

1038/23

Сван бои

Крум

Зодпи

+ ит

Үб.

орукнаис

Сум зан

(но нарум

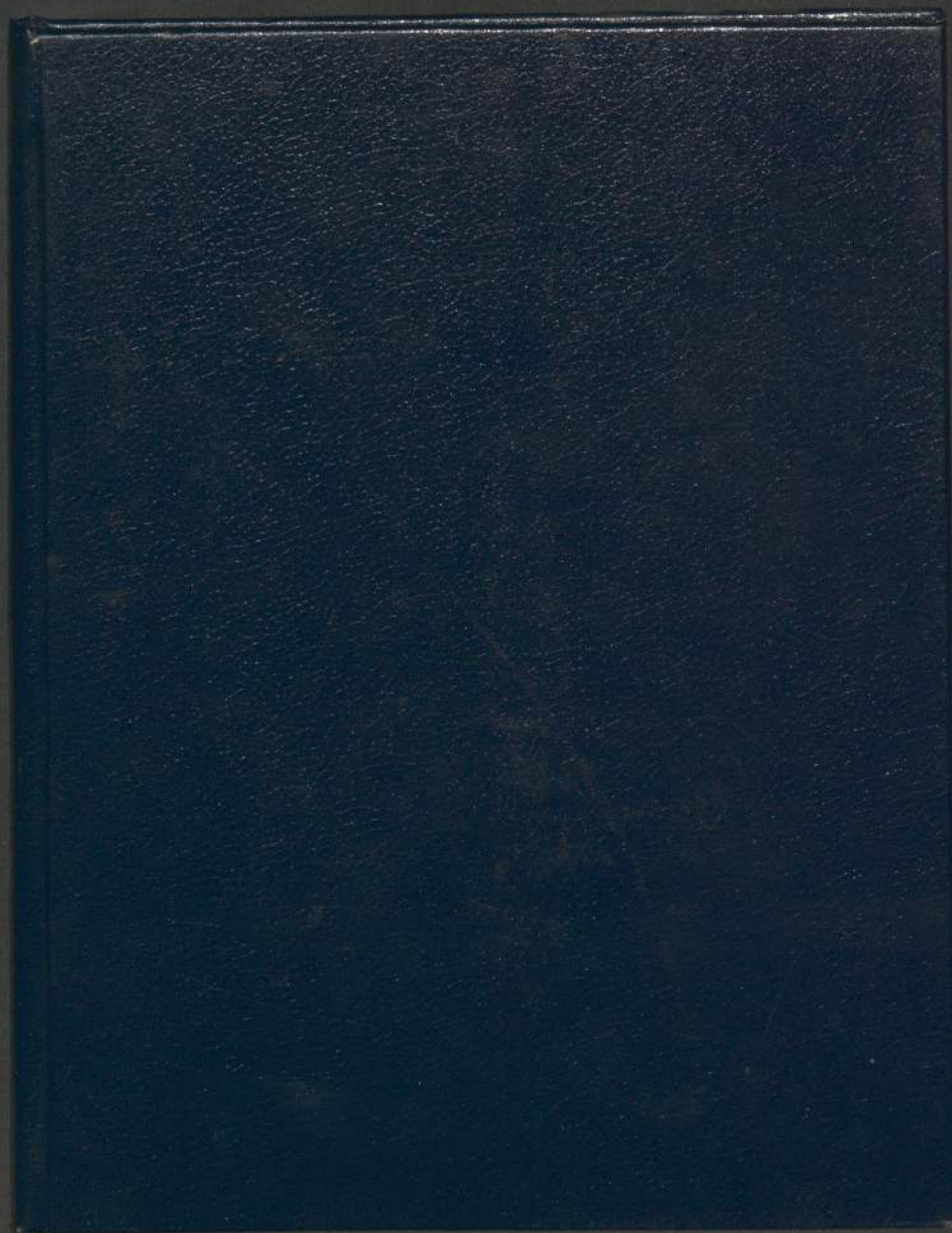
20.)

(Сомилу.

в 20.)

нарес

в 1966





одник

перу



На первой странице обложки — акробатический теннис в исполнении юного динамовца Владимира Габричидзе [Тбилиси]
17-летняя московская спартаковка Виктория Мильвидская — самая юная чемпионка страны в истории отечественного тенниса
Атакует динамовец Александр Чернецкий (Симферополь)



П 41
88

П 41
88
1985

ТЕННИС

ЕЖЕГОДНИК

1985



МОСКВА
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
1985

Редакционная коллегия: А. Е. Ангелевич,
С. П. Белли-Гейман, В. С. Веприщев, И. В. Всеволодов,
Г. А. Кондратьева, Б. И. Фоменко (сост.), В. Н. Янчук

Теннис: Ежегодник/Сост. Б. И. Фоменко; Ред.
Т33 кол. А. Е. Ангелевич и др. — М.: Физкультура и
спорт, 1985. — 79 с., ил.

Большое место в ежегоднике уделено анализу крупнейших соревнований в нашей стране и за рубежом. Ряд статей посвящен вопросам развития массового тенниса. Читатель познакомится также с материалами о современной методике обучения, тренировки, о подготовке спортсменов и соревнованиях.

Адресован тренерам, спортсменам, преподавателям и студентам институтов и техникумов физической культуры, а также любителям тенниса.

Т 420200000—184
009(01)—85 135—85

ББК 75.577
7А84

© Издательство «Физкультура и спорт», 1985 г.

СЕРЕБРЯНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Четверть века назад на прилавках киосков «Союзпечать» впервые появилась небольшого размера брошюра зеленого цвета с изображением теннисиста на обложке. На титульном листе можно было прочесть крупными буквами «Теннис». А чуть ниже шрифтом помельче — «Сборник методических и информационных материалов».

С тех пор сборник «Теннис» регулярно поступает к специалистам и любителям этой игры. Наш сборник появился на свет прежде всего благодаря усилиям энтузиастов-общественников. Среди них были люди самых различных профессий: преподаватель А. Добрынин, один из старейших теннисистов страны А. Правдин, инженер-экономист И. Хрущева, спортивный врач П. Папшин, известный в прошлом спортсмен Б. Фамилиант, журналист Г. Каль. Всех их объединяла любовь к теннису, стремление внести свой вклад в дело популяризации этой замечательной игры.

Особой признательности заслуживают москвичи-общественники члены президиума Федерации тенниса СССР кандидат исторических наук Владимир Ананьевич Боярский и Владимир Сергеевич Веприщев. Владимир Ананьевич принимал самое деятельное участие в становлении нашего сборника и около 13 лет (1962—1975 гг.) был его бессменным редактором. Почти 10 лет (1975—1984 гг.) возглавлял работу редколлегии Владимир Сергеевич, немало сделавший для повышения популярности и авторитета сборника среди любителей тенниса. Сначала сборник печатался в виде бюллетеня, размноженного на ротаторе. С апреля 1960 г. выходит как обычное печатное издание. Интересно отметить, что тираж первого номера сборника насчитывал всего 1 тыс. экземпляров, нынешний же равен 30 тыс. А всего за четверть века из печати вышло 34 номера сборника общим тиражом около 800 тыс. экземпляров.

На страницах сборника выступали первый в мире космонавт Ю. Гагарин, первый заместитель министра высшего и среднего образования СССР Н. Краснов, заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по внешнеэкономическим связям И. Кулев, народный артист СССР И. Ильинский и другие. Среди постоянных авторов сборника немало авторитетных специалистов — профессор С. Белли-Гейман, кандидаты педагогических наук Э. Крее, А. Шокин, И. Всеволодов, А. Скородумова. В. Янчук, видные тренеры —

Е. Корбуг, Ш. Тарпищев, Т. Дубровина, Г. Кондратьева, В. Камельзон, В. Жур, знаменитые в прошлом мастера ракетки А. Метревели и О. Морозова, известные спортивные журналисты В. Васильев, А. Патрикеев, Ю. Драгхвелдзе, А. Новиков и многие, многие другие.

Конечно, авторский коллектив играет первостепенную роль в жизни нашего сборника, но не менее важны усилия и тех, кто постоянно обеспечивает его выпуск. Здесь в первую очередь хочется сказать добрые слова в адрес сотрудников издательства «Физкультура и спорт», многие годы работавших над этим сборником. — А. Сайкина, А. Гриштейна, А. Комарова, В. Артамонова, Л. Борисовой, внесших в разное время большой вклад в дело подготовки и издания нашего сборника. Спасибо и работникам Ярославского полиграфкомбината Союзполиграфпрома при Госкомиздате СССР, которые стараются выпускать сборник на хорошем полиграфическом уровне.

Какие же проблемы освещал и продолжает освещать наш сборник? Самые разнообразные: освещает наиболее важные внутренние и международные соревнования, рассказывает о прославленных мастерах ракетки и о юных теннистах, делающих в теннисе первые шаги, печатает разнообразные материалы по вопросам истории тенниса, судейства соревнований, спортивной медицины и т. п., знакомит с последними достижениями в области методики тренировок, помещает интересные материалы о теннисном инвентаре и оборудовании. Ежегодно публикуются классификационные списки сильнейших теннисистов страны, а также разнообразная информация, представляющая интерес для широкого круга любителей тенниса.

За эти годы появилось немало статей, вызвавших в свое время живой читательский интерес. Вот лишь некоторые из них: «К подъему тенниса в СССР» Кулева (1960 г.), «Люди и стиль» Васильева (1963 г.), «Воспоминания старого теннисиста» Правдина (1967 г.), «Можем! Должны!» (1971 г.) и «Основные положения стратегии и тактики игры» (1977 г.) Белли-Геймана, «О некоторых тенденциях в современном теннисе» Крее (1979 г.), «Итоги научно-методической конференции тренеров социалистических стран по теннису» Преображенской и Ивановой (1982 г.), «Напряженность матча и свойства личности» Скородумова.

вой (1983 г.). Интерес к этим статьям был обусловлен прежде всего высоким профессиональным мастерством авторов, глубоким знанием предмета, актуальностью затронутых вопросов.

Отглядываясь на пройденный путь, можно смело сказать: сборник сыграл положительную роль в популяризации тенниса как вида спорта в стране, в развитии его массовости на местах, в пропаганде достижений советских теннисистов на международной спортивной арене, способствовал обмену опытом в области научных исследований, стремился увязать достижения теории с практикой, отразить наиболее важные события и теннисной жизни страны.

В дни юбилей принято, как известно, больше говорить о достижениях и успехах и лишь вскользь о тех или иных недостатках. Мы считаем наш юбилей рабочим праздником и полагаем, что именно сейчас самое время провести откровенный разговор о будущем сборника, устранить имеющиеся в нем недостатки, наметить пути его дальнейшего совершенствования.

Наш сборник пока не стал, к сожалению, изданием, удовлетворяющим возрастные потребности многочисленной армии любителей тенниса. Причин этому немало. Наиболее важные из них, по нашему мнению, слабая связь с читательской аудиторией на местах, чрезмерная перегруженность научно-методическими материалами, многие из которых не отвечают практическим нуждам спортсменов. Еще мало внимания уделяется в сборнике развитию массового тенниса, деятельности ДЮСШ, интересам рядового любителя тенниса. Узок круг авторов, особенно иногородних. Это наиболее существенные недостатки, и нам предстоит серьезная работа по их устранению.

Что же необходимо, по нашему мнению, сделать на первых порах для того, чтобы наш сборник отвечал требованиям времени, интересам специалистов, спортсменов и просто любителей тенниса? Прежде всего изменить его направленность: большинство статей должно адресоваться не специалистам-одиночкам, а широкому кругу любителей. Материалы должны быть популярными и по форме, и по содержанию. Тематика статей может быть различна, но цель одна — показать теннисную жизнь страны во всем многообразии.

Особое внимание следует уделить одному из наиболее важных разделов «Наука—практика». Здесь целесообразно освещать вопросы, имеющие прежде всего практическую ценность: планирование тренировочного процесса, методику обучения, анализ техники, психологические факторы спортивной борьбы, режим спортсменов и другие. В освещении этих вопросов редколлегия рассчитывает на помощь со стороны научно-методического совета Федерации тенниса СССР. Материалы этого раздела долж-

ны служить тренеру-практику хорошим подспорьем в его повседневной работе.

Рост и успехи в спорте во многом зависят от его массового развития, а оно, в свою очередь, прямо связано с пропагандой того или иного вида спорта. Вот здесь-то нам и предстоит активизировать усилия, с тем чтобы теннис стал подлинно массовым видом спорта, а начинающие заниматься им могли бы получить с помощью нашего сборника дельный совет и практические рекомендации по овладению азами мастерства.

Детский и юношеский теннис — тема особая. А следовательно, и подход к ней нужен особый. Здесь в центре внимания должны быть вопросы организации работы ДЮСШ, методики подготовки юных спортсменов различных возрастных групп, их отбора и обучения. Вопросы, как видно, не простые, и для их освещения, по-видимому, лучше привлечь специалистов, имеющих практический опыт работы с детьми.

В современном спорте правильная организация тренировочного процесса, достижение высоких результатов вряд ли возможны без широкого использования передового опыта работы ведущих тренеров и специалистов. С целью обмена опытом по наиболее актуальным вопросам тренерской работы редколлегия сборника вводит постоянную рубрику «Трибуна тренера», где ведущие советские и зарубежные тренеры и специалисты имеют возможность обсудить наиболее волнующие их вопросы, высказать свою точку зрения по той или иной актуальной проблеме. Надеемся, что выступления тренеров на страницах нашего сборника будут способствовать решению многих практических задач в их работе.

Сборник возобновляет традицию освещения чемпионатов Советского Союза, а также будет продолжать публикацию материалов по различным аспектам отечественного и зарубежного тенниса, включая соревнования, их судейство, инвентарь, классификационные списки сильнейших советских и зарубежных мастеров ракетки, вопросы истории тенниса и т. п.

А теперь несколько слов о сюрпризах, которые ожидают спортсменов и любителей тенниса.

В нынешнем году редколлегия сборника совместно с Федерацией тенниса СССР учреждает переходящий приз — «Кубок прогресса», который будет ежегодно вручаться спортсмену или спортсменке, совершившим в течение года наиболее стремительный скачок по классификационной лестнице нашего тенниса. Победитель Кубка определяется по итогам года классификационной комиссией Федерации тенниса СССР и утверждается президентом федерации. Награждение победителя будет проводиться во время проведения открытого зимнего чемпионата Москвы по теннису.

В этом сборнике читатели смогут познако-

миться и с вопросами «Конкурса знатоков тенниса», победители которого будут награждены ценными призами.

Изменение направленности сборника, улучшение качества публикуемых материалов, разнообразие информации, наконец, повышение авторитета сборника среди читателей — дело непростое. И здесь редколлегия рассчитывает в первую очередь на вашу помощь, уважаемые читатели. Мы обращаемся к спортсменам, тренерам, специалистам, журналистам, ко всем

любителям тенниса с просьбой активнее выступать на страницах сборника со статьями, предложениями, критическими замечаниями, пожеланиями. Помните: от вашей активности будет во многом зависеть будущее лицо сборника. Давайте объединим наши усилия, сделаем так, чтобы наш сборник отвечал интересам всех любителей тенниса!

Материалы и письма направляйте по адресу: 101421, ГСП, Москва, К-6, Калевская ул., 27, издательство «Физкультура и спорт».

Редколлегия

СОРЕВНОВАНИЯ

НАДЕЖНОСТЬ — ДЕВИЗ ЧЕМПИОНОВ

М. Ю. Левцкий, судья всесоюзной категории, член Союза журналистов СССР

Беспорен успех армейских спортсменов — 12 медалей. У динамовцев — 8, у спартаконцев — 2, правда обе золотые. Круг претендентов на медали, как видно, с годами остается прежним. Забывают дорогу к пьедесталу почта теннисисты Киева и Тбилиси, Баку и Ленинграда, нахалются в тени теннисные секции «Нефтьчи», «Красного знамени», «Буревестники».

Минувший чемпионат можно считать молодежным — 67 спортсменов не достигли возраста 20 лет. Однако львиная доля наград (15 из 24) досталась зрелым спортсменам (20—25 лет). Интересно, что у женщин самому «старому» призеру 25 лет, у мужчин самый молодой медалист (Дзелде) достиг 23. Впрочем, возраст в спорте, да еще в таком виде, как теннис, понятие относительное. За примерами далеко ходить не надо. Наиболее расчетливую, хладнокровную игру продемонстрировали в Ташкенте киевлянка М. Крошина, как-то незаметно ставшая старейшиной нашего женского корпуса, и 17-летняя москвичка В. Мальвицкая — самая юная в истории нашего тенниса чемпионка страны.

В распоряжение участников было предоставлено 10 грунтовых кортов. Работники стадиона (директор Г. Дашевский), сумевшие отлично подготовить площадки и обеспечить постоянный уход за ними в ходе турнира, заслуживают самых добрых слов. Тем не менее для проведения такого представительного соревнования, каким является чемпионат страны, ташкентский комплекс во многом уже устарел. Примитивное табло, скромные подсобные помещения, плохая радиодиффузия, наконец, отсутствие дренажа на кортах, из-за чего даже часовой дождь может прервать соревнования на 1—2 дня, снижают уровень турнира и зри-

тельский интерес. Вероятно, это одна из причин, почему чемпионат прошел почти при пустых трибунах.

А между тем чемпионат подарил хотя и небольшую, но увлекательную интригу. Ее виновницами в первую очередь оказались женщины. Уже в первой встрече распрошались со званием чемпионки Е. Елисеевко (Донецк), лишний раз доказав, что завоевать титул чемпионки легче, чем его отстоять. Ее соперница, 18-летняя москвичка И. Фишкина, провела один из лучших матчей своей спортивной биографии. Мощными ударами с задней линии она заставила чемпионку метаться из угла в угол, но, хотя Елисеевко порой удавались великолепные удары, остановить москвичку она так и не смогла — 5:7, 3:6. Позже Елисеевко призвалась, что после победы на турнире «Дружба-84» в Катоние она по ряду причин не смогла как следует подготовиться к чемпионату, а сыграть с ходу, с листа не всегда удается даже первой ракетке. Фишкина же, победив затем цеску Мехи, вошла в восьмерку, где уступила лишь Мильвидской.

Боле успешно начала турнир чемпионка Европы 1983 г. Л. Савченко (Львов). Пройдя два круга без особых приключений, она «попала» в четвертьфинале на О. Лифанову. Веселая и общительная в жизни, москвичка преобразуется на корте в бескомпромиссного бойца: она, что называется, в поте лица трудится, бегая за каждым, порой безнадежным, мячом, собирая по крохам свою удачу. В первом сете ее преимущество в скорости сказывалось быстро — 6:3. Однако особой похвалы она удостоилась в момент, когда ее соперница, обыграв пять (!) матчболов, выиграла сет, и все решило, что худшее у чемпионки уже позади. Вот тогда-то Лифанова, несколько не смутившись, стала вновь набирать очки, доказав, что в тот день она была сильнее.

Старший тренер женской сборной страны О. Морозов с тревогой следил за выступлением своих подопечных. А оснований для полнейшей хватало. После белокурая москвичка Н. Быкова, которую в свое время открыл и тренировал В. Яичук, а ныне опекает А. Волков, вывела из борьбы члена сборной команды страны Н. Реву — 7:5, 7:5. На соседней площадке спор двух москвичек С. Пархоменко (Черневой) и Ю. Сальниковой принес успех первой — 6:3, 6:4, но на следующий день Пархоменко все же уступила настойчивой Лифановой — 3:6, 6:4, 4:6. В итоге никто из первой пятетки женской сборной страны до финала не дошел. Хочется верить, что клубные тренеры наших ведущих спортсменок и тренеры сборной сумеют правильно, не кивая друг на друга, проанализировать причины неудач своих подопечных. Да и самим спортсменкам, пожалуй, уже пора научиться готовиться к ответственным стартам.

Успех Мильвидской предрекавали многие

специалисты, знающие, как серьезно относятся спортсменка и ее тренер Л. Преображенская к каждой встрече. Вика умело использовала хотя пока и небогатый, но достаточно надежный арсенал технико-тактических средств. Она спокойно следила за главными соперницами, которые одна за другой выбывали из борьбы. На пути к финалу Мильвидская уступила лишь один сет — Л. Макаровой. Если судить только по счету, финальная встреча с Лифановой оказалась для нее самой легкой. На самом деле счет не всегда отражает действительный ход борьбы на корте. Лифанова сражалась до последнего мяча, но соперница, увы, оказалась сильнее. Мильвидская достойна похвалы прежде всего за то, что, ведя с большим преимуществом в счете, она не позволила себе, как говорится, поиграть в свое удовольствие или для удовольствия зрителей, которые, как известно, неравнодушны к искрометным атакам, рискованным ударам, ураганному темпу. Она ни на йоту не уклонилась от выполнения тренерского замысла и заслуженно завоевала титул чемпионки — 6:0, 6:4.

В мужском турнире разногласия возникли еще до старта. По какой системе играть? Дело в том, что три ведущих спортсмена (А. Зверев, С. Леонюк и А. Чесноков) из-за участия в зарубежных соревнованиях могли включиться в чемпионат лишь за три дня до его окончания, т. е. с четвертьфиналов. Для определения остальных пяти участников четвертьфиналов судейская коллегия, возглавляемая опытейшим Г. Шах-Назаровым, приняла необычный вариант, который в той или иной мере устроил всех: в предварительном круге играли 48 спортсменок. К 24 победителям присоединялись 16 сильнейших по классификации. Вот эти 40 спортсменок, играя по олимпийской системе, и выявили пяттерку четвертьфиналистов, к которым присоединились «опоздавшие».

На первом этапе внимание любителей тенниса привлекло выступление москвича Д. Ломанова, еще недавно числившегося в группе перспективных молодых. На одном дыхании Ломанов вывел из борьбы третью ракетку страны — К. Пугаева, а затем с такой же легкостью уступил минчанину И. Тихоню — 3:6, 3:6, 0:6.

Многие ожидали от москвича А. Ольховского. Однако в Ташкенте он выглядел невыразительно: с трудом одолел А. Шиладжия, он затем по всем статьям уступил А. Долгополову — 4:6, 2:6, 4:6. Выступление 20-летнего киевлянина Долгополова (тренер А. Карпенко) заслуживает особого разговора. Его гармоничная, темповая игра подкреплена трезвой остротой ситуации на корте и завидной психологической устойчивостью. Александр умеет вести борьбу страстно, вдохновенно, что свойственно настоящим мастерам тенниса. В четвертьфинале Долгополов мастерски перенял москвичку В. Борисова, который серьезно готовился к тур-

ниру, горя желанием завоевать все время ускользающий от него чемпионский титул. И в этом матче москвич старался любой ценой изменить ход борьбы, используя различные тактические приемы, но киевлянин был быстрее, точнее и мощнее — 6:3, 6:3, 6:3.

Полуфинальный матч Долгополова с минчанином С. Леонюком был, пожалуй, самым захватывающим на чемпионате. Он продолжался почти шесть с половиной часов и отличался почти самыми изыскательными теннисными «турманами». И не удивительно: ведь большинство мячей было выиграно не за счет явных промахов соперника, а в результате острых, нешаблонных атакующих действий. На этот раз победа досталась Леонюку, который показал настоящий чемпионский характер.

Одной из самых заметных фигур на чемпионате был рижанин Дзедзе. Он играл ярко, интересно не только в соревнованиях смешанных пар, но и в одиночном разряде. Как мастерски перенял в четвертьфинале москвичка Андрея Чеснокова, который зарекомендовал себя в последнее время с самой лучшей стороны.

В полуфинале Дзедзе не смог оказать, однако, серьезного сопротивления москвичу Звереву и в конечном итоге довольствовался бронзовой медалью.

Мужской финал, по моему мнению, не оправдал надежд зрителей. Зверева выиграть в этом турнире, он выигрывал и, по-видимому, не хотел менять тактический рисунок поединка, А Леонюк? Он был неузнаваемым. Марафонская дуэль с Долгополовым отняла слишком много сил. Три сета спустя Сергей сложил с себя чемпионские полномочия, завоеванные год назад, — 4:6, 1:6, 4:6.

А кому еще, кроме призеров, удалось обратить на себя внимание, эти встречи запомнились больше всего? Понравился 17-летний Александр Волков из Калининграда, чья нестандартная игра заставила врасплох многих опытных мастеров. К примеру, того же Пугаева. Взрослеет на глазах Метревели-младший. В его активе несомненные победы над А. Мидком (Таллин), А. Загородником (Ростов-на-Дону), С. Грималеким (Киев). В финале уверенно выиграл Ю. Филеву. Порадовали своей игрой 17-летний Александр Черенцкий из Симферополя и 19-летний динамовец из Таллина Айво Оксала. У них нет пока громких титулов, но их игра уже никого не оставляет равнодушным. А это, пожалуй, самое главное. Юный В. Гринбидзе из Тбилиси, обративший на себя внимание на предыдущем чемпионате, был на этот раз, к сожалению, незаметен.

В женском турнире вновь подтвердила свое право на место в сборной команде Быкова. Сыграть, однако, в свою силу на протяжении всего турнира ей не удалось, а ведь показатель класса, как известно, стабильность. Несколько неожиданным оказалось появление в десятке

сильнейших Е. Владимирской. 20-летняя спортсменка из Кишинева записала в свой актив победы над такими сильными мастерами, как москвичка Е. Полякова и ереванка Е. Гишиян. Жаль, что не проявила честолюбие такие признанные спортсменки, как О. Минак (Зайцева), Л. Макарова, И. Фатеева, и другие. А вот М. Крошва сражалась в каждом матче так, как будто это был финал чемпионата...

Таковы наблюдения журналиста, так сказать, взгляд с трибуны. А что говорят по поводу чемпионата тренеры? Вот мнение одного из ведущих наших тренеров Владимира Камельзона, наставника лугратной чемпионки Европы Е. Елисеевко:

— Общий уровень игры, если иметь в виду «среднего» участника, повысился. Технические приемы для такого спортсмена уже, как правило, не секрет. Выполняет он их весьма уверенно в любой точке площадки. Крутые удары, игра с лета стали сегодня достоянием не только взрослых, но и детей, что свидетельствует о возросшей квалификации тренеров на местах. Однако манера и стиль игры наших ведущих мастеров, а порой и отношение к самой игре оставляют желать лучшего. Настоящий мастер может сыграть где-то лучше, где-то хуже, но почти никогда не ниже своего уровня. К сожалению, именно ниже своего уровня провели отдельные встречи Елисеевко и Савченко, Пугаев и Борисов. Победители чемпионата Зверев и Мильвидская строят игру, как мне кажется, прежде всего на максимальной надежности. Не умаляя достоинств чемпионов, скажу, что сегодня это, пожалуй, не самое главное качество. Его недостаточно для достижения успехов на международной арене. Сейчас многое решает яркая индивидуальность, которую отличают нестандартные действия на площадке и самобытная техника. Одного таланта, однако, мало. К развитию и совершенствованию индивидуальных качеств нужен совместный творческий подход как тренера, так и самого спортсмена. Необходимо обратить внимание и на то, что наши ведущие мастера большую часть времени проводят в составе сборной команды страны, где нередко тренируются в одном ключе, без особого учета индивидуальных способностей. Такая унификация обедняет игру спортсменов и порою даже тормозит рост их мастерства.

Такое мнение тренеров. А мне хотелось бы сказать несколько слов об организации чемпионата. Нашему чемпионату уже давно пора обрести постоянные сроки и место проведения. Вряд ли есть необходимость руководствоваться лишь потребностями календаря международных соревнований и «итскивать» наш самый главный турнир в перерывы между этими соревнованиями. Впрочем, главным мы считаем наш чемпионат скорее в силу инерции. Главную роль сейчас, увы, играет всемирный компьютер, который переводит наш чемпионат в ряд обыкновенных соревнований. Успех или

неудача в нем, что греха таить, мало отражается на позиции спортсменов во всеобщей классификации, на их престиже. Отсюда и недооценка нашего главного турнира, а порой и явно пренебрежительное отношение к нему.

На престиже чемпионата сказываются и значительная разница в классе игры участников (отсюда множество бесцветных встреч), и никому не нужные, как я считаю, утешительные игры в т. п. Не случайно все больше специалистов считают, что назрела пора изменения формулы проведения чемпионата. С этим мнением нельзя не согласиться. Может, стоит на протяжении сезона проводить отборочные соревнования, а затем финал, куда допускать лишь 24—32 сильнейших? При таком числе участников сократилось бы не только количество игровых дней для проведения финальной части чемпионата, но и удалось бы повысить к нему интерес зрителей. Ну и, конечно, итоги чемпионата должны служить основой для составления ежегодной всеобщей классификации сильнейших теннисистов страны. Нужно уважать свой главный турнир!

Технические результаты

Женщины. Одниочный разряд. 1/4 финала. Савченко — Буленина — 6:3, 6:1. Пархоменко — Крошина — 6:7, 7:5, 6:4. Ю. Сальникова — Халатаи — 6:4, 6:3. Рева — Владимирская — 1:6, 7:5, 6:3. Быхова — Гишьяни — 6:3, 6:2. Мильвидская — Макарова — 5:7, 6:2, 6:2. Фишкина — Месхи — 4:6, 6:4, 6:2. 1/2 финала. Лифанова — Савченко — 6:3, 6:7, 6:3. Пархоменко — Ю. Сальникова — 5:3, 6:4. Быхова — Рева — 7:5, 7:5. Мильвидская — Фишкина — 6:3, 6:4. 1/2 финала. Лифанова — Пархоменко — 6:3, 4:6, 6:4. Мильвидская — Быхова — 7:5, 6:2. Финал. Мильвидская — Лифанова — 6:0, 6:4. За 3-е место. Пархоменко — Быхова — 6:1, 6:1.

ИСХОДНЫЕ РУБЕЖИ АТАКИ

Парный разряд. 1/4 финала. Савченко, Пархоменко — Старжинская, Владимирская — 6:3, 6:1. Буленина, Макарова — Халатаи, Мильвидская — 6:3, 6:2. Рева, Минах (Зайцева) — Лифанова, Быхова — 6:0, 4:6, 6:3. Елисеев, Ю. Сальникова — Гишьяни, Овсенин — 3:6, 6:2, 6:1. 1/2 финала. Савченко, Пархоменко — Буленина, Макарова — 6:1, 6:1. Елисеев, Ю. Сальникова — Рева, Минах — 6:3, 6:3. Финал. Савченко, Пархоменко — Елисеев, Ю. Сальникова — 6:1, 6:1. За 3-е место. Рева, Минах — Буленина, Макарова (отказ по болезни).

Мужчины. Одниочный разряд. 1/4 финала. Борисов — Залужный — 6:3, 6:4, 6:1. Тихонко — Ломанов — 6:3, 6:3, 6:0. Долгополов — Ольховский — 6:4, 6:2, 6:4. Ахмеров — Чернецкий — 6:7, 7:5, 6:1, 6:4. Дезде — Адаев — 6:2, 6:0, 6:3. 1/2 финала. Зверев — Ахмеров — 4:5, 6:2, 6:3, 6:4. Дезде — Чесноков — 6:3, 6:7, 6:3, 6:4. Леоник — Тихонко — 6:4, 2:6, 6:4, 6:4. Долгополов — Борисов — 6:3, 6:3, 6:3. 1/2 финала. Зверев — Дезде — 6:4, 6:1, 6:1. Леоник — Долгополов — 5:7, 7:5, 6:2, 3:6, 12:10. Финал. Зверев — Леоник — 6:4, 6:1, 6:4. За 3-е место. Дезде — Долгополов — 6:0, 7:5, 6:7, 6:0.

Парный разряд. 1/4 финала. Борисов, Пугаев — Батай, Гринвальдский — 4:6, 7:6, 6:4. Долгополов, Филев — Барсков, Сафинулин — ия, Зыгалинс, Розенталс — Адаев, Залужный — 5:7, 6:4, 7:6, Ланге, Тихонко — Сууртхал, Дезде — 6:4, 3:6, 7:5. 1/2 финала. Борисов, Пугаев — Долгополов, Филев — 7:5, 6:7, 6:3, 6:1. Ланге, Тихонко — Зыгалинс, Розенталс — 3:6, 6:3, 1:6, 6:2, 6:6. Финал. Борисов, Пугаев — Ланге, Тихонко — 7:5, 6:4, 6:3. За 3-е место. Зыгалинс, Розенталс — Долгополов, Филев — 6:4, 7:5.

Парный смешанный разряд. 1/4 финала. Елисеев, Борисов — Макарова, Ланге — 6:1 (отказ по болезни), Ю. Сальникова, Дезде — Рева, Филев — 4:6, 6:4, 7:6. Пархоменко, Пугаев — Крошина, Адаев — 7:6, 6:3, Савченко, Зыгалинс — Лифанова, Ахмеров — 6:4, 6:0. 1/2 финала. Е. Сальникова, Дезде — Елисеев, Борисов — 4:6, 7:6, 6:3. Савченко, Зыгалинс — Пархоменко, Пугаев — 7:6, 2:6, 6:4. Финал. Сальникова, Дезде — Савченко, Зыгалинс — 7:5, 6:2. За 3-е место. Пархоменко, Пугаев — Елисеев, Борисов — 6:4, 2:6, 6:3.

В. Н. Янчук, государственный тренер Спорткомитета СССР по теннису, кандидат педагогических наук

Экзамен на траве

ти совершенствования спортивного мастерства. Первым серьезным испытанием для мастеров нашего тенниса стал Уимблдонский турнир-84. В течение двух недель это соревнование, как известно, становится центральным событием в жизни Англии — первые полосы газет, дневные и вечерние передачи телевидения, разговоры на улицах и в транспорте посвящены спортсменам и состязаниям. Почти все хотят попасть на них, но, увы, не многим это удается.

Программа Уимблдонского турнира обширна и разнообразна. В нее входят предварительные отборочные соревнования 128 мужчин и 64 женщины, основные соревнования 128 мужчин

и такого же числа женщин. Все игры проводятся до первого поражения, и лишь у женщин для проигравших в 1-м или 2-м круге проводятся «утешительные» соревнования.

С понедельника второй недели турнира в бой вступают юноши и девушки до 18 лет (по 64 человека в «сетке») и ветераны — старше 35 лет (16 мужчин). Публика с удовольствием наблюдает за игрой представителей разных поколений. Среди юных интересно угадать будущих звезд и уловить тенденции завтрашнего тенниса, а ветераны — это живая страница истории «белого спорта». На одних кортах с неподдельным задором выступают еще неизвестные миру юни, а рядом легендарные Кен Розуолл, Стэн Смит, Джон Ньюкомб. В темпе игры ветераны заметно уступают молодым, но отдельные удары «из прошлого», дружеская атмосфера на корте доставляют истинное удовольствие зрителям, среди которых немало представителей старшего поколения.

Уимблдон-84 во многом походил на предыдущие турниры, за исключением одного — он был юбилейным. В 1984 г. исполнилось 100 лет со дня участия женщины в Уимблдонском турнире. По этому случаю на турнир в качестве почетных гостей были приглашены все ныне здравствующие победительницы Уимблдона прошлых лет. Среди бывших чемпионок находились и известные советским любителям тенниса Маргарет Смит и Билли Джин Кинг.

Уимблдонские турниры всегда отличаются бескомпромиссной борьбой, стремительностью атак, смелым наступлением молодых на позиции ветеранов. Не стал исключением и Уимблдон-84. У мужчин достойное сопротивление старшим оказали М. Кратцман (Австралия), Б. Бекер (ФРГ), Д. Арнас (США), П. Кэш (Австралия) и другие. Первые два спортсмена сначала прошли труднейшие отборочные соревнования, а затем изрядно потрепали нервы маститым игрокам в основном турнире.

Кратцман сформировался в лучших традициях австралийского тенниса. И даже сама природа способствовала этому — он левша, как и его знаменитые соотечественники Н. Фрэнк, Т. Роч, Р. Лэйвер. Кратцмана отличают способность молниеносно перемещаться по площадке, прекрасная координация движений. Это позволяет ему стремительно выходить к сетке, отряжать самые трудные мячи в немалых прыжках и падениях. Самоотверженная, навостренная игра австралийца позволила ему во 2-м круге дать бой 13-му «сеяному» спортсмену из СССР Т. Шмидту. Многоопытный соперник вынес на волюде от поражения и лишь в пятой, решающей партии сумел вырвать победу.

Бекер не уступает Кратцману по физическим данным. В игре он буквально подавляет соперника неотразимой подачей, сокрушительными ударами по отскокнувшему мячу справа и слева. Скорость полета мяча при его ударах настолько велика, что соперники зачастую не

успевают точно подставить ракетку при игре с лева. Пройдя 2 круга турнира, Бекер в равном и напряженном поединке с Б. Слызном (США) получил травму ноги и не смог продолжить выступление в турнире. А ведь он имел реальные шансы стать победителем у юношей.

Несколько слов о 19-летнем австралийском теннисисте Кэше. Два года назад он стал победителем Уимблдонского юношеского турнира, но тогда еще никто не мог предположить, что Кэш так скоро вплотную приблизится к лидерам мирового тенниса. На пути к полуфиналу Кэш уверенно переиграл игроков первой десятки мира М. Виландера (Швеция), А. Гомеса (Эквадор) и достойно противостоял Д. Макнироу (США). Только отсутствие опыта помешало ему выиграть второй сет, где австралиец вел на «тайбрейке» с разрывом в три очка. В целом же Кэш показал универсальную силовую игру без каких-либо слабых мест, продемонстрировал высокое спортивное мастерство. Атлетизм и универсальная техника позволяют ему оказывать на соперников ошутимое давление, особенно на кортах с быстрым покрытием.

Нелпоу выступили на Уимблдонском турнире советские теннисистки, которые после долгого перерыва второй год подряд приезжают в Англию испытать спортивное счастье. Успешные выступления в ряде турниров первого полугодия позволили Н. Рева, С. Черновой, Е. Елисееву, Л. Савченко набрать необходимое число очков для участия в отборочных соревнованиях, а Рева сразу была включена в основную сетку турнира.

Все три спортсменки успешно прошли отборочные игры и продолжили участие в основном турнире. В одиночном разряде наиболее удачно выступили Чернева и Рева. Первая сумела переломить ход матча против румынской теннисистки Л. Романов и выиграть решающий сет — 1:6, 6:4, 6:4, а затем в хорошем стиле переиграть опытную американскую спортсменку Ф. Расчнатор — 6:3, 6:4. Ободравшая успехом, Чернева с подъемом провела встречу с 9-й «сеяной» ракеткой У. Турнибал (Австралия), которая, столкнувшись со спортсменкой, превосходящей ее в скорости, поначалу несколько растерялась и, лишь прибав на помощь все свое мастерство, сумела одержать трудную победу — 6:3, 4:6, 6:4.

Рева самоотверженно отыграла встречу с чемпионкой мира среди девушек П. Парадис (Франция). С игрой Парадис специалисты связывают большие надежды, отдавая должное ее атакующему стилю и разнообразию в технике. Рева противопоставила сопернице стабильную игру в контратаке, быстроту передвижений на корте, неожиданные выходы к сетке, психологическую устойчивость. В итоге победа — 6:3, 7:6.

Самым большим достижением на Уимблдонском турнире у советских теннисистов следует, пожалуй, признать результат выступления в



Американец Джон Макинрой — яркий представитель универсального стиля игры, исповедующий атакующий теннис по всей площадке

женском парном разряде, где дует Чернева — Савченко подтвердил свою высокую репутацию, обыграв три интернациональные пары. Мощные удары, мобильность и взаимовыручка, быстрота выхода к сетке Черневой и оригинальные тактические решения Савченко позволяли спортсменкам войти в восьмерку сильнейших, где они сумели одолеть в напряженнейшей борьбе грозный дует К. Эверт-Ллойд (США) — К. Таньер (Франция) — 3:6, 7:6, 14:12.

Умение играть в паре Савченко еще раз продемонстрировала в парном разряде девушек, где объединилась с 17-летней В. Мильяндской. Убедительно обыграв три пары из разных стран, советские спортсменки вышли в финал, где лишь в решающем сете уступили остроатакующим и высокорослым спортсменкам из

США. Давая общую оценку выступлений Савченко, можно сказать, что она подтвердила свою высокую репутацию чемпионки мира среди девушек в парном разряде — титул, завоеванный в 1983 г.

Удовлетворительно в целом выступили и наши юности — москвичи А. Чесноков и А. Ольховский. Первый «сеялся» под № 10 и, пройдя два круга, в 1/8 финала встретился с известным шведским мастером И. Свенссоном (№ 3). Несмотря на имеющиеся пробелы в игре с лета, Чесноков сумел на «быстрой» траве выиграть первый сет. Однако на большее его не хватило. Как потом выяснилось, он уже начинал игру с температурой.

Ольховскому, получившему место в сетке благодаря «слепому жребью», предстояло решить нелегкую задачу — выиграть у «сеяного» под № 6 П. Макинроя — младшего брата нынешнего чемпиона мира. Аидер уже справился с волнением после проигрыша первого сета и сумел выиграть второй с тем же счетом 6:3. Однако в решающей партии его подвел прием подачи, что и обусловило исход встречи в пользу американского спортсмена.

Выступление наших спортсменов на Уимблдонском турнире показало возросший уровень их мастерства и реальность достижения высоких результатов на мировой арене.

Счастливые корты Катовице

Этого дня любители тенниса, спортсмены и тренеры ждали давно. Многоцветье флагов, торжественные звуки марша духового оркестра, расположившегося прямо на теннисном корте, море цветов, оживленные трибуны — таким была пролог к открытию соревнований «Дружба-84», послуживших своего рода приквodom к будущим олимпийским стартам.

