

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ



Джон Макинрой
Свой 33-й
день рождения,
16 февраля
1992 года,
Джон Макинрой
отметил
на корте
и сделал
себе очередной
подарок.
Вместе с Борисом
Беккером
он выиграл
в парном разряде
супертурнир
в Брюсселе.

Tennis +

3/ 92 май

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Tennis +

УВЛЕЧЕНИЕ • ПРОФЕССИЯ • СТИЛЬ ЖИЗНИ



3/ 92 май

Первый розыгрыш
"Кубка России —
Инкомбанка"
стал историей.
Запомните
имена чемпионов —
Елена Макарова
и
Алексей Филиппов



VÖIKI®
SKI · TENNIS · GOLF



Известнейшая
швейцарская фирма
впервые в России
предлагает

Тел.: (095) 255-62-56

Правильно подобранная
мебель для офиса
способствует Вашему процветанию

**КОМПЛЕКТЫ
и отдельные
предметы мебели**

для офиса,
отвечающие самому изысканному вкусу



Пегас

МП

ПРЕДЛАГАЕТ СО СВОИХ СКЛАДОВ
В МОСКВЕ

ТОВАРЫ НАРОДНОГО
ПОТРЕБЛЕНИЯ
ИМПОРТНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Оплата в рублях и СКВ.

Ознакомиться с образцами товаров можно
по адресу: 113114, Москва,
Павелецкая наб., 4.

Контактный телефон: 235-23-96.



ВЫХОД К СЕТКЕ

СВОЙ СРЕДИ СВОИХ



**НИКИТА
МИХАЛКОВ:**

**чтобы
полюбить
сначала
надо
увлечься,
но вдруг
не все это
знают?**

Страстно люблю теннис, играю, сколько себя помню, и если взялся когда-то участвовать в работе Всесоюзной теннисной федерации то не потому, что манили лавры спортивно-свадебного генерала. С лаврами у меня вроде в порядке. Нет, хотелось увлечь других, участвовать в становлении, как принято говорить, этого замечательного вида спорта. Чтобы полюбить, сначала над увлечься. Но вдруг не все это знают?

Сейчас я возглавляю Всероссийскую ассоциацию тенниса, независимую, самостоятельную организацию. Возможности наши расширились. Есть свобода действий, никто не ставит условий, не давит, не ограничивает. Не мешают, одним словом.

Но и не помогают. Пока, во всяком случае. И это то самое состояние, когда сразу и не поймешь: что же делать с этой свободой? Наверное - работать.

Мы начинаем не на пустыре, кое-что имеется на просторах нашей России, на что и собираемся опираться. В Красноярске, Ростове, Ижевске, Белгороде, Череповце, не говоря уже о Санкт-Петербурге, о теннисе знают не понаслышке благодаря энергично действующим местным федерациям. Может быть, я не всех назвал, но пока пальцев на руках для подсчетов хватает. Почему? Неужто оскудели мы талантливыми и предприимчивыми людьми? Неужели не способны объяснить, что теннис - это здоровье, бодрость, а может, еще и душевное равновесие, всегда так необходимое, а сейчас в особенности?

Мне могут возразить, что корты, ракетки, мячи и все прочее из теннисного арсенала - не первая необходимость в перенасыщен-

ной повестке нашего трудного дня. И я, вероятно, с этим согласился, если бы память не подсказывала, что мы десятилетиями пытались выстроить очередь из приоритетов - жилья, продовольствия, транспорта, а в результате - ни первого, ни третьего, и не говоря уже о втором.

Нет, дело не в очередности. Надо уметь объяснить предприимчивым людям, что строить корты выгодно, что они окупятся, что они не требуют ни монументальности, ни мрамора: крытые корты должны быть легки, технологичны в обслуживании и находиться в удобных местах. Наши соседи, финны, живущие в тех же климатических условиях, что и две трети России, строят целые фабрики из легких материалов, без предбанников, коридоров, монументальных проходов и прекрасно себя чувствуют.

Мы должны научиться делать ракетки не хуже "Вильсона" или "Принса". Конечно, современная ракетка - чудо мысли и рук человеческих, но в конце концов не скрипка же Страдивари!

Нет, мы можем, если захотим. Технологический институт стройматериалов имени Гришманова в Белгороде мог найти другое применение своей инженерной мысли, а тем не менее создал городскую хозрасчетную федерацию тенниса. И первым делом наладил абонементное занятия для детей. В других краях России, в Самаре, на базе спортшколы организовали кооператив, где теннис успешно культивируют в компании с аэробикой и восточными единоборствами.

Мы способны пролить океан слез, завидуя, что там, на Западе, есть всё - играй не хочу. Но ведь когда-то и у них ничего не было. Кроме инициативных людей, делающих погоду в любом обществе.

Ищу таких людей.

**Никита Михалков,
президент Всероссийской
ассоциации тенниса**

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Юрий
АФОНИН
Вера
ВАСИЛЬЕВА
Андрей
ГОЛОВАНОВ
Анатолий
ДАНИЛЕВИЧ
Владимир
ДОБКИН
Леонид
ЗИНКЕВИЧ
Валентина
ЕВТИХИЕВА
Сергей
КИВРИН
Акрам
МУРТАЗАЕВ
Юрий
НЕМИРОВ
Ольга
ПАЛЕОЛОГ
Йожеф
САСИ
Владимир
ХОТИНСКИЙ
Олег
СПАССКИЙ
главный
редактор
Борис
ФОМЕНКО
зам. главного
редактора
Наталья
ЧЕРЕПАНОВА
ответственный
секретарь

ТИС - эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала «Теннис +»
ТИС - спонсор ведущих молодых теннисистов нашей страны
ТИС - один из самых верных друзей журнала
Строительство спортивных сооружений, обеспечение товарами



спортивного ассортимента и повседневного спроса - все это ТИС "Tennis International Corp." - американская корпорация, основанная в 1992 году
Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке 205 Pinehurst Ave., # 1E New York, NY 10033 Tel/fax (212) 740-2208.

УВЛЕЧЕНИЕ

ПРОФЕССИЯ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

СОДЕРЖАНИЕ

14 ЛУЧШАЯ ШУТКА
ДЖИММИ КОННОРСА

22 ТЕННИС-КЛАСС
25 АНДРЕЙ ЧЕСНОКОВ:
Пить меньше надо

27 НИК БОЛЛЕТЬЕРИ:
Я учу не играть,
а выигрывать

38 РОЛАН ГАРРОС —
СТО ЛЕТ БЕЗ ОДИНОЧЕСТВА

42 ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ К РИМЕ
50 ДЖЕННИФЕР КАПРИАТИ:
Мне плевать —
все равно буду первой

53 АНДРЕЙ БИТОВ:
Чту теннисиста
Набокова

Журнал
«Теннис+».
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал.
Издается
с 1992 года на
русском языке.
Учредитель —
Федерация
тенниса.
Сдано в набор
10.03.92.
Подписано в печать
03.06.92.
Заказ № 1693.

На первой
странице
обложки
фото
Леонида
Зинкевича
На последней —
Виктора
Янчука

№3/92. Цена договорная



Формат 84×108/16.
Тираж 50 000 экз.
Типография
издательства
«Пресса», 125865,
ГСП, Москва, А-137,
ул. Правды, 24.
Адрес редакции:
Москва, 125167,
Ленинградский
проспект, 36.
Центральный стадион
«Динамо»,
Теннисный клуб
«ПЕТРОВСКИЙ
ПАРК»,
ТЕЛ.: 212-83-51,
213-63-33.

ПРЕМЬЕРА!

В теннисе — еще одно событие: в универсальном спортивном зале "Дружба" прошел турнир "Кубок России — Инкомбанк". Турнир, ставший — по существу — преемником зимнего чемпионата СССР.



Два первых слова в названии турнира понятны, но и третье появилось не без причины. Смета на проведение соревнований составила пять с половиной миллионов рублей. Два с половиной из них выделил Инкомбанк.

Согласитесь, веский аргумент... Призовой фонд составил невиданную у нас прежде сумму — 500 тысяч рублей. Кстати, победители первого розыгрыша Кубка (и у женщин, и у мужчин) получили по 50 тысяч. Неплохо для начала...





"КУБОК РОССИИ" В СВЕТЕ СВЕТЛАНЫ

Но что мы все — о деньгах? Поговорим о высоком, то есть о теннисе. А для этого пригласим в собеседники участницу турнира Светлану Пархоменко, известную в прошлом под фамилией Чернева. Она несколько лет была в числе сильнейших теннисисток, особенно в паре с Ларисой Савченко: они выходили в полуфинал Уимблдона, выиграли девять турниров из серии "Вирджиния Слимс". Светлана вышла замуж, родила сына, временно покинула корт, а теперь на него вернулась (восстановлена в международном рейтинге профессионалов: 114-й номер в одиночном разряде мировой классификации, 63-й — в паре).

Итак, Светлана, зачем вам участие в турнире, пока что не дающем очков для мирового рейтинга?

— После перерыва мне необходимо играть как можно больше, чтобы вернуть уверенность на корте. Очень важно ощущать, что ты не слабее всех. Я это почувствовала. И за это спасибо "Кубку России".

— Вы получили персональное приглашение на турнир или попали в число участниц каким-то другим путем?

— О "Кубке России" я узнала в середине января перед отъездом в Англию, где сейчас выступаю за местный клуб. Заявки принимались только до 1 февраля. Я тогда еще не знала, сумею ли вернуться домой к началу соревнований, а выступить в "Дружбе" очень хотелось.

Не было бы счастья, несчастье помогло: на турнире в Италии я проиграла в первом круге и оказалась свободной. Позвонила своей подруге Наташе Егоровой и взмолилась: "Заяви меня хоть в одиночке, хоть в паре, все равно — лишь бы играть". Поменяла билет на более ранний срок и — в Москву. Выступала я и в одиночном разряде, и в парном, где мы с Наташей победили.

— Стало быть, не жалеете о досрочном отъезде из Италии?

— Конечно, нет. Турнир мне очень понравился.

— Чем же?

— Известно, все познается в сравнении. Еще несколько лет назад мы традиционно считали чуть ли не образцовой организацию чемпионатов страны. Хотя участники жили в каком-нибудь доме колхозника, принимали далеко не первосорт-

ную пищу, с трудом решали проблему тренировок. Что уж говорить о соревнованиях рангом ниже? Они вообще выглядели убого.

Но вот прошли у нас турниры "Кубок Кремля", "Крафт Джеренал Фудс" — и мы поняли, как можно и нужно проводить подобные состязания. Приятно, что на этот раз обошлось без западных миллионов, что у нас нашлись состоятельные покровители тенниса.

— Давайте все-таки конкретизируем ваши симпатии к соревнованиям в "Дружбе".

— Тогда и начнем с дружбы. Ведь в турнире, кроме российских спортсменов, участвовали представители Армении, Беларуси, Грузии, Латвии, Литвы, Молдовы, Узбекистана, Украины, Эстонии. Теннис объединил всех.

— Какие достоинства турнира вы отметили бы в первую очередь?

— Не было проблем с разминкой, с тренировкой. Расписание игр на следующий день было готово к 16—17 часам дня предыдущего. Можно было спокойно планировать время. Я — москвичка, и вопросы размещения меня не волновали. Но знаю, что все участники были удобно расквартированы. Питание отличное. Что еще нужно спортсмену для успешного выступления? В таких условиях — только собственные способности...

На этот раз и судейство не омрачило спортивного настроения. Не секрет, что теннисисты нередко конфликтуют с арбитрами. На "Кубке России" подобные столкновения были редкостью: судьи довольны игроками, игроки — судьями.

— Чем объяснить столь идиллическое миролюбие?

Татьяна Панова — будущая чемпионка?

— Судите сами. Раньше у нас как было принято? Играют, допустим, мужчины пятисетовый матч. Он может продолжаться часа четыре, а то и больше. Судит одна и та же бригада. Внимание арбитров притупляется, отсюда и ошибки.

На "Кубке России" бригады менялись через определенное время. Поработали — отдохнули. Потом со свежими силами — снова за работу.

При такой системе качество судейства повышается, а вероятность противостояния снижается.

— Судя по всему, у вас доброе сердце. Неужто не заметили никаких недостатков?

— При известной придирчивости их, конечно, можно найти. Например, мячи, которыми играли, были жестковатые, лысоватые, странного цвета. Справедливости ради следует сказать, что с полуфиналов их заменили.

Бравурный марш в честь команды звезд. После матча профи против любителей — Юрий Николаев, Никита Михалков, Лариса Савченко.



Первый номер "Теннис +", президенту Борису Ельцину, кажется, понравился. Кстати, журнал вышел в дни турнира.

Второе... Это касается нас с Натасей Егоровой. Она тоже долго не выступала, индивидуальный рейтинг у нас сейчас невысокий. Однако в паре мы гораздо сильнее, не один турнир в последнее время выиграли. Сколько мы ни просили составить специальную парную классификацию, этого не сделали. В результате нас не "сеяли" и нам уже на старте пришлось встречаться с первыми, вторыми номерами. А это несправедливо.

— Какую пользу извлекли вы из встреч с соперницами?

— В первом круге я познакомилась на корте с Олей Филатовой, самой юной среди участниц турнира (1978 год рождения). Особых хлопот Оля мне не доставила. Но я теперь имею представление о сопернице, с которой мне скорей всего предстоит встречаться в будущем. Разве в этом нет пользы?

С Леной Рыжиковой, напротив, я встречаюсь с детских лет. Изучила ее манеру, знаю, как против нее действовать, и на этот раз успешно проверила испытанный арсенал. Опять-таки польза.

Ну, а в полуфинале, который я проиграла Тане Пановой, мне был преподан урок. Таня — весьма талантливая девочка. В свои 15 лет она быстра, резка, подвижна, обладает достаточно мощными ударами. Конечно, у меня был шанс победить. Надо было почаще выходить к сетке. Но не ладилась первая подача, а со второго мяча не больно-то ринешься вперед.

Вот так: век живи — век учишься.

— Предпоследний вопрос. Организационная сторона нареканий не вызывает. А спортивная, состав участников?

— Достоверный сведений не имею, однако слышала разговоры о том, что хозяйка турнира постарается через год подбросить валюту. Материальная заинтересованность соберет и соперников посильнее. У нас есть молодые интересные теннисистки, которым по 18—19 лет, — Билецкая, Комлева, Чирикова. На первых порах их участие в какой-то степени подняло бы авторитет турнира. Сейчас "Кубку России" необходимо закрепиться, утвердиться, получить официальное признание.

— А через год готовы помочь турниру своим участием?

— Если не помешают обстоятельства, вне всяких сомнений.

Вопросами с гостем перебрался

Алексей ПАТРИКЕЕВ
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА
и Леонида ЗИНКЕВИЧА



ДОБРОЕ СЛОВО И БАНКУ ПРИЯТНО

**НЕТ, КАЖЕТСЯ, НИЧЕГО ЛЮБОПЫТНЕЕ, ЧЕМ ЗАГЛЯНУТЬ
В СТАРЫЕ СЛОВАРИ, ОТЫСКИВАЯ В НИХ ПРЕЖНЮЮ ТРАКТОВКУ СЛОВ,
КОТОРЫЕ И СЕГОДНЯ ПОВТОРЯЮТСЯ ДЕСЯТКИ РАЗ НА ДЕНЬ.
В ТУ ЭПОХУ, КОГДА ИНВЕСТОРЫ В РОССИИ ИМЕНОВАЛИСЬ ВКЛАДЧИКАМИ,
А СПОНСОРЫ - БЛАГОДЕТЕЛЯМИ И МЕЦЕНАТАМИ,
ПОНЯТИЮ "БАНК" ВЛАДИМИР ДАЛЕ ОТВЕЛ В ПЯТЬ РАЗ МЕНЬШЕ МЕСТА,
ЧЕМ РЯДОМ СТОЯЩЕМУ "БАРАБАНУ" И В ДЕСЯТЬ РАЗ МЕНЬШЕ,
ЧЕМ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА ПОЧИТАЕМОМУ "БАРАНУ".
О БАНКИРЕ БЫЛО СКАЗАНО КОРОТКО:
"КУПЕЦ, ТОРГУЮЩИЙ ДЕНЬГАМИ И ЦЕННЫМИ БУМАГАМИ".
О РОЛИ БАНКА В СЕГОДНЯШНЕЙ ЖИЗНИ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВЛАДИМИР
ДОБКИН БЕСЕДУЕТ С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ПРАВЛЕНИЯ "ИНКОМБАНКА"
ВЛАДИМИРОМ ВИНОГРАДОВЫМ.**

Владимир Викторович! Так случилось, что впервые вашу телевизионную рекламу — прелестная девушка, изящно освобождающая слиток золота из-под слоя песка, — я увидел в ближневосточной стране, на девяносто процентов состоящей из этого строительного материала. И там это было, что называется, к месту. А что вы ищете в нашем отечественном мусоре и экономическом хаосе, которым мы уже до смерти напуганы?

— Деньги, чем и должен заниматься банк.

— И находите?

— Представьте себе. Наш уставной капитал (а это большой показатель уровня объема банковских операций)

— 500 миллионов рублей и 5 миллионов долларов. Капитал оплаченный, а не просто заявленный в уставе, как это часто бывает. На недавнем собрании акционеров принято решение увеличить уставной капитал, чем мы и занимаемся. Разумеется, все деньги — в деле. Мы вкладываем средства в точное машиностроение, перерабатывающие отрасли промышленности, связанные с нефтью, газом, древесиной.

— А еще?

— А еще в крупные предприятия бывшего военно-промышленного комплекса, имеющие квалифицированные кадры и отличные технологии. Как вы догадываетесь, они много чего умеют, но не имеют достаточных средств.

— И что ожидается в итоге?

— В итоге к концу года ожидаем 22 миллиарда. При этом большая часть наших клиентов — валютные...

— Итак, вы богаты.

— Я сказал бы так: самочувствие банка — устойчивое. А "бедные-богатые" — это из лексикона героев телесериалов.

— Вы часто слышите слово "дай"?

— Чаще, чем хотелось бы. Но, увы... Рано или поздно популярность в какой-то мере не помогает, а даже мешает. Когда мы начинали три года назад — радовались каждому о нас упоминанию. Сегодня мы на другом этапе — у нас есть обширный выбор приложения своего капитала. И мы выбираем. А обращений — не счесть. От частных лиц, больных людей, их родственников. Здесь легко превратиться в Министерство социального обеспечения и труднее объяснить, что, когда мы вкладываем большие средства в большое дело, мы даем заработок десяткам тысяч людей, а не единицам.

— К взаимной выгоде?

— Только так и должно быть.

— И все-таки, все-таки... Вы вкладываете и туда, где не ждете быстрой отдачи. Скажем, в тот же спорт. Говорят, что турнир, подобный "Кубку России", в первый год приносит убытки, во второй — по полям и только в третий — прибыль. Вы заключили с Федерацией тенниса договор на три года и ожидаете прибыль в 1994 году?

— Насколько мне известно, это "их" практика, зарубежная. Как получится у нас — этого сегодня не предскажет даже банк.

— Но почему именно теннис? Утверждают, якобы, решающим было то обстоятельство, что все члены Правления им увлекаются?

— Один из моих коллег ответил коротко — потому, что теннис нам нравится. Тоже верно, хотя играют не все, а примерно половина. Впрочем, если бы ориентировались только на свое хобби... Теннис — один из тех видов спорта, который в перспективе может приносить прибыль, если поднять его на уровень, достигнутый в цивилизованных странах. И еще одно обстоятельство: мы встретились с подлинными энтузиастами этого дела в лице Федерации тенниса и с хорошими организаторами — совладельцем Кубка, фирмой "Хот Шот". А это ведь главное в бизнесе, как впрочем и в теннисе, — надежный партнер. А то ведь как бывает — уговорили, душа размякнет, а деньги пошли на удовлетворение амбиций группы лиц, которые вроде бы и объединились с благими намерениями, а кончили удовлетворением своих прихотей.

— А душа обязана трудиться...

— И душа — тоже. Мы не можем бросать деньги на ветер, они нам слишком дорого достаются.

— И тем не менее, в прошлом году вы потратили на благотворительные цели десять миллионов рублей. Как все-таки обстоит дело с проектами, подобными Кубку? Обращаются к вам или вы находите таких партнеров сами? Короче, это двухстороннее движение?

— Двухстороннее, но пока движение в нашу сторону заметно интенсивнее. А деньги, вложенные в культуру (в широком смысле) — не на ветер. Чем цивилизованнее общество, тем легче и нам будет жить и работать. Мы финансировали фонд Андрея Тарковского, Московский балет на льду, театр Драматической импровизации на Арбате, вкладываем деньги в образование и здравоохранение. Сейчас приняли участие в организации общества "Меценат". Его члены — это актеры, в частности ефремовского МХАТ, художники, музыканты. Они станут нашими экспертами, с их помощью мы точнее сориентируемся, куда целесообразнее вкладывать средства. Тогда и дорога приобретает привычные очертания.

— Владимир Викторович, пресса, телевидение — и не только они — создали некий образ нашего делового человека, крайне замotanного, работающего с колес, на бегу, 24 часа в сутки. А вы можете себе позволить расслабиться, если банк, как вы утверждаете, стабилен?

— Ну разве что поиграть в теннис, а расслабиться — до этого далеко. Слишком сложна коммерческая ситуация в стране. Можно только завидовать нашим западным партнерам, у которых работа по-настоящему упорядочена, а графики рабочих недель распланы на многие месяцы вперед.

— Статьи, партнеры отмечают два принципа вашей работы — сдержанность и высокую степень ответственности. Непоколебимы, как английский банк?

— Как российский, надеюсь.

— Вы довольны итогами Кубка?

— Да. Я уже говорил о партнерах. Но если мы поднимем планку организационного и материального уровня состязаний — он может стать международным. А пока, кажется, в нем приняли участие тринадцать государств, бывших республик бывшего Союза. Хотелось бы видеть на трибунах больше болельщиков. Пока же мы собрали намного больше, чем предполагалось, журналистов. Тоже неплохо.

— Но излишняя реклама не вредит?

— Доброе слово — не реклама, а репутация. Кому это помешает?

Фото Валерия ШУСТОВА



Борис ФЕДОРОВ,
Генеральный директор
фирмы
"Хот-Шот
спорт
сервис Лтд"

УСПЕХ ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

Первый российский профессиональный теннисный турнир "Кубок России — Инкомбанк" проведен, и, на наш взгляд, проведен успешно, без серьезных организационных огрехов. Но... с опозданием на 10 лет.

Именно в 1982 году, по словам председателя Федерации тенниса СНГ Шамиля Тарпищева, впервые родилась идея организации Открытого чемпионата СССР. И если бы не упущенное время, сегодня у нас были бы престижные соревнования международного уровня. И не возникали бы проблемы, связанные с проведением в стране "иностраных" турниров типа "Кубка Кремля", после которых начинается скандальный дефицит заработанного, так как зарубежный владелец не стремится выделить из прибыли деньги на развитие нашего тенниса.

Но это — к слову. Главный же успех турнира "Кубок России — Инкомбанк" — уверенность в том, что сотрудничество профессионалов в организации спортивных соревнований с российскими коммерческими структурами способно вывести отечественный спорт из кризиса. Для государства при жесточайшем дефиците бюджета найти сейчас 5,5 млн. рублей невозможно, а Инкомбанк и "Хот-Шот" (их взносы составили соответственно 2,5 и 3 млн. рублей) нашли средства, и время, и место, чтобы обеспечить успех турниру-новичку.

Опыт подобного партнерства мы собираемся использовать и в будущем — думаем, к взаимной пользе.



