

ЛОТТО МИЛЛИОН
Олимпийская лотерея

ЛОТТО МИЛЛИОН
Шаг навстречу вашей мечте
Олимпийская лотерея

ЛОТТО МИЛЛИОН
Шаг навстречу вашей мечте
Олимпийская лотерея

ЛОТТО МИЛЛИОН

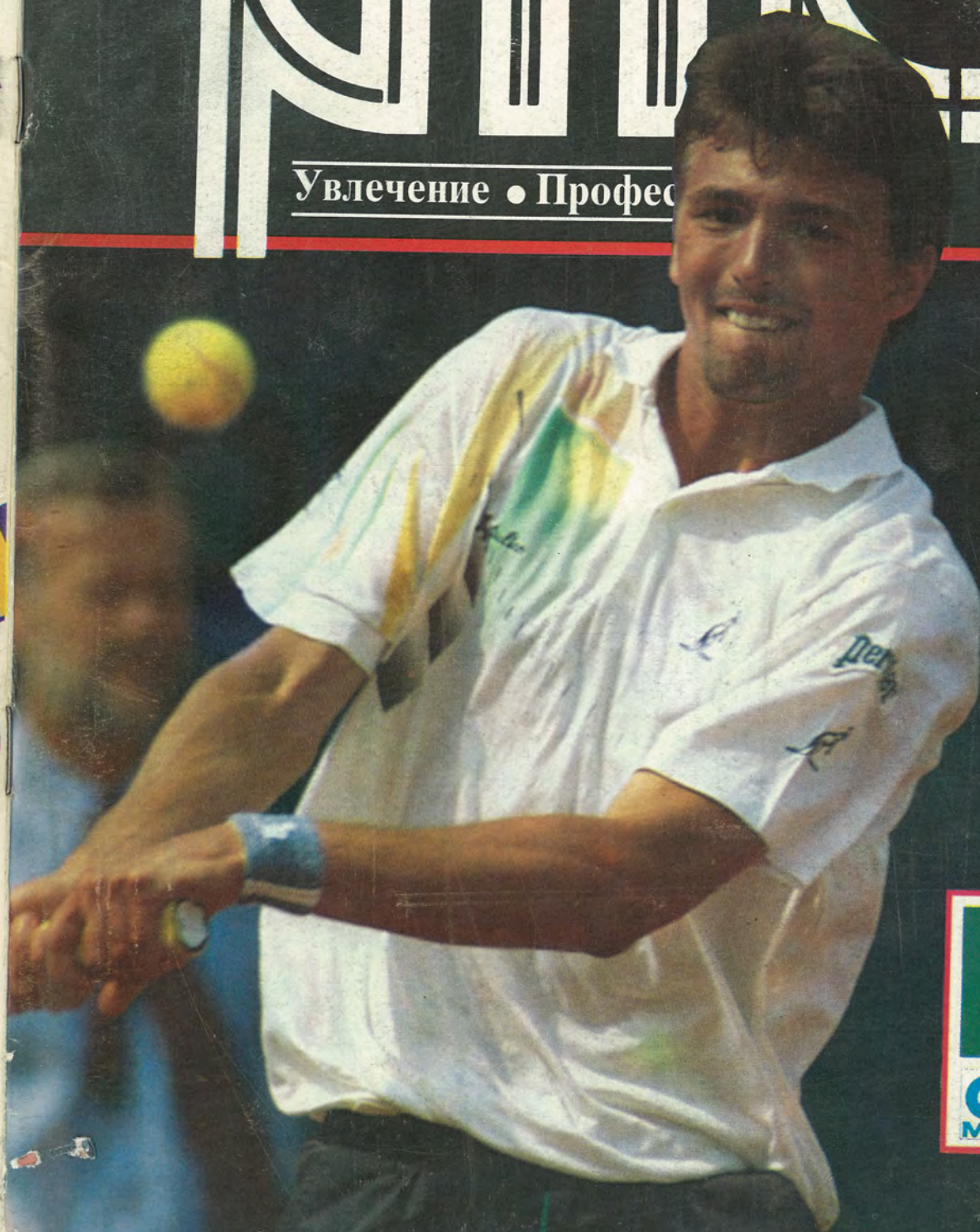
Играйте и выигрывайте!



ВПЕРВЫЕ!

ISSN 0130-9439 • ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ • 2/93

ТЕННИС
Tennis+
Увлечение • Профессия



Более тысячи
эйсов за сезон...
И это, видимо,
не предел, Горан?



ГОНКА ЗА ЛИДЕРОМ ... С ТОРТОМ ВО РТУ



**НАТАЛЬЯ
БЫКАНОВА,**
спортивный
обозреватель
журнала
«Огонек»

Когда Борис Беккер во франкфуртском «Фестхалле» 25 ноября отрезал кусок именинного торта после официальной церемонии награждения на Мировом чемпионате АТР-Tour, миллионы болельщиков у телевизоров ждали, что победитель поделится им с финалистом Джимом Курье. Но немец съел все сам, забыв про американца...

Теннис — игра индивидуалистов. Правда, аппетит Курье был уже утолен: Джим стал первой ракеткой мира по итогам 1992 года, и его тоже ждал приз — золотой кубок стоимостью 35 тысяч марок. Дело, конечно, не в золоте, а в том, что пару лет назад ни один, даже самый парадоксальный, теннисный эксперт не мог предположить, что рыжий парень из Дейд-сити, махавший ракеткой, как клюшкой для гольфа, может когда-нибудь взлететь так высоко.

В 1990 году в пятерку мировых теннисных звезд входили Андре Агасси и Пит Сампрас, и именно на этих двадцатилетних американцев возлагались главные надежды. Высшим достижением двадцатилетнего Курье был полуфинал в Индиана Уэлш. Пресса тогда им мало интересовалась. Даже сейчас, став первой ракеткой мира, чемпионом Франции (дважды), Австралии, Италии, Японии, финалистом US Open, Джим не стал популярнее. С трибун франкфуртского «Фестхалле» свисали плакаты: «Мы с тобой, Борис», «Мой первый номер — Пит Сампрас», «Стефан, держись». Вспомнили даже Агасси: «Где ты, Андре? Нам так тебя не хватает». Джиму не посвятили ни строчки. И так всегда и везде, даже в родных Соединенных Штатах: люди как будто не хотят ничего знать о своем лучшем теннисисте.

Его преимущество над остальными игроками не торопятся признать и коллеги по профессии. «Курье сильнее всех, — как бы соглашается Горан Иванисевич, но тут же оговаривается: — В этом году он заработал больше всех очков». Сам Горан, финалист Уимблдона, завоевав в 1992-м четыре титула,

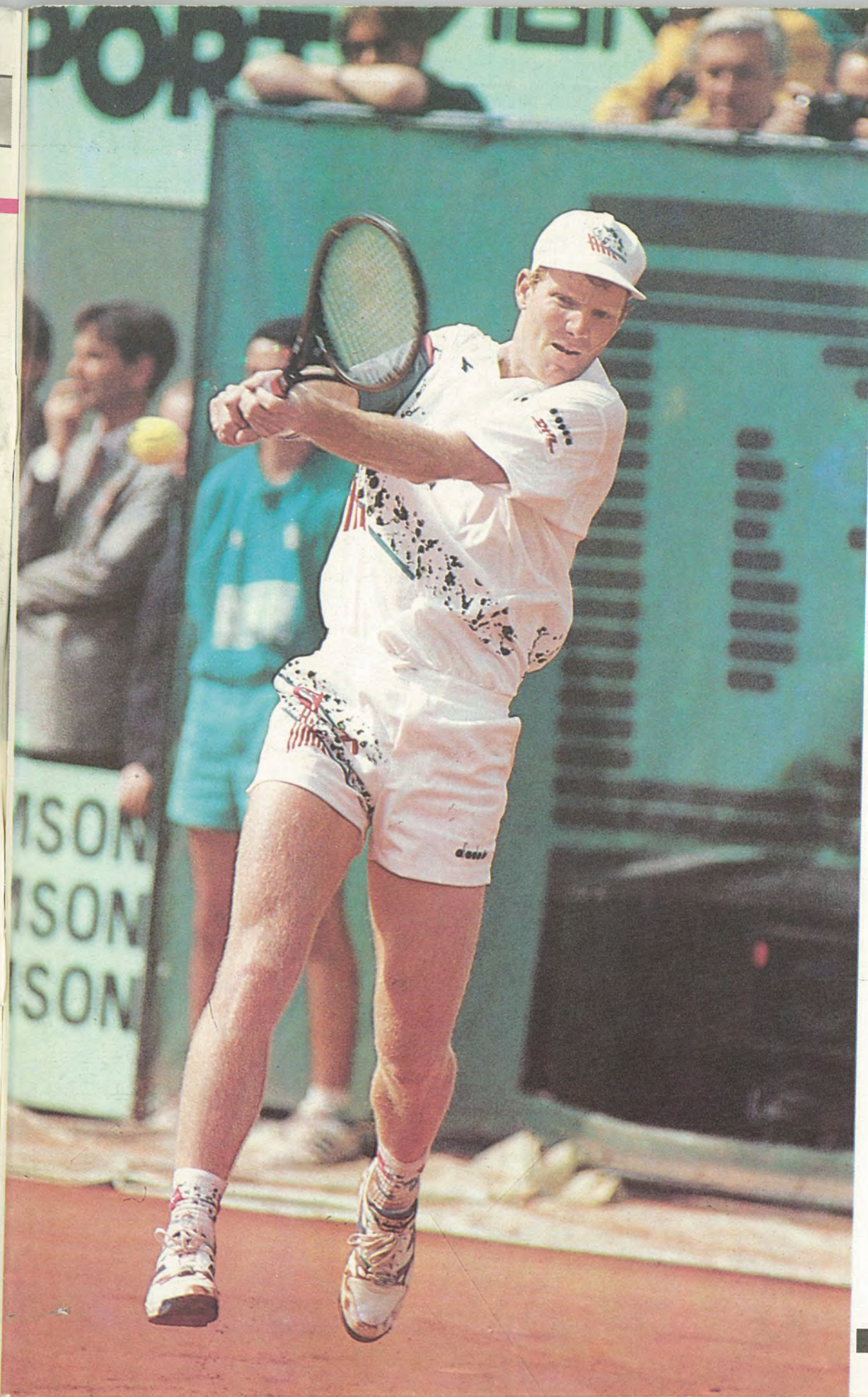
перескочил на четвертую строчку итоговой классификации и, кстати, во Франкфурте переиграл Курье, в том числе и на задней линии, еще раз подтвердив, что его таланты не ограничиваются самой мощной в современном теннисе подачей. Честолюбием Бог Горана не обидел, правда, нервы иногда пошаливают, но последнее время все реже, так что конкурент Джиму самый подходящий. Но главным соперником Курье с прицелом на будущее я бы назвала Пита Сампраса. У этого парня есть все, чтобы стать лидером мирового тенниса — все, кроме куража. Хотя пример хладнокровного Эдберга, ставшего ближе к тридцати довольно эмоциональным и на этом настроившего в победители US Open, дает американскому греку шанс.

Блеснул под занавес двадцатипятилетний Беккер и, выиграв Мировой чемпионат АТР-Tour, поведал журналистам что-то о своем голоде по первой строчке в мировой классификации. Может, Борис, конечно, на следующий год и осилит один из «Шлемов», но отыграть весь сезон, не опускаясь ниже полуфиналов, — это он погорячился. Впрочем, летом в Англии он заявил, что всем все уже доказал и отныне будет играть в свое удовольствие.

Короче, явного лидера к концу сезона в мужском теннисе не выявилось. И, может быть, к лучшему — каждый турнир обещает интригу. Агасси в роли чемпиона Уимблдона — это даже не сенсация, а парадокс, и парадоксов, думаю, будет много. В отличие от женского тенниса, где Моника Селеш второй год подряд выигрывает все соревнования «Большого шлема», кроме Уимблдона. А Уимблдон третий год подряд выигрывает Штеффи Граф. Но к чемпионату США эта чередка — то Граф, то Селеш — сошла на нет, сменившись монотонным: Селеш, Селеш, Селеш...

Габриэла Сабатини увязла в четвертьфиналах, молодежь еще не созрела, и на общем безрыбье всплыла 36-летняя Мартина Навратилова. Она добежала до финала «Virginia Slims», но там ее проглотила «акула» Селеш. Штеффи отстала от них безнадежно, проиграв в первом круге Лори Макнейл. Самое печальное, что, если Штеффи не соберется с силами, нам предстоит еще один моносpektакль «Моника Селеш-93». Не знаю, как вам, а мне хочется чего-то более разнообразного.

Перспектива женского тенниса — моносpektакль «Селеш-93».



Борис съел торт, не поделившись, но аппетит Джима был уже утолен.

Italtel Kremlin Cup

by  MICRODIN



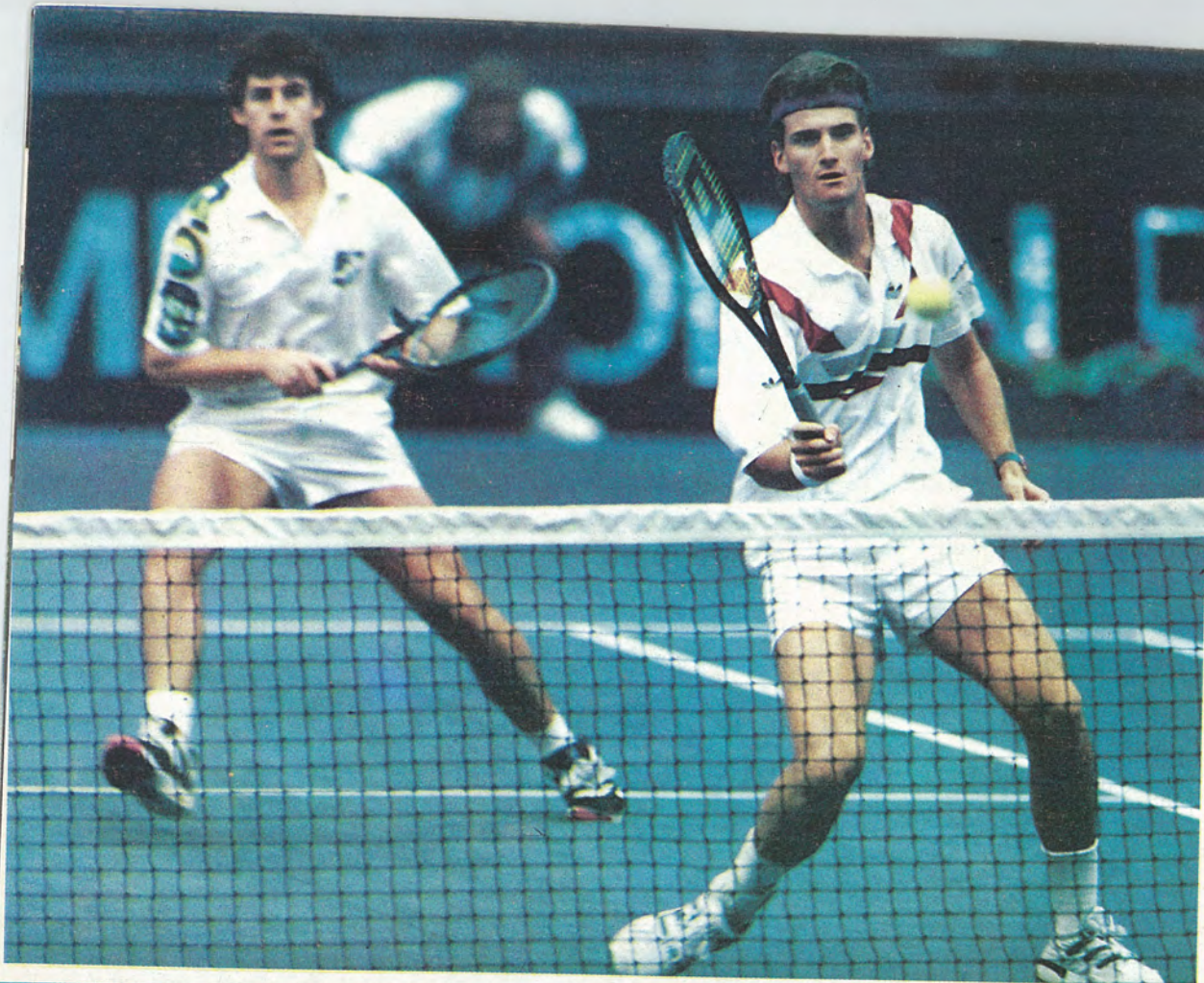
Марка Россе никто из специалистов не называл в числе главных претендентов на победу в «Кубке Кремля». Ведь, победив в олимпийской Барселоне, швейцарец должен был удовлетворить на многие месяцы вперед свое не слишком заметное честолюбие. А он взял и выиграл в Москве, тем самым посрамив и специалистов, и нас — журналистов, принявших участие в конкурсе «Микродина».



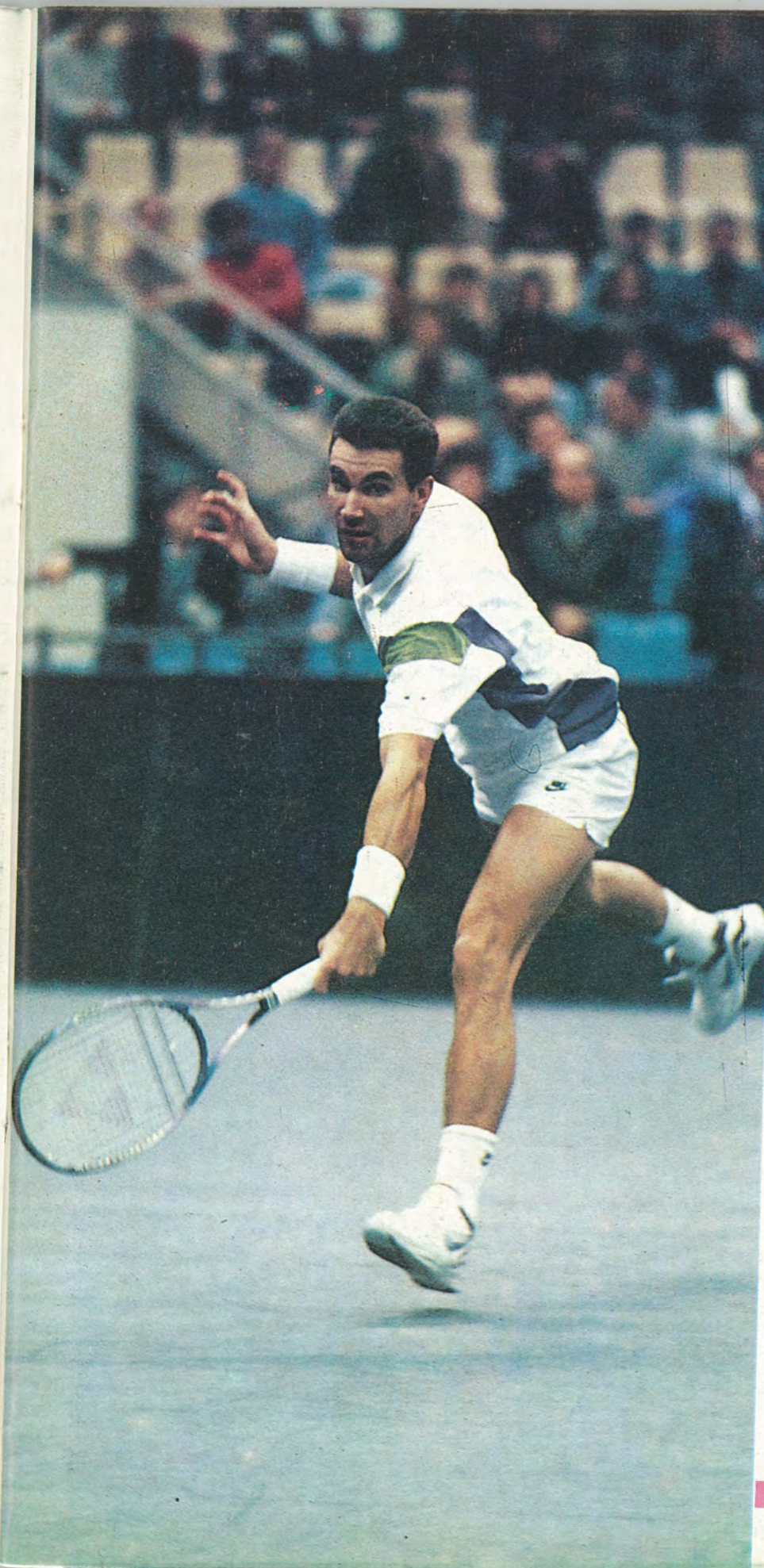
КАК ПРОВАЛИЛСЯ

ЗАГОВОРО





Крепко стоят на ногах победители «Кубка Кремля» в парном разряде Мариус Бернард и Джон-Лафни Де Джагер из ЮАР. А вот один из фаворитов, американец Дэвид Уитон, повержен. Зато на «Кубке Кремля» резко взлетел вверх немец Карл-Уве Штиб, вышедший в финал турнира.



Пытались перехитрить организаторов конкурса. А перехитрили себя.

Когда подоспело время «Кубка Кремля», когда стал известен состав его участников, мы в редакции начали спорить, кто победит в турнире. А когда объединение «Микродин», главный спонсор «Кубка Кремля» с российской стороны, предложило журналистам угадать имена финалистов и счет их матча, мы с интересом включились в игру. Приз победителю предлагался впечатляющий — видеотройка фирмы «Сименс» стоимостью 3200 долларов. Почти такую же сумму получал теннисист, неудачник первого круга.

В фавориты «направивался» Андрей Черкасов, дважды уже побеждавший в розыгрыше «Кубка Кремля». Однако вспомнилось, что в канун этого турнира несколько раз подряд Андрей выбывал из соревнований в первом же матче. Наверное, поэтому Черкасов получил 12 голосов журналистов, в то время как Андрей Медведев — 36.

Неплохое подспорье для составления прогнозов — рейтинг АТР. Имена восьми «сеянных» игроков — тоже хорошая подсказка. Так что сошлись на том, что наибольшие шансы на успех — у Андрея Медведева, Карела Новачека, Дэвида Уитона и Якоба Хласека. Кстати, после победы над Уитоном Черкасов на пресс-конференции назвал имена фаворитов — Новачек, Медведев, Пайолин, Хласек. Почти наш прогноз.

Итак, четверо. А журналистов и фоторепортеров «Теннис +» вместе с нашими постоянными авторами, тоже аккредитованными на турнире, — девять. И мы составили заговор против «Микродина». Сдали в жюри конкурса восемь сочетаний возможных финалистов: Медведев — Новачек, Новачек — Медведев, Медведев — Уитон, Уитон — Медведев, Новачек — Хласек, Хласек — Новачек, Уитон — Хласек, Хласек — Уитон. И лишь девятый наш коллега — так, на всякий случай — назвал Марка Россе...

И вот турнир закончен. Если бы нас спросили, какой матч показался самым интересным, мы без сомнений ответили — разумеется, поединок второго круга между Марком



В СИБИРЬ

ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

На «Кубке Кремля» мне неизменно задавали одни и те же вопросы: почему я отдаю предпочтение именно теннису? почему ввязался в это дело? сколько мы вложили в «Кубок Кремля» как главные спонсоры?

Поскольку московские соревнования становятся традиционными и вопросы могут повторяться, отвечу на них еще раз со страниц журнала «Теннис +». Хотя особо любопытствующим мог бы напомнить, что существует такое понятие, как коммерческая тайна. И тем не менее...

