

Олимпийская
лотерея

МОН

ЛОТТО
МИЛЛИОН

Шаг навстречу вашей мечте

Олимпийская
лотерея

ЛОТТО
МИЛЛИОН

Шаг навстречу вашей мечте

Олимпийская
лотерея

ЛОТТО
МИЛЛИОН

Шаг навстречу вашей мечте

Играйте и выигрывайте!



ВПЕРВЫЕ!

ISSN 0130-9439 • ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ • 1/93

ТЕННИС

Tennis+

Увлечение • Профессия

МОНИКА СЕЛЕШ:
«Для меня лучшим подарком
к двадцатилетию будет
«Большой шлем».



ВЫХОД К СЕТКЕ

ИГРА — ТА ЖЕ, ПРАВИЛА — ДРУГИЕ



**НАТАЛЬЯ
ЧЕРЕПАНОВА,**
ответственный
секретарь
журнала
«Теннис+»

Нашему журналу исполнился год. Первая дата... Что произошло за это время? Теннис как игра профессионалов, конечно же, остался неизменным. Пожалуй, изменились мы, журналисты, взявшие за не легкую задачу — выпускать такой журнал в нынешних житейских обстоятельствах. Сотрудники редакции — люди с опытом, работавшие раньше в государственных изданиях, оказались вдруг лицом к лицу с жестким миром деловых отношений, где нередко оттесняются на обочину жизни библейские истины.

Проще всего было бы переждать смутное время, как многие нам советовали, и заняться изданием такого светского журнала лишь тогда, когда сама жизнь будет посветлее не для единиц, а хотя бы для десятков. Когда наши новоиспеченные бизнесмены обернутся на себя, задумаются о душе и теле, которые нужно держать в порядке, хотя бы для того, чтобы и дальше зарабатывать деньги. Но...

А кто, собственно, сказал, что наш специализированный журнал не может определенным образом влиять на тех, кто его читает?

«Влиять, переделывать мир? Не слишком ли высоко берете?» — ухмыльнется скептик. — «У такого журнала, как «Теннис+», свой шесток, и не пристало ему замахиваться на вселенскую значимость».

А мы и не замахиваемся. Но сам теннис — ИГРА, которая, как сказано в одном из наших материалов, свела весь белый свет с ума — от мала до велика, от любителя, играющего в свое удовольствие, до артистичного профессионала, ракеткой зарабатывающего миллионы. Что же нам оставалось делать — разглядывать, кто пришел? Это было бы слишком отстраненно и индифферентно. Нет, мы не мог-

ли принять такую роль. Мы хотим идти вместе.

Так кто же эти люди, о которых мы пишем, для кого делаем наш журнал?

В первую очередь это «фанаты», выкраивающие средства из скудных зарплат ради нескольких часов на дорогостоящих кортах. Именно для них мы печатаем «Уроки тенниса» и «Советы чемпионов». А они, со своей стороны, ради фирменной ракетки отказывают себе в самом необходимом, например, в новой паре ботинок. Что ж, мы поддерживаем их в этом выборе, потому что понимаем: радость от ракетки не «материальная», а скорее «духовная».

Мы делаем журнал и для родителей, которые готовы возить своих детей через весь город на занятия к опытному тренеру. Их порывы мы тоже разделяем. Для каждого номера мы припасаем материал, призванный помочь им в благом начинании. Ведь так, вопреки собственным удобствам, начинали родители многих нынешних чемпионов.

Есть среди наших читателей и самоуверенные бизнесмены, которые берутся за дорогостоящие ракетки лишь из соображений престижа. Для них у нас — свои темы. Например, в одном из номеров мы рассказали о благотворительном акте знаменитого «Инкомбанка», выделившего значительные суммы на проведение первого «Кубка России». Если бы не эта помощь, не загорелись бы на нашем теннисном небосклоне новые имена. Или публикация о молодом руководителе фирмы «Новик» Геннадии Фирсове, пожертвовавшем 3 миллиона рублей на матч «Кубка Дэвиса».

Материалы о спонсорах и их деяниях, конечно же, не случайны. Во-первых, и мы, и вы должны знать имена меценатов. А во-вторых, право же, заразные не только дурные примеры.

Итак, нам — год, мы — в начале пути, но дорога ясна. Уверены: дело, которое казалось несвоевременным и лишним, стало для многих наших читателей необходимым и полезным.

**А кто сказал,
что журнал
не может
влиять
на тех,
кто его
читает?**



ТИС — эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала «Теннис+».

ТИС — спонсор ведущих молодых теннисистов нашей страны.

ТИС — один из самых верных друзей нашего журнала.

Строительство спортивных сооружений, обеспечение товарами

спортивного ассортимента и повседневного спроса — все это ТИС, «Tennis International Corp», — американская корпорация, основанная в 1992 году.

Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке
205 Pinehurst Ave.,
1E New York,
NY 10033 Tel/fax (212) 740-22-08.

УВЛЕЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

4 US OPEN

— испытание для джентльменов

25 АНДРЕЙ ОЛЬХОВСКИЙ:

«Перехватчики» должны уметь «стрелять»

27 ГИ ФОРЖЕ:

дом у меня надежный

31 Первую партию сестры

МАЛЕЕВЫ выиграли у БКП

36 На виду, но неизвестен

40 Доктор ЛОЭР

лечит неуверенность

47 ДЖОН МАКИНРОЙ:

укрощение таланта

55 МАРКОС ШИАПАНИС:

выигрывайте вот ТАКОЙ миллион

На 1-й обложке фото
Леонида ЗИНКЕВИЧА

НАД НОМЕРОМ
РАБОТАЛИ:
Ирина
АВАНЕСЯН,
Вера
ВАСИЛЬЕВА,
Андрей
ГОЛОВАНОВ,
Владимир
ДОБКИН,
Валентина
ЕВТИХИЕВА,
Леонид
ЗИНКЕВИЧ,
член редколлегии,
Сергей
КИВРИН,
Акрам
МУРТАЗАЕВ,

Ольга
ПАЛЕОЛОГ,
арт-директор,
дизайн номера,
Йожеф
САСИ,
Олег
СПАСКИЙ,
главный редактор,
Борис
ФОМЕНКО,
зам. главного
редактора,
Владимир
ХОТИНСКИЙ,
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА,
ответственный
секретарь.

УПСА
тел.: 954-22-03
факс: 230-29-91
954-90-22

ПЕРЬЕ
тел.: 952-86-33
факс: 954-90-22
230-29-91

МЭРЛ
тел.: 952-37-29
954-90-12
факс: 954-90-22
230-29-91

Журнал
«Теннис+»
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал. Издается
с 1992 года.
Учредитель —
Российская
академия
тенниса.
Сдано в набор
20.10.92.
Подписано в печать
11.12.92.
Зак. 2111.

Формат 84×108¹/₁₆.
Тираж 50 000 экз.
Типография
издательства
«Пресса», 125865,
ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.
Адрес редакции:
Москва, 119304,
Кропоткинский
пер., 4.
Тел.: 246-80-47.
Цена свободная.

© Перепечатка только с разрешения редакции.

«Теннис+» 1993



ТУРНИР, О КОТОРОМ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ, НАЧАЛСЯ 111 ЛЕТ НАЗАД.

US OPEN — ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ

Великий Коннорс отмечал свой юбилей. Отмечал на рабочем месте — на корте.

Увы, свечей на праздничном пироге теперь так много, слишком много...

Джимми исполнилось сорок.

Было немного жаль его соперника, талантливого бразильского теннисиста Жайме Онсинса, который, несомненно, понимал, в насколько деликатное положение попал он волей жребия. Онсинс, родившийся в 1970-м, когда Джимми в первый раз играл на Открытом чемпионате США, уступил в этот вечер в трех сетах.



Не только «Флэшинг Мидоу», не только Нью-Йорк, но, бесспорно, вся Америка, весь теннисный мир сочли юбилей Коннорса одним из самых значительных событий Ю Эс Оупен, Открытого чемпионата США. Репортаж о турнире подготовлен тремя авторами. Фоторепортером Андреем ГОЛОВАНОВЫМ и двумя пишущими журналистами — Стивом ФЛИНКОМ, который последние 17 лет был редактором журнала «World Tennis» (сейчас Стив работает в «Tennis Week»), и главным редактором «Теннис +» Олегом СПАСКИМ.

О. С. Прежде всего, Стив, надо представить вас нашим читателям. Вы не раз были комментатором CBS на Открытом чемпионате Франции и в Уимблдоне...

С. Ф. Уимблдон я видел 25 раз...

О. С. Но вы комментировали турниры «Большого шлема» и на американском телевидении и легко можете их сравнивать. Кстати, какой для вас по счету нынешний Открытый чемпионат США?

С. Ф. Как болельщик, а потом как репортер я здесь в 27-й раз...

О. С. Вам, как говорится, и карты в руки... Нельзя не заметить, что на первые роли здесь вышли американские теннисисты. Хотя в одиночных, самых престижных, разрядах выиграли Моника Селеш и Стефан Эдберг, главными героями были все-таки ваши соотечественники.

С. Ф. Да, вообще на Ю Эс Оупен очевиден американский акцент. Традиционно, из года в год. Прежде всего этот турнир отличается от других, состав-

ляющих серию «Большого шлема», характер американской публики. На зрителей «Ролан Гаррос» она похожа лишь своими страстностью и голосистостью...

О. С. Звуковое оформление здесь и впрямь сумасшедшее. Рев набирающих высоту самолетов не стихает, кажется, ни на минуту. Может, потому и не слышно стонов и громких выдохов игроков...

С. Ф. Зрители в Париже, как, впрочем, и на Уимблдоне, более искушены в теннисе, лучше его знают. Сюда же многие пришли только потому, что это — событие, выходящее за рамки тенниса: побывать на «Флэшинг Мидоу» престижно... Другое отличие здешней публики в том, что зрители страстно болеют не только за американцев. Вспомним матч Эдберга с Рихардом Крайчеком в четвертом круге. Как же бешено поддерживали Эдберга его поклонники, когда он в пятом сете проигрывал 0:2!

О. С. А как аплодировали Волкову

в матче с Гораном Иванишевичем! Сашу поддерживали даже в его бездарном матче с Самprasом, когда Волков предпринимал хотя бы малейшие усилия, чтобы взять себя в руки.

С. Ф. Но главные, принципиальные отличия Открытого чемпионата США в том, что это последний в сезоне турнир «Большого шлема», и все ведущие игроки понимают, что другой возможности выиграть такие соревнования у них уже не будет до января следующего года, до Открытого чемпионата Австралии.

О. С. Скорее всего вы правы... Здесь собрались абсолютно все лучшие. Из шестнадцати первых у мужчин были все шестнадцать. Схожая картина и у женщин, и в соревнованиях в парных разрядах. Если кто-то позволяет себе пропустить Австралию (слишком далеко), «Ролан Гаррос» (слишком медленные грунтовые корты), Уимблдон (слишком быстрая трава), то здесь полный сбор. Помешать может только затянувшаяся болезнь или травма.





Не потому ли и сенсации здесь реже, чем где-либо? Первые «сеянные» практически никогда не проигрывают в первом круге. После 1971 года в соревнованиях мужчин такой конфуз приключился лишь девятнадцать лет спустя, в 1990-м, когда Волков, на которого снизошло вдохновение, «вынес» в трех сетах Эдберга, за несколько недель до этого выигравшего Уимблдон. Не потому ли здесь чаще всего результаты матчей в первых кругах отвечают мировым табелям о рангах?

Правда, у женщин трое из 16 «сеянных» свои стартовые поединки проиграли, но сделаем скидку на повышенную женскую впечатлительность.

Но, как мне показалось — сужу по реакции зрителей, по газетным рецензиям, по пресс-конференциям, — особого впечатления эти неожиданности не произвели. В центре внимания спор тех, кто идет на смену Мартине Навратиловой и Крис Эверт, Джимми Коннорсу и Джону Макинрою, чье противостояние составляло содержание целой эпохи в теннисе.

С. Ф. Это — верное наблюдение. Как мне кажется, нынешний турнир точно отражает то, что происходит в сегодняшнем теннисе. По крайней мере в мужском. С 1986 по 1989 здесь царили панические настроения. Не только среди болельщиков, но и среди специалистов. Было ясно, что заменить Макинроя, возглавлявшего мировую табель о рангах, некому.

О. С. Все справочники жестоко напоминают, что после победы Макинроя над Лендлом в 1984-м Европа взяла Ю Эс Оупен под свой контроль. Иван Лендл, Матс Виландер, Борис Беккер, Стефан Эдберг... Еще менее обнадеживающими казались, видимо, здешним поклонникам тенниса перспективы американцев на «Ролан Гарросе» и на Уимблдоне. Несколько финалов подряд Уимблдона, где неизменно соперничали два европейца — Эдберг и Беккер, казались, догадываюсь, вашим соотечественникам, избалованным успехами Джимми и Джона, едва ли не оскорбительным вызовом.

С. Ф. Соль на раны?... Но в 1989-м миру явился семнадцатилетний Майкл Чанг — он стал самым молодым в истории победителем Открытого чемпионата Франции. Затем, год спустя, триумф мало известного широким кругам болельщиков Пита Сампраса: в 1990-м он тоже стал самым молодым в истории чемпионом — но не «Ролан Гарроса», а Ю Эс Оупен. Проходит год, и во Франции выигрывает еще один «мальчишка» — Джим Курье. Ну, а про этот сезон знают все — три турнира «Большого



Что объединяет Моника Селеш и Стефана Эдберга? Завидное постоянство. Второй год подряд они выигрывают.

шлема» выиграла американцы: в Австралии и Франции — Курье, на Уимблдоне — Андре Агасси. Три титула из четырех. Остался один. Нетрудно догадаться, с какими надеждами собирались здесь американские зрители... Появились новые лидеры. Так же, кстати, как и у вас...

О. С. Да, это тот же Волков плюс квартет Андреев — Черкасов, Медведев, Чесноков и Ольховский...

С. Ф. Вернемся, однако, на наш турнир. Вы верили, что Чесноков обыграет здесь Курье в шестой раз подряд?

О. С. Пока живем — надеемся... Чесноков жаловался, что он потерял уверенность, поскольку в нескольких турнирах подряд «вылетал» в первом же матче. Если говорить честно, больше склонялся к прогнозу Курье, сказавшего, что шесть раз подряд он не проигрывает никому... Обратил внимание на слова Джима, сказанные им после стартового матча: «Если я проиграю, никто не умрет. А если выиграю, никто не

родится. Это всего-навсего лишь теннисный матч». Человек с его философией должен быть неуязвим с точки зрения психологических испытаний и нервных перегрузок. И вообще ваши игроки такие разные, столь непохожи один на другого... И тем не менее можно ли утверждать, что существует такое понятие — американский стиль?

С. Ф. Нет. Во всяком случае — сегодня. Посмотрите на Курье, Чанга, Сампраса, Агасси — они мало похожи, хотя Курье и Агасси имеют нечто общее, оба тяготеют к мощным ударам с задней линии, и особенно удаются им удары справа. Чанг — самый лучший защитник в современном теннисе, но его игра все время меняется: Майкл усиливает атакующую мощь. Сампрас — классический теннисист, сильно играющий на всех типах кортов, обладающий замечательной подачей и великолепной игрой с лёта... Но это все о мужчинах... Что касается американских теннисисток, то и здесь есть основания для

оптимизма, хотя хотелось бы видеть еще несколько спортсменок, которые могли бы поддержать Дженнифер Каприати и Мэри-Джо Фернандес...

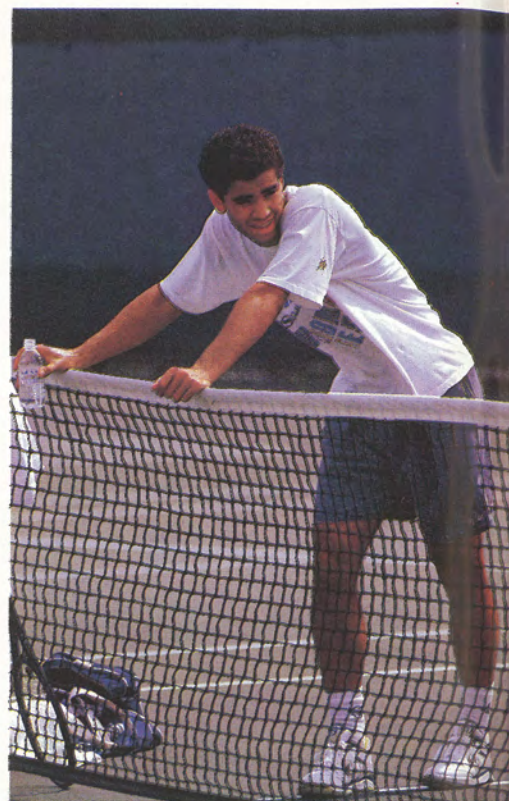
О. С. То же можно сказать и о российском теннисе. И наши теннисистки радуют реже, чем их коллеги-мужчины. Тем более что ведущие спортсменки, составлявшие прежде костяк национальной команды, представляют теперь другие страны... Но вернемся к турниру. Вас огорчила неудача Каприати? Видел ее победу над Штеффи Граф в финале олимпийского турнира в Барселоне. Играла она блистательно...

С. Ф. Если бы Дженнифер не проиграла Патриции Хи, она, считаю, могла бы победить в этом турнире... Впрочем, подождем немного. Уверен, в ближайшие два года Каприати выигрывает Ю Эс Оупен...

О. С. Думаете? Впрочем... Как бы ни старался журналист, пишущий о спорте, сохранить объективность, как бы искушен ни был, субъективность в оценках



все же неизбежна. Не правда ли? И потому турнир, о котором рассказывают разные люди, как бы двоится, троятся, множится и у читателей создается впечатление, что журналисты пишут о разных соревнованиях. Нынешний турнир спустя день, два станет прошлым. Потом, не исключено, — легендой. Что будет самым памятным в нем? Мне, например, запомнятся невероятная острота борьбы в ключевых матчах, пятисетовые многочасовые изнурительные сражения, сшибка игроков разных поколений, возрождение Ивана Лендла, фантастическая, какая-то неправдоподобная уверенность в себе Селеш, поразительная стойкость Эдберга. И еще, простите, неудачи российских игроков, из которых лишь один Волков поднялся достаточно высоко... Впрочем, что значит — высоко? По каким меркам? Горизонты его возможностей приоткрылись, как мне показалось, в матче с Гораном



Иванишевичем, который Волков выиграл за 74 минуты, взяв однажды девять геймов подряд.

С грустью думаю и о том, с чего начали мы наш репортаж, — неужели это последнее явление Коннора зрителям Ю Эс Оупен? И сколько еще смогут играть здесь Мартина Навратилова, Маккирой, Лендл, Брэд Гильберт? Стрелки часов обратно не повернуть...

С. Ф. В 1991-м только Коннорс, попав в полуфинал и выиграв в 39 лет два пятисетовых матча, спас турнир: мне он казался скучным. В этом году ситуация иная. Повисла драматичность турнира, и теннис от этого только выиграл. Мне турнир запомнится многими превосходными матчами. Думаю, Лендл будет долго с удовольствием вспоминать победу над Коннорсом, которая пришла к нему после ужасной первой половины сезона.

О. С. Меня озадачила и огорчила реакция Джимми на это поражение. Я сначала даже не понял его на пресс-конференции. Коннорс обругал Лендла, сказав, что «вытащить его вперед к сетке так же трудно, как вытащить зуб». О чем это? Я на стороне Лендла, заметившего с иронией, что незачем менять тактику, если она принесла ему в последних 17 матчах с Коннорсом 17 побед. И мне, признаюсь, понравилась реакция ведущих игроков, бросившихся

Одиннадцатилетнюю Аню Курникову (она в центре вместе с известным Ником Боллетьером) знают пока немногие. А вот Аранчу Санчес, Зину Гаррисон, Пита Сампраса и победителей в миксте — австралийцев Николь Провис и Марка Вудфорда теннисным болельщикам представлять не надо.



ЖЕНЩИНЫ (одиночный разряд)

	1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	Ф
Моника СЕЛЕШ (Юг., 1) – Одра Келлер (США)	СЕЛЕШ 6:1, 6:0					
Петра Риттер (Австр.) – Лайза Рэймонд (США)	Рэймонд 6:3, 6:4	СЕЛЕШ 7:5, 6:0				
Клаудиа Порвик (Герм.) – Кэмпил Бендхамин (США)	Порвик 6:3, 6:4	Порвик 7:5, 7:5	СЕЛЕШ 6:4, 6:0			
Виржиния Руано (Исп.) – Лаура Гилдмейстер (Перу)	Гилдмейстер 7:5, 6:2					
Натали Бодон (Ит.) – Беате Рейнштадлер (Австр.)	Бодон 6:4, 4:6, 7:5	Дж. Фернандес 6:3, 3:6, 6:2				
Кристелль Фош (Швейц.) – Джимми Фернандес (США)	Дж. Фернандес 6:0, 6:2					
Сабине Хак (Герм.) – Шэннон Маккарти (США)	Хак 6:4, 6:3	Хак 7:5, 6:4	Дж. Фернандес 6:4, 6:1			
Розалин Фейрбанк (США) – Яна НОВОТНА (Чехосл., 10)	Фейрбанк 6:3, 7:6 (7:3)					
Хелена СУКОВА (Чехосл., 13) – Катарина Линдквист (Швец.)	СУКОВА 6:0, 6:4	СУКОВА 6:2, 7:5				
Кимико Дате (Яп.) – Майке Бабель (Герм.)	Дате 6:1, 6:0	Маснейл 6:1, 7:5	СУКОВА 6:2, 6:3			
Лори Макнейл (США) – Стефани Роттнер (Голл.)	Макнейл 6:7 (6:7), 7:6 (8:6), 6:2					
Изабель Демонжо (Фр.) – Эмануэла Зарде (Швейц.)	Зарде 6:3, 6:4	Хай 6:2, 6:2	Хай 7:5, 6:4			
Патрисия Хай (Кан.) – Ева Свиглерова (Чехосл.)	Хай 6:1, 6:1	Хай 6:2, 6:2				
Юдит Визнер (Австр.) – Андреа Темешвари (Венгр.)	Визнер 6:3, 7:6 (7:4)					
Сандрин Тесто (Фр.) – Александра Фюзе (Фр.)	Тесто 6:4, 7:6 (7:4)	Каприати 6:2, 6:3				
Николь Ягерман (Голл.) – Дженифер КАПРИАТИ (США, 6)	Каприати 7:6 (7:3), 6:2					
Габриэла САБАТИНИ (Арг., 4) – Линда Харви-Уайлд (США)	САБАТИНИ 6:1, 6:2	САБАТИНИ 6:0, 6:4				
Жюли Алар (Фр.) – Федерика Бонсиньори (Ит.)	Алар 6:1, 6:3					
Ли Фань (Кит.) – Карина Хабсудова (Чехосл.)	Ли Фань 7:5, 6:0	Зверева 6:1, 6:2	САБАТИНИ 6:4, 5:7, 6:4			
Дебби Грэхем (США) – Наталья Зверева (СНГ)	Зверева 6:3, 6:2					
Тами Уитлинджер (США) – Виктория Мильвидская (Рос.)	Мильвидская 6:4, 6:1	Кулман 7:5, 6:7 (4:7), 6:2	САБАТИНИ 6:1, 6:3			
Евгения Манюкова (СНГ) – Кэролайн Кулман (США)	Кулман 6:3, 6:1	Апельманс 6:3, 6:2				
Джо Дьюри (Великобр.) – Клэр Вуд (Великобр.)	Вуд 6:1, 0:6, 6:3					
Сабине Апельманс (Бельг.) – Анке ХУБЕР (Герм., 11)	Апельманс 6:3, 6:4					
Мари ПЬЕРС (Фр., 16) – Мария Венто (Венес.)	ПЬЕРС 6:2, 6:2	ПЬЕРС 7:5, 6:4				
Линда Феррандо (Ит.) – Петра Торен (Финл.)	Феррандо 5:7, 6:1, 6:0					
Моник Джавер (Великобр.) – Стефани Рехе (США)	Рехе 6:4, 6:4	Уайт 7:5, 5:7, 6:0	ПЬЕРС 6:2, 6:1			
Силке Франкль (Герм.) – Робин Уайт (США)	Уайт 6:0, 6:3					
Бренда Шульц (Голл.) – Мэриэнн Уордел (США)	Шульц 6:3, 4:6, 6:4	Шульц 6:2, 6:0	М.-Дж. Фернандес 6:0, 6:4			
Паскаль Парадиз (Фр.) – Катаржина Новак (Пол.)	Парадиз 6:1, 7:5					
Наталья Медведева (Укр.) – Эми Фрэзер (США)	Медведева 6:4, 6:1	М.-Дж. Фернандес 3:6, 6:3, 6:1				
Донна Фабер (США) – Мэри-Джо ФЕРНАНДЕС (США, 7)	М.-Дж. Фернандес 3:6, 6:0, 6:4					

Кончита МАРТИНЕС (Исп., 8) – Энн Гроссман (США)	Гроссман 6:3, 2:6, 6:4	Лоттум 7:6 (9:7), 6:4				
Нозль ван Лоттум (Фр.) – Барбара Паулюс (Австр.)	Лоттум 6:3, 7:5					
Кристин Готфридх (Австрал.) – Кэти Ринальди (США)	Ринальди 6:2, 6:3	Каннингхэм 7:6 (7:2), 6:2	Каннингхэм			
Мэри-Лу Дэниэлс (США) – Кэрри Каннингхэм (США)	Каннингхэм 6:4, 2:6, 7:5		2:6, 6:4, 6:0			
Андреа Стрнадова (Чехосл.) – Барбара Риттнер (Герм.)	Стрнадова 6:2, 6:1	Стрнадова 6:3, 7:6 (7:5)	Малева-Франьер 6:3, 7:5			
Радка Зрубачова (Чехосл.) – Джинджер Хелдхесон (США)	Хелдхесон 7:5, 7:6 (7:1)					
Сара Гомер (Великобр.) – Луиз Эллен (США)	Эллен 6:4, 7:6 (7:3)	Малева-Франьер 6:4, 6:2				
Энна Рейнах (ЮАР) – Мануэла МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР (Швейц., 9)	Малева-Франьер 7:5, 7:5					
Катерина МАЛЕЕВА (Болг., 15) – Джинни Бирн (США)	К. Малева 7:5, 6:2	К. Малева 6:3, 6:4				
Тамми Уитлингтон (США) – Доминик Мономи (Бельг.)	Мономи 6:2, 2:6, 6:3	Рубин 6:4, 3:6, 6:4				
Джессика Эммонс (США) – Чанда Рубин (США)	Рубин 6:1, 7:5	Рубин 7:6 (7:1), 6:3				
Николь Провис (Австрал.) – Ренне Стаббз (Австрал.)	Провис 6:4, 6:2	По 7:6 (7:2), 7:6 (12:10)	М. Малева 6:2, 6:3			
Ши Тинь Ванг (Тайв.) – Николь Арендт (США)	Арендт 7:6 (7:4), 6:3					
Кимберли По (США) – Джули Стивен (США)	По 6:2, 6:3	М. Малева 6:2, 6:1				
Магдалена Малева (Болг.) – Катерина Кроупова (Чехосл.)	М. Малева 6:2, 6:1	М. Малева 6:4, 0:6, 6:3				
Мартина НАВРАТИЛОВА (США, 3) – Шон Стаффорд (США)	Навратилова 4:6, 6:1, 7:5					
Аранга САНЧЕС (Исп., 5) – Лариса Савченко (Латв.)	Санчес 5:7, 6:2, 6:2	Санчес 6:2, 6:1				
Линдсей Девенпорт (США) – Йаюк Басуки (Индон.)	Девенпорт 6:4, 6:4					
Пэтти Фендик (США) – Наско Савамацу (Яп.)	Савамацу 6:1, 6:3	Савамацу 3:6, 6:4, 6:4	Санчес 6:0, 6:1			
Алексия Дешом (Фр.) – Лейла Месхи (Груз.)	Месхи 4:6, 6:0, 7:6 (7:4)					
Катерин Моте (Фр.) – Рэчел Макхуиллэн (Австрал.)	Макхуиллэн 6:2, 6:0	Макхуиллэн 6:1, 7:6 (7:5)				
Сьюзен Споан (США) – Николь Ландон (США)	Ландон 6:3, 6:1	Гаррисон 6:2, 2:6, 6:4				
Флора Перфетти (Ит.) – Силке Мейер (Герм.)	Мейер 4:6, 6:0, 6:3					
Хелен Келеси (Кан.) – Зина ГАРРИСОН (США, 14)	Гаррисон 7:5, 6:0					
Натали ТОЗЬЯ (Фр., 12) – Надин Эрцегович (Юг.)	Тозья 6:3, 6:2	Кетцер 6:0, 6:0				
Мерседес Пас (Арг.) – Аманда Кетцер (ЮАР)	Кетцер 6:2, 4:6, 6:4	Лабат 6:3, 4:6, 6:4				
Ива Майоли (Слов.) – Мариан де Швардт (ЮАР)	Майоли 6:4, 6:4					
Флоренсия Лабат (Арг.) – Лаура Голарса (Ит.)	Лабат 6:4, 6:2	Дальман 6:4, 6:4	Граф 6:2, 6:2			
Сандра Чечини (Ит.) – Рене Симпсон (Кан.)	Симпсон 6:4, 6:3					
Бетина Фулко (Арг.) – Нанне Дальман (Финл.)	Дальман 6:3, 6:4					
Пэм Шрайвер (США) – Ноэлла Перес (Уруг.)	Шрайвер 6:2, 6:4	Граф 7:5, 6:3				
Халле Кьюффи (США) – Штеффи ГРАФ (Герм., 2)	Граф 6:0, 6:2					



на защиту репутации Лендла, в том числе Сампраса, Беккера...