Представители 7 стран — Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, СССР, ФРГ и Чехословакии — прибыли в польский город Катовице, который встретил гостей не только радушием и цветами, но и теплотой, солнечной погодой.

В программу фестиваля «Дружба-84» входили командные и личные соревнования. По регламенту соревнований каждая сборная состояла из четырех спортсменов. В каждом командном матче победителю необходимо было набрать два очка из трех. Сначала проводились две одиночные встречи, затем парная.

В состав сборной команды СССР входили: А. Зверев, В. Борисов и А. Чесноков (все — Москва), С. Леонюк (Минск). В состав женской сборной — Е. Елисеева (Донецк), Л. Савченко (Львов), С. Чернева и Ю. Сальникова (обе — Москва). Их товарищи: К. Пуговев, Н. Фева, В. Мильяндская (все — Москва) и Г. Дзельде (Рига) — готовились к выступлению в личных соревнованиях, которые начинались сразу же после командных. Составы мужской и женской сборных были настоль-

ко ровными, что тренерам Ш. Тарпищеву и О. Морозовой оказалось непросто сделать окончательный выбор.

Командные соревнования проводились по олимпийской системе. В мужской сетке играли 8 команд, в женской — 6. Сборные СССР и ЧССР, как сильнейшие, были свободны от игр в 1-м круге.

На пути к финалу советские теннисисты обыграли теннисистов Кубы и Венгрии. Ровный и сильный состав был у команды Чехословакии. М. Лаека, М. Вайда, П. Войтишек и Д. Хобл. Первые два номера команды стоят в мировой классификации значительно выше остальных участников соревнований. В активе Лаека и Вайды не один турнир, выигранный в системе «Гран-при». Однако, несмотря на более высокие позиции спортсменов ЧССР в мировой таблице о рангах, соперники оказывали им яростное сопротивление на всех этапах командной борьбы. В первом же матче со сборной ГДР чехословацкие мастера неожиданно потеряли очко — сюрприз преподнес популярный немецкий спортсмен Томас Эмрих, который взял верх над первой ракеткой — Лаеком.

Во 2-м круге соревнований соперником сборной ЧССР оказались хозяева — польские спортсмены. Лаеку на этих соревнованиях, видимо, было суждено испытать горечь поражения сполна. Не оправившись от неудачи во встрече с Эмрихом, он в напряженном поединке уступил В. Роговскому. Чехословацкие спортсмены вынуждены были добывать победу в матче в первой встрече, где они оказались явно сильнее.

Итак, в финале встретились мужские команды СССР и ЧССР. Соперники были знакомы друг с другом, и потому борьба началась еще задолго до того, как спортсмены вышли на корт. Здесь имело значение все: и кто будет в команде, и текущее соотношение побед и поражений в личных встречах, и расстановка номеров в команде, и особенности стиля спортсменов. После тщательного обсуждения планов на предстоящую игру тренеры решили выставить Зверева и Борисова, которые предположительно могли хорошо сыграть против Лаека и Войтишека или Лаека и Вайды. Однако на случай замены Лаека предпочтение в нашей команде отдавалось Звереву и Чеснокову, стиль игры которых и психологический настрой более подходили для успешной борьбы с соперниками. Самая большая трудность, однако, заключалась в том, чтобы определить состав соперников до подачи заявки — ведь по условиям матча заявки подаются одновременно. Помог случай. Ранним утром за завтраком из состава чехословацкой команды сидели лишь двое, которым, очевидно, и предстояло играть одиночные встречи. Итак, стартовый состав соперников был ясен — Вайда и Войтишек.

В судейской комнате после вскрытия заяв-

вок на матч чехословацкий тренер выглядел несколько растерянным. Теперь свое слово должны были сказать спортсмены. Зверев и Вайда вышли на центральный корт, а Чесноков и Войтишек — на соседний. Оба наших спортсмена начали матч уверенно, успешно сдерживая силовое давление соперников, которые предложили обмен ударами в высоком темпе. Зверев, обстреливавший узкие места соперника, оторвался в счете — 3:2 — в первом сете. Но вот Вайда справился с волнением, и счет стал выравниваться — 3:1, 3:2, 3:3. Нужно было сбить соперника с темпа, лишить его растущей уверенности. И Зверев нашел правильное решение: он сам стал периодически атаковать, неожиданно и стремительно выходя к сетке и заставляя соперника рисковать при обводке. Кроме того, наш теннисист, самоотверженно сыграв в crucialный момент, сумел выиграть седьмой гейм. В дальнейшем он продолжал сочетать надежную и точную игру с задней линии с выходами к сетке и полностью овладел инициативой. Отдельные и временами эффективные действия Вайды не смогли изменить хода поединка. В итоге убедительная победа Зверева — 6:3, 6:0.

К моменту завершения встречи на центральном корте был близок к цели и Чесноков, который справился с предложенным Войтишек темпом игры, несколько не уступая ему в силе ударов. Выиграв первый сет (6:3), наш спортсмен был впереди и во втором — 4:0. Но как это нередко бывает, сначала сам неудачно сыграл мяч, затем «свой» мяч приземлился рядом с линией, но за пределами площадки, затем здорово послал мяч соперник — и проиграл гейм. Минутное расслабление обернулось еще двумя досадными ошибками в следующем гейме, который, в конце концов, также выиграл соперник. Войтишек ожидал, стал действовать быстрее и свободнее, снова поверил в себя. Завязалась борьба, где удача чаще сопутствовала более быстрому и разнообразно действующему чехословацкому теннисисту. Чесноков пытался удержать преимущество, а затем и догнать ушедшего вперед соперника, но второй сет остался за Войтишеком — 7:5.

И вот только после этого, по-настоящему разозлившись, юный москвич заиграл так, будто не было никакого равенства сил, не было изнурительного второго сета, жаркого солнца и сухого теннисного корта. Мачи, которые раньше у Чеснокова летели «зав», теперь приземлялись на площадку, а те, что уверенно направлялись соперником в неадекватное место и выигрывались, на этот раз возвращались самым неожиданным образом. Войтишек продолжал сопротивляться, но стало ясно, что он обречен. На этот раз третий сет заслуженно достался нашему спортсмену — 6:3. А это означало, что командный матч СССР — ЧССР закончился в пользу наших спортсменов со счетом 2:0.



Лидер чехословацкого тенниса Хана Мандликова вошла по итогам 1984 г. в тройку сильнейших ракеток мира

Иначе сложился матч в финале у женской сборной СССР с командой ЧССР. Но прежде была интересная встреча в полуфинале с прогрессирующими болгарскими теннисистками К. Малеевой (младшая сестра известной теннисистки, входящая в первую десятку мира) и Д. Рангеловой. В активе у талантливой и уже достаточно опытной Малеевой есть почетная победа над С. Черневой. Это наложило свой отпечаток на психологический настрой нашей команды. Ясно было одно, что только уверенная, четкая игра может принести победу.

На матч были заявлены Елисеенко и Сальникова, которые накануне показывали хорошую игру во всех звеньях. Высокий ранг соревнований и уровень игры соперниц сказались

на действиях наших спортсменок. Не обходилось без досадных ошибок и опрометчивых действий. И все же мастерство советских теннисисток было выше, а главное — была вера в свои силы, желание бороться до конца. Несмотря на отчаянное сопротивление болгарских спортсменок, наши девушки взяли верх в обеих одиночных встречах и выиграли командный матч со счетом 2:0.

На встречу со сборной Чехословакии тренеры решили ввести свежие силы — вместо Сальниковой на корт вышла Савченко. Елисеенко встретилась с признанной спортсменкой Р. Маршиковой, которая несколько лет назад была одним из лидеров европейского женского тенниса. С самого начала завязалась интереснейшая позиционная борьба. Мощному удару справа и опасным выходам к сетке Маршиковой Елисеенко противопоставила стелющиеся резаные удары слева, игру по всей площадке, заставляя соперницу передвигаться в самых неожиданных направлениях, открывая большую часть площадки. Несмотря на отдельные мощные, неотразимые удары справа Маршиковой, наша спортсменка переигрывала соперницу, владела инициативой. И только чрезмерное желание скорейшего выигрыша очка помешало реализовать «территориальное преимущество». В итоге проиграла в равной борьбе — 4:6, 4:6.

Савченко самоотверженно сражалась с Л. Плховой — сильной теннисисткой, хорошо передвигающейся по корту. Характер матча полностью отразил счет, который менялся по закону сообщающихся сосудов; стоило одной из сторон повести в счете, как тут же другая его выравнивала. К сожалению, некоторые технические огрехи при ударе справа не позволили Савченко обезоружить соперницу. В результате победила Плхова, что принесло команде ЧССР победу в матче — 2:0.

Вторая часть турнира — личные соревнования — протекала при заметном преимуществе советских спортсменов. Им удалось доказать, что мужская команда заслуженно победила, а женская не слабее соперниц из ЧССР. Победителями личного турнира «Дружба-84» стали: в одиночном разряде — Зверев и Елисеенко, в парном — Борисов и Пугаев, Елисеенко и Сальникова; серебряные награды завоевали: одиночный разряд — Борисов и Мильвидская, в паре — Зверев и Леонок; бронзовых наград удостоены Чесноков, Леонок и Сальникова (одиночный разряд), в паре — Чернева и Савченко, Рева и Мильвидская.

Отдавая должное победе наших лидеров: Зверева, Елисеенко, Пугаева, Борисова, особо следует отметить безусловное достижение юных — Чеснокова и Мильвидской, сумевших без всяких скидок из-за молодости выдержать жесткую конкуренцию и не дрогнуть перед известными спортсменами. Похвал заслуживает и вдохновенная игра Сальниковой, которая

на одном дыхании провела матч с грозной Маршиковой.

На этих соревнованиях все наши спортсмены продемонстрировали возросший класс игры, показали себя настоящими бойцами, открыли для тренеров и для себя новые горизонты совершенствования мастерства.

Уроки выступлений

Как известно, советские спортсмены после долгого перерыва вновь стали участвовать в престижных международных турнирах. Уровень мастерства теннисистов принято определять местом в мировой классификации, которая постоянно и оперативно составляется беспристрастным компьютером. Это не абсолютный и далеко не идеальный показатель, тем не менее он дает определенное представление о силе игры спортсменов на данный момент.

Попытаемся присмотреться к оценкам, выставленным нашим спортсменам компьютером. Из безвестности в 1983 г. наши сильнейшие женщины шагнули в сезоне 1984 г. на 70—130-е места (Рева, Савченко, Чернева), причем в активе у каждой из них есть победы над вышестоящими теннисистками.

У мужчин в мировую классификацию вошли Зверев, Леонок и Чесноков. Каждый из них в разное время в сезоне прошлого года обогнал отдельных теннисистов, занимавших 50—100-е места в мировой классификации.

Выступления советских спортсменов в ряде турниров показывают, что при благоприятных условиях (необходимом числе турниров, наличии спортивной формы и др.) наши женщины могли бы в ближайшее время рассчитывать в мировой таблице о рангах на 50—70-е места, а мужчины — на 80—100-е. Однако этого недостаточно для того, чтобы претендовать на высокие места в крупных международных соревнованиях. Видимо, для подтверждения серьезности намерений необходимо продвигаться еще дальше — вплотную приблизиться к мастерам, занимающим 10—20-е места в мировой классификации.

Анализ соревновательной деятельности показывает, что у всех без исключения спортсменов существуют заметные недостатки в инди-

видуальной технико-тактической подготовке. Так, Рева не может обрести необходимой уверенности в атакующих действиях: будь то удары по отскочившему мячу или с лба; Чернева по-прежнему испытывает «неудобства» при ударе справа по отскочившему мячу и совершает «двойные» ошибки на подаче; Савченко нет-нет да и срывается на простых мячах; Мильвидской все еще не хватает быстроты передвижений и остроты ударов. Аналогичные «минусы» обнаруживаются и у мужчин: Зверев проявляет неоправданную «осторожность» при игре с лба, недостаточно мощно атакует при выходах к сетке; Леонок, добиваясь хорошего вращения мяча, не в состоянии послать его с большой поступательной скоростью; Чесноков пока имеет весьма приблизительное представление об игре с лба.

Этот перечень можно было бы продолжить. Но не в этом суть дела. Сами по себе технические ошибки и недостатки не являются непреодолимым препятствием на пути к высшему мастерству. Важно, чтобы ежедневная тренировочная работа на местах и в сборной команде имела одну и ту же направленность с учетом индивидуальных особенностей членов сборной команды. Задачи по устранению имеющихся недостатков следует формулировать на таком «языке» и таким образом, чтобы они были одинаково понятны и тренеру сборной команды, и личному тренеру, и прежде всего самому спортсмену. Устойчивое наличие недостатков свидетельствует либо о неумении их устранить (а стало быть, о недостаточной квалификации личного тренера), либо об отсутствии направленности тренировок (а значит, о низком уровне организации тренировочного процесса). Повышение качества учебно-тренировочного процесса актуально для большинства спортивных организаций, о чем можно судить по выступлениям в соревнованиях представительной группы молодежи. Только взвешенное отношение к результатам выступлений, конкретный анализ их действий на корте, умелый подбор соответствующих средств и методов, последовательная линия на устранение обнаруженных недостатков позволят нашим спортсменам сделать шаг вперед в мировом теннисе и решить задачу по подготовке олимпийского резерва.

«ДРУЖБА-84»: АНАЛИЗ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. П. Скородумова,
Г. С. Иванова, кандидаты педагогических наук, ГЦОЛИФК

Успешное выступление наших теннисистов на международных соревнованиях «Дружба-84» не только радует, но и ко многому обязывает. Ведь начинается новое олимпийское четырехлетие, в котором должны быть четко определены задачи, достаточно точно подобраны средства и методы их решения. Для того чтобы определить задачи технической подготовки, нужно знать техническую оснащенность каждого спортсмена. Поэтому необходимо проанализировать соревновательную деятельность теннисистов, то, на чего складывается результат их выступлений.

Авторы статьи записали и проанализировали свыше 20 матчей советских и зарубежных мастеров ракетки. Запись осуществлялась общепринятым в теннисе методом, который неоднократно описывался на страницах ежегодника «Теннис». За два главных показателя эффективности соревновательной деятельности взяты: коэффициент стабильности; коэффициент результативной активности.

Проводился анализ эффективности использования каждого удара и соревновательной деятельности в целом с учетом ее психологической напряженности.

Отличительной особенностью игры теннисистов на этих соревнованиях была высокая стабильность и относительно низкая результативная активность их действий. Основная причина этого кроется во внешних условиях проведения соревнований — мягкий грунт и невысокое качество мячей, которые подлежали замене лишь через 21 гейм. И все-таки темп розыгрыша очка нельзя назвать низким, поскольку в среднем при игре с задней линии он составлял 22—23 уд./мин, иногда увеличивался до 26 и более ударов в 1 мин. Розыгрыш же очка был значительно более длительным, чем тот, к которому мы привыкли на кортах с аналогичным покрытием.

Часто розыгрыш очка продолжался более 20 с. По-видимому, с одной стороны, не очень стремительный отскок мяча, а с другой — хорошая подготовленность игроков позволяли теннисистам доставать практически каждый мяч и отправлять его «по точному адресу» на сторону соперника. Следует сказать, что тактические задачи, стоящие перед теннисистами, были очень сложными. Ибо ждать простую ошибку от противников не приходилось, поскольку уро-

вень мастерства у участников соревнований был высоким. «Убить же мяч», выиграть очко неотразимым ударом на таком покрытии, да еще играя мячами длительное время большое число геймов, было делом сложным. Надо было «сплести такие кружева», чтобы вынудить соперника сделать ошибку, отбивая мяч на очень трудного положения. Поэтому исход поединка в конечном итоге решали и наиболее высокий уровень стабильности, показанный на фоне общего высокого ее уровня у всех участников, и тактическое мастерство.

Показатель результативной активности у всех без исключения спортсменов (и наших, и зарубежных) был низок. Но и у победителей и у игроков, занявших более скромные места, как у мужчин, так и у женщин, коэффициент результативной активности различных технических действий не был одинаков. У победителей турнира он был несколько выше, чем у отдельных игроков. Основное же различие между игроками заключалось, на наш взгляд, в психологической устойчивости победителей, проявленной ими в условиях напряженной спортивной борьбы.

Так, для мужчин — участников соревнований характерно, что и в командных, и в личных встречах с ростом напряженности борьбы они проявили устойчивый характер показателей стабильности и результативной активности. В отдельных случаях, например, в финальной встрече командного турнира, в наиболее напряженные моменты и А. Зверев, и А. Чесноков повышали эффективность действий. Зверев вообще, как говорится, провел турнир «на одном дыхании» — собранно, целеустремленно, практически не оставляя соперникам шансов на успех.

По сравнению с XV чемпионатом Европы (1983 г.) А. Зверев, В. Борисов, С. Леонок, Г. Дзельде продемонстрировали более высокий уровень психологической устойчивости. Особенно возросла стабильность их действий в самые напряженные моменты матчей.

Выявились индивидуальные особенности в условиях повышенной напряженности. А. Зверев (несмотря на мягкость кортов) повысил результативную активность первой подачи в наиболее напряженные игровые моменты по сравнению с матчевыми встречами Кубка Дэвиса. В. Борисов проявил высокий уровень ста-



На международных соревнованиях «Дружба-84» спортсменка из Донецка Елена Елисеенко вновь подтвердила свой высокий класс игры, став победительницей в одиночном разряде

де 17-летняя В. Мильвидская. Если бы вручался приз за умение бороться до конца, то она получила бы его по праву. В упорных поединках личного турнира, проходившего в рамках «Дружба-84», она победила К. Малееву (Болгария), Л. Савченко (СССР), Е. Рожневельди (Венгрия) и лишь в финале уступила его победительнице — Е. Елисеенко. Все встречи Мильвидской изобиловали моментами высшего уровня напряженности. Но спортсменка действовала стабильно, практически без ошибок в самых напряженных ситуациях. К сожалению, ряд технических недостатков не позволяет ей остро атаковать (ее коэффициент результативной активности самый низкий в команде), по умению сыграть тактически грамотно в кульминационные моменты определяет и рост результативной активности в условиях повышенной напряженности.



Для московского спартаковца Андрея Чеснокова 1984 г. стала переломной: он шагнул вверх по классификационной лестнице нашего тенниса с 16-й ступени на 5-ю

бильности в самые напряженные моменты, а при низком уровне напряженности стабильность его действий может снижаться.

Психологически устойчивым спортсменом показал себя А. Чесноков. Результативная активность его ударов в матчах — самая высокая среди наших спортсменов и при достаточной стабильности делает его игрой эффективной. Однако и ему нужно совершенствовать умение активно выигрывать в ситуациях повышенной напряженности борьбы, а, как показал анализ его действий в матчах Кубка Дэвиса, это он может.

Для женщин характерны перепады уровней психологической устойчивости в различных встречах соревнований. Составление результатов записей матчей 1984 г. — чемпионата Европы, Московского международного турнира и соревнований «Дружба» — показывает, что теннисистки не могут играть одинаково устойчиво в различных соревнованиях. Следует отметить, что психологическая устойчивость у них может измениться даже в ходе одного соревнования и одного матча. Исключение составляет самая юная участница в нашей коман-

Что касается Е. Елисеенко, то следует отметить, что, несмотря на некоторые перепады в игре, в целом она с честью прошла весь турнир и по праву завоевала 2 золотые медали — в одиночном и парном разрядах.

Отмеченные недостатки поправимы. Наши теннисисты еще молоды. И мы убеждены, что с ростом уровня их мастерства, тренирован-

ности они смогут повысить эффективность и стабильность своих действий в самые напряженные моменты матчей как в одном, так и в серии турниров. Хочется верить, что, преодолев все трудности, советские теннисисты одержат немало побед, в том числе и на предстоящих Олимпийских играх.

СОДРУЖЕСТВО НАУКИ И ПРАКТИКИ

И. Ш. Тучавацки,
В. Н. Янчук

Теннис переживает во всем мире бурное развитие. Он включен в программу Олимпийских игр-88, и в связи с этим поставлена задача успешного выступления в них советских спортсменов. Она диктует необходимость совершенствовать систему подготовки олимпийских резервов в стране, более широко использовать в тренерской практике данные современных научных исследований, творческий подход к формированию высшего спортивного мастерства.

Рассматривая подготовку высококвалифицированных спортсменов как сложный многолетний процесс, можно условно выделить несколько этапов становления мастерства: а) начальной подготовки; б) массового спорта (II—III разряды); в) спортивного совершенствования (I разряд и кмс); г) высшего спортивного мастерства (мс и кмс).

Каждому этапу должны соответствовать свои средства и методы подготовки, которые направлены на решение главной и конечной задачи — достижение высших результатов на международной арене.

При правильной направленности тренировочного процесса на первых двух этапах закладывается база всесторонней физической, технической и морально-волевой подготовки, которая обеспечивает достижение результатов международного класса на этапе высшего спортивного мастерства и спортивного долголетия.

От тренера требуется умение управление учебным процессом, поиск оптимального сочетания разнообразных видов подготовки.

Так, роль физической подготовки может быть велика только в тех случаях, когда тренер в состоянии выдержать определенные пропорции между ее видами (общей и специальной) в зависимости от квалификации спортсменов и их места в том или ином периоде подготовки. Причем соотношение средств общей и специальной подготовки непостоянно (А. П. Скородумова). Например, в Чехословакии соотношение этих средств в первом году обучения составляет 80:20%, а во втором году — 70:30%. Но это справедливо только для начального периода подготовки; у теннисистов высокой квалификации объем средств

ОФП в годичном цикле не должен превышать 20%, на отдельных этапах эта величина еще меньше, а в последние годы она имеет тенденцию к снижению.

Ошибки на ранних этапах подготовки, заключающиеся в форсировании тренировки и участии талантливого спортсмена во множестве разнообразных соревнований, вызывают непонятные отрицательные биологические и психологические изменения, которые приводят к тому, что процесс быстрого роста при переходе в группу юниоров или взрослых прекращается и спортсмен долгие годы «топчется» на месте или уходит из спорта, не раскрыв своих возможностей.

Важное значение имеет в связи с этим и возраст, при котором целесообразно начинать занятия теннисом. Многолетняя практика показывает, что оптимальный возраст начала занятий теннисом — 7—9 лет. Это обусловлено также тем, что, как показывает исследование Т. С. Ивановой, становление спортивного мастерства в теннисе по сравнению с большинством видов спорта как бы «отодвинуто»; результатов высокого уровня спортсмены достигают, как правило, не раньше 18 лет.

Серьезные вопросы встают перед тренерами при планировании подготовки своих воспитанников. В структуре годовой подготовки выделяется период (периоды) основных соревнований, и весь тренировочный процесс подчинен цели достижения высоких результатов именно в этих соревнованиях. Соревнования в теннисе проводятся в течение нескольких месяцев, и на протяжении всего этого периода спортсмен должен сохранять отличную форму. На практике это удается далеко не всегда: чаще всего наблюдается чередование подъемов и спадов. Возникает методическая задача — построить таким образом тренировочный процесс, чтобы спады закономерным образом приходились на паузы между соревнованиями или на менее ответственные (контрольные, подводящие) турниры. Возникает проблема изучения показателей динамики тренировки теннисиста и управления этой динамикой.

В зависимости от масштабов времени, в пределах которого строится тренировочный про-

цесс, различают микроциклы (например, недельные), мезоциклы (например, месячные) и макроциклы (например, годичные) тренировки. Установлено (А. П. Скородумова), что годичный цикл в сложившейся практике отечественного тенниса состоит из 50 микроциклов (МЦ) длительностью от 3 до 11 дней, причем количество дней отдыха не зависит от объема работы. Общий объем работы в тренировочных микроциклах значительно ниже объемов в соревновательных микроциклах. Наибольший объем работы выполняется в первом микроцикле, что противоречит (вольно или невольно) принципу волнообразности. Объем работы внутри мезоциклов держится на одном уровне, что нельзя назвать целесообразным. Отсюда сложности с длительным поддержанием высокого уровня тренированности, а самое главное — с достижением спортивной формы в необходимый момент времени и соответственно с прогнозируемым спортивным результатом. При изучении тренировочных и соревновательных микроциклов советских теннисистов высокой квалификации (О. И. Жихарева) выявлено несоответствие объема соревновательных (в среднем 18 ч) и тренировочных (около 14—15 ч) МЦ. Объем тренировочных МЦ, таким образом, не только не превышает соревновательные, но, как правило, меньше их на 3—4 ч. При таком соотношении невозможно совершенствовать мастерство и успешно выступать в многочисленных турнирах. Чтобы в тренировочном процессе получать те же величины нагрузок, что и во время соревнований, а также превышающие их (а это необходимо для игры с определенным «запасом прочности» и для роста спортивного мастерства), нужно существенно увеличить объем тренировочных занятий и повысить их интенсивность.

Структуру спортивной деятельности определяют такие элементы, как двигательная активность, физиологические функции, психические процессы. Каждому такому элементу соответствуют специальные разделы подготовки (физическая, технико-тактическая, теоретическая), органически связанные между собой и определяющие систему спортивной тренировки.

Физическая подготовка связана прежде всего с развитием физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости. В теннисе очень важны преимущественно быстрые и сильные движения, поэтому особое значение имеет такая разновидность силовых способностей, как взрывная сила — способность проявлять большую силу в наименьшее время. Она обеспечивает проявление быстроты в стартовых рывках и прыжках. Для воспитания скоростно-силовых качеств теннисиста рекомендуются (Н. Ю. Верхошанская, Т. М. Антонова, М. А. Морозов) упражнения с отягощениями, различные прыжковые упражнения, особенно прыжки в глубину. Эти упражнения полезно применять в подготовительном периоде с учетом того, что они

приводят к некоторому снижению технических показателей. Быстрота, проявляющаяся в трех относительно независимых формах — быстрота реагирования, быстрота одиночного движения и частота движения, в теннисе влияет на эффективность двигательной реакции, стартовых ускорений, дистанционных и челночных передвижений, ударных движений (С. П. Белли-Гейман).

Как известно, выносливость выражается в способности длительное время сохранять высокую интенсивность двигательных действий при продолжительной нагрузке. Установлено (А. П. Скородумова), что специальная выносливость теннисистов в основном зависит от способности к максимальной двигательной активности (в течение 10—15 с) и от способности совершать работу многократными сериями в течение длительного времени (до 4—5 ч и более). Улучшать специальную выносливость теннисиста можно как средствами общей физической подготовки, так и средствами самой игры или за счет специальных упражнений, близких по своей структуре к действиям спортсмена на площадке. Наиболее эффективным средством повышения уровня порога анаэробного обмена является сочетание игровой и беговой тренировки (Н. Ю. Верхошанская и А. Ю. Васильев).

Затрагивая вопросы развития физических качеств теннисистов, физической подготовки, следует отметить, что одним из важнейших принципов современного спорта является принцип постепенности и тенденции к максимальным нагрузкам. Однако тенденция к максимальным нагрузкам в отечественном теннисе выражена явно недостаточно. Ведущие зарубежные спортсмены, например теннисисты ФРГ, тренируются в течение большей части года 3 (а временами и 4) раза в день в общей сложности по 6—7 ч, тогда как для наших спортсменов нагрузка в 4,5—5 ч является максимальной. Однако даже такой объем тренировочной работы выполняется, как правило, лишь во время централизованных сборов, а не в рамках повседневной работы на местах.

К сожалению, многие тренеры не могут отказать от привычных представлений о нагрузках и формах организации тренировок с перспективными спортсменами. Так, количество организаций, где ведущие юные теннисисты ДЮСШ учатся в спецклассе и проводят 9—12-разовые тренировки в неделю, можно пересчитать по пальцам, в то время как ежедневные 2-разовые тренировки должны стать нормой.

Несколько слов следует сказать и о развитии координации движений, специальной ловкости, гибкости, которые необходимы как для быстрых действий на корте в сложных условиях, так и для успешного овладения широким диапазоном технических приемов. Эти качества успешно развиваются (и в большей степени

присутствуют) в детском и подростковом возрасте. Следовательно, тренеру необходимо использовать на разминке и во время занятий по физической подготовке множество самых разнообразных упражнений на развитие координации движений, ловкости, гибкости.

Это должно стать предметом специального внимания тренеров, так как количество общеразвивающих и специальных упражнений, которое предлагается спортсменам в настоящее время, явно недостаточно для решения стоящих задач. Как правило, тренеры предпочитают, не мудрствуя лукаво, применять «дежурный» вариант, включающий от силы 3—4 десятка традиционных упражнений. Более того, рассматривая разминку только как подготовку к основной, специализированной работе, тренеры не проявляют должной требовательности к качественному выполнению самых элементарных общеразвивающих упражнений. В результате учащиеся не овладевают нужными навыками, не развивают гибкость и координацию движений.

Как показывают наблюдения, в подготовке теннисистов неоправданно мало используются спортивные игры (баскетбол, ручной мяч, хоккей), огромное значение которых для всестороннего физического развития очевидно. Все это заставляет пересмотреть отношение к содержанию тренировочного процесса, контрольным требованиям к программе ДЮСШ в целом. Не последнее слово здесь должно принадлежать науке, оставляющей затронутые вопросы в тени.

Одно из ключевых мест в становлении высшего мастерства в теннисе занимает психологическая подготовка.

В исследованиях В. Жура, Т. Ивановой, Т. Корнеевой, Н. Рожковой, опубликованных в сборнике «Теннис» в 1980—1984 гг., показана величина психической нагрузки в тренировочной и соревновательной деятельности. В тренировке теннисистов психическая нагрузка зависит от режима тренировки, работы над техникой, подготовленности партнера, установки на тренировку и т. п. В соревновании она зависит от целого ряда факторов. Факторы первой группы условно называют «предсоревновательными». К ним относятся: значимость для спортсмена данного соревнования в целом, влияние на классификацию, степень вероятности победы, значимость данного матча (командной встречи) для исхода соревнования. Факторы второй группы условно называют «ситуационными». Они характеризуют динамику психической напряженности в ходе встречи с учетом счета по партиям, геймам, в текущей партии, по очкам в текущем гейме. Третья

группа факторов характеризует степень физического и психологического утомления. Четвертая группа факторов связана с личностными особенностями. В первую очередь к ним надо отнести особенности мотивации, свойства нервной системы, уровень притязаний, общеэмоциональную устойчивость и устойчивость в стрессе, тревожности (Т. Иванова, Т. Корнеева, Н. Рожкова).

В связи с указанными выше качествами и свойствами личности теннисиста разрабатываются приемы по совершенствованию «положительных» и инвентаризация влияния «отрицательных» качеств. Это и является основным направлением психологической подготовки. Однако конкретные рекомендации пока немного. Следует сказать, что вопросы психологической подготовки теннисистов наименее разработаны. Здесь нет таких фундаментальных исследований, какие имеются, например, по разделам физической или технической подготовки.

Отмеченный пробел в теории, к сожалению, сказывается на практической работе тренеров, которые пока еще довольствуются очевидными двигательными способностями своих воспитанников или успехами в технике-тактической подготовке. Лишь столкнувшись с неожиданно слабыми выступлениями спортсменов в ответственных соревнованиях и не найдя веских причин, объясняющих провалы своих подопечных, их наставники обращают свои взоры на различные разработки в области психологии спортсмена.

Между тем методика подготовки спортсменов, основанная на использовании их индивидуально-психологических особенностей, таит много возможностей. За самыми выдающимися результатами всегда стоит незаурядная личность, которая, однако, раскрывается только при определенных условиях и подходе. Но, заметим попутно, индивидуализация подготовки спортсменов имеет и «обратную сторону медали»: нередки попытки пассивных или малоквалифицированных тренеров оправдать недостатки в технике-тактической подготовке своих питомцев ссылкой на индивидуальность. Индивидуальные стороны спортсмена только тогда имеют «право на жизнь» и «сперикосовенность», когда они являются сильными сторонами в его соревновательной деятельности — и в настоящий момент, и в перспективе.

В данной статье затронуты лишь некоторые актуальные вопросы подготовки высококвалифицированных спортсменов, требующие скорейшего решения. Успешное их внедрение в практику во многом зависит от инициативы и творчества тренеров, а также от активных усилий представителей спортивной науки.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ТРЕНИРОВКИ

Заметки с международного симпозиума

А. П. Скородумова, кандидат педагогических наук, ГЦОЛИФК

Очередной европейский симпозиум проходил с 20 по 23 ноября 1984 г. в небольшом испанском городке Марбелла. Как всегда, симпозиум был посвящен проблемам тренировки в теннисе. В Марбеллу съехались специалисты и тренеры 17 стран: Англии, Австрии, Бельгии, Венгрии, Дании, Италии, Испании, Ирландии, Нидерландов, Норвегии, Польши, Советского Союза, Финляндии, Федеративной Республики Германии, Франции, Швейцарии и Швеции. Нашу страну представляли Т. Наушко — тренер А. Чеснокова, одного из ведущих мастеров страны, и автор этих строк.

По приглашению Европейской ассоциации тенниса (ЕТА) в работе симпозиума принял участие один из ведущих биомехаников США профессор Иллинойского университета Д. Гроппел, который посвятил свое выступление вопросам биомеханики основных технических приемов.

В своем сообщении Гроппел остановился на основных моментах выполнения ударов с отскока и подачи. Он подчеркнул, что в любом движении необходимо выделить основные элементы. Советские специалисты в области обучения двигательным действиям называют эти элементы «основными опорными точками». От них в первую очередь зависит успешное выполнение действия спортсменом. При ударах с отскока Гроппел выделял следующую последовательность выполнения основных элементов. Движение непосредственно удара, по его мнению, должно начинаться с ног, затем в него включаются бедра, туловище, плечевой пояс и, наконец, ракетка. С точки зрения специалиста из ФРГ Р. Шонборна, замах необходимо выполнять сначала движением рук, далее следуют разворот плеч, движения бедер и ног. При выполнении же самого удара последовательность движений следующая: ноги — бедра — плечи — кисть руки.

Таким образом, два ведущих специалиста Европы и Америки пришли к выводу, что основными опорными точками при ударе с отскока являются положения ног, бедер и плеч, а также определенная последовательность выполнения движений. Отсюда, заключают они, учить нужно прежде всего положению тела, ног, плеч. В сложных ситуациях при быстром обмене ударами ноги могут стоять параллельно, но повороты туловища, плеч обязательны. Именно от правильного взаимодействия отдельных частей тела зависит сила удара и, естественно, скорость полета мяча. Это предпо-

ложение было подтверждено следующим исследованием. Мячи выстреливают из теннисной пушки в стоящую, но не закрепленную ракетку. После попадания мяча в ракетку последняя падает, а мяч отскакивает в определенное место. Затем операцию повторяют, но уже с закрепленной ракеткой. В этом случае место отскока мяча не меняется. При изменении усилия для закрепления ракетки мяч, выпущенный из той же пушки, с той же силой и в то же место ракетки, по-прежнему отскакивает в первоначальном направлении. Объяснить это явление не просто. Авторы предполагают, что хватка нужна не для силы удара и повышения скорости полета мяча, а для контроля направления его полета.

Интересны исследовательские данные о зависимости скорости полета мяча от натяжения струн. Сопоставлялись ракетки, на которых струны были натянуты с 40, 50, 60 70 lbs*. Было установлено, что скорость мяча наибольшая, если он послан ракеткой, струны которой натянуты с 40 lbs. В этом случае наблюдается больший контакт ракетки с мячом — мяч дольше «сидит» на ракетке, следовательно, он более управляем.

Одним из важных технических приемов является, как известно, подача. На ее долю приходится около 30% всех ударов. Поэтому прием подачи, по мнению некоторых специалистов, так же важен, как и сама подача. Тем не менее, поскольку подача — прием наступательный, техника ее выполнения привлекает больший интерес специалистов-практиков.

На симпозиуме Гроппел привел исследовательские данные о работе ног при подаче. При этом сопоставлялись два способа работы ног**:

с приставкой и входом правой ноги в корт; без приставки и входа левой ноги в корт. Действия теннисиста снимались в этом эксперименте двумя камерами, писались фотографии с мышц ног. В результате эксперимента было установлено, что второй способ выполнения подачи можно считать наиболее эффективным. Кроме того, выполняя подачу таким способом, игрок быстрее достигает сетки. Для выполнения подачи лучшей хваткой считается «континентальная».

В заключение Гроппел перечислил требования, предъявляемые к тренеру. Основными из них он считает:

* lbs — 0,45359237 кг.

** Разбор работы ног теннисистов, подающих правой рукой.

умение увидеть ошибку и определить причины, вызывающие ее;
знание положений всех частей тела и их соотношения в ходе движения в целом;
знание основных опорных (важных) точек для анализа всего движения;
выявление до начала обучения индивидуальных особенностей занимающегося, включая его антропометрические данные.

Представителей и тренеров различных видов спорта волнует проблема отбора. Не является исключением в этом отношении и теннис. На симпозиуме в Марбелле по проблеме отбора выступал специалист из Швейцарии, который предложил свою «формулу» чемпиона:

Чемпион = $\frac{\text{тренировка} + \text{программа тренировок} + \text{препятствия в продвижении}}{\text{организация} + \text{удача} + \text{талант}}$
препятствия в продвижении

Если, несмотря на все помехи, спортсмен правильно и много тренируется, весь его процесс подготовки* четко организован и ему сопутствует удача, успеха он все равно может добиться лишь при наличии таланта. При этом, отметив докладчик, необходимо выделять талант движений и талант к соревнованиям. Первому сейчас уделяется немало внимания, а вот второму пока недостаточно. В странах, где отбор детей идет через соревнования (Чехословакия, Франция), он проходит на более высоком уровне.

Справедливости ради следует сказать, что советские специалисты уже давно рекомендовали включать подвижные игры в систему отбора, поскольку способности ребенка проявляются в первую очередь в игре. Для серьезных занятий теннисом необходимо отбирать, как считают теперь, лишь тех детей, которые умеют соревноваться, способны сделать в соревновании больше, лучше, изобретательнее, чем на тренировке.

При отборе большое внимание уделяется наличию у детей хорошей координации движений, быстроты, чувства мяча, умственных и психических способностей. Неординарные координационные способности позволяют ведущим теннистам мира никогда не попадать на площадке в неудобное положение. Им всегда удобно бить по мячу, в какое бы место площадки они ни попадали. При отборе применяют следующие тесты:

1. Семь отрезков, по 10 м каждый, расположенных веером. В конце каждого отрезка находится по два мяча. Все мячи следует перенести по одному в корзину, стоящую в центре на пересечении всех отрезков. Время выполнения записывается.

2. Прыжки через скакалку. Определяют пры-

* Подготовка включает в себя тренировки, соревнования и внутритренировочные факторы

гучесть ребенка, координацию его движений, пластичность.

3. Игра в хоккей.

4. «Слалом» с ракеткой и мячом. Обвести 5 стоек бегом туда и обратно.

Каждый из этих тестов выявляет не одну, а сразу целый комплекс способностей.

1-й тест выявляет быстроту, скоростно-силовые качества, ловкость и выносливость; 2-й — скоростно-силовые качества и ловкость; 3-й — умение соревноваться, умственные и психические способности и физические качества в комплексе и 4-й — быстроту и ловкость.

Большое внимание уделяется игре в мини-теннис, которая широко распространена в Швеции. Важное значение имеют мотивация теннисиста, его умение мыслить в игре и на тренировке. Ученикам должна предоставляться возможность самим принимать решение. Тренеру следует выяснить, что думает ученик по вопросам, которые следует решить.

Тренировки, как отмечалось на симпозиуме, не должны быть просто длительными. Ударить 2 тыс. раз на тренировке по мячу — метод 5-6-летней давности. Сейчас тренировочная программа должна быть научно обоснована.

Выступление представителя Швейцарии посвящалось анализу работы теннисных школ в США. При анализе он обращал внимание на организацию работы, число кортов, гимнастических залов, тренажерные устройства, теннисные пушки, видеозаписывающие устройства и т. п. в таких школах, как колледж Вина Бранда, клиника ван дер Меера, академия Ники Болитьеры, международный теннисный центр Гарри Гопмана. Швейцарский специалист пришел к выводу, что успехи теннисистов в школах США зависят от:

числа кортов с разным покрытием;
соответствия тренировочных упражнений ситуациям соревновательной практики;
индивидуального подхода к спортсменам;
выполнения большого объема тренировочной работы высокой интенсивности;
участия в большом числе соревнований;
количества тренеров высокой квалификации.

В заключение докладчик отметил: для того чтобы конкурировать с США в подготовке теннисистов, необходимо получить как можно больше информации по всем проблемам, от которых зависит подготовка теннисистов, включая и проблему отбора.

Представитель ФРГ затронул в своем сообщении несколько проблем: факторы, лимитирующие подготовленность спортсмена, анализ соревновательной деятельности и техники выполнения основных ударов с отскока и подачи. Интересным был и практический показ специальных упражнений на корте. Докладчик подчеркнул, что воспитание скоростных качеств, включая быстроту реакции, координационные способности и специальную выносливость, луч-

ше развивать специальными упражнениями непосредственно на корте, а аэробную выносливость и силу вне корта.

Приводим наиболее интересные упражнения, рекомендованные специалистом ФРГ:

1. Спортсмены (4—8 человек) стоят в левом углу площадки. Мяч направляется в правый угол. Его нужно достать и по нему ударить. Главная цель — добежать до мяча. Тренируются старт и быстрый набор скорости, необходимые в теннисе.

2. То же, но мяч выкидывается чуть короче и более косо. Каждое упражнение длится 1 мин. Через 2 мин отдыха повторяется. Всего 6 повторений: три в одну и три в другую сторону.

3. Из левого угла площадки спортсмены по очереди бегут к укороченному мячу, направленному вправо.