Наш «Италтел» не продает ни продукты, ни товары широкого потребления, а потому не нуждается в прямой рекламе для рядового потребителя. Мы производим и устанавливаем телекоммуникационные системы. Например, вместе с санкт-петербургским предприятием «Красная заря» основали совместное предприятие по производству коммутационных станций. Однако поле деятельности для себя в вашей стране мы нашли не сразу и непросто.

Приехав в Россию впервые в апреле 1991 года, я попал в такую экономическую чехарду, что начал опасаться: никогда из нее не выберусь. Но, исследовав коридоры власти, я вдруг понял: главные

узлы экономических связей завязываются не в центре, а на периферии.

Собрав походный саквояж, я отправился... в Тюмень. А оттуда проложил маршруты в Бурятию, Салехард, Надым, Ноябрьск, Иркутск...

Я не делаю секрета из своего предпринимательского опыта. Людям, которые открывают конторы в Москве и ждут, что на их счета потекут деньги, советую: положите в дорожную сумку пасту и зубную щетку и отправляйтесь в глубинку. Неплохо бы на своем маленьком самолете. В России это действительно не роскошь, а средство передвижения, учитывая расстояния и аэрофлотскую «обязательность» перед клиентами. А вот поездки на «мерседесах» и «линколнах» — пижонство. Лично я предпочитаю надежный «газик» («козлик»). Мои помощники как-то прознали, что ульяновский завод испытывает дефицит наличности, и, обменяв доллары на чемодан рублей, приобрели машину, которая знает ваши дороги, как хорошая лошадь. Не в «мерседесах» счастье, уверяю вас. А в чем?

У меня нет особых увлечений, разве что теннис. Но и в нем я больше всего люблю общение. Выскажу мысль банальную, но для меня очевидную: ваша страна богата углем, нефтью, лесом, но ее главное богатство — люди. Когда я сказал об этом на одной из пресс-конференций, журналисты ехидно заулыбались. Понятно почему:

стреляют в разных концах бывшего СССР, очереди, нехватка самого необходимого. И все же я абсолютно уверен, что именно у вас есть возможность решить две проблемы одновременно — социального развития и экономического подъема.

...В Санкт-Петербурге я несколько раз играл в теннис, и дело кончилось тем, что повредил ногу. Наверно, это дало повод местным журналистам и энтузиастам тенниса предположить, что я собираюсь строить в городе корты. Вынужден их разочаровать. Конечно, я не буду соревноваться с Петром Великим в строительстве нового Санкт-Петербурга. Моя задача, разумеется, скромнее. Об одном СП я уже упомянул. Есть и другие проекты. Ваша страна с ее гигантскими расстояниями представляется мне прекрасным партнером. Хотя отлично понимаю: для развития контактов нужна стабильность в стране, нужна всем — и вам, и нам. Тогда таких, как я, будет гораздо больше.

На «Кубке Кремля» я увидел не только замечательных мастеров ракетки, но и многих деловых людей с хорошими идеями, обязательно буду сотрудничать с ними. Уверяю вас: капитал деловых отношений важнее и больше сумм, вложенных нами в московский турнир.

Сандро МАРЦИ,
председатель Правления фирмы
«Италтел Системы»



Атмосферу
турнира
создавали
музыканты,
чье
выступление
понравилось

Якобу
Хласеку,
который в день
28-летия
«купался»
в шампанском.

Россе и Евгением Кафельниковым. Перед московскими стартами максимум, на что мог рассчитывать восемнадцатилетний теннисист из Сочи, так это на включение в квалификацию, в отборочный турнир. Однако, выиграв там три матча, Евгений попал в основную сетку.

И тут, взяв верх в первом круге над испанцем Маркосом Горрицом, он «попал» на Марка Россе.

Это была сеча! Мы опоздали к началу поединка, а когда взглянули на табло, не поверили — Россе проигрывал 1/5. Но, наверное, в этот момент Женя «вспомнил», что играет с олимпийским чемпионом, и занервничал. Игра его расклеилась. И Россе наверстал упущенное. Казалось, теперь он сокрушит «негодного мальчишку, слишком много возмнившего о себе» — подумаете, выиграл четыре юниорских турнира. Но не тут-то было. Кафельников устоял, и исход сета решался на тай-брейке. В игре нервов Евгений, что называется, «уперся», и сет — за ним. Вторая партия сравнительно легко досталась Россе, а вот третья... Снова тай-брейк. Снова схватка на лезвии ножа. Потом Россе скажет: «Я сражался против Кафельникова хорошо: этот матч помог мне...»

Новичок российской команды изрядно потрепал знаменитость. Ему бы чуть-чуть удачи, и кто знает, как закончился третий розыгрыш «Кубка Кремля». Карел Новачек, легко дошедший до 1/4 финала, имел бы неплохие шансы в матче с сочинским теннисистом, и тогда наш заговор, не исключено, удался бы. Тем более что и Медведев имел возможность переиграть Карла-Уве Штиба.

Но... Если бы... История, как известно, не знает сослагательного наклонения.

Изучая сетку, мы решили не верить безоговорочно рейтингу игроков и в матче седьмого «сеянного» американца Джеффа Таранго с Якобом Хласеком ставку сделали на нашего давнего московского знакомого, который всего за неделю до «Кубка Кремля» был полуфиналистом Открытого чемпионата Парижа.

Хласек не подвел нас. Обыграв и Таранго, и в следующих матчах Михаэля Схаперса и Джиллада Блума, он вышел в полуфинал «Кубка Кремля».

Но победа Хласека стала первой и последней победой нашего прогноза.

...Дэвид Уитон играл с Черкасовым пять раз. Выиграл в юношеском турнире, затем трижды проиграл. Но последний поединок вновь

1	НОВАЧЕК К. (ЧСФР)	НОВАЧЕК	6/4 6/4
	РЭЙО Г. (ФРАН)	НОВАЧЕК	6/3 6/1
	ГРЭББ Д. (США)	НОВАЧЕК	6/3 6/1
	ЗЕКЕ М. (ГЕРМ)	НОВАЧЕК	7/5 6/4
	ГОРИЦ М. (ИСП)	НОВАЧЕК	6/3 6/1
Q	КАФЕЛЬНИКОВ Е. (РОС)	КАФЕЛЬНИКОВ	6/4 7/6(2)
	БЕЙТС Д. (БРИТ)	КАФЕЛЬНИКОВ	6/4 7/6(2)
8	РОССЕ М. (ШВРЦ)	РОССЕ	6/7(4) 6/3 7/6(5)
4	ЧЕРКАСОВ А. (РОС)	ЧЕРКАСОВ	6/4 6/2
Q	ПОЛЯКОВ Д. (УКР)	ЧЕРКАСОВ	6/4 7/6(2)
WS	УИТОН Д. (США)	УИТОН	6/7 6/0 6/2 (4)
Q	ДЗЕЛДЕ Г. (ЛАТ)	УИТОН	6/4 7/6(4)
	РЕНЕБЕРГ Р. (США)	РЕНЕБЕРГ	6/2 6/3
	АНТОНИЧ А. (АВСТ)	РЕНЕБЕРГ	6/2 6/3
6	ПАЙОЛИН С. (ФРАН)	ПАЙОЛИН	4/6 6/0 7/6(1)
5	ШТИБ К. (ГЕРМ)	ШТИБ	6/2 6/3
	КАРЛСЕН К. (ДАН)	ШТИБ	6/2 6/3
	ЭЛТИНГ Д. (НИД)	ШТИБ	6/4 6/7(3) 6/3
	КУЛТИ Н. (ШВЕЦ)	ШТИБ	6/4 6/7(3) 6/3
	ВАН-РЕНСБУРГ К. (ЮАР)	ШТИБ	6/4 6/7(3) 6/3
Q	СТАДЛИНГ М. (ШВЕЦ)	МЕДВЕДЕВ	7/6(4) 0/6 6/2
	ДЕЛАТЭ О. (ФРАН)	МЕДВЕДЕВ	7/6(4) 0/6 6/2
3	МЕДВЕДЕВ А. (УКР)	МЕДВЕДЕВ	6/3 6/3
7	ТАРАНГО Д. (США)	ТАРАНГО	6/3 6/3
	ХЛАСЕК Я. (ШВРЦ)	ХЛАСЕК	6/7(5) 7/5 6/3
	СХАПЕРС М. (НИД)	ХЛАСЕК	6/7(5) 7/5 6/3
	КЮНЕН П. (ГЕРМ)	ХЛАСЕК	6/1 6/2
	СИМЕРИНК Я. (НИД)	ХЛАСЕК	6/1 6/2
WS	ОЛЬХОВСКИЙ А. (РОС)	ОЛЬХОВСКИЙ	4/6 7/5 6/3
WS	БЛУМ Д. (ИЗР)	БЛУМ	3/6 6/3 6/4
LL	РЫБАЛКО А. (УКР)	БЛУМ	6/2 6/4

ITALTEL KREMLIN CUP BY MICRODIN Мужчины. Одиночный разряд

выиграл. На это мы и «поставили». Однако Черкасов перечеркнул все расчеты: обыграл Уитона. И «подвел» нас на следующий день в матче против Седрика Пайолина. Мы знали, конечно, что в течение сезона они встречались трижды. В Тулузе выиграл француз — 2:1. В двух других матчах — в Ки Бискейне и на Открытом чемпионате Франции — Андрей не отдал сопернику ни одного сета.

Так что наш вариант развития сюжета был таков: выиграв у Пайолина, Черкасов выходит в полуфинал, где ему будет противостоять Карел Новачек, который в 1/4 финала выбьет Марка Росссе. В полуфинале же шансы Новачека предпочтительнее — как-никак в 1992 году он уже выиграл три турнира (в Хилверсуме, Сан-Марино, Праге) и трижды побеждал Черкасова.

Но... Это, к сожалению, про нас говорится — «гладко было на бумаге, да забыли про овраги». Впрочем, только ли про нас? Директор турнира Юджин Скотт, опытный в прошлом теннисист, тоже обещал победу Новачеку и Черкасову.

Но и Черкасов проиграл Пайолину в несколько нудной взаимной перестрелке с задней линии,

ПОДАЮЩИЕ НАДЕЖДУ

Мальчики в синих спортивных костюмах от «Ellesse», подающие мячи теннисистам на корте, стали неотъемлемой частью эстетической картины «Кубка Кремля». Но спортивные костюмы дорогого стоят: от болл-боев требуются выносливость, проворность, способность концентрировать свое внимание.

— Нас отбирали по всем городам России, — рассказал обслуживавший центральный корт Денис из Сочи (очень похожий на Женю Кафельникова и, естественно, болевший за него). — Чтобы попасть на «Кубок Кремля», мы играли отборочные игры. На турнире приходится работать до ночи.

Хорошо, если игра складывается из двух сетов, а если из трех, то очень устают ноги. На площадке стоим вшестером: по двое — на

задних линиях, двое — по краям сетки. У сетки стоять полегче: можно наблюдать и за игрой, и за зрителями. На задней линии не очень-то отвлеешься: мяч в любой момент может укатиться с корта. Нам, конечно, здорово повезло: так близко видим любимых теннисистов, вся игра перед глазами!

Теннисисты обращаются с нами вежливо. Часто дарят мячи. Прав-



да, случаются и неприятности. Это когда игра не получается. Однажды Уитон заругался на замешкавшуюся с полотенцем девочку. В другой раз Медведев так швырнул ракетку, что чуть не попал в парня на задней линии.

Возвращаясь после игр, садимся смотреть передачу про «Кубок Кремля»: ведь мы тоже в телекамеру попадаем. На себя смотреть очень смешно. Когда ты на корте, то кажется, что бежишь очень быстро, а на экране видно — еле-еле.

А вообще работа полезная. Смотрим на хороших игроков и все время учимся. Хочется приехать и на следующий год, но, боюсь, вырасту, и тогда мне не найдется места на «Кубке Кремля».

Записала Ирина МОСКОВСКАЯ
Фото Михаила СТЕПАНОВА.

НА ЭТОТ РАЗ БЛИЦКРИГ НЕМЦАМ УДАЛСЯ...

«Грохот, треск, разваливающиеся под вопли публики стены ресторана, из-под обломков которого как ни в чем не бывало выплывают два господина, продолжающие сосредоточенно беседовать и потягивать из пивных кружек золотистый напиток...»

Это не фрагмент из рекламного ролика немецкой пивной компании, а хроника московского турнира.

Пивной бар «Jever» в этот раз на «Кубке Кремля» удачно присоединился к столикам швейцарского ресторана в заповедной зоне «VIP». Всего за пару долларов тут можно было заказать стаканчик самого терпкого в мире пива и решить все проблемы. Именно с этой целью — решить коммерческие проблемы — и направился в Москву официальный представитель фирмы «Jever» Ян Эрик Джонсон. Он считает, что пива в Москве мы пьем мало, и полон желанием исправить это положение. Из истории известно: в 1813 году в маленький городок на севере Германии Йевер

вошли русские войска императора Александра. Теперь, 180 лет спустя, по убеждению Яна Эрика, их очередь завоевывать Москву, но на торговой основе.

В чем загадка йеверского пива, известного по всей Европе? Напиток готовится из четырех компонентов: воды, ячменя, солода и дрожжей. А дальше — секрет фирмы. С этим сортом пива, правда, связана одна трудность: хранить его сложно.

У самого Яна Эрика Джонсона трудностей гораздо больше. За неделю пребывания в Москве он уже понял, что здесь следует бояться хулиганов, не доверять шоферам и обходить стороной русских девушек (месяц назад он женился).

Интересно, что, будучи представителем фирмы — официального спонсора теннисного турнира «Кубок Кремля», Ян Эрик пьет пиво теннисистам не рекомендует ни до, ни после игры. Сам же немецкому пиву предпочитает армянский коньяк.

Закончили мы беседу на том, что выпили по полному стакану пива от «Jever».

Качество продукции? Оно в подписи: пиво с удовольствием дегустировала ИРИНА АВАНЕСЯН.

1	ГРЭББ Д. (США)	ГРЭББ	7/5 3/6 7/6(9)
	РЕНЕБЕРГ Р. (США)	РЕНЕБЕРГ	7/5 3/6 7/6(9)
Q	ДАНИЭЛЬ М. (ИЗР)	ДАНИЭЛЬ	6/4 6/3
	КЮНЕН П. (ГЕРМ)	ДАНИЭЛЬ	6/4 6/3
	ШТИБ К. (ГЕРМ)	ДАНИЭЛЬ	6/4 6/3
	БАРНАРД М. (ЮАР)	ДАНИЭЛЬ	6/4 6/3
	ДЕ-ДЖЕГЕР Д. (ЮАР)	ДАНИЭЛЬ	6/4 6/3
4	ФЛЕГЛ В. (ЧСФР)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	НОВАЧЕК К. (ЧСФР)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	ПОЛЯКОВ Д. (УКР)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	СТАНКОВИЧ Б. (ЧСФР)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	БЕЙТС Д. (БРИТ)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	ВАН-РЕНСБУРГ К. (ЮАР)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	ХЕЙГАРТ Б. (ЮАР)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	ЗДРАЖИЛА Т. (ЧСФР)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	ГАБРИЧИДЗЕ В. (ГРЗ)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	МЕРИНОВ А. (РОС)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	ГОРИЦ М. (ИСП)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
	РАХНАСТО О. (ФИН)	ПОЛЯКОВ Д.	7/6(5) 6/7(8) 6/3
WS	ТАРАНГО Д. (США)	ТАРАНГО	6/3 7/5
	УИТОН Д. (США)	ТАРАНГО	6/3 7/5
3	ЭЛТИНГ Д. (НИД)	ЭЛТИНГ	6/2 3/6 6/4
	СИМЕРИНК Я. (НИД)	ЭЛТИНГ	6/2 3/6 6/4
	ДЗЕЛДЕ Г. (ЛАТ)	ЭЛТИНГ	6/2 3/6 6/4
	СХАПЕРС М. (НИД)	ЭЛТИНГ	6/2 3/6 6/4
WS	ЧЕРКАСОВ А. (РОС)	ЧЕРКАСОВ	7/6(5) 6/2
	МЕДВЕДЕВ А. (УКР)	ЧЕРКАСОВ	7/6(5) 6/2
	ОСТИНГ М. (НИД)	ЧЕРКАСОВ	7/6(5) 6/2
	РИГЛЕВСКИЙ У. (ГЕРМ)	ЧЕРКАСОВ	7/6(5) 6/2
2	АДАМС Д. (АВСТ)	АДАМС	6/4 6/1
	ОЛЬХОВСКИЙ А. (РОС)	ОЛЬХОВСКИЙ	6/4 6/1

ITALTEL KREMLIN CUP BY MICRODIN Мужчины. Парный разряд

и Марк Росссе выиграл у Новачека. А во второй половине сетки пылали свои страсти.

Андрей Медведев, самое яркое открытие сезона, кажется, и не скрывал свои честолюбивые замыслы, хотя в то же время держался подчеркнуто скромно, как бы не заинтересованный в победе.

Опасны для соперников эти невероятно одаренные ребята без комплексов. Они умеют поймать момент, умеют соблазнить капризную фортуна. В 1992 году Андрей стал самым молодым теннисистом, выигравшим турнир серии ATP-Tour (17 лет и 9,5 мес.). Вслед за Генуей последовали Штутгарт и Бордо. В течение одного сезона повержены Стефан Эдберг и Уэйн Феррейра, Александр Волков и Эмилио Санчес, Якоб Хласек и Томас Мустер. К матчу со Штибом Медведев провел 42 поединка и 32 из них выиграл.

На «Кубке Кремля» он мог, он должен был пройти Штиба, при всем том, что в 1992-м жертвами этого немца, живущего сейчас в Австрии, пали такие асы мирового тенниса, как Майкл Чанг, Рихард Крайчек, Карлос Коста. К сожалению, в тот вечер Андрей был непредсказуем — и в лучшие минуты матча, и в самых неудачных эпизодах. Прежде, когда игра не шла, Андрею удавалось собраться. Прежде, но не в тот дважды тяжелый день — 13 число, пятница.

Тот роковой день добил Медведева и Черкасова окончательно: они и в парном разряде проигра-



Андрей Ольховский и Дэвид Адамс были так близки к победе в финале...

Евгений Кафельников, единственный кто смог выиграть сет у будущего победителя турнира Марка Россе. На этот раз 18-летний теннисист из Сочи не одолел олимпийского чемпиона. А завтра?



ли — Андрею Ольховскому и Дэвиду Адамсу из Австралии. В свою очередь, Андрей и Дэвид уступили в финале двум теннисистам из ЮАР — 23-летнему Мариусу Бернару и 19-летнему Джону-Лафни Де Джагеру, которые впервые играли пару и впервые попали в финал турниров ATP-Tour.

Но вернемся к матчам в одиночном разряде. По всем расчетам Хласек должен был обыграть Штиба. В первый и последний раз Карл-Уве выиграл у Якоба аж в 1988 году. После этого Хласек обыгрывал соперника постоянно. Но и здесь наши прогнозы оказались неверными — в Москве Штиб выиграл в двух сетах.

Наш прогноз рухнул окончательно, когда Пайолин проиграл Россе. Дважды играли они раньше, на грунте и жестком покрытии, в 1991-м и 1992-м, и дважды побеждал француз, причем Марк в этих матчах не смог взять ни одного сета.

Конечно: статистика знает все, но при этом вводит в заблуждение тех, кто ей верит.

Итак, наш «заговор» не удался. Редакция осталась без приза, а Марк Россе — с «Кубком Кремля».

Не знаем, почему до сих пор этот московский турнир не приобрел статус Открытого чемпионата России. Но если бы это произошло, то, право, не было бы ничего странного или неожиданного в том, что выиграли его не хозяева. Обычное в теннисе дело. В конце концов все четыре турнира «Grand Slam» выиграли в минувшем сезоне иностранцы.

«Кубок Кремля» уже приобрел прекрасную репутацию. Как прошел он на этот раз, что ему сопутствовало — в других репортажах и интервью с турнира. Задача же этого скромна — рассказав о непредсказуемости сюжетов в теннисе, попытаться объяснить, почему провалился наш заговор.

Наши корреспонденты
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА,
Леонида ЗИНКЕВИЧА,
Сергея КИВРИНА

КОРТЫ РОССИИ НУЖДАЮТСЯ В «ЗЕЛЕНОМ» ПОКРЫТИИ

Президент
ITF
обещает
финансовую
поддержку
отечественному теннису



В марте нынешнего года Международная федерация тенниса (ITF), объединившая 5 региональных международных ассоциаций и 172 национальных федерации, отмечает 80-летие. Накануне события президент ITF Брайан ТОБИН дал интервью нашему специальному корреспонденту, заместителю главного редактора журнала «Теннис +» Борису ФОМЕНКО.

— Господин президент, как известно, вы заняли почетную должность в конце 1991 года. Каким был для вас первый год «президентского правления»?

— Я связан с ITF более 15 лет, и тем не менее минувший год был для меня во многом познавательным. Я впервые посетил около 20 национальных федераций малых стран и теперь лучше знаю их проблемы.

Внимательно следил за стремительно развивавшимися событиями в Европе, где шла реорганизация деятельности многих национальных федераций, в том числе и Федерации тенниса СНГ. По моему мнению, она пошла многим на пользу.

В минувшем году небезоблачными были отношения ITF с профессиональным теннисом, в частности, с руководством ATP-Tour.

— Нельзя ли об этом немного подробнее...

— У нас не только разное понимание современных проблем мирового тенниса, но и подход к их решению. Однако сейчас важно уйти от разногласий и сосредоточиться на мостах, соединяющих их. Несмотря на полную автономию ATP-Tour, я поддерживаю регулярные контакты с его руководителем Марком Майлсом и его коллегами. Проводим мы совместные совещания, обсуждаем первостепенные вопросы — организацию соревнований серий «челленджер» и «сателлит», сроки проведения Кубка Дэвиса и Кубка Федерации. И хотя

до полного взаимопонимания еще, увы, далеко, но ситуация все же улучшается.

— А как складываются отношения ITF с Всемирной женской ассоциацией профессионального тенниса (WTA)?

— Здесь свои проблемы. WTA тоже решила проводить независимый тур. Последние шесть месяцев мы вели с ее руководством переговоры по реорганизации женских профессиональных соревнований. Девяти WTA, по-видимому, поняли, что проводить собственный тур им вряд ли будет под силу: в женском профессиональном теннисе не так много «звезд», на суперприбыли рассчитывать не приходится. Короче, нынешняя ситуация позволяет считать, что мировой женский теннис во многом находится под контролем национальных федераций, и это благоприятно сказывается на его развитии.

— Вы приняли эстафету президентского правления от опытного француза Филиппа Шатрие, возглавлявшего ITF 14 лет. Намерена ли федерация продолжать политику Шатрие в будущем или внесет в нее коррективы?

— Я несколько лет проработал с Шатрие в тесном сотрудничестве и полностью поддерживаю те приоритеты, которым он уделял наибольшее внимание. Главный — создание сильных, хорошо организованных национальных федераций, способных вести подготовку квалифицированных специалистов, проводить турниры и получать от них прибыли для развития тенниса в стране.

— Какую роль вы отводите региональным теннисным ассоциациям и, в частности, Европейской ассоциации тенниса (ЕТА)?

— ЕТА регулярно проводит чемпионаты континента и другие важные соревнования. ITF и ЕТА работают в полном согласии, однако есть и кое-какие вопросы. В частности, по организации ряда соревнований в Европе и согласованию сроков их проведения.

Мне бы также хотелось, чтобы ЕТА действовала более энергично в укреплении своих позиций на европейском континенте в противовес влиянию АТР-Tour.

— Какую помощь оказывает ныне ITF федерациям так называемых развивающихся стран и стран Восточной Европы, которые недавно освободились от диктата государственных структур?

