

МЗ  $\frac{43}{2014}$

# Нотный альбом

4 2016

ISSN 2072-9987

## Фортепианная музыка композиторов Татарстана для детей

Хрестоматия для детских  
музыкальных школ





# ПРЕДИСЛОВИЕ

Процесс обучения в классе фортепиано сложен и многогранен, он требует решения целого ряда исполнительских задач: от психоэмоциональных и двигательных ощущений до вопросов интерпретации и сценического воплощения произведения. Важной составляющей данного процесса является подбор современного и высокохудожественного репертуара, отражающего интересы детей и юношества понятным музыкальным языком и близкими образами: игры и забавы, животный мир и природа, любовь и дружба, спорт, истории школьных будней, загадки и чудеса планеты, рассказы о славных предках и нежные мелодии родного края.

Данная хрестоматия имеет целью обогащение учебного репертуара ДМШ фортепианными пьесами профессиональных татарских композиторов-современников: Резеды Ахияровой, Ильгама Байтиряка, Юлии Бек, Лоренса Блинова, Эльмиры Галимовой, Рената Еникеева, Светланы Зорюковой, Анатолия Луппова, Леонида Любовского, Рашида Калимуллина, Эльмира Низамова, Бориса Трубина, Рената Хакимова, Виталия Харисова, Анвара Шарафеева, Фариды Шарифуллина.

Союз композиторов Республики Татарстан, один из крупнейших региональных центров Союза композиторов России, в 2014 году отметил свое 75-летие. К юбилейному рубежу коллектив подошел с прекрасными результатами: татарская профессиональная музыкальная культура, органично сочетающая национальные традиции, духовность Востока и современные композиторские техники Европы, сегодня популярна и любима не только в России, но и во всем мире.

Составитель хрестоматии, – композитор, заслуженный деятель искусств РТ и РФ, лауреат Госпремии РФ, профессор Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Жиганова – Леонид Зиновьевич Любовский, и редактор, – кандидат педагогических наук, лауреат международных конкурсов, доцент Казанского федерального университета – Екатерина Вячеславовна Коврикова, проделали немалую работу по отбору и систематизации произведений, основными критериями которых были самобытность, лаконичность и простота выразительных средств, а также различная степень сложности технических и художественных задач.

Некоторые из представленных пьес уже завоевали заслуженное признание в музыкально-образовательной среде Татарстана и России, другие предлагаются в учебный репертуар ДМШ впервые.



№3 43/2014

РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

# Нотный альбом

4 2016

## Содержание

### МЛАДШИЕ КЛАССЫ

<i>Калимуллин Р.</i> Теннис .....	2
<i>Хакимов Р.</i> Танец в лесу .....	4
<i>Харисов В.</i> Зеркальный канон .....	5
Песенка для Насти .....	6
<i>Шарафеев А.</i> Романс .....	7
<i>Байтиряк И.</i> Кошечка .....	9
Курица .....	10
<i>Блинов Л.</i> Чижик и кошка .....	11
<i>Низамов Э.</i> Паравозик .....	12
<i>Еникеев Р.</i> Напев крымских татар. У крепости .....	14

### СРЕДНИЕ КЛАССЫ

<i>Любовский Л.</i> Былина о Святославе .....	16
<i>Калимуллин Р.</i> В Казань на Универсиаду .....	18
<i>Еникеев Р.</i> В цветнике .....	20
<i>Ахиярова Р.</i> Лунный свет .....	23
В горку .....	26
<i>Шарафеев А.</i> Марш гимназистов .....	28
<i>Галимова Э.</i> Забава .....	31
Танец .....	32
<i>Блинов Л.</i> Шутка .....	34
<i>Бек Ю.</i> Рондо .....	36
<i>Хакимов Р.</i> Сак-Сок .....	41
<i>Трубин Б.</i> Чукотская народная песня .....	43

### СТАРШИЕ КЛАССЫ

<i>Зорюкова С.</i> Морская царевна .....	44
В царстве Падишаха .....	46
<i>Луппов А.</i> Загадки Будды .....	50
Дорога к храму .....	54
<i>Любовский Л.</i> Булгары. Вечер над плесом .....	57
<i>Шарифуллин Ф.</i> Прелюдия № 1 .....	59
Прелюдия № 3 .....	61
<i>Низамов Э.</i> У Стены Плача .....	63

Учредитель и издатель:  
ООО Издательство  
«Научтехлитиздат»

