

adidas 



**Все
для занятий
спортом**

**ТЕПЕРЬ
И НАВСЕГДА**

**Фирменные
магазины
в Москве**

Добрынинская ул., д. 1. Универмаг, 1-й этаж. Ленинградский проспект, д. 38 (стадион «Динамо»).
Оптовые партии. Тел. 213-63-25.

ISSN 0130-9439 • ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ • 8/93

**Взлет Андрея Медведева...
В десятку сильнейших —
не талантом единым**



**ПРЕЗИДЕНТ
НАЧИНАЕТ
И ВЫИГРЫВАЕТ.**
Стр. 22

**Наталья РОГОВА:
люблю по-прежнему**
Стр. 40



Увлечение • Профессия • Стиль жизни

ВЫХОД К СЕТКЕ

Эту книгу я прочитаю до конца



**ВЛАДИМИР
МАСЛАЧЕНКО,**
заслуженный
мастер спорта,
спортивный
комментатор.

С сожалением смотрю, как постепенно исчезают традиционные увлечения нашей молодости — дворовый футбол и дачный волейбол. Да, времена меняются, и характерная примета дней сегодняшних заключается в том, что пекущиеся о своем здоровье и здоровье детей люди штурмуют немногочисленные пока теннисные корты. И слава Богу, что вирус «теннисной лихорадки», давно охвативший весь цивилизованный мир, добрался наконец и до нас. И снова задумываешься о феномене «русского характера». Чесноков, Волков, Черкасов, Ольховский, Медведев, Зверева, Савченко, Месхи выросли, по сути, на задворках мирового теннисного сообщества, их талант прорезался на площадках, скорее похожих на «огороды», нежели на настоящие корты. А вот ведь обыгрывают питомцев теннисных «оранжерей» Флориды и Европы.

Проведя всю свою сознательную спортивную жизнь в профессиональном футболе, на шестом десятке лет понял, что теннис — вид спорта для меня, для моего характера и темперамента. Ракетку впервые взял в руки в 17 лет. Ее давал мне постучать о стенку Юрий Ольховик, мой земляк по Днепропетровску, один из ведущих игроков Украины. Позднее на спартаковской базе в Тарасовке играл с Сергеем Сальниковым, в коллекции титулов которого было и звание чемпиона Москвы по теннису среди мальчиков.

Я привык к коллективным действиям на футбольном поле, но, может быть, в силу вратарского амплуа теннис нравится мне тем, что дает возможность побороться один на один. Как будто защита провалилась и ты должен спасать ворота: тут уж никто тебя не подстрахует.

Есть такое выражение: «читать игру», то есть анализировать, предвидеть действия соперника. Так вот, два часа на корте — это как в читальном зале, когда едва успеваешь перелистывать одну страницу за другой. И продолжение всегда следует, на следующей тренировке.

Не устаю в своих репортажах говорить о маленьких футбольных хитростях. В теннисе таких хитростей можно

набрать целую футбольную сетку. Какой простор для различных финтов, какие возможности перехитрить соперника!

Теннис, на мой взгляд, соответствует духу времени, когда человеку необходимо стать более самостоятельным, выйти из «стадного» состояния, взять штурвал на себя. Мода? Ну и хорошо! Хорошей моде не грех и следовать.

Друзья спрашивают, не возникает ли у меня соблазн провести теннисный репортаж. Не скрою, хотел бы. Тут я готов «изменить» своим главным привязанностям — футболу и горным лыжам. К теннисному репортажу я себя мысленно готовлю давно и заранее даю любителям этой игры слово не открывать рта во время розыгрыша мяча.

Во время игры спортсмены и судьи требуют от зрителей стерильной тишины. Это неписаный, но священный закон поведения на теннисных аренах. На своем домашнем телестадии болельщик, тем более если он настоящий теннисный гурман, тоже не хочет иметь болтливую соседку по трибуне, отвлекающего его внимание от событий на площадке. А играющий болельщик (по себе это знаю) не просто следит за полетом мяча, передвижениями соперников, он сам в этот момент находится на Центральном корте Уимблдона или «Ролан Гаррос», подает, бежит к сетке, обводит, бьет смешно... И, естественно, ему при этом мешают исторические, биографические или статистические выкладки ведущего, а тем более сведения о погоде в Лондоне или Париже!

Пожалуйста, все что угодно о теннисе и вокруг него, но только в игровых паузах. Поэтому, пока сам не сел к микрофону, а сижу у телевизора, умоляю тех, кто ведет теннисные репортажи, и ко мне присоединяются десятки знакомых теннисистов: дайте посмотреть игру!

В последнее время выхожу на корт довольно регулярно: стадион ЦСКА под боком. Но все же расчехляю свой «Wilson» реже, чем хотелось бы. И потому теннис для меня как открытая книга. Предисловие уже прочитано, но я обязательно хочу дочитать эту книгу до конца.

**Традиционная
«болезнь» наших
спортивных
комментаторов —
многословие —
раздражает
и теннисных
болельщиков.
Во время
розыгрыша мяча
на корте
молчание —
золото.**

АДЖАРИЯ ЖДЕТ ВАС!

МАХИНДЖАУРИ, ЗЕЛЕНый МЫС, ЦИХИСДЗИРИ... ВСЕ ПОБЕРЕЖЬЕ ОТ БАТУМИ И ДО КОБУЛЕТИ — КУРОРТНЫЙ РАЙ. СИЯЮЩИЙ, МАНЯЩИЙ, ТАКОЙ СЕГОДНЯ, В СУМАСШЕДШЕЕ НАШЕ ВРЕМЯ, ЖЕЛАННЫЙ.

ВИНОГРАДНИКИ, ЧАЙНЫЕ И ЦИТРУСОВЫЕ ПЛАНТАЦИИ, БАТУМСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД. И МОРЕ, ЖИВОЕ ЮЖНОЕ МОРЕ.

ГДЕ-ТО СТРЕЛЯЮТ, ГДЕ-ТО ИДЕТ ЖЕСТОКАЯ, БЕССМЫСЛЕННАЯ ВОЙНА.

А В АДЖАРИИ — ЛЕТО. И ЗДЕСЬ, В СУБТРОПИКАХ, НА ПЛЯЖАХ, ВАС ЖДУТ!



СОДЕРЖАНИЕ

16 Нож в спину

27 БОРИС БЕККЕР:

Не имею ничего общего с прежним Беккером

35 Двойной залп

40 НАТАЛЬЯ РОГОВА:

Я на Черкасова не в обиде

46 ДЖОН НЬЮКОМБ:

Ренессанс после затмения

48 ПИТ САМПРАС:

Новый год с президентом Клинтон

50 АНДРЕЙ МЕДВЕДЕВ:

Трава хороша для гольфа, но не тенниса

На 1-й странице обложки фото Леонида ЗИНКЕВИЧА.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Ирина АВАНЕСЯН,
Ия АНТИПОВА,
Владимир АРСЕНТЬЕВ —
дизайн номера,
Андрей ГОЛОВАНОВ —
фото,
Владимир ДОБКИН,
Леонид ЗИНКЕВИЧ —
член редколлегии,
фото,
Сергей КИВРИН —
фото,
Наталья КАЛЯКИНА,

Андрей НОВИКОВ,
Заирбек МАНСУРОВ,
Йожеф САСИ,
Олег СПАСКИЙ —
главный редактор,
Владимир ХОТИНСКИЙ,
Наталья ЧЕРЕПАНОВА —
зам. главного редактора,
Татьяна ГОРБЕНКО —
зам. директора по производству,
Юрий ШПИТАЛЬНЫЙ —
директор журнала.

ПЕРЬЕ
Тел.: 952-86-33.
Факс: 954-90-22,
230-29-91.

МЭРЛ
Тел.: 952-37-29,
954-90-12.
Факс: 954-90-22,
230-29-91.

УПСА
Тел.: 954-22-03.
Факс: 954-90-91,
230-29-91.

Журнал «Теннис +»
Ежемесячный иллюстрированный журнал.
Издается с 1992 года.
Учредитель — Российская академия тенниса.
Сдано в набор 28.06.93.
Подписано в печать 12.07.93.
Зак. 613.

Тираж 50 000 экз.
Диапозитивы изготовлены в издательстве «Пресса».
Адрес редакции: Москва, 119034, Кропоткинский пер., 4.
Тел.: 246-80-47, 246-48-65.

Отпечатано в СП «СПС»
тел.: 167-81-22, 167-70-10

Цена свободная

© Перепечатка только с разрешения редакции

Теннис + 1993



ТОТ ЖЕ —



И

ИНОЙ

Каждый турнир, как известно, выделяется своей индивидуальностью. Говорят, даже Уимблдон-92 сильно отличался от Уимблдона-91. Но коли так, попробую рассказать о некоторых, только некоторых особенностях нынешнего Открытого чемпионата Франции. Кто с кем и как играли, напоминать не буду: об этом рассказывают сетки женского и мужского турниров. Не будем представлять и чемпионов. О Штеффи Граф журнал писал не однажды, а о новом чемпионе испанце Серхио Бругейре мы расскажем в следующем номере.

Конечно, надо бы начать с первого, что бросалось в глаза. С необычайных мер безопасности, отличающих «Ролан Гаррос-93». С рассказа о бесчисленных крутых ребятах из «секьюрити», делающих все, что в их силах, чтобы, помимо всего прочего, помешать репортерам общаться с теннисистами. И когда коллеги в Москве интересовались, трудно ли было получить интервью у Леконта или Сампраса, ничуть не преувеличивал, отвечая: да, трудно, но все же легче, чем убедить парней, сопрово-

ждающих каждый шаг суперзвезды, что я не причину вреда охраняемым. Впрочем, в этом номере журнала — специальный комментарий, вполне подробно объясняющий, как изменился мир тенниса после драмы Моника Селеш в Гамбурге.



КУРЬЕ ЦИТИРУЕТ ДЖОЙСА

Кафку читали, наверное, многие. Камю — тоже. А Джойса?.. Вот именно.

Турнир на турнир, понятно, не приходится, но главное в соревнованиях

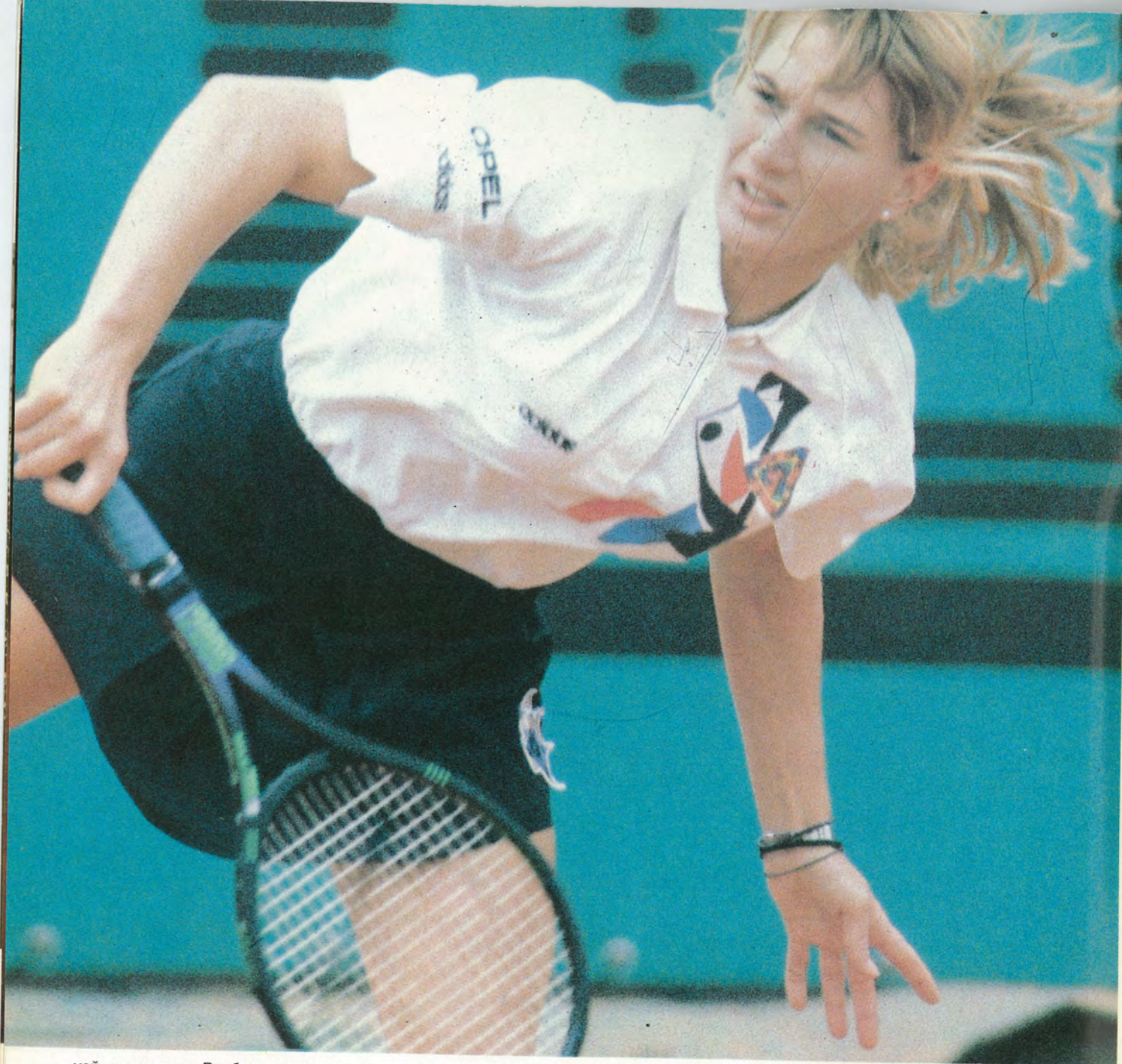


остается неизменным. И суть, глубокий смысл этого главного растолковал Джим Курье, более других, кажется, склонный к философии. После победы над Гораном Прпичем Джима спросили: «Вы в конце матча казались не только уставшим, но и разгневанным. Почему? Не устраивало время, в которое вам пришлось играть?» Курье ответил:

— Есть такая цитата из Джеймса Джойса: «Успех зависит не столько от времени, места или обстоятельств, в которых действует человек,

но прежде всего от самого человека».

Курье выигрывал матч за матчем, вплоть до финального поединка, хотя к двукратному чемпиону Франции (1991 и 1992) на этот раз отнеслись и в самом деле без должного пиетета. Его с Центрального корта отправляли играть не только на Первый, но и на Второй, что и подметили многие журналисты. Но Джим не замечал такие подробности. И расспросы наших коллег, в которых, впрочем, не было и намека на колкости, а было скорее сочувствие, его не раздражали. Отвечал спокойно, с улыб-



кой, с юмором. Вообще, замечу, большие мастера умеют достойно реагировать на самые неприятные или нелепые вопросы журналистов. Вспоминаю разящую реплику неизменно невозмутимого Стефана Эдберга. Репортер начал:

— Хочу задать глупый вопрос, Стефан...

— Чтобы получить глупый ответ?..

Знаменитые теннисисты, как и красивые женщины, цену себе знают. Не потому ли они всегда доброжелательны к соперникам. Всегда дают самую высокую, по-царски щедрую оценку обыгран-

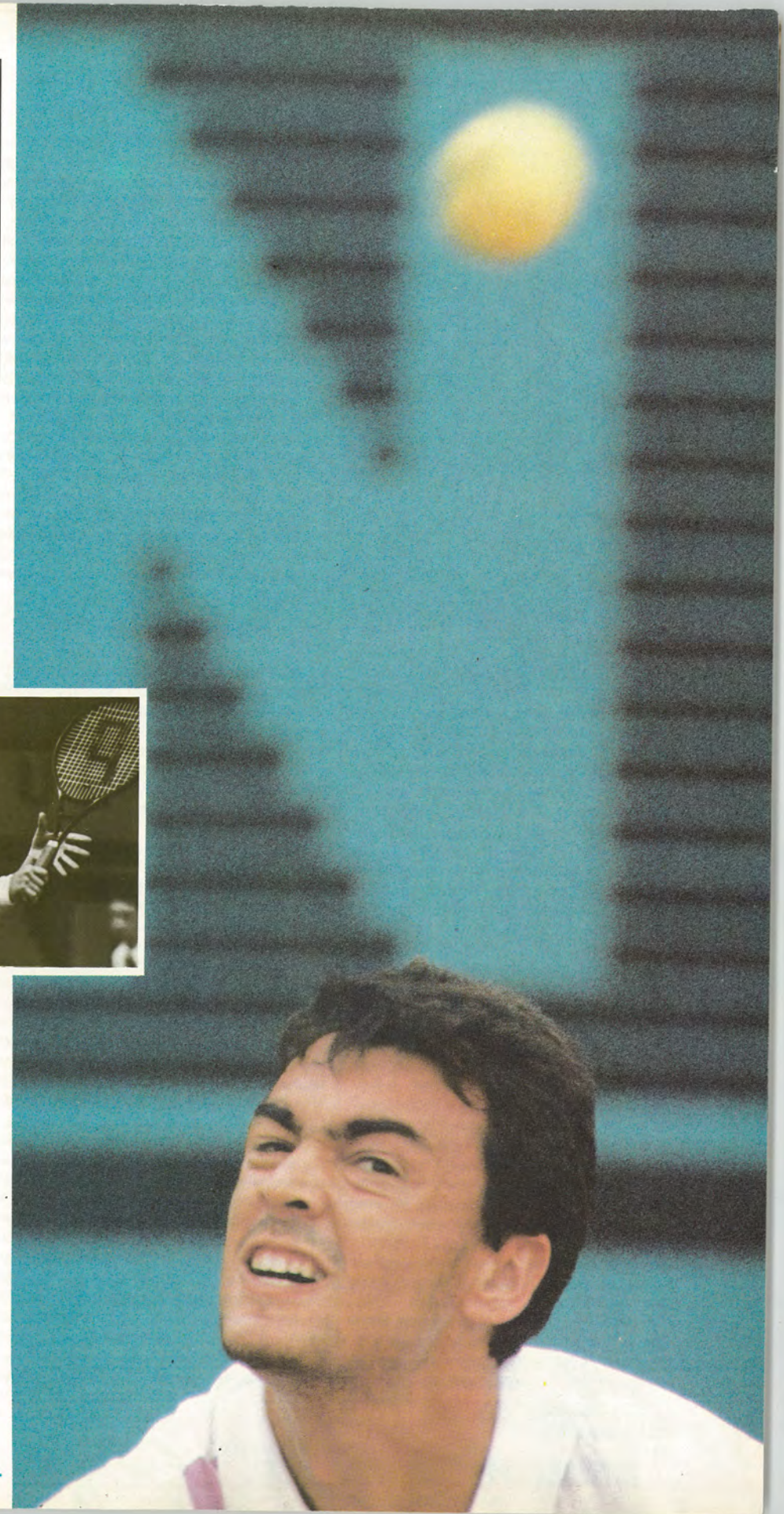
ному ими теннисисту. От чемпионов, как говорится, не убудет. И потому был крайне удивлен высказываниям Горана Иванишевича по поводу Карлоса Косты, которому хорват проиграл в четырех сетах. Горан оказался единственным, кто облаял соперника: «Я играл первый сет не слишком хорошо. Но и он играет, как моя бабушка». Позже Иванишевич смилиостивился и добавил, что затем испанец усилил свою игру, стал бить сильнее, по разным углам корта, а этот корт, пожаловался Горан, «оказался слишком большим, и мне

пришлось слишком много бегать».

Но такие высказывания все же нетипичны. Чаше хвалили. И соперников, и — особенно охотно — самих себя. Самую высокую оценку своей подготовке к турниру и своей игре давали едва ли не все — Габриэла Сабатини, Борис Беккер, Штеффи Граф, Стефан Эдберг, Дженифер Каприати, Томас Мустер («Не утверждаю, что я фаворит, но знаю, что могу выиграть каждый турнир, если он проводится на грунте. Конечно, как и любой, могу проиграть. Но способен здесь и выиграть у всех»), Ива Майоли, Аранча Санчес и десятки других мастеров. Мэри Джо Фернандес со-



Слева — две чемпионки Штеффи Граф и Евгения Манюкова (микст). На этой странице — Нино Луарсабидзе, первая в мире среди девушек. Ниже — Андрей Ольховский, Габриэла Сабатини и Серхио Бругейра.





Марк Гелльнер — открытие нынешнего сезона. В финале турнира в Ницце он обыграл Ивана Лендла.

общила даже после победы над Кэтти Ринальди, что она играет настолько здорово, что ей по силам выиграть этот турнир. «Я могу побить здесь любую соперницу...»

Но если Мэри Джо оказалась недалека от истины: она дошла до финала, — то вот другие мастера, столь же глубоко удовлетворенные качеством собственной игры, своим оптимизмом и энтузиазмом, признаюсь, озадачивали. Например, Ричард Фромберг, проигравший Михаэлю Штиху всухую три сета подряд, объяснял тем не менее своим слушателям: «Я сегодня играл очень хорошо». Каково? Не завидуете такой вере в себя?

Впрочем, в теннисе, виде спорта, глубоко личностном и — по внутреннему восприятию игры спортсменом — крайне субъективном, у каждого свои критерии и свои оценки.

Но особенность нынешнего Открытого чемпионата Франции заключалась в том, что компания на этот раз собралась и вправду подходящая. Только среди мужчин было семь теннисистов, выигрывавших турниры «Большого шлема», причем за плечами этой великолепной семерки числятся не семь покоренных пиков, но значительно больше — 26, в том числе 8 — у Ивана Лендла, 6 — у Эдберга, 5 — у Беккера, 4 — у Курье.

В Париж приехали, в числе прочих, Курье, Эдберг, Лендл, Андрей Медведев, стремительно ворвавшийся в первую десятку, Томас Мустер, Гильермо Перес-Ролдан, Марк Гелльнер, Серхио Бругейра, один из героев нынешнего сезона, Якко Штинг, Хорацио де ла Пена, Михаэль Штих, Хайме Изага, Тодд Мартин — все эти теннисисты уже в нынешнем сезоне выигрывали на грунте минимум по одному турниру.

«ТЕННИС +»

8

ТОТ ЖЕ — И ИНОЙ

ЗВЕЗД НЕ ХВАТАЕТ

Истины ради, однако, надо признать, что в состязаниях женщин ситуация была иной. Штеффи Граф, посмотрев, как начался турнир, меланхолически заметила: звезд не хватает. У мужчин, по ее мнению, уровень соперничества сейчас неизмеримо выше. Тем более если турнир проводится на грунтовых площадках. «Здесь столько специалистов такого типа кортов, что чуть ли не каждый может обыграть «сеянных».

Штеффи, несомненно, права. В женском теннисе сейчас явно недостает «имен», мастеров высшего класса. И если в турнире мужчин был добрый десяток фаворитов, на которых «ставили» и комментаторы, и сами теннисисты, пытаясь угадать имя будущего чемпиона, то в состязаниях женщин была одна только неясность — кто станет соперницей Граф в финале: Санчес, Сабатини или Мэри Джо Фернандес.

ПАРИЖ СТОИТ ОБЕДИН

За неделю до «Ролан Гарроса», на «Кубке Пежо», попросил Майкла Чанга назвать имя возможного победителя турнира в Париже. Майкл пожал плечами и начал перечисление: Курье, Медведев, Эдберг, Сампрас... Потом добавил: «Опасаться следует любого. Турнир меняется год от года. Все труднее добывать победу даже в первых кругах, приходится выкладываться полностью».

Едва ли, конечно, Майкл в тот день, 25 мая, предполагал, что он, в 17 лет становившийся чемпионом Франции, сейчас, спустя четыре года после своего триумфа, «вылетит» из турнира уже во втором своем матче, проиграв Бернду Карбахеру, 39-му теннисисту в классификации АТР.

Соотечественник Карбахера Беккер, еще начиная турнир, уже знал, что легкой жизни здесь не предвидится. «Вспоминаю, как десять лет назад, когда я только начинал играть в таких турнирах, ребята вроде Макинроя говорили, что первые круги — только разминка, что играть всерьез приходится начиная с четвертьфиналов».

Борис все понимал, все знал, однако же, как и Чанг, захотел свои ракетки после второго матча, проиграв в трех сетах французцу Родольфо Жильберу, 92-му в мировой таблице о рангах.

Грунт не его покрытие? А для Чанга?

Право же, давайте откажемся от стереотипов, от набивших оскомину

расхожих истин. Хотя бы потому, что не давал Беккер повода считать его в теннисе эдаким несмышлеником. И про свои слабости, уязвимые места знает не хуже нас, грешных. Поэтому на этот раз перед «Ролан Гаррос» он и провел на грунте турниров больше, чем когда-либо в прежние годы. В Риме, например, Борис выиграл два поединка, хорошо, по его собственной оценке, боролся против остановившего его Чеснокова. Готовился основательно, ибо это единственный турнир «Большого шлема», который ему еще не удавалось выиграть.

