

Государственная
ордена Ленина
БИБЛИОТЕКА
СССР
ИМЕНИ
В. И. ЛЕНИНА

ФИЗКУЛЬТУРА
и Спорт

№3
1955





Сильнейшая лыжница СССР и мира Любовь Козырева на международных соревнованиях в Подрезкове, под Москвой
Фото М. Николаева

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ: На лыжной прогулке

Фото Б. Нузьмина

Советская женщина

Государственная
Библиотека
СССР
И. В. И. Ленин

Чемпионка мира 1955 года по скоростному бегу на коньках заслуженный мастер спорта Римма Жукова

Фото М. Николаева

В ПЕРВЫЕ в истории человечества в нашей стране смело и до конца решен один из важнейших вопросов социалистической революции — женский вопрос.

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда уничтожила позорное неравенство женщины с мужчиной во всех областях жизни, раскрепостила женские массы, открыла перед ними светлую дорогу увлекательного творческого труда, счастливого материнства и высокой любви, кипучей общественной деятельности.

Жизнь советских женщин и их героический труд на благо Родины являются воодушевляющим примером для женщин всех стран, служат ярким свидетельством того, что только социализм обеспечивает полное раскрепощение женщин, создает условия для проявления их способностей и талантов.

Советская женщина — равноправный и активный участник во всех областях государственной, общественной, хозяйственной, производственной и культурной деятельности. Наши женщины трудятся на заводах и фабриках, на стройках, на транспорте, в сельском хозяйстве, в партийных и советских органах, в научно-исследовательских учреждениях, в школах и больницах, они осваивают бескрайние целинные земли Казахстана, Урала, Поволжья и Алтая, создают новые культурные ценности передового советского искусства.

Ярко проявились таланты советских женщин и в спорте. Ни в одной стране мира нет такого массового участия женщин в физической культуре, как у нас, в СССР. Ни одна страна мира не имеет такого числа блестящих достижений мирового класса, сколько их имеют наши спортсменки. Они по праву признаны непобедимыми в мире в конькобежном спорте, гимнастике и шахматах; сильнейшими в Европе по легкой атлетике, гребле, баскетболу и волейболу.

Много творческого труда вложили и вкладывают в развитие советской физической культуры и спорта наши женщины — преподаватели, тренеры, судьи, врачи и научные работники.

Советские женщины будут и впредь поддерживать миролюбивую внешнюю политику Советского государства, идти в авангарде борьбы женщин всех стран за мир, за предотвращение угрозы новой мировой войны, укреплять интернациональные связи с трудящимися женщинами всех стран.

Советские патриотки и их подруги — свободные женщины стран народной демократии идут в авангарде борцов за мир, их многообразная деятельность в борьбе за мир и дружбу между народами служит вдохновляющим примером для женщин всех стран. И женщины капиталистических стран все смелее поднимаются на борьбу за счастье матери, за право гражданки, за твердую уверенность в завтрашнем дне.

Шире дорогу женщинам — великой силе человечества!



ГОТОВЬСЯ К СПАРТА НАРОДОВ СССР

Великие свершения творит советский народ. Каждый день с необъятных просторов Родины приходят новые и новые известия о победах, одержанных советскими людьми на пути строительства коммунизма.

Новыми большими делами начал советский народ и новый, 1955 год. Январский пленум ЦК КПСС определил дальнейшие пути укрепления могущества нашего государства, роста благосостояния народа. Программа партии — обеспечение преимущественного неуклонного развития тяжелой индустрии как главной основы дальнейшего подъема всего народного хозяйства, основы роста всех других отраслей промышленности и социалистического сельского хозяйства — стала программой всего народа и героически претворяется в жизнь народом.

Меры по развитию промышленности и сельского хозяйства, выработанные Центральным Комитетом КПСС и Советским правительством, направлены на то, чтобы советскому человеку жилось еще радостнее, еще счастливее.

Осуществление этой программы создает новые, невиданные еще условия для удовлетворения материальных, духовных и культурных потребностей советского человека.

С каждым годом растут в нашей стране возможности для всестороннего развития человека, в том числе и для его физического совершенствования. Широкое строительство новых спортивных сооружений, огромный размах подготовки руководящих, преподавательских и судейских спортивных кадров, широкая сеть учебных и научных учреждений, разрабатывающих проблемы физической культуры и спорта, государственная система физического воспитания, ежегодно увеличивающиеся ассигнования на эти цели по государственному бюджету — все это является конкретным проявлением заботы Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства о здоровье народа, о развитии в стране физической культуры и спорта.

Накануне больших и важных событий находится сейчас советское физкультурное движение. В целях дальнейшего подъема массовости физкультурного движения и роста мастерства спортсменов братских союзных республик решено провести летом 1956 года в столице нашей Родины — Москве — Спартакиаду народов СССР.

На Спартакиаде народов СССР в соревнованиях по многим видам спорта померяются силами команды спортсменов всех 16 союзных республик, а также команды Москвы и Ленинграда. В программу Спартакиады включены соревнования по легкой атлетике, гимнастике, плаванию, прыжкам в воду, водному поло, академической и байдарочной гребле, баскетболу, волейболу, футболу, теннису, классической и вольной борьбе, боксу, подниманию тяжестей, фех-

тованию, стрелковому, велосипедному, конному спорту и современному пятиборью. Для награждения команд-победительниц, вышедших на 1, 2 и 3-е общекомандные места, учреждены призы Совета Министров СССР.

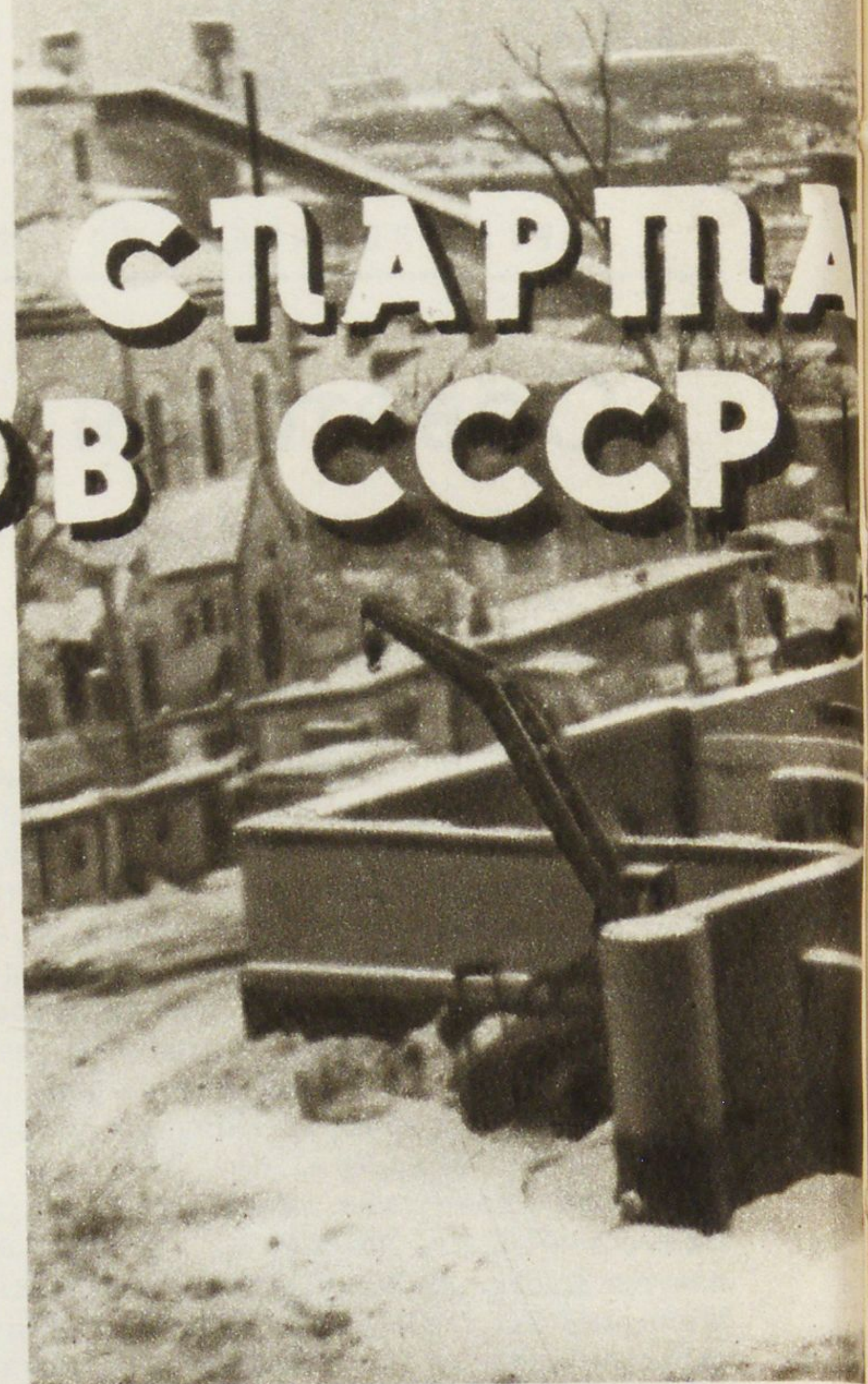
Десять тысяч сынов и дочерей нашей Родины — сильнейших спортсменов союзных республик — съедутся в Москву, чтобы продемонстрировать перед всем советским народом свой пламенный патриотизм, свою силу, быстроту, ловкость, выносливость, свое умение и волю к победе, свое возросшее спортивное мастерство.

Спартакиада народов СССР предъявляет высокие требования к уровню подготовки и спортивной квалификации участников. Спартакиада явится серьезной проверкой состояния всей физкультурной и спортивной работы в союзных республиках. Она также явится серьезной проверкой состояния работы в спортивных обществах профсоюзов и ведомств, среди учащихся общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений. Вместе с тем Спартакиада народов СССР явится могучим стимулом дальнейшего расцвета физической культуры и спорта среди всех братских народов нашей страны, она послужит делу укрепления коллективов физической культуры, улучшению физического воспитания молодежи, будет способствовать дальнейшему росту мастерства советских спортсменов.

Грандиозную работу по подготовке к Спартакиаде предстоит совершить физкультурным организациям страны. Необходимо, начиная уже с этой весны, развернуть массовые соревнования физкультурников на заводах, фабриках, шахтах, в учреждениях, колхозах, совхозах, МТС, в школах, техникумах и вузах, организовать различные соревнования и спартакиады в районах, городах, областях, краях и республиках. В этом году предстоит также провести спартакиады спортивных обществ профсоюзов, ведомств, спартакиады колхозников, студентов и школьников.

Проведение этих мероприятий должно быть направлено на резкое повышение мастерства спортсменов всех союзных республик, на вовлечение новых сотен тысяч, миллионов молодежи в систематические занятия спортом, на выявление новых талантливых представителей школы советского спорта.

Все соревнования Спартакиады народов СССР должны пройти на отлично оборудованных спортивных базах, удобных как для спортсменов-участников, так и для сотен тысяч зрителей. Москва уже начала деятельную подготовку к встрече и обслуживанию участников Спартакиады. В соответствии с постановлением Совета Министров СССР в столице развернулось огромное строительство новых спортивных сооружений. К июлю 1956 года в районе Лужников на берегу Москвы-реки будет



К летнему сезону в Москве вступает в строй первая спортивная база Спартакиады народов СССР — наливной плавательный бассейн. На снимке: Панорама бассейна, строящегося у Крымского моста

Фото Н. Немногова

построен целый спортивный город. В центре полуострова, образованного излучиной реки, строители воздвигнут огромный стадион, трибуны которого смогут вместить сто тысяч зрителей. Новейшие достижения советской науки о спорте, требования зрителей, спортивных комментаторов, кинооператоров — все будет учтено строителями этого стадиона — одного из крупнейших и комфортабельнейших спортивных сооружений в мире. Кроме стадиона, в Лужниках будет построен колоссальный спортивный зал с трибунами на 20 тысяч зрителей. В этом зале можно будет в любое время года проводить соревнования и показательные выступления по многим видам спорта.

Пятидесятиметровый олимпийский бассейн для плавания и отдельно глубокая ванна для прыжков в воду, обрамленные трибунами на 15 тысяч человек, летний каток с искусственным льдом (также с вместительными трибунами), большое количество волейбольных и баскетбольных площадок и теннисных кортов — все это и многое другое будет построено на речном полуострове, которому предстоит стать ареной чудесной и увлекательной спортивной борьбы молодого поколения страны победившего социализма.

Большую работу по строительству новых простейших спортивных сооружений, по благоустройству, ремонту и приведению в порядок имеющихся стадионов, площадок, плавательных бассейнов, залов предстоит провести на местах — в союзных республиках. Без этого нельзя обеспечить дальнейшее развитие массовости физкультурного движения, нельзя решить задач, поставленных в связи со Спартакиадой народов СССР.

Здесь большое поле деятельности для всех профсоюзных, физкультурных и комсомольских организаций. Изыскать

Спартакиаде



и использовать местные возможности, мобилизовать все внутренние ресурсы, поднять молодежь на строительство простейших спортивных сооружений методом народныхстроек! В этом и заключается одно из действенных средств решения задачи по укреплению материальной базы физкультурного движения. Поступая так, мы добьемся расширения сети футбольных полей, легкоатлетических дорожек, волейбольных и баскетбольных площадок, плавательных бассейнов и других спортивных сооружений, необходимых для массового развития спорта.

Замечательную инициативу проявила московская городская комсомольская организация. Комсомольцы Москвы обязались практическими делами помочь строительству спортивных сооружений в Лужниках, приведению в порядок имеющихся в столице стадионов, игровых площадок, водных баз. Комсомольцы горят желанием быть застрельщиками, организаторами и активными участниками строительства новых простейших спортивных сооружений. Они собираются помочь юным спортсменам столицы обзавестись своими спортивными базами. Решено уже построить спортивные площадки при каждой школе. Благородному примеру комсомольцев-москвичей, без сомнения, последуют и все другие районные, городские, областные, краевые и республиканские комсомольские организации в нашей стране.

Успех дальнейшего развития массовости спорта, как и успех любого дела, решают люди, умелые и знающие физкультурные кадры. Надо принять самые решительные меры по подготовке и воспитанию нового огромного резерва общественных спортивных кадров — этого золотого фонда советского физкультурного движения. Воспитать новую плеяду общественных спортивных судей, инструкторов, тренеров, организаторов работы по физической культуре и спорту — почетная задача всех мастеров спорта, специалистов физической культуры всех физкультурных организаций страны.

Благородный почин проявил коллектив преподавателей, аспирантов и студентов Центрального института физической культуры имени Сталина. Коллектив этого орденоносного института обязался разработать методические пособия по видам спорта для коллективов физической культуры, провести сборы тренеров-общественников, подготовить не менее 300 спортивных судей, оказать практическую помощь коллективам физической культуры в проведении соревнований и спартакиад. Преподаватели, аспиранты и студенты Центрального института физической культуры обратились к коллективам всех институтов и техникумов физической культуры страны с призывом последовать их примеру. Патриотический долг работников всех физкультурных учебных заведений — поддержать славный почин москвичей.

Сила советского физкультурного движения — в его самостоятельности, в инициативности общественных кадров. И пусть физкультурные организации, готовясь к Спартакиаде народов СССР, всячески поддерживают и развивают эти замечательные черты нашей советской спортивной жизни, чтобы каждое ценное начинание на местах становилось достоянием всех коллективов физической культуры. Тогда трудности роста, трудности решения новых задач будут преодолены более быстро.

Новые большие задачи встают перед физкультурными организациями страны и в области пропаганды физической культуры и спорта. Чрезвычайно важно обеспечить оперативный выпуск плакатов и лозунгов, организовать массовое проведение бесед, лекций и докладов о предстоящей Спартакиаде, сделать Спартакиаду народов СССР популярнейшим событием среди всего населения Советского Союза. Каждый спортсмен, каждый физкультурник должен стать пропагандистом идей Спартакиады, всячески популяризовать эти идеи и своим словом и своими практическими делами.

Предстоящая Спартакиада народов СССР, несомненно, пройдет с большим

успехом, вызовет небывало высокий подъем всего физкультурного движения в Советском Союзе. Залогом этого является неустанная забота партийных организаций о здоровье и физическом воспитании народа, о развитии спорта в стране. Уже сейчас многие обкомы, горкомы, райкомы Коммунистической партии Советского Союза в своих решениях наметили конкретные меры, направленные на оказание помощи физкультурным организациям в их работе по подготовке к Спартакиаде.

Близится лето — чудесная пора массовых спортивных соревнований. Скоро на стадионах страны взвоятся шелковые стяги добровольных спортивных обществ профсоюзов, заполючат в синем небе краснозвездные вымпелы спортсменов Советской Армии, выйдут на старт атлеты прославленных обществ «Динамо» и «Спартак», замелькают на беговых дорожках цветные майки юного поколения советских спортсменов — школьников и воспитанников училищ трудовых резервов. Соревнуясь, постигая совершенную технику ведущих советских спортсменов, чемпионов и рекордсменов мира, Европы и страны, упорно и настойчиво овладевая спортивным мастерством, они приложат все силы к тому, чтобы прославить свой физкультурный коллектив, свое спортивное общество, свою великую Родину новыми успехами, достижениями и рекордами.

Предстоит трудный путь учения, оттачивания мастерства, физической и волевой закалки, выработки силы, скорости, ловкости и выносливости. Закаляясь на преодолении трудностей, закаляя свою волю, советские спортсмены добьются новых побед в спорте.

Спортсмены страны Советов — пламенные патриоты социалистической Отчизны. Готовясь к Спартакиаде народов СССР, они еще выше поднимут уровень своего мастерства, добьются еще большей массовости советского физкультурного движения.

Готовься к Спартакиаде, советский спортсмен, Родина ждет от тебя новых успехов.

НЕПОБЕДИМЫЕ

Лидия СЕЛИХОВА,

Заслуженный мастер спорта

Когда мы ехали в Финляндию на чемпионат мира по скоростному бегу на коньках, всем нам очень хотелось, чтобы венком, сплетенным из вечнозеленой листвы благородного лавра, была увенчана спортсменка Советского Союза. И совсем уж неважным казалось, кто из нас, шести советских спортсменов, удостоится в 1955 году этого венка и титула чемпионки мира.

Будет ли это абсолютная чемпионка СССР Тамара Рылова? Она пришла на ледяную дорожку совсем недавно, когда мировые рекорды зарубежных конькобежек шатались и падали под напором спортсменок страны Советов. Незыблемым оставался лишь рекорд норвежки Шоу-Нильсен в беге на 500 м. Он стоял 18 лет, словно ждал пока подрастет русская девушка Тамара. И этот рекорд пал в январе нынешнего года на международных соревнованиях в Алма-Ате, как только Рылова пересекла линию финиша. С этого момента таблица женских мировых рекордов в скоростном беге на коньках стала таблицей рекордов Советского Союза.

Большие шансы на победу имела и Римма Жукова. Правда, на январском чемпионате страны она на трех дистанциях и в многоборье была лишь третьей. Но Жукова — спортсменка-боец. На трех чемпионатах мира по сумме очков четырех дистанций она выходила на второе место, выигрывала золотые медали за первые места в беге и на 500, и на 1000, и на 3000, и на 5000 метров. Должно же ее упорство принести когда-то еще более весомые плоды.

Замечательной спортсменкой проявила себя и Вера Постникова. На чемпионате страны она выиграла бег на 3000 м, а в многоборье проиграла Рыловой менее очка и опередила Жукову.

Призерами чемпионата СССР были и еще две участницы советской спортивной делегации — Софья Кондакова и Ремма Меньшова.

Лично я дважды выигрывала мировое первенство — в 1952 и 1954 годах. И, естественно, я стремилась к третьей победе. История мирового спорта знает такое — Мария Исакова была же чемпионкой мира трижды!

Мы знали, что нам придется добывать победу в соревновании с сильнейшими спортсменками зарубежных стран. Самой опасной соперницей мы считали финку Эви Хуттунен, победительницу чемпионата мира 1951 года, когда представительницы советского спорта не участвовали в розыгрыше мирового первенства. На длинных дистанциях Хуттунен не раз опережала наших спортсменок, хотя в многоборье и оставалась всегда за чертой призеров.

В ГОРОДЕ ЗИМНЕЙ СКАЗКИ

Приветливо встретил нашу спортивную делегацию финский город Куопио — родина Эви Хуттунен. К приходу

нашего поезда на вокзал собрались спортсмены, корреспонденты, фоторепортеры, жители города. наших спортсменов называли по именам, приветствовали, желали успеха на чемпионате.

— Надеемся, что вы привезли с собой московскую зиму и алмаатинские результаты! — сказал в приветственной речи один из встречавших нас финских спортивных руководителей.

По всему было видно, что предстоящий чемпионат мира являлся для жителей Куопио событием первостепенной важности. Это впечатление усилилось в последующие дни, когда мы осматривали город и его окрестности.

Улицы и площади Куопио принарядились, украсились хвойными гирляндами. На улицах мы не видели ни одной магазинной витрины, в которой так или иначе не отражался бы чемпионат мира. За стеклами витрин — плакаты и афиши о чемпионате, призы, подарки участникам, медали призеркам соревнований, скульптуры девушек-конькобежек. В спортивное оформление торговых витрин вкладывалось много выдумки. В одной из витрин мы видели, например, модель катка, по дорожке которого непрерывно двигались две миниатюрные фигурки конькобежек.

Устроители чемпионата сделали все, чтобы дни пребывания в Куопио были для нас приятными. нас познакомили со всеми местными достопримечательностями.

Куопио — небольшой город. В нем всего 37 тысяч жителей. Расположен он в живописной местности, среди озер и лесов. Гостеприимные хозяева показали нам свой город, две чистые и опрятные детские больницы, так называемую «миллионную опушку» — городскую окраину, где по опушке векового бора раскинулись дома местных богачей.

Съездили мы и на гору Пуйо. Там спортивная база, главная достопримечательность которой — лыжный трамплин, позволяющий совершать прыжки до 90 метров. Лучшие горнолыжники Куопио продемонстрировали нам на этом трамплине свое спортивное мастерство. Мы долго любовались дивной красотой природы. Склоны Пуйо покрыты могучими елями, зелень которых едва проступает из-под толстого слоя ослепительно белого пушистого снега. Поистине это уголок волшебной зимней сказки.

Спортивный клуб Куопио устроил в честь участниц чемпионата «вечер знакомства». Спортсменки пяти стран — Норвегии, СССР, Финляндии, Чехословакии и Швеции — собрались вместе в домике спортивной базы и чудесно провели вечер. Много пели, танцевали. Оказывается, при спортивном клубе существуют кружки художественной самодеятельности, в частности неплохой хор. Хозяева приготовили нам сюрприз. Они роздали нашим спортсменкам листки с текстами старинных русских народных

Участницы чемпионата мира: Софья Кондакова, Римма Жукова, Тамара Рылова, Вера Постникова, Ремма Меньшова, Лидия Селихова

Фото М. Боташева

песен и романсов. Тексты были напечатаны на нашем родном языке. А затем хор финских спортсменов запел «Стеньку Разина».

— Из-за острова на стрежень...

— На простор речной волны... — подхватили мы.

Затем хором спели «Чайку», «Белой акации»... Долго в этот вечер в финском домике на горе Пуйо звучали русские напевы и мелодии вперемежку с танцевальной музыкой. Вечер знакомства превратился в вечер теплой дружбы спортсменов пяти стран.

Конечно, мы побывали и на местном стадионе, где нашим спортсменкам предстояло бороться за первенство мира. Трибуны стадиона рассчитаны всего на 1800 мест. Но в дни чемпионата этот стадион вмещал свыше 12 тысяч зрителей.

Персонал стадиона постарался подготовить к тренировкам и соревнованиям отличный покров ледяной дорожки. Делалось это довольно-таки примитивным способом. Основным вспомогательным оборудованием был котел с трубой, позволявший заливать верхний слой дорожки горячей водой. нас до глубины сердца тронуло стремление работников стадиона сделать все от них зависящее для успешных выступлений соревнующихся. Они не раз спрашивали наших спортсменок: «Хороший ли лед? Что еще сделать?»

Советские спортсменки тренировались вместе с Эви Хуттунен. На эти тренировки неизменно собиралось много зрителей. Они приезжали на велосипедах, автомашинах, финских санях, приходили на лыжах или просто пешком. Особенно полюбилась зрителям в тренировке Софья Кондакова. Именно ей они предрекали победу в чемпионате.

Среди населения буржуазных стран (а Финляндия не исключение) бытует суеверный предрассудок: цифра «13» считается порождением дьявола и якобы приносит несчастье. В нью-йоркских небоскребах, например, поэтому нет тринадцатого этажа, в отелях отсутствуют тринадцатые номера, на улицах после дома № 11 сразу идет дом № 15. Если исходить из этого суеверия, то на чемпионате мира нас могли ожидать одни неприятности. Сам чемпионат был по счету тринадцатым. Наша делегация насчитывала 13 человек. Решающий день соревнований был 13 февраля. А в самом Куопио нашелся «доброжелатель» — владелец кинотеатра, — который продал нам билеты на киносеанс сплошь на 13-й ряд, хотя в кино пустовало и много других мест. Последующую неудачу своей психологической «диверсии» киновладелец, очевидно, объяснял себе тем, что наши спортсменки приворожили дьявола. Во всяком случае, купив билеты на стадион, он лично убедился в том, что случайные посетительницы его заведения «дьявольски сильны» в скоростном беге на коньках.

РИМ-МА! ХЕЙ! ХЕЙ!

Вечером 11 февраля над городской ратушей вспыхнули огнями электроламп слова «Первенство мира». Гирляндами огней фейерверка расцветилось небо. Толпы народа заполнили центральную площадь города. Происходила торжественная церемония открытия чемпионата мира. Бургомистр провинции Куопио в речи подчеркнул большое значе-



ние спортивных соревнований в деле улучшения взаимопонимания народов.

На следующий день начались забеги по ледяной дорожке стадиона. Четыре спортсменки — Рылова, Кондакова, Жукова и Меньшова — пробежали 500 м быстрее чем за 50 секунд и заняли первые четыре места. Быстрейшей оказалась Тамара Рылова.

Жребий обрек Жукову бежать дистанцию 3000 м после всех, одной, без азарта непосредственной борьбы с соперницей. И в этих неблагоприятных условиях Римма хотела пробежать дистанцию быстрее, чем Хуттунен. Ведь финская спортсменка в шестом забеге сделала убедительную заявку на победу на этой дистанции. Тамара Рылова проигрывала ей 3,6 секунды, а подруги Тамары еще больше.

Начав бег, Римма Жукова вступила в единоборство с секундомером. И эта борьба явно волновала зрителей. На трибунах возник шум. Он постепенно нарастал, ширился. Диктор обратился к зрителям с призывом:

— Господа зрители! Римма Жукова бежит быстрее, чем Эви Хуттунен. Поддержим хороший спортивный результат!

И началось то, чего на прошлых чемпионатах невозможно было себе и представить.

— Рим-ма! Рим-ма! Хей! Хей! — скандировал стадион. Громогласная поддержка тысяч зрителей словно вливала новые силы в спортсменку, не давала погаснуть высокой скорости бега. Под овацию Римма пересекла линию финиша. И новая овация вспыхнула, когда диктор сообщил, что Жукова опередила Хуттунен на 4,2 секунды и заняла первое место.

Это произошло в городе, где родилась и живет Хуттунен, а нам на миг показалось, что мы в Москве, среди москвичей, славящихся на весь мир пониманием тонкостей спорта и своей объективностью. Понимают, ценят и любят спорт и жители Куопио.

Советские спортсменки явно превосходили своих соперниц в скорости бега на 1000 м. Им достались первые шесть мест. Малую золотую медаль за победу на этой дистанции вручили Софье Кондаковой, серебряную — Постниковой, бронзовую — Жуковой.

К удовольствию зрителей на старт бега на 5000 м в одной паре вышли Хуттунен и Жукова. Теперь условия бега были абсолютно равными: держай, борись и в борьбе побеждай! А проиграв, не ищи оправданий и объективных причин — сочувствия зрителей не найдешь!

Сильнейшей из двух оказалась Жукова. У своей самой опасной соперницы она снова выиграла 4,2 секунды. Хуттунен на этой дистанции была второй, Рылова — третьей.

Превосходство спортсменок Советского Союза оказалось полным. Они были победительницами в беге на каждой из четырех дистанций, они завое-

вали и все три призовых места по сумме очков многоборья. Чемпионкой мира была провозглашена Римма Жукова. Вместе с ней на пьедестал почета встали вторая и третья призерки чемпионата — Тамара Рылова и Софья Кондакова.

СОПЕРНИЦА САМАЯ ГРОЗНАЯ

Обнародуя результаты чемпионата, диктор назвал имя спортсменки, занявшей общее восьмое место:

— Отмечаем успех Ирис Сихвонен — самой первой среди обычных смертных! — сказал он.

В этих словах отдавалась и дань уважения «бессмертным» — шести советским спортсменкам. Само собой разумеется, что в бессмертные зачислялась и Эви Хуттунен, занявшая в многоборье четвертое место.

Успех Сихвонен, действительно, велик. Она оставила позади себя спортсменок Норвегии, Швеции и Чехословакии, а в беге на 500 м опередила даже Веру Постникову и меня, Селихову. И это сделала самая юная участница чемпионата, девочка четырнадцати лет. В силы Сихвонен не особенно верил и ее тренер. Он не дал ей даже задания на старте бега на 5000 м.

— Пройди, как сможешь! — просто сказал он.

Сихвонен, бежавшая в паре с Реммой Меньшовой, проиграла ей ровно 16 секунд, или 1,6 очка.

Наши спортсменки с уважением поглядывали на эту девчужку, считая ее очень одаренной спортсменкой, способной в будущем стать самой грозной соперницей на мировых чемпионатах.

А через два дня часть нашей делегации посетила Валкеакоски — родной город Ирис Сихвонен. На местном катке (дорожка равна 333 м) решили прозекти товарищеские состязания в беге на 500 и 1500 м. Явившись на каток за полчаса до старта, наши спортсменки страшно огорчились — зрителей и в помине не было. Но их быстро успокоили:

— Не волнуйтесь! Через 30 минут здесь будет полно-полно.

И действительно, к первому старту каток оказался в плотном кольце зрителей.

Сихвонен вызвала бурю восторгов своих земляков. В беге на короткую дистанцию она победила трех чемпионок мира — Жукову, Селихову и Хуттунен. Соня Кондакова на этот раз упала. На второй дистанции и в двоеборье первенствовала Римма Жукова.

Вечером в честь наших спортсменок мэр города устроил прием. В разгар приема один из финнов сказал:

— Извините, дорогие гости! Сейчас девять часов... Ирис Сихвонен должна покинуть нас. Ей пора спать. Завтра в школе у нее письменная работа...

Нам захотелось посетить школу, где учится Ирис. Мы побывали и в ее классе. В тот момент там шел урок машинописи. Мы поинтересовались успехами юной

спортсменки в ученьи. Оказалось, что она лучшая ученица. Сегодняшнюю классную работу она написала на «десять» (в финских школах десятибалльная оценка успеваемости).

Вторая половина нашей делегации съездила в Тампере — город, знаменитый тем, что там 49 лет назад, в декабре 1905 года, впервые встретились В. И. Ленин и И. В. Сталин. Наши спортсменки посетили комнату-музей, где произошла встреча гениев социалистической революции.

Меньшова, Рылова и Постникова выступили в Тампере в товарищеских состязаниях и на обеих дистанциях (500 и 1000 м) заняли первые три места.

«КОРОЛЕВЫ БЕГА НА КОНЬКАХ»

Вся финская печать отводила много места чемпионату мира, давая восторженные оценки мастерству советских спортсменок.

«Публика, превышавшая 12 тысяч человек, праздновала сегодня мировое первенство Риммы Жуковой», — писала 15 февраля газета «Ууси Суоми». — Жукова убедительно лидировала уже в субботу после первого дня соревнований, и сегодня ничто не смогло помешать ее торжеству».

Столичная газета «Хельсингин саномат» особо отмечала, что Жукова «свое первенство короновала превосходной победой в беге на 5000 метров, причем ей удалось заплатить свой прошлогодний должок Эви Хуттунен». Эта газета назвала русских спортсменок «королевами скоростного бега на коньках».

Газета «Вапаа Сана» величает Римму Жукову конькобежкой экстракласса. Газета «Суомен сосиалидемократии» отмечает, что Советский Союз «еще укрепил свои позиции в конькобежном спорте, несмотря на то, что финские девушки установили свои новые рекорды». Таких отзывов были десятки.

С сердечной теплотой провожали советскую спортивную делегацию наши старые и новые друзья. Дарили нам цветы — тюльпаны и ландыши, дарили памятные безделушки и вышивки собственной работы. А сколько приветственных и поздравительных телеграмм получила наша делегация и особенно Жукова! Десятки!

Десять дней провели мы в Финляндии. В эти дни стояла и морозная погода. Но нам было по-настоящему тепло. Мы приобрели очень много новых друзей, повседневно чувствовали дружескую заботу и внимание, ощущали теплое отношение к нам многих тысяч любителей спорта. Вот эту-то теплую дружбу мы, как самый драгоценный дар, несли в наших сердцах на Родину.

Радовал нас и спортивный итог чемпионата мира. Советские спортсменки еще более укрепили свою мировую славу — славу непобедимых в скоростном беге на коньках.

ДОЛГОЖДАННОЕ

Радостные вести пришли из финского города Куопио. Советские спортсменки одержали большую победу на чемпионате мира по скоростному бегу на коньках. Лавровым венком чемпионки мира увенчана Римма Жукова.

Выдающаяся спортсменка вписала немало славных страниц в историю конькобежного спорта. 12 раз Римма Жукова была чемпионкой страны по отдельным дистанциям, трижды ей присуждалось звание абсолютной чемпионки СССР. Она внесла 9 поправок в таблицу мировых рекордов.

Нынешний чемпионат мира был для Риммы Жуковой седьмым по счету. На предыдущих первенствах мира она не раз была близка к победе: выигрывала отдельные дистанции, выходила на призовые места по сумме многоборья. В этом году ей впервые удалось завоевать почетный титул чемпионки мира.

Ниже Римма Жукова делится своими впечатлениями о прошедшем чемпионате мира.

ЭТОЙ ЗИМОЙ мы ехали оспаривать первенство мира снова в Финляндию. Здесь мы были уже дважды: в 1948 и 1952 годах. Но никогда нас еще так хорошо не принимали, как на этот раз. Чувствовалось, что в Финляндии мы приобрели много друзей. Особенно ярко это дружелюбие проявлялось во время соревнований. Зрители явно нам симпатизировали.