**КУБОК
РОССИИ
инкомбанк**

Лучше сесть на ракетку, чем на иглу

По мнению Ли Ди Янга, директора одного из теннисных клубов США, теннис может отвлечь многих подростков от наркотиков и алкоголя. С целью популяризации игры Янг и несколько его друзей, профессиональных игроков мирового класса, посетили одну из школ для трудных подростков. После этого визита в школе начался теннисный бум. Трое гостей — именитые американские мастера Джим Пью, Деррик Ростаньо и Пит Сампрас — учредили именные стипендии для лучших юных спортсменов.

СЕГОДНЯ МЫ НЕ НА ПАРАДЕ



Служба в армии явно не пошла Эмилио Ганчесу на пользу. В солдатской форме он проходил всего неделю, после чего был демобилизован из-за болей в ноге. Видимо, чересчур усердно маршировал.



ПИВО с ПРЕЗИДЕНТОМ

В 1986 году Мартина Навратилова — впервые после одиннадцати лет жизни в Америке — приехала на родину, в Чехо-Словакию. Тогда она сказала: "Я богатая американка, живу в прекрасной и свободной стране, но у меня по-прежнему чешское сердце". В 1991-м Мартина, вновь почувствовав зов своего чешского сердца, приехала в Прагу, где не только погуляла по улицам и паркам прекрасного города, но и выпила пива, которым угостил ее президент Вацлав Гавел.

ПОГОВОРИ со мною, ЛЕНЯ!

Упорнейший поединок ведущих ленинградских мастеров Леонида Мищенко и Андрея Лукирского собрал немало зрителей. В решающий момент борьбы одна из болельщиц Лукирского громко зааплодировала явной ошибке Мищенко, что в теннисе не принято. Леонид прервал игру и стал медленно подниматься вверх по лестнице к незадачливой болельщице. Подойдя к перепуганной даме, Мищенко возмущенно прокричал: "Хлопаете, да? Хлопаете? Ни черта в теннисе не понимаете, а хлопаете!" и пошел доигрывать матч.

ЧТО У ЧАНГА НА ДНЕ, ТО У АГАССИ В ГАРАЖЕ

Страсть Майкла Чанга — аквариумные рыбки. На пресс-конференции после матча, победа в котором принесла Майклу 65 тысяч долларов, его спросили: "Достаточно ли этих денег, чтобы купить хотя бы одну рыбку в коллекцию?" Американец совершенно серьезно ответил, что не собирается тратить все деньги на рыбок, ему достаточно и половины этой суммы. Всего на 33 тысячи долларов тянет золотая арована, которую Майкл приметил в одном из аквариумов Гонконга. "Вам не откажешь в бережливости, — не унимались журналисты. — Вот Агасси — другое дело. Он такой транжира, все до копейки тратит на машины, которых у него уже целый парк". — "Зато у меня полный аквариум рыбок. И неизвестно, кто из нас счастливей", — ответил Чанг.



ТВОРОЖНЫЙ КОМПРЕСС

Запеканки, клецки, сырники... Какие только блюда не готовят из творога. А вот у Петра Корды из Чехо-Словакии свой рецепт. Дело было на Открытом чемпионате Южной Африки. Выходя из машины, Корда прищемил дверью руку. Что делать? Помогла сыну мама, которой Петр в панике позвонил. Она посоветовала ему обернуть руку повязкой из творога. И что вы думаете? К утру опухоль спала, и Корда смог продолжить борьбу в турнире.



ОТКЛЮЧИТЕ ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Во время матча с Ричи Ренебергом Чанг попросил телекомментатора, который сидел в кабине рядом с кортом, вести репортаж потише. "Парень, ты слишком близко принимаешь к сердцу то, что происходит на корте, — сказал ему теннисист. — Слушая тебя, я начинаю так сильно болеть за Майкла Чанга, что пропускаю мячи".

И кто-то ногу положил в его протянутую руку

Известные в прошлом теннисисты Олег Спиридонов и Лев Шульга сражались в Тбилиси. Сражались так яростно и самозабвенно, что собрали вокруг корта толпу болельщиков. Длинные удары, "свечи", кроссы сопровождались взаимными ехидными репликами соперников. С каждой минутой реплики становились ядовитее. Когда, наконец, Шульга "убил" решающий мяч и, слегка перегнувшись через сетку, бросил победную реплику, то получил в ответ протянутую для заключительного рукопожатия... ногу соперника.

КАК ХОРОШО, ЧТО ОН НЕ СТАЛ АДВОКАТОМ

КОГДА ОБМАН — В УДОВОЛЬСТВИЕ

Стыдно признаваться, однако приходится. Мы запутались. Не можем отличить истину от вымысла, либо шутки. Возможно, произошло недоразумение. По крайней мере, так нам кажется: спортсмен поторопился с решением. Но не исключена и другая версия: нас просто-напросто разыграли.

В программе российского телевидения был объявлен репортаж, посвященный прощальному матчу знаменитого Джимми Коннора.

Передача прошла в феврале, хотя поединок Коннора с Борисом Беккером игрался еще в ноябре 1991-го. Принимая все за чистую монету, мы тоже сочли своим долгом проститься с Джимми. Желание это легко объяснимо — теннис покидал великий мастер, общепризнанный корифей игры. Его величали магом, чародеем тенниса. Уходил не просто многократный победитель Уимблдона и Открытых чемпионатов США, но спортсмен уникальный, олицетворявший теннис двух последних десятилетий. Если хотите, с публикой прощался Лючано Паваротти кортов. Великий артист, которому в равной мере подвластны и высокая трагедия, и народный фарс. Мастер, на которого ходили "весь Париж" и "весь Лондон". Теннисист, преисполненный неиссякаемого оптимизма, доброго юмора, поразительной живости... И мы стали готовить эти страницы. Но вдруг...

Вдруг узнаем, что Коннорс, вроде бы расставшийся с теннисом, начал снова... играть. В супертурнире в Мемфисе неуязвимый мастер дошел до полуфинала. Так что же происходит? Джимми передумал? Или он вовсе и не собирался зачехлить ракетку? Неужели это еще одна проказа вечного шутника Джимми? Впрочем, в этой ситуации мы не прочь быть обманутыми. Маэстро, не спешите прощаться с нами. Нам так будет не хватать вас, Джимми! Подождите!

Джимми Коннорс, или как шутливо называют его друзья и родственники "Джимбо" (неистовый), появился на свет 2 сентября 1952 г.

Теннисную азбуку познал в 7 лет под началом бабушки и матери Глории, которая сама была неплохой теннисисткой-любительницей.

Будучи школьником, тренировался у двух знаменитых Панчо — Гонзалеса и Сегуры. Однако несмотря на ав-

В ДОСЬЕ БОЛЕЛЬЩИКА

Как молоды они были — Крис Эверт и Джимми Коннорс.



торитет учителей, пошел своим путем: в отличие от Сегуры, игравшего двумя руками справа, стал делать то же самое, но слева.

Одно время посещал университет Южной Каролины, но, по-видимому, понял: учеба — не его конек.

С 1972 года живет беспокойной жизнью профессионала.

Победитель всех турниров "Большого шлема" (всего 10 побед), кроме Открытого чемпионата Франции: Австралия (1974), Уимблдон (1974, 1982) и США (1974, 1976, 1978, 1982-83), в том числе дважды в паре с И.Настасе — Уимблдон (1973) и США (1975). По нынешним меркам, результат экстра класса: за последние 15 лет впереди него по титулам лишь Д.Макинрой (16)

Мелодия для Пэтти и Джимми



и Б.Борг (11), а позади такие авторитеты, как М.Виландер и И.Лендл (по 8 каждый), С.Эдберг (7), Б.Беккер (5). Теннисист-универсал: единственный в мире, сумевший выиграть Открытый чемпионат США на трех разных покрытиях (трава, земля, пластик).

Рекордсмен по числу побед на турнирах "Гран-при" — 109.

Дольше всех возглавлял рейтинг АТР — 159 недель (29.7. 1974 — 16.8.1977), всего с перерывами — 263 недели.

В качестве призовых денег заработал (1972-91) — 8 млн. 456 тысяч долларов; пятый показатель за всю историю тенниса.

Но счастье не в деньгах, — посчитала Крис Эверт и вернула Джимми в ноябре 1974 г. его обручальное кольцо. Со свадьбой, — как сказала Крис, — лучше немного повременить.

Джимми послушался Крис и спустя 5 лет женился... на хорошенькой мажоранке Пэтти Макгуир, которая подарила ему сына Бретта и дочь Обри-Лей.

Хобби: особых нет. По-видимому, собственная семья.

2 сентября нынешнего года Коннорсу — 40. Но он все еще продолжает успешно выступать, презрев все досужие домыслы прессы и законы времени.

ЧАСТНЫЕ



В Гонконге нас познакомил Андрей Чесноков. Я затем поинтересовался у Джимми, что думает он о москвиче. Попросил разрешения сфотографироваться с ним.

— Ну, разумеется...

Тут же подскочили местные репортеры.

— Конечно, конечно, господа... Охотно... Сто долларов с человека...

Понять было решительно невозможно — шутит? Говорит серьезно?..

Шесть лет спустя, в Париже, вспомнили о той давней нашей встрече. Вместе с парижским корреспондентом "Комсомолки" Николаем Долгополовым рассказали Джимми о подготовке первого в России ежемесячного теннисного журнала и, естественно, попросили великого чемпиона ответить на те же десять вопросов, которые мы задавали всем теннисистам, принимающим участие в "Частных беседах" нашего журнала.

— Кем бы вы стали бы, если бы не были профессиональным теннисистом?

Джимми Коннорс: Адвокатом.

— В теннисе, где один турнир



Коннорс недостижим?
Слишком знаменит?
Поговорить с ним
практически невозможно?..
Не знаю, не знаю...

БЕСЕДЫ

серьезно. Хотел бы провести время с Генри Киссинджером. И судя по тому, как шли дела в последние годы, — с Михаилом Горбачевым.

— Ваш стиль одежды?

Дж. К.: Простой, но элегантный.

— Какие предпочитаете марки автомобилей?

Дж. К.: Машина должна быть безопасная и прочная. У меня двое детей, и я должен иметь на дороге что-то, что их защитит.

— Какой музыке отдаете предпочтение?

Дж. К.: Музыке шестидесятых. Я бы сказал — ранний стиль рока. Робинсон, Пресли. То поколение 60-х было приятно и легко слушать.

— Еще один вопрос о прекрасном. Какие женщины вам нравятся?

Дж. К.: Тот тип, который представляет моя жена.

— А как заботитесь о себе? Диета, курите ли?

Дж. К.: Диете не слеую. Не курю. Не пью. Впрочем, немного вина, немного пива — допускаю.

— Занимаетесь ли благотворительностью?

Дж. К.: Да, я передаю средства

ОТ ГОНКОНГА ДО ПАРИЖА

сменяет другой, все вы в постоянном общении. Кто ваш ближайший друг?

Дж. К.: Он как раз здесь. Вот этот сумасшедший (кивает настоящего рядом человека). Это мистер Илье Нэстасе.

— С кем из известных людей, в том числе и политических деятелей, хотели бы провести Рождество или встретить новый год?

Дж. К.: С Ричардом Никсоном, Анваром Садатом, если бы он был жив...

— Вы не шутите?

— Нет, насчет Садата я говорю

Он блестяще парировал
не только удары,
но и реплики зрителей,
обожавших спектакли
Коннорса.

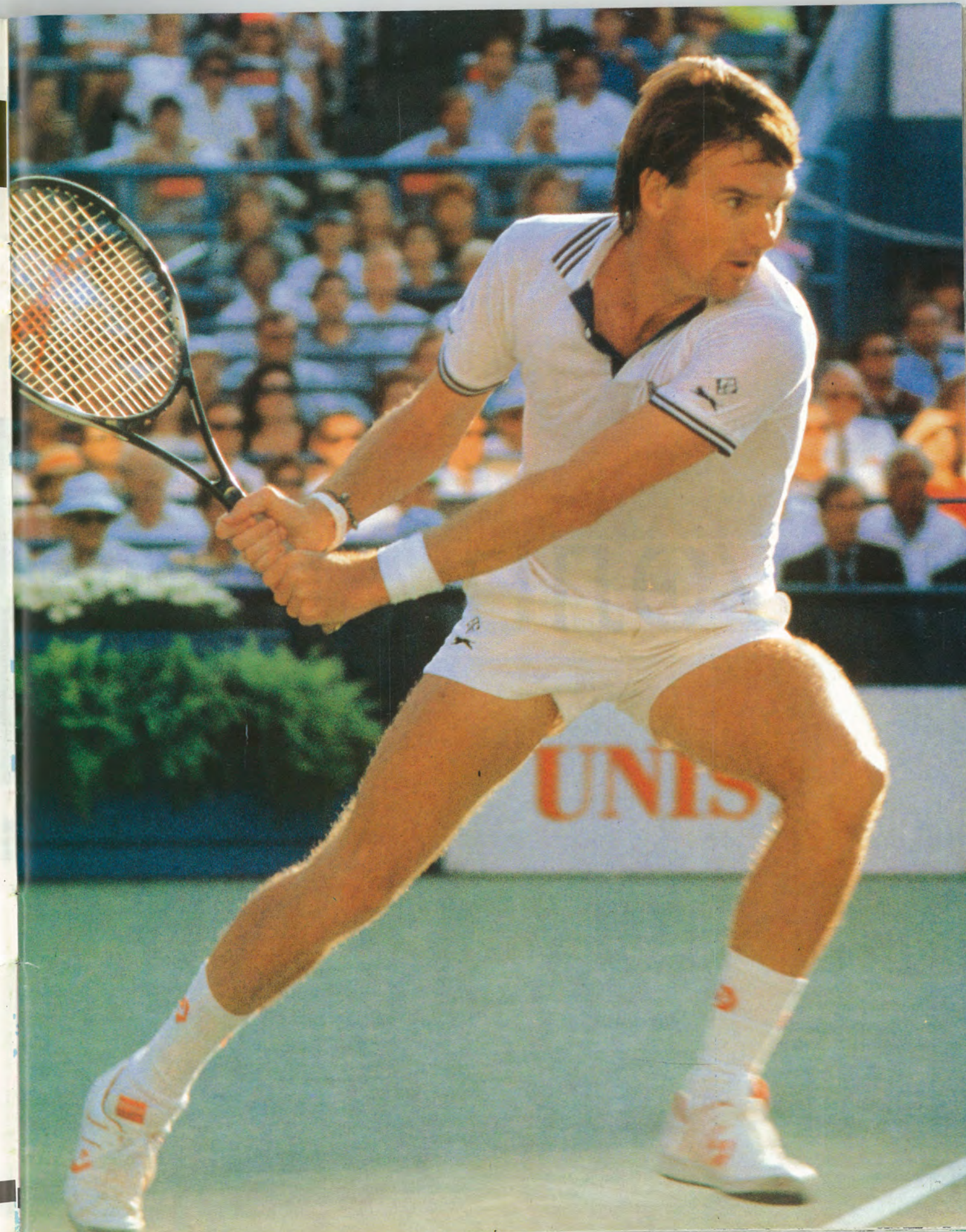
Когда корт покинет
этот великий
артист,
мячам станет скучно
перелетать через
сетку...

в благотворительные фонды. На что именно? Это — моя собственная благотворительность, и я предпочитаю не распространяться на эту тему.

— Если бы к вам приехал новый друг, что бы вы ему показали в вашем городе?

Джимми Коннорс: Мой родной город уже больше не существует. Это в штате Иллинойс. Но если бы пришлось вам что-то показывать, я повел бы вас в ближайший парк. И там бы мы сыграли в теннис.

Олег СПАСКИЙ
Фото Виктора ЯНЧУКА





ДУЭЛЬ

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
БОРЬБА РАВНЫХ

НЕРВЫ И ВОЛЯ, СЛЕЗЫ И
ГОТОВНОСТЬ ИДТИ ДО КОНЦА.
УМЕНИЕ ДЕРЖАТЬ
УДАР.
УМЕНИЕ СПРАВИТЬСЯ
НЕ С СОПЕРНИКОМ.
С СОБОЙ.

Н

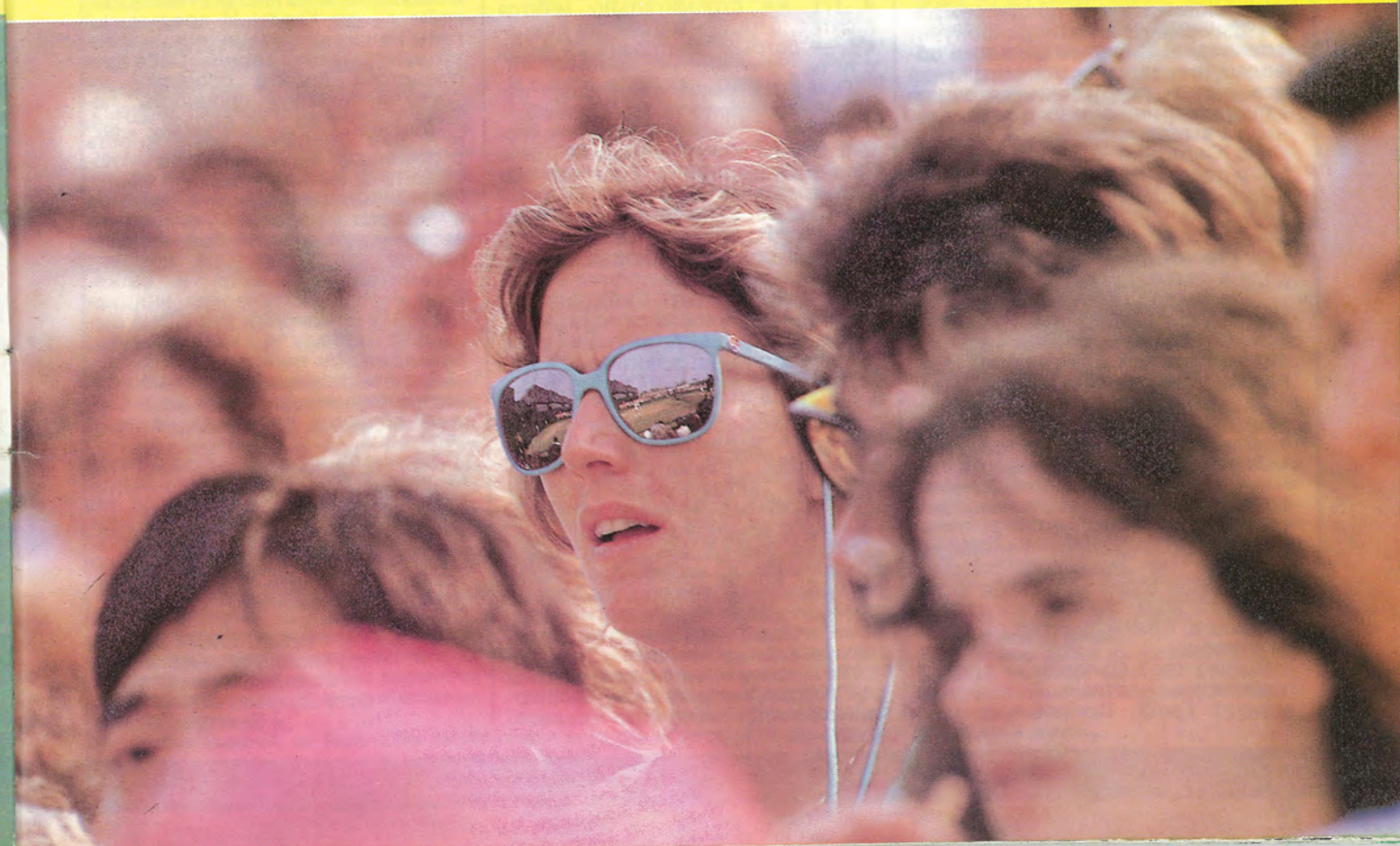
есколько лет назад была создана Всемирная ассоциация спортивных психологов. В ее распоряжении "банк памяти", где хранятся данные о психологических особенностях ведущих игроков, проявлявшихся в разгар наиболее громких спортивных сражений. Этот "банк" пополняется и с помощью анкетно-экспертного опроса специалистов. Автору этих строк довелось участвовать в этой необычной работе.

В одном из таких опросов, проведенном в прошлом году, предлагалось назвать два теннисных матча, где влияние психологических факторов имело решающее значение и могло бы носить поучительный характер.

Я высказал свое мнение и представил его короткое обоснование. Думаю, сюжеты запомнившихся мне матчей представляют интерес и для читателей журнала.



НЕРВОВ



...ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ США, 1990 ГОД. В финале первая ракетка мира Штеффи Граф и третья — Габриэла Сабатини. В прошлом аргентинке лишь однажды удавалось победить Граф. По мнению журналистов, и на этот раз сенсаций не ожидалось. Однако Габриэла решила иначе. Она не только удивила публику, но и озадачила выдавших виды специалистов. И главный сюрприз, который она преподнесла, — тактический.

Как известно, Штеффи Граф — гроза сеточниц.

«Душа Габриэлы, — говорил после сенсационного исхода этого финала тренер Сабатини «дерзкий бразилец» Карлос Кирмайер, — тактика нападения. Однако свою «душу» она, к сожалению, широко не открывает, особенно в поединках с главными соперницами и прежде всего с Граф. Главная причина здесь психологическая: отсутствие твердой уверенности в успехе массивного нападения. Так вот, Сабатини решила сразаться с соперницей, используя массивную сеточную атаку. И этот тактический замысел оправдался. Штеффи, «железная леди», в решающий момент психологически дрогнула.

Аргентинка бросилась атаковать, используя малейшую возможность для выходов к сетке. Граф приняла вызов и невозмутимым видом словно предупреждала соперницу: авантюра получит возмездие! Сильные и точные обводящие удары чемпионки мира все чаще разрушали сеточные атаки аргентинки, и уже казалось, что та выдохнется.

Но Сабатини с поразительным упорством, с каким-то особым и чуть загадочным вдохновением продолжала атаковать. Даже подачу использовала в качестве подготовительного удара для выхода к сетке.

«Боюсь вас огорчить, но скорее всего Сабатини не хватит на решающий сет», — бросил сидящий рядом со мной американец Русс Адамс (один из самых авторитетных теннисных фотокорреспондентов). Однако при счете 5:3 в пользу аргентинки он, зная, что я болею за Сабатини, вдруг хлопал меня по плечу: «Похоже, Сабатини близится к звездному часу!»

...Подает Сабатини. Теперь ей остается не проиграть подачу — и победа будет за ней. До этого почти во всех геймах, когда она подавала, преимущество было на ее стороне.

Но что это? Соперницы словно поменялись местами. Теперь уже атакует Граф. По всему видно:

она поставила задачу именно в этом гейме переломить ход игры. Что же произошло? Совершенно неожиданно Сабатини стала подавать чуть-чуть слабее и короче. И этого оказалось достаточно, чтобы соперница сразу, уже при приеме подачи, резко обострила игру. Гейм с явным преимуществом достался Граф — 5:4. Ее подача. Превосходная возможность сравнять счет. А там... Ведь Граф — мастерица вырывать победы в подобных ситуациях.

Произойдет ли и на этот раз «волевое чудо»? Стадион замер в ожидании.

Наблюдаю за подающей через длиннофокусный объектив фотоаппарата, сильно приближающий объект съемки. Глаза — словно неживые, все лицо — застывшая маска. Такого выражения у Штеффи никогда прежде не видел. Даже в тех матчах, когда она терпела поражения или была близка к ним (например, в финале Открытого чемпионата Франции 1989 года, где Граф уступила испанке Аранте Санчес).