Журнал зарегистрирован в  
Министерстве РФ по печати,  
телерадиовещанию и средствам  
массовых коммуникаций  
Свидетельство о регистрации  
СМИ ПИ № 77-9354  
Подписной индекс  
ОАО «Роспечать» 80679

Главный редактор  
профессор Т.Г. Самхарадзе

Редакция: Е.Д. Мачавариани,  
М.А. Моисеева, Ю.С. Паляева,  
Т.Г. Самхарадзе, М.А. Чершинцева  
Дизайн и верстка  
Ю.С. Паляева

Адрес редакции:  
107258, Москва,  
Алымов пер., д. 17,  
стр. 2, комн. 7

Тел.: 8 (499) 168-23-28  
E-mail: notnyalbum@mail.ru  
http://www.tgizd.ru

Подписано в печать 21.03.2016 г.  
Формат бумаги 60x88 1/8  
Бумага кн.-журн.  
Печать офсетная.  
Усл.-печ. л. 6.2  
Уч.-изд. л. 7,1 Зак. № 975  
Тираж 2500 экз.

Оригинал-макет и электронная версия  
подготовлены ООО Издательство  
«Научтехлитиздат»  
Отпечатано в ООО Издательство  
«Научтехлитиздат»

© Составление, обработка нотных  
материалов ООО Издательство  
«Научтехлитиздат»







52

*f*

62

*mp*

71

poco rall..

*mp* *p* *pp*



# Танец в лесу

Ренат Хакимов

Moderato  $\text{♩} = 98$

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 98 beats per minute. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in measures 48 and 54. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Зеркальный канон

Виталий Харисов

Moderato ♩ = 100

Ф-но

*f*

5

*p poco cresc.*

10

*p poco cresc.*

13

*f*



# Песенка для Насти

Виталий Харисов

Ф-но



# Романс

Анвар Шарафеев

Andante assai

Pianoforte

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.\* Ped. \* Ped.\*

Ped.\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



17

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

20

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Кошечка

Ильгам Байтиряк

Adagio

*mf*

*poco a poco cresc*

*f* *mp* *f*

*mp*

1 2 1 3 1 2 4 3 2 4 4 2 1 2 4

1 2 3 3 1 2 3 3

1 2 3 4 5

1 4 1 3 1 3 1 5 1

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.



# Курица

Ильгам Байтиряк

Moderato

3 2 1 4    1 3 2 1 3 4 2 1 2 3    3

*mp*    *mf*

Ped.    \* Ped.    \* Ped.    \* Ped.    \*

3 2    3 4    4 2 5 2    3 2    4    1 2

*f*    *mp*

Ped.    \* Ped.    \* Ped.    \* Ped.    \*

3    3 2    3 1

*ff*

4 2    1 5 3

*mp*

3    4    2 1    3 2

*mf poco cresc.*

1 3    3 5    8va 1 3    3 5    1    2 3 4 3 4    1 2

*f*    *ff*    *p*

1 3    1 3    2 3    1 2    2 3    3

# Чижик и кошка

Лоренс Блинов

**Allegretto (Шутливо)**

The score is written for piano and consists of 24 measures. It is in C major and 2/4 time. The tempo is marked **Allegretto (Шутливо)**. The piece begins with a piano (*p*) introduction. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line. The third system (measures 11-14) features a melody in the right hand and a bass line with a forte (*sf*) accent. The fourth system (measures 15-19) features a melody in the right hand and a bass line with a piano (*pp*) dynamic. The fifth system (measures 20-24) features a melody in the right hand and a bass line with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings and accents are indicated throughout the score.



# Паравозик

Эльмир Низамов

**Allegretto**

Piano *mp*

6

Pno.

11

Pno. *f*

16

Pno.

21

Pno. *p*

27

Pno.

*mp*

33

Pno.

*p*

38

Pno.

43

Pno.

*f*

48

Pno.

*b<sup>IV</sup>* *b<sup>IV</sup>* *b<sup>IV</sup>*

53

Pno.

*ff*

*v* *v* *v* *v*



# Напев крымских татар У крепости

Ренат Еникеев

Piano

Andantino (♩=66)

*mf*

3

Red. \*

5 *a tempo*

*mf dolce*

3 4 3 2 3

9

3 2 1 3

13

*mf*

2 1 2 3 2 1 2

17

2 1 2 3 2 1 2

21

*f*

25

3 1 2 3 2 1 2 3

29

*mp*

33

37

**Poco meno mosso**

*p* *mp* *p* *pp*



# СРЕДНИЕ КЛАССЫ

## Былина о Святославе

Леонид Любовский

Maestoso robusto  $\text{♩} = 92$

*p*  
Жил Свя то-слав де-вя но-сто лет...