Запомнился такой эпизод. Жеребьевка в беге на 3000 метров сложилась для меня неудачно. Я осталась без пары и шла в последнем забеге. Причем до меня лучшее время было у финской спортсменки Эви Хуттунен, уроженки города Куопио, где проходили соревнования. Несмотря на это, публика меня подбадривала. А когда диктор объявил, что я бью результат Хуттунен, на стадионе вспыхнула овация. Так, под аплодисменты, я и заканчивала дистанцию.

Самое яркое впечатление от соревнований у меня осталось о беге на 5000 метров.

На двух предыдущих первенствах мира мы эту дистанцию проигрывали (единственную из всех!). Победительницей

цей выходила выносливая и очень волевая Хуттунен. Я занимала за ней вторые места. Причем всегда я шла дистанцию до нее, так что она могла ориентироваться на мой результат.

По пути в Куопио, в поезде, мы строили прогнозы предстоящих соревнований.

— Единственно, что я хочу,— сказала тогда я,— это бежать 5000 метров в паре с Хуттунен!

— У кого что наболело! — засмеялись в ответ девушки. Они попали в точку. Это действительно было моим самым большим желанием.

И вот соревнования подходят к концу. Советские спортсменки выиграли три дистанции. Остается последняя — 5000 м.

Вывешивают результаты жеребьевки, и я читаю: «Первый забег. Жукова — Хуттунен».

Я уже изучила тактику бега Хуттунен и заранее знала, как буду строить свой бег.

...Как я и ожидала, с первых кругов Хуттунен пытается рывками сбить меня с темпа. На ее рывок я отвечаю затычным рывком, — когда она уже переходит на спокойный бег, я еще сохраняю скорость. В следующий раз она тоже пытается сделать затычный рывок. Тогда я делаю короткий, но резкий бросок и ухожу немного вперед.

Так, «изматывая» друг друга, мы шли девять кругов. Впереди то она, то я. Но больше чем на два метра я ее от себя не отпускала. Только на десятом круге мне удалось уйти вперед. Надо сказать, что и здесь, в самый напряженный момент нашей борьбы, публика была очень объективна.

К финишу разрыв между нами увеличился метров до тридцати. Хуттунен прошла дистанцию за 9,30,6, я — за 9,26,4. Эти результаты оказались лучшими. Третьей была Тамара Рылова, со временем 9,39,9.

После трех дистанций у меня была лучшая сумма очков. Первое место в беге на 5000 м окончательно закрепило мою победу.

По поводу моего успеха отпускалось много дружеских шуток. Дело в том, что на трех чемпионатах мира — в 1949, 1953 и 1954 годах — по сумме очков я выходила на вторые места. Друзья поговаривали даже, что за такую стабильность стоит награждать лавровым венком. Но я их разочаровала и на этот раз нарушила традицию.

— Под аплодисменты зрителей Римма Жукова была увенчана лавровым венком чемпионки мира

В финской прессе после окончания соревнований появилось такое «сообщение»: «Жукова — вечная двойка. Сегодня она получила кол, но этот кол, наверное, самый приятный в ее жизни».

А подруги, стараясь сохранить самый серьезный вид, говорили: «Чемпионат — тринадцатый по счету — «чертова дюжина»! Потому тебе и повезло. Не даром говорят: клин клином вышибают!»

Думала ли я стать чемпионкой мира? Может быть, мой ответ на этот вопрос покажется и не очень скромным, все же я скажу откровенно: да, думала. Всю тренировку я строила с таким расчетом. Правда, на первенстве СССР я бежала плохо, но веры в свои силы я не потеряла. Конечно, Тамару Рылову и Эви Хуттунен я считала очень опасными конкурентками. Но выступала я с большим подъемом и с огромным желанием победить.

Хочется сказать немного о моих подругах по команде.

Тамара Рылова, занявшая общее второе место, подтвердила на этих соревнованиях славу сильнейшего спринтера в мире. Она победила в беге на 500 м и принесла нашей команде первую золотую медаль. Это укрепило нашу веру в свои силы. Тамара показала также, что она очень сильная многоборка. После трех дистанций разрыв между нами составлял всего 0,8 очка.

Обладающая большой выдержкой, всегда очень сильно и ровно выступающая, Лидия Селихова в этом году была далека от своей обычной формы, так как незадолго до первенства мира получила травму.

Победительница соревнований на дистанции 1000 м Софья Кондакова по своим данным спринтер, но она показала, что может успешно бороться за призовое место в многоборье. У нее даже появилась своеобразная стабильность — выходить по сумме очков на третье место.

Всего советские конькобежки завоевали 13 золотых, серебряных и бронзовых медалей из 15. Все мы считаем, что наша победа — это победа десятков тысяч советских конькобежцев, смело идущих к вершинам спортивного мастерства.

Что было характерным для этого чемпионата? Пожалуй, то, что в нем выступало много талантливой молодежи. Особенно мне хочется отметить норвежку Соню Аккерман и финку Ирис Сихвонен. Четырнадцатилетняя Ирис особенно сильна на коротких дистанциях. Но и по сумме очков она вышла на общее 8-е место.

Несколько слов об организации соревнований. Они были проведены очень четко. Хорошо и быстро работала судейская коллегия.

Интерес к соревнованиям был огромный. Город Куопио — небольшой, но стадион в дни чемпионата мира был переполнен. Трудно передать радушие и дружелюбие, с которым к нам относились финны. После соревнований нас буквально осаждали взрослые и дети, и мы не успевали ставить автографы. На улицах незнакомые люди целовали нас, жали нам руки.

И самое ценное, что мы привезли из Финляндии, это не 13 медалей, а чувство большой симпатии финского народа к нам, советским спортсменам.

Чемпионка мира 1955 года

Р. Жукова



Незабываемые дни

Ю. МЕТАЕВ

Спортивная делегация советских конькобежцев нынешней зимой побывала в гостях у друзей — спортсменов Китайской Народной Республики. Мы были пятой по счету делегацией посланцев советского физкультурного движения, посетившей за последние годы Китай, страну, население которой составляет четвертую часть всего человечества, великую державу, которая вместе с Советским Союзом возглавляет могучий лагерь мира, социализма и демократии. До нас Китай посетили делегации советских баскетболистов, гимнастов, легкоатлетов и пловцов.

Каждый участник нашей делегации конькобежцев считал поездку в Китайскую Народную Республику счастливым событием в своей жизни. Мы провели в гостях у китайских спортсменов 25 дней. Это незабываемые дни. Все они были наполнены радостным волнением, богатыми впечатлениями, оставляющими след в памяти на всю жизнь. Где бы мы ни были, что бы мы ни видели в Китае, всюду мы становились очевидцами участия всего китайского народа в грандиозном строительстве новой жизни, в общенародной борьбе за свое счастье, за подлинный расцвет экономики и культуры, за мощный подъем благосостояния всего 600-миллионного народа и каждого человека в отдельности. Всюду и везде, в большом и малом мы видели благодатные плоды мудрого руководства Китайской коммунистической партии, Народного правительства и председателя товарища Мао Цзэ-дуна.

Нас восхищало великое трудолюбие простых людей Китая, их единодушное стремление к светлому миру социализма, их успехи в труде и учении, в искусстве, литературе и спорте.

Мы наблюдали, как строится, украшается, хорошеет Пекин — древняя столица великого государства, как ширится строительство новых предприятий тяжелой и легкой индустрии в Шэньяне и Харбине. Нам, советским людям, привыкшим у себя на Родине к грандиозному размаху строительных работ, радостно было видеть как быстро выросла новая жилая район в предместьях Шэньяна, знакомиться с перспективами еще большего расширения жилищного строительства.

Нас глубоко интересовал и быт трудящихся Китая. Участники нашей делегации посетили десятки жилищ рабочих. Гостеприимные хозяева с гордостью показывали нам свои просторные, светлые, хорошо оборудованные квартиры в новых домах и тут же взволнованно рассказывали о тяжелом и мрачном прошлом: о нищете и голодной жизни, о беспросветной нужде и полном бесправии трудового люда при господстве алчных и продажных милитаристских клик — цепных псов иноземных и собственных капиталистов.

С восхищением осматривали мы изумительные по красоте национальные па-



Китайские и советские конькобежцы на торжественном открытии товарищеских соревнований на ледяном поле стадиона города Шэньяна

мятники седой старины — грандиозные дворцы императоров, созданные руками и зодческим гением простого, угнетавшегося феодальной знатью народа. Не меньшее восхищение вызывали у нас и великолепные дворцы настоящего времени. Их тоже создал трудолюбивый китайский народ, но теперь уже не для императоров, а для себя, для счастья своего и своих детей.

Мы спортсмены, и, естественно, много времени посвятили ознакомлению с китайским спортом. Мы стали очевидцами бурного развития массового физкультурного движения в Китае, роста мастерства китайских спортсменов. С большой радостью мы обнаруживали в китайском физкультурном движении характерные черты, присущие физкультурному движению нашей Родины. Богатый советский спортивный опыт серьезно изучается нашими китайскими друзьями, широко используется ими во всей практической физкультурной работе и служит основой достижения крупных успехов в массовом развитии всего китайского спорта.

Физическая культура и спорт за последние годы прочно вошли в быт китайского народа и развиваются в новом Китае вместе с ростом общего благосостояния народа. Китайская коммунистическая партия и Народное правительство проявляют повседневную неустанную заботу о всемерном развитии в стране физической культуры и спорта. Указание председателя Китайской Народной Республики товарища Мао Цзэ-дуна о развитии спортивного движения и укреплении здоровья народа стало программой работы всех физкультурных организаций нового Китая.

Повсюду в Китае нашу спортивную делегацию принимали очень тепло, с радушием и гостеприимством. Китайские спортсмены видели в нас не только спортсменов дружественной страны, но и живых носителей драгоценной сокровищницы опыта самой передовой в мире школы советского спорта.

— Советские люди — наши лучшие друзья. Они помогают нам во всем, как родные братья. Советские инженеры помогают нам строить заводы и фабрики. Советские рабочие знакомят нас с самыми передовыми высокопроизво-

дительными методами труда. Помогите и вы нашим спортсменам добрым советом, показом передовой спортивной техники, рассказом о методах тренировки.

Так говорили нам наши друзья — работники китайских физкультурных организаций. Участники советской спортивной делегации, конечно, не могли остаться безучастными к такой просьбе друзей и сделали все, что только было в их силах, чтобы возможно полнее удовлетворить многообразные запросы китайских товарищей. В составе нашей делегации не оказалось ни одного человека, который так или иначе не вложил бы свой вклад в благородное дело братской помощи друзьям.

В нашу делегацию входили опытные конькобежцы, участники и участницы сборной команды Советского Союза по скоростному бегу на коньках, спортсмены международного класса, оставившие в мужском большом многобории далеко позади заветный для каждого конькобежца рубеж 200 очков. В числе других были чемпионы X Всемирных студенческих зимних игр ленинградцы Анатолий Павлов (абсолютный чемпион СССР 1951 года) и Павел Павлов, рекордсмен мира в беге на 1500 м, Кировчанин Валентин Чайкин (участник чемпионата мира 1953 года), неоднократный участник международных встреч ленинградец Владимир Козлов, многократный чемпион и рекордсмен Казахской ССР алмаатинец Араз Канлыбаев и другие. Уж у кого-кого, а у этих спортсменов можно было поучиться отличной технике скоростного бега на коньках!

Наши конькобежцы с жаром принялись обучать китайских спортсменов мастерству старта, бега по повороту и прямой, тактике прохождения коротких и длинных дистанций. От всего сердца они делились с китайскими товарищами секретами своего спортивного мастерства.

Каждый наш спортсмен и каждая спортсменка стали своеобразными общественными инструкторами небольших групп сильнейших конькобежцев Китая. Разучив на месте отдельные элементы техники скоростного бега, группы начинали тренировку на ледяной дорожке. Советский скороход то вел своих подопечных за собой, показывая им образец правильного выполнения технических



Василий Ярёмко показывает китайским друзьям правильную технику бега на коньках

приемов бега по ледяной дорожке, то пропускал группу вперед, внимательно наблюдая за движениями своих питомцев. Уловив ошибки, он указывал на них друзьям, показывал правильные движения и многократным повторением добивался усвоения совершенной техники бега. Между нашими конькобежцами развернулось подлинное соревнование на лучшее качество обучения. Единственным мерилom результатов этого соревнования был прогресс китайских спортсменов, рост их технических результатов на дистанциях бега.

Такие совместные тренировки, носившие учебный характер, проводились на ледяных дорожках и Пекина, и Шэньяна, и Харбина.

На тренировках всегда присутствовали зрители. Но особенно много зрителей собиралось на показательные состязания конькобежцев обеих стран — Советского Союза и Китайской Народной Республики. И как-то уж с первой такой встречи повелось считать за правило (нигде неписанное и никем не оговоренное!) иметь на каждой дистанции состязаний двух победителей — одного советского и одного китайского конькобежца, т. е. спортсменов, показавших на определенной дистанции лучшие секунды, чем их соотечественники. Зрители одинаково горячо приветствовали и того и другого победителя.

Деятельность нашей делегации отнюдь не ограничилась проведением совместных учебных тренировок и показательных выступлений. Формы передачи советского спортивного опыта были весьма многообразными. По просьбе китайских товарищей мы провели в Харбине 45-часовой семинар, участниками которого были тренеры, инструкторы, спортивные судьи и другие активисты китайского физкультурного движения. Старший тренер наших конькобежцев Л. Власов прочитал в общей сложности 10 лекций на темы конькобежного спорта: о тренировке в ледовый период, о круглогодичности занятий конькобежцев, о содержании летних тренировок, о технике скоростного бега на коньках и т. д. Второй тренер Ю. Киселев выступил на семинарских занятиях с лекциями об организации судейства конькобежных соревнований, о подготовке к состязаниям катка и т. п.

Запросы слушателей заставили нас расширить тематику семинара и выйти за рамки конькобежного спорта. Китайским товарищам хотелось узнать и многое другое из опыта советского физкультурного движения. Поэтому врачу делегации И. Лаврову пришлось прочесть на семинаре лекции о врачебно-физкультурном контроле и об организации медицинского обслуживания спортсменов. Мне лично также пришлось не раз выступать с трибуны семинара. Темы лекций были: «Организация пропаганды физической культуры и спорта в Советском Союзе», «Советские профсоюзы и спорт», «Опыт работы советского физкультурного коллектива».

Вся обстановка наших семинарских занятий была совсем не похожа на обычный семинар, каким его представляют себе наши физкультурные работники. Начать с того, что для семинара был отведен огромный спортивный зал. И этот зал заполнялся слушателями ежедневно, с 30 января по 9 февраля, полностью. Интерес к лекциям участников нашей делегации оказался огромным. На каждую лекцию приходили 500—600 человек, а лекция об организации спортивной пропаганды в СССР собрала рекордное число слушателей — около тысячи!

И как слушали! Боясь пропустить или не понять хоть одно слово лектора! У всех в руках были тетради или блокноты. Все записывали. Полная тишина сопровождала и русские слова лектора и китайские слова переводчика. Легкий шелест переворачиваемых страниц тетрадей лишь оттенял эту тишину.

Каждого лектора засыпали вопросами, имевшими большой практический смысл. Меня, например, спрашивали, как в СССР организована пропаганда комплекса ГТО, какой вид наглядной агитации наиболее действен, как пропагандировать новые виды спорта и т. д.

Но вот даны исчерпывающие ответы на все вопросы. Очередное занятие семинара закрывается. И тут лектора немедленно окружают десятки людей,жимают руки, благодарят за лекцию, задают дополнительные вопросы. В один из таких моментов ко мне подошла девушка.

— Я секретарь комсомольской организации льнокомбината, — отрекомендовалась она. — У нас на комбинате рабо-

тают главным образом женщины. Спортсменок очень и очень мало...

Моя собеседница запнулась, словно не решалась сказать что-то очень для нее важное, а потом задорно взглянула и залпом, видимо боясь, что ее прервут другие, выпалила:

— Пожалуйста, приезжайте все, советские товарищи-спортсмены, к нам, на комбинат. Это будет большой для нас праздник, спортивный праздник! — подчеркнула она и добавила: — И это будет самой лучшей пропагандой спорта для наших работниц. С коньками приезжайте. Каток у нас есть!

Трудно было не откликнуться на такое непосредственное и сердечное приглашение секретаря комбинатской организации Новодемократического союза молодежи. Конечно, мы поехали.

Встретили нас очень тепло. Заместитель директора тов. Ху рассказала нам вкратце историю возникновения льнокомбината. Это новое промышленное предприятие, спроектированное, построенное, оборудованное и пущенное в эксплуатацию с помощью советских специалистов. Как раз в день нашего приезда коллектив работников комбината с большой теплотой и сердечностью проводил последних двух советских инженеров, возвращавшихся на Родину. Мы осмотрели прекрасные, просторные, светлые корпуса комбината, оборудованные по последнему слову техники. Это предприятие подлинно социалистического типа. Здесь во всем сквозит забота об облегчении труда работниц, о их здоровье. Об этом свидетельствуют и высокая степень механизации производства, и мощная система вентиляции, непрерывно нагнетающей в цеха свежий воздух.

По соседству с производственными корпусами расположена зимняя спортивная база работниц комбината — каток. Он имеет электроосвещение, что дает возможность любителям катания на коньках пользоваться его ледяным полем и в вечерние часы, после конца рабочего дня на комбинате. Наличию катка на льнокомбинате наши спортсмены не удивились. Они уже знали, что нынешней зимой в Харбине залиты и действуют 90 катков, а в Шэньяне — 70.

Весть о том, что на их катке будут выступать советские спортсмены, мгновенно облетела все корпуса комбината. Тут же после работы у катка собралось более тысячи человек. Наши конькобежцы одели свою спортивную форму, выехали на лед, построились и по-спортивному приветствовали собравшихся коллективным возгласом:

— Работницам и рабочим Харбинского льнокомбината — физкульт-привет!

Затем советские гости торжественно преподнесли конькобежцам льнокомбината вымпел Дружбы. Началось совместное катание мастеров спорта СССР и рядовых спортсменов Харбинского льнокомбината. Воспользовавшись случаем, наши мастера и здесь выступили в роли общественных инструкторов конькобежной секции физкультурного коллектива комбината. И, кто знает, может быть, этот первый и единственный урок, на котором посланцы советского физкультурного движения обучали молодых работниц и рабочих льнокомбината основам спортивной техники бега на коньках, станет для теперешних рядовых физкультурников-новичков первым шагом на пути к высотам спортивного мастерства! Мы сердечно желали им самых больших успехов на этом пути.

Многие китайские спортсмены интересовались оснащением наших конькобежцев: одеждой, обувью, головными уборами, беговыми коньками. Желают

щих осмотреть все это вблизи, да не просто осмотреть, но и подержать в руках, пощупать, было так много, что у нас родилась мысль устроить хоть примитивную выставку советского конькобежного инвентаря. Мы жалели, что специально не захватили с собой в Китай набор экспонатов для такой выставки. Теперь комплектовать выставку пришлось, извлекая для нее «экспонаты» из личных чемоданов членов спортивной делегации. Так вскладчину собрали основное: беговые коньки, тренировочный костюм, свитер, рейтузы, шапочку, конькобежные ботинки. Притащили на нашу выставку и свой станок для точки коньков и приспособления для их клепки. Казалось невероятным, что такая самодельная выставка может иметь хоть мало-мальский успех. Нам просто хотелось в какой-то степени удовлетворить любопытство китайских спортсменов, и мы не придавали нашей затее большого значения. Но, вопреки ожиданиям, наша выставка приобрела невиданную популярность. В спортивный зал, где мы расположили свои экспонаты, началось паломничество сотен людей. Посетители выставки не только осматривали и ощупывали вещи конькобежного обихода, но и требовали пояснений. Тренер наших конькобежцев Л. Власов не успевал отвечать на вопросы, многие из которых скорее имели отношение к различным вопросам конькобежной техники, чем к инвентарю конькобежца. Осматривая станок для точки коньков, посетители выражали желание узнать не только, как он устроен, но и как им рационально пользоваться. Пришлось демонстрировать станок в действии. В составе нашей делегации был мастер спорта Лев Григорьев, студент 3-го курса Тульского механического техникума. Вот ему мы и поручили показательную точку коньков на выставке.

— Ты, Лева, механик, да еще туляк. Твои земляки в свое время блоху подковали, справились... а с точкой коньков ты, туляк, и подавно справишься! — шутили товарищи.

Помогать Лева вызвался Араз Канлыбаев.

Самой большой неожиданностью для нас было посещение нашей выставки представителями харбинской легкой и местной промышленности. Они рассматривали наши экспонаты как образцы для производства подобной продукции на своих предприятиях. Трудненько пришлось нашим выставочным «экскурсоводам». Эти посетители интересовались не только осязаемыми вещами, но больше всего технологией и экономикой их производства. А в этих вопросах мы сами были не дюже сведущи.

Приближался день открытия Всекитайских соревнований по зимним видам спорта. Нашим друзьям очень хотелось провести эти соревнования «без сучка и задоринки» — празднично, четко, организовано. наших спортсменов пригласили выйти на старты состязаний вместе с сильнейшими китайскими конькобежцами, которым предстояло бороться на ледяной дорожке за звание чемпионов своей страны. В состав судейской коллегии соревнований ввели участника нашей спортивной делегации Ю. Киселева, назначив его заместителем главного судьи. Юрий Киселев провел инструктивные занятия с судьями, а затем активно участвовал в решении всех вопросов, связанных с подготовкой и проведением самих соревнований и их судейством.

— Желаем дальнейших успехов! Советские конькобежцы поздравляют победителей конькобежных состязаний Всекитайской спартакиады 1955 года

Какой бы организационный, методический или судейский вопрос ни возник перед нашими друзьями, они прежде всего интересовались: «А как в подобном случае поступают в Советском Союзе?» И, принимая решение, обязательно учитывали опыт советской школы спорта. К советскому опыту они обратились и при подготовке к соревнованиям ледяной дорожки. Узнав, что на советских катках для получения идеально ровной поверхности льда на дорожках применяется механический струг, они решили немедленно изготовить такой механизм на харбинских заводах и попросили наших спортсменов рассказать подробнее, как он устроен. В составе нашей спортивной делегации были люди различных профессий. Нашлись и люди, обладавшие техническими знаниями и опытом работы на машиностроительных предприятиях. Мастер спорта Валентин Чайкин — техник механического завода в Кирове, мастер спорта Василий Ярёмко — инженер-конструктор паровозового завода в Улан-Удэ, мастер спорта Рафаэль Грач — технолог, мастер спорта Лев Григорьев — студент-выпускник механического техникума в Туле.

— Рассказать об устройстве ледяного струга — мало! Надо практически помочь нашим друзьям! Не знали мы, что здесь потребуются чертежи струга. Сам струг в чемодан не положишь, а для калки нашлось бы местечко. Теперь же выход один: попробуем сконструировать струг сами! — предложил Валентин Чайкин.

Работа закипела. Чайкин и его товарищи по профессии и спорту набросали на бумаге эскиз струга, вычертили чертежи деталей, дали схему их монтажа. Все было сделано в самые сжатые сроки.

Китайские товарищи были растроганы этим подарком советской спортивной делегации и повезли «техническую документацию» сконструированного механизма прямо на завод.

За двое суток струг был изготовлен. В канун соревнований он был опробован на ледяной дорожке катка и показал отличные эксплуатационные качества и полную доброкачественность конструкции. Лед на дорожке получился превосходным.

Пять дней, с 1 по 5 февраля, на харбинском катке шли соревнования на первенство Китая по скоростному бегу на коньках, по фигурному катанию и по хоккею с шайбой. И все пять дней три-

буны стадиона, несмотря на 23-градусный мороз, были переполнены зрителями, остро переживавшими перипетии упорной спортивной борьбы. В программу конькобежных состязаний впервые в Китае были включены не отдельные дистанции, а принятое в международной спортивной практике большое многоборье (мужчины — 500, 5000, 1500 и 10 000 м; женщины — 500, 3000, 1000 и 5000 м). Звания чемпионов разыгрывались и по отдельным дистанциям и по сумме очков четырех дистанций.

Отрадно было наблюдать, как китайские спортсмены и спортсменки один за другим показывали результаты, превышавшие национальные рекорды. За время состязаний около 60 китайских конькобежцев преодолели прежние рекордные рубежи. Наиболее успешно в мужских забегах выступали Чжен Хун-дао, Линь Чжень-кунь и Ли Тэ-гуань, а в женских — Сюй Мин-су, Цзинь Фу-шунь и Лю Мин-су. Спортсменка Сюй Мин-су, например, установила ряд рекордов Китая, пробежав 500 м в 56,8 сек., 3000 м — в 6 мин. 32,3 сек. и набрав в сумме четырех дистанций 251,903 очка. В мужском многобории победу одержал Чжен Хун-дао, также установивший первоначальный китайский рекорд — 218,596 очка.

После состязаний новые чемпионы Китая совершили круг почета по ледяной дорожке. По требованию китайских спортсменов вместе с победителями китайских соревнований по кругу почета следовали и выступавшие вне конкурса конькобежцы Советского Союза. Зрители устроили восторженную овацию этому проявлению крепкой и нерушимой спортивной дружбы конькобежцев двух великих стран.

Сами соревнования были образцом безукоризненной организации и четкого безошибочного судейства.

* * *

С сердечной теплотой провожали советскую спортивную делегацию спортсмены и физкультурные деятели Китая. Мы покидали дружественную великую страну удовлетворенные тем, что лучше узнали и крепче полюбили наших друзей. Мы увидели поистине неисчерпаемые возможности роста массовости китайского спорта, близкие перспективы достижения спортсменами Китайской Народной Республики высоких спортивных результатов международного класса.





Сигвард Эрикссон бесконечно счастлив. Осуществилась мечта всей его спортивной жизни. Он увенчан лавровым венком чемпиона мира. Ему аплодируют советские люди, он благодарен им. Это к ним обращены его жесты приветствия.

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Репортаж с чемпионата мира по скоростному бегу на коньках для мужчин

(Стадион «Динамо», 19—20 февраля)

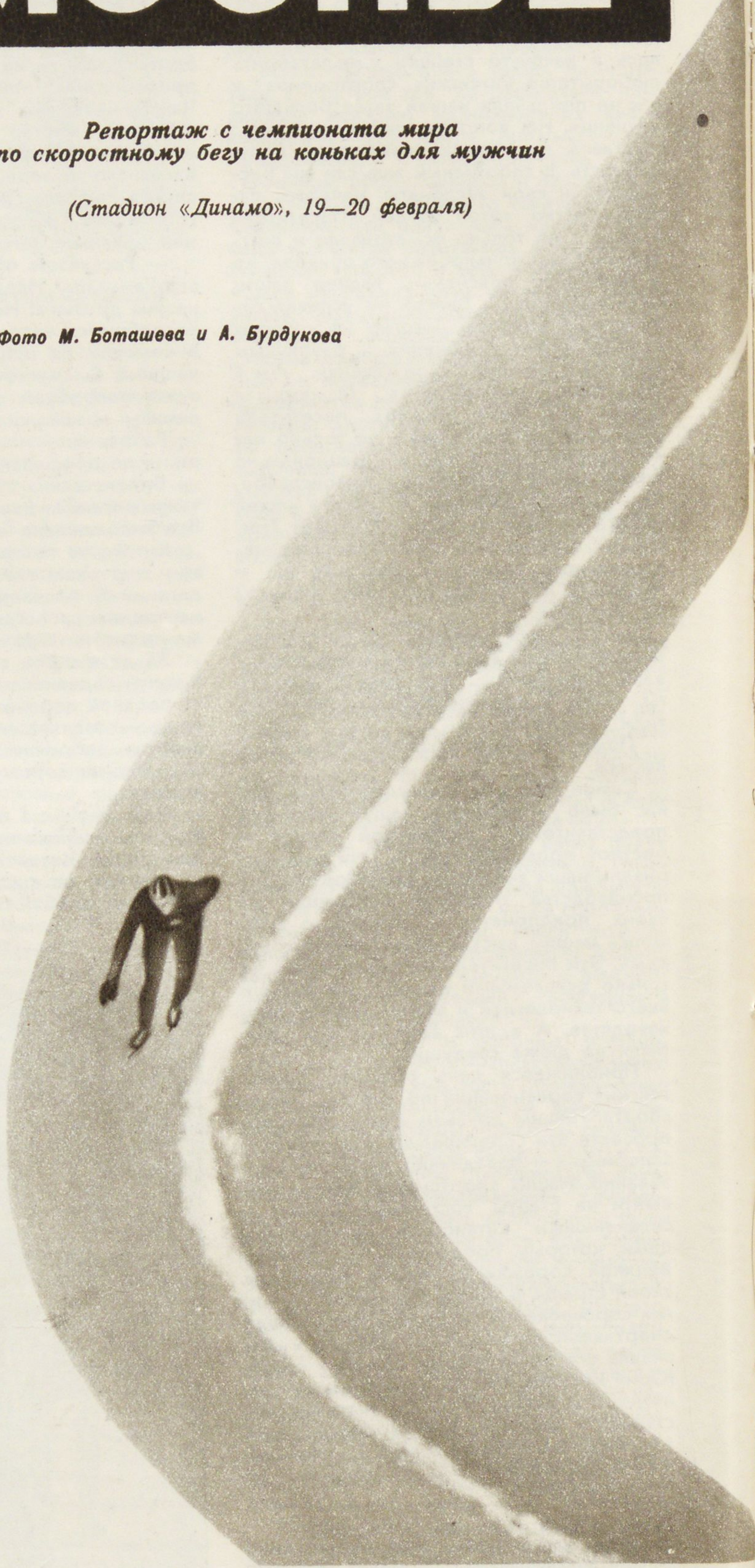
Фото М. Боташева и А. Бурдукова


Невозможно забыть этих, проведенных на московском стадионе «Динамо» двух дней мирового первенства, невозможно забыть волнения, смены надежд и разочарований, зрелища самой напряженной борьбы за звание чемпиона мира 1955 года. И какой борьбы! Борьбы, когда не только до последней дистанции, но до последнего забега первенства невозможно было определить, кто же завоюет золотую медаль и лавровый венок чемпиона.

Но вот сделали последние шаги по ледяной дорожке два скандинавца — Эрикссон и Иоханнесен, и к первому из них, не дожидаясь сообщения судейской коллегии, кинулись с поздравлениями его соотечественники и новые, приобретенные здесь, в Москве, друзья. Они поздравляли с завоеванием почетнейшего титула шведа Сигварда Эрикссона. Среди поздравлявших были и советские скороходы Гончаренко, Шилков, Сакуненко.

Честная спортивная борьба и искренняя дружба — вот атмосфера, царившая в эти дни на стадионе «Динамо» в Москве.

Оживление на стадионе началось еще за несколько дней до первенства. Из 14 стран земного шара ежедневно в Москву прибывали все новые участники одного из самых грандиозных конькобежных турниров. Наикратчайший путь проделали финны, шведы и норвежцы, наибольший — четверо спортсменов Японии и австралиец Коллин Хиккей. Приехав в Москву, все они старались побыстрее освоиться с новыми условиями, привыкнуть к твердому, гладкому и скользкому льду.





А стадион шумел, приглушенные варежками и перчатками аплодисменты не умолкали и при вручении медалей за победы на 10 000 метров, и при венчании чемпиона мира лавровым венком. Не умолкали они и тогда, когда переполненный счастьем и, казалось, впервые поверивший, что происходящее не сон, новый чемпион мира заплакал от радости на груди своего тренера, знаменитого шведского рекордсмена Сойфарта. Советские люди умеют побеждать в честной борьбе, они умеют ценить силу и мастерство победителя. Эта объективность, сердечность, дружба советских людей и растрогали до слез шведского чемпиона.



Как к старым знакомым, обращались за советом к советским конькобежцам шведы и норвежцы, японцы и финны. Дружеские беседы велись на льду и в раздевалках. Вот в раздевалке Шилкова окружили японские спортсмены. Рассматривая коньки чемпиона мира 1954 г., они спрашивали, какая фирма делала их. Не плохо владеющий английским языком Шилков объясняет, что эти коньки сделаны на одной из московских фабрик спортивного общества «Динамо».

Это сообщение вызывает оживленное обсуждение и удивление японцев. До сих пор они привыкли к тому, что лучшие коньки делаются в Норвегии, но, видимо, не из одного патриотизма чемпион мира предпочел старейшим иностранным фирмам отечественные коньки.

А вот норвежец Роальд Ос раздает Сакуненко, Шилкову, Гончаренко фотографии, сделанные его аппаратом на прошлогоднем первенстве Европы в Швейцарии. На этих фотографиях норвежцы и советские спортсмены запечатлены во время прогулки по швейцарскому курортному городку. Друзья смеются. Ос надписывает на память каждую фотографию.

То и дело видишь, как, поставив коньки лезвием на лезвие, иностранцы изучают выточку овала конька наших скороходов. Ведь для мягкого льда нужна большая площадь соприкосновения лезвия со льдом, чтобы оно меньше проваливалось, врезалось, для твердого же — наоборот.

Вот скандинавцы и учатся, как следует точить коньки для московского льда.

В воспоминаниях о встречах в Саппоро, Давосе, Осло и Фалуне и совместных тренировках проходят предстартовые дни.

До последнего забега на 1500 м время Эрикссона оставалось лучшим. Но стадион снова зашумел, когда приняли старт два советских спортсмена — Кислов и Гончаренко.

За бегунами несутся немолчный шум ободряющих возгласов. На этом снимке запечатлен момент, когда решилась судьба золотой медали на дистанцию 1500 м. Через пару секунд Олег Гончаренко, а за ним Юрий Кислов пересекут линию финиша и судьи объявят лучшее время дня и первенства.

На мгновение шум на стадионе затихает. Но тут же снова вспыхивает. «Масла в огонь» подлили бежавшие со всех сторон к Гончаренко с поздравлениями: Андерсен и Эрикссон, товарищи по команде, фотокорреспонденты. Гончаренко выиграл у Эрикссона 0,3 сек.

