



1552 год
Без малого
четыре
с
половиной
столетия...
Менялись
эпохи,
привязанности
и
увлечения
1992 год
По-прежнему
в
руках
человека
ракетка —
живая примета
времени



1552 год
Без малого
четыре
с
половиной
столетия...
Менялись
эпохи,
привязанности
и
увлечения
1992 год
По-прежнему
в
руках
человека
ракетка —
живая примета
времени



Над номером работали:
Дмитрий АЗАРОВ
Вера ВАСИЛЬЕВА
Вячеслав ВИНЮГРАДОВ
Андрей ГОЛОВАНОВ
Анатолий ДАНИЛЕВИЧ
Леонид ЗИНКЕВИЧ
Валентина ЕВТИХИЕВА
Сергей КИВРИН
Акрам МУРТАЗАЕВ
Ольга ПАЛЕОЛОГ
Алексей ПОЛИКОВСКИЙ
Олег СПАСКИЙ
Григорий ТЕРЗИБАШЬЯНЦ
Борис ФОМЕНКО
Владимир ХОТИНСКИЙ
Наталья ЧЕРЕПАНОВА

© "Теннис +"

Все в мире повторяется, скажете Вы, взглянув на обложки журнала. И спустя пять веков Лариса Савченко так же бережно держит ракетку, как это милое дитя эпохи Возрождения.

На первой и последней страницах фото Леонида ЗИНКЕВИЧА

Журнал "Теннис +"
Ежемесячный иллюстрированный журнал. Издаётся с 1992 года на русском языке.
Учредитель — Федерация тенниса
Сдано в набор 26.12.91. Подписано в печать 30.01.92.
Формат 84 × 108 × 1/16. Тираж 100 000 экз. 1 завод — 5000. Заказ № 4933.
Издательство "Литера", 117071, Москва, Ленинский проспект, д. 36, кв. 333.
Адрес редакции: 125167, Москва, Ленинградский проспект, 36, теннисный клуб "Петровский парк". Тел. 213-63-33
Набрано на системе POLTYPE — MONOTYPE. Отпечатано краской фирмы SICPA в УПЦ ИПК "МП".
Цена 8 руб.

6 Юрий Нагибин.
ДОМА И СТЕНЫ КРЕМЛЯ
ПОМОГАЮТ

17 Геннадий ЖУКОВ.
О НАС НЕ СКАЗАЛИ
НИ СЛОВА!

25 Алла Чеснокова:
Я НЕ ЛЮБЛЮ ТЕННИС

27 Андрей Черкасов:
ДО МАТЧА Я УЖЕ
НИКОМУ НЕ ПРОИГРЫВАЮ

36 ТЕННИС-КЛАСС

39 Александр Волков:
МОЙ ВАМ СОВЕТ

50 Крис Эверт:
ПЕРВЫЙ РЕБЕНОК

52 О РОЛИ НИКИТЫ МИХАЛКОВА
В ЖИЗНИ
МИХАИЛА ЗАДОРНОВА



TENNIS
INTERNATIONAL
TRADE CORP.
117485 МОСКВА
УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ 108
ТЕЛ. 330 07 29. 330 31 01
ФАКС 330 31 01 ТЕЛЕКС 411700 ТИТСА

ТИТС — эту аббревиатуру вы будете часто встречать на страницах журнала "Теннис +". ТИТС — спонсор ведущих молодых теннисистов нашей страны. ТИТС — генеральный спонсор турнира серии "Крафт дженерал фудз" в Санкт-Петербурге. ТИТС — один из самых верных друзей нашего журнала. Строительство спортивных сооружений, обеспечение товарами спортивного ассортимента и повседневного спроса — все это ТИТС, "Tennis International Trade Corp." — американская корпорация, основанная в 1990 году. Ее штаб-квартира расположена в Нью-Йорке. Место основной деятельности — торговое сообщество штата Пенсильвания. Она имеет представительства в Европе и странах Юго-Восточного региона, а также в Москве, аккредитованное при МВЭС России.
7935 Montgomery Ave.
Elkins Park, PA 19117 USA
Tel (215) 635-1614
Fax (215) 635-5070
Telex 940 103

ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ.

ЧИТАТЕЛЬ ДЕРЖИТ В РУКАХ ПЕРВЫЙ
НОМЕР ПЕРВОГО ЕЖЕМЕСЯЧНОГО
ТЕННИСНОГО ЖУРНАЛА.

ДЕВИЗ ЖУРНАЛА, ВЫНЕСЕННЫЙ НА
ОБЛОЖКУ, — "УВЛЕЧЕНИЕ, ПРОФЕССИЯ,
СТИЛЬ ЖИЗНИ". СОГЛАСИТЕСЬ, ЭТИ СЛОВА
ОПРЕДЕЛЯЮТ ТО МЕСТО, КОТОРОЕ
ЗАНИМАЕТ ТЕННИС В СЕГОДНЯШНЕМ МИРЕ.



Пусть нас разделяют не границы,

Теннисная периодика — примета времени, часть жизни в цивилизованных странах. Ежемесячные журналы выходят в Аргентине, Бельгии, Франции, Японии. Только в США — около десятка теннисных изданий. Теперь пришла и наша очередь.

Ко времени ли? До тенниса ли измученной, задержанной стране? Мы уверены: ко времени! Потому что теннис тоже может внести свой вклад в создание и укрепление лучшего, более спокойного и достойного мира. Ибо теннис сегодня не только соревнования знаменитых мастеров. Не только увлекательное зрелище. Но и популярнейшее развлечение для многих миллионов людей разного возраста. Игра на корте — прекрасная возможность постоянно поддерживать работоспособность и оптимизм.

Мы хотим, чтобы "Теннис +" был интересен и полезен разным читателям. Прославленному мастеру, играющему в турнирах "Большого шлема". Любителю, от души бьющему по мячу на пыльном корте. Бабушке, ожидающей пока окончится тренировка у ее пятилетнего внука, мечтающего о лаврах Лендла. Болельщику, никогда не бравшему ракетку в руки, но страстно переживающему все победы и поражения двух Андреев — Черкасова и Чеснокова. Энтузиастам тенниса от пятнадцати до семидесяти, уже давно влюбленным в этот спорт, или же, напротив, только полгода назад открывшим для себя неотразимую притягательность замечательной игры.

На страницах журнала — очерки о ведущих теннисистах мира, эксклюзивные, адресованные только читателям "Теннис +" интервью самых знаменитых чемпионов Уимблдона и "Ролан Гарроса", советы признанных мастеров. Здесь же школа игры, на уроки которой приглашаются дебютанты любого возраста. "Теннис +" будет публиковать репортажи с крупнейших турниров, рассказы о теннисных клубах, самые свежие списки ста лучших спортсменов мира.

Знак "+" означает, что новое издание будет выходить и за границы корта. Мир предпринимателей, политиков, писателей, режиссеров, ученых — это мир тенниса, ибо свободное время деловых людей и деятелей искусства очень часто связано с этой прекрасной игрой. С нами готовы сотрудничать Лариса Савченко, Александр Волков, Андрей Чесноков, другие мастера, ведущие тренеры.

Мы горячо верим в помощь и внимание читателей. В конце концов "Теннис +" наше общее дело! Журнал будет выходить раз в месяц, и пусть появление его в вашем доме будет радостным событием.

Редакция

Уважаемые читатели!
Коллеги!

Вместе с вами радуюсь
появлению первого номера
журнала "Теннис +"

Наконец-то!

Любители этой замечательной
игры, покорившей почти весь
мир, получают теперь свое
издание.

Хочу надеяться, что журнал
будет в равной мере интересен
как маститым чемпионам, так
и рядовым энтузиастам
спорта.

В теннисе, знаю по
собственному опыту, начинать
никогда не поздно. Приглашаю
вас на корт.

Ваша подача!

Б. Ельцин,
Президент России

Борис Ельцин

Привет читателям журнала
"Теннис +"

Джим Курье



*hello to the readers
of Tennis +,
Jim Courier*

а только теннисные сетки...



С наилучшими пожеланиями
журналу "Теннис +"

Филипп Шатрие,
президент Федерации
тенниса Франции

*With all best wishes
to Tennis Plus*

*Philippe Schatier
President de la Fédération
Française de Tennis*

Теннис — часть жизни.
А жизнь полна проблем.
И поэтому я не могу сейчас
обещать место на корте всем
желающим. Нам пока остро
не缺ает спортивных
площадок, особенно крытых,
где любители могли бы играть
зимой и в осеннюю погоду.
И все же хочу, чтобы как
можно больше людей
заинтересовались теннисом. Не
сомневаюсь, придет час, когда
места на корте хватит всем.
Мне кажется, что журнал
"Теннис +" мог бы поставить
теннис в центр народного
интереса и привлечь к нему
внимание политиков,
бизнесменов, интеллектуалов
— всех тех, кто создает
общественное мнение
и способствует притоку
капиталов; и это помогло бы
нам решить стоящие перед
Федерацией проблемы — во
благо игроков и публики.
А еще я надеюсь, что
"Теннис +" расскажет
о героях и неудачниках нашей
замечательной игры,
о легендарных чемпионах,
о турнирах, привлекающих
к себе внимание миллионов
людей на всем пространстве
Земли. Я надеюсь, что каждый,
кто возьмет "Теннис +"
в руки, почувствует красоту
и притягательную силу вечно



молодого тенниса.
Пусть журнал широко
распахнет перед вами дверь
в манящий мир этой игры!

Шамиль Тарпищев,
Председатель Федерации
тенниса СНГ,
Советник Президента
России по вопросам
физической культуры
и спорта

Shamil Tarpiyev



Субъективные заметки
писателя Юрия
Нагибина
о таинственной
победе Андрея
Черкасова над
Якобом Хласеком



Дома и стены Кремля помогают



Почему теннис так популярен в мире? Почему так громадны стали призы, почему все обилие турниров не может утолить жажду зрелищ, которая одолевает публику на рубеже XXI века? Отчего игры даже не первых номеров в мировой классификации собирают тысячные аудитории? Зачем придумываются все новые турниры, в их числе и "Кубок Кремля"? И это при том, что все



В теннисе вы рассматриваете человека будто в увеличительное стекло.

крупные соревнования показывают по телевидению, при том, что, помимо турниров, проводятся бесконечные показательные матчи, нередко с разными фокусами. К примеру: Джимми Коннорс против Моника Селеш, разумеется, с форой. Устраивают и встречи некогда славных ветеранов. Я как-то был на матче Эша против Роча в крытом стадионе огромного Мичиганского университета Ист-Ленсинга, где буквально яблоку негде было упасть. И Роч, и особенно Эш, давно уже ушедшие из большого спорта, играли с такой жесткой старательностью и жадностью к очку, словно разыгрывали финал Уимблдона. И публика следила за перипетиями их борьбы с замиранием сердца, ахами, охами и взрывами аплодисментов.

Наверное, людям нравится зрелище прямой, открытой, бескомпромиссной борьбы один на один. Любопытно, что парные встречи, хотя они в чем-то и острее, не пользуются такой популярностью. Человеку в жизненной борьбе чаще всего приходится иметь дело с размытым противником: государством, обществом, средой, фирмой, учреждением, дирекцией и т.п. Противник редко персонифицирован; что касается спорта, то тут нам интересно, когда индивидуальность борется с индивидуальностью, личность с личностью, характер с характером, воля с волей. К тому же борется равным оружием. Это чистая борьба, где побеждает не навал, не побочные преимущества, а сила, ловкость, быстрота, ум, выдержка, душевная собранность. Такая борьба, очевидно, довлеет человеческому духу, утомленному нечистотой житейских схваток.

Эстетика зрелища тоже играет не последнюю роль. Теннис — очень красивый вид спорта. Весь его антураж привлекателен: четко разграфленный прямоугольник корта, тугая

сетка, аппетитные булочки мячей, элегантные спортсмены (неряха остается все меньше, Уимблдон подтянул даже разнузданного Агасси), слаженность судейских действий, быстрые, ловкие пробежки мальчиков, подающих мячи. Яркие, нарядные и дисциплинированные трибуны, тут нет места футбольному хамству. Кстати, поведение в духе старшего Макинроя, которое некогда приятно волновало чопорных любителей тенниса, теперь уже не проходит. Публике хочется видеть в спортсменах, которым она дает столько денег, рыцарей, а не гопников. Лишь в самой игре допускается иным спортсменам безудержность, неуправляемость — тому же Агасси, капризному любимцу слабого пола его поклонницы готовы, кажется, простить все.

Но думать, что теннис привлекает толпу лишь своей красотой, что мы спешим на стадион лишь для того, чтобы восхищаться мужественными воителями, размахивающими легким златострунным оружием, — значит сильно заблуждаться в оценке современного человечества. Люди нашей эпохи сложны и противоречивы, в каждом на всякое "о, да!" тут же звучит "о, нет!". Ни в каком другом единоборстве не обнажается так скрытое в человеке, как в теннисе. В железной игре нет прямого противостояния, здесь с соперником сражаются через штангу; в классической и вольной борьбе ты видишь взаимодействие мускульных масс, лица ничего не выражают, кроме напряжения; бокс в этом отношении богаче, хотя зеркало души быстро превращается в разбитое зеркало, да и слишком быстры схватки, чтобы проникнуть в психологию бойцов. В теннисе все куда длительнее, в силу чего отчетливей, приближеннее к глазам зрителей и ... страшнее. Вы рассматриваете человека, будто в увеличительное стекло.

Частные беседы

Так мы назвали рубрику, которую намереваемся вести постоянно в нашем журнале. У участников "Кубка Кремля" времени для частных бесед не было, во всяком случае увидеть американцев Тима Майотта и Джима Грэбба, а также Карла-Уве Штиба из Германии вместе нам так и не удалось. Но, поговорив с каждым из них в отдельности, мы получили в результате нечто вроде беседы.

Кем бы вы стали, если бы не были теннисистом?

Т.Майотт: Пошел бы работать школьным учителем.

К.-У. Штиб: Стал бы профессиональным футболистом.

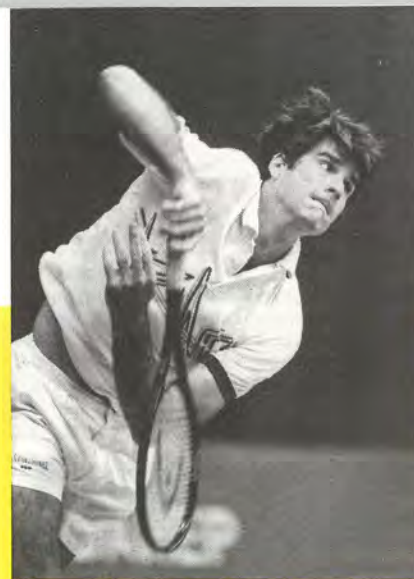
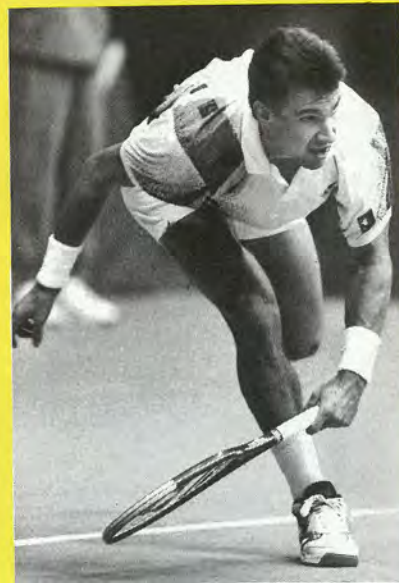
Д.Грэбб: Политика — вот что после тенниса меня интересует больше всего.

С кем из известных людей вы хотели бы встретить Рождество?

К.-У. Штиб: Тет-а-тет с Рихардом фон Вайнзеккером.

Т. Майотт: Я бы пригласил Бориса Ельцина и американского актера и режиссера Вуди Аллена.

Карл-Уве Штиб: "Мой идеал — высокие блондинки".



Тим Майотт: "Не отказываю себе в удовольствии выпить пивка".

Д. Грэбб: Мне очень хотелось познакомиться с Андреем Сахаровым. Ах, если бы это было возможно!

Занимаетесь ли благотворительностью?

Т.Майотт: С легким сердцем трачу деньги на американское образование.

К.-У. Штиб: Вношу деньги в фонд румынских детей-сирот, который основал Ион Цириак, менеджер Бориса Беккера.

Д.Грэбб: Я тоже с удовольствием участвую в благотворительных акциях. Кому помог? Да стоит ли об этом говорить?

Какого стиля одежды вы придерживаетесь?

К.-У. Штиб: Я предпочитаю носить джинсы и свитер.

Д.Грэбб: И я тоже.

Т.Майотт: А я не вписываюсь в вашу компанию. Мне больше по душе черные кожаные куртки с заклепками. Но это, так сказать, на каждый день.

А для особых случаев я выбираю одежду от Джорджи Армани.

Ваш любимый тип женщины?

Т. Майотт: Лучше других, на мой взгляд, смотрятся шатенки, и особенно одна из них по имени Кейт.

К.-У. Штиб: Мой идеал — высокие блондинки.

Д.Грэбб: Шатенки, блондинки... Я люблю всех. Я уверен, что в каждой женщине есть что-то особенное.

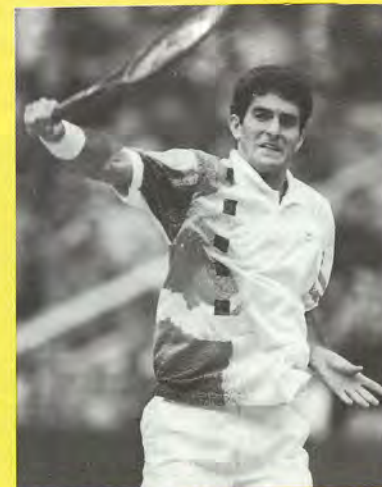
Придерживаетесь ли вы диеты?

К.-У.Штиб: Я ем мясо два раза в неделю. В остальные дни — только овощи и фрукты.

Д. Грэбб: Прямо портрет с меня.

Т.Майотт: А я ем много сладкого и не отказываю себе в удовольствии выпить пивка.

Какая марка автомобиля вам нравится?



Джим Грэбб: "Меня интересует политика".

Д.Грэбб: "Порше".

К.-У.Штиб.: Согласен. Но "Порше" для меня мечта, езжу пока на "Опеле".

Какая музыка доставляет вам наибольшее наслаждение?

Т.Майотт: Я без ума от босановы.

Д.Грэбб: Только рок. Терпеть не могу рэп.

К.-У. Штиб: Тоже обожаю рок в исполнении Бон Джови.

Ваша любимая достопримечательность?

К.-У.Штиб: Египетские пирамиды.

Д. Грэбб: Для меня главная достопримечательность — это сама природа.

Т.Майотт: Отношусь к достопримечательностям как к своего рода развлечению. Для меня наиболее интересен Нью-Йорк. Его преступность никого, по-моему, не может оставить равнодушным.

С кем из теннисистов вы дружите?

Д. Грэбб: Тим Майотт. Да еще Андре Агасси.

Т. Майотт: Кроме Грэбба, своим другом считаю американца Глена Лэйндеккера, он, кстати, приезжал на первый "Кубок Кремля".

К.-У. Штиб: А я дружу с Борисом Беккером и Эриком Йеленом.

Ваши пожелания советским спортсменам?

Вместе: Пусть больше тренируются, чтобы чаще нас обыгрывать.

Кто видел Бориса Беккера в финальном поединке последнего Уимблдона с его земляком Михаэлем Штихом, тот сразу поймет, что я имею в виду. Беккеру, как и всем зрителям, казалось, что он держит в руках четвертую победу на самом престижном из всех турниров "Большого шлема". Но нашла коса на камень, и все вдохновение, ярость, класс, мастерство, тактическое мышление лучшего на сегодня теннисиста разбились о несокрушимую волю его куда менее именитого противника. А мощнейшая и безошибочная подача буквально растерзала Беккера. Это было трагическое зрелище. Беккер вскрикивал, как раненый олень, рыдал, вскидывая к небу веснушчатое лицо с белесыми ресницами, он был почти в истерике. И сколько народа на трибунах чувствовало себя сильнее, защищеннее, достойнее и, если позволено так выразиться, уютнее недавнего чемпиона мира, юного миллионера, кумира девушек, экстравагантного любимца жизни. Это был серьезный реванш за все неудачи, серость, вторость, неуспех или полусуспех, словом, за все, чем обижена жизнью подавляющая часть человечества.

Вот и за это любят теннис: за чувство собственного превосходства, охватывающее слабиков всех мастей в момент, когда на их глазах происходит крушение кумиров, баловней, счастливчиков и богачей; их унижения, отчаяния, муки, бессильное бешенство, крушащее о землю ракетку, которую "натянул и бросил в мир англичанин вечно юный" — дают нам почувствовать нашу защищенность, достоинство нашей спокойной и ровной жизни без катастроф.

Черкасов во время финального поединка с Якобом Хласеком падал на землю, крестился, потрясал

в воздухе кулаками, а мы на трибунах злорадно думали: "надо же, как его корежит, этак никаких денег не захочешь!" И это тоже в порядке вещей. Несчастному, раздрганному, отравленному выхлопными газами и радиацией, пронизанному аллергиями, с больными нервами человеку исхода века нужна отдушина в виде ложного чувства превосходства, особенно над такими, как на площадке — сопляками-миллионерами. Все законно, тем более, что такое отношение не исключает и восторга, и поклонения, и благодарности им же за часы забвения. Описываемое чувство под стать тому, с каким японский служащий в исходе недели лупцует муляж главы фирмы, которой он искренне предан. Разрядка.

На "Кубке Кремля" мне вспомнилось время, когда теннис был приметным явлением не столько спортивной, сколько культурной жизни страны — это слишком громко, скажем, больших городов: Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Иркутска и некоторых других. Теннис — это всегда клуб. Люди не только смотрят, они общаются, обсуждают, делятся впечатлениями и о качестве игры, и о характере спортсменов. Личностное начало в теннисе значительно, как ни в каком другом виде спорта. Анна Дмитриева писала когда-то, что первые номера и в отечественном, и в европейском, и в мировом теннисе незаурядные индивидуальности, но с грустью заключала она свое рассуждение: лучший из лучших по своему характеру, манерам, привычкам — типичный клерк. Она имела в виду двукратного победителя "Большого Шлема", лучшего игрока за всю историю тенниса Рода Лэйвера. Да, он действительно производил такое впечатление, прежде всего незначительной внешностью, безэмоциональностью, какой-то удручающей ровностью по-

ведения. Казалось, он никого и ничего не любит. Но его феноменальная способность "прибавлять" в игре и вытаскивать даже безнадежно проигранный матч говорила о железном характере, несокрушимой воле, качествах, не присущих пустому человеку. Может быть, Лэйвер просто не позволял заглянуть в себя.