4. В упражнении объединены перемещения, описанные в первых двух упражнениях. Спортсмены, стоящие в левом углу площадки, бегут сначала к мячу, брошенному в правый угол, затем к укороченному, направленному влево. Это упражнение помогает тренировать старт, быстрое начало движения, быструю смену направления движения, при которой мышцы ног работают сначала в уступающем режиме, а затем в преодолевающем. Это самый сложный режим, но именно в таком режиме приходится действовать теннисистам. Нередко можно видеть, как спортсмен достает мяч, направленный от него далеко в сторону, однако остановиться и изменить направление бега он уже не может и в следующий момент проигрывает очко.

5. Спортсмены, стоящие в левом углу площадки, бегут к укороченному мячу, летящему вправо, затем к короткому мячу, идущему влево, затем с «свечой», брошенной за спину, чтобы отбить ее ударом с отскока. Частота сердечных сокращений (ЧСС) в этом упражнении около 170 уд/мин.

6. Спортсмен стоит в центре хавкорта. Тренер бросает мяч в разные стороны. После каждого удара спортсмен должен достать ракеткой середину задней линии. Всего он должен достать подряд 10 мячей. Отдых после данного упражнения должен быть втрое дольше времени выполнения самого упражнения.

7. Спортсмен отбивает 10 мячей, посланных в разные стороны. В этом упражнении ЧСС спортсмена около 190 уд/мин. Время работы относится к времени отдыха как 1:4 или 1:5.

Упражнения 1—7 развивают быстроту, скоростно-силовые качества и скоростную выносливость.

8. Спортсмены стоят в левом углу площадки. Мяч выкидывается чуть в сторону так, чтобы его можно было отбить ударом с полудэта.

9. Спортсмен стоит в левом углу площадки. Вначале он отбивает мяч, посланный в правый

угол, затем в левый, затем отбивает мяч, посланный вправо чуть дальше хавкорта, затем влево с хавкорта, затем справа ударом с лёта, после чего бьет «свечу» ударом над головой. Следующая «свеча» бросается за спину спортсмена, чтобы он отбил ее с задней линии ударом с отскока. ЧСС при выполнении этого упражнения — 180—190 уд/мин.

10. Спортсмен стоит на хавкorte. Он должен достать сетку. В это время партнер подает «свечу». Спортсмен выполняет удар над головой и вновь достает сетку. Всего пробивается 10 мячей подряд.

11. Спортсмен стоит в центре корта и отбивает в прыжке ударом с лёта мячи, посылаемые вправо и влево как можно дальше.

12. Стоя в центре корта, спортсмен отбивает с лёта мячи, посылаемые в неизвестном для него направлении.

13. Спортсмен стоит у задней линии. Мячи выкидываются в разные, неизвестные для него стороны до тех пор, пока он сам не откажется от продолжения упражнения.

14. Стоя в центре корта, спортсмен отбивает мячи то ударом с лёта, то ударом над головой. При ударе с лёта он продвигается вперед, а при ударе над головой — назад. Этот «челнок» повторяется 10 раз.

15. Стоя на хавкorte, спортсмен выполняет удар с лёта с продвижением вперед, затем отыгрывает обводящую «свечу» ударом с отскока и стартует к укороченному мячу.

16. Спортсмен стоит на хавкorte. В него быстро, один за одним посылают подряд 10 мячей, которые он, подставляя ракетку, должен суметь отбить.

17. Стоя у задней линии, спортсмен отбивает «полусвечи», летящие с минимальным интервалом одна за другой.

18. Спортсмен стоит на хавкorte, затем двигается влево, отбивая мячи с лёта справа. Всего набрасывается 4 мяча.

19. То же, но в другую сторону, отбивая мяч с лёта слева.

20. Спортсмен стоит на хавкorte. После удара с лёта справа он поворачивается на 360° и выполняет удар слева с лёта, после чего снова поворачивается на 360° и т. д.

Этим движениям рекомендуется отводить четверть времени из двухчасовой тренировки. Иными словами, четверть тренировочного времени отводится совершенствованию физических качеств, посвящается так называемому сопряженному методу, при котором физическая подготовка идет рука об руку с совершенствованием техники.

Автор этих заметок выступила на симпозиуме с сообщением о развитии силовых способностей спортсменов. Сообщение было выслушано с интересом и активно обсуждалось участниками.

Трибуна тренера

Тренинг — фигура особая

**В. П. Жур, старший преподаватель
Белорусского института физической культуры,
заслуженный тренер БССР**

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежным поездкам и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Авторитет тренера, его зарплата, звание находится, как известно, в прямой зависимости от успехов его учеников. Поэтому вполне естественно, что каждый тренер заинтересован прежде всего в том, чтобы эти успехи были не только яркими, но и стабильными. Вместе с тем всех тренеров можно условно разделить на две группы. К первой группе можно отнести тренеров, которые стремятся добиться в своей работе наилучших результатов, ко второй — тех, которые не имеют возможностей, а зачастую и особого желания доводить своих учеников до вершин спортивного мастерства. Тренеры второй группы отбирают учеников и в течение первых 3—4 лет организуют начальный этап их обучения. Затем передают своих воспитанников в руки коллег, которые занимаются дальнейшим совершенствованием их мастерства.

В период начального обучения тренер сталкивается со значительными трудностями. Они хорошо известны лишь тем, кто сам прошел этот путь. Передавая своих воспитанников коллеге, тренер начинает все заново, как бы с нуля. Если эта передача осуществляется добровольно, так сказать по взаимному согласию, то в отношениях между тренерами не возникает никаких трений. Другое дело, когда тренера заставляют передавать своих воспитанников. В этом случае, как правило, возникают издержки не только психологического, но и производственного характера: лишившись ученика на полпути к вершинам мастерства, тренер не может оценить эффективность своей работы и, следовательно, понять, правы ли его методы обучения и воспитания спортсменов или нет. В результате такой передачи он, к сожалению, не в состоянии выявить характерные для его работы ошибки и избавиться от них. Словом, тренер не прогрессирует в искусстве подготовки спортсменов, а эффективность его работы значительно снижается.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежным поездкам и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежным поездкам и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежным поездкам и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежным поездкам и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

Хотя о работе тренера говорят нередко, но зачастую судят о ней лишь по внешней, так сказать парадной, стороне: громким победам подопечных, зарубежными поездками и т. п. А вот нелегкие тренерские будни, совмещение обязанностей наставника, воспитателя, врача, завхоза, начальника команды почти всегда остаются за кадром. В этой статье я не собираюсь рассказывать о всех прелестях тренерской работы. Основной упор хочу сделать на организацию труда, при которой тренер смог бы отдавать все силы творческой работе.

* Анкетный опрос проводился студенткой БГОИФКа И. Савельевой, в котором участвовали заслуженный мастер спорта О. Морозова, заслуженный тренер УССР Д. Нейман, заслуженный тренер РСФСР А. Волков и другие, а также ряд белорусских тренеров.

Таблица начисления очков за выступления спортсменов

Соревнования	Занятые места								За участие
	1-е	2-е	3-е	4-е	5-е	6-е	7-е	8-е	
Чемпионаты мира и олимпийские игры	1000	800	700	600	500	400	300	200	100
Для спортсменов									
» 16—18 лет	540	430	380	325	270	215	160	110	54
» 12—15 »	320	260	225	190	160	130	100	65	32
» 9—11 »	160	130	110	100	90	65	50	32	16
Чемпионат Европы	700	560	490	420	350	280	210	140	70
» 16—18 лет	420	335	290	250	210	170	125	85	42
» 12—15 »	280	115	100	170	140	110	85	55	28
» 9—11 »	140	110	100	85	70	55	40	30	15
Чемпионат СССР	500	400	350	300	250	200	150	100	50
» 16—18 лет	300	240	210	180	150	120	90	60	30
» 12—15 »	200	160	140	120	100	80	60	40	20
» 9—11 »	100	80	70	60	50	40	30	20	10
Чемпионат ВС ДСО	300	240	210	180	150	120	90	60	30
» 16—18 лет	180	145	125	110	90	70	55	35	18
» 12—15 »	120	95	85	70	60	50	35	25	12
» 9—11 »	60	48	42	36	30	24	18	12	6
Чемпионат ЦС ДСО, республик	200	160	140	120	100	80	60	40	20
» 16—18 лет	120	95	85	70	60	50	35	25	12
» 12—15 »	80	64	56	48	40	32	24	16	8
» 9—11 »	40	32	28	24	20	16	12	8	4
Чемпионат области, города	100	80	70	60	50	40	30	20	10
» 16—18 лет	60	48	42	36	30	24	18	12	6
» 12—15 »	40	32	28	24	20	16	12	8	4
» 9—11 »	20	16	14	12	10	8	6	4	2

своими тренерских категорий и званий. При этом необходимо четко установить критерии присуждения тренерских категорий и званий первому и второму тренерам, с тем чтобы избежать ситуации, которую акратце можно охарактеризовать так: «Вы передавайте мне своих учеников, а славою сочтемся позже». Словом, проведение смотров-конкурсов во многом прояснит неопределенную картину, существующую и поныне.

В положение смотра-конкурса включены следующие показатели, которые оценены в очках:

1. Выступление команд и спортсменов на официальных соревнованиях (см. таблицу).

2. Подготовка мастеров спорта международного класса — 300 очков, мастеров спорта — 170, игроков в «десятку» сильнейших страны: 19 лет и старше — 100 очков, 16—18 лет — 60, 12—13 лет — 40, 9—11 лет — 20 очков.

3. Участие в общественной работе: в работе федерации тенниса и тренерском совете — 50 очков, выезд на соревнования со сборной командой республики (города) — 20, выступление на семинаре тренеров — за каждое по 30, заметка в газете о соревнованиях — 5, статья

в сборнике «Теннис», журнале «Теория и практика физической культуры» — 50, пособие или методические рекомендации по теннису — 100.

Таблица оценок выступлений спортсменов составлена на основе «Шкалы оценок» профессора В. М. Зациорского (Москва)*.

Особое место занимает вопрос о начислении очков за выступление спортсмена, у которого было два тренера. В этом случае очки предлагается делить следующим образом.

Если у спортсмена до 16 лет было два тренера, причем первый из них занимался со спортсменом не менее 3 лет, а второй — не менее 2 лет, то очки, завоеванные спортсменом, делятся поровну. Если первый тренер работал меньше 3 лет, а второй — больше 2, то первому тренеру начисляется треть очков. Если первый тренер проработал больше 3 лет, а второй — меньше 2 лет, то первому тренеру начисляется $\frac{2}{3}$ очков.

Если со спортсменом 16—20 лет первый тренер проработал не менее 6 лет, а второй — не менее 2, очки делятся поровну. Если первый тренер проработал менее 6 лет, а второй —

* За каждое последующее место, занятое в соревновании, число очков уменьшается на определенный процент.

более 2, первому тренеру начисляется треть очков. Если первый тренер проработал не менее 6 лет, а второй — менее 2, первому тренеру начисляется $\frac{2}{3}$ очков.

Если спортсмен старше 20 лет имел два тренера и второй из них проработал с ним не менее 4 лет, очки делятся поровну. Если второй тренер проработал более 5 лет, он получает $\frac{2}{3}$ очков.

При выступлении команды старший тренер получает 20% очков от общего их числа, остальные очки делятся на число участников команды, и каждый тренер получает очки за спортсмена, как указано выше.

Оптимальными вариантами укомплектования тренерского коллектива являются такие, при которых каждый тренер был бы удовлетворен своим местом и имел бы возможность для

творческого роста. Этому во многом будет способствовать смотр-конкурс тренеров; каждый тренер будет иметь возможность получить высокую тренерскую категорию, почетное звание и т. п.

Подбор и расстановка тренерских кадров должны осуществляться на основе четко разработанных критериев, с учетом показателей смотра-конкурса и доведены до сведения всех заинтересованных лиц. Результаты смотра-конкурса должны широко освещаться в печати, по радио, телевидению и учитываться при назначении на должности тренеров различных сборных команд, а также при распределении служебных и поощрительных командировок на крупные всесоюзные и зарубежные соревнования.

СТОИТ ЛИ МЕНЯТЬ СТИЛЬ ИГРЫ?

Этот вопрос можно нередко слышать среди любителей тенниса самого различного возраста. Вопрос вполне уместен, поскольку любой теннисист прежде всего мечтает об улучшении практических результатов своей игры. Достигнув определенного уровня мастерства, многие сознают, что уже не в состоянии совершенствовать его дальше и вынуждают у своих более сильных соперников. Это в первую очередь относится к молодым спортсменам, которые, овладев основами игры, не могут достигнуть уровня, необходимого для перехода из одной возрастной группы в другую. Еще труднее овладеть игрой так, чтобы перейти из молодежной группы в группу взрослых спортсменов.

Итак, стоит ли менять стиль игры? На этот вопрос отвечает видный специалист, тренер сборной команды Англии Пол Хатчинс, знакомый нашим любителям тенниса по играм Королевского кубка.

Ответить на этот вопрос однозначно вряд ли возможно, поскольку ответ зависит от ряда конкретных факторов. Большинство из них знакомо лишь тренеру, который постоянно следит за игрой своего подопечного и, следовательно, может дать наилучший совет по данному вопросу. При этом необходимо принимать во внимание возраст спортсмена и продолжительность его игры в той или иной манере. Один теннисист, меняя стиль игры, стремится повысить свой класс игры в целом, другие ставят более скромную цель: усовершенствовать технику ударов. Теннисист любого возраста и уровня мастерства может, по моему мнению, совершенствовать отдельные приемы своей игры: тактические, технические, атлетические, но лишь немногим удается изменить индивидуальный стиль радикально.

Для принципиального изменения стиля игры и улучшения его некоторых аспектов необходимы два главных условия. Во-первых, для повышения мастерства теннисист должен обладать огромным желанием и честолюбием, поскольку обдумывание новых приемов и их отработка на корте и за его пределами отнимают массу сил и времени. Попытка изменить манеру игры обычно ведет к потере уверенности в себе, к проигрышу матчей. Преодолеть эти

трудности во имя достижения поставленной цели бывает нелегко. Во-вторых, игроку необходим опытный тренер, который помог бы определить, какие конкретные изменения необходимо внести в игру, который подсказал бы, как это можно осуществить практически, и провел бы анализ действий спортсмена в различных игровых ситуациях в ходе матчей.

Если бы изменение стиля игры не представляло трудностей, то многие мастера международного класса, зная свои слабости, поспешили бы избавиться от них, и как можно быстрее. Так, аргентинец Гиллермо Вилас, несомненно, улучшив бы свою подачу, а спортсмены, хорошо играющие на глинистых кортах, не знали бы хлопот на травяных кортах и т. д. Изменить стиль игры далеко не просто. В частности, очень трудно заставить теннисиста, играющего в оборонительном стиле, заиграть в атакующей манере. Бьери Борг, игрок в основном защитного плана, сумел приспособиться к травяным кортам и превратить свою манеру игры на них в слабые проблемы для соперника. Радикально улучшить он и свою подачу, которая в свое время выглядела довольно скромно по сравнению с его великолепными ударами по отскокнувшему от земли мячу.

Игра в пассивной, или оборонительной, ма-



Трёхкратная чемпионка мира Крис Эверт-Ллойд (США) успешно выступает и в парных соревнованиях

нере наиболее частое явление среди теннисистов-любителей. Если же теннисист играет в этой манере несколько лет, то изменить его стиль игры практически невозможно. Привычки, как известно, легче укореняются, чем устраняются. А поэтому лучше работать над совершенствованием отдельных приемов игры, нежели говорить о глобальном изменении стиля.

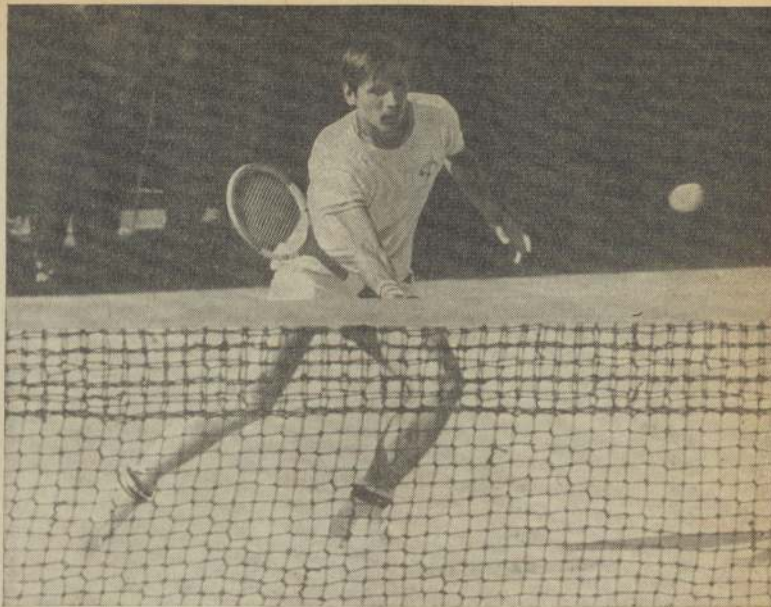
Теннисисту, играющему в пассивной, оборонительной манере, следует объяснить, что нужно не столько ждать ошибок со стороны соперника, сколько самому заставить его совершать их, играя для этого в активной, наступательной манере. В этом случае, может быть, целесообразно рекомендовать ему укороченные мячи или атакующие выходы к сетке. Стоит также обратить внимание спортсмена и на то, что он, возможно, слишком далеко стоит за задней линией, контролируя, таким образом, необоснованно большую часть площадки. Возможно, спортсмену необходимо улучшить игру с лёта. Для отработки этого приема необходимо выделить специальное время в перерыве между матчами. Эта работа не обязательно должна привести к изменению техники игры, но нужно, чтобы она дала теннисисту уверенность в том, что при выходе к сетке он сможет положиться на свой удар с лёта.

Теннисист, играющий в оборонительном стиле, должен быть подготовлен физически и психологически лучше, чем его соперник; «защитник» обязан превратить каждый удар по отскокнувшему мячу в прямую угрозу для противника. Необходимо, однако, помнить: попытка превратить теннисиста защитного стиля игры в атакующего игрока может привести к потере его главных достоинств: терпения, выдержки, боевого духа и воли к победе. Стоит теннисиста лишиться этих качеств, как он сразу теряется на корте. А вот усовершенствование отдельных приемов его игры может действительно привести к повышению уровня мастерства.

Работа по улучшению техники ударов по отскокнувшему мячу передко начинается с изменения хватки ракетки. Изменить хватку нелегко, но зачастую необходимо. Для того чтобы обеспечить лучшую подкрутку мяча при ударе справа, необходимо перейти, хотя бы частично, к полувосточной хватке, наиболее популярной среди многих теннисистов. При ориентации на игру с подкруткой мяча необходимо научиться правильно посылать и принимать мяч. Говоря это, я не призываю к использованию принципиально другой хватки ракетки, с тем чтобы изменить стиль игры. Это, пожалуй, слишком серьезное изменение. Однако в процессе усовершенствования техники игры можно экспериментировать без ущерба, меняя хватку при любых ударах до тех пор, пока теннисист не найдет наиболее оптимальный для себя вариант. Кстати, эксперименты такого рода должны проводиться на корте предпочтительно под наблюдением тренера.

Многие из теннисистов высокого класса меняют хватку в зависимости от покрытия корта (здесь учитывается высота отскока мяча), но лишь немногим удалось полностью изменить стиль ударов по отскокнувшему мячу. Одним из таких игроков стал известный австралийский мастер Пол Макнамис, который решил к концу 1979 г. изменить стиль игры слева, перейдя на хватку ракетки двумя руками. Для этого ему пришлось отказаться от участия в соревнованиях на шесть месяцев и под руководством Гарри Гопмана и его помощников работать часами на корте. Затем он вернулся к участию в соревнованиях и проиграл Джону Ллойдю в открытом чемпионате США, где присутствовал и я. Это был самый продолжительный матч в истории чемпионата. Конечно, полное изменение стиля, предпринятое Макнамисом, — случай исключительный, приемлемый, вероятно, лишь для таких дисциплинированных теннисистов, как Пол.

Если считать, что подача — единственный удар, при котором мяч с самого начала находится под непосредственным контролем подающего, то теоретически ее легче всего изменить или усовершенствовать. Увы, на практике это далеко не так. Тем не менее к вопросу совершенствования подачи следует относиться



Удари с лёта требуют особого внимания. В игре неоднократный чемпион страны мичманин Сергей Леонок

активно. Теннисисты независимо от уровня мастерства могут многое сделать для улучшения подачи. Если вы уже некоторое время играете в теннис, то у вас в основном сложился определенный рисунок подачи. Сделав видеозапись своей подачи, вы сможете легко проследить за изменениями, которые необходимо в нее внести. Любому теннисисту, желающему улучшить подачу, необходимо знать различие между плоской и крученой подачами. Основное различие, как известно, в способе подбрасывания мяча. Добиться усовершенствования или изменения техники подачи сравнительно нетрудно, поскольку ее можно отрабатывать самостоятельно. При правильных хватках ракетки, положении корпуса при подаче и способе подбрасывания мяча, а также при постоянной работе над улучшением этих элементов вы, несомненно, добьетесь хороших результатов. Улучшение подачи повысит вашу уверенность в себе, необходимую для совершенствования других элементов игры. Известное выражение «Об уровне мастерства теннисиста можно судить лишь по его второй подаче» нередко оправдывается. При стабильной крученой второй

подаче у вас возрастает уверенность в себе, необходимая для активной игры. Кроме того, проигрывая первую подачу и зная, что у вас надежная вторая, вы сможете использовать для первой подачи плоский удар. Хотелось бы, чтобы как можно больше теннисистов занялись усовершенствованием своей подачи. Не скажу, что это легко. Однако при больших желаниях, упорных тренировках и наличии квалифицированной консультации улучшить этот элемент игры по силам почти каждому.

Кроме упомянутых мною элементов игры есть еще ряд других, которые можно усовершенствовать без изменения стиля игры в целом. Помните: разнообразие игровых приемов будет способствовать в конечном счете повышению вашего класса игры.

Если в вашем арсенале есть лишь плоские удары по отскокнувшему мячу, постарайтесь разнообразить его, используя подкрученные в



20-летнего кивалинина Александра Долгополова отличает активный наступательный стиль игры, принесший ему яркие победы над именитыми соперниками на чемпионате страны в Ташкенте

резаные удары. Играть против подкрученного мяча, как известно, всегда труднее, а вам после нескольких подкрученных ударов будет гораздо легче контролировать мяч. Владение подкруткой расширит арсенал ваших ударов по отскокнувшему мячу, сделает разнообразной тактику борьбы.

Попросив кого-нибудь записать ход вашей встречи, проанализируйте ее и проследите, насколько своевременно вы применяете тот или иной удар. Не рискуйте при счете 0:30 так, как при счете 30:0. В зависимости от счета и других обстоятельств старайтесь использовать апробированные удары. Совершенствуйте игру, сохраняйте в одних ситуациях выдержку и спокойствие, а в других, наоборот, агрессивность. Нередко приходится видеть, как теннисисты впадают в отчаяние по поводу смазанного мяча с лёта, не сознавая того, что их предшествующий неуверенный удар позволил сопернику подготовить точный обводящий удар.

Способны ли вы менять стиль игры в ходе встречи, особенно если вы проигрываете? Если нет, то прежде всего нужно научиться менять тактику борьбы. Например, если соперник атакует, старайтесь держать его у задней ли-

нии с помощью длинного, медленного розыгрыша мяча. Если вы, играя у задней линии, все же проигрываете, будьте терпеливы, ждите короткого мяча для выхода к сетке. Не показывайте сопернику, что вы расстроены. Если вам не удается вызвать соперника на быстрый обмен ударами, сконцентрируйте внимание на выходе к сетке в удобный момент. Если эта тактика не срабатывает сразу, не отказывайтесь от нее. Она может еще пригодиться.

При приеме подачи не старайтесь стоять всегда в одном положении. Стойте за задней линией при приеме быстрой плоской подачи. При приеме второй подачи входите в пределы площадки и после приема старайтесь выйти к сетке. При приеме подачи пользуйтесь резаными и кручеными ударами. Прием подачи должен быть разнообразным. Тем самым вы лишите соперника уверенности в ее выигрыше.

Немаловажную роль играет общефизическая подготовка. Выносливость, скорость, сила, ловкость — вот основные качества, которыми должен обладать хороший теннисист. При хорошей физической подготовке вы не только чувствуете себя уверенней в игре, но и сможете легче избавиться от присутствия вам недостатков. Такая подготовка позволяет лучше сконцентрироваться на самой игре, быть постоянно готовым к быстрому обмену ударами, лучше обдумывать тактику игры. При слабой физической подготовке наступает быстрое переутомление, которое автоматически приводит к техническим ошибкам. Повысив физическую подготовку, вы сможете улучшить игру в целом.

Разнообразить игру — это прежде всего использовать более широкий арсенал ударов. Резаные подачи выбивают соперника из привычной позиции, удары на ханкорт снижают возможности использования обводящих ударов. Вместо защитной сменки постарайтесь освоить атакующую крученую. Используйте укороченные удары, позволяющие выбить соперника из привычного ритма игры.

Я твердо убежден, что теннисисты любого класса могут и должны экспериментировать с целью улучшения уровня своей игры. Спортивный обмен должен быть опорой идей повышения класса игры, ибо, повторяю, изменение стиля игры потребует много сил и времени. Корректировку стиля игры нужно проводить умело, расчетливо, не потеряв при этом уверенности в себе, и не допуская резкого ухудшения качества игры в соревнованиях. Вот почему необходимо иметь рядом опытного наставника, который сможет помочь не только словом, но и делом. Многие зависят и от самого спортсмена, от его стремления и настойчивости совершенствовать свою игру. Перестроить стиль игры — дело нелегкое, но, взявшись за него, ощущая, что это стремление становится второй натурой.

(По материалам журнала «Теннис Уорлд»)

СРАЖАЙТЕСЬ ЗА КАЖДОЕ ОЧКО!

Глэдис Хелдман, США*

Когда на корте встречаются теннисисты примерно равного класса — по мощи ударов, техническому мастерству и физической подготовке, — шансы выше у того, кто обладает большей психологической устойчивостью. Теннисист с характером всегда сумеет преодолеть болезнь, которой могут быть подвержены игроки любого ранга. Этот недуг — боязнь проигрыша. Она может привести к утрате таких качеств, как концентрация внимания, уверенность в себе, терпение и сдержанность. В игре это находит проявление в том, что теннисист старается закончить розыгрыш очка слишком быстро (бьет по мячу с большей силой, чем обычно), или играет слишком осторожно (бьет по мячу с меньшей силой, чем обычно), теряет легкость движения (закрепощается), или отвлекает внимание на посторонние темы (больше думает о счете, нежели о самой игре).

Причинами страха перед поражением могут стать определенный соперник или другие частные обстоятельства. У теннисиста может возникнуть боязнь проигрыша противнику, уступающему ему в мастерстве, новичку, младшему или старшему по возрасту и т. п. Двадцатилетний, например, не желает проигрывать подростку или же пожилому игроку. Некоторые теннисисты специально выбивают из турнира, опасаясь, что проигрыш может понизить их текущий рейтинг. Другие теряют психологическую устойчивость, когда матч решает их судьбу в команде, третьи охватывает страх, когда им приходится отстаивать честь своего клуба, города или страны.

Уверенность в своих силах может быстро пойти на убыль в случае сокращения часов, отведенных на тренировку, например с 3 ч в день до 2 ч в неделю, возникновения трудностей при выполнении ударов справа, потери спортивной формы или длительного перерыва в соревнованиях. Быстро рецепта избавления от боязни проигрыша не существует. Но развить психологическую устойчивость, уверенность в себе намного легче, если вы напряженно тренируетесь каждый день, избавлены от технических погрешностей при выполнении ударов, можете переносить физические нагрузки в 3-часовом матче и вообще являетесь опытным турнирным бойцом.

Указанные выше факторы являются физической предпосылкой для развития психологической устойчивости в турнирной борьбе. Психология спортсменов формируется, как известно, под влиянием его взглядов на окружающий мир и желаний. Спортсмены с характером стой-

ко переносят негативные факторы и стараются концентрировать свое внимание на положительных эмоциях. У каждого теннисиста свои методы воспитания психологической устойчивости, которые помогают ему наилучшим образом. Приведу лишь некоторые рекомендации, в основе которых и лежит данная методика:

— будьте в принципе готовы к тому, что вы можете проиграть сопернику, уступающему вам по силе, новичку или ветерану;

— примите за аксиому: участие в соревнованиях не только спорт, но и удовольствие;

— соперник может выиграть у вас за счет более мощных ударов или полностью переиграть вас в техническом отношении, однако старайтесь никогда не давать ему шанса одержать над вами психологическую победу. Ваша психологическая устойчивость и воля к победе должны быть всегда на высоте;

— пусть состояние корта («медленный» или скользкий с плохим отскоком мяча), погодные условия (ветер, жара или дождь) или расположение корта (недалеко от железной дороги или рядом со столовой клуба) раздражают вашего соперника. Но все эти факторы не должны стать помехой такому мужественному теннисисту, каковым являетесь вы;

— не ищите себе оправданий перед матчем; в алиби нуждаются те, кто боится проигрыша. Ваш соперник может говорить, что он не тренировался последние две недели. Не скрывайте в ответ, что последние три недели вы играли по пять партий в день, и поэтому в случае проигрыша у вас не будет оправданий, вам не на что будет жаловаться. Вас просто переиграли по всем статьям;

— если вы проигрываете 2:6, 0:4 или выигрываете 6:3, 5:3, не задумывайтесь над тем, что будет в случае выигрыша или проигрыша. Если вы безнадежно проигрываете, сопротивляйтесь изо всех сил. Если выигрываете, старайтесь закончить матч как можно скорее. И сражайтесь за каждое очко не на жизнь, а на смерть;

— во время перерывов между сетами, особенно если счет сетов 1:1, не отвлекайтесь на разговоры с посторонними, показывайте всем своим видом, что исход матча для вас не имеет большого значения. Старайтесь быть наедине с собой или рядом с тренером, если он у вас есть;

— в случае проигрыша сопернику, уступающему вам по силе, не пытайтесь: а) оправдываться; б) пасть духом; в) бросить теннис. Проанализируйте причины проигрыша и решите, как построить вашу ближайшую игру;

— помните: ваши победы могут начаться в любой момент. Знаменитый Вилл Тилден выиграл свой первый чемпионат США в возрасте

* Видный американский специалист, основательница журнала «Уорлд теннис», автор многих книг и статей по различным вопросам теннисного искусства.

27 лет. Гар Мудлой — свой первый Уимблдонский турнир, когда ему исполнилось 43 года. А Билли-Джинг так и не сумела выиграть ни одного молодежного турнира. Есть теннисисты, которые никогда не сдаются. Это чем-



МАССОВЫЙ ТЕННИС

МАССОВОСТЬ — ЗАЛОГ БУДУЩИХ ОЛИМПИЙСКИХ ПОБЕД

Решения XXVI съезда КПСС и постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта» (1981 г.) открывают широкие возможности для занятий физкультурой и спортом в нашей стране, выдвигают комплексные программы развития массового спорта, способствуют всестороннему, гармоничному развитию человека. О том, как решения партии и правительства претворяются в жизнь, рассказывает гость нашего ежесемейника — секретарь Железнодорожного райкома партии Киева Владимир Григорьевич Челак.

Теннисом я увлекся недавно, но уже успел крепко подружиться с этим динамичным видом спорта. И неудивительно: ведь эта игра, пожалуй как никакая другая, снимает усталость, тяжесть дневных забот, дает заряд бодрости и энергии, способствует хорошему настроению. Прав был Константин Симонов, когда говорил: «Час, проведенный на теннисной площадке, — это всегда не только не потерянный для меня и работы час, а, наоборот, всегда час приобретенный. После этого свободнее движется, лучше работает за рабочим столом».

Решения партии и правительства в области физической культуры требуют усиления партийного руководства физкультурным движением и повышения ответственности советских, профсоюзных, комсомольских, спортивных и хозяйственных органов за массовое развитие физкультуры и спорта. У нас эти вопросы постоянно находятся в центре внимания райкома партии и исполкома райсовета народных депутатов, спортивных организаций и трудовых коллективов. При этом особое внимание следует уделять развитию игровых видов спорта, имеющих немаловажное значение для всесторонней подготовки молодежи к высокопроизводительному труду и защите Родины.

В нашем районе созданы неплохие условия для массовой физкультурно-спортивной работы: имеются стадионы, бассейны, крытые спортивные залы. Среди жителей района популярны футбол, волейбол, гимнастика, плавание и другие виды спорта. А вот теннис, который, как

пионы, олицетворяющие отвагу и мужество. Берите с них пример всегда и везде!

(По материалам журнала «Урагн теннис»)

известно, является важным средством физического воспитания, еще не получив, к сожалению, широкого распространения среди жителей как нашего района, так и всего города в целом. И это при том, что теннис доступен людям любого возраста, а число желающих заниматься им возрастает с каждым годом.

С целью популяризации тенниса в районе в нынешнем году был проведен турнир на приз дважды Героя Советского Союза В. Д. Лавриенкова с участием сильнейших ракеток Украины. Турнир вызвал у жителей района большой интерес и прошел с успехом. Мы планируем сделать этот турнир традиционным с приглашением сильнейших теннисистов нашей страны.

Сейчас в районе намечена комплексная программа массового вовлечения населения, и в первую очередь молодежи, в регулярные занятия теннисом. Для реализации этой программы необходима хорошая спортивная база с учебно-тренировочными комплексами и теннисными кортами. Создание такой базы позволит не только проводить регулярные занятия теннисом с молодежью, но и отбирать наиболее талантливых ребят для спортивного совершенствования. Работа среди молодежи должна основываться на прочном материально-техническом фундаменте, который предполагает создание специализированных спортивных классов в средних школах, детско-юношеской спортивной школы по теннису, а в перспективе и школы интерната. Успех их деятельности будет во многом зависеть от методики обучения, подбо-

ра и подготовки теннисных кадров. Мы настроены оптимистично, поскольку Киев располагает институтом физической культуры и известен теннисными традициями, которые закладывали в свое время такие замечательные мастера, как Ольга Калмыкова, Валерия Кузьменко-Титова, Галина Бакшеева, Рудольф Свищин.

Меры, принимаемые в районе по развитию тенниса, одобрены Киевским городским комитетом партии, Спорткомитетом Украины. В 1985 г. каждый район обязан построить по решению горисполкома не менее 10 открытых кортов.

Уже в 1984 г. нам удалось начать реализацию первой и, на наш взгляд, основной задачи. За полтора месяца в нашем районе методом народной стройки с привлечением предприятий и организаций района, и прежде всего предприятий гражданской авиации, построено 3 открытых теннисных корта. В первом полугодии 1985 г. в районе будет построено еще 15 кортов, 2 из них с трибунами для зрителей.

Дальнейшее развитие тенниса получит путем строительства кортов на предприятиях и в организациях, а также создания секций для проведения регулярных занятий с рабочими и служащими. Вместе с тем мы хорошо понимаем, что для достижения высоких результатов тен-

нисистами города и республики нужен соответствующий комплекс. С этой целью специалистами Киевского инженерно-строительного института под руководством проф. Н. А. Гусева разработан на общественных началах по инициативе райкома партии проект теннисного центра, который будет располагать 30 открытыми кортами, соответствующими самым современным требованиям. Центр рассчитан на одновременное обслуживание более 200 спортсменов и позволит проводить соревнования любого ранга. Строительство такого центра в Киеве создаст благоприятные условия не только для подготовки олимпийского резерва и мастеров спорта, но и позволит вести планомерную методическую и научно-исследовательскую работу по теннису.

В 1988 г. теннис вновь будет представлен в программе Олимпийских игр. Подготовка советских теннисистов к этим Играм ставит перед всеми нами сложные задачи, от комплексного решения которых будет зависеть успешное выступление наших спортсменов на Олимпиаде. При решении вопросов олимпийской подготовки наших теннисистов следует уделять особое внимание и проблеме массового развития тенниса, ибо именно массовость является тем краеугольным камнем, который лежит в основе будущих олимпийских побед.

КООПЕРАТИВНЫЙ ТЕННИСНЫЙ КЛУБ: МЕЧТА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

М. Азов, драматург, член клуба «Квинтет»

дежь из числа любителей «козла». Завсегда дана немудреной дворовой игры, казалось, бросали вызов самой гиподинамии. Посиделки продолжались бы, вероятно, и по сей день, если бы не энтузиасты тенниса.

— Хотите играть в теннис? — спросили они аборигенов пустыря.

— Не знаем, не пробовали, — последовал ответ.

Пробовавших тогда можно было, правда, перечислить на пальцах одной руки, включая и тех, кто спрашивал. Попробовать, однако, захотели все. Казалось бы, что проще? Бери в руки ракетку и... Все оказалось на самом деле гораздо сложнее. Сначала пришлось взяться за лопату и лом, затем за кирку, поставили ограду. Потом дело дошло и до ручного катка, в который впрягались сразу по пять человек. «Да, до это самодеятельность, — скажете вы. — А где же специалисты? Ведь без их помощи построить даже простое сооружение нелегко». Специалисты не искали, они сами нашлись. Художник Станислав Стулков подготовил эскиз комплекса и добился его утверждения у главного архитектора Перовского района Москвы. Инженер Юрий Басков руководил строитель-

вом. В основном же стройка велась, как это нередко бывает, на самостоятельных началах, методом проб и ошибок. Кто-то что-то умел, кто-то что-то знал, что-то читал, но зато все умели горячо спорить. А когда спорят с лопатой в руках, то, как известно, рождается не только истина, но и ее техническое воплощение, в данном случае теннисный комплекс. Со стороны может показаться, что все шло легко и весело, но это лишь со стороны. На деле же пришлось преодолеть трудности, и притом немалые. Судите сами: у нас ведь не было никаких прав делать денежные перечисления, закупать материалы, оборудование, вести финансово-лицевые счета. Стройка осуществлялась за счет добровольных пожертвований и, самое главное, за счет самоотверженного труда. Трудился не только в будни, но и в выходные дни, не считаясь со временем. Сами расчищали территорию, выносили тяжелые бетонные плиты, кирпич, рыли дренажные канавы, били щебень — и все это вручную. Затем привозили из дальнего карьера доломит, просеивали его на ручных ситах и на глазах ровняли поверхность кортов, сантиметр за сантиметром. После этого укатывали их ручными катками — большими и малым. Почему не механическими? Да потому, что грунт, укатанный механическим катком, хуже пропускает воду. Сверху поливали корты раствором красной керамической глинки, посыпали песком, размочали... Вот этот-то ручной труд и позволил получить нам корты высокого качества.

— Неужели так все и построили сами? — спросите вы.

Разумеется, нет. Без шефской помощи дело здесь не обошлось. Шефами же стали работники цеха по производству ампульных препаратов производственного объединения «Мосхимфармпрепараты». Они помогли нам во многом. Прежде всего приобрести и доставить материалы, которые частным лицам не отпускаются. Наша дружба не прекратилась и после завершения строительства комплекса. Шефы всегда желанные гости нашего теннисного клуба.

Клуба? Может быть, я оговорился? Нет, нет. Именно клуб, у которого есть свое правление, свой устав. По уставу членом нашего клуба может быть любой желающий независимо от того, как он играет. Для нас важнее другое — как он работает. Поскольку в клубе мы строго следуем принципу: не поработал — не поиграешь. Основной капитал нашего клуба, как вы, наверное, уже догадались, не столько членские взносы, сколько трудовой вклад в деятельность клуба. С момента его основания каждый член клуба отработал минимум 150 часов на строительстве и ремонте кортов, не считая ухода за ними. 150 часов — это обычная норма. Те, кто отработал меньше, на площадку не допускаются, те, кто не работает, вообще из членов клуба исключаются. Только таких баз, два и обещая. Как правило,

члены клуба работают на кортах в охотку. Есть у нас и свои рекордсмены — те, кто отработал на благо клуба около 300 часов.

Платим мы и членские взносы. Правда, небольшие. За пять лет существования клуба каждый из нас не истратил и ста рублей. За это время мы купили сварочный аппарат и с его помощью сварили металлическую сетку ограды, поставили тренировочную стенку, построили крытую раздевалку, шкафы для сеток. Да и сами сетки приобрели. Использовали взносы также на покупку краски, ремонт кортов, приобретение спортивных призов. У нас разыгрывается свой переходящий кубок.

Ныне наш комплекс не просто спортивный клуб, а еще и клуб дружбы. До строительства клуба друг друга знали мало, хотя все и живем в одном доме. Теперь многие из нас не только познакомы, но и подружились. И все это благодаря теннису, который стал нашим общим другом.

Называется наш клуб так же, как и кооператив, в котором мы живем, — «Квинтет». Для спортивного клуба название, мне думается, не столько значимое. Ну да разве дело в названии? Скорее всего, в сути, которая ясно изложена в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта» от 11 сентября 1981 г. Мне кажется, что создание нашего клуба и проводимая в нем работа отвечают духу этого постановления. И не случайно газеты «Советский спорт», «Московская правда», «Московский комсомолец», Всесоюзное радио и телевидение обратили внимание на работу нашего клуба. Ведь наш клуб — одна из ячеек массового спорта, спорта, который служит здоровью людей.

Среди членов клуба можно встретить людей самого различного возраста: от четырехлетнего мальчика до убеленных сединами участников Великой Отечественной войны. Разнообразен состав членов клуба и по профессиям: рабочие, инженеры, педагоги, ученые, музыканты. Назову лишь некоторых: хирург В. Шумейко, инженер Б. Райхман, конструктор Я. Ключнер.