...Подает Граф. Непослушный мяч летит далеко «за». В такой момент — столь грубая ошибка. Вторая подача. Мяч ложится совсем коротко. Лучший «подарок» для аргентинки трудно себе представить. Она отвечает сильным ударом по восходящему мячу и тут же стремительно мчится к сетке. А там — в ответ на обводку — острый неотразимый удар с лета.

При розыгрыше следующих очков — примерно та же картина.

Неужели такие психологические срывы могут поражать даже «железную леди»? Увы, да! От них не застрахован никто...

Матчбол. Последнее очко? На этот раз Граф удалась, наконец, длинная подача. Кажется, должна завязаться перестрелка с задней линии. Но нет! Сабатини решает на «психическую атаку». Раньше она не позволяла себе в такой ситуации авантюрный выход к сетке. В ответ Граф ошибается.

На пресс-конференции после финала побежденная бросит в сердцах: «Какая-то таинственная сила «укорачивала» мою подачу в самые важные моменты — такого со мной не бывало».

Но на взгляд специалиста все объяснимо: в матче произошел своеобразный обмен «любезностями» — психологическими срывами подачи, именно они оказались уязвимым местом.

Именитые теннисистки лишней раз подтвердили известную спортивной науке истину: по многооб-

разию психологических колебаний теннис занимает ныне первое место среди спортивных «собратьев».

Вот и еще пример с той же спортивной парой. **...УИМБЛДОН, 1991 ГОД.** В финале, как и на американских кортах, вновь — Граф и Сабатини. На этот раз журналисты отдавали предпочтение аргентинке, считая, что быстрые травяные площадки повышают ее шансы на победу.

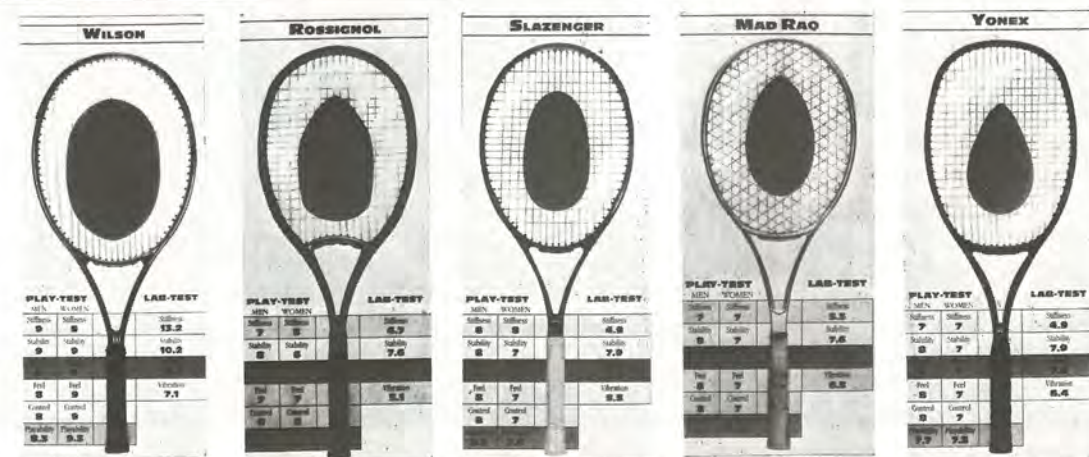
...Позади — две напряженные партии. Сабатини провела их в частых сеточных атаках, Граф — преимущественно в контратаках и атаках с задней линии, используя при малейшей возможности свою «коронку» — сильный удар справа. И опять исход сражения определялся в решающей партии.

Преимущество Сабатини очевидно. «Мисс теннис» (так в печати величают аргентинку) ведет 5:2 и ее очередь подавать. После двух уверенных сеточных атак счет — 30:0. До победы — всего два очка! Действия Габриэлы уверены, в них — непреклонная воля к победе. И вдруг... Это вечное «вдруг». Аргентинку сразил «вирус» неуверенности. Ее первые подачи не попадают в площадку, а вторые — ложатся коротко. Граф набегаёт на короткий мяч и уверенно забивает его. Принимая следующие подачи, чемпионка мира неожиданно атакует с выходом к сетке. Матчбольный гейм — за Граф! И следующий гейм на своей подаче она уверенно выигрывает. Теперь Сабатини предстоит пройти проверку на «психологическую прочность» подачи. Счет еще в ее пользу — 5:4, и у нее реальная возможность с помощью активной подачи поставить в матче победную точку. Но увы! Куда девалась ее сильная и острая подача! Аргентинка вновь уступает матчбол. Теперь пробил час Граф. Она атакует, стремительно выходя к сетке. Счет — 5:5. Тактическая инициатива — у чемпионки мира. Она вырывает победу, казалось бы, безнадежном положении.

И опять, как видим, именно психологические факторы решающим образом повлияли на игру соперниц.

...А знает ли история мирового тенниса игроков с непоколебимой волей, чьи действия никогда не подвергались психологическим потрясениям? Такие теннисисты могут существовать, как хорошо сказал знаменитый Фред Перри, «только в преданиях».

Семен БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,
профессор, вице-президент
Федерации тенниса СНГ
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА
и Виктора ЯНЧУКА



«СУМАСШЕДШАЯ» ЗА ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ СОТНИ «ЗЕЛЕННЫХ»

Если вам надоело играть такими шедеврами отечественного «ракетостроения», как «Прогресс», «Мастер» или «Гигант», и если у вас есть энное количество долларов, то дочитайте эту заметку до конца, и вы наверняка сделаете свой выбор.

Самой потрясающей ракеткой последнего времени эксперты журнала «Всемирный теннис» признали модель фирмы «Уилсон» — «Профиль 2.7 си 110». Фирме удалось объединить в ней лучшие качества предыдущих моделей. Ракетка универсальна: незаменима в игре на задней линии и у сетки. (Цена — 300\$.)

Этот «уилсон», так сказать, — чемпион, а вот как выглядят призеры.

Фирма «Шлезингер» недавно выпустила новую ракетку, дав ей загадочное название «Мистик 95». Среди моделей с толстым ободом она считается самой гибкой. Поначалу она может показаться тяжелой, но это лишь

первое впечатление. Одно из достоинств «Мистик 95» — прекрасная сбалансированность. (Цена — 225\$.)

Очень мягкая ракетка из гибкого материала появилась и в экипировке фирмы «Росиньоль». Модель называется «Вектрис 9-000 ДП». У нее большой игровой центр и минимальный разброс мяча. Благодаря отличному гашению вибрации, эта модель может стать настоящим спасением для тех, у кого есть проблемы с локтевым суставом. (Цена — 200\$.)

Нельзя здесь не упомянуть и еще об одном уникальном экземпляре ракетостроения. Это ракетка «Мэд Рэк», по прозвищу «Сумасшедшая» (249\$). И знаете, в чем ее... дурь? В том, что струны натянута по диагонали. Тем, кто любит оригинальность, советуем покупать «Сумасшедшую» уже в натянутом виде. Не пытайтесь натягивать ракетку сами, а то, глядясь, и у вас может крыша поехать. И еще. Гово-

рят, что диагональные струны выдумали не только для оригинальности. Профессионалы утверждают, что «Мэд Рэк» прекрасно гасит вибрацию. Поверим на слово.

Наконец, пару слов о «Йонексе РК-380». О том самом «Йонексе», которым играет Моника Селеш. Югославская теннисистка (а ей можно доверять) отмечает необычайную мощь этой модели. Но прежде чем положить ракетку (за 250\$) в теннисную сумку, хорошенько подумайте — сможете ли вы использовать уникальные качества этой модели. Играть ею могут лишь спортсмены, обладающие незаурядными физическими данными. Если чувствуете в себе подобные силы, — тогда — вперед и побыстрее: а то вдруг расхватают.

С шедеврами западных супермаркетов вас познакомил Алексей МИХАЙЛОВ

...НО И ЗА «ДЕРЕВЯННЫЕ» НЕ ПОДАРОК

Найти теннисную ракетку в столичных магазинах спортивного инвентаря, торговых рядах и коммерческих лавках несложно. Страна постепенно привыкает к тому, что нет такой вещи, которой нельзя было бы купить. Цены на ракетки как и на все прочие товары — коммерческие. То есть те, по которым вещь продается с трудом. Поэтому корреспонденту журнала «Теннис +» удалось увидеть и оценить (в рублях) те ракетки, которые предлагаются любителям игры.

Первым на его пути оказался специализированный коммерческий магазин на Петровке. Продавец любезно согласился прокомментировать ракетки, выставленные на продажу:

— Выбор большой, но берут пока плохо

— не сезон (за дверью магазинчика скрипел непогожий март). Ближе к лету торговля будет поживее. Сейчас ассортимент такой: «Росиньоль 6» — 2,500 рублей за детскую ракетку, до 3,500 — за взрослую. Старая модель игровой ракетки «Данлоп» — от 5 тысяч рублей до пяти с половиной. ТАИС-СПОРТ (СТАФФ) — совместная продукция нашей фирмы с непонятной зарубежной — 6,500 рублей. Деревянная пакистанская ракетка со старой, яйцевидной формой головки — всего 250 рублей. Отечественная ракетка под таинственным названием «Композит» — 500 рублей. Детище конверсии с ульяновского авиационного завода — модель «ЭЛЛУР» — 500 рублей. Модель «ЭЛЛУР» — «Про» подороже — 1,500 рублей. Странная ракетка — то ли для тенниса, то ли для сквоша,

Экспонаты отечественных коммерческих «шопов» представляет Анатолий БАЗУНОВ

бельгийской фирмы «Броунинг», стоит 1800 рублей.

Через дорогу в магазинчике, торгующем помадой и ботинками выставилась ракетка «Ягуар» за 2,500 рублей.

В «монстре» московской торговли спортивными товарами магазине «Олимп» наименование и цены на ракетки были следующими: продукция спортивного комбината «Хоккей» под обобщающим названием СТС — модель «ИДОЛ» — 1,168 рублей 75 копеек, «МАСТЕР» — 338 рублей 70 копеек, «ЛОРА» — 1,112 рублей 50 копеек, детский вариант — 675 рублей, модель «ПРЕМЬЕР» — 783 рубля 75 копеек.

Но стоило выйти из магазина и завернуть за угол, как того же «ПРЕМЬЕРА» предлагали уже за 900 рублей. Но там не надо стоять в кассу. Гримасы рынка...

НАЧАЛИ!

УРОК ТРЕТИЙ



Т Е Н Н И С - К Л А С С

Более или менее освоив азы теннисных ударов, я задумался — "Чего же мне не хватает, чтобы стать отличным игроком?" Обобщив личный и телевизионный опыт, я понял — не хватает гулких ударов по мячу и мучительных стенаний после них. Выйдя на разминку с малюсенькой ученицей Екатерины Ивановны — Верочкой, я был еще более озадачен. Та колотила по мячам с не-

детской силой и почти все они опускались рядом с задней линией. Мои же собственные мячи, если я чуть-чуть прибавлял в силе, со свистом проносились над Вериней головкой и отскакивали от стены зала. Попробовал ослабить удары — не добивал даже до линии подачи и в ответ моя соперница "расстреливала" меня короткими и направленными ударами мяча. Не мог понять, как мож-

Урок не прошел даром. Тренер довольна своим учеником.

но с середины корта с низко отскочившего мяча так сильно перебить его через сетку?

С этим вопросом я и обратился к Екатерине Ивановне.

— Анатолий, вы типичный представитель любительского тенниса. Перебрасывать мяч через сетку простыми ударами закончили уже очень давно. Сейчас практически весь мировой теннис признает только удары мощные, скоростные, с различными видами вращения мяча. Если раньше фигура теннисиста была строго вертикальна и статична в момент удара, то теперь спортсмен смотрит на корте иначе. Обратите внимание на современную манеру игры — хищную, атакующую. Игрок весь нацелен вперед. И если бы сейчас теннисисты практиковали только плоские удары по мячу, без вращения, то мячи попадали бы в зрителей первых рядов, сидящих за задней линией соперника.

— Согласен, это не приносит ни выигранных очков, ни удовольствия. Но как же сильно посланный соперником мяч не менее сильно, и что самое главное точно, вернуться в корт?

— В сегодняшнем уроке мы и постараемся получить ответы на эти вопросы. Но для начала давайте вспомним, чем мы закончили прошлый урок.

— Ну, это не сложно.

— *Займите исходное положение:* лицом к сетке, ноги на ширине плеч. Слегка попружиньте на ногах, перенесите вес тела на носки. Правая рука свободно держит ракетку, левая легко поддерживает ее за шейку.

Итак, начали. Следите за направлением полета мяча. Мяч летит под правую руку. Поворот в сторону летящего мяча. Шаг; вес тела переносится на левую ногу, удар. Мяч летит под левую руку. Шаг, вес тела переносится на правую ногу, удар. Давайте за-

крепим это еще несколько раз. Вспомнили?

— Да.

Обработка мячей

— Вот теперь мы подошли к основе нашего урока — обработке мячей. Она происходит в момент соприкосновения струнной поверхности ракетки с летящим мячом. Как вы обрабатывали мяч, насколько долго он находился на струнах — от этого зависит его точное и сильное попадание в корт.

Познакомиться надо со всеми видами обработки мячей. В дальнейшем вы сами выберете для себя наиболее удобные в исполнении удары. Это отчасти зависит от индивидуальной манеры игры, от избранной тактики.

Подкрученный удар справа Существуют два основных вида вращения (обработки) мячей — резаные и крученые. Подкрученные мячи играют за счет подведения головки ракетки (со-

Подкрученный удар справа



И снова на корте вместе с нашим постоянным тренером Екатериной Крючковой журналист Анатолий Базунов и Михаил Степанов (фото)

блюдая ее вертикальное положение по отношению к земле) снизу к отскочившему мячу. Затем движением головки ракетки вверх к мячу и по верху мяча — вперед происходит как бы "прочес" мяча. Таким образом ему придается "закрутка" по направлению вперед.

Я даю общую схему подобной обработки, потому что индивидуальности игроков вносят коррективы в окончательное исполнение удара. Вы сами должны попробовать эти движения — ракеткой снизу — вверх и по верху мяча — вперед. Скорректируйте свои мышечные ощущения. Все движения, прежде всего, должны быть естественны для вас. Никакой напряженности или неудобства. Главное — придать мячу поступательное вращение вперед, вокруг своей оси.

Сказать, что у меня это упражнение получилось сразу же, значило, бы сильно погрешить против

истины. Поначалу мячи летели так же, как и обычно при ударе справа, не отягощенном подкруткой. И только критические замечания Екатерины Ивановны и быстрота посылаемых ею мячей заставили меня всерьез заняться их "закруткой". И что самое интересное — начало получаться. Нет, конечно большинство летело в сетку, но самые удачные по немыслимой (для меня раньше) траектории перелетали через нее и плотно ложились в противоположной части корта. Вот тогда я понял, почему у профи такие гулкие удары. Разница в отдаче такого удара неимоверно велика по сравнению с обычным отбиванием мячей. А уж от вздохов приходилось сдерживаться ну просто стоически.

— Как будто начало получаться? — оторвала меня от "глубоких" раздумий Екатерина Ивановна.

— Похоже на то. Особенно если

чувствуешь, что "зацепил" мяч сверху ракеткой и как бы провожаешь, протаскиваешь его вперед.

— Это самое главное. Постарайтесь чтобы такое чувство вас посещало чаще.

Подкрученный удар слева Мощный подкрученный удар слева у вас получится только тогда, когда вы будете держать ракетку заручку двумя руками. И уясните себе раз и навсегда — для подкрученных ударов головка ракетки подводится снизу — вверх к мячу и по верху мяча вперед. Пробуйте, практикуйтесь, ищите свою индивидуальную манеру выполнения подкрученных ударов. Если же давать общую картину движений человеческого тела при выполнении подкрученных ударов, то они идут прежде всего снизу, от ног — к плечам, далее вперед и рука полностью проходит свой естественный путь.

На этом наше знакомство с под-

Подкрученный удар слева



ТЕННИС-КЛАСС

крученными ударами закончено. Постарайтесь не забыть то, чему вы научились сегодня. Наше следующее занятие мы посвятим изучению резаных ударов.

— До встречи на следующем уроке. Нам очень нравится заниматься в этом зале — большом, светлом, с хорошим покрытием.

Боюсь как бы этот урок не стал последним.

Ежегодное содержание нашего теннисного клуба "Чайка" обходится очень дорого. "Содрать" такую сумму с ребятишек — невозможно. Наверное поэтому понятны и мои трудности, неуверенность в будущем...

— Мы чем-то можем помочь? — Вот аш телефон — 246-06-39.

Может быть с помощью вашего журнала московскому теннисному клубу "Чайка" удастся найти спонсоров, способных поддержать нас в трудную минуту.

МОЙ ВАМ СОВЕТ

ПИТЬ МЕНЬШЕ НАДО!

СЧИТАЕТ АНДРЕЙ ЧЕСНОКОВ,



ИМЕЯ В ВИДУ СОВСЕМ НЕ ТО, О ЧЕМ ПОДУМАЛ ЧИТАТЕЛЬ

Из многочисленных публикаций мы, кажется, знаем все об известных спортсменах: где родился, кто тренер, сколько лет играет... В нашей рубрике звезды мирового тенниса отвечают на вопросы, которые журналисты задают редко, видимо, не считая их важными. У нас мнение другое: любая, даже незначительная рекомендация опытного мастера может стать полезной тысячам любителей тенниса — начинающим и опытным спортсменам.

Итак, советы дает АНДРЕЙ ЧЕСНОКОВ.

— Многие начинающие игроки сетуют, что часто на корте чуть ли не в кровь раздражают руки. Что вы им порекомендуете?

— Мне тоже знакомы эти неприятные ощущения. Совет прост: нужно играть несмотря на боль. Уже через месяц (а ранки появляются от нерегулярности занятий) ссадины начинают затягиваться "закаленной" кожей. Никакими лекарствами, ускоряющими заживление, я не пользуюсь. Применяю обыкновенный смягчающий крем.

— Вам часто приходится играть турниры в жаркую погоду, когда температура на корте, как во время последнего чемпионата Австралии, достигала 42. Как можно избежать солнечного удара?

— Вот правила, которым я следую. Перед матчем стараюсь вообще не показываться на улице. Пью как можно больше воды, хотя во время самой игры ограничиваюсь несколькими глотками. Вода восстанавливает силы, но одновременно и расслабляет, знаю по себе. Поэтому советую, собрав волю, терпеть жажду. Что касается головных уборов, защищающих от солнца, то шапочки, козырьки мне лично мешают. Но я знаю многих, которые с удовольствием играют в кепках даже в залах.

— Многие именитые спортсмены чересчур эмоционально реагируют на судейские ошибки. Как считаете нужным вести себя вы?

— На мой взгляд, судейские ошибки бывают случайные и осознанные. Первые происходят из-за обычной потери внимания, недосмотра и они простительны. А вот умышленные ошибки судей меня, конечно, раздражают, но не настолько, чтобы прекращать игру. Раньше я мог подойти к судье для выяснения отношений, теперь этого не делаю. Опыт подсказывает: спорить с арбитром после того, как он объявил счет, практически бесполезно. Не советую и вам вступать в перепалки.

— Как лучше психологически подготовиться к игре на поле соперника?

— Обычно я пытаюсь настроиться не только против моего визави, но и против его поклонников. Иногда эта психологическая уловка подстегивает, начинаешь играть безошибочно, а иной раз (и для меня этот феномен необъясним) вдруг сникаешь, ракетка валится из рук.

— Как лучше использовать перерывы между геймами?

— Я стараюсь в эти минуты просто отдохнуть, не думая ни о промахах, ни об удачах. Переключаю внимание, выбираю, например, на трибуне кого-то из болельщиков, стараясь представить, что это за человек. Правда, случаются, такие эмоциональные матчи, что отвлекаться нельзя, надо думать только об игре. Здесь каждый должен выбрать свою манеру поведения.

— Многие любители тенниса, особенно на первых порах, сталкиваются с проблемой выбора ракетки.

— Да, я понимаю, что для тысяч любителей тенниса это действительно проблема. Что касается меня, то я много лет играл ракеткой фирмы "Völkl". А в прошлом году попробовал "Prince", ту самую, которой играют Майкл Чанг и Габриэла Сабатини. Для меня эта перемена была сплошным мучением. Пришлось опять вернуться к "Völkl". Но, к сожалению, сейчас мою любимую модель эта фирма выпускать перестала и перешла на более современную форму — "Wide body". Попробовал эту модель и я. На мой взгляд, она и подходит не каждому. Мяч от нее летит очень быстро, но при этом теряется контроль. Сейчас я использую красную ракетку фирмы "HEAD". Я недаром назвал ее цвет. Цвет для меня имеет очень большое значение. Даже вкрапление другого оттенка меняет ощущения. Так же, как и наличие вибратора. Звук от удара ракеткой, снабженной вибратором, доставляет мне удовольствие.

Советы мастера записал студент 1-го курса отделения тенниса ГЦОЛИФКа Алексей МИХАЙЛОВ

НОВАЯ СИСТЕМА ПОДСЧЕТА КВАЛИФИКАЦИОННЫХ ОЧКОВ

1 января 1990 г. введена новая система определения места игрока в международной классификации АТР. Если прежде с помощью компьютера вычислялся специальный коэффициент, то теперь успех любого теннисиста в первую очередь зависит от суммы заработанных им во время выступлений классификационных очков.

Прежде рейтинг спортсмена определялся следующим образом: сумма набранных очков делилась на число сыгранных им турниров. Причем, если спортсмен выступил меньше, чем в 12 соревнованиях (например, всего лишь в 7 или 5), в знаменателе неизменно присутствовала цифра 12. Именно такое число турниров идущих в зачет, должен был сыграть каждый теннисист, претендующий на высокое место в классификации в течение года.

Согласно новым условиям при подсчете баллов учитываются результаты выступлений в 14 турнирах. Может возникнуть вопрос: почему именно в 14? Дело в том, что по условиям контракта все ведущие про-

фессионалы мира обязаны принять участие как минимум в 11 соревнованиях "АТР - ТОИР" плюс три турнира "Большого шлема". Причем игроки первой сотни мира получили возможность сами планировать свой календарь выступлений, за исключением некоторых соревнований, назначаемых АТР. И их выбор теперь обусловлен тем, чтобы как можно лучше "выстрелить" в 14 зачетных турнирах. Другими словами, если в течение года теннисист сыграет в 20 соревнованиях, его итоговая позиция в таблице о рангах будет зависеть от суммы набранных очков за 14 лучших выступлений. Аналогичным образом определяется и текущий рейтинг - суммой баллов, заработанных игроком в 14 наиболее успешно проведенных турнирах за последние 12 месяцев. И с каждым новым достижением худший результат аннулируется.

С новой системой рейтинга связаны надежды на то, что она будет поощрять профессионалов как можно чаще выступать в соревнованиях.