Подобными соображениями вдохновлялся и Эдберг. Напомню: нынешний турнир был для него юбилейным. Десять лет подряд играет Стефан ежегодно все четыре турнира «Большого шлема». Стало быть, это сороковой подряд. И пока не побеждал лишь во Франции.

Пит Сампрас при его обычной склонности высказываться ясно и недвусмысленно не скрывал: «Я хочу стать игроком всех типов кортов, от грунта до травы, включая, разумеется, все разновидности «Hard».

Кстати, именно Пит удачнее других определил особенности игры на грунте: «Нужно быть психологически готовым к тому, чтобы ударить по мячу тридцать раз для того, чтобы выиграть всего лишь одно очко».

СЛИШКОМ МНОГО НОВЫХ ЛИЦ

Когда Санчес выиграла у Лейлы Месхи, Аранчу спросили, что думает она о следующей своей сопернице, румынке Руксандре Драгомир, видела ли она ее. Аранча ответила: «Никогда с ней не играла, поэтому пошла посмотреть. Талантлива. Здесь ей терять ничего, она играет свободно и хорошо...»

Аранча, подозреваю, кривила ду-

Мэливай Вашингтон прочно закрепился в теннисной элите.



шой. Не верю, что пошла в разведку ради теннисистки, занимающей 105-ю строчку на компьютере WTA. Вероятно, визит испанки на дальний корт объяснялся иными мотивами: хотела взглянуть, как выглядит сейчас Камико Дате, одна из потенциальных соперниц Санчес, «посеянная» тоже в нижней половине таблицы. Могла ли Аранча предположить, что японка проиграет никому не известной сопернице, а та дойдет аж до 1/8 финала?

Слишком много новых лиц... Так мой коллега из США прокомментировал явление теннисному миру новой волны игроков, одаренных и уверенных в себе не по возрасту (или как раз «по возрасту»?).

Не этим ли нашествием молодежи и объясняется обострение соперничества в турнире?

Впрочем, молодые вовсе не значит новые или тем паче неизвестные. Андрей Медведев в свои восемнадцать считается одним из лидеров. Так же, как немец Марк Гелльнер. Хорошо известны и такие совсем молодые девушки, как Ива Майоли из Хорватии или американка Линдсей Дэвенпорт. Имена



Ива Майоли пообещала к концу сезона войти в первую пятерку на компьютере WTA.

этих талантов, что называется, на слуху, и «Теннис+» планирует рассказать о них в ближайших номерах. Они того заслуживают. Это, безусловно, бесспорные лидеры новой волны. Но вместе с ними подали заявку «на будущее» и те игроки, о которых не знали, не слышали практически ничего и не только журналисты, но и ведущие мастера.

Едва ли когда на турнире «Большого шлема», где экзаменаторы обычно весьма придирчивы, новички сдавали зачеты так успешно. Так что это, примета сегодняшнего тенниса? И что за этим наступлением юных? Уход ветеранов в тень? Или вообще из тенниса?

Лендл: Когда мне было 25 и я проигрывал матч, никому и в голову не приходило интересоваться, не собираюсь ли я уходить из тенниса. Полагаю, и сегодня нет причин задавать такие вопросы...

Анри Леконт: Теннис меняется. Приходят молодые игроки. Они сильны. Упорно держатся за каждый мяч. Да, мне уже 30. Я еще не старый человек, но среди тех, кто играет турниры, один из самых старших. Я уйду только тогда, когда почувствую, что сыт теннисом по горло. Но не сейчас. Еще и потому, что публика меня постоянно поддерживает. Я еще нужен и интересен зрителям...

Горан Прпич: Повод задуматься есть. За весь этот год, до «Ролан Гаррос», я выиграл всего шесть матчей... Я уже не молод, и множество юнцов готовы, вытеснив меня, занять мое место. Но теперь, после выхода в четвертьфинал (Горан в 1/8 обыграл Михаэля Штиха), я понял, что еще могу играть... Нет, не собираюсь сдаваться...

ДЕНЬ НА ДЕНЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ

Сегодня не мой день... Впервые эту фразу услышал от Лендла. Потом она звучала все чаще и чаще. Ее произносили разные игроки, мужчины и женщины, молодые и не очень, Штих и Аранча Санчес, Петр Корда и Иванишевич, Сабатини...

Улыбаться? Ехидничать по этому поводу? А почему, собственно?

В конце концов такое объяснение поражения (объяснение прежде всего самому себе) позволяет неудачнику уйти от серьезного разговора с журналистами и как-то оправдаться перед собой. Ничуть не сомневаюсь, что через несколько часов или завтра спортсмен найдет и иные, более реальные и основательные объяснения своего поражения. А сейчас... В этой фразе — бесспорная мысль: ничего не случилось, теннис, жизнь продолжают (как говорит Курье, «никто не умер»), завтра будут новые соперники.

Случались в дни нынешнего чемпионата и проходные поединки, но были и матчи, забыть которые невозможно. Речь не только о финалах. Эти матчи, как я понял, не только тяжело играть тем, кто на корте. Их и смотреть мучительно трудно. Но зато если выиграешь такой поединок...

Александр Долгополов, тренер Медведева, увидев меня после второй победы Андрея, спросил возбужденно, едва успев поздороваться:

— Позавчера матч видели? Сумасшедшая игра! Как он принимал подачи Андрея! Бил наотмашь и все, все попадал...

Эмоции тренера понимаю. Тоже был поражен игрой Перес-Ролдана. Тот, в конце концов уступив Медведеву в жесточайшей схватке, проиграл, видимо, едва ли не лучший в сезоне матч. У него получалось все, ну, абсолютно все. Однако Медведев оказался чуть сильнее и чуть удачливее.



Мэри Джо Фернандес — финалистка турнира.

Другой потрясающий поединок. Мэри Джо Фернандес выигрывает у Габриэлы Сабатини. Прошу, обратите внимание на счет — 1/6, 7/6, 10/8. 38 геймов. Не в схватке мужчин. Играл слабый пол.

Габи в пух и прах разносит американку в первом сете — 6/1 и ведет во втором — 5/1.

Мэри Джо: Я взглянула на часы. Прошло всего 53 минуты. Подумала — это невозможно, невероятно! Обычно на грунте у нас с Габи борьба затягивается надолго. Сказала себе: надо продержаться хотя бы час. Иначе позор! Когда при счете 2/5, выиграв гейм, села передохнуть, увидела, что час теперь мы уже играем. Почувствовала некоторое облегчение — ну, это уже более приемлемо. В рамках приличия... А потом мелькнула мысль: твоя подача, попробуй... Я верила, что все может еще перемениться. Почему верила? Разве, скажете, такое возможно, разве такое бывает?.. Да, бывает. У меня было. В Риме я проигрывала Анке Хубер — 3/6, 1/5, был матчбол, но я все же матч спасла. Ну, а уж если однажды выиграешь в таком положении, то твердо знаешь, что бороться всегда надо до конца...

«ТЕННИС +»

9

SIMPLE DAMES

1st Tour	2nd Tour	3rd Tour	1/4	1/2
(11) S. GRAF 7/6(4) 6/1	S. GRAF 6/1 6/3	S. GRAF 6/1 6/1		
(106) DAHLMAN Cecilia GER	A. STRNADOVA 6/1 6/3			
(63) GAVALDON Angelica SWE	L. GILDEMEISTER 7/6(5) 3/6 7/5	L. GILDEMEISTER 6/2 6/2		
(100) STRNADOVA Andrea TCH	S. WASSERMAN 6/2 7/6(4)	S. GRAF 6/4 7/6(3)		
(91) GILDEMEISTER Laura FRA	I. MAJOLI 6/2 6/4	I. MAJOLI 6/0 7/6(5)		
(117) PICCOLINI Katie ITA	L. ALLEN 6/1 6/3			
(115) WASSERMAN Sandra BEL	L. FERRANDO 6/0 6/3	S. HACK 6/1 6/4		
(43) MAJOLI Iva CRO	S. HACK 6/3 6/4	M. PIERCE 6/4 6/0		
(151) DOPFER Sandra AUT	M. PIERCE 6/0 6/0	K. PO 6/4 6/7(4) 6/1		
(145) PERFETTI Flora ITA	R. MCQUILLAN 6/0 6/3	F. LABAT 6/2 6/3		
(121) ALLEN Louise USA	K. PO 6/3 6/2	E. REINACH 6/4 6/3		
(47) FERRANDO Linda ITA	S. STAFFORD 7/6(6) 1/6 6/4	A. FUSAI 6/7(3) 6/2 6/4		
(112) KRUGER Joannette RSA	F. LABAT 6/4 6/0	J. CAPRIATI 6/0 6/1		
(35) ROTTIER Stephanie NED	E. REINACH 6/4 6/3	C. MARTINEZ 7/5 3/6 6/4		
(18) HACK Sabine GER	A. FUSAI 6/7(3) 6/2 6/4	N. BAUDONE 6/1 6/3		
(15) PIERCE Mary FRA	J. CAPRIATI 6/0 6/1	L. HARVEY WILD 6/4 6/3		
(63) MOTHES Catherine FRA	C. MARTINEZ 7/5 3/6 6/4	J. WIESNER 6/1 6/3		
(83) BABEL Meike GER	G. HELGESON 6/1 4/6 6/2	N. TAUIZIAT 6/3 1/6 6/4		
(79) MCQUILLAN Rachel AUS	N. BAUDONE 6/1 6/3	M. MALEEVA 6/2 6/2		
(58) PO Kimberly USA	L. HARVEY WILD 6/4 6/3	I. GORROCHATEGUI 6/2 6/1		
(118) ROMANO Francesca ITA	F. LABAT 6/4 6/0	J. HALARD 6/0 6/1		
(59) STAFFORD Shaun USA	E. REINACH 6/4 6/3	M. GADANO 6/3 7/5		
(90) TEMESVARI Andrea HUN	A. FUSAI 6/7(3) 6/2 6/4	A. FOLDENVI 6/3 6/2		
(42) LABAT Florence ARG	J. CAPRIATI 6/0 6/1	P. HY 6/2 7/6(5)		
(103) MONAMI Dominique BEL	C. MARTINEZ 7/5 3/6 6/4	L. MCNEIL 6/0 4/6 6/2		
(108) SINGER Christine GER	G. HELGESON 6/1 4/6 6/2	A. HUBER 7/6(5) 6/3		
(62) REINACH Elina RSA	N. BAUDONE 6/1 6/3			
(77) FUSAI Alexandra FRA	L. HARVEY WILD 6/4 6/3			
(80) VAN LOTTUM Nicole FRA	J. WIESNER 6/1 6/3			
(133) HEREMAN Nathalie FRA	N. TAUIZIAT 6/3 1/6 6/4			
(6) CAPRIATI Jennifer USA	M. MALEEVA 6/2 6/2			
(8) MARTINEZ Conchita ESP	I. GORROCHATEGUI 6/2 6/1			
(161) GHIRARDI Lea FRA	J. HALARD 6/0 6/1			
(82) MEIER Silke GER	M. GADANO 6/3 7/5			
(52) HELGESON Ginger USA	A. FOLDENVI 6/3 6/2			
(91) BAUDONE Natalia ITA	P. HY 6/2 7/6(5)			
(132) MYAUCHI Masumi JPN	L. MCNEIL 6/0 4/6 6/2			
(72) BOLLEGRAF Marlene NED	A. HUBER 7/6(5) 6/3			
(48) HARVEY WILD Linda USA				
(142) SANTROCK Jennifer USA				
(113) PIZZICHINI Gloria ITA				
(26) WIESNER Judith AUT				
(25) DAVENPORT Judith AUT				
(200) FABER Donna USA				
(96) BOOGER Kristine NED				
(172) GROSSI Maria ITA				
(16) TAUIZIAT Nathalie FRA				
(11) MALEEVA Magdalena BUL				
(169) PZ Mercedes ARG				
(55) GORROCHATEGUI ARG				
(32) GARRISON James USA				
(134) SIMPSON Julie FRA				
(144) PROVIS Nicole AUS				
(158) GADANO Maria Jose ARG				
(129) LOCARELLI Caterina FRA				
(153) FOLDENVI Anna Maria HUN				
(188) HY Patricia CAN				
(188) AMIACH Sophie FRA				
(217) MCNEIL Lori USA				
(141) PITKOWSKI Serg FRA				
(110) HUBER Anke GER				

Победительница
Штеффи ГРАФ
4/6 6/2 6/4

(15) M. FERNANDEZ 6/2 6/3	M. FERNANDEZ 6/3 3/6 6/1	M. FERNANDEZ 6/2 6/2	M. FERNANDEZ 2/6 7/5 6/3	M. FERNANDEZ 1/6 7/6(4) 10/8
(36) GROSSMAN Ann USA	K. RINALDI 2/6 1/5 5/2	K. RINALDI 6/3 7/6(5)	B. SCHULTZ 4/6 7/5 6/3	G. SABATINI 6/1 6/2
(85) TESTUD Sandrine FRA	P. RITTER 6/3 7/6(5)	M. OREMAN 6/4 6/7(5) 6/2		
(93) LANGROVA Petra TCH	B. SCHULTZ 6/1 6/3	J. BYRNE 6/3 6/3	M. MALEEVA FRAGNIERE 6/1 6/2	
(128) SCHULTZ Beate NED			K. MALEEVA 6/2 6/3	
(156) OLIVER Angelique FRA			P. TARABINI 6/3 6/3 6/1	
(126) DEMONGEOT Isabelle FRA			R. NIDEFER 6/6 4/6 4	
(171) MALEEVA Katerina BUL			S. APPELMANS 7/5 6/2	
(84) KELES Hajnalka HUN			B. RITTNER 6/4 6/4	
(165) YAPABINI Patricia ARG			K. NAGATSUKA 2/6 7/5 7/5	
(234) GARRONE Laura ITA			K. QUENTREC 2/6 6/4 6/3	
(154) NIDEFER Erika RSA			G. SABATINI 6/0 6/0	
(167) MARTINEK Erika GER			J. NOVOTNA 6/3 6/3	
(72) ZALGO Erika SLO			C. PAPADAKI 4/6 6/1 7/5	
(29) RITTER Barbara GER			S. CECCHINI 6/1 6/4	
(161) ERCEGOVIC Nadine CRO			K. KROUPOVA 6/2 6/2	
(116) NAGATSUKA Kyoko JPN			Y. BASUKI 6/4 7/6(4)	
(107) IGNATIEVA Tatiana RUS			S. FRANKL 6/1 1/6 7/5	
(119) QUENTREC Karine FRA			N. ZVEREVA 6/3 6/1	
(51) VERDEL Marianne USA			A. COETZER 6/0 6/4	
(46) ZHUBAKOVA Radka TCH			K. DATE 6/4 6/4	
(15) SABATINI Gabriela ARG			R. DRAGOMIR 6/3 6/2	
(92) NOVOTNA Jane TCH			P. PARADIS MANGON 7/5 6/1	
(98) SMYLYE Elizabeth AUS			N. MUNS JAGERMAN 6/1 7/5	
(131) PAPADAKI Christine GRE			L. MESKHI 6/2 6/3	
(70) WHILLINGER Tami USA			W. PROBST 4/6 6/4 6/1	
(32) CECCHINI Sandra ITA			N. SAWAMATSU 6/4 6/4	
(76) KROUPOVA Katerina TCH			A. SANCHEZ VICARIO 6/3 7/6(1)	
(109) STUDENIKOVA Katerina TCH				
(41) ENDO Mina JPN				
(39) BASUKI Yayuki INA				
(120) FRANKL Silke GER				
(49) GRAHAM Debbie USA				
(21) ZVEREVA Natalia RUS				
(38) NEILAND Larisa LAT				
(13) COETZER Amanda RSA				
(19) DATE Kimiko JPN				
(53) KSWENOT Karin GER				
(104) DAPFMAN Natwé FIN				
(105) DRAGOMIR Roxandra ROM				
(102) MEDVEDEVA Natalia UKR				
(158) MUNS JAGERMAN Nicole NED				
(86) JAGGARD Lai Michelle AUS				
(30) MESKHI Leila GEO				
(157) SABAS Sylve FRA				
(129) WOOD Clere GBR				
(64) PROBST Wiltrud GER				
(120) SAWAMATSU Naoko JPN				
(57) BONSIGNORI Federica ITA				
(149) KIENE Monique NED				
(3) SANCHEZ VICARIO Aletxe ESP				

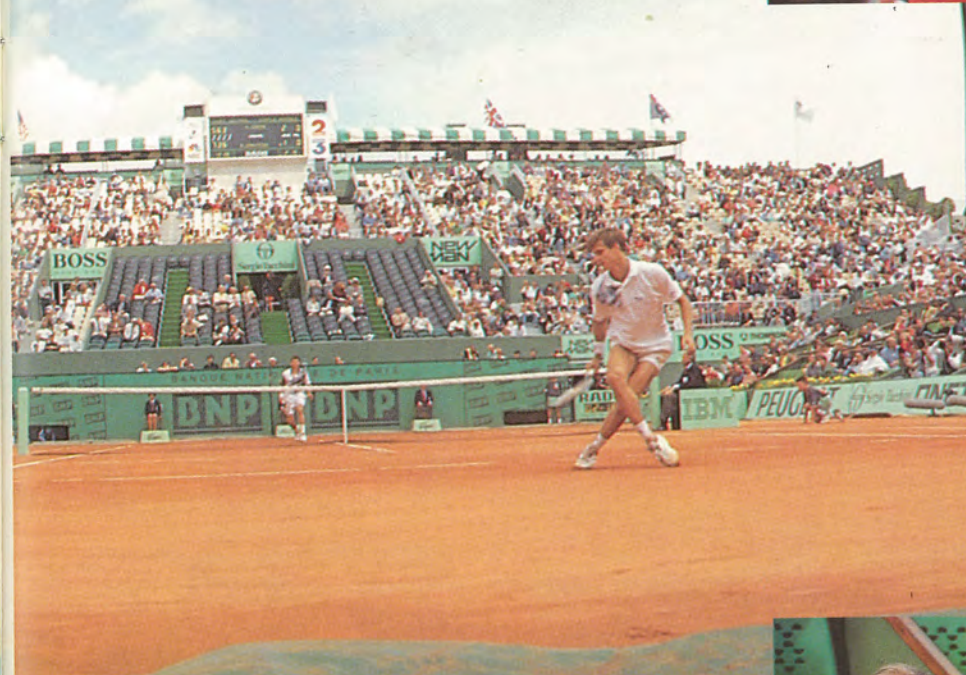
ТОТ ЖЕ — И ИНОЙ



Турниры «Большого шлема» теперь немыслимы не только без российских теннисистов, но и без судей из России. Григорий Маслаков работал на Центральном корте. Справа на нижнем снимке зритель, которого вы, конечно, узнали, — знаменитый французский киноактер Жан Поль Бельмондо.

НЕ СТАНЕМ ОГОРЧАТЬСЯ

Кстати, не стал бы поддерживать ту точку зрения, согласно которой наши проиграли потому, что «не бойцы». Увы, все было проще. Александр Волков не играл на грунте почти год, а в последние пять недель из-за болезни не играл вообще и только за несколько дней до Парижа вновь появился на корте. Другой наш лидер, Андрей Чесноков, обычно уверенно чувствующий себя на Открытом чемпионате Франции, выглядел откровенно усталым: вероятно, неверно



спланировал подготовку. Два других Андрея — Ольховский и Черкасов — сыграли вроде бы неплохо, но, видимо, это были «не их дни». Евгений Кафельников справился с программой-минимум: прошел через квалификацию в основном турнир, выиграл там один матч, но вот в следующем круге...

Что касается теннисистов экс-СССР, то героем, конечно, стал Медве-

дев. Наталья Зверева и Лариса Нейланд тоже подтвердили свою высочайшую репутацию парных игроков: именно они вместе со своими подругами противостояли друг другу в финале. Победили Зверева и Джимми Фернандес, и это пятый подряд турнир «Большого шлема», выигранный удачливой парой.

Но российский теннис все же испытал мгновения торжества. Это случилось, когда завершился финал в мик-

сте. Чемпионами Франции стали два московских мастера из ЦСКА: Евгения Манюкова и Андрей Ольховский. Об Андрее мы рассказывали не раз, в дальнейшем представим читателям и Женю. Она того заслуживает.

Отныне имена Манюковой и Ольховского — в истории мирового тенниса.

Ну, разве это не одна из особых примет турнира!

Олег СПАССКИЙ,
Леонид ЗИНКЕВИЧ (фото),
наши спецкоры

SIMPLE MESSIEURS

1st Tour	2nd Tour	3rd Tour	1/8	1/4	1/2
(1) SAMPRAS Pete USA (34) CHERKASOV Andrei RUS (85) MORGAN Jamie AUS (27) ONDRUSKA Marcos RSA (251) SOLVES Gerard FRA (38) SVENSSON Jonas B. SWE (88) MANCINI Alberto ARG (74) SANCHEZ Javier ESP (35) KULTI Nicklas SWE (62) ROSTAGNO Derrick USA (45) HLASEK Jakob SUI (324) ARAMBURU Alejandro PER (67) ENQUIST Thomas SWE (139) ARRIENS Carsten GER (79) JARRYD Anders SWE (18) WASHINGTON Malvika USA (11) BRUGUERA Sergi ESP (10) LEONTE Henri FRA (65) CAMPORESE Omar ITA (71) CHAMPION Thierry FRA (172) CORRETTI Alex ESP (59) CARSSON Magnus SWE (64) SIMIAN Stephane FRA (60) ONCINS Jaime BRA (174) FONTANG Frederic FRA (414) DEVENING Brian USA (177) FLEURIAN Jean Philippe FRA (17) KUHNEN Patrick GER (96) MELIGENI Fernando BRA (226) SANSONI Stephane FRA (297) HUET Stephane FRA (7) LENDL Ivan USA (3) EDBERG Stefan SWE (44) FILIPPINI Marcello URU (142) WEISS Robbie USA (91) KRICKSTEIN Aaron USA (78) DE LA PENNA Horacio ARG (134) RENZENBRINK Joern GER (98) DAMM Martin TCH (57) HERRERA Luis MEX (91) VISCONTI Mario ITA (29) BOETSCH Arnaud FRA (56) STEEB Carl Uwe GER (80) HAARHUIS Paul NED (53) OLHOVSKIY Andrei RUS (40) SIEMERINK Jan NED (15) FERRERA Wayne RSA (12) MEDVEDEV Andrei UKR (37) PEREZ ROLDAN Guillermo ARG (23) MASUR Wally AUS (68) FURLAN Renzo ITA (110) WUYTS Bart BEL (492) BOUTEYRE Pierre FRA (89) MARKUS Gabriel ARG (35) GUSTAFSSON Magnus SWE (22) WOODFORD Mark AUS (111) PEREZ Diego URU (46) RAOUX Guillaume FRA (54) STEVEN Brett NZL (33) WHEATON David USA (48) GOELLNER Marc GER (108) JONSSON Lars SWE (6) KORDA Petr TCH	(1) P. SAMPRAS (11) M. ONDRUSKA (W) J. SVENSSON (18) J. SANCHEZ (Q) D. ROSTAGNO (Q) J. HLASEK (Q) C. ARRIENS (Q) M. WASHINGTON (16) S. BRUGUERA (10) T. CHAMPION (W) M. LARSSON (Q) J. ONCINS (W) B. DEVENING (Q) P. KUHNEN (Q) F. MELIGENI (W) S. HUET (7) S. EDBERG (3) A. KRICKSTEIN (Q) H. DE LA PENNA (Q) J. STARK (Q) M. VISCONTI (Q) C. STEEB (Q) P. HAARHUIS (14) W. FERRERA (11) A. MEDVEDEV (11) R. FURLAN (Q) B. WUYTS (Q) G. MARKUS (Q) M. WOODFORD (Q) B. STEVEN (Q) M. GOELLNER (Q) P. KORDA	(1) P. SAMPRAS (11) M. ONDRUSKA (W) J. SVENSSON (18) J. SANCHEZ (Q) D. ROSTAGNO (Q) J. HLASEK (Q) C. ARRIENS (Q) M. WASHINGTON (16) S. BRUGUERA (10) T. CHAMPION (W) M. LARSSON (Q) J. ONCINS (W) B. DEVENING (Q) P. KUHNEN (Q) F. MELIGENI (W) S. HUET (7) S. EDBERG (3) A. KRICKSTEIN (Q) H. DE LA PENNA (Q) J. STARK (Q) M. VISCONTI (Q) C. STEEB (Q) P. HAARHUIS (14) W. FERRERA (11) A. MEDVEDEV (11) R. FURLAN (Q) B. WUYTS (Q) G. MARKUS (Q) M. WOODFORD (Q) B. STEVEN (Q) M. GOELLNER (Q) P. KORDA	(1) P. SAMPRAS (11) M. ONDRUSKA (W) J. SVENSSON (18) J. SANCHEZ (Q) D. ROSTAGNO (Q) J. HLASEK (Q) C. ARRIENS (Q) M. WASHINGTON (16) S. BRUGUERA (10) T. CHAMPION (W) M. LARSSON (Q) J. ONCINS (W) B. DEVENING (Q) P. KUHNEN (Q) F. MELIGENI (W) S. HUET (7) S. EDBERG (3) A. KRICKSTEIN (Q) H. DE LA PENNA (Q) J. STARK (Q) M. VISCONTI (Q) C. STEEB (Q) P. HAARHUIS (14) W. FERRERA (11) A. MEDVEDEV (11) R. FURLAN (Q) B. WUYTS (Q) G. MARKUS (Q) M. WOODFORD (Q) B. STEVEN (Q) M. GOELLNER (Q) P. KORDA	(1) P. SAMPRAS (11) M. ONDRUSKA (W) J. SVENSSON (18) J. SANCHEZ (Q) D. ROSTAGNO (Q) J. HLASEK (Q) C. ARRIENS (Q) M. WASHINGTON (16) S. BRUGUERA (10) T. CHAMPION (W) M. LARSSON (Q) J. ONCINS (W) B. DEVENING (Q) P. KUHNEN (Q) F. MELIGENI (W) S. HUET (7) S. EDBERG (3) A. KRICKSTEIN (Q) H. DE LA PENNA (Q) J. STARK (Q) M. VISCONTI (Q) C. STEEB (Q) P. HAARHUIS (14) W. FERRERA (11) A. MEDVEDEV (11) R. FURLAN (Q) B. WUYTS (Q) G. MARKUS (Q) M. WOODFORD (Q) B. STEVEN (Q) M. GOELLNER (Q) P. KORDA	(1) P. SAMPRAS (11) M. ONDRUSKA (W) J. SVENSSON (18) J. SANCHEZ (Q) D. ROSTAGNO (Q) J. HLASEK (Q) C. ARRIENS (Q) M. WASHINGTON (16) S. BRUGUERA (10) T. CHAMPION (W) M. LARSSON (Q) J. ONCINS (W) B. DEVENING (Q) P. KUHNEN (Q) F. MELIGENI (W) S. HUET (7) S. EDBERG (3) A. KRICKSTEIN (Q) H. DE LA PENNA (Q) J. STARK (Q) M. VISCONTI (Q) C. STEEB (Q) P. HAARHUIS (14) W. FERRERA (11) A. MEDVEDEV (11) R. FURLAN (Q) B. WUYTS (Q) G. MARKUS (Q) M. WOODFORD (Q) B. STEVEN (Q) M. GOELLNER (Q) P. KORDA