А какие интересные личности были в нашем теннисе двадцатых — начале тридцатых годов: красавец и добряк Александр Правдин, типичный ленинградец, сама интеллигентность Евгений Кудрявцев, артист-художественник Всеволод Вербицкий, великолепный и голосистый Эдуард Негребецкий, а Софья Мальцева, Нина Теплякова, Зинаида Клочкова. Что за разнообразные и своеобразные характеры встречались тогда на корте! Маленький теннисный стадион "Динамо" на Петровке, зимой становящийся катком, был центром притяжения интеллигентной Москвы. Здесь с нами, любителями, играли милая веснушчатая Нина Лео, красивая Наташа Грингаут, Васильев, Ника Алферов, ставшие мастерами, участниками московских и всесоюзных турниров; нередко обыгрывал местных первачей журналист Семен Кантор, державший ракетку чуть ли не за обод, отлично играли художники Ф.Антонов, А.Роскин, Лопухин, поэт Николай Асеев, артист Игорь Ильинский, композитор Александр Цфасман. Они же составили ядро неистовых болельщиков, когда в Москву приехал великий Анри Коше и переплестал всех наших героев.

Думая о тех далеких днях, я испытываю чувство, будто самым интересным были не турниры, не наша собственная любительская азартная игра, а то, что творилось вокруг тенниса. Вспомните названные мною имена, и вы легко поймете, каким увлекательным было обще-

И У АЙ-БИ-ЭМ НЕТ ПРОБЛЕМ

Каждый информационный листок, которым в достатке снабжались журналисты на прошлогоднем "Кубке Кремля", украшали буквы Ай-Би-Эм. Это — название знаменитой компьютерной фирмы, являющейся спонсором 78 теннисных турниров Эй-Ти-Пи (Ассоциация теннисистов-профессионалов). Как работает эта фирма?

— Ни один вид спорта, — рассказывает Сорен Хойберг, в прошлом профессиональный теннисист, а ныне представитель Ай-Би-Эм, отвечающий за европейский рынок, — не интернационален так, как теннис, не обладает такой широкой географией и не поглощает в таком объеме статистическую информацию.

Но прежде чем взяться за дело, мы должны были быть уверенными в том, что к моменту окончания любого турнира Эй-Ти-Пи информация по нему будет доступна всем, кто ее запросит. Для этого мы установили три айбизмовских компьютера в трех штабах Ассоциации: в Понте Ведро Бич (США), Монте-Карло, Сиднее (Австралия). Это хребет нашей статистической системы.

Мы обеспечили также наибольшую быстроту выдачи информации и ее стопроцентную достоверность. Те записи, которые делает по ходу игры судья на вышке, идут прямо в компьютер, минуя промежуточные звенья. Вероятность ошибки таким образом сводится к минимуму.

— Что вас интересует в спорте кроме тенниса?

— Начиная с 1960 года Ай-Би-Эм обслуживает Олимпийские игры. Что касается других видов спорта, то тут мы целиком полагаемся на свои филиалы в разных странах. Они сами решают, какие виды спорта поддерживать. Например, во Франции Ай-Би-Эм много занимается баскетболом, в США — гольфом и так далее.

— Расскажите о ваших последних новинках.

— Во Франкфурте на мировом чемпионате Эй-Ти-Пи-Тур для прессы мы установили специальные экраны, на которых можно было воспроизвести самую разнообразную информацию о восьми игроках — участниках: статистические и биографические данные, результаты выступлений, соперничество друг с другом, движущуюся картинку, показывающую звезду в кульминационные моменты игры, справку об основных вехах спортивной карьеры игрока. По желанию язык изложения информации мог быть как английским, так и немецким.

В будущем подобным экраном могут быть оборудованы и зрительские места. ...В том числе и на московском турнире "Кубок Кремля", помечтали мы.

Наталья Быканова

Страна, в которой теннис становится массовым, может претендовать на звание цивилизованной.

БИЗНЕС ПО-СЛАВЯНСКИ



Современный теннис — это, помимо всего прочего, и большие деньги. В дни "Кубка Кремля" об этом напомнил бизнес-симпозиум, приуроченный к турниру и проходивший в гостинице и бизнес-центре "Рэдисон Славянская". Его едва ли не главная тема звучала так — "капиталовложения в советский рынок: возможности, изменения и законность". Суть проблемы проста — западный бизнес опасается нашей нестабильности и неопределенности, нашей порядком всем надоевшей непредсказуемости. И потому дискуссия была сфокусирована на критических аспектах ведения бизнеса в нашей стране. О чем конкретно шла речь? О сфере иностранных капиталовложений и о налоговой системе. О приватизации. О банковской системе и о новых правилах торговли и лицензиях. О зонах свободного предпринимательства и о превращении государственных предприятий в частные. Еще одна тема дискуссии — изучение малого и среднего бизнеса на примерах прибыльно работающих предприятий. Говорили, разумеется, и о крупных частных корпорациях, хорошо начавших дело в республиках и государствах бывшего Советского Союза.

На бизнес-симпозиуме выступили видные предприниматели многих стран. Приглашены были и наши бизнесмены, ученые, руководители бирж, комитетов, союзов, в частности, Святослав Федоров, президент Российского Союза малых предприятий и предпринимателей, Александр Владиславлев, председатель Совета предпринимателей, академик Станислав Шаталин.

В любом деле верна истина насчет того, что "Лиха беда — начало". Но, к счастью, начало большому бизнесу, наконец-то, положено и у нас.

ние с людьми такого класса — талантами, блестящими собеседниками, остроумцами, великолепными рассказчиками. Даже проклятый 37-год не "запечатлел" (лесковское выражение) уст. Члены негласного кружка, создавшегося на маленьком "Динамо", настолько доверяли друг другу, что не изменили привычной открытости, свободе поведения и выражения своих мыслей. Спросят: причем тут теннис? А он цементировал компанию, без него ничего бы не было.

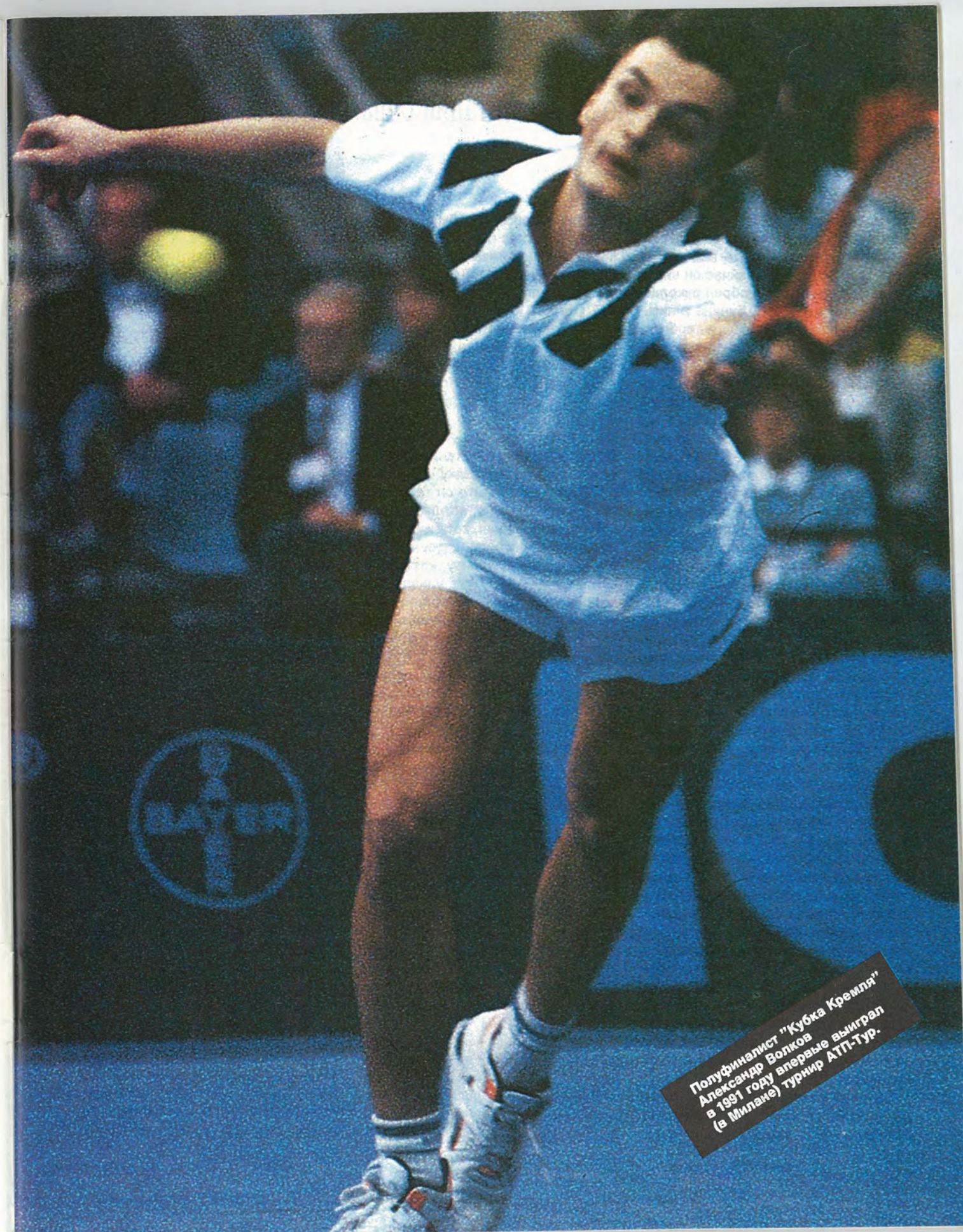
Когда в начале семидесятых Правдин стал вытаскивать меня на турниры, а среди них были интересные, вроде матча на "Кубок Дэвиса" между нами и чехами, я не почувствовал в кулуарах соревнования прежнего духа, той "клубности", без которой теннис утрачивает львиную долю своего обаяния. Все стало чисто спортивно, сухо, официально и скучно.

И вот о чем хочется сказать прежде всего: "Кубок Кремля" вернул мне Петровку, вернул ощущение теннисного братства и забытого — чувства родности с людьми, для которых туго натянутая сетка, ракетка и мяч — предметы религиозного культа.

Какие интересные личности в нашем сегодняшнем теннисе! Андрей Чесноков, сломавший палец в отборочной парной игре, потому что — по Фрейдю — его подсознание не желало ему участия в этом турнире (в тайнике души он не простил нашей прессе несправедливых нападок, особенно — уничижительной статьи Николая Озерова) и таким вот изящным способом избавило его от неприятного дела. Никто не мог и слова упрека сказать ему, напротив, публично благодарили за благие намерения: не погнушался, приехал к сирым и убогим, даже на площадку вышел. Рука в гипсе, но палец скоро заживет, а память



Гости и участники турнира
на отдыхе в Кремле и
за работой в "Олимпийском".



Полуфиналист "Кубка Кремля"
Александр Волков впервые выиграл
в 1991 году впервые турнир АТП-Тур.

Я двумя руками голосую за презентации с шампанским!

о милосердном жесте остается навсегда. Мне посчастливилось видеть его великолепные победы на "Ролан Гарросе", а сейчас он вновь был на подъеме: приобрел рукописную страницу Ивана Бунина и письмо Тургенева. Чесноков — собиратель, филателист, однажды он озадачил самого Карпова редчайшей маркой, а затем королевским жестом подарил тому дубликат. Это так потрясло маэстро, что он до сих пор не оправился, что, несомненно, сказалось на его турнирных результатах.

Недолгий, к сожалению, разговор с Александром Волковым за кофе, и еще голос выделился из вселенского хора: голос смело, резко и самостоятельно думающего человека. Он самокритичен, серьезен, умственно раскован, в каждом его слове душевная ответственность.

Огромное удовольствие доставил разговор с Шамилем Тарпищевым. Когда-то я очень любил его на корте, он был четвертым или пятым в десятке, но нравился мне больше всех своей элегантною поведкой. Высокий, прекрасно сложенный, с сильными, изящными движениями и умной игрой, он обладал всеми качествами чемпиона, кроме одного: стержневости. Хоть чуть-чуть это должно быть в характере человека, претендующего на первое место. Как нестандартно и глубоко мыслит он о теннисе, о психологии и физиологии игрока! Конечно, он успел приоткрыть мне лишь маленькое окошечко в мир своей профессии, и до чего же богат оказался этот мир! Я лишний раз убедился, что теннис — это не вид спорта, а образ жизни. Страна, в которой теннис становится массовым, может претендовать на звание цивилизованной.

Взволновала меня встреча с Семеном Белиц-Гейманом, одним из самых любимых моих теннисистов.

Особенно хорош он был у сетки, а я обожаю сеточников. Я все ждал, когда Белиц-Гейман станет чемпионом не только в парной игре, но на пути его стоял несокрушимый Николай Озеров. Каждый раз казалось: вот-вот, и Озеров будет повержен, но чего-то не хватало его сопернику, какой-то малости. Однажды Белиц-Гейман собрал волю в кулак и обыграл Озерова. Свершилось?.. Нет, матч загадочным образом опротестовали: кто, что — непонятно. Назначили переигровку. Белиц-Гейман вышел на площадку и сдал три сета под ноль. То, что он так поступил, — естественно, это была единственно возможная, хотя и бессильная форма протеста, но то, что Озеров принял эту подачку, удивительно. Впрочем, чему тут удивляться, Озеров был таким же подневольным человеком, как Белиц-Гейман, как мы все. С другой стороны, и начальство можно понять. Неужто русский народ — бедолага и страдотерпец, принявший такие муки в Отечественную войну, не заслужил русского чемпиона?

Я напомнил Белиц-Гейману об этой давней и, мягко говоря, не слишком красивой истории. "Как же, как же! — сказал он, благодушно улыбаясь. — Такое не забывается!" Но чувствовалось, что воспоминание нисколько его не волнует. Время лечит все раны, а может, тут другое: он вовсе не уверен, что такое исключено сейчас, пусть в менее грубой форме.

А ведь нынешнее теннисное празднество могло и не состояться, и не было бы ни дружеских бесед, ни жарких баталий под металлическими вскрики судей, ни восторженных лиц болельщиков, ни дымного, хмельного пресс-бара. Много болтали о том, что не нужен нам "Кубок Кремля", не нужен пир во время чумы. По ханжеской логике выходило, что если в магазинах очере-

ди, перебои с хлебом и молоком, нет мужских носков, трудно с сахаром, куревом и спиртным, возросла преступность, а в кино черно от порнухи и порно от чернухи, на паперти сытые нищие тянут руку, то нельзя играть в теннис, особенно же нельзя играть по мировым стандартам опрятности, нарядности, праздничности. Боже упаси, чтобы возник некий временный оазис посреди серой, обшарпанной и убогой жизни.

Даже здесь, на стадионе, когда игра, как говорится, уже была сделана, ко мне привязались два репортера (не стану их называть), упорно пытавшиеся выжать из меня моральное осуждение теннисного праздника. Надо сказать, что репортеры — народные печальники (один из них был юной дамой) ни милотой ухоженных лиц, ни джинсовыми одеждами не походили на тех бедняков, ради которых наш загадочный мэр Попов чудовищно повышает цены на хлеб и творит другие чудеса, способные докопаться даже тех, кто еще держится против ветра. Исчерпав все серьезные аргументы в споре с молодыми людьми, я перешел к другому способу доказательства.

— Вспомните эпоху Брежнева. Мы шли к коммунизму, но не навалило, не всем скопом, это было нереально, а выборочно. Сперва в коммунизм вошел сам генсек со своей семьей и родственниками, затем туда потянулись ближайшие сподвижники. Дальше шла очередь сподвижников рангом поменьше. С каждым новым витком круг охваченных светлым коммунистическим будущим все расширялся. Ныне мы также выборочно идем к светлому капиталистическому будущему. Сейчас "Кубок Кремля", надеюсь, не исключено, скоро состоится "Кубок Санкт-Петербурга", возможно, он будет называться "Кубок св. Исаакия Далматского" или "Кубок



ЧЕМ КОРОЧЕ ИГРА, ТЕМ ДЛИННЕЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ

"Почему у меня?" — удивился молодой шведский теннисист на просьбу об интервью. "Потому что ты высокий и красивый!" — вздохнул его невысокий и коренастый спутник.

Причина интереса, однако, заключалась в другом. 22-летний Пер Хенриксон был первым проигравшим на турнире "Кубок Кремля". В первом круге квалификационного соревнования его одолел Даниэл Вагек из Чехо-Словакии.

— По вашему беззаботному виду не скажешь, что вы неудачник...

— Последнее время я привык проигрывать. Гораздо больше расстроюсь, если плохо выступлю в паре с моим другом Олой Йонссоном, — тут Пер кивнул на своего спутника. — С августа мы играем вместе и довольно неплохо. Парные встречи — это моя специализация.

— Вам никогда не везло в одиночном разряде?

— В свое время был первым юниором Швеции, потом результаты стали падать, не знаю почему. Ведь тренировался я и с Андерсом Ярридом, и с Йонасом Свенссоном — со всеми сильнейшими шведскими теннисистами, кроме Стефана Эдберга.

— Как познакомились с теннисом?

— Оба моих родителя играют в теннис. Когда мне было шесть, они дали мне в руки ракетку. С тех пор с ней не расстаюсь.

— Вашим кумиром в детстве был, конечно...

— ...Бьёрн Борг. Сейчас он пытается вернуться в большой спорт, но, думаю, это невозможно. Слишком много времени упущено, да и возраст у него далеко не юношеский.

— Как вам Москва?

— Мы живем в очень хорошем отеле, на кортах приятно играть, нас прекрасно кормят — сервис ничем не отличается от того, что бывает на западных турнирах. Перед приездом в Советский Союз мечтал побывать на Красной площади и в цирке.

На столичные достопримечательности у Пера времени оказалось больше, чем достаточно. В первом же круге основной сетки парного турнира Хенриксон — Йонссон проиграли интернациональному дуэту Амос Мансдорф — Андрей Медведев 4:6, 4:6.

Неудачное начало. Может, в следующий приезд повезет?

Наталья Быканова

ЭТА КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА,

Элизабет Лаваль из Австралии, единственная представительница прекрасного пола в высшем руководстве Ассоциации теннисистов-профессионалов. Элизабет — вице-президент АТП. Она возглавляет Международную группу, в состав которой входит и наша страна. Госпожа Лаваль второй раз была гостем "Кубка Кремля".



Петропавловской крепости". Так и пойдет, пойдет, все ширясь, и оглянуться не успеем, как через теннис припрет в лучезарный рыночный рай.

Моя шутка не имела успеха, репортеры обиделись и отмылились. Но я и в самом деле не знаю, как доказать, что такие соревнования нужны именно в силу своей непохожести на окружающее нас неустройство, серость, печаль, захудалость. Я двумя руками голосую за все, что якобы неуместно: за презентации с шампанским, за дурацкие конкурсы районных, областных и краевых красавиц, за советский "плейбой", за мелкие, убогие, но пыжающиеся изо всех сил кинофестивали, за роковые безумства (сам ненавижу рок), за все, что вырывается из обыденности, из очередей, скулежа, мрачности и одуряющей болтовни о грядущих ужасах. Ведь мы великий народ, мы еще не такое пересиливали, разве можно нас чем-нибудь испугать, тем паче, что мы все-таки взяли за ум и от ослабляющей трепотни переходим к делу. Нам по душе все, что придает бодрости, радует, веселит, укрепляет веру в будущее. В дни Отечественной войны, в перерывах между боями мы слушали певцов и музыкантов, смеялись шуткам юмористов, мы играли футбольные матчи в голодном блокадном Ленинграде и там же, в студенческом театре, страдали кальмановской Сильве, неужто мы так раскиснем сейчас, чтобы отказаться от прекрасного зрелища, от радости объединения азарта трибун, от дружеского общения в перекурах? Какая чушь! Прекрасно, что фармацевтический концерн "Байер", ставший главным спонсором турнира, именно таким приемом решил завоевать советский рынок, и как хорошо, что Сассон Какчури верит в Ивана Силаева и не боится риска! Нашему обществу

Когда на корте "умирает" король, мы чувствуем свое превосходство?..

сделана отличная инъекция бодрости.

Что сказать о спортивной стороне турнира? Все шло, как предполагается в соревнованиях такого, довольно высокого уровня: напряжение борьбы, досадные поражения (проигрыш в первой же встрече финалиста прошлого года, красавца Тима Майотта и столь же обескураживающее поражение удачника этого года Петра Корды), успех испанца Горрица и неуспех Карела Новачека — игрока первой десятки; он либо устал, либо слишком торопился на "Мастерс"; кто-то должен был получить нелепую травму (к этому ущербному амплуа прилепился Борис Беккер), здесь принес себя в жертву Андрей Чесноков; словом, все было, как у людей: в меру закономерно, в меру непредвиденно.

Сюжет борьбы захватывал: падали корифеи, рвались к финишу темные лошади, кипели страсти, кто-то ликовал, кто-то едва сдерживал слезы, и во всем чувствовался живой здоровый пульс теннисной жизни, дух профессионализма, которым не так уж богат наш спорт, ритм, лад и аромат современности пронизывали все, происходившее на турнире. Это было и волнующее, и поучительное зрелище, и оно дало пищу для размышления. Особенно много дум наводит финальная встреча одиночников, дум, куда более печальных и менее позитивных, нежели воспетый поэтом вечерний звон.

Вы, конечно, поняли, куда я веду. "Советский спорт" поместил большой и подробный отчет о решающей игре между Черкасовым и Хласеком. Но весь этот весьма квалифицированный отчет не стоит предваряющих его и не случайно набранных жирным черным — траурным — шрифтом строчек: "И вот оно — последнее мгновение этого грандиозного спектакля (курсив мой — Ю.Н.). Третий сет, тай-брейк

и после всяких диких перипетий счет 6:5 в пользу Андрея Черкасова. Он подает. Якоб Хласек как-то странно (курсив мой — Ю.Н.) принимает этот мяч, посылая откровенно (курсив опять мой — Ю.Н.) в аут".