ОЧКИ, НАЧИСЛЯЕМЫЕ В ТУРНИРАХ ИВМ/АТР

	СУММА ПРИЗА	П	Ф	П/Ф	Ч/Ф	16	32	64	128
GRAND SLAMS	4.000.000	520	390	260	130	65	33	17	1
	3.500.000	500	375	250	125	63	32	16	1
	3.000.000	480	360	240	120	60	30	15	1
	2.500.000	460	345	230	115	58	29	15	1
	2.000.000	440	330	220	110	55	28	14	1
CHAMP. SERIES	1.875.000	300	225	150	75	38	19	10	1
	1.750.000	290	218	145	73	37	19	10	1
	1.625.000	280	210	140	70	35	18	9	1
	1.500.000	270	203	135	68	34	17	9	1
	1.375.000	260	195	130	65	33	17	9	1
	1.275.000	250	188	125	63	32	16	9	1
	1.125.000	240	180	120	60	30	15	9	1
	1.000.000	230	173	115	58	29	15	9	1
	875.000	220	165	110	55	28	14	9	1
	750.000	210	158	105	53	27	14	9	1
WORLD SERIES	625.000	200	150	100	50	25	13	9	1
	675.000	170	128	85	43	22	11	9	1
	600.000	160	120	80	40	20	10	9	1
	525.000	150	113	75	38	19	10	9	1
	450.000	140	105	70	35	18	9	9	1
	375.000	130	98	65	33	17	9	9	1
	300.000	120	90	60	30	15	8	11	1
	225.000	110	83	55	28	14	7	1	1
	150.000	100	75	50	25	13	7	1	1
	100.000 + H	80	60	40	20	10	7	1	1
CHALLENGERS	100.000	75	53	35	18	9	7	1	1
	75.000	60	45	30	15	8	7	1	1
	50.000	50	38	25	13	7	7	1	1
	25.000	40	30	20	10	5	7	1	1

П — ПОБЕДИТЕЛЬ Ф — ФИНАЛИСТ П/Ф — ПОЛУФИНАЛИСТ Ч/Ф — ЧЕТВЕРТЬФИНАЛИСТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОЧКИ

1	50	31-50	12
2-5	45	51-75	6
6-10	36	76-100	3
11-20	24	101-150	2
21-30	18	151-200	1

exclusive+

ВАС НАУЧИТ
ДЯДЯ НИК

В ЕГО "ГУЛАГ" МОЖЕТ ПОПАСТЬ НЕ КАЖДЫЙ

Американец Ник Боллеттери в теннисе, что Феллини в кино, или Тэтчер в политике. Нет на корте тренера более знаменитого чем 60-летний дядюшка Ник.

Бывший парашютист-десантник, он как следует повоювал в Корее. В теннис же играл средненько и даже в своей Алабаме никогда ничего не выигрывал. Потому и забросил было это не приносящее ни лавров, ни денег занятие. Поступил на факультет права в университет Майами, но вдруг снова возвратился на корт. Замыслы внука булочника из Неаполя были честолюбивы: он мечтал растить теннисистов, и не просто хороших игроков — обязательно чемпионов. Первой его звездочкой стал Брайан Готфрид, которого Боллеттери буквально втащил на третью строчку в мировой классификации.

Но планы у перебравшегося во Флориду Ника были более амбициозны. Он задумал создать Академию тенниса Ника Боллеттери, в которой производство чемпионов было бы поставлено чуть ли не на поток. Грандиозная идея нашла финансовую поддержку американского мультимиллионера Макормака, владельца корпорации Ай-Эм-Джи, он подбросил денег, и Академия во Флориде, "фабрика непобедимых", заработала на полную мощь.

Сейчас у Ника — 120 служащих, 45 из них — тренеры. Опытнейшие специалисты занимаются приблизительно с двумястами юными учениками физической подготовкой. Психологи воспитывают в них чувство собственного совершенства. Кинооператоры снимают на пленки тренировки и затем демонстрируют их в видеозале, где рядом с учениками усаживаются тренеры, комментирующие ошибки и промахи своих подопечных.

Злые языки утверждают, будто год обучения будущего теннисного гения обходится родителям в 150 тысяч долларов. Ник эту цифру оспаривает. За 30 недель (курс стажировки) берется около одиннадцати тысяч. Сюда входит плата за проживание, питание и наставничество при двух тренировках в день (утренней и послеобеденной), которые проводятся с понедельника по пятницу. Цикл с одной тренировкой дешевле — восемь тысяч. Некоторые ученики предпочитают наезжать в Брандентон по уик-эндам: 4 тренировки на корте, одна в зале для физической подготовки и занятие в видеосалоне тянут на 200 долларов, мини-стажировка — вдвое дешевле. Конечно, на круг суммы ощутимые. Но бедные в теннисе, как правило, не играют — такова проза жизни, даже американской.

Впрочем, Ник не чужд и благотворительности. 15 молодых теннисистов из каждой ста тренируются в Академии на стипендии, которые сам Боллеттери им платит. Каждый год в Академии занимается бесплатно от десяти до пятнадцати ребятшек, не обиден-

ных талантом, но, увы, обделенных богатыми родственниками.

Иногда в печати появляются утверждения — не самим ли Ником подброшены? — будто Академия нерентабельна и существует лишь благодаря поддержке Макормака. А чтобы как-то свести концы с концами, на учебу зазываются-де богатые люди не взирая на возраст и на полное отсутствие каких-либо способностей — лишь бы исправно платили.

В убыточность предприятия все же верится с трудом. Спортивный магнат Макормак по кличке "Нож" доллары на ветер никогда не выкидывал. Да и вряд ли открыл бы Боллеттери филиалы Академии в Висконсине, Массачусетсе, Аризоне, Калифорнии и на Гавайях, если б его дела шли плохо. Отделения Академии появились и в Европе — в Италии, Германии, Франции.

Километрах в тридцати от Парижа в городишке Плэзир, где только-только начинает работать Академия Ника Боллеттери, я и поймал легендарного американца.

— Ник, всем известно, что звезды из первых десятков и двадцаток мира не жалеют гонораров для своего наставника. Не могли бы вы уточнить, кто из великих у вас тренируется или тренировался?

— Прежде чем они сделали великими, им пришлось вместе со мною немало попотеть. Что ж, записывайте. Я воспитываю Андре Агасси с самого раннего и самого непослушного его детства. Пит Сампрас, Джим Курье, Дэвид Уитон, Моника Селеш, Брайан Готфрид прибегали в той или иной степени к моим услугам. Мало? Тогда пишите дальше: Джимми Ариас, Пол Аннаконе, Дженнифер Каприати. Курье и Уитон просили меня оставаться их персональным тренером. Я отказался. Тренируя Агасси, я физически не могу поддерживать необходимый постоянный контакт с этими звездами. По тому же сценарию развивались мои отношения с Каприати.

— А правду говорят, что на главном корте вашей Академии в Брандентоне стоят два телефона прямой связи с вами, по которым вы даете консультации вашим ученикам, играющим по всему миру и звонящим вам в надежде получить совет, как действовать против того или иного теннисиста?

— Доля фантазии тут есть, но если по сути, то я своим подопечным, нынешним и бывшим, в консультациях никогда не отказываю.

— Если так, то что за ссора произошла у вас с Моникой Селеш?

— Ну, ссора — сильно сказано. Я пригласил девочку приехать ко мне из Югославии. Формировал ее игру. Моника росла на глазах. Но папаша Селеш обвинил меня в том, что я уделяю слишком много внимания не его дочери, а Агасси. Моника меня покинула...

— В мире тенниса поговаривают, будто в обвинениях есть доля истины.



SPORT



Брайан Готфрид



Дэвид Уитон



Джим Курье

ИХ НАУЧИЛ ДЯДЯ НИК



Яник Нова



Моника Селеш



Андре Агасси



Пит Сампрас

— И это вас удивляет? Я действительно очень люблю Андре. Пожалуй, лишь Яник Ноа (он тоже у меня играл) напоминает Агасси по темпераменту, таланту. Ноа со своими физическими данными мог стать первой ракеткой мира. Но он, большой любитель жизни, сделал иной выбор. Ноа в этом не раскаивается. Чего ж тогда переживать по этому поводу мне?..

— А вы не боитесь, что Агасси может повторить путь Яника? Как и француза, его не назовешь дисциплинированным и прилежным. Ваше заведение он сразу же после прибытия на учебный лагерь "гулагом".

— Знаете, за 35 лет работы я повидал многих. Кого считать лучшим, не знаю. Но талантливый — Агасси. И не потому что я "сделал" Агасси от нуля. У него воистину талантливые теннисные руки.

— Но до первого номера ему, отодвинувшемуся в классификации с четвертого места в 1990-м на десятое в 1991-м, далеко.

— По таланту Андре должен стать первым уже в 1993-м. Но есть в спорте еще и чувство ответственности. Здесь Агасси — пока не лидер.

— Даже вы не смогли превратить его в дисциплинированного и прилежного?

— Пожалуй, нет.

— А ведь о вас говорят как о тренере сверхжестком, применяющем в воспитании чуть ли не армейские методы.

— Почему же "чуть ли не армейские"? Что же еще может применить на практике тренер — лейтенант в отставке 187 воздушно-десантного полка? Многого, нужное для тенниса, я взял из своей армейской жизни.

— Что конкретно?

— Дисциплину. Полную отдачу при выполнении задания. И веру в себя. Замечу: у дисциплинированных и преданных теннису учеников быстро исчезает эгоизм. Работать с ними становится легче.

— Но как же вы все-таки "фабрикуете" чемпионов, ставите их на поток?

— Долгий разговор. А если коротко, то скорее я учу их не играть, а выигрывать. В начале карьеры допускал немало ошибок. Стремился каждого довести до технического совершенства. Зачем? Кому нужны безукоризненно красивые удары, когда с их помощью не выигрываешь? Теперь я стараюсь вытащить из каждого ученика лучшее, что у него есть, и приспособить это лучшее, пусть с технической стороны и корявое, к его манере игры.

— Вы не сформулируете все-таки, что же нужно, по теории Боллетьеры, чтобы стать первым номером?

— Надо не только лепить свою мечту об этом, но тренироваться на корте, изнемогая от усталости, по шесть часов в день. Мало? Значит, еще больше. По крайней мере больше, чем конкуренты. И слушаться тренера.

— Уточним ваши теннисные идеалы... Из кого еще вы взяли бы вылепить совершеннейшего чемпиона?

— Из Леконта. Но не сегодня, когда он весь в травмах и болячках, а из Анри Юнго. Теперь его раны неизлечимы. Хотя и чудеса тоже случаются. Если же отвлекаться от конкретных имен, то мне блестящий игрок напоминает человека, который вопреки всей очевидности говорит: "Вы знаете, я никогда не умру". Вот он-то, этот бессмертный, и мог бы стать по рейтингу первым.

— Не кажется ли вам, что теннис сейчас упростился? На быстрых кортах почти все решает мощная подача. Идет она — и игра почти сделана. Не правы ли те, кто предлагает отменить вторую подачу и ограничиться лишь одной — первой и последней?

— В вашем вопросе что-то есть. Я потому из всех турниров "Большого шлема" предпочитаю "Ролан Гаррос", что на медлен-

ных земляных кортах преимущество в подаче немного нивелируется. Идет настоящая игра, а не бой на выживание. Но, по-моему, проблему подачи не решить простым изменением правил. Для меня привлекателен иной путь. Гораздо более "медленными" можно сделать теннисные мячи. И, возможно, рано или поздно мы к этому придем. В жизни-то все меняется. Почему бы не измениться многому и в теннисе?

— Считается, что вы умело настраиваете теннисистов перед матчем. Не могли бы дать совет, как готовиться к игре рядовому игроку-любителю?

— Точно так же, как и профессионалу. Если вы задумались о матче за час до его начала, то это поздно. Я бы посоветовал продумать план действий за день до выхода на корт. И тренеру и ученику надо думать об игре, представляя ее только в оптимистических тонах. Отчетливо сознаю, что арсенал любителя лимитирован двумя-тремя относительно поставленными ударами. Вот и используйте то, что вы лучше всего умеете. Будьте на корте проще, это не гарантирует победу, но и не отдаляет ее.

— Вы позволите вопросы о самом, на мой взгляд, неординарном игроке большого тенниса? В чем причина успехов Макинроя и как мог столько лет протянуть этот игрок с никудышными нервами?

— И ужасной техникой. Все, что он делает, он делает неправильно, а вариант чаще всего получается победный. Техника ошибочна, а руки — волшебные. Наблюдая за ним в игре, я никогда не решаю предсказать, что за удар он сейчас выдаст. Макинрой — выдающийся игрок с настоящей душой. Созданный им имидж никогда и никем не будет повторен. С уходом Джона мировой теннис потеряет не только игрока, но и множество болельщиков. Ноги Макинроя чувствительны как ноги примы-балерины. Его действия на корте — это настоящий балет. Телосложение совсем не батырское, однако играет как атлет. Иногда я смотрю на братьев Макинроев и думаю: как же природа, используя одни и те же гены, сотворила двух таких разных игроков. Но горячность его подводит. Из-за нее он много не успел и уже не успеет.

— Как вы оцениваете советских, пардон, российских, украинских, белорусских игроков?

— Я начну с Медведева, хотя бы потому, что он тренируется в моей Академии во Флориде. Чертовски талантлив. Иметь с ним дело очень приятно. В 17 лет он научился всему, что должен уметь делать теннисист в его возрасте. О старших мне судить сложнее. Не берусь утверждать, что они хорошо организованы. Давно обратил внимание на Чеснокова. Думаю, свой потенциал он не использовал. Мог бы подняться выше, вести себя как следует. И подача... Она меня расстраивает.

— Мистер Боллетьеры, не считаете ли вы, что в современном теннисе денег сегодня больше, чем требуется, и не губят ли они теннисистов, особенно молодых?

— Вопрос для однозначного ответа сложный. Сейчас деньги пришли во многие виды спорта. Теннисисты здесь не лидеры. Посмотрите на профессиональных баскетболистов из НБА: три миллиона в год лишь по контракту — обычное явление. Или американский футбол. После войны калечились за 20 тысяч долларов в год и не роптали. А теперь далеко не звезды получают по три-четыре миллиона.

Что ж, у большого спортсмена в отличие, например, от балетного артиста, срок занятости может составить лишь сезон. И шансы получить травму гораздо выше, чем в других областях высокооплачиваемой человеческой деятельности. Продолжительность жизни в профессиональном спорте до обидного ограничена: в среднем — пять-шесть лет. Так что большие деньги — не такие уж и большие.

— А как с оплатой тренерского труда? Относительно ваших заработков ходят легенды.

— Пусть ходят. В конце пятидесятых мне платили по полтора доллара за тридцать минут, и я был счастлив. Сейчас за такой же урок предлагают по тысяче — и я счастлив не менее. Стипендии неимущим — часть моей тренерской стратегии. А обеспеченные... Пусть платят. Почему бы и нет?

Лишь одно уточнение: я стараюсь, чтоб в этом мире было поменьше обиженных.

Беседу вел Николай ДОЛГОПОЛОВ

Плэзир (Франция)

СУДЬЯ ДЕЛИТ МИЛЛИОНЫ, А ПОЛУЧАЕТ КОПЕЙКИ

Когда рассказывают о баснословных гонорарах теннисистов, то чрезвычайно редко сообщают о том, как вознаграждается труд тех, кто обслуживает их на турнирах с миллионными призовыми фондами.

Скажу сразу, судьям платят не бог весть что по западным меркам. К примеру, самые большие деньги мне выдавали на Уимблдоне — 83 фунта стерлингов в день. На турнире "Липтон" в Майами, на турнирах в Цинциннати и Нью-Хейвине — от 50 до 100 долларов ежедневно. Таким образом за турнир набирается скромная сумма, соответствующая по европейским или американским масштабам лишь минимуму заработной платы. А если учесть, что организаторы турниров не обеспечивают вас ни питанием, ни отелями, ни билетами на проезд — на эти ежедневные поступления в 50-100 долларов особо не разгуляешься.

Тем, кому доводилось бывать на Западе, знают, что с таким кошельком можно снять очень скромный номер в одно-двухзвездочной гостинице, а питаться только в дешевой "Макдональдсе". Конечно, значительная часть судей за рубежом — люди вполне обеспеченные, они могут позволить себе жить так, чтобы не пересчитывать каждый доллар в кармане. У многих, насколько я знаю, есть свой бизнес или служба, приносящие хороший доход.

Увы, я такой возможности лишен, у меня нет надежного и стабильного источника финансирования. Как же я выкручиваюсь? Прежде чем поведать об этом, расскажу немного о себе.

Работаю в Федерации тенниса референтом по международным связям. В Федерацию пришел с военной службы, где долгое время был переводчиком, отлично знаю английский язык. Сужу турниры по теннису у нас в стране уже давно, на международную арену вышел лишь в 1988 году, когда был допущен к судейству турнира в Польше. С тех пор был арбитром на линии во всех крупнейших соревнованиях с участием всемирных звезд. Сегодня



МЕСТО НАД СЕТКОЙ

Григорий МАСЛАКОВ, судья международной категории

я, к сожалению, единственный судья СНГ, который входит в судейскую коллегию Международной Федерации тенниса, мой класс отмечен специальным бронзовым значком.

Какой же это уровень квалификации? Один из самых высоких. В судейской коллегии Международной Федерации тенниса существует три группы специалистов. К первой относятся новички, которые обучаются на специальных семинарах. И я в свое время закончил курсы в Риме и Майами. Во вторую группу включены судьи, имеющие опыт работы на турнирах внутри своей страны и за рубежом. Они тоже занимаются в семинарах, где подтверждают свою квалификацию и в случае успеха получают белый значок. В нашей стране его обладателями являются москвич Борис Собкин и ростовчанин Игорь Анчевский. На мой взгляд, это очень опытные судьи.

Третью группу составляют те арбитры, уровень мастерства которых настолько высок, что они приглашаются для защиты, образно говоря, "кандидатских" и "докторских" диссертаций в высшую школу в Париже. Я ее тоже посещал, после сдачи экзаменов мне был вручен бронзовый значок. Есть еще, естественно, серебряный и золотой. Таких "значкистов" во всем мире не более 160. Они получают право судить турниры "Большого шлема", Кубка Дэвиса, Кубка Федерации, юношеские профессиональные чемпионаты.

Общение с такими специалистами обогащают наших арбитров.

Мы сильно отставали в качестве судейства, пока лишь эпизодически общались к этой работе, выезжая на соревнования за рубеж. Но как только престижные турниры стали устраивать в нашей стране, как только к их судейству стали постоянно привлекать большой отряд наших арбитров, так сразу же их класс и уровень квалификации стали быстро расти. Да, наши арбитры в основном работают на линии, но я уверен, что в скором времени они смогут подняться вверх и занять место над сеткой.

В этом я убедился, когда недавно проводил с санкции Международной Федерации тенниса специальный семинар для наших судей, делился с ними опытом, рассказывал о порядках и традициях, принятых на крупнейших

международных соревнованиях. И я лишний раз увидел, что у нас в стране есть с десяток очень сильных судей, которые вполне могут обслуживать самые престижные турниры. Но им пока не хватает практики, опыта и, самое главное, хорошего знания английского языка. А без языка путь к международному судейству практически закрыт. Судье желательно знать не только литературный английский язык, но и сленги, скажем, американский, на котором общаются многие американские теннисисты.

Те же самые судьи, что обслуживают турниры Международной Федерации тенниса, могут без всяких ограничений работать и на турнирах Эй-Ти-Пи. Тут для арбитров существует шесть градаций — четыре основных и две вспомогательных. Я пока вхожу в пятую категорию, на подступах к четвертой, попасть в которую — моя заветная мечта. Изменился бы мой судейский статус, и на турниры Эй-Ти-Пи меня стали бы приглашать за счет организаторов соревнований.

Пока же я вынужден платить за все сам. Конечно, часть моих расходов могла бы взять на себя наша Федерация, но тогда пришлось бы отдавать ей не только долги, но и весомую долю незначительных доходов. С самого начала своей судейской карьеры в Международной Федерации тенниса я решил быть юридически независимым и финансово самостоятельным, находясь как бы на полном хозрасчете. С такой моей позицией в нашей Федерации согласились.

До нынешнего года, пока резко не подорожали проездные билеты на авиарейсы, хозрасчет был оправдан. Новые цены на международные авиарейсы практически закрыли путь за границу. Посудите сами: билет до Парижа и обратно теперь стоит 46 тысяч рублей, до Лондона — 35 тысяч, до Нью-Йорка — 96 тысяч, до Майами — 116 тысяч. Сейчас у меня лежат вызовы в Англию и США, а как добраться до этих стран, ума не приложу.

Правда, оптимизма не теряю. Охота, как говорится, пуще неволи. Буду искать спонсоров, копить деньги. До Лондона я все равно доберусь. В Уимблдоне буду участвовать как судья уже в третий раз.

Но и надежды, что попаду в элитную четвертую категорию судей Эй-Ти-Пи, не теряю. Для этого нужно проявить себя в пятой. А здесь себя не покажешь, пока не будешь судить больше соревнований. Замкнутый круг? Да, но вырваться из него можно. Как? Пока это секрет. Получится, тогда расскажу.

"ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ" НЕ ПЕРЕИЗДАВАЛИСЬ У НАС СЕМЬ ЛЕТ. А ВЕДЬ ЗА ЭТИ ГОДЫ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ СУДЕЙСТВА, В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПРОИЗОШЛИ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ. ЖУРНАЛ НАЧИНАЕТ ПЕЧАТАТЬ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ, УТВЕРЖДЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕННИСА (ИТФ). ПУБЛИКАЦИЯ РАССЧИТАНА НА ЧЕТЫРЕ НОМЕРА.

ОДИНОЧНАЯ ИГРА

1. Площадка для игры

Площадка для игры (корт) представляет собой прямоугольник длиной 23,77 м и шириной 8,23 м.

Она разделена посередине сеткой, подвешенной на канате или металлическом тросе, имеющем максимальный диаметр 0,8 см; концы троса должны быть закреплены на вершинах двух столбов (или проходить через них) квадратного (не более 15х15 см) или круглого (диаметром не более 15 см) сечения. Центры столбов должны находиться вне площадки на расстоянии 0,914 м от ее боковых границ. Высота столбов должна быть такой, чтобы верхняя часть каната или сеточного троса находилась на расстоянии 1,07 м от поверхности корта, а сами столбы не выступали над сеточным тросом более чем на 2,5 см. Если площадки для парной и одиночной игры объединены (см. п. 34 настоящих Правил) и сетка для парной игры используется для проведения одиночной, то выдерживание размера 1,07 м осуществляется при помощи двух стоек, имеющих квадратное (не более 7,5 х 7,5 см) или круглое (диаметром не более 7,5 см) сечение и называемых "подпорками для одиночной игры"; причем центры этих подпорок должны находиться вне площадки на расстоянии 0,914 м от ее боковых границ.

Сетка должна быть натянута

так, чтобы полностью закрыть пространство между двумя столбами, и иметь достаточно мелкие ячейки для того, чтобы мяч не мог пролететь сквозь нее. Высота сетки в центре площадки (0,914 м) должна удерживаться белым ремнем шириной не более 5 см. Канат или металлический трос и верхняя часть сетки обшиваются с каждой стороны белой лентой шириной не менее 5 см и не более 6,3 см. На сетке, ремне и подпорках для одиночной игры не должно быть рекламных надписей. Линии, ограничивающие площадку для игры по длине и ширине, называются соответственно задними и боковыми линиями. По обе стороны от сетки на расстоянии 6,4 м от нее и параллельно ей располагаются линии подачи. Площадь с каждой стороны сетки между линией подачи и боковыми линиями делится средней линией подачи, которая проводится посередине между боковыми линиями параллельно им и имеет ширину 5 см, на две равные части, называемые полями подачи. Каждая задняя линия должна быть отмечена с помощью воображаемого продолжения средней линии подачи отрезком длиной 10 см и шириной 5 см, называемым "средней меткой", направленным внутрь площадки под прямым углом к каждой задней линии до пересечения с ней. Ширина всех других линий не менее 2,5 см и не более 5 см, за

исключением задней линии, ширина которой не может быть больше 10 см. Все измерения производятся от внешней стороны линий внутрь площадки. Все линии должны быть одного цвета. Рекламные надписи или другие вывески, помещенные позади корта, включая сиденья для судей, не должны быть белыми или желтыми. Светлые тона могут допускаться в местах, не попадающих в поле зрения игроков.

