

Олимпийская
лотерея

ЛОТТО
МИЛЛИОН

Шаг навстречу вашей мечте

ЛОТТО
МИЛЛИОН

Шаг навстречу вашей мечте

ЛОТТО
МИЛЛИОН

Играйте и выигрывайте!



ВПЕРВЫЕ!

Олимпийская
лотерея

Олимпийская
лотерея

ISSN 0130 — 9439 • ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ •
9/92 НОЯБРЬ

Она грустна?
Сосредоточенна?
Или уверена
как всегда?
О чем ты
думаешь,
Штеффи?
Смирилась ли,
что сейчас
ты вторая?
Но ведь
будет завтра...

Tennis +

Увлечение • Профессия • Стиль жизни

КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ В ПОНЕДЕЛЬНИК И СРЕДУ



ЛЕОНИД
ЗИНКЕВИЧ —

известный
фотомастер.
Он сделал
паблисити
многим
известным
мастерам
балета,
эстрады,
драматургии.
Но сегодня
не об этом.
Леонид
работает
в нашем
журнале,
потому
что теннис —
его страсть
и увлечение.

Всуете жизни, когда вижу мечущихся в поисках чего-то съестного прохожих с усталыми, а часто и озверелыми физиономиями, поверьте, ничто так не ласкает душу и не внушает надежду, когда выделяю в толпе редкую, но непременно строгую фигуру человека, у которого из сумки торчит ручка ракетки. Нет, я, конечно, знаю, что и ему (ей) тоже не миновать забот о хлебе насущном, тоже предстоит потолкаться в очередях и выслушать массу тяжелых слов, характерных для определения нашей жизни. Но я уверен — им легче. Сейчас они воткнутся в переполненный транспорт, сделав глубокий вдох, а выдохнут уже на корте, где совсем другой воздух, хотя и состоит вроде бы из тех же компонентов. Воздух тот же, а атмосфера другая — доброжелательности, благородства, уважительного отношения к партнеру да и ко всем окружающим. Мне кажется, я достаточно знаю спорт — играл в футбол, баскетбол, гандбол, а вот теннис вроде и сравнить не с чем. Может быть, только с лошадами, но это уже другое.

А начало было банальным. После сорока пяти я стал катастрофически набирать вес. Месяц голодал, потерял двадцать четыре килограмма, но, уже проснувшись наутро в облегченном состоянии, понял: килограммы наберу, конечно, быстрее, чем за всю предыдущую жизнь. И, встретив старого друга Геннадия Аверина, возглавлявшего тогда школу Олимпийского резерва, пошел на корт. А поскольку я профессионал, то и к этому делу подошел с теми же принципами — никакой самодеятельности, работать нужно с тренером. С тех пор и играю, дважды в неделю, понедельник и среда, среда и понедельник, зимой и летом, что бы ни происходило — ответственная съемка, подписание важного для меня контракта, встреча с давно ожидающей компанией... Все откладывается, если сильно хочешь. Признаюсь, даже в командировки беру с собой ракетку. Находятся и возможности, и условия, и партнер, который может стать и другом.

Приобщив к теннису всех, кого мог, включая своего шестилетнего сына, пришел к выводу: если сильно захочешь — можешь все. У меня есть очень деловые друзья, для которых выраже-

ние «время — деньги» не красивая игра слов, а суть предпринимательства, их жизни. Однако для ракетки они это время найдут, чего бы им это ни стоило.

Кстати, о деньгах. Теннис сегодня дорогой вид спорта, таким останется, судя по всему, и завтра. Но так ли уж все недостижимо, если опять-таки — хочется? Закончив после армии институт, я решил всерьез заняться фотографией, которой увлекался с детства. Когда первые шаги были пройдены, понял, что в высокохудожественной съемке ничего не добьешься, если не будешь иметь первоклассную аппаратуру. Торговал овощами, работал экспедитором магазина, снимал коллективные портреты в детсадах и школах — всего не упомянуть — и только через пять лет получил то, что хотел. Приятели тем временем покупали шубы и мебель, ставили под стекло очередное хрустальное чудо. А я ставил посреди пустой комнаты новый, только что приобретенный импортный штатив (отечественных, увы, не было) и знал, что это не просто опора для аппарата. Это моя опора, моего ремесла.

Поверьте, теннис изменит вашу жизнь. Когда я начинал играть, у меня был свой кумир — Иван Лендл. Хотелось ему подражать, не в теннисе, конечно, куда мне, а его целеустремленности. Помните, тогда он был, в сущности, эмигрантом, лишенным привычного окружения, и жил, играл, мне казалось, стиснув зубы.

Люблю целеустремленных людей. Может, я излишне пристрастен, Бог судья, но в теннисе их, по моему, чуть побольше. Именно благодаря теннису я познакомился со многими интересными людьми, хотя, казалось, моя профессия меня и так интересными людьми не обделяла. Так я познакомился с Шамилем Тарпищевым в Юрмале, где снимал фестиваль поп-музыки и там же проходил один из этапов «Кубка Дэвиса».

Я завидую сегодняшним молодым, хотя объективно им, может быть, сейчас и потруднее. Дорого стоят ракетка, обувь, шорты? Но ведь можно заработать, великое дело, а мы были этого лишены. Можно, только пожелай, да вставай пораньше и ложись попозже — все к тебе придет. Я сумел стать свободным художником в «то» время, надеюсь, не нужно объяснять, что это было ох как нелегко. Что же, сейчас не пользоваться свободой?

Завтра среда, буду играть, потом баня. Вот и вся моя аптека. Без этого я чувствую себя старым аккумулятором, в который нерадивый хозяин забывает доливать дистиллированную воду.

Доливайте, не пожалеете. Неужели есть что-то, что жалко для самого себя?

На корте
воздух
тот же,
а атмосфера —
другая.



TIC — эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала «Теннис +».

TIC — спонсор ведущих молодых теннисистов вашей страны.

TIC — генеральный спонсор турнира серии «Крафт дженерал фудс» в Санкт-Петербурге.

TIC — один из самых верных друзей нашего журнала.

Строительство спортивных сооружений, обеспечение товарами спортивного ассортимента и повседневного спроса — все это TIC, «Tennis International Corp», — американская корпорация, основанная в 1992 году.

Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке
205 Pinehurst Ave., # 1E New York,
NY 10033 Tel/fax (212) 740-22-08.

УВЛЕЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

4 В аду, на «раскаленной сковородке»
Часть первая

48 В аду, на «раскаленной сковородке»
Часть вторая

24 ДЖОН МАКИНРОЙ:
укрощение таланта

27 ЯНА НОВОТНА
любит играть «на пару»

31 Что наша жизнь? Игра!

34 МИХАЭЛЬ ШТИХ
никогда не бросает женщин.

38 «Хи-Хо» морозы не страшны

40 Теннис-класс

42 Елена СМОЛИНА:
не считайте годы и мячи

На первой странице обложки
фото Леонида Зинкевича.

НАД НОМЕРОМ
РАБОТАЛИ:
Ирина АВАНЕСЯН,
Вера ВАСИЛЬЕВА,
Андрей
ГОЛОВАНОВ,
Владимир ДОБКИН,
Валентина
ЕВТИХИЕВА,
Леонид
ЗИНКЕВИЧ,
член редколлегии,
Сергей КИВРИН,
Акрам
МУРТАЗАЕВ,

Ольга ПАЛЕОЛОГ,
арт-директор,
дизайн,
Йожеф САЦИ,
Олег СПАССКИЙ,
главный редактор,
Борис ФОМЕНКО,
зам. главного
редактора,
Владимир
ХОТИНСКИЙ,
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА,
ответственный
секретарь

Перепечатка только с разрешения редакции

№ 9/92 Ноябрь



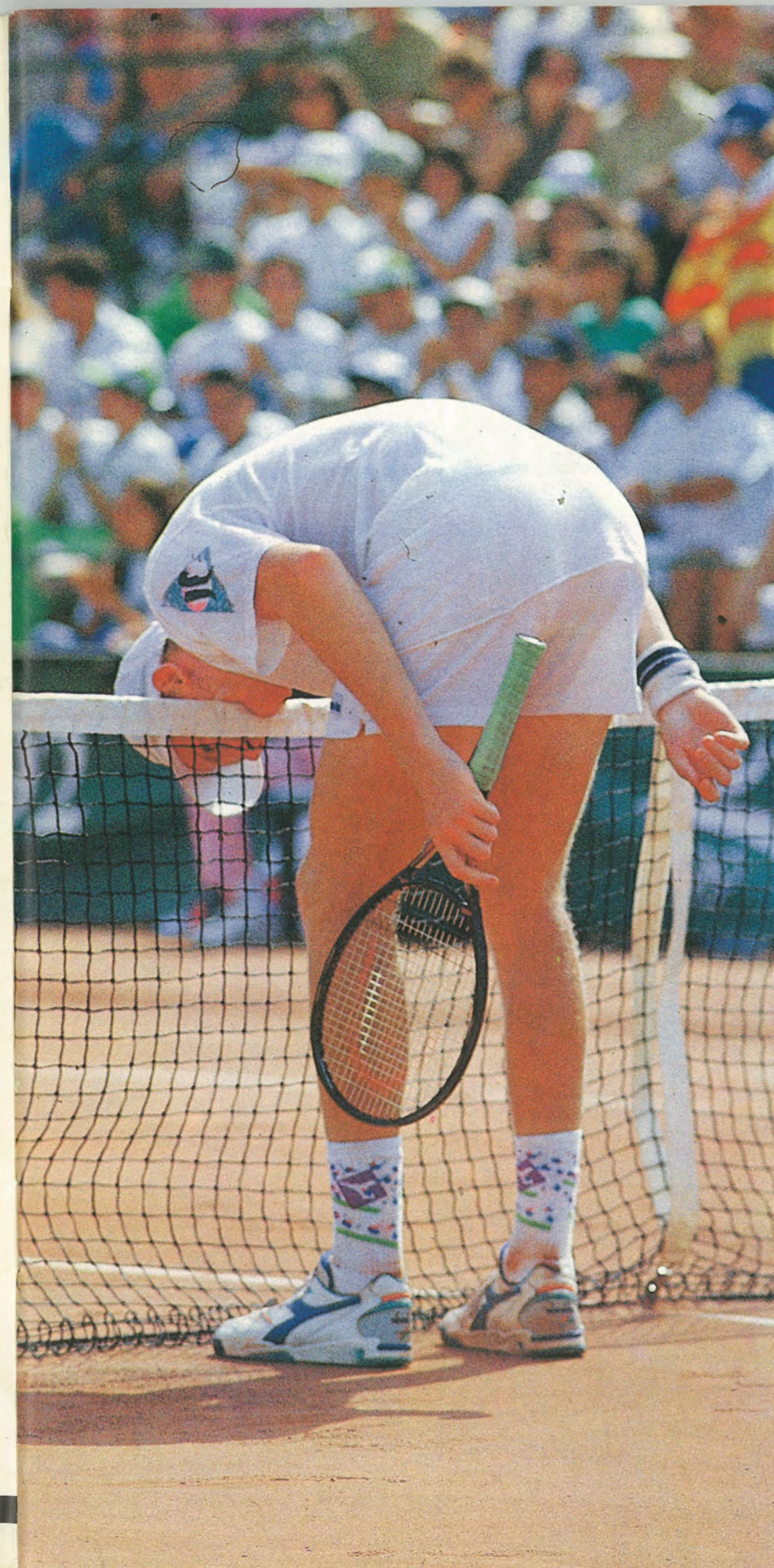
Журнал
«Теннис +».
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал. Издается
с 1992 года
на русском языке.
Учредитель —
Российская
Академия тенниса.
Сдано в набор
21.09.92.
Подписано в печать
01.10.92.
Заказ 2091.

Формат 84×108½.
Тираж 50 000 экз.
Типография
издательства
«Пресса». 125865,
ГСП, Москва, А-137,
ул. Правды, 24.
Адрес редакции:
Москва, 125167,
Ленинградский
проспект, 36.
Центральный
стадион «Динамо»,
теннисный клуб
«Петровский парк»,
тел.: 212-83-51,
213-63-33.
Цена свободная.

64 ГОДА ТЕННИСИСТЫ ОБХОДИЛИСЬ
БЕЗ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР.
И, КАЖЕТСЯ,
НЕ СТРАДАЛИ ОТ ЭТОГО, НО,
**КАК МОГЛИ ОЛИМПИАДЫ
ЖИТЬ
БЕЗ ТЕННИСА?**



**ТЕПЕРЬ ОНИ ВМЕСТЕ
И
НАВСЕГДА**



ОЛИМПИЙСКИЙ
ТЕННИС —
ТЕМА НЕОБЪЯТНАЯ.
И ПОДБОР ВЫПИСОК
ИЗ МОЕГО БЛОКНОТА,
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ
ОЦЕНКИ
ПРОИСХОДИВШЕГО НА
КОРТАХ БАРСЕЛОНЫ,
КОНЕЧНО ЖЕ, ВЕСЬМА
СУБЪЕКТИВНЫ. НО
Я УВИДЕЛ ОЛИМПИАДУ
ТАКОЙ, УСЛЫШАЛ
И ЗАПИСАЛ ИМЕННО
ТАКИЕ ИНТЕРВЬЮ
И КОММЕНТАРИИ
ТЕННИСИСТОВ.
ПЕРЕЧИТАВ
НАПИСАННОЕ, ПОНЯЛ:
ЭТО, В СУЩНОСТИ,
ПРОДОЛЖЕНИЕ
ДАВНЕГО СПОРА СО
СКЕПТИКАМИ —
НУЖНЫ ЛИ
ТЕННИСИСТАМ ИГРЫ.

НЕ РАССКАЗЫВАЮ О ХОДЕ
СОРЕВНОВАНИЙ — ВНИМАНИЮ
БОЛЕЛЬЩИКОВ ПРЕДЛОЖЕНЫ
СЕТКИ ВСЕХ ЧЕТЫРЕХ
ОЛИМПИЙСКИХ ТУРНИРОВ.



Олег Спасский,
Сергей Киврин (фото),
спецкоры «Теннис +»

УЛЫБКА ВМЕСТО ЭПИГРАФА

Золотая медаль в парном разряде попала в Германию случайно. Почему? Да потому, что один из олимпийских чемпионов и не собирался участвовать в теннисном турнире. Он приехал на Игры с другой целью — стартовать в соревнованиях на беговой дорожке. Ракетку взял с собой на всякий случай — а вдруг в свободное время представится возможность сыграть пару сетов с кем-то из друзей...

Это не дурная шутка по поводу успеха немецкой пары, Бориса Беккера и Михаэля Штиха, на кортах Барселоны: с почтением и восхищением относиться к их высочайшему мастерству.



Не розыгрыш и не шутка. Всего лишь страничка истории мирового тенниса, эпизод из хроники первых Олимпийских игр современности. Тех, что проходили по инициативе Пьера де Кубертена в 1896 году в Афинах. Именно там Фридрих Арнольд Траун, германский легкоатлет, увлекавшийся и теннисом, сыграл в паре с ирландцем Джоном П. Болэндом (тогда такое объединение было возможно!) и принес Германии неожиданную золотую медаль.

БЕЗ ПРИСТАВКИ «ЭКС»

Теннис не допускался на Олимпиады шесть с лишним десятилетий, с 1924-го по 1988-й. Профессионалам

скую медаль завоевала несравненная Шарлотта Купер, одна из главных героинь Уимблдона рубежа веков.

Программа состязаний теннисистов менялась от Игр к Играм. Но только на VII Олимпиаде (1920, Антверпен) теннисисты впервые соревновались во всех пяти ныне традиционных разрядах, в том числе и в миксте, которого не было в Барселоне. Любопытно, что в 1908 (Лондон) и 1912 (Стокгольм) годах отдельно определялись чемпионы на открытых и закрытых кортах.

Пиком расцвета олимпийского тенниса стал турнир в Париже в 1924 году. На Игры VIII Олимпиады съехались теннисисты из 27 стран. Победителями стали американцы Элен Уиллс и Вин-

чемпионами стали Милослав Мечирж и Штеффи Граф.

МИЛЛИОНЕРЫ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ЗАРАБОТКОВ

Граф была не единственной суперзвездой на кортах «Валь д'Эброн». Вместе с ней в столицу Каталонии съехалось такое множество знаменитостей, что это само по себе снимало все сомнения (а они были) в значимости турнира.

В дни Олимпиады в других точках планеты проходили очередные турниры профессионалов, где теннисисты могли пополнить свое состояние, и тем не менее миллионеры рвались в Барселону

В АДУ, НА «РАСКАЛЕННОЙ СКОВОРОДКЕ»



вход на Игры был закрыт. И это вроде бы не казалось странным и несправедливым. Хотя в Древней Греции не существовало понятия любительства, и олимпийники за свои победы вознаграждались согражданами весьма щедро. Говорят, тогда иные чемпионы могли уже не заботиться о своей старости: хлеб, крыша над головой и почет им были гарантированы пожизненно.

В Афинах, на исходе прошлого столетия, атлеты состязались лишь в девяти видах спорта. Теннисисты в число избранных попали. Здесь, видимо, самое время напомнить, что первым олимпийским чемпионом по теннису стал Джон П. Болэнд. А на II Играх, в Париже в 1900 году, на кортах появились дамы. Первую золотую олимпий-

сент Ричардс, в числе серебряных и бронзовых призеров была великая четверка «французских мушкетеров» — Рене Лакост, Анри Коше, Жан Боротра, Жак Брюньон.

Высока честь стать олимпийским чемпионом. Этот титул не знает приставки «экс». Не случайно испанец Хорди Арресе после победы над Черкасовым сказал: «Я горжусь, что пробился в финал в моем городе — теперь я войду в книги по истории».

Увы, в середине 20-х фортуна отвернулась от теннисистов. И на долгие годы отлучила их от олимпийского огня.

Время от времени теннис появлялся на аренах Игр. Показательные турниры прошли не только в Лос-Анджелесе (1984), но и еще раньше — в Мехико (1968), а официальное возвращение тенниса в программу Олимпиад состоялось совсем недавно, в 1988 году. Тогда

играть, как у нас говаривали, на «общественных началах».

В теннисе «звездами» принято считать игроков, побеждавших на соревнованиях из серии «Большого шлема». У женщин таких мастеров было более двух десятков.

И уж совершенно фантастическим по силам и именам был сбор мужчин: в Барселону приехали восемь из девяти первых ракеток мира (не было только Петра Корды).

Что же влекло суперзвезды на олимпийские корты?

Пожалуй, чаще других объяснял свои мотивы Горан Иванишевич: «Люди думают, что мы играем в теннис только из-за денег, но это не так. Здесь



Я играю за свою страну и оттого испытываю совсем другие чувства...» Надо ли напоминать, что именно Иванишевичу его товарищи по олимпийской команде доверили право нести флаг страны на церемонии открытия Олимпиады. «Это была для меня высокая честь, — сказал потом Горан. — Я очень нервничал, помня, что впервые в истории спортсмены Хорватии вышли на парад под собственным флагом».

Кстати, не свидетельствует ли о сегодняшней роли тенниса в программе Олимпиады и вообще в спортивной жизни и то, что и флаг Швеции, давнего участника Игр, нес по стадиону Стефан Эдберг?

Теннисистов, этих вечных странников и космополитов, не слишком часто представляли как истинных патриотов. И это, конечно же, несправедливо. Француз Ги Форже, отвечая на вопрос,

склонный к эффектным заявлениям Андрей Черкасов сказал: «Это самый важный турнир, в котором я когда-либо играл».

И еще одна версия, объясняющая привлекательность для миллионов участия в Играх. Мэри-Джо Фернандес: «Я познакомилась здесь со многими спортсменами: легкоатлетами, гребцами, пловцами... С людьми, о которых слышала, но никогда раньше не встречала».

Очаровательную американку дополняет Иванишевич: «Олимпийская деревня означала для теннисистов иной образ жизни. В Уимблдоне я ложился спать каждый вечер в 10, здесь же масса развлечений, множество людей, с которыми хочется поговорить. Здесь здорово! Хорошо бы, если бы Олимпийские игры проводились каждые четыре месяца...»

Но более всего Олимпийская деревня потрясла, кажется, Марка Россе: он сообщил, что подумывает о покупке здесь квартиры.

НАКОНЕЦ-ТО, И МЫ ИГРАЕМ!

А вот еще одно объяснение привлекательности Барселоны.

На кортах «Валь д'Эброн» было немало игроков, у кого не каждый день случается шанс проверить себя в матчах с лидерами мирового тенниса. В частности, нашему Андрею Черкасову в первом круге достался соперник не слишком именитый, Роджер Смит (Багамские острова), занимавший в мировой табели о рангах достаточно скромное, 311-е, место. Будто бы не слишком опасный соперник. Но... Ведь это тот самый Роджерс, который в 1988-м обыграл Ивана Лендла, беспорочного лидера тех лет. Столь же далек был от первой десятки и первый соперник Беккера, норвежец Кристиан Рууд (309), однако трехкратному чемпиону Уимблдона потребовалось пять сетов, пять часов ада на «раскаленной сковородке» Центрального корта, чтобы прорваться в следующий круг. Рууд после матча сказал: «Я никогда прежде не

играл с теннисистом класса Беккера, и это очень интересно для меня. Побывав здесь, я приобрел хороший опыт».

Покрывил бы душой, утверждая, что каждый матч отличался неслыханной остротой и напряжением, что в каждом поединке для успеха требовалась полная самоотдача лидеров. Нет, многие из них побеждали сравнительно легко.

Спортсменов огорчала необходимость досрочно уезжать из олимпийской Барселоны или заставлять паковать сумки друга и соотечественника. В общем-то теннисистам к этому не привыкать, но ведь Игры, случаясь раз в четыре года, Игры, где теннис всего лишь одна из многих составных, не очередной турнир, где волей-неволей то и дело схлестываешься с соотечественником. Долгие годы были отлучены от Игр спортсмены ЮАР, и вот едва они были допущены к самым престижным соревнованиям, как двум из них пришлось сразиться в первом же матче. Победитель, Уэйн Феррейра, пожаловался: «Жаль, что мы должны были

играть с теннисистом класса Беккера, и это очень интересно для меня. Побывав здесь, я приобрел хороший опыт».

Покрывил бы душой, утверждая, что каждый матч отличался неслыханной остротой и напряжением, что в каждом поединке для успеха требовалась полная самоотдача лидеров. Нет, многие из них побеждали сравнительно легко.

ШЕСТЬ ДЕСЯТКОВ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА МЕДАЛИ

Вероятно, болельщики, склонные к внимательному анализу результатов



почему он, столь знаменитый, удачливый и немало зарабатывающий профессионал, приехал на этот турнир, пояснил, вроде бы даже недоумевая: «Но ведь у меня, как и у многих других, есть возможность завоевать медаль для моей страны».

Даже наш не слишком вроде бы



Жаль, коллега, проспал такие мгновения!



сыграть друг против друга уже в первом матче».

Эта встреча на узкой тропе, где двум не разойтись, не стала единственной. В следующем круге чемпиона Уимблдона-91 немца Михаэля Штиха вывел из борьбы его товарищ по команде



МУЖЧИНЫ • Одиночный разряд.



