

Цена 31 коп.

9876

1141

88

1971/1



„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“

ТЕННИС



▲ Александр Иванов (Ленинград) и Вячеслав Егоров (Москва)

● Сергей Ляхчев (Баку)

● Анатолий Волков (Москва)

● Тоомас Лейус (Таллин)

▼ Мария Куль (Таллин)



ОТЕННИС

КЛАСС
88

П41
88

ВЫПУСК ВТОРОЙ

П41

88

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| С. П. Беллц-Гейман. Можем! Должны! | 3 |
| ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ | |
| В. В. Коллегорский. Северодонецк — столица тенниса | 6 |
| Н. Н. Иванов. Отличная традиция | 8 |
| А. К. Натансон. По новым правилам | 11 |
| НАУКА — ПРАКТИКЕ | |
| Л. С. Зайцева. Современные методы исследования техники тенниса | 12 |
| В. А. Демир. О некоторых чертах игрового интеллекта | 15 |
| В. В. Медведев. Теннисистам о вестибулярной устойчивости | 22 |
| МЕТОДИКА ТРЕНИРОВКИ | |
| С. П. Мирза. На три такта | 24 |
| Н. С. Теплякова, В. А. Демир. О работе над дневниками | 26 |
| Панчо Сегура. Умение соревноваться | 29 |
| ДЕТСКИЙ ТЕННИС | |
| Всесоюзный смотр-конкурс юных теннисистов | 33 |
| Т. Н. Сметенко, О. Ф. Спиридонов. Юношеский теннис в Азербайджане и его проблемы | 37 |
| ИГРА ДЛЯ ВСЕХ | |
| В. А. Марков. От «дачной» игры к спорту | 40 |
| В. А. Ульянов. На корте — футболисты | 43 |
| СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ | |
| В. П. Тихонов. В сете — 13 геймов | 44 |
| В. В. Коллегорский. О временных дополнениях к правилам соревнований | — |
| СООРУЖЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ, ИНВЕНТАРЬ | |
| К. И. Основин. Первый в РСФСР | 46 |
| М. И. Гольдин, В. А. Гулевский, К. Я. Ляльченко. Тренировочные стенки | 47 |
| ТЕННИС И ЕГО ГЕРОИ | |
| В. М. Сазонова. Счастливый год | 49 |
| Н. А. Шагин. Вся жизнь | 51 |
| А. Е. Ангелевич. От пинг-понга к большому теннису | 54 |
| НА КОРТАХ МИРА | |
| В. С. Вепринцев. Московский зимний международный | 56 |
| Теннисный континент глазами тренера и игрока | 57 |
| Т. С. Шустова. Команда Австралии остается непобедимой | 61 |
| КЛАССИФИКАЦИИ, КЛАССИФИКАЦИИ, КЛАССИФИКАЦИИ... | |
| Н. Н. Иванов. Сильнейшие теннисисты СССР | 62 |
| Десятки лучших теннисистов союзных республик и городов Москвы и Ленинграда за 1970 г. | 69 |
| А. В. Правдин. Мировой теннис подводит итоги | 70 |
| Лучшие в Европе | 72 |
| НАМ ПИШУТ | |
| Н. Т. Шаропот. 10 вопросов — 10 ответов | 73 |
| Л. Н. Керншикин. Клуб «Здоровье» | 74 |
| В. Л. Миняичев. Зависимость разминки теннисиста от его индивидуальных психологических особенностей | 75 |



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА
И
СПОРТ»
МОСКВА 1971

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Ленинград
03 1971 снт 388

ОТЕННИСТ

Редакционная коллегия:

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, С. П. БЕЛИЦ-ГЕРМАН, В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор), В. С. ВЕ-
ПРИНЦЕВ, И. В. ВСЕВОЛОДОВ, Ю. А. ДАРАХВЕЛИДЗЕ, В. А. ИСАЕВ, В. В. КОЛЛЕ-
ГОРСКИЙ, А. В. КОМАРОВ (зам. отв. редактора), П. А. ПАШИН, А. В. ПРАВДИН (зам.
отв. редактора), А. Б. СТЕРЛИГОВ, В. Э. ТЮККЕЛЬ, Б. Ф. ФОМИЛИАНТ, И. В. ХРУЩЕВА.

Фотографии

Н. ВОЛКОВА, Ю. ВОРОБЬЕВА, А. ОСНОВИНА, В. УЛЯНОВА, В. ТЮККЕЛЯ

Дружеские шаржи И. СОКОЛОВА

На первой странице обложки

Одна из сильнейших теннисисток Азербайджана,
чемпионка Всесоюзной универсиады 1970 г.
ЕВГЕНИЯ БИРЮКОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»
М. 1971

Можем! Должны!

С. П. БЕЛИЦ-ГЕРМАН,
главный тренер Федерации тенниса СССР, кандидат педагогических наук

Говорят, что оценка достижений спортсме-
на во многом зависит от силы его соперников.
В теннисе, в отличие от некоторых других ви-
дов спорта, например легкой атлетики, силу
спортсмена нельзя определить как бы заочно,
без непосредственной соревновательной борь-
бы. Утвердить свой международный авторитет
каждый из теннисистов может только в непо-
средственной борьбе с сильнейшими соперни-
ками.

Чем же характерна борьба на междунаро-
дной теннисной арене в настоящее время?

Многочисленные открытые турниры с уча-
стием любителей и профессионалов, создание
для тех и других условий фактически обяза-
тельного участия в крупных соревнованиях по-
чти круглый год, небывалое обострение конку-
ренции и в то же время небывалый материаль-
ный стимул для профессиональных игроков —
вот, пожалуй, главные особенности этой
борьбы.

Можем ли мы в этих сложнейших условиях
обострившейся конкуренции на мировой тен-
нисной арене рассчитывать на большие успехи?
Можем и должны!

Необходимо противопоставить нашим спор-
тивным соперникам более совершенную, науч-
но обоснованную систему подготовки, систему
повышенной эффективности внутренних сорев-
нований, обеспечивающих приобретение бога-
того соревновательного опыта наиболее пер-
спективными спортсменами начиная с 13—14-
летнего возраста. Тогда на международную
арену будут выходить теннисисты, идеально
технически и тактически вооруженные, имею-
щие реальные возможности для высоких ре-
зультатов. А это достижимо лишь при условии,
если они получат всестороннюю подготовку на
уровне мировых стандартов в детские и юно-

шеские годы. Пока же наша главная беда за-
ключается в том, что на международные со-
ревнования мы посылаем спортсменов, имею-
щих существенные недостатки в подготовке.

Сразу отвечу здесь тем, кто главный «дви-
гатель прогресса» видит лишь в международ-
ных соревнованиях, ищет в них спасение от всех
«домашних грехов».

Да, после первых выступлений на междуна-
родной арене многие наши теннисисты делали
определенные успехи, но затем их результаты
ухудшались. Дальше не пускали существенные
огрехи в технике, тактике, специальной физи-
ческой подготовке. И никакие международные
соревнования помочь здесь не могли.

Крупные международные соревнования
обязаны стать школой высшего пилотажа, где
должны повышать свое мастерство лишь те,
кто к 14—15 годам успешно завершил курс на-
чального и среднего теннисного образования,
предусматривающего вооружение спортсме-
нов полным арсеналом передового игрового
оружия и воспитание необходимых качеств для
его эффективного использования.

Например, для чемпионов СССР А. Метре-
вели и О. Морозовой очень важно регулярно
выезжать на крупные международные сорев-
нования, ибо они, на мой взгляд, имеют все
возможности, чтобы в ближайшие годы прочно
занять ведущие позиции в мировом теннисе.
Однако и их спортивная судьба во многом бу-
дет зависеть от совершенствования техники в
«домашних условиях», устранения недостатков
у себя дома. Так, Морозовой просто необхо-
димо поработать еще над техникой. Усиление
второй подачи, придание ей большей длины и
разнообразия в пласировке мяча, а ударам
слева — стабильности сразу значительно рас-
ширят возможности спортсменки.



Многие воспитанники Э. Я. Крее стали известными теннисистами. На снимке: Э. Я. Крее и один из лучших его учениц Тийу Пармас

Что уж там говорить о некоторых других наших сильных теннисистах! Их недостатки настолько существенны, что в крупных международных соревнованиях они способны показывать пока только средние результаты.

Чем же должна отличаться современная подготовка молодого теннисиста, которую можно назвать фундаментом высоких результатов?

Остановлюсь только на некоторых главных ее установках. Огромное значение имеет прежде всего правильная тактическая ориентация, четкий ответ на вопрос, какой игре обучать, на какую тактику нацеливать. Основные особенности развития мирового тенниса очевидны — это атлетическая, нападающая, тактически гибкая, творческая, разнообразная, исключительно точная игра с широким применением выходов к сетке, мощных ударов, и прежде всего атакующей подачи, с высоким мастерством как в нападающих, так и защитных действиях, широким использованием тактического фактора неожиданности, быстрой приспособляемостью к площадкам с различными покрытиями и умением свободно варьировать тактику в зависимости от специфического для каждой площадки отскока мяча. Таким образом, современного мастера с полной уверенностью можно назвать игроком-универсалом.

Когда же должен вступать на эту столбовую дорогу теннисист? С детского возраста, с первых шагов занятий теннисом. Начальный процесс подготовки юного теннисиста нельзя отрывать от задач большого тенниса, юных спортсменов надо сразу же нацеливать на освоение передовых моделей игры.

Второй принципиально важный вопрос подготовки теннисистов касается подхода к технике обучения и совершенствования в ее приемах.

Главная причина бедной технической оснащенности большинства наших игроков кроется в существенных недостатках прежде всего начального процесса обучения. Технический арсенал теннисистов нередко можно сравнить с алфавитом, в котором отсутствует большое число букв. В результате бедный «буквенный набор» — ограниченное число ударов — не позволяет спортсменам вести разнообразную нападающую игру.

