

2

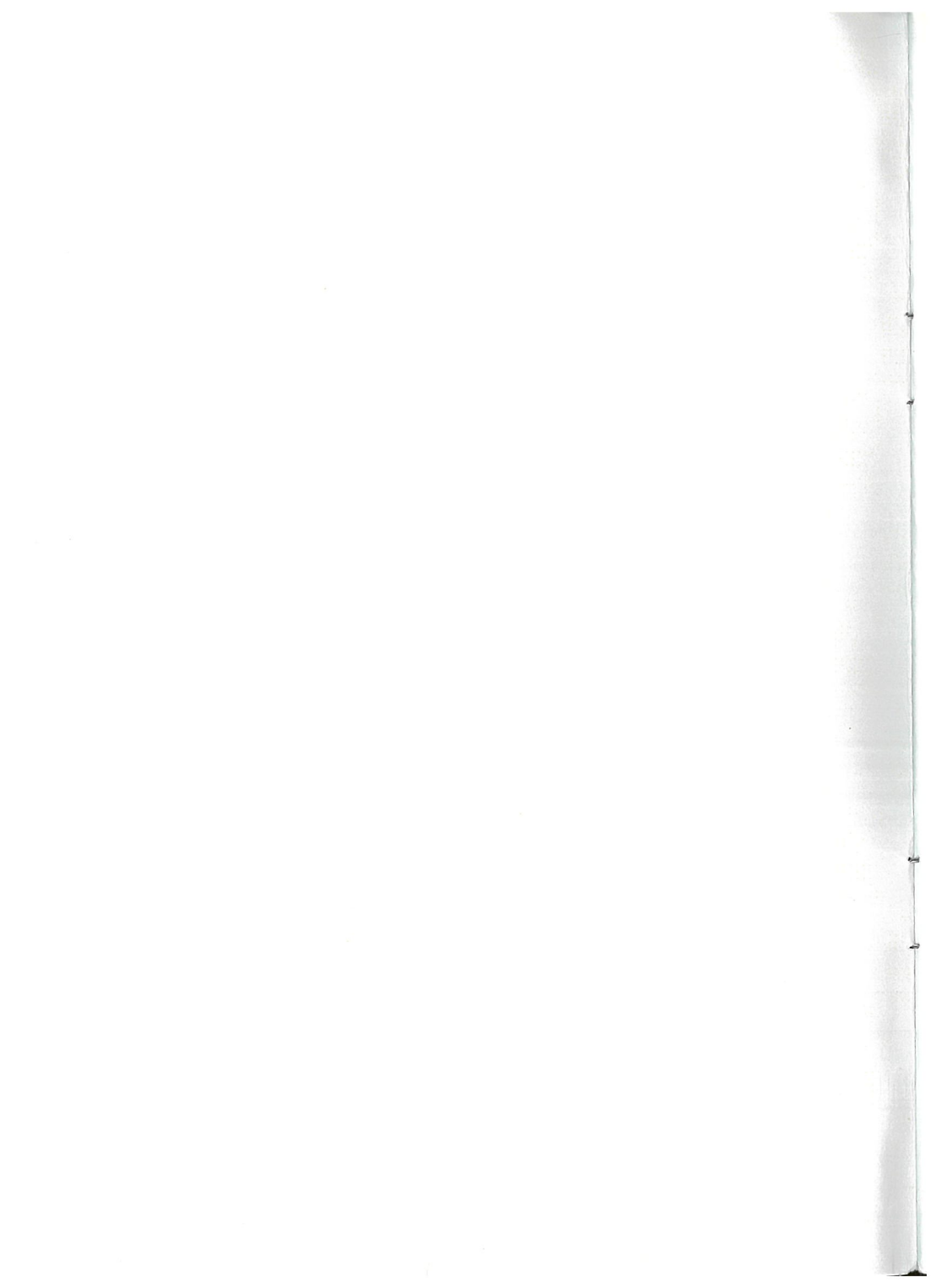
10 - 8  
506

ИЗБРАННЫЕ ЛЕКЦИИ  
УНИВЕРСИТЕТА



О. В. Морозова

# РАЗВИТИЕ ТЕННИСА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ



2  $\frac{10 - 8}{506}$

ИЗБРАННЫЕ ЛЕКЦИИ  
УНИВЕРСИТЕТА

О. В. МОРОЗОВА

## РАЗВИТИЕ ТЕННИСА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Рекомендовано к публикации  
редакционно-издательским советом СПбГУП,  
протокол № 4 от 03.11.09



Выпуск 101

Санкт-Петербург  
2009

*не собирать*

*915.2*

ББК 75.577  
М80

РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
2010

*Научный редактор*

**И. Б. Джелепов**, профессор кафедры физического воспитания СПбГУП,  
вице-президент Федерации тенниса Северо-Западного региона России,  
мастер спорта СССР



2009022202

**Морозова О. В.**

М80 Развитие тенниса в современной России. — СПб. : Изд-во  
СПбГУП, 2009. — 44 с. — (Избранные лекции Университета ; Вып.  
101).

ISBN 978-5-7621-0523-1

Лекция выдающейся теннисистки, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера СССР О. В. Морозовой, прочитанная 16 октября 2009 года в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов, посвящена истории развития и современным проблемам отечественного тенниса.

Автор делится личным тренерским опытом подготовки ведущих теннисисток нашей страны, рассказывает о методических разработках отечественной школы тенниса, которые с успехом применяются на Западе, в частности в США, где теннису уделяется большое внимание в образовательных программах университетов. Особое место в лекции уделено современным методикам совершенствования спортивного мастерства теннисистов, планированию тренировочного процесса, работе с юными спортсменами.

Лекция адресована как специалистам тенниса, так и широкой аудитории любителей этой игры.

ББК 75.577

ISBN 978-5-7621-0523-1

© Морозова О. В., 2009

© СПбГУП, 2009

## ЛУЧШАЯ РОССИЙСКАЯ ТЕННИСИСТКА XX СТОЛЕТИЯ

У нас в гостях выдающаяся российская спортсменка, которая на протяжении ряда лет работает в Лондоне, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР, теперь, я думаю, неофициально еще и заслуженный тренер Западной Европы и США, кавалер ордена «Знак Почета» — Ольга Васильевна Морозова.

Наша гостыя родилась 22 февраля 1949 года в Москве. С 10 лет Ольга начала заниматься теннисом на кортах стадиона «Динамо» у знаменитого тренера Н. С. Тепляковой. Когда времени на теннис стало уходить больше, чем на уроки, Ольге Морозовой пришлось перейти в вечернюю школу, но, как иногда бывает с выдающимися людьми, на качестве образования это не сказалось. В 15 лет молодую талантливую теннисистку уже взяли на сбор первой команды страны. К этому времени у Ольги Морозовой начал выработываться собственный почерк: активная игра с быстрым выходом к сетке. Зимой 1965 года она впервые участвовала в международном турнире, где играла в паре с лучшим теннисистом страны того времени Александром Метревели. В том же году она стала чемпионкой Уимблдонского турнира среди девушек. Эта победа, по словам Ольги Васильевны, стала для нее психологическим стартом в мировой теннис.

В 1972 году наша гостыя дошла до финала турнира первой категории среди профессионалов. Произошло это на турнире Italian Open. В 1973 году Ольга Морозова выиграла турнир Куинс-клуб. Пик карьеры теннисистки приходится на 1974 год, когда она впервые в истории отечественного тенниса играла в одиночных финалах турниров «Большого шлема» Ролан Гаррос и Уимблдон. Оба поединка Морозова уступила первой ракетке мира Крис Эверт, и в этом же сезоне в паре с этой американской теннисисткой советская спортсменка выиграла Ролан Гаррос.

В настоящее время российские теннисистки занимают видное место в элите мирового тенниса: они нередко выходят в финалы Уимблдона или Ролан Гаррос, и для нас это не означает добиться какого-то особого успеха. Это уже никого не удивляет. Но, с моей точки зрения, у нас не произошло бы этого феерического взлета современного тенниса и не было бы

целой серии успешных выступлений наших теннисисток, если бы в истории советского спорта не было людей, которые в свое время проложили на мировой арене дорогу нынешнему поколению.

Тогда делать это было невероятно сложно, потому что в условиях «железного занавеса» Советский Союз не имел того международного опыта, той огромной тренерской практики, которой владели на Западе, где теннис был широко распространен. Поэтому даже при более высоком уровне таланта, чем, допустим, у западных теннисистов, советским спортсменам, таким как Метревели и Морозова, было, конечно, несоизмеримо труднее. Им было сложнее, чем их сверстникам-конкурентам на мировой арене, чем сегодняшним юношам и девушкам, которые теперь уже легко и органично вливаются в мировое теннисное пространство. Про этих людей — Морозову и Метревели — можно сказать, что они проложили дорогу настоящему, большому, массовому успеху России в этом благородном виде спорта. И знатоки тенниса это ценят очень высоко.

Ольга Морозова успешно выступала в миксте: с соотечественником Александром Метревели они выходили в финал Уимблдона в 1968 и 1970 годах. В 1975 году теннисистка неоднократно выходила в финалы парных состязаний турниров «Большого шлема», а в 1976-м выиграла престижнейший открытый чемпионат США.

В дальнейшем Ольга Морозова успешно реализовала себя как тренер. В разные годы работала с такими мастерами тенниса, как Лариса Савченко, Светлана Пархоменко, Наталья Зверева, Елена Дементьева, Елена Лиховцева — все они стали заметным явлением в мировом женском теннисе. И сегодня она весьма востребована как тренер.

Ольга Васильевна подумывает об открытии своей теннисной школы в Санкт-Петербурге, и я не сомневаюсь, что теннисная общественность нашего города и Федерация тенниса Северо-Запада об этом позаботятся. Ольга Морозова стояла у истоков создания Кубка Кремля среди женщин. Она добилась от Международной федерации тенниса включения женского международного турнира в Москве в мировой график соревнований. И в 1989 году московский турнир успешно дебютировал в спортивном комплексе «Олимпийский».

Должен сказать, что в этом плане мы обязаны отдать дань особого уважения Ольге Васильевне. Современный теннис — это не только большой спорт, но и сфера большого бизнеса. Сейчас в теннисе много людей получают высокие гонорары. Те, кто добиваются успехов, как правило, благами и удобствами не обижены. И далеко не все наши соотечественники, которые, даже сохраняя гражданство, занимаются спортом, тренируют,

работают за рубежом, с должным вниманием относятся к своей Родине, способствуют тому, чтобы в России и дальше процветал теннис. Можно назвать имена ярких теннисистов, которые живут где-нибудь во Флориде, получают огромные деньги за рекламные ролики, но забывают о том, что они россияне. Однако Ольга Васильевна не из их числа, и это нас радует.

С 1991 года Ольга Морозова вместе с мужем, мастером спорта по теннису Виктором Рубановым, живет и работает в Великобритании, в теннисном центре Бишем Абби, недалеко от Лондона, где они тренируют национальную команду юниоров. Дочь Екатерина, чемпионка Великобритании среди юниоров, окончила университет в Лос-Анджелесе. Ольга Васильевна регулярно принимает участие в различных турнирах именитых спортсменов-профессионалов. Около 10 лет работает спортивным комментатором на российском телевидении и «Скай Телевижн». В 2000 году в свет вышла ее книга «Только теннис». В свободное время Ольга Васильевна посещает театры, выставки, любит готовить.

В 2000 году Федерацией тенниса России Ольга Морозова была признана лучшей российской теннисисткой XX столетия. Четыре года подряд она входила в десятку лучших теннисисток мира среди профессионалов, занимала четвертое место в мировой квалификации среди женщин-профессионалов.

Я желаю вам всем интересной беседы.

**А. С. Запесоцкий,**  
*ректор СПбГУП, академик Российской  
академии образования*

## РАЗВИТИЕ ТЕННИСА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Прежде всего мне хотелось бы сказать большое спасибо, во-первых, за такое прекрасное вступление и добрые слова, а во-вторых, за приглашение, потому что мне очень приятно побывать вновь в Санкт-Петербурге и, конечно, в вашем Университете.

