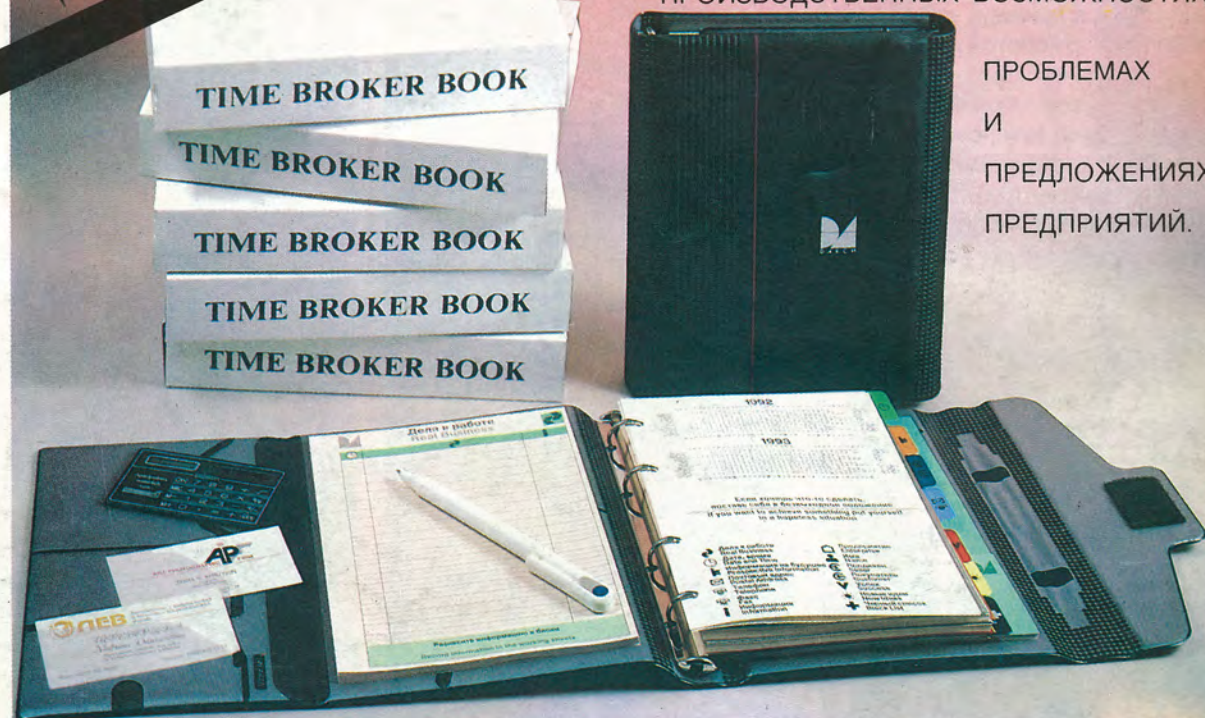


«ДАКСИ-93»

ЭТО КАТАЛОГ
ПРЕДПРИЯТИЙ СНГ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ В СЕБЯ
АНАЛИТИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ТОВАРЕ,
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ,

ПРОБЛЕМАХ
И
ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
ПРЕДПРИЯТИЙ.



Бесплатно принимается информация от предприятий и организаций, находящихся на грани банкротства, нуждающихся в срочных инвестициях и поддержке спонсоров, а также от учреждений и организаций социального обеспечения (дома инвалидов и престарелых, детские дома, школы-интернаты дефектологического профиля и т. д.).

Каталог готовится к выходу в свет в январе 1993 года на английском и русском языках тиражом 100 000 экз., печатается в Финляндии, распространяется в 64 странах мира финансовой корпорацией «КВАЗАР» (США), а в регионах СНГ — фирмой «ДАКСИ».

Заказы на русский вариант каталога фирма «ДАКСИ» принимает с предоплатой 100% до 1 ноября 1992 года.

Каталог «ДАКСИ-93»

поможет вам в поиске не только инвесторов и спонсоров, но и партнеров, производственной базы, научно-технических разработок, сырья — словом, всего, что необходимо для успеха вашей деятельности.

**СВЯЖИТЕСЬ
С НАМИ!**

Тел.: (095) 246-13-93, (095) 182-55-26.
Факс: (095) 230-24-03, (095) 182-55-26.
Телекс: 411800 KEGL.

ISSN 0130-9439 • ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ • 6-7/92 АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ

АШК

Tennis +

Увлечение • Профессия • Стиль жизни



Сенсации Парижа и

Лондона

Олимпийская
лотерея **ЛОТО МИЛЛИОН**

TIC — эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала «Теннис +».

TIC — спонсор ведущих молодых теннисистов вашей страны.

TIC — генеральный спонсор турнира серии «Крафт дженерал фудс» в Санкт-Петербурге.

TIC — один из самых верных друзей нашего журнала.



Строительство спортивных сооружений, обеспечение товарами спортивного ассортимента и повседневного спроса — все это TIC, „Tennis International Corp“, — американская корпорация, основанная в 1992 году. Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке 205 Pinehurst Ave., # 1E New York, NY 10033

Tel/fax (212) 740-22-08.

УВЛЕЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

22 Александр Богомолов:
труд познается в игре

27 Счет в пользу клана СЕЛЕШ

35 Теннис-класс

37 Марк Грабоу:
начните с двух «самоубийств»

38 ОЛЬГА МОРОЗОВА —
дома и за границей

42 Геннадий Бурбулис:
новое поколение российских
политиков выбирает теннис

44 Если хочешь быть здоров,
уважай и корт, и плов

50 ДЖОН МАКИНРОЙ
трое детей еще не матчбол

На первой обложке
фото Леонида ЗИНКЕВИЧА

НАД НОМЕРОМ
РАБОТАЛИ:
Ирина АВАНЕСЯН
Вера ВАСИЛЬЕВА
Андрей ГОЛОВАНОВ
Владимир ДОБКИН
Валентина
ЕВТИХИЕВА
Леонид ЗИНКЕВИЧ
Сергей КИВРИН
Акрам МУРТАЗАЕВ
Ольга ПАЛЕОЛОГ,
арт-директор
дизайн номера

Йозеф САСИ
Олег СПАСКИЙ,
главный редактор
Борис ФОМЕНКО,
зам. главного
редактора
Владимир
ХОТИНСКИЙ
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА,
ответственный
секретарь

№ 6—7/92



Журнал
«Теннис +».
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал. Издается
с 1992 года
на русском языке.
Учредитель —
Федерация
тенниса.
Сдано в набор
08.07.92.
Подписано в печать
24.07.92.
Зак. 1873.

Формат 84×108 1/16.
Тираж 50 000 экз.
Типография
издательства
«Пресса». 125865,
ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.
Адрес редакции:
Москва, 125167,
Ленинградский
проспект, 36.
Центральный
стадион «Динамо»,
теннисный клуб
«Петровский парк»,
тел. 212-83-51,
213-63-33.
Цена свободная

«...Приглашаю вас на корт. Ваша подача!»



Этими словами заканчивается приветствие Президента России, опубликованное в первом номере нового журнала «Теннис +».

«Теннис +» читают те, кто делает сегодня политику и экономику, определяет новую жизнь.

«Докажите, что ваш журнал лежит на рабочем столе у... — глава влиятельного международного концерна назвал в разговоре с редактором журнала известное имя. — и я заплачу за рекламу десятки тысяч долларов».

Мы ему доказали!..

Рекламными услугами журнала уже воспользовались известная фирма спортивных товаров „Völkl“, знаменитый «Инком-банк», американская корпорация «Теннис интернэшнл корпорейшн», Череповецкий металлургический комбинат и другие компании, фирмы и предприятия. Если вы захотите, мы положим на тот же рабочий стол и ваши предложения!

Приглашаем на корт!..

Телефоны для справок: 212-83-51, 213-63-33
fax: 212-83-51

«ТЕННИС +» читаете вы и... Президент!

На наш журнал обычной подписки нет. Но мы объявляем именную подписку, которая дает Вам возможность вместе с получением всех номеров журнала претендовать на право быть членом клуба «Теннис +»

Члены клуба получают информацию о всех событиях, связанных с теннисом в нашей стране. При желании Вы сможете заказать билеты на посещение турниров, получить фирменные календари, фото с автографами звезд тенниса и т. д.

Для оформления подписки заполните купон и вышлите в наш адрес: Москва, 125167, Ленинградский проспект, теннисный клуб «Петровский парк». Телефоны: 213-63-33, 212-83-51.

Чтобы стать членом клуба «Теннис+» и именным подписчиком журнала, нужно внести... не менее одной тысячи рублей. Большую сумму, как Вы, наверное, догадываетесь, предложить можно.

Фирма _____

Фамилия подписчика _____

Адрес _____

Сумма, которую вы готовы перечислить
за подписку _____

Подпись _____



ВЫХОД К СЕТКЕ

ОКРУЖАЮЩИЙ ТЕННИС МИР



**АЛЕКСАНДР
НИЛИН,**
писатель,
журналист,
кинодрама-
тург

...Можно бы, конечно, было выразиться несколько иначе.

Скажем, мир, охраняющий теннис. Или: предостерегающий... Но ведь существует же одновременно и мир, распяляющий, раскаляющий теннис: развращающий его и разменивающий ценности, накопленные Игрой, которой век XX начинался и вот заканчивается...

Теннис, изначально воспринимаемый элитарным спортивным жанром, неожиданно стал неприменным штрихом демократизации и внятным намеком на то, что возможная общность досуга или, точнее, сходство в организации досуга поможет людям, находящимся на разных этажах иерархии, лучше понять друг друга, взаимно проникнуться особенностями психологии друг друга...

Мода, превзошедшая всеохватностью воздействия прочие моды и увлечения? А если и так, что же в том плохого? Может быть, ни в одной из нынешних мод столь властно не превалирует разумное, рациональное. Да, кто-то выходит сегодня на корт из подражания знаменитостям, кто-то за кем-то тянется, кто-то взял в руки ракетку из суетных побуждений... Но кто осмелится назвать недостойными побуждения, ведущие к укреплению здоровья? Теннис, по моему, наиболее оптимальный образ нынешнего общения. Общения, освобождающего, как мне кажется, в итоге от многих комплексов.

Все не вчера началось. Но мы жаждем абсолютных новшеств, сплошных сюрпризов. И так равнодушны к продолжению сюжета, связывающего нас с началами начал, с истоками.

Теннис видится на рубеже XIX и XX веков как эмблема понятия, ныне катастрофически теряющего смысл, — спортивный интерес...

Нет, это нечто совершенно иное, нежели интерес к спорту —

в том неслыханном современном масштабе.

Это понятие, мне кажется, непосредственно соотносимое с теми высотами волнения, что ведут к первооткрывательству, первопроектированию. Это, иными словами, честолюбие, не замутненное корыстью.

Не потому ли силуэт человека с теннисной ракеткой различается мною сейчас из почти столетней дали рядом с фигурой, например, воздухоплавателя — никак не меньше?

Но здесь же явное преувеличение, очевидный перебор — наверняка прервут меня сию же минуту собеседники: какой же риск на корте? Не смейте!

Риск на спортивном поле и на теннисном корте, в частности, есть — и не такой уж малый: риск потерять в себе человеческое в стремлении к результату. И главное: пусть и на короткий срок, убить человеческое в зрителе, превратив его в жестокого наблюдателя гладиаторского сражения, не способного вовсе к состраданию. А ведь и мгновения жестокости отравляют подчас неисцелимо.

...Я догадываюсь, что увлекся, размышлял и, действительно, до смешного предался иллюзиям, непростительным для немолодого, кое-что повидавшего и кое-что узнавшего о спортивной жизни человека. Можно подумать, что я не слышал о том, какие сокрушительные удары по психике наносятся теперь не то что на кортах Уимблдона или «Ролан Гарроса», а и за гроссмейстерской шахматной доской?

И тем не менее, если есть еще хоть какой-то шанс облагородить интерес к спорту робкой инъекцией спортивного интереса, то почему теннису на высшем уровне, в зените своей популярности им не воспользоваться?

Мне-то по наивности чудится как раз, что вершиной истинного профессионализма с его баснословными гонорами станет именно невозможное никогда прежде из-за бедности великое любительство...

*Сегодняшний
теннисный
корт иногда
ассоциируется
у меня
с джазовым
«квадратом»,
где могут
и должны
сопричаться
импровизации
на самые
неожиданные
темы...*

*Не исключено,
что
к большому
теннису
гигантская
аудитория
потянулась
с такой
доверчивостью
оттого, что
ощутила
усталость и
опустошенность
от
беспопашности,
например, бокса,
да и всех почти
игровых
дисциплин.*

«Теннис +»
в гостях
у «Ролан Гаррос»



Эти прекрасные мгновения знакомы каждому из тех, кого вы видите на снимках. И легендарным французским мушкетерам Рене Лакоста (на нижнем снимке он слева), Жану Боротра и Крис Эверт — она побеждала на этом турнире 7 раз. Моника Селеш и Джима Курье здесь чувствуют тоже не впервые. Но, судя по их настроению, они вряд ли остановятся на достигнутом.



Гроза над Булонским лесом. • 84 минуты на победу. • Джимбо показывает зубы. • Леконт предпочитает покер. • Семь с половиной тысяч за непарламентские выражения. • Моника стонет, но выигрывает.



Игра в финале стала осуществленной мечтой Петра Корды, но для Штеффи Граф оказалась слабым утешением.

Roland
Garros



За последние два года, что я не был на «Ролан Гаррос», стадион преобразился, похорошел: трибуну «С» на Центральном корте теперь венчают два яруса новеньких кабин для телекомментаторов; огромное электронное табло позволяет поочередно следить за поединками на всех площадках стадиона; расширилась судейская штаб-квартира; появился уютный ресторан для официальных лиц и гостей турнира. Наконец, на внутреннем дворике стадиона, у старинного фонтана, завершён скульптурный квартет

легендарных «мушкетеров» — гордость французского тенниса: к увековеченным в бронзе Жану Боро-тра и Рене Лакосту присоединились Анри Коше и Жак Брюньон...

До начала чемпионата недостатка в прогнозах не было. Но если у женщин картина вырисовывалась более или менее ясная (18-летняя Моника Селеш из Югославии — неоспоримый фаворит), то у мужчин любителям прогнозов пришлось изрядно поломать голову. И неудивительно. За последние четыре года чемпионский титул переходил из рук в руки, словно эста-

фетная палочка. Ни одному из прежних чемпионов не удавалось повторить свой успех, каждый оказывался «факиром» на год. А ведь среди обладателей чемпионского титула были такие мастера, как швед Матс Виландер, эквадорец Андреас Гомеш, американцы Майкл Чанг и Джим Курье.

И на этот раз претендентов на лавры первой ракетки Франции было хоть отбавляй. Все сильнее во главе с чемпионом мира шведом Стефаном Эдбергом, который заявил накануне турнира: «Победа на «Ролан Гаррос» — моя давнишняя, заветная мечта».

Мечте Эдберга не суждено было сбыться. Он выбыл из турнира на дальних подступах к финалу. А вот Курье убедительно доказал, что его прошлогодний успех не случаен. 21-летний американец не только положил конец затянувшейся чехарде на чемпионском троне, но и лишний раз подтвердил, что сегодня он по праву занимает верхнюю строчку в мировой классификации. Весь чемпионат Курье отыграл, словно на одном дыхании, уступив соперникам лишь один сет.

Успех Курье, думается, закономерен. После прошлогодней победы на «Ролан Гаррос» американец проявил завидное постоянство в последующих турнирных выступлениях. Из 18 соревнований Джим выиграл четыре.

В последние полтора года в женском теннисе безраздельно господствует Моника Селеш. Об этом прежде всего свидетельствует беспристрастная статистика: 25 раз стартовала за это время Моника в соревнованиях самого высокого ранга и только четыре раза покидала корт побежденной.

И тем не менее, несмотря на авторитет и громкую славу, Селеш на кортах Парижа пришлось не сладко. Вспоминается ее матч четвертого круга с 24-летней Акико

Киджимутой из Японии, занимавшей в то время лишь 150-ю строчку в мировом рейтинге. Моника проиграла второй сет (3:6) и была на грани поражения в третьем — 1:4. К счастью для лидера, в этот момент припустил дождик, и матч был прерван. Ну а после небольшого перерыва все встало на свои места: Селеш разом выиграла пять геймов подряд, а затем и матч.

В финальном матче Монике, как и два года назад, противостояла немка Штеффи Граф. Судьба поединка решилась в третьем сете. Долгое время игра велась очко в очко, пока, наконец, при счете 8:8 Граф не допустила ряд досадных оплошностей. В итоге — 6:2, 3:6, 10:8 в пользу Селеш. «Это был самый нервный, самый эмоциональный матч в моей жизни», — призналась по его окончании победительница. Моника третий год подряд (!) завоевывает высшую награду чемпионата — это первый «хет-трик» в женском одиночном разряде начиная с 1937 года.

На корте Селеш действует весьма своеобразно. В этом могли воочию убедиться миллионы наших телезрителей. И слева, и справа она играет двумя руками, норовя послать мяч поближе к боковой линии. Как правило, она стремится играть только по восходящему мячу. Ну а в умении чувствовать мяч, менять ритм игры, навязать противнику свою волю Селеш, пожалуй, не имеет себе равных.

На турнире было немало сюрпризов, сыграно немало интересных, захватывающих матчей. Однако больше других запомнился поединок первого круга — неувядаемый американец Джимми Коннорс против прошлогоднего победителя Уимблдонского турнира немца Михаэля Штиха. Этот матч можно по праву назвать «лебединой песней» Коннорса на «Ролан Гаррос». Ведь Джимми в нынешнем году стукнет

Конкурс дотошных болельщиков

САПЕР ОШИБАЕТСЯ ОДИН РАЗ, А КОММЕНТАТОР?..

Как бы ни хотелось, а знать все невозможно даже о том, что ты искренне любишь, чем фанатично увлечен. Но стремиться к этому можно, что мы, болельщики, и делаем в меру своих сил и способностей. Ну а профессионалы? Однако не будем забегать вперед и без лишнего слов и эмоций предлагаем угадать, от кого и когда вы слышали нижеследующие утверждения.



Берите ручку или карандаш, напрягите память и проверьте свои знания о любимой игре. И не спешите пролистать журнал до странички, на которой вас ждут разгадки. Всему свое время, господа любители!

1. В последнем финале «Кубка Кремля» Черкасов играл шесть часов против Хласека.
2. Селеш играет против слабойшей участницы турнира — Мот.
3. Лендл стал отцом семейства, у него двое детишек.
4. Мирослав Мечирж, олимпийский чемпион...
5. Штеффи Граф — патриарх в своей семье.
6. Александр Волков выиграл у соперника из Польши Мариана Вайды.
7. На площади в «Ролан Гаррос» установлен памятник героям-мушкетерам, знаменитым игрокам 20—30-х годов.
8. Ги Форже играет на своем любимом корте, у себя дома.
9. Цириак — менеджер всего мирового тенниса.
10. Корде очень трудно играть на центральном корте.

Окончание на стр. 20.

Победитель:
Моника Селеш
6/2 3/6 10/8

ГАБРИЭЛА САБАТИНИ:
— Просто чудо, что я смогла выиграть у Кончиты Мартинес. Я буквально ничего не могла поделать с мокрым и грязным мячом. У Кончиты общение с ним получалось лучше.

**ДЖЕННИФЕР
КАПРИАТИ:**
— Каждая
встреча
с Моникой
Селеш
для меня
отличный
раздражитель.
Есть ли
у меня
возможности
выиграть?
Да, полно.
И Моника сама
это прекрасно
знает
и наверняка
боится меня.

НАТАЛЬЯ ЗВЕРЕВА:
— Когда выходишь на корт против Граф, то такое впечатление, что на плечах у тебя сидит здоровенный слон. Но надо от этого слона избавиться.

ОДИНОЧНЫЙ РАЗРЯД

Finale

L. COURIER	5/2	6/1	2/6	7/5
L. AGASSI	7/5	(6)	6/2	6/1

Победитель:
Джим Курье
7/5 6/2 6/1

KULTI	0 3/6 7/5 6/4	6
LECONTE	3 6/2 6/4	6

KORDA	4 6/3 6/3	6
CHEKASOV	3 6/3 7/6(1)	6

НИКЛАС КУЛТИ:
— В начале 80-х годов я мог часами просиживать перед телевизором, наблюдая блестящую игру великого Джона Макинроя. И кое-какие воспоминания об этом у меня остались. А вот один на один встретиться с Макинроем мне довелось впервые.



40! Но американца это не смущает, и он решил в последний раз бросить вызов времени. Поначалу казалось, ему это удастся. После трех сетов Коннорс впереди — 2:1. Однако этот рывок, по-видимому, отнял у ветерана слишком много сил. Штих почувствовал это и, будучи на 16 лет моложе соперника, незамедлительно сменил тактику боя, перейдя на длительный розыгрыш мяча. Оборонительные редуты Коннорса сразу затрещали по швам. Он проигрывает четвертый сет — 1:6 и безнадежно отстает в решающем — 1:4.

В этот момент над стадионом нависла огромная черная туча, и, казалось, вот-вот разразится дождь. Увидев это, американец воспрянул духом и стал затягивать

**Roland
Garros**

время, как только мог, в надежде получить передышку. Он еле волочил ноги по корту, а как толь-

**Анри и Максим
Леконты
делят
на двоих
поражение,**

**а Марк
Россе
и Якоб
Хласек —
победу.**

ко мяч покидал его пределы, переговаривался с судьями, апеллировал к зрителям. Но дождь не начинался. Тогда ветеран стал посреди корта, воздел руки к небу и под хохот зрителей стал умолять небеса смилостивиться над ним. Штих спокойно взирает на проделки Коннорса, добродушно похихикивая. А затем в считанные минуты разделался с именитым соперником, выиграв решающий сет — 6:2. Однако зрители проводили ветерана громом оваций и восторженными криками. И в эту минуту хлынул ливень...



**Жарко было
всем.
И зрителям,
и Андрею
Черкасову,
особенно
после
сенсационного
выигрыша
у Стефана
Эдберга,
и Габриэле
Сабатини
в «объятиях»
журналистов.**

А как же выступили на «Ролан Гаррос» наши мастера? Прежде чем рассказать об этом, хочу несколько уточнить понятие «наши».

В нынешнем году под «нашими» подразумеваются, как известно, все спортсмены, выступающие в официальных международных соревнованиях под флагом СНГ. После завершения Олимпиады в Барселоне спортсмены СНГ будут защищать спортивные цвета только своих республик — ныне независимых, суверенных государств. И тогда «нашими» будут считаться лишь спортсмены России.