The first system of the musical score, measures 1-10. It features a piano accompaniment in 2/4 time with a tempo of Maestoso robusto (♩ = 92). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Жил Свя то-слав де-вя но-сто лет...".

11 *p*

The second system of the musical score, measures 11-21. It continues the piano accompaniment and melody. The tempo remains Maestoso robusto. The key signature has one sharp (F#). The dynamics include piano (*p*).

22

The third system of the musical score, measures 22-31. It continues the piano accompaniment and melody. The tempo remains Maestoso robusto. The key signature has one sharp (F#).

32 *f* *rit.* Più mosso

The fourth system of the musical score, measures 32-41. It continues the piano accompaniment and melody. The tempo changes to Più mosso starting at measure 37. The dynamics include forte (*f*) and ritardando (*rit.*). The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at measure 37.

Maestoso  
Marcato  
Robusto

accel..

43

Musical score for measures 43-50. The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand plays a bass line with occasional chords and accents.

51

Musical score for measures 51-56. Similar to the previous system, but ending with a 'rit.' marking.

Largo tranquillo

57

Musical score for measures 57-60. The right hand has a chordal pattern, and the left hand has a bass line with lyrics.

*pp* ... жил Святослав да переставился...

8<sup>vb</sup>



# В Казань на Универсиаду

Рашид Калимуллин

$\text{♩} = 132$

3 (2) *mp* 4 *mf* 3 4 2 1

♩ \* ♩ \* simile ♩ \*

6 3 2 3 1 3 3 (4) 2 4 4 4 2 3 3 2

♩ \* simile

11 1 2 4 1 2 5 4 3 1 2 1 2 3 2 1 3 *mp*

♩ \* ♩ \*

16 3 4 4 2 3 2 3 1 3 3 (4) 2 4 *mf*

4 ♩ \* ♩ \* ♩ \* simile

21 4 4 1 3 3 2 4 2 3 3 1 2 3

26 *p dolce*

31 *p*

36 *mf* *mp* *mf*

41

46 *f*

52 *sf*



# В цветнике

Ренат Еникеев

Moderato (♩=88)

Piano

7

12

17

21

L'istesso tempo

*p dolce*

27

*mp*  
*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

33

*tr*  
*molto*

\* *Ped.* \* *Ped.*

38

*sfp energico*  
*mp*  
*8va*

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

42

*Ped.* \* *Ped.* \*



46 (8)

mf

50

mp

54

8va

sf

59

f

62

8va

sf

pp

Ped.





15

3

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

18

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

20

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

24

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

28

*fff*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

32

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

36

*mp*

Ped. \*



# В горку

Резеда Ахиярова

**Vivo** **Тема**

*f* *rit.* *a tempo* *mp*

6

12

16

21

Musical score for measures 21-26. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily dyads and triads, with vertical accents (v) under each note. The piece concludes with a double bar line.

27

Musical score for measures 27-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The treble staff features a more active melody with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff continues with the harmonic accompaniment of chords, maintaining the same rhythmic pattern as the previous system. The piece concludes with a double bar line.

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The treble staff has a melody with a long, sweeping slur across measures 33-37, featuring sixteenth-note patterns. The bass staff continues with the harmonic accompaniment of chords. The piece concludes with a double bar line.

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The treble staff has a melody with a slur over measures 38-40. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 39. The piece concludes with a double bar line.

41

Musical score for measures 41-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The treble staff is mostly empty, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The piece concludes with a double bar line and a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the treble staff.



# Марш гимназистов

Анвар Шарафеев

**Marcio**

Pianoforte

*f*

*mf*

*f*

*f*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\* Ped.\*

17

Ped.\* Ped.\* Ped.\*

20

Ped. \* Ped.\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

24

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

27

Ped. \* Ped. \* Ped.\*

30

Ped.\* Ped.\* Ped.\*

33

Ped.\* Ped.\* Ped.\*

36

Ped.\* Ped.\* \* *f*

40

*mf*

43

*f*

46

*rit.*



# Забава

Эльмира Галимова

**Allegretto**

**Piano**

**Pno.**

**Pno.**

**Pno.**

**Pno.**

**Pno.**

**Pno.**

**Pno.**

Measures 1-32

# Танец

Эльмира Галимова

Piano

Allegretto

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

22

Pno.

