

925

Современный



285
386



теннис

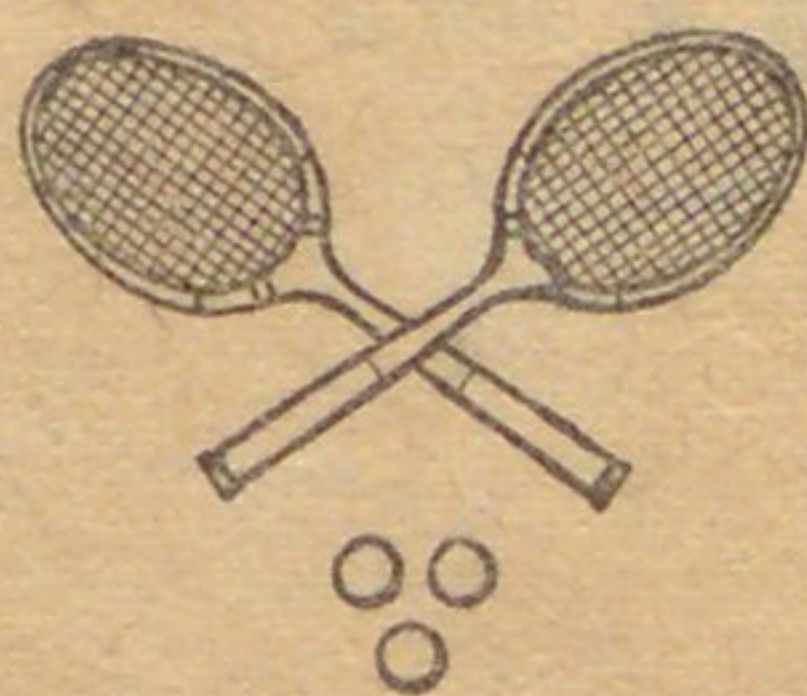
культура и спорт • 1939

9 $\frac{285}{386}$

Современный теннис

Составил
С. Теодоронский

Под редакцией
заслуженного
мастера спорта
Е. Ованесова



Государственное издательство
«Физкультура и Спорт» Москва • 1939

796. 3
Т 33

Переплет и титул худ. И. В. Царевича

Книга „Современный теннис“ составлена по
иностранным источникам и материалам
Центрального научно-исследовательского
института физической культуры.



2022512666



39-37/38

Редактор К. О. Ревельский

Техн. редактор З. А. Миронова

Сдано в произв. 19/II-39 г.
Бумага 84×108 см, $\frac{1}{32}$ доля.

Подпис. к печ. 18/V-39 г.
Печ. лист. 12,5, у.-а. л. 17,7.

Тираж 5000.

Колич. знаков в печ. листе 56781
Фис № 1314-Ф

Заказ 167

Уполн. Мособлгорлита Б-1992

Цена 5 р. 20 к., переплет 1 р. 25 к.

17-я ф-ка нац. книги ОГИЗа РСФСР треста „Полиграфкнига“
Москва, Шлюзовая наб. 10.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Теннис давно уже стал полноправным видом спорта в системе советской физической культуры. В настоящее время теннис включен в комплекс «Готов к труду и обороне», что является показателем его ценности в деле всестороннего физического воспитания.

Однако в отличие от других видов спорта, культивируемых в СССР, советский теннис, несмотря на массовое развитие и высокий общий уровень игры, еще не достиг того класса, который позволил бы бороться за первенство в мире. Проведенные в 1936—1938 гг. международные встречи по теннису показали, что советские теннисисты должны тщательно изучить мастерство современного зарубежного тенниса и выработать собственный стиль, который даст возможность им самим стать мировыми чемпионами.

В зарубежном теннисе за последние годы наблюдаются заметные сдвиги; происходит смена стилей, изменяется техника, повышается класс.

Все это получает соответствующее отражение в специальной литературе по теннису. Многие положения французской школы тенниса, считавшейся классической в период 1926—1932 гг., подверглись критическому пересмотру. Чемпионы последних лет — Вайнс, Перри, Бадж, Джекобс и др. — уже успели написать новые книги о современном теннисе.

Было бы, однако, ошибкой считать всю эту литературу каким-то откровением в области тенниса. Самореклама той или иной знаменитости, коммерческие соображения различных фирм — вот что является зачастую основным стимулом к изданию спортивной литературы за рубежом; в большинстве случаев и книги по теннису представляют собой собрание анекдотов из жизни автора. Исключение составляют только книги Коше, Тильдена, Джекобс и немногих других. В остальной литературе мы находим только отдельные ценные мысли, советы и указания.

При составлении предлагаемой вниманию читателей книги «Современный теннис» была проделана большая работа по отысканию, систематизации и обработке всех этих полезных указаний из опыта чемпионов, ценных высказываний по методике, технике и тактике тенниса.

Книга «Современный теннис» должна, по нашему мнению, раскрыть перед советским читателем мастерство разносторонней техники и тактики, показать, как работают над собой лучшие игроки современности, изложить сущность новых идей в области теннисной теории.

В книге помещены главным образом новые статьи чемпионов. Однако по некоторым вопросам существуют классические непревзойденные работы старых мастеров; поэтому мы считали необходимым поместить в книге небольшие выдержки из печатавшихся ранее книг Тильдена, Лякоста и Плаа, а также нигде еще не опубликованные статьи Уайльдинга, Козелуха и Вильямса.

Мы уделяем место работам некоторых тренеров. Имена Паррета, Бислея, Беккера, Травеля пока еще мало что говорят советским теннисистам. Но в Англии и Америке мнение этих известных тренеров-педагогов считается не менее, если не более, авторитетным, чем мнение чемпионов мира.

Книга состоит из двенадцати глав, в соответствии с разделами теннисной теории и практики. В главах, посвященных отдельным ударам, дается не только описание техники ударов, но и разбирается вопрос о их применении, что, в сущности, относится к тактике игры; в главах же, посвященных собственно тактике, освещаются лишь общие вопросы игры на соревнованиях.

В книге особо подчеркивается, что в современном теннисе нет каких-либо шаблонов и стандартов; теннис представляет собой богатейший простор для индивидуального творческого роста. В то же время фундамент игры, ее основные принципы остаются неизменными для обучения начинающих и тренировки игроков средней квалификации.

Знакомство читателя непосредственно с первоисточником ценнее любой компиляции. Поэтому мы предпочли дать живой рассказ того или иного мастера или тренера.

Мы даем возможность высказаться лучшим исполнителям тех или иных технических приемов и считаем допустимыми некоторые противоречия, вытекающие из установок различных теннисных школ. Например, проблема «хватки» ракетки, несмотря на ее кажущуюся простоту, освещается чемпионами далеко не одинаково. Вайнс, Перри, Коше по-разному определяют, например, особенности широко распространенной «континентальной» хватки.

Из-за отсутствия общепринятой терминологии одни и те же удары называются разными авторами по-разному. Особенности разногласия вызывает термин «драйв».

Советуем читателям критически воспринимать указания чемпионов мира. Простое подражание, пусть даже лучшему мастеру, далеко не всегда принесет пользу, а иногда может и повредить. Самое главное при изучении тенниса — выбрать наиболее подходящий для данного игрока стиль. Из настоящей книги читатель увидит, что приемы, удающиеся Перри, не удаются Вайнсу и Баджу, и наоборот. Все без исключения игроки должны тренироваться в строгом соответствии со своими физическими данными, индивидуальными качествами и способностями.

Книга «Современный теннис» рассчитана не только на квалифицированных игроков, мастеров спорта, тренеров-специалистов и студентов физкультурных вузов, — она может быть пособием и для физкультурников, еще только овладевающих «азбукой» тенниса, для всех интересующихся теннисом, знакомых в общих чертах с игрой и посещающих теннисные соревнования.

С. Теодоронский

МАСТЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО ТЕННИСА

ОТ «СФЕРИСТИКИ» К ТЕННИСУ НАШИХ ДНЕЙ

Современный теннис является атлетическим видом спорта, требующим всестороннего развития физических, умственных и волевых качеств спортсмена. История развития тенниса с момента изобретения «сферистики» майором Вингфильдом (в 1874 г.) до наших дней является наглядным доказательством этого положения.

Нельзя и сравнивать анемичный лаун-теннис конца прошлого и начала нынешнего столетия, приближавшийся по характеру своему к крокету, с мощной игрой современных классных игроков. Сложнейшая, утонченная техника в соединении с силой, быстротой, выносливостью и волей к победе составляет основу современных стилей игры.

Для того чтобы сразу ввести читателя в курс дела, в понимание существа содержания современного тенниса, мы должны раскрыть перед ним богатства, накопленные теннисным миром в процессе исторического развития игры и нашедшие свое выражение в современных теннисных стилях.

Стиль — это «квинт-эссенция» игры, это ее характер, конкретное, индивидуализированное выявление ее сущности.

Стиль, техника, класс... как часто даже в специальных исследованиях смешивают эти понятия! Если же мы возьмем такой вид спорта, как теннис, то его терминология разработана и уточнена в меньшей степени, чем терминология других видов спорта.

Приступая к освещению вопроса о современных стилях игры, необходимо прежде всего условиться, что стиль — это наиболее общее понятие в теннисе, включающее в себя целый ряд частных моментов.

При освещении стилей нельзя пройти мимо вопросов физической подготовки игроков. Такие физические качества, как сила, выносливость и быстрота, неотделимы от стиля. Уровень техники, манера держаться на площадке и производить удары, освоение отдельных элементов игры также являются неразрывными звеньями при определении стиля.

Наконец, воля к победе, психическая устойчивость, качества бойца, тактические способности, стремление к атаке — все это также характеризует стиль игры.

Каждый игрок имеет определенный стиль, хороший или плохой; каждый период в развитии тенниса также характеризуется господствующим стилем или двумя-тремя конкурирующими стилями.

Итак, понятие «стиль игры» исчерпывающе определяет основные черты ее характера, в то время как понятие «класс игры» определяет степень ее силы и соответствия господствующему стилю.

Э. Джекобс в своей книге «Теннис» дает четкие указания начинающим по вопросу о стиле игры:

«В современном теннисе существуют разнообразнейшие стили, вполне оправдавшие себя; этот факт наглядно доказывает, что не все играющие одинаково физически подготовлены для тенниса и способны на однородные движения. Это должно быть принято во внимание и учтено каждым, начинающим играть в теннис. Из сказанного о стиле игры начинающий отнюдь не должен делать заключение, что стиль вообще не нужен. Стиль имеет очень большое значение, но он должен быть выработан самим игроком в соответствии с его физическими и индивидуальными качествами».

Можно ли утверждать, что какой-нибудь стиль, например стиль ударов с большим замахом, никуда не годится и что нужно обязательно ударять по мячу с небольшим замахом, направляя ракету после удара в направлении полета мяча? Безусловно, нельзя. Даже у игроков, обладающих одинаковым стилем, всегда есть какие-то индивидуальные особенности. Большое значение имеют вес, рост и сложение игрока. Влияние на стиль оказывают также условия игры в данной местности. Высокий отскок мячей в Калифорнии явился причиной возникновения так называемой «западной» хватки. Низкий отскок на европейских травяных кортах породил стили Коше и Перри.

Если мы просмотрим список лучших игроков мира, мы найдем там Вайнса — игрока пушечных ударов с большим замахом, большим сопровождением и пушечной подачей, затем — Коше, блестящего мастера быстрого мяча, и, наконец, такого игрока, как Нюсслейн, обладающего незаметной, но исключительно точной игрой. Существует много первоклассных игроков с самыми различными стилями игры.

И нет ничего удивительного в том, что какую бы книгу по теннису мы ни взяли, будь то Коше, Тильден, Лякост, Плаа, мы всегда найдем в них некоторые разногласия и противоречия¹.

Приезд Коше в СССР и школа, которую он провел в Москве, дали много нового для развития советского тенниса. Современное направление в теннисе характеризуется большой быстротой, неожиданностью и скрытностью ответов. К этому в настоящее время стремятся все лучшие мировые игроки.

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ИГРЫ²

Одним из наиболее ярких, своеобразных представителей континентального стиля является французский теннисист Коше, лучший игрок мира с 1928 по 1932 г.

Коше держит ракету при всех ударах континентальной хваткой, т. е. струнная поверхность ракетки вертикальна по отношению к земле.

¹ Эти разногласия и противоречия естественны; можно достигнуть вершин теннисного мастерства различными путями. *Прим. сост.*

² Статьи «Современные стили игры» и «Европейская или американская школа» являются частью доклада, сделанного мастером К. Заржецким на Всесоюзной теннисной конференции в 1937 г.

Вся игра Коше построена на быстроте ответа, а не на силе мяча. Большую часть мячей Коше бьет с хода, прибавляя к силе удара инерцию тела, находящегося в движении. В продолжение всего удара вес тела сосредоточен на ноге, выдвинутой вперед. Играет он по восходящему мячу, часто почти с полулета. Удар по мячу приходится перед носком указанной ноги. В момент удара кисть напряжена.

Каждый удар Коше производит с минимальной затратой энергии. Игра по восходящему мячу и короткий замах дают ему возможность скрывать направление удара, придавая неожиданность своим ответам. Постоянное движение вперед, на мяч, позволяет быстро подходить к сетке, где он заканчивает очко блестящей игрой с воздуха.

Благодаря исключительной быстроте рефлексов Коше занимает на площадке очень рискованную позицию. Он почти никогда не стоит за задней линией. Его исходной позицией является или центр задней линии или даже позиция перед задней линией на самой площадке. По его словам, он всегда успевает отступить при очень длинном мяче, а благодаря такой позиции он нарушает «чувство пространства» противника, заставляя его невольно «укорачивать» свою игру.

Ни одного лишнего движения, минимальная затрата энергии, а вместе с тем большой эффект каждого удара — отличительные черты игры Коше.

Преимущество континентальной хватки заключается в том, что ею удобно бить по мячу на любой высоте плоским и резаным ударом и что не нужно менять хватки ракетки при ударе слева и игре с лета, что упрощает подготовку к удару.

Недостаток континентальной хватки тот, что естественным ударом слева при этом способе является срезка и что играть драйвом, применяя эту хватку, трудно.

Руководя школой в Москве, Коше не менял своим ученикам хваток и ударов, говоря, что каждый должен играть тем стилем, который является для него наиболее подходящим.

Ошибки ног — основные ошибки наших игроков, и правильно, что Коше сделал на это главный упор в своей школе.

Система работы ног Коше явилась для многих советских теннисистов новостью, он же считает ее обязательной для всех своих учеников.

Как уже говорилось выше, сам Коше играет с хода. Он пишет в своей книге: «Я считаю такой способ превосходным, хотя он и труднее для выполнения, чем удары с места». Начал он, конечно, учить удару с места. Вероятно, если бы он продолжил свою школу, то он перевел бы некоторых игроков на удар с хода. С хода можно играть, только обладая совершенной координацией движений и точным расчетом.

Для большей ясности разберем работу ног по системе Коше для удара справа. Игрок подходит к мячу, его мускулы не напряжены. Уже в момент замаха он переносит вес тела на ногу, находящуюся впереди, и в продолжение всего удара эта нога является его точкой опоры. Таким образом, когда мяч отскакивает от земли, он стоит в полной готовности к удару, устремив глаза на мяч. Корпус не отклоняется назад, а лишь поворачивается, вкладываясь в удар.

При способе Коше требуется минимальная затрата энергии. Вместе с тем, предварительная подготовка к удару дает игроку

возможность уделить все свое внимание удару ракетой по мячу и сопровождению.

Хотя этот способ и противоречит точке зрения большей части чемпионов, которые пишут, что нужно обязательно переносить вес тела с ноги на ногу (сзади вперед) в момент удара, но, повидимому, он отвечает некоторым современным требованиям игры и поэтому представляет большой интерес для наших игроков.

Практически этот способ игроками СССР еще пока не усвоен. Мастера, обучавшиеся у Коше в 1938 г., на соревнованиях его еще не применяли.

Во всех основных ударах при описанном стиле нас прежде всего интересует подготовка к удару, работа ног и корпуса, замечательная четкость движений. Что касается игры с лета, — она идеальна: положение ног, работа корпуса и самое выполнение ударов не оставляют желать ничего лучшего.

Разбирая современные стили игры, нельзя ограничиваться только что описанным континентальным стилем, которым играют почти во всех городах Европы; самые яркие его представители — Коше и Перри. Европейский стиль во многом расходится с американским, которого у нас до сих пор довольно близко придерживались. Наиболее яркие представители американского стиля — Тильден, Вайнс, Уильс.

Ракету Тильден держит по-разному для удара справа и слева. Он сам так объясняет эту хватку: «Ракету нужно положить в открытую руку таким образом, чтобы ручка являлась продолжением предплечья, а головка ракетки представляла как бы в увеличенном виде ладонь». Кожаный ремешок находится у основания ладони. Тильден считает, что ломаная линия кисти и руки ничем не оправдывается.

Для удара слева ручка поворачивается на $\frac{1}{4}$ оборота вправо и подпирается большим пальцем. В отличие от стиля Коше кисть в момент удара не напряжена.

Тильден играет большей частью с хода. Вес тела он перемещает с ноги на ногу в момент удара по мячу. У него очень большой замах на прямой руке и большое сопровождение мяча после удара.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ИЛИ АМЕРИКАНСКАЯ ШКОЛА?

Стиль игры обеих школ — американской и европейской — вызывает много дискуссий в заграничной прессе и литературе.

Игру неоднократного чемпиона мира Перри во многих странах, где он выступал, сплошь и рядом называли не обычной и не классической.

Утверждали, что другие теннисисты не могли бы произвести удар справа по способу Перри, что для этого нужно обязательно обладать очень сильной кистью.

Американцы считают, что сильный упор может быть достигнут только в том случае, если кисть находится за ракетой, если ручка ракетки является продолжением предплечья и если при ударе слева ручка ракетки подпирается большим пальцем.

Вместе с тем, континентальной хваткой играет большинство европейских игроков. Некоторые из них даже утверждают, что основной причиной всех скверных ударов слева является хватка, при которой большой палец подпирает ручку ракетки, и что такой

способ удобен только для мячей, отскакивающих на высоте пояса. При низком мяче нужно или неестественно нагибаться или поднимать локоть.

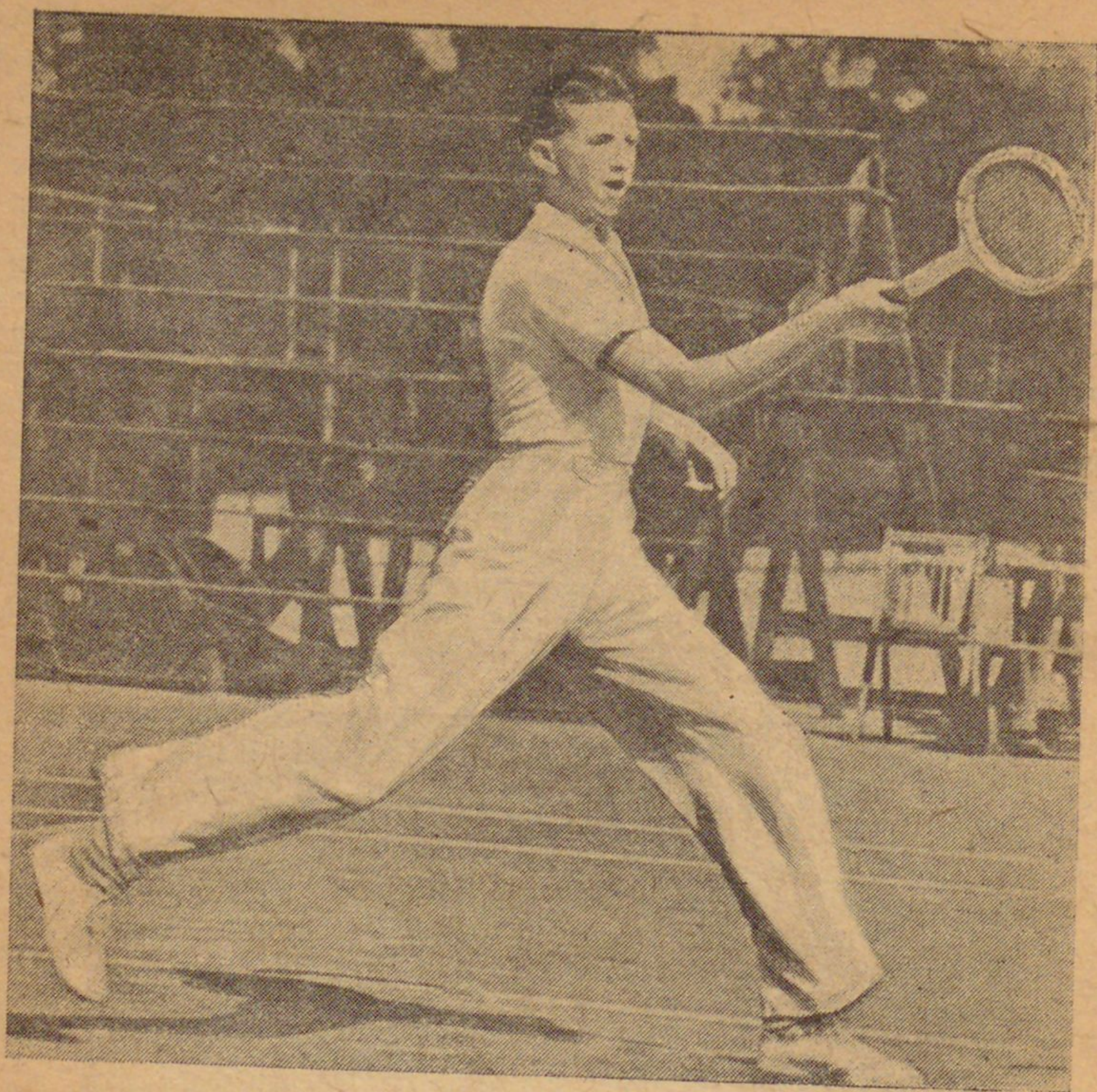
Континентальная хватка безусловно удобнее для низких мячей, а восточная — для высоких. Следовательно, нужно применять и ту и другую.

Переходим к вопросу о замахе. Привожу выдержку из статьи чемпиона мира Баджа: «Нет ничего удивительного в том, что при изучении игры я научился длинному замаху. Тильден и Джонстон были в то время лучшими игроками, и вся молодежь хотела подражать им. Я считаю, что больший контроль достигается при длинном замахе. Однако изумительное действие элемента неожиданности заставляет меня считать, что нужно пользоваться обоими методами.

Когда у игрока есть время, я советую ему пользоваться стилем Тильдена. Если же на него насаждает противник и он хочет либо перейти в неожиданное нападение, либо скрыть направление удара, то я советую ему вести игру континентальным стилем».



Чемпион мира 1934—1936 гг. Ф. Перри (Англия)



Чемпион мира 1937—1938 гг. Бадж (США)

Теперь о работе ног. Тот же Бадж пишет: «Вес тела должен сначала находиться на ближайшей к сетке ноге. В то время как игрок готовится к удару, он должен ритмично перенести вес тела с передней ступни на заднюю. Иногда это ему удобнее делать, слегка поворачивая корпус для сохранения баланса. Сделав такой предварительный перенос корпуса назад, увязав его с замахом ракетки, игрок еще раз переносит корпус вперед, вкладывая вес тела в удар».

Трудно судить, рекомендует ли Бадж такой способ для среднего игрока, или же он сам его применяет; судя по фотографиям, он переносит вес тела на ближайшую к сетке ногу до момента соприкосновения ракетки с мячом.

Во всяком случае, несмотря на разницу в методах крупнейших теннисных мастеров, все они идут на мяч, стараясь ударить по нему возможно раньше, ударить с хода, создавая быстрый темп игры.

Независимо от того, опираются ли игроки на ближайшую к сетке ногу до удара, в момент движения ракетки вперед или в самый момент удара, все они преследуют одну общую цель — наиболее удобно и полно вложить вес тела в удар с наименьшей затратой энергии и времени.

К ЧЕМУ СТРЕМЯТСЯ ЛУЧШИЕ ИГРОКИ

Идеалом будущего должен явиться игрок, который сумеет комбинировать континентальную хватку с восточной, использовать полный замах на задней линии и короткий при нападении; игрок, который сумеет объединить силу подачи и силу ударов американских игроков с быстротой ответов и игрой по восходящему мячу.

В чем же именно состоит разносторонняя игра? На этот вопрос лучше всего ответил В. Тильден:

«Я считаю, что современный теннис отличается прежде всего умением пользоваться всеми стандартными ударами: срезанной и крученой подачей, драйвом и укороченным ударом, ударом справа и слева, волеем и смэшем, дроп-шотом. Во-вторых, современный теннис предусматривает умение изменять длину ударов. Постоянный длинный драйв не может считаться образцом игры. В настоящее время надо уметь изменять длину удара так же, как и направление его. Короткий удар имеет такое же значение в современном теннисе, как и длинный. В-третьих, разносторонний теннис требует изменения вращения мяча для соответствующего изменения темпа игры. Каждый игрок должен уметь срезать мячи снизу, а также придавать им верхнее вращение. В-четвертых, теннис требует «контроля над скоростью». Это означает, что одной постоянной скорости уже мало, надо уметь регулировать ее и изменять в зависимости от действий противника.

Чтобы определить в двух словах сущность разносторонней игры, я мог бы назвать ее «постоянной непостоянностью». Другими словами, надо уметь все время по желанию варьировать игру как в отношении длины и направления ударов, так и в отношении скорости вращения мяча».

ГЛАВА ВТОРАЯ

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ И ТРЕНИРОВКИ

КАК НАУЧИТЬСЯ ИГРАТЬ В ТЕННИС

Э. Вайнс

Теннис, как и любой вид спорта, имеет несколько основных принципов, которые должны быть усвоены каждым, желающим стать хорошим игроком.

«Маленький Билль», Джонстон, был в возрасте 20 лет одним из лучших американских игроков при росте в 165 см и весе меньше 57 кг.

Почему же такой маленький игрок мог обыграть более высоких и крепких людей и стать чемпионом? Потому, что он обладал ловкостью и точностью, что является в теннисе более важным, гораздо более важным, чем физическая сила, вес и мышцы.

Мог ли такой маленький человек, как Джонстон, бить по мячу так же сильно, как и его более крепкие противники?

Да. Он бил сильнее, чем большинство из них. Только три других американских чемпиона могли бить так же сильно, как Джонстон, но не сильнее (Тильден, Мак-Луглин и Гунтер).

Как же Джонстон сумел этого добиться?

У него была безошибочная координация движений и умение во-время делать удары. Он играл «научно», ловко и очень точно. В этом секрет его успехов в борьбе против высоких и крепких игроков.

Были ли все остальные американские чемпионы крупными людьми? Нет. В среднем чемпионы весили около 70 кг.

Следовательно, маленькие люди имеют равные шансы с более крупными и крепкими людьми.

Это — одно из достоинств тенниса: дело не в силе, а в умении. И если хороший, крупный атлет, как правило, всегда побьет хорошего, но маленького атлета, то в теннисе это правило недействительно.

В теннис играют во всем мире более или менее единообразно. Имеются лишь некоторые расхождения относительно хватки ракет, методов удара по мячу и по тактическим вопросам.

Меня часто спрашивали: «Когда вы начинали играть, надеялись ли вы стать чемпионом?» На это я отвечал, что я играл для удовольствия и здоровья. Спрашивали меня также, являюсь ли я совершенным игроком. Я считаю, что никакой игрок не является совершенным, даже чемпион. Чемпионы всегда могут научиться играть еще лучше. Поэтому чемпионы постоянно работают над собой.

Когда мне было 14 лет, Мерсер Бислей, знаменитый профессиональный тренер, видел мою игру. Он похвалил меня и сказал, что, если со мной поработать, я смогу когда-нибудь стать чемпионом.

Признаюсь, я думал, что он меня напрасно поощрял. Я не думал, что смогу когда-нибудь научиться играть достаточно хорошо, чтобы участвовать в крупных соревнованиях.

Однако Бислей был искренен. Он мне привез несколько ракет и мячи. Потом он мне показал, как надо правильно играть. Я был поражен тем, что не замечал и не знал тех ошибок, которые до сих пор делал.

Несколько лет спустя, когда я усвоил указания Бислея, к моему большому изумлению, я обыграл нескольких выдающихся игроков. Тогда я вспомнил о словах Бислея, что могу стать чемпионом, и решил во что бы то ни стало добиться этого почетного звания. Я твердо уверен, что все молодые игроки имеют такие же шансы. Большинство чемпионов, за малым исключением, начинали так же. То, что делает один, может делать другой, важно только, чтобы было сильное желание.

А если вы все же не сможете стать чемпионом или выдающимся игроком, тогда играйте из любви к игре, для вашего здоровья, из интереса к соревнованиям.

Как научиться играть в теннис? Прежде всего — изучайте внимательнее литературу по теннису. Если вы усвоите то, что там изложено, т. е. основные принципы тенниса, вы сможете стать впоследствии сильным игроком.

В течение пятидесятилетнего существования тенниса в США был тщательно изучен ряд важных вопросов: как держать ракету, как бить по мячу, плассировать мяч, как производить размах, как бить драйв, как заканчивать движение после удара по мячу, какая должна быть координация движений и т. д. Не пугайтесь этой терминологии и не думайте, что приступаете к чему-то невероятно трудному. Все это можно довольно легко изучить. Дело в упорной тренировке.

Нужно усвоить основные принципы игры. Все известные чемпионы за долгие годы своей игры установили, что, для того чтобы добиться наилучших результатов, необходимо выполнять определенные правила. Молодые игроки должны изучить основные принципы и следовать им.

В действительности молодые игроки часто считают свои собственные методы игры правильными, в то время как в действительности эти методы не верны и являются плохими привычками.

Лишь тогда, когда игрок усвоит основные принципы и станет сильным игроком, он, уже не рискуя приобрести плохие привычки, может экспериментировать на базе основных принципов. Он тогда будет действительно в состоянии судить, являются ли те изменения его игры, которые он произвел, улучшениями или неудачным экспериментом. Но, пока он не станет хорошим игроком, будет полезнее для него, если он будет следовать основным принципам беспрекословно.

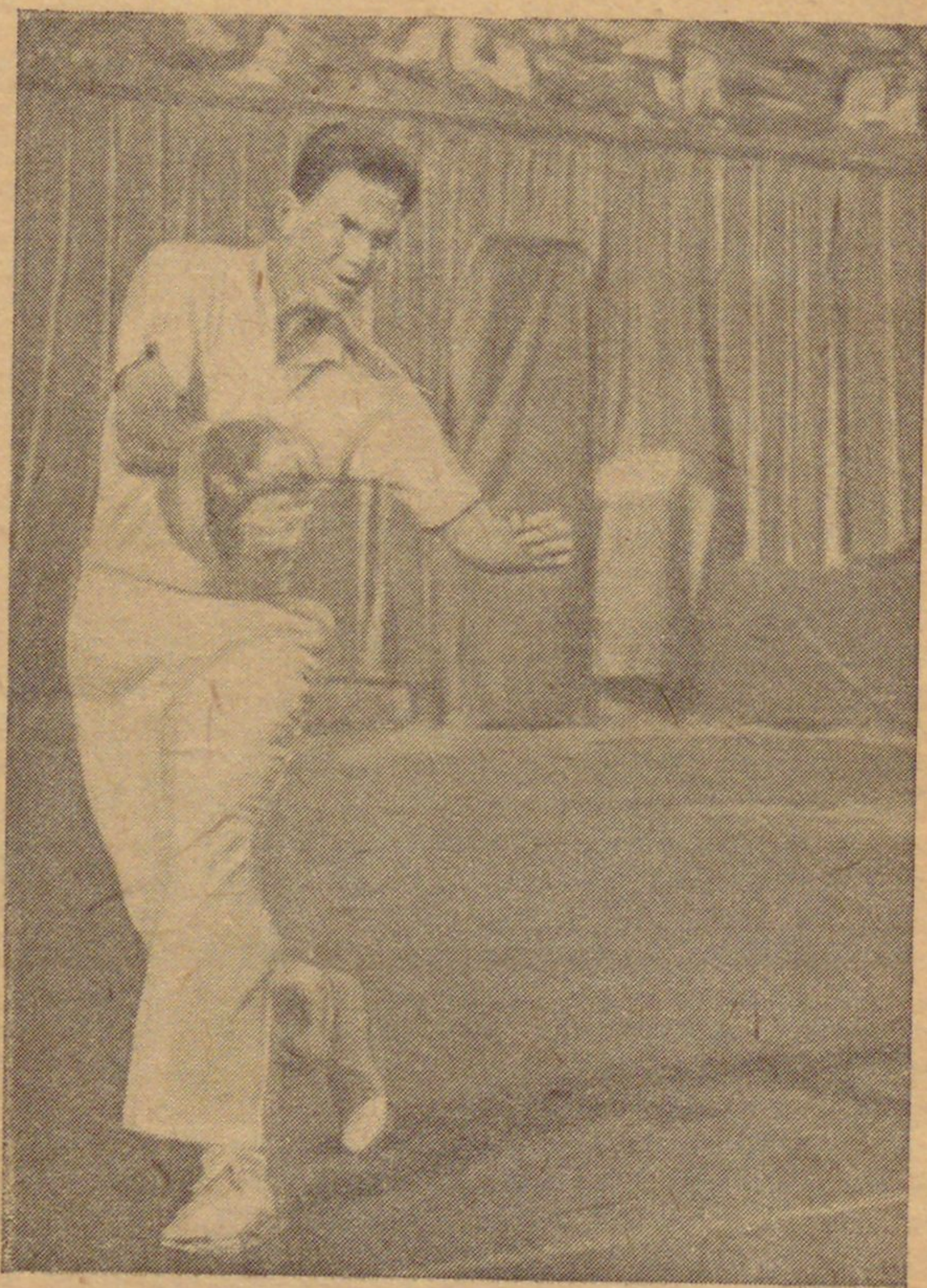
Каждое новое поколение игроков вносит новые идеи и новые методы игры. До появления знаменитого чемпиона Мак-Луглина теннис не был такой быстрой, молниеносной игрой.

Мак-Луглин, стремясь улучшить свою технику, ввел новые принципы тенниса. Однако, раньше чем он начал экспериментировать, он усвоил все принципы, известные в то время.

Он начал бить по мячу со страшной силой, ввел то, что теперь

называется «пушечной подачей», значительно усилил темп игры, так как в те времена играли сравнительно медленно и однообразно.

Возможно, что будущие чемпионы введут новые методы игры. Но я повторяю, что начинающий игрок должен сперва усвоить основные принципы современного тенниса. Тогда, и только тогда, он достигнет уровня лучших игроков и будет в состоянии двигаться дальше. Возможно, что во время экспериментирования он нападет



Чемпион мира 1932 г. Э. Вайнс (США)

на новый стиль игры или новый принцип, который сделает его непобедимым до следующего поколения.

Итак, вероятно, что теннис изменится: играть будут иначе и лучше. Мы думаем, что теннис наших дней достиг совершенства. Однако так же думали и раньше, пока не появился Мак-Луглин.

Одна из причин, почему я так думаю, — это небывалое распространение тенниса среди детей.

Как же нужно тренироваться, чтобы стать хорошим игроком? Прежде всего — разумно и регулярно. Заканчивайте тренировку

тогда, когда вы чувствуете, что можете играть еще в течение часа. Не тренируйтесь до полного изнеможения.

Когда вы сильно утомитесь, вы теряете интерес к игре.

Усвойте точность в ударах, т. е. умение посылать мяч в любую точку площадки противника. Это может показаться невозможным начинающему игроку, однако это не так. Француз Лякост обладал изумительной точностью. Он мог посылать мяч так, что попадал в монету, положенную на противоположной стороне площадки.

Обладали ли другие игроки такой точностью? Джонстон и Тильден были изумительными в этом отношении. Все чемпионы много работают, чтобы достигнуть такой же точности.

Точности можно достигнуть только тренировкой. Есть несколько методов тренировки. Один метод — это играть как можно чаще, заботясь всегда о том, чтобы мяч попадал в площадку. Но этот метод не лучший. Многие чемпионы прибегают для овладения точностью к специальным приемам.

Какие это приемы? Опишу прием, к которому я прибегал. Около моего дома был довольно гладкий забор. На этом заборе я начертил линию, изображавшую сетку. Потом я начал бить мячом об стенку, сперва не сильно, а легко, так, чтобы попадать в забор на 3—5 см выше линии. После некоторой тренировки я добился весьма регулярного попадания мяча на 3 см выше сетки.

Для дальнейшей тренировки я нарисовал мишени на заборе — одну в центре и две по бокам. Затем я упражнялся в попадании мяча поочередно в эти мишени.

В результате таких упражнений я научился точно посылать мяч туда, куда мне было нужно. Это упражнение в то же время отучает от постоянной ошибки — бить мяч в сетку. После регулярной тренировки вы станете так искусны, что мяч будет проходить над сеткой на высоте 2—3 см, что является в игре большим плюсом.

МОЙ МЕТОД ТРЕНИРОВКИ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Д. Бадж

При обсуждении вопросов тренировки я всегда вспоминаю о том, как началось мое первое знакомство с теннисом. Когда мне было еще 8 лет, мой брат вывел меня на корт и стал учить искусству попадания по мячу.

Первый удар, с которого мы начали, был драйв справа. Это основной удар, являющийся безусловно самым сильным оружием игрока. Не овладев этим ударом, игрок не может рассчитывать на дальнейшее продвижение.

Второй удар, который я изучал, был драйв слева. Удар слева обычно является ответным, как бы защитным, ударом на нападение противника, и очень трудно поэтому обратить его в нападающий удар. Но я считаю, что лучшей защитой в игре должно быть сильное нападение; поэтому я отвожу изучению удара слева второе место.

Некоторые считают¹, что начинающий игрок должен сначала изучить подачу, как начальный момент в игре. Я же ставлю подачу на третье место, так как считаю ее легко усваиваемым ударом.

¹ Например Ж. Брюньон. — Прим. сост.

При подаче легче, чем при драйве, разрешается вопрос ритма, так как этот удар складывается только из двух элементов (подбрасывание мяча и удар по нему). Поэтому перед игроком стоит только задача стандартизации этих движений.

Далее идет удар по мячу над головой — смэш; он производится так же, как и подача. Это очень существенный нападающий удар в игре.

Следующий по значению в игре удар — это удар с воздуха (воллей), как справа, так и слева. Я считаю, что игрок должен учиться ему одновременно с обеих сторон. Есть два способа производства удара с воздуха: первый — это общепринятый способ, назовем его защитным ударом с воздуха (блокировочным воллей); второй можно было бы назвать «прямым», или «убивающим», ударом с воздуха (килл-воллей). Этот последний применяется такими игроками, как Вайнс, Аллисон и Мэко, в игре у сетки по мячу, идущему на высоте между поясом и плечом. Об этом ударе до настоящего времени говорилось очень мало, поэтому я еще вернусь к нему, тем более, что он может внести коренное изменение в способ удара с воздуха, значительно увеличив возможности игры у сетки.

Следующий по значению удар — свеча, удар снизу вверх; это не только способ защиты, но и один из способов нападения, заключающийся в том, что мяч направляется вверх над головой противника, занявшего место у сетки.

Многие авторы, заканчивая описание ударов в теннисе, останавливаются на так называемых дополнительных ударах. К этим ударам относятся: срезанные, укороченные (дроф-шот), удар с полукета в момент отскока мяча (хав-воллей) и различные способы подачи. Все эти удары, безусловно, должны быть отнесены в конец программы обучения новичка. Значение их в игре несравненно меньше, чем значение основных ударов; можно хорошо играть в теннис без затраты времени на изучение этих ударов.

Первое, чему новичок должен научиться, — это смотреть на мяч. Игра требует ударов по мячу, а для этого надо все время держать его в поле зрения, т. е. внимательно на него смотреть. Надо научиться следить за мячом как при полете его, так и в момент удара ракетой. Чтобы научить новичка этому основному правилу, можно применить следующий хороший метод: по нескольку раз подряд подкидывать ему мяч, заставляя ударять при первом отскоке; ученик скоро привыкнет к полету мяча и, приготавливаясь к удару, научится не выпускать мяч из глаз.

Лучший способ научиться игре — изучать удары один за другим в вышеуказанной последовательности. Сначала нужно объяснить и описать новичку самый удар так, чтобы он ясно его себе представлял, а затем попытаться бы произвести его. При этом нужна помощь кого-нибудь из инструкторов или хороших игроков-любителей для подкидывания мячей. Сначала мячи подкидывают с короткого расстояния; потом, по мере того как ученик осваивается с мячом и начинает попадать по нему, расстояние увеличивается.

После того как ученик в достаточной степени научится попадать по подкинутому мячу, можно допустить его к тренировке с перекидкой; при этом сначала он должен научиться бить по однородно отскакивающему мячу, а затем уже по мячу с различной скоростью полета после отскока.

Новичка можно допустить к игре только после того, как он

изучит способ удара и освоится с его ритмом, а также научится не выпускать мяча из глаз. Новичок должен играть по возможности с более сильным игроком. Тогда он может рассчитывать на то, что мячи его будут отбиты и он получит возможность применить на практике все удары. Воспринимая основы игры, ученик должен сохранять в то же время интерес к ней. Нельзя заставлять уставшего игрока продолжать тренировку. Обычно хороший профессиональный тренер сразу замечает симптомы утомления и соответственно изменяет методы тренировки.

Для тренировки следует отвести в среднем 4 дня в шестидневку с перерывами в занятиях, во избежание переутомления. Некоторые игроки до такой степени увлекаются теннисом, что у них имеются тенденции к переигрыванию. Я обращаю серьезное внимание на эту опасность. Если игрок чувствует сам, что теряет интерес к игре или что игра у него не идет, он, несомненно, нуждается в отдыхе.

Для начинающего необходимо сосредоточиться на изучении какого-либо одного удара до тех пор, пока он не будет твердо усвоен. Только после этого возможно соединение всех ударов в разносторонней игре.

При этом выявятся все слабые места, на которых затем надо концентрировать внимание до тех пор, пока они не будут преодолены. После этого надо опять перейти к общей тренировке всех ударов, а затем опять остановиться на слабых местах.

Некоторые тренеры очень рекомендуют игру об стенку, так как это дает возможность самостоятельной тренировки. Кроме того, при этом можно тренировать по одному удару. Отскок мяча при этом всегда однороден, поэтому игроку приходится думать только о приемах для выполнения удара.

Однако стенка годится только для ударов по мячу после отскока от земли¹. При этом игроку очень трудно судить о длине своих ударов, так как для того, чтобы мяч отскочил на должное расстояние от стенки для следующего удара, игрок имеет тенденцию слишком сильно бить по мячу. Наряду с этим мне просто кажется, что это слишком однообразный и скучный вид тренировки. Поэтому при изучении тенниса я рекомендую игру об стенку лишь в самой небольшой дозе.

Работа с профессиональным тренером имеет серьезное значение для молодого игрока. Тренер показывает начинающему все правильные хватки, демонстрирует новичку все удары, немедленно улавливает ошибки, объясняя и исправляя их.

Учебная литература по теннису, излагающая теорию игры и дающая основные практические познания, до известной степени также может заменить тренера.

Еще один способ изучения игры — это наблюдение за игрой опытных игроков. При этом, однако, может случиться, что удар хорошего игрока основан не на вполне правильных приемах и новичок может пойти по ложному пути, стараясь их копировать. Если новичок избрал себе в качестве образца стиль игры какого-нибудь опытного игрока, он должен быть уверен в том, что в игре последнего нет неправильных приемов или необычных ударов.

¹ Это — личное мнение Баджа. У стенки очень удобно тренировать игру с лета и даже смэши (правда, параллельно обязательно тренируясь на площадке). — Прим. сост.

ОБУЧЕНИЕ НАЧИНАЮЩИХ. ТРЕНИРОВКА ИГРОКОВ

Э. Джекобс

Тренировка — самая трудная и утомительная часть тенниса. Новичок обычно не замечает, сколько расходуется энергии на тренировку, так как он увлечен желанием научиться играть.

Большинство начинающих обычно не имеет возможности уделять ежедневно много времени тренировке. Если бы мне пришлось заниматься с таким начинающим, я наметила бы следующую программу.

Первые две недели я посвятила бы целиком постановке ударов. Лишь после того, как игрок, тренируя движение удара без мяча, разовьет в себе известное чувство ритма, я разрешила бы ему тренировку с мячом. В самой начальной стадии обучения у начинающего бывают большие затруднения с ногами, наблюдение за которыми кажется ему лишним при выполнении удара. В дальнейшем, в процессе изучения ударов, он постепенно дойдет до того, как следует подходить к мячу и вкладывать в удар вес своего тела; он также обнаружит, что удар должен быть сделан на некотором расстоянии от корпуса, чтобы подход к мячу и удар по нему не были судорожными. Не следует заставлять начинающего менять положение на площадке и увеличивать скорость подкидываемых мячей, пока движения его не станут согласованными, ритмичными и уверенными.

Затем можно начать подкидывать обучающемуся мяч ракетой, приучая к вращению и особенностям полета мячей (мяч, подкинутый рукой, имеет другой отскок от земли, чем поданный ракетой). Подкидывая мяч ракетой, можно применять известную плассировку, заставляя начинающего бегать за мячом из стороны в сторону, вперед и назад. Это вырабатывает правильный подход к мячу и научит согласовывать движения по площадке.

Большое значение в теннисе имеет бег. Очень важно научиться бегать легко, ступая на носки. Лучшим упражнением для этого служат прыжки через веревочку.

Следующей стадией обучения является плассировка. Бесполезно допускать начинающего к игре до приобретения им некоторого опыта в направлении мяча.

После того как начинающий достаточно освоился с ударами и плассировкой, он может приступить к игре. Желательно, чтобы противником его был игрок более сильный, чем он сам, могущий дольше продержать мяч в игре.

Величайшей опасностью для новичка, допущенного к игре, является стремление во что бы то ни стало выиграть очко. Стремясь к этому, новички обычно забывают о стиле и приучаются к неправильным ударам, закрывая себе таким образом путь к совершенствованию.

Многие игроки уделяют большее внимание тренировке силы ударов, чем плассировке; я считаю, что время, затрачиваемое на то и другое, должно быть разделено поровну.

Очень важно распределить время так, чтобы не допускать перетренировки. Иногда полный отдых от игры бывает более полезен, чем тренировка.

Я лично взяла себе за правило перед большими соревнованиями уделять тренировке не больше получаса в день, а за 3—4 дня — прекращать ее совсем.

Тренировка в теннисе всецело зависит от индивидуальных осо-

бенностей. Поэтому мне было бы очень трудно предложить какие-либо твердые, общие для всех правила.

Я считаю очень полезным перед игрой проделывать гимнастические упражнения в течение 15—20 мин. Я делаю прежде всего упражнения для дыхания и прыгаю через веревочку. Некоторые теннисисты для усиления выносливости занимаются по утрам бегом. Цель всех этих упражнений — придать большую гибкость мускулатуре и открыть дыхание. Добиться равномерного дыхания очень важно, так как это увеличивает выдержку.

Когда я очень выдыхаюсь после розыгрыша трудного мяча, я делаю несколько медленных глубоких вдохов, которые больше, чем что-либо, помогают мне восстановить силы.

Есть еще одно обязательное правило, на котором я настаиваю, — это полное запрещение курения и потребления спиртных напитков.

Тренировка дает результаты только тогда, когда ее проводят регулярно и систематически, а не только за две недели до состязаний. Добросовестная тренировка всегда оправдывает себя в момент серьезного матча. Временное нездоровье не отразится на хорошо развитом и тренированном игроке в такой степени, как на любом другом.

Примером образцовой тренировки может служить Аллисон. Только благодаря исключительной тренированности он смог так блестяще провести матчи на кубок Дэвиса в 1932—1933 гг. На этих состязаниях он, вероятно, чувствовал себя полностью вознагражденным за, казалось бы, скучные и однообразные упражнения.

ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА УДАРОВ

С. Ланглен

Игрок никогда не должен забывать некоторых общих положений, действительных при всех ударах и абсолютно необходимых для правильного их выполнения. Могут существовать различные стили ударов, в зависимости от роста, сложения и других отличительных особенностей игрока. Но предлагаемые мною четыре принципа абсолютно универсальны при изучении игры и должны соблюдаться при выполнении каждого удара.

1. Смотреть на мяч. Нет ничего более трудного для начинающего, как правильно становиться по отношению к мячу: не слишком близко, но и не слишком далеко. Для того чтобы постигнуть это, надо научиться распознавать, как только мяч покинет ракету противника, не только направление, но и скорость полета мяча. И только определив траекторию полета мяча и точку его приземления, игрок может броситься в намеченное для удара место, чтобы выполнить его в наилучших условиях. Из законов оптики нам известно, что очень трудно определить скорость полета предмета, если последний летит прямо на вас. В этом положении как раз и находится теннисист. Он может успешно разрешить задачу определения скорости полета мяча только в том случае, если не будет терять его из виду хотя бы на долю секунды за все время полета. Как ни странно, но эта абсолютная концентрация взгляда на движущийся предмет — вещь чрезвычайно трудная. Очень часто игрок думает, что видит мяч; но он смотрит на мяч, а одновременно и на часть площадки и ее окружение, находящиеся перед его глазами, и бывает очень удивлен, что делает грубую ошибку.

ку в определении местонахождения и точки падения мяча. Дело в том, что хотя он и видел прекрасно мяч, но все же его внимание было на какое-то мгновение отвлечено, что повлекло за собой изменение в оценке местонахождения мяча. Даже для лучших игроков эта концентрация внимания на полете мяча бывает иногда трудно достижимой. Начинающие и средние игроки должны постоянно делать большие усилия, чтобы достичь сосредоточенности. Я никогда не устану повторять, что надо смотреть на мяч не только тогда, когда он летит к вам, но и когда покидает вашу ракету, и тогда, когда противник бьет по нему; только не теряя мяча из виду, все время проверяя своим взглядом его местонахождение, вы сможете оказаться близко от мяча в момент, когда вам надо будет по нему ударить.

2. Сгибать ноги в коленях. С первого взгляда это покажется вопросом второстепенным. На самом же деле это почти так же важно, как и сосредоточенность глаз на полете мяча. Как мы знаем, теннис изобилует неожиданными стартами в различных направлениях и резкими остановками, сопровождаемыми новыми стартами. Только превосходная эластичность ног может помочь игроку в этих трудных условиях. Кроме того, совершенно обязательно прекрасно держать равновесие при выполнении ударов. Равновесия не достигнешь, если ноги будут напряжены в коленях. Гибкость ног в коленях так же важна для тенниса, как и для лыжного спорта.

3. Вес тела — вперед. Этот очень важный момент, к сожалению, теряет из виду не только большинство игроков, но и многие тренеры. А между тем очевидно, что для того, чтобы сделать удар максимальной быстроты и силы, вес тела должен быть использован в возможно большей степени. Необходимо, чтобы вес тела был направлен туда же, куда летит мяч. Как боксер не может ударить с большой силой, отступая назад, так же и теннисист не может сделать «увесистого», быстрого удара, если его вес направлен по вертикали или назад от нее. Необходимо, чтобы игрок бил по мячу в момент, когда вес тела направлен вперед. Это не значит, что по мячу надо обязательно, во всех случаях, ударить, когда игрок идет вперед. Наоборот, игрок лучше сохраняет равновесие, если обе его ноги плотно стоят на земле. Но можно стоять неподвижно при вертикальном направлении силы тяжести тела, так же как и при направлении назад или вперед. В момент, когда ракетка ударяет по мячу, вес тела должен быть направлен вперед.

4. Положение — боком к сетке. Ни один удар нельзя делать, стоя лицом к сетке. При подготовке ко всем ударам игрок должен становиться боком к сетке. Необходимость такого положения, которым многие пренебрегают, вызывается следующими причинами: движения ударов справа, слева и подачи вызывают вращение верхней части туловища по отношению к нижней приблизительно на 90° . Если начать это движение, стоя лицом к сетке, то к его окончанию игрок будет стоять боком к сетке, а мяч полетит скорее поперек площадки, чем вдоль нее. Кроме того, и это применимо также и для удара с лета, неизмеримо легче перенести вес тела в определенном направлении, расположившись боком к этому направлению, чем стоять в этом направлении лицом. Чтобы убедиться в сказанном, достаточно попробовать передвинуть любой тяжелый предмет. Следовательно, положение «боком к сетке» — необходимое дополнение к правилу «вес тела — вперед».

При обучении теннису я всегда настаиваю на важности правильной постановки ног. От постановки ног зависит поворот корпуса и возможность передвигаться в различных направлениях. Ноги игрока должны быть исключительно подвижными, чтобы он мог своевременно занимать нужное положение не только для того, чтобы отбить мяч, но и чтобы послать мяч в нужном направлении.

Основным физическим качеством игрока должна быть подвижность.

Мои ученики, без сомнения, заметили, что я ни разу не рекомендовала менять положение ног во время удара. Ни один удар не может быть хорошо выполнен без устойчивого равновесия и, следовательно, без прочной базы. Только после долгой и тяжелой работы над собой игрок может достичь достаточного мастерства в распределении веса в нужном направлении при ударе по мячу с полного хода и иногда в прыжке, держа обе ноги в воздухе. А некоторым игрокам, в том числе самым выдающимся, никогда не удается достичь этого.

Своевременно бежать в нужном направлении для того, чтобы отбить мяч, — постоянная задача игрока, разрешая которую необходимо достаточно быстро передвигаться, чтобы во-время становиться в правильное положение и производить удар в наилучших условиях.

Кроме подвижности ног, позволяющей быстро принимать правильное положение, очень важную роль играет, как мы знаем, быстрота передвижения. Слишком много игроков воображает, что занятия бегом улучшают работу ног. В противовес общему мнению я считаю, что нет ничего более ложного, чем это представление.

Привыкая расходовать энергию в беге на сотни метров, игроки становятся неспособными к сосредоточенности и резкой, но исключительно короткой реакции, последовательно требуемой стартами в теннисе. Напряжение в беге, максимум на 15 м, являющееся на самом деле подготовкой к очень сложному движению, обусловленному положением противника, намечаемой тактикой, быстротой полета мяча и т. д., заметно отличается от напряжения бегуна, тратящего свою энергию на более длинной дистанции с единственной целью — возможно быстрее пройти расстояние. Как это ни парадоксально, — но занятия бегом уменьшают быстроту передвижения теннисиста¹. Тренировка теннисиста должна предвидеть многочисленные быстрые старты и резкие остановки, изменения направления; все эти упражнения должны выполняться по команде, так как только таким образом можно развить быстроту рефлексов.

Те из моих читателей, которые уже играют в теннис или же наблюдали за игрой, могут упрекнуть меня в пренебрежении к ряду ударов, о которых постоянно идет речь в отчетах о соревнованиях (свеча, дроп-шот и др.). Я совершенно сознательно избегаю

¹ Утверждение Ланглен, конечно, не только парадоксально, но и неправильно по существу. Занятия бегом и особенно кроссами приносят исключительную пользу теннисисту; в тренировку по бегу, естественно, включаются также и указанные Ланглен упражнения в рывках и быстрых стартах. — Прим. сост.

говорить о них. Эти удары требуют довольно глубокого знания игры и потому могут быть испробованы только игроками, вполне владеющими основными ударами. Они составляют часть того, что я называю вторичным обучением теннисиста. Занятия ими могут принести пользу только тем, кто вполне владеет тремя основными ударами: драйвом, смэшем (или подачей) и ударом с лета.

Но эти три удара, наоборот, абсолютно необходимы. Игрок с задней линии, на которого позиция у сетки нагоняет непреодолимый страх; игрок с лета, вынужденный вследствие атак противника неумело отбиваться с задней линии; игрок, обладающий слабой подачей, колеблющийся и боящийся, — все они никогда не смогут добиться крупных успехов в теннисе.

На самом же деле каждый из трех основных ударов не труднее остальных двух; надо только понять их особенности и знать, как их выполнять. Посмотрим сначала, каковы же эти особенности.

Драйв — это удар, употребляющийся, чтобы послать мяч к задней линии по возможно более прямой траектории и с относительно большой быстротой. Прямая и низкая траектория и скорость полета нужны для того, чтобы противник не мог легко принять мяч у сетки.

При этих условиях ясно, что всякого движения, могущего поднять мяч, нужно избегать при драйве, и все движение при ударе должно производиться в плоскости, параллельной земле или близкой к этому. Очевидно, что по мячу надо бить возможно сильнее, но так, чтобы он остался в пределах корта. Движение удара при драйве должно быть таким, чтобы контроль за высотой полета мяча, его быстротой и направлением был более совершенным; контроль возможен только при правильной, сложной подготовке к удару, подготовке, которая облегчается тем, что при драйве бьют по мячу после его отскока от земли, вследствие чего игрок имеет в своем распоряжении довольно много времени.

Напротив, основное, что характеризует удары с лета, — это быстрота. Смысл удара заключается в выигрыше времени, так как мяч берется с лета до того, как он упал на землю, и притом возможно ближе к сетке. В то время как к драйву готовятся широкими, размашистыми движениями, удар с воздуха, встречающий мяч, использует энергию последнего, летящего с полной скоростью.

При драйве ракетa является толкающим инструментом, придающим мячу новую силу для полета; при ударе с лета эта же самая ракетa выполняет роль стены, от которой мяч, летящий с большой скоростью, сильно отскакивает. Для подготовки удара с лета игрок имеет в своем распоряжении гораздо меньше времени; следовательно, движение при ударе с лета должно быть простым. И в самом деле, это движение является самым простым из всех ударов тенниса. Его единственная трудность — это то, что игрок должен очень быстро оказаться в правильном положении для удара. Но раз он встал в эту позицию, удар с лета довольно легко выполнить.

Если контроль за длиной и направлением мяча — основа драйва, а быстрота — основа удара с лета, то основой смэша и подачи является сила. В этих двух ударах, цель которых — «разбить» мяч, по которому бьют над головой, о площадку на стороне противника, игрок может безопасно использовать всю свою силу. В этом случае мяч, падающий с относительно большой высоты при смэше или же подбрасываемый на желаемую высоту при подаче, летит довольно медленно. Следовательно, игрок располагает доста-

точным количеством времени для подготовки к удару со всей силой. Размах, стремящийся использовать всю силу тела игрока для удара по мячу, естественно, требует превосходной координации работы всех мышц, так как движение это исключительно сложно. Врожденное у некоторых, оно является самым трудным из всех движений в теннисе, особенно при обучении.

Итак, каждый из основных ударов отличается одним главным качеством: драйв — точностью; удар с лета — быстротой; смэш и подача — силой.

ЗА РАЗНОСТОРОННИЙ ТЕННИС!

А. Уайльдинг

Я считаю, что единственно правильным методом тренировки в теннисе является такая тренировка, которая имеет целью помочь игроку в совершенстве овладеть всеми теннисными ударами.

По этой причине, я думаю, что ошибочно действует тот, кто сосредоточивается на одном ударе, который кажется ему существенным, и изучает его преимущественно перед другими. Лично я, с тех пор, как принялся за теннис серьезно, т. е. с тех пор, как я избрал эту игру преимущественно перед другими видами спорта, всегда старался освободиться от недостатка, который, я думаю, лучше всего может быть назван «одноударностью». Конечно, драйв справа, как наиболее естественный удар, употребляется особенно часто. Однако его ценность не так велика, как многие любят думать, ибо есть много других ударов, которые также способствуют победам на кортах. Я убежден, что удары с лета и бекхенд-драйвы очень важны для хорошего игрока.

К сожалению, очень мало существует игроков, которые согласились бы взять на себя труд изучить игру удар за ударом. Теннис в некоторых отношениях, особенно по методам изучения, похож на бильярд. А как настоящий профессиональный бильярдный игрок начинает изучение игры? Он тренирует один удар в течение недель и месяцев до тех пор, пока в совершенстве им не овладеет, а затем, принимаясь за изучение других ударов, поступает таким же образом.

По моему мнению, и игроки в теннис должны тренироваться точно так же, так как только при внимательном изучении всех ударов они смогут стать хорошими теннисистами.

Я признаю, конечно, что состязания чрезвычайно полезны в том отношении, что они помогают росту класса игроков. Однако я не думаю, чтобы они способствовали достижению успеха в игре, до тех пор, пока не будет достигнута высокая степень мастерства в целом ряде отдельных ударов, ибо в своем желании выиграть состязание игроки часто впадают в скверную привычку — упускать возможности к исправлению собственных ошибок.

При постоянном же участии в товарищеских играх игроки могут повторять один и тот же удар до тех пор, пока не преодолеют все затруднения и в совершенстве им не овладеют, без боязни проиграть игру.

Я бы хотел напомнить также, что игроки в теннис должны быть физически сильными, если они надеются отличиться в игре. Необходимо придерживаться суровых правил специальной подготовительной тренировки, так как гимнастические упражнения играют такую же роль в теннисе, как и в других видах спорта. Между прочим, я никогда не курил и не пил и считаю, что эти два фак-

та в связи с постоянством, с которым я играю в теннис, способствовали сохранению моих качеств как игрока.

Существует много противоречивых мнений о том, должен ли начинающий игрок с сильным ударом сосредоточить свое внимание на силе мяча или на его точности. Можно услышать множество аргументов в пользу и той и другой точки зрения. Я не придерживаюсь ни того, ни другого взгляда. Совершенно не обязательно играть мячом, как «лепешкой», чтобы добиться точности, точно так же как и нет никакого смысла пробивать «дыры» в задней сетке, стараясь добиться сильного удара. Я не вижу причины, почему сила и точность не могут развиваться одновременно...

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ИГРЫ. РАБОТА НОГ

В. Тильден

Ни один человек не может метко попасть в движущийся предмет, если он не следит за ним как следует глазами, и не только на каком-либо отрезке его пути, но в продолжение всего движения. Нужно превратить в привычку умение проследить глазами за мячом на всем его пути — от вашей собственной ракеты до противника и обратно к вам.

Всякий удар в теннисе требует сосредоточения зрительной способности. Глаз, следя за мячом, в то же время как бы направляет ракету.

Я приведу несколько примеров, чтобы показать, насколько важно смотреть на мяч вплоть до момента удара. В теннисе ошибки составляют около 85% всех ударов (только 15% правильных ударов!). Процент ошибок при повышении класса игры падает и на обычных первоклассных матчах доходит до 60%. Меньший процент ошибок может быть только у игроков экстра-класса.

Я считаю особенно нужным подчеркнуть важность умения держать мяч в игре. Каждый раз, когда вы правильно отбиваете мяч, возможность проигрыша у вашего противника возрастает.

Есть несколько причин, по которым удар может не удался. Первая и наиболее распространенная: игрок не смотрит на мяч до момента удара. Приблизительно 80% всех ошибок происходят оттого, что игрок перестает смотреть на мяч за $\frac{1}{5}$ секунды до конца его полета. Из 20% остальных ошибок 15% падает на неправильную работу ног, а 5% на плохую работу ракетой и неправильность отскока мяча от земли.

Движущимся предметом является теннисный мяч. Площадка, трибуны и ваш противник составляют фон. Ваша задача — «чисто» ударить мяч. Следовательно, не смотрите на другие предметы, а всецело сосредоточьтесь на фиксировании глазом мяча и не спускайте с него глаз вплоть до момента его соприкосновения с ракетой.

«Как же я узнаю, где мой противник и куда мне бить?» спрашивают все начинающие.

Запомните следующее: площадка всегда одного и того же размера, сетка той же высоты и по отношению к вам всегда в том же положении, так что совершенно нет никакой необходимости каждую секунду посматривать на все это, чтобы убедиться, не сдвинулось ли что-нибудь с места. Только землетрясение может изменить их положение.

Что же касается вашего противника, то его позиция имеет мало значения, так как она определяется ударом, который вы

стараетесь отбить. Положение его известно и без того. Вы ведь хотите попасть не в него. Наоборот, вы стараетесь в него не попасть. Следовательно, поскольку вы должны смотреть на тот предмет, по которому вы хотите ударить, а не на тот, которого стараетесь избежать, — смотрите на мяч, а противника предоставьте самому себе. Обычно рядовой игрок, смотря на мяч, в последний момент бросает взгляд на своего противника, чтобы узнать, где он, и тем самым увеличивает возможность промаха. Он судит о полете мяча, когда тот находится от него примерно на расстоянии 4—5 м, и вновь его видит не раньше момента удара (если вообще попадет по нему). Незначительное отклонение мяча от ветра или малейшая ошибка в определении кривой полета, несомненно, явится причиной промаха. Напоминая о 85% ошибок в теннисе, я спрашиваю вас: стоит ли так рисковать?

Самый удар определяется тремя факторами: 1) наблюдением за мячом, 2) положением ступней и распределением тяжести тела и 3) позицией перед ударом. Примерно девять из десяти неудачных ударов бывают неудачными из-за недостаточной работы ног или из-за того, что игрок упустил мяч из виду.

В зависимости от цели, которой служат различные удары, их можно распределить на две категории: удары нападающие и удары защитные. Нападающими ударами служат: а) удар с лета, б) смэш, в) подача, г) обычные плоские и крученые удары справа и слева и д) иногда срезка.

К защитным ударам принадлежат: а) свеча¹, б) в большинстве случаев срезка, в) иногда закрученные удары. Очень многие теннисисты находят удовольствие в производстве какого-нибудь одного удара и совершенствуют его в ущерб остальным. Им «не нравятся» другие удары, и они никогда не учатся их делать.

Это обстоятельство является роковым заблуждением для всякого, кто хочет добиться успеха в теннисе. Время одноударной игры прошло. Прошло время и игры односторонней. Слишком сильная подача не приведет больше к победам, не достигнет успехов и игрок с одним ударом справа (форхендом). Современная игра и тем более игра будущего не должна иметь слабых мест.

Большинство игроков предпочитает удар справа и не любит удар слева, как якобы не совсем естественный. Поэтому многие теннисисты, особенно начинающие, приобретают скверную привычку обегать мяч, попадающий под левую руку, чтобы бить его справа. В результате они вырабатывают хороший правый удар, но у них получается слабый, а подчас бесполезный левый.

Я горячий сторонник производства ударов с той стороны, с которой они естественно должны производиться, поскольку оба эти удара одинаково правильны и нормальны.

Я не вижу причин, по которым здоровый нормальный человек, желающий упражняться, не мог бы изучить все теннисные удары. В них нет ничего таинственного. Они все основаны на правильных, научно обоснованных принципах.

Только ученье и работа могут двинуть вперед игрока. На одном месте никто никогда не оскается. Вы двигаетесь вперед или назад, и первый шаг назад будет сделан тогда, когда вы подумаете, что достигли цели.

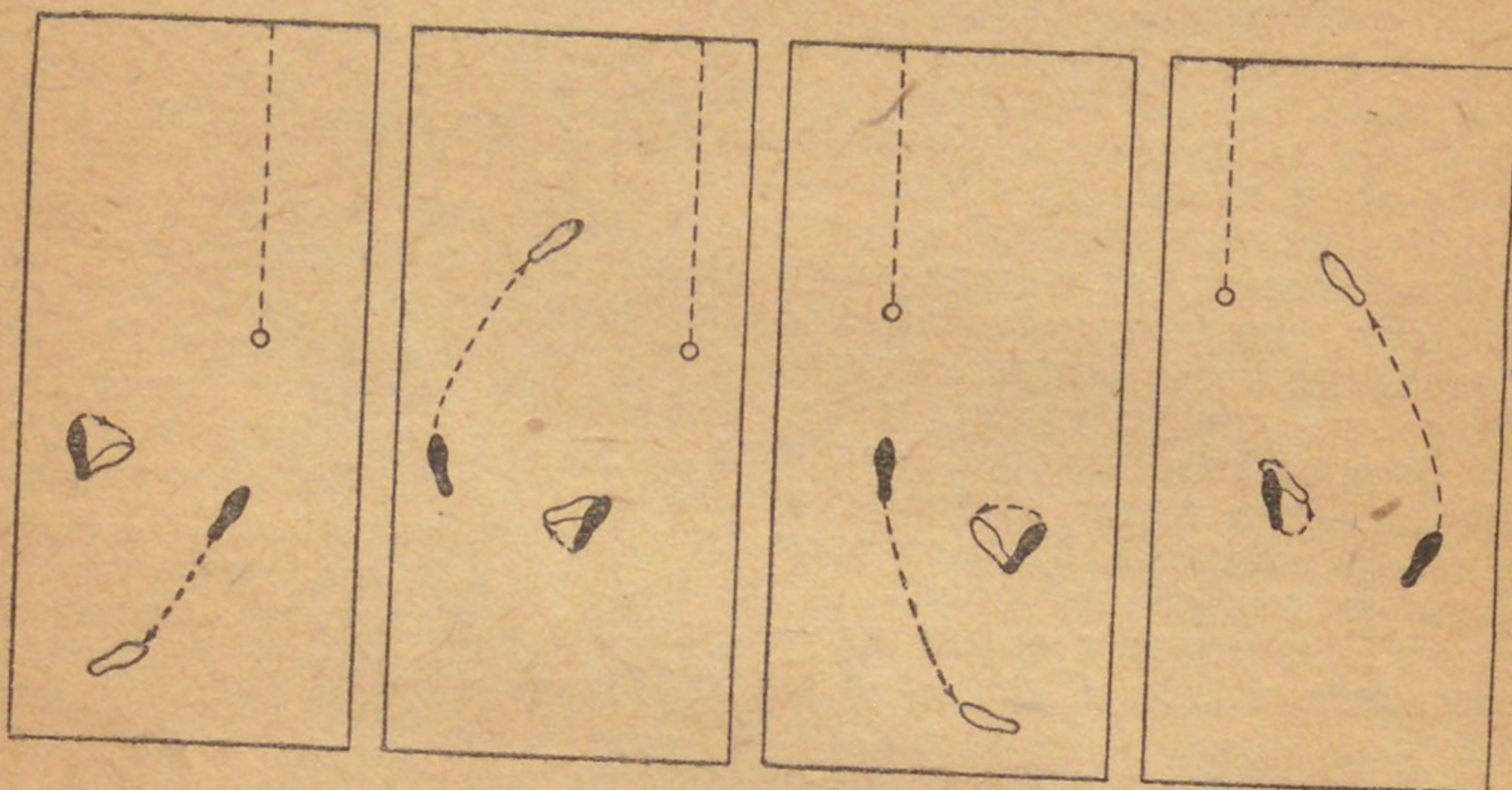
¹ Свеча может быть использована и как средство нападения (см. ниже главу VIII). — Прим. сост.

Какие удары привлекают внимание зрителя и начинающего теннисиста? Я бы сказал, что это сильная подача, убивающий, «мертвый» смэш, бешеный драйв, неожиданная, хотя обычно и слабая, отдача трудного мяча.

Сильный смэш и драйв — отличные удары. Но если их употреблять в тех случаях, когда можно применить с равным успехом и другой, менее эффективный удар, — это просто растрата ценной энергии.

Существуют и другие удары, ценимые знатоками, но проходящие незаметно для рядового зрителя, как, например, утонченная медленная подача, совершаемая настолько ловко, что выводит принимающего из равновесия и заставляет его ошибаться. Есть еще мягкий, медленный удар к ногам подающего, когда он продвигается к сетке, вынуждающий его отбить мяч в сетку; на первый взгляд здесь нет ничего блестящего, однако это теннис высшего класса.

Схема правильной работы ног



а) при ударах справа

б) при ударах слева

Игрок, строящий свое нападение настолько искусно, что толкает противника на ошибку, разбивает самоуверенность противника и портит его игру, такой игрок — мастер теннисного искусства. Однако, к сожалению, он всегда ценится слишком низко. Он — жертва ошибочного мнения. О нем думают, что он выигрывает только тогда, когда противник «не в форме».

Другой удар, который не всегда встречает должную оценку, — обыкновенный глубокий драйв, который вынуждает противника к защите. Этот удар часто меняет положение игры: нападение переходит от одного игрока к другому.

Есть еще удар, проходящий незаметно в разгаре игры, — «свеча». Мастерское применение свечи для выхода из затруднительного положения, по-моему, является одним из замечательных теннисных положений. Свеча с лета в парной игре, исполняемая рядом игроков, может служить образцом совершенной теннисной игры, но, к сожалению, она редко ценится.

Хорошая работа ног — секрет успехов не только в футболе и боксе, но и в теннисе и многих других видах спорта. Есть доля секунды, когда мяч и тело находятся в таком соотношении, что если мяч ударить, быстрота и резкость его полета будут наибольшими. Для того чтобы уловить этот момент движения, нужна совершенная координация, или, как я ее называю, «тайминг», точный расчет.

Большинство игроков отнюдь не родится с этим даром совершенного тайминга, но зато при помощи хорошей работы ног с течением времени тайминг становится почти второй натурой.

Я сам добился овладения точным расчетом — таймингом — благодаря внимательному изучению работы ног. Часто игроки не осознают, почему у них не удался тот или иной удар. Во многих случаях они не понимают наиболее общей причины своих ошибок: они не глядят на мяч; редкий игрок также обнаруживает, что он при ударе опирается не на ту ногу, на которую надо, или начинает движение к мячу не с той ноги. Я знаю многих хороших игроков, которые постоянно неправильно двигаются к мячу или неправильно распределяют тяжесть своего тела при определенных ударах.

Имеются два общих правила для теннисистов: 1) до удара стойте лицом к сетке и располагайте тело параллельно ей; 2) во время удара корпус должен быть повернут под прямым углом, боком к сетке (это правило действительно при подаче, драйве, срезке, ударах с лета, смэше, ударах с низкого отскока и свече).

При ожидании удара противника ноги должны быть хорошо расставлены и тяжесть тела ровно распределена на носки обеих ног, чтобы обеспечить быстрый поворот в любую сторону. В момент, когда определится направление мяча, необходимо изменить положение на боковое.

Для всех ударов справа левая нога должна быть выдвинута по направлению к правой боковой линии, автоматически придавая этим боковое положение игроку. Для всех ударов слева употребляется обратный порядок, и перемена положения достигается выдвижением правой ноги в сторону левой боковой линии. Эта схема наиболее проста для удара, когда требуется сделать один шаг вперед, чтобы подойти к мячу. Удары, при которых надо подбегать, требуют внимательного разбора. Позвольте мне установить наиболее важное неизменное правило: вес тела игрока всегда должен двигаться вперед в момент удара. Это справедливо даже для того случая, когда приходится бежать назад, чтобы достать мяч. Игрок должен перенести тяжесть тела вперед вместе со взмахом ракетой, когда он бьет. Соблюдайте незыблемо два правила: 1) чтобы подойти к мячу, начинайте движение к мячу ногой, которая находится дальше от предполагаемого места удара, например, для драйва справа начинайте движение левой ногой; 2) чтобы отступить от мяча, начинайте шаг ногой, ближней к месту удара, например, для драйва справа отступайте от мяча правой ногой.

Если игроку надо бежать за мячом, бег должен быть так рассчитан, чтобы притти к мячу левой ногой в случае ударов справа, и правой ногой — для ударов слева.

Только правильной работой ног можно добиться совершенного тайминга.

Разберем случай удара при неправильном положении ног, когда игрок стоит лицом к сетке. Замах ракетой должен делаться вокруг тела, а не параллельно ему, вдоль линии полета мяча.

Понятно, что сочетать направление удара и полет мяча в этом случае очень трудно, почти невозможно, поскольку касательная (полет мяча) совпадает с круговым движением ракетки только в одной точке.

В другом случае, когда игрок приблизил одну ногу к мячу и благодаря этому принял боковое положение по отношению к сетке, замах практически будет идти по прямой линии, параллельной корпусу, и прямо по линии полета мяча. Следовательно, будет много шансов встретить мяч всей плоскостью ракетки.

Удар нужно производить в момент, когда тяжесть тела переносится с дальней от сетки ноги на ближнюю. Даже если удар недостаточно точно рассчитан, вы имеете, по крайней мере, много шансов ударить чисто, в то время как в первом случае — всего один шанс. Джонстон и Гунтер (США) в момент, когда они бьют свои мощные удары справа, почти прыгают с задней ноги на переднюю. Только этот совершенный перенос тяжести тела позволяет Джонстону — одному из самых низкорослых людей в теннисном мире — ударять мяч сильнее почти всех остальных игроков. Я не рекомендую для среднего игрока переносить тяжесть тела прыжком. Только законченный мастер игры может позволить себе отрываться ступнями от земли, чтобы придать мячу дополнительную скорость. Средний игрок должен изучить правильное расположение ног, плотно расположить ноги на земле и перенести тяжесть тела в момент удара, не отрывая ног от земли. Легко понять, почему опаздывание в правильном расположении ног сильно отражается на ударе: из-за этого опаздывания тяжесть тела не передвигается по той же линии и с той же скоростью, как ракета, и поэтому не может быть использована в ударе.

У меня имеется особый способ добиваться правильной работы ног, когда я принужден бежать за мячом. Это своего рода трюк и как таковой требует практики для изучения. Чтобы подойти к месту удара, расположенному от меня справа, я бегу прямо, примерно до 1,5 м от места предполагаемого удара, где делаю небольшой «шаг вприпрыжку», чтобы повернуть свой корпус боком к сетке и (при ударе справа) вынести левую ногу в направлении мяча; таким образом, опускаясь на землю после этого прыжка, я готов немедленно произвести удар.

Если я неправильно рассчитал расстояние до мяча, я повторяю «шаг вприпрыжку» и тем самым сохраняю правильное положение тела для удара. Иными словами, когда я нахожусь в непосредственной близости к мячу и до момента удара, я старательно соблюдаю все время боковое положение. Как только сделан удар, рука, сопровождающая мяч ракетой, увлекает тело вперед, и, когда заканчивается движение ракетки, я вновь стою лицом к противнику, ожидая удара.

Ценность маленьких шагов, прыжков и выхода в позицию, как бы приплясывая, что многие непонимающие называют рисовкой, не может быть преувеличена. Ричардс делал много маленьких прыжков и шажков, чтобы отвести корпус с пути замаха ракетки при игре с воздуха; Боротра похож на танцора, но несмотря на это его движения являются прекрасным образцом работы ног. Работа ног в теннисе идентична с работой ног в боксе. Тяжесть тела всегда должна переноситься вперед вместе с ударом.

Отдельные выдающиеся игроки имеют особенности работы ног, свойственные только им. Заметная слабость Лякоста при ударах справа вызывается его стремлением стоять лицом к сетке

при ударе; с другой стороны, сила его драйва слева объясняется прекрасной работой ног, которая приводит его в требуемое положение при каждом ударе слева.

У Боротра, подобно Лякосту, более совершенна работа ног при драйве слева и игре с воздуха, чем при ударах с земли справа. Боротра, как кошка, играет около сетки, а также в глубине корта на своей левой половине, но часто удар под правую руку заставлял его почти приросшим к земле.

Каждый игрок должен найти какую-то определенную систему работы ног и затем строить на ней игру. Я открыл для себя «шаг вприпрыжку» и верю в то, что он мне помогает, но не настаиваю, чтобы его обязательно брали за основу все игроки. Любой метод, обеспечивающий балансировку и увод корпуса с пути замаха ракетой, будет достаточно хорош; чем естественнее эти движения для данного игрока, тем легче он ими овладеет.

Большинство игроков при всех своих ударах стремится подойти возможно ближе к мячу. Не комкайте ваши удары. Близкий подход к мячу стесняет замах ракетой, уменьшает резкость удара, снижает точность, уменьшает площадь, куда вы можете направить мяч, связывает и сильно утомляет мышцы. Держитесь подальше от мяча. Старайтесь замахнуть свободно и получить длинную проводку. Лучше сделать слишком большой замах, чем слишком маленький, а близкий подход к мячу ведет к укорачиванию замаха.

В заключение еще раз рекомендую свои правила работы ног:

1. Ожидайте удара противника, стоя лицом к сетке.
2. Отбивайте любой мяч, стоя боком к сетке.
3. Чтобы во-время приблизиться к мячу, начинайте движение с ноги, наиболее удаленной от точки удара.
4. Чтобы отступить от мяча, начинайте движение с ноги, ближайшей к точке удара.
5. Тяжесть тела всегда должна идти вперед вместе с ударом, независимо от того, в каком положении вы отбиваете мяч.

РЕЖИМ И ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ТЕННИСИСТА

А. Коше

С самого начала моей карьеры моим главным желанием, единственной целью было — выиграть. Выиграть против кого бы то ни было! Это выражение веры в себя — необходимый элемент успеха для всякого, кто хочет выиграть. Уверенность в себе явилаась результатом моего физического состояния, моей выдержки, которая позволяла мне играть столько матчей, сколько я хотел, не испытывая ни малейшей усталости.

Я не феномен. Моя спортивная форма всегда зависела от физического состояния, и я не помню ни одного матча, как бы он ни был продолжителен, как бы он ни был тяжел, который я заканчивал бы измученным, без сил.

Я не устаю повторять, что физическое состояние большинства молодых игроков недостаточно для того, чтобы показывать выдающиеся достижения.

С другой стороны, у них почти у всех слишком «научная» игра. Они слишком много внимания уделяют технике в ущерб качествам своей молодости. Почему не дать волю своему темпераменту? В 20 лет матч выигрывает не опытность, а быстрота и крепость мышц.

В первых больших чемпионатах, в которых я участвовал, меня прозвали игроком пяти сеток. Если это и было так, то лишь

благодаря моей выносливости. Очень часто, делая ошибки в начале игры из-за отсутствия опыта, я знал, что смогу потом наверстать, что у меня хватит сил до пятого сэта, до последнего мяча. Только значительно позднее я изменился: из игрока пяти сэтов, каким я был 10—15 лет назад, я сделался в ряде случаев игроком трех сэтов. Это — результат знания игры. Теперь почти все молодые игроки стараются выиграть в трех сетах: многие из них мне говорили, что это их единственный шанс на победу.

Теннисный матч, как и матч бокса или бег легкоатлетов, часто выигрывается в последние минуты. Если можно выиграть быстро, не надо колебаться. Но в большинстве серьезных встреч приходится меряться силами с равным противником, и тогда все зависит от физического состояния: выигрывает более свежий, имеющий больше сил в запасе.

Чем я могу помочь моим молодым товарищам? Я считаю, что ценность имеет только опыт, достигнутый самим игроком. Ясно, что прежде всего необходима физическая подготовка. Чтобы быть всегда в форме, надо вести регулярный образ жизни. Это дает то нервное равновесие, которое является важнейшим элементом успеха в игре. Молодые игроки часто играют после нескольких часов сна, при этом иногда выигрывают, но подвергают свою нервную систему тяжелым испытаниям. Впоследствии это скажется: когда они захотят из категории очень хороших игроков перейти в категорию чемпионов, они не будут располагать нужными физическими данными. Может быть, и трудно в молодости ограничивать себя, но что касается меня, то когда я вспоминаю Филадельфию, Уимблдон, Ролан-Гарро, то никогда не сожалею о принесенных жертвах.

Мои советы: чемпион должен ежедневно работать, развивать мышцы, совершенствовать свои рефлексy, чтобы достичь гибкости и умения легко проводить любой удар. Слабую кисть надо укреплять работой с гирями; тренированность ног достигается прыганием через скакалку; рефлексy совершенствуются работой с мячом у стенки и т. д.

Я опасаясь, что меня могут обвинить в парадоксальности, если скажу, что лучший способ для подготовки к игре — не играть в теннис... по крайней мере вначале. Объяснюсь. Спортсмен, начинающий играть в хорошем физическом состоянии, в состоянии душевного равновесия, сделает гораздо большие успехи, чем его товарищ, не заботящийся о своем режиме или играющий после бессонной ночи.

Итак, первое условие: хорошее здоровье и полный порядок в нервной системе.

Затем надо подготовиться к напряжениям, которые игрок переносит во время игры в теннис. Эти напряжения принадлежат к самым сильным, самым тяжелым, которые приходится переносить спортсмену. Подготовка для этого — усиленные занятия физической культурой.