Да этот эпизод выглядел, мягко говоря, странно — но все же не настолько странно, как общее течение невероятного матча. Впрочем, почему "невероятного"? А матч-переигровка между Белиц-Гейманом и Озеровым? Он строился по иному плану, но был столь же невероятен и откровенно не спортивен.

Вот кратко сюжет финала: Черкасов против Хласека. Первый сет проходит с отчетливым преимуществом Якоба Хласека, но когда его победа уже не вызывает сомнений, все меняется, как по мановению волшебной палочки. И вот уже тай-брейк, и Хласек проигрывает. Второй сет: счет 6:3 не передает подавляющего преимущества Хласека. Третий сет: гость легко доводит до 5:2. У него все получается, он победил. Но нет. Так же уверенно он сдает гейм за геймом и при счете 6:5 в тай-брейке "странным" ударом "откровенно" посылает мяч в аут.

Я смотрю на своих соседей по трибуне, у всех на лицах недоумение. И тут ушную раковину заполняет невесть откуда доносящийся нежный, зазывный, проникающий до последних глубин голос сирены, которому невозможно противостоять:

— Якоб, Яша, милый Ян! Хоть ты и играешь за Швейцарию, но по национальности ты же чех! Твоя родная страна тоже пережила смутное, трудное время, но ей не было так плохо, так страшно, как нам. Даже при всей мощной поддержке со стороны мы едва-едва сумели организовать этот турнир. И какое же будет немыслимое разочарование у наших бедных болельщиков,

у всего истомленного в очередях народа, если главный приз уйдет на чужбину. А как подняла бы победа дух изнемогающего народа, сколько молодых спасла бы от тоски, отчаяния, алкоголизма, наркотиков, чернухи, порнухи и общества "Память". Ты великий спортсмен, но ты же добрый, благородный человек и славянин, Ян!.. Гей, славяне!.. Подари нам эту победу, что тебе стоит? Ты знал столько побед и столько их еще будет впереди. Да, мы бедны, но мы умеем ценить дружбу. В память о жесте милосердия ты оставишь у себя этого маленького Кандинского (Малевича, Шагала), эту иконку новгородского письма (тихвинского, владимирского) и этот камешек-самоцвет (аметист, изумруд, гранат). "Ну, это уже лишнее!.." — пробормотал растроганный до слез спортсмен.

Опустим занавес над этой сценой под волнующие звуки "Славянки", исполняемой незримым небесным оркестром...

Черкасов тут не при чем.

Спорт сейчас предельно коммерциален, а теннис едва ли не самый коммерциальный из всех видов спорта. Здесь царят деньги и расчет. Я нарисовал очень идилическую картинку, все могло быть куда грубее и проще.

Мы максималисты во всем: и в дурном, и в хорошем. Чаще, правда, в первом, но и во втором тоже не даем спуска ни себе, ни другим. И вместо того чтобы тихо радоваться незаслуженному подарку судьбы, мы — и я в том числе — брюзжим, ноим, придираемся. Можно подумать, что у нас там все чисто, светло. Моника Селеш, притворившись больной, не участвует в самом важном турнире сезона Уимблдоне и загребаем деньги на дорогих показательных встречах. Чистоган предпочтен спортивной чести. На нее наложили необременитель-

ное взыскание, но никто из-за этого не умер. Первые номера в табели о рангах: "скучный швед" Эдберг и "кувыркач" Беккер вдруг, словно сговорившись, продвигают слабым соперникам в первом же круге, кажется, "Ролан-Гарросса". Говорят, прошел слух о проверке на допинг. Популярность спортсменов от этого не пошатнулась. Великий Борг приезжает в Советский Союз со своим спаринг-партнером Герулайтисом, проигрывает ему показательный матч и преподносит букет роз. Все поняли, что он поддался, ему хотелось сделать Герулайтису в присутствии его соотечественников подарок, но обманутые в своих ожиданиях зрители все-таки аплодировали щедрому жесту шведа.

Нам предложили великолепное шоу, спасибо за него. Спасибо за то парение и вознесение над скучной прозой жизни, которыми одарил нас "Кубок Кремля".

Фото Дмитрия Азарова, Андрея Голованова, Леонида Зинкевича и Сергея Киврина.



ГЕННАДИЙ ЖУКОВ,
заместитель Председателя
Федерации тенниса СНГ,
гостренер Спорткомитета России



О нас не сказали ни слова!

Спорткомитет
России
напоминает:
это и он
организовал
"Кубок
Кремля"!

Как оценить "Кубок Кремля"? Мне, одному из организаторов турнира, не очень удобно произносить хвалебные речи и выставлять высокие оценки. Поэтому сошлюсь лучше на мнение журналистов, освещавших турнир, на отклики публики и теннисистов. Не раз уже писали наши газеты, что турнир был отлично организован; что устроителям удалось создать добрую и сердечную атмосферу. Вот пример: проигравшие спортсмены задерживались на несколько дней в Москве, чтобы побыть на турнире, пообщаться с друзьями, ощутить тот радостно-приподнятый настрой, который царил в "Олимпийском"...

К сожалению, за общими восторженными оценками остались в тени те люди, чья работа во многом и привела к успеху турнира.

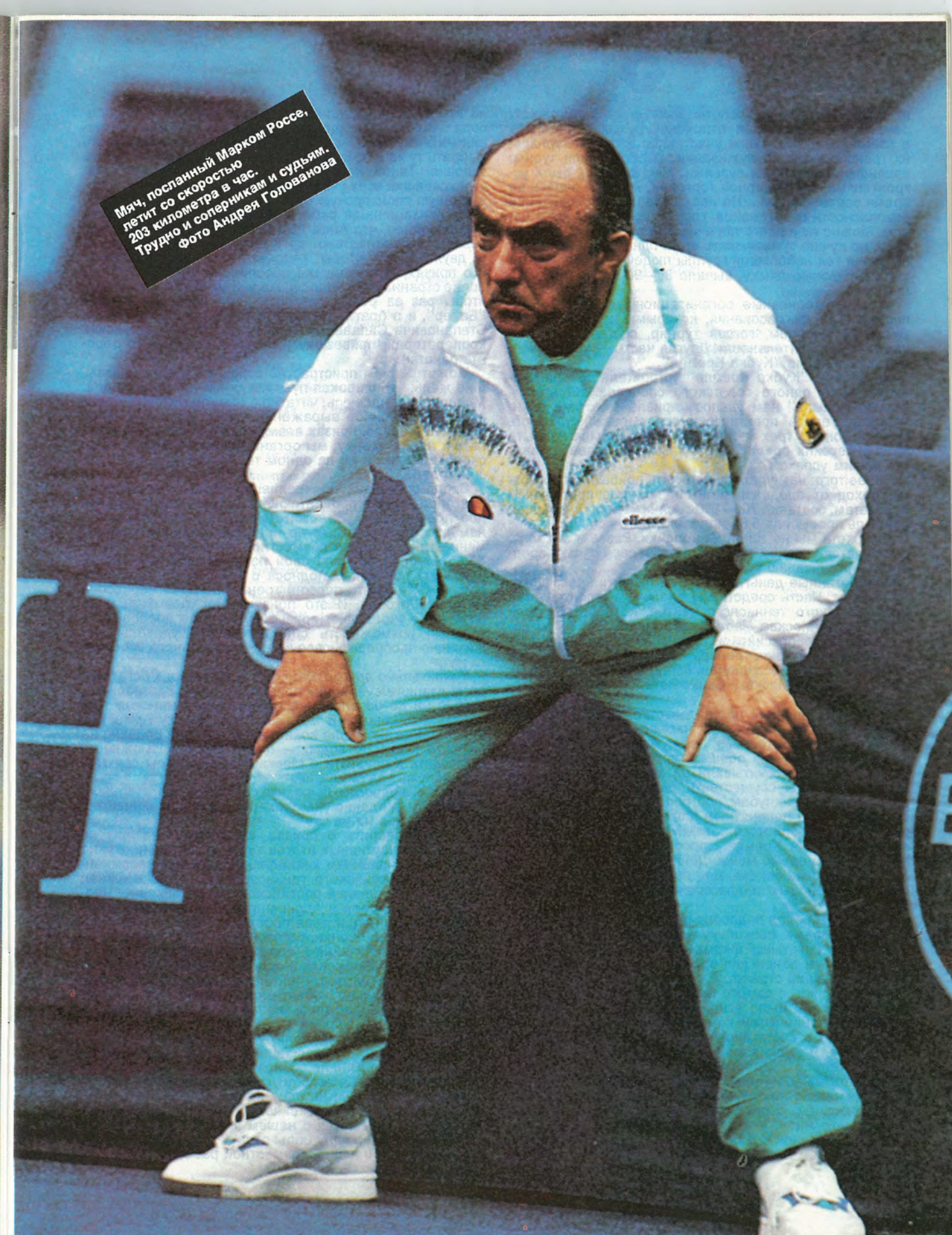
Каждый раз, когда речь заходит о "Кубке Кремля", на слуху у публики оказываются одни и те же имена: миллионер Сассон Какчури, — именно так произносится его фамилия, директор турнира Александр Вайнштейн. Из организаций чаще всего называют газету "Московские новости". Все это соответствует истине. Но это — не вся истина.

В организацию и проведение турнира немало сил вложил и российский Спорткомитет. Точнее — группа из шести человек, заранее созданная для подготовки "Кубка Кремля". Эти люди на протяжении месяцев вели кропотливую тщательную работу, имевшую цель привлечение спонсоров и создание условий, в которых полюбопытствовавшим москвичам турнир был бы "обречен" на успех. Не замечать усилий российского Спорткомитета по меньшей мере странно. Но, между тем, средства массовой информации, создающие общественное мнение, не замечали нас во время турнира с такой целеустремленностью, что впору было подумать, будто они делают это с умыслом.

Госкомспорт России работал в одной упряжке с "Московскими новостями". Но функции у нас были разные. Мы договорились о том, что все мероприятия, связанные с деятельностью пресс-центра, с привлечением к турниру средств массовой информации будут вести специалисты "Московских новостей". А вся остальная работа ляжет на плечи Госкомспорта России.

Мобильная рабочая группа из шести человек, созданная в нашем спорткомитете (Андрей Джаксон, Владимир Толкачир, Михаил Морозов, Светлана Полякова, Игорь Федоренский и Жуков) решала огромное количество вопросов. Мы вели все протокольные меропри-

Окончание на стр. 20



21

Не пустует спортивная площадка Дома ученых. Товарищи ученые, доценты с кандидатами на протяжении многих лет поклоняются большому теннису.

— Где вы играете? — первым делом поинтересовался у меня профессор Геннадий Борисович Завильгельский и, узнав, что на Петровке, не удержался: — А у нас — лучше!

О теннисных кортах Дома ученых идет слава по всей Москве. Грунтовые, удобно расположенные в центре города, они привлекают даже профессионалов. Как-то дождливым летом Ольга Морозова тренировала там команду девушек: эти корты сохли быстрее всех прочих. Регулярно проводились "у ученых" первенства Москвы по первому разряду и соревнования ветеранов столицы. И, как правило, члены секции занимали высокие места.

— Возможно, у нас нет таких супер-игроков, как в других клубах, зато по числу "крепких" перворазрядников мы обставим многих, — считает ветеран теннисной секции Дома ученых, а ныне ее председатель, доктор химических наук Георгий Вачеевич Исагулянц.

В самом деле, массовости им не занимать: в секции занимаются более трехсот человек, из них около пятидесяти — перворазрядники.

— На наших кортах всегда можно найти партнера по силам, — продолжает Георгий Вачеевич, — вовсе не обязательно сговариваться с кем-то заранее.

История теннисной секции Дома ученых восходит к тридцатым го-



И ДНЕМ, И НОЧЬЮ



дам. У ее истоков стоял академик И.И. Артоболевский. Тогда ученые арендовали корты на Петровке и в других местах. Наконец, в 1951 году Дом ученых получил территорию в районе Остоженки (тогда — Метростроевской улицы), где в войну был разбомблен жилой квартал. Так появились знаменитые нынче корты.

В шестидесятые, в пору многочисленных хрущевских кампаний, секция пережила не лучшие времена. Районные власти начали борьбу за социальную справедливость: "Что это, там у вас все профессора да доценты играют, рабочему человеку размяться негде". И... отобрали половину кортов под волейбольные площадки. Правда, волейбольную команду набрать так и не смогли, зато освободившуюся площадь быстро освоила местная шпана. Начались пьянки, драки. И властям пришлось вернуть "раскулаченным" ученым землю.

Между прочим, интересы района здесь всегда учитывали: в детской секции занимались ребяташки из соседних домов. По удивительной логике жизни многие из них, когда выросли, сами стали учеными и членами Дома, значит,

КОРТ УЧЕНЫХ...

"законными" завсегдатаями кортов.

Члены секций гордятся простотой, даже аскетизмом обстановки. Скромное помещение, душ, телефон. Можно попить чайку у самовара, сыграв партию. Что еще надо?

— Мы против роскоши, — подчеркнул председатель секции. — Сауна, тренажеры, мягкие кресла нам ни к чему. Во-первых, у членов клуба к теннису чисто спортивное отношение. У нас нет

**Директор
Центрального
экономико-
математического
института
академик В.Макаров:**
"Коммерциализация
кортов?!
Оптимальных
экономических
решений
предложить не могу".

**Доцент МАДИ
И.Куликовская:**
"Мы не хотим,
чтобы все было
"на продажу".

**Доктор
химических наук
Г.Исагулянц:**
"Мы против роскоши.
Сауна,
тренажеры,
мягкие кресла
нам ни к чему".

людей, которые больше любят демонстрировать на корте себя (ракетку, костюм, кроссовки), чем свое мастерство. И мы не хотели бы менять такую демократическую атмосферу...

Пришлось возразить председателю: теннисные клубы на Западе — это, прежде всего, комфорт. А здесь, где играет интеллектуальная элита, нередко перебои с горячей водой, есть проблемы с отоплением раздевалок, многое за сорок лет обветшало. Может быть, ученые заслужили более цивилизованных условий и стоит попытаться поискать пути решения этих проблем?

— Для спортсменов все-таки главное — качество кортов, — парировал Георгий Вачеевич. — Недавно я был в спортивном клубе в Чикаго. Условия для отдыха там, действительно, роскошные, а вот корты, извините, хуже, чем у нас. Серый асфальт! Думаю, даже в новых условиях нам по силам будет самим наладить автономное водоснабжение, починить отопление, достроить седьмой корт. У нас ведь клуб, а не абонементные группы, где приходят на все готовенькое время от времени. Мы вкладываем не только деньги, но и собственный труд. Чистим, к примеру, площадки, проводим легкий ремонт. Зато игра на кортах до сего времени была членам Дома по карману. В новых жестоких экономических условиях мы будем стараться тоже не особенно поднимать плату, иначе большинство из многолетних завсегдатаев кортов вынуждены будут уйти.

В словах председателя была, безусловно, своя правда. Но ведь не обязательно делать все собственными силами. Можно привлечь спонсоров, разыскать коммерсантов, которые за право играть на одном из кортов охотно обустраивают весь комплекс.

Но и председатель, и члены секции в этом вопросе единодушны: коммерсантов пускать "к себе" нельзя! Велика вероятность самим оказаться в роли бедных родственников, стать "низшей кастой" на собственных кортах.

— Дом ученых вообще организация не коммерческая, — подчеркнул Георгий Вачеевич и приносить в нее некий торговый налет недопустимо. Дух коммерции непременно изменит прежнюю атмосферу, и многие просто перестанут сюда приходить. Традиции, складывавшиеся десятилетиями, рухнут...

А пока дух студенческого братства жив в этих стенах. Еще несколько лет назад энтузиасты играли здесь чуть ли не всю зиму. Расчищали площадки, грели мячи на батареях, когда те затвердевали от холода. А когда внезапно наступал гололед, ученые ночью мчались на машинах — чистить корты.

— Может быть, было бы проще арендовать где-нибудь зимние корты? — спросила я у председателя.

— Кроме того, что это сложно и нынче очень дорого, такая затея лишена особого смысла, — считает он. — При огромных московских расстояниях, больше устаешь от дороги, чем получаешь бодрости на корте. Убежден: зимой полезнее бегать на лыжах и ходить на каток. Я вообще за спорт на свежем воздухе.

Итак, вопрос о будущем кортов Дома ученых пока открыт. Председатель приемной комиссии теннисной секции, доцент МАДИ Н.М.Куликовская считает:

— Нам надо как-то просуществовать в нынешней ситуации. Пока слишком много неясного. Сколько, например, будет стоить земля в центре столицы? На-

сколько вырастет стоимость строительных материалов? Какую зарплату придется платить людям, обслуживающим корты? Мы не хотим, чтобы все было "на продажу".

Академик А.Н.Коновалов, директор Института нейрохирургии имени Бурденко тоже настроен скептически:

— Пока любая коммерция обрывается у нас боком. Не думаю, что какие-нибудь коммерческие попытки принесут нам что-то хорошее. Мы имеем в Москве слишком много противоположных примеров.

Академик В.Л.Макаров, директор Центрального экономико-математического института не рискнул давать каких-либо советов и прогнозов в родной ему экономической области:

— Коммерциализация кортов? Думаю, что она должна быть минимальной, а какой именно — решать всем членам секции. Пока же в нынешней экономической неразберихе ничего не ясно. Московское руководство постоянно отменяет собственные же постановления, поэтому оптимальных экономических решений предложить не могу.

Словом, неопределенность нашей нынешней жизни и страх перед завтрашним днем коснулись и знаменитых московских кортов. Как хочется, чтобы чаяния людей, десятилетиями верных своему увлечению, сбылись, и корты, не утратив своей удивительной атмосферы товарищества и доброжелательности, обрели новую жизнь. Но, сдается, что по излюбленной традиции российской интеллигенции ученые предаются "литературным мечтаниям". Не хотелось бы, чтобы жестокие законы рынка преподнесли им самые неожиданные сюрпризы.

Нина Грозова

Фото Михаила Степанова

Пожалуй, эта регистрация акта гражданского состояния мало чем отличалась от сотен подобных церемоний, проходящих ежедневно в Москве. Законным браком сочтались Алла Проскура из подмосковного Подольска и москвич Андрей Чесноков.

— Андрей Чесноков? Вот это уже интересно! Ну-ка, посмотрим, как там у них, знаменитостей, — скажет досужий обыватель, желающий приобщиться к миру "небожителей". Но приобщаться не придется. Потому что Андрей и Алла решили не афишировать событие. По мнению молодоженов, свадьба — это их личное дело.

А как же тогда фотографии на этих страницах? Дело в том, что наш фотокорреспондент Леонид Зинкевич был одним из немногих приглашенных, и, конечно же, не смог отказать себе в удовольствии сделать пару кадров на память, а, может, и для истории.

О Чеснокове мы знаем, кажется, все. А вот кто его молодая жена? Об этом нам рассказывает Алла, теперь — Чеснокова:

— Мы познакомились с Андреем год назад на дне рождения у общего приятеля. Когда он вошел, я сразу подумала: какой красивый! Так получилось, что за столом мы сидели рядом. Когда он ко мне обратился, я не поняла, что он сказал, и переспросила: "Ты, что, не русский, что ли?" — "Ну вот, доездишь, — засмеялся он, — свои не признают". Тогда я не знала, что Андрей — тот самый Чесноков. А потом, когда мне объяснили, кто он, расстроилась. Это не для меня, решила я. А вот Андрей, видимо, решил по-другому. За те дни, что он был в Москве, мы несколько раз с ним встречались, потом он уехал. А я совершенно неожиданно для себя стала покупать "Советский спорт" и искать там раздел, посвященный теннису. Как он тогда играл? Не помню. Да и какая разница! Ведь в газете меня интересовали не его спортивные достижения, а то, где он сейчас, не болен ли, не жарко ли там, где он играет... Я как бы научилась читать между строк, выискивая для себя нужные ответы. Вот только одного ответа не могла найти — думает ли он обо мне? В себе-то я была уверена, а вот в нем...

О том, что он в высшей степени порядочный человек — да, да, именно это забытое слово очень подходит к нему, — я узнала, конечно же, не из газет. Андрей очень добрый, умный. И совсем не такой вялый, рассеянный, каким его представляют в своих очерках некоторые журналисты. Просто его внимание очень избирательно. Он слышит только то,

что ему интересно, бывает собранным, целеустремленным, когда это необходимо, он замечательный живой собеседник, если для него важно то, о чем с ним говорят. Одним словом, мне все в нем нравится, и я люблю его.

Но вот, что я не люблю, скажу честно, это... теннис. Потому что он все время отбирает у меня Андрея.

Наша общая с ним жизнь началась недавно. Но почему-то Бог распорядился так, чтобы началась она с испытаний. На "Кубке Кремля", как известно, Андрей получил травму. Подумаешь, скажут многие, пальчик сломал. Но если бы вы знали, как Андрей тогда хотел играть! Он так мучился, что даже заболел. Сначала горло, потом зубы, желудок, он перестал есть. Наперекор всему попробовал бегать, так, ко всем прочим напаям, потянул ногу. Вот такое веселенькое начало семейной жизни.

Мне сейчас 21 год. Какое у меня образование, профессия? Неужели это важно? Я хочу быть просто его женой. Я буду его вкусно кормить и подавать чистые рубашки. Я буду его секретарем, помощником, другом. Я больше всего хочу быть его любимой. Разве этого мало?



АЛЛА ЧЕСНОВА:

Я НЕ ЛЮБЛЮ
ТЕННИС!



АКЦИОНЕРНЫЙ БАНК "ИНКОМБАНК"
117420 Москва
ул. Наметкина д. 14 кор. 1
тел. (095) 332-06-99
факс 095 331-88-33
телекс 412345
BANKI SU



Мы откроем вам
путь
к процветанию



Андрей ЧЕРКАСОВ

ДО МАТЧА Я УЖЕ НИКОМУ НЕ ПРОИГРЫВАЮ

В ноябре минувшего года Андрей Черкасов во второй раз победил в "Кубке Кремля", традиционном турнире серии "АТП-Тур".

— Для меня это вершина, — сказал Черкасов, когда я спросил его, как он расценивает свой успех. А затем, решив, видимо, что это слишком громко сказано, скорректировал себя, заметив, что московский пик, разумеется, не слишком велик в сравнении с другими.

Поскольку на корте Черкасова отличает мгновенная реакция, я ожидал, что и в разговоре со мной он будет таким же "реактивным". Но я ошибся. Произнеся одну-две фразы, Андрей вдруг делал паузу, которую наверняка оценили бы знатоки драматического искусства. И только когда я уже готов был прервать ее очередным вопросом, находил продолжение ответа.