В современном теннисе фактически нет ударов основных и ударов второстепенных. Теннисист должен овладеть всеми без исключения ударами. Именно этого, к сожалению, и не происходит. Освоит, например, та или иная теннисистка по одному варианту подачи, ударов справа и слева по отскочившему мячу, как, глядишь, вся ее дальнейшая тренировка идет только по пути обычной игры со счетом, без систематических упражнений в игровых «гаммах». И вот итог: вырастает спортсменка с однообразной техникой, крайне ограниченными тактическими возможностями, плохо играющая у сетки. Если же в дальнейшем в возрасте 17—18 лет и делаются запоздалые попытки обогатить технику, то обычно они хороших результатов не приносят.

Неудачи постигают и тех тренеров, которые пытаются обучать своих подопечных широкому кругу ударов, но используют так называемый ступенчатый метод. При этом методе к каждой следующей группе ударов, к каждому новому варианту удара переходят лишь после прочного закрепления предшествующих ударов. Однако данный метод себя полностью изжил. Дело в том, что прочно закрепленные навыки ограниченного круга ударов препятствуют в дальнейшем обогащению технического арсенала и фактически превращаются в непреодолимые барьеры.

Большой вред в методике обучения приносит и то, что можно назвать длительными «опасными упрощениями». Затянувшаяся работа над «простым», «легким», прочное закрепление маловариативных двигательных навыков в упрощенных условиях делают, как правило, недостижимым «трудное» и «сложное».

Обучение технике требует изучения и совершенствования ударов как бы широким фронтом с первостепенным вниманием к постановке ударов в разнообразных игровых условиях, и прежде всего условиях сложных. При таком подходе создаются самые благоприятные условия и для обеспечения органи-

ческой связи технической подготовки со специальной физической. Ибо то, что сложно, требует обычно более высокого развития физических качеств и поэтому само по себе становится одним из важных средств их развития.

Серьезными недостатками страдает пока соревновательная подготовка теннисистов. Одна из ее главных задач — обеспечить для наиболее перспективных спортсменов уже к 15—16 годам приобретение богатого опыта соревнований с сильными и разнообразными по особенностям техники и тактики соперниками.

Зачастую перспективные ребята как бы тонут в массе середняков. Для них не организуются специальные соревнования типа турниров с большим числом матчей, играми по круговой системе или по одной из других известных систем, при которых спортсмен не теряет возможности бороться за призовые места после первого поражения.

В настоящее время назрела необходимость разработать как в центре, так и на местах для наиболее перспективных юных спортсменов специальный календарь турниров, матчевых встреч, гандикапных соревнований с различными соперниками, в том числе более сильными. Большинство соревнований республиканского и всесоюзного масштабов с участием детей и юношей целесообразно придать явно выраженный учебно-контрольный характер. Проверки выполнения контрольных упражнений по технике и специальной физической подготовке, установочные методические занятия, просмотры кинофильмов об игре сильнейших советских и зарубежных теннисистов, подведение ведущими специалистами итогов соревнований — все это должно органически слиться с тем, что традиционно принято называть организацией и проведением соревнований.

В последние годы на местах наметилась тревожная тенденция полного отрыва соревнований детей и юношей от соревнований взрослых. Игры юных проводятся не только в совершенно другие сроки, но и в будничной, «серой» обстановке, на плохих площадках, без зрителей. Я понимаю, что иногда практически невозможно провести одновременно два больших по составу участников соревнования. Однако организовать как бы параллельно с городским или республиканским первенством «малогобаритный» турнир наиболее перспективных ребят — всегда дело совершенно реальное.

Заслуженный мастер спорта Н. Н. Озеров как-то сказал, что каждому соревнованию нужна хорошая режиссура. Я добавлю, что юношеским соревнованиям она необходима в



Правильной хватке ракетки необходимо научить ребят на первых же уроках. Н. С. Теплякова отлично усвоила это правило

особенности. Турниры юных должны стать не только отличной организованной, впечатляющим праздником, но и суровой школой закалки характера в «боевых условиях», перед многочисленными зрителями, искусными в тонкостях тенниса.

Наконец, об одном из главных вопросов, от которого зависят перспективы улучшения результатов советских теннисистов на международной арене, — отборе талантливых спортсменов. Пока мы еще не располагаем научно обоснованными тестами для выявления наиболее способных к теннису детей (сейчас только развешивается научная работа в этом направлении). Однако в тренерской практике уже накопился немалый положительный опыт по отбору, и тренерам, которые серьезно относятся к нему, удается отбирать «потенциальных теннисистов».

Отбор — процесс очень трудоемкий. Вот одно из подтверждений этого. «Я сформировала в 1970 г. новую учебную группу из 10 девочек только после тщательного просмотра около 250 кандидаток», — рассказывает заслуженный тренер СССР Н. С. Теплякова. К сожалению, в отличие от Тепляковой значительная часть наших тренеров, образно выражаясь, сидит у моря и ожидает хорошей погоды, надеясь, что в их сети заплывет золотая рыбка.

Необходим настойчивый и систематический поиск ребят с соответствующими способностями. Его конечная цель — выявить к 12—13 годам тех ребят, которые располагают реальными возможностями для достижения высоких результатов. Отбор должен быть трехстадийным: предварительный — для комплек-

тования учебных групп, промежуточный — в процессе начального обучения, когда у ребят вырисовываются способности к освоению техники, и, наконец, соревновательный — в период первых выступлений, позволяющий с достаточной точностью оценить бойцовские и тактические качества юного спортсмена. В результате такого отбора надо выявить ребят, сочетающих

в себе трудолюбие и способности, ребят быстрых и ловких, тактически смекалистых, с хорошей двигательной координацией и способных освоить сложную и разнообразную технику современного тенниса.

Таковы проблемы, которые волнуют всех, кому дорог наш теннис, проблемы, которые мы решить можем и должны.

Всесоюзные соревнования

Северодонецк — столица тенниса

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,

начальник отдела тенниса, настольного тенниса и бадминтона Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР

«Северодонецк — столица тенниса». Под таким заголовком газета «Советский спорт» опубликовала первый свой отчет о Всесоюзных зимних соревнованиях 1971 г.

Северодонецк заслужил столь высокую оценку. За три месяца до старта крупнейших зимних соревнований неожиданно возник вопрос: где их проводить? Закрытые корты Салавата, где планировалось провести соревнования, оказались недостроенными. Возникла необходимость переноса турнира. Но никто не решался организовать соревнования в столь сжатые сроки. Никто, кроме энтузиастов тенниса небольшого города строителей и химиков Северодонецка. Их не смутило, что предстояло достроить большой зал с деревянным настилом (центральный корт) за два с половиной месяца вместо полутора лет по плану. Северодонецкие сделали все от них зависящее, и двери нового спортивного сооружения распахнулись перед мастерами ракетки за три дня до начала состязаний. Забота радужных хозяев чувствовалась во всем. Четким было и судейство, осуществленное в основном силами молодых местных арбитров.

Длились соревнования девять дней. Приехали в Северодонецк почти все сильнейшие. Не было только чемпионов СССР А. Метревели и О. Морозовой, завершавших турне по Австралии, и З. Янсона, перенесшей незадолго до соревнований серьезную операцию. Отсутствие лидеров подогрело интерес к состязаниям. Никто не брался предсказать имена победителей. И если часть знатоков тенниса называла в числе главных претендентов на побе-

ду А. Волкова, то ни один из них не предполагал увидеть в роли обладательницы первого приза у женщин Е. Гранатурову.

Победа семнадцатилетней москвички была главной и очень приятной сенсацией Всесоюзных зимних соревнований. Такое случилось в истории тенниса редко. Еще вчера юная спортсменка была не больше чем «подающей надежды» (№ 20 Всесоюзной классификации), а сегодня она — первая среди сильнейших, впереди шести теннисисток первой десятки. В Северодонецке Гранатурова убедительно обыграла Н. Тухарели (№ 10), Л. Новашинскую (№ 15), А. Иванову (№ 4) и в финале Е. Изопайтис (№ 7).

Статная темноволосяя девушка Елена Гранатурова — член потомственной спортивной семьи. Ее отец Г. П. Гранатуров — в прошлом известный волейболист и хоккеист, президент Международной федерации хоккея с мячом. Мать А. Д. Гранатурова — мастер спорта по теннису, работает тренером. Уроки тенниса она проводит совместно с сестрой Л. Д. Преображенской — неоднократной чемпионкой СССР в одиночном и парных разрядах. Мать и тетя являются непосредственными теннисными наставниками Елены Гранатуровой. Нередко полезные советы Елене дает и бабушка А. А. Горина, в 30—40-х годах считавшаяся одной из лучших советских теннисисток и лыжниц. Дедушка Елены — полковник Д. Горин — в свое время также был отличным спортсменом. У Елены две сестры — близнецы Ирина и Людмила. Им по пятнадцать лет. Обе вместе с Еленой проходят школу тенниса в ЦСКА у



Вот она — победительница зимних соревнований 1971 г. Елена Гранатурова

матери и тети. Младшие сестры играют пока послабее старшей, но занимают ведущее положение в Москве среди своих сверстниц, входят во всесоюзные классификационные списки лучших юных теннисисток.

Однако чем примечательны действия Елены Гранатуровой на корте, как она тренируется?

Девушка придерживается современного, прогрессивного остронаступательного стиля. Ее отличают не только уверенные удары с лета и над головой, но и удары по отскочившему мячу в глубине корта, тактически грамотное сочетание атакующих и контратакующих приемов в самых различных точках площадки. Елена тренируется круглогодично, как правило, 5—6 раз в неделю, по 3—4 часа в день. Сюда входят упражнения и на корте, и у тренировочной сетки, и занятия специальными общеразвивающими упражнениями. Особое внимание уделяется бегу, способствующему выработке легкого, непринужденного перемещения на корте.

Помимо Гранатуровой удачно выступили в Северодонецке еще две молодые теннисистки — Л. Новашинская (Минск) и Е. Бирюкова (Баку), заставившие заговорить о себе на зимних открытых турнирах городов. В Северодонецке Новашинская обыграла М. Кулл (№ 5)

и Р. Исланову (№ 9), а Бирюкова — А. Еремееву (№ 3).