С. Ф. Матч Ивана с Беккером, продолжавшийся пять часов и одну минуту, резко улучшил творческое состояние Лендла... Согласитесь, по свежим следам только что сыгранных матчей трудно выбирать из них, что называется, самые-самые, называть имена героев и неудачников Ю Эс Оупен-92. Но, безусловно, героини — Аранча Санчес-Викарио, выбившая из турнира Штеффи Граф, Мэри-Джо Фернандес, остановившая восхождение Габриэлы Сабатини, Селеш, второй год подряд торжествующая здесь победу...

О. С. И не отдавшая соперницам в семи матчах ни одного сета. Нельзя не отметить и юную Магдалену Малееву, обыгравшую саму Навратилу и дошедшую до четвертьфинала, и Ната-

лью Звереву, второй год подряд ставшую чемпионкой в парном разряде...

С. Ф. Что же касается мужчин, то отличившихся немало. Лендл, Курье, обыгравший Макинроя и Агасси, Сампрас, вырвавший победы в двух пятисетовых матчах, в каждом из которых он по ходу борьбы проигрывал 1:2, и пробиравшийся в финал.

О. С. Сампрас, кстати, только что сказал, что со временем Ю Эс Оупен будет его крепостью. Но все же главный герой турнира — Эдберг. Не по формальному принципу, не потому, что он, как и Селеш, выиграл второй сезон подряд. Восхищают его непоколебимая стойкость, фантастическая вера в свое право быть победителем. Пять сетов с Крайчеком, пять — с Лендлом, пять — с Чангом. Да и в финальной схватке с Самprasом он, проиграв первый сет,

снова должен был отыгрываться. Но самая памятная схватка — матч Эдберга с Лендлом. Дожди, поздняя ночь, бесконечные откладывания и переносы матча. И вдруг, как бы нарочно подчеркивая глубочайший драматизм поединка, — тай-брейк. В сущности, слепой жребий, игра в орла и решку. Но ведь оба заслужили победу, оба были достойны ее. Ну разве справедливо, когда два аса, проведя на корте многие часы, решают, кто сильнее, в тай-брейке. На мой взгляд, тай-брейк следовало отменить.

С. Ф. Решительно не согласен с вами. У теннисистов было пять сетов, чтобы выяснить, кто сегодня сильнее — Лендл или Эдберг. Разве этого мало? Хотя знаю, что вашу точку зрения разделяют многие специалисты во Франции и Англии, где в пятом сете тай-

брейк на «Ролан Гарросе» и Уимблдоне не применяется. Но, с другой стороны, тай-брейк, ограничивающий время матчей, отвечает интересам телевидения, а стало быть, и рекламе тенниса, росту его популярности...

О. С. Что верно — то верно. И рост этот несомненен. В том числе и в наших краях. Здесь и заслуга ведущих игроков, начавших выигрывать турниры и пробудивших интерес к теннису. И заслуга телевидения. Кстати, знаете, нынешний Открытый чемпионат США впервые транслируется и на Россию.

С. Ф. За теннисом будущее. Это та игра, что становится «спортом на всю жизнь». Вы можете начать в 8, а можете — в 48. Шестидесятилетний теннисист может играть против двадцатилетнего, если речь о матче любителей, в отпуске, в уик-энде, на даче. Процве-



тает сегодня и профессиональный теннис, что объясняется все более совершенным искусством игроков.

О. С. Профессионализм — не только в безупречном мастерстве лидеров. Но и в больших деньгах. Суммы призовых достигли космических высот. Победители в одиночных разрядах зарабатывают здесь по полмиллиона долларов. Самые большие неудачники, проигравшие в первом же матче, не только, случается, плачут, но и получают по 7400 долларов.

С. Ф. Да, призовые впечатляют, и многие полагают, что они слишком велики. Но это никак не сказывается на игре ведущих. Лидеры зарабатывают так много, что их уже и не волнуют размеры призовых. Фавориты выступают не более чем в 20 официальных

Барбаре
Стрейзанд
один
из
представителей
новой
американской
волны явно
нравится.



турнирах. Вознаграждение их игры скорее определяется числом показательных матчей, которые они согласны сыграть и за которые им платят весьма щедро. Призовые важнее для спортсменов, стоящих вслед за лидерами: они побуждают теннисистов ездить с турнира на турнир и играть более старательно, чтобы чаще побеждать. Такие игроки выступают в тридцати и более турнирах в год...

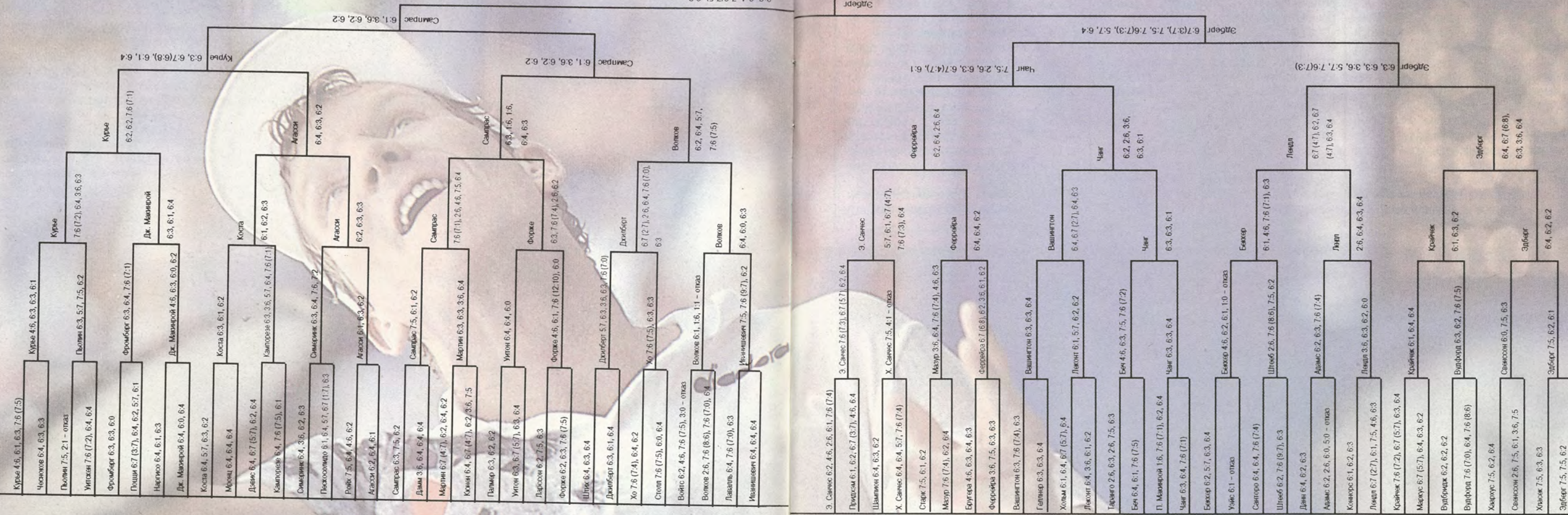
О. С. К сожалению, Стив, это относится и к нашим теннисистам. И Волков, и Чесноков, и Черкасов играют в последнее время очень много. Шамиль Тарпищев, капитан российской команды Кубка Дэвиса, доказывал мне, что это уже пагубно сказывается на росте их мастерства: ребята играют так много, что им некогда тренироваться, нет времени осмотреться.

МУЖЧИНЫ (одиночный разряд)

1/32 1/16 1/8 1/4 1/2 Ф

Джим КУРЬЕ (США, 1) – Алекс О'Брайен (США)
 Пабло Альбано (Арг.) – Андрей Чесноков (Рос.)
 Седрик Пьолли (Фр.) – Мартин Штрелба (Чехосл.)
 Байрон Блэк (Зимб.) – Тодд Уитскен (США)
 Хорст Скофф (Австр.) – Ричард Фромберг (Австрал.)
 Амос Мандорф (Изра.) – Джанлука Поцци (Ит.)
 Марко Горрис (Исп.) – Диего Наргисо (Ит.)
 Микель Спалерс (Голл.) – Луис Эррера (Мекс.)
 Карлос КОСТА (Исп., 10) – Кристо ван Ренсбург (ЮАР)
 Джинни Браун (США) – Александер Мронц (Герм.)
 Скотт Дэвис (США) – Фелипе Ривера (Чили)
 Гийом Рау (Фр.) – Омар Кампорезе (Ит.)
 Ян Симеринк (Голл.) – Луис Эррера (Мекс.)
 Герман Лопес (Исп.) – Стефано Пескосолидо (Ит.)
 Франсиско Ройх (Исп.) – Алекс Антониц (Австр.)
 Микаэль Пернфорс (Швец.) – Андре АГАССИ (США, 8)
 Пит САМПРАС (США, 3) – Дэвид Диллория (США)
 Хавьер Франа (Арг.) – Мартин Дамм (Чехосл.)
 Брайан Шелтон (США) – Тодд Мартин (США)
 Кристиано Каррати (Ит.) – Патрик Кёнен (Герм.)
 Томас Карбонелл (Исп.) – Джаред Палмер (США)
 Эндрю Шнайдер (Кан.) – Дэвид Уитон (США)
 Магнус Ларссон (Швец.) – Ренцо Фурлан (Ит.)
 Джим Грэбб (США) – Ги ФОРЖЕ (Фр., 13)
 Михаэль ШТИХ (Герм., 11) – Оливье Делэтро (Фр.)
 Брэд Джилберт (США) – Стив Брайан (США)
 Фернандо Мелигени (Браз.) – Томми Хо (США)
 Ларс Йонссон (Швец.) – Сэндон Столл (Австрал.)
 Кристиан Минусси (Арг.) – Барт Войтс (Бельг.)
 Александр Волков (Рос.) – Саймон Юл (Австрал.)
 Леонардо Лавалье (Мекс.) – Альберто Манчини (Арг.)
 Марк Россет (Швейц.) – Горан ИВАНИШЕВИЧ (Хорв., 5)

Петр КОРДА (Чехосл., 6) – Эмилио Санчес (Исп.)
 Карстен Брааш (Герм.) – Крис Придхэм (Кан.)
 Тьерри Шампион (Фр.) – Клаудио Пистолези (Ит.)
 Маркус Нави (Герм.) – Хавьер Санчес (Исп.)
 Джонатан Старк (США) – Гари Моллер (ЮАР)
 Уэлли Мауэр (Австрал.) – Числава Доседел (Чехосл.)
 Родольф Жильбер (Фр.) – Серхи Бругера (Исп.)
 Хорди Аппесе (Исп.) – Уэйн ФЕРРЕЙРА (ЮАР, 12)
 Маливай ВАШИНГТОН (США, 14) – Франсиско Монтана (США)
 Марк Геллер (Герм.) – Андерс Яррид (Швец.)
 Якко Эпинг (Голл.) – Хенрик Хольм (Швец.)
 Ричи Ренеберг (США) – Анри Леконт (Фр.)
 Алехо Мансисдор (Исп.) – Джефф Таранго (США)
 Андрей Черкасов (Рос.) – Арно Бен (Фр.)
 Патрик Макинрой (США) – Ричард Матушевски (США)
 Эллис Феррейра (ЮАР) – Майкл ЧАНГ (США, 4)
 Борис БЕККЕР (Герм., 7) – Кевин Каррен (США)
 Робби Уэйс (США) – Франко Давин (Арг.)
 Кристиан Бергстрем (Швец.) – Фабрис Санторо (Фр.)
 Карл-Уве Штеб (Герм.) – Кристиан Рууд (Норв.)
 Брайан Данн (США) – Маркус Цокке (Герм.)
 Деррик Ростаньо (США) – Чак Адамс (США)
 Жайме Ончинш (Браз.) – Джинни Коннорс (США)
 Хайме Йсага (Перу) – Иван ЛЕНДЛ (США, 9)
 Рихард КРАЙЧЕК (Голл., 15) – Франсиско Клавет (Исп.)
 Габриэль Маркус (Арг.) – Ди Джей Боос (США)
 Тодд Вудбридж (Австрал.) – Алекс Корретта (Исп.)
 Марк Вудфорд (Австрал.) – Тодд Нильсон (США)
 Пол Хаарус (Голл.) – Шузо Мацуока (Яп.)
 Йонас Свенссон (Швец.) – Никлас Култи (Швец.)
 Якоб Хласек (Швейц.) – Магнус Густафссон (Швец.)
 Луиш Маттар (Браз.) – Стефан ЭДБЕРГ (Швец., 2)



С. Ф. Может, это и так, но Россия добила немалого прогресса в мировом теннисе. Успехи Чеснокова произвели впечатление в конце прошлого десятилетия. Теперь заявили о себе Волков и Черкасов. Ольховский отличился победой над Курье. Наталья Зверева еще не реализовала свой потенциал в одиночном разряде, но добила замечательных успехов в парном. Двадцать лет назад, когда Морозова и Метревели были среди лидеров, я полагал, что за ними вот-вот появятся и другие игроки такого уровня, однако... Сейчас уже у вас несколько многообещающих теннисистов, которые позволяют думать, что все идет в нужном направлении. У вас есть все основания смотреть в будущее с оптимизмом.

О. С. Вашими бы устами да мед пить... Однако на нынешнем Открытом чемпионате США не все было безоблачно и не все держались в рамках общечеловеческих отношений.

С. Ф. Пожалуй... Были, конечно, и огорчительные эпизоды. Речь не только о досадных поражениях общих любимцев. Речь не только об игре... Агасси вел себя недостойно, проиграв Курье. Макинрой, уступив тому же Курье, тоже был груб и вызывающ...

О. С. Добавим сюда и демонстративное нежелание Волкова бороться с Самprasом за выход в полуфинал — ему по заслугам досталось от зрителей и газетчиков.

С. Ф. Все же преобладали, к сча-

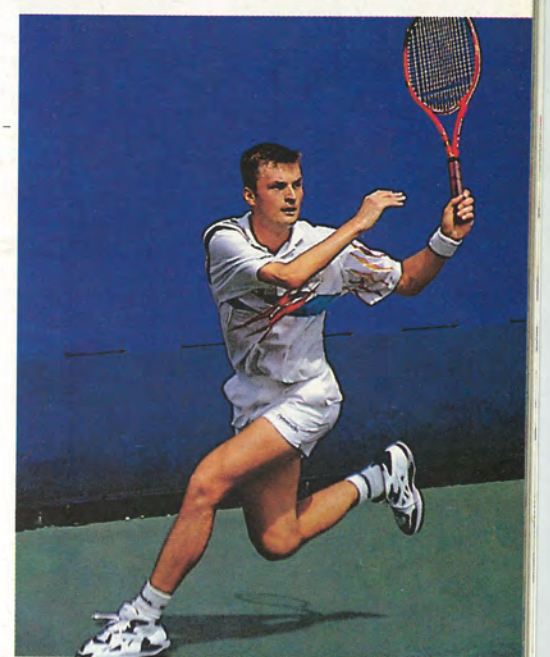
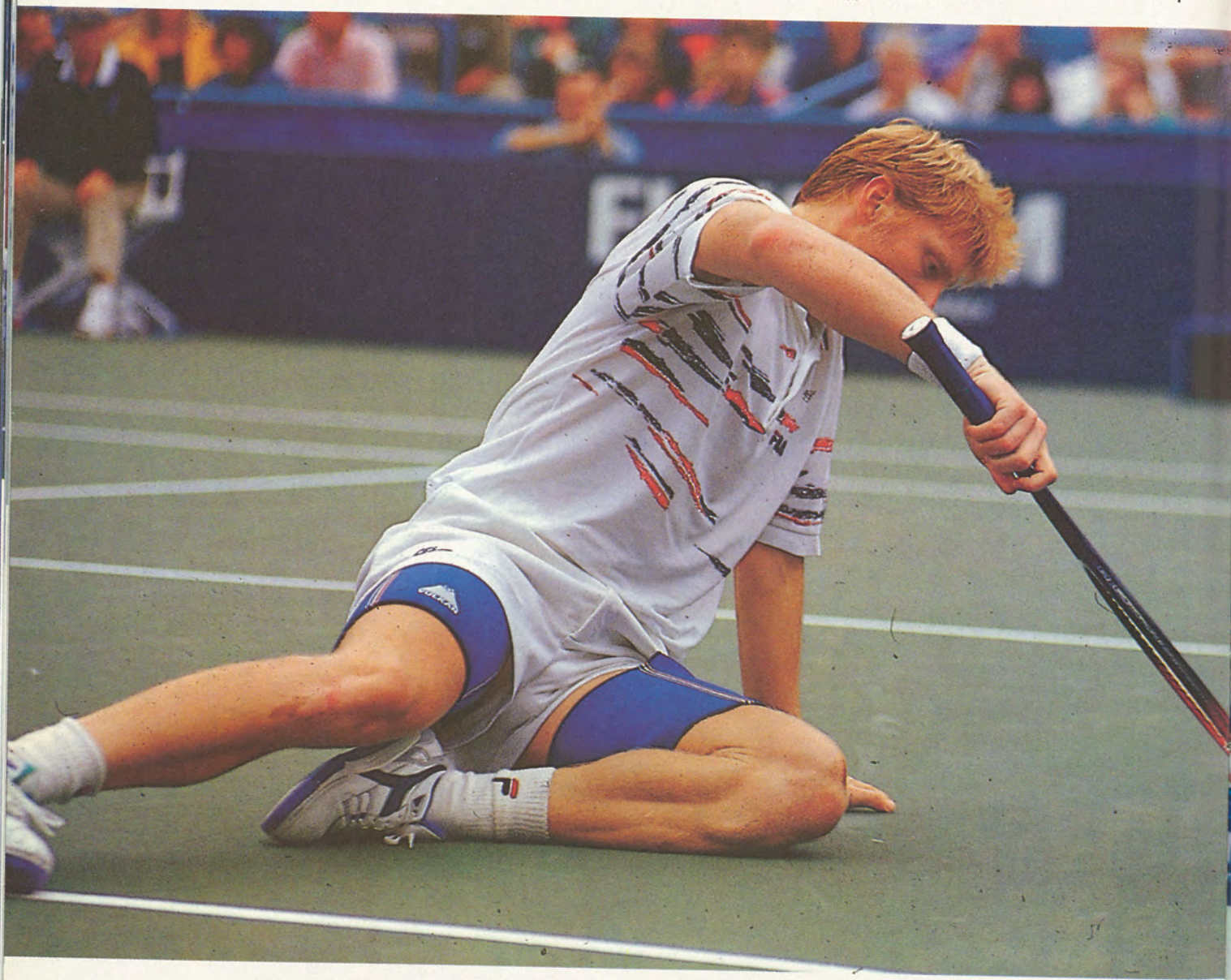
стью, другие эпизоды. Как благородно реагировала на свое поражение Каприати! Как достойно торжествовала Аранча Санчес, победив Граф!..

О. С. Стало быть, остаемся оптимистами, верящими в теннис...

С. Ф. Конечно! Я не могу себе представить мир без тенниса. Это больше, чем игра. Это образ жизни. Теннис помогает людям узнать такие места земного шара, где мы никогда не побывали бы, если бы не эта игра. И вообще для меня нет другого вида спорта, который по своему могуществу и притягательности хотя бы отдаленно напоминал теннис...

О. С. И здесь я с вами солидарен. Иначе и не взялся бы редактировать журнал «Теннис +».

Наш фото-корреспондент не случайно выбрал эти снимки. Игра Беккера, Лендла, Зверевой, Волкова на этот раз вызвала особенно много разговоров.



ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 29 НОЯБРЯ 1992 г.
(РЕЙТИНГ АТР)

Одиночный разряд

Парный разряд

Очки

Очки

1. КУРЬЕ ДЖИМ	3599	51. КАРБАХЕР БЕРН	702	1. ВУДФОРД МАРК	3085
2. ЭДБЕРГ СТЕФАН	3236	52. МАТТАР ЛУИС	699	2. ВУДБРИДЖ ТОДД	3075
3. САМПРАС ПИТ	3074	53. ФУРЛАН РЕНЗО	668	3. ГРЭББ ДЖИМ	2961
4. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	2718	54. ВУДБРИДЖ ТОДД	658	4. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	2895
5. БЕККЕР БОРИС	2530	55. ГРЭББ ДЖИМ	658	5. ДЖОНС КЕЛЛИ	2404
6. ЧАНГ МАЙКЛ	2277	56. МАРКУС ГАБРИЭЛЬ	657	6. ЛИЧ РИК	2322
7. КОРДА ПЕТР	2174	57. СИМЕРИНК ЯН	656	7. МАКИНРОЙ ПАТРИК	2235
8. ЛЕНДЛ ИВАН	1985	58. БЕРГСТРОМ КРИСТИАН	655	8. ХЛАСЕК ЯКОБ	2219
9. АГАССИ АНДРЕ	1852	59. ХЕРРЕРА ЛУИС	648	9. МАКИНРОЙ ДЖОН	2203
10. КРАЙЧЕК РИХАРД	1816	60. ФИЛИППИНИ МАРЧЕЛО	641	10. ЯРРИД АНДЕРС	2107
11. ФОРЖЕ ГИ	1717	61. ЛЕКОТ АНРИ	635	11. ФИТЦЖЕРАЛЬД ДЖОН	1914
12. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1679	62. ПЕСКОЛИДО СТЕФАНО	628	12. РОССЕ МАРК	1853
13. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	1610	63. ЭНКВИСТ ТОМАС	612	13. ГЭЛБРАЙТ ПАТРИК	1840
14. КОСТА КАРЛОС	1539	64. МАЦУОКА ШУЗО	582	14. КРАТЦМАН МАРК	1730
15. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1401	65. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС	568	15. МАКФЕРСОН ДЭВИД	1709
16. БРУГЕЙРА СЕРХИО	1323	66. ПРПЧ ГОРАН	551	16. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1692
17. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	1309	67. ОНДРУСКА МАРКОС	546	17. СУК СИРИЛ	1685
18. МУСТЕР ТОМАС	1228	68. ПОЦЦИ ДЖАНЛУКА	546	18. НИССЕН ТОМ	1645
19. ХОЛМ ХЕНРИ	1184	69. КАРЛСЕН КЕННЕТ	534	19. МАЗУР УЭЛЛИ	1589
20. МАКИНРОЙ ДЖОН	1158	70. ДЖИЛЬБЕРТ РУДОЛЬФ	531	20. ВИССЕР ДАНЬЕ	1558
21. САНЧЕС ЭМИЛИО	1123	71. СТОЛЛ САНДОН	525	21. КАСАЛ СЕРХИО	1534
22. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО	1108	72. РОЙГ ФРАНСИСКО	506	22. САНЧЕС ЭМИЛИО	1512
23. НОВАЧЕК КАРЕЛ	1092	73. СТИВЕН БРЕТТ	502	23. СТАРК ДЖОНАТАН	1482
24. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ	1079	74. УИТС БАРТ	502	24. ДЕВРЕ СТИВ	1461
25. МАНСДОРФ АМОС	1066	75. РОСТАНЬО ДЕРРИК	492	25. ПАЛМЕР ЯРИД	1443
26. ГИЛЬБЕРТ БРЭД	1019	76. ДЕЛАТРЕ ОЛИВЬЕР	491	26. АДАМС ДЭВИД	1400
27. БЕТЧ АРНО	1005	77. НЭВИ МАРКУС	488	27. КОННЕТ ГРАНТ	1375
28. КРИКШТЕЙН ААРОН	987	78. ЭЛТИНГ ДЖАККО	485	28. МИЧИБАТА ГЛЕНН	1367
29. ШТИБ КАРЛ-УВЕ	947	79. КУЛТИ НИКЛАС	481	29. ФОРЖЕ ГИ	1367
30. ЧЕСНОВОВ АНДРЕЙ	917	80. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕЙ	464	30. УОРДЕР ЛОРИ	1348
31. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО	898	81. СВЕНССЕН ЙОНАС	464	31. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1342
32. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ	877	82. СХАЛЛЕР ЖИЛЬБЕРТ	456	32. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕЙ	1316
33. ПАЙОЛИН СЕДРИК	866	83. ФРОМБЕРГ РИХАРД	454	33. ЙЕНСЕН ЛЮК	1312
34. ЛАРССОН МАГНУС	861	84. КОННОРС ДЖИММИ	452	34. ХААРХЬЮС ПОЛ	1302
35. РОССЕ МАРК	856	85. СТАРК ДЖОНАТАН	444	35. УИТСЕН ТОДД	1195
36. ХЛАСЕК ЯКОБ	855	86. КОРРСТХА АЛЕКС	444	36. КИННЕР КЕНТ	1164
37. АРРЕСЕ ХОРДИ	847	87. МАРТИН ТОДД	439	37. ПИМЕК ЛИБОР	1100
38. МАЗУР УЭЛЛИ	846	88. НАРГИЗО ДИЕГО	436	38. ТАЛБОТ БИРОН	1093
39. ХААРХЬЮС ПОЛ	832	89. КЮЕНЕН ПАТРИК	429	39. НОРВАЛ ПИТ	1089
40. ВУДФОРД МАРК	812	90. ДАММ МАРТИН	426	40. ВАН ЭМБУРГ ГРЭГ	1088
41. САНЧЕС ХАВЬЕР	809	91. СКОФФ ХОРСТ	425	41. КРОНЕМАНН ТРЕВОР	1082
42. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	793	92. МОРГАН ХАЙМЕ	424	42. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	1071
43. САНТОРО ФАБРИЦЕ	772	93. РЕЙО ГИЙОМ	424	43. КУВЕРМАНС МАРК	1068
44. УИТОН ДЭВИД	753	94. ВУЛ СИМОН	422	44. ЭЛТИНГ ЯККО	1051
45. ТАРАНГО ДЖЕФ	747	95. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	420	45. РЭНДАЛЛ ДЭЙВ	1050
46. ДАВИН ФРАНКО	744	96. АЗАР РОБЕРТО	420	46. БЭТМАН РОНЬЕ	1049
47. ГУСТАФССОН МАГНУС	722	97. МЕЗЗАДРИ КЛАУДИО	415	47. КАННОН ШЕЛБИ	1047
48. ОНСИНС ХАЙМЕ	722	98. ШАМПИОН ТЬЕРРИ	406	48. САНЧЕС ХАВЬЕР	1042
49. ИЗАГА ХАЙМЕ	717	99. ЛАВАЛЛЬ ЛЕОНАРДО	402	49. БРИГГС МАЙК	1039
50. ПЕРЕС-РОЛДАН ГИЛЬЕРМО	711	100. ШЕЛТОН БРАЯН	399	50. НОВАЧЕК КАРЕЛ	1037

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных
на 29 ноября 1992 г. (в долл. США)

1. ЭДБЕРГ СТЕФАН	2341804	13. ВУДФОРД МАРК	706836	32. ХААРХЬЮС ПОЛ	371195
2. БЕККЕР БОРИС	2293684	14. САНЧЕС ЭМИЛИО	700983	33. ШТИБ КАРЛ-УВЕ	370278
3. КУРЬЕ ДЖИМ	2253385	15. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	679610	34. САНЧЕС ХАВЬЕР	363990
4. САМПРАС ПИТ	1545087	16. ВУДБРИДЖ ТОДД	656642	35. МАНСДОРФ АМОС	357625
5. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	1408241	17. МАКИНРОЙ ДЖОН	641077	36. ХОЛМ ХЕНРИ	345399
6. КОРДА ПЕТР	1050353	18. БРУГЕЙРА СЕРХИО	603378	37. БЕТЧ АРНО	343596
7. АГАССИ АНДРЕ	1027834	19. ГРЭББ ДЖИМ	601189	38. ГИЛЬБЕРТ БРЭД	342949
8. ЛЕНДЛ ИВАН	961566	20. КОСТА КАРЛОС	598547	39. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ	335840
9. ЧАНГ МАЙКЛ	924467	21. ХЛАСЕК ЯКОБ	558643	40. ЛЕКОТ АНРИ	319544
10. ШТИХ МИХАЭЛЬ	777411	22. НОВАЧЕК КАРЕЛ	537022	41. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ	319456
11. КРАЙЧЕК РИХАРД	763241	23. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	516453	42. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	317957
12. ФОРЖЕ ГИ	729487	24. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	498592	43. ФИТЦЖЕРАЛЬД ДЖОН	310375
		25. РОССЕ МАРК	491440	44. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО	295244
		26. МАЗУР УЭЛЛИ	480504	45. ПАЙОЛИН СЕДРИК	291029
		27. МУСТЕР ТОМАС	456653	46. КРИКШТЕЙН ААРОН	286304
		28. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	447331	47. УИТОН ДЭВИД	285869
		29. ЯРРИД АНДЕРС	399116	48. ЧЕСНОВОВ АНДРЕЙ	282666
		30. МАКИНРОЙ ПАТРИК	388601	49. ЛИЧ РИК	274633
		31. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО	377338	50. ДЖОНС КЕЛЛИ	269535

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОК НА 29 НОЯБРЯ 1992 г.
(РЕЙТИНГ WTA)

Одиночный разряд

Парный разряд

Очки

Очки

1. СЕЛЕСШ МОНИКА	283,9	51. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ	22,7	1. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	649,5
2. ГРАФ ШТЕФФИ	252,2	52. ГРЭХЭМ ДЭББИ	22,4	2. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	561,5
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	192,7	53. МАТИНЕС ВЕРОНИКА	22,3	3. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	528,5
4. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	177,4	54. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ	21,8	4. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	491,6
5. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	171,1	55. ВАН ШИ-ТИНГ	21,3	5. НОВОТНА ЯНА	453,0
6. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	120,7	56. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ	20,8	6. СУКОВА ХЕЛЕНА	399,5
7. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	98,0	57. УАЙТ РОБИН	19,5	7. ШРАЙВЕР ПЭМ	279,5
8. МАТИНЕС КОНЧИТА	96,9	58. ЭНДО МАНА	19,3	8. ГАРРИСОН-ДЖЕКСОН ЗИНА	274,0
9. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	81,4	59. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	19,1	9. МАКНЕЙЛ ЛОРИ	242,4
10. НОВОТНА ЯНА	78,1	60. ДЬЮРИ ДЖО	19,1	10. ШТУББС РЕНЕ	221,0
11. ХУБЕР АНКЕ	66,5	61. КРУПОВА КАТЕРИНА	18,0	11. РИНАЛЬДИ КАТИ	220,9
12. СУКОВА ХЕЛЕНА	66,2	62. ФЕРРАНДО ЛИНДА	17,9	12. МАТИНЕС КОНЧИТА	209,9
13. ПИРС МАРИ	64,8	63. ЛИНДКВИСТ КАТАРИНА	17,6	13. ХЕТЕРИНГТОН ДЖИЛЛ	207,4
14. ТОЗИ НАТАЛИ	59,0	64. ВЕРДЕЛЬ МАРИАНН	17,5	14. ФЭНДИК ПЭТТИ	205,3
15. МАКНЕЙЛ ЛОРИ	58,5	65. БОНСИНЬОРИ ФЕДЕРИКА	17,4	15. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	202,3
16. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	57,5	66. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС	17,3	16. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	201,4
17. КЕТЦЕР АМАНДА	55,5	67. ХАБСУДОВА КАРИНА	17,3	17. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	201,2
18. ГАРРИСОН-ДЖЕКСОН ЗИНА	54,4	68. ДЭЛМАН НАНЕ	16,9	18. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	200,9
19. ФРЭЗЕР ЭМИ	54,0	69. СТАФОРД ШОН	16,6	19. АДАМС КАТЕРИНА	200,1
20. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	53,0	70. ПО КИМБЕРЛИ	16,5	20. КОЛЛИНЗ СЭНДИ	198,3
21. ДАТЕ КИМИКО	49,5	71. ТЕМИСВАРИ-ТРУНКЛИ АДРЕА	16,4	21. СТРАДОВА АНДРЕА	197,4
22. МЕСХИ ЛЕЙЛА	46,9	72. ХЕЛЬГЕСОН ДЖИНЖЕР	16,1	22. ГРАФ ШТЕФФИ	197,1
23. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	42,9	73. ХАВЕР МОНИК	16,0	23. ПРОВИС НИКОЛЬ	195,9
24. САВАМАЦУ НАОКО	41,3	74. ВАН ЛОТТУМ НОЭЛЬ	15,9	24. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	195,3
25. ВИСНЕР ЮДИТ	40,7	75. РЕН СТЕФАНИЯ	14,8	25. ПАЗ МЕРСЕДЕС	194,2
26. АППЕЛЬМАНС САБИНА	39,1	76. РАЙМОНД ЛИЗА	14,6	26. ДЕМОНОЖ ИЗАБЕЛЬ	194,0
27. ХАЛАРД ДЖУЛИ	39,0	77. УИТЛИНГЕР ТАМИ	14,2	27. УАЙТ РОБИН	192,1
28. ХАК САБИНА	37,9	78. КШВЕНДТ КАРИН	14,2	28. КЕТЦЕР АМАНДА	192,0
29. ЗРУБАКОВА РАТКА	36,2	79. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	14,1	29. ДЕ СВАРД МАРИААН	191,9
30. РИТТНЕР БАРБАРА	35,3	80. МЕЙЕР СИЛК	14,0	30. СМАЙЛИ ЭЛИЗАБЕТ	191,7
31. ШРАЙВЕР ПЭМ	34,9	81. МОТЕС КАТЕРИНА	13,9	31. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	191,5
32. ХУ ПАТРИЦИЯ	34,0	82. ФУЛКО-ВИЛЛЕЛЛА БЕТТИНА	13,9	32. ШУЛЬЦ БРЕНДА	190,3
33. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	33,9	83. РУБИН ЧАНДА	13,9	33. ПОРВИК КЛАУДИА	190,0
34. ШУЛЬЦ БРЕНДА	33,0	84. БИРН ДЖЕННИ	13,8	34. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС	188,9
35. ЧЕЧЧИНИ САНДРА	32,9	85. ШТУББС РЕНЕ	13,7	35. БАЗУКИ ЯУК	188,7
36. ГРОССМАН ЭНН	32,3	86. МАНОКОВА ЕВГЕНИЯ	13,6	36. АППЕЛЬМАНС САБИНА	187,6
37. СТРАДОВА АНДРЕА	30,9	87. АЛЛЕН ЛУИЗ	13,5	37. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ	187,5
38. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	29,9	88. БАБЕЛ МЕЙКЕ	13,4	38. ФЭРБЭНН-НИДЕФЕР РОЗ	187,3
39. ЗАРДО ЭМАНУЭЛА	28,9	89. КАННИНГЭМ КАРРИ	13,2	39. ХУБЕР АНКЕ	186,0
40. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД	26,9	90. ЗИВЕК-СКУЛ МАЙА	13,2	40. РИТТНЕР БАРБАРА	185,9
41. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ	26,3	91. ПИЦЧЕЧЕНИ ГЛОРИА	13,0	41. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ	185,6
42. ПАРАДИЗ-МАНОН ПАСКАЛЬ	26,3	92. РОТТБЕ СТЕФАНИ	13,0	42. ФРЭЗЕР ЭМИ	186,1
43. ФЭНДИК ПЭТТИ	25,9	93. ФАБЕР ДОННА	12,9	43. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ	186,0
44. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	25,0	94. ДЕ СВАРД МАРИААН	12,6	44. ПРОБСТ ВУЛЬТРУД	185,7
45. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА	24,9	95. ЭРСЕГОВИК НАДИН	12,4	45. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ	185,5
46. ФЭРБЭНН-НИДЕФЕР РОЗ	24,5	96. КЬОФФИ ХАЛЛЕ	12,4	46. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ	183,2
47. ПРОВИС НИКОЛЬ	24,5	97. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ	12,3	47. ДАТЕ КИМИКО	183,0
48. БАЗУКИ ЯУК	24,5	98. ТАНВЕР КАТЕРИНА	12,3	48. МАКГРЕГОР СЭММИ	182,0
49. ХАРВЕЙ-ВИЛЬД ЛИНДА	24,1	99. ФОХ ХРИСТЕЛЬ	12,2	49. РИЧАРДСОН ДЖУЛИЯ	181,9
50. МАЙОЛИ ИВА	23,0	100. ПОРВИК КЛАУДИА	12,2	50. МАЙАГИ НАНА	180,8

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных
на 29 ноября 1992 г. (в долл. США)

1. СЕЛЕСШ МОНИКА	2622352	13. НЕЙЛАНД ЛАРИСА	407402	32. РИТТНЕР БАРБАРА	161136
2. ГРАФ ШТЕФФИ	1691139	14. ГАРРИСОН-ДЖЕКСОН ЗИНА	354947	33. АППЕЛЬМАНС САБИНА	160927
3. СЕНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА	1376355	15. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	315501	34. ДАТЕ КИМИКО	154925
4. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	1207365	16. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	291350	35. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	148844
5. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	731933	17. ТОЗИ НАТАЛИ	271305	36. ЗРУБАКОВА РАТКА	145498
6. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	657694	18. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	266207	37. УАЙН РОБИН	140931
7. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	479187	19. ШРАЙВЕР ПЭМ	254458	38. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА	139624
8. НОВОТНА ЯНА	511184	20. ФРЭЗЕР ЭМИ	233513	39. ХАРВЕЙ-ВИЛЬД ЛИНДА	137870
9. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	479187	21. ШУЛЬЦ БРЕНДА	211425	40. ШТУББС РЕНЕ	132865
10. СУКОВА ХЕЛЕНА	473112	22. ХУБЕР АНКЕ	209616	41. ФЭРБЭНН-НИДЕФЕР РОЗ	130009
11. МАТИНЕС КОНЧИТА	445768	23. ПРОВИС НИКОЛЬ	207735	42. РИНАЛЬДИ КЭТИ	125376
12. МАКНЕЙЛ ЛОРИ	427166	24. ВИСНЕР ЮДИТ	189380	43. ХАЛАРД ДЖУЛИ	122318
		25. ФЭНДИК ПЭТТИ	184675	44. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	117271
		26. ПИРС МАРИ	183436	45. ВАН ЛОТТУМ НОЭЛЬ	115934
		27. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	183403	46. САВАМАЦУ НАОКО	115367
		28. ТЕМИСВАРИ-ТРУНКЛИ АДРЕА	170207	47. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ	115202
		29. СТРАДОВА АНДРЕА	166854	48. ЧЕЧЧИНИ САНДРА	114221
		30. КЕТЦЕР АМАНДА	164962	49. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ	112097
		31. ХУ ПАТРИЦИЯ	161815	50. БАЗУКИ ЯУК	111748

ТЕННИС ПРОТИВ КАТАСТРОФ

Весть о том, что известный в прошлом теннисист, победитель Уимблдона и Ю Эс Оупен Артур Эш является носителем вируса СПИД, буквально ошеломила мир. И вот новое известие. Несмотря на страшную болезнь, Эш не сидит сложа руки. Он решил с помощью своих более молодых коллег вступить в борьбу со СПИДом и для этого создал Фонд, к участию в котором привлеч ведущих теннисистов мира. Программа по сбору 15 миллионов долларов началась 30 августа и продлится 15 месяцев. За это время Артур Эш сумеет собрать необходимую сумму и передать ее на лечение больных.

Дженнифер Каприати решила противопоставить мощь своих ударов не только игре соперниц, но и урагану, недавно сокрушившему Флориду. После каждой одержанной ею победы на Открытом чемпионате США она перечисляла триста долларов на помощь пострадавшим от этого стихийного бедствия.



ПОБЕДА — БЕЖЕНЦАМ

30 тысяч долларов получил за победу в Открытом первенстве Хорватии Томас Мустер. Эту сумму он передал австрийским организациям, которые помогают хорватским беженцам.

ИННАЯ ДРУЖБА ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ

кову. Действительно, Карел и Паулина в детском саду, на теннисном корте и во дворе всегда были вместе. Однако, когда Паулине исполнилось восемь лет, она уехала из Чехословакии в США к своим родителям. Тем не менее Карела она не забыла и переписывалась с ним. Но судьбе было угодно, чтобы в следующий раз Карел и Паулина встретились лишь через пятнадцать лет. К тому времени Новачек стал од-

ним из сильнейших теннисистов Чехословакии, а его подруга детства — самой высокооплачиваемой супермоделью мира (именно ее рекламный стенд украшает магазин «Эсти Лаудер» на Тверской).

Журналисты, ожидавшие от встречи Карела и Паулины начала нового романа, были разочарованы. Карел сохранил верность своей жене Майе, а Паулина не бросила своего любимого



Рика Мосса.

Впрочем, возобновление дружбы со знаменитой манекенщицей принесло Новачку немалые дивиденды. При помощи Парижской ему удалось заключить контракт с одной из нью-йоркских фирм по производству спортивной одежды. К тому же Паулина помогла Карелу купить квартиру в Нью-Йорке, как раз рядом с ее апартаментами. Повезло же Карелу с подругой детства!

НАВРАТИЛОВА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

В течение трех десятилетий — в 1970-х, 80-х и 90-х — Мартина Навратилова выступает в крупных теннисных турнирах. За это время она одержала более 160 побед в одиночном и столько же в парном разряде. Ей под стать только две теннисистки — Рос Фэрбанк и Пэм Шрайвер. У них такая же долгая биография на корте, а вот побед значительно меньше.

ПЭМ-КЛУБ

На состоявшемся 1 сентября в Нью-Йорке собрании был утвержден новый состав совета директоров WTA (Женской теннисной ассоциации). Пэм Шрайвер была переизбрана на пост президента еще на два года. Члены этого совета Зина Гаррисон, Мартина Навратилова, Крис Эверт. Высокой чести снова удостоилась и Наталья Зверева.



ПЕТР I ПРОТИВ ИВАНА ГРОЗНОГО

На турнире «Humlet cup» в Нью-Йорке Карел Новачек, Борис Беккер и Джимми Коннорс выбыли из борьбы уже в первом круге — не смогли справиться с соперниками. На этот раз ими оказались обычная простуда и застарелые травмы. Кстати, в финале этого турнира играли Петр Корда и Иван Лендл. Молодой чех буквально сокрушил своего бывшего соотечественника со счетом 6:2, 6:2. Их первая встреча на корте произошла в 1978 году в Праге на матче Кубка Дэвиса. Тогда маленький Петр только подавал мячи Ивану Грозному.



Как вы думаете, как зовут собаку Аранчи Санчес? Конечно, «Ролан Гаррос», в честь незабываемой победы хозяйки в турнире «Большого шлема».

ГЕРМАНИЯ — РОДИНА СЛОНОВ

Немецкие ювелиры решили увековечить победу своих соотечественниц. Барбара Риттнер, Штеффи Граф, Сабине Хак и Анке Хубер стали обладательницами не только Кубка Федерации, но и именных драгоценных украшений. Каждая из них получила на память брошь, сделанную в виде слона, напоминающего теннисный мяч. Стоимость этого безобидного животного, выполненного из платины и инкрустированного бриллиантами, сапфирами и изумрудами, 15 тысяч немецких марок.

С 1993 года все турниры «Большого шлема» будут переименованы в турнир «Большой шляпы» в честь прошедшего с невероятным успехом в Москве соревнования, учрежденного журналом «Теннис +».

НАЧАЛИ!

УРОК ВОСЬМОЙ

Т Е Н Н И С - К Л А С С



В прошлый раз мы закончили занятие на том, что попробовали выполнить удар над головой — смэш. Давайте еще раз вспомним. Играя смэш, при замахе вы располагаетесь к мячу боком, струнную поверхность разворачиваете в мяч, удар выполняете в наивысшей для себя точке и не забываете про работу ног, которые из исходного полусогнутого положения выталкивают вас вверх к мячу. Если вам эти движения понятны, то можно смело переходить к разучиванию подачи.

— **Екатерина Ивановна, в чем же существенные различия подачи и смэша?**

— Смэш от подачи отличается тем, что в ударе над головой вы атакуете мяч, летящий с большой скоростью, поэтому тут замах короткий. В подаче же движения при замахе более растянуты, направлены на наращивание ударной силы. Вы сами подбрасываете мяч и тем самым диктуете ритм удара, в то время как в смэше вынуждены принаравливаться к летящей свече.

Прежде чем приступить к объяснению основных элементов подачи, я хочу задать вам вопрос: вы помните зрительно, как выполняют подачу мастера? Это очень важно — мысленно

зафиксировать пластический рисунок до того, как начать подавать самому. В тот момент, когда при разучивании техники подачи вы почувствуете неуверенность — попытайтесь воспроизвести динамику подачи. Хорошо представляя идеальную подачу, гораздо легче выполнять ее самому. А теперь идемте на корт.

Естественно, первый мой вопрос: где должен встать подающий?

— Посередине задней линии есть отметка, так называемый «язычок», — объяснила Екатерина Ивановна. — Если вы собираетесь подавать в правый квадрат, то располагайтесь слева от него, если в левый, то справа. Ноги удобно расставлены. Ступни стоят вдоль

**Так
держать
(имеется
в виду мяч) —
советует
опытный
тренер
Екатерина
Крючкова.**



мысленно прочерченной диагонали из квадрата подачи. Хороший ориентир: носок впереди стоящей ноги как бы смотрит (направлен) на правую стойку у края сетки. Попробуйте побалансировать, слегка перенося вес тела вперед на носки — назад на пятки. Это упражнение помогает почувствовать работу ног.

Возьмите ракетку так, чтобы ребро смотрело вверх. Ракетка указывает в то место, куда вы собираетесь подавать. Мяч положите на струнную поверхность. Это и будет ваше исходное положение.

Я тут же заняла позицию, очень напоминающую позу стрелка из лука, и, оказалось, сразу допустила ошибки: слишком напрягла руку с ракеткой, вздернув локоть, и не подала корпус слегка вперед, на носки.

— Чтобы не терять равновесие при подаче, надо хорошо научиться делать следующее упражнение — без мяча и ракетки. Одной рукой имитируя подброс, другой начинайте мах. Главное — делать все одновременно: рука с воображаемым мячом летит вперед-вверх, «игровая» рука — назад и вверх, ноги сгибаются в коленях. Движения эти необходимо довести до автоматизма. Теперь возьмите в руку мяч.

Я крепко ухватила мяч всей ладонью и была не права.

— Мяч должен легко фиксироваться подушечками пальцев, так, чтобы можно было его потом свободно выпустить. Делайте это движение вперед-вверх абсолютно свободной рукой. При подбросе вы должны тянуться вслед за мячом.

— **Как высоко лучше подбрасывать мяч?**

— Необходимо мысленно выбрать мишень и «положить в нее мяч». Место, где он на миг застывает в воздухе, и есть точка удара. Мяч при броске надо стараться выпустить на уровне

глаз, когда рука максимально выпрямлена. Если сделать это раньше, то он полетит бесконтрольно. Вытяните вверх руку с ракеткой, прибавьте к этому расстоянию сантиметров десять — это и будет оптимальная высота подброса. Правильно выбранная точка для подброса мяча определяет хорошую подачу. Чтобы проверить, насколько удачно был подкинут мяч, дайте ему опуститься на корт. Если он упал немного впереди, то все в порядке.

— **Мяч подброшен — остается ударить?**

— Но не будем спешить. Сначала отработайте хороший подброс мяча одновременно с ритмичным замахом. Научитесь согласовывать подброс и мах. Все должно получаться абсолютно естественно. Все движения при подаче целесообразны, направлены на то, чтобы придать

**Как прицелишься, так и подашь:
Ира, кажется, понимает
ответственность момента.**



мячу скорость, встретить его впереди себя и накрыть ракеткой сверху.

Прежде чем перейти к выполнению подачи, хочу порекомендовать еще два упражнения. Рассказывая про смэш, мы ввели такое понятие, как «бросок ракетки в мяч». Это метательное движение нам необходимо и при подаче. Для тренировки возьмите в руку вместо ракетки мяч и попробуйте закидывать его из-за головы вперед.

Я так и сделала. Подойдя близко к сетке, взяла в руку мяч и попыталась его забросить в квадрат противника. Рука прекрасно выполняла это метательное движение, но как бы независимо от всего тела. В броске же должно быть задействовано все — ноги, корпус, рука лишь завершает движение.

— Это упражнение нацелено на то, чтобы ощутить работу верхней группы мышц при подаче. А чтобы научиться правильно встречать мяч в ударный момент, посоветую сделать следующее. Прежде всего вспомните то, о чем мы говорили на этом занятии: работа ног, согласованность подброса мяча и замаха. Теперь отложите ракетку, оставив в руке мяч для подброса. Соедините все движения вместе, но в тот момент, когда вы должны были бы ударить ракеткой по подкинутому мячу, постарайтесь поймать его свободной рукой.

Упражнение оказалось очень полезным. Чтобы поймать мяч в высшей точке, необходимо было скоординировать все свои действия: правильно сделать мах, забросив свободную руку назад и вверх, чтобы потом сверху и впереди себя поймать мяч, точно «положить мяч» в предварительно выбранную мишень, вытолкнуть себя вверх к мячу с помощью ног, вытянуться всем корпусом вслед за ним. Нарушив последовательность в движениях,

Вновь
на теннисном
корте
вместе
с тренером
Екатериной
Ивановной
Крючковой
журналисты
Ирина
Аванесян
и Михаил
Степанов
(фото).