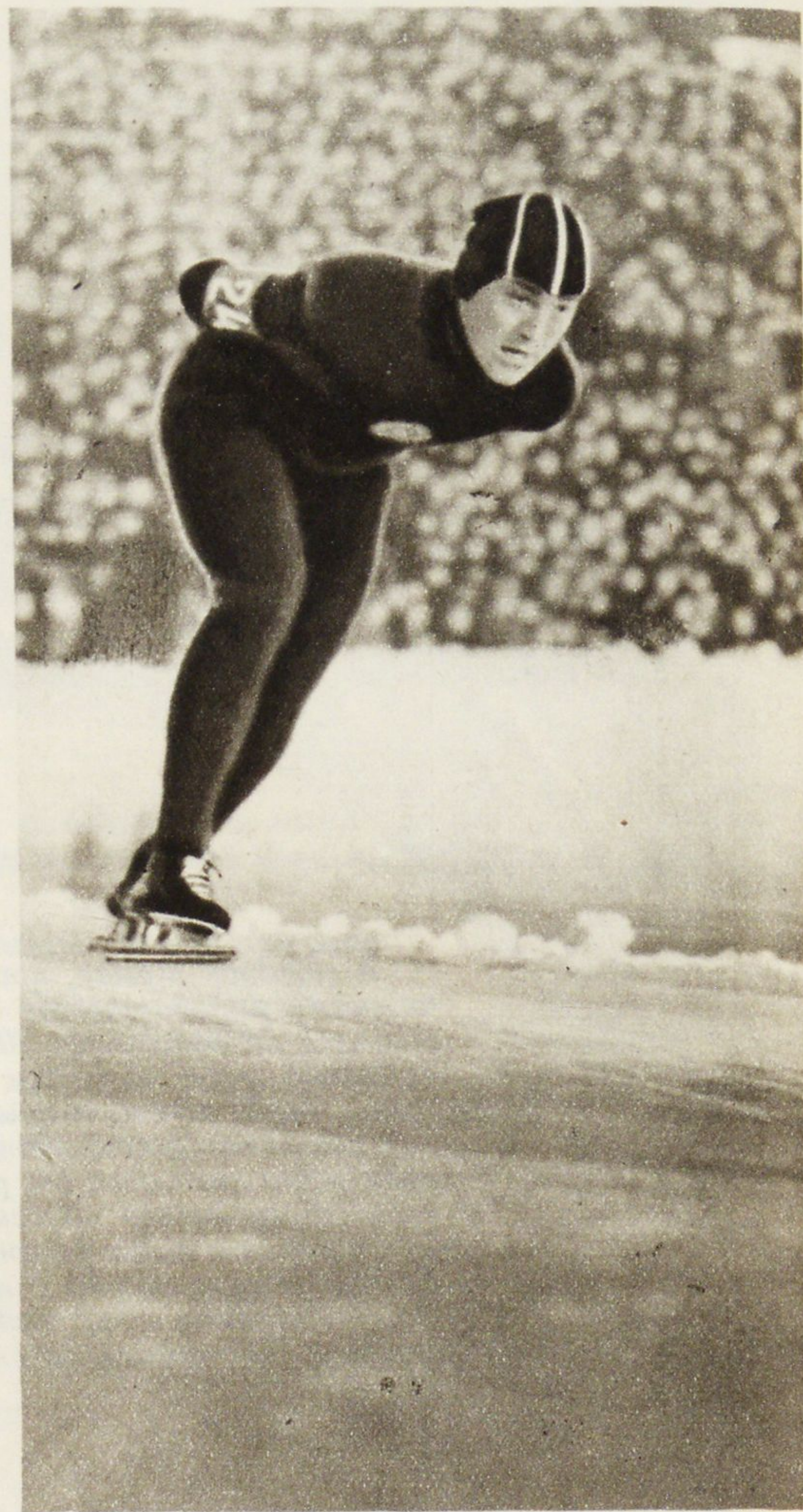




Президент Международного союза конькобежцев д-р Кох приветствовал участников первенства.

→
Рекордсмен мира по сумме многоборья Дмитрий Сакуненко занял в соревнованиях на первенство мира четвертое место. Видимо, даже самому тренированному спортсмену после наивысших достижений необходим хотя бы короткий отдых.

↓
Эрикссон идет последний круг десятикилометровой дистанции, последний круг на пути к завоеванию большой золотой медали чемпиона мира. Тренер шведской команды Огге Сойфарт, зная что Сигвард уже чемпион, все же кричит: „Шире шаг“ — и для большей убедительности поясняет свою мысль руками.



Молодой норвежский конькобежец Кнут Иоханнесен стал победителем первенства мира в беге на 5000 метров. Он счастлив и радостно приветствует рукоплещущих ему советских зрителей.

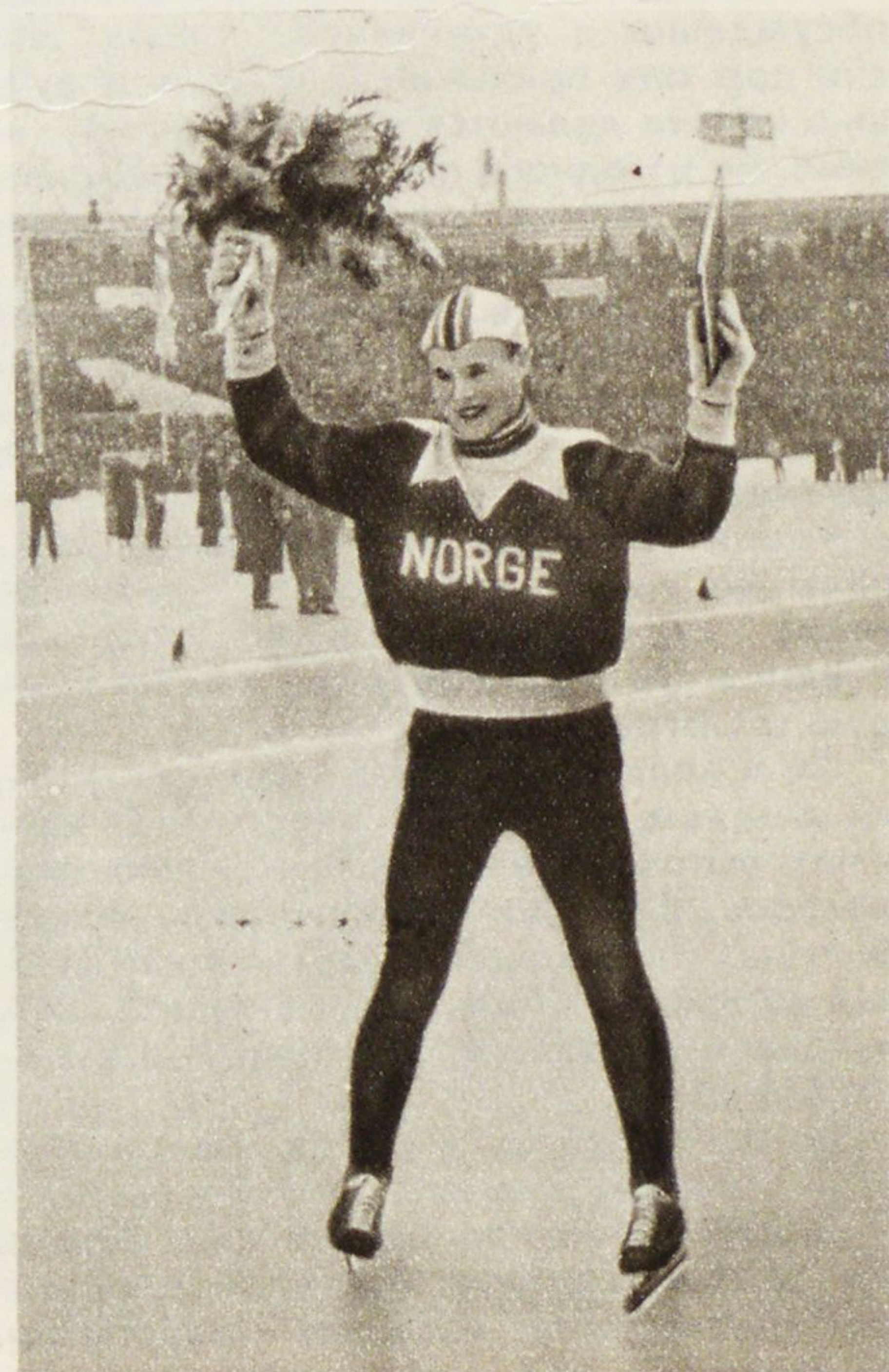


Еще не пробежав после финишной линии и половины поворота, Эрикссон резко затормозил и заключил в объятия своего товарища по забегу Иоханнесена, такого же молодого конькобежца, как и он сам, благодаря за упорную борьбу в забеге. Потом сам Эрикссон попал в объятия тренера, товарищей по команде.

На чемпиона мира кто-то из друзей заботливо накинул длинную меховую телогрейку и поверх нее голубую рубашку тренировочного костюма. Переполненный счастьем, Сигвард, отвечая искренне аплодирующим ему москвичам, стал медленно двигаться вдоль беговой дорожки, раскланиваясь и обеими руками посылая привет зрителям.

Так Эрикссон доехал до стыка Западной и Южной трибун и тут вдруг остановился. Со снежного вала, отгораживающего лед от трибун, прямо ему под ноги скатился „мужичок с ноготок“ — малыш лет 8—9. Он что-то говорил на непонятном шведскому спортсмену русском языке и протягивал свою ручонку чемпиону мира. Тогда Сигвард поднял русского мальчугана на руки и расцеловал. И надо было видеть, с какой радостью и восторгом, приплясывая, пустился мальчуган со льда на снежный вал.

Потом другой, более старший мальчик выбежал на лед с фотоаппаратом, и Эрикссон выпрямился во весь рост, чтобы снимок получился как можно лучше.



Сигвард Эрикссон перед решающим забегом — на 10 000 м проспал более часа. Завидное хладнокровие.



„Наш Яллис“, — так зовут в Норвегии трехкратного чемпиона мира и Европы Ялмара Андерсена соотечественники. Эту трогательно-теплую кличку все чаще повторяют и его новые товарищи по ледяной дорожке. Ялмар Андерсен общительный, всегда веселый, не жалеющий для друзей никаких секретов, снискал себе признание и общую любовь как спортсменов, так и советских зрителей, впервые познакомившихся с ним на матче Норвегия — СССР в 1954 году. Искренне дружит со знаменитым скандинавцем Олег Гончаренко.

Этот снимок сделан во время последних тренировок перед первенством.

Чемпион мира и Европы 1954 года Борис Шилков и в минувшем первенстве мира до последней дистанции — 10 000 метров был лидером соревнований. Однако в ледовом марафоне Шилков был неузнаваем. Даже по стилю его было трудно узнать. Обычно он бежит в низкой посадке, на сильно согнутых ногах, теперь же, устало переставляя необычно прямые ноги, он медленно двигался по ледяной дорожке.



Перед забегами на 10 000 м состоялась жеребьевка порядка стартов шести попавших в число сильнейших пар.

Удачно сложилась жеребьевка для шведа Эрикссона. На всех дистанциях он бежал после Шилкова, спокойно ориентируясь по его графику.



ДВЕ ШКОЛЫ

Б. ЧЕШОКОВ

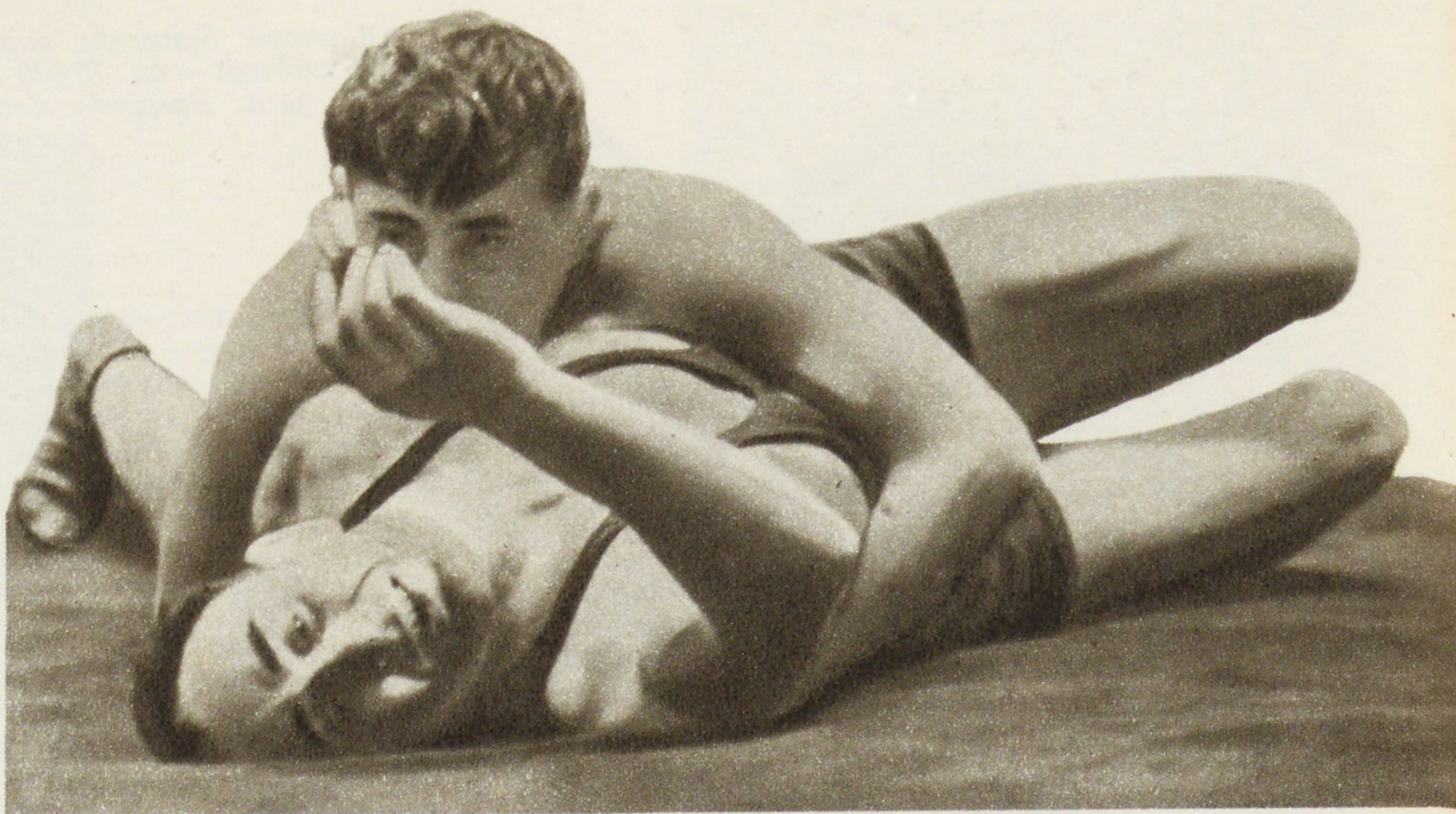
Матч по классической борьбе сборных команд Советского Союза и Швеции вызвал особый интерес не только в нашей стране, к нему было приковано внимание широких международных спортивных кругов.

Все это понятно, если учесть то положение, которое занимают СССР и Швеция по борьбе на международной арене.

«Швеция — страна спорта», — так говорят сами шведы. И не без оснований. 27 ассоциаций по различным видам спорта объединяют в стране 9 тысяч клубов, насчитывающих более 700 тысяч членов. При населении страны в 7 миллионов это значит, что в ней каждый десятый занимается спортом.

В шведской ассоциации борьбы, основанной в 1909 г., числится 315 клубов. По своим достижениям на международной арене ассоциация борьбы стоит в Швеции на первом месте среди остальных.

По классической борьбе Швеция до последнего времени считалась сильнейшей страной мира. За 14 последних первенств Европы (период 1925—1950 гг.) ее команды 8 раз завоевывали первое место, 5 раз второе и только 1 раз третье. Начиная с X первенства (1937 г.) Швеция — бессменный чемпион Европы. Из общего числа 264 призовых мест на



С замечательным мастерством провел схватку заслуженный мастер спорта чемпион XV олимпийских игр Я. Пункин против чемпиона XIV олимпиады и чемпиона мира Г. Фрея. На 8-й минуте четким приемом со стойки он поверг шведа на лопатки

этих соревнованиях борцы Швеции завоевали 65, в том числе 32 первых приза.

Не менее высоки достижения шведских борцов на олимпийских играх и первенствах мира. На олимпийских играх шведы по классической борьбе начали выступать уже с III Олимпиады (1904 г.). На X Олимпийском турнире (1932 г.) они завоевали 4 золотые медали из 7, а в следующем (1936 г.) — 3 золотые и 2 серебряные медали. На предпоследних играх в Лондоне (1948 г.) шведы показали полное свое превосходство над борцами остальных стран. Пять борцов ее команды получили золотые медали олимпийских чемпионов, двое заняли вторые места. Команда вышла на первое место, набрав 43 очка против 26½ очков у команды Турции, занявшей второе место.

За время выступлений на олимпийских играх шведские борцы завоевали 27 первых мест, 20 вторых и 12 третьих.

С высокими показателями закончили шведы чемпионат мира 1950 г.: 4 первых места, 1 второе и 1 третье.

В 1947 г. в Международную федерацию борьбы вступила Всесоюзная секция борьбы. С этого года начались официальные выступления советских борцов в международных соревнованиях, и в частности встречи с борцами Швеции.

На XIII чемпионате Европы 1947 г. в Праге шведы неожиданно увидели в лице советских мастеров опасных соперников: только на 2 очка им удалось опередить команду Советского Союза (14 против 12), причем и шведы и русские заняли по 3 первых места.

1952 г. резко изменил положение стран в классической борьбе. В этом году на XV Олимпийских играх в Хельсинки победителями вышли советские мастера, завоевав 4 золотые медали, 1 серебряную и 2 бронзовых. Если брать общекомандный зачет, то команда СССР получила 44 очка, венгры — 28 и шведы остались на третьем месте с 26 очками.

В 1953 г. было разыграно первенство мира по классической борьбе. Это соревнование закончилось полной победой команды Советского Союза. Ее борцы заняли 5 первых мест, 1 второе и 1 третье. Шведы боролись сильно, но вынуждены были довольствоваться 3 первыми местами и 1 вторым. Команда СССР завоевала первое место, набрав 41 очко, команда Швеции осталась на втором месте (24½ очка).

Каковы результаты непосредственных встреч шведских и советских борцов между собою на этих соревнованиях?

В 1947 г. по ходу чемпионата между противниками состоялось 8 схваток; шведы закончили их с явным преимуществом: выиграли 6, проиграли 2. На Олимпиаде 1952 г. победа во взаимных схватках осталась уже на стороне советских мастеров — они выиграли 4 схватки, шведы — 2.

На первенстве мира 1953 г. календарь соревнования свел советских и шведских борцов в пяти парах. Со счетом 3:2 опять победили наши атлеты.

Таким образом с вступлением в 1947 г. Всесоюзной секции борьбы в Международную федерацию между



Смело и инициативно боролся молодой чемпион СССР В. Сташкевич. Сташкевич проводит бросок через грудь с захватом туловища сзади в схватке с Хоканссоном

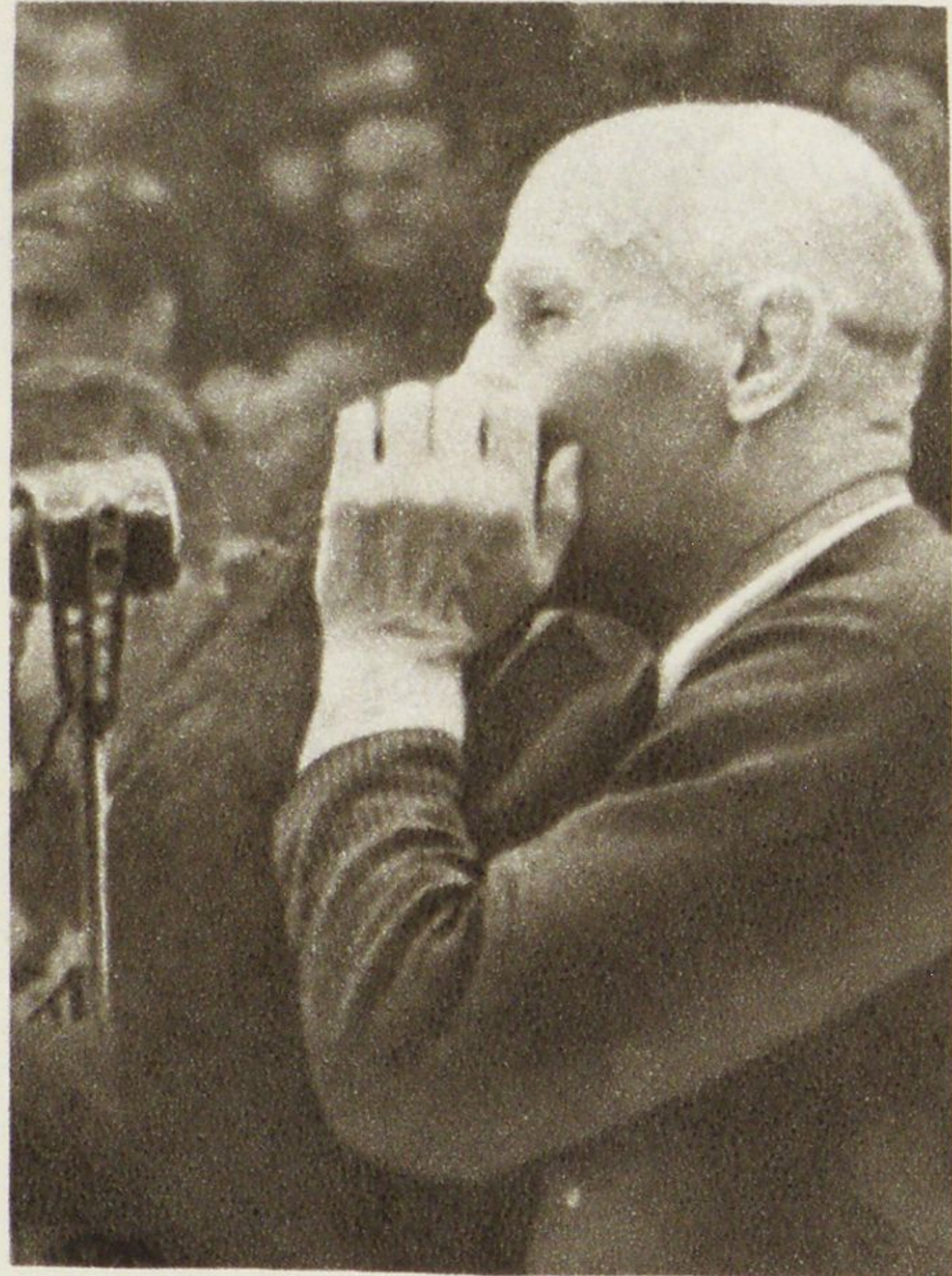
СССР и Швецией развернулось соперничество за мировое первенство.

Оно приняло острый принципиальный характер. Чтобы ясно решить вопрос первенства, требовалась самостоятельная встреча полных команд обеих стран без каких-либо помех со стороны других участников.

Январский матч 1955 г. был именно такого рода соревнованием. Шведы решили дать нам «генеральный бой» и прибыли в Москву двумя полными командами. В их рядах находились 4 чемпиона мира, 4 олимпийских чемпиона и 1 чемпион Европы.

На ковре прошли 32 схватки, что делало результат всей встречи предельно ясным.

Ход этих соревнований был достаточно подробно освещен в печати и по



Остро переживал ход соревнования тренер шведов Окса. В течение всех схваток он громко подавал указания своим борцам в критические моменты борьбы

радио. Напомним только кратко результаты встреч:

18	января	СССР II	—	Швеция II	8:0
19	"	СССР I	—	Швеция I	7:1
24	"	СССР I	—	Швеция II	7:1
25	"	СССР II	—	Швеция I	6:2

Из 32 схваток советские борцы выиграли 28 (в том числе 4 на туше), шведы — 4 (1 на туше). Такого поражения на международной арене шведы до сих пор не знали. Причину его надо искать, по нашему мнению, не в техническом или силовом превосходстве советских борцов.

В матче СССР — Швеция решался большой и принципиальный вопрос о двух школах спортивной борьбы — советской и зарубежной.

Бороться — значит преследовать единственную и непосредственную цель: **побороть противника**. Этим определяется боевой характер борьбы как спорта, все ее содержание, весь смысл.

Сила, ловкость, техническая вооруженность, тактика — все, чем располагает борец в схватке, должно быть направлено к одному — к победе, к тому, чтобы **положить** противника на лопатки. В этом вся сущность настоящей борьбы. Такова основная целенаправленность советской школы борьбы, предопределяющая всю методику подготовки борца, тактику и содержание его схватки.

За 7 минут Г. Гамарник трижды бросал своего противника Карлссона в партер. 6 минут провел швед на мосту в мощных захватах советского борца, пока не лег на лопатки

В практике борьбы за рубежом на ковре доминирует прежде всего тактика **выигрыша** схватки по баллам. Эта тактика почти исключает спортивный риск в борьбе, сводит к минимуму применение приемов как основного средства достижения чистой победы (туше), выхолащивает спортивное содержание борьбы. Борясь на выигрыш, спортсмен не идет на обострение в схватке, стараясь получить и удержать преимущество хотя бы в 1—2 балла и этим решить исход единоборства в свою пользу. Надо сказать, что шведы являются главными идеологами такого направления в борьбе, основоположниками соответствующей школы борьбы.

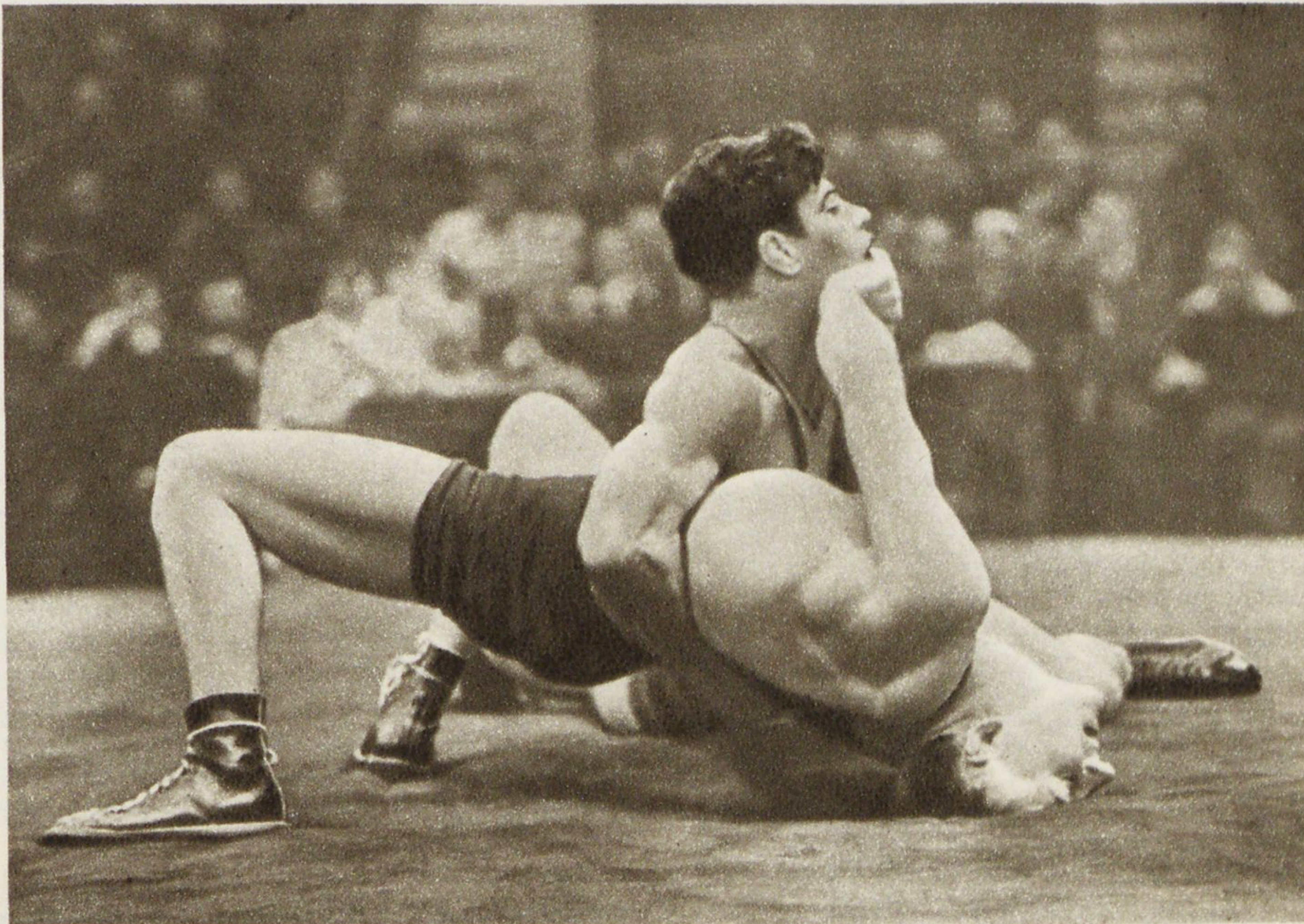
С чем встретились шведские борцы на матче с нашими командами?

Уже в матче вторых команд инициатива с первой до последней схватки была в руках советских мастеров. Верные своей установке, они боролись целеустремленно, стремясь к чистой победе, идя на оправданный риск. Судейские записки, в которые судьи обязаны точно заносить все технические действия борцов, — официальный документ. Полная объективность записи была обеспечена тем, что каждую пару судили наравне с советскими и двое шведских судей, показавших и большой опыт и высокое знание дела.

В этих протоколах зафиксировано, что за 8 схваток матча вторых команд наши борцы провели приемов в три раза больше, чем противник, а полноценных, в частности, в семь раз больше.

Можно сказать, что один Андерссон (наилегчайший вес) показал подлинную борьбу, ответив тремя приемами на четыре приема Соловьева. Берссон и Пальм не провели ни одного приема за срок своих 15-минутных схваток, не провели их и Карлссон с Нордстремом, положенные на лопатки Гамарником (в 7 мин.) и Коткасом (в 12 мин.)

В матче первых команд со стороны шведов был выставлен выдающийся по силам состав, во главе с чемпионом мира Иоханссоном, чемпионом мира и олимпийским чемпионом Фреем, двукратным олимпийским чемпионом и чемпионом мира Грэнбергом, олимпийским чемпионом Нильсоном и чемпионом мира Антонссоном. Учитывая вообще исключительное значение результата встречи первых команд и принимая во внимание полное поражение второй команды Швеции (0 : 8), надо было ожидать на этот раз со стороны шведов пре-



Чемпион Советского Союза В. Манев за счет полноценных приемов одержал победу над Монссоном

дельно острой и боевой борьбы в каждой паре. На ковре этого не произошло.

Тактика выигрыша схватки по баллам и основная установка бороться только на ошибках противника в момент его атаки сковала их действия и здесь. Даже после того как Пункин поверг на лопатки Фрея, спортивную гордость Швеции, и счет стал 4 : 0, шведы не смогли перестроиться психологически и потерпели поражение со счетом 1 : 7. Лишь один Антонссон ушел с ковра с победой (над Мазуром) за счет весьма незначительной активности в последние минуты схватки.

На 13 приемов советских борцов в этом матче шведы не ответили ни одним, хотя тактика их противника открывала большие возможности к действенной и результативной борьбе.

Матч по классической борьбе СССР — Швеция закончился крупнейшей победой наших спортсменов. Это — показ превосходства советской школы борьбы, созданной путем больших исканий и творческого труда, над зарубежной школой.



На склонах Альп

В ИТАЛИИ, в местечке Кортина д'Ампеццо, в феврале состоялись самые крупные международные лыжные состязания, в которых участвовали и советские спортсмены.

Кортина д'Ампеццо — высокогорный курорт в Восточных Альпах. Зима здесь мягкая, солнечная, снежный покров глубокий. Живописное местечко окружено красноватыми скалами, рельефно выделяющимися на безоблачном голубом итальянском небе. Эти характерные скалы изображены на эмблеме XVI Зимних олимпийских игр, которые будут происходить здесь же через год.

Минувшие товарищеские соревнования сильнейших лыжников Европы были организованы с тем, чтобы устроители зимней части олимпиады и судьи могли «просмотреть» трассы. Вначале предполагалось провести состязания точно по тем же трассам, которые будут проложены на олимпиаде. Но поскольку не все страны были представлены, то явилось опасение, что участники предстоящих олимпийских соревнований окажутся в неравных условиях. Поэтому трассы видоизменили и несколько облегчили. Впрочем, эти облегченные трассы были довольно сложны, изобиловали длинными подъемами, спусками разной крутизны и поворотами. Перепад высот доходил до 260 метров.

В соревнованиях участвовали спортсмены Австрии, Италии, Норвегии, Польши, СССР, Финляндии, Франции и

Швеции. В программу входили: гонки на 15 и 30 км для мужчин и 10 км для женщин, скоростной спуск (советские лыжники в нем не участвовали) и прыжки с трамплина.

Как и на первенстве мира в 1954 г., лучшими на спринтерской дистанции оказались финские лыжники, с той лишь разницей, что тогда Хакулинен был первым, Виитанен — вторым, а сейчас они поменялись местами. Время победителя Арво Виитанена — 49.48. На третье место вышел молодой шведский гонщик Ернберг, на четвертое — его соотечественник Ларссон; на пятое и шестое — советские гонщики Баранов и Терентьев. Владимир Кузин был в этой гонке одиннадцатым (на первенстве мира — десятым).

Через день соперники встретились в гонке на 30 км. Здесь от начала до конца, по всем отрезкам, лучшее время было у Ернберга: 10 км — 31.24; 20 км — 1:07.12 и 30 км — 1:40.20. Напомним, что и на первенстве мира лучшее время на 10-километровом отрезке было у Ернберга, но после 20 км он тогда был вторым, а на финише — лишь четвертым.

На этот раз Кузин после 10 км отставал от лидера на 5 секунд, а после 20 км — на 17. Отыграть эти секунды на последних 10 км у такого сильного гонщика, как Ернберг, казалось задачей неразрешимой. Однако Кузин закончил дистанцию с тем же временем, что и Ернберг.

Интересно, что на первенстве мира Кузин после 20 км был по времени третьим и тоже на последних 10 км сумел вырвать победу у Хакулинена и Ернберга.

Борьба за третье и четвертое места на 30 км в Кортина д'Ампеццо шла между Федором Терентьевым и Арво Виитаненом. После 10 км Терентьев выигрывал у Виитанена 5 секунд, после 20 км — всего 2, на финише — 4. Окончательные результаты: Терентьев — 1:40.55, Виитанен — 1:40.59. Из советских лыжников в десятку лучших вошли также Павел Колчин (седьмое место) — 1:41.46 и Виктор Баранов (десятое место) — 1:43.05.

В женской гонке на 10 км очень сильно шла чемпионка мира Любовь Козырева. Ее время на 5-километровом отрезке — 17.59. Всю дистанцию она прошла за 36.57. Второй была финская гонщица Миря Хиетамиес — 37.16 (на первенстве мира — третье место). За ней — шведка Соня Едстрем — 37.28 (на первенстве мира — седьмое место), четвертой — Алевтина Колчина — 37.31 (на первенстве мира — пятое место). Причем 5 км Колчина прошла хуже Едстрем на 10 секунд, а к финишу сумела сократить разрыв до 3 секунд. В десятку лучших вошли также советские лыжницы Рада Ерошина (пятое место — 37.37), Анна Каалесте (седьмое место — 37.57) и Маргарита Масленникова (восьмое место — 38.19).