Гранатурова, Новашинская и Бирюкова — хорошее пополнение для сборной команды юниорок СССР, которой в очередной раз предстоит в июле во Франции бороться за Кубок Суабо.

А вот М. Крошина из Алма-Аты — одна из обладательниц Кубка Суабо, серебряный призер Уимблдонского турнира девушек и чемпионаты Европы 1970 г. — выглядела в Северодонецке не так ярко. Серьезные огрехи в технике подачи и удара над головой, явно недостаточная физическая подготовка то и дело подводят одаренную спортсменку. Марина на сей раз проиграла нижестоящим в классификационных списках Е. Крючковой и Е. Комаровой.

Одной из важных задач в состязаниях мужчин было выявление возможных кандидатов в сборную команду СССР для игр на Кубок Дэвиса и в сборную юниоров для матчей Кубка Гаilea. Эти «смотрины» оказались куда менее радужными, чем у девушек.

Умудренный огромным опытом хитроумный тактик Т. Лейбус, наш теннисист № 2, в каунт-состязаний в Северодонецке проводил совместные тренировки с финскими коллегами. Однако такая несколько необычная форма подготовки не пошла ему на пользу. Лейбус играл посредственно, хотя и одолел киевлян Р. Сивохина и А. Егорова, а затем москвича Вяч. Егорова и вышел в полуфинал, где отказался от дальнейшей борьбы из-за болезни.

Не оправдал возлагавшегося на него доверия и В. Коротков, которому на протяжении ряда лет зажжен «зеленый свет» на участие почти во всех международных турнирах. Внешне весьма крепкому физически теннисисту не хватает выносливости. Недостает Короткову и целеустремленности. Именно это подвело его в матче с П. Лампом.

Легко взяв первую и вторую партии — 6:4, 6:1 и проиграв третью — 1:6, москвич лидировал в четвертом сете 4:0, а затем имел «матчбол» на своей подаче при счете 5:3. И все же Коротков умудрился уступить в столь важный момент близкую победу. Матч продолжался еще около часа. И заметно уставший Коротков проиграл четвертую, а затем и пятую партии.

С. Лихачев почти всегда утрачивает спортивную форму, когда оказывается в «домашних условиях», в Баку. Причина? Там нет сильных партнеров. Очевидно, Лихачеву необходимо чаще выезжать и на турниры, и на тренировки в крупные теннисные центры.



Отлично проявил себя на Всесоюзных зимних соревнованиях 1971 г. ростовчанин Евгений Бобоев

После того как в январе Е. Бобоев нанес поражения трем игрокам из первой десятки, каждое выступление 23-летнего армейца вызывает повышенный интерес. Бобоев очень спортивен. Еще совсем недавно он неплохо играл в дублирующем составе футбольной команды СКА (Ростов-на-Дону), котировался на выдвижение в основной состав, но предпо-

чел футбол теннису. Упорный в достижении цели, Бобоев настойчиво шлифует теннисную технику, внимательно вникает в тонкости тактики и психологические стороны игры. Его заветная мечта — стать мастером высокого класса.

В Северодонецке Бобоев успешно стартовал, обыграв в упорной борьбе В. Пальмана. А затем споткнулся на В. Петрове из Львова.

Несколько слов о победителе турнира А. Волкове. Он выглядел в феврале несравненно лучше, чем в январе. И все же игра москвича по-прежнему оставалась чересчур прямолинейной, силовой.

Стажировались в Северодонецке и девять кандидатов в сборную команду юниоров — Э. Ланге и В. Лапимаа (Таллин), Е. Поздняков и А. Богомолов (Москва), С. Богданов (Ленинград), В. Литвинов (Алма-Ата), А. Коляскин (Донецк), И. Григор (Северодонецк), С. Лукашин (Сочи). К сожалению, никто из них не смог отличиться. Лучше других выглядели, пожалуй, Поздняков, Коляскин и Богомолов.

В целом девятидневные баталии в Северодонецке явились хорошей прелюдией к насыщенному ответственным состязаниями теннисному году.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (финалы)

Мужское одиночное соревнование. А. Волков (Москва) — П. Лапп (Таллин) 6:4, 6:1, 6:3.

Женское одиночное соревнование. Е. Гранатурова (Москва) — Е. Изопайтис (Москва) 6:4, 3:6, 6:2.

Мужское парное соревнование. Т. Какулия (Тбилиси), В. Песчанко (Сочи) — Вяч. Егоров, В. Коротков (Москва) 5:7, 6:4, 6:2, 6:4.

Женское парное соревнование. Р. Исланова, Е. Изопайтис (Москва) — А. Иванова (Тбилиси), М. Куль-Соболь (Таллин) отказ.

Смешанное парное соревнование. М. Крошина (Алма-Ата), В. Коротков (Москва) — А. Иванова, Т. Какулия (Тбилиси) отказ.

Отличная традиция

Н. Н. ИВАНОВ,
заслуженный мастер спорта

Автору настоящей статьи, постоянному и активному сотруднику Сборной «Теннис», заслуженному мастеру спорта Николаю Николаевичу Иванову недавно исполнилось семьдесят лет. Из них пятьдесят пять отданы теннису.

Н. Н. Иванов — один из крупнейших специалистов советского тенниса. К своей огромной спортивной эрудиции Н. Н. Иванов пришел через личный опыт теннисиста высшего класса. Отдельные его матчи с кор-

теями отечественного тенниса навсегда останутся в памяти тех, кто их видел. Игра Н. Н. Иванова была современной, атакующей, стиль игры — острым, полным творческого блеска.

Н. Н. Иванов в разные годы становился чемпионом Москвы в одиночном, парном и смешанном разрядах, был он и чемпионом СССР в парном разряде вместе с В. А. Вербицием.

На протяжении многих лет Н. Н. Иванов является



Н. Н. Иванов

членом президиума Всесоюзной федерации тенниса, в составе которой он непосредственно руководит спортивной комиссией, а также участвует в составлении классификации советских теннисистов.

В течение ряда лет Н. Н. Иванов находился во главе столичной федерации тенниса. Является он и одним из опытных теннисных арбитров.

Громадный теннисный авторитет наряду с личной добротой, желанием помочь, особенно детям,нискажи Н. Н. Иванову любовь и популярность в широчайших кругах большого тенниса. Известен Н. Н. Иванов и своей верностью спортивному клубу. Он — член московского «Динамо» с первых дней организации общества.

Редколлеги «Сборника» поздравляет юбиляра со славной датой и желает ему отменного здоровья, дальнейших успехов в развитии советского тенниса.

Открытые зимние турниры стали хорошей традицией. С каждым годом они проходят все интереснее, становятся более представительными, участвует в их все большее число спортсменов. Зимние турниры помогают теннисистам лучше подготовиться к всесоюзным зимним соревнованиям и к московскому зимнему международному турниру, а также способствуют более быстрому росту мастерства молодых спортсменов.

В зимний период 1970/71 г. состоялось шесть открытых турниров. Право начать цикл зимних соревнований было предоставлено руководством Центрального совета Белорусского спортивного общества «Красное знамя». В гости к минчанам прибыли теннисисты Баку, Москвы, Ленинграда, Сочи, Одессы и Гомеля. Всего участвовали в соревнованиях 16 женщин и 16 мужчин.

Победительницей у женщин стала ленинградка А. Еремеева. В финале она взяла верх над минчанкой Л. Новашинской — 5:7, 6:4, 6:1. Финальная встреча прошла в равной борьбе, и лишь в решающей партии Еремеевой удалось добиться перевеса. Новашинская продемонстрировала активную современную игру с частыми выходами к сетке.

Заключительный матч мужчин — здесь встретились два игрока сильнейшей десятки страны В. Коротков (№ 7) и В. Песчанко (№ 9) — также проходил очень напряженно. Победил В. Коротков — 2:6, 6:4, 6:3.

Неожиданный сюрприз преподнесла юношеская пара А. Корнец (Минск) — А. Богомолов (Москва). В полуфинале юные теннисисты победили братьев Коротковых (Москва) — 3:6, 6:3, 7:6 и лишь в финале уступили первому призу В. Песчанко (Сочи) и А. Волкову (Москва) — 4:6, 7:6, 3:6.

Среди женских пар первыми были Т. Лагойская (Москва) и А. Еремеева (Ленинград), а в смешанном парном соревновании — Т. Лагойская и В. Коротков.

Вслед за минским стартовал московский открытый зимний турнир. Кроме москвичей в нем приняли участие сильнейшие спортсмены восьми союзных республик (Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Латвии, РСФСР, Узбекистана, Украины, Эстонии) и Ленинграда (всего выступали 32 женщины и 48 мужчин).

Московские открытые турниры обычно отличаются сенсационными результатами. Зимний турнир 1971 г. по количеству сенсаций был рекордным. Героиней турнира у женщин стала чемпионка Всесоюзной универсиады 1970 г. бакинка Е. Бирюкова (№ 12 Всесоюзной классификации). Лишь в финале она уступила опытной Р. Ислановой (№ 9) — 3:6, 4:6. А на пути к решающему поединку Бирюкова одержала очень убедительные победы над ленинградкой А. Еремеевой (№ 3) и киевлянкой Т. Тарановой (№ 6).

В парных играх Е. Бирюкова дважды поднималась на высшую ступень пьедестала почета — вместе с минчанкой Л. Новашинской и со своим земляком С. Лихачевым.

Победительница Всесоюзных зимних соревнований 1971 г. Е. Гранатурова первую заявку на этот большой успех также сделала на московском зимнем турнире, победив во втором круге седьмую ракетку страны Е. Изопайтис — 6:4, 7:6.

У мужчин неожиданностей было еще больше. Испытанные турнирные бойцы С. Лихачев (Баку) и А. Волков (Москва) выбыли из соревнований после первой же встречи. Лихачев потерпел поражение от киевлянина Р. Сивохина

(3:6, 6:3, 5:7), а Волков от быстро прогрессирующего ростовчанина Е. Бобоедова (6:2, 6:7, 3:6).