— В минувшем году Фонд помощи ITF составил 3 миллиона долла-

ров США. Это немного, если учесть, что в нашей помощи сейчас нуждаются свыше ста национальных федераций. Конечно, мы стараемся вкладывать деньги в первую очередь в те проекты, которые сулят выгоду сразу нескольким федерациям. К примеру, ITF частично финансирует многие мужские и женские соревнования-сателлиты. Регулярно проводим тренерские семинары на всех пяти континентах. Один из них состоялся, как известно, в прошлом году в Москве, его посетили 56 тренеров из республик СНГ. Мы создаем сейчас под эгидой ITF несколько юниорских команд из наиболее одаренных и многообещающих спортсменов. Эти интернациональные команды будут участвовать под руководством опытных наставников в различных профессиональных соревнованиях.

Особое внимание ITF уделяет сейчас федерациям стран Восточной Европы. Программа помощи рассчитана на три года. В минувшем году ITF предоставила этим федерациям в качестве помощи 4 тысячи детских ракеток и почти 20 тысяч мячей. В нынешнем году эти цифры возрастут соответственно до 7 и 34 тысяч, а в 1994 году — до 10 тысяч ракеток и почти 50 тысяч мячей.

Кроме того, мы организуем там профессиональные соревнования с валютным призовым фондом для участия в них молодых перспективных спортсменов. Один из таких турниров с призовым фондом в 10 тысяч долларов в октябре прошлого года прошел в Москве.

ITF представляет федерациям этих стран и денежные субсидии. В минувшем году мы выделили из Фонда помощи 105 тысяч долларов на покрытие транспортных расходов юниорских команд стран Восточной Европы, в том числе 25 тысяч долларов — на финансирование поездок на соревнования различных юниорских команд СНГ.

Если говорить о помощи ITF в денежном исчислении на трехлетний цикл, то в минувшем году она составила 317 тысяч долларов, в нынешнем году возрастет до 405 тысяч, а в 1994 году достигнет 472 тысяч.

— Да, без этих субсидий федерациям стран Восточной Европы, в том числе и Всероссийской, пришлось бы туго. Это я говорю уже не как журналист, а как Генеральный секретарь Всероссийской теннисной ассоциации.

А каковы, если не секрет, планы

ITF на ближайшие два-три года?

— Секретов нет. В ближайшие годы перед ITF стоят три основные задачи.

Во-первых, нашим главным приоритетом остается розыгрыш Кубка Дэвиса — основной источник финансовых поступлений.

Во-вторых, ITF делает все возможное, чтобы поднять статус и престиж Кубка Федерации на уровень Кубка Дэвиса. С этой целью мы начинаем проводить реорганизацию розыгрыша популярного соревнования. С 1995 года Кубок будет разыгрываться по новой формуле, и мы надеемся не только на дальнейший рост его спортивного престижа, но и на повышение его коммерческих акций.

И, наконец, в-третьих, ITF предстоит серьезная работа по подготовке и повышению квалификации административного аппарата национальных федераций. Для этой цели мы ассигнуем в нынешнем году 40 тысяч долларов. Без наличия дееспособного аппарата, обслуживающего национальные федерации, нечего и думать о дальнейшем развитии тенниса.

— Что бы вы хотели пожелать, господин президент, в новом году российским теннисистам и читателям журнала «Теннис +»?

— Россия — страна давних теннисных традиций, одна из создателей ITF. В прошлом у вас было немало достижений: ваши спортсмены успешно выступали в розыгрышах Кубка Дэвиса и Кубка Федерации, в европейских первенствах. Сейчас, несмотря на все экономические неурядицы, в российском теннисе, как мне кажется, наступает новая эра. Свидетельство этому — успешное выступление российских теннисистов на Олимпийских играх в Барселоне, проведение в вашей стране ряда профессиональных турниров, активность Всероссийской теннисной ассоциации на мировой арене. Помоему, Россия сейчас на правильном пути в теннисе, и она всегда может рассчитывать на нашу помощь и содействие.

С интересом ознакомился с вашим журналом. К сожалению, я не знаю русского языка. Однако разнообразие материалов и полиграфическое оформление радуют. Не сомневаюсь, ваш журнал сыграет важную роль в пропаганде тенниса в России.

В новом, 1993 году желаю российским теннисистам и читателям журнала «Теннис +» всяческих успехов и процветания!

Кубок, ну, очень «Большой Шляпы»
by VO «Vneshintorg»



ТЕННИС ОБЪЕДИНЯЕТ

НО МЫ И ТАК ЭТО ЗНАЛИ

Ранним утром дождливого дня осеннего месяца ноября в рамках «Кубка Кремля» состоялся международный теннисный турнир «Большая Шляпа», придуманный и организованный редакцией журнала «Теннис+».

Все — и участники, и их жены, и организаторы, и журналисты — были немножко злы. Собравшиеся на «Большую Шляпу» привыкли вставать гораздо позже, а по субботам не вставать вообще.

Кроме того, почти все участники понимали свою обреченность, а большие люди очень не любят проигрывать.

Реальные шансы на победу

имел прежде всего Геннадий Бурбулис. Именно ему, профессиональному политику, удалось получить в партнеры профессионального теннисиста Юджина Скотта.

Правда, были и другие мнения. Задорнов, самокритично, видимо, относясь к своей перспективе, назвал фаворитами Михалкова и Немцова.

Юджин Скотт — единственный в «БШ» бывший профессионал — почти гарантировал победу своей пары. Как директор «Кубка Кремля», он был заинтересован не в спортивном, а в политическом выигрыше. И ему пришлось решать сложную задачу: выиграть ли с бывшим в то время госсекрета-

рем Геннадием Бурбулисом и как вести себя, если жребий сведет его с помощником президента Виктором Илюшиным? С одной стороны, госсекретарь гораздо выше помощника, но с другой стороны — помощники куда долговечнее.

Надеюсь, читатели понимают, что мы вынуждены говорить о «посторонних вещах», поскольку

«Большая Шляпа», врученная Назаром Беляевым — генеральным директором ВО «Внешинторг», спонсором турнира, — пришлась в пору победителям. Юджин Скотт и Геннадий Бурбулис довольны.



Когда играет Николай Караченцев, Михаилу Задорнову не до шуток.



Глядя на снимки, можно понять: турнир не любителей, а профессионалов, хотя и не в теннисе.



о спортивной стороне любительского турнира, проходившего на фоне «Кубка Кремля», и речи быть не может.

Взгляните на список участников (все они авторы «Тенниса+» и именно по этому признаку были включены в турнир).

1. Михаил Задорнов — писатель-сатирик
2. Виктор Илюшин — помощник Президента России
3. Юджин Скотт — директор «Кубка Кремля», редактор журнала «Tennis Week»
4. Геннадий Бурбулис — госсекретарь при Президенте России
5. Никита Михалков — актер, кинорежиссер

6. Борис Немцов — губернатор Нижнего Новгорода
7. Николай Караченцев — актер
8. Родольфо Винти — представитель фирмы «Ellesse»
9. Евгений Пантелеев — министр Правительства Москвы
10. Патрик Маккейб — посол Ирландии в России
11. Игорь Голембиовский — главный редактор газеты «Известия»
12. Александр Гурнов — ведущий программы «Вести» РТР

На первый взгляд кажется, что тут «всякой твари по паре». Но это не совсем так.

Здесь члены руководства: №№ 2, 4, 6, 9.

Западные политики и деловые люди: №№ 3, 8, 10.

Средства массовой информации: №№ 11, 12.

Политизированная богема: №№ 1, 5.

И единственный представитель народных масс — знаменитый, но простодушный и обаятельный № 7.

Самой зрелищной была игра номера Первого. Михаил Задорнов (увы, скоро выбывший) за 20 минут упал больше раз, чем все участники «Кубка Кремля» за три года. Задорнов немедленно получил прозвище «Наш Беккер», а чуть погодя его переименовали в «Летающего лыжника», поскольку назвать его теннисистом уже никто не отваживался.

Во время финала Скотт — Бурбулис против Михалкова — Немцова я спросил уже проигравшего Голембиовского:

— Как считаете, Бурбулис победит?

— Здесь победит, — ответил главный редактор «Известий», напирая на слово «здесь» и явно думая о предстоявших политических битвах.

Финал завершился в соответствии с прогнозами: паровоз Скотта привез к победе Бурбулиса. Я попросил Юджина Скотта ответить на один вопрос. Переводить любезно согласился директор «Кубка Кремля» Александр Вайнштейн, а Голембиовский сказал Бурбулису: «Смотри, сейчас Мин-

кин тебя опять подденет». И опять угадал. Мой вопрос кое-кому показался смешным.

— Скажите, мистер Скотт, сильно ли мешал победе ваш партнер?

Деликатный Скотт не поскупился на комплименты.

Итак, Скотт и Бурбулис выиграли «Большую Шляпу» и получили главный приз — полуметровое сомbrero, нелегально изготовленное в мастерских знаменитого театра. После чего все участники и избранные журналисты были приглашены на завтрак банкетного типа.

Там и отыгрался Никита Михалков, сев во главе стола и захватив должность тамады. Застигнутый

врасплох, Бурбулис произнес удивительный тост:

— Я за то, чтобы этот турнир приобрел непрерывный характер...

Это означало, видимо, что Бурбулису не хочется уходить, а идея «Большой Шляпы» пришлась по душе.

А с губернатором Нижнего Новгорода Борисом Немцовым у нас произошел следующий диалог:

ГУБЕРНАТОР (задумчиво). Никогда раньше не пил.

МИНКИН (недоверчиво). Никогда раньше не пили? Или никогда раньше не пили виски?

ГУБЕРНАТОР (по-прежнему задумчиво). Никогда не пил виски. С утра. На стадионе.

Как, вероятно, нетрудно дога-

Кубок «Большой Шляпы» by VO «Vneshintorg»

«ТЕННИС +»

16

Кубок «Большой Шляпы» by VO «Vneshintorg»

«ТЕННИС +»

17



даться, виски были с родины одного из участников турнира — из Ирландии. Это, понятно, не могло не сказаться благотворно на общей атмосфере ланча.

В промежутках между тостами

спортивная фирма объявила, что дарит всем участникам по комплекту теннисной формы. Раздался одинокий сдавленный стон и общий смех. Ибо все уже знали, что специально для «Большой Шляпы»

Михаил Задорнов купил накануне майку, трусы и обувь. За 150 тысяч рублей. Теперь у Задорнова два комплекта. Можно ехать.

Александр МИНКИН

Кубок «Большой Шляпы» by VO «Vneshintorg»

«ТЕННИС +»

18



А в суперфинале Кубка «Большой Шляпы» на корт вышла объединенная команда. В ней те, кто придумал, организовал и участвовал в турнире, который отныне будет традиционным.

ШАПОШНЫЙ

РАЗБОР, или



ellesse

как с сеньора Винти сняли шляпу

С менеджером фирмы «Ellesse» Родольфо Винти интервью было разбито на две половины — до и после «Шляпы», в сжатые сроки и на ходу, дабы выполнить условия турнира: его участник должен быть автором или героем журнала. Добряк Родольфо, а для друзей Поппи, не был расстроен своим поражением, но все-таки, поразмыслив, нашел его причину.

ДО
Редакция. Господин Винти, как вам идея «Большой Шляпы»?

Винти. Несмотря на свой консерватизм, продиктованный скорее возрастом, чем состоянием души, — я всегда за все новое. С журналистами и спонсорами на «Кубке Кремля» играл еще и в 1990-м и в 1991-м и даже один раз выиграл. Посмотрим, на что способны ваши «Большие Шляпы». Кстати, и шляпа будет? Меня это интересует как производителя одежды.

Р. Все будет. И шляпа тоже. Кстати, в одежде «Ellesse» играет наш Андрей Черкасов. Как вы думаете, после нынешнего «Kremlin Cup» у вас прибавится клиентов?

В. Итоги коммерческого успеха, как и спортивные, нужно подводить в конце турнира. Реклама непростое дело: никогда не знаешь, где что и как сработает. Короче, не хочу сглазить дело своими предположениями. Ну, а о «Шляпе» поговорим завтра — там уж точно будут итоги.

ПОСЛЕ
Редакция. Ну как, господин Винти, вы огорчены вчерашним проигрышем?

Винти. Проиграть достойному сопернику не зазорно. Только скажите, кто придумал играть в восемь утра?

Р. Рановато? Мы заметили, что вы прибыли в Олимпийский последним, а вот посол Ирландии — одним из первых.

В. Не знаю, кто его будит — может, жена... Накануне я отсюда ушел только в два часа ночи. А мой партнер — он ведь актер? Тот, по-моему, и вовсе не ложился.

Р. В следующем году время мы поменяем. Как у нас говорится, идя навстречу пожеланиям трудящихся.

В. А вот шляпа была великолепно, это я вам говорю как профессионал. Да и все остальное тоже на уровне.

Р. Ну, это уже реклама вашей фирмы.

С Родольфо ВИНТИ беседовал
Владимир ДОБКИН

«ТЕННИС +»

19

ЧАСТНЫЕ



БЕСЕДЫ

— Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?

Седрик Пайолин: Профессиональным теннисистом я стал всего три года назад. И хотя играть начал с шести лет, а первых успехов добился среди юниоров, тем не менее до двадцати лет относился к теннису как к увлечению. Но поскольку в школе учился скверно, то надежд на поступление в университет у меня не было. Пришлось хобби превратить в профессию.

Никлас Култи: Хотя я и всего третий сезон играю среди профессионалов, но вне спорта представить себя не могу. Если бы не теннис, встал бы на лыжи и постарался добиться успехов как Гунде Сван.

Кристо Ван-Ренсбург: Наверняка стал бы актером и непременно комедийным. До сих пор люблю разыгрывать всевозможные скетчи. Недавно выступил на телевидении ведущим ночного шоу и, судя по отзывам зрителей, преуспел в новом амплуа.

— В теннисе, где один турнир сменяет другой, все вы в постоянном общении. Кто ваш ближайший друг?

С. П.: По складу характера я — ярко выраженный индивидуалист. Поэтому лучшая компания для меня — я сам.

Н. К.: Среди теннисистов мои друзья — Магнус Ларссон и Ола Кристианссон.

К. В.-Р.: У меня есть один самый близкий друг — моя подруга Моника Рейнах, в прошлом профессиональная теннисистка.

— С кем из видных людей, в том числе и политических деятелей, хотели бы провести Рождество или встретить Новый год?

С. П.: Провести Рождество где-нибудь на необитаемом острове — это была бы неплохая идея. А чтобы не было совсем уж скучно, я захватил бы с собой из Парижа любимого киноактера Жерара Депардье.

Гостями рубрики «Частные беседы» уже были многие звезды мирового тенниса.

Сегодня на вопросы нашей анкеты отвечают три участника «Кубка Кремля»:



родился
23 октября
1962 года
в Уйтенхаге,
ЮАР
рост 185 см
вес 73 кг

Кристо ВАН-РЕНСБУРГ



родился
22 апреля
1971 года
в Стокгольме,
Швеция
рост 190 см
вес 78 кг

Никлас КУЛТИ



родился
15 июня
1969 года
в Нюли
Сюр Сен,
Франция
рост 189 см
вес 79 кг

Седрик ПАЙОЛИН

Н. К.: С детства я привык встречать Новый год в своем загородном доме близ Фалуна. Но последние новогодние каникулы провел в Монте-Карло и теперь не прочь бы повторить веселый праздник.

К. В.-Р.: А я бы свел у новогодней елки президента де Клерка, Нельсона Манделу и вождя Бутулези и постарался бы всех примирить.

— Ваш стиль одежды?

С. П.: Предпочитаю элегантный. Люблю строгие линии и сдержанные тона.

Н. К.: Привык к джинсам и свитерам, а во фраке с бабочкой чувствую себя неудобно.

К. В.-Р.: Всегда стараюсь дополнить свою повседневную одежду какими-нибудь неожиданными деталями.

— Какому направлению в музыке отдаете предпочтение?

С. П.: С удовольствием слушаю любую хорошую музыку.

Н. К.: Мне по душе стиль поп-соул. Из родных групп отдаю предпочтение «ROXETTE».

К. В.-Р.: Я поклонник ансамбля «QUEEN», Роджера Уотерса и Рода Стюарта.

— Какие женщины вам нравятся?

С. П.: Высокие, стройные, голубоглазые блондинки. Только не подумайте, что это абстрактный идеал — такую девушку я уже встретил.

Н. К.: А я еще в своих пристрастиях не определился.

К. В.-Р.: Я уже не в том возрасте, чтобы пленяться одной красотой. Красивым предпочитаю верных.

— Придерживаетесь ли вы какой-нибудь диеты?

С. П.: Мне полнота не грозит. Скорее наоборот. Моя мама прекрасно готовит и все время пытается меня откармливать.

Н. К.: Ем все, что хочу, и в любых количествах.

К. В.-Р.: Считаю, что чем боль-





ше в меню мясных блюд — тем лучше.

— **Какие марки автомобилей предпочитаете?**

С. П.: Мечтаю о роскошном красном «Porsche», но пока у меня нет для него достаточно денег.

Н. К.: Считаю, что автомобиль должен быть прежде всего надежным. В этом смысле идеальная марка — «Volvo».

К. В.-Р.: Для поездок по таким городам, как Нью-Йорк, хорош «Nissan», у себя же дома я пользуюсь джипом.

— **Что бы вы хотели показать**

в своем родном городе?

С. П.: Я родился в небольшом городке Ньюи на берегу Сены. Это спокойное живописное место в отличие от шумного, бурлящего Парижа, в котором я теперь живу.

Н. К.: В Стокгольме я бы вас первым делом отвел в Королевский дворец. А в Монте-Карло, куда я недавно перебрался, — в океанографический музей Кусто.

К. В.-Р.: Я бы постарался показать два облика своей республики: роскошь витрин центра Йоганнесбурга и нищету негритянского пригорода Соуэто.

— **Занимаетесь ли вы благотворительностью?**

С. П.: Я еще не настолько богат, чтобы тратить десятки тысяч долларов на благотворительность, как это делает Яник Ноа, но по мере возможности стараюсь помогать детям.

Н. К.: Стараюсь помогать теннисистам-инвалидам.

К. В.-Р.: Занимаюсь, но подробно рассказывать об этих акциях, думаю, нескромно.

Ирина АВАНЕСЯН
Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА
и Сергея КИВРИНА

В рубрике «Частные беседы» журнала «Теннис +» выступали многие звезды мирового тенниса. Редакция подвела первые итоги бесед. И что же выяснилось? Роскошный автомобиль «Порше» царит в мечтах подавляющего большинства игроков. Может быть, фирме следует подумать об учреждении суперприза? Каждый теннисист в душе артист: не случайно многие признались, что в детстве мечтали быть певцами, клоунами, солистами балета. Что касается музыки, то тут «новое поколение теннисистов выбирает рок». В отношении дам рыцари корта проявили себя большими эстетам, единогласно проголосовав за красоту.



ТРАТЬТЕ ДЕНЬГИ НА ТАЛАНТЫ!



Пока их не знает никто. Но и Лендл в этом возрасте мало кому был известен.

Кто сегодня будет спорить, что Российская Академия тенниса — привилегированное учебное спортивное заведение?! У всех, кто близко познакомился с ее деятельностью, не возникает никаких сомнений — учатся там только избранные.

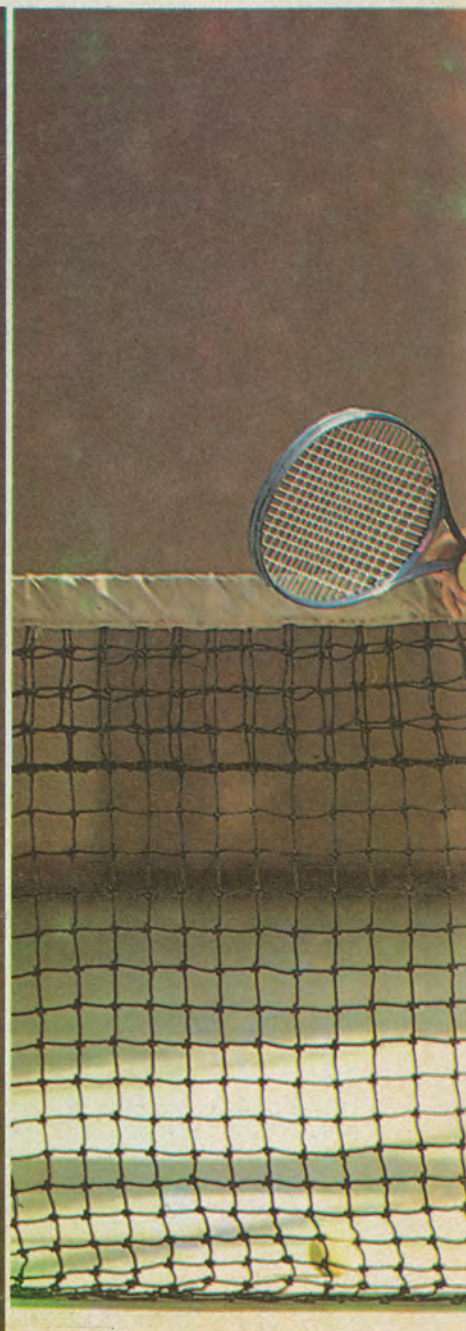
Двадцать четыре мальчишки и девчонки от десяти до восемнадцати лет живут в роскошном пансионате «Новогорск» — по двое в комнате в коттеджах квартирного типа со всеми удобствами. Здесь же питаются на 750 рублей в день, учатся по индивидуальной системе в общеобразовательном лицее, а тренироваться ездят на один из

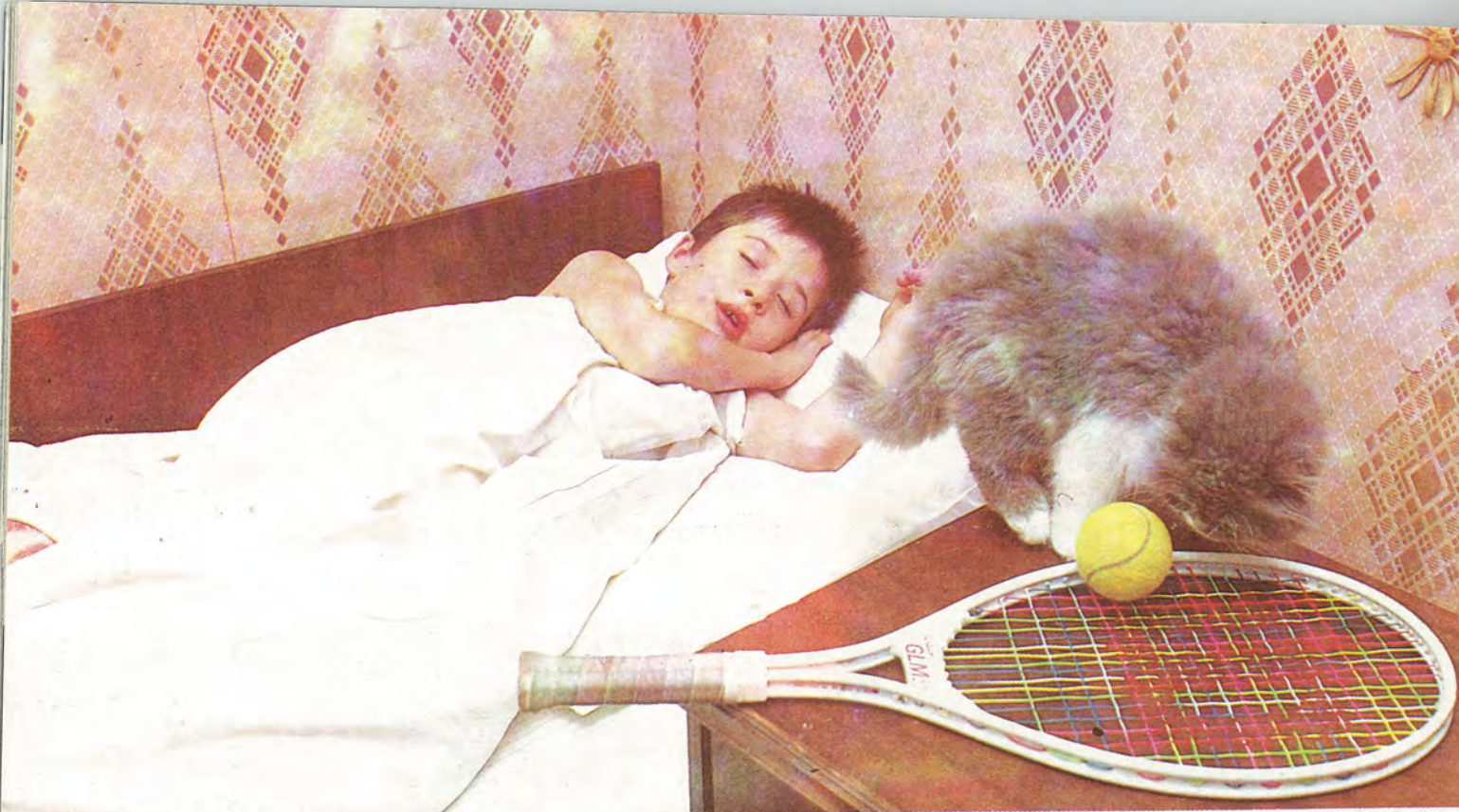
лучших кортов столицы в клуб «Петровский парк» на «Динамо». Содержание одного ученика обходится Академии ежемесячно в 50 тысяч рублей. Это сегодня, ну а завтра, без сомнения, инфляция заметно увеличит и без того солидную сумму.