Владимир Кузин на 30-километровой дистанции



Любовь Козырева — победительница в гонке на 10 км

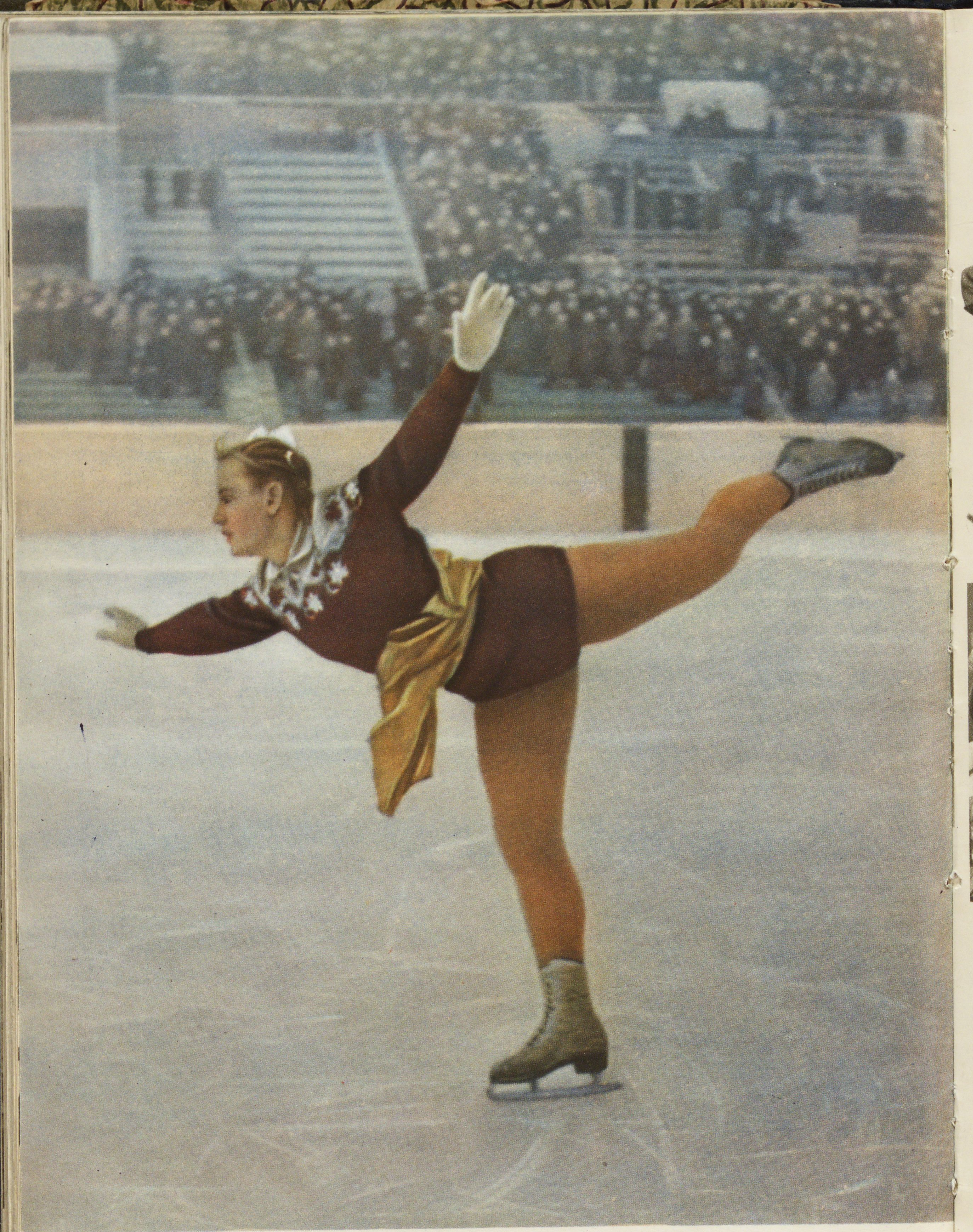
Гораздо лучше, чем на первенстве мира, выступали наши прыгуны с трамплина. Тогда Николай Каменский, оказавшийся лучшим среди советских прыгунов, занял 22-е место. А Юрий Скворцов был только тридцать первым. Сейчас же Скворцов был седьмым, прыгнув в первой попытке на 73 м, во второй — на 76 м. В сумме это лишь на один метр хуже, чем у победителя в этих соревнованиях финна Анти Хиваринена (прыжки соответственно 74 м и 76 м). Но за исполнение (стиль) Скворцову были сброшены баллы — до 205,5. Другой наш прыгун — Николай Шамов — получил 208 баллов и занял шестое место, хотя его прыжки равнялись 74 и 77 м. Николай Трусов совершил прыжки меньшей длины — 72 и 74 м, но по стилю он прыгал лучше, чем Скворцов, Шамов и занявший пятое место известный финский прыгун Вейко Хейнонен. Трусов занял четвертое место (210,5). У победителя Анти Хиваринена — 218,5 балла.

Оценка нашим прыгунам снижалась главным образом за то, что в конечной фазе полета они слишком рано начинали готовиться к приземлению. В момент соприкосновения с землей они очень широко ставили лыжи, и приземление получалось нечетким. В целом же техника полета у наших лыжников стала лучше.





Неоднократная чемпионка СССР мастер спорта Евгения Сидорова (Москва) на трассе всесоюзных соревнований 1954 г. по горнолыжному спорту
Фото В. Гиппенрейтера



Чемпионка СССР 1955 г. по фигурному катанию Татьяна Лихарева, ученица 8-го класса 645 школы г. Москвы („Динамо“)
Фото М. Боташева

В МИНУТЫ ПЕРЕДЫШКИ



В сезоне 1954/55 г. три призовых места в чемпионате страны по хоккею с шайбой заняли три московские команды: Центрального спортивного клуба Министерства обороны (34 очка), „Крылья Советов“ и „Динамо“. Последние два коллектива набрали одинаковое число очков — по 30, но у „Крылья Советов“ лучшее соотношение забитых и пропущенных шайб.

Ближайшая к этой „большой тройке“ команда „Авангард“ (Челябинск) набрала 17 очков. Далее следуют команды: „Даугава“ (Рига), клуб им. Карла Маркса (Электросталь), Дсм офицеров и „Авангард“ (обе Ленинград) и „Динамо“ (Новосибирск). Занявшая десятое место команда горьковского „Торпедо“ в следующем сезоне будет играть в классе „Б“.

Хоккей с шайбой — игра такого бешеного темпа и напряжения, что „перевести дух“ бывает необходимо даже самым выносливым спортсменам. Поэтому через каждые полторы, две минуты сменяют друг друга тройки нападающих, чуть больше находятся на поле двойки защитников.

Расслабив мышцы, игроки ни на секунду не ослабляют внимания. Зорко следят они за „боем“, готовые снова ринуться в атаку по сигналу тренера. Немногословны его указания в эти считанные минуты. Но не оценимо порой бывает спокойное слово, выразительный жест или всего только ободряющий взгляд старшего товарища, учителя и друга.

На снимках Олега Неёлова запечатлены призеры первенства СССР по хоккею с шайбой в такие моменты отдыха.

Один из лучших игроков сезона, нападающий команды ЦСК МО Евгений Бабич.

Игру этого замечательного мастера отличает неистощимая творческая выдумка. Он импонирует зрителям умной и всегда смелой игрой; его любят партнеры за органически присущий ему дух коллективизма; его уважают соперники за то, что против любого — слабого или сильного — он играет вдохновенно, полностью отдаваясь азарту спортивной борьбы (снимок вверху слева).



„КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ“

Всегда спокойный тренер В. К. Егоров умеет охладить любую горячую голову в самый напряженный момент борьбы. Самообладание прививает он своим хоккеистам и на тренировках, и в играх. Не потому ли, отчасти, сумели нападающие команды „Крылья Советов“ забросить больше всего шайб в ворота противника?

Эта выдержка отличала нынче и Алексея Гурьшева (на снимке вверху), самого результативного игрока сезона.

ЦСК МО

— Вот видишь, Юра, — говорит молодому нападающему Юрию Пантюхову тренер А. В. Тарасов (второй справа), — обводка без скорости не дает результата.

Юрий Баулин, сосед Пантюхова, смеется: сколько раз эти самые слова говорились Пантюхову на тренировках!

Александр Виноградов (крайний справа) мрачен: ему не нравится ситуация на поле (снимок внизу).

Встречи второго круга чемпионата страны по хоккею с шайбой в классе „А“ проходили на центральном стадионе „Динамо“ в Москве. Каток был впервые залит в центре футбольного поля (а не перед Восточной трибуной, как раньше), чтобы дать возможность максимальному числу зрителей увидеть игры мастеров ледяных полей.

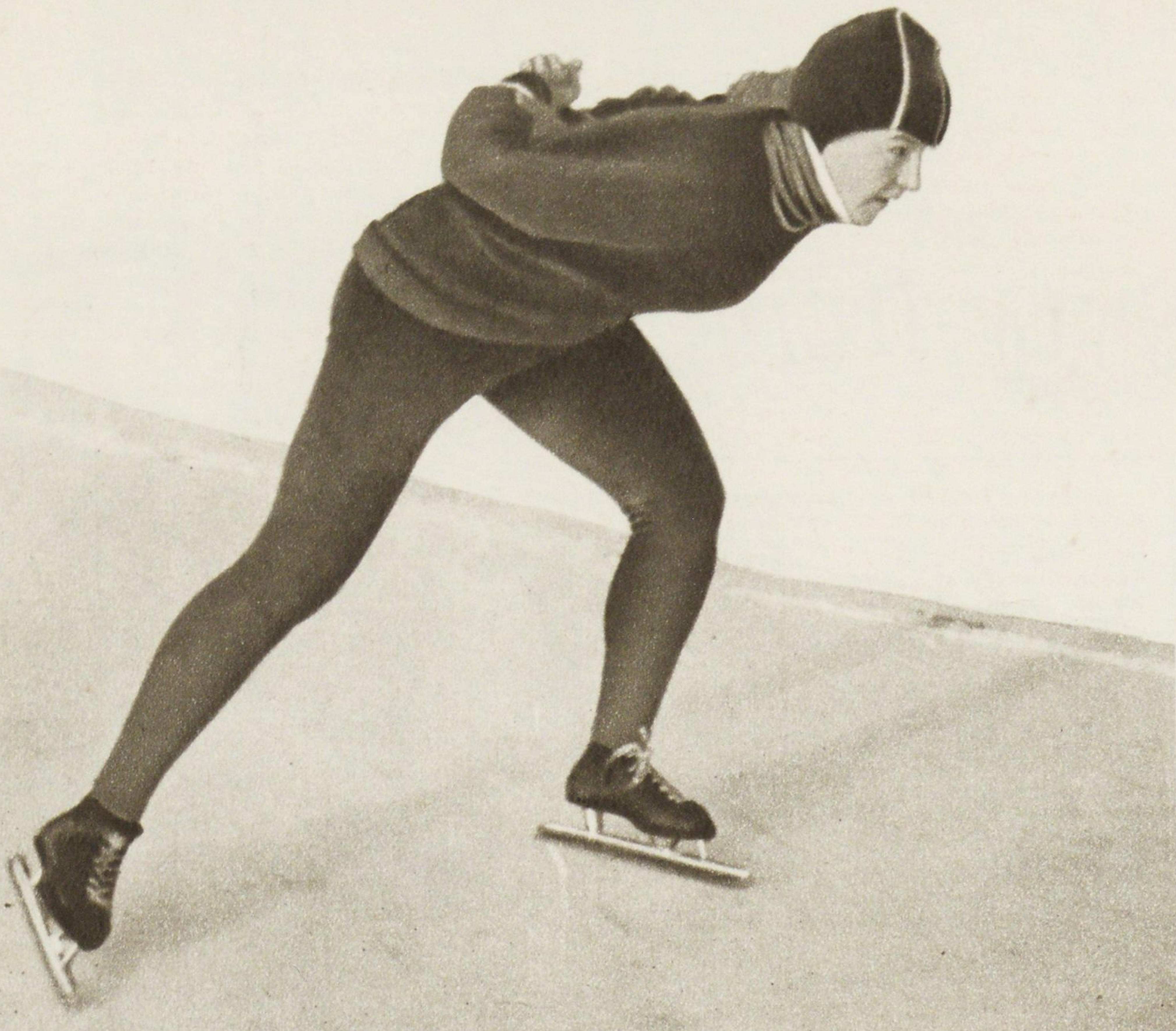


„ДИНАМО“

События таковы, что тренер вынужден властным дирижерским жестом поддержать своих игроков на поле. Впрочем, всегда подчеркнуто корректный А. И. Чернышев прибегает к этому крайне редко, предпочитая давать лаконичные указания в минуты отдыха.

На переднем плане слева — „первая скрипка“ динамовского ансамбля, капитан команды Александр Уваров. Впереди него „главный ударный инструмент“ — Валентин Кузин.





Девушка из ВОЛОГДЫ

Л. БОРОДИНА,
мастер спорта

Ей 22 года. Она среднего роста, русоволосая, с умными, спокойными серыми глазами. На первый взгляд, серьезная, даже замкнутая, при знакомстве она оказывается общительной и очень веселой. Когда она увлекательно рассказывает о своей Вологде, о том, как она каждое лето ездит с отцом на сенокос «поднабраться силы», все показывается со смеху и невольно заражаются ее юмором и задором.

Этой-то девушке и удалось в конькобежном спорте сделать то, чего не смогла сделать ни одна спортсменка в мире.

* * *

На высокогорный каток Тамара приехала с тяжелым чувством: с бегом у нее явно не ладилось. И главное — она никак не могла понять, почему.

Из года в год она улучшала свои результаты. Заняла третье место на прошлом первенстве СССР (тогда ее опередили только чемпионка мира Лидия Селихова и рекордсменка мира Римма Жукова). Тщательно готовилась к сезону. Хорошо выступала на первых соревнованиях и прикидках. И вдруг почувствовала неуверенность, потеряла легкость и свободу в беге. И, наконец, все проиграла на матче пяти городов в Свердловске!

«Тренировалась много, чувствую себя нормально, силы — хоть отбавляй, а бежать не могу. В чем дело?» — в сотый раз спрашивала себя Тамара и не могла найти ответа. Вернее, ответов находилось несколько: перетренировалась,

увлеклась бегом на скорость, мало работала над техникой. Но что же было главным? Этого она не знала. А времени для раздумья не оставалось: вскоре начинались ответственные соревнования.

Как всегда, разобраться помог тренер, Иван Яковлевич Аниканов, с которым она после двухмесячного перерыва встретилась здесь же, в Алма-Ате. Заслуженный мастер спорта Аниканов 5 раз был абсолютным чемпионом Советского Союза. И то, что для неопытного в спорте человека казалось загадкой, для него было простым и ясным.

Пять дней Тамара вообще не становилась на коньки, потом целую неделю каталась — тренировалась очень легко, следя только за техникой бега. И каждую тренировку вместе с ней на коньки становился Аниканов.

— Ну кто так идет по повороту? — говорил он Тамаре, когда та, сделав несколько кругов, подъезжала к Аниканову. — Ты же сама должна чувствовать, что ничего не получается! А почему, знаешь? Да потому, что делаешь акцент на толчок левой ногой. От этого закручивается корпус, и ты никак не можешь развить скорость. Попробуй-ка на повороте обращать все внимание на правую ногу. Вот смотри... — и Аниканов показывал, как правильно проходить поворот.

Тамара старалась «поймать» это движение, упрямо повторяя его десятки раз, из тренировки в тренировку.

И случилось, на первый взгляд, невероятное. Тамара вдруг почувствовала, что бежит так, как еще никогда не бежала.

Самое главное — у нее появилось «чувство льда». Теперь ей не хотелось уходить с тренировки. Движения стали уверенными, точными. Почти не вкладывая силы, она легко скользила по дорожке.

Но иногда Тамаре становилось вдруг страшно: она боялась, что все это может пропасть так же неожиданно и незаметно, как появилось, и что она станет такой же беспомощной, какой была в Свердловске.

Иногда ей казалось, что само чувство легкости обманчиво. Тогда она просила Аниканова разрешить ей пробежать отрезок дистанции на время.

— Мне твои секунды не нужны, — говорил в таких случаях тренер. — Ты пройди так, чтобы почувствовала удовольствие.

И настал день, когда Аниканов сказал Тамаре:

— Теперь ты в порядке.

Да, теперь Тамара была в порядке. Она могла свободно пройти круг за 38 секунд, могла легко переносить нагрузку в тренировке.

Как-то Аниканов предупредил, что она пойдет 500 метров на время.

— Вам же мои секунды не нужны! — и в ее выражении лица было столько лукавства и озорства, что Аниканов расхохотался.

...Еще не отдышавшись после бега, Тамара подъехала к тренеру. Тот, улыбаясь, протянул ей секундомер. Стрелка стояла против деления «46,4». Она не поверила своим глазам. Неужели она могла повторить мировой рекорд норвежки Шоу-Нильсен? Единственный мировой рекорд, не побитый советскими конькобежками!

Это произошло за несколько дней до начала соревнований.

Тогда Тамара действительно не поверила тренеру. И не потому, что не верила в свои силы: это чувство у нее уже пропало — тренировалась она правильно, и большая подготовительная работа давала свои плоды. Это было ясно. Но еще не верилось в то, что результаты могут быть настолько высоки. Иногда, правда, закрадывалась мысль: «А может, я действительно могу побить мировой рекорд?» Но тут же она себя обрывала: «Нечего настраиваться, надо как следует бежать на соревнованиях — вот и все!»

Тамара знала, что на тренировках блестящие секунды показывала Софья Кондакова, выигравшая в прошлом году эту дистанцию на чемпионате мира. Она была уверена, что Соня может улучшить рекорд.

И вот настал день соревнований.

Вне конкурса в розыгрыше традиционного приза Совета Министров Казахской ССР принимали участие и спортсмены стран народной демократии.

Как всегда, соревнования начинались бегом на 500 метров. Тамара Рылова принимала старт в девятой паре, вместе с немкой Гермер. Сразу же за ней, в десятой паре, шла Кондакова.

Одной из первых стартовала рекордсменка СССР на эту дистанцию Римма Жукова. Тамара внимательно наблюдала за ее бегом. Римма бежала энергично, но почти без наката. В такую погоду, на таком идеальном льду надо было использовать прекрасное скольжение.

На старте девятая пара.

Тамара начинает бег по большой дорожке. Это хорошо: по маленькой идти первый поворот очень трудно.

Выстрел! С первых же шагов вперед вырывается спортсменка в темносинем костюме. Это Рылова. Она стремительно набирает скорость.

«Так... спокойно... Только правильно войти в поворот и не задеть бровки... Теперь сделать крен...» Потом все остальное заслонила одна мысль: «Идти спокойно, накатом». Потом Тамара вдруг почувствовала, что ноги отяжелели, и поняла, что вышла на финишную прямую. Но, пересилив чувство тяжести, она заставила себя идти так же ритмично, такими же сильными и мощными толчками.

А зрители, наблюдавшие за бегом Тамары, видели, как она блестяще взяла старт, накатисто, хлестко, по-мальчишески бежала всю дистанцию; видели, как она стремительно вышла на последнюю прямую и прошла ее энергично и свободно, как будто только начинала, а не заканчивала бег.

Когда Тамара по инерции выехала на прямую, противоположную финишной, она услышала, как тренеры зашумели: «Мировой!» — «Неужели рекорд? — подумала она. Но даже эта мысль ее не взволновала. «Все равно Соня его сейчас побьет». И она поехала по кругу.

В это время по радио объявили:

— Мастер спорта Тамара Рылова установила мировой рекорд. Ее результат — 45 и 6!

Тут же дали старт десятой паре.

И только после того как финишировала Кондакова и был объявлен ее результат (46,7), Тамара да и все, кто был на катке, до конца осознали, что произошло.

Есть в спорте результаты, которым суждено стать камнем преткновения для многих поколений спортсменов. Таким результатом, например, в легкой атлетике стал мировой рекорд негра Оуэнса в беге на 100 метров. Он держится почти 20 лет.

Имеет с ним что-то общее и рекорд конькобежек в беге на 500 метров. Выдающаяся спортсменка Норвегии Лайла Шоу Нильсен установила его на высокогорном катке в Давосе в 1937 году. С тех пор ни одной спортсменке мира не удавалось приблизиться к этому рекорду. Многие зарубежные спортивные специалисты даже высказывали мысль, что в беге на 500 метров для женщин результат 46,4 — предел.

И вот молодая советская спортсменка Тамара Рылова побила этот рекорд на 0,8 секунды! Не на одну, не на две, а сразу на восемь десятых!

...Подбежала Римма Жукова:

— Молодец, Тамарка! — и расцеловала Рылову.

Поздравляли тренеры, спортсмены, зрители.

По дороге в раздевалку Тамару остановил Олег Гончаренко:

— Скоро первенство Союза, — смеясь, сказал он, — так ты со мной в пару становись! Теперь тебе только с мужчинами бегать!

Все были взбудоражены рекордным результатом. И если кто-нибудь из спортсменок вдруг ахал и хватался за голову или если в столовой конькобежцы, забыв о еде, начинали что-то оживленно обсуждать — значит, вспоминали и говорили о тамарином рекорде.

А вечером Селихова и Кондакова принялись подсчитывать, сколько лет было Тамаре, когда Нильсен установила свой мировой рекорд. Оказалось, 4 года...

Все это произошло 11 января. На следующий день Тамара установила мировой рекорд в беге на 1000 м.

Когда закончились соревнования, Тамара ушла в горы. Ей хотелось побыть одной, остаться наедине со своими мыслями. Девушки шутили:

— Тамара не знает, что со своими рекордами делать!

Она в ответ улыбалась, но понимала, что в шутке была доля правды. Сразу два мировых рекорда — к этому надо было привыкнуть.

А еще через 10 дней к фамилии «Рылова» был прибавлен титул «абсолютная чемпионка СССР». А к двум ее мировым рекордам прибавился третий — по сумме многоборья. Она набрала 203,920 очка.

Таков был итог ее больших многолетних трудов.

Значит, не могут настоящее увлечение спортом, годы упорной тренировки пропасть даром.

Значит, не зря она еще 6-летней девочкой украдкой брала у своих старших братьев коньки — за что ей, кстати, не раз попадало — и уходила кататься на речку.

Значит, не зря 10 лет спустя ее приметил председатель Вологодского комитета физкультуры, когда она с ватгой ребятишек играла в «хоккей»: гоняла по льду консервную банку.

Не зря отец сам наточил ее заржавленные «гаги», привязал к ним веревки, выстругал новые палки и даже разрешил привязать коньки к новым валенкам, когда она решила пойти заниматься в спортивную школу молодежи.

...Кажется, это было совсем недавно. Вот, затаив дыхание, она подходит к стадиону. Перед ней мужчина средних лет со странной фамилией Кузьмич. Это тренер. Он внимательно смотрит на хрупкую, худенькую Тамару. Выражение лица становится строгим: «Что ж, эта девочка в детский сад годится!» — слова эти звучат для нее приговором. Но на лед ей все-таки выйти разрешили. И здесь Михаилу Степановичу Кузьмичу пришлось переменить свое мнение. Как уверенно держалась Тамара на льду! Как лихо проносились мимо удивленного тренера! «Если бы еще не обрывались веревки! А то ведь посильней разгонюсь — веревки рвутся, и я сразу падаю», — вспоминает о своей первой «тренировке» Тамара.

На пьедестале почета Тамара надела красный свитер чемпиона страны (справа от нее — Вера Постникова, слева — Римма Жукова)

Фото Н. Волкова



ПОДРУГИ



Киев. Чемпионат страны по легкой атлетике 1954 года. На пьедестале почета чемпионка СССР Галина Зыбина. Справа от нее — Тамара Тышкевич, слева — Зинаида Дойникова. На переднем плане — заслуженный мастер спорта Виктор Ильич Алексеев

Это произошло прошлым летом, в Киеве, на первенстве страны по легкой атлетике.

...Только что закончились соревнования по толканию ядра. Победительниц вызвали к месту награждения. Вместе с ними к пьедесталу почета вышел невысокий мужчина средних лет. Кто это? Многие зрители приняли его за судью.

Это был заслуженный мастер спорта Виктор Ильич Алексеев; а девушки — заслуженный мастер спорта Галина Зыбина, мастер спорта Тамара Тышкевич и Зинаида Дойникова. Все они приехали из Ленинграда. Все занимались в одной спортивной школе, всех их тренировал Виктор Ильич, которого и попросили выйти к пьедесталу почета вместе со своими воспитанницами.

И вот закончено вручение наград. Всем четверым преподносят букеты цветов. Девушки соскакивают с пьедестала, подбегают к Алексееву и все сразу протягивают ему свои цветы:

— Это вам! Ведь это вы завоевали все три призовых места!

...Не было такого случая, чтобы три подруги, три ученицы одного тренера были тремя сильнейшими метательницами в стране, в Европе и в мире. А между тем посмотрим в список лучших спортсменок мира. Его открывает Галина Зыбина. Это ей принадлежит мировой рекорд по толканию ядра — 16 м 28 см. Второй стоит Тышкевич (15 м 73 см), третьей — Дойникова (15 м 23 см).

Много общего есть в биографиях этих девушек. Раньше всех, 10 лет назад в

спорт пришла Галина Зыбина. Было ей тогда 14 лет. Много времени потребовалось на то, чтобы определить ее спортивное призвание. Вначале она больше увлекалась метанием копья и диска. Только в 1952 году пришел к ней первый большой успех в толкании ядра. У ровесницы Галины 24-летней Тамары Тышкевич и у 20-летней Зинаиды Дойниковой результаты росли еще медленнее. Спортивная специализация Дойниковой окончательно определилась лишь в последние два года. Теперь она стабильно толкает ядро к 15-метровой отметке.

Подруги тренируются в одной спортивной школе. Но «школа» техники у всех трех разная.

Зыбина толкает ядро в очень низкой посадке, особенно в исходном положении, перед скачком, в момент толчка она немного выпрямляется. Все время она стоит боком к направлению полета ядра.

Тышкевич толкает из более высокой стойки. В исходном положении она тоже стоит боком, но после скачка, к моменту финального усилия, она поворачивается почти спиной. В последний момент она, как пружина, разворачивается и выталкивает снаряд.

У Дойниковой совершенно иной стиль. В исходном положении, перед скачком, она стоит спиной к направлению толкания, в высокой стойке. Примерно в такое же положение спортсменка приходит и к началу финального усилия.

Конечно, все эти варианты техники были найдены не сразу. В прошлом известный спортсмен, семикратный чем-

Мастер спорта Зинаида Дойникова толкает ядро на первенстве страны 1954 года





Вот рекордсменка мира заслуженный мастер спорта Галина Зыбина выступает на соревнованиях

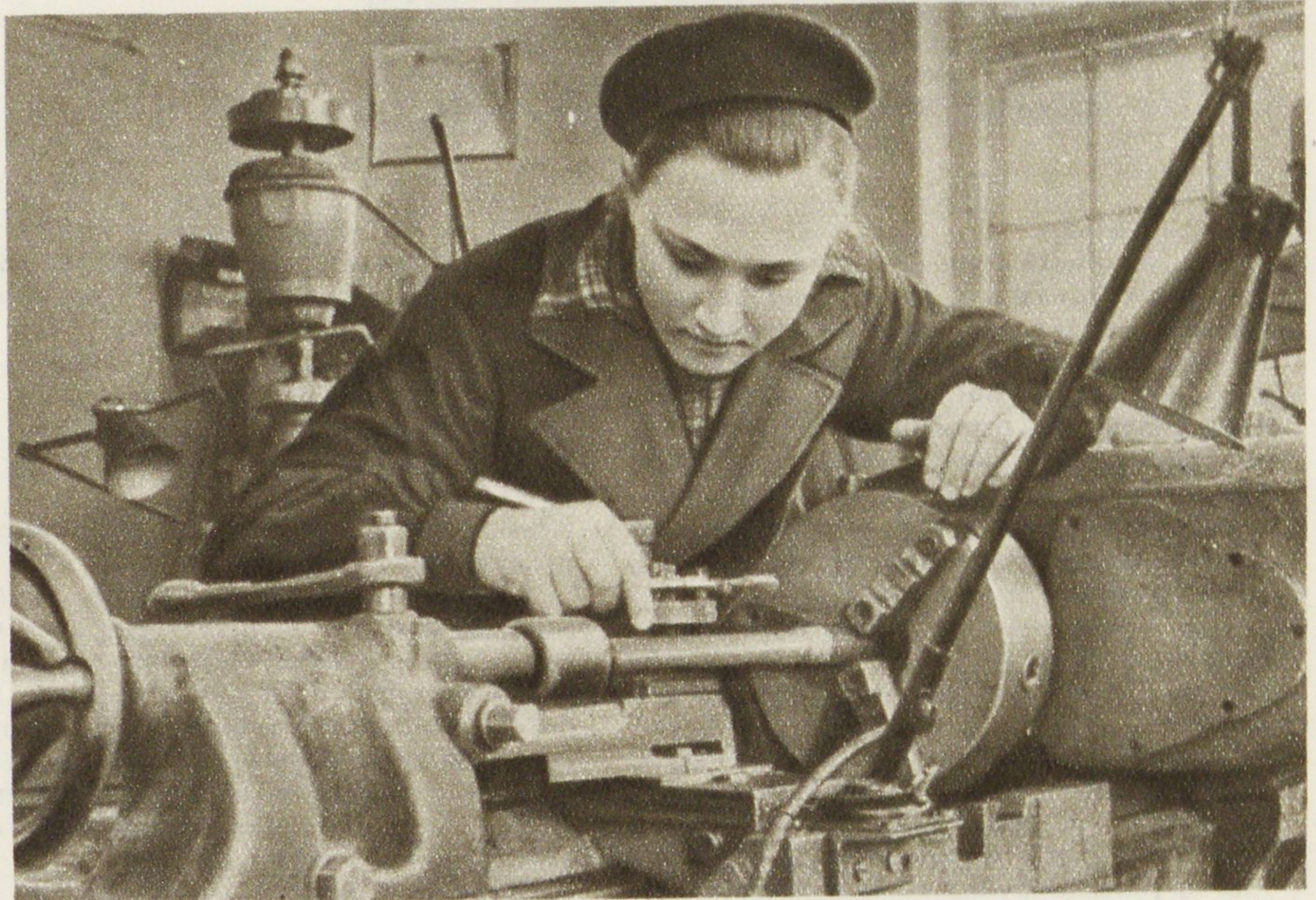


А вот она дома, за чертежом. Студентка третьего курса Ленинградского педагогического института им. Герцена Галина Зыбина выполняет одну из зачетных работ

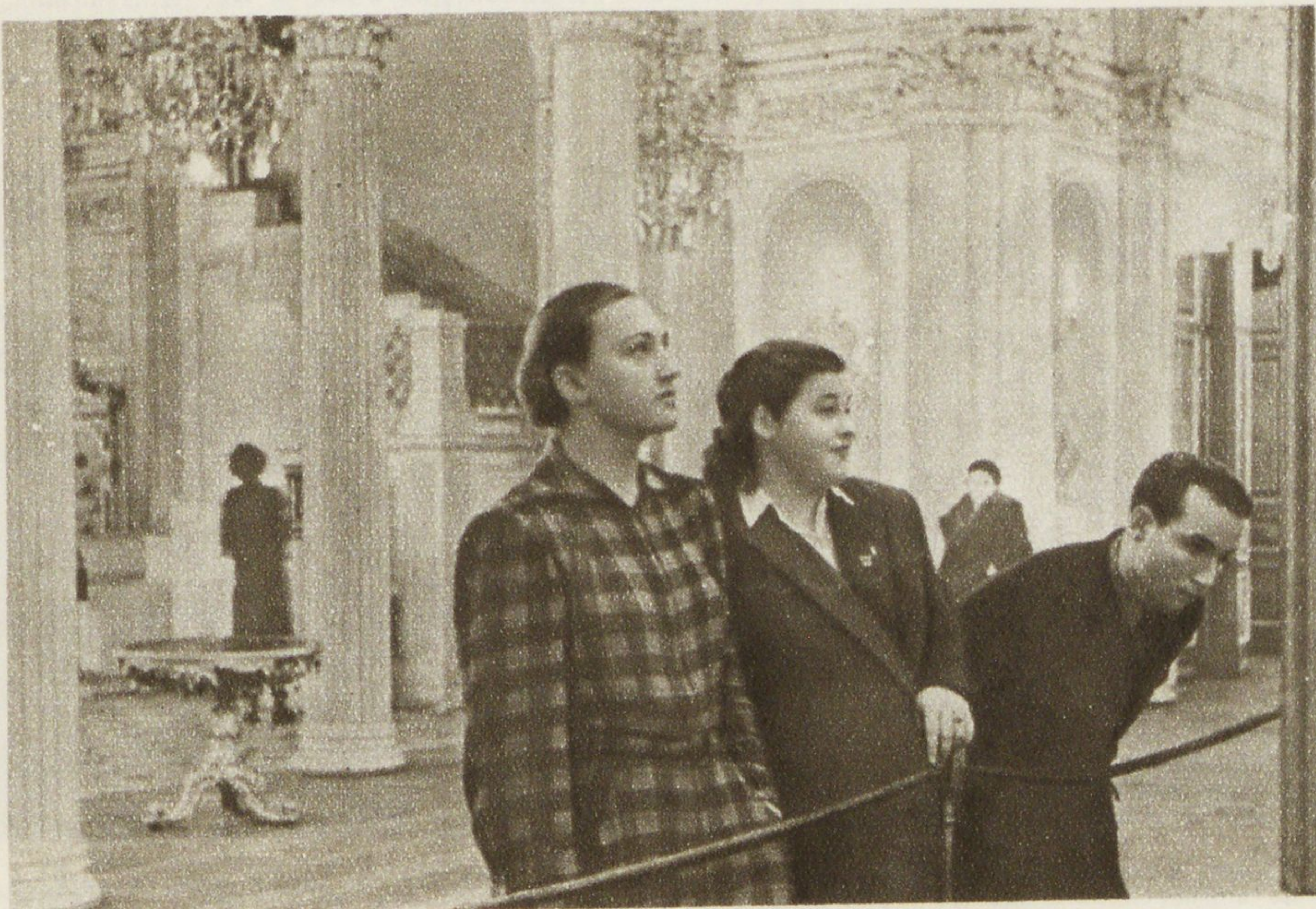
пион страны по метанию копья, Алексеев понимал, как важно использовать индивидуальные особенности каждой спортсменки, которые были совершенно разными и по своим физическим данным, и по характеру, и по способностям. Годами по крупицам собирал он наиболее подходящие для каждой спортсменки варианты техники, отыскивал «рациональные зерна».