Кроме этой победы Бобоедов (№ 35) одержал верх еще над одним теннисистом из первой десятки — таллинцем Х. Сеппом (6:2, 6:2) и лишь в полуфинале уступил победу москвичу Вяч. Егорову — 3:6, 4:6, 2:6.

В итоге у мужчин финал оказался вдвойне «семейным»: встретились москвичи, представители ЦСКА Коротков и Егоров. Победил В. Коротков в красивой и активной борьбе со счетом 6:2, 6:7, 6:4, 6:3. Дуэтом Егоров и Коротков стали победителями среди мужских пар, выиграв финальную встречу у ленинградцев А. Иванова и В. Пальмана — 7:6, 7:6, 6:1.

Через два дня после окончания московских соревнований начались еще два открытых зимних турнира: в Таллине и Куйбышеве.

В Таллине, кроме эстонских теннисистов, в турнире приняли участие спортсмены Латвии, Узбекистана, Москвы и Ленинграда. У женщин, как и в Москве, успех сопутствовал Р. Ислановой. В полуфинале она победила хозяйку турнира М. Куль (6:4, 7:5), а в финале другую эстонскую теннисистку — А. Крее (6:3, 6:4). До финала Крее удалось одержать важную победу над ленинградкой Еремеевой — 6:4, 4:6, 6:3.

У мужчин победителем стал представитель Эстонии П. Ламп, переигравший в финале москвича А. Волкова — 7:6, 7:6, 7:6.

В парных встречах победы одержали: у женщин — М. Куль и Р. Исланова, у мужчин — А. Юхвельт и С. Эвинг (оба — Таллин), в смешанном разряде — Р. Исланова и А. Волков.

Всероссийские зимние соревнования в Куйбышеве проходили на новом крытом зимнем теннисном стадионе. Кроме теннисистов РСФСР в турнире участвовали спортсмены Белоруссии, Киргизии, Молдавии и Украины.

Несмотря на большую конкуренцию, вновь большого успеха добился ростовчанин Е. Бобоедов. Он стал победителем турнира. На пути к финалу он одолел москвича А. Самуйлова, в финале взял верх над другим столичным спортсменом — Ш. Тарпищевым (2:6, 6:4, 6:4). Всего в начале сезона 1971 г. Бобоедов одержал три победы над теннисистами первой всесоюзной десятки.

У женщин первый приз завоевала А. Иванова (Сочи). В парных встречах победителями

стали: у женщин — О. Ворсина и Т. Зинина (Сочи), у мужчин — Б. Бузмаков (Кишинев) и В. Васильев (Сочи), в смешанном разряде — Т. Лачкова (Саратов) и М. Дибцев (Сочи).

Предпоследним открытым турниром зимы 1970/71 г. был ленинградский турнир. К ленинградцам приехали в гости теннисисты Белоруссии, Узбекистана, Украины, Эстонии и Москвы. Более сильным по составу был турнир мужчин, среди которых выступал москвич В. Коротков (№ 7). Однако это не смутило хозяев кортов. Один из сильнейших теннисистов Ленинграда А. Иванов (№ 13) хорошо провел «домашние» соревнования и вышел победителем, нанес в финале поражение Короткову со счетом 7:6, 6:3, 6:4.

Отлично выступала в Ленинграде эстонская теннисистка А. Крее, ставшая абсолютной победительницей соревнований. В финале одиночного соревнования она нанесла поражение минчанке З. Шункевич, а в парных играх была первой вместе с Н. Прокофьевой из Ташкента и с В. Коротковым из Москвы.

В. Коротков взял первый приз также и в соревнованиях мужских пар (вместе с Ю. Кондратьевым из Львова).

Замкнулся цикл зимних турниров открытым первенством Украины в Киеве при участии 18 женщин и 30 мужчин из Азербайджана, Белоруссии, Украины, Москвы и Ленинграда. Здесь вновь заставил о себе заговорить ветеран советского тенниса Р. Сивохин. Победив в отличном стиле в полуфинале ленинградца В. Пальмана и в финале своего земляка А. Егорова, он завоевал первый приз в одиночном соревновании. Зимой 1971 г. Сивохин одержал несколько очень важных побед. Среди побежденных им: С. Лихачев (№ 3), В. Песчанко (№ 8), В. Пальман (№ 12).

Не обошлось в Киеве и без сенсации. С. Лихачев потерпел поражение от М. Жирко из Львова, теннисиста, входящего в алфавитный список Всесоюзной классификации с № 51 по 150. Эту неудачу Лихачев несколько компенсировал, став победителем среди мужских пар (вместе с В. Пальманом) и среди смешанных пар (вместе с Е. Бирюковой). Так же как и в московском турнире, Е. Бирюкова и Л. Новашинская завоевали первый приз среди женских пар. В одиночном соревновании теннисистки встретились в финале уже как соперницы. Победила Л. Новашинская — 6:3, 6:4.

По новым правилам

А. К. НАТАНСОН,
судья всесоюзной категории

XVIII лично-командные зимние юношеские соревнования 1971 г. состоялись в конце марта в Киеве. В них участвовали команды-победительницы 8 предварительных зон. Зональные турниры ознаменовались неожиданностью. Команда Северодонецка вывела из дальнейшей борьбы юношескую команду Таллина — постоянную участницу и призера почти всех финальных соревнований предыдущих лет.

В финале тринадцатый раз подряд победу одержала сборная Москвы, правда, в довольно трудной борьбе с командами Алма-Аты (в полуфинале) и Минска (в финале). Выступали москвичи без своих «премьеров» — Е. Гранатуровой и А. Богомолова. На третьем месте оказались алмаатинцы, на четвертом — теннисисты Сочи.

По окончании командных встреч был проведен личный турнир по двум возрастным группам — девушкам и юноши 1953—1956 и 1957—1958 гг. рождения.

Призерами личных одиночных соревнований в старшей возрастной группе стали: у девушек — Комарова (Таллин), Зинина (Сочи), у юношей — Григор (Северодонецк), Кегре (Таллин), Бойко (Киев). В младшей возрастной группе первенствовали: Чмырева (Москва) у девочек и Баранов (Сочи) у мальчиков.

Кроме одиночных соревнований состоялись также парные встречи, не имевшие, однако, сколько-нибудь существенного спортивного значения, главным образом по причине тактической бедности участников в этом виде соревнований.

Ряд же матчей в командных и личных одиночных соревнованиях представлял несомненный интерес. Заслуживают внимания активная и разнообразная игра Григора и устойчивая, вполне добротная манера действий Комаровой. У девушек неплохое впечатление оставили также Бородина (Минск), Топорова и Чмырева (Москва). Правда, ученице неоднократной чемпионки СССР А. Дмитриевой Любе Топороковой надо еще много поработать над подачей и улучшением стартовой скорости. У юношей, на наш взгляд, перспективны: Сангулия (Сочи), Борисов и Баранов (Москва). Москвич Борисов лишь слабоват физически. В целом, к сожалению, уровень технической и тактической зрелости большинства участников весьма невысок.

Значительно ниже своих возможностей выступили в Киеве лидеры алмаатинцев Крошина и Рудь. Первая, участвовавшая только в командных соревнованиях, временами как бы отбывала повинность: отдельные блестящие удары сочетались сплошь и рядом с грубыми ошибками. Весьма неровно играл и Рудь.

Согласно решению Управления спортивных игр Спорткомитета СССР соревнования впервые проводились по новым правилам. Речь идет о дополнениях к «Правилам соревнований», имеющим целью стимулировать активную нападающую игру в одиночных соревнованиях (см. стр. 45). Необходимо признать (автор статьи тем более обязан это сделать, так как являлся противником этой меры), что новшество полностью себя оправдало. Мужская половина участников охотно, женская с отменком принуждения, но и те и другие с полезным азартом добивались выигрыша двойных очков ударами с лета (или, что не менее важно, «непроигрыша» таких очков, доставая, казалось бы, безнадежные мячи).

Правда, условие о выходе к сетке с подачи при розыгрыше двух первых очков создает, как это подтвердил опыт соревнований в Киеве, некую искусственность поведения на площадке и в принципе мешает правильному развитию тактического мышления: ведь далеко не всегда целесообразно идти к сетке с подачи. Об этом, видимо, стоит еще раз подумать нашим специалистам тенниса.

В отношении судейства новшество не вызвало никаких трудностей, не было ни одного спорного момента. Я особо отмечая это обстоятельство, так как среди противников «новых» правил было немало видных представительниц судейского «сословия».

Несколько замечаний об организационной стороне соревнований. Киевляне отлично к ним подготовились: гостеприимно встретили и хорошо разместили всех приезжих, организовали добротное питание и удобный транспорт, обеспечили в целом вполне удовлетворительное судейство, своевременно выпустили программу и афиши.

Зрителей, правда, на соревнованиях было маловато. К тому же оказалось нарушенным положение о количественном составе участников. Под прямым и косвенным давлением представителей команд, и не в последнюю оче-

редь киевлян, число участников в младшей возрастной группе (девочки и мальчики) было доведено до 12 (вместо 8), а в старшей — до 28 (вместо 24) в каждом из разрядов. Если в первом случае это обстоятельство не вызвало особых затруднений, то во втором привело к неприятным осложнениям. Соревнования приш-

лось начать на день раньше графика, то есть отняв у участников выходной день, и кончить, не разыграв большую часть мест после шестнадцатого. Кроме того, в ряде случаев соревнования заканчивались позже 23 часов. Как это нередко бывает, одно нарушение положения повлекло за собой другое. А жаль!

Наука — практике

Современные методы исследования техники тенниса

Л. С. ЗАЙЦЕВА,
преподаватель ЦОЛИФКА

Чтобы овладеть рациональной техникой, нужно хорошо знать закономерности движений теннисистов, надо глубже изучать особенности техники. Однако одного зрительного наблюдения явно недостаточно. Необходимо точно зафиксированный материал, который можно было бы многократно просмотреть, обработать и изучить. Поэтому тренеры и спортсмены широко используют в повседневной работе материалы киносъемки. По кинограмме можно определить форму и характер ударного движения, длительность удара в целом и отдельных его фаз, ритм движения, то есть можно составить представление о внешней картине движения.

