станет первой?

Впрочем, и самые отъявленные скептики теперь уже не сомневаются, что миру явилась теннисистка Божьей милостью.

— Ваша жизнь — это теннис?

— Да. Но пока я еще школьница, 10 класса. У меня есть учитель, который приходит к нам домой и помогает мне. Однако когда позволяет время, я обязательно хожу в школу.

— А что потом, после окончания школы? Университет?

— Если я буду хорошо играть в теннис, зачем мне университет?

— Но ваш теннис, боюсь, не вечен. Даже если вы сможете играть так же долго, как Мартина. Рано или поздно профессиональная карьера завершится. Чем вы тогда займетесь?

— Не задумывалась об этом... Я еще очень молодая.

Мы разговаривали не торопясь, и я замечала, что Ива уходит от тем и вопросов, которые ей кажутся не слишком приятными или просто неудобными. Уловка простенькая — как бы напоминание о своем возрасте... Ну, что же, приходится считаться с этим и играть на ее территории, на ее половине корта.

— А как вы живете сейчас? Кто ваши друзья, что вам нравится или не нравится, есть ли у вас человек, на которого вы полагаетесь, как на самое себя?

— Я живу счастливо, рядом мои близкие — папа, брат, мама, сестра. Есть хорошая подруга — Андреа. Мне нравятся симпатичные и веселые парни. Но молодого человека сейчас нет. Я бы очень хотела его найти. Парень, которого я люблю, должен любить меня. Да, меня, а не мое имя. Этому человеку я должна доверять полностью...

У меня всегда было много друзей. И сейчас я получаю из Хорватии письма, а то и двадцать писем в неделю. Мы очень дружили — ходили в кино, катались на коньках, слушали музыку. Иногда я так устаю, что у меня нет сил отвечать на все письма. Но я говорю себе: «Ива, ты должна это делать. Ты обязана отвечать им». Я хочу, чтобы наша дружба сохранилась... Конечно, меня волнует, что происходит дома, на родине. Там у меня бабушка. Но положение у нас, насколько я знаю, значительно более спокойное, чем в Боснии. Из Парижа поеду домой и все сама увижу...

Журналисты, пишущие о Майоли,

подметили: чем больше зрителей, тем более вдохновенна Ива. Не только на корте или на пресс-конференции. Оказывается, раньше она охотно играла перед слушателями на рояле. Теперь Ива чаще играет только «для себя», сожалея, что не остается времени для музицирования, позволяющего поддерживать творческую «форму» — заимствуем термин из спорта.

Круг интересов — обычный для ее возраста. Любит музыку, книги, джинсы, хвастается, что уже научилась водить машину. Из киноактеров предпочитает Тома Круза — самого красивого, как она говорит, актера Голливуда... А еще Мэла Гибсона и Кевина Костнера. Естественно. Для девочек ее возраста кинофильмы, особенно такие, как «Pretty woman», более привлекательны, чем книги. Впрочем, читает она, кажется, достаточно, выделяя среди авторов Стивена Кинга.

Словом, обыкновенная школьница. Почти обыкновенная.

Потому что прежде всего она — не завтра, но уже и сегодня! — выдающаяся теннисистка, хотя в мире взрослых, ничего она еще не выиграла, хотя матч со Штеффи Граф был всего-навсего 57-м в ее профессиональной карьере, хотя успела сыграть она всего в двух турнирах «Большого шлема». Хотя на счетах ее (или родителей?) была в начале лета всего только первая сотня тысяч долларов, заработанных в турнирах.

Все только начинается, и тем не менее Ива уже знает себе цену.

Когда в мае 1993-го на Открытом чемпионате Италии она обыграла 14-ю теннисистку в рейтинге WTA Натали То-зья, ее отношение к сильным мира сего проявилось для нее самой окончательно.

— Я начала видеть теннис иначе. Поначалу, играя с профессионалами, думаешь, что обыграть их, особенно тех, кто в первой десятке, невозможно. Они непобедимы. Они — Божества. Но потом, когда ты знакомишься вплотную и играешь с ними... Они — обыкновенные игроки. Ты просто играешь с соперницей, и не важно — восьмидесятая она или первая. Это так захватывающе интересно!

— В следующем году я стану первой, — на прощание еще раз пообещала Ива.

Любопытно, согласны ли с такими планами Ивы Моника и Штеффи.

**Олег СПАССКИЙ,
Леонид ЗИНКЕВИЧ (фото)**

Париж—Москва

ВАШ КОЗЫРЬ! МАГНИТНАЯ КРЕДИТНАЯ КАРТА НА БЕНЗИН

Это не только ваш престиж, но и несомненное удобство. Использование современной электронной и компьютерной техники обеспечивает вам:

- заправку автомобилей бензином в любое время суток;
- полную автоматизацию процесса заправки;
- отсутствие очередей и другие удобства.