Алексеев все время ищет новое, стремится совершенствовать методы обучения. Именно в этом — ключ к разгадке больших успехов его воспитанников.

Сейчас в спортивной школе общества «Зенит», которой руководит Алексеев, занимается 270 человек. За 20 лет его воспитанники установили 10 мировых и больше 250 всесоюзных рекордов.



Зинаида Дойникова очень любит свою будущую профессию оптика-механика. Много времени отдает она учебе в Ленинградском механическом техникуме. Вот и сейчас студентка третьего курса с увлечением работает у станка на практическом занятии в одном из цехов техникума



В свободное от учебы и тренировки время подруги часто ходят вместе в кино, театры, музеи. На снимке: Тамара Тышкевич и Зина Дойникова в одном из залов Эрмитажа

Фото М. Боташева и В. Галактионова

Фото А. Бурдукова



Наше Семейное

М. АНДРОННИКОВ

вать коньки. Только бабуся не принимала в этом участия, все ходила вокруг и жалела:

— Мучают, мучают робенка!

Коньки мне очень понравились. Они блестящие, в них можно было ходить по комнате и громко стучать. Пришел к нам товарищ дяди Коли, увидел меня и, подняв вверх палец, сказал:

— О! Из него скоро выйдет чемпион!

Я тогда многого не понимал и все время потом вертелся перед зеркалом и искал то место, откуда из меня должен выйти чемпион.

Каток мне тоже очень понравился: он был скользкий, как застывшая лужа. Галка взяла меня за руку, и мы вышли на лед. Я сразу же упал. Встал и опять упал. Галка подняла меня и хотела чуть провезти по льду, но ноги уехали вперед, и я опять больно шлепнулся. Из глаз у меня посыпались искры и полились слезы. Мы пошли домой. Дома бабуся накричала на всех, что замучили «робенка». А дядя Коля только сказал:

— Ничего, пусть привыкает. У нас все начинали с этого!

Мне не хотелось привыкать, и я забросил один конек в чулан, а другой засунул под комод.

Никаких особенных изменений с тех пор в нашей семье не произошло. Только Галка поступила на завод. Теперь она приходила домой, быстро обедала и бежала в школу рабочей молодежи.

Один раз она долго не возвращалась. И мы очень беспокоились. Когда она появилась на пороге, дядя Коля, не поднимая глаз, сказал:

— Ну, рассказывай, дочка!

Галка быстро стала рассказывать, как она работала на снарядах. Я тогда очень испугался и стал упрашивать, чтобы она больше не возилась со снарядами, потому что они каждую минуту могут взорваться. Галка рассмеялась и сказала, что она сегодня записалась на заводе в гимнастическую секцию и что снаряд — это «конь». Я ничего не понял.

Через неделю мы собрались идти в ее секцию. Я наложил в карманы сахару и хлеба для коня, и мы отправились.

Я — Санька.

Из «косых» примет у меня только веснушки. Живу я в доме Николая Прохоровича Разуваева. Дядя Коля работает на Московском химико-фармацевтическом заводе имени Карпова. Он работает слесарем, тетя Нина, его жена, — аппаратчицей, Галка, дочь, — табельщицей в заводоуправлении, а сын Юрик — фрезеровщиком на том же заводе. Еще с нами живут наша бабуся, тетя Лена, мамина сестра и моя мама.

Да, забыл сказать: мне недавно исполнилось десять лет и учусь я в 3 «б» классе 542-й школы Москворецкого района.

Самый старый спортсмен в нашей семье — дядя Коля. В большой комнате, на стене, в деревянных рамках под стеклом, висят его грамоты. На одной из них крупными буквами написано: «Разуваеву Николаю Прохоровичу. Первое

место в лыжных соревнованиях на 10 км на первенство Москвы 1941 года». Я смотрю на эти дипломы и немножко завидую.

Часто у нас в доме собираются товарищи дяди Коли по заводу. И вот, когда речь заходит о спорте, моя сестренка Галка обязательно начинает хвастать:

— Наш Санек с трех лет спортом увлекается!

Правда, семь лет назад купили мне коньки. Я не знал тогда, для чего они. Но обрадовался и прибил один конек к двери, вместо ручки. Я очень гордился, что починил дверь, и искал, чтобы еще починить вторым коньком. Вечером пришел с работы дядя Коля и долго хохотал. Потом он сказал, чтобы Галка взяла меня на каток.

Конек отодрали от двери, и всей семьей стали мне к валенкам привязы-



Слева направо в первом ряду: Галина, Анна Михайловна, Саня, Николай Прохорович, Валентина Васильевна, Елена Васильевна, Нина Васильевна Разуваевы внимательно следят за игрой хоккейной команды Юрия

Оказалось, что это совсем рядом. Мы вошли в большое серое здание, выстроенное на стадионе. Галка указала мне на дверь, сказала: «иди, я сейчас» и скрылась в глубине коридора. Я открыл дверь и застыл на месте. В зале на каких-то высоких штука кувыркались люди, кто-то лез под потолок, кто-то раскачивался на руках — вот-вот упадет. Конечно, коня здесь не могло быть, и я повернулся, чтобы уйти, но тут вошла Галка, и нас сразу же окружили. Оказывается, все спортсмены были с одного завода. Галка усадила меня на какую-то высокую подставку, обтянутую черной и холодной клеенкой, и принялась хвалиться:

— Это мой брат! Он с трех лет на коньках катается!



Через несколько минут глава семьи бежит „пятисотметровку“, надо проверить, все ли в порядке. А Саня уже снял коньки: у него сегодня еще занятие в плавательном бассейне

Я категорически заявил Галке, что, если она мне сейчас же не покажет коня, я уйду домой и ей нагорит за то, что она отпускает ребенка одного. Галка засмеялась и сказала:

— А конь-то под тобой. Ты же на коне!

И тут я все понял.

Из спортзала мы вышли в десять часов. Ледяное поле катка было залито электрическими огнями. Мы присели на скамейку, и к нам на всех парах подкатили тетя Нина и дядя Коля. Тетя Нина покраснела, помолодела, и по ее лицу было видно, что она очень довольна катком. Хотя она точно так же любит и лыжи. Дядя Коля поднял меня, посадил на плечи, и мы понеслись по льду. У меня захватило дух...

Прошел год. Никаких особенных изменений в нашей семье не произошло. Только Юрик поступил на наш завод и учится в вечерней школе. На заводе Юрик играет во взрослой хоккейной команде и очень гордится этим.

Еще в прошлом году Юрик научил меня по-настоящему кататься на коньках. С Юриком мы стали большими друзьями, и, как только выдается свободное время, втроем отправляемся на каток. Третий — это мой товарищ Алик. Мы познакомились в первый день занятий в школе.

Как-то раз Алик отказался идти на каток.

— Я не умею кататься, — печально сказал он. Тогда я спросил его:

— А почему тебя папа не научит?

— Ему некогда такими пустяками заниматься. А потом он сам не умеет.

Я вспомнил дядю Колю и спросил: — А на лыжах твой папа ходит? Алик искренне удивился и пожал плечами:

— Зачем ему на лыжах ходить, когда он на персональной машине ездит! Мне стало очень жалко Алика. Дома за ужином я рассказал о нашем разговоре. Тетя Нина воскликнула:

— Бедный мальчик!

Дядя Коля сказал:

— Уверен, что он коньки прибавает к дверям.

Все засмеялись и посмотрели в мою сторону. Я покраснел и тоже хихикнул, хотя мне совсем не хотелось смеяться.

Когда мы вставали из-за стола, дядя Коля, вытерев салфеткой рот, как бы между прочим, сказал мне:

— Ты, Санек, притащи своего товарища к нам. Пусть приходит!

Сейчас мы играем с Аликом в одной хоккейной команде и недавно в плавательный бассейн записались.

К нам частенько забегает давнишний приятель дяди Коли председатель заводского спортивного коллектива Гриша Бондарев. Когда на заводе намечаются соревнования, Гриша превращает наш дом в спортивную базу (мы ведь живем рядом со стадионом). В коридоре у нас стоит тогда густой смолистый дух — это пахнут лыжи.

К одним из таких соревнований дядя Коля по поручению совета коллектива готовил трех девушек: Друнину, Ильичеву и Михееву. Почти каждый вечер после работы они встречались на стадионе и тщательно отработывали четкость шага, движений, повороты. Дядя Коля метил девчат в чемпионы, хотя никому об этом не говорил. И, как назло, перед самыми состязаниями он захворал. Но, не вылежав и двух дней, начал ходить. Наконец, дядя Коля не выдержал:

— Понимаешь! Мы же графика еще не составили, — убеждал он тетю Нину. — А девчатам через три дня бежать. Сынок, — позвал он меня, — нака секундомер, сбегай на стадион, девчатам отдай. И придешь, доложишь, как там у них дела.

Вернулся я быстро: девушек на катке уже не было. Дядя Коля безнадежно махнул рукой, молча взял у меня секундомер.

Вдруг дядя Коля заговорил:

— Знаешь, Санек, как нас на заводе прозвали? — «ДСО Разуваевы». «Добровольное семейное общество!» Нравится? Я отвечал, что очень нравится.

— Вот хочется мне, чтоб Галинка да Юрий заводские рекорды побии. Пер-



„ДСО Разуваевых“ в полном составе. Можно отправляться на лыжню или лед. Бабуся опять с теплым ватником. — Не надену! — категорически заявляет ей Санек

выми были! — сказал он. — А ты, когда подрастешь, нашу семейную гордость поддержишь. Чемпионом будешь. Так, Санек?

Мечта дяди Коли исполнялась. Галка взяла третье место по заводу в беге на пятьсот метров, команда Юрика одержала четыре победы над хоккейными командами заводов нашего района. И, как говорил глава нашей семьи, к последним заводским соревнованиям наше «ДСО» пришло в хорошей спортивной форме.

В них участвовал и дядя Коля. Незадолго до состязаний он отлично прошел пять тысяч метров, и мы были уверены, что он побьет рекорд завода.

Соревнования проводились в воскресенье. Дядя Коля шел первым, но на втором круге упал. О рекорде нечего было и думать. Я нашел печального дядю Колю в раздевалке.

Увидев меня, дядя Коля как-то виновато улыбнулся. Мне захотелось его утешить, и я сказал:

— Дядя Коля, не волнуйся, я постараюсь стать чемпионом!

Он притянул меня к себе:

— Я знаю, сынок, знаю...

И потерся своей шершавой щекой о мою щеку.



Спортивное воскресенье началось с разминки. — Юрий, ниже корпус! — замечает Николай Прохорович сыну



Студентки отдыхают

Н. НЕМНОВ

Фото автора

Воскресный день в общежитии начался, как обычно, с гимнастической «зарядки». Сразу после завтрака группа студенток-туристок отправилась в тренировочный поход в окрестности г. Фрунзе. Рюкзаки были уложены еще с вечера (см. фото сверху).

Киргизский женский педагогический институт готовит национальные педагогические кадры. Девушек других национальностей в нем учится очень немного (русских, например, всего две).

В институтском коллективе физкультуры туристская секция — самая молодая. Но работает она не плохо. За год существования секции из 60 девушек, занимающихся туризмом, 20 получили спортивные разряды. Много увлекательных походов совершили студентки; маршрут самого большого похода прошел по Чо-Кеминской долине, через перевал «Проходной» Заилийского хребта близ г. Алма-Ата. Руководит секцией Анастасия Ивановна Бондаренко — инструктор-общественник.

Туристский и краеведческий опыт студентки применяли на производственной практике, которая включает в себя краеведческую работу со школьниками.

Но не только туризмом занимаются спортсменки педагогического института. Спортивный зал института не пустует. В нем тренируются волейбольные и баскетбольные команды, секции спортивной и художественной гимнастики (см. фото внизу справа). Занятиями в секции художественной гимнастики руководит Куку Мекешева, первая киргизка-преподавательница этого вида спорта, воспитанница ленинградского института физической культуры имени Лесгафта.

Вечер... Спать еще рано. В одной из комнат общежития собрались девушки. Одна взяла гитару, тихо перебирает

струны. Все живее, задорнее, веселее звучит мотив. Сама собой рождается песня. В такт притоптывает одна из девушек, поводит плечом другая. Третья, не выдержав, пускается в пляс.

Хорошо учится и замечательно пляшет Нелли Мусина, студентка III курса литературного факультета (см. фото справа). Лихой присядкой отвечает ее партнерша. Пляска захватила всю дружную компанию.

Весело кончается воскресный день. Завтра со свежими силами вновь за учебу!





Студентки Киргизского женского педагогического института в походе
Фото Н. Немноова



Упражнения с шарфом



Упражнения с обручем



Прыжок



Парный прыжок

Фото П. Омеляненко

Поэзия движущегося

Е. ФЛЕРОВСКИЙ

Что может быть красивее гармонично развитого, сильного и ловкого тела? Представители всех видов искусств, от великих скульпторов Древней Греции до современных мастеров резца, кисти и слова, воспевают красоту, пластичность и гармонию движений.

Особенно ярко проявляется богатство динамических возможностей человека в художественной гимнастике, где борьба ведется не за метры и секунды, а за совершенство выполнения, за изящество движений. Художественная гимнастика — это своеобразная поэзия движений — рассказывает нам о сильных чувствах, о здоровой прекрасной жизни, наполненной бодростью, силой, радостью и счастьем.

Сколько в ней разнообразия! Ходьба, бег, всевозможные прыжки сменяются движениями, требующими гибкости, ловкости, силы. Упражнения с обручем, мячом и скакалкой, флагом, шарфом и лентой чередуются с фрагментами из народных танцев во всем их красочном многообразии и, наконец, с изящными комбинациями упражнений, объединяемых общим композиционным сюжетом. И все это сопровождается музыкой, подчеркивающей содержание и характер выполняемой темы.

Главными особенностями упражнений являются их цельность, динамичность, красота, художественная законченность и предельная выразительность движений. Художественная гимнастика гармонично развивает тело, воспитывает волю, музыкальность, творческую фантазию и способность передавать движением различные чувства.

Летом занятия гимнастикой переносят на свежий воздух. Движения на лоне природы, среди зелени, на песке пляжа или пестром ковре из полевых цветов особенно полезны и доставляют большое эстетическое наслаждение, так как к художественным элементам упражнений присоединяются красота природы и благотворное влияние солнца и воздуха. Тесная связь с музыкой и танцем делает художественную гимнастику красивой и эмоциональной.

Взгляните на опытную гимнастку. Ее движения непринужденны, легки и свободны. Мягкостью и чарующей прелестью полон каждый ее жест. Как она грациозна!

Кто бывал на соревнованиях по художественной гимнастике, тот знает, какой популярностью и любовью пользуется она у зрителей. Пожалуй, трудно назвать другой вид спорта, дающий такое большое эстетическое наслаждение. Разве только фигурное катание на коньках можно поставить рядом с ней.

В художественном творчестве гимнастки широко используют сокровища музыкальной культуры: героический марш Шуберта и торжественный полонез Шопена сменяются вальсами Штрауса, то



Упражнение с мячом

тихими и нежными, то бурными и веселыми; лирические «Грезы» Чайковского переходят в задорную «Детскую польку» Глинки. И вся эта чудесная музыкальная речь воплощается в каскадах движений тренированного пластичного тела. Мы видим широкие взлеты цветных флагов, торжественно реющих в воздухе, струящиеся змейки лент, стремительной спиралью охватывающих стройное тело гимнастки, бросающейся в вихрь поворотов. Легкое трепетание шарфов, переливающихся голубыми волнами, напоминает нам о светлых мечтах юности, а быстрый полет мячей и мелькание скакалок — о веселых забавах детства.

Все движения гимнасток уверенны, точны и полны какой-то пленительной свежести. Но за легкостью и блестящей техникой выполнения упражнений скрывается долгая настойчивая тренировка. Соревнуясь, гимнастки как бы сдают экзамен, делают творческий отчет перед судьями и зрителями. Побеждают те, кто лучше других владеет своим телом, чья композиция движений наиболее красива и выразительна, кто удачнее всех сочетает художественные элементы со спортивными качествами.

Мы хотим видеть наших девушек и женщин здоровыми, красивыми и жизнерадостными, а художественная гимнастика дает им полную возможность стать такими.



Танец с лентой



Лилия Назмутдинова
Фото Л. Вяжлинского

ПЕРВЫЙ мастер

В. СЫРЕЙЩИКОВ

Взгляните на снимок. Красиво, не правда ли? А ведь это только один момент большого и интересного выступления. Девушка делает несколько легких скользящих шагов, стремительно отталкивается и словно взлетает в воздух. Не уследить за лентой в ее руках: она то плещется волнами по полу, то чертит зигзаги, то спирально взмывает над головой.

Красиво и изящно выполняет упражнение с лентой Лилия Назмутдинова.

Восемь лет назад, десятилетней девочкой, она впервые переступила порог детской спортивной школы при Свердловском дворце пионеров. После такой фразы во многих очерках о спортсменах обычно говорится, что «она сразу же обратила на себя внимание», и затем разворачивается повествование о многочисленных успехах. Но у Лили Назмутдиновой был свой, гораздо более сложный путь. Она была самой обыкновенной девочкой. Пожалуй, даже слишком обыкновенной. И если сейчас вспомнить о том, что ее тогда отличало от подруг, так это худоба, угловатость и удивительная нескладность. Она совершенно не умела управлять своим телом.

Долго билась с ней тренер Елизавета Алексеевна Облыгина. И ее терпению пришел конец. Как-то раз она сказала Лиле, что ей больше не стоит посещать занятия. И кто решится осудить Облыгину! Разве каждому дано стать отличным спортсменом? Лишь несколько лет спустя выяснилось, что была совершена ошибка. Доказать это сумела сама Лилия.

Уже на другой день, когда группа выстроилась перед уроком, Лилия как ни в чем не бывало заняла свое место. Ее попросили выйти из строя. Лилия ушла.

И лишь в конце занятия она снова была обнаружена в заднем ряду. В спортивном зале были две двери — девочка выходила в одну и немедленно заходила в другую. Может быть, это выглядело, как непослушание, но что же тогда называется упорством и настойчивостью? Так, со временем, ей удалось вновь отвоевать право посещать спортивную школу.

Нередко дети, не сумев осуществить свое желание, быстро остывают, увлекаются чем-нибудь иным и легко забывают о прежних неудачах. У Лили оказался иной характер. Когда на следующий год ей вновь, повторно, пришлось посещать группу новичков, она не только не разочаровалась в художественной гимнастике и не перешла в другую секцию, как ей советовали, но, наоборот, стала тренироваться еще упорнее. Лили оставалась в зале после занятий и старалась разучить те движения, которые у нее не получались. Она ходила смотреть, как тренируются другие группы, и внимательно следила за старшими и более опытными подругами.

И вот однажды, когда, казалось, что на Лилию уже окончательно махнули рукой, она проявила себя самым неожиданным образом. Группа отработывала упражнение «волна вперед». Одна за другой выходили девочки на середину зала. Пришла, наконец, и очередь Лили. «Волна» занимает очень мало времени. Но именно в эти мгновения перед восхищенными подругами и заметно удивленным тренером явилась новая Лилия Назмутдинова. Каждое ее движение поражаало стройностью и грацией. Прежней угловатости как не бывало. Еще и еще повторяла она упражнения — и всякий раз безупречно.

Так Лилия сделала первый шаг на пути к мастерству. Много еще было неудач и разочарований. Но теперь это были этапы роста, и Лилия уверенно шла вперед. Она овладела акробатикой, вольными движениями, научилась «работать», как говорят спортсмены, с разными предметами: лентой, мячом, скалкой. Посмотрите еще раз на снимок. Не нужно быть большим специалистом, чтобы понять, что девушка выполняет сложное упражнение. Обратите внимание на точность и изящество линий. Нужно ли лишним раз подчеркивать, что, как и в любом другом виде спорта, такое мастерство дается, приобретается только большим трудом, упорством и настойчивостью?

...Последнее первенство Советского Союза по художественной гимнастике. В последнем упражнении программы Лилия выступает с лентой. Послушная девушка, лента то едва колеблется, то описывает широкие горизонтальные круги, то взлетает вверх. Но вдруг сделан неверный шаг, и ритм нарушен. Сложное движение ленты прерывается: она наматывается на руку гимнастки, обвивается вокруг ее тела. Трудно было не растеряться. На поиски выхода нет времени. Собрав все свое мужество, Лилия начала, не прерывая упражнения, высвобождаться от ленты. Несколько поворотов, предусмотренных программой, и девушка выскользывает из петель. Нелегко продолжать выступление, когда на семиметровой ленте завязан большой узел. Но это уже полбеда. Лилия с подъемом заканчивает упражнение.

На этих соревнованиях Лилия Назмутдинова, которой недавно исполнилось 18 лет, стала чемпионом страны. Одновременно первой из советских спортсменок она выполнила норму мастера спорта по художественной гимнастике.

г. Свердловск



Г. АЛЕШИН

В сторожке лесника знали в лицо всех известных горьковских лыжников. Здесь, в районе Щелковского хутора, уже много лет подряд проводятся лыжные гонки. В сторожку часто приходили после тренировки мастера спорта Полина Гостинцева, Алексей Кузнецов, Николай Сергеев. И как-то незаметно здесь привыкли к спорту, можно сказать полюбили, хотя никто из семьи лесника и не был спортсменом. Так бывает в среде людей, работающих на стадионах, спортивных площадках, — кто все время соприкасается со спортсменами. Такие люди, как правило, весьма строгие, придирчивые ценители спорта.

Как-то в сторожку, поставив лыжи в прихожей, зашли неизвестные люди. Встретили их хмуро. Может быть, потому, что не было у этих парней и девушек того «спортивного лоска», какой был у известных мастеров, которых величали здесь по имени, отчеству. А эти... и костюмы не бог весть какие, и ботинки лыжные не у всех, и вид какой-то неуверенный...

— Тоже лыжники?

— Начинающие...

— Ну, начинайте, начинайте.

Это были Николай Калинин и его друзья, рабочие швейной фабрики.

...На швейной фабрике им. Жданова спортивная работа едва теплилась. Об этом не раз напоминала фабричная печатная газета «Ждановка». Об этом говорили на комсомольских и профсоюзных собраниях, и обычно все это оканчивалось рассуждениями о том, что нет на фабрике спортивных традиций и что трудно привлечь к спорту тех, кто с малых лет не приобщился к этому делу.

На фабрике в основном работают девушки и многие из них, откровенно говоря, предпочитали в свободное время пойти на танцплощадку, нежели на стадион. Но беда, пожалуй, основная заключалась в том, что те, кто ратовал на собраниях за спорт, сами не выходили на лыжню и не показывали примера на волейбольной площадке и беговой дорожке. Не было инициаторов, застрельщиков спортивных начинаний, активистов, которые воздействовали бы на своих товарищей не только горячим словом, но и конкретным делом. Короче говоря, физкультурный коллектив и его совет существовали только на бумаге. Нередко высказывалось желание пригласить на фабрику опытного инструктора или даже тренера. Но так как физкультурному коллективу не полагались платные работники, дело не двигалось с места.

Но как только комсомольская организация всерьез занялась физическим

воспитанием молодежи, конкретно, а не на словах, все как-то даже неожиданно встало на свое место. Нашелся и хороший руководитель из числа фабричных рабочих, нашлись и деньги на приобретение спортивного инвентаря.

Выяснили, что электромонтер фабрики Николай Калинин, скромный и молчаливый человек, занимается в центральной секции областного совета общества «Красное знамя». Он имеет спортивные разряды по лыжам, плаванию, легкой атлетике, велоспорту. Ему принадлежат областные рекорды общества «Красное знамя» по велосипедным гонкам на 50 и 100 километров. Увлекалась спортом и жена Николая — Рая. Она участвовала в розыгрыше первенства РСФСР по плаванию.

— У тебя, Николай, спортивная семья, — сказали Калинин в областном совете общества «Красное знамя». — Это хорошо. Но фабрика, сам понимаешь, для рабочего человека это тоже большая семья. И эту свою большую семью надо сделать тоже спортивной. Подумай об этом хорошенько и возьми за дело по-комсомольски, как настоящий спортсмен!

Близилась зима. Николай Калинин не терял попусту времени. После работы его видели то в областном совете «Красного

зыревой. И подчеркивал, что она тренируется не только зимой, но и во все времена года.

Как-то раз Калинин пригласил на фабрику мастера спорта Николая Сергеева. Рассказ известного лыжника об участии в гонках слушали с интересом.

Калинин радовался, что беседы эти иногда даже с двумя-тремя, иногда с одним человеком оставляли живой след. Все больше и больше людей приходило на занятия лыжной секции.

Первый снег не застал молодых лыжников врасплох. Общеразвивающие упражнения укрепили их, подготовили к еще не изведанным для них физическим нагрузкам, которые им теперь пришлось испытать на лыжне. Много было потрачено усилий, чтобы приобрести хорошую координацию движений, развить силу, ловкость, гибкость. Но самое главное, самое решающее — за это время общественный инструктор сумел заронить у своих питомцев стремление добиться поставленной цели: стать настоящими спортсменами — разрядниками, значкистами ГТО.

И вот три раза в неделю лыжники швейной фабрики стали собираться у сторожки лесника. Постепенно здесь к ним привыкли. Видели, что молодежь старается, и стали относиться добрее, сочувствовали при неудачах.

Помощник мастера 19-летняя Аля Романыхева после первых тренировок была близка к тому, чтобы уйти из секции. Спортом она до этого никогда не

пить, не смалодушничать, не опускать руки после первой же неудачи.

— У других-то лучше получается, — недоверчиво отвечала Аля. — А ведь они такие же, как я, новички...

— Ну и что ж из этого, — подбадривал Николай. — Одним это дается быстрее, другим — не сразу. Но тем почетнее победа, чем больше труда она потребовала.

Калинин рассказал молодым спортсменам о пути их земляка колхозного спортсмена мастера спорта Алексея Кузнецова, которому с трудом давалась техника лыжного спорта, но который опередил своих, казалось, более успешных товарищей.

Молодые лыжницы проникались все большим доверием к своему инструктору. Они убедились, что слов он на ветер не бросает. Так Аля Романыхева все уверенней чувствовала себя на лыжне и вскоре стала одной из лучших учениц. Первой она сдала нормы на значок ГТО. Выступая на первенстве Куйбышевского района города, выполнила норму 3-го разряда. Сейчас ее результаты приближаются к нормативам 2-го разряда. Портнихи Аня Чепурина и Нина Штатнова тоже разрядницы.

Сдали нормы ГТО второй ступени два неразлучных тезки — два Юры — технические контролеры Красильников и Степанов.

Сборная фабрики по лыжам состоит теперь исключительно из спортсменов-разрядников. И возглавляет ее общественный инструктор Николай Калинин, которому присвоен 1-й разряд. Сейчас лыжники успешно участвуют в зимних молодежных играх, овладевают новым комплексом ГТО.

Все больше и больше лыжников швейной фабрики приходит на Щелков-

Николай Калинин (первый) со своими товарищами на тренировке

Фото П. Мозжухина



знамени», где он хлопотал об инвентаре, то в фабричных цехах, где Калинин производил запись в лыжную секцию и агитировал на это дело молодежь. Некоторые, правда, выражали удивление, что на дворе еще снега нет, а Калинин уже приглашает лыжами заниматься. Кое-кто из девушек воспринял это как пустые разговоры, дескать, опять за словами дела не увидишь, и наотрез отказывались вступить в секцию.

Калинин не унимался. Он использовал каждую свободную минуту, чтобы завести беседу о лыжном спорте. Рассказывал о значении лыж, о том, как лыжный спорт укрепляет здоровье. Говорил девушкам о чемпионе мира Любви Ко-

занималась. Движения у нее были неловкие, после 2—3 километров она уставала, и, конфузясь, сходила с лыжни.

— Нет, не по мне это, — говорила Аля, — лучше уж займусь вышиванием...

Не раз и не два беседовал с девушкой Калинин. Терпеливо объяснял ей, что ничего удивительного в ее неудачах нет. Не сразу приходит мастерство, не по мановению волшебной палочки, а благодаря труду. А главное — не отсту-

ский хутор. Их теперь здесь хорошо знают и в сторожке лесника встречают с таким уважением, с каким встречают людей, идущих по пути настоящего мастерства.

г. Горький

ЧЕТЫРЕ забега рекордсмена

В. ДАЙРЕДЖИЕВ,
мастер спорта



Дмитрий Сакуненко

Быстро окутывает землю густой мрак южной ночи. А здесь, в узком ущелье, зажато высокими остроконечными, как сахарные головы, сопками, темнота и того непроницаемой. Может быть, поэтому так чарующе светится здесь усыпанный невиданно яркими звездами небосвод.

Выше, неподалеку от расположенного в ущелье, дома отдыха, в котором живут участники соревнований, словно врезан в горы знаменитый высокогорный алмаатинский каток.

В часы, когда одни из участников соревнований уже спали, другие прогуливались перед сном, там, на катке, готовили на завтра лед: заливали, строгали, полировали. Изредка, словно повиснувший в воздухе, вспыхнет свет фар автомашины—ледового комбайна и снова потухнет, когда автомобиль пройдет поворот. Шум мотора не слышен, его заглушает вечно кипящая, словно под ней горит неугасимое пламя, горная речка Алмаатинка. Из нее, словно дистиллированной, чистой воды и получается этот изумительно скользкий, зеркально прозрачный лед.

Вместе с бурным потоком реки с ледников по ущелью стекает морозный горный воздух.

Сакуненко прогуливался перед сном. Думая о своем, он мимоходом видел, как

видят предметы в своей давно обжитой комнате, не всматриваясь в них, и это ставшее очень близким звездное небо, и вырисовывающиеся на его мерцающем фоне остроконечные, наполовину голые сопки, между которыми сейчас лишь угадывается блюдо катка. Дмитрий слышал и привычный шум Алмаатинки. Все это успокаивало, помогало думать о самом заветном.

Может быть, потому, что именно здесь, на алмаатинском катке, три года назад произошло посвящение его в мастера, сейчас, как само собой разумеющееся, в сознании вставала заветная мечта всех его товарищей по оружию—конькобежцев—самый почетный мировой рекорд по классическому многоборью.

Три года назад никому до того не известный Дмитрий Сакуненко, высокий, широколицый здоровяк с веселыми, озорными глазами, занял второе место в беге на 5000 метров на первенстве СССР. И как занял! Ведь только в последнем забеге чемпиону страны Пискунову удалось улучшить результат новичка на 0,8 секунды.

Сегодня же утром произошло такое, отчего не мудрено было вскружиться голове и взбудоражиться нервам.

К началу парада открытия международных соревнований на приз Совета

Министров Казахской ССР весь крутой склон горы Мохнатки, южный поворот катка и все свободное для зрителей пространство вокруг ледяного поля были заполнены людьми. Их было около двух десятков тысяч. Они пришли сюда из Алма-Аты, из близлежащих домов отдыха: рабочие, студенты, солдаты, школьники. Спустились с высокогорного лыжного лагеря и сильнейшие горнолыжники страны.

В самую торжественную минуту открытия состязания из-за вершины трехтысячника Абая выплыло празднично яркое, радостное горное солнце. Как властный и гостеприимный хозяин, оно сразу навело порядок в своем горном доме. С первыми проникшими в ущелье лучами, словно преградившими путь холодным струям, прекратился ветер. Флаги беспомощно повисли. Солнечные лучи заиграли в каждой крупинке снега. Заулыбались люди, у всех настроение стало радостным, праздничным.

Живой, заразительно веселый, Дмитрий Сакуненко был переполнен детски-безотчетной радостью. Перед стартом он проехал круг, затем другой, наслаждаясь ощущением собственной молодости, силы, того редкого состояния, когда кажется, что ты способен сделать все, чего бы ни захотел. Закончив разминку, он подъезжал то к одному, то к другому спортсмену, хвалил лед, погоду, солнце.

— Сегодня, Юра, ты, наверное, обновишь рекорд,—обратился он вдруг к рекордсмену мира в беге на 500 м Сергееву. А тот, как бы нехотя переставляя ноги и легко катаясь по разминочной дорожке катка, хитро улыбнулся.

— Побегаем—увидим. Погода хороша. В такую погоду мировой по многоборью надо штурмовать. А это уж ваше дело.

И не случайно Сакуненко не покидало состояние большой, казавшейся безотчетной, радости. Уже на первой дистанции многоборья Сакуненко установил личный рекорд: 500 м он пробежал с блестящим временем—42,6 секунды.

Но в этот день быстрее чем за 43 секунды 500 м пробежали еще 14 спортсменов. Мысль же о штурме мирового рекорда по сумме многоборья пришла к Сакуненко лишь после бега на 5000 м. Рекорд мира норвежца Фарстафта вот уже шестой год не давал спокойно спать сильнейшим конькобежцам мира. Этот рекорд был установлен во время первенства Европы 1949 года на высокогорном катке в Давосе. В те дни среди советских тренеров и конькобежцев происходили самые бурные споры лишь о возможности набрать сумму меньше 200 очков. Дмит-

рий в те времена только начал ходить на каток, совсем не думая стать конькобежцем-спортсменом.

Из года в год улучшался всесоюзный рекорд по сумме многоборья. Но мировой рекорд Фарстада оставался попрежнему незабываемым. Ближе всех к нему в 1954 году на первенстве Европы подошел чемпион мира Борис Шилков. Всего 0,11 очка отделяли его от этой вершины.

Все это очень хорошо знал Дмитрий Сакуненко.

...Начались забеги на 5000 м.

Все так же ярко светило солнце, мороз не превышал четырех градусов, дышалось легко. Чувствовалось, что в этот день могут произойти большие перемены в таблице рекордов. Об этом говорили и погода, и превосходная форма участников соревнований.

Когда же прошедший во второй паре москвич Ивашкин повторил мировой рекорд — 8.05,5, — Сакуненко почувствовал впервые за этот день, как от волнения у него застучало сердце. Он знал, что может и должен пробежать сильнее Ивашкина. Ведь они вместе тренировались, и Дмитрий бежал быстрее.

С этого момента Дмитрию не терпелось начать бег. Казалось, он всерьез боялся, что на его долю не останется ни этого безветрия, ни этого воздуха, чистого и прозрачного.

И вот, наконец, дошла его очередь.

Как на пятисотке, жребий свел Сакуненко в пару с польским бегуном Магеровским.