Все знатоки сходятся в том, что упорный пятисетовый матч тяжелее, чем соревнование в футбол, регби или хоккей. Особенно это касается нервов игрока.

Нельзя заниматься физкультурой как-нибудь. Например, злоупотребление греблей и гимнастикой на снарядах, так же как и гирями, очень вредно для теннисистов.

Надо довольствоваться движениями, придающими телу гибкость, ловкость. Хороша шведская гимнастика, особенно ее движе-

ния на вытягивание и сгибание как для верхних, так и для нижних конечностей и корпуса. Я особенно рекомендую некоторые упражнения, исполняемые лежа на спине, в особенности педалировать ногами в пространстве и производить движения коромысла, избегая при этом уравнивающих жестов, облегчающих работу и снижающих эффект упражнения.

После занятий гимнастикой, которые, в зависимости от тренированности, должны продолжаться от 10 мин. до получаса, надо сделать несколько спринтерских стартов. Они особенно полезны, если брать старт по команде движением, а не звуком. В таком случае зрительный рефлекс развивается вместе с мускульным.

Этот процесс повторяется сотни раз во время одной партии в теннис: мяч приближается, глаз определяет его траекторию, мозг приказывает действовать, мускулы рук, ног и корпуса должны реагировать немедленно. После попыток быстрого старта следует небольшой бег на средние дистанции. Рекомендую бежать темпом бега на 1500 м.

Затем идут прыжки через веревочку. Это прекрасное упражнение, которое боксеры используют в очень большой степени. Оно развивает одновременно ноги, дыхание, выносливость и придает гибкость рукам.

И, наконец, следует серия дыхательных упражнений, благодаря которым восстанавливается равновесие: успокаивается сердце, дается отдых нервной системе, развивается грудная клетка.

Кроме общефизкультурных упражнений, надо заниматься и другими видами спорта.

Желающий достичь успехов на корте должен подготовиться к ним на футбольном или хоккейном поле, на снегу, на атлетической дорожке.

Своей тренированностью я обязан занятиям зимним спортом и прежнему увлечению — хоккею.

«Быть в форме» — значит обладать быстротой рефлексов, точностью глаза, хорошей выдержкой и дыханием, обладать в высокой степени специальными качествами, необходимыми для того вида спорта, которым вы занимаетесь. Эти элементы являются общими для большинства видов спорта.

Хорошее дыхание, добытое при помощи бега или катания на коньках, поможет вам быть таким же свежим после утомительной перекидки, как и в начале игры. Рефлексы боксера или фехтовальщика помогут вам быстро подставить ракету. Выносливость и гибкость атлета также нужны теннисисту.

Я подхожу к последнему элементу подготовки — отдыху. Отдых, и только он один, может дать необходимое душевное равновесие перед матчем.

Итак, нужно заниматься гимнастикой, другими видами спорта, избегать сильной усталости, отдыхать...

И только потом можно взять ракету, мячи и идти на корт

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ОСНОВНЫЕ УДАРЫ. ХВАТКА РАКЕТЫ

ТРИ СПОСОБА ДЕРЖАТЬ РАКЕТУ

Э. Вайнс

Опыт показал, что немногие из начинающих держат ракету так, как это считают правильным знатоки тенниса.

Неправильная хватка связывает мышцы рук, и они быстро устают. Если руки будут уставать во время игры, протекающей в быстром темпе, вы осуждены на неизбежное поражение. С такой хваткой невозможно ударить мяч с достаточной точностью.

Вы должны держать ракету одной из определенных хваток, установленных теорией игры. Опыт мировых игроков показал, что существует три основных вида хватки: одна называется западной, другая восточной, а третья континентальной.

Я намеренно не описываю западную хватку, которую вообще не рекомендую применять.

Что такое западная хватка? Западная хватка раньше применялась главным образом в Калифорнии и на западе США, где играют на асфальтовых площадках. На таких площадках мяч прыгает выше, чем на травяных; поэтому приходится гораздо чаще бить по высоким мячам, чем по низким. Я не советую применять западную хватку: она действительна лишь против высоких мячей.

Что такое восточная хватка? Посмотрите на вашу ракету. Вы замечаете, что длинные струны идут вдоль нее, а короткие струны поперек. Левой рукой поставьте ракету краем обода на землю так, чтобы поперечные струны были в вертикальном положении. Верхняя, обращенная к вам грань ручки — плоская, узкая. Теперь положите руку на ручку и захватите ее так, чтобы промежуток между большим и указательным пальцами лежал на этой грани. При этой хватке кисть составляет прямую линию с ракетой.

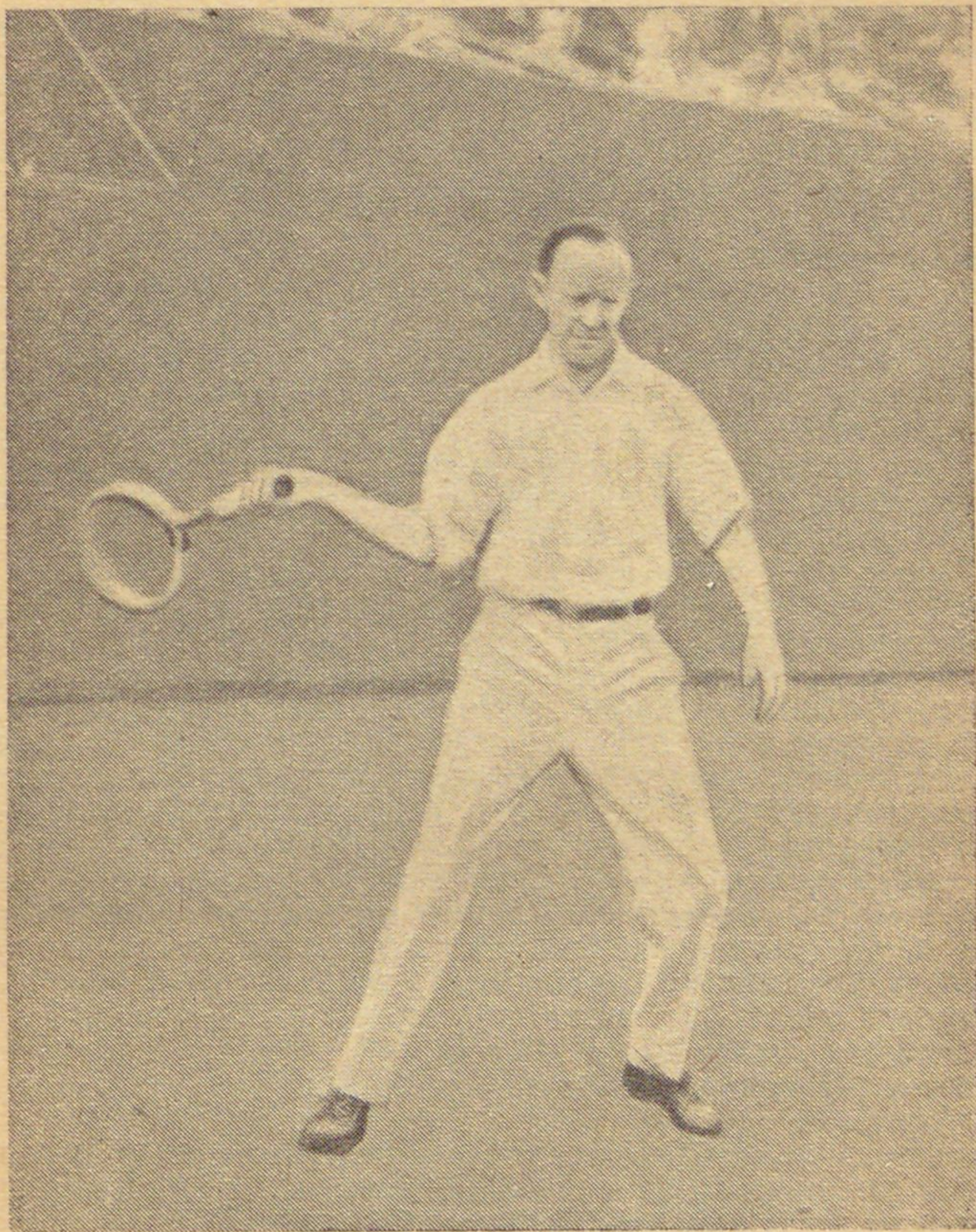
Большинство сильнейших игроков не считает восточную хватку лучшей. Эта хватка зародилась на востоке США, — в Нью-Йорке, Новой Англии, Филадельфии, — где играют большей частью на травяных площадках, на которых мяч не прыгает так высоко, как на цементных и асфальтовых. Следовательно, восточная хватка хороша для низких мячей и для мячей средней высоты, но не для высоких мячей и не для мячей, близко от вас падающих.

Что такое континентальная хватка, которой в настоящее время пользуется большинство выдающихся игроков?

Левой рукой положите ракету краем обода на землю так, чтобы поперечные струны были в вертикальном положении. Слева от верхней грани есть более узкая плоская боковая грань. Между

этими двумя плоскими поверхностями имеется линия. Теперь захватите ручку. Промежуток между большим и указательным пальцами ложится на эту линию.

Я пользуюсь континентальной хваткой. Опыт показал, что эта хватка является наилучшей для всех видов драйвов на любых площадках — глино-песчаных, травяных, асфальтовых или цементных. Она содержит в себе все положительные качества западной



Западная хватка. Джонстон (США)

и восточной хваток и вместе с тем свободна от их недостатков. Континентальная хватка дает большую свободу в замахах и ударах. Она одинаково хороша для высоких, средних и низких мячей.

Меня спрашивают часто: надо ли во время игры смотреть на руку для того, чтобы убедиться в правильности хватки? Я считаю, что правильность хватки вы должны чувствовать при держании ракетки.

Я подчеркиваю, что при всякой хватке верхняя часть ручки должна быть в левой руке, для того чтобы наша правая рука отды-

хала как можно больше, так как вся нагрузка во время игры приходится на правую руку. Этот маленький отдых для руки очень важен, в особенности при упорных соревнованиях.

КАКУЮ ХВАТКУ ПРИМЕНЯТЬ ПРИ ДРАЙВАХ?

Э. Джекобс

Удар справа — излюбленный удар начинающих. Незабываемое удовольствие доставляет первый правильный удар. После того как начинающий уже несколько освоился с ударом справа, он обычно начинает пробовать различные способы хватки ракетки, пока не найдет наиболее для себя удобную.

Я хочу перечислить самые распространенные способы хватки ракетки и объяснить положительные и отрицательные свойства каждой из них.

Самый простой способ получить представление о западной хватке — это положить ракетку на пол и взять ее за конец ручки так, чтобы угол, образованный большим и указательным пальцами, находился на маленькой левой грани, в то время как нижняя сторона ручки охвачена остальными пальцами. Так играют Джонстон и Лотт. Думаю, что они применяют эту хватку потому, что им большей частью приходится играть на очень жестких площадках, со значительным отскоком мяча. Для средних игроков эта хватка, однако, мало пригодна.

В начале моей теннисной карьеры я также применяла этот прием, так как игра Джонстона в то время считалась лучшим образцом. Когда я первый раз выиграла национальное первенство США для девочек, драйв шел у меня довольно хорошо, но я обратила внимание, что низкие удары, особенно в дождливые дни, я «поднимала» с трудом, чувствуя напряжение в кисти. В то время мне не приходило в голову, что это имеет отношение к моей хватке. Лишь на следующий год, снова в период дождей, защищая свое звание чемпионки, я начала сильно сомневаться в своем драйве справа. За неделю до соревнований я поделилась своими сомнениями с Тильденом, посоветовавшим мне ни в коем случае не менять драйва перед соревнованиями и научившим меня в течение двух часов тренировки срезанному удару, который помог мне в предстоящем матче. По окончании соревнований Тильден показал мне восточную хватку для драйва справа, которую я усвоила в течение зимы. Теперь я не испытываю больше тех неудобств, о которых говорила.

Существует также промежуточная ступень между западной и восточной хватками — так называемая средне-западная хватка. Следует взять ракетку так, чтобы ладонь легла на широкую грань рукоятки. Угол, образуемый большим и указательным пальцами, будет при этом находиться на левом ребре маленькой левой грани. Эта хватка дает возможность одинаково хорошо брать и низкие, и высокие мячи. С этой точки зрения она наиболее удовлетворительна, зато при этом способе держания ракетки мяч можно ударить вытянутой рукой, но с меньшей силой и точностью, чем при более прямой хватке. И если встретится необходимость дать точное направление мячу, то игрок убедится, что при западной и средне-западной хватке понадобится некоторое напряжение.

Небольшой поворот рукоятки ракетки приводит нас к идеальной на мой взгляд восточной хватке. Лучшей ее оценкой может

служить блестящий драйв Вайнса¹. Поставив ракету на обод перпендикулярно к полу, обхватите рукоятку ракету пальцами. Угол, образованный большим и указательным пальцами, будет в этом случае лежать на верхней плоской грани ракету. Рука при этом как бы слегка возвышается над рукояткой.

При этой хватке удар получается более гибкий, чем при любой другой; значительно легче дотянуться до ударов с низким отскоком, сыгранным по линии. Может быть, при этой хватке труднее вложить в удар по высокому мячу ту же силу, что при западной и средне-западной, но преимущество ее, заключающееся в возможности точно направить мяч во всех случаях игры, говорит в ее пользу.

При других хватках удар по мячу получается как бы толкающим; ракету направляет главным образом ладонь, которая движется почти параллельно полету мяча. При восточной хватке игроки получают возможность направлять ракету движением пальцев, изменяя в последнюю минуту направление полета мяча поворотом кисти и соразмеряя силу удара по мячу с высотой его отскока. Пальцы более чувствительны к удару, чем ладонь. Я считаю, что при выходе к сетке после удара по восходящему мячу значительно точнее плассируешь восточным драйвом, чем западным или средне-западным; кроме того, сопровождение удара более закончено. Ценной также является возможность плассировать мячи, идущие параллельно корпусу.

Угол, образованный большим и указательным пальцами, должен быть на маленькой верхней левой грани. Большой палец при этом будет лежать на нижней широкой грани и при ударе будет повернут к сетке. Для того чтобы познакомиться с континентальной хваткой, поставим снова ракету на ребро. Кисть руки при этом ударе должна быть напряжена, ракету крепко сидит в руке. Малейшее колебание пагубно отражается на ударе.

Усвоив наиболее подходящую и удобную хватку, начинающий должен сосредоточить свое внимание на правильности выполнения удара.

Основное—своевременность удара по мячу, полностью зависящая от работы ног и правильного равновесия корпуса. Попытаюсь это объяснить.

Правильная работа ног имеет очень большое значение. Многие игроки считают преувеличенным внимание, уделяемое работе ног, но начинающие вскоре на собственном опыте убеждаются, что правильная постановка ног значительно облегчает им направление ударов и передвижение по площадке. При правильном положении ног движение корпуса, более гибкое и законченное, облегчает возможность вложить вес своего тела в удар.

Нельзя легко двигаться, если напряжены мышцы. Следовательно, до удара по мячу они должны быть совершенно ослаблены.

Взяв ракету, крепко держите ее в руке. Пусть кто-нибудь подкидывает вам мячи так, чтобы точка удара приходилась по своему уровню приблизительно между правым плечом и бедром. При подготовке к удару крепче зажмите ракету в руке и совершенно естественно занесите ее назад, легко повернув при этом плечи. В этот момент при правильном положении левая нога будет вынесена вперед, несколько правее правой. Плечи поворачиваются одновременно

¹ Сам Вайнс говорит, что он играет континентальной хваткой.—
Прим. сост.

с выносом руки вперед и при ударе по мячу, сделанном несколько впереди себя, весь корпус как бы склоняется вперед.

Нельзя точно указать, куда поставить левую и куда правую ногу. Положение ног будет меняться в зависимости от направления каждого отдельного мяча. Можно лишь объяснить, что положение ног при ударе должно облегчать игроку возможность полностью вложить в удар вес своего тела. Весь удар должен быть проделан ритмичным, непрерывным движением; вес тела при ударе по мячу переносится с ноги, находящейся сзади, на ногу, находящуюся впереди.

Многие игроки, как например, Коше, догоняя мяч и дотягиваясь до него справа, выносят вперед правую, а не левую ногу. Они считают, что это облегчает возможность дотянуться до мяча, и я думаю, что до некоторой степени они правы. Иногда игрок бывает застигнут мячом в таком положении, из которого он может направить мяч лишь предплечьем. В этом случае чем более открыто по отношению к сетке он встанет, тем лучше.

Иногда, когда мяч застаёт игрока врасплох или отскок его быстрее, чем можно было рассчитать, приходится делать удар в то время, как носки ног обращены к сетке. В этом случае сила удара придается движением верхней части корпуса. В самый момент удара делается поворот бедер, заставляющий корпус принять участие в ударе, и, если возможно, одновременно делается наклон вперед.

В тех случаях, когда нельзя при ударе перенести вес тела с правой ноги на левую, это следует компенсировать движением верхней части корпуса по направлению мяча.

Большинство начинающих подрезает свои удары слева. Происходит это оттого, что они большей частью не меняют своей хватки ракет, а пользуются той же, что при ударе справа, и струнная поверхность ракет, таким образом, направлена кверху. Они как бы толкают мяч, а не ударяют по нему, и положение корпуса при этом получается неуклюжим.

Тем не менее, значительно легче сделать свободный удар слева, чем справа¹. Во-первых, удар слева значительно облегчается положением корпуса, во-вторых, положение руки, образующей при ударе слева своей верхней частью, предплечьем и ракетой как бы прямоугольник с одной недостающей стороной, является почти идеальным положением перед ударом. При ударе слева я лично отдаю предпочтение средне-западной хватке перед всеми остальными и думаю, что она наиболее выигрышна.

При средне-западной хватке большой палец лежит вдоль широкой грани ручки ракет и обращен к игроку. На собственном опыте я убедилась, что большой палец является не только твердой поддержкой, но и помогает направлять мяч.

В тех случаях, когда приходится дотягиваться до мяча или принимать высокие удары, невозможно одной кистью придавать нужную силу; помощь, получаемая от большого пальца, лежащего вдоль ракет, очень существенна.

При средне-западной хватке перед ударом по мячу локоть должен быть несколько вынесен вперед и возвышаться над ручкой

¹ Это положение Э. Джекобс оспаривается некоторыми другими авторами; на практике в громадном большинстве случаев мы убеждаемся, что драйв слева принадлежит к труднейшим теннисным ударам. — Прим. сост.

ракеты. В начале удара ракета должна находиться под прямым углом к предплечью. До момента удара кисть и рука должны быть напряжены; при ударе же, во время поворота головки ракеты, делается легкое движение кистью. Если кисть будет все время неподвижна, удар по мячу будет несколько срезанный. Движение удара слева рекомендуется проработать перед зеркалом.

При большинстве ударов слева головка ракеты во время замаха должна находиться ниже уровня мяча. При проводке ракеты вперед и при ударе ею по мячу последнему будет придано небольшое верхнее вращение, обеспечивающее попадание в границы площадки независимо от силы удара.

Судя по многим фотоснимкам, сделанным с этого удара в момент соприкосновения ракеты с мячом, кажется, что головка ракеты проводится по прямой линии от замаха до точки удара. Это, тем не менее, не так, потому что ракета после удара по мячу проводится дальше и выше уровня его полета. На фотоснимках кажется, что удар получается плоский, на самом же деле он несколько закручен. Я считаю этот удар особенно ценным, когда игрок выбит из позиции и необходим немедленный выигрышный удар слева.

Сеточнику трудно отдать с воздуха мяч, которому придано верхнее вращение, и, когда мой противник, загнав меня к левой боковой линии, выходит к сетке, я уверенно направляю такой мяч по линии или по диагонали. Этой хваткой ракеты при ударе слева пользуются такие игроки, как Уилльс и Аллисон.

Западную хватку для удара слева я считаю неудобной и не рекомендую пользоваться ею начинающим.

Лотт (США) — единственный игрок, применяющий в наши дни эту хватку и считающий, что при ударе этой хваткой мяч опускается значительно быстрее.

Для удара слева может применяться также и восточная хватка. При этом большой палец лежит поперек широкой грани рукоятки; кисть руки возвышается над ручкой ракеты. Это, однако, является недостатком, так как кисть имеет возможность двигаться слишком свободно, что влияет на твердость удара и затрудняет точность направления.

Но если удар при этой хватке сделан неподвижной кистью, он дает большие преимущества. Облегчается возможность дотянуться до мяча или пробить мяч, отскочивший близко от корпуса, так как рука при этой хватке может быть при замахе отнесена дальше и вместе с тем струнная поверхность ракеты будет всегда в правильном положении для удара.

Вайнс при этой хватке ракеты делает перед ударом громадный замах и в последний момент совершенно незаметно изменяет направление и длину удара.

Поворот восточной хватки на одну восьмую вправо даст нам при бекхенде так называемую континентальную хватку. Эта хватка ставит кисть в очень слабое положение, а сила — неперемное условие при всяком ударе. Почти невозможно, держа ракету этой хваткой, хорошо играть с воздуха, а при отскоке мяча от земли не будет быстроты.

Как выполнять удар слева? Прежде всего, к нему в равной степени относится все сказанное выше об ударе справа, исключая положение ног, которое будет в данном случае обратным.

Чтобы при ударе слева имелась некоторая гарантия точности, ракета при замахе всегда опускается ниже уровня мяча. Благодаря этому мячу придается легкое верхнее вращение.

Удар, придающий мячу легкое верхнее вращение, помогает поддерживать мяч в игре; им можно пользоваться и на состязании, требующем особой стойкости удара. Игрок, овладевший им, может начать постепенно приподнимать ракету во время замаха и делать это до тех пор, пока она не встретится с мячом совершенно прямо, вырабатывая таким образом плоский удар.

Очень важно запомнить, что при ударах слева и справа делается поворот корпусом. Поворот этот делается главным образом верхней частью корпуса и не до удара, а одновременно с ним. Игрок должен бить по мячу на некотором расстоянии перед собой. Когда игрок бьет на слишком близком расстоянии от себя, получается судорожный удар.

Своевременность удара достигается применением основного, невыблемого теннисного правила, гласящего, что глаза должны быть все время прикованы к мячу.

Если игрок начинает следить за мячом с того момента, как последний покидает ракету его противника, до того, как он ударится об его собственную, и затем будет продолжать внимательно наблюдать за полетом мяча, — он всегда будет готов к удару. Приземление мяча никогда не застигнет игрока врасплох, и он точнее сможет определить его направление. Ему будет легче своевременно двинуться к мячу. Внимательно следя за ним, он после некоторой тренировки убедится, что полет мяча начнет казаться ему менее быстрым, и он сможет скорее бить по нему, облегчая себе возможность обвести противника.

Тщательно следя глазами за полетом мяча, игрок убедится также и в том, что движения его на площадке станут более непринужденными.

Некоторые игроки утверждают, что можно так же хорошо бить по мячу, стоя лицом к сетке, как и повернувшись к ней боком, и доказывают это, перебрасывая мячи сильно и точно. Они забывают при этом, что в этих случаях они сосредоточиваются исключительно на данном ударе. Ударяя таким способом по мячу, они все время думают лишь о том, как и куда его направить, и не сознают, что получающийся удар не входит в серию ударов, из которых состоит игра.

При ударе по диагонали из правого угла в правый угол противника некоторые игроки ставят ноги параллельно сетке, другие же при этом предпочитают выставлять левую ногу вперед к сетке, под углом в 45° . Когда вес тела переносится с правой ноги на левую, некоторые игроки в момент удара касаются земли носком правой ноги, другие же совершенно отделяют ее от земли, что увеличивает силу удара весом тела.

Если игрок вкладывает в свой удар силу поворотом верхней части корпуса, он обычно предпочитает стоять на земле обеими ногами, несмотря на то, что поворачивается налево после удара.

При ударе слева правое плечо должно быть повернуто по направлению полета мяча. Невозможно легко ударить по мячу слева, если правое плечо не вынесено вперед, так же как невозможно сохранить правильное равновесие, ударяя по мячу слева, повернувшись лицом к сетке.

Когда удар слева направляется по диагонали, удобнее всего поставить ноги под углом в 45° по отношению к сетке. Если удар направляется в правый угол противника, ноги соответственно передвигаются так, чтобы положение их было параллельно линии.

При любом ударе вес тела устремляется в направлении полета

мяча. Какое же положение ног лучше всего сможет это обеспечить? Возьмем, например, удар справа: игрок, внимательно следя за мячом, начинает свой замах, как только противник ударил, для того чтобы движение ракеты не было торопливым и не разрушало ритма удара. Подходя к мячу, игрок должен так рассчитать свои шаги, чтобы движение его тела было свободным и имело непрерывность, обеспечивающую удару наибольшую силу. Внимательно проследив полет мяча и его отскок, игрок перед ударом несколько выносит вперед левую ногу, чтобы при ударе в его корпусе или руке не было того напряжения, которое бывает, когда не доходишь до мяча или налетаешь на него (в этот момент плечо игрока должно быть повернуто в том направлении, в котором он собирается послать мяч). При соприкосновении мяча с ракетой игрок делает поворот на правой ноге, перенося, таким образом, центр тяжести на левую ногу, одновременно поворачивая и верхнюю часть корпуса.

При ударе слева игрок проделывает то же движение, но в обратную сторону, поворачиваясь на левой ноге.

ПЛОСКИЙ УДАР — СИЛЬНЕЙШЕЕ ОРУЖИЕ ИГРОКА

М. Бислей

Ударом справа (фёрхенд) называется каждый удар, при котором рука, держащая ракету, обращена ладонью к сетке. При правильном выполнении удара левая нога выдвигается по направлению к мячу, поворачивая корпус боком к сетке.

Предполагается, что игрок уже научился стоять боком к сетке во время удара по мячу. Это правило относится к ударам справа и слева. Не забывайте его. Не забывайте также следить глазами за мячом.

Существует несколько видов ударов: закрученный, срезанный и плоский. Их названия зависят от вращения, сообщаемого мячу ракетой при ударе.

При закрученном ударе мяч вращается вперед и прыгает вперед после отскока от земли.

При срезанном ударе мяч вращается назад и при отскоке скользит по земле, вращаясь в направлении, противоположном своему движению.

При плоском ударе мяч летит с минимальным возможным вращением. При идеальном плоском ударе можно прочесть название фирмы на новом мяче во время его полета.

Отскок мяча от земли при этом ударе очень низок. Я считаю, что изучение ударов нужно начинать с плоского удара. Овладев им, можно затем сравнительно легко научиться другим ударам. С другой стороны, если бы вы сначала научились закрученному или срезанному удару, вам было бы потом очень трудно привыкнуть к плоскому удару, который является наиболее ценным.

Плоский удар справа любят применять чемпионы, потому что это самый быстрый из всех ударов. Более того, он самый трудный для противника благодаря отсутствию вращения мяча и низкому отскоку.

Эльсворт Вайнс является мастером плоского удара справа. Это обстоятельство, больше, чем что-либо другое, дало ему возможность стать одним из первых игроков мира. Любой мяч, посланный Вайнсу на любой высоте, с любой скоростью, который ему удобно бить ударом справа, он отбивает так, что противнику почти невозможно его принять.

Плоский удар содержит пять элементов:

- 1) ожидание (подготовка к удару),
- 2) отвод ракетки назад,
- 3) работа ног,
- 4) самый удар,
- 5) окончание удара.

Мы рассмотрим каждый элемент отдельно и затем соединим все пять в идеальный удар.

Игрок готов. Позиция ожидания одинакова при всех теннисных ударах — у сетки, за задней линией, при приеме подачи и после каждого удара, при перемещении назад и вперед во время игры. Ракетку следует держать впереди корпуса на середине расстояния между плечами и коленями, потому что из этого положения требуется только $\frac{1}{4}$ оборота корпуса для замаха как для правого, так и для левого удара. Держите ракетку обеими руками; сожмите ее правой рукой и поддерживайте левой. Игрок, слегка согнув колени, находится в удобной позиции. Он готов к быстрому перемещению в любом направлении. Мышцы его не напряжены, он внимателен. Он видит противника, ударяющего мяч, и видит мяч, летящий к нему. Он решает, каким ударом отбить приближающийся мяч. Предположим, в данном случае это будет удар справа.

Отвод ракетки назад. Это второе движение в ударе. Отведите обеими руками ракетку к правому плечу, одновременно сделав $\frac{1}{4}$ оборота корпуса вправо. Среди многих игроков и даже инструкторов распространено ошибочное мнение, что работа ног должна предшествовать замаху. Это неверно: замах производится раньше.

В дальнейшем, когда вы усовершенствуете свою игру, вам придется принимать «пушечные» подачи и другие «стремительные» мячи, которые будут приближаться к вам так быстро, что вы не успеете сначала передвинуть ноги в соответствующую позицию, а затем отвести назад ракетку. Отведя ракетку назад, вы сумеете отбить такой мяч, не сдвигая ног. Это правило верно не только для удара справа, но и для всех других ударов. Замах заканчивается раньше работы ног.

Работа ног. Из позиции ожидания, с отведенной назад ракеткой, сделайте один шаг вперед левой ногой. Это автоматически поставит левую ногу ближе к мячу и повернет корпус боком к сетке. Сохраняя это боковое положение, приближайтесь к мячу (если это короткий мяч) или отступайте (если это длинный мяч). Способ приближения к мячу чрезвычайно важен. Не бросайтесь к нему. Сохраняйте боковое положение. Делайте небольшие скользящие шаги, подтягивая правую ногу к левой, до тех пор, пока вы не займете удобной для удара позиции. Не бойтесь сделать слишком большое число маленьких шагов. Опасность заключается в слишком малом числе больших шагов. Новичку следует подкидывать мяч так, чтобы для принятия правильной позиции ему следовало сделать только один шаг вперед. Это позволит ему в короткий промежуток времени разучить работу ног, с тем чтобы она стала механической при подходе к мячу.

Удар. Теперь вы заняли удобную позицию для удара. Вы решили, на какой высоте должен быть мяч в момент удара. Это ваше решение зависит от работы ног. Если вы хотите ударить мяч в высокой точке, вы приближаетесь к нему. Если вы решили взять мяч в более низкой точке, вы соответствующим образом рассчитываете.

ваете падение мяча. Работа ног закончена раньше времени, и ваше тело не напряжено. Вы — в твердом, уравновешенном положении.

Теперь ударяйте по мячу. Переносите вес тела в направлении удара и ударяйте мяч ракетой. Проводите удар по счету раз, два. Раз — замах, два — удар. Когда вы ударили мяч, ваша работа закончена.

Окончание удара. Ракета указывает направление полета мяча. Если бы вы отпустили ракету в момент удара, она последовала бы за мячом. Но так как ракета еще нужна вам для следующего удара, вы не отпускаете ее, а только даете ей следовать за мячом, пока правая рука не будет совсем вытянута. Это называется «сопровождением мяча», или окончанием удара.

Нельзя думать о всех этих элементах сразу при выполнении удара. Разучивайте каждый элемент отдельно и затем учитесь соединять их вместе. Результат будет достигнут тогда, когда вы будете в состоянии объединить пять приемов в одно продолжительное плавное движение.

Коснемся еще раз некоторых моментов, о которых мы уже говорили, потому что они применимы ко всем ударам в теннисе и особенно к удару справа.

Для чего мы настаиваем на том, чтобы ваш корпус был расположен боком к сетке в момент удара? Для того, чтобы обоими глазами видеть соприкосновение мяча со струнами ракетки. Если вы обращены лицом к сетке, вы можете видеть самый удар только одним глазом. Другой глаз не может видеть мяча в момент удара. Убедитесь в этом сами. Сжатие ручки ракетки неизменно во время всего удара. Напряжение мышц или стискивание руки перед самым ударом обычно называется судорожной хваткой и является причиной неверных ударов. Действительно, когда мышцы предплечья очень напряжены, невозможно координировать перемещение веса тела с размахом удара.

Новичок замечает, что ракета часто поворачивается в его руке в момент удара. Он думает, что причина заключается в том, что он держит ракетку слишком свободно. Это неверно. Поворот ракетки в руке вызывается только тем, что ракета ударяет мяч не центром, а близко к раме или рамой. Не спускайте глаз с мяча. Следите за тем, чтобы мяч ударялся серединой ракетки.

Окончание удара делается на том же уровне, на котором был произведен удар.

Мы рекомендуем бить мяч на высоте пояса. Но, естественно, в некоторых случаях вы будете принуждены отбивать мячи на любой высоте: высоко, низко, на высоте головы и почти у самых ног. Правильным ударом справа вы можете отбить мяч на высоте плеч, пояса и ниже, вплоть до щиколоток.

Во всех случаях ракета заканчивает удар на той же высоте, на которой производился удар. При приеме мячей на высоте пояса ракета заканчивает удар на той же высоте.

Точно такой же удар применяется для низких мячей, только он производится в позиции, которая может быть названа сидячей. Необходимо приседать очень низко, сгибая оба колена.

При приеме низких мячей часто наблюдается стремление помочь перелету мяча через сетку «поднимающим» движением ракетки, начинающимся внизу, в точке удара, и заканчивающимся высоко над головой. Эта помощь обычно бывает причиной попадания мячей в сетку.

Неопытный игрок в гольф, желая преодолеть препятствие,



пытается помочь подъему мяча поддегиванием вверх клюшки. Мастер гольфа бьет по мячу прямым движением, заставляя мяч подняться наклоном головки клюшки. То же самое правило применимо к теннису. Угол расположения ракетки соответствует углу наклона клюшки. Наносите удар прямо по мячу, оканчивая удар на высоте точки соприкосновения мяча с ракетой, и мяч перелетит через сетку. Когда мяч летит через сетку, ваши глаза должны быть на уровне мяча, и они автоматически выберут правильную высоту для удара.

Окончание удара определяет направление полета мяча.

Поэтому, направляя ракетку в момент удара, вы автоматически направляете мяч. Это сопровождение мяча и есть залог точности, потому что оно определяет направление полета мяча. Один и тот же удар применяется для удара вдоль площадки и по диагонали ее; разница заключается в окончании удара. Мяч полетит туда, куда указывает ракетка при окончании удара.

Иногда вам будет казаться, что ваш удар справа никуда не годится. Вы обнаружите, что неправильность заключается не в ударе в целом, но в плохом выполнении какого-либо элемента удара.

Проверьте все пять элементов. Пользуйтесь двумя руками, как вы делали это вначале, если это необходимо.

Шаг за шагом проверяйте свой законченный удар. Вы обнаружите ошибку и сумеете преодолеть ее, обратив особое внимание на неправильный элемент удара.

Умение определять свои собственные недостатки — чрезвычайно ценное качество. Все крупные игроки умеют это делать. Иногда во время матча они мысленно проверяют, почему тот или другой удар не выходит. Способность распознать ошибку и принять надлежащие меры часто решает победу.

Направляя мяч, всегда пользуйтесь какой-либо мишенью. Меняйте часто ее расположение. Не забывайте окончания удара. Проверяйте ваш удар.

Если вес тела лежит в конце удара на ноге, ближайшей к мячу (на левой ноге при ударе справа), — это верное доказательство, что удар выполнен хорошо.

Ударом слева называется каждый удар, при котором к сетке обращена тыльная сторона руки, держащей ракетку. При правильном выполнении этого удара правая нога выдвигается ближе к мячу, поворачивая корпус боком к сетке.

Указания для удара справа действительны и для удара слева. Удары слева носят те же названия: закрученный, срезанный и плоский (прямой).

Подготовка, самый удар и окончание производятся точно так же, как и в ударе справа. Примите только обратную позицию, сделайте все движения обратными, и вы получите удар слева.

О ж и д а н и е. Позиция ожидания такая же, что и при ударе справа: ракетка держится двумя руками впереди корпуса, на середине расстояния между плечами и коленями.

З а м а х. Отведите ракетку назад к вашему левому плечу.

Р а б о т а н о г. Сделайте один шаг вперед правой ногой. Это выдвинет правую ногу ближе к мячу и повернет ваш корпус боком к сетке.

С а м ы й у д а р. Перенесите вес тела с левой ноги на правую и ударяйте по мячу.

О к о н ч а н и е. Дайте ракетке возможность двигаться в направлении полета мяча (на длину руки). Это завершает удар.

При изучении удара слева, так же как и справа, следует посылать ученику такие мячи, чтобы ему нужно было сделать только один шаг для занятия позиции. Ударять по мячу предпочтительнее на высоте пояса или ниже.

При тренировке не смешивайте эти два удара, отбивайте сначала мяч справа, затем слева.

Практикуйте каждый удар продолжительное время, — до тех пор, пока вы не овладеете им и не сумеете объединить все пять элементов удара так, что они образуют одно автоматическое плавное движение.

Так же как при ударе справа, приучитесь рассчитывать работу ног так, чтобы мячи приходились на высоте пояса или ниже. На такой высоте легче вложить вес тела в удар.

Тело не должно быть напряженным и прямым. Сгибание корпуса и колен (приседание) для удара слева очень важно, особенно для низких мячей, потому что удар слева почти целиком зависит от своевременности движения и меткости.

В отношении хватки применимы те же правила, что и для удара справа. Сжатие рукоятки остается одинаковым в течение всего удара. Если ракетка поворачивается в вашей руке, это значит, что вы ударяете не центром ракетки.

Становитесь боком к сетке, так чтобы видеть обоими глазами соприкосновение мяча и струн ракетки. Не пытайтесь искусственно «подымать» мяч через сетку. Бейте прямо, плоско по мячу. Все указанные правила относятся к ударам слева на высоте между поясом и коленями. Для высоко прыгающих мячей пользуйтесь, когда только можно, высоким драйвом. В девяти случаях из десяти у вас достаточно времени, чтобы обежать мяч и занять такую позицию, чтобы вы могли отбить мяч высоким драйвом.

В некоторых случаях, когда у вас нехватает времени, пользуйтесь блокирующим ударом. При этом ударе мячу дают удариться о ракетку. Ракета не замахивается и не ударяет. Блокирующие удары («блок-шот») практически не имеют сопровождения.

КАК Я БЬЮ ДРАЙВ

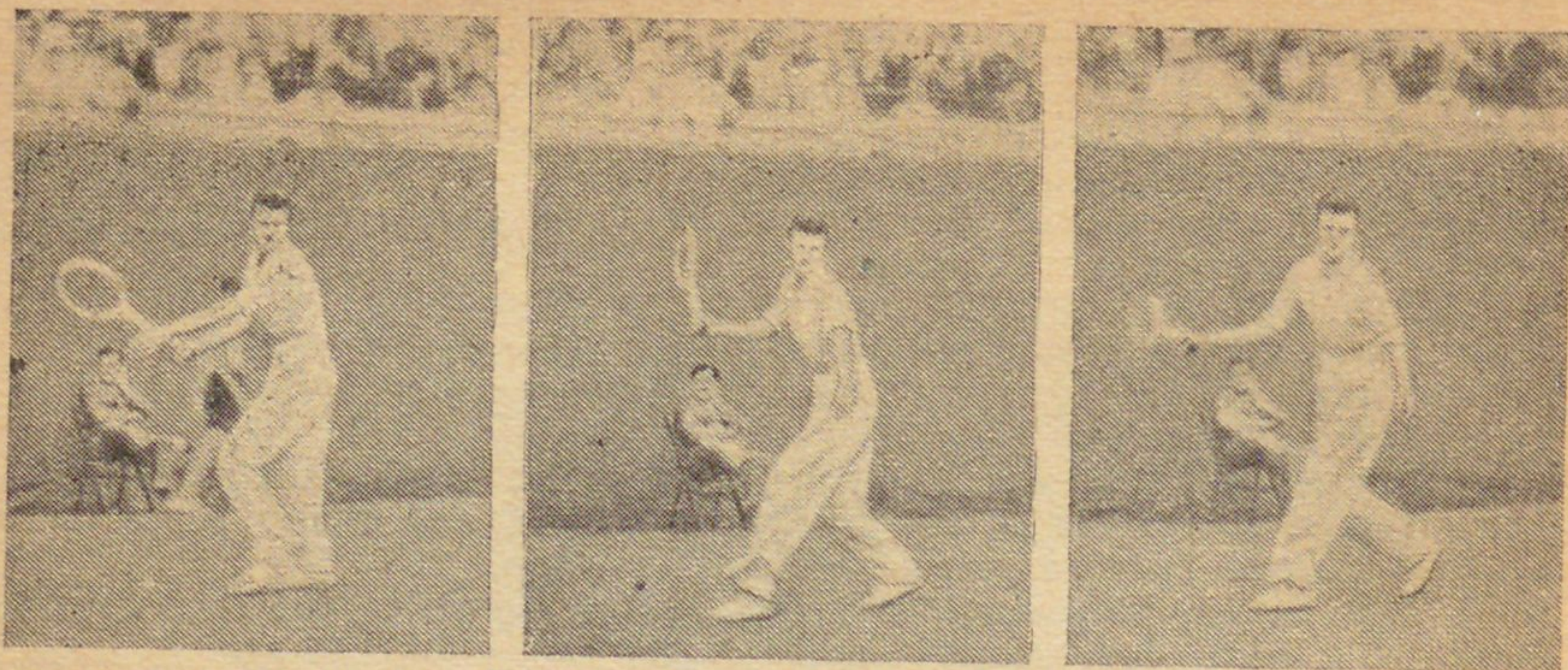
Д. Бадж

Удары по отскакивающему от земли мячу составляют основу игры каждого теннисиста. Я бы сказал, что они составляют 75% всех ударов за один матч. Даже самый заядлый «сеточник» вынужден принимать много мячей после отскока от земли и подбегать к сетке только после хорошего нападающего удара с задней линии.

К ударам с земли относятся: основной удар справа (форхенд-драйв), основной удар слева (бекхенд-драйв), закрученные, резаные, укороченные удары и свечи. Я попытаюсь описать мой собственный стиль этих ударов. Мой стиль — это не лучший или единственный способ ударов; просто он наиболее подходит для меня.

Первое и важнейшее из правил — это правильное положение на площадке, а именно: положение в ожидании мяча, положение при подготовке к удару, положение при ударе по мячу и положение после удара.

В ожидании удара игрок должен стоять лицом к сетке; тяжесть его тела располагается на пальцах ног, а глаза прикованы к мячу. Как только игрок определит, в какое место площадки и с какой стороны от него упадет мяч, он должен направиться к этой точке.



Драйв справа.

Способ передвижения по площадке зависит от хорошего глазомера и предвидения удара противника. Я предпочитаю передвигаться вбок вприпрыжку. При этом я имею возможность не выпускать мяча из глаз и сохранять положение «лицом к сетке». Иногда мне приходится применять и бег для ответного удара, в тех случаях, когда мяч падает настолько далеко от меня, что я не успеваю достигнуть его вприпрыжку. Но я предпочитаю первый способ, так как это позволяет мне держаться на носках.

Второе положение противоположно первому. При подготовке к удару игрок должен повернуться в сторону под прямым углом к сетке. Это нужно для того, чтобы иметь возможность при ударе перенести тяжесть тела вперед. Боковое положение так же необходимо в теннисе, как и в боксе.

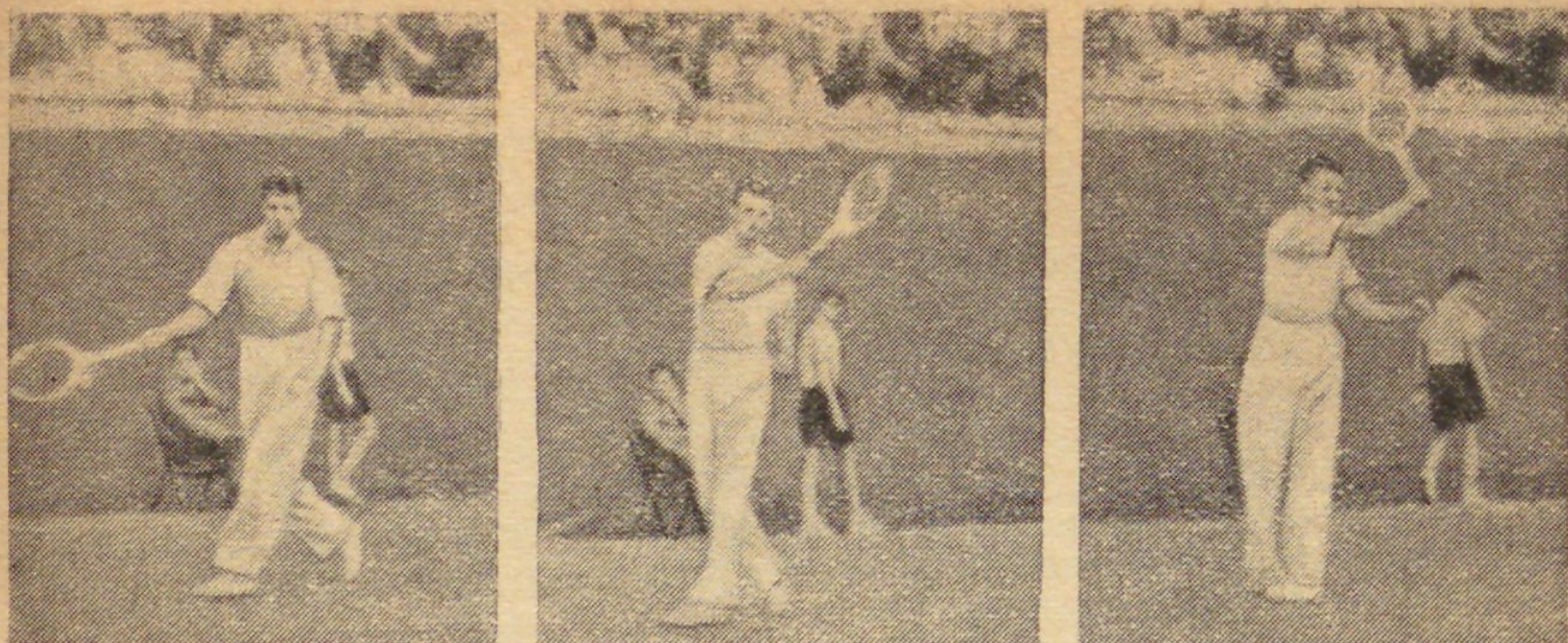
Занимая это положение, игрок должен следить за тем, чтобы тяжесть его тела покоилась на пальцах ног. Если тяжесть тела покоится на пятках, то очень трудно правильно удержать равновесие.

При ударе справа левая нога стоит ближе к сетке, а при ударе слева — наоборот. Тяжесть тела сначала падает на ногу, ближе расположенную к сетке; затем, когда игрок готовится к удару по мячу, он переносит свой вес назад¹. Иногда это удается лучше при легком повороте корпуса, для сохранения равновесия.

После этого предварительного переноса тяжести тела, совпадающего с моментом замаха ракетой назад, игрок опять перемещает свой вес: в момент удара по мячу он переносит его вперед. При этом он вкладывает вес своего тела в удар. Весь процесс перемещения веса тела должен быть плавным и ритмичным, иначе это не даст хорошего результата. При резких, порывистых движениях трудно контролировать направление мяча.

После удара по мячу игрок снова поворачивается лицом к сетке. Однако вес его тела должен быть направлен вперед так, чтобы иметь возможность продолжить движение к сетке в случае, если решено перейти в нападение. Если же игрок решает не вы-

¹ Как мы видим, указания Баджа совпадают с указаниями Тильдена, но противоречат советам Коше. — Прим. сост.



Д. Бадж (США)

ходить вперед, он может остановить движение и, оставаясь на месте, ожидать удара противника.

Следующий момент, подлежащий обсуждению, это положение ракетки при замахе, при ударе и при сопровождении удара.

Замах, предшествующий удару, может быть сделан двумя способами. Я имею в виду школу Тильдена с длинным замахом назад и континентальный стиль короткого замаха, которым пользуются Коше и Перри.

Замах назад имеет двойное назначение: начало его служит для придания ракетке первоначальной инерции, а конец — для поднятия ракетки на высоту полета мяча.

Нет ничего удивительного в том, что в начале тренировки меня обучали длинному замаху. В то время Тильден и Джонстон были в зените своей славы, и все начинающие игроки стремились подражать им. Мне кажется, что длинный замах обеспечивает больший контроль над ударом, т. е. большую точность его. С другой стороны, если учесть огромное значение элемента неожиданности в игре, то приходится согласиться и с преимуществами короткого замаха и считать необходимым применение в игре обоих стилей. В тех случаях, когда игрок располагает достаточным временем для удара, я рекомендую стиль Тильдена. Если же момент для удара ограничен или если игрок готовится к внезапному нападению и хочет скрыть направление мяча от противника, — я предлагаю воспользоваться стилем Коше и Перри.

Замах назад может быть закругленным или совершенно прямым. Мне кажется, что я начинаю движение ракеткой, слегка поднятой вверх и назад. В самом конце замаха я выпрямляю ракетку и выношу ее прямо на высоте, на которой собираюсь ударить по мячу. Я считаю, что весь цикл удара должен проводиться вытянутой и ненапряженной рукой. Для этого игрок должен подходить к мячу на такое расстояние, которое давало бы ему возможность без напряжения выпрямить руку.

В момент удара ракетка приобретает некоторый наклон, причем верхний край ее слегка выступает вперед против нижнего. Это придает мячу некоторое верхнее вращение. Я считаю, что надо удлинять момент соприкосновения ракетки с мячом. Чем дольше мяч находится в соприкосновении со струнами ракетки, тем больше воз-

возможность управления ударом. При размахе вперед ракетка движется по горизонтальной плоскости, но слегка поднимается вверх в момент удара по мячу.

Этот небольшой подъем является началом так называемого сопровождения удара, которое заканчивается вверху над плечом, ближайшим к сетке. Если время позволяет, я предпочитаю длинное продолжение удара, соответствующее длинному замаху.

Если замах был коротким, я все же советую не слишком сокращать продолжение удара, так как оно обеспечивает больший контроль над ним.

При продолжении удара игрок может увеличить наклон ракетки по своему усмотрению. Я предпочитаю лишь небольшое изменение наклона, но некоторые игроки заканчивают удар ракеткой, совершенно повернутой из первоначального вертикального положения в горизонтальное.

Другой существенный момент — это работа кисти. Мне кажется, что Паррет правильно определил ее назначение, сравнивая ее с шарниром. При замахе кисть выгибается назад и представляет собой как бы заднюю часть шарнира при открытой двери: кисть выпрямляется в момент соприкосновения ракетки с мячом и затем слегка сгибается вперед в конце удара.

Плоский удар отличается от драйва с верхним вращением способом удара ракеткой по мячу и сопровождением удара. Удар производится ракеткой при почти вертикальном ее положении и продолжается на том же уровне и с таким же вертикальным положением ракетки.

Я считаю, что плоский удар полезен для игры только в 25 случаях из 100. Преимущество его заключается в тяжелом и низком отскоке мяча. Этот удар служит сильным оружием как для нападения с задней линии, так и для подготовки выхода к сетке. С другой стороны, этот удар трудно поддается контролю и не имеет такой точности, как удар с верхним вращением.

Третья разновидность ударов с земли — это резаный драйв (не спутайте его с укороченной, обрубленной срезкой — «чопом»). Резаный драйв¹ является как бы противоположностью драйва с верхним вращением. Наклон ракетки делается в другую сторону нижним краем обода вперед. Для сохранения этого наклона продолжение удара производится слегка связанным в локте движением. Часто этот удар получается в результате правильно задуманного, но сорвавшегося плоского драйва. Я не рекомендую пользоваться им; он полезен главным образом на травяных кортах, на которых он придает мячу слабый, скользящий отскок, но трудность выполнения удара не компенсируется тем слабым преимуществом, которое он дает.

Я считаю, что из этих трех типов удара надо прежде всего изучить удар с верхним вращением. После этого игрок должен перейти к плоскому удару. Так как верхнее вращение гарантирует точность, то я советую применять его для большинства ударов. Если же представляется возможность убить мяч, то надо пользоваться плоским ударом.

Элемент скорости имеет безусловно большое значение в тен-

¹ Этот термин, применяемый Баджем и некоторыми другими авторами, явно неудачен. Драйв — это удар с незначительным верхним вращением и, следовательно, не может быть резаным. Очевидно, в данном случае Бадж подразумевает «слайс». — Прим. сост.

нисе. Мой брат, обучая меня ударам с земли, настаивал, однако, на том, чтобы я сначала научился контролировать свои удары, а затем уже перешел на скорость. Он добивался этим, чтобы удар был чистым и законченным, но чтобы я вкладывал лишь такую силу, при которой был бы уверен, что мяч не выйдет за пределы площадки. Этот метод обучения принес мне большую пользу.

Скорость мяча необходима при ударе, направленном за пределы досягаемости противника, при убивании мяча или чтобы заставить игрока врасплох. Но скорость удара имеет иногда меньшую ценность в игре, чем правильный темп и координация движений, которые дают возможность игроку раньше — при взлете — принять мяч, ударить по нему с меньшим усилием, но с большей точностью, дающей больший эффект. Одна лишь скорость может иногда обратиться во вред себе при встрече с устойчивым игроком. Я стараюсь варьировать свои удары. Моя основная забота — о координации движений, о точности удара, с тем чтобы затем нажать сильнее, когда представится случай для удара по незащищенному пункту.

Я нахожу, что игроку гораздо полезнее остановиться на усовершенствовании работы ног и ритма движений, чем тратить время на стремление к безумной скорости.

Два других удара с земли, часто мною применяемых, — это дроп-шот и свеча. Первый из них — это короткий подрубленный удар, заставляющий мяч еле перелетать через сетку и предназначенный для вызова противника вперед или же для выигрыша очка в том случае, если противник находится слишком далеко, чтобы добежать до мяча.

Свеча бьется из той же позиции, что и драйв, но состоит в том, чтобы направить мяч вверх через голову противника, находящегося у сетки.

Оба эти удара хороши тем, что при помощи их легче, чем при помощи драйвов, можно заставить противника бегать вперед и назад вдоль площадки; драйвы же обычно применяются для того, чтобы гонять противника из стороны в сторону поперек площадки. После того как игрок в достаточной степени освоится с драйвами, он может перейти к изучению свечи и дроп-шота.

Некоторые игроки ухитряются достичь хороших результатов в игре и при плохом выполнении основных ударов. Однако они обычно не достигают высшего класса. Неправильная техника ударов может компенсироваться другими качествами, но все же она сильно гандикапирует игрока, и надо стараться как можно скорее исправить ее.

В заключение я хотел бы ответить на поставленный мне вопрос, относящийся к моей собственной игре, а именно: почему мой драйв справа появился у меня позднее драйва слева? Как я уже указывал, я начал изучение тенниса с моим братом в восьмилетнем возрасте. Первые удары, которым я научился, были удар слева, применяемый мною и сейчас, и удар справа с восточной хваткой. Впоследствии мне захотелось приобрести такой же драйв справа, как у моего брата, и я изменил мою хватку на средне-западную. Эта хватка была достаточно хороша, пока я играл по младшим классам, но на первых же серьезных матчах я столкнулся с большими затруднениями, так как мне в угол под правую руку все время били глубокие мячи. После этого я сделал попытку применить континентальный драйв, который оказался еще менее удачным, чем западный. В конце концов, по совету Вайнса, я вернулся к моему прежнему восточному драйву, и нет ничего удивительного в том, что я смог выра-

ботать этот удар, так как был знаком с ним еще в детстве. Я бы сказал, что такое позднее развитие в этом отношении произошло из-за моей нерешительности в выборе наиболее подходящего для меня удара. Если бы я все время придерживался своей первоначальной системы, я, вероятно, много раньше достиг бы теперешнего качества удара.

МОЯ ХВАТКА И МОЙ ДРАЙВ СПРАВА. ОТ ПИНГ-ПОНГА К ТЕННИСУ

Ф. Перри

В течение моей теннисной карьеры я побывал во многих странах. О моем стиле игры во время моих путешествий неоднократно писали как о необычном и даже неправильном.

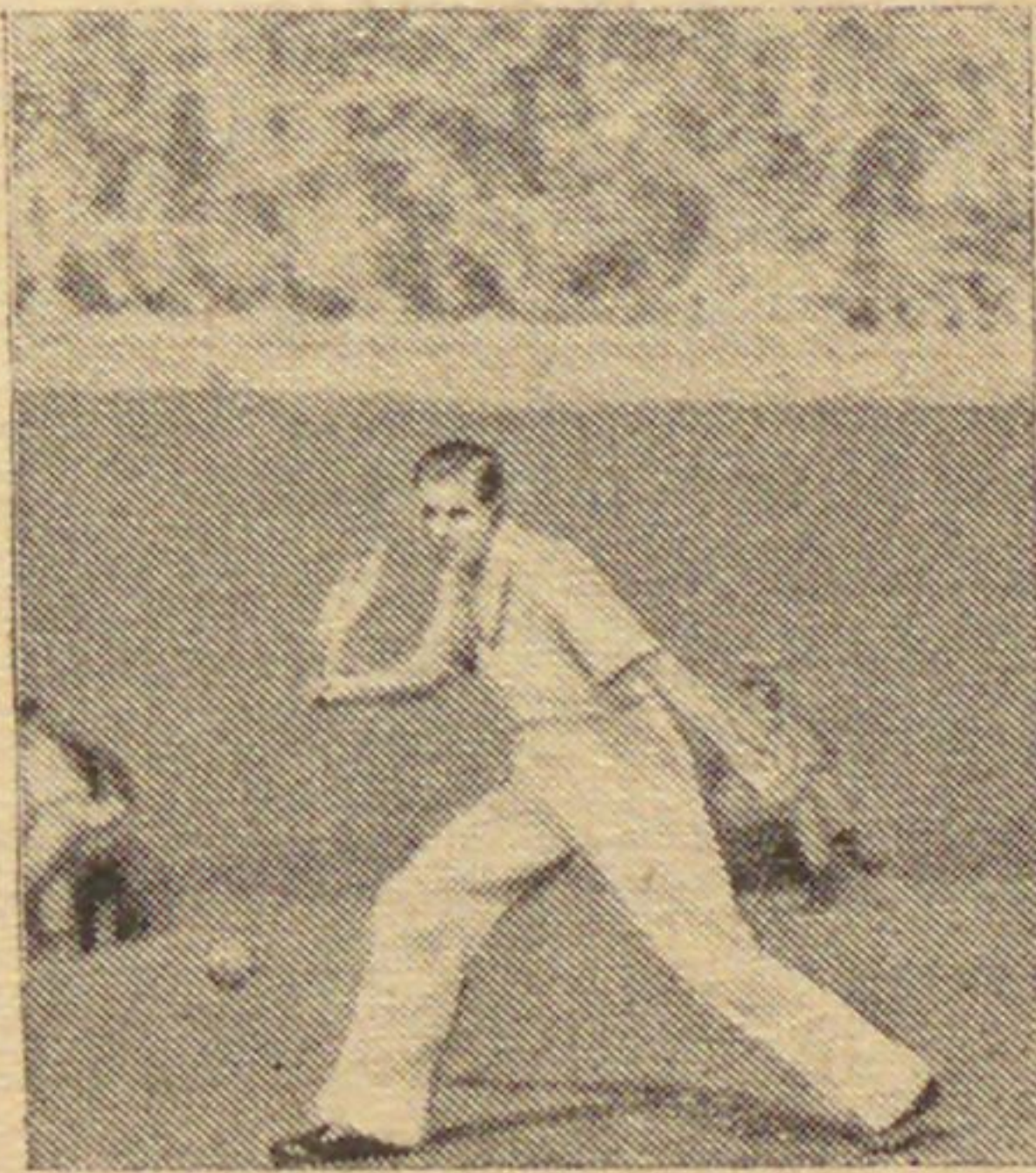
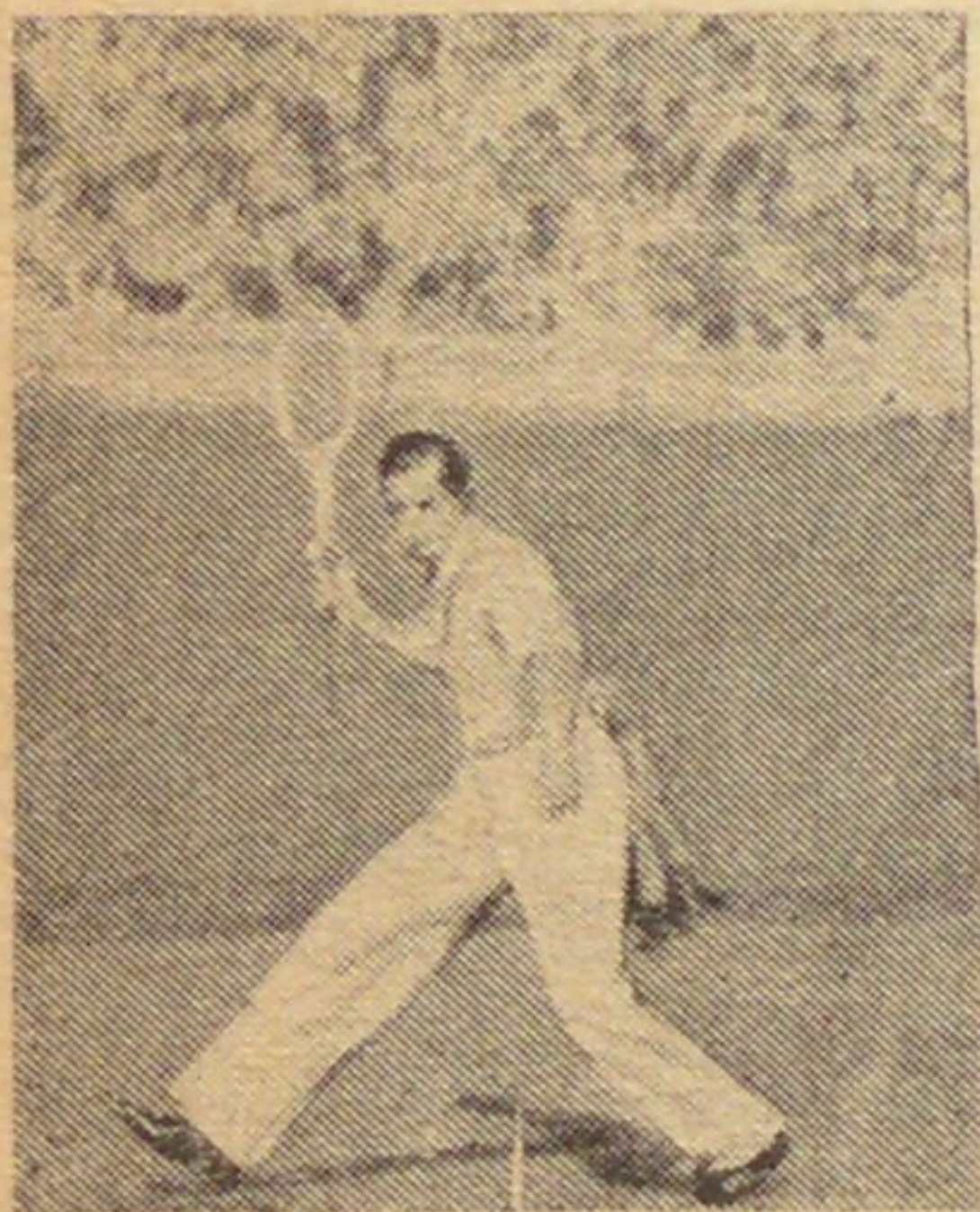
Некоторые сравнивали его со стилем игры в пинг-понг. Возможно, это было вызвано тем, что я когда-то был чемпионом мира по этому виду спорта. Действительно, ряд моих ударов напоминает те, которые я применял в настольном теннисе.

Многие утверждали также, что ни один игрок не смог бы произвести удары справа при моей хватке и что, не будь у меня феноменально сильной кисти, я не сумел бы выполнить своего удара.

Но я не представляю себе, на чем можно базировать этот аргумент, когда оказывается, что добрая половина игроков Европы применяет такую же хватку. Окончательно установлено, что применяемая мною континентальная хватка — наилучшая для игры по низкому восходящему мячу.

Ракету нужно держать так, как обычно держат в руках топор. Угол, образуемый большим и указательным пальцами, приходится на верхней грани ручки при вертикальном положении ракетки по отношению к земле. При такой хватке кисть находится впереди ракетки. Это облегчает удар по глубокому мячу; я полагаю даже, что это единственная хватка, дающая возможность сильно отбивать глубокие мячи.

При восточной хватке кисть оказывается за ракетой, и поэтому придаваемая мячу энергия является скорее толкающей, чем тяговой силой.



Драйв справа.

Я считаю, что благодаря континентальной хватке могу без особых усилий придать мячу большую силу.

Применяемая американцами восточная хватка, правда, удобнее для высоких мячей.

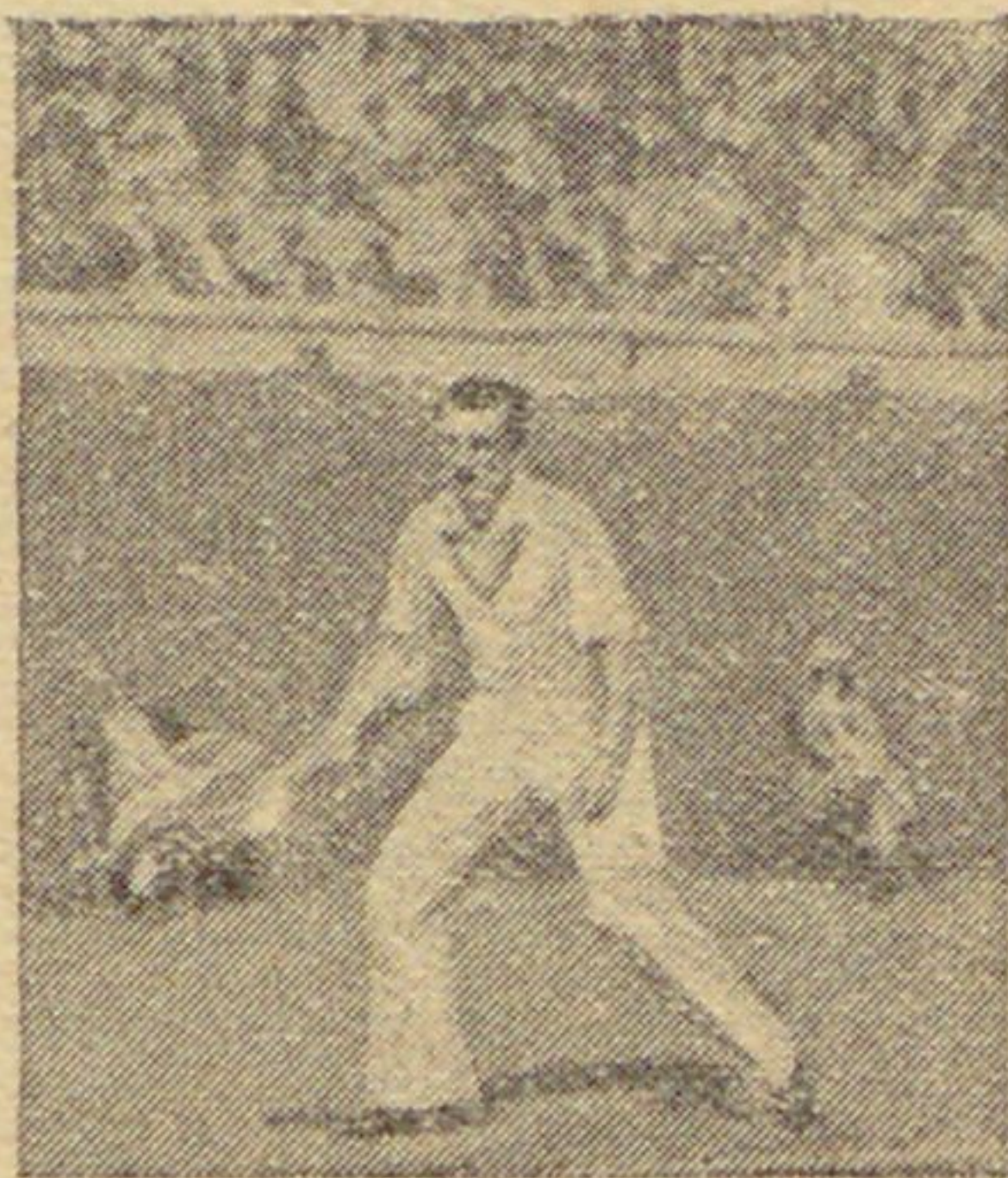
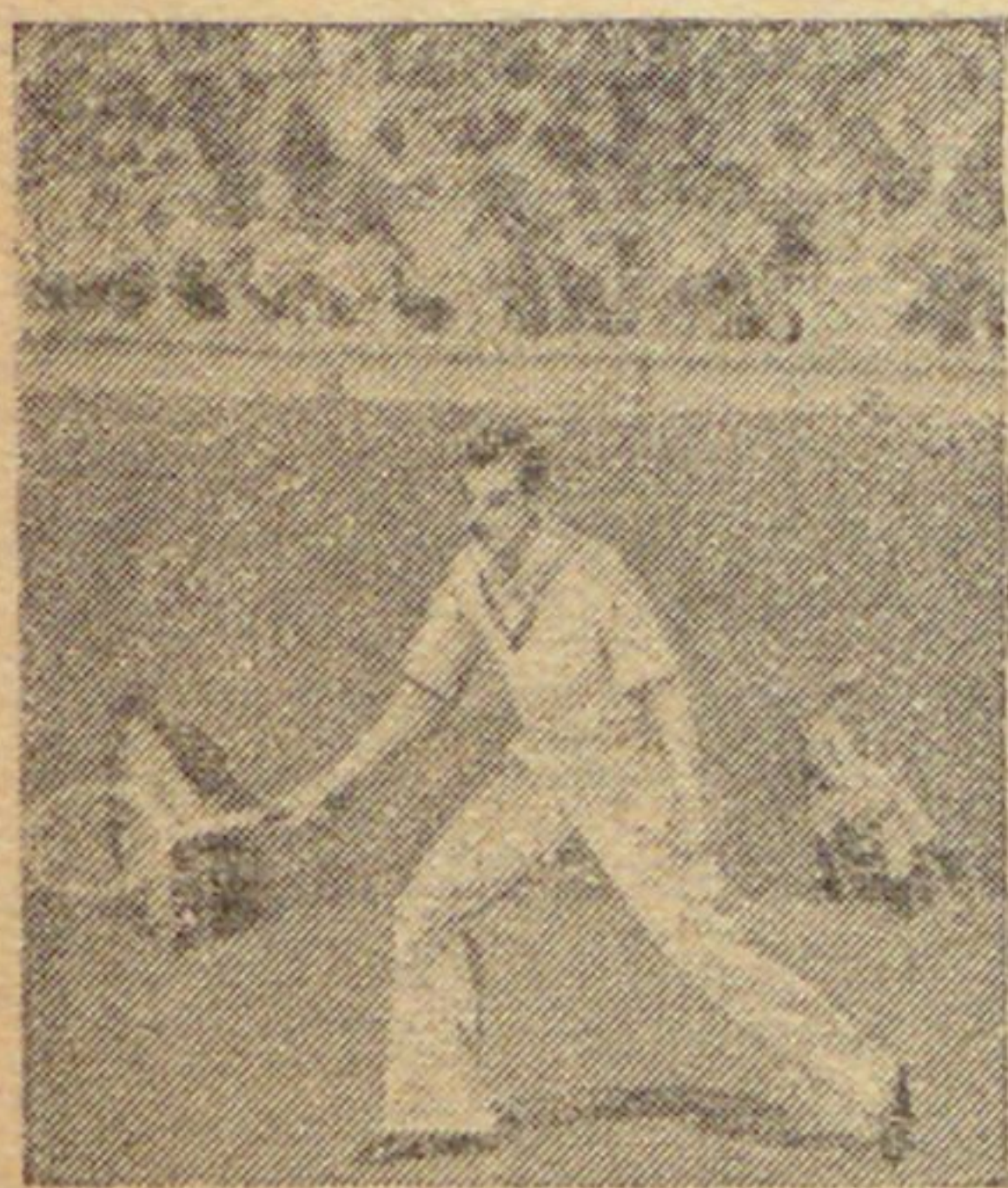
Я не хочу вступать в дискуссию об относительных преимуществах и недостатках различных способов держания ракетки. Я всегда применял одну и ту же хватку, и мне не приходится менять положения руки или пальцев на ручке ракетки ни при одном ударе. Этим я экономлю время, автоматизирую удар, добиваясь большей точности и значительно облегчаю себе моментальные удары и игру с воздуха у сетки.

С того дня, как я начал играть в теннис, я построил всю свою игру на драйве справа. Этот удар был единственным, на который я мог положиться в тяжелый для меня момент. Когда я попадал в затруднительное положение, я надеялся на то, что мой противник даст мне мяч под правую руку и подойдет к сетке. В этом случае у меня, по крайней мере, был шанс выиграть очко.

Мне пришлось затем подгонять всю свою игру к удару справа, что было нелегким делом. Мой удар справа все улучшался и улучшался, главным образом потому, что я применял его при каждом удобном и неудобном случае, и по сравнению с ним все остальные мои удары казались весьма посредственными. Однако, не смущаясь этим, я начал усиленно работать над сокращением ошибок при остальных своих ударах, чтобы сделать свою игру более надежной; в основном же выигрышные в моей игре «пушечные» удары я по-прежнему выполнял ударом справа.

Мне посоветовали для ускорения темпа игры ударять по восходящему мячу; это означает, что удар приходится по мячу прежде, чем он достигнет высшей точки отскока.

Вильямс был одним из первых, игравших по восходящему мячу, а знаменитый французский мастер Анри Коше еще более усовершенствовал эту игру. Коше выигрывал матч за матчем, наседая на своих противников и заставляя их играть в более быстром темпе; играя по восходящему мячу, он имел возможность производить удар с хода, продолжая идти к сетке и не теряя много времени на работу ног. Я подолгу изучал его игру и убедился в том, что он производит удар, полностью вкладывая в него тяжесть всего корпуса. Инерция бега увлекает его при ударе по крайней мере шага



Ф. Перри (Англия)

на два к сетке, и не успеет противник опомниться, как он уже оказывается в выгодном положении для игры с лета. Таким образом, ему удастся объединить три движения в одно.

Одновременно с этим мячу придается большая сила, сказывающаяся на отскоке его от земли. Быстрота ответа дает возможность Коше скрывать от противника направление удара. Мне пришла в голову мысль использовать для этой цели кисть. В этом отношении мне помогло мое знание настольного тенниса. Я убедился, что могу скрывать направление моих ударов не только с средней, но и с задней линии. Я так часто применял этот прием, что обычному зрителю казалось, что я играю одной кистью. В связи с этим ударом я и стал известен, как «теннисист с ударом пинг-понгиста».

Если внимательно изучить мой драйв справа, то окажется, что я при каждом ударе полностью вкладываю вес тела в удар и делаю соответствующий поворот корпуса. Этот поворот придает мячу большую силу, а кисть регулирует направление. Открывая кисть, вынося ее перед рукой, я направляю мяч по линии; закрывая кисть, вынося перед ней руку, я бью кросс под правую руку противника.

Но я советую желающему изучить этот стиль игры быть очень осторожным в первой стадии обучения. При этом ударе кисть испытывает очень большое напряжение, и поэтому нужно потратить некоторое время, чтобы ее укрепить для этой цели. Я не вижу причин, почему нельзя развить в достаточной мере вашу кисть для игры так называемым «континентальным» ударом справа. Изучение такого стиля займет у вас не больше времени, чем изучение какого-либо другого удара, а затраченные вами усилия не пропадут даром.

Победа на соревнованиях с каждым годом все больше и больше зависит от точности игры. Игроки, применяющие континентальный стиль, относятся к категории мировых игроков, обладающих очень верной игрой, а большая часть из них отдает предпочтение хватке, которую я нахожу столь удобной.

Еще несколько слов об ударе справа с хода, который Коше и я за последние годы применяли с таким успехом. Мяч надо брать на удобном расстоянии от корпуса, и при этом нет необходимости сильно бить. Вы должны рассчитать свой бег таким образом, чтобы пробить мяч тотчас после его отскока, т. е. фактически почти с полулета. Необходимо начинать удар до отскока мяча, только тогда у вас будет правильная координация движений. В момент удара по мячу вкладывайте вес тела в удар, но не бейте слишком сильно, иначе вы можете потерять баланс.

Подбегать нужно большими шагами; инерция вашего бега придаст большую скорость мячу, и в то же время вы будете уже на пути к сетке.

Удар по восходящему мячу требует исключительной точности. Малейшее отклонение при отскоке мяча, и вы пропали. Вам, может быть, и удастся вернуть мяч в пределах площадки, но сила отскока мяча будет незначительной. Если вы хотите добиться точности при выполнении этого удара, вас не должны обескураживать первые ошибки. Нужно добиться уверенности в этом ударе.

Я пришел к убеждению, что этот удар является, пожалуй, самым полезным в моем репертуаре ударов, так как его можно применять в любой момент для перехода от защиты к нападению. Не нужно только забывать, что раз вы начали удар справа с хода, вы должны довести все движение до конца, так как самый удар и последующая позиция для игры с воздуха тесно связаны между

собой. Я пришел к убеждению, что появляется большая уверенность в безошибочности удара, если во время подхода к мячу вы как бы стелетесь по земле; под этим я подразумеваю способ бега «пригнувшись», в полной готовности к удару. Этим я хочу сказать, что если игрок бежит, пригнувшись к земле, ему не нужно сгибаться потом при ударе; вдобавок он находится на пути к сетке, причем все это объединяется в одно движение.

Коше и я нашли этот новый тип удара крайне полезным, а его тенденцию сломить сопротивление противника — весьма ценным преимуществом.

Во время моих поездок меня неоднократно спрашивали, какую хватку я считаю наиболее полезной, и я, естественно, ссылаясь на свой опыт, называл континентальную хватку. Я согласен, что этот способ, возможно, не является наилучшим для всех ударов, но если говорить об ударах с воздуха и ударах справа и слева с земли, то он наиболее удобен. Восточная хватка, быть может, несколько удобнее для подачи и для смэша.

Я считаю, что, применяя при подаче восточную хватку, я добился бы более сильного отскока мяча, но я уверен, что применение такой хватки явилось бы помехой для остальных моих ударов, — у меня было бы постоянное опасение, что я буду пользоваться новой хваткой не тогда, когда нужно. Мой совет каждому желающему серьезно играть в теннис — изучить одну хватку, наиболее естественную для него, и придерживаться ее, невзирая ни на что. Все эти различные хватки и стили ударов очень хороши, но если хватка неудобна для вас и если вы не уверены в ней, то ваш труд по изучению их никогда не оправдается.

Мое глубочайшее убеждение, что первое и основное — это хорошо чувствовать себя физически, все время быть в форме для того, чтобы быстро передвигаться в любом направлении и полностью вкладывать вес тела в удар, сохраняя при этом баланс.

Если вы обладаете хорошим, естественным для вас ударом справа, независимо от того, производится ли он континентальной или восточной хваткой, то мой совет строго придерживаться его, построить по нему всю остальную игру и твердо помнить о необходимости применять одну хватку.

Я считаю основным ударом в теннисе — драйв справа. Без ударов слева и с воздуха еще можно кое-как играть в теннис; без драйва же справа теннис немыслим.

У девяти игроков из десяти атакующие удары идут в основном с правой стороны. Есть, конечно, игроки, которые употребляют для атаки удар слева, но их очень мало. Драйв справа является основой, на которой строится вся игра.

ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА И ПОДГОТОВКА УДАРА

С. Ланглен

Если мяч идет под правую руку, игрок делает четверть оборота направо, причем осью вращения служит правая нога. В то же время левую ногу выносят вперед, т. е. по направлению к сетке, делая довольно большой шаг. Левая нога должна быть согнута в колене, правая рука занесена далеко назад; в результате в конце удара игрок займет положение боком к сетке, вес тела будет покоиться на левой ноге (согнутой в колене), верхняя часть туловища наклонена вперед, и вес тела перенесен в этом же направлении.

Правая рука в максимальной степени заносится назад. Это движение будет выполнено вполне естественно, если игрок сделает четверть оборота направо, левое плечо вынесет вперед, а правое — назад.

Когда рука вытянута, важно, чтобы ракета, кисть и рука составили одну прямую линию, начиная с плеча. Рука никоим образом не должна быть согнута в кисти при выполнении удара; она должна быть как бы посредником между ракетой и плечом.

Когда игрок подготовился к удару, верхняя часть туловища должна повернуться по отношению к бедрам; правое плечо займет свое первоначальное положение, рука в точности последует за вращением плеча и ракеты, описав широкий полукруг. Вес тела постепенно еще больше переносится вперед и к концу будет покоиться исключительно на левой ноге, в то время как правая нога, вытянутая и находящаяся сзади, будет следовать за движением.

Подготовка к удару производится, пока мяч еще летит по воздуху; занятие позиции боком к сетке и занос правой руки назад должны быть сделаны до падения мяча на землю. В момент падения рука должна выноситься вперед. Удар производится на самой высокой точке отскока мяча или немного раньше. В этот момент мяч находится на одной линии с левой ногой, но достаточно удален от игрока (находясь справа от него), чтобы по нему можно было ударить центром ракеты, причем последнюю игрок держит за самый конец полностью вытянутой рукой.

Выполнение всех этих движений часто вызывает следующие ошибки, которых надо тщательно избегать:

Вес тела бывает недостаточно перенесен вперед. Даже если левая нога хорошо согнута в колене, это обстоятельство не принесет пользы, если не наклонена одновременно вперед верхняя часть корпуса. Последняя ни в коем случае не должна отклоняться назад или даже оставаться в вертикальном положении.

Почти всегда есть тенденция становиться почти прямо лицом к сетке при выполнении драйва. Эта ошибка очень часто происходит оттого, что игрок должен следить за полетом мяча, не сводя с него глаз. Важно, чтобы при начале удара игрок сделал четверть оборота направо. Это будет легче, если повернуть обе ноги направо. Если же носки ног будут обращены к сетке, практически невозможно повернуть тело в нужной степени.

Каков бы ни был способ заноса ракеты, абсолютно необходимо, чтобы в течение всего движения руки вперед для удара, от крайней задней точки до крайней передней, ракета шла в одной и той же горизонтальной плоскости, без всякого движения сверху вниз или снизу вверх к концу подготовки; в момент, когда ракета находится в крайнем положении сзади, она должна быть на высоте предполагаемого отскока мяча.

В случае, если мяч отпрыгнет слишком низко, надо бить по нему, согнув сильнее ноги в коленях, но отнюдь не опускать руку и ракету вниз. Это, к сожалению, чрезвычайно часто встречается, и вот по каким причинам должно быть отвергнуто: движение снизу вверх, которое делают, чтобы поднять низко прыгнувший мяч, переносит вес тела назад и, следовательно, отнимает у мяча большую часть его эффективности. Мяч, по которому ударили сверху вниз или снизу вверх, несравненно труднее правильно направить, чем при ударе, параллельном земле.

Именно этим последним способом и надо всегда бить по мячу.

В этом правиле есть только одно исключение: если мяч отпрыгнул выше плеча игрока, естественно, нужно послать его к земле, ударив сверху вниз, но этот удар подходит уже скорее к смэшу, чем к драйву.

В общем, правило, что драйв нужно бить параллельно земле, должно рассматриваться как абсолютное, причем нужная высота удара достигается путем большего или меньшего сгибания ног в коленях.

Очень часто встречающийся недостаток — сгибание кисти наружу или внутрь. Я не могу найти достаточно красноречивых слов, чтобы описать всю важность крепости кисти, составляющей прямую линию с рукой. Движение кисти при ударе, которым так гордятся многие игроки, является на самом деле печальной привычкой, единственный результат которой — дополнительное затруднение при ударе. Кисть используется только для придания мячу вращения. Но так называемый срезанный мяч, страшный для начинающих, совершенно неопасен для хороших игроков. Этот удар следует употреблять только в особых тактических положениях, довольно редких. Игрок должен пользоваться движением кисти только после того, как привыкает держать ее крепкой хваткой при выполнении основных ударов.