Многие члены клуба не только сами играют, но и приобщают к теннису своих детей. У нас есть целые теннисные семьи. Например, В. Эйрамджан, Т. Веселюская и их сын Дима. Все трое — заядлые теннисисты и растут еще одного — Костика. А вот другая семья — Корольковы. Здесь теннисом увлекаются и глава семейства, и его супруга, и их дочь Катя.

Есть в клубе и теннисисты-разрядники. Поначалу их было всего лишь двое — Г. Шевченко и Ю. Басков. Сейчас разрядники составляют треть играющих членов клуба, в их числе есть женщины и дети.

Работа с детьми важна, но, пожалуй, пока и самое уязвимое звено в деятельности нашего клуба. Мы приглашаем в клуб всех ре-

бят микрорайона, но пускать их на корты одних, без присмотра нельзя. Они тут же начинают играть в футбол и портят корты. Нужен тренер. Но для его содержания у нас, к сожалению, нет ни средств, ни юридических оснований. И тем не менее выход нашли, а точнее говоря, его нашли наши шефы: в качестве тренера они выделили своего сотрудника Марину Павченко, которая теперь опекает детей.

Летом у нас с кортами для ребят проблем нет. А зимой? А зимой нашим детям на помощь пришла школа № 781, которая нашла возможности аренды спортзала. В этом особая заслуга директора школы В. А. Урецькой и преподавателя физкультуры М. П. Лазаревой. Сделать это было непросто, так как многие детские секции пока существуют еще на птичьих правах.

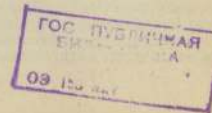
Ребята — постоянные участники различных соревнований, проводимых нашим клубом. Некоторые из них уже добились заметных успехов: Миша Некрасов получил третий разряд среди взрослых, Дима Юрцайт, Денис Стульников, Катя Королькова и Дима Эйрамджан завоевали призы на соревнованиях.

В проведении соревнований у клуба уже есть свои традиции. В апреле весенне-летний сезон открывается блинтурниром, в котором могут участвовать все желающие из Москвы и Московской области. Затем старт берет открытое первенство клуба, которое длится все лето. В нем участвуют как начинающие теннисисты, так и разрядники. А затем вновь блинтурнир и открытое первенство, на этот раз уже осеннее.

В проведении соревнований огромную помощь клубу оказывает Федерация тенниса Москвы. Особую признательность хочется выразить членам президиума федерации С. Ламкинну, А. Бланкенштейну, В. Франк, судье всесоюзной категории А. Безубову.

В ходе строительства кортов и в предоставлении им прав гражданства немалую поддержку клубу оказали секретари Перовского райкома партии Г. Шилова и инструктор райкома Ю. Росихин. А вот товарищи из Перовского райисполкома и спорткомитета остались, к сожалению, к нашим просьбам равнодушными. А жаль! Ведь клуб сейчас, как никогда ранее, нуждается в поддержке. Дело в том, что на

месте, где расположены корты, ныне идет строительство. Если строители не выйдут из обязательств о переносе кортов на другое, более подходящее место или выволят его формально, то клубу грозит полное уничтожение. Перспектива, как видите не из радостных, но мы не отчаиваемся. Ведь у клуба немало верных друзей. Самую активную помощь клубу оказывает прежде всего спорткомитет Калининского района столицы и его председатель А. Родионов. Оказывает не только потому, что шефствующая над клубом организация находится на территории Калининского района, а прежде всего потому, что в Калининском районе проводится в настоящее время эксперимент по созданию районного спортивного клуба, действующего на основе самокупаемости. Эксперимент этот, думаю, важен для всех, так как ставит целью найти новые формы спортивной работы среди населения городских районов. А основания для этого самые реальные. Ведь не секрет, что у ДЭЗов есть средства, предназначенные для проведения и развития физкультурно-спортивной работы в микрорайонах. Это два процента отчислений от квартплаты и пять процентов от аренды помещений. К сожалению, эти средства, как правило, не используются, так как у ДЭЗов проблем хватает и без физкультурной работы. Абонементные группы тоже, как известно, ограничены в правах собирать и расходовать средства для своих нужд. Вот почему клубную работу на кооперативных началах, как и средства ДЭЗов, необходимо передать под контроль районных спорткомитетов, расширив при этом в законодательном порядке их финансовые права. Пусть спортивно-массовой работой во дворах и микрорайонах занимаются непосредственно те, чья это прямая обязанность. Наделенные правами (в том числе и финансовыми), они активно способствовали бы созданию своеобразных кооперативов — спортивных клубов, действующих на основе самокупаемости. И в этом, полагаю, нет ничего предосудительного или противозаконного. Ведь есть же у нас кооперативные дома, индивидуальные дачи, гаражи и т. п. И все это на вполне законных основаниях. Почему на тех же основаниях не создавать кооперативные спортивные клубы, такие, как наш «Квинтет»?!



ДЕТСКИЙ ТЕННИС

ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ — ШИРОКИМ ФРОНТОМ

*С. П. Велиц-Гейман, профессор, председатель
Научно-методического совета Федерации
тенниса СССР*

Всемирные научно-методические конференции, чемпионаты Европы и мира среди подростков... Что общего между этими ежегодными событиями в мировом теннисе? На первый взгляд связь здесь может показаться отдаленной. Однако не будем спешить с выводами.

Разнообразна тематика докладов и методических занятий на этих конференциях. И все же одна тема вот уже многие годы не сходит с повестки дня — модель игры чемпиона будущего. Вокруг нее обычно больше всего разгорается спор, и как бы через ее призму рассматривают подавляющее большинство ключевых методических вопросов (например, методику обучения спортивной технике, методику специальной физической подготовки). Повышенный интерес к этой теме понятен, как говорится, на все сто процентов. Ведь от того, каким видится чемпион будущего, зависят, причем самым существенным образом, пути развития юношеского тенниса, магистральные направления педагогической деятельности тренеров и самосовершенствование спортсменов.

Вспомним такое простое, но очень емкое по смыслу утверждение, что любая методика — это практически всегда ответы на два вопроса: чему учить и как учить. Чему учить в теннисе? В первую очередь перспективной модели игры. Несмотря на обилие точек зрения в деталях, фактически все ведущие специалисты по теннису в мире, традиционно участвующие на всемирных международных конференциях, единодушны в главном: основные черты характера тенниса будущего — это высочайший уровень атлетизма и игрового творчества, всеобъемлющая активность и универсальность действий, сочетание высокой точности и мощи ударов, умение тонко варьировать технику и тактику в зависимости от особенностей поверхностных покрытий площадок.

Насколько жизненно данное мнение, получает ли оно развитие в спортивно-педагогической практике, служат ли оно целевым ориентиром в деятельности тренеров различных стран? Чтобы ответить на этот вопрос, надо прежде всего познакомиться с «готовой продукцией» — игрой лучших юных представителей мирового тенниса, выяснить, насколько в их плоть и кровь входят перечисленные перспективные черты данного вида спорта. Словом, получается так, что конференции и крупнейшие международные соревнования подростков — это словно звенья одной цепи: одни звенья цепи составля-

ют теорию, целевые установки, другие — их реализацию в практике.

Автору этих строк в последние годы довелось быть участником всемирных конференций и живым свидетелем многих из перечисленных выше соревнований. Поэтому он взял на себя смелость попытаться оценить в статье, насколько игра лучших самых молодых представителей зарубежного и отечественного тенниса соответствует перспективным тенденциям развития тенниса.

Чемпионат мира 1984 г. среди подростков в США.

Соревнования проходят на очень «быстрых» площадках из упругого пластика в двух возрастных группах: 11—12 и 13—14 лет. К чемпионату допущены только те, кто вошел в заветные «восьмерки» сильнейших в первенствах континентов. Позади неделя напряженнейших схваток. И вот чемпионы мира на пьедестале почта. Им вручают золотые медали и памятные кубки. Победителя из разных стран — Югославии, США, Аргентины и Франции Вигре каждого юного чемпиона немало индивидуального, в том числе и в особенностях техники. Однако есть и главное, что сближает их. Это сразу бросается в глаза: хорошо поставленная техника, атакующая и одновременно комбинационная направленность игры, смелые действия, хорошая физическая подготовленность.

Посмотрели бы вы на 12-летнюю югославку М. Селес. Эта малютка играет по-шахматному. При малейшей возможности старается создать матовую ситуацию — острыми ударами по-разному сопернику в безвыходное положение. Один из ее главных козырей — неожиданные укороченные удары. Причем она их очень тонко маскирует с помощью подготовительных движений под сильные нападающие удары. Против нее активно действовал в финале американка К. Каннингем. Однако югославка явно превосходила ее в точности.

В финальном матче мальчиков, выступавших в младшей возрастной группе, встретились два американца. Их отличает хорошее выполнение подачи и ударов с лета. Они уверенно чувствуют себя в любой точке площадки и широко используют в своей тактике выходы к сетке. Чемпион мира М. Чанг в быстротечном матче (он победил со счетом 6:0, 6:1) одной только сильной подачей набрал 16 очков и допустил всего 8 невыужденных ошибок.

Игру 14-летних чемпионов — аргентинца

Ф. Девина и французкини Э. Дерли — можно уверенно охарактеризовать как дальнейший шаг в активизации тактики по сравнению с действиями победителей в самой младшей возрастной группе. Аргентинец явно сложившийся игрок. По его внешнему атлетическому виду, уверенности в игре и тактической мудрости не скажешь, что ему всего 14 лет. Он выступает на международной спортивной арене с 11-летнего возраста, и за его плечами немало побед. Девина уже не раз становился победителем не только первенств Южной Америки, но и открытых чемпионатов США и Австралии. Если об этом спортсмене говорить коротко, он — живое воплощение очень активной игры.

Хорошее впечатление производит своей универсальной, расчетливой, острой игрой французка Э. Дерли. Тренер сборной команды Франции Ж. Лотт считает свою подопечную выразительнейшим новым направлением во французском теннисе. Выступая на заключительной пресс-конференции, где подводились итоги чемпионата, он назвал это направление «антиженским», подчеркивая, что при соответствующей всесторонней подготовке женщины могут играть очень активно — по-мужски.

На этой конференции, которая фактически превратилась в обсуждение проблем будущего юношеского тенниса, выступило немало специалистов с мировым именем.

Наиболее примечательным применительно к теме данной статьи был, на мой взгляд, мысли бывшего победителя Уимблдонского турнира С. Смита, возглавляющего сейчас один из главных национальных теннисных центров США.

Приведу дословно ту часть его выступления, которая касалась оценки игры американских подростков:

«Американская школа тенниса давно отличается ультраактивной игрой. Среди женщин самой яркой ее представительницей была Б. Д. Кинг. Именно ею поставлен мировой рекорд по числу побед в одиночном и парных разрядах в крупнейших международных соревнованиях. Однако американская школа долгое время была приспособлена главным образом к сражениям на «быстрых» площадках. Длительный, напряженный обмен мощными ударами с задней линии — необходимый современный элемент игры на «медленных» площадках — для большинства американцев все равно что прием горьких пилюль. Не случайно за последние десятилетия никому из американцев-мужчин так и не удалось стать победителем открытого чемпионата Франции — самого крупного в мире турнира на мягких глинобетонных площадках. Я рад отметить, что самое юное поколение американских теннисистов, судя по итогам чемпионата, берет на вооружение универсальную тактику. А это, я надеюсь, залог их будущих успехов в соревнованиях на самых различных кортах».

В дни, когда я работал над этой статьей, проходил финал розыгрыша Кубка Дэвиса, где встретились команды США и Швеции. Его результат — хорошее подкрепление оценки С. Смита американской школе тенниса. Жаркое «сражение» между этими командами началось еще до выхода игроков на площадку. В соответствии с положением о розыгрыше Кубка выбор площадок принадлежал шведам. И они сразу предложили мягкие грунтовые корты. Их расчет был ясен: такие площадки снизят пробивную способность мощных ударов американцев, ограничат их возможности осуществлять быстрое нападение у сетки. И, хотя за американскую команду выступили две первые ракетки мира — Дж. Макнирой и Дж. Коуторс, шведы одержали уверенную победу, в том числе и в парной встрече, где их противником был общепризнанный в мире дуэт Дж. Макнирой — П. Флеминг.

Надо отдать должное капитану — тренеру американской команды, в свое время одному из сильнейших игроков мира А. Эшу, за объективную, самокритичную и одновременно проницательную для выбора дальнейшего направления курса подготовки молодежи оценку причин поражения своей команды. Выступая на пресс-конференции, он сказал: «Мы стали жертвой мягких площадок. Шведы превосходили нас и комбинационной игре у задней линии и особенно в контратаке, когда наши теннисисты рвались к сетке».

Однако вернемся к пресс-конференции, которая состоялась во время чемпионата мира среди подростков. На ней поделился опытом работы с юными теннисистами Н. Болитьеры, возглавляющий ныне в США одну из теннисных академий в штате Флорида (такие громкие названия даются в США крупным теннисным центрам).

В академии построены новые площадки с различными покрытиями, начиная от совсем мягких — «медленных» до самых твердых — «быстрых» с гладкой, буквально зеркальной и очень упругой поверхностью из синтетических материалов. Есть там и искусственные «травяные площадки» из пластика. Как утверждал Н. Болитьеры, игра на различных площадках даже в течение одной тренировки составляет один из его «фирменных рецептов» формирования универсального игрока.

А вот, как выразился сам специалист, и другие составляющие его педагогического credo: преимущественное использование игровых упражнений с очень высокой интенсивностью действий, každодневное «оттачивание» всех приемов техники в сочетании со специальной физической подготовкой, нацеленной на развитие прежде всего скоростно-силовых качеств применительно к конкретным ударным движениям при различных технических приемах.

Итак, судя по высказываниям и практическим делам специалистов, а также по особеннос-



Соревнования не только соперничества, но и дружеские встречи

тям игры лучших молодых спортсменов, в мировом теннисе делаются уверенные шаги в пропаганде и освоении перспективных моделей универсальной игры.

А теперь перейдем к оценке подготовленности наших самых юных теннисистов. Для убедительности оценки сначала остановимся на отдельных примечательных примерах их выступлений на международной арене.

... Чемпионат Европы 1984 г. во Франции среди подростков. Как на этот раз выступит наш лидер А. Черкасов из далекой Уфы?

Два года назад в группе 11—12-летних он стал чемпионом Европы, а затем занял 2-е место в чемпионате мира (в 1983 г. А. Черкасов не выступал в этих соревнованиях из-за болезни). Удалось ли ему в последние годы что-либо добавить к своей игре, прежде всего расширить арсенал приемов техники нападения? Ведь тактической смекалки, упорства ему и прежде было, как говорится, не занимать. Уже в первых играх чемпионата зарубежные специалисты заметили, что удары с задней линии А. Черкасова стали мощнее, увереннее, острая контратакующая крученная сеча справа и слева пре-

вратилась в грозное оружие против сеточников. Четыре уверенные победы — и наш спортсмен в финале. Его последний соперник К. Лоденкемпер — высокорослый, атлетически сложенный, остро играющий юноша из ФРГ с очень сильной подачей. Сразу завязывается напряженная, зрелищно интересная борьба. Противник атакует. А. Черкасов отвечает острыми контратаками. С минимальным преимуществом первая партия за нашим теннисистом. Во второй партии соперника словно подменили. Он отказался от выходов к сетке и стал вести игру преимущественно длинными высокими кручеными ударами, отдав инициативу А. Черкасову. Завязалась позиционная борьба с длительным розыгрышем очка, в которой соперник оказался сильнее. Довольно часто А. Черкасов ставил Лоденкемпера в затруднительное положение. И как воздух нужна была острая концовка — завершающий выход к сетке. Но увы! Именно этот элемент игры подвел спортсмена. Его так и не удалось во время тренировок довести до высокого уровня.

Две партии — две совершенно разные тактики соперника! Что он предпримет в решающем сете? Скорее всего предпочтение будет отдано тактике, принесшей ему победу во второй партии. Так оно и в принципе и оказалось. Однако в его действиях просматривалась одна очень существенная добавка — укороченный удар. Причем заметьте: соперник с его помощью вовсе не ставил задачу сразу выиграть очко. Он просто самым откровенным образом вызывал нашего теннисиста к сетке. А там, на передних рубежах площадки, А. Черкасов чувствует себя, мягко скажем, неуверенно. Удары с лёта, удары над головой — это его слабика. Они-то в решающий момент и подвели спортсмена. Обидно было смотреть, как победа ускользала из рук нашего теннисиста. Так и напрашивался вопрос: неужели за два последних года нельзя было справиться со столь очевидными недостатками?

...С величайшим упорством боролась за выход в заветную «восьмерку» сильнейших в чемпионате Европы и другой наш лидер — 14-летняя Е. Брюховец из Одессы. Но увы! И она, в конце концов, стала жертвой «страшного оружия» — укороченных ударов. И вот что примечательно: и Черкасов, и Брюховец, как правило, успевали добежать до укороченных мячей. Однако успешно противостоять в дальнейшем обводившим ударам — никак им «свечам» — оказывалось выше их реальных возможностей.

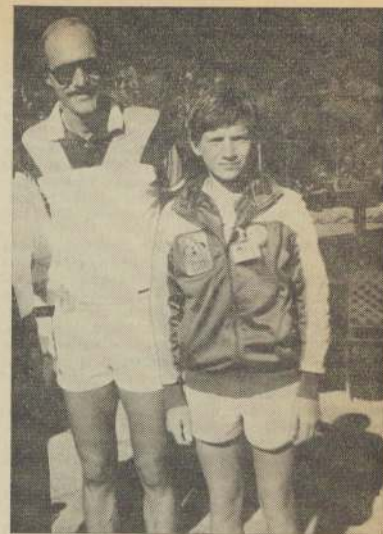
Большинство других наших участников европейского чемпионата, к сожалению, не показали игры, о которой можно сказать: вот это — настоящая перспектива! При наблюдении за игрой девочек так и хотелось бы напомнить, что нужно стремиться своими активными действиями вынуждать соперницу ошибаться, а не ждать пассивно от нее простых ошибок.

А вот в адрес 12-летних С. Пономарева из Сочи и В. Кремнева из Симферополя надо сказать несколько похвальных слов. Они стали первыми советскими чемпионами континента в парном разряде. Довольно сильная подача, контратакующий прием подачи и уверенная игра с лёта позволили Пономареву стать лидером этой хорошей и, на мой взгляд, перспективной пары. Причем реальность перспективы во многом будет зависеть от того, насколько его партнеру-симферопольцу удастся повысить «кадёндр мощности» своих тактически тонких, комбинационных ударов.

В командном зачете наша юная дружина заняла 4-е место среди 27 команд. Впереди наших спортсменов оказались лишь теннисисты Чехословакии, Франции и ФРГ.

Едва завершился чемпионат Европы, как наши теннисисты включились в борьбу за обладание Европейским кубком наций, который разыгрывался в ФРГ. И здесь они словно преобразились. Своё решающее слово сказала тренер сборной команды СССР А. Лешенна: проигрывайте, но играйте активно, смело! Советские теннисистки завоевали этот почетный командный приз. «Первый советский финал на кортах ФРГ» — под таким заголовком вышла обширная статья в центральной газете Кёльна, в которой рассказывалось об игре советских подростков, и прежде всего о финальном матче турнира, где встретились А. Черкасов и минчанка Ю. Скакуи. «Преображение» теннисистов в этих соревнованиях еще и еще раз заставляет задуматься над огромным значением психологической установки на активизацию игры.

В среде наших тренеров передки такие утверждения: главная причина поражений наших спортсменов заключается в том, что они значительно меньше выступают в международных соревнованиях по сравнению со своими зарубежными соперниками. Споры нет, дальнейшее расширение опыта игры с сильными зарубежными соперниками нашей молодежи крайне необходимо. Однако такое утверждение можно принять только с одной, очень существенной оговоркой. Такой опыт должны приобретать те, кто получил хорошую «домашнюю» фундаментальную подготовку, прежде всего основанную на основном широком комплексе ударов, и взял на вооружение передовую модель игры. Прямо и откровенно надо сказать: тем, кто такой подготовки не имеет, на большой международной арене делать нечего. И причина слабых выступлений надо искать главным образом в промахах тренерской работы, особенно на этапе начальной подготовки юных теннисистов, когда, образно выражаясь, закладывается фундамент будущих успехов, в течение первых примерно 3—4 лет занятий теннисом. В эти годы, как говорится, что посеешь, то и пожнешь: потом в соревнованиях, особенно в международных. О главных недостатках этого «посева» и некоторых путях совершенствования обучения и



Со знаменитым Стеном Смитом — победителем Уимблдонского турнира 1972 г. сфотографироваться хочется каждому

пойдет речь дальше. Причем применительно к деятельности тренеров с широким контингентом юных спортсменов. Однако, прежде чем говорить об этих недостатках, нужно сначала со всей прямотой ответить на вопрос: почему многие наши теннисисты далеки от передовых моделей игры? Я думаю, ответ вытекает из вышеприведенных фактов: они просто не владеют в нужной мере современным разнообразным игровым оружием — эффективной спортивной техникой. И один из действующих здесь тормозов — устаревшая методика формирования техники, которую можно назвать «медленное движение вверх по узким ступенькам».

Обучение в любой области имеет ступенчатый характер — от простого к сложному. Однако здесь требуется важное уточнение. Многие зависят от того, какова ширина каждой ступеньки и как долго на каждой из них занимающиеся будут задерживаться, перед тем как перейти к следующему этапу обучения. Если иметь в виду техническую подготовку, то именно от этого во многом зависит, какой в итоге сформируется у юного теннисиста арсенал приемов техники — широкий, вариативный,

или, наоборот, узкий, однообразный. Беда, что сложившийся у нас процесс обучения технике нередко напоминает замедленный подъем по узким ступенькам с очень продолжительной задержкой на каждой из них. Практически это выглядит так. Сначала дети долгое время упорно, систематически практикуются только в выполнении ударов по отскокнувшему мячу справа и слева (помытая, что на них, как на фундаменте, строится вся игра). При этом подача, удары с лета, удары над головой выступают в обидной роли пасынков: их или полностью игнорируют, или им уделяют ничтожно малое внимание.

Все хорошо в свое время. Научатся ребята играть с задней линии, тогда им и следует подниматься на следующую ступеньку — приступать к изучению других ударов. Примерно такого мнения придерживаются многие тренеры. Но вот наконец наступает, казалось бы, долгожданный момент, когда ребята начинают предпринимать попытки освоить и другие приемы техники. Вот тут-то и начинаются «схождения по мукам». Возникают на первый взгляд неожиданные, а в действительности закономерные трудности. К примеру, удары с лета никак не получаются, так как уже прочно закреплены хватки ракетки, пригодные лишь для ударов по отскокнувшему мячу, уже выработалась характерная для последних привычка к большим замахам и подкручиванию мяча, тогда как для большинства ударов у сетки необходим очень короткий замах и нужно уметь в первую очередь подрезать мяч. Помимо этого, играя у сетки, молодой спортсмен оказывается в условиях непривычного для него очень быстрого реагирования, к которому он оказывается совершенно неподготовленным, так как обыкновенный обмен ударами с задней линии такой реакции попросту не требовал, а значит, и не способствовал его развитию. Поскольку подаче уделялось мало внимания, то и отношение к ней у ребят складывается довольно пассивное. Благо намерения тренеров сводятся к следующему: главное, чтобы занимающиеся научились подавать мяч в игру, а когда они подрастут, окрепнут физически, глядишь, и можно будет усилить удар. Курс на ограниченный запас движений наверняка значительно снизил и возможности воспитания физических качеств, особенно скоростно-силовых, применительно к разнообразным ударным движениям.

В итоге молодой спортсмен при узкоступенчатом подходе оказывается к моменту завершения этапа начальной, фундаментальной подготовки ограниченным в своих дальнейших возможностях. Его соревновательным уделом и становится игра с задней линии с использованием других элементов игры в качестве скромного «гарнира».

Ставка на игру с задней линии далека от перспективного направления развития тенниса. Она сужает и обедняет процесс спортивного

совершенствования. Делая такое заключение, я отнюдь не хочу приписать огромное значение этого элемента игры. Это лишь предостережение от узкого, обедненного подхода к технической подготовке. Здесь уместно привести сравнение с обычным языковым алфавитом. Вряд ли кто осмелится назвать одни его буквы «главными», а другие — «второстепенными». Грамотный человек должен уметь хорошо пользоваться всеми буквами в соответствии с правилами грамматики. Нечто подобное должно быть, я уверен, и в обучении теннисному «алфавиту».

Всеобщая спортивно-техническая грамотность, умение эффективно пользоваться всем комплексом приемов техники — вот что как воздух необходимо нашим теннисистам. Тренерам нужно взять на вооружение методическую установку, которую можно назвать «обучение технике широким фронтом» (в противоположность подходу медленного движения по узким ступенькам). В соответствии с ней уже в период начальной, фундаментальной подготовки (первые 3—4 года занятий) самое серьезное внимание должно обращаться на освоение всех приемов техники, всех элементов игры: подачи и приема подачи, игры с задней линии и игры у сетки. И все эти элементы нужно считать не иначе как главными, совершенно необходимыми для эффективной соревновательной борьбы.

Курс на всеобщее «техническое образование», разнообразную вариативную технику позволит самым активным образом использовать игровые средства в целях разносторонней физической подготовки и формирования игровых творческих способностей.

В игровых видах спорта давно подмечено, что прочное закрепление навыка только одного приема техники служит обычно серьезным препятствием (иногда непреодолимым) при попытках овладеть и другими вариантами. Поэтому тренеры в последнее время стали все больше пользоваться методическим приемом, названным «параллельное изучение контрастов». Примерами таких «контрастов» в теннисе могут служить: удары сильные и мягкие, удары по восходящему и снижающемуся при отскоке мячу, длинные высокие и совсем низкие крученые удары, удары с длинными и короткими замахами. Широкое внедрение в практику работы тренеров такой методики диктуется необходимостью решительно ориентировать подготовку юных на освоение разнообразной техники, имеющей четко выраженную активную направленность.

Давайте поставим такой вопрос: почему у большинства наших молодых теннисистов удары не отличаются достаточной силой, необходимой для достижения подлинно высоких результатов? Главные причины, на мой взгляд, две. Первая — самая простая: тренеры не обучают целенаправленно сильным ударам и не создают

необходимых условий для их освоения. Вторая — запоздалое внимание к сильным ударам.

Теннисные педагоги нередко рассуждают так: пусть ребята сначала хорошо научатся мягким ударам, а потом уж практикуются в их усилении. Подобного рода намерения обычно не дают желаемого результата. Попытки «перенастроить» мягкие удары на мощные дают очень малую «силовую надбавку», которой далеко не хватает для придания им подлинно высокой пробивной способности. И тормоз здесь ясен: формирование привычки в очень малой степени использовать скоростно-силовые возможности при ударных движениях.

Акцент на раннем освоении сильных ударов — веление времени. Изучение последнего опыта деятельности ведущих зарубежных тренеров показывает, что именно этот акцент привнес в значительному повышению мощности ударов у новых поколений молодых игроков различных стран.

А как же относится тогда к развитию точности ударов? Ведь не исключено, что развитие их силы будет происходить в ущерб их точности. Во-первых, такой «сушерности» можно набегать, а во-вторых, не следует забывать об одной из главных задач — необходимости

в конечном итоге достижения высокой точности в первую очередь при сильных ударах. А эта задача вполне осуществима, если и в этом случае идти «параллельным путем»: одновременно развивать и точность ударов, и их силу. Здесь большую помощь может оказать так называемый мишенный метод совершенствования точности, который, к сожалению, еще не занял должного места в тренировке наших теннисистов. Круговые и прямоугольные «лежащие» переносные мишени из тонкого пластика, «стоячие» мишени в виде различных фигурок, «сетки-ловушки», прикрепленные к тросу обычной поперечной теннисной сетки, разноцветная разметка мишеней на поверхности пластиковых площадок — вот далеко не полный перечень «снайперских новшеств», которые все шире и шире используются не только в тренировке сильнейших игроков мира, но и в работе с совсем молодыми спортсменами.

Весь опыт развития мирового тенниса последних лет подтверждает перспективность курса на вооружение юных теннисистов разнообразной техникой и освоение передовых моделей активной и разнообразной игры. Одним из подтверждений данному выводу и могут служить итоги последних чемпионатов Европы и мира среди подростков.

ГДЕ ИСКАТЬ РЕЗЕРВЫ!

Г. К. Жуков, старший тренер Спорткомитета РСФСР

Когда обсуждаются проблемы юношеского тенниса, то, как правило, в качестве основных причин, тормозящих рост мастерства юных теннисистов, называются нехватка летних и зимних кортов, недостаточное количество и низкое качество выпускаемого инвентаря. Отрицать негативное влияние этих факторов на уровень подготовленности спортсменов бессмысленно. Однако искать корень зла и объяснить все беды юношеского тенниса именно этими обстоятельством было бы не совсем правильно.

Давайте поставим вопрос несколько иначе: насколько эффективно используются для подготовки спортсменов те возможности, которыми мы располагаем? Для ответа давайте рассмотрим, к примеру, иппоний календарь теннисных соревнований. По данным Всесоюзной классификационной комиссии Федерации тенниса СССР, в сезоне 1983/84 г. в стране было проведено 337 соревнований. В это число вошли все официальные соревнования, проводившиеся Спорткомитетом СССР, спорткомитетами союзных республик, ДСО и местными спортивными организациями. Согласитесь, цифра внушительная. Возможностей у наших теннисистов было, как говорится, хоть отбавляй. Что же происходило на этих соревнованиях и

насколько они оказались эффективны? Чтобы легче разобраться в этом вопросе, будем придерживаться той точки зрения, что соревнования — это не только проверка технической и тактической готовности спортсменов в «боевых» условиях, не только борьба за медали и призовые места. Соревнования — мощный рычаг, которым можно воздействовать на содержание подготовки спортсменов на местах, направляя ее в нужное русло. Соревновательные нагрузки и содержание игры — вот те параметры, по которым можно ориентировать тренировочный процесс теннисистов. Логическую цепочку рассуждений построим следующим образом: допуск спортсменов к олимпийскому теннисному турниру 1988 г. будет осуществляться на основе набранных очков, т. е. в основном сетку соревнований попадут лишь те спортсмены, кто успешно выступал в отборочных турнирах. В свою очередь, для того чтобы попасть в соревнования, дающие значительные очки, необходимо пройти сквозь сито ряда отборочных состязаний. Соревновательные нагрузки в этих состязаниях крайне высокие: спортсмены играют в день по 2 одиночные встречи и нередко проводят на корте по 6—7 ч.

Турниры, дающие значительные олимпийские очки, зачастую объединены в серии и делятся бо-

лее месяца. Следует также отметить, что даже в первых кругах соревнований нередко встречаются равные по силам соперники и встречи между ними проходят в напряженной бескомпромиссной борьбе.

Что касается содержания игры, то здесь все ясно — это атлетичный скоростной теннис, требующий от спортсменов умения мощно и стабильно подавать и вести активную, наступательную игру по всей площадке.

Следовательно, проводимые в стране соревнования должны нацеливать теннисистов на высокие ежедневные соревновательные нагрузки, на формирование «соревновательной выносливости», освоение активной, наступательной игры по всей площадке.

Отвечает ли этим задачам нынешний календарь?

Увы... Нет.

Начнем с того, что тренеры на местах не имеют сводного календаря соревнований, проводимых местными спортивными организациями. Поэтому говорить о планировании соревновательного режима спортсменов можно весьма условно.

Формирование состава участников турниров происходит в большинстве случаев бесконтрольно. Здесь действует нередко принцип «ты — мне, я — тебе», когда различные организации обмениваются приглашениями на проводимые ими турниры. К чему это приводит — известно. Состав участников соревнований комплектуется на спортсменов различного уровня подготовки. Такой принцип комплектования наносит ущерб как сильнейшим, так и относительно слабым участникам: сильнейшие проводят в лучшем случае один или два матча с равными по силам соперниками, а менее подготовленные теннисисты уже после двух проведенных встреч оказываются в роли болельщиков. При таком порядке возможности соревноваться нередко получают не достойные спортсмены, а те, чьи тренеры проявили лучшие организаторские способности.

На многих юношеских соревнованиях спортсмены не получают солидной соревновательной нагрузки: как правило, турниры даже в летнее время проводятся по усовершенствованной олимпийской системе, по которой теннисисты играют за один турнир 4—5 одиночных встреч. По 2 одиночные встречи в день проводятся лишь в случаях, когда дождь «крадет» игровые дни.

Таким образом, возможности календаря соревнований влиять на содержание и направленность подготовки спортсменов на местах за-

частую используются вхолостую: теннисисты не получают высокой соревновательной нагрузки, редко встречаются с равными по силам соперниками, приучаются вести игру лишь в расчете на ошибку соперника.

Можно ли как-то повлиять на сложившееся положение?

Конечно. И делать это нужно, возможно, быстрее. Уже сейчас накоплен положительный опыт, распространение которого может принести значительный эффект. Думается, что подготовка сводного календаря теннисных соревнований не составит большого труда. Такой календарь позволит тренерам четко планировать соревновательный режим своих воспитанников, а следовательно, и весь процесс подготовки в целом.

Чтобы дать юным теннисистам возможность чаще встречаться с равными по силам соперниками, достаточно воспользоваться опытом проведения таких соревнований, как чемпионаты страны, турниры сильнейших мастеров страны, дубук на которые осуществляются в зависимости от места, занимаемого спортсменом в классификации. Может оказаться полезным и опыт проведения соревнований по настольному теннису, где сложилась стройная система организации соревнований «по силам».

Необходимо более широко использовать круговую систему проведения соревнований, что позволит значительно увеличить соревновательную нагрузку спортсменов в каждом соревновании.

Что же касается содержания игры, то здесь можно использовать опыт проведения турнира «Олимпийские надежды России». В 1984 г. в Адлере проводился такой турнир (для спортсменов 1973—1976 гг. рожд.) по усовершенствованным правилам, стимулирующим активную, наступательную игру по всей площадке: чисто выигранный мяч любым ударом оценивался в 30 очков. По мнению тренеров, наблюдавших за играми адлерского турнира, проведение соревнований по таким правилам является хорошим стимулом для освоения активной манеры игры.

В этой статье я не собираюсь детально освещать всю «технологию» усовершенствования календаря теннисных соревнований, приведения его в соответствие с теми задачами, которые стоят перед юными теннисистами в новом олимпийском четырехлетии. Здесь я сделал лишь попытку показать наиболее существенные его недостатки и наметить некоторые возможности их устранения.

СИЛОВАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕЙ

Н. Ю. Верхожанская,
М. Ю. Морозов, ГЦОЛИФК

Один из наиболее актуальных вопросов подготовки в теннисе — разработка эффективных методов силовой подготовки, и в частности для спортсменов младших возрастных групп. Интересным материалом, посвященным этой проблеме, является доклад представителя Норвежской теннисной ассоциации Пэра Уайта на европейском тренерском симпозиуме в ноябре 1982 г. В докладе представлены сведения, привлекающие внимание простым подходом к решению проблемы, конкретными и четкими методическими рекомендациями и перечнем упражнений. В их состав включены также редко используемые в специальной литературе тренировочные средства, как силовые упражнения для совершенствования эффективности ударных действий.

Как известно, возраст теннисистов, претендующих на высокие места в классификации ведущих игроков мира, постоянно снижается. Уже в 16—17 лет многие из них участвуют в соревнованиях профессионалов высокого ранга, что требует от них уровня подготовленности, не уступающего уровню спортсменов старших возрастных категорий. Как подчеркивает автор доклада, для игры в современный теннис на высоком уровне спортсмен должен обладать хорошо развитыми силовыми качествами. «Каждому ясно, — пишет автор, — что без сильных, гибких и выносливых ног, развитой мускулатуры спины, брюшного пресса, плечевого пояса и рук невозможно не только одерживать победы в соревнованиях, но и вообще выдерживать необходимый теннисисту объем тренировочной работы». Кроме того, силовая тренировка способствует совершенствованию координационных способностей, повышению экономичности движений и в целом улучшению их техники, а также укреплению соединительной ткани мышц и сухожилий. Это позволяет существенно снизить вероятность получения травм, и особенно таких распространенных, как растяжения в естественных.

С другой стороны, известно, что единственным эффективным средством силовой подготовки являются упражнения с использованием отягощений, применение которых спортсменами детского и юношеского возраста без знания специальной методики противопоказано. Таким образом, любые рекомендации, касающиеся этого вида подготовки, должны заслуживать особого внимания тренеров. Автор доклада выделяет три основные возрастные группы спортсменов юношеского возраста (до 16 лет), для которых рекомендуются различные виды силовых упражнений.

1-я группа — 8—12 лет. Рекомендуются упражнения с использованием в качестве отяго-

щения только веса собственного тела, а также легких простых приспособлений.

2-я группа — 12—14 лет. Рекомендуются упражнения с использованием сопротивления партнера и с легкими гантелями.

3-я группа — 14—16 лет. Можно использовать в тренировке упражнения с большими отягощениями, начав их освоение с применения средних по весу тяжестей.

В этот период особое внимание надо уделять обучению правильной технике выполнения упражнений с тяжестями (без применения значительного веса), с тем чтобы в дальнейшем спортсмены могли без опасений использовать средства силовой подготовки с околомаксимальными и максимальными отягощениями. Особенно пристальное внимание должно быть уделено тем упражнениям, в ходе выполнения которых возникает дополнительная нагрузка на позвоночник (Это в первую очередь относится к упражнениям для мышц ног, выполняемых со штангой на плечах.) Здесь нужна особая аккуратность, что, однако, не должно вызывать отрицательной реакции и приводить к так часто наблюдаемому отказу от применения вообще этого чрезвычайно необходимого теннисистам вида упражнений.

Чтобы избежать опасности получения травм в результате неправильного применения упражнений с тяжестями, Пэр Уайт советует придерживаться следующих рекомендаций:

никогда не начинать выполнение упражнений без дополнительной разминки, включающей общее разогревание организма и упражнения на гибкость;

при подборе упражнений исходить из индивидуального уровня подготовленности спортсмена, его возраста и пола;

через определенные промежутки времени повышать степень трудности упражнений;

упражнения и методы тренировки постоянно разнообразить;

интервалы отдыха заполнять упражнениями на расслабление и растяжение.

К числу упражнений, необходимых для теннисистов, следует отнести целый ряд силовых. Автор доклада считает, что это прежде всего упражнения для развития мышечных групп, обеспечивающих движения в плечевой, локтевом, коленном, лучезапястном и тазобедренном суставах, а также мышц живота и спины, участвующих в круговых движениях туловища. В приведенной ниже табл. 2 представлены те из упражнений, которые предлагает Пэр Уайт. Однако следует отметить, что аналогичных упражнений можно придумать или подобрать великое множество (именно в этом и должны проявляться фантазия и опыт тренера, его

Таблица 1

Методика использования силовых упражнений с отягощениями

Режим выполнения упражнения	Динамический				Статический (изометрический)		
	Максимальная сила		Силовая выносливость		Максимальная сила	Силовая выносливость	
Развиваемая способность	а	б	в	г	д	е	ж
Уровень подготовленности спортсмена	а	б	в	г	д	е	ж
Вес отягощения	85—100% от макс.	60—85% от макс.	Относительно легкий	Легкий (может быть поднят более 20 раз)	Непреодолимый	Относительно легкий	80% от макс.
Количество повторений в серии	1—5	5—10	До отказа	До отказа	1	1	1
Время выполнения усилия (для изометрического режима)	—	—	—	—	4—6 с	Максимальное	10—12 с
Количество серий в одной тренировке	3—5	3—5	3—4	3—4	5	3—5	3—5
Интервалы отдыха между каждой серией (подход к весу)	2—5 с	2—5 с	3—5 с	3—5 с	До полного восстановления	Сравнительно длинные	

профессиональное мастерство и творческие способности). Основную же практическую ценность представляют приведенные автором методические принципы использования силовых упражнений, без знания которых эффективное их применение невозможно (см. табл. 1).

Автором выделено три вида (режима) тренировочной работы для совершенствования мышечной силы теннисиста: динамический, статический (изометрический) и изокINETический. Установку по первым двум видам иллюстрирует табл. 1. Для тренировки с использованием последнего метода необходимы специальные изокINETические тренажеры, которые устроены таким образом, чтобы при увеличении скорости движения увеличивалась бы и величина задаваемого сопротивления (т. е. величина мощности выполняемой работы всегда оставалась постоянной). В связи с тем что тренажеры такого типа имеются далеко не на всех спортивных базах, упражнения, рассчитанные на использование этих тренажеров, могут выполняться с резиновыми бинтами или эспандерами, однако уже с несколько иным эффектом.

В табл. 2 приведен перечень рекомендуемых

автором упражнений, рассчитанных на теннисистов различных возрастных групп:

А — легкие упражнения для детей 8—12 лет;

Б — более сложные упражнения, выполняемые с сопротивлением партнера, для спортсменов 12—14 лет;

В — упражнения с отягощениями для спортсменов 14—16 лет;

Г — упражнения, выполняемые с помощью специальных приспособлений (изокINETических тренажеров блочных устройств типа «Геркулес», резиновых бинтов или эспандеров) спортсменами любого возраста.