Море улыбок. Цветы. Музыка. Оживленные разговоры. Мужчины в черных фраках, женщины с самыми затейливыми прическами — в дорогах вечерних туалетах.

На этот раз знаменитый Павильон Габриэль рядом с Елисейскими полями потчует своим гостеприимством не красоток Пьера Кардена — завсегдатаев этого места, а элиту мирового тенниса.

Ужин чемпионов в разгаре. Чествуют Моника Селеш и Стефана Эдберга — чемпионов мира прошлого года.

Моника сияет в своем изысканном наряде под непрерывными бликами фотокамер. Стефан ведет себя более солидно. Рядом с ним его жена — симпатичная белокурая Анетт Ольсен.

— Когда я впервые увидел Моника Селеш четыре года назад, — говорит президент ITF Брайан Тобин, вручая чемпионскую награду Монике, — это была девочка-подросток с обыкновенными руками и ногами, которая вскрикивала при каждом ударе по мячу, летящему со скоростью 100 км в час. Теперь я вижу, что руки и ноги у Моника стали длиннее, крик — еще громче, а скорость мяча уже превышает 200 км в час.

Выступая перед собравшимися, Эдберг вспомнил, что девять лет назад его уже чествовали в этом зале как

**Roland
Garros**



**Похвальное
слово
чемпионам
в исполнении
президента
ITF
Брайана
Тобина.**

**Мгновения
счастья
супругов
Эдберг.**

УЖИН ДЛЯ ЧЕМПИОНОВ



**Энрике
Мореа —
легендарная
фигура
в аргентинском
теннисе
50-х годов.**

чемпиона мира среди юношей. «И вот я снова здесь. На этот раз как чемпион мира среди взрослых. Моя мечта сбылась».

Вновь вспыхивают овации. Высшие награды вручаются прошлогодним чемпионам мира среди девушек и юношей — 17-летней Зденке Малковой из Чехо-Словакии и 18-летнему Томасу Энkvисту из Швеции.

Зал шумно приветствует Еву Мартинкову из Чехо-Словакии и Карима Алами из Марокко. По итогам минувшего года они признаны

**Лучшие
из лучших.
На первом
плане —
Шантал
Вандерендонк
и Рэнди
Сноу.
Стоят
(слева
направо) —
Зденка
Малкова,
Томас
Энkvист,
Ева
Мартинкова,
Стефан
Эдберг,
Моника
Селеш,
Карим Алами
и Фрэнк
Седжмен.**

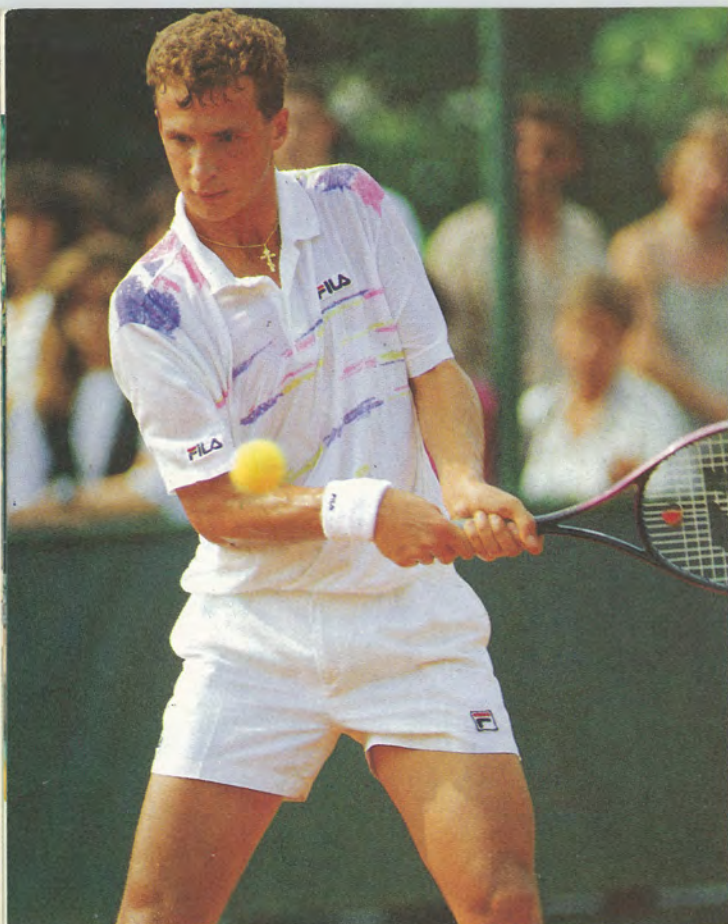
сильнейшими в мире среди девушек и юношей в парном разряде.

Принимая награду, Алами благодарит ITF за помощь африканскому теннису и выражает надежду, что о марокканских теннисистах спортивный мир еще услышит.

С особой теплотой зал встретил первых чемпионов мира среди инвалидов на колясках — голландку Шантал Вандерендонк и американца Рэнди Сноу. Первый подобный мировой чемпионат прошел в прошлом году. В нынешнем для инвалидов проводится свыше 200 официальных соревнований.

Ужин чемпионов — это не только чествование современных «звезд», но и дань уважения великим мастерам прошлого. А в Павильоне Габриэль их целое созвездие — австралиец Фрэнк Седжмен, англичане Фред Перри и Анджела Мортимер, американец Бадж Патти, аргентинец Энрике Мореа, французы Жан Боротра, Марсель Бернар, Пьер Дармон, испанец Андреас Хименес... Каждый — эпоха в теннисе.

Дирижировал ужином чемпион Уимблдонского турнира 1955 года 61-летний американец Тони Траберт. И делал он это столь вдохновенно, что, глядя на него, невольно подумалось: настоящий талант всегда многогранен.



Итак, чем же отличились на парижских кортах наши мастера? Скажу сразу: это было их лучшее выступление за всю историю отечественного спорта. В женском парном разряде наша спортсменка поднялась на высшую ступеньку пьедестала почета, в мужском парном — наш пробился в финал, и, наконец, в остальных трех разрядах наши попали в четвертьфиналы.

Главной героиней команды можно считать минчанку Наталью Звереву. Она показала себя настоящим универсалом: вместе с американкой Джиджи Фернандес первенствовала в паре (это ее пятая победа в турнирах «Большого шлема») и дошла до четвертьфиналов в одиночном и смешанном разрядах. В награду Зверева получила чек на 133 тысячи долларов. Такова ныне цена успешного вы-

**Андрей
Медведев
(Украина)
и Анке
Хубер
(Германия)
авторитетов
не боятся.**

ступления теннисистки-универсала. За последние год-полтора Наташа стала играть спокойнее, солиднее, более раскрепощенно и расчетливо. Мне довелось присутствовать на трех из пяти финалах турниров «Большого шлема», выигранных Зверевой в паре. И везде она брала на себя роль ведущей. А ведь в этих финалах ей

ассистировали три разные именинные партнерши.

...В 1966 году наша пара Александр Метревели — Сергей Лихачев пробилась в полуфинал Открытого чемпионата Франции. Это высшее для наших теннисистов достижение продержалось более четверти века и было повторено и превзойдено лишь в нынешнем



году. Виновником события стал 26-летний московский мастер Андрей Ольховский, родившийся, кстати говоря, в том самом 1966-м.

Для Андрея и его партнера — австралийца Дэвида Адамса путь к финалу был непрост. Особенно туго пришлось в стартовом матче, где их соперником оказался сильный интернациональный дуэт Горан Иванишевич (Хорватия) — Омар Кампореже (Италия). В этом матче Ольховский и Адамс висели на волоске: соперники имели несколько матчболов. И все же выстояли — 4:6, 7:6, 6:1. Судьба всех последующих поединков, кроме одного, также решалась в третьем сете. Представляете, каких нервов стоили Андрею и его партнеру эти сеты?!

В финале Ольховский — Адамс встретились со швейцарской парой Якоб Хласек — Марк Россе. Схватка была отчаянной: первый сет за швейцарцами на тай-брейке, второй также на тай-брейке выигрыва-

ют Ольховский — Адамс. Но решающий сет (а с ним и звание чемпионов Франции) Андрей и его партнер уступили — 5:7.

— Я ничуть не расстроился, — говорит Андрей. — В предыдущих матчах фортуна нередко была на нашей стороне. На этот раз она от нас, увы, отвернулась.

Конечно, на корте случается всякое. И все же Андрей — молодец! Ведь его пара не была на «Ролан Гаррос» даже посеяна.

Не могу удержаться от похвалы и в адрес Андрея Черкасова. Вот уж кто настоящий боец! В каждом матче 21-летний уфимец сражается на пределе сил и возможностей. В третьем круге Андрей «убрал» чемпиона мира Эдберга в трех сетах и дошел до четвертьфинала, где уступил талантливому чехо-словацкому теннисисту Петру Корде — будущему финалисту чемпионата.

Да, Черкасов проиграл, но сделал все, что мог.

Ивану Лендлу приходится сражаться не только с возрастом, но и с молодостью тех, кто идет следом за ним.

Неудачи Андрея Чеснокова становятся в последнее время притчей во языцех. Проиграл он и в Париже. Уже в первом круге, хотя вел против американца Дэвида Уитона — 6:3, 6:3 и 3:1. Учитывая ранимость Андрея и его тренера Татьяны Наумко, не хочу вдаваться в причины этого спада в игре талантливого москвича. Скажу лишь: невольно начинает складываться впечатление, что Андрей не играет, а просто доигрывает отпущенные ему судьбой годы в теннисе. Если это верно, то жаль.

А вот игра Андрея Медведева стала для меня в Париже настоя-

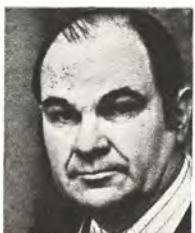
щим откровением. Я не видел его на корте почти два года, а когда увидел в матче с первой ракеткой мира Курье, то просто онемел от восхищения. Этот матч я смотрел от первой до последней минуты, и, хотя 17-летний киевлянин проиграл (1:6, 4:6, 2:6), я получил от его игры подлинное наслаждение.

Медведев уступил Курье. Пока уступил. Но не рискую загадывать, как сложатся их поединки в недалеком будущем. Колоссальный потенциал Андрея виден уже сейчас. Устранив некоторые огрехи в технике и тактике, он в ближайшее время станет Мастером. Уверен, через год или два он будет успешно штурмовать самые высокие вершины мирового тенниса.

НА «РОЛАН ГАРРОС» ПОБЫВАЛИ:



Леонид Зинкевич — известный фотокорреспондент, член редколлегий журнала.



Борис Фоменко — генеральный секретарь Всероссийской теннисной ассоциации, заместитель главного редактора.

Roland
Garros

Конкурс дотошных болельщиков

Окончание. Начало на стр. 9.

Ну как, вспомнили? Место действия — Франция, турнир «Ролан Гаррос». Время — июнь 1992 года. Ну а автор — телекомментатор Анна Дмитриева, наш самый маститый ведущий передач в этом виде спорта. Скажете, ну с кем не бывает. Однако не густовато ли для одного, пусть и выдающегося спортивного события?

Итак:

1. Если бы Черкасов играл против Хласека шесть часов, судьи бы зафиксировали рекорд Кубка. Но рекорда не было, а был продолжительный поединок, длившийся около трех часов. Оба игрока — заслуженные бойцы. К чему же им еще и незаслуженная слава?

2. Слабейшей является та спортсменка, что пробилась в основную сетку через квалификацию. Мот же числится пусть не в первой, но и не в последней десятке лучшей сотни игроков мира. А чтобы быть точным — она 79-я, а потому на слабейшую никак не тянет и имеет все основания на вас обидеться.

3. Иван Лендл действительно стал отцом. Но деточек у него не двое, а трое. Пол — женский, все как одна дочка. Зачем же понадобилось одну из них осиротить?

4. Мечирж и в самом деле олимпийский чемпион, и это столь же неоспоримо, как и то обстоятельство, что Волга все еще впадает в Каспийское море невзирая на экологические трудности. Вот только на имя Мирослав чемпион никак не хочет откликаться: родители называли его Милославом, и друзья утверждают, что это имя Милошу нравится.

5. А. Д., кажется, не любит Штеффи Граф, и с этим вряд ли можно что-то поделать. Когда женщина не любит мужчину — это беда, когда мужчина женщину — трагедия. А вот женщина женщину — это уже война, возможно, даже мировая. Объективно Штеффи, возможно, и уступает звездам Голливуда. Но ведь еще никто, кроме нашего комментатора, не отказывал Штеффи в принадлежности к лучшей половине человечества. Хотя бы по паспорту. И раз так, Штеффи не может претендовать на роль патриарха. Да и годков ей маловато даже для матриарха — всего-то 23!

6. Мариан Вайда, хотя

и является однофамильцем известного польского режиссера, гражданин Чехо-Словакии и, судя по всему, менять подданство не собирается. Конечно, в последнее время в его стране тоже возникли национально-географические проблемы, однако с Польшей они никак не связаны. Во всяком случае, ни с Волковым, ни с другими нашими игроками (а играл он, кстати, и на наших кортах) Вайда такими планами не делился.

7. Бедные старые мушкетеры! Но ведь живые — правда, только двое из четверых, Боротра и Лякост. Однако не только во Франции, но и у нас в России живым памятники не воздвигают, а только бюсты, скульптурные изображения, если, скажем, ты дважды герой. Будем надеяться, что Боротра и Лякост Российское ТВ не смотрят. А то ведь могло произойти непоправимое. Дай Бог вам здоровья и долгих лет жизни, многократные герои «Ролан Гарроса»! А вот памятников — упаси Бог.

8. Известно, что дома помогают только стены. А вот земля — далеко не всегда. Тем более Ги Форже, игроку быстрых покрытий. Ведь «Ролан Гаррос», увы, это грунт. Так что Ги Форже оставалось надеяться только на себя и свою мощную подачу.

9. Ион Цириак, порвав с Беккером, стал менеджером Иванишевича. А это, согласитесь, уже не весь мир и, кажется, даже не половина.

10. Корда пусть и не первый, но все-таки шестой в мире, и центральных кортов перетоптал немало, выступая в четверть —, полу- и полных финалах. И при всем том на трудности никому пока не жаловался.

Любитель-зануда

От редакции.

Как вы помните, «Ролан Гаррос» у нас по телевидению показывали после полуночи. В такое время не грех чего-нибудь и пропустить. Если вам удалось запомнить что-либо еще — пишите, мы пополним наш список неточностей как этого, так и других комментариев. И не только устных, но и письменных. Кстати, мы и сами ни от чего не застрахованы. И делаем все это не насмешки ради (Боже упаси), а компетентности для.

ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ!

records

ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ! ВСЕ!

Поклонники игрового тенниса, успех в котором приносят совершенная техника и тактическое искусство спортсмена, жалуются, что сегодня все чаще побеждают игроки, предлагающие соперникам всего лишь один аргумент — сверхмощную подачу. Преувеличение? Может быть. Однако вот цифры, во многом объясняющие победу Горана Иванишевича в турнире в Штутгарте в 1992 году. В пяти матчах у теннисиста из Хорватии прошло 105 подач навывлет, в том числе 32 — в финальном поединке со Стефаном Эдбергом.

Кстати, о подаче навывлет... Похоже, лучше всех ее преимущества знает теннисист из Германии Михаэль Штих. Во всяком случае, в 1991 году ему удалось так подать 376 раз, вслед за ним идет француз Ги Форже — 320 раз. Кроме того, Ги Форже имеет самую эффективную первую, а Штих вторую подачу. Наиболее же стабильной первой подачей обладает австриец Томас Мустер.

И еще о подачах. Среди лучших теннисистов мира нет равных молодому швейцарцу Марку Россе. Да, да, именно он обладает самой мощной подачей. Мяч, посланный Россе, летит с фантастической скоростью 216 км в час. А вот трехкратный чемпион Уимблдона Борис Беккер, чью подачу на травяных кортах принять удается далеко не всем соперникам, уступает в этом показателе Марку. Его рекорд «всего лишь» 199 км. Кстати, из пяти ведущих теннисистов Германии Борис подает... слабее всех. Среди его соотечественников лидирует Михаэль Штих — 205 км. А вот максимальная скорость подачи у Александра Мронца, Патрика

Эмилио Санчес выиграл свой очередной турнир — и в паре, и в одиночке. Таких дублей в его карьере — 8. Но ему вряд ли удастся побить рекорд Джона Макинроя, которому подобное удавалось 36 раз.

В течение 20 месяцев Зине Гаррисон не удавалось выиграть ни одного турнира в одиночном разряде. Ей пришлось изрядно потрудиться, чтобы вырвать победу у Лори Макнил в финале турнира в Оклахоме. Этот матч длился два с половиной часа и закончился со счетом 7:5, 3:6, 7:6 (10:8) в пользу Зины Гаррисон.

Джон Макинрой — единственный игрок мирового класса, которому в возрасте 32 лет удалось выиграть турнир в одиночном разряде.

За рекордную сумму в 3000 долларов была продана на аукционе во время турнира в Окленде (США) ракетка Марты Навратиловой. Примерно по той же цене пошли с молотка ракетки Моники Селеш и Пэм Шрайвер. Аукцион спортивного «оружия звезд» задумала и с блеском провела Пэм Шрайвер. Деньги, вырученные за «скромненькие» сувениры, были перечислены в фонд пострадавших от пожара жителей Окленда.

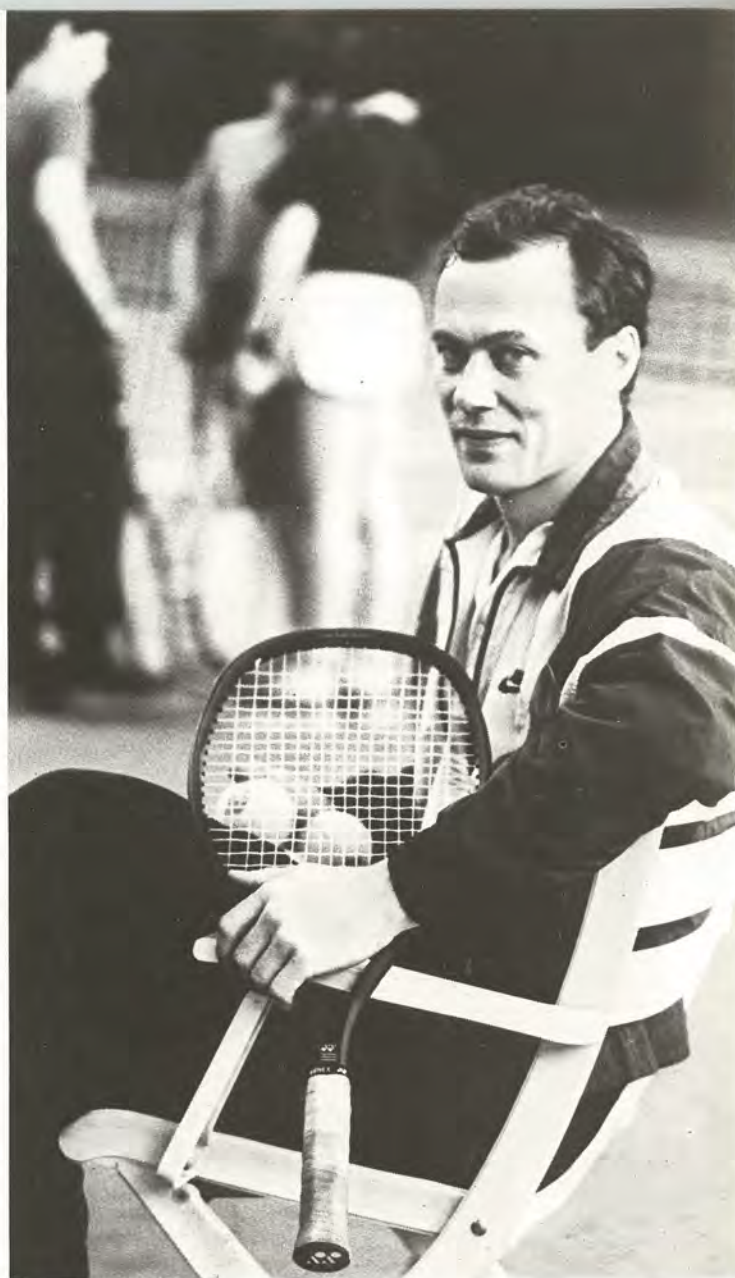
За 1991 год 140 игроков заработали больше 100 000 долларов каждый. В 1990 году это удалось 132 игрокам.

В 1991 году 32 игрока впервые в своей карьере стали победителями профессиональных турниров.

В прошлом году Эмилио Санчес выиграл больше всех турниров в паре — 12. На два меньше у его постоянного партнера Сержио Касала.

ТРЕНЕР НА СВОЕМ МЕСТЕ

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ РУБРИКА, НАЧАТАЯ В ПРЕДЫДУЩЕМ
НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ИЗВЕСТНЫМ ТРЕНЕРОМ РАМИЗОМ
АХМЕРОВЫМ. СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО
ТРИДЦАТИВОСЬМИЛЕТНЕМУ АЛЕКСАНДРУ БОГОМОЛОВУ,
В ПРОШЛОМ ТРЕХКРАТНОМУ ЧЕМПИОНУ СОЮЗА. ДЕСЯТЬ
ЛЕТ НАЗАД ОН ЗАКОНЧИЛ КАРЬЕРУ СПОРТСМЕНА
И ЗАНЯЛСЯ ТРЕНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. В ТЕЧЕНИЕ
ПЯТИ ЛЕТ АЛЕКСАНДР БОГОМОЛОВ ПОМОГАЛ ЛАРИСЕ
САВЧЕНКО, СЕЙЧАС РАБОТАЕТ С ЕЛЕНОЙ БРЮХОВЕЦ, ОН
ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА «ДИНАМО»,
ПРЕПОДАЕТ В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕННИСА.
ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ НАБЛЮДЕНИЯ
И РАЗМЫШЛЕНИЯ ТРЕНЕРА, КОТОРЫЕ БЫЛИ ЗАПИСАНЫ
В РАЗНОЕ ВРЕМЯ.