*f*

*mp*

26

Pno.

*mf*

31

Pno.

*mf*

35

Pno.

*mf*

38

Pno.

*f*

*sfz*



# Шутка

Лоренс Блинов

Moderato e semplicemente (Умеренно и просто)

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the bass staff.

Musical notation for measures 7-11. The second system continues the piece. The dynamic marking *pp* is placed in the third measure of the bass staff. The word *simile* is written at the end of the system, indicating that the dynamics should remain similar to the previous section.

Musical notation for measures 12-16. The third system continues the piece. The dynamic marking *f* is placed in the first measure of the bass staff.

Musical notation for measures 17-21. The fourth system continues the piece. The dynamic marking *f* is placed in the first measure of the bass staff.

Musical notation for measures 22-26. The fifth system continues the piece. The dynamic marking *p* is placed in the fourth measure of the bass staff.

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

31

Musical score for measures 31-35. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 35 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

8

36

Musical score for measures 36-40. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 37 has a fortissimo (*ff*) dynamic, and measure 40 has a piano (*p*) dynamic.

41

Musical score for measures 41-45. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 42 has a piano (*p*) dynamic marking.

46

*rit.* , *a tempo*

Musical score for measures 46-50. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 47 has a fortissimo (*f*) dynamic, and measure 49 has a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *rit.* , *a tempo* is present above the staff.

# Рондо

Юлия Бек

**Allegro**

The first system of the Rondo piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures of music with fingerings (2, 5, 3, 2, 4, 2, 1, 2, 5) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains chordal accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Ped. \*

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex melodic lines with fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 2) and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and rests.

Ped. \*

The third system shows further development of the melody in the upper staff, including a triplet (3) and various fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2). The lower staff continues with accompaniment.

Ped.

\*

Ped.\*

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The melody continues with slurs and fingerings. The lower staff has chordal accompaniment.

Ped. \*

The fifth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with fingerings (5, 2, 3, 1) and slurs. The lower staff has accompaniment with fingerings (5, 2, 4) and rests.

Ped.

\*



Meno mosso

4 2 1 mp  
Ped. \*

4 3 5 3 4 4 2 1 4 mf  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

7 5 2 1 3 2 1 4 2

5 4 4 p  
Ped. \* Ped. \* Ped.

3 1 rit. A tempo mf f  
Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *Ped. \** marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various articulations. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *Ped. \** marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *cresc.* marking and ends with a *ff* marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. *Ped. \** and *Ped.* markings are present at the end of the system.

**Meno mosso**

Fifth system of musical notation, marked *Meno mosso*. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 4, 2, 3) and articulations. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. *mp dolce* is written above the left hand. *Ped.* and *\*Ped.* markings are present at the end of the system.

2 1 4-2 5 4 3 1 2 4

\*Ped. \* Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

mf

\* Ped. \*Ped. \*Ped.

4-2 5 3 1 4 2 4 1

rit.

\*Ped. \* Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

A tempo

f

Ped. \*

Ped. \*



First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents (>) and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with the instruction *Ped.\**.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs, including a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. The system concludes with the instruction *Ped.\**.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff. The system concludes with the instruction *Ped.* and an asterisk (\*) below the final note.

# Сак-Сок

Ренат Хакимов

♩ = 48 **Andante**  
*mp*

Piano

5 *mf*

Pno.

9 **Meno mosso** *mp* **poco accel.** *cresc.*

Pno.

11 ♩ = 50 *f* *mf* *dim.*

Pno.

13 *f* *mf* *p* ♩ = 48

Pno.

16

Pno.

Musical score for piano, measures 16-18. The treble clef contains chords, and the bass clef contains eighth-note patterns.

19

Pno.

*mf*

Musical score for piano, measures 19-20. The treble clef features a melodic line, and the bass clef provides accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

21

Pno.

Meno mosso

*mp*

*cresc.*

poco accel..

Musical score for piano, measures 21-22. The tempo is *Meno mosso*. The dynamic marking is *mp*. The score includes the markings *cresc.* and *poco accel..*.

23

Pno.

$\text{♩} = 50$

*f*

*mf*

*dim.*

Musical score for piano, measures 23-24. The tempo is  $\text{♩} = 50$ . The dynamic markings are *f*, *mf*, and *dim.*.