Примечание: В случае проведения матчей Кубка Дэвиса или других официальных соревнований Международной Федерацией тенниса (ИТФ) за каждой задней линией должно быть свободное пространство не менее 6,4 м и за каждой боковой — не менее 3,68 м. Сиденья судей на линии могут размещаться в этом пространстве при условии, что они не вторгаются в зону, ограниченную этими размерами, более чем на 0,914 м.

2. Стационарное оборудование

К стационарному оборудованию корта относятся не только сетка, столбы, подпорки для одиночной игры, канат либо металлический трос, ремень и лента, но и задние и боковые ограждения (где они имеются), трибуны, закрепленные либо переносные сиденья или стулья вокруг корта, все другие предметы вокруг и над кортом. Обслуживают матчи судья на вышке, судья у сетки, судья на "за-шаге", судьи на линиях и лица, подающие мячи, когда они находятся каждый на своем месте.

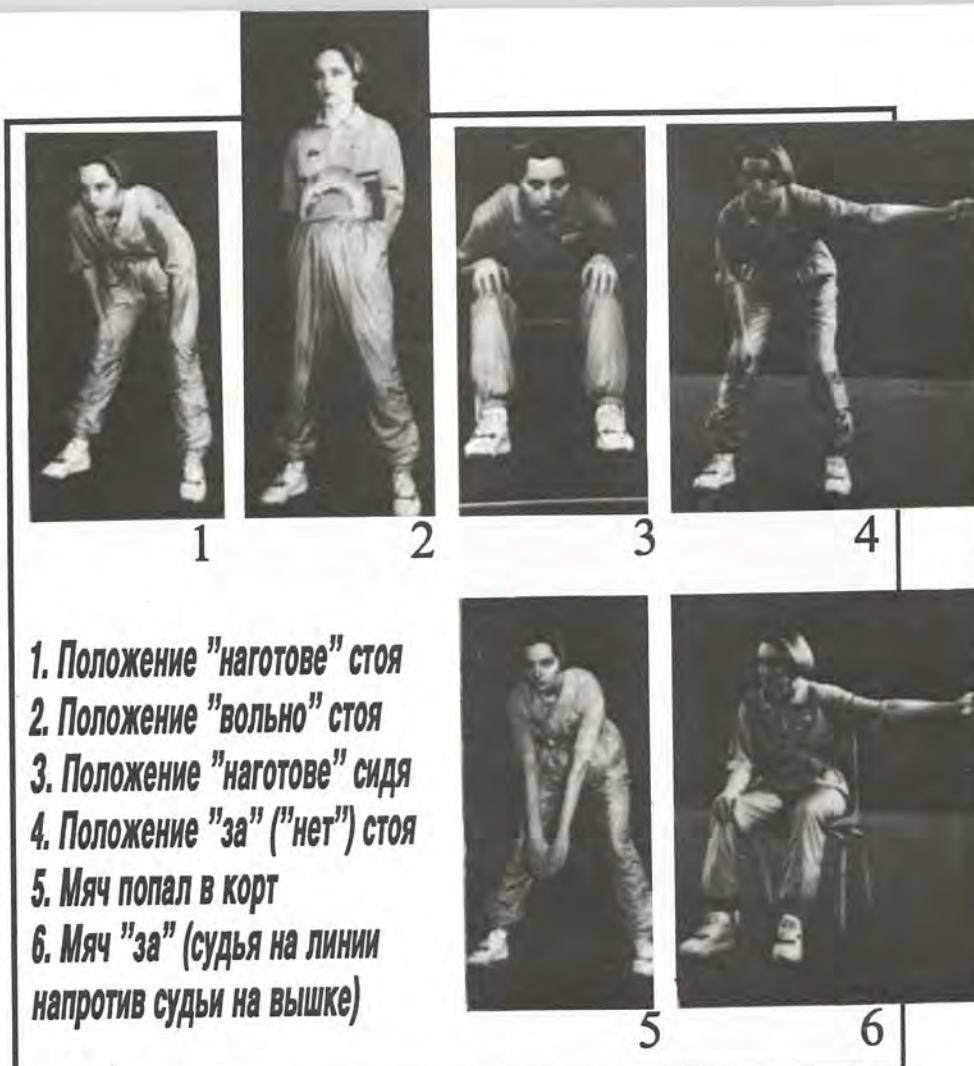
Примечание: Для правильного толкования этого пункта Правил в понятие "судья на вышке" входят: судья на вышке, лица, имеющие право занимать место рядом с кортом, и все другие лица, призванные помогать судье на вышке в проведении матча.

3. Мяч

Мяч должен иметь ровную поверхность и быть белого или желтого цвета. Если на нем имеются какие-либо швы, они должны быть гладкими.

Диаметр мяча — не менее 6,35 см и не более 6,67 см, вес — не менее 56,7 г и не более 58,5 г.

После падения с высоты 254 см на бетонную поверхность мяч должен отскакивать от нее не ме-



1. Положение "наготове" стоя
2. Положение "вольно" стоя
3. Положение "наготове" сидя
4. Положение "за" ("нет") стоя
5. Мяч попал в корт
6. Мяч "за" (судья на линии напротив судьи на вышке)

нее чем на 135 см и не более чем на 147 см.

Под нагрузкой 8,165 кг мяч должен иметь переднюю деформацию не менее 0,56 см и не более 0,74 см и обратную — не менее 0,89 см и не более 1,08 см. Оба значения деформаций должны быть средними из трех различных показаний по трем осям мяча, и в каждом случае не должно быть двух значений, отличающихся более чем на 0,08 см.

Для игры на высоте свыше 1219 м над уровнем моря могут использоваться два дополнительных типа мяча. Первый тип идентичен тем, которые описаны выше, за исключением того, что отскок должен быть не менее 121,9 см и не более 135 см, а сам мяч должен иметь внутреннее давление больше чем внешнее. Этот

тип теннисного мяча обычно известен как герметизированный или находящийся под давлением. Второй тип идентичен тем, которые описаны выше, за исключением того, что отскок должен быть не менее 135 см и не более 147 см, а мяч должен иметь внутреннее давление приблизительно равное внешнему, и потому мячи необходимо адаптировать на той высоте, на которой будет проходить данное соревнование, за 60 дней или более. Этот тип теннисного мяча обычно известен как негерметизированный или не имеющий избыточного давления.

Все тесты для определения отскока, размера и деформации должны быть проведены в соответствии с правилами приложения 1*).

Продолжение в следующем номере

* В данной публикации не приводится.

ПЕРВАЯ СOTНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 18 МАЯ 1992 ГОДА
(РЕЙТИНГ АТФ)

Одиночный разряд

	ОЧКИ
1. КУРЬЕ ДЖИМ	3898
2. ЭДБЕРГ СТЕФАН	3523
3. САМПРАС ПИТ	2710
4. БЕККЕР БОРИС	2694
5. ШТИХ МИХАЭЛЬ	2626
6. ЧАНГ МАЙКЛ	2199
7. ФОРЖЕ ГИ	1877
8. КОРДА ПЕТР	1825
9. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	1805
10. КОСТА КАРЛОС	1620
11. ЛЕНДЛ ИВАН	1509
12. АГАССИ АНДРЕ	1485
13. КРАЯЧЕК РИХАРД	1394
14. КРИКШТЕЙН ААРОН	1330
15. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	1247
16. ГИЛЬБЕРТ БРЭД	1223
17. ХЛАСЕК ЯКОБ	1202
18. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО	1201
19. УИТОН ДЭВИД	1168
20. САНЧЕС ЭМИЛИО	1150
21. МУСТЕР ТОМАС	1142
22. БРУГЕЙРА СЕРХИО	1137
23. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО	1121
24. НОВАЧЕК КАРЕЛ	1106
25. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	1099
26. РОСТАНЬО ДЕРРИК	1099
27. МАНСДОРФ АМОС	1098
28. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	1095
29. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1087
30. ЧЕСНОКОВ АНДРЕЙ	1052
31. ХААРХЬЮС ПОЛ	1020
32. ШТИБ КАРЛ-УВЕ	1016
33. САНЧЕС ХАВЬЕР	1001
34. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ	958
35. ГУСТАФССОН МАГНУС	955
36. МАКИНРОЙ ДЖОН	943
37. АРРЕЗЕ ХОРДИ	885
38. КОННОРС ДЖИММИ	873
39. ЛАРССОН МАГНУС	822
40. ДЕЛАТРЕ ОЛИВЬЕР	803
41. БЕТЧ АРНО	787
42. РОССЕ МАРК	786
43. БЕРГСТРЕМ КРИСТИАН	766
44. ШАМПИОН ТЬЕРРИ	724
45. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО	706
46. ПРПЧ ГОРАН	694
47. СКОФФ ХОРСТ	685
48. МАРКУС ГАБРИЭЛЬ	661
49. ИЗАГА ХАЙМЕ	660
50. САНТОРО ФАБРИЦЕ	659

Парный разряд

	ОЧКИ
1. ФИТЦЖЕРАЛЬД ДЖОН	3312
2. ЯРРИД АНДЕРС	3304
3. ВУДФОРД МАРК	2391
4. ВУДБРИДЖ ТОДД	2381
5. ЛИЧ РИК	2143
6. МИЧИБАТА ГЛЕНН	2087
7. КОННЕЛ ГРАНТ	1987
8. ФЛЭК КЕН	1962
9. СУК СИРИЛ	1884
10. НИССЕН ТОМ	1825
11. ДЭВИС СКОТТ	1808
12. ПЕЙТ ДЭВИД	1776
13. ДЖОНС КЕЛЛИ	1678
14. ГРЭББ ДЖИМ	1634
15. СЕГУСО РОБЕРТ	1618
16. САНЧЕС ЭМИЛИО	1611
17. ГЭЛБРАЙТ ПАТРИК	1603
18. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	1599
19. МАКФЕРСОН ДЭВИД	1592
20. ФРАНА ХАВЬЕР	1578
21. УИТСКЕН ТОДД	1536
22. УОРДЕР ЛОРИ	1488
23. ЙЕНСЕН ЛЮК	1482
24. НОРВАЛ ПИТ	1463
25. ДЕВРЕ СТИВ	1463
26. ЛАВАЛЛЬ ЛЕОНАРДО	1462
27. ХЛАСЕК ЯКОБ	1442
28. МАЗУР УЭЛЛИ	1442
29. РЕНЕБЕРГ РИЧИ	1440
30. МЮЛЛЕР ГАРИ	1413
31. САЛУМАА СВЕН	1381
32. КИННЕР КЕНТ	1377
33. ХААРХЬЮС ПОЛ	1312
34. КОРДА ПЕТЕР	1259
35. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	1244
36. ВИССЕР ДАНЬЕ	1227
37. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	1178
38. КАСАЛ СЕРХИО	1160
39. БЕГР РИКАРД	1125
40. ЭЛТИНГ ДЖАККО	1118
41. БАТМАН КЕВИН	1118
42. КАРРЕН КЕВИН	1111
43. КРАТЦМАН МАРК	1077
44. ДЭВИДС ХЕНРИК ЯАН	1052
45. ЛЬЮ ДЖИМ	1036
46. ШТИХ МИХАЭЛЬ	1011
47. ПИМЕК ЛИБОР	1001
48. СИМЕРИНК ЯН	980
49. САНЧЕС ХАВЬЕР	976
50. КУВЕРМАНС МАРК	963

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных на 18 мая 1992 года (в дол. США)

1. КУРЬЕ ДЖИМ	820845
2. ЧАНГ МАЙКЛ	498175
3. ЭДБЕРГ СТЕФАН	488995
4. КОСТА КАРЛОС	423235
5. БЕККЕР БОРИС	348085
6. ШТИХ МИХАЭЛЬ	303640
7. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН	293990
8. КРАЯЧЕК РИХАРД	274220
9. САМПРАС ПИТ	269365
10. ФЕРРЕЙРА УЭЙН	255663
11. БРУГЕЙРА СЕРХИО	250125
12. САНЧЕС ЭМИЛИО	239608

13. КРИКШТЕЙН ААРОН	226395
14. МУСТЕР ТОМАС	224685
15. ВАШИНГТОН МАЛИВАЙ	222170
16. КОРДА ПЕТЕР	220768
17. КАМПОРЕЗЕ ОМАР	216145
18. ВУДБРИДЖ ТОДД	211640
19. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО	207945
20. МАНСДОРФ АМОС	201990
21. ХААРХЬЮС ПОЛ	198090
22. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР	189125
23. МАНЧИННИ АЛЬБЕРТО	188655
24. ХЛАСЕК ЯКОБ	184023
25. САНЧЕС ХАВЬЕР	180313
26. ШТИБ КАРЛ-УВЕ	178295
27. ВУДФОРД МАРК	177280
28. НОВАЧЕК КАРЕЛ	169545
29. ЛЕНДЛ ИВАН	164975
30. ПРПЧ ГОРАН	161040
31. ФОРЖЕ ГИ	155570

32. РОССЕ МАРК	152818
33. ЧЕСНОКОВ АНДРЕЙ	151410
34. ГИЛЬБЕРТ БРЭД	144800
35. МАКИНРОЙ ДЖОН	142065
36. ЛАРССОН МАГНУС	125990
37. СИМЕРИНК ЯН	125210
38. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ	123995
39. ГРЭББ ДЖИМ	121438
40. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО	120975
41. МАКИНРОЙ ПАТРИК	120353
42. БЕЧ АРНО	113690
43. ИЗАГА ХАЙМЕ	111750
44. ЯРРИД АНДЕРС	108335
45. НИЛЬСЕН ТОМ	106555
46. ГУСТАФССОН МАГНУС	106295
47. МАЗУР УЭЛЛИ	103428
48. УИТСКЕН ТОДД	100055
49. НАРГИССО ДИЕГО	99885
50. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС	96355

ПЕРВАЯ СOTНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ НА 18 МАЯ 1992 ГОДА
(РЕЙТИНГ ВТА)

Одиночный разряд

	ОЧКИ
1. СЕЛЕСЬ МОНИКА	274,4
2. ГРАФ ШТЕФФИ	239,9
3. НАВАТИЛОВА МАРИНА	205,6
4. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	194,3
5. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА	166,3
6. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	143,5
7. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	118,3
8. МАТИНЕС КОНЧИТА	103,3
9. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	90,9
10. ХУБЕР АНКЕ	82,0
11. НОВОТНА ЯНА	77,1
12. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	74,7
13. ГАРРИСОН ЗИНА	63,1
14. ТОЗИ НАТАЛИ	62,6
15. ПИРС МАРИ	56,3
16. ДЕИТ КИМИКО	54,8
17. СУКОВА ХЕЛЕНА	53,6
18. МЕСХИ ЛЕЙЛА	52,4
19. АППЕЛЬМАНС САБИНА	51,4
20. ФРЭЗИЕР ЭМИ	51,2
21. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	47,2
22. ВИСНЕР ЮДИТ	47,1
23. ХАЛАР ДЖУЛИА	44,2
24. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА	42,7
25. ЗРУБАКОВА РАТКА	41,8
26. МАКНИЛ ЛОРИ	39,2
27. КЕТЦЕР АМАНДА	36,2
28. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	36,1
29. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ	35,8
30. ШУЛЬЦ БРЕНДА	35,1
31. РИТТНЕР БАРБАРА	32,2
32. ШРАЙВЕР ПЭМ	31,9
33. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	31,5
34. САВАМАЦУ НАОКО	30,9
35. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	29,1
36. СТРАДОВА АНДРЕА	29,1
37. ЧЕЧЧИНИ САНДРА	27,7
38. ХАПСУДОВА КАРИНА	26,6
39. ПРОВИС НИКОЛЬ	26,1
40. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС	25,8
41. ЛИНДКВИСТ КАТАРИНА	25,6
42. ПАУЛЮС БАРБАРА	24,9
43. БАЗУКИ ЯУК	23,7
44. ЗАРДО ЭМАНУЭЛА	23,6
45. ХАК САБИНА	23,4
46. УИТЛИНГЕР ТАМИ	23,1
47. ГРЭХЭМ ДЭББИ	22,1
48. УАЙТ РОБИН	22,0
49. ХУ ПАТРИЦИЯ	22,0
50. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА	22,0

	ОЧКИ
51. ГРОССМАН ЭН	21,9
52. ДЬЮРИ ДЖО	21,6
53. МУНС-ЯГЕРМАН НИКОЛЬ	21,4
54. ПАРАДИС-МАНЬОН ПАСКАЛЬ	20,7
55. ВЕРБЕЛЬ МАРИАННА	19,8
56. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ	19,6
57. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ	19,5
58. КАНИНГЭМ КАРИ	18,7
59. КЕЛЕСИ ХЕЛЕН	18,4
60. ПРОБСТ ВИЛЬТРУД	18,2
61. МАТИНЕС ВЕРОНИКА	18,1
62. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	18,0
63. ХАВЕР МОНИК	17,7
64. ФЕНДИК ПАТТИ	17,3
65. БАБЕЛ МЕЙКЕ	16,9
66. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	16,8
67. МИНТЕР АННА	16,7
68. МАНОКОВА ЕВГЕНИЯ	16,6
69. ХАРВЕЙ-УАЙЛД ЛИНДА	16,5
70. ДЕМОНОЖИ ИЗABELЬ	16,1
71. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	16,0
72. ФЕРРАНДО ЛИНДА	15,7
73. КИДОВАКИ МАЙЯ	15,7
74. ПИККОЛИНИ КАТЯ	15,7
75. ПАЗ МЕРСЕДЕС	15,5
76. ЭНДО МАЙЯ	15,0
77. МОАМИ ДОМИНИКА	14,8
78. ЛАБАТ ФЛОРЕНЦИЯ	14,8
79. МОТЕС КАТЕРИНА	14,8
80. РУБИН ХАНДА	14,0
81. РАЙХРТОВА РЕГИНА	14,0
82. ПО КИМБЕРЛИ	13,8
83. ФАБЕР ДОННА	13,8
84. СИМПСОН-АУТЕР РЕНЕ	13,8
85. ТОРЕН ПЕТРА	13,7
86. РЕН СТЕФАНИЯ	13,7
87. КОХТА МАРКЕТА	13,6
88. АДАМС КАТРИН	13,6
89. МАРИААН ДЕ СВАРД	13,0
90. КЕЛЛЕР АУДРА	13,0
91. ГОМЕР САРА	13,0
92. СЛОАН-ЛУНДИ СЬЮЗЕН	12,9
93. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ	12,8
94. ВАНГ ШИТИНГ	12,6
95. ГАРРОНЕ ЛАУРА	12,4
96. ФАРИНА СИЛЬВЕА	12,4
97. ТАНВЬЕ КАТРИН	12,4
98. ХЕЛЬГЕСОН ГИНГЕР	12,4
99. ФУЛЬКО-ВИЛЛЕНА БЕТТИНА	12,3
100. ЛИ ФЭНГ	12,2

Парный разряд

	ОЧКИ
1. НОВОТНА ЯНА	374,7
2. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА	356,8
3. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	338,8
4. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА	307,4
5. ШРАЙВЕР ПЭМ	289,0
6. НАВАТИЛОВА МАРИНА	275,4
7. СУКОВА ХЕЛЕНА	254,6
8. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	249,7
9. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	210,6
10. ГАРРИСОН ЗИНА	198,8
11. РЕНЕ СТЕФАНИЯ	166,6
12. МАКНИЛ ЛОРИ	148,5
13. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	141,1
14. АДАМС КАТРИН	140,3
15. ФЕНДИК ПАТТИ	139,4
16. ПРОВИС НИКОЛЬ	134,2
17. СМАЙЛИ ЭЛИЗАБЕТ	129,8
18. МАККИЛАН РАШЕЛЬ	128,8
19. КОЛЛИНЗ САНДИ	127,0
20. ХЕТЕРИНГТОН ДЖИЛ	126,6
21. КОНДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	126,0
22. МАТИНЕС КОНЧИТА	124,2
23. РЕЙНАХ ЭЛЬНА	122,9
24. РИНАЛЬДИ КЭТИ	126,0
25. ПАЗ МЕРСЕДЕС	120,2
26. ДЕМОНОЖИ ИЗABELЬ	119,5
27. РЕДЖИ-КОНКАТО РАФАЭЛА	106,5
28. МЕСХИ ЛЕЙЛА	101,4
29. СТРАДОВА АНДРЕА	98,8
30. АППЕЛЬМАНС САБИНА	97,1
31. ТАРАБИНИ ПАТРИЦИЯ	95,0
32. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ	90,1
33. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ	89,9
34. ХАРПЕР ПИНУ	88,7
35. СТУПС РЕНО	88,3
36. РИТТНЕР БАРБАРА	88,0
37. УАЙТ РОБИН	86,1
38. КОРВИК КЛАУДИА	84,0
39. ДЕИТ КИМИКО	80,7
40. МЕЙДЖЕРС ГРЕТХЕН	80,1
41. ПИРС МАРИ	79,2
42. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	79,1
43. ТОЗИ НАТАЛИ	75,9
44. БАЗУКИ ЯУК	75,6
45. ГРЕГОРИ ЛИЗ	74,4
46. ШУЛЬЦ БРЕНДА	69,9
47. ХАЛАР ДЖУЛИА	69,3
48. ДЬЮРИ ДЖО	67,6
49. ТАНВЬЕ КАТРИН	67,1
50. ВЕРДЕЛЬ МАРИАННА	66,6

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных на 18 мая 1992 г. (в дол. США)

1. СЕЛЕСЬ МОНИКА	573164
2. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА	554953
3. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА	501888
4. ГРАФ ШТЕФФИ	378150
5. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО	275546
6. МАТИНЕС КОНЧИТА	181033
7. НАВАТИЛОВА МАРИНА	174675
8. НОВОТНА ЯНА	161704
9. ГАРРИСОН ЗИНА	159934
10. СУКОВА ХЕЛЕНА	148350
11. САВЧЕНКО-НЕЙЛАНД ЛАРИСА	144308
12. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ	135759

13. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР	103866
14. ФРЭЗИЕР ЭМИ	98515
15. ПРОВИС НИКОЛЬ	98166
16. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА	89658
17. ШРАЙВЕР ПЭМ	89376
18. ХУБЕР АНКЕ	86615
19. МЕСХИ ЛЕЙЛА	86385
20. ДЕИТ КИМИКО	85426
21. РИТТНЕР БАРБАРА	81964
22. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ	81073
23. ШУЛЬЦ БРЕНДА	76653
24. ТОЗИ НАТАЛИ	76301
25. КЕТЦЕР АМАНДА	75761
26. АППЕЛЬМАНС САБИНА	72304
27. МАКНИЛ ЛОРИ	71067
28. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА	67044
29. МАККИЛАН РЕЙЧЕЛ	64245
30. БОЛЛЕГРАФ МАНОН	60839
31. УАЙТ РОБИН	60107

32. ФЕНДИК ПАТТИ	56056
33. ЧЕЧЧИНИ САНДРА	54288
34. БАЗУКИ ЯУК	54281
35. ЗРУБАКОВА РАТКА	54227
36. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ	52902
37. АДАМС КАТРИН	52072
38. ПИРС МАРИ	51950
39. РЕНЕ СТЕФАНИЯ	51884
40. РИНАЛЬДИ КЭТИ	51172
41. СТРАДОВА АНДРЕА	50868
42. ВИСНЕР ЮДИТ	50119
43. ГРЭХЭМ ДЭББИ	48064
44. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИА	47931
45. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА	47849
46. ХАЛАР ДЖУЛИА	47051
47. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА	46002
48. СТУПС РЕНО	45808
49. ВАН ЛОТТУМ НУЭЛЬ	44089
50. ФУЛЬКО-ВИЛЛЕНА БЕТТИНА	42449

РЕТРО ИГРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Попав в теннисный клуб Ниццы, непременно обратишь внимание на мемориальную доску с именами чемпионов клуба. Обилие знаменитостей! Жан Боротра — живая легенда французского тенниса, ему сейчас 93 года, но он еще бодр, его нередко можно видеть на соревнованиях в качестве самого взыскательного зрителя... Легендарный американец Билл Тилден... Трехкратный победитель Уимблдонского турнира англичанин Фред Перри, который справил в нынешнем году 83-летие... И вдруг неожиданность: русское имя.