Победитель
Серхио БРУГЕЙРА
6/4 2/6 6/2 3/6 6/3

1st Tour	2nd Tour	3rd Tour	1/8	1/4	1/2
(5) IVANISEVIC Goran CRO (52) DAVIN Franco ARG (47) RENEBERG Richey USA (95) BERASATEGUI Alberto ESP (63) ELTINGH Jacco NED (31) CHESNOKOV Andrei RUS (285) KROSCCHKO Jozsef HUN (50) COSTA Carlos ESP (83) WOODBRIDGE Todd AUS (203) KOEFERMAN Mark NED (51) ARRESE Jordi ESP (25) VOLKOV Alexander RUS (125) ROSSET Mario SUI (77) ADAMS Chuck USA (41) BERGSTROM Christian SWE (13) KRAJICEK Richard NED (14) NOVACEK Karol TCH (100) AGENOR Ronald HAI (42) CLAVET Francisco ESP (140) MEZZADRI Claudio SUI (155) PESCOSOLIDO Stefano ITA (104) VACEK Deniel TCH (43) CARLSEN Kenneth DEN (24) SANCHEZ Emilio Angel ESP (248) KUCERA Karol TCH (170) KATELNIKOV Yevgeny RUS (101) BATES Jeremy GBR (114) DOSEDEL Ctislav TCH (82) GILBERT Rodolphe FRA (168) WITSKEN Todd USA (579) ESCUDE Nicolas FRA (4) BECKER Boris GER (9) CHANG Michael USA (395) VITOUX Frederic FRA (149) GUARDIGLIA Thierry FRA (39) KARBACHER Bernd GER (93) KARBACHER Bernd GER (26) MATSUOKA Shuzo JPN (181) PRPIC Goran CRO (194) ROUX Lionel FRA (76) POZZI Gianluca ITA (87) O'BRIEN Alex USA (72) MATTAR Luiz BRA (58) FROMBERG Richard AUS (109) GORRIZ Marco Aurelio ESP (19) HOLM Henrik SWE (55) YZAGA Jaime PER (10) STICH Michael GER (16) MUSTER Thomas AUT (73) SKOFF Horst AUT (119) STOLLE Sandon AUS (21) PIOLINE Cedric FRA (66) GILBERT Brad USA (32) SHELTON Bryan USA (82) MARTIN Todd USA (133) NAEWIE Markus GER (75) TARANGO Jeff USA (81) SCHALLER Olivier AUT (99) DELAITRE Olivier FRA (84) CARONELL Tomas ESP (90) FRANA Javier ARG (94) AZAR Roberto ARG (2) COURIER Jim USA	(5) G. IVANISEVIC (11) A. BERASATEGUI (W) A. CHESNOKOV (Q) C. COSTA (Q) T. WOODBRIDGE (Q) J. ARRESE (Q) M. ROSSET (12) R. KRAJICEK (13) K. NOVACEK (Q) F. CLAVET (Q) S. PESCOSOLIDO (Q) K. CARLSEN (Q) Y. KATELNIKOV (Q) C. DOSEDEL (Q) R. GILBERT (W) B. BECKER (4) M. CHANG (8) B. KARBACHER (W) S. MATSUOKA (W) G. PRPIC (W) A. O'BRIEN (Q) R. FROMBERG (Q) H. HOLM (9) M. STICH (15) T. MUSTER (15) C. PIOLINE (Q) B. GILBERT (Q) D. PRINOSIL (Q) J. TARANGO (Q) O. DELAITRE (Q) T. CARONELL (Q) J. COURIER	(5) G. IVANISEVIC (11) A. BERASATEGUI (W) A. CHESNOKOV (Q) C. COSTA (Q) T. WOODBRIDGE (Q) J. ARRESE (Q) M. ROSSET (12) R. KRAJICEK (13) K. NOVACEK (Q) F. CLAVET (Q) S. PESCOSOLIDO (Q) K. CARLSEN (Q) Y. KATELNIKOV (Q) C. DOSEDEL (Q) R. GILBERT (W) B. BECKER (4) M. CHANG (8) B. KARBACHER (W) S. MATSUOKA (W) G. PRPIC (W) A. O'BRIEN (Q) R. FROMBERG (Q) H. HOLM (9) M. STICH (15) T. MUSTER (15) C. PIOLINE (Q) B. GILBERT (Q) D. PRINOSIL (Q) J. TARANGO (Q) O. DELAITRE (Q) T. CARONELL (Q) J. COURIER	(5) G. IVANISEVIC (11) A. BERASATEGUI (W) A. CHESNOKOV (Q) C. COSTA (Q) T. WOODBRIDGE (Q) J. ARRESE (Q) M. ROSSET (12) R. KRAJICEK (13) K. NOVACEK (Q) F. CLAVET (Q) S. PESCOSOLIDO (Q) K. CARLSEN (Q) Y. KATELNIKOV (Q) C. DOSEDEL (Q) R. GILBERT (W) B. BECKER (4) M. CHANG (8) B. KARBACHER (W) S. MATSUOKA (W) G. PRPIC (W) A. O'BRIEN (Q) R. FROMBERG (Q) H. HOLM (9) M. STICH (15) T. MUSTER (15) C. PIOLINE (Q) B. GILBERT (Q) D. PRINOSIL (Q) J. TARANGO (Q) O. DELAITRE (Q) T. CARONELL (Q) J. COURIER	(5) G. IVANISEVIC (11) A. BERASATEGUI (W) A. CHESNOKOV (Q) C. COSTA (Q) T. WOODBRIDGE (Q) J. ARRESE (Q) M. ROSSET (12) R. KRAJICEK (13) K. NOVACEK (Q) F. CLAVET (Q) S. PESCOSOLIDO (Q) K. CARLSEN (Q) Y. KATELNIKOV (Q) C. DOSEDEL (Q) R. GILBERT (W) B. BECKER (4) M. CHANG (8) B. KARBACHER (W) S. MATSUOKA (W) G. PRPIC (W) A. O'BRIEN (Q) R. FROMBERG (Q) H. HOLM (9) M. STICH (15) T. MUSTER (15) C. PIOLINE (Q) B. GILBERT (Q) D. PRINOSIL (Q) J. TARANGO (Q) O. DELAITRE (Q) T. CARONELL (Q) J. COURIER	(5) G. IVANISEVIC (11) A. BERASATEGUI (W) A. CHESNOKOV (Q) C. COSTA (Q) T. WOODBRIDGE (Q) J. ARRESE (Q) M. ROSSET (12) R. KRAJICEK (13) K. NOVACEK (Q) F. CLAVET (Q) S. PESCOSOLIDO (Q) K. CARLSEN (Q) Y. KATELNIKOV (Q) C. DOSEDEL (Q) R. GILBERT (W) B. BECKER (4) M. CHANG (8) B. KARBACHER (W) S. MATSUOKA (W) G. PRPIC (W) A. O'BRIEN (Q) R. FROMBERG (Q) H. HOLM (9) M. STICH (15) T. MUSTER (15) C. PIOLINE (Q) B. GILBERT (Q) D. PRINOSIL (Q) J. TARANGO (Q) O. DELAITRE (Q) T. CARONELL (Q) J. COURIER



НОЖ В СПИНУ



Все больше времени отделяет нас от драматических событий 30 апреля 1993 года в Гамбурге, когда 38-летний немец Гюнтер Пархе ранил Монику Селеш. Но, размышляя о случившемся, все более ясно понимаешь, что сумасшедший болельщик нанес рану не только первой теннисистке, но и всему теннису. Посудите сами! Инцидент вселил в сердца теннисистов тревогу за свою жизнь. Стремясь избежать повторения случившегося, организаторы турниров ввели на стадионах беспрецедентные меры безопасности. Звезды, страхуясь от опасности, нанимают теперь телохранителей. У Бориса Беккера уже два личных стража, Габриэла Сабатини наняла троих, ну, а всех переплюнул, как всегда, Андре Агасси, поручив свою безопасность четырем «шкафам». Но подобное расточительство могут позволить только самые богатые. Остальным теннисистам остается уповать лишь на службу безопасности.

И без того весьма заметная дистанция между игроками и болельщиками превратилась в настоящую пропасть. И все это (подумать только!) из-за одного фаната, решившего доказать миру свою преданность Штеффи Граф!

...Чтобы лучше разобраться в нынешних событиях, давайте совершим небольшой исторический экскурс. У мастеров ракетки всегда были непростые отношения со своими болельщиками. Особенно доставалось теннисистам от их поклонниц. Так, в далеком 1907 году любовница известного английского игрока Томаса Гулла, узнав о том, что он встречается еще и с другой, взяла да и зарезала теннисиста. А потом весьма хладнокровно разрубила тело на части и спрятала в чемодан. Но капающая из саквояжа кровь выдала убийцу, и женщина была схвачена, а потом и гильотинирована. Двадцать лет спустя при схожих обстоятельствах пострадал французский теннисист Анри Лоренц. Ревнивая любовница выстрелила ему в голову, и француз ослеп на один глаз.

Со временем, однако, нравы в теннисном мире стали менее кровавыми. Теннисистов перестали убивать или калечить. Игроки расставались со своими подругами

цивилизованно. Не изменилась ситуация и когда теннис стал профессиональным, а болельщики толпами хлынули на стадионы. На фотографиях десяти — двадцатилетней давности мы можем увидеть Бьёрна Борга, Джона Макинроя, Илие Нэстасе и других звезд, мирно беседующих с болельщиками. А с ними теннису долгие годы очень везло. На кортах в отличие от футбольных стадионов никогда не было случайных людей. На фоне поклонников других видов спорта теннисные болельщики всегда отличались джентльменским поведением на трибунах.

Однако к концу 80-х годов эта идиллия все чаще стала нарушаться. Появление в женском теннисе большого числа симпатичных девочек привлекло к нему внимание определенной группы мужчин, которых можно назвать «сексуально озабоченными». Именно тогда ведущие теннисистки мира Штеффи Граф и Габриэла Сабатини стали постоянно получать письма с угрозами и сексуальными домогательствами. Не довольствуясь этим, некоторые маньяки перешли к попыткам ликвидировать теннисисток. Вспомним случаи с ядовитыми конфетами, присланными Граф, или бомбой, которая была заложена у дома Сабатини. Однако полиции удалось быстро «вычислить» шутников и надолго упрятать их за решетку. Казалось бы, мастера могут вновь почувствовать



После инцидента в Гамбурге с Монику Селеш (слева) к обеспечению безопасности теннисистов были привлечены не только телохранители, но и специально тренированные собаки. Около Майкла Чанга два сотрудника «секьюрити». И во время тренировок спортсменов на дальних кортах около теннисистов охранники с собаками. Два правых снимка сделаны на «Кубке Пежо».

себя в полной безопасности.

Но вскоре на место сексуальных маньяков пришли политические экстремисты. А в списке их потенциальных жертв оказались игроки из Югославии: Монику Селеш, Слободан Живойнович, Горан Иванишевич и Горан Прпич. Иванишевич и Прпич, оказывавшие огромную финансовую и моральную поддержку Хорватии, начали получать письменные угрозы со стороны сербских националистов — четников. И соответственно сербу Живойновичу стали угрожать хорваты. Монику Селеш вообще оказалась меж двух огней. О возможности покушения на Монику заговорили еще два года назад, когда началась война между хорватами и сербами. Четники хотели убить Селеш за то, что она не поддержала Белград, а усташи — по причине того, что теннисистка не отказалась от югославского гражданства. С прошлого года к числу недоброжелателей Селеш добавились и боснийские мусульмане, готовые на любое безумство, лишь бы досадить сербам.

И все же покушение на Селеш совершил поклонник Штеффи Граф, а не воеводы Шешеля. Когда Гюнтера Пархе впервые допросили в полиции, он объяснил причину нападения очень просто: «Я хотел, чтобы моя любимая Штеффи вновь стала первой ракеткой в мире!» Не прошло и нескольких дней, как при входе на римский стадион карабинеры задержали еще одного по-

клонника Штеффи Граф, который собирался вывести из строя другую конкурентку — Габриэлу Сабатини. Как и Пархе, этот фанат, назвавшийся «Джеймсом Бондом», был из Германии. А если говорить точнее, из Восточной Германии — бывшей ГДР. Еще пять лет назад Пархе имел хорошо оплачиваемую работу, состоял на хорошем счету в СЕПГ. Но вот рухнула партия, а затем и ГДР, и Пархе лишился в одночасье прежнего жизненного уклада. После этого у него и «поехала крыша». Если что и привязывало его к этой жизни, так это любовь к теннису, который для него ассоциировался с именем Штеффи Граф.

Ну, а каковы же последствия поступка сумасшедшего болельщика для Моники Селеш? Нож длиной в 15 см серьезно повредил спинную мышцу, приводящую в действие левую — основную для Моники — руку. Но если рана девушки залечится в течение нескольких месяцев, то сколько времени Монику будет страдать от нервного потрясения, сказать не может никто. Специалисты полагают, что, и вернувшись на корт, теннисистка еще долго будет испытывать страх перед людьми, стоящими за ее спиной.

Во время последнего чемпионата Франции на кортах «Ролан Гаррос» агентов «секьюрити» было около 500, а в Уимблдоне их число возросло до тысячи. Каждый тен-

нисист теперь находится под постоянной опекой трех, а то и четырех охранников. В Париже и Лондоне болельщиков ощупывали металлодетекторами... Но... «Откровенно говоря, если уж кто-то задумает убить звезду, мы вряд ли остановим его, — признался один из руководителей службы безопасности из Уимблдона, Тим Райс, — поэтому при помощи, подобной демонстрации силы мы стараемся предотвратить покушение».

Но не кортом единым жив теннисист. Убедившись в невозможности убить намеченную жертву на стадионе, на корте, маньяк будет подстерегать ее за пределами стадиона — в баре, дискотеке или автомобиле. А это означает, что теннисисты отныне лишились права на личную жизнь и отдых от изнурительной работы.

И, наконец, инцидент в Гамбурге обернулся для организаторов многомиллионными убытками. Рост расходов по безопасности и резкое увеличение страховых выплат приведут к тому, что многие турниры станут убыточными, со всеми вытекающими из этого последствиями.

После этого неудивительно, что германский журнал «Штерн» назвал 30 апреля «днем, который изменил теннис». Увы, изменил не в лучшую сторону!

Йозеф САСИ

Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА и из журнала «STERN»

С Анатолием Васильевичем Кулаковым мы познакомились на выставке художников-авангардистов. Собственно, картины в галерее на Старом Арбате были, по нашим понятиям, настолько... смелыми, что разговор быстро перешел на другие темы. Визитная карточка моего собеседника, испещренная титулами, свидетельствовала о широком диапазоне интересов: генеральный директор Российской инженерной академии, член-корреспондент Российской академии наук. Впрочем, 54-летний Кулаков — отнюдь не рьяный поклонник искусств, а пришел сюда в числе многочисленных гостей журнала «Теннис +», который вместе с галереей «Сегодня» устроил презентацию выставки молодой художницы, проведя тем самым еще одну акцию своего клуба.

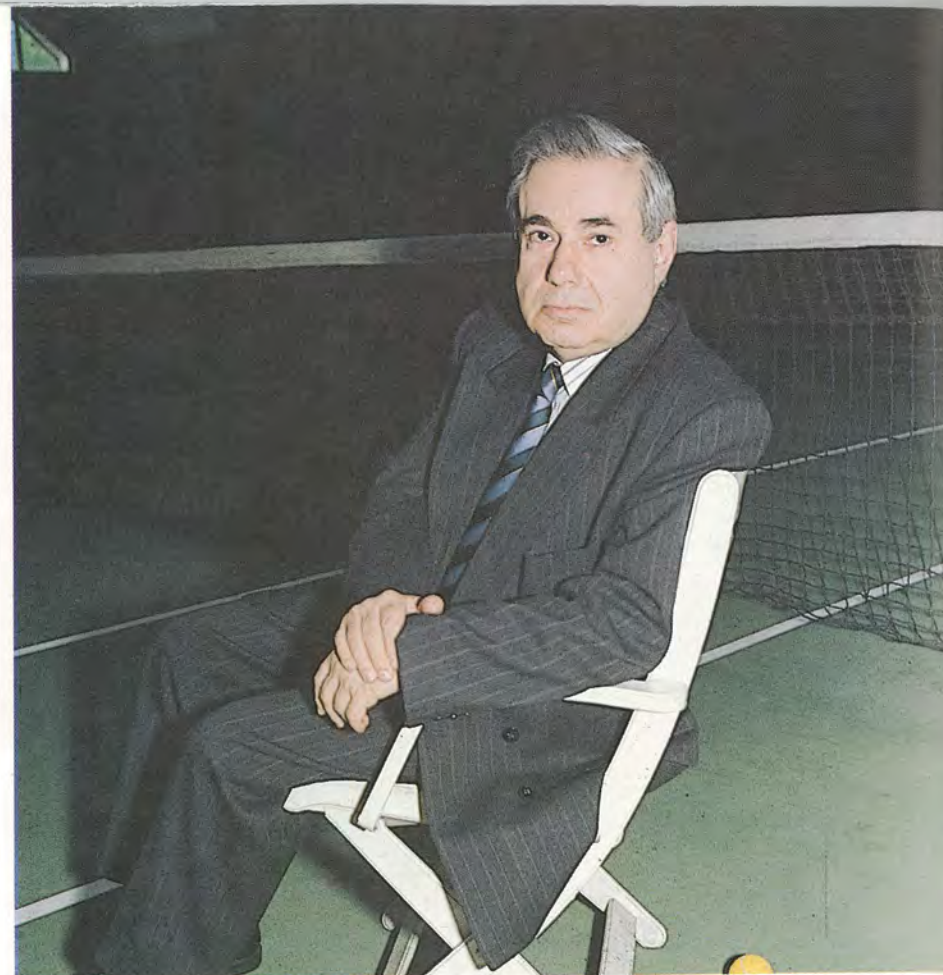
— Как бы ни показалось на первый взгляд мое появление неожиданным, я здесь человек не случайный — давно играю в теннис и с симпатией отношусь к журналу «Теннис +», — объяснил свое присутствие Кулаков.

— По образованию вы радиофизик, но, судя по всему, увлечены не только этой наукой?

— Заниматься пришлось многим, кандидатскую и докторскую диссертации защитил по радиофизике и физике плазмы. Но впоследствии стал специалистом по энергетике больших плазменных систем.

— Что еще, кроме научных разработок, занимало ваше время?

— Вся прожитая жизнь разделилась как бы на две части — на работу в научно-преподавательской сфере и в оборонном комплексе. Год назад был заместителем председателя Военно-промышленной комиссии и председателем Научно-технического совета. Этот совет был коллективным мозгом государства в вопросах развития оборонной промышленности. Сегодня очень важно определить техническую политику в этой сфере, имея в виду происшедшие в мире изменения.



ИНТЕРВЬЮ БЕЗ РАКЕТКИ

ЗАКОН ФИЗИКИ КУЛАКОВА: теннис поднимает тонус

— Каковы ваши обязанности в этом совете?

— Консультирую государственные структуры по вопросам конверсии, да и в Союзе промышленников, объединившем столько предприятий, что на них производится 75 процентов отечественной промышленной продукции, дел хватает. Кроме того, вместе с коллегами создали вневедомственный, независимый экспертно-консультативный совет очень высокой компетенции.

— На ваш просвещенный взгляд, может ли конверсия дать что-то теннису?

— Конечно. Один лишь пример. Головки боевых ракет сделаны из материала типа «углерод-углерод». Он по прочности не имеет себе равных, и из него можно делать теннисные ракетки.

— Когда же вы успеваете играть в теннис?

— К сожалению, регулярно выходить на корт не всегда удается. Вот сегодня день удачный — встал в пять утра, в шесть выехал из дома, с семи до восьми поиграл... С девяти на работе. В среднем играю два раза в неделю, если не в командировке.

Теннисом увлекся еще в юношеские годы. Но уже тогда времени на него почти не оставалось. И школа с золотой медалью, и политехнический институт с красным дипломом, и досрочная диссертация. Все это съедало не то что дни — часы досуга. Но после тридцати появилась насущная потребность... ну, скажем, в активном движении. Почувствовал, что интенсивная научная работа начинает попросту истощать организм. Тренировки на корте стали потребностью: позволяли сохранить работоспособность.

Почему я в конце концов выбрал именно теннис? Ведь занимался и другими видами спорта — самбо, легкой атлетикой, лыжами. Но все они отошли на второй план, уступив теннису в уникальности и универсальности. Например, мне нравятся плавание и лыжи, но теннис выигрывает у них за счет исключительных особен-

ностей, развивающих определенные группы мышц и зоны нервной системы, которые, в свою очередь, стимулируют активное творчество.

— Складывается впечатление, что наука порождает стрессы, с которыми вы боретесь с помощью ракетки?

— Вы правы. Процесс научного познания — явление, заставляющее постоянно думать. А человек, чтобы нормально функционировать, не должен постоянно пребывать в этом стрессовом состоянии, ему необходимо переключаться. Правда, у меня был достаточно долгий период государственной службы, когда рабочий день длился 12—14 часов в сутки и перегрузки, стрессы были неотъемлемой частью жизни. Не все это выдерживали, но я в таком тяжелом ритме работаю и сейчас.

— Таких называют «трудоголиками»?

— Да, это мой образ жизни. Так что в этой ситуации способ выживания.

— Вернемся на корт: стал ли сын для вас достойным соперником?

— Он хорошо плавает, ходит на лыжах, но, как ни странно, в теннис я его обыгрываю. У меня другой постоянный партнер, из пятидесяти лет жизни он сорок играет в теннис. Сначала ездили на «Динамо», теперь — на ЦСКА. Мне импонирует, что, соперничая с ним, я постоянно совершенствуюсь в игре. С кортами нынче стало потяжелее, чем раньше, и потому чаще выходим играть пару, но это даже веселее.

— Жена не разделяет вашего спортивного увлечения?

— Она в теннис не играет, но мою любовь к теннису уважает, хотя и не без легкого ворчания по поводу ранних побудок. Но есть положительная закономерность, которую дома, наверно, заметили: с каким бы настроением я ни уехал на корт, возвращаюсь всегда с хорошим.

Беседовал
Игорь БЕЗРУКАВНИКОВ.



Салон-магазин: Москва, пр. Вернадского, д. 101, к. 2.

