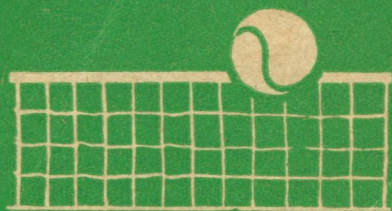


Е.КОРБУТ

ТАКТИКА
ТЕННИСА



Е. КОРБУТ,
заслуженный тренер РСФСР

ТАКТИКА ТЕННИСА



Издательство
„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“
Москва 1966

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Современный теннис и тактика игры	5
Тактический план игры	10
Составление тактического плана	12
Осуществление тактического плана	23
Тактика одиночной игры	38
Тактика подающего игрока	38
Тактика игрока, принимающего подачу	72
Тактика парной игры	84
Тактика подающей пары	86
Тактика пары, принимающей подачу	103

Евгений Владимирович Корбут

ТАКТИКА ТЕННИСА

Редактор А. В. Комаров

Художник Н. Еремченко

Художественный редактор В. К. Сафронов

Технический редактор Е. И. Шпекторова

Корректор А. Д. Полосова

Изд. № 3178. Сдано в набор 23/IV 1966 г. Подписано к печати 10/IX 1966 г. А13795.
Формат 84×108¹/₃₂. Объем 3,5 физ. п. л., 5,88 усл. п. л., 5,17 уч.-изд. л.
Тираж 25 000. Цена 26 коп. Зак. 341. Тем. план 1966 г. № 168

Издательство «Физкультура и спорт» Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва К-6, Каляевская ул., 27

Ярославский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ярославль, ул. Свободы, 97.

Предисловие

Автор предлагаемой читателям книги «Тактика тенниса» Евгений Корбут, заслуженный тренер РСФСР, принадлежит к поколению советских теннисистов, игровое мастерство которых достигло своего расцвета в послевоенные годы. В настоящее время Корбут передает свой опыт и знания молодежи, являясь старшим тренером Центрального спортивного клуба Советской Армии, членом тренерского совета и членом президиума Федерации тенниса СССР.

Выпущенная ранее советская теннисная литература главное внимание уделяла начальному обучению, овладению техникой и вопросам физической подготовки. До известного периода такая направленность была необходима. Однако по мере повышения мастерства советских теннисистов, приближения лучших из них к игрокам экстра-класса стали все больше сказываться тактические пробелы в подготовке наших теннисистов. Современных же пособий по тактике игры у нас не было. Кни-

га Корбута «Тактика тенниса» является первой попыткой ликвидировать этот недостаток. Она написана живо, интересно, со знанием дела, и вдумчивые читатели найдут в ней много полезных советов.

И. Кулев,
председатель Федерации
тенниса СССР

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕННИС И ТАКТИКА ИГРЫ

Колоссальные изменения претерпел теннис в последние десятилетия. Он стал игрой быстрой и мощной, остро наступательной и атлетической, разнообразной и «умной».

Значительно обогатилась техника игры. Если раньше теннисисты добивались успехов, хорошо владея в основном только тремя ударами (подачей, ударами справа и слева), то теперь трудно представить себе игру без ударов с лёта, укороченных мячей, свеч с лёта, ударов по восходящему мячу и т. д. При этом хорошие игроки умеют одинаково уверенно выполнять удары как плоские, так и с вращением мяча.

Превратились теннисисты и во всесторонне развитых атлетов. Им подчас могут позавидовать спринтеры в умении мгновенно стартовать на безнадежный, казалось бы, мяч, акробаты — в стремительных прыжках у сетки для перехвата обводящих ударов противника, марафонцы — в выносливости, ведь нередко напряженный теннисный матч длится 3,5—4 часа и за это время приходится пробегать более 40 километров.

Большие технические и физические возможности игроков изменили и тактику игры. Она стала более гибкой и разнообразной. И вполне понятно, чем шире арсенал ударов у теннисиста, тем гибче и его тактика. Конечно, есть еще игроки, которые добиваются побед лишь точной защитой с задней линии. Есть и такие, которые побеждают только за счет хорошей игры у сетки. Но с каждым днем становится все больше теннисистов, обладающих

разносторонней игрой и умеющих применять наиболее выгодную тактику в каждом отдельном случае. И чтобы с успехом играть против таких универсальных спортсменов, нужно самому владеть всем арсеналом технических приемов, быть отлично физически подготовленным и уметь тактически правильно строить игру в зависимости от сложившейся обстановки.

Смотреть игру выдающихся мастеров тенниса — истинное удовольствие. Их движения легкие и плавные. Они всегда оказываются в нужном месте и успевают отразить самые безнадежные мячи. И это при исключительно быстром темпе игры, характерном для современного тенниса. Ведь подсчитано, например, что мяч при плоской, так называемой пушечной, подаче выдающегося австралийского теннисиста Ф. Седжмена летит со скоростью 50 метров в секунду. Как же быстро должен действовать игрок, чтобы успешно отбить такой мяч!

Еще большей быстроты реакции требует игра у сетки. Особенно в парном соревновании, когда все четыре теннисиста находятся у сетки и так быстро обмениваются ударами, что порой бывает даже трудно уследить за полетом мяча. При этом игроки не просто отбивают мяч, а делают удар прицельным, то есть направленным в наиболее уязвимое место площадки противника. Как же они этого достигают? В чем секрет удивительного игрового чутья выдающихся теннисистов? Дело не только в быстроте реакции. Если даже у спортсмена исключительно развита реакция, но он не сориентировался предварительно на какое-то определенное действие противника, ему придется гадать, в какую же сторону броситься за мячом. Вот здесь и встает вопрос об **искусстве предвидения**.

Сильнейшим мастерам тенниса позволяет вести игру в чрезвычайно быстром темпе (как с задней линии, так и у сетки) хорошо организованное внимание и способность предвидеть действия противника. При умении разгадать замысел противника теннисист получает неоспоримое преимущество при подготовке к ответному удару. Искусство предвидения, собственно, и есть то самое важное, что отличает выдающихся мастеров тенниса от игроков просто высокого класса. Умение «читать мысли» соперника подняло на вершины мирового тенниса мастеров экстра-класса: А. Коше (Франция), Ф. Перри

(Великобритания), П. Гонзалеса (США), Ф. Седжмена, Р. Лейвера, Л. Хоада, К. Розуола, М. Смит (все Австралия), М. Буэно (Бразилия) и других.

Особенно острой наблюдательностью и чувством предвидения обладает П. Гонзалес. По общему мнению специалистов, он является лучшим игроком у сетки за всю историю тенниса. Гонзалес достиг такого высокого мастерства, что почти не было случаев, чтобы он не мог достать мяч у сетки, как бы противник сильно и точно его ни направил. И не случайно в течение нескольких лет он был совершенно недосягаем, даже для своих коллег — игроков высокого международного класса.

Из советских теннисистов отличным даром предвидения обладали талантливейшие теннисисты прошлого Е. Кудрявцев (Ленинград) и Н. Озеров (Москва). Присущ этот дар и чемпионам Советского Союза последних лет — Т. Лейусу (Таллин) и А. Дмитриевой (Москва).

В чем же конкретно заключается это чувство предвидения, или так называемая тактическая наблюдательность? Прежде всего в умении игрока сконцентрировать внимание на отдельных компонентах, составляющих действие противника. Вот эти компоненты:

1. Определение направления и характера полета мяча при ответе противника в зависимости от своего удара.

Допустим, вы поставили задачу выиграть очко ударом с лёта. Учítывая, что противник прекрасно владеет косыми короткими обводящими ударами из углов площадки, вы сильным ударом направили мяч к середине задней линии площадки соперника и выбежали к сетке. Направляя туда мяч, вы уже сделали первый шаг к разгадке ответа. Теперь от соперника можно ожидать один из трех вариантов действий: обводящий удар вправо с низким полетом мяча над сеткой, такой же удар влево или же свечу, направленную вверх через вашу голову.

2. Знание излюбленных приемов противника.

Внимательно изучая своих возможных соперников, необходимо подмечать их излюбленные приемы, применяемые в определенных тактических ситуациях. А зная это, можно еще до момента удара «расшифровать» прием по движению ракетки при замахе или по положению туловища противника. Так, например, только по тому,

как игрок подбрасывает мяч, часто можно определить, будет ли подача плоской, крученной или резаной.

3. Оценка движений противника в момент удара по мячу.

Наблюдая за позицией ног, положением туловища, рук и ракетки в момент удара, можно определить вид удара (плоский, крученный, резаный, прямой или косой). На первый взгляд наблюдение за этими деталями кажется слишком сложным, но, концентрируя на них внимание и систематически практикуясь в этом, каждый теннисист в силах научиться достаточно четко определять действия соперника даже при беглом взгляде на него.

4. Изменение позиции в зависимости от предполагаемых действий противника.

После того как определен характер и направление предполагаемого удара противника, необходимо соответствующим образом изменить свою позицию. Это движение должно быть начато возможно раньше, чтобы успеть подготовиться к отражению мяча. В то же время нельзя и излишне спешить, так как противник, заметив вашу подготовку к контрдействиям, в последний момент изменит направление своего удара.

Объединив перечисленные элементы в одно целое и владея ими в совокупности, вы будете в состоянии предвидеть действие противника, т. е. будете думать как бы на ход вперед, и намного облегчите себе ведение быстрой и точной игры.

В эффективном решении тактических задач, возникающих у теннисиста в процессе игры, а следовательно, и в успешном выступлении на соревнованиях большую роль играет и правильная **организация внимания**.

Во время соревнования теннисист не должен растрчивать свое внимание на детали того или иного технического приема. Выполнение приемов необходимо довести почти до автоматизма заранее, на тренировках. А в соревновании следует выбирать лишь тот из них, который наиболее выгоден в данной игровой обстановке.

Подсчитано, что больше половины всех ошибок теннисист совершает потому, что невнимательно смотрит на мяч во время удара. Даже опытные теннисисты довольно часто перед самым ударом выпускают мяч из поля зрения (переводят взор на противника), и в результате

получается удар не серединой ракетки, а боковой частью струнной поверхности. Это приводит к ошибке: мяч летит в сетку или в аут. При хорошо организованном внимании спортсмен смотрит на мяч вплоть до его соприкосновения с ракеткой. Одновременно теннисист держит в поле зрения и противника, следя за его действиями. Однако тот у него на втором плане, как бы не в фокусе. Все время следя за мячом, теннисист может точно нанести удар и в то же время (наблюдая за противником) предвосхитить направление ответного удара и подготовиться к его приему.

Теннисисту необходимо быть и предельно собранным. Его внимание должно отличаться большой устойчивостью. Следует развивать у себя способность отвлекаться от всего постороннего и сосредоточиваться только на самом процессе игры. Заставить себя не обращать внимания на поведение зрителей, на неправильное, казалось бы, решение судьи, на мальчиков, плохо подающих мячи, и т. д.— это тоже искусство.

А ведь как часто обидно проигранный мяч «не выходит из головы», мешая сосредоточиться на ходе дальнейшей игры! Опытные игроки усилием воли заставляют себя не думать о досадных ошибках, сосредоточивают свое внимание на решении дальнейших тактических задач.

Важно сохранить внимание и до самого конца матча, несмотря на сильную усталость, а также во время последующих дней состязаний.

Многократные чемпионы Советского Союза недалекого прошлого Н. Теплякова и Б. Новиков с неизменным успехом выступали на многочисленных состязаниях в течение целого ряда лет в значительной степени за счет устойчивого внимания, которое они умели хорошо организовать и направить. Это проявлялось в их необычайной цепкости, умении драться за каждый мяч. Они не делали подарков своим противникам в виде легких очков. Очко у них можно было вырвать только в упорной борьбе. Они отличались железной выдержкой, необычайным умением полностью подчинить себя игре.

Даже в промежутках между розыгрышами очка Теплякова и Новиков не давали волю своим чувствам и были предельно сосредоточены. В это время они анали-

зировали ход розыгрыша предыдущего очка или только что допущенную техническую ошибку и принимали решение, как действовать дальше.

Глядя на такого «ушедшего в себя» теннисиста, мы замечаем его исключительную сосредоточенность на процессе игры. Каждый розыгрыш очка как бы мобилизует его мозг на высокое внимание.

Искусство целенаправленного внимания, его устойчивость, так же как и искусство предвидения действий противника, не приходят сами по себе. Их надо изучать и развивать в повседневных тренировках. Вот, к примеру, как развивал чувство предвидения П. Гонзалес.

Он садился на трибуну таким образом, чтобы можно было следить за игрой вдоль площадки, и внимательно наблюдал за действиями игрока непосредственно перед его ударом, стараясь предугадать направление удара. Он как бы решал задачу за противника игрока, выполняющего удар. После длительных наблюдений Гонзалес мог безошибочно сказать, куда будет направлен мяч в определенных игровых ситуациях.

На примере сильнейших и должны учиться теннисисты, ибо в разносторонней подготовке, в разнообразии действий лежит ключ к той самой тактике, которая помогает выигрывать.



ТАКТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИГРЫ

Поучительным был женский финальный матч личного первенства СССР 1965 г. Встретились представительницы двух различных тактических убеждений — Г. Бакшеева (Киев), одна из сильнейших наших теннисисток, отличающаяся современной манерой игры, и восьмая ракетка страны Т. Сооме (Таллин), предпочитающая в основном вести игру с задней линии площадки.

Вполне естественно, фавориткой считалась киевлян-

ка, которая была к тому же в отличной спортивной форме. Ее недавняя сенсационная победа над третьей теннисисткой мира — австралийкой Д. Тегарт и успехи в предварительных играх первенства СССР убедительно это подтверждали. Очевидно, и она сама была уверена в своей победе. Бакшеева начала матч эффективными атакующими ударами, которые ошеломили ее соперницу. Но вскоре Сооме оправилась и стала старательно и целеустремленно осуществлять свой простой, но рациональный план игры: длинными ударами справа не подпускать Бакшееву к сетке, ударами слева лишь держать мяч в игре и при удобном случае выходить к сетке. Бакшеева же, как всегда, восхищала зрителей блестящими ударами с лёта и низкими косыми ударами справа. Однако эти неотразимые удары чередовались с досадными промахами. Было совершенно очевидно, что Бакшеева не имеет ясного тактического плана и играет как бог на душу положит. Сооме внешне играла не так эффектно, но почти не ошибалась и быстро набирала очки. Первая партия за ней. В начале второй партии украинская спортсменка вновь заблестала. Ее игра порой была виртуозной, но опять ненадолго. Сооме несколько раз решительно вышла к сетке, что для Бакшеевой явилось полной неожиданностью. Она не была настроена на настоящую борьбу и психологически дрогнула. Ее удары стали менее сильными, но количество ошибок, как ни странно, увеличилось. Эстонская теннисистка вовремя подметила спад в игре соперницы и уверенно довела вторую партию до победы. Так Сооме была вознаграждена за трудолюбие и твердое осуществление своего плана игры.

Для Бакшеевой этот урок не прошел даром. Учтя свои тактические промахи, она зимой 1966 г. взяла убедительный реванш у Сооме, став победительницей всесоюзных соревнований на крытых площадках.

Тактическое мастерство в современном теннисе заключается в умении наиболее правильно использовать свои технические возможности, физическую подготовленность и волевые качества с учетом возможностей противника и внешних условий игры. Обычно свои тактические действия теннисист намечает в тактическом плане игры, который он составляет до начала встречи и которого придерживается, пока его осуществление приносит положительные результаты.

СОСТАВЛЕНИЕ ТАКТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Сравнительно легко составлять тактический план на матч с противником, с которым теннисисту уже приходилось встречаться или которого он видел в игре. В этом случае известны сильные и слабые стороны соперника, его манера производить различные удары, применять любимые тактические комбинации. Поэтому многие игроки постоянно изучают своих возможных противников и ведут специальные записи на всех теннисистов, с которыми, возможно, придется встретиться на соревнованиях. Такие данные при составлении предварительного тактического плана игры всегда оказывают неоценимую услугу.

Сложнее вести борьбу с незнакомым противником. Здесь уже невозможно заранее составить тактический план своих действий. План должен быть намечен после нескольких первых, как бы разведывательных, игр, во время которых нужно определить технические возможности противника, способ разыгрывать очко, быстроту передвижения по площадке и т. д.

Исходными данными для составления тактического плана является сравнительный анализ техники, тактики, физической подготовленности и волевых качеств соревнующихся.

Техника. Анализируя технику противника, нужно прежде всего определить, какими ударами он владеет хорошо и какими плохо. Правильно тактически использовать свои удары — это значит заставить противника чаще применять те удары, которые в его техническом арсенале являются слабыми. Простейший способ — это систематически направлять мяч под слабый удар противника, например под удар слева, и ожидать ошибки. Однако это не всегда приносит желаемый результат, так как противник, ожидая такой удар, будет иметь возможность заранее к нему приготовиться. Более эффективно можно использовать слабый удар противника слева, направив предварительно мяч косо вправо. Это заставит противника открыть свой левый угол площадки. Затем уже можно сильным завершающим ударом послать мяч в незащищенную левую сторону.

Если у противника хороший удар справа, то нужно установить, одинаково ли хорошо он бьет по высокому

и низкому мячу. Возможно, с низко отскочившего мяча его удар не будет столь опасным. Тогда целесообразно направлять ему резаные, низко отскакивающие мячи. Особенно большой эффект они дадут при влажной площадке, на которой мяч отскакивает ниже, чем обычно. Тактически выгодно также использовать эти удары для выхода к сетке.

Многие игроки, наоборот, не умеют достаточно уверенно бить по высоко отскочившему мячу, особенно если он направлен под левую руку. В этом случае надо чаще применять крученный удар, после которого мяч отскакивает высоко, особенно на площадках с твердым покрытием. Тактически правильно будет после удара выходить к сетке, чтобы перехватить ответный мяч ударом с лёта.

Плоский удар, после которого мяч летит очень быстро, выгодно применять, играя против медлительных спортсменов, выполняющих удары с большим замахом. Против таких игроков также нужно использовать удары с лёта у сетки.

Но есть и игроки, которые очень хорошо играют, когда против них применяют быстрые, сильные удары. Они как бы используют силу и скорость мяча противника и почти безошибочно возвращают ему мячи, направляя их в различные углы площадки и не затрачивая при этом особых усилий. Против таких теннисистов выгодно ударом средней силы направлять мяч близко к задней линии площадки. Тогда они сами будут вынуждены сильно ударять по мячу, а это вызовет множество ошибок.

В матчах против спортсменов, хорошо играющих в постоянно быстром или постоянно медленном темпе, целесообразно изменять темп игры. Так, например, после двух-трех сильных плоских ударов неожиданно выполнить резаный удар. Если противник слабо владеет ударами с лёта, то нужно чаще вызывать его к сетке и обводить низким, косо направленным мячом или же направлять мяч ему в ноги. При неуверенном ударе над головой чаще надо обводить противника свечой.

Нередко теннисисты недостаточно быстро передвигаются по площадке в продольном направлении, то есть от задней линии к сетке и обратно. В этом случае большой эффект дает сочетание укороченного мяча и свечи.

Играя с левшой, следует помнить, что, как правило,

его сильный удар будет с левой части площадки. Поэтому, выходя к сетке, нужно направлять мяч в правую сторону его площадки или же в середину.

Таким образом, каков бы ни был уровень техники противника, всегда можно найти и использовать его слабые стороны и хотя бы частично лишить его возможности использовать свои излюбленные приемы.

Тактика. Придерживаясь своего тактического плана, в котором разумно используются технические качества, можно добиваться побед, не считаясь с тактикой противника. Так, например, поступал выдающийся советский теннисист Э. Негребецкий (Ленинград). Для него не имела особого значения тактика противника. Он целиком полагался на свою пушечную подачу, мощные удары справа, отличную игру у сетки и этим оружием сокрушал соперников. Не в его правилах было перестраивать тактику игры в зависимости от технических и тактических особенностей противника.

Даже такому гроссмейстеру одиночной игры, как французу А. Коше, пришлось нелегко в матче с ленинградцем. Негребецкий был единственным из советских спортсменов, кто выиграл партию у прославленного француза во время его гастролей по Советскому Союзу. Негребецкому, когда он был в хорошей спортивной форме, не страшны были его обычные противники, как бы они хорошо ни играли. Например, в 1947 г. в финале чемпионата СССР против Негребецкого играл Н. Озеров, не знавший в то время поражений.

В начале каждой партии впереди был Озеров, однако Негребецкий, нисколько не смущаясь, атаковал с присущей ему энергией. Он успешно осуществлял все свои атаки мощными подачами, ударами с задней линии и с лёта, хотя Озеров и пытался различными тактическими уловками сбить его с этой игры. Но удары Негребецкого справа были настолько сильны и точны, что он часто выигрывал очко одним ударом. Он даже не боялся направить мяч в правый угол площадки, под исключительно быстрый и сильный удар справа Озерова (который называли реактивным или «катюшей»). Если же Озеров и успевал отбить мощный, направленный глубоко в угол мяч, то следовал второй удар, еще более сильный и направленный на этот раз в противоположный угол площадки. Даже Озеров с его исключительно быстрой

реакцией был беспомощен против этих ударов. После окончания матча Озеров говорил, что во время игры у него часто мелькала мысль: «Только бы не попасть Негребецкому под удар справа!» Негребецкий выиграл три партии подряд и был награжден золотой медалью чемпиона Советского Союза.

Конечно, неправильно было бы утверждать, что у Негребецкого отсутствовал план игры. Ленинградец прекрасно знал, что слабым местом у Озерова является удар слева. Не случайно при розыгрыше решающих мячей Негребецкий направлял удары в левый угол площадки соперника. Но все же решающую роль в этой и других победах Негребецкого играла его собственная отличная спортивная форма. В этих матчах он почти безошибочно наносил мощные удары, осуществляя характерную для него атакующую игру. Другой игры он не признавал.

Есть и такие игроки, которые тонко подмечают недостатки противников и в зависимости от этого совершенно по-разному строят свои тактические замыслы. К подобным игрокам относится, например, эстонский спортсмен Т. Лейус. Он максимально использует свои лучшие удары и в то же время заставляет противника вести борьбу в невыгодных для него условиях.

Безусловно, противник может изменить в ходе матча свою тактику, если увидит, что она не приносит ему желаемого результата. И очень важно быстро определить этот момент и вовремя перестроиться.

Физическая подготовленность. При составлении тактического плана игры необходимо всегда принимать во внимание способность к ведению длительного, напряженного матча. К сожалению, немногие представляют себе, каких физических и моральных сил требует поединок теннисистов. В этом отношении показателен полуфинальный матч первенства страны 1964 г., в котором встречались два экс-чемпиона Советского Союза — М. Мозер (Киев) и А. Потанин (Ленинград).

По силам противники были примерно равны. Видимо, одинаковым у них было и желание выиграть, чтобы выйти в финал и бороться за золотую медаль чемпиона. Поэтому розыгрыш каждого очка, начиная с первого до последнего, носил исключительно напряженный и длительный характер. Этому способствовала и система

игры, которую решил осуществить Мозер. Обычно киевлянин действует в атакующем стиле. Его удары с задней линии — быстрые и остро пассивированные. Он редко остается на задней линии и при малейшем удобном случае выходит к сетке. В этом же матче, учитывая силу обводящих ударов Потанина, Мозер решил вести борьбу в основном с задней линии. И на площадке шел длительный обмен ударами из глубины площадки. Но это был не нудный «кач» (как выражаются теннисисты), а по-настоящему сильная, мужская игра с использованием мощных прямых и косых ударов.

Эта изнуряющая встреча длилась более пяти часов! К концу пятой партии соперники еле держались на ногах, но ни тот, ни другой не хотел сдаваться. При каждой смене сторон теннисисты подкреплялись солидной дозой глюкозы, и, очевидно, только это позволило им довести пятисетовый матч до конца. Когда же встреча закончилась, соперники лишь с помощью товарищей добрались до раздевалки. От усталости они даже не могли говорить. Потанин вымолвил единственную фразу: «Да! В последнем гейме не было силы поднять руку для подачи». Победил Мозер (6 : 3, 6 : 4, 17 : 19, 1 : 6, 6 : 1). Но это была пиррова победа. На следующий день, играя в финале, Мозер с трудом передвигался по площадке и уступил финальный матч без борьбы.

А сколько можно наблюдать матчей, когда игрок полностью доминирует в первых двух партиях, в борьбе проигрывает третью и затем почти без боя из-за сильной физической усталости отдает остальные две партии! Диагноз здесь ясен: темп игры, который он предложил в начале соревнования, в конце встречи оказался ему не под силу. Следовательно, избранная им тактика была ошибочной, так как в ней не была учтена недостаточная выносливость.

Особенно важное значение приобретает физическая подготовленность в конце напряженного и продолжительного соревнования. Обычно побеждает спортсмен, имеющий в резерве запас сил для проведения активных тактических комбинаций с использованием ударов с лёта. Уставший противник уже не может так точно выполнять обводящие удары, как в начале соревнования, и поэтому игра у сетки к концу соревнования дает особенно большой эффект.

Если игрок знает, что противник не обладает высокой выносливостью, целесообразно в начале матча, чередуя длинные удары по линии с косыми короткими ударами или чередуя укороченные мячи со свечами, заставить его много передвигаться по площадке. Постоянное внимание, длительные пробежки и напряжение, в котором противник будет находиться в процессе розыгрыша каждого очка, в конце концов сильно утомят его. Такая тактика, рассчитанная на истощение физических сил противника, особенно эффективна в жаркую погоду.

Иногда противник обладает способностью быстро восстанавливать свои силы. Для этого ему вполне хватает десятиминутного перерыва, после которого он ведет борьбу с прежней энергией. В этом случае целесообразно затратить максимум сил и постараться закончить матч в трех партиях, до перерыва.

Хорошая физическая подготовленность теннисиста — это база, на которой можно строить самые различные тактические планы игры. Современный теннис, ставший подлинно атлетическим видом спорта, требует от теннисиста особенно хорошо развитой быстроты, выносливости, ловкости, силы. И не случайно, ведущие мастера тенниса уделяют такое большое внимание своей атлетической подготовке.

Волевые качества. Тактические действия игрока находятся в тесной зависимости от его волевых качеств. Обычно теннисист, обладающий хорошо развитыми волевыми качествами, ведет борьбу от первого до последнего удара с одинаковой настойчивостью, сосредоточенностью и упорством, несмотря на усталость и неблагоприятные условия. И обычно он побеждает. Но это не просто желание победить, не просто уверенность в своих силах. Эти желание и уверенность основаны на трезвой оценке своих технических и тактических возможностей, на такой же оценке сил противника и на способности сконцентрировать внимание только на розыгрыше очка.

При правильной оценке соотношения своих сил и сил противника игрок точно знает, на что он способен. Он может тактически правильно построить игру и заставить себя выполнить все возможное для достижения победы.