...Октябрь 1917-го разбросал по миру многих. На чужбине оказались видные писатели, художники, музыканты. Смерч революции не обошел стороной и отечественный спорт, и теннис в том числе. За кордон ринулась почти вся его элита — первые чемпионы России Георгий Брей и Екатерина Гиршфельд, гордость русского тенниса Михаил Сумароков, примадонна теннисного Петербурга Людмила Изнар, многократная чемпионка Москвы Наталья Любченко-Гетье, многие, многие другие.

Судьба одних была у нас долгие десятилетия в безвестности, о других мы узнавали понаслышке. Теперь славные имена вновь возвращаются к нам.

Оказавшись за границей, русские теннисисты не потерялись, не растворились в эмигрантской массе. Они принялись за создание русских лаун-теннисных клубов, русских секций при иностранных клубах, объединений друзей русского лаун-тенниса. К началу 30-х годов эти клубы и секции были во Франции и США, Германии и Швейцарии, Чехословакии и Китае, Югославии и Польше. Их насчитывалось около двух десятков. Была создана и Российская лаун-теннисная федерация, объединившая около 800 теннисистов.

Самым знаменитым считался Русский клуб в Париже. Его почетным председателем стал Великий князь Дмитрий Павлович. Среди 135 членов клуба было немало титулованных особ. Всеобщим кумиром считался граф Михаил Сумароков-Эльстон, восьмикратный чемпион дореволюционной России в различных разрядах. Вот что писала в Париже русская пресса тех лет: "Блестяще, как всегда, сыграл наш чемпион граф Сумароков-Эльстон: он положительно раздавил своих противников... Что бы мог еще сделать этот гениальный игрок, подобных которому было очень мало во всем ми-

ре, за всю шестидесятилетнюю историю лаун-тенниса, если бы иные условия жизни и настойчивость в достижении раз поставленной себе цели..."

Вершины спортивной карьеры Сумароков достиг в чемпионатах Ниццы. Он трижды подряд (1920-22 годы) выигрывал престижные соревнования. Вот почему его имя навсегда занесено на доску чемпионской славы местного клуба. Из соотечественников великого русского чемпиона стать первой ракеткой Ниццы удалось лишь москвичу Андрею Ческову. Случилось это в 1989 году, 67 лет спустя после триумфа "северной звезды", как величали Сумарокова за рубежом. Умер Сумароков в 1970 году в Лондоне в возрасте 75 лет.

Эмигрантский теннис назвал и новые имена. Здесь палма первенства принадлежит русской парижанке Иде Адамовой. Ида входила в "двадцатку" сильнейших ракеток мира и считалась лучшей теннисисткой за всю историю русского тенниса. Послужной список ее побед говорит сам за себя: в 1931 году Ида выиграла Открытые чемпионаты Берлина, Голландии и Испании, в 1932-м — Открытый чемпионат Италии, сокрушив в финале знаменитую итальянку Лючию Валерио. В 1931-м занимала вторую строчку в списке сильнейших теннисисток Франции, после легендарной Рене Симоны Матье.

Выступала Адамова и в Уимблдонском турнире. В 1931-м микст Адамова — Майер вырвал победу у грозного дуэта Уиттингсталь — Коше (6:8, 12:10, 6:2) и лишь затем уступил в трех сетах англичанам Харпер и Лотт.

И еще одно русское имя — Георгий Столяров. Выиграв первый чемпионат СССР (1924), он несколько месяцев спустя эмигрировал из России. Несколько десятилетий не слышали мы о нем ничего. Многие годы пытался я найти хотя бы какую-нибудь зацепку. Безуспешно. И лишь совсем недавно мне повезло. Просматривая как-то списки сильнейших польских теннисистов тридцатых годов, я с удивлением обнаружил, что под номером два в этих списках за 1931 год числился М. Столяров, а под номером три — Г. Столяров. Выше них в классификации стоял лишь король польского тенниса того времени Игнаций Тлочинский. Сомнений быть не могло. Речь шла о двух братьях — Максимилиане и Георгии Столяровых.

Связавшись с вице-президентом Поль-

ского теннисного союза Ричардом Филковским, я попросил навести справки о Георгии Столярове у старожилов польского тенниса.

Спустя три недели получил нарочным конверт через Посольство Польши в Москве. Вскрываю конверт и читаю: "Столяров Ежи. (Так звали Георгия его польские друзья). Родился 24 апреля 1898 г. в Москве, умер 26 сентября 1970 г. в Лодзи. Выступал за польские теннисные клубы Лодзи и Варшавы (клуб "ВКС Легия"). Одиннадцатикратный чемпион Польши в различных разрядах (1925-34), двукратный победитель (1931-32) Открытых первенств Польши. Девять раз выступал за сборную Польши в матчах Кубка Дэвиса. В 1930-е годы Георгий и его брат Максимилиан — сильнейшая теннисная пара Польши".

Интересно отметить: Георгий Столяров участвовал лишь в первом чемпионате СССР и, тем не менее, сумел установить рекорд, который не побит и поныне. В финале чемпионата Столяров и ленинградец Евгений Кудрявцев разыграли рекордное для финалов число геймов — 61. Этот рекорд вряд ли будет когда либо превзойден, поскольку в нынешних турнирах и чемпионатах применяется правило "тай-брейк".

Помимо участия в международных соревнованиях, русские теннисисты-эмигранты проводили свои собственные. Гвоздем сезона считалось личное первенство зарубежной России, которое разыгрывалось с 1927 года. Фаворитами этих соревнований выступали русские парижане Сергей Родзянко и князь Николай Магалов, попеременно оспаривавшие первенство друг у друга.

Особой популярностью пользовались командные соревнования и среди них в первую очередь — кубок русского мецената Осипа Перникова, учрежденный в память о его брате Ефиме. Соревнование разыгрывалось по формуле Кубка Дэвиса, его нередко так и называли "Русский Кубок Дэвиса".

А какой интерес вызывали традиционные матчи между русскими теннисными клубами Парижа и Лондона? На трибунах — столпотворение. Страсти накалялись до предела. И хотя успех чаще сопутствовал русским парижанам, это не отражалось на настроении соперников. Соревнования завершались неизменным товарищеским ужином с традиционным русским угощением.

Борис ФОМЕНКО

РЕВОЛЮЦИЯ
СМЕЛА
С КОРТОВ
РОССИИ
МНОГИХ
ИЗВЕСТНЫХ
ТЕННИСИСТОВ

НО ОНИ
ПРОДОЛЖАЛИ
ИГРАТЬ,
УМНОЖАЯ
СЛАВУ
ОТЕЧЕСТВА.





Анри Леконт:
гостям рады,
но уступать
не собираемся

ТУРНИР БЕЗ КЛУБНИЧКИ, НО С ШАРМОМ

Париж. Живописная окраина Булонского леса близ старинных ворот Отей. Почти безлюдная авеню Гордон Беннет. Тишина. Изредка прошуршит автомобиль — и вновь тишина...

Но раз в году, в последней декаде мая, Гордон Беннет оживает, становясь местом паломничества. Сюда со всех концов Парижа устремляются тысячи людей. На праздник, подобный причастию, — на Открытый чемпионат Франции по теннису.

В прошлом году чемпионат справил столетний юбилей. Но и сегодня эти соревнования живут яркой жизнью.

Чемпионат издавна считается неофициальным первенством мира на грунтовых площадках. Здесь в разные годы блистали такие теннисисты "короли и королевы", как французы Сюзанна Ленглен и Анри Коше, американки Эллен Уиллс, Морин Коннолли и Крис Эверт, австралийцы Маргарет Корт и Рой Эмерсон, шведы Бьерн Борг и Матс Виландер, чехи Ярослав Дробный и Иван Лендл.

Памятны корты Парижа и нашим мастерам ракетки. В 1966 году Александр Метревели и Сергей Лихачев дошли здесь до полуфинала в парном разряде. Это был первый заметный успех наших теннисистов в чемпионате. Впоследствии Ольга Морозова первенствовала вместе с Крис Эверт в состязании пар (1974 г.). Наталья Зверева пробилась в финал одиночек (1988 г.). Наконец, два года спустя наш дуэт Лариса Савченко - Наталья Зверева стал сильнейшим...

Центром чемпионата по праву является стадион-красавец, заново отстроенный в 1980 году. Удобные, просторные трибуны для зрителей, комфорт для участников, превосходные условия работы для журналистов (по общему мнению, наилучшие среди всех турниров "Большого шлема") принесли французскому чемпионату заслуженную славу и авторитет. В дни соревнований 17 первоклассных кортов, включая Центральный на 18 тысяч зрителей, трудятся с полной нагрузкой, от зари до зари, усердно обслуживая многочисленных участников и зрителей чемпионата...

Начиналось все скромно. Первые шаги чемпионат сделал в 1891 году на площадках спортивного общества "Иль де Путо" на реке Сене. Возможно, чемпионат разыгрывался бы там и поныне, если бы не одно обстоятельство.

Летом 1927 года французы впервые выиграли Кубок Дэвиса на кортах Филадельфии. Франция ликовала. Однако победная эйфория вскоре сменилась озабоченностью, а затем и тревогой. Что делать? Ведь на следующий год "трехцветным" предстояло отстаивать Кубок у себя дома, в Париже, в так называемом "челленджер раунде" (в те годы обладатель Кубка сразу допускался в финал без отборочных соревнований). Где играть? Тогда-то и возникла идея построить новый стадион.

Времени зря не теряли. Муниципалитет Парижа отвел французской федерации тенниса участок (примерно



ЛЕТЧИК РОЛАН ГАРРОС. ЕГО ИМЕНЕМ НАЗВАН ЛУЧШИЙ ТЕННИСНЫЙ СТАДИОН ФРАНЦИИ

3 га) и поручил известным спортивным клубам "Резинг" и "Стад Франсез" выделить средства для строительства.

Менее чем через год на окраине Парижа вырос красавец стадион. Его открытие состоялось 19 мая 1928 года во время проведения матчевой встречи между теннисистками Франции и Англии. Любопытно, что тогда стадион вмещал всего 8 тысяч зрителей.

Не было проблемы и с названием. Дело в том, что клуб "Стад Франсез" охотно согласился передать часть своей территории под строительство стадиона, но с одним условием: сооружение должно носить имя Ролана Гарроса — видного члена клуба.

Однако не пытайтесь искать это имя в теннисных справочниках. Его можно найти в истории... авиации.

...Утром 23 сентября 1913 года 25-летний француз Ролан Гаррос, стартовав в местечке Сан Рафаэль на юге Франции, приземлился к вечеру в тунисском порту Бизерта. Это был первый в истории авиации беспосадочный перелет через Средиземное море. Совершил его Гаррос на легком фанерном самолете "Моран Солнье" с двигателем мощностью всего в 60 лошадиных сил.

Судьба Гарроса оказалась трагичной. Он погиб в 1918 году во время Первой мировой войны, не дожив до 30-летия одного дня. А стадион и поныне носит его имя.

...У каждого турнира, как известно, — свое лицо, свои приметы. Символ знаменитого Уимблдона, к примеру, — клубника со сливками. Открытый чемпионат Австралии славится чудо-техникой, позволяющей превратить в считанные минуты теннисный стадион из открытого в закрытый и наоборот...

Есть свои отличия и у французского чемпионата. Это — особая, неповторимая атмосфера, особый шарм, как говорят французы, который вряд ли можно выразить словами. Ну, а если все же рискнуть, то достаточно, пожалуй, всего трех слов — весна, любовь, теннис...

Борис ФОМЕНКО
Фото Андрея ГОЛОВАНОВА
и Виктора ЯНЧУКА

САМЫЕ, САМЫЕ НА "РОЛАН ГАРРОС"

Наиболее часто мужской чемпионат выигрывал француз А.Коше (1926-30) - 9, женский - австралийка М.Корт (1962-73) - 13.

Абсолютные чемпионки у женщин - француженки С.Ленглен (1925-26), С.Матье (1938), американки Д.Харт (1952), М.Коннолли (1954) и австралийка М.Корт (1964); среди мужчин - ни одного.

Самый юный чемпион - американец Д.Ариас (16 лет 296 дней); в 1981 г. он первенствовал в миксте вместе с А.Егер.

Самая юная чемпионка - американка А.Егер (15 лет 339 дней); 1981 г., микст.

В одиночном разряде у мужчин самый юный чемпион - американец М.Чанг (17 лет 111 дней; 1989); у женщин - югославка М.Селеш (16 лет 181 день; 1990).

Самая "пожилая" чемпионка — англичанка Э.Райан (42 года 88 дней; 1934, парный разряд).

Самый "пожилой" чемпион в одиночном разряде у мужчин — испанец А.Химено (34 года 301 день; 1972), у женщин — венгерка Ж.Кермеци (33 года 284 дня; 1958).

Самый длительный по числу геймов финал (61) в мужском одиночном разряде разыгран в 1927 г.: француз Р.Лакост обыграл американца Б.Тилдена — 6:4, 4:6, 5:7, 6:3, 11:9.

У женщин аналогичный финал (38 геймов) состоялся в 1955 г.: англичанка А.Мортимер переиграла американку Д.Кноде — 2:6, 7:5, 10:8.

Самый скоротечный по числу геймов финал (21) в мужском одиночном разряде сыгран в 1977 г.: аргентинец Г.Вилас разгромил американца Б.Готфрида — 6:0, 6:3, 6:0.

У женщин подобный финал (12 геймов) разыгран в 1988 г.: немка Ш.Граф обыграла нашу Н.Звереву - 6:0, 6:0.

ТРЕНЕРА...

НА КОРТЕ АГАССИ
ЖДЕТ КУРЬЕЗ

Лариса ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ:

— Мне посчастливилось в прошлом году побывать на парижском стадионе "Ролан Гаррос", где в 100-й раз проводился Открытый чемпионат Франции. Площадки там "медленные", очень специфические. На них, между прочим, ни разу не удавалось побеждать таким звездам, как Стефан Эдберг или Борис Беккер. Главное здесь — не "сверхмощный" теннис, обеспечивающий победы на травяных кортах Уимблдона или синтетических Мельбурна, а расчетливая, тактически построенная игра.

Думаю, в финале женского одиночного разряда встретятся Моника Селеш и Штеффи Граф. Штеффи я симпатизирую давно, верю, что она вновь возглавит список лучших.

Моника Селеш произвела на меня в Париже ошеломляющее впечатление безудержным желанием побеждать, необычайной скоростью, натиском, выносливостью. Она летает по площадке и в то же время бережно расходует силы.

В мужском финале судьба, уверена, сведет Джима Курье и Андре Агасси. Мои симпатии — на стороне того, кого я не назову победителем. Игра бесспорно талантливого Андре красива, разнообразна, элегантна, но недостаточно стабильна, надежна. Помните: в позапрошлом году он дошел до финала чемпионата Франции, но проиграл эквадорцу Андресу Гомеше, в прошлом, победив в полуфинале Бориса Беккера, не смог одолеть Джима Курье. Создается впечатление, что в игре он тратит слишком много "бензина", а на тренировках утруждает себя мало. Чтобы обыграть мощного, обладающего огромным запасом прочности Курье, надо ему что-то противопоставить. Пока же, мне кажется, Андре "нечем" обыграть Джима Курье.

ИГРОКА...

КАК ПОСТРОИТЬ
ПОБЕДУ НА ПЕСКЕ?

Андрей ОЛЬХОВСКИЙ:

— Турнир "Ролан Гаррос" проводится на песчано-глиняном покрытии, так называемых "клей" кортах. Медленный отскок мяча, и неторопливый розыгрыш характерен практически для всех матчей на таком покрытии. На этих площадках преимущество имеют игроки, умеющие хорошо передвигаться по корту, обладающие достаточным вниманием и выносливостью. Последний фактор особенно важен — затяжной розыгрыш мяча и пятисетовые матчи "вынимают" из участников слишком много сил. Поэтому, как правило, лучшие шансы на победу имеют те, кто потратит меньше физических усилий на пути к финалу.

К наиболее реальным претендентам на успех в Открытом первенстве Франции я бы отнес Андре Агасси и Майкла Чанга. Если Борис Беккер будет в хорошей форме, то его сильная подача даже на мягком грунте может сыграть решающую роль. Последний финал Кубка Дэвиса (Франция — США) обнаружил, что при фанатичной поддержке зрителей опытные французы Анри Леконт и Ги Форже способны на многое.

У женщин несомненный фаворит Моника Селеш. На песчаных кортах, предполагающих долгий розыгрыш очка, она особенно сильна. Компанию в полуфиналах и финале ей, на мой взгляд, могут составить Габриэла Сабатини, также любящая подобную игру и мягкие корты, Штеффи Граф и, может быть, Мэри-Джо Феррандес.

Круг победителей очерчен довольно узко, поскольку лишь первые сорок номеров в мировом теннисном ранг-листе претендуют на победу в таких крупных турнирах. Думаю, неожиданностей не будет.

ОРГАНИЗАТОРОВ...

ОТ 16
И СТАРШЕ

Франсис КОНКИ, вице-президент Федерации тенниса Франции, член Руководящего комитета Европейской ассоциации тенниса (ЕТА):

— У мужчин ситуация почти непредсказуемая. Судите сами: за последние пять лет чемпионы менялись каждый год — от 16-летнего американца Майкла Чанга до 30-летнего ветерана из Эквадора Андреса Гомеша.

И все же рискну предположить: в нынешнем году лавры победителя достанутся шведу Стефану Эдбергу. Стефан — теннисист универсал. На любом покрытии он играет стабильно, почти без срывов: у него есть высшие награды всех турниров "Большого шлема", кроме французского. Два года назад швед уже был в финале "Ролан Гаррос".

Но я не сбрасываю со счета нашего Ги Форже и вашего Андрея Чеснокова...

У женщин картина, как мне кажется, более ясная. Здесь явный фаворит — 18-летняя югославка Моника Селеш, чемпионка Франции последних двух лет. Хотя и у нее не будет легкой жизни на чемпионате. Постепенно набирает форму Штеффи Граф. В расцвете сил — аргентинка Габриэла Сабатини и испанка Аранта Санчес-Викарио, победительница 1989 года. А 16-летняя американка Дженифер Каприати? Вот уж кто действительно способен преподнести сюрприз. Словом, борьба предстоит нелегкая. И все же я отдаю предпочтение Селеш.

АСТРОЛОГА...

Абсолютно точные астрологические прогнозы спортивных соревнований крайне редки. Для такого прогнозирования необходимо определение точного времени матча, вплоть до минут, и места рождения каждого участника, а также судей; уверенность в том, что регламент турнира не будет нарушен. Понимая это, мы все же обратились к астрологу Игорю Генкину с просьбой прокомментировать в общих чертах, глядя на звезды, ход предстоящего турнира на кортах "Ролан Гаррос" (25 мая — 7 июня 1992)

СМОЖЕТ ЛИ ЛЕВ УКУСИТЬ СКОРПИОНА?

Предстоящий турнир не будет отличаться особым взаимопониманием и гармоничными взаимоотношениями между участниками. В первые дни соревнований Венера и Меркурий покидают знак Тельца и переходят в Близнецы, что говорит о преобладании поверхностных контактов, находящихся под влиянием дисгармоничных аспектов Юпитера, Урана, Нептуна. Возможны осложнения с судейством, проблемы в связи с употреблением допинга.

Очевиден настрой на резкую борьбу, столкновение амбиций, возможные разочарования со стороны публики. Не исключено отсутствие на турнире по каким-либо причинам ряда фаворитов.

Результаты турнира скорее скажут что-то любителям фактов и статистики, чем обрадуют эмоционально переживающего зрителя. В соревнованиях могут быть моменты, интересные творчески, но не исключены срывы участников (внезапные травмы, недомогания, психологические шоки от неожиданных поражений, в том числе от более "слабых" противников).

Никому из участниц женского турнира звезды не сулят легкой победы. У Штеффи Граф (Близнецы) — меньше неблагоприятных влияний, чем у других, но к моменту турнира она еще не войдет в максимально благоприятный для себя период. У Мартины На-

вратиловой (Весы) и Аранты Санчес-Викарио (Стрелец) будут очень напряженные ситуации, но, возможно, обе сумеют использовать их в свою пользу. В данном турнире способность "сделать из минуса плюс" может оказаться решающей. Возможно, кто-то из спортсменок, не входящих в состав фаворитов, спутает все карты.

У Граф и Навратиловой больше шансов, чем у других. Но даже занявшая первое место не будет вполне довольна, т.к. ее преимущество над некоторыми соперницами будет казаться неочевидным для других.

Среди теннисистов-мужчин также нет явного фаворита, имеющего однозначное преимущество над другими.

Михаэлю Штиху (Весы) предстоят большие трудности, ему следует опасаться травм и нарушения внутреннего равновесия.

Ги Форже (Козерог) — благоприятствуют более гармоничные общие расположения планет, но могут быть не расположены судьи и неблагоприятна общая жизненная ситуация. Возможна "расплата" за прежние успехи.

Неплохие шансы на победы в начале турнира — у Стефана Эдберга (Козерог), Карела Новачека (Овен), Петера Корды (Водолей), Андре Агасси (Телец), в конце турнира — у Джима Курье (Лев), Пита Сампраса (Лев).

Если состоится встреча Форже

— Новачек, она может быть существенна не только для этих участников, но и для турнира в целом.

У Бориса Беккера (Скорпион) — трудное начало игр. Ивану Лендлу (Рыба) — придется нелегко в конце турнира.

Повышенные шансы на данных соревнованиях будут иметь игроки молодые, динамичные, способные активно действовать в напряженной ситуации и не обремененные чрезмерным опытом игры в других условиях.

Интересно, что весьма вероятно выдвижение на более высокие места теннисистов, родившихся в марте 1972-го, апреле 1976-го.

Итак, будем готовы к неожиданным поворотам на турнирной дистанции.

МОСКОВСКАЯ ФИРМА "ТОПС"

- ОКАЗЫВАЕТ СОДЕЙСТВИЕ В ПРИОБРЕТЕНИИ ТЕННИСНОГО ИНВЕНТАРЯ И ОБОРУДОВАНИЯ;
- КОНСУЛЬТИРУЕТ ПО ВОПРОСАМ СТРОИТЕЛЬСТВА, ЭКСПЛУАТАЦИИ И ОБОРУДОВАНИЯ ТЕННИСНЫХ КОРТОВ;
- СОДЕЙСТВУЕТ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ТЕННИСНЫХ ТУРНИРОВ; ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРОВ ПО ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ ТРЕНЕРОВ И ИНСТРУКТОРОВ ПО ТЕННИСУ;
- ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ И ОКАЗЫВАЕТ СОДЕЙСТВИЕ В РАЗМЕЩЕНИИ РЕКЛАМЫ НА ТЕННИСНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ.