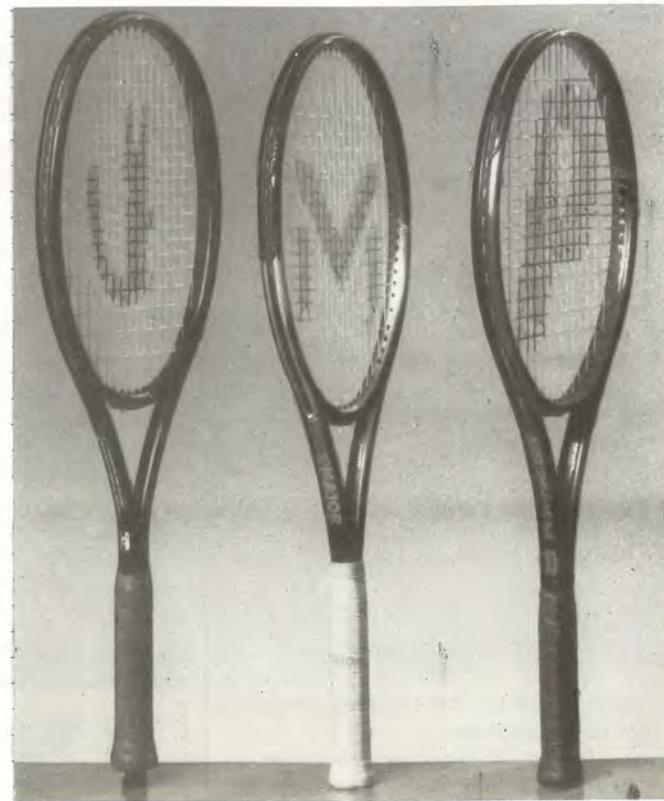
Почетным гостем на открытии магазина была Лейла Месхи, много лет назад взявшая в руки ракетку «VÖLKL».



Оптовая торговля:
Москва,
Павелецкая наб., д. 4.

Телефон: 235-70-03.
Факс: 235-71-26.

«СКРОМНИЦЫ»



Ракетки, о которых сегодня пойдет речь, не принадлежат к элитным сериям для профессионалов. Но не все могут себе позволить купить роскошные ракетки, которыми играют лидеры. Поэтому мы рассказываем о более скромных ракетках (на фото слева — направо) с полук дешевой ассортименте. И все же никто не скажет о них — «дешевка».

Посмотрите хотя бы на чудо дизайна и технологии фирмы **«ADAM (Adam Pro Tyrbo)»** — графит/керамика, предлагаемое бережливому труженику корта за каких-то 349 Д. М. Под загадочной английской аббревиатурой, что красуется на широком ободе, скрыта техническая изюминка, действительно достойная внимания. Power Control System — «система контроля силы удара» — позволяет регулировать длину вашей ракетки (в пределах двух сантиметров) и таким образом приспособить ее к вашему стилю игры (если вы

можете похвастать таковым) и «выжать» из «Адама» максимум его динамических возможностей. С помощью специального ключа можно изменить баланс — в ручку или на головку. Ракетка имеет несколько увеличенный обод и прекрасно подходит как начинающим, так и любителям со стажем.

Бельгийская **«DONNAY Tournament Pro 11»** (графит/фибrogлас) уже одной расцветкой говорит, что не так проста, как можно заключить из ценника (199 Д. М.). Это подкрепляется автографом «песчаного аса», аргентинца Гильермо Переса-Ролдана, на ободе, красно-коричневом, словно песок на «Ролан Гаррос». Ракетка прекрасно подходит для игры на грунте — с продолжительными перестрелками на задней линии, в которых так важны стабильность и точность.

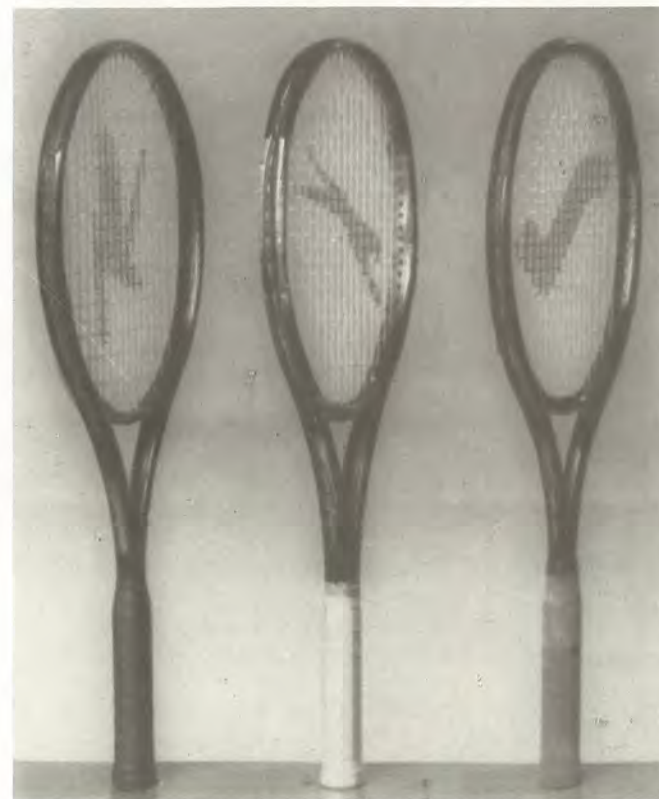
Это же можно сказать и про **«HEAD Tornado 660»** (h. m. графит/фибrogлас, цена — 199 Д. М.). Ракетка прекрасно гасит вибрацию и прощает не-

вичку множество ошибок. «Добрый Хэд» к тому же очень легок — всего 325 граммов. Некоторым он может показаться излишне мягким, но все это довольно субъективные ощущения. Во всяком случае, нет лучше ракетки для подростков и женщин.

Ракетки **«Lacoste»** всегда отличались изысканным дизайном и незаурядными игровыми характеристиками. Не исключение и **«Lacoste LT 360»** (графит/фибrogлас, цена — 269 Д. М.). Тесты показали, что у этого «крокодила» весьма уравновешенный характер. Его спокойно могут взять в руки как начинающие, так и игроки с амбициями. Кстати, помимо традиционно сдержанного колорита, «Lacoste» отличается оригинальным виброгасителем, расположенным во втулке ручки.

«MAJOR» представляет свою новую модель **«Expert»** (графит/фибrogлас, цена — 259 Д. М.). Не только название польстит ее владельцу, но и широкие возможности ракетки. Вопреки тенденции в мировом «ракетостроении» к про-

С АМБИЦИЯМИ



изводству легких ракеток фирма не забывает и тех, кто привык ощущать в руке приятную тяжесть. **«MAJOR»** (вес — 362 г, балансировка в ручку) может стать грозным оружием на любом покрытии.

Впервые простому любителю явился «Prince», продукцию которого средний потребитель из-за заоблачных цен обычно обходит стороной. Демократическая модель законодателя высокой теннисной моды носит длинное, прямо-таки аристократическое имя: **«PRINCE Graphite Comp. LX Midplus»** (графит/фибrogлас, цена — 249 Д. М.). Больше о ней в каталоге ничего не сказано. Но будем снисходительны: слегка высокомерная лаконичность наверняка оправдана высоким качеством.

Обычно изысканный и несколько экстравагантный «Rossignol» представлен простенькой, но элегантной моделью **«Rossignol Open»** (графит/фибrogлас, цена — 279 Д. М.). Прекрасно смоделированная конструкция позволяет

игроку чувствовать себя одинаково уверенно как у сетки, так и на задней линии.

«SLAZENGER Challenge Pro» (графит/фибrogлас, цена — 249 Д. М.) — для юных любителей, которые только что распрощались с детской ракеткой. Эта модель с прекрасно сбалансированными динамическими характеристиками придется по душе и взрослым.

«SNAUWAERT», бельгийская фирма с традициями, после недавних финансовых неурядиц, кажется, снова в хорошей спортивной форме. Новая модель **«SNAUWAERT Pro-Am»** (графит/фибrogлас, цена — 299 Д. М.) предназначена прежде всего для игроков, хорошо «державших» мяч в игре: высокое ускорение мяча после соприкосновения со струнной поверхностью требует предельного внимания. В результате мощный удар, не оставляющий шансов сопернику.

Немецкие изготовители представили моделями **«VÖLKL Delta»** (график,

цена — 349 Д. М.) и **«VOLLMER Parabolic VR 940»** (h. m. графит, цена — 299 Д. М.). Обе гарантируют прекрасный контроль мяча. Продуманное распределение веса в раме **«VÖLKL»** выручает неопытного игрока в критических ситуациях — даже не очень чисто принятые мячи достигнут цели. Ракетка **«VOLLMER»** фирмы из Вупперталя, сделавшей имя на производстве теннисных струн, имеет 14 продольных струн (конечно же, фирменного производства) и прямо-таки создана для тех, кто неравнодушен к топ-спину.

И, наконец, **«YAMAHA Focus 20»** (графит/фибrogлас, цена — 249 Д. М.). Как все от «Yamaha», ракетки тоже любят темп. Довольно жесткая конструкция, дающая высокое ускорение и вместе с тем уверенный контроль мяча. Мячи послушно ложатся в нужное место корта. Но произойдет это лишь в том случае, если перед игрой лишний часок постучите об стенку.

Подготовил Виталий ЯКОВЕНКО.

Специально для журнала «Теннис +»

Если честно то, конечно, это был не Уимблдон. И зрителей поменьше, и класс игры пониже, и гонорарный фонд поскромнее. Точнее, фонда вообще не было. Но тем не менее все это не помешало только что прошедшему турниру войти в историю российского тенниса как событию незаурядному. И все это из-за состава участников. О таком созвездии имен организаторы любого турнира не смели бы и мечтать.

Итак, представлю участников завершившегося теннисного соревнования. Пара, «посеянная» под первым номером: Борис Ельцин — Шамиль Тарпищев. Кстати, «посеяная» она под первым номером вовсе

не потому, что в ней играют Президент России и его Советник по спорту. Просто у этой пары выиграть практически невозможно. Забегая вперед, скажу, что за весь турнир в пяти проведенных матчах она отдала лишь один сет. И безоговорочно заняла первое место.

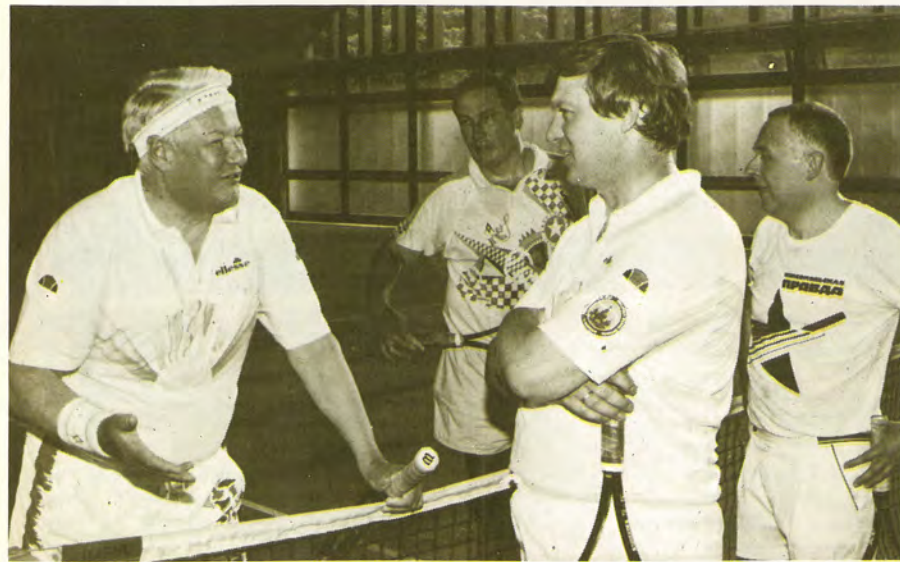
Ходят слухи, что у первого Президента России удивительная, нечеловеческая интуиция. А другие слухи говорят, что Бориса Ельцина с рождения и всю его жизнь защищает счастливая звезда. Ничего определенного про эти слухи сказать не могу. Но пять раз подряд перед началом игры, когда судья брал монетку и спрашивал: «Орел или решка?» — чтобы определить, кто должен подавать первым, Президент быстро и громко говорил:

«Орел», — и пять раз подряд монета падала на теннисный ковер орлом вверх. В последний раз я не выдержал, взял у судьи монетку: может, там с обеих сторон орел? Нет, ничего подобного, никакого фокуса.

Ну, а теперь про соперников президентской команды. Две пары были столь убедительны, за ними ощущалась такая мощь и столько силы, что ни одной из них нельзя было отдать предпочтение. Министр безопасности Виктор Баранников играл вместе с министром внутренних дел Виктором Ериным, а министр обороны Павел Грачев был в паре с начальником Главного управления охраны России Михаилом Барсуковым. Ну, кто тут сильнее, разве можно вычислить?! Очный спор продолжался три сета. Смешивались в площадку, Ерин доставал невозможные мячи, Грачев крутил изящные «свечи», Барсуков справа убивал по линии, а Баранников перехватывал у сетки самые невероятные удары. В конце этого грандиозного спектакля счет был — 6/2, 3/6, 6/4 — в пользу Баранникова и Ерина.

Еще одна пара. Пока отстающая. Проигравшая все. Бывшая изюминка, но не выигравшая за весь турнир ни одного сета: министр иностранных дел Андрей Козырев и первый вице-премьер правительства России Владимир Шумейко. Несмотря на грустный для себя результат, никакого уныния в рядах проигравших не было. Напротив, возникло большое желание в следующем турнире, ну, если не победить, с первым местом пока все ясно, то побороться за место в тройке призеров, это уж точно. Тем более у спортивного, координированного Андрея Козырева и высокого, быстрого Владимира Шумейко есть все основания резко прибавить в теннисе.

К последнему дню определился безоговорочный лидер. Все понятно было и с последним местом. А вот две пары имели всего по одному поражению — от прези-



ПРЕЗИДЕНТ НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ



На левом снимке: матч окончен, на этот раз спорных моментов не было. Сегодня соперники Бориса Ельцина и Шамиля Тарпищева Владимир Шумейко и Андрей Козырев проиграли. А завтра?

На подаче — Президент страны.

и должны были решить спор за второе место. На корт вышли Виктор Илюшин, первый помощник Президента, и его партнер, мастер спорта по теннису, журналистка Виктория Соколова. Им предстоял матч против Александра Коржакова, начальника охраны Президента, и Валентина Юмашева, заместителя главного редактора журнала «Огонек». По всей логике победить должна была первая пара. Виктор Илюшин — один из самых сильных на турнире игроков, да еще с такой прекрасной партнершей, мастер спорта — это всегда мастер спорта!.. Только вот Коржаков, с блестящей реакцией, тонкой интуицией и взрывной силой (начальник охраны, что там говорить!), и его партнер вовсе не хотели соглашаться с таким раскладом сил. Матч получился упорным. Симпатии болельщиков разделились, одни болели за отчаянно сражавшихся «чайников» — любителей, другие — за красиво и элегантно игравших фаворитов. Президент благородно болел за слабейших. Но это их не спасло. Матч со счетом 6/1, 6/4 выиграла пара В. Илюшин — В. Соколова. Им и досталось почетное второе место.

Я попросил рассказать о прошедшем турнире Шамиля Тарпищева, одного из главных организаторов этого соревнования.

— Во-первых, прекрасно, что Президент и его ближайшее окружение — его соратники и друзья умеют не только «включать», отдавая всего себя делу. Они умеют



exclusive



и красиво, по-человечески отдыхать. Идея турнира пришла в голову Борису Николаевичу. Когда он увидел, что теннис притягивает к себе все больше и больше его товарищей по работе, он, человек азартный, по-настоящему спортивный, сказал:

— Шамиль, настала пора.

Так в неформальном календаре теннисной России появился первый президентский теннисный турнир.

— Шамиль Анварович, несколько слов о вашем партнере.

— С Борисом Николаевичем в паре играть — одно удовольствие. Он бывший спортсмен, мастер спорта по волейболу, человек командный, который прекрасно чувствует своего партнера. В нашей паре он стоит слева, принимает мяч на втором поле, поэтому основная психологическая нагрузка ложится на него — все «больше-меньше», все сетболы, это все должен брать он. Ну, а поскольку выигрываем мы пока больше, чем

проигрываем, он, следовательно, со своей задачей справляется. У него исключительная подача, это тоже идет от волейбола, мяч плоско улетает, стелась по площадке. Когда мы играем с ним один на один и подача у него пошла, да, тогда начинается серьезный теннис. А вообще теннис для Президента — это отдых, это отличная физическая нагрузка, это положительные эмоции и хорошее настроение.

Прокомментировать итоги состоявшегося состязания для журнала «Теннис+» я попросил Б. Н. Ельцина.

— Я рад, что этот теннисный праздник удался. Не важно, кто проиграл, а кто победил. Хочу поблагодарить всех участников турнира — и тех, кто делает в теннисе первые шаги, и тех, кто своей жизни без тенниса уже не представляет. Я играю пять лет и явно вхожу в число последних. Дважды в неделю выхожу на теннисный корт,

и это единственное место, где мне удается забыть обо всех проблемах. Здесь я отдыхаю, как говорится, и душой, и телом. А когда из-за командировки или чрезмерной загруженности по работе приходится пропустить игру, сразу чувствую, как мне не хватает тенниса. Состоявшийся турнир — это только начало. Впереди, я думаю, немало увлекательных теннисных соревнований, в которых, например, могут выступить и семейные пары. Если мы с моим внуком Борькой выйдем на корт, выиграть у нас будет не просто. Так что советую своим друзьям-соперникам больше тренироваться, — сказал на прощание Борис Николаевич.

Владимир Шумейко и Андрей Козырев, видимо, серьезно подыдя к последнему замечанию Президента, пошли на корт тренироваться.

Итак, до встречи на кортах!

Юрий ВАЛЕНТИНОВ
Фото Дмитрия СОКОЛОВА

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ В ОФИЦИАЛЬНЫХ ПРАВИЛАХ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ТЕННИСНЫХ ТУРНИРОВ СЕРИИ «IBM/ATP-Tour».

Association of Tennis Professionals (ATP), ATP Tour, Inc. (ATP Tour)

— Ассоциация теннисистов-профессионалов (АТП)

— спортивная компания АТП-Тур, Инк.» («АТП-Тур», Тур), которая занимается организацией и проведением соревнований в мужском профессиональном теннисе.

IBM/ATP Series Tournaments

— профессиональные теннисные турниры, которые организует и проводит компания «АТП-Тур, Инк.» при генеральном спонсорстве компании «ИБМ корпорейшн» (в основном турниры серии «ИБМ/АТП-Тур»).

IBM/ATP-Tour (Tour)

— серия мужских профессиональных теннисных турниров «ИБМ/АТП-Тур», которая проводится компанией «АТП-Тур, Инк.» и включает более 80 турниров различных категорий.

IBM/ATP Tour Tournaments, IBM/ATP Tour Events

— теннисные турниры/соревнования в серии «ИБМ/АТП-Тур».

Championship Series Tournaments

— теннисные турниры категории «Чемпионаты» в серии турниров «ИБМ/АТП-Тур».

Single week Championship Series Tournaments

— турниры категории «Чемпионаты», которые проводятся по одному в рамках календарных недель Тура.

Double-up week Championship Series Tournaments

— турниры категории «Чемпионаты», которые проводятся по два в рамках календарных недель Тура.

World Series Tournaments

— теннисные турниры категории «Мировая Серия» в серии турниров «ИБМ/АТП-Тур».

Tour tennis events,

— соревнования Тура, которые не являются календарными

tennis events

турнирами серии «ИБМ/АТП-Тур» (в т. ч. Командный Кубок Мира).

Challenger Circuit

— серия мужских профессиональных теннисных турниров «Челленджеры», которые проводятся параллельно с серией турниров «ИБМ/АТП-Тур» и имеют более низкий ранг.

Challenger Circuit Tournaments, Challenger Series Tournaments, ATP Challenger Series

— теннисные турниры в серии «Челленджеры».

ATP Challenger Series

Satellite Circuit

— серии мужских или женских теннисных турниров «Сателлиты».

Satellite Circuit Tournaments, Satellite Series Tournaments

— проводятся в основном организациями любительского тенниса, в т. ч. национальными теннисными федерациями или ассоциациями стран-участников. Турниры являются соревнованиями наиболее низкого ранга, в которых игроки получают очки на компьютере АТП.

Special Events

— теннисные турниры в серии «Сателлиты».

ATP Senior Tournaments

— специальные теннисные соревнования. Могут входить в число соревнований, проводимых «АТП-Туром». Наиболее известные — первенство Бундеслиги (Германия), которое не входит в соревнования Тура. Специальные соревнования бывают командными и личными.



Иянок Басуки
(Индонезия)
в этом году
выиграла два
турнира WTA

Турниры ATP-TOUR, WTA, ITF 1993

сроки	город	призовой фонд (в тысячах долларов в США)	победитель(ница)	финалист(ка)
4.1—10.1	Брисбен	150	К. Мартинес	Магд. Малеева
	Куала-Лумпур	300	Р. Ренеберг	О. Делатре
	Аделаида	182,5	Н. Култи	К. Бергстрем
	Доха	475	Б. Беккер	Г. Иванишевич
11.1—17.1	Сидней	275	Дж. Каприати	А. Хубер
	Мельбурн	300	П. Сампрас	Т. Мустер
	Окленд	100	А. Кетцер	Н. Самавацу
	Джакарта	182,5	А. Волков	М. Вашингтон
	Australian Open	300	М. Чанг	К.-У. Штиб
18.1—31.1	Орен	4800	М. Селеш	Ш. Граф
1.2—7.2	Токио	750	Дж. Курье	С. Эдберг
	Окленд	100	М. Навратилова	Л. Нейланд
	Сан-Франциско	300	Э. Рейнах	К. Кулмэн
	Марсель	300	А. Агасси	Б. Гилберт
	Дубай	525	М. Россе	Я. Симеринк
8.2—14.2	Чикаго	1025	К. Новачек	Ф. Санторо
	Осака	375	М. Селеш	М. Навратилова
	Мемфис	150	Я. Новотна	К. Дате
	Милан	780	Дж. Курье	Т. Мартин
15.2—21.2	Париж	800	Б. Беккер	С. Бругейра
	Оклахома-Сити	375	М. Навратилова	М. Селеш
	Штутгарт	150	З. Харрисон	П. Фендик
	Филадельфия	2250	М. Штих	Р. Крайчек
22.2—28.2	Индиан Уэллс	700	М. Вудфорд	И. Лендл
	Линц	375	М. Дж. Фернандес	А. Кетцер
	Роттердам	150	М. Малеева-Франье	К. Мартинес
	Скоттсдейл	600	А. Яррид	К. Новачек
	Мехико	300	А. Агасси	М. Ондрушка
1.3—7.3	Делрей Бич	300	Т. Мустер	К. Коста
	Индиан Уэллс	375	Ш. Граф	А. Санчес
	Копенгаген	1650	Дж. Курье	У. Феррейра
8.3—14.3	Сарагоса	200	А. Ольховский	Н. Култи
12.3—21.3	Ки Бискейн	200	К. Новачек	И. Свенссон
	Хьюстон	900	А. Санчес	Ш. Граф
22.3—28.3	Хилтон Хед	1650	П. Сампрас	М. Вашингтон
29.3—4.4	Осака	375	К. Мартинес	С. Хак
	Эшторил	750	Ш. Граф	А. Санчес
	Дурбан	500	М. Чанг	А. Мансдорф
	Амелия Айленд	525	А. Медведев	К. Новачек
	Токио	300	А. Крикштейн	Г. Стаффорд
5.4—11.4	Барселона	375	А. Санчес	Г. Сабатини
	Паттайа	150	К. Дате	С. Роттиер
	Гонконг	1040	П. Сампрас	Б. Гилберт
	Ницца	875	А. Медведев	С. Бругейра
	Шарлотт	100	И. Басуки	М. Уэрдел
19.4—25.4	Барселона	300	П. Сампрас	Дж. Курье
	Куала Лумпур	300	М. Гелльнер	И. Лендл
	Монте-Карло	300	Х. де ла Пена	Х. Исага
	Сеул	375	А. Санчес	К. Мартинес
26.4—2.5	Гамбург	100	Н. Провис	Э. Гроссман
	Таранто	200	С. Бругейра	С. Пайолин
	Джакарта	375	Ч. Адамс	Т. Вудбридж
	Мадрид	100	А. Санчес	Ш. Граф
	Мюнхен	300	Б. Шульц	Д. Грэхэм
	Атланта	100	И. Басуки	Э. Гроссман
3.5—9.5	Рим	800	С. Эдберг	С. Бругейра
	Варегем	300	И. Лендл	М. Штих
	Гамбург	750	Дж. Элтинг	Б. Шелтон
	Тампа	750	К. Мартинес	Г. Сабатини
10.5—16.5	Берлин	100	Р. Бобкова	К. Кшвенд
	Рим	1700	М. Штих	А. Чесноков
	Корал-Спрингс	260	Х. Исага	Р. Фромберг
17.5—23.5	Страсбург	750	Ш. Граф	Г. Сабатини
	Люцерн	225	Дж. Курье	Г. Иванишевич
	Болонья	150	Т. Мартин	Д. Уитон
	Кубок Пежо	225	Н. Самавацу	Ю. Визнер
	French Open	150	Л. Дэвенпорт	Н. Провис
		300	Х. Бурильо	А. Черкасов
24.5—6.6	Бирмингем	1750	Ш. Граф	Германия
	Лондон	300	С. Бругейра	М. Дж. Фернандес
	Розмален	600	Л. Макнил	Дж. Курье
	Флоренция	300	М. Штих	З. Харрисон
	Истборн	300	А. Бетч	У. Феррейра
14.6—20.6	Галле	300	Т. Мустер	У. Мазур
	Манчестер	375	М. Навратилова	Х. Буррильо
	Генуя	300	А. Леконт	М. Ореманс
		300	Я. Столтенберг	А. Медведев
		300	Т. Мустер	У. Мазур
				М. Густафссон

Борис БЕККЕР: Я просто немного играю в теннис

«Теннис +» предлагает вниманию читателей одно из самых откровенных интервью трехкратного чемпиона Уимблдона Бориса Беккера, которое он дал немецкому журналу «Tennis Magazin».

