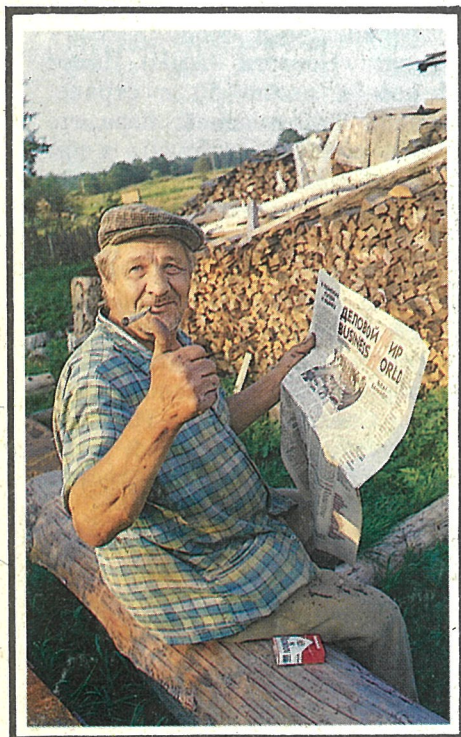


3 2 4 2 4

ДЕЛОВОЙ МИР BUSINESS WORLD

ВАШ БИЗНЕС - В ВАШИХ РУКАХ!



**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
на газету "ДМ",
которая:**

- ★ является первой независимой общесоюзной газетой, отражающей интересы финансовых, промышленных, торговых и научных кругов;
- ★ содействует формированию рынка, установлению связей на уровне предприятий и республик, исследует проблемы предпринимательства;
- ★ анализирует законы и законопроекты, нормативные акты, документы международных встреч по экономическим вопросам;
- ★ предоставляет читателям текущие биржевые новости, котировку валют, сырья и товаров на международных рынках;
- ★ имеет более двадцати корреспондентов, работающих почти во всех регионах страны и за рубежом

**СОТНИ ТЫСЯЧ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ
УЖЕ ОТКРЫЛИ ДЛЯ СЕБЯ "ДМ"**



2022502706

"ДЕЛОВОЙ МИР" - это ежедневно от 8 до 16 полос большого формата.
Индекс газеты "ДЕЛОВОЙ МИР" в каталоге "Союзпечати" - 50026.
Цена подписки на 3 мес. - 22 руб. 50 коп., 6 мес. - 45 руб.,
9 мес. - 67 руб. 50 коп., 12 мес. - 90 руб. Цена номера - 30 коп.

Отпечатано в МП Информполиграф Зак.1541

НАШ ТИРАЖ РАСТЕТ! СДЕЛАЙТЕ ВАШ ВЫБОР!



Информационный бюллетень по теннису

КОРТ

88

8-1-20

Φ52

22 $\frac{23}{44-3}$

Федерация тенниса
СССР

Теннисный клуб
"Петровский Парк"

Информационное
агентство
"Новости"

2) *Информационный бюллетень по теннису*

1) **КОРТ**

*Первый
выпуск*



Издание
"Инкоцентра"
Москва
1991

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
С С С Р
ИМ. В. И. Ленина
1991
Ж



2022502706

Федерация тенниса СССР совместно с теннисным клубом "Петровский Парк" планирует регулярно выпускать информационный сборник, посвященный различным проблемам развития современного тенниса. На основе изучения зарубежных источников и опыта ведущих специалистов мира в нем будет рассказываться об особенностях техники и тактики, о специальной физической и психологической подготовке. Также предусмотрен перевод статей и других материалов о методике подготовки спортсменов различного класса.

Сборник рассчитан на специалистов и тренеров, а также широкий круг любителей тенниса. Надеемся, что многие поклонники этого вида спорта, которые стремятся повысить уровень спортивного мастерства и добиться успеха в соревнованиях, найдут в нем полезные советы и рекомендации.

"КУБОК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА"

Федерация тенниса СССР и фирма "Hot Shot sport service Ltd." при содействии Информационного агентства "Новости" 21-29 сентября 1991 года в Ленинграде проводят женский международный теннисный турнир "Кубок Санкт-Петербурга". В нем участвуют теннисистки, входящие в мировую элиту, в число тех, кто способен выиграть турнир любого ранга, и молодые спортсменки, имеющие высокий рейтинг.

Призовой фонд турнира - 100.000 долларов. Победительница получит 18.000, ее соперница в финальной игре - 8.500 долларов. Участницы финальной встречи в парном разряде - соответственно 6.000 и 3.500 долларов.

Это третий турнир подобного класса в СССР серии "Крафт Дженерал Фудс", собирающий лучших теннисисток всего мира. Два других проводились в Москве в 1989 и 1990 годах.

Инициатором крупного международного женского турнира по теннису в СССР около 6 лет назад выступила советская федерация тенниса. Так как в мире ежегодно проводится порядка 500 международных мужских и 300 женских профессиональных и любительских соревнований в очень напряженном графике, то впервые Женская теннисная ассоциация разрешила провести одну из серий турнира, тогда он назывался "Вирджиния Слимз", в Москве только в 1989 году. В нем приняли участие теннисистки из 12 стран Европы, США и Новой Зеландии. Победительницей стала американка Gretchen Magers. Второй турнир в Москве в 1990 году выиграла советская теннисистка Лейла Месхи.

После того как в СССР утвердился мужской турнир на "Кубок Кремля", два турнира начали конкурировать. Они проводились сразу один за другим в Москве на одном и том же стадионе, что приводило к спаду зрительского интереса. Поэтому Федерация тенниса СССР решила перенести женские соревнования в Ленинград.

Ленинград - колыбель отечественного тенниса. Впервые в России стали играть в теннис в Петербурге в 1878 году, там же потом проходили международные турниры.

Выгодное расположение города, имеющего шоссейную связь с европейскими странами и выход в Балтийское море привлекает сюда множество иностранных туристов. Кроме того Ленинград недавно объявлен свободной экономической зоной, что уже в ближайшем будущем позволит говорить о городе как важном деловом центре страны.

"Кубок Санкт-Петербурга" проходит в одном из лучших спортивных сооружений в СССР. Действуют три корта - основной и два тренировочных. Общее число зрителей на игре на основном корте - 8 тыс. человек.

Советский женский теннис сейчас на подъеме. Так, на последнем турнире в Уимблдоне советская пара Н.Зверева - Л.Савченко заняла первое место. Значительно увеличилось число почитателей тенниса в стране. Поэтому ближайшая цель организаторов турнира - добиться повышения его престижа с привлечением звезд мирового тенниса и увеличения призового фонда до 0,5 млн. долларов.

*ДИРЕКТОР ТУРНИРА "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЛЕДИС ОУПЕН"
АЛЕКСАНДР НАУМКО*

НА ОСТРИЕ АТАКИ И РИСКА

Самое примечательное в теннисе начала 90-х годов заключается в практическом исчезновении беспорных лидеров, так как конкуренция среди ведущих игроков мира сильно возросла по сравнению с прошлым. Действительно, сегодня класс игры сильнейших теннисистов выравнялся и находится примерно на одном уровне. В результате сейчас в мировом теннисе есть 15-20 игроков, которые в любой момент могут нанести поражение соперникам из первой "десятки".

В первую очередь это относится к представителям мужского тенниса, о чем красноречиво свидетельствуют результаты выступлений лучших в турнирах "Большого Шлема" в 1990 г. Например, Иван Лендл, объявленный ИТФ чемпионом мира по итогам прошлого года, выиграл лишь открытый чемпионат Австралии, не принимал участия в открытом чемпионате Франции (с целью подготовки к Уимблдону), на Уимблдонском турнире был в 1/2 финала и достиг 1/4 финала открытого чемпионата США. Решение о присвоении ему чемпионского титула, принятое специальной комиссией ИТФ в составе Фреда Перри, Фрэнка Седжмена и Тони Траберта, было продиктовано прежде всего тем, что он показал лучшие результаты в турнирах "Большого Шлема" по сравнению с его основным соперником и претендентом на мировую корону Стефаном Эдбергом. Тем не менее шведский теннисист лидировал на протяжении всего года и занимал первую строчку в мировой классификации. Он стал победителем Уимблдонского турнира, был финалистом открытого первенства Австралии, а в двух остальных турнирах суперсерии - открытых чемпионатах Франции и США потерпел поражение уже в 1-ом круге.

Лучшее достижение Бориса Беккера - выступление в финале Уимблдонского турнира и 1/2 финала открытого чемпионата США. Самая большая неудача - проигрыш в 1-ом круге открытого первенства Франции.

Андреас Гомеш выиграл открытый чемпионат Франции, а на Уимблдонском турнире и открытом чемпионате США выбыл из дальнейшей борьбы уже в 1-ом круге.

Питер Сампрас одержал блестящую победу на открытом первенстве США, стал победителем впервые разыгрываемого Кубка "Большого Шлема", но на Уимблдонском турнире потерпел поражение в стартовом матче.

Андре Агасси принял участие лишь в двух турнирах "Большого Шлема" - открытых чемпионатах США и Франции, и в обоих пробился в финал. На его счету также победа в финале чемпионата АТП, который впервые был перенесен из США в Европу и состоялся во Франкфурте (ФРГ).

Другими словами, 4 игрока стали победителями турниров суперсерии. Аналогичная картина наблюдается и в женском теннисе, где ни одной из ведущих спортсменок мира не удалось выиграть хотя бы 2 из соревнований "Большого Шлема" (4 турнира - 4 чемпионки). Лучшую стабильность выступлений продемонстрировала Штеффи Граф, которая стала победительницей открытого первенства Австралии, на Уимблдонском турнире была в полуфинале, а в 2 остальных турнирах - в финале. И заметьте, такого результата западногерманской теннисистки вполне хватило, чтобы ее провозгласили чемпионкой мира, тогда как, например, в 1988 году она выиграла все без исключения турниры "Большого Шлема" плюс Олимпийские игры в Сеуле, а в следующем сезоне была чемпионкой трех турниров из четырех.