Уверенность в своих силах у теннисиста появляется тогда, когда он тщательно готовится к соревнованиям,

кропотливо отрабатывает отдельные технические элементы, готовит себя физически.

Хорошим примером в этом отношении может служить финальный матч на Всесоюзных соревнованиях на крытых площадках в 1964 г. между Т. Лейусом и А. Метревели.

До этого Метревели несколько раз проигрывал своему более опытному противнику. Тщательно проанализировав свои поражения, Метревели пришел к выводу, что Лейус не имеет перед ним каких-либо явно выраженных преимуществ ни в технике, ни в тактике, ни в физической подготовленности. Лейус побеждал лишь потому, что его удары были чуть-чуть точнее, чем у Метревели. Лейус более продуманно выходил к сетке для завершающей атаки, чуть больше, чем Метревели, сохранял сил к концу встречи. И, наконец, Лейус играл более сосредоточенно, особенно при розыгрыше решающих очков.

Все эти незначительные преимущества, взятые вместе, а также большой турнирный опыт в конце концов и давали Лейусу возможность завершать матчи в свою пользу.

К Всесоюзным зимним соревнованиям 1964 г. Метревели начал готовиться задолго и исключительно тщательно. Он уделял много времени шлифовке удара слева и улучшению физической подготовки. На финальный матч он вышел с твердым намерением выиграть. Он был уверен в себе также и потому, что свою отличную спортивную форму проверил в полуфинальном матче в игре с экс-чемпионом страны Р. Сивохиным, победив его в четырех партиях.

В финальном поединке Лейус, как обычно, пытался сосредоточить атаки на левом углу площадки Метревели, но обводящие удары грузинского спортсмена были безукоризненны. К тому же Метревели сам часто переходил в атаку и успешно завершал розыгрыш очка ударом с лёта. Лейус пробовал перевести игру на длительную перекидку с задней линии, но Метревели и здесь проявил исключительное упорство. Так, большая работа, проведенная Метревели, не пропала даром. Он заслуженно победил.

Однако переоценка своих возможностей, излишняя самоуверенность ведет к плачевным результатам. Не

следует, например, применять сложные тактические варианты, к которым теннисист не готов технически и физически. Как правило, это кончается неудачей.

Опасна также и недооценка своих сил. Она ведет обычно к тому, что движения теннисиста становятся робкими, темп замедляется. Неуверенность в своих силах иногда появляется и у теннисиста, который правильно оценил свои возможности и силу противника. Он успешно ведет борьбу и набирает очки, но только до какого-то определенного момента состязания. Чаще всего к концу встречи, когда он ведет в счете и ему остается до окончательной победы выиграть всего несколько мячей, он вдруг начинает бояться упустить достигнутое преимущество и, вместо того чтобы продолжать атакующую игру или даже еще более активизироваться, предпочитает лишь защищаться, всецело надеясь на ошибку противника. Но обычно противник чувствует нерешительность соперника, переходит к более активным действиям и выигрывает соревнование.

Конечно, спады в ходе матча возможны, но у волевых спортсменов после временной неудачи повышается волевое напряжение, появляется желание во что бы то ни стало преодолеть трудности и закончить матч в свою пользу. Особенно ярко это качество теннисиста проявляется в наиболее напряженные моменты соревнования, когда розыгрыш нескольких игр или мячей решает исход всего матча. Теннисист, обладающий более высокими волевыми качествами, обычно в этот момент правильно организует свои тактические действия, сосредоточивается и переходит к более активным действиям, подчас даже рискованным. И все вместе взятое приносит ему победу.

Но риск должен быть оправданным. Нужно так сочитать силу удара с точностью, чтобы количество ошибок было минимальным. Выходы к сетке должны быть обоснованными. Бесполезно, например, рисковать выходить к сетке, если известно, что противник из трех раз дважды делает хорошие обводящие удары. Когда же есть уверенность, что из трех раз дважды можно будет успешно перехватить мяч у сетки, тогда есть прямой смысл атаковать.

Особенно выгодно бывает выходить к сетке в конце соревнования в напряженный и ответственный момент.

Уставший противник не сможет сделать такого точного обводящего удара, как в начале игры.

Внешние условия игры. При составлении тактического плана игры необходимо принимать во внимание и внешние условия игры: покрытие площадки, ее освещение, погоду, поведение зрителей и т. д.

Характер покрытия площадки, например, имеет настолько большое значение, что одни и те же игроки на разных площадках демонстрируют совершенно различный класс игры. Так, например, итальянский теннисист Н. Пьетранжели в 1960 г. был сильнейшим игроком мира на земляных площадках и только десятым на травяных.

Это объясняется тем, что Пьетранжели предпочитает вести игру в основном из глубины корта. Его сила — в ударах с задней линии, а не в игре у сетки.

И наоборот, наш сильнейший теннисист Т. Лейус, владеющий первоклассной подачей и ударами с лёта, прекрасно себя чувствует на травяных площадках, где он, как правило, показывает более высокие результаты. Его лучшие победы над зарубежными звездами первой величины Р. Осуна (Мексика), К. Флетчером (Австралия), Б. Уилсоном (Великобритания) и другими были одержаны на травяных или деревянных кортах.

Любопытно, что Лейус дважды был близок к победе и над сильнейшим теннисистом мира австралийцем Р. Эмерсоном. Проигрыш Лейусом всего лишь одного гейма на своей подаче в решающей партии приносил победы австралийцу.

В основном площадки можно условно разделить на два типа: быстрые и медленные. Эти названия они получили по скорости отскока мяча от их поверхности. К медленным площадкам относятся площадки грунтового типа. У них обычно довольно мягкое верхнее покрытие, от которого мяч отскакивает медленнее, чем на твердой площадке.

Так называемые быстрые площадки — это травяные площадки и площадки с покрытием из дерева, бетона, пробки, пластика и т. д., от которых мяч отскакивает низко и очень стремительно. Следовательно, прием мяча на них после отскока затруднен, особенно после плоских ударов. В то же время быстрые площадки создают лучшие условия для нападающей игры в быстром темпе,

повышают эффективность мощных подач и ударов с лёта. Поэтому современная тактика игры на быстрых площадках предусматривает широкое использование быстрых плоских атакующих подач, ударов с лёта и ударов над головой. Вот почему теннисисты, не владеющие сильной динамичной подачей и хорошей игрой с лёта, несмотря на хорошие удары с задней линии площадки, не могут успешно выступать на травяных кортах.

Несомненно, что сильные плоские подачи и удары с лёта надо применять и на медленных площадках. Но эффект их значительно ниже, чем на быстрых площадках. Так, например, пассивированную, пушечную подачу почти невозможно принять на травяном или деревянном корте, а на площадке с глино-песчаным покрытием ее отбить значительно легче.

Большинство соревнований в нашей стране проводится на грунтовых площадках. Крупнейшие же международные соревнования разыгрываются на травяных площадках, например неофициальное первенство мира — Уимблдонский турнир, финал Кубка Дэвиса, открытые чемпионаты Австралии и США. Поэтому нашим теннисистам особенно важно научиться быстро приспособиться к различному отскоку мяча. Нужно уметь варьировать тактику игры и использование отдельных ударов в зависимости от покрытия площадки.

На медленных, да еще влажных площадках целесообразно использовать резаные удары, которые из-за низкого отскока мяча трудно принимать. На скользких площадках хороший эффект дают и тактические комбинации, при которых варьируются укороченный удар и сильный удар, неожиданно направленный в ту сторону, откуда возвращается противник (как правило, на влажном корте трудно изменить направление бега и вернуться назад).

Даже игрок с быстрой реакцией, хорошо владеющий ударами с лёта, может подчас отказаться от игры у сетки, если соревнование проходит на скользком грунтовом корте или на травяной площадке в позднее вечернее время (трава в это время обычно делается скользкой) да к тому же противник владеет хорошими обводящими ударами.

Тактические комбинации с применением крученых ударов чаще следует использовать на твердых площад-

ках. Мяч отскакивает от них быстрее, выше и дальше, чем на мягких площадках.

В ветреную погоду лучше всего использовать сильные удары с верхним вращением и чаще выходить к сетке. Это дает преимущество перед противником, играющим на задней линии, точность обводящих ударов у которого будет меньше, чем при игре в спокойную погоду.

При игре по ветру сильный крученный удар не даст мячу уйти за пределы площадки, но не надо стараться играть глубоко во избежание ошибки. При попутном ветре крученный удар является незаменимым обводящим ударом против игрока, вышедшего к сетке. В случае необходимости применить свечу надо использовать удар с сильным нижним вращением мяча, направляя его высоко. Это поможет удержать мяч в пределах площадки.

Играя против ветра, бейте по мячу сильнее, чем обычно (направляйте его в аут) и постоянно нападайте. Ветер поможет остаться мячу в пределах площадки, особенно при подаче и ударах над головой.

При порывистом ветре, дующем по диагонали площадки, играть очень трудно. Особенно внимательно нужно следить за отскоком мяча, чтобы иметь возможность быстро переместиться в необходимом направлении, если мяч отскочит в сторону или на игрока. Направлять удары слишком близко к линиям не следует. При подаче мяч надо подбрасывать невысоко, чтобы ветер не успел его отнести в сторону. Все время надо следить за изменением направления ветра. Если он утихнет, можно переходить к обычной игре.

Всегда нужно также учитывать, что при очень высокой температуре воздуха мяч становится более упругим и летит, и отскакивает гораздо быстрее, особенно на твердых площадках. В таких условиях наиболее эффективны тактические комбинации в быстром темпе с применением плоских и крученных ударов.

Освещение площадки имеет не меньшее значение при выборе тактических комбинаций. Если противнику солнце светит в лицо, то частое применение свечи будет тактически выгодно, особенно против игрока, неуверенно выполняющего удар над головой.

Часто в солнечную погоду площадка бывает освещена неравномерно, главным образом из-за бликов, па-

дающих от близко стоящих деревьев. Игра с лёта при таких бликах затруднена. Поэтому целесообразно умышленно вызывать противника к сетке и потом быстрыми, низко летящими над сеткой мячами обводить его.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ТАКТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тактический план, составленный до игры, не всегда бывает возможно осуществить на практике. Обстановка может быстро измениться, в первую очередь в результате того, что противник изменит тактическую схему своей игры. Поэтому, кроме основного варианта плана, надо иметь в запасе еще несколько побочных, которые в случае необходимости следует использовать.

Естественно, что теннисисту приходится встречаться с совершенно разными по манере игры спортсменами. Вполне понятно, что тактика в каждом отдельном случае должна быть различной. Исключительно гибко, в зависимости от индивидуальных особенностей соперников, осуществляет свои тактические замыслы лучший тактик нашего тенниса Т. Лейус.

Земляк Лейуса Я. Пармас — атлетически сложенный спортсмен, яркий представитель мощного, атакующего стиля. Ему не свойственны тонкие тактические комбинации. Он предпочитает мощными подачами и ударами с лёта «давить» на противника с первого до последнего мяча, не давая ему ни минуты передышки. И, надо сказать, такая игра принесла ему немало побед. Но неоднократно встречаясь с Лейусом, он ни разу не смог у него выиграть. Лейус прекрасно знает, что этот грозный соперник совсем не страшен, если его держать в глубине корта, на задней линии. Так Лейус обычно и делает, систематически направляя Пармасу длинные мячи в глубь площадки.

С задней линии Пармас наносит очень сильные удары, мало заботясь об их длине. Мяч приземляется обычно недалеко за линией подачи. Для Лейуса, как и для других опытных теннисистов, эти удары не представляют особой трудности. Он довольно спокойно возвращает мяч обратно, направляя его в различные углы площадки. Пармас пытается бить еще сильнее и на третьем-четвертом ударе, как правило, ошибается.

Видя, что с задней линии ему не переиграть сопер-

ника, Пармас начинает выходить к сетке. Но у него не хватает терпения дождаться короткого мяча, и он выходит вперед из глубины корта и обычно не успевает близко подойти к сетке. Лейус хорошо использует эти вынужденные выходы Пармаса к сетке. Разнообразными обводящими ударами он направляет мяч низко над сеткой к боковым линиям площадки или в середину, в ноги Пармаса, заставляя его отбивать мяч в очень неудобной позиции.

В результате Пармас, поняв, что ни с задней линии, ни у сетки он ничего не может сделать с противником, сдается на милость победителя.

Совсем по-другому Лейус построил игру против одного из сильнейших теннисистов США Р. Варксмана (на Московском международном турнире 1965 г.). У Варксмана исключительно стабильные удары с задней линии. Этими сильными ударами он посылает мяч очень низко над сеткой и близко к линиям площадки. Первый противник Варксмана Вяч. Егоров не смог переиграть его ни с задней линии, ни играя у сетки. Варксман хорошо справлялся и с подачами соперника, принимая мяч в сильно выдвинутой вперед позиции.

В игре с Лейусом Варксман ожидал, что тот будет его непрерывно атаковать. Но Лейус даже на своей подаче не спешил выходить к сетке. Более того, обмениваясь ударами с задней линии, наш спортсмен не придавал мячу большой скорости. И тут выяснилось, что, отражая легкие мячи, Варксман допускает гораздо больше ошибок, чем при приеме сильных ударов.

Кроме того, Лейус короткими ударами выманивал противника к сетке, а затем сильными кручеными мячами выигрывал очки. Так продолжалось на протяжении двух партий. В третьей партии Варксман приспособился к этой тактике Лейуса и захватил инициативу. Сильными ударами он подготавливал выход к сетке и успешно использовал удары с лёта. Но Лейус тут же изменил тактику, решив бить противника его же оружием, т. е. опережая в выходах к сетке. Особенно хорошо это удавалось Лейусу на своей подаче благодаря острой плассировке по углам. В результате и третью партию, а с ней и матч выиграл Лейус.

Лейус внимательно изучает соперников, тщательно продумывает план игры с ними и, что особенно важно,

умеет осуществлять свои замыслы, максимально используя имеющиеся технические возможности. Это в значительной степени обеспечивает ему успех в играх с равными или даже более сильными противниками.

А вот другой пример. На одном из международных турниров в Москве французский теннисист Р. Айе все игры проводил в остроатакующем стиле, у сетки и зрители были очень удивлены, когда в финале, встретившись с бельгийским теннисистом Ж. Бришаном, он почти не покидал задней линии. Когда Айе спросили, почему он избрал такую тактику, он ответил: «У Бришана, пожалуй, лучшие обводящие удары в Европе. И я решил играть так, чтобы он не мог использовать своего сильного козыря, особенно опасного при игре на мягких площадках».

Выбирая к каждой встрече наилучший тактический план, необходимо твердо в него верить. Эта вера должна основываться на глубоком понимании характера борьбы именно с данным противником и в данных игровых условиях. Тщательно продуманный тактический план наверняка принесет успех.

Не менее важно уметь, проанализировав ход состязания, в случае необходимости внести изменения в план борьбы. Если к тому же теннисист обладает достаточно богатым арсеналом технических приемов, то он обычно находит пути для достижения победы.

Некоторые теннисисты для осуществления намеченного плана игры используют также и чисто психологические факторы. Очень своеобразно строил и осуществлял свои планы австрийский теннисист А. Хубер. Играя в московском турнире с очень сильным противником — индийцем Н. Кумаром, он выиграл первую партию и почти без борьбы проиграл вторую. В третьей партии он был предельно собран, боролся за каждый мяч и выиграл со счетом 6 : 0. В четвертой партии уже Кумар, в свою очередь, предельно мобилизуется, готовясь к «смертельной схватке». Однако Хубер делает вид, что он устал, что у него ничего не получается, и в результате отдает партию с тем же сухим счетом 0 : 6. У Кумара создается впечатление, что Хубер уже не в силах сопротивляться, что он обречен и победить его только вопрос времени. Этого-то и добивался Хубер. В решающей партии он снова яростно борется за каждое очко,

достаёт в невероятных бросках труднейшие мячи и этим окончательно сбивает с толку растерявшегося индуса. Партию легко выигрывает Хубер (6 : 1).

Примерно такой же уловкой воспользовался Хубер, играя с сильным поляком С. Радзио. Проигрывая, Хубер начал демонстрировать недовольство всем миром; собою, судьями, публикой, площадкой. Он острит, шутит и делает вид, что его нисколько не интересует результат матча. Радзио, игравший до этого очень сосредоточенно, тоже начинает улыбаться, шутить и в результате «расклеивается» (как он сам метко назвал свое состояние). Хубер же вскоре перестал улыбаться и заиграл во всю силу. А Радзио так и не смог вновь заставить себя сосредоточиться на игре. В результате победил Хубер.

Своеобразная манера игры Хубера и необычное поведение как бы разъедали собранность противника, который начинал допускать неоправданные промахи. На этом Хубер и строил свои расчеты. Безусловно, он не является примером для подражания ни в своем поведении, ни в довольно своеобразном «умении» использовать психологические факторы. Но нужно знать, что такие игроки встречаются, и надо уметь с ними бороться.

Разминка и психологическая настройка. Для успешной реализации намеченного плана игры большое значение имеет психическое состояние спортсмена непосредственно перед состязанием и во время него. Теннисисту во время игры приходится испытывать большое психическое напряжение. Уровень его на протяжении встречи различен. Очень сильное вначале, оно постепенно спадает и увеличивается затем при розыгрыше решающих геймов в конце соревнования, особенно при матч-боле.

Теннисисту, как и всякому спортсмену, свойственно предстартовое состояние с присущими ему эмоциональными проявлениями. Несколько повышенное эмоциональное состояние, как правило, помогает теннисисту лучше сосредоточиться на предстоящей встрече, быстрее войти в темп игры. Однако иногда предстартовое состояние носит явно отрицательный характер. Из-за эмоционального перенапряжения движения теннисиста становятся настолько скованными (особенно в начале игры), что он проигрывает в первых геймах самые легкие мячи. И требуется определенное время, чтобы теннисист смог «войти в игру».

Опытные мастера обычно снимают такое излишнее нервное напряжение легкой тренировкой или предсоревновательной разминкой. Так, например, если встреча состоится во второй половине дня, желательно провести небольшую тренировку утром (40—50 мин.). Используется она для шлифовки отдельных ударов, или, как говорят теннисисты, для «набивания» удара. Такая тренировка в день соревнования придает игроку уверенность в своих силах.

Непосредственно перед соревнованием теннисист разминается на площадке (15—20 мин.), как бы настраивая себя на предстоящий матч. Обычно игрок сам подбирает себе «удобного» партнера для разминки. Если партнер будет спешить, бить по мячу со всей силы, мало заботясь о точности попадания, то толку от такой разминки будет мало. Эта спешка и безалаберность невольно передадутся и разминаящемуся. Поэтому нужно, чтобы партнер, особенно вначале, играл спокойно, несильными, но точными ударами. Только тогда спортсмен сможет свободно, без напряжения несколько раз подряд выполнить один и тот же удар и как бы почувствовать мяч. После этого можно перейти к более сильным ударам и опробованию тактических комбинаций, намеченных для использования в предстоящем матче.

Разминка в день соревнования должна быть для разных игроков различной по времени, интенсивности и характеру упражнений.

Легковозбудимым игрокам нужна менее интенсивная разминка, особенно ее заключительная часть. И наоборот, у довольно флегматичных теннисистов объем и интенсивность разминки должны быть высокими, увеличивающимися к концу.

Игроку, предпочитающему вести борьбу в основном с задней линии, больше времени нужно отвести на отработку ударов по отскочившему мячу. Игрок же, который поставил себе задачей играть главным образом у сетки, и в разминке должен больше внимания уделить ударам с лёта и подаче, то есть необходимо сосредоточиться на тех элементах техники и тактики, которые игрок будет чаще использовать в игре.

Разминка непосредственно перед соревнованием помогает теннисисту избавиться от излишней напряженности и дает возможность с первых же мячей заиграть в

полную силу. Кроме того, опытный мастер настраивает себя на игру, уточняя и конкретизируя намеченный ранее тактический план. Думая о деталях плана, он как бы внушает себе конечный положительный результат. Если же игрок будет все время говорить себе: «Не бойся, не бойся!» или же тренер перед самым выходом игрока на площадку станет твердить ему: «Смелее, не бойся!», то это может повлечь лишь за собой появление у игрока навязчивой мысли о поражении.

Последнее слово, сказанное игроку перед его выходом на площадку, должно быть подбадривающим. Часто оно имеет решающее значение. Шутка может создать игроку хорошее настроение, и он будет на площадке «играть», а не уныло «работать».

В то же время иногда, наоборот, малоприятное слово, сказанное игроку перед матчем, может сыграть положительную роль. Оно как бы подстегнет его, заставит мобилизоваться. Такой эпизод произошел у автора книги с Лейусом в городе Каире весной 1966 г. Команда советских теннисистов вышла в финал розыгрыша Кубка Наций, ежегодно проводимого теннисной федерацией ОАР. Предстояла встреча с командой США. Лейус из-за перенесенной болезни был не в лучшей форме. Накануне он играл вяло и не смог оказать сопротивления чемпиону Румынии И. Цириаку. Теперь ему предстояло встретиться с первым номером американской команды А. Гребнером. Перед самым выходом на площадку Лейус спросил меня: «Как, по вашему мнению, сложится матч с американцами?»

Я ему ответил: «Ты проиграешь Гребнеру, Метревели выиграет у Риссена, а решающую парную встречу выиграете вы».

По выражению лица Лейуса было видно, что его задел такой прогноз. Он лишь произнес: «Уверен, что Алик не выиграет у Риссена»,— и, не сказав ни слова о себе, решительными шагами вышел на корт. На площадке его трудно было узнать: исчезла апатия, он доставал, казалось бы, безнадежные мячи, удары его приобрели обычную силу и точность, он горел желанием победить. И он действительно победил такого грозного соперника, как Гребнер, в двух партиях — 6:3, 6:2 (а ведь две недели до этого Гребнер выиграл у лучшего теннисиста-любителя австралийца Р. Эмерсона).

Сразу после окончания встречи Лейус подбежал ко мне и радостно воскликнул: «Вот видите, а вы сказали, что я проиграю!»

Воодушевленный победой Лейуса, Метревели выиграл у Риссена, и исход матча был предрешен. В парной встрече победа также досталась советским спортсменам (Лейус играл в паре с Лихачевым), и финальная встреча Кубка Наций закончилась со счетом 3 : 0 в нашу пользу.

Любопытно, что опытные теннисисты не любят смотреть на состязания своих возможных соперников перед самым выходом на площадку. И не только потому, что они от этого устают, волнуются за исход встречи и т. д. А в основном потому, что, глядя на сильных игроков, теннисистам начинает казаться, что они уж очень здорово играют и им самим никогда так не сыграть.

Некоторые спортсмены даже десятиминутный перерыв во время матча используют для настройки на дальнейшую игру. Например, Лейус в финальном матче чемпионата СССР 1965 г. после окончания третьей партии (две партии выиграл Метревели и одну — Лейус) во время перерыва шлифовал подачу и прием подачи, которые у него не получались в игре. Восстановив уверенность в этих ударах, он вышел на площадку для продолжения встречи хорошо разогретым и сразу же захватил инициативу.

Лейус всегда собран. У него, как и у многих теннисистов, есть привычка перед подачей, прежде чем подбросить мяч вверх, несколько раз ударить им о землю. В это время мышцы спортсмена расслаблены, и он соответствующим образом настраивается на подачу. Ведь она определит дальнейший ход розыгрыша очка, и эта небольшая пауза в игре дает Лейусу возможность представить себе этот ход.

Лейус умеет сам себя подбодрить, мобилизовать в нужный момент. Перед решающим очком он говорит себе: «Давай, давай!», сопровождая этот возглас энергичным жестом руки с ракеткой и ускоряя шаг. Этим он подстегивает себя. Как правило, такой моральный допинг дает положительный результат. Лейус начинает играть более собранно, целеустремленно, достает трудные мячи и выигрывает важные очки.

Есть, к сожалению, и такие игроки, которые совершенно не умеют владеть собой во время соревнования.

Их все раздражает. Они охают, хватаются за голову, пререкаются с судьями, бросают ракетки, раскидывают мячи и из-за пустяка могут распустить себя до полной потери бойцовских качеств. Это не спортсмены. Они не могут контролировать свои чувства, а следовательно, и действия. Они обычно забывают о намеченном плане, теряют расчетливость в игре, допускают много ошибок и в результате проигрывают.

Опытный турнирный боец не расстраивается от неудачи и неожиданностей. Он не теряет контроля над собой. Он готовит себя к тому, что судья может ошибиться и что иногда может просто не повезти. Опытный спортсмен умеет расслабляться между розыгрышами очка. Это дает ему возможность до конца матча сохранить силы и в нужный момент «выложиться», чтобы закончить матч в свою пользу. Он расслабляется также и психологически. Если его противник сделал хороший удар, он иногда аплодирует ему. Если же ошибется сам, то иной раз и улыбнется. И это не жест, рассчитанный на публику, это естественная эмоция, умение психологически расслабиться, а следовательно, играть непринужденно. Это признак мастерства. Можно ли воспитать в себе такую непринужденность? Конечно. И в первую очередь для этого нужно не переживать так трагически каждое проигранное очко.

Значение счета и риск. Нередко молодой спортсмен выигрывает в матче больше мячей и геймов, чем противник, и все же проигрывает. Это его удивляет. Но секрет кроется в том, что он выигрывает очки, не имеющие решающего значения. Он одинаково разыгрывает очко и при счете 15 : 0 и при счете 30 : 40. Для него все очки равноценные. Теннисист же высокого класса хорошо знает, когда наступает розыгрыш наиболее важных, решающих, очков и геймов, и прилагает все усилия, чтобы выиграть их, понимая, что выигрыш именно этих очков обеспечит ему победу в состязании.

В каждом гейме очень важным является третье очко. При счете 30 : 0 выигрыш третьего очка приведет к счету 40 : 0, что даст реальные шансы на выигрыш гейма и поставит почти в безнадежное положение противника. И наоборот, проигрыш очка (30 : 15) значительно облегчит положение противника и даст ему возможность с успехом продолжать борьбу.

Наиболее же важным, можно сказать решающим, очком в гейме является четвертое очко, разыгрываемое при счете 30 : 15.

Когда при счете 30 : 0 вам не удалось выиграть очко, то это еще не так страшно. Пока нет реальной угрозы потери гейма, ведь счет 30 : 15. Но стоит вам проиграть следующее очко, как от вашего бывшего преимущества ничего не остается, и неизвестно уже, как сложится борьба дальше. Выигрыш же очка даст вам осязаемое преимущество (40 : 15) и позволит (что очень важно!) более спокойно закончить розыгрыш очка в свою пользу.

Если же вы проиграете очко при счете 15 : 30, то счет 15 : 40 поставит вас в очень трудное, иногда почти безнадежное, положение.