25

Pno.

Meno mosso

*mp*

*cresc.*

poco accel..

Musical score for piano, measures 25-26. The tempo is *Meno mosso*. The dynamic marking is *mp*. The score includes the markings *cresc.* and *poco accel..*.

27

Pno.

$\text{♩} = 50$

*f*

*mf*

$\text{♩} = 48$

*mf*

Musical score for piano, measures 27-28. The tempo is  $\text{♩} = 50$ . The dynamic markings are *f*, *mf*, and *mf*. The tempo changes to  $\text{♩} = 48$  in the final measure.



# Чукотская народная песня

Борис Трубин

*Andante dolce*

*mp legato*

9

16

*cresc. f*

22

29

*dim.*

34

*p pp*

Ped.

# СТАРШИЕ КЛАССЫ

## Морская царевна

Светлана Зорюкова

*Sostenuto, /dolce, espressivo/* ♩=72 *8va* *rit.*

*p* *mp* *mf* *p*

*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.*

*3* *8va* *rit.*

*mp* *mf*

\**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.*

*5* *8va* *p*

\**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.*

*7* *8va*

*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.*

9 *8va*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

11 *8va*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

14 *8va* rit. *mf* *p* *f* *8va*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

16 *mf* rit. *p* *8va*

\*Ped. \*Ped.



# В царстве Падишаха

Светлана Зорюкова

**Pomposo animato**

*f* *mf*

3 *secca* *sf* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

5 *quasi timpani* *p*

*8<sup>vb</sup>* *Ped.* \* *Ped.* \*

8 *secca* *mf* *p*

*8<sup>vb</sup>*

11

*mf*

8vb

14 **Energico, maestoso**

*sub.f*

Ped. \* Ped. \* *simile*

16

*f*

8va

Ped. \* Ped. \*

18

*sf* *mf*

Ped. \*

20

*f* *ff*

tr tr

8vb

Ped. \* Ped. \*

23

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' spans across the bottom of the system.

25

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' is present at the bottom.

27

*Grave quasi picc.*

*quasi picc.*

*fff*

*Ped. \** *Ped. \** *simile* *8<sup>va</sup> quasi picc.*

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. Measure 27 is marked 'Grave quasi picc.' and 'fff'. Measures 28 and 29 are marked 'quasi picc.'. Pedal markings include 'Ped. \*' under measures 27 and 28, 'simile' under measure 28, and '8<sup>va</sup> quasi picc.' under measure 29. The time signature changes to 5/4.

30

*8<sup>va</sup> quasi picc.* *Ped.* *\* Ped.*

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. Measure 30 is marked '8<sup>va</sup> quasi picc.'. Measure 31 has a '3' above the bass line and 'Ped.' and '\* Ped.' below it. The time signature changes to 4/4.

32

*8<sup>va</sup> quasi picc.*

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. Measure 32 is marked '8<sup>va</sup> quasi picc.'. Measure 33 has a '3' above the bass line. The time signature changes to 3/4.





# Загадки Будды

Анатолий Луппов

Allegro moderato

Piano

pp

7

13

mp

19

25

31

*mf*

36

*accel.*

*cresc.*

8va

39

42

*a tempo*

*f*

47



52

Musical score for measures 52-56. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score consists of two staves: a bass staff on top and a bass staff on the bottom. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and a melody in the upper staff that includes some rests.

57

Musical score for measures 57-61. The score continues with two staves. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment, while the upper staff has a more active melody with eighth-note runs.

62

Musical score for measures 62-65. The score continues with two staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the upper staff at measure 64. The melody in the upper staff becomes more prominent with some sixteenth-note figures.

66

Musical score for measures 66-69. The score continues with two staves. Both staves feature an 8va (octave) marking with dashed lines, indicating that the notes should be played an octave higher than written. The music consists of eighth-note accompaniment in the bass staff and a melody in the upper staff.

70

Musical score for measures 70-73. The score continues with two staves. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment, and the upper staff has a melody with eighth-note accompaniment.