Всякая же внешняя картина движений определяется внутренней структурой усилий, теми особенностями работы мышц, которые по кинограмме, к сожалению, изучить нельзя. Изучать же их нужно. Ибо от тех мышечных усилий, которые развивает теннисист, от их величины, направления и последовательности зависит траектория движения ракетки и руки, а также легкость, свобода в выполнении удара, сила и точность ударного действия.

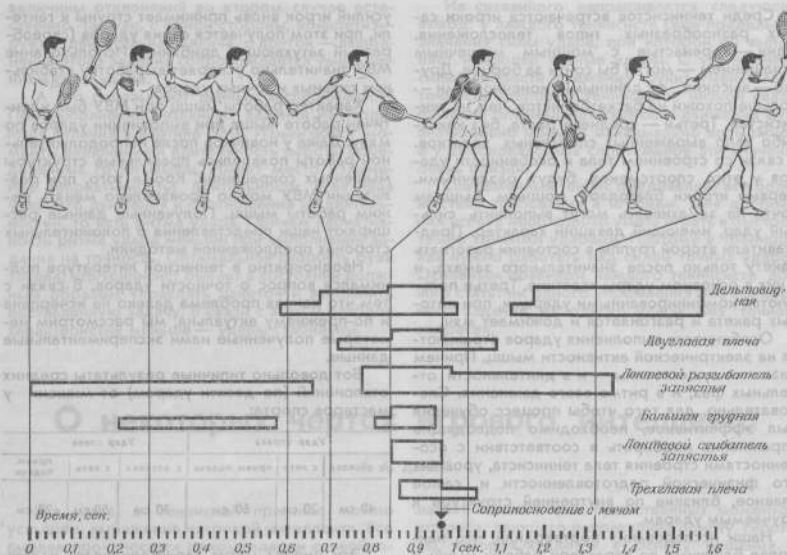
В чем же секрет свободного, легкого выполнения удара? Почему высококлассный спортсмен выполняет пушечные удары без видимого напряжения, а новичок использует, казалось бы, все свои силы, но не может сильно ударить по мячу? Какие упражнения нужно использовать для овладения эффективными ударами?

Ответы на эти и на многие другие вопросы оказалось возможным получить с помощью современного метода исследования — электромиографии (ЭМГ).

Электромиография — это регистрация электрических явлений, возникающих в работающей мышце. Во время работы мышцы возникает разность потенциалов между двумя ее участками, которая воспринимается электродами (закрепленными на мышце), значительно усиливается и записывается при помощи осциллографа. Примененная нами методика (ЭМГ) позволяла одновременно регистрировать электрическую активность 12 мышц теннисиста, выполнявшего удары справа с отскока и с лета.

Методика ЭМГ дает возможность не только определить, какие мышцы участвуют в выполнении движения, но и количественно оценить активность мышц. По ЭМГ можно определить момент включения мышцы в работу, продолжительность ее активности, суммарную активность мышцы на протяжении всего движения. Суммарная же активность позволяет составить примерное представление о напряжении мышцы, степени ее участия в ударном движении.

Анализ ударов справа и слева показал, что включение мышц в работу у теннисистов — мастеров спорта СССР имеет ступенчатый характер. Волна мышечной активности начинается с ног, распространяется далее на мышцы туловища, пояса, верхних конечностей, плеча правой (бьющей) руки (см. рис. на стр. 13). Благодаря поочередному включению мышц в работу происходит суммирование скоростей движения различных звеньев и увеличение кинетической энергии бьющей руки и ракетки, что и обеспечивает силу удара. Мышцы предплечья и кисти, участвующие в управлении ракетой, включаются в работу незадолго до начала фазы ударного взаимодействия ракетки с мя-



Поочередное включение мышц в работу

чом и активны на всем ее протяжении. При этом имеет место одновременная активность мышц-сгибателей и разгибателей кисти, что обуславливает жесткость системы «рука — ракетка» и создает условия для увеличения силы удара.

Для спортсменов более низких разрядов характерно отсутствие описанной четкой последовательности во включении мышц в работу и включении их в нее. Электрическая активность различных мышц носит более «размытый» характер. Это приводит к тому, что звенья руки не могут непрерывно наращивать скорость. Не выключившиеся вовремя мышцы из помощников превращаются в противников и затормаживают движение звеньев руки. У спортсменов низких разрядов, в отличие от мастеров спорта, процессы управления работой мышц осуществляются менее четко, что и обуславливает меньшую эффективность удара.

У тренера-практика может возникнуть вопрос: можно ли с помощью метода ЭМГ оце-

нивать степень овладения игроком тем или иным техническим приемом, выявить ошибки в выполнении ударов? Оказывается, можно. Обратимся к конкретному примеру.

Часто при выполнении удара справа неопытные игроки ударяют по мячу очень близко от туловища. При этом теннисист бывает вынужден поднять правое плечо, что снижает эффективность удара (уменьшает его силу и точность). В поднимании плеча принимает участие трапециевидная мышца. Чем выше ее активность, тем неблагоприятнее условия для выполнения удара. У мастеров спорта электрическая активность трапециевидной мышцы минимальна или же совсем отсутствует. Таким образом, степень участия некоторых мышц в работе может служить одним из показателей правильности выполнения теннисистом ударного действия.

Одинаковы ли удары опытных теннисистов? Нет, неодинаковы. А в чем отличие и чем оно обусловлено? На этот вопрос сразу не ответить.

Среди теннисистов встречаются игроки самых разнообразных типов телосложения. Одни — коренастые с мощным мышечным оснащением — могли бы сойти за борцов. Другие — высокие с длинными конечностями — больше похожи на баскетболистов, чем на теннисистов. Третьи — среднего роста, без каких-либо явно выраженных спортивных задатков. В связи со строением тела и особенности ударов у этих спортсменов будут различными. Первые игроки благодаря мощным мышцам почти не замахиываясь могут выполнить сильный удар, имеющий давящий характер. Представители второй группы в состоянии разогнать ракету только после значительного замаха, и у них в основном удары хлесткие. Третьи пользуются комбинированными ударами, при которых ракетка и разгоняется и дожимает мяч.

Особенности выполнения ударов отражаются на электрической активности мышц. Причем различия существенны — и в длительности отдельных фаз, и в ритме всего движения. Следовательно, для того чтобы процесс обучения был эффективнее, необходимо подводящие упражнения подбирать в соответствии с особенностями строения тела теннисиста, уровнем его физической подготовленности и, самое главное, близкие по внутренней структуре к изучаемым ударам.

Наши исследования подтвердили, что наиболее близкими по характеру работы мышц к теннисным ударам являются метательные движения. Поэтому можно рекомендовать широкое использование в ходе тренировок различных метательных упражнений. В качестве предметов для метания можно брать простые теннисные мячи или утяжеленные набивные мячи (до 1 кг), старые теннисные ракетки, палки, обрезки труб и т. д. Метания выполняются с помощью движений, близких к теннисным ударам. При этом нужно давать задания как на дальность броска, так и на точность попадания в выбранную мишень. Метания легких предметов на дальность развивают скоростные свойства мышц (выполнение их в больших объемах можно рекомендовать «крепышам»). Метание более тяжелых снарядов развивает скоростно-силовые свойства мышц (на эти упражнения большее внимание должны обратить спортсмены с длинными конечностями).

С помощью метода ЭМГ мы исследовали также работу мышц при выполнении вторичных ударов (метод вторичных ударов — МВУ — предложен в 1967 г. Ф. К. Агашиним). Суть МВУ в следующем: теннисист выполняет удары ракеткой по тяжелому телу шарообразной формы (например, по гантели). После первого удара ракетка отскакивает. За счет мышечных

усилий игрок вновь прижимает струны к гантели, при этом получается серия ударов (своеобразный заходящий дриблинг). Использование МВУ значительно ускоряет выработку стабильных сильных и точных ударов.

Характер работы мышц при МВУ был идентичен работе мышц при выполнении ударов по мячу. Даже у новичков после непродолжительной работы появлялись правильные структуры мышечных сокращений. Кроме того, при реализации МВУ можно произвольно менять режим работы мышц. Полученные данные расширяют наши представления о положительных сторонах предложенной методики.

Неоднократно в теннисной литературе поднимался вопрос о точности ударов. В связи с тем что данная проблема далеко не исчерпана и по-прежнему актуальна, мы рассмотрим некоторые полученные нами экспериментальные данные.

Вот довольно типичные результаты средних отклонений (по десяти ударам) от мишени у мастеров спорта:

| Удар справа | | | Удар слева | | |
|-------------|--------|--------------|------------|--------|--------------|
| с отскока | с лета | прям. подачи | с отскока | с лета | прям. подачи |
| 40 см | 20 см | 60 см | 30 см | 50 см | 20 см |

Эти цифры могут характеризовать надежность того или иного удара. По ним видно, что спортсмены мало времени уделяют отработке приема подачи справа, обводящий удар справа тоже недостаточно эффективен, велики ошибки и при игре с лета слева. Подобная информация может лечь в основу составления программы совершенствования конкретных ударов, служить объективным критерием степени освоения и надежности каждого удара. Получить объективные данные об ударах можно с помощью следующего теста: теннисист выполняет серию из 10 ударов, стараясь попасть в выбранную мишень; затем вычисляется средняя цифра, характеризующая точность при том или ином ударе. Этот простой тест позволяет тренеру и спортсмену составить более четкое представление о сильных и слабых сторонах подготовки.

И, наконец, еще один вопрос. Мы давали теннисистам — мастерам спорта два вида заданий: первое — ударить по мячу с максимальной силой, послав его вдоль боковой линии; второе — попасть в мишень, находящуюся в углу, образованном боковой и задней линиями. Отклонения от мишени при выполнении задания «на силу» составляли в среднем 1 м, «на точность» — 20 см. Значительное уменьшение

величины отклонений во втором случае естественно, так как, с одной стороны, конкретизируется двигательная задача, с другой — выполнение этого задания сопровождается уменьшением силы удара.