Действительно, перемены в женском теннисе, где в конце 70-х - начале

80-х годов безраздельно господствовали Крис Эверт и Мартина Навратилова, также произошли значительные. За последнее время на спортивном небосклоне стали появляться новые яркие звезды, которые составили острую конкуренцию именитым чемпионкам. В 1984 году на ведущие позиции вышла Штеффи Граф, в 1986-м появилась Габриэла Сабатини, в 1988-м - Наталья Зверева, в 1989-м - Аранта Санчес, в 1990-м - Моника Селеш и Дженифер Каприати.

В результате в мировом женском и мужском теннисе образовалась устойчивая группа спортсменов, равных по силам. Многие видные зарубежные специалисты высказывают опасения, что в ближайшее время теннис может потерять свою привлекательность. Они объясняют это тем, что публику и телевидение больше всего привлекают ярко выраженные лидеры и зрителям нужны кумиры. Аналогичного мнения придерживается и Иван Лендл, который не видит ничего хорошего в такой расстановке сил. Но эта точка зрения не бесспорна и имеет своих противников.

Американский теннис на подъеме

Еще одна явно наметившаяся тенденция заключается в том, что после длительного спада на ведущие позиции в мировом теннисе снова выходят представители США. Успех команды США в розыгрыше Кубка Дэвиса 1990 года - убедительное тому свидетельство. В финале американцы, за команду которых выступали Андре Агасси и Майкл Чанг, в чрезвычайно упорной борьбе нанесли поражение Австралии со счетом 3:2. Последний раз команда США сумела завоевать Кубок Дэвиса - один из самых почетных теннисных призов лишь восемь лет назад. К этому следует также добавить и успех американских теннисистов в Кубке "Большого Шлема", где все четверо полуфиналистов были представителями США (П.Сампрас, М.Чанг, Брэд Джилберт и Дэвид Уитон). И в этом основная заслуга прежде всего принадлежит появлению целого ряда молодых дарований.

Двое из них, А.Агасси и М.Чанг во многом разрушают традиционные представления об американской школе тенниса с ее остроатакующей направленностью и наводит на ряд интересных размышлений. Например, за последние годы явно "подросли" теннисные чемпионы: средний рост большинства игроков мужчин составил 185-190 см, средний рост женщин - 170-175 см. К числу лучших великорослых теннисистов относятся Ш.Граф, Г.Сабатини, Е.Сукова, С.Эдберг, Б.Беккер, А.Гомеш, П.Сампрас и другие.

Казалось бы, отмеченная тенденция должна развиваться и в дальнейшем. Но вопреки ей появляются такие яркие звезды как А.Агасси и М.Чанг, которые не отличаются атлетическим сложением. Рост А.Агасси - 178 см, М.Чанга - 174 см.

Какие же качества позволяют им добиваться столь значительных успехов в соревнованиях и противостоять более рослым соперникам?

Анализ их выступлений на открытом чемпионате США 1990 года показал, что отличных результатов они в первую очередь достигают за счет прекрасно развитых физических качеств и исключительной быстроты передвижений. Особенно бросается в глаза легкость, с которой оба теннисиста перемещаются по площадке. Манера игры этих двух молодых спортсменов во многом схожа, и поэтому можно говорить об одной из наметившихся тенденций развития тенниса. Наиболее существенная особенность их игрового стиля - ярко выраженная наступательная тактика преимущественно с задней линии площадки. Повышенная агрессивность и эффективность игровых действий достигаются в первую очередь за счет ударов с отскока по восходящему мячу в пределах

корта, что необычайно взвинчивает темп игры и не оставляет сопернику ни мгновения на передышку. При этом следует учитывать, что большинство выполняемых ударов как справа, так и слева таят серьезную угрозу для любого соперника, так как выполняются с максимальной силой. И это не просто отдельные (иногда число ударов в одной серии достигает 10-15) "прострелы", а серии ударов. Также нельзя не учитывать и тот факт, что в большинстве случаев мячу придается максимальная скорость. Анализ специальных записей игровых действий на открытом чемпионате США 1990 года показал, что ни А.Агасси, ни М.Чанг при обмене сериями сверхмощных ударов практически не допускают невынужденных ошибок.

И еще одна особенность их игры, на которую следует обратить внимание: умение использовать малейшую неточность соперника для завершения розыгрыша очка с помощью сильных ударов в опережающем темпе. Неизбежное наказание ожидает любого соперника, который выбросит мяч на середину площадки или слабо выполнит вторую подачу. В таких случаях и А.Агасси, и М.Чанг мгновенно выдвигаются вперед на мяч и буквально "сносят" его на противоположную сторону, не оставляя ни малейшего шанса на ответный удар.

Такой же ураганной тактики игры с задней линии придерживаются М.Селеш, Дж.Каприати и А.Санчес. Они проповедуют атакующий теннис преимущественно мощными ударами с отскока, при этом сохраняя высокие показатели стабильности и стремясь навязать своим соперницам обмен ударами в исключительно быстром темпе.

Курс на универсальность

Открытый чемпионат США 1990 года войдет в историю тенниса как триумф 19-летнего Питера Сампраса, который стал самым молодым победителем этих престижных соревнований. Его великолепная техника, которую можно смело сравнить с искусством скрипача-виртуоза, служит убедительным доказательством того, что будущее тенниса за игроками универсального стиля, умеющими делать на корте практически все с высокой степенью надежности и эффективности. Начнем с того, что на протяжении всего турнира П.Сампрас продемонстрировал поразительную подачу, при которой мяч летит со скоростью 120 миль в час. Американский теннисист выиграл 7 матчей и в каждом из них, как минимум, 15 раз добивался мгновенного выигрыша очка, то есть подавал навывлет. Самым трудным для молодого американского теннисиста выдался четвертьфинальный матч с Иваном Лендлом, который проходил в исключительно напряженной равной борьбе. Он длился более 4-х часов, и лишь в 5-ом заключительном сете П.Сампрас добился ощутимого преимущества - 6:4; 7:6; 3:6; 4:6; 6:2 (во всех остальных матчах американский теннисист победил в трех сетах, за исключением встреч с Томасом Мустером и Дж.Макинроем, в которых он уступил своим соперникам по одному сету. У Т.Мустера он выиграл со счетом 6:7; 7:6; 6:4; 6:3; у Дж.Макинроя соответственно - 6:2; 6:4; 3:6; 6:3).

Поэтому данные анализа соревновательной деятельности П.Сампраса в матче с И.Лендлом представляют наибольший интерес. В этой встрече американский теннисист 24 раза подал навывлет (причем 1 раз со 2-ой подачи), тогда как его соперник лишь 13 раз добился мгновенного выигрыша очка с помощью подачи. При этом П.Сампрас допустил 12 двойных ошибок (И.Лендл соответственно - 9).

В целом подача и великолепная игра с лета (особенно на выходах к сетке после подачи) и принесла американскому теннисисту успех в этом матче. На протяжении всей встречи П.Сампрас 127 раз выходил к сетке, и из них 69 раз

ударами с лета завершал розыгрыш очка в свою пользу. Для сравнения приведем соответствующие данные о игре его соперника: И.Лендл 34 раза выходил к сетке и 26 раз добивался успеха. В процентном отношении это составляет 76%, тогда как у П.Сампраса всего лишь 54%. Но абсолютное число выигранных мячей на выходах к сетке у американца значительно больше, чем у соперника. А если учитывать тот факт, что на их долю приходится очень высокий процент выигрыша ключевых очков, то можно представить себе, из чего в конечном итоге складывалось преимущество американского спортсмена. Особенно показателен в этом плане 5-ый заключительный сет, в котором активные действия П.Сампраса дали ему ощутимый перевес. Судите сами: 18 раз американец выходил к сетке и из них 10 раз добивался выигрыша очка ударами с лета (соответствующие показатели И.Лендла 5 и 4). 4 раза П.Сампрас подал навывлет плюс еще 7 раз выиграл очко активной подачей (соперник соответственно 2 плюс 3). И это с учетом того, что впервые в решающем сете американец продемонстрировал более высокие показатели стабильности, чем И.Лендл. Например, П.Сампрас допустил 5 вынужденных ошибок в течение сета, в то время как его соперник соответственно - 6. (В предыдущих сетах американец ошибался гораздо чаще по сравнению с соперником).

Еще более убедительно П.Сампрас продемонстрировал широкий диапазон своих возможностей в финальном поединке с Андре Агасси, максимально используя свои "козыри и не дав возможности сопернику проявить свои сильные стороны. Оба американца придерживаются противоположных стилей игры: П.Сампрас - яркий представитель остроатакующих действий и проповедует тактику "быстрого нападения", то есть подача и выход к сетке, в то время как А.Агасси не знает себе равных в игре с задней линии.

И если залог успеха П.Сампраса в агрессивной первой подаче и небезручных ударах с лета, то шансы А.Агасси прежде всего связаны с мощными ударами с отскока, в обмене которыми он всегда может рассчитывать на превосходство. Но даже в этом компоненте игры, в котором А.Агасси наиболее силен, П.Сампрас практически не уступил своему сопернику, а во многих решающих моментах выиграл ключевые очки.