Тел. /095/ 201 01 06

Факс /095/ 284 64 82

ТОВАРНАЯ БИРЖА
ЦЕНТРОСОЮЗ
ЭТО:
крупные оптовые
продавцы и покупатели
НА ОГРОМНЫЙ РЫНОК
потребительской
кооперации

Торги проводятся каждые вторник и четверг в павильоне "Зерно" Всероссийского выставочного центра (бывшая ВДНХ).

контактные телефоны в Москве:

181-32-35

181-96-11

Факс: 283-09-42.

**ВСЕ ДОРОГИ
ВЕДУТ К РИМЕ**

РИМА РИСЕВИЕНЕ —
президент каунасского клуба
"Юода балта".

КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ?

Лично я против любых женских объединений. Как только слабый пол сбивается в группу, получается из этого в лучшем случае женсовет, а в худшем — женский батальон. Существует еще и такое чисто советское понятие — женский коллектив, со всеми сопутствующими ему дразгками, склоками и разборками. Одним словом, чем бы женщины ни занимались, существовать в отдельности от мужчин им противопоказано. Во всяком случае, я была в этом уверена до тех пор, пока не познакомилась с двадцатидевятилетней Римой Рисевиене из Каунаса.

В этой изящной женщине есть

"Теннис +"

43





какая-то особая элегантность, которой не может помешать даже отсутствие в Литве, России (и так далее) красивой одежды, хорошей косметики и многого другого, чего лишены советские женщины в эпоху пост-перестройки. Я говорю "советские", потому, что эту самую пресловутую "советскость", мы — и бабы и мужики, — вытравить вот так, в одночасье, сменив один флаг на другой, не сможем.

Да, Рима действительно привлекательна многим, и особенно своей энергией. Этакий перпетуум-мобиле в юбке, вокруг которого (которой) все (все) движется, крутится и вертится.

— Я организовала в Каунасе женский клуб, — рассказала Рима в ответ на мой телефонный звонок из Москвы. И, как бы чувствуя мое предубеждение, добавила: — У меня 300 женщин, и все — красавицы.

— Все до одной? — не могла взять в толк я. — А тогда зачем им сбиваться в толпу? Каждая женщина хороша в отдельности, а уж красивая — тем более...

— Понимаете, — горячилась Рима, — мы учимся красиво жить. (Слух невольно выхватил расхожую фразу.) — До сих пор мы учились жить только по-коммунистически. Не верите, приезжайте, — вдруг начала уговаривать Рима: как будто от того, удастся ей меня убедить, действительно зависело качество их красивой жизни.

— Сдаюсь, — согласилась я. — Приеду и привезу с собой фото-корреспондента Сергея Киврина — большого эстета и поклонника всего прекрасного.

"Красивая жизнь. Что же это такое?" — раздумывала я, сидя в неотапливаемом вагоне поезда "Москва — Каунас", где желание выпить даже стакан кипятка (не говоря уже о старом добром чае в стакане с подстаканником) оказалось несбыточной мечтой.

Что такое красивая жизнь на западный манер, представить можно. Видели журналы, где рекламируются зимние курорты с бассейнами и знойные пляжи со знойными блондинками, которые в интригующем неглиже попирают ледяной баккарди. Да что журналы! Мы и сами, еще до повышения цен на авиабилеты, успели повидать кое-что из западной жизни. А вот что такое красивая жизнь в бывшей советской империи?

Женский клуб "Юода балта" — в переводе — "черно-белое". Наверняка, какой-то невообразимый черно-белый дизайн — представляла я. Ресторан, бассейн, сауна, тренажеры, красавцы массажисты (негры, может быть?) — и белые женщины, подвезжающие на блестящих автомобилях...

Вот и клуб. Бывшее здание каунасского спортобщества "Динамо", судя по грязным следам от

ИМЕНИННИК НА ОБЛОЖКЕ

Свой 33-й день рождения 16 февраля 1992 года Джон Макинрой отметил на корте. И сделал себе очередной подарок. Вместе с Борисом Беккером он выиграл в парном разряде супер-турнир в Брюсселе.

Запомнит ли Джон это событие? Кто знает... Победа, разумеется, приятна. Но едва ли отнесешь ее к числу сюрпризов. В конце концов только в одиночном разряде Макинрой выиграл около восьми десятков турниров и среди них семь из серии "Большого шлема" (трижды Уимблдон и четыре Открытый чемпионат США). Но ведь и в паре побед у него великое множество, в том числе по четыре в тех же Уимблдоне и Ю Эс Оупен. Случались триумфы и в миксте, в частности, на Открытом чемпионате Франции.

Некоторые достижения Джона едва ли будут превзойдены — хотя бы, например, то, что установлено в 1979-1980 гг, когда Макинрой выиграл 19 финалов подряд.

33... Возраст мудрости. Но еще не время подведения итогов.

ДЖОН МАКИНРОЙ



сбитых букв на фасаде. Спортивный зал, требующий ремонта, раздевалка тут же на лавках, запахи, сопутствующие спортивным заведениям. Рядом — баня, тоже нуждающаяся в ремонте, на столе — несколько бутылок пива и в честь нас прямо-таки золотое (по цене) шампанское.

— Да, нам, конечно, не хватает комфорта, — видя мое разочарование, с горячностью говорит Рима, — Но быть красивой на берегу лазурного бассейна с подогретой морской водой нетрудно. А вот как суметь стать красивой посреди всего этого?

— Можно, конечно, — отвечает она сама себе, — сослаться на отсутствие фирменного спортивного костюма или дорогой теннисной ракетки, и плюнуть на себя. А можно радоваться каждому сброшенному лишнему кэгу и удачному удару у сетки лысым теннисным мячиком.

— Я считаю, — развивает Рима

свою теорию, — комфорт внутри нас. Надо только уметь видеть это хорошее, бережно по крупице собирать положительные эмоции, которые приносит чувство преодоления собственной инертности, лени... Опять преодоление — скажете вы? Да наши женщины только тем и занимались на стройках пятилеток! Но тогда мы это делали для светлого будущего, а теперь, наконец, для себя...

В клубе "Юода балта" занимаются триста женщин. Все они разные. Это и шестнадцатилетние красавицы, как Анжелика Неумивакинайте, неутомимо совершенствующая свое тело на занятиях по аэробике и хореографии, те, кому за 30, как художнику-модельеру Янине Шулякене, сбросившей благодаря занятиям в клубе 20 кг, и те, кому под 40, как Вите Самушкене, педагогу по профессии, пришедшей сюда, чтобы об-

рести силу духа и упругость тела. Занятия здесь платные. В среднем — 400 рублей в месяц.

— Я буду ходить в клуб, — говорит юрист Рита Орлаускене, сколько бы это ни стоило. И если наступят такие времена, когда передо мной встанет выбор — съесть обед или пойти в бассейн, я предпочту последнее...

Причем же здесь теннис? — спросят те, кто желает в теннисном журнале читать только о теннисе.

А теннис входит в программу занятий, потому что этот вид спорта доступен. Ну, а кроме того, теннис — традиционно — считается элементом красивой жизни, к которой так стремятся женщины бывшей сверхдержавы.

Наталья ЧЕРЕПАНОВА
Счастливых и красивых женщин
из Каунаса
снял поклонник прекрасного
из Москвы
Сергей КИВРИН

Каунас — Москва

Красиво жить не запретишь!



ЧАСТНЫЕ



БЕСЕДЫ

Сколько любопытства, интереса, а подчас и досужих вымыслов вызывают звезды тенниса. "Частные беседы", которые ведут на страницах журнала знаменитые мастера, помогут читателям, надеемся, лучше узнать своих кумиров.

В первых двух номерах "Теннис + " шесть теннисистов — Карл Уве Штиб, Тим Майотт, Джим Грзбб, Яник Ноа, Карел Новачек и Александр Волков — ответили на вопросы "частной анкеты" редакции. Сегодня на наши вопросы отвечают еще три знаменитых спортсмена — американец Джим Курье, ставший в феврале первой ракеткой мира, Горан Иванишевич из Хорватии и Андрей Черкасов.

— Кем бы вы стали, если бы не были профессиональным теннисистом?

Джим Курье: Я бы, пожалуй, выбрал одно из двух занятий — стал бейсболистом или профессиональным музыкантом. Какое музыкальное направление меня привлекает? Рок. Вижу себя гитаристом или барабанщиком.

Андрей Черкасов: Не знаю. С семи лет в теннисе. С двенадцати играю в международных соревнованиях. Вне тенниса себя не представляю.

Горан Иванишевич: Тоже пока не знаю. Не думал. Видимо, всему свое время.

— В теннисе, где один турнир сменяет другой, все вы в постоянном общении. Кто ваш ближайший друг?

А. Ч.: У меня очень хорошие отношения с Александром Волковым. Мы все чаще вместе играем в одних турнирах. С большой симпатией отношусь к молодому Андрею Медведеву.

Г.И.: Горан Прпич, Омар Кампорезе, Диего Нарджисо. Дж. К.: Пит Сампрас, Брэд Гильберт и еще несколько парней. Трудно сказать, кто самый лучший друг, ибо дружу со многими.

— С кем из видных людей, в том числе и политических деятелей, вы бы хотели бы



Родился
17 августа
1970 года
в Санфорде,
США
Рост 185 см,
вес 78 кг

ДЖИМ КУРЬЕ



Родился
4 июля
1970 года
в Уфе
Рост 178 см,
вес 72 кг

АНДРЕЙ ЧЕРКАСОВ



Родился
13 сентября
1971 года
в Сплите,
Югославия
Рост 193 см,
вес 73 кг

ГОРАН ИВАНИШЕВИЧ

провести Рождество или встретить Новый год?

А. Ч.: Уже встречался с Борисом Николаевичем Ельциным и Иваном Степановичем Силаевым. Правда, не у новогодней елки. Если бы это было возможно, хотел бы познакомиться с Джорджем Бушем, хотя разговаривать с политиками такого масштаба трудно: слишком велика дистанция.

Г.И.: Мне интереснее всего проводить время с собственной семьей.

Дж. К.: Думаю, с Бушем, Мейджором, Горбачевым. Наверное, с Ельциным. Это позволило бы взглянуть на современный мир с различных позиций. Считаю, попал бы в хорошую компанию.

— Ваш стиль одежды?

Г. И.: Джинсы и все, что им сопутствует. Предпочитаю самые обычные вещи.

А. Ч.: Никогда об этом не задумывался. Большую часть времени я провожу на корте, поэтому почти всегда на мне спортивная одежда. Ну, а в повседневной жизни стараюсь одеваться модно, но так, чтобы не выделяться: не люблю привлекать к себе внимание.

Дж. К.: Одеваюсь просто, обыкновенно. Как все. Шапочка на корте? Когда солнце слепит глаза, когда жарко. А вообще люблю кепки.

— Какие марки автомобилей предпочитаете?

А. Ч.: У меня японский "джип" — "Исудзо". у этой машины высокая проходимость. Для меня это важно, поскольку люблю ездить на рыбалку.

Дж. К.: "Порше". Скорее всего. Г.И.: Более всего нравится "Феррари", но езжу на "Мерседесе".

— Какому направлению в музыке отдаете предпочтение?

Г.И.: Диско-музыке. И еще... Люблю медленные мелодии, не сумасшедшие.

Дж. К.: Рок-н-ролл. Например, "Ю Ту".

А. Ч.: Раньше я любил только поп-музыку, а в последнее время стал увлекаться классикой

— Бетховеном, Бахом, Чайковским... Если вечером мне

удается прослушать пластинку с записями их произведений, я получаю истинное удовольствие. Из звезд поп-музыки мне больше всего нравятся Элтон Джон и Фил Коллинз.

— Еще один вопрос о прекрасном. Какие женщины вам нравятся?

Дж. К.: Хорошенькие, умные. С чувством юмора. С которыми легко общаться. Не слишком жесткие.

Г. И.: Брюнетки.

А. Ч.: Блондинки... Но чаще бывает так: помотришь в глаза и уже не думаешь, кто перед тобой — блондинка или брюнетка.

— Придерживаетесь ли вы какой-либо диеты?

Дж. К.: Пожалуй, нет. Мяса в моем рационе немного. Но время от времени ем все, что мне хочется. Люблю пиво.

Г. И.: Никаких диет.

А. Ч.: Скорее всего я вегетарианец. Правда, не всегда удается выдерживать такую диету. Тем не менее отдаю предпочтение овощам и фруктам.

— Занимаетесь ли вы благотворительностью?

Г. И.: Да. Передаю средства для моей родной Хорватии. Суммы? Значительные. Но цифры называть не хочу: точно знает только мой отец.

А. Ч.: Играл для детей. Хотел бы отметить благотворительную акцию руководителей германского клуба, за который я сейчас выступаю. Зная о нашем трудном положении, они преподнесли в дар моему родному городу Уфе очень дорогую медицинскую аппаратуру.

Дж. К.: Люблю работать на детей, которые менее счастливы, чем другие. Сыграл, например, недавно матч с Яником Ноа.

— Что бы вы хотели показать своим гостям в своем родном городе? В другой стране?

Горан Иванишевич: Мне трудно сейчас приглашать гостей — в Хорватии сложная ситуация.

Джим Курье: Не рискну выбирать что-либо одно.

Андрей Черкасов: В моей Уфе, пожалуй, нет ничего особо примечательного. А вот провезти по Санкт-Петербургу! И еще — по Ватикану.

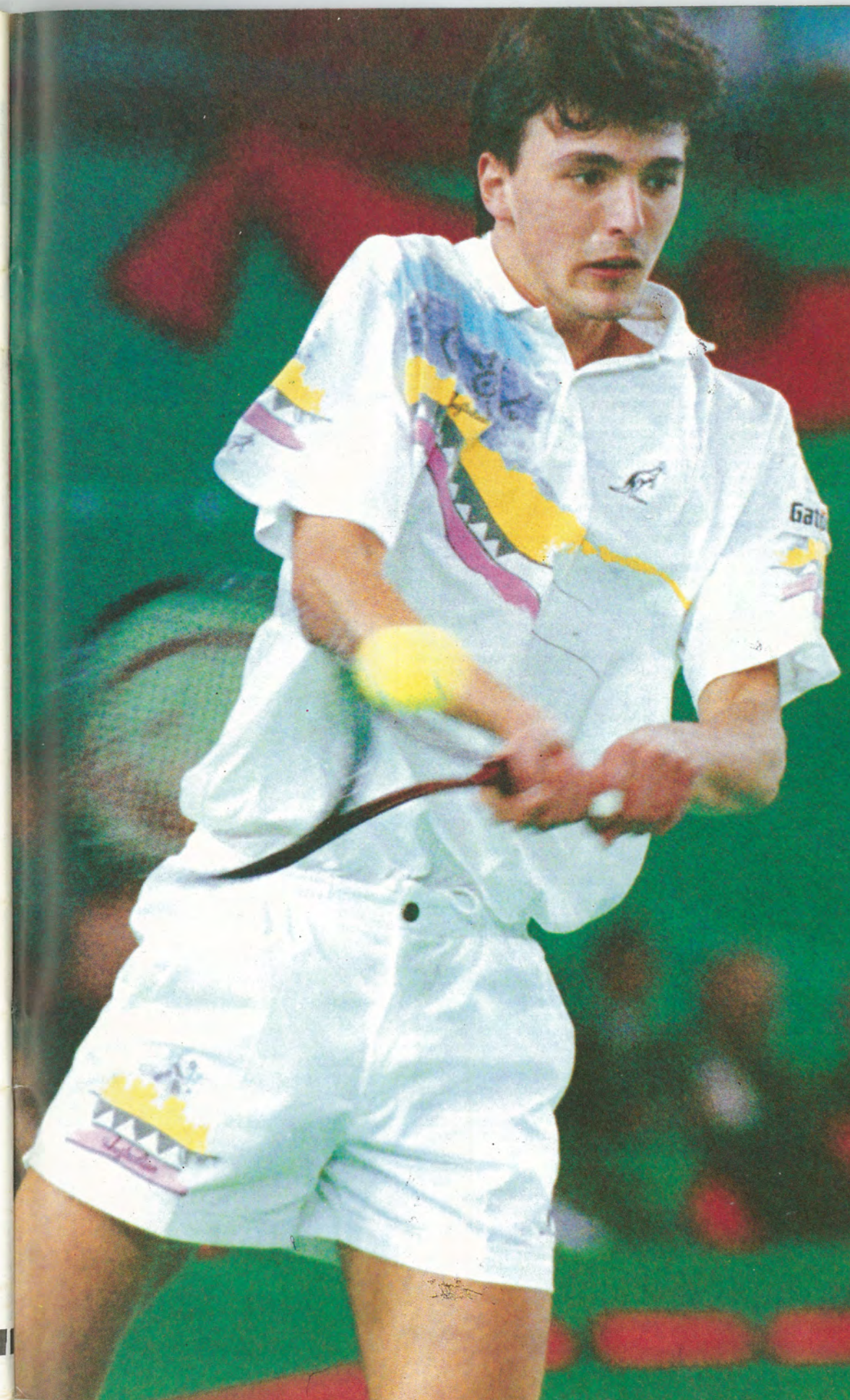
С теннисистами беседовали
Андрей БАТАШЕВ,
Николай ДОЛГОПОЛОВ,
Олег СПАСКИЙ.
Фото Сергея КИВРИНА,
Леонида ЗИНКЕВИЧА,
Виктора ЯНЧУКА



Джим Курье:
во все,
что мне
хочется



Андрей
Черкасов:
хотел бы
познакомиться
с Джорджем
Бушем.



Горан
Иванишевич:
нравится
"Феррари",
но езжу
на
"Мерседесе".

Не только многочисленная родня, но и вся Америка ждала от Дженифер Каприати осенью 1991 года победы в Открытом первенстве США. Да и сама Дженифер, судя по многочисленным интервью перед стартом, не сомневалась в том, что сможет стать самой юной (в 15 лет и 5 с небольшим месяцев) победительницей турнира "Большого шлема". Акции американки еще больше возросли после того, как она в четвертьфинале одолела аргентинку Габриэлу Сабатини, уверенно выступавшую в прошлом сезоне.

Однако следующая соперница Моника Селеш уже в первой партии полуфинала преподнесла Дженифер суровый урок. Мощнейшими ударами слева и справа югославка буквально загнала Каприати в угол — 6:3. Такая пощечина на глазах у двадцати тысяч фанатично болеющих земляков могла бы деморализовать и куда более опытную теннисистку, не то что школьницу из Флориды. Но уже во второй партии Каприати наносит ответный удар — 6:3. А в третьей Дженифер могла решить судьбу матча одним ударом. Дважды при счете 5:4 и 6:5 она имела матчбол. И лишь мобилизовав умение и мощь, первая ракетка мира Селеш вырвала победу. "Ну надо же, держать победу в руках так бездарно отдать ее", — сокрушалась после матча Каприати. — Но я обязательно выиграю этот чемпионат и плавать, сколько мне тогда будет 16, 25 или 30! Очень скоро я стану самой лучшей теннисисткой мира! В этих словах — вся Каприати с ее никогда не унывающим характером, детским максимализмом и непомерным тщеславием...

"Всем, что достигла в теннисе, я обязана своим родителям: любит повторять Дженифер. И это отнюдь не дежурная фраза. Ее отец — Стефано Каприати, тогда еще гражданин Италии, познакомился с американкой Дениз Гленн летом 1972 года на испанском курорте Валенсия. К тому времени 36-летний Стефано успел перепробовать немало профессий. Он был профессиональным футболистом (играл в знаменитом "Милане"), полицейским, каскадером на съемках боевиков, пока, наконец, не нашел теплое местечко тренера по теннису богатых иностранных туристов.

Дениз Гленн к моменту их знакомства было 21 год. Победив в конкурсе "Самой красивой стюардессы Америки", она в качестве награды получила семидневную поездку в Испанию, которая круто перевернула ее жизнь.

По возвращении из Испании Дениз удивила своих коллег тем, что перевелась с самой престижной линии "Нью-Йорк — Париж" на второстепенный маршрут "Нью-Йорк — Валенсия". Зато теперь она могла встречаться со своим возлюбленным дважды в неделю. Их встречи продолжались урывками в течение трех лет. Вполне достаточный срок, чтобы разобраться в своих чувствах и понять потребность друг в друге. Поэтому Дениз не удивилась, когда однажды вечером в нью-йоркской квартире вече-

ром раздался звонок из Валенсии: "Я хочу тебя! Выходи за меня!" — без всяких приветствий сказал тогда Стефано. И уже через неделю (весной 1975 года) они сыграли в узком кругу друзей свадьбу.

Через полгода Дениз обрадовала мужа вестью о предстоящем пополнении семейства. В январе 1976 года Дениз и Стефано прилетают в Нью-Йорк. Как уверяют знакомые семьи Каприати, Дениз даже на девятом месяце продолжала играть на корте. Более того, она тренировалась всего за 17 часов (!) до родов. Такая чрезмерная любовь к теннису все же никак не отразилась на здоровье малышки, которая появилась на свет 29 марта 1976 года в 5 часов утра. Девочку, весившую почти четыре килограмма и ростом в 52 см, назвали Дженифер. Через несколько дней на крестинах крошки один из друзей Стефано пошутил, что Дженифер родилась с теннисной ракеткой в руках. "Из нее может получиться классная теннисистка, такая как Крис Эверт!" — мечтательно сказал тогда счастливый папаша.