Словом, в беседе со мной Андрей Черкасов предпочитал такой же "долгий розыгрыш", что и на корте.

— Я всегда знал, — говорит Андрей, — что мне не дано добиться успеха за счет одного удара, так как я не обладаю физической мощью. Поэтому мне нужно было брать другим — комбинационным разнообразием.

И сегодня, играя, скажем, против Лендла или Беккера, я должен действовать в комбинационном стиле, по ходу встречи определяя, что мне делать в тот или иной момент.

Все зависит от того, как соперник ответит на твой первый удар. И решение надо принимать очень быстро: если чуть-чуть промедлишь — можешь проиграть позицию. Если он коротковато сыграл — надо моментально атаковать: если длинно — отыграть длину...

— Одной реакции здесь, видимо, недостаточно. Нужно еще и предвосхищать действия противника... В феврале на турнире в Брюсселе ты выиграл у Бориса Беккера. Были ли во время этого матча моменты, когда тебе удавалось "угадать" своего соперника?

— Борис старался молниеносно разыграть очко. Я же, чтобы помешать ему, должен был играть как можно длиннее. Несколько раз я атаковал тогда, когда он этого не ожидал, — с его подачи. Беккер думал, что я, как всегда, буду завязывать розыгрыш с задней линии, а я сразу же — с приема мяча — выходил к сетке.

В тот раз я сыграл неожиданно не только для Беккера, но и для самого себя, хотя, конечно же, то, что получилось у меня в матче, заранее отработывалось на тренировках.

— Удавались ли тебе такие импровизации в финальном матче на "Кубок Кремля", где твоим противником был швейцарец Якоб Хласек?

— Один эпизод мне запомнился — в первом сете, при счете 5:4 в пользу Хласека.

...Он был у сетки. Обычно в такой ситуации я играю низом, но тогда вдруг послал мяч крученной свечкой влево от него. Наверное, такой "ход" выглядел неестественным. Но он принес мне очко.

— А почему ты все время давал мяч Хласеку под левую руку, хотя, как утверждают специалисты, слева он играет сильнее, чем справа?

— До матча в Москве я дважды проигрывал Хласеку. В тех встречах я заставлял его чаще бить справа, и он был готов к этому.

Перед московской встречей я советовался с Валерием Шкляром, тренером Александра Волкова, какую тактику мне избрать. И он мне сказал: "Хласек сейчас настолько четко играет на задней линии и слева, и справа, что тебе остается только одно: взвинтить темп, и если предоставится такая возможность, выходить к сетке и атаковать".

В том матче Хласек долго лидировал, но это объясняется качеством моей игры, а не просчетами в тактике. Она была выбрана правильно. Главное для меня было — действовать как можно быстрее. А где Хласек допустит собой — слева или справа, — мне было все равно. И я своего дождался. В третьем сете, при счете 5:3 в пользу Хласека, когда до победы ему оставался всего один мяч, он ошибся дважды...

— Бывает ли, что ты еще до начала встречи чувствуешь: этого противника мне не одолеть...

— С таким чувством я в прошлом году выходил на матч с Агасси в Открытом первенстве США. Я играю в том же стиле, что и он, только Агасси все делает лучше меня. Что я мог ему противопоставить? Я тогда старался изо всех сил, но он очень легко взял надо мной верх.

Трудно, конечно, преодолеть барьер превосходства, которым окружен соперник, в особенности если он уже одерживал над тобой победы. И все же это возможно. Я, например, дважды выиграл у Курье после того, как потерпел от него четыре поражения подряд.

В последних встречах уже он не знал, как действовать против меня. Это было заметно по его глазам: они стали совсем другими.

— А есть и сегодня игроки, которые могли бы победить тебя еще до матча?

— Наверное, уже нет.

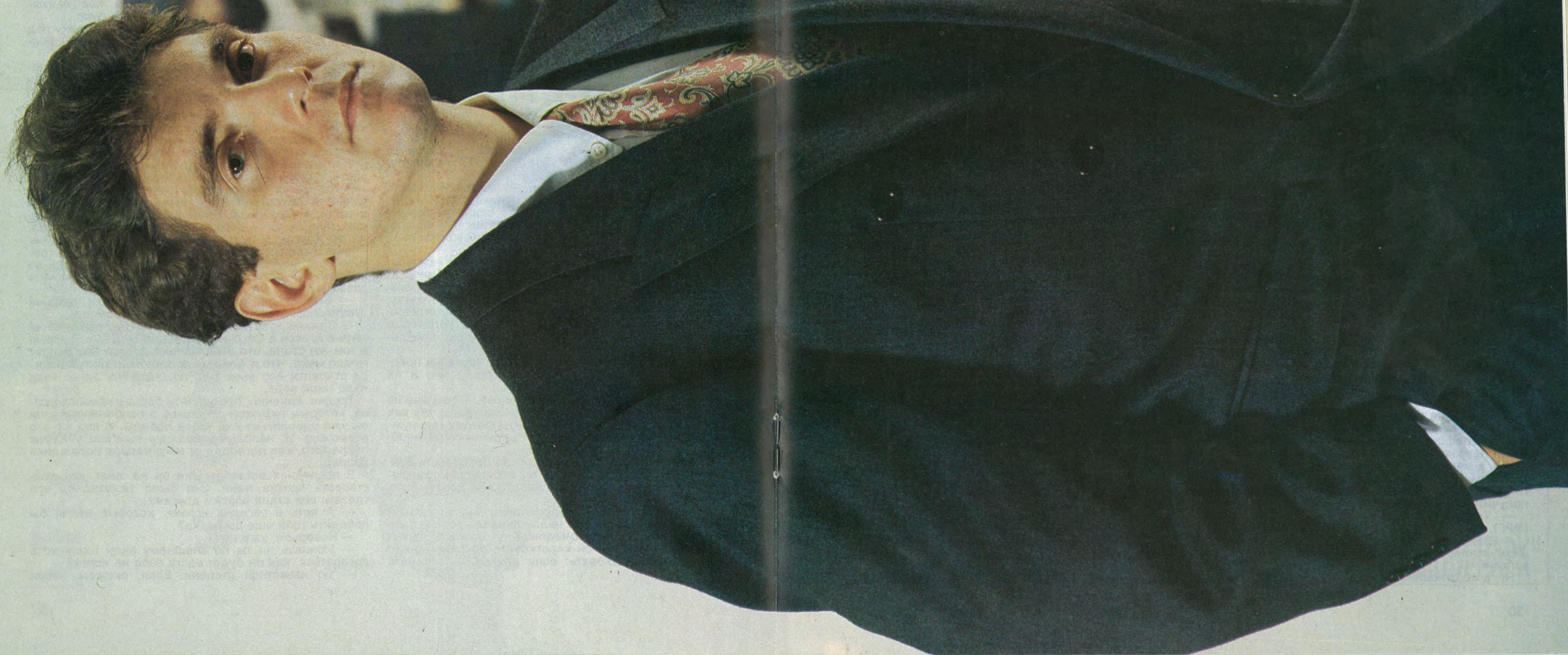
— Можешь ли ты по внешнему виду теннисиста догадаться, как он будет вести себя на корте?

— До известной степени. Если, скажем, игрок

EXCLUSIVE +

РБК

foto exclusive
Leonid Zinkevich
"Tennis"



Читателям не нравится
"Меню +"
Купил "Кубок Кремля"
будет карточкой маселово
менюшечков бумажка у нее
встретилась в этом
мужчинам вонючий в этом
свои прощания
Спасибо вам!

[Handwritten signature]

невысокого роста — значит, его должны кормить ноги. Поэтому, вероятнее всего, он будет очень быстро передвигаться по корту...

Ну, а Борис Беккер, тот всем своим видом показывает, что не любит долго разыгрывать мяч.

Я всегда стараюсь заранее изучить своего соперника: смотрю, как он тренируется, расспрашиваю о нем тех, кто его хорошо знает. На "Кубке Кремля" я, например, впервые в жизни играл с немецким теннисистом Крумреем. Однако "интервью", которые я взял, помогли мне составить о нем довольно точное представление. Поэтому я не посылал мяч туда, откуда он мог возвратиться его на мою половину с наибольшей эффективностью.

— А ты никогда не пытался "войти в образ" своего противника?

— У меня бывает такое желание. Иногда я говорю себе: "Я — Беккер". Такие "актерские этюды" помогают улучшить мне подачу.

— Сталкивался ли ты когда-нибудь с чем-то таким, чего не можешь объяснить?

— Бывает так, что мой тренер Наталья Леонидовна Рогова, сидя на трибуне, начинает мысленно давать мне советы, а я улавливаю ее "подсказки" и вношу поправки в свою игру. Как это происходит — загадка и для нее, и для меня.

— Ты провел очень напряженный сезон. Какой матч был для тебя самым тяжелым?

— В августе на турнире в Скеннектеде (США) я играл против австрийца Хорста Скоффа. Было очень жарко: температура доходила до сорока градусов. В течение четырех часов мы не уходили с корта, а когда встреча закончилась, узнали, что провели самый продолжительный матч года. Под конец любой из нас мог упасть; подняться же без посторонней помощи нам вряд ли бы удалось: у обоих судороги сводили все тело.

Со счетом 7:6 в третьем сете победил Скофф — потому что смог сделать на один удар больше, чем я.

После встречи я в течение двух часов не мог ни встать, ни сесть, ни даже принять душ... А через два дня я выступал в Открытом первенстве США и, естественно, не смог оказать сопротивления в матче из пяти сетов шведу Свенссону. Чтобы восстановиться, мне нужно было не меньше двух недель...

— После твоего успеха в Москве многие представляют тебя таким рыцарем без страха и упрека...

— Я не отношу себя к очень смелым людям. В глубине души у меня всегда живет чувство тревоги. С этим, видимо, связано и то, что мне недостает таких качеств, как смелость и уверенность в себе.

В последние годы мое чувство тревоги усилилось: меня пугает то, что происходит в нашей стране. Все меньше товаров, все длиннее очереди, все выше волна преступности...

Я не могу не беспокоиться за своих близких, тем более, что мне очень редко удается связаться с ними по телефону: дозвониться до моей родной Уфы почти невозможно...

Нет у меня и стопроцентной уверенности в моем будущем. Я теннисист и не представляю себя в другой профессии. Поэтому очень боюсь заболеть или получить серьезную травму.

— Ты выступаешь за клуб "Карлсруэ рупор" (ФРГ). Как к тебе там относятся?

— В 1990 году я играл первым номером, а в минувшем сезоне из-за того, что выступал в США, был запасным.

Ну, а об отношении ко мне можно судить по тому,

что в 1991 году руководители клуба, посоветовавшись со мной, решили сделать подарок моему родному городу. "Карлсруэ рупор" приобрел на свои деньги ультразвуковой диагностический аппарат стоимостью более чем в сто тысяч марок и передал его самой крупной больнице Уфы.

— Ты студент четвертого курса Башкирского университета. Что тебя больше всего интересует в истории?

— Советский период. Хочется понять, что на самом деле произошло в эти годы, постичь закономерности и случайности, которые предопределили те социальные потрясения, которые выпали на долю нашей страны.

— Какие претензии ты предъявляешь к самому себе?

— Иногда забываю о своих близких. Это недопустимо...

— Как ты относишься к публике? Необходима ли тебе ее поддержка?

— Я не скрываю того, что хочу понравиться публике. Ведь я играю для зрителей, а не для пустых трибун.

— Включает ли в себя стремление понравиться зрителям еще и "игру на публику"?

— Нет. Когда в Москве, в финальном матче, я вдруг перекрестился (хотя я не должен был этого делать, поскольку я некрещеный), а затем в порыве восторга упал на колени, я вовсе не думал о том, для чего я это делаю. Все получилось непроизвольно. Эмоции, которые переполняли меня, сами нашли выход.

— Жизнь профессионального теннисиста — это бесконечные турниры, это одни и те же люди, все интересы которых сосредоточены на одном — на спорте. Поэтому ты, наверное, испытываешь постоянный дефицит обычного человеческого общения...

— Да, это так. Но если хочешь чего-то добиться, нужно уходить в себя, концентрируясь на своих проблемах.

— Тогда, очевидно, тебе очень нелегко найти "свою" девушку?

— Я не стал бы преувеличивать проблемы такого рода. Иногда достаточно взглянуть друг другу в глаза, чтобы ощутить взаимное притяжение.

— Что самое тяжелое в жизни теннисиста?

— Путешествия, которые людям, далеким от спорта, представляются сплошными развлечениями. Мне, например, не так легко всякий раз привыкать к новой обстановке, иному климату, другому часовому поясу. Это нелегкая жизнь, но я ее выбрал, и у меня нет оснований для сожалений.

Мне было семь лет, когда я пришел на свою первую тренировку. И оказалось, что теннис — именно то дело, для которого я родился. Думаю, что многие люди были бы счастливы, если бы так рано открыли свое призвание.

— Что тебе чаще всего вспоминается за границей, за тысячи километров от своих родных мест?

— Запах утра, когда мы с отцом часов в пять отправляемся порыбачить на озеро. Пробираемся сквозь мокрую от росы траву высотой в полтора—два метра... Садимся в лодку, отплываем, привязываемся и закидываем удочки. Сейчас клюнет... Внутри все дрожит от волнения... И вдруг чувствуешь: на крючок попала крупная рыба... Начинаешь осторожно тянуть ее, а она сопротивляется... вот тогда испытываешь огромное наслаждение...

Рыбалка для меня — это самое большое удовольствие. Но в последние годы порыбачить мне чаще всего удается только в воображении.

Андрей Баташев



TENNIS INTERNATIONAL TRADE CORP.

117485 Москва
ул. Профсоюзная, 108

тел. 3300729. 3303101
факс 3303101
телекс 411700 TITCA



Даже если вы не играете в теннис, американская
корпорация "Tennis International"
предоставит вам широкий выбор товаров фирм
"Gitano" и "Cherokee"

Вечерние платья, блузки, жакеты, брюки, джинсы —
все это уже в Москве и ждет вас

Высокое качество, низкие цены в СКВ, торговля
с консигнационных складов в Москве

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН — 330-07-29, ФАКС 330-31-01

ТЕННИС ДЛЯ ВСЕХ

Так называется трехчасовой
видеофильм, который по заказу
Российской теннисной академии
"Петровский парк" выпустило

ВПТО "Видеофильм".

Уроки игры дают заслуженный
тренер Шамиль Тарпищев, более
полтора десятка лет возглавлявший
сборную страны, чемпионка
Уимблдона в парном разряде
Лариса Савченко, заслужен-

ный мастер спорта Сергей Леонюк.

Зрители увидят игру ведущих
теннисистов мира — Стефана
Эдберга и Штеффи Граф, Джона
Макинроя и Мартины Навратиловой,
Ивана Лендла и Бориса Беккера,
Дженнифер Каприати и Яны Новотной.

В фильме эпизоды из матчей
Андрея Чеснокова, Натальи Зверевой,
Александра Волкова, Андрея Черкасова.

Режиссер фильма Лилия Зонина,
продюсер Олег Вахминцев.

тел. 2128351
факс 2091303
телекс 411065 КЦВОК

Москва 125167
Ленинградский проспект, 36
Центральный стадион "Динамо"

ТЕННИСНЫЙ КЛУБ

"ПЕТРОВСКИЙ ПАРК"

ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ



КОМБИНАТ

— ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПЕРВОКЛАССНЫЙ
МЕТАЛЛ, НО И ЗАБОТА О РАЗВИТИИ ТЕННИСА В СТРАНЕ.

В теннисном клубе "Петровский парк"

создана первая в стране

"РОССИЙСКАЯ
ТЕННИСНАЯ АКАДЕМИЯ"

Если вы хотите, чтобы ваши дочь или внук
стали когда-нибудь соперниками Моника
Селеш или Андрея Черкасова, ждем вас
на наших кортах:





Наталья Медведева и Елена Брюховец выиграли турнир в Санкт-Петербурге в парном разряде.

ВСПОМИНАЯ МИНУВШИЙ ГОД

Время собирать мячи



Чемпионки Уимблдона Наталья Зверева и Лариса Савченко.

Самое замечательное, на взгляд нашего болельщика, событие 1991 года?

Ответ, вроде бы, очевиден. Ну, конечно же, победа Натальи Зверевой и Ларисы Савченко в парном разряде в Уимблдоне.

Слышу, однако, и возможные возражения: почему вы придаете такое значение успеху в Уимблдоне? Да, да, конечно, это неофициальный чемпионат мира на травяных кортах. Но разве менее значим триумф на "Ролан Гарросе"? ведь и Открытое первенство Франции тоже неофициальный мировой чемпионат, только на грунтовых кортах. А в Париже те же Зверева и Савченко уже побеждали.

Так стоит ли удивляться, что возникают и другие ответы на вопрос о самом замечательном достижении наших мастеров тенниса в 1991-м.

Например, такой: впервые в одном сезоне сразу четыре советских теннисиста выиграли турнир из цикла АТП-Тур. Или такой — впервые три наших мастера пробились в первую мировую двадцатку: случилось это в прошлом феврале. Вместе с тем память подсказывает и иные факты и цифры, отражающие успехи наших лидеров. Впервые четыре спортсмена вошли в мировую сотню: к лидерам присоединился и Дмитрий Поляков. Впервые (в начале лета) сразу четыре наших теннисистки поднялись на са-

мые верхние ступени мировой таблицы о рангах: в числе первых пятидесяти ракеток мира, кроме Лейлы Месхи и Натальи Зверевой, еще две спортсменки — Наталья Медведева и Елена Брюховец, причем, Лена за год поднялась на сто с лишним ступеней: со 157-й на 49-ю. Но вы не забыли Савченко? На какое-то время рейтинг Ларисы в одиночном разряде опустился, но во второй половине года, выиграв свой первый в жизни турнир из серии "Крафт дженерал фудс", она вернулась в число первых пятидесяти. Это, повторяю, в одиночном разряде. Что же касается парного, то здесь Лариса — вторая теннисистка мира. А вместе со Зверевой — первая пара мира.

Разумеется, все эти взлеты могут быть и мимолетны. Теннис не знает остановок, и сегодняшний лидер завтра окажется вторым, третьим, даже сотым: во второй, а то и третьей сотнях сегодня вчерашние чемпионы Джими Коннорс, Яник Нова, Пэт Кэш.

Игру с цифрами, числами и датами можно продолжать бесконечно. Ну как, например, не вспомнить, что Александр Волков свою первую победу в турнире АТП (Милан, 600 тысяч долларов) одержал 10 февраля 1991 года. То есть в тот самый день, когда на другом конце земного шара, в Новой Зеландии, в Веллингтоне выиграла турнир — уже четвертый в своей спортивной биографии — Лейла Месхи. А разве менее удивительно... ну, скажем, жеребьевка на супертурнире в Монте-Карло, разве она не показывает новую роль советского тенниса? Среди "сеянных" сразу три наших теннисиста: Чесноков, Черкасов и Волков. И это при том, что первые номера достались сверхзвездам — Стефану Эдбергу и Борису Беккеру, Ги Форже и Андре Агасси. Впрочем, жребий в тот раз был безжалостен. После того, как Чесноков выиграл у шведа Мат-

са Виландера (пару лет назад, каюсь, посвятил бы этому замечательному событию не один абзац), а Черкасов — у Рональда Аженора из Гаити, двум Андреям пришлось сойтись на узкой тропе, ведущей к финалу. Выиграл Андрей-старший, Чесноков. Волкова, тем временем победившего сначала аргентинца Хорацио Де Ла Пена, а затем француза Фабрисе Санторо, ждал не кто иной, как сам Беккер. Набравший уже скорость Саша — вовсе не по инерции — первый сет выиграл довольно уверенно, чтобы... проиграть два последующих. Вы уже догадались, что жребий снова пошутил: очередным соперником знаменитого немца был еще один наш теннисист? Чесноков, увы, проиграл.

Страшнее Беккера зверя нет? Ну, почему же! Несколькими неделями ранее, в феврале, игрался крупный турнир в Брюсселе. И здесь первыми "сеялись" Беккер, Эдберг, Агасси и другие суперзвезды. И здесь Волков, в первом же матче, соперничал с Беккером, проиграв, как и в мае, в трех сетах. И здесь, после победы над Майклом Чангом, Беккер выходил на советского теннисиста: все на тех же Чеснокова или Черкасова. В дуэли двух Андреев верх взял младший, Черкасов. Его поединок с Беккером был исполнен жесточайшего драматизма — выиграв по сету, соперники начали третий, но при счете геймов 2/2 Беккер от продолжения матча отказался. В финале, однако, Черкасов проиграл Ги Форже — 3/6, 5/7, 6/3, 6/7: счет едва ли нуждается в комментариях.

Критерии оценок в теннисе постепенно, порой незаметно и для нас самих, меняются. Уже не вызывают прежних восторгов победы и над самыми именитыми соперниками.

В счастливом для него Милане Волков на пути к победе "вычесал" (любимый глагол Саши) и таких асов, как Якоб Хласек и Пэт Кэш. А ведь выше Александра в турнире "сеялись" еще и Иван Лендл и Горан Иванисевич, Андрей Чесноков и Майкл Чанг, Аарон Крикштейн, Марк Россе.

У нас, кажется, есть теперь все основания отрешиться от недавних восторгов по поводу побед над самыми знаменитыми звездами. Мы уже не довольствуемся частностями — победой ли Волкова "всухую", в трех сетах, на Открытом чемпионате США (1990) над Эдбергом, выигравшим перед этим Уимблдон, успеха ли Лейлы Месхи в поединках с Мартиной Навратиловой или Дженифер Каприати. Мы привыкаем к иным оценкам. И уже сомнительным кажется комментарий по "Маяку": "Грозный соперник достался нашему Андрею Черкасову на открывающемся завтра Открытом чемпионате Франции. В стартовом поединке он встретиться со знаменитым американцем Джоном Макинроем..."

Что здесь бесспорно, так только то, что Джон и в самом деле знаменит всемирно. Но скажите, пожалуйста, кому не повезло? Кому достался грозный соперник? Тем более, если учесть, что турнир играется не на траве, но на грунте? Правильно. Догадка ваша абсолютно верна. И не было ничего сенсационного, что для победы Черкасову не понадобилось пяти сетов: хватило и четырех.