После окончания матча в интервью А.Агасси заявил, что он почувствовал себя гораздо увереннее в ходе поединка, когда ему удалось навязать сопернику обмен ударами с отскока. К сожалению, его надежды на то, что он сможет выиграть эту дуэль, не оправдались. Даже в этом компоненте игры П.Сампрас продемонстрировал высокую надежность действий: его удар слева был достаточно глубок, чтобы позволить сопернику воспользоваться его слабостью и атаковать. Что же касается удара справа, то ему присуща особая пробивная сила, которая позволяла П.Сампрасу не раз ставить соперника в весьма затруднительное положение.

Одним словом, в лице П.Сампраса мы встречаемся с талантливым теннисистом с большими перспективами. Можно лишь позавидовать той кажущейся легкостью, с которой он демонстрирует великолепную технику и добивается высоких результатов эффективности действий.

Превращение П.Сампраса на открытом чемпионате США в супер-профессионала нельзя считать сенсацией, так как специалисты давно уже обратили внимание на незаурядные способности молодого теннисиста и предсказывали ему большое будущее. Единственное, что вызывало споры, так это как быстро он сможет реализовать свои уникальные возможности и добиться первого крупного успеха.

Победная тактика Сабатини

И все же открытый чемпионат США не обошелся без "сюрпризов", одним из которых стала обновленная игра Габриэлы Сабатини. Аргентинская теннисистка всегда отличалась хорошей техникой, но на этих соревнованиях особой похвалы заслуживает ее постоянное стремление играть у сетки и с лета и обострять игру в самые напряженные моменты матча.

В полуфинальном поединке, где ее соперницей стала американская теннисистка Мери Джо Фернандес, "посеянная" под №8, Г.Сабатини привлекла к себе всеобщее внимание новой манерой вести игру. Проявив редкое самообладание и выдержку, темпераментная аргентинка умело сбивала темп и шла на обмен ударами с отскока. Но в решающие моменты борьбы, когда разыгрывались наиболее важные очки, ее как будто подменяли, и она с завидным упорством бросалась в атаку, совершая рискованные выходы к сетке. Именно ее стремление применить новую тактику в острейших ситуациях, когда так и хочется найти спасение в старых привычных приемах, и заслуживает самой высокой оценки.

Успешно применила Г.Сабатини новое победное оружие и в финальном поединке со Штеффи Граф. Интересно отметить, что до этого соперницы встречались между собой 21 раз. В 18 матчах победы были за западногерманской спортсменкой, которая привычно переигрывала Г.Сабатини с задней линии.

Финальный матч проходил совсем по иному сценарию, и главным действующим лицом в нем была Г.Сабатини. Ее постоянная нацеленность на атаку и нежелание вступать в длительный обмен ударами с задней линии, где Ш.Граф практически непобедима, сделали свое дело и позволили аргентинке добиться победы в двух сетах. Даже когда во 2-ом сете дело дошло до тайм-брейка, Г.Сабатини продолжала непрерывно атаковать, не боясь допустить ошибок при завершающих ударах с лета. Лишенная возможности играть в привычном ритме, Ш.Граф стала чаще ошибаться и уступила тайм-брейк (4:7). В итоге победа Г.Сабатини со счетом 6:2, 7:6 и первый выигранный турнир "Большого Шлема". Аргентинская теннисистка считает, что это прежде всего заслуга ее нового тренера бразильца Карлоса Кирмаера, с которым они работают всего несколько месяцев. Ее наставник в свое время сам придерживался остроатакующего стиля игры, и вне зависимости от типа покрытия - твердого с быстрым отскоком мяча или грунтового с медленным - всегда выходил к сетке после сильной подачи. Теперь эту тактику взяла на вооружение Г.Сабатини. Единственное, что трудно было предположить, так это, как скоро она добьется новых успехов.

Ключ к успеху - агрессивность

Подводя итоги краткого анализа соревновательной деятельности ряда ведущих теннисистов мира хотелось бы в первую очередь отметить, что дальнейший путь развития тенниса прежде всего связан с универсализацией игры. Одна из наиболее прогрессивных тенденций - умение игроков приспосабливаться к различным типам покрытий и в зависимости от этого оптимально использовать различные тактические варианты.

Другая тенденция - явное снижение возраста, когда спортсмены могут добиваться лучших результатов. Причем среди самых перспективных выделяются агрессивные атлеты, способные оказывать постоянное давление на соперников и концентрировать внимание в наиболее критических ситуациях.

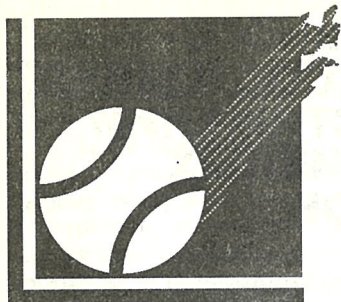
В технических приемах теннисистов, входящих в число сильнейших, явно прослеживается тенденция на повышение эффективности подачи, атакующего

приема подачи, обводки находящегося у сетки соперника, заметное снижение частоты использования крученых ударов с верхним вращением.

И еще: все чаще исход поединков, что в первую очередь относится к мужчинам, решается в многочасовых, пятисетовых матчах равных по силам соперников, что предъявляет совершенно особые требования к физической подготовленности спортсменов, их скоростно-силовой выносливости и координации движений.

Если суммировать все вышесказанное, то для успешно выступающих игроков будет характерно следующее:

- быстрая, динамичная, агрессивная игра с постоянным давлением соперника;
- чрезвычайно развитые способности предвосхищать ход событий и обострять борьбу в решающие моменты игры;
- значительное повышение роли психологической подготовки, моральных и волевых качеств как наиболее важных условий для достижения успеха;
- необходимость значительного улучшения восстановительных мероприятий и возможностей для отдыха в ходе круглогодичной программы выступлений и воздействия огромных физических и психологических нагрузок на организм спортсмена.



“Hot Shot”
Sport service Ltd.

“HOT SHOT”

ЭТО:

- эксклюзивные права по организации и проведению международных турниров на территории СССР;
- строительство и эксплуатация спортивных центров;
- международный туризм;
- производство и реализация спортивной одежды и инвентаря.

“HOT SHOT”

**это Ваш надежный партнер
и гарантия успеха.**

Ваши идеи - наша реализация.

Наш адрес:
125167 Москва
Ленинградский проспект, 36
Центральный стадион “Динамо”

тел. 212-83-51
факс 214-17-54
телекс 411065 KUBOK SU

РОЛЬ ОПТИМАЛЬНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ТЕННИСИСТА В ДОСТИЖЕНИИ ВЫСШИХ СПОРТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обзорная статья по материалам австралийского журнала "Теннис" за 1988 год посвящена проблемам достижения теннисистами правильного психологического настроя на игру. В ней приводятся практические советы, которые могут быть использованы тренерами и спортсменами в процессе подготовки к выступлениям в соревнованиях.

Современный спорт - это не только великолепно развитые мышцы, физические кондиции и технико-тактические приемы, доведенные до совершенства. Сегодня многие тренеры и атлеты прекрасно отдают себе отчет в том, что специальная подготовка играет исключительно важную роль в достижении высоких результатов в соревнованиях. Особое значение специальной психологической подготовке следует уделять в теннисе, где исход поединка во многом зависит от психологического состояния спортсмена, его умения концентрировать внимание и настраиваться на борьбу с сильным соперником.

В одной четвертой финала открытого чемпионата США 1986 года ветеран американского тенниса Крис Эверт встречалась с одной из сильнейших теннисисток мира Манузлой Малеевой и буквально разгромила более молодую соперницу со счетом 6:2; 6:2. В тот день Крис Эверт, несмотря на то, что ей уже за тридцать, была в особом ударе и показала такое мастерство, о котором можно лишь мечтать любому игроку. На глазах у зачарованных зрителей происходили подлинные чудеса. Каждый из ударов с отскока был безупречен, мячи ложились под самую заднюю линию, а любой из завершающих ударов с лета четко направлялся в недостижимое для соперницы место. У многих присутствующих создавалось впечатление, что ракетка Крис Эверт сама посылает один за другим неотразимые мячи. Американка демонстрировала такое мастерство, когда даже трудно себе представить, что она может допустить хоть малейшую ошибку.

"За последние пару лет я сыграла несколько матчей, которые мне самой доставили огромное удовольствие, - заявила американская теннисистка после окончания встречи. - Во время таких матчей я действую безошибочно. Мне буквально все удается, так как я попадаю в "зону" особого психологического настроя, при котором все мои действия совершаются помимо меня, как бы за пределами моего сознания".

Специалисты считают, что попасть в "зону" - это означает добиться оптимального психологического состояния, к которому стремятся все теннисисты. Каждому игроку высокого класса хотя бы раз в жизни удавалось пережить один из таких золотых моментов, когда что бы он ни делал на корте, все получается без единой ошибки, любые удары достигают цели, все мячи попадают именно туда, куда направлены. И все это выходит как бы само собою, без всяких видимых усилий, как бы в замедленной съемке.

И в этом нет ничего сверхъестественного, когда время от времени игроки попадают "в зону" особого психологического состояния. Хотя многим спортсменам это удается крайне редко, ведущие теннисисты мира как, например, Крис Эверт способны настраивать себя определенным образом.

Ясное представление о том, что в действительности происходит с человеком в оптимальном психологическом и эмоциональном состоянии, поможет любому теннисисту чаще добиваться нужного эффекта. Для начала следует подчеркнуть, что теннис - игра не осознанного мышления, а доведенных до автоматизма навыков и рефлексов, приобретенных в процессе постоянно повторяющихся тренировок. В каждой игровой ситуации теннисисту приходится принимать множество решений и совершать не меньшее количество вычислений. В то же время никто не способен мыслить с такой поразительной быстротой, чтобы этот процесс во время игры осуществлялся сознательно.