С помощью наших кредитных карт заправляются автомобили более половины аккредитованных в Москве иностранных фирм и посольств.

Адреса наших автозаправочных станций:
АЗС № 76 — Лужники, Саввинская набережная;
(АИ-95, АИ-92)

АЗС № 6 — ул. Красина, 9/17;
(АИ-95)

АЗС № 69 —
просп. Вернадского, 4.
(АИ-95, АИ-92)

Оплата в СКВ.

Тел. 473-40-86.
Тел. (факс) 473-32-00.
Понедельник —
четверг с 10
до 17 часов.



С НАМИ
ЗАВТРА
ВОЗМОЖНО
УЖЕ СЕГОДНЯ!

Tennis International TRAVELS

Индивидуальные и групповые авиабилеты.
Организация туров на крупнейшие спортивные соревнования.
Оформление выездных документов.

Москва, Павелецкая наб., д. 4. Тел. 235-70-03, факс 235-71-26.

ВОКРУГ И ОКОЛО

**ЧТО
ЗА ПРЕЛЕСТЬ,
ЭТА
КЛУБНИЧКА!**

Вот уже многие годы клубника со взбитыми сливками считается фирменным блюдом Уимблдона. К подготовке этого лакомства организаторы турнира подходят с такой же тщательностью, как и к стрижке газона на Центральном корте. За несколько недель до начала турнира специальная комиссия экспертов посещает фермеров из близлежащих графств, которые специализируются на производстве клубники. Найдя, на их взгляд, самый вкусный сорт ягоды, эксперты заключают договор с фермерами на поставку. Консерваторы по натуре, англичане тем не менее постоянно экспериментируют с клубникой, каждый год выбирая новую. Так, в 1991 году теннисные болельщики ели «Виндзорскую алу», а в прошлом — «Львиное сердце». В канун Уимблдона-93 эксперты остановили свой выбор на «творении» фермеров из Уима братьев Саймона и Питера Брансов — клубнике сорта «Эль Санта», во многом благодаря ее необычному кисло-сладкому вкусу.

Получив столь ответственный заказ, братья развернули бурную деятельность. Они наняли 650 рабочих из России и Чехии, чтобы собрать урожай с 200 акров земли. Кстати, снимать клубнику сборщикам приходилось на рассвете при помощи специальных ножниц. Каждое утро в 9 часов к ферме Брансов подъезжал рефрижератор, чтобы забрать ежедневную норму турнира — 3 тонны «Эль Санты». Посетители Уимблдона могли попробовать чудо-ягоду в двух вариантах: на пластмассовой тарелочке и в вазочке с бокалом шампанского. Понятно, что первое блюдо можно было есть на газоне, второе — только в ресторане. В общем, все 45 тонн спелой ягоды были съедены за милую душу. И это новый рекорд Уимблдона!

«ТЕННИС +»

**КАК ЦИРИАК
РЕШИЛ СТАТЬ
«ГЕРАЩЕНКОЙ»**



На Уимблдонском турнире-93 состоялась презентация Йона Цириака в новом для него качестве. Отличный теннисист, ставший всемирно знаменитым менеджером, решил попробовать свои силы в банковском деле. 52-летний Цириак (его состояние оценивается в 100 млн.) вложил 9 миллионов долларов в первый частный банк на своей родине — Румынии. Пользуясь огромными связями, ему удалось выбить из Европейского банка реконструкции и развития кредит для своего дитя — 40 миллионов долларов.

На последнем Уимблдоне Цириак, помимо работы со своими подопечными Беккером, Хубер и Иванишевичем, занимался еще и распродажей акций своего банка. Как свидетельствует газета «Юропиан», новоявленному банкиру удалось продать (а может, всучить?) акции Борису Беккеру (на 300 тысяч марок), Горану Иванишевичу (на 100 тысяч) и Янику Ноа (на 150 тысяч). Однако два других уроженца Румынии Илие Нэстасе и Вирджиния Рузич пока отказались вкладывать свои кровные в банк Цириака.

Когда журналисты спросили Йона, почему он решил основать банк, знаменитый румын очень удивился: «Как почему? У меня есть миллионы долларов, а моя родина задыхается без конвертируемой валюты. Долг таких богачей, как я, помогать своим соотечественникам, переживающим нелегкие времена!»

Интересно, доживем ли мы до того дня, когда Андрей Чесноков или Александр Волков начнут вкладывать свои доллары в российскую экономику?

СПЕКУЛЯНТАМ

Этот лозунг, впервые брошенный в революционные массы еще Лениным на заре советской власти, стал актуальным во время последнего Уимблдона. Полиция объявила непримиримую войну полчищам молодых парней, которые многие годы спекулировали билетами на подходах к кортам. Английские «бобби» не стали хватать спекулянтов и сразу ставить их к стенке. Нет, полиция поступила более цивилизованно.