Кроме упражнений, представленных в табл. 2, направленных на укрепление основных мышечных групп, участвующих в специфических теннисных движениях, автором предлагаются и несколько так называемых специфических теннисных силовых упражнений. Они как бы имитируют завершающее движение подачи, удара с отскока и с лета. Но в ходе их выполнения приходится преодолевать сопротивление тренажера или резинового эспандера, один конец которого укрепляется на неподвижном

Таблица 2

Силовые упражнения для укрепления основных мышечных групп для теннисистов различного возраста

Группы мышц	А	Б	В	Г
Мышцы, участвующие в сгибании руки в лучезапястном и локтевом суставах	Обычные отжимания (колени не должны касаться пола)	«Ходьба на руках» с помощью партнера («тачка»)	Отжимание штанги от груди в положении лежа на спине (степень трудности различна в зависимости от ширины хвата)	Аналогичное заданию В при использовании тренажеров
Мышцы плеча и груди	Метание набивного мяча вытянутой рукой движением подачи	Приведение рук к туловищу при преодолении сопротивления партнера	Удерживание рук с гантелями в горизонтальном положении	Аналогичное заданию В при использовании тренажеров или эспандеров
Мышцы туловища, участвующие во вращательных движениях	Повороты рук и туловища направо, налево, удерживая в вытянутой руке набивной мяч	Передача набивного мяча из рук в руки, сидя спиной друг к другу	Повороты туловища налево, направо с растяжением резинового бинта	Попеременное скрестное доставание коленей локтями с растяжением бинта или сопротивлением тренажера
Мышечная группа спины	Попеременное поднимание разноименной руки и ноги в положении стоя на коленях с упором на руки	Поднимание и опускание туловища из положения лежа на животе (ноги закреплены)	Поднимание вытянутых ног из положения лежа на животе (верхняя часть туловища закреплена)	Опускание туловища вниз из положения сидя с сопротивлением тренажера
Мышечная группа брюшного пресса	Поднимание и опускание туловища из положения лежа на спине	Передача мяча от партнера к партнеру с подниманием туловища из положения лежа, согнув ноги в коленях	Поднимание туловища до касания головой коленей из положения лежа на спине, голень — на возвышении	Опускание туловища вниз с преодолением сопротивления тренажера в положении сидя
Мышцы голени и стопы	Прыжки со скакалкой	Сгибание и разгибание стопы с преодолением сопротивления партнера	Поднимание на ступе со штангой на плечах	Упражнение, аналогичное заданию В, с использованием тренажера
Мышцы бедра	Поднимание на ступеньку попеременно каждой ногой (ставить ногу на целую ступень)	Отталкивающее движение вверх-назад при разгибании ног с преодолением сопротивления партнера	Глубокие приседания со штангой на плечах до угла сгибания в коленном суставе 90°	Разгибание ног при преодолении сопротивления тренажерного устройства в положении сидя

предмете, а второй — на струнной поверхности ракетки.

Хотелось бы дополнить приведенный перечень еще одним, весьма эффективным упражнением для отработки мощной подачи. Оно выполняется с помощью пристенного блочного эспандера конструкции И. В. Всеволодова или аналогичной части блочного тренажера «Геркулес» и предусматривает следующие фазы выполнения:

1) спортсмен располагается спиной к эспандеру и, подняв правую руку вверх и назад, берется за ручку блочного устройства. Таким образом принимается положение, имитирующее движение руки с ракеткой на мяч из сетки;

2) груз медленно поднимается вверх за счет плавного движения, рисунок которого воспроизводит вынос ракетки на мяч при подаче до принятого положения «ударного взаимодействия». При этом груз должен быть полностью поднят вверх. (Это подготовительное движение может выполняться с помощью тренера или партнера);

3) после фиксации положения «ударного взаимодействия» дать грузу упасть вниз, повторив пассивно движение, «обратное» предыдущему (выносу ракетки на мяч), позволив как можно больше растянуться большим грудным мышцам и мышцам руки;

4) сразу после того как груз упадет, энергично повторить движение выноса ракетки на мяч, причем сделать это с максимально быстрым и мощным «взрывным» усилием.

Фазы 3 и 4 выполняются непрерывно, без малейшей задержки после момента опускания груза. Критерием для правильной дозировки указанного упражнения служат субъективные ощущения самого спортсмена: если он чувствует, что «мощность его подачи» начинает падать, упражнение следует прекратить. А выполнять его следует сериями, по 5—7 движений в каждой.

В табл. 1 приведена логическая схема, отражающая методику использования силовых упражнений теннисистами в зависимости от решаемых задач (развиваемых способностей) и уровня подготовленности спортсменов (варианты выполнения: а — для более подготовленных

спортсменов более старшего возраста; б — для новичков или представителей младших возрастных групп).

При освоении каждого из упражнений, представленных в табл. 2, вначале используют вариант А.

Хотелось бы также дополнить сведения, представленные в докладе, рекомендациями по организации силовой подготовки юных теннисистов. Как показывают практический опыт и результаты специальных исследований, наилучшим способом организации занятий силовой направленности для детей и младших юношей является круговая тренировка, когда отобранные тренером упражнения, охватывающие все основные мышечные группы, выполняются точно, переходя по очереди от одного к другому. Один такой «круг» может включать семь упражнений, представленных в табл. 2 в какой-либо из колонок А—Г (в зависимости от возраста теннисистов). Такого рода специально организованные тренировки хорошо устраивать 1—2 раза в неделю для совсем юных спортсменов и 2—3 раза в неделю — для более старших. Так, например, как показали исследования, проведенные на кафедре тенниса ГЦОЛИФКа аспирантом Б. П. Сокуром, использование комплексов силовых упражнений по круговой системе в течение двух месяцев 3 раза в неделю по 40 мин до начала основной тренировки позволило существенно повысить основные характеристики ударов у группы юных теннисистов и в целом улучшить их игру.

В том случае, когда целью тренировки является не просто укрепление основных мышечных групп, но и совершенствование скоростно-силовых качеств, необходимо сочетать упражнения силового и скоростно-силового характера. Причем делать это можно либо в процессе одной тренировки (когда сразу после выполнения упражнения в медленном темпе с большим отягощением выполняется то же упражнение, но без отягощения и быстро со «взрывным» характером усилия), либо сопряженно-последовательно, когда одна тренировка носит преимущественно силовой характер, а следующая — скоростно-силовой.

сожалению, омрачены оголтелой антисоветской кампанией, проводимой в США, что, естественно, не могло не отразиться на количественном составе участников соревнований. Так, из 119 стран — членов ИТФ (1984 г.) в финальных стартах участвовали представители всего лишь 34 стран. Наиболее многочисленными по составу оказались команды США (8 участников), Италии и Франции (по 4), Австралии, Англии, ФРГ и Перу (по 3 участника).

Вначале турнир планировалось провести во всех разрядах, кроме смешанного. Затем первоначальные планы изменились, и соревнования проводились лишь в двух разрядах — мужском и женском одиночном. В каждом из разрядов выступили по 32 участника.

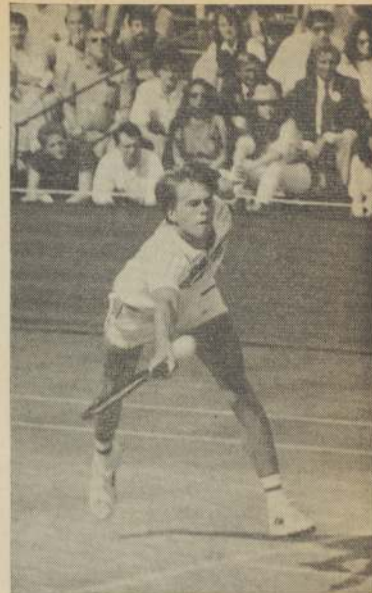
В мужском турнире фаворитами считались шестая ракетка мира Д. Ариас (США), полуфиналист одиночного и финалист парного разрядов Уимблдонского турнира 1984 г. П. Кэш (Австралия), чемпион мира 1983 г. среди юношей С. Эдберг (Швеция).

Нужно сразу сказать, что не все фавориты оправдали свою репутацию. На старте один из самых больших сюрпризов турнира преподнес Кэш. Он уже в 1-м круге умудрился проиграть малоизвестному итальянцу П. Кане — 3:6, 6:7 — и выбыл из дальнейшей борьбы. Из остальных восьми «сеяных» в четвертьфиналы пробился шестеро. Помимо Ариаса и Эдберга это удалось Я. Хласеку (Швейцария), М. Вестфалу (ФРГ), С. Юлу (Австралия) и Г. Форже (Франция). Две вакансии достались Кане и Ф. Маччезю (Мексика).

В четвертьфинальных встречах Кане и Маччезль доказали, что их успех не случаен. Первый взял верх над Юлом (правда, к сожалению, австралиец, ведя в счете, не смог довести встречу до конца из-за травмы), второй в решающем сете вырвал победу у Хласека — 3:6, 6:2, 7:5.

Полуфинальный поединок Ариас — Эдберг многие считали досрочным финалом. И не удивительно! Ведь американец и швед действительно на голову превосходили по классу игры остальных участников полуфиналов. Захватывающей борьбы в этой встрече, увы, не получилось. Ариас в тот день был явно не в своей тарелке и уступил шведу почти без борьбы — 2:6, 1:6. Почти с таким же счетом (6:2, 6:0) Маччезль разгромил Кане.

Итак, в финале встретились 19-летний Стефан Эдберг и 20-летний Франческо Маччезль. Младший по возрасту оказался сильнее — 6:1, 7:6. Имя Эдберга в особых рекомендациях не нуждается. Он чемпион мира среди юношей, первый (и пока единственный!) лауреат символического приза «Большой шлем» среди юношей, победитель и пример многих международных турниров среди взрослых. Во время проведения турнира в Лос-Анджелесе Эдберг вошел по результатам серии «Гран-при» в число 15 ведущих ракеток мира.



18-летний швед Стефан Эдберг — первый обладатель символического приза «Большой шлем» среди юношей

Стефан увлекся теннисом в возрасте 7 лет. Однако теннис не был его единственной страстью. Он также с удовольствием играл в футбол, баскетбол, хоккей, участвовал в легкоатлетических соревнованиях. После первых успехов в юношеских соревнованиях талантливый мальчишка взял под опеку знаменитый тренер Перси Росберг, который открыл в свое время великого Борга.

— В последнее время — говорит Росберг, — мы уделяли первоочередное внимание работе ног Стефана. Этим прежде всего и объясняется его нынешний успех. Правда, честно говоря, я не ожидал, что успехов он добьется так быстро.

— Для меня выигрыш золотой олимпийской медали — мечта, и притом фантастическая, — заявил по окончании турнира Эдберг. — Победа в Лос-Анджелесе лишь первый шаг к ее осуществлению. Этим успехом я горжусь не менее, чем победой на турнире в Милане, где

НА КОРТАХ МИРА

ОЛИМПИЙСКАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Премьере, как известно, всегда предшествует генеральная репетиция. Такой репетицией можно считать показательный, или, как сейчас принято называть, демонстрационный, турнир по теннису, состоявшийся на кортах Лос-Анджелеса в первой декаде августа 1984 г. По замыслу руковолящих деятелей Международной фе-

дерации тенниса (ИТФ) турнир должен был стать не только предлодией к официальным олимпийским соревнованиям по теннису, которые состоятся в 1988 г., но и первым практическим шагом на пути признания олимпийского статуса тенниса.

Подготовка и проведение турнира были, к



Не по возрасту зрелая игра позволила юной Штефи Граф (ФРГ) стать премьером олимпийской репетиции

в финале мне удалось одолеть четвертую ракетку мира — Матса Виландера.

Не менее именитым оказался состав участниц и женского турнира. Судите сами: Кэти Хорват и Андреа Егер (обе США), Лаура Аррайя (Аргентина), Катарина Таньер и Паскаль Паралис (обе Франция), Сабрина Голеш (Югославия) и другие. На счету у каждой из этих спортсменок немало успехов в соревнованиях самого высокого ранга.

Хотя самая юная участница турнира Граф из ФРГ и числилась в списке «сенных», в расчет ее серьезно, думается, никто не принимал.

Да это и понятно. Ведь Штефи было всего 14 лет, и опыт ее выступлений в орбите мирового тенниса весьма невелик. Тем не менее в этом соревновании роль «первой скрипки» суждено было сыграть именно Штефи.

После выигрышей у И. Егусо (Япония) и А. Чечини (Италия) Штефи развенчала в четвертьфинале по всем статьям чемпионку мира 1983 г. среди девушек Паралис — 6:0, 6:1 и вышла в полуфинал, где ее соперницей оказалась итальянка Р. Ретти.

Полуфинальный поединок протекал в напряженной борьбе. Долгое время игра шла очко в очко, гейм в гейм, и все же юная Штефи выстояла и победила — 7:6, 6:4. В другом полуфинале Голеш нанесла чувствительное поражение чемпионке Франции Таньер — 6:2, 6:2.

Повачаду казалось, что Голеш, которая на 4 года старше Граф, одержит в финале легкую победу. Это подтверждала и счет первого сета — 6:1 в пользу югославской теннисистки. Однако первое впечатление нередко бывает обманчивым. Граф сумела переломить ход поединка и стала победительницей турнира — 6:3, 6:4.

— Мне было всего 4 года, — рассказывала Граф, — когда я впервые взяла в руки ракетку. Вначале я играла в теннис ради удовольствия, затем увлеклась и стала относиться к теннису серьезно. Мне очень помогает мой отец Петер, который тренирует меня с детства.

После блистательных успехов в соревнованиях девочек и девушек Штефи заговорила в полный голос и в турнирах взрослых. По итогам 1983 г. она занимает шестую строчку в списке сильнейших ракеток ФРГ.

— Какова моя мечта? — улыбаясь, переспрашивает журналистов Штефи. — Как можно скорее попасть в число 50 ведущих мастеров мира.

Полагаю, что этого осталось ждать недолго. Ведь Штефи уже на подступах к этому рубежу.

Олимпийская репетиция вызвала немало откликов в зарубежной печати. Вот мнение по этому поводу нынешнего президента ИТФ Филиппа Шатрие (Франция):

— Возвращение тенниса в олимпийскую семью приветствуют все. Это дает новый толчок развитию тенниса в мире, и в первую очередь в странах, где популярность этого вида пока невелика. На следующей Олимпиаде я надеюсь увидеть среди участников многих ведущих ракеток мира. Их участие будет способствовать не только проведению олимпийского турнира на высоком спортивном уровне, но и послужит дальнейшей популяризации тенниса в мире.

Б. Корт

ШВЕДСКИЙ ФЕНОМЕН

Б. И. Фоменко, член президиума Федерации тенниса СССР

Об успехах шведских мастеров ракетки любители тенниса слышали немало. За последнее десятилетие шведы внесли существенные поправки в летопись мирового тенниса: они трижды завоевывали звание чемпиона мира среди мужчин (1978—1980 гг.) и раз среди юношей (1983 г.), пять раз подряд выигрывали Уимблдонский турнир в мужском одиночном разряде (1976—1980 гг.), дважды становились обладателями Королевского кубка (1977—1978 гг.) и раз Кубка Дэвиса (1975 г.), неоднократно выходили победителями многих крупных международных соревнований, включая турниры «Большого шлема». В конце 1984 г. скандинавы добились поразительного успеха. В «десятку» сильнейших ракеток мира пробилось сразу четверо их представителей: Мате Виландер (4-е место), Андерс Яррид (6-е), Хенрик Сундстрём (7-е) и Нюстрём (8-е). Такого представительства в «десятке мира» добивались за всю историю тенниса лишь американцы и австралийцы.

Визитная карточка шведов говорит, как видно, сама за себя. Так что их выход в финал Кубка Дэвиса второй год подряд считался само собой разумеющимся. И все же то, что произошло в середине декабря 1984 г. на крытой арене «Скандинавиума» в Гётеборге, ошеломило многих. Ошеломил, пожалуй, даже не столько сам счет финального поединка, в финалах Кубка случалось и не такое, сколько легкость, с которой была одержана эта победа: три очка, необходимые для выигрыша матча в командном зачете, скандинавы набрали досрочно (после первых двух дней соревнований), а из 16 сетов, сыгранных в матче, уступили лишь четыре. А ведь их соперниками в финале были американцы — признанные лидеры мирового тенниса, которые больше всех (28 раз) владели Кубком. Тем не менее в этой встрече американцам удалось добыть лишь очко престижа, да и то после того, как судьба матча была уже решена. Вот как выглядят статистические итоги этого «Ватерлоо» для американцев:

1-й день
М. Виландер — Дж. Коннорс — 6:1, 6:3, 6:3
Х. Сундстрём — Дж. Макинрой — 13:11, 6:4, 6:3

2-й день
А. Яррид — С. Эдберг — Макинрой — П. Флеминг — 7:5, 5:7, 6:2, 7:5

3-й день
Виландер — Макинрой — 3:6, 7:5, 3:6
Сундстрём — Дж. Ариас — 3:6, 8:6, 6:3

Блестящий успех шведов (4:1) вызвал широкий резонанс в теннисном мире. Ведь это был не просто выигрыш очередного финала Кубка. Это была победа в принципиальном споре с

соперником, располагавшим, пожалуй, сильнеешим составом за всю историю не только американского, но и мирового тенниса. Судите сами: накануне матча лидер американцев — двукратный чемпион мира Джон Макинрой возглавлял мировую таблицу о рангах, Джимми Коннорс занимал в ней вторую строчку, Джими Ариас — 13-ю, а Питер Флеминг, хотя и не входил в число ведущих мастеров мира в одиночном разряде, считался одним из сильнейших парных игроков мира. Дуэт Флеминг — Макинрой провел в розыгрыше Кубка Дэвиса до гётеборгского финала 14 встреч и в каждой из них одержал победу.

Старожилы вспоминают, что подобный финал (имеется в виду классификационный сос-



Шведский дуэт Андерс Яррид — Стефан Эдберг — один из сильнейших в мире. Его мастерство в незначительной степени способствовало успеху шведов в финальном матче Кубка Дэвиса 1984 г.

тав участников) уже состоялся 30 лет назад между командами США и Австралии. Тогда четверо его участников, утверждая они, также входили в «семерку» ведущих ракеток мира. И все же знак равенства здесь неуместен. В классификационном отношении финал 1954 г. уступает нынешнему: тогдашние лидеры американцев Тони Траберт и Вик Сейкса занимали в мировой классификации соответственно 2-е и 4-е места, а их соперники Кен Розуолл и Лью Хoad — 3-е и 7-е. И потому куда точнее оценка, данная капитаном американской команды Артуром Эшем. Он сказал накануне матча, что нынешний финал — самый выдающийся в розыгрыше Кубка Дэвиса за послевоенные годы.

Учитывая силу соперников и особенности их игры (американцы любят выступать на «быстрых» площадках), шведы готовились к финальному поединку, как никогда, тщательно. Они специально соорудили в «Скандинавуме» земляной корт, который, как известно, дает медленный отскок мяча и возмoжет вести игру в замедленном темпе, при котором лидеры шведов Виландер и Сундстрём чувствуют себя как рыба в воде. Сооружение корта, правда, обошлось шведам в копейку (свыше 23 тыс. американских долларов), но цель, как оказалось позже, полностью оправдала затраченные средства.

Объективности ради нужно отметить, что в то время, когда шведы готовились к матчу не покладая рук, американцы довольствовались вынужденным отдыхом. Дело в том, что Макнирой был дисквалифицирован Международной федерацией тенниса (ИТФ) на три недели за неэтичное поведение на корте во время проведения открытого чемпионата Стокгольма, а Конорс почти на месяц выбыл из строя, занимаясь лечением старых травм. Кроме того, американцы, по-видимому, все еще находились под впечатлением легкой победы, которую одержал накануне Макнирой над Виландером в открытом чемпионате Стокгольма. О самоуверенности американцев свидетельствовал и тот факт, что они прибыли в Гётеборг всего за три дня до начала матча и, по всей вероятности, не успели как следует освоиться с площадкой, на которой им предстояло выступать. К чему все это привело, вы уже знаете.

О шведском феномене говорят и пишут немало. Многие, теряясь в догадках, стремятся понять, как это шведам удалось, несмотря на уход Борга, вновь оказаться на авансцене мирового тенниса? Суждения на этот счет самые различные, порою полные. Давайте, однако, не будем торопиться с выводами, а поразмыслим вслух, прислушавшись, кстати, к тому, что говорят об этом сами шведы.

Появление Борга произвело в шведском теннисе своего рода революцию. Бросив традиционно популярные в Швеции виды спорта — футбол, хоккей, лыжи, тысячи мальчишек

устремились на теннисные корты. В середине 70-х гг. число членов теннисных клубов в стране удвоилось, а крытые корты стали расти как грибы. Ежегодно строится 60—70 крытых кортов. Сейчас в Швеции насчитывается свыше 1,5 тыс. крытых и 3 тыс. открытых кортов.

В популяризации тенниса в стране сыграло свою роль и телевидение. Резко увеличив объем передач по теннису, оно познакомило шведских зрителей с мастерством ведущих теннисистов мира.

Активизировала свою деятельность Национальная ассоциация тенниса: за последние 12 лет она подготовила для клубов 10 тыс. тренеров.

— Наши теннисные клубы, — говорит Лейф Дальгрэн, отвечающий за воспитание теннисных кадров в Национальной ассоциации тенниса, — с момента появления Борга стали уделять особое внимание подготовке юных теннисистов.

Чтобы упорядочить ее работу с юными теннисистами и усилить контроль за развитием «белого» спорта на местах, Ассоциация тенниса Швеции поделила всю территорию страны на 6 регионов и 23 округа, где функционирует сейчас около тысячи теннисных клубов. Дети берут в руки ракетку, как правило, в возрасте 7 лет и постигают азы теннисной науки под руководством опытных наставников.

— Главным условием успешного совершенствования наших теннисистов, — рассказывает другой шведский специалист Бьери Хеллберг, — является идеально поставленная работа в клубах. Молодежи у нас оказывают всестороннюю помощь, включая обеспечение необходимым спортивным инвентарем.

— Я старюсь, — говорит тренер знаменитого Сундстрёма Роланд Хансон, который ведет занятия с детьми на общественных началах, — превратить тренировки в своего рода театр. Детям нравится исполнять различные роли. Играя справа, они мнят себя Матсом Виландером, слева — Хенриком Сундстрёмом. В этом случае они меньше стесняются и способны хорошо воспринимать демонстрируемые им приемы.

— Надо избегать на занятиях, — продолжает Хансон, — атмосферы недооброжелательности или недоуверливости. Я никогда не говорю ребенку, что он поступает ошибочно. Я вновь и вновь демонстрирую прием и прошу ребенка повторить его. Такая методика, как показывает практика, позволяет детям не только самим увидеть свои недостатки, но и повышает у них чувство ответственности за свои действия.

С целью дальнейшего развития юношеского тенниса Национальная ассоциация планирует открыть осенью 1985 г. в Баастаде интернат для наиболее одаренных юношей — от 16 лет и старше.

— Мы хотим, чтобы в интернате, — отмечает Дальгрэн, — ребята совмещали на высо-

ком уровне теннисную подготовку с общеобразовательной, так как для достижения хороших результатов в теннисе нужны не только крепкие ноги, но и хорошая голова.

Сейчас в Швеции теннисом регулярно занимается 300 тыс. человек, из них свыше 40 тыс. — мальчики, 11 тыс. — девочки. Самый талантливый среди мальчиков 12-летний Йохан Альвен, завоевавший в своей возрастной группе все возможные титулы, лучшая среди девочек — Карина Карлссон.

Среди 16-летних ребят наилучших результатов добился Кент Карлссон — победитель открытого чемпионата Франции среди юношей.

Особое внимание капитаны шведского тен-

ниса уделяют психологической подготовке. При этом делается ставка на превращение тенниса из индивидуального вида спорта в командный. По мнению шведских наставников, нынешняя сборная команда являет собой коллектив единомышленников, где один за всех, и все за одного.

Познакомившись бегло с состоянием тенниса в Швеции, можно смело сказать, что теннис в этой стране силен ныне не талантливыми одиночками, а хорошо организованной системой подготовки спортсменов, где главное внимание уделено занятиям с юными спортсменами.

МЕТОДИКА ТРЕНИРОВКИ

ПОДАЧА С ВЫХОДОМ К СЕТКЕ: МНЕНИЯ И СУЖДЕНИЯ

Мощная подача... Стремительный выход к сетке... В отдаленности каждый из этих приемов — уже достаточно грозное оружие в теннисном арсенале многих мастеров. А ведь эти приемы используются, как известно, не только сами по себе, но и в комбинации — подача сопровождается выходом к сетке. В этом случае их КПД значительно возрастает, а игра теннисиста становится ярче, динамичнее, результативней. Как это осуществляется в игре? Каковы достоинства и особенности этой комбинации? Об этом и многом другом рассказывают на страницах журнала «Уорлд теннис» видные американские и австралийские специалисты.

Джек Крамер (США) — победитель Уимблдонского турнира 1947 г.: Успешное использование тактического приема — подача с выходом к сетке — зависит от двух факторов: наличия у теннисиста надежной «глубокой» подачи и его умения направить ее в неудобное для соперника место. Если спортсмен владеет такой подачей, то не использовать ее неразумно, поскольку она создает хорошие предпосылки для атакующих действий. Если же хватка ракетки для ударов с лета и их исполнение неудовлетворительно, выходы к сетке сразу после подачи не имеют смысла. Однако при умении играть с лета и быстро передвигаясь по корту можно легко выигрывать очки, выходя к сетке после первой или второй подачи. Обладая выдержкой и скоростью передвижения на корте, необязательно хорошо играть с лета. Благодаря скорости можно чувствовать себя достаточно уверенно у сетки даже после второй, более слабой подачи. В этом случае вы заставите соперника чаще ошибаться и получите возможность выиграть очко после второго или третьего удара с лета.

Клиф Дриздейл (США) — победитель открытого чемпионата ФРГ 1965 г.: Наличие хорошей подачи необходимо, если после нее вы

намерены выйти к сетке. Не забывайте, однако, что эффективность подачи в целом зависит прежде всего от надежности второй подачи. Даже у таких больших мастеров, как Джон Макнирой и Иван Лендл, попадание первой подачи составляет всего лишь около 50%. Для того чтобы успешно подавать и сразу выходить к сетке, следует тренировать руки плюс обладать необходимой выдержкой. А выдержка, как известно, сама по себе не приходит, ее также нужно постоянно тренировать. Короче говоря, если вы стремитесь обнаружить в себе талант игрока, способного выходить к сетке сразу после подачи, необходимо экспериментировать. При этом вы нередко будете удивляться своему умению или неумению выигрывать очки после выхода к сетке с подачи. Терпеливо осваивайте этот прием на тренировках, ищите, что у вас получается, а что нет. При освоении этого приема не забывайте также еще о двух вещах: надежном смеше и правильной координации движений во время его исполнения.

Фред Столле (Австралия) — двукратный победитель Уимблдонского турнира в парном и трехкратный финалист в одиночном разряде: Детей, владеющих азами тенниса, следует на-

чинать обучать приему «подачи с выходом к сетке» в возрасте 11—13 лет. До этого возраста они не способны «держать» сетку, так как соперники легко их обводят. Детей в возрасте до 11 лет можно и нужно обучать игре с лёта, но с освоением приема необходимо подождать до тех пор, пока они не подрастут и не окрепнут физически.

Деннис Райстон (США) — первая ракетка страны в 1946—1966 гг.: Если ваш стиль игры атакующий, то прием «подача с выходом к сетке» будет служить вам добрую службу до тех пор, пока вы владеете хорошей подачей. Если же вы пытаетесь выходить к сетке после заурадной подачи, вас легко обведут. Немаловажную роль при исполнении этого приема играет и общефизическая подготовка. Если после выходов к сетке с подачи вы чувствуете себя как рыба, вынутая из воды, вам лучше остаться у задней линии. Однако при желании и настойчивости приемом «подача с выходом к сетке» можно овладеть. Чем чаще вы будете практиковать этот прием, тем лучше он будет у вас получаться. Для начала возьмите с собой на корт корзину с мячами и приступайте к отработке этого приема. Вообразите себе, что по ту сторону сетки стоит соперник, который принимает вашу подачу и удары с лёта. При этом, конечно, не всякий овладеет этим приемом так, как им владеет Джон Макинрой, тем не менее вы приобретете уверенность, столь необходимую при выполнении этого приема.

Ник Болитьерн (США) — один из ведущих тренеров страны по теннису, директор Академии тенниса в Брадентоне (Флорида): При подаче с выходом к сетке все зависит от самого теннисиста. При этом его должен волновать не только факт попадания подачи, но и ее атакующий потенциал, способность вывести принимающего из равновесия. После подачи теннисист, двигаясь к сетке, должен определить направление ответного удара соперника и отразить его точным ударом с лёта. Если он непривычен к игре у сетки, сделать это будет непросто.

Мне хотелось бы, чтобы подросток как можно скорее брал на вооружение прием «подача с выходом к сетке». Пусть этот прием станет частью его каждодневной тренировки с тем, чтобы у него навсегда исчезло чувство страха и неуверенности перед его выполнением. Я знаю немало подростков, которые, к сожалению, так работают перед выполнением этого приема, что даже не пытаются освоить его на тренировках.

Игру с лёта у подростков следует также тщательно совершенствовать в годы их становления, как и игру с задней линии. Если подросток все же робеет перед подачей с выходом к сетке, пусть он попытается использовать тогда специальные упражнения с использованием ударов кроссом. Попросите его спарринг-партнера отвечать при приеме подачи кроссом

так, чтобы подросток заранее знал его направление. Вначале удары кроссом целесообразно направлять подростку в определенную часть площадки. Затем, по мере роста его уверенности, попросите спарринг-партнера постепенно расширять зону ударов с тем, чтобы в конце концов игра началась по всей площадке. Такая тренировка позволит подростку освоиться с игрой у сетки и укрепит его уверенность в самом себе.

Пол Кохен (США) — наставник Гарольда Соломона, Билли Мартина, Трей Уолте и многих других известных мастеров ракетки: Успешное выполнение приема «подача с выходом к сетке» во многом зависит от технической оснащенности теннисиста и быстроты выхода к сетке. Джон Макинрой и Джон Ньюкомб опережают при выходе к сетке после подачи любого современного мастера, но делают это различными способами.

Подход Ньюкомба к проблеме подачи с выходом к сетке считается классическим и известен как «скип степ» (скачок). При выполнении подачи Ньюкомб меняет опору, приземляясь на правую ногу; при этом он отрывается от земли и начинает ускорение к сетке примерно на расстоянии ступни внутри корта. При приземлении у него правая нога согнута, как у спринтера.

Макинрой делает на корте все наоборот, а спортивные результаты у него те же, что в свое время были у Ньюкомба — непрерывные победы. В отличие от Ньюкомба, Макинрой подпрыгивает при подаче на правой ноге, а приземляется на левую.

Неважно, какой способ используется при подаче, важно, как выполняется первый шаг. При этом положение корпуса должно быть сравнительно низким, колени согнуты. После первого важного шага теннисист обычно делает еще три, прежде чем становится на обе ноги и определяет направление ответного удара соперника. Ноги становятся параллельно, готовые к так называемому сплит стегу (разножке), т. е. к такому шагу, который позволяет спортсмену свободно двигаться в любом направлении. Когда теннисист останавливается, он должен быть уже на хавкорте, готовый к приему первого удара с лёта.

Стиль подачи Ньюкомба более традиционен, и его легко копировать. Однако стиль подачи как Ньюкомба, так и Макинроя свидетельствует о том, как важно теннисисту находиться как можно ближе к сетке для приема первого удара с лёта.

Д. Крамер: Результат, которого вы пытаетесь достигнуть с помощью первого удара с лёта, зависит от вашей позиции на хавкорте, направления удара соперника и высоты полета мяча. Подав мяч сопернику в центр квадрата под удар слева, ожидайте ответного удара также под левую руку. Если мяч после ответного удара летит высоко, вы можете отра-

зить его кроссом, направленным под острым углом. В случае низкого полета мяча не пытайтесь выиграть очко сразу одним ударом. Вначале постарайтесь ответить ударом, не очень удобным для соперника, а затем выигрывайте очко. «Глубокий» надежный кросс, направленный сопернику в угол площадки под левую руку, позволит вам «выбить» его с площадки и направить второй удар в незащищенное место.

Если после удара соперника мяч направлен близко к боковой линии, постарайтесь послать его ответным ударом вдоль этой же линии; соперник будет двигаться, по всей вероятности, к центру площадки и вы сумеете «поймать» его на противоходке.

Короткий или укороченный удар с лёта, когда вы двигаетесь по направлению к сетке, требует особого умения, и здесь, как свидетельствует статистика, ошибки допускаются чаще всего. Однако не следуйте слепо этому правилу. Если вас «выбили» из привычной позиции и поставили на грань проигрыша очка, отвечайте укороченным ударом или ударом под острым углом. Не упускайте в этом случае своего шанса. Рискуйте.

К. Дриздей: Теннисисты, выполняющие удар двумя руками, или, как их еще называют, «двуручники», дают вам больше времени и возможности для осуществления подачи с выходом к сетке, поскольку они стоят, как правило, за пределами корта. Большинство теннисистов, играющих слева двумя руками, принимают подачу крутым ударом (топ-спин), давая тем самым вам больше времени для выхода к сетке после подачи. В любом случае для нанесения первого удара с лёта после подачи важно находиться как можно ближе к сетке. Это еще более важно в игре против двуручников, поскольку, если вы не успеете вовремя выйти к сетке, то они возвращают мяч низким ударом в ноги.

Двуручники стараются маскировать свои удары, но поскольку они стоят, как правило, за пределами корта, то им трудно принимать подачу или сделать хороший обводящий удар из-за задней линии. Поэтому старайтесь подрезать свою подачу для них. В этом случае двуручнику трудно принять подачу в низкой точке и направить ее вам в ноги. Все двуручники предпочитают играть высокие мячи.

Наконец, старайтесь разнообразить подачу, поскольку двуручники ничто так не любят, как стереотипы в игре. Маскируйте от двуручников направление подачи, иначе беды неминуемы.

Линить двуручника стереотипов в игре особенно важно потому, что при стереотипной игре они особенно опасны. Это зависит частично от приема подачи двуручником справа. Найдя в ней изъяны, постарайтесь их использовать.

Ф. Столле: В парной игре многие теннисисты-любители, предпочитающие подачу с выходом к сетке, совершают ошибку, стараясь сыграть после подачи ответный удар с лёта.

Здесь, наоборот, важно научиться сперва останавливаться и быть готовым к приему мяча.

При подаче с выходом к сетке в парной игре играйте на соперника, стоящего у сетки, если вы хорошо пробиваете высокие мячи с лёта. Высокий мяч, направленный с лёта в ноги ближайшему у сетки сопернику, — неплохой тактический прием. Помните: прием таких мячей всегда труден для соперника.

Если нас вынудили выполнить первый удар с лёта в низкой точке, постарайтесь направить мяч вне предела досягаемости ближайшего у сетки соперника. При этом приоткройте плоскость ракетки так, чтобы придать мячу небольшую подрезку и глубоко направить его к задней линии. Такие действия в парной игре — аксиома.

Когда лучше начинать осваивать прием «подача с выходом к сетке» в парной игре? Это лучше всех должен, по-видимому, знать ваш тренер. Обычно освоение этого приема зависит от возраста и роста начинающего. Десятилетние мальчишки небольшого роста, пытающиеся осваивать этот прием, могут потерять в себе уверенность, поскольку их соперники не составят большого труда их обвести. Сначала научитесь правильно выполнять удары с лёта. Повзрослев и окрепнув физически, вы сами решите, когда вам лучше всего перейти к освоению этого приема.

Д. Райстон: Если вы проигрываете сопернику, выходящему к сетке после подачи, идите, в зависимости от вашего стиля игры, вперед или назад для того, чтобы «выбить» подающего из привычного ритма игры. Отход назад даст вам выигрыш времени против мастера подачи; выход вперед против менее сильного подающего заставит последнего ошибиться.

Измените прием подачи. Если вы принимали мяч блокированным ударом и при этом соперник играл с лёта безошибочно, постарайтесь сыграть при приеме мяча наотмашь. При приеме второй подачи советую забегать под удар справа с целью оказания психологического давления на соперника.

Заставляйте соперника менять тактику игры. Если он выполняет большинство первых ударов с лёта кроссом, старайтесь начинать двигаться в направлении удара раньше и провоцируйте его движение в противоположном направлении.

Постарайтесь заранее решить, куда вы направите мяч при приеме подачи. Например, если мяч подадут вам под правую руку, играйте кроссом, если под левую — вдоль боковой линии. Во время приема подачи придерживайтесь заранее принятого решения.

Не старайтесь выжать максимум из приема подачи. Если вы отвечаете при приеме низким ударом, а соперник тем не менее блестяще играет с лёта, не спешите улучшать прием подачи. Помните: соперник не сможет играть так долго, он обязательно начнет ошибаться.

СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

ПРОСМОТРОВЫЕ КОМИССИИ И ИХ ЗАДАЧИ

*Е. Н. Рядченко, почетный судья СССР
по спорту, судья всесоюзной категории*

В «Правилах соревнований по теннису», утвержденными Спорткомитетом СССР в 1980 г., говорится: «Просмотровая комиссия создается для оценки качества судейской работы и обсуждения случаев нарушения спортивной этики и норм поведения спортсменами, представителями команд, тренерами и судьями. Персональный состав комиссии утверждается главным судьей соревнований. Руководит работой комиссии председатель, входящий в состав судейской коллегии» (см. § 60 «Просмотровая комиссия»). Инструкция о работе просмотровой комиссии приведена в приложении 3 Правил соревнований (с. 64—68).

Рекомендации по обязательной организации просмотровой комиссии приводились президиумом Всесоюзной коллегии судей по теннису в «Правилах проведения соревнований», издававшихся еще более 25 лет назад, и во всех последующих изданиях Правил. При разработке этих рекомендаций президиум Всесоюзной коллегии судей и Федерации тенниса СССР исходили из необходимости усилить как качество судейства, так и воспитательное значение работы судейских коллегий в ходе теннисных соревнований любого масштаба.

Рост спортивного мастерства и культурного уровня наших теннисистов в немалой степени зависит от организации и проведения соревнований.

Известно, что уровень не только спортивного мастерства, но и морально-этический облик спортсменов и судей, их культурный кругозор и уровень самодисциплины наиболее полно проявляются во время соревнований.

Необходимо добиваться того, чтобы каждое соревнование оказывало на участников воспитательное, дисциплинирующее влияние, способствовало достижению максимальных спортивных результатов, служило делу пропаганды тенниса среди населения. Для успешного решения этих задач судьи должны стремиться проводить соревнования на высоком организационном, спортивном и культурном уровнях.

Судьи должны неукоснительно следовать олимпийской клятве арбитров: «Быть объективными, точными, справедливыми». В работе судей должны отличать объективность, принципиальность и умение правильно трактовать и применять правила.

Судьи не должны забывать, что их решения влияют на ход спортивного поединка, незначительные ошибки могут отрицательно повлиять не только на ход поединка, но и на его конеч-

ный результат. На протяжении спортивной встречи судьи должны оставаться корректными, предупредительными к участникам соревнований и непримиримыми к нарушителям правил.

Независимо от категории судьи обязаны систематически повышать свою квалификацию, особенно перед соревнованиями, участвуя в судейских семинарах и занимаясь практическим судейством. Обо всем этом президиум Всесоюзной коллегии судей неоднократно напоминал на всесоюзных семинарах путем рассылки методических писем, публикации различных статей по вопросам судейства. В ежегоднике «Теннис» более 20 лет систематически печатаются полезные для судей рекомендации и статьи Г. Г. Шах-Назарова, А. Б. Блаженштейна, А. Е. Ангелевича, В. А. Солнцева и других членов президиума Всесоюзной коллегии судей. К сожалению, не все судьи познакомились с этими рекомендациями и приняли их к сведению. Так, просмотровая комиссия VIII Спартакиады народов СССР по теннису установила, что подавляющее большинство судей даже не удосужились ознакомиться с полезной для практического судейства статьей А. Е. Ангелевича «Судейство соревнований. Некоторые правила игры в вопросах и ответах» («Теннис», 1982 г.). «Игра в теннис, — пишет автор, — регламентирована правилами. Казалось бы, проштудировав внимательно всю книжечку правил и выполнив все, что в ней написано. Однако на деле все не так просто. Разве мы не были свидетелями спорных ситуаций на различных соревнованиях?» Далее автор в форме вопросов и ответов дает точное толкование многих правил игры, с тем чтобы они обсуждались на судейских семинарах на местах с целью повышения квалификации судей и использования их в практической работе на соревнованиях. Впоследствии, однако, оказалось, что кроме семинара, проведенного Московской судейской коллегией в 1982—1983 гг., статья не обсуждалась ни одной республиканской коллегией судей. Не обсуждалась она, к сожалению, и городскими коллегиями, в том числе и коллегией судей Ленинграда.

А как можно расценивать тот факт, что на последней Спартакиаде народов СССР в Ташкенте из 79 инородных судей имели при себе «Правила соревнований по теннису» (издание 1980 г.) лишь 24, а из 30 местных судей — лишь 5 человек. Короче говоря, из 109 судей, обслуживающих Спартакиаду, 80 (73,4%) Прави-

ла не имели. Причем большинство из них нуждалось в ознакомлении с Правилами, а некоторым нужно было их просто добросовестно изучить. По указанию просмотровой комиссии одним пришлось в срочном порядке изучать Правила заново, а другим, образно выражаясь, «доучиваться».

Все это не могло не отразиться отрицательно на качестве судейства, особенно в первые 2—3 дня соревнований. Главной судейской коллегии Спартакиады пришлось совместно с просмотровой комиссией принимать срочные меры и проводить внеплановое собрание судей. В этой ситуации члены просмотровой комиссии выполняли помимо своих основных обязанностей еще и функции репетиторов для судей, которые приехали на столь ответственные соревнования неподготовленными.