Опасная привычка — опускать кисть вниз, что влечет за собой опускание головки ракетки вниз; кисть всегда должна быть достаточно крепкой, чтобы держать ракетку на высоте верхней части руки.

В продолжение всего выполнения удара рука должна быть полностью вытянута и совершенно отделена от корпуса. Нет ничего хуже, чем драйв, выполненный согнутой и прижатой к корпусу рукой. Причина этого недостатка — почти всегда неправильное положение по отношению к мячу. У начинающих есть тенденция стать слишком близко к мячу и вследствие этого бить по мячу согнутой рукой. Как мы уже видели выше, игрок должен находиться от мяча на таком расстоянии, чтобы он мог ударить по нему центром ракетки при совершенно вытянутой руке.

Когда верхняя часть корпуса вращается по отношению к ногам, игрок должен обращать особое внимание на свои оба плеча, которые должны следовать за движением туловища (не только одна правая рука и правое плечо!). Бить по мячу при помощи одной только правой руки — одна из наиболее часто встречающихся ошибок, которую редко замечают. В результате этой ошибки левая рука может очутиться перед грудью игрока и затруднит его дыхание.

Если в ударе участвует только одна правая рука, ей приходится производить неизмеримо большее усилие, чем при ударе, в котором принимает участие все тело, когда плечи работают должным образом при поворотах корпуса. Мячу надо придавать скорость с минимумом усилий; очевидно, что, используя максимально мышцы тела и правильно распределяя вес тела, легко придать удару большую мощность при меньшей затрате энергии.

Если техника удара справа хорошо усвоена, очень легко понять и удар слева. Основные принципы не меняются, но все движения производятся наоборот: они идут слева направо, а не справа налево.

Изменив хватку ракетки, игрок поворачивается на левой ноге, делая четверть оборота налево, сохраняя руку вытянутой. К концу этого движения вес тела переносится на правую ногу; правая нога

довольно сильно согнута в колене, а верхняя часть туловища наклонена в направлении сетки.

Основные условия для выполнения удара те же, что и для удара слева. При производстве удара верхняя часть корпуса вращается по отношению к ногам слева направо.

Ошибки, которых надо избегать при ударе слева, точно такие же, как и при ударе справа.

Между тем, большинству игроков кажется более трудным стоять боком к сетке при ударе слева, чем при ударе справа, и большинство из них делает эту ошибку именно в ударе слева. Этого можно избежать, повернув носок правой ноги налево, что заставит тело принять нужное положение.

Многие испытывают некоторую трудность оттого, что не могут держать головку ракетки в одной плоскости с рукой и позволяют ей опускаться вниз. Против этого есть прекрасное средство — опустить вниз и вперед правое плечо¹. Происходящая вследствие этого потеря равновесия вызовет подъем кисти и головки ракетки.

Удар слева кажется исключительно трудным большинству начинающих. Это происходит, по-моему, от незнания, как его выполнять. Как только игрок поймет его сходство с ударом справа, трудность удара слева окажется в значительной степени уменьшенной. Интересно, что дети, никогда не игравшие в теннис, сразу же приучаются производить удар слева так же легко, как и справа, а иногда и легче.

Разбирая движения драйва как справа, так и слева, мы видели, что ракетка описывает полный полукруг с заднего крайнего до переднего крайнего положения. По мячу бьют приблизительно в середине этого полукруга. Примерно 50% движений совершается после того, как по мячу ударили. Эту часть движений при ударе обычно называют сопровождением мяча; можно подумать, что оно бесцельно, так как мяч уже покинул ракетку. На самом же деле сопровождение показательно для правильного выполнения удара. Опыт показывает, что мяч, по которому ударяют без сопровождения, не имеет ни достаточной быстроты, ни точности.

Это правило, состоящее в том, что ракетка следует за мячом после того, как последний уже отлетел от нее, действительно не только по отношению к драйву, но и ко всем ударам, за исключением удара с лета.

СОВЕТЫ ТРЕНЕРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОСНОВНЫХ УДАРОВ

И. Беккер

Я хочу сделать несколько замечаний, которые дадут возможность игроку начать правильную тренировку к предстоящему сезону.

Одним из самых спорных вопросов тенниса является вопрос о том, как нужно держать ракетку. Рекомендую не менять свойственной вам хватки ракетки, если только она не слишком противоречит основным правилам тенниса и не является постоянной причиной скверных ударов.

Существует столько видов хваток, применяемых опытными теннисистами, что все их испробовать невозможно. Конечно, если вы

¹ Этот совет С. Ланглен на наш взгляд является спорным и требует проверки на опыте. — Прим. сост.

пожелаете разучить какой-нибудь специальный удар, которым играют те или другие игроки, вы поступите правильно, пользуясь их хваткой, несмотря на то что первое время она может показаться вам очень трудной.

Исключением я считаю одну только хватку, которую я вам не рекомендую пробовать, а если вы ее применяете, то даже советую вам от нее отучиться. Это так называемая западная хватка. Хотя и признаю, что она успешно применяется некоторыми чемпионами, но из своего инструкторского опыта знаю, что она является причиной многих ошибок. Западная хватка придает мячу ненормальное верхнее кручение и недостаточную длину; главнейший же ее недостаток тот, что она не дает возможности разнообразить игру.

Если вы не совсем точно знаете, что такое западная хватка, вы поймете это из следующего объяснения. Положите ракету на стол плашмя так, чтобы ручка выступала над краем стола. Положите затем руку на ручку ракеты, схватите ее, и вы будете держать ракету так, как будто собираетесь выбивать ею ковер.

Любой средний игрок, применяющий западную хватку, значительно усовершенствует свою игру, если научится пользоваться другой хваткой, например восточной или даже континентальной.

Континентальная — это такая хватка, при которой ракету держат так, как держат топор, раскалывая полено.

Восточная хватка занимает место приблизительно посередине между западной и континентальной. Среди теннисных игроков она, вероятно, наиболее популярна. Лично я отдаю предпочтение континентальной хватке, потому что она не требует ни изменения положения, ни резких движений при выполнении различных ударов. Для многих игроков, однако, эта хватка представляет большие трудности.

Я считаю, что среднему игроку лучше всего разучивать восточную хватку, так как ее применение уменьшит количество ошибок и будет способствовать развитию более точной игры.

Некоторые игроки при ударе слева держат большой палец вдоль ручки ракеты. Я советую этим игрокам попробовать держать большой палец поперек ручки, так как это даст им возможность успешнее выполнять большее количество различных ударов. Очень трудно иметь дело с низкими мячами, держа большой палец вдоль ручки, при этом не согнув колен сверх нормы.

Я считаю, что эта хватка является причиной большинства скверных ударов слева, так как в ней нет никакой гибкости. Она применима главным образом тогда, когда мяч подпрыгнет по крайней мере на высоту пояса; отбивать же низкие мячи с воздуха, пользуясь этой хваткой, почти невозможно.

Разрешите мне прежде всего указать вам, что простые посещения клуба по вечерам и в праздничные дни для того, чтобы играть одну партию за другой, не являются лучшим методом для совершенствования. Метод, который я рекомендую, это метод использования части вашего времени, уделяемого теннису, для разучивания отдельных ударов.

Я допускаю, что это может быть не очень интересно, но могу вас уверить, что удовольствие, которое вы получите от блестяще выполненного удара, стоит того, чтобы к этому стремиться.

Прежде всего следует изучать удар, называемый плоским драйвом; он рекомендуется начинающему как основной и в то же время самый простой удар. Другие удары, как например, закрученный драйв или срезка, могут быть изучены потом.

Плоский драйв нетрудно усвоить, если игрок разделит выполнение его на две части, а именно: на движение ракетки и на работу ног. В первую очередь нужно полностью овладеть движением ракетки и тогда уже заняться работой ног.

Позиция ожидания мяча имеет огромное значение для игрока; ее нужно принимать снова в конце каждого удара. Ноги и корпус обращены к сетке, спина слегка согнута, ракетка держится двумя руками как раз над коленями, колени немного согнуты.

Для изучения замаха нужно знать, что ракетка описывает за корпусом игрока определенную петлю (не обязательно большую) и что конец движения ракетки приходится над левым плечом.

Если начинающий будет становиться в последовательном порядке, первое время делая движение медленно и точно, то он сможет ускорить его, когда немного изучит ритмическое петлеобразное движение ракетки.

Поворот корпуса имеет очень большое значение для драйва справа, позволяя вложить в удар всю тяжесть вашего тела.

Ваша левая нога при ударе справа должна быть впереди и обращена в момент удара в сторону правой боковой линии. Я не сторонник полного поворота под прямым углом к сетке, так как эта позиция может явиться причиной судорожного удара и «связанного» сопровождения.

Поворот корпуса боком очень прост, если ваша левая нога стоит впереди и обращена к боковой линии приблизительно под углом в 45° .

Как только игрок увидит пробитый противником мяч, ракетка начинает двигаться, обеспечивая тем самым ранний замах. Удар проще всего производить по еще восходящему мячу. Некоторые игроки находят более удобным держать левую руку больше перед собой, но я нахожу, что такое положение левой руки может стеснить движение в конце удара.

Пробуйте вкладывать вес тела в мяч, двигаясь вперед, и не позволяйте мячу начинать падать после отскока. Те игроки, которые обычно отклоняются назад в то время, как ударяют по мячу, могут быстро избавиться от этой привычки, делая несколько шагов вперед после удара.

Левая рука должна лишь немного отводиться от корпуса и



Драйв слева,

никогда не должна подниматься вверх к груди. Многие начинающие скрещивают обе руки в конце удара, что является вредной привычкой. Старайтесь держать голову слегка наклоненной вперед. Никогда не поднимайте голову и плечи во время удара по мячу. Это является причиной большей части ошибок при ударе справа.

Ракета должна продвинуться далеко, прежде чем двинулись ноги. Чем раньше вы начнете замах ракеты, тем лучше для удара.

Ведите ракету очень медленно и точно; старайтесь всегда бить мяч в какое-нибудь определенное место, придавая ему достаточную скорость, а на соревнованиях никогда не бейте быстрее или сильнее, чем вы бьете на тренировке.

Трудно выиграть очко при помощи одной лишь силы, но можно причинить много неприятностей противнику, постоянно посылая мячи в надлежащее место.

Подходя к мячу, делайте лучше маленькие, чем большие шаги и никогда не набегайте на линию полета мяча; иначе вам придется бить, держа руку слишком близко от корпуса. Другими словами, ваш удар будет судорожным. Точнее, пункт, в котором надо бить по мячу, приходится почти-что перед левым коленом, но несколько выше колена, в зависимости от отскока.

Перехожу теперь к удару, который в теннисе имеет репутацию труднейшего, а именно — к удару слева. Трудно точно определить, почему его считают самым трудным, но факт остается фактом: начинающие боятся любого мяча с левой руки.

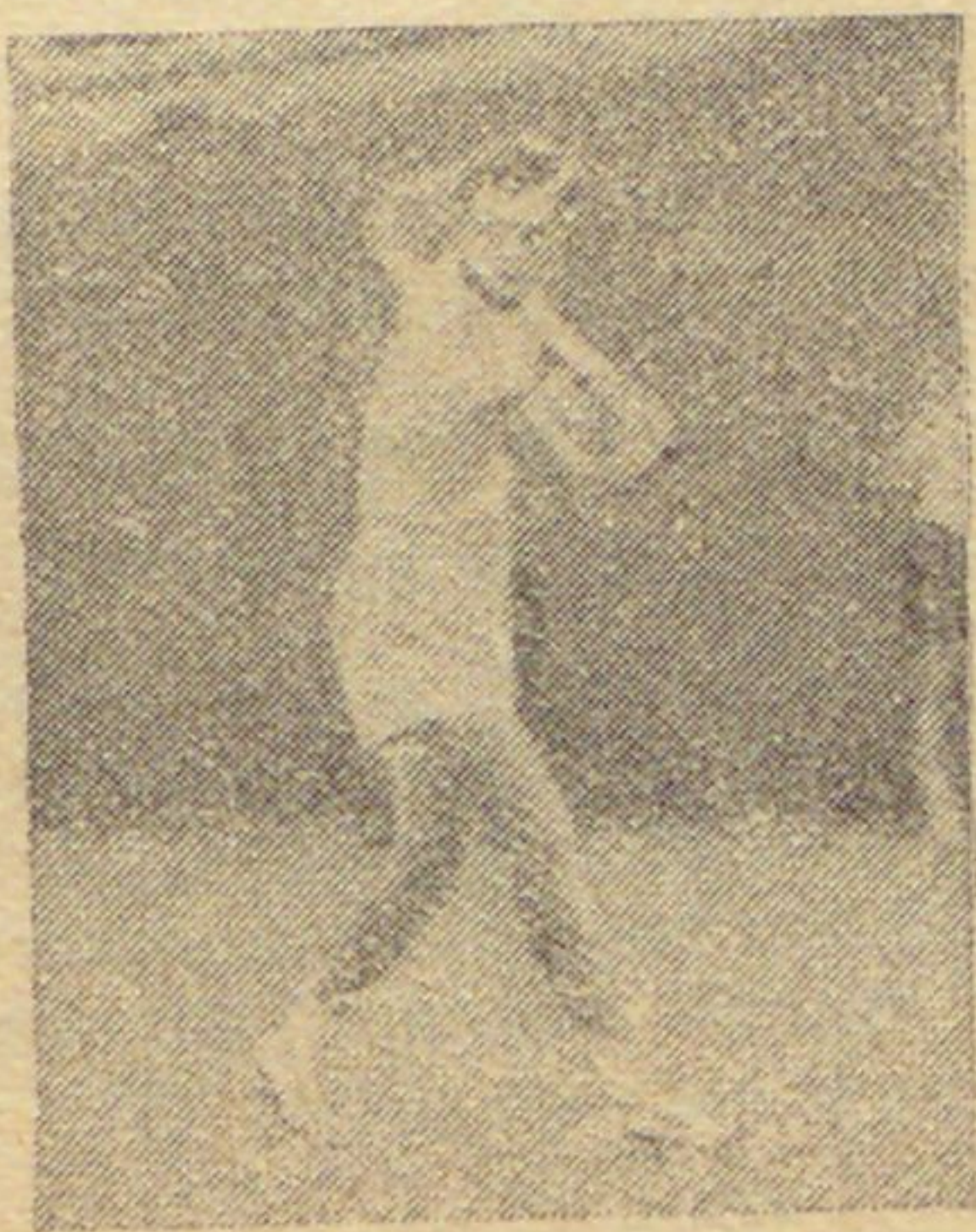
Если хорошо понять принципы этого удара, то нет причин для того, чтобы считать удар слева намного труднее удара справа.

Помните прежде всего и всегда, что вы должны повернуться боком к сетке, или подвигая вперед ногу, или ставя левую ногу назад.

Многие начинающие, принимая удар слева, стоят лицом к сетке и замахируются одной рукой. Это большая ошибка.

Как только противник пробил мяч, ваша ракета начинает медленно двигаться вверх над левым плечом и вокруг него.

Одним из лучших способов для изучения удара слева является тренировка движений этого удара в комнате перед зеркалом. Первое время тренируйте предварительный замах и сопровождение, медленно и очень обдуманно, пока эти движения не станут авто-



матическими; после этого попробуйте пробить удар слева на площадке, играя с партнером, подающим вам очень слабые мячи.

Следите за тем, чтобы делать хороший замах и правильно ставить ноги, независимо от того, тренируетесь ли вы с мячом или без него.

Я придаю особенное значение работе левой руки (направляющей ракету вместе с правой рукой), потому что это движение вместе с положением правой ноги дает игроку возможность, или, вернее, заставляет его, поворачиваться боком к сетке.

Левая рука должна быть около правой руки, а не у шейки ракетки¹. Это положение руки очень важно, потому что свободное движение замаха затрудняется, если левая рука находится около шейки ракетки. Когда ракетка заносится вверх и назад, описывая петлю, то в этом движении до известной степени участвует кисть.

Описываемый удар слева является плоским драйвом. Если перед самым ударом несколько больше отклонить назад струнную поверхность ракетки, то получится срезка — очень надежный и легкий способ удара по мячу.

Я люблю срезки слева, потому что они дают возможность принимать все мячи — и высокие, и низкие, в то время как плоским драйвом почти невозможно отбить низкий мяч.

При ударе слева не расставляйте слишком широко ноги, в противном случае ваш баланс будет нарушен и у вас будет стремление отклоняться назад во время удара.

Никогда не следует позволять кисти прогибаться таким образом, чтобы обод ракетки был направлен к земле. Это обычная ошибка начинающих; они значительно усовершенствуют свой удар, когда поймут, что во время соприкосновения мяча с ракеткой необходимо, чтобы кисть была абсолютно жесткой.

При ударе слева в первую очередь научитесь возвращать мяч обратно или под левую руку вашего противника, или по линии. Чем медленнее и обдуманнее вы произведете удар, тем лучше. Как только вы пробьете по мячу, не задерживайте ракетки, а дайте ей проследовать до естественного конца размаха.

Держите руку достаточно далеко от корпуса, в противном случае ваше движение будет очень стеснено.

Обратите внимание на то, как сильно выносятся вперед правое плечо. Это движение плеча заставляет проводить ракетку далеко назад, за корпус. Свобода движений — один из секретов совершенного удара слева.

До тех пор пока вы на практике не достигнете совершенного замаха, ваш расчет момента удара будет неправильным.

ПОЧЕМУ Я БЬЮ ПО СНИЖАЮЩЕМУСЯ МЯЧУ

К. Козелух

Один из страстных любителей игры говорил мне, что я, как ему кажется, принимаю мяч позднее многих других знаменитых игроков; что, вместо того чтобы ударять его на вершине отскока или при подъеме, я встречаю мяч при падении вниз, а иногда даже подбираю его почти с самой земли. Тильден, Ричардс и другие лучшие игроки бьют мяч на подъеме или в вершине отскока.

¹ Предложение Беккера может быть применимо для некоторых игроков, но описанный им способ нельзя считать лучшим способом держания ракетки. — Прим. сост.

Меня просили объяснить, почему я применяю свой явно еретический стиль, полагая, что раз эта причуда присуща мне, то в ней должны быть какие-то преимущества.

Если у вас хорошо идет удар по восходящему мячу, — делайте его; если удаются удары на подъеме, — проводите их. Я не забочусь о твердых и неизменных правилах, о застывших, шаблонных системах игры. Я забочусь о разностороннем стиле, изменяемом в зависимости от обстоятельств.

Преимущества удара по снижающемуся мячу многочисленны. При уменьшении скорости мяча в распоряжении игрока больше времени сделать ровный, красивый и правильный удар. Благодаря уменьшению скорости мяча и наличию большего количества времени игрок имеет возможность принять правильное положение, не выпуская мяч из поля своего зрения. Благодаря этому он может выбрать наилучшее место для направления удара. Эти преимущества слишком очевидны, и я уверен, что с ними все согласится.

Ожидая снижения мяча перед ударом, игрок вынужден отступить в глубину площадки, открывая противнику путь для сокрушительной игры с воздуха. Встречая падающий мяч, он дает противнику время вернуться на позицию, если тот был выбит из нее, или приготовиться к удару. Бесспорно также, что пробитый падающий мяч идет со значительно меньшей скоростью и меньшей прямой, чем ударенный при подъеме. Кроме того, ожидание падения мяча — неагрессивная манера игры, заключающая в себе мало неожиданного для противника.

Таковы преимущества и недостатки ударов по снижающемуся мячу. Что же перевешивает? Я полагаю, что нельзя так ставить вопрос. Я думаю, что суть дела в использовании преимуществ и недостатков. По-моему, если игроку случится принять мяч низко с выгодой для себя, пусть он это делает; если же удар по падающему мячу дает в данном случае плохой результат, пусть он бьет мяч на подъеме.

Что касается меня, то я бью мяч, в зависимости от обстоятельств, или при подъеме его, или при падении, что считаю лично для себя наиболее подходящим.

Я хочу, чтобы противник подтянулся к сетке, потому что уверен в своих обводящих ударах. Я умышленно долго подготавливаю удар, заставляя волноваться противника от неведения, куда я направлю мяч, и тем самым получаю некоторое психологическое преимущество.

Я ожидаю иногда полного снижения мяча потому, что стремлюсь обмануть противника, изменив направление полета мяча в последний момент внезапным маневром кисти или поворотом плеч и ног.

Я могу ждать падения мяча, но могу также и ускорить игру, ударив мяч на подъеме. Разве я не могу хорошо играть с полета? Когда я хочу вести агрессивную игру, то ударяю мяч, как Тильден, Ричардс или другие, т. е. на подъеме. Короче говоря, я стараюсь делать то, чего требуют обстоятельства...

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ВРАЩЕНИЕ МЯЧА

АНАЛИЗ ОДНОЙ ИЗ СЛОЖНЕЙШИХ ДЕТАЛЕЙ ИГРЫ

П. Паррет

Полет мяча в теннисе является более сложной проблемой, чем это предполагает большинство игроков. Прежде всего, удар по мячу сообщает последнему поступательное движение; но наряду с этим на полет мяча влияют и другие причины: давление воздуха на мяч в полете; поверхность площадки, от которой мяч отскакивает; наконец, твердость самого мяча и шероховатость его поверхности и, что особенно важно, срезка и закручивание мяча при ударе.

На практике почти после каждого удара мяч вращается вокруг своей оси независимо от того, хочет этого игрок или нет. Почти невозможно сыграть мяч так, чтобы он не получил никакого вращательного движения. Почти каждый мяч вращается во время полета в каком-либо направлении, хотя это вращение часто бывает недостаточным для заметного влияния на линию полета.

О явных преимуществах вращения мяча игроки очень часто неожиданно узнают на соревнованиях. У большинства хороших игроков точность направления мяча зависит от кручения и срезки. При сильной подаче без срезки очень трудно направить мяч в поле подачи.

Сильнейшие подачи производятся с приданием мячу вращения; например, при американской крученой подаче мяч вращается вперед и вбок одновременно.

Задача применения того или иного вращения — заставить мяч отклониться в полете от своего направления. Наиболее употребительным в теннисе является верхнее вращение, производимое ударом, при котором ракетa идет вперед и вверх. Удар ракетой как бы закручивает мяч и заставляет его вращаться вперед, вызывая этим более быстрое снижение его, что позволяет, в свою очередь, удерживать мяч в пределах площадки. Чем большее вращение придать мячу, тем сильнее можно ударить мяч без риска сыграть «за».

Причиной отклонения мяча от своего направления является сопротивление воздуха. На любой предмет при полете влияет трение его о воздух; чем более неровна поверхность предмета, тем сильнее отразится трение. Гладкий предмет при прочих равных условиях будет лететь в воздухе быстрее, чем шероховатый.

Теннисные мячи с их шероховатой покрышкой больше подвержены давлению воздуха, чем другие, более гладкие предметы.

Согласно законам механики отклонение предмета в полете бу-

дет изменяться в зависимости от веса предмета, потому что момент инерции тем меньше, чем легче предмет.

Старая задача о колесе экипажа, ставившая многих в тупик, применима и к теннису. Хорошо известно, что верхняя часть колесадвигающегося вперед экипажа вращается быстрее, чем нижняя. Сомнения в этом явлении природы легко опровергнуть снимками, на которых спицы в верхней части колеса сильнее смазаны, в то время как в нижней обозначены резче и как бы находятся в покое.

При поступательном движении экипажа верх колеса двигается вперед с определенной быстротой вокруг своей оси; к этому прибавляется еще поступательное движение самой оси. В это же время нижняя часть колеса двигается назад вокруг оси с той же скоростью, но только за вычетом поступательного движения оси. По отношению к части колеса, касающегося земли, вращательное движение и поступательное движение оси уравнивают друг друга, — в какой-то момент эта часть колеса находится в покое.

Мяч, вращающийся в полете, ведет себя подобным же образом. Его центр тяжести двигается вперед, а та часть поверхности, которая вращается в сторону полета, двигается несравненно быстрее, чемдвигающаяся в противоположную сторону.

Часть мяча, вращающаяся в обратном направлении, не встречает сопротивления воздуха, так как движение воздуха имеет то же направление. С другой стороны, противоположная часть мяча с вращением вперед должна испытывать повышенное трение.

От направления вращения зависит направление, в котором отклонится мяч в полете. Если мяч ударить, придав ему только верхнее вращение ракетой, двигающейся при ударе вверх и вперед, вращательное движение будет строго вокруг горизонтальной оси. Наибольшее давление воздуха будет испытывать верхняя часть мяча, и мяч будет стремиться быстро снизиться без отклонения в сторону. Такой чистый и простой удар с верхним вращением — драйв — считается многими лучшим ударом в игре, но часто он осложняется боковым вращением, которое заставляет мяч вести себя по-иному.

Если мяч как бы «подрезан» вниз или «отрублен» (чоп) ракетой, идущей в момент удара вниз к земле, поведение мяча будет совершенно противоположным предыдущему случаю. Нижняя часть мяча будет испытывать наибольшее трение. Мяч как бы плывет вперед и, израсходовав свое поступательное движение, безжизненно падает вниз.

Положение осложняется, когда вводится боковая срезка. Лучшей иллюстрацией этого является американская крученая подача. Примем направление верхнего вращения с юга на север, а при отрубленном ударе — с севера на юг. Когда мы перейдем к американской крученой подаче, вращение идет с юго-запада на северо-восток и мяч испытывает наибольшее давление в правой половине своего верха (от подающего игрока).

Обычная крученая подача делается при помощи удара по правой части мяча немного выше восточной стороны, а его дуга в полете отклоняется с востока на запад. Большое преимущество американской подачи заключается в усиленном снижении мяча, благодаря которому она имеет достоинства драйва с верхним вращением и позволяет направить мяч сильным ударом на площадку противника. Со своим боковым изгибом и снижением в полете

этот удар даст большие возможности для атаки, поскольку мяч можно бить сильно и все же уложить в пределах площадки.

Независимо от различных отклонений в воздухе, вызываемых вращением, нужно учесть еще один момент, а именно: отскок от поверхности, на которую мяч попадает. Вращательное движение отражается на отскоке мяча от поверхности площадки или от ракетки противника.

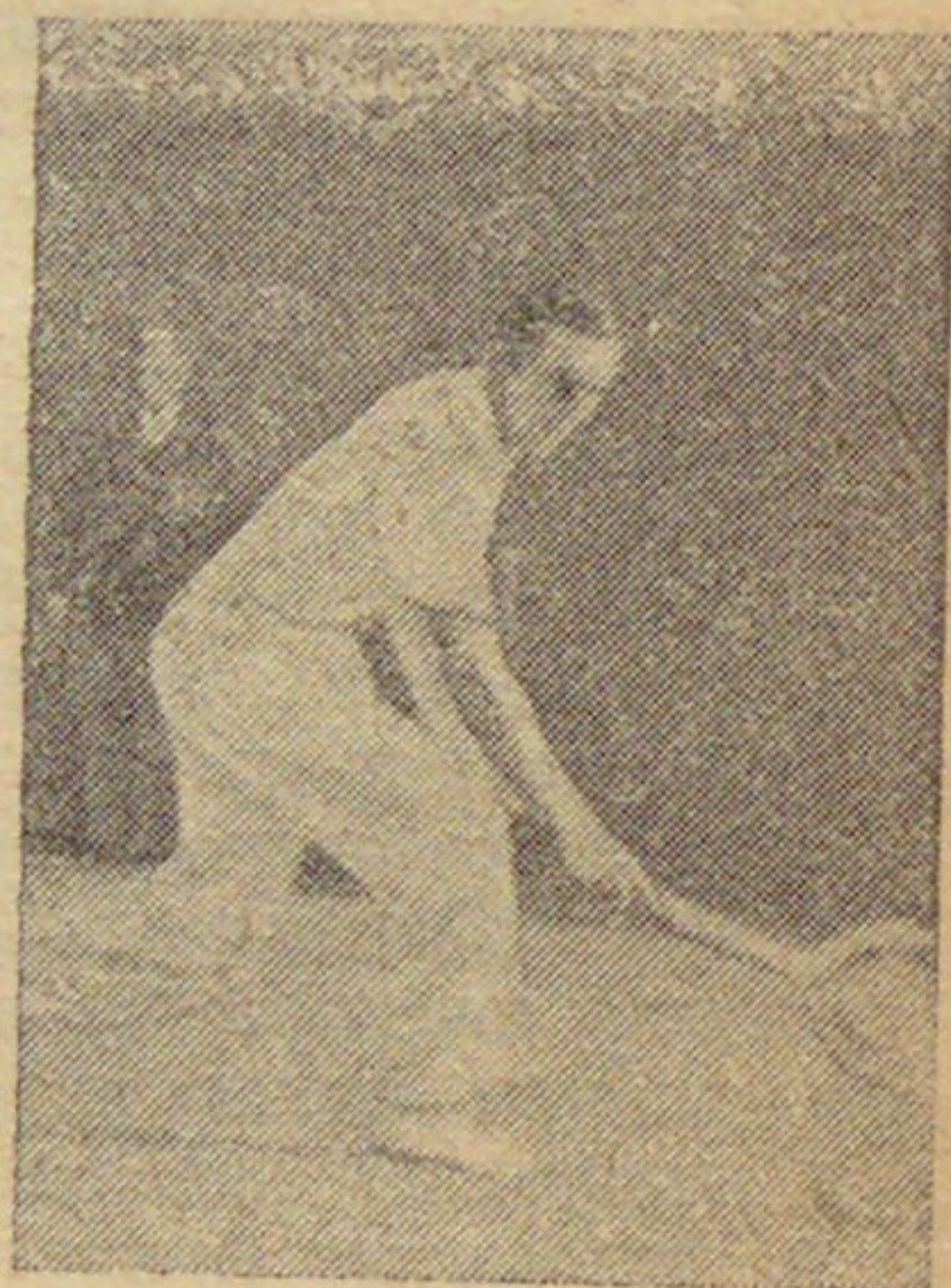
Мяч верхнего вращения, попавший в сетку, имеет довольно сильную тенденцию перебраться через нее, а срезанный, наоборот, идет вниз. Я не преувеличиваю, а знаю много случаев, когда мячи с верхним вращением, ударившиеся в сетку, перешли на сторону противника, в то время как ни один срезанный и попавший в сетку мяч не перешел через нее. Если мяч ударяется в верхнюю кромку сетки, причем половина его выше сетки, вращение вперед очень часто перенесет мяч через нее, в то время как нижняя срезка заставит в этом случае упасть мяч на стороне ударившего игрока. Это влияние, конечно, не настолько значительно, чтобы можно было сознательно его применять в тот или иной момент игры.

Когда мяч касается площадки, то отскок будет в направлении движения передней части мяча. Для мячей с верхним вращением характерен преувеличенный, более быстрый отскок вверх и вперед. Если вращение вызвано срезкой, последует противоположный результат: у мяча будет более короткий и низкий отскок, зависящий от вращения в обратную сторону.

При боковом вращении мяч также отскочит в направлении вращения своей передней части. Это обстоятельство вместе с отклонением мяча в воздухе делает американскую крученую подачу вдвойне трудной для приема.

Если подающий игрок будет наблюдать за мячом после удара, он заметит, что мяч сначала отклоняется влево, затем, перейдя сетку, заметно снижается, а при отскоке идет сильно вправо. Это вращение мяча с юго-запада на северо-восток, достигаемое ударом по северо-восточной части мяча, дает сложную параболу и необычный отскок, явившиеся сенсацией, когда примерно 30 лет назад американская подача была впервые введена.

Наряду с верхним вращением, чаще всего называемым закручиванием мяча, каждый игрок должен знать, как производится



Срезка (слайс) слева.

обратное вращение мяча, т. е. срезка, и как это вращение отражается на игре противника.

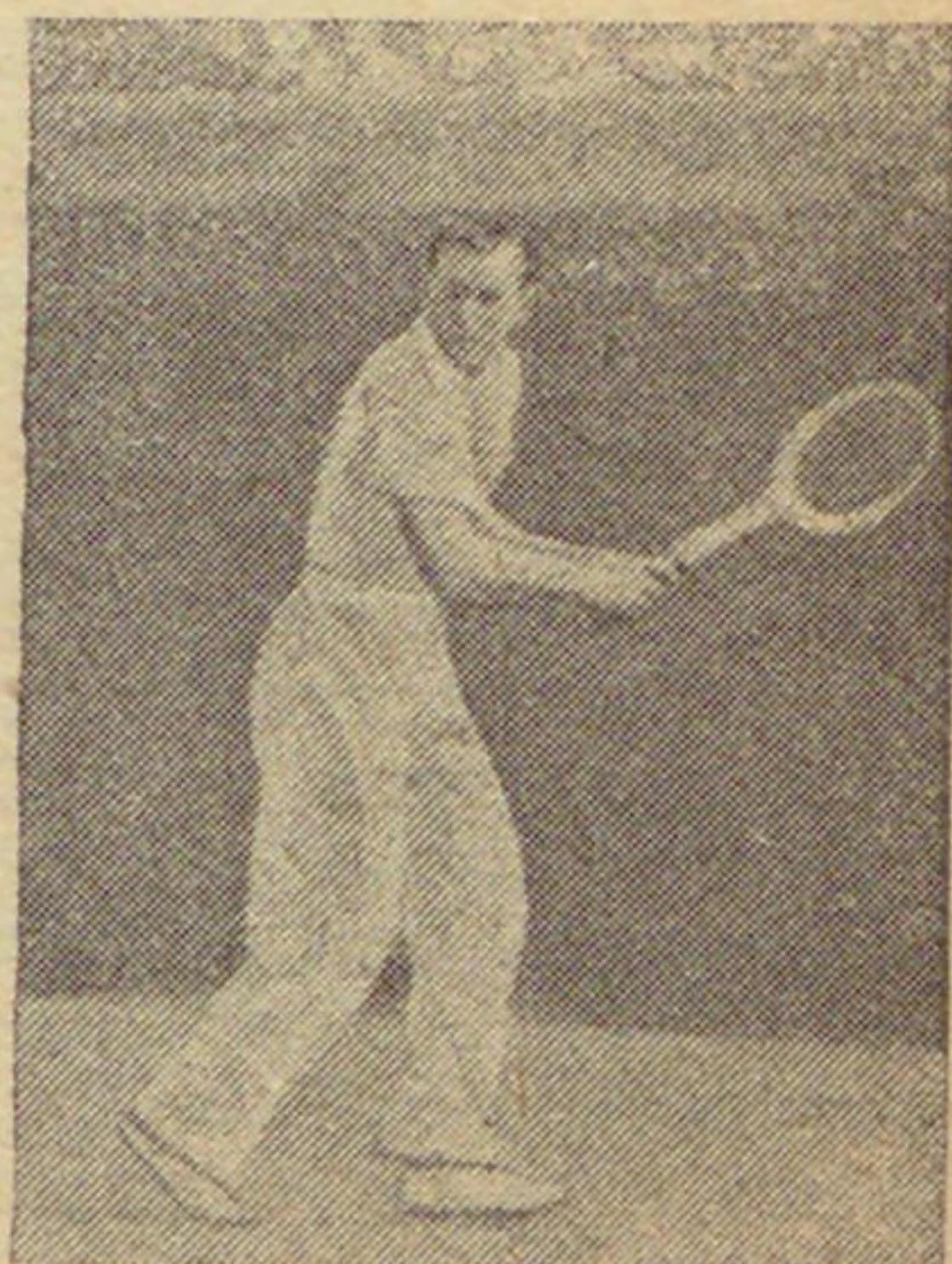
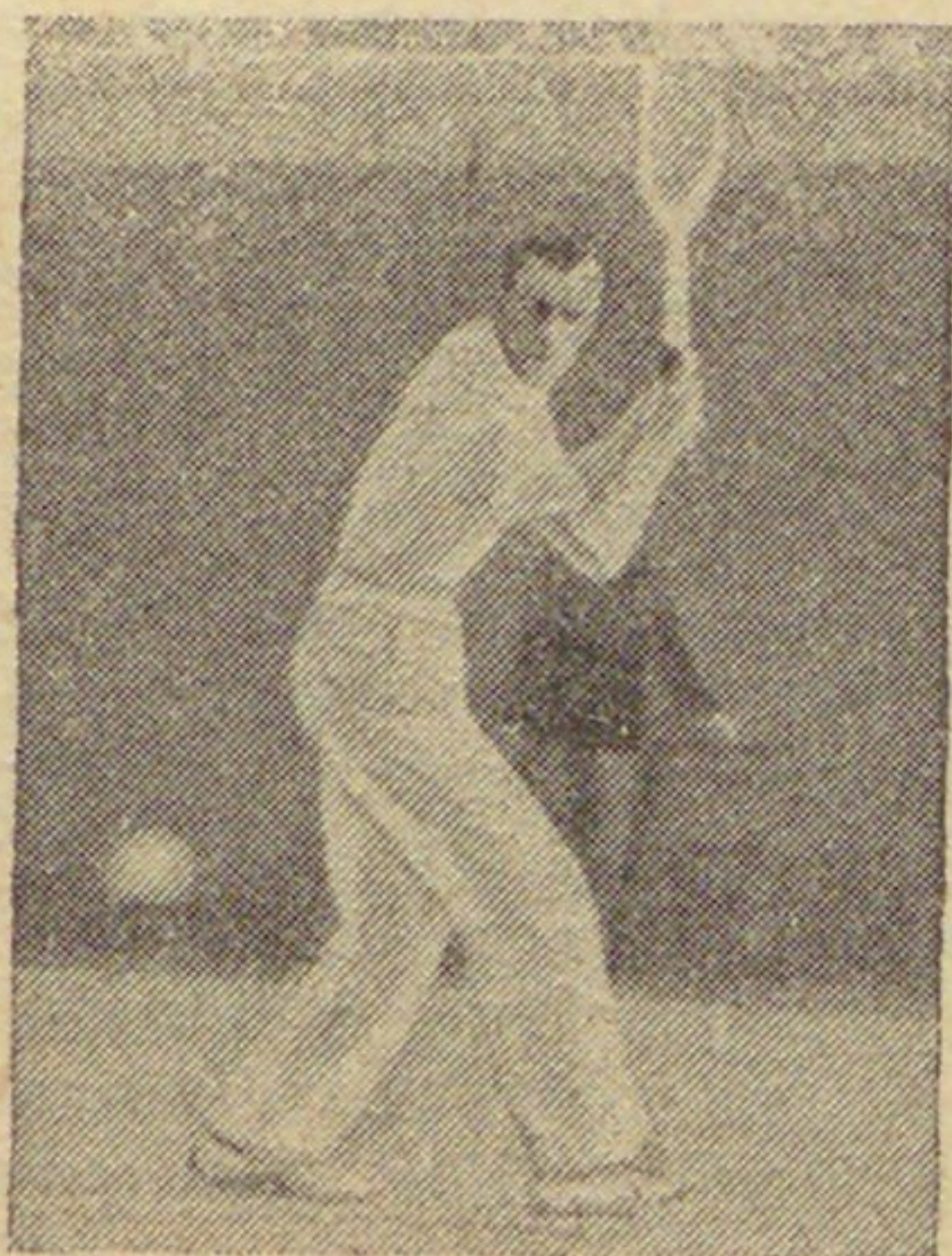
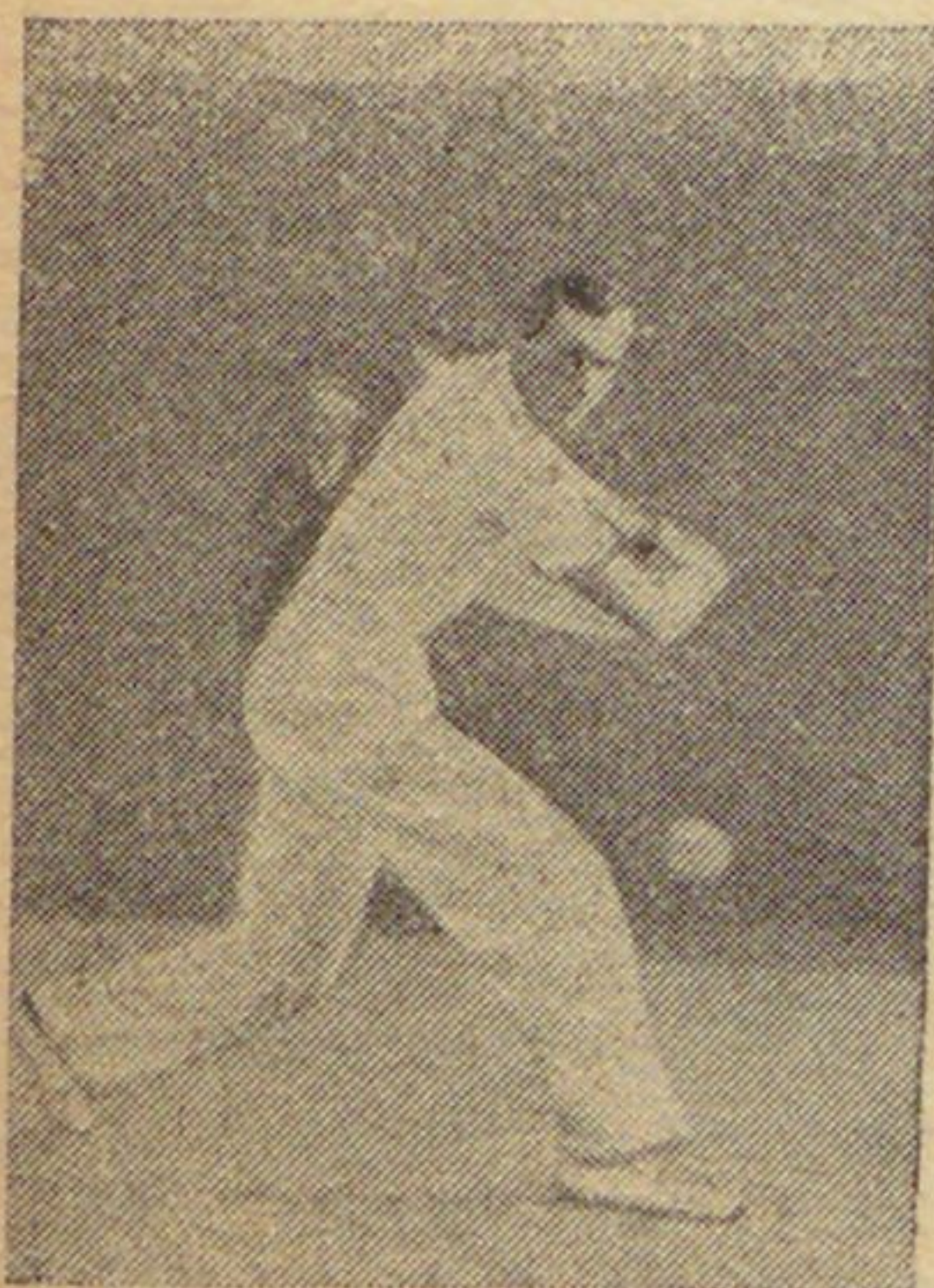
Несмотря на то что почти всякий хорошо пробитый мяч имеет то или иное вращение, не все игроки могут при помощи срезки влиять на линию полета или отскок мяча.

Когда давление воздуха с одной стороны мяча больше, чем с другой, мяч имеет тенденцию отклоняться от данного ему направления, и эта особенность дает преимущество опытному игроку. Мастер направляет мяч, используя срезку. Развитие этой стороны техники значительно двинулось вперед со времени появления Тильдена, применявшего ее с большим успехом и постоянно ратовавшего за употребление срезки.

Тильден, используя срезку, строил свою игру больше на изменении направления отскока мяча, чем на отклонении мяча в полете от прямой линии, и на затруднениях противника, вынужденного принимать вращающийся мяч. Что касается подачи, то метод старого мастера заключался в извлечении всех возможных преимуществ от отклонения мяча в полете: он видоизменял свою американскую крученую подачу, придавал ей большее или меньшее вращение, ударяя сильнее, благодаря чему мяч отклоняется по-разному. Все это делалось в зависимости от требований тактики. Время от времени он разнообразил свои крученые подачи резаной или почти прямой «пушечной» подачей, чрезвычайно трудной для игрока, ожидающего резаную.

Но... палка о двух концах, и многие теннисисты, вкладывая в удар чрезмерное верхнее вращение, встречают большие затруднения при приеме срезанных мячей из-за их обратного вращения; с другой стороны, аналогичные затруднения ожидают игроков, строящих игру на срезке.

Сошлемся еще раз на Тильдена, этого «верховного жреца» резки и кручения: он обнаружил бесполезность применения нижней срезки против Джонстона и Ричардса, в то время как почти один этот удар позволял ему победить других игроков, применявших верхнее вращение. Игрок должен обладать разнообразной игрой. Он должен придавать мячу то верхнее, то нижнее вращение, чтобы спутать игру противника. Нужно играть стилем, в котором противник наиболее слаб.



У закрученных и срезанных мячей в различных случаях имеются свои преимущества и недостатки. Если вы вышли за пределы площадки вбок или назад, чрезвычайно важно ускорить удар, а «отрубленный удар» делается с меньшим замахом ракетой и более короткой проводкой, чем другие удары, сохраняя силы игроку, принужденному дотягиваться до трудного мяча. При этих обстоятельствах выбор срезки будет наилучшим. В случае, если противник близко подошел к сетке, чтобы убить мяч с воздуха, резка должна быть отвергнута. Тогда она будет близка к теннисному «самоубийству». При этих обстоятельствах лучше дать свечу, если нельзя сделать удар с верхним вращением.

Против игроков на задней линии длинный удар с нижней срезкой на заднюю линию дает больше времени на занятие позиции для нового приема мяча и вызывает более низкий отскок мяча, что делает атаку противника менее опасной.

Мячи с обратным вращением при отскоке поднимаются невысоко, затрудняя противнику усиление атаки мощным драйвом с верхним вращением. Этот удар с последующим выходом к сетке для игры с воздуха дает наилучшую возможность перейти из защиты в нападение. Игрокам, усвоившим только однотипные удары, допустим, срезку, вдвойне необходимо держать противника на задней линии; почти столь же важно подтягивать его к сетке, если он предпочитает верхнее вращение, при помощи которого только и можно обвести сеточника. Когда встречаются два игрока одного стиля, — «резуны», — они слишком часто толкнутся у задних линий, пока кто-нибудь из них не проиграет, положив мяч в сетку или «за». С другой стороны, если оба играют только верхним вращением, преимущество получает обычно игрок, переходящий к сетке при затруднительных положениях противника, — в противном случае будет перекидка и победу решит выдержка. Все это лишний раз подтверждает, что позиция у сетки выигрышна.

Для простой сильной атаки удар с верхним вращением при всех обстоятельствах дает наибольшие преимущества. Во-первых, он имеет наиболее длинный отскок, отгоняющий противника дальше от сетки и дающий больше времени для предугадывания его удара. Характерная дуга и снижение в полете позволяют придавать мячу больше скорости без риска положить его «за». Кроме того, противнику трудно бить по восходящему мячу; при ударе в высшей точке отскока противник лишен возможности использовать вращение мяча, так как его в этот момент уже нет. Драйв позволяет держать противника далеко от сетки и дает больше времени для подхода к ней, если этого требует игра. Драйв, направленный в одну из сторон площадки, выбивает противника из позиции благодаря своему длинному отскоку.

Когда противник находится у сетки, удар с верхним вращением применим для обводки, имея для этого необходимые качества. Мяч летит быстро, его можно направить низко, чтобы озадачить сеточника, и он быстро снижается ниже уровня сетки, прежде чем противник успеет сделать удар. Сеточник принужден слегка поднимать мяч при ударе, чтобы переправить его назад.

Ничто не сравнится по действию с сильным, обводящим ударом вдоль боковой линии, но он эффективен вдвойне, если мячу придано сильное вращение вперед. Как бы сеточник ни рвался за мячом, больше шансов, что он сделает защитный удар вверх, если вообще сможет ударить по мячу.

При игре с воздуха, независимо от характера принимаемого

мяча, нужно применять известную долю срезки. Незначительная срезка вниз почти всегда применяется при этих ударах, и ее влияние усиливает действенность удара¹.

Даже при смэше труднее направить плоский, нежели срезанный мяч. Лучший стиль смэша очень похож на крученую подачу, — полезнее всего просто повторить свою подачу во всех случаях, когда есть возможность ударить смэш над правым плечом. Применение одного стиля для двух ударов позволит улучшить их оба и избежать привычки к разным движениям для одинаковых по существу ударов.

Необходимость срезки и кручения много раз подробно разбиралась в руководствах по теннису. В основе их применения на соревнованиях должен лежать элемент неожиданности. Если противник предугадывает придаваемое вами мячу вращение и приспособился к нему, то он уже имеет преимущество перед вами.

Коше неизменно направлял свою вторую подачу в наиболее слабо защищенный пункт; этого он добивался, изменяя вращение и направление удара. Так же поступал Тильден, когда ему приходилось играть упорный матч.

Даже среди лучших игроков немногие применяют верхнее вращение при ударах слева. Правда, положение игрока при этом ударе более связано, чем при ударе справа. С правой стороны легче провести ракету вверх, когда заканчивается ее соприкосновение с мячом; при ударах же слева правой руке, отведенной к левому плечу, гораздо труднее сделать такое движение.

ЗАКРУЧЕННЫЕ И СРЕЗАННЫЕ МЯЧИ

Э. Джекобс

При обдумывании игры против того или иного противника прежде всего надо принять во внимание вращение мяча. Если вы решите играть под левую руку, то надо также выяснить, что наиболее трудно для противника — плоский ли мяч, закрученный или срезанный.

Возможно, что ваш противник хорошо отбивает высокие мячи с левой руки, но плохо берет низкие. Может быть, плоский мяч не представляет для него затруднений, а срезанный мяч очень труден. Нужно уметь бить так, как не любит противник, а это зависит главным образом от вращения мяча.

Тильден, убедившись, что Боротра не любит срезанных мячей под левую руку, при каждой встрече с ним постоянно бил срезки в левый угол противника. Почти каждая женщина, против которой я играла, не любит срезанных мячей, направленных прямо на нее, так как приходится отступать от мяча и в то же время принимать в расчет степень вращения мяча.

Летя по воздуху, мяч всегда вращается, и задача игрока — следить за ударом противника, определять степень вращения мяча и уметь использовать ее.

Предположим, что наш противник при каждом удобном случае стремится к сетке. Плоский удар, направленный мимо него, хорош, но он пропадает, если не удастся попасть в незащищенное место. Мяч же с верхним вращением, пробитый с любого места передней

¹ Это утверждение Паррета не разделяют многие другие теннисные авторитеты. — Прим. сост.

части площадки, должен будет упасть в ноги противника и заставит последнего пробить с воздуха вверх под смэш.

Закрученный мяч. Существуют два способа получения верхнего вращения мяча. Первый, — твердо держа в руке ракету, ударить по мячу ниже его центра, поднимая ракету над ним. Это движение ракетой производится предплечьем; при таком ударе ракетa, скользя по мячу, увеличивает его вращение. Мяч вращается вперед по воображаемой оси под углом около 45° к сетке. Удар продолжается выпрямленной кистью руки.

Второй способ получения верхнего вращения мяча — это поворот кистью, один из любимых приемов в игре Эллен Уилльс.

При этом ударе кисть поворачивается только после того, как ракетa коснулась мяча. Для того чтобы иметь возможность сделать такой поворот кистью вперед, удар нужно начать с нижней части мяча и дойти до верхней его части. Получается полукругообразное движение головки ракеты.

Анализ этого удара не должен отвлекать новичка от обычных естественных движений при ударе и нарушать непрерывность удара в целом.

Это очень быстрый удар, при котором вращение мячу сообщается движением ракеты по его поверхности справа налево.

Как правило, этот удар применяется в тех случаях, когда игрок при выходе к сетке хочет сделать быстрый и достаточно надежный удар или когда при желании придать мячу верхнее вращение нехватает времени на медленный удар выпрямленной кистью.

Новичок может приступить к изучению этого удара только после того, как он приобрел достаточную твердость и уверенность в игре с задней линии.

Эллен Уилльс чаще всего применяет этот удар со средней линии, направляя мяч в глубину правого или левого угла, после чего выходит к сетке.

Срезанный мяч — удар такой же длины, как и драйв, но с обратным вращением мяча. Удар наносится по верхней части мяча с диагональным скольжением ракеты сверху вниз, по боковой, внутренней или внешней поверхностям мяча, в зависимости от того, какое вращение надо придать мячу. В первом случае мы получаем вращение мяча назад, во втором случае — в левую сторону, в третьем — в правую. Удар при этом должен быть непрерывным движением. Ракета при ударе по мячу повернута назад под углом в 45° к площадке и держится в том же положении до конца удара.

Обрубленный, сильно срезанный «чоп» — мяч более тупой, нежели обычная срезка; удар производится при слегка повернутой вниз ракетe, как если бы вы «отрубали» заднюю часть мяча; при этом мяч, почти не отскакивая, тяжело падает на землю.

Верхнее вращение мяча надо применять в следующих случаях: когда при розыгрыше мяча требуется удар с известной гарантией точности; против противника, предпочитающего низкие мячи; для удара в ноги противника, приближающегося к сетке; для того, чтобы после медленного удара иметь возможность подойти к сетке самому.

В парной игре особенно выигрышна манера Лотта; при выходе противников к сетке Лотт бьет сильный драйв с таким вращением, что они принуждены брать его ударом с лета, направленным вверх, давая ему возможность убить мяч смэшем или воллей.

Лотт достигает сильного верхнего вращения мяча, применяя западную хватку, при которой в полной мере действует сила кисти и всей руки.

Применять срезанный мяч нужно против игрока, не любящего скользящих в сторону мячей, против игрока, предпочитающего высокий драйв, для изменения скорости и полета мяча и, наконец, как удар, обеспечивающий выход к сетке.

При отбивании срезанного мяча нужно дожидаться уменьшения скорости вращения, так как иначе мяч соскользнет с ракетки, и трудно будет придать ему нужное направление. Это значительно замедляет темп игры и дает возможность пробившему игроку подойти к сетке.

Срезанный мяч, имея обратное или боковое вращение, не оказывает сильного сопротивления ветру, и поэтому скорость полета его по воздуху гораздо медленнее, чем при простом драйве. В этом отношении срезка очень удобна, когда при утомительной или монотонной игре необходимо изменить темп.

Закрученные мячи никогда не должны заменять прямых, почти плоских драйвов. Ни один из ударов не является таким выигрышным и таким простым по выполнению, как плоский драйв. Удар с вращением, как бы умно он ни применялся, утомителен при длинном розыгрыше и теряет всякое значение, если противник умеет его брать.

Одно время единственным нападающим ударом считался удар справа — форхенд, так как только при его помощи возможен был выход к сетке. По незащищенному месту всегда старались бить с форхенда. Бекхенд применялся лишь как удар оборонительный. А между тем хороший бекхенд обуславливает не только достаточную скорость, но и такое же нападение, как и при ударе справа. По желанию, при бекхенде можно изменять как скорость, так и глубину удара и применять различное вращение мяча. Надо обладать достаточно агрессивным и точным бекхендом, чтобы противник, пробив вам мяч под левую руку, не осмеливался подойти к сетке после этого.

Тильден своей игрой подчеркнул значение сильного бекхенда. Он играл слева в любом направлении без всяких признаков неуверенности. Вайнс своей блестящей игрой доказал, что бекхенд может быть нападением.

Применяемое ими при этом вращение мяча повышало качество ударов. Тильден бил бекхенд длинным размашистым ударом, слегка сгибая колени и придавая вращение мячу легким, еле заметным поворотом кисти.

К концу своей любительской карьеры Тильден чаще брал мячи с бекхенда срезкой, хотя, обладая исключительным драйвом и в совершенстве владея искусством вращения мяча, мог пользоваться любым ударом. При высоких мячах он обычно также пользовался срезанным ударом, а не драйвом, потому что это выгоднее при быстром темпе.

Часто срезанный мяч является наиболее верным и быстрым способом выиграть очко, так как многие игроки, применяя хватку, не приспособленную для быстрой перемены с форхенда на бекхенд, не успевают принять низко отскакивающий срезанный мяч.

С другой стороны, надо помнить, что срезки очень легко отбиваются с воздуха, и поэтому срезанный удар не должен вытеснить из игры основного удара — быстрого и верного драйва справа или слева.

Срезать мячи при ударе с лета можно лишь в исключительных случаях, так как этот удар является эффективным ударом только при прямой ракетке и при условии, что скорость мяча не будет задержана вращением. Единственный случай для срезок с воздуха — когда надо заставить мяч упасть у сетки, с тем чтобы противнику трудно было добежать до него. В этом случае замедленное движение и неопределенное направление мяча после отскока могут сильно затруднить противника.

При подаче надо всегда пользоваться вращением мяча. Я не говорю, что его надо предпочесть прямой и сильной подаче, но при ошибке на первом ударе второй мяч обязательно должен быть либо срезанным, либо с верхним вращением.

При подаче надо всегда изменять удар, потому что это единственный момент в игре, когда отбивающий находится в благоприятном положении, т. е. берет мяч спокойно на определенном участке площадки, имея возможность определить направление мяча и место его падения. При обыкновенной подаче принимающий имеет возможность достать каждый мяч, что ему еще легче сделать, если вращение мяча никогда не изменяется.

Если ваш противник, видя, что вы становитесь на середину задней линии, отодвигается также к центру, подайте ему срезанный мяч, отскакивающий сильно направо. Если этот удар будет ошибкой, пробейте второй по средней линии вне зависимости от положения противника, так как он, вероятно, будет ожидать повторения первого удара.

ЧОП, СЛАЙС И ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Р. Менцель

Как бы ни были опасны срезки Тильдена и как бы ни была неприятна игра Дэга, срезавшего почти все свои мячи, в стилях обоих этих игроков есть некоторая односторонность. Тильден режет чересчур часто, а Дэг вообще лишен способности бить плоско.

Подобно тому как узкий специалист по кручению мяча лишается многих возможностей, так и играющий резаными ударами часто остается «в убытке». В современной игре необходимо овладение всеми способами удара.

Для примера возьмем венгерца Керлинга; он владеет сильнейшим закрученным ударом (с верхним вращением). Его мячи, обладающие не слишком быстрым полетом, отскакивают высоко, далеко и быстро; они наиболее опасны в теплую, сухую погоду.

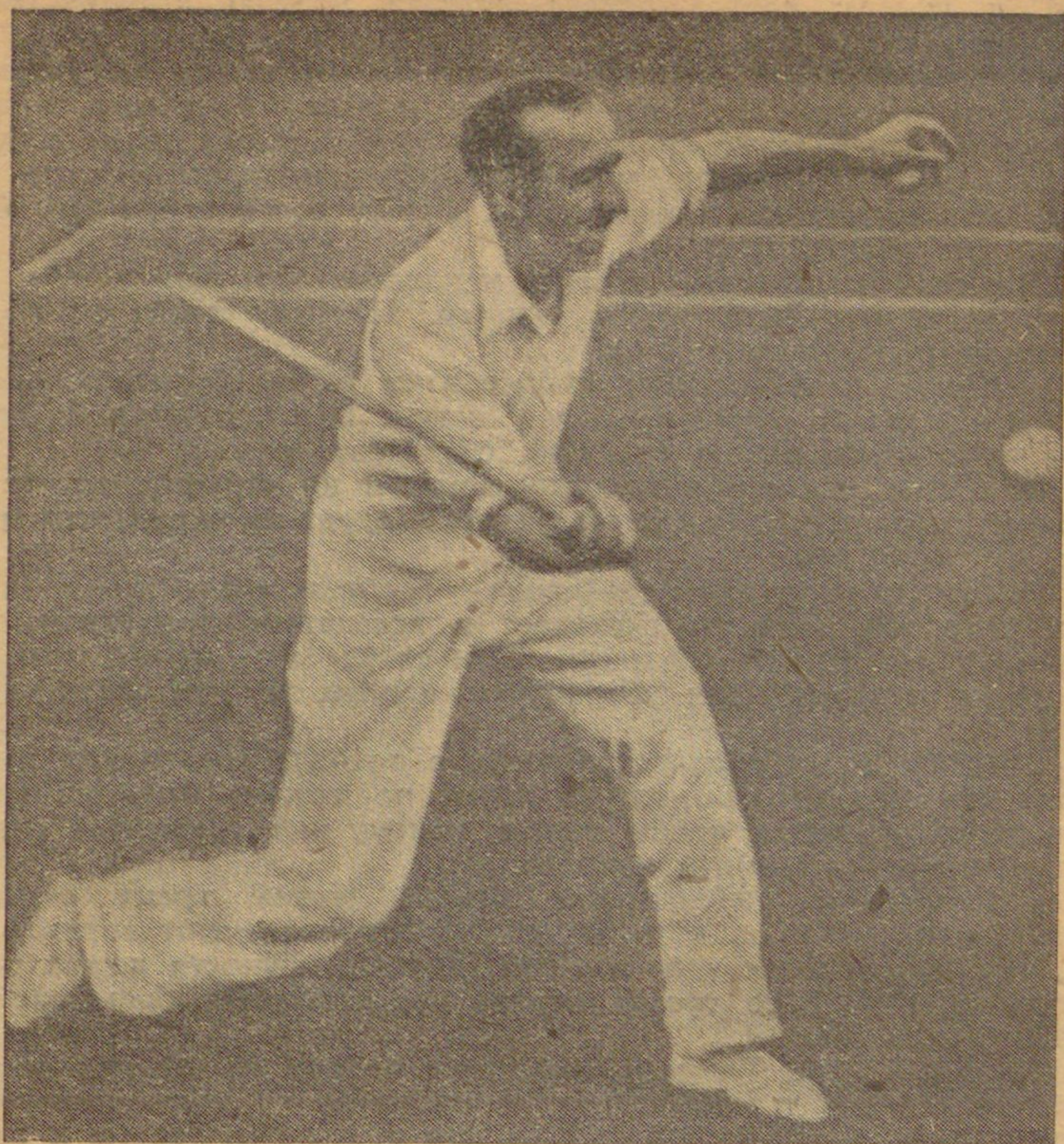
С другой стороны, при этой погоде срезанные удары не будут приносить успеха. На сухой, твердой площадке они будут отскакивать больше обычного, что в значительной мере уничтожает опасность резки.

Срезанные удары действительнее на влажной или сырой площадке, а закрученные, наоборот, — на сухой.

Овладев обоими видами ударов, необходимо следить за техникой противника и установить, который из двух ему более неприятен.

Некоторые игроки ленятся обогащать свою технику новыми ударами. Срезанный удар при мало-мальски напряженной тренировке можно выработать в две-три недели, тем более, что почти все игроки, большей частью сами того не замечая, всегда в каком-нибудь из своих ударов применяют вращение.

В то время как при всех видах драйва работает вся рука, при



Срезка чоп справа. Э. Флакэ (Испания)

срезанных ударах функционирует только нижняя ее часть и кисть. К срезке нет надобности готовиться заблаговременно, как к драйву.

Срезка имеет две разновидности — чоп и слайс¹.

При чопе рука совершает рубящее движение. Замах производится не назад, а вбок кверху; поверхность ракетки повернута наружу, отчего изменяется и способ ее держания.

На очень глубокий сильный мяч не следует пытаться отвечать чопом.

Если хотят ответить срезкой на глубокий мяч, необходимо применить другой вид срезки — «слайс». Слайс — один из самых трудных, но зато и самых опасных ударов. К выполнению этого удара надо готовиться дольше, чем к чопу. Наклон плоскости ракетки и держание ручки — те же самые, замах же больше относится назад, но не так ясно выражен, как при драйве.

¹ «Слайс» в переводе с английского означает «ломтик». — Прим. сост.

При правом слайсе ракета срезает правую сторону нижней поверхности мяча, а при левом слайсе — левую сторону. Состав руки производит быстрое движение, описывая окружность, приблизительно равную увеличенному ломтику апельсина. Удары, занимающие в технике среднее место между этими двумя видами срезки, — чоповидные слайсы и слайсообразные чопы, — более или менее индивидуальны и ненадежны. Лучше всего наблюдать бекхенд-слайс у Брюньона.

При слайсе мяч летит обычно медленнее, чем при чопе, и никогда не может быть таким точным. Поэтому слайс не может считаться обводящим ударом.

Брюньон, пользующийся только этим видом бекхенда, беспомощен против быстрого игрока у сетки. Тильден, играя с Боро-тра, часто отказывается от своих срезанных ударов.

При чопе мяч очень недолго скользит по струнам, тотчас же покидая ракету; при слайсе же ракета следует по округлости мяча, как бы гладит его.

Опасность чопа для противника — двойная, а слайса — тройная. При чопе мяч мало подскакивает и вследствие приданного ему вращения его трудно «поднять». При слайсе мяч, кроме того, отлетает в сторону: при форхенде — вправо, а при бекхенде — влево.

Не стоит здесь распространяться о законах срезки или траектории полета мяча. Теннисный игрок не должен быть ни физиком, ни математиком, чтобы понять, почему мяч, срезанный справа снизу, должен отскочить направо.

Классическим выполнением срезки долгое время считался французский бекхенд, который преподают и изучают гораздо чаще, чем другие типы ударов слева. Бекхенд Лякоста вошел в историю тенниса. Зато срезка справа делается большинством игроков тяжеломерно.

Мастер срезок Тильден применяет в игре целый ряд всевозможных слайсов и чопов. Все же слайсами он пользуется чаще. Этот удар имеет то преимущество, что положение ракеты и замах долго оставляют противника в уверенности, что последует драйв. Тильден выиграл много очков, играя слева как будто слайсом, но в последний момент, неожиданно удлиняя удар, т. е. полным взмахом сустава руки делал из слайса драйв.

При форхенд слайсе Тильден держит ракету почти за середину ручки, чтобы вернее произвести удар. Не нужно забывать, что Тильден — разносторонний теннисный мастер; узкий же специалист по чопам или слайсам всегда проигрывает при встрече с сеточниками.

С мячами можно проделывать цирковые номера. Существовали игроки, например Роппер-Баррет и Маврогордато, с такими резаными ударами, что мячи иногда вообще не отскакивали или, отскочив, перелетали обратно через сетку; они проделывали много подобных фокусов, которые мы ни в коем случае не можем рекомендовать.

Спрашивается: как же лучше всего отбивать срезанные мячи? Чоп и слайс придают мячу совершенно иное вращение, чем обыкновенный удар. Такой мяч оказывается более тяжелым, попав на ракету. Часто мячи, пробитые чопом или слайсом, принимают в воздухе овальную форму. Благодаря быстрому и неравномерному вращению мяча при приеме необходимо бить резко, сильно поднимая мяч.

Отвечать встречной срезкой на резаный удар следует у сетки, но не с задней линии. Надо «поднять» срезку. Помните о том, что чоп, предоставленный самому себе, стремится как бы закопаться в землю. Не забывайте об этом и «выкапывайте» его обратно (слово «выкапывайте» здесь применено умышленно, так как оно точно выражает технику приема чопа или слайса).

Здесь надо еще упомянуть о способе тренировки. Если вы хотите играть ровными ударами, найдите себе самого приятного партнера с классической манерой игры. Если же вы желаете готовиться к состязаниям, пригласите игрока, техника которого пользуется дурной славой, и сосредоточьтесь как можно тщательнее на каждом отдельном ударе.

Наблюдайте за своими ошибками и уясняйте себе их причины. Начинайте сами применять резаные удары лишь после того, как вы овладеете драйвами.

В репертуаре современного игрока каждый удар подчинен тактике. Бейте чоп не для разнообразия, а чтобы сделать мяч, причиняющий в данный момент вашему противнику наибольшее неудобство. Большая часть успеха чопов и слайсов является результатом их неожиданности. Если же вы подготовлены даже к самому неприятному удару, то всегда успеете принять контрмеры. Самый простой удар может дать очко, если противник не ожидал его и был захвачен врасплох.

ВРАЩЕНИЕ МЯЧА — СРЕДСТВО РАЗНООБРАЗИТЬ ИГРУ

К. Козелух

Я очень редко употребляю закрученные и срезанные мячи. Каждый из видевших мою игру мог заметить, что я применяю их, пожалуй, только при подаче.

Не будет ли с моей стороны излишней самоуверенностью говорить о срезках, в то время как я их почти не применяю? Конечно, это было бы так, если бы я не изучал теннис с детства и не был бы тренером-специалистом. Кроме того, мои многократные схватки с мастером срезки Тильденом дали мне полное представление об этом ударе. Эти матчи с Тильденом являются гарантией правильности того, что я хочу сказать об ударах с большим вращением. Я определяю кручение или срезку как определенную манипуляцию с мячом при помощи ракетки, вызывающую искривление его полета и неправильный отскок. Это искривление полета мяча и неправильный отскок могут вызываться особыми способами ударов. Мы можем сделать отклонение мяча вправо и влево, высокий отскок и низкий, быстрое снижение мяча и медленное, — все это зависит от способа удара.

В основном имеются два вида интересующих нас мячей. Это прежде всего мячи, которым мы придаем вращение «от себя», и затем мячи, которые режутся «к себе». Первый случай — кручение мяча, достигаемое ударом вверх, скольжением ракетки по мячу снизу вверх. Второй случай — срезка от себя, в конце проводки которой головка ракетки обычно оказывается обращенной к земле.

Какие последствия имеет закручивание мяча? Во-первых, оно помогает держать мяч в пределах площадки, заставляя его быстро снижаться; во-вторых, отклоняет мяч; в-третьих, дает высокий отскок мяча, затрудняющий для многих нападающий ответ.

Срезка к себе — это удар по мячу вниз и под него, начиная

с верхней его части. Срезка к себе осуществляется главным образом работой кисти, повертывающейся назад или в сторону; короче говоря, ракета не наклоняется, как при крученом ударе.

Ясно, что оба вида вращения являются полезным средством, разнообразящим игру. Последствия, о которых я говорил выше, доказывают их ценность. Я не могу их отрицать, имея перед глазами успехи Тильдена, Гунтера, Джонстона, Ричардса и многих других, применявших вращение часто или постоянно. Вращение мяча может быть действенным оружием игрока, во всяком случае тогда, когда оно применяется правильно. Я хочу сказать, что кручение и резка не должны применяться при каждом ударе, или, вернее, они должны употребляться в соединении с плоскими драйвами, дающими скорость. Вращение мяча придает игре разнообразие. Я думаю, что игра Тильдена — прекрасный пример сочетания вращения и скорости.

Что касается меня, то я склонен к применению только скорости. Для этой моей «однобокости» имеется ряд оснований. Во-первых, кручение и резка уменьшают скорость полета мяча, во-вторых, я хочу бить мяч прямо к задней линии, в-третьих, я достаточно точен, чтобы суметь направить свои драйвы прямо в желаемую точку, поэтому и рассчитываю на пассивировку мяча точным плоским ударом.

Соображение о применении только скорости поддерживается ведущими игроками континента. Большинство европейских игроков экстра-класса применяет срезку только при подаче. Введя мяч в игру, они заботятся главным образом о скорости.

Срезанные и закрученные мячи, примененные против меня, не доставляют мне особых неприятностей, так как я жду снижения мяча, прежде чем отбить его на сторону противника. Как только мяч снизится, он уже лишен вращения. Больше того, моя способность защищать всю площадку сводит на-нет все причуды вращающихся мячей. Удары снизу и с лета уничтожающе действуют на игру срезками, как это доказали в свое время французы.

Итак, не должно быть, конечно, выбора между вращением и скоростью; вернее, необходимо сочетание быстроты игры с кручением по типу Тильдена.

Срезка может делать чудеса при рядовом противнике; но все же не нужно строить на ней игру, хотя в некоторых случаях можно найти ей применение.

КАЖДЫЙ ИГРОК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ХОРОШУЮ ПОДАЧУ*Р. Лякост*

Розыгрыш каждого мяча начинается с подачи. Из всех теннисных ударов подача, быть может, самый важный. Будучи посредственной, она подвергает вас опасным атакам противника в одной из каждых двух игр. Агрессивная подача, наоборот, позволяет вам взять инициативу в свои руки.

Существует мнение, что хорошей подачей обладают только игроки высокого роста или большой физической силы. Это мнение, безусловно, ошибочно, так как эффективность подачи является исключительно вопросом техники. Каждый игрок может и должен обладать хорошей подачей. Плохая подача у хорошего игрока непростительна. Если в игре при ударах справа, слева и с лета часто приходится бить мяч, находясь в очень неудобном положении, то при подаче всего этого нет. В вашем распоряжении достаточно времени, мяч почти неподвижен, а его направление вам заранее известно. Поэтому наладить подачу — вопрос только тренировки.

Чрезвычайно полезно производить движение подачи без мяча. В момент удара рука должна быть выпрямлена. Согнутой рукой нельзя произвести сильной подачи. Самый удар включает в себя три фазы: подготовку, выполнение удара и окончание. При подготовке к удару рекомендуется стать непосредственно за задней линией, по возможности ближе к центру ее, но так, чтобы вам не угрожала опасность задеть линию. Левая нога должна быть несколько впереди правой, а лицо обращено к тому квадрату, куда должна быть произведена подача, но отнюдь не к центру сетки. До удара вся тяжесть тела переносится на правую ногу.

Чтобы выбрать правильное положение ракетки в руке во время подачи, положите вашу ракетку на стол и наложите пальцы на ручку ракетки так, чтобы концы ваших пальцев касались стола. Затем приподнимите ракетку левой рукой и сожмите правую руку. Вы получите идеальное положение, одинаково удобное для любого способа подачи. У многих игроков большой палец направлен вдоль ручки ракетки.

Лично я считаю, что пальцы при подаче должны быть плотно прижаты друг к другу.

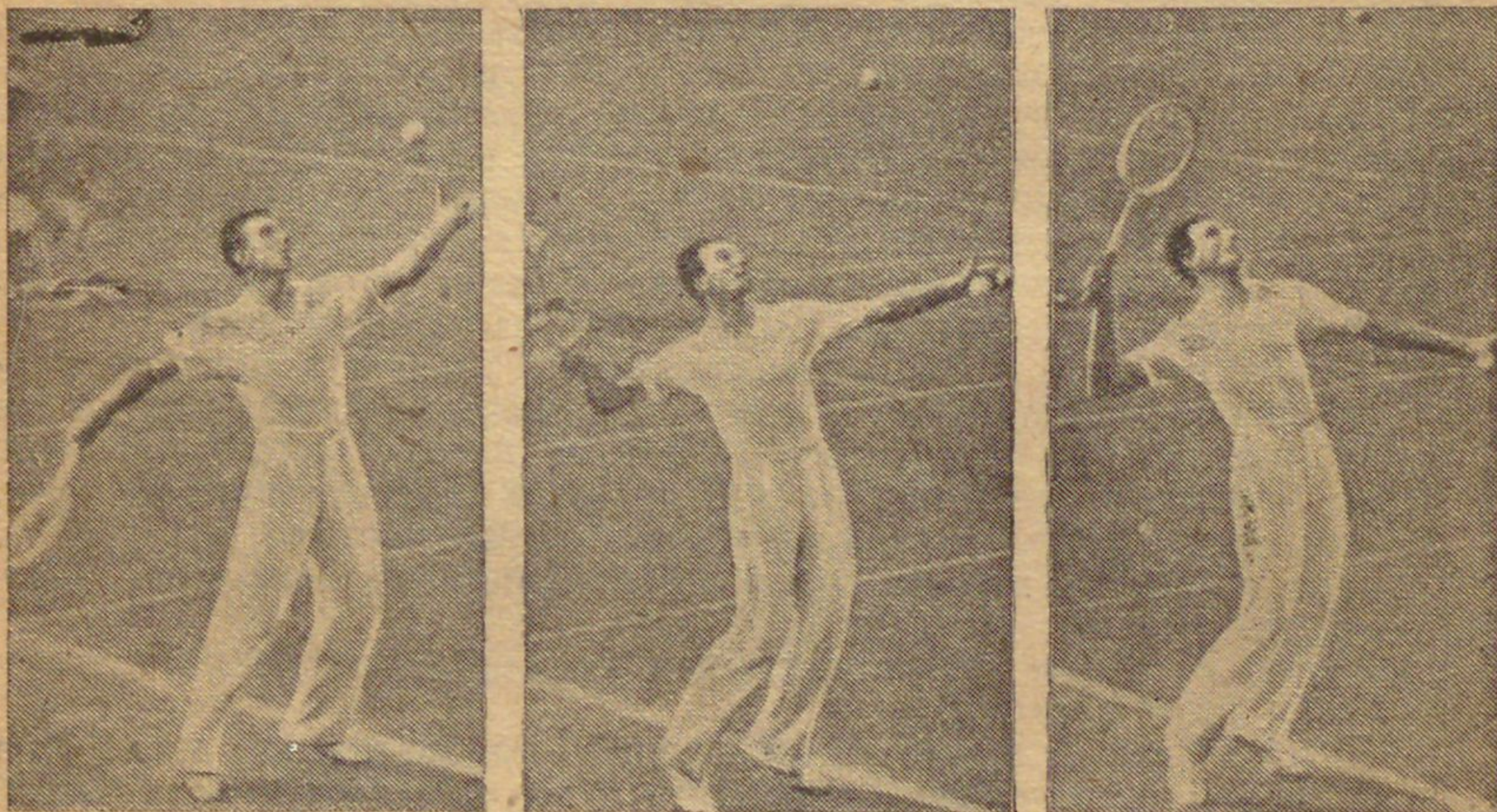
Необходимо научиться правильно подбрасывать мяч. При сильной подаче мяч следует ударить в высшей точке, до которой подающий может достать своей ракетой. Эта точка должна быть в то же время высшей точкой полета мяча, что позволит нанести

удар в тот момент, когда мяч почти неподвижен, в мертвой точке его полета.

При подаче полезно придавать мячу некоторое вращение. Вызванное ударом ракеты, оно может быть усилено легким поворотом плеча. Хорошая подача создается не только движением руки, но и вращением плеч, перемещением вперед верхней части туловища и резким выпрямлением поясницы, согнутой предварительно в момент отвода ракеты за спину. Для того чтобы подача была неожиданной, ее необходимо время от времени варьировать, возможно чаще изменять силу, направление и степень вращения или резки мяча. Некоторые игроки бросаются вслед за своей подачей к сетке и стремятся принять встречный мяч с воздуха у сетки, но для этого необходимо достичь сетки как можно скорее. С этой целью при подаче следует наклониться немного вперед; тогда после удара вес тела поможет выполнить вашу задачу.

Каждый игрок, выполняя какой-нибудь удар, должен думать не только о способе его выполнения, но и о том, насколько этот удар помогает ему в осуществлении намеченного им заранее плана игры. Этот план в течение того или иного матча может меняться в зависимости от манеры противника и от разных других условий; что же касается подачи, то она всегда и при всех условиях должна быть атакующей.

Большая часть игроков вкладывает всю силу в первый мяч, чтобы придать ему наибольшую скорость. Но это не единственный способ сделать подачу неотразимой. Для этой цели можно также использовать короткий, резкий удар без размаха, ибо такой удар не позволяет противнику заранее определить направление вашего мяча. Второй мяч редко бывает столь же эффективным, как первый. Поэтому его нужно стараться направить таким образом, чтобы противник не смог его использовать для атаки. Для этого лучше всего направлять мяч под левую руку противника, за исключением тех случаев, когда противник, судя по занятой им позиции, приготовился к ответу слева. В этом случае подача под



Подача.

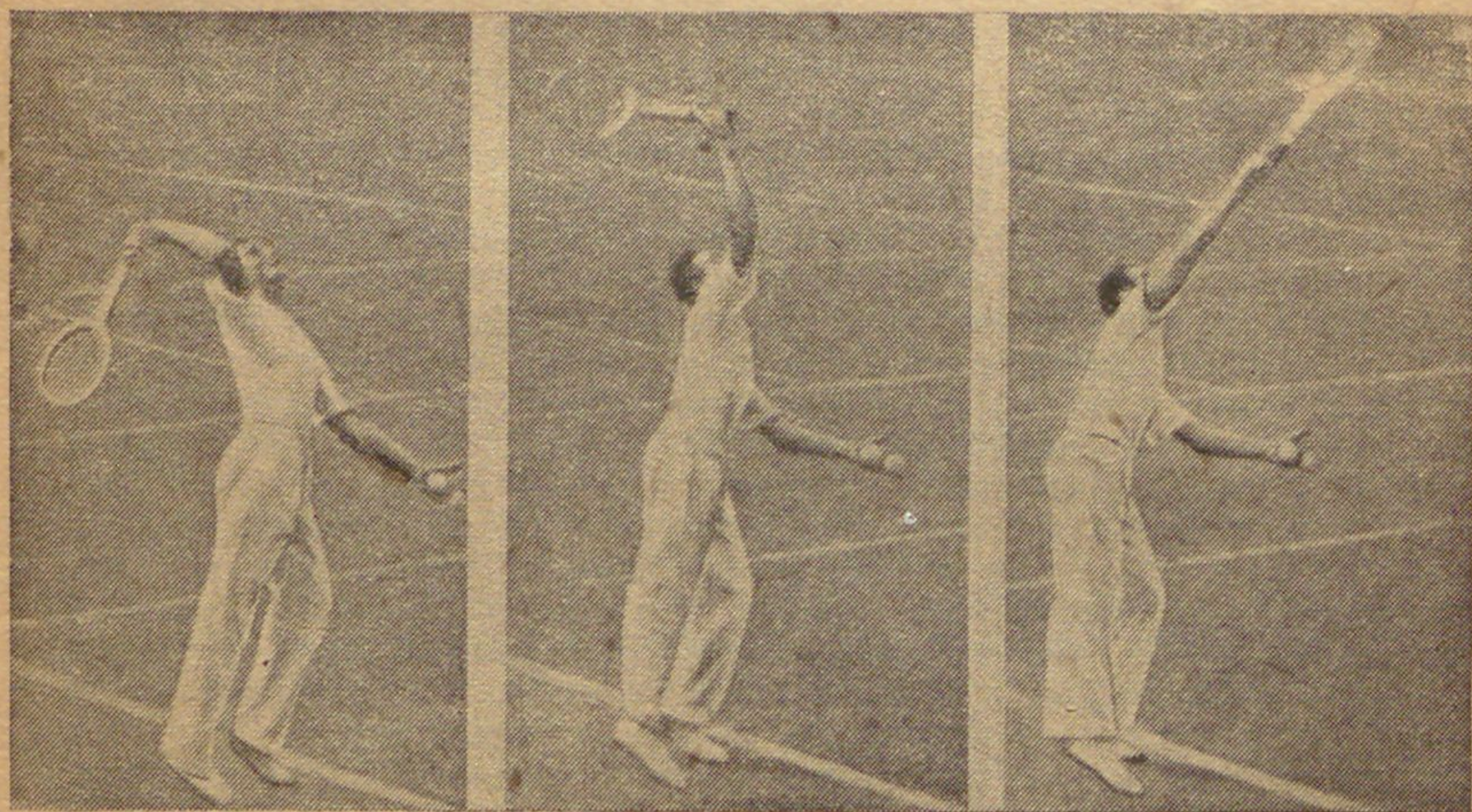
правую руку в силу ее неожиданности не позволит противнику ответить нападающим ударом.

Во время подачи прежде всего старайтесь найти слабое место противника. Допустим, что наш противник плохо принимает мячи, направленные прямо на него. Повторяйте эту подачу до тех пор, пока противник к ней не привыкнет. Тогда снова пробуйте изменять направление, степень вращения и высоту отскока мячей.

В целях большей эффективности при подаче мяч срезается чаще, чем при каком-либо другом ударе. Все хорошие игроки употребляют при подаче различные срезки, чтобы мяч быстро опустился на землю сейчас же после перелета через сетку, описав возможно более крутую траекторию. Джонстон сильно режет, ударяя по мячу слева направо по его правой верхней части. В сущности, эту срезку выполняет не столько кисть, сколько движение плеча, поворачивающегося при ударе вперед и вправо. Подача американца Джонстона легче других; она называется обыкновенной резаной подачей.