Перед началом турнира главный констебль Уимблдона — суперинтендант Майкл Риггс — пригласил самых известных барышников к себе на... чашку чая с печеньем. В непринужденной обстановке начальник полиции потребовал от своих собеседников прекратить заниматься незаконным бизнесом. «Иначе вам об этом придется пожалеть!» — заключил суперинтендант.

БЕККЕР, ОН

После того как Борис Беккер отпустил бороду, журналисты, словно стая голодных волков, набросились на его внешность. «Paris Match» нашел теннисиста похожим на пирата. Обозреватель «Спорт-экспресса» сравнил Беккера с «бомжем». И лишь газета «Bild» встала на защиту Бориса (как не порадоваться за родного человека!). Немецкие журналисты даже заложили фото Беккера в компьютер с целью поиска аналогов среди других знаменитостей. И выяснилось, что бородатый Беккер очень похож на знаменитого голландского художника Винсента Ван Гога (1853—1890). Самое удивительное, писала «Bild», что, помимо внешнего сходства, у Беккера и Ван Гога много общего. Оба они — фанаты



БОЙ!

Однако лишь несколько торговцев всерьез восприняли предупреждение полиции. Большинство спекулянтов вышло на «работу» 21 июня и горько об этом пожалело. Специальный отряд констеблей в штатском за какие-то три часа задержал более 50 барышников.

Но на этом неприятные сюрпризы для них не кончились. В соответствии с Законом о борьбе с бродяжничеством, принятый достопочтенным королем Георгом в 1776 году (и это не шутка!), все арестованные спекулянты были приговорены к заключению на две недели. Как раз на время Уимблдона!

И все же, несмотря на опасность, спекулянты (а их, как и у нас, сразу можно отличить по бегающим глазам и скороговорке) то и дело встречались нашим корреспондентам по пути к Уимблдону. Хоть и страшен суперинтендант, да фунты дороже!

ЖЕ ВАН ГОГ

тики своего дела и ярые индивидуалисты, не умеющие ладить с другими. Так же, как и Беккеру, Ван Гогу всегда нравились темнокосые женщины. В свое время устав от притеснений и нищеты во Франции, Ван Гог захотел уехать в Лондон. А в самый канун Уимблдона стало известно, что Беккер и его невеста — мулатка Бабс — решили уехать из Германии и начали поиски подходящего дома в Англии.

Однако хотелось бы, чтобы на этом сходство между великим художником и знаменитым теннисистом кончилось. А то, не дай Бог, в один прекрасный день Беккеру взбредет, как когда-то Ван Гогу, безумная мысль — отправить сопернику свое отрезанное ухо. Бррр!



НА СНОСЯХ, А ВСЕ ИГРАЕТ!

В отличие от предыдущих трех розыгрышей в этом году Уимблдон не почтили вниманием американская «королевская семья» — суперзвезда Голливуда Арнольд Шварценеггер и самая популярная ведущая телекомпания Эй-би-си Мария Шрайвер, которая к тому же еще и племянница покойного президента Кеннеди. Причины отсутствия этой знаменитой пары более чем уважительные. Железный Арнольд вынужден был остаться в США, чтобы возглавить рекламную кампанию своего нового боевика «Последний киногерой». Ну а Мария не приехала на Уимблдон потому, что беременна. К октябрю в их се-



мье должен появиться третий ребенок.

На этом можно было бы и закончить эту заметку, если бы не одно обстоятельство. Беременная Мария отныне ежедневно по часу играет в теннис. Причем делает это, несмотря на протесты мужа и резкие возражения личного врача. Сама же Мария считает, что занятия на корте помогают ей не только легче переносить беременность, но и поддерживать себя в прекрасной форме. «Благодаря теннису я могу не бояться, что растолстею после родов», — говорит 36-летняя Шрайвер.

И если мы заговорили о влиянии тенниса на беременность, то стоит привести еще два примера. Так, канадка Карлинг Бассет играла в профессиональных турнирах даже будучи на третьем месяце беременности. Но самый любопытный случай произошел 17 лет назад в Нью-Йорке. У одной теннисистки начались схватки прямо на корте. «Скорой помощи» «удалось» вовремя доставить женщину в больницу, где она и родила девочку. Знаете, как звали новорожденную? Дженифер Каприати!



И ПРИНЦЕССА ТУДА ЖЕ...

Стало традицией, что принцесса Уэльская Диана посещает мужской финал Уимблдона. Однако за последний год пристрастия покинутой мужем принцессы изменились. Если в прошлом году она страстно болела за Андре Агасси, то во время последнего розыгрыша ее симпатии с самого начала были отданы Питу Самprasу. «Что поделать, но хиппи мне никогда не нравились!» — заявила Диана, намекая на «волосатика» Агасси. А обозреватели не преминули отметить, что Самpras очень похож на автогонщика Джека Гилби — нынешнего возлюбленного Дианы.