В ходе соревнований с судьями было проведено 76 бесед по анализу ошибок и неточностей, допущенных ими при судействе, и дан необходимый инструктаж по улучшению работы судей. Делалось это, как правило, сразу после окончания соревнований. Такая работа, по мнению многих судей, себя оправдала и заслужила признательность большинства из них.

Просмотровая комиссия провела в Ташкенте 5 заседаний и участвовала в 4 заседаниях главной судейской коллегии, где разбирались случаи нарушения дисциплины и этики поведения участниками и судьями соревнований.

Я не собираюсь рассматривать здесь все стороны деятельности просмотровой комиссии. Скажу лишь одно: работа просмотровой комиссии была отмечена главной судейской коллегией как нужная и полезная.

Итогом работы просмотровой комиссии явились оценки, выставленные за качество судейства: лишь 34 судьи (32%) удостоены оценки «отлично» (оценки, которая считается нормативной для таких соревнований), 53 судьи (51%) — «хорошо», 12 судей (11,6%) —

«удовлетворительно» и 4 судьи (5,4%) — «неудовлетворительно».

Заметим, что на олимпийских играх квалификация арбитров оценивается по трехбалльной системе: «отлично», «удовлетворительно» и «плохо».

Практика показывает, что создание просмотровых комиссий необходимо для проведения на высоком уровне соревнований любого ранга: всесоюзных, республиканских и областных. Просмотровая комиссия, укомплектованная опытными и авторитетными судьями, — важный орган судейского контроля и полезный помощник главного судьи в деле поддержания нужной дисциплины и обеспечения высокого уровня судейства.

К сожалению, просмотровые комиссии, как свидетельствуют факты, создаются далеко не всегда. Даже на чемпионате страны 1983 г. в Харькове (главный судья М. И. Школьник) такой комиссии создано не было. А ведь главному судье хорошо известно, что отсутствие просмотровой комиссии ведет к неправильной оценке работы судей, необоснованному завышению оценок судьями на вышке и на линиях, так как в этом случае оценки приходится выставлять «на глазок», зачастую даже не видя спортсменов в игре.

При отсутствии просмотровых комиссий члены главной судейской коллегии вынуждены выполнять их обязанности. Это бывает не только трудно, но и невозможно, поскольку приходится вести учет работы судей на вышках с занесением результатов просмотра в специальные просмотрные карточки.

Сейчас, как известно, готовятся к изданию новые «Правила соревнований по теннису». Хочется надеяться, в них будет предусмотрена новая инструкция по работе просмотровых комиссий, в которой будут ясно изложены основные положения практического и этического кодекса судей по теннису.

ЗАКОН ДЛЯ ВСЕХ ОДИН...

О новом издании Правил соревнований

*В. А. Солдцев,
судья всесоюзной категории, Москва*

Сегодня игру лучших теннисистов мира отличают реактивные подачи, стремительная игра у сетки и мощные удары с задней линии, богатый арсенал технических и тактических приемов. В этом мы могли лишиться раз убедиться, наблюдая по телевидению за игрой сильнейших ракеток мира на Уимблдонском турнире.

Под стать такой игре должно быть и судейство. Ведь не секрет: одна-две судейские ошибки, допущенные в ключевых моментах матча, могут существенно повлиять на его исход. При этом не нужно забывать, как трудно бывает судье на вышке или на линии определить место приземления мяча, летящего после пушечной подачи со скоростью 180—

200 км/час. Не случайно на помощь судьям признана техника, а на некоторых крупных соревнованиях за рубежом уже начинают применяться электронная аппаратура. Такая аппаратура стоит пока недешево и находится лишь в стадии испытания. Поэтому судейство с использованием технических средств, скорее всего, дело будущего.

На сегодня проведение игры в рамках правил во многом зависит от судьи на вышке, его выдержки, знания правил, умения быстро реагировать на все события на площадке, пресекая малейшие нарушения дисциплины или общепринятых норм поведения.

Перед Всесоюзной коллегией судей стоит задача дальнейшего повышения качества судейства. С этой целью постоянно проводится ряд мероприятий: на заседаниях президиума Всесоюзной коллегии заслушиваются отчеты главных судей или их заместителей, сообщения судей-инспекторов о проведенных или инспектируемых ими соревнованиях, ежегодно проводятся всесоюзные семинары по различным вопросам судейской работы, совершенствованию правил игры, участию организации проведения соревнований.

В нынешнем году подошел срок очередного переиздания Правил соревнований, выпущенных последний раз пять лет назад. Новый проект Правил подготовлен комиссией по поручению президиума Всесоюзной коллегии судей, утвержден Спорткомитетом СССР и планируется к изданию издательством «Физкультура и спорт» в 1986 году. Новые Правила составлены в соответствии с изменениями и дополнениями, внесенными Международной федерацией тенниса (ИТФ) за истекший период, а также с учетом зарубежного опыта судейства и практики проведения различных внутрисоюзных соревнований.

Много внимания Всесоюзная коллегия судей уделяет борьбе с нарушителями дисциплины или общепринятых норм поведения, с неряшливым и неопрятным внешним видом спортсменов и судей. Для дальнейшего укрепления дисциплины принят новый порядок наложения взысканий на участников соревнований, который был опробован в ряде соревнований и получил положительные отклики. Решено было вернуться к традиционной белой форме теннисного костюма, что также получило одобрение нашей теннисной общественности.

По новым правилам на международных, всесоюзных и республиканских соревнованиях, чемпионатах ДСО и ведомств вводится следующий порядок наложения взысканий при нарушении участником соревнования дисциплины или общепринятых норм поведения:

1) при первом нарушении правил участнику объявляется первое предупреждение и показывается желтая карточка;

2) при втором — объявляется второе предупреждение и засчитывается очко в пользу соперника;

3) при третьем — объявляется третье предупреждение и засчитывается гейм в пользу соперника;

4) если нарушение совершено в четвертый раз, участнику засчитывается поражение и показывается красная карточка.

При нарушении по окончании розыгрыша очка или гейма в пользу соперника засчитывается следующее очко или следующий гейм.

К нарушениям дисциплины или общепринятых норм поведения относятся также действия спортсменов, тренеров или представителей команд, как, например:

швыряние спортсменом ракетки или мяча; неуважительное отношение к сопернику, судьям, обслуживающему персоналу или зрителям;

умышленная задержка времени, остановка игры или самовольный уход с площадки без разрешения судьи на вышке;

подсказка тренера или вмешательство его в действия судей и другие.

На остальных соревнованиях, кроме перечисленных выше, сохраняется прежний порядок наложения взысканий, т. е. за первые два нарушения поочередно объявляются два предупреждения (причем во время объявления второго показывается желтая карточка), а за третье — объявляется поражение с показом красной карточки.

В случае особо грубых нарушений (брань, оскорбления соперника, судей, обслуживающего персонала или зрителей) судья на вышке или главный судья, если он присутствовал при этом, могут немедленно отстранить виновного от данной встречи, засчитав ему поражение, и даже снять его с соревнования.

В связи с улучшением качества судейства большая роль, чем прежде, отводится просмотрным комиссиям, которые должны создаваться на соревнованиях начиная с ранга чемпионата города или республики. Комиссии оценивают работу судей и принимают меры в случаях нарушения дисциплины или общепринятых норм поведения спортсменами, тренерами, представителями команд и судьями.

Помимо положений о работе просмотрной комиссии в Правилах содержится также инструкция о работе судьи-инспектора, должность которого была введена 3 года назад с целью контроля деятельности Главной судейской коллегии по организации и проведению данного соревнования.

Учитывая возросшие требования, предъявляемые к старшему судье, фактически выполняющему роль диспетчера соревнования, от которого во многом зависит четкая организация расписания встреч и умелое распределение судей на предстоящие матчи в зависимо-

сти от класса игроков и характера встреч, в Правилах более подробно разработаны функции и обязанности старшего судьи.

В параграфах, освещающих работу судей на вышке, у сетки на линиях, большое место отведено главной фигуре матча — судье на вышке, полностью отвечающему за судейство встречи. При этом должное внимание обращено на согласованность действий судьи на вышке и его помощников.

Важным разделом нового переиздания Правил является приложение VI, в котором подробно рассматриваются вопросы содержания отчета главного судьи и форм отчетной документации; приведен расчет раскладки экземпляров отчета главного судьи и приложений к нему.

Повышены требования к составлению списков участников соревнования, представляемых во Всесоюзную классификационную комиссию. На каждом соревновании они составляются в алфавитном порядке отдельно для женских и мужских команд, а в личном зачете — по алфавиту для каждой возрастной группы и разряда соревнования.

Установлены новые формы протокола судьи на вышке и просмотрной карточки.

Если говорить о правилах самой игры, то они изменились незначительно по сравнению с изданием 1980 года. Приведем наиболее существенные из них.

В новой редакции Правил оговорены размеры обода ракетки и струнной поверхности.

В разделе «Подача» уточнены условия ее выполнения. Подающий не должен касаться ногой площадки или забега вне зоны подачи в момент окончания подачи (соприкосновения ракетки с мячом), а если он подает в прыжке, то перед толчком его ноги также не должны касаться площадки или забега во время подброса мяча.

Не разрешается во время выполнения подачи шагать опорной ногой в направлении подачи.

Оговаривается пауза между первой и второй подачами. Она должна быть минимальной по времени для того, чтобы начать пода-

вать вторым мячом. Если матч обслуживают мальчики, подающие мячи, вторую подачу спортсмен должен начинать без промедления сразу же после того, как получит от них мяч.

При отсутствии мальчиков спортсмен должен иметь при себе перед первой подачей два мяча и подавать второй мяч лишь после того, как он убедится, что первая попытка неудачна.

Принимающий обязан придерживаться темпа игры подающего и начинать готовиться к приему мяча, как только увидит, что подающий готов подавать.

Последние решения ИТФ предусматривают один трехминутный перерыв с целью оказания помощи пострадавшему спортсмену в связи со случайной травмой и т. д. В это время не входят вызов и ожидание врача.

Есть изменения и в терминологии. Вместо ранее бытовавших терминов «Сетка. Два мяча» и «Сетка. Один мяч» теперь появились соответственно «Сетка. Первая подача» и «Сетка. Вторая подача». При отмене ошибочных решений введен новый возглас «Поправка, верный» и «Поправка, нет (за)». Изменились и объявления во время перерыва.

Для облегчения судейства на линии разработан новый параграф «Жесты», в котором подробно описаны и приведены рисунки жестов, применяемых судьями у сетки и на линиях.

Всесоюзные соревнования, в которых участвуют почти все сильнейшие теннисисты страны, показывают, что на смену нашим ведущим мастерам ракетки приходят молодые талантливые спортсмены, демонстрирующие не по годам зрелую игру, исповедующие активный, наступательный теннис.

При проведении таких соревнований на судей возлагается особая ответственность — пресекать малейшие нарушения правил игры и неспортивное поведение отдельных игроков, не желающих вменяемо сдерживать свои эмоции.

В спорте и в судействе закон для всех должен быть всегда один — пусть в честной, бескомпромиссной борьбе победит сильнейший.

ФРЭНК ХАММОНД: ТАКОВА СУДЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ...

Этот полный, небольшого роста, лысеющий человек хорошо известен в теннисном мире. Вот уже более 40 лет американец Фрэнк Хаммонд — верный слуга теннисной Фемиды. За эти годы он судил десятки соревнований самого различного ранга — от любительских, клубных до турниров Большого шлема и Кубка Дэвиса. С 1977 г. Хаммонд неизменно занимает место на судейской вышке на открытом чемпионате США. Он единственный среди американских судей, кто дважды удостоен премии Мак-Говерна — высшей награды американских судей. В интервью американскому журналу «Уорлд теннис» Хаммонд рассказывает о себе, о судейских радостях и невзгодах, о нравах буржуазного спорта. Интервью печатается с сокращениями.

— Как вы стали судьей?

— Меня взяли из толпы болельщиков, как первого попавшего под руку человека. Случилось это в 1945 году. Тогда мне было всего 14 лет.

— Всего 14?!

— Да. У организаторов турнира «Пасифик Саутвест» просто не оказалось судей. Поэтому кто-то сказал мне: «Фрэнк, веди счет». Первое же мое объявление счета на корте сразу не понравилось обоим участникам встречи. После второго (все в том же злополучном первом гейме) один из участников сказал мне: «Простись, мальчик!» После третьего другой участник пообещал сломать ракетку о мою голову. Ну, а после четвертого я просто сам бежал...

— Играли ли вы сами в теннис?

— Конечно. Притом вполне прилично. В 12 лет я уже входил в «десятку» сильнейших мальчиков восточных штатов. Тогда я неплохо играл справа и имел сильную подачу.

— Как изменился теннис за долгие годы вашего судейства?

— В то время, когда я делал на судейском поприще первые шаги, судейство велось из рук вон плохо. Да иначе и быть не могло: ведь судьями на линиях, как правило, оказывались друзья и знакомые самих участников соревнований. О вознаграждении судей в те годы и не думали. Бутылка кока-колы или пепси на трехсетовый матч считалась за роскошь.

Однажды я судил на вышке встречу между Стэнно Смитом и Тоии Рочем. Первый сет выиграл Смит. На сетболе второго сета Роч, принимая подачу соперника, угодил мячом в заднюю линию. Судья на линии указал «аут». Выключив микрофон, я спросил его: «Ты уверен, что аут? Не хочешь ли ты изменить свое решение?» «Нет», — ответил судья, — не собираюсь». «С этими ребятами так не поступают», — настаивал я. «Стэнно такое очко даром не нужно, а Тоии», — подчеркнул я, — этот сет выиграл». Однако судья не изменил первоначального решения и счет стал «ровно». Сознательная велепость решения судьи, Смит решил отдать сет сопернику. Никогда не забуду, как он на своей подаче специально вытаскал со-

вершить двойную ошибку. Пытался потому, что в те годы честность и благородство в спорте ценились выше всего. Счет по сетам сравнился, а затем Смит вырвал победу в честной борьбе.

— Какой матч вы считаете лучшим в своей судейской практике?

— Вилас — Кошорс в турнире «Мастерс» 1978 года. Я судил его в Нью-Йоркском Мэдисон сквер-гардене. Зал был переполнен. Большинство зрителей, как я догадался в ходе матча, не были большими знатоками тенниса, но тем не менее неплохо разбирались в происходящем. Вместо надоедливых призывов соблюдать тишину мне удалось установить с ними по микрофону неплохой контакт. Я дирижировал ими, как симфоническим оркестром. С пониманием ко всему происходившему относились и участники встречи. Они демонстрировали теннис высокого класса. Вилас выиграл тот поединок. По окончании матча оба открыто смотрели мне в глаза, а проигравший сказал: «Хорошо судил. Отличный матч!»

— А какой был самым трудным?

— Маккирой — Нэстасе в открытом чемпионате США 1979 года. Матч начался поздно вечером, на полтора часа позже назначенного срока. Помню, как экс-чемпион Уимблдонского турнира Тоии Траберт и журналист Пэт Суммерал сказали мне перед матчем: «Трудный матч у тебя сегодня, Фрэнк. Не так ли?» Хотя зрители уже основательно подвыпили и обстановка в зале накалялась, я ответил: «Ничего. Они же просто лапушки». Потом я уже никогда ничего подобного не говорил. Сказав это я, увы, все еще находился под впечатлением недавней встречи этих же соперников, которую я судил. Тогда соперники остались довольны моим судейством. К сожалению, на этой встрече мой микрофон оказался без выключателя, и это повлияло на мое судейство.

— Как именно?

— Учитывая привычки Нэстасе, я всегда разрешал ему немного подураться перед публикой, если он давал сопернику 5–8 секунд для того, чтобы подготовиться к подаче. На этот раз Нэстасе словно лишился рассудка:

он стал затягивать сны своего фигулярства перед публикой все больше и больше. Наконец, терпение мое дошло. Подозвав Нэстасе к себе, я сказал: «Или, так больше продолжаться не может». Я понимал, что по правилам соревнований мне нужно было просто призвать его к порядку официальным путем, по микрофону.

— Почему же вы тогда обратились к Нэстасе, так сказать, приватно вместо того, чтобы исполнить свои судейские обязанности официально?

— На это есть свои причины. Публика к тому времени уже «завелась»: стала швырять на корт жестяные банки из-под пепси, подстрекать Нэстасе к новым безобразиям. Конечно, формально я мог предупредить Нэстасе и даже наказать его штрафными очками. Боюсь, однако, что это лишь подлило бы масла в огонь. В то время система штрафных очков была только что введена, и публика не имела о ней ни малейшего понятия.

— Удивились ли вы, когда вас вдруг заметили на вышке, после того, как вы в конце концов дисквалифицировали Нэстасе?

— Я почувствовал это оскорблением. А поведение старшего судьи Майка Бэлчарда просто «убило» меня. Судите сами: Майк подошел ко мне и приказал отчитать положенные по правилам 30 секунд и в случае невозможности игры дисквалифицировать Нэстасе. «Майк», — ответил я, — не нужно идти на поводу у публики. Я считал, что, несмотря на все «фокусы», Нэстасе имел право довести матч до конца. «В таком шум», — продолжал я, — Нэстасе все равно не сможет подавать. Давайте доиграем этот матч завтра». «А я тебе говорю», — парировал Майк, — считай положенные 30 секунд и дисквалифицируй его». Что мне оставалось делать? Я отсчитал не 30, а 45 секунд и закончил матч.

Не успел я, однако, сойти с вышки, как на корт вышел директор-распорядитель чемпионата Билл Таллберт в сопровождении Майка и матч возобновился под их руководством.

По окончании послематчевой пресс-конференции я был в слезах. А довести меня до такого состояния легко. Я крепкий орешек.

— Почему же организаторы соревнования не поддержали вас? Ведь Нэстасе был неправ и заслуживал наказания.

— Да, заслуживал. Тем не менее организаторы боговорочно стали на сторону Нэстасе. Не забывайте, Нэстасе — это «звезда», а «звезды» — это не только реклама турнира, но и его касса.

— Ну и что же было дальше?

— А дальше мне, как будто ничего не случилось, поручили судить полуфинальную встре-

чу между Роскоу Таннером и Витасом Герулайтисом. Полуфинал я отсудил без происшествий, но в один момент, как говорится, пошел на сделку с совестью. Вспомнить об этом даже сейчас неприятно. А дело было так: Роскоу выиграл первых два сета и вел в третьем. В этот момент у Витаса сдали нервы. Он схватил мяч и запустил им в зритель. Я все это отлично видел, но сделал вид, что ничего особенного не произошло, хотя имел полное право наказать Герулайтиса штрафным очком.

После встречи Роскоу сказал мне: «Фрэнк, почему ты не наказал Витаса?» Мне было стыдно. Потому, — ответил я, — что не желал, чтобы меня снова снимали с вышки. Я понимаю: я поступил нечестно, но такова судейская жизнь...

— Отличается ли публика на открытом чемпионате США от своих собратьев на других соревнованиях?

— В основном публика ведет себя достойно. Однако иногда ею нужно руководить. Обычно я делаю это с помощью микрофона, когда публика аплодирует красивой игре. Зрители должны помнить, что теннис — это игра, требующая максимальной концентрации внимания. Они могут шуметь и кричать вволю на бейсбольном матче, когда мяч летит со скоростью 90 или 100 миль в час. А вот, например, игрока в гольф, который готовится к удару, выводит из себя уже любой шум, включая стрекот кинокамер. Так же и в теннисе. Поэтому эмоции зрителей необходимо контролировать, но делать это нужно тактично.

— Почему судьи не занимаются воспитанием молодых теннисистов? Ведь все проблемы начинаются именно в юном возрасте.

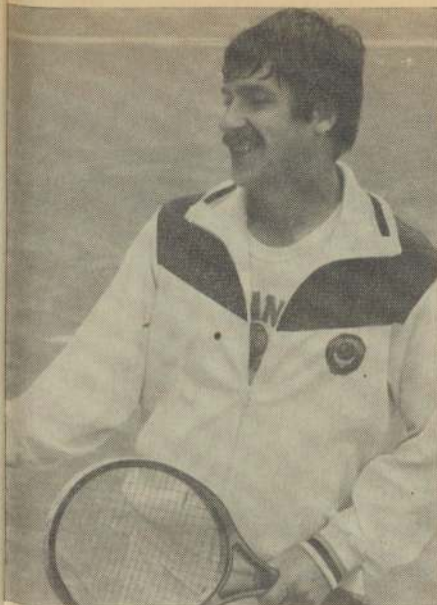
— Да потому, что многие из них вадики из всякого рода сенсации. Они нередко стремятся создать сенсацию даже там, где ее нет и в помине. А, кстати, когда действительно случается что-то серьезное, они не знают, что делать.

— Почему?

— Судьи не хотят быть справедливыми потому, что это может привести к нежелательным конфликтам. Конфликт может подмочить их репутацию, заставить организаторов соревнований отказаться от их услуг.

— Бытует мнение, что назначение арбитров на судейство нередко зависит от капризов ведущих мастеров. Так ли это?

— К сожалению, так. И этому в немалой степени потворствуют организаторы соревнований. Необходимо следовать не капризам отдельных «звезд», а правилам игры, перед которыми все должны быть равны — и спортсмены, и судьи. Законы тенниса существуют для того, чтобы их выполнять.



В центре — через минуту грянет бой. А сейчас у соперников отличное настроение

Слева (вверху) — судьбу этого мяча решают сантиметры...

Внизу — формы отдыха бывают самые разнообразные. Вот так расслабляется после выигрыша важного очка москвичка Наталья Рева

Справа (вверху) — спор киевлян Александра Задужного и Геннадия Авдеева пытается разрешить почетный судья СССР по спорту Альберт Борисович Бланкенштейн

Внизу — заслуженный тренер СССР Эвальд Янович Крее явно озабочен: «Что день грядущий нам готовит?»



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ВСЕМ СЕРДЦЕМ, ВСЕЙ ДУШОЮ

Замечательной советской теннисистке заслуженному мастеру спорта Софье Васильевне Мальцевой исполнилось 90 лет.

90 лет активной, полнокровной жизни, из которых 73 отдано теннису. Нет, это не оговорка. Именно 73, поскольку, покинув большой спорт в середине 30-х гг., Софья Васильевна продолжала и продолжает в нем жить. Жить всеми своими мыслями, всем сердцем, всей душой. Ее и сейчас можно нередко видеть на соревнованиях в качестве зрителя, а вот на занятиях группы здоровья в Лужниках она уже много лет действующий физкультурник. Софья Васильевна и поныне регулярно занимается физкультурой, доказывая на деле, что долголетие не самоцель, а образ жизни.

Софья Васильевну по праву считают пионером советского тенниса, ибо первые строки его летописи написаны при самом непосредственном ее участии.

...1918 год. Первый советский чемпионат столицы. Среди участников немало признанных спортсменов, но, к удивлению многих, чемпионат выиграла малоизвестная теннисистка из спортивного клуба «Унион» Софья Мальцева. Знатков поразила тогда даже не столько сама победа Мальцевой, сколько стиль ее игры — активный, атакующий, с выходами к сетке и уверенной игрой с лёта.

Минуло десять лет, и Мальцева вновь на пьедестале почета. На этот раз она победительница I Всесоюзной спартакиады, где сумела опередить таких известных в то время мастеров, как Александра, Телякова, Шлупи, Суходольская, Ключкова, и других. «Женское первенство досталось С. Мальцевой, — писали тогда в сборнике статей о Спартакиаде, — показавшей удивительно расчетливую и хорошую игру». За такую игру Мальцевой одной из первых в стране присвоено почетное звание «Мастер спорта СССР».

Счастливым для москвички оказался и 1932 год. Она вновь подтвердила высокий класс игры, одержав яркие победы на чемпионате страны в одиночном и парном разрядах. По числу побед, одержанных Мальцевой в те годы на соревнованиях самого различного ранга, с ней могла соперничать лишь одна Телякова.

Годы, однако, взяли свое. Софья Васильевна давно прекратила выступать на корте, но с теннисом не рассталась. Она по-прежнему бескорыстно служила ему, отдавая все свои силы.



С. В. Мальцева

В качестве судьи всесоюзной категории москвичка содействовала проведению многих крупных соревнований в нашей стране, более 30 лет участвовала в работе Всесоюзной классификационной комиссии Федерации тенниса СССР, определяя место каждого теннисиста страны в классификации по его заслугам.

Сейчас Софья Васильевна на заслуженном отдыхе. Она может быть спокойна: традиции пионеров нашего тенниса продолжают жить.

В этот знаменательный для Софьи Васильевны год теннисисты нашей страны горячо поздравляют ее со славным юбилеем и желают ей крепкого здоровья, хорошего настроения, счастья!

Федерация тенниса СССР

ТЫСЯЧИ СЕТОВ НИНЫ ТЕПЛЯКОВОЙ

В 1984 г. теннисная общественность страны отметила 80-летие со дня рождения выдающейся советской теннисистки заслуженного мастера спорта, заслуженного тренера СССР Нины Сергеевны Тепляковой (1904—1983 гг.). Она прожила в теннисе яркую, интересную жизнь, которую можно по праву назвать подвигом. Нина Сергеевна была не только многократной чемпионкой страны, но и одной из первых полупредов советского тенниса на международной спортивной арене. Она воспитала несколько поколений спортсменов, ставших гордостью нашего тенниса. О судьбе замечательной спортсменки и человека рассказывается в очерке члена президиума Федерации тенниса СССР А. Е. Ангелевича. Очерк печатается в сокращенном виде. Полностью будет опубликован в книге «Первые ракетки», которая готовится к печати издательством «Физкультура и спорт».

Чтобы ни случилось, раз в году она должна была обязательно побывать в Мамонтовке. Здесь, в уютном подмосковном поселке, более 60 лет назад она впервые взяла в руки ракетку, прикоснувшись к теннису, еще не зная и не ведая, что он станет ее судьбой, ее жизнью.

Первые тренировки, первые товарищеские встречи принесли с собой радость движения, радость красивого, насыщенного отдыха. Партнеры по игре улыбались, любезно подавали мячи, охотно прощали промахи, а чаще всего и вовсе не замечали их. Было легко, интересно и весело.

Мастерство юной Тепляковой созрело с необыкновенной быстротой. И летом двадцать второго года, когда Нине было всего лишь 17 лет, ее первый тренер, замечательный теннисист и педагог, впоследствии заслуженный мастер спорта Николай Николаевич Иванов, произнес слова благословения: «Пора выходить в свет...»

Она появилась на кортах столицы.

Наступила пора розыгрыша очередного первенства Москвы. Иванов заявил свою ученицу в «миксте» (в паре с собой) и в одиночном разряде. Жребий свел ее с одной из сильнейших теннисисток — Софьей Мальцевой. Теплякова даже не успела опомниться, как все было кончено: 0:6, 0:6! Дебютантку потряс и сам проигрыш, и в еще большей мере то, как он произошел: серия безжалостных ударов, сокрушительных, не знающих пощады атак. Нине едва хватило сил добежать до разбежки, и оттуда разразились такие рыдания, что не передать словами.

— Не буду! Никогда больше не буду соревноваться! — выдавливала она между рыданиями.

— Чудачка, — сказал ей Николай Николаевич. — Ты думала, спорт — забава. А это борьба, непримиримость, постоянная необходимость побеждать, и прежде всего себя.

Ей трудно сказать почему, но именно это объяснение, что трудности будут, что без них нельзя, успокоило ее. Она начала тренироваться. Теперь уже в Москве, а не в Мамонтовке. Да еще как!

Четыре сезона подряд Теплякова тренировалась с редкой самоотверженностью. Отказываясь сплывть в рядом от разлазательных матчей, совершенствовала технику, изучала манеру игры ведущих теннисисток, занималась гимнастикой, акробатикой, зимой охотно каталась на коньках.

И вот настало время, когда Николай Николаевич вновь вывел ее «в свет». В 1926-м на традиционном в ту пору матче сильнейших, который, по существу, заменил первенство страны (оно в тот год не разыгрывалось), 21-летняя спортсменка «побила» всех своих титулованных соперниц, включая Елену Александрову и Софью Мальцеву, и, к изумлению знатоков, заняла 1-е место.

Наступил 1927 год — один из самых радостных и ярких в ее спортивной биографии. Сезон стартовал в первый день лета. Соревнования, которые так и назывались «На приз открытия», собрали весь цвет женского тенниса столицы. Спор между «старой гвардией» и дерзко ворвавшимся в теннисную элиту новичком вызвал повышенный интерес знатоков. Не очень вместительные трибуны старенького, уютного стадиона, вписавшегося в один из жилых массивов на Петровке, были заполнены до отказа. И не просто заполнены, а заняты подлинными знатоками и преданными служителями тенниса, игроками, педагогами, тренерами, журналистами. Почтенная публика спорла по поводу того, кто победит. Больше верили, конечно, в удивительную силу и точность ее ударов, ее огромную волю, умение навязывать соперникам свой стиль. Спорили, сколько продержится «держкая девчонка». Но Теплякова озадачила

всех, а больше всего свою грозную соперницу, добившись на первый взгляд легкой победы — 6:2, 6:4 (на самом деле, как рассказывала мне Нина Сергеевна, она, выйдя на корт, почувствовала, что по-прежнему ужасно боится Александру, и до последнего розыгрыша мяча не верила в благополучный для себя исход). Через день она обыграла Софию Мальцеву и заняла 1-е место. Но и эта победа не рассеяла сомнения знатоков. Многие продолжали видеть в успехах Теляковой элемент случайности.

— Первые соревнования еще ничего не значат... Вперед — весь сезон...

Да, сезон в тот год выдался необыкновенный. Лето было насыщено интересными, яркими соревнованиями: первенство Москвы, турнир десяти сильнейших, Всероссийский праздник физической культуры, чемпионат Советского Союза. И в каждом из них лучшей, непобедимой оказывалась Телякова. К концу года ее спортивный авторитет был уже непрекращаем.

Итак, юбилейный год стал ее звездным часом. Интересно, что именно в двадцать седьмом у нас в стране впервые была применена теннисная классификация. И список лучших из лучших в одиночном женском разряде по праву открыла Нина Телякова. За четырнадцать сезонов, в течение которых эта выдающаяся теннисистка оставалась в большом спорте, она десять раз шла в классификации первой, два раза — второй и один раз — третьей (в 1932 г. она из-за болезни не выступала). Начиная с 1934-го и по 1939-й включительно Телякова шесть раз подряд выигрывает звание чемпионки СССР в одиночном разряде. И это несмотря на то, что советский теннис выдвинул в ту пору целый ряд молодых талантливых и разных мастеров, таких, как З. Ключкова, Н. Белоненко, Г. Коровина, О. Калмыкова, Т. Наумова, О. Ольсен, и многих других. Для каждой из них пределом мечтаний было победить непобедимую Телякову и хоть разок — всего один разок! — подняться вместо нее на первую ступеньку всесоюзного пьедестала почета.

Что же обеспечило столь блестящую и столь длительную спортивную карьеру Теляковой? Какими словами можно объяснить ее беспорядное величие, о котором говорили и говорят все специалисты?

Ответ на эти вопросы следует искать отнюдь не в каких-то непознанных тайнах мастерства.

— Я знаю, чисто технически моя игра была далека от совершенства, — признавалась Нина Сергеевна. — У меня был слабый для чемпионки удар слева, имелась и другие погрешности, над исправлением которых, правда, я всегда работала старательно...

Рагадка ее «чуда» проста: Нина была человеком огромной воли, удивительного упорства, редчайшей настойчивости.

— Она была бойцом в самом высоком и



Н. С. Телякова

прекрасном смысле этого слова, — сказала о ней Софья Васильевна Мальцева.

— Нина никогда не имела возможности просто поиграть. В каждом матче она вынуждена была сражаться за свое звание, за свой авторитет чемпионки, — заявил однажды Николай Николаевич Иванов. И он, бесспорно, был прав.

Вспомню солнечный февральский день тридцать восьмого года. Я оказался тогда среди счастливых, заполнивших трибуны закрытых кортов стадиона «Динамо», где разыгрывалось очередное зимнее первенство страны. На корте 33-летняя Нина Телякова и 25-летняя неоднократная чемпионка Украины Ольга Калмыкова — теннисистка азартная, смелая, даже, можно сказать, дерзкая.

Верная своей манере, киевлянка сразу пошла в атаку, нападая то с задней линии, то решительно выходя к сетке. Игра у нее пошла, Телякова казалась растерянной, даже сломленной. Она, к нашему общему изумлению, быстро отдала первый сет и во втором проиграла 0:3.

— На этот раз Теляковой поражения не избежать, — то и дело слышался шепот на местах для зрителей. В перерывах между розыг-

рышами мяча москвичи, славившиеся своей объективностью, восторженно приветствовали гостью, игравшую выше всяких похвал.

«Измена» болельщиков, по-видимому, изрядно рассердила чемпионку. Оставаясь, как и прежде, в глубине площадки, она значительно усилила игру. На корте завязалась упорнейшая борьба. Ценой невероятных усилий москвичка выравнивает счет — 3:3. Но киевлянка снова выходит вперед — 4:3. Телякова опять выравнивает игру — 4:4. Следует бурный натиск украинской спортсменки, и она опять вперед — 5:4. До долгожданной победы, казалось, один шаг. Уже никто не сомневался, что она за Калмыковой.

А Нина продолжала сражаться. Ценой невероятных усилий она снова приводит счет к ничейному — 5:5. Начинается одиннадцатый гейм. В самом его начале Телякова, стараясь достать «безнадежный» мяч, падает на корт. Встает и чувствует острую боль в ноге. Начинает хромать.

И тут происходит совершенно неожиданное: обычно предельно сдержанная, отличающаяся исключительной корректностью теннисная публика «вскипает». Люди не верят в истинность того, что произошло на самом деле.

— Притворяется...

— Чувствует, что проиграла, вот и чудить стала...

Именно эти высказывания, долетевшие до Теляковой, заставили ее продолжить игру. Продолжать, превозмогая боль, душившие слезы, наплывавшее отчаяние. И каким-то чудом — да, именно чудом без вычужек, иначе это не назовешь — Телякова выиграла сет — 7:5.

В раздевалку ее привели под руки. Врач осмотрел опухшую, посиневшую ногу и покачал головой.

— Растяжение связок. Играть вам нельзя. Она имела полное право отказаться от продолжения поединка. Более того, она обязана была отказаться: этого требовал здравый смысл.

Но она была Теляковой и, упрямив медиков сделать «заморозку», вышла для продолжения встречи. Забыв о травме, не думая о последствиях, заиграла мощно, агрессивно, неожиданно остро. И — выиграла! Выиграла почти безнадежный матч, и он стал в ряду самых дорогих и самых памятных в ее биографии. Памятных, между прочим, и тем, что московская публика, поняв наконец всю правду и драматизм случившегося, проводила ее с корта бурной овацией.

Не менее ценным и важным, чем отвага, среди качеств, определявших непобедимость Теляковой, следует назвать ее редчайшее тактическое чутье, ее удивительное умение разобрататься в тонкостях и сложностях любого поединка.

Долгие годы пребывания в большом спорте были для нее, по существу, непрекращающейся цепью дуэлей со своими основными соперницами. И хотя ежегодно они встречались не менее пяти-шести раз друг с другом, понять и разгадать Телякову никому из них так и не удалось. Играв в свою игру, оставаясь всегда самой собой, Нина Сергеевна в то же время умела быть каждый раз новой, неожиданной и непонятной для каждой из тех, кто стоял по ту сторону сетки. Это происходило потому, что для Теляковой каждый матч был творчеством, новым произведением, и она озаряла его своей мыслью, своим редчайшим умением чувствовать игру, как музыкант чувствует звучание своего инструмента.

Среди сильнейших теннисисток страны 30-х гг. одной из самых популярных была Галина Коровина. Человек интересной судьбы, она по-настоящему пристрастилась к теннису в 24 года, т. е. в том возрасте, в котором сейчас спортсменки уже называют ветеранами и торжественно провожают на «заслуженный отдых».

Но в 30-е гг. все измерялось в советском спорте иными мерками, и, начав серьезные тренировки лишь в 1933 году, талантливая ленинградка уже в 1936-м заняла 3-е место во всесоюзной классификации, а годом позже вышла в финал первенства Советского Союза. Здесь она бросила дерзкий вызов Теляковой. Первую партию выиграла москвичка — 6:3. Казалось, все идет нормально. Но... ход встречи переменялся. Спортсменка с берегов Невы, удачно применяя свой коронный «нестандартный», «неклассический», как о нем говорили, удар слева, сочетая мощную игру с задней линией с выходами к сетке, повела в счете. Да как — 5:2. До выигранных партий ей оставался всего один гейм, а там... Публика была изэлектризована.

— Не зря, значит, хвалят Коровину...

— Да, добиться такого превосходства в партии с Теляковой...

И вдруг у ленинградки вовсе «пропал» удар слева, как будто кто-то околдовал ее. Объяснение состояло в другом: соперница резко изменила характер игры. Ее сильнейшие, плаксивые удары с задней линии отправляли мяч на противоположную сторону с таким ювелирным расчетом, что Галина или вовсе «зевала» его, или доставала с большим трудом.

— Смотрите, Коровина уже не играет, она просто отбивается, — прокомментировал кто-то из знатоков. И это была точнейшая характеристика происходящего. Какими-то совершенно незаметным для постороннего глаза образом прославленная чемпионка резко изменила рисунок игры. Теперь у нее получалось все, и она взяла четыре гейма подряд, впервые выйдя в этом волнующем поединке вперед — 6:5! Неповторимым усилием воли ленинградка выровняла счет. Но большего сделать не смогла.

Теплякова раз за разом усиливала натиск, ставя перед своей соперницей все более сложные задачи, и выиграла вторую партию, а вместе с ней и этот трудный матч.

Тем не менее о нем еще долго говорили и спорили в спортивных кругах. Еще бы: одно то обстоятельство, что кто-то оказал Тепляковой упорное сопротивление, поставил ее на грань проигрыша хотя бы в одной партии, уже было событием из ряда вон выходящим.

Чемпионат следующего, тридцать восьмого года проводился в Ростове-на-Дону. Он собрал весь цвет женского тенниса страны. В борьбу за почетный титул включились киевлянка О. Калмыкова, москвички Н. Белоненко, З. Черятова, О. Ольсен, Е. Александрова, ленинградка Т. Налимова. Но все они «пали» под сокрушительными ударами главных фаворитов чемпионата.

И вот финал Теплякова — Коровина. Накануне в интервью местному радио заслуженный мастер спорта Евгений Кудрявцев заявил, что он уверен в успехе своей ученицы. Нина Теплякова слышала эту передачу. И, ни к кому не обращаясь, задумчиво произнесла:

— Что же, может быть, он и прав. Галя играет здорово.

Много лет спустя Теплякова откровенно призналась, что здорово побавалась своей сопернице. А когда вышла на корт, эта боязнь переросла в страх. Ибо Теплякова сразу почувствовала, что за минувший год Галина очень прибавила в своем мастерстве. Ее смелые выходы к сетке, ее заметно усилившийся удар справа, ее отличное видение поля говорили сами за себя. Нина и оглянуться не успела, как проиграла 2:6. Но, вытравя полотенцем взмокшее лицо, она вдруг почувствовала, что страха уже нет.

— Что же случилось? — спросила я. — Ведь вы сразу уступили ленинградке.

— Да, уступила. — Но в отчетливо увидела, что нужно сделать для того, чтобы спасти игру.

— Что же именно?

— Галя была слишком однообразна, посылая мне мячи только под левую руку. И я построила схему движения так, что отлично приоровилась брать их. Играла просто безошибочно. Каждый мяч, который Коровина, вероятно, уже считала выигранным, возвращался к ней обратно. Это вышло из колен ленинградку, заставляло нервничать. Она металась по площадке и... не знала, что же делать со мной. Пока размышляла, счет был уже 6:0 в мою пользу.

К чести Коровиной надо сказать, что этот «разгром» не сломил ее. Третий сет получился захватывающим, острым, нервным. Весы удач попеременно склонялись то в одну, то в другую сторону. Но, все чаще делая самые лучшие, самые острые «ходы», непрерывно заставляя соперницу ошибаться, навязывая ей свою волю,

Теплякова выиграла сет со счетом 9:7, а с ним и матч.

Летом тридцать восьмого года к советским теннисистам приехала в гости команда знаменитого чехословацкого клуба «ЦДК» во главе с первыми ракетками своей страны всемирно известными мастерами Ж. Сибой и Л. Киселевой. Этот визит стал для поклонников тенниса исключительным событием. Попасть на теннисный корт в ЦДКА, где была намечена первая встреча, смогли лишь немногие счастливицы из 5 тыс. москвичей, подвавших заявки на билеты.

Энтузиазм любителей был полностью вознагражден. Чехословацкие спортсмены показали великолепную игру, и их лидеры довольно легко обыграли советских теннисистов. Нина Теплякова, на которую мы больше всего надеялись, уступила Киселевой в двух сетах — 4:6, 5:7. Наша чемпионка боролась, как могла, но ей никак не удавалось доставить укороченные мячи Киселевой. И впервые в глазах своих многочисленных поклонников она выглядела неопытной и беспомощной.

— Да, — говорили знатоки, покидая трибуны. — Этот орешек нашей Нине не по зубам.

Но у Тепляковой, хотя и огорченной проигрышем, были иные мысли.

Едва покинув корт, она уже думала о revanche. И когда гости поехали в турне по Советскому Союзу, Нина отправилась за ними. В Ленинграде и в Кисею она сидела на трибунах. Сидела и училась, жадно присматриваясь к каждому движению Киселевой, старательно обдумывая, как «отомстить» обидчице.

И вот 18 июля 1938 года в присутствии огромного количества зрителей (теннисный стадион в парке ЦДКА был расщипан на 5 тыс. мест, но на этот раз людей собралось куда больше — заняты были все проходы, балконы, даже у задних ограждений центрального корта пристроились любопытные) чемпионка Советского Союза и чемпионка Чехословакии, одна из сильнейших ракеток Европы, скрестили оружие.