Например, как только вы закончили выполнение удара справа кроссом из угла площадки, вы, по всей вероятности, тут же начнете быстрое перемещение назад к центру. Одновременно, продолжая двигаться, вы внимательно следите за действиями своего соперника, так как вам необходимо как можно быстрее определить направление его ответного удара. Все ваше внимание приковано к тому, как он делает замах, какое положение занимает его тело, как работают ноги, и при этом вы должны еще учитывать и то, как обычно в аналогичных ситуациях поступает ваш соперник.

Опытный игрок автоматически анализирует всю поступающую информацию с поразительной скоростью и в первую очередь стремится предвидеть направление ответного удара соперника, а не мчаться сломя голову с тем, чтобы занять позицию в центре площадки на задней линии.

Во время игры он учится использовать значение любой даже самой крошечной информации, и этот процесс протекает бессознательно. Ведь вы же не говорите сами себе: "Теперь мне все понятно. При выполнении удара кроссом он разворачивает плечи вправо еще на пять градусов. В следующий раз я буду внимательно следить за этим".

Вот почему любой игрок стремится воспринимать ситуацию в целом и никогда сознательно не отдает себе отчета в том, какие специфические нюансы позволили принять то или иное решение. Во время этого непрерывного процесса он не раз будет наказан тем, что в результате допущенных ошибок при анализе ответных действий соперник неожиданно пошлет мяч в противоположную сторону. С другой стороны, правильно "вычислив" ответный ход соперника, теннисист будет готов к приему мяча именно там, куда он послан. Естественное желание любого игрока добиться успеха в соревнованиях и избежать проигрыша лучше всего способствует тому, что с каждой попыткой он все чаще начинает принимать единственно правильное решение.

Аналогичный процесс происходит и во время подготовки собственных ударов. В конечном итоге каждое принятое игроком решение в момент розыгрыша мяча превращается в запрограммированное действие, которое осуществляется автоматически и с большой скоростью. И теннисист начинает играть в "зоне" тогда, когда все приобретенные им ранее навыки и технические приемы выполняются легко и непринужденно, без всякого умственного напряжения. "Зона" фактически имеет целый ряд характерных особенностей, присущих состоянию медитации. "Войти" в нее можно, попытавшись сфокусировать внимание на каком-нибудь отдельном, очень простом, но в то же время и полезном элементе игры. Например, внимательно смотреть на мяч. Не выпускайте его из поля зрения в тот момент, когда выполняется сам удар. После того как посланный

соперником мяч попадает в поле подачи, вы должны "бросить" вес тела вперед на мяч, а затем уже должны сработать ваши рефлексy.

Процесс фиксации взгляда на мяче должен повторяться раз за разом до тех пор, пока ваше состояние не приблизится к трансy. Во время пауз между розыгрышами мяча возьмите за правило смотреть вниз себе под ноги с тем, чтобы не потерять концентрацию внимания. Не смотрите по сторонам или на своего соперника. Ваш взгляд должен быть прикован, например, к мячу, лежащему на земле, или к месту пересечения на площадке двух линий. При этом следует глубоко дышать и расслабиться.

Конечная цель заключается в том, чтобы избавить сознание от всевозможных мыслей. Но добиться этого нельзя одним лишь приказом самому себе ни о чем не думать. В разгар напряженной борьбы теннисиста нередко охватывает возбуждение, а его сознание начинают одолевать различные мысли. Все это в конце концов выводит спортсмена из состояния равновесия. Чтобы избежать этого, следует помнить о том, что нельзя думать обо всем сразу. Заполнив свое сознание одной простой мыслью типа "смотри на мяч", теннисист может избавиться от многих ненужных ему других как, например, "если бы я не смазал тот простой мяч, я бы уже выиграл его подачу и вел в счете". Подобные нехитрые приемы помогут сохранить столь необходимое в разгар борьбы состояние внутреннего равновесия.

Когда же наступает ваша очередь подавать, постарайтесь сконцентрировать свое внимание на каком-нибудь одном техническом элементе выполнения подачи. Например, я должен подтянуть правую ногу к расположенной впереди левой или ударить по мячу в высшей точке. Помните о том, что ваша ключевая мысль должна быть очень простой, и на ней следует постоянно концентрировать свое внимание.

Первое время этого не так-то просто добиться, особенно на протяжении всего матча, так как в вашем сознании проносятся самые различные мысли. Но как и в любом деле постоянные тренировки помогут добиться неплохих результатов. Во время пауз между розыгрышами мяча или перерывами между геймами при смене сторон можно бегло вспомнить основные пункты заранее намеченного плана действий и в случае необходимости внести в него соответствующие коррективы. Но ни в коем случае не пытайтесь подвергнуть собственные действия или действия соперника серьезному анализу. Игра во время соревнований не должна требовать от теннисиста большого умственного напряжения. Как только вы сами себе дали установку придерживаться определенного плана действий, он должен автоматически вступить в действие.

Постоянное повторение про себя одной - единственной фразы, лишенной эмоциональной окраски (при этом происходит как бы заполнение ею всего сознания) помогает любому игроку отключиться от других различных мыслей, избавляет от чувства нервозности, которое, в конце концов, способно вывести человека из психологического равновесия. Одна и та же фраза, например, "смотри на мяч" или "расслабься" положительно влияет на контроль мыслей и эмоций. Самое главное в этом процессе - многократное повторение.

И, наконец, настраивать себя на игру надо с самого начала, лучше всего уже во время разминки. Ждать, когда в разгар борьбы на площадке возникает особо острая ситуация или наступит решающий момент, слишком поздно. Чем чаще теннисист будет спокойно повторять про себя определенную фразу, тем скорее он сможет добиться и сохранить оптимальное психологическое состояние на протяжении всего матча.

Balsam

ЭТО СПОРТ.

**Наши
высококачественные
системы грунта
спортплощадок
являются основой
для успеха в спорте.
Всюду в мире.**



Balsam AG

Balsam AG
Bisamweg 3
D-4803 Steinhagen
Tel: (05204) 103-0
Fax: (05204) 103-100

УДАР СЛЕВА ДВУМЯ РУКАМИ: ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

В данном обзоре проанализированы и обобщены данные исследований об эффективности использования удара слева двумя руками и особенностях методики начального обучения, которые были опубликованы в журнале "Тренер" (ЧСФР) и американских теннисных изданиях "Теннис" и "Уорлд теннис" за 1985-86 гг.

Хотя история тенниса как вида спорта насчитывает сто с лишним лет (впервые Уимблдонский турнир был разыгран в 1877 году), удар слева двумя руками считается новым техническим приемом. Первым теннисистом, который использовал двуручный "бекхенд" в 30-е годы нынешнего столетия был австралиец В.Макграт. Иногда ошибочно в числе первых называют таких игроков как Д.Бромвич и П.Сегура, но они играли двумя руками справа. В послевоенные годы двумя руками справа и слева играли Р.Хове, К.Дриздейл, Ф.Макмиллан. Правда, ни один из них не смог пробиться в мировую элиту в одиночном разряде. В 1974 году настоящую "революцию" в исполнении удара слева двумя руками произвели американские теннисисты Дж.Коннорс и К.Эверт. В тот год они впервые стали победителями Уимблдонского турнира, а затем более 20 лет с большим успехом выступали на международной спортивной арене. Даже сейчас им принадлежат абсолютные рекорды по количеству выигранных турниров в истории мужского и женского тенниса.

Примерно в то же время начал удивлять мир и шведский теннисист Б.Борг, ставший на пять лет "королем" травяных кортов Уимблдона. Его великолепный удар слева двумя руками нашел тысячи последователей, многие из которых вошли в число ведущих игроков мирового тенниса: Х.Соломон, М.Виландер, А.Яррид, Я.Нюстрем, Х.Сандстрем, А.Крикштейн, Т.Остин, А.Джегер, М.Малеева, К.Ринальди и другие.

Схожая картина наблюдается и в Чехословакии, которая славится своими богатыми теннисными традициями. После таких "классиков" как Я.Кодеш, Т.Шмидт, П.Сложил, И.Лендл, Р.Маршикова, Х.Мандликова и Х.Сукова в стране появилось новое поколение теннисистов - приверженцев удара слева двумя руками: М.Мечир, Л.Пимек, М.Вайда и ряд других перспективных игроков.

Сейчас трудно однозначно сказать, кто доминирует в мировом теннисе: приверженцы удара слева двумя руками или одной. Последние 10 лет силы примерно равны. Великолепным ударом слева одной рукой владеют такие теннисисты экстракласса как Дж.Макинрой, И.Лендл, Я.Ноа, Б.Беккер, М.Навратилова, Х.Мандликова, Ш.Граф и Г.Сабатини.

Эффективность использования удара слева двумя руками

Интересные данные анализа эффективности двух различных ударов слева приводит чехословацкий спортивный журнал "Тренер". Для сравнения были проанализированы 72 встречи ведущих теннисистов мира и ЧСФР, которые используют слева удар двумя руками или одной. Всего было зарегистрировано 10630 различных завершающих ударов примерно в одинаковых игровых ситу-

ациях. Из них 3740 были выполнены одним из ударов слева с задней линии, что вполне достаточно для получения достоверных результатов. Проведенный анализ однозначно показал, что и в приеме подачи, и в игре с задней линии двуручный удар слева более надежен и эффективен, чем одноручный. Например, в матчах М.Виландера, обладающего мощным ударом слева двумя руками, с Дж.Макинроем и И.Лендлом эффективность двуручного удара была на 30 процентов выше по сравнению с одноручным. Еще ранее Б.Борг во встречах с Дж.Макинроем и И.Лендлом играл слева двумя руками на 40 процентов более эффективно, чем его соперники; Х.Сандстрем против И.Лендла и Т.Шмидта - почти на 100 процентов; К.Эверт - против М.Навратиловой и Х.Мандликовой играла двумя руками почти на 150 процентов эффективнее, чем ее соперницы.