Впрочем, переживанием за Самprasа или Агасси связь принцессы с теннисом не ограничивается. Вот уже восемь лет она является членом престижнейшего теннисного клуба «Вандербильт» (годовой членский взнос 5 тысяч фунтов). По мнению специалистов, Диана неплохо подает, обладает большой выносливостью. Однако из-за слабого удара справа принцесса до недавних пор выступала в «Вандербилте» не очень удачно. Несмотря на советы Штеффи Граф и Крис Эверт-Милл, Диана больше проигрывала, чем выигрывала. Устав от постоянных неудач, в этом сезоне принцесса Уэльская решила сконцентрироваться только на парных играх. Она нашла себе отличную партнершу — Аннабель Крофт, которая в свое время была первой в Британии и 18-й в мире ракеткой.

Аннабель и Диана, объединив усилия, смогли победить в чемпионате «Вандербиля».

В арифметически строго просчитанном мире профессионального тенниса более всего в ходу два рейтинга — заработанных очков и заработанных гонораров, и речь сейчас не только о призовых, но и о тех суммах, что приносит реклама. Одно с другим тесно связано: деньги вкладывают в самых сильных и известных.

Середину и конец 70-х называют «эрой Бьёрна Борга», великого шведского теннисиста, выигравшего, среди прочих, шесть турниров «Ролан Гаррос» и пять Уимблдонов. Соответственно росли и его банковские счета. В теннисных кругах полагали — и не без оснований! — что даже преждевременный, в 26 лет, уход Борга с корта объяснялся желанием побыстрее посвятить себя бизнесу и эффективно распорядиться солидным состоянием.

Было к чему приложить голову. По оценкам всезнающей прессы, сумма, заработанная Боргом, приближалась к 150 миллионам долларов. Швед, правда, оспаривает эту цифру, «оценивая» себя в «каких-то» 7 миллионов, из которых, по его словам, половина приходится на выигранные на соревнованиях денежные призы и половина — на заработки от рекламы. Скорее всего истина где-то посередине, поскольку знатоки утверждают, что у современной теннисной элиты официальные доходы, получаемые от организаторов турниров, составляют примерно одну шестую или одну седьмую всех гонораров.

Как бы там ни было, Борг, покидая большой теннис ради большого бизнеса, вряд ли мог предположить, что через 10 лет он окажется финансовым банкротом и ему придется вновь появиться на корте, чтобы попытаться вернуть былую славу, а вместе с ней — былое состояние.

Сам Борг рассказывает, что стал жертвой широкомащштабных махинаций своего соотечественника, некоего Ларса Скарка, возглавлявшего фирму, которая лидировала в Швеции в области спортивного маркетинга. Все решилось в 1984 году за кружкой пива. Борг мечтал тогда выпустить на рынок косметику под своим именем, и когда Скарк предложил ему, словно по случайному совпадению, именно такое вложение капитала, теннисист быстро сказал «о'кей».

Как

Компьютеры договорились создать фирму «Бьёрн Борг Инвест», инвестируя в нее почти 2 миллиона долларов, взятых в банке в кредит. Но Борг не обратил внимания на одну весьма существенную деталь: гарантом кредита выступал только он, Скарк не нес никаких финансовых обязательств.

В ту пору Борг слепо доверял компаньону, тем более что, по его признанию, их сближала маниакальная страсть к спорту. Он верил Скарку даже тогда, когда тот утверждал, что станет вскоре Нобелевским лауреатом по экономике!

Однако единственная премия, на которую мог претендовать Скарк — это премия по мошенничеству, если бы таковая существовала. «Аферист высочайшего полета», как характеризует его теперь Борг, воспользовался предоставленным шансом «по полной программе». Зарегистрировав фирму в Монако, он затем открыл ее филиалы во многих странах, чтобы таким образом оправдать свои многочисленные поездки и приемы по классу «люкс»: Америка, Европа, Ближний Восток, Австралия. Не стеснясь пользоваться кредитной карточкой «Америкэн Экспресс», от имени фирмы Скарк арендовал самолеты, вертолеты, лимузины, скупал драгоценности, меха, одевался у известнейших парижских кутюрье. Однажды, рассказывает Борг, Скарк явился к нему домой и предложил поужинать. «Я угощаю», — сказал бизнесмен и вызвал... вертолет, чтобы пролететь на нем каких-то 20 километров до ресторана. Лучшие марки шампанского, лучшие вина, лучшая кухня — все оплачивалось благодаря еще работавшим рекламным контрактам Борга. Скарк даже позволил себе купить, опять же на деньги теннисиста, загородную виллу за

1,5 миллиона долларов.