1 Courier, J. (1) - USA	Courier (1) - USA	Courier (1) - USA	
2 Krishnan, R. - IND	62, 46, 61, 64	62, 60, 60	
3 Vajda, M. - TCH	Bloom - ISR	76, 61, 60	
4 Bloom, G. - ISR	Rosset - SUI	62, 46, 21	Rosset - SUI
5 Alami, K. - MAR	62, 46, 21	64, 60, 62	64, 62, 61
6 Rosset, M. - SUI	Ferreira (9) - RSA	75, 62, 26, 64	
7 Van Rensburg, C. - RSA	Sánchez (12) - ESP	61, 76, 62	Rosset - SUI
8 Ferreira, W. (9) - RSA	61, 76, 62	64, 62, 61	64, 76, 36, 76
9 Sánchez, E. (12) - ESP	62, 62, 60	63, 63, 61	
10 Woodbridge, T. - AUS	Sánchez (12) - ESP	63, 64, 62	
11 Camporese, O. - ITA	62, 62, 60	67, 62, 16, 63, 62	
12 Rios, J. - PUR	Larsson - SWE	62, 62, 63	
13 Larsson, M. - SWE	62, 62, 63	46, 63, 62, 62	
14 Skoff, H. - AUT	Forget (7) - FRA	62, 64, 75	
15 Caratti, C. - ITA	63, 64, 62	63, 64, 46, 62	
16 Forget, G. (7) - FRA	Ivanisevic (4) - CRO	62, 62, 67, 46, 63	
17 Ivanisevic, G. (4) - CRO	62, 62, 67, 46, 63	67, 62, 16, 63, 62	
18 Mota, B. - POR	Haarhuis - NED	46, 63, 62, 62	
19 Haarhuis, P. - NED	62, 64, 75	63, 64, 46, 62	
20 Mattar, L. - BRA	Sznajder - CAN	62, 64, 75	
21 Sznajder, A. - CAN	62, 64, 75	63, 64, 46, 62	
22 Wijaya, B. - INA	Hlasek (15) - SUI	63, 64, 46, 62	
23 Maciel, F. - MEX	63, 64, 46, 62	62, 60, 67, 67, 62	
24 Hlasek, J. (15) - SUI	63, 64, 46, 62	61, 76, 64	
25 Frana, J. - ARG	Frana - ARG	62, 60, 67, 67, 62	
26 Arraya, P. - PER	62, 60, 67, 67, 62	46, 62, 61, 61	
27 Miniussi, C. - ARG	Santoro - FRA	61, 76, 64	
28 Santoro, F. - FRA	61, 76, 64	64, 61, 75	
29 El Aynaoui, Y. - MAR	El Aynaoui - MAR	64, 61, 75	
30 Wilkinson, C. - GBR	64, 61, 75	36, 76, 57, 76, 63	
31 Ruud, C. - NOR	Becker (5) - GER	36, 76, 57, 76, 63	
32 Becker, B. (5) - GER	64, 57, 64, 60	61, 64, 36, 60	
33 Chang, M. (6) - USA	Chang (6) - USA	61, 64, 36, 60	
34 Mancini, A. - ARG	61, 64, 36, 60	62, 36, 63, 63	
35 Oncins, J. - BRA	Oncins - BRA	62, 36, 63, 63	
36 Muskatirovic, S. - IOP	62, 36, 63, 63	76, 46, 61, 46, 61	
37 Noszaly, S. - HUN	Koeversmans - NED	62, 63, 26, 62	
38 Koeversmans, N. - NED	62, 63, 26, 62	16, 63, 63, 62	
39 Castle, A. - GBR	Bruguera (11) - ESP	61, 62, 63	
40 Bruguera, S. (11) - ESP	61, 62, 63	61, 60, 36, 61	
41 Cherkasov, A. (13) - EUN	Cherkasov (13) - EUN	61, 60, 36, 61	
42 Smith, R. - BAH	61, 60, 36, 61	64, 67, 64, 63	
43 Carlsen, K. - DEN	Prpic - CRO	64, 46, 63, 75	
44 Prpic, G. - CRO	64, 46, 63, 75	16, 76, 60, 60	
45 Paes, L. - IND	Yzaga - PER	16, 76, 60, 60	
46 Yzaga, J. - PER	16, 76, 60, 60	63, 60, 36, 61	
47 Masur, W. - AUS	Sampras (3) - USA	61, 76, 64	
48 Sampras, P. (3) - USA	61, 76, 64	63, 36, 61, 36, 63	
49 Stich, M. (8) - GER	Stich (8) - GER	63, 36, 61, 36, 63	
50 Fromberg, R. - AUS	63, 36, 61, 36, 63	75, 62, 62	
51 Pavel, A. - ROM	Steeb - GER	64, 62, 46, 63	
52 Steeb, C. - GER	64, 62, 46, 63	75, 62, 62	
53 Lavalle, L. - MEX	Lavalle - MEX	64, 44, 62	
54 Siemerink, J. - NED	64, 44, 62	64, 36, 46, 63, 10 8	
55 Leconte, H. - FRA	Leconte - FRA	76, 76, 64	
56 Muster, T. (10) - AUT	76, 76, 64	64, 62, 62	
57 Arrese, J. (16) - ESP	Arrese (16) - ESP	64, 62, 62	
58 Chang, E. - KOR	64, 62, 62	62, 46, 61, 36, 97	
59 Gustafsson, M. - SWE	Gustafsson - SWE	76, 61, 64	
60 Casey, O. - IRL	76, 61, 64	64, 63, 36, 64	
61 Furlan, R. - ITA	Furlan - ITA	64, 63, 36, 64	
62 Matsuoka, S. - JPN	64, 63, 36, 64	76, 64, 64	
63 Chesnokov, A. - EUN	Chesnokov - EUN	60, 64, 64	
64 Edberg, S. (2) - SWE	60, 64, 64		

Победитель:
Марк Россе

76,64,36,46,86

Cherkasov (13) - EUN

61, 64, 67, 46, 62

Cherkasov (13) - EUN

67, 16, 75, 60, 63

Arrese (16) - ESP

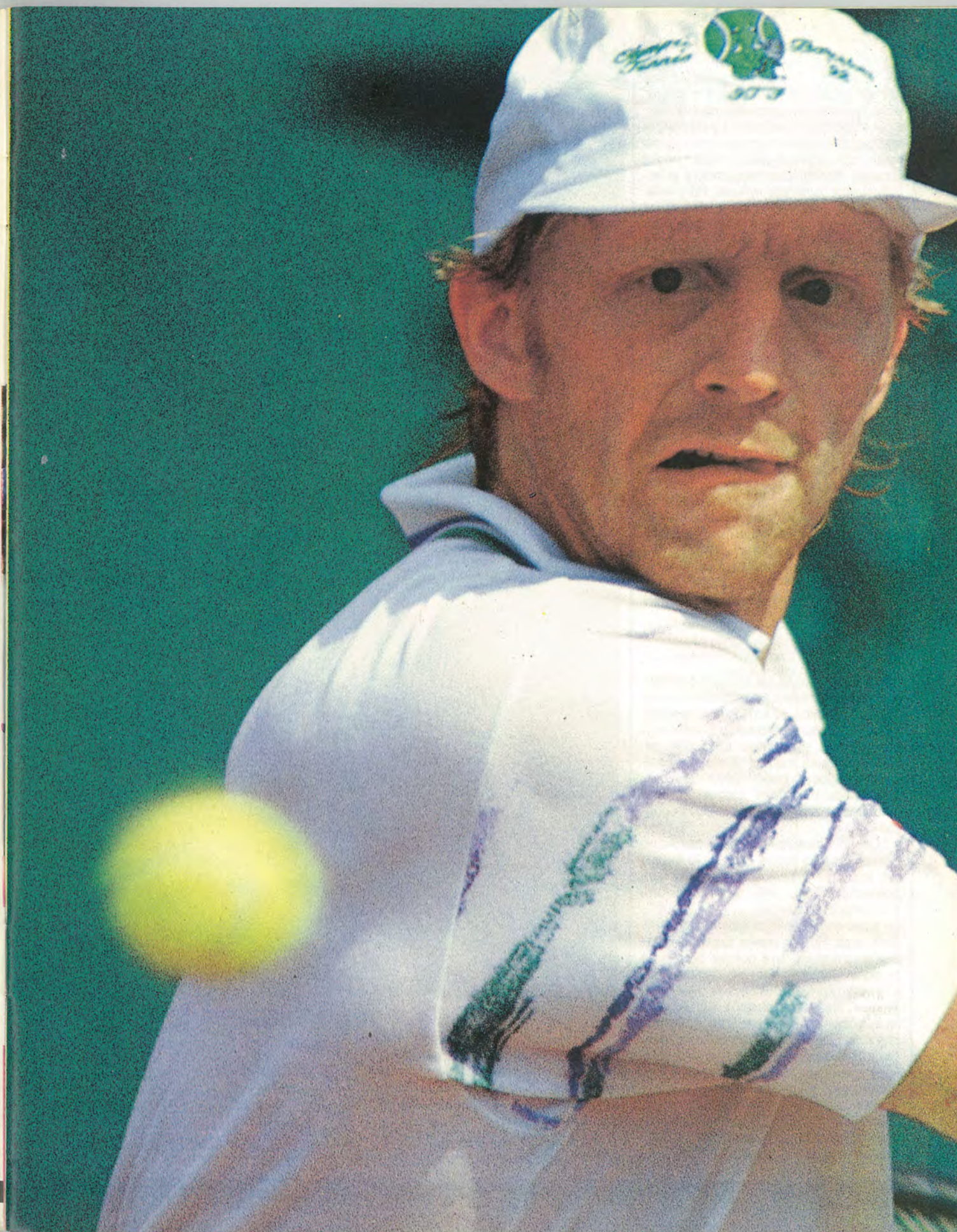
64, 76, 36, 63

Arrese (16) - ESP

61, 76, 61

Arrese (16) - ESP

64, 63, 62



матчей, обратили внимание, что в женском турнире все шло «как положено», в соответствии с рейтингом участниц — в восьмерке четвертьфиналистов было семь первых «сеянных», лишь место восьмой заняла шестнадцатая, а в полуфиналах были все лучшие. Но у мужчин многое смешалось: там в восьмерку попали только четверо «сеянных» — 4, 12, 13 и 16-й. Да и чемпионом стал игрок очень сильный, но все же в те дни в число «сеянных» не включавшийся. В чем же дело? Почему проигрывали фавориты? Пит Сампрас объяснил: «Уровень игроков очень высок. Любой может обыграть любого. Поэтому трудно предсказывать результаты».

Нет, великие не спешили уезжать домой или на другие турниры: они давно мечтали об Олимпиаде. Тот же Беккер оставался в Барселоне до последнего дня, до финала парного разряда, который они вместе со Штихом и выиграли. Став олимпийским чемпионом, Беккер был переполнен восторгами: «Я не в силах это описать... Какое-то особенное радостное чувство. Мгновение! Это незабываемо!» А Штих добавил: «Не мог даже представить себе то, что испытал, услышав родной гимн в честь победы на Олимпиаде. Ведь такого в наших профессиональных турнирах не бывает».

«Я СУМЕЛ ВЫЖИТЬ!»

На Играх вроде бы тем для разговоров хватало вполне, но о капризах погоды высказались, кажется, все теннисисты. Жара нещадно давила Барселону, причем, как ежедневно сообщали синоптики, самая жаркая точка города — до 37 градусов в тени — неизменно располагалась в районе кортов. Потому и называли их «раскаленной сковородкой».

Слово «выжить» первым вспомнил Беккер, сказав после дебюта на Играх, что играл не слишком хорошо, но продемонстрировал, что может выжить в пятичасовом матче.

Конечно же, пекло одинаково изнурило всех. Но вот немка Барбара Риттнер жаловалась, что погода скорее на стороне Аранчи Санчес, привыкшей к этому климату. Мануэла Малеева-Франье, живущая теперь в Швейцарии, но выросшая в Болгарии, где, как известно, нет дефицита солнечных дней, так объясняла свою неудачу: «Ноги начали дрожать, голова кружилась, и я не могла следить за мячом...»

Философски был настроен по этому поводу Пит Сампрас: «Здесь играть летом тяжело, но в Атланте будет еще жарче...»



Утешил!
И тем не менее принять участие в Играх XXVI Олимпиады намерена не только привыкшая к тамошнему климату Каприати. Собирается за океан и северянин Беккер: «Следующие Игры уже стали моей целью!»

Что ж, до встречи в Атланте!

Ты прекрасна,
Джиджи!

ЖЕНЩИНЫ • Одиночный разряд.



1 Graf, S. (1) - GER	Graf (1) - GER	61, 61	Graf (1) - GER	61, 60	Graf (1) - GER	63, 64	Graf (1) - GER	61, 60	Graf (1) - GER	64, 62	Pобедитель: Дженнифер Каприати
2 Novelo, L. - MEX	Schultz - NED	75, 67, 64	Maleeva M - BUL	62, 64	Maleeva M - BUL	62, 64	Maleeva M - BUL	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
3 Schultz, B. - NED	Maleeva M - BUL	62, 64	Date (14) - JPN	75, 61	Appelmans (16) - BEL	63, 63	Appelmans (16) - BEL	61, 63	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
4 Li, F. - CHN	Maleeva M - BUL	62, 64	Appelmans (16) - BEL	63, 63	Provis - AUS	61, 60	Provis - AUS	61, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
5 Zardo, E. - SUI	Maleeva M - BUL	62, 64	Provis - AUS	61, 60	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
6 Maleeva, M. - BUL	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
7 Simpson Alter - CAN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
8 Date, K. (14) - JPN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
9 Appelmans, S. (16) - BEL	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
10 McQuillan, R. - AUS	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
11 Provis, N. - AUS	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
12 Piccolini, K. - ITA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
13 Ritter, P. - AUT	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
14 Maniokova, E. - EUN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
15 Savchenko Neila - LAT	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
16 Maleeva, K. (8) - BUL	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
17 Fernández, M. (4) - USA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
18 Chen, L. - CHN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
19 Hy, P. - CAN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
20 Randriantefy, D. - MAD	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
21 Gomer, S. - GBR	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
22 Smith, S. - GBR	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
23 Zvereva, N. - EUN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
24 Novotna, J. (9) - TCH	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
25 Sukova, H. (11) - TCH	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
26 Randriantefy, N. - MAD	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
27 Gavaldon, A. - MEX	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
28 Lindqvist, C. - SWE	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
29 Byrne, J. - AUS	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
30 Reggi Concato - ITA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
31 Vieira, A. - BRA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
32 Maleeva Fragnie (6) - SUI	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
33 Huber, A. (7) - GER	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
34 Sawamatsu, N. - JPN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
35 Javier, M. - GBR	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
36 Paulus, B. - AUT	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
37 Kim, I. - KOR	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
38 Muns Jagerman - NED	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
39 Nowak, K. - POL	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
40 Halard, J. (15) - FRA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
41 Pierce, M. (13) - FRA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
42 Meskhi, L. - EUN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
43 Paz, M. - ARG	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
44 Basuki, Y. - INA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
45 Tarabini, P. - ARG	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
46 De Swardt, M. - RSA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
47 Reinach, E. - RSA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
48 Capriati, J. (3) - USA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
49 Martinez, C. (5) - ESP	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
50 Wiesner, J. - AUT	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
51 Sepulveda, P. - CHI	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
52 Cecchini, S. - ITA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
53 Papadaki, C. - GRE	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
54 Blumberga, A. - LAT	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
55 Coetzer, A. - RSA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
56 Garrison, Z. (12) - USA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
57 Tauziat, N. (10) - FRA	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
58 Zrubakova, R. - TCH	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
59 Labat, F. - ARG	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
60 Rittner, B. - GER	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
61 Pampoulova Wagner - BUL	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
62 Endo, M. - JPN	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
63 Spirlea, I. - ROM	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	
64 Sánchez Vicario (2) - ESP	Maleeva M - BUL	62, 64	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	61, 76	Maniokova - EUN	76 (5), 46, 60	Maleeva F (6) - SUI	60, 63	

Кресла, как и трибуны, не были золотыми, но король был настоящим...

Если в финале играют испанки, то имя короля угадать не трудно?

Аранча Санчес и Кончита Мартинес первый сет проиграли. Да и во втором повели американки — две Фернандес: Джиджи и Мэри-Джо — 2/1.

И вот появляется Хуан Карлос. Испанки тотчас же сравнивают счет. Затем берут подачу соперницы.



На златом крыльце сидели...

Премьер-министры составляли компанию королю Испании. Зрелище, видимо, того стоило.

Потом проигрывают на своей подаче, но... Но ведь на трибуне король, и хозяйки корта выигрывают пять мячей подряд. Они берут еще одну подачу американок. И, довершая разгром, выигрывают пятый гейм подряд и сет.

Король — третий на корте? Нет! Мэри-Джо и Джиджи, по своим взглядам убежденные республиканки, видимо, забывают о сиятельном зрителе. Третий сет — и золотые медали за ними!

В самый разгар теннисного Олимпийского турнира из-за океана пришло сенсационное сообщение. 35-летняя Мартина Навратилова, отказавшаяся от участия в Олимпиаде, решила встретиться на корте с 39-летним Джимми Коннорсом. Призовой фонд этого исторического поединка составил почти 500 тысяч долларов. И уже на следующий день лондонские букмекеры начали при-

нимать ставки на этот матч из расчета 2:1 в пользу Коннорса. И не ошиблись. В матче, сыгранном в конце сентября, победил Коннорс.

МАРТИНА ПРОТИВ ДЖИММИ

ДЕРЖИСЬ ЗА ШОРТЫ, ШТЕФФИ!

Приятный сюрприз преподнесла в Барселоне своим поклонникам Штеффи Граф. На этот раз в Олимпийской деревне она не сторонила веселых компаний, запечатлевая новых друзей с помощью своего дорогого фотоаппарата фирмы «Сапоп». Изменив своим излюбленным черным цветам, одетая в яркие шорты «Burt Simpson», Граф с удовольствием гуляла по Барселоне, а иногда даже загорала полуобнаженной на пляже. Столь

разительную перемену в поведении спортсменки журналисты связали с новым увлечением Граф — 36-летним фотографом из популярного американского журнала «Playboy» Кеном Наруфом, с которым она познакомилась во время Уимблдона-92. И, говорят, что новый друг уже предложил Штеффи сняться обнаженной для «Playboy». Но чемпионка не согласилась. Пока, во всяком случае...

На этот раз выпуск «Вокруг и около» почти полностью — так или иначе — связан с Олимпийскими играми. Рассказ о том, что происходило в Барселоне, или о том, что совпало по времени с Олимпиадой.



ТЕННИС ОТ СЛОВА «ТЭНЕЗ»

Всем известна нелюбовь испанцев к англичанам и в то же время их большие симпатии к своим соседям — французам. Быть может, поэтому одна из каталонских газет выступила с сенсационным заявлением о том, что родиной тенниса была не Англия, а... Франция. Как уверяла газета, теннис произошел от старинной французской игры «тэнез», популярной во времена «Короля-Солнце» Людовика XIV (1644—1715 гг.). Она же, в свою очередь, вела родословную от популярной испанской игры — пелоты.

Суть средневековой забавы сводилась к следующему. Игрок, одев на правую руку специальную перчатку, становился перед натянутой веревкой на расстоянии 15 метров от стены. Мяч нужно было бросить со всей силой так,



чтобы он отскочил от стены обратно в площадку, при этом пролетев над веревкой. Если попытка удавалась, то спортсмен переходил на вторую позицию, которая находилась на расстоянии 30 метров. Затем на третью — на расстоянии 40 метров. «Вот поэтому в теннисном гейме такой счет — 15, 30, 40 очков», — уверяет испанская газета. Интересно, а что скажут на это англичане?

Сестрички-либерти

Дэлли и Наташа Рандриамантефи из Мадагаскара не снискали особых лавров в Барселоне. Тем не менее имена двух близняшек будут вписаны в историю олимпийского тенниса. Дело в том, что Дэлли и Наташа, которым только в этом году исполнится 14 лет, оказались самыми юными теннисистками в Барселоне. Несмотря на удаленность Мадагаскара от ведущих теннисных центров, сестры Рандриамантефи уже второй год успешно выступают в юниорских турнирах и специалисты предвещают им большое будущее.

Аппетит приходит во



время Игр

Во время Игр-92 каждый олимпиец съел по 3 килограмма фруктов. 14 038 человек, что жили в Олимпийской деревне, во время завтраков, обедов и ужинов поглотили 95 тонн мяса, 130 тысяч яиц и 700 тысяч кусочков хлеба.

В столовых и ресторанах было заказано 665 773 блюда. Энергетические нагрузки были, видимо,



Кто что, а Ион Цириак — кофе.





«ПРОМЕТЕЙ»: КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ С КРУПНОЙ СУММОЙ В КОШЕЛЬКЕ?

Более выгодное месторасположение трудно и придумать. Обрамленный с одной стороны небоскребами крупнейших банков, а с тыла защищенный изящным строением французского посольства, этот трехэтажный особнячок с невинным розовым фасадом в глаза не бросаает-

ся. Все как положено: кому надо — отыщет, посторонние пройдут мимо. Их не смутит наплыв иностранцев и проскальзывающих через безымянное крыльцо девиц — все спишется на счет соседствующего посольства.

Его зовут «Прометей». Среди посвященных он также известен

как «клуб у посольства». Одна из вывесок выдает его за комплекс «Работоспособность». По документам он значится Центром проблем здоровья при правительстве Москвы.

Негласно — это самое престижное место в современной Москве, куда приезжают поиграть в теннис,

Атрибуты роскошной жизни в нашей убогой действительности выглядят броскими. Нам часто бывает трудно уравновесить свои эмоции, сообразуясь со здравым смыслом, наблюдая, как шикарный «мерседес» поджидает хозяина возле престижных кортов. Прошли те времена, когда запросто можно было воспользоваться заводским спортзалом или прийти за рубль в районный ФОК. Теперь, похоже, спортивные интересы будут сосредотачиваться не по месту жительства и не по ведомству, а по деньгам. И все же цены — пока надежный барьер, воздвигнутый на месте «блатных» прежде комплексов. Оправдает ли себя когда-нибудь призыв: «Хотите пользоваться? Зарабатывайте!» А может быть, пройдет время и репортажи с комфортабельных кортов не будут спровоцированы лишь чувством удивления, а станут делом привычным.



покачаться на тренажерах, окунуться в бассейн. «Прометей» — едва ли не единственное в столице спортивное заведение, где в изысканном интерьере рядом с собратями по толстому кошельку можно приятно провести время в стремлении к физическому совершенству и здоровью. Если прежде привилегированная публика, выезжающая, к примеру, на Черноморское побережье Кавказа, все же делилась на тех, кто предпочитал отдых в интуристе, в «Жемчужине» отдыху в санатории «Актер» или курорту Пизунде, то «Прометей» примирил всех. Тут соседями по тренажерам окажутся главный балетмейстер и фотомодель, вслед за женой известного киноактера нырнет в бассейн «вышибала» из валютного ресторана, в то время, как супруга вице-президента будет отбивать мячи на корте. Захаживают сюда и иностранцы.

— Теннис тут не самое интересное, — предупредил нас при первом знакомстве тренер, скукающий в пустом зале. Это было в пятницу утром — традиционное время занятий жены Руцкого.