Если несколько месяцев подряд вы читаете о том, что находитесь в кризисе, не начинаете ли сами верить в это? С вами действительно не все в порядке?

— На Открытом чемпионате США осенью 1991-го я порвал мышцу и уже не мог играть в прежнюю силу. Тогда все и началось: «Он больше не хочет играть, у него проблемы с физической формой» — стали писать обо мне газеты.

— Можете ли вы оценивать свое состояние объективно, не обращая внимания на скептические комментарии прессы?

— Конечно же, справедливая критика всегда действует, в том числе и на меня. Но все же никто из журналистов не знает меня, когда я плох или хорош.

— После Открытого чемпионата США-92 вы стали работать с тренером Гюнтером Брезником и тренироваться вместе с Якобом Хласеком...

— Не совсем верно. Просто Якоб Хласек — профессионал, совершенно случайно работающий с тем же тренером. Вот и все.

— Хорошо. Но что же все-таки произошло? Что помогло вам в конце прошлого года восстановить форму?

— В Базеле господин Брезник впервые выступил в качестве моего тренера. Я выиграл турнир и в принципе мог бы сказать, что это плоды работы Гюнтера. На самом же деле моя игра стала выправляться еще за несколько недель до турнира. Конечно же, я воспользовался некоторыми рекомендациями Брезника. А вообще роль тренера в теннисе всегда преувеличивается.

— А почему же вы расстались с Томашем Шмидом?

— Когда ставишь точку и решаешь на нечто новое, нужно быть последовательным до конца. В данном случае я однажды сказал своему наставнику: «Томаш, последний год у нас был не очень удачным. Как тренер ты во многом хорош. Но есть и недостатки. К сожалению, последних было больше. Мне очень жаль, я по-прежнему очень уважаю тебя как человека, но мы должны разойтись».

— Насколько вообще возможно что-то улучшить или изменить в технике у игрока вашего уровня?

— Это вполне реально. За последнее время я смог улучшить игру в двух-трех аспектах. Например, сегодня я значительно лучше играю на задней линии. К тому же значительную часть своей подготовки я посвящаю анализу игры. Теперь я больше и чаще, кроме того, стараюсь выискивать в игре соперника слабые стороны и использовать их.

— У вас есть блокнот, как у Майкла Чанга, где есть все о сопернике?

— Нет, такой блокнот есть у Гюнтера Брезника. Большинство соперников я и так хорошо помню. Хотя, конечно, нужно заметить, что другие теннисисты тоже не стоят на месте. То, что я не уделял этому достаточно внимания, и было одной из основных моих ошибок. Я просто радовался достигнутому. Может быть, поэтому сейчас у меня снова появились ощущение силы и желание чего-то нового.

— Вам всегда нужна определенная пауза, чтобы снова появилось желание работать?

— Да, мне всегда для этого нужно время.

— Почему, с вашей точки зрения, это не требуется, скажем, Ивану Лендлу?

— Все, что он делает, он делает сознательно. Но, если он не играет две недели, ему нужна целая вечность, чтобы снова набрать форму. Я не могу играть неделю за неделей. Он может... Мне кажется, будь у Ивана побольше времени, чтобы задуматься, он тут же занервничал бы. Он распознал свои достоинства и недостатки на психологическом уровне и, чтобы скрыть слабые стороны, неделю за неделей поддерживает определенный ритм.

— Так же, как Эдберг...

— Да, как и Эдберг. Вынужденный сделать паузу, он тоже выпадает из ритма. Оба эти игрока знают свои слабые стороны и стараются особенно их не показывать. Я тоже знаю свои недостатки и реагирую на них по-своему, а именно — перерывами.

— Теперь после победы на вашем лице не столько радость, сколько выражение: «Вот я вам всем показал!»

— Моя реакция соответствует моему состоянию. Конечно, в 20 лет я был свежее, чем в 25. Когда переживаешь так много взлетов и падений, становишься тверже. И уже не прыгаешь от счастья после того, как несколько часов пахал, чертыхаясь.

— Но можно же хоть разок улыбнуться?

— Раньше мне это удавалось гораздо легче, я был импульсивнее. А иногда лежал на корте, полный отчаяния от поражения. Сейчас я отношусь к победам и поражениям спокойно. Так что пусть меня принимают таким, какой я есть!

— Это уже говорит прожженный профи Борис Беккер.

— В последние месяцы я пропустил много ударов ниже пояса. Я не хочу называть имен, но есть люди, которые воню старались опорочить меня и мою подругу Барбару. Если бы мы встретились с кем-нибудь из них вне корта, то только один из нас ушел бы на своих двоих — это я. Второй выполз бы на карачках, выплевывая выбитые зубы.

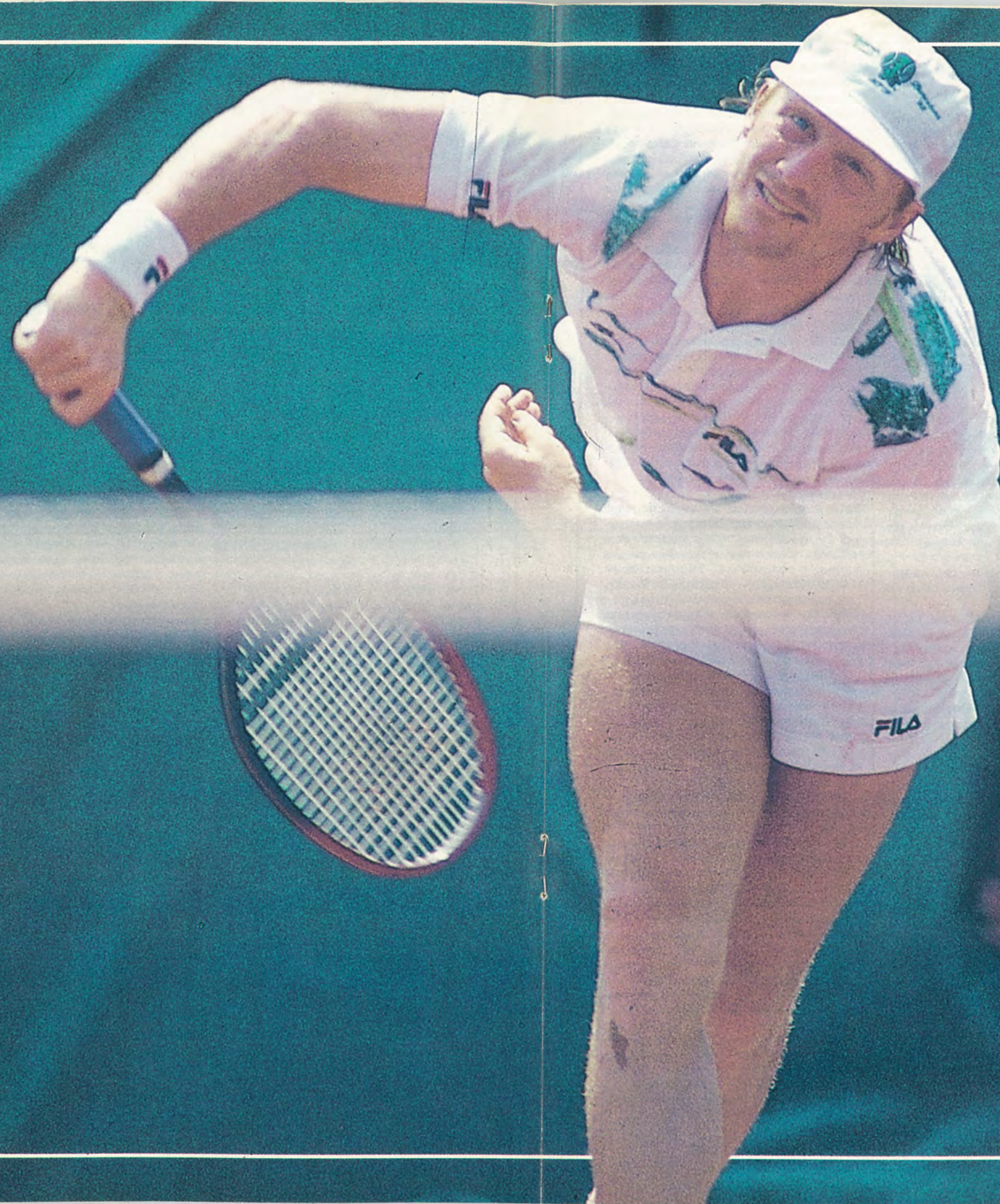
— Вы стараетесь как-то уйти от всей шумихи вокруг вас, чтобы сохранить душевное равновесие?





Foto SERGEI KIVRIN

exclusive+



Я просто немного играю в теннис



— Нет, как раз наоборот. Например, во Франкфурте (финал чемпионата АТР 1992 года, выигранный Беккером.— Прим. ред.) я прекрасно осознавал, что происходит вокруг. Я просто старался показать, что мог. Постоянно шел на контакт с болельщиками, и публика встречала меня очень хорошо.

— Победа в столь крупном турнире сильно подействовала на вас, не так ли?

— Интересный вопрос. Знаете, я только что пересмотрел свои фотографии пяти-шестилетней давности. Мне стало ясно, что я уже не тот Борис Беккер. Я уже не имею с ним ничего общего.

— Два разных спортсмена?

— Да, конечно. Просто общее имя Борис Беккер и профессия — теннисист. Вот и все. Беккер сегодняшний живет и думает по-другому. И поэтому меня раздражает, когда так называемые эксперты говорят обо мне. Пример тому — старый «беккеровед» и теннисный эксперт Бош. Он просто вешает людям лапшу на уши. Он был моим тренером в 1985—1986 годы. Сейчас он часто бывает на моих матчах и комментирует их, не зная меня сегодняшнего.

— Чувствуете ли вы поддержку своей эволюции со стороны?

— Мне пишут в основном пожилые люди около 75. Они пишут: «Борис, у тебя слишком длинные волосы». Или: «Сбрей бороду». Или: «Пожалуйста, почаще улыбайся!»

— Понимаете ли вы их?

— Да, конечно. У них свое представление обо мне — я тогда выглядел довольно мило, в мои-то 17 лет и с моей улыбкой. Я пришелся «ко двору» в их домашнем мире. Теперь у меня нет контакта с ними.

— Можете ли вы понять людей, которые сходят от вас с ума, хотя бы обнять вас?

— Тех, кто хочет обнять меня, я уже не понимаю. Я думаю, что люди со временем стали уважать меня. Это нечто совершенно новое. Раньше они обнимали меня, стараясь задушить в объятиях как какую-нибудь рок-звезду.

ду. Теперь болельщики уважительно пожимают мне руку. Конечно, мне очень приятно, что я по-прежнему популярен. Но это не та причина, по которой я продолжаю играть.

— Не задумываетесь ли вы иногда, сидя в тихом закутке: «Что, собственно, происходит? Тысячи людей из-за тебя сходят с ума — этого просто не может быть?»

— Да, конечно. Иногда я сам этого не могу понять. Однажды в Будапеште из аэропорта в гостиницу мы ехали в сопровождении полицейской машины с мигалкой. Вокруг замерло все движение — пусто! Машины отъезжали в сторону. И тогда я подумал: «Послушайте, ведь я всего лишь играю в теннис. Ведь это просто развлечение, доставляющее людям радость. Но ведь это не событие мирового значения. Я просто делаю свою работу».

— А у вас самого был кумир?

— В юности меня восхищал Борг. А так, чтобы быть чим-нибудь фанатом, сидеть в первых рядах и хлопать, — не знаю. В кино мне нравятся, например, Марлон Брандо, Марлен Дитрих, в политике — Вилли Брандт. Это люди, перед которыми я снимаю шляпу.

— О чем вы спросили бы, например, Марлона Брандо, будь он сейчас за столом с нами?

— Я не знаю, просто есть люди, которые мне нравятся. Восхищаешься их отношением к жизни и мужеством, так как они делают именно то, что считают нужным. Но я вовсе не должен садиться с ними за один стол.

— Вы уже всему научились, если не хотите сидеть с ними за одним столом?

— Просто я должен все попробовать сам. Чего стоит то, что я услышал, но сам еще не пережил. Это мне ничего не даст. То же самое и с родителями. Они закладывают основу и этим исполняют свою задачу. Но жизненный опыт нужно накапливать самому. Я уже знаком со многими людьми, слышал всякое о чести, власти, деньгах и хлебе и уже сделал кое-какие выводы.

— Коли так, то что, по-вашему, три самых важных вещи в жизни?

— Я как-то смотрел телешоу Томаса Готтшалька (самый популярный комик в Германии.— Прим. ред.), так вот там кто-то заметил: «Первое — это дышать, потом видеть и чувствовать».

— Интересно, а что потом?

— Любить и быть любимым. Это очень важно.

— Похоже, что сейчас у вас есть и то, и другое. Насколько личное благополучие отражается на спортивной карьере?

— Это взаимосвязано, но не всегда.

Может наступить и такое состояние, когда ты влюблен и тебе не хочется никого слышать, лечь в кровать и видеть только одну ее. Но вот перед тем, как выиграть US Open 1989 года, я в пух и прах рассорился с Карен Шульц. Пожалуй, это пример того, что прямой взаимосвязи между делами в личной сфере и спортивными результатами нет.

— Господин Беккер, перейдем к совершенно другой теме. Сейчас много говорится о так называемом «силовом теннисе». Как вы оцениваете развитие тенниса за последние годы?

— Положительно. Это впечатляет, когда мяч после подачи летит со скоростью 200 километров в час. Это признак того, что спорт стал атлетичнее и быстрее. По-моему, дискуссию начали игроки старшего поколения, для которых скорости стали не по силам, хотя им хотелось бы остаться в игре еще пару лет. Очевидный пример — Джими Коннорс. Почему на каждой пресс-конференции он твердит, что игра стала слишком быстрой? Потому что Джими не успевает к мячу, а хотел бы быть еще в первой десятке. Коннорс прекрасно знает игру, но в данном случае он думает как эгоист. Кстати, еще пять лет назад я был едва ли не самым рослым в раздевалке. Сегодня с моим ростом (188 см) — я середняк. Теперь там бегают парни за 190.

— Вы заявили о том, что хотели бы вернуть титул первой ракетки мира. Насколько серьезно ваше намерение?

— Это совершенно особенный момент, который я никогда не планировал, который наступает как результат многомесячной работы.

— Штеффи Граф не раз утверждала: «Я просто хочу хорошо играть в теннис — это все». Вы такого же мнения?

— Она вряд ли серьезно говорила об этом. Если бы она всегда хорошо играла, но при этом проигрывала, это вряд ли ее утешило. Хорошо играть и выигрывать — понятия неразделимые. Как-то во Франкфурте я спросил Курье, знает ли он, через сколько кругов ада должен пройти теннисист, чтобы сохранить за собой первое место. Он сказал, что не знает. Каждый теннисист, который близок к вершине, прекрасно знает, что к чему. Он отнекивается только потому, что хочет избавиться от психологического давления, так чувствуешь себя легче. Я уже был первой ракеткой... Тогда это было страшно. Когда я достиг цели, я был похож на воздушный шар — нужно было срочно выдохнуть. Теперь я не испытываю такого давления, как раньше.

— У вас больше нет целей, кроме этой?

— Мои поиски в теннисе более или менее завершены. Я могу выиграть еще несколько больших турниров и стать одним из самых титулованных игроков в истории тенниса. И об этом приятно будет вспоминать, когда мне стукнет 50 или 60. Тогда скажут: было пять или шесть игроков, которые выигрывали все, один из них — Беккер.

А вообще-то цели, которые преследует теннисист, часто чисто финансового свойства. Только очень немногие игроки имеют истинные идеалы. Большинство же знает — поеду в Барселону, выиграю соревнования, а это даст возможность потом хорошо заработать. Конечно, момент, когда вам вручают золотую олимпийскую медаль, прекрасен. Но жизнь продолжается. Почему спортсмены должны отличаться от других людей? Когда я играю показательный матч в Будапеште, то не выкидываю деньги в Дунай. И не все отдаю нуждающимся в Сомали. Я кое-что делаю в этом направлении, но много оставляю в собственном кармане.

— Вы только что сказали о Сомали. Вы оказываете помощь голодающим. Но почему об этом почти ничего не слышно?

— Я делаю это не для того, чтобы показаться в выгодном свете.

— Но вы можете стать примером для других.

— Существует достаточно много средств массовой информации и рекламных кампаний, которые могут выполнить эту функцию. Я приехал в Загреб, в зону военных действий, чтобы сыграть там благотворительный матч в пользу местной детской больницы. Мне было страшно. Но я сделал это. Слова сегодня мало кого интересуют. Важны дела. Людям большой политики сегодня не хватает именно дел. Все сыты по горло их болтовней...

— С кем бы вам захотелось помяться местами в этой жизни?

— Наверное, с ударником группы «U2» — Дэвидом Клайтоном, у него есть сцена, которая мне тоже нужна, но на него не пялятся каждый день и не пытаются достать его руками. И когда он объявляет о своей помолвке с темнокожей манекенщицей Наоми, то все это воспринимают как должное.

— Вы, наверное, редко чувствуете себя самим собой?

— Сейчас у меня с этим меньше проблем. Конечно, я остаюсь Борисом Беккером все 24 часа в сутки.

P.S. Пока готовился этот материал к печати, стало известно, что Беккер расстался с Гюнтером Брезником, обвинив тренера в «некомпетентности».

Перевод Виталия ЯКОВЕНКО
Фото из журнала
«Tennis Magazin»



СОКИ НАПИТКИ

Тел.: 246-79-49, 246-92-51.
Форма оплаты любая.

Компания «СОКИ ПЛЮС»,
Москва

ВОКРУГ & ОКОЛО



ДЕВИЧНИК — ХОРОШО, НО МУЖ — ЛУЧШЕ

Трейси Остин было всего 17, когда в 1980 году она стала первой ракеткой мира. Вскоре из-за тяжелой травмы спины американке пришлось прервать спортивную карьеру. Правда, пять лет назад Остин была готова вернуться на корт, однако за несколько дней до первого после перерыва турнира она попала в автотатастрофу и сломала обе ноги. Но, как говорится, не было бы счастья — несчастье помогло. В госпитале Трейси познакомилась с симпатичным биржевым маклером Скоттом Холлом.

...Через некоторое время Скотт сделал Трейси официальное предложение. И неожиданно получил отказ. «Я дала зарок: не выходить замуж, пока не вернусь в теннис!» — заявила Остин. Пришлось бедня-

зились в нескольких барах и даже посетили мужской стриптиз.

На церемонии бракосочетания Трейси появилась в роскошном подвенечном платье (от Кристиана Лакруа), которое обошлось ей в 30 тысяч долларов, что ввергло в шок жениха и его родню. Сопровождавшие невесту подружки — все как одна — были одеты в красные шелковые платья (от Кевина Кляйна, ценой в 10 тысяч).

Идя к алтарю, Трейси не сводила глаз со своего будущего мужа. Он отвечал ей горящим взглядом. То была идеальная свадьба, после которой у миссис Холл наверняка упадет всякое желание возвращаться на теннисный корт.

ИГРАЕТ... КРАСНОЕ ВИНО

Полку очаровательных теннисисток прибыло! Этой весной азы теннисной науки начала постигать знаменитая Клаудия Шиффер. Немецкую топ-модель привела на корт любовь. Но не к теннису, а к его высочеству принцу Альберу Монакскому. Чтобы иметь больше возможностей встречаться с принцем, который ежедневно тренируется по два часа на корте, Клаудии пришлось взять в руки ракетку. Увы, эта уловка не помогла красавице. Альбер предпочел Шиффер парижскую манекенщицу Сюзан Эйчингер.

С горя Клаудия хотела было уехать из Монако в США. Но затем передумала и осталась. Более того, ветреного принца в ее сердце заменил известный в недавнем прошлом польский теннисист Войтек Фибак. Закончив выступления на профессиональном корте, Фибак стал дипломатом. Уже несколько лет он консул Польши в Монако. Должность сколь почетная, столь и необременительная. Поэтому в Монте-Карло у Войтека всегда находится время как для тренировок, так и для свиданий с Клаудией.

Кстати, Шиффер, несмотря на то, что занимается теннисом всего несколько месяцев, уже внесла новшество в тренировочный процесс. Во время занятий на корте и после него немка перестала пить минеральную воду и перешла на красное вино. Говорят, после употребления вина игра Клаудии значительно улучшилась.



ге Холлу ждать три года. Весной 1993 года Трейси наконец-то сыграла в одном из турниров. После чего смогла со спокойной совестью начать подготовку к свадьбе, которую было решено проводить на вилле Холла в Санта-Монике.

ПУГОВИЦЫ — НА ПЛЕЧЕ, 5 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ — В КАРМАНЕ

Страсть к переменам, похоже, заразила и Стефана Эдберга: 27-летний швед, обычно чуравшийся показухи, решил попробовать себя в роли... манекенщика. Он принял участие в показе новой коллекции одежды, из-



готовленной фирмой «Adidas». Коллекция «Яппи-94» предназначалась для молодых мужчин и женщин, преуспевающих в жизни.

За один выход на помост Эдберг получил от «Adidas» 5 тысяч долларов. Ему пришлось надеть пиджак с пуговицами, застегивающимися на плече. Толстые очки и новая прическа почти полностью изменили облик теннисной звезды. По свидетельству очевидцев, дебют манекенщика Эдберга прошел довольно успешно, хотя видно было, что швед очень волнуется. Но работа ему очень понравилась. Так же, как и костюм! «Мне надоело ходить в тренировочных костюмах и фраках с бабочкой. Хочется поносить что-нибудь необычное!» — признался теннисист.

ЛЕОНАРДО И МАНЕ НЕ ЗНАЛИ, ЧТО ТВОРИЛИ



Все началось весной прошлого года, когда на прощальном приеме по окончании турнира в Бока-Рэтоне (Флорида, США) его организаторы как бы невзначай поинтересовались у Штеффи Граф и Габриэлы Сабатини их пристрастиями в живописи. Штеффи призналась в своей любви к французскому импрессионисту Клоду Мане, а Габриэла заявила, что больше всего ей нравится «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. На этом разговор о высоком искусстве тогда завершился.

Прошел год. Когда Штеффи и Габриэла вновь

приехали в Бока-Рэтон, там их ждал приятный сюрприз. Гостеприимные американцы вручили звездам тенниса необычные подарки. Граф получила копию картины Мане «Девушка у бара», а Сабатини — копию столь любимой ею «Моны Лизы». Но на этом неожиданности не окончились. Приглядевшись к картинам внимательнее, теннисистки едва не лишились дара речи. Художник, сделавший копии, решил немного пошутить и пририсовал к фигурам на холстах головы Граф и Сабатини. Соответственно изменились и названия картин: «Штеффи у бара» и «Мона Габриэла». «Лучшего и, главное, более оригинального подарка невозможно себе



представить», — заявила Граф. А Сабатини уже получила предложение от одного богатого поклонника продать ему «Мону Габриэлу» за миллион долларов.

ГОТОВА СКУШАТЬ РАКЕТКУ

По традиции во время открытого первенства Италии Габриэла Сабатини отпраздновала свой день рождения. Римские кулинары испекли по ее заказу праздничный торт весом в 8 кг в виде теннисной ракетки. Габриэла разрешила торт прямо на корте, угостила и теннисисток, и организаторов. Но на этот раз Сабатини не ограничилась, как раньше, одним куском, а съела чепуху. «Торт такой вкусный, что не могла удержаться!» — оправдывалась она.

Однако итальянские журналисты дали другое объяснение поведению сладкоежки: у аргентинки начинаются булимия (болезнь, при которой человека преследует



постоянное чувство голода). Причины болезни Сабатини психологического свойства: уже давно она не может выиграть ни одного турнира «Большого шлема». Вот с горя и уничтожила торт!