Детальный анализ игровых действий перечисленных выше теннисистов также показал, что играющие слева одной рукой, как правило, отличаются более надежным ударом справа по сравнению с теми, кто использует двуручный "беххенд". С другой стороны, последние имеют очень надежный удар слева, который ни в чем не уступает их удару справа и даже превосходит его по своей эффективности.

Однако удар слева двумя руками имеет ряд недостатков. Один из них в первую очередь связан с тем, что у теннисистов чаще возникают трудности во время приема укороченных мячей. Соревновательная деятельность теннисистов мирового класса, использующих двуручный удар слева, показывает, что этот недостаток настолько возросла, что позволяет ведущим игрокам своевременно добежать до самых трудных укороченных мячей. Правда, во время выполнения удара слева двумя руками могут возникнуть трудности несколько иного плана. Например, происходит значительное вращение корпуса, что на доли секунды приводит к потере равновесия тела. Игрок после выполнения сильного удара слева двумя руками на мгновение как бы "закручивается" вокруг своей оси, что несколько мешает быстрому возвращению в исходное положение. Однако во время обмена ударами с задней линии это не имеет решающего значения, так как в большинстве случаев теннисист располагает достаточным временем, чтобы принять исходную позицию. Совершенно иная ситуация возникает при необходимости достать укороченный мяч, когда даже небольшое нарушение равновесия тела может дискоординировать бег и затруднить своевременную подготовку к ответному удару. Недаром теннисисты, обладающие великолепным ударом слева двумя руками, в большинстве случаев предпочитают игру с задней линии.

В отличие от двуручного удара оптимальным технико-тактическим вариантом удара слева для подготовки выхода к сетке можно считать подрезанный удар с небольшим нижним вращением, выполняемый одной рукой. Такой удар, как правило, выполняется с хода и служит надежным подготовительным ударом. При правильном выполнении с точки зрения техники он не вызывает вращения корпуса тела и не нарушает ритма бега к сетке. Мастерами этого удара всегда были теннисисты, играющие слева одной рукой, такие, например, как К. Розуол, Р. Лейвер, В. Герулайтис, Б. - Д. Кинг, М. Навратилова, Дж. Макинрой, Т. Шмидт.

Игроки, предпочитающие удар слева двумя руками, не имеют в своем арсенале хорошего подготовительного удара слева, так как тяготеют к игре на задней линии и неохотно выходят к сетке для нанесения завершающего удара с лета. На грунтовых площадках с "медленным" отскоком мяча это не имеет

существенного значения, но на "быстром" покрытии предпочтение играть на задней линии без использования целенаправленных выходов к сетке может обернуться большим недостатком. Единственное исключение из теннисистов прежней мировой элиты, играющих слева двумя руками, составил Дж. Коннорс, который прекрасно владеет подготовительным ударом слева и часто его использует для выходов к сетке. Особенность стиля игры этого американского теннисиста заключается в том, что он всегда придерживался тактики нападения по всей площадке.

Какие же рекомендации дают специалисты теннисистам, играющим слева двумя руками для того, чтобы последние освоили тактику нападения с выходом к сетке. Например, в чехословацкой теннисной литературе эта проблема решается однозначно: теннисисты должны овладеть подрезанным ударом слева одной рукой помимо двуручного. Более того, чехословацкие тренеры, работающие с молодежью, приходят к выводу о том, что перспективными теннисистами можно считать в первую очередь тех игроков, кто освоив удар слева двумя руками (плоский, с верхним вращением или слабо подкрученный), через некоторое время возьмут на вооружение одноручный удар слева с нижним вращением мяча. По высказываниям видных зарубежных специалистов, процесс обучения техническим приемам должен осуществляться в следующей последовательности: сначала необходимо освоить надежный удар слева двумя руками и лишь затем можно приступать к изучению удара слева одной рукой. Обратная последовательность нежелательна и в практике малоэффективна.

Особенности методики обучения

В данной разработке сделана попытка более подробно остановиться на доводах в пользу начального обучения технике выполнения удара слева двумя руками. Этот вопрос в настоящее время имеет большую актуальность, так как при поточной методике обучения и в первую очередь детей тренер не может сказать наверняка, с точки зрения двигательных способностей, к какому виду удара слева - двумя руками или одной - начинающий имеет предрасположение. Основываясь на своем практическом опыте, тренер ЧСФР И. Лихнер пришел к выводу, что обучение детей нужно начинать с двуручного удара слева по следующим причинам:

1. В процессе параллельного обучения ударам справа и слева запястье рабочей руки нередко испытывает чрезмерные нагрузки. В результате приходится временно прекращать тренировки. При правильном обучении технике выполнения удара слева двумя руками основная нагрузка ложится на левую руку, а правая рука в это время максимально разгружается. Правильно чередуя обучение ударам справа и слева, можно без всякого риска добиться более высокой интенсивности у тренировочных занятий.

2. При обучении удару слева двумя руками начинающие легче осваивают правильную технику движений рук, плеч, туловища. При этом они допускают меньше ошибок по сравнению с процессом начального обучения технике выполнения удара слева одной рукой.

3. Обучение двуручному удару слева проходит легче, так как у начинающих быстрее появляется чувство мяча. Когда же игрок достигнет более высокого уровня спортивного мастерства, можно спокойно переходить к совершенствованию техники правильного подхода к мячу, а затем уже можно задуматься над следующим вопросом, какой удар слева (одной или двумя руками) больше подходит тому или иному теннисисту.

4. Любой теннисист, овладевший двуручным ударом слева, может уже

через неделю, месяц или год начать выполнять этот удар одной рукой. "Переучивание" проходит без особого труда за несколько тренировочных занятий. Далее сам игрок может сделать выбор, какой удар у него получается лучше и естественней. После этого уже ничто не мешает целенаправленной работе по совершенствованию избранного удара. Однако еще раз следует подчеркнуть, что обратная последовательность в обучении технике выполнения удара слева крайне нежелательна. При освоении двуручного "бекхенда" как бы сразу закладывается основа техники выполнения и удара слева одной рукой. Если же с самого начала приступить к изучению одноручного удара слева, то в дальнейшем при переходе на двуручный придется осваивать совершенно новый незнакомый удар.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод:

Обучение удару слева целесообразнее начинать двумя руками. Такая установка впоследствии позволит сделать правильный выбор. На первых порах выбор двуручного удара диктуется необходимостью избежать чрезмерных нагрузок рабочей руки. Но даже когда этот момент потеряет свою актуальность, тренер не должен стремиться к ускорению событий, давая себе возможность присматриваться к ученику и, в конце концов, решить какой из двух ударов слева ему больше подходит.

"Сопровождение" мяча ракеткой и оптимальное положение ракетки при выполнении ударов слева двумя руками с различным вращением

Некоторые особенности с точки зрения биомеханики, на которых в дальнейшем заостряется внимание, актуальны как для удара слева двумя руками, так и для многих других самых различных ударов. В специальной литературе по теннису традиционно отмечалось, что при соприкосновении мяча со струнной поверхностью, во время которого игрок "ведет" мяч с помощью ракетки в нужном направлении, происходит относительно более продолжительный контакт мяча со струнами. При этом подчеркивалось, что для выполнения "топ-спина" (когда мячу придается сильное верхнее вращение) необходимо "подкрутить" мяч в момент удара. Эти утверждения основывались прежде всего на субъективных наблюдениях отдельных известных игроков (например, Рода Лейвера) и не нашли подтверждения или опровержения при киносъемке.

В последние годы под руководством известного американского специалиста Вика Брадена был произведен детальный анализ теннисных ударов при помощи электронных кинокамер, снимающих 10 тысяч кадров в секунду. Было доказано, что контакт мяча со струнами длится всего в пределах 0,003 - 0,005 секунды и что ракетка практически не может "вести" мяч, так как он отскакивает в труднообразимый по краткости промежутку времени, длительность которого равна длительности деформации струн. Вот почему миф о "сопровождении" мяча ракеткой следует забыть. Очевидно, что направление движения ракетки - физический фактор, оказывающий большое влияние на направление полета мяча. И в этом плане первостепенную роль играет само движение ракетки перед непосредственным контактом с мячом, а не во время так называемого "сопровождения". Ранее утверждалось, что при этом очень важно само положение ударной поверхности ракетки, которое должен обеспечить сам теннисист непосредственно перед контактом с мячом или во время него. Также высказывалось предположение, что верхнее вращение мяча достигается "подкручиванием" кистью во время удара. Несомненно, многие игроки во время ударного движения "подкручивают" мяч кистью. Однако анализ кино-

рамм, сделанный электронной кинокамерой, показал, что в момент контакта ракетки с мячом при "топспине" важен угол, под которым подведена струнная поверхность. Подкручивающее же движение кистью руки выполняется после того, как мяч уже отскочил от струн. Следует отметить, что "подкручивание" кистью практически не имеет никакого значения. Для хорошего "топспина" необходимо, чтобы движение ракетки было направлено вертикально вверх, а струнная поверхность заняла под определенным углом нужное положение до контакта с мячом.

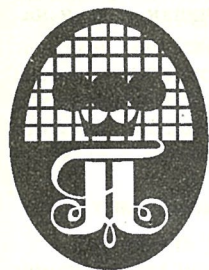
Оптимальный ритм выполнения удара слева двумя руками

Выполнить удар в правильном ритме - значит точно прочувствовать тот момент, когда необходимо начать движение руки с ракеткой, так чтобы встреча с мячом произошла именно в оптимальной точке. Обычно она находится в нескольких десятках сантиметров впереди корпуса тела. Правильно определить самый момент начала движения - вот задача, которая доставляет трудность новичкам, и опытным игрокам. На практике теннисисты чаще всего запаздывают с размахом, реже бывает наоборот. При неправильном ритме игрок не может встретить мяч в оптимальной точке (либо он слишком его "пропускает", либо "встречает" слишком рано). В результате полет мяча отклоняется от избранного игроком направления. Овладеть правильным ритмом удара - задача, стоящая перед каждым теннисистом, который стремится к стабильной и результативной игре.