ТРУД ПОЗНАЕТСЯ В ИГРЕ

— Наша теннисная школа высоко котируется в мире. Преимущества системы воспитания в том, что мы набираем (набирали!) детей в очень раннем возрасте — с 6 лет. Мы обладаем методиками, научными разработками, которые рекомендуют, когда и в каком возрасте необходимы те или иные нагрузки. Что касается техники, то, пожалуй, лучше наших тренеров ее нигде не «вылизывают». Здесь мы, пожалуй, удерживаем первенство (пока!). Но сейчас некоторые специалисты ставят под сомнение целесообразность столь раннего обучения. Я же по-прежнему считаю, что 6 лет — оптимальный возраст для того, чтобы заинтересовать ребенка теннисом. Из чего, впрочем, не следует, что это лучший возраст для обучения игре. В это время более всего необходимы общеразвивающие игры, улучшающие координацию. К серьезным занятиям лучше всего приступать не раньше 8—9 лет, к соревнованиям — в 11—12 лет. Главное: не торопиться, не форсировать события, не требовать (это относится и к тренерам, и к родителям) сиюминутных результатов. Из-за спешки мы, к сожалению, теряем много талантливых ребят, для которых теннис уже в 14 лет становится нелюбимой тяжелой работой.

Главное для тренера, так же, наверно, как и для врача, — не навредить. Вмешательство специалиста считаю необходимым лишь в том случае, когда в движениях воспитанника появляется что-то неестественное. Но и в этом случае нельзя заставлять ученика менять технику, можно лишь подсказывать, советовать, искать оптимальный вариант вместе с игроком. Здесь уместно вспомнить уроки одного из наших лучших тренеров, Нины Тепляковой. В своей жизни, помимо тенниса, она серьезно занималась балетом. Именно это искусство научило ее видеть рисунок движения. Даже когда Нина Сергеевна уже сама не выходила на корт, она могла, поверив балетной азбукой гармонию движения теннисиста, подсказывать неточности в технике.

Чем выше уровень игрока, с которым приходится иметь дело, тем точнее, ювелирнее должна быть работа тренера. Даже микроскопические изменения в технике влекут за собой качественные изменения в игре. В этом я убедился на примере Елены Брюховец. Самым уязвимым местом ее техники всегда был удар справа. Она как бы пропускала сам момент удара. Стоило лишь, улучшив замах, направить движение не по кругу, а больше в мяч, — и от этого недостатка Лена избавилась.

В профессиональном теннисе скорость мяча сегодня сверхзвуковая. Игра и дальше будет становиться все быстрее и агрессивнее. Чтобы соответствовать новым скоростям, человеку необходимы огромные физические силы. Агрессивный теннис практически вытеснил с кортов спортсменов оборонительного характера, так называемых безударных игроков, которые могли часами бегать по задней линии.

Можно ли научить агрессивному теннису? Да, и делать это лучше всего в самом начале обучения. Считаю, что ударное движение по мячу с хлестким окончанием (очень быстрый выход плеча и выброс ракетки) можно заложить только в детстве. С малых лет в ребенка нужно «ввести» программу — выиграть мяч, а не ждать ошибки соперника. Выиграть же можно, только обладая хлестким окончанием удара.

Есть дети, быстрые от природы, у которых этот специфический удар как бы в крови. Можно ли отработать этот прием в процессе тренировок в более позднем возрасте? Да. Но для этого необходимо запастись терпением, и поверьте, оно окупится.

Существует несколько неписаных правил, которым теннисисты должны следовать всегда. Мяч нужно встречать впереди себя, следить за переносом центра тяжести и не забывать о работе ног. Это классика. И в то же время, требуя соблюдения этих истин, нельзя от всех без исключения ждать одинаковой динамики движений. Воплощение этих правил у каждого может и должно быть индивидуальным. А вот и еще один способ постановки техники. На своих занятиях я часто предлагаю ученикам задание — попасть в мишень под заднюю линию 10 раз подряд. Пытаясь выполнить его, мои подопечные сами начинают подправлять свои движения.

Главная задача тренера — научить работать. Но самое сложное — не сделать эту работу тягостной, изнуряющей, постылой. Азарт и желание — вот два «кита», на которых должна строиться каждая тренировка. И еще — нужно учить думать. Осмысленная работа приносит плоды быстрее, нежели тупое повторение.

Идеальных спортсменов не бывает. Один быстр по своей природе, другой умеет сосредоточиться, достоинство третьего — терпение. Отсутствие одного из этих качеств не повод для выводов о бесперспективности. Лучше попытаться найти то качество в ученике, за счет которого можно компенсировать недостающее. Пример тому — Крис Эверт, которая благодаря своему дару предвидения, интуиции побеждала более талантливых соперниц. Задача тренера — обнаружить, выявить то самое-самое, за счет чего недостатки уйдут на второй план.

У специалистов существует понятие — теннисный человек. Такого человека видно сразу. На него приятно смотреть, в его движениях все естественно, свободно. Но сделать из такого одаренного от природы ребенка суперзвезду — задача не из простых. На одном из первых мест здесь — фактор здоровья. Из-за несбалансированного режима питания, не совсем, мягко говоря, цивилизованных условий жизни, не лучшей психологической обстановки в школе, а может быть, и дома талант может остаться невостребованным.

И еще интересная закономерность — обычно теннисные люди не любят усердно работать. В моей практике было, пожалуй, одно исключение — Лариса Савченко. Она сверходаренный человек. Плюс к этому необыкновенно работоспособна. И я не могу сказать, благодаря какому из этих двух качеств ей удалось стать чемпионкой Уимблдона.

И еще одно наблюдение. Теннисному человеку, как правило, всегда не хватает терпения. И тогда (здесь я предвижу недоумение своих оппонентов) тренер должен стать диктатором. Нет, до наказания розгами я дело, конечно, не довожу, стараюсь убедить словами. «Ты мужик или нет?» — кричу я в сердцах одной из своих девчонок. «Не мужик!» — чуть не плача тоже кричит она мне. «Все равно терпи!»

Заставлять приходится всех, и Лёну Брюховец — тоже. Об этом она меня сама просит. Она понимает, что одной ей не выдержать, а вместе мы справимся. А еще Лёну нужно жалеть и хвалить. Конечно же, не только Лёну. Хвалить нужно всех. И тогда, я видел, у моих мальчиков и девочек вырастают крылья.

Наша отечественная теннисная школа отличается от других еще и тем, что тренер у нас не только специалист, профессионал, но и воспитатель, или еще проще — папа-мама. Татьяна Наумко, Валерий Шкляр, Наталья Рогова... Их именитые теперь воспитанники проводили с ними гораздо больше времени, чем с собственными родителями. Для западных специалистов такая система — нонсенс, но для нас она единственно приемлемая. Только находясь в постоянном контакте с учениками, только вместе преодолевая превратности нашей жизни, не отпуская их от себя ни на шаг, особенно в сложный подростковый период, когда появляется множество новых «возрастных» интересов, смогли они добиться того, чего добились.

Но неотвратимо приходит то время, когда тренер перестает быть необходимым своему подопечному. Когда его профессиональный потенциал уже исчерпан. Как же трудно признаваться в собственной ненужности? Но делать это необходимо. Более того, настоящий профессионал должен сам подтолкнуть своего воспитанника в руки другого тренера. С подобной ситуацией, я думаю, скоро и самому придется столкнуться. «Лёна, — говорю я Брюховец, — у меня тоже есть свой предел. Кое-что я еще могу тебе дать, подправить какие-то шероховатости в технике, но пора подумать и о моей замене». Пока Лёна со мной несогласна, но пройдет немного времени, и она поймет меня.

Тренеру как воздух необходимо профессиональное общение с коллегами. Нужно не только смотреть, как ведут занятия другие, но и слушать, кто какие слова говорит на корте. Большой импульс мне дают поездки со спортсменами на турниры. Меня даже больше интересуют не сами игры, а тренировки. Я обычно записы-

ваю впечатления, запоминая наиболее интересные упражнения. Впрочем, так же, как я, поступают и другие мои коллеги. Во всяком случае, многих известных мастеров можно видеть на трибунах с блокнотиками. Мы будто все время пристально приглядываемся друг к другу. Стоит лишь остановиться на достигнутом и... можно менять профессию.

Многие утверждают, что современный теннис — и это в основном относится к игре мужчин — стал неинтересным, незрелищным. На Уимблдоне, например, до комбинационной игры дело просто не доходит, все заканчивается на подачах. Кто-то уже подумывает о более мягких мячах? Считаю этот вариант неприемлемым, поскольку вслед за этим новшеством непременно последует увеличение травматизма рук. Вряд ли отменят и вторую подачу. Значит, вывод напрашивается сам собой — теннис и дальше пойдет по пути атлетизма. Уже и сейчас так называемые теннисные люди проигрывают менее талантливым, но лучше физически подготовленным соперникам — таким двухметровым «шкафам», которые после подачи сразу же бегут к сетке, после чего дело и заканчивается. При таком раскладе в мужском теннисе голова вроде уже и не нужна. Но мышцы мышцами, а учить думать надо. Курье, Эдберг, Агасси бьют с такой же силой, как и остальные из первой десятки. Разница в том, что делают они это чуть-чуть точнее и голова у них при этом никогда от ног не отстает.

Говорят, мой конек — удар справа и подача. Я сам себя не раз спрашивал: почему именно этим элементам игры я могу научить лучше всего? Все дело в том, что в те времена, когда я играл сам, они-то мне как раз и не давались. И вот теперь благодаря усилиям, затраченным когда-то на отработку этих ударов, изучив досконально технику, я могу, как по нотам, разложить их своим ученикам. И наоборот, мне гораздо труднее научить тому, что самому давалось без особых хлопот.

Есть утверждение, и об этом, кстати, в предыдущем номере журнала говорил мой коллега Рамиз Ахмеров, что хорошим тренером может стать лишь тот, кто в прошлом был сам классным игроком. Некоторая доля истины в этих словах есть. Но я знаю множество случаев, когда средние игроки, не увенчанные лаврами, становились тренерами экстра-класса. Могу ли я себя отнести к их числу? Пожалуй, нет. Талант тренера состоит как бы из двух привходящих: знание своей работы и профессиональное отношение к своему здоровью. Не знаю, как насчет первого, а вот со вторым у меня явный беспорядок. Какой же я профессионал, если не могу себя заставить бросить курить?

Материал подготовила
Наталья ЧЕРЕПАНОВА
Фото Дмитрия АЗАРОВА



SITAG
SWISSFORM COLLECTION

Правильно подобранная
мебель для офиса
способствует Вашему процветанию

Известнейшая
швейцарская фирма
впервые в России
предлагает

Тел.: (095) 255-62-56

**КОМПЛЕКТЫ
и отдельные
предметы мебели**

для офиса,
отвечающие самому изысканному вкусу



мп

Пегас

ПРЕДЛАГАЕТ СО СВОИХ СКЛАДОВ
В МОСКВЕ

**ТОВАРЫ НАРОДНОГО
ПОТРЕБЛЕНИЯ
ИМПОРТНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

Оплата в рублях и СКВ.

Ознакомиться с образцами товаров можно
по адресу: 113114, Москва,

Павелецкая наб., 4.

Контактный телефон: 235-23-96.



Моника о...

...себе

Меня считают железной потому, что на корте я всегда агрессивна и думаю только о победе. Если же я буду слишком улыбчивой, то, боюсь, все меня начнут просить о каких-то одолжениях.

...своем отце

Он исключительный человек, прекрасно все понимающий, обладающий большим чувством юмора. Пока у нас хорошие отношения, мы остаемся вместе. Но за пределами корта я живу своей жизнью.

...порядках в семье

У меня полная свобода перемещений, но я должна, как и все мои подруги, быть дома не позже десяти часов вечера.

...своем таинственном исчезновении перед прошлым годом Уимблдоном

Я тогда переживала очень мучительный период из-за травмы ноги. Думала, что не смогу играть в теннис в течение многих месяцев. И тогда я сбежала во Флориду. Там у подруги в течение двух недель я жила без телевизора и не откликалась на телефонные звонки. Увы, слишком многие забывают, что девушке в 18 лет часто хочется побыть одной.

...своем раннем дебюте в профессиональном теннисе

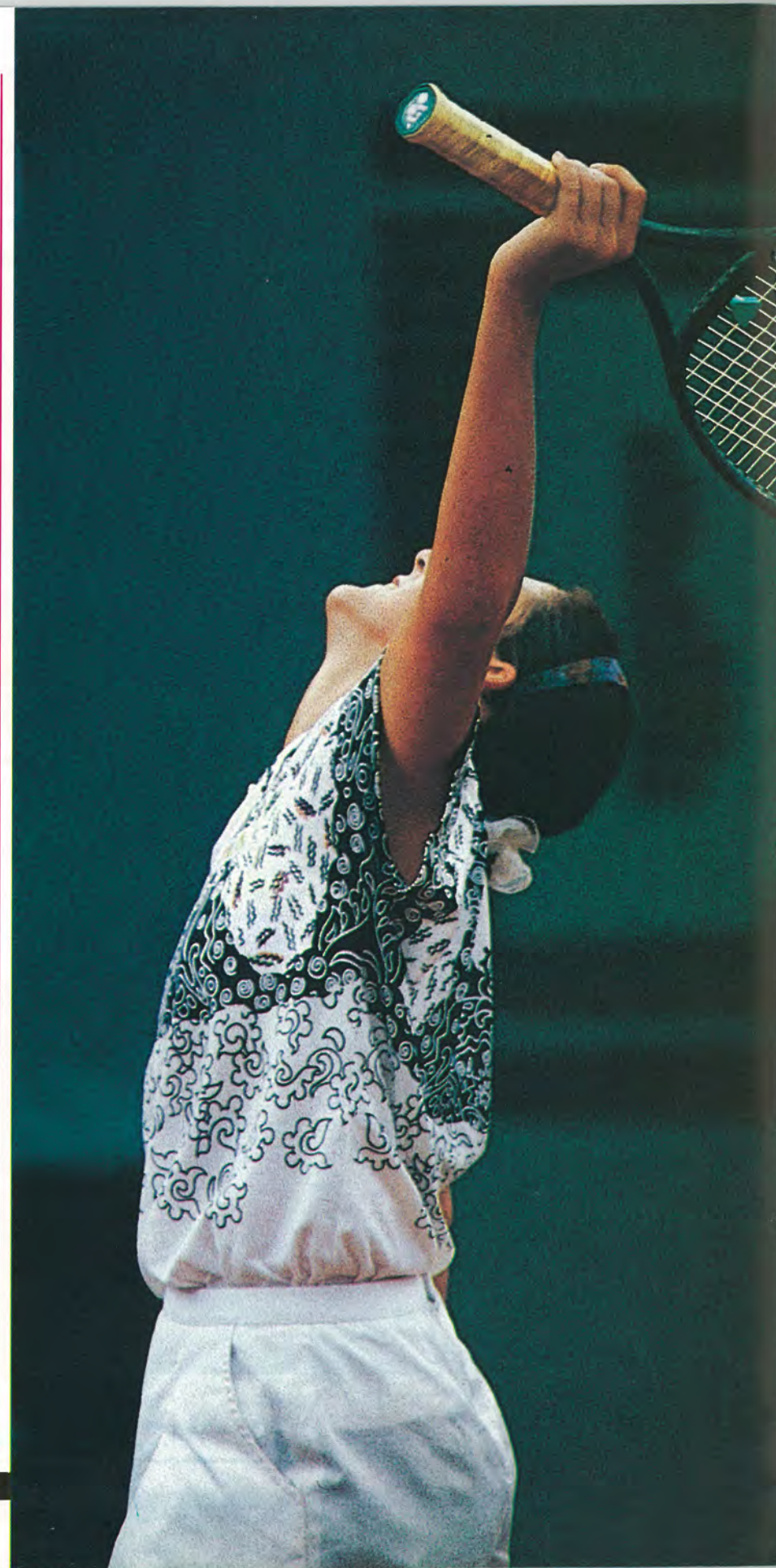
Когда мне было 12—13 лет, то теннис приносил большое удовольствие. Но все разом изменилось с той поры, как я дебютировала на профессиональной арене. Удовольствие исчезло и сменилось на страшное давление. Если бы мне еще раз пришлось решать, то никогда бы я не дебютировала в 14 лет. Это слишком рано.

...Штеффи Граф

Мне с ней никак не удается поболтать. После игры она быстро пакует сумку и исчезает. Ну, а если она еще и проигрывает, то покидает корт в два раза быстрее обычного.

...Мартине Навратиловой

Если у нее есть что-то против тебя, то она говорит об этом прямо. Поэтому она мне симпатична. Хотя мы с ней разговариваем очень редко. Слишком велика разница в годах.



СЧЕТ В ПОЛЬЗУ КЛАНА СЕЛЕШ

Когда Моника Селеш победила в своем первом турнире, репортеры никак не могли правильно написать ее фамилию. Ассошиэйтед Пресс назвал ее Шелес, Юнайтед Пресс — Селес, а Франс Пресс — Селеш. Журналистов трудно обвинять в ошибке, ведь им приходилось решать своеобразный филологический-политический ребус: Моника никогда не была сербкой, она стопроцентная венгерка и родилась в столице Воеводины — Нови-Саде, в области, где и сегодня живут сотни тысяч венгров. Так и появились три варианта написания фамилии Моника.

Ее семью журналисты окрестили «кланом Селеш». Отец Моника — Карой Селеш (ему около шестидесяти) — переменял немало профессий и увлечений. В юности мечтал стать классным легкоатлетом. В семнадцать лет выиграл звание чемпиона Югославии в тройном прыжке. Но тяжелая травма колена заставила его расстаться со спортом. Работал журналистом и... карикатуристом в городской газете «Мадьяр Со» («Венгерское слово»).

Селеш женился в тридцать один год. Его избранницей стала Эстер Добош — секретарша редакции. Через полгода у них родился первенец Золтан. Именно он первым из Селешей проложил дорогу на теннисный корт. В пятнадцать лет Золтан стал чемпионом Югославии среди юниоров. И ему первому пришла в голову мысль воспитать из младшей сестры теннисную звезду. Селеш-старший посчитал эту идею бредовой. «Ты знаешь, сколько нужно потратить денег, чтобы добиться успеха в теннисе?» — спросил сына скупой по натуре отец. На этом первый разговор закончился. Пятилетняя Моника по-прежнему играла с куклами и подругами во дворе, но Золтан не расстался с идеей.

Однажды Золтан принес в дом огромного плюшевого медвежонка. «Этого медведя мне подарили за победу в теннисном турнире», — как бы между прочим сказал он

своей сестре. Юноша знал о слабости Моника и решил этим воспользоваться. На следующий день Моника любопытства ради решила сходить на корт, где дают таких красивых медведей. Золтан вручил ей новенькую ракетку и сказал: «Главное — крепко держать ракетку и что есть силы ударить по мячу». Монике было шесть лет и полтора месяца, когда она сделала первый удар ракеткой (для сравнения: Штеффи Граф стала заниматься на корте в четыре года, Аранта Санчес — в четыре с половиной). Теперь Золтан каждое утро отводил свою сестру на корт...

Летом 1980 года семейство Селеш отправилось в Дубровник, чтобы поболеть за Золтана. Он выступил удачно — завоевал главный приз. После турнира семья решила провести уик-энд на знаменитом курорте. На следующее утро Моника разбудила брата и отца: «Давайте поиграем в теннис!» Тот июльский жаркий день можно считать днем рождения теннисного клана Селеш.

Первым учебником тенниса для Моника стал комикс карикатуриста Кароя Селеша «Тренировки кролика Мо»

Конечно, это была авантюра. Карой Селеш никогда не занимался теннисом, все знания об игре черпал из популярных самоучителей. Золтан был неплохим теннисистом, но какой из него тренер в шестнадцать лет? Тем не менее отец и сын решили тренировать девочку. Знакомые советовали отдать ее в частную секцию, на что Карой отвечал одно и то же: «Это слишком дорого стоит!» К тому времени папа Моника сумел купить дом и дачу, а также две машины. И при

этом он продолжал всем жаловаться на свою бедность.

Первое время Моника тренировалась на заасфальтированной автомобильной стоянке возле дома. Карой вместо сетки натягивал веревку для белья и привязывал ее к бамперам своих двух машин. У Кароя оказался неплохой педагогический талант. На теннисных мячах он рисовал фломастерами мышонка Джерри и постоянно внушал дочке: «Ты — Том. Ты должна поймать и ударить Джерри». Как свидетельствуют очевидцы, первые тренировки Моника были весьма любопытным зрелищем. Карой сидел на багажнике одной из машин и держал в руках самоучитель. «Сегодня ты должна заниматься у стенки!» — заглядывая в книгу, говорил отец. И Моника безропотно шла заниматься. Как признавался сам Карой, он мало что понимал в самоучителе. За исключением двух вещей: в теннисе все зависит от силы удара, которая увеличивается, если держать ракетку обеими руками. Как все просто! Вечерами Селеш рисовал, переводил сухой язык методических пособий в рисунки. Наутро Моника получала очередную порцию картинок. Так сам собой родился комикс «Тренировки кролика Мо».

Когда дочке исполнилось восемь лет, Карой отвез ее на городские соревнования. Судьи посмеялись над сумасшедшим отцом и шутки ради разрешили девочке выйти на корт. Моника победила, попросту раздавила соперниц, которые были старше ее на три-четыре года. А в 1983 году девятилетняя Моника стала победительницей чемпионата Югославии среди детей не старше двенадцати лет. Селеш и сегодня любит рассказывать журналистам о том, как Моника, ставшая чемпионкой, подошла к отцу и спросила: «А кто, собственно, победил сегодня?»

«Главное — теннис! Чтобы добиться успеха на корте, у тебя не должно быть друзей!» — неустанно повторял дочери Карой. Самому

Foto Leonid ZINKEVICH

exclusiv



ему после долгих поисков удалось найти первого зарубежного спонсора для Моника, согласившегося выделить необходимую валюту. Такую редкую проницательность проявило рекламное агентство из Кельна «Авантаге интернэшнл». Отец «продал» дочь за 25 тысяч 200 марок. По условиям контракта Моника должна была получать 500 марок ежемесячно плюс 200 марок выплачивались самому Карою. Кроме этого, фирма обеспечивала юную спортсменку видеокамерой и магнитофоном, пятью ракетками в год и сотней мячей в месяц. Взамен получала право использовать Моника в течение трех лет для рекламы любой продукции без согласия родителей.

Именно в ту пору Карой Селеш решил переехать в Америку. Золтан часто рассказывал ему о знаменитом тренере Нике Боллитьерии, о его теннисной академии во Флориде. Через год Селеш нашел выходы на Боллитьерии. Они познакомились на розыгрыше «Оранжевый боул» — чемпионате мира среди самых юных теннисистов. Оказывался, американец уже был наслышан о «чудо-девочке» из Югославии. «При нашей первой встрече он чуть не плакал, — вспоминал позже Боллитьерии. — Селеш говорил о том, что коммунистическая диктатура не дает его дочери заниматься теннисом, что у них в стране нет ракеток и мячей». И Боллитьерии сделал шаг, о котором теперь горько сожалеет: он пригласил семейство Селешей во Флориду. Моника была зачислена в прославленную академию, разумеется, бесплатно.