Вначале я немного расскажу об истории тенниса не только в нашей стране, а вообще как он появился. Конечно, вы все молодые, образованные и у вас потрясающие задачи, цели в жизни, и самое главное — вы прекрасно владеете компьютером. Возможно, всю информацию, которую я постараюсь изложить, вы сможете найти в Интернете и узнать все, что хотите. Но, мне думается, что та хронология, которую я представлю, будет вам интересна. В конце лекции я с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Вы все, наверное, имеете представление о современном теннисе, так как турниры, за которыми наблюдает весь мир, каждую неделю показывают по телевизору. Как сказал уважаемый Александр Сергеевич, у нас есть потрясающие теннисистки, и последняя моя работа была с одной из самых выдающихся теннисисток нашей страны и первой чемпионкой Открытого чемпионата США Светланой Кузнецовой. Она родилась и начала играть в Санкт-Петербурге, потом поехала тренироваться в Испанию, и мне посчастливилось поработать с ней около семи месяцев. Это очень открытый человек, интересная личность. И я рада, что в сегодняшнем ее успехе есть и доля моей работы.

Но это маленькое отступление. А теперь непосредственно о теннисе. И начну я издалека. Итак, история тенниса началась в XIII–XIV веках. Тогда в Европе и даже в Азии появились игры с мячом. Конечно, это была не та игра, которую мы знаем сейчас, а просто игра мячом. Затем постепенно она начала развиваться в основном



во Франции и превратилась в элитный вид спорта — теннис, каким остается и по сей день. В тот период теннис назывался игрой в мяч кожаной перчаткой и был доступен только вельможам, царям и королям.

Надо сказать, что раньше были совершенно другие правила игры. Например, было неприлично подать даме мяч, который она никак не могла достать. Если, допустим, партнер давал мяч чуть дальше, а ее красивый кринолин не позволял сделать соответствующее движение, то считали, что этот джентльмен не должен больше участвовать в игре, и он исключался из той группы, которая принимала участие в соревнованиях. Игра в мяч кожаной перчаткой прогрессировала, развивалась, и появлялось все больше ее последователей.

В 1874 году в Англии майор Уолтон Вингфилд впервые опубликовал и запатентовал правила игры в теннис. Они сохранились до сих пор практически без изменений, и ими пользуются современные теннисисты. Конечно, со временем многое изменилось: стал короче сет, затем сократился тай-брейк, мячи стали не белыми, а желтыми, игра ведется быстрее, совершенствуется инвентарь, меняются покрытия кортов, но правила остаются теми же. И это замечательно. Несколько раз пытались вводить другие правила, но они не прижились. Таким образом, правила, написанные в 1874 году, положили начало игры в теннис.

Без сомнения, каждому известно название такого крупного турнира, как Уимблдонский. Уимблдон — это маленькое красивое предместье Лондона, где образовался небольшой клуб, который перерос во Всеанглийский крокетный и лаун-теннисный клуб. В этом клубе была организована команда. Первый чемпионат на траве состоялся в 1877 году. Именно проведение этого чемпионата и положило начало Уимблдонским турнирам. Затем этот маленький клуб из трех-четырех кортов на траве превратился, если можно так сказать, в теннисную Мекку. Я так говорю, потому что для каждого теннисиста Уимблдон — это что-то сокровенное.

Наверное, это можно сравнить с тем, когда футболисты выходят на огромный стадион, допустим, в Уэмбли. Незабываемые ощущения у меня были на моих первых Олимпийских играх, когда я вышла на стадион в Сеуле. Те же чувства испытываю каждый раз,

когда в июне захожу на корты Уимблдона, я стараюсь не пропускать это мероприятие. Там каждый год высаживают удивительно красивые цветы. Лично меня это всегда приводит в восторг. Это изумительные цветы на невероятных клумбах, в огромных вазонах, корзинах — и все в тонах Уимблдонского турнира: сиреневый, белый и зеленый. Естественно, мой восторг связан не с тем, что я живу в Англии, а с тем, что все теннисисты любят Уимблдонский турнир, безусловно, самый сложный в мире и самый дорогой.

После того как теннис приобрел огранку — правила, он постепенно начал развиваться в США, Австралии, так как переселенцы из Англии привезли эту игру с собой. На тот период теннисные турниры не являлись международными соревнованиями, но со временем организовались четыре чемпионата, которые мы называем «Большим шлемом». Это открытые чемпионаты США, Австралии, Франции и Уимблдонский турнир. Тогда они были отдельными соревнованиями. С развитием тенниса появлялись и звезды мирового уровня в этом виде спорта.

В России, как и во всем мире, теннис стал очень популярен. Даже в произведениях художественной литературы, например у Толстого в романе «Анна Каренина», можно найти описание теннисных игр. В тот период времени теннис и появился в России. Одним из первых россиян, кто играл на равных со звездами мирового тенниса, был граф Михаил Сумароков-Эльстон. В России, как и во Франции и Англии, теннис был элитным видом спорта: цари, вельможи, придворные любили теннис. Однако это все было до революции 1917 года, которая подорвала развитие тенниса в нашей стране.

Остановлюсь на одном эпизоде. В 1930-х годах в Англии был знаменит теннисист Фред Перри, это последний английский теннисист, который выиграл Уимблдонский турнир. Фред Перри был из простой, небогатой семьи, и когда он выиграл Уимблдон, то ему не разрешили переодеться в раздевалке с остальными членами клуба. Он настолько был оскорблен этим, что покинул Великобританию и переехал на другой континент, в США. Позже, ему, конечно, поставили памятник, но это было потом...

В 1920-х годах блистала француженка Сюзанна Ленглен. Она была невероятно артистична, экзотична, привнесла много нового, в том числе и в стиль одежды для тенниса. Современные тенниси-

сты выступают в ярких костюмах: например, Рафаэль Надаль играет в майке, то в коротких штанах, то в длинных; Новак Джокович пытается его копировать; Мария Шарапова надевает совершенно невероятные платья — белое с утра, черное вечером, и каждый раз новое. А раньше: длинные белые штаны, длинная белая юбка и никаких излишеств, никто и не думал о том, что можно создать какую-то специальную форму для тенниса.

Кстати, расскажу еще одну историю из своей жизни. Я была первой русской теннисисткой, вышедшей в финал Уимблдонского турнира. В то время у нас не было никаких контрактов, мы теннисом деньги не зарабатывали и начинали что-то из себя представлять только тогда, когда нас признавали определенные авторитетные люди. Тогда работал знаменитый дизайнер Тед Тинлинг, который создавал платья для теннисисток. Если он тебя заметил, выбрал, то все, считай, ты уже в элите. Накануне Уимблдонского турнира в 1974 году он предлагает мне играть в его платьях. Представляете, дизайнерское платье, специально сшитое для меня! Как ему объяснить, что у русской спортсменки всего три рубля в кармане, и она еще думает, что бы купить на эти деньги? Кроме того, в то время, прежде чем идти на примерку, надо было еще получить на это разрешение.

В общем, изготовили мне платье, и не простое, а балетное, потому что все знают и любят русский балет. Пошили невероятную юбочку, сзади практически пачку, очень красивую, но в ней не очень удобно играть, потому что одна часть тела немного открыта. Я дизайнеру объясняю, что я комсомолка, у меня должна быть более закрытая юбка. Он говорит: «Для меня ты не комсомолка, а балерина». Он мне еще шортики сшил в рюшечках. Потом, конечно, меня вызывали на ковер, отчитывали: как советская спортсменка могла играть в таких шортиках. А все мои подружки-теннисистки просили им тоже такие платья купить. Мне платье делали каждый раз: юбочка-пачка была то розовая, то голубая. А я играла только в одном платье. Тинлинг был возмущен, так как пытался меня одеть поинтереснее. Он меня спрашивал: «В чем дело?» Я отвечала: «Она счастливая, мне в финале повезло».

В то время на Уимблдонском турнире разрешалось только 30 % цвета на теннисном платье. Однажды, когда я вышла в розовом

платье на корт, там стоял человек, который проверял цвет платья, и он мне запретил в таком виде играть, разрешил только в белом. Эти английские традиции опять вернулись. Сейчас на Уимблдоне в костюме должно быть 70–75 % белого цвета. Считаю, что это хорошая традиция.

Когда в 1917 году в России свершилась революция, в других странах теннис продолжал развиваться, длинные штаны постепенно сокращались. Нельзя сказать, что он стал профессиональным, но игроки переезжали с одного континента на другой и соревновались. Представляете, в то время переехать, допустим, из Франции или Англии в США — это 2–2,5 недели на лайнере. Конечно, говорить о какой-то спортивной форме невозможно, потому что ехали семьями, надолго, в общем, даже больше погостить, чем поиграть. Но соревнования уже были. В России, конечно, теннис существовал, но тихо, незаметно, и теннисисты играли в длинных штанах.

Остановлюсь немного на роли Ленинграда–Петербурга и Москвы в истории тенниса. Именно эти два города сохраняли и развивали теннис в нашей стране. Дело в том, что в 1930–1940-х годах вся советская элита — композиторы, актеры, политические деятели — играли в теннис, его популярность была невероятной. На местные соревнования приходило огромное число людей. Но самыми главными событиями были матчи между Ленинградом и Москвой. В Ленинграде были Е. Кудрявцев, Э. Негребецкий, Т. Налимова, в Москве — Б. Новиков, Н. Теплякова, Н. Озеров — это те люди, которые помогли теннису выжить. Потом немного помогла Спартакиада СССР, которая поддерживала этот спорт, иначе бы он пропал.

Надо сказать, что в нашей стране все было очень сложно. Теннис уже использовался в какой-то степени в политических целях. Например, во время войны, в 1942 году, двух игроков заставили провести первенство в Москве, чтобы показать, что в СССР все хорошо, и даже в такие трудные времена проходит чемпионат города. Эти люди, которые играли в финале, потом рассказывали, как им было стыдно идти с ракетками по только что чуть-чуть вздохнувшей от бремени войны столице и приходилось прятать их в огромные чехлы для чертежей. Зато потом по радио объявили, что в Москве все хорошо, в 1942 году был проведен чемпионат по теннису.

А до войны происходили совершенно невероятные вещи. Например, мой тренер Нина Сергеевна Теплякова на себе испытала, насколько велико было напряжение, когда она играла в теннис. Она была сначала замечательной балериной, потом потрясающей теннисисткой, а затем стала выдающимся тренером. Я думаю, все знают, кто такой Берия, и какую роль он сыграл в истории нашей страны, так вот — он играл в теннис и очень любил этот вид спорта. Он, естественно, субсидировал клуб «Динамо», в котором играла Теплякова. Учитывая, что ее мужа посадили в 1937 году, она понимала, что должна выиграть чемпионат СССР, иначе ее тоже посадят.

Она выиграла первенство СССР, и Берия вызвал ее к себе на прием. Нина Сергеевна взяла с собой сухари, теплые носки на всякий случай и пошла к Берии. Он спрашивает: «Ниночка, что ты хочешь, как нам тебя премировать?» Она отвечает: «Я и так себя хорошо чувствую, не надо меня премировать». Он говорит: «Нет, Нина, мы должны тебя премировать, куда-нибудь послать». Она хотела отказаться, потому что боялась, что ее пошлют понятно куда. Но Берия настоял, чтобы она отправилась на курорт — в Сухуми. В то время по политическим мотивам могли арестовать где угодно, и прямо с поезда отправить в тюрьму. И вот когда она села в поезд, то всю дорогу, двое суток, не спала в ожидании, что ночью поезд остановится, зайдут двое и пошлют ее «на курорт». Слава богу, этого не случилось.

Таким образом, теннис был на виду, его любили представители разных уровней власти, может быть, не так сильно, как футбол, но все-таки это помогло ему выжить.