В тот день в Москве стояла сорокаградусная жара. Было знойно и душно. Люди на трибунах старательно обмахивались программками, когда соперницы, одетые в ослепительно белые костюмы, вышли на залитый солнцем и от этого казавшийся еще более красивым центральный корт.

Начало поединка напоминало точь-в-точь тот, первый. Успешно применяя свое «секретное» оружие, практически незаметное движение ракеткой, после которого мяч не летел, а «умирал» на чужой стороне почти у самой сетки, Киселева вновь выиграла сет с поразительной легкостью — 6:2.

— Ничего не изменилось, и сейчас все будет конечно, — сокрушались зрители.

И лишь один человек знал в тот миг, что борьба только начинается. Преодолев волнение,

подавив в себе страх перед грозным именем чехословацкой теннисистки, Теплякова внушала себе:

— Я должна лучше следить за укороченными, должна во что бы то ни стало!

Ускоряя движение по площадке, демонстрируя необыкновенную даже для нее выносливость, скорость, точность приема и атакующего удара, Теплякова совершает первое «чудо»: выигрывает сет. В борьбе и мучениях, на предельном напряжении сил, но выигрывает. Зрители, владевшие особой «теннисной корректностью», взорвались, словно заядлые футбольные болельщики. Овация в честь любимицы московской публики гремела долго — судьям даже несколько раз пришлось просить спокойствия и тишины.

Такая реакция московской публики на проигрыш гостини распахнула самолюбие чешской спортсменки. А Теплякова после выигрыша сета немного расслабилась и сразу же была жестоко наказана за это: соперница быстро повела в третьей партии — 4:2. О том, что произошло дальше, Нина Сергеевна рассказывала так:

— Тогда-то я и сказала себе: «Умру, но выиграю!» Для меня исчезла публика, сорокаградусная жара, голубое небо. Даже мой наставник и друг Николай Николаевич Иванов, который помогал мне в перерывах пенными соевыми, и он вдруг исчез из сознания. Только мяч и лицо соперницы были в моих глазах. Даже голоса судьи не слышала, сама считала — 3:4, 4:4. Далее Киселева выиграла гейм 5:4, а я сравниваю 5:5. И снова 6:5. Потом 6:6. Наконец на своей подаче выигрываю гейм и впервые в этой партии выхожу вперед — 7:6! И вот наступило решающее игнорение. Ничто в жизни не помню так отчетливо, как это. Киселева подает, я принимаю и удачно отвечаю длинным, вдоль самой линии, ударом. Смена квадратов. И опять происходит то же самое — 0:30! Киселева не выдерживает моей тактики. Киселева проигрывает. Говорят, что последние минуты нашей встречи проходили в полной тишине. Я не знаю, честное слово. Никогда я так полностью не отключалась от окружающего, как тогда. И ни одна победа не была мне дороже этой.

Эта победа была важна не только для советской спортсменки. Ведь именно после нее французский журнал «Матч» написал, что вслед за футболистами, тяжелоатлетами, легкоатлетами Советы продемонстрировали свои успехи в теннисе, свое право на европейский авторитет в этой игре. Это право одной из первых завоевала для нас Нина Теплякова.

Сколько было смелых планов, сколько желаний, сколько надежд. И вдруг — война. Враг подходил все ближе и ближе к столице. Нине звонили по телефону друзья, советовали:

— Надо эвакуироваться!

— Ни за что на свете! — отвечала она.

Окончила семинар по рукопашному бою. Стала инструктором Всесоюзной Коминтерновского района. До сих пор среди ее бумаг лежит справка № 03/20 от 20 марта 1943 года, подтверждающая, что она подготовила для фронта 760 бойцов. Работала и швеей — шла обмундирование для тех, кто в великом наступлении гиал фашистов с родной землей. В конце июля сорок второго она приняла участие в чемпионате Москвы — одном из первых во время войны соревнований в городе — и в десятый раз стала чемпионкой столицы. Как спортсменка она победила в последний раз. Нине было только тридцать семь, и сил еще оставалось много. Участвовала в неофициальных турнирах и однажды, нанеся сокрушительное поражение Лизе Чувыриной, увидела, как ужасаженье расстроилась молодая соперница. Тогда она сказала ей:

— Ты думаешь, спорт — это только радость, забава? Нет, милая, это борьба, постоянная необходимость побеждать и превосходить самого себя.

Лиза Чувырина — ее первая ученица. Она попала под опеку Тепляковой в мае сорок пятого, а в 1951-м уже стала чемпионкой страны в одиночном разряде. И затем еще три года подряд повторяла этот успех. Значительное достижение! На корте ее отличала необыкновенное мужество, умение бороться за победу до конца, вытаскивать ее «зубами».

— Сдается, — говорили знатоки, — что Нина вселяла в нее свой характер, свою душу.

В пятьдесят третьем, когда Лиза была еще в зените славы, она привела к Нине Сергеевне свою шестилетнюю дочь Маринку:

— Отдаю ее вам. Мечтаю, чтобы пошла по моим стопам. Только вы можете осуществить эту мечту.

И вот летом 1968 года московская динамовка мастер спорта Марина Чувырина в паре с киевлянкой Галиной Бакшеевой стала чемпионкой Советского Союза. Она стояла на высшей ступеньке пьедестала почета, а где-то в толпе зрителей, счастливо улыбаясь, сидела Нина Сергеевна — человек, отдавший семье Чувыриных почти три десятилетия жизни. Сделать «дубль» — вывести маму и дочку в чемпионы Советского Союза — многим кажется делом невозможным. А у Тепляковой это лишь одна страничка биографии, яркий, интересный, но все-таки всего лишь эпизод в ряду многих других, не менее прекрасных. Достаточно вспомнить, что она подготовила, воспитала, вывела в мир большого тенниса, на турниры самого высокого ранга ныне заслуженного мастера спорта Лину Дмитриеву, которая не раз достойно представляла нашу страну на самых престижных международных соревнованиях. Или то обстоятельство, что прославившийся тренер и ее ученики завоевали в общей сложности более 50 золотых медалей чемпионов страны! Или то, что она обучила высшей математике

тенниса, начиная с азов, ныне заслуженного мастера спорта Ольгу Морозову.

Когда я произносил имя Оли, лицо Нины Сергеевны всегда озарялось счастливой улыбкой. Она не скрывала — Ольга ее самая талантливая и самая любимая ученица. В 1967 году она выступала еще только на X Всесоюзной спартакиаде школьников. А через год — Уимблдон, неофициальный, но всеми признанный де-факто чемпионат мира, съезд некоронованных королей и королеи ракетки. Просто выступить здесь — мечта каждого большого теннисиста. А Оля в год своего дебюта дошла до юниорского финала. О подобном успехе мы даже и не мечтали.

Потом новое испытание — розыгрыш Кубка Суабо. Это соревнование — командное первенство Европы для теннисисток не старше 20 лет.

Мне повезло. На эти соревнования, проходившие во французском курортном городке Ле Туке, вместе с советской командой (Оля Морозова, Рауза Исханова, Аня Еремеева), с тренером Тепляковой вылетела и я. В самолете мы с Ниней Сергеевной сидели рядом, и она, предавшись воспоминаниям, рассказывала, как сама в качестве игрока 35 лет назад приехала вместе с Евгением Кудрявцевым в Париж. Они участвовали в международных рабочих соревнованиях. Легко выиграв их, Нина совершенно неожиданно для себя стала объектом внимания коммунистической прессы. Газета «Юманите» на первой полосе дала ее большой портрет, снабдив его громкой надписью: «Чемпионка Страны Советов демонстрирует высокий класс игры». А орган французского комсомола «Авангард» поместил о ней и Кудрявцеве большую статью.

Потом, как известно, Евгений Кудрявцев играл со знаменитым Жаном Боротра. Теплякова тоже решила встретиться — хотя бы в неофициальном матче с какой-нибудь французской теннисисткой.

В Париже в те августовские знойные дни известных теннисисток найти не удалось: они разъехались по средиземноморским курортам. И тогда знаменитый, легендарный Жан Боротра сказал нашей чемпионке:

— Я не нашел ни одной женщины, которая была бы достойна вас! И я подобрал для вас в качестве партнера одного из тренеров нашего клуба «Резинг».

Она играла с этим молодым человеком (и даже обиграла его), а судил встречу Боротра. Потом, на следующий день, в паре с Боротра она выступала против Евгения Кудрявцева и своего вчерашнего соперника. И, хотя все это было скорее веселой забавой, чем серьезным спортивным состязанием, она сохранила память об этом событии, о встрече с великим теннисистом этого времени на всю жизнь. Так же как о неоднократных встречах у нас в стране с его не менее великим напарником Анри Коше, ко-

торый, катаясь, очень высоко отзывался об игре советской чемпионки и не раз с удовольствием выступал в паре с ней в многочисленных тренировочных матчах.

Обо всем этом я услышал в самолете. Когда же мы прибыли в Ле Туке, Нину Сергеевну словно подменили. Она уже не помнила прошлого, не знала ничего, кроме своих девочек, возле которых она хлопотала, как пасека.

О ее тренерской работе можно написать трактаты. Но главное в ее жизни — была любовь к тем девушкам, которые верили ей свою судьбу. О том, как она переживала во время игры, сложились легенды. О том, как яростно, зло спорила с нами, судьями, чтобы ее подопечные ни в коем случае не играли в одно и то же время («Как же, простите, я буду смотреть за ними?»). О том, как она ежедневно разговаривала по телефону с мамами своих воспитанниц об отметках, фазонах платьев, режиме и многом другом.

Нина Сергеевна — человек исключительной судьбы. Я не знаю ни одного сколько-нибудь крупного соревнования в нашей стране, где бы в той или иной мере не ощущалось ее реальное участие, подчас незримое присутствие. Вот один из характерных примеров, подтверждающих эту мысль.

В конце мая и первых числах июня восемьдесят третьего года в залитом ослепительным солнцем, исключительно гостеприимном Ташкенте проходил теннисный турнир по программе VIII летней Спартакиады народов СССР. Это грандиозное соревнование в блестящем стиле выиграла сборная команда Москвы. В ее составе были две ученицы Тепляковой — мастера спорта международного класса Ольга Зайцева и Светлана Червене. Телевизионные и радиопередачи из столицы Узбекистана о встречах сильнейших мастеров ракетки вела в те дни заслуженный мастер спорта Анна Дмитриева, а на трибуне сидела и самым внимательным образом следила за происходящим старший тренер женской сборной команды СССР заслуженный мастер спорта Ольга Морозова. Однажды кто-то из фотокорреспондентов собрал этих четырех женщин, представляющих три поколения советских теннисисток, и сделал фотографию, которую назвал «Они из команды Н. С. Тепляковой». И, рассматривая этот снимок, мы еще и еще раз думали и говорили о Нине Сергеевне и о том, что, по существу, границам «ее команды» нет предела.

У нее была уютная квартирка в новом доме на улице Чкалова. Но, как правило, она бывала в ней лишь поздно вечером. С утра — на стадионе. Сначала группа мастеров, потом молодежь, потом физподготовка, игра у стенки... Мелькают мячи, мелькают сетки. Если посетить их все; и те, что отыграла сама, и те, что провели ее ученицы, наберутся десятки тысяч. Один за одним, один за одним. Вроде бы все однообразно. А закроешь глаза, представишь ее

путь от того, теперь уже такого далекого дня, когда в подмосковной Мамонтовке впервые вышла она на корт, и до сегодняшних сверше-

ний — и встает перед тобой яркая, необыкновенно красивая и содержательная жизнь, победная подвижка!

КЛАССИФИКАЦИЯ СИЛЬНЕЙШИХ

ИТОГИ ГОДА

Г. А. Кондратьева, председатель классификационной комиссии Федерации тенниса СССР

Результаты выступлений наших ведущих теннисистов и молодежи в соревнованиях минувшего 1984 г. оказались более успешными, чем в 1983 г. Это относится как к всесоюзным, так и к международным соревнованиям.

Особенно удачно выступили наши лидеры в ответственных лично-командных соревнованиях «Дружба-84», где состав участниц был значительно сильнее, чем в чемпионатах Европы последних лет.

Событием в теннисной жизни страны оказалось успешное выступление 17-летней москвички В. Мильвидской (тренеры А. Гранатурова, Л. Преображенская) на чемпионате СССР, ставшей самой юной чемпионкой в истории отечественного тенниса. Прежний рекорд, установленный четверть века назад москвичкой А. Дмитриевой, «помолодел» на год.

А теперь кратко об итогах Кубка Советского Союза и 17-й Спартакиады школьников, определяющих общий уровень спортивной подготовки взрослых и молодежи в союзных республиках, Москве и Ленинграде.

Кубок Советского Союза — командное первенство страны — разыгрывался, как в 1982 г., в двух группах (в 1983 г. в Кубке участвовали команды ДСО и ведомств) среди команд союзных республик раздельно для женщин и мужчин. В соответствии с положением о Кубке в первую группу в этом году вошли: у женщин — команда Молдавии, у мужчин — Латвия, а во вторую группу перешли занявшие в 1982 г. 8-е (последние) места команды Белоруссии у женщин и Ленинграда у мужчин.

Спортивный интерес к соревнованиям в первой группе был несколько снижен из-за отсутствия в некоторых командах ведущих теннисистов страны, занятых в сроки проведения Кубка подготовкой к международным соревнованиям «Дружба-84».

По результатам проведенных соревнований места команд распределились в следующем порядке. У женщин: 1. Украина, 2. РСФСР, 3. Москва, 4. Ленинград, 5. Узбекистан, 6. Грузия, 7. Эстония, 8. Молдавия. У мужчин: 1. Украина, 2. Эстония, 3. РСФСР, 4. Узбекистан, 5. Белоруссия, 6. Москва, 7. Латвия.

8. Грузия, 6-е место, занятое командой москвичей, которые обычно бывают победителями или призерами этих соревнований, — результат отсутствия в команде ведущих мастеров страны: А. Зверева, В. Борисова, К. Пугаева и А. Чеснокова. Команду Москвы возглавляли В. Бакулев (№ 38) и Р. Забиров (№ 57). Победитель мужского Кубка — команда Украины — играла в своем сильнейшем составе.

Составы команд — победителей и призеров соревнований. У женщин: 1. Украина (Е. Рыжикова, Т. Буленца, Т. Худа, Г. Безрук, А. Светова, Л. Гутник, И. Телепенко), 2. РСФСР (Л. Макарова, Е. Полякова, Т. Сафонова, В. Миклашевская, В. Киреева, Т. Удянская, Л. Булатова), 3. Москва (Ю. Минак, Ю. Кашеварова, А. Сальникова, Е. Манюкова, С. Юсова, В. Соколова, Е. Погорелова). У мужчин: 1. Украина (Ю. Филев, Г. Авдеев, А. Залужный, А. Долгополов, С. Бакай, С. Гримальский, Д. Поляков), 2. Эстония (А. Сууртхал, А. Милж, Т. Рятсен, А. Оясалу, Я. Исак, Ал. Оясалу, А. Тоом), 3. РСФСР (В. Голиков, Д. Бузинный, В. Потапенко, Р. Х. Сафиулли, А. Холодов, И. Ежов, А. Златоустов).

Восемь команд второй группы соревновались в Вильнюсе. Среди женских и мужских команд 1-е места заняли спортсмены Армении, завоевавшие право выступать в первой группе Кубка СССР 1986 г. Составы команд Армении: женщины — Е. Гиниян, Л. Овсепян, А. Халатян, Г. Нересян, Н. Мовсесян; мужчины — Е. Едигарян, А. Хачатрян, А. Шиладжян, А. Смбатян, А. Манукян, 2-е и 3-и места у женщин заняли соответственно команды Белоруссии и Латвии; у мужчин — Таджикистана и Литвы.

Участие юных теннисистов в 17-й Спартакиаде школьников 1984 г. было чрезвычайно событием для нашей молодежи, ее тренеров и всей теннисной общественности. Последний раз юные теннисисты участвовали в 11-й Спартакиаде школьников в 1969 г. Участие в спартакиаде, как известно, является стимулом для роста мастерства юных теннисистов, повышает ответственность тренеров и руководителей

спорткомитетов союзных республик. Министерством просвещения республик обычно выделяют дополнительные средства на подготовку сборных команд: на местах проводятся республиканские и городские спартакиады, другие соревнования.

Чтобы нагляднее показать уровень спортивной подготовки юных теннисистов — резерва современного советского тенниса, приводим итоговую таблицу.

Общее место	Команды	Командные соревнования (места)		В общем зачете занятых мест в командных и личных соревнованиях (места)		Общая сумма очков
		Девушки	Юноши	Девушки	Юноши	
1	Украинская ССР	2	1	2	1	277
2	РСФСР (Москва)	1	4	1	5	237
3	Грузинская ССР	3	2	4	2	225
4	РСФСР (сборная обл., краев и АССР)	6	3	5-6	3	158
5	Белорусская ССР	5	6	3	6	149
6	Армянская ССР	7	5	7	4	122
7	Эстонская ССР	4	8	5-6	7-8	101
8	Латвийская ССР	10	7	11	7-8	66
9	Узбекская ССР	9	9	10	9	63
10	Молдавская ССР	8	14	9	11	45
11	Таджикская ССР	13	13	8	14	41
12	Азербайджанская ССР	14	10	14	10	40
13	Литовская ССР	12	12	12	13	24
14	РСФСР (Ленинград)	11	11	13	12	24
15	Казахская ССР	15	16	15	16	6
16	Киргизская ССР	16	15	16	15	6
17	Туркменская ССР	17	17	17	17	0

Составы команд-победительниц: девушки — Москва (В. Мильвидская, Н. Быкова, Е. Манокова, С. Юсова); юноши — Украина (А. Чернецкий, И. Крочко, П. Журавлев, Д. Пономарь).

Призеры личных соревнований: девушки 17-18 лет — 1. В. Мильвидская, 2. Н. Быкова, 3. А. Халатян, 16 лет и моложе — 1. Л. Месхи, 2. Е. Манокова, 3. О. Астафьева; юноши 17-18 лет — 1. А. Волков, 2. А. Чернецкий, 3. А. Шладжия, 16 лет и моложе 1. И. Крочко, 2. В. Габричидзе, 3. А. Филимонов. Победители парных разрядов: девушки 17-18 лет — В. Мильвидская — Н. Быкова, 16 лет и моложе — Е. Манокова — Л. Месхи, юноши 17-18 лет — А. Чернецкий — А. Шладжия, 16 лет и моложе — И. Крочко — А. Филимонов; смешанные пары: 17-18 лет — А. Халатян — А. Шладжия, 16 лет и моложе — Л. Месхи — В. Габричидзе.

Анализируя результаты этих соревнований, следует прежде всего отметить слабое выступление московских юношей (общее 5-е место), которые обычно и в командных, и в личных соревнованиях занимали призовые места. Это отчасти можно объяснить тем, что москвичи выступали в ослабленном составе, сильнее же из них — А. Чесноков и А. Ольховский — в Спартакиаде не участвовали, а второй состав — С. Апанян и А. Протасов — оказался

слабее своих соперников из команд Украины, РСФСР и Грузии.

В течение многих лет плохо обстоит дело с развитием детского тенниса в Ленинграде, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР, занимающих последние места в командных соревнованиях и не готовящих теннисистов высокой квалификации.

Трудно поверить, что казахские юноши и девушки на 11-й Спартакиаде школьников в 1969 г. были победителями в командных и призерами в личных соревнованиях (М. Крошина, В. Литвинов, А. Рудь), отставив тогдашних фаворитов — команду Москвы и Украины. Успехи алма-атинских спортсменов в те годы подчеркивали значение и роль тренера в росте спортивного мастерства. Их успехи были результатом активной, творческой и самоотверженной работы тренера А. Велья, который вкладывал в работу всю душу. Уехали из Алма-Аты М. Крошина, а затем и А. Велья, и теннисисты Казахстана растеряли завоеванные ими позиции. Не лучше обстоит дело и с подготовкой взрослого контингента теннисистов. Сильнейшая теннисистка Алма-Аты Л. Гушья в 1981 г. была на 30-м месте во всеобщей классификации, а в этом году вместе с Л. Николаевой занимает № 104-105. Мужчины же вообще не вошли в список сильнейших.

В минувшем году участники сборной



В парной игре больших успехов добилась москвичка Светлана Пархоменко. Она четырехкратная чемпионка страны.

команды страны, особенно женщины, участвовали в большем числе крупных зарубежных турниров, чем в прошлые годы. Результаты их выступлений можно считать успешными, несмотря на отсутствие у наших спортсменов значительных очков, необходимых для включения их в основные сетки турниров. Им, как правило, приходится играть в отборочных соревнованиях (чтобы завоевать это право), в которых встречаются очень сильные соперники. Кроме того, многое зависит еще и от жребия. В зарубежных турнирах «сеются» 8 или 16 сильнейших, а остальные места в сетке соревнований определяются жеребьевкой. Международная система зачета очков рассчитана в основном на профессионалов. Некоторые из них участвуют в 20 турнирах и более в году.

Наша женская сборная команда: Е. Елисеевко, С. Пархоменко, Л. Савченко и Н. Рева — принимала участие в открытых чемпионатах Франции и Англии (Уимблдонский турнир). Удачно выступив в отборочных соревнованиях, они попали в основные, где, к сожалению, не сумели полностью раскрыть своих возможностей. Е. Елисеевко в 1-м круге Уимблдона проиграла третьей теннисистке мира Х. Маналиковой (ЧССР); С. Пархоменко, пройдя два круга, встретилась с австралийкой У. Турнбулл

(№ 12) и проиграла ей в равной борьбе (3:6, 6:4, 3:6).

Пара Пархоменко — Савченко второй год подряд доходит до четвертьфинала Уимблдона, обыграв по пути сильную пару К. Эверт-Ллойд (США) — К. Таивьер (Франция).

На чемпионате Франции Л. Савченко в 3-м круге уступила финалистке чемпионата К. Эверт-Ллойд (2:6, 6:4, 2:6), Н. Рева во 2-м круге проиграла Е. Елисеевко.

В 1983 г. Н. Рева завоевала право участия в основных соревнованиях без отборочных игр.

До выступления в Англии и Франции наша женская сборная в том же составе участвовала в серии турниров в США (декабрь 1983 г. — январь 1984 г.), где каждая из членов команды сыграла по 4-6 соревнований. В Чикаго Савченко и Рева встретились в финале. Победила Савченко. Здесь же в паре они заняли 2-е место. На турнире в Сан-Антонио Е. Елисеевко была третьей, в Деларей-Бич С. Чернева — второй в одиночном разряде и первой в паре с Ж. Каплан (США). В апреле наши спортсменки принимали участие в трех турнирах в Италии. На турнире в Касерто Савченко заняла 1-е место, Елисеевко — 2-е, Савченко в паре с Р. Сасак (Югославия) стали победительницами; на турнире в Мониско Савченко заняла 3-е место и пара Елисеевко — Рева — 2-е.

Выступление наших спортсменок в Кубке Федерации — неофициальном командном чемпионате мира среди женщин (Бразилия), где участвовало 36 команд, прошло неудачно: в 1-м круге они победили команду Уругвая, а во 2-м — проиграла команде Болгарии (1:2).

Участие в этих турнирах позволило нашим сильнейшим спортсменкам приобрести необходимый опыт международных выступлений, набрать очки в мировой классификации, что немаловажно для их будущих выступлений.

Теперь коротко подведем итог выступлений наших девушек в основных зарубежных соревнованиях года.

На чемпионате девушек в Уимблдоне Савченко и Быкова в одиночном разряде сыграли неудачно (проиграли во 2-м круге), в парном заняли 2-е место.

На первенстве Европы в Бельгии В. Мильвидская заняла 3-е место в одиночном разряде, а в паре с Н. Быковой — 1-е. Девушки младшего возраста выступили слабо.

В Кубке Суабо — юниорском командном чемпионате Европы, который в этом году фактически был мировым, так как в нем впервые участвовали команды США и Аргентины — наша команда в составе Ю. Сальниковой, Н. Быковой и О. Лифановой заняла 4-е место. Наши девушки победили команды Франции и Испании и проиграли командам США и Аргентины. Напомним, что в 1983 г. команда Франции была победительницей Кубка.

Мужская сборная команда нашей страны принимала участие в меньшем числе зарубеж-

ных турниров, чем женская. Она выступала в нескольких турнирах с довольно сильным составом участников в ФРГ, в сериях турниров в Испании и Болгарии, в Королевском кубке («Кингс-Кап»), в Кубке Дэвиса и в международных соревнованиях «Дружба-84».

Спортивный сезон начался для сборной команды еще в декабре 1983 г. выступлением в турнире в Софии (Болгария), где С. Леонюк был вторым, проиграв в финале Т. Эмриху (ГДР). Г. Дзельде занял 3-е место, а А. Зверев и Ю. Филев — 5—8-е. В парном соревновании Филев — Эмрих были победителями, Леонюк — Филев — третьими призерами. Неудачно выступила наша команда в составе А. Зверева, С. Леонюка и Г. Дзельде в Королевском кубке, где проиграла командам ФРГ, Швеции и Ирландии и не вошла в финал.

Наша команда в составе А. Зверева, С. Леонюка, А. Чеснокова, В. Борисова, К. Пугаева, В. Хурлы и А. Ольховского участвовала в шести турнирах серии «Гран-при» в ФРГ. Турниры проводились в разные сроки (май, июль, октябрь), в разных городах. Лучшие результаты выступлений у А. Зверева: он участвовал в четырех турнирах, которые шли в зачет мировой классификации, и занял в них 1, 3 и 5-е места. Чесноков выступал в пяти зачетных турнирах; лучшие его результаты — 3-е и 5-е места и победа в парном разряде вместе с румыном П. Марку. На турнире в Билефельде Чесноков во 2-м круге победил первую ракетку ФРГ — М. Вестфала.

Леонюк, участвуя в пяти турнирах, стал победителем одного, в другом занял 3-е место, в остальных сыграл менее успешно. В парных соревнованиях дважды был третьим призером. Борисов выступал только в двух турнирах. На турнире в Травермонде одержал победу в одиночном разряде, а в паре с Пугаевым занял 3-е место. Во втором турнире поделил 5—8-е места. Здесь он в 1-м круге победил одного из ведущих теннисистов ФРГ — К. Майлера. Пугаев неудачно выступил в этих двух турнирах, так же как В. Хурла и А. Ольховский.

В общем выступление наших спортсменов в этих турнирах, по мнению старшего тренера сборной команды страны Ш. Тарницева, можно считать успешным. В итоге среди всех участников серии Зверев занял 2-е место (1-е — К. Майлер, ФРГ), Чесноков — 6-е и Леонюк — 8-е, хотя они и сыграли на три-четыре турнира меньше соперников.

В серии из пяти турниров в Испании участвовали Борисов и Пугаев. В финале одиночного разряда Пугаев победил Борисова, в других турнирах они заняли 3—5-е места; в парном разряде во всех турнирах были победителями.

В летней серии турниров в Болгарии участвовали Г. Авлеев, Г. Дзельде, А. Долгополов и А. Высанд, сыгравшие четыре отборочных и пять основных соревнований. В основных турнирах они не проходили дальше 1—3-го круга.

Лучше других выступил Г. Дзельде: в его активе победы над болгарскими теннисистами Ю. Стоматовым (№ 1) и Б. Пампуловым. Очень слабо выступил А. Долгополов: он неудачно сыграл в двух отборочных турнирах.

Хотя наши спортсмены на турнирах в Болгарии не добились высоких результатов, опыт участия в таких напряженных соревнованиях принес им большую пользу.

Успешно выступила мужская сборная команда (А. Зверев, С. Леонюк, В. Борисов, А. Чесноков) в европейской зоне «А» Кубка Дэвиса. Выиграв матчи у команд Монако, Австрии и Израиля, она заняла 1-е место, завоевав право участвовать в 1985 г. в первой лиге розыгрыша Кубка.

В Уимблдонском турнире среди юношей А. Чесноков и А. Ольховский выступили хуже, нежели девушки; Чесноков проиграл в 3-м круге шведу Д. Свенсону, Ольховский в 1-м круге уступил П. Макинроу (США).

В конце 1983 г. А. Чесноков и А. Ольховский участвовали в юношеских турнирах в США. В командном Кубке «Саншайн» они победили команды Багамских островов, Пуэрто-Рико, Дании, Швейцарии и уступили лишь команде Бразилии — 1:2. На турнире в Форт-Пире Чесноков поделил 3—4-е места.

На чемпионате Европы среди юношей 17—18 и 15—16 лет Ольховский проиграл во 2-м круге Н. Настасе (Румыния), а А. Высанд — в 1-м. Юноши 15—16 лет выступили лучше. В. Габричидзе занял 5—8-е места в одиночном соревновании и 2-е в паре с И. Крочко. Мальчики двух младших возрастов, так же как и девочки, выступили слабо.

Успешно завершилось выступление А. Волкова (Калининград) в трех турнирах в Италии. В двух он вышел победителем, в одном был полуфиналистом.

В европейских командных соревнованиях наши юноши выступили неудачно.

По итогам выступлений в соревнованиях 1984 г. во Всесоюзную классификацию сильнейших теннисистов страны вошли 110 женщин (из них 52 девушки 1966—1971 гг. рожд.) и 121 мужчина (из них 35 юношей 1966—1969 гг. рожд.). В юношеские классификационные списки по рейтингу включено 894 девушки и девочки и 1127 юношей и мальчиков (1967—1977 гг. рожд.).

Не вошли в состав сильнейших теннисистов спортсмены (30 женщин и 34 мужчины), числящиеся в классификационных списках на 1 января 1984 г. Это теннисисты, сыгравшие в течение года менее трех обязательных соревнований или имевшие низкие показатели в своих выступлениях (по числу набранных очков).

Активное вступление молодежи в ряды сильнейших теннисистов свидетельствует о систематической, целенаправленной работе ряда тренеров в республиках и городах. Это отродное явление. Но есть и оборотная сторона ме-

дали. Теннисисты, попавшие в число неперспективных, часто не включаются в списки всесоюзных и республиканских соревнований, и работа с ними отодвигается на второй план. Многие из них прекращают систематические тренировки, а некоторые вообще бросают теннис.

А ведь они потратили немало лет и усилий на совершенствование в теннисе. Много усилий затратили и тренеры, чтобы довести их до определенного уровня спортивного мастерства. С другой стороны, юные перспективные теннисисты лишаются сильных партнеров в тренировках и соперников в соревнованиях, в игре с которыми они могли бы совершенствовать свое мастерство. Словом, здесь есть над чем задуматься.

В «десятках» сильнейших теннисистов страны по итогам года произошли некоторые изменения, особенно в нижней половине классификации.

У женщин вошли в «десятку» В. Мильвидская (с № 21), Е. Гишнян (с № 11) и О. Лифанова (с № 18) вместо неудачно выступавших в течение всего года О. Минак (Зайцевой) (с № 7 на № 28), Ю. Кашеваровой (с № 9 на № 15) и Н. Бородиной (с № 10 на № 42).

У мужчин изменения в «десятке» более значительны. Вошли в «десятку» А. Чесноков (с № 16), И. Тихонко (с № 13), А. Демиленко (с № 11), А. Долгополов (с № 14) и А. Зилгаллис (с № 18) вместо переместившихся во вторую «десятку» Г. Авдеева (с № 8 на № 11), Ю. Филева (с № 5 на № 13), А. Залужного (с № 9 на № 14), Р. Ахмерова (с № 7 на № 16) и А. Сууртхала (с № 10 на № 17), выступавших в 1984 г. хуже, чем в предыдущем.

Снова, как и в прошлом году, список сильнейших возглавила Е. Елисеева — чемпионка международного турнира «Дружба-84».

Вторую строчку в «десятке» занимает Л. Савченко. Лучший результат ее выступлений во всесоюзных соревнованиях — 1-е место на зимнем первенстве страны. В летних соревнованиях она играла менее успешно: на чемпионате СССР была шестой, на турнире «Дружба-84» поделила 5—8-е места. На 2-е место ее поднял выступления за рубежом, о которых уже упоминалось выше. 3-е место у Н. Рева. Так же как и Савченко, она занимает это место в основном по результатам выступлений за рубежом. В зимнем всесоюзном первенстве она была седьмой, в турнире сильнейших в Ереване — девятой, на чемпионате СССР и турнире «Дружба-84» заняла 5-е места.

Юлия Сальникова успешно выступала в зимних всесоюзных соревнованиях: стала победительницей открытых первенств Эстонии, ПС «Динамо» Москвы, заняла 4-е место в зимнем всесоюзном первенстве. Летом выступила хуже: на чемпионате СССР у нее только 7-е место (проиграла встрече Савченко и Пархоменко). В итоге она поднялась с 8-го места, которое занимала в 1983 г., на 4-е. За ней идет

С. Пархоменко — третий призер чемпионата Советского Союза и всесоюзных соревнований на крытых площадках, занявшая также 5—8-е места на турнире «Дружба-84».

Чемпионка СССР В. Мильвидская, сделавшая большой скачок в своем спортивном мастерстве к концу года, поставлена на 6-е место, так как по системе очков, определяющей места в классификации, учитываются выступления спортсменов в течение всего года. В первых зимних соревнованиях В. Мильвидская выступила недостаточно успешно, занимая 5—9-е и 14-е места, но уже на московском международном турнире она стала победительницей, за что ей присвоено звание мастера спорта международного класса.

Л. Макарова опустилась с 5-й строчки, которую она занимала в предыдущем году, на 7-ю. Людмила выступала очень неровно, со срывами. Лучшие ее результаты: 3-е место в московском международном турнире, где она побила Савченко, и 4-е место в турнире «Звезд» в Юрмале.

У Е. Гишнян в соревнованиях года не было особых достижений. Она поднялась с 11-го места на 8-е за счет тех, кто выбыл из «десятки» из-за слабых результатов. На открытом первенстве Москвы Гишнян заняла 3-е место и выиграла зимнее первенство ДСО профсоюз.

Успешно выступала О. Лифанова. Она поднялась в классификации с 18-го места на 9-е. Правда, в ее игре не было достаточной стабильности.

Зимой она заняла 2-е места в открытом первенстве Эстонии и в московском международном турнире. На турнире сильнейших теннисистов в Ереване она финишировала двенадцатой, на турнире «Звезд» — третьей и, наконец, на чемпионате СССР после побед над Савченко и Пархоменко — второй.

Слабее, чем в прошлом году, выступала Н. Авдеева и с 3-го места переместилась на 10-е. Она заняла 2-е места на открытом первенстве Москвы, на турнире сильнейших в Ереване, на чемпионате Вооруженных Сил, на первенстве Украины. В московском международном турнире она поделила только 9—16-е места (проиграла во 2-м круге Н. Быковой). В ее активе победы в международных турнирах на Мальте и в Кракове.

Список сильнейших теннисистов страны второй раз возглавляет А. Зверев — чемпион турнира «Дружба-84» и трехкратный чемпион Советского Союза. В зимнем цикле Зверев занял 1-е места в московском международном турнире и в турнире на приз Героя Советского Союза А. И. Грошева в Минске.

На второй строчке В. Борисов — финалист турнира «Дружба-84». Он был победителем открытых турниров ЭССР, Москвы и УССР в Ялте (в Ялте выиграл в финале у Зверева) и занял 3-е место в московском международном турнире. На чемпионате СССР, проиграв в чет-

вертифинале А. Долгополову, он был лишь пятым. По итогам выступлений в минувшем году Борисов занимает 1-е место среди парных игроков.

3-е место в «десятке» занимает С. Леонюк — победитель всесоюзных зимних соревнований в Минске, призер (3—4-е места) турнира «Дружба-84» (где в полуфинале уступил Борисову), 4-е место занял Леонюк в первенстве УССР в Ялте. К. Пугаев переместился с 3-го места, которое занимал в 1983 г. на 4-е. Он выступал в течение года в меньшем, чем обычно, числе турниров (особенно зимой) и крайне неровно. Его лучшие достижения: 3-е место в открытом турнире УССР, 5—8-е места в московском международном турнире, в турнире «Дружба-84» и довольно успешные результаты в серии турниров в Испании.

А. Чесноков сделал в этом году второй, не менее значительный шаг в своем спортивном совершенстве. По классификации он поднялся с 16-го на 5-е место в «десятке» сильнейших. Результаты его выступлений в зимнем цикле неровны. Он слабо выступил в открытом первенстве Москвы и московском международном турнире (14-е место), но занял 5-е место по всесоюзным соревнованиям на закрытых площадках (победил Г. Дзельде и проиграл Г. Авдееву).

В летних всесоюзных соревнованиях Чесноков выступал мало из-за участия в зарубежных турнирах в ФРГ и юношеском чемпионате Уимблдона. Опыт участия в зарубежных турнирах помог ему успешно выступить в Кубке Дэвиса и в турнире «Дружба-84», где он занял 4-е место, победив в четвертьфинале сильного чехословацкого теннисиста М. Вайда. В командных встречах турнира «Дружба-84» Чесноков принес в финале своей команде победу, выиграв у П. Войтыска (ЧССР). В соревнованиях на Кубок Дэвиса Чесноков проявил незаурядные бойцовские качества и тактическую зрелость.

6-е место у И. Тихонко. Он в этом году выступал успешнее, чем в предыдущем (когда с 8-го места переместился на 13-е). Лучшие результаты его выступлений этого года: 1-е место в зимнем первенстве ДСО профсоюзов, 5-е — в турнире в Минске, 4-е — в открытом первенстве Эстонии, 8-е — в чемпионате СССР и 3-е — в летнем чемпионате ДСО профсоюзов.

Следом за Тихонко идет его земляк А. Демиденко (№ 7), который в 1982 г. был девятым в «десятке», а в 1983 г. выступил слабее и стал одиннадцатым. В зимнем цикле соревнований А. Демиденко занял 4-е места в первенстве ДСО профсоюзов и в открытом первенстве Москвы, 5-е в турнире в Эстонии и 3-е — на всесоюзных зимних соревнованиях в Минске. На весеннем турнире сильнейших теннисистов в Ереване он занял только 9-е место. Летом стал победителем Кубка Эстонии, а на чемпионате Вооруженных Сил — третьим призером.

Спортивный рост рижанина Г. Дзельде, сделавшего заметные успехи в 1983 г., которые поставили его на 6-ю строчку в классификации в минувшем году несколько затормозился. Его обогнали минчане, и он отступил на 8-е место.

Дзельде слабо выступил в зимних турнирах, где только в открытом чемпионате Таллина занял 2-е место. В весеннем турнире в Ереване он выступил удачнее — занял также 2-е место. На чемпионате СССР он уже был в хорошей спортивной форме и стал третьим призером, победив в четвертьфинале Чеснокова и во встрече за 3-е место А. Долгополова, который по результатам своих выступлений в этом году поставлен на 9-е место (с № 14).

Зимой Долгополов стал победителем открытого турнира УССР (выиграл у А. Залужного и Г. Авдеева), летом занял 3-е место в чемпионате Украины в Измаиле (проиграл в полуфинале Залужному), и, наконец, в чемпионате Советского Союза занял 4-е место после победы в четвертьфинале над Борисовым.

На 10-м месте в этом году А. Зиглалвис. В зимнем цикле соревнований он занял 5-е место в турнирах в Таллине и в Москве, на зимних всесоюзных соревнованиях он был только одиннадцатым (победил А. Сууртхала и проиграл Долгополову). На 10-е место его вывела (с № 18) необычайная победа на весеннем соревновании сильнейших теннисистов в Ереване, где он в финале выиграл у Дзельде, в полуфинале — у Ю. Филева и в четвертьфинале — у Авдеева. В летних соревнованиях Зиглалвис выиграл только турнир памяти В. Л. Лезава в Грузии и занял 2-е место на турнире «Звезд». В чемпионате СССР он выступил очень неудачно. Кетати, Демиденко, Тихонко, Долгополов Зиглалвис отличались нестабильностью своих выступлений.

Классификационной комиссией Федерации тенниса СССР было учтено и обработано в 1984 г. рекордное число турниров и командных соревнований — 296, в том числе 20 всесоюзных, 68 союзных республик, 135 юношеских и 73 международных. Большое значение в оживлении работы по теннису в союзных республиках и городах имело участие нашей молодежи в школьной Спартакиаде. Надо надеяться, что включение тенниса в программу Спартакиады народов СССР послужит увеличению массовости и повышению общего уровня мастерства советских теннисистов.

Во всесоюзные классификационные списки включены 110 женщин и 121 мужчина (в том числе 52 девушки и 36 юношей) в отдельную юношескую классификацию вошли 1127 юношей и мальчиков и 894 девушки и девочки.

В Федерацию тенниса СССР не прислали отчеты о проведенных в 1984 г. взрослых и юношеских соревнованиях Федерации Киргизской и Туркменской ССР, только по одному отчету о соревнованиях среди взрослых получено от Таджикистана и Казахстана.

За успешные выступления в 1984 г. присвоены звания мастеров спорта международного класса В. Милляндской и А. Чеснокову. Зва-

ние «Мастер спорта СССР» присвоено 28 юношам и девушкам.