Цель обучения ясная — подготовить достойную смену Чеснокову и Волкову, Черкасову и Ольховскому... То есть растить будущих чемпионов, победителей не только «Кубка Кремля», но и Уимблдона. В Академии верят в удачу, знают, как мне кажется, к ней дорогу и делают верные ставки. На кого?

— Вы знаете,— отвечает на

этот вопрос исполнительный директор Академии Александр Дмитриенко,— нас пытаются обвинить в том, что мы создали Академию исключительно для элиты, для детей высокопоставленных и богатых родителей. Что ж, такого типа учебные заведения, элитарные школы тоже имеют право на существование. Вероятно, в скором времени они появятся в России. Но наша Академия к таковым не относится. Она открыта для всех, кто талантлив, одарен, может достичь больших вершин в теннисе как в профессиональном виде деятельности. Это главный принцип отбора. При поступлении к нам мало-





летних учеников с их родителями заключается профессиональный контракт. В нем оговорены многие обязанности сторон, в частности одна из главных — двухразовые тренировки в день с полной отдачей. Вы думаете, избалованные дети выдержат такие нагрузки? Ни за что в жизни! Да они им и не нужны, потому что элита может выбрать себе более легкий путь в жизни.

Да, сегодня в наших условиях теннис — один из самых дорогих видов спорта. Карты, ракетки, мячи, костюмы, тренеры — все стоит приличных денег. И это диктует некую элитарность игры как модного развлечения, доступного пока действительно немногим. Ну что ж, во всем мире дети из малоимущих семей выбирают себе забавы по карману. Но есть еще теннис как престижный род профессиональной деятельности, работа — такая же, как у банкира, электронщика, предпринимателя, космонавта. В конце концов и она доступна любому человеку, с достатком или без — были бы желание, стремление к совершенству и предрасположенность к такому труду.

Мне, к примеру, очень трудно сказать, есть ли она у одиннадцатилетней Юли Борисовой, которая в Академии с первого дня ее осно-

вания — с марта 1992 года. Но специалисты в нее верят, считают, что из девочки выйдет толк.

С мамой Юли Борисовой — Ириной — мы знакомы давно, по работе в одной из спортивных газет, где она состояла на технической должности. Муж у нее слесарь, больших денег, как утверждает Ирина, в семье никогда не было и сейчас нет. Сколько знаю Ирину, она постоянно обеспокоена тем, как бы ее чадо не отчислили — сначала из школы ЦСКА, где дочка начала тренироваться с шести лет, теперь — из Академии.

В принципе опасения не напрасны. Отбор здесь суровый — каждые три месяца проводятся специальные экзамены, после которых «провалившиеся» отчисляются. Первую «сессию» Юля прошла успешно, на носу — новая, и мать не на шутку обеспокоена.

— А вдруг не выдержит испытаний, — сетует Ирина. — Что тогда делать будем, ума не приложу. Платить по две-три тысячи в месяц за обучение дочери теннису, как это введено сейчас в других клубах, мне не по силам.

— Сколько же ты платишь сейчас?

— Да ни копейки! Для основного состава учащихся Академии обучение бесплатное. За содержание



Профессор Анна Скородумова: тренировки и «тихий» час в Академии проходят нормально.

в пансионате мы тоже не платим ни рубля. И экипировка — за счет Академии. Нас это, сам понимаешь, как устраивает...

Еще бы не устраивало! Ну а какова позиция руководителей Академии?

— Несложно прикинуть, — говорит Александр Дмитриенко, — что

сегодня нам на все нужды требуется больше миллиона рублей в месяц. Мы намерены расширять число учащихся, так что со следующего года эта сумма должна удвоиться. Откуда мы ее намерены брать? Академия — организация общественная. Ни рубля от государства не получаем. Нас в основном финансируют спонсоры, среди которых нужно отметить компанию «Лицензинторг», частную фирму «Беа», Олимпийский комитет России, фирму «Хот Шот спорт сервис» и ряд других. Мы коммерческой деятельностью не занимаемся: это не наша задача. Однако и у нас есть свои денежные поступления.

— Из каких источников они идут?

— При Академии действует комплексная научная группа, которая проводит тестирование детей, устраивает тренерские семинары, предлагает всем желающим свои методические разработки. Деньги поступают небольшие, но и они не лишние. Кроме двадцати четырех человек, которые занимаются бесплатно, у нас есть еще и группа резерва в количестве пятидесяти человек, которые платят за обучение по нынешним меркам минимум — около тысячи рублей в месяц. Наконец, среди наших воспитанников есть четыре юных спортсмена, за которых родители выкладывают очень большие деньги. Скажу сразу: эти дети тренируются у нас, однако не только благодаря толстым кошелькам родителей, но и потому, что они достаточно способные игроки.

Вот так в Академии сегодня сводят концы с концами. Ну а в будущем? Тут надеются, что через несколько лет доход пойдет от выпускников Академии, которые, встав на путь профессионального спорта, начнут согласно контракту отчислять Академии часть своих гонораров. Какую? 10—15 процентов заработков. Как принято во всем мире. Здесь все по правилам юридической игры. Сначала Академия вкладывает в ученика, а затем профессиональный спортсмен возвращает вложенные в него средства, оплачивая своеобразный кредит доверия, на который сегодня так щедро Академия.

Владимир САЛИВОН
Фото Сергея КИВРИНА.

ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН К НЕЙ ПРИШЕЛ РАНЬШЕ, ЧЕМ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ



Мэри-Джо Фернандес — одна из суперзвезд мирового тенниса. 19 августа 1991 года, в день своего двадцатилетия, поднялась на 4-ю ступеньку в мировой таблице о рангах. К началу 1993 года — 7-я в рейтинге Всемирной женской ассоциации тенниса (WTA).

Родилась в Доминиканской республике. Сейчас живет в Майами, штат Флорида, США. Выступала в финалах или полуфиналах всех четырех турниров «Большого шлема». Победительница ряда престижных соревнований. Больших успехов добилась в парном разряде, в частности, выиграла Открытый чемпионат Австралии (вместе с Пэтти Фендик) и Олимпийские игры в Барселоне (с Джиджи Фернандес).

Мэри-Джо принадлежит несколько своеобразных рекордов. Она самая юная спортсменка, сумевшая выиграть матч на Открытом чемпионате США (14 лет 1 месяц). Была и самой юной миллионершей — в 17 лет 1 месяц заработала в качестве призовых свой первый миллион долларов.

Ее родители — испанец Хосе и кубинка Сильвия в свое время встретились на Кубе. Мэри-Джо — перевод с испанского ее имени Мария-Хосе. Закончила «Кэрронтон хай скул» в Майами в 1989-м, но в торжественной церемонии вручения выпускникам дипломов участвовать не смогла: играла в это время «Ролан Гаррос».

exclusive+



— Мы читали, что вы были отличницей в школе, что интересует вас многое. А знаете ли вы, что происходит сейчас в России?..

— Да, я в курсе ваших событий. Знаю, что во многих районах идут бои и все разваливается. Лариса (Савченко-Нейланд. — Авт.) мне часто рассказывает об этом. Еще знаю, что Ельцин делает многое, чтобы объединить страну...

— И мы оптимисты, несмотря на все наши неурядицы. Убеждены, наши трудности временные... Спасибо вам за интерес к России... Но давайте поговорим о теннисе. Вы первая девушка, которая четыре раза выиграла «Оранж Боул» в различных возрастных категориях. Уникальное достижение! Как это удалось?

— Родные стены помогают. Родные корты — тоже: все эти турниры проходили в моем городе, Майами.

— Но были победы и после Майами, вне родных стен...

— Видимо, сказалось то, что меня с самого начала теннисной карьеры нацеливали только на победы. После юниорских побед возникла пауза, меня все чаще спрашивали: «Когда ты собираешься наконец выиграть турнир?» Я выиграла Токио. Меня начали спрашивать: «Когда ты войдешь в первую десятку?» Вошла. Надеюсь задержаться там. Но мне, не сомневаюсь, начнут задавать новые вопросы. А отвечать на них не так-то просто. Конкуренция в современном теннисе суровая...

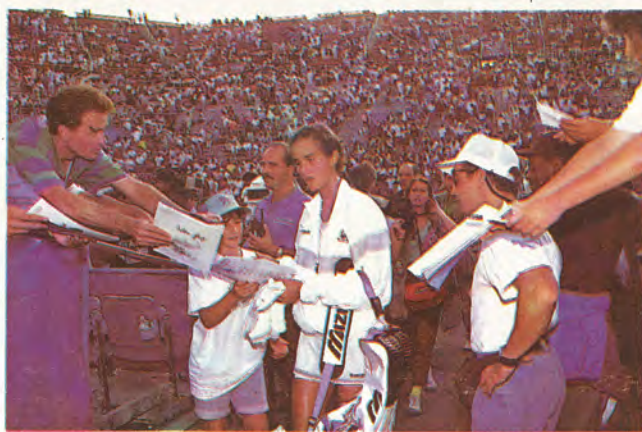
— Сегодняшние звезды женского тенниса, как правило, любят играть на быстрых кортах. Вы же, кажется, предпочитаете грунтовое покрытие?

— Я привыкла к земле с детства. Но в последние два года пытаюсь изменить свои привычки, свою игру. Пытаюсь освоить атакующий стиль. Атаковать можно ведь и с задней линии. С возрастом, думаю, моя игра будет более быстрой. И я надеюсь успешнее выступать на травяных кортах.

— Вы играли в паре со многими именитыми теннисистками — Патти, Зиной Гаррисон, Ларисой Савченко, Джиджи... Как вам удается достигать взаимопонимания с партнершами?

— Прежде всего стремлюсь учитывать их достоинства. Предположим, я выхожу на корт с теннисисткой, обладающей сильной подачей. Пытаюсь в таком случае дополнить ее хорошим приемом мяча. И, разумеется, стараюсь допускать как можно меньше тактических просчетов и технических ошибок: играю предельно собранно. Знаете, труднее всего в паре мне приходится с Дженнифер Каприати, поскольку мы играем в очень схожей манере. А легче всего нахожу общий язык с Зиной Гаррисон...

— Обязательны ли дружеские отношения с партнершей? И кто ваша ближайшая подруга в теннисе?



“ Теннис совсем не мешает мне постоянно следить за своей фигурой и внешностью ”

— В теннисе, к сожалению, трудно иметь друзей среди игроков твоего уровня. Ты постоянно сражаешься против них, и кто-то в матче неизбежно проигрывает. И все же подруги в теннисе у меня есть. Это Патриция Тарабини из Аргентины и итальянка Рафаэла Реджи. Что касается взаимных симпатий игроков в парном разряде... Думаю, это необязательно.

— Какими качествами должен обладать игрок в паре? Ваше искусство — природный дар или выработанное со временем умение?

— Конечно, я не родилась мастером. Наверно, важнее, что я умею учиться. И хочу — до сих пор! Мне интересно следить за действиями классных теннисистов, перенимать у них то, что мне по силам. Как сыграть в той или иной ситуации — это можешь придумать ты сама, может подсказать тренер, а можно подсмотреть в действиях других. Игра в паре отличается от игры в одиночном разряде прежде всего тем, что, когда ты в команде, пусть и маленькой, приходится постоянно помогать друг другу.

— Что вы думаете о наших теннисистках? Вы же играли с некоторыми из них?

— Да, я играла со многими — и в одиночном разряде, и в парном. Постоянно общаюсь с ними. Прекрасные подруги, особенно Лариса Савченко. Я бы отметила ее чувство юмора...

— Как вы оцениваете их способности, уровень игры?

— Лариса очень талантлива, она может на корте многое. Особенно когда в настроении. Тем более если предстоит парная встреча, где Ларисе равных мало.

Это же касается и Наташи (Зверевой. — Авт.). Она показывает прекрасные результаты, особенно в паре. И Лейла играет сильно...

— Два года назад вы прорвались в десятку лучших. Как себя там чувствуете?

— Очень хорошо. Рада, что мне это удалось. Теперь моя цель — закрепиться в первой пятерке. Но для этого требуется и усилить игру, и разнообразить ее.

— Минувшим летом вы заработали в качестве призовых второй миллион долларов. Что-нибудь изменилось в связи с этим в вашей жизни?

— Знаю, многие мои коллеги, достигнув богатства, меняют свою жизнь, заводят телохранителей. С ними постоянно что-то случается, и оттого о них постоянно пишут и говорят. Правда, речь в таких случаях чаще всего не о теннисе. Для меня же это — своеобразный стимул к тому, чтобы играть еще сильнее, чем сегодня. И стать первой. А почему бы и нет? Вот тогда я буду счастлива.

— Дважды вас избирали членом Комитета игроков WTA. Чем вы там занимаетесь?

— Даю рекомендации Большому комитету об изменении правил, если возникает в этом необходимость, предлагаем новшества, которые отвечали бы духу времени и эволюции тенниса. Теперь я многое узнала о деятельности WTA изнутри.

— Ваше участие в Олимпийских играх стало событием. Как, впрочем, и других звезд. Что подтолкнуло вас к приезду в Барселону? Не такое уж это частое явление — выступление высокооплачиваемых теннисистов-профи в турнире, где нет гонораров.

— Наверно, прозвучит банально и слишком просто, если я напомним, что стимулом для спортсмена могут быть не только деньги. Большая честь — стать олимпийцем. Тем более высокая честь — представлять свою страну...

— Флаг США был даже на кармашках ваших теннисных платьев...

— Признаться, я все же не ожидала такой бурной реакции болельщиков на нашу с Джиджи победу в Барселоне. Золотая медаль произвела впечатление на многих в моем городе. Столько людей ко мне подходило! Вот оно — олимпийское эхо.

— На Ю Эс Оулен мужчины и женщины, победители и неудачники первого круга, получали одинаковые гонорары. Как это следует расценивать? Как равно уважительное отношение к женскому и мужскому теннису или как признание их игрового равенства?

— Не думаю, что даже в отдаленном будущем женщины будут на равных играть с мужчинами. Да и зачем нам равенство? Каждому — свое.

— Согласны. Пусть женщины остаются женщинами.

Такими пленительными, как вы...

— Спасибо...

— На наш взгляд, вы одна из главных претенденток на титул «мисс современного тенниса». Если судить по Мэри-Джо, то теннис с его сегодняшними нагрузками, к счастью, не сказывается на внешнем облике спортсменов, не мешает им оставаться стройными, изящными, необыкновенно привлекательными...

— Еще раз благодарю... Но почему вдруг возникли такие опасения? Почему наш вид спорта может дурно влиять на внешний вид теннисисток? Напротив, тен-

“ Если бы я не стала теннисисткой, то пошла бы работать в школу учительницей ”

нис во всех отношениях полезен девушкам и девочкам. Он способствует формированию хорошей фигуры, помогает теннисисткам поверить в себя, в свои силы, несет им гармонию — внутреннюю и внешнюю. Он никак не мешает следить за собой, за своей внешностью. А определенные успехи позволяют одеваться так, как хочется, в соответствии с собственным вкусом...

— А ваш вкус...

— Я довольно консервативна, если говорить о нарядах. Нравятся длинные платья, неярких цветов. Любимый цвет — белый. Мне нравятся моды, к которым я не успела. В музыке, например, рок-н-ролл 50—60-х годов, Гленн Миллер. Некоторые веяния я не принимаю. Не курю, не пью — такой моде не следую.

— Простите, но вашим годам ностальгия по прошлым временам не идет. И, разумеется, вы еще не задумывались, чем будете заниматься после окончания карьеры в большом теннисе?..

— Как ни странно, подумывала... Все будет зависеть от того, сколько лет мне исполнится к тому времени, когда придет час расставания со спортом... Знаете, если бы я не стала теннисисткой, то вероятнее всего оказалась бы в школе — учительницей математики. Очень люблю детей...

Олег СПАССКИЙ, Борис ФОМЕНКО,
наши спецкоры
Фото Сергея КИВРИНА

Барселона — Нью-Йорк —
Москва

НАЧАЛИ!

УРОК ДЕВЯТЫЙ

Т Е Н Н И С - К Л А С С



Вновь на теннисном корте
вместе с тренером
Екатериной Крючковой
журналистка
Ирина Аванесян

Прошрое занятие мы посвятили подготовительным упражнениям для выполнения подачи. Продолав все рекомендованные упражнения на согласованность движений (правильный подброс мяча одновременно с ритмичным замахом, пружинящие ноги) без ракетки, я вновь взяла ее в руки. Тут же возник вопрос:

— Екатерина Ивановна, на прошлом занятии вы почти совсем не говорили о хватке ракетки?

— Екатерина Ивановна, на прошлом занятии вы почти совсем не говорили о хватке ракетки?

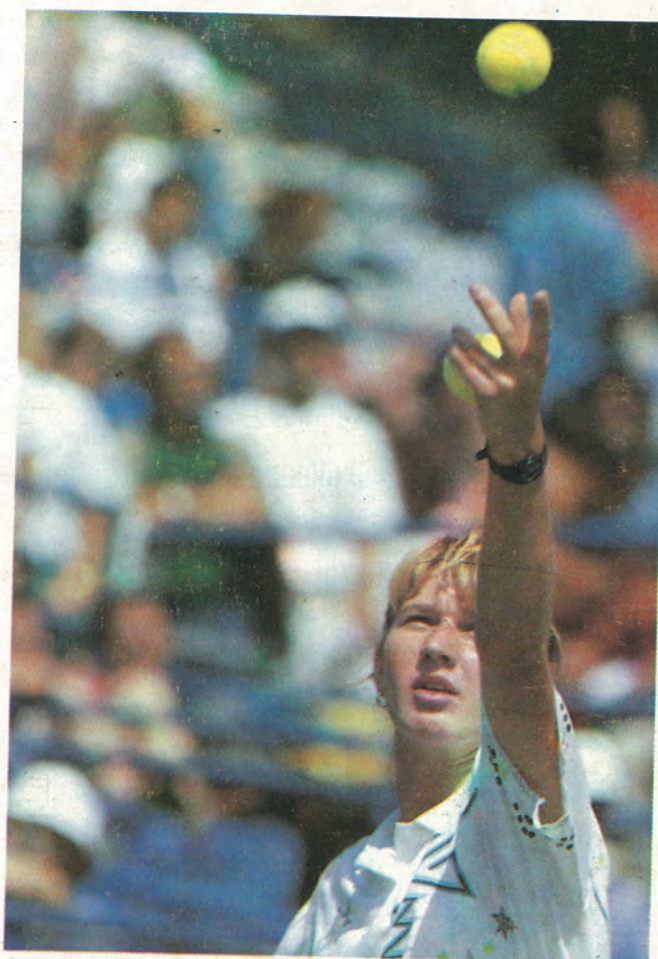
...Габриэлы Сабатини

Подача в исполнении



Эти снимки
сделаны
известным
тренером,
фотомастером
Виктором
Янчуком.
Надеемся,
они помогут
вам,
уважаемые
читатели,
овладеть
подачей.

...Штеффи Граф



— Существуют варианты корректировки хватки ракетки, от которых во многом зависит тип подачи. На первых порах я советую начинать подачу, держа ракетку нейтральной хваткой. Обратите внимание на то, что хватка у вас должна быть строго фиксирована и в момент прицела, и в момент замаха, и в момент удара. Стоит вам случайно перехватить ракетку, как вся согласованность движений нарушится. Все действия в подаче, как я уже говорила, взаимосвязаны. Определенная хватка диктует и определенный подброс мяча. Так, нейтральная хватка требует классического подброса мяча вперед (о нем мы рассказывали на прошлом занятии).

— А что такое эта пресловутая «петля», которую очень любят демонстрировать опытные теннисисты-любители, обучая мастерству подачи новичков?

— Большая ошибка — пытаться рукой имитировать «петлю». Рука ни в коем случае не прокручивается. Плоскость ракетки не может меняться по отношению к мячу. Ощущение выполненной петли дает общее движение всего тела: от ног, бедер, туловища, плеча к кисти. Следует бояться двух моментов: провала ракетки за спину и опущенного локтя. Напомню еще раз: плоскость ракетки все время должна быть нацелена на мяч.

— А куда «девать» левую, освободившуюся руку после того, как мяч подброшен?

— Левая рука уходит направо — вниз одновременно с выходом ударной руки вверх — вперед к мячу. Это движение левой руки необходимо для сохранения равновесия. Если рука небрежно повиснет вдоль туловища, вы не сможете выполнить полноценного удара.

— Екатерина Ивановна, а в какой степени физические данные теннисиста влияют на подачу?

— Прежде чем начинать подавать, надо внимательно приглядеться к себе и понять, что вам свойственно. От ваших физических возможностей во многом будет зависеть тип выбранной подачи. Здоровому высокому парню проще накрывать мяч строго сверху — он будет выполнять плоскую подачу. Невысокий достанет мяч в прыжке и придаст ему вращение — это будет крученая подача. Но давайте сразу оговоримся, в современном теннисе нет такого четкого разделения на виды подачи, как это было прежде: плоская, резаная, крученая.

— Можно ли овладеть несколькими типами подач любитель и применять их в зависимости от игровой ситуации?

...Дженнифер Каприати



...Пэта Кэша



...Габриэлы Сабатини



— Теоретически, конечно. Во всяком случае, на практике к этому надо стремиться. Но все равно в конечном итоге вы будете подавать так, как вам удобно, согласно своей физической структуре. Посмотрите на мастеров: у всех свой пластический рисунок подачи. Каждый примеривает подачу на себя. Можно выстроить в ряд десять человек и одновременно обучить их удару с лета, но научить подаче таким способом невозможно. Сколько теннисистов, столько и особенностей подачи.

— Вы сказали, что хватка ракетки и определенный подброс мяча определяют тип подачи. Давайте попробуем объяснить эти моменты.

