

1038/10

Скани

книж

зодри

tiff

цвет

оригинал

кат. зак.

(по кераш.  
7.5.)

(С кошеч.  
в 7.5.)

Наряд в ірє

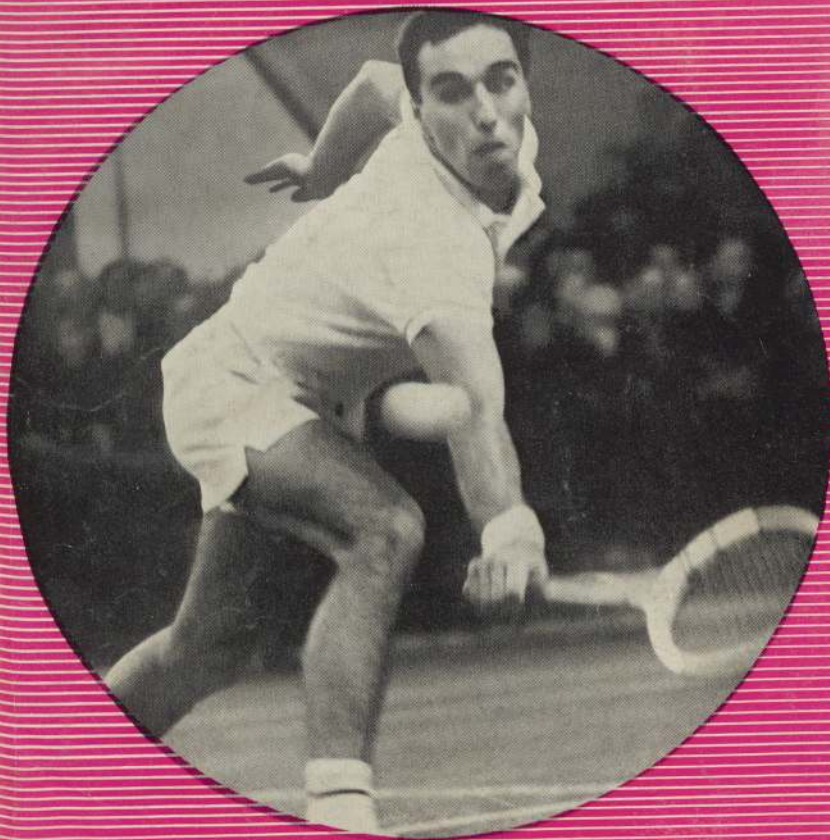




24  
8

# ТЕННИС

17-2



41  
88

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

## СОДЕРЖАНИЕ

К новым успехам советского тенниса . . . . .	3
<b>ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ</b>	
А. Л. Бланкенштейн, В. В. Коллегорский. Лидеры сохраняют свои позиции . . . . .	5
Г. Г. Шахназаров. Адрес призов — Москва и Алма-Ата . . . . .	9
В. С. Сергеев. Творчески осмыслить увиденное . . . . .	10
<b>НАУКА — ПРАКТИКЕ</b>	
В. А. Голенко. Как подают сильнейшие . . . . .	12
Спортивно-медицинское обследование теннисистов . . . . .	15
<b>МЕТОДИКА ТРЕНИРОВОК</b>	
Л. Д. Преображенская. Но лишь немногие смогли разглядеть . . . . .	19
Е. В. Корбут. Трудное очко сеточника . . . . .	21
В. А. Ульянов. Сохраняя инициативу . . . . .	23
П. Александров. Из области психологии . . . . .	23
<b>ДЕТСКИЙ ТЕННИС</b>	
В. Н. Янчук, И. В. Хрущева. Неотъемлемая часть совершенствования спортивного мастерства . . . . .	25
Н. Н. Иванов. Резервы «Динамо» . . . . .	26
<b>ИГРА ДЛЯ ВСЕХ</b>	
И. И. Мухомтов. Хочу поделиться накопленным опытом . . . . .	27
Род Лейвер рассказывает . . . . .	29
<b>СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ</b>	
Спрашивай — отвечаем. Трудные случаи судейства . . . . .	31
Судейская терминология . . . . .	—
<b>СООРУЖЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ, ИНВЕНТАРЬ</b>	
И. В. Всеволодов. Сделай и введи . . . . .	32
А. А. Тарутин. Несколько слов о теннисном инвентаре . . . . .	37
<b>ТЕННИС И ЕГО ГЕРОИ</b>	
Н. Н. Иванов. Первая советская чемпионка . . . . .	39
Н. Н. Николаев. Жизнь, отданная теннису . . . . .	40
А. Б. Новиков. Наш старый знакомый Иштван Гуйяш . . . . .	—
<b>НА КОРТАХ МИРА</b>	
С. П. Беллиц-Гейман, Люксембург — столица III чемпионата Европы . . . . .	42
В. С. Вепринцев. В духе благожелательности и уважения . . . . .	43
В. В. Коллегорский. Из аргентинского дневника . . . . .	47
А. В. Правдин. Международный обзор . . . . .	50
К. Викторов. Теннисному союзу Польши 50 лет . . . . .	53
<b>НАМ ПИШУТ</b>	
В. В. Пыжов. Почему малый теннис незаслуженно забыт? . . . . .	55

121  
1986



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ФИЗКУЛЬТУРА  
И  
СПОРТ»  
МОСКВА 1972

### Редакционная коллегия

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН, В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор), В. С. ВЕРИНСКИЙ, И. В. ВСЕВОЛОДОВ, Ю. А. ДАРАХВЕЛИДЗЕ, В. А. ИСАЕВ, В. В. КОЛЛЕГОР-СКИЙ, А. В. КОМАРОВ (зам. отв. редактора), П. А. ПАШИН, А. В. ПРАВДИН (зам. отв. редактора), А. Б. СТЕРЛИГОВ, В. Э. ТЮККЕЛЬ, Б. Ф. ФОМИЛИАНТ, И. В. ХРУЩЕВА.

### Фотоснимки

М. БОТАШЕВА, В. ЕВСТИГНЕЕВА, А. КОТОРАШВИЛИ, В. ТЮККЕЛЯ, В. УЛЬЯНОВА, А. ФОМИЧЕНКО, С. ЮРОВСКОГО.

### Дружеский шарж

И. СОКОЛОВА

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Ленинград  
03 1972 г.

Теннис. Сб. Вып. 1-й. М., «Физкультура и спорт», 1972.

Т 33 56 с. с ил.

Сборник «Теннис» — популярное издание, рассчитанное на самый широкий круг любителей тенниса. Большое внимание в сборнике уделяется учебно-методическим проблемам: пути воспитания юных теннисистов, подготовка игроков высокого класса, техника различных ударов, психологической подготовки к игре, развитию физических качеств теннисистов, дополнительному тренировочному оборудованию и т. п. Ряд статей посвящен анализу крупнейших всесоюзных и международных соревнований, вопросам повышения класса игры советских теннисистов.  
Авторы статей выступили ведущими специалистами тенниса.

6-9-2  
77-72

7 АБ.4

## К новым успехам советского тенниса

В минувшем, 1971 году состоялся очередной отчетно-выборный пленум Федерации тенниса СССР. На своем форуме теннисисты отчитались за 4 года работы (предыдущий пленум проводился в 1967 г.), поделились достигнутыми успехами, вскрыли недостатки, наметили план дальнейших действий по развитию тенниса.

За 1967—1971 гг. наша страна прошла большой, знаменательный путь. Достигнуты новые рубежи в строительстве коммунистического общества.

Советский народ торжественно отметил 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Одним из величайших событий этого периода стал XXIV съезд КПСС. Утвердив Директивы по девятой пятилетке, съезд очертил конкретные задачи экономического и культурного развития Советского государства, выполнение которых станет новым крупным завоеванием нашего народа на пути к полной победе коммунизма.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание физической культуре и спорту. На ближайшее пятилетие предусмотрены разработка и осуществление действенных мер по дальнейшему развитию физической культуры и спорта, в том числе и тенниса.

С 1967 по 1971 г. произошли сдвиги в развитии тенниса. Повысился интерес к занятиям этим видом спорта среди населения. Появились новые теннисные центры с современными спортивными сооружениями (Алма-Ата, Донецк, Ташкент, Душанбе, Салават, Куйбышев, Ереван и др.). Улучшение системы тренировок, совершенствование календаря соревнований, приобретение опыта международных встреч дали возможность лучшим советским теннисистам достичь известных успехов в крупных международных соревнованиях.

Тридцать (1969—1971 гг.) наши спортсмены первенствовали в чемпионате Европы. Победила сборная СССР и на Всемирной универсиаде 1970 г. Три победы на счету наших девушек в Кубке Суэбо. Призовые места занимали теннисисты СССР в открытых чемпионатах Франции, Азии, Индии, Австралии, Японии, АРЕ, Южной Америки, Мексики, Польши, дважды второй (1968 и 1970 гг.)

представительской команды Федерации в составе теннисистов СССР, СССР, Бразил, США, Франция, СССР, Австралия, Канада, Чехословакия, Югославия, СССР.

На первом чемпионате СССР 1971 г. среди девушек одержала победу в паре с Ольгой Морозовой и в одиночном разряде в составе сборной команды СССР О. Морозова.

Местом проведения чемпионата СССР в 1971 г. стала Москва. Чемпионат СССР по теннису в 1971 г. проводился в Москве, в котором приняли участие представители 15 стран. Чемпионат СССР по теннису в 1971 г. проводился в Москве, в котором приняли участие представители 15 стран.

была смешанная пара О. Морозова — А. Метрели на Уимблдонском турнире. Неофициальной чемпионкой мира среди девушек (победа в Уимблдоне) стала в 1971 г. М. Крошина.

Значительно укрепился авторитет и Федерации тенниса СССР в Международной теннисной федерации. По инициативе нашей федерации в ИЛТФ принят ряд важных прогрессивных решений, направленных на демократизацию ИЛТФ и в защиту интересов любительского тенниса. Вместо 7 голосов в ИЛТФ СССР получил право на 9 голосов. Впервые представитель Федерации тенниса СССР (Е. В. Корбут) стал членом руководящего комитета ИЛТФ.

Однако, несмотря на ряд бесспорных успехов, современное состояние тенниса в стране не отвечает еще стоящим перед ним задачам. По темпам роста занимающихся теннис отстает от многих других видов спорта. Не отвечает современным требованиям спортивно-техническая подготовка ведущих советских теннисистов. Лучшие наши игроки не достигли наивысшего уровня спортивного мастерства. Пока только А. Метрели и О. Морозова входят в списки сильнейших игроков Европы и мира. Состав группы ведущих крайне ограничен, ее пополнение осуществляется весьма медленно. Не видно ярких дарований среди юношей 17—18 лет.

Недостаточно высокая спортивно-техническая подготовленность ведущих теннисистов, серьезные проблемы в подготовке резервов являются прямым следствием того, что учебно-тренировочная и воспитательная работа не осуществляется на необходимом современном уровне. Нет четкого программирования подготовки ведущих теннисистов и работы тренеров, контроля за их деятельностью, недостаточно требовательность к ним.

Федерация тенниса СССР за последнее время проделала определенную работу, направленную на улучшение положения дел как в сборной команде страны, так и на местах, и в первую очередь в опорных методических и учебно-тренировочных пунктах. Проведено несколько всесоюзных совещаний тренеров, работников по спортивным играм комитетов по физкультуре и спорту, ДСО и ведомств, директоров закрытых кортов. На предвидимое Федерацией тенниса СССР заслушаны доклады

представителей комитетов, федераций и секций тенниса СССР, БССР, Грузин, ЦС «Динамо», Спортивного комитета Министерства обороны СССР.

На пленуме Федерации тенниса СССР 1971 г. состоялся откровенный и принципиальный разговор о путях развития нашего тенниса, о дальнейшем внедрении игры в массы, особенно среди детей, о расширении и совершенствовании материальной базы, о повышении мастерства ведущих советских теннисистов.

Местным федерациям и секциям тенниса с помощью физкультурных организаций, совместно с советскими, профсоюзными, комсомольскими и хозяйственными организациями предложено разработать и повседневно осуществлять конкретные меры по развитию тенниса в каждой республике, крае, области, городе, ведомстве, спортивном обществе.

К этим мерам в первую очередь относятся: строительство новых как открытых, так и закрытых теннисных площадок современного типа, отличающихся высокими игровыми качествами, пригодными для игры ранней весной, глубокой осенью и в условиях зимы; организационное укрепление федераций и секций тенниса, повышение их активности, создание новых теннисных секций; усиление пропаганды тенниса, в особенности его оздоровительных качеств, через печать, радио и телевидение; организация теннисных школ, специализированных летних спортивных лагерей; подготовка и повышение квалификации общественных тренеров, инструкторов, судей, широкая популяризация их опыта и достижений; дальнейшее совершенствование календаря соревнований, особенно перспективных теннисистов 11—14 лет; расширение системы оздоровительного тенниса среди людей среднего и пожилого возраста.

Необходимо выполнять и важнейшую задачу наше-

го тенниса — общее повышение мастерства теннисистов и подготовку высококвалифицированных спортсменов, которые могли бы в ближайшие 2—3 года прочно завоевать ведущее положение в мировом любительском теннисе. А для этого нужно коренным образом улучшить систему подготовки теннисистов начиная с детского возраста; решительно внедрять передовые методы тренировки с высокими и интенсивными каждодневными нагрузками; освоить передовую технику и тактику; полностью принять атакующий стиль игры; расширить соревновательный опыт молодых спортсменов; повысить требовательность и тренерам и спортсменам, их ответственность за программирование, качество тренировок и спортивные результаты; усилить воспитательную работу среди теннисистов.

Пленум обязал президиум Федерации тенниса СССР улучшить руководство теннисом в стране, наладить практическую помощь местным федерациям и секциям. Президиуму федерации вменено в обязанность осуществлять регулярный контроль за выполнением Главспортпромом задания по увеличению выпуска и улучшению качества спортивного инвентаря. На пленуме было решено ходатайствовать перед Министерством высшего и среднего специального образования о культивировании тенниса в высших и средних специальных учебных заведениях страны, а перед Министерством просвещения — в общеобразовательных школах. Необходимо создать и издать массовыми тиражами пособия и методические материалы для тренеров, спортсменов, начинающих теннисистов.

Пленум прошел в деловой, принципиальной обстановке. Это вселяет уверенность, что все задачи по росту массовости и мастерства советских теннисистов, по завоеванию нашим теннисом ведущего положения на международной арене будут успешно выполнены.

## Всесоюзные соревнования

### Лидеры сохраняют свои позиции

ЧЕМПИОНАТ СССР

А. Л. БЛАНКЕНШТЕЙН,  
судья всесоюзной категории,  
В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,

начальник отдела тенниса, настольного тенниса и бадминтона  
Комитета по физической культуре и спорту  
при Совете Министров СССР

Анна Дмитриева, Галина Бакшеева, Ольга Морозова.

Имена этих трех выдающихся спортсменок на протяжении многих лет пользуются признанием и почитанием тенниса во всем мире. Признание это добыто не только многочисленными победами, одержанными теннисистками на кортах всех пяти континентов. Большое впечатление неизменно производила и производят экстраординарная манера игры советских чемпионки, характеризующаяся силой и разнообразием ударов, высоким темпом и неуловимым стремлением к атакующим действиям. Естественно, что многие выступления Дмитриевой, Бакшеевой, Морозовой, особенно их матчи между собой, вызвали повышенный интерес у наших любителей тенниса. Целая серия матчей с участием «большого трою» вошла в историю женского отечественного тенниса.

Дмитриевой и Бакшеевой доводилось много раз встречаться между собой, бок о бок вести борьбу в паре. А вот на долю самой молодой из советских чемпионки — Морозовой приходится считанные матчи со своими предшественницами. С Дмитриевой Морозова мерялась силами несколько лет назад, на старте своего спортивного пути, ибо Анна была трехгодичный «тайм-аут» в связи с рождением второго ребенка. Мало было встреч у Морозовой и с Бакшеевой. Галина тоже надолго покидала корт, так как и она стала матерью.

Казалось, что никогда уже трем «примадонам» советского тенниса разных спортивных поколений не доведется скрестить ракетки в одном состязании наших дней, что так и не будет завершен давний спор — кто же из трех сильнейшая?

Однако фанатичная преданность теннису вдохновила Дмитриеву и Бакшееву на преодоление сложных жизненных ситуаций, побудила вновь взяться за ракетку, основательно потренироваться и принять участие в 40-м чемпионате СССР, венчавшемся в солнечном Тбилиси мимолетный теннисный год.

Многие теннисные авторитеты считали, что вернувшаяся в строй чемпионка не удастся прорваться сквозь заслон сильных, отличившихся не только на всесоюзных, но и в международных состязаниях молодых теннисисток — З. Янсоне, Е. Бирюковой, М. Крошиной, Е. Гранатуровой, а также более опытных А. Еремеевой,

А. Ивановой, Е. Изапайтис. Но Дмитриева и Бакшеева оказались на высоте. Они продемонстрировали в Тбилиси солидную, зрелую игру. Их спортивная форма, полнота лишь ненадолго уступала той, какая бывала у них в лучшие годы. Галина и Анна доказали, что есть еще порох в пороховницах. Благодаря их выступлениям женские одиночные состязания стали центральным событием тбилисского чемпионата.

Правда, обем на финише соревнований не хватило скоростной выносливости. Именно поэтому Дмитриевой не удалось во всю силу сыграть против Морозовой в полуфинале, а Бакшеевой — в финале. И все же большая серебряная и бронзовая медали Галины и Анны, так же как и малые медали этого же достоинства (за призовые места в парных играх), — заслуженные награды мужественным теннисисткам, возвратившимся в большой спорт.

Вместе с тем успех экс-чемпионки — суровый укор нашим молодым спортсменкам. Игровой стабильности — основного мерила мастерства — им пока явно не хватает. Хотя, конечно, нельзя не отметить заметно прогрессирующих Е. Комарову («Динамо», Таллин), А. Воробьеву («Динамо», Сочи), А. Филинову («Локомотив», Алма-Ата). Они представляют собой уже силу, с которой нельзя не считаться.

Абсолютная чемпионка страны и Европы двух последних лет Ольга Морозова убедительно доказала в Тбилиси свое превосходство и над многоопытными и над юными конкурентками. К центральному состязанию года Морозова подошла хорошо подготовленной физически, действовала на площадке остро, быстро, агрессивно, с постоянными выходами к сетке.

Однако по-прежнему в технике Морозовой явственно проглядывались существенные дефекты в подаче, в ударах с лева и над головой, в недостаточно уверенной игре из глубины корта по отскокующему мячу. Именно эти дефекты претерпевают нашей чемпионки. Именно эти дефекты претерпевают нашей чемпионки. Именно эти дефекты претерпевают нашей чемпионки. Именно эти дефекты претерпевают нашей чемпионки.

Александр Метревели, ставший в пятый раз чемпионом страны среди мужчин, сыграл великолепно — на

уровне мирового стандарта, как и подобает двукратному победителю первенства Европы. О большом превосходстве Метрeveли над всеми нашими мастерами убедительно свидетельствует тот факт, что в 15 одиночных и парных встречах в Тбилиси он проиграл всего один сет (Ш. Тарпищеву).

Вслед за абсолютным чемпионом в итоговой таблице розыгрыша следует большая группа примерно равных по силе спортсменов среднего уровня. Несколько выделяется среди них стабильностью результатов экс-чемпион СССР многоопытный Т. Лейус («Динамо», Таллин), ставший серебряным призером. Удачливыми оказались родные корты для быстрого, темпераментного Т. Какули («Буревестник», Тбилиси), завоевавшего «бронзу». Тщательно подготовились к чемпионату армейцы А. Иванов (Ленинград) и Ш. Тарпищев (Москва), Х. Сепп («Калев», Таллин), ветеран Р. Сивохин («Динамо», Киев) и выдвигенец 1970 г. Е. Бобоедов (СКА, Ростов-на-Дону), занявшие последующие места, кстати, более высокие, чем номера, на которых они стоят во всеобщих классификационных списках 1970 г. Эти спортсмены опередили неудовлетворительно выступив-



Вновь вернулась на корт после трехгодичного перерыва Анна Дмитриева



«Есть еще порох в пороховницах» — именно об этом свидетельствует выступление Галины Бахшовой на чемпионате страны 1971 г.

ших игроков на первой десятке — В. Егорова (9-е место), А. Волкова (10-е место), В. Пасичню (14-е место), С. Лихачева (16-е место), В. Короткова (17-е место) и П. Лампа (18-е место). Определенный прогресс наблюдается у Б. Бузмакова, армейца из Кишинева, довольно успешно выступившего и в одиночных (11-е место) и в парных составах.

Сильнейшие представители молодежи, такие безусловно способные игроки, как А. Коляскин («Локомотив», Донецк), Э. Ланге («Калев», Таллин), Р. Ахмеров («Буревестник», Баку), Е. Поздняков («Труд», Москва), не смогли подняться выше 29, 34, 38, 41-го места.

Лучше из юнцов — москвичи А. Богомолов («Динамо»), К. Пугаев (ЦСКА) и В. Борисов («Спартак»), Г. Рамейкин («Жальгирис», Каунас), минчанин А. Качельсон («Динамо») и В. Ефименко (СКА), З. Синеули («Труд», Сочи) — откатились на еще более дальние позиции.

40-й личный чемпионат СССР не дал советскому теннису новых чемпионов. О. Морозова и А. Метрeveли в одиночных играх, в смешанном парном составе, а также вместе с постоянными напарниками З. Янине и С. Лихачевым сохранили свои почетные титулы и получили все награды высшей пробы.

Новое оказались первыми и динамовцы — среди спортсменов ДСО и ведомств, причем с большим отрывом в очках (более 200) от своих постоянных конкурентов — армейцев. Коллективы спортивных обществ профсоюзов, в которых теннис пока еще находится на положении пасынка, по-прежнему не могли составить

конкуренцию динамовцам и армейцам. Полное физическое поражение неоглавы сильней, располагающей хорошей материальной базой коллектив «Труда», не набравший ни одного зачетного очка.

Среди территориальных организаций тоже более чем на 200 очков оторвались от вторых призеров, украинцев, несколько реабилитировавших себя за прошлогодний провал, москвичи. Мало ярких, интересных игроков было в коллективах Эстонии и Грузии, ранее вплотную «подпиравших» москвичей, а теперь оказавшихся на 3-м и 4-м местах с небольшим количеством очков.

Не может быть двух мнений — чемпионы у нас достойны и в личных, и в командных соревнованиях. Многочему могут поучиться у них новые поколения теннисистов. И вместе с тем подобно постоянно вселяет тревогу. Уж очень робко дерзают, мало утруждают себя заботой соперники лидеров — отдельные игроки и их тренеры, а также члены физкультурные организации, особенно спортобщества профсоюзов!

Одновременно с чемпионатом страны на тбилисских кортах был разыгран личный турнир 32 совсем юных (13—14 лет), но уже зарекомендовавших себя теннисистов и теннисисток. Встречи проводились по новым дополнениям к правилам, заметно активизирующим действия играющих, особенно девочек. Игры шли «бок о бок» с матчами чемпионата страны. Это позволяло юным и себя показать, и других посмотреть, и, что особенно важно, начать накапливать драгоценный опыт ведения борьбы, когда за всеми ее перипетиями следят тысячи глаз.

Несколько девочек и мальчиков подтвердили своей игрой, что не зря их имена взяты на карандаш тренерами сборной страны. Эти ребята выглядели лучше, чем их сверстники в подобных турнирах 1969—1970 гг. Хорошее впечатление произвели продуманные, разнообразные действия Е. Гишяни («Буревестник») — воспитанницы бакинских тренеров О. Спиридонова и Т. Сметенко. Гишяни отводала первый приз у «посеянной» под № 1 сильной москвички Н. Чмыревой («Динамо»), имеющей уже победы не только над взрослыми перворазрядницами, но и над мастерами спорта. Хорошо поставленной современной игрой выделялась свердловчанка Л. Макарова («Спартак»). У мальчиков зарекомендовал себя абсолютный победитель турнира ереванец Л. Абовян («Буревестник»), хотя некоторые элементы его техники требуют существенной корректировки. Несомненно одарены москвичи А. Валенцев и М. Молокоедов, таллинцы А. Милк, А. Труутс, И. Зозуля (Минск), В. Полонин (Донецк).

Однако, хотя в нашем теннисе имеется немало игроков с хорошими потенциальными возможностями, проблема подготовки спортсменов экстра-класса, равновесных Метрeveли и Морозовой, способных успешно бороться в крупнейших международных состязаниях с теннисистами-профессионалами, решается слабо, особенно у мужчин.

Успех в большом теннисе зависит от природных способностей, помноженных на любовь к спорту и целенаправленный, фанатичный труд. К сожалению, подготовка молодых теннисистов в секциях и школах зачастую носит примитивный характер. Работа с детьми фактически сводится к проведению 3—4 академических занятий в неделю с большим группами. Индивидуальная работа с мальчиками и девочками почти не ведется. Молодые спортсмены слабо нацеливаются на выполнение большого объема тренировки по самостоятельному, творческому совершенствованию техники, физической подготовки, без чего немислимо достижение высоких результатов. Многие тренеры почти не трудятся над повышением своей квалификации, не овладевают правильными приемами современных приемов техники, недостаточно используют в своей работе отечественный и зарубежный опыт.

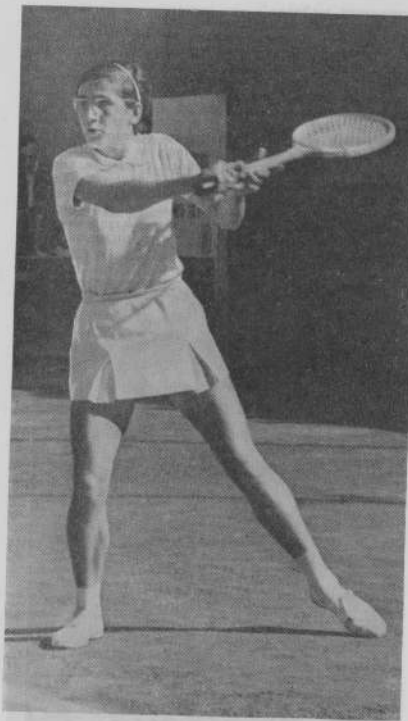
Что же следует предпринять?

В решениях пленума Федерации тенниса СССР, принятых в канун тбилисского чемпионата, отражена широкая программа дальнейшего подъема мастерства советских теннисистов. Необходимо внедрить в практику передовые методы тренировки (четкое программирование всей деятельности теннисиста и каждого занятия с высокими, интенсивными, как правило, каждодневными нагрузками), настойчиво нацеливать игроков на освоение современного атакующего стиля, на повышение морально-волевых качеств. В работе с детьми следует добиваться овладения ими к 14—15 годам передовой техникой и тактикой, приобретенная необходимого соревновательного опыта. Особое значение придется систематическому анализу тренировок и выступлений, тщательному контролю как за работой спортсменов, так и тренеров.



Бронзовый призер чемпионата Европы Томас Лейус вновь стал второй ракеткой страны





Юная бакинская теннисистка Елена Гишлин на турнире в Тбилиси завоевала первый приз

Все те, кого причисляют к категории «теннисных надежд», должны понять, что без сознательного отношения к тренировкам, без стремления настойчиво изживать свои недостатки и овладевать всем новым, переработав, без самодисциплины и подлинного горения нельзя надеяться на серьезные успехи на кортах. Вот почему еще более высокие и жесткие требования будут предъявляться к кандидатам в сборную команду страны. Двери в нее будут открыты только игрокам, демонстрирующим высокое трудолюбие, показывающим стабильные результаты.

Большое внимание в решениях пленума Федерации тенниса СССР уделено всемерному совершенствованию календарей состязаний. Предусматривается увеличение числа турниров для наиболее способных юных игроков по круговой системе, гандикапных турниров с участием ведущих спортсменов и молодежи, состязаний между ведущими игроками в несколько туров, проводимых в разных городах; организация на более широкой основе

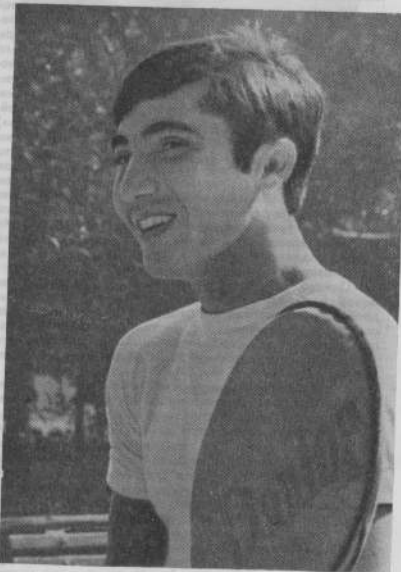
открытых первенств с приглашением сильнейших и подающих надежды юных игроков из других городов и республик; проведение массовых детских соревнований, в особенности для 11—14-летних. Очевидно также, что соревновательные нагрузки, условия турнирной борьбы должны быть максимально приближены к условиям, принятым в международном теннисе.

Разработаны большой комплекс мероприятий по повышению квалификации тренеров: проведению всеобщей переклассификации тренеров, установочных занятий, семинаров, контрольных проверок теоретических знаний (тренеров), их умения демонстрировать приемы техники и упражнения по специальной физической подготовке.

На высшую ступень должна быть поднята научно-методическая работа. Значительного улучшения требуют материальная база тенниса, в первую очередь корты, а также ракетки, струны, мячи, одежда.

Здесь необходимо вернуться к чемпионату СССР 1971 г., ибо нельзя не сказать о тбилисских кортах. Они не соответствовали рангу соревнований, не способствовали ведению борьбы на высоком техническом уровне.

Три площадки «Гантиади» оказались малопригодными для игр, и от них пришлось отказаться. Четыре площадки Горспорткомитета имеют ничтожно малое число мест для зрителей. Из восьми основных площадок «Динамо» только три находились в удовлетворительном состоянии, да и то лишь центральный корт «Динамо» об-



Абсолютным победителем тбилисского турнира юных стал ереванец Левон Аветисян

ладает более менее вместительными трибунами. Дело чести хозяев теннисного стадиона грузинского совета «Динамо» произвести капитальный ремонт кортов, увеличить число мест на трибунах, заменить допотопные демонстрационные устройства современными, иначе проводить там крупные соревнования не представляется возможным.