Ее имя сегодня главный козырь центра. Во всяком случае, оно всякий раз торжественно открывало устный перечень почетных посетителей. Корт же и в самом деле особого интереса не представлял. Небольшие забеги, быстрое покрытие. Примечательна разве что его стоимость: 700 рублей за аренду плюс 800, если хочешь заниматься с тренером. Основное время здесь оплачено фирмами. Фирма, как правило, представлена директором



и его замом. Разузнать подробности о клиентах непросто. Сотрудники центра местом работы дорожат. «Мы придаем большое значение культуре наших сотрудников», — сказал нам при встрече генеральный директор комплекса. Эта цитата очень бы кстати пришлась в момент нашего первого появления, когда на пороге внезапно выросла фигура, преградившая собой путь. «О нас писать не надо», — грозно сказал человек, представившийся начальником над всеми спортивными мероприятиями. Его тон и взгляд отсекали возможные вопросы, возражения и недоумения. Было обидно, но уходить не хотелось. Пришлось поискать того, кто поглавней. Им и оказался Александр Николаевич Разумов, подчеркнуто радушный генеральный директор. Он готов был ответить на все вопросы, распахнуть все двери, обнародовать все документы. Разумов — профессор, доктор медицинских наук, неоднократно представлял справку о работе центра в правительство, делал доклады на международных форумах. Лишний раз пересказать отработанный текст ему было несложно. И вот что довелось услышать:

— Московский центр проблем здоровья реализует концепцию «Здоровье здоровых людей». Она рассматривается нами как социальная категория, которая характеризует социально-экономический потенциал государства. Другими



словами, здоровье здоровых людей — это здоровье нации. Наш центр, состоящий из двух подразделений — медицинского и спортивного, работает по пяти основным направлениям: психолого-экономическое; эколого-гигиеническое; реабилитационно-восстановительное; медико-профилактическое и, наконец, спортивное.

Здоровье здоровых людей — это тот потенциал интеллектуальных, нравственных, культурных сил общества, который позволит ему выйти из кризисного состояния...

После такой концовки все провокационные вопросы про элитарность или доступность застревают в горле. А цифры — 11 докторов и 47 кандидатов меднаук, работающих в «Прометее», — ловко предвосхитили вопрос о ценах. Последовавшая за речью экскурсия по этажам и кабинетам напоминала сказку: любые аппараты и препараты, массажеры и тренажеры и даже иммунобиологический анализатор, кажется, японского профессора. Никаких очередей, кабинеты пустовали...

Когда-то руководство бывшего Министерства нефтегазостроя придумало уникальный проект. Рекомендации для него разработали сотрудники Института авиационной и космической медицины. В результате три года назад открылся оздоровительный комплекс, предназначенный для реабилитации здоровья людей, работающих в экстремальных условиях, — нефтяников, газовиков. Но постепенно залы, кабинеты и бассейн стали заполняться посетителями из иных сфер. Зато теперь где еще увидишь столько пар красивых женских ног!

В платежеспособной публике недостатка не оказалось, и вскоре центр высвободился из-под опеки породившего его ведомства, побыл

какое-то время вольным и попросился под крыло к московскому правительству.

Центр юридически защищен. Есть международная поддержка — недавно ему была посвящена специальная статья в английском журнале для богатых людей «FORBS» под названием «Нравственная революция». Финансово не бедствует, хотя и жалуется на большие налоги, мешающие расширению контингента медицинского обслуживания. У руководства имеется надежное алиби — помощь «чернобыльцам» и «афганцам» и грандиозные планы — построить аналогичные восстановительные комплексы в Санкт-Петербурге и на Волге.

Однако летом «Прометей» закрылся для профилактических работ, и говорят...

Впрочем, что же говорят сами посетители оздоровительного комплекса?

К мужчинам до тридцати, играющим своей богатой мускулатурой в открытом тренажерном зале, мы подойти не решились. Мужчины, которым «за сорок», проявили редкое единодушие в абсолютном приятии того, что происходит в центре. Молодые девушки были настроены более критично. Например, Алёне, 27-летней жене коммерсанта, после двух посещений центра пришлось расстаться со своим абонементом, так как тренер тренажерного зала забыл о ее существовании ровно через десять минут после первого знакомства. Такое невнимание ее шокировало, интерес к занятиям угас. 25-летнюю генеральскую дочь Катю забавляют попытки иностранок принять душ после занятий шейпингом — грязь в душевых никак не отвечает их ожиданиям.

...Так вот, говорят, что спортивно-оздоровительный центр у французского посольства скоро обернется клубом для «миллионеров» и «элиты». Здесь уже догадываются, какого рода «элиты» заполнят здание, кто-то видел новые цены. Слухам верить опасно... Хотя в последний ознакомительный визит служащий при входе, пускавший прежде всех подряд, грозно нас окликнул.

Ирина АВАНЕСЯН
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА и
Сергея КИВРИНА

КОТА, ЧИЖИКА, СОБАКУ, ПЕТЬКУ-ЗАБИЯКУ, ОБЕЗЬЯНУ, ПОПУГАЯ —

ВОТ КОМПАНИЮ КАКУЮ
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИВЕЗТИ В ПОДАРОК
СВОЕМУ МАЛЫШУ,
КУПИВ ВЕСЬ ЭТОТ ПЛАСТИЗОЛЕВЫЙ ЗООПАРК

У «ВЛАДЕКСА»



ЭТО
КРУПНЕЙШАЯ ФИРМА ПО
ПРОИЗВОДСТВУ
ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ
ИГРУШЕК,

А ЕЩЕ — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ на 2 НОЯБРЯ 1992 ГОДА
(рейтинг АТР)

Одиночный разряд

Парный разряд

Очки	Очки
1. КУРЬЕ ДЖИМ 3424	51. ИЗАГА ХАЙМЕ 658
2. САМПРАС ПИТ 3299	52. БЕРГСТРЕМ КРИСТИАН 655
3. ЭДБЕРГ СТЕФАН 3204	53. ВУДФОРД МАРК 655
4. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН 2408	54. ЭНКВИСТ ТОМАС 653
5. ЧАНГ МАЙКЛ 2294	55. ВУДБРИДЖ ТОДД 642
6. КОРДА ПЕТР 2146	56. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО 635
7. ЛЕНДЛ ИВАН 2118	57. ФИЛИППИНИ МАРЧЕЛО 615
8. АГАССИ АНДРЕ 1971	58. ГРЭББ ДЖИМ 614
9. БЕККЕР БОРИС 1794	59. УИТОН ДЭВИД 605
10. ФЕРРЕЙРА УЭЙН 1763	60. ХЕРРЕРА ЛУИС 588
11. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ 1630	61. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС 577
12. КРАЯЧЕК РИХАРД 1541	62. ОНСИНС ЖАЙМЕ 573
13. КОСТА КАРЛОС 1500	63. МАТЦУОКА ШУЗО 572
14. ФОРЖЕ ГИ 1451	64. ПОЗЗИ ДЖАНЛУКА 558
15. БРУГЕЙРА СЕРХИО 1500	65. ПРПИЧ ГОРАН 551
16. ШТИХ МИХАЭЛЬ 1451	66. СТОЛЛ САНДОН 541
17. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР 1323	67. КАРЛСЕН КЕННЕТ 533
18. МУСТЕР ТОМАС 1317	68. ГИЛЬБЕРТ РУДОЛЬФ 532
19. ХОЛЬМ ГЕНРИК 1313	69. ОНДРУСКА МАРКОС 531
20. КЛАВЕТ ФРАНСИКО 1328	70. РЕЙО ГИЙОМ 521
21. САНЧЕС ЭМИЛИО 1184	71. НЕВИ МАРКУС 518
22. МАКИНРОЙ ДЖОН 1143	72. МАТТАР ЛУИС 502
23. НОВАЧЕК КАРЕЛ 1121	73. УИТС БАРТ 499
24. МАНСДОРФ АМОС 1107	74. ЛЕКОНТ АНРИ 489
25. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ 1089	75. РЕНЕБЕРГ РИЧИ 486
26. КРИКШТЕЙН ААРОН 1048	76. ЭЛТИНГ ЯАККО 485
27. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ 1033	77. СХАПЕРС МИХИЛ 485
28. ГИЛЬБЕРТ БРЭД 987	78. РОЙГ ФРАНСИКО 482
29. БЕТЧ АРНО 970	79. ШАМПИОН ТЬЕРРИ 471
30. ШТИБ КАРЛ-УВЕ 964	80. КЮЕНЕН ПАТРИК 470
31. ЧЕСНОВОВ АНДРЕЙ 924	81. МИНИУССИ ХРИСТИАН 465
32. АРРЕСЕ ХОРДИ 886	82. ОЛЬХОВСКИЙ АНДРЕЙ 463
33. ХААРХЬЮС ПОЛ 881	83. КОРРЕТХА АЛЕКС 462
34. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО 847	84. ЮЛ САЙМОН 461
35. ЛАРССОН МАГНУС 832	85. УИТСКЕН ТОДД 460
36. МАЗУР УЭЛЛИ 799	86. ДЕЛАТРЕ ОЛИВЬЕР 458
37. КАМПОРЕЗЕ ОМАР 793	87. КУЛТИ НИКЛАС 455
38. ПАЙОЛИН СЕДРИК 793	88. КОННОРС ДЖИММИ 452
39. САНЧЕС ХАВЬЕР 787	89. СХАЛЛЕР ГИЛЬБЕРТ 452
40. САНТОРО ФАБРИЦЕ 772	90. ГОРРИЦ МАРКОС АУРЕЛИО 447
41. ДАВИН ФРАНКО 774	91. АНТОНИЧ АЛЕКС 445
42. ТАРАНГО ДЖЕФФ 737	92. СТАРК ДЖОНАТАН 444
43. ГУСТАФФОН МАГНУС 722	93. НАРГИЗО ДИЕГО 439
44. РОССЕ МАРК 721	94. МАРТИН ТОДД 432
45. ПЕРЕС-РОЛДАН ГИЛЬЕРМО 711	95. АЗАР РОБЕРТО 428
46. КАРБАХЕР БЕРН 702	96. МОРГАН ЯМИ 428
47. МАРКУС ГАБРИЭЛЬ 696	97. РОСТАНЬО ДЕРРИК 425
48. ХЛАСЕК ЯКОБ 685	98. СКОФФ ХОРСТ 422
49. СИМЕРИНК ЯН 668	99. СТИВИН БРЕТТ 415
50. ФЕРЛАН РЕНЗО 668	100. МИЗЗАДРИ КЛАУДИО 407

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных
на 2 ноября 1992 года (в долл. США)

1. КУРЬЕ ДЖИМ 1 567157	13. БРУГЕЙРА СЕРХИО 579638	32. ШТИБ КАРЛ-УВЕ 334999
2. ЭДБЕРГ СТЕФАН 1 515594	14. КОСТА КАРЛОС 568007	33. ХОЛЬМ ГЕНРИК 330385
3. САМПРАС ПИТ 1 261747	15. МАКИНРОЙ ДЖОН 550537	34. САНЧЕС ХАВЬЕР 330245
4. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН 1 047466	16. ФОРЖЕ ГИ 540487	35. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ 311235
5. АГАССИ АНДРЕ 1 011769	17. НОВАЧЕК КАРЕЛ 519212	36. КАМПОРЕЗЕ ОМАР 310401
6. КОРДА ПЕТР 947713	18. ГРЭББ ДЖИМ 503669	37. МАКИНРОЙ ПАТРИК 309416
7. ЧАНГ МАЙКЛ 794827	19. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ 492713	38. БЕТЧ АРНО 307719
8. ЛЕНДЛ ИВАН 744366	20. ВУДБРИДЖ ТОДД 473667	39. ГИЛЬБЕРТ БРЭД 300811
9. БЕККЕР БОРИС 653962	21. КРАЯЧЕК РИХАРД 464411	40. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ 298507
10. ШТИХ МИХАЭЛЬ 643206	22. ХЛАСЕК ЯКОБ 452143	41. КРИКШТЕЙН ААРОН 286304
11. САНЧЕС ЭМИЛИО 631920	23. ВУДФОРД МАРК 448881	42. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО 278939
12. ФЕРРЕЙРА УЭЙН 621018	24. МУСТЕР ТОМАС 438873	43. ЛЕКОНТ АНРИ 273939
	25. РОССЕ МАРК 433985	44. ПАЙОЛИН СЕДРИК 261964
	26. РЕНЕБЕРГ РИЧИ 423732	45. ЧЕСНОВОВ АНДРЕЙ 258926
	27. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР 412101	46. ЯРРИД АНДЕРС 258191
	28. МАЗУР УЭЛЛИ 382274	47. ГУСТАФФОН МАГНУС 246083
	29. КЛАВЕТ ФРАНСИКО 359558	48. СИМЕРИНК ЯН 233967
	30. ХААРХЬЮС ПОЛ 347040	49. УИТОН ДЭВИД 233059
	31. МАНСДОРФ АМОС 344285	50. СТАРК ДЖОНАТАН 228391

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ на 26 ОКТЯБРЯ 1992 ГОДА
(рейтинг WTA)

Одиночный разряд

Парный разряд

Очки	Очки
1. СЕЛЕСЬ МОНИКА 277,0	51. ХАРВЕЙ-ВИЛЬД ЛИНДА 22,3
2. ГРАФ ШТЕФФИ 247,6	52. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ 21,8
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА 194,9	53. ЭНДО МАНА 21,5
4. НАВРАТИЛОВА МАТИНА 181,4	54. МАТИНЕК ВЕРОНИКА 21,0
5. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА 169,9	55. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ 20,8
6. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО 113,3	56. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ 20,4
7. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР 110,6	57. ДЬЮРИ ДЖО 19,0
8. МАТИНЕС КОНЧИТА 90,8	58. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА 18,8
9. НОВОТНА ЯНА 87,0	59. РУБИН ЧАНДА 18,5
10. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА 81,7	60. ПО КИМБЕРЛИ 18,1
11. ХУБЕР АНКЕ 67,6	61. КРУПОВА КАТЕРИНА 18,0
12. ТОЗИ НАТАЛИ 61,6	62. ФЕРРАНДО ЛИНДА 17,9
13. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА 60,3	63. ВЕРДЕЛЬ МАРИААН 17,8
14. СУКОВА ХЕЛЕНА 58,4	64. ГРЭХЭМ ДЭББИ 17,7
15. МАКНИЛ ЛОРИ 56,0	65. ХАВЕР МОНИК 17,4
16. ФРЭЗИЕР ЭМИ 55,2	66. РЕН СТЕФАНИЯ 17,2
17. ПИРС МАРИ 55,0	67. КАННИНГЭМ КАРИ 16,8
18. ГАРРИСОН ЗИНА 54,6	68. БОНСИНЬОРИ ФЕДЕРИКА 16,5
19. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА 53,0	69. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС 16,3
20. КЕТЦЕР АМАНДА 51,0	70. ДЭЛМАН НАНЕ 16,3
21. ДАТЕ КИМИКО 49,5	71. ЛИНДКВИСТ КАТАРИНА 16,2
22. АППЕЛЬМАНС САБИНА 49,3	72. ТЕМЕСВАРИ АНДРЕА 16,1
23. МЕСХИ ЛЕЙЛА 48,2	73. ПАЗ МЕРСЕДЕС 16,1
24. САВАМАЦУ НАОКО 41,3	74. ВАНГ ШИ-ТИНГ 15,9
25. ВИСНЕР ЮДИТ 40,7	75. ВАН ЛОТТУМ НОЭЛЬ 15,4
26. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ 40,1	76. СТАФФОРД ШОН 15,4
27. ХАЛАР ДЖУЛИ 38,9	77. УИТЛИНГЕР ТАМИ 14,8
28. ЗРУБАКОВА РАТКА 35,9	78. БИРН ДЖЕННИ 14,7
29. ХАК САБИНА 35,6	79. ХЕЛЬГСОН ДЖИНЖЕР 14,5
30. ШУЛЬЦ БРЕНДА 35,0	80. БАБЕЛ МЕЙКЕ 14,1
31. РИТТНЕР БАРБАРА 33,3	81. КВЕНД КАРИН 14,0
32. ШРАЙВЕР ПЭМ 33,2	82. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА 13,9
33. ЧЕЧЧИНИ САНДРА 32,8	83. МЕЙЕР СИЛК 13,6
34. ГРОССМАН ЭН 31,5	84. МОТЕС КАТЕРИНА 13,4
35. СТРАНАДОВА АНДРЕА 30,8	85. ФУЛКО-ВИЛЛЕЛА БЕТТИНА 13,1
36. ХУ ПАТРИЦИЯ 30,1	86. МАНОКОВА ЕВГЕНИЯ 13,1
37. МАККИЛАН РАШЕЛЬ 30,0	87. ТОРЕН ПЕТРА 13,0
38. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ 29,8	88. АДАМС КАТРИНА 13,0
39. ЗАРДО ЭМАНУЭЛА 28,9	89. КУЛЬМАН КАРОЛИН 12,9
40. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ 28,3	90. ЗИВЕК-СКУЛ МАЙА 12,8
41. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД 26,9	91. МАЙОЛИ ИВА 12,8
42. ПАРАДИС-МАНЬОН ПАСКАЛЬ 26,3	92. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ 12,7
43. ПРОВИС НИКОЛЬ 26,2	93. ПИЦЧИНИ ГЛОРИА 12,5
44. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА 25,7	94. РОТТЬЕ СТЕФАНИЯ 12,4
45. ХАБСУДОВА КАРИНА 25,6	95. ПОРВИК КЛАУДИА 12,3
46. БОЛЛЕГРАФ МАНОН 25,0	96. ФАБЕР ДОННА 12,3
47. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ 24,5	97. ДЕ СВАРД МАРИААН 12,2
48. ФЕНДИК ПАТТИ 23,9	98. ЭРСЕВОВИК НАДИН 12,1
49. БАЗУКИ ЯУК 22,8	99. КЬОФФИ ХАЛЛЕ 12,1
50. УАЙТ РОБИН 22,5	100. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ 12,1

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных
на 26 октября 1992 года
(в долл. США)

1. СЕЛЕСЬ МОНИКА 1 802352	13. МАКНИЛ ЛОРИ 316516	32. АППЕЛЬМАНС САБИНА 152427
2. ГРАФ ШТЕФФИ 1 257139	14. ГАРРИСОН ЗИНА 296397	33. БОЛЛЕГРАФ МАНОН 148844
3. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНЧА 1 119405	15. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА 277350	34. КЕТЦЕР АМАНДА 146962
4. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА 887065	16. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР 272001	35. ПИРС МАРИ 146386
5. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ 550994	17. ТОЗИ НАТАЛИ 240530	36. ЗРУБАКОВА РАТКА 136998
6. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО 545408	18. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА 217957	37. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА 129999
7. НАВРАТИЛОВА МАТИНА 513483	19. ФРЭЗИЕР ЭМИ 196763	38. УАЙТ РОБИН 128981
8. НОВОТНА ЯНА 437184	20. ШРАЙВЕР ПЭМ 193658	39. ШТУББС РЕНЕ 124356
9. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ 401137	21. ПРОВИС НИКОЛЬ 192685	40. ХАЛАРД ДЖУЛИ 120943
10. МАТИНЕС КОНЧИТА 362418	22. ШУЛЬЦ БРЕНДА 189875	41. МАККИЛАН РАШЕЛЬ 117271
11. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА 360852	23. ХУБЕР АНКЕ 183591	42. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ 116509
12. СУКОВА ХЕЛЕНА 352112	24. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА 179153	43. ХАРВЕЙ-ВИЛЬД ЛИНДА 115620
	25. ВИСНЕР ЮДИТ 177880	44. САВАМАЦУ НАОКО 115367
	26. ФЕНДИК ПАТТИ 166875	45. ЧЕЧЧИНИ САНДРА 114221
	27. МЕСХИ ЛЕЙЛА 162307	46. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ 110797
	28. ХУ ПАТРИЦИЯ 160065	47. ПОРВИК КЛАУДИА 110793
	29. СТРАНАДОВА АНДРЕА 156904	48. ВАН ЛОТТУМ НОЭЛЬ 109634
	30. ДАТЕ КИМИКО 154925	49. БАЗУКИ ЯУК 106748
	31. РИТТНЕР БАРБАРА 153636	50. РИНАЛЬДИ КЭТИ 106601

А получилось все, можно сказать, почти случайно. Только ведь случай в жизни так и остается случаем, если им не воспользоваться. Но тут случай попал, что называется, в хорошие руки. И так, руководители Российской Академии тенниса познакомились с Биллом Готардом, президентом Института основных жизненных принципов. Это весьма влиятельная в США религиозная организация, объединяющая десятки тысяч верующих. Есть среди них немало людей состоятельных, готовых жертвовать деньги, что они и делают. На эти средства устраиваются конференции, собирающие многотысячные аудитории, читаются лекции, проводятся семинары.

Представители института в последние годы частые гости в России. Они рассматривают нашу страну как благодатную почву для своей деятельности. Для них путь к нам — это своего рода миссионерство, ведь совсем недавно человек с религиозными убеждениями считался у нас не лучшим, мягко говоря, представителем общества. И, кроме того, успешная деятельность в России — отличная реклама для американских баптистских организаций. А это привлечение новых сторонников и новых меценатов.

С посещения конференции в Атланте началось пребывание делегации из четырнадцати юных игроков и тренеров Российской Академии тенниса в США, куда она была приглашена Биллом Готардом. Конференция, в которой приняли участие почти пятнадцать тысяч человек, проходила в гигантском зале местного университета. Водоворот торжественно одетых, улыбающихся взрослых и детей, хор из трехсот человек, великолепная организация. Комнаты игр для маленьких детей, няни для грудных.

Большинство докладов и выступлений были посвящены семейным отношениям, проблемам детей и родителей. Но особое место — проблема обучения детей в семье,



В АМЕРИКУ
И ОБРАТНО

съездили ребята из Российской Академии тенниса и не просто интересно провели время, а приняли участие в нескольких турнирах и показали себя

МЫ НЕПОБЕДИМЫ, ПОТОМУ ЧТО НЕПРЕДСКАЗУЕМЫ



достойными соперниками. Автор этих заметок не терял времени и провел сравнительный анализ на тему «У нас и у них».

влияние улицы и школы. Главные враги общества — наркотики, бездуховность, насилие.

Поразительно, как легко и раскованно выступали американцы, причем не только профессора и пасторы, но простые отцы семейств, их жены и дети. Это особый и очень интересный вопрос, связанный, по-моему, с неподавляемым исторически чувством собственного достоинства американского общества.

Мне показалось, что такие объединения не только по религиозным, но и политическим убеждениям, культурным и спортивным интересам очень характерны для американцев и дают возможность людям преодолевать отчуждение и одиночество.

Но как бы ни были интересны встречи в Атланте, а затем в Ноксвилле с участниками евангелистических семинаров, главной целью российской делегации были тен-

нисные турниры, на которые американцы заранее заявили наших ребят. Сначала в Атланте, затем в Морис-Тауне под Ноксвиллом, Джэкил-Айленде, чуть севернее Флориды, и, наконец, международный — Национальный чемпионат теннисной Ассоциации США в Открытом первенстве Флориды, в Форт-Майере.

Несмотря на жару, первые два турнира, особенно в Атланте, прошли удачно. Гости почти во всех возрастных группах выиграли. Среди победителей оказался и одиннадцатилетний Боря Ельцин. Такое

Ира Корниенко, 14 лет:
Американцы очень доброжелательны. Проиграв, они всегда подходят и поздравляют с хорошей игрой.