Значит, четвертое очко надо во что бы то ни стало выиграть, разумно рассчитывая при этом степень риска.

По характеру тактики, применяемой при розыгрыше этого исключительно важного очка, можно определить игрока экстра-класса.

Если подача его, то он обязательно введет мяч в игру первым мячом подачи. При этом он придаст мячу небольшое вращение. При приеме подачи опытный игрок не будет стремиться обвести вышедшего к сетке противника сразу, одним сильным ударом, направленным косо или вдоль линии, как это делают многие теннисисты. Это слишком большой риск, когда перед тобой противник, сильно играющий с лёта. Опытный игрок, отражая подачу, направит мяч прямо на противника с таким расчетом, чтобы следующим ударом можно было бы его обвести. Этот первый удар, направленный на продвигающегося вперед соперника, не даст тому возможности сделать свой удар с лёта решающим. Однако такой тактики опытный игрок будет придерживаться только при приеме первого мяча подачи. При приеме второго мяча он будет действовать более рискованно. Он направит мяч по диагонали или вдоль линии в зависимости от того, какой удар с лёта у противника менее опасный. При этом его обводящий удар будет не всегда сильным, так как для некоторых теннисистов бывает легче отразить сильный мяч, чем слабый.

Значение геймов в партии возрастает начиная с четвертого. Пятый, шестой и особенно седьмой геймы име-

ют еще большее значение. Например, при счете 4:2 в вашу пользу выигрыш седьмого гейма может дать вам решающее преимущество. Потеря же гейма позволит противнику приблизиться к вам в счете.

При счете геймов, близком к окончанию матча (4:4, 5:3, 5:4, 6:5 и т. д.), особо важное значение приобретают очки при счете 30:30 или «ровно».

Опытный игрок в такой ситуации никогда не будет, подавая, направлять мяч в угол, под удар противника справа. Он обязательно направит мяч вдоль средней линии поля подачи, под удар слева, даже если этот удар у противника сильнее, чем удар справа. Почему? Потому что, во-первых, ударом справа противник будет иметь возможность использовать большой угол ответного удара, направив очень косо, короткий мяч или послав мяч вдоль боковой линии площадки; во-вторых, отбивая подачу ударом справа, игрок обычно находится в открытой стойке (лицом к сетке) и мало заметным движением одной руки может направить мяч в любом направлении. Удар справа больше замаскирован, чем удар слева, который, как правило, выполняется всегда при боковом положении туловища игрока к сетке, и поэтому легче предугадать его направление.

Если же при счете 30:30 опытный игрок принимает подачу, то в большинстве случаев он будет отвечать диагональным ударом, который более безопасен, чем удар вдоль линии. Чтобы противник не привык к однообразному ответу, он, конечно, будет иногда направлять мяч и вдоль боковой линии площадки, особенно если у противника удар с лёта справа более опасный, чем слева (как, например, у бакинского мастера С. Лихачева).

Как правило, опытный игрок, имея в запасе одно или два очка, ведет более решительную игру, чем при равном или проигрышном положении. При счете 0:40 или 15:40 он старается, не особенно рискуя, выиграть два-три очка, а затем переходит к более активным действиям.

При счете 30:40 опытный игрок никогда не будет стремиться выиграть очко первой сильной подачей. Он обычно направит первый мяч глубоко под левую руку противника и выйдет к сетке. Если ответный мяч будет лететь достаточно высоко над сеткой, то ударом с лёта он «убьет» его. Если же низко, то ударом с лёта напра-

вит его глубоко к задней линии площадки и следующим ударом попытается закончить розыгрыш очка.

При счете 40 : 30 в рядовом гейме опытный игрок чаще всего рискует и сильно подает первым мячом вдоль средней линии поля подачи, под правую руку противника и выходит к сетке. Особенно выгодно ему это делать, если у него уверенный удар с лёта справа, так как противник скорее может отбить подачу именно под этот удар.

При том же счете 40 : 30, но в решающем гейме (когда, например, выигрыша одного мяча достаточно, чтобы закончить партию или весь матч) опытный игрок также будет стараться произвести подачу первым мячом, но направит его противнику под удар слева с последующим выходом к сетке.

Новички же обычно стремятся скорее закончить розыгрыш решающего мяча первой сильной подачей или первым же ударом с лёта, не принимая во внимание при этом, летит ли мяч на один метр выше сетки или ниже ее. Такой мяч очень часто проигрывается, и игрок расстраивается, что не сумел закончить матч. Противник тем временем с удвоенной энергией начинает борьбу и нередко создает перелом в ходе игры, добиваясь победы.

Выбирать ли подачу? На площадку выходит Б. Уилсон, один из сильнейших теннисистов Великобритании, и чемпион Советского Союза Т. Лейус. У судейской вышки проходит обычная церемония розыгрыша подачи и стороны площадки. Уилсон, улыбаясь, сильно вращает свою ракетку и подбрасывает вверх.

Лейус успевает сказать: «Марка», и ракетка ложится на пол стороной, на которой изображена марка. Эстонский теннисист, не задумываясь, направляется на одну из сторон площадки, тем самым предоставляя право на первую подачу своему сопернику.

Случилось это на открытом чемпионате Скандинавских стран, проводившемся на крытых кортах Хельсинки в 1965 г.

Почему Лейус не выбрал подачу? Казалось бы, что нет смысла отказываться от такого козыря в игре, каким является подача. Ведь на своей подаче (если она достаточно сильная и точная) выиграть гейм гораздо легче, чем при подаче противника, да еще к тому же на быстрой

площадке, где мяч отскакивает низко и очень стремительно.

«Даже если моя подача не настолько хороша, как у противника, то, выбрав подачу, я по крайней мере не дам ему возможности первому воспользоваться этим преимуществом», — так рассуждает подавляющее большинство теннисистов. И если жребий дает им право выбора, они неизменно выбирают подачу.

Известно, что Лейус очень расчетливый игрок, и он вряд ли подарит своему противнику хоть малейшее преимущество, которое тот мог бы использовать. Отдавая подачу, Лейус, как и многие выдающиеся зарубежные игроки (особенно профессиональные теннисисты), очевидно, руководствовался следующими соображениями: обычно в начале соревнования игрок не всегда бывает достаточно разогрет, чтобы сразу подавать сильно и точно. Если он начнет подавать сразу сильно, то возможны двойные ошибки. Если же начнет подавать не в полную силу, как бы пристреливаясь, то его подача не будет столь опасной и ее можно будет попытаться выиграть.

Кроме того, в первом гейме еще очень трудно целиком сосредоточиться на игре. И, следовательно, даже после успешного введения мяча в игру подачей возможность ошибок при своем первом ударе с лёта или выходе к сетке будет больше, чем в последующих геймах. Не случайно произведенные подсчеты показывают, что игроки проигрывают свою подачу и допускают ошибки при игре с лёта более часто в первом гейме, чем в седьмом или восьмом. Выходит, что первый гейм легче выиграть при подаче противника. А разогревшись и полностью сосредоточившись на игре, будет больше шансов выиграть второй гейм на своей подаче. Это уже даст разрыв в два гейма, необходимый для выигрыша партии.

И действительно, в матче с Уилсоном Лейус выиграл первый гейм на подаче противника. В дальнейшем каждый из соперников выигрывал геймы на своих подачах, и таким образом первая партия закончилась со счетом 6 : 4 в пользу Лейуса.

Конечно, отдав противнику право на первую подачу, не всегда удастся выиграть первый гейм. И тогда противник, подавая первым, все время будет на один гейм впереди (при условии, что вы будете выигрывать свои подачи). Он будет как бы лидировать. Его надо будет

догонять, чтобы сравнять счет. Так и было во второй партии матча Лейус — Уилсон.

Английский спортсмен выиграл первый гейм на своей подаче. Лейус сравнял счет, и так оба спортсмена выигрывали геймы на своих подачах до счета 3:3. В седьмом гейме Лейус исключительно удачно отразил несколько сильных подач точным крученым ударом слева и взял гейм. В дальнейшем, уверенно выигрывая свои подачи (на его подаче ни разу не было счета «меньше»), он довел вторую партию до победы (6:4).

Следовательно, если противник и не проиграет в начале партии свою подачу и поведет в счете, то это не так уж страшно, а даже наоборот — многим спортсменам это дает некоторое психологическое преимущество. И вот почему. Если противник будет на гейм впереди, вы, вполне естественно, будете стремиться сравнять счет. Проигрышный счет заставит вас мобилизоваться, и особенно сильно после девятого гейма, когда нависает реальная угроза проигрыша партии или даже всего матча (ведь противник ведет 5:4, 6:5, 7:6 и т. д.). Значит, его надо обязательно выиграть. И сделать это вам поможет ваша подача.

Так было у Лейуса в финальном матче этого же турнира, где он встретился с еще более сильным английским теннисистом Р. Тейлором. Как и в полуфинальном матче, Лейус при жеребьевке отдал подачу своему противнику. Но на этот раз он проиграл первую партию. В следующих партиях велась исключительно напряженная борьба за выигрыш гейма на подаче противника. Начав подавать во второй партии, Тейлор был на гейм впереди до счета 11:11. Затем Лейусу удалось выиграть подачу противника и уверенно закончить партию на своей подаче со счетом 13:11. Не менее упорной была и третья партия. Опять начал подавать и все время лидировал английский спортсмен (до счета 9:9). Но девятнадцатый гейм на подаче Тейлора выигрывает наш чемпион, и так же уверенно, как и вторую партию, заканчивает третью на своей подаче — 11:9.

Аналогичная гонка с преследованием (лидером опять был Тейлор) проходила и в четвертой партии до счета 14:14. Теперь уже Тейлор после выигрыша своей подачи выигрывает гейм на подаче заметно уставшего Лейуса. Партия Тейлора — 16:14(!).

В этой партии Лейус несколько раз уравнивал счет геймов на своей подаче и предпринимал много отчаянных попыток выиграть исключительно мощную подачу противника. В нескольких геймах ему удавалось сделать счет «ровно», и он прекрасно понимал, что в это время до полной победы ему фактически не хватало всего двух мячей.

Лейус сделал все, чтобы выиграть эту решающую для него партию, но противник был сильнее. В пятой партии у Лейуса просто не хватило сил на дальнейшую борьбу.

После игры Лейуса спросили, не угнетало ли его, что противник все время вырывался на гейм вперед. Он ответил: «Нисколько, даже наоборот, это заставляло меня играть еще более внимательно на своей подаче и стараться выиграть ее. Поэтому в этом матче я и выиграл подряд 34 (!) гейма на своей подаче».

При равном счете геймов перед противником стоит трудная и ответственная задача — не проиграть гейм на своей подаче. Потеря этого гейма будет равносильна для него проигрышу партии, так как дальше идет ваша подача, которую вы обычно выигрываете.

Перед вами же при равном счете будет стоять несколько иная задача. Вы не будете чувствовать такой ответственности, как подающий. Вы можете считать, что этот гейм является «законным» геймом противника, ибо подает он. Но в то же время вы можете рискованными ударами попытаться его отыграть. И если в этом гейме у противника будет счет «меньше», то это фактически будет скрытый сэт-бол или матч-бол в вашу пользу. Это должно придать вам еще больше силы и желания для его выигрыша. В случае удачи вы с полным основанием можете рассчитывать выиграть следующий гейм на своей подаче и закончить партию или весь матч в свою пользу.

Было бы ошибочно на основании вышеизложенного сделать вывод, что, отдав подачу противнику, вы обязательно выиграете матч.

Но в то же время ясно, что выбор или отказ от подачи не такая уж маловажная деталь, какой она кажется на первый взгляд.

При встрече теннисистов высокого класса, примерно равных по силе, выбор стороны площадки, а не подачи может сыграть существенную роль для достижения победы, особенно если игра проходит на быстрых площад-

ках. Поэтому, очевидно, Лейус и предпочитает отдавать право на первую подачу своему противнику.

Интересно, что неоднократно чемпион Советского Союза Н. Озеров также придерживался этой теории. Он обладал исключительно мощной подачей и все же всегда выбирал сторону площадки, а не подачу.

Специальная запись игры. Для того чтобы проверить, как осуществлялся в игре тактический план, мало только субъективных впечатлений теннисиста о проведенном матче. Необходимо иметь и объективные данные, которые позволили бы более точно выявить целесообразность и эффективность отдельных технических приемов и тактики в целом.

Для получения этих данных тренер или товарищ спортсмена проводит запись хода игры в специальную таблицу. В таблице отмечается, как было разыграно каждое очко матча, выиграл ли его спортсмен подачей, ударом с задней линии, ударом над головой, выиграл ли за счет своего активного удара или же противник допустил ошибку и т. д.

Все эти данные суммируются, и по ним можно ясно представить ход матча и определить сильные и слабые стороны подготовки спортсмена.

Так, например, из записи финального матча первенства СССР 1965 г. видно, что ударом слева Метревели проиграл 30 очков, а Лейус — только 13. В самые важные моменты матча Лейус успешно атаковал левую сторону площадки соперника. Эта же запись гласит, что удар над головой у Лейуса более уверенный и свечи его более удачные (Лейус при выполнении удара над головой не ошибся ни разу, а Метревели — 5 раз).

А вот другой пример. М. Смит, играя с эстонской теннисисткой Т. Киви, за две короткие партии ударами с лёта выиграла 10 очков, а Киви ни разу не вышла к сетке. Этот факт дает представление об атакующей игре чемпионки мира.

Кроме характера ошибки, важно знать, в какой тактической обстановке она была совершена. Для этого нужно иметь данные и об изменении счета в играх и партиях. Необходимо также кратко фиксировать наиболее характерные тактические моменты матча.

Анализируя игру того или иного спортсмена, нельзя ограничиваться записью одного-двух его выступлений.

Необходимо вести записи в течение длительного времени. Тогда можно будет судить о степени роста его спортивного мастерства.

ТАКТИКА ОДИНОЧНОЙ ИГРЫ

Выбор тактики игры в каждом отдельном случае предусматривается тактическим планом, который, как уже говорилось, определяется целым рядом причин. Тактика игры существенно изменяется в зависимости от того, подает игрок или принимает подачу. Поэтому мы будем рассматривать тактику подающего игрока и тактику игрока, принимающего подачу, отдельно.

ТАКТИКА ПОДАЮЩЕГО ИГРОКА

Наилучшим образом использовать свою подачу, вовремя выйти после нее вперед и выбрать наиболее выгодную позицию у сетки, а также использовать всевозможные удары в различной игровой обстановке — это тактические задачи, которые должен решить теннисист при своей подаче.

Одна из основ тактики тенниса — создание теннисистом таких условий, которые позволят ему захватить инициативу и навязать противнику невыгодную для него игру, т. е. заставить его защищаться. Такие возможности прежде всего предоставляет подача.

Тактика игрока при выходе после подачи к сетке

Использование подачи. подача в современном теннисе — один из основных атакующих ударов. «Мощная подача поможет вам в короткий промежуток времени разгромить противника, не дав ему возможности использовать свои лучшие удары, а слабая подача сведет на нет все, что имеется хорошего в вашей игре. Розыгрыш половины всех очков в матче вы начинаете с подачи. Это надо

использовать, овладев сильной, точной и разнообразной подачей», — так говорит австралиец Ф. Седжмен, прославившийся феноменальной по силе подачей.

Действительно, от того, как производится подача, во многом зависит характер розыгрыша очка, она как бы задает тон игре. Если игрок подает слабо, то опытный противник сразу же этим воспользуется. Он нанесет сильный удар, который вряд ли удастся отразить. Если игрок все же сможет отбить мяч, то только защитным ударом, и противнику не сложно будет ударом с лёта добить такой мяч и выиграть очко. Следовательно, с первого же мяча теннисист будет вынужден защищаться. И наоборот, сильной, точно направленной подачей он сможет либо сразу выиграть очко, либо заставить противника ответить таким ударом, после которого будет легко перехватить мяч у сетки и направить его в наиболее уязвимое место площадки.

Необходимо уверенно владеть всеми тремя видами подачи: плоской, резаной и крученной. Подлинно хорошая подача характерна постоянным изменением скорости и направления полета мяча, а также степенью его вращения при высокой точности попадания в намеченное место поля подачи.

Критерием хорошей подачи является также и количество попаданий первым мячом, который является более ценным в психологическом отношении. Например, в одном из финальных матчей первенства СССР Т. Лейус произвел 179 подач. Из них первым мячом он попал 114 раз, т. е. 63%! Такой высокий процент попадания первым мячом характерен для теннисистов экстра-класса.

Большое значение имеет и второй мяч подачи. Он не должен уступать первому ни по силе, ни по точности. Так подает вторым мячом Лейус. Его подача в целом внешне не очень эффектная, но она доставляет много неприятностей противникам. Лейус может почти безошибочно направить ее в различные углы поля подачи, близко к линиям. Пожалуй, Лейус обладает лучшей подачей из советских теннисистов, особенно если учесть, что никто из них не имеет такой глубины и скорости при втором мяче подачи, как он. Умелое использование Лейусом различных видов подачи заставляет его противников постоянно гадать, в какой угол площадки будет направлен мяч, с какой скоростью, с каким вращением.

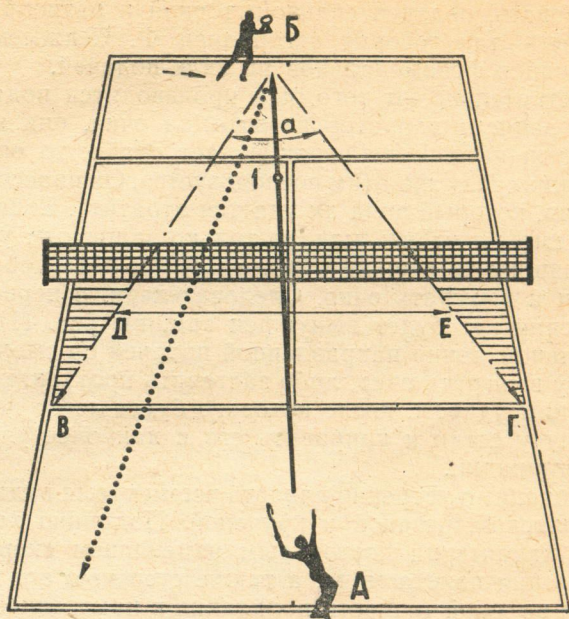


Рис. 1.

Условные обозначения

- A - подающий
- A' - партнер подающего игрока
- B - игрок, принимающий подачу
- B' - партнер игрока, принимающего подачу
- ← --- движение игрока
- ← ————— плоский, крученный или резаный удар
- ← ······· плоский, крученный или резаный удар, посланный противником
- ← ······· удар свечой
- место приземления мяча

Рассмотрим более детально подачу в первое поле и возможные ответные удары противника.

Наиболее выгодное расположение игрока при подаче — сразу же за задней линией (примерно в 5—10 см от нее) у ее средней метки (рис. 1, позиция А).

Подающему игроку прежде всего нужно решить, куда направить мяч. Очевидно, лучше всего послать мяч в левый угол (если смотреть от принимающего) поля подачи противника (рис. 1, точка 1), потому что:

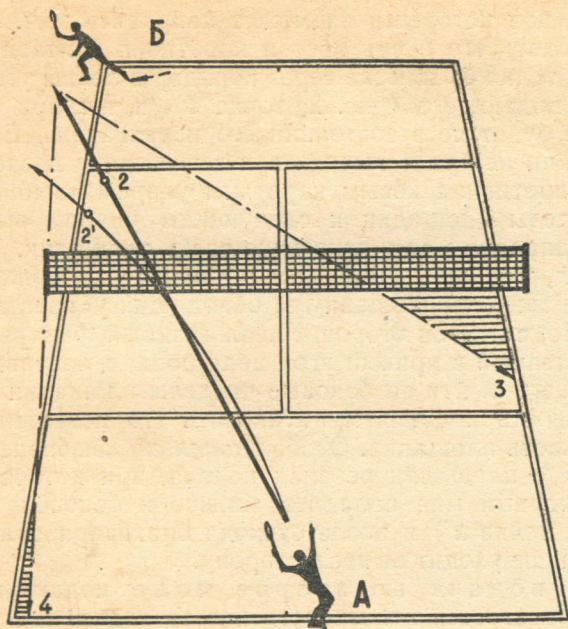


Рис. 2.

1. Мяч будет попадать противнику под удар слева, который обычно у большинства игроков является слабейшим.

2. Углы возможных ответных ударов, под которыми игрок, принимающий подачу, может направить мяч, будут открыты минимально.

3. Подающий может безопасно выйти к сетке, равномерно закрывая от ударов противника обе стороны площадки.

4. Мяч при подаче будет пролетать над сеткой в самом низком ее уровне.

Чтобы не дать противнику привыкнуть к этим ударам (особенно если противник начинает забегать в сторону, стремясь принять мяч ударом справа), подающий должен уметь неожиданно направлять мяч в другой, правый, угол поля подачи (рис. 2, точка 2).

Однако в этом случае игрок, принимающий подачу, будет иметь возможность произвести удар справа. Кроме того, у него будут значительно больше углы ответных

ударов, под которыми он может направить мяч. Он может послать его очень косо и коротко к боковой линии (рис. 2, точка 3) или же через коридор в левый угол площадки подающего (рис. 2, точка 4), и тот при выходе к сетке будет не в состоянии его перехватить. Если же подающий не будет выходить к сетке сразу после подачи, то противник косым коротким ударом «выбьет» его за пределы площадки и следующим ударом выиграет очко, направив мяч в открытую часть площадки.

Следовательно, при подаче в правый угол подающему труднее закрыть площадку от обводящих ударов противника. Но, с другой стороны, неожиданный, быстрый мяч, направленный в правый угол поля подачи, заставит принимающего выйти за боковые пределы площадки и даст возможность подающему атаковать его незащищенную левую часть площадки. Особенно сильно «выбивает» противника с площадки резаная подача, при которой косо направленный мяч попадает близко к боковой линии (рис. 2, точка 2') и после отскока благодаря вращению еще больше уходит от нее в сторону.

При подаче во второе поле подающий также располагается непосредственно за задней линией, но слева от ее середины (рис. 3, позиция А).

В большинстве случаев наилучшим местом попадания мяча при подаче во второе поле также будет левый угол поля подачи противника (рис. 3, точка 3'). Противнику придется принимать подачу ударом слева. А если он забежит влево, чтобы отбить мяч сильным ударом справа, то оставит незащищенной всю площадку, и подающий не замедлит этим воспользоваться.

Большой эффект приносит крученая подача, направленная в левый угол, особенно если мяч посылается близко к боковой линии (рис. 3, точка 3'). Обычно крученая подача применяется при втором мяче подачи. Прием мяча атакующим ударом после крученой подачи в левый угол сильно затруднен, так как мяч отскакивает высоко и далеко в левую сторону от противника.

Зависимость направления подачи от счета. При выборе направления подачи необходимо ориентироваться на счет. При розыгрыше наиболее важных очков в гейме лучше всего направлять мяч под левую руку противника. Так, подавая в первое поле подачи, игрок направит мяч противнику под удар справа только

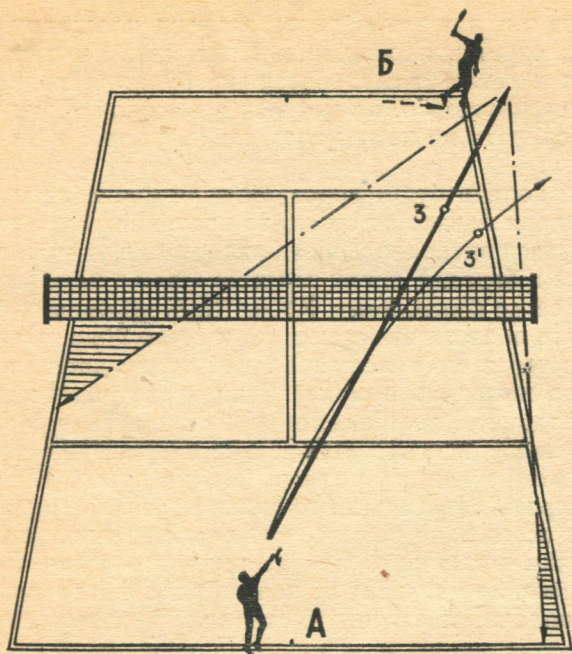


Рис. 3.

при розыгрыше очков, не имеющих решающего значения: 30 : 0, 40 : 15, и при первом очке гейма. При подаче же во второе поле игрок при счете 30 : 15 и 30 : 40 уже направит мяч в левый угол поля подачи противника под удар слева и постарается это сделать первым мячом подачи.

Бесспорно, не всегда следует точно придерживаться такой последовательности направления подачи, ибо противник заранее будет знать все ваши замыслы, но подобное варьирование направлением подачи в зависимости от счета является основой при розыгрыше наиболее важных мячей.

Глубина, или длина, подачи, так же как и ее направление, скорость полета и отскока мяча, имеет большое значение.

Чем глубже будет подача, т. е. чем ближе приземлится мяч к линии подачи, тем подающий будет иметь больше времени для занятия позиции вблизи у сетки, которая

позволит ему лучшим образом закрыть площадку от возможных ответов противника. Подающий сможет ближе подойти к сетке, а следовательно, будет иметь возможность перехватить ответный мяч в высокой точке его полета и сделать по нему нападающий удар с лёта сверху вниз.

Если подача будет короткой, т. е. мяч приземлится в поле подачи близко от сетки, то противник сможет легко выдвинуться вперед и сделать атакующий удар, направив мяч косо к боковой линии площадки или в ноги выбежавшему к сетке подающему. Кроме того, противник будет в состоянии обвести выбегающего к сетке подающего, послав мяч через его голову к задней линии площадки.

Когда выходить к сетке? Если игроку предоставлено право подавать, то основной и ближайшей его задачей будет умелое использование своего преимущества. Одним словом, начинать розыгрыш очка нужно так, чтобы его выиграть. Достичь этого можно различными путями. Прежде всего надо решить, как вести дальнейший розыгрыш очка — выходить или не выходить вслед за подачей к сетке. Это зависит от целого ряда факторов: от качества подачи, от умения противника принимать подачу, от качества ударов подающего справа, слева и с лёта, от покрытия площадки, от счета и т. д.

Если подающий обладает довольно сильной плоской подачей, то он может выиграть очко сразу же, одним ударом, направив мяч в угол площадки или же неожиданно прямо на игрока. Но обычно опытный противник приспособливается к такой подаче и отбивает ее, какая бы сильная она ни была. Тогда целесообразно сразу же после подачи выйти к сетке, чтобы перехватить ответный мяч противника ударом с лёта и закончить розыгрыш очка в свою пользу.