Работы у Боллитьерии с новой ученицей было достаточно. Вначале он попытался исправить изъяны ее техники: двойной хват ракетки и стоны при ударе. Но поняв, что это безнадежное дело, взялся шлифовать ее технику. Многие месяцы Моника штудировала тайны тактики и психологической подготовки. Однако штатный психолог академии доктор Лоуэр вскоре заявил, что Моника — не его пациентка: «У Селеш совершенно фантастическое стремление к самосовершенствованию. Полагаю, это прежде всего связано с тем, что девочка осознает, сколь огромны жертвы, на которые пошла ради нее семья. И, похоже, она постоянно чувствует эту огромную ответственность».

Несмотря на все скандалы, Боллитьерии удалось сделать почти невозможное — подготовить за два года Моника к профессиональному теннису. В год своего дебюта «Супермо», как ее назовут журналисты, выиграла 33 матча и проиграла только в восьми, заработав при-

Семейный гараж Селешей пополнился редким экземпляром — «Ягуаром» последней модели.



зовых денег 239 тысяч долларов.

«В начале 1989 года я поставила перед собой цель — пробиться в число 50 сильнейших теннисисток мира», — заявила она после своей первой победы в Хьюстоне. Эту задачу она перевыполнила вдвое. По итогам сезона Селеш оказалась в мировой классификации 24-й. Кроме этого, Моника была названа «самой лучшей молодой теннисисткой мира».

Улучив удобный момент, Карой решает порвать с Боллитьерии. Американец сделал свое дело и может быть свободным. Удивленные журналисты обступают теннисистку. Моника по-детски непосредственно улыбается: «А что, собственно, произошло? Ник никогда не был моим тренером. Папа тренирует меня с шести лет. Он работал со мной, даже когда я училась в академии. Ник давал мне советы, но за это мы ему платили!»

Боллитьерии, узнав об этих словах Моника, пришел в негодование:

С детства отец твердил ей: чтобы добиться успеха на корте, у тебя не должно быть друзей

«Я посвятил этой дурочке несколько лет жизни. Каждый день мы занимались по пять-шесть часов. И после этого у нее хватало наглости заявить, что я не был ее тренером». Раздражение опытного наставника понятно, ведь он потратил 200 тысяч долларов на Моника и не получил ничего. В утешение Нику остается одно — наблюдать за победами своей бывшей воспитанницы.

В июне 1990 года Моника выходит в финал «Ролан Гаррос», где

ее ждет лучшая ракетка мира Штеффи Граф. Агрессия — это слово стало девизом Селеш. Ее стартовый удар ошеломил немку... Моника выиграла два сета — 7:6, 6:4. Карой Селеш отреагировал на победу дочери весьма своеобразно: «Ущипни меня, мне кажется, что я сплю», — попросил он жену. С этой минуты фамилия Селеш вошла в историю мирового тенниса: самой юной чемпионке Франции не было и 16 с половиной.

Юная теннисистка бросается в погоню за Штеффи Граф, которая вот уже несколько лет занимает первое место в мировой классификации. Разрыв между Селеш и Граф стал таять на глазах. Однако Моника не отличалась стабильностью. Так, на Открытом первенстве США «Флэшинг Медоу» она проиграла малоизвестной итальянке Линде Феррандо. Зато в декабре Монике удалось победить на чемпионате «Вирджинии Слимз». Финальный матч Селеш и Сабатини специалисты в один голос назовут одним из самых зрелищных в истории тенниса. Судите сами: 6:4, 5:7, 3:6, 6:4, 6:2. Впервые на том турнире теннисистки играли до трех побед, поэтому финал продолжался рекордное время — три часа тридцать семь минут. «У меня такое впечатление, что Моника никогда не устает. Кажется, она выдыхается, но уже в следующее мгновение начинает двигаться вдвое быстрее и наносит еще более мощные удары», — недоумевала после поражения Габриэла Сабатини.

Весной 1991 года — через два года после своего дебюта — Селеш обходит Штеффи Граф и становится первой ракеткой мира. Однако выполнить вторую задачу — выиграть «Большой шлем» — в том сезоне ей не удалось. Причина — неожиданный нервный срыв, усугубленный травмой колена. Монике пришлось пропустить не только Уимблдонский турнир, но и розыгрыш Кубка Федерации, а в ито-

ге — лишиться путевки на Олимпиаду в Барселоне.

Зато на финансовом фронте Селеш не знала неудач. В последние два года она заключила договоры на рекламу продукции фирм «ФИЛА» (теннисная одежда), «Ионекс» (ракетки), «Перрье» (минеральная вода). Немаловажным источником доходов стали и показательные матчи. В 1991 году их было 11, а в нынешнем сезоне будет 13. Гонорар за каждый матч колеблется в пределах от ста до двухсот тысяч долларов.

С повышенным вниманием Моника стала относиться к своему внешнему виду. Теперь теннисную королеву постоянно окружает армия модельеров и косметологов. По совету старшего брата Моника взяла на вооружение так называемый «принцип Мадонны»: если хочешь быть популярной, постоянно меняй свой облик! Так в прошлом году Селеш изменила своей традиционной прическе и подстриглась коротко. Как позже выяснилось, не бесплатно. Одна американская парфюмерная фирма заплатила ей почти миллион за то, чтобы чемпионка с короткой стрижкой рекламировала кремы для лица. Когда контракт кончился, Моника вновь отпустила волосы и... покрасила их в черный цвет, чтобы быть похожей на своего кумира — знаменитую французскую теннисистку Сюзанну Ленглен.

В нынешнем сезоне Моника выступает более чем уверенно. Она победила на чемпионате Австралии, выиграла в третий раз подряд первенство Франции. На кортах «Ролан Гаррос» Селеш одолела трех главных соперниц — Дженнифер Каприати, Габриэлу Сабатини и Штеффи.

Проблемы? Они есть. В мае Организация Объединенных Наций ввела против Югославии не только политические, но и спортивные санкции. Пока Моника, имеющая вид на жительство в США, не подпала под них. Но где гарантия, что ООН не ужесточит эмбарго? А с другой стороны, если Селеш откажется от югославского гражданства, то неминуемо поставит под удар свою многочисленную родню, оставшуюся в Нови-Саде. Судя по всему, Моника решила остановиться на промежуточном варианте: выступать как жительница американского города Сарасота, не отказываясь от югославского гражданства. Но повезет ли ей в этих политических играх так, как всегда везло на корте?

Йожеф САСИ
Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА и из журнала «Inside Women's tennis»

Моника о...

...Дженнифер Каприати

Она была единственной, кто поздравил меня с тем, что я стала первой ракеткой мира. А такое не забывается.

...своих столах на корте

— Я ненавижу это. Но что делаешь — они стали частью моей игры еще в детстве. Многие мои соперницы почему-то считают, что я стою из удовольствия. Другие же полагают, что я использую стоны как средство психологического давления. На самом же деле я делаю это бессознательно.

...своей фигуре

Когда прибавила в весе в прошлом году, то многие сочли, что я беременна. Но ведь колебания в весе для молодой девушки — это вполне нормально.

...карьере в теннисе

Не думаю, что способна на такое долголетие, как Эверт или Навратилова. В их времена в мире было всего 50 профессиональных теннисисток, сегодня их число уже превысило 900. И если мне очень надоест, то я могу прекратить выступление в любой момент.

...жизненных планах

Свои решения я меняю очень быстро. Год назад мне захотелось стать драматической актрисой. А весной, когда я побывала у своего друга в колледже во Флориде, то мне очень захотелось стать адвокатом. Быть может, в один прекрасный день я поступлю учиться в университет.

...Голливуде

Мне уже трижды предлагали сниматься в кино. Но во всех фильмах я должна была играть спортсменку. Начинать карьеру в кино с такой роли не хочу. В кино, как и в личной жизни, я хочу уйти от имиджа Моника-теннисистки.

...идеальном мужчине

Я еще не встретила его. Но он должен быть честным и любить прежде всего меня, а не мои миллионы. А пока я чувствую себя типичной яппи (так в Америке называют парней и девушек, преуспевших в карьере. — Прим. ред.) 90-х годов: одинокой, богатой и полностью поглощенной своим делом.

ПРАВИЛА

СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ

Продолжаем печатать новые правила, утвержденные ИТФ (Начало в № 3)

21. ИГРОК МЕШАЕТ ПРОТИВНИКУ

В случае умышленного действия игрока, помешавшего его противнику ударить по мячу, он проигрывает очко, в случае неумышленного — очко переигрывается.

Вопрос 1. Наказывается ли игрок, если он, выполняя удар, заденет своего противника?

Ответ. Нет, если только судья на вышке не сочтет необходимым принять меры в соответствии с п. 21 настоящих Правил.

Вопрос 2. Если мяч отскочит обратно через сетку, игрок, чья очередь бить, может протянуть над сеткой руку, чтобы ударить по мячу. Какое решение должно быть принято, если игроку помешает сделать это противник?

Ответ. Согласно п. 21 судья на вышке может или засчитать очко в пользу игрока, которому помешали, или потребовать переиграть очко (см. также п. 25 настоящих Правил).

Вопрос 3. Представляет ли собой неумышленный двойной удар действие, которое может помешать противнику в соответствии с п. 21 настоящих Правил?

Ответ. Нет.

22. МЯЧ ПОПАДАЕТ НА ЛИНИЮ

Мяч, упавший на линию, считается приземлившимся в пределах площадки, ограниченной этой линией.

23. МЯЧ КАСАЕТСЯ ПОСТОЯННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Если мяч, находящийся в игре, коснется постоянного оборудования (кроме сетки, столбов, подпорок для одиночной игры, троса либо металлического каната, ленты либо ремня) после того, как он отскочит от площадки, игрок, выполнивший этот удар, выигрывает очко, если до отскока — очко выигрывает его противник.

Вопрос 1. Мяч после ответного удара попадает в судью на вышке, его сиденье или вышку. Игрок объясняет, что мяч направлялся точно в пределы площадки.

Ответ. Он проигрывает очко.

24. ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТНЫЙ УДАР

Ответный удар считается выполненным правильно, если:

а) мяч коснется сетки, столбов, подпорки для одиночной игры, троса либо металлического каната, ленты либо ремня при условии, что он пролетит над любым из перечисленных предметов и приземлится в пределах площадки; или

б) мяч после подачи или ответного удара приземлится в пределах площадки и отскочит или будет отнесен ветром обратно через сетку, а игрок, чья очередь бить, протянет над сеткой руку и ударит по мячу при условии, что он не нарушит п. 20д настоящих Правил; или

в) мяч после ответного удара пролетит с внешней стороны столба или подпорки для одиночной игры выше либо ниже верхнего уровня сетки, даже если заденет столб или подпорку для одиночной игры при условии, что он приземлится в пределах площадки; или

г) игрок перенесет ракетку через сетку после удара по мячу при условии, что мяч перелетит через сетку на сторону игрока прежде, чем будет отбит и отбит правильно; или

д) игроку удастся отбить поданный мяч или мяч, находящийся в игре, который попал в мяч, лежащий на площадке.

Примечание. В одиночной игре, которая для удобства проводится на площадке, размеченной для парной игры и оборудованной по этой причине подпорками для одиночной игры, столбы для парной игры и части сетки, троса либо металлического каната и ленты, находящиеся снаружи этих подпорок, считаются на все время игры постоянным оборудованием, а не столбами и частями сетки для одиночной игры.

Ответный удар, после которого мяч пролетит под сеточным тросом между подпоркой для одиночной игры и соседним столбом для парной, не задев ни сеточного троса, ни сетки, ни столба для парной игры и приземлится в пределах площадки, считается выполненным правильно.

Вопрос 1. Мяч, улетающий за пределы площадки, ударяется в сеточный столб или подпорку для одиночной игры и приземляется в пределах площадки противника. Является ли такой удар правильным?

Ответ. Нет, если это произошло после подачи согласно п. 10в. Да, если это был любой другой удар, кроме подачи, согласно п. 24а настоящих Правил.

Вопрос 2. Считается ли ответный удар правильным, если игрок отбивает мяч, держа ракетку обеими руками?

Ответ. Да.

Вопрос 3. Мяч после подачи или находящийся в игре попадает в мяч, лежащий на площадке. Выигрывается или проигрывается очко в таком случае?

Ответ. Нет. Игра должна продолжаться. Если судье на вышке не ясно, что отражен именно тот мяч, который находился в игре, объявляется переигрывание.

Вопрос 4. Может ли игрок использовать более одной ракетки в любое время в течение игры (имеется в виду время, когда мяч находится в игре)?

Ответ. Нет. Во всех пунктах настоящих Правил подразумевается одна ракетка.

Вопрос 5. Может ли игрок потребовать, чтобы мяч или мячи, лежащие на площадке противника, были убраны?

Ответ. Да, но не тогда, когда мяч находится в игре.

25. ПОМЕХА ИГРОКУ

В случае, если игроку что-то помешает выполнить удар по не зависящим от него обстоятельствам, за исключением постоянного оборудования площадки или тех, которые предусмотрены п. 21 настоящих Правил, должно быть объявлено переигрывание.

Вопрос 1. Из-за появления зрителя на пути игрока он не успевает ударить по мячу. Может ли игрок в таком случае потребовать переигрывания?

Ответ. Да. Если, по мнению судьи на вышке, игроку помешали выполнить удар обстоятельства, не зависящие от его действий, но только не постоянное оборудование или приспособления площадки.

Вопрос 2. Игроку помешали ударить по мячу, как, например, в предыдущем случае, и судья на вышке объявил о переигрывании. Перед этим первая подача была ошибочна. Имеет ли игрок право на две подачи?

Ответ. Да. Так как мяч находился в игре, должно быть переиграно очко, а не отдельная подача, как и предусмотрено настоящими Правилами.

Вопрос 3. Может ли игрок потребовать переигрывания в соответствии с п. 25 настоящих Правил, если он подумал, что его противнику якобы помешали и, следовательно, он не ожидал, что мяч будет отбит?

Ответ. Нет.

Вопрос 4. Является ли правильным удар, если мяч, находящийся в игре, столкнется с другим мячом в воздухе?

Ответ. Должно быть объявлено переигрывание. Если же другой мяч появится в воздухе в результате действия одного из игроков, судья на вышке принимает решение в соответствии с п. 21 настоящих Правил.

Вопрос 5. Если судья на вышке или судья на линии ошибочно объявит «нет» или «за», а затем изменит свое решение, какой из возгласов считать принятым?

Ответ. Должно быть объявлено переигрывание. Если же, по мнению судьи на вышке, это не помешало ни тому, ни другому игроку в игре, корректирующий возглас является окончательным.

Вопрос 6. Если мяч после первой ошибочной подачи отскакивает таким образом, что мешает принимающему во время приема второй подачи, может ли он потребовать переигрывания?

Ответ. Да. Но, если он имел благоприятную возможность убрать мяч с площадки и по своей небрежности не сделал этого, он не может требовать переигрывания.

Вопрос 7. Является ли правильным удар, если мяч коснется постоянного или движущегося предмета на площадке?

Ответ. Удар считается правильным, если только постоянный предмет не появился на площадке после того, как мяч был введен в игру; в этом случае должно быть объявлено переигрывание. Если мяч, находящийся в игре, попадает в предмет, движущийся вдоль площадки или над ее поверхностью, должно быть объявлено переигрывание.

Вопрос 8. Какое решение должно быть принято, если первая подача ошибочна, вторая правильна и возникла необходимость переигрывания?



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Сетка.
2. Судья на сетке в парной игре.
3. Судья на сетке в одиночной игре.
4. Подача: положение наготове.
5. Попал при подаче напротив судейской вышки.
6. Попал при подаче на стороне судейской вышки.

либо согласно п. 25 настоящих Правил, либо потому, что судья на вышке не в состоянии определить, кому присудить очко?

Ответ. Ошибка при подаче должна быть аннулирована, и очко переигрывается с первой подачи.

26. СЧЕТ В ГЕЙМЕ

Если игрок выигрывает свое первое очко, в его пользу засчитывается 15; с выигрышем второго очка этому игроку засчитывается 30, третьего очка — 40; четвертое выигранное очко приводит к выигрышу этим игроком гейма, за исключением изложенного ниже.

Если оба игрока выигрывают по три очка, счет становится «равно». Следующее очко, выигранное игроком, дает этому игроку преимущество в сче-

те. Если этот же игрок выигрывает и следующее очко, он выигрывает гейм; если следующее очко выигрывает другой игрок, счет снова становится «равно», и так продолжается до тех пор, пока какой-либо игрок не выигрывает два очка подряд после счета «равно», что и означает выигрыш гейма этим игроком.

27. СЧЕТ В СЕТЕ

а) Игрок (или игроки), первым выигравший шесть геймов, выигрывает сет при условии, что он должен выиграть на два гейма больше, чем его противник, и что сет должен длиться до тех пор, пока это преимущество не будет достигнуто.

б) Система счета «тай-брейк» может быть использована как альтернатива системе, изложенной в п. 27а настоя-

щих Правил, при условии, что решение об этом было объявлено заранее до матча.

В этом случае будут действовать следующие правила: «Тай-брейк» применяется, когда счет станет 6:6 в любом сете, за исключением третьего в матче из трех сетов или пятого в матче из пяти сетов, которые разыгрываются по обычной системе до тех пор, пока не будет достигнуто преимущество в два гейма, если только не будет принято другое решение и объявлено заранее до матча.

При розыгрыше гейма по системе «Тай-брейк» счет ведется следующим образом.

Продолжение в следующем номере.

НАЧАЛИ!

Урок пятый

Т Е Н И С - К Л А С С



На прошлом уроке мы были заняты лишь технической стороной выполнения разнообразных ударов. Однако выяснилось, что каждый удар в разных ситуациях может преследовать различные цели.

— Екатерина Ивановна, в прошлый раз вы упомянули о том, что у каждого игрока просматриваются свои индивидуальные черты в игре. В какой мере это относится к основе тенниса — ударам?

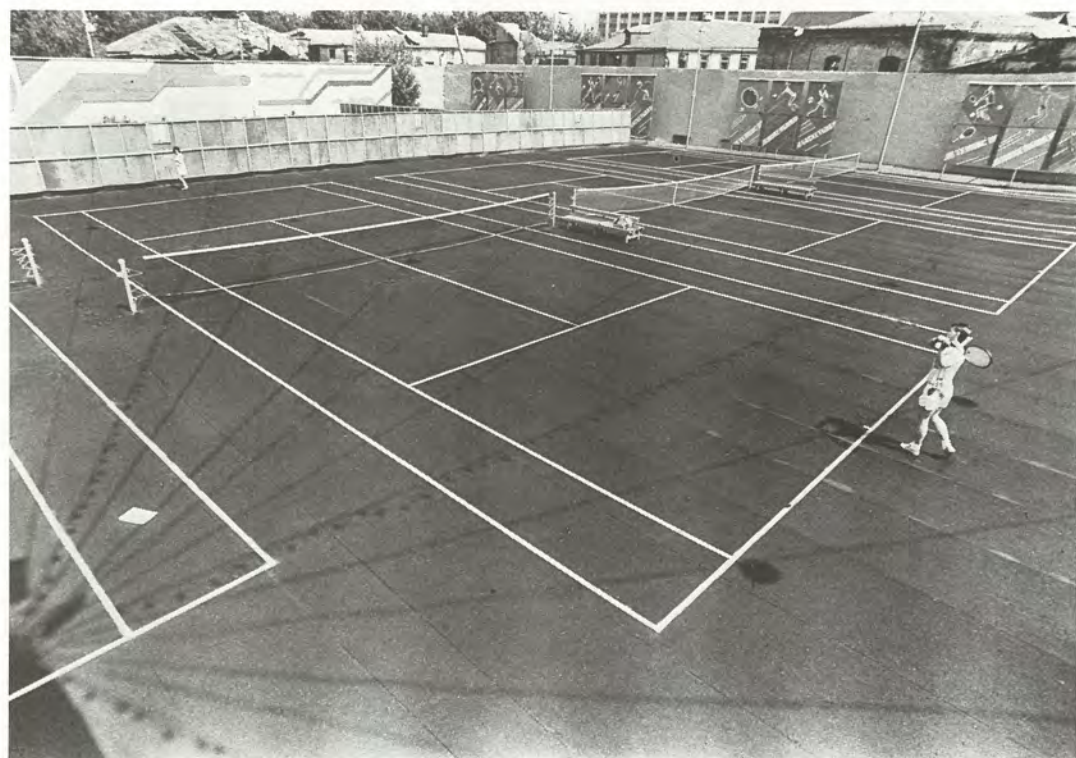
— От этого зависит манера игры. Атакующая или затяжная, защитная. Комбинационная или силовая. И все это проявляется в том, какие удары и в какой момент игры предпочитают теннисисты. Сегодня мы будем разбирать все те же удары с различными вращениями, но уже с тактическим «подтекстом».

Начнем с крученых. Сильный подкрученный удар под заднюю линию вынуждает соперника отступить дальше и лишает его возможности атаковать. Напомню, что для этого вам нужно подвести головку ракетки к мячу снизу, соблюдая ее вертикальное положение по отношению к земле. Затем движением ракетки вверх к мячу и поверх мяча — вперед: мячу придается вращение по направлению вперед.

— Очень сложно сильно отбить такой мяч. Приходится пя-

Крученый на создание глубины

На снимках представлены основные удары с вращениями, применяемые теннисистами в игре на задней линии.



Сегодня вновь на корте тренер Екатерина Ивановна Крючкова и журналисты Анатолий Базунов, Ольга Минаева и Михаил Степанов (фото).

таться назад, и к тому же он высоко отскакивает от корта!

— Правильно. Такой отскок придает мячу поступательное вращение вперед. Подобными ударами оттесняют соперника подальше за заднюю линию, и если он ответит коротким ударом, то можно атаковать, выходя к сетке или сыграть укороченным ударом. Эти тактические действия зависят от вашей манеры игры.

Следующий удар. Тоже сильный крученый, но уже по диагонали, ближе к боковым линиям корта. Здесь вы больше проводите струнной поверхностью ракетки по верху и по боку мяча, придавая ему еще и боковое вращение. Движение в этом случае короче и резче. Вы направляете мяч ближе к боковым линиям с таким расчетом, чтобы сопернику было сложно его достать. Но даже если он сумеет перебить его на вашу сторону, то

у вас для ответного удара практически весь незащищенный корт соперника. Можно выйти к сетке и легко направить мяч в противоположную сторону.

— Как я понял, и тот, и другой удар создает трудности сопернику за счет своей силы и за счет того, что мяч после отскока убыстряет свою траекторию?