Кроме того, что в Ленинграде и Москве существовали команды игроков, проводилась Спартакиада СССР, потом в нашу страну стали приезжать иностранцы. Хочу отметить, что когда закончилось формирование турниров «Большого шлема», по всему миру стали возникать и другие турниры, например, Кубок Дэвиса — командное первенство среди мужчин. Появились такие прекрасные теннисисты, как знаменитые Коше, Лакост, Боротра, Брюнзон. И вот один из них — Анри Коше, невероятно элегантный, красивый по стилю игры теннисист — приезжал в Москву и Ленинград для того, чтобы давать уроки мастерства, или мастер-класс, как сейчас принято говорить. Потом приезжал Фред Перри с той же

целью. Приятно, что наши деятели уже тогда понимали, что надо развивать этот вид спорта, потому что он способствует взаимопониманию между народами. Кстати, на протяжении долгого периода времени и до сих пор во всех дипломатических академиях теннис преподается как урок, потому что это хороший вид спорта для налаживания дипломатических отношений.

Так постепенно наш теннис стал вливаться в мировое теннисное сообщество. Когда сменилось руководство страны и у власти оказался Никита Сергеевич Хрущев, он стал одним из первых выезжать за рубеж. И одно из его путешествий в 1957 году положило начало участию советских теннисистов в Уимблдонском турнире. Об этом почти никто не знал. На пресс-конференции Хрущева спросили: «Почему ваши теннисисты не участвуют в Уимблдонском турнире?» Он тут же обратился к своему референту, спросил: «В чем дело, почему мы в Уимблдоне не участвуем?» На следующий год нас пригласили, и с 1958 года наши теннисисты стали принимать участие в Уимблдонском турнире.

Первыми теннисистами, которые поехали в Уимблдон, были ленинградец Андрей Потанин, Томас Лейус из Таллина, московская теннисистка Анна Дмитриева, то есть страна была представлена достойно. Они участвовали в юношеских соревнованиях, потому что сразу перейти на уровень ведущих игроков мира невозможно. Это были первые, но уже уверенные шаги советских теннисистов в Уимблдонском турнире. Кстати, Андрей Потанин невероятно талантливый, интересный человек, очень хороший физик. У него была оригинальная техника игры, было свое «я», и он очень прилично играл в теннис. Анна Дмитриева — первая русская теннисистка, которая участвовала в Уимблдоне. Теперь она является одним из ведущих комментаторов теннисных турниров, и самое главное — она директор спортивного канала. Я счастлива, что мне пришлось с ней работать. Она сделала очень много для развития тенниса и первой из спортивных комментаторов стала вести трансляции из Уимблдона.

После наших первых шагов в Уимблдоне возник огромный интерес к теннису и родился любительский спорт. Кстати, любительский теннис очень долго жил — до 1968 года, но мы-то были уже профессионалами. С 16 лет мне платили зарплату как любителю.

В то время была очень тяжелая жизнь. Для того чтобы нормально питаться и заниматься спортом, были необходимы средства. И их выделяло государство, потому что спорт был хорошей рекламой для Советской страны. К сожалению, позже, когда я захотела стать профессионалом, мне сказали, что я не могу им быть, а только любителем. Получая зарплату в Стране Советов, я не имела права брать призовые деньги, полученные на Уимблдонском турнире, потому что выступала как любитель.

Появление профессионального спорта — это один из самых важных моментов в истории тенниса. Первые профессионалы появились в 1960-х годах в Америке. Интересно то, что их называли даже не профессиональным туром, а профессиональным цирком. Это был цирк Крамера, куда вошли такие суперзвезды тенниса, как Гонсалес, Хоуд, Левер (ему хотел подражать Федерер). В тот период система профессионального спорта во всех странах была примерно одинаковая. Например, Австралия находится очень далеко, и игроки не имели материальной возможности поехать в другую страну индивидуально, как большинство игроков делают сейчас. Они приезжали через каналы федерации с помощью спонсоров. Федерация привозила в Европу большие команды, которые там базировались и путешествовали по разным странам, потом перекочевывали в Америку, а оттуда уже возвращались домой. Так и в Америке. У игроков не было возможности летать туда-обратно, потому что это очень дорого и, конечно, далеко.

В то время появились феноменальные мастера! Например, Гонсалес — это пластика, красота, невероятная мощь; Левер — это огромный талант, игрой которого можно любоваться часами. Так вот, собралась группа игроков, для которых зависимость от федерации стала утомительной. И они решили организовать под руководством Крамера, тоже очень хорошего игрока, команду, которая будет ездить по стране с выступлениями. Они играли по 100–200 матчей друг против друга. У них была одна большая машина, на которой они переезжали из одного города Америки в другой, играли в обычных и школьных спортивных залах. И конечно, это было каким-то цирком.

Хочу назвать еще одно имя — Филипп Шатерье. Это человек, который помог всему мировому теннису, в том числе и советскому:

он соединил любительский теннис с профессиональным. И как только это произошло, в теннисе начался новый бум, потому что появились первые призовые деньги.

1968 год — новая веха в развитии тенниса. Стали подписываться телевизионные контракты, а где есть телевидение, там есть и популярность, и появляется совершенно другое отношение к игре. Думаю, что именно этот момент стал знаменательным в истории тенниса. Конечно, тогда призовые фонды были небольшие, как для женщин, так и для мужчин. К примеру, на первом турнире, который был проведен в Америке, призовой фонд составлял 3,5–4 тыс. долларов: первое место у мужчин — 1,5 тыс. долларов, у женщин — 500. Сейчас цифры, конечно, совсем другие. Но в то время начался бум.

Еще одно имя, которое мне бы хотелось назвать, — Билли Джин Кинг. Эта легендарная теннисистка многое привнесла в наш спорт, особенно в женский. Она имела невероятные способности: выиграла шесть Уимблдонских турниров и огромное количество парных комбинаций! А самое главное — она всегда стремилась только вперед. В 1970 году она начала борьбу за права женщин-теннисисток, и только в 2007 году призовые фонды женщин и мужчин сравнялись.

В моей жизни все сложилось удачно: и в карьере, и самое главное — в семье. Молодым я всегда желаю только одного — чтобы у вас все было лучше, чем у нас, чтобы ваша жизнь была интереснее, насыщеннее.

Когда выигрываешь на корте в Уимблдоне, ты не просто чувствуешь себя победителем, а ощущаешь себя самой сильной среди своих соперников. Конечно, были и не очень приятные моменты. Когда мы в 1968 году с Александром Метревели вышли в финал Уимблдонского турнира и нас показали по телевизору, то нас принимали не очень хорошо, потому что все-таки отношение, если можно так выразиться, к спортсменам в белых шортиках было не таким, как к спортсменам-олимпийцам. Из-за этого возникали трения. Более того, даже когда Е. Кафельников первым из советских теннисистов выиграл первенство Франции, мало кто понимал, насколько важно было это его достижение. Это не очень приятно вспоминать...



Несколько слов о том, как много в теннисе значат телевидение, спонсорство, правильная организация бизнеса. Действительно, как уже отмечалось, теперь теннис уже является бизнесом. Я уже говорила о том, что раньше призовой фонд за первое место составлял 1,5 тыс. долларов. В 1970 году был организован женский тур отдельно от игроков-мужчин. Тогда Билли Джин Кинг сделала хорошее дело не только для себя, а самое главное — для всех теннисисток, в том числе и для меня. Девять девушек во главе с Кинг отделились от федерации и подписали первый контракт с табачной компанией «Филип Моррис».

Тогда фирма выпустила новые сигареты «Вирджиния Слимс» и вложила первые деньги в теннис. Это был новый толчок развитию спонсорства женского тенниса. Девять теннисисток подписали однодолларовый контракт, и в первый год у них было 20 тыс. долларов на весь тур, во второй год — уже 300 тыс. долларов. А в 2008 году призовой фонд всего тура среди женщин составил 88 млн долларов. В этом году данную сумму разыгрывают и наши теннисистки. Света Кузнецова, которую я тренировала, выиграла уже более 3 млн долларов в 2009 году.

Теннис приобрел популярность благодаря телевидению и спонсорству. Конечно, всего этого не было бы, если бы теннис не стал бизнесом. Сейчас на теннис работают целые промышленные предприятия, выпускающие теннисный инвентарь, покрытия, одежду и т. д. И все это надо рекламировать. Сегодня огромное число людей играют в теннис, им нужны ракетки, костюмы и т. д. В прошлом году стадионы посетили 5 млн человек. Каждый день теннис показывают по телевидению, значит, есть спонсорская поддержка от «Сони Эриксон», «Мерседес» и других компаний, но они не станут спонсировать показ турниров, если не будут получать доход от игр.

Когда проходит первенство США или Уимблдонский турнир, там работает целый телевизионный комплекс, транслирующий показ на 51 страну, которые имеют контракты, а смотрит Уимблдон, мне кажется, весь мир. Там задействовано огромное количество аппаратуры — целый город, который осуществляет телевизионные трансляции. Я счастлива, что принимала участие в работе первой русской студии на Уимблдонском турнире. Американцы

и французы имели свои студии, а у нас их долго не было. Канал НТВ+ первым показал турнир российским телезрителям. Конечно, этот телевизионный город завораживает.

Сейчас строят много спортивных сооружений для тенниса, построили крышу над Центральным кортом Уимблдона, сооружают новый стадион в Австралии, во Франции обновляют покрытия кортов. На все это необходимы огромные средства. Я, например, считаю, что машина, которая запущена сейчас с этим огромным призовым фондом, конечно, должна работать. Самое главное, чтобы у нее была основа, а основа — это теннисисты. Не будет, допустим, сестер Уильямс, Кузнецовой, Дементьевой, Федерера, Хьюита или дель Потро, и бизнес перестанет работать.

В современном теннисе существует такая немаловажная вещь, как раскрутка теннисистов. Например, раскрутили нашу Марию Шарапову, теперь она уже не просто теннисистка, а явление в спорте. Помните, как раскручивали Анну Курникову, Андрея Чеснокова, Евгения Кафельникова? Даже сложились такие аналогии: Кафельников — Калашников, Чесноков — перестройка, Шарапова — красота. С одной стороны, это реклама для теннисиста, а с другой — сложности в жизни, так как выдумываются совершенно невероятные истории.

Еще один важный момент: я уверена в том, что в каждой стране должен быть супермен, супертеннисист, суперявление. Например, в США таким явлением долго был Андреа Агасси, потом появились Крис Эверт, с которой я играла, сестры Уильямс. С уверенностью могу сказать, что большая часть теннисного бизнеса находится в США, Европа имеет гораздо меньшую значимость в том, что касается деловой стороны тенниса. Все делается в Америке. Однако если не будет внутреннего механизма — теннисистов, то машина развалится. Например, есть такой американский суперигрок Энди Роддик. Его так раскрутили в США, что когда ты приезжаешь в Нью-Йорк, то попадаешь в город Роддика, потому что там везде его портреты. То есть американцы его раскручивают, потому что он им нужен. Они воспитаны как советские люди — их человек всегда должен выигрывать, быть первым. Если нет такого игрока, то практически невозможно раскрутить индустрию. Сейчас в Америке возникла большая проблема, по-

тому что много русских пришли в спорт, «захватили» женский теннис.

Это происходит потому, что российский рынок пока еще очень слаб. Его надо раскручивать, у нас еще недостаточно силы для того, чтобы этой машине работать. Поэтому нам нужен американский рынок. Я считаю так: какой бы теннис ни был (профессиональный или любительский), главное — с самого начала все должно быть сделано хорошо.

Сейчас у вас есть прекрасная возможность с помощью компьютера познакомиться со всем миром, вы можете учиться азам бизнеса у лучших его представителей. У вас в Университете работают прекрасные преподаватели с потрясающим отношением к своему делу, перед вами часто выступают выдающиеся личности — впитывайте все лучшее от них, не уставайте познавать.

Кстати, мы с моим коллегой будем делиться своим опытом на интернет-сайте. Я работала с огромным количеством учеников, и теперь у меня будет возможность общаться в Интернете с теми, кто хочет научиться играть в теннис. Думаю, это будет полезно не только вам, но и будущим поколениям.

Спасибо за внимание. С удовольствием отвечу на ваши вопросы.

#### ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

И. Б. ДЖЕЛЕПОВ, профессор кафедры физического воспитания СПбГУП, вице-президент Федерации тенниса Северо-Западного региона России, мастер спорта СССР: — *Большое спасибо, Ольга Васильевна. Я думаю, все присутствующие здесь студенты могут мне позавидовать, потому что я застал то время, когда Ольга Морозова играла, и видел, как она блестяще владеет ракеткой на турнирах. Итак, прошу задавать вопросы Ольге Васильевне. Кстати, у вас есть уникальная возможность спросить не только о теннисе вообще, но и о технике игры, об особенностях работы с детьми.*

— *Уважаемая Ольга Васильевна, скажите, пожалуйста, почему именно на Уимблдоне Вы занимали высокие позиции, а, например,*

*не на Ролан Гаррос или открытых первенствах США? (вопрос из зала)*

— На первенстве Франции я тоже была в финале, и даже выиграла первенство в паре. Расскажу почему мне нравится именно Уимблдон. Дело в том, что вообще я темпераментный человек, и у меня был довольно активный теннис: подачи с выходом к сетке. Этот стиль очень хорошо проявляется на траве, потому что она, как ни странно, создает очень быструю игру. И именно это подошло к моим физическим данным и моему темпераменту. Поэтому, естественно, я больше всего любила играть на Уимблдоне и чувствовала там себя хорошо.

М. ПЕНКОВА, экономический факультет, II курс: — *Уважаемая Ольга Васильевна, скажите, пожалуйста, каково Ваше отношение к турниру «Санкт-Петербург Open», и как Вы считаете, какова его роль в развитии российского тенниса?*

— Это очень хорошо, что у нас есть два турнира такой значимости: Кубок Кремля и «Санкт-Петербург Open». Такая страна, как наша, должна иметь их больше. Очень сложно было выпросить в Международной федерации тенниса две недели для проведения наших турниров. Во-первых, это красиво, это праздник не только для теннисистов, но и для города, потому что приезжают со всей страны смотреть эти игры. Во-вторых, это очень хорошо для молодых теннисистов, так как они имеют возможность не только смотреть, но и участвовать в конференциях, показательных уроках. Все это стимулирует развитие тенниса в стране.

Теннис — замечательная игра. Я много общаюсь с людьми творческих профессий и бизнесменами, и они считают, что теннис — это единственный вид спорта, который полностью отвлекает от насущных проблем. Здесь ты должен быть всецело сосредоточен на мяче, иначе просто не сможешь играть. Два турнира: питерский и московский, имеют очень большое значение для развития тенниса в стране. Хотелось бы, чтобы вы тоже его поддерживали.

Я являлась свидетелем, когда в США все только начиналось, и не было еще этого супербизнеса, этих миллионов. Тогда очень многое

делалось для общественной пользы. Например, некоторые студенты помогали в обслуживании турниров, это приближало их к звездам тенниса, и в то же время они могли подзаработать. А общение с игроком, пусть даже 30-м в мире, всегда полезно, потому что 30-й теннисист в мировом рейтинге — это тоже суперуровень. Обязательно нужно общение с этими людьми, так как оно дает понимание, что многое возможно, доступно и всему можно научиться.

*Н. НОВОХАТСКИЙ, аспирант СПбГУП: — Ольга Васильевна, назовите, пожалуйста, несколько фамилий юных теннисистов, о которых мы еще не слышали, но которые, по Вашему мнению, скоро должны выйти на большой корт.*

— Во-первых, Андрей Кузнецов, который выиграл юношеский Уимблдон, можно сказать, что это замена Сафину. Кузнецов очень интересен как личность, у него в жизни было столько переживаний, он многое преодолел и у него огромное желание играть. Мне очень хочется пожелать ему успеха. Во-вторых, Анастасия Павлюченкова. У нее есть все данные: подача хорошая, и она тоже очень хочет играть, а это самое главное. Об остальных особо говорить не буду, потому что девчонок много, а мальчишек мало.

*Н. УСТЮЖАНИН, факультет культуры, II курс: — Уважаемая Ольга Васильевна, Шамиль Тарпищев в одном из своих интервью сказал, что Кузнецова — одна из величайших теннисисток России, она может обыграть даже Уильямс. Я бы хотел узнать, кого из пятёрки российских профессионалок Вы считаете лучшей?*

— Мне очень повезло, потому что я работала с такими талантливыми спортсменками, как Дементьева, Кузнецова. Света Кузнецова имеет очень хорошие физические данные. У нее веселый характер, она заводная, хочет, чтобы у нее было все — и теннис, и друзья, и это ей сегодня мешает. Но она взрослеет, талант ее никуда не уходит, она становится еще лучше. Желание у Светы есть, а рассеянность пройдет. Конечно, есть определенные сложности. Но я с Тарпищевым согласна на сто процентов. Когда начинала

с ней работать, я верила и сейчас верю, что она может выиграть все четыре турнира «Большого шлема».

Я работала со сборной командой. В каждой команде есть психолог, помогающий игрокам, но я считаю, что он должен больше работать с тренером. Открою маленькую тайну. Когда я начинала работать со Светой, то разговаривала с психологом, который мне объяснил, что при работе с игроком тренер должен быть его тенью, он должен воспитывать в игроке эгоиста, думающего, что лучше его никого нет. К сожалению, у Светы это иногда отсутствует, она сама по себе не эгоистка. А, например, в сестрах Уильямс это есть.

Я как-то разговаривала с пловцом Денисом Панкратовым, чемпионом мира, олимпийским чемпионом. Он мне сказал следующее: «Я входил в раздевалку, и все знали, что я выиграю». И в теннисе то же самое: тыходишь в раздевалку, и все должны знать, где твое место. Это психологическая установка, которую надо давать своему ученику. Это трудно, но другого выхода нет. Надо воспитать спортсмена, уверенного в себе. Эгоизм и уверенность в себе — это для спортсмена база, которая приводит к нужному результату. Это искусство, которому необходимо учиться.

— *Ольга Васильевна, скажите, пожалуйста, как получилось, что Вы выбрали именно теннис, а не какой-то другой вид спорта?* (вопрос из зала)

— Случайно. Мой будущий тренер Н. Теплякова дала ракетку своей любимой ученице, а та ее с собой в школу принесла, чтобы похвастаться. Мой сосед говорит: «Дайте мне ракетку, я сейчас вам покажу, как надо бить». Мы пошли в большой гараж соседа и стали бить по очереди, кто больше. Можно сказать, что это была моя первая игра. В конце концов соседу это надоело, и он сказал: «Пойдемте в секцию, нам там всем по ракетке дадут». И мы пошли в секцию «Динамо», меня взяли, потому что я была быстренькая и худенькая. Сначала я попала к одному очень хорошему тренеру, Теплякова набирала другую группу. А мой тренер отправил меня к Нине Сергеевне, потому что она, как он сказал, чемпионка делает. Скажу, что это был очень правильный шаг, потому что Теплякова стала еще и моим хорошим другом.

Она, кстати, была хорошим психологом. Расскажу про один случай. Когда я приехала в Париж, мне, девочке 18–19 лет, разрешили пойти в косметический салон. Там меня очень красиво накрасили: брови, тени под цвет юбки, которую я купила за 1,5 доллара. Я, довольная, вернулась на базу, и в этот день приехала тренер. Кстати, тогда тренера не посылали с игроком, как сейчас, а он ехал как турист. Нина Сергеевна увидела меня и спросила строго, это что такое? А сама она в белой шляпке, белых перчатках, она всегда была одета идеально. Я рассказала ей всю историю, а она говорит: «Ты что сюда приехала делать? Твоя задача — играть». Мы приехали на командное первенство в первый раз. Я говорю: «Вы же Нине разрешили». Она отвечает: «У Нинки одни задачи, у тебя — другие». То есть она твердо знала, чего хочет от меня, и понимала, что я уже встала на тот путь, которым нужно идти дальше. Тогда она уже меня опекала. Она была таким человеком, которая чувствовала ситуацию.

— *Уважаемая Ольга Васильевна, кого бы Вы включили в тройку лучших теннисисток рейтинга WTA и в тройку лучших теннисистов ATP?* (вопрос из зала)

— Я люблю видеть разное, что-то новое в игроке. Как только вижу новое, начинаю восторгаться этим человеком. Думаю, что теннисистом номер один, конечно, является Федерер. Далее по таланту можно назвать Сампраса, Левиса, Гонсалеса, Сафина, но он не захотел развиваться дальше. Я его с детства знаю, у него феноменальные данные. Когда он подает — это песня. Но он не хочет больше ничего добиваться. Мы спрашивали многих корреспондентов мира, кого они считают самыми талантливыми игроками, они ставят Кафельникова, Сафина и Федерера в один ряд. Федерер — сам себя сделал. Сейчас мне очень нравится Энди Маррей, которого я тоже знаю с детства; он очень талантлив, понимает структуру игры. Сейчас появился потрясающий дель Потро. Все-таки для меня Федерер — номер один.

У женщин первые по физическим данным — сестры Уильямс. Потрясающие данные у Светланы Кузнецовой и Елены Дементьевой, хотя они совершенно разные. Можно отметить молодую

спортсменку Возняцки. О самых талантливых я уже сказала. Работу сестер Уильямс и наших теннисисток можно назвать творчеством, они раскрываются перед зрителем. Я наслаждалась игрой Елены Дементьевой против Серены Уильямс в полуфинале Уимблдонского турнира. Они играли на равных и очень красиво.

Я выделяю своих учениц, потому что считаю их лучшими. Тренер должен любить тех, с кем работает. Ты можешь быть строгим, но если ты его не любишь, он не получит от тебя ничего. Поэтому я всех их люблю. Когда работаешь с талантливым учеником, сам очень многое от него получаешь, учишься у него. И Светлана Кузнецова, и Елена Дементьева именно такие.

— *Ольга Васильевна, скажите, пожалуйста, как в Вашей жизни сочетаются профессия тренера и работа комментатора?* (вопрос из зала)

— Очень интересный вопрос. Работа комментатора мне всегда помогала в тренерском деле. Все очень просто. Когда работаешь тренером, очень много времени отдаешь своему ученику. Когда идешь комментировать матч, ты должен полностью его просмотреть. Обычно не хватает времени это сделать, и часто психология матча не полностью тебе доступна, тогда твой опыт тебе подсказывает, что тот или иной игрок делает в этот момент. Опыт, конечно, хорошо, но все-таки когда идешь комментировать, ты должен подготовиться и отстоять от первого мяча до последнего, чтобы картинка игры была полностью перед тобой. Я пытаюсь при комментировании акцентировать внимание на том, чего другие не видят. Именно в этом как раз и есть взаимное дополнение двух профессий.

После работы с Дементьевой я какое-то время не тренировала. Однако, став тренером Кузнецовой, у меня все быстро получилось, потому что, комментируя матчи, узнавала игру соперников, с которыми она будет играть. Эти две профессии хорошо сочетаются. Правда, у нас есть несколько комментаторов, которые сами играли на любительском уровне. Иногда они не понимают разницы в игре, например, Кузнецовой и Уильямс, поэтому нам приходится их поправлять, корректировать.



Е. ИВАНОВ, факультет культуры, II курс: — *Ольга Васильевна, скажите, пожалуйста, как Вы оцениваете состояние профессионального тенниса в Петербурге на сегодняшний день?*

— Смотря с чем сравнивать петербургский теннис. Если мы будем сравнивать с состоянием, допустим, во всем мире, конечно, в Петербурге этот вид спорта находится в переходном периоде. Чтобы никого не обидеть, для ответа на этот вопрос надо все посмотреть, хорошо разузнать, что происходит в теннисной среде Петербурга.

— *Ольга Васильевна, Вы в своем выступлении упомянули о победах в паре. Скажите, пожалуйста, как складывается теннисный дуэт, по каким принципам, может, по психологическим или физическим данным?* (вопрос из зала)

— Все ситуации разные. В принципе выбирают пару, наверное, по личным качествам. Например, когда Кузнецова стала играть с Навратиловой, Навратилова поняла, что появляется новая звезда, которая играет в том же стиле, что и она. И когда они стали выступать вместе, то одержали много побед. Кстати, Света от этого только приобрела. Кузнецова сейчас играет парой только для того, чтобы подготовиться к одиночным играм. Она блестяще играет пару и может победить в любом турнире, на это уходит огромное количество энергии. Это, конечно, очень сложно.