Может также встретиться противник, который будет успешно отбивать сильные подачи не менее сильным контратакующим ударом. Для этого он будет принимать подачу с сильно выдвинутой вперед позиции и наносить удар по мячу на взлете, т. е. сразу же после отскока мяча. Такой мяч обычно трудно отбить, так как он застает игрока на середине площадки и его приходится отбивать в очень низкой точке полета.

В этом случае следует применить резаную или крученую подачу. Необычный отскок мяча после таких подач

затруднит его прием, и, кроме того, в результате вращения мяч при резаной и крученой подачах будет лететь и отскакивать несколько медленнее, чем при плоской. А это даст возможность подающему ближе подойти к сетке после подачи и нанести атакующий удар с лёта. Однако сразу выходить к сетке после подачи для завершающего удара целесообразно только тогда, когда подающий сумел поставить противника в затруднительное положение неожиданным направлением полета мяча при подаче, его скоростью, вращением и т. д. Но и этого мало. Необходимо иметь также в своем техническом арсенале достаточно уверенные удары с лёта. Если же удары с лёта носят защитный характер или удастся лишь один из трех ударов, то, очевидно, более благоразумно остаться после подачи на задней линии.

При решении вопроса выходить или не выходить к сетке после своей подачи надо также принимать во внимание поверхность площадки.

На быстрых площадках в подавляющем большинстве случаев следует выходить к сетке сразу же после подачи. Противнику из-за быстрого отскока мяча будет трудно выполнить точный обводящий удар. Подающий же сможет принять мяч ударом с лёта.

Особенно эффективна на быстрых площадках плоская подача с большим ускорением, так называемая «пушечная подача», при которой мячу придается большая скорость и отскок мяча бывает очень быстрый и низкий. На медленных площадках, наоборот, больший эффект приносят крученая и резаная подачи. При этих подачах мяч получает сильное вращение и дает несколько необычный отскок. Точный удар по такому мячу затруднен. И если учесть еще, что при крученых и резаных подачах подающий имеет больше времени, чтобы достичь сетки, то выход после этих подач к сетке во многих случаях оправдан.

Счет также имеет большое значение при решении вопроса о выходе к сетке. Нужно учитывать, что к концу состязания, а тем более если оно было напряженным и длительным, противник устает и не может уже делать таких точных обводящих ударов, какие он выполнял в начале матча. Поэтому в конце состязания важно методически осуществлять давление на противника выходами к сетке после своей подачи, особенно при розыгрыше ключевых очков гейма.

Выход вперед и позиция у сетки. Но вот подающий взвесил все «за» и «против» и решил, что наиболее правильно будет устремиться вслед за мячом к сетке, чтобы ударом с лёта закончить розыгрыш очка. Очень важно выбрать направление продвижения к сетке — с таким расчетом, чтобы занять позицию, наилучшим образом обеспечивающую прикрытие площадки от возможных ответных ударов противника.

Направление движения к сетке находится в прямой зависимости от ответных ударов противника. Ударов этих много, они разнообразны по своему выполнению, по силе, по скорости, но они всегда выполняются по трем основным направлениям: влево, вправо или поверху (свечой). Свеча в ответ на подачу применяется сравнительно редко. Поэтому разберем более подробно ситуации, которые возникают при обводящих ударах понизу.

При подаче, направленной в левый угол первого поля подачи противника, его обводящие удары могут быть направлены низко над сеткой по крайним направлениям *ВВ* или *ВГ* (см. рис. 1), которые составляют угол возможных ответных ударов «а».

Чтобы равномерно защитить свою половину площадки от крайних возможных ответных ударов противника, подающему следует двигаться к сетке по какому-то среднему направлению между этими двумя крайними ответами. Это направление будет биссектрисой угла «а». В данном случае биссектриса угла совпадает с направлением полета мяча при подаче.

Наметив направление передвижения к сетке, подающий должен сразу же после подачи начинать движение вперед. Вернее, даже с окончания подачи, которое должно создать подающему благоприятные условия для быстрого движения вперед. Для этого, сопровождая после удара мяч ракеткой, подающий сильно наклоняет туловище вперед и делает первый шаг вперед правой ногой. Подача является как бы стартом, началом движения к сетке.

Бежать нужно быстрыми большими шагами, стремясь пробежать за линию подачи. Чем ближе подающий продвинется к сетке, тем меньшую площадь ему надо будет защищать (расстояние *ДЕ* меньше *ВГ* — см. рис. 1), и тем легче ему будет перехватить косые обводящие удары противника.

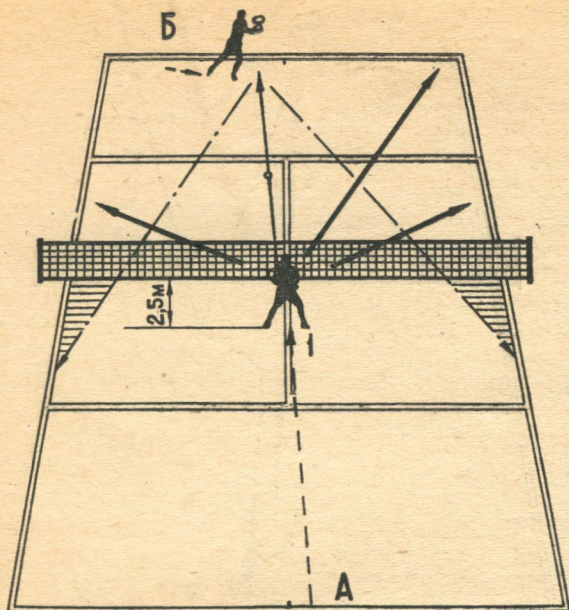


Рис. 4.

Так, например, при подаче в левый угол первого поля подачи противника лучшей (в момент удара противника по мячу) будет позиция в непосредственной близости от сетки (в 2—2,5 м) и примерно в середине между боковыми линиями площадки (рис. 4, точка 1). Отсюда подающий будет иметь возможность перехватить ответный удар противника (границы удара показаны на рис. 4) и сделать завершающий удар сверху вниз в высокой точке полета мяча. Эта позиция наиболее выгодная для удара, так как у подающего имеется большой выбор незащищенных мест на площадке противника. Подающий может направить мяч глубоко в левый угол площадки противника, косо, коротко, либо в левую, либо в правую стороны.

Как уже отмечалось, бег к сетке после подачи должен быть быстрым, чтобы мяч противника не застал подающего в так называемой «мертвой зоне», т. е. в середине между задней линией и линией подачи, откуда подающий может сделать только защитный удар. Но, пробежав

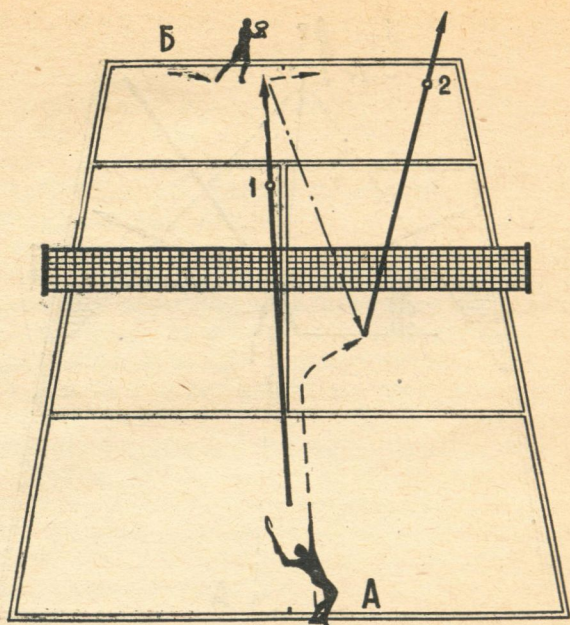


Рис. 5.

линию подачи, опытный игрок обычно несколько замедляет темп бега. Это дает ему возможность в случае необходимости легче изменить направление бега, и, кроме того, при несколько замедленной скорости передвижения точный удар с лёта выполнить легче, чем во время быстрого бега.

Проследим за направлением бега игрока после подачи.

Подающий (рис. 5, позиция А) после крученой подачи, направленной в левый угол первого поля подачи противника (рис. 5, точка 1), побегом к сетке по направлению полета мяча. Быстро пробежав линию подачи и несколько замедлив затем бег, он определил, что противник, принимая подачу, собирается низким ударом направить мяч в правую сторону площадки. Тогда подающий резко меняет направление бега, смещаясь несколько вправо. Ударом с лёта он перехватывает ответный мяч противника и направляет его глубоко в левый угол площадки противника (рис. 5, точка 2). Чуть замедленный полет мяча при крученой подаче и быстрый началь-

ный бег дали подающему возможность близко подойти к сетке и ударом с лёта «убить» мяч.

При подаче в правый угол первого поля (под удар справа противнику) подающий, определяя направление бега к сетке, будет придерживаться того же правила, т. е. бежать к сетке таким образом, чтобы иметь одинаково хорошие условия для отражения обводящих ударов противника как справа, так и слева от себя. В этом случае направление его передвижения к сетке будет немного смещено влево от середины площадки (рис. 6).

Позиция подающего у сетки (рис. 6, точка 1) даст ему возможность равномерно закрыть площадку от низких обводящих ударов противника (отрезок *a* равен отрезку *b*). Из этой позиции игрок у сетки может выполнить атакующие удары с лёта в глубь площадки противника или же направить мяч косо в незащищенную левую часть площадки.

Косые удары с лёта игрок у сетки обычно использует в том случае, если имеется реальная возможность за-

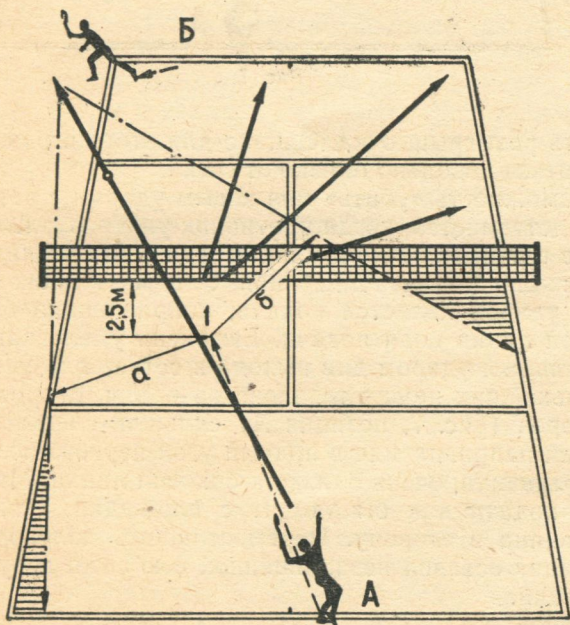


Рис. 6.

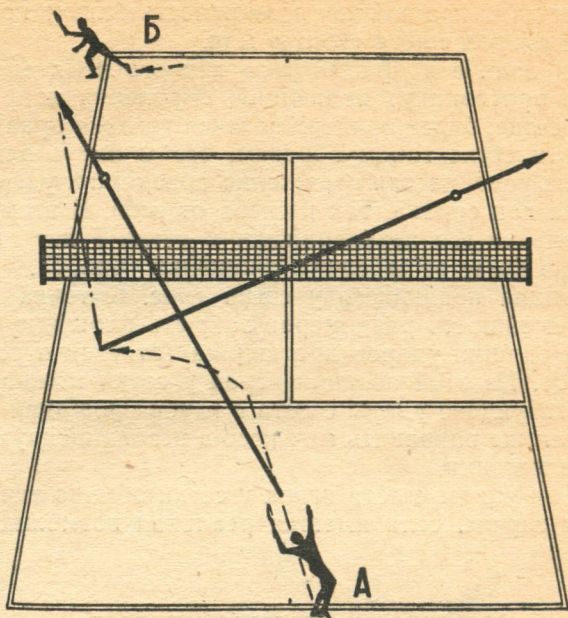


Рис. 7.

кончить розыгрыш очка. Однако для этого игрок должен находиться довольно близко от сетки.

Возможность «убить» мяч косым ударом с лёта обычно представляется, когда противник уже оказался «выбитым» с площадки косым ударом и оставил значительную часть площадки незащищенной. Одним из таких выбивающих ударов является подача, направленная близко к боковой линии поля подачи. Ею очень умело как подготовительным ударом для выхода к сетке пользуется один из сильнейших наших теннисистов — Вяч. Егоров.

Егоров (рис. 7, позиция А) сильной, слегка резаной подачей направил мяч в правый угол первого поля подачи противника, очень близко к боковой линии. Мяч после такой подачи как бы уходит с площадки, «выбивая» противника в сторону. Переместившись далеко вправо, противник оставил незащищенной всю свою левую часть площадки.

Егоров, выдвинувшись близко к сетке, перехватил ответный мяч противника и нанес решающий удар с лёта,

направив мяч косо, близко к боковой линии площадки. Противник, находящийся далеко в противоположном углу, не смог отразить мяч.

Косой удар с лёта также выгодно применять в ответ на обводящий удар противника, направленный вдоль одной из боковых линий (см. рис. 11, точка 2).

Однако не всякий косой удар с лёта может быть завершающим. Иногда удар, направленный косо, используется как подготовительный удар, «выбивающий» противника за пределы площадки.

Стремление подающего занять сразу после подачи позицию в непосредственной близости от сетки вполне понятно, и такая позиция, как мы убедились, имеет большие преимущества. Однако сильно приближенная к сетке позиция имеет и свои недостатки. Вот они:

1. Кроме низких косых обводящих ударов, противник может воспользоваться и свечой. И если свеча будет выполнена неожиданно, в тот момент, когда подающий стремительно движется вперед к сетке, то отразить такую свечу очень трудно.

2. Занять близкую к сетке позицию не так-то просто. А после пушечной подачи это почти невозможно. При пушечной подаче мяч летит с колоссальной скоростью, противник также возвращает его очень быстро, и подающий даже при очень быстром беге не успевает подбежать близко к сетке. Ответный мяч противника, как правило, застигает его на середине пути. При крученной и резаной подачах близкой позиции у сетки достигнуть легче.

Поэтому многие опытные игроки высокого класса занимают атакующую позицию у сетки постепенно, в два этапа. Игрок, выполнив подачу, быстро добегаёт до линии подачи или немного пробегает ее (на 0,5—1 м) и делает первый, как бы подготовительный, удар с лёта (из точки 1, рис. 8). Затем продвинувшись еще ближе к сетке, он стремится сделать свой следующий удар с лёта завершающим (из точек 2, 3, 4).

Для лучшего выполнения первого, подготовительного, удара с лёта подающий пользуется следующим приемом: достигнув линии подачи, он несколько замедляет бег и последний шаг делает прыжком, приземляясь на носки обеих полусогнутых ног и держа ракетку перед собой примерно на уровне пояса. Таким образом игрок занимает стартовое положение, одинаково удобное для выпол-

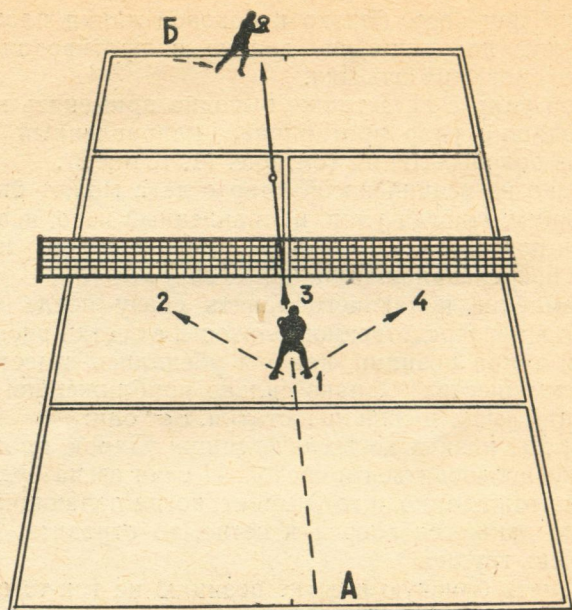


Рис. 8.

нения ударов справа, слева и над головой. В случае необходимости игрок может легко изменить направление бега и произвести удар с лёта, сделав выпад в правую или левую стороны, или же отступить назад, чтобы ударом над головой отразить свечу.

Удар с лёта. Первый удар с лёта, которым подающий начинает игру у сетки, является, пожалуй, самым главным. Теннисист должен стремиться сделать свой первый удар с лёта решающим, т. е. сразу выиграть очко. Но это не всегда удается. Практически очень трудно близко добежать до сетки, встретить летящий мяч выше ее уровня и сделать удар с лёта завершающим. В игре против опытного противника игроку у сетки, как правило, приходится выполнять первый удар с лёта в далеком выпаде в сторону, и чаще всего в низкой точке (ниже уровня сетки), и поэтому его не всегда удастся сделать достаточно активным. В этом случае удар с лёта можно использовать как подготовительный для выигрыша очка следующим ударом.

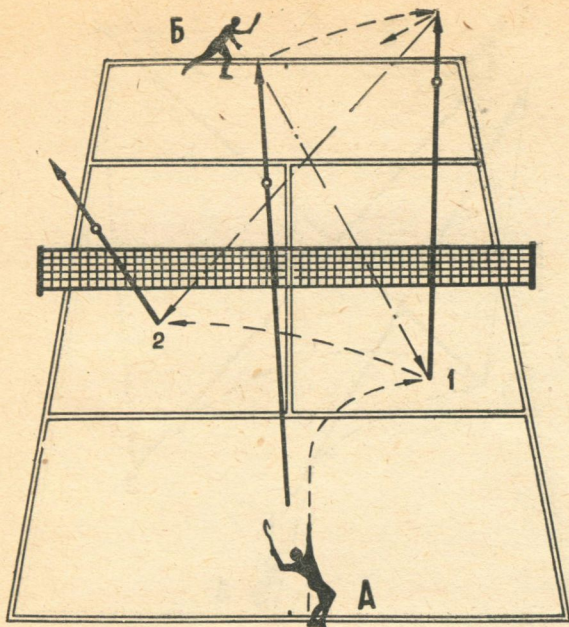


Рис. 9.

Подготовительный удар с лёта должен усложнять противнику обводку. Поэтому опытный игрок стремится свой первый удар с лёта сделать сильным, направить мяч «длинно», возможно ближе к задней линии площадки, чтобы следующим ударом «добить» его.

Такой игрой с лёта пользуются многие ведущие советские и зарубежные игроки, и в частности экс-чемпион страны Р. Сивохин. Вот два примера его блестящей игры у сетки в финальном матче первенства СССР 1961 г., которая в значительной степени помогла ему стать чемпионом Советского Союза.

После подачи Сивохин (рис. 9, позиция А) устремляется к сетке и в ответ на быстрый, низко летящий над сеткой мяч своего противника С. Мирзы ударом с лёта (в точке 1) направляет мяч глубоко в его левый угол. Удар он делает резаным, так как, принимая мяч ниже уровня сетки, его нужно удержать в пределах площадки.

После первого удара с лёта Сивохин, внимательно наблюдая за подготовительными действиями Мирзы,

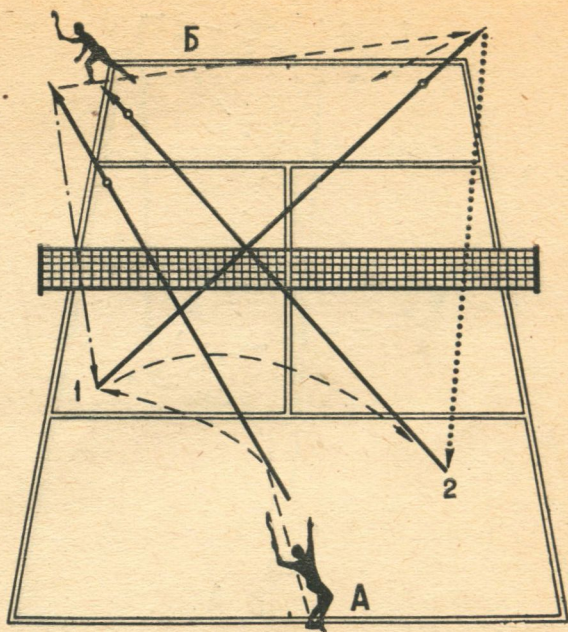


Рис. 10.

смещается влево, к месту предполагаемого ответного удара. Убедившись, в том, что Мирза направляет мяч своим излюбленным ударом по диагонали площадки, Сивохин быстро бежит вперед-влево и ударом с лёта перехватывает мяч (рис. 9, точка 2).

Однако после подготовительного удара с лёта не всегда следует двигаться дальше вперед к сетке, так как противник, кроме низких обводящих ударов, может воспользоваться и свечой. Так, кстати, и было в другие моменты описываемого матча.

Сивохин после подачи, направленной в правый угол первого поля под слабейший удар Мирзы (Сивохин учел, что Мирза левша), выбежал вперед и нанес свой первый удар с лёта (рис. 10, точка 1) глубоко в левый угол площадки. Мирза, находясь в другом углу, с трудом добежал до мяча и, зная, что Сивохин обычно после первого удара с лёта подходит еще ближе к сетке, решил обвести его свечой.

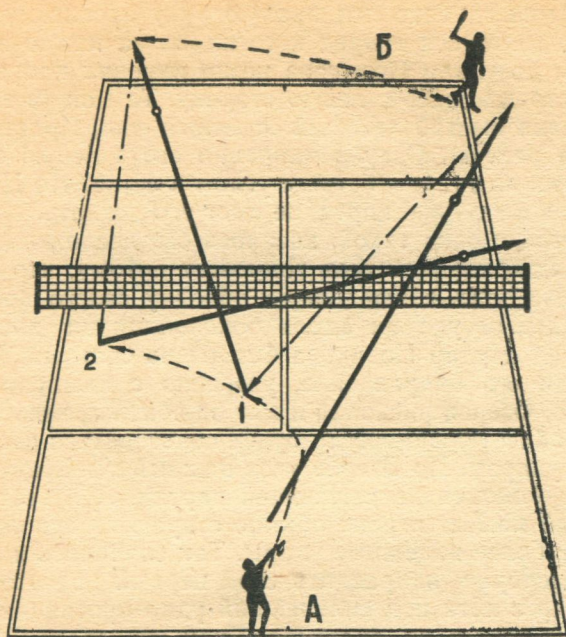


Рис. 11.

Сивохин действительно двинулся вперед и несколько к середине площадки, но вовремя увидел, что мяч направлен свечой. Он остановился и в стремительном прыжке вверх-назад сильным ударом из-за головы (рис. 10, точка 2) направил мяч в незащищенный угол площадки Мирзы и выиграл очко.

Как это ни парадоксально, но, играя у сетки, иногда бывает выгодно неожиданно направить мяч под сильнейший удар противника. Так довольно часто поступал Н. Озеров, стихия которого была игра у сетки. Кроме высокого искусства предвидения, он отличался неистощимой выдумкой. Выполнял подчас, казалось бы, невысказанные удары, причем нередко удивительно простые, но совершенно неожиданные для противника.

Вот один из таких примеров. В игре с Б. Новиковым (рис. 11, позиция А) Озеров, подавая, направил мяч в левый угол второго поля подачи противника, выбежал вперед и первым ударом с лёта (в точке 1) неожиданно

послал мяч глубоко под правую руку противника. Продолжая двигаться вперед к сетке, он за какую-то долю секунды до удара Новикова резко изменил направление бега, устремившись в левую сторону. Там он (в точке 2) и встретил быстро летящий ответный мяч. Простой подставкой ракетки Озеров направил его в левую сторону площадки под таким острым углом к сетке, что Новиков, находясь в глубине корта, не смог его догнать.

Выигрыш очка такой, казалось бы, несложной тактической комбинацией был возможен потому, что Озеров прекрасно знал излюбленную обводку своего противника — сильным ударом вдоль боковой линии площадки. И хотя этот удар Новикова был очень сильным, Озеров, предвидя его направление, уверенно с ним справился. Конечно, Озеров рисковал и мог ошибиться, ведь противник не обязательно всегда будет пользоваться своим любимым ударом. Но Озеров учел важный психологический момент — окончание решающей партии. А в этот ответственный момент игроки обычно стараются использовать свои наиболее надежные удары. Так случилось и на этот раз. Бесспорно, направлять свой первый подготовительный удар с лёта под сильнейший удар противника, да к тому же еще и по диагонали, как это сделал Озеров, можно только в исключительных случаях. Как правило, его нужно посылать под слабейший удар противника (рис. 12) и вдоль боковой линии площадки (из точки 1 в точку 2). В этом случае противнику будет гораздо труднее выполнить опасный обводящий удар, так как угол его возможных ответных ударов будет гораздо меньше, чем если бы подающий направил ему мяч по диагонали.

Следовательно, если у игрока нет возможности первым же ударом с лёта сразу «убить» мяч, то направлять его надо глубоко вдоль боковой линии. Это выгоднее и более безопасно, даже если противник, зная, что подающий предпочитает играть вдоль линии, будет в какой-то степени к этому подготовлен.

Иногда Озеров неожиданно для противника направлял свой первый, подготовительный, удар с лёта глубоко к середине задней линии площадки противника (рис. 13, из точки 1). В этом случае противник также был лишен возможности выполнить опасные косые обводящие удары. Поэтому Озеров, выдвинувшись близко к сетке, без особого труда перехватывал ответный мяч противника

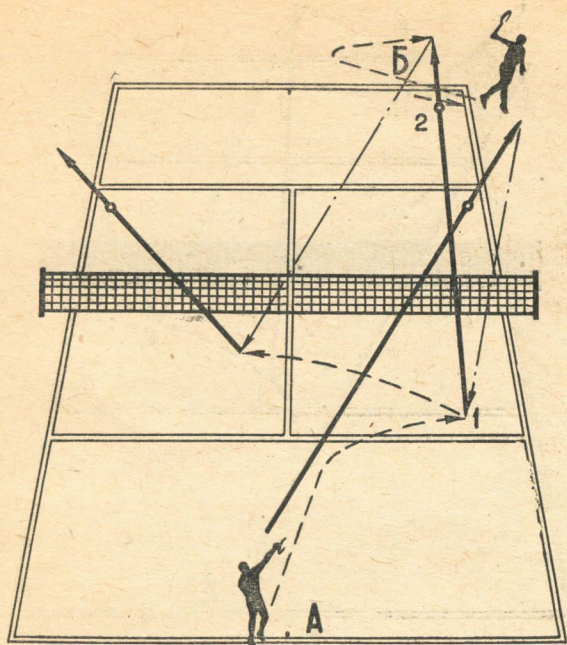


Рис. 12.

(в точке 2) и обычно укороченным ударом с лёта «укладывал» его сразу же за сеткой.

Удар с полулёта. Не всегда игроку после подачи удастся выполнить удар с лёта. Особенно это трудно сделать после сильного ответа противника на плоскую подачу. Подающий в этом случае не успевает настолько выдвинуться вперед, чтобы принять мяч ударом с лёта. И в то же время у него не остается времени отступить назад для выполнения удара после отскока мяча. Вот здесь он и вынужден применить удар с полулёта, т. е. ударить по мячу (или просто подставить ракетку) сразу же после его отскока.