Так продолжалось несколько лет. Первые подозрения у Борга возникли в 1988 году, когда из разных банков стали поступать тревожные сведения о резко «похудевших» счетах. Тогда же Скарк предложил выкупить текстильную компанию «Эйзер», причем помимо официальной цены фигурировали еще «черные» суммы — гонорары самому Скарку. Однако в начале 1989 года доходы фирмы не покрывали процентов, которые надо было выплачивать по взятым кредитам. Долги одной только штаб-квартиры в Монте-Карло составляли около 3 миллионов долларов. Банкротами оказались и все многочисленные филиалы. Чтобы спасти дело, Борг ринулся искать деньги, но никто не поставил и копейки на фирму, о финансовом крахе которой уже ходили упорные слухи. А Скарк, «лояльный» компаньон, потребовал от теннисиста уплаты 500 миллионов шведских крон (75 миллионов долларов) в качестве процентов и покрытия ущерба!

В феврале 1989 года Скарк заговорил о предполагаемом самоубийстве Борга, что, по его словам, «делает сомнительными как личность Бьёрна Борга, так и эффективность его коммерческих решений, которые подрывали успех фирмы». Сам Борг определил ситуацию

Ларс
Скарк
обыграл

Бьёрна
Борга

коротко: Катастрофа при Березине! Ему пришлось объявить о банкротстве и ликвидации компании, долги которой были оценены в 25 миллионов долларов. За полтора года удалось погасить из собственных средств всего 6,5 миллиона, после чего последовало решение шведского суда о продаже личного имущества. Два дома, яхта ушли на покрытие задолженности, а сам Борг бежал от позора из Швеции. «Навсегда», — говорит он.

Что теперь? Адвокаты Борга возбудили судебный иск против Скарка, местопребывание которого неизвестно, а знаменитый теннисист продолжает свой бизнес на нижнем белье «Бьёрн Борг», утверждая, что хотя дела идут неплохо, но до прежнего богатства очень далеко. Наученный горьким опытом компаньонства с мошенником, Борг отвергает пока все предложения бизнесменов о сотрудничестве. И пытается на корте восстановить столь нужное для рекламы имя, но обычно выбывает из турниров уже в первом круге. Ведь новое поколение теннисистов тоже рвется к вершинам.

Виталий ДЫМАРСКИЙ,
собкор РИА «Новости» —
для «Теннис +»

Париж

А/О «ИНТЕРМЕДСЕРВИС» — Swissmedical Interline

(Швейцария — Бельгия — Венгрия — Россия) предлагает все виды стоматологического обслуживания, включая протезирование, ортодонтию, имплантацию, лазеротерапию. Все стоматологи прошли обучение и стажировку за границей. Используются оборудование, инструменты и материалы производства ведущих европейских фирм.

Москва, ул. Тверская, 3/5, гостиница «Интурист», комн. 2030.
Тел. 203-86-31.



AES TRIPLEX LTD RUSHEN MOTORS LIMITED

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР «LAND ROVER»

Автомобили следующих моделей:

RANG ROVER
DEFENDER
DISCOVERY
ПРОДАЖА, ГАРАНТИЙНОЕ
И ПОСЛЕГАРАНТИЙНОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ, РЕМОНТ,
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ
И АКСЕССУАРЫ.

Москва, ул. Садовники, д. 4,
тел. (095) 118-87-65, факс (095) 118-89-01



ДВА МАСТЕРА ПО ОДНУ СТОРОНУ СЕТКИ

Наверно, ни у кого из любителей тенниса не вызывает сомнения тот факт, что парные соревнования на турнирах любого ранга далеко не столь престижны, как одиночные. Лишние тому доказательства — призовые победителям в той и другой категории. Даже на Уимблдоне, где парный турнир котируется как нигде высоко, разница между ними существенна. Например, в этом году победитель в одиночном разряде Пит Сампрас получил 305 тыс. фунтов стерлингов, а на долю чемпионской пары Тод Вудбридж/Марк Вудфорд досталось всего 125 тысяч.

Другой пример. Имя Джона Макинроя известно любому болельщику, а вот кто такой Питер Флеминг, может затрудниться ответить даже иной знаток тенниса. А ведь именно этот дуэт — Флеминг/Макинрой — рекордсмен по числу выигранных турниров в парном разряде. На счету Джона и Питера — 57 совместных побед, в том числе 7 — на турнирах «Большого шлема» и еще 7 — в чемпионатах «Мастерс». Но Макинрой завоевал себе громкое имя прежде всего как неоднократный победитель Уимблдона и других крупнейших соревнований в одиночном разряде, а успехи Флеминга здесь гораздо скромнее — всего 3 победы на турнирах «Гран-при».