74

*ff*

8va

8vb

79

*dim.*

*rit. 8va*

(8vb)

84

Tempo I

*mp*

(8vb)

90

(8vb)

95

(8vb)

# Дорога к храму

Анатолий Луппов

Moderato con moto

Piano

*pp*

8vb

4

4

4

(8vb)

7

7

*poco a poco crescendo*

(8vb)

10

10

*f*

*f*

(8vb)



13

(8<sup>vb</sup>)

16

(8<sup>vb</sup>)

18

*ff*

(8<sup>vb</sup>)

21

*rit.*

(8<sup>vb</sup>)

23

Musical notation for measures 23-25. The system consists of two staves in bass clef. The key signature has four flats. The time signature is 4/2. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

26

Musical notation for measures 26-28. The system consists of two staves in bass clef. The key signature has four flats. The time signature is 4/2. Measure 27 includes the instruction "cresc.".

29

Musical notation for measures 29-31. The system consists of two staves in bass clef. The key signature has four flats. The time signature is 4/2. There are horizontal lines above the upper staff in measure 30.

32

Musical notation for measures 32-33. The system consists of two staves in bass clef. The key signature has four flats. The time signature is 4/2. A dashed line labeled "8va" spans across the top of the system.

34

Musical notation for measures 34-36. The system consists of two staves in bass clef. The key signature has four flats. The time signature is 3/2. Measure 35 includes the instruction "fff". The system ends with two chords labeled "8va" and "15ma".

# Булгары. Вечер над плесом

Леонид Любовский

Andante ♩ = 56

quasi celesta

simile

pp

Musical notation for measures 1-2. The right hand features a delicate, arched melodic line with a 'quasi celesta' texture. The left hand is mostly silent, with a few notes in the second measure. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 56 beats per minute.

Musical notation for measures 3-5. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a few notes, including a triplet in measure 5. The tempo remains 'Andante'.

Musical notation for measures 6-7. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a few notes, including a triplet in measure 7. The tempo remains 'Andante'.

Musical notation for measures 8-10. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a few notes, including a triplet in measure 10. The tempo remains 'Andante'.

ord.  
legatissimo

Musical notation for measures 11-12. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a few notes, including a triplet in measure 12. The tempo remains 'Andante'.

Musical notation for measures 13-14. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a few notes, including a triplet in measure 14. The tempo remains 'Andante'.



15

Musical notation for measures 15-16. Treble clef has chords. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

17

Musical notation for measures 17-18. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

19 rit. . . . . A tempo ♩ = 56  
quasi celesta simile ten.  
*pp*

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 is marked 'rit.'. Measures 20-21 are marked 'A tempo ♩ = 56 quasi celesta'. Measure 20 has a 'pp' dynamic. Measures 21-22 are marked 'simile' and 'ten.'.

22 a tempo

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 is marked 'a tempo'. Measure 23 has a triplet of eighth notes.

24 morendo

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 is marked 'morendo'. Measure 25 has a triplet of eighth notes.

26

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 has a triplet of eighth notes. Measure 27 has a triplet of eighth notes.

# Прелюдия № 1

Фарид Шарифуллин

*Sostenuto* ♩ = 72

*p* *mp*

*Ped.* \*

5

9

13

*poco crescendo*

17

*mf*

*molto crescendo*

21

*8va*

25 (8)

Pno.

*mf*

*Ped.*

28

Pno.

*poco diminuendo*

*mp*

Tempo I

33

Pno.

*8va*

37

Pno.

41

Pno.

43

Pno.

*rit.*



# Прелюдия № 3

Фарид Шарифуллин

Andante ♩ = 72

Piano

7

13

19

25

30 *rit.* *,A tempo*

5 *f*

35 *sf* *sf*

*sf* *f*

41 *p* *p*

*p* *p*

47 *mp*

*mp*

53 *pp*

*pp*

# У Стены Плача

Эльмир Низамов

Sostenuto assai doloroso

1 2 3 4

Piano *pp*

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

5 6 7 8

*legato*

(8) 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

9 10 11 12

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

13 14 15 16

(8) 8<sup>vb</sup>



17 18 19 tr 20

21 22 23 24

*mf*

25 26 dim. 27 28 *p*

29 30 31 rit. 32

*mp*

33 *a tempo* 34 35 36

*p*

(8) 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

37 38 39rit. 40

pp

8va

41 Piu mosso 42 43 44

p

45 46 47

cresc.

48 49 50

2 3 3 3 5 7

51 52

ff

Agitato con appassionato

ff

53 54

7 7

55 56 57

7 7 7

58 59 60

7 7 7 sfz

61 62 63

sfz sfz sfz

64 65 66<sup>rit.</sup> 67 68

sfz 66<sup>rit.</sup> 8va



69 70 71 72 73 74

*pp*

Tempo I

75 76 77 78

*pp*

79 80 81 82

Sub

83 84 85 86

87 88 89 90

tr

91 92 93 94

*p*

This system contains measures 91 through 94. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Measures 91 and 92 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Measures 93 and 94 continue this texture with some rests in the right hand.