Дмитрий взял разбег и мощно, но без особого усилия, как казалось ему, отталкиваясь ото льда, промчался первые 200 м за 20,8 секунды. После первого круга, при выходе из поворота на противоположную финишной прямую от своего тренера А. Калинина Дмитрий услышал цифру — 35,8. Он прошел круг за 35,8 секунды? Сакуненко решил, что ослышался, и бросил на тренера настолько удивленный вопросительный взгляд, словно это не он, а кто-то другой совершил такое безрассудство. Он не делал никакого усилия, а оказалось, что начал бег на 5000 м, как на 1500 м.

Перехватив взгляд скорохода, тренеры, стоявшие рядом с Калининым, как по команде, засмеялись.

— Вот в ударе Димка! Сам не верит, что может так бежать, — сказал Евгений Сопов.

По радио объявили: «Круг — 36,1».

Вспыхнул и прокатился к вершинам сопки многоголосый гул удивления, а затем дружные аплодисменты.

Но как ни удивился и сам Дмитрий скорости, которой он достиг, понимая, что даже для высокогорного катка это очень резвое начало, он так легко чувствовал себя в этом беге, что в первый момент просто не знал, что же надо сделать, чтобы сбавить ход, — не выпрямляться же, в самом деле. Ему казалось, что он и без того идет без усилия. Но все-таки следующий круг был 37,6 секунды, потом 37,1 и 36,8.

Вспыхнувший в ущелье в начале бега гул нарастал и катился за скороходом, словно тот нес его на своих широких плечах. Уже через три с половиной круга Сакуненко на семь секунд бил время Ивашкина. Это значило, что он, Дмитрий Сакуненко, первый в истории мирового спорта «сумеет разменять восемь минут», т. е. пробежать 5 км быстрее чем за 8 минут.

Позади уже семь с половиной кругов — 3000 м.

— Да он же мимоходом побил мировой рекорд Хьюискеа, — посмотрев на секундомер, вдруг закричал всегда

сдержанный и неразговорчивый горьковский тренер Евгений Летчфорд, брат первого тренера Сакуненко, Николая Летчфорда. Обернувшись к Аниканову, он добавил: — Это же неслыханно, Иван!

Но именно после 3000 метров Дмитрий вдруг потерял ту легкость, с которой начал бег. Теперь круги были уже по 38—39 секунд, а два последних были пройдены даже больше чем за сорок. Однако, несмотря на это, Сакуненко первый в мире пробежал 5000 метров меньше чем за 8 минут. Его время было 7.54,9. Мировой рекорд он побил больше чем на 10 секунд. И как ни устал молодой рекордсмен мира, он был в тот момент, наверное, самым счастливым человеком на земле. Его поздравляли, фотографировали, тормошили друзья, и он улыбался широкой, открытой улыбкой, как могут улыбаться только очень сильные и добродушные люди.

Рекордсменом он был немногим более 10 минут (в следующей паре Шилков улучшил его время на 9,3 секунды), но Сакуненко не унывал. Он первым поздравил нового рекордсмена.

Теперь его целиком захватила мечта о мировом рекорде по сумме многоборья.

Мысли о том, как пройти завтра 1500 и 10 000 метров, занимали Сакуненко, когда вечером, перед сном, он прогуливался по дороге, ведущей от дома отдыха к катку.

Дмитрий решил 10 000 метров бежать как можно равномернее. Шилков потому выиграл у него бег на 5000 м, что сумел с поразительной точностью распределить силы. И если Сакуненко на последних кругах сильно снизил скорость, то Шилков сумел, наоборот, увеличить ее. Дмитрий был менее опытен, чем чемпион мира, но, когда этого требовали обстоятельства, он умел извлекать пользу из своего поражения и победы соперника.

... Всю ночь небо было звездным. Мороз не превышал семи градусов. Но к утру откуда-то набегали тучи, пошел снег, не на шутку смутив хорошее настроение конькобежцев. Но никогда не унывавший Евгений Гришин уверенно сказал:

— Не горюй, Димка! Будет погода не хуже вчерашней. Будет и рекорд.

И верно — рваные клочковатые тучи так же неожиданно исчезли, как появились. Они застряли кое-где на вершинах гор и над катком. Снова засверкало солнце.

Но туман бродил вблизи катка, как привидение, пугая спортсменов и зрителей. В один из моментов бега на 1500 м густой, он забрел на каток, а через несколько минут убрался восвояси.

Погода не испортилась. Мороз был четыре градуса. Светило солнце. Лучшего нельзя было и желать.

Сакуненко провел весь бег на 1500 м с огромным желанием установить личный рекорд. И он установил его. Лишь 0,1 секунды не дотянул он до мирового рекорда. После этого забега сумма Сакуненко по трем дистанциям была равна 134 423 очкам. Сакуненко теперь мог пробежать 10 000 м даже за 18 минут, и мировой рекорд переходил к советскому скороходу.

Вышло же по-другому. Одним из самых блестящих по мастерству стартов многоборья был именно забег на 10 000 м, завершивший яркую победу Дмитрия Сакуненко.

Начал бежать он с огромным подъемом. Первый круг с места был прой-

ден за 41 секунду! Два следующих, словно прицеливаясь, Сакуненко пробежал по 39,5, но тут же нашел нужный темп. Дмитрий бежал накатиным, скользящим шагом, пружинисто и мягко отталкиваясь, беззвучно снимая со льда конек. Каждым мускулом, каждым нервом он тонко чувствовал ритм графика. В любой момент, словно он пользовался самым чувствительным прибором, скороход мог прибавить или убавить скорость. Услышит голос тренера: «Плюс пять», — что означает — превышаешь график на полсекунды, — и чуть убавит усилия, абсолютно точно найдя меру этого усилия. Скажет Калинин: «Минус три», — и Сакуненко едва заметно усилит толчок.

На трибунах каждое новое сообщение о кругах Сакуненко вызывало волну одобрительных возгласов. Четвертый круг был пройден за 40 секунд, пятый — за 40,5, потом 41, 40,5, 40,5.

Впереди чуть больше половины дистанции, а самочувствие превосходное.

Первые пять километров пройдены за 8 минут 23,7 секунды. И тут, словно разом бросив на какие-то невидимые весы собственного самочувствия весь остаток сил, Дмитрий увидел, что может еще увеличить темп. Тринадцатый и четырнадцатый круги он проходит по 40 секунд каждый с небольшими «довесками» — 40,5 и 40,3. Потом два круга пробегает по 40 секунд, делает маленькую передышку, прибавив по 5 десятых к двум последующим кругам, и последние семь кругов печатает, как автомат. В голосе диктора все время угадывалась улыбка восхищения, когда он произносил каждый раз одну и ту же цифру «сорок секунд!»

Предпоследний круг Сакуненко бежит даже за 39 секунд и, наконец, финиширует с вторым за всю историю конькобежного спорта результатом — 16 минут 44,3 секунды.

Сумма очков, которую набрал он за два дня соревнований, была так феноменальна, что ошеломила и самого ее творца — 184 638! Мировой рекорд был побит более чем на 4 очка!

Радостный, охмелевший от счастья, объезжал Дмитрий круг почета под аплодисменты тысяч зрителей, ставших свидетелями одной из самых блистательных побед советских конькобежцев.



Сакуненко на дистанции 10 000 метров

Вашеетная палочка

Б. ВАЛИК,
старший тренер
юношеской спортивной школы „Труд“

СУББОТНИМ ВЕЧЕРОМ

В один из субботних вечеров на московском стадионе «Труд» встретились двое юношей.

— Здравствуй, Виталий. Что сегодня? — спросил один из них.

— Кажется, тройной прыжок и толкание ядра. Будем смотреть мастеров.

На втором этаже павильона веселое оживление: трудились все легкоатлеты юношеской спортивной школы. Малыши несли стулья, старшие устанавливали скамейки, столы, вешали экран.

И вот на экране сменяют друг друга прославленные мастера советского спорта: Галина Зыбина, Тамара Тышкевич, Леонид Щербаков. Их можно увидеть и в хроникальных фильмах, но там они мимолетные гости. А здесь они «гостят» столько, сколько нужно для подробного разбора их техники, для выявления тех особенностей, которые дают им высокие результаты.

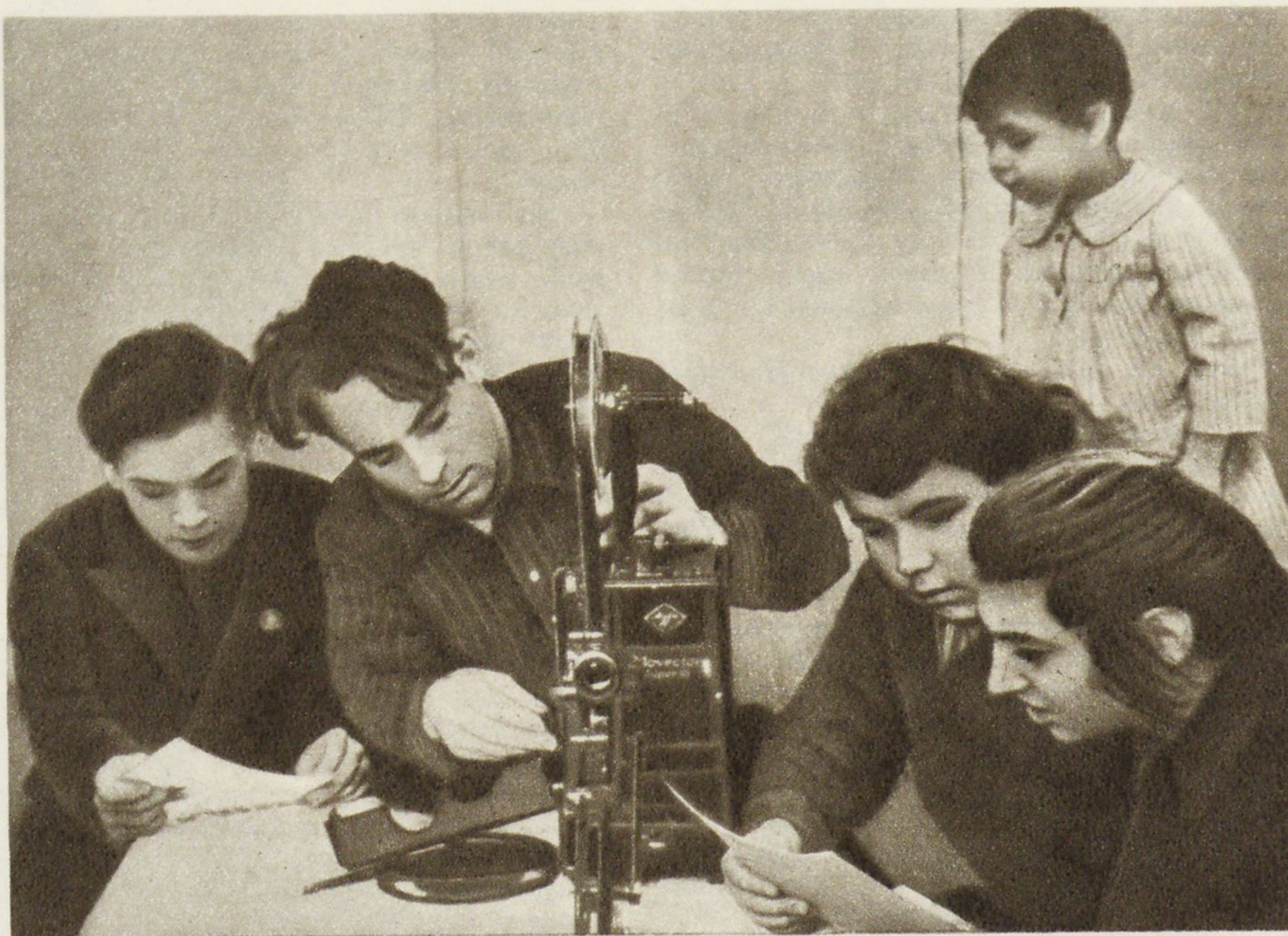
Тихо гудит аппарат, совершает свой бесконечный путь склеенная в кольцо пленка.

— Смотрим за движениями правой ноги, — предупреждает тренер. — Ну, а теперь посмотрим каждого с остановкой на важнейших элементах техники.

Закончена первая часть занятий. Юные спортсмены задают вопросы, и вновь приходится возвращаться к экрану. После короткого перерыва снова вспыхивает экран, но теперь на нем бегут, прыгают и метают многие из сидящих в зале. И так же, как при разборе мастерства ведущих спортсменов страны, тренер, то замедляя, то убыстряя движение аппарата, разбирает технику каждого учащегося школы: подмечает ошибки, характерные для большинства, указывает на положительные стороны.

...Убрав за собой зал, ребята расходятся по домам. Увиденное и услышанное в этот вечер поможет им тренироваться более сознательно.

Так проходят теоретические занятия, ставшие в нашей школе традицией. Киносъемку учащихся юношеской спортивной школы для учебных целей мы применяем с 1951 г. Вначале появление киноаппарата на тренировках мешало спортсменам. Большинство юношей и девушек, становясь «киноактерами», теряли свою обычную технику, невольно выполняли упражнения напоказ. Чаще всего это приводило к излишней скованности движений, к снижению обычных результатов. Лишь на соревнованиях спортивная борьба и желание показать высокие результаты заставляли ребят забывать о том, что их снимают.



Часто вечерами они подолгу разбирали кинограммы, — подводили итоги сезона. На снимке (слева направо): А. Теркель, Б. Валик, Г. Корнилова и К. Рузавина

Первый год, не имея проекционного аппарата, мы весь снятый материал печатали на бумаге в виде кинограмм. Такие учебные пособия помогали в тренировке, но имели существенные недостатки. Многие спортсмены — начинающие и особенно дети — плохо представляли себе по кинограммам последовательность движений. Неподвижность фигуры на отпечатках мешала понять глубокую связь между отдельными элементами техники.

С зимы 1952 г. почти весь снятый материал мы стали показывать на экране обычной и замедленной проекцией, с остановками в особенно важных местах. Печатные кинограммы остались у нас лишь формой своеобразного учета технической подготовленности лучших спортсменов школы и средством объективной оценки их физических качеств. Расшифровывая кинограммы методом Стукалова, мы получали данные скорости бега, силы отталкивания.

Постепенно определилась и форма использования материалов киносъемки: групповое изучение основ спортивной техники на примерах ведущих мастеров и наших учащихся, а также консультирование сильнейших спортсменов школы, оценка их техники, определение пути ее совершенствования.

ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК

Шесть лет назад пришел в нашу школу худенький, угловатый паренек. Ему очень хотелось заниматься легкой атлетикой, и особенно прыжками в высоту. Это был Арсений Теркель, ныне студент Московского строительного института — один из сильнейших прыгунов страны. Первые его результаты были весьма скромными: бег на 100 м — 14 сек., прыжки в высоту — 1 м 35 см.

Прошло полтора года, и Арсений мог перепрыгнуть планку, предварительно пройдя под ней, не сгибая головы. Это было эффективно, но рост его был всего 153 см.

Возник вопрос: в чем специализироваться? На это нам не мог ответить даже киноаппарат, во всемогущество которого мы к тому времени уверовали. После долгих обсуждений и отчаянного сопротивления Теркеля выбор пал на тройной прыжок с разбега.

С самого начала работы над освоением техники тройного прыжка киноаппарат стал верным помощником и беспристрастным судьей. Первая кинограмма была снята в 1951 г. на соревнованиях (результат 11 м 70 см). Здесь, конечно, еще трудно было серьезно говорить о совершенстве техники; намечались лишь контуры основной схемы тройного прыжка.

Проходит год. Результаты Теркеля растут. Кинограммы подтверждают, что с каждым месяцем все больше общего в прыжках Арсения и Леонида Щербакова, техника которого всегда была и остается для нас образцом.

Казалось, что все идет гладко и хорошо, но совершенно неожиданно результаты перестали улучшаться. С июня до половины июля 1952 г. Теркель выступил в 11 соревнованиях, проявив удивительную стабильность результатов: от 12 м 90 см до 12 м 98 см. Как хотелось Арсению прыгнуть за 13 м и выполнить норму II разряда! Это было трудное время. Пробовались различные варианты техники, но безрезультатно. Мы пытались увеличить разбег, но дальность прыжка от этого только уменьшалась.

В одну из утренних тренировок ребята обратили внимание на необычную разметку места для тройного прыжка. По всей длине разбега, через равные промежутки, стояли аккуратные колышки. От места толчка и до конца ямы протянулся другой, более частый, ряд мелких вешек. Это были приготовления для киносъемки при специальной разметке.

Арсений отнесся к этому без особого энтузиазма.

Через несколько дней мы вместе с Арсением закончили расшифровку кинограмм и он, возбужденно нахлобучивая кепку на самые уши, весело сказал:

— Ну вот, теперь мне все ясно! Да, теперь можно было работать. Оказалось, что при разбеге, равном 28 м, скорость перед отталкиванием была 8,5 м/сек, то есть явно недостаточная для прыжка за 13 м. При новом разбеге — 36 м — скорость бега доходила до 9,5 м/сек. Но непривычно большая скорость нарушала технику прыжка. Арсений не успевал сделать полноценный толчок. Это и приводило к снижению ре-

зультата. Нужно было привыкнуть к новому разбегу.

Прошел месяц, и на лацкане пиджака Арсения появился синий значок II разряда. Сезон 1952 г. Теркель закончил с результатом 13 м 86 см.

Но Арсений стремился к большему. Об этом говорили его спортивные дневники.

Июнь 1953 г. Теперь уже в графе «Результат» стоят цифры: 14 м 48 см, 14 м 60 см, 14 м 77 см, но в графе «Ошибки» почти после каждой тренировки написано: «Плохое выведение таза, отставание таза во всех трех толчках».

Такая ошибка, вызванная частично особенностями телосложения прыгуна, значительно сокращала результат. Как ее устранить?

Снова начались поиски. Мы пробовали новые варианты техники, придумывали и проверяли специальные упражнения.

Однажды Арсений предложил, вместо разноименного маха, применить во всех трех отталкиваниях мах двумя руками одновременно. Это была оригинальная мысль. До сих пор так никто не прыгал.

Около двух месяцев ушло на изучение новых движений, оказавшихся трудными по координации. В начале такие махи удавались только с малых разбегов. Первая же кинограмма прыжка измененным способом порадовала нас. Все три отталкивания проводились гораздо активнее: таз не отставал. Такая схема махов руками осталась и до настоящего времени, и целесообразность ее подтверждается ростом результатов.

Студентке московского университета Кате Рузавиной киноаппарат помог обрести веру в себя.

Наша первая встреча с Катей произошла не так давно. На апрельских тренировках студентов, проходивших под Москвой, ко мне подошла высокая, широкоплечая девушка. Из ее рассказа я узнал, что, занимаясь метанием диска более четырех лет, Катя имела средний результат — 34—35 м. Лучший результат, показанный в 1952 г., был 39 м 3 см, что говорило о больших возможностях спортсменки. Но в сезоне 1953 г. все результаты не превышали 36 м.

С первых тренировок меня поразили ее упорство и огромная работоспособность. Занимаясь четыре раза в неделю, она проделывала огромное число довольно нудных специальных упражнений, старалась выполнять все указания тренера, но, очевидно, мало в них верила. Сказывались длительные неудачи.

Прошло полтора месяца, но все было по-старому. Большая скорость движений затрудняла найти на глаз главную ошибку в технике метания. Наконец, мы посмотрели ее броски на экране. Найдены были ошибки, в частности, в начале поворота, которые, усугубляясь в дальнейшем, приводили к уходу в конце броска на левую ногу, к уменьшению пути активной тяги снаряда. Теперь было ясно, что исправлять. Скоро результат вырос до 37—38 м. И хотя в трех соревнованиях августа и сентября Катя выступала неудачно, она не падала духом: кинограммы показывали, что это были срывы в еще не установившейся технике. К концу сентября средний тренировочный результат твердо установился на отметке 39 м, а в октябре нас порадовал бросок на 42 м 80 см, который также был заснят.

В осенние месяцы киноаппарат сопровождает каждую нашу тренировку. Мы пробуем новые варианты техники. Некоторые варианты напрашивались и

летом, но перестройка в разгар соревнований опасна: она может повлечь временное снижение результатов. Через два-три дня после тренировки, собравшись у экрана, мы выбираем наиболее правильные движения. Постепенно вырисовывается новый вариант техники.

Учитывая итоги сезона, используя летнюю киносъемку и осенние эксперименты, мы планируем зимнюю тренировку. В кропотливой работе в зимние месяцы киноаппарат, регистрируя всякие отклонения от намеченного пути, помогает закрепить найденный вариант техники.

ЗАКАНЧИВАЯ РАССКАЗ

Некоторые тренеры по легкой атлетике иногда иронически спрашивают:

— Ну как, все снимаете?

Получив утвердительный ответ, они обычно говорят:

— Ну, а мы не снимаем, но результаты, в общем, примерно одинаковы.

Такое отношение к учебной киносъемке встречается, к сожалению, довольно часто. Конечно, киносъемка не может сама по себе повысить спортивное мастерство, но, как метод объективного исследования, она значительно сокращает сроки спортивного совершенствования. Применение киносъемки и последующий анализ техники помогли многим спортсменам нашей школы. Среди них — победители юношеских состязаний на первенство Москвы 1954 г.: И. Сисакян — в троебории; В. Чижов — в десятибории; К. Петрин, В. Лашманова, Г. Корчагина, В. Борзова, А. Антоненко — в беге; рекордсмен Москвы в тройном прыжке среди юношей 15—16 лет Е. Ручкин и многие другие. За сравнительно небольшой промежуток времени

они не только добились высоких результатов, но и получили серьезные теоретические знания, открывающие перед ними пути дальнейшего повышения мастерства.

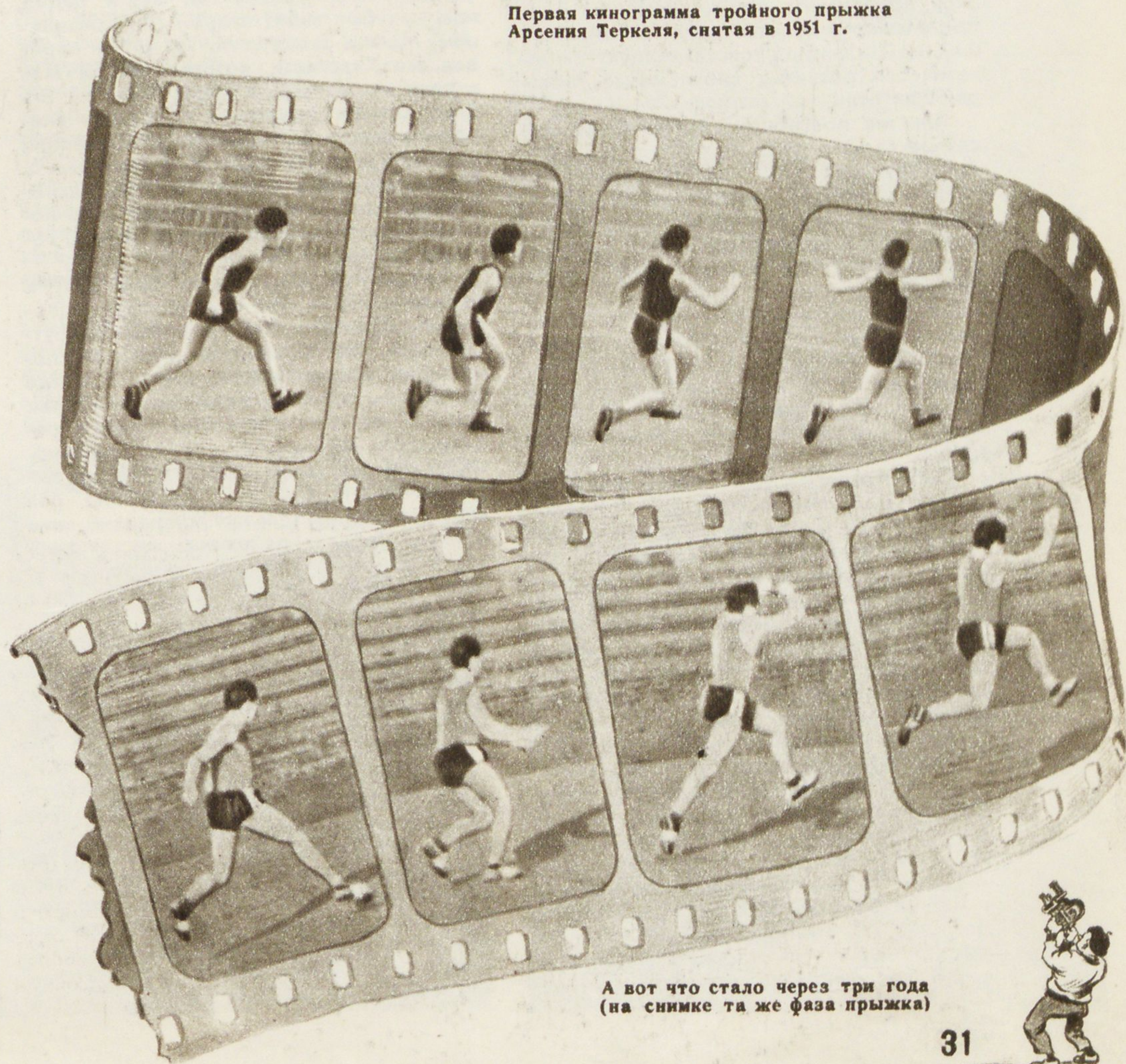
Применение киносъемки оправдалось и при моей работе в легкоатлетической секции Московского горного института им. И. В. Сталина, в которой я стал работать с осени 1953 г.

За один год умножились успехи серьезно тренировавшихся спортсменов. Отчасти в этом им помогла «волшебная палочка» — киноаппарат. Так, например, Г. Корнилова улучшила свой результат в толкании ядра с 11 м 60 см до 13 м 39 см, четыре атлета выполнили нормы первого разряда и 28 — второго.

* * *

Заканчивая рассказ о нашем пятилетнем опыте спортивной киносъемки, нам хочется заглянуть вместе с вами, дорогие читатели, в ближайшее будущее. Мы верим, что скоро всякий желающий сможет без особого труда купить в магазинах все необходимое для оборудования кинолаборатории в спортивной школе или секции; что, набрав номер телефона спортивного киноателье городского комитета по физической культуре и спорту, можно будет вызвать на тренировку или соревнования оператора, а затем получить копировки и кинограммы; что любая спортивная организация сможет ежегодно подписываться на спортивную фильмотеку «Техника ведущих мастеров советского спорта» и во всех самых отдаленных уголках нашей страны молодые спортсмены, собираясь перед экранами, будут учиться у прославленных мастеров советского спорта.

Первая кинограмма тройного прыжка Арсения Теркеля, снятая в 1951 г.



А вот что стало через три года (на снимке та же фаза прыжка)





Бьет нападающий

Венгрия — Бразилия
Кочиш (8) посылает мяч головой в не доступную для вратаря точку. Через мгновение будет гол

Алексей СОКОЛОВ,
заслуженный мастер спорта,
председатель всесоюзного тренерского совета по футболу

Сборная команда Венгрии по футболу имеет первоклассных игроков во всех линиях. Однако наибольшая слава выпала на долю нападающих. Особенно интересны их завершающие удары по воротам.

На рис. 1 показаны удары венгерских футболистов по воротам бразильской команды в четвертьфинальной игре на первенство мира 1954 г. в Швейцарии. В этом матче венгры выступали без своего лидера и капитана Пушкаша, получившего повреждение. Это было большим испытанием для коллектива. Ведь предстояло одолеть одну из сильнейших команд мира, составленную из атлетически развитых спортсменов, обладающих отличной техникой.

Как же построили венгры в данном случае свою игру?

Сразу бросается в глаза кучность ударов с площади ворот. Из 23 ударов, произведенных венгерскими футболистами за все состязание, они 11 раз ударили именно с площади ворот. Это — результат тщательно продуманных действий. Венгры тактически гибко воспользовались тем, что бразильские защитники неплотно прикрыли их крайних нападающих, и те получили возможность основательно «питать» навесными мячами игроков центральной тройки нападения.

Посмотрите, как перемещались игроки, выбирая места для завершающих ударов. Кочиш (8) семь раз ударил по воротам не со своей позиции, а с места левого полусреднего; он забил два гола на 8-й и 89-й минутах. Цибор (10) действовал справа, замещая здесь Кочиша. Хидекути (9), игравший несколько сзади выдвинутых вперед полусредних, не сговаривая инициативы Кочиша и Цибора, успевал завершать атаки по центру и справа. Фланговые игроки И. Тот (7) и М. Тот (11) передвигались тоже активно, но били в ворота реже (глазным образом, из-за штрафной площади), потому что «питали» мячами центральную тройку. У М. Тота к тому же было специальное задание — мешать игре сильнейшего бразильского нападающего — Джулино (7). Активно действовал и Божик (5), зачинатель многих атак, он усиленно «обслуживал» верховыми пода-

чами Кочиша и сам дважды издали обстрелял ворота бразильцев.

За весь матч венгры 23 раза ударили по воротам, 4 мяча оказались в сетке. Бразильцы произвели 18 ударов и забили 2 мяча.

Как разыгрывали венгры мячи для завершающих ударов?

Первый гол был забит сместившимся несколько вправо Хидекути (9) с близкого расстояния после навесной подачи слева от М. Тота (11) вдоль ворот.

На рис. 2 показан ход атаки перед тем, как был забит второй гол бразильцам. Мячом овладел М. Тот (11) и передал его Хидекути, который отдал мяч вправо и несколько назад Божик (5). В это время Хидекути сместился вперед на место Кочиша (8), а последний побежал к месту левого полусреднего. Божик направил мяч И. Тоту (7), который передал его Хидекути, от него последовала подача на Кочиша; Кочиш головой забил этот мяч.

К восьмой минуте счет был 2:0 в пользу венгров. Им приходилось сдерживать бурный натиск бразильских футболистов. Здесь следует отметить спокойствие венгерских игроков. Прежде всего, они сбили ураганный темп атак бразильцев. Для этого они подолгу разыгрывали мяч между своими нападающими и полузащитниками. 15—18 раз передавали они мяч друг другу, не раз искусственно создавали положение «вне игры». Первая половина закончилась со счетом 2:1 в пользу венгров, бразильцы забили гол с 11-метрового штрафного удара.

На 66-й минуте Лантош (4) забил ответный мяч с 11-метрового штрафного удара, но через пять минут бразилец Джулино (7) завершил, наконец, свои многочисленные прорывы голом. Счет 3:2. Напряжение достигло высшей точки. Венгры снова снижают темп длительными передачами мяча друг другу, чем выводят из равновесия бразильцев, которые начинают грубить. За две минуты до конца игры оставленный без присмотра Цибор (10), сместившись вправо, проходит с мячом, и в пяти метрах от лицевой линии подает его поверху в площадь ворот. Здесь Кочиш снова головой забивает четвертый гол.

На полуфинальную игру с командой Уругвая (рис. 3) венгерские футболисты вышли в несколько измененном составе. Только Кочиш играл все под тем же № 8 и опять сместился влево. В основное время игры, правда, он не был так активен, как всегда. Видимо, сказалось изменение состава. Но в дополнительное время развернулся в полную меру своего мастерства. Кочиш сделал 6 ударов по воротам, 2 из них достигли цели. И снова, как в матче с бразильцами, он забил мячи головой, и снова — из зоны левого полусреднего.

Палоташ на месте центрального нападающего, так же как и Хидекути в предшествовавшем матче, играл несколько позади двух выдвинутых вперед полусредних и несколько справа. Хидекути (10) на новом для себя месте левого полусреднего держался в первой линии нападения, но в завершающих стадиях атаки уступал место Кочишу, а сам переходил вправо. Все это свидетельствует о хорошо продуманных, заранее «проигранных» и тщательно усвоенных тактических ходах, принятых в команде и умело применяемых не только основными игроками, но и ближайшим резервом (Палоташ). Однако эти тактические схемы никогда не превращаются в догму. Венгерских футболистов отличает большая тактическая гибкость, применительно к условиям игры. Так, когда Цибор (11) в этом матче находился на левом краю, он неизменно оказывался под контролем правого защитника уругвайцев, высококлассного игрока негра Андраде. Поэтому Цибор старался играть на разных местах, вплоть до правого края. Кроме того, венгерская команда отлично воспользовалась тем, что противник оставил без присмотра молодого игрока Будаи (7). С его подачи на 47-й минуте Хидекути (10) в падении забил редкостный мяч.

Матч сложился для венгров неблагоприятно. После 90 минут игры счет был 2:2. В дополнительное время венгерские футболисты показали, что они обладают еще и большой выносливостью. Матч закончился со счетом 4:2 в пользу команды Венгрии.

Вот как были забиты два последних гола. На 112-й минуте (рис. 4) венгерский защитник Лорант (3) передает мяч Будаи (7). Далее идет «лестница» передач с продвижением вперед Будаи. Получив мяч от Палоташа (9), Будаи бежит вперед и навешивает его над штрафной площадкой. Здесь, как всегда, в нужный момент оказывается Кочиш, который в высоком прыжке головой забивает исключительный по красоте гол. Три минуты спустя Кочиш овладевает мячом, передает его Будаи, тот, продвигаясь по краю, повторяет свою коронную подачу в площадь ворот. И опять Кочиш поспекает к мячу и снова головой посылает его в сетку. В розыгрыше этой комбинации Кочиш показал, что он может не только отлично завершать атаку, но и участвовать в подготовке ее.

За весь матч венгры произвели 28 ударов, забили 4 гола. Уругвайцы сделали 33 удара, а забили 2 гола.

На рис. 5 показана игра венгерских нападающих в финальной встрече на первенство мира с командой Западной Германии. Здесь видна большая разница по сравнению с предыдущими матчами. Какое обилие ударов и как редко они достигают цели! Нет обычной взаимосвязи между игроками. Не видно Кочиша (8). Он пытается, как обычно, идти на место левого полусреднего, на завершение атаки. Но не оправившийся после травмы Пушкаш не покидает этого ме-

ста. Кочиш не может найти себя. Он действует рассредоточенно, на многих местах, и в конце концов теряет активность. Впервые за весь чемпионат он уходит из состязания, не забив ни одного мяча, хотя делает 6 ударов. Правда, его пристально опекали защитники немецкой команды.

Активнее Цибор (7), хотя он играет на не обычном для себя месте правого крайнего. Он и Хидекути (9) часто «просачиваются» в штрафную площадь, вдвоем производят 17 ударов, но не точно. «Огневая» мощь венгерских нападающих, хотя и возросла в этой игре до 33 ударов (в матче с Бразилией — 23, с Уругваем, вместе с добавочным временем, — 28), результативность резко упала. Немцы ударили по воротам венгерской команды 26 раз и трижды забили голы.