начало было обнадеживающим и помогло адаптироваться к новой обстановке. К сожалению, из-за ошибки, допущенной американцами в заявке, наши 9—12-летние игроки были вынуждены сражаться в Джэкил-Айленде против 13—14-летних. Лучший результат — четвертое место. Никогда не забуду, с каким выражением 9-летний Саша Богомолов смотрел на своего 14-летнего соперника, вымахавшего за 180. Во Флориде наши 13—14-летние теннисисты оказались в компании аж 16-летних! Тем ценнее успех Кати Тиханкиной и Иры Корниенко, занявших в паре второе место, а Катя сумела стать финалисткой и в одиночке. Уровень этих соревнований был гораздо выше первых двух. Первые два — это клубные турниры. Замечу, что теннисных клубов в США так много, что талантливые дети просто растворяются в них. Один-два на клуб. Иногда ни одного. Почему? Задачи другие: заинтересовать детей теннисом. Чтобы они не бросили клуб — от этого, кстати, зависит его финансовое положение. Главное —

это удовольствие для ребенка. Хороший тренер для начинающего — это всегда специалист по развлечениям.

А вот великолепно организованная сеть соревнований разного уровня, участие в которых абсолютно добровольно выявляет действительно способных ребят. Они читают о себе в детских теннисных журналах, они знают, сколько зарабатывают профессионалы. «Это самый естественный путь для теннисиста», — считает Валентина Сазонова, один из наших тренеров, чьи девочки так успешно выступили в Открытом первенстве Флориды.

Талантливые дети концентрируются в академиях, центрах, колледжах с традиционно сильными теннисными командами. Их учат выигрывать, а не переделывают им технику по единой методике. Об этом как раз и говорил на страницах журнала «Теннис +» создатель знаменитой Флоридской Академии Ник Боллитьеры. Но ему легче: он берет в основном уже засверкавшие дарования.

Последние дни мы провели в теннисной Академии Порт-Вашингтона. Когда-то там занимался Джон Макинрой. Американцы говорят, что они не делают чемпионов, они создают условия для их появления. В Академии 13 закрытых и 5 открытых кортов, внутренняя телевизионная система, позволяющая видеть на мониторах все, что происходит на любом корте. На столах фрукты. Каждый может приготовить себе чай, кофе, буллон. В рекламной памятке Акаде-

Катя Тиханкина, 13 лет:
Противник может даже аплодировать тебе за хороший удар.

мии написано: «Дети должны чувствовать себя равными. Нет бедных детей, есть бедные родители. Нуждающимся может быть предоставлена стипендия. Она дается

только по бедности и никогда по способностям».

Для интересующихся приведу некоторый справочный материал по Академии. Пятинедельная про-

Кирилл Кирюшин, 14 лет:
Они играют честно и не жуають.

грамма тренировок с 9 утра до 16 часов с обедом пять раз в неделю стоит 1975 долларов плюс 150 ежегодные членские взносы. Членство дает 30%-ную скидку в спортивном магазине Академии, 25%-ную скидку за частные уроки.

Для взрослых стоимость годовой (30 недель) программы тренировок раз в неделю в группе из 4 человек с тренером зависит от времени. От 330 долларов за время с 7 до 8 утра до 1000 за занятия с 9 до 10 вечера. Плюс 250 на членские взносы раз в год, дающие право на соответствующие скидки.

В субботу и воскресенье тренировки самые дорогие: 2800 долларов за время с 8.30 до 10.30 утра (за 30 занятий)...

...Кстати, это, по-моему, легенда, что мы похожи с американцами. Проработав два года подряд на «Кубке Кремля», я заподозрил, что американская уверенность в себе не имеет таких уж веских оснований. Они великолепные и дисциплинированные работники, но только когда все вокруг отлажено и идет как часы.

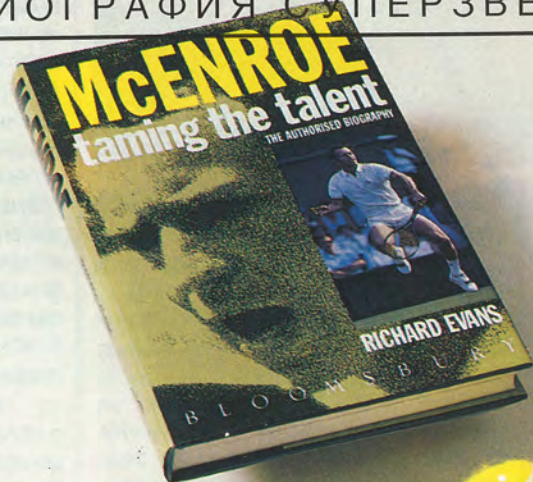
А мы своими изменениями программы вносили сумятицу в налаженный механизм. Зато сами и предлагали варианты решений. Откуда им знать, что мы непобедимы потому, что непредсказуемы?

Поездка в Америку надолго запомнится ребятам. Они узнали много интересного, познакомились с организацией учебы в теннисных центрах, приобрели новых друзей. И это главное.

Евгений БЕЛОВ
Фото автора



БИОГРАФИЯ СУПЕРЗВЕЗДЫ



УКРОЩЕНИЕ ТАЛАНТА

Прошло восемь лет с тех пор, как я написал свою первую книгу о Джоне Макинрое — «Ярость и совершенство». За эти годы триумфов и волнений, напряженнейших поединков, в которых теннисист из Нью-Йорка наносил соперникам очень чувствительные моральные травмы (только он знает, как это делается), и бесконечного самоанализа вне корта Макинрой стал одной из самых ярких звезд спорта всех времен.

В 1985 году он пережил серьезный кризис, утратив чувство уверенности в себе. Спустя год спад повторился, однако даже тогда никому и в голову не могло прийти, что Макинрой оставит спорт. Его преданность теннису была настолько сильна, что, даже признав в конце концов, что совершенство — это несбыточная мечта, он не разочаровался, а поставил перед собой другую сложнейшую задачу — научиться выступать так, чтобы зрители всегда испытывали удовольствие и радость от его игры.

«Я больше не хочу быть таким, как раньше, — сказал он мне, когда его младший сын Шон играл у него на коленях. — Я был слишком жесток и к самому себе, и к другим. Я должен стать терпимее и, если уж не могу оставаться игроком № 1, то постараюсь смириться с этим».

Он стремился укротить свой нрав в соответствии с собственными требованиями, ожиданиями болельщиков и желаниями самого дорогого человека — жены Татум. И ему удалось переделать себя. Однако этот успех не застраховал его от спортивных неудач.

Никто не знает, сколько еще лет сумеет он продержаться на корте, но и того, чего он достиг за последнее десятилетие, достаточно, чтобы имя этого на редкость противоречивого, удачливого и удивительно долговечного спортсмена

навсегда осталось в истории тенниса.

В жизни Макинроя предостаточно ярких событий, анализируя которые можно в какой-то степени составить себе представление о его характере. Поэтому мне и хочется рассказать читателям о некоторых из них.

Ричард ЭВАНС

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ...

В тот октябрьский день 1989 года во Дворце спорта «Берси» проходил финал Открытого чемпионата Парижа.

Дворец «Берси» (внутри он похож на пещеру) трудно описать. Его взаимоотношения с возвышающимися вокруг кубообразными бетонными зданиями столь сложны, что даже Писарро, попытавшись изобразить это, скорее всего бросил бы кисть и сбежал. Но Макинрой, попавшего под своды «Берси», заботили, разумеется, иные проблемы.

Джон Макинрой должен был выйти на корт против Бориса Беккера.

У этих двух мастеров при всех различиях есть нечто общее: оба, во-первых, родились в Западном Берлине, а во-вторых, каждый из них обладает очень острым умом.

Различий, конечно же, больше. Главное, пожалуй, состоит в том, что один — Макинрой — художник, а другой — Беккер — воин. А раз это так, то можно утверждать, что в теннисе они находятся на разных полюсах.

Макинрой, помимо прочего, крайне сложный человек. Поэтому зрители (а они чаще всего не в состоянии даже допустить мысли о том, что подобная сложность вообще возможна) не могут, как правило, разгадать «загадку Макинроя». Беккер тоже далеко не прост: его характер поражает многогранностью.

О том, какие чувства и эмоции владеют Беккером во время матча, казалось бы, нетрудно догадаться по его лицу. Поэтому многие склонны приписывать несвойственные ему чувствительность и даже сентиментальность. На самом деле Беккеру присущи многие чисто немецкие свойства характера: он любит

порядок и стремится исключить из своей жизни излишние волнения.

Макинрой тоже, наверное, хотел бы придерживаться подобного образа жизни. Но это нереально: для Джона гораздо важнее, чтобы в его жизни «не было ни одного скучного дня!».

Несмотря на конфликты и недопонимания, которые порой омрачают их взаимоотношения, Беккер и Макинрой с большим уважением относятся друг к другу. Что ж, так, видимо, и должно быть. Вспомним, что еще Артур Конан-Дойл писал, что в отличие от посредственности, неспособной увидеть никого лучше себя, талант немедленно узнает гения. И если Беккер — это огромный мощный талант, то Макинрой — легкий язвительный гений. Не надо быть доктором Ватсоном, чтобы осознать это.

Однако Беккер и Макинрой не из тех людей, которые без конца расточают комплименты. Оценивая друг друга, они принимают в расчет не какие-то общечеловеческие достоинства, а только те, которые «работают» на теннис.

Беккер не раз признавался, что игра Макинроя, который уже был чемпионом Уимблдона, когда Борис только мечтал об этом, часто приводила его в восторг. Макинрой же — таков его характер — откровенно благоволяет перед тем, кто может с большей силой и точностью, нежели он сам, послать мяч в цель.

Не стоит, однако, забывать, что и Беккер, и Макинрой — профессионалы. Им платят за то, чтобы они побеждали друг друга. Каждым из них движет желание не столько удовлетворить свое спортивное честолюбие, сколько набить карман. Поэтому, когда Беккер и Макинрой выходят на корт, им не до сантиментов. Законы игры — вот что определяет их действия. И все же даже в этих жестких рамках они ухитряются сохранять свою индивидуальность, по-своему интерпретируя некоторые детали строгого теннисного регламента.

Те, кто изображает Макинроя как некоего злодея, утверждают: на корте он совершенно сознательно стремится разрушить внутреннюю концентрацию своих соперников. В действиях такого рода противники Джона видят чуть ли не мошенничество.

Те же, кто лучше знает Макинроя, уверяют, что его выходки и яз-



вительные ти-
рады — это на
десять пять
проценто
экспромты, ро-
жденные взрыв-
ным темпера-
ментом спортс-
мена, который
он не в состоя-

нии полностью укротить.
Ну, а на взгляд Джона, куда
больше претензий, чем он сам, зас-
луживают судьи, которые очень ча-
сто объявляют ауты, хотя мяч был
в игре, а также его соперники, пу-
скающие в ход любые средства,
полагая, что одной лишь ракетки
для победы над Макинроем недо-
статочно.

Размышляя о том, как снизить
боеготовность Беккера, Макинрой
убедил себя, что для этого все
средства хороши, поскольку и Бо-
рис тоже пользуется нечестными
приемами.

Несколько лет назад Беккер
в течение длительного времени не
мог избавиться от легочного забо-
левания. Бориса постоянно сопро-
вождал сухой кашель, определяв-
ший и пунктуацию его интервью,
и ритм игры. Судя по всему, этот
кашель был еще и результатом
нервных перегрузок, поскольку
в стрессовые моменты он усили-
вался. Чтобы понять это, вовсе не
нужно обладать умом Макинроя.

К сожалению, когда сам Макин-
рой попадает в экстремальную си-
туацию, его разум, отказываясь
ему служить, срывается с привязи
и уносится прочь. Вот тогда-то про-
странство, окружающее Макинроя,
становится опасным и для него са-
мого, и для его соперников.

...В тот день, о котором идет
речь, Макинрой, который почти
всегда ведет психологическую вой-
ну против своих соперников, за-
мыслил нанести Беккеру тщатель-
но продуманный удар, заранее по-
заботившись о том, чтобы оправ-
дать в собственных глазах это ре-
шение.

Едва появившись на корте, Бек-
кер закашлялся. Макинрой, явно
ждавший этого, тут же начал в сти-
ле Илие Нэстасе пародировать его.
Перед подачей Беккер в продол-
жение нескольких секунд откашли-
вался. Макинрой же на своей поло-
вине, словно эхо, отзывался на
каждый звук.

Во Франции у Макинроя нет не-
достатка в болельщиках. И те 15

тысяч человек, которые в тот день
до отказа заполнили зал, тоже
были его преданными поклонника-
ми, готовыми радостно приветство-
вать любые выходы Джона.

Вскоре, однако, всем стало
ясно, что Беккер очень неловко
себя чувствует. Он крикнул Макин-
рою:

— У меня кашель, я ничего не
могу с ним поделать.

— У тебя кашель уже три
года, — ответил Макинрой. — Ты
что, болен?

К этому моменту Макинрой уже
начал терять поддержку болель-
щиков, до которых начал доходить
истинный смысл происходящего на
корте. Чтобы вызвать раздражение
людей, которые только что восхи-
щались тобой, нужно обладать осо-
бым даром. И Макинрой, без сомне-
ния, в полной мере наделен им...

Итог же таких выходов всегда
один и тот же — очередной кон-
фликт Макинроя с самим собой.

Когда Макинрой теряет само-
обладание, его выдают сердитое
лицо и нетерпеливые жесты избалованного ребенка. Далеко не все,
кто видит его таким, понимают, ка-
кие противоречивые чувства царят
в его душе: с одной стороны, твер-
долобая уверенность в собствен-
ной правоте, с другой — ясное
осознание, сколь непоправимыми
могут оказаться последствия вспы-
шек ярости, вызывающих и нена-
висть к себе, и раскаяние, и мучи-
тельное ощущение собственного
бессилия...

Незадолго до матча с Беккером
нечто подобное произошло и во
встрече Макинроя с настойчивым
и непримиримым австрийцем Хо-
рстом Скоффом.

Ричард Ингс, молодой судья из
Австралии, который в отношениях
с Макинроем придерживался твер-
дой линии поведения, сделал ему
предупреждение, и Макинрой сразу
же остыл и взял себя в руки. Вновь
сконцентрировавшись на игре, он
победил Скоффа, однако выигрыш
не принес ему радости. Когда я по-
сле матча заглянул к нему в разде-
валку, Макинрой был очень зол на
себя.

— Вот чем оборачиваются бла-
гие намерения, которыми я жил
в течение недели, — хмуро пробормо-
тал он. — Я убеждал себя, что не
надо ни с кем связываться. Очень
нелегко сосредоточиться на игре,
когда все зрители свистят и бесят-
ся... Да, я знаю, что почти все они

на моей стороне, но я не нуждаюсь
в такой поддержке. И зачем
я только дал вовлечь себя во все
это?

Вопрос Джона повис в воздухе.
Марк Вудфорд (он был партнером
Макинроя в паре) взглянул на меня
и пожал плечами. Агент Джона ита-
льянец Серджо Палмиери, кото-
рый уже тысячу раз слышал все
это, уставился в пространство.

Ни у кого из нас не было ответа
на вопрос Макинроя. Впрочем,
и сам он, видимо, не знал, что
именно хочет услышать от нас...

Теперь, играя против Беккера,
Макинрой чувствовал, как внутри
у него закипает обида. Он верил
в свою правоту, когда заставил
Беккера покраснеть из-за кашля.
Джон и раньше прибегал к подоб-
ным приемам, нанося своим сопер-
никам психологические уколы. Но
сейчас, видимо, поняв, что ошибся,
Макинрой постарался сгладить
впечатление от своей выходки. Од-
нако контакт с публикой был утер-
ян, и теперь уже Макинрой разоз-
лился на зрителей: неужели они не
понимают, к чему он стремится
сейчас? Конечно, нет... А зрители
тем временем все больше настраи-
вались против Джона.

В зале поднялся адский шум,
и матч, который так прекрасно на-
чался, был испорчен усиливающи-
мися вспышками взаимного раздра-
жения.

Все это должно было привести
к взрыву. И неизбежное соверши-
лось, причем Ингс, который обычно
безошибочно выбирает момент, ко-
гда следует вмешаться, чтобы из-
бежать скандала, на этот раз не
только не предотвратил его, но, по-
жалуй, даже спровоцировал...

Пока зрители, особенно те, что
занимали места на верхних трибу-
нах огромного стадиона, успокаива-
лись, Беккер, подавая, послал мяч
в том направлении, где стоял Ма-
кинрой. А тот, застыв в полной не-
подвижности, не сделал даже по-
пытку наклониться вперед и при-
нять свою обычную стойку. Лицо
Макинроя, казалось, демонстриро-
вало всему миру неприязнь.

Взрыв произошел, когда Ингс
сделал замечание Джону за за-
держку времени.

— Вы не приняли стойку, хотя
мистер Беккер был готов пода-
вать, — сказал Ингс Макинрою, как
только тот рванул вперед своим

Продолжение на стр. 37.

exclusive

Яна Новотна

любит играть «на пару»

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА. Родилась 2 октября 1968 года
в Брно, Чехословакия.
Финалистка Открытого чемпионата Австралии прош-
лого года в одиночном разряде.
Победительница пяти турниров «Большого шлема»

в парном и четырех турниров в смешанном разряде.
Обладательница Кубка Федерации 1988 года в составе
сборной команды Чехословакии.
Серебряная медалистка Олимпийских игр 1988 года
в парном разряде.

— Насколько мне известно, Яна,
ваша семья отнюдь не теннисная.
Отец — инженер. Мать — преподава-
тель высшей школы. Брат также ни-
когда не увлекался теннисом. Когда
вы взяли в руки ракетку, как это
случилось?

— В детстве я была очень спор-
тивной. И когда встал вопрос, ка-
ким видом спорта заняться все-
речь, выбор пал на теннис. Мне
тогда было девять лет. Вначале
играла ради удовольствия, а уж по-
том...

— И кто же был вашим первым
наставником?

— Мать Леа Пылховой. Была
у нас такая хорошая теннисистка
и тренер. Она первая заметила
меня.

— Поначалу, насколько я помню,
вы особо ничем не выделялись сре-
ди своих сверстниц. Однако в воз-
расте 18—20 лет совершили стреми-
тельный скачок вверх на компьютерном рейтинге. Помни-
те: в 1986 году вы были всего лишь 172-й, год спустя —
уже 49-й и, наконец, в 1989 году — 11-й. Что помогло вам
«прыгнуть» так высоко?

— На компьютере это, возможно, и выглядело
стремительно. А вот в жизни все было несколько
иначе. Я с детства стараюсь поспешать медленно. Так
вернее. Главное для меня было не подняться на 11-ю
ступеньку мировой классификации, а не сползти по-
том с нее вниз, чтобы уже никогда не подняться столь
высоко. Достигнув определенного рейтинга, я всегда
стремилась закрепить свои позиции. И только затем
уже двигаться вперед. Именно благодаря такой такти-
ке я сумела наиболее полно раскрыть свои возмож-
ности.

— Известно, что вы игрок универсальный, так ска-
зать, мастерица на все руки. Вы отлично выступаете во
всех трех разрядах. Как вам это удается?

— Я с детства чувствую себя уверенной в парной
игре. В одиночном же разряде стала выступать при-
лично в последние три года, когда попала под покрови-
тельство Ханы Мандликовой. Хана первой научила
меня профессиональному подходу к одиночной игре.
И за это я буду ей вечно благодарна.

А игре в паре и миксте я научилась не от хорошей
жизни. Дело в том, что в юности я рано «вылетала» из



турниров в одиночном разряде.
А играть дальше в турнире страсть
как хотелось. Вот я и лезла из
кожи вон, чтобы отличиться в пар-
ной игре и подольше продержаться
в турнире. Так и стала парным
игроком.

— О чем и свидетельствуют ваши
многочисленные награды как лучше-
го парного игрока WTA...

— По-видимому, так. Словом,
своим успехам в парной игре
я прежде всего обязана своим неу-
дачам в игре одиночной.

— Мне не раз приходилось бесе-
довать с парными игроками-«звезда-
ми». И всякий раз мне интересно уз-
нать: какими же особыми качествами
должен обладать классный парный
игрок?

— Какими качествами? Сразу
даже и не скажешь. У каждого,
пожалуй, должна быть внутри осо-
бая тяга к парной игре. Должна

быть, но вот есть она далеко не у всех. В теннисе
сейчас очень много игроков-индивидуалистов, слиш-
ком зацикленных на одиночной игре. Они даже и не
пытаются попробовать себя в парной игре. Не пытают-
ся, потому что знают: нужно быть в приятельских
отношениях со своим партнером, стремиться помогать
друг другу, быть честным по отношению к нему на
корте, да и в жизни тоже.

— Значит, родиться парным игроком, как утверждают
многие, отнюдь не обязательно. При желании им можно
стать.

— Конечно. Но для этого необходимо «раскры-
ть» перед партнером, поделиться с ним своими про-
фессиональными секретами. А этого многие игроки-
одиночники, увы, не хотят. Не хотят скорее всего
потому, что в современном теннисе существует слиш-
ком острая конкуренция, на карту поставлены слиш-
ком большие деньги.

— Вы выступали в паре с такими «звездами», как
Хелена Сукова и Джиджи Фернандес. Сейчас ваш парт-
нер — Лариса Савченко. Как вам удается находить со
всеми общий язык?

— В принципе я избегаю частой смены партнерш.
С Хеленой я играла три года, с Джиджи — два.
С прошлого года я вместе с Ларисой. Для того, чтобы
разговаривать на одном языке, необходимо хорошо

Foto SERGEI KIVRIN



Pravda



изучить партнера с тем, чтобы знать, что от него можно ждать в той или иной ситуации. Кажется, мне пока удается находить общий язык.

— А что вы сумели позаимствовать у каждой из своих партнерш?

— Думаю, ничего. На корте я всегда стараюсь быть сама собой. Копировать даже самых именитых игроков — дело неблагодарное. Ведь копия, всегда, как известно, хуже оригинала. Нужно не копировать, а уметь дополнять игру друг друга, подстраховывать слабые места и оттенять сильные. Считаю, мне пока это удается.

— Для многих ваше предложение Ларисе играть вместе пару явилось полной неожиданностью. Что побудило вас, если не секрет, сделать это?

— Секрета здесь никакого нет. Просто мне понравилась наша игра с Джиджи, хотя выступали мы довольно успешно. Что-то «сломалось» в нашем тандеме. Поэтому я и обратилась к Ларисе, которая по праву считается первоклассным парным игроком. Я-то это знаю прекрасно, поскольку не раз играла против нее в самых ответственных матчах. Ларисе мое предложение понравилось, и с тех пор мы выступаем по одну сторону сетки.

— 1990 год можно считать в вашей карьере «звездным часом» и в то же время годом несбывшихся надежд. Тогда вы чуть не выиграли «Большой шлем» в парном разряде и Открытый чемпионат Австралии в одиночном. Почему фортуна отвернулась от вас?

— Да, в тот год в паре с Суковой мы были просто непобедимы. Мы финишировали первыми на Открытых чемпионатах Австралии и Франции. Оказались сильнейшими на Уимблдоне. До «Большого шлема» оставалось сделать всего шаг — выиграть Открытый чемпионат США. Все заранее поздравляли нас и хором твердили: «Большой шлем» у вас уже в кармане». И вот именно здесь-то мы и оступились, не выдержали нервного напряжения. До матча нам тоже казалось, что победа не за горами. Но как только мы ступили на корт, все пошло наперекосяк. Наладить игру мы не смогли, как ни старались. В голове все время вертелась дурацкая мысль — как бы не проиграть. И, конечно же, проиграли. Вот так мы простились с «Большим шлемом».

— Но в финале Открытого чемпионата Австралии против Монике Селеш фортуна, кажется, была к вам благосклонна. Вы вырвали у нее первый сет...