Для успешного решения одной из центральных задач советского тенниса — подготовки игроков экстра-класса и дальнейшего подъема мастерства вся наша деятельность должна быть поднята на высшую ступень. Необходимо повысить уровень организации работы во всех звеньях. И только тогда советский теннис добьется больших успехов.

## Адрес призов — Москва и Алма-Ата

КУБОК СССР

Г. Г. ШАХНАЗАРОВ,  
судья всесоюзной категории

Впервые соревнования на Кубок были разыграны в 1946 г. Тогда обладателями почетных призов стали ленинградки Г. Коровина и Т. Наллимова, выигравшие в финале у украинки теннисистки З. О., и москвичи Н. Озеров и Б. Новиков, победившие ленинградцев 4:0. В 1947 г. кубки остались у прежних владельцев.

В 1948 г. положение о соревнованиях было несколько изменено, и кубки стали оспаривать клубные команды. В первом клубном розыгрыше московские спартаковцы Н. Озеров, З. Зикинд и М. Корчагин в финальном поединке победили О. Аласа и Э. Крева, представлявших эстонское «Динамо», а Г. Коровина и Т. Наллимова из ленинградского «Динамо» нанесли поражение своим московским одноклубницам.

Год от года увеличивалось количество команд, принимавших участие в этих интересных соревнованиях: в 1950 г. их было около 300. Но до 1952 г. у мужчин Кубок неизменно выигрывали московские спартаковцы, а у женщин — динамовки Ленинграда. Только в 1952 г. ленинградки проиграли в финале одноклубницам Москвы.

С 1953 по 1969 г. розыгрыш Кубка СССР по разным причинам не проводился.

1969 год ознаменовался вторым рождением кубковых соревнований теннисистов. Теперь в розыгрыше Кубка могут участвовать все команды коллективов физкультуры предприятий, организаций и спортивных клубов. Каждый коллектив имеет право заявить любое количество команд, независимо от спортивной квалификации игроков.

Соревнования проводятся отдельно для мужских и женских команд и состоят из 4 этапов: I — розыгрыш кубков городов, краев, областей и автономных республик; II — розыгрыш кубков союзных республик и городов Москвы и Ленинграда; III и IV — между командами победителями кубков союзных республик и городов Москвы и Ленинграда, причем IV этапом считаются полуфиналы и финалы.

Соревнование между командами состоит из пяти встреч: 4 одиночных (два игрока каждой команды играют поочередно с двумя соперниками) и одной парной.

В 1971 г. на IV этапе соревнования проводились по регламенту Кубка Дэвиса: 1-й день — 2 одиночные встречи, 2-й день — парная встреча и 3-й день — 2 одиночные.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Мужское одиночное соревнование.

1/2 финала: О. Морозова — А. Дмитриева — 6:2, 6:3; Г. Бишвага — З. Яснова — 7:5, 10:8.

Финал: О. Морозова — Г. Бишвага — 6:2, 6:2.

Мужское парное соревнование.

1/2 финала: А. Матривали — А. Иванов — 6:3, 6:3; Т. Ляус — Т. Катули — 6:4, 6:4, 3:6, 3:6, 6:4.

Финал: А. Матривали — Т. Ляус — 6:2, 6:1; 6:3.

Парное женское соревнование. О. Морозова, З. Яснова — А. Ермеева, А. Дмитриева — 3:6, 6:3, 6:1.

Парное мужское соревнование. А. Матривали, С. Лихачев — Т. Ляус, П. Ламп — 6:2, 6:3, 6:4.

Смешанное парное соревнование. О. Морозова, А. Матривали — Е. Бирюкова, С. Лихачев — 7:5, 8:6.

Одиночное соревнование девочек. Е. Гишлин — Н. Чыррева — 7:5, 2:6, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование мальчиков. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

Одиночное соревнование девочек. Л. Абовян — А. Веланца — 6:1, 6:2.

ную волю и большое самообладание, победив Исламову — 6:2, 2:6, 6:3. Заключительная встреча Изаопайтис — Крошина, хотя и не влияла на командный результат, тоже проходила по-боевому. Во всяком случае, первые две партии. Выиграла первую (6:2), Крошина была близка к победе и во второй, но, как это нередко бывает в теннисе, все же проиграла ее со счетом 8:10. Для третьей партии у Крошиной не осталось сил, она проиграла 1:6. «Локомотив» из Алма-Аты, возглавляемый заслуженным тренером СССР и Казахской ССР А. А. Веллцем, впервые стал обладателем Кубка СССР.

В мужском финале большого успеха добился уверенно игравший Х. Сепп. Сначала он выиграл у В. Егорова (6:3, 3:6, 6:1, 6:4), а затем у А. Волкова (6:1, 2:6, 3:6, 6:2, 6:3). Однако этого оказалось мало для общей победы. А. Элик проиграл А. Волкову (2:6, 5:7, 3:6) и В. Короткову (4:6, 1:6, 4:6), а пара Х. Сепп — С. Звинг ничего не смогла противопоставить В. Короткову и Ш. Тарпищеву (3:6, 2:6, 4:6).

К сожалению, не обошлось без неприятных инцидентов. В последнее время спартакове Е. Изаопайтис и одному из наших опытейших теннисистов Вяч. Егорову

стали изменять выдержка и нервы. Изаопайтис «усвоил» манеру бросать ракетку после неудачного розыгрыша очка или швырять мяч, а Егоров считает возможным в недопустимой манере вступать в пререкания с судьями и вообще всем, своим поведением показывать, что к нему относятся крайне необъективно.

В целом же розыгрыш Кубка СССР прошел в честной спортивной борьбе и оставил благоприятное впечатление. И нет сомнения, что уже в ближайшие годы кубковые соревнования по теннису станут самыми массовыми и популярными в стране.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

[полуфинальные и финальные соревнования]

- Мужчины.**  
 ЦСКА — «Буревестник (Ленинград)» — 5:0.  
 «Калевя (Таллин)» — «Гитнадни (Тбилиси)» — 4:1.  
 ЦСКА — «Киев» — 3:2.
- Женщины.**  
 «Спартак» (Москва) — «Динамо (Ленинград)» — 4:1.  
 «Буревестник (Тбилиси)» — «Локомотив (Алма-Ата)» — 4:1.  
 «Локомотив» — «Спартак» — 3:2.

## Творчески осмыслить увиденное

### ЮНОШЕСКИЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

В. С. СЕРГЕЕВ

Командное и личное первенство СССР 1971 г. среди юношей и девушек, проведенное в Таллине с 20 июля по 4 августа, явилось главным смотром наших теннисных резервов.

В командных соревнованиях участвовали 16 команд — всего 95 участников (47 девушек и 48 юношей).

Чемпионату предшествовали проведенные накануне соревнования по общефизической подготовке, цель которых была выявить, насколько подготовлены молодые спортсмены к длительной борьбе. Как оказалось, значительное число участников не справилось с новыми нормативами, что свидетельствует о недостаточном внимании тренеров к общефизической подготовке. Любопытен следующий факт. Если у девочек и девушек победители личных соревнований показали лучшие результаты и по общефизической подготовке (Иомарова, Топорова, Гиль, Макарова, Чмырева), то у мальчиков и юношей подобного соответствия не было. Так, лучшие по ОФП Мажейка и Качельский заняли в соревнованиях соответственно 9-е и 17-е места.

Соревнования проводились по усовершенствованной системе с расстановкой команд в таблице на основании результатов командного первенства 1970 г. Каждая командная встреча состояла из 9 встреч — 6 одиночных, 1 парной для девушек, 1 парной для юношей и 1 парной смешанной.

В первом чемпионате СССР, проведенном в 1970 г., победителями стали теннисисты Москвы. И на этот раз москвичи сумели отстоять свои позиции и, одержав убедительную победу в финале над командой Эстонской ССР (7:1), вновь завоевали первый приз. Последующие места в первой шестерке заняли: 2-е — Эстония; 3-е — Украина; 4-е — РСФСР; 5-е — Белоруссия и 6-е — Казахстан.

К личным соревнованиям были допущены 117 спортсменов (57 девушек и 60 юношей). Участники были разбиты на две возрастные группы: 1953—1956 и 1957—1958 гг. рождения. Парные и смешанные парные сорев-

нования проводились по системе с выбыванием и розыгрышем третьих мест.

Как и в первенстве СССР 1970 г., участники личных соревнований старшей возрастной группы, занявшие первые четыре места, получали право на присвоение почетного звания мастера спорта.

Обычно принято более подробно писать о встречах в старшей возрастной группе, а результаты младших, как правило, лишь перечисляют. В данном случае уместно сделать наоборот: младшие заслужили того, чтобы о них говорили более обстоятельно.

Среди младших девочек выделяются несколько технических и всегда по-боевому настроенных спортсменок, успех которых вполне заслужен. Особый интерес вызвала финальная встреча между Л. Макаровой (Свердловск) и москвичкой Н. Чмыревой. В напряженной борьбе победу одержала Чмырева.

У мальчиков героем соревнований оказался 14-летний Е. Баранов (Сочи), ставший абсолютным чемпионом. При этом он не только победил во всех трех разрядах, но и показал очень уверенную игру. Два других призера — С. Грузман (Львов) и Л. Абовян (Ереван) по уровню подготовки примыкают к победителю. Всех трех отличает бескомпромиссность, хорошая разнообразная техника и умение вести тактическую борьбу. Думается, что с этими тремя юными спортсменками можно связывать определенные надежды.

В турнире девушек старшей возрастной группы наибольшее впечатление произвела игра алмаэтинки А. Филиновой. Она стала третьей призером соревнований и получила право на присвоение звания мастера спорта. Помимо техничной игры Филинову отличает большая собранность, корректная манера поведения на корте. То, что успех в Таллине не был случаем, воспитанница заслуженного тренера СССР А. Веллца доказала на международном турнире в Москве, где ей удалось взять верх над таким сильным мастером, как М. Чувырлина.



В турнире девушек старшей возрастной группы наибольшее впечатление произвела игра Аллы Филиновой

В этой связи уместно сказать о роли нравственного «климата» в команде, играющей чрезвычайно важную роль в воспитании молодых спортсменов. По-серьезному, но без нажима решаются эти важные вопросы в коллективе азербайджанских теннисистов, старшим тренером которого является заслуженный тренер Азербайджанской ССР О. Ф. Спиридонов. И неслучайны успехи его воспитанницы Е. Бирюковой, закономерен и заметен рост мастерства Р. Ахмерова и Е. Гишиян.

Не может не тревожить еще одно неприятное явление. Речь идет об ослаблении чувства ответственности в соревнованиях некоторыми способными молодыми игроками. Создалось положение, когда удачно выступившего юношу начинают «тащить» — возят с соревнования на соревнования, привлекают на сборы, а сдвигов в лучшую сторону нет и нет. Нужен объективный анализ причин застоя в их совершенствовании, необходима и более высокая требовательность к молодым теннисистам.

В целом первенство продемонстрировало возросшее мастерство значительной группы спортсменов и позволило увидеть недостатки в их подготовке. Задача тренеров состоит теперь в том, чтобы творчески осмыслить увиденное и повысить уровень подготовки своих воспитанников.



Школьник из Таллина Аго Труутс завоевал малую бронзовую медаль в парном соревновании юношей 1957—1958 гг. рождения

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (финалы)

Одиночные соревнования

Девушки 1957—1958 гг. р. Н. Чмырова — Л. Макарова — 6:1, 3:6, 6:4 (3-е место — Е. Гишкин).  
 Юноши 1957—1958 гг. р. Е. Баранов — С. Грузман — 3:6, 6:3, 12:10 (3-е место — Л. Абовян).  
 Девушки 1953—1956 гг. р. Е. Комарова — Т. Зинина — 1:3, 6:0 (3-е место — А. Филипова).  
 Юноши 1953—1956 гг. р. Н. Григор — Р. Андерсон — 6:3, 6:2 (3-е место — Н. Гриво).

Парные соревнования

Девушки 1957—1958 гг. р. Н. Чмырова, Е. Гишкин — М. Богданова, Л. Макарова — 3:6, 6:15 (3-е место — О. Смирнова, Т. Павлакидишвили).  
 Юноши 1957—1958 гг. р. Е. Баранов, Л. Абовян — В. Алушин, С. Грузман — 6:1, 8:10, 6:1 (3-е место — А. Милья, А. Трутц).

Девушки 1953—1956 гг. р. Е. Комарова, Л. Топорова — Т. Зинина, Н. Бардина — 4:6, 6:0, 6:1 (3-е место — М. Кальберг, К. Век).  
 Юноши 1953—1956 гг. р. Р. Андерсон, Т. Керв — В. Иславилов, Н. Гриво — 6:3, 6:4 (3-е место — С. Пальми — О. Белло).

Смешанные соревнования

Девушки и юноши 1957—1958 гг. р. Л. Макарова, Е. Баранов — А. Емца, С. Грузман — 6:0, 6:4 (3-е место — Е. Гишкин, Л. Абовян).

Девушки и юноши 1953—1956 гг. р. Л. Гиль, М. Григор — Е. Комарова, Р. Андерсон — 6:4, 6:2 (3-е место — Л. Топорова, Р. Андерсон).

Наука — практике

Как подают сильнейшие

В. А. ГОЛЕНКО,

Москва, ЦОЛИФК

Не секрет, что подача теннисиста-мастера выгодно отличается от подачи спортсменов более низкой квалификации. У первого она сильнее, точнее, разнообразнее по вращению и тактической направленности. Что же выделяет подачу зрелого мастера от подачи рядового теннисиста?

На этот вопрос должен был дать ответ проведенный нами исследовательский эксперимент по изучению техники выполнения нападающих ударов (подача и удар над головой), в котором наряду с 10 мастерами спорта (среди них и члены сборной команды страны) были спортсмены-разрядники. Необходимо было выбрать методы исследования тактических приемов, которые раскрывали бы нам работу мышц, изменение суставных углов во времени, дали бы возможность проследить за путем, проделываемым ракеткой (от подброса мяча до удара по нему). Для этого мы использовали комплексный метод исследования, состоящий из нескольких методов:

- 1) электромиографии (регистрация колебаний электрического потенциала в мышцах);
- 2) электрогониометрии (регистрация изменений угла в суставе);
- 3) киносъемки.

Были использованы также различные материалы, опубликованные в зарубежной литературе по теннису.

Электромиографический метод исследования должен был выявить наиболее активные мышцы, участвующие в техническом движении, а также количественно определить их активность, последовательность включения в работу и продолжительность этой работы.

Одной из важнейших характеристик движения, определяющей работу звеньев бьющей руки, является угол сгибания предплечья в локтевом суставе. Для его определения, а также для определения времени разгибания предплечья к моменту удара по мячу из крайнего низкого положения ракетки за спиной подающего и разделения всего движения на фазы (по углу сгибания в локтевом суставе бьющей руки) нами использовалась гониометрическая методика, позволяющая решить эти задачи.

Полученные результаты экспериментов позволяют сделать детальный анализ техники выполнения подачи ведущими мастерами тенниса.

Подача в теннисе представляет двигательное действие, состоящее из постоянно повторяющихся частей — фаз:

- 1) подготовительной (от исходного положения теннисиста до момента, когда ракетка спортсмена должна начать вход в «петлю». На схеме зона А);
- 2) основной (от входа ракетки в «петлю» до удара по мячу. На схеме зона Б), которая, в свою очередь, включает в себя две подфазы: а) предупредную (от начала входа ракетки в «петлю» до крайнего низкого положения головки ракетки за спиной теннисиста. На схеме зона Б); б) ударную (от крайнего низкого положения головки ракетки за спиной до удара по мячу. На схеме зона Б);
- 3) окончания удара (на схеме зона В).

**Подготовительная фаза.** Подача начинается из исходного положения (кадр 7 на кинограмме и схеме). Теннисист располагается в определенном месте на задней линии площадки, в зависимости от того, в какое поле подачи будет послан мяч.

Ноги расставлены на ширину плеч. Вес тела — на правой ноге, слегка согнутые руки в локтевых суставах расслаблены, плечи развернуты в сторону сетки немного больше, чем ступня левой ноги. Взгляд спортсмена устремлен в сторону соперника (определяется точка, в которую будет послан мяч).

Характерной особенностью подающего в подготовительной фазе является очень точный подброс мяча вверх-вперед в предполагаемую точку удара и выход в наиболее целесообразное положение готовности спортсмена для проведения мощного ударного движения. Для этого теннисист начинает переносить вес тела на левую ногу, слегка сгибая ноги в коленных суставах (на схеме видно, как икроножная мышца левой ноги начала «работать»). В этот же момент начинается поворот плеч до положения, когда они почти смотрят в сторону сетки (кадр 2 на кинограмме), и происходит как бы скручивание туловища в области бедер.

Левая рука, подбрасывающая мяч, поднимается вверх в вертикальной плоскости, обозначенной направлением носка левой ступни. Как только кисть левой руки достигнет уровня головы, мяч выпускается, но рука про-

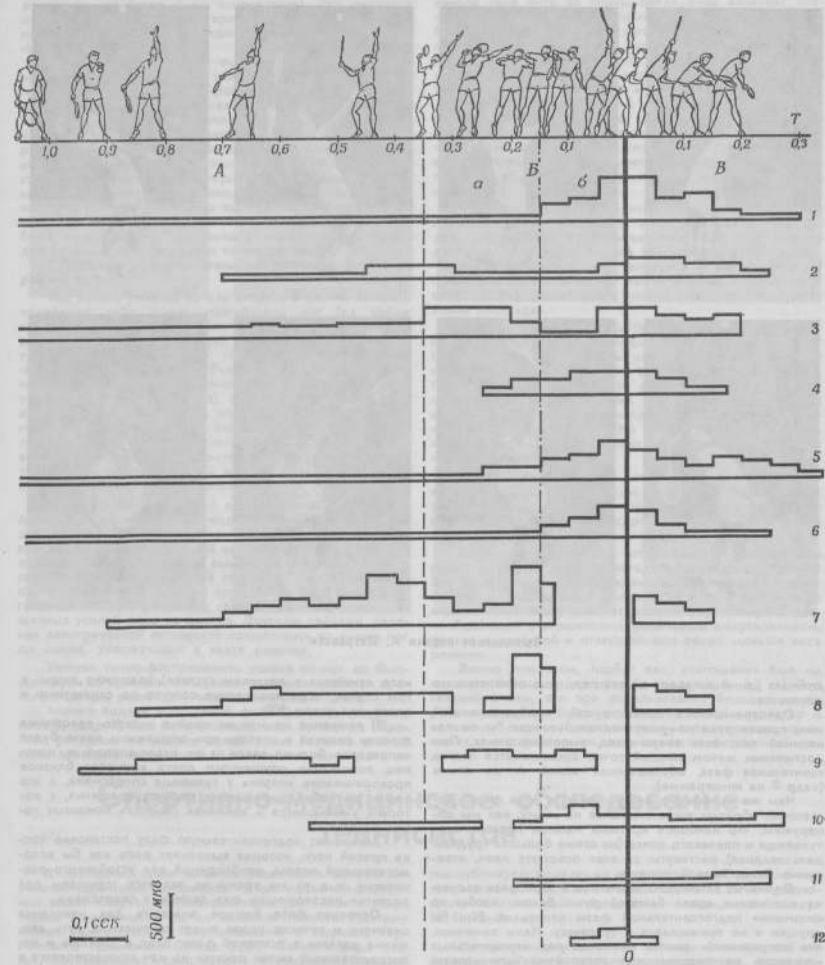
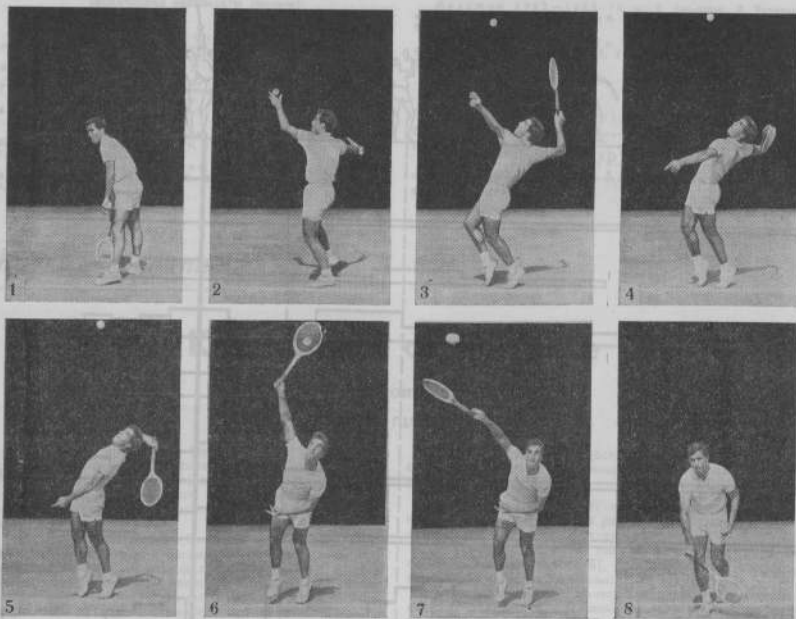


Схема мышечной активности при выполнении подачи:

Т — временная ось; 0 — момент удара по мячу; А — подготовительная фаза; Б — основная фаза; а — предупредная фаза; б — ударная фаза; Б — фаза «выбрасывания» удара; 1 — трапециевидная мышца плеча; 2 — двуглавая мышца; 3 — длинный лучевой разгибатель запястья; 4 — лучевой сгибатель запястья; 5 — локтевой разгибатель запястья; 6 — локтевой сгибатель запястья; 7 — большая грудная мышца; 8 — дельтовидная мышца; 9 — икроножная мышца; 10 — передняя большеберцовая мышца; 11 — трапециевидная мышца; 12 — широчайшая мышца спины



Выполнение подачи А. Метревели

должен двигаться вверх до тех пор, пока полностью не вытянется.

Одновременно с левой рукой, подбрасывающей мяч, правая рука начинает подниматься как бы по наклонной плоскости вверх-назад, выполняя замах. При достижении мячом высшей точки заканчивается подготовительная фаза, обозначенная зоной А на схеме (кадр 3 на кинограмме).

Чем же характерна работа мышц в этой фазе? Достаточно обратить наше внимание на схему, как мы обнаружили, что наиболее крупные мышцы правой части туловища и плечевого пояса (на схеме большая грудная, дельтовидная) растянуты за счет поворота плеч, отведения назад правой лопатки.

Одним из важнейших моментов в этой фазе является положение локтя бьющей руки. Важно, чтобы по окончании подготовительной фазы локоть не был бы опущен и не прижимался к туловищу. Нами замечено, что «опущенный» локоть вызывает ряд отрицательных моментов, не позволяющих спортсмену использовать свои возможности для проведения сильной подачи:

1) мышцы верхней правой части туловища (наиболее крупные) не будут достаточно сильно растянуты (необходимое условие для хорошего сокращения мышц);

2) анатомы говорят, что движение вокруг переднезадней оси локтевого сустава (для проворота ракетки в «петлю», образования угловой скорости вращатель-

ного движения в локтевом суставе) возможно лишь в том случае, если предплечье согнуто по отношению к плечу под углом 90°.

3) движение на мяч из крайне низкого положения головки ракетки в «петле» при опущенном локте будет направлено больше вверх, а не вверх-вперед, и, наконец, положение опущенного локтя вызывает близкое проворачивание «петли» у туловища спортсмена, а это влечет за собой уменьшение радиуса вращения, с которым уменьшается и линейная скорость концевых точек ракетки.

Завершает подготовительную фазу постановка носка правой ноги, которая выполняет роль как бы вспомогательной опоры, необходимой для устойчивого равновесия, и в то же время не является тормозом для развития последующих фаз движения спортсмена.

**Основная фаза.** Важное значение для нанесения сильного и точного удара имеет правильный путь движения ракетки в основной фазе. Вход в «петлю» и непосредственный вынос ракетки на мяч осуществляется в одной, довольно узкой, вертикальной плоскости — плоскости удара.

Следует обратить внимание на ввод ракетки в «петлю». Мы заметили, что сильнейшие теннисисты при описании ракетки за спину сгибают предплечье с ракеткой не просто в сторону плеча, а вводят головку ракетки ребром, сгибая предплечье с одновременным его поворотом наружу так, что головка падает за спину па-

раллельно ей (кадр 4 на кинограмме). Это делается опять-таки для создания вращательного движения в локтевом суставе и прохождения большего пути ракеткой навстречу мячу.

При изучении времени выноса ракетки на мяч из крайне низкого положения ракетки за спиной мы заметили, что оно различно у разных теннисистов и находится в пределах от 0,08 сек. до 0,15 сек. В том, что это время различно, нет ничего особенного. Но мы обнаружили и следующий факт: теннисисты, обладающие разной по силе подачей, имеют одинаковое время выноса ракетки на мяч. Для выяснения этого обстоятельства нами изучались траектории точки движения ракетки на материале киносъёмки. И здесь обнаружилось, что путь ракетки на участке выноса ее на мяч (зона Б) оказался различным. Стало быть, и скорость ракетки была неодинаковой: она была больше там, где пройден больший путь за одно и то же время.

С началом основной фазы начинается второй этап работы мышц.

Как только ракетка начала входить в петлю, заметно проявляют себя мышцы-разгибатели ног (на схеме икроножная). Теннисист начал подавать себя вверх-вперед (кадр 4 на кинограмме). Если ноги включились в ударное движение активно, то мышцы туловища, плечевого пояса и особенно бьющей руки пока себя не «проявляют». Однако приблизительно в середине предударной подфазы (зона Б (а), см. схему), в момент, когда головка ракетки еще не достигла своего максимального низкого положения за спиной спортсмена, начинают проявлять себя в виде мощного залпа биоэлектрической активности хорошо предварительно растянутые мышцы туловища и верхней правой части плечевого пояса (на схеме большая грудная и дельтовидная).

Волна биоэлектрической активности от ног как бы докатилась до мышц туловища и плечевого пояса. Следует обратить внимание на то, что, выполнив столь мощные залпы биоэлектрической активности, мышцы ног, туловища, плечевого пояса вышли из «игры», передав свои полномочия в ударной подфазе (зона Б) мышцам гибтатели кисти). Произошло своего рода наложение мышечных усилий одно на другое. Другими словами, «волна» электрической активности прокатилась от мышц ног до мышц, участвующих в хвате ракетки.

Умение точно распределить усилия от ног до бьющей руки во времени и выделает выгоду «работу» зрелого мастера, умеющего подавать сильно и точно.

Анализ подачи в основной фазе (ударная подфаза, зона Б, кадр 5) был бы неполным, если бы мы не обратили внимания на работу левой руки. Роль ее в этой фазе довольно значительна. Как только головка ракетки

начала свой путь за спину, левая рука начинает опускаться вниз и тем ближе прижимается к туловищу, чем ближе наступает момент соприкосновения ракетки с мячом. Этим самым левая рука не позволяет плечевому поясу и туловищу выполнить вращение вокруг вертикальной оси, проходящей через середину туловища, и усилия будут направлены в мяч, а не вокруг него.

Финалом всей основной фазы является непосредственный момент удара по мячу (кадр 6). Анализ залпов биоэлектрической активности подсказывает нам, что спортсмен наносит по мячу резкий удар, о чем говорят мощные залпы активности мышц плеча и предплечья и время их сокращения (см. схему от 0,07 сек. и меньше).

Удар по мячу производится в вытянутом вверх положении при своеобразном «падении» всего тела далеко вперед (кадр 7). Ноги немного отстают от общего движения, пропуская вперед туловище и руку.

По окончании удара теннисист в зависимости от принятого решения может выйти вперед к сетке либо остаться для дальнейшего розыгрыша мяча на задней линии площадки.

В заключение хотелось бы сказать, что на выполнение всей подачи теннисистом затрачивается немногим более 1 сек. Причем если на подготовительную фазу приходится до 0,7 сек., то на основную — около 0,3 сек. Однако и в основной фазе времени на предударную подфазу уходит больше, чем на ударную. Заметим, что основная работа мышц приходится на конец предударной и ударную подфазы. Эта работа выражена в очень коротких временных отрезках (часто менее 0,1 сек.) и носит взрывной характер.

Вот почему тренеру и спортсмену необходимо все это учитывать при подборе различных физических упражнений, которые хотят применять для развития тех или иных групп мышц, способствующих выполнению мощной подачи.

Какие же упражнения необходимы теннисисту для развития нужных ему качеств, чтобы подавать сильно? Это в первую очередь различные упражнения на группы мышц, участвующие наиболее активно в выполнении подачи. К их числу следует отнести упражнения с разнообразными отягощениями, резинным амортизатором, просто с ракеткой и отягощениями весом меньше веса ракетки.

Важно при этом, чтобы вес отягощения был не слишком большим для руки (в пределах 1—1,2 кг). Это связано с тем, что при использовании больших весов работа мышц не будет носить «взрывной» характер и в технику подачи будут внесены определенные изменения, не характерные для выполнения обычной подачи.

## Спортивно-медицинское обследование теннисистов

В последние годы заметно увеличился выпуск научно-методических материалов по исследованию различных видов спорта. Однако растущие достижения спортивной медицины почти не касались тенниса. Поэтому можно приветствовать опубликование в журнале Германского Теннисного Союза (ГДР) «Теннис» ряда статей, посвященных медицинскому обследованию теннисистов. Все статьи принадлежат перу доктора медицины Б. М. Брауэра. Посвящены они очень важным в теоретическом и практическом отношении вопросам: исследованию функции сердечно-сосудистой системы и дыхательного аппарата, определению величины сердца, частоты сердечных сокращений и спирометрическим исследованиям. В данном выпуске сборника «Теннис»

мы публикуем первую из этих статей — «Спортивно-медицинское обследование теннисистов». Статье предпослан комментарий кандидата медицинских наук Н. Б. Тамбиано.

*Современный теннис — это подвижно-аэробический вид спорта, требующий применения выносливости, силы, ловкости, быстроты, точности реакции, отличной тренированности. Неизбежно слабой физической подготовленности многие спортсмены не могут овладеть первовой техникой и типичной современной стили игры.*

*Одним из факторов, ограничивающих достижение высоких спортивных результатов и поддержание высокого уровня работоспособности, является утомление. Правильное*

предоставление о степени утомления, а тяжести спортивного напряжения может дать только изучение изменений работоспособности игрока на протяжении всего матча или какого-либо тренировочного занятия.