Согласимся, что такое положение вещей не совсем справедливо. Парные соревнования, имеющие более чем 100-летнюю историю, не менее увлекательны и зрелищны. Финальные матчи на крупных турнирах собирают многотысячные аудитории, транслируются телевидением Европы и Америки. Постоянно возрастающий интерес болельщиков объясняется, между прочим, еще и тем, что в последние 15—20 лет здесь все чаще рождаются теннисные таланты, имена которых могут мало что говорить знатокам и любителям одиночной игры. У каждой из разновидностей тенниса не только свои особенности, но и своя, неповторимая привлекательность. Но я знаю немало любителей тенниса, которые, если у них есть выбор, скорее пойдут посмотреть матч в парной комбинации, чем в одиночном разряде.

В середине 70-х годов, вслед за ранжированием одиночников, вступила в действие компьютерная классификация игроков и в парном разряде. 1 марта 1976 года был оглашен первый рейтинг-лист, который возглавил 36-летний Роберт Хьюит, австралиец, принявший в 1967-м подданство Южно-Африканской республики. Любопытно, что добрую половину из полутора десятков своих побед на самых крупных турнирах, в том числе и серии «Большого шлема», он завоевал в паре со знаменитым австралийцем Фредом Столле, остальные — в паре с южно-африканским теннисистом Фрю Макмилланом.

Практика мирового парного тенниса показывает, что здесь смена среди лидеров происходит значительно чаще, чем в одиночном разряде. Если там, как мы знаем (см. «Теннис+» № 5), с 1976 по 1993 год первыми ракетками мира становились всего 9 теннисистов, то здесь — 23. В предлагаемой ниже таблице (в ней сразу за годом идет фамилия теннисиста, признанного лучшим по итогам всего сезона), читатели найдут

и хорошо известные, и малознакомые имена:

1976	Рауль Рамирес	(Мексика)
	Боб Хьюит	(ЮАР)
	Фрю Макмиллан	(ЮАР)
1977	Фрю Макмиллан	(ЮАР)
1978	Фрю Макмиллан	(ЮАР)
1979	Джон Макинрой	(США)
	Том Оккер	(Голландия)
1980	Джон Макинрой	(США)
1981	Джон Макинрой	(США)
	Стэн Смит	(США)
	Пол Макнейми	(Австралия)
1982	Джон Макинрой	(США)
	Питер Флеминг	(США)
1983	Джон Макинрой	(США)
1984	Томаш Шмид	(ЧССР)
1985	Роберт Сегусо	(США)
	Андерс Яррид	(Швеция)
	Кен Флэк	(США)
1986	Андрес Гомеш	(Эквадор)
	Стефан Эдберг	(Швеция)
	Яник Ноа	(Франция)
	Слободан Живойнович	(СФРЮ)
1987	Роберт Сегусо	(США)

Стефан Эдберг — Андерс Яррид (на крайнем левом снимке) и Питер Флеминг — Джон Макинрой.



1988	Андерс Яррид	(Швеция)
1989	Андерс Яррид	(Швеция)
	Джим Грэбб	(США)
	Джим Пью	(США)
	Эмилио Санчес	(Испания)
1990	Питер Визер	(ЮАР)
	Рик Лич	(США)
	Питер Олдрич	(ЮАР)
1991	Джон Фитцджеральд	(Австралия)
	Дэвид Пэйт	(США)
1992	Марк Вудфорд	(Австралия)
	Тодд Вудбридж	(Австралия)
	Келли Джонс	(США)

Среди играющих сегодня мастеров немало таких, которые успешно выступают и в той, и в другой категории. 15 из них входили в мировые десятки как в одиночном, так и в парном разрядах, но только двоим — Джону Макинрою и Стефану Эдбергу, удалось покорить обе вершины (причем в парном оба достигли этого еще в 20-летнем возрасте):

	Одиночный	Парный
Джон Макинрой	1 (март 1980)	1 (апр. 1979)
Стефан Эдберг	1 (авг. 1990)	1 (июнь 1986)
Джимми Коннорс	1 (июль 1974)	5 (апр. 1976)
Борис Беккер	1 (январь 1991)	6 (сент. 1986)
Иван Лендл	1 (февр. 1983)	9 (окт. 1980)
Андрес Гомеш	4 (июль 1990)	1 (сент. 1986)
Андерс Яррид	5 (июль 1985)	1 (авг. 1985)
Эмилио Санчес	7 (апр. 1990)	1 (апр. 1989)
Ги Форже	4 (март 1991)	3 (авг. 1986)
Кевин Каррен	5 (июль 1985)	2 (январь 1983)
Пэт Кэш	4 (май 1988)	6 (авг. 1984)
Якоб Хласек	7 (апр. 1989)	4 (нояб. 1989)
Анри Леонт	5 (сент. 1986)	6 (март 1985)
Михаэл Штих	3 (июль 1991)	9 (март 1991)
Петр Корда	5 (июль 1992)	10 (июнь 1990)

Знаменитые дуэты — победители многих крупнейших турниров.