— При плоской подаче вы держите ракетку нейтральной хваткой (немного сдвинув ее на ребро внутрь), мяч подбрасываете вперед — вверх перед собой. Чтобы выполнить крученую подачу, вы «положите» мяч чуть левее оптимальной точки (как выбирать оптимальную точку — мы говорили на

прошлом занятии), ракетку переверните, как при ударе слева (см. предыдущие занятия). Крученую подачу выполняет Аранча Санчес. Для резаной подачи вы постараетесь подбросить мяч немного правее, хватка нейтральная. Резаная подача характерна для Монике Селеш. Плоско сверху вы накроете его, подкрутите или, наоборот, срежете траекторию его полета — фаза обработки мяча, — это очень важный момент, который вы должны сами очень хорошо чувствовать.

— А как связан тип подачи с тактическим замыслом теннисиста?

— Резаная подача поможет вам выбить противника из корта резко вправо, хорошая подкрученная — влево. Вы должны сами решить: какую часть корта противник вынужден будет освободить для вашей последующей атаки.

— Первую подачу стремятся подать с максимальной силой, для второй нужна надежность. Различаются ли обычно первая и вторая подачи по типу у одного

ТЕННИС-КЛАСС

и того же теннисиста?

— Как показывает практика, подача с хорошим вращением применяется чаще всего для второй подачи. Крученая подача тактически выигрышная. Первый мяч войдет в игру более сильной подачей. Чаще всего у женщин, например, это резаная.

— Что дают пробные многократные удары мяча о корт перед выполнением подачи? Помогают сосредоточиться?

— Не только. Это дает ощущение мышечной свободы, настраивает на контакт с мячом.

Подача — тот элемент, на который вы способны максимально повлиять. Подача — это ваш первый мяч и при удаче завершающее очко. В этом ударе должна быть мощь. Надо так натренировать подачу, чтобы она стала вашим козырем. Тренируйтесь — ваши победы эйсы в ваших руках.

...Андре Агасси

Подача в исполнении



...Пэта Кэша



...Ларисы Савченко



«КОМИНФОРМ» КОНСОРЦИУМ КОММЕРЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

создан
на базе органов
статистики
России

Информация, которой располагают органы статистики, получена от первоисточников и потому наиболее достоверна.

Наша региональная сеть способна обеспечить сбор интересующей вас информации в любой точке России. Мы обработаем ее и представим в удобном для вас виде.

Коминформ располагает базами данных по основным производителям промышленных товаров в стране. В них содержатся контактные сведения, основные характеристики предприятий и выпускаемой продукции. Имеется возможность выборки предприятий по продукции, названию, отрасли и другим признакам.

Региональная сеть
Коминформа способна
обеспечить распространение
ваших материалов по всей
территории России.

Рады помочь вам!

Тел. (095): 923-83-94, 925-63-33.

Факс: 925-59-26.

МОЙ ВАМ СОВЕТ



Косметолог
Лилиана ГОЛОВНИКОВА:

Под маской — победа

Существует несколько видов спорта, где косметологические советы просто необходимы. Это — фигурное катание, художественная гимнастика, синхронное плавание и, конечно, теннис. Каждый выход на корт — это небольшой театральный спектакль. Отсюда высокие требования, предъявляемые к внешнему виду теннисистов.

Игрок вынужден большую часть времени проводить на свежем воздухе, часто под палящими солнечными лучами. Кожа спортсмена, соответственно, требует специального ухода.

Солнце дарит нам радость, красоту загар, но оно же уменьшает защитные возможности. Чтобы их восстановить, предупредить разрушительное воздействие, надо перед выходом на корт пользоваться кремами, содержащими витамины А, С и Е. Они активизируют сопротивляемость кожи. Это кремы фабрики «Свобода» — «Вечер», «Аленушка», «Каменя»... Хорошо добавить в крем несколько капель «Ретинола ацетата» (он есть в наших аптеках).

Чтобы избежать раздражения кожи под воздействием пота и пыли, берите на корт термос с охлажденными отварами из трав: ромашки, шалфея, чистотела. На крайний случай — отвар холодного чая. В перерывах между игрой промокните лицо, тело полотенцем, смоченным в приготовленной жидкости.

Во время тренировки устают тело и мышцы, но устает и кожа. Поэтому после игры, приняв душ, позаботьтесь

о том, чтобы восстановить потерянную влагу и питательные вещества. Самая простая питательная маска: протереть яблоко и выжать немного лимона. Вокруг любого корта растет подорожник. Его листья, протертые через терку, — прекрасный компресс для лица. Очень полезна творожная маска. Хороший эффект дает маска из дрожжей или муки, разведенной кипятком.

Как сохранить волосы чистыми и привлекательными? Тоже большая проблема. Хочу предостеречь: мыть их шампунем или мылом после каждой игры или тренировки — безумие. Тем самым вы иссушаете корни, травмируете луковицы и, поверьте, рискуете облысеть. Переборите желание — второй раз за день вымыть голову, сыграв матч. Воспользуйтесь махровым полотенцем, смоченным в отваре из тех же трав. К тому же сейчас появилось такое количество геля для укладки волос, что проблем с прической быть не должно.

Как бы ни были удобны ваши кроссовки, ноги, запактованные в них на несколько часов, устают и потеют. Так что и они нуждаются в уходе. Усталость и зуд хорошо снимет травяная ванночка из ромашки или коры дуба. После того как вы распарите ступни, смягчите их кремом. Лучше использовать специальный крем для ног «Дзинтарс», если его нет — любой оказавшийся под рукой.

Теннис — всегда событие яркое, праздничное, несущее радость самому спортсмену и зрителям. Поэтому не думаю, что надо совершенно исключать макияж. Он может и должен иметь место. Но макияж спортивный, хорошо продуманный. Можно воспользоваться стойкой тушью для глаз, надежной пудрой, которая не потечет. А поскольку теннис всегда ассоциируется с загаром, то в зимний период можно смело пользоваться кремами типа «Загар без солнца» или использовать кварцевое облучение.

Все кремы и маски должны быть апробированы так же, как и ракетка, кроссовки и мячи. Но имейте в виду, что к любому крему кожа очень быстро привыкает, поэтому кремы надо менять.

Конечно, состояние кожи зависит от образа жизни, диеты. Поэтому, если есть серьезные проблемы, тут общими рекомендациями не обойдешься. Нужен постоянный контроль и индивидуальный подход. Как его обеспечить? Надеюсь, при нашем спортивном диспансере в Лужниках наконец будет открыт свой косметологический комплекс. Тогда мы не станем направлять теннисистов, наездами бывающих в Москве, в Институт красоты или другие клиники, а сможем оказывать систематическую помощь, используя свой уникальный опыт в области спортивной косметики.

Фото Михаила СТЕПАНОВА

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 21 ДЕКАБРЯ 1992 ГОДА
(РЕЙТИНГ АТР)

Одиночный разряд

Очки	
1. КУРЬЕ ДЖИМ	3599
2. ЭДБЕРГ СТЕФАН	3236
3. САМПРАС ПИТ	3074
4. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	2118
5. БЕККЕР БОРИС	2530
6. ЧАНГ МАЙКЛ	2277
7. КОРДА ПЕТР	2174
8. ЛЕНДЛ ИВАН	1985
9. АГАССИ АНДРЕ	1852
10. КРАЙЧЕК РИХАРД	1816
11. ФОРЖЕ ГИ	1717
12. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1679
13. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	1610
14. КОСТА КАРЛОС	1539
15. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1401
16. БРУГЕЙРА СЕРХИО	1323
17. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	1309
18. МУСТЕР ТОМАС	1228
19. ХОЛМ ХЕНРИК	1184
20. МАКИНРОЙ ДЖОН	1158
21. САНЧЕС ЭМИЛИО	1123
22. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО	1108
23. НОВАЧЕК КАРЕЛ	1092
24. МЕДВЕДЕВ АНДРЕИ	1082
25. МАНСДОРФ АМОС	1066
26. ГИЛЬБЕРТ БРЭД	1019
27. БЕТЧ АРНО	1006
28. КРИКШТЕЙН ААРОН	987
29. ШТИБ КАРЛ-УВЕ	947
30. ЧЕСНОВОВ АНДРЕИ	917
31. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО	898
32. ЧЕРКАСОВ АНДРЕИ	877
33. ПАИОЛИН СЕДРИК	866
34. ЛАРССОН МАГНУС	861
35. РОССЕ МАРК	856
36. ХЛАСЕК ЯКОБ	855
37. АРРЕСЕ ХОРДИ	847
38. МАЗУР УЭЛЛИ	846
39. ХААРХЬЮС ПОЛ	832
40. ВУДФОРД МАРК	812
41. САНЧЕС ХАВЬЕР	809
42. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	793
43. САНТОРО ФАБРИЦЕ	772
44. УИТОН ДЭВИД	753
45. ТАРАНГО ДЖЕФ	747
46. ДАВИН ФРАНКО	744
47. ГУСТАФССОН МАГНУС	722
48. ОНСИНС ЖАЙМЕ	722
49. ИЗАГА ХАЙМЕ	717
50. ПЕРЕС-РОЛДАН ГИЛЬЕРМО	711

Парный разряд

Очки		Очки	
51. КАРБАХЕР БЕРН	702	1. ВУДФОРД МАРК	3085
52. МАТТАР ЛУИС	699	2. ВУДБРИДЖ ТОДД	3072
53. ФУРЛАН РЕНЗО	668	3. ГРЭББ ДЖИМ	2961
54. ВУДБРИДЖ ТОДД	658	4. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	2895
55. ГРЭББ ДЖИМ	658	5. КЕЛЛИ ДЖОНС	2404
56. МАРКУС ГАБРИЭЛЬ	657	6. ЛИЧ РИК	2322
57. СИМЕРИНК ЯН	656	7. МАКИНРОЙ ПАТРИК	2235
58. БЕРГСТРОМ КРИСТИАН	655	8. ХЛАСЕК ЯКОБ	2219
59. ЭРРЕРА ЛУИС	648	9. МАКИНРОЙ ДЖОН	2203
60. ФИЛИППИНИ МАРЧЕЛО	641	10. ЯРРИД АНДЕРС	2107
61. ЛЕКОНТ АНРИ	635	11. ФИТЦЖЕРАЛЬД ДЖОН	1914
62. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО	628	12. РОССЕ МАРК	1853
63. ЭНКВИСТ ТОМАС	612	13. ГЭЛБРАЙТ ПАТРИК	1840
64. МАЦУОКА ШУЗО	572	14. КРАТЦМАН МАРК	1730
65. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС	568	15. МАКФЕРСОН ДЭВИД	1709
66. ПРПЧИ ГОРАН	551	16. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1692
67. ОНДРУСКА МАРКОС	546	17. СУК СИРИЛ	1685
68. ПОЦЦИ ДЖАНЛУКА	546	18. НИССЕН ТОМ	1645
69. КАРЛСЕН КЕННЕТ	534	19. МАЗУР УЭЛЛИ	1589
70. ГИЛЬБЕРТ РОДОЛЬФО	531	20. ВИССНЕР ДАНЬЕ	1558
71. СТОЛЛ САНДОН	525	21. КАСАЛ СЕРХИО	1534
72. РОЙГ ФРАНСИСКО	506	22. САНЧЕС ЭМИЛИО	1512
73. СТИВЕН БРЭД	502	23. СТАРК ДЖОНАТАН	1482
74. УИТС БАРТ	502	24. ДЕВРИЕ СТИВ	1461
75. РОСТАНЬО ДЕРРИК	492	25. ПАЛМЕР ЯРИД	1443
76. ДЕЛАТРЕ ОЛИВЬЕР	491	26. АДАМС ДЭВИД	1400
77. НЭВИ МАРКУС	488	27. КОННЕЛЛ ГРАНТ	1375
78. ЭЛТИНГ ДЖАККО	485	28. МИЧИБАТА ГЛЕНН	1375
79. КУЛТИ НИКЛАС	481	29. ФОРЖЕ ГИ	1367
80. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕИ	464	30. УОРДЕР ЛУРЬЕ	1348
81. СВЕНССОН ЙОНАС	464	31. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1342
82. СХАЛЛЕР ГИЛЬБЕРТ	456	32. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕИ	1316
83. ФРОМБЕРГ РИЧАРД	454	33. ИЕНСЕН ЛУК	1312
84. КОННОРС ДЖИММИ	452	34. ХААРХЬЮС ПОЛ	1302
85. СТАРК ДЖОНАТАН	444	35. УИТСЕН ТОДД	1195
86. КОРРЕТХА АЛЕКС	444	36. КЕННЕР КЕНТ	1186
87. МАТИН ТОДД	439	37. ПИМЕК ЛИБОР	1100
88. НАРГИЗО ДИЕГО	436	38. ТАЛБОТ БИРОН	1093
89. КЮНЕН ПАТРИК	429	39. НОРВАЛ ПИТ	1089
90. ДАММ МАТИН	426	40. ВАН ЭМБУРГ ГРЭГ	1062
91. СКОФФ ХОРСТ	425	41. КРОНЕМАНН ТРЕВОР	1032
92. МОРГАН ХАЙМЕ	424	42. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	1022
93. РЕЙО ГИЙОМ	424	43. РАНДАЛ ДЕЙВ	1009
94. ВУЛ СИМОН	422	44. КУВЕРМАНС МАРК	1000
95. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	420	45. ЭЛТИНГ ДЖАККО	1000
96. АЗАР РОБЕРТО	420	46. БЭТМАН РОНЬЕ	983
97. МЕЗЗАДРИ КЛАУДИО	415	47. КАННОН ШЕЛБИ	978
98. ШАМПИОН ТЬЕРРИ	406	48. САНЧЕС ХАВЬЕР	978
99. ЛАВАЛЛ ЛЕОНАРДО	402	49. НОВАЧЕК КАРЕЛ	951
100. ШЕЛТОН БРАЯН	399	50. САЛУМАА СВЕН	950

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ МЯЧИ

Говорят, женщины не столь постоянны, как мужчины. Напротив, они скорее ветрены и непредсказуемы. Может быть. Но только не в теннисе.

Если у вас сохранился первый номер нашего журнала за 1992 год и вам, стало быть, нетрудно сопоставить списки сильнейших за два последних сезона, вы тотчас же обнаружите поразительную стабильность в стане лидеров женского тенниса. Все десять первых

спортсменок по итогам 1991-го остались в первой десятке и год спустя. Более того, нет перемен и внутри ведущей тройки — и двенадцатью месяцами ранее выше всех в мировой табели о рангах располагались Моника, Штеффи и Габриэла. Да, поменялись местами Аранча и Мартина, на десятую позицию спустилась Яна, но в общем — все те же знакомые лица.

Чуть больше перемен в первой

двадцатке. В нее пробилась Мари Пирс (год назад она была 26-й), Эми Фрэйзер (28), Магдалена Малеева (38). Однако самый заметный рывок совершила Аманда Кетцер — прошлый сезон она начинала 67-й.

О чем предупреждает такая стабильность? Ну не о том же, надемся, что и в наступившем сезоне сенсационных перемен и появления новых лидеров в женском теннисе ждать не приходится?

Иная ситуация у мужчин. Во-первых, новый лидер — Курье. Во-

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 21 ДЕКАБРЯ 1992 ГОДА
(РЕЙТИНГ WTA)

Одиночный разряд

Очки	
1. СЕЛЕСЬ МОНИКА	283,0
2. ГРАФ ШТЕФФИ	252,1
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	192,6
4. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	177,4
5. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	171,1
6. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	120,6
7. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	98,0
8. МАТИНЕС КОНЧИТА	96,8
9. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	81,4
10. НОВОТНА ЯНА	78,1
11. ХУБЕР АНКЕ	66,5
12. СУКОВА ХЕЛЕНА	66,2
13. ПИРС МАРИ	64,8
14. ТОЗИ НАТАЛИ	59,0
15. МАКНИЛ ЛОРИ	58,5
16. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	57,5
17. КЕТЦЕР АМАНДА	55,5
18. ГАРРИСОН-ДЖЕКСОН ЗИНА	54,4
19. ФРЭЗЕР ЭМИ	54,0
20. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	50,0
21. ДАТЕ КИМИКО	49,5
22. МЕСХИ ЛЕЙЛА	46,9
23. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	42,9
24. САВАМАЦУ НАОКО	41,3
25. ВИСНЕР ЮДИТ	40,7
26. АППЕЛЬМАНС САБИНА	39,1
27. ХАЛАРД ДЖУЛИ	39,0
28. ЗРУБАКОВА РАТКА	36,2
29. РИТТНЕР БАРБАРА	35,3
30. ШРАЙВЕР ПЭМ	34,8
31. ХУ ПАТРИЦИЯ	34,0
32. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	33,9
33. ШУЛЬЦ БРЕНДА	33,0
34. ЧЕЧНИНИ САНДРА	32,8
35. ХАК САБИНА	32,3
36. ГРОССМАН ЭНН	32,2
37. СТРАДОВА АНДРЕА	30,8
38. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	29,9
39. ЗАРДО ЭМАНУЭЛА	28,9
40. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД	26,9
41. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ	26,3
42. ПАРАДИС-МАНЬОН ПАСКАЛЬ	26,3
43. ФЭНДИК ПЭТТИ	25,9
44. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	25,0
45. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА	24,9
46. ФЭРБЭНК-НИДЕФЕР РОЗ	24,5
47. ПРОВИС НИКОЛЬ	24,4
48. БАЗУКИ ЯУК	24,4
49. ХАРВЕЙ-ВИЛЬД ЛИНДА	24,1
50. МАЙОЛИ ИВА	23,0

Парный разряд

Очки		Очки	
51. ГРЭХЭМ ДЭББИ	22,3	1. СУКОВА ХЕЛЕНА	379,1
52. ЛАБАТ ФЛОРЕНЦИЯ	22,2	2. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	365,6
53. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ	21,8	3. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	361,0
54. ВАН ШИ-ТИНГ	21,1	4. НОВОТНА ЯНА	341,6
55. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ	20,8	5. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	302,8
56. УАЙТ РОБИН	19,4	6. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	287,0
57. ЭНДО МАНА	19,3	7. ШРАЙВЕР ПЭМ	237,5
58. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	19,1	8. МАТИНЕС КОНЧИТА	234,1
59. ДЬЮРИ ДЖО	19,0	9. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	219,4
60. КРУПОВА КАТЕРИНА	18,0	10. ГАРРИСОН-ДЖЕКСОН ЗИНА	191,2
61. МАТИНЕК ВЕРОНИКА	18,0	11. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	173,0
62. ФЕРРАНДО ЛИНДА	17,8	12. РЕН СТЕФАНИЯ	166,5
63. ЛИНДКВИСТ КАТЕРИНА	17,6	13. ШТУББС РЕНЕ	165,8
64. БОНСИНОРИ ФЕДЕРИКА	17,6	14. МАКНИЛ ЛОРИ	153,5
65. ВЕРДЕЛЬ МАРИААН	17,5	15. РИНАЛЬДИ КЭТИ	138,8
66. ХАБСУДОВА КАРИНА	17,2	16. ФЭНДИК ПЭТТИ	138,6
67. ДЭЛМАН НАНЕ	16,8	17. ХЕТЕРИНГТОН ДЖИЛЛ	136,1
68. СТАФФОРД ШОН	16,5	18. АДАМС КАТРИНА	129,2
69. ПО КИМБЕРЛИ	16,4	19. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	126,4
70. ТЕМЕСВАРИ-ТРИНКОШ АНДРЕА	16,3	20. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	124,9
71. ХЕЛГЕСОН ДЖИНЖЕР	16,1	21. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	113,8
72. ХАВЕР МОНИК	16,0	22. ГРАФ ШТЕФФИ	109,6
73. ВАН ЛОТТУМ НОЭЛЬ	15,9	23. УАЙТ РОБИН	108,3
74. РЕН СТЕФАНИЯ	14,8	24. СТРАДОВА АНДРЕА	104,8
75. РАЙМОНД ЛИЗА	14,6	25. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	103,7
76. УИТЛИНГЕР ТАМИ	14,2	26. КОЛЛИНЗ СЭНДИ	101,9
77. КШВЕНДТ КАРИН	14,1	27. КЕТЦЕР АМАНДА	98,9
78. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	14,1	28. ПРОВИС НИКОЛЬ	98,7
79. ЗИВЕК-СКУЛ-МАЙА	14,1	29. ПОРВИК КЛАУДИА	91,2
80. МАЙЕР СИЛК	14,0	30. ФЭРБЭНК-НИДЕФЕР РОЗ	91,0
81. БИРН ДЖЕННИ	14,0	31. МЕЙЕР ГРЕТХЕН	89,3
82. МОТЕС КАТЕРИНА	13,9	32. ДЕМОНОЖО ИЗАБЕЛЬ	89,0
83. ФУЛКО-ВИЛЛЕЛА	13,9	33. ПАЗ МЕРСЕДЕС	87,0
84. РУБИН ЧАНДА	13,9	34. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	85,6
85. АЛЛЕН ЛУИЗА	13,4	35. ШУЛЬЦ БРЕНДА	82,8
86. БАБЕЛ МЕЙКЕ	13,3	36. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ	76,4
87. МАНОУКОВА ЕВГЕНИЯ	13,2	37. ФОЛ ДЖО-ЭНН	76,1
88. КАННИНГЭМ КАРРИ	13,2	38. ДЕРАМ АЛЕКСИЯ	75,2
89. ПИЦЦИНИНИ ГЛОРИА	13,0	39. ПИРС МАРИ	74,9
90. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС	13,0	40. ХУБЕР АНКЕ	74,8
91. РОТТЬЕ СТЕФАНИ	12,9	41. АППЕЛЬМАНС САБИНА	74,2
92. ШТУББС РЕНЕ	12,7	42. РИТТНЕР БАРБАРА	74,0
93. ДЕ СВАРД МАРИААН	12,5	43. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ	72,1
94. ЭРСЕГОВИК НАДИН	12,4	44. ДЕ СВАРД МАРИААН	71,7
95. КЬОФФИ ХАЛЛЕ	12,3	45. ЛАНГРОВА ПЕТРА	71,6
96. КРИГЕР ЖАНЕТТ	12,2	46. ФРЭЗЕР ЭМИ	71,5
97. ФОХ ХРИСТЕЛЬ	12,2	47. МАЙАГИ НАНА	70,8
98. ПОРВИК КЛАУДИА	12,2	48. ДАНИЭЛЬ МЭРИ ЛОУ	69,8
99. МОНАМИ ДОМИНИК	12,2	49. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД	68,5
100. КУЛЬМАН КАРОЛИН	12,1	50. РИЧАРДСОН ДЖУЛИ	68,4

вторых, неуклонное продвижение вверх лихих парней, отличающихся суперподачами (Сампрас и Иванишевич). В-третьих, появление новых «звезд»: например, замкнувший первую десятку Крайчек позапрошлый сезон закончил лишь 45-м. Далее, новое восхождение известных героев. Чанг вернулся в десятку, а многоопытнейший Макинрой — в первую двадцатку. В числе двадцати лучших Феррейра (годом ранее 41-й), Вашингтон (50), Коста (55), Волков (25). А Хенрик Холм вообще пребывал в без-

вестности — во всяком случае, в компании ста первых его не было. На соревнованиях мужчин, как известно, не соскучишься. Здесь едва ли не каждый соперник претендует на победу над лидерами. И тем более приятно, что в этом списке теперь не три, а пять наших, из бывшего Союза. Четыре российских теннисиста и один украинский. Кстати, два Андрея, Медведев и Ольховский, в сотне по итогам сезона впервые. А вот у наших девушек та же свойственная мировому женскому теннису стабильность.