Опытные мастера, как правило, стараются избежать этого красивого, но трудного удара. Но если они в сложившейся игровой обстановке пользуются им, то придают ему активный характер, посылая мяч низко над сеткой и направляя его в один из углов площадки или к середине задней линии.

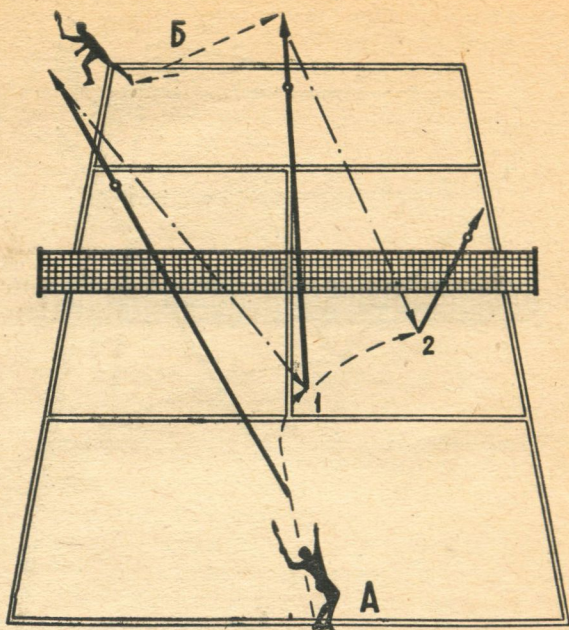


Рис. 13.

Кроме ударов с лёта и полулёта, в распоряжении игрока, вышедшего к сетке, имеются также удар над головой, «мягкий» и укороченный удар с лёта, свеча с лёта.

Не владея в достаточной степени ударом над головой, теннисист не может рассчитывать на успешную игру у сетки. Игрок должен уметь выполнять удар над головой из любого места площадки. Особенно трудно обычно отразить глубокие свечи противника при отступлении от сетки.

Как правило, нужно стремиться «убивать» свечу первым же ударом. «Убить» короткую свечу (мяч летит невысоко и опускается в зоне между сеткой и линией подачи) не представляет особой трудности. Мишень в этом случае велика — вся площадка противника. Если же свеча глубокая и приходится бить, находясь в пространстве между линией подачи и задней линией, то зона, куда можно попасть мячом, значительно сокращается (почти вдвое).

Наиболее выгодное место для направления мяча ударом над головой зависит от характера свечи и от местонахождения противника. Старайтесь «убивать» свечу длинно, т. е. направив мяч в пространство между линией подачи и задней линией площадки противника. Желание «убить» свечу, послав мяч в переднюю часть площадки, сразу же за сеткой, приводит к многочисленным ошибкам. Наиболее часто игроки направляют мяч в левый угол площадки, как менее защищенный противником. Сам удар должен быть сильным, быстрым, но без придания мячу вращения.

Не всегда удается «убить» свечу первым ударом. Да и не всегда целесообразно стремиться к этому. Так, например, очень высокую свечу, при которой мяч падает близко к задней линии, слишком рискованно пытаться «убить» первым же сильным ударом. Поэтому после удара над головой игроку нужно занять новую позицию, которая должна позволить ему сделать следующий удар решающим. Чаще всего противник, отражая удар над головой, опять возвращает мяч свечой. Второй удар над головой обычно бывает целесообразно направлять в противоположный угол площадки, иногда в то же место, откуда противник только что убежал. Когда свеча очень высокая и направлена близко к задней линии площадки, мячу нужно дать приземлиться и отскочить от площадки. Тогда выполнить удар над головой будет легче и менее рискованно. Это значительно уменьшит количество ошибок, которые возможны при ударе по быстро опускающемуся мячу.

Если противник перекинул мяч свечой через игрока, находящегося у сетки так, что тот не может отбить мяч ударом над головой, то обычно игрок бежит назад, догоняет мяч и возвращает его высокой и глубокой свечой. Это защитный вариант. Он наиболее легкий. Но есть и другой, более трудный и рискованный способ, которым иногда пользуются игроки экстра-класса. Например, в финальном матче Уимблдонского турнира 1956 г., в котором встречались австралийцы Л. Хоад и К. Розуол, во время розыгрыша одного из очков Хоад направил мяч свечой через голову Розуола, находившегося у сетки, в левый угол площадки. Сам после этого он вышел вперед на линию подачи в ожидании обратной свечи. Но Розуол догнал мяч и вместо свечи сделал сильный удар

слева по отскочившему мячу, находясь за задней линией спиной к сетке. Удар был настолько сильным и неожиданным, что Хоад только проводил глазами быстро летящий мяч вдоль боковой линии площадки. Очко выиграл Розуол. И хотя такой, казалось бы, невероятный удар был единственным за весь матч, чувствовалось, что этот удар не случайный, а тщательно отработанный на тренировке.

Пробуют применять такой удар и наши теннисисты. Наиболее успешно это делает способный грузинский спортсмен А. Метревели.

Как правило, игроки ударом с лёта, так же как и ударом над головой, придают мячу возможно большую скорость. Но иногда они умышленно делают мягкий удар с лёта, направляя медленно летящий мяч в ноги противнику. Обычно это бывает тогда, когда противник тоже находится вблизи сетки, занимая лучшую атакующую позицию. Неожиданный мягкий низкий мяч, направленный близко к боковой линии, застигает его врасплох и заставляет сделать слабый ответ с края площадки, открывая другую часть площадки для завершающего удара. Мягкий удар с лёта часто бывает более эффективным, чем пробитый со всей силой. Такое изменение темпа ударов с лёта и своевременное их применение дает игроку у сетки большое преимущество.

Если противник находится за задней линией или «выбит» за боковые пределы площадки, то можно воспользоваться и другой разновидностью удара с лёта — укороченным ударом с лёта. При этом ударе игрок придает мячу сильное, обратное направлению полета вращение. Мяч, вращаясь таким образом, перелетев через сетку, сразу же за ней опускается и почти не отскакивает от площадки.

В арсенале технических приемов теннисиста, играющего у сетки, имеется и такой очень красивый и эффектный удар, как свеча с лёта. Она обычно применяется тогда, когда противник также находится у сетки и движется еще ближе к ней для завершающего удара. Мяч после хорошо и неожиданно выполненной свечи с лёта перелетает через голову противника и опускается вблизи задней линии. Этот удар очень труден для выполнения, так как малейшая неточность приводит к потере очка: при слабом ударе или ударе не серединой ракетки

получается короткая свеча, которая легко убивается противником, а при слишком сильном ударе мяч уходит за пределы площадки.

Тактика игрока, остающегося после подачи у задней линии

Выход к сетке сразу после своей подачи, как правило, дает игроку очень большие преимущества. Однако не всегда бывает целесообразно устремляться к сетке сразу после подачи. Как уже говорилось, подающий должен принять во внимание целый ряд факторов.

Если подача у игрока слабая и является только средством введения мяча в игру, то после такой подачи, конечно, нет смысла выходить к сетке. Но даже и при сильной и точной подаче не следует каждый раз выходить с подачи к сетке. Противника нужно заставлять гадать о дальнейших намерениях подающего, держать его в постоянном напряжении, а значит, вынуждать больше ошибаться. Так, например, после трех выходов к сетке после подачи на четвертый раз можно остаться сзади.

Подающий должен, кроме того, учитывать силу и точность обводящих ударов противника. Если противник достаточно хорошо справляется с сильными плоскими подачами, а также с резаными и кручеными и может уверенно отбить мяч низко и косо над сеткой, то, очевидно, в этом случае риск выхода к сетке будет неоправдан и подающему целесообразнее будет остаться на задней линии.

Уверенному приему подачи обычно способствуют медленные площадки, на которых гасится скорость отскока мяча. Поэтому теннисисты высокого класса, играя на глино-песчаных площадках, не рискуют часто выходить к сетке после подачи. Как правило, после подачи они остаются на задней линии, а в дальнейшем при первой возможности используют короткий или недостаточно сильный удар противника для выхода к сетке.

Теннисистам же, хорошо владеющим сильной подачей, но недостаточно быстро передвигающимся по площадке, вообще нет смысла сразу после сильной подачи выходить к сетке. Для них более выгодно после сильной подачи остаться сзади и лишь затем, дав мячу, возвра-

шенному противнику, приземлиться и отскочить, нанести сильный, глубокий удар и двинуться к сетке.

Лучшей позицией для игрока, принявшего решение остаться после подачи на задней линии, будет позиция у середины задней линии, в непосредственной близости от нее (в 20—30 см), а не на расстоянии 2—3 м, как это делают многие наши молодые игроки. Близкое расположение к задней линии дает возможность быстро достигнуть мяч в любой точке площадки и вести игру в быстром темпе.

Тактика игрока, оставшегося после подачи на задней линии, заключается в подготовке и осуществлении выигрыша очка нападающим ударом с задней линии, в подготовке и проведении выхода к сетке, в удержании противника, хорошо владеющего ударами с лёта, на задней линии, в обводке противника, вышедшего к сетке, и в умышленном «вызове» противника, слабо играющего с лёта, к сетке с целью обвести его.

Выигрыш очка ударами с задней линии. Если подающий остался на задней линии, а противник также находится сзади, то подающий может выиграть очко ударами из глубины площадки. Главная задача подающего вынудить противника сделать слабый защитный удар или же «выбить» противника за пределы площадки. Этого можно добиться несколькими способами:

1. Систематически направлять мяч под слабейший удар противника (обычно под удар слева).

2. Вести игру сильными длинными ударами, направляя мяч близко к середине задней линии или в различные углы площадки.

3. Чередовать короткие косые удары с длинными ударами вдоль линии.

Подготовка и проведение выхода к сетке. Не всегда и не со всяким противником бывает целесообразно заканчивать розыгрыш очка только ударом с задней линии. Наоборот, игроки подлинно высокого класса очень быстро находят возможность для выхода к сетке и заканчивают розыгрыш очка ударом с лёта или над головой.

Обычно такая возможность представляется, если удар противника с задней линии был недостаточно длинный, т. е. если мяч приземлился ближе к линии подачи, нежели к задней линии. Это обстоятельство следует сразу использовать: необходимо продвинуться вперед, произвести

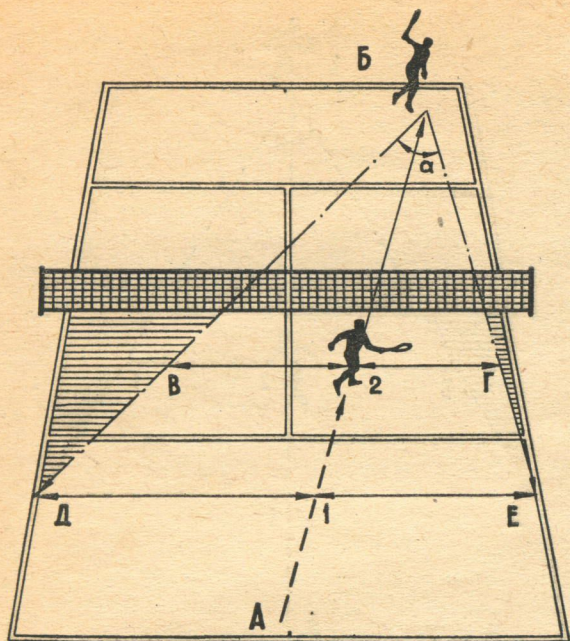


Рис. 14.

атакующий удар с хода и продолжить быстрый бег вперед для «овладения» сеткой. Однако мало пассивно выжидать, пока противник пошлет короткий мяч. Надо вынудить его сделать эту ошибку, направляя ему быстро летящие мячи под наиболее слабый его удар, а также чередуя косые удары с длинными.

Некоторые неопытные теннисисты подготовительные удары для выхода к сетке выполняют с места. Они подбегают к мячу, останавливаются, производят удар и затем вновь стартуют, стремясь приблизиться к сетке. На это уходят драгоценные доли секунды. В результате игроки не успевают близко подойти к сетке и бывают вынуждены производить удары с лёта из неудобной позиции, находясь в середине площадки.

Поэтому для успешной игры у сетки подготовительные удары надо выполнять с хода. Направление этих ударов и способ их выполнения имеют очень большое значение.

встретить ответный мяч в точке 2 или возможно ближе к ней.

Из рис. 14 видно, что отбивать мяч, находясь в точке 1, менее выгодно, так как в этом случае придется защищать гораздо большую площадь (*ДЕ* больше *ВГ*). Следовательно, чтобы занять более выгодную позицию у сетки, надо стремиться ближе подойти к сетке.

Преимущества, которые дает подготовительный удар, направленный в левый угол площадки, следующие:

1. Противник вынужден принимать мяч ударом слева, который у большинства игроков не такой сильный и точный, как удар справа.

2. Противник вынужден переместиться в угол площадки и выполнить удар с хода, что для многих игроков является более трудным, чем удар с места.

3. Переместившись в угол, противник оставляет незащищенной большую часть своей площадки.

Если известно, что у противника более слабый удар с правой стороны (чаще всего это бывает у левши), то подготовительный удар перед выходом к сетке надо направлять в правый угол и двигаться к сетке, смещаясь несколько влево от средней линии площадки.

Некоторые игроки одинаково уверенно выполняют обводящие удары из обоих углов площадки. В этом случае для выхода к сетке выгоднее направлять мяч к середине задней линии площадки (см. рис. 15). При таком ударе выбегать к сетке нужно также по биссектрисе угла возможных ответов «а», которая в этом случае совпадает со средней линией площадки. Как видно из предыдущих примеров, направление движения атакующего игрока к сетке зависит от выбора места атаки. Это направление примерно совпадает с направлением полета мяча подготовительного удара. И поэтому игрок должен двигаться к сетке, как бы вслед за мячом.

Преимущества, которые дает выход к сетке после глубокого удара в середину площадки, таковы:

1. Расстояние, которое надо пробежать игроку до сетки, меньше, чем при атаке в угол площадки.

2. Угол возможных ответов тоже меньше, и противник лишен возможности использовать косые мячи, трудные для приема.

3. Незащищенная часть площадки меньше, чем при

атаке, направленной в угол площадки, и, следовательно, ее легче закрыть.

Оправдывает себя неожиданное и разумное сочетание обоих способов атаки. И все же, как показывает опыт, сильнейшие теннисисты в подавляющем большинстве случаев предпочитают атаковать левый угол площадки (если противник не левша). Когда опытному теннисисту противник посылает короткий мяч под правую руку (и в ударе слева противника нет каких-либо особых достоинств), опытный теннисист в девяти случаях из десяти направляет мяч вдоль линии, под левую руку противника, и вслед за этим выходит к сетке. Выходить к сетке, как правило, следует после ударов, направленных вдоль боковых линий площадки. Это значительно безопаснее, чем выходы к сетке после диагональных ударов, которые можно использовать лишь периодически как фактор неожиданности.

Удар, подготавливающий выход к сетке, обычно должен быть более сильным и атакующим, чем предыдущие удары с задней линии, что облегчает игру у сетки.

Иногда подготовительный удар может носить не ярко атакующий характер. Есть игроки, против которых выгоднее использовать резаный или крученый удар. Мягкий удар заставит их самих приложить большую силу к удару, что нередко ведет к ошибке. Кроме того, после такого удара игрок располагает большим временем для занятия выгодной позиции у сетки.

Чтобы выбрать лучший способ выхода к сетке, надо тщательно изучить игру противника, выявить его сильные и слабые стороны, учесть специфические особенности соревнования (площадку, погоду, счет и т. д.) и в зависимости от этого строить план нападения.

Удержание противника на задней линии. Чтобы удержать противника на задней линии и не дать ему использовать удары с лёта, необходимо прежде всего сильно и длинно подавать.

При втором мяче целесообразно использовать крученую подачу. Мяч после нее отскакивает высоко и далеко в сторону и тем самым затрудняет противнику выход к сетке. Короткая же и слабая подача позволяет противнику наносить атакующие удары и систематически выходить к сетке. При дальнейшем розыгрыше мяча необходимо играть длинными ударами. После удара по мячу,

попавшему близко к задней линии, противник не рискнет выйти к сетке, как бы хорошо он ни владел ударами с лёта. В этом случае ответные удары подающего застигнут его в самой невыгодной позиции — на полпути к сетке.

Одно из лучших средств заставить противника играть на задней линии, это самому вести атакующую игру, используя для этого мощные подачи и удары с лёта.

Обводка игрока у сетки. Подающему, оставшемуся на задней линии, нередко придется защищаться, так как противник будет стремиться перейти в атаку, выдвинувшись к сетке. Защита должна носить решительный контратакующий характер и быть направлена на выигрыш очка.

Если противник находится у сетки, то очко можно выиграть, используя различные низкие обводящие удары или свечи, в зависимости от расположения противника у сетки, местонахождения мяча и особенностей создавшейся игровой обстановки.

Низким обводящим ударом с задней линии подающий может либо сразу выиграть очко, либо подготовить условия для обводки игрока у сетки последующим завершающим ударом. Если подающий поставил перед собой задачу сделать свой обводящий удар решающим, то мяч нужно направить низко над сеткой, близко к одной из боковых линий площадки и сообщить ему возможно большую скорость. Лучше всего для этой цели использовать плоский или слегка подкрученный удар.

Хорошим образцом такого удара может служить удар слева победителя Уимблдонского турнира 1955 г. Т. Траберта (США). Его первоклассную игру, и в частности удар слева, по достоинству оценили советские зрители во время его показательных выступлений в составе группы теннисистов-профессионалов. Движения Траберта легки, свободны, экономны и в то же время быстры. Он прекрасно владеет «длиной» мяча и может направить его в намеченное место площадки с большой точностью.

Траберта не смущало, если соперник направлял ему мяч в левый угол и выходил к сетке (рис. 16). Траберт шел на этот мяч, встречал его перед собой и наносил сильный удар тотчас же после отскока мяча от земли. Американец придавал мячу колоссальную скорость при незначительном верхнем вращении. И даже опытным

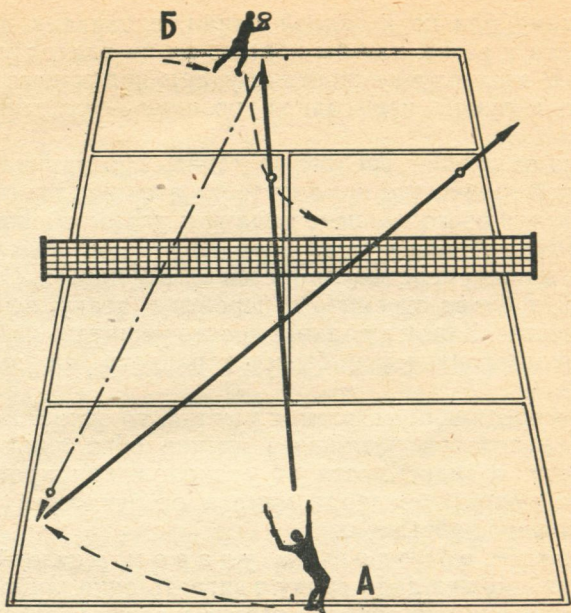


Рис. 16.

теннисистам редко удавалось перехватить у сетки такой быстрый мяч. Этому еще способствовала хорошая маскировка удара. До последнего момента очень трудно было определить, куда Траберт направит мяч: вдоль линии, по диагонали или свечой? Для этого Траберт иногда умышленно немного выжидал перед самым моментом нанесения удара и бил по мячу, когда он опускался после отскока вниз. За это время противник успевал продвинуться вперед к сетке, и Траберт сильным ударом направлял мяч туда, где противник только что находился.

Крученый обводящий удар — эффективное оружие против игрока у сетки, особенно если он предпочитает играть с лёта, находясь не очень близко от сетки (примерно на линии подачи). Мяч после крученого удара летит с несколько меньшей скоростью, чем при плоском ударе, но зато игроку легче контролировать его полет и можно более точно направить мяч в намеченное место площадки. Перелетев сетку, крученый мяч быстро

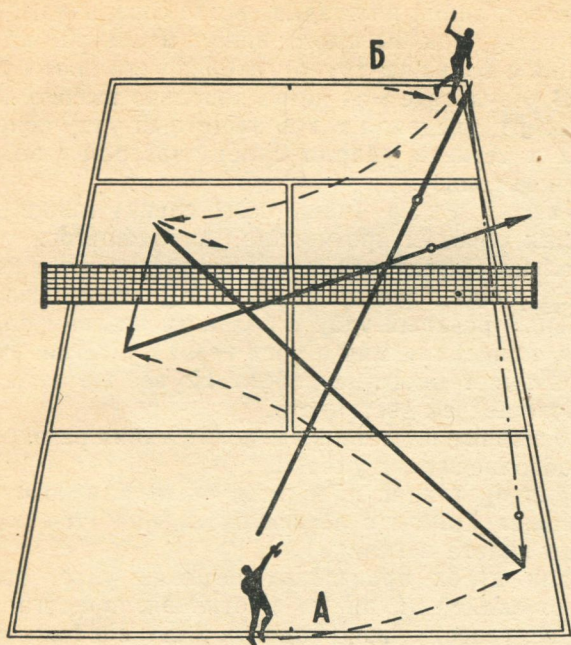


Рис. 17.

снижается. И противник часто вынужден отбивать его в низкой точке и, как правило, защитным ударом.

Иногда подающий, применяющий против игрока у сетки крученный удар, не ставит себе целью сразу выиграть очко этим ударом. Он стремится только заставить противника сделать защитный удар, чтобы потом нанести свой решающий удар.

Траберт часто пользовался и этим тактическим приемом, особенно во встрече с другим выдающимся профессиональным теннисистом — П. Сегура (Эквадор). Траберт, хорошо зная исключительно точные обводящие удары соперника, не выходил сразу после подачи к сетке (рис. 17). Он предоставлял эту возможность Сегуре (на рис. 17, позиция Б). И действительно, Сегура, обычно принимая подачу своим знаменитым ударом слева двумя руками, направлял мяч вдоль линии под правую руку Траберта и выходил к сетке. Траберт сильным крученым ударом справа посылал мяч коротко и косо, близ-

ко к боковой линии площадки своего соперника. Мяч, перелетев сетку, как бы нырял вниз, и Сегура ударом с лёта лишь с большим трудом отбивал его почти у самой земли. В результате мяч летел довольно высоко над сеткой. Траберт, предвидя такой защитный удар соперника, выходил к сетке и ударом с лёта завершал розыгрыш очка в свою пользу.

Резаный удар (чаще всего слева) также используется для обводки противника, находящегося у сетки. Он довольно эффективен, когда вращение мяча не очень сильное. Правда, некоторые игроки с успехом используют и несильный резаный удар с большим нижним вращением мяча, направляя мяч в ноги игрока у сетки. Резаный удар причиняет много неудобств. Но все же недостатков у него больше, чем достоинств.

Вот основные недостатки использования резаного удара при обводке игрока у сетки.

1. Если противник находится очень близко от сетки, то он может ударом с лёта «убить» мяч (так как скорость его полета невелика).

2. Если игрок производит резаный удар, находясь далеко от задней линии, то противник, предугадав его намерение, успеет близко подойти к сетке и тоже «убьет» мяч.

Обводка свечой. Как ни разнообразны низкие обводящие удары, все же игрок у сетки смог бы с успехом с ними справиться, если бы не существовало такого удара, как свеча. Свеча особенно эффективна, когда теннисист выполняет ее неожиданно, застигая противника врасплох, в момент его продвижения к сетке.

Большим мастером очень тонкого использования нападающей и защитной свечи является Т. Лейус. У наших теннисистов есть даже такое выражение «лейусовская свеча». Нередко свеча приносит Лейусу сразу выигрыш очка или же заставляет противника отойти от сетки на заднюю линию.

Нападающая свеча Лейуса характерна тем, что мяч пролетает над головой противника не очень высоко (иначе он успеет отступить и отбить его), но в то же время так, что противник даже в прыжке не может достать мяч ракеткой. Подчас он при попытке ударить над головой только задевает мяч верхним краем ракетки, и это сразу приводит к потере им очка.

Чаще всего приносит выигрыш очка крученая свеча. Если противник не сумеет отбить мяч ударом над головой, то догнать такой мяч почти невозможно из-за быстрого и далекого его отскока.

Защитная свеча отличается высокой траекторией полета (на 12—15 м от земли). Она считается хорошо выполненной, если мяч направлен близко к задней линии площадки противника. Лейус защитную свечу применяет, когда он «выбит» с площадки сильным косым ударом и ему необходимо выиграть время, чтобы вернуться на середину площадки. Нередко Лейус прибегает к защитной свече и при игре на медленных площадках, на которых эту свечу не так-то просто убить.

В зависимости от сложившейся игровой обстановки Лейус решает, какую свечу целесообразнее использовать в данный момент — высокую или низкую, крученую или резаную и куда ее направить.

Особенно часто Лейус применяет свечу, когда солнце светит противнику в лицо и затрудняет выполнение удара над головой. В ветреную погоду он также нередко пользуется ею, учитывая, что противнику трудно ее «убить» из-за сложного полета мяча.

Куда лучше всего направить свечу? Лейус, например, направляет ее туда, где ее меньше всего ожидает противник. Все же в большинстве случаев он старается послать свечу из своего левого угла в левый угол площадки противника (т. е. в правый угол по отношению к Лейусу) (рис. 18). Лейус учитывает при этом, что противнику труднее «убить» мяч ударом над головой слева, чем справа. Кроме того, направляя мяч таким образом, Лейус руководствуется еще и тем, что мяч будет лететь по диагонали площадки и, следовательно, будет больше шансов, что он останется в пределах площадки, чем при свече, направленной вдоль боковой линии.

Периодическое применение свечи даже против игрока, хорошо владеющего ударом над головой, совершенно необходимо. Вовремя выполненная свеча может лишить его уверенности в игре с лёта. После нескольких неожиданных и точно выполненных свеч он начнет опасаться близко подходить к сетке, и его удары с лёта не будут столь уверенными и опасными, как прежде.