А что показывают данные экспериментов? При выполнении названных заданий наблюдаются отличия в картине ЭМГ. Изменяются моменты включения и длительность работы определенных групп мышц. Имеет место изменение (вариативность) длительности всех фаз ударного движения и соотношения их длительностей, то есть ритма удара. Причем вариативность ритма удара меньше при выполнении задания на точность. Оптимальная скорость руки такова, что теннисист бывает в состоянии должным образом управлять ракеткой и выполнить поставленную задачу. В связи с этим и разбор характеристик меньше — удары стабильны.

Из сказанного напрашивается следующий вывод: у каждого теннисиста свои предельные значения силы удара, при которой он выполняет наиболее точные удары. С увеличением силы (скорости движения руки) уменьшается точность ударов. У теннисистов низкой квалификации оптимальная скорость движения руки значительно меньше максимально возможной, а у высококлассных спортсменов эти значения очень близки.

Современный теннис предъявляет все более жесткие требования к игрокам. Для достижения успеха необходимо уметь играть в быстром темпе точными ударами. Поэтому в тренировках нужно работать над силой точных ударов. Основным правилом каждого теннисиста должна стать: ни одного упражнения без конкретного задания, ни одного удара без точного «адреса».

О некоторых чертах игрового интеллекта

В. А. ДЕМИН

Все чаще в теннисной практике можно услышать выражение «игровой интеллект». Все смелее произносятся рекомендации о необходимости его развития. Однако нигде не говорится о том, какие специальные упражнения служат для развития этого феномена в теннисе — одном из наиболее интеллектуальных видов спорта.

Строгое определение интеллекта сопряжено с огромными трудностями. Сегодня не представляется возможным достаточно строго и полно очертить круг психических механизмов и их функций, совокупность которых определяет уровень человеческого интеллекта. Научные исследования в этом направлении ведутся как советскими, так и зарубежными учеными. Интеллект изучается на различных стадиях становления человеческой психики, в различных областях трудовой деятельности и т. д.

На результатах подобных исследований в области большого тенниса мы и остановимся в настоящей статье. Основная ее цель — показать возможность объективной оценки некоторых особенностей игровой деятельности в теннисе, имеющих, по мнению автора, прямое отношение к характеристике уровня игрового интеллекта.

Известный французский психолог Пиаже на вопрос, что такое интеллект, пишет: «Совершенное интеллектуальное поведение предпо-

лагает наличие трех существенных моментов: вопроса, дающего направление поиску, гипотезы, которая кладется в основу решения, и контроля, определяющего их выбор». При этом имеются в виду как ситуации, связанные с восприятием и переработкой непосредственно воспринятой информации, так и ситуации с мысленной переработкой более абстрактных данных. Не претендуя на точное определение интеллекта вообще, мы не ошибемся, если под игровым интеллектом будем подразумевать практически всю познавательную деятельность спортсмена в ходе игры. В системе познавательных процессов (восприятие, память и пр.) интеллект, или мышление, играет роль «главного дирижера».

Но является ли игра одним из видов познавательной деятельности?

История развития науки о спорте хранит несколько различных теорий о природе подвижных игр. Среди них видное место занимает теория игры как теория излишка сил (Спенсер) и теория игры как теория формы отдыха, так называемый «деятельный» отдых (Лацарус). С развитием науки эти теории уступили место более прогрессивным взглядам ученых. На заре развития отечественного тенниса проф. А. П. Нечаев писал: «Едва ли мы ошибемся, если скажем, что в основе удовольствия, получаемого от всякой игры, лежит смена

чувства напряжения чувством облегчения, или «разрешения».

Если при этом учитывать активное управление игровым процессом, то игра, бесспорно, является одной из форм познания действительности, и чем выше интеллект играющего, тем большее число закономерностей он откроет для себя в процессе игрового взаимодействия.

Ряд задач из области тактики игры подробно описан в книге Е. Корбуа «Тактика тенниса». Оптимальные варианты решения этих задач известны, надо полагать, большинству теннисистов. В реальной же игре разнообразие и сложность задач неизмеримо возрастают. Описанные алгоритмы* не могут учесть всех нюансов игры. Нестандартных задач бесчисленное множество. И путь их решения становится сугубо индивидуальным.

Рассматриваемая с данных позиций игра в теннис — творчество. Недаром среди истинных любителей и ценителей этого вида спорта часто можно услышать слова об индивидуальном почерке, о манере игры того или иного мастера тенниса.

Известно, что двух одинаковых игроков не бывает. Но следует признать, что существуют группы похожих по манере игры теннисистов. Спортсмены, входящие в такие группы, выделяются из остальной массы наличием в их игре одного или нескольких одинаково присущих им всем технико-тактических приемов. Часто эти группы называют «школами».

Рассматривая принципы гармоничности тактики, С. Белиц-Гейман пишет: «В тактике конкретного спортсмена всегда проявляется «общее» и «индивидуальное» — черты родившей его школы и черты собственной личности».

И между тем каждый, кто спортивным мастерством покорял Олимп, был неповторимой в своем роде индивидуальностью. Высокий уровень игрового интеллекта тесно связан с высокой степенью индивидуализации игры. (Конечно, говоря об индивидуальном в игре, мы имеем в виду только продуктивную, разумную индивидуализацию.)

Из сказанного следует, что развитие игрового интеллекта возможно лишь в процессе творческой переработки того общего, что дают теннисисту годы тренировочной и соревновательной практики.

Ознакомление с методической литературой по теннису и с тренерскими заданиями в планах-дневниках членов и кандидатов сборной команды СССР убеждает нас в том, что, несмотря на частое упоминание о необходимости

* Алгоритм — установленная совокупность действий, приводящих к решению задачи.

развития индивидуальной манеры игры, игрового интеллекта, творческого тактического мышления; серьезным недостатком подготовки теннисистов является отсутствие приемов объективной регистрации игры, позволяющей убедительно показать слабые и сильные стороны игрока, характер их общности и индивидуальности. Такой регистрации, которая помогла бы специалистам, изучая особенности игры лучших спортсменов, интенсивней обогащать классическую школу тенниса приобретениями индивидуального порядка. Ведь преемственность поколений — критерий прогресса. И примеров тому более чем достаточно в любой области человеческой деятельности.

Попытки создания методов объективной регистрации особенностей игрового взаимодействия предпринимались неоднократно, однако путевки в жизнь по тем или другим причинам этим методам приобрести не удалось. А между тем уходят с поля брани славные представители отечественного тенниса, уходят порой непобежденными и уносят с собой секреты своей индивидуальности.

Таким образом, мы пришли к конкретной постановке задачи, попытке решения которой была посвящена наша научно-исследовательская работа: найти объективный метод регистрации общих и индивидуальных особенностей игры в теннис.

Одним из показателей игрового взаимодействия является время. Время — объективный параметр всякого материального процесса. Параметром времени можно фиксировать длительность розыгрыша мяча (очка), игры, партии, встречи. Если же в ходе розыгрыша мяча параллельно с параметром времени регистрировать, например, число ударов в розыгрыше, технику их выполнения, элементы тактических действий (обводка, выманивание соперника к сетке и т. д.), получаемая об игре информация обогатится настолько, что с помощью протокола можно будет подробно восстановить ход игры. Такой протокол является интересной для исследователя и тренера моделью игрового взаимодействия.

С одной стороны, такая модель несет в себе статистические характеристики фиксированных показателей (например, количество двойных подач во встрече, количество выходов к сетке с последующим выигрышем очка, количество мячей, выигранных за один и тот же отрезок времени, и пр., с другой (что очень важно!) — динамику игрового взаимодействия, то есть те же показатели в их изменении от игры к игре, от партии к партии и т. д.

Объем настоящей статьи позволяет остановиться на изложении только отдельных мест

проделанной нами работы, в частности мы опишем большинство вопросов, относящихся к способам статистической обработки полученных данных*.

Кратко о методике записи и ее графическом представлении. Регистрацию времени можно проводить на самописце с известной скоростью лентопотяжки, как это было в наших экспериментах. Такой способ регистрации очень удобен. Экспериментатор следит за игрой и фиксирует моменты ввода мяча в игру и выхода мяча из игры нажатием на кнопку, включающую и выключающую лентопотяжное устройство. С помощью фиксатора положение пишущего пера изменяется после розыгрыша каждого мяча, отражая изменения в счете. Соответственно обозначаются игры и партии.

При отсутствии самописца регистрацию времени розыгрыша очка можно вести шахматными часами или обыкновенным секундомером, записывая каждый раз его показания. Такой способ имеет свои неудобства, однако он приемлем для построения графиков (полигонов), о которых пойдет речь ниже.

Допустим теперь, что нами зарегистрировано время розыгрыша каждого мяча (в секундах) на протяжении всей встречи, то есть создана своеобразная модель встречи, стержнем которой является ось времени.

Элементарной единицей игры при нашем рассмотрении будет служить время розыгрыша одного мяча. Всякий такой розыгрыш определен длительностью своего протекания (t) и, следовательно, может быть отмечен точкой на временной оси (T_n). На ниже приводимых графиках ось T_n (ось абсцисс) дискретна с шагом 0,75 сек.

Вторая ось (ось ординат) показывает, сколько процентов розыгрышей от всего количества разыгранных мячей (в партии или во встрече) закончились за один и тот же отрезок времени.

Итак, о чем может рассказать нам основной показатель — время розыгрыша мяча?

В теннисе существует устоявшееся мнение о том, что играющий должен стремиться выиграть как можно больше мячей (точнее, игр) на своей подаче. Это связано с тем, что подающий игрок имеет неоспоримое преимущество перед игроком, принимающим подачу.

Однако каждый игрок по-своему реализует

* Подробные сведения об этом читатель сможет найти в трудах лаборатории восприятия и спортивной деятельности сектора психологии спорта ВНИИФКА, готовящихся в настоящее время к печати («Познавательные процессы у спортсменов», Том 1. «Психология восприятия и спортивных действия», под ред. Б. Б. Коссова).