Я, например, очень долго искала себе партнера в нашей стране, потому что не любила проигрывать, честно говоря. В результате наш дуэт не проиграл ни одного парного матча в Советском Союзе. Мы очень хорошо подходили друг другу по стилю и, кроме того, дружили.

И. Б. ДЖЕЛЕПОВ: — *Ольга Васильевна, в Великобритании, где Вы сейчас живете, какую рекламу для спортсменов в теннисе делают?*

— В теннисе на первом месте, наверное, реклама одежды. Для каждого игрока находят определенный имидж. Допустим,

Федерер — джентльмен, Шарапова — русская красавица, Надаль — это парень, который может с тобой сыграть в футбол. То есть у каждого есть свой имидж, потому что невозможно, чтобы все было одинаковое. Что касается инвентаря, я так скажу: самые главные вещи в теннисе — это теннисная ракетка и тапочки. Поэтому игроки, начиная играть одной ракеткой, часто ее уже не меняют, хотя сейчас многие ракетки похожи. Для большинства игроков-суперзвезд изготавливают индивидуальные тапочки. Света Кузнецова, допустим, играет в кроссовках, выпущенных несколько лет назад, и в других просто не может наступать.

*И. Б. ДЖЕЛЕПОВ: — Сегодня Вы больше времени уделяете спорту или семье?*

— Так получилось, что моя семья, в общем-то, тоже живет спортом. Самое главное — чтобы было взаимопонимание между всеми членами семьи. Для меня семья имеет очень большое значение. Когда я закончила играть и мне предложили быть тренером сборной Советского Союза, естественно, это решение было принято на семейном совете, муж и мама были согласны. И так каждый раз, когда мне предлагают какое-либо дело или контракт, я обсуждаю это со своей семьей. Сейчас, честно скажу, муж настаивает, чтобы я все реже уезжала.

*Ю. С. ГОЛИГОРСКИЙ, британский радиожурналист: — Мне показалось, что Ольга Васильевна мало рассказала о своей тренерской работе. Она работает не только с мастерами: у нее и ее супруга Виктора Борисовича Рубанова потрясающий опыт работы с детьми. Я как-то привел своих маленьких дочек на корт, а они совершенно далеки были от спорта и от тенниса. Сколько я их ни умолял выйти на корт хоть один раз — ничего не получалось. К нам подошла Ольга Васильевна: «Так! А ну-ка всем построиться!» И после этого «так!» обе вышли на корт без единого звука... Вы понимаете, надо уметь сказать одно только слово «так!», чтобы тебя услышали и послушались, и Ольга Васильевна это умеет... (смех в зале)*

— *Уважаемая Ольга Васильевна! Как Вы считаете, почему в нашей стране произошел такой невероятный прорыв в женском теннисе?* (вопрос из зала)

— Первое: в основу были положены феноменальные методики. Они были разработаны в тот период, когда наша страна должна была сделать шаг вперед в развитии олимпийского движения. Это было очень важно для нас, и поэтому была создана целая научная группа. Именно тогда были разработаны очень правильные методики. Обратите внимание, Дементьева, Мыскина, Сафина, Сафин, Курникова и Чесноков — из одного клуба. Они не жили поблизости этого клуба, а родители привезли их к лучшим тренерам на тот момент в стране. И все эти тренеры — Татьяна Наумко, Лариса Преображенская, Рауза Сафина — пользовались этими методиками.

Потом наши методики распространились по всему миру, и американцы даже пытались нам их продать. Над этими методиками трудились замечательные люди из института им. П. Ф. Лесгафта в Ленинграде, физкультурного института в Москве. И они нас всех обучали. Я до сих пор работаю с одним и тем же человеком, который мне помогал со сборной. Теперь он помогает мне в работе с учениками. Как только начала работать со Светланой Кузнецовой, я пошла к этому человеку, мы сделали тестирование, составили план и по нему работали.

Второе: наш народ талантлив, не у всех есть такие красавицы с феноменальными физическими данными.

Почему возрос интерес к женскому теннису? У мальчиков был хоккей, футбол, у девочек одно время были гимнастика и фигурное катание, потом это все ушло. Появилась Анна Курникова, которая показала, что может быть и красивой, и богатой, да еще и теннисисткой, чем увеличила интерес к этому виду спорта. Именно она сыграла большую роль в том, что родители стали отдавать дочек в теннис. Естественно, талантливых девочек очень много, но не у всех есть возможности заниматься.

Третье: с девочками, скажу прямо, легче работать, поэтому тренеры с удовольствием работают с ними и не всегда — с мальчиками.

— *Ольга Васильевна, у меня вопрос о технике, точнее, о разгоне, скручивании и т. д. Как Вы считаете, стоит ли на самом раннем этапе обучения маленьких детей обращать на это внимание?* (вопрос из зала)

— Конечно, в теннисе очень многое зависит не только от того, сколько ребенку лет, а еще от того, в каком он находится физическом состоянии и сколько лет он занимался. Я все-таки считаю, что с самого раннего возраста надо вводить эти скоростные упражнения. Возможно, они не должны быть с мячом, а могут быть просто в имитации, но они должны быть каждый день. Опять же это зависит от способностей ребенка, от его понимания ситуации, но пробовать обязательно нужно. Есть ребята, и мальчики, и девочки, которые развиты очень пропорционально, и тогда все, в общем-то, сразу получается. Никогда нельзя пугаться, если вдруг что-то не получится с первого раза, потому что на все нужно время.

Мне повезло — я много работала с элитными игроками, а мой муж работает с самыми маленькими детьми. И каждый раз, когда мы с ним беседуем о нашем виде спорта, то всегда как бы оцениваем ситуацию. Он говорит, что бывают и девочки, и мальчики, которые сразу все делают, а бывают и те, кому надо затратить много времени на какой-то технический элемент. Кстати, только где-то ко второму году обучения у детей начинает что-то получаться. Поэтому родители не должны торопить тренеров.

Конечно, в любом виде спорта есть гениальные дети, которые сразу все делают. Но в принципе ко второму году они начинают что-то делать хорошо, а упражнения, например, по ускорению надо обязательно включать в обучение. Дети более пластичны, более расслаблены, еще не так волнуются, поэтому у них все получается правильно.

— *Уважаемая Ольга Васильевна, Светлана Кузнецова делает какое-то упражнение по ускорению только на дорожке. Расскажите, пожалуйста, об этом?* (вопрос из зала)

— Света бегаёт по дорожке в разных направлениях: и спиной, и боком, и подпрыгивает, и перекручивается. Практически каждое

упражнение она делает по-разному, все время меняя направление, причем дорожка идет на невероятной скорости, и Света делает это очень быстро. Не теряя равновесия, совершенно в идеальном положении, она на носочках практически еле касается дорожки, просто порхает. Это меня как тренера настолько завораживало, что я была в восторге.

— *А есть какие-то упражнения для выполнения на теннисном корте?* (вопрос из зала)

— Да, есть много упражнений. Это упражнения по нагрузкам: минутная нагрузка, двадцатисекундная нагрузка. На каждом уровне я эти нагрузки даю в разных элементах. В принципе все это я делаю на теннисном корте. Но все эти упражнения — это другой уровень. Все вырабатывается в игровых ситуациях, на определенном пульсе, с определенным отдыхом — это все в книжках написано. Я ничего нового не придумываю. То есть я ввожу элемент, который нужен игроку, и в суперсложных упражнениях мы его отработываем. Тренер должен понимать, когда это необходимо. Те сложные упражнения делаются в основном для выносливости, чтобы на корте у игрока была скоростная выносливость.

— *Теннис отличается от многих видов спорта, а каким образом происходит планирование подготовки спортсмена?* (вопрос из зала)

— Дело в том, что в жизни спортсмена существует несколько этапов. А теннис вообще очень сложный вид спорта. У всех одиночников сезон заканчивается в конце октября. То есть у них будет большой период времени для подготовки — 6–8 недель, это время, когда можно проработать какие-то элементы. Игроки суперкласса быстрее входят в форму и достигают высот. Но теннис сложен тем, что таких периодов в году мало. Поэтому основа закладывается в ноябре-декабре, а потом еще есть поддерживающие режимы. Некоторые теннисисты, такие как Федерер, Штеффи Граф, следовали правилам физиологии и в середине года делали себе довольно большой задел, где они опять как бы повторяли весь процесс.

Я, например, делала так: закладывала основу тоже в ноябре-декабре, потом у меня в марте-апреле был промежуток, где я давала игрокам упражнения по общей физической подготовке (ОФП), в июле шла уже не закладка базы, а как бы подготовка их к турнирам. Кстати, практически все игроки высокого уровня ездят с тренером по ОФП. И сейчас это очень большой плюс.

Мы много знаем о технике, тактике игры, но процессы восстановления и физической подготовки тоже имеют большое значение. Родители должны обращать внимание на то, чтобы дети занимались правильно. Во-первых, чтобы они были здоровы, тогда мышцы будут развиваться равномерно; во-вторых, чтобы мышцы были подготовлены, тогда техника дается намного легче. Для этого обязательно надо параллельно заниматься физической подготовкой, иногда даже больше, чем техникой. В теннисе есть такие периоды (я делала это с игроками), когда игроки занимаются только ОФП, бывают специальные сборы по ОФП.

Такие теннисистки, как Кузнецова, Дементьева, Сафина, путешествуют с тренерами по ОФП. Идет большая работа: выиграл турнир — это одна ситуация, а проиграл первый круг — совершенно другая. Многие тренеры не уделяют должного внимания физической подготовке и очень часто перебарщивают с теннисом, от этого бывает очень много травм. Они не дают физически правильных нагрузок, поэтому травмируют игроков еще и техникой, потому что она развивается неправильно, и игроки травмируются на самых ранних стадиях.

— *Ольга Васильевна, как Вы считаете, можно ли сегодня говорить о «русской школе тенниса», как мы раньше говорили о «советской школе фигурного катания», «советской школе художественной гимнастики». Есть ли такое понятие? (вопрос из зала)*

— Думаю, что такое понятие есть. Я в первую очередь, конечно, говорю про женский теннис. Первый аспект нашей школы — это то, что мы только что обсуждали, — методики и основы, которые были заложены. Второй, очень важный, аспект русской школы — то, что на протяжении долгого времени у каждого игрока был один тренер. Третий аспект — мы все получали образование, и только

тренеры с образованием участвовали в процессе подготовки игроков. Таким образом складывалась определенная правильная методика, и мы как бы дополняли друг друга. И эти методики срабатывают.

Я понимаю, почему многие наши игроки уезжают: не из-за того, что у нас плохие условия, недостаточно залов, а из-за того, что очень все дорого. Уезжая за границу, они все равно пользуются методиками, которые создавались в нашей стране. Я верю в то, что мы делаем. Конечно, когда я работала тренером в России, мы очень много уделяли внимания развитию тенниса в общем и в частности, сейчас, к сожалению, чуть меньше. Кстати, именно для этого мы открыли сайт, чтобы общаться на современном уровне. Сейчас многие тренеры только и думают, как заработать деньги, и мало внимания уделяют нематериальному аспекту. Раньше государство платило зарплату, сейчас такого нет, поэтому все зарабатывают как могут.

На НТВ+ была передача «Уроки тенниса», которую я вела. Эти уроки предназначались больше для родителей, потому что не тренеры, а они ездят со своими детьми на матчи. Родители должны помочь игроку, а не мешать, и вместе с тренером решать, как он должен, допустим, разминаться перед матчем. Необходимо, чтобы родители понимали, что нельзя отходить от заданного курса и нести какую-то отсебятину. Очень важно, чтобы ваш ребенок шел правильным путем, опираясь на опыт тренера. А искать надо хорошего тренера.