«Вызов» противника к сетке. Если противник очень хорошо играет с задней линии, а его удары с лёта недо-

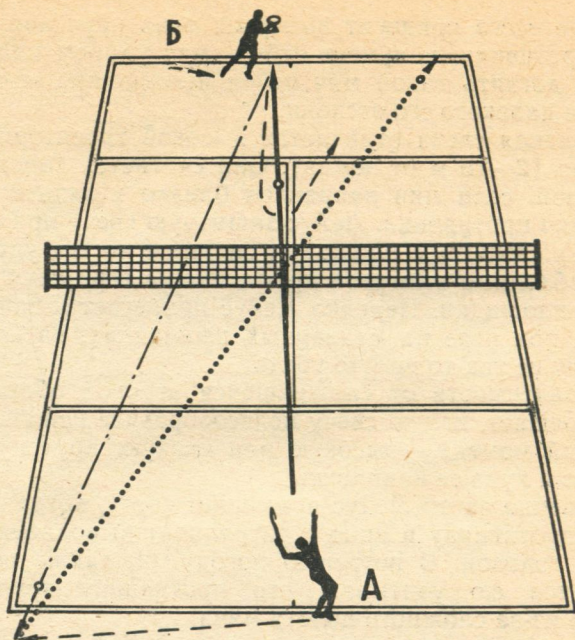


Рис. 18.

статочно уверенны, то почему бы его не вызвать к сетке, с тем чтобы потом обвести его? Так именно поступает неоднократный чемпион Чехословакии И. Яворский. Он мастерски владеет укороченным ударом и справа и слева. До последнего момента противнику трудно определить, последует обычный удар или укороченный. Умелое сочетание укороченного удара с обводящими ударами позволяет Яворскому «выманывать» противников к сетке и использовать здесь их неуверенную игру с лёта.

ТАКТИКА ИГРОКА, ПРИНИМАЮЩЕГО ПОДАЧУ

Прием подачи — один из важнейших элементов игры в современном теннисе. Если теннисист выигрывает все геймы на своей подаче, то ему необходимо выиграть хотя бы один гейм на подаче противника, чтобы победить в партии. Выиграть гейм при чужой подаче очень трудно,

особенно если игра проходит на быстрых площадках, на которых подающий имеет неоспоримое преимущество.

Прием подачи — это не простое возвращение мяча противнику (что значит почти наверняка проиграть очко). Игрок, принимающий подачу, должен постараться начать нападающую игру. Лучшие теннисисты мира с этой целью при приеме подачи успешно применяют сильные крученые удары, после которых мяч летит с большой скоростью низко над сеткой и, перелетев ее, резко снижается. Не менее успешно используются и сильные плоские удары, направленные косо, близко к боковым линиям площадки.

Трудность приема подачи обуславливается тем, что при подготовке к приему подачи игрок должен моментально оценить обстановку и попытаться определить, в какой угол поля подачи будет направлен мяч, с какой силой и вращением, выйдет противник сразу после подачи к сетке или нет и т. д. На основании этих данных и с учетом качества своих ударов игрок решает ближайшую тактическую задачу: выходить сразу после приема подачи к сетке или нет.

В дальнейшем тактика игрока, принимающего подачу, будет складываться из умения правильно выбрать позицию при приеме подачи и из умения использовать различные удары для создания контратакующих действий.

Тактика игрока, принимающего подачу с выходом к сетке

Прием подачи является удобным моментом для начала нападающей игры, особенно если подача была недостаточно сильная. В последнем случае, когда противник дает игроку возможность сделать нападающий удар и выйти к сетке, надо всегда это обстоятельство использовать. Если же подача противника сильная и нацеленная, то и здесь нужно попытаться не только отразить ее, но и создать контратаку. Для этого очень важно выбрать наилучшую исходную позицию.

Позиция при приеме подачи. Подачу лучше всего принимать, стоя на расстоянии одного шага от задней линии внутри площадки или же сразу за задней линией (в 10—15 см). Более точная позиция при приеме подачи зависит от силы и способа выполнения подачи противни-

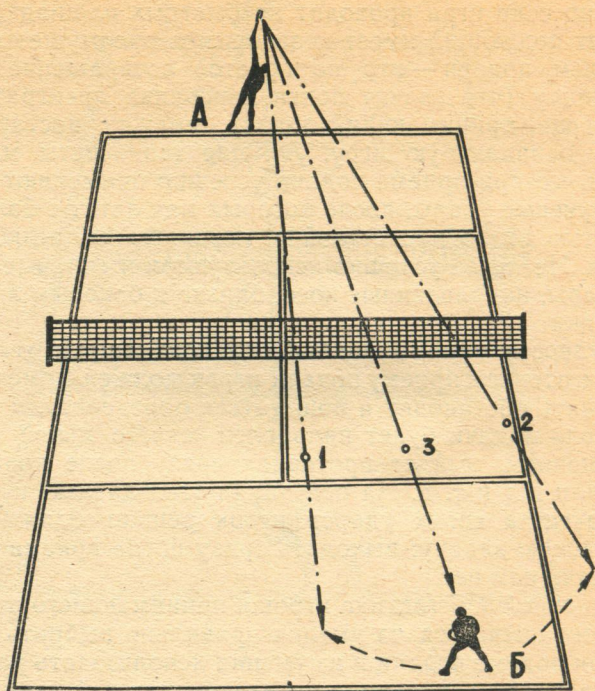


Рис. 19.

ком и быстроты реакции принимающего подачу. Из сильно выдвинутой вперед позиции (внутри площадки) труднее принимать сильную подачу, чем из позиции, расположенной в 2—3 м от задней линии. Но принимать подачу далеко за задней линией — это значит заранее обречь себя на пассивную защиту, отдать сетку в распоряжение противника и тем самым сильно уменьшить свои шансы на выигрыш очка.

При приеме подачи противника игроку невольно придется защищаться, но эта защита должна носить активный характер. Принимая подачу, игроку необходимо стремиться создать себе условия для контратаки, ибо лучшая защита — это нападение. Первым таким условием и является выдвинутая вперед исходная позиция. Она имеет следующие преимущества:

1. Позволяет быстро ответить на подачу и тем самым

затрудняет подающему близкий подход к сетке для нанесения атакующего удара с лёта.

2. Дает возможность после приема подачи быстро достичь выгодной позиции вблизи сетки.

3. При приеме мяча на взлете позволяет ответить на подачу сильным ударом, использовав при этом силу удара противника.

Противник (рис. 19, позиция А), подавая в первое поле подачи, может направить мяч в левый угол (точка 1), в правый угол (точка 2) или в середину поля подачи (точка 3).

Поэтому при подготовке к приему подачи принимающему наиболее выгодно встать где-то в середине двух крайних возможных направлений полета мяча противника (примерно в правом углу площадки — на рис. 19 позиция Б). Эта позиция вблизи боковой линии площадки удобна для приема подач всех видов.

Если первая подача противника была неудачной, то игрок может смело выдвинуться вперед еще на один или два шага, учитывая, что вторая подача у большинства теннисистов слабее первой.

Использование ударов для выхода к сетке при приеме подачи. Заняв правильную (выдвинутую вперед) исходную позицию для приема подачи и приняв решение сразу выйти после нее к сетке, игрок должен определить, куда наилучшим образом направить мяч и в каком направлении двигаться к сетке. Принцип выхода к сетке после приема подачи такой же, как и при выходе вперед на своей подаче, т. е. необходимо направить мяч в наиболее уязвимое место обороны противника и занять у сетки такую позицию, которая дала бы возможность равномерно закрыть всю ширину площадки от возможных обводящих ударов противника.

Один из самых распространенных приемов подачи, посланной в первое поле, с последующим выходом к сетке производится следующим образом.

Игрок, принимающий подачу (рис. 20, позиция Б), использовав недостаточно сильный удар противника и видя, что последний остался на задней линии, сильным ударом направляет мяч глубоко в левый угол площадки. Учитывая направление возможных крайних ответных ударов противника (вдоль боковой линии и косых), принимающий подачу двигается вперед к средней линии по-

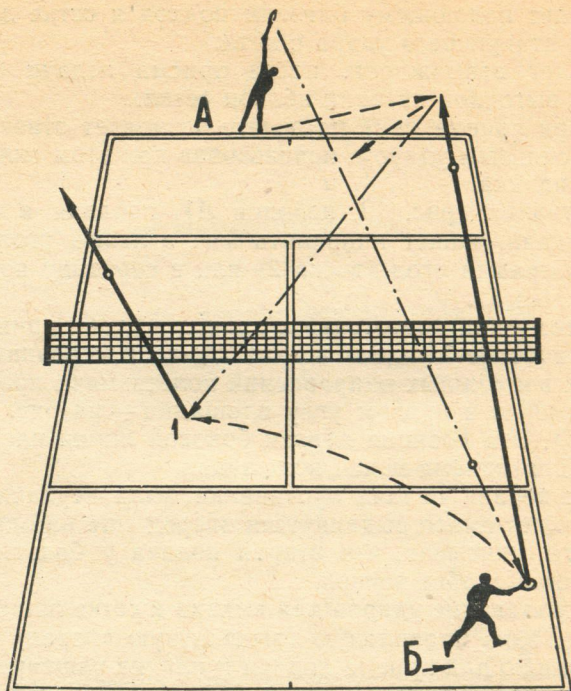


Рис. 20.

дачи. Оттуда он делает рывок в левую сторону и ударом с лёта (в точке 1) перехватывает мяч, направленный противником по диагонали.

Принимая подачу, посланную в первое поле, игрок может направить подготовительный удар для выхода к сетке и в правый угол площадки (особенно играя против левши). При этом игрок должен учесть, что выход к сетке после диагонального удара (особенно после короткого косого) несколько сложнее, чем выход после удара вдоль боковой линии. В этом случае противник имеет больше возможностей для обводящих ударов. Он может направить мяч вдоль линии (иногда даже через коридор), и защищающемуся будет трудно его перехватить, так как придется пробежать для этого слишком большое расстояние (рис. 21). Противник также может выждать, когда принимающий подачу продвинется близко к левой бо-

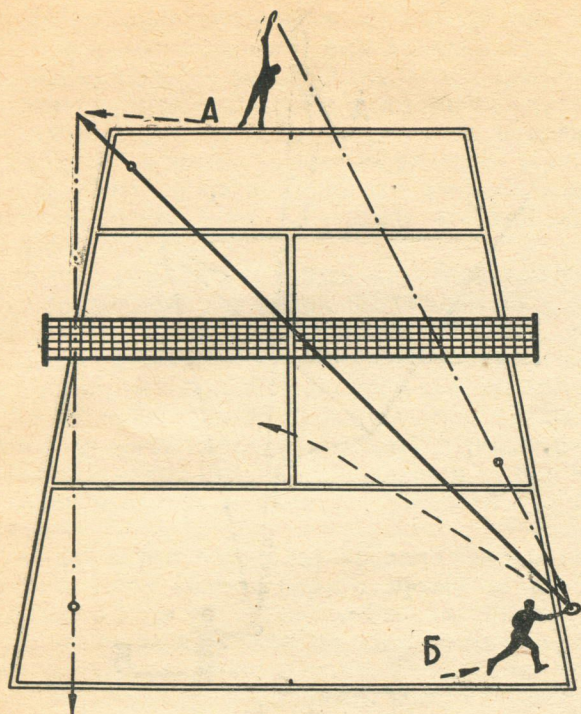


Рис. 21.

ковой линии, и затем неожиданно коротким косым ударом направить мяч в зону, которую игрок только что покинул.

Когда противник хорошо владеет обводящими ударами из углов площадки, целесообразно направлять подготовительный удар глубоко к середине задней линии площадки.

Если подача противника была недостаточно сильной и он после нее остался сзади, то принимающему будет несложно, отбивая ее, направить мяч длинным ударом, чтобы выйти к сетке. Но если подача противника сильная, пассивированная и он после нее выходит вперед к сетке для завершающего удара с лёта, то задача принимающего будет значительно сложнее, так как медленно и высоко над сеткой летящий мяч противник легко «убьет» ударом с лёта. Поэтому, принимая подачу, необходимо

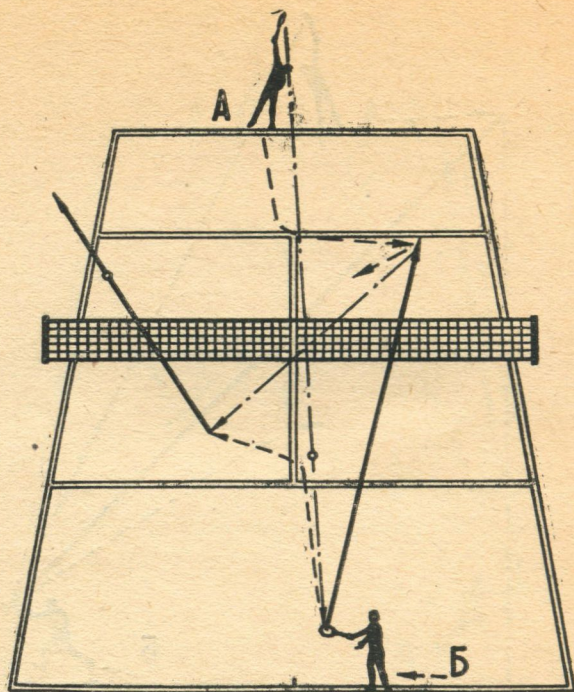


Рис. 22.

ответному удару придать атакующий характер, чтобы заставить подающего сделать свой первый удар с лёта защитным (принять мяч ниже уровня сетки). Выдвинувшись после этого к сетке, принимающему несложно будет нанести завершающий удар с лёта (рис. 22).

Чтобы достичь этого, необходимо нанести ответный удар как можно раньше по поднимающемуся после отскока мячу и направить его коротко косо или же в ноги бегущему к сетке противнику. В этом случае игрок лишит подающего его преимущества начинать атаку первым, как бы уравнивает шансы и в дальнейшем сможет успешно вести розыгрыш очка.

Учитывая исключительно большую скорость и неожиданное направление полета мяча при подаче, принимающему нужно очень тщательно готовиться к ее приему. Находясь в исходной позиции для приема подачи, игрок

должен внимательно наблюдать за действиями подающего. По отдельным малозаметным деталям (положение ног подающего, подброс мяча, замах, положение ракетки непосредственно перед ударом и т. д.) можно на какую-то долю секунды раньше удара определить направление полета мяча, что нередко играет решающую роль в успешном отражении подачи. Особенно внимательно надо наблюдать за мячом, когда он только что отделился от ракетки подающего.

Нужно прислушиваться и к звуку удара ракеткой по мячу. Это также поможет лучше подготовиться к приему мяча. Если звук при ударе отрывистый, четкий, значит, удар сильный плоский и необходимо подготовиться отбить мяч, летящий с большой скоростью и быстро отскакивающий от площадки. Если же звук при подаче в момент удара по мячу продолжительный и расплывчатый, это означает, что мяч получил вращение и нужно внимательно следить за изменением направления его полета после отскока.

Как только игрок определит предполагаемое направление полета мяча (влево, вправо, прямо на игрока) и окончательно в этом убедится, необходимо продвинуться в этом направлении и произвести удар по мячу с хода — во время движения вперед к сетке. Выполнение удара с хода даст возможность сэкономить время и быстрее занять позицию вблизи сетки, откуда игрок может успешно вести дальнейшую борьбу, пытаясь ударом с лёта перехватить ответный мяч противника. Эта контратакующая тактика приема подачи трудна, но, пожалуй, она лучшая для выигрыша очка при подаче противника. Такой тактики обычно придерживается большинство ведущих теннисистов мира, даже играя на быстрых площадках против игроков, обладающих отличными подачами.

В этом отношении характерен финал Уимблдонского турнира 1956 г. между двумя австралийскими мастерами экстра-класса — Л. Хоадом и К. Розуолом. В этом матче Розуол так хорошо отбивал с хода ударом слева мощную подачу Хоада и так быстро затем выходил к сетке, что успевал перехватить удар с лёта своего противника. Интересно, что Розуол придерживался такой тактики приема подачи только при розыгрыше очень важных, ключевых, очков в гейме. Возможно поэтому прием и приносил своей неожиданностью большой эффект.

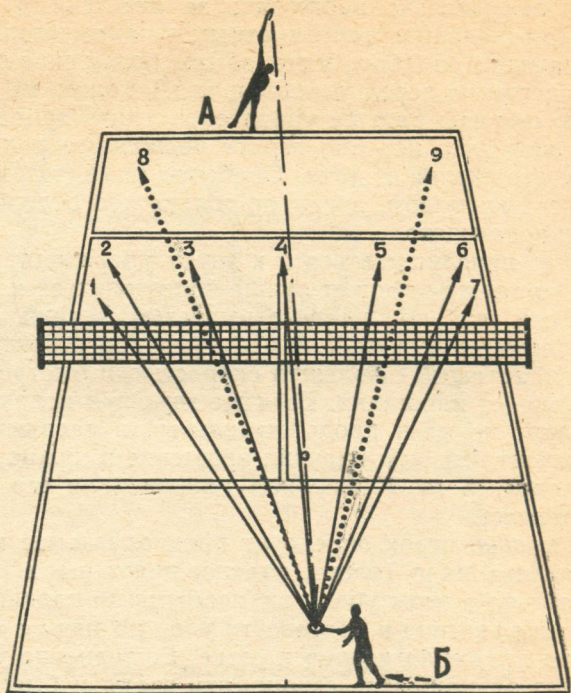


Рис. 23.

Правда, даже игрокам такого высокого класса, как Розуол, не всегда удается отбить подачу ударом с хода и выйти к сетке, особенно если противник успешно использует пушечную подачу и направляет ее косо, «выбивая» принимающего с площадки. Поэтому в некоторых случаях (об этом будет сказано ниже), может быть, и есть смысл попытаться отбить подачу с задней линии и ждать удобного момента для выхода к сетке. Но все же игрок подлинно высокого класса, принимая подачу (особенно второй мяч подачи), стремится использовать малейшую возможность для выхода к сетке.

При приеме подачи в зависимости от ее характера и от дальнейших тактических действий игрока, принимающего подачу, применяются все виды ударов: плоские, крученые и резаные.

В последнее время ведущие теннисисты отдают предпочтение сильным плоским ударам, выполненным с не-

большим замахом. Мяч, летящий после этих ударов с исключительно большой скоростью, доставляет очень много хлопот игроку, бегущему после подачи к сетке.

Если противник после своей подачи не подходит близко к сетке, то очень выгодно использовать сильный крученый удар, направляя мяч в самую неприятную для противника зону (рис. 23, зоны 1—7).

Когда мяч отскакивает при подаче очень низко, наиболее удобно отбивать его резаным ударом. Крученую подачу, при которой мяч отскакивает очень высоко и далеко в сторону, также целесообразно отражать резаным ударом.

Многие теннисисты успешно используют резаный удар с хода, отбивая им даже очень сильные плоские подачи. Игроки на ходу как бы подсекают мяч и быстро двигаются затем к сетке.

Всегда нужно помнить, что неожиданное применение того или иного удара при обводке противника, систематически рвущегося после подачи к сетке, значительно затрудняет его действия и лишает его уверенности в игре с лёта.

Тактика игрока, принимающего подачу без выхода к сетке

Если игрок при приеме подачи будет неизменно затем выходить к сетке, подающий через некоторое время привыкнет к этому и найдет способ успешно отражать атаки соперника. Да и не каждую подачу можно принять ударом с хода. Поэтому нередко бывает целесообразно, особенно на медленных площадках, принимая подачу, остаться на задней линии и попытаться обвести бегущего к сетке противника.

Исходная позиция игрока при приеме подачи без выхода к сетке — внутри площадки, между средней меткой задней линии и боковой линией (рис. 24, позиция Б). После того как игрок отразит подачу диагональным ударом, ему нужно быстро переместиться влево, к середине задней линии площадки, для продолжения розыгрыша очка. Оттуда одинаково удобно бежать за мячом в любом направлении. Например, противник после подачи вышел к сетке, перехватил ответный мяч ударом с лёта и направил его вдоль линии. Удар оказался довольно

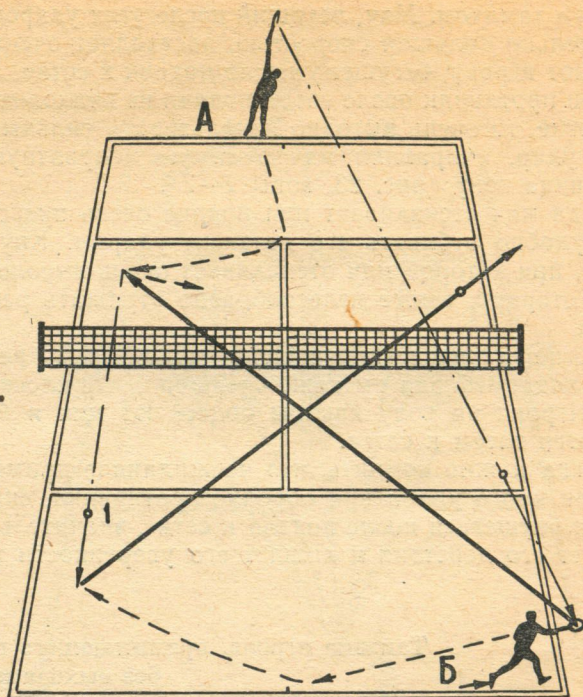


Рис. 24.

коротким (мяч приземлился недалеко от линии подачи — точка 1). Принимающему нужно немедленно воспользоваться этим, быстро выйти к мячу и сильным ударом слева направить его по диагонали.

В подавляющем большинстве случаев, принимая подачу, игрок стремится обвести противника низким мячом, направляя его близко к боковым линиям или же противнику в ноги. Если противник будет успевать после подачи близко подбегать к сетке и перехватывать ответные мячи, то нужно изменить тактику обводки, используя для этого свечу. При обводке свечой очень важно как можно дольше маскировать удар, а мяч направлять близко к задней линии площадки (см. рис. 23, зоны 8, 9).

Когда противник подает довольно сильно, но сразу вслед за подачей не выходит к сетке, то, чтобы излишне

не рисковать, также есть смысл отбить подачу и остаться на задней линии. Мяч при этом следует направлять на другую сторону площадки противника с большим запасом над сеткой (60—90 см) и так, чтобы он приземлялся близко к задней линии. Даже если мяч будет не очень сильным, но глубоким, то все равно игрок достигнет цели, так как противник не сможет использовать его для атаки. Если же послать мяч с очень большой скоростью, но низко над сеткой, то он приземлится в районе линии подачи и противнику будет удобно нанести атакующий удар с хода. Кроме того, мяч, посланный низко, легко может попасть в сетку.

При обмене ударами с задней линии усилия игрока, принимающего подачу, должны быть направлены на удержание противника в глубине площадки (за исключением случая, когда он слабо играет у сетки и игрок умышленно вызывает его вперед). Если противник все же вышел к сетке, то ответные удары должны быть сильными и низкими (мяч над сеткой должен пролетать на высоте 10—30 см) и направленными в переднюю часть площадки противника.

Отражая подачу противника, следует так варьировать направление и силу своих ударов, чтобы противник не смог их предугадать и заранее к ним подготовиться. Чаще надо использовать диагональные удары. Они менее рискованны, так как противнику труднее ответить на них решающим ударом с лёта, чем на удары вдоль линий.

Очень важно соотносить направление ударов со счетом. Исключительно большой эффект дает неожиданный удар справа вдоль линии, когда противник подает вторым мячом, направляя его в левый угол поля подачи при счете 30 : 40, и особенно в конце партии или матча, когда он ведет 5 : 3, 5 : 4, 6 : 5 и т. д. Правда, это рискованно, ведь в счете геймов имеет преимущество противник. Но если принимающий имеет небольшое преимущество в гейме, то риск оправдан. Забежав неожиданно в левую сторону площадки и успешно нанеся сильный удар справа по линии, игрок очень озадачит противника, и, возможно, именно это очко создаст перелом в матче. В практике, по крайней мере, так бывало не раз. Однако должного эффекта такая тактика не принесет, если в течение матча игрок уже часто забегал под удар справа при розыгрыше очков, не имевших особого значения. Поэто-

му необходимо иметь этот маневр в резерве и прибегать к нему в качестве сюрприза для противника во время розыгрыша наиболее важного очка.



ТАКТИКА ПАРНОЙ ИГРЫ

В отличие от одиночной в парной игре принимают участие четыре спортсмена (двое против двух). Это уже командное соревнование, где необходима полная согласованность действий партнеров. В парной игре большое значение приобретает так называемое «чувство локтя», т. е. четкое взаимодействие партнеров, их высокое умение объединить свои усилия для выигрыша каждого очка и для достижения победы в целом.

Поэтому неслучайно игроки, составляющие большинство выдающихся пар, являются большими друзьями. И, как правило, пары составляются с таким расчетом, чтобы один игрок дополнял другого и тем самым можно было максимально использовать сильные стороны игры каждого из них.

Интересно, что в подборе игроков лучших парных комбинаций имеется определенная закономерность: один из партнеров — обычно спокойный, ровный игрок с точными, стабильными ударами, а другой — исключительно темпераментный, ударный игрок с мощными ударами с лёта и над головой.

Кроме того, обычно один игрок владеет хорошим косым ударом справа и уверенным ударом слева с лёта. Он располагается с правой стороны. Его партнер имеет уверенный удар слева, отличный удар с лёта справа и удар над головой. Он играет на левой стороне площадки и, как правило, сильнее своего напарника. При такой расстановке лучшим образом используются сильные удары каждого из партнеров и они одинаково надежно защищают всю площадку — середину и края. По такому образцу была у нас составлена выдающаяся пара недалекого прошлого Н. Озеров — З. Зигмунд. Так же играют и неоднократные чемпионы Советского Союза в парном разряде

Т. Лейус и С. Лихачев, зарекомендовавшие себя одной из лучших пар международного класса. Достаточно сказать, что в их активе имеются победы над сильнейшей американской парой Ч. Мак-Кинли — Д. Ралстон, австралийцами Д. Ньюкомбом — К. Флетчером и другими дуэтами экстра-класса.

Составив пару и определив наиболее выгодное расположение на площадке, партнеры должны длительное время играть вместе, т. е. сыгрываться. Полное взаимопонимание, согласованность в действиях и осуществление сложных тактических комбинаций может быть достигнуто только при систематических тренировках и участии в большом количестве соревнований. Партнеры должны играть дружно, подбадривать друг друга в трудный момент соревнования. Даже очень хорошие мастера допускают ошибки. Поэтому игрок не должен показывать партнеру, что он обижается на него за промахи.

Атаковать при малейшей возможности и опережать противников в выходе к сетке — основа тактики и залог успеха в парной игре. Поэтому подача и удары с лёта в парной игре приобретают исключительно важное значение. Если в одиночной игре можно бороться за победу и не имея первоклассной подачи, то в парной игре теннисисты, не владеющие сильной и точной подачей, не могут рассчитывать на успех в крупных соревнованиях. Сильная и точная подача необходима для выхода к сетке. Она обеспечивает безопасность продвижения вперед подающего игрока и тем самым ставит подающую пару в выгодное положение атакующих в начале розыгрыша каждого очка. Если же мяч при подаче будет слабый и короткий, то противники используют его для ответного атакующего удара и, выдвинувшись вперед, займут выгодную позицию у сетки.