Не показалась сюрпризом и победа Андрея Чеснокова в Монреале (1 млн. 200 тысяч долларов). Почему бы Андрею и не выиграть? В конце концов это седьмая его победа в соревнованиях АТП.

А вот что и в самом деле показалось неожиданным, так это победа Полякова на Открытом чемпионате Югославии, в Умаге.

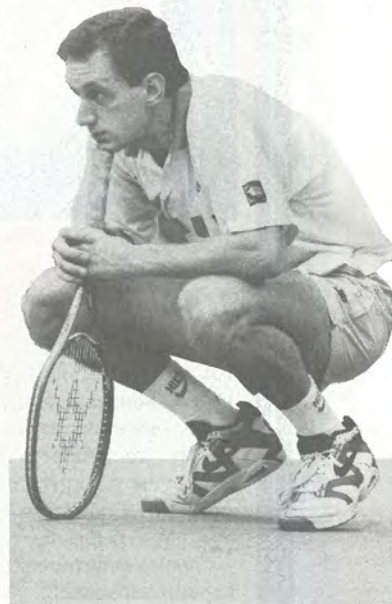
По своему тогдашнему рейтингу (169-й на компьютере АТП) Дмитрий не попал в основную сетку. При-

шлось играть в квалификационном турнире. Кстати, любопытная деталь: из четырех игроков, пробившихся в основную сетку, трое были наши — Поляков, Андрей Медведев и Андрей Меринов. Поляков произвел фурор. По данным журнала "Интернэшнл теннис", Дмитрий оказался к тому времени (середина мая) игроком с самым низким рейтингом, выигравшим в 1991-м турнир АТП. И вообще он был шестнадцатым в истории тенниса времен Открытых турниров (с 1968 года) спортсмен, который поднялся к победе, начав с квалификации.

"Интернэшнл теннис" констатировал: "Дмитрий Поляков показал миру, что Советский Союз стал силой в мужском теннисе".

Если мы припомним столь же бесспорные достижения наших теннисисток, несомненный подъем юниоров (Медведев выиграл "Ролан Гаррос", а Елена Макарова играла в финале Уимблдона), то не здесь ли ответ на вопрос, которым начался этот комментарий: самое замечательное, на взгляд теннисного болельщика, событие 1991 года? Ответ, как мне кажется, напрашивается сам собой: в минувшем сезоне с нами стали считать ся всерьез.

Олег Спасский
Фото Андрея Голованова



Победитель открытого чемпионата Югославии Дмитрий Поляков.

Вокруг и около

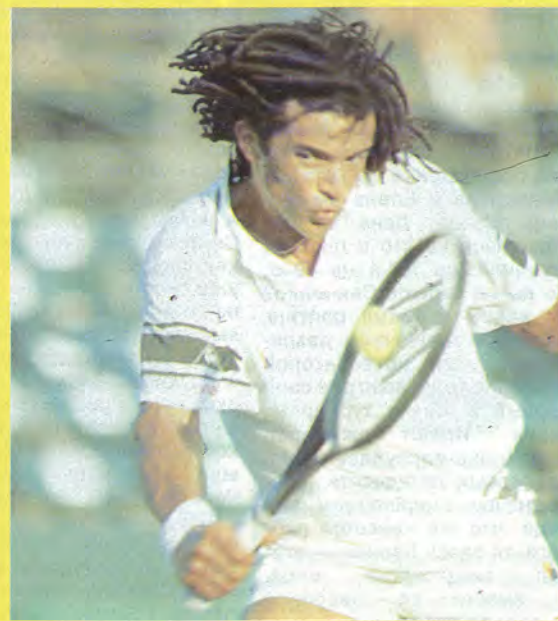
ДОХЛЫЙ НОМЕР

Известный ленинградский теннисист Леонид Мищенко играл матч с поляком Ежи Пентеком. Шла напряженнейшая борьба. На исходе был третий час игры. При смене сторон Мищенко услышал громкий шепот своего товарища по команде Анатолия Бойцова: "Леня, давай! Он уже сдох!" Леонид, направляясь уже на подачу, вдруг останавливается, поворачивается к Бойцову и громко кричит: "А я что не сдох?"



ОТ ВЕЛИЧИЯ ДО КОМЕДИИ ОДИН ШАГ

Впервые на турнире Вольво в Сан-Франциско Андре Агасси и Джона Макинроя не разделяла сетка, впервые они сыграли пару. В одинаковых черно-желтых костюмах они были неподражаемы. А вот что касается их спортивных достижений... В первом же круге они проиграли посеянному под четвертым номером Нейлу Броуду и Кевину Карену. "Мы были бы поистине великой командой, — прокомментировал игру Макинрой, — если бы играли серьезно".



КОВЧЕГ НОА ДЛЯ ОДИНОКИХ ДЕТЕЙ

Знаменитый Яник Ноа и его мать Мари-Клэр Ноа по-прежнему тратят деньги на благотворительные цели. На этот раз они передали 10 тысяч долларов на строительство детских домов и приютов в Африке и Франции.

ТЕННИСИСТА КОРМЯТ НОГИ. И НОЖКИ

Всевозможные конкурсы, в частности выборы "Мисс турнира", традиционно считались привилегией соревнований женщин. Но вот в Женеве, Швейцария, на турнире "Берклей оупен", проходившем в сентябре 1990-го, германский теннисист Александр Мронз (москвичи воочию, а наши телезрители — на экранах видели его в дни первого розыгрыша "Кубка Кремля") стал победителем весьма своеобразного конкурса. Он единогласно был назван "самым сексуальным игроком". В опросе участвовали хостессы, работавшие на турнире. От каких-либо комментариев победитель "конкурса" воздержался.

И еще. На том же розыгрыше "Берклей оупен" два швейцарских теннисиста Якоб Хласек и Марк Россе (тоже были гостями Москвы) выступили в непривычной для них роли. Вместе с профессиональными манекенщицами они приняли участие в демонстрации новой коллекции спортивной одежды, предложенной известной компанией "Белли". На этом шоу присутствовали свыше четырехсот зрителей. В тот вечер было продемонстрировано немало новинок. Однако главным событием парада мод стало появление двух новых звезд, сопровождаемых длинноногими красавицами, одетыми в теннисную форму "от Белли".

У ГЕНИЕВ — ВСЕОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В конце 1990 года в газетах появились сообщения, удивительно похожие одно на другое.

Сначала спортивный мир узнал, что "первая ракетка мира Штеффи Граф озабочена проблемами своего образования. Она наняла частных учителей". Что ж, чемпионку легко понять. Штеффи в свое время учиться было некогда: профессиональный контракт она подписала в пятнадцать лет (по подсчетам германского еженедельника "Шпорт-бильд", теннисистка с тех пор заработала 40 млн. долларов, если считать не только суммы призовых, но и рекламные деньги).

А спустя неделю читатели были уведомлены, что в первом турнире 1991 года из серии "Большого шлема" — Открытом чемпионате Австралии не будет играть четырнадцатилетняя американка Дженифер Каприати, ставшая главной "сенсацией" закончившегося сезона. Отец теннисистки Стефано Каприати объяснил все просто: его дочь "после первого сезона в профессиональном теннисе должна будет сосредоточиться на учебе в школе". Отец справедливо полагал, что у Дженифер "будет еще не одна возможность сыграть в чемпионате Австралии и других крупнейших турнирах".

Несомненно, две знаменитые теннисистки понимают, что спортивный век не бесконечен.

Хорошо бы, если бы помнили об этом и их коллеги — и не только по теннису.



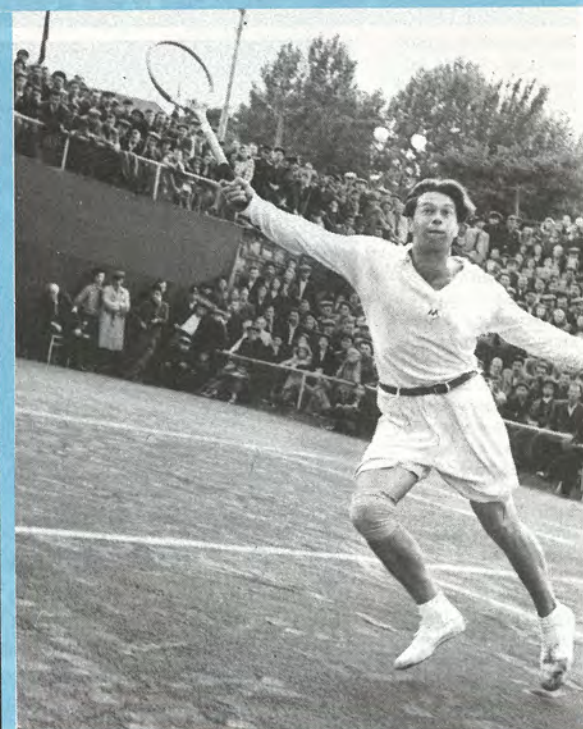
БА, ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

Брат знаменитого Джона Макинроя Патрик после своего сенсационного выхода в полуфинал одного из крупных турниров сказал: "Ну вот, опять все, как обычно, и никаких сюрпризов. В полуфиналах все те же: Лендл, Беккер, Эдберг и Макинрой".

СКАЖИ-КА, ДЖИММИ, ВЕДЬ НЕ ДАРОМ?

На что только не способны эти "звезды"! Недавно, например, прославленные Крис Эверт и Джимми Коннорс попробовали себя на новом поприще. Они снялись в видеофильмах, где в нетрадиционной развлекательной форме рассказывали о секретах игры в теннис.

Эта информация наверняка может заинтересовать не только поклонников талантов этих спортсменов, но и владельцев видеосалонов. Приобретение этих лент привлечет к вам многочисленные толпы любителей тенниса. В общем, идея — наша, а деньги — ваши.



С ДОБРЫМ УТРОМ!

В прежние добрые времена, когда всего было много, а крытых кортов раз-два и обчелся, зимние чемпионаты страны затягивались далеко за полночь. В первом часу ночи на одном из таких чемпионатов игралась парная встреча Николай Озеров/Сергей Андреев — Андрей Потанин/Святослав Мирза. Очередной розыгрыш очка завершился довольно-таки большим аутом.

— Судья! — спрашивает арбитр на вышке своего коллегу на линии. — Что было?

Гробовое молчание. Тогда хором грянули игроки: "Судья, что было?"

От такого хора судья на линии очнулся, вскочил и закричал спросонья:

— Так и надо!

НАЧАЛИ!

УРОК ПЕРВЫЙ

ТЕННИС-КЛАСС

Мы начинаем уроки тенниса. Вести их будет Екатерина Крючкова

— известная в прошлом теннисистка, мастер спорта, серебряный призер чемпионата страны. Она — воспитанница выдающейся советской теннисистки, заслуженного тренера СССР Ирины Сергеевны Тепляковой. Ее опыту и пониманию того, чему учить и как учить новичков, мы доверяем полностью. Но чтобы занятия были более интересными мы решили, что ассистировать Екатерине Ивановне будут корреспонденты журнала, такие же, как и вы читатели, новички. Вместе с вами они пройдут путь освоения этой прекрасной, но технически достаточно сложной игры, дотошно расспросят тренера о ее секретах, поделятся своими впечатлениями от уроков.

Сегодня в теннис-классе вместе с тренером журналист Анатолий Базунов и фоторепортер Михаил Степанов.



"Баскетбол" теннисным мячом.

Молодые годы и кое-какие спортивные задатки не давали мне повода усомниться в моих нераскрытых возможностях. И все же первый свой визит к наставнику волновал.

Опасения оказались напрасными. Любезная Екатерина Ивановна встретила нас более чем дружелюбно. И в ожидании, пока освободится корт, я решил первым делом спросить мою наставницу про главное в теннисе...

— Екатерина Ивановна, начнем, наверное, с самого главного. В чем лучше выходить на корт, какой ракеткой играть?

АМУНИЦИЯ — Одежда должна быть белой. Белый цвет не отвлекает внимания от мяча, подчерки-

вает аккуратность теннисиста. Теннисные шорты лучше всего иметь с карманами для мячей — это освобождает руку от необходимости все время держать "второй" мяч. Что касается обуви, то предпочтительнее теннисные туфли или не слишком тяжелые кроссовки. Рекомендую импортные вещи — тенниски, шорты, туфли. Хоть и стоят дорого, зато удобно и красиво смотрятся.

Что касается ракеток, то и тут мой совет прозвучит не особенно оригинально: лучше всего начинайте играть импортной ракеткой. Не потому, что солидней выглядит, а потому, что практически все фирменные ракетки правильно сбалансированы и созданы для тенниса. Новоявленные оте-

В последующих номерах журнала мы продолжим уроки в теннис-классе. Надеемся, что к концу года наши читатели освоят не только азы этой великолепной игры, но смогут даже и посоревноваться друг с другом.



Удар "теннисной ладонью" ДА.

чественные продукты конверсии — графитовые и композитные — лишь с большими оговорками могут устроить любителей игры. Если есть выбор — купить фирменную, но дорогую, или нашу, но дешевую, — то выбирайте импортную.

— Моделей ракеток много. А как все-таки выбрать нужную?

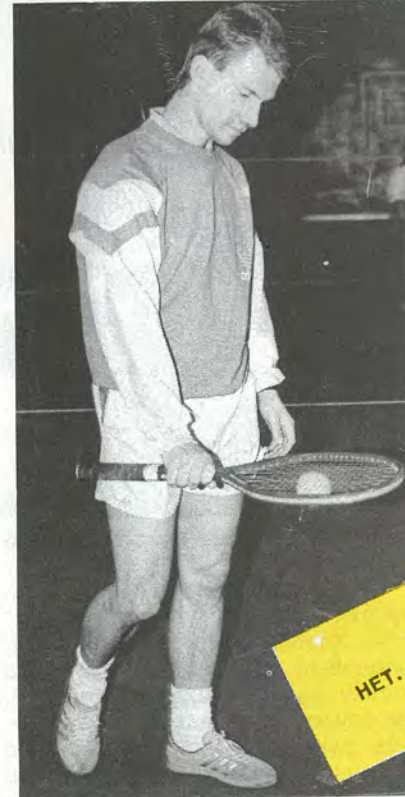
ВЫБОР РАКЕТКИ — Главное — три вещи. Это вес ракетки, ее баланс и ручка. Если ладонь у вас маленькая, то можно остановиться на третьем номере. Если наоборот — ладонь большая, то берите четвертую — пятую. Что касается веса, то он определяется в унциях или буквенными обозначениями. Возьмите ракетку в руку и подержите на весу. Если она для вас не слишком тяжела и одновременно не слишком легка

— это то, что вам нужно. Для первых шагов в теннисе советуем остановиться на ракетке с нейтральным балансом. Для этого надо определить ее центр тяжести. Делается это следующим образом. Положите ракетку на палец так, чтобы она осталась в горизонтальном положении. Если центр тяжести приходится между ручкой в кожаной обмотке и овалом обода со струнами, то это и есть нейтральный баланс.

Минуты ожидания пролетели быстро, и вот уже мы на корте. Для начала у меня отобрали ракетку...

БАСКЕТБОЛ С ТЕННИСНЫМ МЯЧОМ — Теннис — это игра с мячом. Чтобы лучше подружиться с ним, приучите его. Первое упражнение очень простое. Попробуйте по-баскетбольному постукивать теннисный мяч перед собой правой ладонью. Старайтесь мягко посылать его вниз и столь же мягко, расслабленными пальцами руки прикасаться к нему при отскоке. Движения должны быть естественными — не горбитесь и не суетитесь. Мяч должен прыгать перед вами на расстоянии руки и на уровне пояса. Если правая рука уже привыкла к маленькому пушистому партнеру, то давайте познакомим его с левой рукой. Движения точно такие же, как и раньше. При этом могут быть ошибки двух видов: либо вы ударяете мяч об пол слишком далеко от себя, либо он прыгает прямо у вас перед ногами.

Теперь попробуйте постукивать мяч поочередно правой и левой рукой.левой и правой. Если



НЕТ.

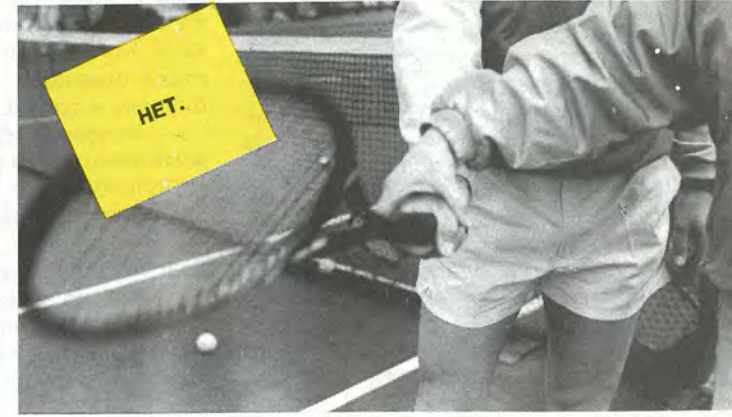
вы справляетесь с этим упражнением без трудностей, то попробуйте передвигаться с мячом. Такое упражнение, помимо чувства мяча, развивает и чувство равновесия.

— Екатерина Ивановна, а не пора ли мне брать за ракетку? Ведь так ходить и об пол стучать скучно!

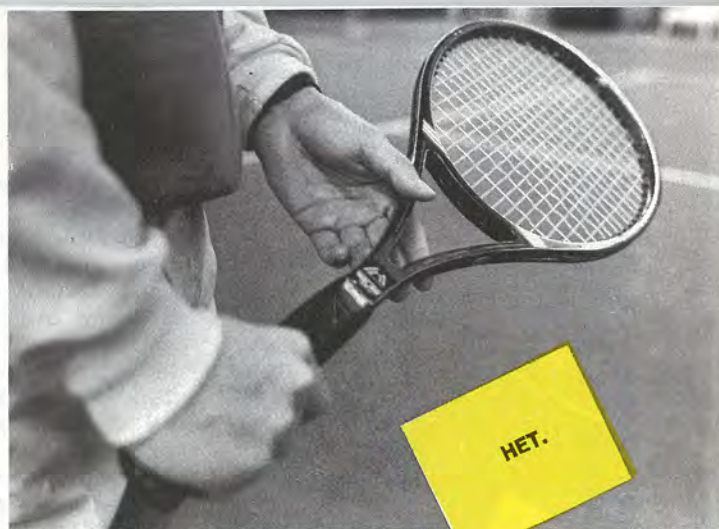
— Не все сразу. Если раньше вы занимались спортом, то эти упражнения восстановят прежние навыки. А тому, кто недостаточно координирован и чьи движения порывисты или, наоборот, чересчур медлительны, первый наш урок просто необходим как воздух. В теннисе — свой ритм. Чаше всего его задает отскакивающий мяч. Если вы поймаете этот ритм,



Хват справа. ДА.



НЕТ.



вам будет проще действовать на корте.

— А может быть, лучше все-таки ракеткой...

— Хорошо, коли вы такой нетерпеливый. Возьмите ракетку за шейку между ручкой и головкой, но ближе к головке. Это положение руки и ракетки я называю "теннисной ладонью". И теперь попытайтесь, ударяя центром струнной поверхности ракетки, направлять мяч в пол, а левой рукой принимать его отскок и посылать мяч обратно. Если вы легко выполняете упражнение, стоя на месте, то можете усложнить его, передвигаясь по площадке в разных направлениях. Но помните — ударять по мячу надо на уровне пояса и на расстоянии вытянутой руки. Рука не закрепощена. Вы должны чувствовать мяч центром натянутых струн!

— Но к чему все это? Ведь в теннис играют через сетку, а не об пол стучат?

— Хорошо. Давайте подойдем к сетке или к стенке — она тоже хороший тренер. Но все-таки рекомендую каждым занятием снова и снова постукивать ракеткой по мячу для выработки "чувства мяча".

Теперь новое упражнение. **УДАР "ТЕННИСНОЙ ЛАДОШКОЙ" С ОТСКОКА** Вновь возьмите ракетку за шейку, но так, чтобы ее плоскость была бы направлена на меня. Я вам буду подкидывать мячи, а вы после отскока постарайтесь перебить их через сетку открытой ракеткой...

Так мы и сделали. И что тут началось! Мячи летели как из рога изобилия. Я еле успевал отмахиваться от них "теннисной ладонью". Я действовал со стара-

тельностью новичка — гнался за количеством отбитых мячей, а не за качеством удара. После того, как запас мячей иссяк, Екатерина Ивановна взялась за исправление ошибок.

— Старайтесь попадать по мячу в тот момент, когда он находится впереди вас на уровне пояса. И как мы уже договорились — бьем только центром струнной поверхности! Если мяч приземляется слишком близко от ваших ног и с отскока бить неудобно — сделайте движение назад и при ударе снова надвигайтесь на мяч.

Мы снова вышли на корт. После того, как мои мячи полетели более-менее направленно, Екатерина Ивановна усложнила задачу. Теперь она кидала мячи под левую руку, и я, неестественно выгнув локоть, пытался отбивать их. Как только я достиг определенного прогресса и в отбивании мячей, летевших под левую руку, мне разрешили взять ракетку по-людски. Наконец-то! Но не тут-то было. Оказывается, мало просто взять ракетку. Существует еще и такое понятие, как "хватка". В чем же состоит эта "хватка"? Но Екатерина Ивановна не стала отвечать, таинственно улыбнулась и только сказала:

— Теперь, отбивая мячи, держите ракетку за ручку.

Попробовав, я понял, что "теннисной ладонью" получалось куда сподручнее. Но постепенно приспособился и частенько стал попадать по мячу так, как надо.

— Теперь попробуем отбить мячи закрытой ракеткой, летящие под левую руку, — предложила

Екатерина Ивановна. И тут началось! Мячи полетели явно не по нужным для игры траекториям. Либо в сетку, либо высоко в воздух.

— Но это же не то! — простонал я, удивляясь собственному неумению. — Ведь вроде все делаю правильно!

— Вот теперь-то я и расскажу вам о хватке. Пока вы играли справа (открытой ракеткой) — все было нормально. Ваша хватка позволяла при ударе по мячу держать плоскость ракетки при ее встрече с мячом перпендикулярно земле.

ХВАТКА При ударе слева закрытой ракеткой плоскость будет располагаться почти параллельно земле. Поэтому мячи полетят вверх. А если вы захотите регулировать силу, то они, срезаясь, будут попадать в сетку. А нам нужно достичь хорошего плотного удара параллельно земле!

— А как же этого добиться?