право подачи и из огромного количества возможных технико-тактических приемов выбирает тот арсенал, который, по его мнению, лучше всего решает задачу максимизации выигрышей на своей подаче и который в совокупности с другими деталями составляет манеру игры этого теннисиста.

Игровая деятельность высококвалифицированного теннисиста характеризуется множеством закрепившихся двигательных стереотипов, обладающих известной стабильностью. Выработка и закрепление двигательных стереотипов происходит не только на уровне взаимодействия ракетки с мячом, но и на более высоком уровне координации движений — выход к сетке с подачи, выманивание соперника к сетке с последующей обводкой его свечой и т. д. и т. п., вплоть до всего комплекса действий в процессе розыгрыша отдельных мячей.

Правильность высказанного предположения можно проверить анализом игровых моделей.

Нами были построены модели нескольких десятков встреч для кортов с пластиковым покрытием во время открытого зимнего первенства Москвы и московского международного зимнего турнира 1970 г.

Выберем из всей совокупности зафиксированных t (время розыгрыша мяча) только те, которые относятся к мячам, выигранным одним из игроков на своей подаче. Пример такой выборки из трех различных встреч мастера спорта В. Пальмана графически представлен на рис. 1. Легко заметить, что все три ломаные линии, начерченные тонко, очень схожи между собой. Суммарная ломаная отражает их общий характер. Процент мячей, выигранных за отрезки времени, соответствующие большим временным интервалам, резко убывает. Максимальное число мячей теннисист выигрывает в интервале $T_3 = (1,51—2,25 \text{ сек.})$.

На рис. 2 изображена аналогичная ломаная чемпионки СССР О. Морозовой, построенная также на базе трех различных встреч. Снижение скоростных характеристик игрового взаимодействия женщин отразилось в том, что в первом временном интервале $T_1 = (0—0,75 \text{ сек.})$ не оказалось ни одного выигранного мяча. Однако общий характер ломаной сложнее характера предыдущей. Здесь можно отметить два максимума выигранных мячей в интервалах $T_3 = (1,51—2,25 \text{ сек.})$ и $T_7 = (4,50—5,25 \text{ сек.})$.

Ломаная (рис. 3) заслуженного мастера спорта Т. Лейуса построена на базе четырех встреч. Характер графика явно более сложный. Четко выделяются три максимальные точки — T_3 , T_5 и T_8 .

Констатация точек максимумов выигранных мячей на временной оси ничего не прибавит в

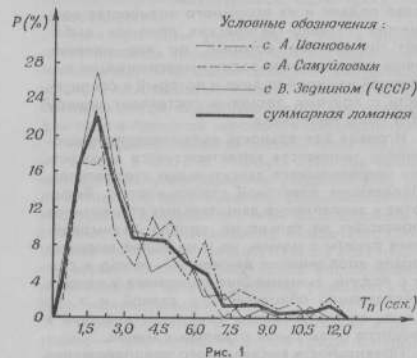


Рис. 1

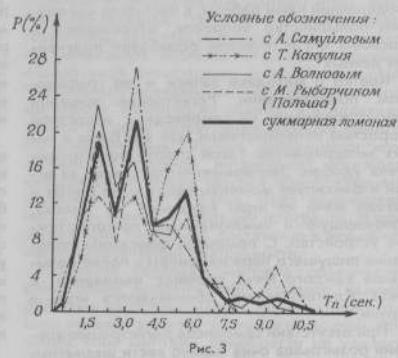


Рис. 3

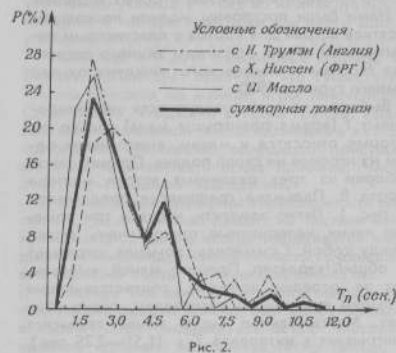


Рис. 2

наших знаниях о манере игры каждого из перечисленных теннисистов. Известно, что Т. Лейус, например, игрок не силового стиля, поэтому начало его ломаной $T_1 = (0-0,75 \text{ сек.})$ ближе к графику О. Морозовой, чем В. Пальмана, и что Т. Лейус — мастер сложных многошаговых комбинаций, поэтому один из максимумов приходится на интервал $T_3 = (5,26-6,00 \text{ сек.})$ и т. д. Важно другое: во-первых, ломаные обнаруживают определенную стабильность от встречи к встрече для одного и того же теннисиста и явную изменчивость при сравнении их с ломаными другого игрока, то есть они индивидуальны; во-вторых, точки максимумов могут указывать на параметру времени (то есть длительность) тех игровых комбинаций, кото-

рые составляют боевой арсенал теннисиста, систему закрепившихся в его игре динамических стереотипов.

Можно ли конкретизировать сведения о комбинациях, которые принадлежат тому или другому временному интервалу? Во всяком случае, для первых интервалов это не представляет труда.

На базе дополнительной серии замеров, где одновременно фиксировались время розыгрыша мяча и число ударов по мячу, построена табл. 1.

Итак, существует объективный способ регистрации некоторых особенностей игры, позволяющий констатировать в ней то, что раньше выделялось лишь субъективно.

Качественный анализ индивидуальной ломаной В. Пальмана (см. рис. 1) с помощью табл. 1 мы предоставляем читателю.

Поставим следующий вопрос: какие преимущества несет игра, график которой имеет много максимумов?

С целью ответа на этот вопрос рассмотрим встречу Т. Лейуса с А. Самуйловым, для чего несколько видоизменим графическую интерпретацию.

Во-первых, будем рассматривать график выигранных на своей подаче мячей по партиям. Во-вторых, на одном графике представим ломаные обоих соперников. В-третьих, отметим, что количество выигранных мячей у рассматриваемых игроков вообще различно. Откладывая по оси ординат процентные соотношения, мы стираем эту разницу, а вместе с ней теряем наглядность интерпретации. Избежать этого можно введением нормирующего коэффи-

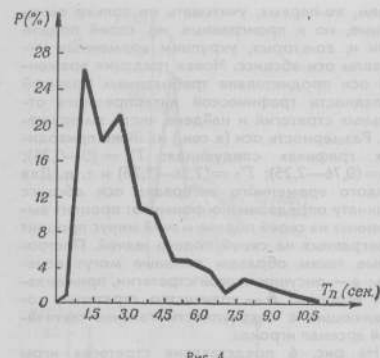


Рис. 4

Таблица 1

| Номер интервала по оси T_n | Время розыгрыша (сек.) | Набор типичных комбинаций, приводящих подающего игрока к выигранному очку |
|------------------------------|------------------------|---|
| 1 | 0,—0,75 | Соперник не коснулся мяча на приеме подачи. Соперник коснулся мяча на приеме подачи, но удара не получилось |
| 2 | 0,76—1,50 | Соперник ошибся из приема подачи (сетка, аут) |
| 3 | 1,51—2,25 | Соперник ошибся из приема подачи (отбил мяч свечой в аут). Комбинация типиз: подача — выход к сетке — выигранный очок |
| 4 | 2,26—3,00 | Комбинация типиз: подача — выход к сетке — выигранный очок; подача — активный прием подачи с выходом соперника к сетке — обводка; подача — активный прием подачи с выходом соперника к сетке — обводка — ошибка соперника (сетка, аут, касание) |

Примечание. С увеличением порядкового номера интервала T возможный набор игровых комбинаций резко возрастает. Однако если анализировать игру конкретных теннисистов, то составление подобной таблицы представляется нам возможным и для более длительных розыгрышей.

коэффициента $-\frac{1}{K} \cdot 100\%$, где K — количество мячей, выигранных одним из соперников.

Индивидуальная ломаная А. Самуйлова (рис. 4) имеет два ярко выраженных максимума в интервалах $T_2 = (0,76-1,50 \text{ сек.})$ и $T_4 = (2,26-3,00 \text{ сек.})$.

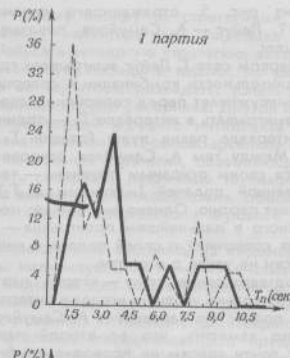


Рис. 5

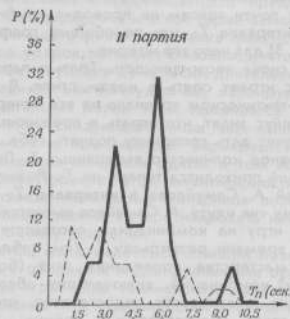


Рис. 5

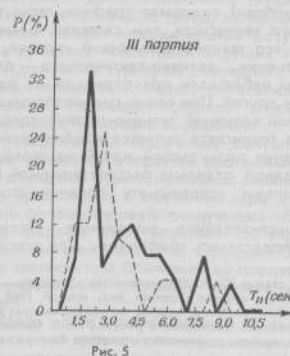


Рис. 5

Анализ рис. 5, отражающего динамику встречи Т. Лейус — А. Самуйлов, показывает следующее:

1. В первом сете Т. Лейус выигрывает средние по длительности комбинации и совершенно не обнаруживает перед соперником своего умения выигрывать в интервале T_8 — ордината этого интервала равна нулю (сравни T_8 на рис. 3). Между тем А. Самуйлов откровенно срывается своим основным оружием — тонко плазированной подачей (максимум в T_2)^{*} и выигрывает партию. Однако выигрывает ценой неизбежного в дальнейшем проигрыша — все рассказал сопернику о своей подаче и ничего фактически не узнав о его игре.

2. Подтверждение тому — вторая партия. Т. Лейус не только успешно играет в интервале T_8 , но и полностью парализует А. Самуйлова. Интересно заметить, что во второй партии Т. Лейус почти совсем не проводит комбинации в интервале T_3 , что по общему графику (см. рис. 3) для него характерно.

3. И снова неожиданность. Третью партию Т. Лейус играет опять в новом стиле. В его технико-тактическом арсенале не все исчерпано! Т. Лейус знает, что играть в прежнюю игру — значит дать сопернику познать себя.