ТЕННИС-КЛАСС

потеряв заданный ритм, я бывала тут же наказана. Мяч поймать не удавалось.

— Если вы не поленитесь выполнять все эти упражнения, то освоить подачу вам будет не так уж сложно. Вот только первые азы, которые необходимо знать о подаче. Об особенностях и секретах этого наиважнейшего элемента игры мы поговорим на следующем уроке.

После такого замаха мяч летит навывлет.



АНДРЕЙ ОЛЬХОВСКИЙ: ПЕРЕХВАТЧИКИ ДОЛЖНЫ

В нашей стране, к сожалению, утрачены традиции подготовки парных игроков. Со времен дуэта Александр Метревели — Сергей Лихачев не было достойных представителей этого разряда на международной арене. Пары, которые создавались позднее, носили случайный характер. Жаль, ведь парная игра — яркое, динамичное, непредсказуемое зрелище. Она популярна во всем мире. Достаточно вспомнить выступления лучших дуэтов последних лет американцев Рика Личи — Джима Пью, Джима Грэмба — Рича Ренеберга, австралийцев Марка Вудфорда — Тодда Вудбриджа.

Если говорить о главных принципах парной игры, то они складываются из подачи, приема подачи и игры с лёта. Конечно, эти технические приемы важны и в одиночном разряде, но в паре их значение многократно усиливается. Добавил бы и крученую свечу, способную менять ритм игры, эффективное оружие против сеточников. Непревзойденный мастер крученой свечи — Джон Макинрой. Против нашего дуэта с Чаком Дэйвисом ее очень успешно

применяли «Вудис», такое прозвище получили в теннисном мире Вудбридж и Вудфорд. Маленький (178) Вудфорд буквально замучил нас, раз за разом перекидывая то меня, то Чака Дэйвиса, вынуждая отбегать на заднюю линию, чтобы отразить этот удар. Крученая свеча — хороший способ, оттянув соперника от сетки, самому выбежать вперед и занять удобную позицию для атаки. Хорошо выполненную крученую свечу трудно вернуть острым и опасным для соперника ударом.

Чаще всего к сетке в парной игре выходят после подачи. Причем как после первой, так и после второй. Самый лучший ответ принимающей стороны в данной ситуации — «встречный» выход к сетке: четкий прием кроссом в ноги сопернику и быстрое выдвигание вперед на добивание отраженного мяча. Такой прием в хорошем исполнении может дать преимущество принимающей стороне.

Яркая особенность игры с лёта в парном теннисе — перехват мяча. Перехваты изматывают соперника, вынуждают рисковать, а значит — совершать ошибки. Этот элемент

АНДРЕЙ ОЛЬХОВСКИЙ:

УМЕТЬ СТРЕЛЯТЬ

требует прежде всего согласованности в действиях партнеров, их сыгранности и, что очень важно, умения быстро передвигаться в нужный момент в нужное место площадки. Необходимо внимательно следить буквально за каждым шагом соперника, пытаться уловить момент для решительных действий. Не упустите то мгновение, когда соперник начинает вынос ракетки вперед. Если вы дернулись на перехват секундой раньше, вас можно легко «поймать», изменив направление полета мяча. В нашем дуэте не могу не отдать должное Дэйвису, которому перехваты удаются особенно хорошо.

Нередко возникают ситуации, когда оба подающих теннисиста вышли к сетке, а их соперники остались на задней линии. Безусловно, более выигрышная позиция у «сеточников», но и у обороняющихся могут быть свои аргументы. Я посоветовал бы бить с задней линии как можно жестче, не боясь, что мяч улетит в аут. При сильном ударе соперник, стоящий у сетки, часто не может определить, летит ли мяч в аут, и по инерции берет все подряд. Эффективны и удары



МОЙ ВАМ СОВЕТ

за мячом, а именно «набегать» на сетку.

Очень эффективный прием у сетки — укороченный с лёта. Прекрасный исполнитель такого удара — тот же Макинрой: чувство мяча, подвижность кисти позволяют ему творить на площадке чудеса. Укороченный с лёта особенно эффективен, когда оба соперника стоят на задней линии. Подрезанный, мягко исполненный удар особенно на медленных грунтовых кортах приносит немало очков.

И еще один совет. Обязательно включайте в тренировку острую перестрелку у сетки, когда все четыре игрока стоят в трех метрах от нее. Постепенно пытайтесь увеличивать темп игры и сближайтесь друг с другом. Это поможет отбатывать реакцию.

И, наконец, запомните: самый неудобный для отражения — жесткий удар в правую часть туловища.

Всем этим премудростям меня научил мой тренер Виктор Николаевич Янчук. Этот опыт теперь я передаю вам.

Записала Наталья БЫКАНОВА



РЕКЛАМА
В ЖУРНАЛЕ «ТЕННИС +» —
ЭТО
ВАША ПОДАЧА НАВЫЛЕТ.
МЫ ЖДЕМ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО
ТЕЛЕФОНУ
246-89-67.

Völkl SKI · TENNIS · GOLF

ФЛОТ АЭРО

rgio Tacchini Sergio Tacchini

Tennis International
MANAGEMENT

ДИСТРИБЬЮТЕР В РОССИИ
Адрес: 113114, Москва, Павелецкая набережная, 4
Телефон: (7-095) 235-23-96
Факс: (7-095) 229-82-09

АЭРОФЛОТ

FILA

БЕЗРАБОТНЫМ НЕ ОСТАВИТ

Совсем, кажется, недавно «Теннис +» публиковал сетку турнира в Штутгарте и рассказывал о сенсационной победе киевлянина Андрея Медведева. Сенсационной потому, что восемнадцатилетний теннисист стал победителем, начав турнир в квалификационных соревнованиях, что бывает нечасто. И вот Медведев вновь дает повод для публикации — в третий раз за сезон он стал победителем турнира серии ATP-Tour. Теперь — вслед за Генуей и Штутгартом — в Бордо. Репортера, взявшегося следить за его успехами, Андрей безработным, кажется, не оставит.

Итак, Бордо, середина сентября. Следующая за Открытым чемпионатом США неделя. Атлантику успели пересечь многие звезды. Первыми «посеяли» Ивана Лендла, Петра Корду и Ги Форже. В числе «сеянных», седьмым, и Черкасов. Кстати, Андрей — один из трех игроков, которым организаторы турнира предоставили «Wild Card». Двое других — легенды тенниса. Аргентинец Гильермо Вилас и тридцатилетний швед Бьерн Борг, настойчиво напоминающий о своем желании вернуться в большой спорт.

Первым соперником пятикратного чемпиона Уимблдона и стал Медведев. Нет, упорной схватки не получилось: в каждом сете Андрей отдал БОРГУ лишь по два гейма. А потом... Потом настал черед «сеянных». Первой жертвой будущего победителя стал Черкасов, уступивший своему более молодому тезке в почти трехчасовом сражении, затем испанец Коста, сильнее всего играющий именно на грунтовых, как в Бордо, кортах. Оба сета Медведев взял на тай-брейке.

А в верхней половине таблицы — свои приключения. Лендл уступил французцу Седрику Пайолину, тот, в свою очередь, Серхио Бругейре. С испанцем, тоже выигравшим в этом сезоне два турнира, и встретился в финале Медведев. Матч оказался странным и неровным, и об этом свидетельствует счет, уж очень легко выигрывал и проигрывал сеты Андрей.

Рассказывая о редкостном достижении Медведева в Штутгарте — там Андрей обыграл одного за другим сразу пять «сеянных» теннисистов, — журнал высказал догадку, что это последний такой успех победителя: вскоре его начнут включать в число «сеянных». Так и вышло уже после победы в Бордо. И тогда... Тогда, хочется верить, он будет выигрывать с таким же постоянством.



Grand Prix
Passing Shot Bordeaux
Bordeaux, France
September 14—20, 1992
32 Draw \$ 300,000
Surface: Clay

«СЕЯННЫЕ» ИГРОКИ:

1. Иван ЛЕНДЛ
2. Карлос КОСТА
3. Ги ФОРЖЕ
4. Серхио БРУГЕЙРА
5. Эмилио САНЧЕС
6. Хорди АРРЕСЕ
7. Андрей ЧЕРКАСОВ
8. Фабрице САНТОРО

И.Лендл	И.Лендл	И.Лендл
К.Лимбергер	6/0, 6/0	
А.Корретха	А.Корретха	6/1, 6/4
Ф.Фонтен	6/4, 6/1	
Р.Аженор	С.Пайолин	С.Пайолин
С.Пайолин	2/6, 6/3, 7/5	
Р.Альварес	Ф.Санторо	6/3, 6/2
Ф.Санторо	6/2, 7/6 /7:4/	
С.Бругейра	С.Бругейра	С.Бругейра
Б.Вайте	6/3, 7/5	6/2, 6/4
Т.Ван Ден Дель	М.Горриц	С.Бругейра
М.Горриц	6/4, 6/4	6/4, 6/2
Г.Вилас	Г.Лопес	Г.Лопес
Г.Лопес	6/4, 3/6, 6/0	6/0, 6/2
А.Чесноков	А.Чесноков	
Э.Санчес	6/2, 7/6 /7:2/	
Х.Арресе	Р.Жильбер	Р.Жильбер
Р.Жильбер	7/6 /8:6/, 6/3	6/4, 4/6, 7/6 /7:2/
Г.Перес-Ролдан	Г.Перес-Ролдан	6/4, 6/4
Х.Гарат	6/3, 6/7 /3:7/, 6/3	
К.Пистолези	К.Пистолези	А.Медведев
А.Беч	7/5, 6/7 /3:7/, 6/3	6/4, 6/3
Т.Шампион	Г.Форже	
Г.Форже	6/3, 7/6 /7:4/	
А.Черкасов	А.Черкасов	
Л.Прад	6/2, 7/6 /9:7/	
А.Медведев	А.Медведев	
Б.Борн	6/2, 6/2	
Х.Бурильо	Ф.Ройх	
Ф.Ройх	6/7 /1:7/, 6/0, 6/1	
Т.Гардиола	К.Коста	
К.Коста	7/5, 6/3	

Призовой фонд (в долл. США)	АТР	Очки
Победитель	43 000	120
Финалист	25 600	90
Полуфиналист	15 050	60
Четвертьфиналист	8800	30
Второй круг	5160	15
Первый круг	3120	1

ВРЕМЯ
СОБИРАТЬ
МЯЧИ

exclusiv

Ги Форже:

«ДОМ У МЕНЯ НАДЕЖНЫЙ»

Ги Форже, Франция. Родился 4 января 1965 года в Касабланке, Марокко. По итогам 1991-го — седьмая ракетка мира. Высшая позиция на компьютере АТР — 4-я (поднялся на нее 25 марта 1991 года). Выиграл 9 турниров из серии «Гран-при» — «ATP-Tour». Победитель в составе сборной Франции розыгрыша Кубка Дэвиса. В качестве призовых заработал к 26 октября 3 100 111 долларов.

— Давайте начнем разговор вопросом, который мне давно хотелось задать какой-то из мировых знаменитостей, вопросом, напрямую, может быть, и не связанным с игрой...

— Пожалуйста...

— Насколько важна для успеха на мировом уровне атмосфера, если хотите — культ тенниса в семье?..

Пока мой собеседник думает над ответом, поясню, что меня интересовало. Знаю хорошо, что, скажем, Андрей Чесноков и Александр Волков выросли в домах, где до них никто никогда не интересовался теннисом. Стало быть, ответ вроде бы очевиден. Однако ни Андрей, ни Саша пока не входили в первую пятерку теннисистов мира. С другой стороны, общеизвестно, что Иван Лендл или Аранча Санчес, Борис Беккер или Штеффи Граф росли в семьях, где любили теннис и знали в нем толк.

— Наверно, атмосфера тенниса, семейный интерес к нему желательны. И в детстве, и потом, когда, повзрослев, едешь с одного турнира на другой... Я начал играть в сравнительно юном возрасте, в четыре года. И это, конечно же, не случайно. Мой отец, Пьер, как и дед, Поль, был известным теннисистом, потом стал неплохим тренером. Впервые турнир АТР я выиграл в Тулузе — там, где за двадцать лет до этого побеждал мой отец. К сожалению, он ушел из жизни два года назад... А мама по-прежнему часто ездит на турниры, чтобы поддержать меня. Родители всегда были для меня опорой, особенно в трудные дни.

Дом у меня вообще надежный. Жена, Изабель, тоже играла в теннис. Она выступала за восточную Францию, тогда как я — за южную. Нам было по двадцать лет, когда мы познакомились — на корте. Моя жена — красавица, для меня идеал женщины, и я ее очень люблю. Мы уже вместе семь лет, и я надеюсь, что мы будем жить вместе так долго, сколько нам суждено. Очень важно, что Изабель не только любит теннис, но и разбирается в нем, она умеет поддерживать в нужный момент, дать совет — часто со стороны виднее.

Хочу сказать несколько слов и о родителях жены. Мой тесть — тренер по теннису, а мама Изабель — учительница математики. Видите, наши родители во многом похожи. Но рассказ о моей семье был бы неполным, если бы я не упомянул Матью, нашего сынишку, которому в октябре исполнилось три года...

— Слышал, его крестный отец — Якоб Хласек...
— Мы же с Якобом не только партнеры по парной игре, но и друзья...

— Кстати, самый, кажется, удачный ваш с Якобом сезон — 1990 год?

— Да, это так... Тогда я выиграл пару на шести турнирах, и в пяти из них моим партнером был Хласек...

— Насколько я знаю, вы и живете теперь в одной стране, в Швейцарии...

— Там я провожу большую часть года. И все же самым дорогим и близким городом по-прежнему считаю Париж. Самый красивый город на земле, согласны?.. Если не очень хорошо его знаете, советую начать с обычных парижских бистро и кафе, потом, если владеете хотя бы немного французским, театры и концерты... Ну, а для того, чтобы любоваться нашими бульварами, улицами и парками, знание языка вовсе не обязательно...

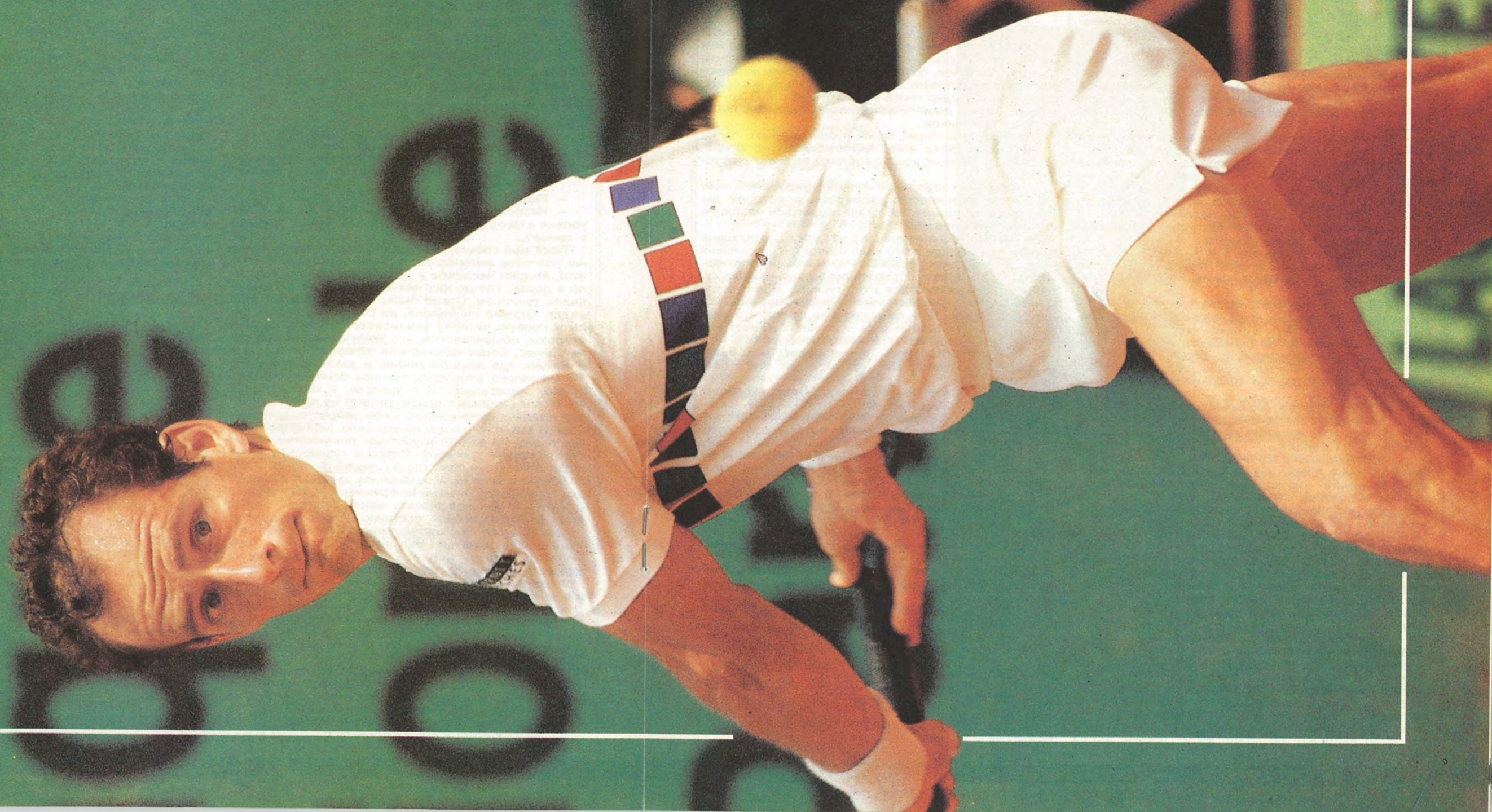
— Жизнь теннисиста — это в первую очередь бесконечные турниры. Успехи и неудачи, взлеты и падения. В 1991-м, выиграв в феврале турнир в Брюсселе, вы впервые вошли в первую десятку мира. Ваша победа в столице Бельгии запомнилась вам, не скрою, и потому, что в финале вы обыграли



SPORT

Foto Leonid ZINKEVICH

exclusive+



нашего Андрея Черкасова, который перед этим вывел из борьбы Бориса Беккера. Потом вы поднимались все выше и выше. Выиграли за сезон шесть турниров. Это, кажется, рекорд года?.. А более всего вы цените свои победы в...

— В Кубке Дэвиса и в «Берси». Припоминаю, что видел вас в Париже на пресс-конференциях...

— А финал Кубка Дэвиса показывало наше телевидение.

— Да, я горжусь, что представлял Францию в таком важном матче. Мы смогли победить грозных американцев на глазах миллионов соотечественников. Мало кто в это верил. Но мы верили. Впервые тогда я почувствовал, что такое играть для своей страны. После нашей победы миллионы французов плакали и целовались от радости. И это был самый счастливый день в моей жизни. Франция не побеждала в Кубке Дэвиса 59 лет. Несколько поколений людей сменились, уже мало кто видел своими глазами победы «мушкетеров», и вдруг такое! Решающими были второй и третий дни. Сначала Анри Леконт и я обыграли в паре явных фаворитов Кена Флека и Роберта Сегу-со, двукратных чемпионов Уимблдона. Франция вышла вперед — 2:1. А в первом матче третьего дня мне удалось в четырех сетах взять верх над Питом Сам-прасом...

— Есть ли соперники, которые вам и сейчас еще не по силам, кого вы опасаетесь более других?..

— Я не боюсь никого. Самое худшее, что может со мной случиться на корте, — это поражение. Будем философами... И все же я перед каждым матчем нервничаю, поскольку не знаю, смогу ли сыграть в свою силу. Моя главная проблема все та же, что и прежде, — собраться, настроиться на поединок и сыграть на максимум возможностей.

— Но, видимо, лучше всего это удается дома, на турнирах во Франции: в 1991 году вы победили в Бордо, Тулузе и, наконец, на супертурнире в Париже, в «Берси»...

— Так уж получилось... Но вот на что обратите внимание. И в «Берси», и во втором супертурнире, в Цинцинатти, в США, я в финале побеждал одного и того же соперника, Пита Сампраса. Значит, и там, и там было одинаково трудно. В «Берси» я был «посе-ян» пятым, Пит — шестым. Выше нас были Эдберг, Беккер, Курье... И вообще соперники там собрались очень сильные...

— Помню... Достаточно сказать, что Иванишевич тогда получил лишь одиннадцатый номер. Чанг — 16-й. А все три российских теннисиста в число «сеянных» не попали...

— Но теннисисты у вас очень сильные. Первое, что приходит мне в голову, все они — и Волков, и Чесноков, и Черкасов — прекрасные парни, просты в общении, не корчат из себя звезд. Уверен, что через несколько лет благодаря им ваша страна станет в теннисе такой же супердержавой, как Америка.

— К сожалению, тогда в «Берси» отличился только Волков. Александр обыграл Россе, Брэда Гильберта, вашего соотечественника Арно Беча, но в 1/4 финала проиграл Сампрасу. Помню до сих пор вашу последнюю, финальную схватку с Питом. Когда Сампрас выиграл третий сет и повел 2:1, не многие, наверно, были уверены в вашем конечном успехе...

— Страшный был матч... Все началось в первом сете, когда я выиграл на тай-брейке. Потом инициативу перехватил Сампрас, и все же... Я уже говорил о своей философии игры, о своем отношении к поражениям. Не боюсь неудач. Видимо, эта внутренняя стойкость, которая, однако, не перечеркивает моей излишней возбудимости, и помогла мне тогда... Оптимизм важен для всех людей. А для спортсменов — в первую очередь... Во время матча разные мысли

лезут в голову. Ничего не поделаешь — таковы жизнь и психология борьбы.

Что касается меня, то я не люблю, когда матч начинается легко, потому что это потом так или иначе сказывается на вашем настроении, на действиях, расслабляет и разоружает тебя. Играть с каждым соперником надо до конца. Ни один матч никогда не выигрывается заранее. Победив в четвертьфинале, невозможно планировать непременно победу в финале: туда надо еще, кстати, пробиться. Когда меня на очередной пресс-конференции спрашивают о потенциальном сопернике, интересуются, с кем бы я хотел сыграть, я отвечаю — с тем, кто слабее. Но ведь очевидно, что играть-то все равно придется с тем, кто сильнее, выиграет именно он...

— Но вернемся еще раз во Францию, в «Берси». Вы играли в своих стенах. Публика вам помогала?

— Несомненно. Однако... Проблема для француза в том, что вы понимаете, о чем говорят люди... Если судья на линии крикнул: «аут!», а кто-то из публики обругал его: «Сука!», — ты можешь то ли засмеяться, то ли возмутиться, посчитав это глупостью, но в любом случае не отреагировать на это нельзя, а значит, после будет трудно снова сосредоточиться. С другой стороны, играть дома — значит, иметь поддержку множества сторонников...

Впрочем, игра перед своей публикой — это палка о двух концах. Легко, когда за тебя болеют, но трудно, если игра у тебя не пошла: публика не знает снисхождения...

— Каждый победный турнир укрепляет ваш дух, вашу внутреннюю стойкость, о которой вы только что говорили, помогает подняться на новую ступень уверенности?

— Конечно, но я помню, что на пути к следующему финалу мне прежде всего надо выиграть сегодняшний матч, затем — завтрашний... Риск, возможность выиграть или проиграть остаются прежними — на любом турнире и на любом этапе этого турнира. Может быть, с победами я становлюсь менее эмоциональным, более спокойным?.. Но в принципе я не думаю, что сама мысль о возможности выхода в финал мешает мне сыграть очередной матч так, как я смогу...

— У меня сложилось впечатление, что вы — истинный спортсмен. Во всех смыслах этого слова...

— Я и в самом деле люблю спорт. Возможно, играл бы в футбол, если бы не семейная теннисная традиция. Кроме тенниса, иногда занимаюсь горными лыжами, иногда серфингом: даже возил свой серф в Австралию. Наверно, мне на роду написано быть профессиональным спортсменом... Я не курю, не имею склонности к крепким напиткам. Правда, иногда позволяю себе пропустить стаканчик бордо... Пытаюсь спать не менее девяти часов в сутки. Главное — я в хорошей форме. Ведь пока играю, мое здоровье, мое тело — это мой капитал. Потому и берегу себя.

— Но все это о работе, а как вы отдыхаете? Каникулы в теннисе случаются?..

— Почему бы и нет? У меня, кстати, «джип», и эта машина позволяет без особых проблем выбираться в лес, на отдых...

— Ну, это тоже вариант спорта. Или что-то близкое к нему.

— Люблю читать, обожаю блюз, часто слушаю рок-н-ролл. У меня семья, сын... Иногда беру гитару. Но обычно у меня в руках, как вы понимаете, другой инструмент...

Олег СПАСКИЙ

Барселона — Москва

Теннис никогда не считался популярным видом спорта в Болгарии, где до

последнего времени не было даже ни одного травяного корта. Однако это не помешало болгаркам установить своеобразие мировое достижение. Сразу три сестры Малеевых вошли в число первых двадцати ракеток мира. И это, как считает мать и тренер теннисисток Юлия Берберян, далеко не предел их возможностей...

Эта история началась более четверти века назад, когда молодая армянка Юлия Берберян, разочаровавшись жизнью в Америке, решила... вернуться на родину, в Болгарию. Она приехала в Софию без визы, без паспорта, прекрасно зная, что занесена в «черные списки» (за пять лет до этого Юлия, будучи трехкратной чемпионкой страны по теннису, вместе с родителями уехала из Болгарии). Коммунистические власти, однако, смиростивились над блудной дочерью и решили раздуть из возвращения Берберян пропагандистское шоу. И на протяжении последующих трех месяцев Юлия под охраной чекистов должна была разъезжать по стране и обличать во время встреч с трудящимися «американский образ жизни».