Это сделать далеко не просто, так как каждый мяч, которому придается различное вращение, летит по-разному: быстрее или медленнее, длиннее или короче. И на каждый мяч необходимо вовремя и соответствующим образом отреагировать. Любой теннисист привыкает к определенному способу ориентации на полет мяча и подстраивает свой ритм. Наиболее легкий и наиболее часто встречающийся способ ориентации - момент отскока мяча от земли. Наиболее легкий, потому что зрительный раздражитель подкрепляется слуховым сигналом, дающим команду к началу движения. Этот навык формируется в процессе обучения, когда начинающий учится доставать короткие мячи. При этом вырабатывается временная ориентация. На более поздних этапах обучения этот вид ориентации становится несовершенным, так как может использоваться только в случае укороченных мячей, которые приземляются в районе линии подачи.

Раздражитель, побуждающий теннисиста начать движение, должен отличаться от раздражителя, которым может служить отскок мяча. Четкое и своевременное наблюдение за удаленностью мяча считается правильным и эффективным видом ориентации. Выработать такой навык, конечно, сложнее. Есть здесь и слабое место - не учитывается скорость полета мяча. Чтобы своевременно и правильно отреагировать на мяч, следует учитывать не один, а ряд основных моментов. Важна не только удаленность мяча, но и изменения в скорости полета мяча. Вот почему необходимо подвести теннисиста к тому, чтобы он привык постоянно регистрировать в сознании момент удара по мячу (обычно в районе задней линии), момент пролета мяча через сетку и, наконец, прохождение мяча над линией подачи на своей половине площадки. Приблизительно в тот момент, когда мяч находится в районе линии подачи, игрок должен начать движение, если он находится в исходном положении в двух шагах от задней линии. Промежутки времени от момента удара по мячу в районе задней линии на стороне соперника и до появления его над сеткой является величиной почти постоянной, и поэтому при увеличении скорости полета мяча эта

величина уменьшается, что должно соответствующим образом регистрироваться в сознании игрока. В таком случае он должен начать движение к мячу несколько раньше, еще до того момента, когда мяч достигнет линии подачи на его стороне площадки.



МОСКВА 125167
Ленинградский проспект, 36.
Центральный стадион "ДИНАМО"

ТЕННИСНЫЙ КЛУБ

"ПЕТРОВСКИЙ ПАРК"

Новый сезон начинается 15 октября.

Вас ждут
великолепные корты с покрытием
"Плексипейв" и "Баспограсс"
в любое удобное для Вас время.

К Вашим услугам:
сауна, тренажеры, бассейн, ресторан,
бильярдная, магазин
фирмы "Про Кеннекс" и "Фила".

Все это только для членов клуба.

Мы говорим:
размер членского взноса
Вы скоро забудете,
качество обслуживания — никогда.
Убедитесь в этом сами!

Тел. 212-83-51, факс 214-17-54

АВ
АСТРОВАЗ

Страховая защита КЛИЕНТОВ

и разнообразные сервисные услуги:

**Страхование жизни и здоровья,
а также имущества индивидуальных граждан
и работников предприятий**

**Выгодные условия, минимальные тарифы,
выплата страховой премии**

**Гарантия восстановления техники
по желанию клиента**

**Москвичам и жителям Подмосковья
“Астроваз” предлагает работу
страховыми агентами.**

**Наш адрес:
Москва,
ул. Остоженка, 13/12
Телефон для справок:
290-43-80**

ТЕННИС В США: В ПОИСКАХ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Каким быть советскому теннису? Как в условиях перестройки превратить его в истинно массовый и доступный вид спорта?

На эти и другие подобные вопросы пока нет однозначных ответов. Многое будет зависеть от Федерации тенниса СССР, которая перешла на новые формы работы. Ее стремление взять на себя основные заботы по всемерному развитию тенниса в стране пользуется поддержкой широких кругов общественности и любителей тенниса. А в ближайшие годы предстоит сделать немало: резко увеличить производство теннисных мячей, ракеток, спортивной формы и обуви, построить большое число открытых и крытых теннисных площадок. Все это неразрывно связано с решением и других проблем. Среди них одна из наиболее важных - массовое приобщение детей к занятиям теннисом и подготовка молодых талантливых игроков на самом высоком профессиональном уровне. Задача эта - очень сложная. Так, немало трудностей, связанных с воспитанием первоклассных теннисистов, возникают даже в таких странах, где созданы, по сравнению с нами, идеальные условия для развития тенниса. Например, в США насчитывается более 230 тысяч кортов, десятки миллионов увлеченных игрой любителей, самое большое в мире число теннисных клубов и профессиональных игроков. И тем не менее Ассоциация тенниса США - самая мощная и влиятельная организация, осуществляющая общее руководство национальным теннисом, в последнее время столкнулась с неожиданными проблемами и вынуждена была взяться за разработку новых программ эффективного отбора и целенаправленной подготовки молодых талантов. Предпринятые Ассоциацией меры уже стали приносить конкретные результаты. И в этом плане американский опыт представляет, на наш взгляд, большой практический интерес для советских тренеров и специалистов.

Еще буквально три - четыре года тому назад будущее американского тенниса выглядело весьма мрачным. Американские мужчины не смогли попасть ни в один из полуфиналов турниров "Большого Шлема", юниоры остались без побед в международных соревнованиях, а национальная сборная в матчах на Кубок Дэвиса терпела поражения от таких команд как, например, сборная Парагвая. Единственным представителем США в "десятке" сильнейших мира оставался лишь ветеран Джимми Коннорс. Когда же на Открытом чемпионате США 1986 года в финалах мужского и женского одиночного разрядов встретились лишь воспитанники чехословацкой школы тенниса, на устах многочисленных американских болельщиков застыл немой вопрос: "Что случилось с американским теннисом?" Не могли пройти мимо этой злободневной проблемы и в штаб-квартире Федерации тенниса США (ЮСТА).

Дело в том, что традиционно в роли основных теннисных центров выступали американские университеты, где работали лучшие тренеры. Со временем средний возраст теннисистов, посвятивших себя профессиональному спорту, заметно снизился. Молодых игроков перестала устраивать университетская система подготовки, предполагающая любительский статус, и они стали все чаще обращаться к услугам частных тренеров. Федерация не видела никаких поводов для беспокойства до тех пор, пока со всей очевидностью не стало

ясно, что США утратили свои передовые позиции в мировом теннисе и перестали "производить" чемпионов.

Изучив причины отставания на фоне впечатляющих успехов европейских мастеров ракетки и в первую очередь шведских и западногерманских, руководство Федерации сделало вывод о необходимости создания собственной программы долгосрочной подготовки спортсменов высокого класса и разработки системы эффективного отбора.

В результате в 1987 году был выдвинут грандиозный план развития юниорского тенниса в стране, с которым связывались надежды на воспитание собственных чемпионов. С этой целью были приняты меры по реорганизации всей деятельности Федерации тенниса США и намечена программа конкретных действий:

1. Создать при Федерации институт тренеров во главе с национальным директором, отвечающим за программу подготовки перспективных теннисистов (по примеру Федерации тенниса Франции).

2. Объединить различные юношеские и молодежные команды в сборную команду при Федерации с постоянным тренерским составом. Разработать для нее специальный календарь выступлений дома и за рубежом.

3. Разработать единую систему отбора молодых теннисистов с последующим привлечением их к процессу всесторонней подготовки с тем, чтобы дать возможность талантливым спортсменам полностью реализовать свой потенциал.

4. Создать при Федерации четыре национальных центра подготовки теннисистов, действующих независимо друг от друга.

5. Создать по всей стране около ста региональных тренировочных центров, рассчитанных, примерно, на 20 учеников в каждом.

6. Разработать для каждого теннисного клуба специальную программу по привлечению детей к занятиям теннисом.

7. Отказаться от проведения национальных, региональных и местных соревнований по теннису для подростков моложе 12-14 лет, а также упразднить национальную, региональную и местную классификации детей этого возраста (с целью снизить психологические нагрузки, которым подвергаются юные игроки, и сократить финансовые расходы родителей).

8. Разработать для родителей программу обучения их детей теннису и организовать проведение регулярных методических семинаров.

9. Прикрепить к профессиональным игрокам опытных тренеров с целью оказания им методической помощи.

Какие же изменения произошли с тех пор? Летом 1989 года 17-летний Майкл Чанг выиграл Открытый чемпионат Франции. Он стал первым американским теннисистом, который за последние 34 года добился этого успеха. В результате М. Чанг буквально впрыгнул в "десятку" сильнейших и попал в компанию своих соотечественников Андре Агасси и снова возглавившего обновленную команду Кубка Дэвиса Джона Макинроя. 13-летняя Дженифер Каприати стала победительницей Открытого чемпионата Франции среди девушек, 18-летний Яред Палмер был очень близок к тому, чтобы добиться победы на Открытом чемпионате Франции среди юношей, а 18-летняя Мередит Макграт была финалисткой Уимблдонского турнира среди девушек.

"Я бы очень хотел, чтобы в этом была наша заслуга, - заявил один из известнейших в прошлом американских игроков Стен Смит, который в настоящее время занимает пост национального директора ЮСТА. - Мы не можем, например, расценивать победу М. Чанга, как наше достижение, хотя и оказы-

вали ему помощь. И, конечно, я не в меньшем восторге от успехов американских юниоров на Открытом чемпионате Франции и Уимблдоне".