Несомненно, на игре венгров сказались неблагоприятная дождливая погода. Мало того: немцы вышли на этот матч значительно более свежими и отдохнувшими, чем венгры, которые израсходовали много сил и нервов в предшествующих двух боевых встречах. К тому же в венгерской команде на этот раз был далеко не сильнейший состав нападения. Введением Цибора на правый край и не оправившегося после травмы Пушкаша была сломана вся ранее установившаяся стройная система взаимодействия между нападением и полузащитником Божиком (5). Это видно и по таблице: в действиях игроков нет и следов былых закономерностей. Комбинаторная и маневренная игра подменена разрозненными индивидуальными действиями.

Сыграла свою роль и недооценка немецкой команды со стороны венгров, несколько успокоившихся после двух забитых мячей в начале игры. С другой стороны, победе немцев, избравших правильный тактический план, много способствовал блестяще игравший вратарь Турек. Вратарь венгерской команды Грошич играл на этот раз с большими ошибками.

Спустя три месяца сборная футбольная команда Венгрии приехала в Москву. Венгры тщательно готовились к матчу со сборной командой СССР, провели до этого несколько удачных товарищеских встреч и в Москве показали игру высокого технического и тактического мастерства. Правда, они били по воротам значительно реже, чем в трех предыдущих разобранных нами матчах, — всего 15 раз (рис. 6). Больше половины этих ударов — восемь — приходится на долю Кочиша, вновь игравшего с прежним блеском. Именно он

забил ответный мяч советской команде. Пушкаш (10) и Хидекути (9) сделали за игру по два удара, Будаи (7), Божик (5) и Лантош (4) — по одному. Молодой способный левый крайний нападения Феньвешти по воротам не бил. Очевидно потому, что ему было поручено подыгрывать другим нападающим.

Футболисты сборной команды СССР били по воротам 18 раз, один мяч забили. Счет ничейный — 1:1.

Какие же выводы можно сделать об особенностях игры венгерских нападающих?

Несомненно, венгерские футболисты достигли большого совершенства в игре нападения. Игроки широко перемещаются по всему фронту атаки, в различных направлениях, осмысленно. Вся пятерка — Кочиш, Пушкаш, Хидекути, Цибор и Будаи — отлично сыгранна.

Вторая особенность — использование средних и коротких передач в комбинациях и усиление темпа по мере нарастания атаки. Стремительная атака присуща венгерским футболистам с первых минут игры. Они любят навязать свою тактику противнику, ошеломить его, быстро добившись результата. Так, в матче с командой Южной Кореи на первенство мира венгерская команда к 24-й минуте вела со счетом 4:0; в игре 1/8 финала с командой Западной Германии венгры к 20-й минуте вели 3:0; в матче с Бразилией к 8-й минуте — 2:0; с Западной Германией в финале к 8-й минуте — 2:0.

Чтобы снизить высокий темп игры, предложенный противником, и тем самым сломать его активность, венгры широко пользуются длительным розыгрышем мяча между своими игроками и искусственным созданием положения «вне игры».

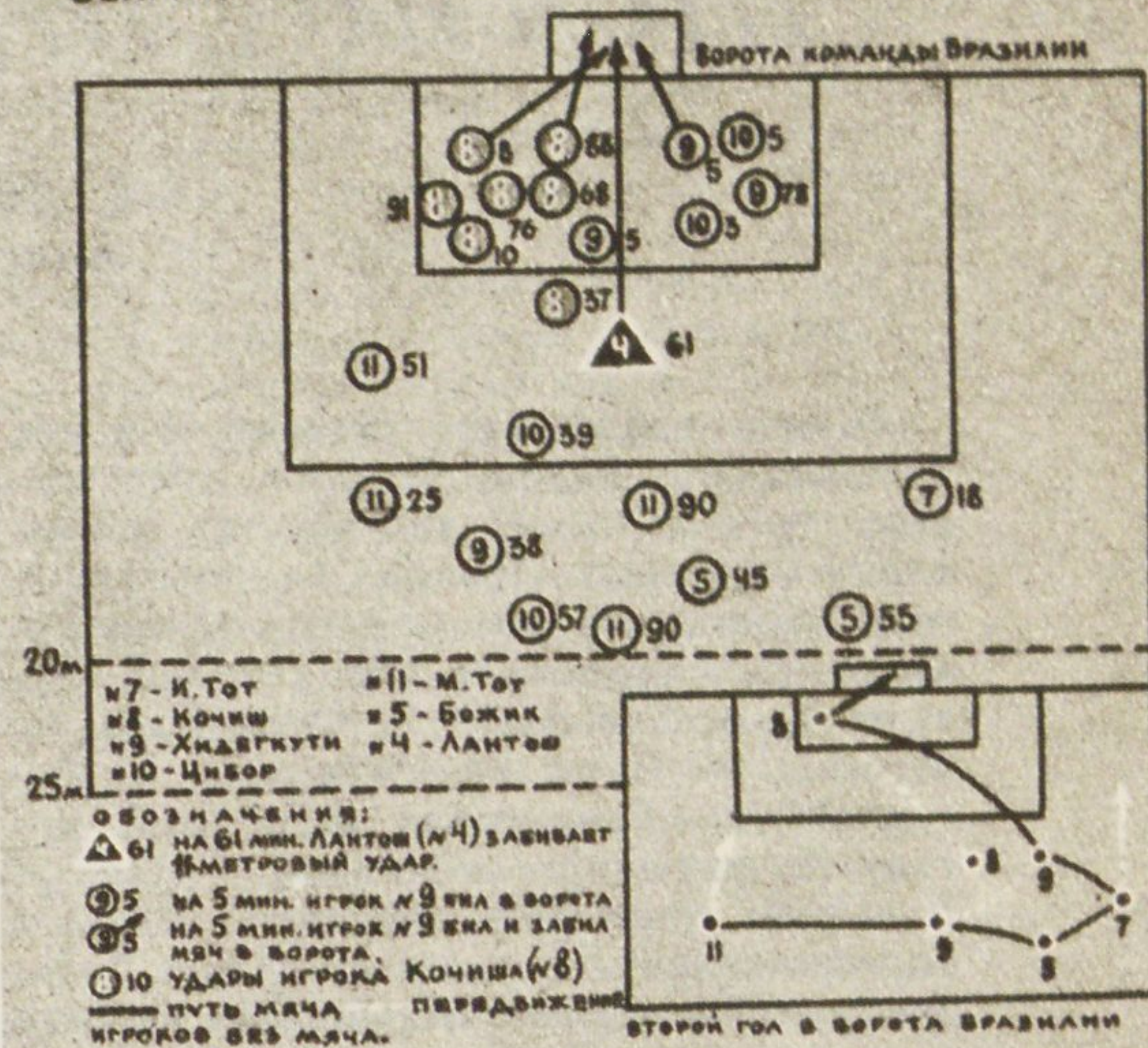
Расстановка игроков в нападении следующая: переднюю линию, как правило, составляют Кочиш (8) и Пушкаш (10), причем впереди чаще бывает Кочиш; иногда включается и Цибор (11). Завершение атак строится главным образом на Кочише и Пушкаше, которые освобождаются от участия в обороне. Крайние нападающие, за исключением Цибора, выполняют преимущественно подыгрывающую роль. Хидекути (9) чаще оттягивается назад и включается в переднюю линию нападения лишь при затяжных атаках, на месте правого полусреднего.

Высокое тактическое совершенство венгерских нападающих обусловлено отличным индивидуальным техническим мастерством. В техническом отношении венгерские футболисты остаются одними из лучших в мире.

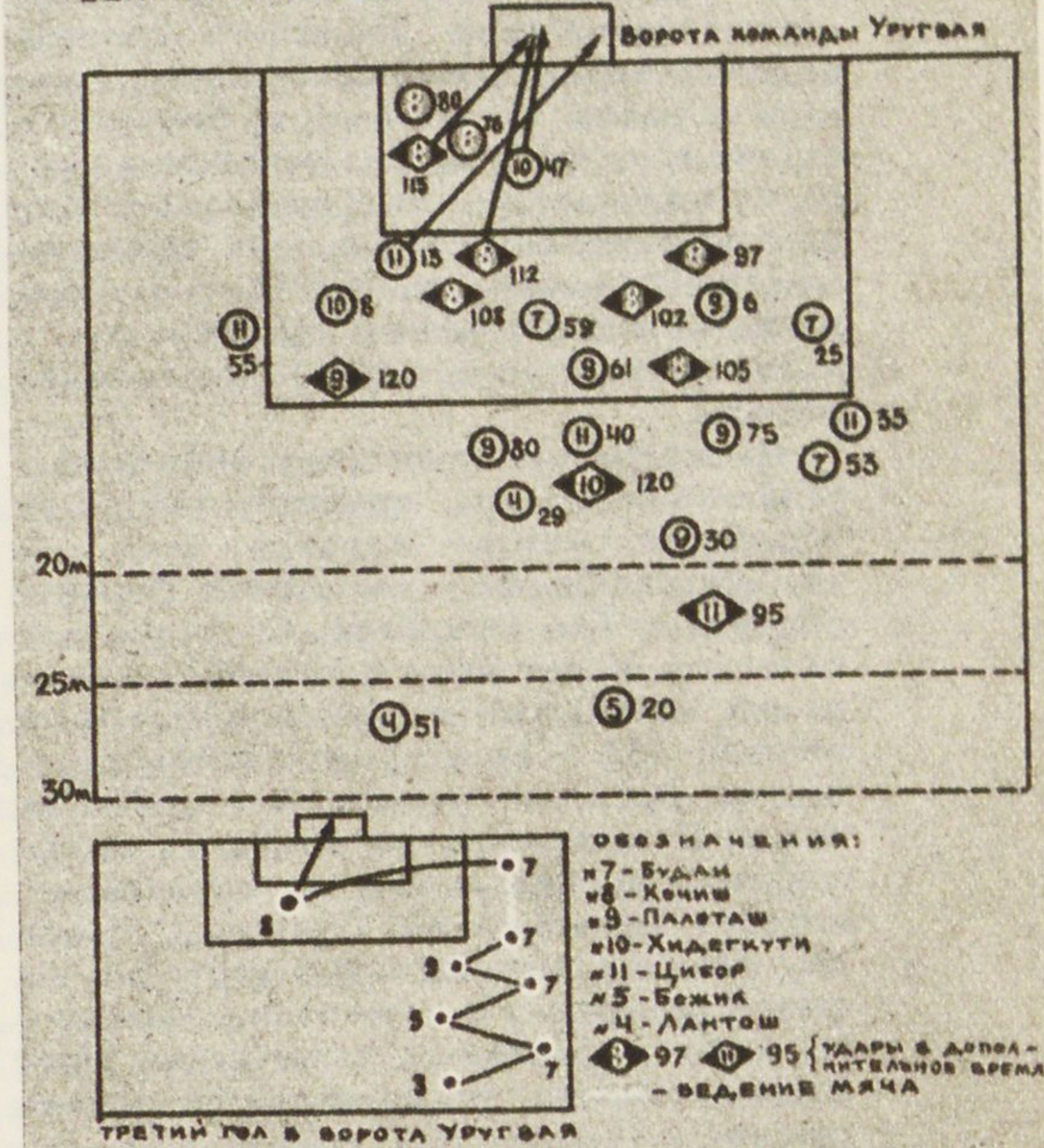


Венгрия — Уругвай
Хидекути (10) в падении забивает мяч

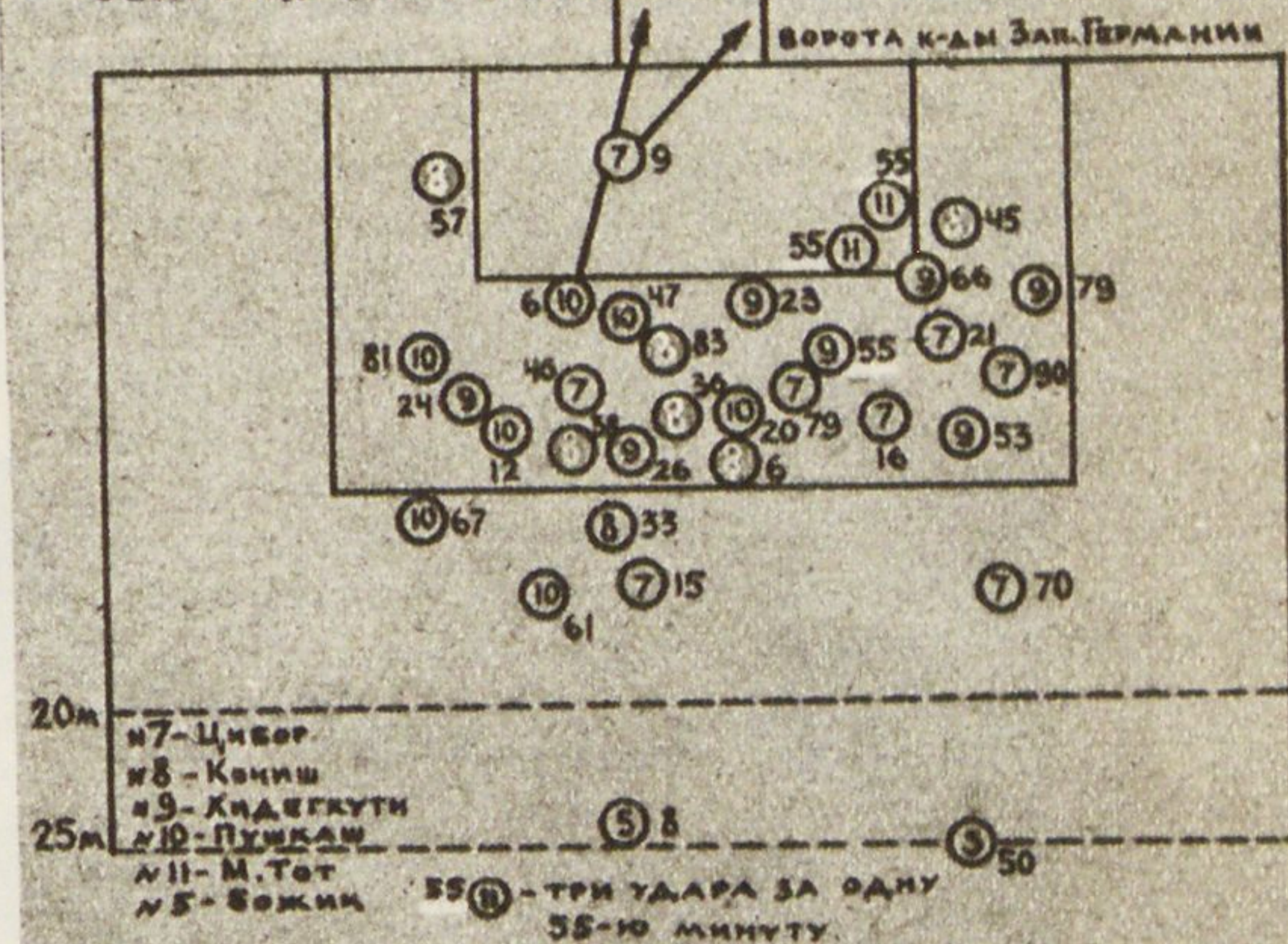
ВЕНГРИЯ — БРАЗИЛИЯ



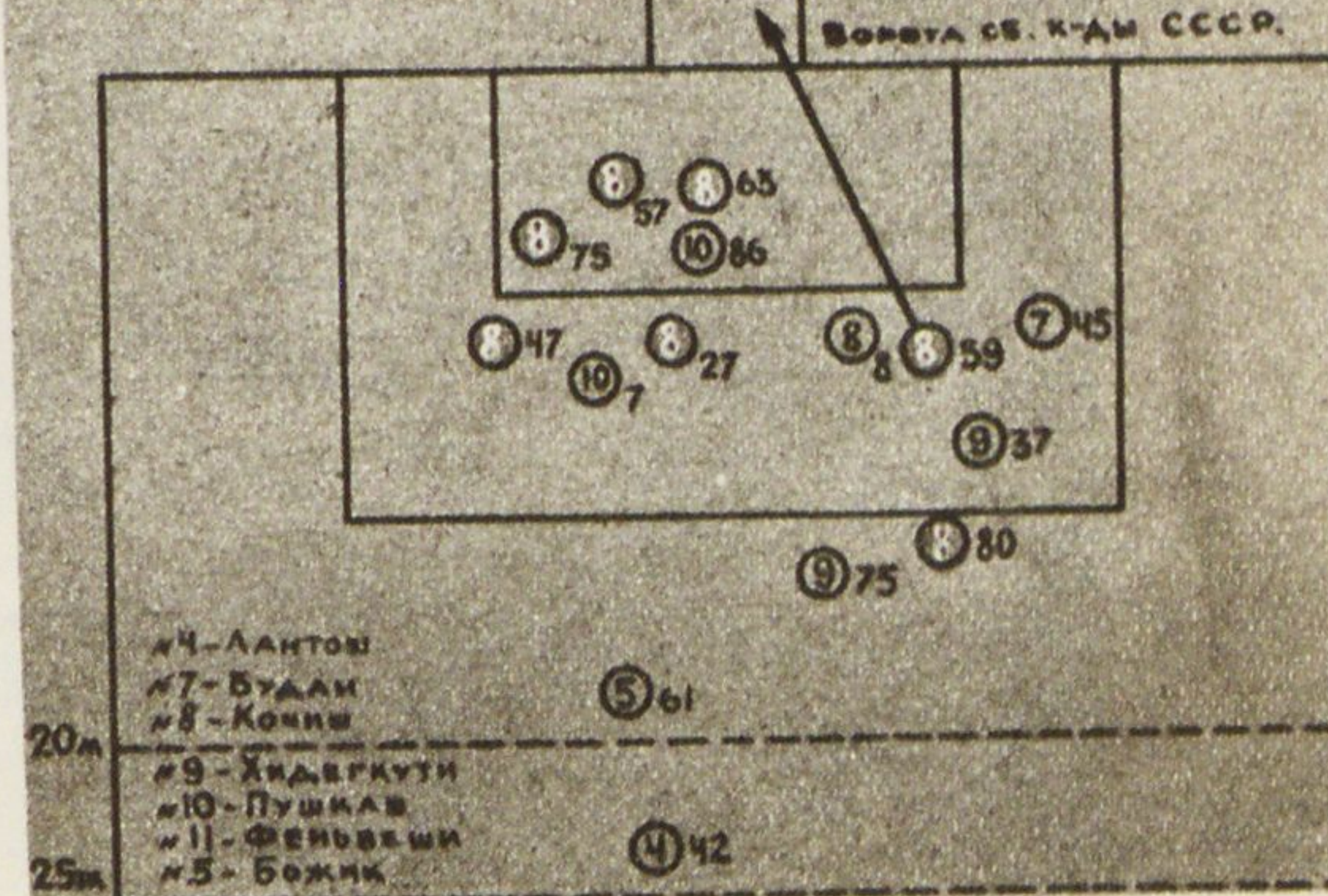
ВЕНГРИЯ — УРУГВАЙ



ВЕНГРИЯ — ЗАП. ГЕРМАНИЯ



СБ. СССР — СБ. ВЕНГРИЯ



Точность и темп!

Е. КОРБУТ,
мастер спорта

Фото М. Боташева

Теннис продолжает оставаться у нас отстающим видом спорта. Мастерство лучших наших теннисистов растет очень медленно. Правда, за последние годы некоторые мастера теннисной ракетки (С. Андреев, С. Фридлянд, Е. Чувьрина, А. Кузьмина, В. Филиппова из Москвы, И. Гагер из Ужгорода, А. Лукирский из Ленинграда и другие) несколько улучшили свою игру — стали с большей точностью посылать мячи в определенное место площадки, с большей уверенностью осуществлять удары с задней линии. Однако усилия большинства мастеров направлены на совершенствование лишь защитного способа ведения игры. Совершенствуется главным образом точность игры, без возрастания силы ударов, без ускорения темпа. И получается, что даже самые лучшие тактические комбинации, проводимые в медленном темпе, обычно сразу разгадываются опытным противником и используются им для достижения победы.

Несмотря на некоторые спортивные успехи теннисистов, придерживающихся защитного метода ведения игры, их тактика ошибочна и не может служить образцом. Так, например, С. Андреев в основном ведет игру с задней линии и редко использует атакующие удары с лёта. В 1954 г. он стал чемпионом страны, не проиграв ни одной встречи за сезон. В товарищеском матче он одержал победу над одним из сильнейших игроков Польши — Ю. Пентеком. И все же, несмотря на хорошую игру, он не смог выиграть у чемпиона Венгрии И. Ашбота, основным тактическим оружием которого также является точная защита.

Такого игрока, как И. Ашбот, можно победить, используя гибкую и разнообразную тактику игры, сочетая активную

оборону с сильным нападением. Во встрече с чемпионом Венгрии Андреев игрой с задней линии не смог добиться решающего перевеса, а атаки, которые он пробовал организовать у сетки, хоть и приносили ему выигрышные очки, но были не настолько сильными, чтобы принести окончательную победу.

Ашбот — опытный и очень сильный теннисист. Но мы знаем, что на международных состязаниях нам придется встречаться с еще более сильными противниками. И уже сейчас ясно, что рассчитывать на успех, придерживаясь только защитного способа ведения игры, не приходится.

Бесспорно, игра на задней линии площадки является основой в теннисе. Она позволяет успешно обороняться при атаке противника и подготавливать эффектные выходы для игры у сетки.

Но только умелое сочетание игры на задней линии с активной нападающей игрой у сетки (и все это в быстром темпе) даст желаемые результаты. Показателен пример чемпионки страны Е. Чувьиной. Прежде она отличалась тактическим однообразием ведения игры. В последнее время она добивалась усиления темпа игры путем увеличения скорости полета мяча и применения ударов с лёта. В результате, ее игра заметно улучшилась. В финальной игре на первенство СССР ей без особого труда удалось победить А. Кузьмину (главным образом за счет сильных ударов по восходящему мячу и ударов с лёта у сетки). Другую серьезную победу Чувьиной одержала в товарищеском матче с Д. Енджеевской, многократной чемпионкой Польши и одной из сильнейших теннисисток Европы. В первой партии польская теннисистка сильными ударами справа направляла мячи в различные углы площадки, чередуя их с «укорочен-

ными» ударами, после которых мяч, едва перелетев сетку, неожиданно опускался за ней, почти не отскакивая от земли. Чувьиной всю первую партию только защищалась и проиграла ее (1:6). Во второй партии советская чемпионка отказалась от глухой защиты, часто сама нападала, на «укороченный» удар отвечала таким же ударом и выиграла вторую партию (7:5). В решающей партии Чувьиной полностью овладела инициативой, часто сильным ударом справа сразу же выигрывала очко или подготавливала себе выход к сетке для завершающего удара с лета и добилась заслуженной победы!

Комбинированная, тактически разнообразная игра, сочетающая сильное нападение с активной обороной, должна быть основной системой ведения игры нашими теннисистами.

На Всесоюзном чемпионате 1954 г. специальными призами и грамотами отмечены спортсмены, показавшие активную и разнообразную игру. Это мастера спорта В. Филиппова и И. Гагер и молодые динамовцы И. Рязанова из Тбилиси, В. Кузьменко из Киева, В. Каплан и Ю. Панков из Москвы, Э. Кедарс из Таллина.

Выдвинувшиеся молодые теннисисты, встав на правильный путь тактического совершенствования, сделали за последнее время заметные успехи.

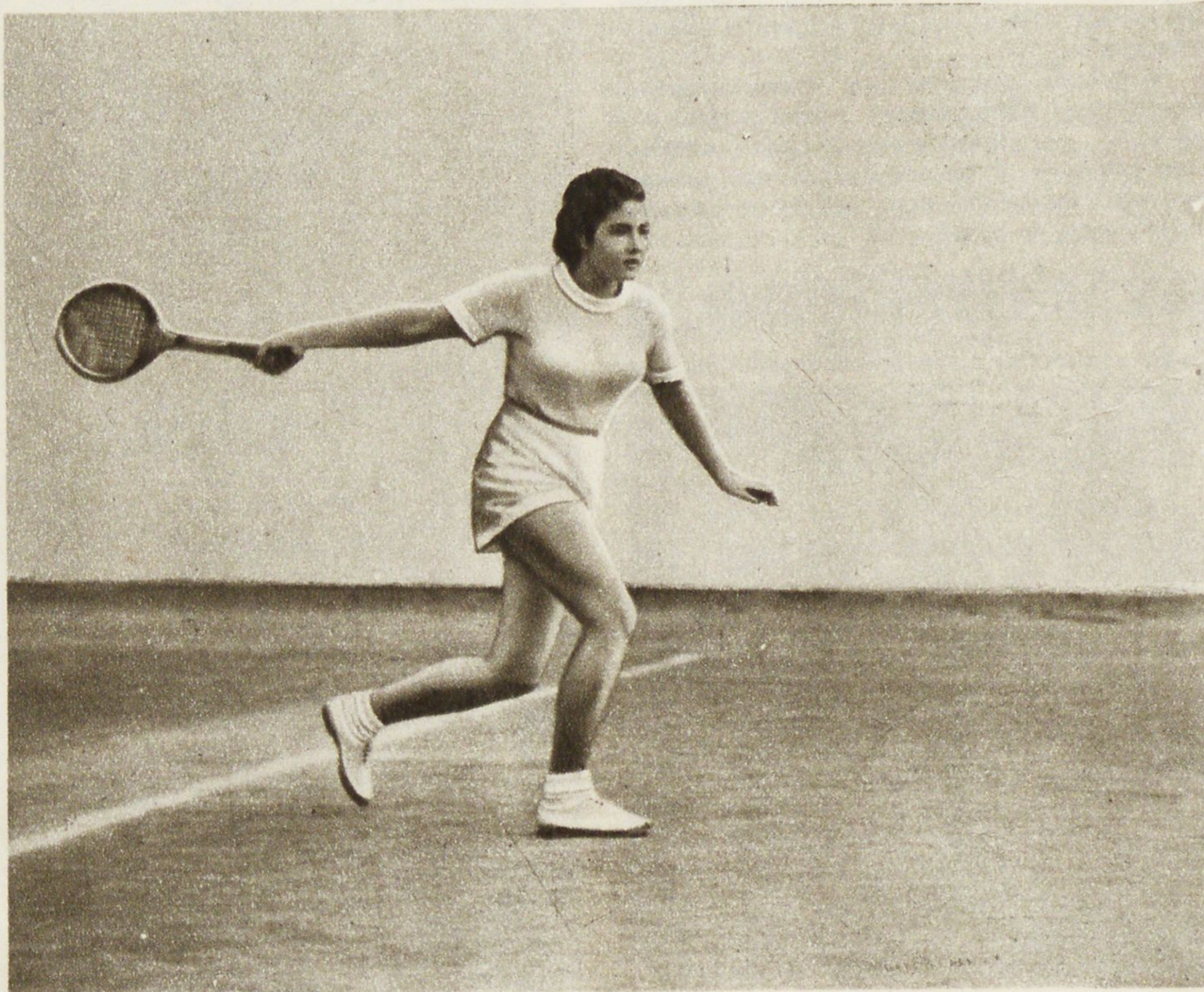
Выступая впервые на международном матче, наша юношеская сборная команда добилась победы (9:2) над сборной юношеской командой Польши, у которой есть опыт международных встреч. Игры проходили напряженно. Как правило, их исход решался только в последней, третьей партии.

Наиболее упорной была борьба во встрече спартаковца М. Мозера (Киев) с одним из сильнейших молодых польских теннисистов А. Маевским. В решающей партии все время впереди был активно игравший польский теннисист. Ему не хватало всего лишь одного очка для окончательной победы. Но этого очка он выиграть так и не смог. Мозер сумел создать перелом в игре. Используя быстрый удар справа для непрерывных атак с задней линии и у сетки, он заставил своего противника обороняться. Такая тактика принесла Мозеру успех. Он выиграл решающую партию, а с ней и соревнование (5:7; 6:0; 8:6).

Выступления молодежи на чемпионате СССР показали ее несомненный рост. Молодая киевлянка В. Кузьменко впервые добилась права играть в полуфинале. Сильными ударами с задней линии и неожиданными выходами к сетке для завершающих ударов с лета она доставила много хлопот трехкратной чемпионке страны Е. Чувьиной. Только в третьей партии многоопытной Чувьиной удалось добиться победы.

Молодые спортсмены — наша надежда. И нужно, чтобы они непрерывно совершенствовались, чтобы в ближайшее время они по уровню мастерства не только догнали и перегнали наших мастеров, но и смогли бы успешно состязаться с сильнейшими игроками мира.

Прежде всего, конечно, нашим теннисистам необходимо избавиться от недостатков в технике игры. Ведь эти недостатки обычно сильно ограничивают тактические возможности игрока, а ведение тактически разнообразной игры в быстром темпе требует от теннисиста отличного технического выполнения всего арсенала ударов. Остановимся на основных недостатках, присущих большинству молодых теннисистов. Наи-



Молодая киевлянка В. Кузьменко бьет с лёта

Чемпион СССР среди юношей А. Крамчанинов («Динамо», Киев) атакует у сетки



более существенные из них — несовершенный защитный удар слева и слабая подача.

Почти все молодые игроки используют только резаный удар слева; такой удар придает мячу сильное нижнее вращение. Мяч при этом летит медленно и высоко над сеткой. При резаном ударе слева нельзя послать мяч с большой скоростью и создать высокий темп игры. Трудно при таком ударе активно защищаться против игрока, часто выходящего к сетке; обычно этот игрок систематически направляет мячи на левую сторону площадки и тут же выходит к сетке для завершающего удара с лета.

Чтобы успешно отбить атаку противника и затем перейти к нападению, необходимо владеть крученым и плоским ударами слева. Умелое использование крученого удара слева продемонстрировали на совместных с советскими спортсменами тренировках молодые венгерские теннисисты А. Янчо и И. Шикорский. При выходе противника к сетке они обычно производили сильный крученый удар слева, после которого мяч, перелетев сетку, быстро опускался на землю. Отбить его можно было только защитным ударом снизу.

Совершенствовать отдельные технические приемы нужно так, чтобы они способствовали ведению разнообразной и темповой игры. Например, отрабатывая удары справа и слева по отскокшему мячу, необходимо выполнять

их не из статического положения, стоя далеко за задней линией площадки, а с хода. При совершенствовании ударов с лета у сетки также необходимо отбивать мячи не стоя на месте, как это обычно делают, а выбегая к сетке и доставая мячи в стремительных рывках.

Для увеличения темпа игры очень важно производить удары с лета не сбоку от себя, а спереди, как бы наступая на мяч, не давая ему приблизиться к корпусу.

Сильная и точная подача в современном теннисе — это один из основных нападающих ударов, позволяющих немедленно выиграть очко или же сразу захватить инициативу в игре. И не случайно при встрече двух равных по силам противников проигрыш при своей подаче равносильен проигрышу партии.

К сожалению, действенность подачи сильно недооценивается молодыми игроками. Очень часто подача служит всего-навсего средством взвести мяч в игру. Такую подачу умелый соперник может использовать в своих интересах. Он выдвигается вперед, делает нападающий удар и выходит к сетке.

Среди молодых теннисистов сильной подачей отличается Ю. Панков. Он посылает оба мяча почти с одинаковой скоростью. В то же время он мало заботится о пассивовке, т. е. о попадании мяча в заранее намеченное место. В абсолютном большинстве случаев он попадает в середину поля подачи, откуда

противнику легче отбить мяч, даже если он летит с большой скоростью.

Важно не только сильно и быстро послать мяч, но и уметь направить его в определенный угол поля подачи с различной скоростью и различным вращением. Только тогда подача окажется трудной для приема.

Велико число двойных ошибок при подаче. В одном из матчей с ленинградским теннисистом Кизеветтером Ю. Панков произвел 160 подач и допустил 16 (!) двойных ошибок, что составляет четыре игры!

Теннисист при подаче располагает неограниченным временем для подготовки. Противник не оказывает никакого влияния на выполнение подачи. Поэтому плохая подача просто непростительна!

Каждый игрок имеет возможность выработать сильную, точную, правильно технически выполненную подачу. Наиболее частая ошибка — попытка подать мяч усилием одной только руки, без достаточно энергичного движения плеча и всего корпуса.

Важным условием инициативно-наступательной игры в высоком темпе является хорошая физическая подготовка теннисиста. К сожалению, большинство наших теннисистов не регулярно и с недостаточной нагрузкой занимается развитием физических качеств, необходимых для успешного спортивного роста: быстроты, выносливости, силы, гибкости и ловкости.

Большую роль в состязаниях играет быстрота. В процессе игры теннисисту приходится передвигаться по площадке с большой скоростью, преодолевая расстояния примерно в 8—10 метров. К моменту удара скорость передвижения по корту несколько снижается. Это дает возможность более точно выполнить удар. Поэтому, тренируясь в рывках, большое место теннисист отводит выработке высокой скорости именно на первых же шагах.

Нужно постоянно совершенствовать и выносливость. Некоторые встречи длятся 2,5—3 часа, и нередко в один и тот же день игроку приходится участвовать в нескольких матчах (одиночные и парные). Для развития выносливости лучшей тренировкой будет бег в переменном темпе, чередование бега с прыжками, ходьбой, т. е. тренировка в тех элементах движения, которые встречаются на площадке. На самой площадке выносливость развивают длительной игрой в 6—7 партий (против 3—5 на соревнованиях).

Особое внимание следует обратить и на такое качество, как гибкость: ведь движения теннисиста должны быть мягкими, эластичными, с большой амплитудой. Для этого рекомендуется ввести в тренировочные занятия всевозможные упражнения на растягивание в сочетании с силовыми упражнениями.

Ловкость, имеющая решающее значение при овладении техникой тенниса и особенно при игре у сетки, достигается занятиями гимнастикой, игрой в баскетбол, хоккей. Баскетболу следует отдавать предпочтение, так как по характеру игры он имеет много общего с теннисом (рывки, прыжки, остановки).

Именно отсутствие у теннисиста достаточно хорошо развитых качеств: быстроты, ловкости, гибкости — заставляет вести изнурительно-долгую перекидку мяча с задней линии площадки, вместо результативной игры у сетки.

Устранив недостатки в технике игры, молодые теннисисты смогут вести активную разнообразную игру и сочетать быстрый темп с большой точностью. А это значительно повысит класс игры советских теннисистов.

Человек за бортом



РАССКАЗ

Юрий БАТЮШКОВ

Рис. Г. Алимова

Коля сидел на подоконнике в пустой комнате яхт-клуба и уныло смотрел на потоки ливня, хлеставшего по голым мачтам.

В углу на столике затрещал телефон.

— Коля, это ты?

— Ага.

— Опять по-лягушечьи отвечаешь? Сколько раз я говорила тебе, противный мальчишка, что надо отвечать «да», а не «ага»!