— Практически так же, как и при отбивании мячей справа, — расположить головку ракетки перпендикулярно земле.

— Что-то у меня с рукой не то. Выгнулась как-то нехорошо, да и таким движением только карты сдавать, а не мячи отбивать.

— Правильно. Для того чтобы и руке было удобно, и мяч можно было правильно отбить, надо... сменить хватку.

— Что же мне, все время ручку в ладони крутить? А вдруг забуду, какому удару — какая хватка?

— Основных хваток в теннисе не так уж много. Но до недавнего времени широко использовалась так называемая "универсальная"

Теннис-класс

хватка. Если представить торец ручки в виде циферблата, то цифра "12" будет располагаться между первой фалангой большого пальца и суставом указательного. От нее уже практически отказались, потому что в основном она годится для ударов с лета — когда играющий испытывает недостаток времени для улучшения хватки.

— Так как же мне играть мячи, летящие под левую руку?

— Для этого надо изменить хватку. Главным в этом моменте будет не положение кисти на ручке ракетки, чисто индивидуальное для каждого человека, а как расположена плоскость ракетки по отношению к мячу. В любом случае — при отбивании "правых" и "левых" мячей струнная плоскость ракетки должна быть строго перпендикулярна земле.

Для этого положите ракетку на землю так, чтобы струны были горизонтально по отношению к ее поверхности. Теперь возьмите ракетку с земли — и вы получите хватку для игры по мячам, летящим под правую руку. Основание ладони, используя наши "часовые" определения, будет приходиться на цифру "3".

При игре слева вам необходимо, держа ракетку вашей правой стороной хваткой, повернуть левую руку плоскость ракетки так, чтобы она была вертикально по отношению к земле. На нашем теннисном циферблате основание ладони придется на "без пяти двенадцать", а костяшки пальцев будут направлены строго вперед — на сетку.

— Ну а поиграть сегодня уже можно?

— Игры пока что не получится. Лучше всего сходить к стенке и потренироваться отбивать мячи после отскока — справа и слева. И не старайтесь колотить сильно. На начальном этапе важны не сила, а качество попаданий по мячу. Как только вы сумеете пятьдесят — шестьдесят раз подряд ударить мячом о стенку, вот тогда можно будет о чем-то говорить.



АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ: МОЙ ВАМ СОВЕТ

Хотел бы высказать несколько практических рекомендаций начинающим теннисистам. Люди разного возраста, чаще всего не очень молодые, в разное время спрашивали у меня совета, как вести себя в тех или иных ситуациях. Скажу честно, что иногда вопросы эти казались мне странными, а ответы на них — очевидными, но я понимал, что спрашивают меня любители, а у них — свои проблемы.

Припоминаю сейчас несколько вопросов. — А что делать, если у меня время от времени возникает боль в локте? Отчего это происходит? И полезен ли здесь амортизатор, который теннисисты вставляют между струн ракетки?

— Я амортизатором не пользуюсь. Но, видимо, он может быть полезен, особенно игрокам не слишком опытным. Боль в локтевых суставах возникает скорее всего потому, что вы искусственно задерживаете движение руки — при подаче, при ударе с отскока справа и слева. Это общая беда начинающих. Пусть рука движется по инерции и после удара.

— Какие меры предосторожности принимаешь, если приходится играть в очень жаркую погоду? У нас в Ташкенте жара бывает невыносимой.

— Надо обязательно следить за своим питьевым режимом. Особенно до матча. Во время игры вспомнить об этом уже поздно. Да и непосредственно перед выходом на корт не советую пить много. Чем больше пьешь, тем больше хочется пить. И второе — жажда часто появляется как последствие внутренней неуверенности. Если нервничаешь, суешься, сил не хватает уже в самом начале матча. Начинаешь пить непрерывно. Если же чувствуешь, что играешь нормально, если нет никаких нервных эмоциональных проблем, то играть можно в любую погоду. И у нас в Ташкенте, и в Австралии.

— А есть ли польза от солнцезащитных шапочек?

— Любители тенниса знают, что некоторые мастера их носят. Тот же Курье, в частности. А Лендл, например, даже что-то вроде тропического шлема использует. Но не могу дать определенный ответ, надо ли чем-то прикрывать голову. Попробуйте сами. Станет легче, удобнее, значит, вам шапочка нужна.

— Как ты психологически настраиваешь себя во время матча? Не раз видели, что ты сам с собой ругаешься?

— Все зависит от того, в каком состоянии я вышел на корт. Редко случается, чтобы я терпел неудачу, когда играю в свою силу. Если проигрываю — то до матча, до первого появления на корте. Здесь все зависит от меня, и я чувствую ситуацию уже на разминке, до начала матча. Поэтому ругань в собственный адрес — всего лишь попытка подзавести себя. Увы, это как мертвому припарка.

— А чем ты занят во время перерыва между геймами? Что-то анализируешь, ищешь причины неудачи, если проигрываешь? Что посоветуешь нам, любителям?

— Мы соревнуемся в разных условиях. У нас разные цели. Для меня поражение, наверное, более болезненно, чем для любителя, выступающего в чемпионате своего клуба или, скажем, института, завода, школы. Я, например, чаще всего рассматриваю красивых девушек... Не укоряю себя за ошибки. Во время перехода лишь бы успеть отдышаться.

Но в принципе в теннисе любого уровня настрой на игру заключается не в том, чтобы корить себя за промахи или напоминать себе, что там-то и там-то ошибаться было нельзя. Важно сыграть в свою игру. В ту, что ты умеешь. В перерыве садишься на стул и уже знаешь: ты плохо делаешь то, что должен, что умеешь делать.

Хочу одну очень важную мысль высказать: причина неудачи, как подсказывает мне мой опыт, чаще всего заключается в том, что ты стараешься играть лучше, чем можешь. Если все делаешь как надо, то скорее всего не проиграешь. Еще раз повторяю: не пытайтесь сыграть сильнее, чем можете, сильнее себя. Все равно не получится.

Главный мой совет: попробуйте найти специалиста — тренера или опытного игрока, который посмотрит вас в деле. Думаю, что его рекомендации будут вам полезны.

Фото Андрея Голованова

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ ПО ИТОГАМ 1991 ГОДА (РЕЙТИНГ АТП)

Одиночный разряд

Очки	Очки
1. ЭДБЕРГ СТЕФАН 3,515	51. ПАЙОЛИН СЕДРИК 609
2. КУРЬЕ ДЖИМ 3,205	52. ФЕРЛАН РЕНЗО 607
3. БЕККЕР БОРИС 2,822	53. ИЗАГА ХАЙМЕ 606
4. ШТИХ МИХАЭЛЬ 2,675	54. БЕТЧ АРНАУД 606
5. ЛЕНДЛ ИВАН 2,565	55. КОСТА КАРЛОС 559
6. САМПРАС ПИТ 2,492	56. МАЗУР УЭЛЛИ 545
7. ФОРЖЕ ГИ 2,392	57. ЗЕКЕ МАРКУС 539
8. НОВАЧЕК КАРЕЛ 1,599	58. КАРРЕН КЕВИН 538
9. КОРДА ПЕТР 1,570	59. ФОНТАН ФРЕДЕРИК 538
10. АГАССИ АНДРЕ 1,519	60. РОССЕ МАРК 537
11. БРУГЕЙРА СЕРЖ 1,504	61. ЛАРССОН МАГНУС 525
12. ГУСТАВССОН МАГНУС 1,482	62. МАНСДОРФ АМОС 519
13. РОСТАНЬО ДЕРРИК 1,392	63. АРИАС ДЖИММИ 518
14. САНЧЕС ЭМИЛИО 1,388	64. ОНЧИС ХАЙМЕ 517
15. ЧАНГ МАЙКЛ 1,363	65. ПЕСКОСОЛИДО СТЕФАНО 517
16. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН 1,355	66. МАРКУС ГАБРИЭЛЬ 516
17. УИТОН ДЭВИД 1,289	67. ФРАНА ХАВЬЕР 510
18. ПРПИЧ ГОРАН 1,178	68. ВАН РЕНСБУРГ КРИСТО 505
19. ГИЛЬБЕРТ БРЭД 1,129	69. МАЦУОКА ШУЗО 504
20. ХЛАСЕК ЯКОБ 1,109	70. ГОМЕШ АНДРЕС 500
21. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ 1,099	71. КУВЕРМАНС МАРК 498
22. МАНЧИНИ АЛЬБЕРТО 1,067	72. ШЕЛТОН БРАЙН 495
23. АРРЕЗЕ ХОРДИ 960	73. ПОЗЗИ ДЖАНЛУКА 486
24. КАМПОРЕЗЕ ОМАР 929	74. ФЛЕРИАН ЖАН-ФИЛИПП 485
25. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР 910	75. АЖЕНОР РОНАЛЬД 485
26. СИМЕРИНК ЯН 885	76. СТОЛТЕНБЕРГ ЯСОН 482
27. РЕНЕБЕРГ РИЧИ 883	77. САЧЕАНУ КРИСТИАН 476
28. МАКИНРОЙ ДЖОН 866	78. ВУДБРИДЖ ТОДД 468
29. СВЕНССОН ЙОНАС 865	79. ИОНССОН ЛАРС 465
30. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО 837	80. КОННЕЛЛ ГРАНТ 462
31. ЧЕСНОВИКОВ АНДРЕЙ 835	81. КУЛТИ НИКЛАС 462
32. САНЧЕС ХАВЬЕР 833	82. ЛОПЕС ГЕРМАН 455
33. СКОФФ ХОРСТ 825	83. БАУЭР ПАТРИК 444
34. КРИКШТЕЙН ААРОН 803	84. МИНУССИ КРИСТИАН 436
35. МУСТЕР ТОМАС 780	85. СХАПЕРС МИХИЛ 430
36. МАКИНРОЙ ПАТРИК 778	86. КЮНЕН ПАТРИК 430
37. ХААРХЬЮС ПОЛ 773	87. ГРЭББ ДЖИМ 428
38. ШТИБ КАРЛ-УВЕ 746	88. ВУДФОРД МАРК 423
39. ДЕЛАТРЕ ОЛИВЬЕР 737	89. КОЗЛОВСКИ ЛАРС 417
40. ПЕРЕС-РОЛДАН ГИЛЬЕРМО 736	90. ВУЙТС БАРТ 412
41. ФЕРРЕЙРА УЭЙН 722	91. КАХИЛЛ ДАРРЕН 408
42. КАРАТТИ КРИСТИАН 718	92. ДЖИЛЬБЕРТ РУДОЛЬФ 408
43. САНТОРО ФАБРИЦЕ 715	93. АЗАР РОБЕРТО 408
44. БЕРГСТРЕМ КРИСТИАН 709	94. ГУННАРСОН ЯН 407
45. КРАЯЧЕК РИХАРД 702	95. ФРОМБЕРГ РИЧАРД 401
46. ХАЙТЕ МАТИН 697	96. КАРБОНЕЛЛ ТОМАС 398
47. ЯРРИД АНДЕРС 661	97. ВАЙДА МАРИАН 397
48. ШАМПИОН ТЬЕРРИ 653	98. ПАЛОХЕЙМО ВЕЛИ 389
49. КОННОРС ДЖИММИ 650	99. МАССО ЭДУАРДО 385
50. ВАШИНГТОН МЭЛВЭЙ 645	100. РОЗЕ ФЕРНАНДО 384

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных в 1991 году (в дол. США)

1. ЭДБЕРГ СТЕФАН 2363575	13. КОРДА ПЕТР 578970	31. РЕНЕБЕРГ РИЧИ 333121
2. САМПРАС ПИТ 1908413	14. ХЛАСЕК ЯКОБ 575363	32. ПЭТ ДЭВИД 331861
3. КУРЬЕ ДЖИМ 1748171	15. ИВАНИШЕВИЧ ГОРАН 568355	33. КОННЕЛЛ ГРАНТ 331046
4. ЛЕНДЛ ИВАН 1438983	16. ГУСТАВССОН МАГНУС 538792	34. МАКИНРОЙ ПАТРИК 328112
5. ШТИХ МИХАЭЛЬ 1217636	17. БРУГЕЙРА СЕРЖ 527320	35. МАКИНРОЙ ДЖОН 321209
6. БЕККЕР БОРИС 1216568	18. УИТОН ДЭВИД 479239	36. ХААРХЬЮС ПОЛ 312082
7. ФОРЖЕ ГИ 1072352	19. ЧАНГ МАЙКЛ 455870	37. ФЕРРЕЙРА УЭЙН 311050
8. АГАССИ АНДРЕ 980611	20. ПРПИЧ ГОРАН 411068	38. МАЗУР УЭЛЛИ 301158
9. ЯРРИД АНДЕРС 755444	21. ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР 404046	39. ВУДФОРД МАРК 291980
10. САНЧЕС ЭМИЛИО 672071	22. РОСТАНЬО ДЕРРИК 399739	40. МАНЧИНИ АЛЬБЕРТО 290375
11. НОВАЧЕК КАРЕЛ 647540	23. КАМПОРЕЗЕ ОМАР 382327	41. ФЛЭК КЕН 284573
12. ФИТЦЖЕРАЛЬД ДЖОН 618213	24. ЧЕРКАСОВ АНДРЕЙ 358679	42. СИММЕРИНК ЯН 280559
	25. ВУДБРИДЖ ТОДД 347659	43. РОССЕ МАРК 272553
	26. СВЕНССОН ЙОНАС 343803	44. СЕГУСО РОБЕРТ 270336
	27. ГИЛЬБЕРТ БРЭД 341711	45. УИТСКЕН ТОДД 259384
	28. ДЭВИС СКОТТ 337810	46. КЛАВЕТ ФРАНСИСКО 253273
	29. ЧЕСНОВИКОВ АНДРЕЙ 335562	47. ШТИБ КАРЛ-УВЕ 252860
	30. САНЧЕС ХАВЬЕР 335562	48. АРРЕЗЕ ХОРДИ 251165
		49. МИЧИБАТА ГЛЕН 243346
		50. ГРЭББ ДЖИМ 243346

ПЕРВАЯ СОТНЯ

100 ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ ПО ИТОГАМ 1991 ГОДА (РЕЙТИНГ ВТА)

Одиночный разряд

Очки	Очки
1. СЕЛЕС МОНИКА 289,9	51. КАНИНГЕМ КАРИ 21,9
2. ГРАФ ШТЕФФИ 217,8	52. УИТЛИНГЕР ТАМИ 21,8
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА 197,0	53. ДЕ СВАРДТ МАРИААН 21,7
4. НАВАТИЛОВА МАТИНА 185,6	54. ХАПСУДОВА КАРИНА 21,3
5. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА 152,4	55. ФЕНДИК ПЭТТИ 20,9
6. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР 141,8	56. ЛАБАД ФЛОРЕНЦИЯ 20,5
7. НОВОТНА ЯНА 104,2	57. ХУ ПАТРИЦИЯ 20,3
8. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО 100,1	58. ХЕЛЬГЕСОН ДЖИНДЖЕР 20,2
9. МАТИНЕС КОНЧИТА 95,0	59. МИНТЕР ЭНН 19,4
10. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА 87,6	60. ДЬЮРИ ДЖО 19,3
11. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА 74,8	61. ДЕМОНОЖО ИЗАБЕЛЬ 18,6
12. ГАРРИСОН ЗИНА 66,4	62. ПИККОЛИНИ КАТЯ 18,6
13. ТОЗИ НАТАЛИ 64,6	63. СМИТ ЭНН 18,5
14. ХУБЕР АНКЕ 62,2	64. МАТИНЕК ВЕРОНИКА 18,4
15. МЕСХИ ЛЕЙЛА 61,2	65. КИММУТА АКИКО 18,0
16. ВИСНЕР ЮДИТ 58,8	66. ЯГЕРМАН НИКОЛЬ 18,0
17. СУКОВА ХЕЛЕНА 56,7	67. КЕТЦЕР АМАНДА 17,7
18. АПЕЛЬМАНС САБИНА 50,8	68. ФАРИНА СИЛЬВИЯ 17,6
19. МАКНЕЙЛ ЛОРИ 45,6	69. ПАЗ МЕРСЕДЕС 17,2
20. ХАЛАР ДЖУЛИ 44,9	70. ГОРРОЧАТЕГУ ИНЕС 17,1
21. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ 44,3	71. ХАРПЕР ПИАУ 17,1
22. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ 43,1	72. ДЕЧАМ АЛЕКСИЯ 16,7
23. ЗРУБАКОВА РАДКА 39,5	73. КИДОВАКИ МАЯ 16,6
24. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА 39,4	74. ПАРАДИС-МАНЬОН ПАСКАЛЬ 16,3
25. ПАУЛЮС БАРБАРА 38,6	75. РЕЖИ-КОНЧАТО РАФАЭЛЬ 16,1
26. ПИРС МАРИ 37,7	76. РИТНЕР ПЕТРА 16,0
27. ЧЕЧНИНИ САНДРА 36,3	77. СЛОАН-ЛУНДИ СЬЮЗЕН 15,9
28. ФЭЗМИЕР ЭМИ 36,1	78. ПОРВИК КЛАУДИЯ 15,4
29. КЕЛШИ ХЕЛЕН 33,5	79. КОХТА МАРКЕТА 15,4
30. ШУЛЬЦ БРЕНДА 29,6	80. РЕЙНАХ ЭЛЬНА 15,2
31. ЗАРДО ЭМАУЭЛА 29,5	81. ФУЛЬКО БЕТТИНА 15,0
32. ДЕЙТ КИМИКО 29,1	82. МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ 15,0
33. САВАМАТСУ НАОКО 27,3	83. РУБИН ЧАНДА 14,7
34. СТРАДОВА АНДРЕА 26,9	84. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИЯ 14,5
35. МАККИЛЛАН РАШЕЛЬ 25,5	85. ЛАНГРОВА ПЕТРА 14,2
36. ШРАЙВЕР ПЭМ 25,3	86. ГОДРИДЖ КРИСТИН 14,2
37. БАЗУКИ ЯУК 25,1	87. ЧИОФФЕ ХАЛЛЕ 14,2
38. МАЛЕЕВА МАГДАЛЕНА 24,9	88. КИФВЕНДТ КАРИН 13,8
39. РАЙХРТОВА РЕГИНА 24,5	89. ГРОССМАН ЭН 13,7
40. СВИГЛЕРОВА ЕВА 23,9	90. ХАК САБИНА 13,7
41. ХАРВЕЙ-УАЙЛД ЛИНДА 23,9	91. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗАЛИНА 13,7
42. ГРЭХЭМ ДЭББИ 23,5	92. ФАБЕР ДОННА 13,6
43. РИТНЕР БАРБАРА 23,4	93. АДАМС КАТРИНА 13,5
44. ВЕРДЕЛЬ МАРИАННА 23,4	94. ТЕЗЗИ КРИСТИНА 13,4
45. ПРОВИС НИКОЛЬ 23,3	95. ГАРРОНЕ ЛАУРА 13,3
46. ЛИНДКВИСТ КАТРИНА 23,0	96. ФЕРНАНДО ЛИНДА 13,2
47. КВЕНТРЕК КАРИН 22,9	97. КЕЛЛЕР АУДРА 13,0
48. САВЧЕНКО ЛАРИСА 22,7	98. БРЮХОВЕЦ ЕЛЕНА 12,5
49. БОЛЛЕГРАФ МАНОН 22,6	99. ТОРЕН ПЕТРА 12,2
50. БОНСИГНОРИ ФЕДЕРИКА 22,6	100. ОЛЬЕКЛАУС КАТЯ 12,2

ДЕНЬГИ В ЧУЖОМ КАРМАНЕ

Сумма призовых, заработанных в 1991 году (в дол. США)

1. СЕЛЕС МОНИКА 2457758	13. САВЧЕНКО ЛАРИСА 374540	31. ШУЛЬЦ БРЕНДА 151578
2. ГРАФ ШТЕФФИ 1468336	14. МАЛЕЕВА-ФРАНЬЕР МАНУЭЛА 316003	32. РЕЙНАХ ЭЛЬНА 149469
3. САБАТИНИ ГАБРИЭЛА 1192971	15. МАТИНЕС КОНЧИТА 304790	33. ФРАЗЬЕР ЭМИ 148936
4. НАВАТИЛОВА МАТИНА 989986	16. МАЛЕЕВА КАТЕРИНА 299693	34. КЕЛШИ ХЕЛЕН 139843
5. САНЧЕС ВИКАРИО АРАНТА 799340	17. ШРАЙВЕР ПЭМ 292561	35. БОЛЛЕГРАФ МАНОН 137278
6. НОВОТНА ЯНА 766369	18. ТОЗИ НАТАЛИ 289349	36. ПРОВИС НИКОЛЬ 132000
7. ФЕРНАНДЕС МЭРИ-ДЖО 672035	19. МАКНЕЙЛ ЛОРИ 253565	37. ДЬЮРИ ДЖО 130071
8. ЗВЕРЕВА НАТАЛЬЯ 558002	20. МЕСХИ ЛЕЙЛА 223168	38. РИНАЛЬДИ КЭТИ 129580
9. КАПРИАТИ ДЖЕННИФЕР 535617	21. ХУБЕР АНКЕ 196629	39. СТРАДОВА АНДРЕА 128758
10. ФЕРНАНДЕС ДЖИДЖИ 455228	22. АПЕЛЬМАНС САБИНЕ 192871	40. ЛИНКВИСТ КАТРИНА 124791
11. ГАРРИСОН ЗИНА 435859	23. ГАЛАРД ДЖУЛИ 187677	41. РАЙХРТОВА РЕГИНА 120685
12. СУКОВА ХЕЛЕНА 396824	24. ФЕНДИК ПЭТТИ 186473	42. ЧЕЧНИНИ САНДРА 119158
	25. ЗРУБАКОВА РАДКА 171430	43. УАЙТ РОБИН 110767
	26. ВИСНЕР ЮДИТ 167361	44. КОДЕ-КИЛШ КЛАУДИЯ 108507
	27. ГИЛЬДЕМАЙСТЕР ЛАУРА 162462	45. ФЭРБЕНК-НИДЕФЕР РОЗ 108388
	28. СМАЙЛИ ЭЛИЗАБЕТ 162357	46. ХАРВЕЙ-УАЙЛД ЛИНДА 107721
	29. МАККИЛЛАН РАШЕЛЬ 159681	47. УИТЛИНГЕР ТАМИ 105896
	30. ПАЗ МЕРСЕДЕС 152409	48. СВИГЛЕРОВА ЕВА 105399
		49. АДАМС КАТРИНА 102322
		50. ВЕРДЕЛЬ МАРИАННА 100551

ОТ "ЛАУН-ТЕННИСА" ДО "ТЕННИС +"



История теннисной периодики в России: четыре издания за восемьдесят три года

Передо мною журнал. Выцветшая, пожелтевшая от времени обложка. На ней крупными буквами: ЛАУН-ТЕННИС. Чуть ниже, жирным шрифтом: Официальный орган Всероссийского Союза Лаун-Теннис-Клубов. И дата: 28 апреля 1912 г. Этот день, полагаю, можно считать днем рождения отечественной теннисной периодики.