В хорошей подаче движение руки усиливается не только поворотом плеча, но и перемещением вперед всего корпуса, а также выпрямлением поясницы, откинутой назад в начальный момент замаха. Джонстон довольно широко расставляет ноги и наклоняется вперед за ударом; он не пользуется выпрямлением в пояснице.

Подача Тильдена отличается от подачи Джонстона большей быстротой и более резким движением кисти и мускулов руки. Тильден сгибает руку гораздо больше, чем Джонстон. Используя очень сильно мускулы кисти и предплечья, он начинает и заканчивает подачу с согнутой рукой, держа ракетку почти перпендикулярно предплечью. Обычно думают, что по мячу он бьет согнутой рукой, не замечая того, что его рука выпрямляется, как сильная пружина, и что, стоя на носках, Тильден бьет по мячу в самой высокой точке, используя для этого каждый сантиметр своего гигантского роста. Движения Джонстона мягки и гармо-



Ф. Перри (Англия)

ничны. Тильден бьет резко и сильно. Ему часто приходится для восстановления нарушенного равновесия высоко поднимать правую ногу по окончании подачи. Он бросает мяч немного левее, чем Джонстон, — совсем над головой. В то время как последний всегда немного режет свою подачу, будь то первый мяч или второй, Тильден бьет часто первый мяч совершенно прямой ракетой сверху вниз с такой силой, что, кажется, мяч разобьется о землю. При такой подаче надо бить по мячу в еще более высокой точке, чем при резаной. Джонстон не употребляет прямой подачи, так как отлично сознает, что его рост не позволит ему с успехом ее выполнить. Тильден иногда несколько срезает свою первую подачу, вторую же срезает всегда чрезвычайно сильно. Он бьет по мячу, так же как и Джонстон, слева направо.

Один из лучших игроков мира, австралиец Паттерсон, употребляет типичную американскую подачу, в то время как подача Тильдена является чем-то средним между обыкновенной резаной подачей Джонстона и американской. Подача Паттерсона очень хороша и крайне опасна для его противников. Выполненная без спешки и пауз, она обязана своим эффектом размеренному, гармоничному и сильному движению, связанному с сильным напряжением мышц всего тела и перегибом вперед его верхней части при ударе. Паттерсон, как и Тильден, очень часто подает свой первый мяч прямым ударом, придавая ему ужасающую силу. Когда ему не удастся первый мяч, он подбрасывает второй так, что бьет по нему над левым ухом и срезает его верхнюю часть почти так же, как и Тильден, т. е. слева направо и снизу вверх. Но в то время как Тильден и в особенности Джонстон бьют по правой стороне мяча, удар Паттерсона касается его с левой. В подаче Паттерсона мяч срезается очень резким движением кисти. Брюньон, обладающий лучшей среди французских игроков подачей, подает почти так же, как и Паттерсон, но, не обладая его физической силой, быстро устает.

Хороший игрок должен пользоваться всеми тремя способами подачи. Ему совершенно не надо иметь какую-нибудь невероятную и эксцентрическую систему подачи. Эти способы не оправдывают усилий, затрачиваемых на их изучение, и выполнение их очень рискованно.

Самый важный удар после подачи — это ее прием. При приеме подачи надо иметь в виду не только трудность удара; важно знать, с каким партнером вы имеете дело. Если перед вами игрок, который после подачи бежит к сетке, во что бы то ни стало старайтесь нанести атакующий удар. Какой бы силы и направления ни была подача, старайтесь принять ее в возможно высшей точке и возвратит как можно сильнее. Медленный ответный удар или удар, направленный высоко над сеткой, будет легко убит противником. Против игрока, бегущего после подачи к сетке, лучше всего отвечать кроссом под правую руку при подаче справа, кроссом под левую при подаче слева, так как подающему труднее принять даже несильный кросс, чем прямой удар. Хороший кросс, падающий обычно поблизости от сетки, противник может отразить либо низким ударом с воздуха, либо же непосредственно после отскока мяча от земли. Ни тот, ни другой удар не являются выгодными. Если ваш противник после подачи бросился к сетке, во что бы то ни стало старайтесь ответить сильным встречным ударом. Ограничиться простым возвратом мяча ни в коем случае нельзя. Не бойтесь риска сделать ошибку и чаще меняйте направ-

ление мячей, чтобы не дать противнику возможности привыкнуть к ним и, следовательно, приготовить ответ заранее. Бейте сильно, хотя бы для этого вам пришлось занять невыгодное положение на корте. Но и здесь, как всегда, нужно помнить, что нарушать принципы правильной позиции можно только тогда, когда наносишь решительный удар. Если ваш противник остается после подачи на задней линии, вам нужно прежде всего определить качество его подачи. Если она очень трудна для вас, то лучше всего возвращать ее простым длинным ударом, не заботясь особенно ни о силе, ни о точной плавировке мяча, во избежание ненужного риска. По возможности старайтесь только, чтобы ваш мяч пришелся под левую руку противника.

Если же, напротив, подача вашего противника слаба, не бойтесь отвечать на нее сильным агрессивным ударом, после которого вы с одинаковым успехом можете либо остаться на задней линии, либо перейти к сетке. Если вы решили остаться на задней линии, вам лучше всего ответить сильным коротким кроссом. Если вы принимаете подачу в левом квадрате, отвечайте кроссом под левую руку; если же подача произведена справа, вы можете чередовать короткие кроссы под правую руку противника с длинными ударами, направленными вдоль линии. Если вы хорошо играете у сетки, обязательно используйте слабую подачу противника, чтобы нанести сильный удар и броситься к сетке. Если ваш удар будет стремителен и хорошо сплассирован, ваш противник будет вынужден ограничиться защитой, и вы легко убьете встречный мяч у сетки.

Лично я предпочитаю отвечать на сильную подачу сильным, хотя и не плавированным ударом, потому что в таком ударе меньше риска и, кроме того, он принуждает противника к защите, и его ответ легче обратить в свою пользу.

ЧТО ТАКОЕ АМЕРИКАНСКАЯ ПОДАЧА?

П. Паррет

При подаче игрок более стеснен ограничениями, чем при любом другом ударе. Правила требуют, чтобы он стоял в определенном месте, обеими ногами за задней линией, и подавал каждый раз по диагонали поочередно в правый и левый квадрат подачи противника.

В то время как при каждом ударе мяч можно посылать в любую точку площадки, при подаче игрок обязан попасть мячом в прямоугольник, равный примерно одной четверти противоположной половины площадки, а практически — одной десятой, в силу того, что сетка закрывает переднюю часть площадки и для подачи остается полоска небольшой ширины.

Чтобы сделать подачу нападающим ударом, надо сильно ударить по мячу, придав ему большую скорость, что еще более суживает площадь возможных попаданий. К трудностям подачи нужно еще добавить, что подающий должен сделать не только сильный удар, заставляя мяч лететь с большой скоростью, но и направить мяч в точку, где его наиболее трудно принять противнику.

Так как подающий имеет право сделать при подаче каждый раз две попытки, то большинство игроков наибольшие надежды возлагает на первый мяч, делая его сильным и плавированным; если он не удастся, они ослабляют второй, чтобы не потерять очка.

В современном теннисе подачу производят ракетой сверху; мяч подбрасывают рукой над плечом и обычно ударяют в наивысшей точке, до которой можно дотянуться. Игрок должен повернуться боком к сетке и расположить ноги параллельно линии полета мяча, так же как и при основных ударах. Удар сам по себе напоминает взмах дровосека топором, — различие состоит лишь в том, что в подаче используется одна рука.

Поскольку даются две попытки на каждую подачу, почти все игроки держат в левой руке два мяча; изредка можно видеть игроков, берущих три мяча, хотя я не советую этого делать. Один мяч обычно держат на ладони средним, безымянным пальцами и мизинцем, в то время как другой подбрасывается кверху, направляемый большим и указательным пальцами. Эта, казалось бы, несложная часть подачи требует большой тренировки, потому что очень важно подбросить мяч точно в пункт, намеченный для удара. После того как мяч подброшен вверх, нет времени на перемену позиции, а изменение замаха обычно портит подачу.

Ошибочно изучать подачу с одним мячом в руке. Начинающие очень часто делают эту ошибку, не понимая, что первая подача, хотя бы и ошибочная, облегчает вторую, которая должна следовать немедленно, без перемены позиции и отвлечения внимания от удара. Нелегко найти верный угол удара, добиться скорости полета мяча и уложить его точно в определенное место; поэтому, если первая подача неудачна, игрок должен быть готов тут же сделать вторую подачу.

Лучший способ подачи — бить мяч прямо над головой; некоторые игроки отклоняются несколько влево, подкидывая мяч над левым плечом. Мяч не должен подбрасываться вперед; тогда он почти наверное попадет в сетку. Мяч должен быть подброшен лишь немного выше точки предполагаемого удара; он должен как бы повиснуть в воздухе, служа доступной целью для ракетки. Будучи подброшен слишком высоко, мяч наберет скорость при падении и не позволит произвести удар достаточно точно. Еще до того момента, как левая рука начнет свое движение вверх, и задолго до того, как мяч будет подброшен, правая рука с ракетой должна начать предварительный замах.

Этот замах различен у игроков, применяющих для подачи всевозможные индивидуальные способы. Большинство мастеров производит замах следующим образом: делают круговое движение за голову и наклоном кисти опускают головку ракетки вниз, за спину, прежде чем начнется активная часть удара; некоторые опускают ракетку при этом до пояса, в то время как другие задерживают ее на уровне плеча. При полном замахе кисть отогнута назад; затем плечевой пояс, плечо, а за ним и предплечье начинают быстрое движение вперед, увлекая за собой кисть с ракетой. Взмах делается вверх и вперед, причем головка ракетки сильно отстает от кисти; в заключительный момент, непосредственно перед ударом, рывком кисти ускоряется движение ракетки, чтобы усилить резкость соприкосновения последней с мячом. Подача обычно включает в себе элемент срезки. Практически почти невозможно произвести верхнюю подачу без срезки или кручения; это значит, почти неизбежно, что мяч улетит за пределы площадки, в особенности, если употребить достаточную силу.

Срезка и кручение мяча, как известно, отклоняют мяч в полете от прямой линии. В случае, если подающий производит боковое вращение, мяч слегка отклоняется в направлении, проти-

воположном стороне, по которой сделан удар. Если мяч будет пробит, когда ракета еще движется вперед, то он получит верхнее вращение. Чем сильнее сделать срезку, тем сильнее можно ударить мяч, уложив его в то же время в пределах квадрата подачи.

На этом принципе построена так называемая американская подача, являющаяся, как показал опыт, очень эффективной. Подача эта производится очень сильно; благодаря значительному закручиванию мяч быстро снижается; примененная же одновременно боковая срезка отклоняет его в сторону, создавая дополнительно еще ненормальный отскок. При этом подающий должен сильно отклониться назад, а в момент приближения ракеты к мячу выпрямиться и ударить по нему ракетой, двигающейся вверх и вправо.

При американской подаче наиболее трудным моментом является искусство продлить соприкосновение ракеты с мячом, необходимое для быстрого вращения. Ракета сначала соприкасается с задней, нижней частью мяча, потом проходит по нему вверх и вправо и, наконец, по верхней его части. Ввиду трудности этой подачи я не решаюсь ее советовать молодым игрокам, еще не изучившим полностью обыкновенной верхней подачи. Мы намеренно коснулись в своем изложении сначала американской подачи, так как она является идеалом в современном теннисе, к которому должен стремиться каждый игрок.

Для начинающих и средних игроков наиболее естественно приступить сначала к прямой верхней подаче. Сперва трудность ее будет заключаться в переброске мяча через сетку в надлежащее место. Найдя партнера, который бы согласился стоять по другую сторону сетки и отбивать мячи обратно, вы скоро преодолеете эту трудность.

Затем надо учиться бить по мячу сильнее. Если мяч первое время летит прямо и опускается за границами квадрата подачи, это не должно обескураживать игрока, ибо заключительная часть обучения — укорачивание сильного мяча при помощи вращения — впоследствии усваивается без особого труда.

Когда рука идет вперед, ракета поднимается из опущенного положения за спиной, чтобы произвести резкий, напряженный удар, как бы собравший в себе силу плечевого пояса, плеча, предплечья и резкого, кнутообразного движения кисти. Все это придает ракетке большую скорость, а вес тела и поворот корпуса способствуют увеличению силы удара.

Ракета при ударе должна возможно резче проводиться по поверхности мяча, чтобы придать мячу вращение, столь необходимое для успеха подачи. Если вы можете при этом провести ракету слегка по верху мяча, вокруг его горизонтальной оси, то это придаст ему верхнее вращение, столь необходимое для того, чтобы удержать его в пределах квадрата подачи. Этим самым мы приближаемся к выполнению уже настоящей американской подачи.

Окончание подачи сопряжено с резкой проводкой ракеты вниз. Конец удара различен у разных игроков. Некоторые заканчивают подачу, заводя головку ракеты за левую ногу, в то время как другие, не менее искусные игроки доводят ракету до левой ноги или задерживают ее несколько правее. При американской подаче ракета неизменно оказывается справа от игрока. У некоторых игроков при сильно крученых подачах ракета оканчи-

вает свое движение справа от колена правой ноги, а кое у кого — даже выше и правее.

Подать мяч быстро в нужный квадрат недостаточно для успеха; дальнейший шаг в развитии подачи — направление мяча в точку, из которой его наиболее трудно взять противнику. Обычно левая часть квадрата (от принимающего) считается лучшим местом нападения, но некоторые игроки так же хорошо принимают мячи слева, как и справа. В подобных случаях надо действовать неожиданно. Если противник приготовился ударить справа, дайте ему мяч под левую руку, и наоборот. Его позиция при ожидании подачи может иногда указывать, с какой стороны он ожидает мяч.

ПОДАЧА КАК АТАКУЮЩИЙ УДАР

Э. Джекобс

При хорошем стиле подача — один из красивейших ударов в игре. Но подача, сделанная со страшной силой (так называемая «пушечная») и обычно производящая большое впечатление на зрителей, не всегда бывает самой эффективной. Эти пушечные подачи требуют большой затраты силы, которая далеко не всегда компенсируется результатом.

Чтобы выработать правильный стиль подачи, очень полезно наблюдать за движениями и приемами мастеров. Конечно, они не все подают образцово, но каждый, подкидывающий мяч на нужную высоту и ударяющий вытянутой рукой, легко поворачиваясь при замахе и ударе, может быть в известной степени образцом.

При подаче большое значение имеет замах. Некоторые игроки начинают это движение после того, как подбросят мяч, другие подкидывают его и начинают замах одновременно, еле заметно задерживая ракету перед ударом по мячу. В первом случае движение игрока при замахе менее плавно, так как ему приходится торопиться, чтобы ударить по мячу в нужный момент. Я обратила внимание, что у игроков, подающих таким образом, движение замаха разделяется на две части: они одним движением опускают и поднимают ракету на уровень головы, а вторым — выносят ее вперед и ударяют по мячу. Во втором случае в движении замаха больше непрерывности, так как задержка перед ударом по мячу в большинстве случаев незначительна. Можно вложить в подачу больше силы, если не задерживать ракету перед ударом, так как сила создается замахом.

К тому же непрерывность движения при подаче облегчает возможность быстрее выйти к сетке, что имеет также большое значение. При подаче корпус склоняется, и сила удара увлекает его вперед. Если игрок после подачи предпочитает остаться на задней линии, он может задержаться на левой ноге, на которую переносится после удара центр тяжести.

В игре подача имеет очень большое значение, но это не значит, что она должна быть сделана обязательно с невероятной силой. Сильная подача сплошь и рядом берется сравнительно легко. Хорошие результаты приносит плавная подача, при которой мяч уходит в сторону или идет прямо на противника, так что ему неудобно и трудно его отбить.

Подача является теперь не просто способом, вводящим мяч в игру, а нападающим ударом, могущим дать выигрышное очко.

Если подача посредственная, она сразу ставит подающего в защитное положение. Иногда не очень быстрая, но хорошо плассированная подача может быть нападающей, но, тем не менее, быстрота полета мяча при подаче очень существенна. Как пример можно привести подачу Вайнса. Быстрота полета мяча при его подаче дает ему возможность уверенно выйти после нее к сетке и занять по отношению к противнику наивыгоднейшее положение.

Еще не так давно женщинами-теннисистками подача рассматривалась как введение мяча в игру. В наши дни большинство женщин-мастеров имеет подачи, дающие им выигрышные очки.

Плассировка подачи зависит от избираемой игроком тактики. Если полет мяча быстр, то подача, идущая по линии, разделяющей поля подач, наиболее выгодна, так как ограничивает угол возможных ответов противника.

Одним из лучших мест для плассировки подачи как в одиночной, так и в парной игре является правый угол правого квадрата противника, и плассировать туда лучше всего срезанные мячи.

В одиночной игре, в особенности против женщин, которые бегают менее быстро, эта подача выигрышна тем, что выбивает противника за пределы площадки. Из-за вращения, приданного этому мячу срезкой, противнику почти невозможно ответить на него по линии и к тому же приходится сосредоточиваться на том, чтобы удержать его в границах площадки.

Большое значение имеет попадание сразу первым мячом; при втором мяче противник подвигается вперед и имеет больше возможностей сделать нападающий удар. В парной же игре ошибку на первом мяче я считаю почти равносильной проигранному очку.

Комбинация быстроты полета мяча с его плассировкой всегда дает хорошие результаты.

Следует запомнить, что в подаче главную роль играют:

- 1) ритмичное движение корпуса при правильном положении ног;
- 2) соединенная сила руки и плеча при ударе;
- 3) подкидывание мяча на высоту, не требующую перенапряжения;
- 4) удар по мячу в высшей точке взлета.

Лучшей хваткой ракетки при подаче следует считать ту, при которой угол, образованный большим и указательным пальцами, лежит по середине маленькой верхней грани рукоятки ракетки. Я при подаче раздвигаю пальцы больше, чем при ударе по мячу с земли. При этой хватке игрок может сделать как плоскую, так и американскую подачу, не изменяя положения руки.

При плоской подаче удар по мячу приходится совершенно прямо и мяч ударяется на вытянутой руке. При резаной подаче струны проходят поперек внешней стороны мяча сверху вниз; быстрое движение кисти в том же направлении увеличивает вращение мяча. При американской крученой подаче мяч бьется вверх диагональным ударом.

При подаче левая нога ставится под углом в 45° к линии. Мяч подкидывается над носком левой ноги, несколько выше пальцев вытянутой левой руки, и ударяется вытянутой правой рукой в высшей точке взлета. Чем выше точка соприкосновения ракетки с мячом, тем короче его полет и тем сильнее можно бить, не опасаясь промахнуться.

Когда игрок достаточно освоится с движением замаха и сохранением равновесия, правая нога его будет, естественно, стремиться после удара перешагнуть линию подачи. При тренировке следует тщательно следить за тем, чтобы не делать зашага, т. е. не переступать линии до удара. После подачи ракетка опускается вниз, поперек корпуса к левому колену.

При американской крученой подаче мяч ударяется либо в высшей точке, либо в тот момент, когда он начинает опускаться. Рука перед ударом согнута в локте. Струны ракетки долго скользят по мячу, увеличивая его вращение; мяч перелетает над сеткой довольно высоко. Отскок мяча от земли при этой подаче очень высок и вследствие приданного ему вращения очень неприятен для отдачи. При американской подаче мяч подкидывается не над левой ногой, а немного сзади, потому что при ударе он оттягивается ракеткой направо по диагонали, задерживаясь на ракетке на какую-то долю секунды дольше, чем при плоской подаче.

Плечи, как и рука, всегда принимают участие в ударе независимо от стиля подачи.

Начинающий очень часто при подаче толкает, а не ударяет мяч. Это происходит потому, что он не улавливает цельности (непрерывности) движения и перед ударом по мячу останавливает ракетку. Правая нога, если это удобно игроку, может быть перенесена после удара через заднюю линию.

Некоторые считают, что положение более устойчиво, когда обе ноги стоят на земле; но нужно помнить, что, перенося правую ногу через линию, игрок вкладывает в удар большую силу и во всяком случае находится в более выгодном положении для подхода к сетке.

Залог успеха при подаче — это ритмичность движений, достигаемая главным образом умением смотреть на мяч, не спуская с него глаз.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ ОШИБКИ

С. Ланглен

В отличие от смэша при подаче игрок сам подбрасывает мяч на желаемую высоту; в остальном подача и смэш выполняются одинаково и могут считаться идентичными ударами.

Из всех ударов тенниса труднее всего описывать подачу и смэш вследствие их исключительной сложности и огромных усилий, которых они требуют от игрока. Недаром выполнение этих ударов обычно более индивидуально.

Я хочу предостеречь игроков от наиболее часто встречающихся ошибок.

Прежде всего упомяну о привычке стоять лицом к сетке. Эта ошибка, очевидно, самая распространенная из всех. Для того чтобы подача была сильной, надо использовать мышцы спины и живота. Этого можно добиться только путем поворота верхней части корпуса.

До подачи игрок должен повернуться направо, причем его левая нога должна стоять параллельно сетке.

Правильная хватка для подачи — в точности такая же, как и для удара справа. Эта хватка неприменима для подачи стоя лицом к сетке, так как игрок ударит по мячу ребром ракетки, а не плоскостью, если не повернет ручку.

Второй часто встречающийся недостаток при подаче — недостаточный размах. Большое число игроков удовлетворяется при размахе тем, что поднимает ракету до высоты плеча и ударяет по мячу коротким, сухим движением, в то время как нужно сделать возможно широкое движение, занеся ракету назад, описав широкий полукруг. Только тогда вес тела пойдет за ракетой и даст огромную быстроту полета мяча.

Даже у многих хороших игроков есть привычка мало поворачиваться, останавливая движение сейчас же после удара и относя ракету вправо. Этой ошибки надо во что бы то ни стало избегать: движение должно заканчиваться так же широко, как оно начинается; в начале подачи ракетка должна находиться у правой ноги, а в конце свободно балансировать вдоль левой ноги.

Подача — единственный удар, в котором кисть не должна быть неподвижной, как мы это видим при драйве или ударе с лета.

Сгибание и выпрямление кисти при подаче делают из ракеты в момент удара что-то вроде кнута, усиливающего удар по мячу. Но совершенно необходимо запомнить, что в момент удара кисть должна быть выпрямлена.

Последовательные фазы такого сложного движения, как подача, естественно, очень трудно контролировать.

Очень трудной задачей является умение подбросить мяч таким образом, чтобы движение замаха, будучи выполнено ни быстро, ни медленно, без остановки, было закончено к тому моменту, когда мяч достигнет высшей точки подъема. Многие игроки, в том числе и хорошие, разрешают эту задачу, подбрасывая мяч слишком высоко, и бьют по нему поздно.

На деле этот способ усложняет задачу, вместо того чтобы упростить ее. Во-первых, подкидывая мяч выше, трудно научиться бросать его всегда на одинаковую высоту; в результате этого варьируется время, в продолжение которого надо выполнить подготовительное движение. Наконец, гораздо труднее, как мы видели, ударить по мячу, падающему с ускорением, чем по неподвижному, а полет мяча при падении непрерывно ускоряется. Наконец, сила тяжести падающего мяча противодействует поступательной силе, которую сообщает мячу ударяющая по нему ракетка.

Прекрасное упражнение — подбрасывать мяч до желаемой высоты, но не бить, а давать ему опускаться, ловя левой рукой. Это упражнение, если его часто повторять, постепенно приучает занимающегося к овладению в совершенстве движением подачи.

СВОЕОБРАЗНЫЕ ПОДАЧИ ЧЕМПИОНОВ

Р. Менцель

Прежде подача применялась только как средство для начала игры, но и сейчас еще есть игроки, не умеющие использовать достоинства этого единственного удара, не зависящего от противника и, казалось бы, поэтому самого легкого. Интересно, что далеко не все игроки мирового класса хорошо владеют подачей; например, из выдающихся теннисистов Франции никто не подавал с серьезным ущербом для противника. Значение подачи, дающей очки или, по крайней мере, хорошо подготовляющей их, больше всего оценили американцы и особенно австралийцы.

Самая лучшая из когда-либо существовавших подач была, по моему мнению, у австралийца Паттерсона.

Знаменитый «пушечный мяч» Тильдена, часто эффективный, производится им технически неправильно, и поэтому американец иногда вынужден пользоваться вторым мячом, допуская иногда даже двойной промах.

Мнение, что сила и качество подачи зависят только от роста игрока, — неправильно. Крупные игроки имеют, конечно, преимущество при подаче и ударах с воздуха, но и игроки маленького роста прекрасно могут подавать при наличии безукоризненной техники. Например, венгерец Керлинг, игрок среднего роста, долгое время имел лучшую в Европе подачу.

При подаче прежде всего необходимо внимательно смотреть на мяч, — только при этом условии, которое многими забывается, можно вполне овладеть этим ударом. Если же игрок смотрит не на мяч, а на квадрат подачи или поглощен предстоящим ответом противника, ошибки сыплются, как из рога изобилия. Подача имеет существенное преимущество по сравнению со всеми другими ударами: если последние необходимо варьировать в зависимости от места, климата, погоды и манеры противника, то при подаче все это не имеет значения. Существует множество способов подачи; лучшие специалисты этого удара — Паттерсон, Брюнхон, Морпурго, имели совершенно разную технику.

Тильден бьет слишком поспешно¹. Боротра сгибает руку. У Коше — неподвижное плечо. Остин не соблюдает правильного баланса. Венгерец Керлинг слишком высоко подбрасывает мяч.

Чтобы найти при подаче правильное положение ракетки, ее надо поместить горизонтально перед собой и охватить сверху кистью руки. Это так называемая «западная» — калифорнийская — хватка, противоположная «континентальной» — английской, получаемой при охвате ракетки в вертикальном положении (причина возникновения различных способов хватки понятна: в Калифорнии — устойчивая, сухая, теплая погода, мячи подпрыгивают высоко и легче улетают за линии, поэтому их нужно «накрывать», закручивать, а это достигается кручеными ударами, при которых плоскость ракетки почти горизонтальна; в Англии дождливый и сырой климат, поэтому там применяется противоположный способ держания ракетки).

Станьте за задней линией, но не так близко к ней, чтобы касаться ее ногой или чтобы была опасность коснуться ее во время удара. Место для подачи выберите не далее метра от центра задней линии.

При подаче стойте, немного раздвинув ноги, левая нога впереди правой, ракетку занесите назад. Не напрягайте плечи при ударе: бейте мяч без усилия, легко и просто. Все движение разделите на этапы. Сначала отведите ракетку назад (я бы сказал — уроните ее направо вниз); тяжесть тела перенесите на отставленную назад правую ногу; затем поднимите руку с ракеткой вверх и, наконец, бейте по мячу в поступательном движении, делая выпад вперед.

Во время второй фазы удара вес тела переносится на левую ногу. Не торопитесь, точно выдерживайте три темпа. Сначала будет трудно держать правильный баланс и, пожалуй, еще труднее попасть по мячу при движении вперед. Вначале не старайтесь

¹ Вопреки этому утверждению Менцеля, многие другие специалисты считают непревзойденной подачу Тильдена и Вайнса. — Прим. сост.

педантично выполнять эти правила. Пытайтесь прежде всего сделать гармоничное движение, не противоречащее изложенной технике удара. После, когда вы его усвоите, многое придет само собой. Бросайте мяч над собой, а не сбоку или вперед. От хорошего броска зависит качество подачи.

Многие игроки сильно сгибаются, почти не пользуясь своим ростом. Их подача никогда не будет атакующей; это — начало игры, не оказывающее влияния на ее ход.

Игрок редко овладевает в совершенстве бекхендом, в результате чего большинство оставляет обычно много свободного места со своей правой стороны, чтобы «закрыть» левую сторону. Помните, что стремительные нападения на неприкрытую сторону, хотя бы и более сильную, всегда успешны.

Если же вы недостаточно уверены в выборе места для плас-сировки и если противник неповоротлив или негибок, направляйте подачу прямо на него. Он слишком поздно отскочит в сторону и сделает ошибку.

Опытные игроки могут при подаче срезать мяч вправо или влево, т. е. так, чтобы после удара о землю он отскочил вперед или в сторону. Однако к резаной подаче скоро привыкают. Лучшая подача, по моему мнению, — сильная плоская. Во время игры она не теряет, подобно крученной подаче, своей быстроты. К «пушечным выстрелам» Тильдена привыкнуть нельзя. Неизвестно, куда он пробьет, а на протяжении матча он будет тем более активен, чем больше будут утомляться глаза, руки и ноги противника.

Интересна подача, применяемая англичанином Ли. Он подбрасывает мяч несколько вправо, берет ракету, как для драйва, и бьет вперед хлыстообразным движением.

Брюнзон подает иногда таким же образом, но делает удар еще более заметно сверху.

Начинающие, а часто и хорошие игроки, смотрят на первый мяч, как на пробу силы, ударяя по нему как попало, не соблюдая элементарных правил. Если случайно или благодаря бессознательному соблюдению стиля мяч попадет в поле подачи, они воображают, что овладели пушечным ударом Тильдена. Если же первый мяч вылетает «за», они бьют второй мяч настолько слабо, что делают его легкой добычей противника.

В результате противник не слишком заботится о первом мяче, теряя очка по два в каждом сэте, но на втором зарабатывает в десять раз больше.

Чтобы быть уверенным в подаче, добивайтесь перелета первого мяча через сетку, пусть даже он будет «за». Только по такому, а не по попавшему в сетку удару вы сможете корректировать второй. Подсчитайте, сколько мячей, а вместе с ними и сколько силы мог бы сберечь игрок, если бы ему нужен был для каждой подачи только один мяч. Возьмите такой вполне вероятный результат: 7—5, 3—6, 2—6, 8—6, 6—4; при нем игрок 27 раз сталкивается с подачей. В каждой игре он подает в среднем 7—8 раз. При двойной подаче это дает 432 мяча, при одинарной же — только 216. Если мы будем считать, что игрок не всегда подает по два мяча, мы все же можем предположить, что 150 мячей он пробьет напрасно. Но 150 ударов могут составить иногда и целый сет. Играть нужно как можно экономнее!

Подача и ее прием — это удары, открывающие игру. Оба они должны быть тщательно изучены. В зависимости от качества

приема подачи следующий удар может быть легким или тяжелым, пробит сверху или снизу, в простой или сложной позиции.

Лучший возврат подачи был у Уайльдинга. Место для приема подачи у лучших игроков различно; большинство стоит на расстоянии около 2 м за задней линией. Коше часто стоит почти у линии подачи, Тильден — значительно дальше задней линии. Решающим в выборе места является выполнение удара. Тот, кто долго подготавливает и производит удар, должен стоять сзади, не пытаясь выходить вперед: пока он правильно приготовился, мяч пройдет мимо, тогда как сзади достаточно времени для подготовки к удару. Чтобы ожидать подачу вблизи, нужно обладать выдающимся зрением и «чутьем» мяча. В парной игре вообще выгоднее стоять ближе, но этим не следует злоупотреблять, если от этого может пострадать качество удара. Возможны различные варианты для приема подачи: послать мяч точно вдоль линии и поперек площадки, принимать его так быстро, что это будет заставлять врасплох противника или же вызывать другие ошибки, и т. д. Не принимайте подачу всегда по одной схеме.

Когда ожидаете подачу, стойте, как и при ударах с задней линии, параллельно сетке. Не стойте неподвижно, как пригвожденный, а будьте перед ударом в движении. Держите ракету перед корпусом, поддерживая ее левой рукой. Вы должны внимательно следить за мячом. Наблюдайте также и за ракетой противника, по которой иногда можно определить пассивировку и срезку.

Против плоской, быстрой и пассивированной подачи ничего нельзя предложить, кроме тщательного наблюдения за мячом. Крепко держите ракету в руке. В таких случаях сама ракетка сделает больше, чем вы могли бы осуществить при самых лучших пожеланиях.

В заключение не могу не сказать, что подача имеет решающее значение для определения класса игры.

МОИ СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

Э. Вайнс

Необычайно важно уметь выигрывать свою подачу. Я считаю, что если в матчах с первоклассным противником вы не сможете достигнуть этого, то в большинстве случаев вы проиграете.

Могу посоветовать начинающим теннисистам следующее.

Старайтесь всегда хорошо подать первый мяч: он — лучший и психологически ценнейший.

По возможности подавайте так, чтобы противник должен был брать мячи слева.

Меняйте манеру подачи, чтобы противник не мог приноровиться к ней.

При подаче становитесь левым плечом к сетке, центр тяжести — на левой ноге. Левая нога находится в нескольких сантиметрах от задней линии (во избежание «зашага»). Когда заносите ракету, центр тяжести перекладывайте на правую ногу.

Бейте мяч сверху вниз, как можно выше. Центр тяжести вновь переносите на левую ногу. Не становитесь на носки, чтобы достать мяч, — это влияет на баланс. Ракету нужно вести до конца, опуская ее с левой стороны тела.

Если вам приходится подавать второй мяч, то придайте ему верхнее вращение, чтобы точнее попасть в квадрат подачи.

О ПРЕИМУЩЕСТВАХ ПОДАЮЩЕГО

Ф. Перри

Подача лучших английских игроков значительно ниже среднего уровня подач американцев. Почему это так, — я не знаю. Возможно, что «ураганный» стиль в теннисе больше подходит к американскому темпераменту.

Два матча в Уимблдонском турнире 1933 г. показали, насколько полезно изучить атакующую подачу. В первом матче встретились Анри Коше и американец Джонс, игрок огромного роста, с молниеносной подачей. Джонс не претендовал на равенство по классу игры, но тем не менее он доставил французу благодаря своей подаче массу неприятностей на протяжении четырех партий. Другой матч, Крауфорд — Вайнс, был одним из прекраснейших матчей, какими приходилось восхищаться в Уимблдоне. Только сила подачи позволила Вайнсу довести этот захватывающий финал до пяти изумительных партий; он был близок к выигрышу, хотя в этот день Крауфорд во всех других отношениях был лучшим игроком.

Молниеносные подачи поглощают физические силы их обладателя. Они могут выбить его из темпа перекидки, которая следует за подачей. Это надо считать отрицательной стороной такой подачи. Но ее ценность, особенно как резерва, бросаемого в атаку в моменты перелома, бесспорна.

Неоднократно на протяжении своей теннисной карьеры Вайнс блестяще выбирался из всевозможных затруднений при помощи своих «пушечных» ударов, иногда буквально невидимых благодаря молниеносной быстроте.

Каждый игрок должен решить вопрос о стиле своей подачи. Это решение во многом зависит от его роста и телосложения. Вполне понятно, что чем выше вы ростом, тем легче вам выработать выигрышную быстроту подачи, потому что процент ошибок при направлении мяча в нужную часть площадки для высокого игрока значительно меньше.

Проведите воображаемую прямую линию от точки соприкосновения ракетки с мячом к вершине сетки, продолжите ее на площадку противника, и вы увидите, какое преимущество в точности дают лишние сантиметры роста. Несколько сантиметров означают часто, что мяч упадет в поле подачи, вместо того чтобы оказаться за его чертой.

Более низкорослые игроки вынуждены для быстрой подачи использовать верхнее вращение.

Намерены ли вы разрабатывать быстроту, или сосредоточитесь на срезке, кручении или пассивировке, или смешаете все эти моменты воедино, — независимо от этого необходимо соблюдать основные принципы подачи.

Прежде всего ваша подача не может быть даже второклассной при неправильном положении ног. Из десяти начинающих игроков девять при выполнении подачи стоят лицом к сетке. Минутное размышление убедит их в том, что это ошибка. В лучшем случае мяч при этом будет слегка переброшен через сетку без вложения веса тела в удар и без достаточной точности. Нужно обязательно стоять боком к сетке. Ноги располагаются таким образом, чтобы левое плечо без всякого напряжения было обращено в направлении вашей цели по диагонали площадки. Вы немедленно обнаружите преимущество этой системы, как только

ее усвоите; благодаря ей замах, сила и точность удара значительно увеличиваются.

Недостаточно ударить мяч подобно тому, как заколачиваются молотком гвозди. Ракета медленно проводится за корпусом кругообразным движением. Все движение, облегчаемое поворотом корпуса в бедрах, должно идти без напряжения и рывков.

Пока идет этот процесс «заводки», мяч подбрасывается левой рукой прямо вверх, немного впереди правого плеча.

Только опыт может научить, насколько высоко надо подбрасывать мяч. При робком броске вверх рука, держащая ракету во время удара, должна согнуться, и подающий не использует своего роста. Если бросок слишком силен, рука с ракетой должна быть задержана в своем движении, чтобы дожидаться опускающегося мяча, и удар затрудняется, потому что мяч при падении набирает скорость.

Избегайте этих крайностей и будьте внимательны: не бросайте мяча прямо перед собой или сбоку.

Итак, мяч — в воздухе, а ракета идет равномерно вверх к мячу. Когда ракета приближается к вершине своего пути, тяжесть тела переходит вперед с правой ноги на носок левой, а левая нога сгибается в колене. В момент, когда ракета ударяет по мячу, этот перенос тяжести закончился и соприкосновение ракеты с мячом сопровождается упором тела на левую ногу и началом движения правой ноги вперед. Если вы подбросили мяч правильно и последовали всем другим указаниям, то вы ударите по мячу сверху вниз правой рукой, вытянутой почти до предела.

В описании все это напоминает урок математики. Но продумайте изложенные принципы, испытайте их на практике, и вы обнаружите, что они легки и просты, даже несмотря на то, что их окончательное усвоение может притти только путем продолжительной тренировки.

Что происходит с ракетой после удара по мячу? Вы можете возразить, что это неважно, так как хорошо ли, плохо ли сделан удар, — мяч уже ушел за пределы досягаемости. Это правильно, но сопровождение мяча ракетой — показатель правильности удара. Ракета, завершив свой размах, должна остановиться впереди левого колена. К этому времени правая нога перешагнет через заднюю линию, и, если это входит в намерения игрока, начинается передвижение к сетке. Не привыкайте к подаче тычком или ударяя как-нибудь. Опирайтесь на любую ногу. Несомненно, что усвоение правильного способа подачи будет вам стоить вначале многих двойных ошибок.

Последнее замечание — о втором мяче подачи. Как часто можно видеть, что даже хорошие игроки сильно бьют первый мяч, а вслед за этим буквально «пихают» второй мяч через сетку!

Приучайтесь уравнивать обе ваши подачи. Не бейте первую сверхсильно. Вместо этого используйте свою первую подачу как «разведчика» для второй. В половине случаев она может оказаться хорошей, а в случае неудачи последует вторая подача, немногим хуже первой.

Различают подачу плоскую (будучи ускоренной, она дает «пушечный» удар), резаную и американскую крученную. Все они производятся при одинаковой работе ног, но имеют различия в подбрасывании мяча и в угле, под которым ракета ударяет по мячу.

Плоская подача определена своим названием: мяч ударяется ракетой, идущей навстречу мячу, сзади и слегка сверху. При резаной подаче головка ракеты проходит вокруг правой наружной стороны мяча. При американской крученой подаче мяч подбрасывается левее, чем обычно, и ракета проводится резко слева направо по верху мяча. Вращение, приданное таким способом, дает сильный отскок. Эта подача обычно направляется глубоко под левую руку.

ИЗУЧАЙТЕ ВСЕ СПОСОБЫ ПОДАЧИ И ЕЕ ПРИЕМА

Д. Бадж

Современные американские игроки отличаются лучшей подачей в мире. Это объясняется тем, что самая распространенная игра в Америке — бейсбол — включает в себе те же приемы, которые требуются при подаче в теннис.

Сильнейшей подачей обладают Вайнс, Тильден, Стефен. Основные моменты подачи у этих игроков одинаковы.

Для начинающего очень существенно избежать ошибки зашага, поэтому надо следить за тем, чтобы левая нога всегда была за задней линией. До удара по мячу игрок не должен переносить правой ноги за линию подачи. Во время удара по мячу одна нога всегда должна касаться земли. Американец Шильдс является примером того, как отличная подача может быть испорчена постоянным прыжком во время удара. Он обладает очень сильной подачей, но доставляет немало труда судьям на задней линии, отмечаящим его ошибки на каждом состязании. Шильдс — игрок очень крупного телосложения, а потому совсем не нуждается в прыжке для увеличения скорости. Если бы он избавился от этого недостатка в период обучения и тренировки, он безусловно много выиграл бы. Эту ошибку легко преодолеть вначале, но потом она становится дурной привычкой, дорого обходящейся игроку.

При подаче корпус занимает боковое положение по отношению к сетке. Левое плечо повернуто в направлении подачи. Вес тела равномерно распределяется на носках в начале удара. Затем, в момент, когда мяч уже подкинут и начался замах назад, вес переносится назад на правую ногу.

Подкидывание мяча во время подачи имеет большое значение. Прежде всего игрок должен научиться подкидывать мяч на правильную высоту. Удар по мячу должен приходиться над головой на высоте вытянутой руки; поэтому, для того чтобы успеть до удара произвести замах назад и вперед, надо подкинуть мяч значительно выше этой точки. Искусство правильного распределения времени и движений при подкидывании мяча обычно достигается только путем тренировки.

Мяч должен быть подкинут таким образом, чтобы игрок имел возможность при ударе перенести вес своего тела вперед. Для этого я считаю лучше всего начинать подкидывать его спереди на высоте талии и вверх над левым плечом. Это заставит игрока при ударе последовать за мячом и даст ему возможность вложить свой вес в удар по мячу.

Иногда при подбрасывании мяч настолько уклоняется от перпендикулярной линии, что игроку приходится делать размах в сторону для того, чтобы попасть по мячу. Это не дает ему возможности вложить свой вес в удар по мячу.

Подкидывание мяча и замах назад должны начаться одновременно. Я считаю, что в начале обе руки должны быть соединены вместе спереди, на высоте талии. В момент, когда левая рука начинает движение вверх, правая направляет ракету вниз и назад до полного выпрямления руки. После этого ракетка постепенно ускорившимся движением поднимается вверх для того, чтобы сделать петлю над головой, после чего начинается размах вперед и производится удар по мячу.

При замахе назад надо стараться избежать какой бы то ни было паузы. Длинный замах необходим для того, чтобы правильно вложить вес тела в удар по мячу; всякий перебой в ритме движения уничтожает эту возможность.

Удар по мячу производится над головой на высоте вытянутой руки, что дает возможность даже очень невысокому игроку без промаха попасть в квадрат подачи. В момент удара верхний край ракетки должен быть ближе к сетке, чем нижний ее край или шейка. Этот угол поворота ракетки зависит от индивидуальных свойств игрока. Очень высокий игрок ударяет по мячу с более резким наклоном ракетки, чем игрок низкого роста. Игрок должен сам это ощущать. Если большинство поданных им мячей попадает в сетку, это означает, что угол наклона ракетки слишком резок; и наоборот, если подача слишком длинна, то это значит, что угол недостаточен.

Вне зависимости от того, прямой ли это удар или резаный, принцип удара с воздуха сверху вниз остается в силе. Резаная подача придает мячу лишь обратное вращение. Так как резаная подача подразумевает удар по мячу не только сверху вниз, но и поперек мяча, то она считается более надежной, чем прямая подача. Происходит это из-за того, что при этом струны ракетки находятся в более длительном соприкосновении с мячом, увеличивая точность за счет скорости.

В общем я советовал бы новичку изучить все виды подачи. Плоская подача благодаря большой скорости полета мяча является очень сильным оружием в руках игрока. Резаная же подача очень ценна для второго удара, чтобы избежать двойной ошибки, и дает возможность подающему изменить темп игры.

Продолжение удара разделяется на две фазы: первая — это момент, следующий непосредственно за ударом по мячу, и вторая — конец размаха.

Игрок должен следить за тем, чтобы движения его руки и плеча, а также и ракетки, продолжались в направлении той точки, куда он направил мяч.

Конец размаха должен быть направлен влево от левой ноги. Это обеспечивает равновесие игрока и дает ему возможность ответить на следующий удар.

Существуют три стандартных вида подачи. При плоской подаче достигается максимальная скорость мяча, а потому она особенно хороша для первого удара. Если мяч при этом попадает в поле подачи, можно рассчитывать на слабый ответный удар или на то, что очко будет выиграно сразу.

Однако эта подача имеет также и свои невыгодные стороны: она не обеспечивает достаточной точности, и поэтому далеко не все хорошие игроки пользуются ею при подаче второго мяча. Если эта подача применяется постоянно в течение всей игры, противник привыкает к удару и соответственно соразмеряет свои движения.

Для некоторых игроков, как например, Стефен или Вайнс, скорость мяча не представляет затруднений, а поэтому прямая подача против таких игроков не дает должного эффекта.

Резаная подача обеспечивает большую точность. Она незаменима при подаче второго мяча. При резаной подаче мяч очень слабо отскакивает. Она невыгодна в том отношении, что не развивает большой скорости. Вместе с тем мяч отскакивает под правую руку противника, что дает ему возможность ответить сильным ударом.

Существует еще третий, наиболее сложный вид подачи — противоположность резаной. Это так называемая американская крученая подача, при которой мяч высоко отскакивает под левую руку противника. Она очень эффективна против игроков со слабым ударом слева. При этой подаче мяч подбрасывается слева от головы и поверхность ракетки резко проходит по мячу в правую сторону.

Я нахожу этот способ подачи очень утомительным.

Некоторые игроки, правда, очень немногие, сразу же после каждой подачи выбегают к сетке. Лотт и Боротра с успехом применяли эту тактику, основанную на теории, что противник, видя игрока у сетки, чувствует себя обязанным сделать отличный удар для того, чтобы обвести его, и этот психологический момент часто приводит к ошибкам. Однако против лучших игроков эту тактику не следует применять.

Игрок, постоянно выбегающий к сетке после подачи, устает гораздо раньше, так как, если поданный мяч отбит удачно, то ему приходится отвечать ударами с лета из неудобных положений.

Поэтому способ Боротра и Лотта при постоянном его применении очень утомителен. Но единичные случаи выхода к сетке вносят элемент неожиданности, и поэтому очень полезно быть наготове к тому, чтобы, подбежав к сетке, убить слабо возвращенный мяч.

Двойная ошибка при подаче — недостаток всех начинающих. Лучший способ избежать двойных ошибок — это добиться достаточной скорости как для первого, так и для второго мяча. Другими словами, надо замедлить первый удар настолько, чтобы процент попадаемости увеличился. Второй удар должен быть почти таким же по скорости, но с большим вращением мяча. Это не значит, что первый удар должен быть слабым; я просто советую воздержаться от слишком большого количества «пушечных» ударов при подаче.

Надо сосредоточиться на том, чтобы сделать подачу трудно отбиваемой и чтобы противник все время находился в сомнении относительно дальнейших действий. Надо сменять прямые удары кручеными и резаными, сильную подачу — более слабой. Подобная тактика значительно способствовала успеху таких игроков, как Тильден и Вайнс, обладающих безукоризненной подачей.

Мне нередко приходилось слышать от наших первоклассных игроков, что они скорее готовы принимать подачи Вайнса, Перри или Тильдена, чем подавать им. Эти три игрока блестяще отбивают подачу, что дает им большое психологическое преимущество над противником. Способность хорошо принимать подачу представляет исключительное значение для игрока, и ее никак нельзя недооценивать. Успехи Фреда Перри в большой степени являются результатом его способности хорошо отбивать подачу.

Когда игрок отбивает подачу, он должен ставить себе целью сломить преимущество нападения, которое принадлежит подающему. Этого можно достигнуть или непосредственной попыткой перейти в нападение, или же таким защитным ударом, который не дает подающему возможности полностью воспользоваться своим преимуществом.

Так как удар справа обычно является сильнейшим нападающим ударом, я считаю, что принимающий должен отдавать ему предпочтение. Другими словами, он должен стоять несколько влево от середины квадрата подачи. Это значит, что для подающего остается меньшая площадь для подачи под левую руку противника, которая обычно является слабейшей. Это также дает принимающему возможность при слабой подаче под левую руку забежать и отбить мяч выигрышным ударом справа.

Расстояние, на каком принимающий находится от линии подачи, зависит от нескольких условий: скорость подачи, вращение мяча, намерение принимающего, быстрота его рефлексов, — все это имеет очень большое значение. Если скорость подачи средняя, наилучшей будет позиция на задней линии или у самой задней линии — за ней или перед ней.

При сильной прямой подаче обычно лучше слегка отступить. Тогда принимающий имеет немного больше времени на то, чтобы рассчитать полет и отскок мяча и произвести удар. Иная задача стоит перед игроком при очень косой и очень закрученной подаче, когда мяч уходит от игрока за боковую линию площадки. Чем дальше стоит принимающий, тем большее расстояние ему надо пробежать. При таком типе подачи лучше стоять ближе. Если принимающий умеет играть по восходящему мячу и отбивать подачу нападающим ударом, он также может стоять ближе к средней линии. Некоторые игроки предпочитают защищаться против сильных подач, стоя близко от средней линии и блокируя мяч.

Рефлексы игрока зависят от его индивидуальности. У Джина Меко быстрая реакция на мяч, поэтому он становится несколько ближе, чем я (у меня более замедленная реакция).

Корпус должен быть слегка наклонен вперед. Игрок должен быть все время на носках. Это положение дает ему возможность быстро срываться с места и правильно подходить к мячу.

Игра по восходящему мячу при приеме подачи очень опасна. Довольно трудно добиться совершенной координации движений для приема быстрой подачи в низкой точке отскока.

Поэтому у принимающего должна быть первоклассная сеточная игра и исключительное предугадывание, для того чтобы отбивать подачу в низкой точке отскока.

КАК ТРЕНИРОВАТЬ ТОЧНОСТЬ ПОДАЧИ

Ф. Травелл

Играющие правой рукой должны, как известно, ставить левую ногу за заднюю линию, подбрасывать мяч и бить по нему, не нарушая правил о зашаге. В момент удара вес корпуса переходит с правой ноги на левую, ракета переходит вперед и движение ее продолжается без задержки, заканчиваясь под левой рукой.

Встречаются, однако, игроки, заканчивающие подачу с правой стороны корпуса. Этого не следует делать по трем причинам: во-первых, нельзя добиться плавного продолжения удара; во-вто-

рых, нельзя перенести вес тела с правой ноги на левую, т. е. теряется дополнительная сила от движения корпуса; в-третьих, трудно соединиться в парной игре с партнером у сетки.

При правильном продолжении удара вес всего тела находится на левой ноге, а правая автоматически идет вперед. При пренесении же ракеты вдоль правой стороны корпуса правая нога весом всего тела прикована к земле и ее трудно выдвинуть вперед, пока ракета не закончила своего движения, иначе получится вполне, по правде говоря, заслуженный удар по бедру. Эта потерянная доля секунды имеет очень большое значение, являясь серьезным гандикапом для противника.

Однажды я натолкнулся на мысль следующим оригинальным способом тренировать подачу. Идея моя состояла в том, что я посадил большого игрушечного «мишку» на середину линии подачи и старался сшибить его мячом. В это время ко мне подошел один из наших игроков и, разобрав в чем дело, решил попробовать этот же способ. После шести-семи подач нам пришлось признаться, что эта тренировка не из легких. Больше всего нас поразило то, что сразу нельзя точно направить быстрый и сильный мяч. Впоследствии благодаря «мишке» мы стали в совершенстве плассировать свои подачи.

О НЕКОТОРЫХ ТОНКОСТЯХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОДАЧИ

И. Беккер

При подаче вы должны стоять боком, под прямым углом к сетке.

Обычная ошибка многих игроков — это привычка при подаче второго мяча становиться лицом к сетке, вследствие чего удар производится ими неправильно, хотя при первом мяче они занимают правильное положение. Я рекомендую игроку в том случае, если первый мяч ему не удался, сделать паузу перед подачей второго, во время которой нужно проверить правильность положения своих ног.

Многие игроки имеют тенденцию делать шаг вперед при подбрасывании мяча и поэтому подбрасывают неправильно. Левая нога (если игрок играет правой рукой) должна всегда плотно стоять на земле в момент подбрасывания мяча.

Мяч подбрасывается в заранее определенную точку и все время находится под контролем. При высоком подбрасывании сильно затрудняется расчет удара.

Другая причина неудачного выполнения подачи — это стремление задерживать движение ракеты после удара по мячу. Всегда продолжайте размах ракеты до его естественного конца за левым коленом! Нужно усвоить, что ракета и мяч начинают свое движение вместе и в одном направлении.

Для того чтобы усвоить подачу, тренируйте движения руки с мячом и ракеты отдельно, пока вы хорошо их не разучите, затем объедините их вместе и тренируйте все движение подачи, не ударяя по мячу. Эту тренировку лучше всего проводить в комнате. Чтобы иметь возможность разучивать подачу в комнате, нужно ловить подброшенный мяч левой рукой. Когда вы почувствуете, что хорошо разучили движение, пойдите на площадку и тренируйтесь.

Очень большое значение при подаче имеет эластичность вашего тела. Нужно сгибать колени и научиться переносить вес те-

ла с одной ноги на другую. Совершенно бесполезно стремиться сильно и хорошо подавать, стоя при этом «столбом».

Не подбрасывайте мяча слишком высоко; это бесполезно и может даже служить большой помехой при игре против солнца и при сильном ветре. Обратите особое внимание на то, что удар по мячу производится на совершенно вытянутой руке.

Нужно изучить также работу колен. Ни при одном из моментов подачи колени не должны быть прямыми; их нужно довольно сильно согнуть.

ИСКУССТВО ХОРОШО ПОДАВАТЬ

Ж. Брюньон

— Какой удар должен прежде всего усвоить начинающий?

— Разумеется, подачу, потому что она при всех обстоятельствах обуславливает первый обмен мячом, потому что в одиночной игре она является обязательной в одной игре из двух, а в парной игре она существенно влияет на весь исход партии¹. Нужно научиться хорошей подаче тщательной тренировкой. Ведь здесь не приходится бежать, чтобы попасть по мячу, когда он отпрыгивает. Вы распоряжаетесь и временем и пространством. Вот почему плохая подача непростительна.

— В чем состоит основной принцип подачи?

— Наиболее сильно и как можно более искусно бить. Чтобы чувствовать себя уверенно, следует прежде всего быть спокойным за свое равновесие.

— На какую высоту надо подбрасывать мяч?

— На умеренную высоту. Некоторые игроки, которые подбрасывают его на 4 или 3 м, затрудняют этим себе же попадание по мячу, ускоряющему полет при падении. Я предполагаю, что бросающий мяч на высоту не больше 1 м бьет более точно и сильно.

— А на какой высоте его следует бить?

— На возможно большей высоте. Чем на большей высоте его ударят, тем траектория полета, которую он проделает, будет прямее и тем удар сможет быть сильнее без риска, что он попадет за пределы квадрата. Большую силу имеет удар вертикально вытянутой руки. Никким образом не должно быть согнутых локтей. Слишком часто наблюдается у новичка первый мяч очень сильный, но сделанный согнутой рукой, т. е. на высоте глаза. Большей частью такой мяч не перелетит через сетку.

— Как подавать второй мяч? (До сих пор мы говорили только о первом мяче.)

— Конечно, для второго мяча сила имеет несколько меньшее значение, чем безопасность. Однако откажитесь сразу же от слишком слабой подачи второго мяча, который может быть чересчур легко убит противником. Старайтесь, по меньшей мере, чтобы мяч никогда не падал ближе чем на метр от задней черты квадрата.

— Где нужно становиться для подачи?

— Классическим и нормальным является положение как раз за задней линией и как можно ближе к середине корта, чтобы быть одинаково готовым отразить опасность, откуда бы она ни угрожала.

¹ Совет Брюньона об изучении подачи в первую очередь является спорным. — Прим. сост.

— Какую принять позицию, когда подача сделана?

— Если первый мяч — сильный — удался и вы видите, что противник находится в затруднении и отвечает слабым мячом, бегите вперед, посылая сравнительно сильный мяч в угол, противоположный тому, где находится противник. Его ответ вам может предоставить возможность смэша или легкого мяча с лета.

Если ваша подача была только приличной и следует обмен мячами и, в особенности, если у вас есть некоторая уверенность в регулярности вашей игры, не бойтесь продлить этот обмен, меняя направление и глубину своих мячей, демонстрируя, если даже этого на деле и нет, легкость, даже, пожалуй, небрежность игры, что в конце концов заставит вашего противника потерять терпение и рискнуть на неосторожный удар.

— Где нужно стоять для приема подачи?

— Для того чтобы взять первый мяч, обычно сильный, место — у задней черты. Немного дальше сзади, — если противник посылает иногда «пушечные» мячи, немного правее, — если он срезает мяч. Если у противника не удался первый мяч подачи, а его второй мяч слабый, подойдите на два или три шага.

— Можно ли улучшить свою подачу после многих лет игры?

— Да, именно этот удар можно радикально переделать после многих лет занятия теннисом. Во Франции еще не было достаточно хорошей школы тенниса; в частности, выдающиеся подачи очень редки.

На подачу влияет ряд моментов. Прежде всего — рост. Ясно, что если вы подходите под 1 м 90 см, как Кроуфорд, Менцель, Вайнс, Стефен и т. д., с соответствующей длиной рук, вы можете ударить мяч на высоте, большей чем 2 м от земли, придав ему чрезвычайно выпрямленную траекторию полета. Во-вторых — физическая сила. С точки зрения физической силы, — я говорю о силе, а не о выдержке, — что может сделать Буссю против Перри, а Коше против Шильдса?

— На какую ногу следует при подаче переносить тяжесть тела?

— В противоположность тому, что обычно думают, — на правую ногу. По меньшей мере, в момент удара по мячу. Непосредственно перед самым ударом сгибается последовательно сперва левое, а потом правое колено; тогда происходит бросок, в который должен быть вложен вес тела.

— Нужно ли срезать подачу?

— Первый мяч Тильдена и Вайнса — «прямой». Его эффективность зависит главным образом от роста этих игроков, от длины их рычагов. Его можно рекомендовать игрокам большого роста.

Срезку применяют игроки маленького роста.

Молодое поколение американцев, а именно Шильдс, Стефен, Вайнс, внесло коренной переворот в искусство подачи.

Но дело сводится не столько к введению новых принципов, сколько к росту и силе игроков, совершенно исключительным, а также и к их стремлению бить как можно чаще и самым неожиданным образом вдоль боковых линий.

— Не считаете ли вы, что какой-нибудь первоклассный жонглер мог бы подавать таким образом, что ни один из его мячей нельзя было бы взять?

— Безусловно. Стефен, Шильдс, Вайнс, будучи в ударе, близко к этому подходят. Но это было бы концом тенниса или пришлось бы уменьшить квадраты подачи.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

УДАР С ЛЕТА. СМЭШ

МОИ УДАРЫ С ЛЕТА

Д. Бадж

Удар с лета в теннисе имеет настолько серьезное значение, что в некоторых случаях игроки (Лотт, Боротра) достигли своей славы исключительно благодаря ему. В других случаях этот удар явился блестящим дополнением к удачной комбинации ударов после отскока от земли.

Все ведущие современные игроки, за исключением одного-двух, вполне владеют ударом с лета.

Цель удара с воздуха заключается в том, чтобы сразу выиграть очко, убив мяч или вынудив противника сделать ошибку. Так как игрок, занявший место в центре площадки у сетки, защищает всю площадку, за исключением каких-нибудь 50—75 см вдоль боковых линий (мы исключаем пока удар над головой — свечу), то ясно, что у противника остается очень мало возможностей правильно отбить удар. Естественно, что противник старается пробить по незащищенным местам вдоль боковых линий и делает ошибки. Если при этом мяч попадет в пределы досягаемости сеточника, то у последнего появляется возможность следующим ударом убить мяч. Игра с воздуха сокращает длинную и скучную перекидку и, ускоряя темп игры, быстрее приводит к определенному результату, будь то в пользу игрока у сетки или его противника.

Игра с лета требует большего разнообразия ударов. Приходится брать мячи ниже уровня сетки, мячи на высоте сетки и плеча, мячи над головой, как с правой, так и с левой стороны, что требует разностороннего развития.

Хватки ракетки при ударе с воздуха остаются те же, что и при основных. Я применяю восточную хватку, но при ударе с воздуха с левой стороны не кладу большого пальца вдоль задней стороны рукоятки. Можно также применять континентальную и западную хватки, но я возражаю против первой ввиду того, что при этой хватке удар приходится с нижней стороны мяча, и против второй, так как при ней очень трудно брать низкие мячи.

Положение ракетки при ударе имеет большое значение. Головка ракетки при каждом ударе должна по возможности находиться над уровнем кисти. Это, конечно, невозможно при очень низких мячах, для которых делается исключение из этого правила. Но во всех других случаях надо придерживаться этого принципа; игрок должен, не колеблясь, сгибаться или приседать для того, чтобы обеспечить это положение ракетки.

Положение игрока у сетки требует особого внимания. Он всегда должен стоять лицом к сетке, так как мяч может пройти с любой стороны. Несколько шагов как в ту, так и в другую сторону дают возможность сеточнику достать любой мяч, но только при условии, что до этого он находился в центре корта и непосредственно у самой сетки. Последнее очень существенно, так как близость к сетке дает возможность усилить удар по мячу.

Некоторые игроки очень боятся свечей, проходящих над их головой, а потому не хотят близко подходить к сетке. Однако свеча очень редко бывает быстрой и, за исключением случая, когда игрок застигнут врасплох, всегда имеется возможность ее догнать.

Доставая мячи с обеих сторон, надо помнить, что сделать решительный и выигрышный удар с правой стороны труднее, чем с левой. Поворачиваясь в сторону, чтобы сделать несколько шагов к мячу, игрок при ударе справа тем самым отстраняет ракету от мяча, что усложняет удар вниз по мячу. Чтобы избежать этого невыгодного положения, он должен быстрее двигаться в правую сторону. Некоторые игроки предпочитают поэтому становиться несколько ближе к правой боковой линии.

Вес корпуса вкладывается в удар так же, как при основных ударах. Это сопряжено с трудностями. Иногда игрок у сетки не имеет достаточно времени, чтобы подготовиться к удару, и ему приходится бить по мячу, все еще стоя лицом к сетке.

Работа кисти при ударе с воздуха несколько иная, чем при ударах после отскока от земли. При ударе с воздуха кисть слегка отгибается назад, а затем напрягается и делается неподвижной в момент, когда ракетa попадает в одну плоскость с предплечьем. Это и есть момент удара по мячу. Кроме того, удар усиливается дополнительным напряжением предплечья и плеча, придающим скорость мячу.

Игрок должен принимать мяч как можно дальше перед собой и как можно выше. Первое дает ему больше шансов на хороший удар под углом, а высота имеет значение для ускорения мяча.

Замах ракетой при ударе с воздуха гораздо короче, чем при других ударах. Обычный защитный удар с воздуха («блокировочный волей») с низкого мяча производится при очень коротком замахе и небольшом продолжении удара. Я считаю этот метод совершенно правильным для ударов снизу или при неожиданных ударах.

Однако для ударов по мячам, идущим горизонтально на высоте плеча или несколько ниже, я предпочитаю более длинный замах. Игроки с блестящим ударом с воздуха, как Вайнс и Аллисон, более резко бьют по таким высоким мячам. Я называю этот удар «убивающим» ударом с лета («килл-волей»).

Я перенял свой удар от Вайнса. Он состоит в замахе назад с такой же петлей, как при ударе справа. Однако, вместо того чтобы после замаха назад выносить ракету вперед на уровне полета мяча, вынос ракетy вперед должен начаться с высоты петли. Ракета выносится вперед и ударяет по мячу развернутой плоской поверхностью. В результате мы имеем большую скорость и силу. Шансы противника отбить такой мяч очень малы, а в парной игре этот удар отнимает надежду противников закрепить за собой сетку. В данном случае требуется некоторое сопровождение удара, но не такое длинное, как при драйве справа.

Я считаю этот удар очень ценным в игре у сетки и нахожу, что благодаря ему я заметно улучшил свои результаты.

При изучении игры новичок не должен переходить к удару с лета до тех пор, пока не овладеет ударами после отскока от земли и подачей. К этому времени его глаз привыкнет к полету мяча. Я считаю лучшим способом изучения ударов с воздуха — просто стоять у сетки и отбивать подаваемые кем-нибудь мячи. Это дает возможность тренироваться на мячах различной высоты и скорости. Когда ученик научится отбивать мячи у сетки при такой тренировке, он должен перейти на перекидку с задней линии с тем, чтобы во время такой перекидки выходить к сетке. Это приучит его к тактике современной игры.

Удар с воздуха может быть плоским, срезанным или с некоторым верхним вращением. Я предпочитаю плоский удар, но с изменением наклона ракетки в соответствии с высотой мяча, а именно: при ударах ниже сетки я наклоняю ракетку нижним краем вперед для того, чтобы поднять мяч; при ударах над сеткой я наклоняю ракетку в обратную сторону.

Срезка с лета хороша лишь на травяном корте; там она заставляет мяч скользить, обеспечивает большую точность, так как струны ракетки дольше соприкасаются с мячом. Невыгода срезки с воздуха заключается в трудности ее изучения, в потере скорости и в том, что она имеет тенденцию идти слишком глубоко.

Все удары с лета должны быть молниеносны, поэтому я предпочитаю, чтобы они были как можно проще, и придерживаюсь плоского удара с воздуха. Чем выше мяч, возвращенный противником, тем труднее ответить на него срезкой с воздуха. И, наоборот, удар с лета с верхним вращением годится только для высоких мячей и неосуществим при более низких. Боротра, достигший успеха почти исключительно игрой у сетки, применял плоский удар с изменением наклона ракетки. Это дает хороший результат, в особенности при высоких мячах, обеспечивая резкий «убивающий» удар с лета сверху вниз.

Игрок, занявший правильное положение у сетки, после хорошего нападающего удара имеет большое преимущество в игре. Однако он должен быть уверен, что удар, после которого он выходит к сетке, достаточно глубок для того, чтобы противник не мог его обвести. Если он не имеет возможности ударом с лета убить мяч, то должен сделать его возможно более длинным. Удар делается с достаточной силой, чтобы придать мячу известную скорость: медленный удар с воздуха вообще непроизводителен. Игрок не должен прибегать к эффектным укороченным ударам («дропполлей»), за исключением случаев, когда его противник выбит из положения. Вслед за каждым ударом с воздуха следует немедленно возвращаться на позицию в центре корта. Игрок, усвоивший эти основные правила, может свести до минимума выигрышные удары противника.

«Теория центра» говорит о том, что удар с воздуха, пробитый глубоко в центр площадки, наиболее эффективен, так как это уменьшает возможность противника обвести вас у сетки. Я считаю, что каждый хорошо сплассированный удар с лета достигает той же цели. Большинство игроков можно обвести у сетки, потому что их мячи либо слишком коротки, либо они не имеют достаточной скорости. Конечно, если мяч попал в центр, меньше шансов на косой недосыгаемый ответный удар, но я нахожу, что глубокий и быстрый мяч в любую точку около задней линии дает тот же результат.

Удар над головой (смэш) совершенно идентичен с подачей. Это

та же подача, но без преимущества, даваемого собственноручным подкидыванием мяча. Смэш может быть плоским или срезанным. Мне кажется, что плоский удар лучше, так как в данном случае скорость мяча имеет большее значение, чем вращение. Обычно при ударе над головой игрок имеет больше времени на подготовку, чем при других ударах с лета. Поэтому он должен избегать излишней поспешности. Однако в момент приближения мяча не следует слишком долго размышлять над этим ударом, так как это приводит к перенапряжению и ошибкам.

Игрок должен быть в состоянии убить почти все свечи, попадающие в переднюю часть площадки. Если свеча очень высока, надо дать мячу упасть и затем постараться убить его. Более глубокие свечи надо отбивать с силой, но не рассчитывая убить мяч. В этих случаях надо стараться сделать удар нападающим для того, чтобы снова выйти к сетке. Догоняя свечу, надо повернуться и бежать назад, а не отступать, так как отступление всегда медленнее и, кроме того, нарушает равновесие. Доставая свечу, надо по возможности избегать прыжков.

Меня часто спрашивают о том, когда же именно надо выходить к сетке. Я бы сказал, что выходить к сетке надо после нападающих ударов, с тем чтобы заставить противника сделать ошибку, чтобы избежать длинной перекидки с задних линий или для сохранения энергии в затянувшемся состязании.

ХВАТКА РАКЕТЫ ПРИ УДАРАХ С ЛЕТА

Э. Джекобс

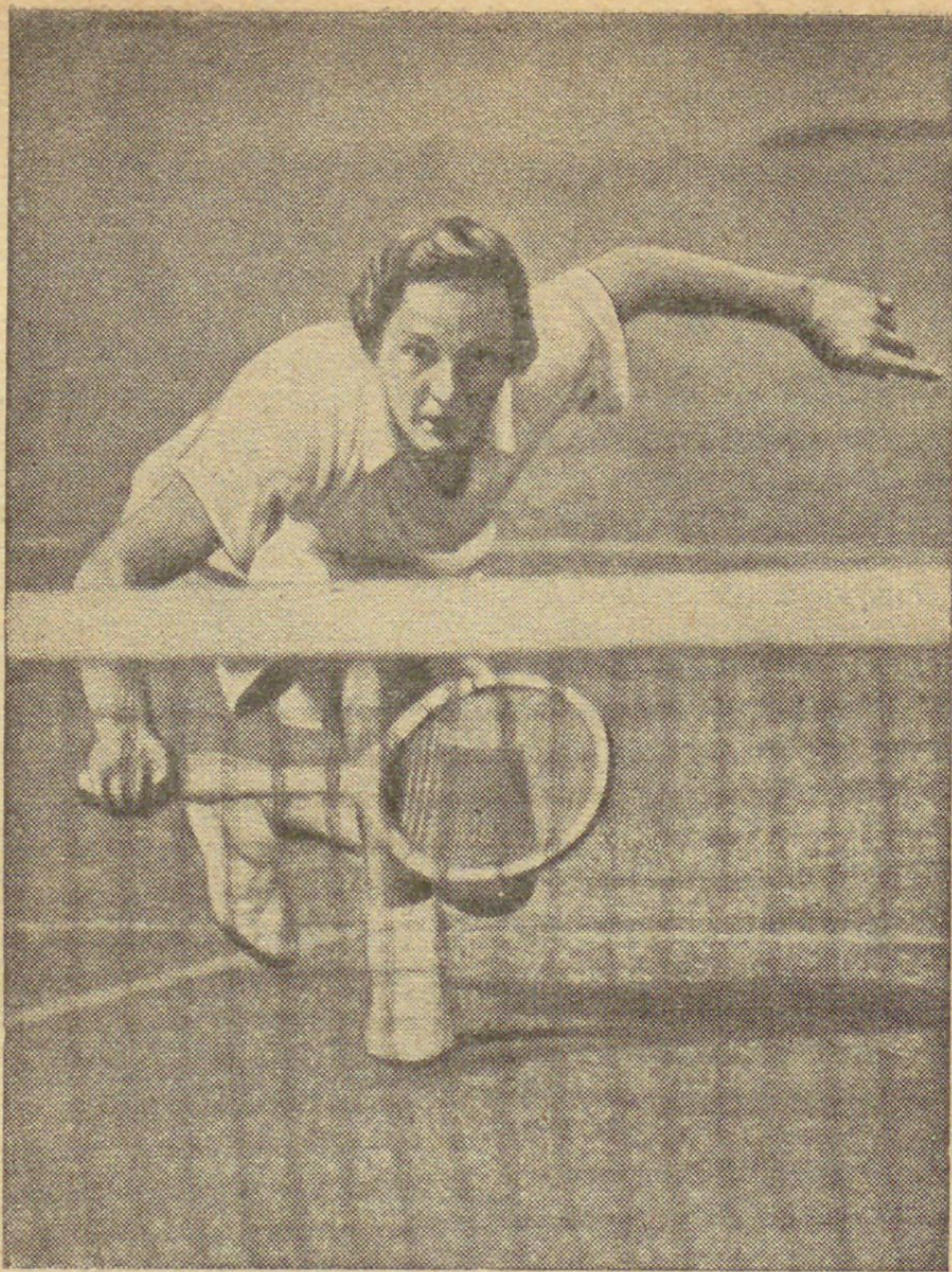
Воллей — это всякий удар, сделанный по мячу с лета. Это самый ценный удар в парной игре, имеющий большое значение и в одиночной.

Лучшая хватка для воллея справа — восточная хватка.

Мяч всегда следует бить с воздуха, если представляется случай и есть возможность вложить в удар вес своего тела. Очень часто мяч приходится брать с воздуха в силу необходимости и невозможности применить в данном положении другой удар, а потому трудно установить какие-либо точные правила работы ног во время его исполнения. Но обычно, если удар с воздуха задуман заранее, левая нога должна быть вынесена несколько вперед и повернута в направлении полета мяча. Игрок должен твердо помнить, что при воллее он имеет меньше времени на движение при ударе, чем при ударе по мячу, отскочившему от земли. Воллей скорее можно назвать толчком, чем ударом, так как игрок очень редко располагает достаточным временем для замаха. При ударе с воздуха надо крепко держать ракету в руке, кисть должна быть твердой. Это относится к воллею обычной силы и глубины.

Не всегда быстрый и длинный воллей бывает самым выгодным. Например, если противник находится у задней линии, то короткий воллей в сторону будет в данном случае гораздо эффективнее. В ударе участвует также и кисть, причем движение ее должно быть точным и сильным. Ракета встречается с мячом совершенно прямо, и направление мячу придается легким поворотом кисти. Если мяч летит выше уровня сетки, удар по нему должен приходиться по середине или чуть выше.

Применяя воллей в игре, надо помнить, что наибольшее значение в этом ударе имеет своевременное изменение скорости, изменение глубины удара и разнообразие направления.



Удар с лета. Э. Джекобс (США)

Всякий противник, как бы мало наблюдателен он ни был, привыкает к удару, направленному в одно и то же место. Легче всего направить воллей противнику в левый угол, но иногда бывает полезнее пробить его в угол квадрата подачи или в сторону под острым углом к сетке. Одним из наиболее трудных ударов для противника является стоп-воллей («замирающий» удар с лета), при котором ракетa оттягивается от мяча немедленно после удара; струнная поверхность в момент удара отклоняется назад. И то и другое замедляет полет мяча, и в большинстве случаев противник не имеет возможности отбить его.

После того как игрок приобретает известное «чувство игры с лета», уверенность в себе, ему следует тренировать воллей из различных положений, пристально следя за мячом для того, чтобы подход к нему стал инстинктивным.

Наилучшей хваткой для воллея слева я считаю ту, при которой большой палец лежит по диагонали на широкой грани рукоятки; в данном случае большой палец является надежной поддержкой и облегчает плассировку, что при ограниченном времени имеет большое значение.

Кроме отличия в хватке ракеты, все сказанное о воллее справа применимо и к воллею слева.

Всякий удар по мячу, сделанный над головой, называется смэшем. Одни удары над головой берутся на задней линии после отскока мяча от земли, другие — на середине корта, третьи — у сетки с воздуха. Последние обычно убиваются.

Зрители всегда живо реагируют на замечательные смэши Вайнса, Коше и Боротра, сделанные либо с середины площадки, либо у сетки. Со стороны этот удар кажется очень простым и легким, так как игроки умеют сочетать силу удара с легкостью и ритмом, но никто не подозревает, какой он требует тренировки.

Если внимательно проследить, как названные игроки делают смэш, то можно заметить, что они не спускают глаз с мяча до прикосновения его к ракете. При смэше легче, чем при каком-либо другом приеме, пропустить нужный момент удара по мячу, так как учесть скорость падения мяча очень трудно. Чем выше свеча, тем быстрее падение мяча и, следовательно, скорее должен быть сделан по нему удар.

Бить смэш на середину площадки противника — совершенно ненужная трата времени и сил. Лучше просто оттолкнуть мяч, чтобы удержать его в игре. Смэш, пробитый без особого усилия и направленный в сторону при минимальной затрате энергии, бывает обычно наиболее действительным и трудным для отдачи.

Большое значение для удара над головой имеет правильная и удобная хватка ракеты.

Хватка, как и самый удар, вплоть до положения корпуса при его исполнении, та же, что и при подаче. При плоском смэше удар по мячу приходится в середине его; при резаном — с его внешней стороны; при ударе в правую сторону — с внутренней стороны, с поворотом кисти и руки в задуманном направлении.

Когда игрок приобретает «чувство смэша», он обычно подпрыгивает, чтобы достать мяч и вложить в удар большую силу. Но этот прыжок может делать лишь игрок, вполне овладевший смэшем, иначе удар получится неточным и может быть сделан не своевременно.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ ОШИБКИ

С. Ланглен

Удар с лета надо выполнять значительно быстрее, чем драйв. Иначе и не может быть, так как мяч берется во время полета, т. е. очень рано, сейчас же после того, как он отлетает от ракеты противника. Вследствие этого он теряет очень мало от своей начальной скорости. Минимальный промежуток времени, имеющийся в распоряжении игрока, и быстрота, с которой летит мяч, — вот два фактора, определяющие способ выполнения удара.

В силу своей быстроты удар с лета не может быть подготовлен так же, как драйв, с его широким замахом ракетой назад. Этот замах, впрочем, бесполезен, так как игрок находится близко от сетки и быстрый полет мяча делает достаточной простую подставку ракеты, чтобы мяч отскочил от нее с нужной силой. Также следует избегать и сопровождения; при перекидке у сетки мяч возвращается с такой быстротой, что игрок, который попытался бы сопровождать один мяч, не успел бы отбить следующий.

При ударе «воллей» как справа, так и слева отсутствие подготовки и сопровождения делает еще более необходимым перенос

веса тела вперед. Единственный способ отбить мяч — с силой выбросить вперед вес тела, потому что размахнуться при ударе нет времени. Удар с лета нужно производить, наступая на мяч, а никак не отступая от него.

В момент удара по мячу игрок должен стоять боком к сетке; ноги сильно согнуты в коленях, вес тела исключительно на ноге, находящейся впереди; движение по направлению к сетке должно быть подчеркнуто сильным наклоном корпуса вперед. Ракета находится справа перед корпусом, по мячу ударяют очень сухим движением сверху вниз. Движение удара с лета — движение перехватывания мяча. В этом игроку помогает выбрасывание веса тела вперед — навстречу мячу.

Единственный способ играть с лета — это идти на мяч и брать его возможно раньше, а не стараться выиграть долю секунды, отступая перед мячом.

Это отступление имеет следствием перенос тела назад, в результате чего мяч часто идет в сетку.

Большинство игроков, вместо того чтобы бить по мячу всем весом тела, т. е. выдвинувшись вперед, бьет только рукой, размахиваясь и занося ракету назад, как для драйва. В этом случае мяч просто пройдет мимо ракеты тогда, когда последняя будет производить движение назад.

Сопровождение мяча ракетой не имеет прямого влияния на удар, но оно заставляет терять время, нужное для подготовки к следующему удару, что влечет к возможному проигрышу очка.

Другая ошибка состоит в том, что ракету после удара опускают вниз. Если это движение очень ярко выражено, мяч может попасть в сетку; если же его производят слегка, оно вызывает те же неудобства, что и сопровождение. Я подчеркиваю необходимость резкой остановки ракеты после удара.

Как и при драйве, удар с воздуха слева диаметрально противоположен удару справа. Правая нога играет роль левой. Чтобы акцентировать движение корпуса вперед, очень хорошо опустить правое плечо ниже левого в момент удара.

Как мы видим, вся трудность ударов с лета заключается в быстром приведении в нужное положение корпуса, рук и особенно ног.

Исключительно быстрый переход от удара с лета справа к удару слева, и наоборот, требует прекрасного равновесия и очень хорошей мышечной координации.

Больше чем любой другой удар, удар с лета требует хорошего состояния мышечного аппарата. Только постоянная практика и правильно поставленная тренировка могут привести к правильному выполнению удара.

Что касается удара с воздуха над головой, смэша, то этот удар больше всего сходен с подачей. На самом деле, и подача и смэш выполняются почти одинаковым способом. Если смэш и считается более трудным (вполне, впрочем, основательно), то потому, что приходится бить по мячу, падающему с относительно большой высоты, и что противник обычно старается направить мяч возможно дальше от игрока.

Игроку надо обладать большим опытом, чтобы с точностью определить скорость падения мяча. Сначала кажется, что мяч далеко и падает медленно, затем оказывается, что он уже близко и падает с громадной быстротой. Дело в том, что смэш — единственный удар, при котором полет мяча ускоряется по мере приближе-

ния к игроку. Только долгая практика поможет определить момент, когда нужно начинать движение, чтобы ударить по мячу во-время: не слишком рано, но и не слишком поздно.

Смэш одновременно и труднее, и легче подачи, в зависимости от условий, при которых его выполняют. Например, смэш по высокому мячу, близко от сетки, — легче подачи. Смэш, выполненный с задней линии, по высоко посланному мячу, наоборот, несравненно труднее, чем подача. Надо ударить по высокому мячу так, чтобы он «разбился» о землю с максимумом быстроты и силы. Это движение удара должно быть возможно естественным и свободным. Игрок не должен забывать, что именно силу, мощь ему следует приобрести для выполнения этого удара, так как при смэше нельзя ограничиваться деликатным и слабым толчком.

У многих игроков движение, которым они бьют смэш, является инстинктивным; строгое соблюдение основных принципов дает им возможность наверняка правильно делать то движение, которое им в противном случае удавалось бы только случайно. У этих игроков есть «чувство смэша», они инстинктивно умеют бить по мячу, летящему над головой. Но у других, — а их большинство, — неудача в смэшах или подаче зависит от неумения производить правильно нужное движение.

КАК Я ИГРАЮ У СЕТКИ

В. Аллисон

Со времени теннисной гегемонии Тильдена игра с лета впала в немилость, хотя, если не считать Лякоста, только хороший сеточник мог причинить Тильдену неприятности.

Тильден всяческими способами, в том числе и через печать, отрицал игру с лета и отвергал игру сеточников.

Когда в 1928—1930 гг. я стал выдвигаться, главным образом благодаря игре с лета, этого было достаточно, чтобы Тильден убежденно заявил, что я никогда не буду хорошим игроком. Такой отзыв столь известного и авторитетного специалиста в высшей степени угнетал и разочаровывал меня¹.

Но не прошло и нескольких сезонов, как все изменилось в противоположную сторону; сейчас знатоки тенниса сетуют на то, что многие наши игроки не могут выиграть крупных матчей, потому что не умеют играть с лета.

В противовес многим я полагаю, что общий уровень класса американского тенниса повысился за последние годы именно в связи с улучшением игры с лета.

Когда меня попросили изложить свои взгляды на игру с воздуха, я полагал, что делаю удары напряженной кистью. Чтобы убедиться в этом, я попросил сделать замедленную киносъемку моей игры. Оказалось, что я использую кисть для «тычка» в последний момент. Так как я не играл несколько месяцев, то подумал, что это, возможно, дурная привычка после долгого отдыха. Я разыскал замедленную съемку моей игры с воздуха в 1928 г., когда я играл, все время стремясь к сетке. Хотя при этом обнаружилось, что мои основные удары претерпели некоторые изменения, игра с

¹ Здесь В. Аллисон в пылу полемики допускает некоторое преувеличение: Тильден никогда не отвергал игру с лета, хотя и придавал ей лишь вспомогательное значение. — Прим. сост.

лета осталась такой же. Более внимательное изучение этих фотографий подтвердило предлагаемую мною ниже теорию игры с лета.

Я являюсь сторонником использования разных видов хватки в зависимости от типа удара.

Удар по поднимающемуся мячу и по мячу у самой земли легче делать, пользуясь континентальной хваткой.

Для ударов же с воздуха на уровне сетки и выше ее более всего пригодна западная хватка. Пользуясь ею, мяч можно ударить дальше впереди себя, что дает больший угол для удара и выигрыш во времени.