— Минутку... — улыбнувшись, попытался возразить Коля.

— И не перебивай, когда с тобой старшая сестра говорит. Забыл, сколько тебе лет?

— Девятнадцать.

— Вот именно: двенадцать. А мне...

— Не двенадцать, а девятнадцать, — поправил Коля.

— То-то и есть, что мне уже девятнадцать, а ты еще...

— Значит, мы с вами ровесники. Только, по-моему, девушка, вы не туда попали.

— То есть, как? Кто же это говорит?

— Коля. Только другой. Никакой сестры у меня нет.

— Значит, нас неверно соединили. Сразу бы сказали.

— Так вы же не позволили перебивать.

— Какой вы дисциплинированный! — рассмеялась девушка. — Я звонила домой.

— А попали в яхт-клуб.

— Но я не виновата. Повесьте трубку.

— Повесьте недолго. Давайте уж лучше поговорим немножко. Или вы очень заняты?

— Очень. С утра сижу у подруги, готовлюсь к экзамену. А вы что же делаете в яхт-клубе в такую погоду?

— Да вот хотел после работы походить на яхте, потренироваться, а дождь такой, словно по радио обещали ясную погоду, — «уверенный», льет «без остатка».

— Вы и на гонках выступаете?

— На прошлой неделе второе место занял в клубных соревнованиях. Теперь к городским готовлюсь.

— Ого! Пожалуй, скоро чемпионом республики станете!

— Нет, что вы! Я новичок еще. Всего третий сезон...

— А тренер у вас хороший?

— Какие у нас тренеры!.. Им бы только самим погоняться. Мне больше Ваня помогает. Это товарищ мой — тоже

токарь; в одном цехе работаем. Он рулевой понимающий: второразрядник уже.

— Ну, Коля, заболтались мы с вами, — спохватилась девушка. — Смотрите-ка: уж солнышко выглянуло.

— Разве?

— Вам на яхту пора. А мне вот завтра аэродинамику сдавать...

— Аэродинамику? Слушайте... А вы не поможете мне немножко? С парусом у меня что-то не ладится. Какой-то просчет.

— Гм... Ну что ж. Пожалуй, попытаюсь. Позвоните мне завтра вечером. Д 2-10-40, спросите Женю.

Утром, стоя у станка, Коля привычным взглядом следил, как из-под резца струится, пенясь, стальная стружка. «Как будто яхта режет носом волну», — подумалось ему.

— Николай, которую деталь точишь? — окликнул его Ваня.

— Шестую сверх нормы. А ты?

— Девятую.

«Опять он впереди! — с досадой подумал Коля. — Вчера на тренировке обогнал, а теперь здесь хочет. Ну, погоди ж ты! До финиша... то есть до гудка, еще успею нажать». И Коля нажал так, что часа через два они сравнялись, а до конца смены он успел обточить на две детали больше Вани.

С последним дыханием ветра, улетевшего провожать заходящее солнце, Коля привел в гавань свою яхту. С берега пахло нагретым за день липовым цветом. Вместе со своими товарищами-матросами Федей и Васей Коля заботливо убрал яхту и побежал к телефону. Ребята подождали было его, потом махнули рукой и пошли к трамвайной остановке.

Коля позвонил и на другой день, и на третий...

— Эх, сестричка заочная, — вздыхал он у телефона. — Хоть бы у нас с вами «елевизоры» были вместо этих слепых вертушек! Когда же мы увидимся?

Но встретиться им никак не удавалось: редко совпадали свободные часы, да и всегда что-нибудь мешало.

Яша Ловеновский провалился и на последнем экзамене.

— Что с тобой делать? — недоумевал комсорг. — Живешь на иждивении отца, не работаешь, и учиться не хочешь. На второй-то курс едва переполз, а теперь — шутка ли! — две переекзаменовки на осень.

— М-да, не везет!.. Ну что ж, мастером спорта можно стать и без инженерного диплома, — возразил Яша, поправляя на отвороте модного пиджака серебряный жетон.

— Это не профессия.

— Подумаю, может быть поступлю на заочный в ИН'ЯЗ. Пригодится для международных соревнований... Ну, я пошел. Пока!

В гавань Яша явился в светлом тренировочном костюме, сверкавшем застежками «молния», как новогодняя елка. Все яхты уже ушли на тренировку, один «Альбатрос» нетерпеливо хлопал парусами у бона. Матросы давно ждали своего командира.

— Фотограф не приехал еще? — осведомился Яша.

— Нет, не был.

— Придется подождать.

— Да ведь ветер утихнет, опять не успеем потренироваться. Скоро гонки.

— Подумаешь — первенство города!

— Если его не выиграть, так на республиканские не пустят.

— Чепуха! Без меня все равно обойдутся. Серебряный жетон первенства республики чего-нибудь да стоит! — похвастался Яша.

— Да жетон-то прошлогодний. А в эту навигацию клубные гонки и то проиграли...

Вечером накануне соревнований Коля позвонил Жене.

— Сестреночка, если вы любите... парусный спорт, приезжайте завтра на гонки. Должны же мы с вами, наконец, увидаться!

— Должны. Но как мы узнаем друг друга? Как называется ваша яхта?

— Пока не скажу. Вдруг я приду «чисто позади» — стыдно будет. Давайте, лучше так уговоримся: недалеко от судейской вышки есть полукруглая скамейка перед клумбой с васильками. Приходите туда после гонок. Только скажите, в каком платье вы будете.

— В белом. А в руке буду держать васильки. И если вы выиграете, то я первая поздравлю вас.

В знойном утреннем воздухе взвился флаг открытия соревнований. Как стая белокрылых чаек, закружились яхты около линии старта. Вот ванин «Бриз» и колина «Волга» сблизилась, разошлись. Ваня что-то крикнул, показывая на «Альбатроса». Да, Коля знает, что это опасный соперник! А как много сегодня участников — незнакомых ребят, девушек!..

Сигнал. Старт открыт. «Волга» наискось пересекает створную линию перед самым носом «Загадки» и вырывается вперед. Порывистый ветер так сильно кренит яхту, что кажется, вот-вот ляжет она парусами на волны, распластает белые крылья. Но недаром Коля с Федей и ремесленником Васей так старательно готовили судно и упорно тренировались

с самой весны. Работают они четко, быстро, точно. И у всех троих знакомое радостное чувство органичной слитности со своей яхтой; как будто паруса — это свои, живые крылья...

— Поворот! — командует Коля. Взмахнув парусами, «Волга» с ходу ложится на другой галс и снова под острым углом к встречному ветру мчится вперед. Невдалеке идет ванин «Бриз». Ваня опытный рулевой, но в матросы он выбрал себе долговязого Сашу Шарпова, которого заводские ребята прозвали Сашаша. Нерасторопным оказался Сашаша, да и не сработались они как следует. А второй матрос в деревню уехал, пришлось заменить, взять новичка.

Резкий, шквалистый порыв ветра. «Волга» круто огибает поворотный знак, следом за ней «Загадка». «Бриз» зарывается в гребень волны, черпает бортом, и... долговязый Сашаша, не удержав равновесия, нелепо растопырив ноги, сваливается в воду.

— Человек за бортом!

Мгновенно «Волга» и «Загадка», которой ловко управляют девушки, меняют курс и устремляются к вынырнувшему из воды Сашаше. У «Бриза» беспомощно заполоскали паруса.

В это время настигший их красавец «Альбатрос», щеголяя своими новыми ослепительными парусами, молчаливо проходит мимо.

— Спасательный пояс! — командует Коля. — Приготовься!

Но «Загадка» опередила «Волгу». Пробковый пояс, брошенный девушкой, угодил прямым попаданием чуть не по носу плывущему. Сашаша от неожиданности нырнул и... вдруг выпрямился, стоя по грудь в воде.

— Да тут мелко! — удивленно прохрипел он, отряхиваясь. — Спасибо, девушки! Получите ваш поясик обратно — не требуется. — И Сашаша поспешно и неуклюже вскарабкался на борт «Бриза».

— Нужна помощь? — крикнул Коля.

— Нет, сейчас все будет в порядке, — отозвался Ваня. — Эх, смотрите-ка: нас еще три яхты обходят! И все из-за меня...

Коля уже хотел повернуть, чтобы продолжать гонку, как вдруг заметил, что «Загадка» не двигается с места.

— Эге-е! На «Загадке»! — окликнул он. — На мель сели? Сейчас стащим вас.

— Сдурели вы что ли? — рассердились девушки. Они были уже в воде и изо всех сил старались сдвинуть яхту.

— Откуда это вы, такие задиристые? — обиделся Коля. — Им помощь предлагают, а они огрызаются!

— Да убирайтесь же, говорят вам!

— Коля, нельзя ведь... — напомнил Федя. — По правилам их за это с гонки снимают. Это же не — «человек за бортом».

— И верно! Сами сели, сами и снимутся.

Ветер после шквала затих. Впереди, вдоль острова медленно плыли четыре яхты, держа курс на второй поворотный знак.

— Ребята, а не обойти ли нам Зеленый остров с другой стороны? — соображал Коля.

— Для чего это такой крюк делать? — возразил Федя.

— Там, за островом, всегда сквознячок тянет. На ходах можно выиграть. Эх, была не была! Кто не рискует, тот не выигрывает!

И «Волга», повернув почти под прямым углом, пошла к оконечности острова. Коля не ошибся. За островом яхта попала в полосу ветра и, раскинув на обе стороны паруса «бабочкой», стремительно понеслась вперед. Вскоре из-

за мыса показался последний поворотный знак. Остальные яхты тянулись вдоль берега по другую сторону острова. Впереди виднелся «Альбатрос». Ветер снова начал свежеть. «Загадка», набирая ходу, стала быстро оставлять за собой соперников.

— Гляди-ка, девушки-то как пошли! — восхищался Федя.

Не доходя полусотни метров до знака, Коля оглянулся. Справа, почти на таком же расстоянии, наперерез курсу «Волги», накренясь правым бортом, шел «Альбатрос»; его нагоняла «Загадка».

— «Волга», требую дорогу! — послышался окрик Яши Ловеновского.

— Не имеешь права, — отозвался Коля. — Иду правым галсом, мы не связаны. Проходи за кормой.

Но Ловеновский неожиданно перебросил паруса и повернул вправо, стремясь проскочить между «Волгой» и знаком. Коля мгновенно положил руль влево на борт, но было уже поздно. «Альбатрос» с такой силой ударил носом в борт «Волги», что корму ее занесло влево и она прижалась правым бортом к поворотному знаку. Ловеновский круто повернул и как ни в чем не бывало пошел к финишу.

— Протестую! — крикнул ему вдогонку Коля.

Когда экипажу «Волги» удалось оттолкнуться от знака и яхта, еще не набрав ходу, легла на курс, «Загадка» обошла ее, как стоячую.

— Не избежали столкновения... Навал на знак... — досадовал Коля. — Наверняка нам за это «баранку» дадут — ноль очков посчитают.

— А кто виноват? Мы, что ли? — возмутились товарищи.

— Я бы этого пирата вовсе лишил звания рулевого! — сердито буркнул Федя.

И тут же Вася, выполняющий обязанности «передсмотрящего», обрадованно доложил:

— Справа по борту — судейский катер!

Держа круто к ветру, Коля пошел прямо на финиш. «Загадка» же, лавируя частыми зигзагами, стремилась, видимо, выиграть за счет скорости хода.

...Взмах флага. Горделивый «Альбатрос» первым закончил гонку. «Волга», не меняя курса, справа под углом приближается к финишу. «Загадка», сделав последний поворот, мчится слева... Два секундомера на судейской вышке щелкнули почти одновременно. Обе яхты с разных сторон пересекли линию финиша так, что зрители на берегу не могли понять, кто же пришел раньше. Да и сами рулевые были в сомнениях.

Вскоре все яхты закончили гонки. Парад участников. Вручение призов.

— Командное первенство выиграли яхтсмены «Спартака». Второе место — команда общества «Наука»... — в торжественной тишине возглашает главный судья. — Личные результаты: первое место...

К судейскому столу приблизился Ловеновский.

— Что вам угодно? — спросил главный судья.

— Мне? Странный вопрос! Я же пришел первым.

— Вас вызывали в судейскую коллегию, но вы не изволили явиться. Отойдите в сторону, — отстранил его судья. — Объявляю решение судейской коллегии: рулевой яхты «Альбатрос» Яков Ловеновский, спортобщества «Энергия», за уклонение от оказания помощи человеку за бортом и неоднократное грубое нарушение гоночных правил и спортивной этики дисквалифицируется. Первое место присуждено рулевому яхты «Волга»

спартаковцу Николаю Ершову...

— Неправильно! — выкрикнул Яша. — Ершов чуть не разбил мою яхту, навалился на поворотный знак...

— По вашей вине, — жестко прервал его главный судья. — Судьи видели. — И продолжал, обращаясь к остальным участникам: — На втором месте — «Загадка», рулевой общества «Наука» Евгения Стрельникова...

Коля уже не слушал. Получив почетную грамоту и торопливо пожав протянутую для поздравления руку судьи, он опрометью бросился в сад, едва «избежав столкновения» с девушкой, подхваченной к судейскому столу. Пробега по заросшей жасмином аллее, Коля увидел впереди Ловеновского. Надвинув на глаза шляпу и подняв воротник, Яша с чемоданчиком в руке шел к выходу. Навстречу ему спешил запыхавшийся толстяк; на шее у него болтались на ремнях два фотоаппарата.



— Привет чемпиону! Поздравляю с победой! — вскрикнул корреспондент, на ходу выхватывая «лейку». Яша, как черепаха, втянув голову в подбитые ватой плечи, молча прибавил ходу...

Свернув на боковую тропинку, Коля напрямик добежал до клумбы с васильками и... остановился, как будто ударился лбом о дерево: на полукруглой скамейке сидели три девушки в белых платьях, и у каждой в руках были васильки... Этого он никак не предвидел!

— Вот ты куда спрятался! — раздалось вдруг позади. Коля не успел оглянуться, как десятки рук подхватили его, подняли, и молодежь с хохотом ринулась к берегу.

— Забыл старую традицию — купать победителя? Снимай часы. Бросай его в воду, ребята! Раз, два, взяли!..

...Первое, что увидел Коля, вынырнув из воды, — это устремленные на него синие лучистые глаза загорелой, стройной девушки в белом платье.

— Я узнала вас по голосу, — сказала она просто, как старому знакомому. — Еще там, когда вы предлагали снять меня с мели.

— Так вы... Женя?

— А кто обещал раньше всех поздравить вас? — улыбнулась девушка и метко бросила Коле в лицо букетик васильков.





Э. Калининш.

Балтийская регата

ЯРКИЕ впечатления

Д. М. СИМБИРЦЕВ

УЖЕ НЕ РАЗ наша печать, говоря о Всесоюзной художественной выставке, открывшейся в Москве, отмечала яркий, жизнелюбивый талант А. Пластова.

Мимо его полотен, так же как и мимо картины Д. Цыплакова, и мы не можем пройти молча. Для всех, кто борется за здоровье трудящихся, за то, чтобы советские люди были красивы и душой и телом, «Весна» А. Пластова и «После трудового дня» Д. Цыплакова — явление до известной степени исключительное, выходящее из обычного ряда.

Уже много лет стараниями людей, боящихся «как бы чего не вышло», на выставках не появлялось картин, изображающих самое прекрасное, что есть на свете для нашего глаза: молодое, цветущее, здоровое тело человека во всей его удивительной красоте. Словно какой-то запрет был наложен, и только скульпторам разрешалось показывать обнаженное тело женщины или атлетическое телосложение мужчины. Видимо, одноцветие гипса или мрамора считалось достаточно плотной завесой, чтобы прикрыть столь «острое» зрелище, как сбросивший одежду человек. Но и скульпторы редко пользовались своей привилегией.

На Всесоюзной выставке этот неписанный запрет нарушен. А. Пластов изобразил деревенскую девушку; она опустилась на корточки перед своей уморительно-милой сестренкой. Обе только что побранились, и старшая, прежде чем одеться, «собирает» младшую. Хлопья

Т. Яблонская.

мартовского снега падают на обнаженную девушку, на волну ее чудесных каштановых волос, на застланный соломой, не имеющий крыши предбанник. Называется эта картина «Весна (старая деревня)». Почему «Весна»? — спрашивают многие. Да, перед нами — весна человеческой жизни, юная, сияющая, привлекательная. Но при чем тут старая деревня, это действительно непонятно. Как будто нет сейчас в деревне таких бань «по черному», как будто все колхозные бани выложены кафелем и метлахскими плитками. Не приписаны ли взятые в скобки слова теми ханжествующими лицами, которым лакированная действительность дороже правды?

А нам, ратующим за здорового, закаленного человека, по душе и прелесть этой девушки и то, что она нисколько не боится снега. Художник не погрешил против истины: наука доказала целесообразность некоторых старых обычаев, сохранившихся до наших дней в жизни русского народа, в том числе и такого, как снежная ванна после горячей бани с паром.

На картине Д. Цыплакова — группа отдыхающих девушек. Одна из них сбрасывает платье перед купаньем, другая села на бережок, готовится погрузиться в воду. Группа залита закатным светом солнца. От девушек так и пышет здоровьем. И по цвету и по замыслу полотна Цыплакова — хвала русской силе, родной природе. Но картины еще нет: она только намечена, правда, смелой, уверенной рукой, но не доведена до той степени законченности, когда и рисунок, и композиция, и цвет сливаются в одно убедительное целое.

Пластов показал еще две картины. Вот «Юность»: летний день; ветер колыхает несозревшую зеленую рожь. Мальчик, сняв рубаху, растянулся на земле и, закрываясь от нестерпимого блеска солнца, подставляет свои, по зимнему белые руки и грудь потоку тепла и света. И так трогает этот мальчишеский восторг благодатной щедростью лета, что не сразу замечаешь: собачонка на картине написана, пожалуй, сильнее, чем ее юный хозяин. Вряд ли хотел этого художник, но, на наш взгляд, получилось именно так.

«Праздник» Пластова — это колхозные конские бега в районном центре. Несутся кони, подгоняемые отчаянными наездниками, клубится пыль, блещут трубы оркестра, шумит, кричит азартная, празднично одетая толпа. Над нею плывут и громоздятся торжественные облака, полосы солнечного света падают на землю. Глаза разбегаются от множества фигур, от избытка движения, пестроты красок. При всей своей внешней звонкости «Праздник» все же не производит сильного впечатления: слишком многое втиснул художник в пределы своего полотна.

«Утро танкистов» Б. Федорова — едва ли не самая жизнерадостная, не самая «физкультурная» картина на всей выставке. Кажется, слышишь громкое побрякивание этих богатырей — и подставившего широкую спину ледяной воде, и другого, вытирающего могучую грудь полотенцем. Кажется, слышишь смех и крепкие шуточки друзей-танкистов, завершающих свой утренний туалет на морозном воздухе... На картине — несколько характерных, запоминающихся фигур. К сожалению, тусклый колорит картины находится в противоречии с ее жизнерадостным содержанием.

Поэтична, полна розовой утренней свежести картина Т. Яблонской «Утро». Она могла бы стать более выразительной, если бы художница не отвлеклась от главного — от человека. Она с удо-

Утро





В. Зотов.

Эстафета

вольствием пишет и стол, накрытый полосатой скатертью, и еще неприбранную кровать, и вьющуюся зелень над окнами, не замечая, что обилие деталей мешает нам видеть юную физкультурницу, начавшую день зарядкой.

Интересна по краскам, по остроте характеристик картина Г. Ханджяна «Обманутые надежды». Художник верно, с большой иронией изобразил болельщиков, переживающих поражение любимой команды. Хочется, чтобы тонкое мастерство молодого живописца проявило себя в новой картине о спорте, но с более значительным сюжетом.

На картине Л. Котлярова «Футболист» — избитая сценка: дворник поймал юного нарушителя спокойствия и привел его к огорченной мамаше. Все это написано с такой педантичной фотографичностью, что диву даешься и терпению художника и его пристрастие к затрепанному сюжету.

С. Рянгина — опытный художник. На выставке представлен портрет ее кисти: в кресле, в уютной позе, сидит пожилая, чему-то задумчиво улыбающаяся женщина. Рянгина одела ее в красный свитер с гербом СССР, повесила на грудь несколько медалей, дала в расслабленные руки винтовку. Оказывается, это портрет спортсменки, мастера спорта О. Гавриловой... Но свитер и винтовка — это лишь внешние признаки, говорящие об увлеченности человека спортом. Думается, что было бы правильнее показать О. Гаврилову на поле спортивной «битвы», в действии, где она раскрывалась бы именно как спортсменка. Но Рянгина пошла проторенной легкой дорогой, и потому портрет получился заурядным, а его спортивные аксессуары — бутфорскими.

Замечательно задумал А. Дейнека свою «Снегурочку»: молодая лыжница вошла в лес и остановилась очарованная; вокруг тишина, нетронутый снег, тайна, сказка... Но Дейнека никогда не был сказочником и, попытавшись стать им, потерпел жестокую неудачу. Лицо девушки словно перерисовано из журнала мод, яркокрасный костюм как будто приклеен к полотну. Все только видимость и подобие поэзии. Очень жаль. Еще не так давно в картинах Дейнеки «Раздолье», «Эстафета» и других, несмотря на аскетизм цвета и плоскостность формы, ощущался пульс жизни.

Б. Федоров.

Утро танкистов

Было бы грустно закончить эти заметки о Всесоюзной художественной выставке перечнем неудавшихся, слабых произведений. По счастью, нас избавляет от этого скульптура В. Зотова и картина Э. Калниньша.

В своей небольшой работе «Эстафета» (гипс) В. Зотов хорошо передал начало стремительного движения и затухание скорости (в фигурках девушек, принимающей и передающей эстафету), нашел верный типаж спортсменов. Получилась живая, выразительная, красивая по общему силуэту группа.

Несмотря на то, что пейзаж Э. Калниньша «Балтийская регата» несколько суров и однотонен по цвету, он радостен по остроте и свежести восприятия жизни. Картина как будто наполнена гулом тяжелой взволнованной морской воды, свистом ветра, надувшего до отказа паруса красавиц-яхт, напряжением спортивной борьбы, которую ведут эти яхты.

Прекрасный, правдивый, романтический пейзаж написал художник!

* * *

За десятилетие, прошедшее со времени первой Всесоюзной художественной выставки, советский спорт сделал



А. Пластов.

Весна (старая деревня)

гигантский шаг вперед, а идеи советской физической культуры стали достоянием еще более широких народных масс. Однако спортивно-физкультурная тема в картинах и скульптурах Всесоюзной выставки 1955 г. попрежнему является редким исключением.

Не трудно отметить этот странный факт, но, видимо, гораздо труднее устранить его. Неужели физкультурные и художественные организации заинтересованы в том, чтобы такое положение сохранилось и в дальнейшем?



НОВЫЕ КНИГИ

СОВЕТСКИЕ СПОРТСМЕНКИ. Изд-во изобразительного искусства. 1954 г., 48 стр., цена 2 р. 75 к.

Это скорее альбом, чем книга: в ней много отличных фотоснимков и очень мало литературного текста.

Сильнейшие наши спортсменки изображены главным образом в моменты спортивной борьбы: в беге на ледяной или гравийной дорожке, в гимнастическом зале, на лыжне, в бассейне, за рулем мотоцикла и т. д.

Альбом лишь кратко знакомит с женским спортом в СССР, с его успехами, но не дает общей полной картины. Это — подарок „на память“, сувенир. Альбом приятно рассматривать, его иллюстрации возбуждают „аппетит“ к занятиям спортом.

Издательство хорошо делает, что пропагандирует таким образом спорт. Однако в его возможностях спортивные альбомы-подарки выпускать с большим „блеском“, более красиво и остроумно оформленными и в лучшем формате.

СПОРТ СТРАНЫ СОВЕТОВ. Литературно-художественный и общественно-политический альманах, вып. 2.

Изд-во „Физкультура и спорт“, 1954 г., 282 стр., цена 9 р. 80 к. (в переплете).

В этой второй книге альманаха (первая вышла в 1952 г.) в разделе поэзии и прозы напечатаны: повесть Л. Браславского „Мастер спорта“, рассказы Г. Дмитриева „На новой станции“ и В. Ениной „Перевал“, стихотворения Н. Асеева и С. Болотина.

В публицистическом разделе альманаха: „Заметки о прошлом русского спорта“ Н. Торопова, воспоминания М. Слободзинской о Петре Францевиче Лесгаффе, очерк В. Пушкина „Первые победы“ (из записок тренера), а также другие очерки и рецензии.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС „ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ СССР“.

Изд-во „Физкультура и спорт“, 1954 г., 36 стр., цена 55 коп.

В брошюре приведены: положение о комплексе ГТО и другие документы (описание гимнастических упражнений, материал по теоретическим нормам и т. д.).

ГИМНАСТИКА. Под общей редакцией кандидатов педагогических наук А. М. Шлемина и М. Л. Украна (учебник для техникумов физической культуры).

Изд-во „Физкультура и спорт“, 1954 г., 407 стр., цена 8 р. 40 к. (в переплете).

Эта книга — второе, переработанное и исправленное, издание учебника по гимнастике, вышедшего в свет в 1950 г.

И фантопуло Н.И., мастер спорта. УПРАЖНЕНИЯ НА КОНЕ С РУЧКАМИ.

Изд-во „Физкультура и спорт“, 1954 г., 104 стр., цена 4 р.

Автор обобщает опыт, накопленный нашими лучшими гимнастами в упражнениях, в методике обучения и тренировки на этом снаряде.

Б а б а е в а Е. А., кандидат педагогических наук. ГИМНАСТИКА НА ПРОИЗВОДСТВЕ.

Изд-во „Физкультура и спорт“, 1954 г., 59 стр., цена 95 к.

Эта брошюра дает практический материал для организации уроков гимнастики непосредственно на производстве.

ФЕХТОВАНИЕ. Под общей редакцией заслуженного мастера спорта В. А. Аркадьева (учебное пособие для институтов физической культуры).

Изд-во „Физкультура и спорт“, 1954 г., 344 стр., цена 7 р. 20 к. (в переплете).

В учебнике изложена техника фехтования (на рапире, эспадроне, шпаге и карбинах с эластичным штыком), тактика фехтования, методика обучения и тренировки фехтовальщика, а также организации занятий.

АВТОР нуждает ЧИТАТЕЛЯ

Евг. РОМАШКОВ

«Сибирь, Урал, Средняя Азия, Крым, Украина, Белоруссия, Прибалтика... Где только не встретишь путешественников на велосипедах!» — восклицает Вл. Зверев в своей книжке, посвященной велосипедному туризму*. Слов нет, велосипед уже давно стал массовым и общедоступным средством передвижения, но велотуристов, проводящих в путешествии на велосипеде не только выходной день, но и ежегодный отпуск, у нас пока что очень мало. Поэтому дальние велопутешествия более, чем все другие виды туризма, нуждаются в пропаганде.

Вл. Зверев должен был доказать и показать, что велотуризм привлекателен своей общедоступностью и всюдупродолжимостью, толково объяснить разницу между велоспортом и велотуризмом, убедить читателя, что от туриста не требуется «выжимания» секунд, что совершить путешествие на велосипеде легко может и не тренированный специально, а просто умеющий ездить на этой нехитрой машине человек.

К сожалению, мы обнаружили, что автор сам не разбирается в этом вопросе и запутывает читателя. Так, на стр. 51—55 рекомендуется для подготовки к двух-трехдневному походу провести шесть тренировочных занятий, причем на последнем занятии группа должна будет пройти 80 км со скоростью 18—20 км в час с загруженными багажниками. Для однодневной прогулки нужны три тренировочные поездки протяжением от 25 до 50 км (стр. 53—54). Следовательно, чтобы провести воскресный отдых в велосипедной прогулке, нужно не менее полутора, а то и двух полных рабочих дней израсходовать на тренировки! Абсурд!

Подготовка к дальнему путешествию гораздо серьезнее: она состоит (стр. 55—59) ни много, ни мало из 16 тренировок на дистанции от 50 до 80 км, с беседами, ведением дневника самоконтроля, консультацией со специалистами по велоспорту медосмотрами и подобными процедурами, вряд ли особенно необходимыми для туриста. О чем же думал Вл. Зверев, подводя под туристское путешествие такую капитальную базу, как 16 тренировок для отпуска нормальной длительности, 12 рабочих дней?

Оплошность редактора дает ответ на этот вопрос: он проглядел, что Вл. Зверев нередко называет туристское путешествие пробегом. Автор, стараясь говорить о туристском путешествии, думал о спортивном пробеге, плохо представляя себе разницу между тем и другим.

Во всем, что касается чисто туристской техники и организации путешествия,

Вл. Зверев, По дорогам Родины (велотуризм). ФиС, 1954, стр. 64, цена 1 руб. 35 коп.

автор или небрежен, или некомпетентен, или беспомощен. Чего стоят такие, например, советы:

«Во время путешествия полезно раз в неделю посещать врача» (стр. 21).

«Поворачивать надо по возможно меньшему радиусу, то есть по краю дороги» (стр. 28). Но ведь дорога имеет два края — левый и правый, — и езда при поворотах налево по меньшему радиусу, т. е. по левой стороне, будет грубым нарушением правил движения! Кстати: о правилах движения, о поведении по отношению к другим видам транспорта, о дозволённых скоростях, о месте велосипедиста на дороге в книжке — ни слова.

Зато более, чем достаточно, места уделено общеизвестным истинам, похожим на афоризмы Козьмы Пруткина:

«Спускаться с горы легче, чем подниматься на нее» (стр. 26).

«Если встречный ветер тормозит движение, приходится прибегать к помощи педалей» (стр. 26).

«Для приготовления пищи... следует запастись продуктами» (стр. 35).

Наряду с этой болтовней в книжке совсем не уделено места такому важному моменту, как характеристика современных типов велосипедов отечественных марок вообще и пригодности их для туризма в особенности. То, что написано об этом, вводит в заблуждение малоопытного читателя. Так, на стр. 10 дана картинка под названием «Мужской легкодорожный велосипед типа «Турист». Однако не сказано, что у этой машины жесткое седло, низкий руль, сложная и хрупкая механика переключения скоростей, что она не рассчитана на багажник и для путешествия по проселкам и бездорожью не подходит. Впрочем, на стр. 42 глухо говорится: «специальная дорожная машина... не выдержит длительного путешествия». Извольте догадаться, о чем именно идет речь и какой это тип «специальной дорожной» машины?

Автор рекомендует (стр. 24—25) для того или иного характера дороги выбирать и величину передачи, забывая, что, во-первых, подавляющее большинство туристских маршрутов проходит в самых разнообразных условиях (в этом и заключается главная прелесть туризма) и что, во-вторых, вряд ли можно приобрести в нашей торговой сети набор передач на все случаи жизни.

* * *

После почти четырнадцатилетнего перерыва издательство «Физкультура и спорт» книжкой Вл. Зверева возобновило издание руководств по туризму. Никак нельзя сказать, что это начало оказалось удачным.

Редактор П. М. Петухов
Редколлегия:

Н. Н. Бугров,
А. А. Ваньков,
К. С. Зайцев,
Н. Г. Латышев,
А. А. Маленинов,
Н. Г. Озолин,
И. М. Саркизов-Серазини,
А. В. Тарасов,
Н. М. Тарасов (зам. редактора)

Оформление А. Елисеева

Государственное издательство «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»

Адрес редакции: Москва, Центр, пл. Дзержинского, 2/3. Тел. К 5-78-37

Сдано в набор 10/II-55 г. Подписано к печати 16/III-55 г. Л-40433. 64,5 × 92¹/₈ 5 п. л. + 0,5 п. л. цветной вкладки. 9,57 уч. изд. л. Тираж 105,630

Рукописи, поступившие в редакцию журнала, авторам не возвращаются

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности. Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова. Москва, Ж-54, Валуевская, 28. Зак. № 103

Весенняя путинка

Отрывок из поэмы



Когда, сбегая под уклон,
Звенят весенние потоки,
Идет к Азову тихий Дон,
Неузнаваемо широкий.
Он льется теплый на луга,
Он поит их неторопливо,
И месяц, выпрямив рога,
Глядится в зеркало разлива.
Зарей заушает бугай
В куте, оттаявшем и мшистом,
А уток диких — сотни стай
Взволнуют воздух нежным свистом.
Тогда в слиянье теплых вод,
Ища заветный тихий берег,
Сазан для нереста зайдет
И засверкает чистый ерик.
Великолепная пора —
Путинка вешняя, донская!
Когда дымится у костра
Уха, от жира золотая!

Когда на берег из кормы
Глядят, как сытые бараны,
Широкогрудые сомы
И тугоспинные сазаны.
Когда под сень густой лозы
Летят рыбины вверх хвостами,
И быстро полнятся возы,
Скрипя под грузными пластинами.
А в полдень тянется обоз —
Подарок городу богатый...
Поет рыбак про свой колхоз,
И вторит мир ему пернатый.
Про светлый труд рыбак поет
Вольнолюбивого народа,
И песня ширится, растет,
Той песне вторит вся природа!
Да как же можно не запеть,
Когда, прорвавши льдов плотину,
Весенний день в рыбацью сеть
Ведет колхозную путину!

И. ИЛЬЧЕВ

С тобой

Мороз. Зима свое берет,
целует в щеки алые.
А на каток спешит народ —
и взрослые и малые.

И мы шагаем среди них,
белесые от инея.
А вечер высыпал огни
на небо темносинее.

Да что там небо!..
Город сам
сияет с новой силою,
подстать, пожалуй, небесам
со всеми их светилами!

И вот он, чистый, как стекло,
каток сверкает радостно.
Мне от руки твоей тепло
в мороз двадцатиградусный.

Ты знаешь:
в лютую пургу,
идя путем-дорогою,
один —
немало я могу,
с тобою —
очень многое!

Александр ГУРИН



На катке

В раздевалке иней хрупкий
С шубки девичьей
Течет.
А хозяйка этой шубки
На коньках идет на лед.
Задержалась на мгновенье,
Наклонилась на ходу,
Словно ищет
Отраженье
На зеркальном этом льду.
И уже
Легко и плавно —
— Мол, попробуй, догони! —
По аллее мчится главной,
Где огни,

Огни,
Огни!..
Где ее за поворотом
Радость ждет,
Смушенье ждет.
Ждет ли?
Ждет ли?
Ждет ли?..
Вот он —
Самый важный поворот!
Засверкала ярче хвоя,
Луны парами висят!
По аллее главной
Двое,
Взявшись за руки,
Скользят.
Все для них — и смех и шутки,
Любо им — в руке рука.
... Долго ждать хозяйку
Шубке!
Высохнет
Наверняка!

Евгений ИЛЬИН

Цена 3 руб.

-4860