Многие в Болгарии тогда гадали, что же заставило молодую девушку уехать из США. А причина была довольно прозаичной. Юлия была влюблена, но ее жениха — известного баскетболиста Георгия Малеева — коммунисты не выпускали из страны. И пришлось девушке вернуться в Софию и пойти на компромисс с совестью. Так или иначе, летом 1968 года Политбюро ЦК БКП на своем

Катерина
Родилась 7 мая 1969 года
Рост 167 см
Вес 55 кг
Победительница 10 турниров



ТРИ СЕСТРЫ
Чеховский сюжет в болгарском варианте

секретном заседании (вот как ценили Берберян!) вернуло теннисистке гражданство. Юлия смогла наконец-то сочетаться законным браком со своим любимым. И 14 февраля 1967 года в семье Малеевых родилась Мануэла. Через два года с небольшим на свет появляется вторая дочь — Катерина. В те годы Юлия еще успевала выступать на соревнованиях. И не просто выступать, а выигрывать. В 1968 году она в четвертый раз выиграла чемпионат страны. Тогда же она выступила в составе национальной сборной на розыгрыше Кубка федерации.

Георгий Малеев всегда мечтал о сыне, который смог бы продолжить его баскетбольные традиции. Но судьба и жена одарили его тремя девочками. А раз так, то Мануэле, Катерине, а позже и Магдалене на роду было написано стать теннисистками. Много лет спустя Юлия Берберян вспоминала о первых шагах своих дочерей на корте: «Все они начинали заниматься теннисом с пяти лет. Я их тренировала поначалу сама, почти каждый день. В первую очередь обращала внимание на хорошую технику. Но тогда же допустила ошибку: слишком поздно начала отрабатывать с девочками удары у сетки. Считала, что, когда вырастут, доучатся. Они, конечно, подучились, но не настолько, чтобы считаться мастерами в игре у сетки».

Конечно, на корте сестры оказались в более привилегированном положении, чем многие их сверстницы. Отец Юлии — ярый поклонник тенниса, обосновавшийся в Америке, никогда не забывал о своих

внучках. Третья дочь — Магдалена родилась в 1975 году, через шесть месяцев после того, как Юлия в последний раз (девятый!) стала чемпионкой Болгарии. Раз в месяц из Флориды в Софию приходила большая посылка, где наряду с продуктами и вещами были теннисные мячи, ракетки и разнообразные методические пособия.

Однако даже тяжелые посылки не могли заменить отличных кортов. А вот их-то в Болгарии так и не было! Начальники спорта в стране руководствовались в ту пору очень «мудрым» изречением «другаря» Живкова, который как-то заметил, что «в теннис, как и в гольф, могут играть только аристократы и богачи». К тому же этот вид спорта не входил в программу Олимпийских игр и не мог принести очки в общекомандном зачете.

Однако трудности не могли остановить энергичную Юлию Берберян. Два года она доказывала спортивным боссам, что ее дочерям необходимо выезжать за границу. На первую поездку Мануэлы во Францию деньги дал дед. Ее игра оправдала сожженные свечи: Мануэла выиграла турнир. На следующую поездку деньги выделило спортивное ведомство. Аж 200 долларов!

Так потихоньку женский квартет приподнимал железный занавес. Они могли выезжать из страны более-менее свободно и даже оставлять себе 20 процентов выигранной валюты. Регулярные поездки за границу, знакомство с американскими и европейскими сверстницами очень рано превратили сестер Малеевых в «антикоммунисток».

Но до поры до времени сестрам приходилось тщательно скрывать свои взгляды. Чтобы иметь свободный выезд за рубеж, они были вынуждены прибегать к лести и обманам. Так, Мануэла, ставшая чемпионкой Европы среди четырнадцатилетних девочек, отправила на имя Живкова телеграмму, в которой посвятила



Мануэла

Родилась 14 февраля 1967 года
Рост 173 см
Вес 57 кг
Победительница 15 турниров

свою победу «славной БКП и ее мудрому вождю». Но чем больше выигрывала Мануэла, тем скучнее становились эти обязательные для каждого болгарского спортсмена телеграммы. Первая в Болгарии теннисистка-профессионалка, Мануэла Малеева уже в 1986 году смогла добиться большого успеха. Она впервые вошла в десятку сильнейших теннисисток мира. «Я чувствую, что могу быть первой!» — заявила тогда девушка. Но когда до желанной цели оставалось буквально рукой подать, ее мать допустила роковой просчет. Она решила найти старшей дочери хорошего и обязательно заграничного тренера. После долгих поисков ее выбор пал на тридцатилетнего швейцарца Франсуа Франьера. Франсуа оказался не только хорошим тренером, но и красивым мужчиной, к тому же разведенным.

А дальше произошло то, что должно было произойти. Юная Мануэла влюбилась в своего очень симпатичного наставника и в 20 лет вышла замуж. Супруги сразу решили в ближайшие пять — семь лет не заводить детей и сосредоточить все усилия на теннисной карьере Мануэлы. Франьер попытался модернизировать игру Мануэлы, сделать ее более агрессивной (Франсуа взял за модель игру своего кумира Виландера: воля, концентрация и работа). На своей новой родине, в Швейцарии Малеева-Франьер стала настоящей знаменитостью. Успехи на корте позволили ей заключить несколько выгодных контрактов со швейцарскими компаниями. Но, став миллионершей, она уже играет с меньшей охотой.

Скоропалительный брак старшей

дочери и ее отъезд в Швейцарию поставили в довольно тяжелую ситуацию семейство Малеевых. Пока в ноябре 1987 года Мануэла и Франсуа проводили медовый месяц на Багамах, маме Юлии пришлось снова взять в руки ракетку. В 42 года она вышла на корт, чтобы сыграть в паре со своей второй дочерью в матче на Кубок федерации. Юлия всерьез опасалась, как бы пример Мануэлы не оказался заразительным для ее сестер. Но ни Катерина, ни Магдалена не собирались покидать родину. Как образно выразилась Катерина: «Единственный способ выжить в этом безумном зоопарке — держаться всем вместе». Между тем в стране начиналось брожение, все чаще проходили антиправительственные выступления. И надо отдать должное сестрам, они не стояли в стороне. Сначала Катерина, а потом и Магдалена установили контакты с зарождающейся оппозицией. В 1988 году, когда до краха режима Живкова оставался год, Катерина перечислила в фонд оппозиции первый свой взнос — 10 тысяч долларов. Еще дальше в борьбе с официальным режимом пошла юная Магдалена. В 1991 году она вместе с группой сверстников организовала... снос памятника Ленину в центре Софии. Надо сказать, к этому памятнику у семьи Малеевых всегда было резко отрицательное отношение. Дело в том, что окна их квартиры выходили прямо на «вождя прогрессивного человечества». «Если бы у меня был динамит, я бы давно его взорвала», — часто говорила Юлия. И вот летним днем 1991 года мечту матери фактически осуществила ее дочь.

Однако вернемся к делам теннисным. Специалисты никогда не оценивали высоко игру двух старших сестер. «Скромные заднелинейечники с неэффективными ударами, со средней скоростью. Их игра не может не вызвать у зрителей зевоту» — так характеризовал Мануэлу и Катерину журнал «Спортс иллюстрийтед». Но даже самые завзятые критики Малеевых не



Магдалена

Родилась 1 апреля 1975 года
Рост 168 см
Вес 49 кг
Победительница турнира в Сан-Марино (1992)

могли не признать огромную силу воли и большую психологическую выносливость сестер. Упорство, с каким те сражались за место под солнцем, вызывало удивление даже самых опытных теннисисток. Неудобчивость старших Малеевых вошла в поговорку. Как-то Крис Эверт спросила Катерину: «Почему ты никогда не улыбаешься? Ведь улыбка делает тебя такой красивой!» На что Катерина ответила: «Я не актриса, а теннисистка. Мне некогда отвлекаться на улыбки». Общее мнение теннисисток о Малеевых выразила острая на язычок Пэм Шрайвер: «Малеевы — это серые, невзрачные мышки из темной, голодной страны».

Магдалене повезло больше. «Эта девочка — настоящая американка. Она научилась улыбаться и уже стала своим человеком в мире тенниса», — сказала как-то о 17-летней Магдалене Мартина Навратилова. Специалисты пророчат спортсменке большое будущее. Ведь ей удалось получить более совершенную подготовку в детстве, чем Мануэла и Катерине. Магдалена отлично физически подготовлена и уверенно играет у сетки. Поэтому болгарку сегодня все называют в числе трех будущих теннисных королей, наряду с немкой Анке Хубер и Дженнифер Каприати. Что ж, поживем — увидим.

Три сестры Малеевых не стали великими теннисистками, но своей цели все же добились: они на виду спортивного мира, и сегодня трудно представить любой турнир «Большого шлема» без этих симпатичных девушек.

Людмила ЛИХАЧЕВА,
Йожеф САСИ
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА

Ракетка — это струнный инструмент

Каждому, кто играет в теннис, время от времени приходится сталкиваться с трудно разрешимой в наших условиях задачей — где и как перетянуть теннисную ракетку! И перетянуть квалифицированно, чтобы не сбить свою игру.

Ракетки меняются на наших глазах. Современные ободы стали настолько тонкими и гибкими, что только применение специальных станков с несколькими фиксирующими точками позволяет без перекосов обода перетянуть ракетку.

Как показывает опыт, число фиксирующих точек должно быть не менее шести. Натяжка ракетки даже при четырехточечной фиксации обода может привести к изменению формы головки ракетки (рис. 1).

Начинать натягивать струны на ракетку лучше всего в продольном направлении, так как при этом легче сохранить обод в первоначальном состоянии.

Советую каждому теннисисту иметь шаблон обода своей ракетки без струны, по которому можно определить отклонения обода после перетяжки.

Продольные струны надо натягивать равномерно от середины. Лучше это делать неразрывной струной. Минимальное количество узловых струн, которые очень трудно натянуть с заданным усилием натяжения, обеспечивает наилучшую равномерность натяжения. Всю натягиваемую струну необходимо разделить на короткий и длинный отрезки таким образом, чтобы короткого отрезка хватило на половину обода в продольном направлении плюс две струны в поперечном направлении (рис. 2). Для фиксации натянутой струны в современных ободах ракетки необходимо иметь один одиночный зажим и два двойных зажима.

В начале операции натяжки струны (и когда расстояние между соседними струнами больше 15 мм) используют одиночный зажим, в остальных случаях — только двойные. Чем они отличаются? Одиночный зажим крепит всего одну струну и усилие этой вытянутой уже струны удерживает за счет упора на обод или стол станка. Двойной зажим закрепляет две струны и усилие второй удерживает за счет соседней, уже натянутой и закрепленной.

Лучше пользоваться двумя двойными зажимами, чтобы исключить возможность роспуска уже натянутой струны.

Рабочие зажимы должны иметь шероховатую поверхность, чтобы фиксировать необходимое усилие натянутой струны, но не деформировать ее. Хорошо иметь зажимы с гибкими щеками: они более универсальны и позволяют без регулировки фиксировать струну всех типов.

Принято считать, что усилие натяжения поперечных струн целесообразно снижать в среднем на 2 кг относительно усилия натяжки продольных струн. Однако в зависимости от их типа и формы головки ракетки эта цифра может меняться. Для более жестких струн (графитовых) и удлиненных головок ракеток разница усилий достигает 4 кг. Правильность выбора усилий натяжения для поперечных струн можно определить по первоначальному усилию контакта зажима обода ракетки до и после их натяжки.

Наиболее трудоемкая операция в перетяжке ракеток — натягивание поперечных струн. Здесь советую обратить особое внимание на исключение возможности перерезания продольных струн поперечными при протягивании последних. Наиболее простой и распространенный способ выполнения этой операции заключается в том, чтобы сделать все в два приема, протаскивая струны под углом 45° к продольным струнам.

Значительно облегчает эту операцию и полностью исключает перерезание продольных струн несложное приспособление — гребенка, раздвигающая по типу ткацкого станка продольные струны и дающая возможность свободно пропускать поперечные струны.

Конечные (узловые) струны необходимо натягивать большим усилием на 2—4 кг, так как узел дает ослабление усилия натяжения. Рекомендую выполнять двойной узел, ибо при игре происходит развязывание одинарных узлов, особенно если струны гладкие.

На какие же критерии качества натянутой ракетки следует обратить внимание?

1. Точность исполнения заданного усилия натянутой ракетки. Это важно особенно для профессиональных спортсменов, которым необходимо иметь несколько ракеток с одинаковым усилием натяжения струны. Для этого можно изготовить простое приспособление (рис. 3), которое позволит сравнить натяжение струн для одинаковых ракеток и типа струн. Принцип его заключается в определении прогиба

струнной поверхности при одинаковой нагрузке.

2. Равномерность натяжения струн по всей поверхности ракетки.

3. Отсутствие вмятин, прорезов и заусенцев на струнах.

4. Отклонение формы обода от шаблона вашей ракетки.

Если во время игры струны рвутся, постарайтесь прежде всего найти причины. Если разрыв струны произошел в центре обода ракетки, это вполне нормальное явление, так как именно в этом месте идет наиболее интенсивное стирание струнной поверхности. Если струна порвалась в непосредственной близости от обода, это говорит либо о низком качестве зажимов струн, либо об острых краях отверстий обода ракетки. Чаще всего струны рвутся из-за разрушения целостности пластмассового протектора обода.

В заключение хотелось бы предостеречь теннисистов от соблазна заменить лопнувшую струну на новую на современных графитовых ракетках так, как делалось раньше на деревянных.

Мне не раз приходилось видеть, как ломались очень дорогие импортные ракетки только из-за того, что их владелец хотел еще недельку поиграть с отремонтированной струной. Причина трещин и разлома ободов ракеток проста. При разрыве одной струны, чаще всего продольной, обод ракетки изменяет свою форму и в определенных местах создается сверхнапряжение. Отремонтированная струна не возвращает обод в исходное положение, и, играя такой ракеткой, вы еще более увеличиваете напряжение в тех местах, где уже появилось чрезмерное напряжение. Пожалев комплект струн, вы потеряете ракетку.

Один из главных показателей качества натянутой ракетки — срок ее службы. Струна, натянутая с большим усилием, конечно же, быстрее порвется. Бесспорный пример правильной натяжки ракетки (очевидный, увы, только со временем): струны и поперечные, и продольные в конце эксплуатации порвутся одновременно.

ВСЕГДА ГОТОВ ПОМОЧЬ СОВЕТОМ.

Справки по адресу: Москва, ул. Володавская, д. 38 Б. Теннисный комплекс, тел. 362-82-93.

Виктор ГРОМОВ,
победитель I конкурса мастеров по натяжке теннисных ракеток.

Вот так в XVIII веке работали ракеточных дел мастера.

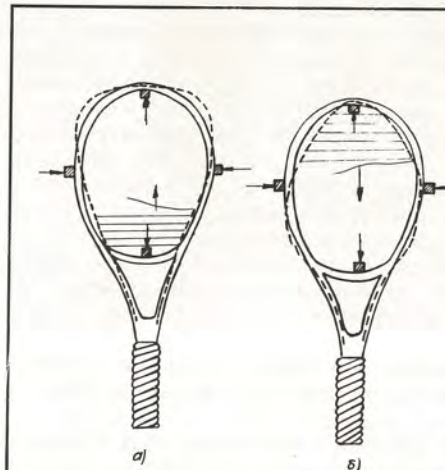
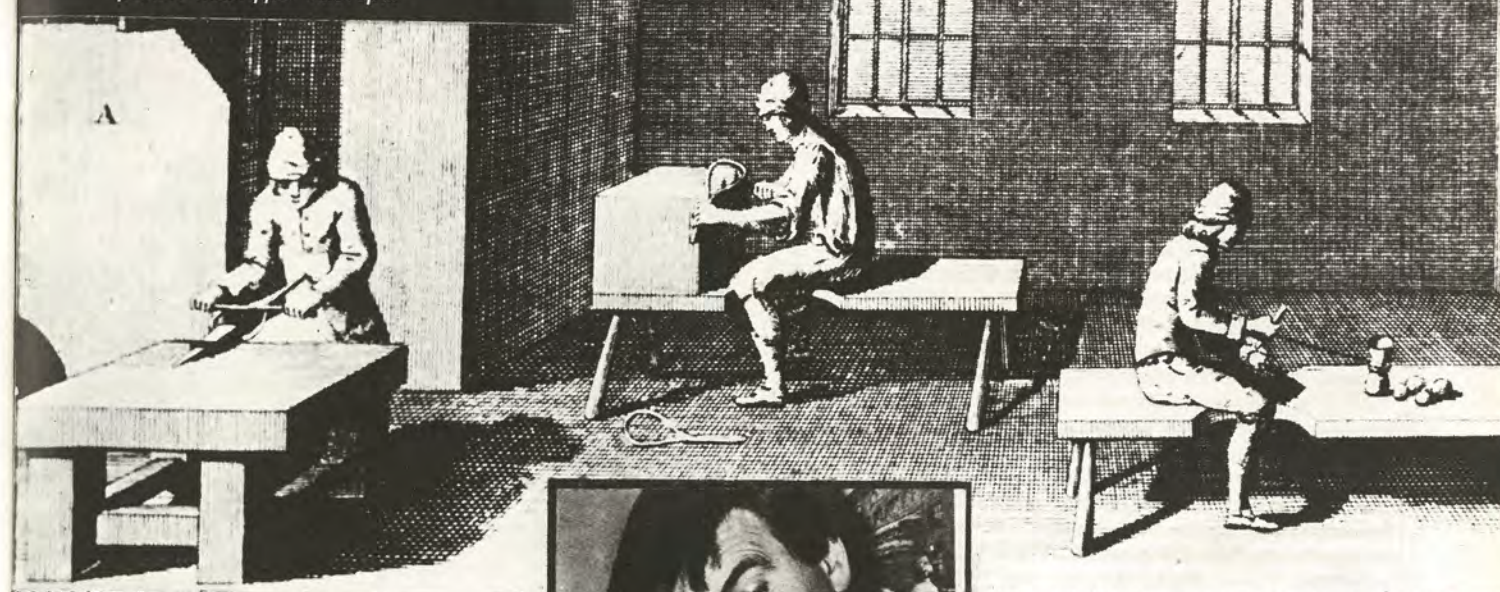


Рис. 1

Рис. 1. Изменение головки ракетки при натяжении поперечных струн от ручки (а) и при натяжении поперечных струн от головки (б).

струны перед натяжкой.

Рис. 3. Приспособление для определения усилия натяжения струны.

Рис. 2. Схема фиксирующих точек и подготовки

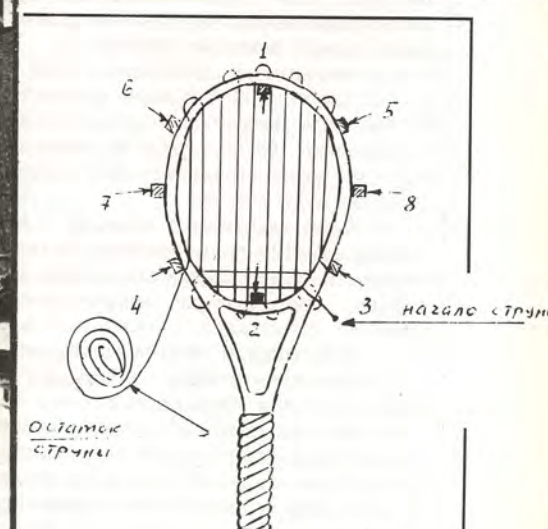


Рис. 2

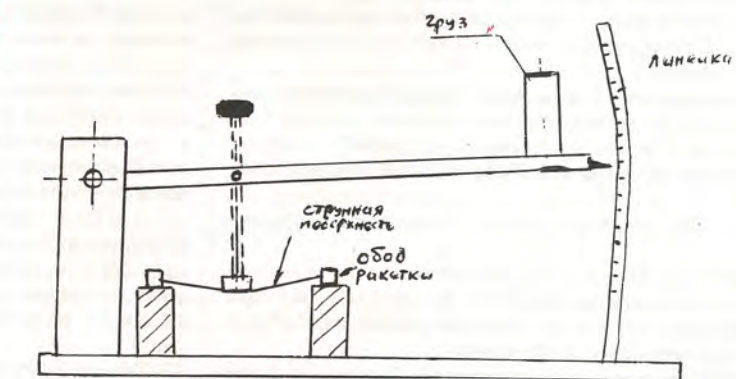


Рис. 3

НА ВИДУ, но

Этого человека мы привыкли видеть в ближайшем окружении Президента России. Но имени его большинство не знает, а о профессии и должности только догадывается. Так кто же этот человек, неотступно следующий за Президентом?

Первого заместителя начальника Главного управления охраны Российской Федерации — начальника службы безопасности Президента России генерал-майора Александра Васильевича Коржакова корреспондентам журнала «Теннис+» довелось встретить в пустом зале спорткомплекса «Олимпийский» накануне проходившего здесь матча «Кубка Дэвиса». В один из дней на турнир должен был прийти Борис Николаевич Ельцин. И потому появление Коржакова в «Олимпийском» было легко объяснимо — служба.

— Недавно видели вас на встрече Президента с олимпийцами. Ваша крепкая фигура на затерялась среди наших суператлетов. Неужели выправка — результат лишь многолетней военной службы?

— Нет, конечно. Здоровьем обязан родителям и спорту. В свое время играл в футбол, занимался легкой атлетикой, акробатикой, гимнастикой, потом увлекся волейболом, играл за «Динамо». Особых успехов, правда, не добился — был крепким перворазрядником. В основном предпочитал командные виды спорта.

— И вот вы снова в команде — команде Президента России, многие представители которой, так, во всяком случае, кажется корреспондентам журнала «Теннис+», отдают предпочтение индивидуальной игре — теннису.

— И я теперь к нему неравнодушен.

— Это что — слепое следование повальному увлечению в команде Президента?

— Ну, это было бы слишком примитивно. Никогда не ставил перед собой задачи быть похожим на кого-то. Хотя и выделяться, как вы понимаете, не имею права. Служба безопасности должна стремиться быть незаметной. Но, возвращаясь к теннису, скажу: эта игра не могла меня не увлечь. И вышел я на корт отнюдь не из соображений престижа или моды, а скорее из азарта — получится ли у меня? Но стоило взять ракетку, позаниматься с классным тренером и... Одним словом, теперь не упускаю возможности побегать за мячом.

— И часто такие возможности представляются?

— К сожалению, реже, чем хотелось бы.

— Неужели и у вас проблемы с кортами?

— Проблемы со временем. Рабочий день ненормированный...

— А как началась ваша работа с Борисом Николаевичем?

— Началась?.. Это не точно. Вернее было бы сказать — возобновилась. Видите ли, я знаком с Ельциным с 1985 года. И так получилось, что все эти годы мы поддерживали отношения: перезванивались, встречались.

Как возобновилось сотрудничество, Александр Васильевич умолчал. Помог нам разобраться в этом помощник Президента Лев Евгеньевич Суханов.

— Дело было осенью, три года назад. Неожиданно Александру Васильевичу позвонили домашние Бориса Николаевича и сказали с тревогой, что тот не вернулся домой после встречи в Раменках со своими избирателями, откуда он выехал несколько часов назад. Известно было, что Борис Николаевич собирался заехать в Успенское к своему приятелю — бывшему председателю Госстроя СССР (а Борис Николаевич работал тогда в Госстрое). С трудом Коржакову удалось выяснить, что Ельцин на КПП в Успенском, но состояние его, как доложил милиционер, внушает опасения. Александр Васильевич быстро завел свою «Ниву» и первым оказался на пропускном пункте в Успенском. Позднее туда же приехали родственники Бориса Николаевича.

Пересудов тогда было множество. И что не совсем трезвый, и что собирался он вовсе не к приятелю. А вот что случилось на самом деле. Как рассказывал Борис Николаевич, метров за 200 до проходной, на перекрестке, он отпустил машину и пошел пешком. Неожиданно рядом с ним остановились «Жигули», оттуда выскочили трое и, несмотря на сопротивление, накинута на Бориса Николаевича мешок и затаскили его в машину. Довезли до моста и столкнули в реку. Думаю, что эта провокация ставила цель припугнуть Ельцина. А затем... Вероятно, был расчет и на то, что Ельцин не выплывет из холодной реки. Но Борис Николаевич — человек уральской закалки. Нападавшие не учли его физические кондиции. С другим от неожиданности и переохлаждения мог и в самом деле шок случиться. Словом, Ельцин выплыл и добрал до ближайшего поста милиции, где Коржаков его и обнаружил — обессиленного и промерзшего.

— А как случилось, что Борис Николаевич оказался совершенно один? — уточняем у Александра Васильевича.

— А с кем ему еще быть? Охрана ему тогда не полагалась. Только после этого инцидента его соратники поняли, что нужна охрана, что это вовсе не хулиганское нападение. Организовано оно было спецслужбами. Не случайно после путча, когда мы захватили архивы КГБ, документов следствия по этому делу там не оказалось.

Домашние Бориса Николаевича обратились за помощью ко мне, как к человеку, которому доверяли, хотя в то время я уже не имел отношения к службе безопасности, был на пенсии. Работал в кооперативе, занимался организацией охраны одного из его руководителей.

— Ничего себе поворот судьбы! Неужели нигде, кроме как в кооперативе, не могли пригодиться знания сотрудника службы безопасности с таким стажем?

— (После паузы.) Как бы там ни было, после того ночного происшествия понял, что ситуацию нужно брать в свои руки, хотя бы и на общественных началах. Почему на общественных? Да потому, что денег на содержание охраны в отличие от моего кооператора у будущего Президента России не было.

Сейчас, конечно, легче, чем тогда, когда был один или когда нас было мало.

— Легче — не значит легко?

НЕИЗВЕСТЕН

— И в то же время легко, если говорить о личных мотивах. Как бы это лучше выразиться?.. Впрочем, зачем подбирать слова... Я человек, преданный Борису Николаевичу. Верю в него, верю в его огромные возможности, которые помогут России справиться с нынешней ситуацией. Если бы не это глубокое внутреннее убеждение — работа на этом месте могла бы стать для меня тяжелой обязанностью. А с таким чувством, уверен, даже гайку на станке хорошо не выточишь.

Про гайку вспомнил не случайно. Ведь я потомственный рабочий. Отец был мастером на «Трехгорке», мать — ткачихой, да сам до армии работал на электромашиностроительном заводе.

— А другие члены вашей семьи?

— Жена — инженер-программист, две дочери. Старшая — стенографистка-машинистка, младшая учится в 9-м классе.