ВОКРУГ И ОКОЛО

Уроки ведет Семен Белиц-Гейман,
мастер спорта, заслуженный тренер,
доктор психологических наук, профессор.

ТЕННИС *высшего* КЛАССА

ДВОЙНОЙ ЗАЛП

В предыдущем номере журнала читатель познакомился с техникой выполнения плоской подачи, с помощью которой мячу можно сообщить наибольшую поступательную скорость. У многих сильнейших теннисистов мира эта подача — главное средство нападения. Однако плоская подача по сравнению с подачами кручеными и резаными менее надежна, так как мяч может пролететь над сеткой через совсем небольшое пространство, да и возможная площадь «поражения» поля подачи минимальна (при среднем росте подающего мяч не должен пролетать выше 25—30 см над сеткой).

Другое дело крученые и резаные подачи с их изогнутыми вверх траекториями полета мяча, позволяющими направлять мяч над сеткой выше и увеличивать «мишень» для возможного попадания. Однако они уступают сильной плоской подаче в скорости полета мяча. Поэтому в современном теннисе все больше и больше укрепляется тенденция: соединить достоинства различных подач (особенно при вторых попытках вводить мяч в игру), найти оптимальный вариант сочетания высокой скорости полета мяча и быстрого вращения.

Варьирование вращений мяча при подачах приобрело очень тонкий, «ювелирный» характер, в них многоопытному игроку предстоит хорошенько разобраться, тем более что нередко бывает даже трудно отличить один вид подачи от другого.

Крученые и резаные подачи различают прежде всего по положению воображаемой оси вращения мяча. На рисунках показано положение этих осей при наиболее распространенных в настоящее время подачах. Сейчас наиболее часто используют удары с вращением мяча вокруг наклонных осей. В зависимости от степени их наклона и классифицируют подачи. Если ось своим верхним концом наклонена от подающего влево немного — такую подачу считают резаной, при сильном наклоне в ту же сторону — крученой. Вращение со «средним» углом наклона оси близким к 45°, называют комбинированным.

Современная техника подачи помогает использовать тактический фактор неожиданности. Как можно дольше скрывать свои намерения — одна из важнейших задач подающего. Поэтому не случайно наибольшее распространение полу-

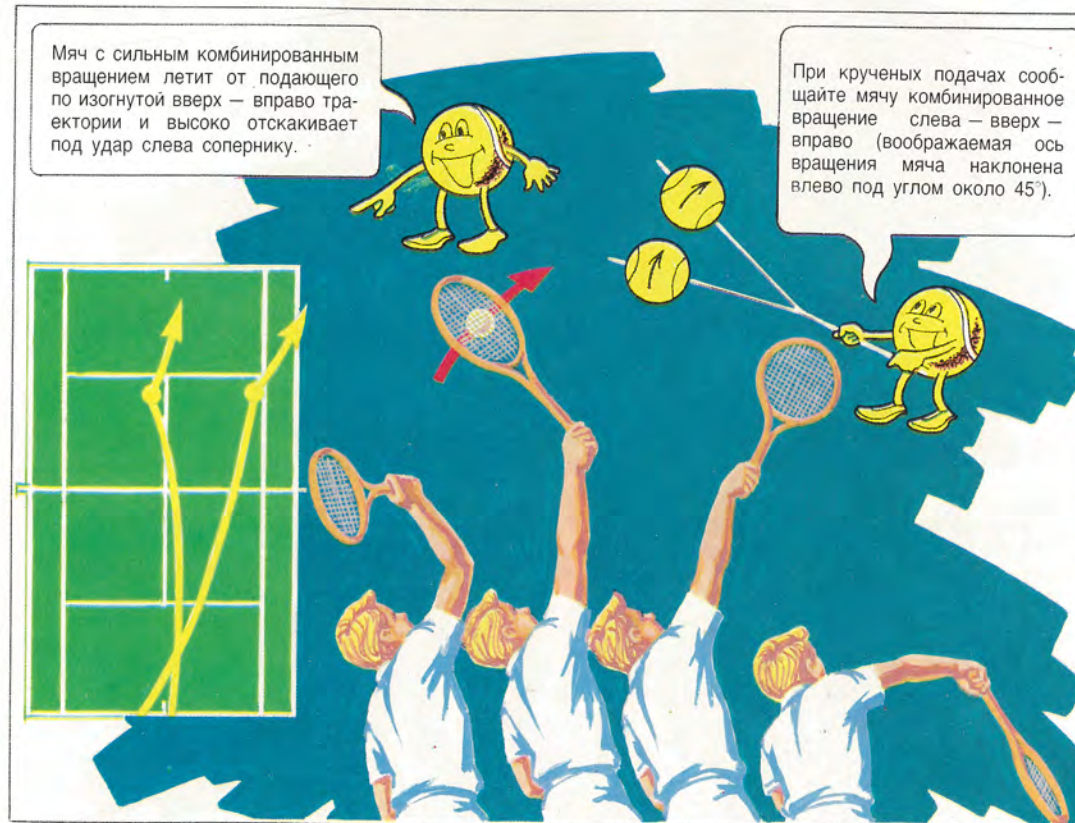
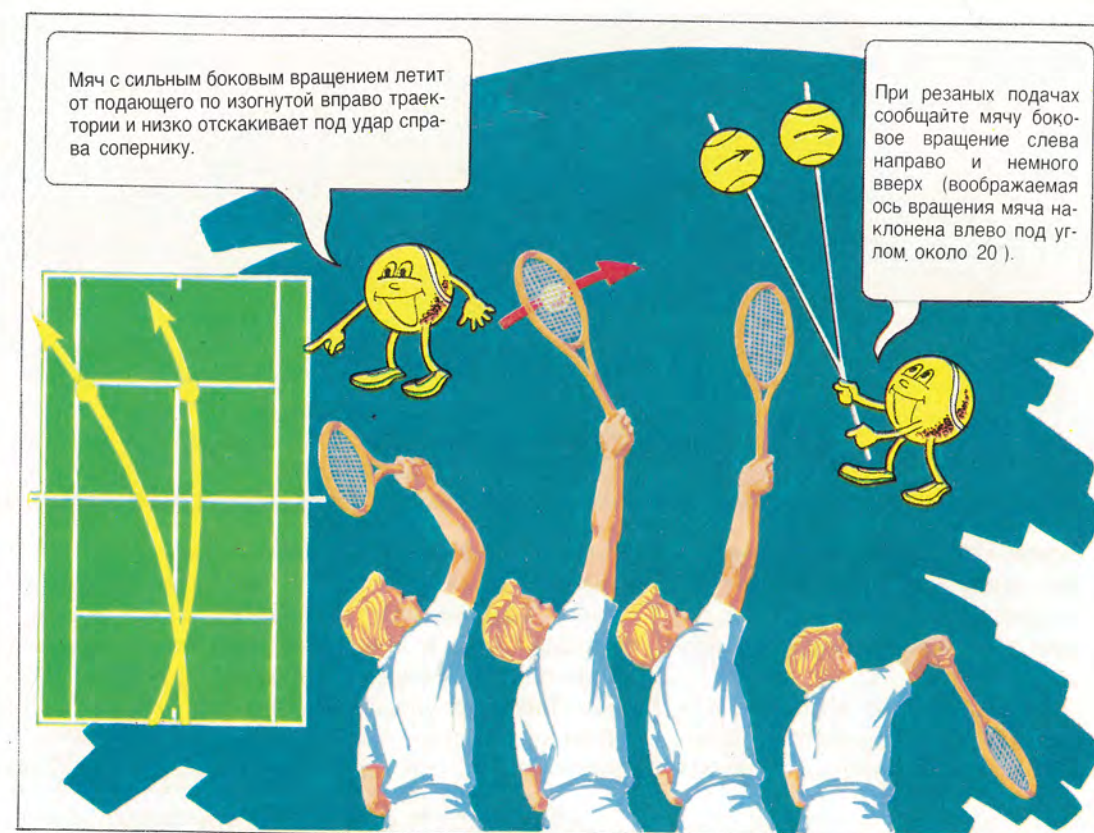
чила техника, при которой движения подающего всегда одинаковы примерно до момента выхода ракетки на «огневой рубеж» перед завершающей частью ударного движения. Концовка ударного движения плоской подачи точно нацелена в направлении удара, тогда как при подачах с вращением мяча — не только вверх-вперед, но и слева направо в сторону наменного вращения мяча. В результате получается так называемый косой удар с «раздвоением» действующей на мяч ударной силы — одна ее часть используется для сообщения ему поступательного движения, а другая — вращательного.

Удар по мячу при подачах с вращением нужно наносить так же мощно, как и во время плоской подачи. Только тогда можно сообщить мячу очень высокую поступательную скорость и вращение.

Сильное вращение мяча существенно влияет на траекторию его полета — придает ему дугобразную форму, отклоняет от прямолинейного направления. Изгиб траекторий может быть и в вертикальной, и в горизонтальной плоскостях, а также в обеих плоскостях одновременно. Одно из преимуществ резаной подачи — довольно



Овладевайте всеми видами подач — это расширит ваши тактические возможности и позволит повысить игровую надежность.



Если вы овладеете крученой подачей, это сильно осложнит действия вашего соперника.



низкий отскок мяча и возможность при ударе в первый квадрат направлять мяч очень косо, «выбивая» тем самым соперника с площадки.

Подачу с осью вращения примерно около 45° принято называть американской крученой подачей,

так как ее впервые начали широко применять игроки из США. Она обычно нацеливается сопернику под удар слева и вынуждает его отражать мяч в трудной высокой точке. Теперь же удары слева в такой точке перестали быть «камнем преткновения», так как многие

игроки научились отражать высокий мяч сильным контратакующим подкрученным ударом. Это и привело к снижению эффективности крученой подачи.

Подачи с комбинированным вращением мяча широко использует один из ведущих российских тенни-

систов — Андрей Ольховский. Помещенная здесь кинограмма демонстрирует одну из таких его подач.

Сильнейшие теннисисты мира последних лет стали широко применять так называемые плоско-резанные подачи. При них с помощью очень незначительной подрезки мяча вверх-вправо увеличивается гарантия точного нападения при минимальной потере поступательной скорости мяча. Подобного рода подачи часто используют, к примеру, такие игроки, как Стефан Эдберг, Борис Беккер, Джон Макинрой, Горан Иванисевич, Пит Сампрас, Михаэль Штих.

Подачи с вращением мяча широко применяются в качестве подготовительных ударов для выхода к сетке, особенно в парных играх.

Во время тренировки рекомендуется спаренное совершенствование различных подач. У нас обычно принято тренировать различные подачи отдельно — большими сериями выполнять один и тот же тип удара. Не отрицая такой подход, отмечу, что важно сочетать серии одних и тех же ударов, а также и их разнообразные парные связки — например, после плоской подачи тут же сделать резаную или крученую.

А/О «ИНТЕРМЕДСЕРВИС» — SWISS MEDICAL INTERLINE



(Швейцария — Бельгия — Венгрия — Россия) предлагает все виды стоматологического обслуживания, включая протезирование, ортодонтю, имплантацию, лазеротерапию. Все стоматологи прошли обучение и стажировку за границей. Используются оборудование, инструменты и материалы производства ведущих европейских фирм.

Москва, ул. Тверская, 3/5, гостиница «Интурист», комн. 2030. Тел. 203-86-31.

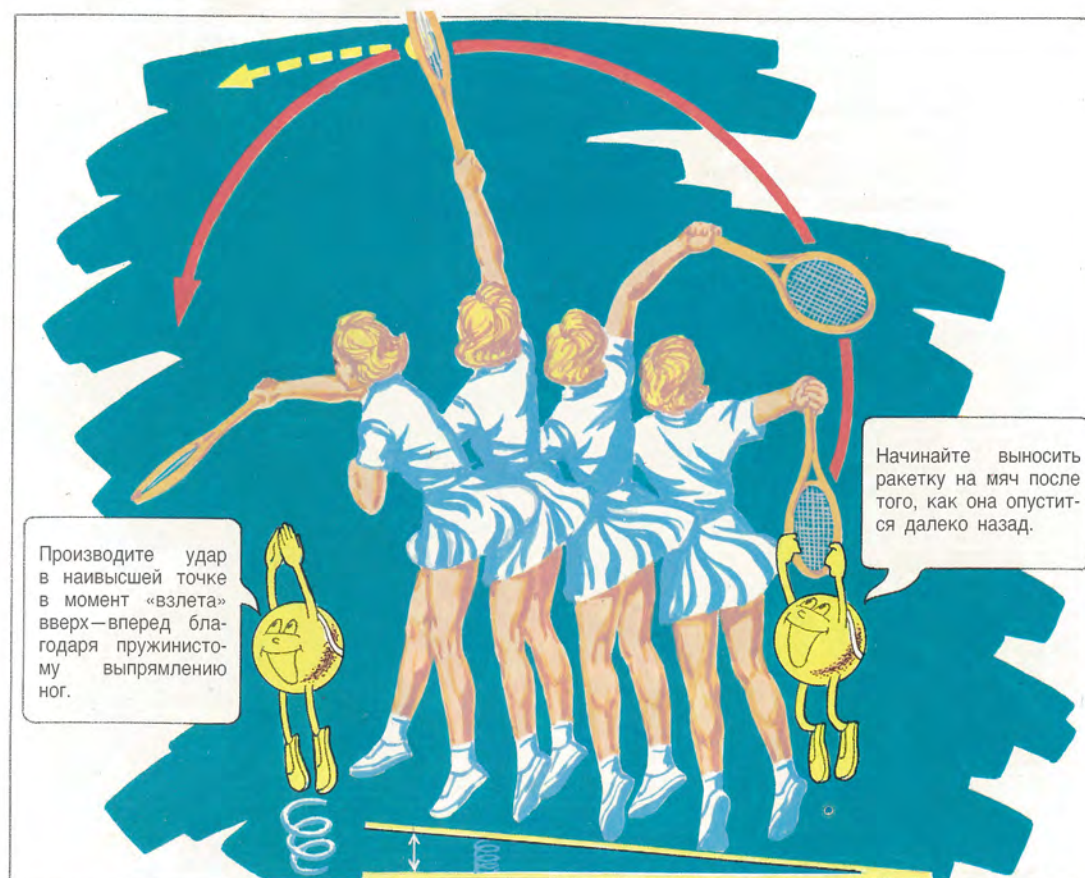
Tennis International TRAVELS

Индивидуальные и групповые авиабилеты. Организация туров на крупнейшие спортивные соревнования. Оформление выездных документов.

Москва, Павелецкая наб., д. 4. Тел. 235-70-03. Факс 235-71-26.



Широкое, свободное ударное движение с резко нарастающей скоростью — залог успеха всех подач — плоской, круглой и резаной.



Производите удар в наивысшей точке в момент «взлета» вверх-вперед благодаря пружинистому выпрямлению ног.

Начинайте выносить ракетку на мяч после того, как она опустится далеко назад.



вступила в Федерацию в 1992 году. Теперь в теннис на колясках играют в 50 странах. В прошлом году число турниров превысило 200, из них 80 входят в мировой рейтинг. Официальным розыгрышем командного приза считается Кубок Мира. В 1992 году в нем участвовали 15 муж-

Министр правительства Москвы Евгений Пантелеев стал «крестным отцом» теннисного турнира на колясках.

ских и 9 женских команд. 22 турнира входят в серию чемпионатов (группы 1, 2, 3, 4), в суперсерии два турнира: Московский турнир входит в ранг «Сателлитов».

В игре инвалидов применяются те же правила, что и в обычном теннисе. Исключение — допуск двух отскоков мяча от корта.

А теперь, после исторического экскурса, вернемся в Москву, на корты теннисного клуба «Петровский парк». Турнир был организован Федерацией тенниса Москвы (президент — министр правительства Москвы Евгений Пантелеев), инвалидным клубом «ИКАР» (президент — Виктор Деменко) и клубом «Петровский парк» (президент — Ольга Федорова). Генеральным спонсором соревнований стала фирма «Амсокон» (США, президент — Роман Мурашковский), помогли и другие спонсоры —

Национальный фонд спорта России, фирма «ТУРО Колледж», СП «Заритрон».

Теннис в исполнении инвалидов смотрелся без всяких скидок! Крученые и резаные удары, свечи, выходы, вернее выезды к сетке — словом, полный набор технических средств. Спортсмены продемонстрировали отличное знание тактики игры и волю к победе, которую не грех бы позаимствовать некоторым нашим теннистам.

Соревнования прошли в одиночном разряде в трех классах: — класс «Оупен-А» — 5 человек, имеющих мировой рейтинг;

— класс «С» — 10 человек, из них четверо — из команды России;

— класс «Д» — 4 тенниста, из них двое россиян.

В парном разряде участвовали спортсмены только первых двух групп.



Почему бы НЕ ПОВТОРИТЬ?

Аплодисменты, цветы и... пластиковые стаканчики, наполненные шампанским. Тосты, веселые лица, радостный смех и смущение виновника торжества.

Это было в Новогорске 3 июня, когда участники «Кубка Москвы» — Первого международного турнира теннисистов на инвалидных колясках сели за импровизированный стол в вестибюле гостиницы, чтобы поздравить с 25-летием Стефана Гонгора, французского

спортсмена, веселого, дружного парня...

Что же такое теннис на инвалидных колясках? Вызов обществу обойденных судьбой людей? Или все же спорт, проявление воли и жизнелюбия тех, кто никогда не сможет встать на свои ноги? Ответ очевиден: спорт в лучшем значении слова. Выражение величия человеческого духа и мужества.

Среди различных видов спорта на колясках теннису сегодня принадлежит ведущее

место, хотя он сравнительно молод. Первый национальный фонд тенниса на колясках был создан

в 1980 году в США. В октябре 1988 года образована Международная Федерация. Сегодня она насчитывает 26 национальных федераций. Ее спонсирует знаменитая японская фирма «NEC», та самая, что шефствует над Кубком Дэвиса. Россия

Вот таким способом выходили теннисисты на корты.



На турнир приехали теннисисты Австрии, Великобритании, Германии, Франции и Японии. В классе «С» Россия была представлена (в порядке рейтинга) сильнейшими: Леонид Шевчук, Сергей Иванов, Виктор Деменко, Александр Ломакин. Все выступили достойно.

Победителем класса «Оупен-А» стал Жаянт Мистери (Великобритания), лучшим в классе «С» — Леонид Шевчук (Россия), сильнейшей парой — австрийский дуэт Курт Блаха и Гюнтер Жандразиц.

Оригинальный приз был вручен спортсмену, проделавшему самый длинный путь в Москву. Японец Охаши Казуми приехал в нашу столицу в трусах и майке, на коляске — маленький, как у первоклассника, рюкзачок. Весь багаж!

... Мы поинтересовались мнением о прошедших соревнованиях у его участников.

Группа англичан единодушно отметила отличную организацию, работу судей, осталась в восторге от культурной программы. Особенно нашим гостям понравилось в цирке и Доме журналистов (здесь один из немногих в Москве ресторанов на первом этаже) на заключительном вечере. «Мы благодарны за теплый прием и радушие. Турнир способствовал хорошему взаимопониманию и объединению игроков».

И французские спортсмены сошлись на

том, что «была прекрасная организация и отменное судейство. Мы редко встречали судей такого высокого уровня. Нам иногда приходилось играть вообще без судей, что приводило к конфликтам. У вас все было четко, ясно, отлично работали ребята, подающие мячи».

Конечно, не все было идеально. Участники жили в чудесном месте, любовались природой, дышали чистым воздухом и... мучились из-за неприспособленности туалетов, ванн, из-за отсутствия порой горячей воды. Но терпения и мужества им не занимать...

Отметит ли французский теннисист Стефан Гонгор свой следующий день рождения в Москве? Кто знает! Впрочем, почему бы и нет? Во всяком случае, его соотечественники и новые друзья, обретенные в России, искренне пожелали, чтобы Московский международный турнир теннисистов на инвалидных колясках стал традиционным.

Адольф АНГЕЛЕВИЧ,
главный судья турнира.

Фото
Андрея ГОЛОВАНОВА



Победителю соревнований англичанину Жаянту Мистери был вручен и свежий номер журнала «Теннис+».



В предыдущих номерах нашего журнала мы печатали тренерские заметки Рамиза Ахмерова, Александра Богомолова, а также Евгения Позднякова, который, помимо всего прочего, затронул проблему «Ученики покидают учителей». Разговор продолжает заслуженный тренер России Наталья Рогова, воспитавшая Андрея Черкасова. Для нее эта тема оказалась актуальной.

С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ

Никто никого не бросал. То, что случилось, закономерно: в Уфе чудовищная экологическая обстановка, и Андрей был вынужден переехать в Калининград. Благо, его нынешнее положение дало ему такую возможность. Я осталась: не могу покинуть дом и родную теннисную школу, которой отдано много лет и сил.

Почти год, как мы не вместе. Расстались незадолго до Олимпийских игр в Барселоне. Спокойно обсудив ситуа-

цию, мы решили работать порознь. У нас сохранились теплые, доверительные отношения. Хотя связь теперь поддерживаем лишь по телефону. Андрей путешествует по турнирам самостоятельно, часто звонит мне, спрашивает совета. Приглашал приехать на «Кубок Кремля», но я тогда была больна. На Кубок Дэвиса мне тоже не удалось к нему выбраться. Слежу за его игрой по телевизору, читаю все публикации об Андрее. Болею за него, радуюсь победам, переживаю каждое поражение.

Жаль, конечно, что мы не видимся. Скучаю. А кроме того, будь я рядом, могла бы, считаю, многое подсказать Андрею. В последнее время он потерял набранный рейтинг, опустился на несколько позиций. Думаю, он рано решил, что все умеет. А в его возрасте надо как можно больше работать и над техникой, и над тактикой.

Чувствую, что с Андреем что-то происходит. Но все свои проблемы он теперь должен решать самостоятельно. Не вижу в России тренера, который мог бы ему сейчас помочь. Андрей — игрок со своим характером. Нет, не упрямым. Точнее сказать — самостоятельным. Пока сам что-то не почувствует, прислушиваться к чужому мнению не станет.

В последнее время Андрею со мной было трудно. Контролировала не только тренировки. Привыкла следить, куда и с кем он пошел, чем занят на досуге. А ему 23... Взрослый, самостоятельный человек. Но ничего не могла с собой поделать: ранние привязанности держат крепко... Так что, расставшись, мы поступили правильно.

Когда Черкасов в первый раз пришел ко мне на тренировку, ему было 7 лет. Физически слабенький, тем не менее выделялся среди сверстников целеустремленностью. Всегда в любой игре, будь то футбол или эстафета, хотел выиграть. Ему не хватало терпения разучивать отдельные элементы. Поэтому все обучение приходилось строить на играх. Если задание у него сразу не получалось, он тотчас терял к нему интерес, с трудом повторял. Искала различные способы, чтобы зажечь его внимание снова.

Вспоминаю такой эпизод. Андрей пробегал дистанцию медленнее, чем другие ребята. Зная, как это удручает самолюбивого мальчишку, я попросила тренера, своего помощника, «улучшить» результат очередного испытан-

ТРЕНЕР НА СВОЕМ МЕСТЕ

ия, объявить время, скажем, не «5,2», а «5,0». Андрей сразу воспрянул. Попросился пробежать еще раз, затем еще, бегал в охотку, пока действительно не улучшил свои показатели. Вот так мы его и стимулировали.

Когда-то я смогла убедить Черкасова в том, что он способен на многое, внушила ему мысль о возможности первенства в мировом теннисе. Результаты, которые я обещала Андрею, к нему действительно пришли. Он упорно преодолевал намеченные барьеры. Мы ставили целью получить первый разряд — и Андрей его выполнил. Прошло какое-то время, и он выиграл первенство России, затем Союза, вышел в европейские лидеры. Это были наши победные этапы. Но... Когда Андрей попал в первую двадцатку (в июне 1991-го он стал 13-м на компьютере АТР), ему показалось, что он теперь знает все. Тогда-то, видимо, он и решил, что полностью довериться тренеру ему не обязательно. Захотел сделать себя сам. Это был мучительный период. Андрей поменял подачу. Вместо того чтобы усилить прежнюю, изменил движение при замахе. Новая подача не получалась, решил вернуться к прежней, а она ушла. Стал проигрывать матч за матчем. Был растерян. Начал искать тренера, который мог бы помочь ему быстрым советом. Но ведь дать совет, не зная игрока досконально, невозможно.

Андрей отличается редкой работоспособностью. Он способен много и вдумчиво, целенаправленно тренироваться. Но у парня есть и отрицательная черта, которая и помешала пока попасть в первую десятку. Андрей не любит исправлять свои технические ошибки, устранять огрехи в игре. Ему бы схватить все тут же, быстро. Но сразу-то ничего не бывает.

Нынешний спад — результат преждевременной самостоятельности. Так мне кажется. Наблюдая за ним, вижу, что слабые стороны остались. Например, он прекрасно мог «отрабатывать» на тренировке игру с задней линии и отдельно игру у сетки. Но постижение искусства перехода от задней линии к сетке ему по-прежнему не дается. По ходу матча он старался игру не менять. На тренировках у сетки работал прекрасно, и игра эта ему нравилась. Но во время ответственного матча никогда не

хватало смелости выйти к сетке...