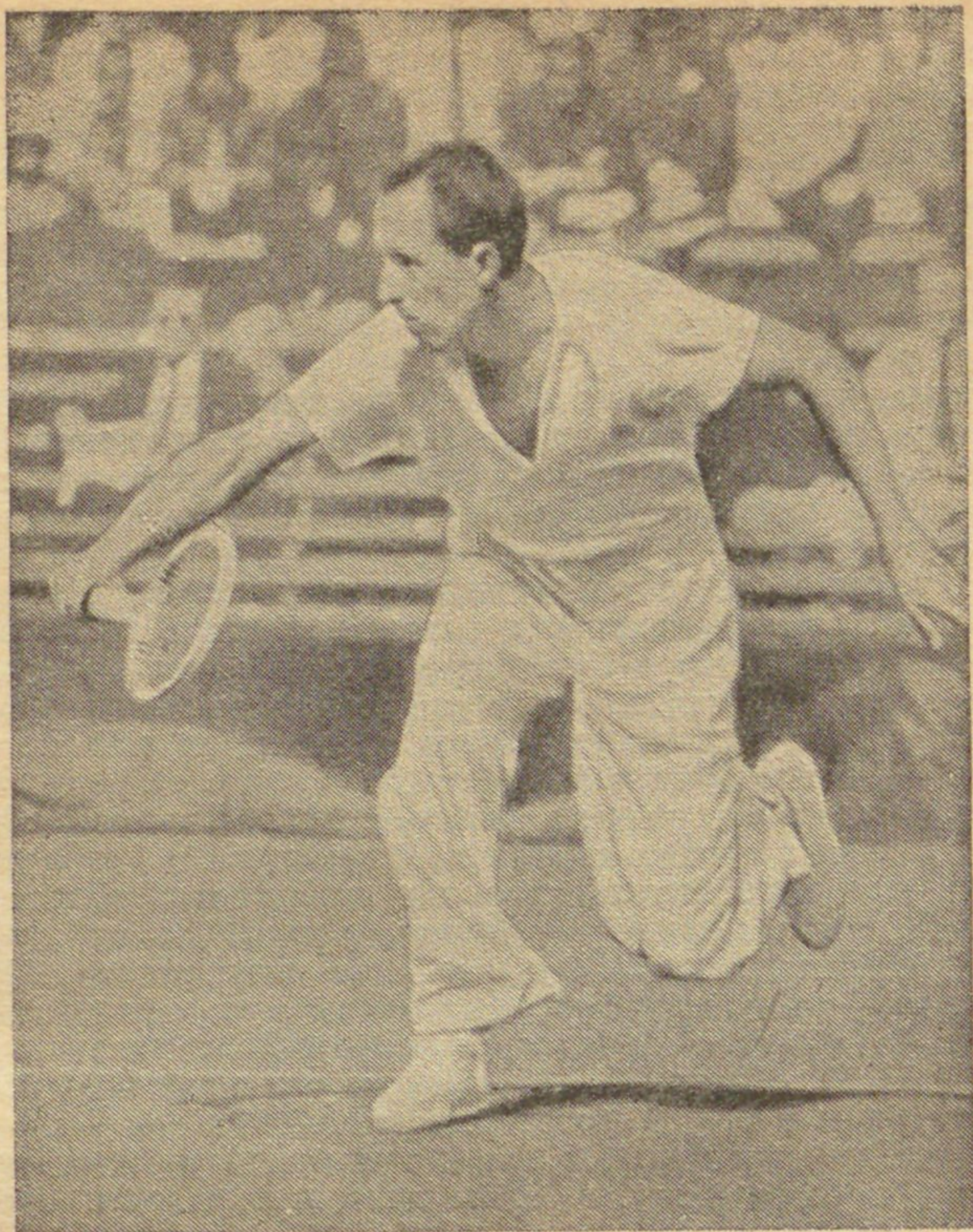
Поскольку кисть при западной хватке находится сзади ручки, приобретается соответствующее нарастание скорости удара. При высоком мяче игрок с континентальной хваткой не сможет сделать резкий удар с воздуха, а ответом на недостаточно резкий удар с воздуха почти наверное будет очень действенный косой удар.

Изучить игру с воздуха с двумя хватками ракеты не труднее, чем с одной. Конечно, вне зависимости от того, какую хватку вы употребляете, головка ракеты никогда не должна опускаться ниже уровня кисти. В основном, никогда не делайте больше, чем ползамаха, и старайтесь ограничить его по возможности приблизительно до четверти вашего обычного замаха. Я твердый сторонник своеобразного резкого толчка рукой, весьма сходного с ударом боксера.

При игре с воздуха работа ног так же важна, как и при основных ударах с земли. Ваш корпус должен находиться почти под прямым углом к намеченному пути полета мяча. Сведите до минимума резку мяча при игре с воздуха прежде всего потому, что резка замедляет мяч, принятый как до отскока от земли, так и после; кроме того, чтобы придать мячу вращение, вы должны при ударе пересечь ракетой линию полета мяча, а это во много раз увеличивает возможность ошибок. Если путь головки ракеты идет примерно вдоль линии полета мяча, удар может быть сделан с опозданием и все же даст удовлетворительный результат. Если же ракета «режет» поперек линии полета мяча и придает мячу чрезмерное обратное вращение или если она идет выше линии полета и придает мячу верхнее вращение, удар должен быть произведен точно в один только определенный момент.

Если вы полагаете, что нужно с лета срезать мяч, чтобы его замедлить, или, точнее, сыграть, употребляйте изредка лишь срезку к себе. Употребления закрученных мячей с верхним вращением при игре с воздуха следует совершенно избегать.

Допустим, что вы в состоянии направить удар с лета в любую точку, куда хотите, — играете ли вы, стоя на месте или находясь в движении. Возникает вопрос: куда именно нужно направлять мячи? Как можно дальше от противника? — Иногда — да, но чаще — нет. Да, — если вы достаточно уверены, что противник не сможет дойти до мяча во-время и произвести точный удар. Нет, — если ему придется лишь сделать бросок, чтобы возвратит мяч. Я предпочитаю ударить мяч с лета достаточно быстро, направив его приблизительно на полметра от задней линии; такой удар легче сделать и в то же время меня трудно обвести, так как я не открываю моей площадки и не позволяю противнику сделать свечу с достаточно близкого расстояния или послать мяч к моим ногам. Если противник стоит на задней линии, он не может ударить свечу через меня, так как у меня достаточно времени, чтобы отойти на-



Удар с лета. В. Аллисон (США)

зад; он не сможет и положить мяч у моих ног, так как я успею перехватить его мяч.

Я поставил себе за правило никогда не бить с лета под углом, за исключением мяча над головой или тех случаев, когда нахожусь в отчаянном положении¹. Если я вынужден играть с воздуха по низкому мячу или с низкого отскока и противник находится в позиции или может снова ее занять, — я всегда придерживаюсь величайшего друга сеточников — теории центра — и играю возможно глубже вдоль средней линии площадки. Если мой удар идет глубоко, противник принужден принимать его, находясь за задней линией; даже для игрока, обладающего безошибочными драйвами, трудно будет ответить длинным ударом. Если противник дает свечу, у меня вполне достаточно времени, чтобы пробить смэш. Боль-

¹ Это правило, которого Аллисон придерживался во время всей теннисной карьеры, принесло ему в матчах большие успехи. Нужно помнить, однако, что к каждому теннисному удару нельзя подходить с общей меркой: яркое индивидуальное творчество отдельных мастеров выходит за рамки стандарта. — Прим. сост.

шинство теннисистов утверждает, что при игре с воздуха не существует защитных ударов, но удар по низкому мячу вдоль центра площадки кажется мне именно защитным.

Часто на трибунах можно услышать реплику: «бедняга, он слишком вымотался, чтобы подойти к сетке». Для меня это звучит дико, так как первое, что я делаю, когда выматываюсь, это иду к сетке при малейшей возможности. Гораздо меньше сил требуется на то, чтобы прибежать к сетке и сделать пару ударов с лета, чем на то, чтобы носиться туда и обратно по задней линии, бесконечно отбивая мячи.

Я думаю, что это положение справедливо и для многих других игроков, разве только за исключением обладающих безошибочной и мощной игрой с задней линии, которые могут часами «отсиживаться», безжалостно гоняя противника из стороны в сторону.

Атака у сетки легче всего удаётся в заключительных фазах матча, что является бесспорным психологическим преимуществом.

Необычные условия, в которых может протекать игра, исключая скользкую поверхность, благоприятствуют сеточнику. Ветер, выбитая и неровная поверхность, незнакомые мячи или незнакомые площадки, — все это дает плюсы игроку у сетки.

Поэтому я говорю: учитесь играть с лета и подходить к сетке.

Я слышал, как многие игроки говорили: «я боюсь итти к сетке, потому что недостаточно хорошо предугадываю ответы противника». Я лично думаю, что игрок, зависящий от угадывания ударов противника, сам выискивает себе затруднения. Пока мое положение не безнадежно, я никогда не пытаюсь предугадать удар противника. Нужно только ждать, нужно видеть, куда идет мяч, а затем играть его с лета. Много шансов, что противник не может укладывать мячи в 34—40 см от боковой линии достаточно часто; хороший же сеточник может обычно закрыть всю сетку, кроме маленьких «окошек» сбоку, т. е. не даст возможности противнику произвести легкий удар.

Если только вы не выбиты совершенно из позиции, избегайте делать причудливые косые, зарезанные удары с воздуха для зрителей. Пользуйтесь ими редко, так как они наиболее трудны для выполнения.

В сильно срезанном ударе с воздуха, мне кажется, есть что-то коварное. Пусть дважды подряд он удался игроку, но затем в дюжине случаев, когда он попробует повторить свой успех, попытки окончатся неудачей. Никогда не играйте с низкого отскока или низко с воздуха, если вы можете подойти ближе к сетке и взять мяч выше. Оба эти удара трудны, и практически невыгодно при их помощи вести нападение. Что касается свечи с воздуха, то я считаю, что она является почти исключительно ударом парной игры. Все эти удары прекрасны, их надо иметь в своем арсенале, но смотрите, чтобы они остались лишь украшением вашей игры. Пользоваться же ими следует очень редко.

Как бы игрок хорошо ни играл с воздуха, он очень часто, бросившись вперед, встретит не что иное, как свечу. По счастью, смэш является самым легким ударом, так как при нем надо только подавать мяч в любую часть площадки противника. Главная трудность смэша, особенно в одиночной игре, как это ни странно, кроется в психике самого игрока. Игрок имеет много времени обдумать план своих действий до удара, но думает все же без конца, создавая напряжение — основное препятствие к тому, чтобы

удачно произвести удар. Имеется искушение ударить сильно, насколько возможно сильнее, чтобы в случае удачи наслаждаться одобрением зрителей, которые обычно приветствуют любой удачный смэш, независимо от того, правилен он был тактически или нет.

Если свеча высока, один взгляд вам подскажет, где она упадет на землю, и, исходя из ее высоты и поверхности площадки, вы можете достаточно точно рассчитать примерную высоту отскока. Смотрите в сторону, отдыхайте, так как у вас имеется достаточно времени после удара мяча об землю, чтобы начать замах, — и у вас не будет этой напряженности. Почти всегда позволяйте высокой свече отскочить от земли, прежде чем сделать смэш, ибо в этом случае его легче произвести.

Если свеча низкая, у вас нет времени на размышление о том, как произвести удар, и, следовательно, он будет еще легче. По низким свечам игрок редко промахивается, если только они не делаются неожиданно. Короче говоря, не ослабляйте, но и не напрягайте чрезмерно удара при смэше, — и то и другое нарушает ритм вашего замаха и отразится роковым образом на ударе.

Пара неудачных смэшей может отнять у вас уверенность, и вы начнете раздумывать, когда идете к сетке, в то время как это же вселит бодрость в вашего противника. Пара удачных смэшей действует на противника угнетающе и усиливает атаку у сетки.

Не отступайте, пятясь назад. Повернитесь и бегите, если вам надо сделать больше шага. Повернувшись, вы можете бежать значительно быстрее и при этом лучше сохраните ваш баланс. Не отрывайте ног от земли, чтобы ударить смэш, если только вы не можете без этого достать мяч.

Не применяйте срезки, так как она замедляет удар, а скорость является существенным качеством смэша.

Не смягчайте и не «толкайте» смэша. Это нарушит ритм вашего замаха и лишит вас уверенности при ударе.

По этой же причине не ударяйте со всей силой, на которую способны.

Не пытайтесь ударить смэш с очень высокой свечи до отскока мяча от земли.

Не думайте о том, что смэш трудно сделать. Не укорачивайте замах. Делайте такой же полный замах при смэше, как при подаче.

ПРЕИМУЩЕСТВА ИГРЫ С ЛЕТА

А. Квист

Один из самых существенных ударов в теннисе — это удар с лета, воллей. По-моему, гораздо труднее победить игрока с хорошей игрой у сетки, чем игрока с задней линии; хороший сеточник заставляет вас делать ошибки, ломает вашу игру, и у вас получаются самые нелепые удары при попытках его обвести.

Такие знаменитости, как Боротра, Аллисон, Перри, обычно ищут случая должным образом сплассировать сильный мяч, а затем бегут к сетке. Это относится, пожалуй, не столько к Перри, обладающему хорошей игрой с задней линии, как к двум первым из упомянутых игроков, которые при розыгрыше матчей рассчитывают почти исключительно на игру с лета.

На состязаниях 1933 г. в Австралии американская команда была представлена следующими игроками: Вайнсом, Аллисоном, Гледхилом и Ван-Рином. Вайнс был тогда первым игроком мира, а Ал-

лисон — четвертым. Меня заинтересовал воллей Аллисона, и я решил подражать ему, благодаря чему и достиг успеха. Австралийцы в то время пользовались резаными ударами с лета, рассчитывая на косые и плассированные мячи для достижения эффекта.

В настоящее время дело обстоит иначе. Большинство наших молодых игроков старается ударить по мячу так, чтобы по возможности избежать вращения. Плоский удар Аллисона на высоте плеча был моим идеалом, и в конце концов, после нескольких месяцев упорной тренировки, я овладел им.

Современная игра основана на скорости удара и быстром полете мяча, поэтому удары с воздуха должны быть по возможности быстрыми. Надо исключить длинный замах и сделать удар более коротким. Мой совет каждому, кто хочет улучшить свою игру, — научившись сильным драйвам, научиться таким же сильным ударам с лета.

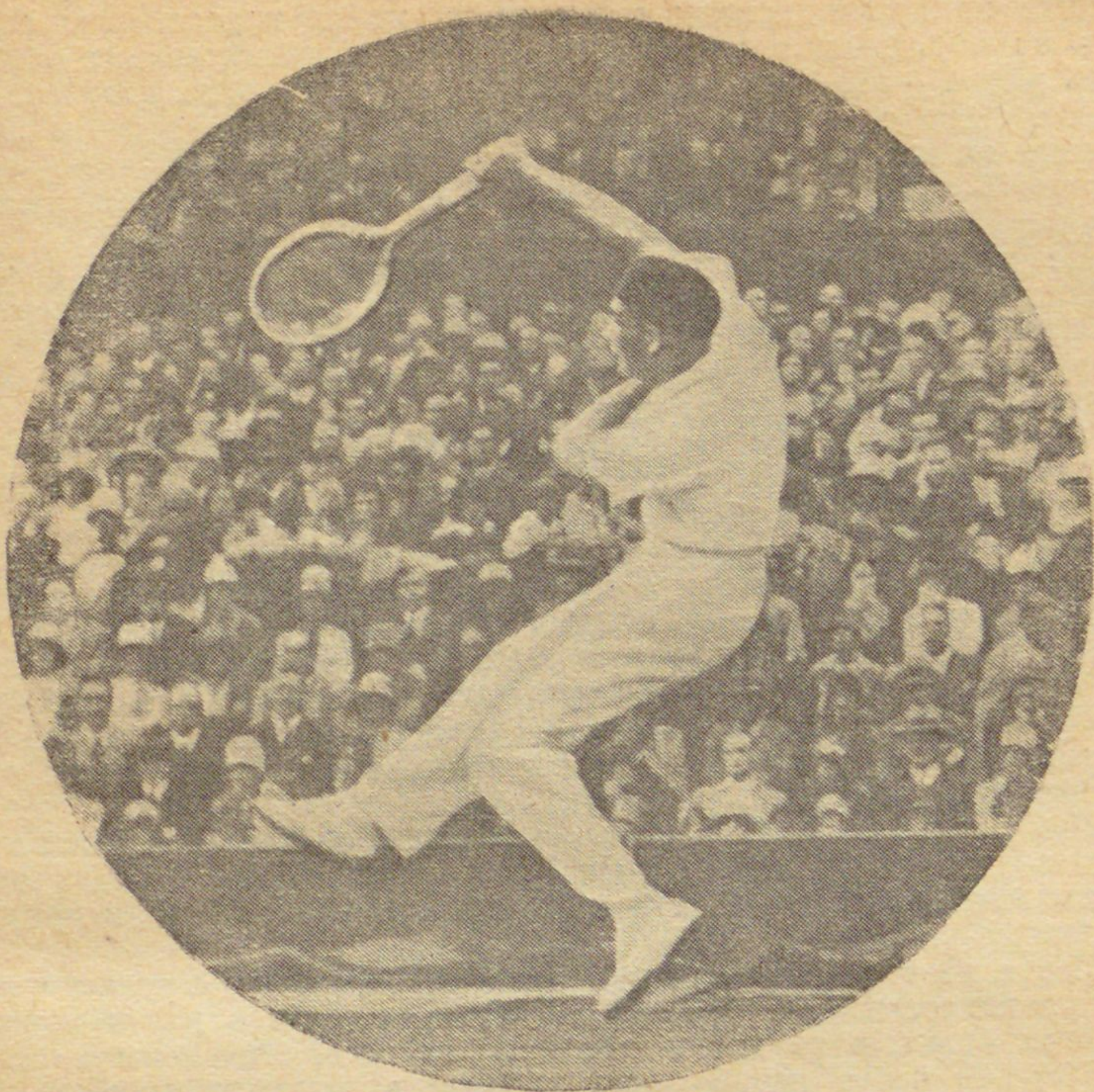
Игроки, знаменитые своим воллсмей, обычно обладают таким же блестящим смэшем. Боротра и Коше обладали удивительным умением убивать мяч из любого положения. Я, в частности, очень многому научился у Коше; в особенности мне понравился способ, каким он убивал высокие мячи противника, дав им сначала отскочить от земли. Он замечательно владел ударом и придавал мячу лишь ту скорость, которая нужна была для выигрыша.

Мертвый удар над головой, или смэш, доставляет максимальное удовольствие зрителям, так как он очень эффектно заканчивает розыгрыш мяча. И вместе с тем недостаточно оценена хорошая свеча с верхним вращением, убить которую очень трудно. Из заднего левого угла нужно с удивительной точностью направить мяч над головой игрока, стоящего у сетки, как раз на достаточной высоте, чтобы его нельзя было достать вытянутой ракетой.

Без хорошего смэша невозможно рассчитывать на успех в парной игре. Этот удар обеспечивает уверенность в игре; противники, стараясь дать недостижимые для смэша свечи, часто делают их слишком глубокими, и мяч попадает за пределы площадки. Во всяком случае в парной игре хорошим смэшем должны владеть если не оба партнера, то во всяком случае хотя бы один. Приведу для примера замечательную французскую пару — Боротра и Брюньона. Брюньон, безусловно, очень хороший игрок, но никто не может сказать, что он хорошо убивал мячи, тогда как Боротра — игрок сверх класса по своим ударам над головой. В дни их славы Брюньон спокойно отбивал мячи до тех пор, пока не открывалась возможность для мертвого удара Боротра.

Ничто не доставляет мне такого удовольствия, как удавшийся мертвый смэш или воллей. Игра с лета требует быстрого соображения, так как игрок располагает меньшим временем на производство удара из-за того, что мячи приходится брать до их отскока от земли; если же удар задуман неправильно, то он сразу же проигрывает.

Я считаю австралийцев Мак-Грата и Бромвича самыми трудными противниками; есть что-то странное в их ударах, произведенных двумя руками. Играя против Бромвича, я неоднократно давал ему сильные свечи под правую руку, т. е. в ту сторону, с которой он бьет двумя руками, и был уверен, что единственным его ответом может быть удар по моей боковой линии, однако в самый последний момент он не спеша делал косой удар. Постоянно наблюдая за ним, я обнаружил, что две руки обеспечивают ему больший контроль над ударом и дают возможность принимать мяч почти



Смэш. Ж. Боротра (Франция)

при самом падении на землю. Только игрок у сетки может победить этого знаменитого молодого игрока.

Говоря о некоторых замечательных ударах с земли, наиболее трудных для приема с лета, я должен упомянуть удар слева Остина; я часами наблюдал за ним, пока не сумел путем тренировки скопировать его. Способ, которым он пользуется для сопровождения мяча ракетой, обеспечивает полный контроль над ударом, в результате чего и создается впечатление, что он никогда не ошибается.

Я уверен, что игра с лета скоро займет основное место в одиночной игре. Пройдет некоторое время, и слава игроков с задней линии померкнет, потому что хороший игрок у сетки, обладающий хотя бы только посредственными ударами с земли, является более сильным противником, чем теннисист, играющий только с задней линии.

КАК ТРЕНИРОВАТЬ ВОЛЛЕЙ

И. Беккер

Удары с лета обычно наносятся в то время, когда вы бежите в направлении сетки, причем почти невозможно во время бега поставить ноги боком к сетке. У большинства хороших игроков с

воздуха во время игры у сетки плечи почти параллельны сетке; ноги же обращены в сторону сетки. Другая существенная особенность удара — это то, что игрок не должен делать замаха, как при драйве. Удар с воздуха — это точный удар «подставкой», и практически он не имеет сопровождения, поэтому необходимо лишь подставить центр ракетки под мяч и предоставить струнам сделать остальную работу.

Не расслабляйте кисти и не допускайте, чтобы обод ракетки опускался по окончании удара. Если вы дадите струнной поверхности вашей ракетки отклониться назад во время удара с лета, то вы пробьете свечу с воздуха, — удар очень ценный, неожиданно пролетающий над головой вашего противника.

Каждый раз, когда вы будете тренироваться, заставляйте себя возможно чаще играть с лета. Никогда не отступайте для того, чтобы пробить драйв, когда можно пробить удар с лета, хотя бы и очень низкий.

Когда вы имеете дело с очень сильными мячами противника, лучше придавать вращение вашему ответному мячу с воздуха. Это замедлит ваш ответный удар и даст вам возможность направить мяч точнее. Вращение, которое при этом применяется, должно быть обратным вращением, т. е. легкой срезкой сверху вниз по «затылку» мяча. Играя с воздуха, ни при каких обстоятельствах не придавайте мячу верхнего вращения.

При ударе с воздуха слева обратите особенное внимание на использование левой руки. Вам будет очень легко держать обод ракетки вверх, если вы будете пользоваться левой рукой, направляя ею ракетку при замахе.

Левая нога в момент приема мяча двигается во внешнюю сторону, а поворачивание идет только от пояса; левое плечо поворачивается назад, в то время как ноги все еще обращены к сетке.

Большая часть начинающих впадает в роковую ошибку, пытаясь производить полный размах при ударе с лета, делая очень небольшое различие между ним и драйвом. Когда вы не находитесь около самой сетки, большинство ударов с воздуха является главным образом, ударами подставкой и больше защитными, чем нападающими.

Необходимо пользоваться континентальной хваткой и слегка отделять указательный палец от остальных; это очень помогает сохранять крепкую кисть, а также поддерживать обод ракетки вверх. Еще одна ошибка начинающих — это попытка пользоваться различными хватками для ударов с воздуха справа и слева. Избегайте хватки с большим пальцем вдоль ручки при ударе слева с воздуха, так как при этой хватке вы никогда не сможете легко пробить низкий мяч с воздуха.

Одно из основных условий для выполнения смэша — научиться заносить ракетку кверху, как только ваш противник начинает бить высокий мяч. Если вы будете поступать таким образом, то всегда легко рассчитаете момент удара по падающему сверху мячу. Никогда не допускайте, чтобы мяч ударился о землю, если вы можете пробить его смэшем¹, за исключением того случая, когда солнце светит вам прямо в глаза.

Смэш слева, хотя и не такой агрессивный удар, как смэш справа, должен быть не менее эффективным; ошибка большинства иг-

¹ Это утверждение опровергается Баджем и Аллисоном. — Прим. сост.

роков при исполнении этого удара та, что они стараются бить очень сильно.

Необходимой основой этого удара является подготовительная часть, когда ракета движется кверху и книзу за левым плечом. Это движение нужно производить в то время, когда пробитый вашим противником мяч начинает подниматься кверху.

Запомните, что при смэше слева необходимо стоять боком, иначе нельзя будет придать направление мячу. Лучше сплассировать мяч, чем выполнять этот удар за счет одной только грубой силы.

БЫСТРОТА, ЭНЕРГИЯ И ВЫДЕРЖКА

Д. Бадж

Меня часто спрашивают, чем объяснить необычайные успехи Перри, единственного чемпиона, сошедшего с арены любительского тенниса непобежденным.

Я считаю, что быстрота является залогом успеха в теннисе. Перри обладает лучшей игрой у сетки, которую я когда-либо видел. Но силен он не только своим уверенным смэшем и воллей, а главным образом своей исключительной быстротой.

Перри выходит к сетке после замечательных подготовительных ударов с задней линии и при этом редко упускает случай выиграть очко. Другое неприятное для противника свойство игры Перри заключается в том, что благодаря своей быстроте он все время торопит противника. Он никогда не дает ему возможности подготовиться или передохнуть между очками. Нужно иметь огромную выдержку, чтобы после трех-четырех партий, сопровождающихся такой «гонкой», сохранить равновесие в игре.

Противника Перри больше всего раздражает при этом его отличное состояние в течение всего матча и избыток неиссякаемой энергии. Вне зависимости от продолжительности матча и от того, в чью пользу складывается игра, Перри все время находится в лучшей форме и, повидимому, совсем не устает.

УДАРЫ С ПОЛУЛЕТА И ПО ВОСХОДЯЩЕМУ МЯЧУ

ИСКУССТВО ИГРЫ С ПОДЪЕМА

Р. Вильямс

В теннисе время можно выигрывать, делая или медленные удары, или ускоренные. Первые дают возможность игроку приобрести время, например, на занятие ускользящей от него позиции, вторые отнимают время у противника, принуждая его к излишней быстроте.

Быстрота зависит не только от качеств самого удара (силы вращения и т. д.), но и от момента его выполнения. Один и тот же удар будет иметь различный эффект в зависимости от того, сделан ли он по мячу, уже опускающемуся после отскока от земли, или находящемуся в высшей своей точке после нее, или еще только поднимающемуся. Последний будет наиболее трудным для противника, так как бивший игрок сэкономил на своей стороне время, уменьшив промежуток между ударами.

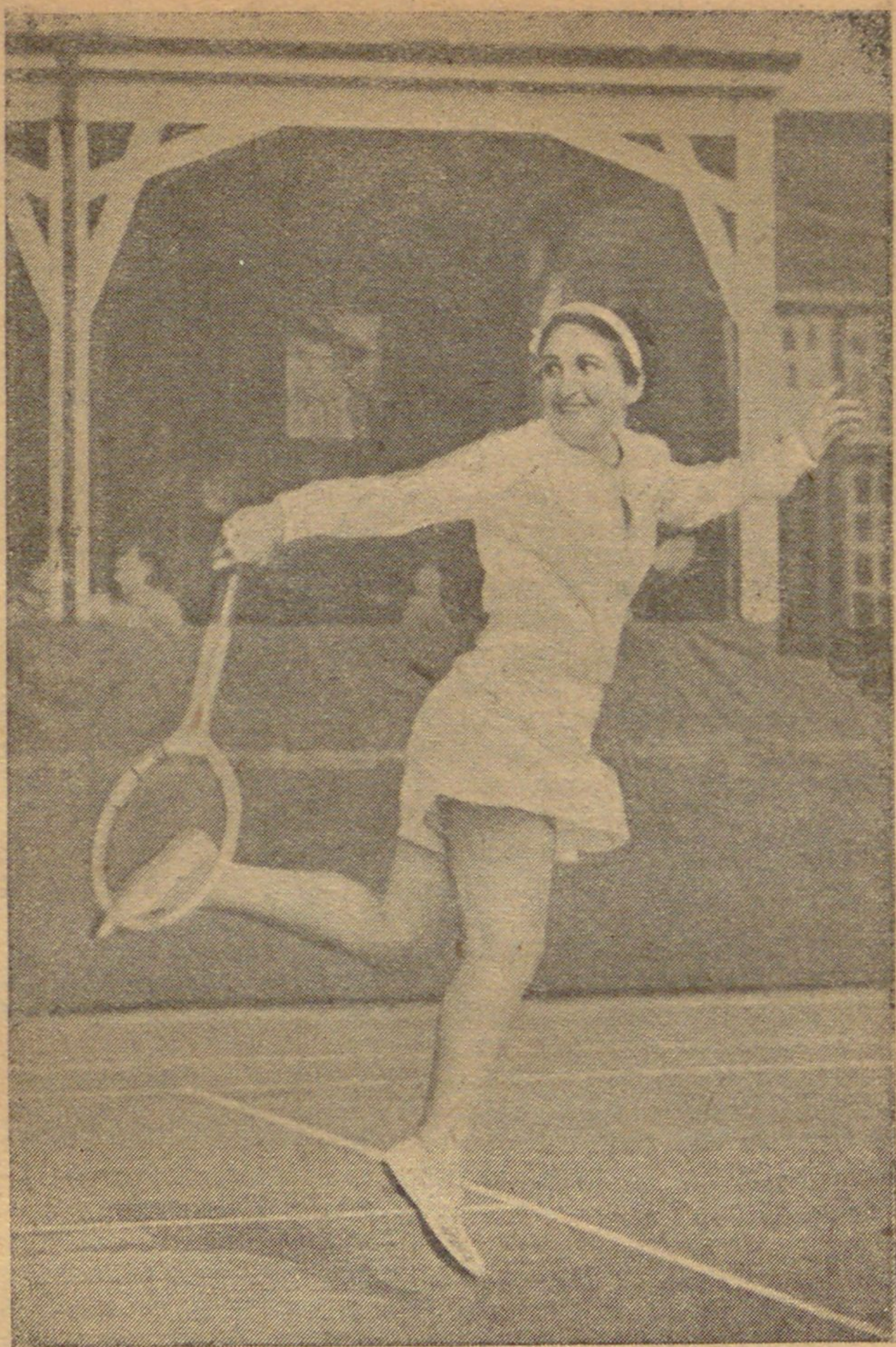
Удар по мячу с задней линии легче всего сделать в падающей части его пути. Более трудным будет удар в высшей точке, но он несколько облегчается тем обстоятельством, что у мяча при переходе от подъема к падению получается мертвая точка — вершина скачка, где он как бы стоит. Кроме того, технически всякий удар производится тем легче, чем выше мяч над сеткой. В этом случае сразу же получается двойное наступательное преимущество: мяч летит и быстрее и сильнее, экономя драгоценные секунды.

Эти секунды для противника означают шаги и метры. В теннисе от лишнего шага или метра зависит очень многое. Лишний шаг может стоить очка или, в лучшем случае, повлечь за собой плохой удар, сделанный второпях и в неправильной позиции.

Удары по мячу в высшей точке создают резкое нападение и экономию времени, крадущую у противника метры и секунды, вовлекающую его в излишнюю быстроту в ударах и беге, выматывая его физически и действуя на него морально.

Удары по восходящему мячу создают тот же, но еще более четкий эффект. Игра получается еще более интенсивной, более быстрой. Если предыдущая представляет собой мастерство, то эта — искусство, доступное далеко не каждому.

Она трудна потому, что каждый «твердый» удар в обычной игре теряет свою строгость и четкость, лишь только игрок переходит на нее. Нужно снова истратить много времени, чтобы быть в состоянии применять его с прежними качествами в этой быстрой темповой игре.



Послз трудного удара с полуплета. Лизаня (Чили)

Ни один удар нельзя разучивать сразу же на восходящем мяче. Это поведет только к излишней спешке и нечистому исполнению.

Несмотря на совершенство и разносторонность современной игры, в своей конкуренции между собой игроки продолжают искать все новых и новых путей. Будущее тактики и техники, конечно, не на задней линии, потому что знаменитые игроки прошлого нашли уже там все, что только можно было найти, и не у сетки, так как она тоже исследована до предела, а скорее всего — в технике ударов с передней части площадки, в хавкортных ударах с воздуха, ударах с высокой точки и хавволлей-драйвах.

ХАВВОЛЛЕЙ КАК ЗАЩИТНЫЙ УДАР

В. Тильден

Удар с полудета требует больше глазомера и своевременной работы ракеты, чем какой-либо другой. Хавволлей — это «снятие» мяча с площадки. Мяч касается земли и поверхности ракеты почти в один и тот же момент. Этот удар производится напряженной кистью с коротким размахом. Поверхность ракеты идет вдоль земли, с легким наклоном над мячом к сетке, сдерживая таким образом мяч внизу. Удар должен производиться, как и все другие удары в теннисе, центром поверхности ракеты.

Хавволлей — преимущественно защитный удар, поэтому он должен применяться как последнее прибежище, когда противник своими ударами выбивает вас из позиции. Это — попытка отчаявшегося выйти из опасного и безнадежного положения. Никогда не нужно делать заранее обдуманной хавволлей.

Несмотря на это, как исключение, встречаются игроки, опровергающие эту истину и делающие из хавволлея выигрышное очко. Они превращают защиту в нападение, что бывает иногда довольно выгодно. Однако всегда нужно помнить, что, кроме хавволлея, есть много настоящих, действительно нападающих ударов.

Подобно тому как вы выбираете наивыгоднейшую позицию для защиты, т. е. для отдачи мяча, вы также должны учитывать, откуда наилучшим образом возможно вести нападение. Наилучшим образом это выполняется или за задней линией, или близко у сетки; за задней линией — игра с земли, у сетки — игра воллей. Между ними лежит область мячей хавволлей, которые трудны и редко удачны.

Хавволлей не так надежен, и им труднее пассивировать, чем мячом с воздуха или с земли. Хавволлей является рискованным ударом, так как мяч невозможно точно наблюдать за время его невысокого подъема с земли до ракеты.

Никогда не играйте хавволлей, если это не вынуждается необходимостью. Может произойти, что мяч упадет у ваших ног в то время, когда вы бежите к сетке, поэтому вы все же должны уметь владеть этим ударом. Собственно говоря, это не является настоящим ударом: ракета подставляется под мяч и удар не производится (не заканчивается).

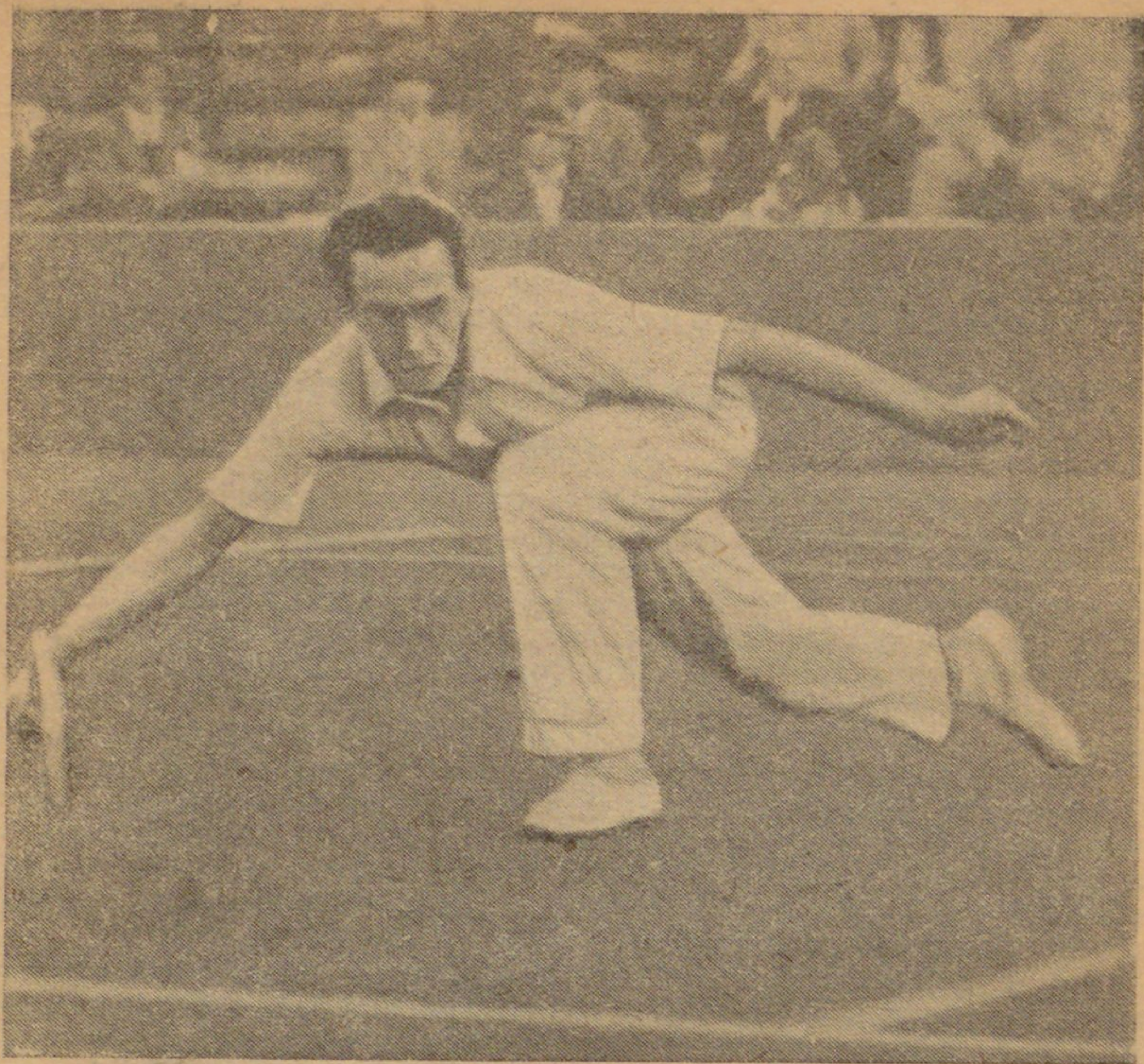
Удар по поднимающемуся мячу часто может заменить хавволлей и является лучшим ударом. По сравнению с обыкновенным драйвом он требует более быстрой реакции, более быстрого бега, хорошей работы ног и более точного учета времени, но он может быть сыгран близко к сетке, что является ценным качеством.

ЦЕННАЯ ЧАСТЬ ТЕННИСНОГО «РЕПЕРТУАРА»

Э. Джекобс

Хавволлей — удар, сделанный непосредственно в момент отскока мяча от земли или немедленно вслед за ним. Большей частью целью хавволлея является намерение быстро возвратить мяч, но в некоторых случаях пользуются им из-за невозможности применить в создавшемся положении какой-либо другой удар.

Я считаю хавволлей очень ценным ударом и часто пользуюсь им при выходе к сетке и при возврате ударов с задней линии. Начинаящие не должны злоупотреблять этим приемом до получения



Замечательный удар Коше с полуплета

правильной координации движений. при ударах по мячу с отскоком от земли.

Иногда встречается необходимость делать хавволлей при выходе к сетке после подачи. Если в этом случае игрок не прибегнет к этому способу, ему придется несколько отступить назад, чтобы дать мячу время приподняться, а отступление назад — одна из роковых ошибок в теннисе.

Хавволлей не является толчком по мячу. Это короткий удар, который следует пассивировать, как и всякий другой. Но это уже вопрос тренировки. Игрок должен посвятить изучению хавволлей несколько недель и получить полную уверенность в возможностях его точной пассивировки. Лишь тогда хавволлей будет составлять ценную часть его теннисного «репертуара».

Игрок, не обладающий быстрой реакцией, не должен применять хавволлей. Этот удар требует абсолютной точности, глазомера и решительности. Никогда не следует делать хавволлей, не представляя себе точно своего следующего удара.

При выходе игрока к сетке после подачи хватка ракетки должна быть изменена на любую, кроме западной. Сделать хавволлей западной хваткой невозможно.

Хавволлей доведен до совершенства Коше, который использует

его как удар атакующий и успешно подходит после к сетке, что-ба закончить перекидку.

Один из наиболее ярких примеров использования хавволлея — игра Коше против Вайнса в финале мужского национального первенства США в 1932 г. Были моменты, когда Вайнс, выйдя на середину площадки, делал свой коронный удар — сильный смэш в ноги француза, — удар, всегда дающий американцу выигрышное очко. Но Коше, не растерявшись, бил с полулета и обводил его у сетки. Нечего и говорить о восторгах присутствовавших зрителей!

ИГРА ПО ВОСХОДЯЩЕМУ МЯЧУ ПРИ ПРИЕМЕ ПОДАЧИ

Д. Бадж

Я уже указывал, что довольно трудно добиться совершенной координации движений, когда бьешь по восходящему мячу при быстрой подаче. А дело еще осложняется тем, что принимающий должен не только отбивать мяч, но и следовать за ним к сетке, иначе он может оказаться в невыгодной позиции, открывая площадку для удара противника. Поэтому, для того чтобы, принимая подачу, бить по восходящему мячу, игрок должен обладать первоклассной сеточной игрой и исключительным предугадыванием.

Такой способ игры имеет некоторые преимущества, включая и некоторое психологическое воздействие на подающего: ему приходится подавать сильнее и пассивнее. Если после подачи он выбегает к сетке, ему приходится бежать быстрее, чтобы избежать мяча, направленного ему в ноги. Такой метод приема подачи с успехом использует Перри.

Но, с другой стороны, такой способ игры опасен для принимающего, так как увеличивает количество ошибок и нередко ставит его в тяжелое положение. Очень трудно все время применять такой способ игры. Применяющие его игроки добиваются блестящих результатов, но иногда вдруг у них наступает провал.

Мой совет бить по мячу в высшей точке отскока, пока вы не добьетесь точности. Тогда только можно приняться за изучение игры по восходящему мячу, хотя бы для психологического воздействия на противника.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ СВЕЧИ

М. Бислей

Свечой называется удар, при котором мяч описывает высокую дугу над сеткой, и употребляется главным образом как защитный удар и поэтому была до сих пор наименее разработанным ударом в теннисе.

Свеча обычно применяется против нападающего у сетки противника. Защищая свою половину площадки, вы посылаете мяч высокой дугой через голову противника и заставляете его отступить назад от сетки и тем самым покинуть атакующую позицию.

Легко сообразить, что в одиночной игре, как и в парной, свеча окончится полнейшей неудачей, если упадет близко к сетке (внутри квадратов подачи). Если свеча падает близко от сетки, противник имеет шанс сделать убийственный смэш, дающий ему очко в девяти случаях из десяти.

Поэтому свеча должна падать в глубине площадки противника.

Лишь немногие игроки специально изучают свечу. Большинство до сих пор делает ошибку, пытаясь дать свечу через голову противника, находящегося на задней половине своей части площадки; в этом случае мяч неизменно опустится за задней линией. Причина этой ошибки — незнание траектории полета мяча, ударенного вверх.

Мы предлагаем при свече не обращать внимания на положение противника. Сетка, мысленно продолженная в воздух, должна быть вершиной параболы, описываемой мячом. Следовательно, ударяя мяч к определенной точке над сеткой, мы заставим его упасть на определенном расстоянии от сетки на противоположной стороне площадки.

Это касается свечи с задней линии, откуда играется подавляющее большинство свечей. В том же случае, когда игрок делает свечу с хавкорта, наиболее высокая точка этой свечи, естественно, должна находиться над серединой площадки противника; эта свеча, однако, употребляется лишь в редких случаях.

Свеча — удар, нетрудный для изучения. Встаньте в 1,5—2 м за задней линией и бросьте мяч на землю рядом с собой. Ударьте его затем вверх к воображаемой точке примерно в 6,5 м над сеткой. Эта точка — вершина дуги — является высшей точкой вашей свечи.

Поднявшись до этой точки, мяч каждый раз опустится на одном и том же расстоянии от сетки на площадке противника.

Ударяйте мяч легко, с небольшим замахом и сопровождением. Никогда не бейте сильно и напряженно. Держите мяч на ракетке как можно дольше — это усиливает удар.

Если вы даете короткую свечу, вершина дуги будет находиться слишком низко и не над сеткой. Если вы даете свечу за заднюю линию, вершина дуги будет находиться слишком высоко и тоже не над сеткой.

После того как вы научитесь бить спокойные мячи к этой воображаемой точке, вы сможете проделать то же самое с движущимся мячом в игре.

Свеча, как и остальные удары в теннисе, требует правильной работы ног, но так как она обычно делается в стесненных обстоятельствах, то не всегда можно при этом занять правильную позицию. Но, даже будучи вне баланса, игрок может сделать правильную свечу, если им усвоены основные элементы ее. Силы для этого не требуется — необходимо только отвести ракетку назад, чтобы получить правильный наклон для образования дуги. Наконец, необходимо изучать свечу в сочетании с бегом, сначала справа, потом слева. Заставьте себя всегда помнить о воображаемой точке вершины дуги, тогда ваши свечи будут падать внутри площадки противника, а не вне ее.

Свеча употребляется больше в парной игре, нежели в одиночной. Каждая пара все время стремится атаковать у сетки: противники защищаются от нападения, пока не представится возможность перейти самим в наступление, т. е. к сетке. Высокий мяч, пробитый через головы атакующей пары, заставляет ее оттянуться назад к более или менее оборонительной позиции.

Свеча является лучшим и по существу единственным ударом, которым можно отбить нападающий смэш. И, наоборот, смэш — единственный ответ на защитную свечу.

Усвойте мягкий удар, который необходим при свече. Никогда не забывайте воображаемую точку, к которой вы направляете мяч высоко над сеткой. И чем выше, тем лучше. Давайте свечу выше и глубже на площадку противника.

НЕ ТОЛЬКО ЗАЩИТНЫЙ, НО И НАПАДАЮЩИЙ УДАР

Ф. Перри

Свечи еще недавно пользовались незаслуженной репутацией презираемых ударов. Редкий игрок аплодировал хорошо сделанной свече.

Объясняется это тем, что лишь очень немногие знают действительную трудность этого удара и, еще меньше, пользу и необходимость свечи. Большая часть игроков применяет свечи, только находясь в совершенно безвыходном положении и к тому же совершенно не изучив техники этого удара. Неудивительно, что такие свечи не достигают цели. Нельзя быть хорошим игроком, не изучив как следует этого удара. Хорошего игрока у сетки невозможно обыграть, не пользуясь время от времени свечами. Достаточно сказать, что Тильден, играя против сильных игроков у сетки, из каждых пяти ударов обязательно применял одну свечу для того, чтобы лишить противника уверенности в игре.

Свечи преследуют еще две чрезвычайно важные цели: они очень утомляют противника и не позволяют ему подойти к сетке

так близко, как ему бы хотелось. Опасаясь свечи, он вынужден часто держаться не ближе чем на расстоянии двух или трех метров от сетки, а эта дистанция не является особенно благоприятной для игры у сетки. Свечу следует применять также против игроков на задней линии в том случае, если в результате перекидки противник заставил вас занять невыгодное положение на корте. Для того чтобы выиграть время и занять правильное положение, лучше всего применить свечу.

Хорошую свечу на заднюю линию очень трудно правильно отразить, так как смэши с задней линии редко удаются даже самым искусным игрокам. И, тем не менее, сделать хорошую свечу еще труднее, чем правильно ее отразить.

Техническая трудность свечи заключается в том, что должны быть правильно учтены высота и длина направления удара. Вот почему свечи требуют гораздо большей точности, чем прямые удары.

Удар, как правило, должен наноситься самым центром ракетки. В противном случае он не будет точен и, следовательно, может быть легко убит противником. Всегда надо помнить, что неточная свеча равносильна верному проигрышу мяча. Каждый раз, когда вы употребляете свечу, старайтесь ее замаскировать, т. е. до последнего момента не позволяйте противнику догадаться о вашем намерении. Для этого при замахе произведите одно из движений, которое вы делаете при основных ударах. Удар ракеткой следует начинать издали, как при драйве, и очень низко. Он должен быть произведен медленным и размеренным движением ракетки снизу вверх. Ракетку сожмите очень крепко, — так, как будто вы собираетесь нанести сильнейший драйв. Затем ослабьте силу удара, но при этом старайтесь не сокращать размаха. Применяя свечу, никогда не ограничивайтесь одной подставкой ракетки без нанесения удара. Многие игроки, чтобы лучше регулировать длину свечей, их немного срезают, но, по-моему, не следует замедлять полет мяча, так как это позволяет противнику во-время вернуться и убить мяч смэшем. Некоторые игроки закручивают свои свечи, чтобы затруднить противнику возможность достать мяч после прыжка. Но все же лучшие свечи — это свечи, сделанные плоско.

Однажды на одном из состязаний в Уимблдоне англичанин, собиравшийся играть против Коше, спросил Лотта, как ему играть. Лотт, чтобы посмеяться над ним, сказал: «Давайте ему короткие свечи и бегите к сетке», — как раз то, чего нужно всегда избегать, играя не только против Коше, отлично убивающего все мячи сверху, но и против менее талантливых игроков. Короткая свеча — это наверняка проигранное очко.

Под короткой свечой подразумевается лишь мяч, который можно достать и убить. Свеча, идущая по низкой траектории, но все же проходящая вне досягаемости игрока, очень ценна, и каждый должен ее изучить.

Обычно свеча применяется в том случае, если игрок выбит из правильного положения предыдущим мячом. При этом хватка ракетки должна быть континентальной, независимо от обычно употребляемой игроком хватки при драйве.

Подготовка к свече та же, что при драйве, но замах делается несколько короче и мяч задерживается на ракетке на какую-то долю секунды дольше, чем при драйве. Свечу, как и всякий другой удар, следует плассировать в зависимости от расположения противника.

Сопровождение удара при свече — то же, что и при других ударах.

Свеча: большей частью рассматривается как удар защитный. Обычно она им и бывает, но в некоторых случаях применяется как удар нападающий. Свечой как нападающим ударом в настоящее время владеет Джордж Лотт, но мне приходилось видеть и других игроков, выигрывавших очки глубокими пассивированными свечами. Сделанная во-время свеча меняет темп игры, выбивает противника из позиции, сбивает его с удара и дает возможность подойти к сетке.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ Я ПРИМЕНЯЮ СВЕЧУ

К. Козелух

Свеча вместе с низким обводящим ударом — мое наиболее верное оружие. Откровенно говоря, без свечи и обводящего удара я был бы совершенно беспомощным перед безошибочными смэшами и другими ударами с воздуха. Например, в игре против Ричардса хорошо направленные им к задней линии быстрые драйвы не давали мне возможности не допустить его к сетке. Ричардс двигался вперед неуклонно и постоянно. Не успеешь оглянуться, как он уже перед сеткой и готов разнести меня в пух и прах.

Что же оставалось мне применить? Только свечи и обводящие удары. И я делал их удачно или совсем неудачно. Вместе с тем, другого оружия у меня не было. Если свеча была недостаточно точной, Ричардс убивал ее; если мой обводящий удар был несовершенен, Ричардс доставал мяч, направляя его за пределы моей досягаемости.

Во всех случаях, когда я встречался с Ричардсом и побеждал его (25 побед из 32 матчей), мои победы надо отнести исключительно за счет свеч и обводящих ударов.

В игре против Тильдена свечи и обводящие удары играли незначительную роль, так как и я и Тильден редко подходим к сетке. Мы довольствовались тем, что мерялись силами в драйвах. Таким образом, против сеточника надо применять и свечу и обводящий удар; против игрока с задней линии и свеча и обводящий удар бесполезны.

Ричардс принуждал своей игрой меня и Тильдена давать ему свечи и обводящие удары. Из этого следует вывод: свеча хороша только против игрока у сетки.

В одиночной игре свеча употребляется сравнительно редко, исключая случай, когда противник подошел к сетке, заняв позицию для игры с воздуха. Такое расположение игроков требует свечи или обводящего удара, если, конечно, игрок подошел правильно к сетке. Слабый игрок с лета быстро и легко обезвреживается своими собственными ошибками. Но хороший сеточник может быть отброшен назад только свечой или обводящим ударом.

Обводящий удар, если он не точен, не быстр и не имеет достаточного вращения в сторону полета, опасен главным образом для применяющего его игрока. Если у вас нет твердой уверенности в своих обводящих ударах, вы должны делать свечи, чтобы разнообразить свою игру.

Итак, обводящий удар иногда бывает опасен для пользующегося им, являясь чем-то вроде бумеранга. Свеча же, напротив, — наиболее удовлетворительное защитное оружие. Имеются два вида свечей — срезанная и слегка закрученная. Срезанная свеча остается

дольше в воздухе и дает противнику больше времени на то, чтобы вернуться на позицию. Срезка свечи снизу также способствует задержке мяча в пределах площадки, хотя ее отскок дает большие возможности сделать смэш, так как мяч поднимается вертикально. Свеча с верхним вращением, или петлеобразный драйв, как ее иногда называют, быстро снижается и дает высокий отскок вперед.

Свеча должна быть скрыта от противника. Ударяйте свечу с вращением, не делая быстрой проводки¹.

В одиночной игре свечи применяются только против сеточников. Они употребляются только в этих случаях и являются чисто защитными. В парной игре свеча, возможно, является наиболее важным оружием, исключая смэш и удар с лета. В этом случае свеча — и защитный удар, и нападающий. Она часто применяется, чтобы разрушить пары у сетки и оттеснить противников назад. Кто умеет хорошо давать свечи, тот обычно силен в парной игре.

Свеча в одиночной игре должна быть достаточно высокой. Во-первых, чем она выше, тем больше времени, чтобы занять позицию, во-вторых, свеча с вращением в сторону полета после отскока пойдет выше и дальше, а срезанная будет иметь замедленный отскок.

В парной игре свеча обычно бывает достаточно высокой. Вместе с тем, в парной игре чрезвычайно действенна низкая свеча, свеча с воздуха. Она играется, когда оба противника находятся у сетки и мяч перебрасывается с воздуха через их головы. Этот удар содержит элемент неожиданности, принуждая противника поспешно отступить; если мяч упадет между игроками, немало шансов, что они вообще до него не смогут дотронуться.

Несомненно, свеча — полезный удар, достойный того, чтобы его тренировать. Рядовой игрок с хорошей свечой разрушит игру противника, безудержно бегающего к сетке при всяком случае, не соображая, разумно это или нет, и будет иметь в своем арсенале одним ценным оружием больше.

Точная свеча может быть вытренирована без посторонней помощи. Выходите на площадку и тренируйте ее 1—2 часа в неделю. Смею вас уверить, что процесс изучения не будет продолжительным.

¹ В отличие от Козелуха, другие авторы придерживаются мнения, что свечу лучше производить плоско. — Прим. сост.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

ДРОП-ШОТ

ДВА СПОСОБА СДЕЛАТЬ ДРОП-ШОТ

Э. Джекобс

Дроп-шот — один из полезнейших ударов в теннисе. Овладеть им хотят все, но он очень труден. Игрок может долгое время тренировать и изучать этот удар и все же проигрывать на нем очки.

Основное в дроп-шоте — не спускать глаз с мяча. Это особенно важно при этом ударе потому, что струнная поверхность ракетки должна быть при начале удара отклонена слегка назад, а затем, при соприкосновении с мячом, — оттянута еще больше.

Все это делается движением кисти; движение ни в коем случае не должно быть слабым. Оно должно быть обдуманым и правильно управляемым. Кисть должна остановиться, как только головка ракетки достигнет горизонтального уровня.

Другой способ сделать дроп-шот — это осторожно толкнуть мяч, чтобы он едва перешел через сетку. Как правило, это может быть применимо лишь к слишком быстро летящему мячу, когда у игрока достаточно времени рассчитать толчок. В некотором отношении этот способ труднее первого, так как мячу не придается обратное вращение, и успех удара целиком зависит от того, насколько близко к сетке упал мяч.

Этот удар довольно трудно объяснить; он — один из тех, которые становятся понятными лишь при демонстрировании на площадке.

ТРУДНОСТИ «УМИРАЮЩЕЙ СРЕЗКИ»

М. Плаа

Дроп-шот — «умирающая срезка» — удар очень трудный для выполнения, требующий большой силы, ловкости и гибкости. Хороший дроп-шот так же эффектен, как и «мертвый» смэш.

Дроп-шот — новый удар. Удар этот обогатил собой арсенал теннисных ударов только десять лет назад. Во Францию этот удар «импортировал» Кинсей, воспользовавшийся им, чтобы побить Фере. Удар этот оказался действителен и против Лякоста. Тильден также иногда применяет дроп-шот, но все же лучшим специалистом этого удара считается Козелух.

Для того чтобы дроп-шот удался, надо тщательно подготовиться к удару и обладать полным контролем над мячом. Как и

свеча, удар этот не терпит посредственного исполнения. Смазанный или неточный дроп-шот — проигранное очко, ибо противник ответит на него решающим атакующим ударом, который наверняка не удастся принять.

Обычно срезают мяч в косом направлении, под углом примерно в 45° , сухим толчком кисти. Плечо и предплечье почти не участвуют при ударе. Надо пробить мяч как можно ниже, — этим удар значительно облегчается. Мяч должен упасть не далее $1\frac{1}{2}$ м от сетки.

Женщинам большей частью не удастся дроп-шот: для этого удара необходима большая сила кисти и надо твердо держать ракету в руке.

Обычно игроку приходится исполнять этот удар, подбегая вперед и отбивая мяч ракетой на вытянутой впереди себя руке. Поэтому, вместо того чтобы стоять боком к сетке, зачастую можно оказаться лицом к сетке. Это нередко и является причиной ряда ошибок. Лучше затратить больше усилий, но быстрее выбежать вперед на несколько лишних сантиметров и занять правильную позицию, став боком для удара. Это тем более важно, что дроп-шот нужно бить горизонтальным движением ракетки. Для того чтобы мяч перелетел через сетку, ракетка должна быть несколько отклонена назад, причем угол этого отклонения находится в прямой зависимости от того угла, под которым хотят послать мяч.

Очень хорошо на дроп-шот ответить также дроп-шотом, но это не легко осуществить. Вообще весьма проблематично удачно «срезать срезку». Между тем, всегда хочется поступить именно так, и это служит источником ряда промахов.

Дроп-шот — великолепное средство, позволяющее привлечь противника к сетке против его желания. Если за дроп-шотом последует свеча, оба эти удара помогут утомить противника и нарушить правильность его дыхания, ибо следующая за броском вперед внезапная остановка крайне затруднительна.

ТОНЧАЙШИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

Р. Менцель

Одним из тончайших и наиболее эффективных ударов тенниса, в тактическом отношении равным свече, считается не без оснований дроп-шот¹. Для осуществления дроп-шота необходимо овладеть общей техникой тенниса, в совершенстве усвоить основные удары, а также чопы, слайсы и воллей. Поэтому изучение дроп-шота следует отложить на конец, чтобы не огорчаться напрасными усилиями. Приступив же к нему, нужно часто и упорно тренироваться. По мнению Тильдена, дроп-шот представляет собой как бы «вершину теннисного искусства». Поскольку для успешного его применения необходима тончайшая техника, дроп-шот принадлежит к ряду технических приемов, которыми пользуются только тогда, когда этого требует ход соревнования. Для хорошего теннисиста не столько труден этот удар, сколько затруднителен выбор момента для его применения.

¹ Менцель в своем изложении применяет другой равнозначный термин — «стоп-удар». Мы оставляем всюду название «дроп-шот», уже укоренившееся в советской теннисной практике. — Прим. сост.

Дроп-шот, сделанный в неподходящий момент, имеет те же роковые последствия, как и короткая свеча. Если после дроп-шота можно сказать, что всякий другой удар был бы в данном случае неуместен, это значит, что он оправдал себя.

Не злоупотребляйте частым применением дроп-шота, даже если вы хорошо им овладели. После второго или третьего удара, особенно, если они быстро следовали друг за другом, противник обязательно будет на-чеку. Лучше, если дроп-шот будет применяться совершенно неожиданно.

Будьте внимательны к движениям и положению корпуса вашего противника. Дроп-шот — это оружие хорошего игрока, утомляющее и изводящее противника; он служит бесценным средством заманивания противника к сетке.

Как крепко «приклеиваются» некоторые игроки к задней, спасительной линии! Ни за что на свете они не решаются оставить ее, разве только, чтобы отбить воллей.

Вы должны вселить в них неуверенность и натолкнуть на тысячу ошибок. Все это может сделать хорошо исполненный дроп-шот. Если противник вызван вперед, нужно внимательно следить, чтобы он не повернул ваше оружие против вас и не отбил мяч так коротко, что вы останетесь не при чем. Только сосредоточенное внимание может спасти вас от тяжелых последствий. Во всяком случае, нужно дроп-шот осуществить так, чтобы противник, если он только достигнет его, принужден был «подбирать мяч с земли».

Если вам удалось пробить мяч так, что противник лишь с трудом смог взять его, то явится возможность следующей свечой выиграть очко.

В этом случае дроп-шот является лишь подготовительным ударом. Конечно, есть игроки, предугадывающие свечи, но и они окажутся утомленными, если смогут взять этот второй мяч.

Дроп-шот может иногда принести пользу и в случае потери на нем очка, поскольку он нарушает у противника дыхание и уверенность. С легким сердцем уступите ему эту частичную, в полном смысле слова Пиррову, победу.

Дроп-шот осуществляется различными способами.

Лучше всего придать мячу обратное вращение. Положение ракетки при дроп-шоте справа то же самое, что при чопе справа или ударе с лета справа. Если вы хотите пробить дроп-шот слева, то положение ракетки будет аналогично положению при этих же ударах слева.

Вы не должны ждать, пока мяч долетит до вас. Сделайте шаг вперед. Само собой понятно, что положение ног нужно сохранять то же, что и при основных ударах. Перенесите центр тяжести на одно колено и коротко ударяйте, как бы «зарезая» мяч, тотчас же оттягивая ракетку назад.

Принимать дроп-шот можно по-разному. Лучше всего просто немного приподнять мяч над сеткой, чтобы он без особенной силы упал тут же за ней и лишь немного подскочил. Если же игрок, сыгравший дроп-шот, подготовлен к этому ответу (многие делают несколько шагов вперед после дроп-шота), сделайте длинный и, само собой разумеется, пассивированный удар, иначе убежавший вперед противник убьет мяч с воздуха.

Применяйте дроп-шот, когда ваш противник утомлен или недостаточно внимателен. С большим успехом вы можете пробить дроп-шот в ответ на подачу противника, если она пробита с

большой силой и если после нее игрок остался на задней линии.

Делайте дроп-шот, когда вынудили противника покинуть свое место и почему-либо не подошли к сетке или если противник с трудом принимает короткие мячи. Дроп-шот — плохой удар, если его делать без настоящей необходимости.

Есть тщеславные игроки, говорящие себе: «теперь наступило время поразнообразить игру, показать, на что я способен». У настоящего же хорошего игрока один удар является следствием другого: после драйва справа — воллей, после дроп-шота — свеча, после свечи — общее наступление.

Первоначальная неудача не должна дать вам повод отказываться от какого-нибудь способа игры, в частности от дроп-шота, могущего дать впоследствии хорошие результаты.

Поэтому правильно оцените своего противника и играйте в расчете не только на его технику, но и на психику. В пятой решающей партии дроп-шот может отнять у противника самоуверенность или дыхание, необходимые для победы.

УДАР, ДЕМОРАЛИЗУЮЩИЙ ПРОТИВНИКА

А. Коше

Дроп-шот — совсем особый удар, мало похожий на другие, и, пожалуй, он относится к разделу, посвященному вращению мяча. Но дело в том, что этот удар может быть выполнен и без подрезки; тогда ракета попросту останавливает мяч и дает ему толчок, еле позволяющий перейти через сетку.

Только с 1920 г. дроп-шот получил право гражданства. Долгое время его считали не совсем корректным. Я думаю, что в некоторых местах, где теннис и сейчас рассматривают как нечто среднее между крокетом и кеглями, этот удар вызывает такое же презрение, как когда-то свеча.

Но почему заставить противника бежать налево или направо честнее, спортивнее, чем заставить его бежать к сетке, чтобы принять короткий, слабый дроп-шот? Все дело в том, что надо играть с соображением и ставить противника в наиболее невыгодное положение, соблюдая правила игры. Я редко пользуюсь дроп-шотом, потому что моя тактика мало для этого подходит; но я не могу быть в претензии на противника, если он пользуется этим ударом.

Это прекрасный способ утомить противника. Удар этот не только средство гонять и утомлять противника, но и способ заставить его выйти к сетке, когда это удобно вам, а не ему.

Дроп-шот — прекрасное деморализующее средство. Нет ничего обиднее этого мягкого мяча, прерывающего перекидку и бессильно падающего в десяти метрах от вас.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

ТАКТИКА ОДИНОЧНОЙ ИГРЫ

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ПРАВИЛ ТАКТИКИ

В. Тильден

Основы тактики игры — в умении разрушить уверенность противника и помешать ему проводить свою систему игры.

Все то, чем разбивается система игры противника, имеет для игрока первостепенное значение.

Основы тактики могут быть сведены к следующим правилам:

1. Давай противнику мячи под те удары, которые ему менее всего удаются. Если ты видишь, что противнику плохо удаются низкие удары, заставляй его играть ими, посылай «срезки».

Если противник хорошо играет у сетки, то высокими и длинными ударами переводи игру на заднюю линию, не давая ему возможности перехватить мяч с воздуха.

Если противник бьет сильные и быстрые мячи, а следовательно, любит, как общее правило, быстрый темп, — отвечай медленными, мягкими ударами.

Таких примеров можно было бы привести множество.

Ограничиваясь этим, я резюмирую: играй не только ракетой, но и головой, и старайся всегда заставить противника бить те мячи, техникой которых он меньше всего владеет.

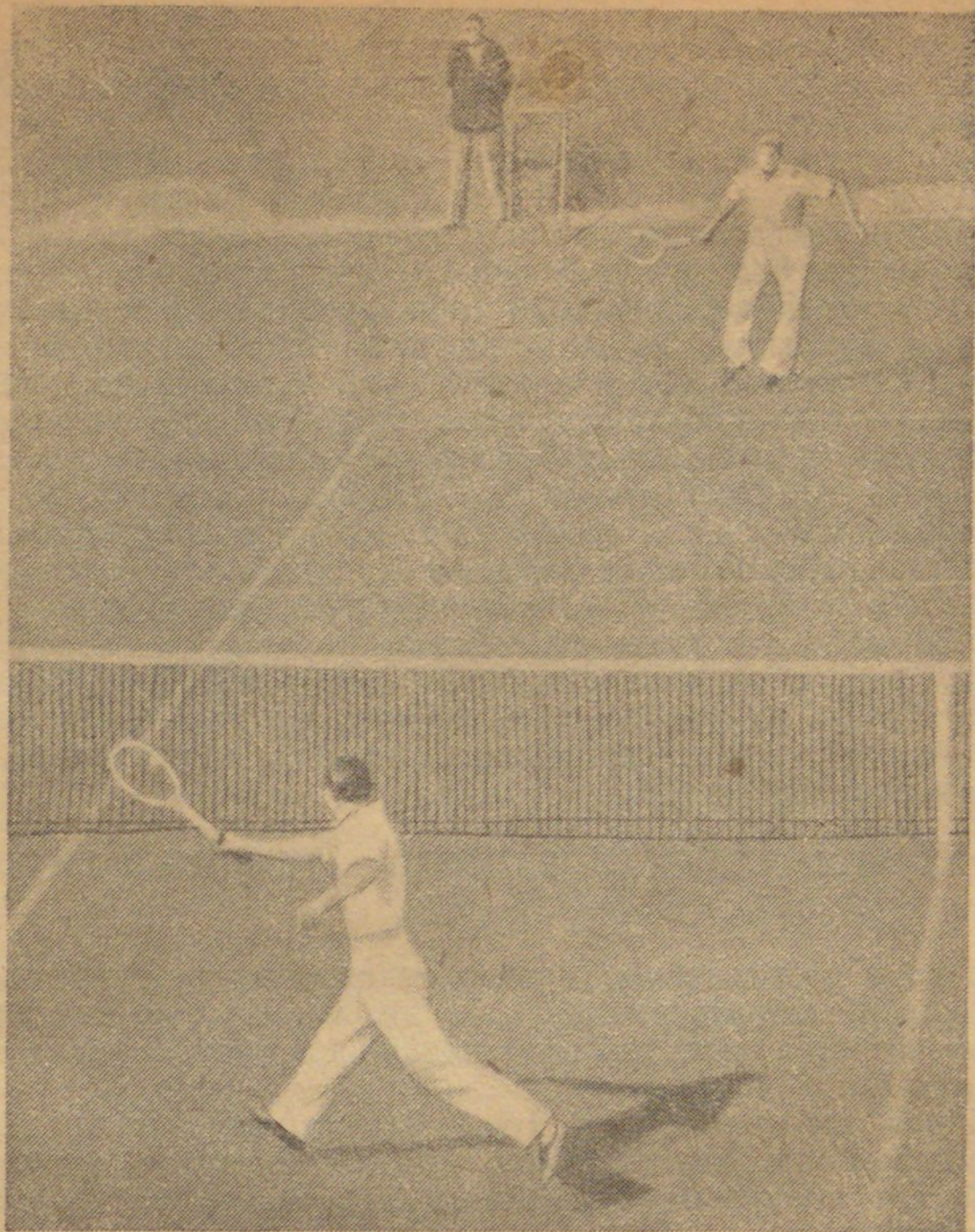
2. Старайся не дать противнику возможности бить свои «коронные удары». Правило это является антитезой предыдущего. Практически оно сводится к более широкому противодействию стремлению противника провести ту систему игры, в которой он более всего силен.

Но правило это в известных случаях не только допускает исключения, но даже требует их.

В тех случаях, когда удалось заметить у сильного игрока тот или иной провал в игре, иногда бывает выгоднее принять на время предлагаемый противником и, следовательно, выгодный, казалось бы, для него характер игры.

Если этого не сделать и сразу же повести игру в нежелательном для противника направлении, он подчас сумеет своевременно обезопасить себя от невыгодных ударов, защитив соответствующую часть площадки.

В матче с таким противником нужно спокойно принимать диктуемую им систему и лишь в критический момент раскрывать свои карты, посылая решающий игру мяч в слабую и незащищенную сторону (противник не знал, что его слабость известна!).



Момент одиночной игры. Аллисон и Вуд (США)

Итак, против многих сильных игроков необходимо начинать игру, давая мячи под их сильные удары, чтобы сохранить возможность последующего неожиданного изменения направления ударов в незащищенную слабую сторону.

3. Всегда ищи у противника его слабые стороны. Каждый игрок, как бы хорош он ни был, имеет те или иные пробелы в технике.

Как только игрок выйдет на площадку, чтобы перекинуться с противником перед началом матча несколькими мячами, нужно стараться отыскать эти дефекты.

Средний игрок страдает обычно тем, что ему трудно отвечать низким ударом слева на плассируемые противником в левую половину площадки (для левши — в правую) мячи.

Если ты заметишь этот дефект, то базируй свою игру на нем, заставляя противника принимать твои мячи бекхендом, пока у тебя будет возможность вести соответствующую плассировку. Успех такой тактики не заставит себя ждать. Противник либо будет выбит из колеи непрекращающимся нападением и начнет

посылать мячи «за», либо, что более вероятно, попытается принимать мячи справа, обегая их и оставляя при этом открытой правую боковую линию.

4. Никогда не пытайся «обегать» мяч для того, чтобы скрыть свои слабые удары. Необходимо, однако, твердо запомнить еще и следующее. Если ты будешь избегать плохо удающегося тебе удара, то не только проиграешь ряд ответственных соревнований (ибо рано или поздно твои слабости будут открыты), но и принесешь ущерб дальнейшему развитию своей техники. Тот или иной пробел в технике, плохо идущие удары можно побеждать лишь упорным разучиванием. Если же ты будешь стремиться избежать их применения, то дефекты эти, оставаясь неустраненными, всегда будут портить твою игру.

5. Экономь свои силы во время соревнования. Большинство игроков вряд ли ясно представляет себе, как они должны вести учет своим силам и сколь размеренно и строго экономично надо эти силы расходовать.

Между тем, опыт показывает, что часто победителем выходит тот, кому лучше удалось сберечь силы и за счет этого сократившегося остатка энергии провести с полным напряжением борьбу вплоть до последнего мяча.

СТРАТЕГИЯ АТАКИ И ЗАЩИТЫ. «ТЕОРИЯ ЦЕНТРА»

П. Паррет

В теннисе недостаточно правильно произвести удар, точно направить мяч и выбрать позицию. Теннис имеет свою тактику, свою стратегию атаки и защиты, напоминающую единоборство за шахматной доской.

Разбирая высокий класс игры Вайнса, знаменитый французский мастер Коше делает тонкое различие между стратегией и тактикой. Он правильно определяет Вайнса как мастера тактики, а не стратега.

Для игроков, внимательно изучающих теннис, это различие очевидно.

Тактик в борьбе за победу полагается на правильность своей игры, он знает и применяет лучшие способы производства ударов, но он ведет игру в своем стиле, добиваясь победы благодаря своей силе и умению, независимо от противника.

Стратег, наоборот, строит свою игру на слабых сторонах противника. Он больше полагается на выбор удара и стиля нападения при сложившейся во время матча обстановке; он всегда ищет в защите противника «дыры» для применения новой и видоизмененной атаки; или же, зная стиль противника, заранее строит план своей игры, будучи готовым изменить характер своей атаки при первых же неудачах выработанного плана.

Английский игрок Пим много лет назад ясно высказал основную мысль тактика. Когда один из его приятелей стал ему рассказывать об искусстве и методах игры серьезного противника, с которым Пиму предстояло встретиться, то он сказал: «Какое мне дело до того, что он делает? Победу или поражение дает лишь то, что делаю я сам». Такое мнение может оказаться опасным для матча, но уверенность, заложенная в нем, дает многое для победы.

Как бы то ни было, более восприимчивый склад мышления, разбирающий слабые стороны противника, в соединении со спо-

способностью придерживаться спокойной тактики даст сочетание достоинств обоих способов. Лучший совет, который можно дать игроку, стремящемуся к победам, — в первую очередь совершенствовать тактику своей игры, чтобы, достигнув первой цели, иметь возможность двигаться дальше, усваивая принципы стратегии.

Хорошая позиционная игра является при этом основой. Как известно, положение игрока на площадке требует, чтобы он придерживался «игрового» центра (не всегда совпадающего с математическим центром своей половины площадки) и не терял ни малейшей доли секунды после удара для перехода к правильной позиции. Это является залогом успешной защиты.

Наилучшая тактика включает в себя в равной мере и игру у сетки, и игру с задней линии. Игра на всей площадке полностью себя оправдала как наиболее верный способ выигрыша. Придерживаться целиком одного только способа игры (у сетки или у задней линии) — значит заранее объявить о своих способах атаки и подготовить к ним противника.

Сознательное смешение обоих способов почти всегда дает наилучшие результаты. Слабейший пункт в защите противника является лучшим местом для атаки, но слабейший пункт может иногда сделаться сильнейшим, если стратегия заранее известна. Противник скоро привыкает принимать удары, которые должны были дать вам выигрыш, а затем становится увереннее, встречая атаку с большим спокойствием.

Как только это обнаружится, надо изменить игру, применяя другие виды атаки. Новизна приемов облегчит выигрыш. Если вы даете все время длинные, сильные удары в угол под левую руку противника, ему будет много труднее пробить укороченный резаный удар, направленный в другую сторону; постоянная же угроза изменения атаки не позволит противнику подготовиться к следующему угловому удару.

Перемена стиля может быть достигнута изменением вращения мяча, изменением силы удара и скорости полета мяча и переходом от игры с воздуха к игре драйвами и обратно. Атака наиболее слабых мест противника может проводиться различными способами. Если левая сторона у противника сильнее правой, вы, естественно, оставите ее в покое; если ему не нравятся «отрубленные» удары, посылайте ему мяч с обратным вращением и, наоборот, применяйте верхнее вращение, если обнаружится, что он испытывает затруднения в приеме таких мячей; наконец, если он играет с лета сильнее, чем с задней линии, отгоняйте его на заднюю линию, выходя к сетке, или давайте свечу, если не можете обвести его низким ударом.

Интересно отметить, что игроки, применяющие верхнее вращение, лучше берут такие же встречные удары, в то время как сторонники нижнего вращения хорошо принимают срезку. Как правило, лучше всего атаку осуществлять в стиле, противоположном стилю противника.

Запомните еще одно весьма ценное правило: выигрывающий игрок должен придерживаться одного и того же стиля, пока он дает успех; проигрывающий игрок должен изменять свою игру, пока не будет найден наиболее трудный для противника метод атаки. Но, прежде чем применять это правило, надо принять в расчет закон средних чисел и не делать поспешного заключения, что избранный стиль проигрышен. Временные неудачи в течение какой-нибудь игры не всегда являются признаком неизбежного

проигрыша. Если противник несколько раз обвел вас у сетки, не следует думать, что вы не в силах удержать позицию у сетки. Игра противника не будет всегда безошибочной, и, поскольку вы изучите его метод обводки, вы сможете хорошо к ней приноровиться.

Другой пример — это применение свечи, выбивающей сеточника из позиции. Для безопасности свечи надо давать глубоко, так как в противном случае противник может убить дюжину мячей подряд. Но нет игрока, постоянно дающего смэши без промаха, — когда-нибудь удача должна его покинуть.

Делая свечу, надо помнить, что короткая свеча всегда проигрывает. Лучше проиграть очко, положив свечу «за», чем сделать ее короткой, дав возможность противнику «уложить» ее смэшем в ноги. Я не раз видел игроков, поворачивавшихся спиной к противнику, т. е. предпочитавших отдать очко после короткой свечи без ненужной траты энергии.

Большим преимуществом является маскировка предполагаемой атаки. Ничего нет легче, как противостоять игре, систему которой можно предугадать. Если вы можете внушить противнику, что сыграете в левый угол, его изумление и неуверенность при изменении направления удара в правую сторону поднимут ваши шансы на успех. Внешние особенности удара определяются обычно положением корпуса или предварительными движениями, но направление его может быть скрыто до момента «расставания» ракетки с мячом.

Против хорошего сеточника, уже вышедшего вперед, игрок с задней линии имеет три способа защиты: во-первых, обвести его по линии; во-вторых, дать низкий, рано снижающийся драйв, чтобы иметь возможность получить более благоприятный момент для обводящего удара; в-третьих, дать свечу.

Даст ли свеча выигрыш или будет только защитной, — зависит от того, насколько близко к сетке подошел противник и насколько своевременно он предугадал свечу, чтобы отступить назад для смэша.

Если противник в 1,5—2 м от сетки, то свеча — атакующий удар, потому что в этом случае хорошая, глубокая и не очень высокая свеча не дает противнику достаточно времени, чтобы расправиться с ней. Находясь в 3—4 м от сетки, игрок почти всегда может быстро отступить и пробить смэш, удерживая на своей стороне инициативу атаки.

Игрок с задней линии может придать агрессивность своим ударам, делая их низкими и вкладывая в мяч усиленное верхнее вращение, заставляющее его снижаться, перейдя сетку. Для удачной игры у сетки мяч следует принимать не ниже ее уровня; тогда удар получится агрессивным. Принимая же мяч на уровне колена, сеточник принужден будет слегка приподнимать его, из-за чего удар сделается более слабым и менее нападающим. Игрок, делающий драйвы с задней линии, может обескуражить сеточника, положив мяч к его ногам. Это заставляет даже лучших игроков с воздуха отходить назад для приема мяча после отскока или делать рывок вперед, встречая мяч горизонтальным ударом над сеткой.

Лучшая тактика сеточника будет противоположна намерениям игрока с задней линии. Главное — это правильный выбор момента подхода к сетке. Бросаться сломя голову вперед, не принимая во внимание положения противника, — это значит идти на вер-

ный проигрыш. В подобных случаях игрок часто теряет баланс и легко обводится низким драйвом. До вашей попытки перейти к сетке противник должен находиться далеко, лучше всего за задней линией. Попытка выйти к сетке таит в себе неудачу, если противник находится уже на пути вперед.

Самый безопасный способ перехода от задней линии к сетке изложен в «теории центра». Все основные соображения о выгоднейшем подходе к сетке приняты во внимание теорией центра, которая вызвала столько дискуссий.

Многие теннисисты, применяя эту теорию в игре, даже не знают ее названия; но, безусловно, все игроки извлекли бы из нее значительную пользу, если бы знали ее принципы.

Теория центра — не нова; она к тому же признается далеко не всеми опытными игроками. Тем, кто не знает теории центра или имеет о ней ошибочное представление, можно вкратце объяснить, что она вызвана стремлением держать противника на продольной оси корта, уменьшая этим опасность его атаки против игрока у сетки.

Если вы находитесь сзади, то, естественно, побежите по средней линии, исключая случай, когда драйв направлен косо. Но существенно не то, как вы бежите, а куда направить мяч, прежде чем двинуться вперед. Противника нужно иметь перед собой, а не сбоку площадки. Это означает, что любой его удар, обводящий вас у сетки, не должен быть направлен по боковым линиям. Преимущество такой позиции состоит в том, что если мяч будет сильно скошен противником, то он наверняка пойдет «за», а тихий будет перехвачен. Если противник применяет срезку, опасность вылета мяча за площадку увеличивается. Ему приходится играть несильно, что дает вам больше времени для непосредственной подготовки к удару.

Если бы теория центра больше ничего не давала, она и то поставила бы втупик игрока с резкой, а если он играет обоими стилями, заставила бы применять верхнее вращение. Против таких игроков, кто, подобно Тильдену, ударяет мяч на ходу так же хорошо, как и стоя, теория центра также дает преимущество.

Сам Тильден — один из лучших теоретиков тенниса и в то же время один из сильнейших игроков мира (сочетание, между прочим, редкое) — признает теорию центра лишь частично и пользуется ею при определенных обстоятельствах.

Я придаю большое значение теории центра, так как при этой системе противник ограничен в своей плассировке больше, чем в том случае, когда мяч сыгран косо.

Уитмен, когда-то бывший чемпионом Америки, говоря об игре Тильдена, высказал довольно интересное соображение: «Тильден лучше играет из затруднительного положения и с хода, чем когда мяч идет на него; если бы мне пришлось играть против него, я даже не стал бы и пробовать плассировать в углы, а начал бы давать драйвы в середину площадки».