Удельный вес подачи в парной игре очень велик. Было подсчитано, что во время парных игр на крупных международных турнирах 30 процентов всех сделанных ударов приходится на подачу. Не меньшее значение в парной игре имеют и удары с лёта, так как борьба в основном ведется у сетки. И только игроки, отлично владеющие ударами с лёта, могут рассчитывать на успешное выступление в соревнованиях. Поэтому неслучайно выдающийся мастер одиночной игры неоднократный чемпион Советского Союза прошлых лет Б. Новиков не был хорошим

игроком в паре, и это потому, что его игра с лёта не была такой уверенной, как мощная безошибочная игра с задней линии.

Еще большее значение, чем в одиночной, приобретает в парной игре и удар над головой. Очень важно уверенно выполнять его из любого положения. Это позволит близко подходить к сетке, не опасаясь возможности быть перекинутым свечой, которая в парной игре применяется гораздо чаще, чем в одиночной.

И наконец, парным игрокам совершенно необходимо уметь отбивать подачу с хода, чтобы успеть приблизиться к сетке.

В парной игре исключительно важна и правильная организация внимания. Она более сложна, чем в одиночной игре, так как, кроме концентрации своего внимания на мяче, необходимо держать в поле зрения обоих противников и своего партнера. В связи с более высоким темпом в парной игре также особое значение приобретает способность предвидеть действия противников и партнера.

Тактику парной игры, так же как и одиночной, для удобства разбора условно разделим на тактику подающей пары и тактику пары, принимающей подачу.

ТАКТИКА ПОДАЮЩЕЙ ПАРЫ

Тактика подающей пары включает в себя умение партнеров выбирать выгодные позиции, использовать подачу для выхода к сетке, наилучшим образом применять удары с лёта, с полулёта и с задней линии для выигрыша очка.

Расположение игроков. Лучшим расположением игроков подающей пары при подаче в первое поле можно считать следующее. Позиция подающего игрока несколько сдвинута вправо по сравнению с позицией для одиночной игры (рис. 25, позиция А). Подающий располагается примерно в середине между средней меткой задней линии и правой боковой линией площадки.

Такое несколько смещенное в сторону расположение подающего дает ему возможность кратчайшим путем достичь наиболее выгодной позиции у сетки для выполнения удара с лёта (сравните с позицией у середины задней линии).

Партнер подающего А' стоит на расстоянии примерно

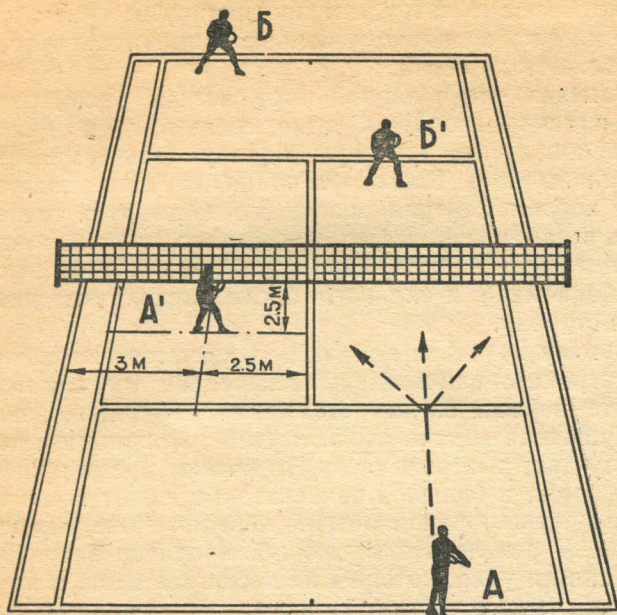


Рис. 25.

2,5 м от сетки в середине между средней линией подачи и левой боковой линией площадки.

При подаче во второе поле подающий располагается уже в середине между средней меткой задней линии и левой боковой линией площадки.

Партнер подающего соответственно занимает позицию у сетки, смещаясь вправо от средней линии подачи.

Кроме этого обычного расположения игроков, имеется и несколько видоизмененная позиция подающей пары. О ней будет сказано ниже.

Использование подачи с выходом к сетке. В парных играх большинство геймов выигрывается на своей подаче. Во встрече примерно равных противников проигрыш гейма при своей подаче обычно ведет к проигрышу всей партии.

Одна из сторон, характеризующих первоклассную подачу, — ее глубина. При хорошей глубине подачи мяч должен приземлиться близко к линиям, ограничивающим

поле подачи. Это затруднит противнику ее прием и в то же время даст подающему больше времени для того, чтобы добежать до сетки.

Учитывая, что в парной игре всегда рекомендуется после подачи выходить к сетке, очень выгодно для этой цели использовать крученую подачу (так называемую «американскую»). Благодаря вращению мяча, подающий может хорошо контролировать его полет, т. е. точно попадать в намеченное место. Кроме того, крученая подача является одной из труднейших для приема из-за высокого отскока мяча и сильного после отскока отклонения мяча в сторону.

Поэтому крученая подача используется высококлассными игроками значительно больше, чем плоская пушечная. На первый взгляд это кажется парадоксальным: ведь пушечная подача очень трудна для приема и нередко сразу дает выигрыш очка. Но в то же время пушечная подача имеет и большой недостаток: процент точного попадания первым мячом обычно невелик даже у хороших игроков. В результате подающий напрасно затрачивает много сил на удар, который не достигает цели, и на пробежку после него части пути к сетке. А после ошибки при первом мяче пушечной подачи обычно следует более слабая подача вторым мячом. Это позволяет принимающему выдвинуться вперед для приема мяча и из более выгодной, приближенной к сетке, позиции нанести атакующий удар.

Подсчитано, что партнеру подающего гораздо чаще удается перехватить у сетки ответный удар противника после первого мяча подачи, нежели после второго. Следовательно, наиболее ценен в подаче первый мяч. Установлено также, что лучшие парные игроки подают с первого мяча около 80 процентов подач, используя для этого в основном крученую подачу с быстрым полетом мяча.

Пушечная подача имеет и еще один недостаток: очень быстрый полет мяча сокращает подающему время для достижения выгодной позиции у сетки, и при хорошем приеме подачи ответный мяч застает подающего на полпути к сетке. Отлично выполненная крученая подача дает возможность подающему оказаться примерно на 3 шага ближе к сетке, чем при плоской пушечной подаче.

Используя в основном при первом мяче слегка крученую подачу, которая по скорости полета мяча почти такая

же, как и плоская, опытные игроки не отказываются совсем от плоской и резаной подачи. Подающий должен иметь в своем арсенале все три вида подачи и время от времени варьировать их применение, изменяя скорость и направление полета мяча, чтобы затруднить противнику прием его.

В последнее время теннисисты экстра-класса все больше и больше отдают предпочтение подачам, при которых мяч летит с большой скоростью и с незначительным вращением. Этим они как бы убивают сразу двух зайцев: мяч летит очень быстро и поэтому труден для приема и в то же время благодаря вращению мяч не уходит за пределы поля подачи.

Второй мяч подачи опытные игроки подают точно таким же движением, как и первый (такой же замах, подброс мяча и т. д.). Поэтому второй мяч по силе, по степени вращения и по плавности не отличается от первого.

Выдающиеся мастера женского тенниса, играющие в современной атакующей манере, также следуют этому примеру. Сильнейшая теннисистка мира М. Смит (Австралия) подтвердила это, играя в Московском международном турнире 1965 г. Она наносила удар сильно и почти плоско, лишь с небольшой подрезкой мяча. Направляла его Смит близко к линиям поля подачи и одинаково уверенно в оба угла. Второй мяч подачи имел также хорошую глубину и скорость полета. Делая очень резкое движение ракеткой в момент удара по мячу, Смит лишала возможности своих соперниц предугадывать направление полета мяча.

Можно предположить, что дальнейшее развитие и совершенствование подачи пойдет именно по этому пути — пути сочетания большой скорости мяча при незначительном его вращении с высокой точностью попадания.

Ближайшая тактическая задача подающей пары — использовать свое преимущество подающих. Подача должна быть выполнена так, чтобы противники могли отразить ее только защитным ударом, после которого подающая пара сумела бы сделать свой первый удар с лёта решающим.

Для этого прежде всего надо решить, в какое место поля подачи лучше всего направлять мяч.

При подаче в первое поле (рис. 26) выгоднее всего

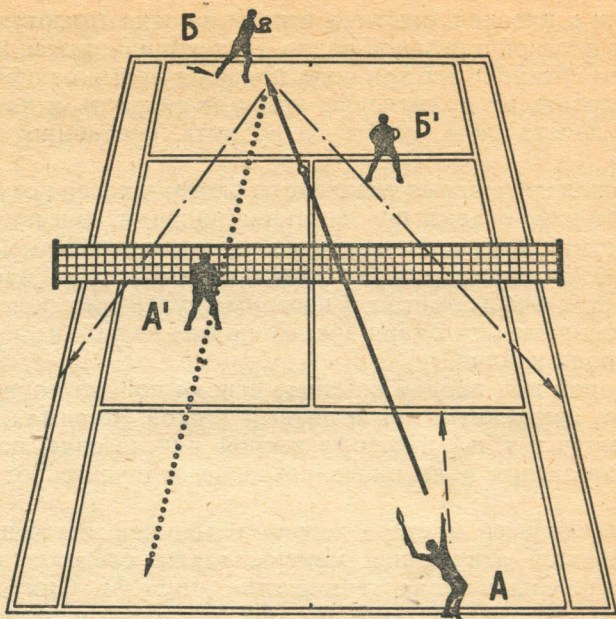


Рис. 26.

направлять мяч в левый угол поля, вдоль средней линии подачи. Такое направление подачи дает следующие преимущества:

1. Мяч попадет противнику под удар слева.
2. Противник, принимая подачу, не может вернуть мяч под острым углом.
3. Если противник направит свечу через партнера подающего, то тому будет легче отбить ее со своей сильнейшей, правой, стороны.

Если же направить мяч в правый угол поля подачи, то противник будет иметь возможность отбить его своим сильнейшим ударом справа и направить мяч под более острым углом. И все же, несмотря на это, иногда подавать в правый угол просто необходимо. Только тогда противник не будет знать заранее направление полета мяча, а это значительно затруднит ему прием подачи.

При подаче во второе поле также выгодно в основном направлять мяч под слабейший удар противника. Но

также необходимо неожиданно менять направление полета мяча, посылая его в другой угол или прямо на игрока.

При выборе лучшего направления полета мяча при подаче в парной игре, так же как и в одиночной, решающую роль играет счет. Как правило, при розыгрыше наиболее важных очков желательно направлять мяч так, чтобы создать противнику как можно больше трудностей для его отражения. Только имея запас в одно-два очка, можно рисковать, неожиданно направляя мяч под сильнейший удар противника.

Выход подающего игрока вперед. Направив мяч в наиболее уязвимое место поля подачи противника, подающий сразу вслед за мячом должен быстро бежать к сетке по кратчайшему пути. Вначале лучше бежать большими шагами, чтобы достичь, по крайней мере, линии подачи. После этого подающий должен быть готовым изменить направление бега в зависимости от действий противника, принимающего подачу. В парной игре в большинстве случаев (около 85 процентов) противник, принимающий подачу, направляет ответный мяч на бегущего вперед подающего. Поэтому необходимо внимательно наблюдать за подготовительными действиями противника. Это помогает предугадывать направление его ударов и успешно играть с лёта.

Определив направление удара противника, подающий должен постараться как можно больше приблизиться к сетке (до 2—3 м), чтобы иметь возможность отразить ответный мяч противника выше уровня сетки.

Действия партнера подающего. Партнер подающего более точно определяет позицию у сетки в зависимости от своего роста, скорости передвижения по площадке, умения предвидеть действия противников и т. д. Эта позиция также зависит от вида и направления подачи, которую использует подающий. При плоской подаче, например, целесообразно подойти немного ближе к сетке (на полшага, шаг), при крученой — на шаг дальше. Если подающий направил мяч в левый угол первого поля подачи, то партнеру подающего необходимо сдвинуться немного к центру, если в правый угол, — сдвинуться ближе к коридору.

В исходной позиции (см. рис. 25) партнер подающего стоит у сетки на носках слегка согнутых ног, наклонив туловище немного вперед. Он сопровождает взглядом на-

правление полета мяча при подаче и затем, не выпуская из поля зрения мяч, следит за противником, принимающим подачу. По его подготовительным действиям партнер подающего старается определить характер последующего удара.

Основная обязанность партнера подающего — наилучшим образом защитить свою половину площадки от ударов противника. Кроме этого, он должен затруднять прием подачи противнику, перехватывая или делая вид, что перехватывает его мячи, направленные на приближающегося к сетке подающего.

Один из основных факторов успешного перехватывания мяча противника (перебегания на половину партнера) — это скрытность намерения. Нельзя начинать движение, пока противник, принимающий подачу, не начал удара. Преждевременный старт даст возможность противнику изменить свое первоначальное намерение, и вместо диагонального удара он направит мяч вдоль боковой линии, в незащищенный коридор. Желательно, чтобы подающий еще до начала своей подачи знал, будет ли его партнер перебегать на диагональный удар противника или нет. Для этого некоторые пары пользуются заранее условленной сигнализацией. У каждой пары она своя. Наиболее простая подача сигналов заключается в следующем.

Перед началом подачи партнер подающего, стоя лицом к сетке, отводит левую руку за спину и условным сигналом показывает подающему, будет он перебегать или нет. Например, пальцы, сжатые в кулак, означают, что он останется на месте, вытянутые два пальца сигнализируют о перебежке. Сигнал должен быть дан так, чтобы его не видел противник. Подается сигнал на каждую подачу как на первый, так и на второй мяч.

Если подающий видит, что его партнер дал сигнал перебежки, он должен после подачи бежать к сетке таким образом, чтобы закрыть ту половину площадки, откуда только что убежал его партнер.

Применяется и более сложная сигнализация. Например, по определенному, заранее обусловленному расположению ног партнера подающий выясняет, будет тот перебегать на возврат подачи или останется на месте.

Кроме обычного, игроки подающей пары иногда используют и другое расположение (рис. 27). Это располо-

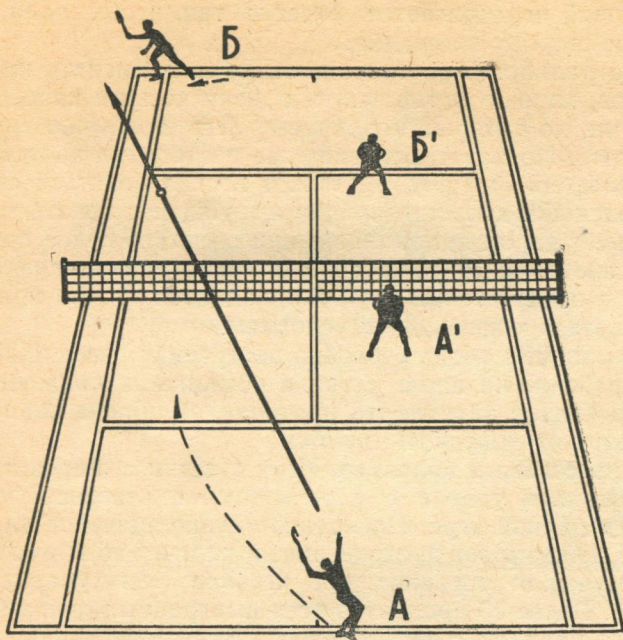


Рис. 27.

жение впервые начали применять австралийцы, после чего его и стали называть австралийским. Наши лучшие пары успешно используют это расположение в сочетании с обычным.

Австралийское расположение игроков в паре имеет следующие особенности. При подаче в первое поле партнер подающего A' становится у сетки на той же половине площадки, где находится подающий A , т. е. справа от средней линии поля подачи (а не слева, как при обычном построении). Он защищает свою, т. е. правую, часть площадки от косых ответных ударов противника, принимающего подачу, и от свечи.

Подающий в отличие от обычного построения встает для подачи у середины задней линии и бежит после подачи к сетке на левую половину площадки, защищая ее от ответного удара, направленного вдоль боковой линии.

При подаче во второе поле партнер подающего становится у сетки слева от средней линии поля подачи, а

подающий передвигается к сетке так, чтобы защитить правую сторону площадки.

Австралийское построение выгодно применять против игроков, хорошо отбивающих подачу косыми короткими ударами, до которых подающему бывает обычно трудно добежать. При австралийском же построении противник, принимающий подачу, не может воспользоваться своим излюбленным косым ударом и вынужден отвечать менее опасным ударом вдоль линии или свечой. Умелое применение австралийского построения часто приводит противников в замешательство. Им приходится срочно приспособляться к необычным условиям.

Сочетанием обоих способов построения, неожиданными перебежками вдоль сетки и обманными движениями можно сильно затруднить противникам прием подачи и вынудить их допускать ошибки.

Игра с лёта и полулёта. Игра у сетки с широким использованием ударов с лёта занимает главенствующее место в парной игре. Насколько велико значение ударов с лёта, показывает произведенный подсчет во время парных мужских соревнований игроков международного класса. Более 50 процентов всех выигранных очков было сделано ударами с лёта у сетки. Поэтому неслучайно одна из основных заповедей тактики парной игры гласит: при малейшей возможности занимайте атакующую позицию у сетки.

Наиболее выгодная позиция для игры у сетки (когда противники также находятся у сетки) показана на рис. 28.

Игроки *A* и *A'* располагаются очень близко от сетки, примерно в 2,5 м от нее, и немного ближе к средней линии подачи (2,5 м), чем к боковой линии площадки (3 м). Такая позиция позволяет:

- 1) наносить атакующие удары с лёта;
- 2) хорошо закрывать середину площадки, куда обычно противник направляет большинство ударов;
- 3) делать перебежки на мячи, идущие к партнеру;
- 4) отступать несколько шагов назад и готовиться к удару над головой, если противники применяют свечу;
- 5) плотно закрывать всю ширину сетки, когда противники находятся у задней линии.

Эта, можно сказать, почти идеальная позиция игроков у сетки постоянно меняется в зависимости от игровой обстановки, расположения противников и местона-

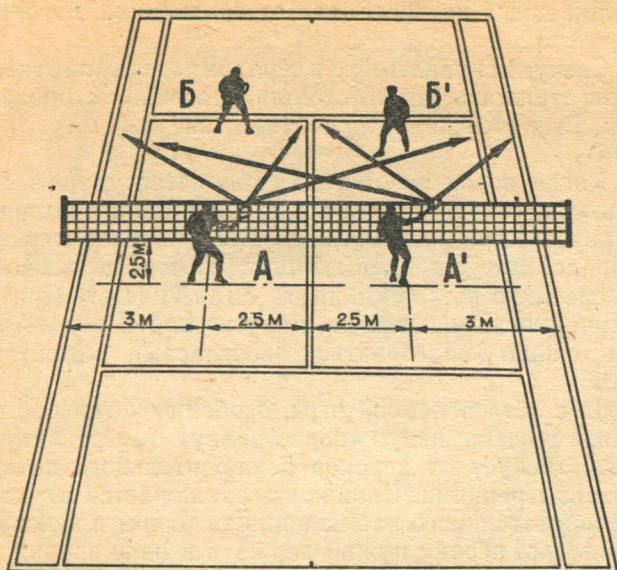


Рис. 28.

хождения мяча. Партнеры должны быть готовы переместиться ближе к сетке, отойти назад, двинуться в сторону, закрыть середину площадки и т. д.

Перемещения партнеров по площадке могут быть самыми разнообразными, но для лучшего взаимодействия между партнерами существует несколько общих правил:

1. Если мяч направлен между партнерами, находящимися на задней линии, то его должен принимать игрок, которому мяч идет под удар справа.

2. Когда происходит быстрый обмен ударами у сетки или при подходе к ней и мяч направлен между партнерами, его надо отражать игроку, который сделал последний удар, так как он обычно движется вслед за ударом вперед и ему легче, находясь в движении, изменить направление бега. Кроме того, он более внимательно наблюдал за противником, который произвел удар, и ему проще предусмотреть возможный ответ противника.

3. Если мяч направлен косо между партнерами, находящимися у сетки, то его должен принимать игрок,

расположенный по диагонали от противника, пославшего мяч.

4. Свечу, направленную в середину между партнерами, должен отражать игрок, стоящий на левой стороне площадки. Ему это сделать удобнее, так как мяч от него справа.

5. Когда игрок по ошибке собирается ударом с лёта отбить мяч, летящий за пределы площадки, партнер должен громко крикнуть ему «За!» Если партнер сомневается, попадет мяч в пределы площадки или нет, особенно после свечи, то нужно крикнуть «Дай упасть!» При спорном мяче, когда неизвестно, кому из партнеров легче его отбить, надо пользоваться возгласами «Мой!» или «Твой!»

Игра с лёта в парной игре, особенно когда обе пары, находясь у сетки, ведут «перестрелку» быстро летящими мячами, требует от игроков исключительного внимания и быстроты реакции. Сложность заключается в том, что, кроме внимательного наблюдения за мячом и действиями противников, игроку нужно держать в поле зрения партнера. Игрок должен знать, в какой ситуации его партнер применит тот или иной удар. Зная это, можно быстрее определить, какие ответные действия предпримет противник.

При игре у сетки в распоряжении теннисиста имеются различные удары: глубокий с лёта, косой с лёта, укороченный с лёта, удар с полулёта, свеча, свеча с лёта и удар над головой.

Игра у сетки начинается первым ударом с лёта, который обычно делает подающий игрок в ответ на возврат подачи противником. Этот удар наиболее трудный и в то же время им выигрывается больше половины всех очков или создаются условия для выигрыша очка последующим ударом.

Чтобы сделать первый удар с лёта атакующим, игрок должен после подачи возможно ближе подойти к сетке (на 2,5—3,5 м). Направление и характер первого удара с лёта в первую очередь будет зависеть от качества ответного удара противника, принимающего подачу. При выборе направления и характера этого удара нужно также учитывать действия, которые обычно предпринимает противник после возврата подачи (выходит ли он вслед за

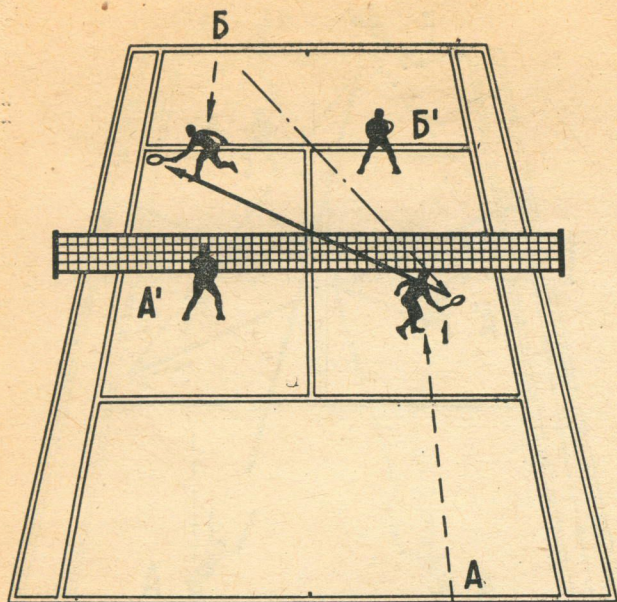


Рис. 29.

ударом к сетке или нет, каково качество его ударов с лёта, с задней линии и т. д.).

Предположим, что противник, принимающий подачу, сделал достаточно активный удар и вслед за ним вышел к сетке (рис. 29, игрок *Б*). Подающего этот удар застал довольно близко продвинувшимся к сетке (в точке *1*). В данном случае наиболее выгодно направить мяч в ноги продвигающемуся вперед противнику, чтобы заставить его принять мяч ударом с лёта в низкой точке или ударом с полулёта.

Если же первый удар с лёта подающий (рис. 30, игрок *А*) направит высоко над сеткой, то противник воспользуется этим, выйдет вперед и сам сделает атакующий удар (в точке *1*). В результате подающая пара сразу проиграет очко или вынуждена будет перейти к защите.

Противник после приема подачи может остаться и на задней линии. Тогда целесообразнее всего направить ему мяч близко к середине задней линии (под левую руку).

Направлять мяч глубоко в середину надо с такой си-

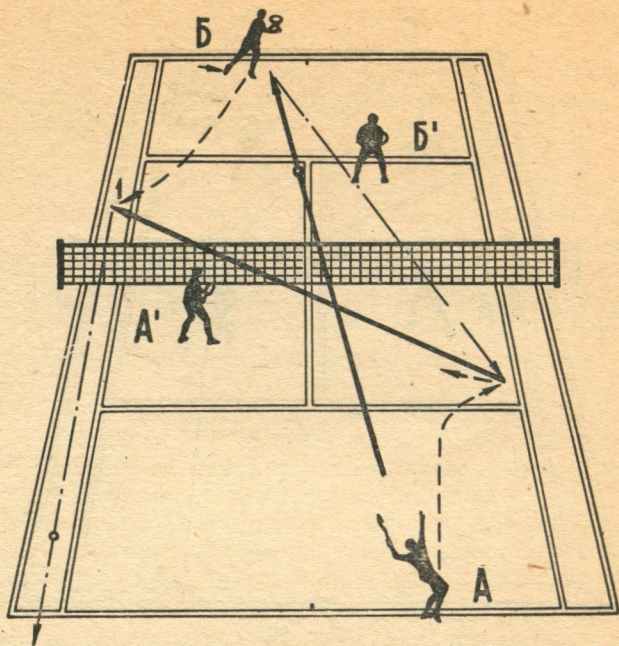


Рис. 30.

лой и на таком расстоянии от партнера игрока, принимающего подачу, находящегося у сетки, чтобы он не смог его перехватить. После удара с лёта подающий продолжает движение вперед, чтобы занять лучшую позицию у сетки.

Таким образом, первый удар с лёта подающий будет направлять в ноги продвигающемуся к сетке противнику или глубоко в середину площадки. Эти действия целесообразны, если противник отбил подачу сильным, нацеленным ударом. Когда же противник принял подачу недостаточно активно, подающий может ближе подойти к сетке и свой первый удар с лёта сделать решающим (рис. 31).