— И на этом все закончилось. За неделю до начала чемпионата Австралии я выиграла сильный по составу турнир в Сиднее в одиночном и парном разрядах. Там мне пришлось сражаться со многими именитыми, включая Штеффи Граф, Зину Гаррисон и других. Так что, добравшись до финала Открытого чемпионата Австралии, я уже изрядно подустала. И все же в первом сете я поймала свою игру и надеялась на лучшее. Увы. Не тут-то было. Для того чтобы играть с Селеш на равных весь матч, необходимо быть в отличной физической форме. Ведь она гоняет вас по всему корту из угла в угол, не давая передышки. Сказалась, конечно, и жара. В первом сете я отдала все, на остальные меня просто не хватило.

— Интересно, на корте в парной игре вы прекрасно уживаетесь с женщинами, а в миксте отлично ладите с мужчинами. У вас прямо-таки врожденный талант дипломата. Чем вы руководствовались, когда выбирали себе, к примеру, в партнеры американца Джима Пью?

— Практически ничем. Да и сам выбор носил какой-то комический характер. Судите сами: у меня не хватало духу справиться у теннисистов-мужчин насчет возможности сыграть со мною микст. Пришлось просить Джорджину Кларк из WTA подыскать мне подходящего партнера в миксте. Вот так появился Джим. Мы так подошли друг другу, что в первый же год выиграли махом Открытые чемпионаты Австралии, США и Уимблдонский турнир. В тот год мы были лучшими парными игроками в мире.

— Какие же козыри у Джима?

— У него их предостаточно — отменная подача, стабильная игра с лета, идеальное чувство партнерши на корте. Играть с ним — одно удовольствие.

— Но, по-видимому, свой вклад в ваш успех вносит и тренер. Кстати, у кого вы тренировались в последние годы?

— Вначале у Майка Эстепа, затем у Ханы Мандликовой.

— У Майка Эстепа? Бывшего тренера Мартины Навратиловой?

— Но наш союз просуществовал недолго. Всего один месяц (смеется). А затем мы расстались.

— Почему?

— Наверное, как раз из-за того, что он долгое время работал с Мартиной. Свои методы работы с ней он попытался автоматически перенести и на меня. Мартина могла «работать» на корте без отдыха по пять часов в день. А я этого делать не могу и не хочу. Поэтому рецептам Майка я решительно воспротивилась. Уверена, что работа с каждым игроком должна быть штучная.

— А какие у вас отношения с Ханой?

— Мы единомышленники. Когда я обратилась к Хане с предложением стать моим тренером, она уже заканчивала свою карьеру. А закончив ее, взяла меня под свою опеку. За время нашего содружества моя игра значительно улучшилась. Я отдаю теперь теннису гораздо больше времени, чем прежде.

— И в завершение нашей беседы можно один вопрос, так сказать, на десерт? Говорят, вы большая поклонница китайской и японской кухни. Это правда?

— Я действительно обожаю восточную кухню. Помимо китайской и японской, очень люблю индийскую кухню, хотя многие ее не жалуют из-за излишней остроты. Сейчас я много путешествую. Меня интересуют буквально все — и обычаи разных народов, их традиции, культура. И, конечно же, кухня. По тому, что едят люди, можно во многом составить представление и о самой стране.

— В вашем возрасте вы многого уже добились. А есть ли мечта?

— Одна и самая заветная. Мечтаю выиграть хотя бы один турнир «Большого шлема» в одиночном разряде. Какой? Буду рада выиграть любой.

Борис ФОМЕНКО,
наш спецкор.

Париж — Москва



Лариса
Савченко-Нейланд:
«Яной мы обыграем всех!»

РЕТРО



Что наша жизнь? Игра!

Большие артисты о большом теннисе

«Отец избавлялся от хандры самым простым способом. Он звонил по телефону кому-нибудь из друзей и просил поскорей приехать сыграть с ним в теннис... Наблюдать его на теннисной площадке доставляло прямо-таки эстетическое наслаждение. Отец играл левой рукой (правой он только пишет, все остальное делает левой) настолько легко и грациозно, без какого бы то ни было напряжения, что казалось, будто он исполняет тончайшую пантомиму. Дома отец играл каждый день перед вечером и не пропускал свой теннис даже во время разездов. Раз два в году он ездил в Нью-Йорк, обычно вдвоем с Тимом Дьюрантом...»

Они садились в поезд в теннисных костюмах: доехав до Чикаго, где была пересадка, отец договаривался с кем-нибудь по телефону, и они успевали сыграть партию до отхода поезда. И так же было в Нью-Йорке. Отец оставался в гостинице при клубе: едва успев занять номер, он сразу спешил на корт. Отдохновением для других мужчин были вино, женщины, религия, для моего отца — теннис.

Игра магически преображала его. Мне приходилось видеть, как он плетется на площадку в мрачном настроении, подходит и берет ракетку. Но стоит ему перебраться через сетку мяча, как он становится другим человеком, оживленным, энергичным, собранным. Одновременно сосредоточиться на теннисе и размышлять о своих неудачах он не умел. К концу игры дурное настроение исчезало, и отец снова был самим собой, особенно если выигрывал.

Отец эгоцентричен, но только самые близкие люди понимают, какая чувствительная основа у этого эгоцентризма. Одно слово, один жест способны внушить ему страх, что его творческие силы навсегда иссякли, и привести его в уныние. В такие моменты его спасала победа на теннисном корте. И друзья, которые при других обстоятельствах заставляли его основательно побегать, чтобы выиграть, тут великодушно поддавались ему».

Чарльз ЧАПЛИН-младший
«Мой отец, Чарли ЧАПЛИН»

Легендарный Чарли Чаплин, не менее легендарный в нашей стране Игорь Ильинский, блистательный Юрий Завадский. На наших страницах их свела другая, пламенная, страсть — теннис.

Во дворе роскошного дома Чаплина был разбит теннисный корт. Последним и счастливейшим браком Чаплин обязан теннису, так как именно на корте повстречал свою позднюю любовь...

Многие теннисисты помнят гостеприимную дачу Ильинского в Востряково и прекрасный корт на ее территории.

Каждое лето сражался Завадский на шумных кортах домов творчества. Поговаривают, что некоторых актеров своего театра удерживал в штате исключительно за их теннисные победы...

Теннис, наверное, самая близкая актерской натуре игра, зрелище, богатое на импровизации, арена страстей.

Прочитайте отрывки из воспоминаний Чарли Чаплина-младшего (сына), Евгения Завадского (сына знаменитого режиссера) и самого Игоря Ильинского. Прочитайте — и вы поймете, чем был теннис в жизни великих жрецов искусства.

...ЧАРЛИ ЧАПЛИН

...ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ

«Я прекрасно сознавал то огромное значение, какое имеет для актера физкультура... Практически я видел пользу, которую мне приносили на сцене мои прежние занятия гимнастикой, акробатикой, ощущал ту спортивную натренированность тела, которую дали мне теннис, хоккей и другие спортивные игры... Теннисом, лыжами, коньками, дыхательной гимнастикой я занимаюсь и по сей день. Жить не могу без них... Какое наслаждение иметь возможность играть на теннисной площадке, ритмично передвигаясь по ней, ощущая плавную или стремительную работу всех мускулов тела, дышащего и наслаждающегося воздухом и солнцем... Интересно, что как-то, наблюдая игру в теннис, Мейерхольд сказал: «Как эта игра полезна для актера! Не говоря уже о физическом всестороннем развитии, она как бы учит своеобразному общению с партнером. Смена ее ритмов, нападение, сокрушающий смех или уход в защиту напоминают идеальную актерскую схватку на сцене, учат актерскому диалогу, аналогичной словесной борьбе».

и развивают вкус к остроте и ощущению разнообразия ритмов в таком диалоге. Теннис воспитывает вкус к активной и своеобразной цепкости и схватке партнеров на сцене. Удары мяча как бы заменяются активным движением и жестом на сцене».

«Встретил я как-то одного пьяницу, теннисиста-тренера, который долго, невнятно мне объяснял, как надо бить слева и как надо ставить ногу при этом, затем разглагольствовал о постановке, которую видел у ваханговцев, и потом быстро направился в забегаловку. И вдруг я подумал: а ведь, когда он меня учил и разглагольствовал о разных предметах, мысли его были уже в забегаловке. Вот он — Мурзавецкий. И я после этого кое-что привнес нового к роли Мурзавецкого».

Игорь ИЛЬИНСКИЙ
«Сам о себе»

...ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ

«Отец мой, Юрий Александрович Завадский, согласно легенде, отмечен был изысканной породой и неземной красотой. С первых же шагов на сцене за ним закрепилось амплуа «аристократ» и даже «Святой» — после знаменитого метерлинковского «Чуда Святого Антония», сыгранного им в студии Евг. Вахтангова.

К теннису у отца была особая страсть. Он сам был спортивен: высок, легок, подтянут. Дружил с теннисистами Негребецким, Правдиным...

Подмосковная усадьба «Абрамцево» — дом отдыха РАБИС (работников искусств). Мне лет семь-восемь. У взрослых жаркие баталии на корте. Мне особенно обидно: я вижу, как хорошо, как красиво играет отец, даже мне понятно — возьмись он за теннис по-настоящему с его-то данными... Но сейчас, когда он проигрывает, лучше не смотреть.

На волейбольной площадке сражаются в основном композиторы: азартный Тихон Хренников, монументальный Владимир Басов. И нам, шкетам, туда близко не подойти. Наша доля — обрезанные специально для наших ручишек ракетки и корт... в самое жаркое время дня.

Так как я отдан отцу на отпуск, он балует меня, как умеет: бегает наперегонки, закармливает трюфелями и всем демонстрирует с такой настойчивостью, что знакомым остается только восхищаться:

— Боже, неужели это ваш ребенок? Гигант, просто гигант! Сколько тебе? Никогда не скажешь, что еще мальчик, — опасный юноша, весь в отца! И теннисист — наверное, будущий Коше!..

...Пишу и ловлю себя на том, что многие годы избегаю Абрамцева. И ничего не хочу уточнять!.. Усадьба. Теннис. Было беспечное довоенное лето...

Евгений ЗАВАДСКИЙ
«Лето в Абрамцеве»
(Из воспоминаний об отце)



Нам РАСКРЫВАЮТ НАШИ СЕКРЕТЫ

ИЗВЕСТНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ТЕННИСУ
НА СЕМИНАРЕ В МОСКВЕ

Еще недавно такие международные семинары для тренеров были доброй традицией и проводились у нас не реже одного раза в год. Сегодня они — редкость, и приезд таких специалистов, как Даг Маккарди из США и Ричард Шонборн из Германии, — уже событие.

Итак, о чем же шел разговор? Да все о том же, что составляет основу «теннисных университетов»: обучение техническим действиям, воспитание физических качеств, периодизация спортивной тренировки и требования, предъявляемые тренеру. Говоря об обучении технике, гости акцентировали внимание на том, что к двенадцати годам теннисист должен не только полностью владеть всеми ударами, но и уметь применять их в различных игровых ситуациях, а к четырнадцати — приближаться в этом к профессиональному уровню. О чем здесь речь? Следует обучать всем ударам одновременно (с отскока, с лета, подаче и т. д.), а не разбивать этот процесс на этапы.

Вот любопытный пример: Штеффи Граф освоила крученый удар слева поздно, только после четырнадцати. Она и сегодня великолепно выполняет его на тренировках, но, случись стрессовая ситуация в игре, практически им не пользуется.

И еще: для начального обучения специалисты порекомендовали мини-теннис, а также различные игры легкими ракетками с воздушными шариками, постепенно заменяя их мячами разного веса, размера и жесткости.

Оба тренера были единодушны в том, что не следует стремиться к высоким результатам в раннем возрасте. Как говорится, тише едешь... Ребенок должен получать удовольствие от тренировок. Как в подготовительных классах общеобразовательной школы, большинство занятий следует проводить в форме игры, меньше ругать за ошибки и не скупиться на похвалу. Вспомните тренировки в наших спортивных школах: тренер занудно ругает 9-летнего ребенка за то, что у него что-то не получается или он неудачно выступил в соревнованиях. Ребенок начинает бояться, что его выгонят. Вместо радости от игры у него возникает комплекс страха, от которого в дальнейшем невозможно избавиться.

Для своих юных подопечных тренер должен подбирать турниры, в которых будут участвовать примерно равные по возрасту и силе соперники, чтобы не случилось постоянных обидных проигрышей в первом же круге.

Касаясь техники ведущих теннисистов мира, Ричард Шонборн привел данные, которые в какой-то мере опровергают «классические» подходы. Вот краткая статистика, которую с экрана телевизора не выведешь.

- Из 120 сильнейших мужчин и женщин:
- 84 % стоят близко к задней линии и на ней, 16 % — далеко сзади;
- 88 % во время выполнения удара стоят на месте, и лишь 12 делают шаг вперед или назад;
- 90 % всех игроков бьют мяч в наивысшей точке;
- 90 % ударов справа выполняются в прыжке и с вращением;
- 52 % ударов слева выполняются двумя руками;
- 80 % всех ударов осуществляются в «открытой» стойке, то есть когда ноги параллельны задней линии, а плечи развернуты перпендикулярно к ней, причем чем выше класс спортсмена, тем чаще он производит эти удары.

Много места в лекциях заняли вопросы физической подготовки, что и понятно: все действия, совершаемые теннисистом на площадке (удары, перемещения), возможны только благодаря определенно развитым физическим качествам. Были выделены именно те, которые в теннисе считаются ведущими. Например, в основе выполнения любого удара лежит координация. Развитая должным образом, она особенно важна уже в детском возрасте, когда начинается процесс обучения. Некоординированный ребенок не может освоить всех сложностей выполнения технических действий. Были отмечены так называемые сенситивные возрасты, то есть наиболее благоприятные для воспитания того или иного физического качества. Ричард Шонборн рассказал об упражнениях и методах их выполнения.

Очень любопытен подход к проблемам периодизации тренировочного процесса. Сюда относятся вопросы численного состава групп разного возраста и уровня мастерства учеников.

А сколько должно быть соревнований, в том числе основных? Дети 8—10 лет, по мнению лекторов, должны играть не более 4—5 соревнований в год, и примерно 5—7 месяцев у них вообще не должно быть турниров. Ведь именно в этом возрасте надо обучать технике выполнения ударов, а делать это можно лишь на тренировках. У нас же только летом дети играют до 6—8 и более турниров. Развить технические возможности, освоить тонкости ударов у них просто нет времени.

Что касается самих тренеров, то тут западные специалисты выделяют несколько ключевых моментов:

- наличие достаточного количества познаний в спортивных науках (биомеханике, психологии, физиологии, спортивной медицине);
- хорошее знание тенниса (техники, тактики);
- личная мотивация тренера;
- способность хорошо понимать своего ученика.

В общении тренера с учениками обращается внимание на вещи тривиальные, но часто почему-то забываемые. Например, тренер должен не только выдавать информацию, но и получать ее от спортсмена. 80 процентов общения должно проходить бессловесно, то есть на уровне зрительного восприятия. Все инструкции надо давать в «положительном ключе».

Мы с интересом слушали гостей, старательно конспектируя сказанное. Но одна мысль не давала покоя: почему же мы так безразличны и невнимательны к собственному опыту? Сколько лет назад А. Гужаловский защитил докторскую диссертацию, в выводах которой были отдельно выделены сенситивные возрасты? А работа И. Всеволодова и других о методах воспитания физических качеств? А проблемы периодизации, впервые разработанные русским ученым Л. Матвеевым? Не говорим о работах авторов этой статьи, где основные положения уточнены в прикладных исследованиях. Не слишком ли мы зациклились на отсутствии кортов, мячей и ракеток? И неужели нужен приезд гостей, чтобы вспомнить то, чем мы и сами не бедны?

Анна СКОРОДУМОВА,
доктор педагогических наук
Ольга ЖИХАРЕВА,
кандидат педагогических наук



В тихом омуте черти водятся. Личная жизнь чемпиона Уимблдона-91 немца Михаэля Штиха подтверждает

это житейское наблюдение. Казалось бы, природа щедро одарила 24-летнего теннисиста — красив, богат, удачлив на корте. Однако до последнего времени Штих пребывал в тени своего знаменитого соотечественника Бориса Беккера.

Немецкие журналисты, зарабатывавшие состояния на описании любовных подвигов Беккера, при одном лишь упоминании имени Штиха морщились: «Слишком холоден и рассудочен». Так характеризовали Михаэля не только репортеры, но и друзья, и коллеги по корту. Каково же было всеобщее удивление, когда популярная газета «Bild» приоткрыла завесу тайны над личной жизнью теннисной звезды.

В ходе многомесячного расследования журналистам удалось откопать сенсацию. Оказывается, «тихоня» Штих уже второй год состоит

ШТИХ НИКОГДА НЕ БРОСАЕТ ЖЕНЩИН

LOVE

story



в связи одновременно с тремя своими подругами и всех их содержит (кто сказал, что немцы — скупые?). Да, таких подвигов не числилось даже за знаменитым теннисным плейбоем семидесятых годов американцем литовского происхождения Витасом Герулайтисом.

...Путь Штиха к теннисному Олимпу оказался более извилистым, чем у его счастливого соотечественника — Беккера. Он стал профессионалом в 20 лет (в 1988 году), когда Беккер уже занимал четвертое место в мировой классификации. Михаэлю в ту пору компьютер отвлел... 795-е. Мало кто в Германии верил, что этого долговязого парня (192 см) ждет большое будущее. И лишь один человек (помимо его родных) никогда не сомневался в больших способностях Михаэля. Это была подруга Штиха Карен Крюгер.

Они познакомились в четвертом классе школы в Мюнхене, куда семья Михаэля переехала в 1978 году. Молчаливый нескладный новичок мог бы сразу стать объектом всевозможных розыгрышей в классе, если бы не вмешательство симпатичной рыжеволосой девочки. Как староста класса Карен Крюгер взяла шефство над Михаэлем.

Это была внешне забавная пара. Штих уже в 15 лет вымахал за 180 см, Карен — на две головы ниже. Зато она родилась на неделю раньше Михаэля и поэтому считала, что должна быть заводилой в дуэте. Их одноклассники вспоминают, что иногда Карен буквально силой заставляла Штиха делать домашние задания и ходить на тренировки. Когда же после проигранных матчей Михаэль впадал в меланхолию и подумывал бросить теннис, то Карен неизменно возвращала теннисисту уверенность в себе.

Никто в школе не сомневался, что Штих и Крюгер поженятся. Не возражали против этого и их родители. Все к тому и шло. После выпускного бала Карен переехала

в дом Штихов. Но прошло полгода, а о свадьбе было не слышно. На вопросы недоумевающих родителей Штих отвечал уклончиво. Мол, и рад бы пойти под венец хоть завтра, но постоянные разъезды не оставляют для этого времени. И, несмотря на давление подруги, Штих стоял на своем. К этому времени Михаэль довольно успешно выступал на юниорских теннисных турнирах и уже мечтал о профессиональной карьере. В таких условиях заводить семью было бы непростительной глупостью.

...Три года потребовалось Штиху, чтобы с 795-го места в мировой классификации перебраться на 42-е. И все это время рядом с ним была Крюгер, которая терпеливо ждала, когда же найдется у Штиха время, чтобы сыграть свадьбу. Свыкнувшись с положением «вечной подруги», она постепенно утратила бдительность и не заметила появления конкурентки.

В один из майских дней 1991 года Михаэль Штих попал в автомобильную аварию. На одном из горных поворотов его «BMW» на полной скорости врезался в потрепанный «фольксваген». Молодая шатенка с длинными выщипанными волосами, не особо подбирая слова, высказала Штиху все, что она думает о его родных, о его машине и о нем самом. «Вы мне всю жизнь будете платить компенсацию», — пообещала решительная девушка. Чтобы хоть как-то возместить красоту убытки, Михаэль пригласил ее пообедать в одном из лучших ресторанов Мюнхена. Так в его личной жизни появилась вторая женщина. Ее звали Кирстен Мюллер.

Двадцатидвухлетняя секретарша из бюро путешествий отличалась веселым, беззаботным характером. Знакомство с симпатичным парнем она восприняла как еще одну возможность поразвлечься. Для Штиха же знакомство с Кирстен стало чем-то вроде приключения, скрашивающего монотонную, тяжелую жизнь теннисиста. Он не

решился рассказать новой подруге о существовании Карен и начал встречаться с ней тайно.

В июне прошлого года Михаэль попросил Карен поехать с ним на Уимблдон. «С твоей помощью я могу сделать там многое!» — сказал он, но Карен, которой предстояли экзамены на медсестру, отказалась. Это обидело Михаэля, и в отместку он пригласил в Англию Кирстен.

Ну, а теперь представьте себе такую картину. Карен сидит вместе с родителями Штиха у телевизора в Мюнхене и смотрит трансляцию одного из матчей своего «бойфренда». И вдруг камера выхватывает из толпы зрителей лицо симпатичной девушки, а голос комментатора говорит: «Раньше у Штиха была подруга Карен Крюгер, но он ее бросил и теперь пребывает в обществе Кирстен Мюллер». Новость тем более ошеломляющая, что до этого Штих каждый вечер звонил ей из Лондона и клялся в любви. И хотя Михаэль вернулся из Уимблдона с победой, дома его ждала большая взбучка. Михаэль, как мог, отбивался от упреков. Дескать, с девушкой познакомился случайно, она ярая болельщица тенниса, приехала поддержать его из Мюнхена. А журналисты из их минутной беседы раздули любовную историю. Понимая, что одних слов в таких случаях недостаточно, Штих сделал своей верной подруге подарок: купил квартиру за 100 тысяч марок в центре Мюнхена. Это был подарок с двойным дном. Ведь сам Штих оставался жить в отчем доме и вновь обретал свободу действий.

Не осталась без подарка и Кирстен Мюллер. Штиху пришлось потратиться еще на 30 тысяч марок и приобрести для пассии № 2 роскошный «SAAB». Теперь теннисисту приходилось разрываться между двумя девушками. Но и Кирстен, и Карен имели один общий недостаток — боялись самолетов. В Париж или Лондон они еще соглашались сопровождать Штиха, но чтобы полететь в Мельбурн или

Нью-Йорк — об этом не могло быть и речи! Так сама жизнь подталкивала Штиха к поиску новой подруги, которая смогла бы сопровождать его по всем турнирам.

И вот осенью прошлого года при посещении нью-йоркского гольф-клуба Штих познакомился с 23-летней американкой Джессикой Стокман. Наш герой не смог устоять перед чарами длинноногой блондинки. На протяжении нескольких месяцев Штих ублажал трех своих подруг попеременно, доказывая каждой, что она — единственная. Но Карен, лучше всех знавшая Михаэля, уже не верила ему. Она начала следить за теннисистом и очень скоро установила имена двух соперниц.

Дальше все было как в кино. Карен пригласила Джессику и Кирстен в свою роскошную квартиру. Туда же она заманила и Штиха. Михаэль, увидев всех трех девиц вместе, удивился, но быстро взял себя в руки: «Я достаточно богат, чтобы содержать вас троих. Так что обойдемся без сцен ревности», — сказал теннисист. Девушки проявили благоразумие и не стали доводить дело до потасовки. Заинтересованные стороны пришли к соглашению, с которым познакомил читатель газет «Kurer». Карен берет на себя заботы о Штихе в Мюнхене, Кирстен, переехавшая в Лондон, отвечает за пребывание Михаэля на Британских островах (там у Штиха свой дом на Кингроуд), а Джессика, как самая храбрая, будет сопровождать чемпиона во время его поездок по земному шару.