СИЛЬНЕЙШИЕ ТЕННИСИСТЫ СССР (НА 1 ЯНВАРЯ 1985 Г.)*

Женщины

1. мсмк Елисеево Е. П., 1959, УССР, «Локомотив»
2. мсма Савченко Л. И., 1966, УССР, «Динамо»
3. мсмк Рева Н. В., 1965, Москва, «Динамо»
4. мсмк Салыникова Ю. С., 1964, Москва, «Динамо»
5. мсмк Пархомченко С. Г., 1964, Москва, ЦСКА
6. мсмк Мильяндская В. М., 1967, Москва, «Спартак»
7. мсмк Мызрова Л. Н., 1967, РСФСР, «Зенит»
8. мсмк Гашиня Е. Г., 1967, Арм. ССР, «Буревестник»
9. мс Лифранова О. Н., 1965, РСФСР, Вооруж. Силы
10. мс Авдеева Н. В., 1966, УССР, Вооруж. Силы
11. мсмк Крошина И. В., 1963, УССР, «Локомотив»
12. мс Быкова Н. В., 1966, Москва, ЦСКА
13. мс Сафонова Т. Ю., 1964, РСФСР, Вооруж. Силы
14. мсмк Шевченко И. К., 1966, Латв. ССР, «Труда»
15. мс Кашеярова Ю. О., 1963, Москва, «Спартак»
16. мс Подьякова Е. П., 1967, РСФСР, «Динамо»
17. мс Булендина Т. В., 1964, УССР, «Буревестник»
18. мс Рыжикова Е. А., 1964, УССР, «Динамо»
19. мс Малашидзе И. П., 1965, Груз. ССР, «Динамо»
20. мс Степанова Н. А., 1965, Узб. ССР, «Динамо»
21. мс Владимировская Е. М., 1964, Молд. ССР, «Динамо»
22. мс Месхи Л. Г., 1968, Груз. ССР, «Спартак»
23. мс Фришкина И. Е., 1967, Москва, «Динамо»
24. мс Старжинская И. В., 1966, Молд. ССР, «Динамо»
25. мс Хадател А. А., 1967, Арм. ССР, «Спартак»
26. мс Фатеева И. В., 1967, РСФСР, «Динамо»
27. мс Овсени Л. В., 1961, Арм. ССР, «Буревестник»
28. мс Минчик О. В., 1962, Москва, ЦСКА
29. мс Фомичик Н. Е., 1967, БССР, «Зенит»
30. мс Миклашевская В. А., 1961, РСФСР, «Спартак»
31. мс Иванова О. И., 1966, Ленинград, «Динамо»
32. мс Савгина А. О., 1966, УССР, «Локомотив»
33. мс Курченко С. Р., 1965, Узб. ССР, «Динамо»
34. мс Матюшенко С. М., 1961, РСФСР, Вооруж. Силы
35. мс Шевченко В. В., 1966, УССР, «Зенит»
36. мс Кареева В. В., 1964, РСФСР, «Динамо»
37. мс Майкова Е. А., 1968, Москва, ЦСКА
38. мс Худа Т. В., 1968, УССР, «Спартак»
39. мс Салыникова А. С., 1964, Москва, «Динамо»
40. мс Хвостова С. Н., 1962, Ленинград, «Труда»
41. мс Любют И. Т., 1963, Ленинград, «Буревестник»
42. мсмк Борелда Н. В., 1963, БССР, «Труда»
43. мс Яновская И. М., 1964, Молд. ССР, «Динамо»
44. мс Коросилы А. А., 1967, Молд. ССР, «Динамо»
45. мс Гутник Л. М., 1967, УССР, «Зенит»
46. мс Кица К. У., 1963, Эст. ССР, «Труда»
47. мс Кибирева Е. М., 1966, Узб. ССР, «Динамо»
48. мс Стамберг М. Э., 1966, Эст. ССР, «Динамо»
49. мс Астарьева О. П., 1968, Тадж. ССР, «Динамо»
50. мс Денисенко М. О., 1963, БССР, «Труда»
51. мс Емен Е. А., 1967, УССР, «Зенит»
52. мс Свириданова В. О., 1964, Аз. ССР, «Буревестник»

* Классификация составлена среди сильнейших теннисистов А. И. Наумко, среди юношей — Е. В. Царевым.

Мужчины

1. мсмк Зверев А. М., 1960, Москва, ЦСКА
2. мсмк Борисов В. В., 1955, Москва, «Спартак»
3. мсмк Леонюк С. Л., 1960, БССР, «Динамо»
4. мсмк Пугаев К. П., 1966, Москва, ЦСКА
5. мсмк Чесноков А. Э., 1966, Москва, «Спартак»
6. мс Тихонко И. М., 1960, БССР, «Динамо»
7. мс Демиденко А. В., 1962, БССР, «Труда»
8. мсмк Дзельде Г. В., 1963, Латв. ССР, «Динамо»
9. мс Долгополов А. Д., 1964, УССР, «Зенит»
10. мс Зиглалвис А. Л., 1964, Латв. ССР, Вооруж. Силы
11. мс Авдеев Г. В., 1969, УССР, Вооруж. Силы
12. мс Волков А. В., 1967, РСФСР, «Динамо»
13. мсмк Филев Ю. И., 1957, УССР, Вооруж. Силы
14. мс Задужный А. С., 1969, УССР, «Спартак»
15. мс Розенталь М. И., 1968, Латв. ССР, Вооруж. Силы
16. мсмк Ахмеров Р. З., 1953, Аз. ССР, Вооруж. Силы
17. мс Сууртхал А. М., 1969, Эст. ССР, «Динамо»
18. мс Исса Я. Ф., 1960, Эст. ССР, Вооруж. Силы
19. мс Милл А. А., 1967, Эст. ССР, «Динамо»
20. мс Бурый С. В., 1958, Ленинград, «Динамо»
21. мс Оксалу А. К., 1965, Эст. ССР, «Динамо»
22. мс Ольховский А. С., 1966, Москва, ЦСКА
23. мс Едгарин Е. Е., 1963, Арм. ССР, «Буревестник»
24. мс Бакаев С. В., 1965, УССР, «Зенит»
25. мс Колесниченко В. И., 1964, Узб. ССР, «Буревестник»
26. мс Лосманов Д. А., 1963, Москва, «Динамо»
27. мс Богданов В. В., 1962, УССР, «Локомотив»
28. мс Ежов И. В., 1963, РСФСР, «Зенит»
29. мс Хурда В. Н., 1965, Москва, ЦСКА
30. мс Костин Д. О., 1963, УССР, «Буревестник»
31. мс Волгатырев В. А., 1966, Узб. ССР, Вооруж. Силы
32. мс Забиров Р. А., 1963, Москва, «Буревестник»
33. мс Белов Д. А., 1963, РСФСР, «Зенит»
34. мс Крочко И. И., 1968, УССР, «Труда»
35. мс Висюнд А. К., 1968, Эст. ССР, «Труда»
36. мс Габричидзе Б. В., 1968, Груз. ССР, «Динамо»
37. мс Шнаваджан А. Э., 1967, Москва, ЦСКА
38. мс Загвородный А. А., 1963, РСФСР, «Динамо»
39. мс Чернышев А. А., 1967, УССР, «Динамо»
40. мс Баранов Е. Е., 1967, РСФСР, «Труда»
41. мс Ваксуев В. В., 1965, Москва, ЦСКА
42. мс Гримальский С. В., 1966, УССР, «Зенит»
43. мс Рафинский Х. Х., 1961, Эст. ССР, «Труда»
44. мс Метрели И. А., 1967, Груз. ССР, «Динамо»
45. мс Сафрудини Р. Х., 1959, РСФСР, «Зенит»
46. мс Варянов О. Е., 1964, УССР, «Динамо»
47. мс Рычковский К. Я., 1962, УССР, «Динамо»
48. мс Поташенко В. А., 1964, РСФСР, Вооруж. Силы
49. мс Ланге Э. М., 1961, Эст. ССР, Вооруж. Силы
50. мс Барсков К. А., 1969, РСФСР, «Зенит»
51. мс Ратсов Т. И., 1963, Эст. ССР, «Труда»

52. мс Ходотов А. В., 1964, РСФСР, «Динамо»
53. мс Чукарич Г. П., 1964, УССР, «Динамо»
54. мс Федоров Д. А., 1965, РСФСР, «Динамо»
55. мс Маженин В. В., 1964, Лит. ССР, «Труд»
56. мс Илларионов М. А., 1967, Молд. ССР, «Динамо»
57. мс Бузинный Д. А., 1967, РСФСР, «Динамо»
58. мс Петров М. Э., 1963, Эст. ССР, «Труд»
59. мс Кароны Р. К., 1963, Эст. ССР, Вооруж. Силы
60. мс Филлимов А. В., 1968, Латв. ССР, «Динамо»

Десять сильнейших парных игроков СССР (по очковой системе)

Женщины	Мужчины
1. Пархоменко С. Г.	1. Борисов В. В.
2. Савченко Л. И.	2. Бугаев К. П.
3. Салыникова Ю. С.	3. Леонин С. Н.
4. Елисеев Е. П.	4. Давала Г. В.
5. Рева Н. В.	5. Зингаллис А. Л.
6. Выкова Н. В.	6. Зверев А. М.
7. Лифанова О. П.	7. Авдеев Г. В.
8. Мильяндская В. М.	8. Розенталс М. И.
9. Авдеева Н. В.	9. Исмаил З. Ф.
10. Ганкина Е. Г.	10. Сууртала А. М.

Девушки 1967 г. рожд. и моложе

1. мсмя Мильяндская В. М., 1967, Москва, «Спартак»
2. мс Мехси Л. Г., 1968, Груз. ССР, «Спартак»
3. мс Филипина И. Е., 1967, Москва, «Динамо»
4. мс Халити А. А., 1967, Арм. ССР, «Спартак»
5. мс Малахова Е. А., 1968, Москва, ЦСКА
6. мс Фатеева И. В., 1967, РСФСР, «Динамо»
7. мс Худа Т. В., 1968, УССР, «Спартак»
8. мс Беарук Г. С., 1968, УССР, «Буревестник»
9. мс Астафьева О. П., 1968, Тадж. ССР, «Динамо»
10. Шинкоренко Э. Л., 1968, БССР, Вооруж. Силы
11. мс Кузьмина А. А., 1967, Москва, «Динамо»
12. мс Гутник Л. М., 1967, УССР, «Зенит»
13. Дришко Е. Е., 1967, БССР, «Динамо»
14. Телеско И. П., 1968, УССР, «Труд»
15. мс Фомичик Н. Е., 1967, БССР, «Зенит»
16. мс Коросиди А. А., 1967, УССР, «Динамо»
17. мс Антонова И. И., 1967, Груз. ССР, «Динамо»
18. мс Трапидзе Х. Т., 1967, Груз. ССР, «Динамо»
19. мс Кянд Кав У., 1967, Эст. ССР, «Труд»
20. Косов С. Ю., 1968, Москва, «Динамо»
21. мс Мадьянский Ю. И., 1968, Лит. ССР, «Труд»
22. мс Ялалова Р. И., 1967, Узб. ССР, «Буревестник»
23. мс Кислуха Е. А., 1969, УССР, «Локомотив»
24. мс Родимова Д. С., 1967, Латв. ССР, «Динамо»
25. мс Соколова В. В., 1969, Москва, «Труд»
26. мс Антонов Л. В., 1968, Молд. ССР, «Динамо»
27. Зверева Н. М., 1971, СССР, Вооруж. Силы
28. Шидловская М. А., 1968, Москва, «Спартак»
29. Матях Е. В., 1969, УССР, «Буревестник»
30. Максимиенко Е. В., 1967, Узб. ССР, «Буревестник»
31. Казикова Н. В., 1969, БССР, «Труд»
32. Букова Л. В., 1971, РСФСР, «Спартак»
33. Чернышева Т. В., 1971, УССР, «Динамо»
34. Патеок Е. В., 1968, БССР, «Труд»
35. Погорелова Е. В., 1969, Москва, ЦСКА
36. Мукамметгалеева З., РСФСР, «Буревестник»
37. Булатова Л. В., 1969, РСФСР, «Спартак»
38. Абраменко М. И., 1968, Арм. ССР, «Буревестник»
39. Скакуи И. В., 1968, БССР, «Динамо»
40. Хмелевская М. В., 1969, БССР, Вооруж. Силы
41. Богданова Е. В., 1969, УССР, «Труд»
42. Брюховец Е. Ю., 1971, УССР, «Спартак»
43. Шлянникова В. В., 1968, Москва, «Спартак»

Девушки 1969 г. рожд. и моложе

1. мс Кислуха Е. А., 1969, УССР, «Локомотив»
2. мс Соколова В. В., 1969, Москва, «Труд»
3. Зверева Н. М., 1971, БССР, Вооруж. Силы
4. Матях Е. В., 1969, УССР, «Буревестник»
5. Казикова Н. В., 1969, БССР, «Труд»
6. Чернышева Т. В., 1971, УССР, «Динамо»
7. Погорелова Е. В., 1969, Москва, ЦСКА
8. Булатова Л. В., 1969, РСФСР, «Спартак»
9. Хмелевская М. В., 1969, БССР, Вооруж. Силы
10. Богданова Е. В., 1969, УССР, «Труд»
11. Брюховец Е. Ю., 1971, УССР, «Спартак»
12. Крылова Т. О., 1969, УССР, «Зенит»
13. Гердазе И. Г., 1969, Груз. ССР, «Спартак»
14. Юсулова Э. Р., 1969, Каз. ССР, «Локомотив»
15. Конделанова О. В., 1969, БССР, «Труд»
16. Морякова Г. И., 1969, Узб. ССР, «Динамо»
17. Митрофанова Л. А., 1970, Молд. ССР, «Динамо»
18. Навикова И. А., 1969, УССР, ФПС
19. Бузурберга А. А., 1971, Латв. ССР, «Труд»
20. Волкова М. И., 1969, Москва, «Локомотив»
21. Медведева Н. О., 1971, УССР, «Зенит»
22. Вокучава Э. Т., 1971, Груз. ССР, «Динамо»
23. Мирра А. С., 1970, Москва, «Спартак»
24. Кунбаба Л. В., 1969, Узб. ССР, «Буревестник»
25. Новиккина Н. В., 1969, РСФСР, «Спартак»
26. Пехенко Е. В., 1969, РСФСР, «Динамо»
27. Козырева Е. Н., 1969, Ленинград, «Динамо»
28. Комылова А. И., 1969, РСФСР, «Спартак»
29. Титова О. А., 1969, Ленинград, «Динамо»
30. Агаджанян Н. Г., 1971, Арм. ССР, «Спартак»

Девочки 1971 г. рожд. и моложе

1. Зверева Н. М., 1971, БССР, Вооруж. Силы
2. Чернышева Т. В., 1971, УССР, «Динамо»
3. Брюховец Е. Ю., 1971, УССР, «Спартак»
4. Бузурберга А. А., 1971, Латв. ССР, «Труд»
5. Медведева Н. О., 1971, УССР, «Зенит»
6. Вокучава Э. Т., 1971, Груз. ССР, «Динамо»
7. Агаджанян Н. Г., 1971, Арм. ССР, «Спартак»
8. Лавст М. Р., 1971, Эст. ССР, «Динамо»
9. Хидж Н. Г., 1971, Ленинград, ФПС
10. Андрианова Н. В., 1971, Москва, «Спартак»
11. Косарева Л. П., 1972, РСФСР, «Зенит»
12. Мадьянский Р. И., 1971, Лит. ССР, «Труд»
13. Потова И. Н., 1971, РСФСР, «Труд»
14. Шадрова Л. Ю., 1971, УССР, «Зенит»
15. Смирнова Л. М., 1971, Арм. ССР, «Буревестник»
16. Шаманова Н. В., 1971, Латв. ССР, «Труд»
17. Бурковский Т. В., 1971, УССР, «Динамо»
18. Ивлева Л. В., 1971, РСФСР, «Спартак»
19. Санцина Н. В., 1971, УССР, «Динамо»
20. Степ С. Н., 1971, БССР, «Труд»
21. Левина Л. В., 1971, РСФСР, «Динамо»
22. Фельдман Ч. Л., 1971, УССР, «Труд»
23. Доронина Н. Н., 1971, РСФСР, «Динамо»
24. Ироникина И. Г., 1971, УССР, «Труд»
25. Сулханова Е. Э., 1971, Москва, ЦСКА
26. Барлагина Ю. Я., 1971, Москва, «Спартак»
27. Кондратьева Е. Ю., 1971, УССР, «Динамо»
28. Курьова О. А., 1971, УССР, «Спартак»
29. Мусалаян И. Г., 1971, Груз. ССР, «Спартак»
30. Таймуратова Г. А., 1971, Узб. ССР, «Буревестник»

Девочки 1973 г. рожд. и моложе

1. Мадьянский Р. А., 1973, Груз. ССР, «Спартак»
2. Машукота Т. А., 1973, РСФСР, «Спартак»
3. Хольтер А. Р., 1973, Эст. ССР, «Труд»
4. Буковская В. С., 1973, УССР, «Спартак»
5. Перелазова Л. В., 1973, РСФСР, «Спартак»
6. Анисимова Н. Н., 1973, БССР, «Труд»
7. Чирюкова М. А., 1973, РСФСР, «Динамо»
8. Каркусова Н. Т., 1973, Груз. ССР, «Труд»
9. Токва Н. Л., 1973, Молд. ССР, «Динамо»
10. Тарасова С. А., 1973, Ленинград, Дворец пионеров
11. Мельников И. А., 1973, УССР, «Динамо»
12. Ветулина Н. А., 1973, Груз. ССР, «Труд»
13. Сухова И. В., 1974, УССР, «Локомотив»
14. Косма О. И., 1973, Молд. ССР, «Динамо»
15. Мисирова Г. В., 1973, Лит. ССР, «Труд»
16. Сточ М. Н., 1973, БССР, «Труд»
17. Нидришоте Э. Ф., 1973, Лит. ССР, «Труд»
18. Халимдарова Р. Х., 1974, Каз. ССР, Вооруж. Силы
19. Макарова Е. А., 1973, Москва, ЦСКА
20. Баркан Н. З., 1973, УССР, «Зенит»

Юноши 1967 г. рожд. и моложе

1. мс Волков А. В., 1967, РСФСР, «Спартак»
2. мс Черенчик А. А., 1967, УССР, «Динамо»
3. мс Габричидзе В. В., 1968, Груз. ССР, «Динамо»
4. мс Кочко И. И., 1968, УССР, «Труд»
5. мс Шаладжин А. Э., 1967, Арм. ССР, «Спартак»
6. мс Метрели И. А., 1967, Груз. ССР, «Динамо»
7. мс Поляков Д. Н., 1968, УССР, «Зенит»
8. мс Филлимов А. В., 1968, Латв. ССР, «Динамо»
9. мс Алапши С. В., 1967, Москва, «Динамо»
10. мс Бузинный Д. А., 1967, РСФСР, «Динамо»
11. Костяков С. Л., 1967, Узб. ССР, «Труд»
12. мс Илларионов М. А., 1967, Молд. ССР, «Динамо»
13. Качарана Д. Г., 1969, Груз. ССР, «Спартак»
14. Писомарь Д. В., 1968, УССР, «Спартак»
15. Златоустов А. М., 1969, РСФСР, «Динамо»
16. Гигиташвили В. Г., 1967, РСФСР, «Динамо»
17. Варданян М. Р., 1967, Арм. ССР, «Буревестник»
18. Черкасов А. Г., 1970, РСФСР, «Буревестник»
19. Яковен А. А., 1968, БССР, «Зенит»
20. Шевел Р. В., 1968, УССР, «Локомотив»
21. Протасов А. А., 1967, Москва, ЦСКА
22. Буденный Н. А., 1967, РСФСР, «Динамо»
23. Мороз В. В., 1968, Латв. ССР, «Динамо»
24. Журвалев П. Б., 1967, УССР, «Динамо»
25. Казькин А. П., 1967, Узб. ССР, «Динамо»
26. Жолоб А. К., 1967, УССР, «Локомотив»
27. Ледяева Г. И., 1967, Груз. ССР, «Динамо»
28. Андрианов Г. Ш., 1967, Груз. ССР, «Динамо»
29. Ивлеву Ю. В., 1968, Узб. ССР, «Спартак»
30. Скакуи С. В., 1970, БССР, «Труд»
31. Петрушко В. Е., 1970, УССР, «Зенит»
32. Самсонов Е. А., 1969, УССР, «Зенит»
33. Паленко Д. Ю., 1969, Москва, ЦСКА
34. Овсалау А. К., 1967, Эст. ССР, «Динамо»
35. Мельник А. А., 1968, БССР, «Спартак»
36. Давидов А. Ю., 1967, УССР, «Зенит»
37. Солянко В. В., 1967, УССР, «Динамо»
38. Кравцов С. А., 1967, Ленинград, «Труд»
39. Гулямов Ф. М., 1968, Узб. ССР, «Буревестник»
40. Тоом А. Ю., 1968, Эст. ССР, «Динамо»
41. Квацрацхелия Д. Р., 1969, Груз. ССР, «Динамо»
42. Лебедев П. Л., 1969, Узб. ССР, «Динамо»
43. Тугин О. Г., 1968, УССР, «Зенит»
44. Андриченко И. В., 1967, УССР, «Буревестник»

Юноши 1969 г. рожд. и моложе

1. Качарана Д. Г., 1969, Груз. ССР, «Спартак»
2. Златоустов А. М., 1969, РСФСР, «Динамо»
3. Черкасов А. Г., 1970, РСФСР, «Буревестник»
4. Скакуи С. В., 1970, БССР, «Труд»
5. Петрушко В. Е., 1970, УССР, «Зенит»
6. Самсонов Е. А., 1969, УССР, «Зенит»
7. Паленко Д. Ю., 1969, Москва, ЦСКА
8. Квацрацхелия Д. Р., 1969, Груз. ССР, «Динамо»
9. Лебедев П. Л., 1969, Узб. ССР, «Динамо»
10. Раджабалиев Б. Д., 1969, Тадж. ССР, «Спартак»
11. Бубис Е. А., 1969, Узб. ССР, «Буревестник»
12. Каини О. А., 1969, Узб. ССР, Вооруж. Силы
13. Рипкин Е. Л., 1969, Ленинград, Дворец пионеров
14. Руудате Э. А., 1969, УССР, «Динамо»
15. Машанов А. Ф., 1970, Москва, «Спартак»
16. Пучков Е. В., 1969, Москва, ЦСКА
17. Сербайло С. С., 1970, УССР, «Труд»
18. Куркин В. Н., 1970, РСФСР, «Динамо»
19. Манукян А. П., 1969, Арм. ССР, «Буревестник»
20. Харченко Ю. М., 1969, УССР, «Зенит»
21. Штронбах А. С., 1970, Латв. ССР, «Труд»
22. Иванов А. М., 1970, Узб. ССР, «Динамо»
23. Олинич О. О., 1969, РСФСР, «Спартак»
24. Глазов Ю. О., 1969, БССР, Вооруж. Силы
25. Мамаев А. П., 1969, РСФСР, «Динамо»
26. Солдат А. В., 1969, Ленинград, Дворец пионеров
27. Нахпетян А. С., 1970, Груз. ССР, «Спартак»
28. Ченяев С. С., 1969, Москва, Вооруж. Силы
29. Синцов С. Е., 1970, Москва, «Динамо»

Мальчики 1971 г. рожд. и моложе

1. Буш Р. В., 1971, Эст. ССР, «Динамо»
2. Филлипов А. А., 1971, Москва, «Труд»
3. Купрешивили Г. А., 1971, Груз. ССР, «Спартак»
4. Кремян Е. Е., 1972, УССР, «Динамо»
5. Струвицкий М. А., 1971, Лит. ССР, «Труд»
6. Пономарев С. А., 1972, РСФСР, «Динамо»
7. Горелак С. Б., 1971, Москва, «Спартак»
8. Борисов О. А., 1972, Москва, «Спартак»
9. Панов Р. Ю., 1971, Москва, «Динамо»
10. Егорев В. А., 1971, УССР, «Динамо»
11. Брук В. Э., 1971, Латв. ССР, «Труд»
12. Калинин А. С., 1971, Эст. ССР, «Труд»
13. Меринов А. Н., 1971, Москва, «Спартак»
14. Бернакевич А. Ю., 1971, Ленинград, «Труд»
15. Коричин А. В., 1971, РСФСР, «Спартак»
16. Мельничков Д. А., 1972, УССР, «Динамо»
17. Косарев А. В., 1971, УССР, «Спартак»
18. Игманзаров Д. А., 1971, Узб. ССР, «Динамо»
19. Мадьян Г. О., 1972, Арм. ССР, СЛЮБОР
20. Житарь Д. Б., 1971, УССР, «Локомотив»
21. Талер Эрик-Йнек, 1972, Эст. ССР, «Труд»
22. Горбунов В. Л., 1971, УССР, «Спартак»
23. Саркисян С. В., 1973, Арм. ССР, «Спартак»
24. Харанин Н. А., 1971, Груз. ССР, «Динамо»
25. Онохов Н. А., 1971, Москва, ЦСКА
26. Огородов О. Н., 1972, Узб. ССР, «Буревестник»
27. Пави А. В., 1972, БССР, «Труд»
28. Рыльский В. С., 1971, РСФСР, «Динамо»
29. Климов Ю. Ф., 1971, РСФСР, «Динамо»
30. Садиров В. Б., 1971, УССР, «Динамо»

Мальчики 1973 г. рожд. и моложе

1. Саркисян С. Б., 1973, Арм. ССР, «Спартак»
2. Тариванский С. В., 1973, УССР, «Спартак»
3. Карпачович Р. А., 1973, Лит. ССР, «Труд»
4. Фаина О. В., 1973, УССР, «Динамо»
5. Марков Г. Р., 1973, УССР, ДЮСШ
6. Новиков С. П., 1975, Каз. ССР, Вооруж. Силы
7. Муравка Р. Г., 1973, Лит. ССР, «Труд»
8. Аляфанов В. В., 1973, Москва, «Динамо»
9. Кафельников Е. А., 1974, РСФСР, «Динамо»
10. Асратян Г. А., 1973, Арм. ССР, СДЮШОР
11. Томашевич Д. К., 1974, Узб. ССР, «Динамо»
12. Далибадьян Р. Э., 1973, Арм. ССР, СДЮШОР
13. Каасик М. Э., 1973, Эст. ССР, «Труд»
14. Солодов Д. О., 1973, Латв. ССР, «Труд»
15. Корошкин А. В., 1973, Москва, «Спартак»
16. Мелведев А. О., 1974, УССР, «Зенит»
17. Иванов С. Ва., 1973, Ленинград, Дворец пионеров

18. Нерсисян А. М., 1973, Арм. ССР, «Спартак»
19. Мирзаян Ю. А., 1973, Груз. ССР, СДЮШОР
20. Нуриджакия М. С., 1973, Москва, «Динамо»

Президиум Всесоюзной федерации тенниса утвердил десять лучших судей на вышке по результатам 1984 г.:

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Ансоэн А. Я. | Рига |
| 2. Баладжян С. Г. | Запорожье |
| 3. Бузенин В. Г. | Киев |
| 4. Власов В. М. | Москва |
| 5. Домбровский З. К. | Львов |
| 6. Кветной В. А. | Калининград |
| 7. Нейланд А. В. | Таллин |
| 8. Подорожний Я. П. | Киев |
| 9. Тужиков В. В. | Минск |
| 10. Хавян Э. Г. | Ереван |

ЛАУРЕАТЫ МИРОВОГО ТЕННИСА 1984 ГОДА

Чемпионы мира

Мужчины
Дж. Макнирой (США)

Женщины
М. Навратилова (США)

Юноши
М. Кратичини (Австралия)

Девушки
Г. Сабатини (Аргентина)

«Десятки» сильнейших
(главные американского журнала «Теннис мэгэзин»)

Мужчины
1. Дж. Макнирой (США)
2. И. Лендл (ЧССР)
3. Дж. Коннорс (США)

Женщины
1. М. Навратилова (США)
2. К. Эверт-Ллойд (США)
3. Х. Мандликова (ЧССР)

Командные соревнования

Обладатель Кубка Дэвиса — команда Швеции
Обладатель Кубка Федерации — команда Чехословакии
Обладатель Королевского кубка — команда Швеции

1974—1984: КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?

Б. Н. Фоменко

В спортивной печати многих стран в последние годы появилось немало различных классификаций: сильнейших ракеток мира. Классифицируются «пятерки», «десятки» сильнейших за определенный период времени, например за год, за минувшее десятилетие и даже... за всю историю тенниса. При всей субъективности этих «табелей о рангах» они тем не менее позволяют определить круг сильней-

ших, судить о достижениях тех или иных стран в области тенниса, выявить некоторые тенденции развития тенниса в мире и т. д.

Одной из таких классификаций и являются списки 20 сильнейших теннисистов мира (мужчин и женщин) за минувшее десятилетие (1974—1984 гг.), опубликованные в майском номере за 1985 г. американского журнала «Теннис мэгэзин». Вот кто числится в этих списках:

Мужчины

1. Б. Борг (Швеция)
2. Дж. Коннорс (США)
3. Дж. Макнирой (США)
4. И. Лендл (ЧССР)
5. Дж. Ньюкомб (Австралия)
6. Р. Лэйвер (Австралия)

Женщины

1. К. Эверт-Ллойд (США)
2. М. Синг-Корт (Австралия)
3. В.-Д. Кинг (США)
4. М. Навратилова (США)
5. И. Коули-Туалагонг (Австралия)
6. В. Уэйд (Англия)

7. К. Розуолл (Австралия)
8. А. Эш (США)
9. Р. Эмерсон (Австралия)
10. И. Настасе (Румыния)
11. Г. Вилас (Аргентина)
12. С. Смит (США)
13. Я. Коаш (ЧССР)
14. Т. Роч (Австралия)
15. Ф. Стояле (Австралия)
16. М. Сантана (Испания)
17. М. Виландер (Швеция)
18. М. Орантес (Испания)
19. В. Герулайтис (США)
20. А. Химено (Испания)

7. Э. Хейдон-Джонс (Англия)
8. М. Буэно (Бразилия)
9. Н. Ричи (США)
10. Х. Мандликова (ЧССР)
11. Т. Остин (США)
12. Л. Турнер-Бури (Австралия)
13. К. Меллиа-Рейд (Австралия)
14. Р. М. Казале (США)
15. У. Турнбулл (Австралия)
16. Ф. Дюрр (Франция)
17. М. Яшовец (Югославия)
18. А. Егер (США)
19. О. Морозова (СССР)
20. В. Ружичи (Румыния)

Авторы данной классификации — видные специалисты мирового тенниса: Джон Баррет — главный редактор ежегодника «Уорлд оф теннис» (Англия), Рино Томази — один из ведущих теннисных статистиков мира (Италия), Алан Треугоу — ведущий сотрудник журнала «Теннис Австралия» (Австралия), Ватару Тсукагоши — ведущий сотрудник журнала «Теннис Джорнэл» (Япония), Петер Бодо и Александер Макиаб — корреспонденты журнала «Теннис мэгэзин».

Списки сильнейших возглавляют: у мужчин — трехкратный чемпион мира, пятикратный победитель Уимблдонского турнира в одиночном разряде Бьерн Борг; у женщин — трехкратная чемпионка мира, четырехкратная победительница Уимблдонского турнира в одиночном и парном разрядах Крис Эверт-Ллойд. У мужчин в списке сильнейших представлены спортсмены 7 стран — Австралия (6 человек), США (5), Испания (3), ЧССР и Швеция (по 2), Аргентина и Румыния (по 1).

Несмотря на лидерство в списке сильнейших (представлена наибольшим числом спортсменами), Австралия по спортивным достижениям ее посланцев за последнее десятилетие явно уступает теннисистам США, ЧССР и Швеции. Дело в том, что такие «звезды» австралийского тенниса, как Ньюкомб, Лэйвер, Розуолл, и другие в 70-х гг. уже заканчивали свою спортивную карьеру и, следовательно, их лучшие ре-

зультаты были позади. А вот Коннорс, Макнирой и Лендл только начинали стремительное восхождение по классификационной лестнице мирового тенниса.

У женщин среди 20 сильнейших спортсменки 9 стран — США (7), Австралия (5), Англия (2), Бразилия, Румыния, СССР, Франция, ЧССР и Югославия (по 1).

Эти списки дают наглядное представление о соотношении сил в мировом теннисе на вчерашний день. И неудивительно: ведь у мужчин из списка сильнейших сегодня продолжают выступать лишь шестеро — Коннорс, Макнирой, Лендл, Вилас, Виландер и Герулайтис (Борг и Настасе участвуют в основном в показательных и малозначительных соревнованиях).

Примерно такую же картину можно наблюдать и у женщин. Здесь среди действующих осталось 8 спортсменок — Эверт-Ллойд, Навратилова, Мандликова, Остин, Турнбулл, Яшовец, Егер и Ружичи (Кинг, Уэйд, Казале и Дюрр выступают уже лишь в соревнованиях ветеранов).

Кто же задал сейчас тон в мировом теннисе? Если взять текущие классификационные списки Ассоциации теннисистов-профессионалов и Женской ассоциации тенниса, то на 1 июня 1985 г. «двадцатки» сильнейших выглядят так:

Мужчины

1. Дж. Макнирой (США)
2. И. Лендл (ЧССР)
3. Дж. Коннорс (США)
4. М. Виландер (Швеция)
5. А. Гомес (Эквадор)
6. А. Яррид (Швеция)
7. К. Каррен (США)
8. П. Кинг (Австралия)
9. Я. Коаш (США)
10. Э. Телчер (США)
11. Я. Ноа (Франция)
12. А. Крикштейн (США)
13. М. Менир (ЧССР)
14. Х. Суандстрём (Швеция)
15. Я. Крик (США)
16. Т. Шмид (ЧССР)
17. Т. Мейотт (США)
18. С. Эдберг (Швеция)
19. С. Дэвис (США)
20. Б. Джаллберт (США)

Женщины

1. М. Навратилова (США)
2. К. Эверт-Ллойд (США)
3. Х. Мандликова (ЧССР)
4. Х. Сукова (ЧССР)
5. М. Малеева (Болгария)
6. У. Турнбулл (Австралия)
7. З. Гэрисон (США)
8. П. Шривер (США)
9. К. Коде-Кидли (ФРГ)
10. К. Бассет (Канада)
11. К. Линдквист (Швеция)
12. К. Джордан (США)
13. Б. Гадуски (США)
14. А. Темешвари (Венгрия)
15. К. Ринальди (США)
16. Б. Поттер (США)
17. П. Казале (США)
18. С. Ханька (ФРГ)
19. С. Граф (ФРГ)
20. Б. Бунге (ФРГ)

У мужчин в списке сильнейших число стран сократилось с 7 до 6; выбраны представители Аргентина, Испания и Румыния; их места заняли мастера Эквадора и Франции.

У женщин также наблюдается сокращение представительств стран — с 9 до 8; лишлись своих представителей в «двадцатке» теннисистки Англии, Бразилии, Румынии, СССР, Франции, Югославии; на смену им пришли спортсменки Болгарии, Венгрии, Канады, ФРГ и Швеции.

Перераспределение сил произошло и внутри самих «двадцаток». Мужской мировой теннис

представлен спортсменами США (9 человек), Швеции (5), ЧССР (3), Австралии, Франции, и Эквадора (по 1); женский — теннисистками США (9), ФРГ (4), ЧССР (2), Австралии, Болгарии, Венгрии, Канады, Швеции (по 1).

Учитывая не только численное представительство спортсменов в классификационных списках, но и их внешние спортивные достижения, можно сказать: у мужчин лидерами современного мирового тенниса являются теннисисты США, Швеции и ЧССР; у женщин — США, ЧССР, ФРГ и Болгарии.

КОНКУРС ЗНАТОКОВ ТЕННИСА

В связи с 60-летием проведения чемпионатов Советского Союза по теннису (1924—1984 гг.) редколлегией ежегодника «Теннис» проводится «Конкурс знатоков тенниса». К участию в конкурсе приглашаются все желающие: спортсмены, тренеры, судьи, любители тенниса.

Участникам конкурса предлагаются 10 вопросов. За правильный ответ на каждый вопрос начисляется определенное число очков; максимальное число очков, которое могут набрать участники конкурса, — 30.

Победителями конкурса считаются участники, набравшие наибольшее число очков. Победители награждаются призами — теннисными ракетками с автографами чемпионов СССР по теннису 1985 г.

Ответы с пометкой «Теннисный конкурс» необходимо направить до 1 сентября 1986 г. по адресу: 101421, ГСП, Москва, К-6, Калужская ул., 27, издательство «Физкультура и спорт», ежегодник «Теннис». В ответе необходимо указать фамилию, имя, отчество, возраст, профессию, домашний адрес и телефон (домашний или служебный).

Регистрация ответов проводится по почтовому штемпелю. Ответы, пришедшие после 1 сентября 1986 г., не рассматриваются.

О результатах конкурса будет сообщено в ежегоднике «Теннис», 1986 г.

Желаем успеха!

Вопросы

1. С какого года призеров чемпионатов СССР стали награждать золотыми, серебряными и бронзовыми медалями? (1)
2. Кто больше всех завоевал золотых медалей на чемпионатах страны среди мужчин и женщин? Укажите число медалей. (1)
3. Назовите первого абсолютного чемпиона страны по теннису (победителя в трех разрядах). Укажите его возраст в момент завоевания этого звания. (2)
4. Кто из абсолютных чемпионов страны был самым молодой и самый пожилый (в момент завоевания звания)? (3)
5. В каком из указанных городов (Алма-Ата, Донецк, Киев, Таллин, Ташкент) чемпионат страны проводился наибольшее число раз? (3)
6. Сколько раз встречались в финалах муж-

ского одиночного разряда теннисисты Москвы и Ленинграда? Каков счет этих поединков? (3)

7. В финале женского одиночного разряда 1956 г. было разыграно рекордное число геймов — 31 (В. Кузьменко — Л. Преображенская — 3:6, 7:5, 6:4). Был ли побит этот рекорд в последующие годы? Если да, то назовите участниц этого финала, год его проведения и общее число сыгранных геймов. (4)

8. Кто из указанных теннисисток (Н. Теплякова, Г. Коровина, Н. Белоненко, А. Дмитриева) наибольшее число раз участвовал в финалах одиночного разряда чемпионатов страны? (4)

9. Назовите участников и результаты первых чемпионатов СССР в мужском (1924 г.) и женском (1927 г.) парных разрядах. Кто из этих участников был артистом? (4)

10. Кто станет чемпионом СССР 1986 г. в мужском и женском одиночных разрядах? (5)

СОДЕРЖАНИЕ

Серебряный юбилей	3
Надежность — девиз чемпионов. М. Ю. Левцкий	5
Исходные рубежи атаки. В. Н. Янчук	8
СОРЕВНОВАНИЯ	
НАУКА — ПРАКТИКЕ	
«Дружба-84»: анализ соревновательной деятельности. А. П. Скоро- родумова, Т. С. Иванова	14
Содружество науки и практики. И. Ш. Тучашвили, В. Н. Янчук Все начинается с тренировки. А. Ц. Скородумова	16 19
ТРИБУНА ТРЕНЕРА	
Тренер — фигура особая. В. П. Жур	22
Стоит ли менять стиль игры? П. Хатчинс	25
Сражайтесь за каждое очко! Г. Хелдман	29
МАССОВЫЕ ТЕННИС	
Массовость — залог будущих олимпийских побед. В. Г. Чепак	30
Кооперативный теннисный клуб: мечта или реальность? М. Азов	31
ДЕТСКИЙ ТЕННИС	
Обучение технике — широким фронтом. С. П. Белиц-Гейман	34
Где искать резервы? Г. К. Жуков	39
Силовая подготовка детей и юношей. Н. Ю. Верхожанская, М. Ю. Морозов	41
НА КОРТАХ МИРА	
Олимпийская репетиция. Б. Корт	44
Шведский феномен. Б. И. Фоменко	47
МЕТОДИКА ТРЕНИРОВКИ	
Подача с выходом к сетке: мнения и суждения	49
СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ	
Просмотровые комиссии и их задачи. Е. И. Рядченко	52
Закон для всех один... (О новом издании Правил соревнований) В. А. Солнцев	53
Фрэнк Хаммонд: такова судьба судейской жизни	56
НАШИ ЮБИЛЯРЫ	
Всем сердцем, всей душой	60
Тысячи сетов Нины Тепляковой	61
КЛАССИФИКАЦИИ СИЛЬНЕЙШИХ	
Итоги года. Г. А. Кондратьева	67
Сильнейшие теннисисты СССР (на 1 января 1985 г.)	73
1974—1984: кто самый сильный? Б. И. Фоменко	76
Конкурс знатоков тенниса	78

ТЕННИС

Ежегодник, 1985

Составитель
Борис Иванович Фоменко

Заведующий редакцией *А. Ю. Гринштейн*
Редактор *В. А. Посохин*
Художник *Л. Д. Виноградова*
Художественный редактор *Ю. В. Архангельский*
Технический редактор *Е. И. Блиндер*
Корректор *В. А. Шашкова*

ИБ № 1968. Сдано в набор 25.03.85. Подписано к печати 09.09.85. А 04871.
Формат 70×90¹⁶/₃₂. Бумага кн.-журн. Гарнитура «Литературная». Высокая
печать. Усл. п. л. 5,85. Усл. кр.-отт. 12,28. Уч.-изд. л. 9,92. Тираж 30 000 экз.
Издат. № 7713. Зак. 362. Цена 55 коп.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт»
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли, 101421, Москва, К-6, Каляевская ул., 27.

Ярославский полиграфкомбинат Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
150014, Ярославль, ул. Свободы, 97.

Теннисисты СССР и Монако — давние друзья. На сей раз жребий
вновь свел их в борьбе за Кубок Дэвиса (Юрмала, 1984 г.)

Первые шаги в большом теннисе... Учимся правильно держать ракетку



55 к.

Парад судейской бригады — традиция теннисных соревнований



10 0045/5

103994

41

88

1385



11

Jan 19, 11

П 41

88

1985