95 96 97 98

This system contains measures 95 through 98. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns, showing some phrasing slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

99 100 101 102 *rit.*

This system contains measures 99 through 102. Measure 102 is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The melodic line in the right hand shows a slight deceleration and a final note with a fermata. The left hand accompaniment also shows some changes in the final measure.

103 *a tempo* 104 *morendo* 105 106

*p*

This system contains measures 103 through 106. Measure 103 is marked *a tempo*. Measure 104 is marked *morendo*. The music in this system is primarily sustained chords in the right hand, with a melodic line that is mostly absent or very sparse. The left hand accompaniment consists of sustained chords. The system concludes with a final chord in measure 106.



**Леонид Любовский** (р. 1937) – один из наиболее ярких представителей татарской композиторской школы, автор опер, балетов, симфоний, камерно-вокальных и инструментальных сочинений, пианист, педагог. Его самобытность восприятия и передачи духа времени, его трагизм и вера в высшую, подлинную любовь покоряет слушателя искренностью и простотой, сочетанием высочайшего композиторского мастерства с человечностью, возвышенностью и глубиной эмоциональных переживаний.

**Рашид Калимуллин** (р. 1957) – ведущий современный татарский композитор, известный в России и за рубежом, председатель Союзов композиторов РФ и РТ. Фортепианная музыка для детей занимает особое место в творчестве Р. Калимуллина: в течение нескольких лет он реализует проект встреч-конcertов «Композитор – детям». Сегодня в арсенале автора несколько фортепианных циклов для детей («Казань любимая», «Города мира», «Любимая деревня», «Лесные сказки», «Школьные годы»), которые в основном написаны в современной технике минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой попеvки). В хрестоматию были включены 2 пьесы из цикла «Казань любимая».

**Эльмир Низамов** (р. 1986) – стал одним из самых значимых фигур молодого поколения музыкантов, который вобрал в себя традиции и яркие свойства предшественников, красиво объединяя татарскую мелодию с лучшими достижениями современной мировой музыкальной культуры. Композитор обладает огромным творческим потенциалом, показывая подлинное новаторство в искусстве, способствуя выходу татарской композиторской школы на новый уровень развития.

**Борис Трубин** (р. 1930) – представитель «старых» мастеров татарской композиторской школы – людей энциклопедических знаний, с глубоким видением мира, сохранивших тонкие ощущения русского национального стиля, стоявшего у истоков профессиональной татарской музыки. Самобытный композитор, отражающий глубокую человеческую суть, сознательно ушедший от бесчисленных новаций и псевдоноваций в искусстве.

**Ренат Хакимов** (р. 1961) – композитор, пианист, работает преимущественно в жанрах симфонической и камерной музыки, особое место занимает фортепианное творчество. В целом композитор продолжает лучшие традиции классиков татарской композиторской школы.

**Виталий Харисов** (р. 1962) – композитор, основатель гитарной исполнительской школы Татарстана, сфера деятельности композитора – музыка для камерно-инструментальных составов (гитара, струнные, ударные, народные инструменты, фортепиано) и вокальные циклы. Наряду с простыми фортепианными пьесами, включенными в хрестоматию, композитор работает над развернутыми полифоническими произведениями.

**Анвар Шарафеев** (р. 1935) – образная сфера творчества композитора – это лирика, которой проникнуты его песни, инструментальные миниатюры (серенада, поэма, элегия, ариозо). Композитору присуща демократичность музыкального языка и связь с народной песенностью. Средства музыкальной выразительности довольно традиционны: А. Шарафеев не является любителем современных изысканий в области мелодики и гармонического языка. В его произведениях чувствуется спокойствие и умиротворенность. Свое отношение у него и к музыкальному фольклору: избегая цитирования народного материала, он использует типовые ладоинтонационные и ритмические обороты. Пьесы, включенные в хрестоматию, были изданы в сборнике фортепианных пьес для детей «Соловушка» (2010).