Биологические изменения в отдельных системах организма, происходящие при различных спортах, отражают уровень работоспособности и используются как показатели тренированности. Это показатели зависят от вида спорта и характера тренировочных занятий или соревнований. Правильно оценить степень тренированности теннисиста можно путем сопоставления отдельных биологических показателей, динамики спортивных результатов и педагогических наблюдений, характеризующих особенности тренировочного процесса и состояния игрока в момент обследования. Показатели тренированности проявляются в морфологических и функциональных изменениях отдельных систем организма.

В спортивной медицине исторически сложилось, что исследование аппарата кровообращения всегда занимало главное место при обследовании спортсменов. Данные обследования сердечно-сосудистой системы являются основными в определении общего и функционального состояний и тренированности организма спортсмена.

Теннисные соревнования предъявляют значительные и различные требования к организму спортсмена. Чтобы выиграть пятисетовый матч у равного по силам игрока, надо быть готовым ко всем неожиданностям, психоэмоциональным и физическим напряжениям. При этом необходимо, чтобы повысившая нагрузка не оказала для сердца серьезных изменений. Чем больше резервные силы сердца, тем больше предельная работоспособность, тем меньше утомление игрока, тем надежнее и более экономично работа сердца, тем лучше игра теннисиста.

Функциональное состояние аппарата кровообращения в значительной степени определяет уровень спортивной работоспособности, оно во многом лимитирует ее и в ряде случаев служит наиболее явным признаком ухудшения. Но в плане теннисистов составили нередкий случай, когда отличный спортивный результат может быть показан игроком, либо еще не достигшим высокого уровня функционального состояния сердечно-сосудистой системы, либо, наоборот, имея уже функциональные отклонения и даже нарушенную эластичность периферических сосудов. Это возможно за счет высокой техничности и тактической подготовки теннисиста, его многолетнего спортивного опыта, предельного напряжения волевых качеств и за счет больших компенсаторных возможностей тренированного организма. Однако длительные наблюдения за такими игроками часто показывают, что высокие спортивные результаты не являются для них стабильными. Так, например, отдельные неудачи голландца Тома Бинера, несомненно, вызваны переутомлением от многолетних соревнований, в которых он выступал в первом же раунде.

Видно, этим же можно объяснить и «мелочные» провалы в игре лучших теннисистов всех времен австралийца Рода Лейвера. Выигрывать все турниры становится уже не под силу.

Применение различных методов исследования позволяет более глубоко изучить морфологические особенности и функциональное состояние сердечно-сосудистой системы у теннисистов, выполняющих значительную по объему и интенсивности нагрузку. Статья доктора Б. М. Брауэра как раз и посвящена таким исследованиям: определению величин сердца и спирроэргометрических величин у участников первенства ГДР.

Функциональная способность сердца зависит от мощности сердечной мышцы, скорости питания сердца, регуляции его деятельности со стороны нервной системы, а также от способности развивать силу сокращения в зависимости от дистанционного о тона сердца, то есть от длины его волокон в момент расслабления мышца сердца, наступающего вслед за ее сокращением (систолой). Это

явление отмечено еще И. М. Сеченовым в 1901 г. и носит название «закона сердца» Савардуса. При мышечной работе спортивной деятельности подвижность сердца этому предшествует с увеличением объема сердца. Такое расширение сердца имеет вполне физиологический характер и может быть установлено при помощи рентгенографии.

Довольно часто у тренированных спортсменов наблюдается увеличение размеров сердца, которое выявляется рабочей энцефалографией сердечной мышцы и в известной степени от гипертрофии при некоторых болезнях вызывается систематической физической работой сердца, что имеет очень большое значение для увеличения работоспособности сердца и его резервных возможностей.

Наиболее часто гипертрофия сердечной мышцы наблюдается у представителей тех видов спорта, которые требуют преимущественного развития выносливости. Это было установлено уже при первых исследованиях размеров сердца у спортсменов. Работы последних лет подтверждают эти выводы: наибольший процент гипертрофии сердца обнаружен у лыжников и велосипедистов-шоссейников.

Однако наличие гипертрофии сердца и ее степень объясняются не только видом спорта, но и другими причинами. Большое значение для появления у спортсменов гипертрофии сердца имеют степень физической подготовленности и момент начала специальной тренировки, примененные методы тренировки, возраст, в котором она была начата, условия питания и др.

Обращаясь к статье Б. М. Брауэра, следует прежде всего подтвердить то положение, что исследования объема сердца и спирроэргометрических исследований у теннисистов ранее не проводились. Очень ценно и то, что автор определяет не только абсолютный объем сердца, но и относительный его объем у исследуемых им теннисистов. Это тем более важно, что между объемом сердца и весом тела наблюдается весьма тесная связь.

Как и следовало ожидать, минимальные значения абсолютного и относительного объема (к весу тела) автор наблюдал у теннисистов III категории (по классификации автора), а максимальные — у теннисистов I категории. Данные игроков II категории располагаются между этими показателями, то есть занимают среднее положение.

Из табл. 1, приведенной доктором Брауэром в статье, видно, что, несмотря на различия примененных методов, им получены качественные данные об абсолютных и относительных объемах сердца у занимающихся различными видами спорта. Так, у баскетболистов, игроков в водное поло, игроков в велосипед — самые большие величины, а у бодой, боксеров, танцовщиц и гимнастов — самые малые.

Из других важных показателей физической работоспособности человека, исследованных доктором Б. М. Брауэром и приведенных в его статье, остановимся только на одном — максимальной скорости кровотока.

В исследованиях заочными методами данные о состоянии и функциях двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы, обеспечивающих доставку кислорода тканям и удаление продуктов обмена, тесно связаны с проблемами повышения производительности труда, а также уровня спортивных достижений. На удивительно поэтому, что исследования заочными и затрат энергии величинами в течение ряда лет центральное место при разработке многих вопросов физиологии труда и спорта.

Относительно величин легкой вентиляции и поглощения кислорода у тренированных спортсменов в состоянии покоя до настоящего времени нет единого мнения. Увеличение заочными происходит главным образом в работающих мышцах. Поэтому увеличение максимального поглощения кислорода и известной степени может быть объяснено относительно большей развитостью у тренированных спортсменов скелетной мускулатуры.

Человек среднего веса при полном покое поглощает около 200 миллилитров кислорода в минуту. При увеличении физической нагрузки количество поглощаемого кислорода повышается. Максимальное количество кислорода, которое может потребовать человек в 1 минуту, для взрослого нетренированного человека обычно не превышает 2—3,5 л. У хорошо тренированных людей оно может достигать 4—5,5 л, то есть увеличиваться в 2—2,5 раза.

Предел потребления кислорода достигается только при условии, если в работе участвует большая часть скелетной мускулатуры. Так, например, в беге на лыжах с палками или в игре в теннис, когда работает нога и руки, потребление кислорода может достигать больших величин по сравнению с работой на велоэргометре, когда работает главным образом нога. Доктор Брауэр обнаружил, что максимальная способность поглощения кислорода у обследованных им теннисистов составила в среднем 37,90 миллилитров в минуту, то есть несколько выше, чем у здоровых нетренированных людей, однако несколько ниже, чем у тренированных.

А теперь предлагаем вашему вниманию статью доктора Б. М. Брауэра в переводе судьи египетской категории В. П. Бала.

Уже несколько лет мы знаем, что любая спортивная тренировка ведет к морфологическим и функциональным изменениям системы кровообращения. Прежде мнение врачей о том, что увеличилось сердце, особенно у молодых людей, всегда следует считать патологическим, давно признано устаревшим. Напротив, оказалось, что увеличенное сердце тренированного спортсмена — экономичное сердце — работает экономичнее и производительнее, чем сердце нетренированного человека.

«Спортивное сердце» характеризуется:

- 1) расширением желудочков сердца и гипертрофией мускулатуры;
- 2) лучшим снабжением кровью венозных сосудов сердца;
- 3) лучшим снабжением кровью самой сердечной мышцы путем новообразования многочисленных капилляров;
- 4) меньшим систолическим объемом сердца в покое;
- 5) большим систолическим объемом сердца при нагрузке;
- 6) большим количеством остаточной крови в желудочках сердца (как резерв для нагрузки);
- 7) пониженной частотой сокращения сердца в покое (замедленный пульс);
- 8) более экономичной работой сердца;
- 9) особенно быстрой восстановительной способностью после нагрузки.

В прежних исследованиях других авторов объем сердца (ОС) для здоровых нетренированных людей в возрасте 19—34 лет определялся величиной примерно 800 мл. ОС в силовых видах спорта при 800—840 мл превышает эту величину лишь незначительно. Далее идут игровые виды спорта с ОС, равным 900—1000 мл. Наибольшие ОС имеют спортсмены, занимающиеся видами спорта (многодневные велосипедные гонки, гребля, бег на длинные дистанции, водное поло, лыжные соревнования на длинные дистанции). У них ОС составляет свыше 1000 мл (табл. 1). Максимальный вообще до сих пор известный ОС имеет один югославский ветеранспорт (1700 мл).

Исследования ОС и спирроэргометрии у занимающихся теннисом — видом спорта с экстенсивно-интервальной в чередовании с интенсивно-интервальной нагрузкой в течение длительного промежутка времени — до сих пор нигде не были опубликованы. Выражение «длительный промежуток времени» соответствует при этом (вспомним, прежде всего, встречи из пяти партий)

расстоянием, частично превышающим 25 км. Следовательно, оно означает большую физическую нагрузку.

Многие научные работники нашли совпадающие данные о тесном взаимоотношении величин сердца и спирроэргометрических параметров (максимальной способности поглощения кислорода и максимального кислородного пульса) с физической работоспособностью.

Поэтому задачей нашей работы было: 1) создание нормативов ОС для теннисистов; 2) определение спирроэргометрических параметров; 3) критическая оценка путем сравнения величин ОС и спирроэргометрических параметров в теннисе с таковыми в других популярных видах спорта и выяснение, оптимально ли нынешнее соотношение силовой, технической тренировки и тренировки на выносливость в теннисе.

**Определение ОС.** Мы определили вес, рост, а также объем сердца у 41 теннисиста I—III спортивных категорий ГДР. Возраст игроков составлял 15—33 года (при среднем возрасте 20—25 лет).

В I спортивную категорию были включены только вошедшие в республиканскую классификацию ГДР теннисисты с еженедельной тренировкой и соревновательной нагрузкой в течение 18—25 часов. Во II спортивную категорию были включены прочие теннисисты — члены особой и общегосударственной лиг с еженедельной тренировкой и соревновательной нагрузкой в течение 8—15 часов.

В III спортивную категорию были включены теннисисты — члены окружных лиг и более слабые с такой же примерной нагрузкой или меньшей, нежели нагрузка игроков II категории.

Для установления величин, точнее говоря, объема сердца служат рентгеновские снимки (телеорентгенометрические сердца — метод по Рореру — Кальсторфу в модификации по Муссофу и Райнделло) в двух плоскостях. ОС определяется и указывается в мл путем измерения длины (l), ширины (b) и максимального диаметра по глубине (f<sub>max</sub>) сердца и подстановки величин в международную стандартную формулу:

$$ОС = 0,4 \cdot l \cdot b \cdot f_{max}$$

Наряду с абсолютным ОС большое значение имеют ОС, отнесенные к весу тела и росту, называемые относительными ОС. Совершенно ясно, что человек ростом 1,5 м и весом 50 кг имеет меньше по объему сердце, нежели имеющий рост 2 м и вес 90 кг. Сердце «маленького человека» вряд ли могло бы и с помощью тренировки достигнуть размеров сердца настолько же тренированного «большого». Следовательно, сравнение абсолютных показателей величин сердца не дало бы нам новых знаний, даже могло бы привести к неверным выводам.

Выявленные нами показатели ОС у теннисистов распределяются следующим образом:

Теннисисты	Абсолютный ОС	ОС/кг веса тела
I категория (8)	880 мл	12,1
II категория (22)	810 мл	11,6
III категория (11)	755 мл	10,9

Во всех трех категориях мы могли установить статистически достоверную связь между ОС и весом тела. Напротив, связь между ОС и ростом не обнаружена. Естественно, что игроки I категории обладают наибольшими абсолютными и относительными ОС. Этот факт отражает более благоприятные явления приспособления их системы кровообращения, обусловленные видом, объемом и продолжительностью тренировок, нежели аналогичные явления у других теннисистов.

Таблица 1  
Абсолютные и относительные объемы сердца  
у занимающихся различными видами спорта

Вид спорта	Абсолютный ОС (мл)	ОС/кг веса тела
Тяжелая атлетика	840	10,8
Борьба	840	12,2
Бокс	860	12,7
Ручной мяч	980	12,4
Футбол	920	13,0
Баскетбол	1060	13,7
Волейбол	965	12,0
Водное поло	1210	13,8
Гребля академическая	1107	13,6
Гимнастика	770	11,7
Гребля на байдарках и каноэ	910	12,9
Ходьба	895	13,5
Пятиборье	920	12,8
Коньки	910	12,4
Лыжи	935	13,2
Велосипед—шоссе (любители)	1040	14,4
Велосипед—шоссе (профессионалы)	1080	14,8

Если же мы посмотрим на табл. 1, нам бросится в глаза, что ведущие игроки имеют ОС лишь незначительно превышающие нормативы для нетренированных здоровых людей и гораздо более низкие, чем у спортсменов других игровых видов спорта.

Мы знаем, что решающих воздействий на сердце и кровообращение можно ожидать лишь тогда, когда осуществляется в тренировке и достаточная нагрузка на выносливость. Но эти решающие воздействия, как очевидно показывают полученные нормативы ОС, у теннисистов до сих пор отсутствуют. Мы считаем, что при большом учете тренировки на выносливость в общем тренировочном процессе после увеличения сердца и улучшения спирозометрических величин, о которых будет сказано ниже, могло бы наступить улучшение достигнутой игроком.

**Спирозометрические исследования.** Спирозометрия является следующим важным способом получения данных о функциональных процессах во время дозированной физической нагрузки. Мы выбрали для исследования 13 теннисистов велосипедный эргометр (фирмы Циклерман). Под грудными сосками игрока справа и слева были укреплены электроды, и в течение всего времени обследования с помощью одноканального электрокардиографа регистрировалась частота сокращений сердца. Теннисист получал дыхательную маску, соединенную через систему рукавов с аппаратурой для установления количества поглощения кислорода и выделения углекислоты (спирометр фирмы «Юнкалор и Дессау»).

Физическая нагрузка была следующей: наиминимнее на педали в течение 6 мин. с мощностью 2 ватт (кг веса тела, непосредственно вслед за тем повышение в каждую 2 мин. на 0,75 ватт) кг веса тела до полного субъективного измощения (= *vita maxima*). При этих обследованиях определялись: 1) частота сокращений сердца; 2) максимальная возможность поглощения кислорода; 3) максимальный кислородный пульс (пульс  $O_2$  = максимальная способность поглощения, мин. частота сокращений сердца, мин.).

Задача органов дыхания и аппарата кровообращения — снабжение органов и тканей кислородом и уда-

ление продуктов обмена, например углекислоты. Здоровые нетренированные люди имеют при максимальной физической нагрузке возможность повысить поглощение кислорода в 8—12 раз по сравнению с состоянием покоя. Тренированные же спортсмены достигают более высоких величин поглощения кислорода, и они работоспособнее в труде и спорте (табл. 2). Максимальное поглощение кислорода и максимальный кислородный пульс представляют собою настоящий критерий человеческой работоспособности.

У 13 теннисистов мы обнаружили:

- 1) абсолютный ОС = 825 мл;
  - 2) максимальную способность поглощения  $O_2$ /мин = 3790 мл;
  - 3) частоту сокращений сердца (в стадии субъективного измощения = *vita maxima*) = 183 ударов в мин.;
  - 4) максимальный пульс  $O_2$  = 20,8.
- Обратимся к табл. 2. В ней величины максимальной способности поглощения  $O_2$  и максимального пульса  $O_2$  превышают нормативы Шлейзинга и других авторов, нашедших таковые для здоровых нетренированных людей. Сравнение с занимающимися такими игровыми ви-

Таблица 2

Максимальная возможность поглощения кислорода и максимальный кислородный пульс у занимающихся различными видами спорта

Занимающийся вид спорта	Максимальное поглощение $O_2$ /мин (мл)	Максимальный пульс $O_2$	Авторы
Нормальный здоровый нетренированный человек (20—30 лет)	2800	17,0	Шлейзинг, 1965 г.
Тяжелая атлетика	4500	—	Сальтин и Астранд, 1967 г.
Борьба	4600	—	Шлейзинг, 1965 г.
Ручной мяч	3795	22,2	Шлейзинг, 1965 г.
Баскетбол	3550	17,5	Шлейзинг, 1965 г.
Хоккей	3550	18,8	Шлейзинг, 1965 г.
Настольный теннис	3800	—	Сальтин и Астранд, 1967 г.
Гребля академическая	3610	21,8	Шлейзинг, 1965 г.
Гимнастика	3900	—	Сальтин и Астранд, 1967 г.
Гребля на байдарках и каноэ	4650	25,1	Израэль и Бренке, 1967 г.
Ходьба	4205	22,4	Израэль и др., 1968 г.
Лыжи	5600	—	Сальтин и Астранд, 1967 г.
Велосипед—шоссе	5200	—	Израэль и Бренке, 1967 г.
Бег на средние и длинные дистанции и велосипед—трек	4830	26,1	Израэль и Бренке, 1967 г.

дами спорта, как баскетбол, ручной мяч, хоккей и настольный теннис, дает примерно те же величины.

У занимающихся видами спорта, требующими выносливости (длинные дистанции, ходьба, велоспорт и гребля на байдарках и каноэ), наблюдаются значительно большие величины. Однако в порядке критики следует заметить по поводу сравнений показателей различных видов спорта в табл. 2, что отдельные авторы применяли разные спирозометры и разные нагрузки. Строго говоря, мы можем сравнивать друг с другом только результаты по видам спорта, полученные оди-

ми и теми же авторами (в противоположность исследованиям ОС, где всеми исследователями применялся стандартизованный метод).

Таким образом, спирозометрические результаты у теннисистов являются лишь предварительными данными. Задача дальнейших обследований игрока при помощи целестреловых спирозометрических исследований в сравнении с показанной им на теннисной площадке физической выносливостью на течение длительного промежутка времени.

## Методика тренировки

### Но лишь немногие смогли разглядеть...

Л. Д. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,  
почетный мастер спорта, тренер ЦСКА

Меня часто спрашивают о том, как пришла в теннис моя лучшая ученица Лена Гранатунова, что способствовало ее становлению на ноги, как она работает на тренировках, к чему мы стремимся в этой работе, какие цели ставим на соревнованиях и т. п. Вопросы много. Постараюсь ответить хотя бы на некоторые из них.

Лена родилась в октябре 1953 г. Стала заниматься теннисом с 11 лет, в составе первой группы девочек, которую мы с А. Д. Гранатуровой набрали в детскую теннисную школу ЦСКА. В этой группе Лена была старшей, вместе с ней занимались две ее сестры — Ира и Люся, Лена Патрулина, Нина Миклашевская и другие, всего 10—12 девочек. Вначале работать с группой было довольно сложно: отсутствовала спортивная зимняя база (Дворец тенниса не был еще построен); для занятий нам предоставлялась часть стенки в земляном крытом корте, где вместе с нами другие тренеры работали с мальчиками; не был организован еще и летний спортивно-оздоровительный лагерь.

К тому же в то время еще участвовала во всех командных и личных соревнованиях, что, безусловно, сильно отвлекало меня от тренерской работы. Да и опыта тренерской работы у нас с А. Д. Гранатуровой не было почти никакого, тем более что игроки нашего поколения сами не проходили систематической теннисной подготовки ни в детстве, ни в более старшем возрасте. Поэтому работа с первой группой наших учениц была одновременно непрерывным поиском наиболее эффективных форм и методов обучения. Повышение мастерства учеников шло параллельно с приобретением опыта и совершенствованием работы тренеров. Большую помощь в этот период нам оказывал научный сотрудник ЦОДИФК Ф. К. Агашин. Совместно с ним мы экспериментально проверяли различные методы и формы первоначального обучения, в частности постановку подачи.

Крупным недостатком в обучении первой группы наших девочек, и в частности Лены Гранатуровой, было то, что почти целый год они занимались только физической подготовкой, разучиванием теннисных движений и работой у стенки. Играть же на площадках начали только на втором году обучения.

Открытие Дворца тенниса и организации спортивно-оздоровительного лагеря дали возможность значитель-

но увеличить дозу работы непосредственно на площадках. Это сразу повысило класс игры всей группы. Наши девочки начали побеждать на городских соревнованиях почти по всем возрастным группам.

До 1970 г. Лена Гранатунова, занимаясь в составе своей группы, никакими преимуществами по сравнению с другими девочками не пользовалась. Только в 1970 г. ей стали выделять дополнительное время для тренировок (2—3 часа в неделю), в которое она играла главным образом с юношами своего клуба.

Физические данные Лены многим внушали сомнения в ее теннисных возможностях. Слабая кисть, отсутствие врожденной мягкости движений и гибкости, жесткая спина — эти недостатки очень мешали и ей и нам, тренерам. То, что у других девочек получалось быстро и естественно, от Лены требовало большой затраты времени и труда. И это замечали все. Но лишь немногие смогли разглядеть качества, которыми она обладала и наличие которых, на наш взгляд, является решающим для будущего теннисиста: быстрота и резкость, хорошая реакция, игровой темперамент и спортивная активность, упорство и высокая работоспособность.

Именно это помогло Лене сначала догнать, а потом и перегнать многих своих сверстниц в классе игры. К 16 годам Лена овладела всеми основными ударами и довольно свободно пользовалась ими на площадке. Во Всесоюзной классификации девушек на 1 января 1970 г. она стояла на 14-м месте, в классификации взрослых — входила в группу теннисисток, занимающих 71—130-е места (по алфавиту).

До 1970 г. Лена Гранатунова не попадала в группу «подходящих надежд». Продолжая участвовать в детских соревнованиях, она совершенно не встречалась с ведущими взрослыми теннисистами, в то время как «признанные» девушки ее возраста уже участвовали в международных и всесоюзных турнирах. Честно говоря, меня, как тренера, заделало такое отношение к моей ученице. Мне казалось, что ее тоже пора уже выпускать на «обстрел».

Но, как показал опыт, я, видимо, ошибалась. Для повышения мастерства юных теннисистов, безусловно, необходимы встречи с игроками, которые бы превосходили по классу наших подопечных. Однако класс этих игроков не должен быть, как говорится, на три головы



Тренер и ученица всегда вместе

выше. Когда игра идет «в один ворота» и девочка совершенно бессильна что-нибудь сделать на площадке, от этого ей больше вреда (главным образом, психологического), чем пользы. Безнадёжно проигранные встречи с сильнейшими теннисистками не приучают юных к спортивной борьбе (может быть, вынужденное жонглирование дома и сыграло свою положительную роль в теннисном становлении Лены). С другой стороны, молодой спортсмен, без боя, автоматически попавший в группу сильнейших, начинает считать, что и в дальнейшем ему будет открыта в спорте «зеленая улица». Это еще большее зло.

Выход в большой спорт должен проходить, на мой взгляд, через острую спортивную конкуренцию, в частности через отборочные соревнования. Сильнейших следует выявлять в спортивной борьбе на площадке, а не на заседаниях тренерских советов...

Право встречаться со взрослыми ведущими теннисистками Лена получила только в 1970 г., выиграв отборочные соревнования у Сальниковой, Топорковой, Радаевой.

Год для Лены начался с победы над Галиной Бакшеевой. И хотя ее соперница была явно не в форме, эта победа имела для Лены большое психологическое значение.

Затем на протяжении всего 1970 г. в разных соревнованиях она встречалась со многими ведущими теннисистками. Перевес в этих встречах был не на ее стороне. Однако их результаты показали, что дистанция между Леной и ее соперницами резко сократилась. В классификации взрослых теннисисток на 1 января 1971 г. она поднималась уже на 20-е место, а среди девушек стала третьей.

Встречи с ведущими мастерами значительно помогли Гранатуровой — да и нам, тренерам, — в выявлении ее слабых мест и работе над их устранением. Прибавилась робость перед взрослыми мастерами. Кроме чисто технических недостатков главной бедой Лены того периода было желание как можно сильнее и быстрее бить по каждому мячу. Вазов со старта спринтерский темп, она пыталась держать его непрерывно на протяжении всего матча, часто «захлебывалась» в нем, спешила, теряла игровую ориентацию и точность удара.

Оставшиеся месяцы 1970 г. мы в основном работали как над устранением этого недостатка, так и над техникой удара слева, над головой, подачей. Была усилена также физическая подготовка, в которую, в частности, был включен бег на длинные дистанции.

В самом начале 1971 г. на командном первенстве Москвы Лена встретилась с Раузой Исламовой. Матч шел на равных, и хотя Лена в упорной трехсетовой борьбе его проиграла, он продемонстрировал наличие качественного скачка в мастерстве девушки и показал, что Лена уже вплотную подошла к игрокам первой десятки.

Это подтвердили и выступления Гранатуровой на первенстве Москвы в закрытом помещении. Здесь Лена одержала победу над Е. Изоплайтис (7-й ракеткой страны) и в трехсетовом матче уступила Т. Тарановой (6-й ракетке). Поражение от Тарановой наглядно продемонстрировало наиболее слабые места в технике Лены. Хорошо играя против теннисистов с сильным плоским ударом, она не смогла справиться с крученой подачей Тарановой и ее кручеными ударами в левый угол площадки. 20 «неукротимых» подач и 28 ошибок слева за эту встречу решили исход поединка.

До зимних всесоюзных соревнований оставались считанные дни. Надо было их использовать для ликвидации выявленных слабых мест. На занятиях нами был сделан упор на прием крученых подач (в чем сильно содействовали совместные тренировки с Сашей Богомоловой) и на удары слева. Результаты не заставили себя ждать.

На всесоюзных зимних соревнованиях 1971 г. в Северодонецке Лена Гранатурова заняла 1-е место. Она одержала победы над ведущими теннисистками СССР — Тухарели, Новашинской, Ивановой и Изоплайтис.

Игры в Северодонецке показали, что Лена может уже самостоятельно (меня не было на этих соревнованиях), без тренера, продумывать стратегию предстоящих встреч и не терять спортивного мужества в трудные минуты матча.

Участие в зимнем международном турнире 1971 г. также ознаменовалось для Лены важными победами над чемпионкой Румынии Дибар, которой она проиграла летом, и над сильнейшей нашей девушкой Мариной Крошиной.

Путь к мастерству редко идет по прямой. На нем неизбежны победы и поражения, спортивное везение и невезение, спады и подъемы.

И это подтвердили результаты выступлений Лены Гранатуровой в летнем сезоне 1971 г. Она заняла 2-е место на турнире в Александрии, выиграла открытое первенство Франции среди девушек (неофициальное первенство мира на грунтовых площадках), заняла 1-е место в международном турнире в Риге и в составе нашей команды стала победительницей Кубка Венгрии. Также 1-е место во всех трех видах соревнований Лена получила в ионическом первенстве Вооруженных Сил. Наряду с этим были и неудачные выступления. Мне кажется, что ниже своих возможностей она сыграла в Ташкенте («Десятка сильнейших»), где заняла 6-е место, и в Донецке («Турнир надежды») — 5-е место.

На розыгрыше Кубка Суэбо Лена не справилась с грузом ответственности, который лег на нее в полуфинальной встрече СССР — Чехословакия. Янсопе, получившая травму спины, проиграла свою встречу. Второй не могла участвовать в соревнованиях, и вместо нее играла Лена, которая понемногу была записной. После проигрыша Янсопе от исхода этой встречи зависел выход нашей команды в финал. Волнение, сковавшее Лену в начале матча, не оставляло ее до конца поединка. Она проиграла.

Выступление Гранатуровой на первенстве Союза в 1971 г. показало, что качественный скачок, сделанный ею в начале года, не был случайным. В этих соревнованиях она заняла 17-е место, выиграв у Куль-Соболи, Чувыршиной и др. и проиграв лишь А. Дмитриевой.

До зрелости истинного мастера Лене еще далеко. У нее большой неиспользованный игровой потенциал, и результаты ее дальнейшего спортивного пути будут за-

висеть от того, насколько ей, как игроку, и мне, как тренеру, удастся его реализовать. Повышение ее мастерства должно идти по линии увеличения силы и точности первой подачи и повышения эффективности второй, совершенствования удара слева, отработки крученой подачи и укороченного удара, столь необходимого для игры на грунтовых площадках. Нужно научиться и

создавать «равный» темп, и успешно справляться с ним, когда его использует соперник, и еще многому другому. Эта работа должна проходить параллельно с развитием силы, гибкости, быстроты, ловкости, а также увеличением тактического разнообразия. Дальнейшее будет зависеть от того, насколько нам удастся справиться с намеченным.

## Трудное очко сеточника

Е. В. КОБУТ,  
мастер спорта

Когда смотришь игру теннисиста высокого класса, порой создается впечатление, что он без особого напряжения заканчивает розыгрыш очка сильным, эффективным ударом с лба. На самом деле к такому завершающему удару он тщательно готовится, нередко проявляет максимум сообразительности и мобилизует все свои силы, чтобы добиться успеха.

Проследим за действиями одного из лучших наших игроков у сетки — Сергея Лихачева во время его поединка с Александром Метревели, который сам является отличным сеточником.

Как видно (кадр 1), Лихачев воспользовался «кошбиной» Метревели, пославшего ему короткий мяч. Он быстро выдвинулся внутрь площадки и ударом слева направил мяч в левую часть площадки соперника. Лихачев выполнил этот удар с ходу с таким расчетом, чтобы окончание удара позволило ему создать благоприятные условия для быстрого продвижения вперед. Поэтому, сопроводив подачу удара мяч ракеткой, он наклонил туловище вперед и сделал первый шаг левой ногой (кадр 2).

Продолжая движение вперед к сетке, Лихачев внимательно наблюдает за действиями Метревели, чтобы как можно раньше определить направление ответного удара. Он движется вдоль средней линии площадки, готовый броситься за мячом в любую сторону (кадр 3). Продвинувшись за линию подачи, он увидел, что Метревели направляет мяч косым ударом в его левую сторону. Лихачев резко изменил направление бега и бросился влево (кадр 4). При этом он успел отвести ракетку назад, заняв боковое положение по отношению к сетке. Взгляд его устремлен на мяч.