— Вы много работаете, и у вас практически нет свободного времени. А кто заботится о безопасности ваших дочерей?

— Девчонки умеют пользоваться газовым оружием.

— А вы сами всегда вооружены?

— Да. Обычный ПСМ.

— Судя по всему, главное требование, которое вы предъявляете к себе, а стало быть, и к своим подчиненным, — это преданность делу. А как удается находить таких людей?

— Первое время команду подбирал сам из тех, кого знал. Теперь — по рекомендациям. Средний возраст моих подчиненных 30 лет, мне 42 года. Что касается преданности... Это задача-максимум. Но и чтобы голова работала. И еще немаловажно — взаимодействие в коллективе, совместимость в каждой смене. У нас есть такой профессиональный термин — «обкладывать телами». Так вот это возможно осуществить, только когда спиной чувствуешь товарища, понимаешь его действия.

— Ошибок в выборе коллег не бывает?

— От ошибок никто не застрахован. Например, после августовского путча пришлось уволить 6 человек, это много.

— Вы человек со спортивным прошлым да и сейчас, судя по вашему отношению к теннису, от спорта не отошли. Спорт и сегодня для вас необходимость?

— Безусловно. Сотрудники службы безопасности должны совершенствоваться, и в физическом отношении в том числе.

Наталья ЧЕРЕПАНОВА
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА и
Леонида ЗИНКЕВИЧА



Александр Коржаков: Непросто работать с Президентом. Иногда его приходится убеждать в необходимости той или иной меры предосторожности.

— Моральные нагрузки значительнее. Я отчетливо понимаю: если что случится с Президентом, это может иметь огромные последствия для России, да и для всего мира. Непросто работать и с самим Борисом Николаевичем. Иногда его приходится убеждать в необходимости той или иной меры предосторожности.

— А в случае с отложенным визитом в Японию вам тоже пришлось убеждать Президента?

— Во всяком случае, роль службы безопасности здесь не последняя. И дело не в оружии, которое нам запрещено было ввозить в страну. Такие же требования предъявляют и другие государства, хотя, по взаимной договоренности, на что-то смотрят сквозь пальцы. Но в таком случае местные службы гарантируют безопасность. Японские же коллеги такие гарантии дать нам отказались. Более того, по их планам начальнику службы безопасности отводилась роль некоего статиста, место которому должно было найтись только в третьей машине кортежа. Думаю, такое отношение к вверенной мне службе еще одно свидетельство давления на Президента России. Согласиться на это значило пойти на уступки и сдать заранее позиции, что было неприемлемо.

— Вы сказали, что с Ельциным вам работать непросто...

«Обучаю игре в теннис. Спаррингую за СКВ». На многолюдных кортах такие объявления с ободранными язычками-телефонами тренера уже не редкость. Теннисные частные уроки стали делом обычным в перечне услуг для состоятельных людей. В эту «сферу обслуживания» с большой охотой идут как

бывшие профи международного класса, так и любители-перворазрядники. «Теннисная подкидка» — что это за род деятельности? Об этом нам согласился рассказать Евгений Шахов, 34-летний тренер, имеющий за плечами два высших образования, опыт работы в спортивных школах и большую частную практику.



Клиент всегда «ПРАВЫЙ», когда тренерский труд «ЛЕВЫЙ»

В мире тенниса частная подработка, сколько я себя помню, существовала всегда. Правда, прежде индивидуальные уроки не были столь популярны и стоили дешево — от 5 до 10 рублей. Скорее можно было заработать на перетяжке ракетки. Существовали «блатные» корты, такие, как «Чайка», «Дружба», где в начале восьмидесятых годов тренеров-инструкторов называли «червончики». В этих местах всегда вертелась публика, которой можно было предложить покидать за деньги. Тренеры, работавшие в спортивных школах, также старались выкроить в служебном расписании время для частных занятий. Этим был знаменит «Шахтер».

Разовые частные уроки мне приходилось давать и прежде, так как были отстающие ученики спортивных школ, родители которых договаривались об индивидуальных занятиях. Решение заняться только частной деятельностью я принял в конце восьмидесятых годов. Тогда я опекал своих учеников и уже выходил на серьезный уровень: подвигал ребят к участию в чемпионатах Союза. Это с одной стороны, с другой — я к тому времени понял, что не хочу быть нищим советским тренером в советском спортивном костюме с вытянутыми коленками. За полторы ставки я получал на руки 123 рубля. А жить хотелось нормально. Постановление 1987 года об индивидуальной трудовой деятельности было на руку. Так частная практика стала частью моей жизни.

В коммерческую теннисную жизнь я ушел в тот момент, когда у наших людей в сознании стало укореняться понимание того, что за каждый труд надо платить. Выделилась группа состоятельных людей, готовых оплачивать теннисные услуги. К ним прибавился новый платежеспособный слой населения — бизнесмены и рэкетеры. До сентября прошлого года один час занятий стоил от 50 до 100 рублей. Скачок цен ситуацию изменил. Публика, на которую я привык ориентироваться, исчерпала свои финансовые возможности, но вместе с тем остались клиенты, для которых 15—20 долларов за одно занятие — реальная плата. Сегодня берут уроки фирмачи-иностранцы, наши деловые люди, имеющие, как правило, самостоятельный бизнес, их жены.

Что ждут от нас клиенты? Все зависит от конкретного человека. При первой же встрече я пытаюсь выяснить пожелания клиента. Хотя поначалу многие не вполне понимают, чего хотят. Кто-то решил пройти нулевой цикл. Для других теннис — это приятное время-

провождение. Но поскольку это деловые люди, то «тусоваться» где-нибудь на «Дружке» у них нет времени. Они готовы выделить на теннис 2—3 часа в неделю и хотят использовать эти часы максимально эффективно. Это тип людей, которые не привыкли покупать дешевые вещи, вот и все. Теннис входит в их понятие о некоем образе жизни, включающем почти ритуальные действия. Принято пить кофе по утрам, хотя полезнее сделать зарядку. Принято играть в теннис для поддержания физической формы. Хотя, с моей точки зрения, теннис — это удовольствие, а для здоровья лучше пробежать кросс. Но ведь всегда приятно, когда тобой занимаются. Зачем растягиваться на станке, когда можно лечь на массажный стол? Так и с теннисными уроками.

Существует правило, которое я стараюсь всегда выдерживать: если время заказано, оно должно быть оплачено. Каким способом: по истечении часа или за цикл вперед будет расплачиваться клиент — все равно. Главное — это уловить механизм коммерции. Скажем, что выгоднее: заниматься с одним человеком пять часов или дать пять уроков разным людям? На первый взгляд, первый вариант удобнее. Но в этом случае ты оказываешься в полной зависимости от ученика, если, конечно, он не оплатил заранее все время. Чтобы сохранить гибкость в работе, лучше иметь больше разных клиентов. А поскольку мир тенниса достаточно замкнут, то ученики передают информацию в пределах своего круга. Тут ориентация на высокий гонорар оправдана.

При расчетах с клиентами я стремлюсь к тому, чтобы выдерживать определенный уровень цен, а не менять суммы в зависимости от людей. Брать с одного триста, а с другого две тысячи — дешевая конъюнктура. Я знаю, чего стоит мой труд, и предпочитаю работать с теми, кто согласен с моими ставками. Сейчас у меня нет цели непременно работать по пять-шесть часов ежедневно — даю необходимое количество уроков в неделю, чтобы жить.

Очень важны два первых занятия. Если клиент прошел через два урока, то, как правило, между нами устанавливаются надежные контакты. Между мною и учеником чаще всего рождаются приятельские отношения. Хотя я всегда отделяю дружеские отношения от работы, за которую беру деньги.

Не исключаю варианта, когда мой клиент уйдет к тренеру, который рядом подкидывает мячи за меньшую плату. Конкуренции я не боюсь — пусть сравнивают, выбирают. Опаснее другое явление — штрейкбрехерство. Есть

специалисты своего дела — хорошие или плохие, но профессионалы. Но на кортах появились люди, пролезшие в теннис за заработками, хотя им самим не мешает научиться правильной хватке ракетки. Они наносят удар по ценам.

Можно задуматься, насколько этот труд оправдан и результативен в спортивном и нравственном плане. Что ж, результат есть всегда: у клиента хорошее настроение — разве это не результат? Но голая подкидка, если ты считаешь себя специалистом в теннисе, может вызвать ощущение безысходности. Тут надо почувствовать, какие психологические объемы ты способен выдерживать. Иначе, переступив грань, можно испытать отвращение к своему делу. И это самое неприятное.

Посмотрите, как у нас большинство подкидывает, с какими лицами. Но, наверно, люди, покупающие услуги, привыкли видеть такое выражение лиц повсюду и мирятся с этим. Тренер, негативно относящийся к клиенту и к тому, чем занимается, — ни в одной цивилизованной стране это не прошло бы. Банально, но верно: работу надо любить. Чтобы клиент остался тобой доволен, надо соблюдать два правила: жить его интересами в течение урока и никогда не смотреть на часы.

...Завтра грянет очередной зверский скачок цен. Только за аренду зала придется платить от двух тысяч и больше. Представьте, сколько может стоить сам урок. Но с ростом проблем появляются и новые решения этих проблем. Лазейки всегда отыщутся. Вот одна из них: платить за корт и тренера не из своего кармана, а из кармана фирмы. Думаю, у нас всегда найдутся люди, готовые платить за теннисные услуги.

А как же с моими профессиональными амбициями? Могу лишь сказать, что безоглядным желанием уехать из страны я переболел. Для Запада у меня нет завоеванного имиджа, а начинать там свою деятельность в качестве рядового спарринга я не хочу. Здесь же я имею возможность поддерживать спортивное направление в работе, хотя из системы спортивных школ ушел. У меня есть талантливая ученица, на которую я возлагаю тренерские надежды, — Галя Фисенко. Вывести эту восьмилетнюю девочку на хороший профессиональный уровень — для меня сегодня дело номер один. Может быть, это и есть мое спортивное назначение: растить чемпионку. И если она действительно заиграет, как знать, возможны варианты...

Записала Ирина АВАНЕСЯН.
Фото Сергея КИВРИНА

В «клинике» Лозера каждый «кролик» может стать ВОЛКОМ

«Гуру звезд» — так называют в США Джима Лозера, доктора психологии, консультанта более чем сорока теннисистов мировой элиты. Вот уже много лет Дж. Лозер работает директором по науке в теннисной ассоциации США и одновременно штатным психологом Академии тенниса Ника Боллеттери. Редакция «Теннис +» решила предложить читателям журнала подборку статей, которая поможет им приоткрыть завесу таинственности над работами знаменитого доктора.



Дж. Лозер привлек к себе внимание впервые в 1982 году, когда удивил всех результатами работы с достаточно известным тогда американским теннисистом Томом Гулликсон. Хотя в начале карьеры этот спортсмен и побеждал игроков ранга Бьерна Борга или Джимми Коннора, это не мешало ему впоследствии проигрывать более слабым соперникам. В 31 год Том оказался за чертой первой «сотни» мировой классификации. И тогда всерьез задумался: а стоит ли продолжать? Тем более что теннис перестал доставлять ему удовольствие. Т. Гулликсон решил обратиться со своими проблемами к тогда еще не очень известному психологу Дж. Лозеру. Результаты этого сотрудничества не замедлили сказаться: уже в 1983 году Т. Гулликсон «взлетел» в табели о рангах мировой классификации на 35-ю строчку и заработал солидную сумму призовых денег. Обретя новые силы, Т. Гулликсон стал побеждать и в турнирах серии «Гран-при». Разумеется, его мнение было однозначно: «Дж. Лозер — самый лучший тренер, которого я когда-либо встречал».

Доктор Дж. Лозер, сам в прошлом теннисист достаточно высокого национального уровня, без труда «заразил» своими идеями других игроков. Ему довелось работать не только с братьями-близнецами Томом и Тимом Гулликсон, но и с многими другими игроками международного класса. В числе его подопечных — Кэти Ринальди, Бетси Нагельсон, Андреш Гомеш, Джимми Ариас, Джим Курье, Йохан Крик, Харольд Солон, Брайан Готфрид, Джиджи Фернандес, Андре Агасси, Моника Селеш, Габриэла Сабатини и другие. Несмотря на большую популярность в кругах профессионалов, Дж. Лозер не забывает и любителей. Раз в месяц двери его центра во Флориде открыты для всех желающих. Заняться совершенствованием психологической подготовки в течение пятидневного курса могут и рядовые игроки клубов, и начинающие, и просто энтузиасты отдыха с теннисной ракеткой.

В отличие от большинства принятых в США программ, которые сфокусированы преимущественно на недостатках техники или тактики, метод Дж. Лозера «атакует» психологическую обстановку турнирных неудач и вселяет надежду «отыграться» не только типичных «кроликов», но и признанных профессионалов, застопорившихся почему-то на определенном уровне результатов и не желающих мириться с созданным положением вещей.

С чего начинаются занятия в «клинике» доктора Дж. Лозера? Прежде всего с предупреждения о том, что обретение психологической устойчивости — это не чудесное превращение по взмаху волшебной палочки психолога-кудесника, а долгая, кропотливая, порой скучная работа по самосовершенствованию. Никакие тайны психологии не помогут, пока сам теннисист, к примеру, не возьмется за отработку нелюбимого удара слева или нудную беговую подготовку. Вот когда достигнут необходимый уровень, можно и призадуматься: а как сделать, чтобы и турнирные матчи игрались так же

легко и с удовольствием, как это случается во время товарищеских встреч?

Хронометраж многих матчей убедительно свидетельствует: только 20—30% всего игрового времени приходится непосредственно на физические усилия. Этот факт привлек внимание американского психолога, считающего, что тайна мастерства более подготовленного турнирного бойца вовсе не скрыта за семью печатями. По его мнению, опытный игрок знает, как максимально эффективно использовать возникающие паузы, как распределить время, которого на корте предостаточно: это и смена сторон, и перерывы между розыгрышами очка, и эмоциональная реакция на собственную ошибку или судейские огрехи — всего не перечислишь.

Итак, занятия по методике Дж. Лозера направлены на то, чтобы обучить теннисиста максимально использовать свободные секунды в интересах игры, не забывая при этом, что научиться играть под прессингом в соревнованиях можно лишь в том случае, если тренировки проходят соответственно. Это одно из основных условий занятий Дж. Лозера, которого он неукоснительно придерживается в своей работе, преподнося ученикам «букет» трудностей. Например, безусловно, полезна практика розыгрыша тай-брейка. Дж. Лозер основное внимание обращает не на отработку различных тактических вариантов, как к этому привыкли теннисисты, а на поведение спортсмена между очередными розыгрышами решающих очков.

Самое существенное для ведущего занятия психолога — настроение игрока после удачного или, наоборот, неблагоприятного розыгрыша мяча. Его и фиксирует бесстрастная видеопленка, а специалист затем детально анализирует полученную информацию, которая весьма красноречива. Оказывается, мало кто из теннисистов отчетливо представляет, чем себя занять в представившееся «свободное» время. Жесты, мысли, самооценки скорее бессознательны. А ведь что

себе спортсмен говорит, как себя держит, — все это чрезвычайно важно, ибо приоткрывает завесу над происходящими в голове процессами и позволяет осознать истоки переживаемых неудач. Уныние, потеря концентрации, мышечная скованность, безразличие, апатия — далеко не полный набор тревожных симптомов.

Еще один важный аспект методики Дж. Лозера составляет достижение «идеального состояния» для выступлений. Психолог подразумевает под этим особый психологический настрой, в котором игра спорится и идет как по маслу. Большинство теннисистов чувствует себя превосходно, когда события развиваются успешно, и «сникает» при осложняющейся ситуации. Нетрудно осознать, что внутреннее состояние человека тесно связано с внешними обстоятельствами, и, когда они благоприятны, мы просто не чувствуем усталости.

А можно ли управлять «идеальным состоянием»? Оказывается, да. Один из способов достижения по-

Соревнование — отличное зеркало, чтобы увидеть все свои проблемы как на ладони.

добного взлета в игре — это «спровоцировать» его. Каким образом? Исследования показали, что опытным актерам удается вызывать значительные стимулирующие сдвиги в организме путем изменения мимики лица. Не правда ли, можно провести параллели и с теннисом? Подобные рассуждения привели Дж. Лоэра к мысли о том, что и игроки, подобно лицедеям, смогут управлять эмоциями, если будут контролировать свои жесты, мимику, то есть всю цепочку поведенческих реакций, сопровождающих то или иное событие или действие.

«Если спортсмены до сих пор этого не поняли, что же, впереди большая работа, ибо физические проявления — лишь пусковой механизм всей гаммы настроений», — считает опытный психолог.

Исследования подтверждают предположение о взаимозависимости всех процессов в организме. Достижение «идеального состояния», воспринимаемого субъективно, оказывается, связано с благоприятной биохимической перестройкой. Отрицательные же эмоции настолько отравляют организм человека, что подавляют волю к победе. Американский психолог любит доказывать это положение экспериментально, «вооружая» своих подопечных особым мини-компьютером в форме наручных часов, сигнализирующих о деятельности сердца во время игры. Любопытно бывает сопоставить показания мини-компьютера с данными видеозаписи: без труда можно отметить, как злость и раздражение незамедлительно «нервируют» сердце, и наоборот, глубокое дыхание, размеренные действия, внутреннее равновесие действуют успокаивающе.

«Конечно, убедить людей в том, что они в состоянии контролировать собственные эмоции, непросто. Но сделать это крайне необходимо», — считает Дж. Лоэр. Стоит только повнимательнее проанализировать свои выступления. И что же делать? Браться, засучив рукава за их разрешение, но не в тепличных условиях, к которым привыкли теннисисты на тренировках, а в процессе специальных занятий, приближенных к условиям самых сложных и изнурительных соревнований. Поэтому уроки Дж. Лоэра направлены на устранение «первоисточника» сложностей, связанных с турнирным прессингом. Например, теннисист испытывает трудности с сохранением постоянной концентрации внимания, от чего время от времени «плывет» по игре, растрчивая и без того шаткое преимущество. Выход довольно прост — следует «собираться» в момент контакта мяча с ракеткой соперника, мысленно анализировать ответный удар и давать себе команду: «Играй с лета» или «Лучше будет использовать укороченный» и т.д. Если же допущена ошибка, не стоит на ней заострять внимание. Гораздо продуктивнее мысленно представить свой предстоящий безукоризненно выполненный удар.

Дж. Лоэр немедленно усложняет условия игровых тренировок. «Отягчающие обстоятельства» могут быть различны: теннисистки вынуждены играть против партнеров-мужчин, специалисты по «убийственным» ударам ставят против игроков с мягкой манерой

игры и т. д. Заключительное испытание курса — матч-встреча в присутствии таких зрителей, которые просто «на голове стоят», чтобы разозлить игроков и выбить их из колеи. Тут уж старайся, как можешь! И что же? Выпускники «клиники» радуются подобным испытаниям, понимая, что, только преодолев самих себя, они могут добиться хороших результатов.

В заключение стоит познакомиться с двенадцатью «золотыми» правилами-советами доктора Дж. Лоэра, которые он приводит на страницах своей популярной книги «Совершенствование психологической устойчивости спортсменов»:

1. Зрительный контроль. В перерывах между игрой взгляд теннисиста должен быть направлен на струны ракетки или опущен вниз, чтобы не отвлекаться и не распылять внимание.

2. «Ритуальные» действия. Перед началом розыгрыша каждого очка стоит повторить привычный набор движений, будь то подготовка к подаче или к ее приему. Соблюдение «ритуала» — залог сохранения психологического равновесия во время матча.

3. Уверенная походка. Необходимо выработать во время матча уверенную, упругую походку, на которую особенно стоит обратить внимание после неудачного мяча или других отрицательных эмоциональных всплесков.

4. Дыхание. Практикуйте глубокое размеренное дыхание в паузах, это успокаивает. Во время удара полезно сделать резкий выдох, это придаст агрессивности движению и будет способствовать эмоциональной разрядке.

5. Положительная мотивация. Даже когда дела не клеятся, помните о том, что ваш взгляд должен сохранять уверенность.

6. Спокойствие и релаксация. Пусть игровой момент требует предельного напряжения, но в паузах необходимо раскрепоститься, представить себя очень спокойным и расслабленным. И вы таким будете!

7. Реакция на ошибку может быть только одна: никаких проблем! Покажите это всем своим видом.

8. Бескомпромиссность в борьбе. Как бы ни было сложно, противнику нужно дать понять, что сражаться вы будете до конца.

9. Негативные самооценки никогда не используются во время матча, ибо они ослабляют игрока.

10. Положительное мышление. Думайте о создавшейся сложной ситуации только позитивно, необходима гибкость мыслей.

11. «Я люблю сражаться!» Не теряйтесь под прессингом, повторяйте себе, что жаркая схватка — это как раз то, что и привлекает вас в теннисе.

12. Головка ракетки всегда смотрит вверх. После окончания розыгрыша переложите ракетку в нерабочую руку, сделайте несколько бодрых, энергичных шагов, как бы демонстрируя: «Моя ракетка смотрит вверх, и мое настроение тоже приподнято, со знаком «плюс». Я уверен в себе и хорошо себя чувствую на корте!»

Продолжение следует.

Подготовил публикацию Георгий ДАШКЕВИЧ.

Побеждать — это не цель.
Главное — увлечься борьбой.
И не стоит воспринимать все слишком серьезно, ведь теннис — это только игра!

Я
РАССКАЖУ
ВАМ
ИСТОРИЮ,
ПОХОЖУЮ
НА СКАЗКУ:
В НЕЙ
ДЕЙСТВУЮТ
СМЕЛЫЕ
КОРОЛИ
И ЮНЫЕ
ПРИНЦЕССЫ,
ЛОВКИЕ
АББАТЫ
И МУДРЫЕ
ПОЭТЫ. И,
КОНЕЧНО
ЖЕ, В НЕЙ
ЕСТЬ СВОЙ
ГЛАВНЫЙ
ГЕРОЙ —
ВЕРНЕЕ,
ГЕРОИНЯ,
СУМЕВШАЯ
СВЕСТИ
С УМА ВСЕ
БЕЛЫЙ
СВЕТ.



Игра,
которая
свела
весь белый свет
с ума

В
НЕЕ
ВЛЮБЛЯЛИСЬ
ОТВАЖНЫЕ
РЫЦАРИ,
ИЗ-ЗА
НЕЕ ШЛИ
НА СМЕРТЬ,
ЕЙ
ПОСВЯЩАЛИ
СТИХИ,
РАДИ
НЕЕ
ТЕРЯЛИ
СОСТОЯНИЯ.
ГЕРОИНЯ
МОЕЙ
ИСТОРИИ —
ДА
ПРОСТЯТ
МНЕ
НЕВОЛЬНЫЙ
КАЛАМБУР —
ИЗМЕНЯЛА
ПОДЧАС
ДАЖЕ
ХОД САМОЙ
ИСТОРИИ...

Героиня моей истории — игра. Спортивная игра по имени... Впрочем, ее имя назвать не так-то легко. Дело в том, что в то время, о котором я хочу рассказать, у нее было несколько имен. Чаще всего о ней говорили просто: «игра в мяч». Развлекались, перебрасываясь мячом, древние римляне и греки, арабы и испанцы. Вскоре ей придумали название: «рашме», в приблизительном переводе с латыни — «лапта». Позже появились и другие имена — «тенетц», «тинес», «тенисе». В середине XVI века, если верить Шекспиру, ее начали называть «теннис». Великий драматург, отличавшийся незаурядными познаниями в истории, утверждал, что французский дофин в 1548 году бросил вызов английскому герою Генри V, прислав ему... бочку теннисных мячей! Как бы то ни было, какими бы словами ни называли любимое занятие современники Сенеки или Челлини, земляки Авиценны или Петрарки, нет сомнений, что все они играли в одну игру — в теннис. В конце концов не так уж и важно, отбивали ли мяч, наполненный собачьей шерстью, ладонью или же парировали подачи деревянной, на детскую лопатку похожей, ракеткой — суть игры оставалась неизменной: всю силу и ловкость, умение и расчет вложить в удар — и пусть соперник отразит его. Если сумеет.

От недостатка поклонников игра не страдала. И что это были за поклонники!

...Людовик X, прозванный Сварливым, сын Филиппа Красивого и правнук Людовика Святого, король, принесших Франции славу и могущество, большую часть времени проводил в Венсенском замке, посвящая послеобеденный досуг игре в мяч. Не изменил он привычке и в пасмурный июньский день 1316 года. Его Величество чувствовал себя не вполне здоровым, но уговоры молодой супруги Клеменции не играть хотя бы раз не подействовали на него. Кликнув провожатых, Людовик направился в лес по специально расчищенной дорожке, ведущей к площадке для игры.

Игра была для него больше, чем приятное развлечение, больше, чем удачный способ убить время. Игра позволяла ему — пусть недолго — чувствовать себя... королем. Власть над маленьким, своенравным и стремительным мячом, со свистом раскатывавшим жемчужно-серый воздух

Истоки увлечения теннисом уходят в глубину веков.

Свидетельство тому — многочисленные высказывания и факты из жизни великих людей прошлого: королей, поэтов, философов.

Римский философ Сенека любил говорить своему воспитаннику — будущему императору Нерону: «Хорошего игрока в мяч уже ничто не может остановить».



А вот знаменитый мыслитель, философ и врач средневековья Авиценна прямо советовал своим пациентам: «Игра в мяч стоит всех других забав на свете».



Упоминание об игре в мяч можно найти и в стихах римского поэта Овидия: «Мягкие мячи легко отскакивают от большой ракетки».



Похвалу теннису вложил в уста своих героев и великий Шекспир.

Венсена, наполняла его тщеславное сердце радостью. Здесь, на теннисной площадке, он забывал о постыдно проигранных сражениях и неуплаченных долгах.

Но в тот день, третий день июня, Людовику решительно не везло. Он терял подачу за подачей. Король, слышавший неплохим спортсменом, стремился исправить положение, раздосадованный неудачами, и, как это часто случается с людьми слабо-нервными, переусердствовал в своем стремлении, окончательно потерял контроль над собой и начал допускать ошибки, одну непростительнее другой. Вскоре Людовик остановился. Он переоценил свои силы. Его мучила одышка.