Но пока готовился этот номер журнала, поступило новое сообщение. Оказывается, Джессика Стокман будет сопровождать Михаэля не только во время его многочисленных вояжей, но и на жизненном пути.

Поздравляем новобрачных!

Йозеф САСИ



ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ,

УТВЕРЖДЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕННИСА (ITF).

Окончание. Начало в № 3.

30. Непрерывность игры. Периоды отдыха

Игра должна быть непрерывной, начиная с первой подачи, до тех пор, пока матч не закончится в соответствии со следующими положениями:

а) Если первая подача ошибочна, вторая должна подаваться подающим безотлагательно.

Принимающий обязан придерживаться приемлемого темпа игры подающего и быть готовым к приему, когда подающий собирается подавать.

При смене сторон максимум одна минута тридцать секунд должны пройти с момента выхода мяча из игры в конце гейма до удара по мячу при подаче для розыгрыша первого очка следующего гейма.

Судья на вышке должен действовать по своему усмотрению, если возникнет препятствие, которое сделает неосуществимым правило непрерывности игры.

Организаторы международных турниров и командных соревнований, признанных ITF, могут устанавливать время отдыха между розыгрышами очков, которое ни в коем случае не должно превышать 25 секунд.

б) Игра не может быть прервана, задержана или отложена с целью предоставления возможности игроку восстановить свои силы, дыхание или физическое состояние. Тем не менее в случае получения травмы судья на вышке может разрешить одноразовый трехминутный перерыв для устранения этой травмы.

Организаторы международных турниров и командных соревнований, признанных ITF, могут увеличить время одноразового перерыва с трех до пяти минут.

в) Если случится, что не по вине игрока его одежда, обувь или обмундирование (исключая ракетку) выйдут из строя таким образом, что для него станет невозможным или нежелательным продолжить игру, судья на вышке может прервать встречу для того, чтобы дать игроку возможность устранить повреждение.

г) Судья на вышке может прервать

или задержать встречу в любое время, когда это может стать необходимо и уместно.

д) После третьего сета (или когда в игре принимают участие женщины — после второго сета) любой игрок имеет право на отдых, который не должен превышать 10 минут, или в странах между 15° северной широты и 15° южной широты — 45 минут, и, кроме того, когда необходимость перерыва вызвана обстоятельствами, не зависящими от игроков, судья на вышке может прервать встречу на такой период, какой он считает необходимым. Если встреча прервана и не возобновлена до следующего дня, отдых может быть предоставлен только после трех сетов (или когда в игре принимают участие женщины — после двух), сыгранных в этот следующий день, причем завершение неоконченного сета считается как один сыгранный сет.

Любая страна или организационный комитет турнира, встречи или соревнования, отличных от международных теннисных чемпионатов (Кубок Дэвиса и Кубок Федерации), могут изменить это положение или опустить его в своих правилах при условии, что это будет объявлено до начала соревнования.

е) Организационный комитет имеет свободу действий в определении времени, отводимого на разминку перед матчем, но оно не может превышать пяти минут и должно быть объявлено до начала соревнования.

ж) Когда вводятся в действие системы штрафных санкций за нарушение кодекса поведения или затяжку времени, судья на вышке должен принимать свои решения в соответствии с терминологией этих систем.

з) За нарушение принципа непрерывности игры судья на вышке может после предупреждения дисквалифицировать нарушителя.

31. Инструктирование

В течение матча командного соревнования игрок может получать инструкции от капитана, который сидит на площадке,

только во время смены сторон по окончании гейма, но не тогда, когда он меняется сторонами во время розыгрыша гейма по системе «тай-брейк».

Игрок не может получать инструкции во время любого другого матча. Требования этого правила должны строго соблюдаться.

После предупреждения игрок, нарушающий это правило, может быть дисквалифицирован. Если вводится в действие установленная система штрафных санкций, судья на вышке должен применять наказания в соответствии с этой системой.

Вопрос 1. Должно ли быть сделано игроку предупреждение или объявлена дисквалификация, если инструктирование выражается подачей сигналов в ненавязчивой манере?

Ответ. Судья на вышке должен принять меры, как только он поймет, что инструктирование выражается словесно или посредством сигналов. Если судья на вышке не подозревает, что инструктирование имеет место, игрок может обратить его внимание на этот факт.

Вопрос 2. Может ли игрок получать инструкции в период санкционированного отдыха согласно п. 30д настоящих Правил или когда игра прерывается и он покидает площадку?

Ответ. Да. В этих обстоятельствах, когда игрок находится не на площадке, нет никаких ограничений для получения инструкций.

Примечание. Термин «инструктирование» включает любой совет или указание.

32. Смена мячей

В случаях, когда мячи должны меняться после определенного числа геймов, если мячи не заменены в необходимой последовательности, ошибка должна быть исправлена, когда игрок (или пара в парной игре), который должен был подавать новыми мячами, будет подавать в следующий раз. После этого мячи должны меняться таким образом, чтобы число геймов между сменами равнялось первоначально установленному.

ПАРНАЯ ИГРА

33. Парная игра

Приведенные выше Правила применимы и для парной игры за исключением изложенного ниже.

34. Площадка для парной игры

Площадка для парной игры имеет ширину 10,97 м, это на 1,37 м больше с каждой стороны, чем площадка для одиночной игры. Части боковых линий для одиночной игры, которые расположены между двумя линиями подачи, называются боковыми линиями подачи. В остальном площадка подобна той, которая описана в п. 1 настоящих Правил, за исключением того, что части боковых линий для одиночной игры между задней линией и линией подачи с каждой стороны сетки по желанию могут не наноситься.

35. Порядок подачи в парной игре

Порядок подачи должен быть определен до начала каждого сета. Пара, которая будет подавать в первом гейме каждого сета, должна определить, кто из партнеров будет делать это, и пара соперников должна определить то же самое для второго гейма. Партнер игрока, подающего в первом гейме, должен подавать в третьем; партнер игрока, подававшего во втором гейме, должен подавать в четвертом и т. д., в такой очередности во всех последующих геймах данного сета.

Вопрос 1. В парной игре один игрок не появляется вовремя к началу игры, и его партнер настаивает, чтобы ему было разрешено играть одному против соперников. Может ли он это требовать?

Ответ. Нет.

36. Порядок приема подачи в парной игре

Порядок приема подачи должен быть определен до начала каждого сета. Пара, которая будет принимать подачу в первом гейме, должна установить, кто из партнеров будет принимать ее в первом поле подачи. Этот же партнер должен принимать ее в первом поле подачи в каждом нечетном гейме на протяжении всего данного сета. Пара соперников должна решить подобным образом, кто из партнеров будет принимать подачу в первом поле подачи во втором гейме. Этот же партнер должен принимать ее в первом поле подачи в каждом четном гейме на протяжении всего данного сета. В течение

каждого гейма партнеры должны принимать подачу попеременно.

Вопрос 1. Возможно ли в парной игре, чтобы партнер подающего или принимающего занимал позицию, затрудняющую обзор принимающему?

Ответ. Да. Партнер подающего или принимающего по своему желанию может занимать любую позицию на своей стороне от сетки как внутри площадки, так и вне ее.

37. Подача вне очереди в парной игре

Если один из партнеров подаст вне очереди, то партнер, который должен был подавать, будет подавать, как только ошибка обнаружится, но все разыгранные очки засчитываются и принимаются во внимание также любые ошибки, совершенные при подаче до такого обнаружения. Если гейм завершится прежде, чем ошибка будет обнаружена, то такая измененная очередность подачи сохраняется.

38. Ошибка в порядке приема подачи в парной игре

Если в течение гейма порядок приема подачи будет изменен принимающими, он должен оставаться измененным до конца гейма, в котором обнаружена ошибка, но партнеры должны восстановить первоначальный порядок приема в том гейме этого сета, в котором они станут принимающими.

39. Ошибка при подаче в парной игре

Подача считается ошибочной в случаях, предусмотренных п. 10 настоящих Правил, или если поданный мяч коснется партнера подающего или чего-нибудь, во что он одет либо носит; но если поданный мяч коснется партнера принимающего или чего-нибудь, во что он одет либо носит, прежде чем мяч коснется площадки, подающий выигрывает очко.

40. Чередование ударов в парной игре

Мяч должен отбиваться поочередно одним или другим игроком соперничающих пар, и если игрок коснется ракеткой мяча, находящегося в игре, в нарушение этого пункта Правил, его противники выигрывают очко.

Примечание. За исключением специально оговоренных случаев каждая ссылка в этих Правилах на мужской род относится и к женскому роду.

Джон Макинрой: УКРОЩЕНИЕ ТАЛАНТА

Продолжение.
Начало на стр. 24.

скачущим шагом, на который он переходит, когда его раздражение достигает предела.

Чтобы понять Макинроя, нужно знать, каким он бывает и в такие моменты... Бесстрашно идущий на штурм высшей цитадели власти, ненавидящий судью за то, что он поглядывает на него сверху вниз в то время, как ему, Макинрою, приходится смотреть на него снизу вверх, презирающий все преграды, которыми его окружили, провозглашающий право на абсолютную свободу в игре, право, которое он заслужил своим теннисным искусством, сметающим с его пути дураков, выдумавших правила и не знающих, как их применять...

Таков примерно был поток мыслей и ощущений, пронесшихся в голове Макинроя, когда он отверг замечание Ингса и потребовал встречи с контролером Гран При.

Эд Хардисти вприпрыжку бежал на корт, чтоб собственными глазами увидеть сцену, которая с тех пор не раз возникала в самых страшных его снах.

Делая замечание Макинрою, Ингс допустил фатальную ошибку. Он не принял в расчет, что на этот раз в отличие от инцидента со Скоффом у Макинроя были аргументы, чтобы оспорить решение главного судьи. Так как Макинрой находился в зоне для приема подачи, он мог утверждать, что был готов к приему мяча, хотя те, кто смотрел на него со стороны, высказывали иное мнение.

И Макинрой не упустил случая привести именно эти доводы в свою защиту. В мгновение ока на корте начался бред. Порядок был восстановлен только через пять минут. К этому времени Макинрой был лишен очка (это стоило ему гейма), после чего матч было решено продолжить.

Перевод Натальи ЧЕРНЯВСКОЙ

Окончание в следующем номере.

«ХИ-ХО»

МОРОЗЫ НЕ СТРАШНЫ

Не верьте
тому, кто
утверждает,
будто зимний
теннис —
сплошное
удовольствие.



— Пока корты очистились от снега, семь потов сойдет. А начнешь играть — замерзнешь; не очень-то разиграешься на полуледяной площадке одеревеневшими на морозе мячами. Отскок у них тупой, да и норовят они занырнуть поглубже в сугробы. Хорошо, что их быстро находит собака. Но потом за самой собакой гоняться приходится. А разваливающиеся от постоянной сырости кроссовки? А задубевшая одежда? А ноющие ввечеру от чрезмерной нагрузки мышцы? И вот после всех этих «а...» скажу, сам себе противореча: теннис зимой — это прекрасно.

И не потому лишь, что всем этим трудностям и лишениям я противопоставляю прелести экзотически прекрасной московской зимы — мороз и солнце, запорошенные девичьи ресни-

цы, мужественные лица партнеров, пылуший жаром самовар... Нет, не потому только прекрасен зимний теннис. Прекрасен сам наш союз!

Слишком многим в жизни мы обязаны клубу. Тем, что сдружились. Здоровьем. Тем, что научились заботиться об общем деле. Ведь вместе мы — более четверти века! И не хватает нам для общения весны, лета, осени. Конечно, зимой можно встречаться по домам — наши родители, жены, мужья, дети давно перезнакомились друг с другом. Но ничто не заменит роскошь общения на корте. Меня тянет сюда независимо от времени года. А дружеские обязанности, которые в радость? Если уж теннисные мячи покупаешь, то на всех. Билеты на турниры — тоже. Из зарубежных поездок, предвкушая искреннюю благодарность, везешь всякую

теннисную мелочь — амортизаторы, струны, напульсники, головные повязки...

О нашем клубе много писали, делали телевизионные передачи. Особенно интересовались, насколько клуб самокупаем, всем ли по карману заниматься в нем. И раньше, и в нынешнее непростое время ежегодные взносы не были высокими. Но 10 — 12 часов по весне отработать на кортах обязан каждый член «Хи-Хо» — подготовка площадок, покраска, уборка территории. Бывают, правда, и непредвиденные расходы — монтаж осветительной арматуры, водопровод, покупка теннисных ракеток детям, — но это редко.

Не раз в былые времена нам задавали и такой вопрос: «Есть ли в вашем клубе рабочие?» «Нет!» — отвечал я. И, поймав недоуменный взгляд,



Монолог
теннисиста
из московского
теннисного
клуба
«Химки-Ховрино»,
готового
играть
и играющего
на открытых площадках
во все времена
года.

добавлял: «В этом «виноват» наш клуб!»

Да, да, я не ошибся. Когда мы начинали, наш клуб объединял людей самых разных — по возрасту, образованию, профессиям, увлечениям. Были среди них и рабочие. Так куда же они подевались? Вспоминаю признание члена «Хи-Хо», бывшего рабочего, ныне инженера Григория Суханова:

«Ученые, журналисты, архитекторы, военные, доктора наук, кандидаты. Мы «росли» вместе с клубом. Такой уж в нем климат сложился, что не учиться, стремясь достичь в жизни большего, было просто нельзя. Да и сам вид спорта — эlegantный, красивый — ко многому обязывает. Так что многие из нас и работали, и учились. А при такой занятости, не будь своих, под самыми окнами, кортов, вряд ли мы смогли бы



уделять время спорту. А так утром, до работы, поиграешь — и зарядился бодростью на целый день».

Взрослее с годами мы стали и, надеюсь, мудрее. Иначе не ценили бы так дорого и нашу верность, и нашу дружбу, и нашу общую любовь к теннису и созданному нами клубу «Хи-Хо».

Так что не верьте тому, кто станет утверждать, будто теннис зимой — сплошное удовольствие. Но в нашем клубе теннис прекрасен круглый год!

Свой монолог записал
Анатолий ДАНИЛЕВИЧ,
член клуба «Хи-Хо» с 1968 года.

НАЧАЛИ!

УРОК СЕДЬМОЙ



Т Е Н Н И С - К Л А С С

На предыдущем уроке шел разговор об одном из основных ударов — ударе с лета. Я попробовала применить его на практике. Прежде всего пришлось побороть страх и заставить себя выйти к сетке. Поначалу мяч никак не хотел попадать на центр струнной поверхности ракетки. И тогда помогли упражнения с так называемой «укороченной ракеткой». Помните? Рука должна лежать не на рукоятке, а у основания головки. Главное — следить за тем, чтобы плоскость ракетки в момент выполнения удара оставалась неизменно вертикальной по отношению к мячу. На первых порах ракетка у меня часто отклонялась, видимо, это происходило из-за того, что я некрепко сжимала ручку.

Достаточно, на мой взгляд, потренировав «короткое движение вперед» у сетки, я продемонстрировала свои достижения Екатерине Ивановне, которая сразу отметила мои ошибки:

— Во-первых, вы стремитесь после каждого удара вернуться на среднюю линию, тем самым вы теряете время. Лучше, завершив очередной удар, принять исходное положение и постараться предугадать направление полета ответного мяча.

— Во-вторых, я заметила, выходя к сетке, вы стремитесь скорее избавиться от мяча, как бы отбить-

ся от него. Не напрягайтесь, не зажимайтесь. Чувствуйте себя хозяйкой ситуации. Главное — выберите на половине противника точную мишень для удара.

— В-третьих, как бы низко ни опустился мяч, никогда не наклоняйтесь, не тянитесь за ним — присядайте под него.

**Замах
в ожидании
мяча.
Удар
в наивысшей
точке
(на фото
справа).**



На этот раз
на корте
вместе
с тренером
Екатериной
Крючковой
журналисты
Ирина
Аванесян
и Михаил
Степанов
(фото).

Особое внимание уделите положению полусогнутых ног, из которого легко можно броситься на перехват мячей как вправо, так и влево.

И еще. Не старайтесь на первых же тренировках бить изо всей силы. Важнее не сила, главное в игре у сетки — точность.

Теперь наступила моя очередь задавать вопросы, на которые я для себя не нашла ответа в предыдущем уроке.

— На прошлом занятии вы лишь упомянули о корректировке положения ракетки при игре с лета.

— Удары с лета можно выполнять по мячу, находящемуся на различной высоте. Чем ниже мяч — тем более открытой плоскостью ракетки вы играете, как бы подрезая мяч.

— А как близко следует стоять у сетки?

— Оптимальным считается расстояние в 2—4 метра. Но подчеркну, что все зависит от конкретной игровой ситуации и физических возможностей игрока. На корте все диктует мяч. Нет смысла в точном постоянном определении места у сетки.

— Вы говорили о том, что надо стремиться выходить к сетке при каждом удобном случае. Перечислите, пожалуйста, эти моменты.

— Выходить к сетке стоит после глубокого удара под заднюю линию, вынуждающего соперника отодвинуться за нее. После мощной подачи. Удар с лета можно выполнять в качестве неожиданного приема, чтобы оказать психологическое давление на соперника. Ваша атакующая позиция у сетки заставит соперника думать о хорошем обводящем ударе, который выполнить непросто.

Атакующая игра у сетки характерна для мужского тенниса, который отличается атлетизмом.

— Как действовать в ситуации, когда противник выбрасывает высокий мяч, который не достать и в прыжке?



— Этот высокий мяч называется «свечой».

Коль скоро в нашем разговоре мы коснулись «свечи», я пожаловалась тренеру, что мне совершенно не везет с этим ударом: то запущу мяч далеко в аут, то будто нарочно накину его прямо на ракетку противнику.

— Тренируйтесь! Лучше всего заниматься в ясную погоду: выбрать высоко в небе облако и целиться в него. Впрочем, если вы по прошлым занятиям хорошо усвоили удар справа, то выполнить «свечу» вам будет несложно. Присядьте ниже под мяч. Направьте его больше вверх, а не вперед.

«Свеча» — это очень эффективное средство как защиты, так и нападения. В сложных ситуациях, когда вы не знаете как сыграть лучше — используйте «свечу». Хоро-

шая «свеча» (высокая и глубокая) позволит выиграть время и занять удобное положение. К тому же «свеча» вынудит противника отбежать к задней линии.

— А если противник достаточно проворен и все же успел опередить летящий «свечой» мяч? Как он будет действовать?

— Для «свечи» есть хорошее противодействие — удар над головой — смэш.

— Честно сказать, всегда стремлюсь избежать этого удара из-за боязни промазать по мячу, дожидаясь, пока мяч коснется корта, и бью с отскока.

— Он может быть страшен только в психологическом плане, а технически не так уж и сложен. Главное — это суметь приспособиться к высоким мячам. Хороший теннисист должен уметь мысленно прочертить траекторию, по которой полетит мяч соперника, и стараться занять удобное положение для атаки. Угадав полет высокого мяча, разверните плечи и повернитесь боком. В таком положении надо немного переместиться назад так, чтобы встретить мяч впереди себя. При замахе струнную поверхность разверните на мяч, согните локоть. Левая свободная рука направлена вверх вперед для балансировки, она как бы указывает на мяч. Одновременно с замахом вы переносите вес тела на правую ногу, спружинив на нее. Теперь остается только ударить. Перенеся вес тела вперед на левую ногу, вы как бы движением руки и ракетки делаете бросок в мяч сверху-вперед-вниз. Ракетка встречает мяч на вытянутой руке в высшей для себя точке. Все ваши движения должны сменять друг друга в ритмичной последовательности. Помните: смэш — ваш завершающий, победный удар!

— С этим вроде бы все ясно. А какова будет тема нашего следующего урока?

— В следующий раз мы начнем с самого начала — с подачи.



МОЙ ВАМ СОВЕТ

ВРАЧ

ЕЛЕНА СМОЛИНА: Не считайте годы и мячи

Любительский теннис сегодня заметно «постарел». Бывает, что и в сорок лет люди впервые берут в руки ракетку. На корт выходят в 60 и даже в 70 лет. Играют при любой погоде, на любом покрытии, все выходные напролет.

Что же необходимо взять на заметку теннисистам-любителям?

В прошлом номере журнала Геннадий Балдин говорил о разминке перед игрой. Как врач могу подтвердить: эти упражнения действительно необходимы. Входить в привычный для вас игровой ритм надо постепенно. Основное внимание уделите упражнениям на растяжение. Для начала сделайте легкие вращательные движения кистью, взяв в руку ракетку. Затем попробуйте имитировать замахи, подачу — это заставит включиться в работу нужные группы мышц. Небольшая пробежка по корту даст вам возможность попробовать покрытие. Это необходимо для голеностопных суставов. Сам розыгрыш начните с не сильных, но точных ударов. Силу удара, скорость движений прибавляйте постепенно.

Однажды знакомый тренер по классической борьбе, сравнивая своих ребят с нашими теннисистами, поинтересовался: отчего они такие «хлипкие» — недокармливаете их, что ли?

Сила теннисиста — не в его массе. Тут прежде всего важна эластичность связок. К тому же лишний вес не способствует скорости передвижения по корту. Вообще тем, кто играет в теннис, не следует злоупотреблять (мясом): белок забивает связочный аппарат шлаками, нарушает их эластичность. Обычно перед игрой профессионалы предпочитают есть продукты, содержащие глюкоген и глюкозу, — шоколад, бананы, макароны.

Если вы играете на корте свыше двух часов, берите с собой напитки из шиповника, смородины, клюквы, лимона — тех ягод и фруктов, в которых высокое содержание витамина С. Можно добавлять в питье тонизирующие препараты: элеутерококк, левзию, настойки женьшеня, аралии — 1 чайная ложка на 0,5 л воды.

Бывает, что вы весь день проиграли

на корте «до упаду», а назавтра у вас снова игра или рабочий день и необходимо быть в форме. Как лучше восстановиться за ночь?

Придя домой, не стремитесь сразу лечь в кровать — вы возбуждены и все равно не заснете. Сядьте в кресло, закройте глаза, расслабьтесь. Хорошо успокаивает и снимает усталость горячий сладкий чай с мятой. Сидя в кресле, попробуйте разгрузить голеностопные и кистевые суставы с помощью легких упражнений на вращение. Для позвоночника полезны «кошачьи потягивания».

Часто бывает так, что психологическое напряжение в игре сильнее утомляет, чем физическая нагрузка. Вместо отдыха теннис прибавляет вам волнений и стрессовых ситуаций. Не надо серьезно воспринимать любое поражение — относитесь к игре с улыбкой. В промежутках между напряженными геймами научитесь расслабляться. Большой теннис требует не только физической подготовки, но и особой зрелости духа. Надо воспитывать в себе эмоциональную стабильность.

Несколько лет назад был в нашей сборной такой теннисист — В. Гинтарс. На тренировках показывал прекрасные результаты, а на соревнованиях с ним каждый раз случались срывы: то обморок, то травма. При обследовании никаких отклонений не обнаружили, все показатели в норме. Но стоило ему отправиться на турнир, там — опять срыв. Лишь спустя время поняли, что он не выдерживает больших психологических нагрузок. В результате ему пришлось уйти из большого спорта, хотя в тот момент он был одним из наиболее перспективных игроков сборной.