Удар по мячу Лихачев наносит в далеком выпад влево (кадр 5). Ноги его сильно согнуты в коленях. Правая рука, выпрямленная в локте, крепко сжимает ручку ракетки. Левая рука в это время немного отведена назад для сохранения равновесия. Лихачев продолжает внимательно смотреть на мяч до его непосредственного соприкосновения со струной поверхности ракетки. Это обеспечивает ему точное попадание по мячу серединой ракетки. Опытный мастер знает, что

первый же его удар с лба должен быть решающим, то есть должен сразу принести выигрыш очка. В противном случае, если он отобьет его защитным ударом, то сам окажется в невыгодной позиции и вторым ударом соперник обведет его.

Однако в игре против опытного теннисиста сеточнику не всегда удается «убить» мяч своим первым ударом с лба, так как часто приходится его отбивать, находясь на краю площадки, да еще в низкой точке. В этом случае сеточник старается использовать свой первый удар с лба как подготовительный для выигрыша очка следующим ударом. И он стремится этим ударом направить мяч «длинно», возможно ближе к задней линии площадки, чтобы максимально усложнить сопернику условия для последующего обводного удара.

Так и поступил Лихачев в приведенном игровом эпизоде. Первым ударом с лба он направил мяч глубоко в левую часть площадки Метревели, а сам начал быстро перемещаться к середине площадки, чтобы защитить оставленную открытой всю правую часть площадки (кадр 6). Другой теннисист, да, возможно, и сам Метревели, иной раз при такой же ситуации мог бы направить мяч в незащищенную часть площадки. Но в этот раз Метревели решил сделать «неожиданный ход» и направить мяч в ту же сторону, которую только что покинул Лихачев.

Обычно такой маневр, хорошо и скрытно выполненный, приносит выигрыш очка. В данном случае Лихачев вырвала исключительная подвижность и прыгучесть. Он быстро оценил обстановку и резко изменил направление бега и в результате опять оказался в стартовой позиции, готовый броситься за мячом в левую сторону (кадр 7). Из этого положения Лихачев сделал бросок влево и вверх навстречу мячу за счет быстрого выпрямления ног в коленях (кадр 8). Он как бы повис в воздухе и сильным ударом с лба «убил» мяч, который, казалось бы, нельзя было достать.

Описанный нами кратковременный поединок, закончившийся победой сеточника, наглядно показывает, каких иногда усилий требует выигрыш очка у сетки.

## Сохраняя инициативу

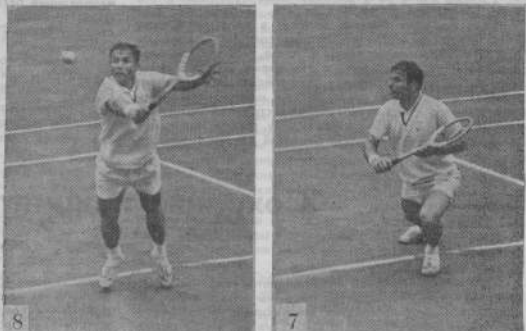
В. А. УЛЬЯНОВ

Лейтмотивом парной игры является борьба за позицию у сетки. Теннисисты, первыми захватывающие выгодные позиции, становятся атакующими, а их соперники нередко вынуждены отходить назад, чтобы перейти к защите.

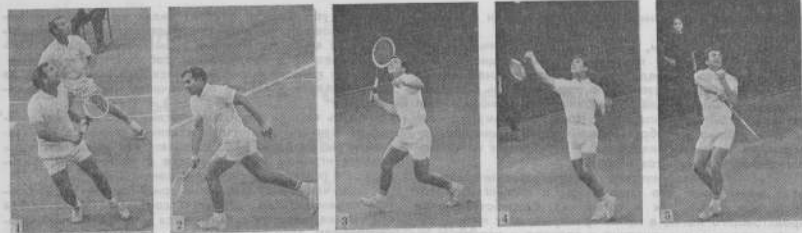
Выиграть очко активным ударом с лба у сетки значительно легче, чем сделать это ударом из глубины

поля. Потому-то опытные теннисисты стремятся после первого же удара по мячу — будь то подача или прием подачи — вдвоем выйти на ключевые позиции и удержаться здесь до окончания розыгрыша мяча.

Один из примеров борьбы за сохранение инициативы в игре вы видите на кинограмме. Здесь к сетке вышли Владимир Коротков и Вячеслав Егоров. Эта сыгран-



На карте С. Лихачев



Вячеслав Егоров и Владимир Коротков хорошо знают секрет успеха в парной игре

ная, опытная пара теннисистов ЦСКА дважды была чемпионом СССР. Армейцы хорошо знают секрет успеха в парной игре и значение инициативы.

Соперники армейских спортсменов решили отвести их от сетки — перекинуть высокой «свечой», направленной в глубь площадки. Сделано это было довольно искусно. Судя по лицам Егорова и Короткова, они не ожидали такого хода. «Погасить свечу» ударом с лева над головой уже невозможно: мяч улетел далеко за голову (снимок 1). Кому из партнеров бежать за «свечой»? Конечно же Короткову, так как мяч падает на его стороне площадки (снимок 2).

Улав с большой высоты, мяч отскочил высоко и да-

леко за заднюю линию площадки. Каким ударом вернуть его на сторону соперников? Самый надежный способ — ответить тоже «свечой» или «полусвечой». Но соперники могут и перехватить инициативу. И Коротков решает на сильный, активный удар над головой. Для этого он подбегает к мячу с удобной стороны (снимок 3). Мяч опускается после отскока (снимок 4). Коротков не отрывает от него взгляда (снимок 5). Желание во что бы то ни стало сохранить инициативу в розыгрыше очка заставило Короткова, хотя это и рискованно, нанести по мячу очень сильный удар.

## Из области психологии

П. АЛЕКСАНДРОВ

Теннис — игра очень сложная. Проводимая на высоком международном уровне, она требует разнообразного арсенала техники, податливой и тонкой тактики, и все это базируется на высочайшей атлетической подготовленности. Но и этого мало. Необходимы еще психологические компоненты (мышление, воля, внимание и др.), имеющие в теннисе громадное, нередко решающее значение.

Относительная слабость игрока, заключающаяся в неполноценном ударе справа или слева, примитивности или однообразии тактики, недостаточно быстрой реакции или снижении выносливости, открывает «дыры», которыми может воспользоваться соперник. Но все они в конце концов могут быть «залатаны» сильными сторонами игрока. А вот психологические дефекты гораздо труднее компенсируются другими положительными качествами или элементами игры.

Психологические факторы крайне разнообразны. Остановимся на некоторых из них.

Первостепенное значение имеет устойчивое психическое состояние спортсмена. Теннисист, безукоризненно подготовленный атлетически и технически, становится беспомощным, если у него недостаточно крепки нервы и он подвержен излишнему волнению, которое не в состоянии преодолеть (умеренное волнение перед матчем и во время его может даже являться положительным стимулятором: оно активизирует игру, и спортсмен часто показывает более высокие, чем обычно, результаты). Повышенная, не свойственная игроку в нормальном состоянии нервозность является вреднейшим свойством, с которым приходится всячески бороться как самому игроку, так и его тренеру.

Излишнее волнение совершенно дезорганизует игрока, он не в состоянии собраться и сосредоточить внимание на игре, мобилизовать свою волю. Такой игрок теряет активность, он не в состоянии выполнять удары, которые раньше считал чуть ли не коронными.

Часто такое повышенное волнение связано со специфической танниса: игрок, сдавленный окружением тысяч зрителей, чувствует себя одиноким на корте. Он лишен товарищеской поддержки и чувства локтя.

Пожалуй, нет теннисиста достаточно высокого уровня, который не испытал бы состояния, парализующего волю и физическую мощь. Вместо того чтобы играть быстро, он играет торопливо, сулбурно. К сожалению, нет рецепта, который можно было бы рекомендовать, чтобы бороться с этим явлением. Полагаем, что одно из средств выработки в спортсмене уверенности в себе и своих силах — это доведение общепсихической и атлетической подготовки до соответствующей нормы. Полезно до начала матча сыграть хотя бы один или два сета с сильным партнером, чтобы войти в соревновательную колею и успокоить нервную систему.

Виды нервного волнения и вызывающие его причины крайне разнообразны. Многие игроки, даже высокого класса, знают о нервозности, которую можно было бы назвать «боязнью выигрыша». Теннисист, победа которого как бы уже предопределена, вдруг неожиданно начинает проигрывать гейм за геймом и постепенно теряет все накопленное преимущество.

Умение собраться и мобилизовать волю для нанесения нужных ударов в решающий момент характеризует подлинного бойца. Это качество очень часто ока-



зывается важнейшее преимущество в технике или в атлетических данных.

Мышление. В том, что квалифицированный теннисист предусматривает тактическую комбинацию за несколько ударов вперед, есть что-то роднящее теннис с шахматами. Действительно, в теннисе очень часто задумывается многоходовая комбинация, истинный смысл которой скрыт от соперника. Но на всяком уровне техники можно подобрать наилучшее техническое исполнение, и умение найти его — тоже один из психологических компонентов игры.

Именно психологические мыслительные качества игрока определяют его способность к оценке всех качеств, как своих, так и соперника. Разработка плана предстоящего матча, а также тренировочных планов является продуктом мышления и тренера и игрока.

Вообще, мышление и планирование своих действий становится все более важным элементом в каждом виде спортивной игры. Тенниса это касается особенно.

В конце 1960 г. олимпийский чемпион и рекордсмен мира в то время Юрий Власов выступил со статьей в газете «Известия», в которой рассказал о громадном значении не только силы, но и способности шпангиста и осмысленно процесса тренировок и соревнований. Это прозвучало открытием: шагга, поднятие тяжести — какой тут уж!

В памяти возникает те далекие времена, когда вообще занятия спортом противопоставлялись интеллектуальности, способности мыслить. Спортсмен рисовался человеком, умственная деятельность которого была почти похоронена горой избыточно развитых мышц. Сейчас никому не приходится доказывать, что спорт — это великое сочетание физического развития и мышления. Нет никаких сомнений в том, что в достижении высоких спортивных результатов значение мышления огромно. К теннису это относится в первую очередь.

Внимание. Способность игрока полностью концентрировать внимание на игре, не отвлекаться ни на что постороннее, является его великим качеством.

Стремление к концентрации внимания отдельных игроков влечет за собой часто их почти болезненную реакцию на все, что может его рассеивать (нарушение абсолютной тишины во время розыгрыша мяча, проход зрителей рядом с кортом, нечеткость работы мальчиков, подающих мячи). Чтобы максимально сосредоточиться, игрок перед подачей ударяет мяч несколько раз об пол. Вопросы сосредоточения внимания очень зависят также от степени физической и умственной утомленности игрока.

Уверенность и самоуверенность. Самоуверенность — это всегда недооценка и недостаточно глубокий анализ качеств соперника. Она в большинстве случаев влечет за собой пароченку собственных возможностей. Уверенность в себе — это объективная оценка своих возможностей, это качество, пришедшее к вам в результате регулярной, продуманной тренировки. Однако от-

сутствия уверенности в своих силах как результат недотренированности должно действовать не деморализующее, а вызывать желание возместить недостатки более серьезной и продуманной работой.

Дело тренера — систематически и упорно влиять на формирование у своего подопечного необходимых качеств.

Связь тактики и психологических качеств. Психологические факторы имеют существенное значение и в тактике игры, которую надо понимать как умелое использование игроком своих ресурсов в техническом, физическом и психологическом отношении.

Если выбранная тактика не принесла пользы, не бойтесь переменить ее на другую, соответствующую новой обстановке, которая складывается в матче. Однако злоупотреблять этим не следует.

Интуиция, инциiativa, темп. Интуиция — качество, которым одарены выдающиеся игроки. Она в какой-то степени результат природного дара, но может быть и следствием большого опыта. Способность угадать, в какую сторону нужно броситься за мячом, или создать обстановку неожиданности может быть чрезвычайно важна для исхода матча. Этой способностью обладали в прошлом В. Вербицкий и Е. Курдявцев, в настоящем — А. Метрелиш.

Существенный элемент психологии в теннисе — инциiativa. Очень важно решить, будете ли ты в матче действовать, взяв на себя ведущую роль, или предоставить инициативу сопернику.

Понятие темпа может быть отнесено как к физическому, так и к психологическому понятию. Как физическое качество темп зависит от степени атлетической подготовленности и физических ресурсов; как психологическое — это умение называть сопернику наиболее невыгодный для него темп.

Психологические моменты в парной игре. Пара — это прежде всего команда, где успех или неудача определяются обоюдными действиями партнеров. Первым преимуществом партнеров должно являться взаимное понимание чувств локтя. Но часто приходится наблюдать, что вместо всего этого партнеры начинают во время матча корить или поучать друг друга.

Психологический аспект в парной игре делается на полную согласованность действий партнеров, на взаимопонимание и дружескую поддержку, распределение между обоими партнерами, если это требуется, функций в игре. Все сведения игрока — физическое и психологическое служат одной главной цели — выиграть матч, победу. В психологическом аспекте главное — спокойствие, умение не распускать себя во время игры, не реагировать на действительную, а часто кажущуюся ошибку судьи.

После почти столетнего существования теннис достиг высокого уровня развития, однако в психологической сфере еще много проблем.

## Детский теннис

# Неотъемлемая часть совершенствования спортивного мастерства

(СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ ЦСКА)

В. Н. ЯНЧУК,  
тренер ДЮСШ ЦСКА,  
И. В. ХРУЩЕВА

Организованный отдых детей в лагерях различного типа — неотъемлемая часть воспитания и оздоровления молодого поколения. С каждым годом эта коллективная форма отдыха охватывает все большее число ребят и становится доминирующей.

Отсюда необходимость нового решения вопроса организации детской спортивной работы в летнее время, особенно в больших городах. Кроме того, возросшие требования в спорте, одной из главных задач которого является воспитание спортсменов высокого класса, не могут быть выполнены в процессе 3—4-разовых (в неделю) тренировок, которые, как правило, не позволяют всесторонне изучить ребенка. Необходимо значительно больше вникать в жизнь юного спортсмена, в сферу его личных и спортивных интересов, способствовать всестороннему раскрытию его характера и влиять на его совершенствование. А этого можно достичь только путем систематического общения тренера и учеников. Забегая вперед, скажу, что наши извечные сомнения, оставал ли ребенок в ДЮСШ или нет, решались часто именно в спортивно-оздоровительном лагере, где всесторонне раскрывались не только его спортивные способности, но и многие человеческие качества.

Спортивные клубы и общества уже несколько лет организуют специальные спортивно-оздоровительные лагеря, ставшие важной частью процесса воспитания и совершенствования спортивного мастерства юных спортсменов. Существуют лагеря такого типа и при теннисных секциях.

Спортивно-оздоровительный лагерь для юных теннисистов ЦСКА действует уже несколько лет. Он ежегодно организуется на базе спортивного комплекса в Монино и расположенной на его территории общеобразовательной школы. В нашем распоряжении 4 грунтовых корта и 1 бетонный, 2 тренировочные стадионы, футбольное поле, легкоатлетический стадион, гимнастический городок, баскетбольные и волейбольные площадки, плавательный бассейн. Мы уже накопили некоторый опыт и определили узловые направления методики работы. Основные ее направления таковы.

1. Главное условие успешной организации работы с детьми в спортивно-оздоровительных лагерях — это установление четкого соотношения между возможностями спортивной базы (количеством площадко-часов) и численностью занимающихся. Оптимальными являются условия, при которых каждый ребенок обеспечивается двухразовой ежедневной тренировкой, в том числе не менее 1 часа для одиночных игр.

Спортивно-оздоровительным лагерем ЦСКА в 1971 г. (с 15 июня по 6 августа) было охвачено около 50 детей 8—16 лет, с различной продолжительностью пребывания в нем отдельных групп. Большинство самых маленьких ребят (1962—1963 г. рождения) провели в лагере одну смену, то есть 26 дней. Группа более старших мальчиков — две смены (32 дня). Девочки 10—14 лет имели одну продленную смену — с 1 июля по 6 августа. Для

старших мальчиков и девочек, значительную часть лета занятых в соревнованиях, в период между ними устраивались кратковременные сборы по 10—15 дней. Количество детей, одновременно находящихся в лагере, колебалось от 26 до 42 человек.

2. В программе общефизической подготовки необходимо предусматривать развитие атлетических качеств, наиболее присущих теннисистам. Упор должен быть сделан на применение специальных теннисных упражнений, широко известных из практики работы ведущих тренеров, а также ряда методических пособий Комиссии по физической подготовке Федерации тенниса СССР.

3. В занятиях на теннисных площадках помимо постановки и исправления техники ударов большое место отводится индивидуальным тренировкам наиболее одаренных юных спортсменов со спарринг-партнерами. Помимо тренеров в этом качестве у нас выступают и сами ребята. Разработан даже календарный план игры более сильных с более слабыми, который безоговорочно выполняется. Игруют с детьми и наши инструкторы-общественники из актива теннисной секции ЦСКА. Теннисная общественность и родители детей вообще нам много помогают по организации лагеря, вывозу и приему ребят, контролю за питанием и общелагерным режимом.

4. В работе с детьми необходимо искать и применять самые разнообразные, интересные для детей формы и приемы выработки и закрепления определенных технических и тактических навыков. Например, для освоения моральной и физической мобилизации мы практикуем соревнования из 5 партий по 4 игры в каждой. Эта система счета требует от теннисиста предельной собранности и активности в игре.

Чтобы научить ребенка «держать мяч», применяем игру на пределах досягаемости. Используем и несколько вариантов работы над подачей: подача в игре ограничивается одним мячом — развитие точности и внимания; тремя мячами — два первых юный теннисист должен подавать сильно, последний — точно и др.

5. Завершающим этапом, своеобразной проверкой результатов проведенной работы, являются соревнования. Мы практикуем проведение соревнований в конце каждой смены, причём наряду с нашими детьми в них участвуют также и местные ребята, занимающиеся на той же базе параллельно с нами.

6. Очень важен определенный ритм лагерной жизни. У нас был установлен следующий режим дня:

Подъем — 7.30.  
Завтрак — 7.40 — 8.00.  
Уборка спальных комнат — 8.00 — 8.30.  
Занятия — 8.45 — 9.15.  
Основная тренировка, физическая подготовка, занятия в бассейне — 9.30 — 12.15.  
Обед — 12.45 — 13.15.  
Отдых — 13.30 — 14.30.  
Основная тренировка, физическая подготовка — 14.45 — 17.30.  
Занятия в бассейне — 17.30 — 18.30.  
Ужин — 18.45 — 19.15.  
Свободное время — 19.30 — 21.45.  
Отбой — 21.45 — 22.00.

Время тренировок на площадках делим между группами пропорционально их контингенту с предоставлением большего времени наиболее перспективным ребятам. В часы тренировок, пока одни группы играют на площадках, другие занимаются физической подготовкой, потом группы меняются ролями.

В ненастную погоду, когда занятия на площадках не проводятся, ребята бегают кроссы, ходят в лес за грибами и ягодами. Посещаем мы также музеи, кинотеатры, проводим беседы, обсуждаем различные спортивные события и соревнования.

Воскресенье — день отдыха. Обычно в этот день в лагерь приезжают родители, которые вместе со своими детьми отдыхают в лесу или в спортивном городке, играют с ними на площадках.

7. Сочетание спортивной работы с трудовым воспитанием осуществляем в проведении следующих мероприятий: ежедневные поочередные дежурства по уборке спальных комнат и столовой, благоустройство пришкольного участка, сбор, чистка и жарение грибов, в необходимых случаях помощь в уборке площадок.

## Резервы «Динамо»

Н. Н. ИВАНОВ,  
заслуженный мастер спорта

Сборный теннисный коллектив всесоюзного общества «Динамо» в течение ряда лет является сильнейшим в стране.

В командных матчах «Динамо» вот уже более двух десятков лет ни один сборный коллектив из ведомственных и профсоюзных спортивных организаций не смог оказать динамовцам сколько-нибудь серьезного сопротивления. Только сборная команда Вооруженных Сил, значительно окрепшая и усиленная за последнее время, может теперь надеяться на должный успех.

В чем же причина такого явного преимущества теннисистов «Динамо»?

На мой взгляд, в постоянной и современной работе о резервах.

Пожалуй, ни в одном профсоюзном обществе не организована так хорошо учебная работа с юными спортсменами по ряду видов спорта, как в коллективах «Юный динамовец».

Очень важно, что итоги учебной работы ЮО ежегодно проверяются на соревнованиях городских и республиканских организаций общества и как окончательный итог — на всесоюзных первенствах общества.

Интересно напомнить, что наши экс-чемпионы и чемпионы страны О. Морозова, Г. Бакшеева, А. Дмитриева, Т. Киви, А. Метрели и Т. Лейус — воспитанники «Юного динамовца».

Всесоюзное юношеское лично-командное первенство общества «Динамо» по теннису в этом году было проведено в Таллине. В соревнованиях участвовали девушки и юноши трех возрастных групп: 1953—1954, 1955—1956 и 1957—1958 гг. рождения — от восьми организаций общества. Вначале был разыгран командный турнир. Здесь успех сопутствовал спортсменам эстонской организации. Победив последовательно сборные команды Российской Федерации и Украины, они в финале нанесли поражение москвичам со счетом 9:7.

8. Очень важно правильно организовать и часы вечернего досуга, то есть время, когда ребята ничем не загружены и предоставлены самим себе. Мы стараемся использовать это время для коллективных походов в кино, для выпуска фотостендов, чтения литературы, участия в настольных и других играх. Н. С. Теплякова, например, учит своих маленьких воспитанниц танцам и вязанию. Вязание, кстати, хорошо развивает пальцы и кисти рук.

Дети, прошедшие через наш спортивно-оздоровительный лагерь, возвращаются в Москву отдохнувшими, окрепшими и более дисциплинированными, чем прежде. Заболеваний в лагере практически не бывает, если не считать некоторых «неприятностей» после выходного дня, когда родители перекармливают детей фруктами и сладостями.

В спортивном отношении значение летнего оздоровительного лагеря трудно переоценить. Именно здесь дети учатся играть в теннис на асф. площадке (что зимой практически невозможно), закрепляют полученные ранее навыки и творчески применяют все то, что приобрели.

Из года в год повышают свое мастерство юные теннисисты белорусского «Динамо». Победив команду Украины, они заняли 3-е место. Личное первенство было разыграно по трем возрастным группам как у девушек, так и у юношей.

В старшем возрасте эстонцы и москвичи поделили призы.

Победительницей среди девушек стала чемпионка СССР Е. Комарова (Таллин), выигравшая финальную встречу у Л. Топорковой (Москва) — 6:3, 6:4, а у юношей победил москвич В. Илларионов, нанеся поражение своему земляку А. Богомолу — 6:4, 3:6, 6:4.

В парных играх у девушек первыми стали Е. Комарова и М. Кальберг (Эстония), а у юношей — москвичи А. Богомол и В. Илларионов.

Среди смешанных пар Л. Топоркова и А. Богомол в решающей, напряженнейшей встрече победили эстонцев Е. Комарову и Т. Керге — 9:11, 11:9, 6:2.

В среднем возрасте первенствовали И. Шевченко (Латвия) у девушек и А. Кадельсон (БССР) у юношей, а в младшем возрасте у девочек 1-е место заняла москвичка Н. Чмырева и у мальчиков — А. Минк (Таллин).

Закончившиеся соревнования прошли с большим интересом и показали, что работа по подготовке резервов «Динамо» идет полным ходом. Многие ребята технического уже неплохо подуют, умело играют с воздуха и мастерски бьют смэш. Вообще стремятся к активной, атакующей игре.

Хорошее впечатление оставили «старшеклассники» Е. Комарова, Л. Топоркова, А. Богомол, В. Илларионов, Т. Керге и А. Загородный. Из юношей и девушек среднего возраста в первую очередь следует отметить Ирину Шевченко, С. Корзун и А. Кадельсон, а из младшей — Н. Чмыреву, С. Грузиана и А. Минка.

## Игра для всех

### Хочу поделиться накопленным опытом

И. И. МУХОРТОВ,  
кандидат технических наук

И. И. Мухортов — кандидат технических наук и мастер спорта... по лыжам? Вы спросите: какое же отношение он имеет к теннису?

Дело в том, что Мухортов самостоятельно решил научиться играть в теннис. Два года упорных тренировок потребовалось ему для этого. Теперь он на корте чувствует себя очень уверенно.

И вот он прислал нам статью, в которой рассказывает о «своих» теннисе и даже дает рекомендации тем, кто серьезно встал в руки теннисную ракетку.

Успех спортсмена в любом виде спорта определяется следующими пятью основными факторами, зависящими от самого спортсмена: физической, технической, волевой и тактической подготовкой, а также качеством личного инвентаря. Но не все эти факторы имеют одинаковое значение. Роль каждого из них зависит от вида спорта, от квалификации спортсмена. Вполне очевидно, что чем сложнее вид спорта в техническом отношении, тем важнее и всеослабнее роль технической подготовки, или просто техники. Так вот теннис в этом отношении является одним из самых сложных видов спорта, и поэтому роль техники среди других факторов очень велика. Еще более важное значение техника имеет для начинающего теннисиста. В самом деле, такие понятия, как тактика, волевая подготовка, для начинающего теннисиста почти не имеют смысла, так как ему не каждый раз удается попасть ракеткой по мячу. Ну а раз техника в теннисе очень сложна, то, следовательно, требуется и много времени на ее овладение. Трудности, которые возникают при овладении техникой тенниса, являются одним из барьеров для широкого распространения тенниса.

Эти трудности усугубляются отсутствием специальной методической литературы, предназначенной для самостоятельного овладения техникой тенниса.

Нам кажется естественным вначале выяснить вопрос: что же необходимо понимать под техникой тенниса? Если сказать коротко, то техника в спорте, в том числе и в теннисе, это совокупность наиболее целесообразных движений, направленных на выполнение двигательных задач.

Наибольшую нагрузку в этой фразе несет слово «движения». Для того чтобы глубоко понять требуемое движение, его обязательно нужно рассматривать как единство трех основных структур: пространственной, силовой и временной. Пространственная структура — это рисунок движений теннисиста при выполнении того или иного технического приема. Следует отметить, что эта составляющая техники является наиболее доступной для изучения, так как рисунок движений теннисиста виден «невооруженным» глазом.

Силовая структура движения — это распределение усилий (как мышечных, так и инерционных) в различных частях тела теннисиста в процессе выполнения того или иного технического приема. Пожалуй, это наиболее трудная для освоения часть техники тенниса, но и не менее важная.

Временную структуру иначе можно назвать ритмом движения. Ритм движения хорошо изучать по кинограм-

мам (если количество кадров в них искусственно не сокращается). К сожалению, в имеющейся литературе кинограммы даются сокращенными, в них указываются лишь наиболее важные, по мнению авторов, мимолетные положения теннисиста при выполнении ударов.

Таким образом, для усвоения техники тенниса необходимо рассматривать все три вышеуказанные составные части.

Кроме разработки техники движений теннисиста на структуры, что делается, к сожалению, очень редко, применяется разработка техники тенниса на приемы, связанные с выполнением отдельных ударов или же специальных перемещений с целью занятия выгодной позиции для удара.

Правда, следует отметить, что пока нет установившегося взгляда на степень детализации того или иного удара. Например, некоторые полагают, что существует лишь три различных удара в теннисе: справа, слева и над головой, другие же считают, что основных ударов семь (удары справа и слева разбивают еще на три: в верхней точке, в средней и в нижней). Идя дальше по этому пути, некоторые специалисты предлагают рассматривать уже несколько десятков «основных» теннисных приемов.

По моему мнению, начинающему теннисисту при самостоятельном обучении нужно применять такую разработку техники тенниса, где количество основных ударов минимально, и лишь в дальнейшем изучать технику глубже и детальнее.

Переходим теперь к формулировке важнейших принципов при самостоятельном овладении техникой тенниса.

Процесс освоения техники тенниса складывается из двух частей: изучения техники и ее отработки.

В задачи изучения техники тенниса входит усвоение рисунка движений теннисиста и ракетки, усвоение силовой структуры и ритма движения теннисиста в процессе подготовки и выполнения различных ударов по мячу. В результате изучения техники тенниса в головном мозгу теннисиста должны возникнуть мысленные образы тех или иных технических приемов.

В задачи отработки техники входит создание прочных и устойчивых навыков выполнения технических приемов теннисиста в различных условиях. Дело в том, что в реальной игре имеет место большое количество различных факторов, которые усложняют и затрудняют действия теннисиста и под влиянием которых непрочный навык может нарушиться. Таким факторами могут быть: волнение, характерное для ответственных соревнований, помехи со стороны зрителей, усталость, ухудшение самочувствия, ветер, недостаточное освещение и др. В результате отработки техники необходимые движения, усилия и ритмы «запоминаются» мышцами спортсмена, или, как говорят музыканты, возникает «память пальцев». Исследования показывают, что наиболее простые и тщательно отработанные навыки «записаны» в более низких отделах мозга. Так, например, навык о ходьбе сохраняется в спинном мозгу. Из сказанного следует очень важный вывод о том, что чем прочнее будет отработан тот или иной навык, тем меньше потребуются



игра вечером, — тренировка после полудня. Для обычного игрока это, конечно, очень много, но важно соблюдать принцип.

Перед матчем разминаюсь десять или пятнадцать минут. Это восстанавливает навыки, разогревает мышцы, готовит их к соревнованию.

Мне могут возразить: мол, проповедь читать легче, чем быть святым, или, другими словами, советы советами, но попробуй их применить на практике! Согласен. Что же касается меня лично, то для того, чтобы отвлечься от матча, я пытаюсь чем-либо заняться: похужать за покупками, что-нибудь мастерю... Пытаюсь также не приходить слишком рано на корты. Должен сказать, что если бы я пребывал в безделье несколько часов до матча, то был бы весьма нервозно настроен, а это игроку, сами понимаете, ни к чему.