И если перспективы американского тенниса на будущее кажутся многообещающими на фоне последних достижений в турнирах "Большого Шлема", то каков же вклад в это Федерации тенниса США? В конце концов, разработанная ею программа развития тенниса в стране действует всего лишь три года.

Пристальный взгляд на то, что удалось добиться с помощью этой программы и что планируется на будущее, раскрывает не только грандиозность намеченных планов, но и сложность каждого намеченного шага на этом пути.

После фиаско на Открытом чемпионате США 1986 года ЮСТА предприняла серьезные попытки детально разобраться в том, как в стране готовятся молодые теннисисты. Одновременно было решено изучить опыт таких маленьких стран как Швеция, Чехословакия и ФРГ, откуда выходит такое большое число профессиональных игроков.

Один из основных выводов, сделанных в ходе изучения зарубежного опыта, заключается в том, что европейские теннисные страны проявляют всяческую заботу о лучших своих молодых игроках и не позволяют им преждевременно "убивать" друг друга в соревнованиях. Национальные федерации тенниса предоставляют молодым талантам финансовую помощь, обеспечивают их тренерами и наставниками, взрослые сопровождают своих подопечных во время поездок на международные соревнования и не оставляют их без внимания даже после перехода в профессионалы.

Совсем иная практика сложилась в Соединенных Штатах. Главный подход всегда заключается в том, чтобы бросить лучших перспективных юниоров в пучину "смертельных" схваток во время соревнований и предоставить им самим либо выжить, либо, не выдержав накала борьбы и жесткой конкуренции, "утонуть". В такой огромной и разнообразной по своим условиям стране пробиться к вершинам тенниса - задача необычно сложная, да к тому же очень дорогостоящая. Несмотря на большие доходы от проведения Открытого чемпионата США федерация тенниса до недавнего времени практически не оказывала материальной помощи стремящимся к успеху молодым звездам.

Когда в 1987 году президентом ЮСТА был избран Гордон Йоргенсен, он сразу же из всех первостепенных задач, стоящих перед федерацией, выделил программу подготовки перспективных игроков. На ее реализацию из бюджета ЮСТА стали ежегодно выделять более 6 миллионов долларов. Был разработан перспективный план развития юниорского тенниса от самых что ни на есть начинающих любителей до игроков высшего спортивного мастерства. Программа получила название "с заботой о завтрашнем дне", и ее исполнительным директором стал Рон Вудс - профессиональный тренер с ученой степенью специалиста по физическому воспитанию. На должность национального директора ЮСТА, отвечающего за деятельность тренеров, был приглашен Стен Смит. Для работы тренерами федерация наняла известных специалистов как Ник Савьяно, Бенни Симс, Лин Ролли и Том Гулликсон.

"Наша программа преследует три основные задачи, - заявил в одном из интервью Р. Вудс. - Первая из них заключается в том, чтобы как можно больше детей из различных слоев американского общества привлечь к занятиям теннисом. Как только мы создадим необходимые условия и увеличим число юных теннисистов, мы приступим к реализации второй задачи. Она сводится к тому, чтобы все спортсмены, обладающие способностями, могли развивать их самым оптимальным образом. И, наконец, наша третья задача - осуществить

отбор наиболее талантливых игроков с самым высоким уровнем притязаний и жадной добиться успеха, обеспечить их всем необходимым и оказать любую помощь в достижении побед в таких профессиональных турнирах как, например, Открытый чемпионат США, других соревнованиях "Большого Шлема" и в матчах на Кубок Дэвиса".

Впечатляет и главная идея, выдвинутая руководством ЮСТА, в программе развития детского тенниса. Ее суть в том, чтобы дети из всех районов страны, включая тех, кто живет в тяжелых материальных условиях или в неблагоприятных городских кварталах и лишены возможности серьезно заниматься спортом, могли бы приобщиться к занятиям теннисом.

Принципы отбора

Отбор перспективных юниоров, обладающих большим потенциалом, намечено осуществлять на региональных турнирах. Этому также должна способствовать работа тренеров и специалистов ЮСТА, которые на добровольных началах уже приступили к профессиональной помощи в организации тренировочного процесса в различных региональных и местных теннисных центрах США. ЮСТА запланировано создание широкой сети подобных теннисных центров по всей стране. Их общее число достигнет 108 (11 из них уже построены и функционируют).

Лучшим юниорам, отобранным из основной массы игроков, ЮСТА будет оказывать всяческую поддержку. Сюда входит оказание финансовой помощи, повышенное внимание со стороны тренеров, включая возможность участия в учебных сборах под руководством лучших тренеров и специалистов в национальных теннисных центрах ЮСТА (запланировано построить от 4 до 6 подобных центров, но пока известны адреса только двух: один во Флориде - "ЭДЛВРУК Резорт", другой в Индиане - "Индианополис Спортс Сэнтэ"). И на завершающем этапе отбора лучшие из лучших попадут в состав национальной команды. Всех членов сборной будут готовить по индивидуальному графику для участия в крупных международных соревнованиях.

В то время как во всех официальных документах ЮСТА содержится призыв к всемерному развитию массового тенниса, основное внимание по-прежнему уделяется работе с национальной сборной и воспитанию собственных чемпионов США. За это ЮСТА не раз подвергалась серьезной критике. Федерацию прежде всего обвиняли в том, что она пошла по пути предоставления широких возможностей пользоваться различными благами лишь горстке избранных.

В ответ на критические замечания Р. Вудс сделал следующее заявление: "Я думаю, что примерно в течение года после ввода в действие нашей программы, мы действительно уделяли основное внимание лучшим молодым игрокам, которые имели высокий рейтинг. Но это была вынужденная мера, так как если бы мы не оказали им своевременной поддержки, они могли бы упустить свой шанс. Вот почему нам пришлось сконцентрировать усилия на работе с новыми членами сборной, а также игроками, которые лишь совсем недавно стали профессионалами".

Безусловно, руководство федерации отдает себе отчет в том, что задача претворения в жизнь основного плана по развитию массового тенниса в стране представляется куда более сложной и займет гораздо больше времени, учитывая размеры и численность населения США. Но по словам Р. Вудса, было бы неправильно отказать от всяческих попыток по воспитанию игроков самого высокого класса. Он считает, что федерация только бы выиграла, так как это

способствовало бы повышению престижа всей программы. По его убеждению, если в стране не будут появляться теннисные звезды и герои для подражания, то ни о каком успешном развитии массового тенниса не может быть речи.

Интересно, что на первых порах далеко не все из многообещающих молодых теннисистов решились воспользоваться услугами ЮСТА. Например, Майкл Чанг, став профессиональным игроком, подписал контракт со спортивной фирмой "Ребок", которая взяла на себя финансирование его подготовки. На семейном совете было решено воздержаться от участия в программе ЮСТА. Основная причина - нежелание спортсмена стать первым "подопытным кроликом". Правда, уже через год после того, как М. Чанг перешел в профессионалы, он стал сотрудничать с ЮСТА в рамках действующей программы. Так, в 1988 году к нему специально прикрепили одного из опытных тренеров Брайана Готфрида. Также по заданию федерации научные специалисты провели всестороннее обследование физического состояния будущего чемпиона Открытого первенства Франции и разработали для него индивидуальную тренировочную программу. В начале 1989 года признанный знаток особенностей игры на глинопесчаных кортах Хозе Хигейрас в течение почти трех месяцев работал с теннисистом перед его сенсационной победой на теннисном стадионе "Ролан-Гарро".

В своем выступлении на пресс-конференции после финального матча юный победитель не преминул отметить большую помощь, оказанную ему ЮСТА.

"Я не хочу преувеличивать наш вклад и утверждать, что именно благодаря усилиям федерации Майкл Чанг стал чемпионом Франции. Но я считаю, что в его достижении есть и наша заслуга", - заявил Стен Смит.

Помимо М. Чанга ЮСТА предоставляет всяческую поддержку таким профессиональным игрокам, как Джиму Корьеру, Томми Хо, Арону Крикштейну и другим. Также федерация стремится оказать содействие молодым спортсменам при переходе в профессионалы. Основная сложность заключается в том, что многие из них не имеют достаточно средств, чтобы оплачивать услуги личного тренера. С другой стороны, они не в силах без квалифицированной помощи достичь высокого мастерства, чтобы на заработанные деньги нанять первоклассного тренера. Поэтому в этот самый сложный, можно сказать, критический период их становления федерация стала предоставлять молодым теннисистам возможность тренироваться под наблюдением опытных специалистов.

Деньги по-прежнему остаются преградой номер один на пути в большой теннис для многих подающих надежды игроков. Данные опроса, проведенного на крупном юниорском турнире "ОМЕГА ИСТЕР БАУЛ" в 1987 году, свидетельствовали о том, что годовой доход 62% семей подростков, принимавших участие в соревнованиях, превышал 60 тысяч долларов. Вот почему до самого последнего времени для того, чтобы дать ребенку возможность двигаться вверх по лестнице юниорского тенниса, его родители должны были быть очень состоятельными или им приходилось идти на всевозможные жертвы.

Очень часто финансовые проблемы приводили к тому, что способные дети вынуждены были уходить из тенниса. Лишенные возможности заниматься у опытных наставников, они, в конце концов, испытав горечь разочарования, в лучшем случае переключались на какой-нибудь другой менее дорогостоящий вид спорта. И это относится не только к тем американцам, кто испытывает острую нехватку средств. Даже представителям среднего класса обучение детей теннису на профессиональном уровне становится не по карману.