Было пятеро — и осталось пятеро. Только вместо Елены Брюховец в списках впервые москвичка Евгения Манюкова. Одна теннисистка, Наталья Медведева, поднялась на сорок одну ступеньку. Остальные же — Лейла, Наталья и Лариса чуть-чуть отступили.

Но итоги эти, конечно же, условны. Современный теннис не знает в своем движении остановок, и, пока номер журнала дойдет до читателя, в стане лидеров случится немало перемен. Даже у женщин.



Не ПОДДАВАЙТЕСЬ
ПАНИКЕ!
И ВЫ НЕ
УПУСТИТЕ
СВОЙ ШАНС

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ — КЛЮЧ К УСПЕХУ

Вспомним полуфинальный матч на Открытом чемпионате Франции 1989 года между Моникой Селеш и Штеффи Граф. Трудно было предположить, что юной югославской теннисистке удастся хотя бы завязать борьбу с именитой соперницей. Но на кортах Ролан Гаррос происходило невероятное: прилежная ученица Дж. Лозера ни в чем не уступала олимпийской чемпионке, и только невероятным напряжением сил Ш. Граф удалось избежать поражения.

Что же помогло Монике? Конечно, она была прекрасно подготовлена физически, но главное, что и психологически чувствовала себя равной в поединке с грозной соперницей. В теннисной академии Н. Боллетьеры, где М. Селеш провела немало времени, психологической подготовке уделяется огромное внимание. Одним из наиболее важных компонентов психологической устойчивости теннисиста считается умение рационально использовать перерывы между розыгрышами очка. По мнению доктора Лозера, контроль за поведением в моменты остановки игры в гейме — ключ к успеху во всем матче. Многолетние наблюдения психолога за игрой теннисистов мировой элиты позволили выявить оптимальные варианты моделей поведения теннисиста в перерывах между розыгрышами очка.

Вариант № 1. Позитивное реагирование

Задача. Восстановление после неудачно разыгранного очка и управление негативными эмоциями.

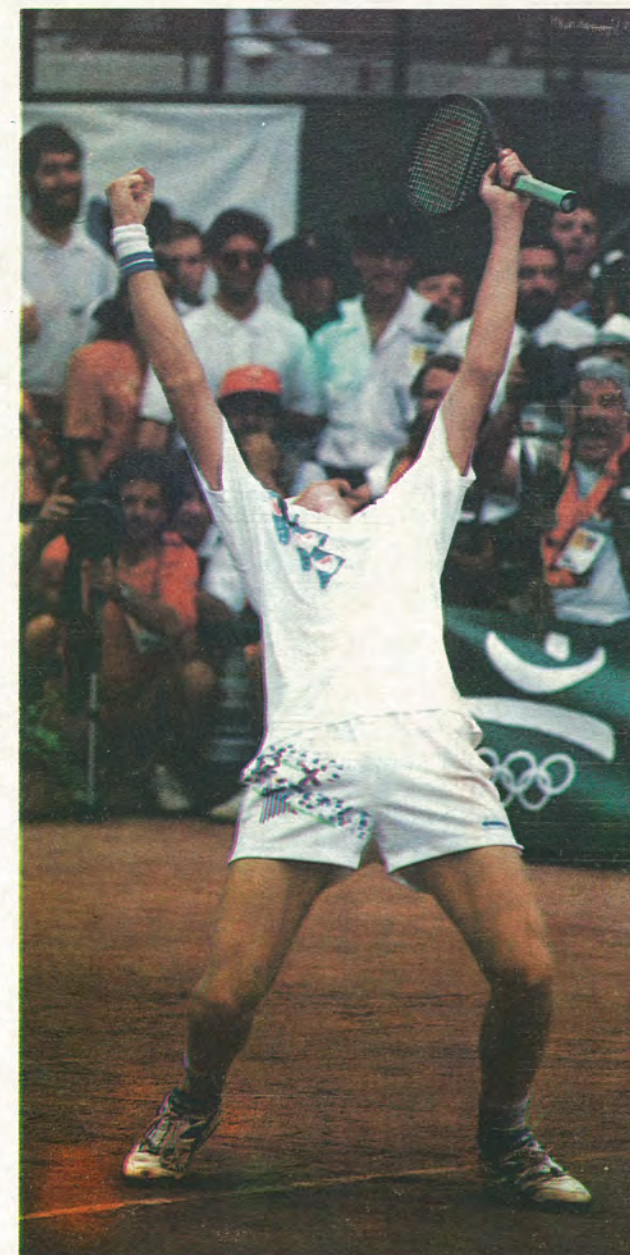
Такое состояние обычно длится 3—5 секунд. Как следует себя вести? Не останавливаться, сделать несколько энергичных шагов. Можно сжать руки в кулаки, затем размять плечи, слегка подпрыгнуть, потянуться. Словом, сбросить напряжение и разрядиться.

Когда же соперник заставил восхититься зрительный зал блистательной комбинацией, не стоит расстраиваться. Лучше поаплодировать сопернику. Такая реакция

Недовольство ходом игры, некорректное поведение соперника, досадная ошибка судьи, неожиданный выкрик болельщика — все это может привести к взрыву эмоций на корте. Бывает, что такая «разрядка» подстегивает, но чаще всего лишает теннисиста возможности добиться успеха. Можно ли научиться управлять собой во время розыгрыша гейма? «Можно и нужно!» — считает Джим Лозер. «Теннис +» продолжает знакомить с секретами знаменитого американского психолога.

Начало в № 10—92.

**В теннисе
заветный
плод
всех
устремлений —
победа.
И чем
ближе
к желанному
финишу,
тем чаще
от волнения
игрок
теряет голову...**



будет способствовать расслаблению, да и зрителями воспримется с одобрением. Досадная ошибка не должна выбивать из колеи, не нужно себя ругать за нее. Мало кому из теннисистов такие негативные самовнушения помогали. Гораздо разумнее успокоить себя: «Ничего, это пройдет! Все в порядке». Затем надо быстро переложить ракетку в другую руку, чтобы дать «напарнице» отдохнуть.

Вариант № 2. Релаксирующее реагирование

Задача. Расслабление и подготовка к следующему розыгрышу мяча.

Релаксирующее реагирование начинается через 3—5 секунд после остановки игры и длится 6—15 секунд. Хорошо бодрым шагом пройти вдоль задней линии туда и обратно. Можно на ходу несколько раз подбросить мяч на ракетке, поправить струны и т. д. При этом следует глубоко и медленно дышать. Взгляд направлен на струны ракетки или обращен вниз. Чем более ответственным будет следующий розыгрыш, тем длительнее должна быть подобная пауза релаксации. А мысли игрока должны концентрироваться на позитивных моментах игры: «Все в порядке, я доволен». Или: «Я отдыхаю, организм восстанавливается».

Вариант № 3. Подготовительное реагирование

Задача. Создание максимально удобных условий для поиска наиболее оптимальных действий на корте.

Состояние подготовительного реагирования наступает в момент подготовки к подаче или приему подачи. Длится 3—5 секунд, но и столь краткий промежуток времени можно использовать эффективно. После релаксирующего реагирования (вариант № 2) игрок занимает соответствующую позицию на корте. Если теннисист собирает подавать, то перед выполнением удара лучше всего выдержать паузу и постараться создать о себе представление как о сильном и грозном сопернике.

В критические моменты игры особенно важно попытаться спрогнозировать возможный исход розы-

грыша очка. Теннисист должен задать себе вопрос: «Что я должен сделать? Остаться на задней линии, выйти к сетке после первой подачи?» Из многообразия возможных тактических ходов должен быть выбран один, наиболее эффективный. И это все нужно сделать за несколько секунд.

Вариант № 4. Реагирование и подготовка к выполнению подачи или ее приема

Задача. Достижение высочайшего уровня психологической и физической готовности перед вводом мяча в игру.

Как правило, этот вид реагирования состоит из определенного набора движений, ставших ритуальными в результате многократного повторения. Все они способствуют концентрации внимания теннисиста. Длительность такого состояния — 5—8 секунд. Подающему важно как бы прицелиться, 2—3 раза подбросить мяч.

Подготовка к приему подачи начинается с подпрыгивания на месте, переноса веса тела с ноги на ногу и т. д. Взгляд игрока постоянно прикован к мячу в руке соперника. Внимание концентрируется на моменте удара. Важно помнить, что при неудачной первой попытке аналогичный ритуал движений должен сопровождать вторую подачу. Как правило, интервал между попытками составляет 5—7 секунд. Вот почему 16—18-секундная подготовка перед первым вводом мяча в игру приобретает такое большое значение.

Совершенствование психологической устойчивости — непрерывный и целенаправленный процесс. Конечно, постоянный контакт с опытным психологом необходим, но не стоит принижать и значение самостоятельных занятий. И в этом плане любому теннисисту могут оказать неоценимую услугу 12 «золотых» правил Дж. Лоэра, с которыми вы уже познакомились в предыдущем номере.

КАК ДОВЕСТИ МАТЧ ДО ПОБЕДНОГО КОНЦА

В теннисе, как и в любом другом виде спорта, никто не застрахован

от неудач и поражений. И, конечно, слабым утешением любому теннисисту может служить тот факт, что даже сильнейшие профессиональные игроки часто сталкиваются с аналогичными проблемами. Многие из них не умеют удерживать выигрышный счет и постоянно обращаются за помощью к спортивным психологам.

На их фоне явно выделяются признанные мастера — Крис Эверт, Джон Макинрой и Джимми Коннорс. Даже их соперники единодушно признают, что эти три выдающихся игрока всегда отличались «железным» характером. Что и говорить: удача, как правило, улыбается тем спортсменам, которые отличаются бойцовскими качествами и в самые напряженные игровые моменты сохраняют присутствие духа и самообладание.

Профессиональные теннисисты прекрасно отдают себе отчет в том, что умение доводить матч до победного конца составляет особую область спортивного мастерства и требует специальных усилий и подготовки.

Вот почему теннисисту никогда не следует ставить на себе крест, если он уступил матч, который должен был выиграть.

Причины таких провалов нужно искать в самой природе человека.

В теннисе заветный плод всех устремлений — победа. И чем ближе к желанному финишу, тем большее волнение охватывает спортсмена. В свою очередь, возбужденное нервное состояние вызывает скованность движений. В результате игрок начинает чаще ошибаться, сильнее нервничать, и в конце концов победа, которая, казалось, уже была в руках, ускользает.

И здесь уже нельзя не учитывать психологию соперника. Проигрывающий подвергается меньшим нервным нагрузкам, так как в практически безнадежной ситуации ему нечего терять. Уступая в счете, он может заиграть легко и непринужденно.

Конечно, когда вы ведете в счете, многое будет зависеть от реакции соперника, так как невозможно полностью контролировать чужие действия. С другой стороны, никто не мешает вам предпринять опре-

деленные шаги, чтобы не «слопаться» в самые критические моменты и успешно довести матч до победного конца.

Есть несколько психологических приемов, о которых не следует забывать в подобных ситуациях и которые было бы полезно взять на вооружение любому теннисисту вне зависимости от уровня мастерства и подготовки.

Концентрируйте внимание на собственных действиях в каждый конкретный момент

Добившись преимущества в счете, вы, как правило, предаетесь радостным или тревожным мыслям, которые явно преждевременны: «Вот будет здорово, если я сейчас выиграю эту встречу», «Как бы мне снова не упустить победу» и т. д. Но чем больше вы думаете о конечном результате, тем сильнее вас охватывает чувство беспокойства и неуверенности. Как нередко случается в соревнованиях, моральный груз ответственности сковывает действия одного спортсмена и позволяет другому перехватить инициативу.

Чтобы избавиться себя от подобных испытаний, рекомендуется концентрировать внимание на самых простых мыслях типа: «Не останавливайся, следи за работой ног» или «Бей сильнее» и т. д. Подобные технические «команды» помогут теннисисту выбросить из головы опасные мысли и переживания.

Не меняйте выигрышную тактику

Большинство игроков, почувствовав близость победы, начинают осторожничать и избегать острых комбинаций в надежде на ошибки соперника. Но такая тактика чревата последствиями. Как только ваш соперник почувствовал, что вы ослабили давление, он тут же заиграет намного лучше. Вот почему ни в коем случае нельзя отказываться от выигрышной тактики, которая привела к ощутимому перевесу. Например, если теннисист удачно действовал на выходах к сетке на протяжении всего матча, то не следует отказываться от атак и ввязываться в об-

мен ударами с задней линии. С другой стороны, по мере приближения к финишу лучше избегать излишней спешки и суеты, так как стремление ускорить развязку может привести к обратным результатам.

Не надо паниковать, когда соперник заиграет лучше

Когда от окончательной победы вас отделяет лишь одно-два очка, вполне вероятно, что соперник приподнесет сюрприз. Когда проигрывающий теряет последние надежды, он, как правило, неожиданно может значительно улучшить игру, так как уже ничто не мешает ему полностью раскрепоститься. Поэтому ваша задача — спокойно принять брошенный вызов и не поддаваться панике.

Держитесь с уверенностью до самого конца

Даже в самой безнадежной ситуации соперник готов ухватиться за любую соломинку и уйти от поражения. И если он почувствует малейшую неуверенность с вашей стороны, то сделает все возможное, чтобы не упустить своего шанса. Вот почему, даже если у вас вдруг разладилась игра, нельзя терять уверенность в собственных силах и давать сопернику надежду на благоприятный исход.

Упражнение для специальных тренировок

Во время тренировочных занятий с партнером можно сыграть несколько укороченных матчей, начиная игру при счете 6:2, 4:2 в пользу подающего. Если вам не удалось выиграть второй сет, разыгрывается третий (также со счета 4:2). При выигрыше матча подающий получает одно очко. Если же победы добивается соперник, ему присуждается сразу пять очков.

За одно тренировочное занятие можно сыграть до шести укороченных матчей. Каждый матч поочередно начинается с подачи партнера, ведущего в счете.

В процессе подобных тренировочных занятий и отрабатываются навыки поведения, необходимые для успешного завершения финальных геймов, — считает доктор Лоэр.

**ЧТОБЫ
СОРВАТЬ
ПОБЕДУ,
НЕ НУЖНО
СРЫВАТЬ
ЗЛО НА СЕБЕ.**

БЛОНДИНКИ НАЧИНАЮТ



Конкуренция на турнире была столь велика, что одна из первых ракеток мира среди юниоров, Елена Лиховцева, выбыла задолго до финала.

В Москве прошел еще один теннисный турнир, рассказ о котором мы начинаем со слова «первый». Первый международный женский сателлит с призовым фондом в 10 тысяч долларов состоялся словно в утешение за срыв Санкт-Петербургского турнира из серии Kraft Tour.

В тот час, когда проходила жеребьевка московского сателлита и уже были отсчитаны шестьсот мячей — ще-

дрый дар «Wilson», а «Reebok» уже позаботился о скромных призах для победительниц, шоу «Поле чудес» давало телезрителям ударную дозу рекламы супермаркета «М. Лидер». Последний факт скорее всего остался бы нами не замеченным, если бы на следующее утро, в день начала теннисных состязаний, солидный поток автомобилей не проследовал к названному супермаркету (реклама возымела действие), расположившемуся в универсальном спортивном зале

ЦСКА неподалеку от Дворца тенниса. Одновременно неиссякаемая вереница пешеходов огибала теннисный зал, чтобы попасть в соседний манеж на вещевую толкучку. Одним словом, армейский комплекс напоминал в то утро зону боевой активности.

Однако сами крытые корты ЦСКА во время проведения международного турнира ни полем чудес, ни горячей точкой не стали. Лидеры определились сразу и беспрепятственно прошли к финалу.

Единственное, что, по-моему, могло заворочить внимание болельщиков, — бросающееся в глаза число блондинок — участниц турнира.

Блондинкой номер один стала Елена Макарова. Две другие — Светлана Пархоменко и Наталья Быкова — победили в парном разряде.

После того, как Елене Макаровой был вручен призовой конверт с суммой 1568 долларов, 19-летняя победительница (это ее вторая победа: в 1992 году в феврале она завоевала «Кубок России — Инкомбанк») призналась нам, что рассматривала выигранные соревнования как тренировочные, в которых все соперницы ей были «по зубам». Теперь ей предстоит, перешагнув планку сателлитов, пробиваться в более крупные международные турниры, а через них и в теннисную элиту.

Главным распорядителем на этом женском турнире был международный арбитр Борис Собкин. К нему ежедневно выстраивалась очередь за решением множества проблем: от поиска швабр и билетов на поезд до игровых конфликтов на корте. Когда подошел, наконец, наш черед, мы попросили Бориса Львовича прокомментировать турнир.

— Такого рода соревнования

Лидерство Елены Макаровой было бесспорным.



необходимы. Здесь молодые теннисисты зарабатывают свой стартовый капитал и очки, делая первые шаги в профессиональный теннис. Но заявки на участие в подобных турнирах могут подавать и более опытные игроки. На недавнем мужском сателлите в Швеции, например, я, к своему удивлению, увидел Ульфа Стенлунда, который в недалеком прошлом входил в тридцатку лучших игроков. После травмы он потерял рейтинг и теперь наравне с менее именитыми коллегами боролся за очки. Сателлиты тем и хороши, что совсем юные теннисисты имеют возможность пробиваться через мастеров. Происходит своеобразный отсев. Те, кто проходит несколько кругов, получают относительно высокие очки, а набрав их, могут переместиться в средний класс игроков. Вслед за сателлитами с призовым фондом от десяти до двадцати пяти тысяч идут турниры с призовыми от пятидесяти до семидесяти пяти тысяч долларов. Со ста тысяч начинаются соревнования теннисной элиты.

Если говорить о женских сателлитах, то лишь в Европе их насчитывается порядка восьмидесяти. Они проводятся в разных странах, и естественное моральное и материальное преимущество имеют игроки, выступающие у себя на родине. В Москву, например, приехало только пять теннисисток из дальнего зарубежья — Финляндии, Чехо-Словакии, Хорватии, Румынии.

Пятнадцать тысяч долларов (десять — на призовой фонд и пять — на организацию и проведение московского турнира) было выделено Международной федерацией тенниса. Эти деньги отчисляются из так называемого Фонда развития «Большого шлема». Отсюда же деньги выделяются на поддержку молодых перспективных спортсменов. У нас пока, к сожалению, таких стипендиатов нет.

Конечно, пятью тысячами долларов мы не покрыли бы расходы на турнир, если бы не помощь спонсоров — фирм «Wilson», Конструкторского бюро им. Ильюшина, «Kombi», «K-Plus».

Международная федерация, давая нам деньги, конечно, осуществляла строгий контроль. Честно сказать, из Европейской конторы на нас смотрели с большой опаской. Во-первых, не состоялся Санкт-Петербургский турнир. Во-вторых, московский сателлит — первые соревнования, где мы полностью обходимся собственными силами. Все предыдущие международные турниры фактически были проведены зарубежными главными судьями. Исполнительный директор Европейской теннисной ассоциации Сью Левингстон, курировавший московский турнир, осталась очень довольна тем, что все было выполнено в соответствии с правилами и четко организовано.

Теперь Всероссийская теннисная ассоциация намерена обратиться в Международную федерацию с просьбой о проведении еще одного женского турнира, а также мужского сателлита. У нас очень много перспективных молодых ребят, которые с таким трудом пробиваются за рубежом, не имея ни поддержки, ни денег.

Если Российская теннисная ассоциация проведет международный турнир собственными силами, то в Шяуляе, где вслед за московским стартовал второй сателлит, без «руки Москвы» пока не обошлись. На подмогу коллегам в Литву выехали наши квалифицированные судьи. Победила в турнире москвичка Татьяна Панова, кстати, недавно изменившая цвет волос (на какой — вы уже догадываетесь). Блондинки сегодня определенно в почете!

И. А.

Фото Андрея ГОЛОВАНОВА

И ВЫИГРЫВАЮТ



НОВАЯ ПОДРУГА **МОНИКИ**

НЕСМОТРЯ на безуспешные попытки вернуться в теннисную элиту, знаменитый швед Бьерн Борг остается лидером среди теннисистов, наибольшее количество раз побеждавших на турнирах «Большого шлема» (11 побед). У Коннора и Лендла — по 8. Далее идут Джон Макинрой — 7 и Стефан Эдберг — 6 побед.

АНДРЕЙ МЕДВЕДЕВ за минувший сезон перескочил в классификации на 400 позиций вверх. Это самый большой скачок среди игроков первой сотни. Леонардо Лавалль и Бернд Карбахер переместились на 250 номеров. Коннорс не хочет уступать молодым. Ему удалось преодолеть 200 пунктов. Это в его-то сорок лет!

ВЫИГРАВ US OPEN, Стефан Эдберг вновь поднялся на несколько недель на первое в классификации место и помещал третью позицию на вторую в списке самых богатых игроков. На сегодняшний день самой большой суммой призовых владеет Лендл, у него 18 миллионов долларов. За ним идут Стефан Эдберг — 12,3 и Макинрой — 12,1.



У Моника Селеш с некоторых пор появилась новая партнерша, которую зовут Никки Тэйлор. Нет, не ищите эту фамилию в справочниках WTA. Тэйлор — не теннисистка, а манекенщица. И не простая, а топ-модель, зарабатывающая за год до трех миллионов долларов. Ну, а пару с Селеш Тэйлор составила для съемок десяти рекламных роликов, подготовленных компанией «Интернэшнл Мэнеджмент групп».

Слухи о том, что Моника Селеш собирается сниматься на телевидении или в кино, ходили давно, но обычно они не находили подтверждения. И вот в октябре состоялась презентация первого ролика Селеш — Тэйлор. По замыслу его создателей, Моника должна была изображать спортивную девушку-феминистку, Никки же выпала задача воплотить на экране образ секс-бомбы. Вот на таком извечном противопоставлении и была сделана реклама... нового автомобиля «Ford».

Однако отношения между двумя сверстницами (и Монике, и Никки по 19 лет) не ограничились только съемочной площадкой. Моника стала заниматься с Никки теннисом. А топ-модель ввела свою подругу в мир нью-йоркской богемы, к чему Селеш безуспешно стремилась в последние годы. Более того, всерьез обеспокоенная отсутствием у Моника постоянного «бой-френда», Тэйлор познакомила подругу с одним из самых красивых демонстраторов одежды в Америке (и своим бывшим возлюбленным) 22-летним Дэвидом Боулзом. Говорят, что Селеш после встречи с Боулзом была без ума от радости. О реакции же красавца Дэвида на знакомство с теннисной чемпионкой американская пресса пока умалчивает.

И Взял
ТЕДДИ
РАКЕТКУ



Как известно, регулярные занятия теннисом благотворно действуют на любого человека. Последнее свидетельство тому — история популярного американского сенатора Эдварда Кеннеди. После того как сенатор потерял двух старших братьев, павших от рук наемных убийц, а потом и сам чудом пережил несколько покушений, Кеннеди пристрастился к бутылке. Из-за этого он бросил жену и шесть детей. Сенатора, чья ежедневная норма равнялась двум бутылкам виски, все чаще стали видеть в ночных барах в обществе дам полусвета.

И неизвестно, сколько бы длилась такая «сладкая жизнь» для Кеннеди, не познакомься он однажды с известной в Вашингтоне адвокатессой — Викторией Реджи. Эта тридцатипятилетняя красивая брюнетка сразу взяла стареющего ловеласа Кеннеди в ежовые рукавицы. Чтобы вновь поставить любимого на ноги, Виктория не стала помещать Эдварда в больницу для алкоголиков. Она просто заставила его вновь заняться теннисом. Вновь потому, что в далекой юности Тед Кеннеди неплохо играл в теннис и был даже чемпионом Гарвардского университета. Как вспоминал сенатор, «научиться вновь играть в теннис оказалось чертовски трудным занятием, почти три месяца я как одержимый стучал у стенки». Виктория, которая в юности успешно выступала на многочисленных юниорских турнирах в США, взяла дело обучения сенатора в свои руки. И за последний год сенатор неузнаваемо изменился. Он похудел на двадцать кг, перестал пить виски и стал менее раздражительным.