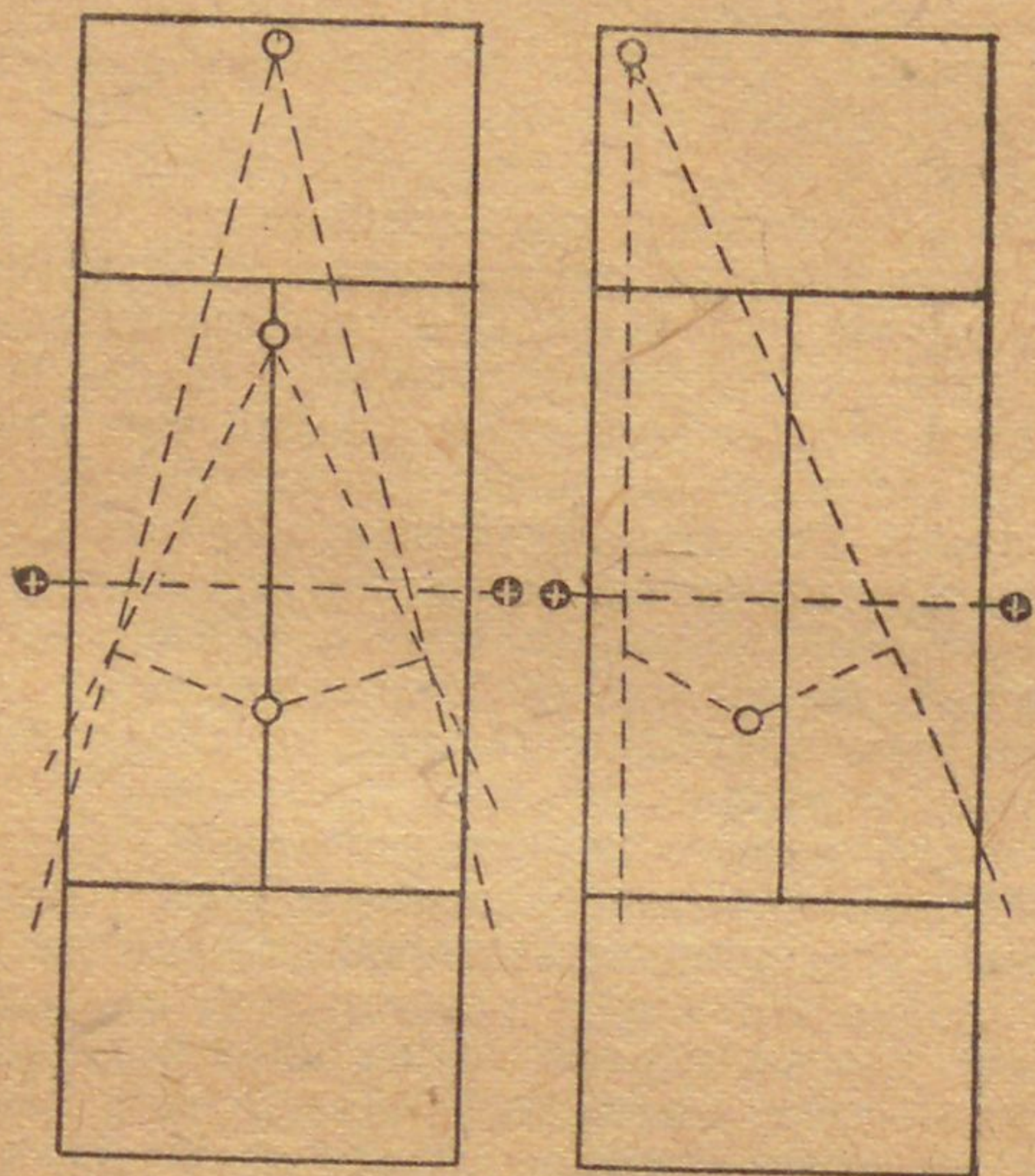
Это мнение, поддерживая теорию центра, иллюстрирует в то же время тонкости игры. Мы все склонны придавать особенно большое значение плассировке по углам. Однако часто эта тактика ничего не дает, и лучшие результаты получаются при игре в центр.

Автор одной из книг по теннису, Литтль, дает очень выразительное определение теории центра: «На ваш нападающий удар не может быть сделан ответ по линии, а возможные косые мячи

имеют ограниченный угол направления; стоящему у сетки остается, таким образом, меньшая территория для защиты».

Теория центра не раз обсуждалась ведущими мастерами тенниса. Судя по полученным ответам, игроков можно разбить на три группы: 1) применяющие теорию центра, 2) не применяющие ее и, наконец, 3) просто не понимающие самой ее сущности. Среди последней группы, возможно, имеется много игроков, пользующихся ею бессознательно.

Некоторые игроки высокого класса имеют неправильное представление о самой теории; им кажется, что она относится только к направлению, в котором игрок должен бежать к сетке. Они не учитывают, что главное — это направление вашего мяча непосредственно перед выходом к сетке, избираемое для наиболее успешной атаки.



Схемы возможных ответов сеточникам придерживающемуся (слева) и не придерживающемуся (справа) теории центра

Большинство возражающих против «срединного» удара считает, что выгоднее нападать на слабый пункт защиты, — обычно, на левую сторону. Некоторые не соглашаются с теорией центра, ссылаясь на отсутствие разнообразия, сбивающего противника с игры.

Бесспорно, мы должны нападать на слабейшую точку в защите противника. Но какая именно точка является слабейшей?

Имея дело с игроком, которого затрудняет игра с хода, откажитесь от теории центра и, перейдя к сетке, заставьте его бежать за мячом. Против игрока, имеющего явно слабую левую сторону, ведите атаку на нее, но против игрока, умеющего бить с быстрого хода и прекрасно принимающего мяч с обеих сторон, надо искать какой-то другой способ атаки. Я уверен, что слабейшим местом защиты у такого игрока будет центр его площадки; он слабее в этом пункте не потому, что не может ударить посланный ему мяч, а потому, что ему трудно обвести вас с

этого места. Подготовительным мячом при этой тактике будет удар по центру. Применяя теорию центра, вы при подходе к сетке автоматически снижаете опасность ответов противника.

Если ваш противник, подобно Тильдену, играет и с верхним, и с обратным вращением, то вы заставите его отказаться от одного вида ударов. Если он играет только срезкой, он сразу попадает в невыгодное положение, потому что вы оказываетесь около сетки в сильнейшей позиции, а его удары, страшные только с угла площадки, теряют всю свою эффективность с центра.

Никто не будет утверждать, что теория центра годится против всех противников при всех обстоятельствах, но, будучи правильно примененной, она, по моему мнению, очень ценна.

Теория центра, конечно, бесполезна против игрока у сетки. Главная ценность ее против игрока с задней линии — это страховка от атаки с его стороны. Но удар по центру — это еще не атака на него, это только подготовка к атаке. Если теория центра поможет выполнить эту задачу, то уже есть смысл применять ее в соответствующих условиях.

Когда говорят, что теория центра дает лишь незначительные преимущества, я спрашиваю в свою очередь: а есть ли в ней слабые стороны, способные свести на-нет ее ценные качества?

После многих лет изучения я пришел к выводу что, применяя теорию центра, игрок во всяком случае не получает никаких тактических минусов.

ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ О ТАКТИКЕ

Ф. Перри

Вы можете усвоить все удары, имеющиеся в теннисе, и тем не менее не быть еще настоящим игроком, ибо для этого нужно еще немного тактики.

Для обсуждения тонкостей теннисной тактики нехватило бы и самой большой книги. Игра в теннис в какой-то мере сходна с военным искусством; отнюдь нельзя рекомендовать теннисистам какие-то раз навсегда установленные всеобъемлющие правила. Но нужно овладеть по крайней мере основами теннисной тактики, чтобы иметь возможность применить их во время игры; все же остальное предоставьте вашим способностям.

Ропер Баррет, капитан английской команды в соревнованиях на кубок Дэвиса, которому я так много обязан в своей игре, придерживается следующего методического принципа: «найти, какие именно удары не любят его ученики, и возможно чаще давать им их...»

У 9 игроков из 10 слабейшим ударом является удар слева. Поэтому вначале испытайте у противника его удар слева; наиболее подходящий для этого момент — подача с левой половины площадки. Мне кажется, что для среднего игрока нет ничего неприятнее, чем американская крученая подача, направленная непосредственно под левую руку.

Многие игроки не могут брать глубокий бекхенд. Для того чтобы выяснить это, наиболее подходящий удар — резаная подача в угол. Если у противника бекхенд не отсутствует полностью, не играйте ему часто под левую руку, — вы его тем самым только тренируете.

Но имеются игроки, чья сила в игре слева. Я вспоминаю один случай, когда игрок, давая мячи все время под левую руку про-

тивника, в конце концов проиграл. Лишь после матча ему рассказали, что у его противника была только одна сильная сторона, а именно удар слева.

Подача — единственный удар, который нужно ожидать, стоя на месте, приготовившись к прыжку; при этом стоять надо на носках, ноги не должны быть близко друг от друга. Если вся ступня на земле, то нельзя достаточно быстро сорваться с места. Левая рука поддерживает ракету за шейку, корпус слегка наклонен вперед.

Мой метод — своевременно принять подачу, близко подойти к сетке и попытаться взять второй мяч с воздуха. Но этот рецепт нужно применять осторожно.

Если вторым ударом противник вынудит вас к защите, то возникает опасность, что он сам подойдет к сетке. Если же дело ограничится перекидкой с задних линий, то вы можете постепенно выбить противника из позиции и закончить неожиданным ударом в незащищенную сторону площадки.

Никогда не забывайте, что на теннисной площадке имеется не только правая и левая часть, но и передняя и задняя. Хороший игрок посылает каждый удар не только в разные стороны, но и разной длины. Известно, что гораздо легче добежать до мяча в сторону, чем отступая назад.

Подойти к сетке вы можете только после глубокого мяча, оставляющего вам время для бега. Точно следите за полетом мяча и ждите его обратно там, где он после ответного удара пересечет сетку. Я пришел к заключению, что мяч, идущий с угла, наиболее пригоден для игры с воздуха.

Если ваш противник — опытный игрок, он будет стараться, чтобы игра не протекала в очень быстром темпе. Наиболее пригодны для этой цели свечи. Но это легче сказать, чем сделать.

Нужно, в свою очередь, добиться, чтобы противник не тормозил темпа игры. Во всяком случае надо самому знать, чего хочешь, а не предоставлять игру самотеку.

До тех пор пока вы играете на задней линии, ваша позиция должна быть примерно в середине, пока вы не узнали, в каком направлении полетит мяч. Стоять на задней линии — хорошо, у сетки — лучше, стоять же на полпути в момент, когда идет мяч, — недопустимо. В лучшем случае это может позволить себе лишь такой мастер, как Коше.

Точно так же недопустимы попытки забегать в другую сторону с целью избежать бекхенда (при одном исключении, а именно: когда медленный мяч падает прямо на заднюю линию и далеко от нее отпрыгивает; здесь в некоторых случаях удар с бекхенда вообще нельзя плассировать и лучше попытаться взять справа, чем совсем упустить мяч).

Если вы играете с задней линии, то не дайте противнику сбить вашу игру подходом к сетке. Если он не второй Боротра, он в редких случаях сумеет взять глубокий бекхенд; по большей части это будет свеча, которая упадет далеко за заднюю линию. Если противник хорошо играет у сетки, давайте чаще свечи через него. Если вы этим и не выиграете очко, то сделаете противника менее уверенным.

Даже лучший игрок с воздуха, в том числе и сам Боротра, не может постоянно оставаться у сетки; между прочим, за последние годы Боротра выиграл много матчей с задней линии.

Очень мало классных игроков в состоянии выдержать пять сэтов, а в полном темпе — даже три сэта. Поэтому нужно рассчитывать свои силы. Иногда можно добежать до мяча, но напряжение будет настолько большим, что из-за этого следующие два очка будут потеряны. Когда мяч имеет решающее значение, то его надо пытаться взять во что бы то ни стало. Но в некоторых случаях лучше вообще за ним не бежать.

Что же касается сознательного проигрыша противнику целой партии, то при игре в пять сэтов это по меньшей мере не рекомендуется, при матче же из трех сэтов вообще недопустимо. Партия, которую вы дарите своему противнику, придает последнему еще больше веры в себя, и очень часто из-за этого становится невозможным выиграть решающей партии. Если вы все-таки решаетесь отдать сэт, то хотя бы заставьте противника потяжелее поработать, ибо иначе он отдохнет в такой же степени, как и вы.

По тактическим соображениям я отнюдь не рекомендую отдавать целую партию. Несколько иначе обстоит дело в отдельных играх, например, когда взят скверный старт, а противник набирает очки. Тогда можно пожертвовать игрой и со своей подачи якобы начать игру с начала. Вопрос о том, имеет ли смысл что-либо жертвовать, нужно тщательно взвесить.

Нужно ли бороться за очки или за общий результат? Существуют игроки, о которых говорят, что они в погоне за очками забывают общий результат. Разумеется, это доказательство бесплановой игры. Ведь силы игрока ограничены; с этим он должен считаться. Если он преждевременно и зря слишком много растратит сил, то у него, естественно, нехватит их в решающий момент. Неизмеримо важнее выиграть очко при положении 5:3, ровно, или 3:5, 30:40, чем при счете 2:1, 15:0.

Боротра показывает пример умелого использования своих сил. Он, например, спокойно ведет игру до счета 4:4, и многие противники давали себя убаюкивать надеждой на легкую победу, когда Боротра неожиданно переходил в нападение и блестящей игрой с воздуха выигрывал сэт.

Еще один пример: вы ведете 5:2 и 40:0 в последнем сете. Здесь необходимо как можно скорее, во что бы то ни стало, выиграть, ибо опасность станет слишком велика, если противнику удастся сделать ровно. И так как вы имеете три мяча в запасе, то спокойно можете рискнуть. Тем осторожнее должна быть ваша игра в обратном положении.

Правда, много раз, когда у противника был сэтбол, я решал игру в свою пользу смелыми ударами с воздуха, но лишь тогда, когда для этого был благоприятный момент¹.

И последнее: когда вы уже совсем выдохлись и чувствуете, что больше не выдержите, посмотрите на своего противника. Если у вас подгибаются колени, то обычно и у него самочувствие не лучше.

Теннис предъявляет высокие требования не только к физической выдержке, — он требует способности к сопротивлению, решимости бороться до последнего очка.

¹ Правильно отмечая необходимость немедленного выигрыша в приведенном случае, Перри, однако, не дает четкого ответа на вопрос, нужно ли при матчболах противника играть осторожно или рисковать. — Прим. сост.

И поэтому я в заключение хочу подчеркнуть, что встреча из пяти сэтов на кубок Дэвиса и в Уимблдоне является такой же напряженной, как и первенство по любому другому виду спорта. Нет, даже еще более напряженной!

СЕКРЕТЫ ПОБЕД. «ТЕОРИЯ УГЛОВ»

А. Коше

Несмотря на все ваши предварительные расчеты, несмотря на все старание, на отсутствие тактических ошибок, противник может овладеть игрой, заставить подчиниться его тактике и обеспечить за собой верную победу, а вы не сможете ему в этом помешать.

Это было бы пснятно, если бы вы уступали ему в технике и быстроте. Но здесь может быть и другая причина, заключающаяся в том, что вы играли «неправильно».

Очень часто бывает, что ведет какой-нибудь игрок, а затем незначительный случай внезапно изменяет и ход и результат игры. В теннисе, больше чем в других видах спорта, решает психологический момент.

Для того чтобы побеждать, прежде всего нужно очень внимательно следить за состоянием игры. Если говорят, что нужно буквально драться за каждое очко и что первая игра так же важна, как и последняя, то это неправильно в своей основе. В течение соревнования вообще нет двух очков, равных по тактическому значению. Ни отдельные игры в сэте, ни очки в гейме, ни мячи при перекидке не являются равноценными.

Первое очко (15:0) нельзя сравнить с последним очком игры, дающим выигрыш игры, партии или матча. Чем больше значения имеет очко для сокращения расстояния к победе, тем оно важнее. Если развить эту мысль, то в зависимости от тактической важности мы получим следующий порядковый список очков:

1) 40:30 — важнейшее положение для результата. Если вы ведете, выигрыш очка обеспечивает за вами игру. Потеря очка ставит вас в равные условия с противником. Если ведет противник, то тактическое положение не менее важно, но лишь в обратном смысле.

2) 40:15. Если мы ведем 40:15, то, как и в первом случае, выигрыш очка означает выигрыш гейма. При проигрыше очка счет 40:30, и мы приходим к предыдущему положению. Если 40:15 ведет противник, то проигрыш очка ведет к проигрышу игры, в то время как выигрыш ободряет вас на борьбу за счет «ровно».

3) По 30 (или ровно). Выигрыш или проигрыш очка ставит вас в положение 1.

4) 30:15. Выигрыш очка создает положение 2, проигрыш — положение 3.

5) 40:0. Когда ведет противник, то он, естественно, вместе с очком выигрывает гейм. Если он проигрывает, то мы попадаем в положение 2. Однако, если выигрыш одного очка временно нас спасает, то мы должны были бы еще два раза повторить наши контратаки, чтобы сравнять счет.

6) 30:0. Для того чтобы сравнять счет, достаточно двух очков, но и противнику для выигрыша нужно два очка. Таким образом, этот счет является менее решающим.

7) 15:0. Первое очко гейма, имеющее наименьшее значение.

Но всего этого недостаточно. Следует обратить внимание и на другие моменты. Прежде всего, многое зависит от подачи. Например, существует большая тактическая разница между счетом 40:0 в пользу подающего или принимающего. Игрок, обладающий хорошей подачей, подвергается в этом случае меньшей опасности, чем игрок с плохой подачей.

Игры в партии также имеют относительную ценность; рассчитать их труднее, чем ценность очков, ибо возможности здесь многочисленнее и разнообразнее. Примерно можно вывести следующую порядковую таблицу: 5:4, 5:3, 5:2, 4:0, 4:1, 4:2, 4:3, 3:0, 3:2, 4:4, 3:1, 3:3, 2:0, 1:0, 1:1. Свыше 5:4 всякий счет с разницей в один гейм имеет такое же тактическое значение.

Внутри отдельных игр различно тактическое значение очков. Так, например, 40:15 при счете 5:4 (сэтбол) гораздо важнее, чем при счете 3:2.

Если я подробно остановился на счете игр и очков, то только потому, что весьма важно тактически правильно распределить свои силы во время соревнования. Меня зачастую упрекали в «небрежной» игре и проигрыше мячей, которые я мог бы выиграть. Но я считаю, что можно пренебречь мячом, который отбивается только в результате тяжелых усилий, не соответствующих важности очка¹.

Например, повторные большие усилия в начале матча бесполезны и тактически неверны; если вы таким образом выигрываете пять очков, то к концу соревнования проигрываете десять из-за излишнего переутомления.

При этом надо помнить, что мячи, взятые в результате последнего напряжения сил, в большинстве случаев отбиты слабо и плохо пассивированы, так что зачастую оканчиваются проигрышем. Зачем же в таких случаях зря растрачивать свои силы?

С другой стороны, при решающем счете очков нужно рисковать. При матчболе нужно бежать за каждой свечой, при помощи которой противник намерен вас переиграть. Но устраивать такую же гонку при счете 15:0 в первом гейме было бы смешно.

В теннисе большую роль по сравнению с другими видами спорта играют психологические предпосылки. Поэтому и распределение сил нужно ставить в зависимость от чисто тактических соображений.

Я смог бы привести много случаев, когда, будучи не в форме, я все же заставлял фортуна поворачиваться ко мне лицом.

Вспоминая свои серьезные матчи, я должен констатировать, что мне доставили наибольшую радость именно те из них, в которых я играл наиболее скверно, но тем не менее выигрывал, ибо никогда не терял воли к победе и уверенности в своих силах.

Если я регулярно бил Тильдена в конце его любительской карьеры, то именно потому, что во мне росла вера в самого себя в той мере, в какой она падала у Тильдена: дошло до того, что он принимал свое поражение как нечто должное.

Итак, непременным условием успеха является воля к победе, затем идет уверенность в своих силах и способность сконцентрироваться на определенных усилиях.

¹ За время своего пребывания в 1936—1938 гг. в СССР Коше достаточно убедительно продемонстрировал это свое положение на практике. — Прим. сост.

Многие участники соревнований не говорят «я хочу выиграть», а просто «я хотел бы выиграть».

Желать выиграть—это значит готовиться к борьбе за несколько недель до соревнования; это значит с полным рвением проводить тренировку; это значит в случае необходимости развить до предела свои физические силы.

Было бы трудно понять, если бы игрок говорил: «я, правда, хочу выиграть, но не знаю, смогу ли». Нужно с самого начала знать, в каких пределах можно рассчитывать на свои способности.

В то же время нужно строго следить за тем, чтобы не было излишней самоуверенности; часто игроки приписывают себе превосходство, которого на самом деле нет, что ведет к недооценке противника и к небрежности в подготовке, без которых не может быть успеха.

Наоборот, недостаток уверенности в игре часто влечет за собой замедление темпа, принуждая игрока, например, придерживаться задней линии и мешая ему перейти в нападение.

Способность концентрироваться должна привести к тому, что на время матча игрок искусственно как бы выключает все, что не относится к ходу игры.

Лякост, перед тем как покинуть теннис, был способен во время крупного матча, начиная с первого и кончая последним мячом, совершенно отрешаться от внешнего мира. Когда он вновь начал играть в 1932 г., у меня создалось впечатление, что он сохранил автоматическую точность ударов, силу сопротивления, все еще обладая тонкой тактикой, несокрушимым хладнокровием, всеми качествами, которые превратили его в умнейшего теннисиста мира. Но он уже не мог целиком концентрировать внимание на игре, как раньше.

В процессе игры наряду с особенностями противника нужно также помнить об общих стратегических предпосылках борьбы и, наконец, при каждой перекидке по возможности сохранять контроль над своим ударом.

Необходимо учитывать условия игры: ветер, солнце, особенности площадки; нужно учитывать также и риск, связанный с выигрышем какого-либо мяча. Бывают случаи, когда невозможно выиграть мяч; но бывают и такие положения, когда игрок, подвергаясь риску, может все же наверняка выиграть очко.

В основном никогда нельзя переходить в наступление, если это дает больше шансов на выигрыш противнику. Сколько потеряно очков, сколько неудавшихся мячей надо отнести за счет того, что игрок со всей силой набросился на мяч и в результате пробил его в сетку или «за»!

А сколько мячей проиграно только из-за того, что игрок боязливо отдает высокий и короткий мяч вместо того, чтобы убить его смэшем или отбить кроссом, что он мог бы сделать очень легко.

Я придаю большое значение теории углов. Эта теория представляет собой собрание правил, как надо вести себя, чтобы открыть противнику лишь минимальное пространство площадки, куда он сможет посылать свои ответы.

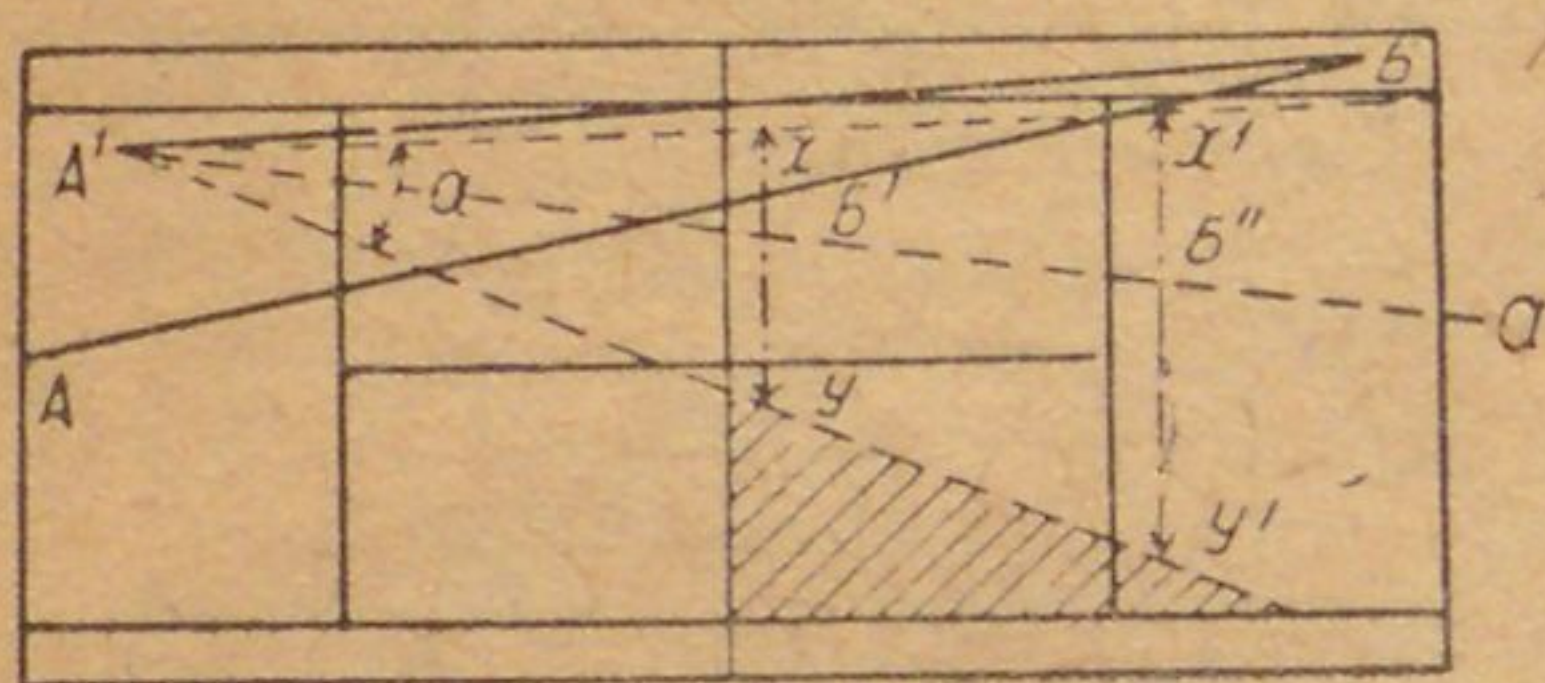
Будет яснее, если я приведу несколько примеров с замечаниями по поводу тактики, требуемой теорией углов.

В двух примерах, которые я даю, я начинаю с первого удара подачи. Но рассуждения остаются такими же и для других уда-

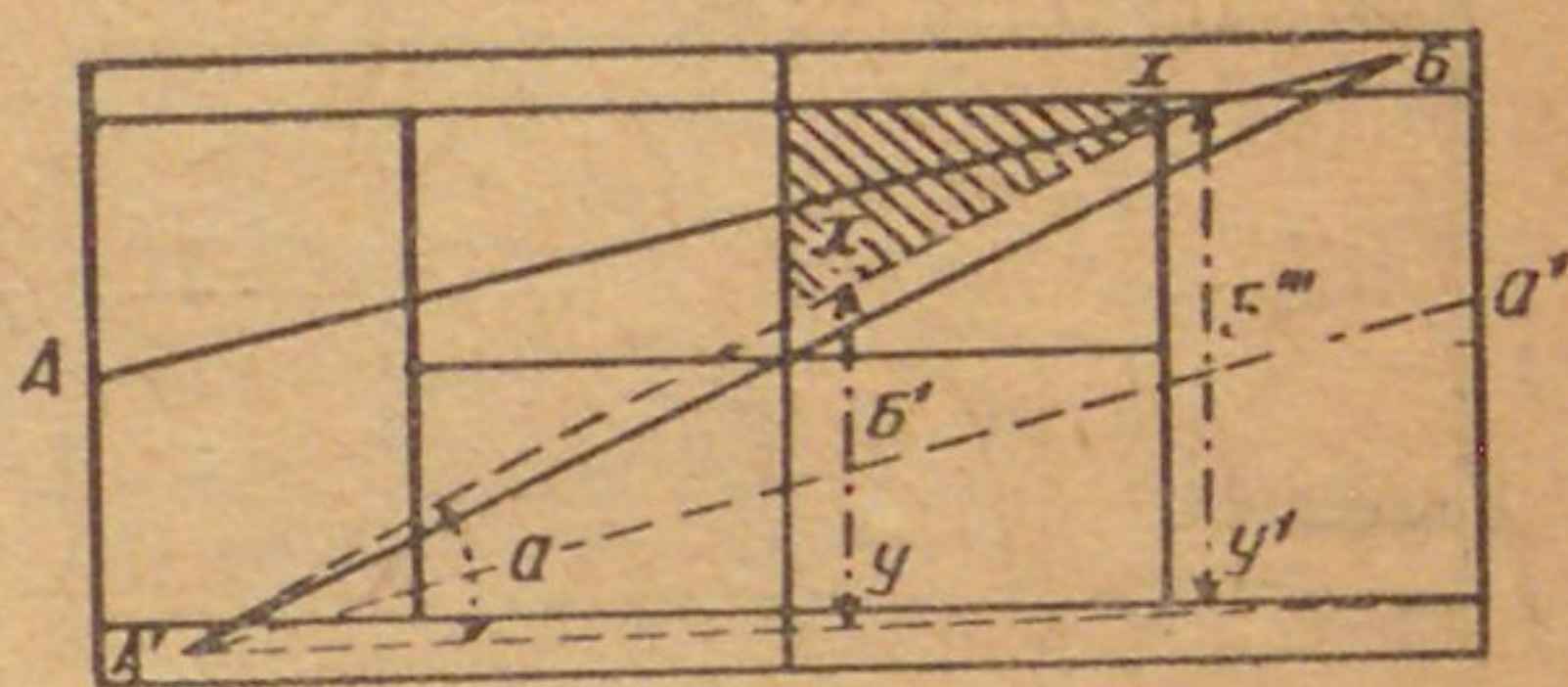
ров, например, для драйва. В первом случае надо представить себе косой драйв, а во втором — направленный в середину.

Объяснение к чертежам 1 и 2. Игрок А подает в угол квадрата подачи. Игрок Б возвращает мяч в A^1 , чтобы идти к сетке. Я утверждаю, что более выгодно бить в таком случае вдоль линии (черт. 1). Для этого есть три причины: 1) угол, открытый для ударов подающего, более остр; 2) расстояние до сетки — минимальное, и 3) пространство, годное для ответа противника, также минимальное.

Это легко проверить по черт. 2. Положение вначале то же, что и в предыдущем чертеже: подача в угол квадрата. Но вместо ответа вдоль линии принимающий бьет косой драйв и идет к сетке. Что происходит?



Черт. 1



Черт. 2

Сравнение двух схем ясно показывает преимущество первой над второй:

1) угол a , открытый для ответов на драйв Б A^1 , гораздо больше во второй схеме, чем в первой; сеточнику будет труднее играть: надо защищать большую площадь (сравните длину линии $ху$ на обоих рисунках);

2) расстояние, которое надо пробежать принимающему, чтобы занять правильное положение у сетки, больше во второй схеме, чем в первой; сравните длину линии B^1B в обеих схемах; вы знаете, что для игры у сетки вы должны находиться в момент приближения мяча на биссектрисе A^1a^1 угла a , образованного крайними возможными ответами противника;

3) часть площадки, закрытая игроку с задней линии, гораздо меньше во втором случае, чем в первом (сравните заштрихованные треугольники).

Эти рассуждения будут убедительнее, если рассматривать случай, когда сеточнику не удалось достичь во-время сетки и приходится бить по мячу низким ударом с лета или с полулета на ходу.

Я полагаю, что этот удар будет иметь место на линии $х¹у¹$ около линии подачи. Сравните оба чертежа, и вы убедитесь в правильности моего рассуждения.

Возьмем теперь другой пример: мяч, поданный в центр квадрата. Важно в этом случае произвести ответ в центр площадки, по тем же причинам, что мной изложены в первом примере. Удостоверьтесь в этом по черт. 3 и 4.

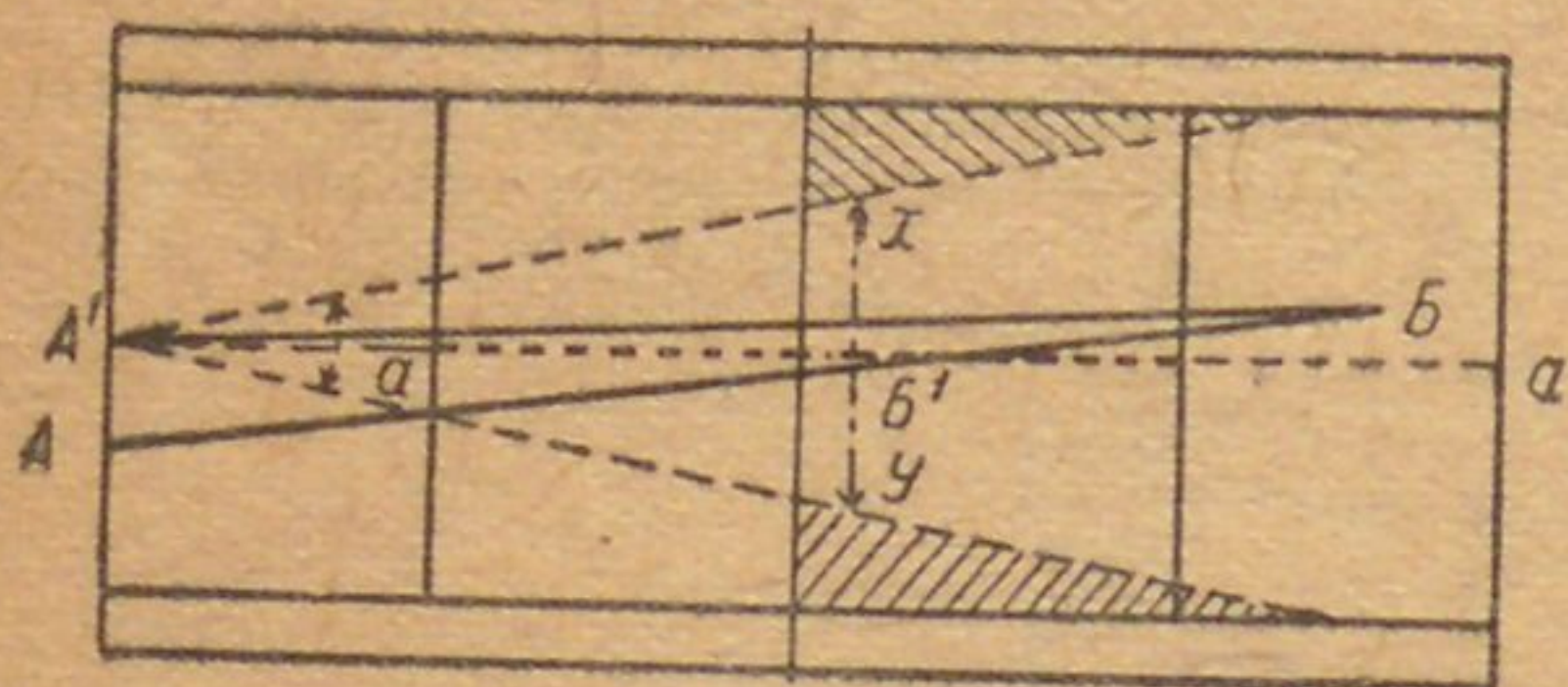
Ясно и без объяснения, что эти примеры ни в коей мере не умаляют важности и ценности косых ударов. Они заслуживают, чтобы им придавали большую ценность. Теория углов особенно важна для выхода к сетке.

Надо считаться с тем, что никакая тактика не должна быть однообразной.

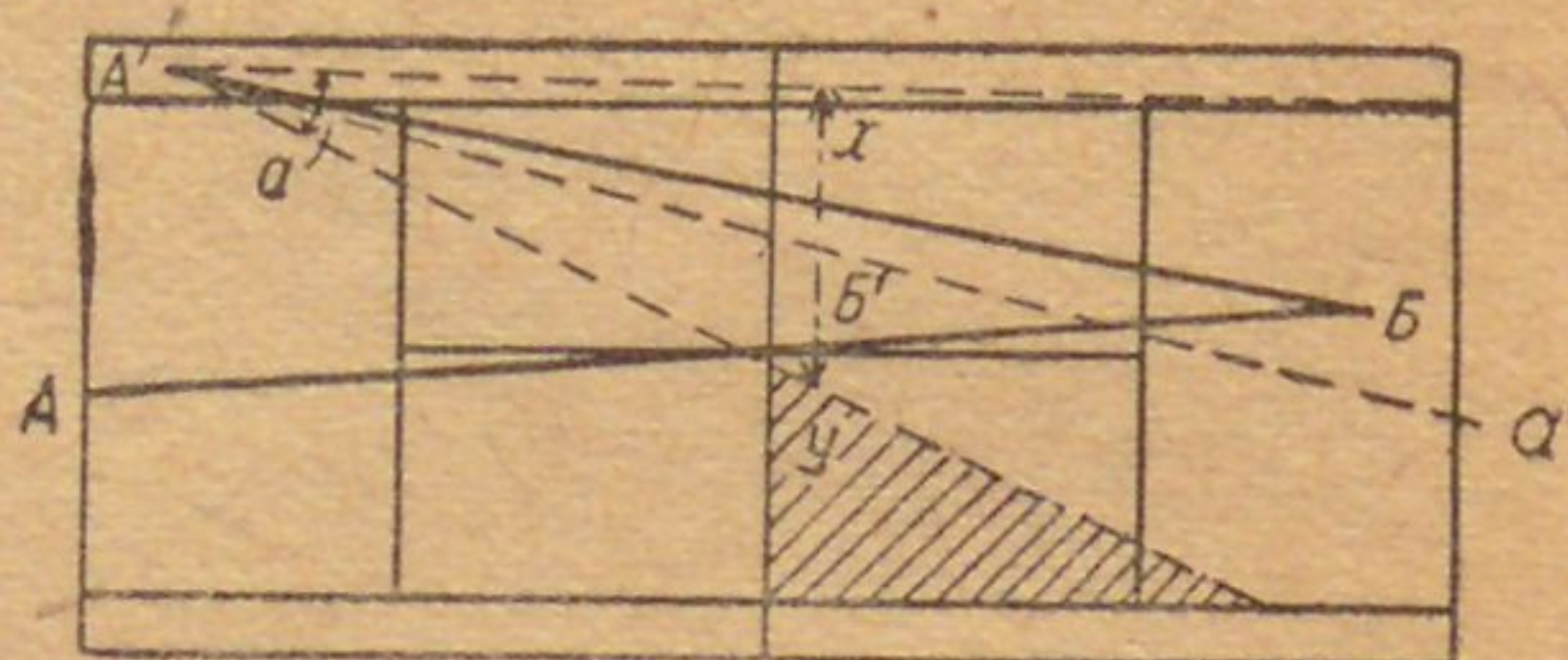
Отсюда вывод: выход к сетке после косого сильного мяча — прекрасная вещь, если производится неожиданно. В теннисе нет универсальных правил: гибкость в тактике так же необходима, как и в технике.

Одна из основ теннисной тактики — всегда бить мяч таким образом, чтобы покрывать затем меньший угол, меньший сектор площадки. Отсюда очевидная аксиома: надо стараться обеспечить себе максимальный угол для производства удара.

Я не утверждаю, что первым открыл теорию углов. Она целиком заключена в знаменитом совете начинающим: «не открывайте бреши в вашей игре».



Черт. 3



Черт. 4

Что значит «открыть брешь», как не дать противнику возможности большего угла для удара?

Здесь я должен сказать, что место, куда упадет мяч, не единственный фактор, который надо рассматривать. Есть еще один: место, которое вы занимаете.

Слишком часто бывает, что неверная тактика заставляет вас занять невыгодную позицию. Это бывает, когда вы, например, хотите забежать, чтобы не бить слева. Отклонение влево открывает более или менее значительное пространство в правой части площадки.

Недооценка атаки противника и результат ее — поздний старт — приводят к потере какой-то доли секунды. Ее-то вам нехватит в следующем ударе: вы будете обведены. Наоборот, слишком ранний старт открывает место для удара врасплох.

Встречается еще одна ошибка: игрок не находится на биссектрисе угла ударов противника, — это приводит к частым проигрышам очков и в игре с задней линии и у сетки.

Это, в сущности говоря, часть теории углов. Систематические атаки в центр — своеобразное разрешение на практике проблемы минимального угла возможных ответов противника.

Игрок бьет в середину, чтобы избежать очень косых ответов.

Но, играя по линии и идя к сетке по биссектрисе угла ответов, вы получите те же результаты с некоторыми дополнительными преимуществами (например, расстояние до сетки в этом случае будет кратчайшим).

СОВЕТЫ УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ

В. Ричардс

Когда вы настолько овладеете техникой ударов, что они станут выполняться автоматически и как бы подсознательно, без размышлений, — только тогда вы готовы к изучению тактики игры.

Тактика игры есть не что иное, как применение определенных схем действий, дающих лучшие результаты. При разборе тактики игры определим просто положения за и против, т. е. весьма ограниченное количество приемов, которые надо и не надо делать.

1. Заранее намечайте место для своего удара. Первое и наиболее понятное правило хорошей тактики гласит: «направляйте мяч туда, где противник не сможет его достать», второе — «оказывайтесь как раз там, куда противник направляет свои удары». Понятно, что если противник равен вам по силам или сильнее вас, едва ли возможно ожидать выигрыша очка каждым ударом. Поэтому будьте спокойны. Не старайтесь выиграть каждое очко. Затягивайте время, перекидывайтесь мячом, пока не откроется «дыра» в площадке вашего противника, куда вы сможете пробить выигрышный удар. Зачастую, отбивая мяч без попыток его убить, вы сможете немного отдохнуть, когда противник сильно нападает, и сохраните силы для своего собственного нападения и для решающих переломных моментов борьбы. Когда ваше нападение не удастся, перейдите к надежной защите.

2. Не злоупотребляйте быстротой. Первая забота — плавировка мяча; придание мячу скорости — только вторая. Скорость — это плюс, но она может оказаться чем-то вроде бумеранга, если вы играете против игрока, способного выдержать быстроту ваших ударов и использовать ее для своих целей. Часто бывает выгодно смягчить свою игру и заставить противника придать мячу скорость. Злоупотребляя скоростью, вы держите противника на постоянной «диете» и он быстро к ней привыкает; если же вы меняете скорость, вы «сбиваете» его удары. Противник очень часто будет смущен, если вы молниеносно ударите один мяч и еле-еле — следующий.

3. Бегите стремглав к сетке только после сильного нападающего удара. В конечном счете хорошая игра у сетки всегда выше хорошей игры на задней линии. Я допускаю, что опытный игрок переходит к сетке всякий раз, когда он может это сделать с шансом на выигрыш очка, но это не значит, что надо бежать к сетке при каждом ударе; игра у сетки должна начинаться только после хорошего подготовляющего удара. Ожидайте, пока агрессивный удар не выбьет вашего противника из позиции или повлечет за собой слабый ответ, — тогда идите к сетке и убивайте следующий мяч. Другими словами, хорошая игра у сетки зависит от умения извлечь выгоды из нападающего удара — удара, не предназначенного для немедленного выигрыша очка, но «сбивающего» противника и позволяющего легко справиться у сетки с его ответным ударом.

4. Применяйте неожиданные удары. Элемент неожиданности в теннисе столь же необходим, как и в военной тактике. Разнообразьте удары. Предлагайте противнику драйвы, резанные мячи, укороченные мячи, свечи, — и вы будете постоянно держать его в напряженном состоянии. Играя разнообразно, вы будете давать ему, по закону средних чисел, достаточное количество не нравящихся ему ударов. Если вы обнаружите, что он предпочитает мячи с высоким отскоком, направляйте удары ему в ноги. Если он опытный сеточник, держите его возможно ближе к задней линии. Если он слабо играет с воздуха и вместе с тем намеревается итти к сетке, поощряйте его, а затем обводите длинным резким ударом. Но, после того как выбран лучший способ нападения, не злоупотребляйте игрой на неожиданность, так как

слишком большое количество «экзотических» ударов ослабит ваши основные удары; кроме того, неожиданности, когда их слишком много, перестают быть неожиданностями.

5. Не нападайте сверх меры на слабые стороны вашего противника. Первым указанием по стратегии тенниса в любой книжке является обязательность атаки слабых сторон противника. Это значит, что если противник слабо играет слева, ему надо давать возможно больше ударов под левую руку. Лично я думаю, что подобная тактика слишком примитивна, чтобы помогать во всех случаях. Наконец, такой способ игры едва ли имеет отношение к тактике. Заставлять противника употреблять свои наиболее слабые удары настолько естественно, что вы не изумите его такой манерой игры. Затем, если такая слабость вообще существует, ваш противник, несомненно, о ней знает лучше вас и наиболее тщательно готовится к вашему нападению на эту сторону игры. Если он вдобавок опытный игрок, он, вероятно, подготовит специальные трюки, чтобы уравнивать шансы. Играя против игрока со слабым ударом слева, я обнаруживаю, что его можно смутить, начав играть под его правую руку. Это является первой неожиданностью, так как, понятно, он ожидает игры в сторону своих слабых ударов. Затем, сделав несколько ударов под правую руку, я внезапно укладываю один под левую и почти всегда выигрываю очко. Атакой же левой стороны сразу вы заставите его насторожиться; он может компенсировать свою слабость, обегая мячи, принимая их справа и выигрывая очки блестящим ударом. Итак, по-моему, неправильно было бы добиваться победы, неизменно играя под слабую руку противника, в особенности принимая во внимание, что прошло то время, когда игрок мог участвовать в крупных соревнованиях, имея бросающиеся в глаза технические дефекты.

6. Не избегайте своих слабых сторон. Если вы надеетесь с течением времени стать сильным игроком, не относитесь снисходительно к слабым сторонам своей игры. Если противник ведет атаку на ваш слабый удар слева, не делайте попыток его избегать, а пользуйтесь этим ударом слева, пока он не станет для вас оружием нападения, хотя бы это и означало проигрыш матчей в течение долгого времени. Между матчами должна быть тренировка, тренировка и тренировка. Тренируйте мячи слева всегда, когда только вам удастся найти партнера, готового бить вам под левую руку; если нет партнера, — используйте стенку. Только постоянно тренируя свои слабые удары, вы можете надеяться на успех.

7. Не забывайте теории центра. Доказано, что играть мяч вдоль центра площадки как с задней линии, так и от сетки — хорошая тактика. Независимо от того, в какой стороне ваш противник ожидает мяч, вы принуждаете его ответить труднейшим способом — ударом от своих ног. При ударах, направленных к центру противоположной задней линии, мяч обычно бывает медленным, а это дает вам время подойти к сетке и убить следующий мяч. Эта система хороша главным образом против игрока с размашистым ударом. Против игрока, который обычно лучше принимает мяч у своих ног, вы не можете ожидать такого бесспорного выигрыша при этой тактике игры.

8. Предугадывайте удар противника. У опытных игроков в результате многих лет участия в соревнованиях появляется инстинктивное предугадывание полета мяча на основании

положения ног, плеч, корпуса и ракеты противника; они как бы видят направление предстоящего удара; предчувствуя направление удара, они немедленно направляются к нужному пункту площадки и в большинстве случаев начинают движение раньше, чем противник ударит мяч. Я уверен, что любой начинающий игрок, который возвращается к центру площадки после каждого своего удара и наблюдает за положением ног, плеч, корпуса и ракеты противника, скоро разовьет в себе способность чувствовать направление следующего удара, не отрывая глаз от мяча.

9. Бейте глубоко к задней линии. При достаточной точности ударов лучшим началом атаки для начинающего игрока будут длинные удары. Делайте серию длинных ударов на заднюю линию, пока противник не будет выбит из равновесия или не сделает слабый ответный удар. Если в игре противника есть слабые стороны, то лучший способ их выявить — это принуждать его делать ответные удары с задней линии.

10. Играйте с необходимой выдержкой. Напряженный, нервный игрок не является лучшим типом игрока для состязаний. Напряжение может быть преодолено силой воли.

Упорный игрок, который никогда не бывает шумливым и играет в полную силу, когда игра складывается не в его пользу, — вот тип лучшего игрока. Если вы склонны к сильному напряжению в игре, умышленно замедляйте свои движения между ударами; ходите медленно за мячами, не торопясь идите на место подачи и т. д.

11. Свеча — важный удар с точки зрения тактики. Есть два вида свечей: высокий защитный удар и низкая быстрая свеча, являющаяся хорошим нападающим ударом. Сделать высокую свечу — значит выиграть драгоценное время, когда вы выбиты из площадки назад или в сторону. Применяйте иногда низкую свечу, когда противник у сетки, как вариант обычного обводящего удара.

12. Не играйте рискованно, когда выигрываете. Одно из основных правил во всех видах спорта: «никогда не изменяйте выигрывающей тактики». Это справедливо и для тенниса. Если игра сложилась не в вашу пользу, вы должны искать новые шансы, чтобы добиться победы. В этих случаях варьируйте свою игру, изменяйте удары, темп и систему атаки. Но никогда не изменяйте тактики, выигрывая, если только вы не уверены, что ваш противник обнаружил вашу систему атаки и выработал против нее равноценную защиту.

ПЛАН И ОБСТАНОВКА ИГРЫ НА СОРЕВНОВАНИЯХ

Э. Джекобс

После изучения техники игры наступает момент применения ее на практике, т. е. участие в соревнованиях. Каждый первый настоящий матч, несмотря на незначительность его, причиняет участнику много волнений.

Привожу ниже несколько правил, весьма полезных, несмотря на всю их кажущуюся наивность.

Соблюдайте полное спокойствие до игры, попробуйте отвлечь свои мысли от тенниса. Лишь немногие игроки извлекают пользу из обсуждения предстоящего матча, — Лякост, например, перед матчем всегда предпочитал оставаться один для обдумывания плана игры.

Как следует есть до игры. Я не хочу сказать — есть много или мало, так как сейчас же найдутся возражения и примеры, разбивающие мои аргументы. Я никогда не представляла себе, что можно съесть столько, сколько съел Тильден до игры, и играть после этого так хорошо, как он. Я видела, как ел Вайнс: хотя и немного по количеству, но зато плохо перевариваемые кушания. Некоторые игроки стараются есть как можно меньше, и по-этому у них часто нехватает выдержки в трудных матчах.

Однако вне зависимости от качества и количества принимать пищу нужно за полтора часа до начала игры.

Особенно существенно за час или за 40 минут до объявленного времени матча отдохнуть, лечь на кровать, диван или глубокое кресло, с поднятыми вверх ногами. Отдых в сидячем положении не является настоящим отдыхом, и всегда надо поднимать ноги вверх. Десять минут отдыха в таком положении равняются получасу сидения на стуле. При этом рекомендуется закрывать глаза, чтобы дать им также отдохнуть, в особенности перед трудным состязанием. Я помню, что моими лучшими матчами были те, перед которыми я уделяла особенное внимание предварительному отдыху, ослабляющему не только физическое, но и умственное напряжение, во время игры часто дающее о себе знать.

Чтобы извлечь максимальную пользу из перекидки перед началом игры, она должна происходить без всякого напряжения. Ударять по мячу надо без всякого усилия, без всякого мускульного напряжения, с намерением только размяться.

Старайтесь соблюдать хладнокровие во время игры. В самых трудных моих сражениях, где все зависело главным образом от сообразительности, я меньше всего думала о качестве самого удара или о серьезности матча. Если мне при этом удавалось сохранять хладнокровие, то игра приобретала особый интерес.

Делайте возможно меньше ненужных движений на площадке. Один из моих друзей, следивших за моей игрой, как-то спросил меня, знаю ли я, сколько энергии я затрачиваю на поправку волос и повязки, на хождение вдоль задней линии в ожидании мяча. Я над этим никогда не задумывалась и сказала, что, вероятно, очень мало. Тогда он доказал мне, что сила, израсходованная за весь матч на эти ненужные движения, равнялась по крайней мере энергии, требующейся для подачи в одном сете. В дальнейшем я начала внимательно следить за собой во время игры и извлекла из этого определенную пользу. В частности, я старалась замедлять свои шаги и движения между ударами и играми, так как быстрая ходьба утомительна. Невзирая на незначительность лишних движений, являющихся результатом вашей манеры держаться на площадке, — старайтесь избавиться от них.

Пейте как можно меньше во время игры. Ни один тренер не советует пить во время состязания. Я взяла за правило не пить во время игры ничего, кроме апельсинового сока.

* *

•

Перейду к обзору некоторых матчей, могущих служить уроком как для зрителя, так и для игрока.

Многие, начиная выступать, убеждены, что для выигрыша необходимо постоянное применение особенно сильных ударов. Обла-

дание сильным ударом очень ценно, но не следует пользоваться им зря. Если противник находится на задней линии в готовности принять любые быстрые удары, то затрата энергии на них пропадает зря. Противнику из такого положения одинаково трудно отбить как мяч средней скорости, направленный на самую линию или на 30 см от нее, так и быстрый, сильный мяч, упавший на 1—1,5 м до линии. В последнем случае от него не требуется никакой затраты энергии для придания скорости мячу, — ему надо только встретить такой быстрый мяч, твердо держа ракету в руке. С другой стороны, если мяч со средней скоростью направлен на заднюю линию, то противнику надо отбежать, чтобы отбить его, — нужно затратить больше силы, чтобы удар получился удачным. В этом случае увеличиваются шансы на плохой ответ.

Если при розыгрыше очка первые мячи будут проходить на известной высоте над сеткой, то уменьшится риск. Когда же наступит момент для решительного удара в незащищенное место противника, надо снизить высоту мяча до нескольких сантиметров над сеткой.

Игрок, обладающий хорошим драйвом, предпочитает плоские и быстрые удары противника, потому что их легче отбивать и направлять, чем сильно закрученный или срезанный мяч.

Последние два вида удара чрезвычайно полезны для изменения игры. Если, например, игрок встречается с противником, имеющим лучший драйв, бесполезно играть против него его же игрой, за исключением тех случаев, когда он не в ударе. Поэтому после известного количества драйвов надо изменить удар, придав мячу сильное верхнее вращение или срезав его. В разгаре быстрой игры полезна также неожиданная медленная свеча на заднюю линию и вслед за ней короткий удар, выводящий противника из положения для сильного прямого драйва. Изменение глубины удара так же существенно, как и изменение самого удара, скорости и инерции мяча.

Следует уточнить понятия — «скорость» (спид) и «инерция» (пэс).

Скорость — это быстрота, с которой мяч летит по воздуху после удара ракетой; она зависит от силы удара по мячу.

Инерция — это скорость мяча, которую он приобретает, отскочив от земли; она зависит как от силы удара, так и от степени вращения мяча.

Я неоднократно наблюдала в некоторых матчах, что оба противника стояли на задних линиях и перекидывали мяч через сетку неисчислимое количество раз, совершенно не меняя игры, пока кто-нибудь не попадал в сетку или за линию. Изменение удара или хорошо сплассированный мяч сократили бы такую перекидку наполовину.

Интересно наблюдать со стороны эффект, который производит после ряда сильных драйвов внезапный медленный мяч в том же направлении. Упорная игра драйвом в течение целого матча требует известного нервного напряжения. Во многих случаях внезапная перемена удара вызывает некоторую растерянность.

Каждое состязание требует от игрока прежде всего сосредоточенности.

Каждый игрок, выступающий в соревнованиях, не должен реагировать на внешние, отвлекающие от игры обстоятельства. Лучший способ для этого — полностью отдаться разрешению тактических проблем в течение всей игры. Наметьте себе план действий с дан-

ным противником и полностью сосредоточиться на его выполнении. Старайтесь, чтобы каждый удар или входил в задуманный план, или способствовал его выполнению.

Наблюдая Рене Лякоста, замечаешь, что у него всегда имеется свой заранее намеченный план игры. Лякост — аналитик по натуре. У него имеются записи о слабых и сильных сторонах всех противников, с которыми он встречался, и он прибегает к этим анализам при повторных встречах.

Противники Лякоста смотрят на него как на тонкого стратега, для которого теннис существует только как способ проведения своих заранее намеченных планов, и это уже заранее деморализует их, ставя в невыгодное положение.

Часто говорят, что игрок «выиграл в борьбе». Это значит, что, исчерпав свои физические силы, он играл на нервах и в конце концов вытянул матч. Это — лучший показатель уверенности в себе, так как неуверенный игрок никогда не будет бороться: он довольствуется тем, что смотрит на матч как на игру с заранее предрешенным исходом, а свое поражение объясняет просто нерезением.

Уверенность должна быть не только в ударе. Игрок должен быть в полной готовности выиграть. Иногда до начала матча игрок сознает, что противник по классу игры выше него. Если он отдает себе в этом отчет, то это уже хорошо, так так, исходя из этого соображения, он постарается побить своего противника какими-либо тактическими способами, в которых он, возможно, сильнее.

Может быть, он обладает большей выдержкой и упорством в ударах; в этом случае ему надо перейти на оборонительное положение. Но если противник имеет преимущество и в том и в другом, то надо положиться на «борьбу» и вытянуть матч. Игрок в этом случае старается взять каждый мяч, до которого он способен дотянуться, ни при каких условиях не показывая противнику, что может считать себя побитым до самого последнего мяча.

Играть «в борьбе» — это совсем не значит бегать за безнадежными мячами. Растрачивать на это энергию — просто бессмысленно. Гораздо умнее пропустить несколько ударов в игре, которая все равно будет проиграна, чем бросаться за мячом только для того, чтобы выиграть очко, не стоящее в конечном результате затраченной на него энергии.

Состязания требуют умения применять лучшим способом все имеющиеся в запасе удары. Есть много игроков с ударами, ничем особенно не замечательными, но они так умеют применять их в игре, что становятся опасными противниками. Все зависит от плавности, от умения в нужный момент использовать тот или иной удар.

Уметь вести игру с учетом очков так же важно, как уметь определять нужный момент для изменения тактики. «Никогда не меняйте тактики, выигрывая» и «всегда переходите на другую тактику при неудаче» — эти два правила давно уже стали теннисными поговорками. Но, прежде чем переменить игру, нужно быть уверенным, что неудачу следует отнести на счет неверной тактики. Иногда приходится играть с противником, который может проиграть только от усталости. Чтобы утомить его, может быть, надо применять тактику, при которой он хотя и выигрывает мячи, но только после длительной перекидки, бегая от сетки к задней линии и через всю площадку. Такая игра может оказаться временно

невыигрышной, но, по всей вероятности, в конце концов цель все-таки будет достигнута.

Агрессивная, рискованная игра, с частыми попаданиями за линию или в сетку, которая даже при правильных попаданиях не затрудняет противника, конечно, должна быть изменена.

Пожалуй, лучший способ для этого — несколько замедлить удары, стараясь уточнить плавировку, чтобы в конечном результате найти защищенное место для сильного, быстрого драйва.

Некоторые игроки считают полезным делать записи об игре своих противников. При этом надо принимать в расчет, против кого играет будущий противник. Если это игрок со слабым бекхендом, а противник упорно бьет в левый угол, не следует делать вывод, что это его любимый метод. При игре с вами он, может быть, найдет, что форхенд слабее и будет играть в правый угол. Следите за основными моментами его игры, например за тем, как он принимает низкие и высокие мячи с правой и левой руки. Если вам покажется, что ему трудно принимать низкие мячи, срезайте ваши удары или давайте очень плоский драйв. Если противник слаб в смеше, то бейте ему свечу. Если ему не удастся низкий воллей, старайтесь как можно сильнее закручивать мяч при драйве и класть его ближе к сетке. Если он недостаточно быстро подбегает к сетке, старайтесь попадать драйвами ему в ноги. Пользуйтесь всегда невыгодным положением противника на площадке.

Каждый проигранный матч должен служить уроком. Рекомендую всегда выяснять главную причину, из-за которой вы проиграли. Может быть, оказалась недостаточной техника игры, — тогда немедленно приступайте к ее усовершенствованию. Но возможно, что причина заключалась в неправильно примененной тактике: в защитной игре, когда обязательно нужно было нападать, и наоборот. Возможно, что игра в общем была выигрышной, но вам нехватило выдержки, чтобы довести ее до конца. Все эти моменты следует учесть и взвесить.

Выступления на соревнованиях должны предусматривать: 1) хорошую тактику, 2) выдержку и 3) правильное регулирование игры в критические моменты.

«Хорошую тактику» надо понимать не в абсолютном смысле этого слова, а как тактику, при которой выявляются слабые технические стороны противника или которая направлена против его выносливости. Тактика, охватывающая оба эти момента, может считаться идеальной.

Чем больше я играю, тем больше убеждаюсь, что сосредоточенность на проведении заранее принятой тактики больше всего способствует спокойствию во время состязания.

Сосредоточенность имеет большое значение и в другом отношении. Все теннисисты, выступающие на состязаниях, знакомы с чувством апатии и отвращения к теннису, являющимся следствием перетренированности или долгого нахождения в атмосфере, слишком насыщенной теннисом. Надо избегать этого состояния, так же как и плохих ударов, и сейчас же принимать меры к устранению его. Если это происходит от злоупотребления теннисом, следует недели на две прекратить игру. К несчастью, апатия появляется иногда в период соревнований, когда нельзя воспользоваться отдыхом. Тогда единственный остающийся способ — это возбудить в себе интерес к тактике.

Каждый новый противник представляет собой новую проблему, ибо нет двух совершенно одинаково играющих теннисистов.

Если у двух из них слаб удар слева, то разница может заключаться в том, что у одного он слаб при низких мячах, а у другого — при высоких; в этом случае с каждым из них приходится играть по-разному.

Я не сомневаюсь, что игра, в которой нет ничего, кроме старания правильно отбить мяч в ожидании ошибки противника, может нагнать тоску на любого игрока. Нет ничего захватывающего в бесконечной теннисной перекидке.

Поэтому игроку, которого в разгаре соревнования подстерегает перетренировка, я советую попробовать изменить игру, стараясь победить хитростью, а не ударом.

Новички обычно убеждаются, что они лучше играют против сильных противников, обыграть которых они не рассчитывают, чем против равных себе. Не отдавая себе отчета в причинах этого, они думают, что легче брать правильные удары лучшего игрока. Я лично думаю, что причина тут чисто психологическая. Им хочется показать лучшую игру против сильнейшего игрока, и поэтому их мысли направлены на выполнение ударов и плавировку, а не на счет в игре. Играя против равных себе, они думают только о счете, причем, если они убеждены, что могут выиграть перекидкой, то немногие из них готовы пожертвовать победой за счет правильной и хорошей игры.

На вопрос, почему он играл не своей игрой, новичок ответит: «Не все ли равно, раз я выиграл». Но это, конечно, не все равно, потому что тот, кто так думает, никогда не станет хорошим игроком¹.

Если вы играете только на выигрыш, пренебрегая методами игры, не приучаясь к правильной тактике и правильным ударам с самого начала, то впоследствии вам будет очень трудно избавиться от этой привычки. Если говорят, что вы на матче играли «не своей игрой», это обычно означает, что вы приняли оборонительную тактику, приводящую к бесконечным свечам, высоким драйвам и к бесконечной беготне.

Игроку приходится выступать на состязаниях с известным моральным и физическим напряжением, и если он сохраняет при этом правильность и силу тренировочных ударов, то в этом его большая заслуга. Состязание служит не только испытанием его игры, но и накоплением опыта при удачно проведенном матче. Постепенно, вместе с улучшением игры, игрок приобретает уверенность в себе, и состязания станут для него обыденным явлением, исчезнут излишнее возбуждение и нервозность и останутся только наиболее характерные черты хорошего игрока: смелость и настойчивость.

Для многих, как это ни странно, опасным моментом является преимущество в счете, так как, начиная терять его или боясь потери, они сейчас же переходят в защиту, отступая от правильной тактики. Единственный способ — это продолжать тактику, давшую им преимущество, не обращая внимания на счет.

Последний мяч (матчбол) имеет огромное значение: это критический момент в игре, при котором борьба достигает высшей точки.

Разыгрывая этот удар, нельзя переходить в оборонительное

¹ К этим ценнейшим замечаниям Э. Джекобс должны, по нашему мнению, прислушаться и многие советские теннисисты. — Прим. сост.

положение. Нужно нападать, чтобы не упустить этого шанса на выигрыш. Нельзя пропускать ни одного мяча, и, невзирая ни на что, надо отбивать все удары, даже если потребуется взять ракету обеими руками. Все мысли игрока должны быть направлены на выигрыш этого мяча. Напряженное, инстинктивное желание выиграть должно взять верх над всем остальным и помочь в эту трудную минуту.

Самое неприятное — это бегать с одной стороны площадки на другую, отбивая боковые мячи. Ватсон больше всех других теннисисток обладала умением гонять противника из угла в угол; я убедилась в этом на собственном опыте.

Несмотря на свой несколько странный удар, она благодаря правильному распределению веса тела бьет с задней линии с такой силой и точностью, что все мячи ложатся у нее по углам. Стоя в центре за задней линией, она сама легко передвигается в любом направлении и ведет нападающую игру. Если Ватсон изредка теряет правильное положение на площадке, то, заранее предвидя отдачу мяча противником, она немедленно возвращается на правильное место.

Правильная позиция на площадке очень существенна, так как экономит несколько секунд для подхода к мячу.

Тильден часто передвигался по линии прыжками в бок, так как это давало ему возможность скорее, чем при беге, переменить ногу в последнюю минуту.

Обычно при следующем ударе противника он всегда уже был на месте и готов к мячу.

В отличие от игры по боковым линиям при переходе с длинного мяча на короткий очень трудно предвидеть следующий удар. После длинного драйва в угол легко пробить, если игрок владеет плассировкой, и длинный и короткий мяч. Игра по боковым линиям имеет то преимущество, что больше утомляет противника; кроме того, бег направлен в сторону, и нет возможности использовать для удара инерцию и вес тела, как при беге вперед. Сила удара в значительной степени ложится на руку, вызывая преждевременное утомление.

Если не считать необходимости возвращения назад для длинного мяча, то короткий мяч иногда может быть даже выгоден противнику в том отношении, что дает ему возможность вложить большую силу в удар.

Лотт применяет очень удачный способ игры, а именно: после очень сильного драйва он дает короткий замедленный мяч и затем свечу. Такое непосредственное изменение длины, скорости и вращения мяча дезориентирует противника.

Эллен Уилльс играла однажды против Маккэн, которая благодаря отличной игре у сетки и сильному глубокому драйву выиграла первый сэт и вела во втором. По внезапному вдохновению Уилльс вдруг начала менять игру, давая после быстрых сильных драйвов по углам глубокие мягкие мячи, не имеющие скорости и почти «висящие» в воздухе. Такая перемена удара с сильного на слабый при той же глубине сломила игру Маккэн, и она проиграла как вторую, так и третью партии.

Цель такой тактики заключается в том, чтобы, нарушив ритмичность, сломать игру противника и его уверенность в собственных силах и «сбить» его дыхание. Когда цель достигнута и противник выбит из колеи, можно опять перейти на сильную и резкую игру.

Есть много разных мнений относительно того, после какого удара можно выходить к сетке; некоторые считают, что для этого можно установить какие-то правила. Я думаю, что в большинстве случаев игроки сами инстинктивно чувствуют этот момент.

Занять позицию у сетки можно, видя замешательство противника после его слабого удара или при удачной пассивировке. Многие выходят к сетке после удара в центр площадки, веря в теорию центра, которая, как известно, гласит, что с центра задней части площадки можно пробить только в двух направлениях и отпадает возможность обводки под острыми углами. Но они забывают в данном случае о свече. С другой стороны, противнику легче бить из этого положения в любую сторону, а игроку у сетки труднее удачно спассировать воллей.

Особенно полезен удар по центру против игрока с континентальной хваткой, потому что лучший его удар производится при выпрямленной руке. Срезанный мяч, направленный в центр задней части площадки, отскакивая в сторону, не дает возможности правильно рассчитать удар, и мяч должен будет соскользнуть с ракетки, потому что, находясь близко, трудно отступить от него. Рассчитывать на какую-нибудь пассивировку из такого положения очень трудно; поэтому игроку после такого срезанного мяча в центр нужно всегда выходить к сетке.

Игрок должен стараться скрывать свои намерения при подготовке к удару. Красота игры Вайнса заключается в том, что невозможно предвидеть направление его сильных ударов по боковым линиям. Он направляется в угол площадки, приготавливаясь пробить кросс с правой руки, но в последнюю секунду приспосабливается к удару по линии.

Коше часто делает наоборот: он становится в положение, чтобы пробить бекхенд по линии, но затем размахом руки вправо направляет мяч под острым углом к боковой линии левого квадрата подачи противника.

Неожиданность пассивировки, незаметное изменение удара и безошибочное применение веса в последний момент — прославили этих игроков.

Самое верное в матче — это с самого начала взять инициативу и вести нападение. Если удары хорошо удаются и вы умеете направлять их куда хотите, то победа как будто обеспечена с самого начала. Но если ваш противник сумеет нарушить эту уверенность нападения, то начинаются затруднения.

Надо учесть, что сильные и хорошо направленные мячи могут быть отбиты. Есть очень много игроков, рассчитывающих не столько на свою умелую пассивировку, сколько на ломку игры противника. Такие игроки без конца отбивают каждый мяч до тех пор, пока противник не почувствует, что сбился с удара; они не только отбивают мячи, но и удачно их пассируют, не давая противнику возможности подойти к сетке.

Самый яркий пример такого игрока — это профессионал Карел Козелух, много раз обыгрывавший Тильдена. Для всех видевших эти состязания нет никакого сомнения, что игра Тильдена выше по комплексу ударов и их выполнению; он полностью владеет вращением мяча и направлением, а также молниеносным темпом, на что Козелух как будто бы неспособен. Но Козелух благодаря исключительному предвидению ударов и быстроте ног, стоя на задней линии, отбивает все лучшие мячи Тильдена, и если последний не сумеет подойти к сетке, то пересиливает его. Это, однако,

не умаляет достоинств игры Тильдена, так как Козелух — это просто «сверхчеловеческая теннисная машина», доводящая игру до скуки. Если Тильден подходит к сетке, Козелух бьет свечу, но не просто, а идеальную. Невольно возникает вопрос: «как же побить такого противника?»

Оказывается, лучший способ борьбы против такого упорства — это мысленно разделить площадку на две части. Первая часть — от сетки на 30—40 см за линию подачи, вторая — с этого места до задней линии.

До тех пор пока мячи противника попадают во вторую часть, игроку надо оставаться на этой территории; не стоит стараться бить очень сильные или рискованные мячи. Но если имеется возможность дроп-шота и игрок достаточно ловок, чтобы сделать этот удар с задней части площадки, надо этим воспользоваться. В противном случае ему надо дожидаться, пока мяч противника попадет в первую часть площадки. Воспользовавшись этим моментом, следует как можно решительнее ударить по мячу, направив его как можно глубже в наиболее открытый угол, и тотчас же выходить к сетке. Во избежание хорошей свечи со стороны противника игрок должен быть при этом уверен в своем ударе и уметь придать очень большую скорость мячу или срезать его в той или иной степени. После этого игрок должен убить мяч у сетки так, чтобы ему не пришлось снова возвращаться на заднюю линию.

Если противник обводит вас у сетки свечой через голову, вам кажется, что вы не успеете обернуться, чтобы догнать мяч, и вы вместо этого пятитесь. На это требуется известное усилие, так как такое движение неестественно и недостаточно быстро. Когда я начала играть, меня учили не пятиться, а всегда поворачиваться и бежать за мячом, несколько обгоняя его, чтобы при его отскоке снова повернуться к сетке. Я на опыте не раз убеждалась в правильности этой теории.

Играя на одном из состязаний, мне пришлось при розыгрыше одного мяча ровно 10 раз подряд догонять свечи, летящие в заднюю часть площадки. Рассчитывая на эффективность моих смещений, я каждый раз опять выходила к сетке. Я уверена, что оказалась способной на такую игру только благодаря тому, что всегда поворачивалась и бежала лицом вперед.

Ни в каком другом виде спорта терпение не играет такой большой роли, как в теннисе. В игре с особенно упорным противником иногда бывает очень скучно ожидать возможности убить мяч. Мне иногда надоедала такая длинная и монотонная игра и всегда хотелось так или иначе закончить затянувшуюся перекидку. В отношении себя могу сказать, что, приучившись к терпению, я сильно улучшила качество игры.

Я хочу дать понять всем молодым игрокам, насколько важно обладать терпением, дожидаться логически подходящего момента для атаки. Не все матчи интересны, а некоторые всегда будут скучны, если не проявлять достаточной инициативы, чтобы сбить такую защитную игру или превратить собственную защиту в нападение.

У читателя могут возникнуть сомнения, относительно совета «не спускать глаз с мяча», так как ему вероятно покажется невозможным одновременно следить и за противником. Но это не так трудно. Смотри на мяч, мы смотрим в сторону противника, который всегда находится в поле зрения игрока. При ударе лицом

вперед фактически невозможно не видеть противника. Следя все время за мячом, вы можете точно определить его скорость и вернее предугадать направление.

Во время игры игрок не должен задумываться над тем, как он делает удар. Все движения должны стать механическими и подсознательными, а все внимание должно быть направлено на тактику игры и на плавировку. Только в исключительных случаях, при особенно трудных ударах, игроку приходится сосредоточиться на их выполнении.

Считаю нужным привести несколько примеров и остановиться на некоторых моментах состязаний, отражающихся иногда на исходе игры. Это такие неприятные вещи, как например, долгое ожидание перед выходом на площадку, неправильно засчитанный удар, игра на плохой площадке и игра во время дождя.

Реагирование на эти неприятности нарушает спокойствие и отвлекает от единственной цели — победы. Нужно помнить, что ни один матч не может пройти идеально гладко, а поэтому такие мелкие неприятности не должны оказывать влияния. Вы должны помнить, что противник в равной степени страдает от них. Как правило, судейские ошибки распределяются на протяжении целого матча более или менее равномерно для обеих сторон. Поэтому, если в первом случае жертвой являетесь вы, помните, что в следующий раз от этого так же пострадает противник. Я часто видела, как расстроившиеся игроки пропускали из-за ошибки судьи по несколько ударов. Судьи очень редко ошибаются нарочно, и игрок должен понять, что он сам также может ошибиться в определении правильности упавшего мяча.

Тильден не был, как это многие думают, обидчивым в отношении неверного зачета ударов. Требуя справедливости к себе, он в то же время готов был отдать очко, если от ошибки страдал его противник. Я сама видела, как он отдал противнику очко после сомнительного решения судьи в его пользу, причем, на мой взгляд, он сам ошибся.

ТАКТИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ТРЕНЕРА

Ф. Травелл

Я буду говорить об одиночной мужской игре, хотя в настоящее время, мне кажется, нет существенной разницы между мужской и женской игрой. И для той и для другой пригодны одни и те же правила и советы.

Как часто в одиночной игре мы видим обоих противников, стоящих на середине задних линий и посылающих друг другу мячи прямо на ракету, причем ни один из них не двигается с места. Хоть бы один из них решился дать короткий удар в ту или иную сторону!

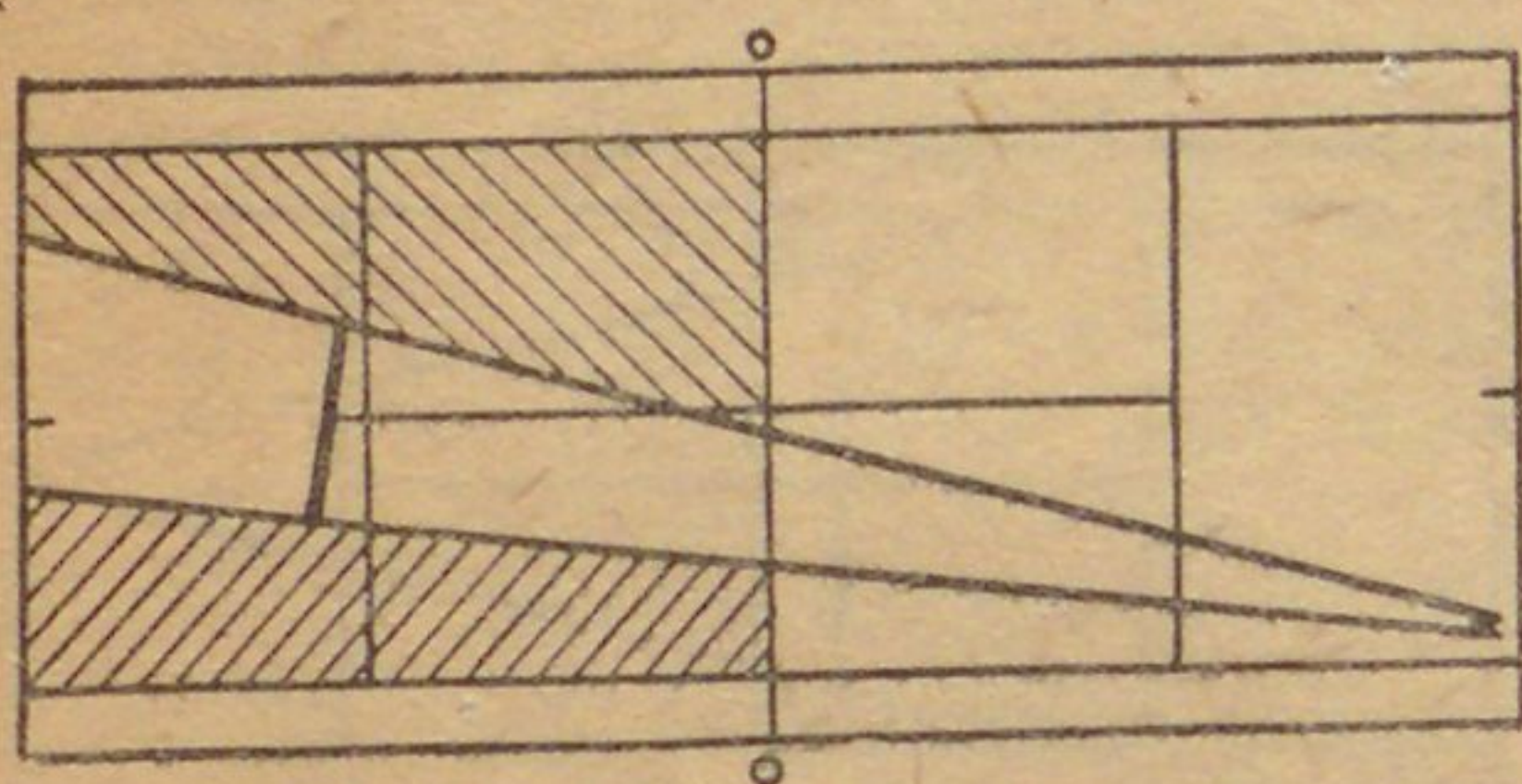
Нужно заставить противника бегать, и бегать быстро, из-за каждого удара. Надо помнить, что чем больше он бегаёт, тем это выгоднее для вас. Это доказывает, что ваша сообразительность превосходит сообразительность противника, и, следовательно, результат игры станет ясен сам собой.

Мяч надо направлять так, чтобы противник, отбивая его, затратил максимум силы и энергии.

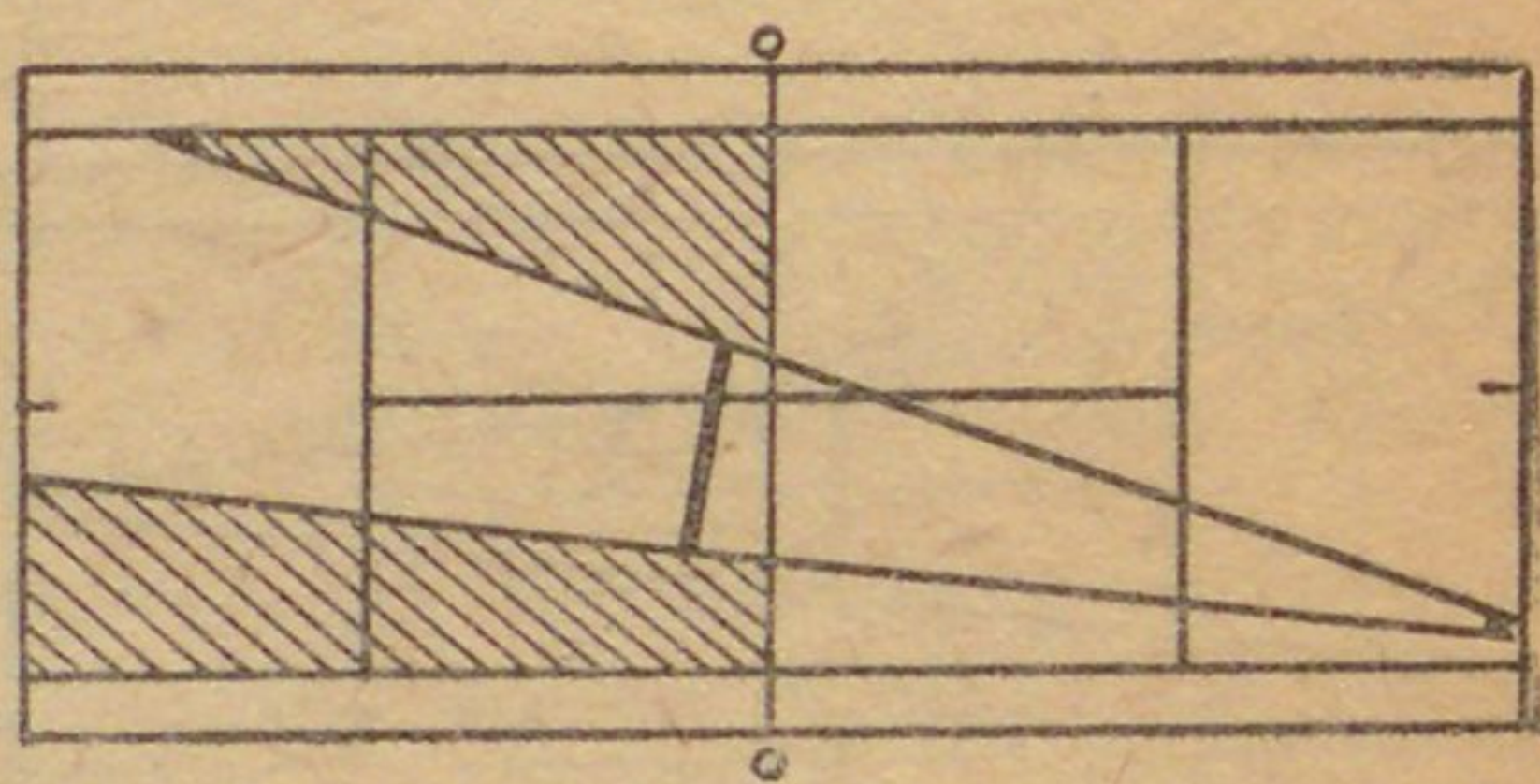
Определим сначала позицию подающего. По-моему, подающий должен стоять возможно ближе к середине задней линии, так как в этой точке он находится одинаково близко для ответных ударов

по обеим боковым линиям. В одиночной игре подающий не должен затрачивать чрезмерную энергию на сильную подачу. Ему нужно раз навсегда запомнить, что в одиночной игре приходится подавать в два раза чаще, чем в парной, и что подача, не содержащая ничего, кроме силы, принимается довольно легко. В одиночной игре принимающий имеет перед собой для ответа всю площадку и не боится сделать мяч, который, несомненно, был бы убит в парной.

Но часто встречаются игроки, обладающие быстрым подходом к сетке. Поэтому я думаю, что в одиночной игре следует стремиться подавать как можно глубже, отходя после этого на два-три шага за заднюю линию. В случае, если принимающий ответит длинно в один из углов, у подающего будет достаточно места за задней линией, чтобы добежать и принять мяч.



Черт. 1



Черт. 2

Необходимо выбирать удар, дающий возможность выйти к сетке. Это должен быть очень глубокий мяч, идущий на самую заднюю линию, заставляющий противника бежать, чтобы достать его. Пока он занят этим, у вас достаточно времени дойти до сетки.

Предположим, вы удачно вышли к сетке; если вы подумаете, то поймете, что значительно уменьшили у противника площадь для его ударов, и чем больше сможете увеличить угол возможных для него ответов, тем тяжелее будет ему играть.

Прилагаемые здесь чертежи смогут пояснить мою мысль.

На черт. 1 точка в вершине угла указывает, откуда был сделан удар, а линии, образующие угол, проведены, касаясь границ возможного достижения игроком мяча. Мы видим, что при данном положении на площадке игрок оставляет незащищенной очень большую площадь, заштрихованную на чертеже, в пределы которой очень легко пробить драйв.