У Черкасова всегда были свои кумиры. Мы все время кого-то из теннисных звезд стремились догнать. Главным его героем был Иван Лендл. Сегодня Андрей Черкасов — сам кумир для мальчишек из нашей теннисной школы в Уфе. Большинство из них ему подражает. Некоторым это, правда, мешает. Особенно навредил удар Андрея справа. У него хватка не совсем обычная, замах немного закрытый. Ребята стали копировать этот рисунок. Но ведь это особенность одного Андрея...

Ну, да что мы все про теннис. Никак он не влюблялся. А мне тогда очень хотелось, чтобы он кем-то увлекся. Видела, что девочкам Андрей нравится. Многие ему писали письма, дозванивались, передавали через меня записки. Но Андрей относился к своим поклонницам очень спокойно. А может быть, меня стеснялся.

Сегодня я желаю Андрею только добра. У меня столько светлых воспоминаний, связанных с ним. Но моя тренерская жизнь с его уходом не закончилась. Много времени отдаю своей новой ученице — семнадцатилетней Юле Лютровой. Сильная, талантливая теннисистка. Но никак пока не можем преодолеть психологический барьер и начать выигрывать матчи у соперниц, которые нам «по плечу». Кроме Юли, занимается у нас в школе явно перспективный ученик — Артем Дерибасов, есть несколько одаренных девочек 1979—1980 годов рождения. А недавно появился еще один талантливый мальчик — Женья Кузнецов (1981). Надеюсь, он скоро заиграет на приличном уровне. Если хватит физических сил и терпения. Уж очень он пока щуплый и нетерпеливый. И чем-то напоминает мне Андрея.

Записала Ирина АВАНЕСЯН.



НЕ КУРЯТ, НО "VIRGINIA SLIMS" ЛЮБЯТ



**Мартина
НАВРАТИЛОВА**

1978 И. Гулагонг
VS (250)

1979 Т. Остин
Avon (250)

1979 Т. Остин
Colgate (250)

1981 А. Джергер
Avon (300)

1982 К. Эверт
Toyota (300)

1983 К. Эверт
VS (350)

1984 К. Эверт
VS (500)

1985 Х. Сукова
VS (500)

1986 Х. Мандликова
VS (500)

1986 Ш. Граф
VS (500)



**Крис
ЭВЕРТ**

1972 К. Мэлвилл
VS (25)

1973 И. Гулагонг
VS (50)

1975 М. Навратилова
VS (100)

1977 Б.-Дж. Кинг
Colgate (250)

1978 М. Навратилова
Colgate (250)



**Ивон
ГУЛАГОНГ**

1974 Н. Ричи
VS (100)

1976 В. Уэйд
VS (150)

1977 С. Баркер
VS (250)



**Трейси
ОСТИН**

1980 А. Джергер
Colgate (250)

1980 М. Навратилова
Avon (300)

1981 М. Навратилова
Toyota (250)



**Моника
СЕЛЕШ**

1990 Г. Сабатини
VS (3000)

1991 М. Навратилова
VS (3000)

1992 М. Навратилова
VS (3700)



**Штеффи
ГРАФ**

1987 Г. Сабатини
VS (500)

1989 М. Навратилова
VS (1000)



**Сильвия
ХАНИКА**

1982 М. Навратилова
Avon (300)



**Габриэла
САБАТИНИ**

1988 П. Шрайвер
VS (1000)



НЕ КУРЯТ, НО

В прошлом номере мы уже рассказывали, как победой Бориса Беккера завершился «Чемпионат мира АТР» (прежнее название соревнований — «Мастерс»).

Подобные турниры, венчающие теннисный сезон, проводятся ежегодно и у женщин. Их история также уходит в события 20-летней давности, когда вслед за созданием мужской Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТР) была основана и женская теннисная ассоциация (WTA).

Первым президентом WTA тогда стала знаменитая американская теннисистка, активная поборница равных в теннисе прав с мужчинами (в том числе и призовых фондов), Билли-Джин Кинг, в ту пору 2-я ракетка мира. С тех пор это традиция — и до сего дня президентом WTA избираются только действующие и, как правило, весьма авторитетные в мире игроки. Всего же за 20 лет существования Ассоциации ее возглавляли шесть теннисисток, из них только одна, Диана Десфор, не входила в мировую теннисную элиту:

1973—1975,	1980—1981	— Билли-Джин Кинг,
1975—1976,	1983—1991	— Крис Эверт,
1976—1979		— Бетти Стоув,
1979—1980,	1982—1983	— Мартина Навратилова,
1981—1982		— Диана Десфор,
1991—1993		— Пэм Шрайвер.

Начинала Ассоциация, имея всего двух штатных работников — директора и секретаря, с небольшим офисом в Сан-Франциско, на родине Б.-Дж. Кинг. Сейчас в WTA насчитывается более 30 постоянных сотрудников — это совет директоров, координаторы по работе с прессой, операторы персональных ЭВМ... Они размещаются в двух новых офисах на разных континентах: в Майами (штат Флорида, США) и в Лондоне.

Во многом благодаря авторитету своих учредителей Ассоциация получила богатого спонсора — табачную компанию «Philip Morris», которая дала годовой серии турниров, проходящей с 1973 года под эгидой WTA, всем известное название «Virginia Slims» (по названию сорта сигарет, выпускаемых компанией).

Не всем пришлось по душе такое сотрудничество. Общественность, ратующая за здоровый образ жизни, потребовала разорвать эту связь.

Однако у WTA всегда был свой взгляд на проблему. «Нас никто не обязывает рекламировать продукцию «Вирджинии Слимз», — говорит ее президент Пэм Шрайвер, — и я не считаю позорным, что «Филипп Морис» вкладывает деньги в развитие тенниса. Позорно, на мой взгляд, другое: сделать двойную ошибку на подаче в решающий момент матча». В свою очередь, и руководство «Филипп Морис» не раз заявляло, что гордится тем, что является спонсором женского мирового тенниса.

Кроме «Филипп Морис», к финансированию WTA подключались в разные годы другие американские и японские компании. Например, в 1977—1978 гг. турниры WTA носили название «Virginia Slims-Colgate Series», следующие два года — «Avon-Colgate Series», а в 1981—1982 гг. — «Avon-Toyota Series». Реклама фирм — производителей популярных кремов, духов, автомашин — была весьма к лицу прекрасному полу, соответствующие названия украсили и итоговые женские чемпионаты. А поскольку спонсоров стало двое, то и таких турниров в период с 1977 по 1982 год WTA проводила по два в сезоне — один, как правило, в марте, другой — в канун Нового года.

С 1983 по 1989 год женские турниры вновь проходили под исключительным



патронажем «Вирджинии Слимз», пока наконец в 1990-м спонсором WTA не стала еще одна богатая компания, один из лидеров мировой пищевой промышленности — «Kraft General Foods». Годичная серия турниров с тех пор называется «Kraft Tour», однако заключительный чемпионат сезона сохранил свое прежнее название и по сей день.

Итак, «Virginia Slims Championships». Место проведения — США, как правило, Нью-Йорк, знаменитый зал «Мэдисон Сквер Гарден». Последние 12 турниров этой серии проходили именно там. Несколько раз чемпионат разыгрывался в Нью-Джерси и Вашингтоне и лишь раз покидал американский континент — в 1977 году один из чемпионатов принимал австралийский Сидней.

По своей значимости этот турнир подобен мужскому «Мастерс», но проводится по схеме, аналогичной другому заключительному чемпионату года, проводимому уже ITF, — «Кубку «Большого шлема». 16 лучших по рейтингу WTA теннисисток по олимпийской системе разыгрывают чемпионское звание и денежный приз, размер которого растет год от года. Очки, получаемые здесь участниками, соизмеримы с теми, что можно набрать лишь на турнирах «Большого шлема».

До 1977 года на этих чемпионатах ярче других блистали две теннисистки — знаменитые Крис Эверт (США) и Ивонн Гулагонг-Коули (Австралия). Особо следует отметить достижение талантливой австралийки. Свой третий титул (Сидней, декабрь 1977 года) она завоевала всего через полгода после

“VIRGINIA SLIMS” ЛЮБЯТ

рождения ребенка. В тот год она даже не классифицировалась по рейтингу WTA и была допущена на турнир лишь благодаря «Wild Card».

В 1978 году победную эстафету подхватила Мартина Навратилова, абсолютная рекордсменка этих соревнований. На ее счету 10 чемпионских титулов! А всего с 1975 по 1992 год она достигала на этих чемпионатах финала 17 раз, причем с 1981 по 1986 год — 9 турниров подряд!

1979—1981 годы ознаменовались на чемпионатах соперничеством Мартины Навратиловой с юными американскими суперзвездами — Трейси Остин и Андреа Джэйгер. И лавры здесь поделились пополам. Но если Трейси трижды удалось стать чемпионкой (они с Мартиной по два раза обыгрывали друг друга в решающих матчах), то Андреа ни у той, ни у другой не смогла взять в финалах ни сета.

Как сенсация были восприняты итоги «Avon Championships» 1982 года, когда Навратилова в решающем матче неожиданно уступила титул чемпионки Сильвии Ханике из ФРГ — 6/1, 3/6, 4/6. Зато с 1983 по 1986 год Мартина уже не знала здесь поражений 5 чемпионатов подряд.

Весной 1986-го WTA приняла решение вернуться на график календарного года — до этого несколько лет сезон завершался мартовским чемпионатом мира. Осенью состоялся еще один чемпионат «Вирджинии Слимз», и с той поры эти турниры проходят в ноябре. К этому же сроку WTA приурочила и провозглашение лучшей теннисистки года. Например, югославке Монике Селеш 22 ноября 1992 года, кроме чека за победу на чемпионате (250 тыс. долларов), как 1-й ракетке сезона были вручены еще ключи от роскошного автомобиля «MAZDA RX-7» и в при-

дачу еще один чек на полмиллиона.

Любопытно, что с 1984 года финалы «Virginia Slims Championships» проводятся, как и у мужчин, до трех победных сетов. В 1990 году, впервые за последние более чем 60 лет, был разыгран 5-сетовый финал официальных женских соревнований, в котором Моника Селеш победила аргентинку Габриэлу Сабатини.

Заключительный чемпионат 1992 года состоялся в Нью-Йорке 16—22 ноября. Основными фаворитами назывались две первые ракетки мира — Моника Селеш и Штеффи Граф, до этого уже побеждавшие здесь по два раза. Однако 1-й же круг чемпионата принес сенсацию: немецкая теннисистка, заявлявшая перед турниром о своих претензиях на возвращение палмы первенства в мировой табели о рангах, была выбита американкой Лори Макнил, которой не должна была уступить ни при каком раскладе! Граф умудрилась проиграть матч в двух сетах (6/7 (1:7), 4/6), ведя в первом из них 5/1, а во втором 4/2! Таким подарком, конечно, не могла не воспользоваться Мартина Навратилова, «посеянная» в чемпионате в той же половине турнирной сетки, что и Граф. На пути к финалу она не испытала особых проблем, не считая одного сета, проигранного во 2-м круге испанке Аранче Санчес (6/1, 2/6, 6/2).

Едва не случилось ЧП и с главным фаворитом — Моникой Селеш. Тоже

в четвертьфинале, в середине матча она проигрывала чехословацкой теннисистке Яне Новотной — 3/6 и 0/3. Сама Моника после игры призналась: «Мне сегодня крупно повезло, что я не проиграла... Я так запаниковала, что даже стала небывало много для себя выходить к сетке». Но все обошлось — будущая чемпионка сумела переломить ход поединка и довести матч до победы. Полуфинальные встречи и Селеш, и Навратилова завершили уже после двух сетов (первая выиграла у Сабатини — 7/6, 6/1, а вторая — у Макнил — 7/6, 6/4).

В итоге в финале, как и год назад, встретились теннисистки, одна из которых, 18-летняя Моника, годилась в дочки другой, 36-летней Мартине. В конечном счете преимущество в молодости и сказалось. Если в первом сете еще шла равная игра и при определенном везении абсолютная рекордсменка этих соревнований могла еще на что-то рассчитывать, то дальше борьбы не получилось. В концовке матча, как и год назад, значительно сильнее была югославская теннисистка, победившая здесь третий год подряд.

На предыдущем развороте мы представили читателям всех победительниц и финалисток этих престижных соревнований с указанием призового фонда каждого турнира (в тыс. долларов США). Ниже для любителей статистики приводим результаты финалов 10 последних лет:

27.03.83	М. Навратилова	— К. Эверт	— 6/2, 6/0
04.03.84	М. Навратилова	— К. Эверт	— 6/3, 7/5, 6/1
24.03.85	М. Навратилова	— Х. Сукова	— 6/3, 7/5, 6/4
23.03.86	М. Навратилова	— Х. Мандликова	— 6/2, 6/0, 3/6, 6/1
23.11.86	М. Навратилова	— Ш. Граф	— 7/6, 6/3, 6/2
22.11.87	Ш. Граф	— Г. Сабатини	— 4/6, 6/4, 6/0, 6/4
20.11.88	Г. Сабатини	— П. Шрайвер	— 7/5, 6/2, 6/2
13.11.89	Ш. Граф	— М. Навратилова	— 6/4, 7/5, 2/6, 6/2
18.11.90	М. Селеш	— Г. Сабатини	— 6/4, 5/7, 3/6, 6/4, 6/2
24.11.91	М. Селеш	— М. Навратилова	— 6/4, 3/6, 7/5, 6/0
22.11.92	М. Селеш	— М. Навратилова	— 7/5, 6/3, 6/1

Отдых в Швейцарии, Франции,
Монако, на Кипре —
ЭТО НЕ СКАЗКА.
Вы убедитесь в этом,
если позвоните по телефонам:
254-76-92, 254-79-65.
Фирма «ЛЕМЕК»

АЭРОФЛОТ
Russian
International Airlines

Tennis International
MANAGEMENT

Адрес: 113114, Москва,
Павелецкая наб., д. 4.
Тел.: 235-70-03,
факс: 235-71-26.

Трехкратный чемпион Уимблдона Джон Ньюкомб был последним австралийцем, кто покорил вершину мирового тенниса. Тридцатилетним в 1974 году он стал первой ракеткой мира, потеснив с пьедестала румына Илие Нэстасе. Успех Ньюкомба был венцом австралийской эпохи в истории тенниса. Эпоха длилась 25 лет, подарив миру блестящих виртуозов игры, ярчайшие личности.

Интервью с выдающимся австралийским теннисистом специально для журнала «Теннис+» взяла Наталья БЫКАНОВА.

— С середины семидесятых прошло почти 20 лет, а новых Ньюкомбов не видно.

— Чтобы объяснить «солнечное затмение» австралийского тенниса, нужно вспомнить его расцвет. Победные традиции формировались начиная с первого австралийского чемпиона Уимблдона Нормана Брукса. Это было в 1907 году. Затем был Джек Кроуфорд, выигравший Уимблдон в 1933-м. После войны блистал Джон Бромвич, и, наконец, в 50-х годах появился Фрэнк Седжмен, с которого началась новая эпоха в развитии не только австралийского, но и мирового тенниса. Фрэнк был первым из игроков, кто начал тренироваться в гимнастическом зале, он раньше других понял значение физической подготовки в становлении классного теннисиста.

— А как тренировался Ньюкомб?

помогла сделать теннис «открытым». Но как только мы заключили контракт, ITF запретила нам участие в Кубке Дэвиса. Таким образом Международная теннисная федерация пыталась утвердить свое господство и принизить роль WCT. Пять лет Лейвер, Эмерсон, Роч, Розуолл, Столле, я и другие не играли в Кубке Дэвиса. Поколение, которое шло за нами (Джон Александер, Фил Дент, Росс Кейс), никогда не путешествовало в одной команде со своими великими предшественниками. Секреты тренировок не были переданы, и традиции, начатые в 50-е годы Седжменом, не получили продолжения. Кроме того, мы были очень дружны, а сейчас такого не встретишь. В раздевалках нет былого товарищества между игроками, и лишь единицы из первой десятки играют в паре. Индивидуальности... Мы не пропускали парные соревнования.

— С кем из сегодняшних теннисистов вы сыграли бы вместе?

— Лучший парный игрок сегодня — Джон Макинрой. Но я бы с большим удовольствием сыграл с Борисом Беккером или Стефаном Эдбергом.

— А что скажете о вашем бывшем сопернике Джимми Коннорсе, который отобрал у вас титул первой ракетки мира? Он ведь еще выступает...

— Коннорс все тот же, те же старые трюки, но сегодня он делает их умнее, и люди полюбили его.

— За что его не любили раньше?

очках при счете 30:40 или 15:30 он стал стучать мячом 5, 6, 7... 14 раз. Я жду, пока подаст, предельно сконцентрирован, а он все стучит. Поднимаю голову узнать, в чем дело, и в этот самый момент Коннорс подает. И наоборот, когда он на приеме, а моя очередь подавать, Коннорс начинает ковырять свои струны и тянуть время. Его нельзя было за это оштрафовать, но и теннисисты, и зрители, которые все видят, не испытывали за это к американцу особой симпатии.

— Как вы реагировали на его «штучки»?

— Однажды в ответ я стал вытирать ногу о корт. Мы играли на «харде», и, когда чиркнешь ногой об это покрытие, раздаётся характерный скрип. Он стучит мячом, я скриплю ногой. Коннорс, не понимая, откуда звук, поднимает голову, смотрит на меня, а я начинаю смеяться. Когда мы менялись сторонами, я предупредил его: «На каждый лишний стук ты будешь получать от меня скрип». И он прекратил свои выходы.

— Как вы думаете, стоны Моника Селеш на корте из того же разряда?

— Конечно. Я думаю, что эти стоны — часть ее психологической атаки на соперника.

— Вы заработали ракеткой чуть больше миллиона. Хватило ли вам этих денег, чтобы устроить свою жизнь после окончания карьеры?

— Я заработал гораздо больше вне

Предсказывает знаменитый Джон НЬЮКОМБ

— Думаю, он был первым настоящим индивидуалистом среди игроков: никогда не вступал в ассоциации теннисистов, практически не выступал на Кубке Дэвиса. Все только для Джимми...

Когда мы оба были на вершине, он никогда не позволял себе никаких выходов на корте против меня, играл в открытый теннис. Но в 1978-м, когда я выступал лишь от случая к случаю, Коннорс начал выпендриваться. Например, обычно перед подачей мяч стучат о землю лишь 3—4 раза, но на решающих

корта, чем на нем. У меня своя компания «Ньюкс маркетинг», а кроме того, я отвечаю за юношеский теннис, который спонсируется «Макдональдсом».

— Сколько «Макдональдс» тратит на юниоров?

— В год 600 000 долларов. У нашего поколения не было таких денег.

— Не было денег, зато были чемпионы. Теперь, кажется, все наоборот?

— Надеемся, результат придет. У нас сейчас хорошая система детско-юношеского тенниса, гораздо лучше,



чем раньше. Австралийская теннисная федерация дает столько же, сколько «Макдональдс», плюс некоторые другие спонсоры. В общей сложности в год на юниоров идет 1,5 млн. австралийских долларов. У нас около 600 теннисных центров по всей Австралии, включая маленькие провинциальные города. Талантливые дети попадают в наше поле зрения лет в 9—10. Но главная проблема в том, что, по-моему, австралийский теннис получает не самых физически одаренных детей. Многие идут с большей охотой в футбол, крикет, баскетбол, регби и лишь во вторую очередь в теннис.

— Когда вы начинали, кто платил за ваши теннисные уроки?

— Родители, но это было не очень обременительно. Я занимался с трене-

ром лишь час в неделю, все остальное время действовал самостоятельно. Меня не нужно было заставлять или подгонять, потому что я хотел взобраться на вершину.

— Что это за самообучение?

— Я много тренировался у стенки, на заднем дворе нашего дома. Рисовал на ней мишени, отмерял расстояние от стены до линии подачи и подавал сотни раз подряд. Тренировал бесконечно подброс мяча, потому что тренер говорил: «Хочешь иметь хорошую подачу, должен иметь хороший подброс». Играл у стенки с лету. Через день сражался с приятелем на кортах, которые были очень дешевы. И так с восьмью лет.

— Вы ходили на теннисные матчи поболеть?

— Когда мне было десять, отец

взял меня на финал Кубка Дэвиса Австралия — США. Я видел Хоада и Розуолла, любовался ими. Стадион был заполнен до отказа: 26 000 — это рекорд посещаемости теннисных соревнований, не побитый до сих пор. Я смотрел на корт и думал: «В один прекрасный день я тоже буду там».

— Вы играли против советских теннисистов?

— Конечно. Алекс Метревели — мой хороший друг. Мы и теперь видимся довольно регулярно — на ветеранских турнирах. Помню Томаса Лейуса, Сергея Лихачева. Я ведь играл в Москве в 1962 году вместе с Кеном Флетчером и Аланом Дэвидсоном. Проиграл в финале Фрэнку Фрелингу (США) 5:7 в пятом сете. Перед тем победил в полуфинале Лейуса.

— Вы помните что-нибудь, помимо тенниса, о той поездке?

— Мы были в Риге, Таллинне, Ленинграде. Меня очень поразили люди. У них не было денег, поэтому они предлагали в обмен фотокамеры. Так что из России я уехал с семьей «Зенитами», но без одежды.

Несколькими годами позже Алекс звал меня снова в Москву, организаторы были готовы подарить мне за приезд меховую шубу. Но я, к сожалению, не смог выбраться и остался без соболей.

— Кто из наших теннисистов произвел на вас большее впечатление?

— Метревели и Ольга Морозова. Алекс был хорош во всех компонентах игры. Из новых игроков Медведев, кажется, способен быть в десятке, и не только одну неделю!

— Что бы вы изменили в теннисе, чтобы сделать его таким же разнообразным, как в ваше время?

— Мячи слишком жесткие. Надо убавить давление и добавить ворса. А ракетки уже не изменишь, это нереально.

— Алан Милз, главный судья Уимблдона и «Кубка Кремля», говорил мне, что достаточно убрать перерывы при смене сторон, которые ввели не так давно. Тогда сила ударов убавится естественным путем...

— Не в этом дело. У нас не было этих двухминутных посиделок, но нам ничего не стоило играть в день по два пятисетовых матча: одиночку и пару.

— У кого был самый яркий теннисный талант?

— У Лейвера, Роча. Илие Нэстасе обладал лучшим сочетанием для теннисиста: быстрыми ногами и чувством мяча. Это и есть талант. Сегодняшние тренеры могут только мечтать о таком ученике. Но то, что Марк Вудфорд и Уэлли Мазур впервые за много лет проблись в число первых 25 теннисистов мира, дает и нам надежду.

Сидней

ЧАСТНЫЕ БЕСЕДЫ



Более года жила на страницах журнала эта рубрика. Многие теннисные знаменитости, отвечая на наши вопросы, приоткрывали дверь в круг своих интересов, в свой внутренний мир. После небольшого перерыва по просьбам читателей мы возобновляем публикацию «Частных бесед». «Если трудно заполучить «звезд» для пространныго интервью, то почему бы не продолжить публикацию хотя бы кратких ответов на ваши вопросы? — пишет в редакцию Евгений Князев из Подмосквья. — В этом я вижу смысл микроанкеты «Теннис+». Пусть пока это будет краткая, что называется, «на ходу», беседа. Может быть, потом получится обстоятельный разговор с той или иной теннисной звездой...»

В этом номере собеседниками читателей «Теннис+» стали Пит Сампрас, Наталья Медведева и Петр Корда.

— Где вы предпочитаете жить?

Пит Сампрас: Свой выбор я сделал — Лос-Анджелес.

Наталья Медведева: Киев и только Киев.

Петр Корда: Прежде всего Прага, где я родился. Затем там, где хороший климат. Думаю, некоторое время в году будем жить всей семьей в США.

— Что более всего вы це-

ните в женщине (мужчине)?

П.С.: Честность, искренность и красоту. Очарование и обходительность, расположенность к людям.

Н.М.: Не знаю, что важнее всего в мужчине. Наверно, сила, честность, воля.

П.К.: Символ и воплощение женственности — моя жена. Для меня она идеал.

— Ваш девиз?

П.С.: Быть всегда располо-



женным к людям. Кстати, они в таком случае отвечают тебе тем же.

Н.М.: У меня нет девиза.

П.К.: Жить, строить жизнь по-своему. Никого не копировать и ни под кого не подстраиваться.

— Ваше слабое, уязвимое место?

П.С.: Моя беда в том, что я порой слишком любезен в отношениях с другими людьми. Недостает твердости.

Н.М.: Слишком доверяю людям.

П.К.: В особенностях моего характера.

— Что вас больше всего не устраивает в людях, в их характере, поведении?

П.С.: Вспыльчивость. И раздражительность.

Н.М.: Лживость.