*Ю. С. ГОЛИГОРСКИЙ: — Я уже рассказывал, как в Великобритании привел своих детей к Ольге Васильевне и Виктору Борисовичу Рубанову. Не секрет, что можно быть очень хорошим игроком, замечательно играть и быть никудышным тренером. Мне импонировало то, что Ольга Васильевна и Виктор Борисович не заставляют, а привлекают детей к игре, и в этом я видел отражение методологической школы. При этом Ольга Васильевна всегда подчеркивает — «российская методологическая школа». Сегодня Ольга Васильевна и Виктор Борисович представляют эту школу в Великобритании. Но в эпоху Интернета какое значение могут иметь географические границы? Мне пришла в голову мысль со-*

*здать сайт Ольги Васильевны, который поможет связать выдающихся тренеров, не побоюсь в данном случае этого слова, советской теннисной школы с нынешними потенциальными чемпионами во всем мире, в том числе и в России. Адрес сайта: [www.tennis-upperclass.com](http://www.tennis-upperclass.com)*

— Да, теперь намного проще связаться друг с другом, общение может быть и по телефону, и на сайте. Я знаю, что есть огромное количество вопросов и у родителей, и у тренеров, ведь знания необходимы. Честно скажу: я до сих пор учусь у других тренеров. В Советском Союзе такое было невозможно. Например, моего тренера Нину Сергеевну Теплякову не выпускали со мной на соревнования, потому что она не была членом партии. Поэтому когда возвращалась, я ей все подробно рассказывала, какие упражнения делала, какие удары выполняла. Так мы вместе с тренером обсуждали какие-то моменты игры и исправляли ошибки. Это было раньше, а сейчас появились большие возможности получать информацию оперативно.

— *Уважаемая Ольга Васильевна, скажите, пожалуйста, какие ошибки больше всего допускают родители и тренеры? (вопрос из зала)*

— Первая и основная ошибка родителей — эмоциональная. И родители, и тренер должны знать, что игрок сам принимает решение на корте. Надо найти удобный момент, чтобы поговорить с ребенком, но не ругать его. Нельзя все время гладить по голове, как в американской школе; там только заплати — и играй, как хочешь. Я часто замечаю: если ребенок проиграл — родители его просто обижают (к сожалению, это наблюдается повсеместно, независимо от границ). Психика ребенка при этом травмируется, и он потом не очень хочет играть. Думаю, что это самая большая ошибка.

Вторая типичная ошибка — всем родителям почему-то кажется, что в теннис играть легко. Например, когда мне было лет 11–12, мой папа считал, что я слабо подаю подачу. Я его привела на стадион, мы подошли к стенке, я попросила: «Папа, покажи, как



я должна подавать подачу». Он взял ракетку: промахнулся раз, промахнулся два, и больше он мне замечаний не делал. (*смех в зале*) Поэтому надо находить индивидуальный подход к ребенку. Каждый человек по-своему все воспринимает: зрительно или на слух, или и так, и так; и нужно найти способ, при котором он правильнее воспринимает. Если зрительно воспринимает хорошо, нужно посмотреть с ним хорошие матчи, и на примерах лучших игроков, допустим Федерера, Уильямс или Кузнецовой, показать, как надо делать. Если на слух, то посоветоваться с тренером и найти правильную форму общения, но не пытаться давить на него.

Но в то же время, когда есть ошибки, надо на них указывать и работать над их исправлением. На корте должна быть дисциплина, и мы отличаемся от всех остальных тем, что мы можем хорошо играть, если соблюдаем дисциплину. Кстати, мне очень часто говорили в Англии, что я слишком суровая. Я так не думаю, просто считаю, если ты занимаешься каким-то видом деятельности, то все остальное уходит на второй план. Я не говорю, что спортсмен не должен больше ничем заниматься: не читать книг, не ходить в кино, на свидания, — все должно быть. Но главное — выполнение основной задачи, и все остальное должно как бы давать человеку подпитку для ее решения.

— *Ольга Васильевна, на Ваш взгляд, где более плодотворно и интересно развивается женский спорт: там, где есть все условия, или все-таки в России? Складывается впечатление, что очень часто наиболее талантливые дети выходят из малообеспеченных семей. Существуют ли в российском спорте какие-то льготы для наиболее перспективных детей, чтобы у них была возможность развиваться?* (вопрос из зала)

— К сожалению, льгот нет. Если говорить о развитии спорта за рубежом, я, например, в восторге от университетской спортивной жизни в США. Когда моя дочь получила спортивную стипендию (она потом, правда, ушла из спорта и работает сейчас в другой сфере) в американском университете, одном из лучших в Лос-Анджелесе, я очень гордилась тем, что она спортсменка.

В Америке лучше всего развивается спорт, потому что создана такая система, где каждый университет имеет свою спортивную команду по всем видам спорта — и по баскетболу, и по теннису, и по гимнастике. Олимпийское движение там основано на университетских командах. Построены невероятные спортивные сооружения и самое главное — бесплатное обучение. Я ни копейки не платила за обучение моей дочери в Америке; она получила это образование потому, что была хорошим игроком.

Приведу маленький пример: когда команда выигрывает первое место среди университетов США, то она получает от государства грант в 1 млн долларов на развитие университета. Естественно, у таких стран, как Великобритания, США, Франция, Австралия, больше возможностей в связи с тем, что они проводят открытые турниры, которые приносят много денег. В Англии, например, способным детям, играющим в теннис, уже с 7–10 лет оказывается помощь.

У нас этот вопрос остается открытым. В России было несколько ельциновских стипендий, но это было давно. Сейчас, как мне рассказывал Ш. Тарпищев, появляется возможность помогать, но только тем юным спортсменам, которые показывают определенные результаты. Я считаю, что для нашей страны этого недостаточно. Думаю, что надо взять пример с американского университетского движения. Если бы сделали то же самое у нас, мне кажется, родители знали бы, что они никоим образом не проигрывают, а их дети имеют возможность и спортом заниматься, и образование получать, да еще и стипендию на обучение. В этом мы отстаем, и хотелось бы, чтобы спорт в нашей стране развивался; может быть, действительно стоит начать с университетского движения и университетских соревнований. Таким образом, число людей, желающих заниматься спортом, сразу увеличилось бы.

Что касается детей из малообеспеченных семей, это очень трудный вопрос. Я, например, из самой обычной семьи. Мама в свое время купила мне одну ракетку и тапочки — все остальное я получила от государства. Я не очень верю в то, что у спортсмена из малообеспеченной семьи больше трудолюбия. Это журналистский штамп. Я не могу сказать, что Светлана Кузнецова, у которой родители были суперспортсменами, была хорошо обеспечена, у нее на-

стоящий характер победителя. Да почти у всех хороших спортсменов были тяжелые времена. Я считаю, дело не в обеспеченности или необеспеченности семей, а в характере спортсменов. Думаю, что наше государство должно всерьез заниматься развитием спорта и оказывать помощь талантливым детям — будущим чемпионам и гордости России.

*И. Б. ДЖЕЛЕПОВ: — Ольга Васильевна, спасибо большое за блестящее эмоциональное выступление. Мы всегда рады видеть Вас в нашем Университете!*

МОРОЗОВА Ольга Васильевна  
**РАЗВИТИЕ ТЕННИСА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Ответственный редактор *И. В. Петрова*  
Редактор *Я. Ф. Афанасьева*  
Дизайнер *А. В. Ситников*  
Технический редактор *Е. Ю. Николаева*  
Корректор *Т. А. Кошелева*

ISBN 978-5-7621-0523-1



9 785762 105231

Подписано в печать с оригинал-макета 17.11.09. Формат 60x90/16  
Гарнитура TimesNewRoman. Усл.-печ. л. 2,75  
Тираж 500 экз. Заказ № 210

Издательство Санкт-Петербургского Гуманитарного  
университета профсоюзов  
Отпечатано в типографии издательства СПбГУП  
192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ СЕРИЮ «ИЗБРАННЫЕ ЛЕКЦИИ УНИВЕРСИТЕТА»**

В Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов сложилась замечательная научно-педагогическая традиция приглашать с лекциями выдающихся современных ученых, лучших представителей творческой интеллигенции, видных государственных и общественных деятелей, успешных специалистов-практиков. Таким образом студенты имеют возможность получать из первых рук новейшие знания, актуальную информацию о последних достижениях в науке, экономике, культуре, искусстве.

Наиболее значимые лекции публикуются в виде отдельных изданий, которые пополняют одну из самых интересных серий издательства СПбГУП — «Избранные лекции Университета».

**В ЭТОЙ СЕРИИ ИЗДАНЫ КНИГИ:**

- Л. Б. НАРУСОВА, депутат Государственной думы РФ. «Декабризм: проблемы истории в современном изучении». 1996 г.
- В. И. ЕРЕМЕНКО, прокурор Санкт-Петербурга. «Роль и место прокурорского надзора в становлении правового государства». 1997 г.
- И. В. БЕСТУЖЕВ-ЛАДА, академик-секретарь Отделения образования и культуры РАО. «Перспективы развития культуры в проблематике социального прогнозирования». 1997 г.
- А. А. ЗОЛОТОВ, заслуженный деятель искусств РФ. «Современный культурный процесс и его осмысление средствами массовой информации (из опыта и личных наблюдений)». 1998 г.
- А. А. СОБЧАК, доктор юридических наук, профессор. «Проблемы российской Конституции». 1998 г.
- Е. И. МАКАРОВ, председатель Совета Федерации независимых профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. «Трудовые отношения и профессиональные союзы». 1998 г.
- И. С. КОН, академик РАО, доктор философских наук, профессор. «Роль и место сексуальной культуры в становлении цивилизованного государства». 1999 г.
- Дж. ЭВАНС, Генеральный консул США в Санкт-Петербурге. «Россия и США: путь сотрудничества и диалога». 1999 г.
- О. МОВИССО, Генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге. «Традиции дружбы и партнерства». 1998 г.
- Н. Н. СКАТОВ, директор Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом). «Тип нормального гения». 1998 г.

- **«Монологи журналистов на пороге XXI века».** Сборник: Б. М. Петров, И. П. Потехина, И. А. Сидоров, М. А. Шишкина, О. С. Кузин, В. Г. Гронский. 1998 г.
- Князь Н. Р. РОМАНОВ. **«Новая Россия глазами Дома Романовых».** 1998 г.
- Д. БОДЕН, Генеральный консул Федеративной Республики Германии в Санкт-Петербурге. **«Сотрудничество как источник взаимообогащения».** 1998 г.
- Дж. У. ГАЙ, Генеральный консул Великобритании в Санкт-Петербурге. **«Россия и Великобритания: новая эпоха сотрудничества».** 1999 г.
- Б. Н. НИКОЛЬСКИЙ, писатель. **«Настоящее и будущее русской литературы (мнение “умеренного пессимиста”)**». 1998 г.
- **«Россия на рубеже веков».** Сборник: А. А. Зиновьев. **«Возродим великую Россию»;** Г. Я. Бакланов. **«Нужен великий духовный порыв»;** В. С. Степин. **«Философия и универсалии культуры»;** В. Б. Исаков. **«Горькие уроки светлого будущего»;** И. И. Сыдорук. **«Правозащитные функции прокуратуры»;** С. П. Капица. **«Современный демографический взрыв: взгляд историка и математика»;** Г. В. Старовойтова. **«Демократия и свобода слова в России в период кризиса»;** И. Ю. Артемьев. **«Мы стали гораздо более открытыми»;** О. А. Харченко. **«Импровизации на тему города».** 1999 г.
- В. В. КРАЕВСКИЙ, академик РАО. **«Методология научного исследования».** 2001 г.
- А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ, доктор культурологических наук, профессор СПбГУП, член-корреспондент РАО, заслуженный деятель науки РФ. **«Из истории рок-музыки: творчество “Битлз”».** 2002 г.
- Я. А. ГОРДИН, историк, писатель. **«Историософия России: некоторые актуальные проблемы истории Нового времени».** 2002 г.
- **«Актуальные проблемы становления правового государства».** Сборник лекций: В. В. Лазарев, В. Н. Лопатин, Т. Г. Моршакова, В. М. Сырых. 2003 г.
- Р. Е. ПЕТРЕНКО, генеральный директор канала «ТНТ-телесеть». **«Новая концепция канала “ТНТ-телесеть”».** 2003 г.
- **«Актуальные проблемы гуманитарных наук».** Сборник лекций: Ю. В. Яковец, Ж. Т. Тощенко, В. И. Зацепин, А. Г. Здравомыслов, В. А. Ядов, В. Г. Иванов, Н. Н. Казанский, В. Г. Костомаров, А. Н. Тихонов. 2003 г.
- А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ, доктор культурологических наук, профессор СПбГУП, член-корреспондент РАО, заслуженный деятель науки РФ. **«Из истории молодежной культуры: возникновение и развитие дискотек».** 2003 г.; 2-е изд. 2004 г.
- И. С. КОН, академик РАО, доктор философских наук, профессор. **«Сексуальность и культура».** 2004 г.
- А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ, доктор культурологических наук, профессор СПбГУП, член-корреспондент РАО, заслуженный деятель науки РФ. **«Отцы и дети: проблемы взаимоотношений».** 2004 г.; 2-е изд., доп. — 2005, 2006 г.
- П. Г. ШЕРЕМЕТ, руководитель отдела специальных проектов, комментатор Первого канала российского телевидения. **«Журналистика: введение в профессию».** 2004 г.
- Н. Д. НИКАНДРОВ, президент Российской академии образования, академик РАО. **«Перспективы развития образования в России».** 2005 г.