И никого уже не удивило сообщение о бракосочетании Эдварда и Виктории, которое состоялось в июне 1992 года, а уже в сентябре молодожены вышли на корт, чтобы принять участие в регулярном турнире, в котором могут участвовать только министры, сенаторы и конгрессмены. В своем первом матче чета Кеннеди нанесла сокрушительное поражение вице-президенту Куэйлу и его жене: 6—2. «Я вновь себя чувствую молодым, и все это благодаря теннису и Виктории!» — сказал после победы Тед Кеннеди.

Фамилия МАТСА ВИЛАНДЕРА, бывшей первой ракетки мира, больше не стоит на компьютере АТР. Его последние очки были заработаны в 1991 году на Королевском турнире в Англии.



КАК МЫ СООБЩАЛИ, 19 сентября прошлого года Михаэль Штих женился на Джессике Стокман. Их пышная свадьба состоялась в Монте-Карло. Факт сам по себе замечательный, но интересно, что в тот же день подобное событие приключилось и с Петром Кордой. Он сочетался законным браком с Региной Райхртовой. Ну, и чтобы закончить перечисление свадеб теннисной элиты, необходимо сказать, что месяцем раньше это сделал англичанин Джереми Бейтс.

У КАРЕЛА НОВАЧЕКА и его жены Майи 5 августа родилась дочь Аника. В ожидании этого знаменательного события чешский теннисист даже пропустил олимпийский теннисный турнир.

ИСПАНЦА ХОРДИ БУРИЛЛО прозвали «убийцей немцев». В Барселоне он сначала «снес» Карла-Уве Штиба, а потом и самого Бориса Беккера. И это при том, что в классификации он всего лишь на 230-м месте. Кстати, Беккер только однажды проиграл теннисисту с таким низким рейтингом.

Выиграв турнир в Бордо, АНДРЕЙ МЕДВЕДЕВ стал обладателем не только чека на 43 тысячи долларов, но и 600 бутылок знаменитого вина. Как бы такое количество спиртного не отразилось на его спортивной карьере!

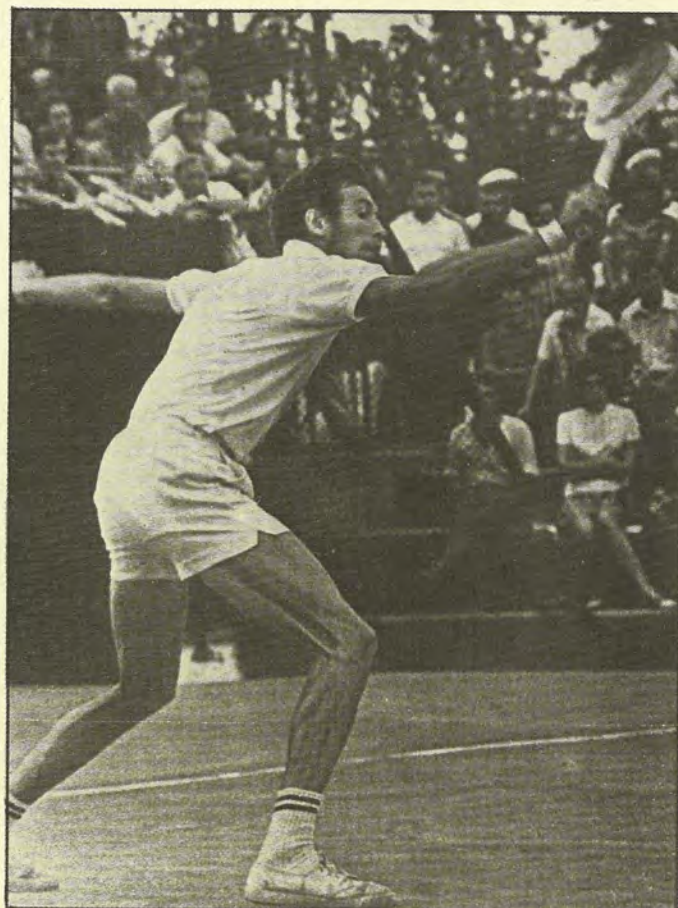
ПОСЛЕ ТУРНИРА в Штутгарте еще три теннисиста стали миллионерами. Суммы денежных призов Андрея Черкасова, Омара Кампореze и Горана Прпича перевалили за шестизначную цифру.

РЕТРО

МАТЧ, КОТОРЫЙ ПРОЗЕВАЛ ГИННЕСС

Возможно, они еще и сами напишут о нем, когда придет время для мемуаров. Пока же этот матч вряд ли толком кто-нибудь помнит. Кроме, разумеется, двух непосредственных участников: ведь прошло столько лет. А участники — это Шамиль Анвярович Тарпищев, советник Президента России, и Анатолий Филиппович Волков, старший тренер армейских теннисистов. Это сегодня они Ш. А. и А. Ф. А тогда просто Шамиль и Анатолий, молодые ребята, входившие в десятку лучших теннисистов страны.

Мы записали эти рассказы так, как они сохранились в их памяти. И пусть не всегда совпадают отдельные детали (время!), но оба отмечают главное: этот незарегистрированный рекорд в теннисе продемонстрировал победу духа над мышцами в золотую пору молодости, когда все нипочем.



Шамиль ТАРПИЩЕВ:
В конце четвертого сета пропало всякое желание играть, все ощущения были утрачены. В глазах — одно черное пятно. Дышать не мог!

ТАРПИЩЕВ. Я был тогда на взлете... 1972 год, турнир сильнейших игроков страны. В те годы он традиционно проводился в Ташкенте в апреле, на грунтовых кортах. Вся первая десятка в наличии, за исключением Александра Метревели, он редко играл в Союзе. Томас Лейус, Сергей Лихачев, Владимир Коротков — этих хорошо помню. В Ташкенте стояла тридцатиградусная жара. Играли турнир по круговой системе.

В моей группе Лейус, Лихачев, Волков и Константин Пугаев. В таком турнире важно точно рассчитать силы и играть не только на общий результат очередной встречи, но и на счет партий в каждой игре, так как при равенстве очков место игрока определялось соотношением выигранных и проигранных сетов.

С Толей Волковым мы дружили с малых лет (одна общая московская компания), обычно на всех соревнованиях играли пару и жили в одном номере. Но на этот раз

играли друг против друга, хотя поселились по обыкновению вместе.

Вообще я долго проигрывал своим ровесникам — позже них занялся теннисом. А потому и в число сильнейших попал с некоторым опозданием. Было такое ощущение, будто в одном классе просидел два года. Но к началу семидесятых я уже их обыгрывал, а многих и переиграл. Во всяком случае, на грунтовых кортах у меня с каждым из ровесников, кто родился в конце сороковых, баланс был положительным...

ВОЛКОВ. Зарубежных поездок в те годы было совсем немного. Командой мы выезжали на Открытые первенства Италии, Франции и Англии. Пожалуй, это все. Ташкентский турнир по срокам предшествовал Открытому первенству Италии, куда получал путевку победитель. Матчи играли из пяти сетов, мне этот принцип нравился: он исключал случайности.

Соревнования шли несколько дней по напряженному графику —

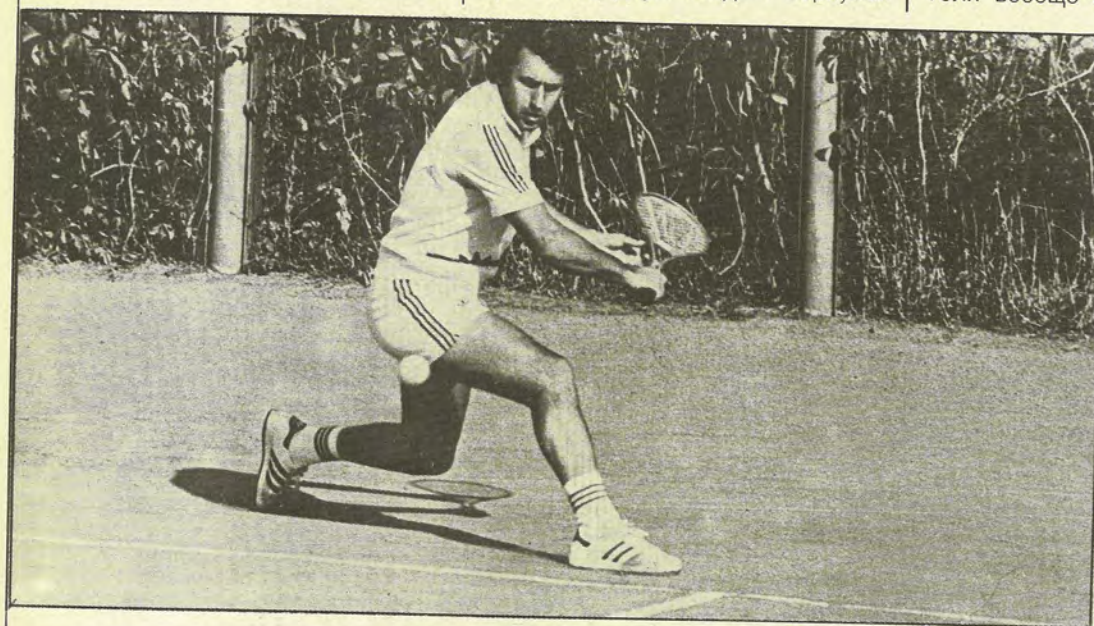
игрались еще и парные встречи, а потому на корт приходилось выходить и утром, и вечером.

...Знаете, меня всегда смешит, когда спортивный комментатор сочувственно бросает в эфир: «Закончился первый тайм, жара ужасная, 25 в тени, футболисты очень устали...» Сорок пять минут отыграли — и уже устали? А сколько

Попросил позвать врача. Судья говорит: «Врача на кортах нет». Главный арбитр разрешил мне самому найти врача, если я уложусь в десятиминутный перерыв. Ситуация складывалась странная: согласно правилам уходить с корта нельзя, врач ко мне не идет, а главный судья разрешает покинуть площадку... Когда я вернулся

условие: начнем матч сначала, поскольку в одном сете могут быть всякие случайности. Запасных дней уже не было. Теперь полный пятисетовый матч мы должны были сыграть с утра и еще такой же — после обеда.

ТАРПИЩЕВ. В номере мы сложившуюся ситуацию не обсуждали. Толя вообще от природы молчун.



Анатолий ВОЛКОВ: После матча привезли меня на неотложке домой. Добрался до душа, всего трясет. Лег спать, а уснуть не могу. Мышцы на лице и на груди даже не дрожат, а скачут. Хочу позвать на помощь, но вместо этого только стучу зубами.

же из них они передвигались по полю? Чемпионат Австралии по теннису, к примеру, начинается в 12 часов, когда солнце в зените, а три-четыре сета длятся, как правило, три-четыре часа. И так день за днем, а не 90 минут.

ТАРПИЩЕВ. Тот матч с Толей у меня складывался непросто, хотя никаких тактических премудростей в нем не было: слишком хорошо мы знали друг друга. Я понимал, что исход матча во многом будет зависеть от моего состояния. «Турниры сильнейших» я, как правило, играл хорошо, а последние на финише своей спортивной карьеры выигрывал.

Начали мы в четыре. Играть я вышел с ангиной, но легкую температуру даже не чувствовал. Правда, заложенное горло мешало ритмично дышать, сбивало с темпа. И все же. Игра шла равная — 2:2 по сетам. В пятом, решающем, Толя повел. К этому времени вдруг появилась такая сухость в горле, что я уже не мог глотнуть воздух.

через семь с половиной минут, мне успели засчитать поражение. Я сел писать протест. Судейская комиссия и тренерский совет тут же его рассмотрели и дружно проголосовали за продолжение матча. Я предложил доиграть прерванный последний сет, но Толя не согласился: «Это лотерея, начнем сначала». Я не возражал.

ВОЛКОВ. Я знал, что Шамиль болен. Он попросил помощи, врача не оказалось, и его отправили в раздевалку. Я предупредил главного судью, что с кортов нельзя уходить, а он мне: «Можно». Они ушли в медкабинет, а я за ними — с текстом правил. Так Шамилю поставили поражение. В конце дня подошел ко мне Андреев, старший тренер сборной, и говорит: «Толя, вы же с Шамилем товарищи, некрассиво получается, надо матч доиграть». Я ему на это ответил, что мы здесь все друзья, но игра есть игра.

На следующий день, остыв, я согласился играть, но поставил

После конфликта он, естественно, считал себя обиженным: получалось, что его «приговорили» играть дальше. Но мы продолжали не только жить в одном номере, но и обедать за одним столом. Общались, как всегда.

На следующий день, в четыре часа, вновь начинаем матч. Я проигрываю первый сет, второй и в третьем 1/3. Тут я подумал: «Ради чего стоило так мучиться?» — и... выиграл партию. В четвертом сете веду — 5/2. При этом вижу, что с Толей творится что-то неладное: отправляю мяч на его сторону, а он отбивает его ободом ракетки, еще раз кидаю мяч — он промахивается. «Ничего не вижу», — говорит Толя. А на часах — без двенадцати восемь. Андреев говорит. «Все, кончили, матч переносится на завтра из-за темноты». — «Как же переносится, — говорю я, — ведь еще нет восьми?» Андреев объясняет: «Десять минут перерыва Волкову — по состоянию здоровья — по-

ложены, а за оставшиеся две ты его обыграть все равно не успеешь». — «Но если через десять минут Толя не сможет играть, — говорю Андрееву, — ему должны записать поражение. А если и выйдет на корт, то я за минуту его обыграю». Счет в решающей не только 5/2, но и 40:15 в мою пользу!

ВОЛКОВ. Шамиль имел шансы выиграть первую партию, но уступил, вторую я чисто выиграл, а в третьей... я даже сразу не понял, что со мной происходит. Начал валить игру и проиграл третий сет. В конце партии — черное пятно в глазах. В конце четвертого пропало желание играть, все ощущения были утрачены. Тепловой удар? Не знаю. Счет по сетам 2:2, но уже стемнело, и матч был остановлен.

Привезли меня на неотложке на дачу, кое-как добрался до душа, вода горячая, а я согреться не могу — всего трясет. На ужин не пошел, лег в койку. Меня прошиб страшный пот: вся постель — мокрая. В эти дни шел чемпионат мира по хоккею, по-моему, сборная СССР играла против Чехо-Словакии. Ребята сидели в холле у телевизора — никого рядом, а меня трясет все больше. На счастье, в комнату заглянула одна из теннисисток. Принесла чай, стала меня отпаивать, потом пришел врач сборной, дал снотворное. «Никогда, — говорит, — эти таблетки спортсменам я не давал, ты первый. Выпей, уснешь как убитый». Я принял таблетку, но так и не заснул.

ТАРПИЦЕВ. Мои параметры тогда точно совпадали с нынешними показателями Лендла: рост 190 см, вес 78 кг. Но после второго дня этого матча я весил 71,5. Да еще ангина. Хорошо, температура спала, но горло продолжало сушить.

Соревнования заканчивались в восемь, к этому времени за теннисистами приходил автобус. Но никаких сил дойти до автобуса у меня уже не осталось. Я сказал ребятам, чтобы они уезжали без меня, решил отдохнуть и добираться сам. Пришел вроде бы в себя, встал, а идти не могу. На шоссе стоит «рафик». Чинится. Шофер под машиной. Я влез. Упал. Молчу.

Шофер без слов все понял. Довез меня до базы.

Время уже шло к одиннадцати. Все сидят внизу — девчонки, ребята: «Как сыграли?» Я: «Не доиграли». Кто-то сказал: «Не понял юмора».

Чувствую, что подняться по лестнице на второй этаж не могу. На автопилоте иду в столовую, вроде бы надо что-то съесть. Хотя бы через силу, ведь завтра играть. Смотрю, Толик еду не тронул, все стоит на столе. И у меня кусок в горло не лезет. Держу стакан с минеральной водой двумя руками, а вода плещется. Сажу, жду, когда все разойдется. Когда угомонились, поднимаюсь на второй этаж, держась за перила, захожу в номер, начинаю раздеваться. Вдруг слышу какой-то металлический стук. Спрашиваю: «Толя, ты не спишь?» Тишина, и только этот мерзкий стук. Включаю свет и вздрагиваю от ужаса: Толя лежит, тело землянисто-зеленого цвета, а мышцы на лице и на груди даже не дрожат, а скачут. Он силится что-то сказать, но не может, только стучит зубами. Скатился по лестнице вниз. Стучусь в дверь к Кагаловскому. (Когда-то он лечил маршала Тухачевского, а потом тоже без вины пострадал.) Кричу ему: «Толя умирает...» Паника, все бегут вверх, а я подняться не могу. Когда приполз в конце концов в номер, Толю уже растирали горячей водой. Я сел на краешек кровати, а снять туфли не могу...

На следующий день предстояло доигрывать. Но Волкову врачи не разрешают выходить на корт. На Толино счастье пошел дождь. Игры отменили, поэтому поражение ему не ставят. Спрашиваю у Андреева: «Опять по-новой будем играть?» Теперь уже я не согласен пятый сет переигрывать и требую провести новый матч. Но судейская коллегия уже решила бесповоротно: играть только пятый сет.

Утром я не мог встать с кровати — мышцы скованы. Пересилил себя, начал пробежки... При такой потере веса (шесть с половиной килограммов) меняется вся тактика игры. Долгий розыгрыш мяча — это уже не для меня. Приходится рассчитывать только на выигрыш подачи, а потом сразу же — чужой...

ВОЛКОВ. На следующий день шел дождь, все расписание перемешалось.

ТАРПИЦЕВ. Через день — плановые матчи. У Толи с Лихачевым, у меня с Пугаевым. Лихачев в этот день съел что-то не то и постоянно бегал к кустам, его тошнило, а Толя, не двигаясь с места, выиграл у него матч в три сета. Я тоже — но в четырех сетах — выигрываю у Пугаева.

График игр полетел к чертям, но мне никто не сказал, когда мы будем доигрывать. Я узнал, что надо выходить на корт, буквально за несколько минут. Дождь, холодно. Толя размялся, я же должен играть «с листа». Сразу — 0/3, а это значит: матч я проигрываю. И опять та же мысль: «За что такие муки?» С 0/3 я делаю 5/3 в свою пользу. Решающий гейм, 0:40 на подаче Волкова, но он спасает гейм! Счет становится 5:4. На моей подаче 40:0, но Толя сравнивает счет. И только на седьмом или восьмом матчболе я выигрываю встречу 6/4. После этого матча Толя уже никогда у меня не выигрывал. Правда, я закончил выступления в 26 лет, а он играл еще долго.

ВОЛКОВ. Всего мы сыграли в первый день четыре сета, потом еще четыре и, наконец, еще один — итого девять! Думаю, что у нас в стране одиночную встречу никто дольше, чем мы, не играл. Тем более сейчас почти везде до финалов играют только три сета, а порой три и в финале. А тайбрейки тогда еще не придумали. В общей сложности мы играли около девяти часов.

ТАРПИЦЕВ. Прошло много лет. Были трудные матчи у меня. Были и у игроков сборной, с которой я работал. Ситуации возникали всякие. Но ничего похожего в теннисе на моей памяти не случилось. Все-таки хорошо, что мы тогда с Толей не умерли. А еще — не утратили вкус к игре.

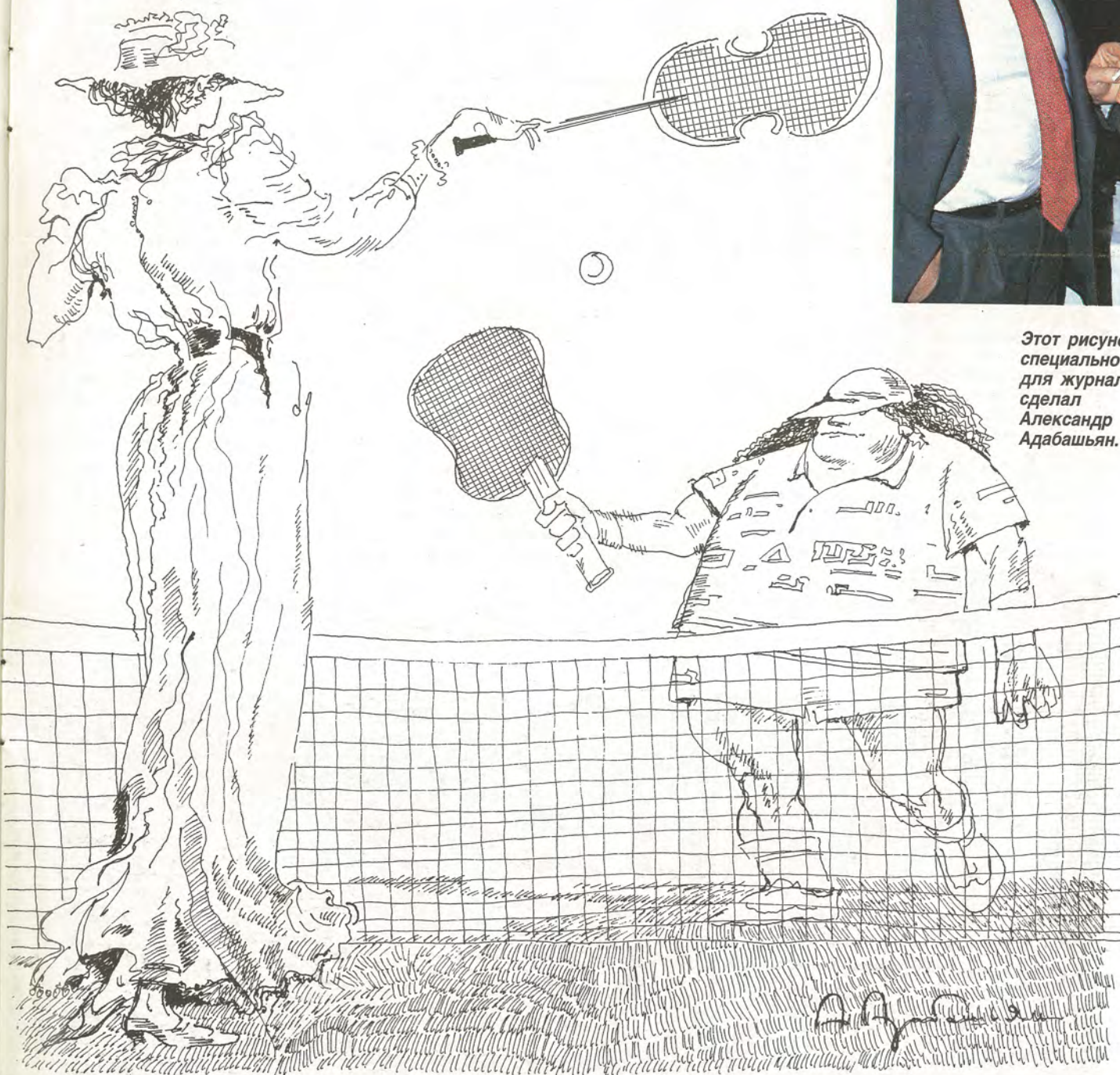
Воспоминания теннисистов записал
Виталий МЕЛИК-КАРАМОВ

АНЖ
КЛУБ

Территория спорта, может быть, точнее — мир спорта, и в том числе тенниса, не должны замыкаться в жестких рамках спортивных площадок. Корт — лишь место спортивного действия, которому не дано в полной мере вместить в себя весь мир интересов теннисистов и тех, кто близок к этой игре душой.