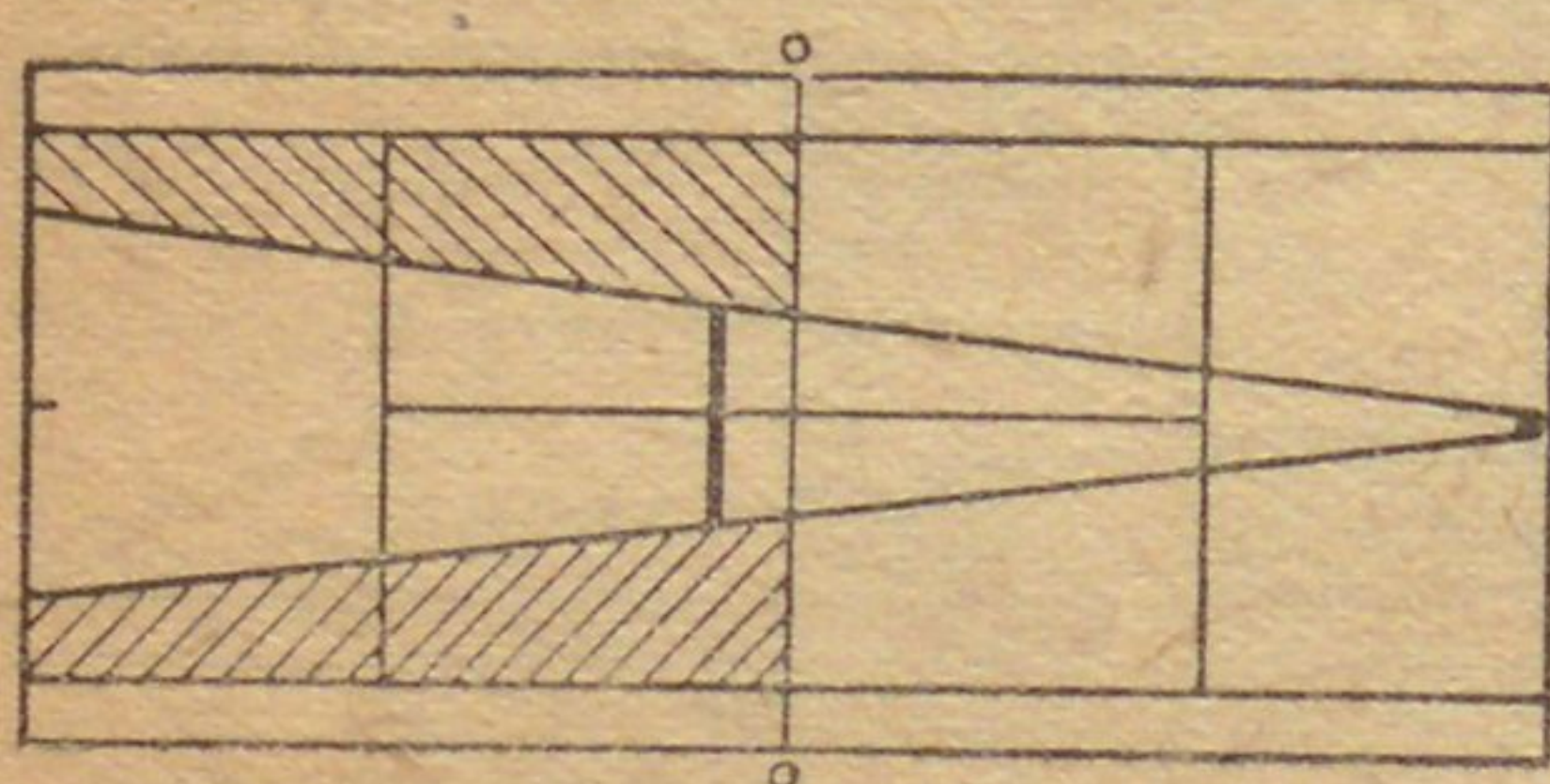
На черт. 2 игрок находится совсем вплотную к сетке. Это сильно увеличивает угол ответов противника, но в то же время уменьшает площадь, на которую он может направить удар (заштрихованная часть чертежа). Выгодность положения игрока на втором чертеже ясно видна при сравнении с первым.

Не нужно, однако, упускать из виду, что из того угла, в который вы заставили уйти противника, он может пробить драйв слева и обойти вас по боковой линии. Если вы предвидели этот удар и смогли взять его у сетки, то нужно пробить короткий кросс, недостижимый для противника.

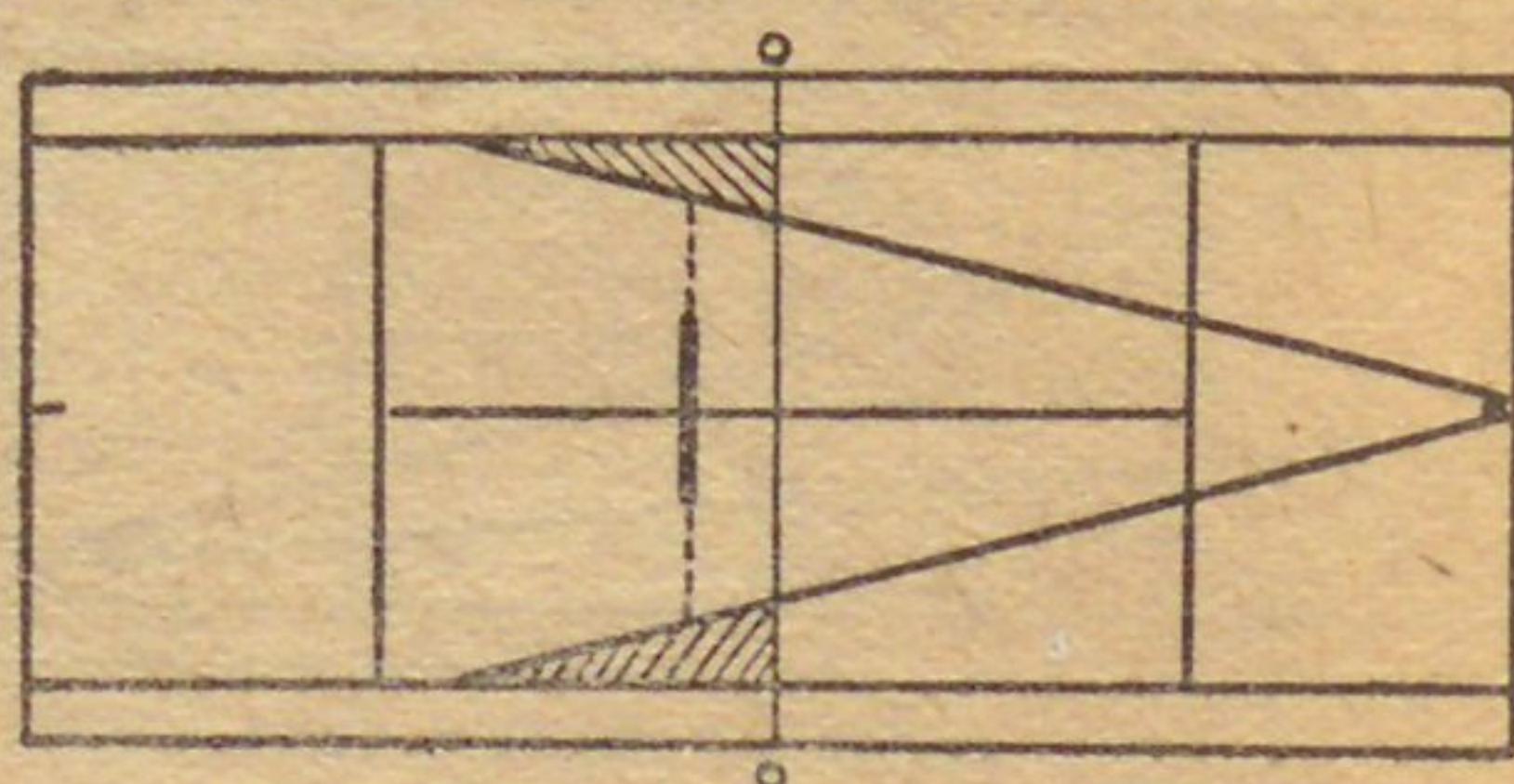
Наконец, можно предположить, что, когда вы пойдете к сетке, противник пробьет свечу через вашу голову. Если вы быстро бегаете и соображаете и если к тому же свеча коротка, то можно

принять его смэшем. Хорошей считается свеча, падающая возможно ближе к задней линии; она никогда не должна быть выше, чем это необходимо для ее длины, потому что, чем выше она идет, тем больше времени у противника догнать ее (кроме того, чем она выше, тем выше прыгает от земли, что также ему на-руку). Если свеча низкая, мяч все время удаляется, и противнику почти невозможно его догнать. Нужно быть хорошим игроком, чтобы пробить смэш по свече, падающей к задней линии, особенно если придется бежать назад за мячом. Всякая свеча, идущая к задней линии, может быть настигнута; для этого нужно только уметь бегать.

Рассмотрим черт. 3. Вы послали противнику драйв в середину задней линии и вслед за ударом быстро двинулись к сетке. Противник находится в затруднительном положении, так как углы



Черт. 3



Черт. 4

для его удара очень неудобны, и ему почти нигде обойти вас. Пока мяч дойдет до сетки, у вас будет достаточно времени, чтобы сделать два шага в ту или другую сторону. Если принять шаг за один метр, у вас более чем достаточно времени продвинуться почти на два метра в ту или иную сторону, а это ставит вас в положение, указанное на черт. 4. Два дополнительных метра, изображенных пунктиром по обе стороны игрока у сетки, также защищены от противника. Вы видите, как мала площадь для ответного удара, и вам понятна его трудность. Единственным правильным ударом противника явится свеча, но он также может попытаться пробить на вас быстрым ударом. Иногда следует побежать навстречу и сделать хавволлей; этим вы внесете в игру элемент неожиданности, так как мяч вернется к противнику на долю секунды раньше, чем он ожидает. Ясно, что к этому ответу он не всегда готов. Обычно хавволлей применяется, чтобы выйти из затруднительного положения, и считается поэтому ударом защитным, из приведенного же примера следует, что можно иногда использовать его и для нападения.

Грубая сила совершенно не обязательна для хорошего драйва; все дело в том, что нужно следить за мячом, пока он не дойдет до ракеты, а затем бить его самой серединой, точно рассчитывая свой удар. Как известно, чтобы выполнить удар, нужно поставить ноги в абсолютно правильную позицию. Пока они не расставлены на нужное расстояние и не находятся под правильным углом друг к другу, нельзя легко и гармонично произвести удар. После удара вес тела переносится с ноги, находящейся сзади, вперед; мяч, следовательно, берется на определенном расстоянии от корпуса и под соответствующим углом. Все эти факторы способствуют точно рассчитанному удару, и можно только удивляться, какую силу

может вложить в драйв сравнительно слабый физически игрок, если он правильно рассчитал его.

Я считаю уместным сказать сейчас несколько слов о тактическом значении дроп-шота. Это очень выигрышный удар, но его не так-то легко сделать. Нужно великолепно владеть мячом и долго тренироваться. Пользоваться им можно исключительно обдуманно, когда противник находится в задней части площадки, при его подаче или драйве с задней линии. Бить по мячу нужно так, чтобы он лишь перешел через сетку, едва прыгнув вперед. Идеально укороченный мяч касается земли на расстоянии немного более 0,5 м за сеткой. Его можно пробить даже с задней линии площадки при очень легком прикосновении к мячу. Если вам к тому же удалось скрыть свое намерение от противника, как это, между прочим, должно быть и с каждым другим ударом, то дроп-шот почти всегда будет выигрышным.

С тактической точки зрения не всегда нужно пассивировать в ту часть площадки, где имеется большое и удобное для удара пространство. Противник отдает себе отчет, что он открыл свободное поле, и, по всей вероятности, уже бежит во время вашего удара, чтобы защитить его.

Если вы дадите себе труд подумать, то поймете, насколько выгоднее направить мяч на расстояние одного метра от места, только что покинутого противником, чем направить его на три или четыре метра в сторону его движения в этот момент. В первом случае ему нужно много времени, чтобы остановиться и снова тронуться в другую сторону.

Очень важно заставить противника бежать в неверном направлении; если это удалось, можно быть уверенным, что очко выиграно.

Невозможно твердо установить, где должен находиться игрок при одиночной игре. Это целиком зависит от собственного удара и от положения противника. Самой лучшей является та позиция, с которой можно защищать большую часть своей площадки и с которой лучше всего выиграть очко.

Умение предугадать намерения противника и направление его мячей особенно важно в одиночной игре, где приходится защищать большую площадь. Предугадывание чужих ударов может быть достигнуто лишь при соответствующем внимании. В одиночной игре нужно всегда избегать оказаться на полпути к сетке в момент, когда противник бьет по мячу. Где бы вас ни застал сравнительно короткий мяч, как бы вы ни ответили, не останавливайтесь, — это грозит вам проигрышем. Как только вы пробьете, бегите к сетке, не обращая внимания на то, куда послали мяч; лучше всего двигаться по линии его полета. Ваше движение, вероятно, немного задержит ответ, и если способность угадывания не изменит вам в этот момент, вы сможете занять блестящую позицию для ответа.

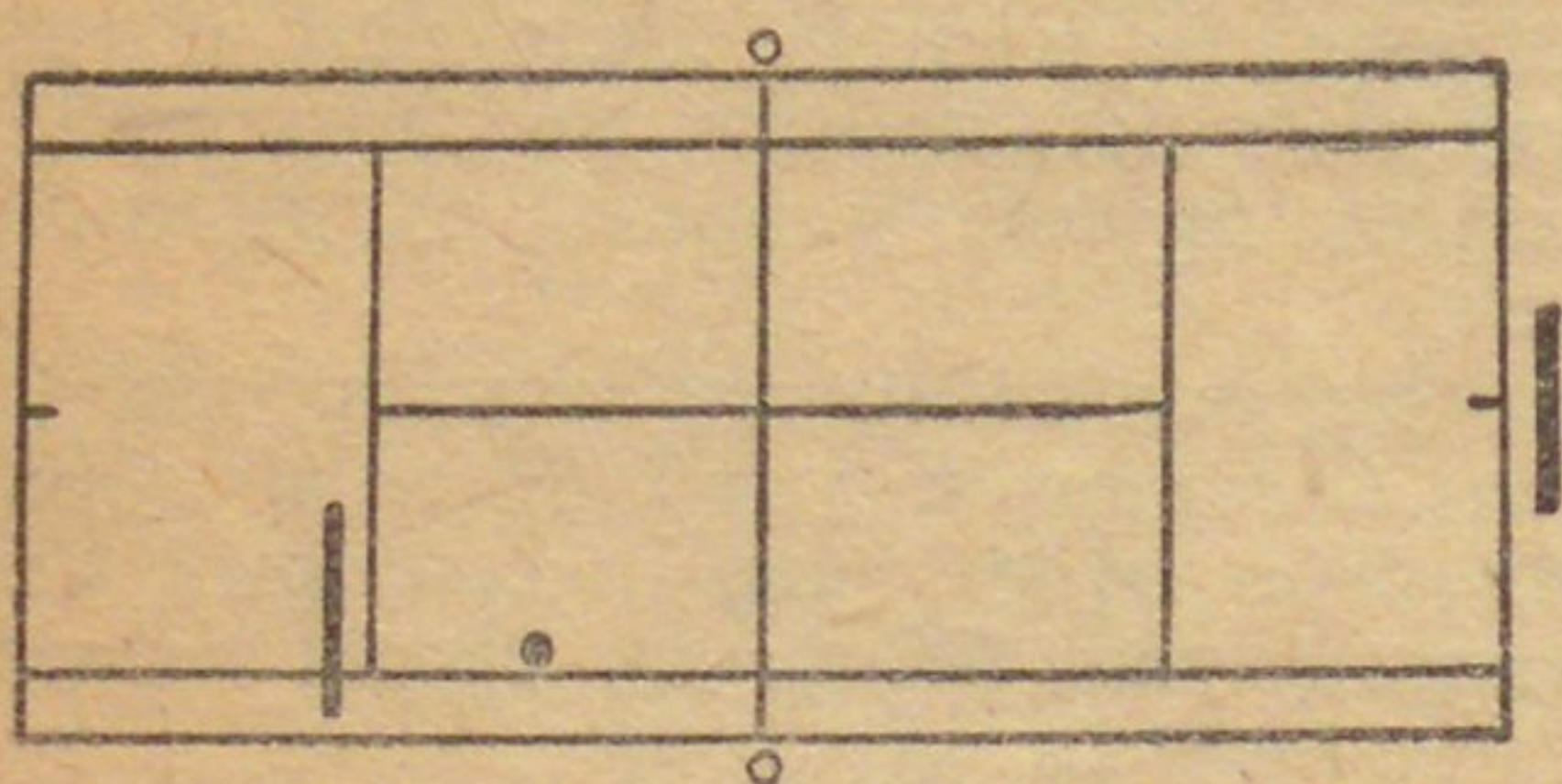
Если вы находитесь у самой сетки, то увидите, что косые кроссы с лета, особенно направленные под острым углом к сетке, дают значительное число выигранных очков.

Часть площадки между линией подачи и задней линией должна казаться вам выложенной раскаленными кирпичами. Иными словами, вы не должны здесь задерживаться ни на мгновение. Если вам придется очутиться на этой части площадки, чтобы принять короткий мяч, старайтесь покинуть ее как можно скорее. Итти вперед к сетке или же отступить к задней линии, — это реше-

ние зависит от вашего удара и от места, занимаемого противником. Во всяком случае и то и другое вы должны делать без секунды промедления; быть может, вы спохватитесь, что приняли неверное решение, т. е. пошли вперед, когда лучше было идти назад, или наоборот, но, какова бы ни была ошибка, это все же лучше, чем оставаться в опасной зоне.

Вы не можете рассчитывать на выигрыш каждого удара; вы должны выжидать и работать, чтобы получить эту возможность; получив же, старайтесь обязательно ее использовать.

Вы должны стараться пробить каждый удар в такое место, где бы его было наиболее трудно отбить, подготавливая, таким об-



Черт. 5

разом, почву для выигрышного удара. Ваши удары не должны быть случайными: всегда надо иметь определенный план. Игра в теннис — это борьба умов, состязание вашей сообразительности с сообразительностью противника, и, конечно, выиграет тот, кто первый сумеет воспользоваться представляющимися ему возможностями.

В тактике существует несколько разновидностей, применяемых в различных, строго определенных случаях. Например, игрок может бить три или четыре раза подряд сильные, глубокие драйвы под левую руку противника и после этого сделать прямой удар под правую, в угол на задней линии. Для ответа этот удар очень труден, так как мяч уходит с площадки и его очень трудно догнать.

На черт. 5 вы видите, что игрок, стоящий за задней линией, дал короткий мяч под правую руку, чтобы пробить свой ответ в левый угол вне досягаемости противника. Однако, если этот последний быстро передвигается, то он, взяв мяч, бросится к сетке и окажется в хорошем положении для удара под острым углом к сетке. Ему придется все же поторопиться, чтобы оказаться в нужной позиции.

Если вы недостаточно разносторонний игрок, то должны выработать тактику, позволяющую с уверенностью применять те или иные выигрышные ваши удары.

Никогда не надо забывать, что удачным может быть слабый удар; как это ни странно, такой удар иногда больше расстраивает противника, чем не взятый им драйв бешеной силы.

Очень полезно после проигранного матча, пока в вашей памяти еще свежи все его подробности, записать ход игры. Разберитесь во всех деталях и постарайтесь найти причину своего поражения. Одновременно составьте план игры на случай встречи с тем же противником. Несколько минут, потраченных на эту работу, несомненно принесут пользу в будущем¹.

Есть нечто существенное, о чем никогда не надо забывать во время ответственного матча, — это сосредоточенность. Совершенно необходимо, чтобы ваше внимание было сконцентрировано на игре,

¹ Этот совет опытного тренера следует рекомендовать всем теннисистам: как часто в разных соревнованиях игроки повторяют свои старые ошибки! — Прим. сост.

ни о чем ином нельзя думать и тем более не следует обращать внимания на зрителей. Бесчисленное количество матчей было проиграно игроками, находившимися в выигрышном положении, только из-за того, что их внимание было отвлечено от игры чем-нибудь посторонним. Порой игрок вдруг начинает сознавать, что он в выигрышном положении по отношению к противнику, которого ему приятно обыграть; он начинает мечтать о своей предстоящей победе, но, увы, такие мечтания заканчиваются всегда плачевно.

Интереснейший случай произошел на моих глазах в 1932 г., когда некий Альдерсон выиграл чемпионат Йоркшира. Альдерсон проигрывал матч со счетом 0:6, 0:6 и 0:5; как мне помнится, счет в игре был 40:15 при подаче противника. Последнему оставалось одно очко до выигрыша чемпионата. Но, тем не менее, Альдерсон взял третью партию со счетом 8:6, выиграл четвертую 6:2, а вслед затем и пятую. Несомненно, что противник Альдерсона совершенно утерял внутреннее равновесие, раз он смог проиграть матч, имея столь выигрышный счет...

Примерно то же самое произошло в Уимблдоне в 1927 г. во время незабываемого полуфинального матча между Тильденом и Коше.

Подробности его таковы: Тильден вел 6:2, 6:4 и имел 5:1 в третьей партии. Подавал Коше. Тильден почти бросил играть, так как ему хотелось, очевидно, блестяще выиграть матч на своей пушечной подаче. Счет стал 5:2. Следующую игру Тильден начал тремя двойными ошибками, и Коше взял ее — это была первая проигранная подача Тильдена. Счет 5:3. Следующую игру Тильден опять не старался выиграть, рассчитывая при счете 5:4 блестяще закончить на своей подаче. Тильден начал подавать. Коше переменял на этот раз свою тактику и стал почти на линию подачи. Он проявил невероятную ловкость, принимая сокрушительные мячи с полулета. Тильден был так ошеломлен, что отдал эту игру и следующие две! До тех пор, пока счет в третьей партии был 5:1, на площадке был виден только один игрок — Тильден, и вот тут-то он и допустил огромную ошибку, ослабив напряжение и обеспечив Коше его блестящую сенсационную победу.

Эти два матча могут служить показателем еще и того, что никогда не надо прекращать стараний к выигрышу, так как ни одно соревнование еще не выиграно, пока не проигран противником последний мяч¹.

Выходить на площадку надо с твердым намерением выиграть возможно ближе к 6:0; делайте все возможное, чтобы выиграть именно с этим счетом. Когда вы уже имеете 3:0, то, сами того не подозревая, находитесь в очень опасном положении. Вам начинает казаться, что и дальше все пойдет так же просто, а ваш противник, может быть, принадлежит к числу медленно разыгрывающихся игроков. Поэтому не надо ослаблять внимания и напряжения, иначе может случиться, что, прежде чем вы успеете оглянуться, счет из 3:0 превратится в 3:3, а это уже совсем иное положение, чем было в начале игры. Противник начнет седьмую игру с таким преимуществом над вами, какого он не имел раньше. Счастье и удача могут перейти к нему вместе с тремя выигранными играми. Это очень существенная потеря для вас и выигрыш для него.

¹ Можно привести немало примеров, аналогичных указанным Ф. Травеллом, из советской теннисной практики. — Прим. сост.

Все ваши мысли должны быть направлены на то, чтобы найти слабые стороны противника, и если вы сумеете это сделать и сможете их использовать, то вы уже на пути к победе. Это не всегда легко дается, так как противник старается тщательно скрыть свои слабые стороны. Помните, однако, что чаще всего уязвимые места обнаруживаются с левой стороны.

Разрешите привести один пример. В одном парном матче мне и моему партнеру пришлось встретиться с игроком, раньше много раз игравшим со мной. Он и его партнер были более сильными игроками, чем мы, и все шло так, как и нужно было ожидать, пока счет не стал 4:1 в их пользу во второй партии при выигранной первой. Подавать должен был мой старый противник; он подал моему партнеру и выиграл удар. Затем он должен был подавать мне, и тут на меня нашло вдруг вдохновение: вместо того чтобы отбить мяч так, как это я делал до сих пор, я встал вправо и очень слабо отбил слева мяч. Мяч пошел медленно, забирая вверх и направляясь под его бекхенд, как раз когда он бежал вперед; мяч просто ударился о его ракету и попал в сетку. Я повторил этот удар еще раз, и, несмотря на то, что мы проигрывали 1:4, мой партнер воспрянул духом и перешел на ту же тактику не только при приеме подачи, но и во время всей игры. Мы выиграли вторую партию и взяли третью. Секрет заключался в том, что мой бывший партнер, с которым я играл сотни раз, не любил удара слева, если мяч не шел с определенной силой. Он привык просто подставлять ракету, держа ее очень крепко, и мяч отлетал от нее. Вы легко поймете, что чем сильнее мяч шел к нему, тем быстрее он его возвращал, но поскольку мяч попадал к нему на ракету на замедленном взлете, то, ударяясь об нее, тут же падал.

В настоящее время есть немало классных игроков, бьющих удар слева лишь в том случае, если мяч идет с определенной силой.

Если вы собираетесь перейти к сетке и играть мяч с лета, то лучшей точкой нападения будет левая сторона противника, но когда вы намерены остаться на задней линии, в равной мере годятся обе стороны. Если игрок достаточно дальновиден и может планировать свои удары, лучшим методом атаки будет следующий: глубокий удар в правый угол, чтобы оттянуть туда противника, а затем удар в угол под левую руку и подход к сетке. Противнику трудно будет дотянуться до второго мяча, если первый будет направлен глубоко в противоположную сторону.

ТАКТИКА СЕТОЧНИКА ПРОТИВ ИГРОКА С ЗАДНЕЙ ЛИНИИ

П. Паррет

Игрок, постоянно берущий мячи с воздуха, игра которого больше зависит от подхода к сетке, чем от ударов с земли, должен изучить до тонкостей особенности этого стиля игры. Чтобы применить разумную тактику, сеточник должен знать, как и когда именно идти в нападение. Нельзя, закрыв глаза, смело бросаться к сетке при каждой возможности. Нужно принимать во внимание современное искусство обводки.

Всему должно быть свое время и место. Сеточник должен вести свое нападение, не забывая о безопасности.

Каждому ясно, что сеточник несравненно больше рискует, чем игрок с задней линии. Мяч, прошедший мимо сеточника, подобен

воде, переливающейся через плотину, — он бесповоротно потерян. Игрок на задней линии всегда имеет шансы догнать самый трудный драйв.

Сеточник должен соображать быстрее и действовать с большей законченностью, чем противник, потому что успех его зависит от быстрой координации движений и мгновенной сообразительности. Медленно соображающий игрок никогда не будет хорошим сеточником.

Если игра сеточника делается защитной, его положение у сетки чрезвычайно ненадежно. Всегда атаковать — девиз каждого сеточника.

В прежние годы сеточник обычно быстро заканчивал перекидку тем или иным путем: если его не обводили, он убивал мяч или первым или вторым ударом, или же одна из сторон совершала ошибку, прекращавшую игру.

Современный рост техники сделал эту систему менее успешной. Хороший игрок на задней линии кладет теперь мячи так близко к сетке и так хорошо направляет их к краям площадки, что сеточнику становится все труднее убивать мячи.

Как бы то ни было, пока сеточник не может закончить перекидку, он должен обезопасить свою позицию от возможности атаки.

Два элемента игры позволяют успешно вести игру у сетки: длина удара и пассивировка. Скорость, хотя она и может принести пользу, сокращая время, имеющееся у противника для производства удара, сама по себе не является столь мощным фактором, каким она была раньше¹. Хорошие игроки современных турниров меньше обеспокоены быстротой противников, чем предыдущее поколение теннисистов. Современный игрок часто может сделать удачный обводящий удар так же или почти так же хорошо с быстрого мяча, как и с медленного.

Постоянное отбивание мяча в глубину площадки очень полезно, поскольку уменьшает шансы противника сделать неожиданный удар: когда мяч идет с задней линии, у вас больше времени, чтобы его достать.

Пассивировка удара дает вам более широкий выбор вариантов. Прежде всего, безопаснее бить в центр площадки в то время, как, казалось бы, открытые места для убивающих ударов почти неизменно находятся сбоку. Дело в том, что вы в большой мере рискуете, когда направляете удар в край площадки. Этот удар, правда, увеличивает шансы на немедленный выигрыш, но в случае неудачи он уменьшает безопасность сеточника и дает противнику лишние шансы его обвести.

Поскольку у большинства игроков удары слева слабее, чем справа, для атаки чаще всего выбирается центр правого квадрата и наружный край левого. Бежать к сетке вслед за подачей к внешней стороне правого квадрата принимающего — значит открыть путь резкому поперечному удару, кроссу, который может пройти перед вами на вашем пути к сетке и дать противнику возможность выиграть очко. Направляя подачу в центр площадки противника, вы затрудняете обводящие удары противника и уменьшаете быстроту обводки.

¹ Спорное утверждение. Чемпионы последних лет — Вайнс, Перри, Бадж — на практике его опровергают. — Прим. сост.

Особо следует заметить, что игра у сетки угнетающе действует на противника. Противник чувствует, что, находясь в выгодном положении у сетки, вы каждый раз ему угрожаете, если только его следующий удар не будет идеален.

Простой удар против сеточника будет означать немедленный проигрыш; в результате он должен сделать что-нибудь особенное, чтобы спасти положение. Сознание этого является постоянным источником раздражения, увеличивающего число ошибок.

Бросаясь стремглав к слабой свече и убивая мяч, вы лишаете противника какой-либо уверенности.

Если у противника не остается другой надежды сломить сеточника, он пытается играть «ва-банк», но эти попытки гораздо чаще оканчиваются неудачей, чем выигрышем.

Но... палка о двух концах. В свою очередь, если сеточник два или три раза подряд сыграет неудачно (например, ударит смэш «за» или пустит несколько мячей друг за другом в сетку), он может потерять уверенность, положение изменится, и перевес перейдет на сторону игрока с задней линии.

Поддержание боевого духа имеет большее значение для сеточника, чем для игрока другого стиля, так как его успех в большей степени зависит от психологических моментов, чем у других игроков. После двух или трех неудач атака должна быть усилена.

Сеточник не всегда должен идти к сетке. Когда он имеет дело с игроком, хорошо подающим, выбор момента для атаки зависит от психологии не менее, чем от положения игроков на площадке. Часто для атаки выбирается момент розыгрыша наиболее важного очка игры, потому что нервы противника тогда наиболее напряжены и возможность ошибки наиболее вероятна. При счете 15 : 40, когда противник подает, бросок к сетке скорее дает выигрыш, чем при счете 40 : 15 или по 30. Противник обычно вынужден играть очко без риска, так как ошибка обойдется ему слишком дорого; это настолько ослабляет его следующий удар, что можно подойти к сетке и закончить игру выигрышным ударом.

Изменение силы удара и срезка почти так же важны, как направление удара при подходе сеточника к сетке.

Если противник вынужден внимательно следить за вашими движениями, он не сможет в достаточной степени приспособить свой удар к мячу и, таким образом, уменьшит точность своего удара при попытке обводки.

Все вышесказанное отнюдь не должно создать впечатление, что успех сеточника зависит лишь от ошибок противника. Несомненно и то, что у сеточника имеются существенные технические и тактические преимущества над игроком с задней линии, могущие дать ему решающий перевес.

Литтль в своей книге «Тактика тенниса» прекрасно разрешил эту проблему: «Если бы противник сеточника представлял собой идеал игрока с задней линии, то положение у сетки было бы проигрышным. На самом же деле игрок с задней линии делает идеальный обводящий удар значительно реже, чем в 50% случаев. Если вы представляете себе, что происходит после неточного удара против хорошего сеточника или в результате короткой свечи, то вы поймете, почему сеточник может победить игрока задней линии».

Хотя к этому заключению Литтль пришел примерно 20 лет назад, я не думаю, что позднейшее развитие игры поколебало его взгляды.

С технической точки зрения позиция у сетки для атаки более сильна, чем позиция на задней линии. При ударе сеточника мяч находится выше уровня сетки, и поэтому он может быть направлен вниз, в то время как игрок с задней линии бьет мяч вверх, чтобы перебросить его через сетку. Кроме того, направления для ударов, находящиеся в распоряжении сеточника, более открыты, чем те, которыми может воспользоваться его противник.

С другой стороны, в одиночной игре сеточник никогда не свободен от опасности и всегда открыт для быстрого убивающего удара. Поэтому он должен пользоваться первой же возможностью убить мяч у сетки и никогда не ослаблять напора. Лучше рискнуть проигрышем нескольких очков, положив мяч в сетку или за пределы площадки, чем делать слабые защитные удары с лета, которые позволяют противнику взять инициативу в свои руки и сделать решающий удар.

Чем сильнее сеточник нападает на противника, находящегося на задней линии, тем скорее последний придет к мысли, что его единственное спасение в свече. Если игрок задней линии принужден бить свечу для защиты, то его уверенность в себе будет поколеблена и сеточник может вслед за этим завершить успех несколькими удачными смэшами.

Защита при помощи свеч в одиночной игре не всегда достигает цели и часто является признаком слабости, отказом от надежды выиграть нападением и попыткой отдалить поражение.

Если противники разных стилей равны по силам, часто вопрос решается тем, кто дольше выдержит напряжение. Физическое утомление в подобной борьбе, конечно, значительно, но заметно сказывается на обоих игроках и умственная нагрузка. Как правило, в начале матча игрок с задней линии имеет преимущество над сеточником, но затем, когда утомленные нервы все более сдают, постоянный подход к сетке даст явный перевес сеточнику.

Удар с воздуха требует меньшей точности; он производится с меньшим замахом и требует меньших затрат, как физических, так и умственных, благодаря чему легче удержать преимущество в последних этапах борьбы. Именно благодаря этому Жан Боротра добился большинства своих побед. В начале многих матчей знаменитый французский сеточник проигрывал много мячей, когда же игра подходила к концу, почти во всех затяжных встречах Боротра, как бы он ни был утомлен, делал меньше ошибок, чем его противник на задней линии.

В исторических матчах Боротра на первенство Америки в 1926 г. против Джонстона и Ричардса в обоих случаях его рывки к сетке пересекались в самом начале, и он «подавался» назад, пока его противники не утомлялись. Затем моральный эффект постоянных рывков к сетке и его постоянное угрожающее присутствие у сетки начали сказываться в его пользу, и в обоих грандиозных матчах он «вытянул» две последние партии, идя намного сзади в начале матча.

При равных прочих условиях в пятой партии упорного матча я скорее отдам предпочтение игроку, рвущемуся к сетке, нежели играющему с задней линии.

Исключением из этого правила была замечательная встреча на кубок Дэвиса в Уимблдоне много лет назад между Дохерти и Уардом. Уард — сеточник крайнего типа — в двух первых партиях бросался к сетке непрерывно и успешно до тех пор, пока в третьей партии не «выложился» до конца. Расчетливый Дохерти

спокойно ожидал возможности применить свои силы и затем буквально разбил противника в пух и прах в трех следующих партиях, выиграв этот матч, несмотря на подавляющий гандикап противника¹.

О РИСКЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МОМЕНТАХ В ИГРЕ

М. Плаа

Помните, и это самое важное, что каждая игра должна вас научить чему-нибудь. По сути дела не все сводится к одному выигрышу! Надо стремиться к самосовершенствованию.

Каждый раз, когда для спасения очка вы сознательно постарались избежать удара слева, вы в конечном счете оказали себе медвежью услугу! Старайтесь, напротив, применять самые худшие ваши удары и практиковаться в них как можно чаще. В этом именно и заключается верная тактика игры, которой следует придерживаться с самого начала. Эта тактика скажется не только на той партии, которую вы в данную минуту играете, но и на всех последующих партиях, которые вы сыграете в будущем.

Есть одна вещь, которую я не нашел ни в одной книге по теннису. Я удивляюсь, как никто не подумал о пропорции риска, на который можно пойти, делая какой-либо определенный удар. Объясню подробнее, что я под этим понимаю. Цель, к которой стремится каждый теннисист, — набрать очки, либо выигрывая их в результате своего превосходства над противником, либо избегая их проигрывать. Чтобы выиграть очко, надо, собственно говоря, до некоторой степени рисковать. Однако необходимо, чтобы шансы риска были точно учтены и не выходили за пределы известной разумной пропорции. Попытка воспользоваться ударом, шансы которого на успех один из трех — плохой расчет. Это значит сознательно ставить своего противника в лучшее положение. Можно изо всех сил отбить очень короткую свечу, но совершенно неуместно рисковать дать такой удар по свече, падающей близ задней черты.

Всегда, когда вы пытаетесь пуститься на маневр, шансы которого на успех менее одного из двух, вы совершаете недопустимый промах. Вся сила некоторых теннисистов заключается именно в умении взвесить шансы на успех каждого своего удара. К числу таких игроков принадлежал Сато. Он никогда не выигрывал с крупным счетом. Он только-только обыгрывал противника: это немного, но этого вполне достаточно.

Поскольку основное качество, которого должен добиваться каждый теннисист, заключается в регулярности игры, к числу факторов, которые позволяют добиться этого качества (т. е. ловкости, выносливости, внимания, хорошей работы ног), следует отнести еще один фактор, пожалуй, наиважнейший, именно — фактор экономии риска.

Возможный риск надо оценивать в связи с характером и

¹ Советские теннисисты, за немногими исключениями, несравненно сильнее у задней линии, нежели у сетки. Поэтому матчи, вроде описанного Парретом матча Дохерти с Уардом, мы очень часто видим на наших площадках. Наоборот, случаи выигрыша сеточников, особенно в решительной партии, встречаются в нашей практике значительно реже. — *Прим. сост.*

свойствами каждого мяча. Но этого мало: надо уметь видоизменить коэффициент этого риска в зависимости от значения очка, которое хочешь выиграть.

Некоторые авторы пишут, что все очки равноценны, что не надо проигрывать ни одного из них, нужно напрягать все силы для выигрыша всех мячей — от первого до последнего. Это, быть может, было верно, когда теннис не носил еще того атлетического характера, которым он отличается теперь. Сколько можно привести примеров матчей, в которых выигрывали теннисисты, сумевшие лучше рассчитать свои силы. Послушаем, что говорит Лякост: «Из двух игроков, обладающих ударами почти одного качества и обладающих приблизительно равноценной тактикой, имеет больше шансов выиграть тот, кто умеет согласовать свои усилия с условиями обстановки, играть, считаясь со счетом партий, тот кто сумеет в течение нескольких игр сберечь свои силы, с тем чтобы быть в состоянии усилить свою игру в решающий момент».

Тильден советует то же самое. По его мнению, в ходе каждого матча есть психологический момент, который надо суметь подметить и использовать. Вполне очевидно, что если Тильден почти всегда мог обыграть Боротра, играя и на травяных и на глино-песчаных площадках, он этим обязан был именно тому, что лучше последнего умел использовать психологические моменты поединка. Так было и в Уимблдоне в 1930 г., когда в пятом сэте счет стал 4:1 в пользу Боротра. С этого момента Тильден начал набирать очки, хотя игру продолжал вести Боротра, и стиль его игры был не менее блестящ, и внешне характер матча не изменился. Но Тильден сравнялся с Боротра... Он победил... Американец сумел сохранить силы для энергичного и решающего финиша.

Тильден создал целую теорию степени важности очков. По его мнению, критическая фаза каждой игры — третье очко. Вслед за счетом 15:0 последует 30:0 или 15:15. При 30:0, если следующий розыгрыш очка закончится 40:0, игра почти выиграна. Совсем иначе повернется дело, если окажется 15:30. Разница громадна!

Важно и пятое очко, но все же оно не так важно, как третье (конечно, при условии, если пятое очко не решает игры).

Большинство игроков, ведущих игру со счетом 30:0, перестает стараться и не уделяет должного внимания следующему удару; такие игроки не понимают стратегии.

Значение партий возрастает, начиная с четвертой. Счет 3:1, по 2 или 1:3 — все это связано с совершенно разными перспективами на возможное завершение сэта.

Значение выигранных партий прогрессивно возрастает до седьмой. Счет 3:4 или 4:3, конечно, не одно и то же, но еще чувствительнее разница счета при 4:2 и 2:4.

Подводим итоги сказанному: надо напрягать все свои силы, чтобы выиграть третье очко каждой партии. В сэте надо энергичнее проводить все игры, начиная с четвертой и до седьмой включительно, которая в большинстве случаев является решающей.

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

ТАКТИКА ПАРНОЙ ИГРЫ

ЧТО НУЖНО ДЛЯ ПАРНОЙ ИГРЫ

Ф. Перри

Игроки, выступающие главным образом в одиночных соревнованиях, иногда совершенно забывают о том, что парная игра имеет в теннисе большой удельный вес.

С другой стороны, в матчах на кубок Дэвиса играют 4 одиночных и одну парную игру. Следует пожалеть об этом противоречии клубной жизни и соревнований: молодые игроки вынуждены тренироваться в той разновидности игры, которая менее важна в крупных соревнованиях¹.

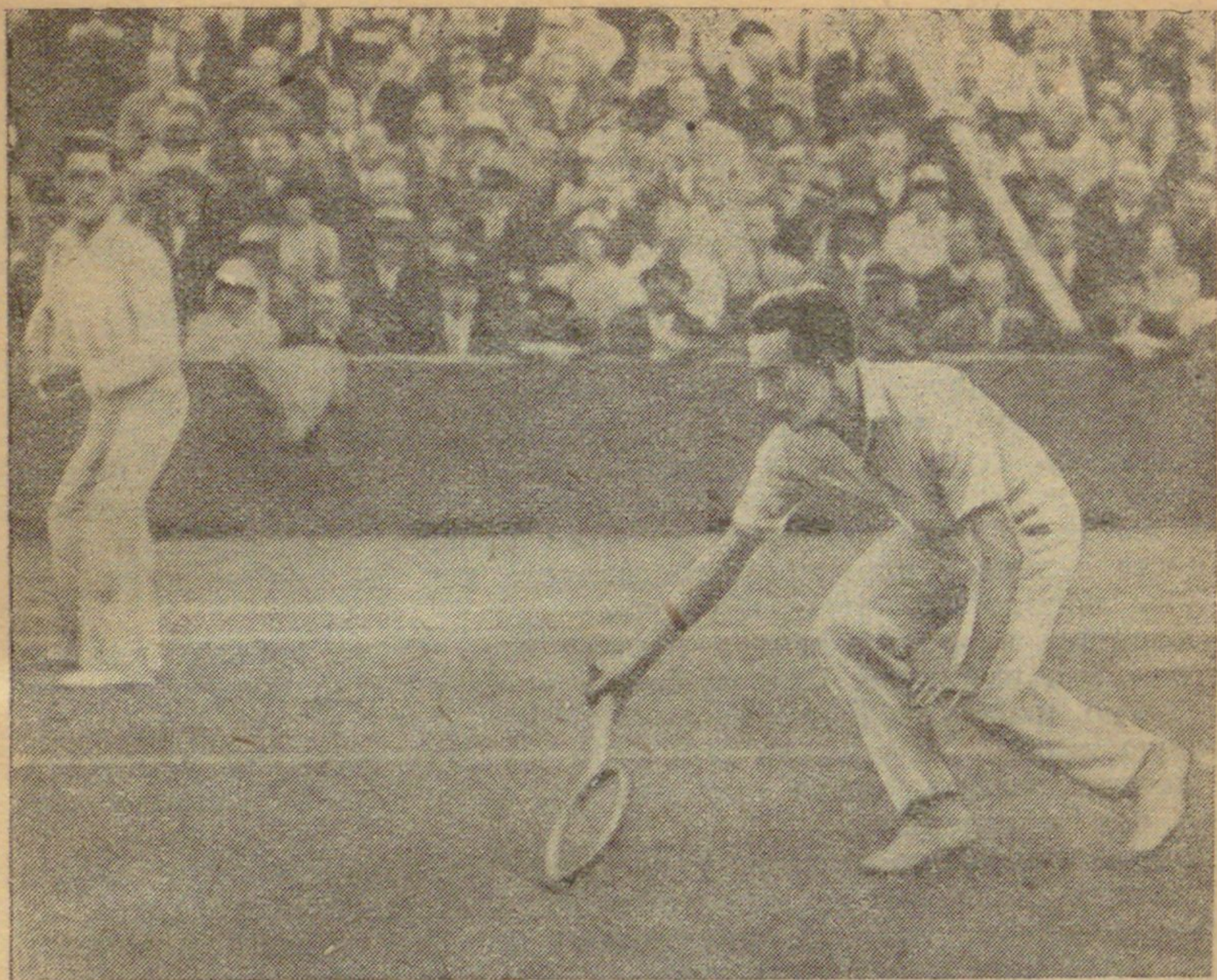
Одиночный и парный разряды требуют совершенно различных способностей, различной тренировки, и даже среди сильнейших игроков мира мало таких, которые равноценны в обоих видах игры. До известного предела тренировка для одного вида игры, правда, способствует продвижению игрока и по другому виду, но затем должна начаться специализация.

Конечно, хороший игрок в одиночной игре не будет профаном и в парной. И если, например, некоторые считают Эллен Уильс плохим парным игроком, то это просто неверно: ее теннисная квалификация дает ей возможность хорошо играть и в паре. То же самое относится и к одиночной игре таких ярко выраженных парных игроков, как Ван-Рин или Брюньон; лишь очень немногие игроки одинаково хороши в обоих видах игры, как, например, Боротра, Коше или Раунд.

Прежде всего сравним основные требования, предъявляемые к игрокам при одиночной и парной игре:

Одиночная	Парная
Хорошая подача	Очень хорошая подача
Глубокие мячи на заднюю линию	То же самое; при выполнении стараться, чтобы противник отбивал их с лета или свечой
Глубокие удары с воздуха	Глубокие удары с воздуха, «мертвые» смэши
Выдержка	Выдержка + быстрота + тактика

¹ У нас, в советской спортивной практике, такого противоречия не существует: в программу всех без исключения соревнований включаются в большом количестве парные встречи. — Прим. сост.



Игра в паре. Коше и Брюньон (Франция)

Хорошо сыгранный парный матч, на мой взгляд, является высшим теннисным мастерством. Поэтому разрешите мне немного остановиться на тактике парной игры.

Значение хорошей подачи нельзя недооценивать. Подача среднего качества в одиночной игре не представляет такой опасности, как в парной, ибо размеры площадки при одиночной игре не допускают тонкого косого ответа. Поэтому важно сохранить качество подачи на все время игры.

При подаче во время парной игры не следует стоять очень близко от средней линии, как это делается обычно в одиночной. Ваш партнер может брать ответный боковой мяч. Поэтому следует делать более косую подачу, что особенно выгодно, если у вашего противника слабый бекхенд. Однако будьте осторожны при косой подаче с правой половины площадки, так как ваш партнер может быть вынужден брать ответный удар противника с воздуха слева. Итак, заметьте: при подаче с правой половины площадки надо подавать ближе к средней линии, при подаче с левой половины площадки — более косо, с угла.

Сильная подача важна как в одиночной, так и в парной игре. Если вы ею не обладаете, то должны играть с большей осторожностью. Во всех случаях подача в парной игре должна служить подготовкой для выхода к сетке. Вся тактика парной игры сводится к тому, чтобы завоевать выгодную позицию для игры с воздуха. Слабая подача будет использована вашим противником, и к сетке подойдет он, а не вы.

Крученая американская подача и плассировка играют особенно большую роль в парной игре, — именно крученая плассированная подача делает американца Лотта одним из лучших парных игроков мира и исключительно серьезным противником. Особенно выгодна подача с кручением, ибо при этом ударе мяч идет относительно медленно в воздухе, но тем быстрее после отскока от земли. Такой удар, направленный в левую половину площадки, труден и для хороших игроков.

Плассируйте вашу подачу глубоко, таким образом, чтобы вынудить противника бежать за мячом и выиграть самому время для продвижения вперед. Если после своей подачи вы сами идете к сетке, у которой уже стоит ваш партнер, то не давайте противнику выбить себя из этой позиции частыми свечами. В крайнем случае вы должны взять такой удар через голову своего партнера. Если вы научились подбегать к сетке раньше, чем вернется мяч, и вместе с вашим партнером составляете как бы единое целое, то вы уже наполовину выиграли игру.

Хорошая вторая подача в парной игре также гораздо важнее, чем в одиночной игре. При слабом втором мяче противнику слишком легко играть. Когда подает партнер, ваша задача — охранять боковую линию, не упуская при этом из виду середину площадки. Вы должны стоять около самой сетки, скорее на полметра в сторону, чем к середине.

Когда подает противник, у вас имеются большие возможности для ответа. Если вы не можете переиграть противника слева, то иногда помогает удар, направляющий мяч ему в ноги в момент, когда он бежит к сетке. В этом случае противник часто «мажет» или возвращает мяч вам на «убой». Иногда выгодна свеча, но я не рекомендую применять ее очень часто. Наконец, вы можете бить вдоль средней линии или плассировать мяч прямо на противника в надежде, что он будет бить судорожно и плохо ответит на ваш удар. Все эти три возможности хороши при условии, что они будут использованы в соответствии с моментом.

Выигрыш во времени при ударах играет большую роль; поэтому нужно научиться своевременно производить удары. Это важно в одиночных играх и прямо-таки необходимо в парной игре, когда два ваших противника только и выжидают момента, чтобы подойти к сетке. Если вы берете мяч в высшей точке его полета или еще раньше, — это выгодно по двум причинам: вы уже стоите ближе к сетке при ударе, а у вашего противника меньше времени для выбора позиции.

Даже лучшие игроки не имеют единого мнения по вопросу о той позиции, которую должен занять партнер, когда вы принимаете подачу противника. Иногда советуют стоять в задней половине площадки; однако часто рекомендуют также позицию у сетки. В данном случае решающим моментом является то, насколько вы сильны в ответе на подачу. Если ваш партнер может вам всецело довериться, то его позиция лучше, если он стоит немного дальше от сетки, чтобы иметь возможность брать и те мячи, которые ваш второй противник бьет, так сказать, на полпути.

Несколько лет назад я получил хороший урок от мало известных парных игроков. Мы с партнером проиграли, так как не сумели отказать от недоразумений между собой при мячах вдоль средней линии.

Здесь нужно твердо принять за правило: мяч берет тот, кто последним его ударил. Таким образом, боль-

ше нет «моего» мяча и «вашего» мяча. Впрочем, это правило имеет и еще другое преимущество: тот, кто сам ударил мяч, лучше следит за ним глазами, чем партнер, и потому может лучше его и взять. Если только ответный удар — свеча, то лучше предоставить его тому, кто лучше бьет смэши.

Свечи играют важную роль в парной игре. Это мне хорошо известно из собственного опыта, ибо очень часто прекрасные свечи моего партнера Хьюза спасали положение. Есть два рода свечей в парной игре: агрессивные, которые выбивают противника из позиции и дают возможность самому стать у сетки, и оборонительные, служащие лишь для ответа на смэш. Если свеча используется для ответа на подачу, то она обычно проходит над головой партнера подающего игрока. Так или иначе, нужно достигнуть, чтобы оба противника не имели возможности вместе подойти к сетке. Если же они уже там, то можно давать свечи на заднюю линию. Во-первых, они должны тогда отступить назад и, во-вторых, они до такой степени будут мешать друг другу, что ни один из них не сможет взять мяч.

Что же делать, если вы или ваш противник дали хорошую свечу? В этом случае надо помнить основное правило: если ваши противники дают возможность мячу упасть на землю, то вы идете к сетке; в противном же случае вы ждете смэша на задней половине площадки.

Если вас будут обыгрывать свечами, то попытайтесь использовать свои смэши для выигрыша очка. Бейте мяч прямо в ноги противника или в трудный угол.

До сих пор я, собственно, говорил только о мужской парной игре. Для смешанной игры — микста — остается добавить немного, ибо теннисистки начинают нормально играть с воздуха. Разница лишь в том, что женщины в большинстве после своей подачи не могут подойти к сетке, если ответный мяч бьет противник — мужчина; последний пытается пробить мяч именно таким образом, чтобы его партнерша получила возможность подойти к сетке. Мячи через голову в основном лучше предоставлять мужчинам. Добавим, что многие думают всегда выиграть в миксте, играя исключительно «на женщину». Это далеко не всегда верно. В матчах классных игроков женщина настолько хорошо играет, что сможет справиться с противником сама, а кроме того, ей на помощь может прийти ее партнер, так что вы можете и проиграть!

БОРЬБА ЗА СЕТКУ

Д. Лотт

Парная игра, по моему мнению, похожа на шахматы. Наиболее существенный ее момент — расположение игроков и, как следствие его, — решающий, «убивающий» удар. В одиночной игре практически можно убить мяч с любой точки площадки, так как надо обвести только одного игрока; в парной же, когда два игрока закрывают корт, бесполезно пытаться сделать выигрышный удар, если не находишься в соответствующей позиции.

Большинство матчей в парной игре выиграно благодаря игре у сетки; следовательно, маневрирование во время перекидки должно быть направлено к тому, чтобы подойти к ней. Итак, подход к сетке — главный принцип парной игры.

Чтобы выиграть очко ударом, надо бить по мячу сверху вниз. Практически почти невозможно обвести двух игроков около сет-

ки, если вы ударяете мяч снизу вверх. Нужно бить мяч вниз, а это возможно лишь в надлежащей позиции: лучшее для этого место — у сетки.

Очень хорошо и легко сказать, что надо идти к сетке, но подход к сетке требует для своего выполнения большего, чем простое желание. Должны быть найдены пути и способы быстрого и беспроблемного достижения сетки. Нельзя просто бежать к сетке, как бы говоря противнику: «я пришел, подкинь мне мяч, и я его убью».

Конечно, при своей подаче легче подойти к сетке, но не так-то просто там удержаться. Самый легкий способ удержать сетку — это сосредоточиться на своей первой подаче. Делая это, вы сможете заставить противника применить защитный удар, позволяющий форсировать выигрыш очка. При неудаче первой подачи принимающий может подойти ближе к квадрату подачи, зная, что второй мяч будет по необходимости тише, и он получит большую возможность применить агрессивный удар. Неудача подающего на первом мяче дает противнику не только материальное, но и психологическое преимущество. Мои партнеры и я сделали поэтому особенный упор на первую подачу. Обосновавшись у сетки, мы стараемся держать противников на положении защищающейся стороны, заставляя их бить снизу вверх, что дает нам возможность непосредственно выиграть очко. Я не верю в целесообразность пассивности, когда противники плотно укрепились у сетки.

Быстрая плоская подача как способ нападения в парной игре себя не оправдывает. Наиболее правильная для парной игры система — сочетание американской крученой с обычной резаной подачей, применяемых попеременно.

Если при подаче слева сделать высокую, сильно закрученную подачу в левую часть площадки противника, то успех наиболее вероятен, и чем сильнее кручение, тем лучше. Такой мяч отскакивает от земли влево от принимающего, заставляя его выходить за пределы корта. Если противник отбивает этот мяч, я обычно в ответ бью с воздуха, направляя мяч вдоль середины площадки, как можно ближе к задней линии. Это заставляет противника вновь бежать к мячу, не давая ему возможности приготовиться к какому-нибудь определенному удару. Если этого способа придерживаться постоянно, то противник рано или поздно начнет к нему приспосабливаться. Если вы обнаружите, что игрок стоит в ожидании подач под левую руку, сделайте несколько резаных подач. Иными словами, никогда не надо подавать однообразно.

При подаче справа крученый мяч употребляется реже, хотя он часто полезен, ибо немногие игроки умеют отбивать высокий мяч слева. Резаная подача лучше потому, что она открывает середину площадки, оттягивая принимающего сильно вправо. Конечно, в последнем случае нет широкого незащищенного места на площадке, но все же можно найти «брешь» в защите противника.

Употребляете ли вы крученую и резаную подачу или нет, — во всяком случае стремитесь в первую очередь попасть первым мячом в квадрат подачи. Открытие счета обычно следует за слабым ответом на первый мяч. Лучшая тактика подачи в девяти случаях из десяти — под левую руку, подаете ли вы в правый или левый квадрат.

Мало игроков, отбивающих подачу слева лучше, чем справа. Некоторые игроки, например, англичанин Коллинс, оббегают идущие под левую руку мячи и принимают их справа, отбивая крос-

сом в противоположный коридор. Некоторое время эта система игры выбивала противников из колеи. Аллисон однажды посоветовал мне подавать Коллинсу первый мяч вдоль центра площадки, а затем играть с лета под левую руку; такая тактика вызывала слабый защитный удар.

Насколько я помню, лучшим игроком на правой стороне площадки был Гунтер, убивавший мяч одним ударом; у него был бешеный драйв справа. Большинство его противников подавало по средней линии, и он научился обегать почти все подачи, ударяя исключительно сильно в ноги подходящего к сетке игрока. Мы вскоре обнаружили, что сильно резаная подача под правую руку не только уменьшала быстроту ответного мяча Гунтера, но и открывала центр площадки, давая возможность действительно сыграть ему под левую руку.

В настоящее время сильно недооценивается свеча. Играя с лучшим мастером свечи всех времен — Хеннеси, я видел чего можно достигнуть, применяя этот удар. Свеча была основным оружием Хеннеси; вместе с его способностью подбирать все мячи она делала его одним из лучших парных игроков мира. Нам пришлось играть в финале первенства Австралии против Паттерсона и Хоукса. В то время Паттерсон считался одним из лучших специалистов по смэшу. В связи с этим я твердо решил, что в этот день следует избегать единственной вещи, а именно — свечи. Вообразите мое изумление и ужас, когда Хеннеси начал давать свечи Паттерсону. Несколько свечей были блестяще убиты, но так как их поток продолжался (а свечи Хеннеси были идеальны), Паттерсон начал делать ошибки, а расстроив свою игру, он увлек за собой и партнера. В результате они выиграли только 5 игр из всего матча! Хеннеси напал на их, казалось бы, сильнейшую точку, нашел, что она уязвима, и затем бил безжалостно в одно место. И все это было сделано небольшой, безвредной свечой...

Характер парной игры, который я избираю, зависит во многом от моего партнера. У меня было 4 партнера, с которыми мне удалось добиваться больших побед: Хеннеси, Дег, Ван-Рин и Стефен.

С каждым из них я играл по-разному. Я не пытаюсь доказывать необходимость непостоянства в игре, а говорю лишь о типах игры, которые приносят успех. С Хеннеси моей обязанностью было убивать мячи, так как Хеннеси лучше подготовлял мяч, и, таким образом, решающий удар приходился на мою долю. Я завершал выигрыш очков и был как бы в роли героя, но понимающие игру зрители прекрасно знали, в чем тут было дело.

Хеннеси и Ван-Рин — игроки, различные по стилю игры. Первый давал свечи и перебрасывался, пока противники не ошибутся, второй имел такую подачу, что я мог заканчивать мяч у сетки. В то же время Ван-Рин был единственным из всех моих партнеров, принимавшим нападающим ударом любую подачу.

Хеннеси мог отбить первый мяч подачи, но у него получался, как правило, слабый удар. И, как следствие, когда подачу принимал Ван-Рин, я мог спокойно играть у сетки; когда принимал Хеннеси, я держался на задней линии. Я и Хеннеси начинали свои драйвы с задней линии. С такими партнерами потеря игры при своей подаче не играла большой роли, так как мы всегда угрожали противнику выигрышем его подачи.

С Дегом и Стефеном прежде всего нужно было держаться во что бы то ни стало за свою подачу и искать победы в выигрыше

подачи противника. Это особенно было нужно с Дегом, обладавшим неровным приемом подачи, в то время как его собственная подача была достаточно трудна для противника. Мы держались мнения, что пока мы выигрываем свои подачи, мы не можем проиграть. У Стефена были все хорошие стороны других моих партнеров, но ни одна из них не была развита у него в такой высокой степени, как у других.

О СИЛЬНЕЙШИХ КОМБИНАЦИЯХ И О ТОНКОСТЯХ ПОДАЧИ

Ф. Травелл

Я не вижу никакой разницы между современной мужской парной, женской парной или смешанной парной играми. Раньше женщины играли, правда, исключительно на задней линии; теперь же почти все они играют у сетки с лета. Поэтому все, чему я учу в парной игре, относится в одинаковой степени ко всем разрядам.

Поговорим сначала о том, какая комбинация игроков является лучшей парой. Я считаю, что при составлении пары почти невозможно соединить вместе двух блестящих теннисистов. По-моему, идеальная комбинация — это блестящий игрок и его надежный, спокойный партнер. Я считаю такое сочетание наивыгоднейшим, потому что блестящий игрок получает большую уверенность в своей игре, когда знает, что у него надежный партнер, на которого он может положиться, играющий верно и спокойно, а его дело — это главным образом убивать мячи.

Я не хочу сказать, что на долю этого надежного партнера не выпадают выигрышные мячи, — конечно, они у него бывают, — но идет он к ним иными путями. Порой — это точная плавсировка, иногда — точные свечи. Правильность его ответов в соединении с умной плавсировкой часто дает возможность его партнеру проявить себя во всем блеске и заработать очко.

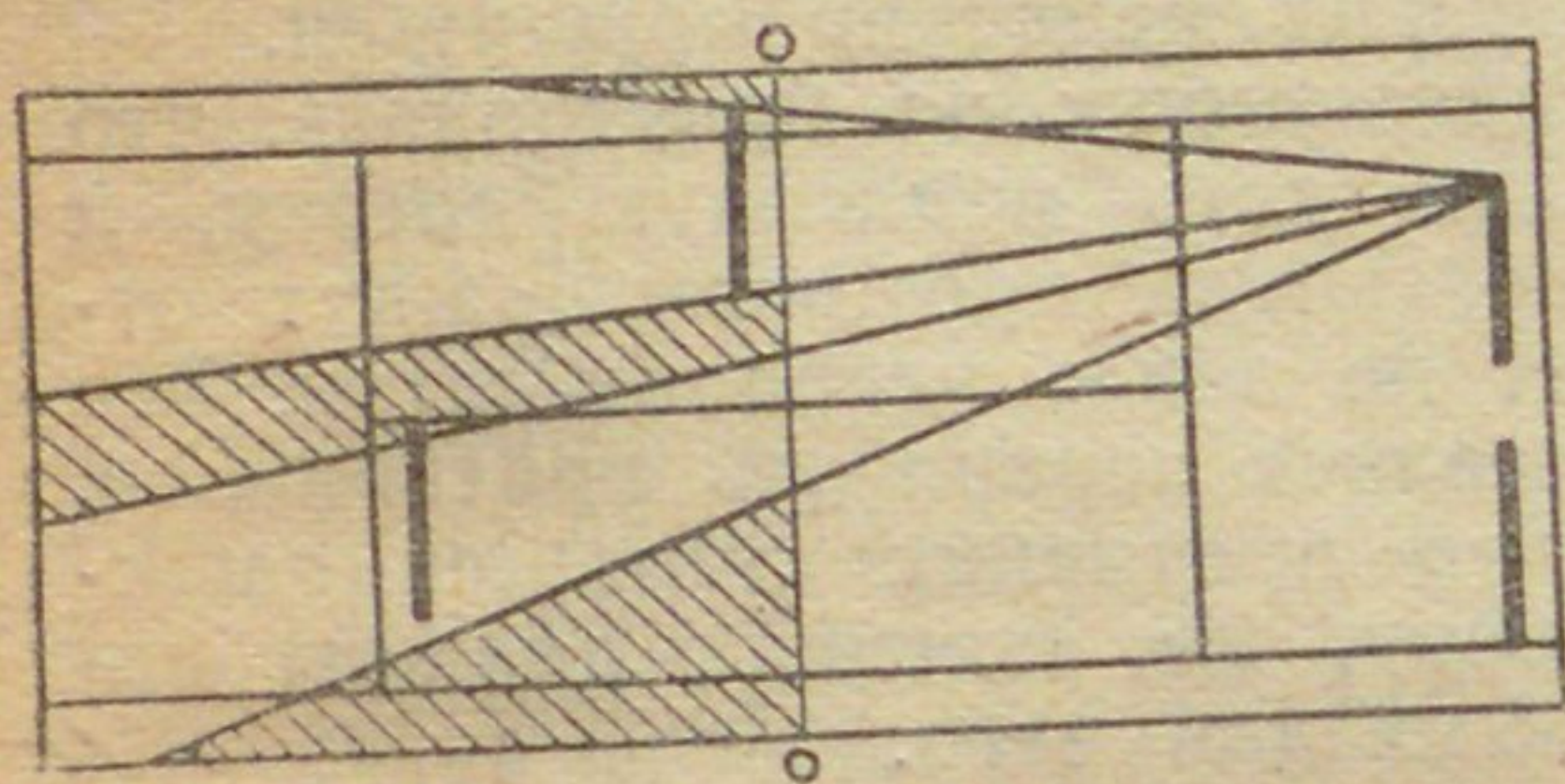
Есть и еще причина комбинирования такой именно пары. Время от времени блестящий игрок начинает «мазать». Если ему не повезет, это может продолжаться несколько игр, иногда же и более продолжительное время. Вот в этих-то случаях точный, надежный партнер совершенно незаменим. Он редко проигрывает очко из-за плохого удара, и его точность производит прекрасное действие на товарища, возвращая ему уверенность в своих силах и помогая вновь найти свою игру. Наоборот, если играют два «премьера» и один из них никак не может наладить игру, второй часто заражается его примером, и результат получается плачевный.

В парной игре должно царить полное согласие, оба партнера должны настолько понимать игру, чтобы действовать как одно целое. В некоторых случаях нужно уметь заменить партнера; например, если он оказался у боковой линии, надо передвинуться немного наискось, к середине, чтобы защищать его часть площадки, оставшуюся временно открытой.

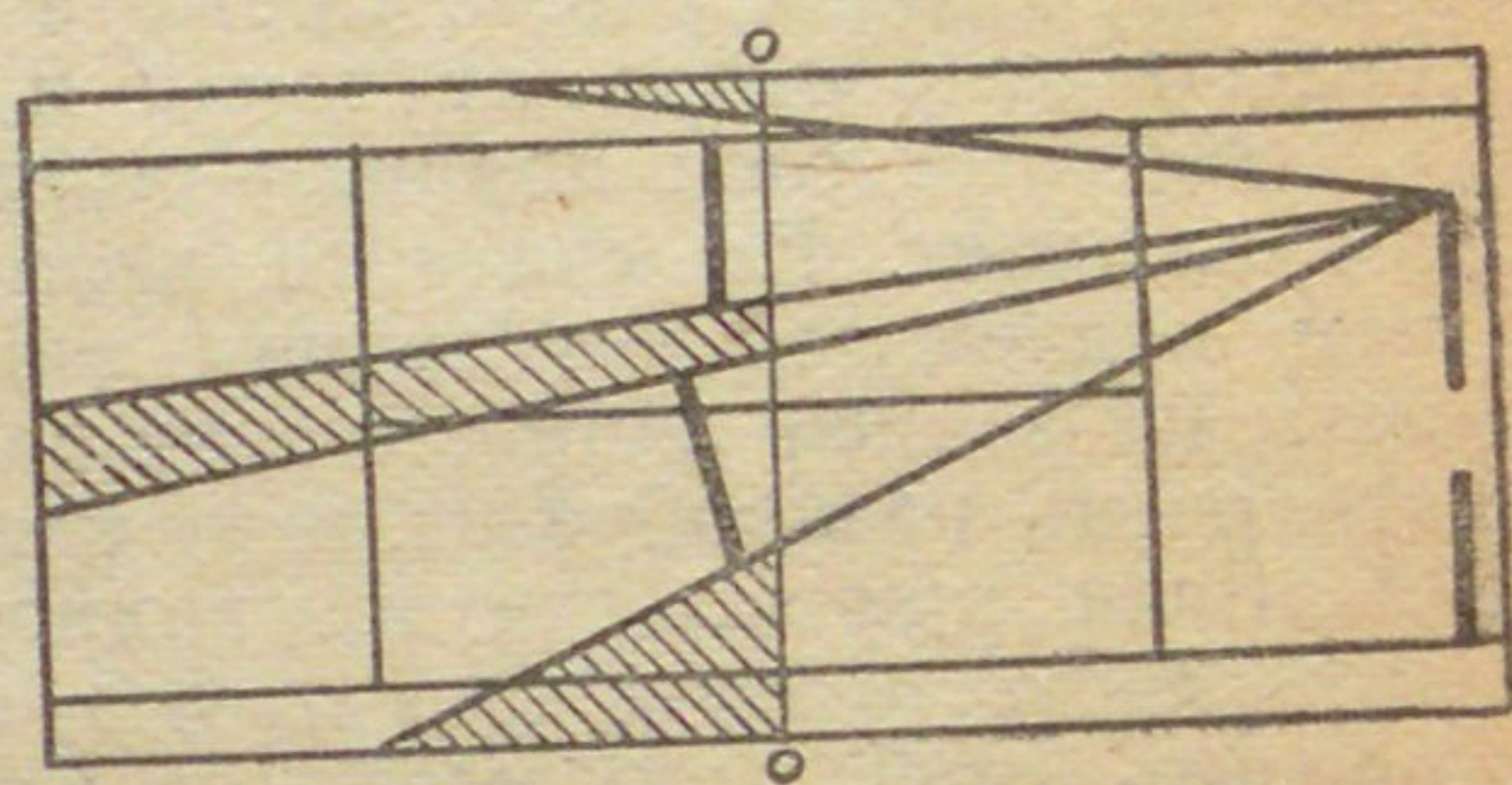
Подача в мужской парной игре имеет совершенно другое значение, чем в одиночной, так как у сетки стоит партнер принимающего, готовый убить любой слабый ответ противника. Поэтому ваша подача должна быть такой, чтобы противник не смог избежать простого для вас ответа.

Нет никакой необходимости при подаче стоять близко к середине задней линии, как это делается в одиночной игре. Лучшая

позиция — это около двух метров от центра. Помните, что необходимо очутиться у сетки, прежде чем вас настигнет ответный удар. Вы ни в коем случае не должны останавливать своего рывка к сетке. Некоторые игроки, подвинувшись на несколько метров к сетке, останавливаются, как только видят, что противник приготовился к удару. Это громадная ошибка. Вы можете пробежать по крайней мере еще 3—4 м, прежде чем произойдет ответный удар, а каждый пройденный метр затрудняет удар противника. Кроме того, если вы находитесь в движении, то легче прыгнуть направо или налево, если это потребуется, и вам не нужно вновь трогаться с места, теряя много времени. Если вы следуете за своей подачей, то используете при ударе вес своего тела, двинувшегося вперед, и по инерции своевременно достигаете сетки.



Черт. 1



Черт. 2

Этим вы облегчаете себе ответный удар, так как удар принимающего едва успеет перейти через сетку, и вы легко можете его принять с воздуха. Если же задержать свой бег, например, на линии подачи, то окажется, что мяч идет прямо в ноги и вам очень трудно будет его принять; противник может также ответить хорошим кроссом, который пройдет перед вами, и вы окажетесь беспомощным что-либо сделать.

На черт. 1 показано, какую часть площадки оставляет незащищенной игрок, не бросившийся к сетке тотчас после подачи. Вы видите, какие места площадки не защищены ни подающим, ни его партнером (заштриховано).

На черт. 2 я довел подающего до самой сетки, что значительно уменьшило площадь, куда принимающий может пробить свой ответный удар. По правую сторону от подающего была большая свободная площадь для удара, теперь она значительно уменьшилась. Этот вопрос я считаю очень важным. У нас был один игрок с очень плохой подачей, но он оказывался у самой сетки, когда принимал ответный удар. Его подача была медленной, а подбегал к сетке он с исключительной быстротой. Я однажды сказал ему, что всегда боюсь, как бы поданный им мяч не ударил его... по затылку, когда он остановится у сетки.

Не только после подачи нужно идти немедленно к сетке. Иногда, конечно, приходится отступать от сетки, чтобы брать некоторые мячи противника, но нужно тотчас стремиться снова к сетке. Пока вы и партнер находитесь впереди, игра в ваших руках, и задача становится сравнительно простой: большинство мячей берут с воздуха, крепко держа ракету и наклоняя ее под тем или иным углом. Во многих случаях не нужно даже ударять по мячу, — скорость и сила приданы ему ударом противника.

Необходимо как можно больше варьировать подачу. Бесцельно, подавать все мячи одинаково. Подавая справа, посылайте первый мяч вдоль средней линии, под левую руку, но в следующий раз направляйте мяч очень косо под правую, чтобы мяч уходил с площадки. Если противник достанет мяч и отобьет, то много шансов за то, что ваш партнер, получив легкий мяч, убьет его, так как выбитый из позиции противник не успеет вернуться на площадку.

Второй мяч не может быть столь сокрушительным, как первый, и вы должны стараться пробить его возможно длиннее. Если вы этого не сделаете, то противнику легко его прикончить. При втором ударе рекомендуется немного срезать мяч, что дает больше возможности регулировать длину.

При подаче слева (в левое поле противника) старайтесь дать первый мяч под левую руку, а следующий мяч пошлите под правую по средней линии. Срежьте немного мяч,—это не позволит ему сильно отпрыгнуть от земли и заставит медленно вращаться.

Меняйте свои подачи, — тогда противники не будут знать, что их ожидает. Не считайте неудобным дать медленную срезку, и чем медленнее, тем лучше; забавно, когда противники ждут ответа на задней линии, а мяч падает не далее метра от сетки. Все это очень разнообразит игру и заставляет нервничать противников.

Если при подаче вы видите, что противник старается защитить свою правую или левую сторону, вы, конечно, должны направлять свой удар наиболее неудобно для него.

Переходим к игре партнера подающего. Он должен стоять у самой сетки и убивать все ответные удары, которые только может достать. Прежде всего ему нужно быть готовым к защите боковой линии, если его партнер даст мяч, отскакивающий вне площадки; в таком случае нельзя стоять слишком близко к середине на пути полета мяча. Я лично предпочитаю смотреть, как подает мой партнер, так как намного раньше вижу, в какое место попадет мяч. Если мяч пошел по средней линии, то я отхожу на несколько метров от своей боковой линии, получая возможность убивать мячи, которые иначе не смог бы перехватить.

Когда я говорю «убивать», то не надо под этим подразумевать удар, от которого лопается мяч. Можно убить мяч очень спокойным ударом, сплассированным так, что он окажется вне досягаемости обоих противников.

Почти всегда партнер принимающего стоит в глубине площадки на одной линии с принимающим. Если вы в состоянии пойти навстречу ответному мячу, то лучшим ударом будет медленный косой удар с лета, пролетающий перед партнером принимающего под острым углом к сетке. Вы увидите, что он в редком случае примет такой мяч.

Если, наоборот, партнер принимающего стоит у сетки во время подачи, сделайте такой же удар, но под более тупым углом к сетке, так, чтобы он прошел сзади него, а не впереди. Не следует сильно бить эти удары, сосредоточьте внимание лишь на их правильности, так как, ударяя мяч чересчур сильно, вы рискуете вывести его из игры.

Мяч можно убить еще и иным путем. Предположим, вы перехватили ответ на подачу своего партнера; тогда вы должны лишь остановить мяч, т. е. дать ему спокойно перейти сетку и тут же упасть на стороне принимающего, так как последний наверняка находится еще за линией подачи. Этот удар осуществляется легкой подрезкой снизу.

Другой способ — это быстро оттянуть ракету, когда она коснется мяча. Это отнимет у мяча всю его скорость и оставит ему лишь силу для перелета через сетку. Конечно, это удастся, если удар сделан правильно. Оба описанных способа не так-то легко выполнить, но если удалось ими овладеть, оба они очень эффективны. Партнер подающего должен помнить, что его товарищ после подачи с предельной скоростью бежит к сетке. Если противник бьет свечу, нельзя ожидать, что подающий повернет назад и побежит ее брать. Это лежит на обязанности его партнера, который должен быть полон внимания и достаточно подвижен, чтобы кинуться назад и отбить мяч.

Иногда, чтобы сбить с толку противника, принимающий становится на ту же половину площадки, что и подающий.

Позиция принимающей пары целиком зависит от точности ответа на подачу. Должен ли партнер принимающего стоять с ним на одной линии или находиться у сетки? Если у противников нет исключительного драйва, незачем стоять у сетки. Такое расположение может быть принято лишь для приема какого-нибудь особого удара, который может быть отбит у сетки партнером принимающего. Имеется много способов отбивать мяч с подачи, но я коснусь лишь двух или трех из них, связанных с тактикой. Очень хороши кроссы, и чем острее их угол по отношению к сетке, тем они эффективнее. Эти удары выбивают противника из площадки, оставляя большое незащищенное пространство. Если вы с партнером находитесь у сетки, как это и должно быть, один из вас всегда сможет ответить хорошим выигрышным ударом посередине площадки, когда противники разбегутся в разные стороны.

Предположим, что вы ответили на подачу хорошим кроссом, прошедшим перед подбегавшим к сетке противником и давшим вам очко. Что должен сделать подающий, чтобы избежать повторения своей неудачи? Он должен бежать или ближе к боковой линии, или же двигаться с большей скоростью, дающей возможность перехватить мяч с лета. Предположим, он решил двигаться ближе к боковой линии. Единственное, что вы должны в этом случае сделать, — это пробить следующий мяч ближе к центру. Если же партнер подающего, стоящий у сетки, хочет ему помочь и, чтобы защитить эту часть площадки, подвинется ближе к середине, когда вы принимаете мяч, то в этом случае лучший удар — это драйв по боковой линии. Он заставит противника, во всяком случае на некоторое время, держать свое место.

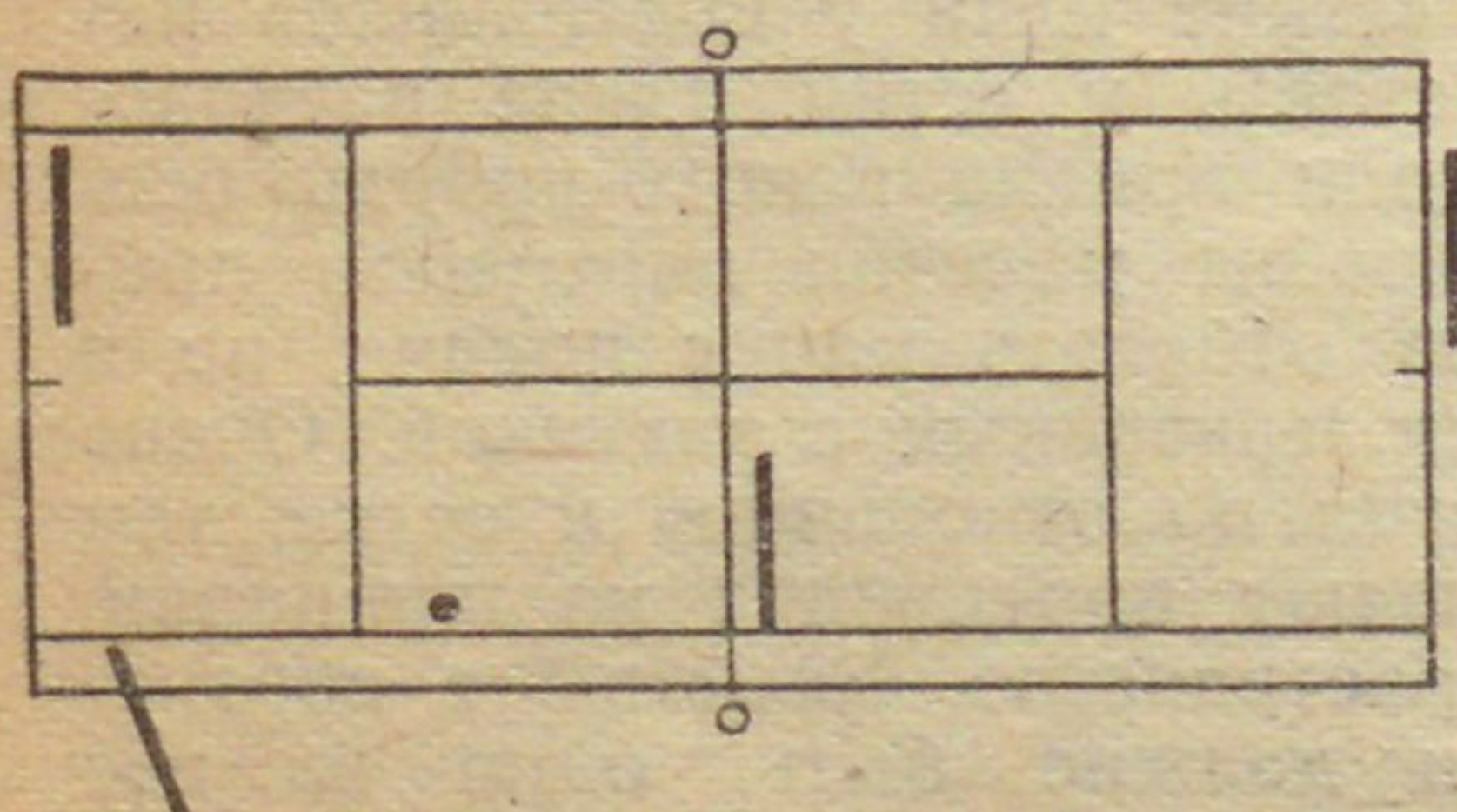
Допустим, что мы имеем дело с подающим, который быстро бежит к сетке для перехвата кросса. Лучшим ударом с вашей стороны будет, конечно, свеча через его голову. Остановить свой рывок вперед, сразу повернуться и бежать обратно, чтобы отбить мяч, — чрезвычайно трудно; партнеру противника, даже если он способен к быстрой реакции и может отбежать от сетки, предстоит длинный путь. Если вам удалось скрыть свое намерение до последнего момента и если ваша свеча не слишком высока, он, вероятно, пробежит зря. Идеальная свеча должна быть высока лишь настолько, чтобы быть вне досягаемости противника, который старается ее достать в прыжке, а партнер не будет знать, удастся ему это или нет.

Есть еще один исключительно выигрышный удар против игрока, быстро бегущего к сетке после своей подачи; это очень слабый, медленный, заторможенный, как бы ползущий мяч, перелетающий через сетку около боковых линий одиночной площадки,

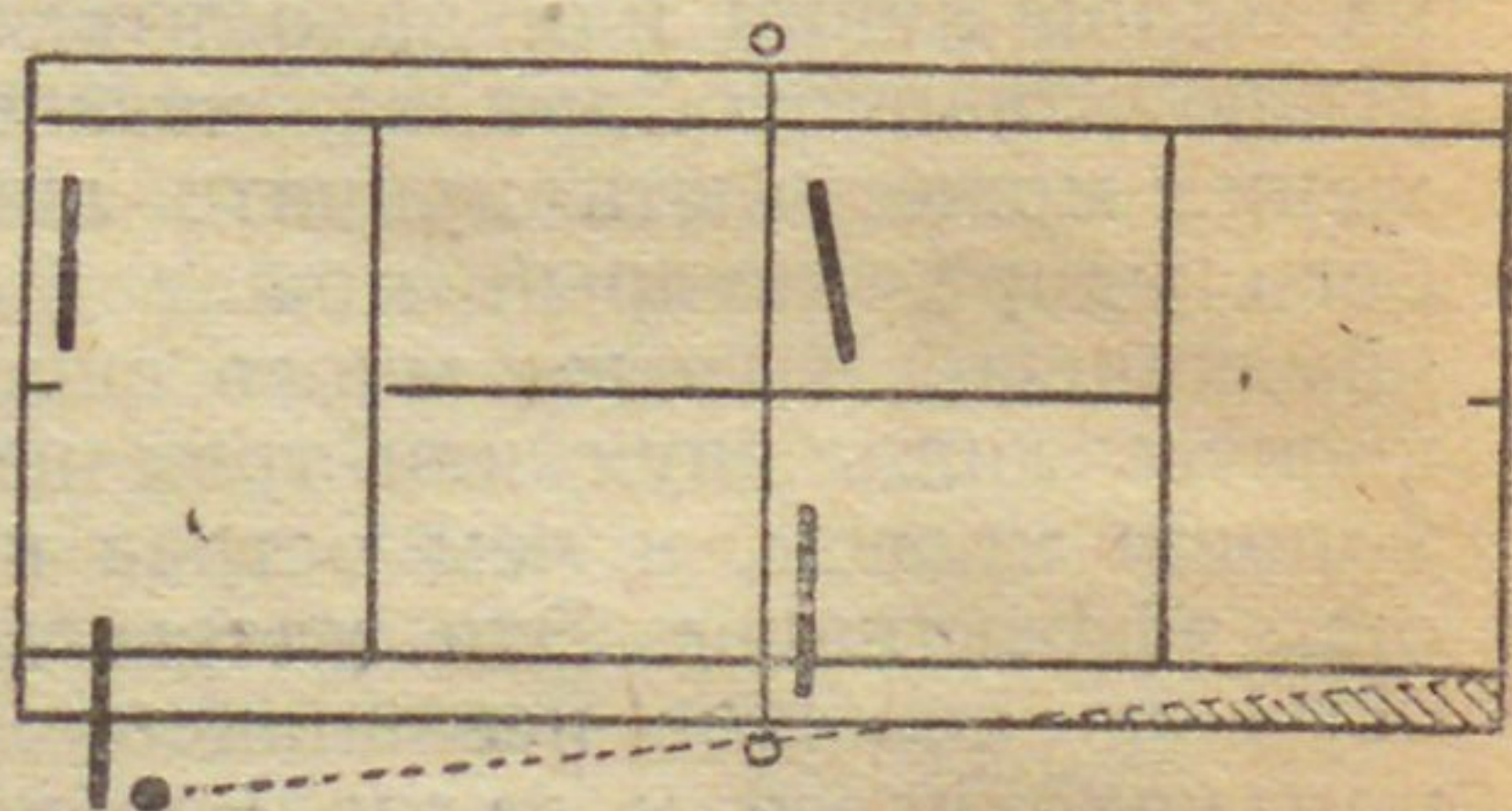
падающий в середине коридора не более чем на расстоянии 1—1½ м от сетки и уходящий из площадки. Этот исключительно выгодный удар, особенно из левого квадрата, вполне оправдывает труд, затраченный на его разучивание.