П.К.: К счастью, не было повода задуматься об этом. Но если говорить не о подробностях, не о фактах своих отношений с окружающими, то тревожит происходящее в большой политике. Заслуживают ли прощения люди, развязавшие войну в Боснии? Но что могу сделать я для прекращения этой бойни?

— Кто ваш лучший друг?

П.С.: Наверно, моя подруга. Ее зовут Делейн. Она тренер.

Н.М.: К сожалению, сейчас у меня нет друга, которого я могла бы назвать лучшим.

П.К.: У меня много друзей. В том числе и пара очень близких. И в Праге, и в США. Но все же самый надежный друг — Владимир Зедник, мой тренер.

— Самый печальный, самый трудный момент в вашей биографии?

П.С.: Пока ничего обескураживающего не случилось. Огорчения были — поражения, травмы, но все это неизбежно. В теннисе день на день не приходится. А в жизни... Нет, не знаю. Потом, позже, можно будет все оценить более точно.

Н.М.: Главная печаль в жиз-

ни — травмы. Когда ощущаешь бессилие, когда ничего не можешь сделать.

П.К.: Два несчастных случая. В 1982-м попал в автокатастрофу, а в начале этого года в Мюнхене ЭКГ показала нарушения в работе сердца.

— Ваш любимый актер, писатель, музыкант, композитор?

П.С.: Актер Сильвестр Сталлоне.

Н.М.: Актеры Ричард Гир, Да-стин Хофман, Кевин Костнер и Мел Гибсон.

П.К.: Роберт де Ниро, Майкл Джи Фокс, Джек Николсон, музыкант Фил Коллинз.

— Как вы отдыхаете?

П.С.: Играю в гольф.

Н.М.: Люблю отдыхать в горах или на море. Предпочитаю быть на отдыхе одной.



П.К.: Играю с маленькой дочкой. Читаю, слушаю музыку.

— Ваша любимая одежда, еда, тип автомашин?

П.С.: Любимое блюдо — паста (макароны). Автомобиль — «мицубиси».

Н.М.: Джинсы. Итальянская кухня, не только спагетти. Нравятся «мерседесы» и BMW, но

езжу, к сожалению, на «ланчии».

П.К.: Джинсы. Итальянская кухня. «Мицубиси» спортивного типа, гоночный.

— С кем из знаменитых людей было бы вам интересно встретить Новый год?

П.С.: С президентом Клинтонном.

Н.М.: С президентами Кравчуком и Ельциным.

П.К.: В кругу семьи. Тем более что моя жена — тоже знаменитость, хотя и не президент.

— Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?

П.С.: Профессиональным игроком в гольф.

Н.М.: Много раз задавала себе этот вопрос, но ответа не нашла. Наверное, жила бы как все — училась в институте, потом работала, развлекалась. Как все...

П.К.: Футболистом или лыжником. У меня было много шансов для другой карьеры.

— Есть ли у вас своя диета?

П.С.: Крайне редко прибегаю к какой-либо диете.

Н.М.: Особой диеты нет, но постоянно приходится следить за весом. Это моя вечная забота.

П.К.: Стараюсь есть меньше мяса и больше рыбы.

— Знаменитый французский писатель Марсель Пруст любил ошарашить своих собеседников неожиданным вопросом: как бы те хотели умереть?

Пит Сампрас: Легко, не чувствуя боли, не осознавая, что происходит.

Наталья Медведева: Без мучений, как можно легче.

Петр Корда: Интересный вопрос. По-моему, слишком рано об этом думать. Если бы спросили лет через 50, ответил бы со знанием дела. Но... если я провел большую часть жизни на корте, то и умереть надо бы на корте. Мгновенно.

Вопросы задавал
Дмитрий ВОСКРЕСЕНСКИЙ

Андрей, у вас не только хорошее чувство юмора, но и прекрасный английский. Как вам удалось добиться такого успеха?

— Как и все мои сверстники, я впервые столкнулся с английским в школе. Тогда мне было лет восемь. В столь юном возрасте я, конечно, не мечтал стать теннисным профессионалом и свободно изъясняться на иностранных языках. Только благодаря настойчивости учительницы и мамы я начал прилежно заниматься английским. На старте своей профессиональной теннисной карьеры я изъяснялся с грехом пополам. Но когда стал разъезжать по турнирам, мой английский заметно улучшился. Особо в этом помогли постоянные встречи и разговоры с друзьями.



Однако эти беседы оказались прекрасной языковой практикой.

— На корте вы постоянно улыбаетесь. Вам действительно весело или вы таким образом пытаетесь защититься от стресса?

— Я улыбаюсь, когда у меня на душе хорошо. Как, например, сегодня. Во время игры с Фурланом я заметил на трибуне удивительно красивую девушку, которая страстно болела за меня. «Это невероятно! — сказал я себе. — Такая красotka не может болеть за меня!» И тем не менее она болела. В ответ и я начал улыбаться. Что ж тут удивительного? Ведь я не робот, который только и делает, что посылает мячи на другой конец корта.

— Многие игроки с явной неохотой принимают участие

ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ — ОТКРОВЕННО ОБО ВСЕМ

Андрей Медведев стал самым популярным игроком на «Ролан Гаррос-93». Киевлянина во Франции полюбили болельщики — за великолепный теннис, организаторы — за спокойный нрав, парижанки — за приятную внешность. Наконец, 18-летнему юноше удалось покорить взыскательное и придирчивое племя журналистов. Находчивостью и остроумием на пресс-конференциях. Впрочем, судите сами, читая «избранные места» из встреч Медведева с прессой на этом турнире.

— И еще, наверно, свидания с иностранными девушками?

— Нет, поначалу свиданий не было! Я же был почти нем: свободно объясняться не мог. Но каждый день старался запомнить несколько новых слов. Так постепенно удалось выучить английский. Только после этого я мог со спокойной совестью приглашать на свидание понравившихся девушек.

— О чем же вы предпочитали говорить с американскими теннисистами?

— Их прежде всего интересовало, что творится в СССР, а затем в СНГ. Мне приходилось часами объяснять им нашу ситуацию. Хотя я и сам мало что понимал в происходящем.



в пресс-конференциях. Вы же приходите сюда с большим удовольствием. Почему?

— У меня нет проблем с журналистами. Вы любите спрашивать, я обожаю поболтать. Правда, было бы хорошо, если бы вы не задавали слишком дурацкие вопросы. Если один-два вопроса заденут меня, я могу закрыть рот, и вы не услышите ничего. Вот так-то!

— Скажите, вы еще не нашли здесь себе новую подругу?

На встречах с прессой Медведев многословен. А рядом с тренером Александром Долгополовым?

— Не было времени. Не считаю, что достаточно одного взгляда, чтобы найти подругу.

Чтобы влюбиться, нужно хотя бы немного поговорить с девушкой.

— Не ощущаете ли вы зависти и ревности со стороны других спортсменов и ваших сверстников в Киеве? Ведь вы зарабатываете в теннисе огромные деньги, а они довольствуются жалкими грошами в своих видах спорта...

— Ну, это вопрос человеческого менталитета. Если вы любите свой вид спорта, то забываете обо всем. Это все равно как влюбиться. Когда вы любите девушку, то забываете о том, что у нее не самая идеальная фигура, что она, возможно, недалеко и ветрена. Так же и в спорте. Настоящий спортсмен не будет завидовать ни мне, ни моим деньгам, ведь они обильно политы кровью и потом. Что касается ревности, то она была, есть и останется в людях. И ничего тут не поделаешь!

— В одном из телеинтервью вы сказали, что когда приехали в Париж впервые несколько лет назад, то думали только о покупках в магазинах...

— Да, тогда я был простым паренком из Союза, мечтавшим о хорошей одежде и еде. Многие считали меня ребенком, дорвавшимся до запретного плода. Но постепенно я вырос, становился более ответственным. Окружающие были очень добры и терпеливы, и я старался платить им той же монетой. Сегодня я с полной уверенностью могу назвать себя профессионалом.

— Как вы относитесь к Уимблдонскому турниру?

— А вы что — из Англии?

— Да.

— Мне не хотелось бы разочаровывать вас. Я, конечно, приму участие в Уимблдоне, но, признаюсь, не испытываю особой любви к травяным кортам. Не знаю, зачем вообще теннисисты играют на траве. Травяной корт хорош для гольфа, но не для тенниса.

— Я где-то читал, что перед каждым матчем вы подписыва-

ете в своем номере до сотни автографов. Это правда?

— Вы, наверно, что-то напутали. Я никогда не занимаюсь такими глупостями перед выходом на корт. Просто я говорил, что в среднем за месяц подписываю более чем 100 автографов.

— Согласились бы вы обменять вашу сегодняшнюю победу над Эдбергом на Кубок «Ролан Гаррос»?

— Нет, не думаю. Я пожертвовал бы этой победой ради исполнения моего самого заветного желания. А мечтаю я о том, чтобы во всем мире прекратилось производство ядерного оружия. Я хотел, чтобы мы соревновались с американцами только в теннисе, а не в производстве боеголовок. Вот за исполнение такого желания я отдал бы победу. И в то же время мне не хотелось бы жертвовать сегодняшней победой ради исполнения сугубо меркантильного желания, например, познакомиться с какой-нибудь сексапильной парижанкой или купить десять автомобилей.

— Кстати, это правда, что вы купили «феррари»?

— Ерунда! Я еще не окончательно спятил, чтобы покупать этот кусок дерьма на колесах. Нет, мой автомобиль — это «порше»!

— Вы все время называете себя русским парнем. К кому вы лучше относитесь — к Украине или России?

— Я на 100 процентов русский человек. В моей крови нет ни капли украинской. Но я родился, вырос и живу на Украине. Поэтому я всегда буду защищать флаг и имя моей родины — Украины. Можете называть меня украинским теннисистом, но не забывайте, что я чистокровный русский. Я вырос в СССР, который недавно развалился. И хотя я не люблю вмешиваться в политику, но хочу сказать, что развал Союза был большой глупостью.

— В чем заключается главная причина вашего поражения в полуфинале от Серхио Бругейры?

— Он победил благодаря

скорости. Его темп оказался слишком быстрым для меня. И вообще Серхио играл в какой-то невероятный теннис. Со мной так сильно еще никто на корте не играл, за исключением, пожалуй, Курье.

— В интервью ТФ-1 вы упомянули о вине, которое вам досталось в качестве приза за победу на одном из турниров.

— Да, я получил 600 бутылок красного и белого бордо. Это чудный подарок, но до него у меня еще не дошли руки. Не уверен, что смогу когда-нибудь выпить такое количество вина. К тому же у меня дома нет большого погреба, где можно хранить столько бутылок. И я, увы, не имею 600 друзей, чтобы каждому подарить бордо. Если вы, журналисты, будете себя хорошо вести со мной, так и быть, принесу на одну из пресс-конференций бутылочку, а может, и две «бордосского». (Хотя журналисты были любезны с Андреем в последние дни, о своем обещании он забыл. — Прим. ред.)

— Как давно вы не были в Киеве?

— Очень давно, наверно, с начала этого года.

— Теперь вы постоянно живете в германском городе Карлсруэ, не так ли?

— Нет, я там не живу, а только проживаю. Мое постоянное местожительство — Киев. Там мой дом.

— Но вы почти не бываете на Украине?

— Это вина не моя, а графика турниров АТР. Даже не знаю, когда я смогу вырваться домой. Быть может, я еще долго не смогу приехать в Киев. Но это совсем не значит, что я не хочу возвращаться на родину.

— Как бы вы оценили свое выступление на «Ролан-Гаррос-93»?

— Это был знаменательный для меня турнир. Я сыграл два невероятных матча. Прежде всего победил самого Стефана Эдберга. И я счастлив, что смог впервые дойти до полуфинала турнира «Большого шлема».

В фотоцентре на Гоголевском бульваре прошла персональная выставка работ Сергея Киврина, спонсорами которой были фирма «Eastern network» и журнал «Теннис +».

Фототраффы-новички всегда обращают на него внимание:

— Хорошо этому шведу. С таким ростом можно и не искать верхнюю точку...

Сергей Киврин — рост под два метра — действительно похож на шведа. Но как только он заговорит, скандинавский мираж рассеивается; глаза Сергея тускнеют, в голосе появляются трагические российские интонации. Вы с изумлением услышите, что он вообще не умеет снимать, хотя ему уже 38 лет; сегодня он не сделал ни одного кадра — случилось именно то, чего он всегда боялся: началась полоса неудач, которая не кончится никогда...

И если даже на следующий день Сергей станет лауреатом

действительно одержим фотографией и снимает — мысленно или на самом деле — чуть ли не двадцать четыре часа в сутки, пытаюсь материализовать кадры, которые пока витают где-то в пространстве.

Сергей с детства мечтал о фотожурналистике. (Это неудивительно — его отец Владислав Киврин тоже известный фотомастер.) Еще в студенческие годы он завоевывал репутацию одного из ведущих спортивных фотокорреспондентов страны. Однако каждый успех приносил ему не только радость, но и печаль.

— Я не мог забыть о другом своем увлечении — волейболе, — говорит Киврин. — Я ведь играл за сборную МГУ. А из-за того, что полностью посвятил себя фотографии, не стал мастером экстрем-класса. Таким, как Дмитрий Фомин, например...

Если послушать Сергея, можно подумать, что будь его воля, он бы всю жизнь просидел дома, не сводя глаз с красавицы жены или играя с сыном. Тем не менее он вечно рвется в командировки, чтобы снять «подлинную жизнь» — в Нагорном Карабахе, например...

Обычно Киврин заранее готовится к съемкам, набрасывая в блокноте будущие кадры.

Сергей Киврин раскрывает секреты профессии в телевизионном интервью.

Но если фотография в точности соответствует первоначальному замыслу, это его опять не радует...

— В последний момент обязательно должна вмешаться случайность, — говорит он. — Если этого нет, в кадре исчезают неповторимость, сиюсекундность происходящего...

Так чего же ему все-таки надо? Недавно Сергей ответил на этот вопрос двумя фотографиями. Одна из них — «Красная площадь». Киврин сделал ее в Москве в День города.

Рядом с Лобным местом была построена вышка (для

Похвальное слово мастеру заместителя главного редактора «Теннис +» Натальи Черепановой и президента «Eastern network» Оливера Ческотти.



ИЗМЕНЧИВОЕ

очередного международного фотоконкурса, его радости хватит ненадолго. В ответ на ваши поздравления он наверняка скажет, что жюри ничего не понимает в фотоискусстве, выбор лауреатов всегда случаен, а снимок, получивший премию, сделан давным-давно, когда он еще умел снимать.

— У хороших снимков нет авторства, — грустит Сергей. — А плохие навсегда связываются с твоим именем. Наверное, именно этим и объясняется моя известность...

Все это немножко похоже на артистическое кокетство. Но только немножко. Сергей Киврин



И НЕИЗМЕННОЕ

прожекторов). И Сергей решил, что лучше всего снимать с ее верхней площадки. Но туда никого не пускали: рядом стоял милиционер.

— Я почувствовал, — вспоминает Сергей, — что, если скажу ему, зачем мне туда надо, он пошлет меня куда подальше. Но тут полил дождь, и милиционер, пожалев не столько фотографа, сколько мою аппаратуру, пропустил меня... Я влез наверх, сделал несколько обязательных кадров и случайно перевел камеру вправо. И вдруг увидел море зонтиков, плывущее над темной брусчаткой...

При первом взгляде на этот



кивринский кадр вспоминаются пушкинские строчки: «И каждый миг уносит частичку бытия...»

На фотографии это запечатлено с поразительной очевидностью — фигуры людей словно бы тают на твоих глазах, потому что сотканы и из материальных, и из нереальных, уносимых временем частичек...

Другой кадр, в котором фотомастер сумел соединить изменчивое и неизменное, — портрет экс-президента Грузии Звиада Гамсахурдиа. На этот раз некая высшая сила сделала подсажку фотографу, позаботившись о том, чтобы рядом с экс-президентом оказались напольные часы, высота которых соответствовала бы его росту. И снимок Киврина запечатлел две

оболочки времени — живую и рукотворную, и в каждой из них — и время, и история, и даже тот срок, который определен им на земле...

В последние годы Сергей Киврин часто снимает теннис, пытаюсь схватить характер теннисных звезд, разглядеть в полете желтого мячика тайны небесной механики, передать и саму атмосферу соревнований, хотя выполнить все это, наверное, невозможно.

Если Киврину это когда-нибудь все же удастся, он, наверное, и тогда будет горевать, что на снимках не удалось отобразить разницу между отскоком мяча на земляном и травяном кортах.

Андрей БАТАШЕВ

Киврин





МЫ ДЕЛАЕМ ИМЕНА И ДЕНЬГИ

В мире профессионального тенниса царят три компании — IMG (International Management Group), «ProServ» и «Advantage», которые опекают практически всех спортсменов. Не только самых знаменитых, давно сделавших себе имя, но и тинэйджеров, мало кому пока известных. Круг интересов этих компаний? Как строится их работа? Перспективы большого тенниса?

С Филипом де Пиччиото, вице-президентом фирмы «Advantage», беседует наш корреспондент Олег Спасский.

— Прошло более двух лет со времени нашей встречи в Вашингтоне. Как изменилась ситуация? Надеюсь, у вас все в порядке?

— Спасибо. Все идет хорошо. И хотя индустрия спортивного маркетинга существует уже четверть века, в последние 10—15 лет возник международный рынок менеджмента с единой сетью услуг, способный выполнить любое требование отдельных спортсменов и корпораций. Наша штаб-квартира расположена, как вы знаете, в Вашингтоне, но, кроме того, мы открыли отделения на всех пяти континентах, а офисы компании есть

во всех крупнейших городах мира.

— Кто ваши постоянные клиенты? С кем вы сотрудничаете? Назовите, пожалуйста, несколько имен из мира тенниса?

— Самые известные клиенты — Штеффи Граф и Майкл Чанг. Но, разумеется, не только они. Мы представляем интересы по крайней мере половины из 20 ведущих теннисистов мира и многих первых номеров в разных странах. Среди них, в частности, Лейла Месхи из Грузии. Работаем с такими известными теннисистами, как Рихард Крайчек, Эмилио Санчес, и многими другими.

— Заинтересовал ли вас кто-

то из молодых российских игроков?

— Я знаю, что в странах, составлявших когда-то Советский Союз, есть много хороших юниоров. Наша компания внимательно следит за ними. Наиболее перспективным помогаем интегрироваться в мировое спортивное сообщество.

— По какому принципу выбирают потенциальные клиенты? Как начинается разговор с ними? Кто ведет эти переговоры? Бывают ли случаи отказа?

— В нашем бизнесе сегодня очевидна тенденция: находить и заключать договоры с теннисистами, пока те очень молоды и очень неопытны. Преимущество «Advantage», по-моему, заключается в том, что мы решительно отвергаем подобную философию. Да, мы тоже стремимся не упустить юное дарование. Но для начинающего спортсмена важнее всего становление его как личности. И только во вторую очередь как игрока.

Поэтому мы предпочитаем иметь дело с теми спортсменами, которые стали настоящими профи и которых в теннисе прежде всего интересует карьера, а не возможность быстро разбогатеть. И потому мы берем теннисистов под опеку тогда, когда они становятся профи. Конечно, первый разговор — с папой или мамой, с тренером. Мы сумели наладить контакты с родителями наших клиентов. Во многом благодаря тому, что никогда не вмешиваемся в их семейные дела. Впрочем, менеджер никогда не должен вторгаться в частную жизнь граждан.

Отказы? Да, случаются. Иногда и потому, что конкуренты опередили нас.

Когда игрок молод, он (или она) нуждается в воспитании. Дети, подростки, взрослые, растут, учатся не только на корте, но и вне его. Теннисист должен научиться разговаривать, вести переговоры с нужными людьми, ощущать свою профессиональную ответственность. Компания принимает на себя обязательство помочь игроку, и поэтому мы находимся в постоянном кон-

такте со своим клиентом, прилагая все силы для его успехов. При этом, понятно, не забываем о главном законе частного бизнеса: инвестиции должны окупаться. И как можно быстрее.

Вместе с тем нам спешить нельзя. Каждый теннисист идет к цели своим шагом, который во многом определяется его семьей. Когда семья решает, что ребенок должен подняться быстро, то менеджеры оказывают один вид помощи. Если же семья выбирает более медленный, но, может быть, более надежный шаг, мы действуем иначе...

Приведу характерный пример — Штеффи Граф. «Advantage» работает с ней уже десятый год. Мы начали, когда она была еще 13-летней, подающей надежды девочкой. Не без нашей помощи она стала великолепной теннисисткой. Вспоминаю, что в 1986 году, только в четвертый год нашей совместной работы, Штеффи выиграла свой первый профессиональный турнир. Наша компания очень помогла ей освоиться в мире профессионалов. Поэтому Граф смогла выиграть еще несколько турниров подряд, а затем победить на своем первом турнире «Большого шлема» — на «Ролан Гаррос». Уже через 15 месяцев она стала теннисисткой № 1.

По контрасту я мог бы привести истории многих талантливых спортсменов. Вот самый свежий пример. Дженнифер Каприати. Она первоклассный мастер. Но Каприати, как мне кажется, слишком рано начала играть в профессиональных турнирах.

А рядом другая теннисистка — ровесница Дженнифер, Магдалена Малеева, «Мэгги», обе молодые, талантливы, популярны. Но одна родилась в Америке, другая — в маленькой бедной Болгарии. Каприати имеет дело с IMG, а «Мэгги» заключила контракт с «Advantage». Малеева и Каприати победили в нескольких юниорских турнирах «Большого шлема». Однако путь в профессионалы у них оказался различным. Каприати так торопилась принять участие в своем первом профессиональном турнире,

что не дождалась 14-летия. Для нее по инициативе IMG специально изменили правила. И она дебютировала в родной Флориде в крупных соревнованиях при большом стечении народа.

А «Мэгги», по нашему совету, не торопилась. Она вышла на профессиональный корт, когда ей давно уже было за 14. И начала играть в маленьких турнирах, не стремясь срочно набрать как можно больше очков. Каприати шагу не могла сделать без фоторепортеров. «Мэгги» в течение нескольких лет пребывала в неизвестности. Кстати, большим преимуществом Малеевой стало и то, что она продолжала, по нашему совету, играть той же самой ракеткой, что и в детстве. Тогда как Каприати, входя в профессиональный спорт, заключила новые контракты и сменила ракетку и форму.

Короче говоря, обе молодые теннисистки шли к вершине разными путями. Дженнифер очень быстро прославилась, но остановилась в развитии. Талант «Мэгги» еще только расцветает. Сегодня Каприати — 8-я, а Малеева уже 10-я. И она будет подниматься выше. А Каприати... не знаю...

— Есть ли разница в договорах у мужчин и женщин?

— Они заметно отличаются друг от друга. Профессионал-женщина должна выступать в большем числе турниров, поскольку призовой фонд у теннисисток по сравнению с теннисистами не очень высок. И чтобы заработать, надо чаще играть. По несколько турниров в месяц. А это огромные физические и психологические нагрузки.

Теннисист получает большие деньги, может играть лишь в 14 турнирах в год, по которым и определяется его место в мировой классификации. Он, конечно, может играть и больше. Но над ним не висит дамоклов меч — угроза опуститься в компьютерном списке из-за одного неудачного матча.

— Сколько вы берете за свои услуги?

— По традиции, компании получают по 25 процентов от рекламы

и показательных матчей игрока. И 10 процентов официальных призовых. Это вполне разумная цена наших усилий по организации переговоров, заключению контрактов и улаживанию проблемы налогов. Не будем забывать, что налоговые инспекции повсюду так и норовят побольше содрать с богатых теннисистов. В нашем бизнесе один человек даже семи пядей во лбу ничего бы не смог сделать. Поэтому в спортивном менеджменте работают многие десятки людей разных профессий. Поскольку теннис — игра интернациональная, то мы используем агентов из разных стран, которые постоянно путешествуют с турнира на турнир. А это все стоит недешево.

— С IMG и «ProServ» у вас соперничество или содружество?

— Конечно, мы соперничаем. Но у нас и много общего. Мы — крупнейшие компании в мире спортивного менеджмента и в равной мере заинтересованы в максимальной выгоде, в частности, в организации большого числа показательных матчей. И еще — всем нам, как воздух, необходима стабильность в спорте. Однако при всей общности мы непримиримые соперники. «Advantage» и IMG борются за каждого игрока, за каждый контракт.

— И последний вопрос... Довольны ли сотрудничеством со своими московскими коллегами, с Алексеем Селиваненко?

— Да, несомненно... Tennis International — очень молодая, но стремительно растущая и укрепляющая свой престиж компания. Как мне кажется, она приносит ощутимую пользу российскому спорту. Наши коллеги понимают, что успех любой компании базируется на том, что она делает для людей, которые решили опираться именно на нас. Алексей приезжает на многие турниры и быстро осваивает премудрости теннисного бизнеса. Ему доверяют многие. И это хорошо и для Tennis International, и для нас, поскольку мы работаем в тесном контакте...

Париж — Москва