Этот рисунок специально для журнала сделал Александр Адабашьян.



Размышляя в этом высоком на-
правлении, редакция журнала
«Теннис+» решила создать
КЛУБ — по образу и подобию политиче-
ских или литературных салонов. В са-
мом деле, почему бы не попробовать
объединить людей по признаку их при-
страстия к теннису? Неплохая, согласи-
тесь, идея.

Начать ее воплощение мы решили...
с премьеры фильма «Мадо» Александ-
ра Адабашьяна. Скажем сразу, этот из-
вестный сценарист и кинорежиссер (а
на страницах нашего журнала он высту-
пает еще и как художник) никакого от-
ношения к теннису не имеет. Ракеткой,
так сказать, не балуется. И тем не ме-
нее. В его новой картине (она, кстати,
французского производства) есть не-
сколько небольших эпизодов, где Олег
Янковский запечатлен на корте. Нам
этого показалось достаточно, чтобы по-
звонить Адабашьяну и попросить его
вместе отметить московскую премьеру
фильма. Режиссер, к нашей радости,
согласился. Может быть, и ему захоте-
лось выйти за рамки своего привычного
поля общения? Как бы то ни было
встреча состоялась. Гости — а это
наши авторы, учредители, герои мате-
риалов — собрались. Кофе выпит, а па-
мять о встрече осталась. Значит, КЛУБ
начал действовать.

Что объединит нас в следующий
раз? Художественная выставка, кол-
лекция новых моделей одежды в ис-
полнении известного дизайнера, новая
роль театрального актера, начинающе-
го день на корте? Не станем гадать.
Жизнь подсказет.



Признак принца

Прекрасные девушки мечтают
о прекрасных принцах. Так было
всегда.

Как узнать его, когда встретишь?
Как не ошибиться?

Прежде это было просто. У принца
обязательно шпага. Шпага — значит,
аристократ. Шпага удивительно совме-
щает (в девичьем воображении) и ан-
гельские крылья — символ непорочной
чистоты, и земную доблесть — символ
силы, чести, мужественности.

Ах, он облачает сверкающий кли-
нок! Ах, он неутомимый фехтовальщик!
Ах, как ловко втыкает! Ах, как храбро
пронзает! Ах, я уже вся дрожу!

Прекрасные девушки ничуть не из-
менились. Изменились принцы.

Теперь вместо шпаги у них другая
примета. Теннисная ракетка.

Теннисная ракетка выше, чем «мер-
седес» и «роллс», вместе взятые.

Глупые девушки еще ошибаются. Но
прекрасная девушка точно знает, что
из «мерседеса» может вылезти чума-
зый вахлак или наперсточник, или пуза-
тое бесполое бессилие.

А ракетка — это аристократ, это ан-
гельские крылья, сила, изящество...
Честно? Ах, будем надеяться!

Александр Адабашьян снял удивитель-
ный и прекрасный фильм «Мадо». Снял
во Франции и даже получил там
почетный приз. Но копию получить не
мог два года.

На территории СНГ впервые фильм

был показан минувшим летом в Сочи на
«Кинотавре».

Увидев «Мадо», я пожалел, что
фильм внеконкурсный. Приз Адабашья-
ну был бы гарантирован. Из всех кон-
курсных и внеконкурсных фильмов «Ки-
нотавра» «Мадо» выделялась порази-
тельной чистотой. Ни жестокости, ни
чернухи, ни порнухи, ни политики, ни
мафии — ничего из сегодняшнего набо-
ра. Более того, в истории о любви Ада-
башьян избежал пошлости, слащавости
и фальши. Это невероятно. Но это так.

«Мадо» Адабашьяна на уровне
«Алых парусов» Грина. По безупречной
чистоте. Но на «Алых парусах» никто не
смеется и не плачет. Потому что это
сказка.

А тут, в Сочи, взрослые дяди
и тети — прожженные киношники и ци-
ничные журналисты — хохотали и пла-
кали над бедной Мадо...

...По прекрасной Франции, по про-
селку едет на велосипеде здоровенная
девушка. И на каждом дереве крепит
объявления: «Миловидная девушка
ищет мужа, католика, любящего живот-
ных, возраст безразличен, дееспособ-
ность обязательна».

Это — Мадо. У нее мужеподобная
внешность, а за спиной целая аллея
объявлений.

Позади — одни разочарования,
а впереди — несбыточные мечты.

У нее потрясающий характер. Кто
бы и как бы ее ни обидел, с каким бы
звоном ни разбивалась очередная хру-
стальная мечта, — Мадо утешается по-
чти мгновенно. Поплачет, конечно, но
тут же встряхнется, поднимет велоси-
пед и покатит дальше, повторяя свой

символ веры: «Случаю не одолеть судь-
бу!»

То есть вся ее жизнь, все неудачи,
все беды — это случаи.

А судьба — принц, который обяза-
тельно прилетит на оранжевом облаке.
И женится. А обидчиков они простят.

Конечно, мы это читали. С малень-
кой разницей: там — прекрасная Ас-
соль, тут — толстуха под центнер,
там — слегка запаздывающий капитан
Грэй, тут — никого.

Золушка, Ассоль и прочие Дюймо-
вочки обитают в Сказочном Королев-
стве. Неудивительно, что их сказочные
мечты сбываются, как в сказке. Прин-
цы там на каждом шагу.

Мадо живет в крошечном городке,
где всего один кюре и всего одна про-
ститутка. И все мужики женаты. А прин-
цев нет вообще.

И вдруг — вот он! Приехал!

Среди сытых почтенных скучных
обывателей появляется принц. Зага-
дочный, стройный, изящный, весь в бе-
лом. И — с теннисной ракеткой.

И уже не важно, что Янковский
с утра полупьян. И не важно, что он
в первый же вечер идет к проститутке.
Но днем он порхает по корту.

В голове девушки — образ принца
с теннисной ракеткой. Ракетка как
нимб святого, как крылья ангела. И ни-
что земное не может разрушить этот
образ. Даже если принца тошнит с пе-
репоя.

Александр МИНКИН



Надеемся, что
гости,
пришедшие на
премьеру
Александра
Адабашьяна,
станут
завсегдатаями
Клуба
«Теннис +».
Среди первых
посетителей,
запечатленных
фотокорреспон-
дентом
Леонидом
Зинкевичем,
были журналист
Александр
Минкин,
писатель
Александр
Нилин,
известный
футбольный
тренер Анатолий
Бышовец
с женой, Шамиль
Тарпищев и,
конечно же, все
сотрудники ре-
дакции.

NEW YORK, BROOKLYN, «КЛУБ ЛЕОНЮКА»

Добавьте к этому оплату проезда через мо-
сты... Мы живем на Статен-Айленд...
Утром, до школы, едем сюда, в Бруклин,
в клуб, потом — школа, затем опять трени-
ровка... Точно не считал, но думаю, что
в год это обходится тысяч в 30—35. Включая, разумеется,
оплату поездок Оливии на турниры... Но на это денег не
жалко. Тем более считаю, что нам повезло: здесь начал
работать Сергей Леонюк.

В Америке не принято заглядывать в чужой кошелек, но
доктор Дубовиков не был шокирован моими расспросами.
Валерий (и я ему благодарен) был откровенен. А рассказы-
вал он мне про свою дочь, одиннадцатилетнюю Оливию,
приехавшую в Америку в счастливом младенческом возрас-
те.

Дочка уже отлично понимает: если мечтаешь об успехах
на высоком уровне, надо много и честно работать, играть
круглый год. И мне показалось, что она с несомненным
удовольствием тренируется по несколько часов в день. Де-
вочка уже удачно сыграла в соревнованиях среди двенадца-
тилетних, а потом и четырнадцатилетних теннисисток. Здесь,
в восточном регионе Америки, Оливия в начале минувшей
осени была пятой в своей возрастной группе, что дало ей
право принять участие в Национальном чемпионате США на
грунтовых кортах, который проходил в штате Флорида.

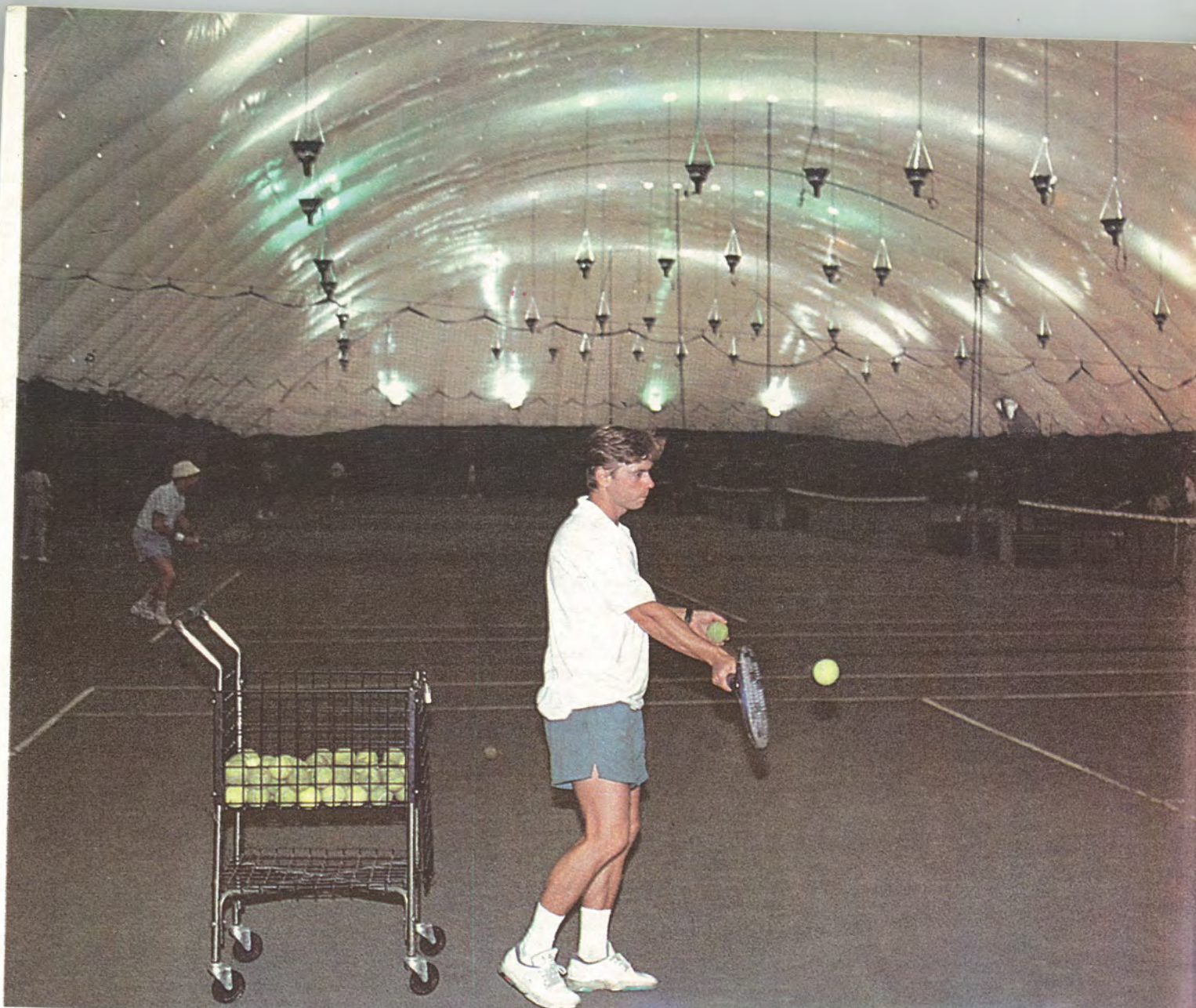
Когда мы зашли в клуб, Оливия тренировалась со своим
сверстником Майком Греем.

Комментирует Сергей Леонюк: «Оба увлечены теннисом
и очень сообразительны. Им повезло, что они начали зани-
маться теннисом так рано и всерьез. Ребята на глазах про-
грессируют, но им, конечно, еще многому предстоит научить-
ся, если хотят полностью раскрыть себя на корте...»

2.
У москвича, мечтающего заполучить корты в самые удоб-
ные, утренние (до начала работы) часы, да еще и подешевле,
расценки в Бруклинском клубе вызывают удивление. Наибо-
лее удобное, с нашей точки зрения, время оказывается
и самым дешевым. Тщательно изучили расценки на нынеш-
ний зимний сезон — на 31 неделю, с понедельника 21 сентяб-
ря 1992 года по 2 мая 1993-го. Самые дешевые часы —
в пятницу, с 7 до 8 утра — 395 долларов. С 8 до 9, опять же
в пятницу, — 425 долларов. С понедельника по четверг это
время стоит дороже — по 495 долларов — еще раз напомним:
это на семь с половиной месяцев. В субботу самое дорогое
(895 долларов) время с 10 утра и до часа дня. В воскресенье
цены вообще безумствуют: с 9 до 10 — 1250, с 13 до 15 —
1375, с 10 до 13 — рекордные расценки — 1395 долларов.
В будни, кроме пятницы, самое престижное и дорогое вре-
мя — вечером, с 19 до 22.

Сергей Леонюк комментирует:

— Уик-энд для большинства американцев — самое дол-

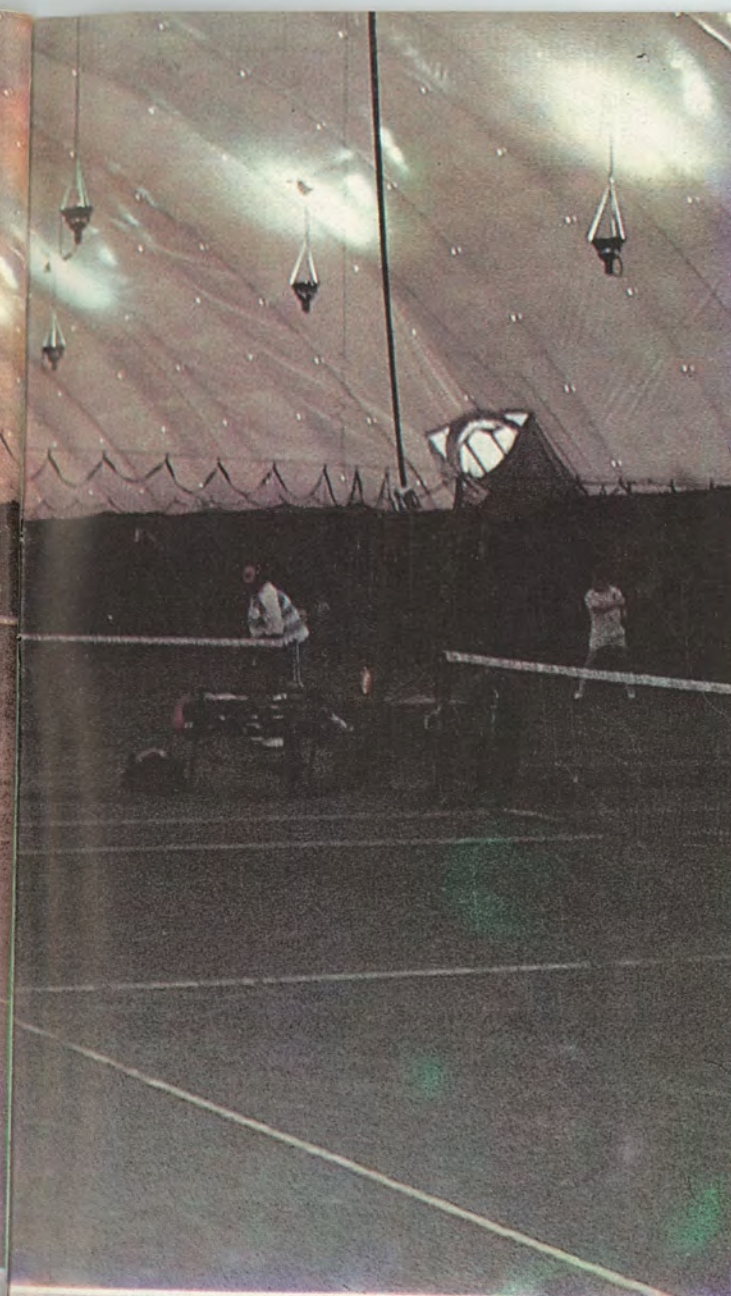


гожданное время. Это — стиль, образ жизни. Здесь работают не для того, чтобы копить, а для того, чтобы жить. Сегодня лучше, чем вчера. Завтра лучше, чем сегодня. Потому и вкалывают все остальное время. Мне судить о здешней жизни рано, но думаю, что интерес к теннису отражает стремление людей прежде всего среднего класса жить более насыщенно и интересно. Кстати, здесь понимают, что рациональнее во время тратить на спорт, теннис, чем потом — на врачей.

Давайте познакомлю вас с Джоном Рамиресом, менеджером клуба, координатором программы...

Джон РАМИРЕС: Наш клуб располагает хорошей базой. 14 кортов, одиннадцать из которых — крытые. Все корты грунтовые, а это, как мы не устаем напоминать, единственный путь сберечь ноги для завтрашней тренировки. Здесь сауна, развлечения для детей, продажа и перетяжка ракеток, бесплатная парковка и так далее. Работают десять тренеров. В их числе и ваши соотечественники. Сергей Леонюк, Александр Демиденко, друг Сергея из Минска, и Игорь Тарасов из Киева.

Клуб предлагает своим постоянным членам и их детям четыре программы. Первая (один час в неделю) рассчитана на юных теннисистов (7—17 лет). В течение десяти недель их учат основам игры, контролю за мячом, координации и после-



Джон Рамирес, менеджер клуба, координатор программ: — Мы учитываем все возможные запросы посетителей... Наши программы рассчитаны на разные вкусы и требования, на разную степень подготовки.

доватности движений. Вторая рассчитана на тот же возраст, но на 15 недель (по полтора часа занятий). Назову ее по содержанию нагрузок в какой-то степени промежуточной: она нацелена на совершенствование приобретенных навыков, на улучшение физической подготовки, освоение основ атакующего и оборонительного стиля игры. Третья программа (два часа в неделю, 15 недель) привлекает подростков с 11 до 17 лет. Здесь требования уже выше, ученикам предлагаются более интенсивные тренировки, они играют одиночки и пары, анализируют, с использованием видеозаписей, свою игру. И, наконец, четвертая учебная программа. Ее торжественно именуют программой Кубка Дэвиса. Подростки работают по полтора часа в течение десяти недель: совершенствуются те, кто уже достаточно прилично освоил теннис.

Есть и иные типы программ. Одна включает удары с отскока, другая — игру у сетки, с лета, смэш, третья — освоение подачи.

На базе клуба создана международная теннисная академия. Ее девиз: «Сегодня здесь играют завтрашние звезды».

Существуют программы и для взрослых или, скажем, прямо немолодых новичков. Эти теннисисты, разделившись на лиги, проводят свои турниры.

Мы заинтересованы в расширении числа посетителей клуба. Пусть приезжает как можно больше людей и из отдаленных районов. Уже сейчас 34 процента абонементов купили жители Манхэттена. Им нравится у нас в Бруклине, и расхождения не смущают.

Больше учеников — надежнее материальное положение клуба. Если родители видят, что Леонюк учит превосходно, они не поленятся везти ребят издалека.

3.

Комментирует Сергей Леонюк:

— Работаю в клубе второй год. Начало было во многом случайным. Собрался с семьей провести здесь отпуск, пока



я работал, подходили все новые и новые люди и просили остаться поработать... А мы уезжали из Москвы, когда начался путч и по пути в Шереметьево нам навстречу катили танки и бронетранспортеры... Одним словом, задержался на какое-то время, потом — еще, еще... Сын, Сергей, тоже тренируется в клубе, дочка Даша пока, по молодости, еще в стороне от тенниса. Работаю по 8—10 часов в день. Платят, считаю, неплохо. На квартиру уходит, по американским меркам, немного. У нас квартира из двух комнат, зато в минуте ходьбы от кортов. Разумеется, приходится оплачивать все виды страховки — на членов семьи, медицинскую, на машину



«ТЕННИС +»

54



В холле клуба можно узнать обо всем: и что сколько стоит, в какое время можно арендовать корты, и кто из тренеров готов сегодня персонально позаниматься с посетителем. Здесь же можно размяться, поиграть с компьютером. Завтрашняя звезда Оливия Дубовиков уже сегодня обыгрывает не только своих сверстниц, но и соперниц из старших возрастных групп.

и т. д. В отпуск пока надолго уезжать не могу: многое теряешь в заработках.

Нашей семье здесь нравится.

На мой «стартовый» авторитет, конечно, сработало то, что я начал здесь, будучи капитаном национальной команды Кубка Дэвиса. А потом еще один «допинг» — в сентябре 1992-го показательный урок в клубе провели Саша Волков и Андрей Черкасов. Об этом, понятно, сообщили газеты. Спасибо ребятам!

Но, как говорится, на Бога, на друзей надейся, а сам не плошай... Это ведь про каждого из нас, не правда ли?

Работаю недавно, но почувствовал уверенность. Приобрел новый для нас опыт. Может, когда-нибудь этот опыт пригодится и дома, в Минске.

Олег СПАСКИЙ
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА

ТИС — эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала «Теннис +».

ТИС — спонсор ведущих молодых теннисистов нашей страны.

ТИС — один из самых верных друзей нашего журнала.

Строительство спортивных сооружений, обеспечение товарами



спортивного ассортимента и повседневного спроса — все это ТИС, „Tennis International Corp“, — американская корпорация, основанная в 1992 году.

Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке
205 Pinehurst Ave.,
1E New York,
NY 10033 Tel/fax (212) 740-22-08.

УВЛЕЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

6. Как провалился заговор

13. БРАЙАН ТОБИН:
корты России нуждаются
в «зеленом» покрытии

15. КУБОК, ну очень
«БОЛЬШОЙ ШЛЯПЫ»

27. МЭРИ-ДЖО ФЕРНАНДЕС:
зачем нам равенство
с мужчинами?

32. Теннис-класс

38. ДЖИМ ЛОЭР:
аплодисменты противнику?

49. «Теннис +» Клуб в гостях
у АЛЕКСАНДРА
АДАБАШЬЯНА

На 1-й обложке фото
Леонида ЗИНКЕВИЧА

НАД НОМЕРОМ
РАБОТАЛИ:
Ирина
АВАНЕСЯН,
Вера
ВАСИЛЬЕВА,
Андрей
ГОЛОВАНОВ,
Владимир
ДОБКИН,
Валентина
ЕВТИХИЕВА,
Леонид
ЗИНКЕВИЧ,
член редколлегии,
Сергей
КИВРИН,
Акрам
МУРТАЗАЕВ,

Ольга
ПАЛЕОЛОГ,
арт-директор,
дизайн номера,
Йожеф
САСИ,
Олег
СПАСКИЙ,
главный редактор,
Борис
ФОМЕНКО,
зам. главного
редактора,
Владимир
ХОТИНСКИЙ,
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА,
ответственный
секретарь.

УПСА
тел.: 954-22-03
факс: 230-29-91
954-90-22

ПЕРЬЕ
тел.: 952-86-33
факс: 954-90-22
230-29-91

МЭРЛ
тел.: 952-37-29
954-90-12
факс: 954-90-22
230-29-91

Журнал
«Теннис+»
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал. Издается
с 1992 года.
Учредитель —
Российская
академия
тенниса.
Сдано в набор
07.12.92.
Подписано в печать
16.12.92.
Заказ 197.

Формат 84×108^{1/16}.
Тираж 50 00 экз.
А.О. «Офсет».

Цена свободная.

© Перепечатка только с разрешения редакции.

«Теннис +» 1993



«ТЕННИС +»

55