— Верно. Но, как я помню, вы больше любите играть резаными ударами. Вспомним, что они из себя представляют. Как правило, такие удары играют по мячу в момент его наивысшего отскока. Хватка другая, нежели при крученых ударах. Плоскость ракетки в этом случае слегка приоткрыта на замахе под углом. Это дает возможность больше поддержать мяч на струнной поверхности ракетки и больше «проводить» его. При этом двигайтесь, выполняя резаный удар, на отскочивший мяч

только сбоку. Постарайтесь почувствовать мяч на струнах ракетки. Рука при этом проходит свой естественный путь вперед. Резаные удары тоже несут в себе определенные тактические хитрости.

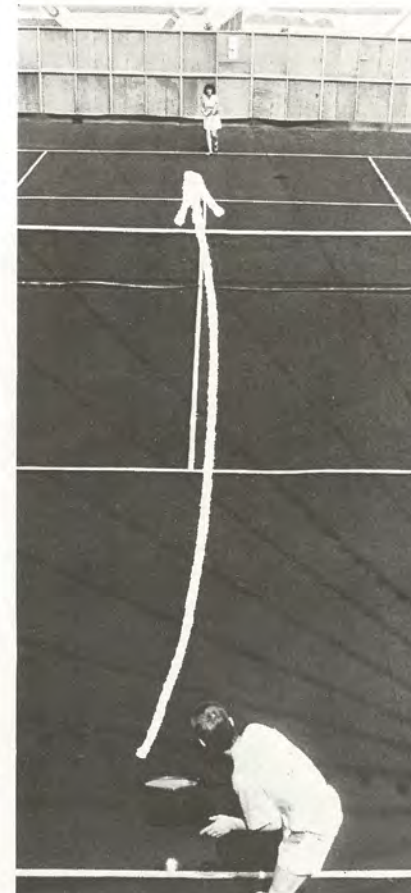
Итак, резаный удар, рассчитанный на создание глубины, не такой атакующий, как кажется на первый взгляд. Но если вам удалось очень хорошо «подрезать» мяч, то за счет его низкого отскока у соперника могут быть определенные трудности в его обработке. Мяч после отскока будет как бы стелиться, и сопернику, чтобы перебить его через сетку, придется направить его по высокой траектории. После такого удара идут к сетке и завершают атаку игрой с лета.

Сам по себе хороший удар по диагонали сулит большие неприятности защищающейся стороне. Сыграв крученым или резаным по диагонали, вы добьетесь того, что ваш

Крученый по диагонали



Резаный под заднюю линию



Резаный по диагонали



противник будет вынужден быстро переместиться в сторону от корта. Так что ему придется одновременно бороться и с расстоянием, и с подкруткой мяча. Даже если он сумеет перебить предыдущий удар по диагонали, в вашем распоряжении открытая половина корта плюс соперник в неудобной позиции.

— А если противник обладает достаточной реакцией и выносливостью и успевает за всеми ударами?

— Ну, такое не может продолжаться вечно. Если соперник уверенно играет на задней линии, то постарайтесь чаще «вытаскивать» его к сетке. Те силы, которые он потратит на передвижения туда-обратно, ему могут понадобиться в дальнейшем. А их уже станет меньше.

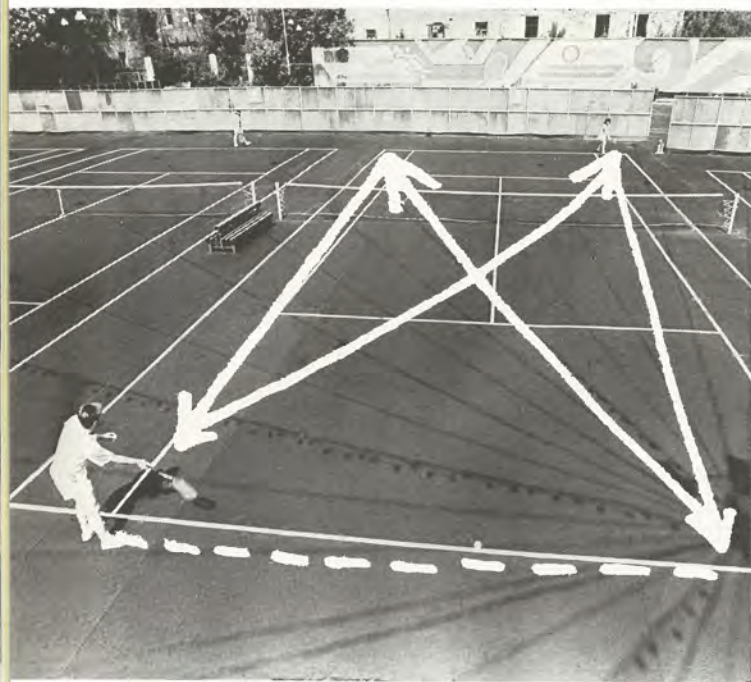
— Как этого добиться?

— Допустим, вы сыграли хорошим крученым ударом под заднюю линию сопернику. Тот отбил мяч, но остался в метре-двух за задней линией. Постарайтесь укороченным ударом заставить его пробежаться, а то и промчаться за мячом к сетке. В выполнении укороченный удар очень похож на резаный. Лишь в самом конце, когда уже кажется, что мяч расстался с ра-



Укороченный

«Восьмерка»



кеткой, вы, еще больше добавляя ему нижнего вращения, гасите скорость полета мяча. Нюанс укороченного удара заключается в более мягкой работе кисти в последний момент. Результат — мяч падает недалеко от сетки и как бы «умирает» возле нее. Даже если соперник достанет мяч и сделает свой удар, то попытайтесь перебросить мяч через его голову так называемой «свечкой». Не думаю, что ему может понравиться такое разнообразие.

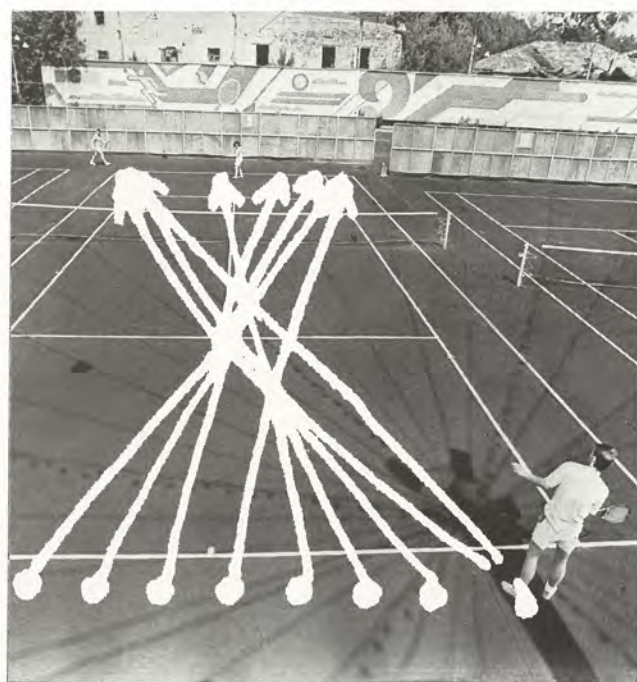
— А я вот заметил, что даже известные теннисисты предпочитают играть атакующими диагональными ударами через центр корта и очень редко кто играет по линиям.

— Как вы думаете, почему?

— По-моему, сетка в середине ниже, чем по краям.

— Конечно, так играть проще. И вероятность ошибки меньше. Тем не менее отрабатывать надо и те, и другие удары. Предлагаю новое упражнение для тренировки ударов по диагонали и по линиям. Это упражнение называется «восьмерка». Один из вас все время направляет удары по диагонали через центр сетки. Там, где она ниже. А другой должен стараться все

«Веер»



ТЕННИС-КЛАСС

время сыграть по линии. Основной закон «восьмерки» — сыграть на пустое место, где еще нет партнера. В таких упражнениях и закладывается технико-тактическая подготовка теннисистов. А через некоторое время можно поменяться ролями — тот, кто играл по диагонали, пусть попробует направлять мячи по линии, а тот, кто играл по линии, переходит на диагональные удары.

— А какой самый главный закон тактики?

— Важнее всего — попадать мячом в площадку соперника. Пускай уж лучше он ошибается, а не вы. НЕ ПРОИГРЫВАЙТЕ САМИ! Это очень важно!

— Скажите, что нужно для того, чтобы не проигрывать?

— Прежде всего стабильность. Если вы научились бить по мячу, но из пяти ваших ударов четыре «застревают» в сетке, то вам пока рано играть на счет. Как развить эту стабильность? По-разному. В основном за счет упражнений и постоянной тренировки. Могу посоветовать еще одно упражнение для развития стабильной игры справа. Для тех, кто играет слева, оно тоже полезно.

Упражнение это — «веер». Оно развивает активность и разнообразие атакующего удара справа. Вы становитесь в правый от вас угол корта, а ваш партнер подбрасывает вам мячи. Семь-восемь ударов в движении по задней линии из правого угла в левый. Этим вы достигаете стабильности в выполнении ударов справа и научитесь вариативности их исполнения — по центру, по диагонали, по линии.

— То, что мы сегодня проходили, касалось в основном игры на задней линии. Ну а если мне иногда хочется занимать атакующую позицию у сетки?

— Удары с лета занимают большую часть теннисного арсенала любого игрока. Поэтому на следующем занятии мы вплотную займемся особенностями таких ударов.



Мой вам совет

МАРК ГРАБОУ:

НАЧНИТЕ С ДВУХ «САМОУБИЙСТВ»

Марк Грабоу — признанный авторитет, лучший в Америке тренер по физической подготовке. Сейчас он помогает игрокам известной баскетбольной команды «Голден Стэйт Уориорз». Некоторое время Грабоу работал и с теннисистами-профессионалами.

Мы предлагаем несколько советов известного тренера любителям тенниса. Надеемся, с их помощью вы улучшите свои спортивные кондиции и сможете выдержать самый изнурительный поединок.

1. Для поддержания формы (особенно это важно зимой, когда нечасто удается выходить на корт) полезно 3—4 раза в неделю — по 20 минут — заниматься аэробикой. Именно аэробика убережет вас от появления жировых отложений. Помните, однако: во время упражнений пульс не должен превышать 60 процентов от вашего максимального пульса.

Если вам не по вкусу аэробика, можете заняться ходьбой, бегом или воспользоваться велотренажером. Уровень нагрузки вы себе представляете, не правда ли?

2. Для теннисистов в моем арсенале есть несколько специфических упражнений. Для улучшения скоростных качеств я обычно рекомендую спринт, который назвал «бегом самоубийцы». Это упражнение сочетает в себе и взрывную скорость, и ловкость.

Бегать лучше всего вдоль корта. Встаньте на задней линии. Пробежите до линии подачи, резко остановитесь и вернитесь обратно. Затем добежите до столба сетки, снова остановка, и вновь назад. Потом то же самое — до линии подачи и задней линии, но уже на другой стороне корта. Помните, бежать нужно на максимальной скорости

и с резкими сменами направлений бега. Соотношение между бегом и отдыхом должно быть 1:2 или 1:3. Например, если вы делаете это упражнение за 30 секунд, то затем должны отдыхать одну или полторы минуты, в зависимости от вашего состояния. Начните с двух «самоубийств» и добавляйте по одному в неделю, пока не дойдете до пяти. Когда вы сделаете это, то поймете, почему я назвал это упражнение именно так.

3. В теннисе, впрочем, как и во многих других видах спорта, очень важна гибкость. Увеличивая растяжение в верхних и нижних конечностях, вы можете оградить себя от опасных вывихов. Особенно важно обратить внимание на мышцы и связки ног. Лучше всего делать упражнения на растяжку с помощью партнера. Если во время таких совместных разминок вы будете понимать друг друга, то и на тренировках вам удастся избежать травм.

4. Теннисистам, на мой взгляд, совершенно не обязательно делать физические упражнения с большим отягощением. Советую ограничиться легкими гантелями. Со временем можно, конечно, их утяжелить, но увлекаться килограммами не стоит. Работать с отягощением необходимо после каждого сыгранного сета. Главное — выработать правильный баланс между противоположными группами мышц: бицепсом — трицепсом, спиной — грудью.

5. Тренировки не пройдут впустую только в том случае, если вы не будете злоупотреблять питанием. Ни в коем случае нельзя есть жирное. Побольше фруктов и овощей. Забудьте об орехах, молочных продуктах и масле. Извините, друзья, но алкоголь тоже противопоказан.

По материалам «International Tennis Players»

Ольга Морозова —

лицом к лицу

ДОМА

Ольга Морозова, известная советская теннисистка, в конце декабря 1990 года уехала в Великобританию, где заключила контракт на три года и из тренера сборной СССР «перешла» в тренеры сборной Великобритании. Так она оказалась в Марлоу, маленьком городке в 34 милях от Лондона. Местечко красоты необыкновенной. Дом Ольги находится в симпатичном микрорайоне Бишем-Корт, застроенном двухэтажными коттеджами. На первом этаже гостиная, кухня, столовая с выходом в маленький садик. Второй этаж — три спальни и большая ванная комната. Юг Англии, место престижное, рядом Темза.

Вместе с домом и обстановкой Морозова получила автомобиль «ровер» серии 800 темно-зеленого цвета. По условиям контракта курить в машине нельзя.

Чтобы закончить домашнюю тему, сообщу, что Виктор Рубанов, муж Ольги, работает вместе с женой и тренирует дочь Катю, которая не только тренируется два раза в день, но и учится в хорошей школе.

Через дорогу от дома Морозовых расположен олимпийский тренировочный центр Великобритании, что-то вроде наших баз в Подольске или Новогорске. На берегу реки — поля для гольфа,

несколько футбольных полей. Сюда приезжает на сборы футбольная команда Англии...

Тренировочный центр — в здании суперсовременной архитектуры из темного кирпича. В нем четыре крытых корта, прекрасный тренажерный зал. Поодаль от дома — корты, грунтовые, с покрытием из шеврона (около десятка) и травяной. В старинном — XV век — аббатстве (небольшом замке) расположен теннисный интернат, где постоянно живут восемь мальчиков и четыре девочки, их тренеры, дежурные воспитатели (они же водители двух микроавтобусов, на которых детей возят в школу). В отличие от Кати дети (14–16 лет) стараются завалить экзамены (тесты) и учиться в простых школах, там нагрузки значительно меньше.

— Оля, как, по-вашему, почему здесь при таких шикарных условиях нет классных игроков? Вот у нас черт знает что, а игроки все-таки есть. Может быть, мы униженная часть мирового сообщества, для которой спорт — единственный шанс выжить в люди?

— Наш путь алогичный и анализу не подлежит. Лучше сравнивать Англию с развитыми теннисными странами. До десяти-одиннадцати лет будущие тен-

нисисты здесь растут правильно, как, впрочем, везде в мире. Родители ищут хорошего тренера, и, если находят, он ставит ребенку приличную технику.

Как мне кажется, Эл-Ти-Ай (федерация тенниса Великобритании) слишком долго раскачивалась. В ФРГ, Франции, Швеции давно поняли: надо создавать в теннисе что-то вроде балетных школ. Здесь не видят ничего предосудительного в том, что ребенок, изучая музыку или постигая искусство танца, целый день играет на скрипке или стоит у балетного станка, отнюдь не в ущерб интеллектуальному развитию. Точно так же ребенок с малых лет должен четыре часа играть в теннис, чтобы почувствовать ракетку, как скрипач чувствует смычок.

Если у папы есть деньги, то ребенку нужно после 11–12 лет уже работать с тренером по несколько часов в день.



И ЗА ГРАНИЦЕЙ

Но ни одному тренеру в Англии невыгодно иметь такого ученика. Здесь тренер, чтобы прилично существовать, должен работать 7–8 часов на корте. И не так, как у нас в ЦСКА или «Динамо», где пришел, рассказал, что надо делать, поставил двух игроков, и они играют. Здесь же тренер должен отработать на корте все восемь часов. Теперь представьте такую картину. Тренер дает урок Каприати, отбарабанил с ней два с половиной часа.

После этого ему, как и Каприати, надо отдохнуть, чтобы восстановиться, не менее четырех часов, а потом снова выйти на корт. Но за те же самые деньги он спокойно, не суетясь, не сходя с хавкорта, без всякой ответственности, может кидать мячи бабуленьке, которая платит за свой урок. Может быть, это и неинтересно. Но таким образом тренер делает свой «ливинг», свою жизнь, свое существование. Например,

личный тренер девочки, которая входит в мою команду, перестал с ней заниматься. И я отлично понимаю: она левша, она здорово крутит, и, чтобы с ней играть, нужны определенные усилия. Зачем ему это?

— Здесь что, отсутствует чувство гордости за ученика?

— Наоборот. Здесь достаточно людей, которые работают бесплатно. Все способные девочки, которые побывали у меня на просмотре, как правило, занимались со своими тренерами бесплатно. Настоящие тренеры такие же фанатики и энтузиасты, как и у нас.

Как же здесь существуют игроки? Родители ребят, проявивших способности, ищут спонсоров. Как правило, местных предпринимателей — местный патриотизм играет не последнюю роль. Британские клубы не заинтересованы в создании команд, как, например, в ФРГ. Там клуб оплачивает трениров-

ки перспективного ребенка. Дальше — национальная команда, в которой он компенсирует затраты: налогами все вернет и других поддержит.

Правда, сейчас и в Великобритании взялись за организацию турниров клубных команд. Пока же единственная возможность для способных детей научиться играть только в том центре, где я работаю.

В современном западном мире молодому игроку невозможно выжить без поддержки федерации. Потому что 80 фунтов в день за тренировку платить тяжело.

— Ну а как выжить игроку в мире бывшего социализма?

— Многие у нас было перевернуто, но теперь я понимаю, что кое-что было и полезно. Например, моя дочь могла тренироваться в ЦСКА, а я ничего за это не платила. У нее был тренер, который получал зарплату от государства.



**Команда
Ольги
Морозовой
конца
80-х:
слева
направо —
Светлана
Чернева
(Пархоменко),
Наталья
Зверева,
Лариса
Савченко,
Лейла
Месхи
и Наталья
Быкова
(Егорова).**

Конечно, хороших мячей и ракеток не было, но система подготовки, как выяснилось, была неплохая. И система отбора, как ни странно, действовала четко. Плюс энтузиазм совершенно сумасшедших тренеров.

— **Ольга, ты в Англии более двух лет. Есть ли у тебя какая-то информация о нашем теннисе и есть ли желание получать эту информацию?**

— Я практически отдала ему всю жизнь, и мне, конечно, небезразлично, что в нем происходит. По письмам и звонкам я полной картины не представляю. Но мне кажется: у нашей федерации и игроков сейчас довольно сложная жизнь.

Раньше у меня в Советском Союзе была главная задача — выбить валюту, чтобы игроки могли ездить на турниры. Рубли никогда и никто не считал. Не считал, к примеру, что корт стоит 35 рублей в час. Когда я стала государственным тренером, я учитывала и рублевые траты, потом бросила, поняв, что это никого не волнует. Здесь же я оказалась в странной ситуации. Вроде бы охота за валютой кончилась, но за все надо платить, и очень много. Однако в чем огромное преимущество английской федерации перед нашей? Здесь есть Уимблдон, который каждый год дает ей огромные деньги. Чего в России нет, как и нет уже той, прежней, госу-

дарственной помощи.

И все же я верю в выживаемость нашей страны. Откуда в ней берутся суперталанты — не знаю, но они есть.

Проблема игроков — это проблема страны. Я всегда считала, что стране выгодно иметь хорошего игрока, который налогами возвращает все на него затраченное. Я никому ничего не советую. Я в этом мало разбираюсь да и разбираться не хочу. Я говорю не только о спортсменах, о всех советских людях. Они должны зарабатывать, сколько смогут, но при этом должны платить справедливые налоги. У меня из зарплаты сорок процентов уходят на налоги. Что поделаешь — плачу. Я обязана жить по законам Великобритании. Кстати, если я отправляюсь на турнир в Америку, то обязана налоговой инспекции Великобритании предъявить отчет о своих американских доходах.

На Западе спонсорская поддержка будущим спортсменам начинается чуть ли не с детского возраста. Особенно фирмами, производящими инвентарь. Но маленьким детям папа и мама вынуждены все покупать сами. Моей ученице — маленькой Турдофф папа купил за 220 фунтов ракетку «Вилсон» (почти 400 долларов), а потом еще одну. Тапочки стоят 60 фунтов. А моя Катя разбавляет по паре за неделю. Теннис и здесь стоит немало.

Конечно, многие игроки у нас не задумывались, что им все дается даром. Бесплатно — для них — работал и тренер. В результате наши лучшие спортивные специалисты уехали за рубеж. Давным-давно я говорила руководству Госкомспорта, что, если не будет правильно оцениваться труд тренеров, мы многих потеряем, а тренеры у нас очень хорошие. Но они захотели жить нормально хотя бы остаток своих лет. Теперь они уезжают, и осуждать их нельзя. У каждого свои причины. Я, например, это сделала из-за собственного ребенка. Однако есть основная общая причина: труд суперспециалистов в стране обесценился.

— **Расскажи о своем контракте. Не о деньгах, понятно. Но что входит в круг твоих обязанностей? Витя мне сказал, что вас приняли как состоятельную семью...**

— Да, к нам отнеслись с самого начала с почтением. Впрочем, они представили себе не могут, что, несмотря на столько лет выступлений в элите и после десяти лет работы тренером команды, которая кое-чего достигла, я смогла что-то существенное заработать только за последний год.

Я основной, базовый тренер национального олимпийского центра Великобритании. Сюда отбирают детей со всей страны. Желавшие сами присыла-

ют заявления. Но в этом году решили не приглашать на просмотр двести человек, а по заявлениям отобрать двадцать пять, чтобы не травмировать детей. Собралась комиссия: директор школы Дерек Бонн, два тренера-помощника, один его, один мой, тренер-психолог, тренер по физической подготовке, кстати, это и весь штат спортивных тренеров плюс главный менеджер федерации Ричард Льюис (вроде гостренера по нашему рангу). В таком составе мы смотрели каждую из девочек, я со всеми подряд немножечко поиграла. Отобрала в школу только двух. Остальные под моим присмотром (их будут привозить два раза в неделю) должны выполнять мои задания. Если они будут расти хорошо, приглашу в школу.