Этот эпизод из моей практики я рассказала не случайно. Если вы, участвуя в любительском матче, не можете контролировать свою психику, если вам не помогает самовнушение, то лучше откажитесь от игры на счет. Ведь в конечном счете важнее всего, чтобы на корт выходили не больные, психически неуравновешенные люди, а те, кто максимально может реализовать свои возможности, чтобы получить от игры наслаждение.

* Доллары Мартын зарабатывал особым способом, которым очень гордился. Труд был, правда, каторжный. С мая, когда он на это набрел (благодаря милейшему русскому немцу Киндерману, уже второй год преподававшему теннис случайным богачам), и до середины октября, когда он вернулся на зиму к матери, и потом опять целую весну, — Мартын работал почти ежедневно с раннего утра и до заката, — держа в левой руке пять мячей (Киндерман умел держать шесть), посылал их по одному через сетку все тем же гладким ударом ракетки, меж тем как напряженный пожилой ученик (или ученица) по ту сторону сетки старательно размахивался и обыкновенно никуда не попадал.

* Хорес с живостью вскочил. — Пошли, Фрэнки. Сыграем с ним один сет.

Они вдвоем стали играть против обоих молодых людей. Хорес играл великолепно, безрассудно, но с блеском. Любкой хорошей теннисист, обладающий еще и хладнокровием, мог бы тотчас его обыграть — для этого достаточно было предоставить ему полную свободу действий. Но его противники это было не по плечу. Фрэнки часто просчитывалась, но Хорес всякий раз ухитрялся спасти положение...

* — Давай-ка пить чай, — не обращая внимания на мать, продолжала Беренис. — А потом можете покатайте меня на лодке, хотя я, пожалуй, предпочитаю кататься сама, и на байдарке. А то, хотите, пройдемся немного или сыграем до обеда в теннис. Я много упражнялась и теперь, наверное, сыграю неплохо.

— Не слишком ли жарко для тенниса? — возразил Стэйи.

— Лентяй! А я-то думала, англичане способны пожертвовать чем угодно, лишь бы вволю побегать по корту да помахать ракеткой. Нет, Британская империя, как видно, приходит в упадок.

* После обеда посидели на террасе. Потом стали играть в Lawn tennis. Игроки, разделившись на две партии, расставились на тщательно выравненном и убитом крокеттграунде, по обе стороны натянутой сетки с золочеными столбиками. Дарья Александровна попробовала было играть, но долго не могла понять игры, а когда поняла, то так устала, что села с княжной Варварой и только смотрела на играющих. Партнер ее Тушкевич тоже отстал, но остальные долго продолжали игру. Свяжский и Вронский оба играли очень хорошо и серьезно. Они зорко следили за кидаемым к ним мячом, не торопясь и не мешкая, ловко подбегали к нему, выжидали прыжок и, метко и верно поддавая мяч ракеткой, перекидывали за сетку. Веселый играл хуже других. Он слишком горячился, но зато весельем своим оду-

шевлял играющих. Его смех и крики не умолкали. Он снял, как и другие мужчины, с разрешения дам, сюртук, и крупная красивая фигура его в белых рукавах рубашки, с румяным потным лицом и порывистые движения так и врезывались в память.

* На следующий день ровно в четыре Кармен появилась на корте. У нее был спокойный и отдохнувший вид. Им предстояла парная игра. Партнеры уже ждали, и Кармен приветствовала их и Билли одинаково сияющей улыбкой. Оба партнера были мужчины, но играли значительно слабее Кармен, поэтому они с Билли оказались на разных сторонах площадки. Кармен превзошла себя, и ее противникам пришлось порядком побегать. При счете 4:4 после долгого обмена ударами она дала свечу над головой Билли. Отбегая назад, он заметил на ее лице ироническую усмешку, высоко подпрыгнул, успел принять мяч и с лета злобно погасил, стараясь, чтобы он упал у ног Кармен и она не смогла его отбить, но она бросилась к сетке, споткнулась, и мяч угодил ей в глаз. Кармен вскрикнула, уронила ракетку и закрыла глаз руками.

«О господи, — подумал Билли, перепрыгивая через сетку и устремляясь к ней, — только этого мне не хватало».

* Чем явственней я освобождался от болезни, чем верней становилось, что останусь жив, тем тоскливей я озирался вокруг: мне уже жаль было все это покидать.

На стадионе медиков белые фигуры перебрывались белыми теннисными мячами. Всю жизнь мне хотелось играть в теннис и никогда не привелось. Под крутым берегом клокотал мутно-желтый бешеный Салар...

* Однажды на теннисной площадке появился англичанин — худой, бритый, с выдающимся подбородком и детскими глазами. Одет он был до того безукоризненно, что несколько молодых людей из свиты Екатерины Дмитриевны впали в уныние. Даше он предложил партию и играл, как машина. Даше казалось, что он за все время ни разу на нее не взглянул, — глядел мимо. Она проиграла и предложила вторую партию. Чтобы было ловчее, засучила рукава белой блузки. Из-под пикейной ее шапочки выбилась прядь волос, она ее не подправляла. Отбивая сильным дрейфом над самой сеткой мяч, Даша думала:

«Вот ловкая русская девушка с неувольимой грацией во всех движениях, и румянец ей к лицу».

* Я озадачивал партнеров и зрителей то невероятной стремительностью подачи, то тем, как я «гасил» мяч у сетки, то превосходнейшей отдачей с самых

КОНКУРС!

В редакцию приходят письма с просьбой повторить все туры нашего литературного конкурса, которые печатались в первых трех номерах журнала. «Подписки на «Теннис+» нет, а в розничной продаже его купить трудно», — объясняют свои сложности читатели.

Что ж, выполняем пожелания истинных поклонников тенниса и ценителей литературы.

Ваша задача — назвать авторов и произведения, из которых взяты эти отрывки. Ну, а награда? Она ждет победителя — ракетка всемирно известной фирмы «Völk». Желаем удачи!



разных точек площадки — и всем этим я был обязан тому горению и подъему, которые испытывал в присутствии Зузу. Как сейчас вижу себя то принимающим труднейший драйв — одна нога у меня вытянута вперед, другая, согнутая в колене, почти касается земли, — вероятно, это была красивая картина, так как зрители наградили меня аплодисментами; то взвившимся высоко в воздух, чтобы опять под аплодисменты и крики «браво» с силой отдал мяч, посланный маленьким кузеном и прошедший высоко над головой моей партнерши, а также в прочих невероятных, вдохновенных положениях, приносивших мне неожиданные удачи.

* — Между прочим, скажите, правильно ли я себе представляю: вы в самом деле совершенно не общались с Хэммондом на протяжении нескольких недель до несчастья?

— Конечно. В последний раз мы с ним виделись у Макференсов на теннисе. Насколько я припоминаю, мы с ним и словом-то едва перемолвились. Там два корта, а мы попали в разные партии.

— Вы ему не писали?

— Нет, что вы.

— Вы уверены в этом?

— Что за вопрос, — ответила она с легкой улыбкой. — О чем же мне было ему писать, разве только позвать на обед или на теннис, а я его несколько месяцев не приглашала.

* ...Теперь я буду говорить с вами про спорт. Первое описание бокса в русской литературе мы находим в поэме Михаила Лермонтова, родился в 1814-м, убит в 1841-м — легко запоминать. Первое описание тенниса, с другой стороны, можно находить в «Анне Карениной», романе Толстого, и оно соотносится к 1875 году. В молодости в один день, в русской деревне на широте Лабрадора, ракетка была дана мне, чтобы играть с семьей востоковеда Готовцева, вероятно, вы слышали. Это был, я вспоминаю, великолепный летний день, и мы играли, играли, играли, пока все двенадцать мячей не были утрачены...

* И как бы в знак особой милости Густав пригласил его как-то утром сыграть партию в теннис.

Хилый на вид, вяло-медлительный, Густав в игре неожиданно обнаружил яростную подвижность, удары его ракетки отличались силой и резкостью.

Вайс с позорным счетом проиграл все геймы. Но, когда Густав подошел к сетке, чтобы по традиции пожать руку побежденному, Вайс, удерживая его горячую, сухую ладонь, сказал с лукавой усмешкой:

— Я не так восхищен вашим спортивным мастерством, господин Густав, как искусством скрывать столь бурный темперамент.



В центре неожиданно зеленого оазиса на Ленинском проспекте гостиница о трех всего этажах, принадлежавшая некогда могучему ВЦСПС. И даже не гостиница, а нечто вроде дома отдыха, о существовании которого рядовые члены профсоюза, надо полагать, даже не догадывались. Здесь и снимает пару гостиничных номеров «НОВИК», новая инвестиционная компания, генеральный спонсор Российской команды, играющей в Кубке Дэвиса. С директором компании Геннадием ФИРСОВЫМ мы беседуем на балконе, чтобы не мешать мерно гудящему компьютеру гулять по мировому рынку ценных бумаг в поисках чего-то, что где-то хорошо лежит.

— Геннадий Владимирович, вы работаете на рынке ценных бумаг вполне определенном — германском. Почему не на английском, французском или еще каком-нибудь другом?

— Очень просто: мы считаем его самым перспективным. У нас есть место на Франкфуртской бирже, и мы его активно используем. Рынок ценных бумаг — новое дело, я имею в виду — для нашей страны. И пока слабо освоенное.

— Но, казалось бы, ваша фирма молода для столь уверенных шагов — вы организовались в этом году...

— Тем не менее дитя родилось. И не преждевременно. Давно пора было этим заняться. А пока нарабатывается опыт.

— И кажется, он как никогда пригодится? Наша страна пережила электрификацию, а энергии все еще не хватает, химизацию — и еще не окончательно отравилась, а теперь вступила в полосу сплошной ваучеризации, когда все мы должны разбогатеть. Это ведь по вашей части?

— Только теоретически. А практически я еще не понимаю, что это такое — ваучер. И потом сумма — 10 тысяч...

— Но ведь утверждают, что на самом деле это не меньше 250—300 тысяч.

— Вы можете купить в «Военторге» и повесить на себя маршальские погоны. И ходить с гордо поднятой головой, но вряд ли при этом вам будут отдавать честь даже рядовые. Обещания — не гарантия, тем более для ценных бумаг.

— Думаю, что этот разговор разочарует многих наших читателей. Если уж специалисты по ценным бумагам не верят в ваучеры... Остается тихо радоваться: все-таки дают, а не отбирают. И на том спасибо.

Если вы так скептически настроены к ваучерам, то чем (переменим тему) объясняется ваш оптимизм по отношению к теннису как перспективному направлению для вложения капитала?

— А в какой еще вид спорта можно сейчас вкладывать деньги? В футбол, хоккей? Но ведь они, мягко говоря, не в лучшей спортивной форме. А теннис делает успехи на глазах, складывается перспективная молодая команда спортсменов, надо только дать им возможность играть и играть. Мы заработали денег и решили помочь.

— Живи сам и давай другим? Вижу, что и ваша финансовая команда тоже очень молодая, включая капитана. Как вы ее формируете, если не секрет, — друзья по институту, по прежней работе или просто знакомству?

— И по знакомству тоже. Новичков берем на стажировку, дальше за человека говорит только дело.

— Ну, вы-то явно человек дела. А если полюбуйтесь о вашей жизни вне дела?

— Что ж, очень коротко: мне тридцать один год, жениться пока не собрался, в большой теннис не играю. А в настольный — с удовольствием. Так что прошу не рассматривать наш шаг как финансовую поддержку собственного хобби. Повторюсь: я и мои коллеги верят в перспективу тенниса у нас в России. Хотим, чтобы больше приезжало к нам признанных мастеров.

— Возможно, после Кубка Дэвиса в Москве, который финансировала (знаю, что «НОВИКУ» это стоило 3,5 млн. рублей) ваша компания, вам и самому захочется взять в руки большую ракетку?

— Все может быть, хотя вряд ли добавлю славы отечественному теннису. А вот помогать ему будем. Думаю, это более существенно, чем личный спортивный вклад!

С директором фирмы «НОВИК» беседовал Владимир ДОБКИН.

ЧАСТНЫЕ

— Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?

Лейла Месхи. На этот вопрос трудно ответить, потому что с детства играю в теннис и не представляю себя без этой игры. Так сложилось, что вся моя жизнь прошла и проходит в теннисе.

Якоб Хласек. Если бы я не играл на корте, стал бы хоккеистом. А если бы не был спортсменом, пошел бы учиться в университет: очень люблю математику и экономику.

Дженнифер Каприати. Не знаю, я стала теннисисткой и ничего другого делать не умею.

— В теннисе, где один турнир сменяет другой, все вы в постоянном общении. Кто ваш ближайший друг?

Л. М. У меня дружеские отношения с нашими девочками Наташей Зверевой, Женей Манюковой. Дружу с Мерседес Паз — с этой аргентинской теннисисткой я полгода играла пару. Но вообще в теннисе довольно тяжело найти личного друга, потому что это сугубо индивидуальный вид спорта и конкуренция здесь неизбежна. Но в принципе я человек общительный, открытый, и у меня много друзей.

Я. Х. Мой ближайший друг — Ги Форже. Дружу с Джоном Макинроем и Марком Россе, вместе с которыми часто играю пару.

Дж. К. У меня много близких друзей и подруг, поддерживаю отношения со многими теннисистками.

— С кем из видных людей, в том числе и политических деятелей, хотели бы провести Рождество или встретить Новый год?



БЕСЕДЫ

Любпытство неистребимо. Всегда хочется услышать подробности из жизни человека, привлекающего внимание. Удовлетворению этого простительного любопытства и служит наша рубрика «Частные беседы».

Напоминаем, что микроинтервью журналу уже дали Карл-Уве Штиб, Тим Майотт, Джим Грэбб, Яник Ноа, Александр Волков, Карел Новачек, Джим Курье, Андрей Черкасов, Горан Иванишевич, Джимми Коннорс, Андрей Ольховский и Михаэль Штих. Сегодня на те же вопросы отвечают Лейла Месхи, Якоб Хласек и олимпийская чемпионка Дженнифер Каприати.



Родилась 5 января 1968 года в Тбилиси, Грузия. Рост 164 см, вес 54 кг.

ЛЕЙЛА МЕСХИ



Родилась 29 марта 1976 года в Нью-Йорке, США. Рост 170 см, вес 61 кг.

ДЖЕННИФЕР КАПРИАТИ



Родился 12 ноября 1964 года в Праге, Чехословакия. Рост 188 см, вес 75 кг.

ЯКОБ ХЛАСЕК

Л. М. Хотела бы познакомиться с Эдуардом Амвросиевичем Шеварднадзе.

Я. Х. Обычно Новый год или Рождество я люблю проводить не на людях, а в кругу своей семьи. Это очень важно для меня. Но хотел бы познакомиться и поговорить с Вацлавом Гавелом.

Дж. К. С Матерью Терезой, конечно.

— Ваш стиль одежды?

Л. М. Я не люблю спортивный стиль и одеваюсь строго. Обычно избегаю спортивной одежды.

Я. Х. Люблю модную, но не очень дорогую одежду.

Дж. К. У меня нет постоянного стиля в одежде.

— Какому направлению в музыке отдаете предпочтение?

Л. М. Не отношу себя к заядлым меломанам. Люблю музыку, которая успокаивает и расслабляет.

Я. Х. Любимый стиль в музыке — джаз. Прежде всего «фьюжн», соединивший джаз и рок.

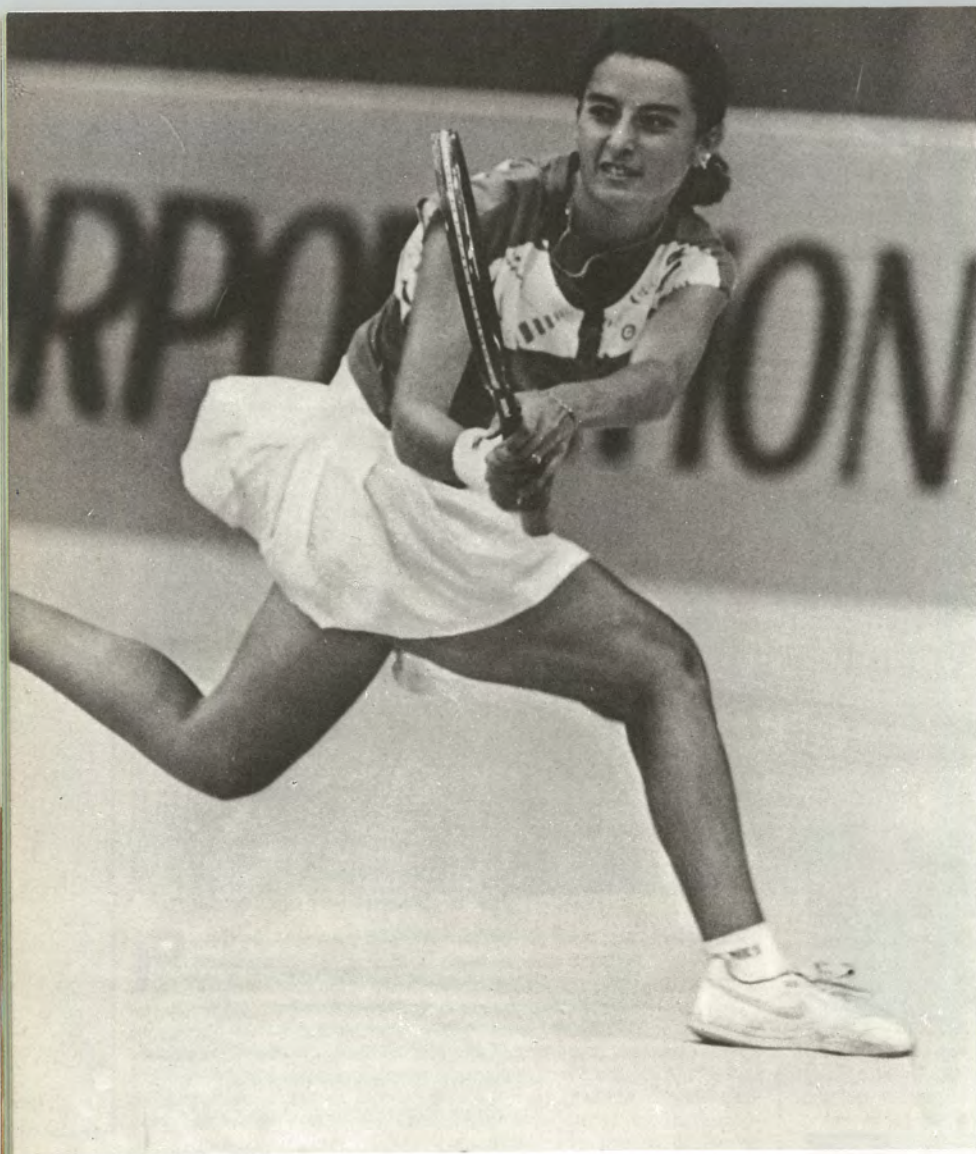
Дж. К. Хэви-метал и рок-н-ролл.

— Какие мужчины и женщины вам нравятся?

Л. М. Мужчины мне нравятся такие, как мой муж, Павел Надибаидзе.

Я. Х. Трудно ответить: кто мне больше симпатичен — блондинки или брюнетки. Нравятся девушки, которые любят улыбаться.

Дж. К. Каких мужчин я предпочитаю? Мне нравятся красивые парни, привлекательные не только внешне, но и внутренне.



— Придерживаетесь ли вы какой-либо диеты?

Л. М. Немного расположена к полноте и потому по вечерам стараюсь есть как можно меньше.

Я. Х. Я уделяю большое внимание своему здоровью... Что же касается диеты... Очень люблю итальянскую кухню и везде, где бы ни был, стараюсь посетить итальянский ресторан. Не курю, но люблю вино.

Дж. К. Ем то, что нравится. Но не все, уже начала следить за тем, чтобы не потолстеть.

— Какие марки автомобилей предпочитаете?

Л. М. Я играю за германский клуб БМВ, и потому это одна из моих любимых машин: езжу на БМВ М-5.

Я. Х. Мой любимый автомобиль — «лендровер», им очень легко управлять, и у него потрясающая проходимость. А также мне нравится «фордэксорт».

Дж. К. Мне нравится «фольксваген».

— Что бы вы хотели показать в своем родном городе?

Л. М. Друга в первую очередь пригласила бы домой и угостила бы блюдами нашей роскошной грузинской кухни. А потом показала бы старый город, отреставрированную

набережную Куры. Это стоит посмотреть.

Я. Х. Сейчас я живу в Беаррице — Франция. Если ко мне придет друг, покажу ему... Даже не знаю, что бы показать ему в первую очередь... Хотя нет, наверно, покажу свою коллекцию серфов. Я очень люблю серфинг.

Дж. К. Покажу когда-нибудь дом, который сейчас еще строится.

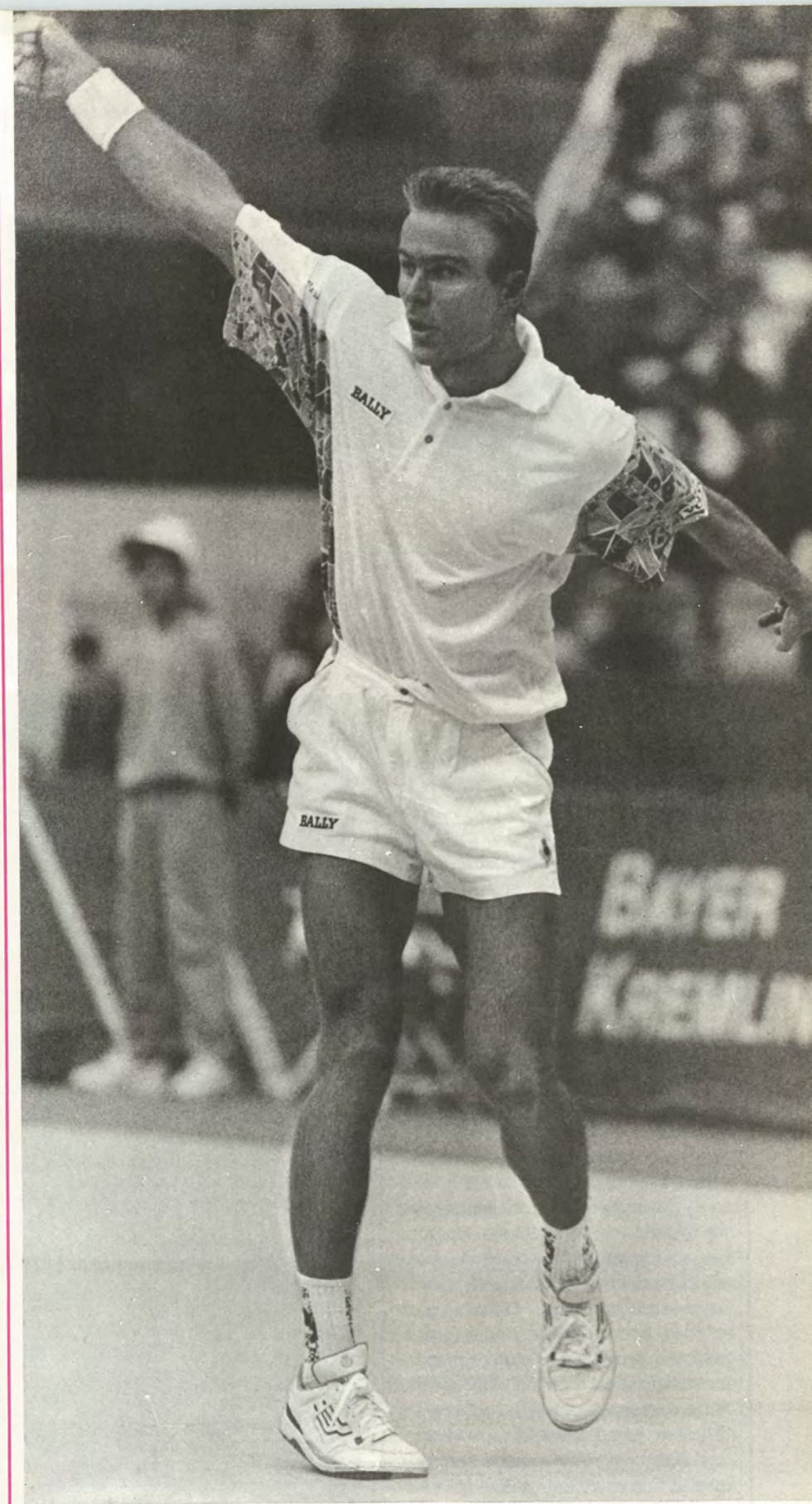
— Занимаетесь ли вы благотворительностью?