Ниже приведен список теннисистов, в активе которых не менее 50 выигранных турниров суммарно в той и другой категориях:

	Всего	Одиночный	Парный
1. Джон Макинрой	154	77	77
2. Джимми Коннорс	128	109	19
3. Илие Нэстасе	108	57	51
4. Том Оккер	108	30	78
5. Стэн Смит	100	39	61
6. Иван Лендл	99	93	6
7. Род Лэйвер	84	47	37
8. Брайан Готтфрид	79	25	54
9. Рауль Рамирес	79	17	62
10. Фрю Макмиллан	76	2	74
11. Гильермо Вилас	75	61	14
12. Джон Ньюкомб	73	32	41
13. Роберт Хьюит	72	7	65
14. Марти Риссен	69	9	60
15. Питер Флеминг	69	3	66
16. Бьорн Борг	66	62	4
17. Томаш Шмид	64	9	55
18. Войтек Фибак	63	15	48
19. Андерс Яррид	59	8	51
20. Эмилио Санчес	57	15	42
21. Мануэль Орантес	56	32	24
22. Андрес Гомеш	55	21	34
23. Стюарт Шервуд	55	1	54
24. Боб Лутц	53	9	44
25. Стефан Эдберг	52	37	15
26. Борис Беккер	51	38	13
27. Артур Эш	51	33	18
28. Кен Розуолл	50	32	18

Примечание: Данные по турнирам в парном разряде приведены по состоянию на январь 1993 года.

Сейчас наиболее вероятный кандидат на вступление в этот престижный клуб-50 — 31-летний Серхио Касал (Испания), один из лучших парных игроков мира. На его счету к началу 1993-го было 40 победных титулов (1+39). Кстати, примерно на этом рубеже остановились знаменитые Матс Виландер (33+6) и Яник Ноа (23+16). Сейчас, безусловно, перспективны шансы всех молодых лидеров мирового тенниса как в одиночном, так и в парном разрядах — Пита Сампраса, Джима Курье, Андре Агасси, Серхио Бругейра, Тодда Вудбриджа и других, которые, несмотря на невероятно жесткую конкуренцию, если не потеряют взятый темп (4—6 турниров в год), вполне способны покорить рубеж «50». И, конечно, болельщики тенниса ждут, когда 33-летний Иван Лендл сделает еще один победный шаг, чтобы вступить в «верхнюю палату» нашего символического клуба и присоединиться к той великолепной пятерке, что выиграла в эпоху так называемой «Открытой эры» (с 1968 года) 100 и более турниров.

Нельзя не восхищаться Родом Лэйвером, который свои 84 титула завоевал, когда ему было уже более 30-ти (напомним, что здесь в зачет теннисистам идут только результаты, показанные с 1968 года), а Кену Розуоллу удалось выиграть 50 турниров и вовсе после 34 лет, причем последние из них в обоих разрядах он выиграл в 43 года! Остается только сожалеть, что не могут числиться в рядах клуба такие легендарные личности, как австралийцы Рой Эмерсон (3+30), Тони Роч (12+27), Фред Столле (2+13), венгр Балаш Тароци (13+26), румын Ион Цириак (2+27) и многие другие, лучшие годы которых пришлось на пору, когда профессионалы и любители блистали на кортах мира еще раздельно...

Возвращаясь к истории парных соревнований, заметим, что проводятся они совместно с одиночными практически на всех турнирах, включаемых в график

ДВА МАСТЕРА ПО ОДНУ СТОРОНУ СЕТКИ

ITF и АТР. До 1986 года они проходили еще и в рамках календаря WCT (World Championships Tennis), ассоциации, созданной в 1967 году американскими бизнесменами Ламаром Хантом, Элом Хиллом и Дэйвом Диксоном. WCT, как известно, первой повела решительную борьбу за допуск профессионалов на официальные мировые чемпионаты. Естественно, наиболее престижными в парном разряде считаются победы в турнирах «Большого шлема» и «Чемпионате мира АТР» (до 1990 года — «Мастерс»). Но о турнирах «Большого шлема» разговор особый. Здесь же припомним, как проходили заключительные чемпионаты мира для пар.

До 1985 года включительно они проводились в рамках единого турнира «Мастерс». Первый состоялся в 1970-м в Токио. Игроки, оспаривавшие чемпионский титул в одиночном разряде, разбились на три пары: Эш — Смит, Лэйвер — Кодеш и Розуолл — Франулович, которые и сыграли между собой по матчу. Первым победителем стал дуэт Эш — Смит.

В следующие четыре года соревнования проходили только в одиночном разряде, а с 1975-го — по-прежнему в рамках единого «Мастерс» — возобновились игры в парной комбинации, но к ним теперь допускались те игроки, которые заслужили это право, выступая в годичной серии турниров «Гран-при» именно в парном разряде. В этих соревнованиях и блистал на протяжении семи лет великий дуэт Макинрой — Флеминг!