Большое значение имеет активное вступление в игру партнера подающего. Он не должен стоять и дожидаться, пока противник направит мяч на его половину площадки. Если игрок не сумел сразу перехва-

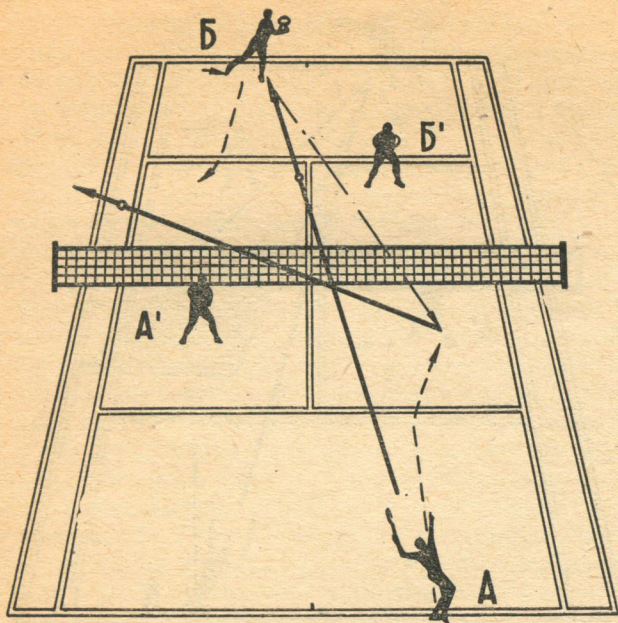


Рис. 31.

тить ответный удар противника, то он должен постараться вступить в игру после первого удара подающего с лёта.

Для этого партнер подающего должен видеть, а вернее предчувствовать, куда направит подающий свой первый удар с лёта. В зависимости от направления этого удара он может: переместиться на половину площадки подающего и перехватить ответный мяч противника, направленный косо к боковой линии; выйти к середине площадки; сдвинуться в случае необходимости в сторону и защитить свой коридор; немного отступить назад для удара над головой.

Некоторые игроки, находясь у сетки, очень успешно применяют такой завлекающий маневр: делают ложное движение в сторону, показывая, что они собираются броситься на перехват диагонального удара. Противник, заметив это, меняет свое намерение и направляет мяч вдоль линии. Но игрок остается на месте и легко «убивает» ответный мяч.

Класс игры партнера подающего определяется его умением различными маневрами затруднить противнику

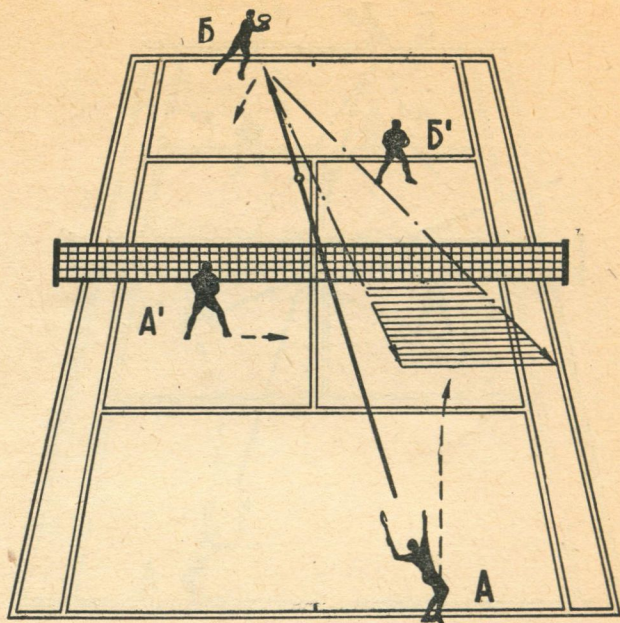


Рис. 32.

прием подачи. Чем активнее его действия, чем больше они приносят пользы подающей паре, тем выше его класс.

Вот преимущества, которые дает перемещение партнера подающего вдоль сетки.

1. Подающий может при движении к сетке сместиться в сторону и надежно закрыть часть площадки от косых ударов.

2. Партнер подающего в состоянии «убить» мяч, направленный в середину площадки.

3. Партнер подающего может переместиться еще дальше вдоль сетки и перехватить ответ на подачу, если мяч был направлен не очень косо и низко над сеткой.

4. Маневр партнера подающего сильно беспокоит противника, принимающего подачу, заставляет его более внимательно наблюдать за партнером подающего и оставляет ему гораздо меньше места для возврата подачи (только заштрихованная часть — см. рис. 32).

Дальнейшая игра у сетки требует от игроков исключительного внимания, быстроты, сообразительно-

сти. Партнеры стараются косыми ударами с лёта «выбить» противников с корта и закончить розыгрыш очка ударом в середину площадки. Или наоборот, «собрать» их в середине, направить решающий удар близко к боковой линии. При этом пара, находящаяся ближе к сетке, имеет преимущество перед противниками, играющими на середине площадки или ближе к задней линии, в возможности нанести завершающие удары с лёта.

Кроме быстрых глубоких и косых ударов с лёта, игроки у сетки иногда используют мягкий удар с лёта. Неожиданно направленный в ноги противнику, он застает его врасплох и заставляет сделать слабый ответный удар. Мягкий удар с лёта употребляется также в том случае, если игрок вынужден принимать мяч в далеком выпаде у края площадки. Отразив мяч мягким ударом с лёта и направив его низко над сеткой, он имеет возможность вновь занять удобную позицию у сетки.

Укороченный удар с лёта обычно используется, когда оба (или даже один) противника находятся на задней линии площадки, когда они уже начали движение в ложном направлении в предвидении удара.

Свеча с лёта применяется крайне редко из-за трудности ее выполнения. В то же время, когда все четыре игрока, находясь у сетки, быстро обмениваются ударами с лёта и противник, сделав удар с лёта, выдвинулся вперед, неожиданная свеча через его голову имеет большой эффект. Однако малейшая неточность при ее выполнении обычно приводит к потере очка. Поэтому успешное применение свечи с лёта является показателем высокого класса игры теннисиста.

В парной игре свечу «убить» труднее, чем в одиночной, особенно если она очень высокая и глубокая. Опытные игроки не стремятся «убить» такую защитную свечу сразу: слишком велик риск промахнуться по быстро снижающемуся мячу. Поэтому они дают мячу опуститься и ударом над головой посылают затем его в один из углов площадки или в середину между противниками.

Если через игрока, находящегося очень близко у сетки или продвигающегося вперед, противник перекинул мяч свечой, то партнер должен подстраховать его и вернуть мяч на другую сторону площадки свечой или (если позволяет время) сильным плассированным ударом.

Иногда, находясь у сетки, приходится пользоваться

обычными ударами справа или слева, чтобы отбить мяч после отскока. Если мяч отскакивает на уровне сетки или немного выше ее, то можно сильным плоским или крученым ударом направить мяч в менее защищенное место площадки соперников. Брешь в их обороне можно наметить еще до удара. При низком отскоке мяча целесообразнее использовать резаный или крученный удар. Он явится как бы подготовительным ударом для следующего завершающего удара с лёта.

Игра с задней линии. Победу в парной игре, как правило, приносит игра у сетки. Но не всегда противники предоставят возможность пользоваться только ударами с лёта. Наоборот, они будут стараться различными тактическими приемами вынудить подающих играть дальше от сетки.

Если подающая пара оказалась на задней линии, это еще не значит, что очко проиграно. Необходимо настойчиво вести борьбу с задней линии, а при первой возможности снова занять более выгодную позицию у сетки.

Основной тактической задачей при игре с задней линии будет попытка лишить противников возможности сделать атакующий удар у сетки и создать условия для своего выхода к сетке. Опытные игроки обычно используют крученые удары, после которых мяч пролетает сравнительно низко над сеткой и затем быстро опускается (как бы ныряет в ноги противнику). Сильным крученым ударом можно сразу выиграть очко, найдя брешь в защите противников. Обычно такой брешью является середина площадки между игроками, особенно если один из них несколько отстал от партнера при продвижении к сетке. Если противники хорошо закрывают пространство между собой, то их можно обвести очень косым коротким ударом или ударом по линии.

После сильного крученого удара противник может допустить ошибку или сделать защитный удар с лёта, в результате которого мяч будет иметь высокий отскок. Находясь на задней линии, нетрудно «убить» такой мяч обычным ударом справа или слева в незащищенное место площадки противников.

Хорошие результаты дает неожиданный мягкий удар с нижним вращением мяча, особенно если противники расположены в районе линии подачи и мяч попадает им в ноги.

Использование удара с сильным вращением и медленным полетом мяча позволяет следовать за мячом, быстро достичь сетки и в то же время затрудняет противнику сделать атакующий удар.

Если, играя в глубине корта, теннисист попал в трудное положение (оказался «выбитым» с площадки косым ударом), не нужно пытаться сильным отчаянным ударом выиграть очко, стремясь «пробить» противников. В большинстве случаев это, наоборот, приводит к проигрышу очка, так как противники, находясь у сетки вдвоем, сумеют закрыть ее довольно надежно. Лучше всего в этом случае послать высокую и глубокую свечу. Она даст время занять хорошую позицию, и вместо почти верного проигрыша очка игрок сможет выиграть его. А убить высокую защитную свечу не так просто, особенно если соревнования проходят на мягкой площадке. Требуется очень сильный и точный удар, противник же, ожидая падения очень высокой свечи, часто начинает нервничать и допускает ошибки.

Находясь у задней линии, выгодно использовать нападающую свечу, особенно если противники, стремясь овладеть сеткой, быстро продвигаются вперед. Неожиданно и хорошо выполненная в этот момент нападающая свеча может сразу принести выигрыш очка, застав противников врасплох.

Как видно, в парной игре можно с успехом обороняться и на задней линии, но все же нужно помнить, что лучшая защита — это нападение.

ТАКТИКА ПАРЫ, ПРИНИМАЮЩЕЙ ПОДАЧУ

Трудность приема подачи в парной игре обуславливается тем, что игрок, принимающий подачу, должен так отбить мяч, чтобы вслед за этим как можно быстрее занять позицию у сетки. В отличие от одиночной игры прием подачи осложняется еще и тем, что один из противников (партнер подающего) находится у сетки и закрывает свою половину площадки. Кроме того, он в любой момент может перехватить недостаточно активный возврат подачи, направленный на половину подающего.

Поэтому прием подачи — один из наиболее трудных ударов в парной игре. Неслучайно при встречах высоко-

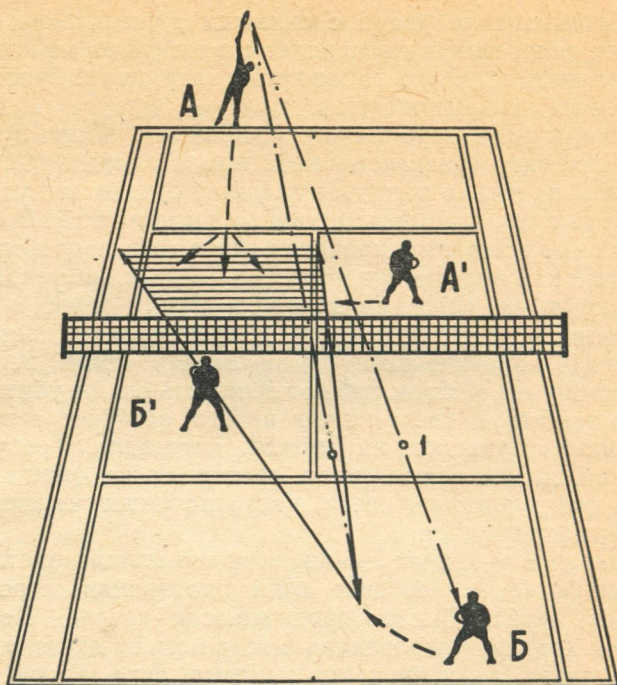


Рис. 33.

классных пар с таким трудом выигрываются геймы при подаче противника.

Тактика игры пары, принимающей подачу, включает в себя умение партнеров выбирать удобные позиции, лучшим образом использовать свои удары при приеме подачи и применять завершающие удары с лёта и с задней линии.

Расположение игроков. Лучшая позиция игроков принимающей пары показана на рис. 33.

Перед началом розыгрыша очка игрок, принимающий подачу (Б), располагается непосредственно у задней линии, внутри площадки, лицом к подающему. Более точная позиция по глубине площадки зависит от силы подачи противника и от быстроты реакции принимающего подачу. По фронту принимающий подачу должен располагаться так, чтобы с одинаковым успехом отразить по-

дачу, направленную в разные углы поля подачи (т. е. как и в одиночной игре — на линии среднего направления подачи, проходящей примерно через точку 1) (см. рис. 33).

При втором мяче подачи принимающий может выдвинуться вперед на один шаг или на два, так как второй мяч обычно бывает слабее первого.

Партнер принимающего подачу располагается внутри своего поля подачи (в 3—3,5 м от сетки) и несколько ближе к средней линии подачи, чем к боковой линии площадки.

Использование ударов для выхода к сетке. Чтобы добиться тактического преимущества, принимающий подачу должен решить основную тактическую задачу, стоящую перед ним: заставить подающего сделать защитный удар с лёта, а самому в это время выдвинуться к сетке для нанесения завершающего удара с лёта.

Исключительно успешно справлялся с этой задачей молодой французский теннисист Ж. Барклай в Московском международном турнире 1964 г. Он выступал в паре с советским спортсменом Я. Пармасом. Барклай, принимая подачу, вставал внутри площадки (примерно в середине между линией подачи и задней линией площадки — рис. 34, позиция Б) и ударом с хода по восходящему мячу посылал мяч по диагонали, низко над сеткой в ноги бегущему вперед подающему.

Прием подачи у Барклая был сильнейшим козырем в его игре. Секрет сильного и точного удара был в том, что Барклай принимал мяч из сильно выдвинутой вперед позиции и удар наносил почти без замаха, держа при этом ракетку двумя руками. Учитывая его высокое искусство предвидения, можно понять, почему он так успешно отражал даже самые сильные подачи.

Прием подачи и обводящие удары у Барклая были настолько хороши, что, по его словам, он «отучил» своих противников играть против него у сетки.

Наиболее распространенный прием подачи — это удар по диагонали, направленный на подающего. Он может быть плоским, крученым и резаным.

Наиболее выгодное место для направления мяча при приеме подачи — зона в средней части поля подачи противника, ограниченная крайними возможными ударами (на рис. 33 заштрихованная часть). В эту зону легче всего направить мяч крученым ударом. Благодаря кру-

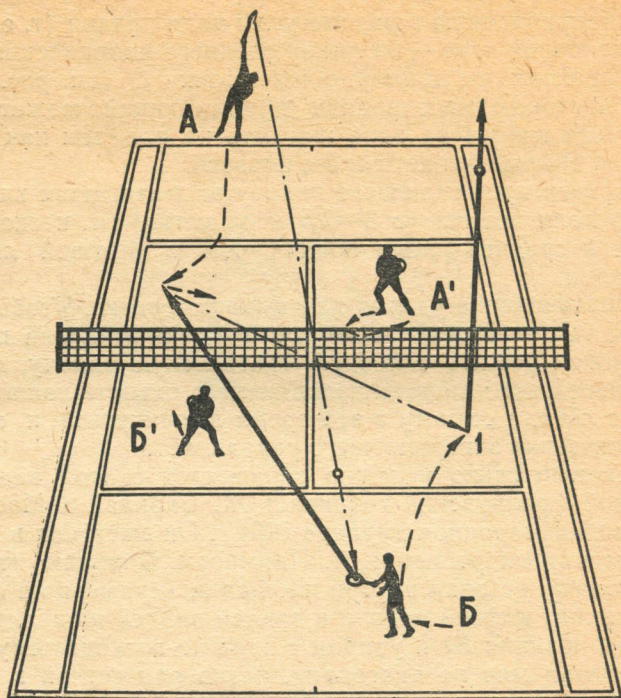


Рис. 34.

той траектории полета мяч, пролетев сетку, будет как бы нырять в ноги противнику. В то же время принимающий подачу будет иметь больше времени (чем при плоском ударе), чтобы достичь сетки и сделать завершающий удар с лёта (например, в точке 1 рис. 34).

Не менее ценен и плоский удар. Хотя у принимающего подачу плоским ударом будет меньше времени для того, чтобы добежать до сетки, но и противник не успеет близко подойти к сетке и ему не так просто будет справиться с большой скоростью полета мяча.

Кроме того, быстро летящий мяч будет труднее перехватить противнику (партнеру подающего), находящемуся у сетки. Резаным ударом принимающий подачу обычно пользуется при очень низком отскоке мяча. И противник часто встречает затруднение при приеме резаного,

медленно летящего мяча, направленного под острым углом к сетке.

Принимающему подачу иногда выгодно направить мяч и вдоль боковой линии, в коридор противника, например если партнер подающего слишком близко стоит к середине сетки или же собирается предпринять попытку перехватить диагональный удар. Удары, направленные низко над сеткой, принимающий подачу может разнообразить, направляя мяч свечой. Свеча должна быть глубокой. Если она выполнена хорошо, то пара, принимающая подачу, может сразу занять позицию у сетки, т. е. из защищающейся команды стать атакующей.

Когда ясно, что противник собирается отбить свечу ударом над головой, нужно успеть отступить за заднюю линию площадки. Если же противник дает мячу возможность удариться о землю и потом бьет над головой, то можно попытаться отбить мяч и стоя вблизи сетки.

Свеча в основном выполняется через голову партнера подающего, особенно если он стоит очень близко к сетке; свеча может быть направлена и через подающего в момент, когда он устремился к сетке. В этом случае принимающий подачу должен на какое-то мгновение задержать выполнение удара свечой, чтобы дать возможность подающему ближе подбежать к сетке.

Принимающему подачу необходимо использовать все виды возможных ответов на подачу в зависимости от сложившейся игровой обстановки. По возможности он должен до последнего момента скрывать свое намерение, чтобы не дать противникам подготовиться к удару.

Действия партнера игрока, принимающего подачу. Основная задача принимающей пары — это перехватить инициативу у подающей пары и выиграть игру на ее подаче. Партнер игрока, принимающего подачу, для более точного выбора позиции у сетки должен руководствоваться следующим. Его позиция должна обеспечивать ему успешную защиту своей половины площадки от первого удара противника с лёта и в то же время давать возможность перехвата этого удара, если он будет направлен на партнера. При более близком расположении партнера игрока, принимающего подачу, к сетке эта задача решается легче, чем когда он находится на линии подачи.

Сдвинувшись из этой позиции немного вправо, игрок

может перехватить удар противника, направленный в середину площадки, а пробежав еще дальше, он уже будет в состоянии перехватить мяч, направленный на партнера. Переместившись же влево, в сторону боковой линии, игрок успешно сможет перехватить удар, направленный в коридор.

Партнер игрока, принимающего подачу, должен уметь не только успешно защищаться, но и действовать активно, неожиданно вступая в игру и разрушая замыслы противников. Очень активно действует один из лучших наших игроков в паре — С. Лихачев. Его неожиданные перебежки и удары с лёта часто ставят в трудное положение даже опытных противников.

Вот один из тактических приемов, который Лихачев применял в финальном матче первенства СССР 1965 г., играя в паре с Т. Лейусом против киевских спортсменов М. Мозера и Р. Сивохина.

Подает Мозер (рис. 35, игрок А) и, как обычно, устремляется после подачи к сетке. Лейус (игрок Б) отбивает подачу на бегущего вперед Мозера, который ударом с лёта опять направляет мяч на Лейуса в надежде, что тот не успеет после приема подачи добежать до сетки и мяч попадет ему в ноги. В это время Лихачев (игрок Б'), внимательно наблюдавший за розыгрышем очка, неожиданно делает рывок на половину своего партнера — Лейуса и перехватывает мяч. Находясь вблизи сетки, он перехватил мяч выше уровня сетки и поэтому имел возможность своим коронным сильным ударом справа с лёта направить мяч близко к задней линии площадки, между противниками. Такой быстрый и неожиданный мяч ни Мозер, ни Сивохин отбить были не в состоянии.

Такие эффективные действия Лихачева во многом зависели от Лейуса, который принимал подачу. Если бы он отразил подачу слабым ударом, то Мозер сразу бы воспользовался этим и направил сильный мяч на Лихачева, который в данном случае был бы беспомощен. Лихачев имел бы больше шансов отразить мяч, если бы находился дальше от сетки, примерно в районе линии подачи. Но оттуда он смог бы сделать лишь защитный удар, который в дальнейшем заставил бы его и Лейуса вести оборонительные действия в надежде спасти очко. Поэтому Лихачев рискует, располагаясь столь близко к сетке

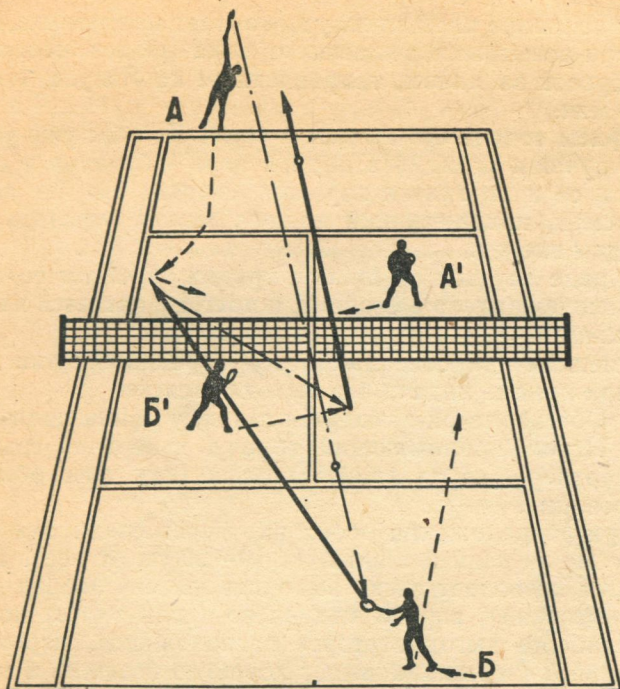


Рис. 35.

и надеясь на хороший прием подачи Лейусом. Но, как видно, этот риск оправдан. Он позволяет нашей лучшей паре создать контратакующую игру с большими надеждами на выигрыш очка. Такое близкое к сетке расположение Лихачева при приеме подачи Лейусом:

1) позволяет Лихачеву ударом с лёта «убить» слабый удар противника с лёта;

2) дает возможность Лейусу после приема подачи подбежать к сетке, смещаясь в правую сторону и тем самым лучше закрывая сетку от косого удара;

3) заставляет противника направить свой первый удар с лёта в очень узкое свободное пространство, а это часто вызывает ошибки.

Чтобы противник не привык к его перехватам мяча у сетки, Лихачев иногда делает ложное движение перебежки, а сам остается на месте или же, играя только на

своей половине площадки, успокаивает противника, а затем при розыгрыше решающего очка делает неожиданный бросок за мячом, направленным на Лейуса, и «убивает» мяч.

Прием подачи без выхода к сетке. Как мы уже убедились, лучшая позиция в парной игре — близкая к сетке. Занять ее и стремятся хорошие игроки. Но не всегда спортсмен, принимающий подачу, может отразить ее с выходом вперед.

В ряде случаев он лишь с трудом отбивает ее, переместившись далеко в сторону, и поэтому остается на задней линии.

Имеются два основных способа расположения игроков при приеме подачи без выхода к сетке:

1. Оба партнера находятся сзади, у линии подачи.

2. Игрок, принимающий подачу, находится сзади, а его партнер — перед линией подачи (как при обычном построении).

При расположении обоих партнеров сзади они стоят сразу же за задней линией (в 10—20 см от нее). Такая позиция позволяет легко выходить на мяч вперед (если мяч короткий), вправо или влево (если удары косые).

Наиболее выгодно второе расположение. Игрок, находящийся у сетки, занимает хорошую позицию и может надежно защитить свою половину площадки. Задача его партнера, находящегося на задней линии, — присоединиться к нему после того, как удастся отразить атаки противника.

При таком расположении игроку, принимающему подачу, целесообразно использовать сильный, косо направленный плоский или крученный удар. Если противник ответит на него защитным ударом, то партнер игрока, принимающего подачу, находящийся у сетки, может перехватить мяч у сетки.

Ударом же по линии рекомендуется пользоваться очень осторожно. Он часто приводит к потере очка, как показано на рис. 36.

Игрок, принимающий подачу (на рис. 36 — Б), направил мяч вдоль боковой линии в надежде, что противник (А') не сумеет отразить его. Но игрок А' предвидел такой удар, сдвинулся к коридору и ударом с лёта направил мяч между партнерами (на рис. 36 заштрихованная часть). Такой мяч не может отбить ни игрок, стоя-

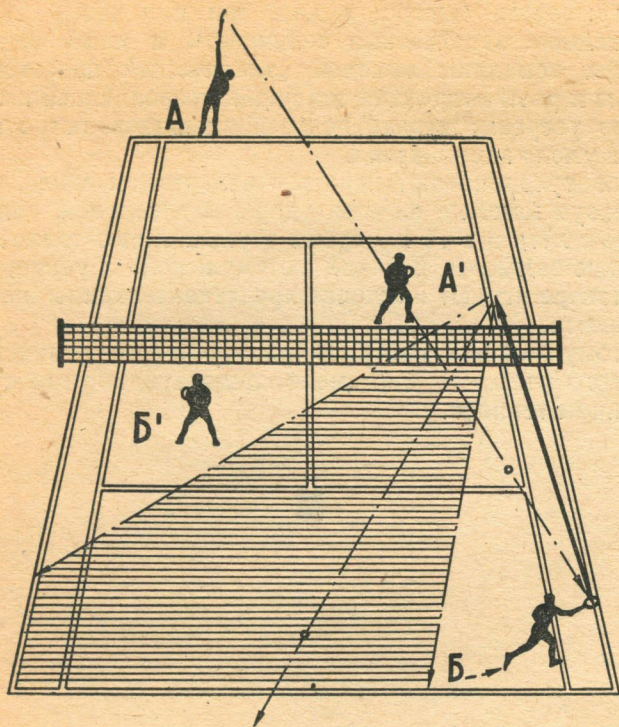


Рис. 36.

щий у сетки (мяч пролетает сбоку и сзади от него), ни его партнер, оставшийся далеко в углу площадки.

Игрокам, находящимся за задней линией, трудно рассчитывать на то, что они сильными ударами «пробьют» противников, расположившихся вблизи сетки и надежно ее закрывающих. Поэтому им остается либо воспользоваться свечой, чтобы заставить противников отступить от сетки, либо направить мяч в ноги одному из противников в надежде, что тот отобьет его защитным ударом. Тогда можно будет самим выдвинуться к сетке для завершающих ударов с лёта.

* * *

Современная тактика тенниса отличается активным, смелым характером ведения игры. Очко, как правило,

разыгрывается быстро, в два, три или четыре удара. Сильнейшие зарубежные теннисисты и наши ведущие мастера обладают высокой атлетической подготовленностью и разносторонней техникой, позволяющей им одинаково уверенно играть по всей площадке, остро нападать и умело защищаться.

Они предпочитают играть в атакующем стиле, часто используя мощные подачи, удары над головой, сильные удары с лёта и в то же время осуществляют тонкие тактические замыслы. В такой же «мужской» и универсальной манере играют и лучшие представительницы женского тенниса.

Этому новому наступательному стилю теннисистов высокого класса можно смело следовать, ибо это путь к вершинам тенниса.



26 коп.