Я уже говорил, что очень хорошим направлением подачи я считаю линию коридора, так как мяч оттуда уходит за пределы площадки. Принимающему трудно догнать такой мяч, а еще труднее отбить его, минуя у сетки партнера подающего.

Такая подача изображена на черт. 3. Принимающий бросился вправо, чтобы взять мяч (подающий в это время находится на пути к сетке). Предположим, что мяч упал на внешнюю линию квадрата подачи и принимающему пришлось выбежать за пределы корта. На самом деле у принимающего есть в распоряжении небольшое местечко в два квадратных метра (может быть, немного больше, а может быть, и меньше, в зависимости от обстоятельств),



Черт. 3



Черт. 4

куда он может пробить свой ответ с полной уверенностью в выигрыше очка. Вы ясно увидите это место на черт. 4. Это удар несомненно выигрышный, потому что он пробит принимающим вне площадки и попадает в ее пределы, миновав игрока у сетки. Пунктирная линия указывает полет мяча от точки, где находился принимающий, до части корта, заштрихованной на плане в заднем углу противников.

Вы должны согласиться с тем, что нужно обладать хладнокровием и безукоризненно владеть длиной драйва, чтобы иметь возможность пробить такой удар.

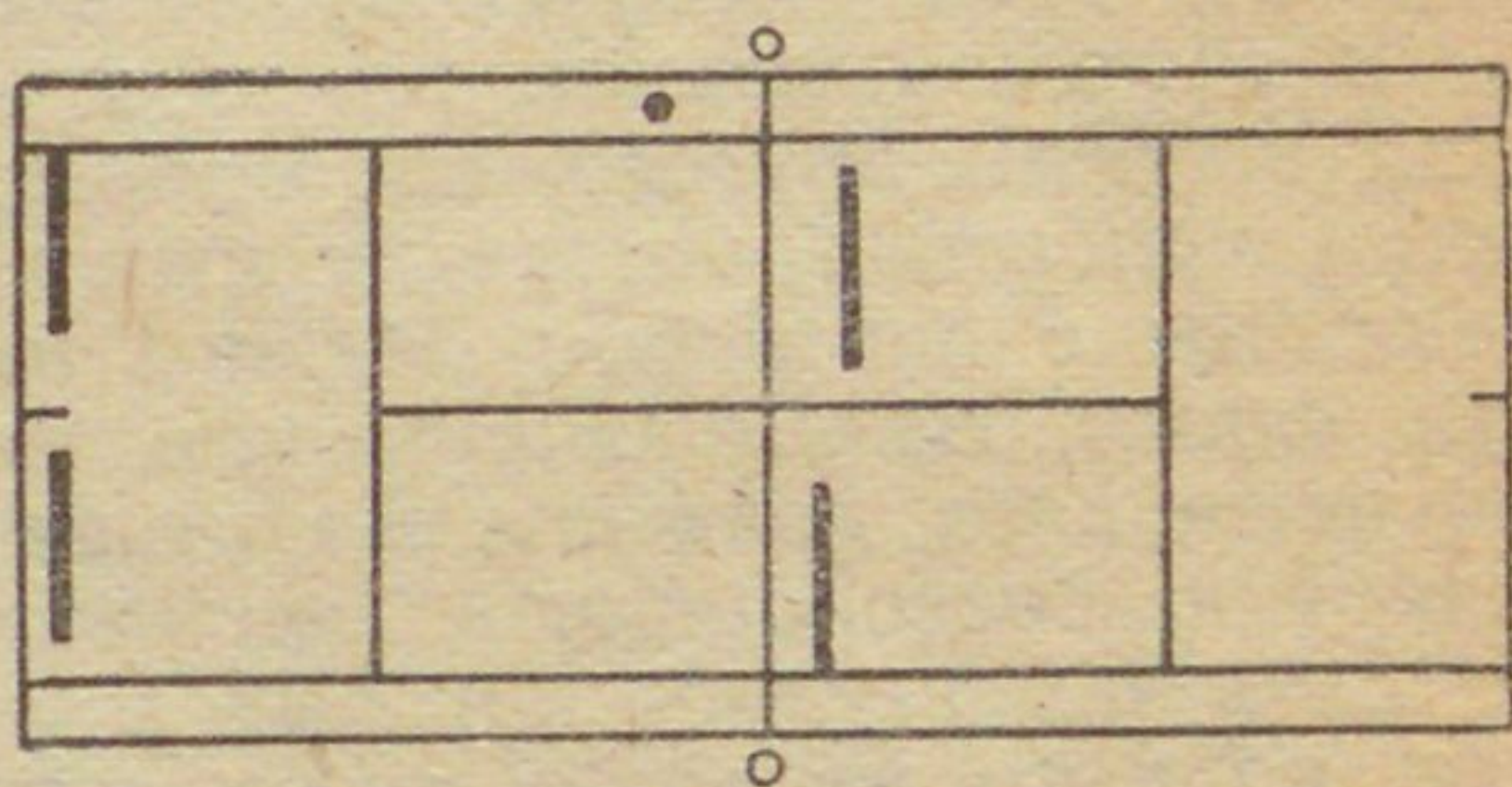
Правильно пробитая свеча всегда эффективна, идет ли она над головой игрока, стоящего у сетки, или над головой бегущего вперед подающего, потому что обоим противникам надо отступить, тогда как вы с партнером, подойдя к сетке, меняете свою оборонительную позицию на атакующую. Своевременный драйв вдоль боковой линии мимо партнера подающего у сетки также иногда очень полезен.

Сильно подрезанная подача доставляет иногда затруднения принимающему. Если же он сделает свой ответный удар на мгновение позднее, чем обычно, и сильно ударит по мячу, то увидит, что все его опасения были напрасны.

Готовясь к приему подачи, не оставайтесь неподвижным. Когда противник бьет по мячу, поднимитесь на носки и заставьте свои ноги хоть немного двигаться, как бы отбивая такт на месте. Это вам поможет быстро сорваться с места при приеме мяча. Это замечание относится вообще ко всей игре, но особенно существенно оно при приеме подачи. Огромное значение имеет искусство быть в движении в момент посылки к вам мяча. Позвольте приве-

сти пример: вы идете по оживленной улице и подходите к перекрестку; несколько человек уже стоит в ожидании, когда откроется движение. В тот момент, когда вы подошли, движение открылось. Вы продолжаете идти, как и шли, оказываясь впереди ранее пришедших, но ждавших и начавших переход одновременно с вами. Это произошло потому, что вы не прерываете своего движения вперед, а им нужно было тронуться с места. То же самое и в теннисе: если ноги были в движении, у вас получается как бы старт с хода.

Мы часто видим, что смэши, после которых, казалось бы, с мячом можно было уже распрощаться, бывают легко отбиты. Это происходит оттого, что игрок, сделавший смэш, не был сосредоточен и не думал об ударе. Мяч, просто пробитый сверху, ударяясь о землю, обычно выскок подпрыгивает, и поэтому его совсем не так трудно взять. Смэши с низкой траекторией, после которых мяч не прыгает высоко, а скользит с большой скоростью почти вдоль земли, взять гораздо труднее. Я предпочитаю сильные смэши—кроссы, уходящие в боковую линию; если вам удастся пробить смэш в коридор, на расстоянии приблизительно четырех метров от сетки, то нужно быть исключительным спринтером, чтобы догнать его.



Черт. 5

На черт. 5 игрок у сетки бьет сильный косой смэш; противники едва ли смогут его достать.

На влажной площадке совершенно бесцельно бить прямой смэш по середине: нет ничего легче, как отбить его; но лишь только игроки начинают посылать мяч под острым углом к сетке и он уходит за боковые линии площадки, картина получается совсем иная.

Очень важно уметь доставать свечи во всяком положении при быстром обмене ударами.

Предположим, что все четверо находятся у сетки и бьют с воздуха. Не будем считаться с позицией противников, но допустим, что вы с партнером находитесь у сетки и неожиданно получаете свечу через стоящего направо. Если он побежит за мячом, партнер должен последовать за ним в глубину площадки, чтобы сохранить правильную взаимную позицию. Совершенно бесполезно оставаться у сетки, в то время когда другой побежал назад брать свечу.

Если по какой-либо причине вместо правого игрока за свечой, пробитой над его головой, побежал, пересекая площадку, левый, нужно, чтобы и правый не только побежал назад, но тоже пересек бы корт и занял на его левой стороне место партнера. Нужно не только вместе с партнером возвращаться назад, но и вместе возвращаться к сетке, подвигаясь вперед на одной линии с ним и делая это как можно скорей. Та же комбинация повторяется, если свеча пробита над головой играющего с левой стороны.

Иногда противники находятся на одной линии, скажем, в нескольких метрах впереди линии подачи. Позиция их такова, что из

точки, где вы находитесь, нельзя пробить выигрышного удара ни между ними, ни сбоку от них. Часто, однако, можно найти выигрышное место, куда должен попасть ваш мяч. Если вы пробьете его так, что он коснется земли, предположим, на расстоянии одного метра впереди противника, то последний легко отобьет его после отскока от земли; если это будет на метр позади него, он просто возьмет его с лета; но если вы направите удар прямо ему в ноги, он окажется в затруднительном положении. Мяч в этой точке взять очень трудно по той простой причине, что ноги игрока мешают ему добраться ракетой до мяча. Взять такой удар можно только хавволлеем, убрав в сторону ноги.

Предположим, что вы находитесь у сетки и противник бьет прямо на вас. Единственный способ взять мяч — это ударом слева, причем согнутая рука сильно подается вправо: таким образом, струны ракеты окажутся перед вашим корпусом.

В мужском парном матче игроки никогда не должны быть один впереди другого, потому что это дает возможность противникам пробить кросс сзади стоящего у сетки и впереди стоящего сзади. Вы с партнером должны представлять цельный, неизломанный фронт, закрывающий всю площадку от удара. Это значит, что ваша пара должна находиться на одной линии и представлять возможно более широкое основание угла удара.

Есть один удар, который я считаю исключительно выигрышным, но в то же время очень трудным. Этот удар — свеча с лета.

Все четверо стоят у сетки, играя с воздуха и стараясь найти место для удара. Когда мяч идет на вашу ракету, поверните ее так, чтобы он, отскочив, пошел через голову противника, играющего слева, настолько низко, насколько возможно, и упал в коридоре, недалеко от задней линии. Если вы сумеете хорошо выполнить этот удар и мяч пойдет несколько выше точки, где его может достать противник, я гарантирую, что противники никогда не смогут взять этот мяч, как бы ловки и сообразительны они ни были. Дело в том, что они не будут уверены, что смогут достать мяч смэшем, а когда они поймут это, будет уже поздно бежать за мячом. Вся трудность этого удара — в тонкости его выполнения, иначе результат окажется как раз обратным, и вы дадите противникам шанс на выигрыш.

Помните всегда, что нужно тщательно скрывать от противника характер своего удара. Нет смысла давать хитро задуманный удар, если вы не можете скрывать свои намерения до последней секунды.

Существует одна форма тактики, о которой я не могу умолчать. Она состоит в том, чтобы нарочно оставить противникам свободное для удара место, и лишь только они пробьют мяч, убить его. Это, конечно, ловушка, но приходится удивляться, как часто в нее попадают, особенно, если место, нарочно оставленное пустым, находится на боковой линии. Если вы усовершенствовали свой кросс с лета, идущий под острым углом к сетке, и оставляете заманчиво незащищенную боковую линию, то поразительно, сколько очков можно на этом выиграть.

В парной игре я твердо верю в успех кросса, пробитого к боковой линии: он сбивает противников с позиции, и пока они вновь займут ее, вы с партнером можете прекрасно пробить выигрышный мяч между ними.

Один из секретов успеха в паре — это быстрый возврат на свое место; с течением времени игрок начинает проделывать это

машинально, без напряжения. Вы должны начинать двигаться, чтобы занять позицию для ответного удара в тот момент, когда мяч покинул вашу ракету или ракету вашего партнера.

Существенная разница между хорошим и плохим игроком в том, что первый стоит в правильной позиции для ответа, прежде чем мяч дошел до него, тогда как второй все еще старается занять ее, когда мяч уже идет к нему.

Я уже говорил, что женские парные и смешанные игры в настоящее время играют так же, как и мужские. Есть, однако, одно правило, которого нельзя забывать женщине, играющей у сетки в смешанной игре. Она должна взять на себя некоторую долю беготни за свечами. Мужчина не может делать это за себя и за нее без того, чтобы не утомиться во вред исходу матча. В парной женской игре, когда одна женщина играет у сетки, а другая сзади, последняя не должна забывать, что ей нужно играть на противницу, занимающую ту же позицию, что и она. Она должна бить длинные, глубокие драйвы, дающие возможность ее партнерше у сетки вмешаться при первой представившейся возможности и убить мяч.

Женщина должна уметь убивать мяч, так как в противном случае нет никакого смысла стоять у сетки.

Мне хотелось бы, чтобы в вашу память врезались следующие три слова: сосредоточенность, предвидение и решительность.

Сосредоточенность — это безраздельная концентрация всего внимания на игре, которой вы заняты; мысли могут быть заняты только относящимся непосредственно к игре. Предвидение — это выработанное в себе искусство предугадывания того, что хочет предпринять противник. Решительность — это воля к победе.

Разрешите в заключение привести один пример. Однажды я играл с человеком, умевшим исключительно быстро находить слабые места противников. После нескольких геймов он сказал мне: «Высокий думает, что у него есть драйв слева, а другой, что у него драйв справа, давайте им мячи под эти удары». Мы резко изменили наш обычный метод игры и начали давать легкие мячи под левую руку первому, а под правую второму. В дальнейшем не было ничего проще и легче этого выигрыша. Наши противники старались убить все мячи, и это удавалось им один раз из пяти, мы же только и делали, что старались увернуться от их ударов и давали мячам уходить «за». Так наши противники и не догадались, что мы играли на их самоуверенности. Мы не обыграли эту пару, мы просто дали ей возможность проиграть...

АНАЛИЗ ТАКТИКИ ПАРНОЙ ИГРЫ

В. Аллисон

Я считаю, что в теннисе парная игра настолько отличается от одиночной, насколько отличается один вид спорта от другого. Учитывая, что содержание парной игры остается тем же, что и в одиночной игре, при том же оборудовании и лишь при незначительном увеличении размера площади, разница между этими двумя видами игры становится поразительной.

Не удивительно поэтому, что такие мастера одиночной игры, как Остин и Грант, являются весьма посредственными игроками в парной игре, и наоборот, Ван-Рин, Лотт и молодой австралиец Квист значительно выше в парной игре, чем в одиночной. Правда,

есть и другие, как например, Крауфорд, Коше и Боротра, которые одинаково хороши в обоих видах игры.

Основное различие этих двух видов игры состоит в том, что в одиночной игре можно часто выиграть мяч с задней части площадки, в парной же игре это почти невозможно. В одиночной игре можно проявить себя первоклассным игроком, не владея в совершенстве ударом с воздуха; в парной же игре невозможно стать хотя бы посредственным игроком, если воллей не вполне усвоен.

Сильная пара всегда стремится выйти к сетке. Заняв это господствующее положение, она имеет полную возможность выиграть четыре очка из пяти. В парной игре удары с задней линии имеют чисто оборонительное значение и делаются лишь с целью отогнать противника от сетки или как подготовительные удары для выхода к сетке с тем, чтобы после этого вести борьбу на равных основаниях с противником.

Единственный верный способ отогнать команду от сетки — это свеча. Если противники заняли место у сетки раньше вас, то единственный удар, за которым вы с достаточной уверенностью можете выйти к сетке, — это быстро падающий драйв, вынуждающий их отбивать с лета вверх.

Обычно выигрывает та команда, которая ставит себе за правило быстро выходить к сетке.

Так как в парных встречах игры с собственной подачей выигрываются обычно чаще, чем в одиночной, то нередко выигрыш хотя бы одной игры с подачи противника решает исход всей партии. Этой целью может быть оправдан любой рискованный подход к сетке. Действительно, в игре против сильных противников только при самом решительном и даже рискованном выходе к сетке можно рассчитывать на то, чтобы взять игру с их подачи.

Существуют два вида тактики парной игры: нападающая и оборонительная.

Нападение. Очень важно сохранить выигрыш при своей подаче, так как от проигрыша подачи часто зависит результат всей партии. Для этого лучше всего, чтобы партнер подающего стоял у сетки как можно дальше от боковой линии, но так, чтобы он имел возможность защищаться и против ударов, направленных вдоль линии. Это расстояние в каждом отдельном случае зависит от индивидуальных свойств игрока. Нет надобности в том, чтобы он обязательно защищал все расстояние до наружной боковой линии, так как удар по коридору, в особенности при возврате подачи, очень труден, и очень немногие игроки умеют произвести его так, чтобы не обнаружить заранее направления мяча.

Партнер подающего должен стоять как можно ближе к сетке, но вместе с тем при высокой свече он должен быть в состоянии отступить назад и пробить по ней до падения мяча на землю. Это необходимо для того, чтобы дать возможность подающему сразу после своей подачи выйти к сетке, причем этот выход должен быть очень быстрым во избежание того, чтобы мяч, возвращенный противником, не упал игроку в ноги.

Подача должна направляться в слабую сторону противников. Мало вероятно, что противники обладают одинаково сильными ударами с обеих сторон. Но и в этом случае надо все-таки подавать под бекхэнд. Наиболее продуктивна подача, при которой мяч, отскакивая высоко, вместе с тем имеет достаточную скорость,

не позволяющую принимающему забежать и принять его с более сильной руки.

Очень полезно варьировать скорость подачи.

Чем медленнее подача, тем больше времени имеет подающий игрок на выход к сетке; однако слишком медленный удар дает возможность противнику набежать на мяч и сделать мертвый удар.

Обычно довольно быстро можно выявить, какой темп удара наиболее выгоден против данного игрока, и в зависимости от этого надо применять ту или иную скорость. Но изредка надо пользоваться и быстрой подачей для того, чтобы противник не мог освоиться с применяемой скоростью и приспособить к ней свой удар.

Желательно, чтобы подача в девяти случаях из десяти удавалась с первого мяча; поэтому надо стараться, чтобы первый удар был правильным. После подачи надо немедленно выбегать к сетке и стараться подойти к ней настолько близко, чтобы противник своим ответным ударом не мог заставить вас принять мяч с лета ниже ваших колен. Во всяком случае надо подойти к сетке настолько близко, чтобы иметь возможность принимать мячи с лета, а не с полулета.

Если мяч, возвращенный с вашей подачи, застает вас на полпути к сетке, бейте по нему на ходу с лета и, не останавливаясь, продолжайте подход к сетке, пока не займете нужного положения. Расстояние от сетки, как я уже говорил, зависит от роста игрока и от его умения отбивать свечи.

Первый волей наиболее труден; старайтесь сделать этот удар как можно глубже по центру площадки вашего противника. Для этого есть достаточно оснований. Во-первых, имеется шанс за то, что оба противника сразу кинутся к середине площадки; во всяком случае одному из них придется направиться в центр площадки, чтобы пробить по мячу, а при ответах из центра не приходится опасаться косых мячей или ударов вдоль боковых линий. При ударе с этого места противник должен дать либо очень сильный драйв для того, чтобы вы или ваш партнер не могли пробить с воздуха по его незащищенной стороне, либо сделать свечу. Находясь при этом сзади, ваши противники лишены возможности нападения, а ваше положение у сетки обеспечивает вам преимущество, давая возможность при равенстве сил обеих команд выиграть 65—70% всех очков.

Поэтому при подаче надо помнить о двух самых важных вещах: во-первых, как можно скорее и как можно ближе подходить к сетке непосредственно за подачей и, во-вторых, делать первый волей по центру площадки противника.

Защита. При подаче противников вы, естественно, оказываетесь в положении, обратном вышеизложенному. Вам приходится защищаться, для чего вы сначала должны отбить подачу, а затем, когда мяч уже введен в игру, вам надо отогнать противников от сетки, отбивая мяч над их головой или драйвом, падающим к их ногам, вынуждающим их к волею вверх.

Надо стремиться к тому, чтобы заставить противников принимать мяч снизу вверх, по двум причинам: во-первых, потому что при волею вверх легче сделать ошибку; во-вторых, даже если мяч будет принят правильно, то удар снизу вверх никогда не будет иметь достаточной скорости. Вы с партнером успеете в свою очередь подойти к сетке, чтобы отбить их волей, после чего все четверо игроков окажутся в одинаковом положении.

Таким образом, ваши шансы на выигрыш очка уравниваются, тогда как, если бы вы остались на задней линии, а ваши противники у сетки, вы имели бы всего лишь 30% всех шансов на выигрыш.

Каким образом могли бы ваши противники удержать вас от приближения к сетке? Только путем глубокого воллея, настолько глубокого, чтобы вам пришлось отступить за заднюю линию. Если же вы принимаете мяч за задней линией, то с этого расстояния вы не имеете возможности положить мяч к их ногам и вместе с тем не успеете подбежать вперед, чтобы принять с воздуха их ответный удар, направленный вам в ноги,—вам пришлось бы отбить его с полулета. В момент вашего драйва они быстро приблизились бы к сетке, предупреждая ваш удар, и вы очутились бы в полной зависимости от них при вашем дальнейшем выходе к сетке. Чтобы избежать этого, вам следует при их приближении к сетке перейти в нападение с помощью низкой и быстрой свечи. Так как в этот момент вы находитесь на хавкорте, то это значительно сокращает расстояние полета мяча, мяч успеет пролететь над головой противников до того, как они успеют восстановить равновесие, необходимое для удара, и им придется возвращаться назад для смэша.

Нужно быть твердо уверенным в том, что свеча достаточно высока для того, чтобы противники не могли достать ее во время полета мяча; она делается таким же движением, как драйв, для того чтобы противник не мог предугадать ее.

Австралийские и французские команды иногда применяют так называемый австралийский метод расположения игроков во время парной игры. Этот способ состоит в том, что партнер принимающего стоит у сетки, вместо того чтобы стоять сзади на одной линии с принимающим, как это принято в Америке. Это делается по следующей причине: если принимающему удастся ответить низким, падающим к ногам мячом, это вынуждает подающего к воллею вверх. При этом воллей его должен быть очень точным для того, чтобы обвести партнера принимающего, который, находясь у сетки, имеет возможность отбить все мячи, за исключением особо хорошо сплассированных.

Такой способ расположения игроков очень эффективен при условии, что игроки обладают двумя качествами: во-первых, они должны очень хорошо принимать подачу и хорошо играть по поднимающемуся мячу; во-вторых, они должны обладать быстрым темпом в игре у сетки и очень хорошим воллеем. Крауфорд и Квист, а также Боротра и Брюньон отлично пользуются этим способом игры, затрудняя противникам выигрыш их собственной подачи.

Австралийский способ расположения игроков очень эффективен при игре на травяных площадках. На более твердых площадках этот способ игры может быть сведен к нулю тем, что подающий, прежде чем отбить мяч, возвращенный с его подачи, даст мячу отскочить от земли, так как при этом он имеет возможность сделать нападающий удар с последующим выходом к сетке. На травяном корте мяч не отскакивает достаточно высоко для этого; подающий может только постараться выйти к сетке сразу после подачи и настолько быстро, чтобы принять возвращенный с подачи мяч воллеем сверху вниз мимо партнера принимающего. Ван-Рин и я применяем австралийский способ расположения, но несколько измененный.

При приеме подачи Ван-Рином я стою на расстоянии одной

трети пути к сетке и быстро приближаюсь к ней после того, как убеждаюсь, что Ван-Рину будет не трудно отбить мяч.

В течение многих лет американские пары считались самыми сильными в мире. Это не так уж трудно объяснить. Американский стиль игры был всегда более агрессивным по сравнению со стилем других стран, за исключением, пожалуй, Австралии. Высокое качество американской подачи также дает большое преимущество в парной игре.

Если классифицировать страны по качеству парной игры за последнее десятилетие, мы должны поставить на первое место Америку, на второе — Францию, на третье — Австралию и на четвертое — Англию.

Для того чтобы пара игроков стала действительно сильной командой, требуются месяцы и даже годы игры, так как самое существенное — это сыгранность. Надо, чтобы оба партнера умели возмещать слабые стороны друг друга и извлекать пользу из сильных сторон. Наблюдая нашу игру с Ван-Рином, можно убедиться, каких успехов мы достигли в этом отношении. Когда наши противники, прибегая к защите, дают высокую свечу, я возвращаюсь назад, даю мячу упасть и бью по нему смэшем, направляя его в центр корта, в то время как Ван-Рин передвигается к середине сетки. При этом наши противники могут сделать одно из двух: либо снова пробить свечу, причем свеча должна быть очень высокой и глубокой, чтобы Ван-Рин не убил ее у сетки, либо принять мяч драйвом. Если они бьют по мячу драйвом, то удар должен быть направлен в один из коридоров, но в этом случае Ван-Рин благодаря своей скорости защищает всю сетку от одной боковой линии до другой. Если он достает мяч с их драйва, то он бьет по нему с воздуха коротким косым ударом в коридор противника, давшего драйв, и мяч обычно бывает убит.

Если же противнику удастся удар по коридору, — что очень трудно сделать со смэша, — то я направляюсь к мячу и отвечаю на него драйвом же, а затем быстро перехожу к сетке, что заставляет наших противников перейти на защиту. Таким образом, мы используем быстроту Ван-Рина у сетки и мой хороший смэш.

Когда мы оба играем у сетки, Ван-Рин, как правило, стоит несколько ближе к сетке, чем я, потому что он обладает исключительной скоростью и хорошо принимает с воздуха мячи, направленные к нашим ногам. Я же стою несколько дальше от сетки для того, чтобы иметь возможность приготовиться к свече, которая перелетает через головы.

Недостаток такого расположения заключается в том, что, принимая мяч из более далекого положения, я даю возможность противнику ответить ударом по моему коридору или направить мяч мне в ноги; к счастью, я достаточно хорошо пользуюсь низким ударом с лета и с полудета. Но если при этом противники слишком сильно нападают, мы резко изменяем наш способ защиты: я подхожу ближе к сетке при их драйве, а Ван-Рин несколько отступает назад и следит за каждой их попыткой перекинуть неожиданную свечу через мою голову.

Мы столько лет играем вместе, что в особо острые моменты способны как бы читать мысли друг друга. Это выражается в том, что при особом стечении обстоятельств и при известной последовательности ударов каждый из нас твердо знает, что будет предпринято другим. Это — большое преимущество в игре, так как, если вы заранее знаете, куда будет бить ваш партнер и какой

удар он применит, вы можете не уделять внимания целому ряду пунктов.

Может быть, все это кажется слишком сложным. Но в действительности первоклассная парная игра в теннис подобна шахматному турниру. Зрители предпочитают парную игру одиночной еще потому, что первая значительно быстрее по темпу.

В этом нет ничего удивительного: одиночная игра, в особенности если матч разыгрывается между двумя равными по силе хорошими игроками, является скорее испытанием на выдержку. Мне кажется поэтому, что было бы весьма желательно включить большее количество парных игр в международные состязания на кубок Дэвиса.

СПОСОБЫ ИГРЫ В ПАРЕ

Д. Бадж

Главное различие между американской парной игрой и парной игрой в Австралии, Франции и Англии заключается в расположении игроков при подаче и ее приеме.

Европейские и австралийские команды часто применяют так называемый австралийский способ, при котором партнер игрока, принимающего подачу, стоит почти у самой сетки. Это делается для того, чтобы, вызвав подающего на ответный воллей вверх, быть готовым к тому, чтобы убить мяч. Требуется, однако, исключительно хороший возврат подачи, при которой удар делается по поднимающемуся мячу.

Австралийцы выработали также собственный оригинальный способ расположения пары, которой принадлежит подача. Когда игрок подает в правый квадрат противника, его партнер стоит, как принято, на левой стороне; при подаче в левый квадрат — сеточник остается на той же стороне, а подающий, подав мяч, перебегает на правую. Это несколько необычное построение австралийцы объясняют трудностью возврата мяча слева по линии; они считают, что мяч, поданный в левый квадрат, большей частью возвращается по диагонали, и при этом построении такой мяч летит или «за» или прямо на ракету у сетки. Эта расстановка часто себя оправдывает за исключением тех случаев, когда принимающий обладает блестящим драйвом по линии; тогда подающему нужно чрезвычайно быстро перебежать на правую сторону, и удар, сделанный им с хода, получает чисто защитный характер.

Наблюдая за парной игрой англичан, французов, австралийцев и американцев, я пришел к твердому убеждению, что американская система построения наилучшая.

ПОРТРЕТЫ И ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕМПИОНОВ

ВИЛЬЯМ ТИЛЬДЕН (США)

В истории мирового тенниса с момента его возникновения (в 70-х годах прошлого столетия) до империалистической войны было немало мастеров, считавшихся лучшими игроками своего времени.

К ним прежде всего нужно отнести англичан братьев Дохерти, австралийца Брукса, француза Гобера, американца Мак-Луглина и новозеландца Уайльдинга.

Уайльдинг был бесспорно лучшим игроком предвоенного периода (1910—1914 гг.), но он не успел проявить полностью свои теннисные таланты, так как безвременно погиб во время мировой войны.

Ни один из упомянутых игроков, однако, не был так знаменит, как американец Вильям Тильден, создавший целую эпоху в развитии современного тенниса и, по мнению многих авторитетов, сильнейший из когда-либо существовавших в мире игроков.

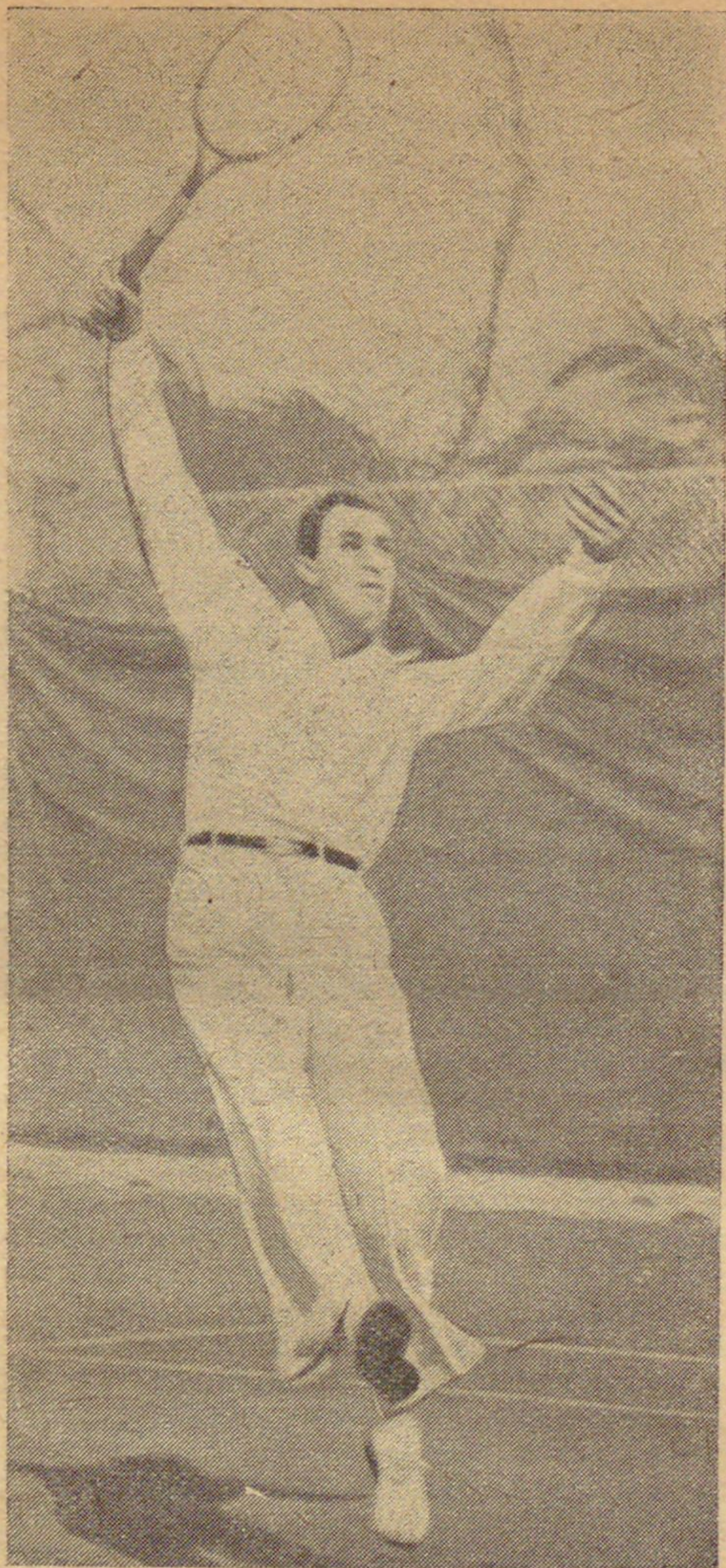
С 1920 по 1925 г. Тильден неизменно возглавлял список лучших теннисистов мира. Покинув в 1931 г. ряды любителей, В. Тильден, несмотря на свои годы (род. в 1893 г.), продолжает еще быть игроком экстра-класса. По мнению наблюдавших его матчи в 1938 г., он и сейчас попадает в сильнейшую десятку игроков мира.

Теннисная карьера Тильдена полна бесчисленных побед: в 1919 г. он впервые выигрывает первенство Америки; с 1920 г. успешно выступает в матчах на кубок Дэвиса; в 1923 г. одерживает блестящие победы над австралийцами Паттерсоном и Андерсоном; до 1926 г. отстаивает кубок Дэвиса против французов; неоднократно выигрывает Уимблдонский турнир.

Тильден является бесспорным классиком тенниса. Все его удары безупречны по стилю и технике. Он одинаково хорошо владеет не только «пушечной» плоской подачей, прекрасно используя для нее свой громадный рост, но и крученной американской.

Быстрота, точность и техническое совершенство его ударов стали нарицательными. «Тильденовский драйв» — синоним идеального драйва; разумеется, драйв у него одинаково хорош и справа и слева. Его игра у сетки — непогрешима, а смэши — убийственны. Его тактика и умение пользоваться укороченными мячами, соединенные с безупречной игрой с любой точки корта, создали в его лице тип совершенного теннисиста. Фундаментом игры Тильдена является игра на задней линии.

В противоположность Ланглен и Гоберу, Тильден по началу



Тильден (США)

казался малоспособным игроком; ему потребовалось не менее 10 лет упорнейшей работы над собой, чтобы стать тем Тильденом, которого знает теперь весь теннисный мир. Хотя Тильден и не был абсолютно непобедим, как Ланглен, все же с 1920 г. по 1926 г. он ни разу не проиграл ни в одном крупном турнире.

Ланглен ушла с корта до своего первого поражения. Тильден, проиграв французам Лякосту и Коше впервые после ряда непрерывных побед, остался тем же Тильденом, каким был раньше. Он

не искал объяснений своему поражению, безоговорочно признав силу противников, и, продолжая играть, до сих пор остается одним из сильнейших игроков мира.

СЮЗАННА ЛАНГЛЕН (Франция)

В анналах женского тенниса мы не отыщем более блестящего игрока, чем Сюзанна Ланглен. Начав выступать в детстве (род. в 1899 г.), она стала чемпионкой мира и без труда защищала это звание благодаря невиданному и, пожалуй, неповторимому превосходству над конкурентками.

С 1919 г. Ланглен безраздельно доминирует на площадках; так например, в 1920, 1921, 1922 гг. она выиграла в Уимблдоне во всех разрядах, повторив то же самое во Франции на твердых кортах. В 1923 и 1925 гг. она снова повторила свои феноменальные результаты, взяв три первенства в Уимблдоне (во всех своих матчах она проиграла всего два гейма в первом сете, выиграв все остальные «сухими»).

В начале 1926 г. в Каннах она играла с молодой американкой Эллен Уилльс и впервые за свою турнирную практику встретила упорное сопротивление. Этот матч закончился победой француженки, но с небывало трудным для нее счетом: 6:3, 8:6, что произвело целую сенсацию в теннисных кругах.

В 1926 г. Ланглен навсегда прекратила свои любительские выступления и перешла в профессионалы.

Ланглен обладала прекрасной подачей, копировать которую могли бы многие первоклассные теннисисты. Основой же ее игры являлся драйв, выполняемый полным, мощным размахом ракетки. Характерно, что она всегда была, как бы виса в воздухе. Ее удар справа, при идеальной работе ног, считался классическим; легко и свободно выполняя смэши, она делала их с такой силой, что им мог бы позавидовать любой чемпион. С поражающей легкостью она доставала труднейшие мячи, причем ее темперамент, всевозможные рывки и прыжки вносили столько красочности в игру, что всюду делали ее любимицей зрителей.

РЕНЕ ЛЯКОСТ (Франция)

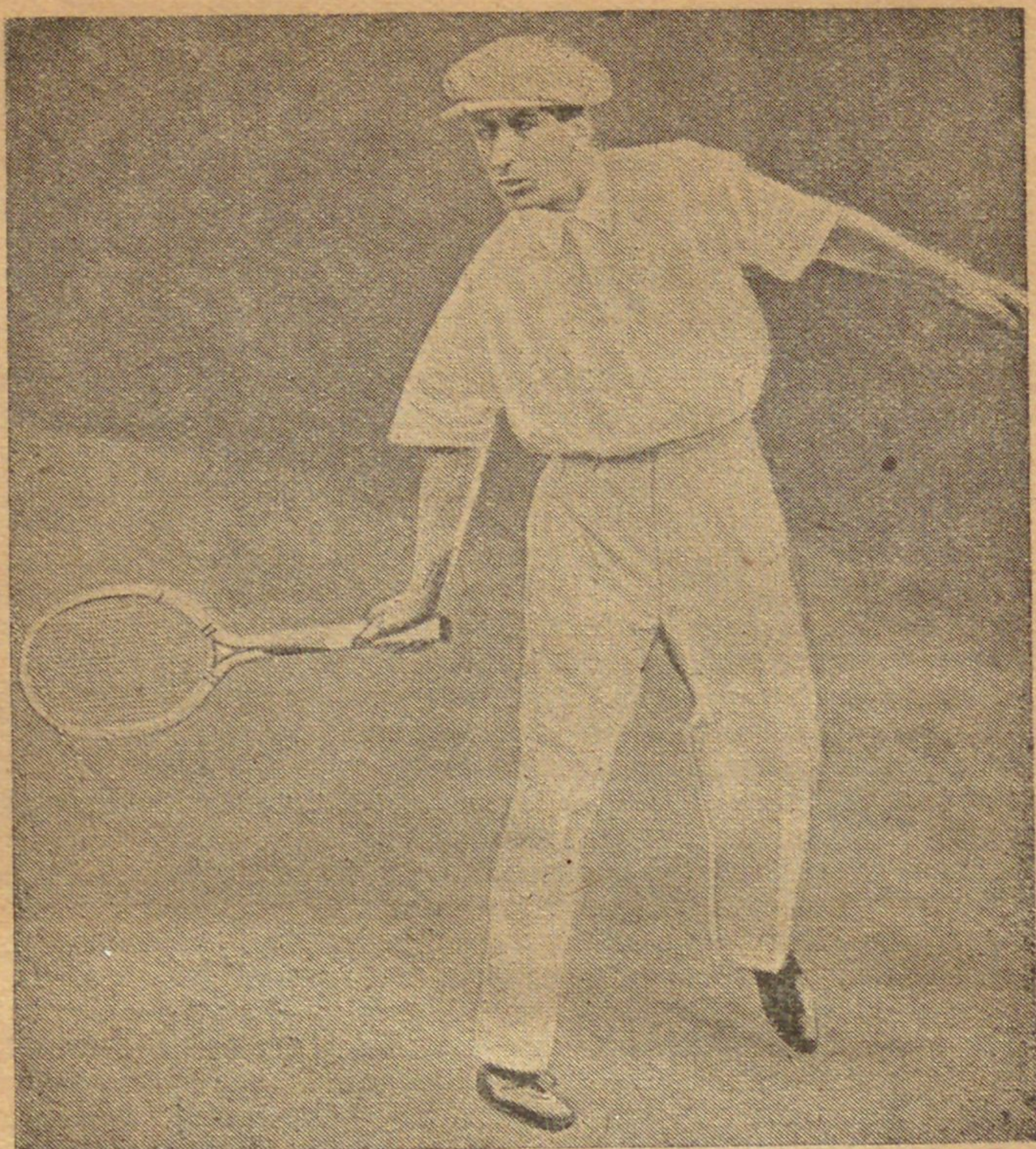
Послевоенный теннис можно разделить на три периода: первый, до 1924 г., был ознаменован гегемонией теннисистов Америки, второй, до 1932 г., был периодом превосходства Франции, и, наконец, в последнем, с 1933 г., за мировое первенство борются Америка, Англия и Австралия.

В течение 5—6 лет преимущество Франции было столь очевидно, что все первые места в списке мировых теннисистов оставались за ее игроками, прозванными «мушкетерами».

Так, в 1926 г. первые три места занимали Лякост, Боротра, Коше; в 1929 г. — Коше, Лякост, Боротра; победителями в Уимблдоне с 1924 по 1929 гг. тоже неизменно оказывались французские игроки: Боротра, Коше и Лякост (по два раза каждый).

Игра первого европейца, развенчавшего Тильдена, — Рене Лякоста (род. в 1905 г.), — отличалась удивительным спокойствием и выдержкой; в ней было видно столько выучки, столько тренировки и столько закономерности, что «работа» Лякоста на площадке невольно вызывала представление о машине.

Среднего роста, сухой, с склонностью к медленным движе-



Лякост (Франция)

ниям, Лякост не имел в своей игре чисто французского блеска и эффекта; поэтому он редко вызывал такие взрывы энтузиазма, какие наблюдались при матчах Гобера, Боротра и Коше.

В игре Лякоста почти не было ошибок. Если можно было дискутировать о достоинствах его форхенда, то его бекхенд был выше всякой похвалы, — не любоваться им было нельзя.

Лякост являлся сильнейшим представителем так называемой агрессивной защиты. Осторожный и вдумчивый, он придавал своим мячам совсем не так много быстроты, как это обыкновенно делает большинство игроков с задней линии. Его своеобразная манера бить по мячу, особенно заметная при бекхендах, открывала ему возможность посылать очень длинные мячи без особого подъема над сеткой.

У Лякоста была тенденция брать мяч ниже, чем это обычно делается, но исключительное вращение плеч, соединенное с широким размахом руки, придавало его удару огромную мощь и позволяло одновременно осуществлять полный и абсолютный контроль над мячом.

Вся техника его игры с задней линии сводилась к методиче-

ской точности в посылке мяча, и в расцвете своей славы Лякост буквально поражал всех почти полным отсутствием ошибок. Его «ахиллесовой пятой» была игра с воздуха.

Первую крупную победу Лякост одержал над англичанином Ропер Барретом в 1921 г. С 1923 г. он без перерыва защищает цвета Франции в матчах на кубок Дэвиса; в 1925 г. впервые бьет Тильдена. В 1926 г. выигрывает первенство США и становится первым игроком мира (до 1928 г.).

ЖАН БОРОТРА (Франция)

Наиболее своеобразным, блестящим и эффектным из французских «мушкетеров» был Жан Боротра — первый, вписавший свое имя в почетный список победителей Уимблдона.

Боротра родился в 1898 г. В 1921 г. он выиграл ряд состязаний во Франции и Бельгии, с 1922 г. вошел в состав французской команды для игр на кубок Дэвиса. В 1924 г. взял первенство мира в Уимблдоне. В 1925 г. выиграл парное и смешанное парное первенства мира и своими победами в кубке Дэвиса вывел Францию в финал. В том же году он взял одиночное и парное первенства Америки. В 1926 г. вторично выиграл чемпионат мира в Уимблдоне. В 1932 г. победил в состязаниях на кубок Дэвиса Аллисона и Вайнса и взял парное первенство мира в Уимблдоне.

Если был второй игрок, столь же популярный и столь же любимый зрителями, как Ланглен, то это, конечно, Боротра. Фейерверк рывков и неожиданные эффекты Боротра захватывали зрителей. Быстрота и смелость придавали всей игре его своеобразный колорит: в нем чувствовался атлет, развивший почти до предела свои физические данные.

Боротра был оригинален во всем. Постановка его игры удивительно своеобразна. При ударах с задней линии он пользовался совершенно оригинальной хваткой ракетки, его удары были единственными в своем роде.

«Работа его ног, — говорит Тильден, — напоминает чем-то русский балет», и тут же добавляет: «у меня нет ни малейшей возможности дать техническое описание манеры его игры. Можно сказать только, что игра его ослепительна, настолько она блещет и сверкает; это — действительно игра, а не труд или ремесло».

Основная сила Боротра — в игре у сетки; он мог иногда пропустить или «смазать» совсем простой мяч, но трудные, казалось недостижимые, мячи он брал изумительно легко. Часто зрители видели его уже обведенным, но вдруг какой-то странный, непонятный бросок, молниеносное движение и... мяч убит.

Изумительная напористость игры у сетки, ни с чем не сравнимые рефлексy дали возможность этому старому мастеру поразить весь теннисный мир небывалой по смелости игрой против молодого Вайнса в 1932 г. Вайнс, начавший свое триумфальное шествие по Европе и победивший всех своих противников, применяя пушечной силы драйв, был, в свою очередь, «нокаутирован» Боротра, перехватывавшим и убивавшим у сетки эти удары, недостижимые для большинства даже за задней линией.

АНРИ КОШЕ (Франция)

Молодой француз Коше (род. в 1900 г.) стал сильнейшим игроком мира в 1928 г., и это звание он сохранял за собой в те-

чение четырех лет. По технике своей игры и по тактике Коше олицетворяет собой новое направление тенниса — темповую игру¹.

Любовь к необычайному часто ставит Коше в неправильные положения, но он изумительно маскирует направление своих ударов, которое можно узнать лишь после того, как мяч уже летит.

У Коше меньше внешнего темперамента, чем у Боротра. Его игра отличается тонкостью и выдержкой, которые он показал во многих матчах.

Основное в игре Коше — быстрота, осложненная необычайно экономичным техническим выполнением ударов. Благодаря этому сочетанию мячи Коше, как будто ничего особенного не представляющие, приобретают такой разрушительный характер, что могут сломить самое блестящее сопротивление. Принципом игры Коше является стремление как можно скорее перехватить мяч на своей стороне. Во время перекидки он выигрывает на каждом из них у своего противника несколько десятых секунды. В результате — Коше у сетки, а его конкурент — за линиями площадки, после чего Коше остается только послать мяч в незащищенное место.

Другое замечательное техническое достижение француза — это разнообразие приемов игры. Коше никогда не делает двух одинаковых ударов подряд, а это, конечно, не может не отражаться на противнике, вызывая у него лишние, всегда нервирующие ошибки.

Коше идеально выдерживает место на площадке, и его движения при этом настолько незаметны, что зрители только удивляются, когда же он сумел очутиться на месте для принятия прекрасно сплассированного мяча.

Коше — мастер варьировать глубину ударов, он отлично рассчитывает длину и прекрасно укорачивает мячи.

Удивительно эффектен его форхенд-драйв, направленный глубоко в правый угол противника, и если мяч отбит по линии, то следующим ударом является медленный короткий кросс, падающий у сетки. Если противник отбивает и этот мяч, то следующий удар Коше направлен под другим углом в другую сторону.

Наблюдая Коше, мы замечаем, что в тех случаях, когда можно дойти до мяча и вложить в удар вес всего тела, Коше всегда это делает. Коше никогда не бежит за безнадежными мячами, но он прекрасно отличает безнадежный мяч от трудного. Его игра сверху отличается особенной силой благодаря тому, что он пользуется весом плеч; при смеше он подпрыгивает, увеличивая этим скорость мяча.

Подача Коше кажется довольно простой и неагрессивной. Он бьет самым простым ударом, поворачивая корпус вправо при подкидывании мяча и затем при ударе поворачиваясь влево. Складывается впечатление, что он мог бы не уставая сервировать целый день. Весь эффект подачи заключается в плассировке, которой он владеет в совершенстве.

ЭЛЬСВОРТ ВАЙНС (США)

Из сотен первоклассных теннисистов только десять составляют ежегодный традиционный список лучших игроков мира. Однако официальных сводок, объединяющих профессионалов и любите-

¹ Общая характеристика игры Коше дана нами выше, при описании континентального стиля. — Прим. сост.

лей в порядке занимаемых ими мест, не существует. Если бы такой список был составлен, то одним из первых в нем, если не первым, был бы помещен американец Эльсворт Вайнс, перешедший в профессионалы с 1934 г.

В 1930 г. восемнадцатилетний юноша прибыл в Нью-Йорк из Калифорнии. И вот любители тенниса с удивлением узнали о поражении Шильдса этим юнцом. Шильдс был в то время в пятерке лучших игроков мира. Неудивительно, что пресса разрекламировала Вайнса как «новое чудо» Запада.

Ободренный своими успехами, он, к всеобщему удивлению, был разбит Вудом, одним из десяти лучших игроков Америки, использовавшим во время матча с ним искусную перемену темпа. Несколько позже он был побит еще и Грантом.

Казалось, что это конец, что карьера его кончена, и большинство зрителей потеряло веру в него. Разочарованный Вайнс уехал обратно в Калифорнию.

Прошел год, и теннисные круги снова были удивлены, когда Вайнс побил Аллисона, знаменитого своими достижениями в кубке Дэвиса, и Дега, одного из лучших американских игроков. Теперь уже стало ясно, что Вайнс имеет все данные сделаться знаменитостью; и действительно, в конце сезона он стал чемпионом Америки.

Одна из причин его успеха — это упорная воля к победе. Он никогда не перестает биться до самого последнего удара. Эту черту он обнаружил особенно ярко в 1932 г., находясь в американской команде, игравшей во Франции на кубок Дэвиса.

Там ему пришлось бороться с таким мастером, как Анри Коше. Задача трудная для 20-летнего игрока, но, несмотря на то, что Коше выиграл первые две партии 6:4, 6:0, Вайнс взял у него остальные со счетом 7:5, 8:6, 6:2.

Вайнс многим обязан Мерсеру Бислею, одному из лучших специалистов по теннису. В 1926 г. Бислей видел его игру и, заинтересовавшись ею, сказал, что Вайнс имеет шансы стать знаменитостью в случае, если совершенно изменит свой стиль. Вайнс, применяя резаные и закрученные удары, прогрессировал довольно слабо. Бислей посоветовал ему бить по мячу плоско. Это оказалось поворотным пунктом в карьере Вайнса.

Вайнс стал знаменитостью благодаря полному усвоению всех основных ударов. Его смэш не менее силен, чем у Мак-Луглина, его форхенды имеют ту же парализующую быстроту, как у Джонстона, а бекхенд и подача так же мощны, как у Тильдена.

Вайнс любит играть на задней линии, откуда он в состоянии при помощи своего сильного драйва разбить любого противника. Если же этого недостаточно, если надо выиграть важное очко, Вайнс выбегает к сетке, играя там так же безошибочно, как и с задней линии. Он чувствует себя одинаково уверенно в любом месте корта.

Вайнс пользуется континентальной хваткой ракетки для форхенда и восточной для бекхенда. Чтобы добиться скорости, он бьет мяч плоско, сверху вниз, придавая ему очень низкий полет над сеткой.

Мячи Вайнса таковы, что если он «не в ударе», то его ошибки кажутся зрителю необыкновенно грубыми.

Своими успехами Вайнс обязан отчасти и искусству сберегать свои силы для главных моментов матча. Он умеет ослаблять напряжение, делая минимум движений. Зрителям иногда начинает ка-

заться, что Вайнс лентяйничает. Но вдруг он вылетает вперед и бьет в пустой угол, чтобы выиграть очко.

Существует способ пассивировки, в которой Вайнс неподражаем. Это то, что игроки называют «три к одному», т. е. три последовательных удара в одну сторону и внезапный резкий удар в другую, противоположную сторону. Количество ударов, конечно, может быть изменено на четыре и один или на два и один, в зависимости от выгоды положения. Эта тактика преследует цель загнать противника в одну сторону площадки, принуждая его несколько раз подряд к одному удару, с тем чтобы внезапной переменной направления застать его врасплох.

В 1931 г., обыграв Лотта и в полуфинале Перри, Вайнс стал чемпионом Соединенных штатов. Его игра заставляла американцев надеяться, что он обыграет Коше на кубок Дэвиса. И действительно, в 1932 г., обыграв Коше в Париже, он проявил столько смелости и самообладания, что французы имели все основания опасаться за судьбу своего чемпиона. После вторичной победы над Коше в том же году на чемпионате Америки Вайнс стал считаться лучшим игроком мира.

И все же у него нет такого разнообразия ударов, как у Тильдена, и розыгрыш матча по тактическим моментам не так высок, как у него. Зато у Вайнса имеется скорость, благодаря которой эти моменты становятся, может быть, и излишними, и очень выигрышная подача, сокращающая длинный розыгрыш многих мячей. Ни один противник не видел его уставшим раньше себя, он довел искусство сохранения энергии до совершенства, и это искусство в соединении с физическими данными — высоким ростом и огромной силой ударов — делает его одним из лучших, если не лучшим игроком мира.

ФРЕД ПЕРРИ (Англия)

Американка Эллен Уилльс, чемпионка мира по теннису, в своих мемуарах описывает следующий случай. В 1930 г. в бытность ее в Англии, куда она приехала для участия в розыгрыше Уимблдонского турнира, ей как-то захотелось потренироваться перед матчем. Она отправилась на корты Британского теннисного клуба в надежде встретить там кого-либо из первоклассных английских игроков. К сожалению, там никого из них не оказалось. Уилльс собралась уже уходить, когда к ней подошел атлетически сложенный молодой человек и предложил свои услуги. Боясь его обидеть, чемпионка согласилась сыграть с ним, решив, однако, проучить дерзкого юношу, повидимому, не подозревавшего, с кем он имеет дело. Каково же было ее изумление, когда ее партнер «в сухую» выиграл первую партию, показав весьма высокий класс игры. С таким же результатом была сыграна и вторая партия, которую, по собственному признанию чемпионки, она играла в полную силу. Когда же после игры она захотела узнать у дежурного члена клуба, кто ее противник, ей сообщили, что это молодой Фред Перри, чемпион мира по пинг-понгу и «подающий надежды теннисист». Эллен Уилльс пишет, что легкость и динамичность Перри уже тогда ее поразили, и она поняла, что перед ней будущий чемпион. Она не ошиблась. За три года Перри завоевал головокружительную славу и из мало известного чемпиона по пинг-понгу превратился в общепризнанного чемпиона мира по теннису.

До того как стать профессионалом, Фред Перри выиграл для Англии все соревнования, включая и матчи на кубок Дэвиса.

Карьера этого англичанина началась с 14 лет. У Перри были прекрасные физические данные, он был ловок и поэтому быстро добился успеха.

В 1929 г. Перри впервые участвовал в Уимблдонском турнире. Он рассказывает, что главным его удовольствием была возможность видеть игру всех знаменитостей. В турнире Перри продержался только два круга, но после турнира стал заниматься теннисом всерьез. Не прошло и сезона, как он уже выиграл свое первое значительное соревнование на звание чемпиона Аргентины.

В 1931 г. у него оказались новые достижения. Он победил Боротра в матче на кубок Дэвиса (4:6, 10:8, 6:0, 4:6, 6:4), но был затем побит Коше, игравшим лучше, чем когда-либо. В том же году в Уимблдоне он держался до предпоследнего круга, проиграв в нем американцу Сиднею Вуду.

В 1933 г. Перри был уже на пути к первому месту в мире. Он побил Аллисона, Коше и Вайнса. В 24 года он оказался первым англичанином, выигравшим после 1903 г. первенство США благодаря сенсационной победе над Крауфордом (6:3, 11:13, 4:6, 6:0, 6:1). В 1934 г. он взял первенство на Уимблдонском турнире, оказавшись первым англичанином, выигравшим его после 1909 г., повторив этот успех в течение еще двух сезонов. В 1936 г. он снова выиграл первенство США, побив в финале Баджа. Вскоре после этого Перри перешел в профессионалы.

В чем секрет игры Перри? Во-первых, у Перри мощный и точный драйв справа, которым он выигрывает большинство очков.

Перри берет мяч на ходу, в начале его подъема, в результате чего получается быстрый, блестящий ответ. Полная согласованность движений позволила ему сильно развить этот удар, удающийся лишь очень немногим игрокам.

У Перри — пушечная подача и мощный удар с воздуха. Игра его головокружительна. В прогивоположность Вайнсу, Перри любит при всякой малейшей возможности приближаться к сетке.

ДОНАЛЬД БАДЖ (США)

Осенью 1934 г. новое имя облетело теннисные круги США, а затем и всего мира: на осенних соревнованиях в Калифорнии, куда после первенства США обычно съезжается большинство его участников, пара Бадж—Меко против всяких предположений выиграла парное первенство юго-запада США, побив «попутно» таких конкурентов, как Лотт—Стефен и Аллисон—Ван-Рин, и благодаря этому сразу стала на один уровень с лучшими парными комбинациями мира.

Основным игроком в паре был Бадж. Очень высокий, худой юноша подавал большие надежды. Вслед за выигрышем этого первенства он дошел до финала одиночного первенства Тихоокеанского побережья, где проиграл сильнейшему игроку мира — Перри — в пяти сетах.

Восемнадцатилетний калифорниец был включен в команду США, которая в 1935 г. выехала в Европу для игр на кубок Дэвиса. В Уимблдоне он дошел до полуфинала, где проиграл в борьбе Перри.

Очень сильная, слегка резаная подача, очень длинный пушечный удар справа, хороший удар слева, прекрасная игра с лета —

таково было его теннисное «вооружение». Ему нехватало еще умения, характеризующего настоящего чемпиона, — выигрывать решающие мячи, вырывать победу.

В 1936 г. Бадж выступает против Австралии на кубок Дэвиса и выигрывает обе свои одиночные встречи: у Крауфорда и у Квиста. Но так как Аллисон проиграл обе свои встречи, а Бадж—Меко не смогли выиграть у Крауфорда и Квиста, победа осталась за Австралией. Ясно было, что США могут рассчитывать только на Баджа, так как для остальных игроков команды такие противники, как Перри, Крауфорд и Квист, остались недостижимыми.

В Уимблдонском турнире Баджу удалось продолжить свою серию побед над лучшими игроками мира. В полуфинале состоялась вторичная встреча между Перри и Баджем. Бадж, играя очень неровно, проигрывает в четырех сетах чемпиону мира. Вернувшись на родину, он принимает участие в первенстве США, где также участвует и Перри. Встреча их происходит в финале. В пятой партии молодой американец ведет 4:1, 4:2 и 5:3. Уже зрители готовятся восторженно приветствовать победу своего фаворита над первым игроком мира. Но... Бадж еще не научился выигрывать решающие мячи, чем всегда отличался Перри, и победа со счетом 8:6 достается последнему. Правда, американец скоро берет реванш, выигрывая у Перри в Лос-Анжелосе. С шестого места в «десятке» Бадж переходит на третье. Он очень много тренируется в 1937 г., играя всю зиму. Бадж намерен одержать решительную победу над Перри, но его ждет разочарование: Перри становится профессионалом.

Первые игры 1937 г. приносят Баджу поражения: он дважды проигрывает Гранту. Но затем входит в блестящую форму, усилив свой и до этого прекрасный удар слева. Все меньше и меньше становится у него ошибок в игре. К матчу с австралийцами, который, как считали, должен был решить судьбу кубка, Бадж находился во всеоружии. Но австралийская команда играла плохо: три игрока были больны, и разгром ее был полным: 5:0. Снова поездка в Европу. Началось триумфальное шествие Баджа. В Уимблдоне за весь турнир он проигрывает всего один сет (Паркеру). Рассчитывали на борьбу в финале, но ее не было. Бадж шутя разгромил фашистского чемпиона 6:4, 6:2, 6:2.

После легкой победы в кубке Дэвиса (над Германией и Англией) американцы с триумфом вернулись домой, увезя кубок.

В 1938 г. Бадж точно так же был на целую голову выше остальных мировых игроков-любителей, завоевав для США кубок Дэвиса и снова выиграв Уимблдонский турнир. Большинство авторитетов склоняется к мнению, что он вообще является сильнейшим игроком в мире. Чтобы доказать это, ему надо побить профессионалов Перри и Вайнса. Было неясно, состоится ли эта встреча в открытом турнире любителей и профессионалов или же Бадж станет сам профессионалом? Сомнения разрешил сам Бадж, перешедший осенью 1938 г. в профессионалы.

ВАЖНЕЙШИЕ СОРЕВНОВАНИЯ И ЛУЧШИЕ ИГРОКИ МИРА

СТРАНЫ-ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ КУБКА ДЭВИСА (командное первенство мира по теннису)

1900 — США	в финале	выиграли у	Англии	3:0
1901 — не разыграно				
1902 — США	в финале	выиграли у	Англии	3:2
1903 — Англия	"	"	США	3:2
1904 — Англия	"	"	Бельгии	5:0
1905 — Англия	"	"	США	5:0
1906 — Англия	"	"	США	5:0
1907 — Австралия	"	"	Англии	3:2
1908 — Австралия	"	"	США	3:2
1909 — Австралия	"	"	США	5:0
1910 — не разыграно				
1911 — Австралия	в финале	выиграла у	США	5:0
1912 — Англия	"	"	Австралии	3:2
1913 — США	"	"	Англии	3:2
1914 — Австралия	"	"	США	3:2
1915 — 1918 — не разыграно				
1919 — Австралия	в финале	выиграла у	Англии	4:1
1920 — США	"	"	Австралии	5:0
1921 — США	"	"	Японии	5:0
1922 — США	"	"	Австралии	4:1
1923 — США	"	"	Австралии	4:1
1924 — США	"	"	Австралии	5:0
1925 — США	"	"	Франции	5:0
1926 — США	"	"	Франции	4:1
1927 — Франция	"	"	США	3:2
1928 — Франция	"	"	США	4:1
1929 — Франция	"	"	США	3:2
1930 — Франция	"	"	США	4:1
1931 — Франция	"	"	Англии	3:2
1932 — Франция	"	"	США	3:2
1933 — Англия	"	"	Франции	3:2
1934 — Англия	"	"	США	4:1
1935 — Англия	"	"	США	5:0
1936 — Англия	"	"	Австралии	3:2
1937 — США	"	"	Англии	4:1
1938 — США	"	"	Австралии	5:0

ПОБЕДИТЕЛИ ТУРНИРА В УИМБЛДОНЕ
(чемпионы мира по теннису)

Мужчины		Женщины	
1877 — Гор	Англия	Не разыграно	
1878 — Хэдоу	"	"	"
1879 — Хартлей	"	"	"
1880 — "	"	"	"
1881 — Реншау В.	"	"	"
1882 — "	"	"	"
1883 — "	"	"	"
1884 — "	"	Батсон	Англия
1885 — "	"	"	"
1886 — "	"	Бинглей	"
1887 — Лауфорд	"	Дод	"
1888 — Реншау Е.	"	"	"
1889 — Реншау В.	"	Хиллард	"
1890 — Гамильтон	"	Райс	"
1891 — Бадделей	"	Дод	"
1892 — "	"	"	"
1893 — Пим	"	"	"
1894 — "	"	Хиллард	"
1895 — Бадделей	"	Купер	"
1896 — Махони	"	"	"
1897 — Дохерти Р.	"	Хиллард	"
1898 — "	"	Купер	"
1899 — "	"	Хиллард	"
1900 — "	"	"	"
1901 — Гор	"	Стерри	"
1902 — Дохерти Х.	"	Роб	"
1903 — "	"	Дуглас	"
1904 — "	"	"	"
1905 — "	"	Суттон	"
1906 — "	"	Дуглас	"
1907 — Брукс	Австралия	Суттон	"
1908 — Гор	Англия	Стерри	"
1909 — "	"	Бутби	"
1910 — Уайльдинг	Новая Зеландия	Чемберс	"
1911 — "	"	"	"
1912 — "	"	Ларкомб	"
1913 — "	"	Чемберс	"
1914 — Брукс	Австралия	"	"
1915 — 1918 — не разыграно			
1919 — Паттерсон	Австралия	Ланглен	Франция
1920 — Тильден	Америка	"	"
1921 — "	"	"	"
1922 — Паттерсон	Австралия	"	"
1923 — Джонстон	Америка	"	"
1924 — Боротра	Франция	Мак-Кейн	Англия
1925 — Лякост	"	Ланглен	Франция
1926 — Боротра	"	Годфрей	Англия
1927 — Коше	"	Уильс	США
1928 — Лякост	"	"	"
1929 — Коше	"	"	"
1930 — Тильден	Америка	"	"
1931 — Вуд	"	Ауссем	Германия
194			

1932 — Вайнс	Америка	Уильс	США
1933 — Крауфорд	Австралия	"	"
1934 — Перри	Англия	Раунд	Англия
1935 — "	"	Уильс	США
1936 — "	"	Джекобс	"
1937 — Бадж	США	Раунд	Англия
1938 — "	"	Уильс	США

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛУЧШИХ ТЕННИСИСТОВ МИРА

Мужчины

1913

1. Уайльдинг, Новая Зеландия
- 2—3. Брукс, Австралия
- 2—3. Мак-Луглин, США
4. Парке, Ирландия
5. Вильямс, США
6. Диксон, Англия
7. Фройтцгейм, Германия
8. Дуст, Австралия
9. Гобер, Франция
10. Декюжи, Франция

1914

1. Мак-Луглин, США
- 2—3. Уайльдинг, Новая Зеландия
- 2—3. Брукс, Австралия
4. Фройтцгейм, Германия
5. Вильямс, США
6. Парке, Ирландия
7. А. Лоу, Англия
8. Ф. Лоу, Англия
9. Клейншрот, Германия
10. Декюжи, Франция

1919

1. Паттерсон, Австралия
2. Джонстон, США
3. Гобер, Франция
4. Тильден, США
5. Брукс, Австралия
6. Кингскотт, Англия
7. Вильямс, США
8. Девсон, США
9. Девис, США
10. Лоренц, Франция

1920

1. Тильден, США
2. Джонстон, США
3. Кингскотт, Англия
4. Парке, Ирландия
5. Гобер, Франция
6. Брукс, Австралия
7. Вильямс, США

8. Лоренц, Франция
9. Шимидзу, Япония
10. Паттерсон, Австралия

1921

1. Тильден, США
2. Джонстон, США
3. Ричардс, США
4. Шимидзу, Япония
5. Паттерсон, Австралия
6. Андерсон, Австралия
7. Нортон, Южн. Африка
8. Алонзо, Испания
9. Вильямс, США
10. Гобер, Франция

1922

1. Тильден, США
2. Джонстон, США
3. Паттерсон, Австралия
4. Ричардс, США
5. Андерсон, Австралия
6. Коше, Франция
7. Вуд, США
8. Вильямс, США
9. Кингскотт, Англия
10. Гобер, Франция

1923

1. Тильден, США
2. Джонстон, США
3. Андерсон, Австралия
4. Вильямс, США
5. Гунтер, США
6. Ричардс, США
7. Нортон, Южн. Африка
8. Алонзо, Испания
9. Вашер, Бельгия
10. Коше, Франция

1924

1. Тильден, США
2. Ричардс, США
3. Андерсон, Австралия
4. Джонстон, США
5. Лякост, Франция

6. Боротра, Франция
7. Кинсей, США
8. Паттерсон, Австралия
9. Коше, Франция
10. Алонзо, Испания

1925

1. Тильден, США
2. Джонстон, США
3. Ричардс, США
4. Лякост, Франция
5. Вильямс, США
6. Боротра, Франция
7. Паттерсон, Австралия
8. Алонзо, Испания
9. Нортон, Южн. Африка
10. Харада, Япония

1926

1. Лякост, Франция
2. Боротра, Франция
3. Коше, Франция
4. Джонстон, США
5. Тильден, США
6. Ричардс, США
7. Харада, Япония
8. Алонзо, Испания
9. Кинсей, США
10. Брюньон, Франция

1927

1. Лякост, Франция
2. Тильден, США
3. Коше, Франция
4. Боротра, Франция
5. Алонзо, Испания
6. Гунтер, США
7. Лотт, США
8. Хеннеси, США
9. Брюньон, Франция
10. Козелух, Чехо-Словакия

1928

1. Коше, Франция
2. Лякост, Франция
3. Тильден, США
4. Гунтер, США
5. Боротра, Франция
6. Лотт, США
7. Остин, Англия
8. Хеннеси, США
9. Морпурго, Италия
10. Хоукс, Австралия

1929

1. Коше, Франция
2. Лякост, Франция

196

3. Боротра, Франция
4. Тильден, США
5. Гунтер, США
6. Лотт, США
7. Дегг, США
8. Ван-Рин, США
9. Остин, Англия
10. Морпурго, Италия

1930

1. Коше, Франция
2. Тильден, США
3. Боротра, Франция
4. Дегг, США
5. Шильдс, США
6. Аллисон, США
7. Лотт, США
8. Морпурго, Италия
9. Буссю, Франция
10. Остин, Англия

1931

1. Коше, Франция
2. Остин, Англия
3. Вайнс, США
4. Перри, Англия
5. Шильдс, США
6. Вуд, США
7. Боротра, Франция
8. Лотт, США
9. Сато, Япония
10. Ван-Рин, США

1932

1. Вайнс, США
2. Коше, Франция
3. Боротра, Франция
4. Аллисон, США
5. Зуттер, США
6. Пренн, Германия
7. Перри, Англия
8. Крамм, Германия
9. Остин, Англия
10. Крауфорд, Австралия

1933

1. Крауфорд, Австралия
2. Перри, Англия
3. Сато, Япония
4. Остин, Англия
5. Вайнс, США
6. Коше, Франция
7. Шильдс, США
8. Вуд, США
9. Крамм, Германия
10. Стефен, США

1934

1. Перри, Англия
2. Крауфорд, Австралия
3. Крамм, Германия
4. Остин, Англия
5. Аллисон, США
6. Вуд, США
7. Менцель, Чехо-Словакия
8. Шильдс, США
9. Стефани, Италия
10. Буссю, Франция

1935

1. Перри, Англия
2. Крауфорд, Австралия
3. Крамм, Германия
4. Аллисон, США
5. Остин, Англия
6. Бадж, США
7. Шильдс, США
8. Мак-Грат, Австралия
9. Буссю, Франция
10. Вуд, США

1936

1. Перри, Англия
2. Крамм, Германия
3. Бадж, США
4. Квист, Австралия
5. Остин, Англия
6. Крауфорд, Австралия
7. Эйстон, США
8. Грант, Австралия
9. Хенкель, Германия
10. Мак-Грат, Австралия

1937

1. Бадж, США
2. Крамм, Германия
3. Хенкель, Германия
4. Остин, Англия
5. Риггс, США
6. Грант, США
7. Крауфорд, Австралия
8. Менцель, Чехо-Словакия
9. Паркер, США
10. Хар, Англия

1938

1. Бадж, США
2. Остин, Англия
3. Бромвич, Австралия
4. Риггс, США
5. Вуд, США
6. Квист, Австралия

7. Менцель, Чехо-Словакия
8. Ямагиши, Япония
9. Меко, США
10. Пунчек, Югославия

Женщины

1921

1. Ланглен, Франция
2. Маллори, США
3. Броун, США
4. Райан, США
5. Мак-Кейн, Англия

1923

1. Ланглен, Франция
2. Вильямс, США
3. Мак-Кейн, Англия
4. Райан, США
5. Маллори, США

1925

1. Ланглен, Франция
2. Уилльс, США
3. Мак-Кейн, Англия
4. Райан, США
5. Маллори, США

1926

1. Ланглен, Франция
2. Годфрей, Англия
3. Альварец, Испания
4. Маллори, США
5. Райан, США

1927

1. Уилльс, США
2. Альварец, Испания
3. Райан, США
4. Маллори, США
5. Годфрей, Англия

1928

1. Уилльс, США
2. Альварец, Испания
3. Агурет, Австралия
4. Беннет, Англия
5. Ватсон, Англия

1929

1. Уилльс, США
2. Ватсон, Англия
3. Джекобс, США
4. Нутхолл, Англия
5. Хейн, Южн. Африка

1930

1. Уилльс, США
2. Ауссем, Германия
3. Ватсон, Англия
4. Райан, США
5. Матье, Франция

1931

1. Уилльс, США
2. Ауссем, Германия
3. Виттеншталь, Англия
4. Джекобс, США
5. Нутхолл, Англия

1932

1. Уилльс, США
2. Джекобс, США
3. Матье, Франция
4. Раот, Швейцария
5. Краувинкель, Германия

1933

1. Уилльс, США
2. Джекобс, США
3. Раунд, Англия
4. Краувинкель, Германия
5. Скривен, Англия

1934

1. Раунд, Англия
2. Джекобс, США
3. Шперлинг, Дания
4. Палфрей, Англия
5. Скривен, Англия

1935

1. Уилльс, США
2. Джекобс, США
3. Стаммерс, Англия
4. Шперлинг, Дания
5. Фабиан, США

1936

1. Джекобс, США
2. Шперлинг, Дания
3. Раунд, Англия
4. Марбль, США
5. Матье, Франция

1937

1. Лизана, Чили
2. Раунд, Англия
3. Иедриховская, Польша
4. Шперлинг, Дания
5. Матье, Франция

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Глава I. Мастерство современного тенниса	
От «сферистики» к теннису наших дней	5
Современные стили игры	6
Европейская или американская школа?	8
К чему стремятся лучшие игроки	11
Глава II. Принципы обучения и тренировки	
Как научиться играть в теннис. Э. Вайнс	12
Мой метод тренировки. Последовательность обучения. Д. Бадж	15
Обучение начинающих. Тренировка игроков. Э. Джекобс	18
Принципы изучения и характеристика ударов. С. Ланглен	19
За разносторонний теннис! А. Уайльдинг	23
Основные законы игры. Работа ног. В. Тильден	24
Режим и физическая подготовка теннисиста. А. Коше	29
Глава III. Основные удары. Хватка ракетки	
Три способа держать ракетку. Э. Вайнс	32
Какую хватку применять при драйвах? Э. Джекобс	34
Плоский удар — сильнейшее оружие игрока. М. Бислей	39
Как я бью драйв. Д. Бадж	43
Моя хватка и мой драйв справа. От пинг-понга к теннису. Ф. Перри	48
Положение корпуса и подготовка удара. С. Ланглен	51
Советы тренера при изучении основных ударов. И. Беккер	54
Почему я бью по снижающемуся мячу. К. Козелух	58
Глава IV. Вращение мяча	
Анализ одной из сложнейших деталей игры. П. Паррет	60
Закрученные и сре анные мячи. Э. Джекобс	65
Чоп, слайс и их выполнение. Р. Менцель	68
Вращение мяча — средство разнообразить игру. К. Козелух	71
Глава V. Подача	
Каждый игрок должен иметь хорошую подачу. Р. Лякост	73
Что такое американская подача? П. Паррет	77
Подача как атакующий удар. Э. Джекобс	80
Наиболее часто встречающиеся ошибки. С. Ланглен	82
Своеобразные подачи чемпионов. Р. Менцель	83
Мои советы начинающим. Э. Вайнс	86
О преимуществах подающего. Ф. Перри	87
Изучайте все способы подачи и ее приемы. Д. Бадж	89
Как тренировать точность подачи. Ф. Травелл	92
О некоторых тонкостях при изучении подачи. И. Беккер	93
Искусство хорошо подавать. Ж. Брюньон	94
Глава VI. Удар с лета. Смэш	
Мои удары с лета. Д. Бадж	96
Хватка ракетки при ударах с лета. Э. Джекобс	99
Наиболее часто встречающиеся ошибки. С. Ланглен	101
Как я играю у сетки. В. Аллисон	103
	199

Преимущества игры с лета. <i>А. Квист</i>	107
Как тренировать волей. <i>И. Беккер</i>	109
Быстрота, энергия и выдержка. <i>Д. Бадж</i>	111

Глава VII. Удар с полюлета и по восходящему мячу

Искусство игры с подъема. <i>Р. Вильямс</i>	112
Хавволей как защитный удар. <i>В. Тильден</i>	114
Ценная часть теннисного «репертуара». <i>Э. Джекобс</i>	114
Игра по восходящему мячу при приеме подачи. <i>Д. Бадж</i>	116

Глава VIII. Свеча

Техника выполнения свечи. <i>М. Бислей</i>	117
Не только защитный, но и нападающий удар. <i>Ф. Перри</i>	118
В каких случаях я применяю свечу. <i>К. Козелух</i>	120

Глава IX. Дроп-шот

Два способа сделать дроп-шот. <i>Э. Джекобс</i>	122
Трудности «умирающей срезки». <i>М. Плаа</i>	122
Тончайший технический прием. <i>Р. Менцель</i>	123
Удар, деморализующий противника. <i>А. Коше</i>	125

Глава X. Тактика одиночной игры

Пять основных правил тактики. <i>В. Тильден</i>	126
Стратегия атаки и защиты. «Теория центра». <i>П. Паррет</i>	128
Что должен знать каждый о тактике. <i>Ф. Перри</i>	133
Секреты побед. «Теория углов». <i>А. Коше</i>	136
Советы участникам соревнований. <i>В. Ричардс</i>	140
План и обстановка игры на соревнованиях. <i>Э. Джекобс</i>	143
Тактические указания тренера. <i>Ф. Травелл</i>	152
Тактика сеточника против игрока с задней линии. <i>П. Паррет</i>	158
О риске и психологических моментах в игре. <i>М. Плаа</i>	162

Глава XI. Тактика парной игры

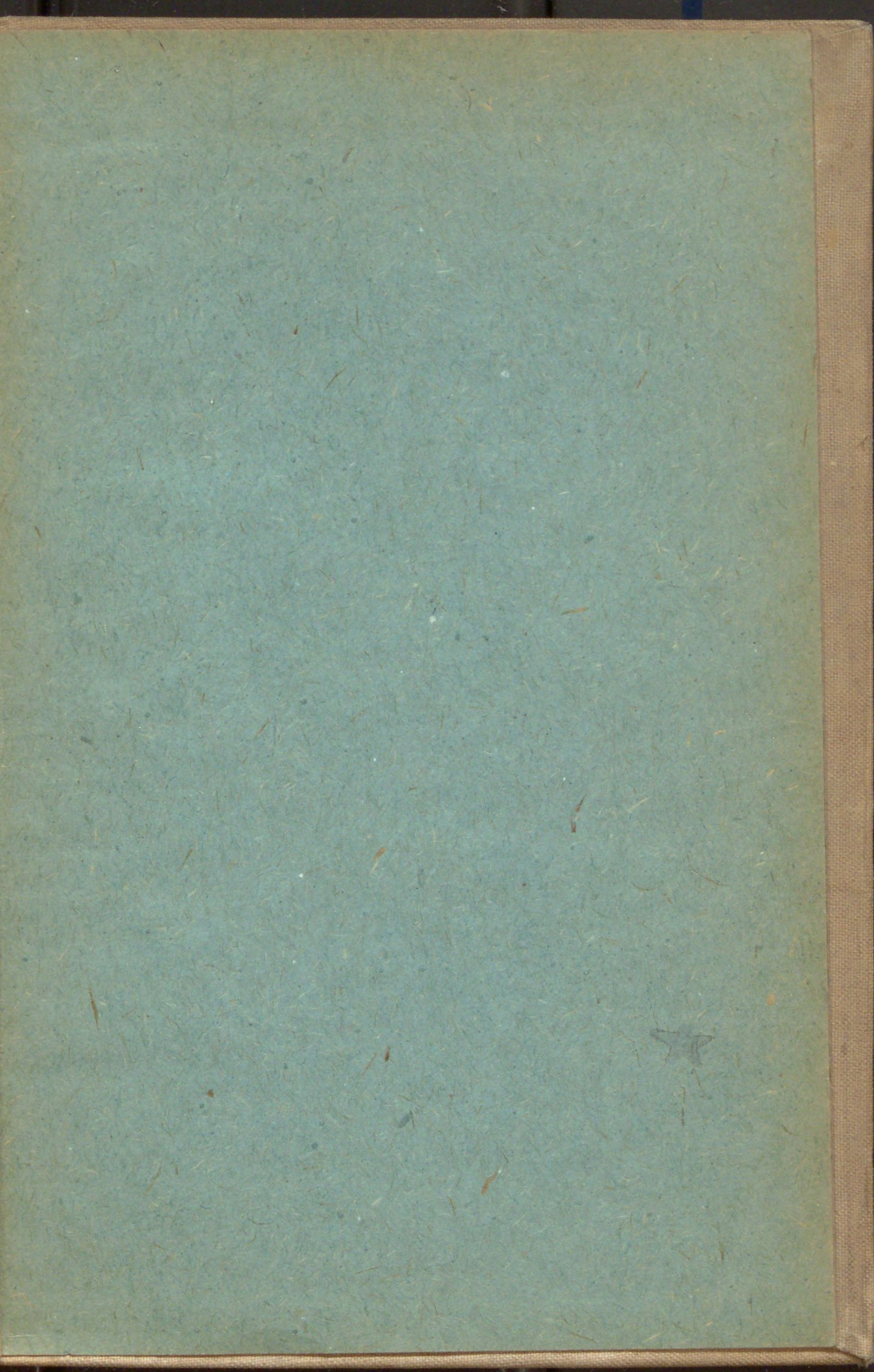
Что нужно для парной игры. <i>Ф. Перри</i>	164
Борьба за сетку. <i>Д. Лотт</i>	167
О сильнейших комбинациях и о тонкостях подачи. <i>Ф. Травелл</i>	170
Анализ тактики парной игры. <i>В. Аллисон</i>	177
Способы игры в паре. <i>Д. Бадж</i>	182

Глава XII. Портреты и характеристики чемпионов

<i>В. Тильден</i>	183
<i>С. Ланглен</i>	185
<i>Р. Лякост</i>	185
<i>Ж. Боротра</i>	187
<i>А. Коше</i>	187
<i>Э. Вайнс</i>	188
<i>Ф. Перри</i>	190
<i>Д. Бадж</i>	191

Приложение. Важнейшие соревнования и лучшие игроки мира

Страны-победительницы кубка Дэвиса	193
Победители турнира в Уимблдоне	194
Классификация лучших теннисистов мира	195



6P45K

25390



2022512666