— А как же быть с Ежегодником Всероссийского союза лаун-теннис-клубов? — невольно слышу я голос осведомленного читателя. Ведь он выходил с 1908 г. и был своего рода периодическим изданием. Правильно. Выходил, но не регулярно. За

4 года (1908—1911) читатели получили только 3 номера. И рассказывал он в основном об официальной деятельности Всероссийского союза и теннисных клубов (краткие сведения), а также правилах игры в теннис.

Совсем другое дело "Лаун-Теннис". Журнал издавался в Санкт-Петербурге регулярно. Правда, недолго — всего два с небольшим года. Июльский номер 1914 г. был последним: месяц спустя разразилась мировая война...

"Лаун-Теннис" сочетал в себе черты официального органа и журнала для широкой публики. На его страницах публиковались не только постановления, отчеты и циркуляры Всероссийского союза, сведения о деятельности клубов в России, но и отчеты о различных соревнованиях, зарубежная хроника, фельетоны, стихи.

Особый интерес вызывает экстренный выпуск (июль 1913 г.), посвященный 7-м Всероссийским состязаниям и матчу Россия — Англия. Здесь, кстати, представлен и фотосериал теннисных знаменитостей того времени — первые ракетки России Михаил Сумароков и Людмила Изнар, англичане Чарльз Диксон, Родерик Макнер, Альберт Преббл, французы Анри Жермо, Макс Декюжи и другие.

На обложках журнала "Лаун-Теннис" безраздельно господствовала реклама. Выбору товаров современный любитель тенниса позавидовал бы. Любителям тенниса предлагались ракетки братьев Максима и Михаила Цыганковых, мячи фирмы "Треугольник" и "Континенталь", коммерческие услуги различных банков, в том числе и крупнейших — Сибирского и Русско-Азиатского. Рекордсменом по рекламе оказалась знаменитая английская фирма "Шлезингер". Англичане прочно завладели обложкой журнала и на протяжении полутора лет безудержно рекламировали свои мячи и ракетки "Дохерти". Вот образец их рекламы: "Один выдающийся лаун-теннисист пишет нам: "Я никогда не играл лучшими мячами. Обшивка их вели-



Вот для таких элегантных барышень и выходил журнал "Лаун-Теннис".

колепа, и как вы видите, прекрасно выдержала испытание. Даже после пробы незаметно, чтобы мячи испортились. Эти мячи действительно самые идеальные..."

В передовице первого номера "Лаун-Теннис" говорилось: "Мы питаем твердую надежду, что настоящий журнал будет в значительной степени способствовать достижению основных целей — насаждению и распространению родного нам спорта в России и объединению семьи лаун-теннисистов". Мне кажется, надежды журнала оправдались. К концу 1914 года в России насчитывалось 48 клубов с общим числом членов более чем 4 тысячи. По тем временам немало...

Следующее периодическое теннисное издание появилось в нашей стране лишь 45 лет спустя. На этот раз это был сборник методических и информационных материалов под названием "Теннис". Издавали его энтузиасты, люди самых разных профессий: преподаватель Александр Добрынин, инженер-экономист Ирина Хрущева, спортивный врач Павел Пашин, известный в прошлом спортсмен Борис Фамилиант, журналист Георгий Каль. Всех их объединяла любовь к теннису, стремление внести свой вклад в популяризацию замечательной игры.

Душой группы был один из старейших теннисистов страны Александр Правдин. Интеллигент в лучшем смысле этого слова, человек высокой культуры и поистине энциклопедических знаний, Правдин приобщился к теннису еще до революции и прожил в нем большую жизнь.

Вспоминаю свою первую встречу с Александром Викторовичем. Случилось это в середине 70-х годов. Александр Викторович был тогда уже в преклонном возрасте: говорил медленно, с расстановкой. Создавалось впечатление, что он с трудом воспомина-

ет события минувших лет. Речь зашла о знаменитом финале Уимблдонского турнира 1914 года между австралийцем Норманом Бруксом и новозеландцем Тони Уайльдингом. Стремясь щегольнуть своими познаниями в теннисе, я рассказал о паре известных эпизодов из этого матча и торжественно посмотрел на Правдина: знай, мол, наших! Александр Викторович на секунду задумался, а затем, не торопясь, поведал мне об этом матче такие подробности, такие нюансы, о которых я и слыхом не слыхивал. Ошарашенный, я с трудом вымолвил:

— И где это вы все вычитали?
— Вычитал? — удивленно повторил Александр Викторович. — Нигде. Просто в то время я учился в Лондоне и наблюдал за этим матчем прямо с трибуны...

Но вернемся к сборнику. Сначала он печатался в виде бюллетеня, размноженного на ротаторе. С апреля 1960 года выходил 1—2 раза в год как обычное печатное издание. Любопытно, что тираж первого номера сборника насчитывал всего тысячу экземпляров, последний же (1988 г.) 40 тыс. (в отдельные годы тираж доходил до 55 тыс.).

Свою эстафету сборник "Теннис" передал в 1989 г. альманаху с тем же названием. Здесь можно было найти материалы, как говорится, на любой вкус: очерки о выдающихся советских и зарубежных мастерах ракетки, обзоры наиболее крупных соревнований, беседы с известными людьми нашей страны, отдавшими свои сердца теннису, мнения специалистов и тренеров, рассказы и стихи о теннисе знаменитых писателей и поэтов... А цветные фотомонтажи — кого здесь только не увидишь! От Бориса Беккера до Илие Настасэ, от Андрея Чеснокова до Штеффи Граф — весь теннисный vyšий свет!

И вот — новый шаг. Новый этап в нашей теннисной истории и журналистике.

Первый номер первого в стране ежемесячника.

Б.Корт



МОСКОВСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ БИРЖА

ПРИВАТИЗАЦИИ —

Это надежность ВАШИХ инвестиций и УСПЕХ в будущем
НЕДВИЖИМОСТЬ НЕ ДЕШЕВЕЕТ.

Биржевой информационный канал 556-98-62, факс 556-98-17

Брокерские конторы, аккредитованные на МРБП:

1. АЛТЫН	т. 556-82-80 ф. 556-98-49	20. РЕСУРС	т. 925-53-84 ф. 200-83-08
2. ПДК	т. 398-14-83 ф. 921-24-98	21. СЕРВИК	т. 123-05-54 ф. 443-44-10
3. КУНЦЕМУС КО ЛТД	т. 273-14-83	22. ВОЗРОЖДЕНИЕ	т. 298-43-87 298-32-52
4. МОСКВОРЕЧЬЕ	т. 231-29-72		ф. 298-43-87
5. ПРОГРЕСС	т. 200-25-14 ф. 200-25-14	23. ЭЛЕКТРОИМПЕКС	т. 414-28-17 ф. 414-39-07
6. АЛТАМАК	т. 378-49-97 ф. 164-87-02	24. БАЛТ	т. 128-47-88 135-10-22
7. ЧЕЛИ	т. 255-98-45 ф. 255-93-07	25. КЕМЕК-БРОК	т. 489-13-83
8. МИО	т. 155-91-43	26. СТИЧ	т. 214-48-22
9. МАКРО	т. 443-18-35 т. 137-55-53, 137-18-83	27. ЮЛИЯ	код 248 219-72
10. НИКА	т. 444-90-36 ф. 447-03-01	28. САДКО	т. 248-47-46
11. АРИС	т. 534-81-37 ф. 535-27-35	29. ИНТЕРТРАКТ	т. 287-19-15
12. МИКОМС	т. 276-08-40 271-98-03 ф. 276-08-80	30. РОССИЙСКИЙ КОММЕРСАНТ	т. 248-95-89
13. МОСКОВИЯ	т. 249-44-01 ф. 249-15-52	31. ФИЛИПП	т. 928-27-74 ф. 975-24-84
14. ТКМ	т. 556-80-13 ф. 556-80-13	32. ВИАНАСА	т. 292-86-38 ф. 292-87-88
15. ЭКСИМЕР	т. 127-89-95 ф. 310-70-70	33. ИНВЕСТ БРОК СЕРВИС	т. 219-47-38 т. 219-47-23
16. ИНТЕРКОМ	т. 923-91-88 923-41-89, 972-62-22	34. ЭРМА	т. 415-52-07 ф. 415-28-73
17. БУРАН	т. 176-06-48 ф. 176-06-48	35. АВИАБАНК	т. 556-44-19
18. ЦЭП	т. 430-68-81 ф. 430-68-87	36. ИНФА	т. 972-03-29 972-34-83
19. ШИК	т. 921-17-43 ф. 921-18-82	37. НТК "ИМПУЛЬС"	ф. 972-48-88 т. 524-50-43
		38. ВИОЛЕТТА	т. 301-35-52
		39. ЭНЕРГИЯ-88	т. 263-94-76 ф. 263-94-76
		40. ИМПУЛЬС	т. 248-25-88 248-01-88 ф. 230-24-27



СССР — УМЕР, ФЕДЕРАЦИЯ — РАБОТАЕТ ХОРОШО, ЧТО НЕ НАОБОРОТ

Федерация тенниса страны пока не распадается

— А что, разве федерация тенниса еще существует? — предвижу я саркастический вопрос. При нынешней стремительной ломке союзных структур и нескончаемом параде суверенитетов вопрос вполне резонный. Ответу: не только существует, но и действует. Моя личная точка зрения — в эпоху перемен — структуры, подобные союзной Федерации, жизненно необходимы. И, в первую очередь, как это ни парадоксально, для спортивного движения бывших союзных республик, у которых пока нет ни официального статуса, ни опыта ведения дел на международной арене.

Правда, разумные пожелания и светлые мечты воплощаются в жизнь с выматывающей нервы медлительностью. Судите сами: учредительная конференция независимой, самостоятельной Федерации состоялась в конце января минувшего года, зарегистрироваться или стать юридическим лицом Федерации удалось, несмотря на все усилия, лишь в середине апреля и, наконец, первые штатные сотрудники появились в ее составе только в конце августа (до этого времени на счету Федерации не было ни копейки).

Полгода — на одно оформление!

Но вот первые сто дней самостоятельной Федерации позади, и можно подвести некоторые итоги.

Самое важное и самое радостное обстоятельство таково: новая Федерация пользуется доверием и поддержкой федераций тенниса бывших союзных республик. К счастью, теннисисты, в отличие от иных политиков, прекрасно сознают, что в одиночку теперь не выживешь и для решения наиболее трудных задач необходимы совместные усилия.

Сотрудничество между федерациями строится на равноправной, договорной основе. Это выгодно для всех заинтересованных сторон. Даже независимые теннисные союзы Латвии и Литвы, уже восстановившие свое членство в Международной федерации тенниса, заключили договоры о сотрудничестве с союзной Федерацией, что и зафиксировал наш фотокорреспондент. Статьи договоров уже успешно выполняются, о чем свидетельствует, к примеру, проведение в Латвии отборочных турниров к "Кубку Кремля" и к турниру "Санкт-Петербург Лейдис Оупен". В нынешнем году в Латвии и Литве планируется проведение женских "турниров-саттелитов". И в этом помогает им, в первую очередь, Федерация.

Забора о детях, о юных теннисистах — краеугольный камень в деятельности любой национальной федерации. Не секрет, что нынешний экономический кризис в стране наиболее больно ударил по детским спортивным школам: не хватает мячей, ракеток, струн; арендная плата достигла астрономических сумм и т.д. Многие школы находятся на грани закрытия. Руководство Федерации окажет в новом году финансовую помощь ряду детских школ, находящихся в бедственном положении.

А пока на базе московского теннисного клуба "Петровский парк" под эгидой Федерации создается Академия тенниса для наиболее одаренных детей-москвичей. Расходы на питание детей, их обучение и участие в соревнованиях обеспечивает Федерация.

Особое внимание Федерация уделит теннисным клубам, число которых растет с каждым годом. Члены клубов, как

это принято за рубежом, будут пользоваться льготами в получении теннисного инвентаря, так и в допуске к соревнованиям. Впервые будет разыгран межклубный чемпионат страны в различных возрастных категориях. Его победитель среди взрослых команд получит право представлять нашу страну в очередном чемпионате Европы среди клубов.

Без валюты, как известно, сейчас не проживешь. А где же ее приобрести? Ведь Федерация решила не брать с ведущих мастеров ни цента. Решили создать с американской компанией "AVS" совместную корпорацию — "Теннис интернэшнл".

Корпорация существует недолго, но сделала уже немало: обеспечила по контрактам ведущих юниоров страны инвентарем, финансирует их участие в зарубежных соревнованиях, совместно с "Совинтерспортом" выступила спонсором турнира ВТА в Санкт-Петербурге, выделила средства на издание журнала "Теннис + " и т.д.

Настойчивые попытки Федерации получить помощь от Европейской ассоциации тенниса (ЕТА), наконец-то, увенчались успехом. В апреле нынешнего года наши клубы безвозмездно получают одну тысячу детских ракеток и четырехста дюжин мячей. В последующие два года эта помощь возрастет вдвое. Предусмотрела ЕТА и участие наших теннисистов в зарубежных соревнованиях. На эти цели Федерации тенниса СССР выделено в нынешнем году 25 тысяч долларов.

Стараясь не забывать и ветеранов, тех, кто многие годы верой и правдой служил нашему спорту. Ведь им сейчас живется, пожалуй, труднее всего. Из первых заработанных денег Федерация установила ежемесячное пенсионное пособие старейшему заслуженному мастеру страны С.В.Мальцевой, выделила разовую материальную помощь другим ветеранам нашего тенниса. На Кунцевском кладбище Москвы на средства Федерации воздвигнут памятник замечательной советской теннисистке и тренеру Н.С.Тепляковой.

В нынешней ситуации без спонсорской помощи обойтись вряд ли возможно. Не обошлась без нее и наша Федерация. Пользуясь случаем, хочу выразить особую признательность и благодарность металлургическим комбинатам Липецка (Генеральный директор — И.В.Францинюк) и Череповца (Генеральный директор — Ю.В.Липухин) за помощь нашей Федерации. Впрочем, и Федерация не останется в долгу: мы собираемся помочь местным любителям тенниса инвентарем, в наших планах — организация показательных игр ведущих теннисистов в Липецке и Череповце, а также выезд туда тренеров для консультаций.

Словом, Федерация работает. Надолго ли это? Давайте не будем загадывать. Тем более, что добрым делам счет, как известно, не ведется...

Борис Фоменко,

Генеральный секретарь Федерации тенниса СНГ



Да, жарко было на корте, когда в финале турнира "Санкт-Петербург Лейдис Оупен" встретились Лариса Савченко и Барбара Риттнер.

Первый российский теннисный клуб был основан под Санкт-Петербургом в 1888 году. И вот фирма "Хот шот..." решила возродить лучшие традиции российского тенниса, организовав турнир "Санкт-Петербург Лейдис Оупен".

Она по-женски кокетливо улыбнулась журналистам, демонстрируя роскошную норковую шубу — главный приз соревнований — и удалилась с достоинством и гордостью особы английского королевского дома. Она и была в тот день королевой корта. Лариса Савченко выиграла первый в своей жизни турнир серии "Крафт Джeneral Фудс" в одиночном разряде. Случилось это в Санкт-Петербурге.

Давайте подведем некоторые его итоги, поразмышляем о положении дел и перспективах организации соревнований такого уровня у нас в стране.

Человека, далекого от тенниса, не может не волновать вопрос: зачем в условиях жесточайшего кризиса, поразившего нашу экономику, "выбрасывать" миллионы рублей для организации очередного красивого зрелища? Не лучше ли сегодня направить эти средства на закупку современных западных технологий, продуктов, товаров народного потребления и т.д.?

Конечно, можно рассуждать и так. Но вот что при этом не учитывается: сегодня, пожалуй, нет другого такого вида спорта, позволяющего быстро и относительно без потерь добывать столь необходимые "инъекции" для разруша-

емых серий, таких как "Крафт Джeneral Фудс" у женщин и "Эй-Ти-Пи Тур" у мужчин, требуется около года. Нетрудно представить себе те трудности, с которыми столкнулась "Хот Шот", начав подготовку турнира лишь в июле, то есть за два месяца до соревнований.

Первый важный шаг — договор с юридическими владельцами турнира — Федерацией тенниса и Всесоюзным внешнеэкономическим объединением "Совинтерспорт". Сотрудники фирмы отдавали себе отчет в том, что два месяца — срок небольшой. За это время надо было найти спонсоров и рекламодателей, чьи взносы смогли бы не только покрывать сметные расходы владельцев на проведение, но и дать прибыль от турнира. А тут еще печально известный ГКЧП буквально разрушил наметившуюся финансовую базу: на 19 августа было запланировано подписание спонсорских и рекламных контрактов на сумму, исчисляемую несколькими миллионами рублей. Попытка военного переворота отпугнула практически всех. Лишь Сбербанк РСФСР и страховая компания "АстроВАЗ" остались верны своим первоначальным обязательствам.

В таких условиях многие ныне существующие коммерческие фирмы на месте "Хот Шота" решили бы свои финан-

"ТАМ, ГДЕ ДРУГИМ НАДО 2 МЛН. ДОЛЛАРОВ — НАМ ХВАТАЕТ 4 МЛН. РУБЛЕЙ"

ющейся экономики. Ведь развитие тенниса — это не просто воспитание теннисистов-профессионалов мирового класса. В первую очередь — это создание его инфраструктуры, включающее в себя строительство (!) новых теннисных стадионов, клубов, заводов по производству теннисного инвентаря. Одним словом, развитие тенниса — это создание в стране индустрии тенниса.

Не так давно, в июле 1991 года, Федерацией тенниса страны, корпорацией "Теннис интернэшнл" и теннисным клубом "Петровский парк" была учреждена небольшая фирма "Хот Шот спорт сервис лимитед", в первоначальные задачи которой входила организация на территории России международных теннисных турниров. Соревнования такого уровня в нашей стране до последних лет не проводились. Стало быть, и не было профессионального опыта их проведения, не было соответствующих структур, обладающих этим опытом. "Хот Шот" (договоримся и дальше называть фирму так) и заняла эту теннисную "нишу". "Пробой пера" для фирмы и стал турнир "Санкт-Петербург Лейдис Оупен".

Специалисты считают, что на подготовку турниров миро-



49

Оставив спорт, я сразу же решила завести ребенка, но мой муж Энди Милл сказал мне: "Почему бы тебе не дать себе небольшую передышку и не отдохнуть годик? Ведь ты целых восемнадцать лет выступала в чемпионатах. Эта пауза поможет тебе лучше узнать саму себя и, кроме того, приспособиться к новой жизни. Ну а когда все войдет в норму, мы сможем создать настоящую семью."

Энди оказался прав. Я действительно нуждалась в отдыхе. Однако не собиралась слишком его затягивать.

Мне уже исполнилось тридцать шесть лет. Для меня это самый подходящий возраст, чтобы стать матерью. В прежние годы во мне все еще играла кровь. Я места себе не находила, если не выступала в соревнованиях.

Жизнь, не обремененная домашними заботами, давала мне немалые преимущества, и я старалась их максимально использовать. Поэтому, кстати, и занималась спортом так долго. Теперь я стала спокойнее. Мы с Энди много времени проводим в Аспене, Колорадо. У нас там пре-



Крис "посеяла" под первым номером — Александра

красное окружение, что, на мой взгляд, крайне важно для воспитания ребенка.

Беременность — это и радостное, и в то же время пугающее время... Раньше меня волновало только то, что было связано либо с теннисом, либо с моей личной жизнью. Но разве все это может идти хоть в какое-то сравнение с воспитанием ребенка?

Проигрыши в матчах еще не означают конец всему, точно так же, как и неурядицы в бездетных семьях. Правда, я не считаю себя авторитетом в этой области, так как уже дважды выходила замуж. А вот ошибки в воспитании малыша могут обернуться непоправимыми последствиями. Поэтому заботиться о детях нужно постоянно, с полной самоотдачей и обостренным чувством ответственности.

Думаю, что рождение ребенка полностью изменит мои взгляды на жизнь. Я хочу проводить с малышом как можно больше времени и не собираюсь его никому подкидывать.

С тех пор, как я стала играть в теннис (а это

ПЕРВЕНЦА БЛИСТАТЕЛЬНОЙ КРИС ЭВЕРТ НАРЕКЛИ АЛЕКСАНДРОМ. ЕЩЕ ВЧЕРА ОНА ВОСХИЩАЛАСЬ НАС НА КОРТЕ, НА КОТОРОМ ЦАРСТВОВАЛА ДОЛГИЕ ГОДЫ. СЕГОДНЯ ОНА ИЗУМЛЯЕТ НАС МАТЕРИНСКОЙ МУДРОСТЬЮ. ЭТО ИНТЕРВЬЮ ОНА ДАЛА НАКАНУНЕ РОЖДЕНИЯ СЫНА ЖУРНАЛУ "УОРЛД ТЕННИС". ПРЕДЛАГАЕМ ЕГО ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ.

произошло в очень раннем возрасте), многие предсказывали, что моя жизнь сложится по испытанной схеме: "Лет десять она отдаст спорту, а потом выйдет замуж и родит детей". Предсказание оказалось неточным: я оставалась в спорте гораздо дольше... Раньше я никогда не ощущала необходимости в детях. Меня полностью поглощали мои планы на ближайшее время. Я принадлежу к тем людям, которые целиком посвящают себя одной цели, и в течение многих лет такой целью для меня было совершенствование в теннисе. Однако где-то глубоко внутри во мне всегда жило чувство, что придет время, и у меня тоже будет своя семья, будут дети...

Я не готова ответить на все вопросы, связанные с материнством. Здесь я совершенно неопытна. Разумеется, неплохо было бы заранее узнать, какой матерью ты станешь. Мне удалось составить об этом кое-какое представление, проанализировав то, как воспитывали меня саму. Я старалась вспомнить все полезное, чему учили меня в детстве, и одновременно избежать ошибок, допущенных моими родителями. Однако наши дни мало похожи на прежние времена, когда многодетные семьи вовсе не были редкостью.