**Фарид Шарифуллин** (р. 1953) – композитор, автор первого среди татарских композиторов концерта для балалайки с симфоническим концертом. В своем творчестве использует основу музыкального фольклора туркменского, башкирского народов, татар-кряшен. Композитор обращается к симфоническим и камерно-инструментальным жанрам, где ему удалось проявить хорошее знание возможностей струнных солирующих инструментов, а также к жанрам романса и эстрадной песни. Представленные в сборнике прелюдии (№ 1 и № 3) входят в новый цикл композитора «Четыре прелюдии для фортепиано».



**Резеда Ахиярова** (р. 1956) работает и добивается высоких результатов в самых разных жанрах: от академических (симфония, опера, балет) до массовых и бытовых (романсы, песни). Высокий профессионализм, яркий мелодический дар, способность ощущать пульс времени и духовные потребности современного слушателя делают музыку Р. Ахияровой понятной и доступной слушателям разного уровня подготовки и разных национальностей. В ее творчестве органически сочетаются традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества.

**Ильгам Байтиряк** (р. 1967) – едва научившись музыкальной грамоте в ДМШ, будущий композитор сочиняет свою первую фортепианную пьесу, большое место в его творчестве занимает симфоническая и вокальная музыка. С момента создания детского хорового цикла «Нас мечта зовет» на стихи татарских поэтов открывается новая страница творчества И. Байтиряка – музыка для детей.

**Юлия Бек** (р. 1973) – самобытный композитор, которая работает в разных жанрах, смело экспериментирует с исполнительскими составами и компьютерными технологиями. Ю. Бек убеждена, что волнующий музыкальный образ может создать только душа человека, а потрясение слушатель испытывает лишь тогда, когда внутренняя потребность совпадает с тем посылом, которое идет от звуков, идеи и от содержания произведения.

**Лоренс Блинов** (р. 1936) – большое влияние на формирование творческих установок композитора оказала музыка А. Веберна, И. Стравинского. Его музыкальный язык отличается полифонической отточенностью ткани, умением использовать выразительные возможности звучания и «незвучания» в музыке. Наиболее самобытно талант композитора проявляется в камерно-вокальной и инструментальной музыке, где тонкость мировосприятия и интравертный стиль творчества находят адекватное художественное воплощение. Л. Блинов гармонично совмещает строгий рационализм современных композиторских техник и красочность диссонантности с естественностью развития высокоинтеллектуальной музыкальной мысли. В данную хрестоматию вошли 2 пьесы из цикла «Детские впечатления».

**Эльмира Галимова** (р. 1982) представитель молодого поколения татарских композиторов, в 9 лет сочинила первую песню, затем ряд фортепианных произведений. Главное в камерных и крупных произведениях Э. Галимовой – разговор о душе в виде метафоры, в которой присутствуют два смысла – реальный и воображаемый. Это сложная душа художника, одухотворенная поэзией, музыкой, живописью и хореографией.

**Ренат Еникеев** (р. 1937) – крупнейший современный композитор Татарстана, автор произведений в различных жанрах, внесший огромный вклад в развитие татарской музыкальной культуры и ее исполнительских традиций. Для творчества композитора характерна прочная опора на традиции народной музыки: большой знаток фольклора, Р. Еникеев – мастер обработки татарских напевов, и не случайно в данное пособие включены 2 пьесы на старинные тюркские напевы.

**Светлана Зорюкова** (р. 1971) – композитор, достойно продолжающий традиции татарской профессиональной школы. Образы сказок и Востока, представленные композитором в фортепианном творчестве для детей, – это причудливый микст татарских, турецких, арабских интонаций, магии томного длительного развертывания, первозданно-обрядовой энергетики несимметричных метров. Пьесы, представленные в данном сборнике, входят в цикл «Золотое перо».

**Анатолий Луппов** (р. 1929) – композитор, пианист, педагог, один из столпов профессиональной композиторской школы Татарстана. Большая творческая активность (музыкально-сценические, симфонические, камерно-инструментальные и вокальные сочинения), постоянный поиск, эксперименты с различными техниками письма, выдумка, изобретательность, высокий профессионализм являются отличительными особенностями композиторской индивидуальности А. Луппова. Образный диапазон произведений композитора довольно велик и вмещает в себя возвышенную, поэтически окрашенную лирику и трагедийный пафос; энергию, волевым напором и юмором, дерзостью, озорством; драматическое действие и философское размышление; рефлексивность и острое психологическое переживание. В хрестоматию вошли две пьесы из цикла «Пентакордия: 3 пьесы на черных клавишах».