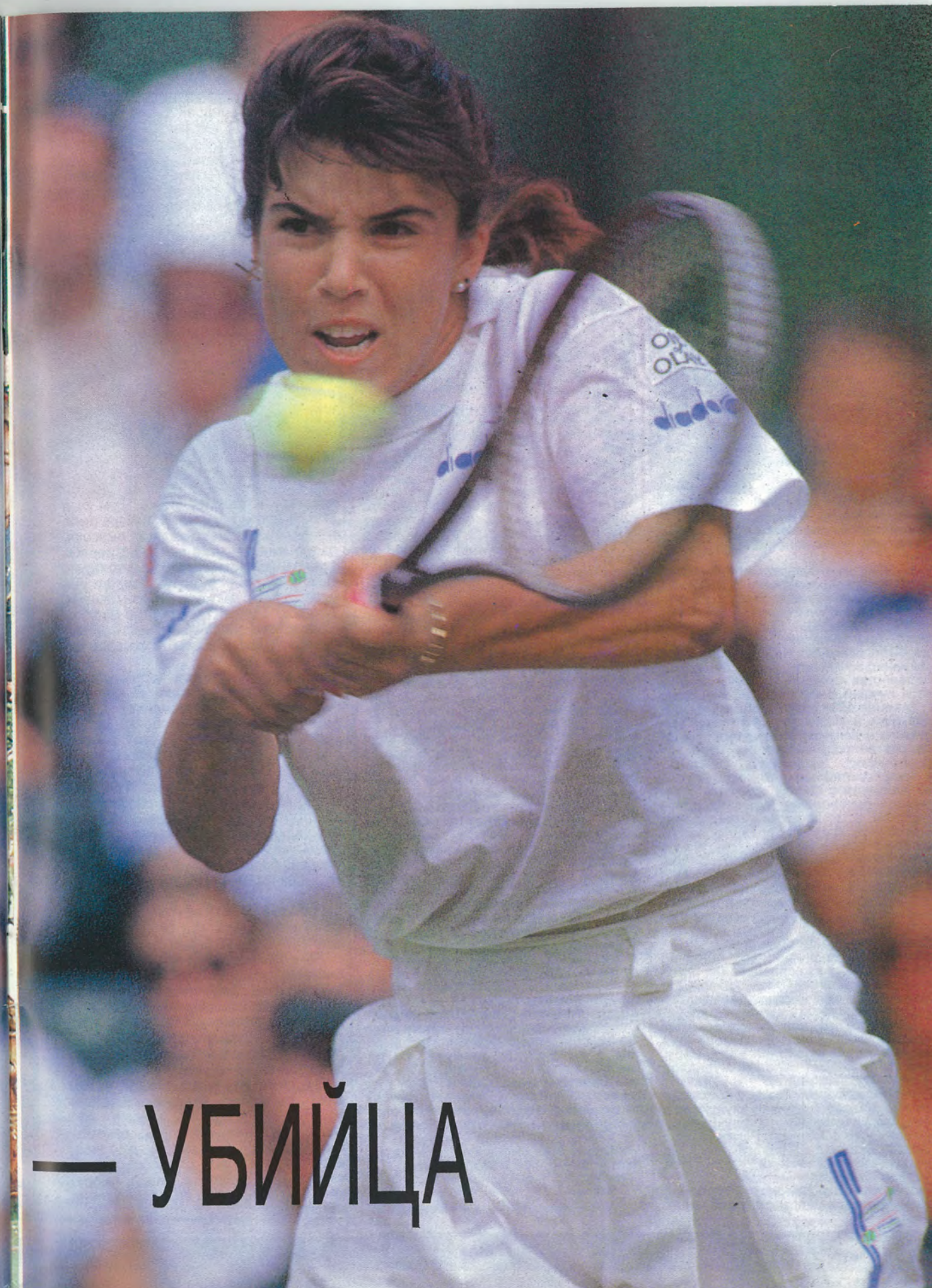
Вскоре об этом предсказании все забыли. Все, кроме Стефано. Папа Каприати начал загодя готовить малышку к будущей карьере. В три месяца она уже умела плавать и в полуторагодовалом возрасте плавала быстрее, чем пяти-шестилетние дети. Дениз предпочитала развивать в дочке гибкость и цепкость, часами занимаясь с ней на всевозможных тренажерах. Так что когда Дженифер в трехлетнем возрасте впервые взяла ракетку, она уже была неплохо подготовлена для тенниса.

Джени было всего четыре с половиной года, когда родители решились на окончательный переезд в Америку. "Я чувствовал, что Дениз скучает по Америке, — вспоминал Стефано, — да и нашим детям (к тому времени младшему брату Дженифер Стивену был уже год) нужно было получить хорошее образование". На первых порах семье приходилось довольно туго в Нью-Йорке. С трудом удалось Стефано устроиться в клуб "Мэдисон сквер гарден" тренером на полставки. И тут инициативу взяла в свои руки Дениз. У нее была куча престарелых, но весьма состоятельных тетюшек и дядюшек, которые очень любили детей.

Посадив своих малышек на заднее сиденье потрепанного "корветта", Дениз объезжала богатых родственников одного за другим. Она возвращалась домой под вечер с чеком, выписанным очередной растроганной тетюшкой. А вскоре один из дядюшек Дениз завещал полюбившейся ему Дженифер пятьдесят тысяч долларов. Этих денег оказалось достаточно, чтобы семье Каприати не только перебраться в более престижную квартиру, но и отдать Дженифер в Нью-Йоркскую теннисную академию, а через некоторое время — переехать во Флориду. Каприати поселился в городе Лодердейл и был в этом последователен: здесь располагалась теннисная школа Джима Эверта — отца прославленной чемпи-

ОНА
БЕЗУЧАСТНА
И ХЛАДНОКРОВНА
КАК АЛЬ КАПОНЕ,
УДАРЫ ЕЕ ТОЧНЫ
И СИЛЬНЫ
КАК У КРИС ЭВЕРТ.
МОЖНО ТОЛЬКО
ГАДАТЬ:
ЧТО ЕЩЕ НАДО,
ЧТОБЫ СТАТЬ
ПЕРВОЙ?

НА
КОРТЕ
ОНА — УБИЙЦА



онки. Только ему, воспитавшему Крис Эверт, Стефано Каприати мог доверить свою любимцу.

...Семь лет Джим Эверт занимался с Дженнифер по два-три часа ежедневно. "Такого трудолюбия и дисциплины я не видал даже у своей дочери", — часто повторял тренер. Однажды Джим представил восьмилетнюю ученицу своей знаменитой дочери. "Давай потренируемся вместе!" — предложила чемпионка, одарив оторопевшую девочку своей фирменной улюбкой. "Я так страшно нервничала в тот день, что не смогла несколько раз попасть в площадку мячом. Крис наверно подумала, что я очень слабая теннисистка", — вспоминала позже Дженнифер. Однако сама Крис вынесла другое впечатление: "У этой малышки просто чудовищный удар. Из нее получится толк!" И с того самого дня Крис начала оказывать постоянную помощь девочке, называя ее "младшей сестренкой".

Настал день, когда Джим Эверт заявил: "Я уже выучил девочку всему, что могу. Ей нужен взрослый тренер", и предложил достойную смену — молодого, но уже довольно опытного Рикка Маччи. И вновь семье Каприати пришлось переезжать, на этот раз недалеко — в соседний город Гренилф.

В 1988 году Каприати дебютирует в молодежном теннисе и одерживает свои первые крупные победы: в турнире "Истер боул" (для 16-летних теннисисток) и в "Ю.С. Оупен энд Оранж Боул" (для 18-летних). Чемпионке тогда было всего 12! На следующий год Дженнифер выигрывает юниорские первенства Франции и США и признается лучшей юной теннисисткой года.

В конце 1989 года, проконсультировав дочь в Институте спортивной медицины и получив положительный ответ на вопрос, сможет ли 13-летняя Дженнифер выдерживать нагрузки в профессиональном теннисе, Стефано Каприати с чистой совестью обратился к руководству Международной женской теннисной федерации с просьбой изменить правило, запрещающее девочкам до 14 лет играть в профессиональных турнирах. Каприати предусмотрительно заручился поддержкой профсоюза теннисисток. Неудивительно: президентом профсоюза была "старшая сестричка" — Крис Эверт. Уже 6 марта 1990 года Дженнифер дебютировала на профессиональном турнире во Флориде и сразу выбила из соревнований опытных Порвик, Тазье, Сукову. Лишь Габриэле Сабатини в финале удалось с трудом остановить американку.

После такого дебюта стараниями американских средств информации она становится известной всему миру. Ее фото украшают обложки журналов "Спортс иллюстриейд" и "Тайм". Журналисты соревнуются в восхвалении юной звезды. Но, пожалуй, лучше всех это удается ее тренеру (к тому времени уже бывшему). Рикки Маччи: "Дайте Дженнифер ракетку — и из симпатичной девочки получится "убийца". Во время матча она безжалостна, как Аль Капоне, расчеллива, как машина, ее удары с задней линии

мощны и разнообразны, а двумя руками — так же точны, как у ее кумира — Крис Эверт".

На юное дарование накинудись крупнейшие спонсоры. Компании "Принс", "Диадора", "Ойл оф Олэй", "Гаторейдж", "Тексако" поспешили заключить с Дженнифер (а вернее, с ее отцом) рекламные договоры. К началу этого года на счету Каприати уже было свыше 5 миллионов долларов. Плюс почти миллион, заработанный теннисисткой на различных турнирах.

И все же многие специалисты и журналисты считают, что Дженнифер могла бы выступать более успешно за минувшие два года. Пока Каприати может похвастаться лишь выходами в полуфиналы Открытых первенств Франции и США. Для "чуда" этого маловато.

Похоже, что и сам Стефано Каприати понимает, что переигнул с рекламой дочери. "Конечно, приятно победить в турнире "Большого шлема", но я не хочу, чтобы Дженни из-за тенниса лишилась своего детства", — дает обратный ход Каприати-старший. Впрочем, лишить Дженнифер детства очень трудно. Она по-прежнему открыта для всех, и, когда не участвует в турнирах, дом Каприати полон ее друзей. Все чаще в нем появляются и симпатичные юноши...

Вообще юная американка — удивительно контактна. Она умудряется дружить со всеми своими соперницами по корту. И не только дружить. Мэри-Джо Фернандес помогает Дженнифер решать задачи по физике и алгебре. Вместе с Моникой Селеш она ходят в кино и на дискотеки. А если Дженни хочет купить какую-нибудь красивую вещь, то обращается за помощью к Габриэле Сабатини...

Успехи в теннисе открыли для Дженнифер двери в ослепительный мир американского шоу-бизнеса. Она подружилась с популярным американским комиком Чевей Чейзом ("Шпионы как мы"), в качестве почетного гостя присутствовала на помолвке своей любимой певицы Уитни Хьюстон. Дженнифер еще не осознала, что стала такой же знаменитой, как ее кумиры. Когда однажды на приеме в к ней подошел любимец американских девушек — суперзвезда Голливуда Том Круз ("Человек дождя") и попросил дать автограф, от изумления Дженнифер лишилась дара речи.

Впрочем, к славе человек привыкает легко. Гораздо труднее привыкнуть к изнурительному теннисному марафону. Главные трудности для Дженнифер Каприати только начинаются. Сумеет ли она достичь теннисного Олимпа? И если сможет, когда? В 16 или в 30 лет? Не помешает ли ей личная жизнь, как помешала Габриэле Сабатини или Штеффи Граф? Одно ясно, что если Каприати сорвется, то ее заменят другие, такие же молодые и тщеславные — Анке Хубер из Германии, Магдалена Малеева из Болгарии. А на смену им уже накатывается еще более молодая волна.

Не теннис, а сплошной детский сад!

Йозеф САСИ

А

ндрей Битов и теннис — вещи несовместные, так может показаться на первый взгляд. В произведениях этого известного писателя, президента Русского ПЕН-клуба, тонкого стилиста и ин-

теллектуала, не встречается ни одного упоминания о теннисе. Но вот в его статье о классике мировой литературы Владимире Владимировиче Набокове буквально на первых же страницах — целый пассаж о теннисе. Именно поэтому у нас возникла идея поговорить с Андреем Битовым на теннисную тему. Если он читает теннисиста Набокова, то... Скажем сразу, наша беседа, едва начавшись, благополучно переросла в монолог писателя.

— Когда я был в Кембридже, один тамошний профессор-русист показал мне дом, где, как он вычислил по "Другим берегам", Набоков снимал квартиру в третьем этаже. Дом был серый, даже черный и невзрачный. Конечно, там нет никакой вывески, давно живут другие люди. На первом этаже — магазин спортивных товаров. В его витрине я вдруг увидел две скрещенные ракетки и рассыпанные теннисные мячи! Так что герб Набокова оказался вписанным вместо мемориальной доски в дом, в котором он когда-то жил.

А недавно я видел кадры старой пленки, рассказывавшие о какой-то выдающейся спортсменке. Она — в юбке до колен и тапочки на ней совсем не такие, как носят сейчас. Тогда это, наверное, считалось очень красиво. Так играли во времена Набокова, и в романе "Подвиг" (1932) он пишет об этом, как о чем-то уже слегка старомодном: "...около теннисной площадки появлялись, крича, белеяся платьями и отмахиваясь ракетками от оводов, барышни с голыми руками". Ну а сейчас — ничего лишнего: трусы не "семейные", а короткие, мини-юбки, повязка от пота на голове... Трудно даже вообразить, что все это может еще как-то усовершенствоваться!

Да и сами фигуры изменились, их силуэты, пропорции, особенно в таких видах спорта, как теннис, горные лыжи, которые относятся уже к культуре, даже к искусству. Там столько эстетических элементов. Недаром так дорого стоит снаряжение для этих видов спорта.

Я вспоминаю, как в Южной Корее один почтенный американец, вице-президент ПЕН-клуба, забыв обо всем, бросился покупать ракетку. Оказывается, он мечтал о такой, а стоила она всего 120 долларов! "В четыре раза дешевле, чем в Америке", — объяснял он, совершенно озадаченный.



МОНОЛОГ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ ВЫХОДИЛ НА КОРТ



КОГДА ЛОЛИТА ИГРАЕТ, МЯЧ СТАНОВИТСЯ БЕЛЕЕ...

Вот и в "Лолите" автор упоминает, описывая теннисный наряд героини, что "ее ракетка обошла мне в небольшое состояние".

Надо сказать, что семейство Набоковых было одним из богатейших в Санкт-Петербурге, отец же Набокова был англоман: из английского магазина выписывались все дорогие и модные новинки, как, например, походные надувные ванны, не говоря о ракетках, велосипедах и прочем спортивном инвентаре, включая сачки для бабочек. Все это прекрасно описано в "Других берегах".

Таким образом, у Набокова с детства сформировались вкус и любовь к такому аристократическому виду спорта, как теннис: нельзя же играть плохой ракеткой, как, например, фехтовать кухонным ножом. Это — оружие, от которого многое зависит во время схватки. Какова эстетика оружия — такая она и у спортивного инвентаря: шпала, ракетка, горные лыжи, клюшка для гольфа. .. В этом

"недемократизме" есть свое оправдание. А нас все время приучали к какому-то массовому, потному, грубому спорту, и он перестал быть стремлением, этот спорт куда не звал.

Лично я уже пропустил теннис в своей жизни, так и не поиграл. И теперь мне остается, как в анекдоте, говорить, что, мол, не очень-то и хотелось. А на самом деле, когда я смотрю на теннис или еще больше на горные лыжи, я... сожалею. Все это было вынуто из нас, из нашего поколения. После войны, конец сороковых — начало пятидесятых, это было как-то не ко времени. Кое-что досталось тем, кто был постарше, в частности, моему брату. Мы не богато жили, но мать помнила от прежней жизни, что теннис — это хорошо, и давала моему брату деньги на уроки. Он, правда, не стал гениальным теннисистом. А мне так и не удалось попробовать. Зато я сам избрал тогда еще не существовавший бодибилдинг: упражнялся перед зеркалом с двумя тяжелыми утюгами...

Не будучи заядлым болельщиком, я иногда люблю смотреть спортивные состязания по телевизору. И вот однажды я включил спортивную программу и вижу: совершенно неизвестный мне парень играет в теннис. И я ни с того, ни с сего начинаю невероятно за него болеть. Чем-то он меня взял. Была на нем какая-то печать породистой спортивности. Это оказался Борис Беккер...

Такая же спортивность была и, несомненно, в Набокове. Многие авторы, критики и читатели сегодня отвергают Набокова, считают его снобом. Я думаю, это происходит потому, что Набоков дает им почувствовать неразвистость. Его все интересует: и теннис, и шахматы и бабочки. А потом оказывается, что художественная деталь в его произведениях — результат некой спортивной борьбы, и зоркость писательскую можно тренировать.

В послесловии к переводу на русский язык "Лолиты" Набоков жалуется, что русский язык от него отошел, что он последний раз берется за такие

мучения. Он пишет, что русский очень хорош для описания природы, чувств, но мысль на русский перевести нельзя. А что касается спортивной терминологии, то ее на русский и вовсе перевести невозможно. У Набокова описывается, как играла Лолита: "Ее смэш относился к ее сервису, как относится секстет к октету в сонете..." или "Никто бы не мог сказать, что у нее лучше выходит — драйв справа или драйв слева..." Видно, что автор оставляет нерусские слова, потому что их нет в русском. Это мне напоминает как бы вывернутую схему словаря Даля, где классифицирован язык, который потом исчез. Мы теперь не употребляем старые русские слова, относящиеся к охоте, лошадям, собакам и т.п. В английском, я думаю, тоже многие слова ушли, но какие-то традиционные вещи — теннис, бокс, футбол — сохраняют как бы свой словарь Даля.

Написать спортивную сцену вообще, я полагаю, достаточно трудно. А в "Лолите" ощущается напряженный контакт автора с героем, повышенное внимание. Герой влюблен и на все обостренно реагирует. Ему кажется, что когда Лолита играет, мячик становится белее. Я думаю, что когда человек играет сам, то он тоже

все видит иначе.

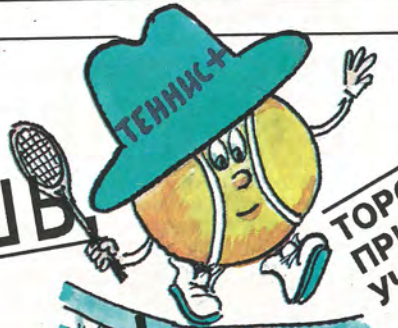
Нам очень многое было не дано, я опять возвращаюсь к своему поколению. Но очень многое мы не умеем делать из-за стеснительности. Мы останавливаемся от первой же неудачи, от преодоления. В спорте можно что-то не уметь. Есть люди, которые в 60 лет берут в руки ракетку и встают на скейт-борд. И они не стесняются падать, а наоборот — довольны, что что-то преодолевают. Обычно почему-то все не так. Я помню, в детстве даже в городки не удавалось поиграть, потому что кто-то уже умел играть, а я еще нет. И надо было пройти через унижения и насмешки. Я даже хлеб отдавал, чтобы меня приняли в игру. Но спорт не должен быть унижительным, должен приносить человеку радость. По-моему, задача спорта — снимать комплексы.

После этих лозунговых призывов мне, пожалуй, не остается ничего другого, как самому, наконец, взяться за ракетку.

Монолог записала
Наталья Черепанова

P. S. Редакция ловит на слове известного писателя и приглашает его поучаствовать в Кубке "Большой Шляпы", где встретятся авторы нашего журнала.

Что посеешь, то пожнешь! В Кубке "Большой Шляпы"



ТОРОПИТЕСЬ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

Итак, напоминаем. Соревнования на Кубок "Большой шляпы" пройдут в августе-сентябре на кортах в одном из живописных уголков Москвы. "Отборочные туры" состоятся... на страницах нашего журнала. Одним словом, к соревнованиям будут допущены только авторы "Теннис +". А пока на звание обладателя Кубка "Большой шляпы" претендуют известные люди страны — писатель Михаил Задорнов, кинорежиссер Никита Михалков, биз-

несмен Константин Боровой, артист Николай Караченцев, ведущий программы "Вести" Александр Гурнов.

Победителя ждет приз, учрежденный фирмой "Völkl" — красавица-ракетка (см. стр. 55).

Болельщикам, а в них, мы уверены, недостатка не будет, мы обещаем приятное времяпрепровождение и автографы участников.

Внимание! Конкурс!

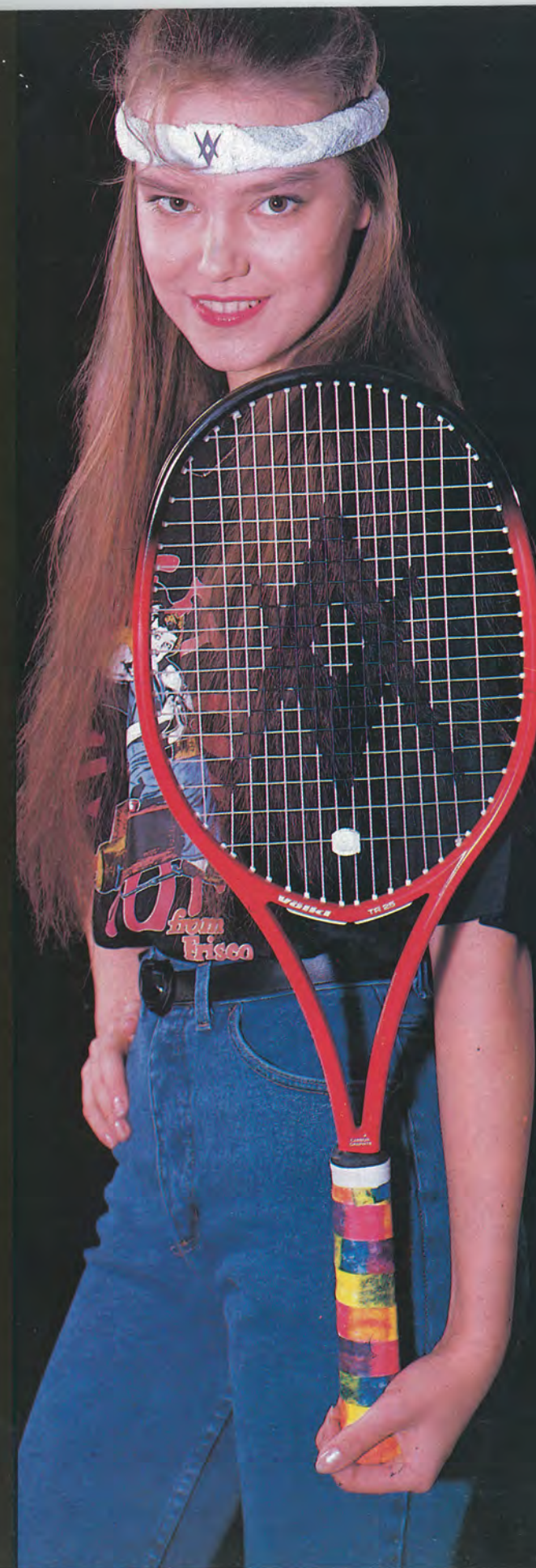
УФ! Наконец-то мы пришли к финишу состязания для тех, кто любит теннис так же страстно, как и литературу. В этом номере мы публикуем последний, третий (матчбольный) тур конкурса. Победитель, сумевший первым назвать авторов и произведения, из которых взяты отрывки (они печатались в предыдущих номерах), получит в награду ракетку "Völkl". Торжественное чествование победителя, при большом скоплении народа, будет приурочено к финалу Кубка "Большой шляпы".

* Конкурс!

— Между прочим, скажите, правильно ли я себе представляю: вы в самом деле совершенно не общались с Хэммондом на протяжении нескольких недель до несчастья?

— Конечно. В последний раз мы с ним виделись у Макферensoв на теннисе. Насколько я припоминаю, мы с ним и словом-то едва перемолвились. Там два корта, а мы попали в разные партии.

ТЫ МОЖЕШЬ ВЗЯТЬ ЕЕ В РУКИ



— Вы ему не писали?

— Нет, что вы.

— Вы уверены в этом?

— Что за вопрос, — ответила она с легкой улыбкой. — О чем же мне было ему писать, разве только позвать на обед или на теннис, а я его несколько месяцев не приглашала.

* Конкурс!

... Теперь я буду говорить с вами про спорт. Первое описание бокса в русской литературе мы находим в поэме Михаила Лермонтова, родился в 1814-м, убит в 1841-м — легко запоминать. Первое описание тенниса, с другой стороны, можно находить в "Анне Карениной", романе Толстого, и оно соотносится к 1875 году. В молодости в один день, в русской деревне на широте Лабрадора, ракетка была дана мне, чтобы играть с семьей востоковеда Готовцева, вероятно, вы слышали. Это был, я вспоминаю, великолепный летний день, и мы играли, играли, играли, пока все двенадцать мячей не были утрачены...

* Конкурс!

"И как бы в знак особой милости Густав пригласил его как то утром сыграть партию в теннис.

Хилый на вид, вяло-медлительный, Густав в игре неожиданно обнаружил яростную подвижность, удары его ракетки отличались силой и резкостью.

Вайс с позорным счетом проиграл все геймы. Но когда Густав подошел к сетке, чтобы по традиции пожать руку побежденному, Вайс, удерживая его горячую, сухую ладонь, сказал с лукавой усмешкой:

— Я не так восхищен вашим спортивным мастерством, господин Густав, как искусством скрывать столь бурный темперамент".

Фото Леонида ЗИНКЕВИЧА

"Теннис +"