Вторая заповедь. Когда я был еще мальчишкой, который начинал чуть лучше других махать ракеткой, то впервые почувствовал возбуждение, играя перед толпой зрителей. Я испытывал определенное удовольствие от того, что моими ударами любуются, и совсем не спешил покинуть корт. Этим пользовались многие мои соперники. Они переставали утраченную мной инициативу и выигрывали. Со временем мне стало ясно, что для достижения победы следует играть как можно быстрее. Это ни в коем случае не означает, что нужно путать понятия «скорость» и «спешность». Последнее из них как раз то, что не следует делать. Но вы никогда не должны упускать случая, чтобы увеличить свое преимущество. Например, при счете 1:4 ваш соперник подаст, вы не волнуетесь, так как имеете три гейма в записе, но ведь в сущности это представляет только одну выигранную у соперника подачу, и вы должны поддерживать взятый ритм, иначе вас догонят. Здесь не время мечтать, пробовать новые удары или стараться произвести впечатление на девушку, наблюдающих за вашей игрой.

Нередко самые легкие мячи, которые, казалось бы, являются стопроцентными очками, напросто упускаются нами. Вот что в связи с этим следует знать: будьте максимально собранными и совершенствуйте легкие удары. Не обольщайтесь, имея преимущество, сосредоточьтесь на том, что делаете. Мой тренер Ширли Холмс не переставал повторять мне, что я обязан выходить на игру с намерением выиграть матч со счетом 6:0, 6:0. Это, быть может, выйдет за рамки возможностей среднего игрока, но Ширли был прав: следует бегать за всеми мячами, всегда остерегаться любого соперника и никогда не позволять ему снова обрести боевой дух.

Третья заповедь. Австралийские игроки гордятся своей физической формой. Гарри Холман, капитан нашей команды, выступавшей на Кубке Дэвиса, не щадил нас, и его пример приводит меня к мысли, что физическое состояние — это основа, оно опережает даже наше умение. Можно играть очень умно и не выигрывать, если ты устал.

Когда я был еще совсем молодым, я регулярно посещал тренировочный зал, где пытался улучшить свои физические качества, следуя методике тренировки Бонсера (включался со скакалкой, тренировочным мешком и т. д.).

После легкой пробежки займитесь длительным бегом. Вы почувствуете усталость, но заставили себя продолжать бег в том же темпе — и даже этого достаточно, чтобы улучшить ваше физическое состояние. Нужно уметь превозмочь себя.

Если вы почувствуете усталость в беге на четыре круга по беговой дорожке, заставьте себя сделать еще два в более ускоренном темпе. Вы обнаружите, что после такого волевого усилия будете чувствовать себя в настоящей форме. Соблюдая это правило тренировки, я обнаружил, что во время матча ко мне приходило не только второе дыхание, но если требовалось, то и

третье, и четвертое. Бег, тренировка, чувство пика формы доставляли мне по-настоящему радость, которую я извлекал из занятий теннисом.

Для великозрелого игрока, который приходит на площадку не для того, чтобы опспаривать первенство в пяти партиях с Кеном Розолом, теннис сам по себе является блестящим средством, чтобы сохранить себя. В этом случае нужно играть в своем ритме, ни в коем случае не стремясь проявить свои возможности. Одна, однако, совет: если во время матча вы чувствуете, что устали, то подумайте о том, что ваш соперник, возможно, совсем запутался с ног. И если в этот момент вы продолжаете играть, черпая силы из своего запаса, вы обязательно выиграете даже почти совсем проигранную встречу. Но, повторяю, играйте в своем ритме. Если вам больше пятидесяти лет и вы играете в паре, то старайтесь меньше бегать. Парная игра приносит больше удовольствия в том смысле, что мяч дольше остается в игре; в этом случае речь идет о том, чтобы подобрать достаточно подвижного партнера, который мог бы бегать за свечками (выбор партнера, который по-настоящему умеет поддерживать вас, — основная проблема пары. Ведь не случайно я играю вместе с Роем Эмерсоном, самым физически уравновешенным игроком современного тенниса).

Если вы принадлежите к разряду ветеранов, то есть если вам больше пятидесяти лет (а под словом «ветеран» я понимаю такого теннисиста, который твердо уверен, что его игра улучшается с каждым днем, даже если ноги его почти не слушаются), знайте, что совсем не нужно бегать за всеми мячами. Я это делаю потому, что теннис — моя профессия, но вы — другое дело. Да и какой смысл догонять мяч, если догнать его нет никаких шансов!

Очень важно хорошо разогреться. Расслабьте мышцы, сделайте несколько упражнений, развивающих гибкость, побегайте на месте одну-две минуты. Иначе вы рискуете разорвать мышцу, при падении вывихнуть руку или плечо.

Подайте до начала встречи десять-двенадцать раз. Когда холодно, оставайтесь в джемпере или пуловере до тех пор, пока не почувствуете, что их можно снять не рискуя. Если жарко, примите пилюли соли за полчаса до начала матча (но не во время матча: это уже бесполезно). На голове должна быть шапочка.

Играя в Австралии в разгар лета, я вкладывал внутрь шапочки влажные листы капусты, и, поверьте мне, это было весьма эффективно. В случае сильной жары я часто обязательно шло мокрым платком, который действует освежающе и помогает избежать солнечного удара.

Во время встречи вы можете пить воду. Моя доза в пятисетовом матче почти пять стаканов, из них только два — для полоскания горла. После матча я употребляю напиток, богатый минеральными солями, но во время встречи его эффект сведен к нулю. Я также глотаю таблетки глюкозы, чтобы восстановить потерю энергии, но решительно не советую газированные напитки.

Конечно, старайтесь, насколько возможно, избегать каких-либо пиришеств до матча. Что касается меня, то я ем за три или четыре часа до встречи, но это кому как. Во всяком случае, ешьте не позднее чем за два часа до начала игры. Ешьте то, что вам нравится. Я, например, в дни соревнований избегаю картофеля.

Физическое состояние будет на достаточном уровне, если вы играете два-три раза в неделю... Постоянно имейте теннисный мяч в кармане. Снимайте его в руке, когда мало-мальски свободны (это можно делать бесчисленное количество раз в день), и вы будете удивлены, когда почувствуете, что кисть и рука в целом основательно укрепились. Во всяком случае, лучше укреплять свое предплечье, чем свои навязчивые идеи. Не правда ли?

Четвертая заповедь. Существует ли идеальный возраст для начала игры в теннис? Все зависит от уровня, к которому вы стремитесь, но ясно одно: можно начать поздно и научиться правильно играть, то есть так, чтобы это доставляло вам удовольствие. В районе Нью-Йорка, в Калифорнии, там, где я живу, многие прекращают играть в гольф около сорока лет и начинают играть в теннис. Мэри, моя жена, начала довольно поздно играть в теннис, и сегодня у нее получается совсем неплохо.

Если же вы действительно хотите стать хорошим игроком, начинайте играть с малолетства. Но не стоит это делать слишком рано. Общее правило — мальчик может начать игру в возрасте 8—9 лет. Необходимо также, чтобы у него был интерес к теннису. Игрок-отец, который силой заставляет сына тренироваться на площадке, не оказывает ему хорошей услуги. Мне рассказывали про одного американца, который принуждал своих детей играть юношеской ракеткой, как только они научились ходить. У него была теория, по которой дети должны приобретать вкус к теннису, что называется, с пеленок, что у них неизбежно при этом увеличивается сила, даже если первые время они еле-еле полочат за собой ракетку по площадке. И действительно, его дети быстро стали очень хорошими игроками, выиграли национальное первенство среди юниоров. Но к семнадцати-восемнадцати годам почувствовали отвращение к игре.

## Судейство соревнований

### Спрашивай — отвечаем

#### ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ СУДЕЙСТВА

тов. Кориншии Л. Н. (г. Караганда) спрашивает:  
«В пункте «в» § 11 «Правил» сказано, что сторона выигрывает очко, если противник будет задет мячом во время розыгрыша очка, независимо от своего местонахождения». Относится ли слова «независимо от своего местонахождения» только к полю игры или также к забегам?

Ответ. Эти слова относятся в равной степени как к полю игры, так и к забегам.

тов. Капекни В. В. (г. Донецк) задает такие вопросы.

1. Считать ли «забегом», если подающий в период между началом и концом подачи занес ногу в пределы игрового поля, но не приземлился ей?

Ответ. Если подающий в период между началом и

концом подачи занес ногу в пределы площадки, но не «приземлился» ей, подача считается выполненной правильно.

2. Почему подача считается неправильной (не переигрывается), если мяч, поданный во всех отношениях правильно, коснется подпорки в одиночной игре (§ 20, п. 5а), но в то же время при розыгрыше очка мяч, приземлившись в пределах площадки и задевший при перелете подпорку в одиночной игре, считается отраженным правильно? (§ 21, п. 7).

Ответ. При подаче игроку никто не мешает, он производит удар в спокойной обстановке, поэтому и требования к подаче строже, чем при выполнении обычного удара во время игры.

Бывает и так (правда, очень редко), что начинают занятия очень поздно, но, несмотря на это, добиваются успехов. Итальянец Орландо Сирила, например, впервые взял в руки ракетку в двадцать два года. Он был сильным, высоким и очень способным. Через четыре года он входил в состав итальянской команды, выступавшей в Кубке Дэвиса. Один из лучших американских игроков — Стен Смит завоевал звание чемпиона США среди юниоров, но потом долгое время не выступал в соревновании.

Если маленький мальчик проявляет интерес к теннису, но у него нет силенок держать ракетку, спидите часть ручки, опустите сетку и уменьшите размеры корта. В самом деле, величина ракетки, величина корта и высота сетки очень часто обескураживают самых маленьких дебютантов. Больше скажу, высота сетки очень часто обескураживает и меня...

Пятая заповедь. Игрок, способный не вспоминать того, что ему не нужно вспоминать, имеет все для успеха. Вы являетесь винничиком собственного поражения, когда думаете о неудаче. Даже такой отличный игрок, как Деннис Ралстон, может проиграть подряд два-три гейма... потому что находится в плену того, что нужно уже рассматривать как прошлое, как событие, уже ничего не стоящее.

Самодисциплину следует в себе выковать с самого начала.

(перевод А. Е. Ангелевича)

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Вопросы и ответы по теме тенниса принимаются редакцией «Теннис» по адресу: Москва, ул. Мясницкая, 24, стр. 2, ящик 121.

Нарушение правил	Термин
<b>При подаче</b>	
1. Подающий произвел подачу с ходу или с разбегу	„С ходу“ „Зашаг“
2. Подающий во время подачи перешагнул через заднюю линию, наступил на нее, а также зашел в сторону, влево или вправо за среднюю метку или за воображаемое продолжение соответствующей боковой линии	„Неверно подано“
3. Подающий подал мяч не по надлежащей диагонали	„Сетка, два мяча“
4. Мяч, поданный во всех отношениях правильно, перелетел через сетку, задев ее (если перед этим не было неправильной подачи в то же поле)	„Сетка, один мяч“
5. Мяч, поданный во всех отношениях правильно, перелетел через сетку, задев ее (если перед этим была неправильная подача в то же поле)	„Нет“
6. Мяч не попал в подлежащее поле или коснулся сеточного столба, либо подлорку в одиночной игре; подающий промахнулся, пытаясь ударить по мячу	„Снова нет“
7. Подающий сделал повторную неправильную подачу в то же поле	„С лета“
8. Принимающий тронул мяч при подаче раньше, чем он коснулся земли	
<b>При розыгрыше очка</b>	
9. Мяч упал за линиями, ограничивающими поле игры	„За“
10. Игрок отбил мяч после того, как он дважды коснулся земли	„Поздно“
11. Игрок отразил с лета мяч раньше, чем последний перелетел через сетку, или во время розыгрыша очка перенес через нее какую-либо часть тела (кроме предусмотренных случаев)	„Перенос“

Нарушение правил	Термин
12. Игрок во время розыгрыша очка задел чем-либо сетку или какое-либо из ее креплений	„Сетка“
13. Игрок тронул мяч ракеткой больше одного раза	„Двойной удар“
14. Игрок ударил мяч ракеткой, выпущенной из рук	„Бросок“
<b>При подаче и розыгрыше очка</b>	
15. Мяч коснулся игрока, его ракетки или предмета, находящегося вне поля игры	„Задет“
16. Во всех не предусмотренных правилами случаях, когда требуется переиграть очко	„Переиграть“

**Примечание.** Возглас „верный“ произносится судьей на вышке только в случае, если мяч разыгран правильно, а один из игроков, сомневающийся в правильности разыгранного мяча, обращается к судье за разъяснением.

Счет игры	Термин
1. Если игроки имеют „по сорок“, а также если подающий выиграл очко после того, как было „меньше“, или проиграл очко после того, как было „больше“	„Ровно“
2. Подающий выиграл очко после того, как было „ровно“	„Больше“
3. Подающий проиграл очко после того, как было „ровно“	„Меньше“
4. Игрок выиграл игру	„Игра“
5. Игрок выиграл партию	„Игра, партия и сорезношение“
6. Игрок сыграл встречу	

## Сооружения, оборудование, инвентарь

### Сделай и внедри

И. В. ВСЕВОЛОДОВ,  
кандидат педагогических наук

В статье рассказывается о приспособлениях, которые позволят теннисисту более успешно овладеть азимы игры, а также могут стать верными помощниками в дальнейшей тренировке.

**«Пушка» с одним мячом.** В последних выпусках сборника «Теннис» рассказывалось о различных вариан-

тах теннисных автоматических пушек. Опыт эксплуатации готовых устройств подобного типа показал высокую эффективность их использования в работе со спортсменами различной квалификации. В ходе эксплуатации пушки представлялась возможность существенно упростить ее изготовление. Для этого над выбрасывающим

устройством нужно поставить раму-мишень размером около  $1,5 \times 1,5$  м, которую можно согнуть или лучше сварить из прутка, тонкостенной трубки диаметром 12—16 мм, и обтянуть свободно спускающейся сеткой, как это показано на рис. 1.

Чтобы мяч при ударе о сетку не выскакивал обратно, можно сверху рамы спустить полоски этой же сетки или любой материи. Днище мишени нужно выполнить таким образом, чтобы упавший от сетки мяч обязательно срывался в желоб, а по нему подкатывался бы под узел выбрасывающий мяч. Таким образом, стоит спортсмену послать первый мяч с руки в мишень, как почти тут же он из пушки вылетит на него. Остается лишь произвести очередной удар с обязательным условием попасть в мишень. Ну, а если игрок не попадет в мишень, можно взять следующий мяч из корзинки, стоящей рядом.

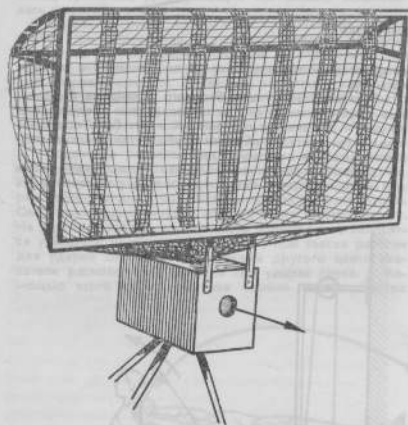


Рис. 1. Рамы-мишень

Этот вариант пушки избавляет от необходимости конструировать в ней выстрельный бункер для накопления мячей, делать приспособление для подачи мячей из бункера в выбрасывающее устройство. Сама же пушка превращается в миниатюрную конструкцию.

**Мяч на защипке.** В теннисной практике широко известны, но, к сожалению, мало применяются различные варианты приспособлений с подвесными мячами. Приспособления позволяют в наиболее простых условиях пробить по мячу любым техническим приемом. С их помощью обучающемуся можно создать идеальные условия для отработки того или иного элемента и сосредоточить на этом элементе все его внимание, так как ему не надо отвлекаться на выполнение подброса мяча, подход к нему и сборание мячей.

В ряде случаев возникает необходимость отработать технический прием, когда мяч подвешен, но при ударе может беспрепятственно лететь в заданном направлении (например, при выполнении подачи с задней линии площадки в соответствующее поле подачи или в мишень). Чтобы мяч подвесить и в то же время сохранить возможность его полета, можно воспользоваться обыкновенной металлической защипкой, которая

применяется для подвеса тюлевых занавесей на окнах. Защипка хорошо цепляется за ворс мяча и легко отделяется под воздействием удара.

Не составив труда также сделать конструкцию с двумя блоками-колесиками, на которых натянута шнур со спускающимися отрезками струны с защипками на концах (рис. 2). В зависимости от размеров всей конструкции на ней можно расположить до нескольких десятков мячей на защипках. Спортсмен может сам сначала навесить все мячи, а затем после каждого удара передвигать шнур, натянутый на колесиках-блоках, устанавливая следующий мяч для удара. Может этим заниматься и кто-нибудь из партнеров теннисиста. Тогда спортсмен только выполняет удары, а его напарник, стоя у противоположного конца конструкции, привлекает мячи к освобождению защипкам. Для перемещения мячей, то есть поворота колесиков-блоков по команде, можно приспособить маленький электрический моторчик.

Наша промышленность выпускает теннисные мячи без давления. Это позволяет вместо защипок использовать маленький шпинец (диаметром 3—4 мм и высотой до 10 мм), который вставляется в заранее просверленное в мяче отверстие диаметром чуть меньше диаметра шпильки. Место отверстия можно закрасить яркой краской, чтобы его каждый раз не искать на мяче.

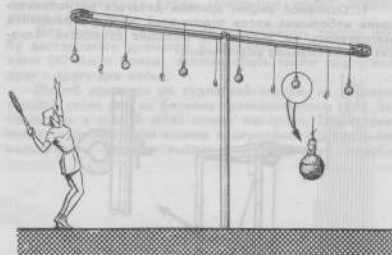


Рис. 2. Мяч на защипке

Для этого приспособления заготавливается и используется определенная партия мячей. Мячи без давления и сделанного в них отверстия не теряют своих упругих свойств. Во всем остальном приспособление используется так, как описано выше.

**Барьер-мишень.** Для совершенствования точности пласировки мячей с большим успехом можно использовать переносную мишень, выполненную в виде барьера с поднимающимся горизонтальным ограничителем. Задания сводятся к тому, чтобы спортсмены пласировали мячи, направляя их поочередно то в один просвет мишени, то в другой. Аналогичную мишень можно сделать непосредственно на площадке, если к сеточным столбам привязать рейки или палки, чтобы верхний их конец был на 1 м выше столбов. Затем надо натянуть над сеткой (от рейки до рейки) шнур, а на нем подвесить несколько белых лент, образующих дополнительные мишени (рис. 3).

**Блочный экспандер.** Рука теннисиста должна совмещать в себе большую силу и одновременно высокую подвижность и чувствительность. Спортсмены используют различные упражнения для развития этих качеств руки. Большой эффект дают упражнения, выполняемые на блочном экспандере. С его помощью особенно хорошо можно развивать быстроту и силу в чисто тен-

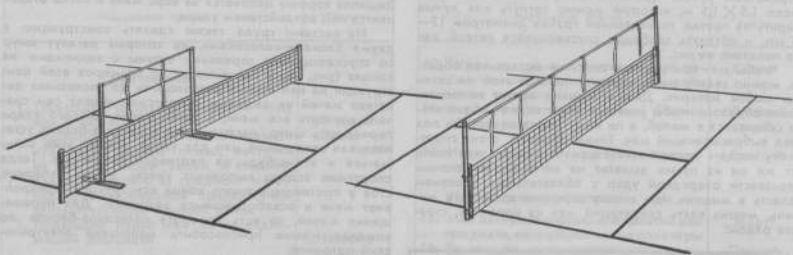


Рис. 3. Барьер-сетка

нских движениях, связанных с выполнением практически всех технических приемов и отдельных их элементов. Для получения максимального эффекта от упражнения необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Основной акцент должен делаться на использовании небольших весов отягощений, чтобы упражнение выполнялось на достаточно больших скоростях, близких к максимально возможным.

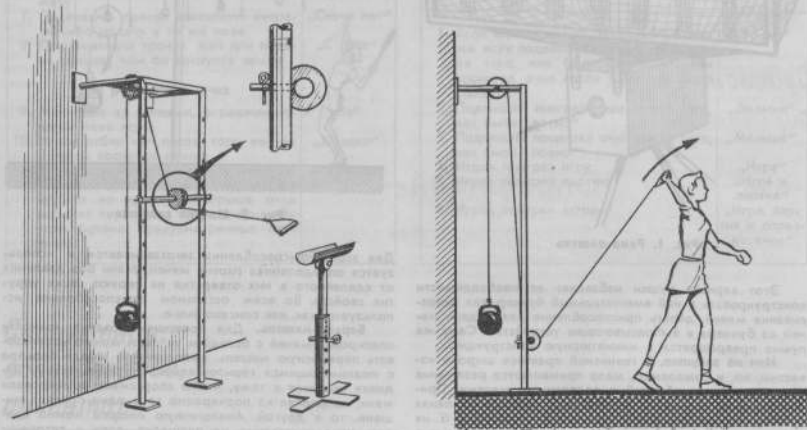


Рис. 4. Блочный эспандер

2. Упражнения с большим отягощением надо чередовать с упражнениями на малых весах.

3. К большому весу отягощения следует переходить только тогда, когда на меньшем весе отягощения в упражнении достигнута максимальная скорость движения, близкая к той, с которой спортсмен выполняет движение с ракеткой.

4. Упражнения с отягощениями должны выполняться в чередовании с имитационными движениями, соот-

ветствующими техническому приему, а также с ударами по мячу.

Вариант конструкции блочного эспандера и основные упражнения с его использованием представлены на рис. 4. В качестве отягощений могут быть использованы гири, гантели, обрезки труб, металлические болванки, молоточки с леском и др.

Дополнительно изготовленная подставка — опора для руки позволяет концентрированно развивать кисти

и предплечье руки (см. рис. 4). Подставка выполнена в виде трубы, приваренной вертикально к металлической раме, на которую надета труба большего диаметра. На этой трубе на оси прикреплен подлокотник, который поворачивается по горизонтальной и вертикальной осям. Высота установки подлокотника может меняться. Для этого труба с подлокотником поднимается на нужную высоту, а в основную трубу вставляется штырь, препятствующий опусканию трубы с подлокотником. Конец

тяги находится в руке или привязывается к различным местам ракетки.

**Тренажер для укрепления мышц туловища.** Мышцы туловища теннисиста должны быть эластичными и одновременно достаточно сильными. Неслучайно сильнейшие теннисисты мира уделяют много внимания упражнениям, развивающим эти мышцы. В качестве простого и эффективного тренажера можно использовать напольную и подвесную конструкции специальных лежаков (рис. 5). В качестве основания служит рама, сваренная из металлического уголка и состоящая из двух самостоятельных половинок. К одной из них приварена на некоторой высоте поперечина. Рама выложена толстой фанерой или досками и застелена или обжата чем-либо мягким: ватой, войлоком, поролоном и т. п. Если одну половину рамы закрепить, как показано на рисунке, то можно будет выполнять упражнения для мышц туловища. Для фиксации ног можно использовать широкий ремень.

Основная группа упражнений представлена на рисунке. При выполнении упражнений следует руководствоваться такими рекомендациями: 1) упражнения выполнять небольшими сериями обязательно со скоростью направленности; 2) следить за четким чередованием напряжения и расслабления работающих групп мышц; 3) вес отягощений не должен препятствовать достаточно быстрому выполнению упражнений; 4) дыхание нельзя искусственно задерживать.

**Подвесная ракетка.** Для изучения хватки ракетки можно воспользоваться следующим приспособлением. На натянутом шнуре, предварительно пропущенном через отверстия для струн, подвешивается ракетка (рис. 6). Она легко поднимается и опускается на любую высоту. На рукоятке ракетки стрелочками одного цвета наносятся указатели расположения пальцев при хватке ракетки для ударов справа, а стрелочками другого цвета — указатели расположения пальцев при ударах слева. С помощью этого приспособления можно очень быстро

объяснить, показать и автоматизировать навык хватки ракетки. Кроме того, занимающийся может выполнить давящее движение, то есть как бы воспринести момент взаимодействия ракетки с мячом. Это повышает тонус мышц непосредственно участвующих в процессе удара, и, кроме того, у занимающегося возникает образ удара.

Если вместо шнура воспользоваться равными по длине отрезками резинового жгута или же шнур пропустить через блоки и на концах его подвесить некоторый груз, то амплитуда движения руки с ракеткой заметно увеличится, и это даст возможность, следя за хваткой ракетки, ощутить преимущества одной хватки перед другой. Еще лучше, если около приспособления повесить фотографии или схематические рисунки с изображением изучаемых хваток ракетки, тогда процесс освоения способов держания ракетки пройдет более оперативно и качественно.

**Желоба для набрасывания мячей.** Для новичка особенно важно некоторое время получать под удар «удобные» мячи. Приспособления типа наклонного желоба позволяют в большой мере решить эту проблему, что, в свою очередь, способствует улучшению качества учебного процесса, особенно на начальном этапе. Самый простой вариант желоба выглядит следующим образом. Полнотеленная труба диаметром от 60 до 100 мм (можно и с большим диаметром) и длиной 2—3 м разрезается вдоль. Половинка трубы используется как желоб.

Для этой же цели можно использовать просто трубу достаточного диаметра и диоралевый уголок с полками (40 мм и более). Можно сбить также под углом друг к другу две доски.

Желоб крепится на судейской вышке, на заградительной сетке или на балконе тренировочного зала. Закидывать в желоб мячи может напарник. Траекторию полета и отскок мяча можно в определенных пределах варьировать, изменяя высоту и угол наклона желоба.

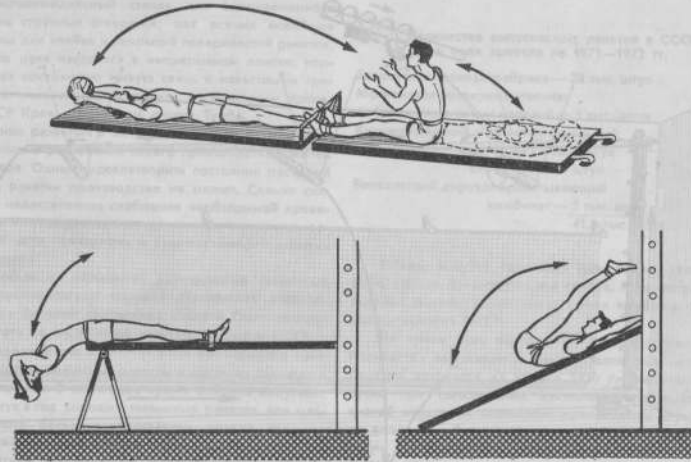


Рис. 5. Тренажер для укрепления мышц туловища

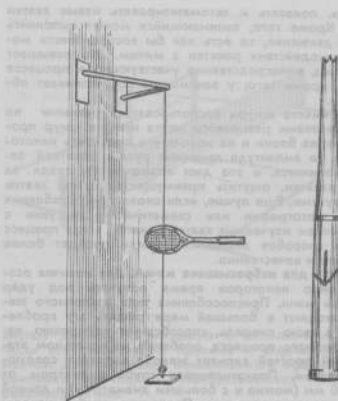


Рис. 6. Подвешенная ракетка

Если сделать желоб достаточно длинным, а ближе к нижнему концу приспособить ограничитель для задержания и пропуски по команде мячей (это осуществляется с помощью рычажков, приводимых в действие шнурком или электрическим реле, магнитом), то, заложив соответствующую порцию мячей, спортсмен может один работать на приспособлении. Наиболее эффектив-

ным приспособление становится, если соединить несколько желобов.

Например, в зале желоба с небольшим уклоном крепятся на блоках под потолком вдоль одной стены, могут быть они смонтированы и по всему периметру зала (рис. 8). В одном из углов зала монтируется под-

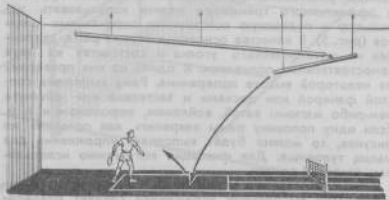


Рис. 7. Дополнительная система встречных желобов

виное устройство для доставки мячей наверх к желобу. Это устройство выполняется в виде лифта из транспортной ленты с лопаточками, подхватывающими мячи внизу и поднимающими их с помощью электродвигателя наверх. Таким образом мячи попадают в основной желоб. От основного желоба монтируются отводные желоба длиной 2—3 м, направленные в глубину зала. Таких отводных желобов может быть смонтировано столько, сколько позволяют размеры зала (в 3—4 м друг от друга). На расстоянии 60—90 см от начала отводного желоба, то есть на расстоянии, в котором укладываются 10—15 мячей, устанавливается фиксатор-ограничитель подачи мячей, который по команде (мож-

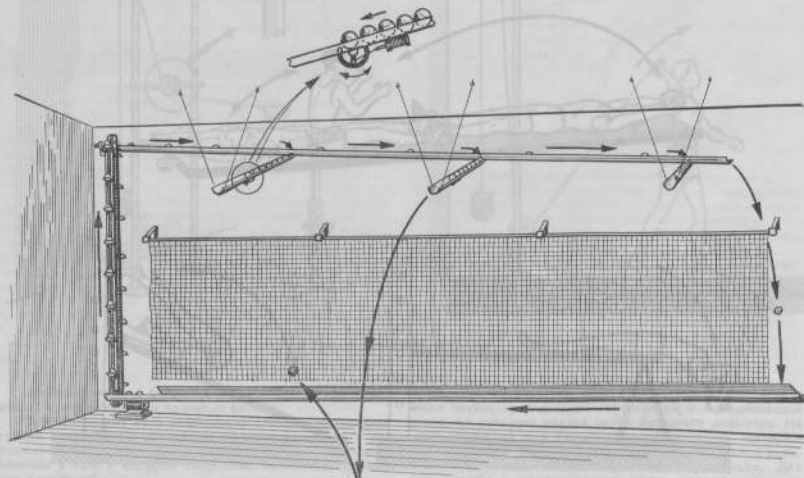


Рис. 8. Желоба для набрасывания мячей

но с помощью реле времени) отпускает первый и одновременно задерживает следующий за ним мяч. От лифта мячи катятся по основному желобу. По мере расходования мячей в первом отводном желобе они будут пополняться из основного желоба.

Чтобы круг перемещения мячей в системе замкнулся, необходимо сделать лоток и внизу, с наклоном в сторону лифта. Перед стенкой над нижним лотком вешается мягкий фон в виде летной сетки для задержки мячей.

Для отработки ударов справа и слева как с отскока, так и с лёта под падающий сверху мяч желательно

поставить под определенным углом экран в виде листа толстой фанеры. Падающий сверху мяч отразится от экрана на занимающегося, и ему останется только воспроизвести соответствующий удар. При отработке ударов над головой необходимость в таком экране отпадает. Мячу надо дать упасть на пол и подскочить вверх, а затем в удобной для занимающегося точке ударить по нему.