- Морис Н. ХЬЮЗ, Генеральный консул США в Санкт-Петербурге. **«США и Россия — построение прочных взаимоотношений»**. 2005 г.
- Д. С. ЛЬВОВ, академик РАН. **«Новая экономика России»**. 2005 г.
- А. И. АГЕЕВ, генеральный директор Института экономических стратегий Отделения общественных наук РАН, заведующий кафедрой управления Государственного университета МИФИ, доктор экономических наук, профессор. **«Россия в пространстве и времени: стратегии и циклы»**. 2005 г.
- **«Журналист — это больше чем профессия»**. Сборник лекций: В. Л. Богданов, А. М. Полесицкий, О. С. Кузин, В. Л. Цвик, Г. С. Мельник, П. Г. Шеремет, Б. Г. Клементьев, Б. В. Коношенко. 2005 г.
- И. В. ПИСАРСКИЙ, председатель Совета директоров агентства «Р.И.М. Портер Новелли», академик Российской академии рекламы. **«Реклама и PR: современные технологии и коммуникации»**. 2005 г.
- С. А. ЛЕБЕДЕВ, заведующий кафедрой философии Института переподготовки и повышения квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук МГУ им. М. В. Ломоносова, доктор философских наук, профессор. **«Структура научного знания»**. 2006 г.
- Джордж ЭДГАР, Генеральный консул Великобритании в Санкт-Петербурге. **«Великобритания в современном мире»**. 2006 г.
- Брайан П. КИН, креативный директор российского филиала международной коммуникационной компании «SPN Ogilvy Public Relations». **«Креативные аспекты создания рекламных программ»**. 2006 г.
- А. Б. КУДЕЛИН, директор Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, академик Российской академии наук, профессор, доктор филологических наук, член Европейской ассоциации арабистов и исламоведов. **«Средневековая арабская поэтика: вопросы современных исследований»**. 2006 г.
- И. А. ЯКОВЕНКО, генеральный секретарь Союза журналистов России. **«Наш “неправильный” Союз»**. 2006 г.
- Л. М. ЩЕГЛОВ, ректор Санкт-Петербургского гуманитарного института, доктор медицинских наук, профессор. **«Секс, личность, культура»**. 2006 г.
- С. К. ШОЙГУ, министр Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. **«Наш ресурс — профессионализм и дружба»**. 2006 г.
- В. А. ЯДОВ, выдающийся отечественный социолог. **«Проблемы российских трансформаций»**. 2006 г.
- А. Г. АСМОЛОВ, заведующий кафедрой психологии личности Московского государственного университета. **«Психология: вопросы теории и практики»**. 2006 г.
- **«Современность классики»**. Сборник лекций по истории русской литературы: Н. Н. Скатов, А. Б. Куделин, М. И. Щербакова, А. М. Панченко, Ю. В. Зобнин. 2006 г.
- Н. А. ПЛАТЭ, вице-президент Российской академии наук, директор Института нефтехимического синтеза им. А. В. Топчиева. **«Альтернативные источники органического топлива»**. 2006 г.

• Б. С. ИЛИЗАРОВ, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН, доктор исторических наук. **«Образ Сталина — взгляд из XXI века»**. 2006 г.

• П. Д. БАРЕНБОЙМ, вице-президент Союза юристов России. **«Тайны кафедры Медици»**. 2006 г.

• Э. А. РЯЗАНОВ, кинорежиссер. **«Искусство и жизнь»**. 2006 г.

• А. С. ЗАПЕСОЦКИЙ, доктор культурологических наук, профессор СПбГУП, член-корреспондент РАО, заслуженный деятель науки РФ. **«Дмитрий Лихачев: многогранность научного наследия»**. 2006 г.

• А. П. СИТНИКОВ, директор Института коммуникационного менеджмента Государственного университета — Высшей школы экономики, доктор психологических наук, профессор. **«Технологии современного коммуникационного консалтинга в бизнесе и политике»**. 2006 г.

• И. В. ПИСАРСКИЙ, председатель Совета директоров агентства «Р.И.М. Портер Новелли», академик Российской академии рекламы. **«Реклама и PR: смешать, но не взбалтывать»**. 2006 г.

• И. Р. МАРАЗОВ, заведующий кафедрой культурологии Нового Болгарского университета, профессор. **«Иконография древней Фракии»**. 2006 г.

• Г. А. САТАРОВ, президент регионального общественного фонда «ИНДЕМ». **«Институты хаоса в социальном порядке: от первобытного общества до пост-модернизма»**. 2006 г.

• Ф. Г. РУТБЕРГ, директор Института проблем электрофизики РАН, академик Российской академии наук. **«Чистая энергетика»**. 2007 г.

• А. О. АРТЕМЬЕВ, президент ОАО «Пивоваренная компания “Балтика”». **«Конкурентная стратегия пивоваренной компании “Балтика”»**. 2007 г.

• И. А. ШЕВЕЛЕВ, ученый-нейрофизиолог, академик Российской академии наук. **«Опознание зрительных образов»**. 2007 г.

• А. К. ИСАЕВ, председатель Комитета по труду и социальной политике Государственной думы Федерального собрания РФ. **«Основные изменения в трудовом законодательстве России»**. 2007 г.

• Эдуард ХУКС, Генеральный консул Королевства Нидерланды. **«Взаимоотношения Королевства Нидерланды и России: перспективы сотрудничества»**. 2007 г.

• Хайнрих БОННЕНБЕРГ, известный немецкий общественный деятель, руководитель ряда крупных предприятий Германии. **«Немецкая трансформация на Востоке. Германия: успехи и проблемы»**. 2007 г.

• Бернд БРАУН, Генеральный консул Федеративной Республики Германия в Санкт-Петербурге. **«Германо-российские отношения в сфере политики»**. 2007 г.

• **«Актуальные проблемы гуманитарных наук — 2007. Юриспруденция»**. Сборник лекций: В. Г. Петухов, З. С. Бочарова, П. Д. Баренбойм. 2007 г.

• Мэри КРЮГЕР, Генеральный консул Соединенных Штатов Америки в Санкт-Петербурге. **«Россия и США: 200 лет дипломатических отношений»**. 2007 г.



• В. А. ЛЕКТОРСКИЙ, академик Российской академии наук и Российской академии образования, профессор, главный редактор журнала «Вопросы философии». **«Философия в контексте культуры»**. 2007 г.

• Ион БИСТРЕАНУ, Генеральный консул Румынии в Санкт-Петербурге. **«Взаимоотношения Румынии и России: перспективы сотрудничества»**. 2007 г.

• А. А. ГУСЕЙНОВ, директор Института философии РАН, академик Российской академии наук. **«Негативная этика»**. 2007 г.

• **«Актуальные проблемы гуманитарных наук—2007. Философия, культурология, история, общественные связи»**. Сборник лекций: А. А. Гусейнов, В. А. Лекторский, Б. Г. Юдин, А. В. Агошков, А. А. Пелипенко, Ю. А. Асоян, Д. А. Коцюбинский, Л. Приймаги, Ю. А. Запесоцкий. 2007 г.

• А. А. ЛИХАНОВ, российский писатель, председатель правления Российского детского фонда, академик Российской академии образования. **«Преддетство»**. 2007 г.

• В. Е. ЧУРОВ, председатель Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, профессор СПбГУП. **«Голосует вся Россия: о правовых и организационных особенностях грядущих выборов»**. 2007 г.

• И. М. МЕТЕЛЬСКИЙ, председатель Комитета по управлению городским имуществом Администрации Санкт-Петербурга. **«Политика руководства Санкт-Петербурга в области управления городским имуществом»**. 2008 г.

• Д. М. ШАХОВСКОЙ, князь, профессор. **«Размышления о русском самознании»**. 2008 г.

• В. Л. ЯНИН, академик Российской академии наук, заведующий кафедрой археологии МГУ им. М. В. Ломоносова. **«Археология древнего Новгорода»**. 2008 г.

• В. К. МАМОНТОВ, главный редактор газеты «Известия», член «Медиа-Союза». **«Как сделать газету такой, чтобы ее читали»**. 2008 г.

• Г. М. РЕЗНИК, президент Адвокатской палаты г. Москвы, член Общественной палаты РФ. **«Разделение властей и право на судебную защиту в Российской Федерации»**. 2008 г.

• В. И. КАТЕНЕВ, президент Санкт-Петербургской торгово-промышленной палаты. **«О социально-экономическом развитии Санкт-Петербурга»**. 2008 г.

• В. Н. ИГНАТЕНКО, генеральный директор ИТАР-ТАСС. **«Нам нужны молодые профессионалы»**. 2008 г.

• Джастин ХАРМАН, Чрезвычайный и Полномочный Посол Ирландской Республики в Российской Федерации. **«О современной Ирландии и культурных связях Ирландии и России»**. 2008 г.

• Уильям ЭЛЛИОТТ, Генеральный консул Великобритании в Санкт-Петербурге. **«Меняющаяся экономика — меняющееся общество»**. 2008 г.

• Н. Д. НИКАНДРОВ, президент Российской академии образования. **«Средства массовой информации и социализация молодежи»**. 2008 г.

• В. М. МЕЖУЕВ, главный научный сотрудник Института философии РАН, профессор Российской академии государственной службы при Президенте РФ. **«Современное знание о культуре»**. 2008 г.

• В. А. ЧЕРЕШНЕВ, председатель Комитета Государственной думы РФ по науке и наукоемким технологиям, академик Российской академии наук. **«Демографическая политика страны и здоровье нации»**. 2008 г.

- Г. Х. ПОПОВ, ученый-экономист, президент Международного союза экономистов, доктор экономических наук, профессор. **«Народно-демократический вариант выхода из социализма»**. 2008 г.
- Ю. А. РЫЖОВ, президент Международного инженерного университета, академик Российской академии наук. **«Реструктуризация экономики»**. 2008 г.
- Н. А. СИМОНИЯ, ученый-востоковед, политолог, академик Российской академии наук. **«Россия и Европейский союз: сотрудничество или соперничество»**. 2008 г.
- В. Г. ЛОШАК, известный российский журналист, главный редактор журнала «Огонек». **«Свобода слова и ответственность слова»**. 2008 г.
- Ж. Т. ТОЩЕНКО, главный редактор журнала РАН «Социологические исследования», член-корреспондент Российской академии наук. **«Новые явления в общественном сознании и социальной практике»**. 2008 г.
- А. Е. БУСЫГИН, заместитель министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, доктор экономических наук, профессор. **«О роли культуры в развитии современного российского общества»**. 2008.
- А. А. КОКОШИН, депутат Государственной думы РФ, академик Российской академии наук. **«Формирование политики «асимметричного ответа» на СОИ: опыт междисциплинарного взаимодействия»**. 2008 г.
- Л. И. АБАЛКИН, академик Российской академии наук, научный руководитель Института экономики РАН. **«Теория исторического синтеза и будущее России»**. 2008 г.
- Е. Ф. ЧЕБЕРКО, ученый-экономист, профессор кафедры экономики предприятия и предпринимательства СПбГУ, доктор экономических наук. **«Теоретические основы предпринимательской деятельности (макрэкономический аспект)»**: курс лекций. 2009 г.
- С. С. ГОВОРУХИН, кинорежиссер, депутат Государственной Думы Российской Федерации. **«Биография художника — его фильм»**. 2009 г.
- **«Актуальные проблемы гуманитарных наук — 2008»**. Сборник лекций: Л. И. Абалкин, Р. М. Арифджанов, А. Е. Бусыгин, В. И. Катенев, А. А. Кокошин, В. И. Красавин, В. М. Межуев, И. М. Метельский, В. В. Наумкин, Г. Олишавили, Е. И. Пивовар, Г. Х. Попов, Г. М. Резник, Ю. А. Рыжов, Н. А. Симония, Ж. Т. Тощенко, В. А. Черешнев, Д. М. Шаховской, В. Л. Янин. 2009 г.
- В. И. МОЛОДИН, археолог, академик Российской академии наук. **«Археологические исследования на плоскогорье Укок (Горный Алтай, Россия)»**. 2009 г.
- А. Л. САФОНОВ, заместитель министра здравоохранения и социального развития РФ, доктор экономических наук, профессор. **«Современное состояние социально-трудовых отношений в России и перспективы их развития»**. 2009 г.
- А. А. ГЕРМАН, кинорежиссер. **«Кино — бескомпромиссное искусство»**. 2009 г.
- Е. М. ПРИМАКОВ, академик Российской академии наук, президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации. **«Россия в современном мире»**. 2009 г.
- А. В. СМИРНОВ, заместитель директора Института философии РАН, член-корреспондент Российской академии наук. **«О подходе к сравнительному изучению культуры»**. 2009 г.