— **Теперь о Кате, расскажи, как она прижилась в Бишем-эбби?**

— Когда мы приехали сюда, наш дом еще не был готов, и три месяца мы жили за городом, по сути дела, на ферме. Но рядом был крытый корт. Мы приехали на Крисмас-тайм, и пока утрясались Катини дела в школе, она с отцом два раза в день тренировалась, чего никогда не было в Москве. Потом она ела, ела два месяца подряд без остановок, сметала все подряд. Не успевали покупать бананы, блинчики... Наверно, ела много потому, что много тренировалась и росла... А вокруг поля

и леса. Утром косули выходят на поляну, фазаны прогуливаются, вечером зайцы скачут. Я впервые в жизни увидела лису не в зоопарке. По утрам Виктор и Катя бегали кросс. Но ей очень хотелось себя показать на корте. И когда она на соревнованиях обыграла всех ровесниц, ей это было приятно: чувство лидерства у нее есть. По-настоящему она порадовала нас позже, когда здесь игрался международный турнир для девочек до 18 лет и она вошла в восьмерку.

— **И еще немного о твоём контракте. Что за деньги дает «Ровер»? Что означает «дети Ровера», как говорит Катя?**

— «Ровер» — крупный автомобильный концерн. Его машины обслуживают Уимблдонский турнир. А теперь Ровер выделил деньги для поиска новых талантов в теннисе. Что это означает? Так как ребенок не может получать достаточное число уроков от профессиональных тренеров, то тренеры ездят по стране на средства «Ровера», чтобы давать эти уроки детям регулярно и лучших собирают здесь, в Бишеме. Насколько я знаю, «Роверу» в год это стоит миллион. А мы рекламируем фирму, ходим все время в костюмах или майках с их эмблемой и ездим только на «ровере».

— **Десять миллионов от Уимблдо-**

на, миллион от «Ровера», еще откуда-то миллионы? Неужели для Великобритании этого мало? Сколько же миллионов должна иметь российская федерация тенниса?

— В ФРГ «Мерседес» был, если не ошибаюсь, спонсором сборной команды. И у нас это должны на себя взять гиганты. Разве не будет приятно сотрудничать, предположим, АЗЛК, если на форме теннисиста будет написано название их предприятия и читать его будут по всему миру? Наверно, так это надо решать. Есть золотые рудники, алмазные фабрики, Аэрофлот, КамАЗ — если у них есть хорошие коммерческие директора, то все со временем наладится.

Наладится хотя бы потому, что я все равно хочу жить в Хотькове, у себя на даче, но так, как живу здесь, под Лондоном. Мне много не надо: я русский человек. Но хочу, чтобы вокруг все было чисто. Я не умела и не умею вкладывать деньги в картины и бриллианты, не научилась. А то количество рублей, что накопила, — это не деньги теперь. Поэтому работаю. Здесь, в Бишем-эбби.

**Беседу вел
Виталий МЕЛИК-КАРАМОВ
Фото автора,
Андрея ГОЛОВАНОВА и
Сергея КИВРИНА**

**Вы часто посещаете корт?
Отлично!**

В таком случае журнал «Деловые люди» — один из спонсоров международного теннисного турнира «Кубок Кремля» — смеет утверждать, что у Вас верный глаз, тонкое чувство партнера и прекрасная интуиция. А это значит, что Вы добьетесь успеха и в бизнесе! С чего начать? Конечно же,

с подписки на иллюстрированный экономический ежемесячник. Издается совместным русско-французским предприятием «Пресс-Контакт» на русском и английском языках для предпринимателей, арендаторов, акционеров, банкиров, руководителей и специалистов — всех, кого интересует бизнес. Готовится в Москве и Париже, распространяется во всем мире. 160-тысячный тираж, рынок шестидесяти стран, тематические



**Если Вы
деловой человек,
Ваш журнал —
«Деловые люди»!**

и региональные «Досье» и приложения.

Подписку на журнал «Деловые люди» на первое полугодие 1993 года Вы можете оформить с 1 августа по 15 октября 1992 года в любом отделении связи или предприятии по распространению печати.

Индекс журнала 92325, периодичность 11 номеров в год, подписная цена по каталогу газет и журналов: на 1 месяц — 15 рублей, на 3 месяца — 45 рублей, на 6 месяцев — 90 рублей плюс местная доплата за доставку.

**Адрес редакции журнала «Деловые люди»:
117345, Москва, Профсоюзная улица, дом 73.
Телефоны: 333-33-40 — приемная, 330-80-09 — отдел рекламы, 193-39-03 — отдел распространения. Факс: (095) 330-15-68. Телекс: 414741. Телетайп: 207810 преско.**

Геннадий Бурбулис:

Новое поколение российских политиков выбирает теннис

Новые имена, новые лица. Новое руководство России. Этим людям еще вчера мы не знали. Единственное, пожалуй, исключение — наш коллега, журналист, Михаил Полторанин. Но другие? Кто они, эти мало кому известные год-два назад люди? Егор Гайдар? Петр Авен? Андрей Козырев? Кто он, Геннадий Бурбулис, чье имя сегодня на слуху всей России? Еще несколько месяцев назад теледикторы, произнося эту фамилию, затруднялись с выбором ударения.

Политики новой волны. Руководители, востребованные Временем. Обычные живые люди.

На вопросы редактора «Теннис +» Олега Спасского отвечает Геннадий БУРБУЛИС, Государственный секретарь при Президенте России.

— Про вас теперь пишут довольно часто. Читал однажды, что ваша юность прошла в «экстазе футбола»... Не знаю, так ли это на самом деле. Но, как бы там ни было, почему теннис? Чем он привлекает вас, что вы в нем ищете и находите?..

— В «экстазе футбола»?.. Крассиво сказано, но на меня не похоже. Да, футбол интересовал, но не был смыслом жизни. Теннис же привлек меня потому... Впрочем, здесь несколько соображений.

В юности увлекался и настольным теннисом, и футболом, но не было у меня возможности выйти на корт. Вместе с тем почему-то не покидало ощущение, что теннис — та игра, где у меня все может легко получиться. Наверное, сказывался азарт спортсмена. Теперь, если хотите, наверстываю упущенное.

Второй мотив — желание освоить хотя бы некоторые навыки в игре, которая считается профессиональным увлечением политиков. На корте, в игре они отдыхают от кабинетов. От митингов, собра-

ний и съездов. Но не всегда отдыхают от дел. Безусловно, теннис — некая визитная карточка профессионального политического деятеля. Новое поколение политиков России тоже не удержалось от всеобщего соблазна. Однако сегодня, уже имея небольшой опыт игры, могу сказать совершенно определенно, что это, второе, соображение — тяга чаще всего сверхзанятых людей к теннису — имеет, несомненно, и какие-то внутренние корни в самой игре. Мало видов спорта, где есть такое редчайшее сочетание разных достоинств. Утилитарность, красота, динамизм, относительная доступность: требуется минимум условий. Нужен в отличие от футбола или волейбола всего один партнер, площадка, сетка, две ракетки и пара мячей. Тем более что с партнером можно договориться на раннее утро или самый поздний вечер. С этой точки зрения легко организуемое занятие...

— Да, все так, однако... Это для вас. Но многие люди, желающие попасть на корт, не имеют такой возможности.



— К сожалению, эта проблема существует. Карты действительно пока не слишком доступны. Жаль. Ибо теннис и вправду, с моей точки зрения, полезен и интересен. Это увлекательное сочетание пластики движений и эстетики, очаровывающей гармонии теннисного партнерства — от паса к пасу, от удара к удару, как только научишься держать мяч в игре, это, видимо, то, что называют музыкой тенниса, единым, целостным действием.

Теннис предполагает самоконтроль — и с точки зрения общего физического состояния, и с точки зрения, скажем, веса тела. Он влияет и на образ жизни вне корта. Приходится следить за собой, если хочешь быть на корте подвижным, пластичным, благородным, доброжелательным в конце концов.

— Можно ли утверждать, что игра эта привлекает новое поколение политиков и потому, что по-своему помогает воспитанию души?

— Теннис этичен. Он исключает спортивную злость и освобождает от угрозы даже случайного оскорбления соперника. Он постоянно стимулирует подчеркнуто уважительное отношение к партнеру, культивирует возвышенное отношение к этикету пребывания на корте.

Теннис предполагает развитое чувство комбинаций, тактическое мышление и в этом плане может состязаться с самыми высокоинтеллектуальными играми (например, шахматами).

И последнее. Это один из тех видов спорта, где особенно значима волевая подготовка человека. Теннис постоянно ее стимулирует, поскольку требует от игрока величайшего терпения. Он не приемлет расхлябанности, надменности, пренебрежительного отношения к сопернику. Он все время как бы призывает вас собраться, приподняться. Редкие по гармонии движения спортсменов высших категорий раскрывают истинный потенциал тенниса.

— Президенты России, США, Казахстана... Члены высшего руководства страны... Все увлечены сегодня теннисом. С точки зрения зарубежного человека, ничего неожиданного или тем более странного тут нет, к этому привыкли. А у нас? Что это — стремление и здесь догнать Запад?..

— У политиков очевидна потребность держать себя в форме. Но как, где, в каком виде спорта удобнее всего этого добиться? Оказывается, теннис наиболее оп-

тимален. И, наконец, но не в последнюю очередь, важную роль играет тот содержательный аспект, о котором мы говорили. Он позволяет разгрузить ум, психику и в то же время наполнить иным содержанием свою систему ощущений. Здесь совместились два обстоятельства: и прагматический аспект, «удобство» тенниса, и профессиональная (речь о политиках) мода.

— Как часто при вашей занятости удается вам играть?

— Хотелось бы играть хотя бы раз в неделю. Не получается. Бывает, что выхожу на корт раз в месяц. Система не выстраивается.

— У вас постоянные партнеры?

— Нет, к сожалению, нет.

— Что для вас важнее на корте — соперничество с тем, кто на другой половине площадки, или поиск с ним общего взгляда на игру, может быть, даже на мир? Вы говорили, что в удачной игре рождается общая динамика, обогащая уровень партнерства...

— Я продолжаю числить себя в новичках, и потому для меня — пока, во всяком случае, — важнее всего шлифовка техники игры, и именно на этом сосредоточены мои усилия и интересы. Но когда ты свеж, когда есть чувство мяча, ракетка надежна, когда получается содержательная игра, то она вдохновляет партнерским, скажем, соучастием. Рождаются состояния, способствующие появлению удачи, проявлению своего рода таланта. Через эти пазы, обмен ударами как бы сливаешься с партнером и максимально заинтересован в том, чтобы продлить это общее удовольствие.

— Когда вы о ком-то узнаете, скажем, о новом для вас человеке, что он тоже увлечен теннисом, это добавляет в ваше о нем впечатление какие-то положительные эмоции?

— Ну, до такой степени я еще не заразился теннисом. Это было бы преувеличением...

— Существует расхожее мнение, будто политика — это своего рода игра. Есть ли какие-то схожие правила в этих играх?

— Я настолько серьезно отношусь к профессиональной политической деятельности, что хотел бы сразу уточнить: политика для меня высший вид творческой деятельности, смысл которой заключается в том, чтобы через отношения власти и управления добиваться создания таких государственных и общественных структур, которые могли бы наиболее полноценно

отражать главные интересы человека — свободу, демократию и так далее. Как высшее творчество, политика, видимо, немислима без освоения культуры театра, культуры игрового поведения. Не мною придумано, что политика требует владения законами сцены, театра, и скорее всего политика в этом, только в этом качестве, в сугубо внешнем ее проявлении (с признаками лицедейства, где есть зритель, где стоит задача обретения некоего художественного эстетического результата) может быть сопоставима с игрой спортивной, внутри которой тоже есть этот элемент, но как нечто все же вторичное.

— Вернемся к практической пользе тенниса. Наш человек не привык тревожиться о собственном здоровье: эту заботу он чаще всего оставлял на «авось» либо перекладывал на плечи государства. Не может ли теннис помочь человеку регулярно и заинтересованно заниматься спортом, физической культурой, хотя бы для того, чтобы не платить врачам и не пропускать рабочие дни?

— Пристрастие к теннису не кажется мне обязательным. Тут могут стать помощниками разные виды спорта. Хотя сегодня в России происходит спад интереса к коллективным, групповым видам спорта как массовому увлечению. Надо искать, не ограничиваясь каким-то одним видом спорта.

— Вы смотрите соревнования по теннису хотя бы изредка? Есть ли среди теннисистов тот, кто привлекает вас более других?

— В свое время, когда я еще не прикасался к ракетке, таким чемпионом был Беккер. Тайна была какая-то в нем. Интриговал он своим воспитанием, своей немецкой педантичностью. Потом ореол вокруг него стал для меня исчезать... А сейчас регулярно слежу за телетрансляциями соревнований, чтобы разглядеть свое, близкое, времени, улы, нет. С тех пор как начал играть, стал различать все более явственно тяжелейшую, почти шахтерскую физическую работу на корте плюс психическое изнеможение. Вот этого я и боюсь: чем больше к игре прикасаешься, тем заметнее эта, вторая, сторона, обеспечивающая эффект выступлений. Лучше бы этого не видеть и не знать.

— Есть ли где-то в глубинах души спортивное тщеславие, жажда победы на корте, если вы встречаетесь с равным по классу соперником?

— Разочарую вас... Вот в этой части жизни, в спортивных соревнованиях с партнером, я с некоторых пор утратил желание стать первым. Не считаю это своим достоинством. Хотел бы, чтобы сохранилась юношеская страсть к состязанию, здоровое честолюбие, но, увы...

— А насколько важна для политика та жажда воли, что заставляет спортсмена из всех сил рваться к финишу, к победе?

— Рискованны попытки понять по аналогии смысл принципиально иной деятельности.

Существует такое понятие, такая сложная реальность, как политическая воля. К сожалению, среди нас немало людей, воспринимающих по наивности только тех лидеров, которых отличают решительный взгляд и громкое, жесткое слово политического деятеля. Но разве менее значима хорошо продуманная, выстраданная, непреклонная политическая воля, которая может воплощаться в жизнь в совершенно других формах, иначе внешне выражаемых, иначе эстетически оцениваемых. Буквальный перенос из спортивной жизни в политику столь привычных, зримых и нуждающихся именно в физическом подтверждении решительных действий абсолютно недопустим, почти запрещен.

Я отношу себя к людям решительной политической воли, имеющим хорошо продуманные убеждения и цель. Но вместе с тем сознательно воздерживаюсь от искусственных внешних проявлений этой своей установки. Рассматриваю политику как сложнейшую профессию, где еще многое нужно узнать. Здесь недопустима тяга к скоропелым, дешевым эффектам.

— Теннис на высшем уровне и политику связывает некая публичность — вы все время на авансцене, на виду. Нет ли у вас обиды на средства массовой информации, на мир, на судьбу из-за того, что вас недооценивают. Разумеется, весьма опасна еще одна параллель с теннисом, где есть свои рейтинги, меняющиеся каждый понедельник. Но ваш уровень, класс высоки, а в рейтинге это вроде бы не находит отражения...

— Как профессионал, я обязан трезво оценивать свою естественную человеческую реакцию на оценку моей сегодняшней деятельности другими людьми, а тем более моими политическими оппонентами. Чаще всего мне грустно. Грустно, когда очевидна, мне кажется, откровенная фальсификация, де-

монстративная грубость в мой адрес. Иногда вызывает усмешку и уровень притязаний оценить меня теми, кто реально далек от такой возможности — и потому, что он мало знает, и потому, что не способен к глубоким, верным выводам. Но обижаться и огорчаться до паралича в действительности на эту сиюминутную ситуацию я не стану, не могу, потому что понимаю всю ее объективную неизбежность. Могу даже сказать больше: так и должно быть.

Я вижу среди россиян и наблюдателей со стороны, из-за рубежа, тех, кто мне симпатизирует, сочувствует, сострадает, но вижу и тех, кто меня ненавидит, презирает, готов преследовать. Это определяется не моими личными качествами, а тем делом, которым я занимаюсь. Можно, считаю, только гордиться, что в чрезвычайной ситуации реформ в России Бурбулис не стал человеком, одинаково принимаемым теми и другими: речь идет о мировоззренческом противостоянии. Стараться всем понравиться не буду. Но, зная себе цену, хотелось бы, чтобы моя роль, действия, мои результаты не выхолащивались из того общего командного продукта, который мы сейчас создаем.

Мне очень многие сочувствуют: вы, мол, незаслуженно на вторых ролях, в тени. Но ведь у каждого свой пирог: вкладывайте свою долю изюма.

Степень моих сегодняшних возможностей настолько значима для меня и высока, что дай Бог ума, сил, таланта, такта, чтобы их реализовать.

Образ политика — «своего парня» — не мой удел. Я не против «братания», однако стремлюсь к главному — придать российской политике престиж и статус высоко нравственной и интеллектуальной, нуждающейся не только в горячем сердце, искреннем взгляде, но еще и в знании, уме и ответственности за свое слово. Вот такую политику создаем мы, наша команда и в какой-то мере я...

— И последний вопрос. Сыграете ли в турнире «Кубок Большой шляпы», который планирует провести наш журнал для своих авторов и героев?

— А кто собирается играть?

— Никита Михалков, Михаил Задорнов, возможно, Константин Боровой, журналисты «Известий»...

— А почему бы и не сыграть?.. Хотя соперники сильные...

Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА



ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ, УВАЖАЙ И КОРТ, И ПЛОВ

Удивительно, но факт: раз в год, осенью, съезжаются в столицу Узбекистана теннисисты — не-профессионалы, не-разрядники, не-тренеры. Съезжаются на соревнования, ставшие своего рода ежегодным собранием огромного и распыленного по городам и весям теннисного клуба. Едут из таких глубин, где не то что тренеров, нет и кортов, а лишь кусок асфальта да стена дома. Другого такого турнира у нас не существует. Да и трудно придумать что-то подобное. Благоприятное южное солнце позволяет на месяц-полтора продлевать сезон в замечательном спорткомплексе «Буревестник».

Разрозненному и разнородному любительскому теннисному движению такой подарок мог бы показаться свалившимся с неба, если бы... Если бы три года назад Владимир Луцевский, тогда еще корреспондент газеты «Физкультурник Узбекистана», а ныне директор фирмы «Ташкент-Спортинформ», не пытался решить свою сугубо личную проблему. Проблему, знакомую всем, кто играет в теннис, — проблему партнера. Именно тогда пришла ему в голову идея провести городской турнир среди спортсменов-любителей, где можно выбрать напарника по душе. Сейчас, оглядываясь назад, он вздыхает, что только святая наивность и могла подвигнуть его на эту затею.

Идея осталась бы нереализованной, когда бы не «подсказка» телепрограммы «Взгляд». Владимира уязвило, как

жизнерадостные американцы соревнуются в зашлепывании друг друга сметаной, черпая ее ложками из больших мисок... Их нравы! А мы-то что?.. Простенького турнирчика не потянем?

Редакция родной газеты замысел Луцевского поддержала, но в помощи отказала наотрез: потянешь сам — делай! И он делал. Скептики отговаривали: затея пустая, теннис — спорт элитарный, спортсменов надо пестовать поодиночке, массовое любительское движение утопично из-за дороговизны амуниции и нехватки кортов. Но скептики были посрамлены. После нескольких звонков из других городов республик турнир поднял свой статус с городского до республиканского и в феврале 1989 года прошел на «ура». Имя турнира направило само собой — «Партнер». Ответственный товарищ, заключивший с Луцевским пари, что придет не более тридцати человек, проиграл. Приехало сто. И самым почетным гостем стала Ольга Морозова, старший тренер сборной СССР. Она провела показательный урок, экспромтом выдала спортивную лекцию. С ее подачи родилась новая идея — сделать турнир всесоюзным, а то и международным. Нью-Васюки?

Не спешите иронизировать. После анонса в «Советском спорте» Первого всесоюзного любительского турнира теннисистов в Ташкент хлынул поток заявок со всех концов страны: «Мы рады, что исполнилась мечта любителей тенниса...», «Наконец-то и у нас, «чайников», будет свой Уимблдон!».

В первую неделю октября турнир состоялся.

Приехали люди, для которых теннис был не модой, а страстью. Приехали те, кто делал выбор между отпуском и турниром, между важнейшей покупкой и билетами, скажем, Владивосток — Ташкент и обратно. Прибывали семьями, с детьми и в одиночку (как, например, семидесятилетний житель Новгорода).

Всех принимали, размещали. Все играли. Турнир стал сенсацией. Откликнулись пресса и телевидение. Не обошлось без знаменательных последствий. Бадма Колдаев из Элисты, проиграв на турнире все партии до одной, «рассерженный» вернулся в свой город, дошел до властей и «пробил» строительство теннисных кортов. На следующем турнире через год он играл уже довольно прилично.

«Откликнулся» турнир и неладами в семье Луцевского, к счастью, забегая вперед, не фатальными. Но сберкнижка его после турнира изрядно похудела благодаря необязательности одного из спонсоров...

Через год в Ташкенте состоялся

Ташкентский
«Буревестник» —
это двадцать
теннисных
кортов.



еще и новый турнир «Журналисты, на корт!», проведенный Союзом журналистов СССР и Узбекистана. Еще через год повторилась та же схема: неделю соревновались мастера пера, неделю — основные участники.

В отчетах журналисты не обошли финансового вопроса: «...Представляется, что сумма, израсходованная на проведение соревнований, не слишком велика. Судя по настроению генерального спонсора — президента частной фирмы «Дмитрий и К^О» Дмитрия Подшивкина, он вообще не слишком отчетливо представлял, как за столь малые деньги можно организовать довольно представительный турнир по теннису. Представители другого спонсора — советско-китайского СП «Ташинтерн» — также бродили между столами банкетного зала с выражением некой нереальности происходящего на лицах...»

Да, расходы на турнир остаются коммерческой тайной, но финансы вообще — постоянная головная боль Владимира Луцевского, хотя уже поднаревшего в составлении всевозможных смет и договоров на спонсорство. И только организовав фирму «Ташкент-Спортинформ», дочернее предприятие московского «Спортинформа», дело удалось твердо поставить на ноги. Луцевский ушел наконец из газеты, набрал небольшой штат.

Организаторами следующего «Кубка Ташкента» стали наряду с «Ташкент-Спортинформом» Главное управление физического воспитания населения Госспорта СССР и Ташкентская миссия Фонда народной дипломатии. Генеральным спонсором выступила биржа «Тошкент», спонсорами — объединение «Среднеазнефтегазстрой» и совместное предприятие «Ташинтерн». Оргкомитет возглавил заместитель пред-



седателя Госкомспорта Республики Узбекистан Нариман Джалалов. Энтузиастам помогли городские и районные власти, в частности Кировский райисполком Ташкента (председатель А. Касымов), на территории которого находится половина всех кортов узбекской столицы. Новинкой турнира стала выставка-продажа теннисной атрибутики, инвентаря и литературы.

Триста пятьдесят участников — от Бреста до Магадана — оставили записи в книге отзывов, которая распухла на глазах: «Фантастика! Молодые ребята и милые девушки впятером закрутили такие дела! Из холода и дождей — в ташкентскую сказку...»