Л. М. Да. В прошлом году на свои личные деньги купила сто ракеток фирмы «Völkl» и раздала лучшим теннисистам Грузии.

Я. Х. А я принимаю участие в кампании борьбы против СПИДа. Помогал несколько лет назад Янику Ноа в его детской благотворительности.

Дж. К. И я тоже помогаю тем, кому трудно.

С теннисистами беседовал
Олег СПАСКИЙ





бы добиться для своих подопечных высоких гонораров за спортивные выступления.

Борис Беккер получил прекрасную возможность познакомиться с Кристианом Руудом из Норвегии поближе. После этого Беккер хотел вызвать полицию и подать в суд на Рууда (подростка, который пока еще ничего не добился в теннисе) за грубое поведение на корте. Невероятные выходки норвежца в течение первых четырех часов



игры заставили Бориса с надеждой подумать: «Ну, теперь-то он скоро устанет и через десять минут не сможет и рукой шевельнуть».

Однако этого не произошло. Тем не менее удивительная выносливость не спасла 19-летнего спортсмена от сокрушительного поражения в пятом сете.

Жаркое утро сменилось обжигающим днем, горячим и влажным, когда пошел пятый час их борьбы, причем Борис оказался под угрозой поражения. Действительно, занимающий пятое место в мире немец-

кий теннисист, обладающий огромным опытом и силой, должен был полностью выложиться в этом напряженном матче, к победе в котором он шел на ощупь, спотыкаясь на каждом шагу и допустив 104 ошибки.

Хотя Беккер переживал в это время сложный и запутанный период в своей жизни, все же казалось, что ему не составит труда обыграть парнишку из страны, которую все не назовешь фабрикой теннисистов. Стройный, с волосами песочного цвета, теннисист-юниор из

Шаройи, пригорода Осло, всего лишь 309-й в мировой табели о рангах.

Потерпев поражение в квалификационном турнире, Рууд, умеющий «красиво проигрывать», был допущен в Барселону в качестве игрока, который сможет заменить кого-либо из финалистов, по тем или иным причинам не приехавшего на Игры.

«Я никогда раньше не видел Беккера: только по телевидению», — говорит Рууд, который у себя на родине больше известен

В АДУ, НА «РАСКАЛЕННОЙ СКОВОРОДКЕ»

В 1492 году, когда Колумб отправился в плавание на запад от Испании в поисках золота, спортивные состязания здесь называли заморской игрой. Через пять столетий, когда, кажется, весь мир собрался в Барселоне, тоже надеясь найти здесь золото, их уже называют Олимпийскими играми. Но хватит о прогрессе.

Для большинства из тех, кто вместе с Аранчей Санчес прошел торжественным маршем на параде открытия Игр, под голубым каталонским небом, которое порой раскаляется докрасна, эта Олимпиада — праздник, который больше не повторится в их жизни. Правда, этот праздник для многих олимпийцев связан с некоторыми материальными потерями. Олимпийцам, во имя своих стран маршировавшим и потевшим под здешним солнцем, на их постоянной работе была урезана заработная плата. Но не стоит рыдать из-за них. Их менеджеры, которые также действуют под олимпийским девизом «Altius, citius, fortius!», сделали все, что-



У теннисистов в каждом матче было две преграды: соперник и... жара!



как игрок в бэнди — забавном скандинавском хоккее с мячом. Кристиан только год назад решил «попробовать себя в теннисе».

В критический момент, когда счет стал 2/4, Беккер, должно быть, пожалел, что Рууд, играя в бэнди, не провалился под лед. Но сильный удар справа и подача спасли Бориса. Вполне понятно, что Рууд (цитирую его) «очень устал. Мои плечи не хотели больше двигаться. Только раз до этого мне приходилось играть пять сетов», — улыбается он.

«Память об этой Олимпиаде поможет мне совершенствоваться. Матч с Беккером — это значительнейшее событие в моей жизни. На трибунах присутствовали 6000 человек. Я никогда не играл перед столь многочисленной публикой».

Хорди Арресе вовсе не параноик, но, куда бы он ни посмотрел, он всюду видит злых драконов.

Поэтому Арресе представляет себе, что его ракетка — это смертоносное копьё, которым его тезка (самый почитаемый святой Катало-



нии) пронзал этих чудищ. Он — Святой Георгий (Сант Хорди по-каталонски), перебирающий пальцами струны теннисной ракетки. Князь в сверкающих повязках на запястьях, в грязных, испещренных красными пятнами носках и в шортах, он и в самом деле выглядит, как Святой Георгий, покрытый кровью дракона.

Хотя Арресе — ему 27 лет, и он занимает 29-е место в мировой таблице о рангах — котируется значительно ниже, чем Аранча или Эмилио Санчес, — особенно здесь, в городе, где все они родились, он олицетворяет собой дух Олимпиады, который пока еще не овладел всеми причастными к теннисному обществу.

У этого стройного парня ноги такие же крепкие, как запах излюбленного местного кушанья, напиканного чесноком. «Для меня 1992 год, — говорит Арресе, — это Олимпиада. Выиграть медаль для Каталонии и Испании было моей высшей целью. Чтобы подготовиться к Олимпиаде, я играл в основном на земляных кортах (из 47 матчей 45 я провел именно на них). Даже во время Уимблдонского турнира я не прекращал готовиться.

Учитывая, что «Big O» — это турнир, в котором один день соревнований обходится всего в 10 долларов, такое утверждение для профессионального теннисиста граничит с ересью.

Вспомните Андре Агасси. Он дважды специально пропустил Олимпийские игры — в 1988-м и нынешнем годах. «Тот, кто хочет защищать честь страны, должен выступать в турнирах на Кубок Дэвиса», — сказал Андре.

Агасси, вероятно, выиграл бы олимпийское золото, если бы согласился выступать за Соединен-

Такой шанс
не использовал
Хорди Арресе
дома.

ПАРНЫЙ РАЗРЯД. Женщины

1 Martinez/Sánchez (1) - ESP	Martinez/Sánchez (1) - ESP	Martinez/Sánchez (1) - ESP	Martinez/Sánchez (1) - ESP
2 Randriantely/Randriantely - MAD	60, 60	60, 61	62, 64
3 Krizan/Lusnic - SLO	Maleeva/Zardo - SUI	62, 62	61, 62
4 Maleeva/Zardo - SUI	64, 64	64, 64	63, 63
5 Dugangch/Sangari - THA	Hy/Simpson - CAN	61, 76 (3)	63, 63
6 Hy/Simpson - CAN	Demongeot/Tauziat (8) - FRA	36, 63, 62	62, 61
7 Rios/Shaefer - PAR	Demongeot/Tauziat (8) - FRA	61, 76 (3)	62, 61
8 Demongeot/Tauziat (8) - FRA	Novotna/Strnadova (3) - TCH	61, 64	63, 76 (4)
9 Novotna/Strnadova (3) - TCH	Date/Kidowaki - JPN	52	60, 61
10 Dragomi/Spirlea - ROM	Chabalgoity/Vieira - BRA	62, 76 (5)	62, 63
11 Date/Kidowaki - JPN	Gavaldon/Novelo - MEX	62, 76 (5)	62, 64
12 Kim/Lee - KOR	McQuillan/Provis (5) - AUS	57, 63, 61	62, 64
13 Chabalgoity/Vieira - BRA	Paz/Tarabini (7) - ARG	64, 46, 63	62, 63
14 Lindqvist/Lindstrom - SWE	Li/Tang - CHN	76 (5), 63	62, 63
15 Gavaldon/Novelo - MEX	Ritter/Wiesner - AUT	64, 57, 36	61, 61
16 McQuillan/Provis (5) - AUS	Maleeva/Maleeva - BUL	64, 57, 36	62, 63
17 Paz/Tarabini (7) - ARG	Meskhil/Zvereva (4) - EUN	61, 61	62, 63
18 Mroz/Teodorowicz - POL	De Swart/Reinach (6) - RSA	60, 63	62, 64
19 Li/Tang - CHN	Garrone/Reggi - ITA	57, 61, 63	76 (3), 64
20 Papadaki/Zachariadou - GRE	Smith/Wood - GBR	62, 63	76 (3), 64
21 Blumberga/Savchenko - LAT	Graf/Hubber - GER	62, 63	76 (3), 64
22 Ritter/Wiesner - AUT	Muns/Schultz - NED	60, 60	76 (3), 64
23 Maleeva/Maleeva - BUL	Fernandez/Fdez. (2) - USA	60, 60	76 (3), 64
24 Meskhil/Zvereva (4) - EUN			
25 De Swart/Reinach (6) - RSA			
26 McDonald/Muir - ZIM			
27 Garrone/Reggi - ITA			
28 Smith/Wood - GBR			
29 Graf/Hubber - GER			
30 Basuki/Wibowo - INA			
31 Muns/Schultz - NED			
32 Fernandez/Fdez. (2) - USA			

Победители:
Фернандес/Фернандес
75, 26, 62

ПАРНЫЙ РАЗРЯД. Мужчины

1 Fitzgerald/Woodbridge (1) - AUS	Fitzgerald/Woodbridge (1) - AUS	Krishnan/Paes - IND	Ivanisevic/Prpic - CRO
2 Knowles/Smith - BAH	62, 63, 67, 46, 63	64, 75, 46, 61	76, 57, 64, 63
3 Krishnan/Paes - IND	63, 62, 62	75, 62, 62	76, 57, 64, 63
4 Bozic/Trapej - SLO	Suharyadi/Wirawan - INA	61, 67, 46, 63, 62	75, 62, 62
5 Suharyadi/Wirawan - INA	Chang/Kim - KOR	26, 64, 62, 62	62, 64, 57, 63
6 Chang/Kim - KOR	Ivanisevic/Prpic - CRO	63, 76, 76	63, 76, 64
7 Ivanisevic/Prpic - CRO	Haarhuis/Koeverman (5) - NED	60, 63, 62	60, 63, 62
8 Haarhuis/Koeverman (5) - NED	Ferreira/Norval (4) - RSA	62, 64, 57, 63	63, 76, 64
9 Ferreira/Norval (4) - RSA	Pedersen/Ruud - NOR	62, 64, 57, 63	63, 76, 64
10 Pedersen/Ruud - NOR	Gyetko/Leblanc - CAN	63, 76, 76	63, 76, 64
11 Gyetko/Leblanc - CAN	Markovits/Noszaly - HUN	61, 62, 63	61, 61, 62
12 Carlsen/Fetterlein - DEN	Cosac/Pescariu - ROM	61, 62, 63	61, 61, 62
13 Markovits/Noszaly - HUN	Nido/Rios - PUR	61, 62, 63	61, 61, 62
14 Cosac/Pescariu - ROM	Camporese/Nargiso (8) - ITA	61, 62, 63	61, 61, 62
15 Nido/Rios - PUR	Becker/Stich (6) - GER	61, 61, 62	61, 61, 62
16 Camporese/Nargiso (8) - ITA	Alami/Aynaoui - MAR	61, 61, 62	61, 61, 62
17 Becker/Stich (6) - GER	Forcellini/Francini - SMR	61, 61, 62	61, 61, 62
18 Alami/Aynaoui - MAR	Bavelas/Elremoglou - GRE	61, 61, 62	61, 61, 62
19 Forcellini/Francini - SMR	Courier/Sampras - USA	61, 61, 62	61, 61, 62
20 Bavelas/Elremoglou - GRE	Edberg/Jarryd - SWE	61, 61, 62	61, 61, 62
21 Courier/Sampras - USA	Mattar/Oncins - BRA	61, 61, 62	61, 61, 62
22 Edberg/Jarryd - SWE	Casal/Sanchez (3) - ESP	61, 61, 62	61, 61, 62
23 Mattar/Oncins - BRA	Frana/Miniussi (7) - ARG	61, 61, 62	61, 61, 62
24 Casal/Sanchez (3) - ESP	Castle/Wilkinson - GBR	61, 61, 62	61, 61, 62
25 Frana/Miniussi (7) - ARG	Couto/Mota - POR	61, 61, 62	61, 61, 62
26 Castle/Wilkinson - GBR	Forget/Leconte - FRA	61, 61, 62	61, 61, 62
27 Couto/Mota - POR	Casey/Collins - IRL	61, 61, 62	61, 61, 62
28 Forget/Leconte - FRA	Lavalle/Maciel - MEX	61, 61, 62	61, 61, 62
29 Casey/Collins - IRL	Meng/Xia - CHN	61, 61, 62	61, 61, 62
30 Lavalle/Maciel - MEX	Hlasek/Rosset (2) - SUI	61, 61, 62	61, 61, 62
31 Meng/Xia - CHN			
32 Hlasek/Rosset (2) - SUI			

Победители:
Беккер/Штих
76, 46, 63



ные Штаты. Арресе это не по силам. Поставьте его рядом с братом и сестрой Санчес-Викарио — и вы увидите перед собой скромного марафонца рядом с двумя прославленными спринтерами.

В 1988 году олимпийский теннис все еще оставался загадкой. На Игры приехали лишь несколько ведущих спортсменов. Хотя американская команда оказалась самой везучей (семь игроков завоевали семь медалей, из них четыре золотые), в США это достижение не привлекло к себе особого внимания. NBC, которая в течение двух недель ежедневно выходила в эфир более чем на шесть минут с сообщениями о главных событиях Игр, так и не показала, как Тим Майотт завоевал серебряную медаль, а Кен Флэч / Роберт Сегусо и Зина Гаррисон / Пэм Шрайвер (они

выступали в парном разряде) выиграли «золото».

«Я совершенно уверена, что была на Олимпиаде, но об этом никто не знает», — улыбается Гаррисон, которая в этот раз не смогла повторить свой сеульский успех и вновь выиграть бронзовую медаль в индивидуальных соревнованиях.

Штеффи Граф, завоевавшая «золото» четыре года назад и вышедшая в Барселоне в финал, говорит: «К этой Олимпиаде спортсмены отнеслись гораздо ответственнее, чем к сеульской, включив подготовку к ней в свое расписание. Мне кажется, что значимость Игр для них теперь повысилась».

«Мне очень понравилось», — говорит Джиджи Фернандес, пуэрториканка, которая живет в Аспене, Колорадо, — что на этом турнире особое внимание уделялось игре в парном разряде. Зрителей во время соревнований дуэтов было очень много, и это, как мне кажется,

служит убедительным подтверждением того, что медаль, полученная за победу в парном разряде, стоит ничуть не меньше, чем в одиночном».

Команда «Nightmare», ночного кошмара, украдкой покинула город, исчезнув почти бесшумно, словно привидение. И, подобно призраку, вызывая в людях ощущение безжизненности.

Если бы существовала цинковая медаль — за нулевые достижения, — то она наверняка досталась бы безоговорочно побежденным фаворитам из США. Спустя четыре года после Сеула, где наши суперзвезды без особых хлопот завоевали две золотые, серебряную и бронзовую награды, Курье, Сампрас и Чанг, входящие в элиту мирового тенниса, не смогли добыть ничего более стоящего, чем жетоны в подземку.

Но сверкающее, скоростное барселонское метро для них слишком хорошо. Быть может, старинные медлительные суда времен Колумба больше соответствуют стилю и характеру проигравших звезд. Но оставим этот треп, порожденный несбывшимися патристическими надеждами.

Я уже не горю желанием вымазать дегтем и вывалить в перьях молодых миллионеров только потому, что они проиграли. Шлепнувшись животом об воду в Барселоне, они вовсе не подвели свою страну. Упустить медаль — это еще не значит изменить родине.

Если уж наказывать «Nightmare», то нужно было бы вместо исправительных работ обязать игроков в течение года в принудительном порядке вновь и вновь просматривать пленки с записями поражений, которые они хотели бы поскорее забыть.

Курье, теннисист № 1, проиграл Марку Россес (№ 44), непредсказуемому швейцарскому спортсмену, который выглядит так же холодно-



Центр притяжения олимпийской Барселоны. Стадион? Площадь Испании!

кровно, как серебряная ложка в горячем шоколаде.

Сампрас (№ 3) уступил Андрею Черкасову (№ 26), маленькому русскому из столицы Башкирии Уфы, зараженной столь сильно, что там вот-вот должна наступить экологическая катастрофа. Черкасов же должен быть счастлив, что до сих пор жив, поскольку в Уфе каждый вдох может стать последним.

Чанг (№ 7) потерпел поражение от Жайме Онсинса (№ 54), бразильца, который не подозревает даже о том, каким образом и откуда перед ним каждое утро появляется чашечка кофе.

Но не расстраивайтесь, дорогие патриоты. Как это часто случается, когда проигрывают мужчины, побеждают женщины: и в этот раз именно они обличевали «бронзой» и «золотом» кладбище мужской американской команды под названием «Валь д'Эброн».

Успех двух спортсменок из Флориды — Дженнифер Каприати и Мэри-Джо Фернандес, а также ее партнерши Джиджи Фернандес позволил Бобу Куксону, президенту Американской теннисной ассоциации, спокойно спать по ночам. Если бы не они, разве смогло бы его сердце сохранить нормальный ритм?

«Медаль? — строит рожицу Каприати. — Я и не думала, что завоюю ее», — улыбается она.

Ну, а самые большие надежды американцев на «золото» связывались с Фернандес и Фернандес — не барселонской юридической фирмой, а однофамилицами Джиджи и Мэри-Джо, выступавшими в парном разряде.

Рядом с настоящим мужчиной обязательно должна быть женщина. Возможно, этот неписанный закон сработал и в Барселоне, а может быть, американским болельщи-

кам повезло, но, как бы то ни было, именно американские теннисистки — Каприати и две Фернандес, — такие же стойкие и неуязвимые, как и завоеванные ими награды, нашли в себе силы в какой-то степени компенсировать промахи своих коллег-мужчин и стать чемпионками.

Две золотые медали завоевали женщины, в то время как мужчины...

Страна, подарившая нам Вильгельма Телля, тайные банковские счета, сильно пахнущий сыр и альпийский горнолыжный спорт, представляет нового олимпийского героя — Марку Россес, завоевавшего в 21 год чемпионское звание.

Предполагалось, что в этой роли выступит Джим Курье. Занимающий первую строчку в списке сильнейших теннисистов мира, Ку-





рье и не думал, что швейцарский спортсмен преградит ему дорогу к золотой медали. Он не знал, что этот худой и высокий теннисист (рост Россе 1 м 96 см) в третьем сете проглотит его, словно тинейджер свою любимую пиццу.

В поединке с Россе Курье выглядел так, будто Вильгельм Телль пронзил его насквозь, словно швейцарский сыр. Почувствовав, что он обречен, Курье почти полностью забыл о самоконтроле. Когда в третьем сете счет стал 5/0, утративший веру в себя Курье, однако, все еще пытался хоть как-то исправить положение. Он лишил Россе одного из главных козырей, приспособившись к его величествен-

Построенный специально для Игр новый теннисный стадион (здесь есть еще восемь земляных кортов) с трибунами на 8500 зрителей уютно расположен у подножия нескольких зеленых холмов с уходящими ввысь многоэтажными жилыми зданиями. Когда-то на месте Валь д'Эброна была свалка. И именно здесь спустя много лет возникло нечто подобное. Богатые парни, приехавшие в город в поисках ярких украшений, которые называются олимпийскими медалями, убедились в этом. На восхитительно иррациональном барселонском турнире были сданы в утиль игроки, занимающие места в первой десятке: Курье, Стефан Эдберг, Майкл Чанг, Борис Беккер, Ги Форже и Михаэль Штих. Такое впечатление, что олимпийские боги

решили, что настало время, когда великие и могущественные должны быть унижены.

Если бы Курье знал историю Швейцарии, то у него, наверное, возникло бы неприятное предчувствие катастрофы.

«Это наш Национальный день, — смеется сдавленным смехом Россе. — Такой же, как 4 Июля для вас, американцев, или День Бастилии для французов. Поэтому я и должен был сделать что-нибудь полезное для своей страны, правда ведь?»

Этот день был настолько тягостен для Курье, что он тут же уехал с кортов, спасаясь от всех жаждущих задать ему вопросы. Однако такое поведение недостойно профессионала. Правда, позже он принес свои извинения, объяснив

свой поступок сокрушительным поражением. «Впервые за все время моей карьеры я уклонился от бесед. Покинув корт, я не смог вспомнить ничего интересного, о чем стоило бы рассказать. Мне необходимо было исчезнуть и прочистить себе мозги. Уже в начале игры я больше не ощущал уверенности в себе, но надеялся, что, возможно, мой соперник устанет. Этого не произошло. Он здорово подавал и почти не допускал ошибок». У Курье же их было в два раза больше.

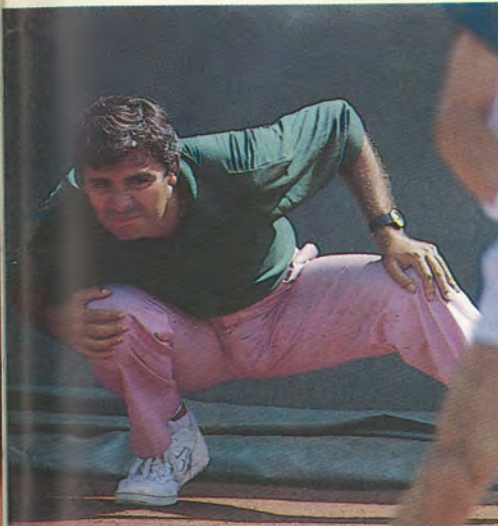
В последний день турнира Россе играл с Хорди Арресе, тем самым, кто всюду видит злых драконов. В тот час каталонец, кажется, и вправду встретил непобедимого и неуязвимого соперника. И эта золотая медаль улетела из Барсело-



Последние мгновения Олимпиады. Признаемся честно, расставаться не хочется.

ной подаче, после которой мяч порой летит слишком быстро даже для швейцарского хронометра — со скоростью свыше 135 миль в час.

Но этот момент не стал поворотным пунктом в матче. Двигаясь по корту гигантскими шагами, Россе пробился в четвертьфинал. Учитывая, что Россе занимает 44-е место в мировой таблице о рангах, неудача первой ракетки стала самым сенсационным поражением в олимпийском теннисе.



ны, но Хорди, Святой Георгий, возможно, доволен и второй наградой.

8 сентября, когда Россе стал олимпийским чемпионом, войдет в историю Швейцарии. Тем более что в ближайшее четырехлетие теннисный мир будет сверять время по швейцарским часам, что на руке Россе.

Перевод Натальи ЧЕРНЯВСКОЙ