— Боже, как мне жарко! — прохрипел он, отшвырнув мяч. — Кажется, кровь во мне кипит, точно снадобье в знахарской пробирке. Подайте воды!

Принесли посуду, предусмотрительно захваченную слугами. Король жадно прильнул к серебряному кубку с кристально чистой и ледяной родниковой водой. Сделав несколько торопливых глотков, он внезапно остановился и опустил руку, державшую кубок. Недопитая влага вылилась к ногам Людовика, забрызгав башмаки. Король обвел странным, как будто удивленным взглядом присутствующих и медленно осел на траву. Раньше, чем успели сообразить, что случилось, Людовик упал, прижав руки к груди и неестественно запрокинув голову. Резкая, невыносимая боль сдавила его легкие, не позволяя дышать. Последнее, что запомнил король, проваливаясь в черную бездну бессознательности, — тонкий стебелек какого-то цветка, качавшийся перед его затуманенным взором.

Еще через несколько часов он умер от скоротечной жестокой простуды. Умер, оставив безутешную вдову, с которой прожил всего десять месяцев. Да и королем пробыл он немногим больше — восемнадцать месяцев, шесть дней и десять часов, успев за это время полностью разрушить благополучие Франции, с немалым трудом созданное его отцом. Страну опустошили голод и бунты, так что, похоже, само Провидение вмешалось в судьбу Франции, доверившейся своему незадачливому королю, — спасая первую цену жизни последнего. И орудием своим избрало оно именно теннис...

Надо заметить, что Людовик X

не был единственной жертвой пау-ме-тенниса. Случаи, когда игроки расставались с жизнью прямо на площадке, бывали нередки. Конечно, не все они изменяли ход истории...

Но, разумеется, ни опасность подхватить простуду, ни угроза получить сносшибательный удар тяжелым мячом не останавливали любителей игры. Слабость к ней питали не только короли. Если бы кто-то вдруг решил составить список людей, когда-либо увлекавшихся чудесной игрой, то в бесконечном реестре встретились бы имена столь достойные, что их пристало бы проносить стоя. Петрарка и Рабле судили о теннисе не понаслышке; Чосер и Гауэр посвящали ему стихи. Мудрец Эразм Роттердамский тем же пером, каким выводил знаменитую «Похвалу глупости», записал и «похвалу теннису»: «Ничто не устрашает лучше все части тела, чем игра в мяч...» Вторил ему и неутомимый Челлини, в перерывах между созданием своих шедевров и ссорами с королями находивший время для игры.

Но было бы наивно думать, что в те романтические века теннис был привилегией мужчин, игрой отважных рыцарей. Прекрасные дамы, видимо, предчувствуя наступление в отдаленном будущем эпохи эмансипации, также поспешали на площадки для игры, сжимая в холеных пальчиках изящные, в тон выходному платью раскрашенные мячи.

В летописи Парижа рядом с сообщением о грандиозном пожаре 1427 года и повествованием о праздновании именин короля говорится о некоей даме по имени Маргарита, поразившей автора хроники своим умением играть в пау-ме-теннис настолько, что он, автор, не пожалел места для рассказа об особе незначительной, крови не королевской, однако достойной быть занесенной в анналы славного города. Не забываясь о красоте слога, летописец стремился лишь в точности передать факты: «Марго молода, между 28 и 30 годами, и играет в мяч лучше, чем кто бы то ни было — и ладонью, и тыльной стороной оной. Игра ее решительна, будто игра мужчин...»

Мадемуазель Маргарита не была хороша собой. Лоб был низок, а темные глаза, почти лишенные ресниц, казались тусклыми и невыразительными. Впалые щеки не окрашивал даже легкий румянец.



Король Генрих VIII любил играть в мяч, особенно если его партнером на площадке выступал император Карл V (внизу).

И все же игра в мяч была прежде всего королевской забавой. Французский король Франциск сыграл даже на яхте в открытом море.



Французский король Генрих II, муж Марии Стюарт, слыл лучшим теннисистом своего времени.



Смерть Людовика X в 1316 году после партии в мяч повлекла за собой цепь несчастий, приведших Францию к Столетней войне.

Ни один мужчина не обратил бы внимания на Маргариту, одетую, по тогдашней моде в фиолетовое плиссированное платье, когда та семенившей походкой шла по парижской мостовой.

И ни один мужчина не смог бы отвести от нее восхищенного взгляда, когда она, высоко вскинув тонкие руки, с быстротой молнии металась по теннисной площадке, успевая к мячу прежде, чем ее соперник переводил дыхание после удара.

Здесь, на площадке, она не была больше серенькой невзрачной Маргаритой — она была королевой, прекрасной королевой Марго. Ее глаза, не замечавшие вокруг ничего, кроме маленького стремительного мяча, из темно-карих становились черными и «метали огонь», по единому призыву всех уличных парижских поэтов. Поэты придворные не отставали от них, сравнивая ее пылающие щеки с «лепестками дамасской розы, отражающими свет восходящей утренней звезды».

Чудесный дар принес ей, незнатной провинциалке, то, чего напрасно добивались придворные дамы, ослепительные красавицы, дочери самых влиятельных семейств — любовь и верность Филиппа Дорби, герцога Лорранского, потомка благороднейшего рода, одного из самых отважных воинов королевства. Молодой герцог, пять раз подряд потерпевший поражение на площадке от мадемуазель Марго, признал себя побежденным навсегда, предложив ошеломленной Маргарите руку, сердце и состояние. Говорят, их свадьбу почтил присутствием сам дофин Франции...

Пример женщин заставлял мужчин с удвоенным усердием овладевать искусством игры в мяч. Обыски королевской крови в короткие минуты перерывов между битвами и решением задач государственной важности целиком отдавались теннису.

Генри VIII, король Английский, не обременявший себя соблюдением старинного рыцарского кодекса чести ни в личной жизни, ни тем более в вопросах управления страной, менял партнеров по игре в зависимости от того, как изменялся политический курс Англии. Впрочем, выбор тут был невелик: когда Генри воевал с Карлом V, императором Германии и королем Испании, наступала пора перемирия с Францией — и партнером англичанина становился Франциск I. Когда же Анг-

лия и Франция «ступали на тропу войны», на теннисную площадку неугомонного короля Генри призывался Карл V.

В своем дворце в Гринвиче Генри хранил семь искусно сделанных ракеток, каждая из которых обошлась ему в кругленькую сумму. Вооружившись одной из них, Генри шел на корт и без остановки играл до тех пор, пока тонкая рубашка его не промокала насквозь от пота, а кошелек, бывший вначале тощим, как котомка нищего странника, не раздувался от выигранных золотых монет, которые король, впрочем, тут же продавал за карточным столом. А наутро с удесятеренной страстью носился по корту, яростно возмущаясь вчерашние потери...

Карл V не уступал Генри в мастерстве, хотя и не превосходил его. Именно Карл и Генри 6 июня 1522 года впервые провели парную игру, и этот блистательный, воистину королевский дуэт положил начало состязаниям такого рода.

Король же Франциск, по единодушному признанию современников, сильнейший теннисист эпохи, в искусстве игры намного опережал английского монарха. (Не потому ли Англия и Франция так часто воевали друг с другом?) Его Величество Франциск I был не менее горяч, чем сумасброд Генри. Но в отличие от последнего старался постичь суть игры, а не надеяться на удачу и собственный темперамент. Он одним из первых заметил, что быстрота движений и крепость мускулов сами по себе еще не гарантируют безусловной победы. Его соперники были ловки, многие из них — физически необычайно сильны. Выигрывал же почти всегда Франциск, понявший, что на корте, как на поле битвы, важны умение и точный расчет. Внимательно наблюдавший за игрой других, он подмечал их ухищрения и приемы и наиболее удачные впоследствии использовал сам. Особенно красивый удар, пусть даже стоивший ему поражения, приводил его в восторг.

Как-то раз, играя со священником-монахом, король пропустил на редкость изящный удар и воскликнул: «Вот это истинно поповская подача!» Его партнер, которому были известны справедливость и незапятнанность монарха, не преминул ответить: «Во власти Вашего Величества сделать ее истинно аббатской!» Франциск, кого находчивость монаха поразила не меньше, чем его



«Ни одно упражнение не приносит столько пользы для человеческого тела, как перекидывание мяча через сетку» — эти слова принадлежат голландскому философу Эразму Роттердамскому.



Ну и какая же игра без балагура и весельчака Рабле? Как говорил Гаргантюа: «В моей руке ракетка, а в кармане штанов мяч».

Мнение о теннисе высказал и Петрарка: «Эту игру в отличие от других еще можно терпеть, если игроки ведут себя на площадке спокойно».



Перечитайте «Кентерберийские рассказы» и вы поймете, почему английский писатель Чосер так любил игру в мяч!



ловкость в игре, рассмеялся и потребовал бумаги и чернил. Надлежащий указ был подписан через минуту.

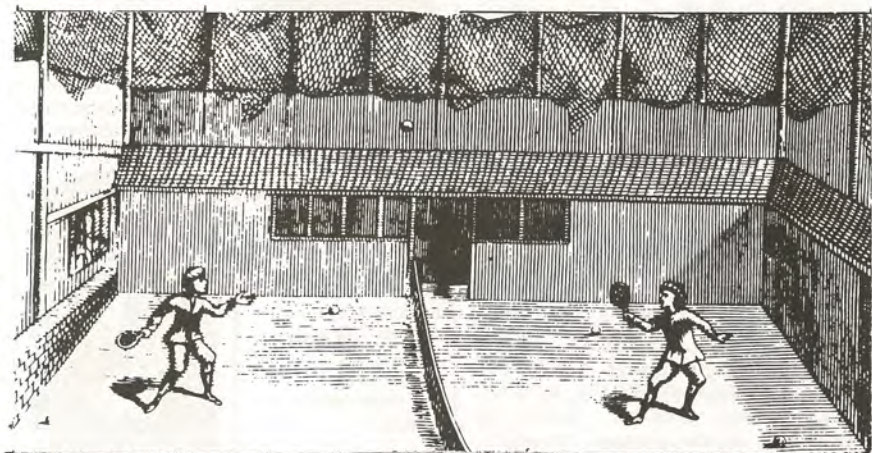
Если добавить, что этот знаменательный поединок состоялся на палубе шхуны «Санта-Барбара», идущей через Ла-Манш (Франциск направился в Англию и, вероятно, готовясь к играм с Генри, тренировался, не желая терять времени, прямо посреди неспокойного пролива), станет ясно, сколь неравнодушен был славный король к спорту королей.

Его сын Генрих II, унаследовавший от отца не только корону и престол, но и славу лучшего теннисиста своего времени, сделал многое для развития любимой игры. Он лично руководил строительством теннисных кортов в Париже и, по утверждению летописца, «все то время, когда не ездил верхом, проводил на площадке для игры...».

Популярность тенниса росла с каждым годом. И с каждым годом росла необходимость свести воедино правила игры, которых было слишком много и с которыми обращались порой слишком вольно. Кто-то должен был, упорядочив и записав ни к чему не обязывающие правила, возвести их в строгий ранг закона. Такой человек был нужен теннису, и такой человек появился. Антонио Скаино из маленькой ломбардской деревушки Сало на берегу озера Гарда, переехавший в университетскую Падую и добившийся права посещать корт, принадлежавший герцогу Альфонсо II...

Впрочем, это уже совсем другая история.

Наталья КАБАНОВА



Биография

Осень 1989 года. Париж. «Берси». Полуфинал. На корте Джон Макинрой и Борис Беккер. Матч продолжается.

(Окончание. Начало в предыдущем номере.)

В течение нескольких минут мы наблюдали, как возвращается давний кошмар: перед нами вновь был тот ужасный старик Макинрой, который все реже и реже напоминал о себе в последние годы.

Став главой семьи, Макинрой и на корте старался держаться так, как добавляет мужу и отцу. И его поведение действительно изменилось. Однако бульварные газеты не желали этого замечать. Каждый его презрительный или хмурый взгляд становился поводом для кричащих заголовков, которые столь же мало были стеснены рамками приличий, как и выходки Макинроя в прежние годы.

...Потеря очка, словно холодный душ, остудила его ярость. Собравшись, Джон продемонстрировал свою лучшую игру в этом матче, а может быть, и в этом году, напомнив зрителям о своей юности, когда он, сменяя все на пути, добивался поразительных успехов.

В матче с Беккером игра Макинроя временами была сравнима с той, которую он показывал в начале 1985 года. Борис оказывал ему достойное сопротивление, однако Джон, словно открыв сундук с драгоценностями, одно за другим извлекал оттуда такие сокровища, что зрители готовы были потерять от восторга разум.

Выиграв первый сет на тай-брейке, Беккер затем позволил себе чуть-чуть ослабить силу подачи. Дождавшись, когда аргументы Бориса стали менее убедительными, Макинрой внезапно атаковал его. Как в матчах с Иваном Лендлом пять лет назад, Макинрой вновь продемонстрировал свою невероятную способность, устремляясь вперед — в самое пушечное жерло, использовать, проводя собственные дьявольские приемы, еще и силу соперника.

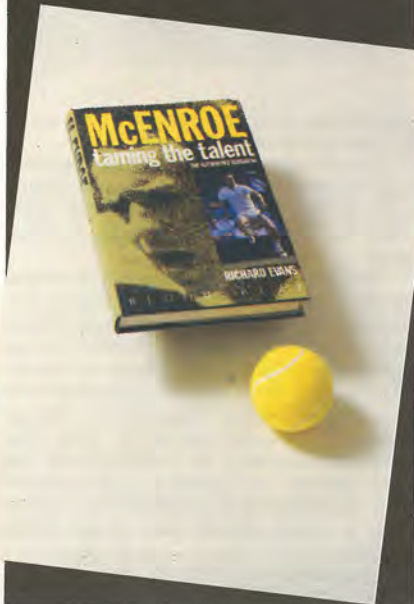
Теперь, впервые за много месяцев, Макинрой почувствовал себя способным противостоять силе Беккера. Она больше не пугала его, он не чувствовал себя беспомощным, когда Борис мощно атаковал его с задней части корта.

Расслабив кисти и повернув ракетку вперед, к мячу, Джон начинал его закручивать, чтобы затем, выждав какое-то мгновение, вложить в удар всю силу. И только выполняя бекхенд, Макинрой, должным образом подготовившись, демонстрировал длинный классический удар слева...

Быстрые и резкие короткие удары,



Джон Макинрой: УКРОЩЕНИЕ ТАЛАНТА



суперзвезды

неуловимое прикосновение к мячу здесь и легкий толчок там даже при ударах с лета — вот из чего складывался рисунок игры.

Если бы Камилл Писсарро все еще писал на открытом воздухе, то он при желании мог бы многого добиться от Макинроя как от художника. Писсарро первым из импрессионистов присоединился к школе пуантилизма, основанной Жоржем Сера. Свое название этот способ письма получил потому, что Сера использовал самый кончик (point) кисти, чтобы писать раздельными мазками-точками. Каждое такое прикосновение к холсту требует ювелирного мастерства, и манера Макинроя, следующего в игре принципам пуантилизма, наверняка пришлась бы по душе Камиллю Писсарро.

...Макинрой все увереннее шел к успеху, пробивая оборону Беккера ударами с лета, которыми он отвечал на подачи Бориса, или же внезапно выходил к сетке...

Волнение зрителей нарастало. Как мне стало известно позже, матч привлек внимание огромного числа телезрителей в Европе и в Америке. Макинрой вновь появился на сцене мирового тенниса, извлекая порой самые совершенные фрагменты из своего победного прошлого и доказывая тем самым, что оно для него — не закрытая книга.

Во встрече с Беккером, когда все его существо, как в лучшие годы, было идеально настроено на нужную волну, прикосновение ракетки к мячу дарило ему то же вдохновение, что и прежде.

Но неужели Джон и в самом деле был так же хорош, как раньше? Нет, конечно. «В игре, которая требует молниеносной реакции и стальных нервов, тридцатилетний теннисист не в состоянии сравняться с двадцатилетним». Эти слова принадлежат Макинрою. Однако на Открытом чемпионате Парижа в 1989 году Джон играл так, что мог бы победить любого из соперников, с которыми встречался пять лет назад.

Теннис — это не гольф и не кегли, где превосходство в физических кондициях никак не связано с превосходством в игре. В теннисе же противник может подавить тебя своей силой. В 1984 году, когда Беккер еще не входил в число сильнейших, теннис был другим. Сейчас же Борис вновь и вновь напоминал Джону, что игра с тех пор изменилась. Сегодняшние звезды делают ставку на силу, беззаветно веря в ее всевластие.

Однако Борис берет не только силой своих мускулов, без остатка вложенной в удар большой, туго натянутой графитовой ракеткой. Он подавляет своих соперников силой разума. При этом Борис настолько точно просчитывает все варианты, что иногда с удо-

вольствием отступает на шаг, так как прекрасно знает: за этим обязательно последует продвижение сразу на два шага вперед, которое принесет ему двойную радость. Гонзалес, Лейвер, Розиолл, Ньюкомб, Коннорс — все эти звезды послевоенного поколения знали, как продаться сквозь любые препятствия на своем пути. Но никто еще за всю историю тенниса не освободился от пут, сплетенных соперниками, с такой легкостью и с такой радостью, как этот немец.

«Приближается мой зенит, — сказал Беккер. — Думаю, что именно сейчас я смогу сыграть так хорошо, как никогда».

Вера в себя. Какой бесценный дар!.. Я знаю очень больших мастеров, у которых в ответственный момент руки превращались в студень, и они теряли все, уничтоженные собственной неспособностью выиграть решающее очко.

Настраиваясь на игру с Макинроем, Беккер говорил себя к тому, что в этой встрече любой момент может стать критическим, а каждое очко — решающим.

...Затих кашель Беккера, исчезла ярость Макинроя. Оба спортсмена настолько сконцентрировались на игре, что мир вокруг них перестал существовать. Шум трибун больше не проникал сквозь невидимую завесу, за которой состязались артисты высшего класса. И Джон, и Борис думали только о теннисе и были абсолютно безразличны ко всему, кроме подач, ударов с лета и т. д., успевая при этом мгновенно оценивать каждый взгляд, каждое движение соперника.

Макинрой снова начал ощущать силу ударов Беккера. Борис теперь все реже ошибался в подачах, и Джону, чтобы отбить мяч, приходилось полагаться не столько на реакцию, сколько на свою способность угадывать направление ударов.

— Чтобы противостоять Беккеру, необходима интуиция, — сказал он потом. — Если попытаешься принять подачу Бориса после того, как он ударил — наверняка опоздаешь. Мяч пронесется мимо, прежде чем ты успеешь что-то сделать. Поэтому необходимо угадать мысль Беккера и начать свое движение в тот момент, когда он только бьет по мячу. В этом случае у тебя может появиться шанс спасти очко...

Макинрой действительно нередко удавалось предугадывать намерения Беккера, но это ему мало помогало: мячи, словно гранаты, точно поражали его половину площадки. Однажды, правда, Макинрой сумел провести удар с лета с такой резкостью, что создалось впечатление, будто над площадкой не один, а два мяча, летящих навстречу друг другу, причем мяч, посланный Макинроем, движется по более высокой траектории...

Этим ударом пуантист Макинрой добавил еще одно пятнышко на картину, которую он создавал в течение мат-

ча, однако играть не на жизнь, а на смерть ему становилось все труднее. После того, как Беккер выиграл подачу Макинроя одним из тех бекхендов, которыми он летом в финале Уимблдона уничтожил Стефана Эдберга, Джон почувствовал, что победа ускользает от него.

Когда поражение Макинроя стало неотвратимым и Беккер в третьем сете повел 5/3, Джон испытывал внутреннее удовлетворение, которое вроде бы несовместимо с проигрышем...

Оно не покинуло его и после игры, когда все было кончено и он пожимал Беккеру руку, чтобы показать зрителям: они с Борисом вовсе не заклятые враги...

— Впервые в жизни я почувствовал, что могу одолеть силу, — сказал Макинрой. — Я нашел необходимый ритм и потому мог проявлять свою волю на площадке, а не только обороняться. Поэтому Борису пришлось очень постараться, чтобы победить.

Макинрой вернулся в раздевалку,



заставляя себя спуститься с той высоты, на которой только что был.

Переполненный стадион, великий противник... Они действовали на Джона как самые сильные стимуляторы, и потому он смог показать свою лучшую игру.

Макинрой не из тех людей, которые умеют управлять своими эмоциями. Когда он покинул корт, оставив позади себя какофонию звуков, повисшую над трибунами, в его груди бушевали противоречивые чувства. Он одновременно испытывал счастье (ведь он так хорошо сыграл!), и разочарование (все-таки уступил Беккеру), и возбуждение (он был одним из главных действующих лиц грандиозного спортивного зрелища). К этому добавилось не до конца

осознанное чувство вины: все-таки не нужно было поддразнивать Беккера — может быть, его и в самом деле мучил кашель...

...Пока шла пресс-конференция, адреналин, возбудитель энергии, еще насыщал кровь Джона. Специалисты знают: именно уровень внутренней энергии определяет, каким предстанет перед зрителями Джон Макинрой. Внимательный взгляд легко установит, каков этот уровень в данный момент. На корте об этом можно судить по походке теннисиста, по тому, как он поворачивает голову, насколько расширены его зрачки, как он одергивает форму и как обращается с ракеткой...

Совсем другим становится он на пресс-конференциях: изменяются не только голос и пластика, но и структура фраз: иногда они остаются незавершенными — мысль Макинроя столь стремительна, что он не успевает выразить ее словами; чаще же поражает не только глубиной и остротой суждений, но и совершенством формы. Когда уровень его энергетики растет, Макинрой ощущает себя достойным представителем человечества — и физически, и интеллектуально.

...Прежде чем автомобиль, в котором сидел Джон, выехал на освещенную автостраду, ведущую к отелю «Etoile», внутренний накал Джона стал ослабевать. Его чувства и эмоции стали еще более тусклыми, чем фонари на Champs Elysees.

Что ожидало его впереди? Прием, на котором он должен был присутствовать в качестве победленного героя, или тихий обед при свечах с любящей женой?

«Татум закричала на меня, едва я переступил порог, — признался потом Макинрой. — Она сказала: то, что я проделал с Борисом, омерзительно и что мне должно быть стыдно. Этот вечер стал для меня сущим адом... Так мы отметили ее день рождения».

Выванный из своего летаргического состояния этой неожиданной атакой, Макинрой с тоской представлял, сколько еще упреков ему придется выслушать, прежде чем время поглотит всю горечь сегодняшнего дня. Мысленно он снова увидел Беккера, толпу зрителей и Татум, которая следила за матчем по телевизору. Зная характер Джона, она специально постаралась оказаться как можно дальше от дворца Omnipalas, где (она почти не сомневалась в этом) Джон обязательно попытается морально травмировать своего соперника.

«Да, для меня это был очень нелегкий вечер, — продолжал Макинрой. — Я пытался выяснить, в чем моя вина, Татум кричала, что я мерзавец, а маленький Кевин плакал... Это было ужасно. Но Татум, конечно, оказалась права. Мое отношение к игре должно измениться. Пора оставить попытки переделать мир в соответствии с моими представлениями о справедливости.

Выходя на корт, я становлюсь одер-

жимым. Могу сказать что угодно и кому угодно...»

Что ж, этот день тоже никак не назовешь скучным. Впрочем, подобного рода разнообразие своего существования Макинрой обязан только самому себе, поскольку предпочитает жить на острие ножа, на грани истерии. Он и жену выбрал по себе: она рвется исправить всех и вся с той же страстью, с которой Джон набрасывается на главного судью, когда тот принимает неправильное, с его точки зрения, решение. По сути дела, Макинрой сам — осознанно или неосознанно — возвел стены того сумасшедшего дома, в котором прошла большая часть его жизни. Но что же еще остается делать человеку, переполненному энергией и одержимому страстями?

На этот вопрос Макинрой еще предстоит найти ответ, несмотря на успехи, которых он достиг за последние годы. А успехи эти значительны, и доказательство тому — обед в мексиканском ресторане, где за одним столом с Макинроем сидели Борис Беккер, Татум и Сержио Палмиери. Неужели Беккер и Макинрой могут спокойно обедать вместе спустя всего двадцать четыре часа после стычки на корте? Думаю, что болельщики, увидев такую картину, не поверили бы своим глазам...

«Нам было необходимо поговорить друг с другом, — сказал Макинрой. — Я с нетерпением ждал, когда можно будет объясниться с Борисом, чтобы навсегда забыть об инциденте во время матча».

Когда встречаются высококлассные спортсмены, на площадке возникает особое эмоциональное поле, искажающее привычную логику чувств. Поэтому к некоторым звездами трудно прийти к взаимопониманию после конфликтов на корте. Но Борис не из их числа: он давно научился управлять своими эмоциями. Но знаете, что потрясло и обидело Татум? То, что он вовсе не ощущал себя ни потрясенным, ни обиженным...

Макинрой улыбнулся, однако его улыбка не была беззаботной. В ней таилась тень смущения, как будто бы в глубине души он сознавал, что ничто — ни смех, ни счастье, ни успех — не достаются по дешевке, и потому, позволив себе эту остроту, он тем самым увеличил сумму своих долгов, которую когда-нибудь обязательно придется выплатить.

Рано или поздно то, что сегодня кажется простым, обязательно обнаружит всю свою сложность...

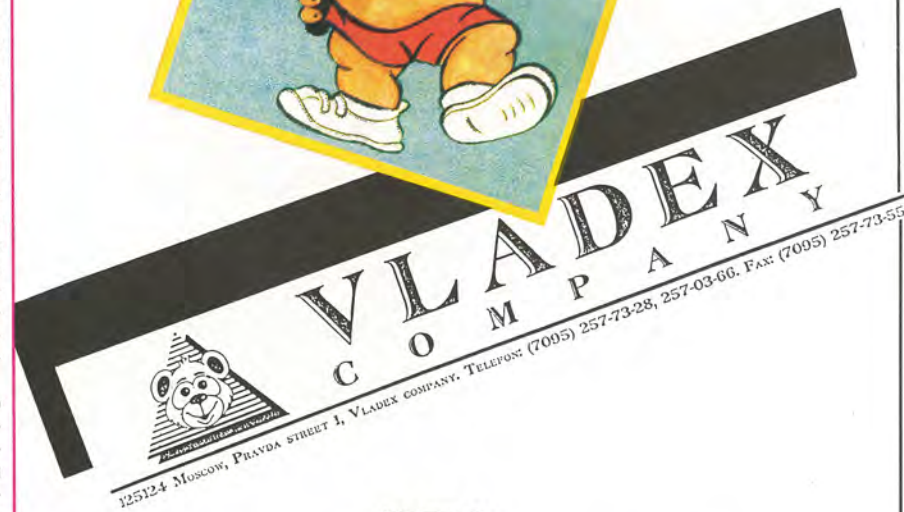
Гениальный Джон Макинрой все еще не прекращает тренировок на выживание в тех джунглях, которые сам вырастил, решая попутно еще одну задачу: сделать так, чтобы и в будущем у него не было ни одного скучного дня.