В этом году от «Кубка Ташкента» отпочковывается еще один турнир — весенний, но со знакомым названием «Партнер». Он станет отборочным соревнованием для тех, правда, кто живет в Узбекистане. Сильнейшие получат путевки на осенний ташкентский «Уимблдон», уже осененный доброй славой традиций.

Александр КОРМАШОВ
Фото Дмитрия АЗАРОВА

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 27 ИЮЛЯ 1992 ГОДА
(РЕЙТИНГ АТР)

Одиночный разряд	Очки	Парный разряд	Очки
1. КУРЬЕ ДЖИМ	3781	51. БЕРГСТРЕМ КРИСТИАН	666
2. ЭДБЕРГ СТЕФАН	3172	52. ВУДБРИДЖ ТОДД	655
3. САМПРАС ПИТ	3105	53. ОНСИНС ЖАЙМЕ	649
4. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	2319	54. ФИЛИППИНИ МАРИО	624
5. БЕККЕР БОРИС	2114	55. ПОЦЦИ ДЖАНЛУКА	621
6. ЧАНГ МАЙКЛ	2078	56. ПРПЧ ГОРАН	601
7. КОРДА ПЕТР	2058	57. ТАРАНГО ДЖЕФФ	590
8. АГАССИ АНДРЕ	1922	58. ПАЙОЛИН СЕДРИК	585
9. ФОРЖЕ ГИ	1797	59. СКОФФ ХОРСТ	576
10. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1699	60. ШЕЛТОН БРАЙН	573
11. КОСТА КАРЛОС	1663	61. ХОЛМ ХЕНРИК	571
12. ЛЕНДЛ ИВАН	1662	62. МИНИУССИ КРИСТИАН	569
13. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1555	63. МАЦУОКА ШУЗО	568
14. КРИКШТЕЙН ААРОН	1389	64. РОЙГ ФРАНСИСКО	567
15. КРАЯЧЕК РИХАРД	1333	65. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС	565
16. ГИЛЬБЕРТ БРЭД	1320	66. КУЛТИ НИКЛАС	562
17. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	1313	67. ФОНТАН ФРЕДЕРИК	549
18. МАКИНРОЙ ДЖОН	1282	68. МАТТАР ЛУИС	547
19. МУСТЕР ТОМАС	1267	69. ШАМПИОН ТЬЕРРИ	543
20. БРУГЕЙРА СЕРХИО	1223	70. ДАВИН ФРАНКО	531
21. НОВАЧЕК КАРЕЛ	1198	71. СХАПЕРС МИХИЛ	525
22. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	1194	72. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	520
23. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО	1112	73. ВАН РЕНСБУРГ КРИСТО	513
24. МАНСДОРФ АМОС	1108	74. ЯРРИД АНДЕРС	509
25. САНЧЕС ЭМИЛИО	1104	75. ИЗАГА ХАЙМЕ	506
26. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ	1002	76. СВЕНОСОН ЙОНАС	504
27. РОСТАНЬО ДЕРРИК	1057	77. СТОЛТЕНБЕРГ ЯСОН	501
28. ХЛАСЕК ЯКОБ	1032	78. КАРРЕН КЕВИН	499
29. САНЧЕС ХАВЬЕР	995	79. ДЖИЛЬБЕРТ РУДОЛЬФ	495
30. АРРЕСЕ ХОРДИ	991	80. БАТ ДЖЕРЕМИ	494
31. ШТИБ КАРЛ-УВЕ	975	81. ЭЛТИНГ ДЖАККО	493
32. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	955	82. ЗЕКЕ МАРКУС	492
33. ХААРХЬЮС ПОЛ	953	83. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС	486
34. МАНЧИНИ АЛЬБЕРТО	947	84. ЛАВАЛЛЬ ЛЕОНАРДО	483
35. ЛАРССОН МАГНУС	864	85. МЕЗЗАДРИ КЛАУДИО	477
36. МАРКУС ГАБРИЭЛЬ	809	86. ГОМЕС АНДРЕС	476
37. САНТОРО ФАБРИЦЕ	807	87. СТОЛЛ САНДРОМ	473
38. ГУСТАФССОН МАГНУС	800	88. УИТС БАРТ	470
39. ДЕЛАТРЕ ОЛИВЬЕР	799	89. НЭВИ МАРКУС	467
40. БЕТЧ АРНО	793	90. ВУЛ СИМОН	465
41. МАЗУР УЭЛЛИ	783	91. МАКИНРОЙ ПАТРИК	462
42. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ	780	92. ФЕРРЕЙРА ЛУИС	458
43. КОННОРС ДЖИММИ	775	93. ВУДФОРД МАРК	458
44. РОССЕ МАРК	767	94. ГРЭББ ДЖИМ	437
45. УИТОН ДЭВИД	754	95. АНТОНИЧ АЛЕКС	433
46. ПЕРЕС-РОЛДАН ГИЛЬЕРМО	731	96. ЛЕКОНТ АНРИ	428
47. ЧЕСНОКОВ АНДРЕЙ	728	97. УИТСКЕН ТОДД	427
48. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО	674	98. ГОРРИЦ МАРКОС АУРЕЛИО	426
49. СИМЕРИНК ЯН	670	99. СТАРК ДЖОНАТАН	424
50. ФЕРЛАН РЕНЗО	669	100. ФРАНА ХАВЬЕР	409

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ Сумма призовых, заработанных на 27 июля 1992 (в дол. США)

1. КУРЬЕ ДЖИМ	1 334 750	32. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	251 032
2. АГАССИ АНДРЕ	918 219	33. САНЧЕС ХАВЬЕР	250 255
3. КОРДА ПЕТР	699 413	34. ГРЭББ ДЖИМ	249 874
4. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	661 151	35. ВУДФОРД МАРК	236 581
5. ЭДБЕРГ СТЕФАН	649 834	36. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ	234 316
6. ШТИХ МИХАЭЛЬ	591 336	37. ЛЕКОНТ АНРИ	229 164
7. САМПРАС ПИТ	548 352	38. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ	224 945
8. ЧАНГ МАЙКЛ	542 702	39. ГУСТАФССОН МАГНУС	205 998
9. САНЧЕС ЭМИЛИО	510 363	40. ГИЛЬБЕРТ БРЭД	202 939
10. КОСТА КАРЛОС	497 667	41. ПРПЧ ГОРАН	187 461
11. БРУГЕЙРА СЕРХИО	478 788	42. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	196 672
12. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	474 480	43. ЯРРИД АНДЕРС	191 671
13. МАКИНРОЙ ДЖОН	452 467	44. МАКИНРОЙ ПАТРИК	187 136
14. БЕККЕР БОРИС	428 052	45. ЧЕСНОКОВ АНДРЕЙ	183 676
15. ХЛАСЕК ЯКОБ	368 693	46. ЛАРССОН МАГНУС	180 981
16. НОВАЧЕК КАРЕЛ	360 312	47. БЕТЧ АРНО	176 576
17. МУСТЕР ТОМАС	349 728	48. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС	166 493
18. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	335 368	49. АРРЕСЕ ХОРДИ	164 878
19. РОССЕ МАРК	329 895	50. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО	158 156
20. КРАЯЧЕК РИХАРД	321 371		
21. ЛЕНДЛ ИВАН	321 106		
22. ФОРЖЕ ГИ	302 097		
23. ВУДБРИДЖ ТОДД	291 617		
24. ШТИБ КАРЛ-УВЕ	281 753		
25. МАЗУР УЭЛЛИ	279 014		
26. КРИКШТЕЙН ААРОН	274 549		
27. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО	268 063		
28. МАНСДОРФ АМОС	265 240		
29. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	262 526		
30. ХААРХЬЮС ПОЛ	255 405		
31. МАНЧИНИ АЛЬБЕРТО	254 499		

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОК НА 27 ИЮЛЯ 1992
(РЕЙТИНГ WTA)

Одиночный разряд	Очки	Парный разряд	Очки
1. СЕЛЕШ МОНИКА	278,6	51. ЛИНДКВИСТ КАТАРИН	23,5
2. ГРАФ ШТЕФФИ	250,8	52. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ	21,9
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	188,8	53. ФЕНДИК ПАТТИ	21,0
4. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	177,5	54. ПАРАДИС-МАНЬОН ПАСКАЛЬ	20,7
5. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА	152,5	55. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ	20,5
6. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	139,1	56. ГРОССМАН ЭН	20,4
7. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	104,3	57. ЭНДО МАНА	20,4
8. МАТИНЕС КОНЧИТА	97,2	58. УАЙТ РОБИН	20,3
9. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	79,8	59. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД	19,7
10. ХУБЕР АНКЕ	78,3	60. ПАС МЕРСЕДЕС	18,6
11. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	76,6	61. ДЕМОНОЖО ИЗАБЕЛЬ	18,5
12. НОВОТНА ЯНА	75,4	62. МАТИНЕС ВЕРОНИКА	18,4
13. ТОЗИ НАТАЛИ	65,8	63. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ	18,1
14. СУКОВА ХЕЛЕНА	60,1	64. ВЕРДЕЛЬ МАРИАННА	17,7
15. ГАРРИСОН ЗИНА	59,2	65. ХАВЕР МОНИК	17,7
16. ПИРС МАРИ	58,6	66. ЛАБАТ ФЛОРЕНЦИЯ	17,6
17. ФРЭЗИЕР ЭМИ	55,6	67. ДЕ СВАРД МАРИААН	16,4
18. ДАТЕ КИМИКО	55,4	68. МАНОКОВА ЕВГЕНИЯ	15,9
19. ХАЛАР ДЖУЛИ	53,7	69. ФЕРРАНДО ЛИНДА	15,9
20. АППЕЛЬМАНС САБИНА	53,5	70. БАБЕЛ МЕЙКЕ	15,6
21. МАКНИЛ ЛОРИ	51,8	71. УИТЛИГЕР ТАМИ	15,4
22. ВИСНЕР ЮДИТ	50,5	72. БИРН ДЖЕННИ	15,2
23. МЕСХИ ЛЕЙЛА	49,1	73. МОАМИ ДОМИНИК	14,8
24. КЕТЦЕР АМАНДА	47,3	74. КОХТА МАРКЕТА	14,7
25. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	42,3	75. КАНИНГЭМ КАРИ	14,4
26. ЗВЕРЕВА НАТАЛИЯ	42,1	76. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	14,3
27. РИТТНЕР БАРБАРА	38,4	77. ФАБЕР ДОННА	13,9
28. ШУЛЬЦ БРЕНДА	38,3	78. РЕН СТЕФАНИЯ	13,9
29. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА	38,3	79. СЛОАН-ЛУНДИ СЬЮЗЕН	13,8
30. ЗРУБАКОВА РАТКА	37,9	80. ПО КИМБЕРЛИ	13,8
31. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	34,4	81. ПОРВИК КЛАУДИА	13,8
32. САВАМАЦУ НАОКО	34,1	82. РУБИН ЧАНДА	13,7
33. ШРАЙВЕР ПЭМ	32,4	83. ТОРЕН ПЕТРА	13,6
34. МЕДВЕДЕВА НАТАЛИЯ	30,9	84. МУНС-ЯГЕРМАН НИКОЛЬ	13,5
35. СТРАДОВА АНДРЕА	30,5	85. ФУЛКО-ВИЛЛЕЛЛА БЕТТИНА	13,2
36. ХАК САБИНА	30,4	86. ШТУББС РЕНЕ	13,1
37. ПРОВИС КАТЕРИНА	29,3	87. МОТЕС КАТЕРИНА	13,1
38. ХАБСУДОВА КАРИНА	28,9	88. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	13,1
39. ДЬЮРИ ДЖО	28,3	89. АДАМС КАТРИНА	13,1
40. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	26,2	90. ТЕСТУД САНДРИН	13,0
41. ХАРВЕЙ-УАЙЛД ЛИНДА	25,9	91. КЕЛЛЕР АУДРА	12,9
42. БАЗУКИ ЯУК	25,6	92. СИМПСОН-АЛТЕР РЕНЕ	12,9
43. ПАУЛЮС БАРБАРА	25,6	93. ГОМЕР САРА	12,8
44. ЗАРДО ЭМАНУЭЛА	25,3	94. БОНСИНЬОРИ ФЕДЕРИКА	12,8
45. ХУ ПАТРИЦИЯ	24,8	95. ХЕЛГЕСОН ГИНГЕР	12,7
46. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	24,6	96. ФАШЕ КРИСТЕЛЛЬ	12,7
47. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС	24,4	97. ВАН ЛОТТУМ НОЗЛЬ	12,5
48. ГРЭХЭМ ДЭББИ	24,2	98. ТАНЫЕ КАТРИН	12,5
49. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА	23,8	99. КЬОФФИ ХАЛЛЕ	12,3
50. ЧЕЧНИНИ САНДРА	23,8	100. ДАЛМАН НАННИ	11,9

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ Сумма призовых, заработанных на 20 июля 1992 г. (в дол. США)

1. СЕЛЕШ МОНИКА	1 156 852	32. ХАРВЕЙ-УАЙЛД ЛИНДА	94 395
2. ГРАФ ШТЕФФИ	1 003 026	33. ШТУББС РЕНЕ	94 215
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	753 365	34. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	93 800
4. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА	679 805	35. СТРАДОВА АНДРЕА	93 204
5. ЗВЕРЕВА НАТАЛИЯ	392 969	36. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА	90 786
6. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	334 470	37. ХАЛАР ДЖУЛИ	90 530
7. МАТИНЕС КОНЧИТА	303 843	38. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ	89 071
8. НАВРАТИЛОВА МАТИНА	297 833	39. ЗРУБАКОВА РАДКА	88 773
9. НОВОТНА ЯНА	281 584	40. БАЗУКИ ЯУК	86 148
10. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА	277 727	41. АДАМС КАТРИНА	84 467
11. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	263 537	42. МЕДВЕДЕВА НАТАЛИЯ	78 927
12. МАКНИЛ ЛОРИ	222 091	43. УАЙТ РОБИН	78 281
13. ГАРРИСОН ЗИНА	208 047	44. РИНАЛЬДИ КЭТИ	77 626
14. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	206 751	45. САВАМАЦУ НАОКО	76 817
15. СУКОВА ХЕЛЕНА	194 487	46. ХУ ПАТРИЦИЯ	76 415
16. ТОЗИ НАТАЛИ	175 005	47. ГРЭХЭМ ДЭББИ	74 389
17. ФРЭЗИЕР ЭМИ	169 663	48. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	72 790
18. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	158 381	49. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	71 746
19. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	148 844	50. ХАК САБИНА	71 533
20. ПРОВИС НИКОЛЬ	144 235		
21. ШУЛЬЦ БРЕНДА	140 700		
22. ХУБЕР АНКЕ	130 591		
23. ШРАЙВЕР ПЭМ	128 758		
24. ДАТЕ КИМИКО	127 187		
25. МЕСХИ ЛЕЙЛА	121 969		
26. РИТТНЕР БАРБАРА	113 860		
27. ВИСНЕР ЮДИТ	113 130		
28. ПИРС МАРИ	107 361		
29. ФЭНДИК ПАТТИ	107 350		
30. КЕТЦЕР АМАНДА	105 437		
31. АППЕЛЬМАНС САБИНА	95 777		

ЧТО ПОДАЮТ НА КОРТЕ?

В печати все чаще и чаще появляются статьи, в которых специалисты и спортивные журналисты с ужасом отмечают: развитие мирового профитенниса все больше и больше уходит в сторону обмена мощнейшими ударами с задней линии и утраты комбинационной игры, а с нею и зрелищности. Старейшие звезды воясы критикуют оргию силовой игры своих наследников, которые, пользуясь достижениями современной техники и технологии, придают мячу при подаче ускорение, близкое к скорости гоночного автомобиля...

Джимми Коннорсу уже почти 40 (да, время бежит!). Благодаря своему спортивному долголетию и умению «режимить» он сумел за долгую спортивную карьеру поиграть против теннисистов не одного поколения. Обзор времени выглядит, по его словам, уничтожающе: «Теннис развивается в обратном направлении, возвращаясь к своей эмбриональной стадии...»

Вывод о существенной потере в качестве игры сделал недавно и австралиец Род Лейвер — в 60-е годы он был победителем 11 турниров «Большого Шлема». Охота за «всеполющим долларом» породила, по словам Лейвера, однообразный стиль: «Все сегодня делается чисто механически».

Один из последних актеров на корте, обладавший к тому же и филигранной техникой, американец Джон Макинрой, завершая свою долгую карьеру, вынужден был с сожалением констатировать: «Сейчас лишь во всю силу бьют по мячу».

Волшебство, сделавшее теннис в восьмидесятых годах видом спорта, избалованным повышенным вниманием и самыми невероятными гонорарами, превращается в заурядную скуку. Теннисные кустари и на Уимблдоне, и на «Флешинг Медоу» стали нынче до того похожи друг на друга, словно действуют по одной команде и одеты в одну и ту же униформу.

Вот результаты недавнего опроса в Германии: 69 процентов опрошенных заявили, что сыты по горло переполненными газетными страницами и телевизионными передачами всевозможными байками и легендами о теннисе, что они больше не следят за игрой Бориса Беккера и что для них куда интереснее футбол. Этот опрос имеет подтверждение. В списке наиболее популярных спортивных передач немецких телекомпаний первые 9 (!) мест занимают трансляции футбольных встреч различного ранга, и лишь вслед за ними идет матч Кубка Дэвиса с участием победите-

ля Уимблдона-91 Михаэля Штиха...

Скука возникла не случайно. Спортивное искусство, где предпосылками успеха всегда считались тактическое умение, утонченность и интуиция игроков, переродилось в спорт роботов. Точно так же в профессиональном боксе на смену элегантному, танцующему Мухамеду Али («порхать, как бабочка, и жалить, как пчела») пришел упрямый, как бык, Майк Тайсон с его непоколебимой верой в мощь своих кулаков.

Без тени смущения свидетельствует француз Ги Форже, шестой в мировой классификации теннисист: «Против великих у меня лишь одно средство — бац, бац, бац — как по груше «режиров». Говоря о стиле игры другого типичного представителя «новой волны», берлинского великана Маркуса Зёке, в течение нескольких недель из никому не известного игрока ставшего участником сборной Германии в Кубке Дэвиса, американский теннисист Брэд Гильберт нашел подходящее выражение: «Он бросал бомбы».

Таким образом, игра свелась к минимуму: в уимблдонском (1991) финале между Борисом Беккером и Михаэлем Штихом в более чем 50 процентах розыгрышей подача мяча летала через сетку 3 раза и меньше...

Матч, как известно, в основном состоит из пауз. Если вспомнить последний мюнхенский турнир из серии «Большого Шлема», то на корте чех Иван Лендл и швейцарец Якоб Хласек были почти полтора часа, однако эффективное («чистое») игровое время составило в общей сложности всего 9 минут! Если добавить, что и эти 9 минут состоят, за редким исключением, из мощнейших подач, за которыми далеко не всегда следует розыгрыш, то объяснение скуке долго искать не надо.

Ну, а причину этого безрадостного, наводящего тоску обмена ударами специалисты видят в первую очередь в возросшей вооруженности новейшими достижениями современной науки и техники. Ведь не секрет, что на увеличение динамики и скорости, с учетом, правда, способностей игроков, постоянное влияние оказывает внедрение все новых и новых видов покрытий кортов, которые почти не тормозят мяча, и новейших конструкций ракеток.

Давно прошли времена, когда Бьёрн Борг с успехом выступал, играя деревянной ракеткой. Разработка и внедрение так называемой ракетки с большой головкой компенсировали многим менее талантливым игрокам недостающее им чувство мяча. Отборные материалы, из которых изготавливаются ракетки,

мячи, покрытия кортов, дают ошеломляющее ускорение темпа.

Ракетки получают названия, которые скорее сродни гоночным автомобилям: «Black Power» (Черная сила), «Speedmaster» (Чемпион скорости), «Profile Hammer» (Профильный молоток). Фирма «Prince» организовала недавно шумную презентацию своего новейшего продукта — «первой интеллектуальной ракетки в мире». Этот предмет спортивного инвентаря, созданный на основе новейших достижений в области полимеров, работает фантастически. При сильном ударе обод становится более твердым и проявляет свои лучшие качества, медленное же движение ведет к мягкому его поведению, что помогает игроку обрести чувство мяча. И чтобы уж до конца раскрыть все «секреты» — для изготовления модели этой ракетки фирма использовала материалы, применяемые для производства бомбардировщиков-невидимок типа «Стилт».

... Но вернемся от «холодного оружия» к игрокам. Нынешний лидер мирового тенниса Джим Курье не отрицает силовой манеры своей игры: «Это моя природа — колотить по каждому мячу».

В сравнении с Курье, который, по оценке капитана германской команды в Кубке Дэвиса Никола Пиллича, «двигается на корте, как молодой бычок», его соотечественник Пит Сампрас выглядит элегантно. Тем не менее свою игру калифорниец строит главным образом на сильной подаче: «Если моя подача идет, то и играю я хорошо». В «хорошие» дни ракетка в руках Сампраса и впрямь выглядит как огнестрельное оружие.

Но если в первой подаче отсутствует привычная мощь, то любой из современных мастеров выглядит просто беспомощным. Когда в Мэмфисе (февраль 1992) Михаэль Штих, играя против Джимми Коннора, сделал на подаче три двойных ошибки подряд, он жалобно застонал, а затем... без борьбы уступил весь матч. Реакция публики была однозначной: зрители прозвали его «плаксой». Коннор же после игры охарактеризовал своего соперника как «скучного и человека, и теннисиста».

Уважение болельщиков исчезает, когда профи предстают перед ними «нивелированным продуктом» времени. И если игроки прежних поколений старательно заботились о собственном имидже, создавая тем самым особый ореол вокруг своей личности (так, Макинрой все опасались как вызывающего тошноту холерика, Борг был известен как окруженный тайнами молчун, а про Витаса Герулайтиса все знали,

заметки скептика о тактике и зрелищности сегодняшней игры

что он коллекционирует «ролс-ройсы»), то о нынешних, кроме тенниса, и сказать-то нечего.

В спектакль, который актеры больше не хотят играть, а зрители — смотреть, устроители турниров пытаются влить свежую кровь. Менеджер Беккера Ион Цириак во время женского турнира в феврале 1992 года сам отснял для телевидения несколько сцен. А для того, чтобы достичь необычных эффектов, съемки в эссенском «Гругхалле» велись одновременно 9 (!) камерами, причем одна из них — с дистанционным управлением — была смонтирована под самой крышей.

Другие организаторы с помощью простых трюков хотят хоть как-то сдоборить оргию подач и повысить интерес к ней: радарные пушки замеряют скорость полета мяча во время каждой подачи, и результат тотчас же загорается на табло.

И все же технические новинки, метко названные немецким журналом «Дер Шпигель» «костылями по последнему слову техники», мало чем помогают повысить интерес зрителя да и проблему разнообразия игры не решают.

Поэтому в качестве первого шага для повышения зрелищности современного тенниса один из недавних ведущих игроков, швейцарец Хайни Гюнхардт, предлагает «заморозить» разработку все более и более быстрых ракеток. Новинки же должны сначала быть протестированы роботом, способным в точности имитировать движения при подаче лучших игроков. При этом, что следует из предложения Гюнхардта, неременное требование — скорость полета мяча ни в коем случае не должна превышать установленного максимума.

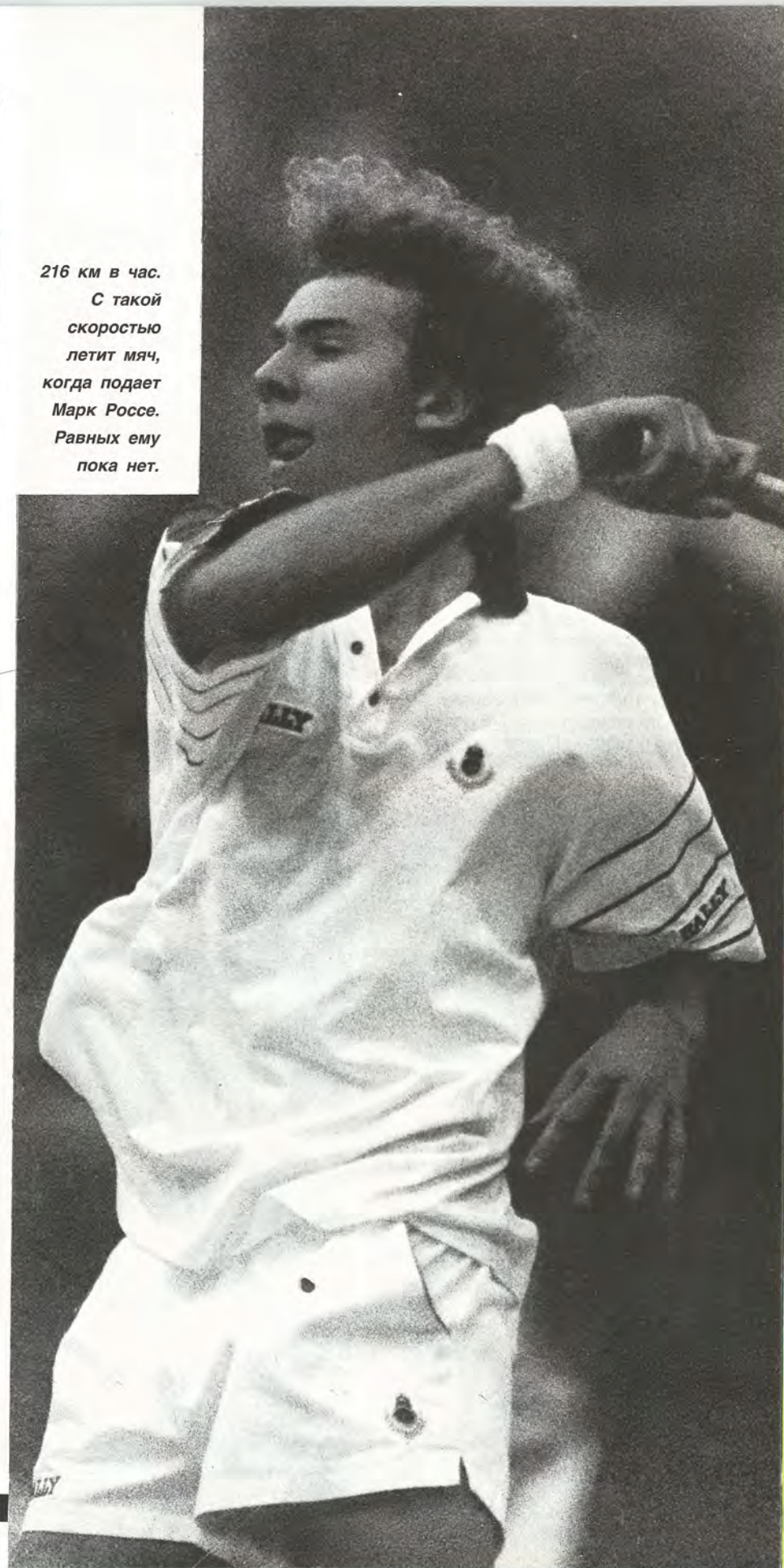
Подобная «контрольная инстанция» помогла в свое время в гольфе выйти из тупика. Вот уже несколько лет робот по имени «Iron Byron» следит здесь, чтобы новые биты посылали малюсенький мячик не слишком далеко. Без этого даже средние игроки отправляли бы мячи в такую даль, что пришлось бы заново конструировать практически все существующие в мире площадки для гольфа.

Что ж, ракетки и робот — это, конечно, интересно. Но как молодым теннисистам с первых шагов привить вкус к комбинационной зрелищной игре?

Александр ФРЕНКЕЛЬ
По материалам зарубежной прессы
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА

216 км в час.

С такой
скоростью
летит мяч,
когда подает
Марк Россе.
Равных ему
пока нет.



Трудно найти теннисиста с репутацией хуже, чем у американца Джона Макинроя. Не только враги, но и немногочисленные друзья считают его несносным человеком. Даже родители и младший брат Патрик часто жалуются на тяжелый характер Мака. Но в этом хоре сплошных критических отзывов явным диссонансом звучит голос Татум О'Нил. «Джон — самый нежный и внимательный мужчина, которого только может представить себе женщина», — уверяет Татум, вот уже шесть лет состоящая в браке с теннисистом. И кому, как не ей, отказавшейся ради любимого от многообещающей карьеры в Голливуде и подарившей Макинрою трех очаровательных ребятишек, лучше знать Джона? Однако даже если принять во внимание мнение Татум О'Нил, все равно у многих любителей тенниса могут остаться сомнения. Неужели Макинрой, хулиган на корте, смог превратиться в идеального мужа?

Перенесемся на семь лет назад, в весну 1985 года. В то время Мак занимал первое место в мировой таблице о рангах. После его уверенной победы над Иваном Лендлом

ДЖОН МАКИНРОЙ И ТАТУМ О'НИЛ

LOVE

story



в финале «Флэшинг Медоу» приумолкли даже самые ярые недоброжелатели Джона. Страсть в игре, постоянное давление, мощные подачи — все это выгодно отличало американца от других теннисистов. Казалось, он добился всего, о чем можно мечтать. Заработал на корте миллионы, стал любимцем публики и, что немаловажно, пользовался успехом у представительниц прекрасного пола. Но именно весной 1985-го Джон впервые подумывал о... самоубийстве. «Раньше у меня была цель — стать первым, — признался в одном из тогдашних интервью Джон, — но, достигнув вершины, я понял, что потерял смысл жизни. Теннис мне надоел до чертиков!»

Одно время Джон пытался обрести душевное спокойствие в любви. Первой возлюбленной Мака была экс-профи Стеси Марголин, которая не снискала особых лавров на корте. На смену ей пришла популярная нью-йоркская манекенщица Стелла Холл. Будучи на четыре года старше Джона, она вознамерилась превратить любовный роман в семейный союз. И была в этом неоригинальна: многие жен-

щины, с которыми встречался Макинрой, любой ценой старались прибрать к рукам богатого чемпиона. Джону это не нравилось, будило в нем подозрительность и раздражение.

5 марта 1985 года Макинрой приехал в Лос-Анджелес в гости к своему старому другу Витасу Герулайтису. И попал прямо на вечеринку. Его тут же окружили поклонницы. Чтобы избавиться от них, Мак уединился в летней оранжерее. Но и там не остался в одиночестве: миловидная девушка с длинными вьющимися каштановыми волосами пристально смотрела на океанскую гладь. При появлении Мака ее лицо исказилось гримасой отвращения. Подобное пренебрежение несколько удивило избалованного вниманием теннисного кумира. «Привет, меня зовут Джон Макинрой. Неужели вы меня не узнали?» — нахально спросил он у незнакомки. Та пожала плечами: «Ну и что, а меня зовут Татум О'Нил».

Так и познакомились. К тому времени О'Нил пережила немалые житейские невзгоды. Ее мать умерла, когда девочке не было и года. Заботы о воспитании ребенка легли на плечи отца — киноактера Райана О'Нила, в шестидесятые годы прозябавшего во второрядных голливудских боевиках. Однако после фильма «История одной любви» О'Нил прочно утвердился в амплу героя-любовника. Используя свой успех, Райан подключил к киносектору и подрастающую Татум. В 1973 году на экраны Америки вышла мелодрама «Бумажная луна», где 9-летняя Татум великолепно сыграла роль юной мошенницы Дженни, которая путешествовала по Америке вместе со своим отцом (в этой роли снялся, естественно, сам Райан). Игра Татум так растрогала Американскую киноакадемию, что девочке вручили специального детского «Оскара». С тех пор рядом с кинозвездой-отцом засияла кинозвезда-дочь. К моменту знакомства с Джоном Татум снялась в четырнадцати фильмах и положила на банковский счет три миллиона долларов.

Более непохожих людей, чем Джон и Татум, пожалуй, трудно найти. Она училась в частном колледже для детей кинозвезд. Джон из-за тенниса не сумел окончить даже восьмью классов обычной шко-

**Макинрой сменил заветное
первое место
в мировой классификации
на любовь.**

лы. Татум свободно говорила на четырех языках, играла на пианино, недурно рисовала акварелью, а перед сном любила почитать французскую поэзию. Джон свободно выражался лишь на американском ругательном сленге, а из книг предпочитал комиксы и фантастику. Татум не любила теннис, зато обожала баскетбол и серфинг. А если добавить к этому, что Джон не ходил в кино, а смотрел лишь детективные сериалы по «ящику», то станет ясной полная несовместимость Татум и Джона. Но именно это и помогло им. Как признался потом Джон своему биографу Ричарду Эвансу: «Уже через двадцать минут после нашего знакомства я вдруг поймал себя на мысли, что эта девушка вполне может стать моей женой».

В тот первый вечер им удалось найти нейтральную тему для разговора — серфинг. На следующий день они встретились снова — на этот раз в доме популярного американского комика Джона Карсона. Потом встречались еще несколько раз: съездили на пляж, сходили на дискотеку и даже посетили Диснейленд... Джон улетал на турнир в Стокгольм. «Через две недели я вернусь в Нью-Йорк, если хочешь, приезжай!» — сказал он на прощание Татум.

Неожиданно для всех тот турнир Макинрой проиграл. «Я не мог сосредоточиться, думал на корте о совершенно посторонних вещах», — вспоминал теннисист. Злость и усталость после проигранного финала как рукой сняло, когда он услышал по телефону голос Татум. Узнав в новостях о поражении Макинроя, она позвонила в Стокгольм, чтобы ободрить его.

При встрече Макинрой, набравшись храбрости, пригласил девушку в свой особняк около Центрального парка. После мимолетного колебания Татум приняла предложение. Удивительно, но американские репортеры прогляпили начало любовного романа лучшего теннисиста мира и популярной кинозвезды. Да и сами влюбленные старались

не попадаться на глаза репортерам. Встречались по вечерам, за городом, а на многочисленных приемах держались друг от друга подальше. Подобная скрытность объяснялась еще и тем, что Татум боялась своего отца. «Красавчик Райан» был большим самодуром. Бывший боксер-профессионал, он нередко колотил дочь за малейшую ошибку на съемках. Даже став взрослой, Татум не смогла вырваться из-под родительского контроля. За год до встречи с Макинроем Райан сделал все, чтобы расстроить ее связь с молодым каскадером Патриком Свейзом (если бы он знал, что спустя каких-то семь лет Патрик станет одним из самых кассовых актеров в Америке!).

Однако известие о романе дочери с теннисистом Райан О'Нил воспринял на удивление спокойно.

**Где найдет утешение
проигравший Мак?
В объятиях Татум?**



McENROE
Getting away from tennis
with Tatum gave me a
different perspective.



«Макинрой не какой-нибудь каскадришка, а настоящая звезда, — сказал Райан дочери, — связь с ним прибавит тебе популярности». Но 21-летней Татум уже было не до кино. Так же, как Джону не до тенниса. Он начал проигрывать один за другим турниры, потом ушел с первой строчки в мировой классификации.

Главной проблемой, которая занимала его летом 1985-го, была покупка нового особняка в Лос-Анджелесе. Джон вознамерился купить виллу Джона Карсона, где впервые признался в любви Татум. Дом обошелся Макинрою в шесть миллионов (плюс серия бесплатных уроков тенниса для Карсона). Только обосновавшись в Лос-Анджелесе, Джон позволил журналистам «поймать» себя в компании Татум.

Через некоторое время Мак понял, что совмещать любовь и тен-

Макинрой оказался нежным и любящим супругом. О'Нил легко взяла три его подачи. «Но трое детей еще не матчбол», — считает Джон.

нис ему вряд ли удастся. И тогда он взял шестимесячный отпуск «для поправки здоровья». В начале отпуска Татум объявила ему о своей беременности. Узнав об этом, Райан О'Нил обезумел от ярости. Его дочь родит незаконнорожденного ребенка — такого оскорбления настоящий ирландец не мог простить Макинрою. Подкараулив его однажды, Райан набросился на Мака. Но теннисист оказался не из робкого десятка и дал будущему тестю отпор.

В мае 1986 года Татум родила первенца — Кевина. А спустя два месяца Джон и Татум обвенчались в католическом костеле Лос-Анджелеса. Репортеры светской хроники не преминули заметить, что на свадьбе были лишь самые близкие друзья, а Райана О'Нила вообще не пригласили. Сразу после свадьбы Мак улетел играть Уимблдон, а Татум отправилась в Канаду на съемки очередного боевика. Этой картине было суждено

стать последней в ее недолгой кинематографической карьере. Через год после свадьбы она родила второго мальчика — Шона и решила проститься с Голливудом.

Став женой Макинроя, Татум вошла в весьма своеобразный и совершенно незнакомый ей мир. По традиции жены теннисистов были либо манекенщицами, либо спортсменками. Поэтому все разговоры на «женской половине» обычно велись вокруг тенниса или нарядов. В теннисе Татум чувствовала себя полным профаном. Мак с большим энтузиазмом взялся за ее обучение, но вскоре бросил, убедившись в ее полной бесталанности. «Мне нужна жена как советчица и друг, а не как спарринг-партнер на корте», — благоразумно решил Макинрой.

Однако самые заметные метаморфозы после брака произошли именно с Джоном. Он стал чаще улыбаться и шутить. Правда, на корте Мак иногда еще был способен выкинуть какой-нибудь номер: сломать ракетку, обозвать судью или разбить фотоаппарат. Но это скорее дань зрителям, чем прежний эпатаж. Более того, в последние два года Макинрою даже удалось помириться с прессой. Под воздействием жены Джон перестал быть неряхой и начал одеваться у лучших модельеров.

И в Голливуде, и в теннисном мире пару Макинрой — О'Нил называют «сказочной». Татум с детьми (а их уже трое, дочь родилась летом 1990 года) сопровождает Макинроя по всему свету. В разговорах с журналистами бывшая кинозвезда любит похвастаться своим мужем: не пьет, не курит и, что удивительно, никогда не изменяет жене. Правда, последнее утверждение у многих светских хроникеров вызывает лишь ироничные улыбки. Как поведал журнал «Нью Айдиа», выходящий в Сиднее, несколько лет назад Татум, неожиданно прилетев в Австралию, застала в номере Макинроя знаменитую модель Элли Макферсон. Выставив полуобнаженную красотку из номера, Татум, забыв благородные манеры, при помощи кулаков объяснилась с неверным мужем. Говорят, с тех пор Макинрой не смотрит на красивых женщин.

Йожеф САСИ
Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА и из журнала «Tennis-magazine».

РАЗГОВОРНИК ТЕННИСИСТА

ТОМ I

БОЛБОЙ — мальчик, подающий игрокам мячи, вышедшие из игры.

ВОЛЛЕЙ — удар по мячу, находящемуся в полете (до его касания площадки).

ГЕЙМ (игра) — единица счета более высокого порядка, чем очко. Предполагает розыгрыш не менее четырех очков (мячей). Считается выигранным, когда одна из сторон добивается перевеса не менее чем в два очка; при счете 40:0 необходим выигрыш еще одного очка.

ГЕЙМБОЛ — розыгрыш решающего очка (мяча) в гейме.

ДРАЙВ — сильный удар с отскока, четко направленный (плассированный), придающий мячу вращательное движение в направлении его полета.

ДРОП-ШОТ — резаный удар («подрезка»), выполняемый движением ракетки к мячу сверху вперед-вниз, что придает ему вращение вокруг оси в обратную сторону по отношению к направлению полета мяча.

КРОСС — удар, которым мяч направляется через площадку по диагонали.

МАТЧБОЛ — ситуация, при которой матч можно закончить в свою пользу путем выигрыша одного очка (мяча). Может быть двойным (40:15) или тройным (40:0). Случается только в решающем сете, в других сетах именуется «сетболом».

СВЕЧА — удар, придающий мячу в полете высокую параболу.

СЕТ (партия) — единица счета более высокого порядка, чем гейм.

Предполагает выигрыш не менее шести геймов с перевесом по крайней мере в два гейма. Матч проводится из трех или пяти сетов.

СМЭШ — удар, которым выигрывается летящий над головой мяч.

СПИН (топспин) — вращение мяча в полете.

ТАЙ-БРЕЙК — так называемый укороченный гейм, где счет ведется не обычным порядком, а путем начисления очков за выигранные мячи. Разыгрывается в любом сете (при счете геймов 6:6) из 9 или 13 очков; для выигрыша тай-брейка необходим перевес не менее чем в два очка.

УАЙЛД КАРТ — право,

РАЗГОВОРНИК ТЕННИСИСТА

предоставляемое игроку на участие в соревновании, независимо от его рейтинга (места в мировой классификации).

ЭЙС — очко, выигранное на подаче мячом из разряда неберущихся (неотражимых).

НАЙДИ 96 ОШИБОК

Английский консерватизм считается самым образцовым. Даже в спортивных мероприятиях англичане точно соблюдают установленные когда-то правила, и только чрезвычайные ситуации могут заставить их изменить устоявшиеся традиции. Примером тому — Уимблдонский турнир, на котором спортсмены всегда выступают в безукоризненно белом, вышколенные мальчишки бегают быстрее мяча, даже если пущен он рукой самого Агасси...

А вот каким представил себе подобный турнир в пределах СНГ художник Юрий Черепанов. Взгляните

на счет геймов и вы убедитесь, что он почти идеально отражает курс рубля по отношению к доллару (а счет все растет и растет)... На свободе — только цены, а люди в плену собственных или «вышестоящих» иллюзий, черта бедности вот-вот станет линией фронта. Во всеобщем развале все бывшие народы СССР объединяются сегодня только на спортивных площадках...

Вглядитесь повнимательнее, искушенный читатель, и вы легко найдете 96 отличий Уимблдона-«рашэн» от Уимблдона-«бритиш».



живой!

уралок



Диктаторы
любят
крокодилов
и тигров,
клоуны —
кошек
и болонок,
а теннисисты?

КОГДА-ТО
ОНИ
ПЛАВАЛИ
И
РЫЧАЛИ,
А ТЕПЕРЬ
ИГРАЮТ
В ТЕННИС

Говорят, что человек, умирая, превращается в какое-либо животное, чтобы прожить еще одну жизнь на Земле в новом обличье — именно так постигается мудрость бытия.

Согласно другим преданиям, каждый человек уже жил на этой Земле, только в образе птиц, рыб, хищников или травоядных. И эта прошлая жизнь во многом формирует его характер, привычки, наклонности.

Есть и третья точка зрения, что все это ерунда и только бытие определяет сознание. Но с этой, третьей, точки зрения очень трудно объяснить ту великую любовь

и привязанность, которые люди питают к братьям своим меньшим.

Взгляните на эти фотографии и вы сразу поразитесь необычайному сходству людей и зверей, которых эти люди выбрали.

Майкл Чанг, к примеру, либо уже был когда-то золотой рыбкой, либо в нее когда-нибудь превратится. Сразу от корта он бежит к аквариуму или реке. Немалую долю выигранных призовых фондов он тратит на покупку уникальных рыбок...



Моника Селеш напоминает пантеру — тот же рык, та же мощь и беспощадность к противнику. Штеффи Граф по повадкам ближе... к овчарке. И статью, и неутомимость, и расчетливостью она удивительно походит на восточноевропейскую.

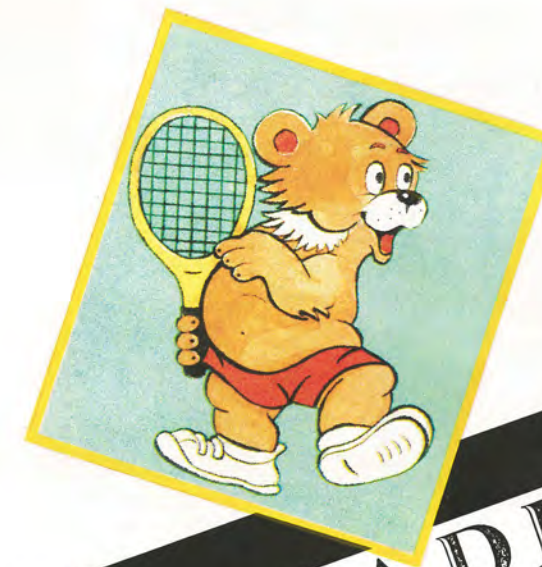
А нашу Ларису Савченко-Нейланд вы можете узнать в этом симпатичном создании и... Впрочем, смотрите и сравнивайте.

Фото А. ГОЛОВАНОВА,
Л. ЗИНКЕВИЧА
и из журналов
«Inside Women's tennis»,
«Tennis, Stadion»,
«World Tennis»,
«Tennis de France».

КОТА, ЧИЖИКА, СОБАКУ,
ПЕТЬКУ-ЗАБИЯКУ,
ОБЕЗЬЯНУ, ПОПУГАЯ —

ВОТ КОМПАНИЮ КАКУЮ
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИВЕЗТИ В ПОДАРОК
СВОЕМУ МАЛЫШУ,
КУПИВ ВЕСЬ ЭТОТ ПЛАСТИЗОЛЕВЫЙ ЗООПАРК

У «ВЛАДЕКСА»



ЭТО
КРУПНЕЙШАЯ ФИРМА ПО
ПРОИЗВОДСТВУ
ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ
ИГРУШЕК,

А ЕЩЕ — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