Дополнительная система встречных желобов позволяет вывести мяч на любое место площадки для отработки техники и точности плавировки ударов непосредственно в условиях игрового поля (рис. 7).

## Несколько слов о теннисном инвентаре

А. А. ТАРУТИН,  
мастер спорта

В Советском Союзе существует 5 предприятий по производству теннисных ракеток.

1. Производство теннисных ракеток на Таллинской лыжной фабрике Эстонской республиканского совета «ДИНАМО». Изготовленным ракеток краснодеревщиков изготавливает до 28 тысяч в год различных теннисных ракеток отличного качества. Это производство выпускает образцы современных ракет: «ВОСТОК», «ЮБИЛЕЙНАЯ», «ОЛИМПИА», «ЭКСТРА», «ЮНИОР» и «ДЕТСКАЯ». Производство ракеток в этом цехе хорошо организовано и оснащено современным оборудованием. Достаточно сказать, что цехом самостоятельно изготовлен многоспindleльный станок для одновременного сверления струнных отверстий; цех освоил новейшие материалы для клежки и покрытий поверхностей ракеток. Коллектив цеха находится в непрерывном поиске, поддерживает постоянную живую связь с известными тренерами и специалистами тенниса заслуженным тренером СССР Крее и мастером спорта Турба.

Хорошо развитый в Эстонии теннис во многом обязан наличию в республике своего производства ракеток и инвентаря. Однако удовлетворить постоянно растущий спрос на ракетки производство не может. Сильно сказывается недостаточное снабжение необходимой древесиной; до настоящего времени плохо организованы работы в области полиграфии и художественного оформления ракеток.

2. Вторым по количеству выпускаемых теннисных ракеток производством является Московская экспериментальная фабрика спортивных изделий Главлеспрома Комитета по физической культуре и спорту СССР.

Это предприятие в течение ряда лет набирало опыт в производстве теннисных ракеток и достигло значительных результатов. В настоящее время фабрика выпускает до 5000 штук в год хороших теннисных ракеток для мастеров спорта. Большим недостатком, правда, является неудовлетворительная натяжка струн.

3. Третьим предприятием, вырабатывающим теннисные ракетки, является Калининградский машиностроительный завод Московской области.

Это предприятие можно назвать пионером в производстве металлических теннисных ракеток, хотя план выпуска ракеток пока невелик.

4. Четвертым предприятием по выпуску теннисных ракеток является Всесоюзный институт легких сплавов (ВИЛС). Им создан тип ракетки из алюминиевых сплавов, дешевых по стоимости и весьма практичных в массовом применении.

5. В вопросе увеличения выпуска ракеток в нашей стране значительную помощь окажет Украинская ССР. Усилиями федерации тенниса УССР создается новое производство теннисных ракеток в г. Болехов Ивано-Франковской области.

Количество выпускаемых ракеток в СССР  
и план выпуска на 1971—1972 гг.

Таллинская лыжная фабрика	— 28 тыс. штук
Московская экспериментальная фабрика спортивных изделий	— 5 тыс. штук
Калининградский машиностроительный завод	— 1,5 тыс. штук
ВИЛС	— 2 тыс. штук
Болеховский деревообрабатывающий комбинат	— 5 тыс. штук
	41,5 тыс. штук

Объем выпуска теннисных ракеток не удовлетворяет, однако, существующего спроса. Количество выпускаемых ракеток в настоящее время немногим больше уровня выпуска 1930 г.

Не лучше дело обстоит и с производством струн. Количество выпускаемых струн Полтавским машиностроительным заводом находится на уровне 1930 г. Увеличение выпуска при сегодняшнем кустарном производстве, с низкой культурой технологии производства струн вряд ли возможно. Всего выпускается 26 тысяч комплектов струн, что, безусловно, очень и очень мало.

Министерство мясо-молочной промышленности СССР совместно с ВНИИ мясной промышленности принимают меры к налаживанию производства качественных струн

из натурального сырья, изучают возможности получения струн из нового, ранее не применявшегося материала. Было организовано также производство теннисных полифилламентных струн на Киевском комбинате химического волокна.

В выпуске высококачественных синтетических струн мы должны быть заинтересованы не только потому, что это удовлетворит потребность теннисистов, но и потому, что синтетические струны являются струнами всепогодными.

Производством теннисной обуви в настоящее время занимаются два предприятия — Московский экспериментальный завод спортивной обуви, который выпускает в год 15 тысяч пар мужской и 6 тысяч пар женской обуви, и фабрика спортивной обуви в г. Пыжьяла Эстонской ССР, вырабатывающая теннисные туфли в количестве 10 тысяч пар. Если считать, что специальная теннисная обувь поступает в общую продажу и используется по другому назначению, то на долю теннисистов остается и того меньше.

Производством мячей занимается Ленинградское объединение «Красный треугольник», и очень давно. Производство мячей в настоящее время ограничивается количеством 1 миллион 600 тысяч штук в год. Это тоже очень мало. Качество мячей пока неудовлетворительно: мячи Ленинградского завода «Красный треугольник» быстро становятся мягкими, ворс мячей скоро вынашивается. Правда, этот мяч имеет и свои положительные свойства: длительность хранения в простой упаковке, увеличение высоты подпрыгивания при выносившемся ворсе, сохранение собственного веса при длительной эксплуатации.

По установившейся практике во всех странах мира в теннисе применяется белая форма одежды. К великому сожалению, в настоящее время такая одежда в Советском Союзе производится в очень ограниченном количестве. Массовое производство такой одежды плохо организовано. Единственное предприятие Главспорта по выпуску рубашек — Ленинградский завод «Спорт», — выпускает только 5000 штук в год. Массовой торговли теннисным бельем пока не организовано. Пре-

восходные образцы, разрабатываемые Домом моделей спортивной одежды Главспорта, остаются материалом для выставок и формальных отчетов.

Фет и теннисных шорт. Форменные брючки, имеющие белый цвет и карманы, в массовой торговле отсутствуют, и производство их не организовано.

Многолетний кризис в спортивной теннисной одежде притупил внимание руководителей спортивной промышленности в налаживании ее производства.

Планом Главспорта предусмотрено выпустить и фактически выпускается 200 пар столбов и 1700 штук теннисных сеток в год. Выпускаемые столбы и сетки — низкого качества.

До настоящего времени нет также хорошо разработанных машинок для натяжки сеток и их регулировки по высоте.

В заключение хотелось бы остановиться на отдельных вопросах конструирования инвентаря.

Взросшее мастерство теннисистов настойчиво диктует необходимость в создании новых форм теннисных ракеток, схем натяжения струнной поверхности, методов натяжения и ремонта инвентаря, поиска новых струн-заменителей. В этом вопросе за последние годы усилиями общественности сделано многое, однако вопросы дальнейшего развития тенниса настойчиво требуют более четкой организации конструкторской мысли, ее централизации и внедрения. Необходимо организовать группы испытателей инвентаря из состава ведущих тренеров и учеников спортивных теннисных школ. Этот вопрос диктуется необходимостью предстоящего перехода части теннисистов на игры металлическими ракетками. Из опыта игр металлическими ракетками видно, что для овладения игрой такими ракетками требуется новая методика обучения. В связи с введением металлических ракеток вырастет и новый отряд теннисистов с иной манерой и практикой игры. Переход на ракетки металлические потребует и определенного времени для переучивания.

Решение всех этих задач — наша самая ближайшая перспектива: теннисист — не теннисист без теннисного спортивного инвентаря!

## Теннис и его герои

### Первая советская чемпионка

Н. Н. ИВАНОВ,  
заслуженный мастер спорта

Это было давно. Сокольнический клуб спорта на Стрельнинке располагал семью отличными теннисными кортами, на которых по давнейшей, твердо установившейся традиции ежегодно проводился чемпионат Москвы по теннису. Состоялся он и в 1918 г. Несмотря на трудности, которые приходилось испытывать нашей стране, чемпионат Москвы собрал большое количество участников.

Без неожиданностей сыграли мужчины. А вот у женщин, оспаривающих «престол» чемпионки, появилась новая теннисистка, которую раньше никто не знал из соревнующихся. Ее звали Софья Мальцева.

Уже с самого начала чемпионата она обратила на себя внимание специалистов особой, очень легкой и изящной манерой игры. Оказывается, она — игрок спортивного клуба «Унион», что в Самарском переулке, хотя до этого никогда не выступала ни в каком сколько-нибудь значительном теннисном турнире.

Несмотря на обычную для того времени спортивную форму, состоявшую из наглухо закрытой белой кофты и длинной юбки, затрудившая передвижение по площадке, Софья Мальцева двигалась относительно легко и посылала за мячами.

Совершенно необычной казалась ее попытка играть не только сзади, но и у сетки, что до этого никак не вязалось с женским теннисом. Софья, победив всех своих соперниц, стала первой советской чемпионкой Москвы. Кроме того, она явилась основоположницей прогрессивного женского тенниса, внесла в него разнообразие и тонкость. Это ей принесло много побед. Самый большой успех для нее был в 1928 г.: она выиграла первенство СССР и Всесоюзную спартакиаду в одиночном разряде, вышла в финалы парного и смешанного первенств Москвы, получила признание как первая ракетка страны.

В 1932 г. С. Мальцева стала победительницей одиночного и парного соревнований (вместе с Александровой) в первенстве СССР.

Как игрок сборной команды Москвы она четырнадцать раз участвовала в матчах против ленинградцев. 18 раз входила в десятку сильнейших теннисисток СССР. В 1947 г. Софья Мальцевой было присвоено звание заслуженного мастера спорта.

Победы С. В. Мальцевой в чемпионатах меньшего масштаба и в клубных первенствах нет числа. По совокупности достижений у С. В. Мальцевой в стране есть только одна конкурентка — Н. С. Теплякова.

На протяжении многих лет С. В. Мальцева отдавала весь свой досуг теннису (по специальности она была машинисткой). Тот, кто знаком с С. В. Мальцевой, знает, что под внешней иногда хмуростью скрывается подлинная доброта, готовность к товарищеской помощи и удивительная скромность.

Софья Весильевна 75 лет. Она по-прежнему продолжает отдавать свой досуг теннису, но уже, правда, не как игрок, а как член Всесоюзной классификационной комиссии. А это трудная и не всегда замечаемая работа — составлять классификационные списки сотен теннисистов СССР.

Чтобы держать себя в хорошем физическом состоянии, Мальцева продолжает заниматься в группе здоровья, которая дает ей неплохое самочувствие и бодрость.

Мальцева и теннис неотделимы.



С. В. Мальцева



## Жизнь, отданная теннису

Н. Н. НИКОЛАЕВ



Н. К. Каракаш

Среди сотен имен, проходящих через историю отечественного тенниса, особняком стоит одно имя: Каракаш Николай Карпович.

Это тот случай, когда авторитет и громадная популярность в мире тенниса созданы не за счет высоких достижений на корте. Николай Карпович выступал в

теннисе в качестве общественного деятеля, педагога, тренера и посвятил этому около пятидесяти лет жизни. Он был председателем Всесоюзного тренерского совета, председателем спортивной комиссии, судьей всеобщей категории, активным работником классификационной комиссии (да-да, это он вместе с другими классификаторами составлял классификационные списки, которые помещались в нашем сборнике). Где тяжело и нужна была помощь, шел Николай Карпович, не требуя ни благодарности, ни вознаграждения. Работал. Скромно. Тихо. Но с большой отдачей.

Николай Карпович в течение многих лет преподавал в Государственном институте юнематографии. И здесь работал преданно и добросовестно. Но теннис занимал особое, привилегированное, если так можно сказать, положение в его жизни.

Тренерскую работу с юным поколением он считал самым важным делом и слыл у него беззаветно, не считаясь даже со здоровьем, которое неуклонно ухудшалось. Трудно представить себе всю степень внимательности и нежности, которую Николай Карпович вкладывал в теннисное воспитание детей. Без окрика и резкости он добивался, чтобы его ученики «принесли» хорошие отметки из школы, были дисциплинированными и точны. Сам он был эталоном чистоты и порядочности, отзывчивым и добрым. Дети его обожали.

Когда в мире тенниса возникал вопрос, требовавший авторитетного и объективного решения, всегда призывался Н. К. Каракаш, потому что все знали — никто другой на решит дело так справедливо и объективно. Николаю Карповичу было присвоено почетное звание заслуженного тренера РСФСР. Он воспитал и приобщил к этой замечательной игре целую плеяду юных теннисистов, многие из которых стали впоследствии хорошими игроками.

Совсем недавно родилась идея об организации в составе президиума Федерации тенниса СССР специального органа — Комиссии по этике, в задачу которой должно было войти решение дисциплинарных вопросов и вопросов поощрения теннисистов за благородные поступки и проявления высоких моральных качеств. Руководителем этой комиссии было решено назначить Николая Карповича Каракаша, человека чистого и принципиального... Но болезнь оказалась сильнее. Осенью 1971 года, на 72-м году жизни, умер этот замечательный человек. Человек большого сердца, знаток своего дела, жизнелюб и большой друг детей.

## Наш старый знакомый Иштван Гуйяш

А. Б. НОВИКОВ,  
мастер спорта

Сейчас этого спортсмена знают любители тенниса во всем мире. А тогда, году в 1951—1952-м, в один из традиционных турниров в Москве в венгерской команде мы его увидели впервые. Он был крепок, смугл.

Мне почему-то запомнился его матч с Сергеем Андреевым, в котором наш чемпион, как говорится, «выбивал пыль» из своего соперника. Венгр носился по

корту, доставая порой безнадежные мячи, но было видно, что по классу он на голову выше Андреева. К тому же техника Гуйяша была настолько угловатой, особенно подача, что казалось — ему никогда не податься высоко.

Прошло несколько лет, и Иштван снова приехал к нам. Приехал, чтобы удивить всех трансформацией

своей игры. Перед нами был уверенный в своих силах, с железными мускулами и нервами мастер, компенсировавший некоторые технические недостатки огромной работоспособностью и выдержкой.

Эти качества он сохранил на долгие годы, в чем смогли убедиться те, кто наблюдал его игру минувшим летом на московском международном турнире.

До того как взять в руки ракетку, Иштван пробовал свои силы в футболе. В городе Пач, где жила семья Гуйяша, он играл за команду местной фарфоровой фабрики. Однако родители не очень поощряли футбольные увлечения сына. Недалеко от дома располагались теннисные корты, и футбольный мяч неожиданно отступил перед маленьким теннисным мячиком, укротить который можно было лишь целиком отдав ему свое сердце.

Теннис отплатил Гуйяшу за безграничную приваженность. Он сделал его одним из популярнейших спортсменов Венгрии, позволил объездить полмира, познать радость больших побед.

Впервые Гуйяш стал чемпионом Венгрии в 1954 г., выиграв финальный матч у одного из своих учителей — Буйтора. Всего он 14 раз побеждал на чемпионатах своей страны в одиночном разряде, не считая многократных побед в смешанных и парных соревнованиях.

Были успехи и на международной арене. Достаточно сказать, что в 1966 г. венгерский чемпион занял шестое место в классификации сильнейших теннисистов мира. Из 15 турниров, в которых он принял участие, Гуйяш выиграл тогда пять. Кроме того, он был финалистом открытых первенств Франции и ФРГ. Для нынешнего чемпиона Уимблдона Джона Ньюкомба Гуйяш много лет был одним из самых неудобных соперников и в большинстве встреч терпел от него поражения.

Отметим, что и в сезоне 1971 г. Иштван имел победы высшего порядка, в частности над первой ракеткой США Клиффорд Ричи в 1/4 финала открытого первенства Франции — неофициального первенства мира на грунтовых площадках.

Но не только высоким классом игры прославился замечательный венгерский мастер. По общему признанию, он образец безукоризненного поведения на площадке. Это действительно так. Гуйяш никогда не спорит с судьями, соперниками. Более того, он считает своим долгом в той или иной форме исправить ошибку судьи, если она была в его, Гуйяша, пользу. И неслучайно в 1967 г. Иштван Гуйяш был награжден призом имени Пьера де Кубертена «за справедливую игру», который ЮНЕСКО ежегодно присуждает спортсмену, проявившему благородство, справедливость по отношению к соперникам, бескорыстие, чем способствовал поддержанию истинно рыцарского духа спорта. За время существования приза это был первый случай, когда его вручили теннисисту. Вот как это было.

В августе 1967 г. в открытом чемпионате ФРГ он играл против чехословацкого теннисиста Кукала. При счете 5:5 в решающей партии у Кукала свело ногу. Согласно правилам, в игре был сделан пятиминутный



Два Иштвана Гуйяша — отец и сын. Одно знает весь теннисный мир, другой только недавно взял в руки ракетку

перерыв. Когда он истек, Кукал не смог возобновить борьбу, и судья законно решает объявить Гуйяша победителем. Но венгерский спортсмен в ответ на это пригласил врача и предложил оказать помощь пострадавшему, чтобы тот мог продолжить матч. После возобновления борьбы решающую партию со счетом 8:6 выиграл Кукал. Гуйяш первым поздравил его с победой.

Дважды, в 1959 и 1961 гг., Иштван Гуйяш был победителем московских международных турниров. Кроме того, в 1959 г. на верхнюю ступеньку пьедестала почета поднялась венгерская пара Гуйяш — Адам.

И вот десять лет спустя ветеран венгерского тенниса снова в Москве. Он почти не изменился внешне. Так же невозмутим и немногословен, так же быстр и точен на корте. И здесь Гуйяш снова вышел в финал московского международного турнира, но на этот раз у него был более сильный соперник — Александр Мегрели. Гуйяш знал, что силы не равны, но игра была интересной, зрительной.

В этот раз Иштван приехал с семьей: наворное, решил показать Москву. Восемилетний сын, тоже Иштван, с гордостью носил боевые ракетки отца, он уже начал изучать премудрости этой игры. И как знать, может быть, пройдет еще несколько лет, и Гуйяш-младший выйдет на корты Лужников, чтобы продолжить дело своего знаменитого отца...

## Люксембург—столица III чемпионата Европы

С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН  
главный тренер Федерации тенниса СССР,  
кандидат педагогических наук

Первым, что мы услышали, оказавшись на люксембургской земле, было:

— Вашей делегации мы заготовили сюрприз,— обрatisся к нам президент национальной федерации тенниса.— Все теннисисты разместятся в столичном спортивном пансионате, а на вас поступила особая заявка. Магистрат города Эша, возглавляемый коммунистами, настойчиво просил оргкомитет первенства отдать вас на их полное попечение.

Уже через час нас встречали в уютной гостинице г. Эша— главного промышленного центра страны. Забегая вперед, скажу: внимание, которое нам оказали, было не только приятно, но и способствовало нашей командной победе на этом чемпионате.

Современный Большой теннис по нервно-физическим нагрузкам— один из самых тяжелых видов спорта. Судите сами. Всего пять дней! Попробуйте-ка за такое короткое время решить спор во всех разредах соревнований 48 мужчин и 32 женщины! Для этого надо ежедневно участвовать, как правило, в трех матчах. А тут еще непредвиденные нововведения организаторов соревнований, вытекающие, как они утверждали, из специфики местных условий: страна маленькая, расстояние между городами небольшое, любителей тенниса много— так почему же не проводить ежедневно игры в разных городах? В результате и получились то, что пресса назвала чемпионатом на колесах. Утром, к примеру, Метревели выступает на столичном стадионе в одиночной встрече, днем сражается в паре на кортах г. Эша, а вечером его уже видят зрители другого города в смешанном парном матче. И в дополнение ко всему еще одна сложность: одиночные игры не всегда предшествуют парным. Выступать в одиночном напряженном матче после парного не так-то легко, да и к тому же еще и неправильно, поскольку в наших соревнованиях такие необычные перестановки не практикуются. Однако... предвидим читателю нашу команду.

Ее состав— пример расширившейся географии мастерства в нашем теннисе: Москвичка Ольга Морозова и рижанка Зайга Янссоне, алмаатинка Марина Крошина и бакинца Евгения Бирюкова, тбилисец Александр Метревели и таллинец Тоомас Лейус, бакинцев Сергей Лихачев и ростовчанин Евгений Бобоедов. Среди них только два «новичка»— Бирюкова и Бобоедов.

На девушку из Азербайджана специалисты обратили внимание несколько лет назад. Трудолюбие и выдержка, стремление действовать активно, с выходами к сетке и исключительная сосредоточенность в игре— все эти качества говорили о больших потенциальных возможностях спортсменки.

Бобоедова можно назвать выдвинувшимся 1971 г. Лихачев, Волков, Ламп, Пальман и, наконец, Метревели— далеко не полный перечень тех, кому си на нас пораженцы в прошедшем году. Ростовчанин отлично физически подготовлен. Его подвижность, умение доставать самые трудные мячи может позавидовать каждый.

А теперь расскажем о составе участников, о главных соперниках. Третье первенство континента оказалось самым представительным. Посланцы девятнадцати стран Европы соревновались на люксембургских кортах, а добавкой к ним стали двое теннисистов из США.

У вас это вызовет недоумение? Дело в том, что в соответствии с утвержденным Международной федерацией положением чемпионат— открытый, и в нем может принять участие команда любого континента. И не только команда, состоящая из 4 мужчин и 4 женщины, а даже отдельные игроки. А это значит, что командные результаты определяются по занятым участниками местам в личных соревнованиях.

Накануне открытия чемпионата центральные газеты Люксембурга вышли с обширными материалами о наших теннисистах. Авторы отдавали дань авторитету прошлогодних абсолютных чемпионов Европы Морозовой и Метревели, призывали других спортсменов «дерзнуть». Претендентами на победу кроме наших чемпионов назывались: у мужчин— Махан, Слокс (Венгрия), Мейер, НГадрелла, Домингес (Франция), Гоншорек и Новицкий (Польша), Худка (Чехословакия), Андерсен (Швеция); у женщин— Науманова (Чехословакия), Робен (Франция), Борна (Венгрия), Скул (Югославия), Анстерлендер (ФРГ) и Ван Хавер (Бельгия).

Чемпион Венгрии Бараны— главный соперник Метревели— не предполагал, что уже во втором матче он будет вынест на волосок. Кто бы, вы думали, мог стать автором сюрприза? Наш бобоедов. Однако все обошлось благополучно для Бараны. После победы над Бобоедовым Бараны уверенно прошел еще два круга, а затем в полуфинале встретился со своим соотечественником Маханом. Больше трех часов понадобилось для выяснения их отношений. Со счетом 6:0, 6:8, 6:2, 9:7 победил чемпион Венгрии.

На подступах к полуфиналу Махан одержал несколько хороших побед, в том числе над французом Домингесом и в четвертьфинальной встрече над Лихачевым, который до этого победил сильного поляка Новицкого.

Если один полуфинал был венгерским, то второй— советским. Лейус не скрывал огорчения. Он говорил в шутку:

— Вот бы переменить местами с Маханом, тогда полуфиналы были бы действительно международными и шансов у меня на серебряную медаль было бы побольше!

Как известно, Лейус стал бронзовым призером, на заключительном этапе легко и уверенно победил Махана.

Финальный поединок блестяще провел А. Метревели, пользовавшийся, кстати, большой популярностью на этих соревнованиях.

Итак, наши мужчины завоевали две медали— золотую и бронзовую, а Лихачев, занявший шестое место, дал команде три значительных очка (три подвешенных игрока командных соревнований учитываются только результаты спортсменов, вошедших в «восемьмерку» сильнейших).

Когда определились полуфиналисты в женском одиночном разряде, наши волнения кончились. В число четырех сильнейших попали все четыре советские спортсменки.

В полуфинале преимущество Морозовой над Крошиной было подавляющим. Сказывалось явное преимущество чемпионки в средствах нападения. Примерно

то же самое имело место и в финале, где Морозова встречалась с Бирюковой, а которая накануне победила Янссоне. Нападающая игра с выходами к сетке, сильные смичи дали Морозовой явное преимущество над всеми соперницами.

Медали всех достоинств достались нашим девушкам. Морозова, Бирюкова, Крошина, Янссоне— вот порядок расположения спортсменов в соответствии с занятыми местами.

Парные соревнования также проходили под знаком преимуществ советских спортсменов. И мы считали, что нам вполне по силам завоевать все золотые медали. Победителями стали в женских парных играх Морозова и Янссоне, в смешанных— Морозова— Метревели, взявшие верх над Крошиной и Лихачевым. Однако в финале соревнований мужских пар произошло непредвиденное. Метревели и Лихачев неожиданно потерпели поражение от поляков Новицкого и Гоншорека. Соперникам надо отдать должное: они играли с небывалым подъемом, на редкость удачно и дружно. Наши же ребята действовали несогласованно. Выдержка в решающем бита действовали несогласованно. Выдержка в решающем бита действовали несогласованно. Выдержка в решающем бита действовали несогласованно. Выдержка в решающем бита действовали несогласованно.

## В духе благожелательности и уважения

МОСКОВСКИЙ АВГУСТОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

В. С. ВЕПРИЦЕВ

Нынешний турнир как будто бы ничем не отличался от подобных соревнований, проводившихся ранее. Опять, как и который уже год подряд, не сбылись надежды любителей тенниса увидеть сильных зарубежных игроков. Пожалуй, лишь привез И. Гуляев был приятным сюрпризом. И там не менее турнир, конечно же, имел свои приятные особенности. Кроме того, в ходе соревнований родилось несколько сенсаций.

В течение первых трех дней на кортах не было ведущих советских теннисистов и ряда иностранных участников. Опоздание их было вызвано тем, что начало московского турнира совпало с окончанием первенства Европы в Люксембурге, где советские спортсмены выступили успешно. Однако в среду все было в сборе. Среди сильнейших советских спортсменов отсутствовали лишь В. Коротков и Р. Сивовин, Т. Киви-Пармас и А. Иванов. Всего в турнире участвовали спортсмены 8 стран: 32 женщины (в том числе 8 иностранных участниц) и 48 мужчин (13 иностранных теннисистов). Кроме сильнейших взрослых игроков в число советских участников было включено довольно большая группа молодых спортсменов, успешно выступавших на закончившемся незадолго до этого юношеском первенстве СССР в Таллине. Вряд ли стоит сомневаться в правильности такого решения: участие в международных соревнованиях— это большая школа мастерства, даже если юному теннисисту сначала и трудно рассчитывать на успех.

Однако непонятно, чем было вызвано включение в турнир молодых спортсменов (К. Пугаев, В. Борисов), которые открывали слабо выступили на юношеском первенстве. Международный турнир— это школа. Для молодого спортсмена— это также и поощрение, которое должно быть заслужено.

Кстати, уровень выступлений этих (хотя и способных) теннисистов на кортах Лужников также был весьма

по качественному улучшению игры в паре, но и повышения личной ответственности за выступление, тем более что «обидные проигрыши» стали не единичными.

Несмотря на эту осечку, мы покидали гостеприимный Люксембург радостными: команда СССР заняла первое место, намного опережая все остальные. Сборная СССР увезла с собой четыре золотые, три серебряные и две бронзовые медали. В нашей команде была абсолютная чемпионка Европы Морозова, которая удостоилась этого высокого титула второй год подряд. Близок был к этому и Метревели, но «ложка дегтя» немного испортила.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (финалы)

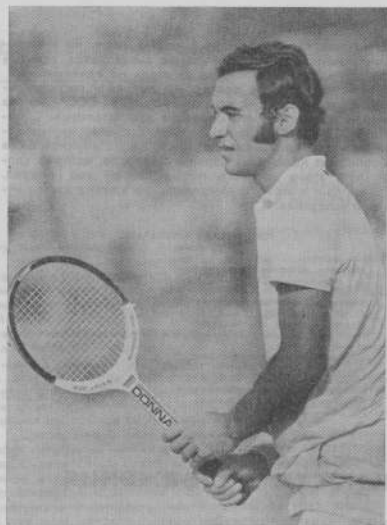
- Мужское одиночное соревнование  
А. Метревели (СССР)—С. Бараны (Венгрия)—6:1, 6:3.
- Женское одиночное соревнование  
О. Морозова (СССР)—Е. Бирюкова (СССР)—6:1, 6:4.
- Парное женское соревнование  
Морозова, Янссоне (СССР)—М. Чанырева, А. Робин (Болгария)—6:3, 6:2.
- Парное мужское соревнование  
В. Гоншорек, И. Новицкий (Польша)—А. Метревели, С. Лихачев (СССР)—1:6, 6:3, 6:2, 2:6, 6:4.
- Смешанное парное соревнование  
О. Морозова—А. Метревели (СССР)—М. Крошина, С. Лихачев (СССР)—7:5, 6:2.

посредственным. А вот те, кто заслужил это право— Е. Бараны, Л. Абовян, Е. Гишян, А. Кивистик— боролись самоотверженно. Стоит вспомнить встречу 13-летнего Е. Баранова, чемпионка СССР среди мальчиков, с опытным В. Миничевым. Во второй партии исход встречи был решен лишь при счете 12:10 (!). Неплохо выступил 17-летний бакинец Р. Ахмеров, ученик заслуженного тренера Азербайджанской ССР О. Спиридонова. Програв в первом круге сильному чехословацкому теннисисту Я. Кукалу, Ахмеров в утешительном турнире дошел до финала, обыграв французского П. Домингеса и В. Н. Годреллу.

Но вернемся к началу турнира. В первом круге лишь самые отчаянные зрители рассчитывают на сенсацию. В данном случае все шло «по плану», и ко второму кругу молодежь перешла в ряды участников утешительного турнира.

А вот первый круг у женщин ознаменовался сенсацией. Молодая и совсем еще неопытная спортсменка из Алма-Аты А. Филинова «вдруг» дала бой М. Чувырину, за плечами которой и опыт, и чемпионские звания. Мало того, Филинова одержала победу, показав равную игру во всех линиях. Воспитанница заслуженного тренера СССР А. Велца по праву заслужила и аплодисменты зрителей, и поздравления, и доброе слово в «Советском спорте». Проведя удачно, с большой спортивной юростью первое первенство в Таллине (июль—август), где она заняла третье место и завоевала звание мастера спорта, Филинова сумела и в Москве, впервые выступая в соревнованиях столь высокого ранга, сохранить боевой настрой. И хотя затем она уступила Е. Изопайтис, можно поздравить молодую спортсменку с успешным дебютом в международных соревнованиях.

Во втором круге обидные поражения потерпели М. Крошина и Е. Бирюкова, проигравшие польским теннисистам Б. Краллы и Д. Вечере.



С. Муршан (Румыния)



А. Кунн (Румыния)



Я. Нукал (Чехословакия)



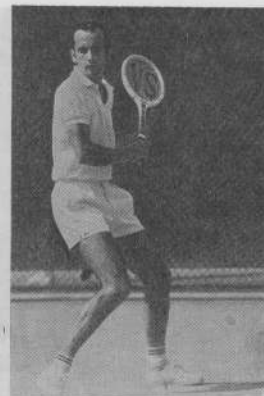
Р. Тамнова (Чехословакия)



В. Кох (ГДР)



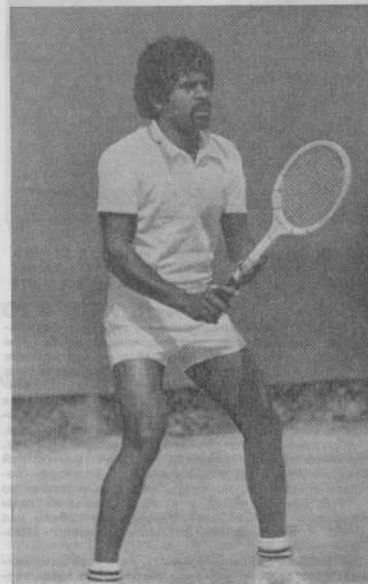
В. Фибан (Польша)



Ж. Л. Руве (Франция)



Н. Борка (Венгрия)



В. Н' Гдрелла (Франция)



Марина Чувырину вновь вышла на корт. В женском парном соревновании она вместе с Галиной Бакшеевой поднялась на высшую ступеньку пьедестала почета

Зрители, впервые пришедшие на турнир к полуфиналам, не увидели среди участниц чемпионки СССР и Европы О. Морозовой, проигравшей в четвертьфинале ленинградке А. Еремеевой (4:6, 3:6). Это поражение оказалось самой крупной сенсацией турнира. Скванной, вялой игре чемпионки Еремеева противопоставила собранность, внимательность, упорство и была вознаграждена. И в следующей встрече, уже в полуфинале, она «вынуждена» была проявить бойцовский характер, что помогло ей взять верх над польской теннисисткой Д. Вечерек (8:6, 6:4) и выйти в финал. Во втором полуфинале встретились М. Куль-Соболь, выигравшая до этого у Б. Боркерт (ГДР), а затем у Ирины и Елены Гранатовых, и Г. Бакшеева, одержавшая победы над румынкой А. Кунн, полькой Б. Кральш и нашей Р. Исхановой.

Выступление Г. Бакшеевой привлекло всеобщее внимание. После долгого перерыва спортсменка вновь вернулась в большой теннис, и, разумеется, всех интересовал вопрос, как отразился перерыв на ее игре. Как правило, Бакшеева трудно начинала каждый матч, и лишь

ценой значительных усилий ей удавалось склонить чашу весов в свою пользу. «Свою» игру она находила, в общем, лишь в отдельных эпизодах.

В полуфинальном матче понесла излишние волнования М. Куль-Соболь сумела взять себя в руки и добилась победы над Бакшеевой в двух сетах (6:3, 6:2). Финальную встречу довольно уверенно выиграла А. Еремеева.

Одним из наиболее драматичных и напряженных оказался полуфинальный матч между И. Гуйяшем и А. Волковым. До этого Волков выиграл у С. Мурашана (6:3, 6:4), у Ж. Л. Руйе (10:8, 7:5), а затем у Т. Лейуса (6:3, 5:2 — отказ). Гуйяшу пришлось, пожалуй, потруднее. Легко расправившись в первом круге с В. Пальманом (6:2, 6:2), он затем преодолел сопротивление Х. Сепла (6:3, 6:2) и В. Фибака (6:3, 6:1). Сепл, всегда достаточно самокритичный, на вопрос, заданный ему после матча, как сложились игры с Гуйяшем, ответил предельно коротко и ясно: «Машина!». В этом образом определении раскрывается, конечно, не все, но оно дает довольно точное представление о той огромной работе, которая позволяет сравнивать игру венгерского мастера с совершенной машиной.

Что касается В. Фибака, то именно он, пожалуй, оставил самое благоприятное впечатление среди наших гостей. Этого 19-летнего игрока отличает большая подвижность, особая легкость и естественность движений. Хотя встреча Гуйяша с Волковым проходила не на центральном корте, где во втором полуфинале встречались А. Метревели и В. Гоншорек, зрители, словно предчувствуя драматизм событий, собрались возле площадки, где играла первая пара.

Для Волкова этот поединок имел чрезвычайно важное значение. Играть они начали в 14 часов, а за час до этого закончился пленум Федерации тенниса СССР, на котором Волков вместе с В. Коротковым подвергся суровой критике. Суть претензий к ним заключалась в том, что эти два молодых спортсмена снизили свои результаты, несмотря на то что именно им были предоставлены и условия, и возможности участия в интересных международных турнирах.

Встреча Гуйяш — Волков носила крайне напряженный характер, и лишь богатый опыт позволил Гуйяшу одержать очень трудную победу. Счет матча 3:6, 6:4, 6:3, 3:6, 6:2. И здесь, как и в других играх, ветеран венгерского тенниса продемонстрировал прекрасные волевые качества, способность до конца бороться за каждое очко, доставать безнадежные мячи.

Как только закончилась эта встреча, зрители бросились на трибуны центрального корта. Матч между Метревели и Гоншорек подошел к концу, и казалось, ничто не может изменить хода игры, в которой преимущество Метревели было достаточно убедительным. Однако в третьем сете Гоншорек вдруг кулерся и подряд взял четыре гейма. Развернувшееся сражение завершилось победой Метревели, однако счет 12:10 достаточно красноречиво говорит о напряжении борьбы.

В финальном матче преимущество Метревели стало осязательным. Но была в этом матче одна особенность, наполнявшая его важными для всех содержанием. Те корректность и выдержка, которые свойственны Гуйяшу, определили атмосферу матча, не огняя у него ни напряженности борьбы, ни волнений. Было видно, что и Метревели с удовольствием настроился на ту же «человечью добродетель» и уважения. К сожалению, довольно часто мы бываем свидетелями споров, пререканий, неудовольствия — словом, всего того, что портит впечатление от игры, оставляя в душе неприятный осадок. Здесь же нельзя было даже и предположить возможность какого-либо происшествия. Это ощущение свободы от напряженности отношений испытывали и зрители, благодарные обоим участникам за корректность и благородство, помогавшие еще ярче выявить прекрасное мастерство теннисистов.



В этот день было очень жарко. И в воздухе, и на кортах теннисного городка Центрального стадиона имени В. И. Ленина, где происходили все соревнования с участием юных стран.

«Яриш... В этом убедил нас фетс, Ольга Морозова (в минимой часте синим) во время тайм-аута. Ее было на этот раз особенно тяжело: она проиграла в финале женских одиночных соревнований сразу после паритета Европы, где подтвердила репутацию сильнейшей. Програла... Иностранцы считают просто Олю чужой. Возможно, но не такую пастору. Она проиграла Ане Еремеевой (на снимке сверху), уже в прошлом году неслыханно довавшая себя во всеобщих соревнованиях.

Может остаться, когда-нибудь будут считать проиграть Еремеевой на том же турнире. А сейчас ее победы для многих поклонников тенниса стала неожиданностью, для некоторых теннисисток — дерзостью. Если еще несколько спортсменок, сильнейших, сложил перед Аней свое бремя лужины.

Да, победы даются нелегко. Сейчас она отрет пот с лица, обмахнет ладонью лицо, ведь соперница... Впрочем, что там думать? — будто что-то подталкивал ей. — Сейчас отдохнешь, и в бой, без волнения, без страха, с полной отдачей. А там увидишь, будет ли.

Игра продолжается. Вот Ольга, кажется, вырывается полемически, сейчас она слышит тут же соперницу. Нет, не улетает. Победа за Аней Еремеевой. Сама крутая на всех ее победа.

...Родилась она в Ленинграде и сейчас там живет. Собсем младшей дочерью Аня начала занятия теннисом. Сразу обогала в опытные руки — и тренеру Татьяне Борисовне Наликиной. Очень увлекала ее эта игра. Жаль, что, когда уже стала сильнейшей в городе, не выходит в Ленинграде равной по силе и мастерству теннисистки. А это необходимо для роста.

Когда ее спросили после игры, как она вообще относится к сопернику, не летит ли на него, она улыбнулась («Вот уже и корреспонденты мою интересуют!»).

— Если и я, и Аня, в игре, то только на себя. И действительно, посмотрите на нее во время игры. Она спокойна, кажется, и не волнуется, только если что-то недоучастно, она ниже обычного свистит на секунду голову. Но переживает это по-своему, без внешних признаков.

Вглядитесь в нее, в лице — удороны, спортивности, беззаботности, даже чутью беззаботности. Играть, играть в первую очередь самый неподходящий момент для игры, и для само в себя... рад — и улыбнется. Искренне так улыбнется, даже чутью по-детски. Как будто ребенку признала быть серьезным при взрослых, а он все забыл. Думается, что мы еще не раз увидим на кортах эту загадочную и заманчивую теннисистку, которая умеет по-детски улыбаться и по-большевски побеждать. Это ей помогает и хорошо учиться в Ленинградском институте физкультуры имени П. Ф. Лесгафта.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(финалы)

- Мужское одиночное соревнование.  
А. Метревели (СССР) — И. Гуйяш (Венгрия) — 6:4, 6:1, 6:1.  
Женское одиночное соревнование.  
А. Еремеева (СССР) — М. Куль-Соболь (СССР) — 6:3, 3:6, 6:2.  
Мужское парное соревнование.  
А. Метревели, С. Лихачев (СССР) — Ж.-Л. Руйе, Ж.-П. Мейер (Франция) — 6:3, 6:2, 6:2.  
Женское парное соревнование.  
Г. Бакшеева, М. Чувырину (СССР) — О. Морозова, Е. Бирюкова (СССР) — 1:6, 6:3, 7:5.  
Смешанное парное соревнование.  
О. Морозова, А. Метревели (СССР) — М. Чувырину, Т. Казулина (СССР) — отказ.

## Из аргентинского дневника

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ

Старинный, один из самых солидных клубов Буэнос-Айрас лаун-теннис клуба прислал приглашение на свой 79-й традиционный международный турнир «Рио-де-ла-Плата».

В состав делегации были включены Ольга Морозова и свободные от подготовки к играм на Кубок Дэвиса Томас Лейус и Вячеслав Егоров, только что занявший первое место на всесоюзном турнире сильнейших в Ташкенте.

Сборы в дорогу на «край света» были короткими, так как вылет назначили на среду 21 апреля. В этот день и появились первые строчки в аргентинском дневнике.

21 апреля — среда. На руках билеты на рейс «Аэрофлот» Москва — Нью-Йорк, следующего через Лондон. Давно пора ехать в Шереметьево, а мы в полной не-

определенности сидим в комнате Федерации тенниса СССР и ждем заграничного паспорта. Наконец все тревожащие позавид. Мы летим. И вот уже в лондонском аэропорту в агентстве «Алitalia» (как это заранее было обусловлено). Получаем авиабилеты, предоставляемые аргентинской стороной, для дальнейшего следования. Маршрут Лондон — Рим — Дакар — Буэнос-Айрас.

22 апреля — четверг. Комфортный рейс ИДС-Ян вечером отправился на Рим и через 2 часа с небольшим приземлился в столице Италии. Еще одна пересадка. Огромный аэропорт в значительной мере парализован частичной забастовкой обслуживающего персонала. Багаж не разгружается и не загружается. Эту процедуру пассажиры выполняют сами в порядке самообслуживания. До посадки в самолет на Буэнос-Айрас надо идти



Виктор Владимирович Коллегорович.  
Дружеский шажок И. Соколова

3 часа. Сидим на чемоданах. Неожиданно встречаем чемпионку Голландии рослую, массивную Бетти Стоуз. Оказывается, Бетти также летит в Аргентину на тот же самый турнир. Морозова и Лейтус договариваются со Стоуз о совместной игре в паре в миксте.

**23 апреля — пятница.** Через 5 часов 30 минут полета мы в крайней западной точке Африки — столице Сенегала Дакаре. Но вновь наш самолет на взлетной площадке.

Под крылом — необозримые пространства океана. Впереди самый длинный отрезок пути — 8 часов беспосадочного полета до конечного пункта нашего воляжа.

Вот она Южная Америка! В 12 часов 40 минут по аргентинскому времени — точно по расписанию — посадка в Буэнос-Айресе. Полет окончен. В Москве сейчас 18.40. Температура воздуха +11, примерно такая же, как и в Москве. В Буэнос-Айресе — апрель. Это у них осень, но погода схожа с нашей весной. Хорошо!

Приезд большинства участников ожидается лишь в понедельник-вторник, однако для теннисистов СССР турнир начинается завтра. Всего в турнире ожидается участие 26 мужчин и 19 женщин, среди которых спортсмены из Бразилии, Голландии, Италии, СССР, Чили и Эквадора.

«Буэнос-Айрес лаун-теннис клуб» находится в центральной части города. Он основан более 80 лет назад англичанами — родоначальниками тенниса в Аргентине, ныне располагает 17 грунтовыми кортами кирпично-красного цвета. Они мягче, «медленнее» наших и очень напоминают корты на «Ролан-Гарос» в Париже. Вокруг кортов много зелени: растения являются, в основном, фоними на площадке. В двухэтажном павильоне — просторные раздевалки с душевыми и массажными кабинетами, индивидуальными шкафчиками для хранения одежды и инвентаря, комната отдыха, веранда, судейские, ресторан, бар. Центральный корт окружен трибунами на 6500 мест. Железобетонный теннисный стадион — законная гордость клуба. Подобного сооружения нет ни в одном из городов Южной Америки. В дни больших матчей стадион не раз заполнялся до отказа. В клубе насчитывается более 1500 членов. Вступительный взнос очень высокий — 400 долларов, годовой

взнос — 50 долларов. Для детей сумма взносов снижается наполовину.

Нас знакомят с главным судьей турнира Эдуардо Сорiano. 35 лет от роду; так же как и его отец, коммерсант; в недавнем прошлом — чемпион Аргентины; встречался однажды с А. Метрелеви на английских кортах; продолжает выступать и ныне, но только в парных комбинациях.

**24 апреля — суббота.** После подъема все жалуются на плохой сон под утро: здесь еще не рассветало, а в Москва уже полдень. Утро солнечное, но прохладное. На улицу следует выходить в плащах.

Матчи начинаются в 13 часов. Мы в клубе с 11. Час посвящается второй тренировке. В нерабочий субботний день на турнир приехало немало зрителей. В числе приглашенных — советский посол в Аргентине Юрий Иванович Вольский, его супруга, рад сотрудников посольства. Юрий Иванович давно интересуется теннисом, тонко понимает игру. Посол подчеркивает, что наш приезд весьма важен для расширения обмена культурными делегациями между СССР и Аргентиной.

На старте турнира Лейтус очень легко обыграл Г. Салатино, молодого, довольно грузного, слабо подготовленного физически. Морозова победила молодую Л. Кастаньоли, предпочитающую придерживаться, как и большинство аргентинских теннисисток, задней линии корта. Ольга выиграла первую партию «всухоую», затем, ослабив внимание, отдала четыре гейма подряд — 0:4, после чего, собравшись, взяла шесть геймов подряд. Морозова вместе с Егоровым без напряжения прошли первый круг в составных «миксте». Их матч против Купчик — Лири позволил Морозовой и Егорову несколько приспособиться к игре на центральном корте.

Под вечер совершили экскурсию по городу на автомашине. Буэнос-Айрес производит впечатление весьма масштабным (с пригородами в нем более 7 000 000 жителей). В старой части города улицы невероятно узки, в новой — весьма просторны. Тем не менее автомобильные пробки то и дело, особенно в часы пик, создаются. В некоторых местах пройти пешком гораздо быстрее, чем проехать на автомашине.

**25 апреля — воскресенье.** В это солнечное утро клуб кишел желающими поиграть. Многие члены клуба приехали очень рано, чтобы самим поупражняться с мячом и ракеткой, а потом посмотреть турнирные матчи. Лишь на немногих кортах шли поединки один на один, на большинстве же происходили схватки дуэтов.

В этот день провели всего две парных встречи против аргентинцев и обе легко выиграли. Морозова и Стоуз у Вилларверде — Триничетти — 6:1, 6:1; Стоуз и Лейтус у Кастаньоли — Крейтц — 6:1, 6:2.

Вечером нас привезли в «Транкириус» — типичный народный аргентинский ресторанчик. Бразентовые полотноиды являются его стенками и крышей. На большой прямоугольной площадке прямо на земле установлены столы и скамьи. Простая, непринужденная обстановка «Транкириус» способствует контактам. Вечер, несомненно, удался, остался в памяти.

**26 апреля — понедельник.** Турнир «Рио-де ла Плат» по-прежнему идет в медленном темпе: отсутствие ряда сильных игроков из Бразилии и Чили не позволяет главному судье назначить многие встречи первого-второго круга.

Газеты и радио, так же как и субботу и воскресенье, дают подробные материалы о наших игроках, очень тепло отзываясь о них.

Егоров провел матч второго круга против восьмой ракетки Аргентины — молодого напористого Р. Кано, которого отличает хороший удар справа. Поначалу завязалась борьба. Кано вел в первой партии (4:3), но на этом его успех закончился. Егоров взял три партии подряд (7:5, 6:2, 6:2) и вышел в 1/4 финала. После матча

Слава выглядел сильно утомленным, видимо, еще не акклиматизировался.

Затем Егоров и Лейтус, до этого не раз удачно выступавшие совместно, переиграли, правда, уже выходящими в паре Лейтус — Филлол — 6:4, 6:4, 6:4.

**27 апреля — вторник.** Сегодня в прохладный, пасмурный день в Буэнос-Айрес наконец прибыла полупрофессиональная группа теннисных звезд, которую так долго ждали. Это бразильцы Т. Кох и Э. Мандарино, чилийцы Д. Филлол, хорошо знакомые москвичам П. Родригес и П. Корнехо, а также Ф. Гудман (Эквадор), прославившийся австралиец, а ныне «итальянец» М. Маллиган.

Гудману пришлось сыграть пять партий, чтобы одержать верх над О. Эскрибано (Аргентина); то же самое выпало на долю Маллигана в матче с бразильцем А. Кунха.

Мы посмотрели некоторые матчи, в первую очередь те, в которых играли наши возможные соперники. Томаас тренировался с чемпионом Аргентины Ю. Ганзабалом. Эта была тоже «разведка»: надо было апробировать Ганзабала — очередного соперника Егорова. Естественно, что Слава не отрывая следил за этой игрой.

**28 апреля — среда.** Турнир набирает темпы. Назначено очень много встреч, и все они состоялись: день выдался ясным, теплым. Из наших выступил только Лейтус. Его соперник — четвертый номер Бразилии Л. Товарес — крепкий молодой парень, левша, играет металлической ракеткой. Советский спортсмен побеждает.

Спустя полчаса Стоуз и Лейтус без труда переигрывают аргентинский «микст» — Гизгафф — Эскрибано (6:4, 6:1).

Были и сенсации. Проиграла и выбыл из розыгрыша Маллиган, уступивший три партии подряд Гудману. Неадекватно заметно утратил свое былое мастерство, стал хуже перемещаться по корту, допускал много ошибок.

Драматически сложился интереснейший матч Родригес — Мандарино. Поначалу полное превосходство имел Мандарино. Он выиграл две партии (6:1, 6:2) и вел в третьей (5:2). Ни у кого не было сомнений в победе бразильца. Но 33-летний Родригес, славящийся своим невероятным упорством, отличился и на этот раз. Точной, методичной игрой он взял третью партию (7:5), а затем и четвертую (6:3). В решающей партии при счете 3:2 судорога свела ногу Мандарино, и он был вынужден прекратить поединок.

Филлол запросто переиграл вторую ракетку Аргентины Г. Виласа (6:2, 6:2, 6:3). Завтра с Филлолом играть Лейтусу. Серьезнейший конкурент! Томаас это отчетливо понимает.

**29 апреля — четверг.** Сегодня бовой для нас день: у всех одиночные матчи. Особо ответственные встречи у мужчин. Первой по расписанию играла Морозова с Галли. Легко выиграв первую сет (6:1), Ольга несколько ослабила внимание, непростительно ошибаясь, но вовремя спохватилась и взяла вторую партию (6:2).

Егорова и 24-летнего чемпиона Аргентины Ганзабала, конечно, «запустили» на центральный корте. Техника аргентинца не соответствует классическим образцам, тем не менее он имеет в своем активе немало выигранных у сильных теннисистов, например у первого номера Чили Филлола, одного из фаворитов нынешнего турнира.

Поначалу Егоров достаточно мощно атаковал и выиграл первую партию (6:3), но вот аргентинец перехватывает инициативу и с таким же счетом выигрывает сет. Борьба достигла кульминации в третьей партии. Егоров ведет 2:0, но игра принимает крутой характер, и вот уже счет 6:6. По усилению соревнования вступает в силу новое экспериментальное правило «тайм-брэч». В Буэнос-Айресе оно применяется в несколько иной интерпретации, чем в Москве. Но смысл его тот же: 13-й гейм решает судьбу сета.

Волевные игроки достигают апогея. Очень остро

но корректно реагируют на наждак очко в этой необыкновенной игре зрители, кстати сказать вполне объективные, хорошо понимающие теннис.

Вновь подает Егоров. Это удивляет его шансы реализовать сет-болл. Егоров выходит вперед. Ганзабалу удается великолепная обводка. 40:40.

То, что творилось в течение нескольких последующих минут на корте и вокруг него, не поддается описанию. Сет-боллы следовали один за другим. Игроки сверх всякой меры переживали малейшую удачу или промах. Все сидевшие на трибунах то и дело вскакивали со своих мест и бурно выражали свой восторг или разочарование. Такое редко случается на теннисе!

После 40:40 четыре возможности подряд взять партии имел Юлиан, но вновь судья объявляет «Фонов». Затем серию из четырех сет-боллов имел Егоров. И опять четыре раза объявляется «Фонов». Шесть неиспользованных возможностей выиграть партию выбили у Славы уверенность в себе; он проигрывает партии (6:7), а потом и встречу (Ганзабал полностью господствует в четвертой партии — 6:1).

Такая же участь — проигрыш в 1/4 финала — постигла Т. Лейтуса. Его противник — рослый 22-летний чемпион Чили Х. Филлол — блеснул остроатакующей, таковой игрой самого высшего класса. Особенно удавалось ему комбинация мощнейший удар справа, выбивавший Лейтуса за пределы корта — «кумирский» у самой сетки мяч («дроп-шот»). У Томааса после перенесенной зимой травмы не на высоте оказалась физическая подготовка, а удары были слишком короткими и тихими. Поэтому его игра выглядела медленной, мягкой. Преимущество Филлола очевидно — 6:3, 6:1, 6:1.

На вечер нас пригласили в гости Федерация тенниса Аргентины. В одной из комнат расположено большое архив, а также картотека. На каждого аргентинского игрока, выступающего в составах, заведена картотека, в которой фиксируются все его победы и поражения. Занимательна и весьма интересна работа. Но это нас очень заинтересовало, и невольно вспомнились наши ветераны-классификаторы Н. Н. Иванов, С. В. Мальцева и покойный Н. К. Карнаух, статистический материал которых является в теннисной практике надежным помощником.

Узнали мы также, что недавно прошел очередной пленум аргентинской федерации, на котором в соответствии с уставом президиум федерации обновился на 50 процентов. Это способствует, по их мнению, отсеву пассивных членов президиума.

**30 апреля — пятница.** Сегодня, пожалуй, самый ответственный для нас день пребывания в Аргентине. На 13 часов назначен матч Морозова — Стоуз — фактический финал в полуфинале. Всем ясно, что организаторы турнира, стремясь вывести в финал чемпионку Аргентины Беатрис Араухо, свели в полуфинале сильнейших участниц — чемпионку СССР и Европы и очень сильную чемпионку Голландии.

Соперницы действовали смело, решительно, охотно шли на обмен тяжелыми ударами с задней линии, при первой возможности выходили вперед, стремились мгновенно выиграть мяч ударом с лфта. В трудной борьбе победу одерживает советская спортсменка — 6:3, 4:6, 6:4. Победа произвела большое впечатление. Известно, что Ольга завоевала симпатию зрителей своей манерой игры, волевыми качествами, личным обаянием. Морозову горячо поздравляли, требовали автографов.

Вскоре Лейтус и Егоров победно завершили матч против... главного судьи турнира экс-чемпиона Аргентины Сорiano и Айбонте (6:2, 7:5), вышли в полуфинал.

А Ольга вновь не на высоте. После небольшой паузы, она побеждает теперь уже вместе со Стоуз в полуфинале женских пар Моран — Вайсбергер (6:1, 6:4). Есть вторая финал!

Параллельно, на корте № 2, Лейтус и Егоров стойко сражались против сильного чилийского дуэта Корнехо —

Филлол, но не выдержали напряжения и проиграли — 4:6, 6:1, 6:4. Томаксу и Славе теперь достается третье место.

В конце дня всем нашим игрокам приходится выступать в третий раз — в микстах. Как и следовало ожидать, они завершили благоприятным исходом. Морозовой и Егорову не составило большого труда перенять Насуелли и Кано — 6:0, 6:2. Больших усилий потребовалось от Стоуа и Лейуса, чтобы одержать верх над Араухо (ей 16 лет, но она уже чемпионка Аргентины) и Гартелбергером — 6:4, 7:5. Все трое советских игроков в финале!

На разборе еще раз поздравляем Морозову с успехом в три финала; в то же время подвергаются острой критике ее многословные промахи в матче со Стоуа, особенно двойные ошибки на подачах. Их в трех партиях было недопустимо много — 11 (у Стоуа 10). Не лучшим образом выполнялся прием подачи, удары слева в лёт, Желаям, чтобы завтра и послезавтра ошибок было немного меньше, а собранности, трезвой оценки своих действий больше.

**1 мая — суббота.** В это праздничное утро невольно проснулся с мыслью о Москве. Отчетливо представил себе Красную площадь, традиционную демонстрацию, родных знакомых. Хорошо сейчас дома! Но...

Мы опять на своем «бювоа» — на кортах. Первыми победителями турнира стали О. Морозова и Б. Стоуа. В финале они имели неоспоримое превосходство над аргентинками Б. Араухо — И. Рогет (7:5, 6:1).

Зрители много ожидали от мужских полуфиналов. Но они прошли без борьбы. Родригес, чувствующий себя не совсем здоровым, по существу, не сопротивлялся Ганзабалу (6:0, 6:3, 6:3). Великолепно игравший Филлол разделил под орех чемпионку Бразилии Т. Коха — 6:2, 6:2, 6:2.

Филлол и Корнехо с подъемом провели финал против Коха и Мандарино, победили 7:5, 8:6.

В советском посольстве все тепло поздравляли нас, и особенно Ольгу, с завоеванием первой золотой медали. Отпраздновали 1 Мая вместе со всем коллективом советского посольства, приехали друзья-коллеги из посольства братских стран: Болгарии, Венгрии, Польши и Чехословакии.

**2 мая — воскресенье.** День финалов по традиции открывался матчем лучших теннисисток. Никто не сомневался в победе Морозовой над Насуелли. Ольга

продемонстрировала перед 3000 зрителей хороший временный теннис. Итальянка смогла оказать сопротивление лишь в начале матча. Итоговый результат — 7:5, 6:1.

Аргентинцы возлагали большие надежды на свою первую ракетку Ю. Ганзабала. В его активе 4 победы над Филлолом. Быть может, удача улыбнется ему в пятый раз? Но увы. Находящийся в отличной форме чилиец играл великолепно и уверенно взял три партии подряд — 6:4, 6:3, 6:3.

Перед заключительным матчем состоялась церемония вручения. Впервые на центральном корте фешенебельного «Буэнос-Айрес» лаун-теннис клубов громко прозвучала русская речь. Ее перевели на испанский язык. Дружественное приветствие советской теннисной федерации было встречено горячим одобрением присутствующих.

Результат финала «микста» — Морозова — Егоров, Стоуа — Лейус — 6:3, 6:1.

Тотчас следует официальное закрытие соревнований. Итог нашего выступления вполне удовлетворительный: мы увозим с крупного международного турнира с участием всех «звезд» Южной Америки 7 медалей, из них 4 золотые.

Морозова своими победами и манерой держаться на корте завоевала большую популярность. Газеты пестрели ее фотографиями и доброжелательными комментариями.

Немало комплиментов адресовала пресса Егорову и Лейусу, отмечая фундаментальность их игры, храбрость и истинно джентльменское поведение.

**3 мая — понедельник.** Руководители теннисного клуба города Санта-Фе, подерживаемые господином Кастриде, на протяжении нескольких последних дней настойчиво просили нас и Б. Стоуа провести в понедельник на их кортах показательные встречи между собой при участии местной теннисистки, второй ракетки страны Ракет Гизаффа. Поскольку самолет на Рин вылетал во вторник вечером, мы решили удовлетворить эту просьбу. Зрители внимательно следили за ходом встреч, аплодировали каждому красиво, умно выигранному очку.

**4 мая — вторник.** Вот и наступил день расставания с Буэнос-Айресом.

Р. С. Обратная дорога оказалась невероятно долгой и заняла трое суток. На этом краю света наши мастера ракетки достойно представляли свою великую Родину.

## Международный обзор

А. В. ПРАВДИН

**Турниры «Олеи».** Когда в 1968 г. было принято решение о введении турниров «олеи», то есть турниров с правом участия в них игроков всех категорий, включая профессионалов на контрактах, число таких турниров было ограничено «десятью» и для проведения каждого дополнительного турнира «олеи» требовалась санкция ИЛТФ.

Однако это решение было предано забвению, и уже в 1970 г. турниры «олеи» стали проводиться без санкции Международной федерации. Начиная с первых месяцев 1971 г. почти каждый национальный турнир стал турниром «олеи».

**Чемпионат Италии.** С 3 по 9 мая в Риме проводился чемпионат Италии. Турнир собрал сильный мужской состав — весь цвет мирового тенниса и большую группу молодых итальянских игроков, включая ветерана Пьетранжели, сейчас уже утратившего свое реноме среди мировой элиты.