Мой отец работал целыми днями — он был

тренером по теннису, а мама готовила, стирала и смотрела за детьми: нас в семье было пятеро. Нам не хватало денег, поэтому родителям трудно было удовлетворять наши потребности и уделять нам много внимания. Чаше всего мы играли друг с другом. Такой образ жизни был характерен не только для нашей семьи: он свойствен тому времени.

Теперь же родители, как правило, оба работают. Поэтому и стараются с максимальной пользой использовать те часы, которые проводят со своими детьми.

Я тоже буду поступать так же. Если мой малыш захочет о чем-нибудь рассказать мне, я очень внимательно выслушаю его. Не думаю, что мне понравилось бы, если бы все обязанности по воспитанию ребенка мой муж переложил на меня. Однако мне повезло: Энди напряженно работает четыре-пять месяцев в году, а остальное время проводит дома. И он уже сейчас с удовольствием предвкушает, как будет возиться с малышом...

Родители воспитали во мне определенные нравственные принципы. Приучив меня к организованности, они вместе с тем всегда поощряли во мне желание во что бы то ни стало добиться поставленной перед собой цели. Эти качества я хотела бы передать и своему ребенку. Я буду строгой матерью, однако никогда не стану запрещать моему малышу радоваться и веселиться. Мой отец хотел, чтобы мы работали изо всех сил, но он, возможно, делал чрезмерный упор на этом. Мы никогда не развлекались, как другие дети, которые проводили время на пляже, оставались ночевать у своих друзей или ездили на пикники. Я бы не хотела лишать своего ребенка всего этого. Ведь отдых и развлечения не менее важны, чем учеба и работа.

Конечно, пока я не могу с абсолютной точностью сказать, что и как буду делать, когда стану матерью... Но я уверена, что мой характер изменится. Меня нередко восхищает и изумляет терпение родителей, которых я знаю. Если рядом со мной в течение часа плачет или хнычет ребенок, у меня недостает выдержки, чтобы его успокоить. Но ведь не зря говорят, что к своему ребенку относишься иначе. Поэтому я надеюсь, что и у меня хватит на это сил.

Я имела некоторое отношение к воспитанию своей сестры Клэр. Когда она родилась, мне было почти тринадцать, и я помню, как меняла ей пеленки и присматривала за ней. Я помогала родителям ухаживать и за моим братом Джоном, который на семь лет моложе меня. Так как у меня были младшие брат и сестра, я в какой-то степени чувствовала себя матерью: они советовались со мной, когда боялись обратиться к родителям. Многому меня научила и моя сестра Джин, у которой есть дети. Благодаря ей я поняла, что родители ни в коем случае не

должны мешать ребенку выражать себя так, как он хочет. Тогда и он сможет лучше понять чувства взрослых...

Я не стану заставлять своих детей играть в теннис. Если же у них возникнет такое желание, буду изо всех сил стараться помочь им как можно лучше овладеть техникой. Занявшись спортом, они должны будут ориентироваться и на мои достижения в теннисе, на успехи Энди в лыжах.

Мой отец приобщил меня к одному виду спорта, который и оказался именно тем, что мне нужно. Однако своих детей я хочу воспитать иначе: пусть у них будет несколько хобби. Главное — не оказывать на них никакого давления! Обучение тому или иному виду спорта — и теннису тоже — девочки и мальчики должны воспринимать как развлечение. Дети многих теннисистов не только не разделяют пристрастий своих родителей, но и вообще равнодушны к спорту. Поэтому меня очень беспокоит мысль, что и мои дети не окажутся исключением. Мне бы хотелось взять их с собой на корт, когда им исполнится пять или шесть лет, и посмотреть, какую реакцию вызовет у них моя любимая игра. Энди, конечно же, собирается показать им горы и поле для гольфа еще раньше!

Если бы я все еще продолжала выступать и выигрывать крупные турниры, вызывая интерес журналистов и болельщиков, это, как мне кажется, укрепило бы мой родительский авторитет. Но с каждым уходящим годом я привлекаю все меньше внимания к своей особе. В Аспене к нам с Энди относятся, как и ко всем. Нет ни восторгов, ни суесть. Мы для них просто Крис и Энди.

Прошедший год был для меня очень напряженным. В нынешнем мне в связи с рождением ребенка придется отказаться от многих обязательств, связанных с рекламой.

Чем я буду заниматься потом? Пока не знаю. Единственное, в чем я уверена, так это в том, что время, когда можно было браться одновременно за множество дел, уйдет безвозвратно.

Когда-то я организовала фонд помощи детям, которые рождаются наркоманами. (Этот фонд носит название "Чистый старт".) Надеюсь, что смогу и в дальнейшем оказывать поддержку этому моему начинанию.

Мне хотелось бы также продолжать выступать с репортажами для Эн Би Си. А вот от должности президента Ассоциации женского тенниса (WTA) придется отказаться — ее должна занимать спортсменка, выступающая в соревнованиях.

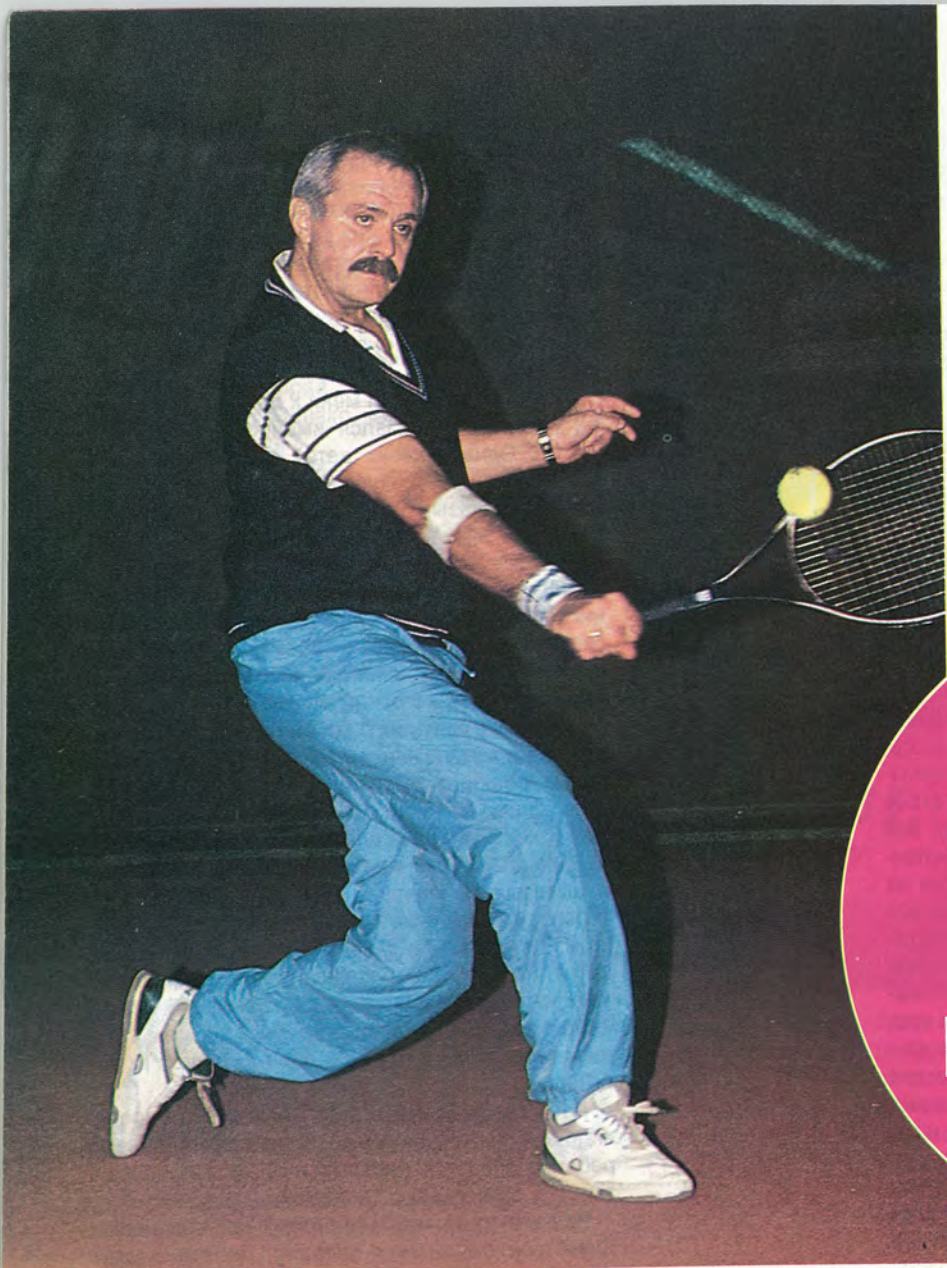
О других моих планах мне еще необходимо серьезно подумать.

Сейчас же я мечтаю только об одном — родить здорового ребенка (неважно, мальчика или девочку) и стать ему хорошей матерью.

Перевод Натальи Чернявской

ПРАВИЛА СВОБОДНОГО ВОСПИТАНИЯ, СФОРМУЛИРОВАННЫЕ КРИС ЭВЕРТ

1. Заботиться о детях нужно постоянно, с полной самоотдачей и обостренным чувством ответственности.
2. Если ваш малыш хочет что-то рассказать вам, не отмахивайтесь, а внимательно выслушайте его.
3. Никогда не запрещайте вашему малышу радоваться и веселиться.
4. Родители ни в коем случае не должны мешать ребенку выражать себя так, как он хочет.
5. Главное — не оказывать на детей никакого давления!



О РОЛИ НИКИТЫ МИХАЛКОВА В ЖИЗНИ МИХАИЛА ЗАДОРНОВА

К идее проведения матча между этими двумя фанатами тенниса в редакции отнеслись без энтузиазма. "Да это просто невозможно! — говорил мне командующий в журнале фотокорреспондентами Леонид Зинкевич, настроенный, как всегда, оптимистично. Если даже один в Москве, то другой в это время где-нибудь на гастролях. Но даже если оба в Москве, то в один и тот же час они никогда не соберутся, — продолжал "подбадривать" Зинкевич. — Съемки, концерты... Сама должна понимать".

Понимать-то понимала, но звонить после двенадцати ночи одному (раньше он домой не приезжает) и общаться с автоответчиком другого все-таки продолжала...

Эта "историческая" встреча НИКИТЫ МИХАЛКОВА и МИХАИЛА ЗАДОРНОВА (в особом представлении они, видимо, не нуждаются) все же произошла. Но лавров я не жду. Потому что в назначенный час соперники пришли на корт не благодаря моему упорству. Их привела сюда та великая любовь к теннису, которая заставляет людей бросать дела, ехать через всю Москву, чтобы, взяв ракетки в руки, забыть на время даже о том, что еще час назад казалось самым важным.

Посмотрев на фотографии, вы, наверняка, поймете, что этот матч не был показательным. Ни Задорнов, ни Михалков не хотели тратить время на

то, чтобы позировать перед камерой. Они играли самозабвенно и азартно, так, как играют сотни, тысячи фанатов тенниса, к числу которых они себя с гордостью относят.

Если бы я была кинорежиссером, как Никита Михалков, или писателем, как Михаил Задорнов, то, наверное, и в этом случае не смогла бы придумать более неожиданного сценария нашего интервью. Оба они, не сговариваясь, решили начать разговор... встав на голову. Фотокорреспондента к этому времени уже не было с нами, он спешил проявить пленку, отснятую на корте, и вам не остается ничего другого, как поверить мне на слово. Они действительно встали с ног на голову. И в этом положении у Миха-

ила Задорнова и Никиты Михалкова завязалась оживленная беседа.

Михалков. А ты сразу выпрямляешь ноги?

Задорнов. Сразу. Но потом делаю разные упражнения. Сначала ноги в одну сторону, потом в другую.

Михалков. С отягощениями пробовал?

Задорнов. Нет. А что, оттягивает?

Михалков. Ну, если насморком страдаешь, то оттягивает. Это я лично выдумал такой способ борьбы с простудой. В прошлом году в Париже я заканчивал картину. Стояла жуткая жара, а в студии от кондиционеров было прохладно. Из насморка не вылезал. Вот когда становилось совсем невоз-

модно, я отходил в уголок и минут пять стоял на голове. Потрясающий эффект!

Задорнов. А вот я, стоя на голове, лечил почки. Патент мой — дарю.

Михалков. А ты кросс бегаешь?

Задорнов. Только когда бываю в своей родной Риге, на взморье.

Михалков. А я практически каждый день. 5, 8, 10 километров — в зависимости от времени. Кстати, самые лучшие идеи пришли во время бега.

Задорнов. На какой версте, если не секрет?

Михалков. Ну, не на первой, конечно. Сначала нужно втянуться, войти в ритм. Только потом в голову начинают лезть разные мысли. Точно знаю, за письменным столом я до многого бы не додумался.



Задорнов. У меня наоборот. Творческий энтузиазм приходит обычно после занятий спортом. Я даже вывел такую закономерность — чем больше затраты физической энергии, тем больше потом творческая активность. Хотя знаю, что были писатели-затворники, почти не выходившие из дома.

Михалков. Вон Карл Маркс не бегал, а чего придумал.

Задорнов. А нам расхлебывать. Лучше бы бегал, да в теннис играл...

Михалков. У нас, кстати, сегодня с тобой получилась неплохая игра. Глядя на тебя на сцене, никогда бы не подумал, что ты такой волевой человек, прямо боец.

Задорнов. Да, это я от тебя научился.

Михалков. Сегодня, что ли?

Задорнов. Было это лет 20 назад в Коктебеле. Тогда я впервые увидел тебя на корте. И так ты здорово бросался ракеткой после неудачного удара, так громко кричал: "Мяч в корте!", что я тогда подумал: вот это человек с большой буквы! Пора и мне за ум браться.

Михалков. Ну, что ж, я рад, что сыграл такую важную роль (может, самую важную) в моей актерской биографии.

Задорнов. Да, лет через 10 после того случая я все-таки вышел на корт. И теперь не упускаю любую возможность поиграть.

Михалков. И как это так получилось, что мы с тобой никогда раньше не играли. Кажется, уж я на всех кортах был. У меня такое правило: если я куда-то еду, то всегда беру с собой ракетки. Это, знаешь, обязывает. Раз привез — играй. Из-за ракеток у меня один раз даже такой случай был. Приехал я в Лос-Анджелес. Жду 10, 20 минут — никто меня не встречает. Все уже разошлись, остались только я да какая-то женщина. Подошел к ней и спрашиваю: "Вы не меня случайно ждете?" — "А вы откуда?" — "Из Советского Союза". Страна тогда такая была. "Вот уж никогда бы не подумала, — удивилась она, — что советские люди с ракетками путешествуют". Я, можно сказать, коллекционирую корты.



Задорнов. А я — моря. Купался в Карском море, Баренцевом, в Ледовитом океане. Но с кортами в той стороне пока плоховато. Особенно на Новой Земле. Хотя при желании можно представить, что вся Новая Земля — это один большой корт.

Михалков. Ты думаешь, я почему сегодня пришел?

Задорнов. Чтобы со мной на память сфотографироваться.

Михалков. Это конечно. Но я просто физически не могу пропустить ни одну возможность поиграть. А если приходится отказываться, чувствую себя как ребенок, которому говорят, что пора спать, а на столе еще столько вкусной еды.

Задорнов. Я скажу о теннисе без этих твоих гастрономических изысков. Я просто получаю удовольствие от игры.

Михалков. Вот что значит писатель. Как сказано! Но если серьезно, то в любви к теннису не нужно искать ничего рационального. Это — как слух и деньги. Или есть, или нет. Охота пуще неволи! Даже если нужно встать в шесть утра, если ехать черт знает куда. Всегда готов. К сожалению, приходится это делать не от хорошей жизни. Ведь мы все играем не когда хочется, а когда есть время на корте. Все это от нашей нецивилизованности.

Задорнов. Может, с приходом нового руководства что-то изменится? Ведь в нашем правительстве проще назвать того, кто не играет в теннис. И Бакатин, и Назарбаев, и Силаев, и Ельцин — целая команда.

Михалков. Меня это только радует. Все подтянутые, спортивные. Видно, что играют не для престижа, как это было раньше. С Силаевым, например, я играл в паре в Америке против тамошних конгрессменов.

Задорнов. Ну и?

Михалков. Причесали. К сожалению, корт сейчас становится местом, где решают личные проблемы, как раньше — баня. Мне и в голову никогда не придет использовать перерыв между геймами в корыстных целях, даже если я буду просить чего-то от имени ассоциации тенниса России, президентом которой избран.

Задорнов. Мне доводилось играть с Ельциным, Бурбулисом. Могу сказать, что играют они по-настоящему, по-спортивному. Это не дачный вариант. Во всяком случае, шведскую подачу они никогда демонстрировать не будут.

Михалков. Как, и ты знаешь эту историю?

Задорнов. Коктебельскую? Про мужика с "Данлопом"? Конечно.

Михалков. А помнишь, какой красавец был. Вышел на корт весь в белом. Брюки, пуловер, кепи.

Задорнов. Насчет кепи не знаю. А вот мячи у него действительно были классные. Новую банку при нас открыл. Мы стояли прямо замороженные. Прятали за спину свои перекосившиеся от жары деревяшки. И вот он нам так снисходительно говорит: "Хотите, покажу вам шведскую подачу?" Подкинул он мячик, размахнулся, да как врежет себе по лбу этим "Данлопом". "Скорую" пришлось вызывать. Так вот, среди вышеупомянутых товарищей демонстраторов шведской подачи нет. Заявляю официально. А кстати, ты не знаешь, что же это такое — шведская подача?

Михалков. Понятия не имею. Опасная, наверное, очень. Надо у Шамиля Тарпищева спросить.

Задорнов. Пожалуй. А ты знаешь, ведь именно Тарпищеву я обязан тем, что стал играть в теннис.

Михалков. Ты вроде говорил, что этим обязан мне.

Задорнов. Тогда, значит, вам обоим. Но Шамилю я еще благодарен и за то, что вновь почувствовал, что такое дружба. Мы с ним знакомы-то всего года три, но за это время очень сошлись, понимаем друг друга с полуслова, как это ни банально звучит.

Михалков. А я помню Тарпищева, когда он еще сам играл, классный был теннисист! Потом он стал старшим тренером, что по тем временам было неожиданно. Нам, как президентам Федераций, часто приходится общаться. Уважаю его за административную дальновидность.

Задорнов. Мне кажется, что в нашем теннисе он сыграл такую же роль, как когда-то в хоккее Тарасов с Чернышевым. Да чего я тебе объясняю, ты и сам теннисный генерал.

Михалков. Но только не свадебный. У меня такой принцип: если я могу, я буду делать, а не так, как у нас привыкли: если могу не делать, то и не буду. Во всяком случае употребляю все свои возможности на развитие тенниса. Теперь, слава Богу, ушло то время, когда к теннису относились как к элитарному виду спорта, хотя сама по себе эта игра элитарной быть не перестала. Это шахматы в движении.

Задорнов. Прямо афоризм, между нами, гроссмейстерами, говоря.

Соперников познакомила и диалог записала
Наталья Черепанова

* Это состязание для тех, кто любит теннис так же страстно, как и... литературу.

Победитель, сумевший первым назвать авторов и произведения, из которых взяты отрывки (они будут печататься в трех номерах), получит в награду ракетку "Völkl". Торопитесь, лишняя ракетка в хозяйстве никогда не помешает.

* Конкурс

1. Доллары Мартын зарабатывал особым способом, которым очень гордился. Труд был, правда, каторжный. С мая, когда он на это набрел (благодаря милейшему русскому немцу Киндерману, уже второй год преподававшему теннис случайным богачам), и до середины октября, когда он вернулся на зиму к матери, и потом опять целую весну, — Мартын работал почти ежедневно с раннего утра и до заката, — держа в левой руке пять мячей (Киндерман умел держать шесть), посылал их по одному через сетку все тем же гладким ударом ракетки, меж тем как напряженный пожилой ученик (или ученица) по ту сторону сетки старательно размахивался и обыкновенно никуда не попадал.

* Конкурс

2. Хорес с живостью вскочил.

— Пошли, Фрэнки. Сыграем с ним один сет.

Они вдвоем стали играть против обоих молодых людей. Хорес играл великолепно, безрассудно, но с блеском. Любый хороший теннисист, обладающий еще и хладнокровием, мог бы тотчас его обыграть — для этого достаточно было предоставить ему полную свободу действий. Но его противникам это было не по плечу. Фрэнки часто просчитывалась, но Хорес всякий раз ухитрялся спасти положение...

* Конкурс

3. — Давай-ка пить чай, — не обращая внимания на мать, продолжала Беренис. — А потом можете покатасть меня на лодке, хотя я, пожалуй, предпочитаю кататься сама — и на байдарке. А то, хотите, пройдемся немного или сыграем до обеда в теннис. Я много упражнялась и теперь, наверно, сыграю неплохо.

— Не слишком ли жарко для тенниса? — возразил Стэйи.

— Лентяй! А я-то думала, англичане способны пожертвовать чем угодно, лишь бы вволю побегать по корту да помахать ракеткой. Нет, Британская империя, как видно, приходит в упадок.

* Конкурс

4. После обеда посидели на террасе. Потом стали играть в Lawn tennis. Игроки, разделившись на две партии, расстановились на тщательно выравненном и убитом крокеттраунде, по обе стороны натянутой сетки с золочеными столбиками. Дарья Александровна попробовала было играть, но долго не могла понять игры, а когда поняла, то так устала, что села с княжной Варварой и только смотрела на играющих. Партнер ее Тушкевич тоже отстал; но остальные долго продолжали игру. Связжский и Вронский оба играли очень хорошо и серьезно. Они зорко следили за кидаемым к ним мячом, не торопясь и не мешкая, ловко подбегали к нему, выжидали прыжок и, метко и верно подавая мяч ракетой, перекидывали за сетку. Весловский играл хуже других. Он слишком горячился, но зато весельем своим одушевлял играющих. Его смех и крики не умолкали. Он снял, как и другие мужчины, с разрешения дам, сюртук, и крупная красивая фигура его в белых рукавах рубашки, с румяным потным лицом и порывистые движения так и врезывались в память.

Фото Леонида Зинкевича

ТЫ МОЖЕШЬ
ВЗЯТЬ ЕЕ В РУКИ