Сейчас ситуация в корне меняется для тех, кто попадает в состав национальной команды, все заботы по содержанию и финансированию которой берет на себя ЮСТА. В качестве примера можно привести слова отца 15-летнего Винсента Спейдиса: "Для нашей семьи было бы просто не по силам обеспечить необходимый уровень подготовки Винсента к соревнованиям, не говоря уж о том, чтобы самим оплачивать его поездки. Теперь все расходы по пребыванию моего сына в сборной берет на себя ЮСТА. Она же посылает его за свой счет на соревнования в другие страны и нанимает тренеров, которые постоянно работают с Винсентом и другими членами команды. В противном случае нам пришлось бы отказаться от всего этого из-за отсутствия денег".

Но не только игроки национальной сборной, которые пользуются особыми привилегиями, получают различную финансовую помощь. В этом плане программа ЮСТА намного шире и значительные средства выделяются на дополнительное финансирование подготовки целого ряда молодых теннисистов, составляющих ближайший резерв национальной команды. Некоторым из них, например, компенсируются расходы во время поездок на проводимые в США турниры.

Еще один крупный шаг по развитию тенниса в стране ЮСТА связывает с расширением финансирования программы внедрения достижений науки в подготовку спортсменов. Под руководством видного ученого в области спортивной психологии Джима Лоера разрабатываются единые контрольные тесты физической подготовленности и проводятся многие другие исследования. Тренеры из различных районов страны получают возможность знакомиться с выпускаемыми научно-техническими материалами.

Такой подход к использованию научных разработок получил положительный отклик среди многих специалистов. Более того, некоторые из них считают, что если раньше никто по-настоящему не владел методикой теннисной подготовки, то теперь любой профессионал может воспользоваться в своей повседневной тренерской работе самыми последними научными достижениями.

Под обстрелом критики

Но несмотря на ощутимые положительные результаты, программа ЮСТА по развитию тенниса в стране неоднократно подвергалась критике со стороны прессы, а также не верящих в ее эффективность членов федерации и практикующих тренеров. Серьезные критические замечания высказывались и в адрес штатных тренеров ЮСТА.

В первую очередь их обвиняли в том, что они не имеют достаточно высокой тренерской квалификации особенно для работы с юниорами, да и в бытность свою игроками им не удавалось добиться больших успехов.

Еще раньше многие тренеры на местах испытывали опасения, что ЮСТА встанет на путь "воровства" и лишит их самых лучших молодых учеников. И, действительно, на первых порах это представляло реальную угрозу, так как на карту были поставлены жизненные интересы тренеров и возникали проблемы, связанные с их самоутверждением.

В качестве примера можно привести случай, который в свое время получил широкую огласку. Рики Мачи, тренеру Томаса Хо, не удалось сопроводить своего ученика на юниорские соревнования, так как ЮСТА отказалась взять на себя расходы по его пребыванию в гостинице. "Конфликтная" ситуация, возникавшая по поводу Томаса, заключалась в том, что я начал учить его "танцевать" с 9-летнего возраста. И когда, наконец, он отправился на "танцы", я, естественно, пожелал быть рядом", - заявил тогда Рики Мачи.

Действительно многие тренеры стремятся сопровождать своих учеников в поездках на турниры за счет ЮСТА, но федерация не намерена оплачивать их расходы, так как у нее слишком много забот по содержанию команды подростков.

В результате подобных случаев в прессе не раз появлялись критические сообщения о том, что ЮСТА якобы вступила в борьбу с личными тренерами. Но по утверждению Стена Смита такой проблемы больше не существует.

"По многим вопросам взаимоотношений с личными тренерами у нас не было четкой программы действий и поэтому мы часто принимали скоропалительные решения и, наверно, допустили ряд серьезных ошибок, - заявил в одном из своих последних выступлений Стен Смит. - Но теперь положение в корне меняется, мы все чаще привлекаем к нашей работе местных тренеров, у нас налажены хорошие связи, мы больше доверяем и понимаем друг друга".

Представители ЮСТА неоднократно подчеркивали, что у федерации нет намерений отбирать игроков у кого бы то ни было.

"Член национальной сборной очень много времени проводит со своим личным тренером, - утверждает Ник Савьяно, ответственный в ЮСТА за подготовку юношей. - Все, что мы пытаемся сделать, так это всячески содействовать успешному становлению того или иного перспективного спортсмена. Сюда прежде всего входит оказание помощи в тренировочном процессе, научном обеспечении и финансировании поездок на турниры. Цель нашей программы не в том, чтобы взять способного ребенка и, начиная с 10-летнего возраста, изо дня в день готовить из него чемпиона. Это просто нереально, принимая во внимание огромные размеры страны и число играющих".

Но есть и другие причины недовольства нынешней деятельностью ЮСТА. Например, известный воспитатель первоклассных мастеров Роберт Лансдорп во всеуслышание предает анафеме новую программу федерации: "Национальная программа в моем представлении абсолютно бесполезна и не способствует развитию юных теннисистов, - заявил бывший наставник такой звезды как Трейси Остин. - Отправление детей два раза в год на специальные сборы - не лучший выход из положения. Это мало что дает в отношении повышения их спортивного мастерства. Самый важный период становления юного игрока приходится на период от 9 до 11 лет. Именно в эти годы закладывается фундамент его будущих успехов.

ЮСТА же пытается убедить нас в том, что успех программы прежде всего зависит от участия в ней детей, которые уже превратились в первоклассных теннисистов. И при этом федерация настаивает на том, что именно благодаря ее заботам эти ребята стали отличными игроками. Но если, например, взять Майкла Чанга, то в его успехах заслуга федерации весьма незначительна".

Р. Лансдорп также отвергает идею создания специальных тренировочных центров под эгидой федерации.

"Дети вряд ли будут посещать подобные центры каждую неделю, так как скорее всего они будут расположены вдали от дома. Да и родители против отправки своих отпрысков в центры, так как стремятся отдать их таким тренерам, которые, по их мнению, смогут наилучшим образом развить их способности", - утверждает Р. Лансдорп.

По его убеждению, суть проблемы в нехватке финансовых средств.

"Всем этим подросткам приходится заниматься поисками денег, - говорит Р. Лансдорп. - У меня в Южной Калифорнии есть очень талантливая и перспективная ученица. Ей 14 лет. Она уже представляла США за рубежом. С одной стороны, это очень хорошо, но с другой - для этой девушки может

быть было полезнее, если бы вместо поездки во Францию ее родители имели бы возможность потратить все эти деньги на дополнительные тренировки".

Частично программа ЮСТА уже выполняет свою задачу, но в ней еще есть существенные пробелы. Основная проблема, по словам Р. Вудса, заключается в том, чтобы довести детей до уровня серьезных турнирных бойцов там же, где они впервые приобщились к теннису.

Считается, что именно местные программы, направленные на развитие тенниса и воспитание перспективных игроков, призваны ликвидировать этот недостаток, но, к сожалению, на местах нет единого подхода к разработке планов подготовки юниоров. И до тех пор пока кто-то будет зачислен, а кто-то не сможет попасть в состав привилегированной национальной команды, всегда найдутся критики, утверждающие, что программа ЮСТА работает на избранных. А повод для выражения недовольства всегда найдется. Например, члены совета директоров федерации неоднократно заявляли, что они делают ставку на тех юных теннисистов, которые намерены сделать профессиональную карьеру. Тренеры ЮСТА выступают против подобного подхода. Да, им приходится очень много внимания уделять интенсивной индивидуальной работе с очень ограниченным числом детей. Но в размерах действующей программы они фактически оказывают профессиональную помощь гораздо большему числу юных теннисистов, чем прежде.

Основная трудность, стоящая перед ЮСТА, заключается в том, чтобы умело сочетать различные цели и добиться реализации программы. С одной стороны, речь идет о расширении теннисной базы для подготовки молодых игроков на местах в надежде воспитания новых потенциальных чемпионов - что само по себе представляется чрезвычайно сложной задачей. С другой - оказать этим перспективным игрокам необходимую финансовую и методическую помощь и вернуть Соединенным Штатам утраченные позиции в мире профессионального тенниса.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

- I. На острие атаки и риска.
стр. 5
- II. Роль оптимального психологического состояния теннисиста в достижении высших спортивных результатов.
стр. 12
- III. Удар слева двумя руками: его эффективность и особенности методики обучения.
стр. 16
- IV. Теннис в США: в поисках молодых талантов.
стр. 24

*Составитель сборника Дашкевич Г. Н.,
зав. учебно-исследовательской лаборатории кафедры тенниса
и н/тенниса ГЦОЛИФК.*

22 23
45-1



Информационное агентство "Новости" (ИАН) создано в 1990 году указом Президента СССР и является преемником и продолжателем традиций Совинформбюро и Агентства печати "Новости" (АПН). Имеет более ста представительств за рубежом и около 50 в стране. Специализируется в международном обмене информацией: передаче текстовых, фото, радио и теле-материалов в зарубежные страны, в том числе по заявкам средств массовой информации, а также передаче информации из электронных банков данных; предоставляет зарубежным издательствам, библиотекам, научным, учебным заведениям, кругам, формирующим общественное мнение, компетентную и оперативную информацию об СССР, книги и брошюры о современных проблемах страны, ее истории, внутренней и внешней политике.

ИАН также оказывает помощь и содействие иностранным корреспондентам, аккредитованным в Москве, зарубежным корреспондентам газет, радио, телевидения, приезжающим в Советский Союз. ИАН устраивает пресс-конференции, брифинги, круглые столы, издает в зарубежных странах газеты и журналы. Имеет собственное издательство, радио и телевидение.

Наряду с этим снабжает информацией из-за рубежа советские газеты и журналы.

Информационное агентство Новости (ИАН)
Адрес: 103786, ГСП, К-21, Москва, Зубовский бульвар, 4.
Телефон: 201-24-24
Телекс: 411323
Телефакс: 230-21-70



ИТ