Мужской одиночный турнир принес победу Родиео Лейверу, а финалистом второй год подряд стал чехословацкий чемпион Ян Кодеш (7:5, 6:3, 6:3).

Женский состав был слабее. Чемпионкой Италии 1971 г. стала англичанка Виргиния Уэйд, победившая в финале сильную немку из ФРГ Х. Ниссен-Мастхоф — 6:4, 6:4. В женской части турнира отсутствовали сильнейшие теннисистки мира — австралийки Корт, Гулагонг, Мелвилл, Далтон, Хант и американки Кинг, Казалс.

Мужской парный разряд принес новый успех сильнейшей в мире австралийской пары — Ньюкомб — Роч, победившей в финале профессионалов Гимено — Тейлор — 5:7, 6:2, 6:2. Среди женщин победа в парном соревновании досталась интернациональной комбинации — Уэйд — Мастхоф, выигравших у австралиек Гурлей — Баури — 5:7, 6:2, 6:2.

**Кубок Арнамера.** Тегеран. 10—16 мая. Профессионалы. Мужчины. Это был турнир очень сильного мужского,

чисто профессионального состава. Победителем стал американец Риссен, выигравший в финале у молодого австралийца Александра — 6:7, 6:1, 6:3, 7:6. В полуфиналах Ньюкомб проиграл Риссену и Эйш — Александеру, Ньюкомб и Роч в паре победили Кармайкла и Раффалд — 6:4, 6:7, 6:1.

**Открытый чемпионат Франции.** Впервые в хронологическом порядке «большого шлема» идет открытый чемпионат Франции, практически являющийся чемпионатом мира на кортах с грунтовым покрытием.

В 1971 г. в нем участвовали почти все сильнейшие игроки мира, включая профессионалов. Отсутствовали австралийцы — Лейвер, Розул, Ньюкомб, Роч, Эммерсон.

От СССР были представлены А. Метревели, В. Егоров, Х. Септ, Т. Какулия, В. Коротков, Т. Лейус, А. Волков, А. Ивановя, О. Морозова, Метревели и Морозова были «рассеяны». За отсутствия своего постоянного партнера — С. Лихачева Метревели играл в паре с первой ракеткой США К. Ричи. Вообще турнир для советских спортсменов не был удачным, если не считать смешанного разряда, в котором Морозова — Метревели дошли до полуфинала, проиграв победителям — французам Дюрр — Барклай. В финале утешительного соревнования встретились два советских спортсмена — Лейус и Егоров. В двух сетах верх одержал Лейус.

Отлично выступила юная Е. Гранатурова. Она стала победительницей первенства Франции среди девушек, или, как принято говорить, чемпионкой мира в этой категории на грунтовых кортах.

Чемпионом открытого первенства Франции второй год подряд стал чехословацкий чемпион Ян Кодеш, победивший в финале румына Иле Настасе.

В женском одиночном соревновании победила юная австралийка Ивонна Гулагонг, выигравшая у своей соотечественницы Х. Гурлей — 6:3, 7:5. В женском турнире не принимали участия такие сильные теннисистки, как Б. Д. Кинг, Р. Казалс, В. Уэйд, Д. Далтон.

Казавшаяся непреодолимой М. Корт совершенно неожиданно проиграла своей бывшей землячке, сейчас французке, Гайн Шанфро.

В мужском парном разряде победили Эйш — Риссен, в женском — Шанфро — Дюрр, в миксте — Дюрр — Барклай (в финале они одолели В. Шоу и Т. Лейуса — 6:2, 6:4).

Турнир в Ролан Гарро 1971 г. вполне оправдал свое первоначально значимое как соревнования «большого шлема». Отдельные встречи проходили на уровне высшего мирового тенниса.

**Чемпионат Бельгии.** Брюссель. 17—23 мая. Это турнир довольно сильный по составу, хотя в нем отсутствовали премьеры мирового тенниса — Лейвер, Ньюкомб, Роч и другие. Героем турнира был южноафриканец Драйсдейл, выигравший в финале у румына Настасе — 6:0, 6:1, 7:5. Парный финал из-за дождя не разыгран, призы поделены. Участники финала: Настасе — Цириак и Оккер — Риссен.

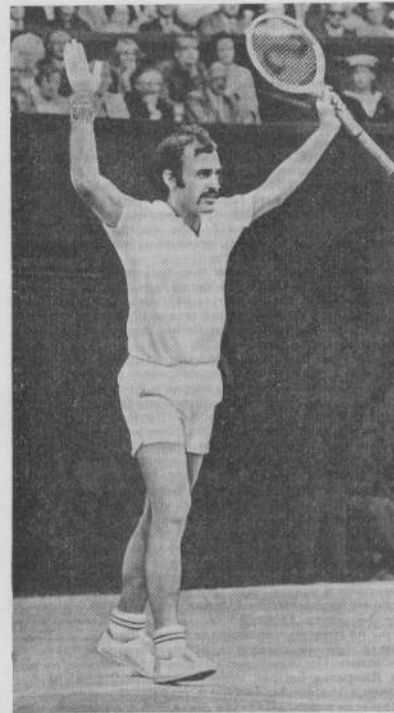
**Чемпионат ФРГ.** Гамбург. 17—23 мая. Чемпионом ФРГ 1971 г. стал испанец — профессионал Гимено.

Единственный в турнире игрок мирового класса Д. Ньюкомб в первом же круге проиграл чеху Зединку. Женский турнир был подкреплен участием американки Б. Д. Кинг, которая и выиграла турнир, встречаясь в финале с премьершей ФРГ Х. Мастхоф — 6:3, 6:4.

Результаты финалов парных игр: мужчины — Александр, Гимено — Крили, Стоуа — 6:4, 7:5, 7:9, 6:4; женщины — Казалс, Кинг — Мастхоф, Орт — 6:2, 6:1. Смешанные пары: Фасбенде, Орт (оба ФРГ) — Эйшенбройх, Холл (оба ФРГ) — 6:4, 3:6, 6:2.

**Кубок Галеа.** В 1971 г. Кубок Галеа разыгрывался в 22-й раз и был выигран командой Швеции, победившей в финале команду Франции — 5:0.

**Кубок Суубо.** В течение трех лет подряд — с 1968 по 1970 г. включительно — Кубок Суубо завоевывался советской командой. В 1971 г., несмотря на сильный



Трехкратный победитель Уимблдона Джон Ньюкомб

состав (М. Крошина, З. Янссон, Е. Гранатурова), команду постигла неудача, и она проиграла в полуфинале команде Чехословакии, в свою очередь проигравшей новому чемпиону — команде Франции. Победе французам в финале предшествовала победа над итальянками (3:0), а затем над шведками (2:0). Не ища оправданий проигрышу советской команды, нельзя не сказать о том, что на этот раз неудачу преследовали ее. Французский журнал «Теннис де Франс» вот как описывает поражение советских девушек:

«Первой неожиданностью этого розыгрыша Кубка Суубо был проигрыш в полуфинале советской команды спортсменкам Чехословакии. Но этот результат не отвечает существу борьбы из-за выхода на игры сильнейшей русской участницы Марины Крошиной, получившей серьезную травму ноги и замененной находящейся в недостаточной спортивной форме З. Янссон».

Уимблдон. Какие бы потрясения ни переживал мир большого тенниса, какие бы категории игроков ни принимали в нем участие, по-прежнему главное значение и авторитет сохраняет Уимблдонский турнир, неофи-

циальное первенство мира на травяных кортах. Теннисом высокого накала характеризуется и Уимблдон 1971 г. Вот как по отдельным кругам складывались события у мужчин и женщин.

1-й круг: Весь цвет мирового тенниса был налицо. После недели дождей, в течение которой надо было держать все площадки накрытыми, наступила сухая и жаркая погода. Прошлогодний победитель Джон Ньюкомб открыл игру на центральном корте нетрудной победой над Хьюитом.

Остальные встречи не принесли никаких сенсаций. Гонзалес победил молодого испанца Орангеса. Оба демонстрировали превосходную игру. Растущий с каждым турниром американец Горман в пяти сетах вырвал победу у «сеаного» Драйсдейла. Американец Пассарел в тяжелой четырехсетовой борьбе победил австралийца Роча, которому удавались отдельные блестящие удары, но не хватало подковности.

Мату Настасе — Келди был перенесен на следующий день при счете 7:7 в пятый сет. Несмотря на некоторую неуверенность игры на траве, Настасе все же одолев противника в пятом сете — 10:8. Встреча двух американцев — Фрелинга и Луцца закончилась в пятом сете победой Луцца — 12:10.

2-й круг. Голландец Оккер, легко обыгравший в первом круге чехословацкого спортсмена, чемпиона Франции Я. Кодеша, в борьбе выиграл у Ралстона.

Всю первую половину дня центральный корт был занят марафонским пятисетовым матчем между Гонзалесом и французом Барте. Это было испытание физической силы, ума, воли, нервов. Премущество оказалось на стороне более молодого и крепкого французца.

Гонзалес сделал все, что мог. Но годы взяли свое. Вместе с тем его ровесник — 43-летний Седжмен продолжал свой победный путь, выиграв тяжелый матч у южноафриканца Моуд в пяти сетах.

Потерпев поражение премьер британского тенниса Тэйлор, прошлогодний полуфиналист Уимблдона. Его матчи против Ричи, отложенный из-за темноты при счете 7:7 в пятом сете, был на следующий день в 20 минут завершен в пользу Ричи. Тэйлор оба дня играл медленно и не вполне уверенно, объясняя это болями в спине.

3-й круг. Европейские теннисисты — специалисты игры на грунтовых площадках Кодеша, Настасе и остальные в течение первого и второго кругов постепенно исчезли. Последний представитель британского тенниса Джеральд Патрик «исчез» в третьем круге не без помощи Ньюкомба. Такой же была участь еще одного «сеаного» игрока — Артура Эйша. Его победителем стал американец Марти Риссен. За пять лет это была его первая победа над Эйшем.

Лейвер на центральном корте выиграл у Гребнера, а Оккер в четырех сетах победил югослава Ники Пиллача.

4-й круг. Сенсацией этого круга явилась победа новозеландца Паруна над Риссеном, имевшем в своем активе за 1971 г. победы над Лейвером и Ньюкомбом.

Австралиец Диббли, шансы которого на успех котировались невысоко, сумел пробиться через заслон румына Настасе и получить в качестве противника мексиканца Лойо Майю, мало известного в игре на траве. Паруна после легкой победы над ним оказалась в четвертьфинале.

Продолжая свой победный путь, Лейвер в четырех сетах победил голландского чемпиона Оккера.

В свои 33 года Лейвер, очевидно, с трудом выдерживает тактику длительного нажима на своего противника и чаще поэтому ошибается. Оккер на этих ошибках выиграл у Лейвера много очков, но все же репертуар ударов у Лейвера шире, и это принесло ему победу.

Ньюкомб признавался, что он не ожидает встретить в лице советского чемпиона Метревели такую решительность и разнообразие в игре на травяном покрытии, и победа над ним давалась Ньюкомбу нелегко. До встречи

с Ньюкомбом в четвертом круге Метревели победил индуса Мукерджи, австралийца Дента, чеха — Гржебеца.

На этом этапе турнира Ричи победил американца Боровьяка, а Стан Смит — Эмерсона, играющего по-прежнему смело и надежно, но чуть медленнее, чем раньше. В довольно однообразном и скучном матче с случайными проблесками великолепных ударов Розул победил своего соотечественника Столла.

Четверть финала. Главное событие — победа Гормана над Лейвером. Второе по значению — марафонская победа Розуола над Ричи в матче, продолжавшемся 4 часа. Одно время Розул проигрывал два сета — 2:4 и 30:0. Но, несмотря на это, он неустранимо продолжал игру, выкарабкался из беды и достиг вершины со счетом 6:8, 5:7, 6:4, 9:7, 7:5.

Надежда Лейвера вернуть звание чемпиона Уимблдона (это ему удавалось четыре раза: в 1961, 1962, 1968 и 1969 гг.) оказалась тщетной. Его обыграл Горман, значащийся девятым в классификационном списке США, в которой он приниципально сильнее вернее кручение, в результате чего мяч отпрыгивал неверотно высоко. Лейвер плохо справлялся с этой подачей, а его собственная не выглядела опасной.

Полуфиналы. Оба полуфинальных матча характерны упадком напряжения и накала. Ньюкомб разбил надежды болельщиков Розуола сокрушительной победой — 6:1, 6:1, 6:3. Стан Смит без чрезмерного напряжения выиграл у Гормана — 6:3, 8:6, 6:2. Зрители, многие из которых провели ночь в очереди за билетами на полуфиналы, были разочарованы. Но на это была причина: Горман испытывал недомогание из-за травмы спины и играл поэтому не блестяще.

Розул, несомненно, находился во власти реакции после своей великой победы над Ричи в предыдущем круге и был утомлен. Он и сам признался:

«Мой четырехчасовой матч с Ричи, очевидно, вымотал меня сильнее, чем я думал. Но это, однако, не извиняет меня за сегодняшнее поражение. Ньюкомб действительно был в отличной форме».

Финал.

Третий раз звание чемпиона Уимблдона, то есть практически чемпиона мира, пришло к Ньюкомбу в знойную пору дня после тяжелого поединка, продолжавшегося 3 часа. Это поистине было соревнование сильнейших мастеров мира. Матч характеризуется бесчисленными перипетиями борьбы и исключительным богатством технического арсенала игроков.

У женщин игры первого круга прошли без всяких сюрпризов. Первая неожиданность — поражение одной из сильнейших американок Розмари Казалс, четвертой «сеаной», от австралийки Мелвилл. Второй круг был ознаменован победой советской теннисистки Зайги Янсон над англичанкой Нейл Трумен.

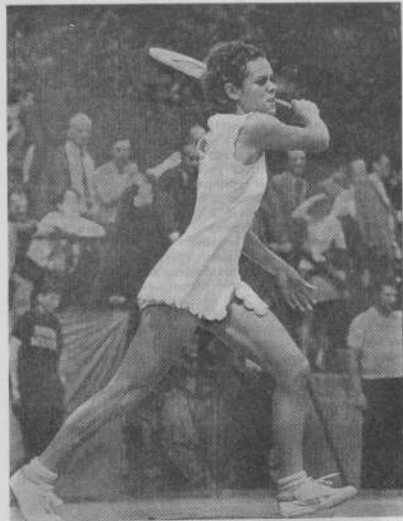
В играх третьего круга интересным был матч Ивоны Гулагонг с сильной американкой Юлей Хелдман. Юля пыталась направить свои атаки на более слабый удар австралийки справа, меняя длину и темп ударов, однако эта тактика не дала результатов.

Лесли Баури одержала победу над немкой Хельгой Маштоф, второй «сеаной», но более слабой в игре на травяных кортах.

Английские болельщики с нетерпением ждали встречи своей любимицы Кристины Трумен (Джонсон) с одной из сильнейших теннисисток мира американкой Билли Джан Кинг, трехкратной победительницей Уимблдона. Матч, однако, не оправдал надежд англичан.

Четвертого круга достигла и советская теннисистка Янсона: Ольга Морозова после победы над итальянкой Паркиоли проиграла в третьем круге сильной австралийке Дэлтон и выбыла из соревнования.

Четвертый круг в женском соревновании — это уже четвертьфиналы. К этому времени продолжали действовать австралийки М. Корт, К. Мелвилл, Д. Дэлтон, И. Гу-



1971 год поистине счастливым для юной австралийской теннисистки Ивоны Гулагонг

лагонг, американки Н. Гюнтер и Б. Д. Кинг, англичанка В. Шоу и французюенка Ф. Дюрр. Сильная англичанка В. Уайд в четвертом круге стала жертвой Д. Дэлтона.

В полуфиналах оказались М. Корт, Д. Дэлтон, И. Гулагонг и Б. Д. Кинг. Маргарет Корт, разгромившая Д. Дэлтона (4:6, 6:1, 6:0), вышла в финал.

Для Ивоны Гулагонг это был второй Уимблдон в ее жизни. В полуфинале она встречалась с Б. Д. Кинг, трижды чемпионкой и один раз финалистой Уимблдона за последние пять лет. Возвращение И. Гулагонг, чуда свежести, грациозности и веселья, внесло яркий свет в игру женщин. Поведение Ивоны на корте соответ-

ствует ее поведению перед матчем в раздевалке. Она очень спокойна, расслаблена до состояния безмятежности, всячески признаки нервозности у нее отсутствуют.

В первый раз за всю историю Уимблдона женский финал был чисто австралийским. Он принес победу И. Гулагонг.

Результаты финалов парных соревнований:

мужского — Эмерсон, Лейвер — Эйш, Риссен — 1:6, 9:7, 6:8, 6:4, 6:4;

женского — Казалс, Кинг — Корт, Гулагонг — 6:3, 6:2;

смешанного — Дэвидсон, Кинг — Риссен, Корт — 3:6, 6:2, 15:13.

Форест Хиллс. Чемпионат США является последним турниром большого шлема.

Прогнозы в мужской части турнира оказались резко несостоятельными. Сенсацией уже первого круга турнира явилась победа чеха Кодеша над главным претендентом на звание чемпиона Ньюкомбом в четырех сетах — 2:6, 7:5, 7:6, 6:2. Первенство США — новый большой успех Кодеша. В полуфинале он добился еще одной победы — над Эйшем — 7:6, 3:6, 3:6, 4:6, 6:3. Кодеш — финалист. Его соперником в финале стал сильнейший американский теннисист высочайшей С. Смит. Но оба они после тяжелых полуфинальных матчей были явно переутомлены и играли хуже своих возможностей. Особенно много несвойственных ему ошибок допустил Кодеш. Не на высоте был и Смит, но

победил — 3:6, 6:3, 6:2, 7:6. Он стал чемпионом США 1971 г. Победу среди женщин одержала Б. Д. Кинг, выигравшая у Р. Казалс — 6:4, 7:6.

Результаты финалов парных соревнований: женского — Казалс (США), Дэлтон (Австрал.) — Дюрр, Шанфрз (Фр.) — 6:3, 6:3; мужского — Ньюкомб (Австрал.), Тэйлор (Великоб.) — Смит, Ван Диллен (США) — 6:3, 7:6, 4:6, 6:3; смешанного — Кинг (США), Дэвидсон (Австрал.) — Стоуэ (Голл.), Моуд (ЮАР) — 6:3, 7:5.

Кубок Дэвиса. 1971 г. Розыгрыш Кубка в прошедшем году протекал относительно спокойно, без особых неожиданностей и сюрпризов. Победителями на отдельных этапах соревнования стали:

в европейской зоне группы А — Румыния;

в европейской зоне группы Б — Чехословакия;

в американской зоне — Бразилия;

в азиатской зоне — Индия.

В завершающем челленджер-раунде встретились обладатель Кубка в течение трех последних лет (1968, 1969, 1970 гг.) команда США с командой Румынии, победительницей в Европейской зоне группы А и во всех международных финалах: Кубок вновь в четвертый раз подряд остался в руках США.

## Теннисному союзу Польши 50 лет

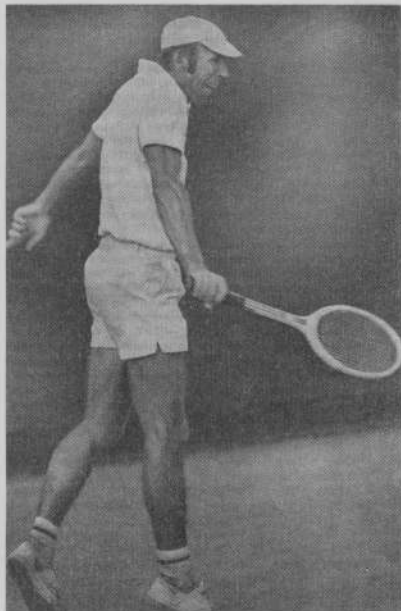
Н. ВИКТОРОВ

1921—1971 гг. Эта дата в минувшем году широко отмечалась спортивной общественностью Польской Народной Республики. Юбилею был посвящен традиционный августовский международный турнир в крупном промышленном центре Селезии Katowicka. В 23-й раз проводились эти состязания. Не раз в них участвовали польские теннисисты. На этот раз польские друзья просили прислать советскую команду в своем лучшем составе. Просьба, естественно, была удовлетворена, и на турнир «Катовицы-71» поехали чемпионы Европы 1970—1971 гг. О. Морозова, А. Метревели и призеры

последнего первенства континента Е. Бирюкова, Т. Лейус и С. Лихачев.

В Katowicka мы увидели прошлое и настоящее польского тенниса, узнали о перспективах. Мы встретились в Katowicka с прославленными ветеранами — нашими старыми знакомыми Я. Енджиновской и Ю. Гебдой, теннисными резервами — юношами и девушками, с руководителями, во главе с новым председателем Всеполюского теннисного союза тов. Торговским.

Я. Енджиновскую по праву считают самой выдающейся польской теннисисткой всех времен. «Ядя» — так



Ветеран польского тенниса Веспас Гоншиорек по-прежнему является одним из сильнейших в стране

называют по-прежнему живую, на редкость симпатичную женщину, гордость польского тенниса. 34 года назад Енджиевская совершила спортивный подвиг: великодержавной игрой она сумела пройти в финал одиночных состязания женщин на Уимблдоне 1937 г. Подобного успеха никогда не добивался ни один польский мастер ракетки. Потом на протяжении многих лет Енджиевская была чемпионкой своей страны. Не раз встречалась с советскими теннисистками.

«Я родилась на корте», — так называется автобиографическая книжка Я. Енджиевской.

— Я не могу расстаться с кортом, не мыслю жизни без тенниса, — говорит теперь Ядя. — Живу в Катовицах, веду занятия здесь в спортивном клубе «Балтон» с несколькими группами девочек и девушек. Очень хочу воспитать выдающихся теннисисток. Удастся ли? Вы сами знаете, как это трудно, но все же постараюсь! Верится, что так оно и будет, потому что очень много энергии и энтузиазма у Яди, а о знаниях ее и говорить не приходится. На турнире в Катовицах Я. Енджиевская, как всегда, много хлопотала по судейской части, успешно выполняла обязанности старшего судьи-диспетчера.

Немногие почитатели тенниса помнят и знают, что в предвоенном 1940 г. чемпионкой СССР по теннису

стала сильнейшая опытная игрок из Львова Ю. Гебда. Тогда в финале первенства нашей страны он одержал верх над москвичом Б. Новиковым. На кортах парка ЦДКА Гебда поразила всех необыкновенным чувством мяча, уверенными ударами по отскокнувшему мячу, замечательной подвижностью. С тех пор минуло 31 год. Время свое взяло. Но я сразу узнал в плотном, совсем седом человеке, почетном госте турнира Юлиуса Гебду.

— Давно уже не выступаю в состязаниях, но с теннисом не расстаюсь, — рассказывает экс-чемпионка СССР. — Вот уже много лет живу и работаю в Кривоше. На некоторые из моих учеников можете посмотреть здесь, на катовицком турнире.

Гебда расспрашивал о своих старых знакомых: — Б. Новикове, Н. Озерове, Э. Негребецком, Н. Джаксоне, Е. Шайере. Просил передать им и всем, кто его видел, у нас помнит, горячий привет.

Представляя нынешнюю гвардию польского тенниса — В. Гоншиорка, Т. Новицкого, М. Рыбарчика, Д. Вечорек нет необходимости: спортсмены часто выступают на советских кортах. Это, несомненно, игроки международного класса.

В конце турнира познакомился с молодым председателем польского союза теннисистов — Торговским. Высокий, стройный 37-летний ученый-электроник, в молодые годы был второй ракеткой Варшавы среди юниоров. Хотя профессиональная деятельность ученого от-



Неоднократная чемпионка Польши Данута Вечорек

нимает у него массу времени, Торговский выкраивает несколько часов в неделю для выполнения высоких общественных обязанностей.

— Теннис в народной Польше давно стал доступен трудящимся, — рассказывает Торговский. — Наша федерация делает все, чтобы сделать этот замечательный вид спорта еще более массовым, общедоступным. Вместе с тем предстоит проделать огромную работу, чтобы еще выше поднять уровень мастерства. Класс игры ведущих спортсменов, особенно теннисисток, нас не удовлетворяет. Возможности для развития тенниса в ПНР огромные, но используются они далеко не полностью. С таким положением мириться не будем.

Однако вернемся непосредственно к спортивной стороне турнира «Катовицы-71». По своему составу и уровню он был близок к своему предшественнику — московскому международному турниру. Вместе с нашими игроками из Москвы в Катовицы отъезжали теннисисты Франции — Ж. Руве, Ж. Мейер, Д. Домингез, В. Н'Горелла, ГДР — Б. Шнейдер, В. Кох, Б. Коркерт, Румынии — А. Кун и С. Мурешан, Болгарии — А. Генев и Польши — В. Гоншиорек, М. Рыбарчик, Д. Вечорек, Б. Краполь. К ним присоединились в Катовицах прибывшие с других турниров О. Де Рубен (Франция), М. Прайд (Новая Зеландия), Ю. Дибар (Румыния), Б. Линдстрем (Финляндия), Т. Новицкий (Польша), В. Зедник и Ю. Хребец (ЧССР).

Теннисисты СССР успешно выступили на этих сорев-

нованиях. А. Метревели в пяти матчах не проиграл ни одного сета и стал полноправным владельцем главного приза турнира. Самым трудным соперником оказался для Метревели молодой чехословацкий мастер Хребец, который в состоянии за короткое время быстро стал игроком элита-класса.

Женский одиночный финал, как, впрочем, и мужской, где встречались Лейус и Метревели, был советским: О. Морозова — Е. Бирюкова. Чемпионка Европы была в ударе и легко переиграла свою молодую напарницу.

Всеобщее внимание привлекал каждый выход на корт смешанной пары О. Морозовой — А. Метревели, двукратной чемпионки Европы и двукратной финалистки Уимблдона в этом виде соревнований. Дважды наш дуэт наталкивался на упорное сопротивление. Первый раз это произошло в 1/4 финала «Микста» из ГДР (Кох — Эммерих) хотя и проиграл советскому, но сумел выиграть один сет — 7:9, 7:5, 3:6. Упорным был и финал против французской О. Де Рубена и В. Н'Гореллы. В целом наш «микст» поддержал свою высокую репутацию.

Золотым призером стала и женская пара Морозова — Бирюкова. А вот Метревели и Лихачеву взять реванш у В. Гоншиорка и Т. Новицкого за поражение в Люксембурге не удалось.

В Катовицах и в Варшаве нас тепло провожали. До новых встреч, друзья!

## Нам пишут

### Почему малый теннис незаслуженно забыт?

Известно, что занятия малым теннисом являются хорошим этапом начальной подготовки детей для игры в большой теннис. Кроме того, недорогой инвентарь (самодельная ракетка из фанеры толщиной 10 мм), возможность игры на прикинутых кортах (асфальт, грунт и т. п.) и простая техника делают эту игру доступной для освоения в любом возрасте.

Думается, что массовость большого тенниса можно значительно повысить путем внедрения малого тенниса в общеобразовательных школах, пионерских лагерях, домах отдыха и т. п.

В программу общего курса спортивных игр институтов физической культуры и факультетов физического воспитания следует включить малый теннис. Это значительно обеспечит прохождение основного курса и будет иметь определенное значение для массового развития тенниса вообще. А ведь, что получается! Некоторые преподаватели кафедр спортивных игр не знают даже о существовании малого тенниса.

Кроме указанных выше достоинств массовое рас-

пространение малого тенниса позволит использовать сотни тысяч новых площадок — асфальтированных участков у школ, алеек парков и др. Для этого нужно будет лишь нанести на асфальте разметку белой масляной краской и установить стойки для сетки либо веревочки.

Опыт нашей школы показывает, что разметка эта сохраняется 2—3 года, ракетки школьники охотно делают на уроках труда, причем материалом могут служить негодные стулья.

Мы начинаем учить игре в малый теннис с 1-го класса в спортивном зале. Обычно проводим эту работу на уроках гимнастики, включая упражнения для малого тенниса как один из снарядов.

Во дворе школы на асфальте размечено 6 кортов. Регулярно проводится первенство классов и школы (с помощью актива) по малому теннису.

Думается, что игра в малый теннис должна занять подобающее место. Ведь для массового развития она имеет ряд преимуществ перед большим теннисом, бадминтоном, настольным теннисом.

**В. В. ПИЖОВ,**  
учитель физической культуры средней школы № 42,  
Червоноармейского района г. Львова УССР.



#### ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ СБОРНИКА «ТЕННИС»

Материалы для очередного сборника следует направлять в адрес издательства «Физкультура и спорт»: Москва, К-6, Каляевская улица, дом 27. Сборник «Теннис».

Рукописи должны быть отпечатаны на пишущей машинке через два интервала в двух экземплярах. Иллюстративный материал (рисунки, схемы, чертежи) представляется в одном экземпляре. Объем статей — до 20 страниц машинописного текста. В письме необходимо сообщить свою фамилию, имя, отчество, адрес. Принятые к печати материалы оплачиваются.

#### ЛЮБИТЕЛИ ТЕННИСА!

Если вы желаете приобрести сборник «Теннис», сделайте заблаговременно заказ на него в местном книжном магазине. Напоминаем, что сборник выходит два раза в год.

Издательство «Физкультура и спорт» выпускает также сборники и по другим видам спорта:

- «Гимнастика» (2 выпуска в год)
- «Плавание» (2 выпуска в год)
- «Велосипедный спорт» (1 выпуск в год)
- «Тяжелая атлетика» (1 выпуск в год)
- «Гребной спорт» (1 выпуск в год)
- «Лыжный спорт» (2 выпуска в год)
- «Конькобежный спорт» (2 выпуска в год)
- «Спортивная борьба» (1 выпуск в год)
- «Бокс» (1 выпуск в год)

#### ТЕННИС

##### Выпуск первый

Редактор В. Артанюк. Художник О. Козлов. Художественный редактор А. Литвинко. Технический редактор М. Полуван. Корректор З. Самылина

Л07632. Сдано в производство 5/1 1972 г. Подписано и печатно 11/11 1972 г. Бумага члп, № 1. Формат 84x108/16. Печ. ж. 3,5. Усл. п. л. 5,88. Уч.-изд. л. 7,37. Тираж 35 000 экз. Издат. № 4827. Цена 29 коп. Зан. 2002.

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова  
Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, Москва, М-54, Валовая, 28