Трудно сказать, сколько еще лет продолжалось бы их первенство (ведь Макинрой до сих пор большинство специалистов считают лучшим парным игроком в исто-

рии тенниса), но в 1985-м Джона все более отвлекали от корта заботы личного плана. В то время, как известно, начинался его роман с будущей супругой, актрисой Голливуда Татум О'Нил. Джон все реже появлялся на турнирах пар, в итоге к концу этого сезона они с Флемингом не попали на «Мастерс». С тех пор эта пара на чемпионатах мира не появлялась. Хотя в списке победителей вы найдете еще раз (против 1989 года) фамилию Макинрой, но то уже был младший брат Джона, Патрик...

Параллельно с 1973 по 1985 годы проводились парные чемпионаты мира («World Doubles Championships») и под эгидой WCT. В этих турнирах состав победителей был значительно разнообразней. Только двум парам: Хайнц Гюнтхард (Швейцария) — Балаш Тароци (Венгрия) и Брайан Готтфрид (США) — Рауль Рамирес (Мексика) — удалось добиться успеха по два раза.

В 1986-м оба турнира — и «Мастерс», и WCT — слились в один самостоятельный чемпионат — «Masters Doubles», который в последующие годы проводился отдельно от финала одиночников — в Лондоне.

Первый «Чемпионат мира АТР» для пар, пришедший в 1990-м на смену «Masters Doubles», состоялся в Австралии. И, наконец, два последних — в Йоханесбурге (ЮАР).

Героем чемпионатов последних лет можно смело назвать шведа Андерса Яррида, который прославился еще и тем, что более полусотни своих побед в парных турнирах он добился с 17 разными партнерами!

Любителям статистики представим список всех победителей чемпионатов мира в парном разряде:

Мастерс

1970 — А. Эш/С. Смит
1971 — —
1972 — —
1973 — —
1974 — —
1975 — Х. Хисберт/М. Орантес
1976 — Ф. Макнейр/Ш. Стюарт
1977 — Р. Хьюит/Ф. Макмиллан
1978 — Дж. Макинрой/П. Флеминг
1979 — Дж. Макинрой/П. Флеминг
1980 — Дж. Макинрой/П. Флеминг
1981 — Дж. Макинрой/П. Флеминг
1982 — Дж. Макинрой/П. Флеминг
1983 — Дж. Макинрой/П. Флеминг
1984 — Дж. Макинрой/П. Флеминг
1985 — А. Яррид/С. Эдберг
1986 — А. Яррид/С. Эдберг
1987 — М. Мечирж/Т. Шмид
1988 — Р. Лич/Дж. Пью
1989 — Дж. Грэбб/П. Макинрой

WCT

—
—
—
С. Смит/Р. Лутц
Р. Хьюит/Ф. Макмиллан
Б. Готтфрид/Р. Рамирес
В. Фибак/К. Мейлер
В. Амритрадж/Р. Стоктон
В. Фибак/Т. Оккер
Дж. Макинрой/П. Флеминг
Б. Готтфрид/Р. Рамирес
Р. Макнамара/П. Макнейми
Х. Гюнтхард/Б. Тароци
Х. Гюнтхард/Б. Тароци
П. Сложил/Т. Шмид
К. Флэк/Р. Сегусо
—
—
—

Чемпионат мира АТР

1990 — Г. Форже/Я. Хласек — С. Касал/Э. Санчес — 6/4, 7/6, 5/7, 6/2.
1991 — А. Яррид/Дж. Фитцджеральд — К. Флэк/Р. Сегусо — 6/4, 6/4, 2/6, 6/4.
1992 — М. Вудфорд/Т. Вудбридж — А. Яррид/Дж. Фитцджеральд — 6/2, 7/6, 5/7, 3/6, 6/3.

И в заключение приводим список пар,

на счету которых больше всех титулов победителей парных турниров:

Джон Макинрой и Питер Флеминг	— 57	Том Оккер и Марти Риссен	— 31
Боб Хьюит и Фрю Макмиллан	— 57	Кен Флэк и Роберт Сегусо	— 27
Брайан Готтфрид и Рауль Рамирес	— 39	Ханс Гилдемайстер и Андрес Гомеш	— 19
Серхио Касал и Эмилио Санчес	— 36	Рик Лич и Джим Пью	— 18
Боб Лутц и Стэн Смит	— 34	Павел Сложил и Томаш Шмид	— 18

Материал подготовил Заирбек МАНСУРОВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Свершилось то, что происходит с большинством мужчин. Женитьба. Свадьба. Новая жизнь.

Не миновала чаша сия и калининградца Александра Волкова.

Саше — двадцать шесть. Ярослав — восемнадцать. Не правда ли, они подходят друг другу.

Такие красивые, высокие, стройные, будто отмеченные Богом!

На снимке они разминулись взглядом. Может быть, в последний раз?



Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА