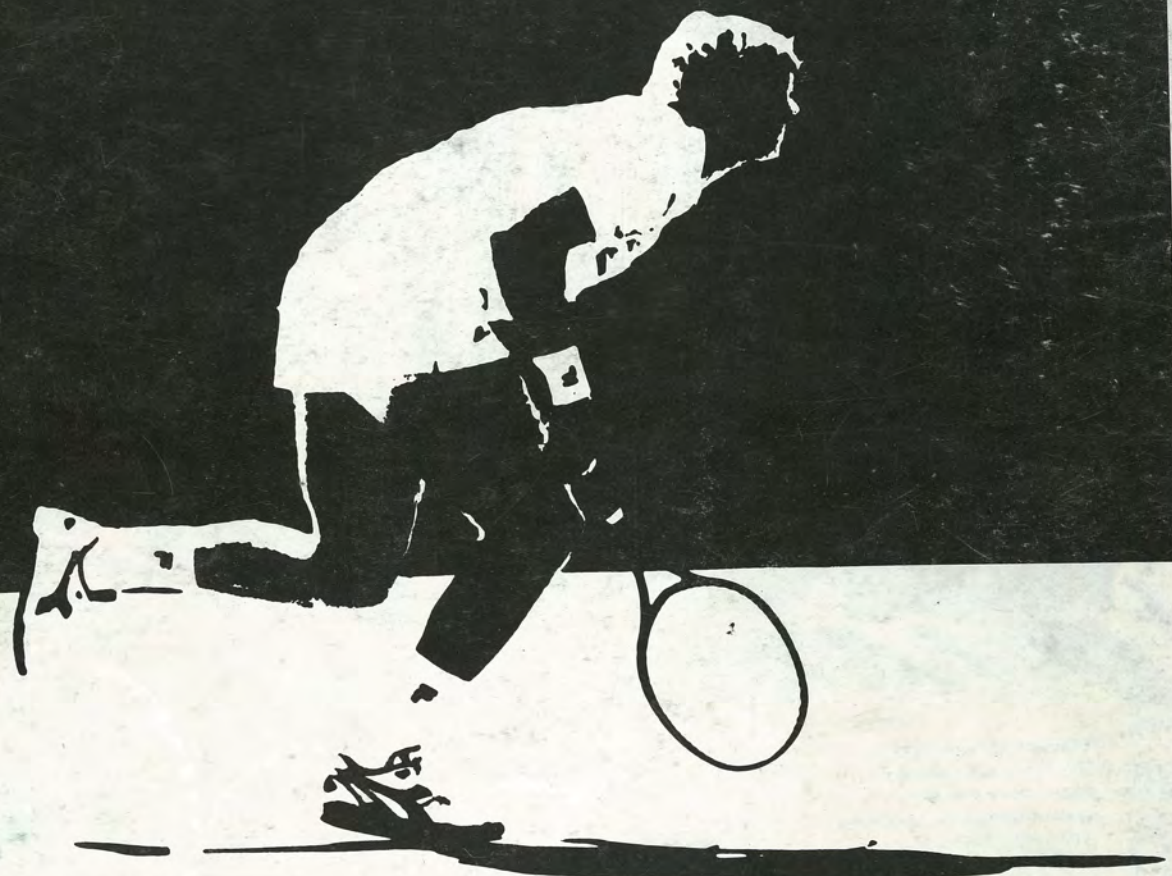
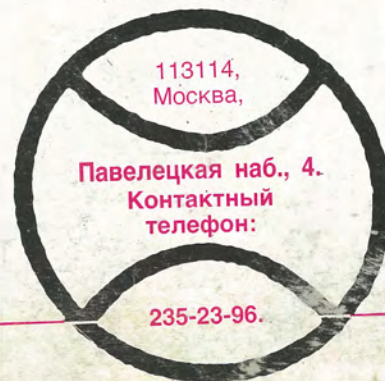


МП «ПЕГАС»
 ПРЕДЛАГАЕТ СО СВОИХ СКЛАДОВ В МОСКВЕ
 ТОВАРЫ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ИМПОРТНОГО ПРОИЗВОДСТВА
 ОПЛАТА В РУБЛЯХ И СКВ



ОЗНАКОМИТЬСЯ С ОБРАЗЦАМИ ТОВАРОВ МОЖНО
 ПО АДРЕСУ:



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ • ISSN 0130—9439 • 4-5/92 июнь-июль

ТАШКЕНТ

Tennis +

Увлечение • Профессия • Стиль жизни



Рекорды
 неувядаемой
 Мартины
 останутся
 навсегда?

ТИС — эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала «Теннис +».

ТИС — спонсор ведущих молодых теннисистов вашей страны.

ТИС — генеральный спонсор турнира серии «Крафт дженерал фудс» в Санкт-Петербурге.

ТИС — один из самых верных друзей нашего журнала.



Строительство спортивных сооружений, обеспечение товарами спортивного ассортимента и повседневного спроса — все это ТИС, „Tennis International Corp“, — американская корпорация, основанная в 1992 году. Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке 205 Pinehurst Ave., # 1E New York, NY 10033

Tel/fax (212) 740-22-08.

УВЛЕЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 6** Андрей Чесноков:
САМАЯ ВЕЛИКАЯ
ДЛЯ МЕНЯ НЕДЕЛЯ
- 10** МАЛЕНЬКИЙ МЯЧ
В БОЛЬШОЙ ГАЗЕТЕ
- 16** ТЕННИС-КЛАСС
- 27** Александр Волков:
«У КАЖДОГО ИЗ НАС
ПРИЗНАКИ НЕВРАСТЕНИИ»

- 36** С КОСМОДРОМА
«УИМБЛДОН»
СТАРТУЮТ ЗВЕЗДЫ

- 44** Яник Ноа:
«СНАЧАЛА Я СМОТРЮ
НА НОГИ».

- 50** ДЕТИ ДОН КИХОТА

На первой обложке фото Андрея ГОЛОВАНОВА
и Виктора ЯНЧУКА.

Над номером
работали:

Ирина АВАНЕСЯН
Юрий АФОНИН,
дизайн
Дмитрий АЗАРОВ
Вера ВАСИЛЬЕВА
Андрей
ГОЛОВАНОВ
Владимир ДОБКИН
Валентина
ЕВТИХИЕВА
Леонид ЗИНКЕВИЧ
Сергей КИВРИН

Акрам МУРТАЗАЕВ
Ольга ПАЛЕОЛОГ,
арт-директор
Йожеф САСИ
Олег СПАСКИЙ,
главный редактор
Борис ФОМЕНКО,
зам. главного
редактора
Владимир
ХОТИНСКИЙ
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА,
ответственный
секретарь
цена свободная

№ 4-5/92.



Журнал
«Теннис +».
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал. Издается
с 1992 года
на русском
языке.
Учредитель —
Федерация
тенниса.
Сдано в набор
03.06.92.
Подписано в печать
18.06.92.
Зак. 1813.

Формат 84×108 1/16.
Тираж 50 000 экз.
Типография
издательства
«Пресса». 125865,
ГСП, Москва, А-137,
ул. Правды, 24.
Адрес редакции:
Москва, 125167,
Ленинградский
проспект, 36.
Центральный стадион
«Динамо»,
теннисный клуб
«ПЕТРОВСКИЙ
ПАРК»,
тел.: 212-83-51,
213-63-33.

«...Приглашаю вас на корт. Ваша подача!»



Этими словами заканчивается приветствие Президента России, опубликованное в первом номере нового журнала «Теннис +».

«Теннис +» читают те, кто делает сегодня политику и экономику, определяет новую жизнь.

«Докажите, что ваш журнал лежит на рабочем столе у... — глава влиятельного международного концерна назвал в разговоре с редактором журнала известное имя, — и я заплачу за рекламу десятки тысяч долларов».

Мы ему доказали!..

Рекламными услугами журнала уже воспользовались известная фирма спортивных товаров „Völk“, знаменитый «Инкомбанк», американская корпорация «Теннис интернэшнл корпорейшн», Череповецкий металлургический комбинат и другие компании, фирмы и предприятия.

Если вы захотите, мы положим на тот же рабочий стол и ваши предложения!

Приглашаем на корт!..

Телефоны для справок: 212-83-51, 213-63-33
fax: 212-83-51

«ТЕННИС +» читаете вы и... Президент!

На наш журнал обычной подписки нет. Но мы объявляем именную подписку, которая дает Вам возможность вместе с получением всех номеров журнала претендовать на право быть членом клуба «Теннис +»

Члены клуба получают информацию о всех событиях, связанных с теннисом в нашей стране. При желании Вы сможете заказать билеты на посещение турниров, получить фирменные календари, фото с автографами звезд тенниса и т. д.

Для оформления подписки заполните купон и вышлите в наш адрес: Москва, 125167, Ленинградский проспект, теннисный клуб «Петровский парк». Телефоны: 213-63-33, 212-83-51.

Чтобы стать членом клуба «Теннис+» и именным подписчиком журнала, нужно внести... не менее одной тысячи рублей. Большую сумму, как Вы, наверное, догадываетесь, предложить можно.

Фирма _____

Фамилия подписчика _____

Адрес _____

Сумма, которую вы готовы перечислить
за подписку _____

Подпись _____



ВЫХОД К СЕТКЕ

ПОДОЖДИТЕ, МАЛЬЧИКИ!



**ОЛЬГА
ЖИХАРЕВА,**
кандидат
педагогических
наук, старший
преподаватель
кафедры
тенниса
Государственного
Центрального
института
физической
культуры

Вот и еще 20 наших студентов закончили институт. Казалось бы, радоваться надо: в ряду отечественных тренеров пополнение. А мне грустно и тревожно. Что ждет моих воспитанников за дверями института? Как сложится их профессиональная судьба? Будут ли востребованы полученные ими знания? Ответа на эти вопросы, признаюсь откровенно, я не нахожу.

В редакционной статье, открывающей первый номер журнала «Теннис +», был вопрос: «До тенниса ли сейчас разрушенной, издерганной до предела стране?» Так вот, моя точка зрения: России, находящейся сейчас, пользуясь теннисной терминологией, в матчбольной ситуации, не до тенниса. Из-за недостатка средств закрываются спортивные школы, распадается проверенная годами система воспитания юных теннисистов, уезжают за рубеж лучшие тренеры и игроки, в геометрической прогрессии возрастает арендная плата за корты, дорожает инвентарь... Одним словом, покидает родные пенаты профессиональный спорт, не по карману становится спорт любительский.

Вот на этом, прямо скажем, удручающем фоне и вручаем мы нашим выпускникам дипломы об окончании института, где в графе «Специальность» каллиграфическим почерком выведено: «Тренер-преподаватель по теннису».

Где используют они свои навыки? А проще: сумеют ли они устроиться на работу? Или им, сильным, рослым, таким красивым, тоже уготована участь стоять вышибалами в дорогах ресторанах, быть в охране сильных мира сего?

Кое-кто из моих выпускников уже собирает чемоданы. Паша Зубарев, например, получил приглашение от одного из американских клубов работать в Чикаго тренером. Он был там на смотринах и, судя по всему, понравился. Вернулся из Америки в Москву лишь за тем, чтобы получить диплом. Корочка

об окончании института там ценится больше, чем у нас.

А что будет с остальными? В лучшем случае — это говорю я, специалист с многолетним стажем, вдалбливавшая им на протяжении четырех лет, что отечественная школа тенниса одна из лучших, — могу им пожелать устроиться в богатые, элитарные клубы, о которых иногда сообщает газета «Коммерсантъ». Кем? Да мальчишками на побегушках у новых толстеющих бизнесменов, задумавшихся о пользе физкультуры. Удел ребят: за 100—150 рэ в час (кому как повезет) подбрасывать мячи на корте. Правда, те, кто хорошо считает, возражают: такой зарплате может позавидовать любой директор крупного завода. Да, в наше меркантильное время деньги определяют многое. Но ведь не все.

Даже за большие деньги очень скоро мы не сможем купить юное дарование, которое могло бы прийти на смену Волкову, Чеснокову, Зверевой.

Мои оппоненты, настроенные менее пессимистично, конечно, опять возражают. Вот, хватаются они за соломинку, возникла же недавно Российская теннисная академия, созданная по образу и подобию лучших мировых школ. Да, возникла. Но эта академия чуть ли не единственная у нас. Да и учится в ней всего-то 150 ребятшек. А остальным приходится уповать на богатого дядю, который, может быть, однажды, вдруг утомившись от подсчета заработанных денег, захочет вложить некоторую их часть в детский клуб, куда будет ходить и его чадо. Но скоро ли наступит это «вдруг»? И не растеряют ли к тому времени наши воспитанники полученные в институте знания и не расстанутся ли с амбициями воспитать на родной земле новую отечественную звезду?

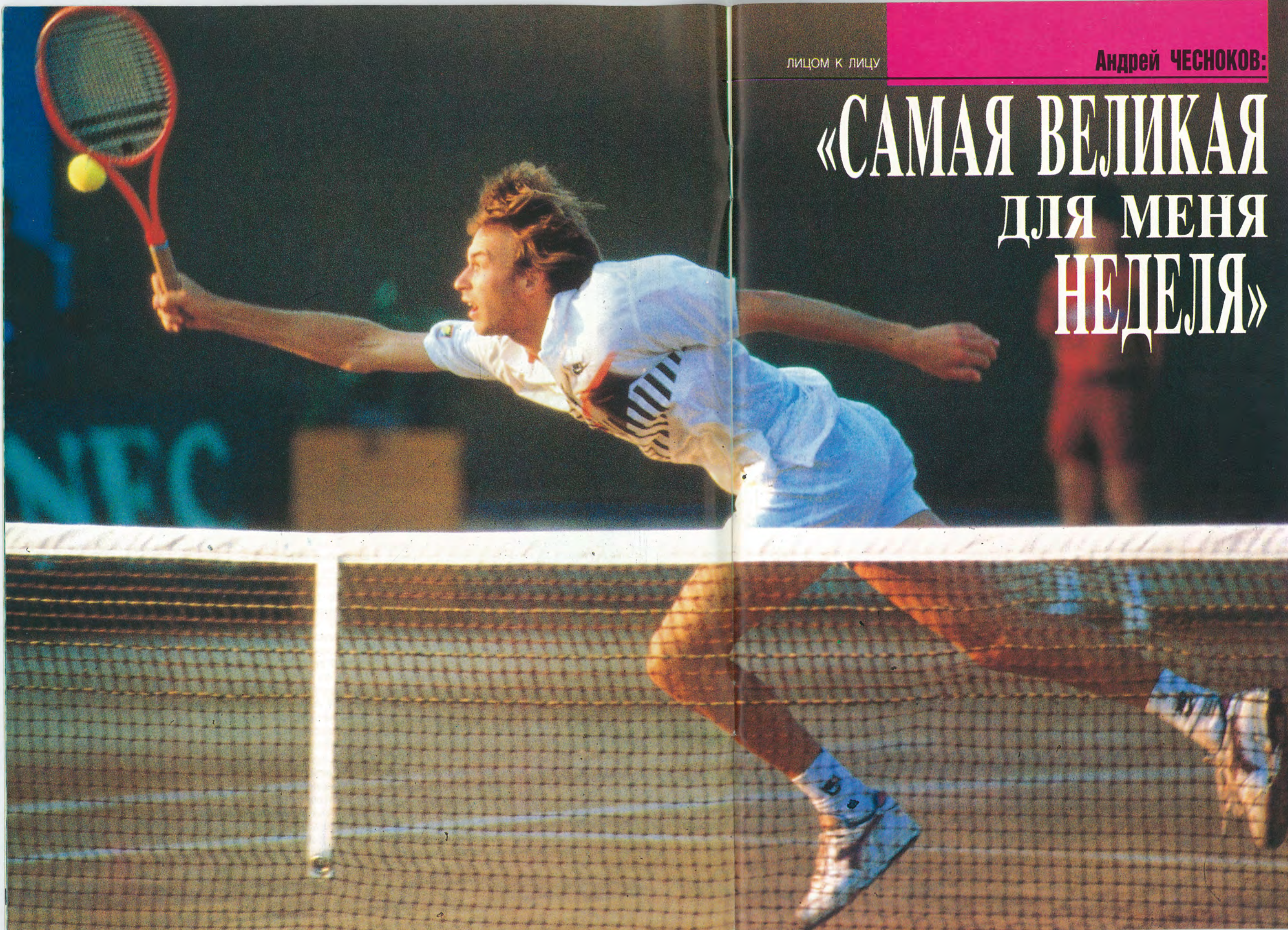
Ну, а пока, дорогие мои выпускники, подкидывайте мячи, ведь и на этом весьма незавидном поприще вы будете способствовать, как это говорилось в застойные времена, пропаганде здорового образа жизни. И когда наше общество выздоровеет окончательно, ваши таланты пригодятся. Только подождите немного.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Андрей ЧЕСНОВ:

«САМАЯ ВЕЛИКАЯ ДЛЯ МЕНЯ НЕДЕЛЯ»

Каждый
теннисист
играет
на корте
роль,
определенную
ему
судьбой.
Сегодня
он Цезарь,
завтра
Король Лир —
от величия
до падения
всего один
гейм...



Андрей ЧЕСНОВ:

«САМАЯ ВЕЛИКАЯ ДЛЯ МЕНЯ НЕДЕЛЯ»

Мои впечатления от Андрея Чеснокова?

...Осознание собственной значимости, ни при каких выражениях фортуны не оставляющее его теперь.

Но и наряду с тем никогда не исчезающая тревожная горечь ощущения, которому с годами яростнее сопротивляется спортивная душа, что все же есть, есть предел этой признанной миром значимости. Что возможность существенного расширения ее границ лимитирована с неумолимой строгостью.

Допускаю, что сегодня у нас на родине суммы гонимых Чеснокова впечатляют больше, чем достигнутые им на корте успехи. Нам слишком долго и весьма сурово внушалась мысль о неприменном первенстве нашего отечества во всем. И в спорте честолюбивые имперские притязания были удовлетворены едва ли не больше, чем где-либо. Об относительности, вернее, односторонности достижений наших спортсменов говорить и сейчас еще кажется бестактным: ради удивлявших мир побед жертвовали в буквальном смысле собой таланты, перед которыми нельзя не преклоняться. И мне показалось, что и Чеснокова — человека уже иной формации — если не гложет, то смущает мысль о недостижимости того абсолютного чемпионства, которое, единственное, привыкли мы уважать сколько-нибудь продолжительное время...

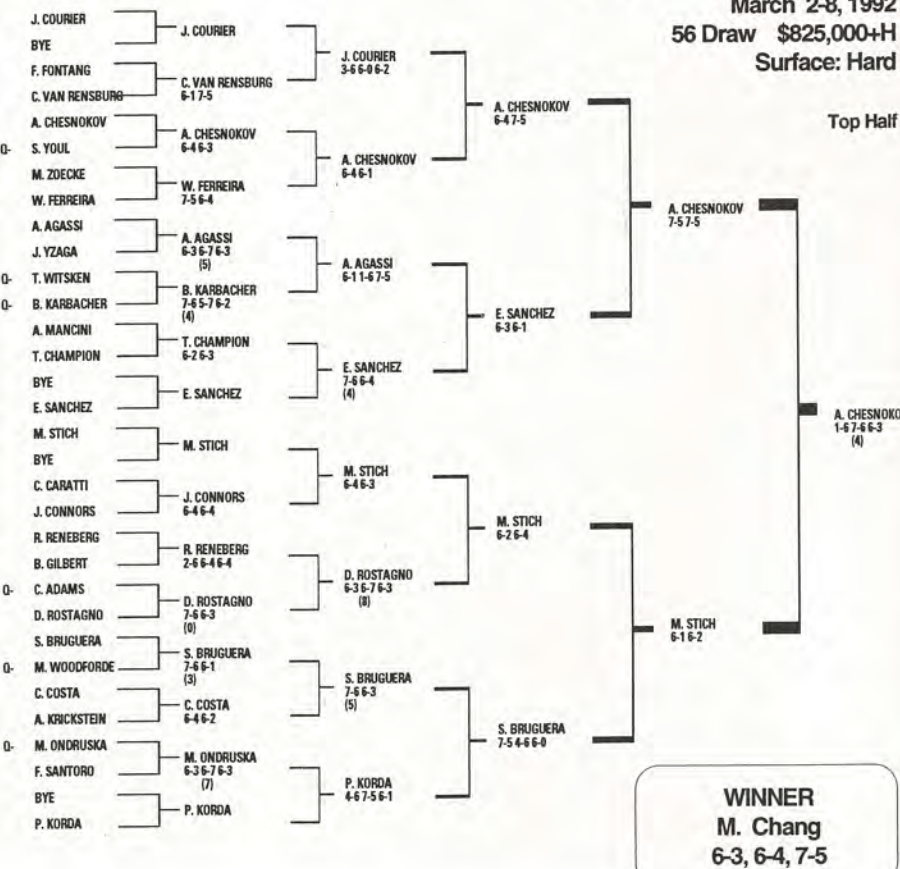
А почему бы нам не задуматься о том, что к самому факту первопророчества Андрея Чеснокова в международном профессиональном теннисе следует отнести как к рекорду, по справедливости должному быть занесенным бы на страницы спортивной истории?

...При мне Андрея спросили: будет ли он в нынешнем сезоне играть в Уимблдоне? Он ответил с, казалось бы, гасящей всякие сомнения резкостью, что выступит обязательно. Но тут же, пружинисто поднявшись со стула и нервно, взад-вперед, пересекши комнату, добавил сокрушенно-искренне, что не знает, как ему там играть, не представляет, как выйдет из положения...

Я не сразу и сообразил, что речь идет об игре на травяном корте, кото-

RESULTS

Newsweek Champions Cup
Indian Wells, California, U.S.A.
March 2-8, 1992
56 Draw \$825,000+H
Surface: Hard



На этой сетке виден путь Андрея Чеснокова к финалу турнира в Indian Wells. Любопытно, что среди 16 «сеяных» (справа) Чесноков не значился.

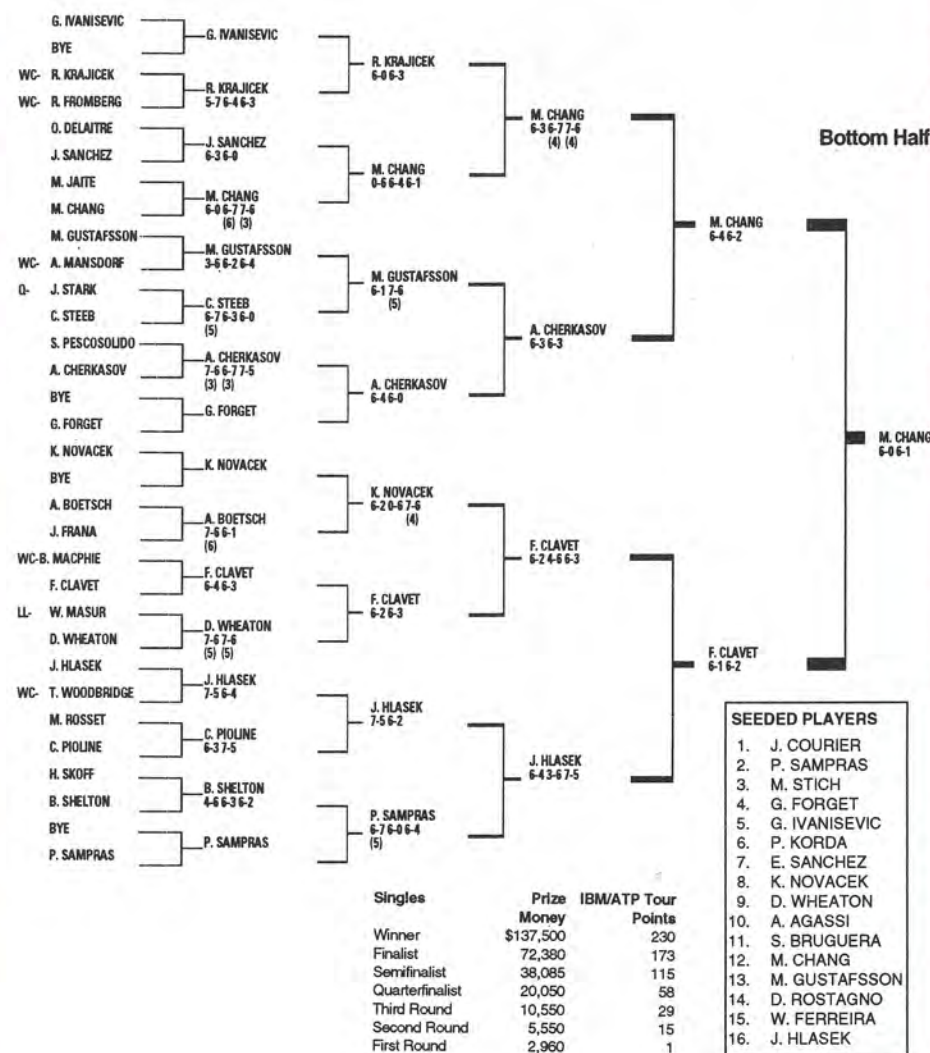
рых у нас в отечестве нет и в помине. А маневр, приносящий обычно Чеснокову наибольшие удачи — многоударный розыгрыш, — невообразим на траве: поэтому путь к победе в престижнейшем соревновании ему в общем-то заказан.

Но мне вовсе не хотелось бы вторгаться в сферу теннисных обозревателей — знатоков, специалистов. Мне (и только ли мне?) интереснее было бы обнаружить в подробностях жизненного обихода Андрея некий аналог, некую параллель, некое подобие «уимблдонскому комплексу». Какая, скажем, «почва» уходит у него из-под ног только оттого, что вырастал он на иной, в иных условиях созрел. В каком из новых

качеств он чувствует себя естественнее — звезды мирового тенниса или богатого человека? Или одно теперь дополняет другое, и причина со следствием вдруг да и меняются иногда местами? А что генерируется в частной его жизни с непосредственной зависимостью от успехов на спортивном поприще?

«Одиночество бегуна на длинную дистанцию...» По-моему, это заголовок для жизнеописания всякого выдающегося атлета, какой бы спортивный жанр он себе ни избирал...

В здании, где расположились корты и куда я пришел в первых числах апреля для разговора с Чесноковым, который тренировался здесь перед отъез-



Singles	Prize Money	IBM/ATP Tour Points
Winner	\$137,500	230
Finalist	72,380	173
Semifinalist	38,085	115
Quarterfinalist	20,050	58
Third Round	10,550	29
Second Round	5,550	15
First Round	2,960	1

SEEDED PLAYERS

1. J. COURIER
2. P. SAMPRAS
3. M. STICH
4. G. FORGET
5. G. IVANISEVIC
6. P. KORDA
7. E. SANCHEZ
8. K. NOVACEK
9. D. WHEATON
10. A. AGASSI
11. S. BRUGUERA
12. M. CHANG
13. M. GUSTAFSSON
14. D. ROSTAGNO
15. W. FERREIRA
16. J. HLAISEK

дом из Москвы на турнир в Ниццу, он неожиданно показался мне при всей своей независимости и подчеркиваемой всеми окружающими исключительности как бы первым лишним среди тех околотеннисных людей, кто, не обладая ни достоинствами, ни дарованиями Чеснокова, откусывал от пирога жизненных благ не худшие куски, не беря в голову заботы о правомерности и продолжительности своего «рейтинга». И по-своему — ну, возможно, очень уж по-своему, специфически — жили-существовали не хуже, чем лучший российский теннисист...

Мое сумбурно выраженное впечатление-вопрос не показалось ему стран-

ным... Он чуть помедлил — то ли подбрав слова, то ли (что скорее всего) решая для себя окончательно уже решенное вчерне — и произнес с еще заметной горячностью своеобразный монолог (поскольку наводящие вопросы он проигнорировал, желая высказать то, что на самом деле его занимало): «Вокруг меня теперь — и там, и здесь — люди, у которых есть деньги. С неимущими больше не общаюсь... Из жизни моей исчезли неудачники, аутсайдеры. Это произошло незаметно. Неожиданно. Они — эти бедные люди — исчезли навсегда... Ну, были у меня школьные товарищи. Один, может быть, раз и было интересно собраться, вспомнить,

как в школе дурака валяли. Каждому интересно прошлое, каким бы паршивым оно ни было. Сегодняшний день, например, может казаться мне черным, а через десять лет я взгляну на него по-другому и этот черный день может показаться мне лучшим днем в моей жизни... С приятелями детства объединяла школа. А сейчас ничего не объединяет. Мы разные люди.

Я тут читал книгу о Толстом. Лев Николаевич, оказывается, говорил, что, если посмотреть на жизнь, деньги не самое главное. Но все равно в конце концов оказывается, что самое главное — деньги. Деньги — грязь. Но они и составляют основу жизни...

Меня в спорте мотивируют деньги. Бывает, играть не хочется. Но обещают гонорар — и я играю. Бывает, только за участие предлагают двадцать или тридцать тысяч долларов, но у меня нет желания — говорю, что поеду, конечно, но сыграть хорошо не смогу, проиграю в первом же круге и будет стыдно... И бывает, что даже не еду — теряю сорок тысяч. Между прочим, французский рабочий работает за тридцать тысяч в год...

Деньги дают уверенность... Наступит же момент, когда я увижу, что мой потолок — 110-й, допустим, рейтинговый номер. Надо заканчивать с выступлениями... Но я буду чувствовать, что в банке у меня состояние, что в Париже — квартира. И стану я даже дворником, все равно смогу съездить на Багамы или всей семьей в Америку...

Теннис — такой вид спорта, — сказал Андрей, — что на этой неделе ты король, гений, а на другой неделе бываешь битым в первом круге...

Не скрою: мне показалось, что он слишком общо сказал о том, ради чего, пожалуй, весь мой разговор с ним затевался...

В прессе промелькнула фраза, которую он обронил после трех подряд побед над игроками высочайшего класса на турнире «Чемпионшип Кап» в Индиан-Уэллсе: «Это была великая неделя для меня».

Я помнил слова Андрея о том, что сейчас он острее переживает поражение, чем раньше («Почему — не знаю. Старую, наверное. Больше склонен анализировать: здесь ошибся, там ошибся. А мог бы и не ошибаться — казалось бы, опыт»).

Но за поражение в финале этого турнира от Чанга он себя не корил. Напротив, был доволен тем, как сы-

Окончание на стр. 14.



Редакция журнала открывает парадный корт, на который сегодня мы пригласили известнейших. Почему именно их? Не будем лукавить: во-первых, коллеги, во-вторых, газете недавно стукнуло 75, а в-третьих, главное, здесь действительно играют всерьез и увлеченно, хотя и много по этому поводу острят.

Наш корт открыт для всех, кто любит теннис. И не обязательно ждать приглашений. Можно и напроситься.

Добро пожаловать!

С главным редактором «Известий» Игорем Голембиовским наш корреспондент Владимир Добкин начал беседу с размышлений об удовольствии, которое приносят занятия теннисом, но разговор незаметно переключился на проблемы, далекие от спорта.

— Почему увлекся теннисом? Да просто потому, что не стало возможности увлекаться чем-то другим. В юности занимался баскетболом, вполне серьезно: юношеская сборная Грузии, затем взрослая команда общества «Буревестник». Короче, в двадцать два года зарабатывал на жизнь ногами и руками и, не предложив мне работу в газете, занимался бы этим еще с десяток лет. Ну, а потом был период волейбола и, конечно, футбол, в который перестал играть всего года полтора назад. Так сложилось, что мы играли одной возрастной группой, а когда появились новенькие — помоложе — пойдешь за ними угонись.

— С чего все-таки начался теннис?

— С отпуска в 1986 году. Сочи, санаторий, на море шторм, крупногабаритная публика с круглыми животами, прикрытыми исключительно «Адидасами». Смотрел, как играют, и подумал: «Неужели не смогу?» У одного выпросил ракетку, у другого пару мячей, по первому не попал, а по второму так врезал, что пришлось искать до конца отпуска. С того и началось.

— А где играете?

— На лето редакция снимает корт в Лужниках. Зимой пристраиваемся к метростроевцам, в Свиблове. А теперь еще и в Красной Пахре, где наши известнейшие дачи.

— Значит, нет проблем?

— Как это нет? А ракетки, а мячи, да и все остальное? Ведь этот вид спорта сколько лет существует в России, а все остается элитным, а если

проще — дорогим. В США, к примеру, ракетка тоже стоит 500—600 долларов. Но можно купить и за сорок. Вот такую и привозят сюда, чтобы продать за четыре-пять тысяч. Да что там ракетка — мяча не найти.

— А играть хочется...

— Играть, если серьезно, при нашей профессии необходимо. Я в среднем провожу за столом по десять часов, и единственная за день разминка — спуститься в обеденный перерыв этажом ниже в кафе. Для поддержания себя в форме (не только физической) теннис — идеальное занятие. Можешь всегда подобрать себе партнера по си-

— Может, и подлиннее. В таких случаях в нормальной обстановке издатель увеличивает количество полос, но даже у себя на комбинате двенадцать полос делаем около двух суток. Мы же печатаемся в шестидесяти городах. Но реклама, конечно, это мощное подспорье. Найти бы еще зарубежных клиентов. Тогда мы сможем содержать двенадцать инкорпунктов из более чем сорока, которые у нас были раньше. Впрочем, мы зарабатываем валюту не только рекламой.

— Ну, а помогает ли игра на корте общению со своими сотрудниками, взаимопониманию?

НА КОРТЕ В ТРУСАХ МЫ ВСЕ РАВНЫ

лам, по настроению даже. И еще это ключ к общению.

— И что-нибудь уже открыли?

— Нет, поскольку отсутствуют возможности. Приезжаю к нашим партнерам в ФРГ — шесть кортов рядом с офисом, неподалеку городской клуб. Видел во Франции: построили новую телестанцию, а рядом — сразу два корта. А куда я могу пригласить гостя? В Свиблово? Но и там у нас определенное время.

— Это при ваших возможностях помещать рекламу? Говорят, что у вас очередь на два месяца.

— Может, кому-то и помогает, но у нас другой случай. Мы вместе начинали в газете, скажем, я — корреспондентом, Володя Надеин, заместитель главного, — фельетонистом. И мы двигались как бы равномерно. Ну и что из того, что теперь я главный, а он заместитель. На корте моя должность исключительно предмет для подтрунивания.

— Ну, а семья? Удалось создать коллектив спортивных единомышленников?

— Частично. Жена считает все связанное со спортом зря потраченным временем. А вот сын вырос рядом со

Игорь Голембиовский умеет держать удар на корте и в борьбе за престиж газеты.



мною на футбольном поле, и не только мой, но и Надеина, Друзенко, многих других. Это был реальный воспитательный процесс, необходимый мальчишкам. Сейчас пошли другие увлечения — игрушки вроде видеомангофонов. Да и вообще мне кажется, что мое поколение — последнее со спортивным уклоном.

— Так оптимистично начали — мяч, скрывшийся в кустах, а кончаем на грустной ноге. Может быть, мячик все-таки вернется?..

— Дай Бог ошибиться, буду этому только рад.

СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ В КАПИТАЛИСТИЧЕСКОМ ОКРУЖЕНИИ

Ну, какое, скажете вы, имеет отношение главный редактор к тому, что фельетонист редакции играет в шашки, ведущий очеркист питает симпатию к пинг-понгу, а наборщики и вовсе предпочитают преферанс? Прямое.

Главный редактор не только создает (или не создает) творческую атмосферу, но и формирует своеобразный микроклимат. А каков климат, таков и спорт.

Сегодня в редакции уже нет людей, которые бы помнили, какими видами спорта увлекались в тридцатых годах при Бухарине. Предположительно, поскольку Николай Иванович увлекался охотой, постреливали и его замы, и рядовые сотрудники. Работники типографии, например, все поголовно записывались в «ворошиловские стрелки». Были трудности. Местом, к примеру, отчитываясь за спортивную в 1938 году, предупреждал своих членов, что «осуществление задач 3-й пятилетки будет проходить в условиях капиталистического окружения». Бедные, могли ли они предполагать, что окружение сохранится и после десятилетия, а после окончания всех

пятилеток капитализм будет окружать самого себя. А тогда, в конце тридцатых, на дичь охотиться перестали, а ворошиловские стрелки стали постреливать друг в дружку. Победили те, кто был поворошилестее. Не ушел от них и главный редактор.

Но мы отвлеклись. Судя по страницам газеты «Рулон», которую известнейшие издавали сами для себя, существовали и даже процветали секции волейбола, городков, легкой атлетики. А в 1939 году — даже теннис! Правда, история не сохранила имен игроков. Но в номере за июль 1940 года мы обнаружили любопытный снимок — скульптуру «Теннисистка» в парке дома отдыха «Известий» в Адлере.

КАК Я РАЗМИНУЛСЯ С САШЕЙ ВОЛКОВЫМ

В команде «Известинские буйволы» я отвел себе скромную роль простого советского провокатора. И роль эта, признаться, близка душе моей! Так как служебное положение у меня крайне устойчивое (ниже репортера по служебной лестнице только машинистки и уборщицы), я могу иногда позволить себе пощекотать нервы непосредственного начальства.

— Владимир Дмитрич! — это я, бывало, Надеину в раздевалке один на один. — Между прочим, Гонзалез вчера в буфете удивительные вещи говорил: хвастал, что разнесет вас под орех!!!

— Гонзалез?.. — На лице заместителя главного редактора появляется снисходительная улыбка, говорящая о том, что этого противника он просто не принимает всерьез. — Да я его из двух геймов никогда не выпускаю!..

Но у Гонзалеза, как выясняется, взгляд на соотношение теннисных сил, прямо противоположный.

— Эдуард Фернандич! — обращаюсь я, бывало, к нему в раздевалке предельно доверительным тоном. — Надеин вас, говорят, из двух геймов не выпускает...

— Кто это говорит? — Испанские брови редактора отдела международных связей и рекламы медленно ползут вверх. — Сам Надеин говорит?

— Да.

— Ну, тогда, конечно... — криво усмехается Гонзалез, и в его глазах появляется недобрый блеск. Небольшого роста, худой и гордый (типичный кабальеро), он берет свою ракетку, как шпагу, и устремляется в спортзал, где уже разминается мощный, как носорог, Надеин. (Слышно, как трещит деревянный

пол и стонет хрупкое железобетонное здание.)

Походка Гонзалеза тверда, взгляд беспощаден. Так в далекой опаленной солнцем Испании выходят на арену тоreadоры. Сейчас послышится яростное «Мму-у-у!!!» и уверенное «Торро! Торро!». В общем, картина не для слабонервных...

Ну и пару слов о себе.

Четырнадцать лет от роду я, к изумлению родных и близких, стал чемпионом своей родной Калининградской области. Мой тренер Павел Алексеевич Ткач приложил к этому максимум усилий. Жизнь открывала блестящие спортивные перспективы. Мы готовились к первенству России на стадионе, прилегающем к зоопарку. После неудачного удара надо было лезть через забор и вытаскивать мяч из стойла яка или пасти верблюда. По кортам, построенным в эпоху третьего рейха, бродила тень кровавого теннисиста Геринга. Словом, экзотика! Но, на горе мое, именно в это время я почувствовал вкус к нынешней своей профессии и свернул с пути истинного; как раз в то время, когда восходила звезда мало кому известного мальчика Саши Волкова...

Теперь жалею... Эх!.. Кто знает, может быть, любители тенниса, обсуждая матчи текущего Открытого первенства США, говорили бы взволнованно: «Ну, как там Решетников выступает?» — «Да все так же — дерет всех подряд! Агасси и Курье из двух геймов не выпускает!..»

Валерий РЕШЕТНИКОВ



СТРУННЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Станок для натяжки теннисных ракеток умещался в сумке, мог крепиться к столу, из него выдвигались и прикручивались великое множество ящичков и винтиков. Он был укомплектован такими щипчиками и зажимами, что я поневоле проникался уважением к его обладателю — Валерию Цыганову, инженеру по оргтехнике издательства «Известия», неперемому участнику теннисных сражений в родном коллективе.

А тот уже прилазил к своему станку ракетку и, комментируя натяжку струн, как хирургическую операцию, начал свой рассказ. И тут я узнал, что взялся он за столь сложную конструкцию не от хорошей жизни.

ПРОДЕРЖАТЬСЯ ДО ЧЕТВЕРТОГО ПЕРИОДА

Представление об «Известиях» как строгом, чопорном и скучном издании разрушил стремительный казак Алексей Аджубей, справедливо полагавший, что газету умную и веселую может делать веселая молодежь. В газету пришли ребята из «Комсомолки» и со студенческих скамеек журфака МГУ. И во что только не играли в начале шестидесятых молодые задиристые перья! Но царил футбол. Играли междусобойчики со своей «Неделей», со студийцами Марка Розовского, с коллегами из «Комсомолки», «Труда», АПН. Мастерство росло, души горели и жаждали простора. Замахнулись на мировое первенство, вызвали на поединок сотрудников посольства близкой нам Польши, потом немцев и, наконец, добрались до родоначальников футбола — англичан. Господствовавший в те годы в поли-

тике волонтеризм толкнул известинских футболистов, едва умевших стоять на коньках, на авантюрный шаг — вызвать на хоккейный поединок команду чехословацкого посольства. И хотя известно, что от волонтеризма до авантюризма всего один шаг, совершен он был не так уж легкомысленно. У известинцев в составе находился Марат Зубко, в юности выступавший на вполне профессиональном уровне. Но каково было удивление газетчиков, когда у противника оказался в составе игрок — призер международного первенства 1947 года! И хотя ему было далеко за пятьдесят, матч превратился в поединок двоих. Задача остальных состояла в том, чтобы продержаться на ногах до четвертого периода, когда чехи выставили свое главное достояние — пльзеньский праздрой. Побеждала дружба.

НАШЕ ДОСЬЕ

НАШЕ ДОСЬЕ

— В моей семье в теннис играют и жена, и сын. Когда мы начинали играть деревянными «Восходами» и сами натягивали струны, у всех страшно болели локти. От резонанса. И однажды я прочитал в журнале «Изобретатель и рационализатор» за 1978 год статью о станке для ремонта ракеток. Потом пошел в патентную библиотеку и, изучив пять-шесть изобретений, соорудил станок для натяжки струн.

«Тяну» друзьям и приятелям. Потом приходят друзья приятелей и приятели друзей. Начинать с трех рублей за ракетку, сейчас беру пятьдесят. Натягиваю ракетки коллегам по «Известиям», членам теннисного клуба «Орехово-Борисово», знакомым.

В месяц обычно «тяну» по 20—30 ракеток, в зависимости от сезона. Ракетку беру на день, но если очень нужно, то могу и за 45 минут натянуть. После натяжки на моем станке струны держатся у «долбежника», сильно играющего теннисиста, месяца два, а иному игроку может хватить на всю жизнь...



ЧЕМ УМНЕЕ — ТЕМ ХУЖЕ

Считаю, что первые 50 лет моей жизни прошли даром. Да, да, именно в этом возрасте я впервые взял ракетку в руки, и то благодаря случайности. Как-то услышал разговор коллег, которые обсуждали, как лучше добраться в час ночи домой после тенниса. Оказалось, что «Известия» смогли арендовать корт только в ночное время. Вот тогда-то я и вспомнил, как один мой

приятель хвастался, что у него в СМУ-9, где он работает, есть прекрасные корты. С тех пор благодаря, так сказать, моим связям я и приобщился к теннису.

Теннис, как известно, психологическая игра. Чтобы красиво отбить мяч, нужно освободиться от посторонних мыслей. Мы же приходим на корт, так и не сумев отстраниться от забот рабо-

чего дня. И еще, мы — «чайники» — играем в такой теннис, где практически нет места автоматизму. Мысленно обдумываем каждый удар. А какая может быть скорость мышления (мышления), если только и думаешь о подписанием в печать номере газеты? Одним словом, мы играем головой. И чем умнее голова, напрашивается вывод, тем хуже играешь.

Лучшие теннисисты (мне кажется, это касается и профессионалов) те, кто не страдает комплексами. Как дети, например. Вспомните, как в детстве вас просили продемонстрировать стишок перед гостями: «Муха села на варенье, вот и все стихотворенье!» Какие могут быть проблемы? Все просто. Нам — великовозрастным любителям — не хватает детской самоуверенности. От этой закомплексованности страдают, кстати, и многие профессионалы. Сабатини, например, в решающем гейме обязательно допустит двойную ошибку.

Что касается меня, а я это сообщаю для моих будущих соперников по Кубку «Большой шляпы», приглашение на который я принял с удовольствием, так же, как и другие мои коллеги, то я играю в неожиданный и, как мне кажется, разнообразный по ритму теннис. Так что держитесь! А вот Володя Надеин — тот предпочитает эмоциональную игру. Он очень талантливо убивается после каждого промаха и разыгрывает целые спичи на корте, которые обычно заканчиваются одной репликой: «Аут разве?» Игорь Голембиовский на корте так же сдержан, как и в своем кабинете. У него хорошая реакция, особенно удаётся игра у сетки.

Словом, компания у нас подобралась неплохая, впрочем, это видно и по газете. Никудышные теннисисты хорошую газету делать не могут!

Со слов Эдуарда ГОНЗАЛЕЗА записано верно.

КОЛЕБАНИЯ ПОЧВЫ И КЛИМАТА

С известинским футболом покончил новый главный Петр Алексеев, переброшенный партией из «Советской России». Новый уважал профессиональный спорт, считавшийся тогда любительским, особенно любил вручать призы. Но собственную спортсмодеятельность терпеть не мог. Однако разрушить футбольное братство было не так просто даже ему. И он решил не менять климат в коллективе, а сменить его для отдельных сотрудников: двух заводил футбольных сражений отправили в разные климатические зоны. Голембиовского — в высокогорные условия Мексики, Друзенко —

в Польшу, поближе познакомиться с европейской школой футбола. То было мудрое решение: старый марксист знал, что оппозиция рождается из кружков и секций.

В тот же период в редакции начинает процветать горнолыжный спорт. Родоначальники — международный отдел, сотрудники которого, как вы догадываетесь, имели прямые выходы к дорогому спортивному инвентарю. Остальные имели доступ только к голым склонам. Умные в горы не пошли, другие стали покидать редакцию, справедливо полагая, что счастье — хорошо, а «Правда» лучше.

Владимир Надеин украшал не только корты московского СМУ-9, но и лучших теннисных клубов Америки.



В отличие от остальных членов команды «Известинские жеребцы» (или «тигры» — я еще не выбрал точное название) я получил классическое теннисное образование: шаг вперед, замах, удар, проводка, раскрытие и все такое. Детство прошло за упорной шлифовкой этих канонов теннисной игры.



Андрей ЧЕСНОКОВ:

«САМАЯ ВЕЛИКАЯ ДЛЯ МЕНЯ НЕДЕЛЯ»

Начало на стр. 8.

грал. По-видимому, личная программа возвращения в лучшую форму после длительной полосы неудач, последовавших за победой в августе прошлого года на Кубке Канады, была им выполнена. И счет, предъявляемый им самому себе, был выступлениями в США оплачен вполне...

Я надеялся на более отвлеченный от хроники весьма престижного турнира разговор с Андреем. Уводящий, если не бояться громких слов, в философию жизни профессионального игрока. Надеюсь понять: какие же высшие ценности, помимо результата, исповедует Чесноков в открывшемся ему мире борьбы за теннисное первенство? Задуматься о том, что станет содержанием спортивной жизни в недалеком будущем...

Ведь наверняка, казалось мне, возвращение к великой неделе в Индиан-Уэллсе будет для Андрея воспоминанием не только о достигнутом результате, но и главным образом о состоянии, испытанном им в тех шести забываемых поединках, о том недолгом (недельном) согласии с самим собой, когда обретенная форма позволила ему быть вполне адекватным своему талан-

ту, в котором творческому человеку время от времени необходимо удостовериться внутренним ощущением реальной в себе гармонии...

Но к такому разговору в тот день Чесноков, по-моему, не был расположен. Во-первых, мы с ним были недостаточно знакомы. Во-вторых, по ему одному ведомым признакам он чувствовал, что из формы, сделавшей счастливой для него неделю месячной давности, он вышел (действительно, в Ницце Андрей в первом же круге выиграл). И в хронике происшедшего он черпал больше энергии, чем погружаясь в психологические подробности...

...Джима Курье он увидел впервые в восьмидесят восьмом году. И сразу отметил его агрессивный стиль: «Все время давит, у него не бывает мягких мячей. Из любого положения засаживает со всей злостью...» При их знакомстве на корте Чесноков уже был Чесноковым, а Курье никто еще и в расчет не брал. И в четырех победах Чеснокова над американцем просматривалась закономерность — Джим был на четыре года моложе. В чести были его земляки Агасси, Макинрой, Чанг. А Курье стоял ступенькой ниже. «Когда он стал ракеткой № 2, — вспоминает Чесноков, — все удивились, но когда № 1 — обалдели». Вот с игроком № 1 и встретился в Индиан-Уэллсе Андрей. «Я чувствовал, что нахожусь в очень хорошей форме, и ему тяжело играть против меня». Чесноков подчеркнул интонаци-

ей: меня нынешнего. То есть мастера, знающего, каким оружием сражаться против сильнейшего теннисиста мира. А не призрака, с которым связаны понятные обиды и огорчения юности или неизжитые комплексы... «Голова очень хорошо работала. И было очень хорошее психологическое состояние, то есть я выходил на корт и мне было совершенно все равно, кто стоит на той стороне — Курье или кто-либо другой... Какой бы счет ни был на подаче противника — хоть 40:0, — я не сдавался...»

Но победа над Курье тем не менее не значила бы столько для Чеснокова, не произошли всего дальнейшего...

Большой теннис щедр на сюрпризы и сенсации. Победа, например, тридцатого или сто тридцатого номера над десятым не такая уж редкость. Кроме того, у лидера обязательно есть «неудобные» соперники, превращающиеся в непобедимых почему-то для него и только для него. И ограничься Чесноков очередной победой над Курье, его сочли бы всего-навсего «невозможным» (по старой памяти) противником для № 1-го. (У самого Чеснокова тоже, кстати, существует непреодолимый психологический барьер при матчах с Леконтом — семь раз он ему проиграл. На вопрос, нет ли у него желания в ближайшее время сразиться с Леконтом и сломать печальную традицию, Чесноков ответил: «Сейчас я ни с кем не хочу играть. Я в плохой кондиции. Когда я недоволен своей физической

формой, я не хочу играть даже против самого слабого игрока. Но если я чувствую мяч... Тогда уж настаиваю на игрока любой силы. И пусть судьба сведет меня с ним хоть в первом круге — не важно!»)

На следующего соперника в турнире — на Санчеса (игрок № 10) — настаивать надо было по-иному, чем на Курье. «В Санчеса бьешь, как в стенку. И бывает: все мячи на твоей стороне... Он не ошибается, а ты утомляешься физически до такой степени, что готов сдаться... На этот раз во втором сете при счете 6:5 веду 30:0. И тут из-за дождя игру на час откладывают. Ждем в раздевалке. На пресс-конференции Санчес говорит: «Два «грязных» очка, два «дурашливых» мяча... Его потом спрашивали журналисты: «Что вы имели в виду? Почему захотели прервать матч, ведь дождик еще только накрапывал? Ведь можно было играть...» А он стоял, тер ногой корт — ждал, когда дождик разойдется... Мы бы за эти две-три минуты успели доиграть... Он сказал: «Я должен был использовать любой шанс, до конца сражаться...» Потом смеялись: «Очень хорошо использовал свой шанс Санчес — вернулся на корт и два мяча послал в сетку...» Я же подачу подал — и сразу к сетке пошел... так что после дождя играли меньше минуты...»

Третья принципиальная игра с прошлогодним победителем Уимблдона Михаэлем Штихом (№ 3) складывалась

для Чеснокова неудачно. И журналисты ухватились за брошенную Андреем реплику, что накануне он выпил слишком много пива...

— Я мало в чем себя ограничиваю, — признался в нашем с ним разговоре Чесноков, — в чем себя надо ограничивать?

— Но жизнь современных профессиональных теннисистов, как ни крути, монотоннее, чем жизнь, допустим, поколения Александра Метревели?

— Монотоннее... И у рабочего на заводе есть своя монотонность. А у меня — своя. И мне моя не в тягость, я ее даже люблю. Что из того, что в каждом городе одна и та же теннисная «картинка»? Или десять часов лежишь на самолете в одну сторону, а то — и тринадцать, и дольше...

А насчет пива перед игрой со Штихом... Я до того устал после этих напряженных матчей с Курье и Санчесом, что выпил чуть-чуть пивка... У меня такой возраст, что я знаю, чего могу себе позволить... Три глотка, наверное, отхлебнул тогда. Но точно знаю, что выпей я хоть сколько-нибудь водки, на следующий день играть бы не смог... А пиво помогает расслабиться, снять напряжение это дурацкое, послематчевое. Но вообще-то не после каждого матча я могу себе позволить пиво...

...Мы заканчивали беседу в холле фотостудии известного мастера Леонида Зинкевича. Потом Чесноков удалился в залитое хитро поставленным светом

пространство: велась съемка в один из следующих номеров «Тенниса».

А я засмотрелся на стенку — галерею работ хозяина, запечатлевшего множество знаменитостей балета, драмы и спорта. Теперь к изображениям Смоктуновского, Ефремова и прочих присоединится портрет Андрея...

Во дворе под дождем мне вспомнился вопрос Чеснокову: создает ли он свой образ на корте?

— Я знаю, как надо вести себя на корте. Налаживание отношений с публикой происходит автоматически. Знаешь ведь, предположим, как надо замахать ракеткой, когда играешь... И точно так же с публикой — какие-то приемы исполняешь естественно... Игроки (когда они настоящие игроки) играют для публики. Начинающий выходит впервые на Центральный корт и, разумеется, играет для себя — он еще не знает, как справиться с волнением. А Беккер на этом же корте будет играть и для публики, и про себя не забудет.

Игрок должен дипломатично вести себя на корте, чтобы не портить отношений с публикой. А иначе публика больше не придет на тебя смотреть...

— Как бы хорошо ты ни играл?

— Если я буду играть очень хорошо — и дурак обратит на меня внимание. Но все равно публику надо завоевывать. А на это уходят иногда годы...

Александр НИЛИН
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА

БОББИ ЧАРЛЬТОН СО СТАРОЙ ПЛОЩАДИ

Когда-то Николай Иванович Ефимов, как и Герцен, но с благословения властей, жил и работал в Лондоне, где издавал небольшой колокольчик под названием «Советский еженедельник». Потому известинцы не сильно удивились, когда новый первый зам сбросил с себя смокинг и показал, как играют в футбол основоположники. Один раз, может, два. Потом он что-то себе повредил, но злые языки утверждали, что травма носила дипломатический характер. Не забудем, что и демократия тогда была резко ограниченной вплоть до размещения ограниченных контингентов. К тому же зама-футбо-

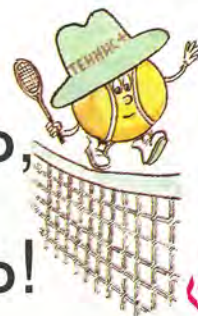
листа вскоре взяли на Старую площадь, и не в отдел спорта, а в пропаганду — тренировать на главного редактора. И натренировали.

И тут пошел такой футбол! Матч Старой площади против Пушкинской, несомненно, войдет в историю как спорта, так и журналистики. Он был весьма продолжительным, с назначением дополнительного времени и изобиловал самыми острыми моментами, вплоть до вызовов неотложек. Ефимова, по мнению независимых спортобозревателей, подвел его английский консерватизм. Все уже давно играли головой, забивая хитроумные мячи, а он все продолжал мерить

ногами неблизкое расстояние между двумя площадями. К тому же его противник Голембиовский уже играл в теннис и почти освоил крученый удар слева.

Углубиться в спортивные архивы «Известий» редакции «Теннис +» помог первый заместитель главного редактора, полузащитник Анатолий ДРУЗЕНКО.

ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО ПОЖНЕШЬ!



Торопитесь принять участие

В КУБКЕ «БОЛЬШОЙ ШЛЯПЫ»

Итак, напоминаем. Соревнования на Кубок «Большой шляпы» пройдут в августе—сентябре на кортах в одном из живописных уголков Москвы. «Отборочные туры» состоятся... на страницах нашего журнала. Одним словом, к соревнованиям будут допущены только авторы

«Теннис +». А пока на звание обладателя Кубка «Большой шляпы» претендуют известные люди страны — писатель Михаил Задорнов, кинорежиссер Никита Михалков, бизнесмен Константин Боровой, ведущий программы «Вести» Александр Гурнов, журналисты

газеты «Известия».

Победителя ждет приз, учрежденный фирмой «Völkl», — красавица ракетка.

Болельщикам, а в них, уверены, недостатка не будет, мы обещаем приятное времяпрепровождение и автографы участников.

НАЧАЛИ!

УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ



Т Е Н Н И С - К Л А С С

Наши теннисные занятия идут все дальше. Вот и на этот раз под сводами зала спорткомплекса «Чайка» — журналист Анатолий Базунов и фотокорреспондент Михаил Степанов вместе с тренером Екатериной Ивановной Крючковой.

Если вы уже более или менее освоили разнообразные удары справа и слева, то советуем вам выбрать удары, которые наиболее вам по душе. Тем самым вы начнете формировать свой стиль игры. На следующих уроках мы расскажем, для чего нужны разные удары в теннисе.

Овладевать подкрученными ударами оказалось совсем не так просто, как предполагалось сначала. Если справа такие удары и получались, то слева они были не столь сильны. К тому же я заметил, что многие известные теннисисты, играющие одной рукой, не очень-то освоили этот удар, предпочитая играть мячи, летящие под левую, «неудобную» руку, как бы подрезая их ракеткой. Особой силой такие удары не отличались, и тем не менее соперники почему-то не всегда могли хорошо «ответить» после такого удара.

За разъяснениями я вновь обратился к моей наставнице.

— Если подкрученные удары в основном опираются на силу, то резаные характерны игровой хитростью и точностью.

РЕЗАНЫЕ УДАРЫ

— Как правило, они играют по мячу в момент его наивысшего отскока. Хватка другая, нежели при крученых ударах. Плоскость ракетки в этом случае слегка открыта на замахе под углом. Это дает возможность больше подержать мяч на струнной поверхности ракетки и дольше «проводить» его. Такие удары не отличаются большой силой, но чрезвычайно точны.

— Но вы заговорили о преимуществах таких ударов.

— Да, такие мячи играют в высшей точке отскока или чуть ниже. Они позволяют навязать скорость игры. Так что первое преимущество — темп. Второе — вращение мяча. Подводя ракетку к мячу сверху вниз и снизу вперед с мячом, вы добиваетесь сильного вращения мяча на себя. Резаные мячи не позволяют сопернику ответить сильным ударом низко над сеткой.

— Есть ли какая-нибудь разница для теннисистов, играющих левой или правой рукой, в исполнении этих ударов?

— Игрок, держащий ракетку

в правой руке, — зеркальное отображение левши. Тонкости в выполнении ударов имеются у каждого. Кому-то нравятся резаные удары — он и справа и слева будет их чаще применять, для кого-то весь смысл тенниса в подкрученных ударах. Ищите себя, пробуйте, осваивайте все удары, но играйте своими, коронными.

Резаный удар слева

— Но мы немножко отвлеклись. Итак, резаный удар слева. Хватка ближе к нейтральной. Первая запясть при подготовке резаных ударов — набегайте на отскочивший от корта мяч только СБОКУ. Вы должны двигаться как бы по диагонали, поворачивая плечи и стараясь успеть к высшей точке отскока мяча. Ошибки при выполнении резаных ударов идут оттого, что игрок занимает неправильную позицию, старается как бы отмахнуть летящий мяч, стоя к сетке лицом. Такой удар будет плохим и неточным.

Постарайтесь почувствовать мяч на струнах ракетки. Рука при этом проходит свой естественный

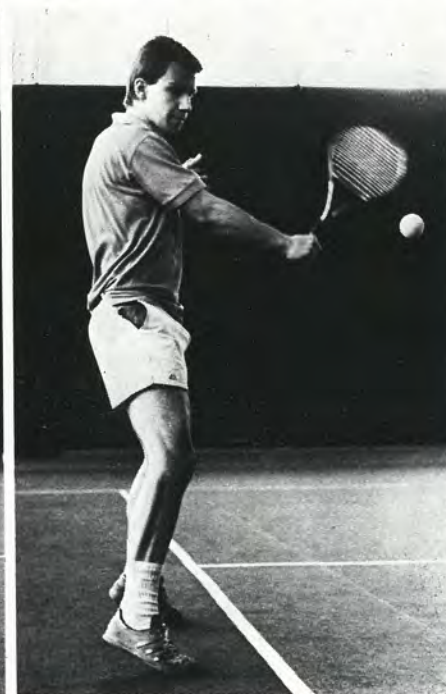
путь вперед. Представьте, что перед вами холст и вы должны одним движением кисти начертить непрерывную и четкую линию из левого верхнего угла в нижний правый. Для левши задача противоположная — из правого в левый.

— Резаный удар слева для меня, играющего правой, понятен: подкрученным сыграть не всегда

удается, а ответить резаным — сплошное удовольствие. Но вот справа... Мне кажется, проще играть подкрученным либо плоским.

— Возможно, вы и правы. Характеризуя удар справа с таким вращением, применяют название плоско-резаного удара. Дело в том, что арсенал таких ударов почерпнут из

теннисной школы 60—70-х годов. Очень многие теннисисты играли плоско-резаными и справа, и слева. Так уж их научили, ничего не поделаешь. Обычно резаные и плоско-резаные удары хороши на быстрых покрытиях и при игре у сетки. Но в мировом теннисе есть довольно известные мастера, которые применяли только такие удары, в основ-



Резаный удар слева.



С 1985 года начался победоносный путь Бориса Беккера на международной арене. Впоследствии он особенно прославился пушечной подачей.

В чем ее секреты?

На одной из пресс-конференций журналисты спросили об

«ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ●

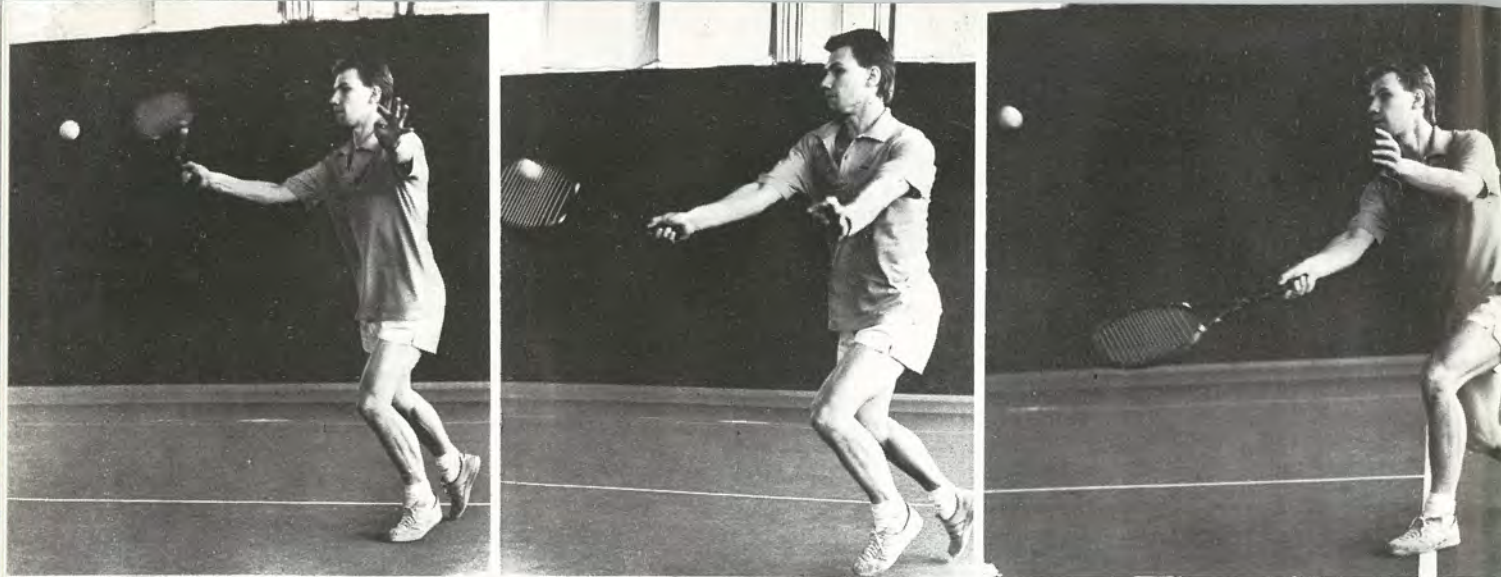
этом самого Беккера. Ответ был лаконичен, прост, но глубок по смыслу: «Каждую клеточку своего тела я стараюсь сполна использовать для сильного удара». Как же он это делает? От кадра к кадру проследим за его ударом.

Спортсмен словно бросает свое тело издалека вперед и выполняет удар в момент своеобразного скачка к сетке. В этот момент он сполна использует свои скоростно-силовые возможности и, закончив подачу, может стремительно выйти к сет-

ке, если будет необходимо броситься в атаку.

Внимательно «вчитывайтесь» по кадрам 3—7 в движения спортсмена. Сначала ноги немного сгибаются, словно упругие, сильные пружины, затем быстро выпрямляются вверх — вперед и выталкивают подающего в направлении удара. Рождается импульс, ведущий к скачку.

Поза Беккера на кадре 5 — в «положении натянутого лука» — говорит о готовности к очень быстрому, мощному удару. Как видно по следующим ка-



Плоско-резаный удар.

ном, и добивались успехов. Например, американка Пэм Шрайвер.

Плоско-резаный справа

— При подготовке плоско-резаного удара справа не забудьте также подходить к мячу сбоку. Вытянутая левая рука вперед на мяч поможет вам занять правильную позицию, для того чтобы поймать мяч в высшей точке отскока. Не забывайте о равновесии!

Вообще-то процент ошибок при

выполнении плоско-резаных и резаных ударов несравнимо меньше, чем в подкрученных. Теннисист больше контролирует мяч. Поэтому зачастую резаные удары применяются для направления в такую точку корта, когда видно, что соперник не успевает к мячу в пространстве и времени.

— Мне приходилось наблюдать, как после выполнения резаного удара соперник даже и не старался бежать к мячу — настолько тот падал близко от сет-

ки и мягко отскакивал от покрытия корта.

Укороченный удар

— Вы наблюдали разновидность резаного удара — укороченный удар. Его прежде всего отличают изящность и непредсказуемость в выполнении. Многие теннисисты имеют его в своем арсенале. Прекрасно его исполнял Джон Макинрой.

Этот удар — неплохое оружие,

но им надо пользоваться как бы из засады.

— Есть ли разница для выполнения резаного удара и укороченного?

— На первый взгляд она не заметна, но именно в этом и прелесть этого удара — в непредсказуемости. Теннисист, хорошо владеющий укороченным, всегда поставит в тупик соперника. Лишь в самом конце, когда уже кажется, что мяч

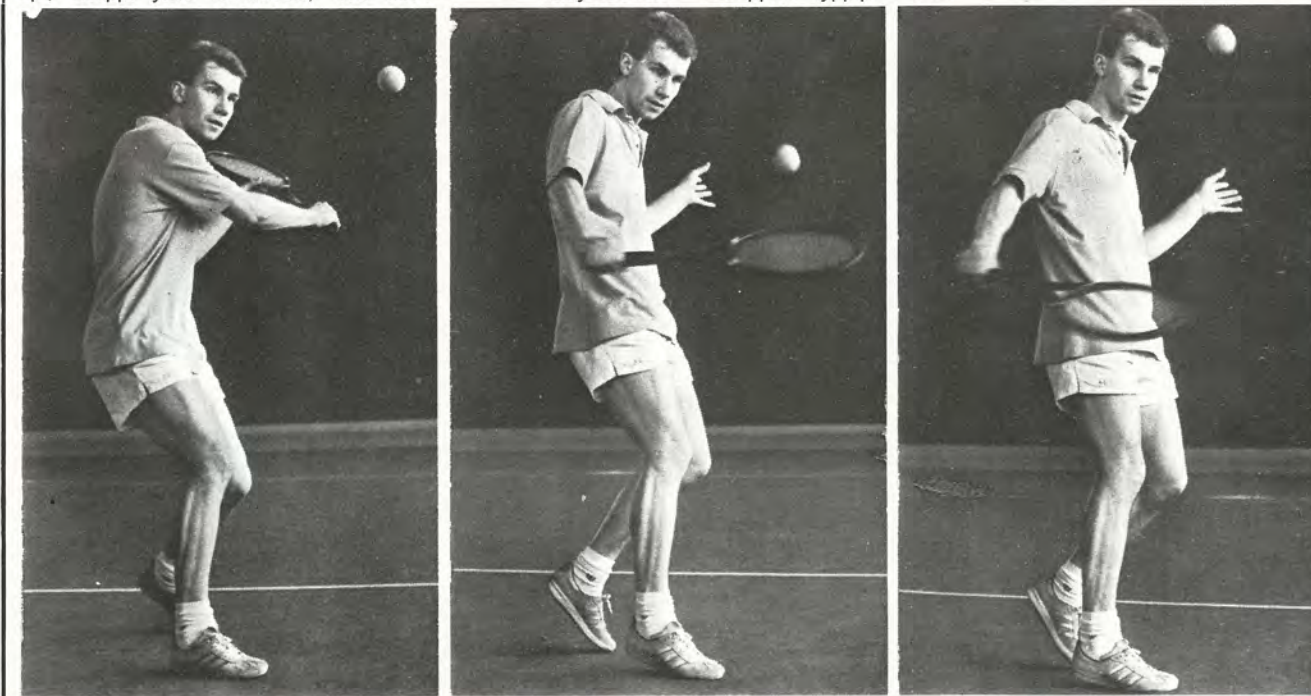
расстанется с ракеткой, вы, еще больше добавляя ему нижнего вращения, гасите скорость. Результат — мяч падает недалеко от сетки и как бы «умирает» возле нее. Нюанс укороченного удара заключается в более мягкой работе кисти в последний момент.

— Оказывается, в зависимости от ситуации в игре надо еще и выбирать удары?

— Разумеется. Каждый удар

предназначен для особого случая. Допустим, у вас манера игры атакующая, напористая. Вы любите выходить к сетке. А другой предпочтет игру на задней линии — осторожную, затяжную.

Третий — стремится к успеху, сочетая разные стили. И каждый должен хорошо владеть своим «фирменным» оружием. Но подробнее об этом — на следующем занятии.



Укороченный удар.

● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ● «ПУШКА» БОРИСА БЕККЕРА ●

драм, этот «лук», выпрямляясь, стремительно разгоняет ракетку для сильнейшего удара по мячу.

Для современной подачи не-

обходима особая гибкость в суставах рабочей руки и плечевого пояса (на кадрах 5—8 плечевой пояс и рука, держащая ракетку, предельно выгнуты).

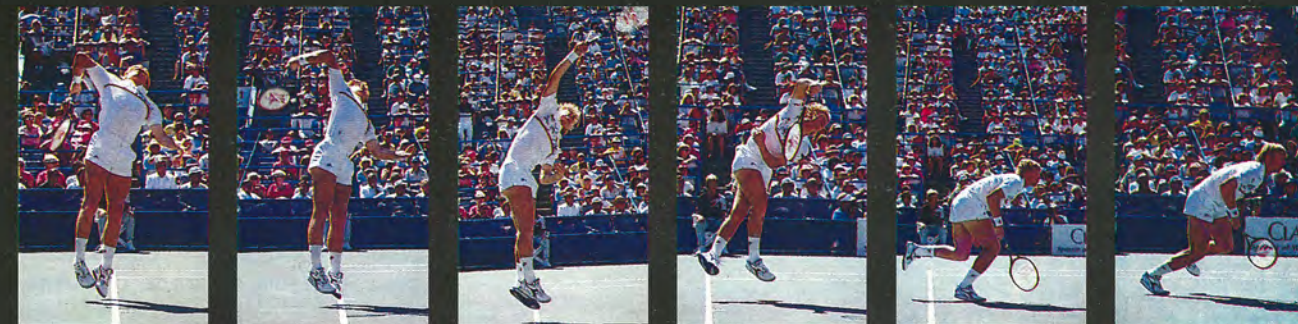
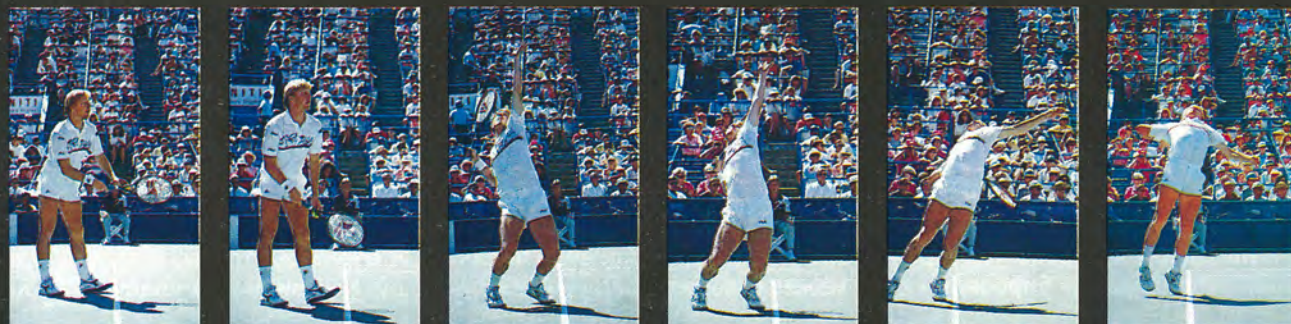
А не кажется ли вам странным положение подающего на кадре 10? В момент скачка, завершения удара рука с ракеткой оказалась как бы вывернутой внутрь —

вниз, вместо того чтобы после удара строго следовать за отлетающим мячом (как того требовала прежняя классическая школа). В этом — один из главных

секретов подачи Бориса Беккера. Таким движением рабочая рука сообщает ракетке дополнительную скорость. Удар завершает хлесткое движение кистью

опять-таки не только вперед, но и внутрь.

профессор
Семен БЕЛИЦ-ГЕЙМАН
Фото автора



— ХОРОШИЕ ТРЕНЕРЫ ВЫМИРАЮТ КАК МАМОНТЫ, —

с грустью констатирует РАМИЗ АХМЕРОВ

Даже короткого знакомства с Ахмеровым достаточно, чтобы понять: он человек, в себе уверенный и независимый. Он излучает оптимизм, теперь так редко встречающийся в людях. Причин для неудовлетворенности у нас хоть отбавляй. Интересно другое — в чем истоки оптимизма Рамиза Ахмерова, где он черпает положительные эмоции и радость жизни?

— Радость жизни? А почему бы и нет. Ведь еще в Библии сказано, что самый большой грех — это уныние. Да и с чего, собственно, быть недовольным? Я здоров, не стар — мне 35 лет. У меня есть семья и работа. Вся моя жизнь проходит на корте. Для кого-то это может показаться скучным, но не для меня. Я люблю теннис...

Для меня переход от спортивных выступлений к тренерской работе не был болезненным. Считаю, что хороший игрок обязан помочь тем, кто идет вслед за ним. Главное — успевать за развитием тенниса, идти с ним в ногу. Кстати, в этом беда многих наших тренеров: самолюбие наставников не позволяет им реально оценить собственные возможности и вовремя передать воспитанника в более квалифицированные руки.

Мне повезло: тренерскую работу начинал под опекой Шамиля Тарпищева. Вместе готовили мужскую команду к одному из Кубков Дэвиса и «Кубку Кремля». Я был как бы проводником идей Тарпищева, подсказывая ребятам тактические, стратегические и психологические варианты игры. Примерно в это же время мне довелось тренировать и женщин. И вскоре я по-

**ЭТО ИМЯ ХОРОШО ИЗВЕСТНО
В ТЕННИСНОМ МИРЕ. АХМЕРОВ
БЫЛ ЧЕМПИОНОМ СТРАНЫ,
СЫГРАЛ ДВА МАТЧА В КУБКЕ
ДЭВИСА, В ПАРЕ С ВАДИМОМ
БОРИСОВЫМ ВЫИГРАЛ
УНИВЕРСИАДУ В МЕКСИКЕ.
В ТРИДЦАТЬ ЛЕТ РАМИЗ
ЗАКОНЧИЛ КАРЬЕРУ
СПОРТСМЕНА. СЕГОДНЯ ОН —
ОДИН ИЗ НАШИХ ЛУЧШИХ
ТРЕНЕРОВ.**

*Настоящий мужчина
может полностью раскрыться
только в женском теннисе.*

нял: женский теннис мне нравится больше.

Да, конечно, женский теннис — это фонтан эмоций, темпераментов, капризов. А еще — искоса брошенный взгляд, настроение, зависящее чуть ли не от погоды, слезы...

В отношениях со спарринг-партнершей главное — уметь отказаться от амбиций, при этом не теряя своего лица, уметь сдерживать раздражение... А потом, когда буря промчится, нужно уметь выдержать паузу, снова войти в зал, и по тому, как теннисистка завязывает шнурки на кроссовках, постараться понять, соскучилась ли она по игре. Одним словом, все время необходим контроль, как на атомной станции.

И несмотря на все это, женский теннис для меня особенно привлекателен. Лишний раз убедился в этом, получив доказательства от противного: год назад работал в Югославии с 18-летним Робертом Шувичем. Тренировки наши прервала война, но даже если бы не эти печальные события, нам все равно пришлось бы расстаться. Поначалу наши дела пошли неплохо: парень был 25-м в молодежной классификации. Но при этом он никак не мог или не хотел понять, какого самоотречения я от него требую. Он психологически не был готов к работе. И никакие хитроумные уловки не могли заставить его работать так, как требовалось. «Если тебе не жалко терять авторитет, — сказал я ему в сердцах, — то я своим дорожу». На том и простились.

Этот опыт мог бы навести меня на печальные размышления о собственных возможностях, если бы не случай. Как раз в это время рассталась с известным тренером Александром Богомоловым Лариса Савченко. Ей нужен был спарринг. Я с радостью принял предложение. Ларису знаю уже лет десять. Играет она в открытый, рискованный теннис. Да и по человеческим качествам Лариса мне близка, хотя в наших отношениях даже сейчас, когда мы проводим на корте по 6—7 часов, сохраняется дистанция. После Югославии для работы с Ларисой мне пришлось перестраиваться. Ведь в женском теннисе и скорость, и интенсивность ударов, и темперамент другие. Все время приходится сдерживать себя. Я левша и, когда стараюсь

создать модель будущего соперника Ларисы, вынужден менять стиль игры.

Я счастлив, что сейчас могу полностью посвятить себя работе с Ларисой, не тратя силы на других учеников. Классный мастер — это штучная работа. Даже маэстро Ник Боллеттери отказался от многих своих талантливых учеников во имя одного — Андре Агасси. А вот Наташа Зверева на этот счет, видимо, придерживается другого мнения. Она от отца-тренера, который знает ее, как никто другой, перешла к Хуану Нуньесу, у которого, кроме нее, есть еще три воспитанницы.



**Что нужно
Савченко
на корте,
лучше всех
знает Ахмеров.
А о том,
что Рамиз —
сладкоежка,
Лариса
помнит всегда.**



Все же, на мой взгляд, стадность в теннисе порочна. Это не значит, что тренер неотступно должен стоять у теннисиста над душой, но знать, что он ест, пьет, чем дышит, он должен. Одним словом, жить одной со спортсменом жизнью.

Сознание того, что ты кому-то нужен, придает силы и веру, так необходимую на этой земле.

ню. Кстати, я не против того, что игроки время от времени должны менять тренеров. Наоборот, это необходимо, как вливание свежей крови...

Хороший тренер... Сегодня это редкая, вымирающая профессия. Классных специалистов можно пересчитать по пальцам. Прекрасными спаррингами могли бы стать Андрей Меринов, Дмитрий Ломанов. Но не получается у них. Все более или менее хорошие игроки предпочитают работать на себя, уезжают играть за клубы. В Германии, наверное, уже целая сборная команда СНГ по клубам кочует. Я тоже мог бы податься за рубеж. Там и заработать легче, и забот никаких. Но об этом пока не думаю. Сейчас я нужен Савченко. Особенно в ситуациях, когда она проигрывает.

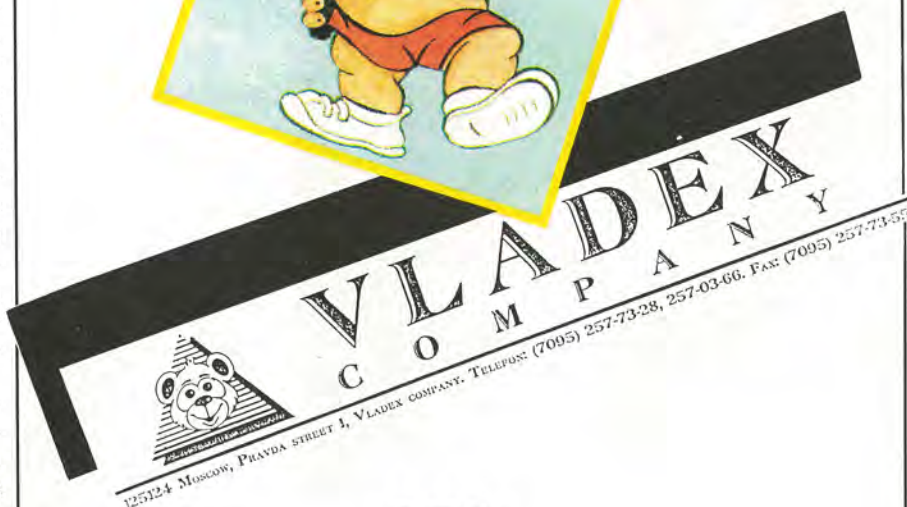
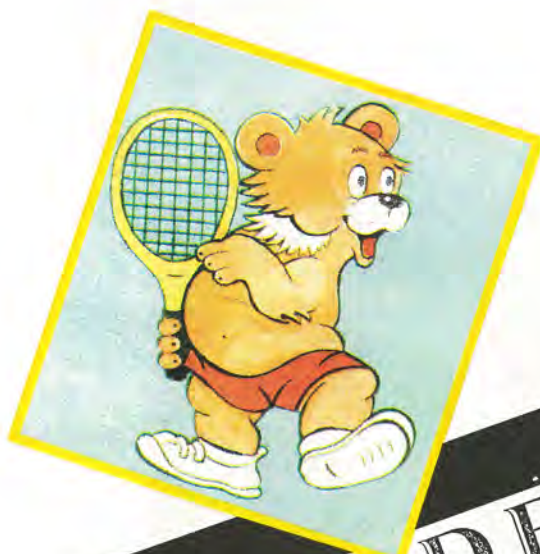
И еще: кроме профессиональных навыков, я — как бы это сказать — обладаю некой энергией. Бывает, что могу внушить нужное психологическое состояние. Для этого, конечно, не нужно делать никаких пассов или заклинаний. Достаточно даже какого-то жеста во время матча, когда игроки меняются сторонами. Сегодня Лариса нуждается в этом. Ну, а когда буду не нужен? Я это пойму по одному взгляду. Тогда... К тому времени, я уверен, вырастут новые таланты.

Монолог записала
Наталья ЧЕРЕПАНОВА.
Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА и
Михаила СТЕПАНОВА

КОТА, ЧИЖИКА, СОБАКУ, ПЕТЬКУ-ЗАБИЯКУ, ОБЕЗЬЯНУ, ПОПУГАЯ —

ВОТ КОМПАНИЮ КАКУЮ
ВЫ МОЖЕТЕ ПРИВЕЗТИ В ПОДАРОК
СВОЕМУ МАЛЫШУ,
КУПИВ ВЕСЬ ЭТОТ ПЛАСТИЗОЛЕВЫЙ ЗООПАРК

У «ВЛАДЕКСА»



ЭТО
КРУПНЕЙШАЯ ФИРМА ПО
ПРОИЗВОДСТВУ
ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ
ИГРУШЕК,

А ЕЩЕ — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ДЕТСКИХ
И ЮНОШЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ

Продолжаем печатать новые правила, утвержденные ITF.

(Начало в предыдущем номере.)

4. РАКЕТКА

Настоящими Правилами тенниса запрещается использовать для игры ракетки, не удовлетворяющие следующим требованиям:

А. Ударная поверхность ракетки должна быть плоской и образована из комплекта попеременно переплетенных между собой струн, соединенных с ободом и закрепленных на нем в местах пересечения; натянутая поверхность должна быть полностью однородной, и, в частности, плотность струн в центре не должна быть меньше, чем в любой другой поверхности. На струнах не должно быть прикрепленных предметов и выступов, отличных от тех, которые предназначены исключительно для ограничения или предотвращения износа, разрыва струн или вибрации и которые приемлемы для этих целей по размерам и местоположению.

Б. Общая длина обода ракетки, включая рукоятку, не должна превышать 81,28 см, ширина — быть более 31,75 см. Размеры струнной поверхности: по длине — не более 39,37 см, по ширине — не более 29,21 см.

В. На ободке ракетки, включая рукоятку, не должно быть прикрепленных предметов и приспособлений, отличных от тех, которые предназначены исключительно для ограничения или предотвращения его износа, поломки или вибрации либо для распределения веса и которые приемлемы для этих целей по размерам и местоположению.

Г. Ни на ободке ракетки, включая рукоятку, ни на струнах не должно быть никаких устройств, с помощью которых можно было бы существенно изменять форму ракетки или распределение веса в течение розыгрыша очка.

Международная федерация тенниса сама должна решать вопрос о том, какая ракетка или прототип удовлетворяет вышеизложенным требованиям и может быть использована для игры, а какая — нет. Это решение может быть вынесено как по собственной инициативе федерации, так и по заявлению организаций и лиц, имеющих отношение к соревнованиям, включая игроков, предпринимателей, производящих теннисное снаряжение, национальные теннисные ассоциации или их членов. Такие решения и заявления выносятся на рассмотрение ITF в соответствии с существующими процедурными требованиями. Копии этих документов могут быть получены в секретариате федерации.

Вопрос 1. Может ли ударная поверхность ракетки быть образована из более чем одного комплекта струн?

Ответ. Нет, не может. Правила указывают четко, что она должна быть образована из комплекта, а не комплектов переплетенных струн.

Вопрос 2. Можно ли считать струнную поверхность ракетки ровной и полностью однородной при натяжке струн более чем в одной плоскости?

Ответ. Нельзя.

Вопрос 3. Может ли устройство, гасящее вибрацию, быть размещено на струнах ракетки? Если да, то где?

Ответ. Может, но такие устройства могут быть размещены только снаружи поверхности переплетенных струн.

Вопрос 4. В момент нахождения мяча в игре у игрока на ракетке случайно рвутся струны. Может ли он в этом случае продолжать играть такой ракеткой?

Ответ. Да, может.

5. ПОДАЮЩИЙ И ПРИНИМАЮЩИЙ

Игроки должны находиться на противоположных сторонах от сетки. Игрок, который первым ударит по мячу, называется подающим, его соперник — принимающим.

Вопрос 1. Проигрывает ли игрок очко в попытке ударить по мячу, если при этом он пересечет линию воображаемого продолжения сетки:

- до удара по мячу;
- после удара по мячу?

Ответ. Нет, не проиграет ни в одном из этих случаев при условии, что не наступит ни на одну из линий, образующих площадку соперника (см. п. 20д настоящих Правил).

Если игрок мешает сопернику в момент выполнения удара, то последний может потребовать вмешательства судьи на вышке в соответствии с пп. 21 и 25 настоящих Правил.

Вопрос 2. Подающий требует, чтобы принимающий стоял в пределах линий, ограничивающих площадку. Правоммерно ли это?

Ответ. Нет, не правоммерно. Принимающий может стоять где угодно на своей стороне от сетки.

6. ВЫБОР СТОРОН ПЛОЩАДКИ И ПОДАЧИ

Выбор сторон площадки и права быть подающим или принимающим в первом гейме определяется жребием. Игрок, выигравший жребий, может сделать выбор сам либо предоставить это право своему сопернику:

а) право быть подающим или принимающим; в этом случае соперник выбирает сторону; или

б) сторону площадки; в этом случае соперник выбирает подачу или прием подачи.

Вопрос 1. Будет ли предоставлено игрокам право нового выбора перед возобновлением матча, который был отложен или прерван?

Ответ. Да. Жребий остается в силе, а новый выбор может быть сделан в отношении подачи и стороны.

7. ПОДАЧА

Подача выполняется следующим образом. Непосредственно перед началом подачи подающий обязан встать неподвижно обеими ногами за задней (наиболее удаленной от сетки) линией в пределах воображаемых продолжений средней метки и боковых линий. Затем подающий обязан подбросить мяч рукой в любом направлении и, прежде чем мяч коснется поверхности площадки, ударить по нему ракеткой. Подача считается завершенной в момент соприкосновения ракетки с мячом. Однорукий игрок может подбросить мяч ракеткой.

Вопрос 1. Может ли подающий в одиночной игре занять исходную позицию за задней линией между боковыми линиями площадок для одиночной и парной игры?

Ответ. Нет, не может.

Вопрос 2. Если игрок во время подачи подбросит вверх два или более мячей вместо одного, теряет ли он право на эту подачу?

Ответ. Нет, не теряет. Подача должна быть переиграна, но, если судья на вышке сочтет это действие умышленным, он может принять решение в соответствии с п. 21 настоящих Правил.

8. ЗАШАГ

а) Во время выполнения подачи подающий лишен права:

1) менять свою позицию путем ходьбы или бега. Легкие движения ног подающего, не влияющие существенно на первоначально занятое им положение, не считаются «изменением своей позиции путем ходьбы или бега»;

2) касаться любой ногой какой-либо другой поверхности, кроме находящейся за задней линией между воображаемыми продолжениями средней метки и боковыми линиями.

б) Слово «нога» означает здесь окончательность стопы ниже лодыжки.

9. ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДАЧИ

а) При выполнении подачи подающий обязан поочередно находиться на позиции сзади правой (первая позиция) и левой половины площадки (вторая позиция), начиная с правой в каждом гейме. Если оказывается, что подача была выполнена не с той позиции, то

все разыгранные после такой подачи или подач очки засчитываются, а неправильная позиция немедленно исправляется, как только это упущение замечено.

б) Поданный мяч должен перелететь через сетку и коснуться поверхности площадки в пределах расположенного по диагонали поля подачи соперника или любой линии, ограничивающей это поле, прежде чем принимающий отобьет его.

10. ОШИБКИ ПРИ ПОДАЧЕ

Подача считается ошибочной:

а) если подающий нарушит любой из пунктов 7, 8 или 9б настоящих Правил;

б) если он промахнется, пытаясь ударить по мячу;

в) если поданный мяч коснется стационарного оборудования (иного, чем сетка, лента или ремень), прежде чем ударится о поверхность площадки.

Вопрос 1. После подброса мяча вверх и для выполнения подачи подающий не подает мяча, а ловит его. Является ли это ошибкой?

Ответ. Нет, не является.

Вопрос 2. После подачи в одиночной игре, проводимой на площадке для парной игры с двумя столбами и подпорками для одиночной игры, мяч задевает подпорку и затем падает на площадку в пределах линий соответствующего поля подачи. Является ли такая подача ошибочной или должна переигрываться?

Ответ. Подобная подача является ошибочной, потому что подпорки для одиночной игры, столбы для парной и часть сетки или ленты между столбами и подпорками относятся к стационарному оборудованию (см. пп. 2 и 10 и примечание к п. 24 настоящих Правил).

11. ВТОРАЯ ПОДАЧА

После ошибочной подачи (если это была первая подача) подающий обязан подавать еще раз с той же позиции, откуда была подана ошибочная подача, если только она не была подана с другой позиции, когда в соответствии с п. 9 настоящих Правил подающий имеет право на одну подачу только с той позиции, откуда следует подавать.

Вопрос 1. Игрок подает не с той позиции. Он проигрывает очко и затем заявляет, что его ошибка была вызвана неправильной позицией.

Ответ. Разыгранное очко засчитывается, а следующая подача должна подаваться с надлежащей позиции в соответствии со счетом.

Вопрос 2. Счет 15:15. Подающий ошибочно подает со второй позиции и выигрывает очко. Далее он подает с первой позиции и совершает ошибку. Затем выясняется, что подача была подана не с той позиции. Засчитывается ли предыдущее очко в пользу подающего? С какой позиции он должен выполнять следующую подачу?

Ответ. Предыдущее очко засчитывается. Следующая подача должна выполняться со второй позиции. Счет 30:15, и подающий должен выполнять вторую подачу.

12. КОГДА ПОДАВАТЬ

Подающий не должен подавать до тех пор, пока принимающий не будет готов к приему подачи. Если принимающий пытается отразить поданный мяч, считается, что он готов к игре. Если, однако, принимающий подал знак, что он не готов к игре, он не может настаивать на ошибке подающего в случае непопадания мяча в соответствующее поле подачи.

13. ПЕРЕИГРЫВАНИЕ

Во всех случаях, когда объявляется переигрывание мяча в соответствии с правилами или из-за предоставления перерыва в игре, оно имеет следующие толкования:

а) если переигрывание связано исключительно с подачей, должна быть переиграна только эта подача;

б) если переигрывание вызвано какими-либо другими обстоятельствами, должно быть переиграно очко.

Вопрос 1. подача прерывается по какой-нибудь причине, отличной от тех, которые определены в п. 14 настоящих Правил. Должна ли быть переиграна одна эта подача?

Ответ. Нет, не должна. Должно быть переиграно целое очко (с использованием двух подач).

Вопрос 2. Если мяч поврежден в игре, должно ли быть объявлено переигрывание?

Ответ. Да, должно.

14. ПЕРЕИГРЫВАНИЕ ПОДАЧИ

Подача переигрывается:

а) если поданный мяч коснулся сетки, ленты или ремня и приземлился в соответствующем поле подачи либо после касания сетки, ленты или ремня, либо задел перед приземлением принимающего или его одежду, или ракетку;

б) если мяч подан правильно или неправильно в тот момент, когда принимающий не был готов к приему (см. п. 12 настоящих Правил). В случае переигрывания эта отдельная подача не учитывается и подающий должен подавать вновь, но переигрывание второй подачи не аннулирует ошибочную первую.

15. ОЧЕРЕДНОСТЬ ПОДАЧИ

По окончании первого гейма принимающий становится подающим, а подающий — принимающим, и так продолжается поочередно во всех последующих геймах матча.

Если обнаружится, что один из игроков подает вне очереди, то игрок, которому следовало подавать, обязан подавать сразу же после выявления ошибки, но все очки, разыгранные до этого

момента, засчитываются. Ошибка при подаче, случившаяся до такого выявления, не учитывается. Если гейм завершится прежде, чем ошибка обнаружена, то такая измененная очередность подачи сохраняется.

16. СМЕНА СТОРОН

Игроки обязаны меняться сторонами по окончании первого, третьего и каждого последующего нечетного гейма каждого сета, а также по окончании каждого сета, при условии, что сумма числа геймов в этом сете не будет четной — в этом случае смена сторон не производится до окончания первого гейма следующего сета.

Если оказывается, что правильный порядок смены сторон не соблюдается, игроки должны занять правильные позиции, как только ошибка будет замечена, и продолжать следовать первоначальной очередности.

17. МЯЧ В ИГРЕ

Мяч считается в игре с момента удара по нему при подаче. Если нет ошибки или не объявлено переигрывание, мяч остается в игре до тех пор, пока не будет разыграно очко.

18. ВЫИГРЫШ ОЧКА ПОДАЮЩИМ

Подающий выигрывает очко:

а) если поданный мяч, не требующий переигрывания согласно п. 14 настоящих Правил, перед приземлением коснется принимающего или его одежды, или ракетки;

б) если принимающий проиграет очко другим способом, как указано в п. 20 настоящих Правил.

19. ВЫИГРЫШ ОЧКА ПРИНИМАЮЩИМ

Принимающий выигрывает очко:

а) если подающий допускает при подаче две ошибки подряд;

б) если подающий проигрывает очко другим способом, как указано в п. 20 настоящих Правил.

20. ПРОИГРЫШ ОЧКА

Игрок проигрывает очко, если:

а) ему не удастся, прежде чем мяч, находящийся в игре, коснется поверхности площадки два раза подряд, перебить его через сетку (за исключением случаев, указанных в п. 24а или 24в настоящих Правил); или

б) он отобьет мяч, находящийся в игре, таким образом, что тот коснется поверхности площадки, стационарного оборудования или других предметов за любой из линий, ограничивающих площадку на стороне соперника (за исключением случаев, указанных в п. 24а или 24в настоящих Правил); или

в) ему не удастся правильно отбить мяч, принимая его с лета, даже если он стоял вне площадки; или

г) он умышленно задержит либо поймает своей ракеткой находящийся

в игре мяч, либо умышленно ударит его ракеткой более одного раза; или

д) он, либо его ракетка (находящаяся или не находящаяся) в руке, или его одежда коснется сетки, столбов, подпорок для одиночной игры, троса либо металлического каната, ленты либо ремня или поверхности площадки на стороне соперника в то время, когда мяч находится в игре; или

е) он ударит по мячу с лета, прежде чем тот перелетит через сетку; или

ж) находящийся в игре мяч коснется его или его одежды, за исключением его ракетки в руке либо руках; или

з) он бросит свою ракетку и попадет по мячу; или

и) он умышленно и существенным образом изменит форму своей ракетки во время розыгрыша очка.

Вопрос 1. Во время подачи ракетка вырывается из рук подающего и касается сетки прежде, чем мяч ударится о поверхность площадки. Является ли это ошибкой при подаче, или игрок проигрывает очко?

Ответ. Подающий проигрывает очко, потому что его ракетка коснулась сетки в то время, когда мяч находился в игре (п. 20д настоящих Правил).

Вопрос 2. Во время подачи ракетка вырывается из рук подающего и касается сетки после того, как мяч ударился о поверхность площадки вне поля подачи. Является ли это ошибкой при подаче, или игрок проигрывает очко?

Ответ. Да, это ошибка при подаче, потому что мяч вышел из игры раньше, чем ракетка коснулась сетки.

Вопрос 3. Игроки А и Б играют против игроков В и Г. Игрок А подает в поле подачи игрока Г. Игрок В задевает сетку, прежде чем мяч ударится о поверхность площадки. Затем объявляется ошибка игрока А, так как мяч после его подачи приземлился вне надлежащего поля подачи. Проигрывают ли очко игроки В и Г?

Ответ. Объявление «нет» является в этом случае ошибочным. Игроки В и Г уже проиграли очко до того, как судьей было объявлено «нет», потому что игрок В коснулся сетки в то время, когда мяч находился в игре (п. 20д настоящих Правил).

Вопрос 4. Может ли игрок перепрыгнуть через сетку на сторону соперника в то время, когда мяч находится в игре, и не понести наказания?

Ответ. Нет, не может. В этом случае он проигрывает очко (п. 20д настоящих Правил).

Вопрос 5. Игрок А подрезает мяч так, что, пролетев над самой сеткой и ударившись на площадке соперника, он возвращается на сторону А. Игрок Б, не в состоянии достать мяч, бросает свою ракетку и попадает по мячу. И ракетка, и мяч перелетают через сетку и падают на стороне игрока А, который отбивает мяч за пределы площадки игрока Б. Выигрывает или проигрывает очко игрок Б?



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Мяч «за» — судья сидит на одной стороне с арбитром на вышке.
2. Мяч попал в корт — судья напротив арбитра на вышке.
3. Мяч попал — судья на одной стороне

с арбитром на вышке.
4. Поправка при зашаге, касание сетки.
5. За шаг — судья сидит.
6. Не видел.

Ответ. Б проигрывает очко (п. 20д и 20з настоящих Правил).

Вопрос 6. В игрока, стоящего вне поля подачи, попадает поданный мяч, прежде чем он коснется поверхности площадки. Выигрывает или проигрывает очко игрок?

Ответ. Игрок, в которого попал мяч, проигрывает очко в соответствии с п. 20ж, за исключением случаев, указанных в п. 14а настоящих Правил.

Вопрос 7. Может ли игрок, находящийся вне площадки, отбив мяч с лета или поймав его рукой, требовать, чтобы

в его пользу было засчитано очко, потому что мяч, несомненно, улетел за пределы площадки?

Ответ. Ни при одном из следующих условий он не может требовать присуждения очка в свою пользу:

1) если он поймает мяч, то проиграет очко согласно п. 20ж;
2) если он неудачно отобьет мяч с лета, то проиграет очко согласно п. 20в настоящих Правил;
3) если он правильно отобьет мяч с лета, розыгрыш очка продолжается.

ЯНИК НОА:

«СНАЧАЛА Я СМОТРУ НА НОГИ».



Кое-что о кадровой политике знаменитого француза

«У Габриэлы Сабатини чересчур много мужественности, — считает Яник Ноа. Ее формы восхищают многих болельщиков, но при этом физически она едва ли не сильнее меня. Когда Габи поздоровалась со мной за руку, я почувствовал недюжинную силу и подумал: нет, это не для меня».

Интересно, что и Моника Селеш не во вкусе Ноа. «Выглядит она, конечно, неплохо, но ее амбициозность и высокомерие пугают. Моника, бесспорно, первая среди женщин-теннисисток, но лично я не считаю ее настоящей чемпионкой. Она оспаривает практически каждое решение судьи».

Итак, Габи и Моника не нравятся Янику. А кто нравится?

— Несравненная Штеффи Граф, — не стесняется признаться спортсмен. — Эту девушку я предпочитаю всем остальным играющим в тен-

нис барышням. Штеффи потрясающе привлекательная. У нее идеальная фигура. В итоге она никогда не сдается на милость победителя — и мне это тоже очень нравится.

О том, как нужно оценивать теннисисток, Ноа, который развелся с женой (от этого брака у него двое детей), имеет свое мнение: «Сначала я смотрю на ноги, — говорит он. — Красивые ноги, хорошая фигура — главное. Кроме того, я люблю веселых женщин. Я никогда не стеснялся открыто говорить о своей сексуальности, но в то же время я не из тех, кто мечтает переспать с первой встречной. Обычно я занимаюсь любовью перед тем, как мне предстоит решить сложную задачу или справиться с трудной работой. Я думаю, что многие поступают так же. Без этого жизнь была бы невыносимо трудной и скучной».



БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ ОСТАВАЛСЯ В ТЕНИ СВОИХ БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ПАРТНЕРОВ ИЗ КОМАНДЫ. МНОГООБЕЩАЮЩИЙ ТЕННИСИСТ — НЕ БОЛЕЕ. НЕ СЛИШКОМ ЛЕСТНОЕ МНЕНИЕ. И НЕ СЛИШКОМ СПРАВЕДЛИВОЕ. НО ВОТ АЛЕКСАНДР ПОДНЯЛСЯ НА КОМПЬЮТЕРЕ НА 15-Ю ПОЗИЦИЮ, СТАВ ВЫШЕ АНДРЕЯ ЧЕРКАСОВА И АНДРЕЯ ЧЕСНОКОВА. РАЗВЕ ЭТО НЕ ПОВОД ДЛЯ РАЗГОВОРА?

Борис БЕККЕР: «ВОЛКОВ — ЭТО БОЛЬШОЙ КОТ», ПРИЧЕМ МАРТОВСКИЙ

(УТОЧНЕНИЕ РЕДАКЦИИ)

— За счет чего удалось вам опередить других наших игроков?

— Наверно, есть разные причины. Меньше стало нервных срывов. Изменилось и отношение к тренировкам, к матчам, к себе. Обычно оба Андрея располагались выше меня — Чесноков входил в суперэлиту, был в десятке, Черкасов поднимался, кажется, на тринадцатую позицию. Я же задерживался в двадцатке ненадолго. А вот минувшей весной опередил партнеров. Случай? Я выступаю неровно, оттого, видимо, создается обманчивое впечатление, что вот, мол, талант у человека есть, хотя игра...

— Обманчивое впечатление?.. Не скромничайте. Волкова ценят. Обыграл вас в финале турнира в Роттердаме, Борис Беккер сказал: «Волков не кажется быстрым, но он играет, как большой кот... Его талант позволяет ему быть в первой десятке...» Насколько знаю, психика прежде была вашим уязвимым местом. Помню, вы даже просили помочь связаться с модным психотерапевтом. А сейчас удалось преодолеть эту слабость?

— Теперь считаю, что главное все же не психика, а отношение к делу. Все взаимосвязано. Как проводишь свободное время, отдыхаешь, как тренируешься, так в конце концов и играешь...

— Если нервы сейчас беспокоят меньше, отчего, в таком случае, вы в общении с людьми, скажем, на пресс-конференциях в Москве, выглядите нервным, перевозбужденным? И вместе с тем очень самоуверенным?

— Ох уж эти пресс-конференции. Одни и те же вопросы задают одни и те же люди. Прямо зло берет. Мне кажется, я уже всех журналистов в лицо знаю — у меня хорошая зрительная память. Они что, просто хотят «отметиться»? А что касается уверенности... Она пришла с игрой, возрастом, с заработками. И потом, когда на пресс-конференции отвечаешь на английском, более сдержан: чужой язык не позволяет разболтаться. А вот на родном, случается, и лишнее скажешь...

— Вас ведь в стране как классно-го теннисиста, в сущности, не знают.

Матчи из Милана, Штутгарта, Роттердама у нас не транслируют. У зрителей, болельщиков, журналистов, наблюдающих вас на московских кортах, возникает недоумение: кажется, что вы не хотите играть. Вводит в заблуждение ваш вид на корте: вроде бы делаете все спустя рукава. Мы-то знаем, что так вы выглядите и в те моменты, когда предельно сосредоточены. Но коли люди не видели вас в серьезном деле...

— В Москве всегда играю неровно и нервно. Потому что здесь неизменно за что-то боролся: за право остаться в сборной, за право поехать за границу. Помните, какая система была? С юношеских лет остался осадок — каждый турнир чуть ли не на грани жизни и смерти. Проиграл — выбросили. Выиграл... Очень трудно теперь преодолеть себя. Потому и не стремлюсь здесь играть. Да и публика меня не поддерживает...

— А не хотите ли попытаться перетянуть зрителей на свою сторону?

— Нет, не хочу... Мы в молодости слишком много боролись. И мои сверстники, да и те, кто старше, — все теперь с отклонениями в психике, явными признаками невравственности... Может, кроме Андрея Медведева... Мы все проигрываем чаще всего потому, что накладываем в штаны.

— В самобичевании вам не откажется... Ну, тогда такой вопрос. Вы вроде бы не аскет. И увлечения у вас... Это что, настойчивый поиск той единственной, что составит счастье?..

— Да распушенность это... Нет сдерживающих моментов, во всяком случае, не было. Не только, к сожалению, моя проблема. Многих. И наших теннисистов, и зарубежных... Тянет меня к женскому полу...

— А это сказывается на спортивных результатах?

— Тут надо выбирать. Или — или. Плотская любовь вредит всегда. Знаю, что кому-то жена рядом, на турнире, не мешала — Форже, Мечиржу. Но сразу видно, что по складу характера они другие. А вот у Лендла, скажем, или у Макинроя успехов после женитьбы не прибавилось.

— Как вы выбираете турниры — в зависимости от призового фонда, типа покрытия корта, адреса, времени года?

— Учтываю все. Деньги? О деньгах вспоминаю не перед началом турнира и, уж конечно, не во время матча, а когда платить по счетам приходится. Конечно, когда есть средства, чувствуешь себя намного увереннее. Однако не хотел бы говорить об этом. Самая болезненная в стране тема. Если к славе спортсменов еще как-то привыкли, то заработки многим не дают спокойно спать. А что касается турниров, то никогда не знаешь, сможешь ли «выстрелить» на этом турнире или нет...

— А почему не знаете?..

— Потому что не я один играю в теннис. Тысяча двести соперников на компьютере АТР, и неизвестно, кто и в каком турнире покажет максимум того, на что способен. Вот, обыграв в Штутгарте Кюнена, Лендла и Форже, вышел на Иванишевича. По-моему, в тот день я играл здорово. Но соперник еще лучше: раз за разом подает навывлет и ничего с ним не поделаешь. В пяти матчах у него было 105 (!) таких подач. Потом он сравнительно легко выбил в финале Эдберга. Вот и гадай, где найдешь, где потеряешь... А ведь есть еще четырнадцать обязательных турниров — их для каждого из нас определяет АТР. Со второй половины апреля у меня пошла «обязаловка»: Монте-Карло, Рим, «Ролан Гаррос», Уимблдон...

— «Кубок Кремля» для тебя — обязательный турнир?

— Нет... Здесь участие определяет отношения с директором турнира. Сейчас трудно сказать — посмотрим, каким буду в классификации, в каком состоянии. Смушает, что приезд в Москву выбивает меня потом психологически на месяц. В 1991-м дошел до полуфинала, а в паре с Черкасовым — даже до финала. Как будто бы неплохо. Но почему-то так вышло, что очень активно начал отдыхать и расслабляться уже в дни турни-

exclusive



Foto Leonid ZINKEVICH

exclusive+

СРЕД

exclusive

ра. Москва на меня дурно действует — слишком много соблазнов.

— Вам — 25. Первый серьезный рубеж... Считаете, жизнь в теннисе состоялась?..

— Никогда не задумывался о таких вещах... Философствовать на эту тему не хочу... У меня нет амбиций — выиграть Олимпиаду или Уимблдон.

— Неужели теннис теперь для вас только ремесло? Или все же и арена соперничества, сфера самутверждения. Вспоминаете ли, что есть кто-то выше вас?

— Об этом стараюсь не думать... Это слишком захватывает, отвлекает. У меня амбиции простенькие — сыграть в лучший, по моим возможностям, теннис.

— Почему же Беккер утверждает, что рейтинги ATP — Библия игроков...

— Потому что это Беккер. Потому что он уже там, наверху. И если он не будет об этом думать, то не удержится в числе первых. Там в тройке, пятерке, видимо, своя философия, свои счеты. Впрочем, каждый из нас помнит, какая у него позиция, — от этого зависит участие в турнирах. Если не помнить о рейтинге, можно стать не двадцатым, а двести двадцатым, и пойди попробуй потом пробиться в сильный турнир. У каждого есть тщеславие, честолюбие, и это одна из главных движущих сил: вы хотите этого признания?..

— Ну, наконец-то.

— Так меня тщеславием обозвали еще в третьем классе. Тогда страшно обиделся, а сейчас понимаю, что это качество — не из худших...

— Остались ли соперники, которых боитесь?

— Себя больше всего... Теперь нет никого, кого бы я боялся. Если поймал игру, по силам любой. Раньше думал — Лендл для меня неприступен. А в феврале обыграл и его. Если поначалу была борьба, то в третьем сете проблем не возникало — 6:1. А вот, пожалуй, лучшая иллюстрация переоценки ценностей: матч с французом Ги Форже, мастером из первой десятки. Считал, особенно, когда смотрел телерепортажи, что соперничать с ним невозможно: бешеные скорости и жуткая подача. Никак не думал, что смогу его обыграть. Встретились в Штутгарте. Встали в тот день с тренером в шесть утра. Надо было поехать по делам. Скажу честно, не теннисным. Вернулись только к часу дня, чуть ли не прямо к матчу. Потренироваться толком не успел. Вышел на корт и обыграл Форже в двух сетах. Потому что в тот день играл. Боялся?

Да какое там! Я даже не помнил, что на той стороне Форже. Хорошо играл. Был отрешен от предыдущего матча, от заштрафного, от всего на свете. Кстати, стоит только начать рассуждать, с кем играю, насколько важно выиграть гейм ли, мяч ли — все летит к черту.

— Чем объяснить, что самые заметные ваши достижения приходятся из года в год на февраль. Вы — «Рыба», родились в начале марта. А ведь принято считать, что самое тяжелое время — перед днем рождения. Так почему же февраль?

— Логика никакой. Да и февраль не обязательно мой пик. А причина успехов минувшей зимы проста. В ноябре — декабре хорошо поработал. На корте тренировался как надо, кроссы бегал, следил за режимом. Сказывается это, как правило, не сразу. Через несколько месяцев. А с опытом уже знаешь, как подвести себя к лучшей форме в определенном момент. И потом «мое» покрытие — быстрые корты. И еще. Когда играешь тридцать турниров в году, то очень важно субъективное восприятие каждого соревнования — связанные с ним воспоминания и эмоции...

— А если положительные эмоции будут накапливаться, сможете ли вы быть в первой пятерке?

— Ну, пожалуйста вы меня, прошу вас. Не пытайтесь! Как я могу ответить? Теоретически все возможно... Если, правда, крыша от таких стараний, потуг и размышлений не поедет. Могу? Не могу? Хочу играть как можно лучше — вот и все, что я точно о себе знаю. Иногда это получается. Но редко. Иногда вообще не хочу играть. Это намного чаще случается. А чтобы быть в первой пятерке, не знаю, в какой форме, в каком состоянии надо находиться. Круглый год. Два-три года подряд. Это тяжело, очень... Не столько работа, сколько психологическое состояние.

— А как возникла идея пригласить сюда Черкасова?

— В Уфе и в самом деле жить трудно и ему, и его родителям, и всем людям — экология там страшная. Фенол попадает в воду, в реку, химические предприятия на каждом шагу. В Москву? Ничего ему там не дали, хотя и обещали квартиру. В столице все обойдется дорожее, если заниматься самому: и земля, и строительство. Здесь лучше... И для тренировок... Да, сейчас здесь все запущено. Но шансы на завтра... Здесь был отец Андрея. Он дизайнер, понимает, что к чему, и мы рассчитываем на его участие. Когда мы объединим усилия, то легче будет создать теннисный клуб. Если придет игрок с таким именем, отцы города скорее откликнутся на просьбу помочь в создании клуба, который будет открыт для наших же горожан. Два игрока из первой двадчатки имеют и больше шансов привлечь иностранных вкладчиков, которые будут заинтересованы в использовании имен теннисистов, колесящих по всему миру. Здесь хороший климат, море. Отсюда удобно выбираться на Запад, на турниры. Через Москву выезжать все сложнее и сложнее. А отсюда до Берлина на машине мы мчимся несколько часов.

— А вы готовы вложить деньги в ремонт этого жуткого корта?

— Да, если это будет корт моего клуба, мой. Поймите, не хочу я строить корт только для себя. Это уж слишком. Пусть сюда ходят люди, дети, пусть все радуются теннису. Хотелось бы, чтобы

не получилось так, что вложу я деньги, а меня все равно в грош ставить не будут.

— Это что, будет клуб? А ваше место в этом клубе?..

— Кто знает, как все сложится. Меня уже спрашивали, кем я себя вижу: тренером, менеджером, может быть, владельцем магазина, аптеки, кем-то еще, столь же невообразимым. Не знаю. Никому неведомо, что будет завтра, а уж через десять лет... Все зависит от ситуации — в стране, вокруг меня. Уезжать не хотел бы... В общем, я самый обычный по запросам человек. Хотел бы простого — жить припеваючи. Чтобы были жена, дети, собственный дом. И... хорошая погода все время...

— Говорят, вы с Черкасовым собираетесь в Калининграде построить свой дом...

— Сколько нам еще осталось в спорте? Пять, семь, десять лет? А жить потом где-то надо. Вот и задумались об этом. Дом же станет якорем, фундаментом будущей жизни... Дом — это очаг, своя крепость. Туда можно прийти хоть в три часа ночи, ну хоть прокукарекать от избытка чувств, понимаете? А сейчас вхожу в квартиру, тихонечко, но случайно что-то задел или чихнул, и соседи начинают стучать в стенку. А это с возрастом надоело. Когда же вспоминаешь, что у тебя есть возможность иметь эту свою крепость, то нервотрепка начинает раздражать еще больше. В доме своем, наверно, буду чувствовать себя иначе.

— А как возникла идея пригласить сюда Черкасова?

— В Уфе и в самом деле жить трудно и ему, и его родителям, и всем людям — экология там страшная. Фенол попадает в воду, в реку, химические предприятия на каждом шагу. В Москву? Ничего ему там не дали, хотя и обещали квартиру. В столице все обойдется дорожее, если заниматься самому: и земля, и строительство. Здесь лучше... И для тренировок... Да, сейчас здесь все запущено. Но шансы на завтра... Здесь был отец Андрея. Он дизайнер, понимает, что к чему, и мы рассчитываем на его участие. Когда мы объединим усилия, то легче будет создать теннисный клуб. Если придет игрок с таким именем, отцы города скорее откликнутся на просьбу помочь в создании клуба, который будет открыт для наших же горожан. Два игрока из первой двадчатки имеют и больше шансов привлечь иностранных вкладчиков, которые будут заинтересованы в использовании имен теннисистов, колесящих по всему миру. Здесь хороший климат, море. Отсюда удобно выбираться на Запад, на турниры. Через Москву выезжать все сложнее и сложнее. А отсюда до Берлина на машине мы мчимся несколько часов.

— Одним словом, вы думаете о том, что будет «после тенниса»?..

— А что, разве не пора?..

Олег СПАССКИЙ

НЕ БЕГИ В ADIDAS TORSION

Не знаем, как волка, а теннисиста точно ноги кормят. Оттого, насколько удобны и легки кроссовки, зависит исход матчей, а то и целых турниров. Понимая всю важность этой детали экипировки спортсменов, лучшие теннисные фирмы мира выпускают все новые модели обуви.

Если вы предпочитаете земляные корты, то придется потратиться на сто «зеленых» и купить ADIDAS EQUIPMENT CLAY COURT. Играя в этих кроссовках, вы можете растянуть стодолларовое удовольствие на целый сезон.

Если проследить биографию фирмы ADIDAS, то новая модель приходится правнучкой той самой модели ADIDAS TORSION, реклама которой так мешала болельщикам смотреть прошлый чемпионат мира по футболу. Помните? «Беги в ADIDAS TORSION!» Эта модель прекрасно «держит» ногу, предохраняя голеностоп от вывихов. Форма подошвы делает минимальным скольжение, которое возникает на грунтовом корте. Благодаря этим кроссовкам вы почувствуете, насколько возросла ваша стартовая скорость. В них вам станет по силам догнать любой укороченный удар.

У тех, кто следит за теннисом, при упоминании имени Андреа Агасси, наверно, перед глазами сразу возникает яркое, разноцветное пятно, перемещающееся по корту. Конечно же, только фирма NIKE смогла удовлетворить требования такого эстета, как Андреа. Кроссовки NIKE AIR TECH CHALLENGE 3/4 по своей цветовой гамме и дизайну ничуть не уступают майке и шортам Агасси. Стоят они 110 долларов. Новинка, по мнению специалистов, уступает предыдущим разработкам этой серии, зато является универсальной для всех покрытий. Короче, NIKE — для очень крутых ребят, любящих комфорт во всем. Благодаря своей мягкой амортизирующей подошве эта «пара гнедых» позволяет бежать по любому бездорожью, а перемещаться в них по идеальному корту — вообще одно удовольствие.

А вот и другая новинка — REEBOK COURT VICTORY II. Эта пара кроссовок дополнила семейство REEBOK PUMP. Модель изобилует неоновыми вставка-

Чем же порадовали гиганты спортивной индустрии любителей тенниса в этом году?



REEBOK COURT VICTORY II



WILSON WOMEN'S PLEXUS



NIKE AIR TECH CHALLENGE 3/4



PRINCE CROSS-SPORT LOW



DIADORA DX 8500



ADIDAS EQUIPMENT CLAY COURT

ми, которые не только контролируют стопу, но и раздражают противника своей яркостью. Может быть, секрет побед Майкла Чанга в последнее время как раз в том, что он играет именно в этих кроссовках? Представьте себе: пять сетов он дразнит противника цветом своих кроссовок! Не захочешь, а сдашься. Кстати, для особо придирчивых спортсменов фирма может предложить пару кроссовок с разным давлением воздуха в правом и левом ботинках. Давление влияет на жесткость подошвы. Но прежде чем начинать экспериментировать, подумайте о том, что эти кроссовки стоят 130 долларов. Если это вас не пугает, тогда примите поздравления с покупкой.

Пожалуй, в теннисе сейчас нет никого, кто бы бил с задней линии с такой силой, как Джим Курье. Да, да, тот самый парень, который не снимает с головы бейсбольную кепку. На ногах у этого бейсболиста на теннисном корте кроссовки фирмы DIADORA. Я думаю, что модель этой фирмы DIADORA DX8500 станет мечтой для тех, кто любит агрессивный теннис. И стоят они сравнительно дешево — 85 долларов. Жаль только, что в эту цену не входит стоимость бейсбольной кепки. За нее, видимо, придется платить дополнительно. Ну это, конечно, тем, кто хочет

быть похожим на Джима. Что касается самих кроссовок, то они производят сильное впечатление. Недаром такие игроки, как Борис Беккер и Дженифер Каприати, вслед за Курье обратили свои взоры на DIADORA. Надев эти кроссовки, хочется сразу выполнить подачу Беккера, потом сыграть навилет по линии, как Курье, и быть при этом таким же молодым, как Каприати. Интересно, почему эти кроссовки так вдохновляют?

Нельзя не сказать пару слов и о новом изобретении фирмы PRINCE CROSS — SPORT LOW. Модель предназначена исключительно для тенниса, и горе тому «чайнику», который попробует заняться в них каким-либо другим видом спорта.

Ну и, наконец, о кроссовках WILSON PLEXUS. Здесь достоинство всего одно, но зато какое! Это прочность. Кроссовки фирмы WILSON способны выдерживать любые издевательства и при этом сохранить вполне достойный вид. Эти кроссовки для тех, кто покупает форму один раз в жизни. Говорят, известны случаи, когда пара такой обуви живет дольше своего хозяина.

С шедеврами импортных супермаркетов познакомил Алексей МИХАЙЛОВ



БОРИС ТОЖЕ ЛЮБИТ «БАБС»

Могли бы с грустью констатировать тысячи поклонниц Бориса Беккера, когда они увидели по телевизору своего кумира на балу в австрийском городе Перте в компании с 25-летней мулаткой Барбарой Фелтус-Фербст, известной любителям «клубнички» по кличке «Бабс». Они познакомились в октябре на одной из вечеринок в Мюнхене. Как признался потом Борис, он «был сражен ее глазами, как молнией». А через два дня после знакомства «Бабс» переехала жить к Беккеру. При помощи различных уловок влюбленным удавалось в течение восьми недель скрывать их связь от журналистов, которые обычно следят за каждым шагом Бориса.

И действительно, как журналисты не обнаружили новой любовницы теннисиста, трудно понять! Ведь у Барбары в Германии сложилась вполне определенная репутация. Несмотря на молодость, она успела побывать стриптиз-гёрл, фотомоделлю, танцовщицей, актрисой и, наконец, любовницей одного из самых известных в стране режиссеров. Так или иначе, но связь между Борисом и Барбарой стала явной лишь в канун Нового года.

С тех пор «Бабс» не отходит от своего возлюбленного ни на шаг. «Это фантастика», — заявил Борис в интервью журналистам. — Мы созданы друг для друга и всегда будем вместе».

Новый любовный роман знаменитого теннисиста оказался в центре внимания не только журналистов, но и, как ни странно, психологов.

Ученых тоже можно понять. Все уже сбилось со счета, сколько раз клялся Борис в «вечной любви». Причем, если вспомнить всех его подруг, то прослеживается странная закономерность. Каждая его новая возлюбленная проигрывает своей предшественнице в воспитании, интеллекте и в шарме. «Борис по натуре охотник. Он влюбляется в женщину с первого взгляда и делает все, чтобы покорить ее. А когда подруга надоедает, то он забывает ее и берется за новую» — так объясняют психологи поведение знаменитого теннисиста. И все же согласитесь, что после таких красавиц, как манекенщица Бенедикт Куртейн или учительница Карен Шульц, выбрать себе в подруги вульгарную порнозвезду «Бабс», это все-таки странно.

Миллион за улыбку

Ивану Лендлу предложили увеличить сумму одного из рекламных контрактов на миллион долларов, если он на корте будет хотя бы иногда улыбаться. Лендл отказался, сказав, что эти деньги не стоят его улыбки.

ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

Целый день провела Моника Селеш с четырнадцатилетним Брайаном Витлоу и его родителями. Дело в том, что мальчик нездоров, ему предстоит операция по пересадке сердца. Брайан надеется, что после выздоровления он сможет играть в теннис. Вот тогда-то ему и понадобится ракетка, подаренная самой Моникой Селеш.

Что у трезвого на уме, то у Мартыны в кошельке

За свою теннисную карьеру Штеффи Граф заработала 8 миллионов 641 тысячу 534 доллара. Но, оказывается, ей этого мало: не хватает 254 тысяч 661 доллара. Да, такая сумма помогла бы ей переместиться с третьего места на второе в списке самых богатых теннисисток мира. Сейчас вторую строчку в нем занимает Крис Эверт. На первом месте — неувядаемая Мартина Навратилова. У нее в кошельке около восемнадцати миллионов долларов.



Гримасы социализма

Чемпионат Москвы 1942 года в военной Москве выиграли Нина Теплякова и Евгений Корбут. Неувядаемая Теплякова в ту пору учила новобранцев штыковому бою, но, истосковавшись за год по теннису, выиграла этот турнир на одном дыхании. А молодой Корбут служил в Кремле, в полку спецназначения. И после вечерней проверки выходил из Кремля с портфелем, в котором лежала ракетка. Но ручка ракетки торчала из портфеля, и он приспособился оборачивать ее ватманской бумагой.

Теплякову ухищрения Корбута веселили. Как-то после турнира она пришла на Красную площадь, а Корбут как раз стоял в карауле у Мавзолея Ленина. Она показала ему язык, рожу состроила, но он не дрогнул и в этой игре.

ПРОЩЕ СТАТЬ МАРШАЛОМ...

К концу жизни маршал Гречко достиг больших высот — и Министерство обороны возглавлял, и членом Политбюро ЦК КПСС был избран, и депутатом Верховного Совета СССР... Имел две Золотые Звезды Героя. А вот значка мастера спорта СССР по теннису не имел, и это лишило его покоя. Маршал очень любил теннис, много играл. А раз так, то и на корте хотел видеть себя не сержантом и даже не лейтенантом. Спорткомитет пошел навстречу Андрею Антоновичу, и в правила присвоения звания мастера спорта СССР была внесена корректива — отныне допускалось присваивать его и за выдающиеся достижения в товарищеских матчах.

В паре со своим подчиненным, уже имевшим звание мастера, маршал «в упорной борьбе» поверг в трех сетах двух известных армейских теннисистов и был удостоен желанного звания.

Но вскоре приказом по Спорткомитету новый порядок присвоения мастерского звания был отменен, ибо ни Л. И. Брежнев, ни другие тогдашние маршалы подобных амбиций не обнаруживали.



Их называли самой фантастической парой Голливуда. Весь американский высший свет жил в предвкушении очередной «свадьбы года» между секс-символом Америки Ким Бэсинджер и одним из самых красивых актеров Голливуда, Алем Болдуином. Но ожидания оказались напрасными: свадьбы не будет! А всему виной...

ДЕВЯТЬ С Половиной ГЕЙМОВ

Уже многие годы Алек и Ким — страстные поклонники этой игры. Они и познакомились на корте в Лос-Анджелесе четыре года назад. К тому же Ким является спонсором юношеского турнира в своем родном штате Джорджия. После того как два года назад Алек переехал жить к Ким, в ее роскошный особняк в Беверли-Хиллз, завсегдатаями дома стали его закадычные друзья — Джон Макинрой и Джимми Коннорс. После одного из таких визитов Алек стал с гордостью демонстрировать всем гостям подарок Макинроя — ракетку с дарственной надписью.

Как-то 33-летний Болдуин поехал в Нью-Йорк, чтобы уладить некоторые финансовые дела. У него выдался часок-другой, и он решил заглянуть на корт. Надо же такому случиться, что в это время там играла его бывшая возлюбленная, манекенщица Джейн Тэрнер. Они встретились как друзья, вместе потренировались, а потом и пообедали. И (ох уж эти случайности!) их вместе увидела одна из подруг Ким. А дальше, как в плохой комедии, — подруга позвонила в Лос-Анджелес и обрадовала актрису известием, что ее жених «снова взялся за старое».

Когда Алек вернулся в Лос-Анджелес, двери особняка Ким оказались закрытыми, а все вещи бывшего возлюбленного сложены в БМВ, стоявшую перед входом. Правда, Ким все же удостоила своим появлением Болдуина. «Между нами все кончено. Ты теперь для меня всего лишь история», — сказала 38-летняя кинозвезда и захлопнула дверь. А когда БМВ с недоумевающим Алем отъезжала от особняка, Ким вдогонку бросила столь любимую Болдуином ракетку Макинроя.

ЧТО ВЕК ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Идет ли речь о политике, культуре или спорте — всех занимает вопрос: что принесут с собой последние десять лет нынешнего тысячелетия?

Как писал обозреватель журнала «Уорлд Теннис» Дэвид Хигдон, не надо думать, что профессиональный теннисист конца 90-х годов будет выглядеть, как Арнольд Шварценеггер, что он будет одет в облегающее, блестящее гимнастическое трико и что его партнером станет теннисный робот, играющий флюоресцирующими мячами.

Скорее наоборот. Быстрых и кардинальных перемен ожидать не приходится. Профессиональный теннис развивается сравнительно медленно.

И все-таки каким же будет теннисист на рубеже нового тысячелетия? Попробуем нарисовать его собирательный портрет.

НЕДАЛЕКИЕ ИГРОКИ БУДУТ ДАЛЕКО ОТ КОРТА

Классные игроки будут отличаться от остальных сильных игроков интеллектом. Эта тенденция наметилась уже в конце 80-х. Так, специалисты, размышляя об Андре Агасси, отмечают, что его удар справа не самый сильный в сегодняшнем теннисе, что его главный козырь — стремительный анализ ситуации.

Многие считают, что большие успехи Бориса Беккера в 80-х связаны как с его интеллектуальной зрелостью, так и мудростью тренера Боба Бретта. Более интеллектуальные игроки в ближайшие годы в совершенстве осваивают наступательную игру с расчетливым выходом к сетке, а также сильные косые укороченные кроссы, когда мяч падает сразу за сеткой. В свободное время такие игроки будут проводить анализ игры на ЭВМ и изучать статистику матчей.

ТЕНИ ОТ ЧЕМПИОНОВ СТАНИТ ДЛИННЕЕ

Уже много лет приходится слышать, что игроки задней линии не будут иметь

успеха, как только появятся теннисисты-профессионалы ростом 1,95 м и выше. Но такое вряд ли произойдет. Лучшие среди рослых игроков — Милан Шрейбер, Клаудиа Коде-Кильш и Слободан Живойинович — добились средних успехов. Борис Беккер с ростом 1,90 останется, видимо, самым высоким чемпионом этого десятилетия.

«Конечно, высокие игроки имеют при подаче большое преимущество. Но ведь подачи не всегда хорошо получаются, — говорит тренер из США Питер Бурвош. — А умный теннисист в игре с высоким противником постоянно бьет по мячу плоским ударом, поскольку для человека ростом 1,95 м неудобно низко нагибаться к мячу». В целом следует считать, что будущее — за рослыми игроками.

МЯЧИ БУДУТ НЕЩАДНО РЕЗАТЬ

В 1987 году Матс Виландер наряду с крученым освоил также резаный удар слева одной рукой. В феврале 1989 года Боб Бретт подчеркнул, что Борис Беккер с некоторого времени перемещает свой знаменитый топ-спин слева резаным (слайсом), что дает возможность готовиться к очередным тактическим ходам. Штеффи Граф подавляет всех соперниц, и при этом почти каждый ее удар слева — резаный. Вывод очевиден: роль резаных ударов возрастает.

В 70—80-х годах благодаря Бьерну Боргу и Крис Эверт особенно популярными стали крученые удары слева (топ-спины), выполняемые двумя руками. Но по прогнозам в 90-х годах резаный удар слева одной рукой вновь вернется на мировую арену. В конце прошлого десятилетия семь из десяти лучших игроков мира играли слева одной рукой (среди них номера с первого по четвертый — Иван Лендл, Борис Беккер, Стефан Эдберг, Джон Макинрой). Шестеро из женской десятки играли слева одной рукой (и среди них Штеффи Граф, Мартина Навратилова, Габриэла Сабатини и Зина Гаррисон). Кроме того, игроки будущего научатся одинаково хорошо подавать

любой рукой, обладая пушечной подачей Панчо Гонзалеса, виртуозными ударами с лета Джона Макинроя, мощнейшими ударами по восходящему мячу Джимми Коннора и Андре Агасси, сверхкручеными ударами Бьерна Борга. Игра станет более точной и мощной. Теннисные рекорды точности ударов до сих пор принадлежат Бьерну Боргу. «Снайперы» будущего не только превзойдут его достижения, но и усилят удары.

ЖАЛЬ, НО СО СТРАСТЯМИ МЫ РАССТАНЕМСЯ

Роль спортивного психолога настолько возрастает, что рядом с профессионалами на турнирах всегда будут присутствовать психологи, точно так же, как и тренеры. А сами игроки, во всяком случае, во время матча в эмоциональном отношении будут абсолютно бесстрастными.

А СУДЕЙ ПО-ПРЕЖНЕМУ НА МЫЛО

Появится ли, наконец, в обозримом будущем электронная система судейства на линии, чтобы споры с судьей навсегда ушли в прошлое? Перейдет ли в теннис правило из американского профессионального футбола, когда спорные игровые моменты сразу просматриваются судьями в записи на видеомониторах и вносятся полная ясность?

Кажется маловероятным, что кто-нибудь все же разработает еще до начала XXI столетия практическую систему судейства на линии. Стэн Моллес, член американского комитета по электронному судейству на линии, говорит по этому поводу: «Меня всегда спрашивают, почему американцы могут послать человека на Луну, но не в состоянии разработать надежное устройство для судейства на линии. На это я отвечаю: судейство на линии — значительно более сложная проблема!»

АТЛАНТЫ ДЕРЖАТ МЯЧИК

«Я сильный человек, — говорит о себе Борис Беккер. — Даже плохой

ракеткой могу сильно ударить по мячу».

Специалист по теннису Питер Бурвош считает, что будет уделяться большое внимание развитию силы мышц рук. Если, по его мнению, игрок имеет сильные мышцы предплечья и кисти, то это позволяет ему, если он опоздал с замахом, выполнять удар по мячу в последнее мгновение. Поскольку в будущем скорость полета мяча возрастет, то в этих условиях надо делать быстрые удары, не травмируя себя при этом.

ИЩИТЕ СВОЙ РАЗМЕР

Профессионалы не только перейдут на «толстые» обода, но и на ракетки с еще большей головкой. В 1989 году на Открытом чемпионате Франции Майкл Чанг стал первым игроком, который выиграл турнир «Большого шлема» ракеткой супербольшого размера («Prince Graffiti» — 110). У женщин Аранта Санчес была первой профессионалкой, победившей в таком турнире широкопрофильной ракеткой («Slazenger-Siluet» — 95).

Конструкция ракеток приспособляется к силовой манере игры профессиональных игроков, которые бьют все мощнее. Широко раздвинутые струны помогают лучше выполнять крученые удары.

СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ, ОДИН РАЗ СЪЕШЬ

В начале 80-х годов Иван Лендл и Мартина Навратилова наделали много шума своей строгой диетой, которая была разработана специалистом по питанию Робертом Хаазом. Но в конце десятилетия они стали нарушать эту строгую программу здорового питания. Игроки 90-х, даже следящие за своим питанием, наверняка будут позволять себе кусочек торта, но при этом не забывая о здоровой энергоемкой пище.

КОРТЫ НА ПРУЖИНЕ

В 80-х годах в календарь соревнований все меньше включались игры на песчаных площадках. Сейчас их почти нет, хотя профессионалы, получавшие многочисленные травмы на жестких кортах, были бы несказанно рады возврату к старым кортам. В этой связи фирмам, выпускающим покрытия, предстоит серьезно поработать, чтобы изобрести «пружинящие» твердые покрытия.

В ЧЕМ БЕЖАТЬ ЗА УДАЧЕЙ?

Теннисист-профессионал будет иметь два типа теннисной обуви: отдельно для тренировок и для соревнований — таково мнение экспертов.



Обувь для тренировок будет тяжелее, чем для соревнований. Но оба типа, вероятно, получат форму сапожек.

БИКИНИ НЕ ФОРМА ДЛЯ ТЕННИСА: НЕГДЕ РАЗМЕЩАТЬ РЕКЛАМУ.

Наступит ли конец гегемонии белой теннисной одежды? Ни в коем случае. Но появятся новинки типа практичного эластичного материала «спандекс» ярких, переливающихся красок. Велосипедные трусы Андре Агасси, пару лет назад наделавшие столько шума, сде-

ланы как раз из этого материала.

Кроме того, в моду войдут широкие рубашки и юбки, в которых легко свободно двигаться.

В этой связи журналисты шутят:

— Будут ли женщины носить на корте бикини, а мужчины — майки с узкими бретельками из «спандекса»? Вряд ли, потому что тогда им негде будет размещать рекламные нашивки.

Наталья МАЛЬЦЕВА
Рисунок
Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



Турниры «Большого шлема». У каждого из них — своя история, свои приметы. Старейший и, пожалуй, самый знаменитый — Уимблдонский.

Свою историю он начал в далеком 1877 году на травяных кортах Всеанглийского клуба любителей крокета в местечке Уимблдон, недалеко от Лондона.

ПЛОХ ТОТ ТЕННИСИСТ, КОТОРЫЙ НЕ МЕЧТАЕТ ОБ УИМБЛДОНЕ

Первый Уимблдонский турнир собрал лишь 22 спортсмена и несколько десятков зрителей. Победителем стал англичанин Спенсер Гор, которому был вручен переходящий серебряный кубок, учрежденный английским журналом «Филд».

...В Уимблдоне началась летопись мирового тенниса. За 115 лет

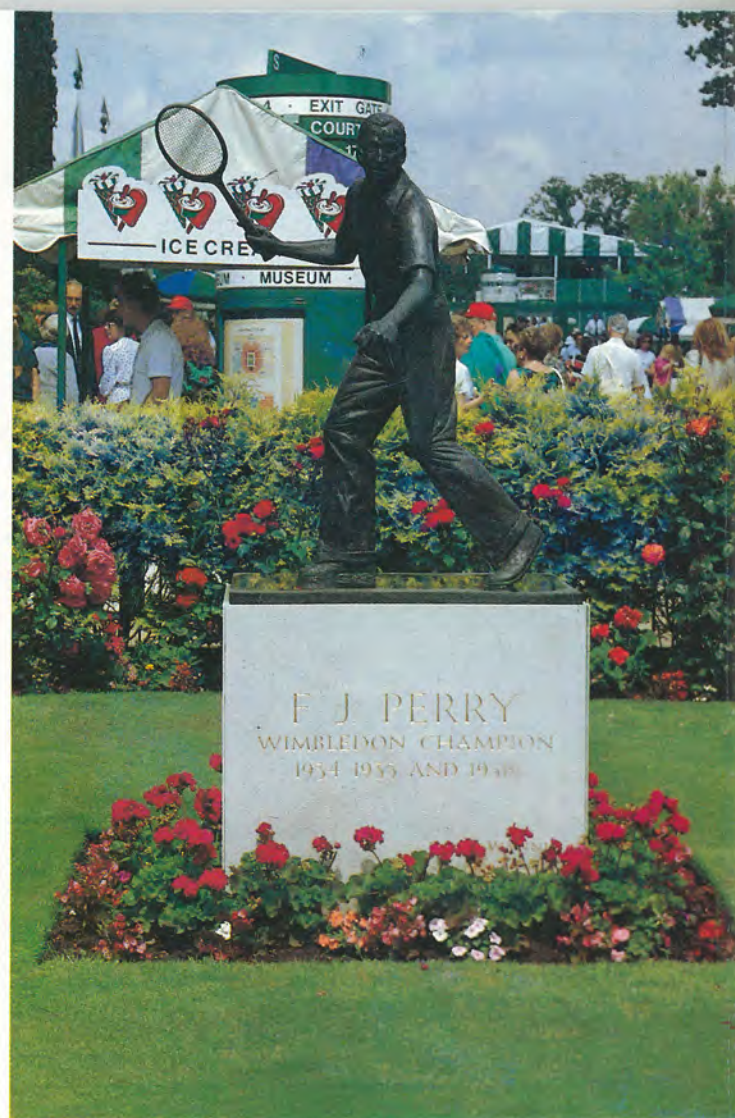
на ее страницах оставили свои автографы самые знаменитые мастера разных поколений.

Сегодня Уимблдон это — парадоксальное сочетание непринужденной обстановки дружеского пикника на зеленом английском газоне и безжалостных поединков (о, дух Гастингса!), где исход сражения решают высочайшее мастер-

ство и воля к победе.

Однако Уимблдонский турнир — это еще и яркое шоу с первоклассным составом исполнителей, теннисное казино с самыми высокими ставками. Наконец, это — гигантская индустрия с супервысокими прибылями.

Для наших теннисистов Уимблдон особенно дорог. Дорог тем,



И НА УСТАХ ЕГО ПЕЧАТЬ

На почтовых марках появилось изображение Ивана Лендла

Теннисная филателия обратила свой взор на Уимблдон давно, но первые почтовые выпуски (марки) появились лишь к столетию турнира (1977 г.).

Самая интересная эмиссия принадлежит, пожалуй, почтовому ведомству Монако. На марке представлена известная миниатюра, посвященная первому Уимблдону.

...Игра, как видно, в разгаре. Соперники — в длинных брюках, в рубашках с засученными рукавами. Рядом, на низкой подставке, на складном стульчике с высокой спинкой сидит судья, или, как говорят англичане, «эмпайер». На голове у него — цилиндр, обычный головной убор того времени. В руках — блокнот для записи счета в поединке.

Вокруг корта — толпа зевак. Мужчины — в черных цилиндрах, в строгих длинных сюртуках. Дамы — в широкополых, экстравагантных на вид шляпах, некоторые с зонтиками в руках — защита от загара. Все наблюдают за поединком стоя: о стульях и скамейках тогда и не думали.

Миниатюра незатейлива по форме. Тем не менее она вызывает живой интерес у любителей тенниса. В первую очередь потому, что дает наглядное представление о первых шагах самого знаменитого турнира современности...

Спустя 10 лет островное государство Сент-Винсент и Гренадины выпустило блок и 10 марок (две на золотой фольге), посвященные теннису. Еще через год — новую теннисную серию: 2 блока и 16 марок.

На одном из блоков — общий

вид Уимблдона с высоты птичьего полета, чуть правее центра — крупная фотография прославленного чехословацкого теннисиста Ивана Лендла.

«А почему вдруг Лендл?» — вправе полюбопытствовать знаток тенниса. Не курьез ли это? Ведь Лендл, как известно, никогда Уимблдон не выигрывал. Для него по-

и призывает своего любимца совершить подвиг — покорить Уимблдон.

Неожиданный подарок преподнесла любителям теннисной филателии Гамбия, далеко не теннисная страна. В январе 1990 года здесь вышла в свет серия-гигант из 20 марок. Выпуск посвящен «великим чемпионам Уимблдона» (так — на



беда на этом турнире — «голубая мечта», которая вряд ли когда-либо реализуется.

Объяснение, думается, очень простое: по-видимому, художник — ярый болельщик Лендла. Вот он

представлены теннисные знаменитости семи стран — США (7 марок), Австралии и Англии (по 4), Франции (2), Бразилии, Новой Зеландии и Швеции (по 1). Подлинный парад чемпионов...

что в мировом теннисе советские мастера дебютировали именно на его площадках.

Первыми из наших на Уимблдонскую тропу вышли Анна Дмитриева и Андрей Потанин, затем — Ольга Морозова и Александр Метревели. Однако покорить Уимблдонскую вершину нашим спортсменам удалось лишь 33 года спустя после

дебюта. Сделали это 25-летняя Лариса Савченко из Юрмалы и 20-летняя минчанка Наталья Зверева. Их победа, кроме прочего, была встречена взрывом восторга взыскательных зрителей.

Англичане понимают толк в теннисе. Наши любители спорта могли убедиться в этом, наблюдая поединки Уимблдонского турнира по

ТВ. В Уимблдоне, как и везде, тоже болеют «за своих», однако публика здесь достаточно объективна. Аплодисментами оплачиваются в первую очередь эффектные удары, остроумные тактические выпады, острые перестрелки у сетки. В особой цене у зрителей — джентльменское поведение партнеров на корте. Умение достойно



Милые подробности из частной жизни знаменитого Уимблдона, запечатленные нашим спецкором Андреем ГОЛОВАНОВЫМ.

проигрывать ценится здесь не меньше, чем искусство легко выигрывать. Во время розыгрыша мяча на трибунах — мертвая тишина. Но как только наступает эффектная, неожиданная развяз-



ка, трибуны взрываются шквалом аплодисментов и по рядам проносятся неизменное «лавли» — этим словом английские теннисные гурманы обычно выражают свое одобрение и восторг.

Кубки за победу в одиночных соревнованиях вручаются прямо на корте, а за успех в парных — в королевской ложе. Такова традиция, которая ведется с 1919 года, когда Уимблдон впервые посетила королевская чета — Георг V и его супруга Мэри... На церемонии награждения присутствует высший свет Англии, члены парламента, министры, заморские послы. Можно



представить, как волновались Лариса и Наташа, принимая Кубок из рук принцессы Маргариты и принца Филиппа, супруга королевы Елизаветы.



То, что не удавалось сделать старшим в течение трех с лишним десятилетий, удалось нашей молодежи в юниорских соревнованиях. С конца 50-х годов наши юные теннисисты 12 раз становились лауреатами Уимблдона. Чемпионские лавры в разные годы завоевывали Галина Бакшеева, Владимир Коротков, Ольга Морозова, Марина Крошина, Наталья Чмырева. Но и здесь палма первенства принадлежит Зверевой. Она — единственная среди наших юных дарований, кому удалось выиграть Уимблдон трижды: два раза в одиночном разряде и один раз в паре. Словом, можно считать, что в юниорских соревнованиях у нас установилась добрая победная традиция.

Традиции Уимблдона прочны и неизменны, как многое на английской земле. Турнир стартует всегда в последней декаде июня. Спортсмены выступают в костюмах только белого цвета. Мальчики, подающие мячи, одеты в зеленый и сиреневый цвета — традиционные цвета Уимблдона. Даже ассортимент предлагаемых здесь яств постоянный, фирменный: клубника со сливками, пирожки со свиной, «бат



бан» — сдобные булочки с изюмом и смородиной...

Гордость Уимблдона — Музей тенниса. Открывшись в столетнюю годовщину турнира, музей воистину стал местом паломничества. Старинные ракетки и теннисная одежда, картины и гравюры, различные украшения и предметы ювелирного искусства — многочисленные экспонаты поражают воображение любителей тенниса.

Отдельные стенды посвящены «звездам» Уимблдона, начиная с эры так называемого «открытого

тенниса» (с 1986 г.). Что ни имя, то легенда: Лэйвер, Ньюкомб, Борг, Корт, Кинг, Навратилова...

Существуют и временно действующие экспозиции. Одна из них недавно знакомила посетителей со спортивной карьерой четырехкратной чемпионки Уимблдона американки Крис Эверт. Экспозиция прошлого года посвящена истории теннисной ракетки. Хочется верить, что со временем здесь появятся экспонаты, рассказывающие и о наших героях Уимблдона...

Борис ФОМЕНКО

ВОЙТИ В ИСТОРИЮ МОЖНО И С РАКЕТКОЙ

С 1913 по 1923 год Уимблдонский турнир считался решением ITF (Международной федерации тенниса) официальным чемпионатом мира на траве. США, вступив в ITF, воспротивились этому, и «звание» было упразднено.

Всего насчитывается 17 кортов. Центральный корт вмещает 12 тысяч 433 зрителя.

Впервые «сеять» участников в Уимблдоне стали в 1924 г.

Квалификационные соревнования проводятся с 1925 г.

Утешительные турниры («плейт») проводятся с 1986 г. у мужчин и с 1933 г. — у женщин.

Система «тай-брейк» впервые введена в 1971 г.

Больше всех уимблдонских титулов (20) завоевала американка Б.-Д. Кинг. У Э. Райан — 19 титулов, у М. Навратиловой — 16 (обе — США).

Рекордсмен по числу титулов среди мужчин — англичанин Л. Дохерти (13). У его соотечественников У. Реншоу и Р. Дохерти — по 12.

Самая юная чемпионка — англичанка Ш. Дод — 15 лет, 285 дней (1887 г.).

Самые «пожилые» чемпионы — американец Г. Муллой — 43 года, 326 дней (1957 г.; парный разряд) и его соотечественница М. Дюпон — 44 года, 125 дней (1962 г.; смешанный разряд).

«Несейным» теннисистам удалось впервые стать чемпионами в 1957 г. — американская пара Г. Муллой — Б. Пэтти.

Первый «несейный», кому удалось выиграть Уимблдон в одиночном разряде, — Б. Беккер (1985 г.).

«Посейные» в трех разрядах под первым номером Д. Бадж (1938 г.), Л. Браф (1950 г.; оба — США) и австралиец Ф. Седжмен (1952 г.) оправдали надежды своих болельщиков, став абсолютными чемпионами.

Первые левши-чемпионы — австралиец Н. Брукс (1907 г.) и англичанка К. Стаммерс (1935 г.).

Среди российских теннисистов наиболее успешно выступала москвичка О. Морозова: она трижды пробивалась в финалы (1968 и 1970 гг. — смешанный разряд; 1974 — одиночный).

Родственные связи наиболее ярко проявились в Уимблдоне в 1979 г. Участниками соревнований были 7 пар братьев, 2 пары сестер, 4 замужних пары, 2 пары «брат+сестра» и 2 пары «отец+сын».

Французу Ж. Боротра, американке Э. Райан и англичанке К. Годфри-Маккейн повезло: они были участниками торжественных парадов, когда Уимблдон праздновал свои 50-летний (1927 г.) и 100-летний (1977 г.) юбилей. В 1926 г. им всем вместе было 92 года, а в 1977 г. — 242.

УИМБЛДОНСКИЙ ТУРНИР ПРОГНОЗ

22 ИЮНЯ СТАРТУЕТ ГЛАВНЫЙ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР ГОДА. ПО ТРАДИЦИИ МЫ РЕШИЛИ ПРЕДСКАЗАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ УИМБЛДОНА. У КАЖДОГО ПРОРИЦАТЕЛЯ СВОИ «ВЕСЫ».

ТРЕНЕРА...

Валерий ШКЛЯР:



УДАЧА В ПОДАЧЕ

— Травма подталкивает к решительным действиям, высоким скоростям и атаке. На таких покрытиях резко возрастают роль и значение первой подачи. Едва ли реальны в Уимблдоне шансы тех теннисистов, главное достоинство которых — умение держать мяч. Техническая оснащенность, искусство тактической игры, способность «читать» теннис, бесспорно, важны на любом покрытии, и все-таки, на мой взгляд, в финале скорее всего сойдутся асы подачи «навылет», игроки, склонные к скоростной игре.

Таких мастеров сейчас немало, особенно в мужском теннисе, который мне понятнее и ближе. Шансы есть у многих — от Стефана Эдберга и Джима Курье до Горана Иванишевича, Рихарда Крайчека и моего подопечного Александра Волкова. Все же самые лучшие шансы, видимо, у Бориса Беккера и Пита Сампраса.

У женщин, по моим наблюдениям, наибольшие возможности у тех, кто и сегодня возглавляет мировую таблицу о рангах, — у Моника Селеш и Штеффи Граф.



ИГРОКА...

Елена Брюховец:

Вряд ли кто сумеет выпить шампанское на «Графских развалинах»

— Я думаю, в этом году лучшие шансы на победу имеют Стефан Эдберг и Борис Беккер. Конечно, в их спор может кто-нибудь вмешаться, как это произошло в прошлом году. Но уверена — эти двое будут в полуфиналах и кто-нибудь из них наверняка попадет в финал.

Среди теннисисток на первую роль претендует Штеффи Граф, хотя сейчас у нее сложный период — она поменяла тренера и концовку прошлого сезона отыграла плохо. Но я уверена, к Уимблдону она обретет свою лучшую игру. Главной соперницей Граф будет, без сомнения, Мартина Навратилова, которая выйдет в полуфинал, но турнир выиграть все же не сможет. В полуфиналах также будут Моника Селеш и Габриэла Сабатини.

Сейчас эта четверка примерно равна по силам, и кто из них в июле будет в лучшей форме — тот и победит.



ТРЕНЕРА...

Александр Богомолов:

С задней линии победы не видать

— На Уимблдоне несомненное преимущество имеют теннисисты атлетические, тяготеющие к игре у сетки и имеющие надежную сильную подачу. Несомненно, хорошие шансы на победу у представителей старой гвардии — Стефана Эдберга и Бориса Беккера. В этой паре шансы Эдберга предпочтительнее. Понимая сильнейшей подачи, швед отличается очень чистой игрой с лета.

Курье вряд ли выиграет, потому что он тяготеет к игре на задней линии. Одолеть противника на Уимблдоне с задней линии довольно сложно. Конечно, прогнозируя результаты Уимблдона, нельзя забывать и остальных, в том числе Штиха, который в прошлом году произвел сенсацию. Вполне возможно, что в финале встретятся Эдберг и Штих, но победит скорее всего швед.

Женщины? Здесь, на мой взгляд, картина более ясная. Я отдаю предпочтение Штеффи Граф. Селеш играет с задней линии, ей просто не хватит мощи для победы. Сильна Мартина Навратилова, игра которой строится на подаче и выходе к сетке. Думаю, в финале будут играть Граф и Навратилова. Габриэла Сабатини тоже реально претендует на победу, но в матче Сабатини с Навратиловой я отдал бы предпочтение последней.

АСТРОЛОГА...

Игорь ГЕНКИН:
ПОБЕДА СВЫШЕ НАМ ДАНА

— Положение планет на начало 22 июня, при вхождении солнца в знак Рака говорит о том, что турнир начнется под влиянием в целом гармоничного влияния «свыше» — из общего числа аспектов только незначительная их часть вносит явно конфликтное начало. Это обстоятельство будет особенно важно для участниц женского турнира. Его фаворитами, очевидно, станут Моника Селеш, Штеффи Граф и Дженнифер Каприати. Причем звезды в большей степени благоволят Каприати. Весьма важен фактор «игры на публику» и энергетической подзарядки от нее, а также от партнеров. Однако результат — положительный или отрицательный — будет зависеть от спортивной формы конкретных партнеров. Участницы, которые сделают ставку на одни элементы в ущерб другим, могут быть разочарованы.

Конеч турнира даст существенное изменение космических энергий в пользу более резких и конфликтных. Особенно критическими станут 2 и 3 июля, когда вблизи полноточия Луна в своем движении образует с Сатурном, Марсом и Плутоном фигуру, близкую к точному кресту, проходя по середине знака Льва. Примерно в этот период и обозначатся наиболее остро успехи и разочарования участников турнира.

Благодаря тому, что взаимное положение Солнца, Марса и Юпитера практически на протяжении всего турнира можно считать гармоничным, успех в мужском турнире на первый взгляд может сопутствовать участникам, хорошо подготовившимся, находящимся в гармоничном внутреннем состоянии. Но оппозиция Урана и Нептуна к Солнцу и Венере может внести неожиданности в результаты турнира.

Весьма вероятен выход на первые места малоизвестных участников.

Можно быть уверенным в успехе Майкла Чанга, чьи характеристики как раз «ко времени» для Уимблдона.

Учитывая, что Солнце в начале турнира — в соединении с Венерой и Южным узлом, можно ожидать, что успехи ряда участников (особенно участниц) будут связаны с их прошлыми выступлениями здесь.

В любом случае преимущество останется за наиболее динамичными и умеющими каждый день начинать заново, без оглядки на прошлые успехи.

НУ ХОТЬ ТРАВА НЕ РАСТИ!

Завезенная к нам английская травка так и не дала всходы: как-никак наша страна — зона рискованного земледелия. Так что воспроизвести свой Уимблдонский корт не удалось...

Первоначально игра называлась «лаун-теннис», то есть теннис на газоне. Но с годами люди приходили к мысли, что с не меньшим успехом можно играть и на других площадках.

Первыми конкуренцию «траве» составили грунтовые площадки — их несложно соорудить, на них приятно играть, они приносят минимум травм. Ритм игры на «грунте» позволяет теннисисту хорошо подготовиться к удару, его тактика становится более разнообразной.

Но грунтовые корты, как и травяные, требуют довольно тщательного ухода. Поэтому от научно-технического прогресса теннисный мир с удовлетворением принял синтетические материалы. Они неприхотливы в уходе, идеально ровны, эстетически разнообразны: дают возможности использовать любые цвета для окраски корта.

И все же сколько бы новых покрытий ни появлялось, все они традиционно делятся на три типа: медленные, умеренные и быстрые. Верный индикатор скорости — число подач, сделанных навзлет первым мячом. Травяной покров относится к первому типу, процент «мертвых» подач на нем особенно высок.

Синтетические покрытия обещают быстрый отскок мяча. Благодаря этому и некоторым другим преимуществам они постепенно вытесняют траву со всех турниров. Газон, по нынешним временам, либо анахронизм, либо роскошь. Исключение — Уимблдонский турнир и соревнования, предшествующие ему. Однако, думаю, традиционный английский консерватизм в конце концов дрогнет. Причина очевидна: теннис на траве стал малоинтересен. При сегодняшнем уровне игры и, в частности, искусстве подачи, розыгрыш очка сводится к одному-двум, максимум трем ударам.

Недостатки травяного покрытия очевидны. Главный — траву нельзя

долго использовать. К концу первой недели соревнований даже на знаменитых уимблдонских площадках заметны вытопанные дорожки — к сетке и вдоль задней линии. Из-за этого меняется отскок мяча...

Я сам играл на траве несколько раз. Конечно, игра на газоне приятна, экзотична. Но в остальном — ощущения такие же, как при тренировках в зале на паркете. Для травяных скользких кортов требуется специальная обувь, в обычных кроссовках на них не сыграешь. Поэтому все ведущие фирмы спортивной одежды выпускают такую обувь — с шипами. Они сделаны из каучука и густо покрывают подошву кроссовок.

С «травяной» обувью связан интересный эпизод из истории отечественного тенниса. Наша команда должна была играть против сборной Индии на ее кортах в матче за Кубок Дэвиса. В самый последний момент выясняется, что шипы на обуви наших ребят не соответствуют международным стандартам. Для меня до сих пор загадка, как фирма спортивной одежды могла допустить подобную ошибку.

Шамиль Тарпищев, старший тренер сборной, позвонил в Москву, в Спорткомитет, и объяснил: нас могут не допустить к матчу. В распоряжении работников комитета было не больше двенадцати часов. Сразу выяснили, когда отправляется вечерний рейс в Дели, в течение пяти часов до вылета сумели обзвонить всех, у кого была необходимая обувь. Попутно договорились с таможен, груз был пропущен без задержек, а на следующее утро советские теннисисты получили кроссовки, к которым придраться было невозможно. Правда, тот матч мы все-таки проиграли, во многом «благодаря» травяному покрытию...

Но коль скоро такой тип покрытия еще существует и сохранится какое-то время в будущем, нам

надо учиться играть и побеждать на траве.

Для этого, конечно, хорошо бы иметь настоящий травяной корт. В конце 50-х годов пытались создать его в теннисном городке Лужников. Специально из Англии был привезен особый сорт травы, но в конце концов затея провалилась. Необходимы большой опыт и терпение. У нас — ни того, ни другого. Не удалось достать и специальный инвентарь для ухода за площадкой.

Жизнь показывает, что для определенных успехов на зеленом газоне вовсе не обязательно постоянно на нем тренироваться. Те, кто хорошо выступает на быстрых покрытиях, довольно легко могут приспособиться и к травяным кортам.

Не так давно фирмы, специализирующиеся на выпуске синтетических покрытий, начали производить и так называемую искусственную траву, лишь внешне схожую с «оригиналом». Отскок здесь умеренный. Так же, как и настоящая трава, искусственная создает ощущение уюта, и все же в споре с конкурентами проигрывает. Суприм, например, тоже очень красив и декоративен, но пользуется гораздо большим спросом. На искусственной траве, насколько мне известно, крупных турниров еще не проводилось.

Существенные изменения претерпел и инвентарь. С появлением графитовых ракеток скорость полета мяча возросла на 20 процентов, а порой и больше. Техника стала другой. Теннис превратился в сверхбыструю игру, а подача и игра с лета — в главное оружие победы.

И тем не менее беру смелость утверждать: несмотря на отсутствие травяных кортов, у нас есть возможности хорошо подготовиться к Уимблдону. Но это тема особого разговора...

Виктор ЯНЧУК,
заслуженный тренер России



БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО НА РОДИНЕ ПОРТВЕЙНА

О МАТЧЕ КУБКА ДЭВИСА В ПОРТУГАЛИИ РАССКАЗЫВАЮТ
КАПИТАН, ВРАЧ И МАССАЖИСТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМАНДЫ

О матче сборных Португалии и России в Порто вроде бы уже достаточно написано, еще больше рассказано. И не только потому, что впервые на международном теннисном корте красный флаг с серпом и молотом бывшего СССР сменило российское красно-сине-белое полотнище, а наши спортсмены победили со счетом 3:2. Просто ситуация складывалась таким образом, что победа нам никак не светила: у Андрея Чеснокова температура, Александр Волков успевал прилететь из-за океана только теоретически, а капитан, врач и массажист давно уже не встречались со спортсменами, теперь играющими сами по себе, без прежней опеки старшего тренера, в разных турнирах, на разных континентах. Но, может быть, в том и чудо, что побеждаем мы именно тогда, когда нам плохо.

Шамиль Тарпищев, капитан (старший тренер) сборной. Конечно, в свое время в Кубке Дэвиса мы обыгрывали и более сильные команды. Но ведь и готовились соответственно! А в этот раз все было построено на импровизации, начиная с моего капитанства: так получилось, что команду некому было возглавить, и ребята попросили по-

работать меня. Благодарен им за это, но больше всего за то, что пожертвовали своими играми и работками ради общего дела. Ну, а мне пришлось нелегко — трудно прогнозировать состояние, форму игроков, когда ты давно не видел их в деле. А тут еще Чесноков нездоров, а Волкову я сам же и дал отбой.

Елена Смолина, врач. Измерила Андрею температуру и сразу сказала Тарпищеву, что если он и сможет играть, то рассчитывать на победу было бы крайне наивно. Впрочем, он это понимал не хуже меня. Температура 37,4, типичный бронхит, все заложено. В обычных условиях, если человек ходит на службу, то два-три дня следует отлежаться, а здесь предстоит изнурительный поединок часа на четыре. Помнится, когда-то такая же ситуация сложилась у Чеснокова на Кубке в Чехословакии, но тогда в команде было четыре игрока, и мы Андрея, естественно, сняли. В Порто вариантов не было. Среды, время около одиннадцати вечера, а играть в пятницу. Выход один — первую встречу Андрей должен хотя бы «отстоять», претензий к нему быть никаких не

может. И лечиться, лечиться, насколько это возможно.

Шамиль Тарпищев. После жеребьевки стало ясно, что Чесноков играет с первой ракеткой Португалии Жоао Кунья-и-Силвой. У тренера язык не повернется сказать спортсмену — проигрывай — в каком бы состоянии тот ни находился. Я таких слов и не произносил, но дал понять, что команда будет ему благодарна, если он сумеет выйти на корт.

Геннадий Балдин, массажист. Признаться, Чеснокова я давненько не видел, теперь наши звезды больше играют в одиночку. Но вот что в нем не изменилось — так это чувство ответственности. Сыграть лишь бы как — не в его стиле. Но какое состояние... Бесперывно кашляет... Какая там игра — ему бы горяченького молочка да в постель. А он мне говорит: «Я должен выиграть. А если не выиграю — все, бросаю теннис». Не знаю, может быть, таким образом он настраивает себя на игру — я ведь это не впервые от него слышу. Ну ладно, думаю, раз такие слова — еще не все потеряно: послезавтра он восстановится. Чесноков проиграл — 1/6, 4/6, 3/6. Другой Андрей, Черкасов, выиграл у Бернардо Мота — 6/3, 6/4, 6/2.

Итак, после первого дня счет равный — 1:1.

Шамиль Тарпищев. Во второй день нам не повезло, и мы проиграли пару, хотя, если честно, я и оценивал наши шансы как «фифти-фифти». Да вот их фифти перетянуло, хотя, казалось, сделано было все и даже больше. Мы вели в пятом сете 5/3, имея два матчбола на подаче Габричидзе: Владимир составил пару с Андреем Черкасовым. Володя тоже выкладывался, но ведь дней двадцать до матча он не держал в руках ракетку. Да и где ему играть — у него на родине, в Грузии, еще долго будет не до тенниса. Наши проиграли в пяти сетах — 6/4, 2/6, 4/6, 6/3, 6/7 (5:7). Положение в матче критическое.

Настает день третий. Черкасов выиграл матч у Кунья-и-Силва за четыре с половиной часа (6/4, 6/3,

6/7 (4:7), 6/3). Чеснокова только-только вытащили из болезни, но разница в его классе с Бернардо Мота очевидна, Андрей только в первом сете испытывает некоторые трудности, но с каждой мину-

дят и минеральные соли. Но на этот раз Чеснокову, учитывая его состояние, этого оказалось недостаточно, пришлось применить концентрированный состав — чрезвычайно соленый, трудно проглотить.



Благодаря усилиям врача сборной России Елены Смолиной (на фото вверху) Андрей Чесноков не только смог принести победное очко команде, но и запечатлеть на память тех, кто был причастен к успеху команды.

той, обретая уверенность, играет все сильнее. Все у Чеснокова идет хорошо — до третьего сета.

Елена Смолина. Как любит говорить Шамиль Анвярович, теннис — это спорт нюансов. При смене сторон Чесноков сказал капитану, что у него сводит мышцу ноги. Мы с Балдиным как всегда сидели за спиной капитана, да что толку? Ни врач, ни массажист на корт выйти не имеют права. В таких случаях вся надежда на капитана да на опыт игрока: важно не показать свое состояние сопернику. Тарпищев растер Андрея разогревающей мазью, помассировал и дал солевую таблетку. Обычно на соревнованиях спортсмены пьют наш спортивный фирменный напиток, куда, кроме комплекса витаминов, вхо-

Ну, а чтобы не так противно — подсластили его глюкозой. Кстати, когда играли Кубок Дэвиса в Югославии, организаторы потребовали наш коктейль на анализ — не содержит ли он допинг? Разумеется, ничего подобного в нем не было.

Геннадий Балдин. Меня потом все расспрашивали — что ты там, на Кубке, делал, если в роли массажиста выступал Тарпищев? Наблюдал за его действиями — ситуация дурацкая, я сразу уловил в чем дело, да что толку, когда не можешь применить свои профессиональные навыки. Закон есть закон. Хорошо, когда тренер на все руки мастер, он и выручил. Более того, заминку удалось скрыть от соперника, а это и есть один из тех элементов тактики, без которых



нет большого тенниса. А вот когда ногу вскоре свело у Моты, утаить слабость ему не удалось, и Чесноков этим не преминул воспользоваться, хоть и длилось это у соперника какие-то минуты. Мота судорогу перетерпел. Представляю, чего это ему стоило. Чесноков побеждает в трех сетах — 7/6 (7:4), 6/4, 6/1. Матч — за нами.

Шамиль Тарпищев. Слов нет, выигрывать приятно, особенно при таком неблагоприятном раскладе. Да и соперник был не слаб. К тому же вне дома с любым соперником играть всегда непросто. Температура поднималась до 27 градусов, плюс резкий ветер с побережья, а это всегда давит на психику. Ну, а португальцы, разумеется, хорошо знают Порто и его медленные корты, им и стены помогали.

Елена Смолина. У Чеснокова замечательная особенность: в трудной ситуации он, что называется, умеет собрать в кулак всю волю, на него всегда можно положиться. И если понимает, что сейчас врач ему необходим — спорить не станет и сделает все, что ему советуешь. Это тоже редкость, как ни странно, что спортсмен прислушивается к врачу. Кстати, у Чеснокова судороги бывают редко, а вот у Черкасова чаще — он не умеет расслабиться во время перерыва. Но в этот раз случай особый, ведь любое недомогание ведет к нарушению обменных процессов.

А Порто я так и не посмотрела и даже не поняла, как выглядит город: корт — тренировки, гостини-

ца и опять корты. Говорят, это родина португальца. Но уж запомнится он мне и без этого напитка!

Геннадий Балдин. Чеснокова люблю за его невероятную собранность. Вот человек, который умеет мобилизоваться! А Черкасова — просто за красивую игру. Получаю колоссальное удовольствие даже от тех матчей, когда он проигрывает. Между прочим, Черкасов любит массаж и понимает его значение, далеко не у всех теннисистов такое же отношение. А вообще я заметил, что все самые знаменитые спортсмены за матч обязательно делают две-три дурацкие ошибки да такие, что за голову хватаешься: «Господи, да здесь бы любой любитель справился!» Почему — не знаю. А может, они потому и великие, что имеют право на ошибку и все равно выйдут из самого сложного положения?

Шамиль Тарпищев. А вообще-то интуиция мне подсказывала — выиграем. А может, и не только интуиция. За многие годы в спорте мне, кажется, удалось вывести такое понятие, как «форма тренера». Скажу без хвастовства: уже на разминке могу определить, кто выиграет, а кто проиграет. И почти ни разу не ошибался. И нет здесь ни шаманства, ни телепатии. Надо хорошо знать свои возможности и возможности соперника и уметь свои возможности соизмерить с чужими. Вот и весь секрет. Остальное — нюансы, но из них и состоит эта замечательная игра.

Вот и все, что было. Не мешало бы расспросить и самих игроков, да где их искать? В Гамбурге, Уфе, Риме, Калининграде? Не угнаться за ними и бодрому ветру из Порто. Впрочем, свое слово они сказали игрой.

Владимир ДОБКИН
Фото Евгения БЕЛОВА



Наше досье

ОТ СХЕВИНЕНГЕНА ДО ПОРТО

Нынешний сезон для наших теннисистов юбилейный: 30 лет назад они дебютировали в розыгрыше Кубка Дэвиса — неофициальном первенстве мира по теннису среди мужских команд. Случилось это 5 мая 1962 года на кортах небольшого курортного городка Схевиненген, что на юге Голландии. В том памятном для нас матче честь советского тенниса отстаивали таллиннец Тоомас Лейус, бакинец Сергей Лихачев, ростовчанин Рудольф Сивохин и Михаил Мозер из Львова. Дебют прошел весьма успешно: наши одержали победу над командой хозяев — 5:0.

За 30 лет выступлений в розыгрыше Кубка сборная СССР-СНГ 2 раза (1974 и 1976 гг.) пробивалась в квартет сильнейших команд мира, 12 раз первенствовала в зональных соревнованиях.

За минувшие годы команда провела 71 матч с теннисистами 28 стран, из которых выиграла 45; 22 победы одержано дома и 23 — в гостях.

В личных встречах наши теннисисты выходили на корт 351 раз — 213 побед и 138 поражений.

По общему числу проведенных матчей сборная имеет положительный баланс против команд Венгрии — 5:0; Голландии и Монако — по 4:0; Греции и Португалии — по 3:0; Австрии, Бельгии, Дании, Марокко и Чили — по 2:0; Аргентины, Израиля, Канады, Польши, Финляндии и Турции — по 1:0; Югославии — 2:1.

С теннисистами Германии пока ничья — 2:2.

Уступает наша сборная командам

Англии и Мексики — по 0:1; Швеции и Швейцарии — по 0:2; Индии и Франции — по 1:2; Италии и Испании — по 1:3; Чехословакии — 2:4; Румынии — 0:3.

У себя дома наши теннисисты проигрывали всего 6 раз: Румынии (1972), Швеции (1975), Франции (1983), Чехословакии (1985), Швейцарии (1987) и Испании (1990).

За 30 лет спортивные цвета команды защищали 22 спортсмена. Наилучшие результаты: А. Метревели — 105 матчей (78 побед), Т. Лейус — 47 (24), С. Лихачев — 37 (26), А. Зверев — 36 (18), А. Чесноков — 34 (22) и Т. Какулия — 32 (17).

Самый короткий по числу сыгранных геймов матч: В. Коротков — А. Ватрикан (Монако) — 6:0, 6:0, 6:0 (1970).

Самые длинные по числу сыгранных геймов матчи:

одиночный разряд — В. Борисов — Я. Ноа (Франция) — 3:6, 13:15, 6:4, 6:3, 6:4 (1980; 66 геймов);

парный разряд — А. Метревели (В. Коротков — А. и В. Амритражи (Индия) — 15:13, 5:7, 17:19, 3:6 (1974; 85 геймов).

Самый длинный по числу разыгранных геймов сет: А. Чесноков — М. Схаперс (Голландия) — 24:22 (1986; 46 геймов).

Дольше всех выступали за сборную СССР в розыгрыше Кубка А. Метревели — 17 лет и С. Лихачев — 11.

Под руководством Сергея Андреева сборная СССР провела 34 матча (1962—1973), Шамиля Тарпищева — 36 (с 1974).

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 22 ИЮНЯ 1992 ГОДА (Рейтинг АТР)

Одиночный разряд

Парный разряд

Очки	Очки
1. КУРЬЕ ДЖИМ 3885	51. СИМЕРИНК ЯН 650
2. ЭДБЕРГ СТЕФАН 3327	52. СКОФФ ХОРСТ 644
3. САМПРАС ПИТ 2760	53. ПАЙОЛИН СЕДРИК 631
4. ШТИХ МИХАЭЛЬ 2455	54. ИЗАГА ХАЙМЕ 628
5. БЕККЕР БОРИС 2406	55. ПОЗЗИ ДЖАНЛУКА 628
6. КОРДА ПЕТР 2209	56. САНТОРО ФАБРИЦЕ 624
7. ЧАНГ МАЙКЛ 2071	57. ОНЧИНШ ЖАЙМЕ 614
8. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН 1837	58. МАРКУС ГАБРИЭЛЬ 604
9. ФОРЖЕ ГИ 1836	59. ЗЕКЕ МАРКУС 602
10. КОСТА КАРЛОС 1609	60. ТАРАНГО ДЖЕФФ 589
11. ЛЕНДЛ ИВАН 1512	61. ГОМЕС АНДРЕС 586
12. КРАЧЕК РИХАРД 1439	62. РЕНЕБЕРГ РИЧИ 584
13. КРИКШТЕЙН ААРОН 1352	63. КОЗЛОВСКИ ЛАРС 576
14. АГАССИ АНДРЕ 1345	64. ФОНТАН ФРЕДЕРИК 576
15. ГИЛЬБЕРТ БРЕД 1344	65. МАЗУР УЭЛЛИ 570
16. ФЕРРЕЙРА УЭЙН 1264	66. ФИЛИППИНИ МАРЧЕЛО 570
17. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР 1247	67. РОЙФ ФРАНСИКО 557
18. САНЧЕС ЭМИЛИО 1206	68. ДАВИН ФРАНКО 554
19. БРУГЕЙРА СЕРЖ 1136	69. КУЛТИ НИКЛАС 554
20. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО 1119	70. ЭЛТИНГ ДЖАККО 550
21. РОСТАНЬО ДЕРРИК 1117	71. ВАН РЕНСБУРГ КРИСТО 548
22. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ 1115	72. СХАПЕРС МИХИЛ 548
23. НОВАЧЕК КАРЕЛ 1106	73. ШЕЛТОН БРАЙН 543
24. МУСТЕР ТОМАС 1098	74. МЕЗЗАДРИ КЛАУДИО 539
25. КЛАВЕТ ФРАНСИКО 1076	75. ЛОПЕС ГЕРМАН 537
26. УИТОН ДЭВИД 1059	76. МАТТАР ЛУИС 528
27. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ 1052	77. ДЖИЛЬБЕРТ РУДОЛЬФ 516
28. МАНСДОРФ АМОС 1022	78. ГРЭББ ДЖИМ 512
29. ХЛАСЕК ЯКОБ 1008	79. ЯРРИД АНДЕРС 510
30. МАКИНРОЙ ДЖОН 1006	80. НЭВИ МАРКУС 500
31. ЧЕСНОКОВ АНДРЕЙ 1006	81. МАКИНРОЙ ПАТРИК 498
32. САНЧЕС ХАВЬЕР 1001	82. СВЕССОН ЙОНАС 496
33. КАМПОРЕЗЕ ОМАР 986	83. МИНУССИ КРИСТИАН 488
34. ШТИБ КАРЛ-УВЕ 970	84. СТОЛТЕНБЕРГ ЯСОН 485
35. ГУСТАВССОН МАГНУС 956	85. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС 480
36. ХААРХЬЮС ПОЛ 950	86. ХЕРРЕРА ЛУИС 463
37. ЛАРССОН МАГНУС 829	87. ВУЛ СИМОН 456
38. КОННОРС ДЖИМИ 818	88. ЛАВАЛЛЬ ЛЕОНАРДО 455
39. АРРЕЗЕ ХОРДИ 812	89. БУЙТС БАРТ 450
40. РОССЕ МАРК 786	90. ВУДФОРД МАРК 448
41. БЕРГСТРЕМ КРИСТИАН 766	91. НАРГИССО ДИЕГО 447
42. ДЕЛАТРЕ ОЛИВЬЕР 756	92. ЛЕКОНТ АНРИ 438
43. ПЕРЕС-РОЛАНД ГИЛЬЕРМО 734	93. ПИСТОЛЕЦИ КЛАУДИО 436
44. БЕТЧ АРНАУД 719	94. КАРРЕН КЕВИН 426
45. ПРПИЧ ГОРАН 719	95. ФРАНА ХАВЬЕР 424
46. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО 702	96. СТОЛЛЕ САНДОМ 413
47. ФЕРЛАН РЕНЗО 701	97. КЮНЕН ПАТРИК 411
48. ВУДБРИДЖ ТОДД 695	98. УИТСКЕН ТОДД 410
49. МАЦУОКА ШУЗО 672	99. МЕДВЕДЕВ АНДРЕЙ 400
50. ШАМПИОН ТЬЕРРИ 664	100. ГОРРИЦ МАРКОС АУРЕЛИО 395

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ Сумма призовых, заработанных на 22 июня 1992 года (в дол. США)

1. КУРЬЕ ДЖИМ 1 311 463	13. ХЛАСЕК ЯКОБ 314 973	32. САНЧЕС ХАВЬЕР 202 428
2. КОРДА ПЕТР 567 042	14. КРАЧЕК РИХАРД 301 064	33. ВУДФОРД МАРК 197 936
3. ЭДБЕРГ СТЕФАН 554 317	15. РОССЕ МАРК 278 828	34. ПРПИЧ ГОРАН 188 426
4. ЧАНГ МАЙКЛ 518 129	16. МУСТЕР ТОМАС 274 915	35. ЛЕНДЛ ИВАН 182 180
5. САНЧЕС ЭМИЛИО 456 108	17. НОВАЧЕК КАРЕЛ 263 490	36. ДЖИЛЬБЕРТ БРЕД 180 313
6. КОСТА КАРЛОС 454 905	18. ШТИБ КАРЛ-УВЕ 261 255	37. МАКИНРОЙ ДЖОН 178 228
7. БРУГЕЙРА СЕРЖ 423 948	19. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ 257 945	38. ГРЭББ ДЖИМ 168 338
8. ШТИХ МИХАЭЛЬ 409 164	20. ВУДБРИДЖ ТОДД 249 992	39. МАЗУР УЭЛЛИ 167 205
9. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН 374 860	21. КРИКШТЕЙН ААРОН 246 349	40. ЧЕСНОКОВ АНДРЕЙ 165 103
10. САМПРАС ПИТ 372 973	22. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР 233 414	41. ГУСТАВССОН МАГНУС 160 538
11. ФЕРРЕЙРА УЭЙН 356 605	23. КАМПОРЕЗЕ ОМАР 229 015	42. ЯРРИД АНДЕРС 158 644
12. БЕККЕР БОРИС 354 095	24. АГАССИ АНДРЕ 224 680	43. МАКИНРОЙ ПАТРИК 154 881
	25. ХААРХЬЮС ПОЛ 220 125	44. ЛАРССОН МАГНУС 145 944
	26. КЛАВЕТ ФРАНСИКО 214 810	45. СИМЕРИНК ЯН 139 910
	27. МАНСДОРФ АМОС 211 788	46. КАССАЛ СЕРХИО 138 735
	28. ФОРЖЕ ГИ 210 537	47. ФУРЛАН РЕНЦО 138 103
	29. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО 208 609	48. НАРГИССО ДИЕГО 135 047
	30. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ 205 513	49. СХАПЕРС МИХИЛ 133 452
	31. ЛЕКОНТ АНРИ 205 337	50. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО 133 258

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 22 ИЮНЯ 1992 ГОДА (рейтинг WTA)

Одиночный разряд

Парный разряд

Очки	Очки
1. СЕЛЕСЬ МОНИКА 275,5	51. БАЗУКИ ЯУК 23,0
2. ГРАФ ШТЕФФИ 250,3	52. УАЙТ РОБИН 22,0
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА 194,5	53. ПАРАДИС-МАНЬОН ПАСКАЛЬ 21,7
4. НАВРАТИЛОВА МАТИНА 169,8	54. ГРОССМАН ЭН 20,3
5. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА 157,2	55. МУНС-ЯГГЕРМАН НИКОЛЬ 20,0
6. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР 147,6	56. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ 19,6
7. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО 115,0	57. ЭНДО МАНА 19,3
8. МАТИНЕС КОНЧИТА 100,9	58. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД 19,2
9. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА 81,1	59. ВЕРДЕЛЬ МАРИАННА 18,8
10. ХУБЕР АНКЕ 80,7	60. ФЭРБЕНК-НИДЕФФЕР РОЗ 18,7
11. НОВОТНА ЯНА 74,3	61. РЕДИ-КОНКАТО РАФАЭЛА 18,5
12. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА 74,0	62. МАТИНЕС ВЕРОНИКА 18,2
13. ТОЗИ НАТАЛИ 62,9	63. ФЕРРАНДО ЛИНДА 18,1
14. ГАРРИСОН ЗИНА 61,6	64. ДЕМОНЖО ИЗАБЕЛЬ 18,0
15. ПИРС МАРИ 58,3	65. ХАВЕР МОНИК 17,7
16. СУКОВА ХЕЛЕНА 57,9	66. МАНИУКОВА ЕВГЕНИЯ 17,6
17. ВИСНЕР ЮДИТ 55,8	67. ПАЗ МЕРСЕДЕС 17,5
18. ФРЭЗИЕР ЭМИ 54,6	68. ФЕНДИК ПЭТТИ 17,3
19. ДЕЙТ КИМИКО 54,5	69. БИРН ДЖЕННИ 16,8
20. МЕСХИ ЛЕЙЛА 52,3	70. УИТЛИНГЕР ТАМИ 16,7
21. АППЕЛЬМАНС САБИНА 52,2	71. ПИККОЛИНИ КАТЯ 16,6
22. МАКНЕЙЛ ЛОРИ 52,1	72. КАННИНГЭМ КАРИ 16,5
23. ХАЛАР ДЖУЛИ 48,9	73. ЛАБАТ ФЛОРЕНСИЯ 16,2
24. КЕТЦЕР АМАНДА 44,1	74. БАБЕЛ МЕЙКЕ 15,9
25. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА 43,5	75. ФУБЕР ДОННА 15,5
26. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ 41,4	76. ДЕ СВАРДТ МАРИААН 15,2
27. ЗРУБАКОВА РАТКА 40,5	77. МИНТЕР АННА 15,1
28. ШУЛЬЦ БРЕНДА 39,5	78. МОАМИ ДОМИНИК 15,0
29. РИТТНЕР БАРБАРА 36,3	79. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИЯ 14,8
30. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ 35,7	80. ТЕСТУТ САНДРИН 14,2
31. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА 34,4	81. РЕН СТЕФАНИЯ 13,9
32. ШРАЙВЕР ПЭМ 33,2	82. СИМПСОН-АЛТОР РЕНЕ 13,8
33. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ 31,6	83. СЛОАН-ЛУНДИ СЬЮЗЕН 13,7
34. СТНАДОВА АНДРЕА 31,2	84. РУБИН ЧАНДА 13,7
35. САВАМАТСУ НАОКО 30,4	85. КОХТА МАРКЕТА 13,6
36. ДЬЮРИ ДЖО 29,7	86. ФУЛКО-ВИЛЕЛЛА БЕТТИНА 13,4
37. ХАК САБИНА 29,2	87. ПО КИМБЕРЛИ 14,4
38. ХАПСУДОВА КАРИНА 28,8	88. РЕЙНАХ ЭЛЬНА 13,0
39. ЗАРДО ЭМАНУЭЛА 27,5	89. КЕЛЛЕР АУДРА 12,9
40. ХАРВЕЙ-УАЙЛД ЛИНДА 27,1	90. ФОШЕ КРИСТЕЛЬ 12,8
41. ПРОВИС НИКОЛЬ 26,9	91. ТОРЕН ПЕТРА 12,8
42. МАККИЛЛАН РАШЕЛЬ 26,2	92. ГОМЕР САРА 12,8
43. ЧЕЧЧИНИ САНДРА 25,8	93. МОТ КАТРИН 12,7
44. БОЛЛЕГРАФ МАНОН 25,6	94. ФАРИНА СИЛЬВИЯ 12,6
45. ПАУЛЮС БАРБАРА 25,6	95. ШТУВВЕС РЕНЕ 12,5
46. ЛИНДКВИСТ КАТАРИНА 25,4	96. ГАРРОНЕ ЛАУРА 12,4
47. ХУ ПАТРИЦИЯ 24,8	97. ТАМБЬЕ КАТЕРИНА 12,4
48. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА 24,8	98. АДАМС КАТРИНА 12,1
49. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС 24,3	99. ПОРВИК КЛАУДИЯ 12,0
50. ГРЭХЭМ ДЭББИ 24,2	100. ВАН ЛОТТУМ НОЭЛЛЬ 12,0

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ Сумма призовых, заработанных на 22 июня 1992 года (в дол. США)

1. СЕЛЕСЬ МОНИКА 946 060	13. СУКОВА ХЕЛЕНА 157 975	32. ФЕНДИК ПЭТТИ 75 678
2. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА 651 383	14. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ 152 651	33. ЗРУБАКОВА РАТКА 75 430
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА 649 207	15. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР 150 653	34. СТНАДОВА АНДРЕА 74 628
4. ГРАФ ШТЕФФИ 580 915	16. ПРОВИС НИКОЛЬ 142 031	35. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА 73 431
5. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО 309 702	17. БОЛЛЕГРАФ МАНОН 125 737	36. ШТУВВЕС РЕНЕ 72 881
6. МАТИНЕС КОНЧИТА 265 250	18. ШУЛЬЦ БРЕНДА 124 805	37. ФЭРБЕНК-НИДЕФФЕР РОЗ 70 556
7. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ 256 718	19. ТОЗИ НАТАЛИ 121 713	38. АДАМС КАТРИНА 70 019
8. НОВОТНА ЯНА 221 087	20. ДЕЙТ КИМИКО 118 495	39. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ 67 334
9. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА 190 618	21. МЕСХИ ЛЕЙЛА 116 779	40. ЧЕЧЧИНИ САНДРА 66 071
10. МАКНЕЙЛ ЛОРИ 187 205	22. ХУБЕР АНКЕ 113 283	41. РИНАЛЬДИ КЭТИ 66 058
11. НАВРАТИЛОВА МАТИНА 176 425	23. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА 110 908	42. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА 65 816
12. ГАРРИСОН ЗИНА 170 657	24. ШРАЙВЕР ПЭМ 101 871	43. МАККИЛЛАН РАШЕЛЬ 64 245
	25. КЕТЦЕР АМАНДА 99 176	44. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА 63 755
	26. РИТТНЕР БАРБАРА 96 437	45. ХАЛАР ДЖУЛИЯ 62 898
	27. ВИСНЕР ЮДИТ 94 177	46. ХАК САБИНА 62 689
	28. ФРЭЗИЕР ЭМИ 92 025	47. УАЙТ РОБИН 62 182
	29. ПИРС МАРИ 89 361	48. ХУ ПАТРИЦИЯ 61 809
	30. АППЕЛЬМАНС САБИНА 84 842	49. ГРЭХЭМ ДЭББИ 59 326
	31. ХАРВЕЙ-УАЙЛД ЛИНДА 82 827	50. БАЗУКИ ЯУК 57 331

РЕТРО

ВЕРА, РАКЕТКА, ЛЮБОВЬ

Человек с фотокамерой, да еще работающий четыре десятилетия в Театре имени Моссовета, куда был приглашен самим Юрием Завадским, вряд ли может пожаловаться на дефицит общения. Но Вера Семеновна ПЕТРУСОВА, кроме фотокамеры, владеет вот уже полвека еще одним инструментом — теннисной ракеткой. И это обстоятельство принесло ей столько интересных знакомств, что само по себе уже могло бы стать основой для мемуаров...

Но пока ограничимся фрагментами из воспоминаний и посмотрим в снимки — уникальные для нас и такие дорогие ее сердцу.

С Константином Симоновым мы часто играли в теннис на Петровке, иногда ходили в Дом кино, на Васильевскую, где были в то время две замечательные теннисные площадки. Там собиралась прекрасная компания: Симонов, кинорежиссер Михаил Калатозов (который любил повторять: «Сделать картину не сложно, в теннис научиться играть — это да!»), Александр Кривицкий, тогда заместитель главного редактора «Литературной газеты». Както после игры Симонов пригласил нашу компанию в гости. Жил он тогда на улице Горького. Угощал по-царски, заставлял каждого осушить целый рог с вином, а после обеда вдруг предложил ехать играть на Николину гору...

Играл он прекрасно. Меня все время обыгрывал. Однажды (дело было на Петровке), проиграв в очередной раз, я от обиды заплакала. Подошел Симонов, обнял: «Верочка, это не самое страшное в жизни!» А мне было так приятно, что он меня утешает, что я заплакала еще сильнее.

Хирург, академик Александр Вишневский, был страстным игроком, завсегдаем кортов на Петровке. Но я поначалу не была с ним знакома. Свел нас случай. Както я играла холодным осенним днем, плохо разогрелась и получила травму — ущемление плечевой сумки. Мои партнеры повезли меня в клинику к Вишневскому. Он осмотрел меня и сказал с улыбкой: «Я так и знал, что когда-нибудь ты ко мне попадешь. Рука-то когда будет нужна?» «К весне», — отвечаю. «Будет тебе

к весне рука». И действительно, к открытию нового теннисного сезона я снова была в форме.

Работая в одном театре с Ростиславом Пляттом, мы подружились. Все время я к нему приставала: «Славик, дайте я вас поучу играть в теннис». Наконец, он сдался. Пошли мы с ним в магазин «Динамо», купили ему шорты сатиновые (почему-то черного цвета), теннисные туфли фабрики «Скороход» (мы все в них играли) и ракетку. Выбрали день для первого урока. Я заранее оповестила всех на корте — площадки были подметены, душевые вымыты: Плятт едет! Вышли на площадку, стала ему показывать движения и приемы. Смотрю, минут через десять стал он ловко попадать по мячу. И так увлекся, так радостно всем было, что этот день запомнился мне особенно. Но, к сожалению, оказался он первым и последним в теннисной карьере Плятта. То ли врачи ему потом сказали, что у него больные ноги и играть ему вредно, то ли близкие ко мне ревновать стали.

Отмечали 80-летие Ивана Семеновича Козловского. Группа от нашего театра во главе с Пляттом поехала поздравлять. Выходим на сцену, пропустив вперед молодых актрис, одетых в платья невест. Я с фотоаппаратом. У меня ноги трясутся так, что не могу снимать. И вдруг Козловский видит меня, отстраняет «невест» и направляется к нам со словами: «Партнерша моя»...

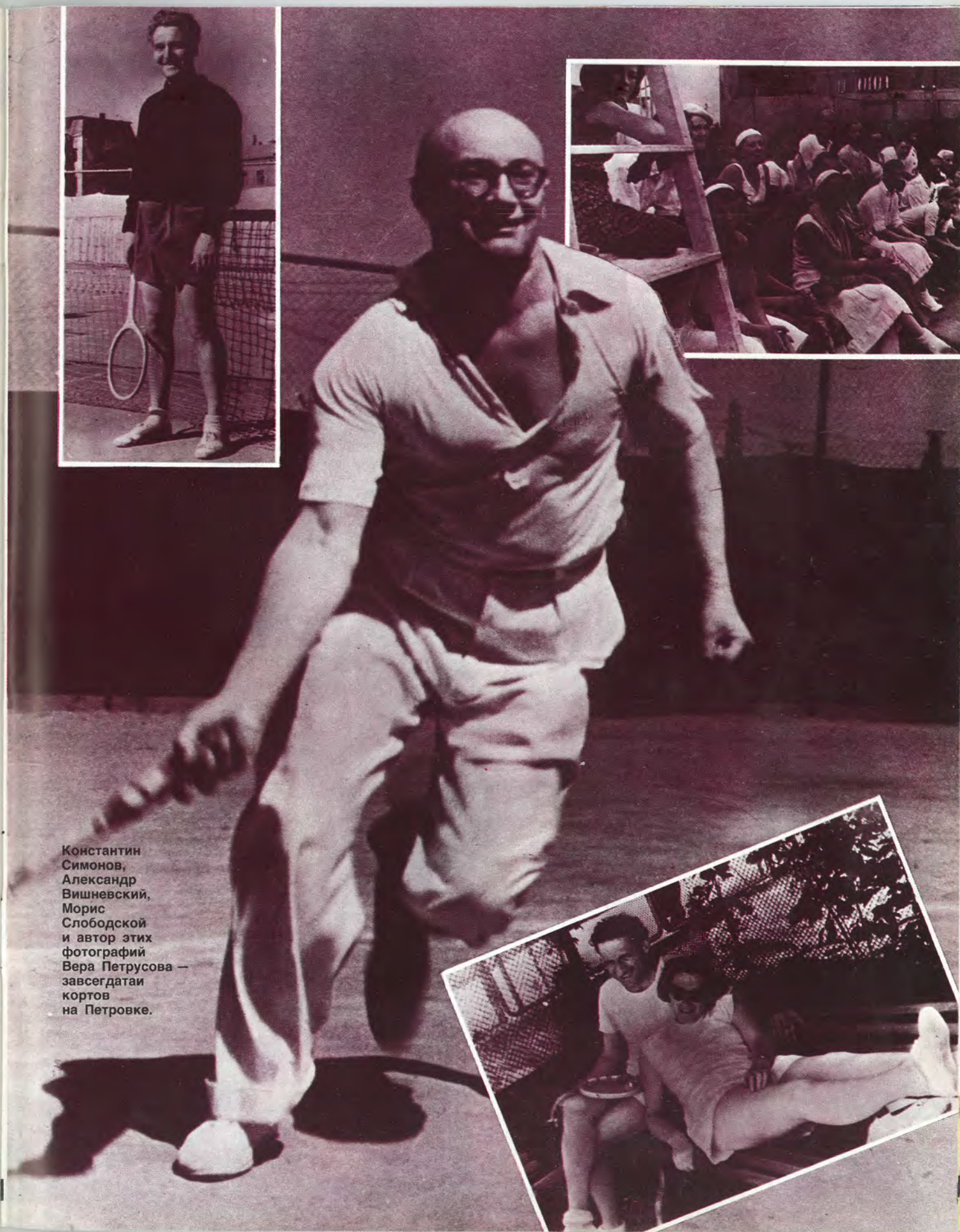
А было так. Мы отдыхали на юге. В нашем доме отдыха не было теннис-

ных площадок, приходилось ездить в другое место. Както подбегает ко мне дочь Козловского: «Папа видит, что вы все время ходите с теннисной ракеткой. Он хотел бы с вами сыграть». Договорились, выбрали время. Подали нам машину, на которой и отправились в какой-то ведомственный санаторий. Выходим из машины, нас встречают с букетами роз. Я невероятно взволнована. Но во время игры собираюсь, веду в счете. Козловский играет азартно и часто мажет. После игры мой партнер предлагает заплыв. На что я возражаю: «Вы прекрасный пловец, а я плохо плаваю. Лучше я побуду на берегу». А он мне: «Тогда я заплыву в море и оттуда буду вам петь». Смотрю — далеко заплыл, и вдруг доносится его голос: «Плыви, мой челн, по воле волн...»

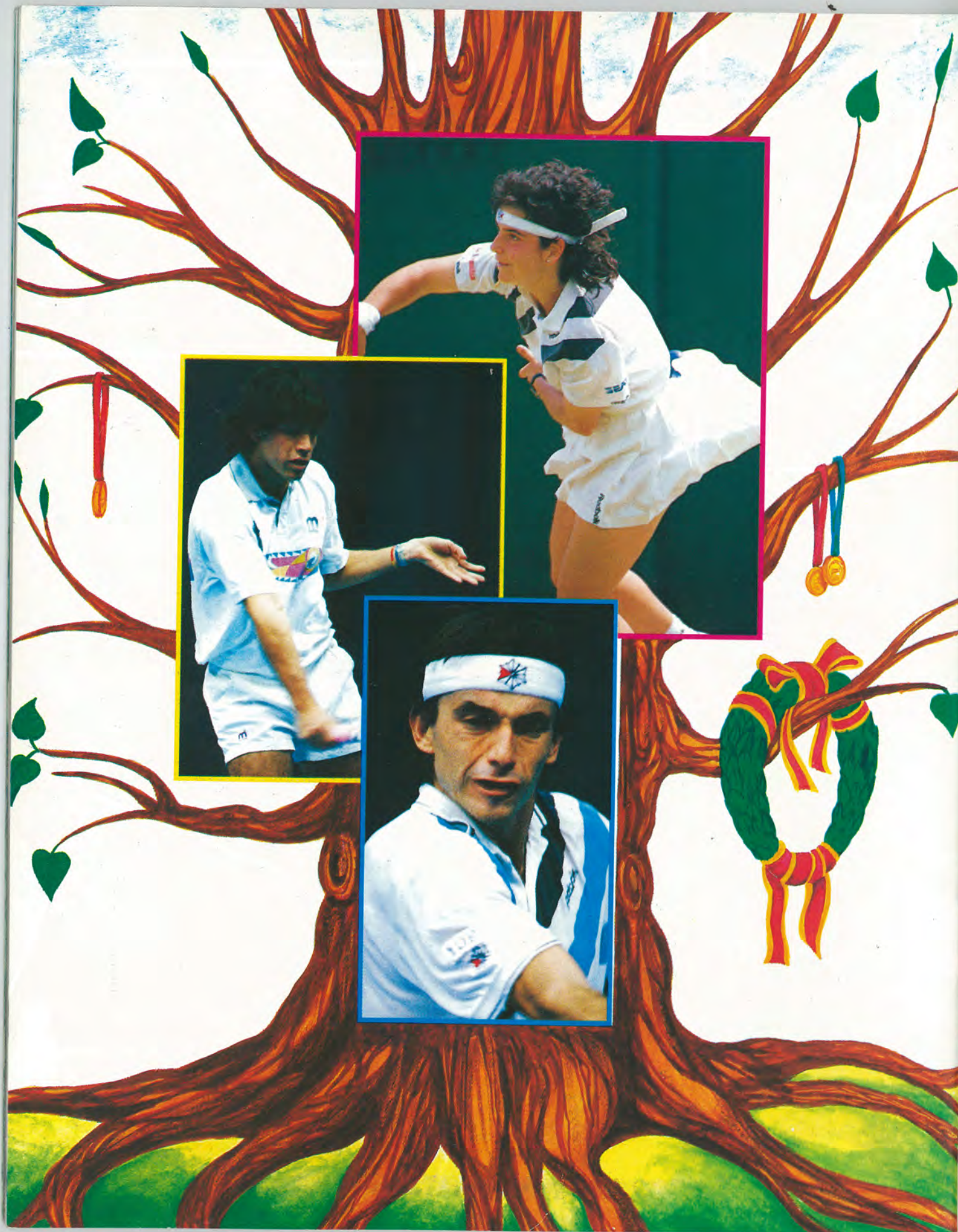
В Доме ученых показывали фильмы про известных теннисистов, озвученные Питером Устиновым. Сам Питер Устинов как-то побывал у нас в театре на премьере спектакля «На полпути к вершине». Я сделала много снимков и вручила ему целую пачку. Питер спрашивает через переводчицу: «Что Вера хочет в подарок?» Я ему говорю, смеясь: «Пришлите мне теннисную ракетку!» «О'кей», — и тут же записал. С тех пор все в театре шутили по этому поводу: «Ну что, прислал тебе Питер ракетку?»

Говорят, браки заключаются на небесах. А мой, можно сказать, был заключен на корте. Помню, в один из воскресных дней играла на Петровке с Андреем Микулиным, известным авиаконструктором. После игры он пригласил меня в гости к своим друзьям. Собралась шумная компания. Среди них — мой будущий муж, Георгий Петрусов, известный фотограф. Я сразу в него влюбилась. Он был красив. Калатозов всякий раз говорил, что, если бы ему пришлось снимать принца, он выбрал бы Жоржа. Петрусов ездил тогда на личной машине, подаренной самим Орджоникидзе за фотоматериал про казачество, опубликованный в журнале «СССР на стройке». Много лет мы прожили с мужем в любви. И, потеряв его, я все равно приходила на теннисные площадки. В самые тяжелые минуты в жизни — все равно играла...

Записала Ирина АВАНЕСЯН



Константин Симонов, Александр Вишневский, Морис Слободской и автор этих фотографий Вера Петрусова — завсегдаем кортов на Петровке.



Фамилия Санчес — одна из самых распространенных не только в Испании или Латинской Америке, но и в мире тенниса. Уже многие годы на всех крупнейших турнирах выступают сразу три представителя испанского семейства Санчесов. 27-летний Эмилио входит в число двадцати лучших теннисистов мира, его младший брат Хавьер (24 года) прочно обосновался в первой сотне. А всемирную известность семейному клану принесла 20-летняя Аранта, которая еще в 1989 году выиграла «Ролан-Гаррос»...

зана играть. Говорили, что занятия теннисом — это мой семейный долг. И я сдалась», — вспоминала через годы теннисистка.

Однако в маленькой провинциальной Памплоне не было никаких условий для полноценных тренировок четырех теннисных «вундеркиндов». Поэтому Эмилио и Мариса решили переехать к морю, в огромную и шумную Барселону. Квалифицированному инженеру-компьютерщику Эмилио не составило большого труда найти высокооплачиваемую работу в одной из местных фирм. Не возникло про-

цем Андресом Гомесом победил на «Ролан-Гарросе».

На фоне таких успехов старшего брата Хавьер Санчес выступает довольно бледно. Ни одного выигранного «личного» турнира (самое лучшее достижение — выход в финал турнира в Мадриде). Гораздо удачнее Хавьер выступает в паре, особенно, если рядом с ним брат.

В сравнении с известными теннисными «плейбойми» Эмилио и Хавьером и сестрой Мариссой, одной из самых красивых дикторш на испанском телевидении, Аранта выглядела менее эффектно. Тол-

ДЕТИ ДОН-КИХОТА

В теннисе особое место занимает Испания, где царствует семейство Санчес

Соседи всегда считали супругов Санчесов — инженера Эмилио и учительницу Мариссу Викарио — подозрительной семейкой. На воскресную мессу в церковь супруги ходили очень редко, зато целыми днями пропадали на корте. Больше всего поражаало жителей испанского города Памплон, что родители привлекали к чудачествам и своих малолетних детей. Подобный стиль воспитания не приветствовался в тогдашней Испании. Несмотря на косые взгляды и пересуды, Эмилио сумел привить любовь к теннису сначала жене, потом троим старшим детям. И лишь с самой маленькой, Арантой, его система воспитания дала на первых порах сбой.

Сначала теннис не очень понравился Аранте. Четырехлетняя девочка, которая к тому времени больше всего на свете любила играть со своей собакой, провела на корте в первый раз всего десять минут. Тренировка закончилась самым неожиданным образом. Теннисный мяч попал в лоб Аранте, и будущая чемпионка заревела: «Не хочу я играть в этот теннис!» — и, размазывая слезы по щекам, малышка убежала под защиту мамы. Поведение девочки озадачило отца. И вскоре все семейство взялось за обработку Аранты. «Родители, братья, сестра только и говорили о том, что я обя-

блем и с теннисным клубом. Корт «Каталония» находился в пяти минутах ходьбы от дома, где поселились Санчесы.

Первым из семьи дебютировал в профессиональном теннисе Эмилио-младший, имевший весной 1982 года порядковый номер — 548-й. Но уже через год он занимал 208-ю строчку в мировой классификации. В последующие сезоны испанский теннисист медленно, но верно продвигался вверх. Специалисты сразу окрестили его «классическим теннисистом» из-за пристрастия к медленным грунтовым кортам. Неудивительно, что все его победы приходятся на турниры с земляным покрытием (Ницца, Мюнхен, Мадрид и т. д.). Но вот что удивляет знатоков тенниса в Санчесе-первом, так это его огромная выносливость. С первого же своего турнира и до сих пор Эмилио умудряется сочетать выступления как в личном первенстве, так и в паре. Более того, именно в паре со своим школьным другом Серхио Касалем Санчес добился наибольших успехов в своей спортивной карьере. Пара Касаль — Эмилио Санчес победила в 30 турнирах, в том числе на Открытом первенстве США, завоевала серебро на Олимпиаде в Сеуле. Весной 1988 года, когда Касаль заболел, Эмилио вместе с эквадор-

стенкая, круглолицая, с короткими ногами девочка, она была объектом постоянных шуток и розыгрышей дома и в школе. Возможность самоутвердиться предоставил Аранте теннис. Она постигала азы игры быстрее, чем братья. Она могла тренироваться по четыре-пять часов в день, что не могло не восхищать ее тренеров Андре Химено и Мануэля Орантеса. В 11-летнем возрасте Аранта побеждает на юниорском первенстве Испании. Еще через два года (девочке не было и тринадцати) становится чемпионкой Испании среди взрослых. Казалось бы, великолепный старт, но... В те годы женский теннис влачил на Пиренеях жалкое существование. Национальная федерация помогала лишь мужчинам и совсем не замечала девушек.

Вспоминая свои первые шаги, Аранта замечала, что ей в отличие от многих подруг по корту повезло. «Я могла тренироваться и играть со своими братьями. А игра против мужчин — лучший способ добиться прогресса в теннисе!» Но не меньшую помощь Аранте оказал бывший профессионал чилиец Пато Альварес. Именно он сумел привить девушке любовь к комбинационному стилю.

Весной 1989 года в клане Санчесов произошло два важных события. В ходе турнира в Ки-Бискейне

Аранта победила саму Крис Эверт, сразу став известной во всей Испании. Второе событие сыграло важную роль во взаимоотношениях героев нашей истории. Любимица отца Марисса, которая, по мнению Эмилио-старшего, должна была со временем стать чемпионкой «Ролан-Гарроса», отказалась продолжать теннисную карьеру и уехала вместе со своим «бойфрендом» учиться в США. В те дни к главе семейства никто старался не подходить. Эмилио переживал «измену» дочери как национальную катастрофу. «Как она могла бросить теннис!» — постоянно восклицал Санчес, не подозревая, что рядом подрастает будущая чемпионка. Но, видно, Аранте на роду было написано быть Золушкой и терпеливо ждать своего бала.

Это произошло в июне 1989 года. Аранта вышла в финал «Ролан-Гарроса» — 89, что само по себе уже было высшим достижением. Но семнадцатилетняя девочка еще больше удивила теннисный мир, победив в финале Штеффи Граф в зените ее славы.

После победы на одном из турниров «Большого шлема» Аранта вошла в число десяти первых ракеток мира. Однако для последнего рывка на вершину у нее, как и у старшего брата, сил не хватило. В чем же дело? Воспитанная на грунтовых кортах, Аранта не любит выступать на траве и искусственном покрытии. Один из журналистов назвал Санчес «весенней ласточкой», поскольку пик ее формы и результатов всегда приходится на март — начало июня.

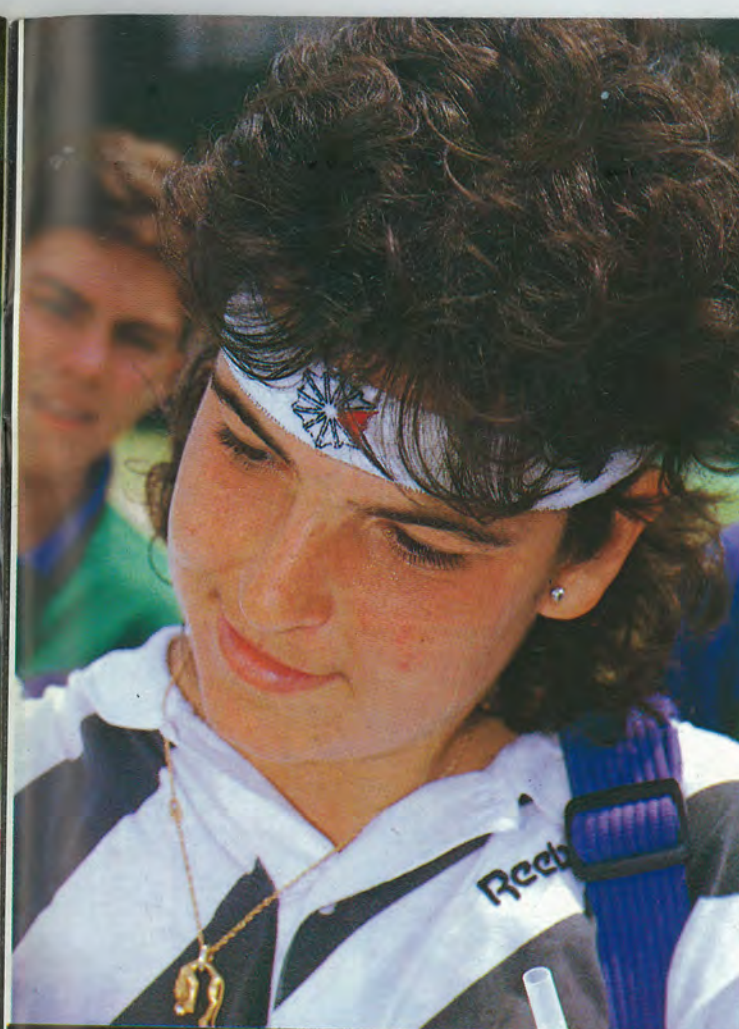
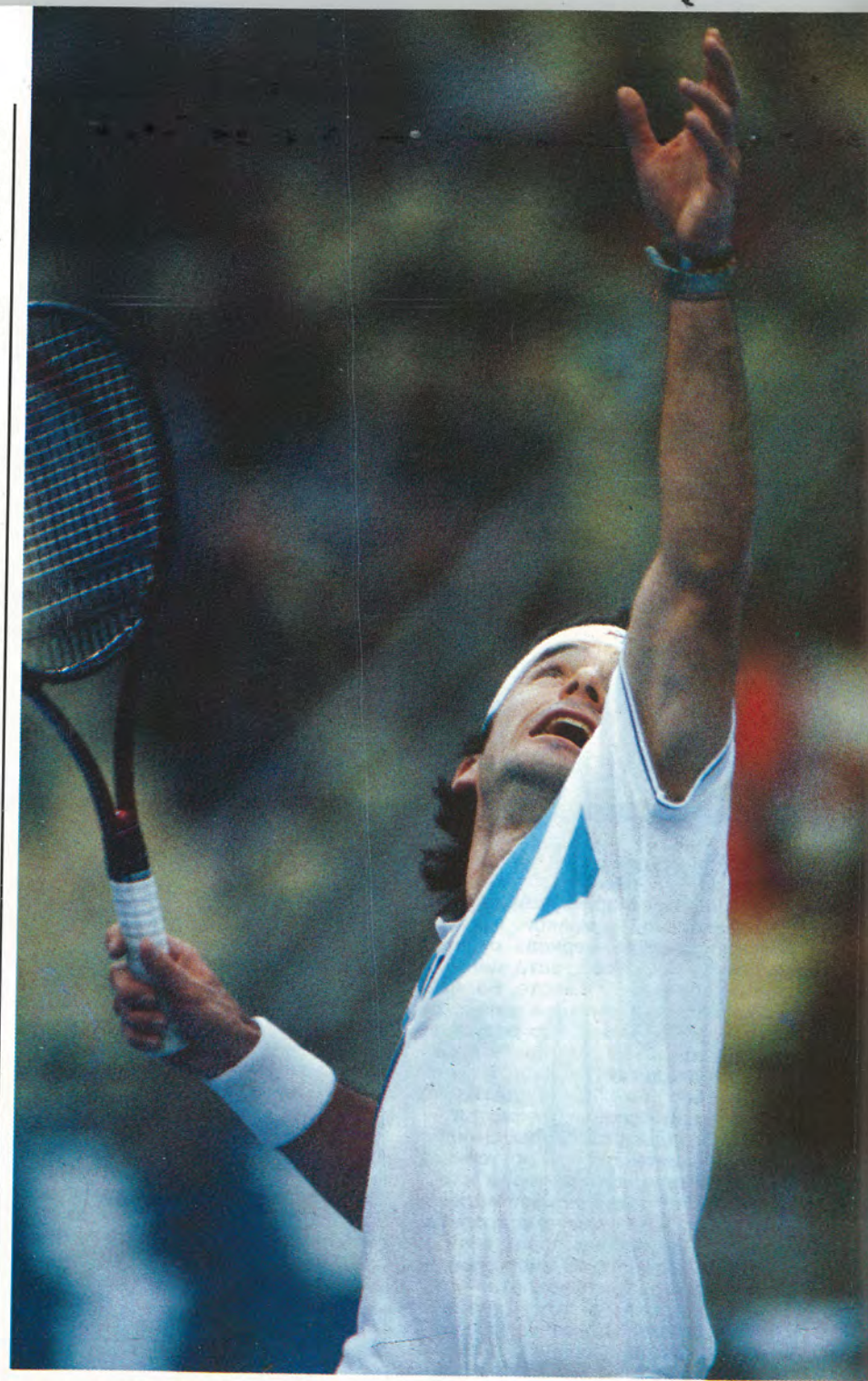
Другая проблема, которая мешает Аранте заиграть в полную силу, — ее лишний вес. Сладкоежке с детства, Санчес трудно отказаться от своих привычек. Однажды она поразила Монике Селеш и Мэри Джо Фернандес, съев в парижской кондитерской три кремовых пирожных и два пломбира подряд. А после триумфа в Париже Аранта в течение двух недель праздновала успех вместе со своими друзьями в Испании. И в результате прибавила в весе пять килограммов.

Специалисты, наблюдающие за трем Санчесами, заметили любопытную закономерность. После успеха Аранты на «Ролан-Гарросе» Эмилио и Хавьер как бы остано-

вились в росте. А причиной всему решение их отца сконцентрировать все усилия клана на поддержке наиболее удачливой Аранты, которая уже принесла в семейную копилку более 2 млн. долларов. Поэтому последние два года братья постоянно сопровождают сестру на все ее турниры. Конечно, с точки

зрения финансов, это весьма практично. Санчесам не нужно тратить на телохранителей для дочери. Сама же Аранта, занимающая пятое место в мировой классификации, все же старается быть как можно меньшей обузой братьям. Поговаривают, что они даже заключили «тайное соглашение». Аранте предоставлена свобода передвижения и покупок, а братья вольны

в личной жизни делать все, что хотят. И, как результат, фотографии Эмилио с его многочисленными подружками не исчезают из разделов светской хроники. У Хавьера другая страсть — скорость. Он обожает гоночные машины и крейсерские яхты. А во время теннисного турнира не прочь поразвлечься с друзьями в покер. Что же касается женщин, то Санчес № 2 как верный католик предпочитает одну посто-



Такая семейственность делу не вредит. Знаменитые испанские теннисисты Санчесы — Эмилио (слева), Аранта и Хавьер.



янную подругу — актрису Мануэлу Фернандес.

Кстати, о любви. Появившись летом 1989 года в Нью-Йорке на «Флэшнинг-меду», Аранта Санчес изумила всех. В заявочный список она записалась как Санчес-Викарио. Тут же журналисты выдали сенсационную весть, что испанка вышла замуж. В последующие дни Аранте пришлось буквально отбиваться от подруг по корту, возмущенных тем, что она скрыла свою свадьбу. Увы, сенсации не получилось. Просто Аранта решила добавить к своей фамилии имя Викарио в честь горячо любимой матери...

Впрочем, Аранте не привыкать попадать в неловкие ситуации. Заядлая собачница, она однажды купила пекинеса в Америке. А когда журналисты спросили, как она назовет собаку, то Аранта ответила: «Крэк!». И тут даже бывалые репортеры не смогли сдержать хохота. «Крэком» в Америке называют очень сильный наркотик. Но Санчес не смутилась: «Надо же, а у нас в Каталонии «крэк» означает «самый лучший»!»

В своих пристрастиях вне корта Аранта предпочитает все иностранное. Ее самый любимый спортсмен — Майкл Джордан, актер — австралиец Мел Гибсон, актриса — Джулия Робертс, машина — красный «порше». Среди теннисистов Аранта очень любит австралийца Пэта Кэша, которого все называют двойником Гибсона.

...Минувшей зимой Аранта в своей постоянной борьбе с лишним весом испробовала по совету Джейн Фонды новую специальную фруктовую диету. Вот ее завтрак: банан, две дольки ананаса, половина киви и некий фрукт под названием авокадо. (Прямо скажем, не для нашего быта!) Итогом столь сладких мучений стало то, что Аранта похудела на три с половиной килограмма. Благодаря чему смогла одержать красивую победу в финале турнира в Ки-Бискейне (США) над аргентинской Габриэлой Сабатини, принесшую ей 120 тысяч долларов.

А после финального матча Аранта в сопровождении верных Эмилио и Хавьера поднялась в номер и по традиции позвонила домой. Хотя в Барселоне еще была глубокая ночь, но в особняке Санчесов на берегу моря никто не спал. Когда Эмилио-старший с замиранием сердца взял трубку, то услышал на другом конце радостный крик Аранты:

— Папочка! Мамочка! Мы победили!

Йожеф САСИ
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА
и Сергея КИВРИНА

БУДЕТ ЛИ «ПРИНС» МОЛИТЬСЯ НА «ИДОЛА»?

Обидно все-таки, что у Центра спортивных технологий нет такого броского, запоминающегося названия, как, скажем, «Адидас», «Пума» или «Найки». А без него Центр — словно человек без лица. Все вроде бы есть, а вот такой мелочи, как хорошее, звучное имя, на мой взгляд, не хватает.

Нет и броского «лейбла», а без фирменного знака сегодня даже отличная вещь как будто уже и не вещь... Но об изделиях Центра спортивных технологий можно говорить только уважительно. Вот, к примеру, теннисная ракетка «Идол»: дизайн — изящный, обводы — элегантные, окраска — изысканная. Это, конечно, еще не «Уилсон», однако уже нечто... Стилизованное клеймо из переплетения трех латинских букв мало что скажет даже специалистам. Но коммерческий директор дает «расшифровку» знака — ЦСТ, Центр спортивных технологий, который, оказывается, находится совсем не в Германии или Франции, а в Москве, в Бескудникове, на комбинате «Хоккей», в цехах которого и выпускаются эти ракетки.

Здесь и раньше изготавливали ракетки, в частности, по лицензии австрийской фирмы «Кнайсл». Производство по тем временам было передовым. Но даже в лучшие времена отсюда отправляли в торговлю не больше 24 тысяч ракеток ежегодно. О той поре предпочитают не вспоминать, а говорят о том, что к 1990 году производство испытывало такие же трудности, как и вся наша экономика.

Вот тогда-то и взялись за дело молодые ребята из только что созданного Центра спортивных технологий, который возглавил Игорь Гавриленко. После окончания Московского авиационного института они служили в институте по спортивным и туристским изделиям, где без толку просиживали дни напролет. А душа рвалась к настоящей работе.

Трудности нового дела их не пугали. Молодые энтузиасты, вопреки всей логике развития экономических событий, не только стремительно восстановили производство, но и стали наращивать его быстрыми темпами. Достаточно сказать, что в 1991 году они выпустили

уже 150 тысяч ракеток. А в нынешнем году готовы продать потребителям 300 тысяч.

Казалось бы, «изобрести велосипед» в таком деле, как создание теннисной ракетки, невозможно. Не вырваться, как ни старайся, за известный лимит веса и «роста», толщины ручки, формы и площади игрового «овала»: что же тут можно придумать нового?

— Многое, — утверждает Игорь Гавриленко. — Для специалиста поле деятельности практически безгранично. Даже «формальные» поиски не безрезультатны. Скажем, сегодня с помощью компьютеров мы ищем новые, более аэродинамичные конфигурации обода и находим их. Да и эксплуатационные качества можно улучшать до бесконечности — с помощью новых композитных материалов, в основном отечественного производства.

...Долго путь ракетки от конструкторского кульмана до прилавка магазина. Ее нячат не менее трех десятков рабочих рук. Начинается все с подбора пластмасс и клеев, которые укладывают в специальный шаблон. Затем его помещают в специальную печь, где высокие температуры придают заготовке металлическую твердость. Потом ее вручную шлифуют, покрывают несколькими слоями краски, на ручку натягивают кожаный чулок, наносят необходимые обозначения. Каждая ракетка соответствует международной классификации.

— У нас сегодня изготавливается до десяти видов ракеток, — говорит коммерческий директор Жанна Костенко. — От сравнительно дешевых «Гиганта» и детской «Беби» до дорогих «Гранда» и «Идола». Предназначены они пока для теннисистов, скажем, не выше мастерского уровня. Ну, а для любителей — в самый раз.

Специалисты Центра, конечно, прекрасно понимают, что их изделиям еще далеко до того уровня, чтобы рассчитывать на внимание Андрея Черкасова или Лейлы Месхи. Однако, положив руку на сердце, можно с уверенностью сказать, что эти ракетки — лучшее из того, что у нас выпускалось и выпускается.

Еще в прошлом году у Центра не

было никаких проблем со сбытом продукции. Брали, что называется, нарасхват. Но с января, когда взвинтили цены на все, пришлось поднять стоимость ракеток в три раза, и спрос заметно упал. Местные коммерсанты хотели бы снизить цену, но кто будет работать себе в убыток.

Сегодня Центр добился права продавать свою продукцию напрямую покупателям, минуя магазины: без торговой наценки стоимость ракеток на двадцать пять процентов ниже, чем в торговой сети.

— Мы ни у кого ничего не просим и не надеемся, что нам кто-то что-то даст, — говорит директор Центра Игорь Гавриленко. — Мы добиваемся лишь, чтобы нам не мешали работать. Вот и все требования...

Вы знаете, я верю в силу и энергию таких новых предпринимателей. Да, сегодня им непросто, но они уже думают о завтрашнем дне, работают на перспективу. Недавно сотрудники конструкторского технологического бюро, 30 человек, создали три новых образца ракеток и вскоре запустят их в производство. Так что любителей тенниса ждут новинки.

Внимательно приглядываясь к деятельности Центра спортивных технологий представители зарубежных фирм, которые зачастили в последнее время в Москву. Они увидели в столичных мастерах конкурентов, а им конкуренты не нужны, даже на таком пустом рынке, как наш. Приезжают в Центр с разными предложениями, но с явным желанием «проглотить» все производство. Здесь на такого рода соглашения пока не идут, но... Зарубежные бизнесмены уже сегодня готовы скупать всю продукцию «на корню», чтобы потом, не исключено, продавать нам же, но уже втридорога, повысив цену только за один фирменный «лейбл». Не устраивает такой выход энтузиастов из Центра. Они ищут валюту другим путем, отправили на экспорт первую партию — в Болгарию и Испанию. Надеются завоевать мир со своим собственным именем.

Владимир САЛИВОН
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА



Какое название дать Центру спортивных технологий и тем трем образцам ракеток, что уже готовы к производству? С этим вопросом руководство объединения обращается к вам, читатели. Объявляем своеобразный конкурс. Кто придумает запоминающиеся «имена», тот и получит в подарок «новорожденную» ракетку. Письма направляйте по адресу: 127591, Москва, Дубнинская ул., 75, Центр спортивных технологий.