Главы из книги Джона Макинроя, записанной Ричардом Эвансом, перевела Наталья ЧЕРНЯВСКАЯ

КОТА, ЧИЖИКА, СОБАКУ, ПЕТЬКУ-ЗАБИЯКУ, ОБЕЗЬЯНУ, ПОПУГАЯ —

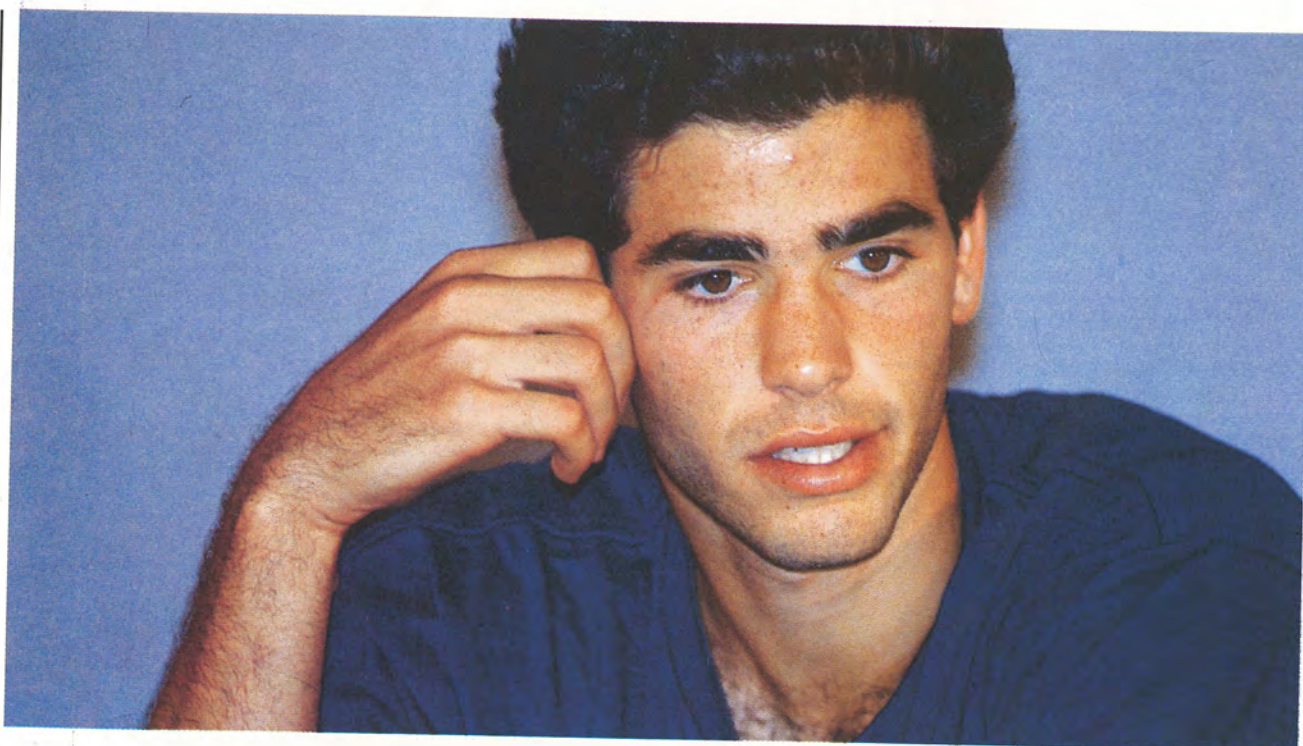
ВОТ КОМПАНИЮ КАКУЮ
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИВЕЗТИ В ПОДАРОК
СВОЕМУ МАЛЫШУ,
КУПИВ ВЕСЬ ЭТОТ ПЛАСТИЗОЛЕВЫЙ ЗООПАРК

У «ВЛАДЕКСА»



ЭТО
КРУПНЕЙШАЯ ФИРМА ПО
ПРОИЗВОДСТВУ
ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ
ИГРУШЕК,

А ЕЩЕ — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ



Пит Сампрас:

ТЕННИС НАКАНУНЕ РЕВОЛЮЦИИ

— В 1988 и 1989 годах вы часто играли в паре с Джимом Курье. Как вы объясните его внезапный взлет на первое место в мировой классификации?

— Последний год мы общались не так часто, как раньше. У каждого из нас своя жизнь, свои увлечения, и мне трудно сказать, действительно ли он изменился. Но Джим всегда был очень сильным теннисистом — и по характеру, и по уровню физической подготовки. На корте он боец, страстно жаждущий победы. Удар справа у него — сильнейший, подача — великолепная, работоспособность — фантастическая. Его успехи закономерны. Однако я все же не ожидал, что он поднимется так высоко. Для меня Джим всегда был

прекрасным спортсменом, место которого — в первой десятке или даже пятерке, но то, что он так быстро поднялся на самую верхнюю ступеньку, — удивительно.

— Хотя Курье и занимает первое место, он тем не менее еще не звезда уровня Беккера и Эдберга. Похоже, что Джим и не ищет популярности...

— Не согласен. Беккер и Эдберг популярны, между прочим, еще и потому, что они на первых ролях уже около пяти лет. Думаю, что, если Джим удержится на первой строчке достаточно долго, многое изменится.

— В свое время теннисный мир

неизменно признавал единоличного лидера. Вспомним хотя бы Борга, Коннорса, Макинроя, Лендла. Сегодня положение в группе ведущих нестабильно, и явного лидера нет. Как вы объясните этот феномен?

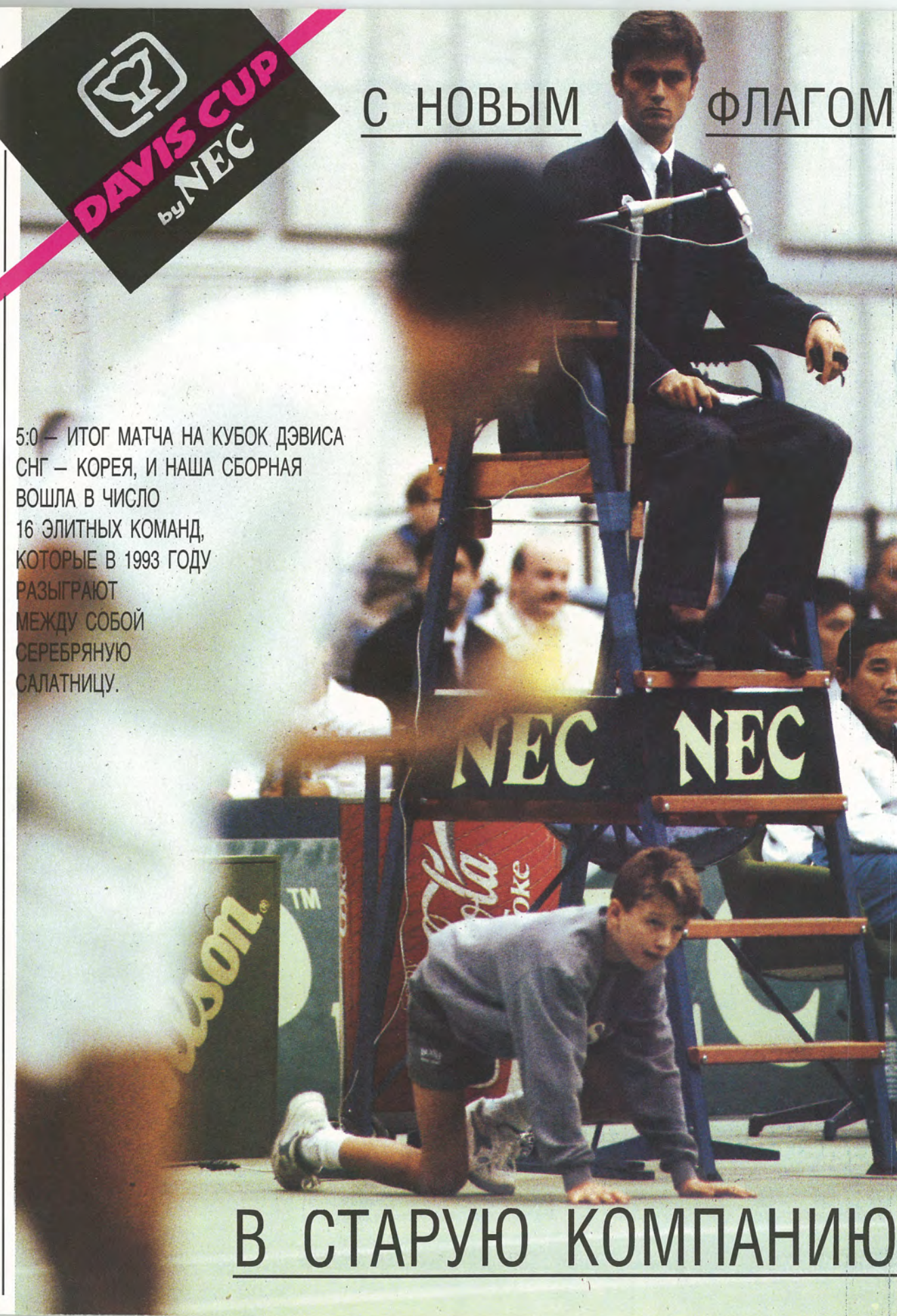
— Мне кажется, что началось все из-за того, что появились новые модели ракеток. Они нивелируют индивидуальные качества теннисистов. Вместе с тем формируется и новый тип спортсмена с ракеткой. Рост многих из них сегодня — не меньше 1 метра 85 сантиметров, они очень сильны физически. С этим нужно смириться, в этом проявляется эволюция тенниса.

Из интервью Пита САМПРАСА французскому журналисту Ианнику КОШЕНЕКУ



С НОВЫМ ФЛАГОМ

5:0 — ИТОГ МАТЧА НА КУБОК ДЭВИСА СНГ — КОРЕЯ, И НАША СБОРНАЯ ВОШЛА В ЧИСЛО 16 ЭЛИТНЫХ КОМАНД, КОТОРЫЕ В 1993 ГОДУ РАЗЫГРАЮТ МЕЖДУ СОБОЙ СЕРЕБРЯНУЮ САЛАТНИЦУ.



В СТАРУЮ КОМПАНИЮ

«Где обещанные русские красавицы?» — был первый вопрос корейских теннисистов по приезде в Дом моды «Сивайс», где проходили предматчевая жеребьевка, пресс-конференция и был обещан показ новых моделей одежды. Впрочем, вполне здоровый интерес к этому проявили не только гости. Первым зрителем в зале оказался Александр Волков. А вот Андрей Черкасов и Евгений Кафельников опоздали: пробирались к своим местам, когда по подиуму уже гуляли манекенщицы. В руках теннисисты сжимали по паре кусочков сахара — все, что оставили им от «фуршета» голодные журналисты. Вывод простой: к столу опаздывать нельзя.

На тренировку, как выяснилось, тоже. Поэтому, так и не дождавшись парада русской красоты, корейские теннисисты сразу после официальной части грустной толпой отправились на корты стадиона «Олимпийский».

«Тарафлекс» был положен там за четыре дня до начала матча. Ежедневно корейцы проводили по две тренировки. Такая преданность теннису уже принесла им победу над крепкой сборной Новой Зеландии во главе с Келли Эверденом, четвертьфиналистом Открытого чемпионата Австралии-87. Этот выигрыш подвел корейцев вплотную к высшей лиге, и матч в Москве должен был определить, кому из двух команд достанется путевка в группу 16 сильнейших. Предпочтительнее выглядели шансы теннисистов СНГ, этого не скрывал даже капитан гостей Сун Хо Ким: «Для нас игра с такой сильной командой, как сборная Содружества, — настоящий прорыв».

Теннис в Корею по популярности — на четвертом месте после футбола, баскетбола, бейсбола. В него вкладывают деньги такие солидные фирмы, как «Корейские авиалинии», основной спонсор национальной теннисной команды. Так же, как у нас, есть в Корею турнир «Мировой серии» АТР с призовым фондом 171 500 долларов, проходящий в Сеуле. В этом году победу на нем одержал японец Шузо Мацуока. Тем не менее корейцам вполне по силам вырастить и своего чемпиона. Капитан нашей сборной Шамиль Тарпищев отметил Ю Джон Чанга, первую ракетку гостей.

23-летний Чанг начал заниматься теннисом с двенадцати лет. «Родители привели меня в клуб «Эсквайер» и платили ежемесячно по 90 долларов за мое обучение», — рассказывал теннисист. Ю Джон откестился от родства с Майклом Чангом, но любезно перевел общую с чемпионом Франции-89 фамилию: «Чанг — значит «добродушный». «Добродушный» Ю Джон владеет тазквондо, увлекается бегом и... детективами. Лучший результат спортивной карьеры: победа на чемпионате Азии-91 и выигрыш у Келли Эвердена. Воспитанный, как и другие корейские тенни-

систы, на «хард кортах», Чанг лучше всего чувствует себя на «умеренном покрытии», и именно «умеренный» «Тарафлекс» выбрала для игры наша сборная.

Вернее не выбрала, а вынуждена была выбрать. Потому что идеальным вариантом для нас, как сказал Шамиль Тарпищев, были бы грунтовые «медленные» корты под крышей. «Если бы в бывшем СССР оказалась такая база, наша команда никогда бы не вылетала из высшей лиги, — считает капитан. — Будет база — не будет проблем с зимним циклом Кубка Дэвиса, где мы постоянно спотыкаемся».

Пока же на счету сборной СНГ-СССР два полуфинала (1974 и 1976), которые могли бы стать финалами, если бы... Полуфинальный матч с Чили в 1976 году наши не играли, имея 100-процентные шансы на победу. Вмешалась политика: бойкот режима Пиночета и соответствующий запрет со стороны наших спортивных руководителей на участие в матче. Исход же встречи СССР — Индия в 1974 году решил... холодный душ, неосмотрительно принятый Теймуразом Какулия во время перерыва в игре против Ананда Армитража при счете 2:1 в пользу Какулия по сетам. Через десять минут после выхода из раздевалки у Теймураза из-за перепада температур судорогой свело ногу, и на этом все кончилось.

Успехи и лидеры семидесятых ушли в прошлое. С тех пор сборная страны не один раз меняла состав и в конце концов пришла к нынешнему, который теннисные специалисты считают лучшим за всю историю нашего тенниса. Александр Волков — № 16, Андрей Черкасов — № 30, Андрей Чесноков — № 48, Андрей Ольховский — финалист Открытого чемпионата Франции-92 в парном разряде. В резерве — Евгений Кафельников, чемпион Италии-92 среди юниоров. «Эта команда будет играть еще лет пять-шесть, — сказал мне капитан сборной, — с ней можно решать самые трудные задачи. Ребятам вполне по силам повторить успех их предшественников и войти в четверку сильнейших теннисных команд мира». Важно и то, что среди основных игроков нет единообразия стиля, несмотря на то, что все выросли на грунтовых кортах. Волков и особенно Ольховский представляют атакующий теннис «подача — выход к сетке». Саша сам говорит, что если суждено проявить себя на каком-нибудь турнире «Большого шлема», то это произойдет на Уимблдоне. Шамиль Тарпищев считает Волкова самым талантливым из наших игроков. «По скорости полета мяча ему нет равных в стране, а в мире по этому показателю он входит в первую «пятерку», — объяснил свое мнение капитан. — Саша больше других наших теннисистов добывает «чистых» очков, выигранных не на ошибках соперника, а за счет собственной активности и обострения игры. Кроме того, быстрая атака приносит бы-



Эта очередь в «Олимпийском» не за автографами победителей, а за свежим номером журнала «Теннис».

Когда атаковал Ю Джон Чанг, советы капитана сборной Шамиля Тарпищева были необходимы нашей команде.

Один из постоянных гостей Кубка Дэвиса, посол Австрии Фридрих Бауэр со своим новым знакомым Александром Волковым.





стрый результат, тем самым Волков не дает возможности сопернику «пристреляться», войти в игру, поймать ритм. Он способен еще многих удивить».

До недавнего времени не хватало уверенности Андрею Ольховскому, несколько раз из-за неудач принимал он решение бросить теннис. Наконец-то в этом году московский армеец шагнул в известность, чисто переиграв на лондонской траве первую тогда ракетку мира Джима Курье. Потом последовали победы над А. Леконтом и М. Штихом. Андрей — наш основной парный игрок, и сам будет определять состав пары в матчах Кубка Дэвиса. Скорее всего, как и произошло во встрече с корейскими теннисистами, Ольховский будет брать в напарники Черкасова. Вместе они уже выступали, и довольно неплохо. Если Черкасов усилит подачу, а Ольховский — прием, то победить такой дуэт соперникам будет очень трудно.

Про двукратного чемпиона Кубка Кремля Андрея Черкасова Шамиль Тарпищев сказал, что тот «проигрывал, только умирая». В каждом матче он выкладывается на все сто, в то время как большинство теннисистов даже при всем старании и желании имеют кпд не больше 70 процентов. Успех Андрею приносит комбинационная безошибочная игра на задней линии, что называется, «на измор».

Аналогичный стиль игры исповедует и Андрей Чесноков, самый популярный

из наших теннисистов на Западе. Ему пока единственному из бывших советских игроков после Александра Метревели удалось пробиться в «десятку» сильнейших по классификации игроков, но это было два года назад. В сборную Чесноков пришел восемнадцатилетним.

В отличие от Черкасова он имеет большую скорость полета мяча, которая в сочетании с великолепной мобилизацией нервной системы (в худших ситуациях Чесноков играет лучше) и отменной функциональной подготовкой все еще дает Андрею надежду стать лучшим игроком мира на медленных грунтовых кортах. Но, по мнению специалистов, все это возможно лишь при постоянном тренерском контроле. Наш недавний лидер пока еще держится в числе пятидесяти лучших игроков мира, но травмы и неудачи, кажется, не хотят отпускать его.

Россия, как было подтверждено официально, стала правопреемницей СССР-СНГ в Кубке Дэвиса. Другим бывшим республикам, в том числе Украине, Белоруссии и Грузии, придется начинать поход за серебряными трофеями с отборочных турниров. Больше всего шансов, конечно, имеет Украина, в составе которой Андрей Медведев, самый перспективный теннисист мира, по мнению теннисных авторитетов, в том числе и Джима Курье. Выиграв в 1992 году три турнира АТР, в том числе с миллионным призовым фондом в Штутгарте, Медведев скакнул из второй сотни

в элитную группу тридцати сильнейших теннисистов мира. Компанию ему составит Владимир Поляков, выигравший в прошлом году Открытый чемпионат Югославии.

Команда России следующий матч сыграет в марте. «Главное, — считал Андрей Черкасов, — не напороться в первых же кругах на сборные Швеции, Германии и США». Как известно, «напоролась».

Удачная сетка значит очень много. В 1992 году она подняла на гребень успеха довольно средние по классу команды Бразилии и Швейцарии, полуфинал между которыми в подметки не годился другому полуфиналу США — Швеция, где бились лидеры мирового тенниса и где, по существу, решалась судьба главного приза. В финал, как и год назад, вышла сборная США. Правда, на этот раз капитан американцев Том Горман вернулся к первоначальной связке Андре Агасси — Джима Курье, в которой он довольно опометчиво менял вторую ракетку мира на своего любимца Пита Сампраса, теннисиста очень талантливого, но не готового пока к командным турнирам такого накала. Джим попроще, но и понадежнее. В решающем матче 92-го года США — Швейцария американцы — явные фавориты, но сам факт выхода в финал Кубка Дэвиса сборной Хласека — Россе, уступающей по классу нашей команде, не может не вселять оптимизма.

Наталья БЫКАНОВА

ИНТЕРВЬЮ
БЕЗ
РАКЕТКИ

МАРКОС ШИАПАНИС:

Кажется, еще совсем недавно у нас боролись за то, чтобы не было богатых. Теперь времена другие. В России, пожалуй, не сыскать людей, которые не хотели бы стать миллионерами.

Разные пути ведут к материальному благосостоянию. Французская газета «Фигаро», слегка иронизируя, указала, что наиболее реальные из них для русского народа те, что связаны с... ваучерами и «Лотто «Миллион», новой электронной игрой, стремительно ворвавшейся в быт жителей Москвы и Подмоскovie. Чего, казалось бы, проще: угадал шесть счастливых цифр из сорока девяти — и ты миллионер!

Сколько же людей таким необычным образом смогут обрести солидное состояние в ближайшее время? С этого вопроса началась наша беседа с генеральным директором совместного российско-греческого предприятия — компании «Олимпийская лотерея», греческим бизнесменом Маркосом Шиапанисом:

— Ежегодно, надеемся, не менее двухсот человек. При большой популярности — пятьсот. Приплюсуйте к ним тысячи человек, которые, угадав по пять чисел, получают по несколько сотен тысяч рублей. Как мы знаем по опыту Греции, где и была изобретена подобная лотерея, богачи от «Лотто «Миллион» будут преимущественно из малоимущих слоев населения.

— На этой идее — честно, без особых затрат, всего за 10 рублей, стать миллионером — была построена вся ваша рекламная кампания, которая проведена с невиданным для России размахом. Принесла ли она ожидаемые результаты?

— Безусловно! Первоначально на рекламу выделили 100 миллионов рублей, затем добавили еще столько же. Общее вложение в реализацию проекта «Лотто «Миллион» уже достигло 20 миллионов долларов. Расходы на рекламу уже оправдали себя. В первом тираже участвовало 660 тысяч человек, во втором — больше 900 тысяч, а в третьем — свыше миллиона. Мы довольны такой популярностью.

— Ваша компания, пожалуй, первой в России открыто призвала людей богатеть. Но не задумывались ли вы над тем, как помочь человеку, не имеющему никакого опыта в сфере бизнеса, разумно распорядиться теми миллионами, что он получит от игры в «Лотто «Миллион»?



ВЫИГРЫВАЙТЕ ВОТ ТАКОЙ МИЛЛИОН

— Способствуя рождению в России новых миллионеров, мы просто обязаны помочь им встать на ноги в новом качестве. Для этих целей намерены создать клуб миллионеров «Лотто «Миллион». Его членам, если они, конечно, захотят, мы подскажем, как лучше вложить свои деньги, куда поместить капиталы, чтобы они приумножились и приносили наибольшую прибыль. Наши советы будут основаны на твердых знаниях, которыми располагаем я и сотрудники моей фирмы, профессионально занимающиеся менеджментом и консалтингом на российском рынке в течение десяти лет.

Есть у нашей компании и иные цели — способствовать развитию тех демократических преобразований, что происходят в вашей стране. Компания намерена финансировать российский спорт, который лишается государственного финансирования, переходя на так называемое самообеспечение.

Учредителями компании были Олимпийский комитет России, греческая фирма «Интраком» и моя фирма «Менеджмент энд Консалтинг». Деньги, 20 миллионов долларов, вложили в делец «Интракома» господин Сократес Коккалис и я. Ну, а как будут распределяться доходы? На оплату выигрышей пойдет 40 процентов дохода, Олимпийскому комитету России — 30 процентов, остальное — компании, которая оплачивает все накладные расходы плюс налоги... Выигрыш Олимпийскому комитету России гарантирован. Полученные суммы будут на порядок больше, чем те 250—300 миллионов рублей, что прежде выделялись на развитие спорта из госбюджета. Даже с учетом инфляции это очень большие деньги.

— А что вы сами, господин Шиапанис, получите от реализации этого проекта? Деревянные рубли вам вряд ли понадобятся.

— Ну почему же?! Нужны! Прежде всего для того, чтобы компенсировать наши многомиллиардные, если считать на рубли, расходы. Года через три затраты окупятся, и к нам начнет поступать чистая прибыль. Принято решение: все деньги оставлять в России. Вклады-

вать их в заводы и фабрики, покупать акции бирж и банков. На мой взгляд, деньги должны работать там, где их зарабатывают. Это честный и джентльменский бизнес. Мы думаем о перспективе, когда рубль будет иметь хождение наравне с любой другой валютой.

— Вы большой оптимист. Этой чертой характера импонируете нам, сотрудникам журнала «Теннис+», которые в сложное время взялись за выпуск дорогого специализированного издания. На его страницах регулярно появляется реклама вашей компании. Не будем скрывать, ваша поддержка для нас много значит.

— На прямой эффект от рекламы мы не рассчитываем. Преуспевающие люди, которые в основном относятся к читателям вашего журнала, в лотерею, как правило, не играют, разве что для развлечения, азарта. Цель рекламы, размещенной на страницах «Теннис+», — заявить о компании «Олимпийская лотерея» как о вполне солидной, уважаемой в деловых кругах фирме, с которой можно иметь дело не только в сфере игрового бизнеса. Мы надеемся с вашей помощью завести знакомства, которые будут способствовать продвижению на российский рынок. Предупреждая ваш вопрос о моих спортивных пристрастиях, скажу, что, увы, в теннис я не играю. Но тем не менее буду его поддерживать так же, как и ваш журнал. Хотя бы потому, что теннисом увлекаются мои дети. Они вместе с мамой живут в Афинах, где жена руководит рядом моих фирм. Но когда приезжают в Москву, то довольно часто играют на кортах спорт-комплекса «Чайка».

— Сейчас, когда мы с вами беседуем, прошло всего несколько тиражей игры. Давайте через некоторое время вновь встретимся, чтобы подробнее поговорить о том, на какие конкретно спортивные программы расходуются деньги, заработанные «Лотто «Миллион».

— Что ж, я готов ответить на вопросы читателей журнала «Теннис+».

Беседу вел Владимир САЛИВОН