- А. Н. САХАРОВ, член-корреспондент РАН, директор Института российской истории РАН, профессор. **«Россия как часть мирового цивилизационного процесса»**. 2009 г.
- Г. М. РЕЗНИК, президент Адвокатской палаты г. Москвы. **«Свобода прессы и защита репутации: как примирить интересы сторон?»** 2009 г.
- Г. А. ГАДЖИЕВ, судья Конституционного Суда РФ. **«Конституционные принципы и конституционная политика в Российской Федерации»**. 2009 г.
- Р. ГЕРРА, профессор Университета г. Ницца. **«Младшее поколение писателей русского зарубежья»**. 2009 г.
- О. Т. БОГОМОЛОВ, экономист, академик Российской академии наук. **«Глобализация и уроки экономического кризиса»**. 2009 г.

**Мотышина М. С.****СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ:  
КОНЦЕПЦИИ, ОСОБЕННОСТИ, МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ**

Книга декана экономического факультета СПбГУП, профессора М. С. Мотышиной посвящена теоретическим аспектам современных социально-экономических организаций, а также исследованию механизмов их развития. Современные организации являются сложными и динамичными системами, которые могут быть рассмотрены с различных позиций. Они характеризуются разнообразной внутренней и внешней средой, определенными закономерностями развития. Многоаспектность организаций нашла отражение в различных научных концепциях: «классической» теории, поведенческом, экономических, институциональных, эволюционных, системных, синергетических направлениях. Теоретические положения позволяют сформулировать принципы различных механизмов их развития. В книге рассматриваются три механизма: структурный, «процессный» и организационная культура.

**Горшкова В. В.****ДИАЛОГ В ОБРАЗОВАНИИ ЧЕЛОВЕКА**

В монографии заведующей кафедрой социальной работы СПбГУП, профессора В. В. Горшковой представлена концепция диалога в образовании человека, направленная на реформирование традиционной системы школьного и вузовского образования. Книга содержит результаты инновационных поисков автора, в контексте которых раскрывается онтология диалога как формы методологической интенции и универсального способа проектирования образовательного пространства как пространства человеческого бытия.

**Карпов А. В.****РУССКИЙ ПРОЛЕТКУЛЬТ : ИДЕОЛОГИЯ, ЭСТЕТИКА, ПРАКТИКА**

Монография заместителя декана факультета искусств СПбГУП, доцента А. В. Карпова посвящена осмыслению феномена Пролеткульта как инновационного социально-культурного движения в истории отечественной культуры. В исследовании дается определение понятия «социально-культурное движение» и приводится типология социально-культурных течений; выявляются теоретические и практические истоки формирования Пролеткульта; главный акцент сделан на анализе феномена рабочей интеллигенции в дореволюционной культуре России. В работе рассмотрены цели и задачи, методы и средства, содержание и форма деятельности Пролеткульта; выявлена историческая динамика мировоззренческих (идеологических, этических, эстетических и др.) принципов, лежащих в основе деятельности Пролеткульта; исследованы концепции пролетарской культуры, в том числе социокультурная теория главного идеолога Пролеткульта А. А. Богданова. Кроме того, в книге определена роль Пролеткульта в культурной политике советской России в период с 1917 по 1932 годы и дана оценка значимости идеологии и практики Пролеткульта в культурной истории России.

**Каган М. С.**

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕТЕРБУРГА: учебное пособие**

Настоящая работа написана выдающимся российским ученым, профессором СПбГУП М. С. Каганом на основе его исследования трехвекового развития Петербурга–Петрограда–Ленинграда–Петербурга как одного из главных культурных центров России.

Культура рассматривается как сложное, многосоставное, но целостное образование, охватывающее и духовную, и материальную, и художественную сферы жизни города, в котором формировалась и специфическая ментальность петербургской интеллигенции.

В издание включены мультимедийные учебники доцента СПбГУП Е. А. Кайсарова «История культуры Петербурга. XVIII век» и «История культуры Петербурга. Пушкинский Петербург».

**Соколов А. В.**

## **ПОКОЛЕНИЯ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**

В фундаментальном исследовании известного петербургского ученого, профессора СПбГУП А. В. Соколова рассматриваются актуальные и дискуссионные проблемы интеллигентоведения: сходство и различие между двумя социальными группами — интеллигентами и интеллектуалами.

Предлагаются формулы интеллигентности и интеллектуальности, позволяющие типизировать интеллигентов и интеллектуалов независимо от их религиозной, гражданской, профессиональной принадлежности. Интеллигенты и интеллектуалы играли активную роль в истории русской культуры со времен Киевской Руси. Периодизация этой истории строится в зависимости от смены поколений интеллигентов и интеллектуалов. Каждое поколение обладает специфическими социально-культурными характеристиками и особым менталитетом.

Автор различает 12 поколений интеллигенции: от древнерусского (XI — середина XIV века) до постсоветского поколения начала XXI века. Сопоставление различных поколений позволяет проследить изменения интеллигентности и интеллектуальности в сознании российской культурной элиты.

Данная книга развивает основные положения монографии А. В. Соколова «Интеллигенты и интеллектуалы в российской истории», изданной в СПбГУП в 2007 году.

Эти и другие издания можно заказать в издательстве Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов:

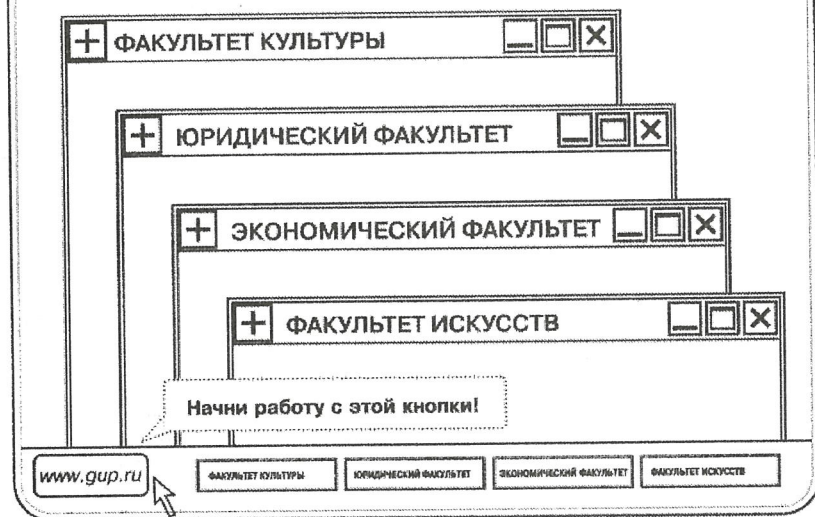
- по адресу: 192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15;
- по телефону: (812) 740-38-87;
- по e-mail: [publish@gup.ru](mailto:publish@gup.ru);
- на сайте: [www.gup.ru](http://www.gup.ru)



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

# www.gup.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ СПБГУП



Предлагаем также посетить сайт «Площадь Лихачева»

# www.lihachev.ru

основные рубрики сайта:

Научное наследие  
Д. С. Лихачева

Библиография  
Лихачева

Международные  
Лихачевские чтения

Декларация прав  
культуры

и другие материалы



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

Базовая площадка Российской академии образования

- Два государственных диплома:
  - о высшем образовании по специальности;
  - о дополнительной квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»
- Дневная, вечерняя и заочная формы обучения
- Второе высшее образование
- Отсрочка от службы в армии
- Аспирантура и докторантура

СПЕЦИАЛЬНОСТИ	СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
<b>ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ</b>	
<b>Лингвистика и межкультурная коммуникация</b>	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур Перевод и переводоведение Теория и практика межкультурной коммуникации
<b>Реклама</b>	Стратегическое планирование рекламы Маркетинговые коммуникации и сопровождение медиапроектов
<b>Связи с общественностью</b>	Организация связей с общественностью Имиджелогия
<b>Социально-культурная деятельность</b>	Организация и управление в туристской отрасли Маркетинговые коммуникации
<b>Журналистика</b>	Телерадиожурналистика Журналистика периодической печати Web-журналистика
<b>Психология</b>	Психология управления (менеджмента) Социальная психология в СМИ
<b>Прикладная информатика в сфере культуры и искусства</b>	Аналитические информационные системы Информационные системы в сфере культуры и искусства
<b>Социальная работа</b>	Психосоциальные технологии работы с населением (практический психолог) Социально-правовая защита населения (консультант по правовой защите)
<b>ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ</b>	
<b>Искусствоведение</b>	Восточные языки и международный художественный бизнес Европейские языки и международный художественный бизнес
<b>Режиссура мультимедиа-программ</b>	Режиссура интерактивных игр и образовательных программ Режиссура презентационных программ и мультимедиа-рекламы Режиссура компьютерной анимации
<b>Музыкальная звуорежиссура</b>	Звуорежиссура видео- и мультимедиа-программ
<b>Звуорежиссура театрализованных представлений и праздников</b>	Театральная звуорежиссура Звуорежиссура концертных и зрелищных мероприятий
<b>Народное художественное творчество</b>	Балетмейстер-педагог Балетмейстер-педагог спортивного (бального) танца
<b>Режиссура театра</b>	Режиссура телевизионных программ
<b>Актерское искусство</b>	Артист драматического театра и кино
<b>ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ</b>	
<b>Коммерция (торговое дело)</b>	Коммерция в сфере потребительских товаров Коммерция в сфере недвижимости
<b>Экономика и управление на предприятии</b>	Управление финансами на предприятии Правовое регулирование хозяйственной деятельности
<b>Социально-культурный сервис</b>	Гостиничный сервис Спортивно-оздоровительный сервис
<b>Менеджмент организации</b>	Финансовый менеджмент Информационный менеджмент
<b>Прикладная информатика в экономике</b>	Информационные системы в инвестиционной деятельности Корпоративные информационные системы
<b>ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ</b>	
<b>Юриспруденция</b>	Государственно-правовая Гражданско-правовая Экономико-правовая Международная юридическая деятельность



АДРЕС: Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15 ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ: (812) 327-2728, 269-1936, 269-6464  
www.gup.ru

10-23532



Лекция выдающейся теннисистки, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера СССР О. В. Морозовой, прочитанная 16 октября 2009 года в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов, посвящена истории развития и современным проблемам отечественного тенниса.

Автор делится личным тренерским опытом подготовки ведущих теннисисток нашей страны, рассказывает о методических разработках отечественной школы тенниса, которые с успехом применяются на Западе, в частности в США, где теннису уделяется большое внимание в образовательных программах университетов. Особое место в лекции уделено современным методикам совершенствования спортивного мастерства теннисистов, планированию тренировочного процесса, работе с юными спортсменами.

Лекция адресована как специалистам тенниса, так и широкой аудитории любителей этой игры.



2009022202