Основное количество выигранных Т. Лейусом мячей приходится теперь на T_2 . Розыгрыши мячей А. Самуйлова в интервале T_2 по-прежнему «не идут». А. Самуйлов пытается построить игру на комбинациях, соответствующих по времени розыгрышу T_4 (см. табл. 1), однако мастерства проведения этих (более сложных) комбинаций, включающих обводку соперника, оказывается недостаточно, чтобы противостоять расчетливому Т. Лейусу.

Итак, чем больше число максимальных точек («горбов») содержит графики игры того или иного теннисиста, тем сложнее и многограннее его технико-тактический арсенал.

Изменение технико-тактического плана игры мы наблюдали при переходе от одной партии к другой. При таком рассмотрении элементарной единицы технико-тактического мастера теннисиста является комбинационное содержание розыгрышей мячей на своей подаче в одной, отдельно рассматриваемой партии. Назовем условно эту единицу стратегией^{**}.

Формализованное выражение стратегии можно представить графически. Для этого мы

^{*} См. статью Ю. А. Жемчужникова «Точность — путь к мастерству», журнал «Теннис», вып. второй, 1969 г.

^{**} Бывают, конечно, партии, не имеющие ясно выраженного технико-тактического рисунка игры. Нельзя же, например, назвать стратегией паническое бегство соперника.

будем, во-первых, учитывать не только выигранные, но и проигранные на своей подаче мячи и, во-вторых, укрупним временные интервалы оси абсцисс. Новая градация временной оси продиктована требованием большей наглядности графической интерпретации отдельных стратегий и найдена чисто эмпирически. Размерность оси (в сек.) на ниже приводимых графиках следующая: $T'_1 = (0-0,75)$; $T'_2 = (0,76-2,25)$; $T'_3 = (2,26-3,75)$ и т. д. Для каждого временного интервала оси абсцисс ординату определим по формуле: процент выигранных на своей подаче мячей минус процент проигранных на своей подаче мячей. Построенные таким образом ломаные могут показывать: а — рисунок чистой стратегии, применяемой игроком; б — количество стратегий, составляющих в совокупности технико-тактический арсенал игрока.

На рис. 6 представлена стратегия игры В. Пальмана, построенная на базе шести партий, взятых из трех различных встреч. Обратите внимание на большое сходство ломаной с итоговым графиком на рис. 1. Основной процент выигранных мячей приходится на $T'_2 = (0,76-2,25$ сек.). Теннисист, как правило, применяет свою основную стратегию — плазированную, сильно закрученную подачу и комбинацию типа «подача — выход к сетке — выигрывает очка».

На рис. 7 показан набор стратегий игры Т. Лейуса. Столь большого разнообразия стратегий не обнаружено нами ни у одного теннисиста, принимавшего участие в выше названных турнирах 1970 г. Бросается в глаза тот факт, что повторное применение одной и той же стратегии в игре с конкретным соперником почти не имеет места. Исключение составляет игра с А. Волковым, где стратегия 1 применялась Т. Лейусом дважды: в первой и в пятой партиях. Табл. 2 дает количественное описание стратегий Т. Лейуса в процентах.

Таблица 2

| T (сек.) | номера стратегий | | | |
|-------------|------------------|----|----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 0 — 0,75 | -2 | 0 | -3 | -15 |
| 0,76 — 2,25 | 55 | 14 | 3 | 15 |
| 2,26 — 3,75 | 0 | 51 | 8 | 31 |
| 3,76 — 5,25 | 23 | 23 | 23 | -8 |
| 5,26 — 6,75 | 20 | 7 | 58 | -8 |
| 6,76 — 8,25 | 0 | 2 | -5 | -22 |

Примечание. Минус перед числом процентов полагается в том случае, когда количество проигранных мячей для рассматриваемого интервала превышает количество выигранных.

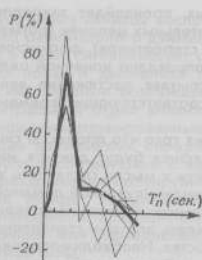


Рис. 6

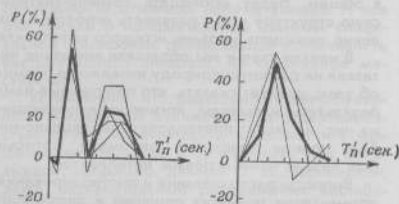


Рис. 7

Анализ таблицы показывает, что в каждой из трех первых (результативных) стратегий имеется интервал времени, в котором выигрывается больше половины мячей, и еще один интервал, где выигрывает стабильно составляет около четверти. Четвертая стратегия, как правило, не приносит теннисисту победы в партии. Действительно, она составлена на базе двух партий, проигранных Т. Лейусом. Но эти партии являлись первыми во встречах с соперниками (А. Самуйлов, Т. Какулия), манеру игры которых предстояло изучить.

Успешное изучение игры соперника — один из важнейших критериев игрового интеллекта.

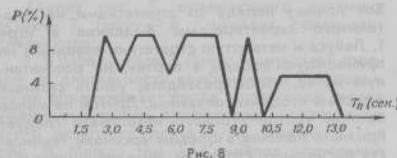
Вот почему наряду со стратегиями наступательного характера мы выделили в игре Т. Лейуса и четвертую стратегию, заведомо не приносящую победы в партии, но рассчитанную на то, чтобы разведать, узнать сильные и слабые стороны соперника. Другой не менее важной чертой игрового интеллекта следует признать наличие в боевом арсенале теннисиста нескольких стратегий, позволяющих навязывать сопернику различные технико-тактические варианты взаимодействия, обеспечивающие гибкость творческого игрового мышления.

Возможность выделить из сложной структуры индивидуальной ломаной чистые стратегии подтверждает ранее высказанное предположение о существовании в игре высококвалифицированных теннисистов закрепившихся двигательных стереотипов. Это предположение подтвердилось и в той серии замеров, где для каждого розыгрыша очка фиксировалось число ударов по мячу. Оказалось, что время, соответствующее даже таким длительным комбинациям, как пятиударные, варьируется незначительно. Более того, намечается закономерность следующего типа: чем выше класс теннисиста, тем меньше варьируется время розыгрыша мяча при одном и том же числе ударов. Проверка этой закономерности на достаточном количестве материала позволит в большей степени конкретизировать качественную оценку стратегий.

Итак, мы в некоторой степени познакомились с общими и индивидуальными особенностями игры ряда теннисистов. Детализация и уточнение этих особенностей в свете предложенного метода регистрации игрового взаимодействия — дело совместного труда исследователей и практиков, труда, который может принести немало положительных результатов как в практике подготовки ведущих теннисистов к основным турнирам очередного сезона, так и в воспитании молодого поколения спортсменов. На последней стороне вопроса мы остановимся несколько подробнее.

В современной педагогике большое внимание уделяется вопросам программированного обучения. Один из аспектов этой проблемы в приложении к обучению игре в теннис можно сформулировать следующим образом: какие средства дают возможность управлять процессом формирования стратегий в игре юных теннисистов? Возможен ли процесс программированного обучения тактике игры в теннис?

Желая найти положительный ответ на эти вопросы, мы провели регистрацию нескольких соревновательных встреч мальчиков (зимнее



первенство ЦСКА 1970 г. среди детей 10—12 лет), занимающихся в ДЮСШ.

Один из полученных графиков, отражающий общее распределение выигранных на своей подаче мячей, представлен на рис. 8 (А. Хомич, «Труд»). Его радикальное отличие от ломаных на рис. 1—4 очевидно. График совершенно лишен «индивидуальных» максимумов. Другой характерной особенностью является растянутость розыгрыша мяча во времени — первые три временных интервала вообще не содержат выигранных мячей. Одним словом, график игры 11-летнего теннисиста совершенно не похож на аналогично построенный график игры зрелого спортсмена. Но 11-летний теннисист при благоприятных условиях станет зрелым спортсменом. Как же будет изменяться график его игры с ростом спортивного мастерства? Конечно ответить на этот вопрос невозможно, но предугадать общую тенденцию изменений не составляет труда.

Во-первых, с накоплением силы мышц и точности движений повысится скорость игрового взаимодействия и ломаная испытает сжатие влево по оси абсцисс.

Теннисистам о вестибулярной устойчивости

В. В. МЕДВЕДЕВ,
кандидат педагогических наук

Большое значение для теннисиста имеет ощущение равновесия. Во время игры он часто оказывается в очень неустойчивом положении и должен не только сохранять равновесие, но и выполнять сложные технические приемы. Прыжки, быстрые повороты, неожиданные изменения направления бега, остановки, резкие рывки, быстрые повороты головы при ориентировке, падения, броски — все это вызывает значительное раздражение всех отделов вестибулярного аппарата. В связи с этим достижение высоких результатов в теннисе находится в тесной связи с теми возможностями человека, которые в той или иной степени позволяют приспособиться к непривычным положениям,

Во-вторых, произойдет закрепление некоторых двигательных цепочек (образование динамических стереотипов), формирование которых будет оправдано конечной целью игры, и ломаная испытает растяжение вверх по оси ординат в соответствующих временных интервалах.

Исходя из того что процессы сжатия и растяжения графика будут длиться многие годы, можно прийти к мысли составлять хронологично изменения индивидуальной ломаной по годам. Анализ динамики изменения позволит продуктивно управлять этапами становления спортивного мастерства. Необходимость овладения какой-либо новой стратегией заставит спортсмена расширить набор технических средств, что, в общем, будет обогащать технико-тактическую структуру игры, развивать игровое мышление, повышать уровень игрового интеллекта.

В начале статьи мы обращали внимание читателя на сложную природу интеллекта. Помня об этом, следует сказать, что полученные нами результаты и выводы, логически вытекающие из них, не могут претендовать на сколько-нибудь полное раскрытие феномена, который был назван нами игровым интеллектом.

Вопросы распознавания и прогнозирования, оптимизации принятия решений и ликвидации информационных конфликтов — вот далеко не полный перечень проблем, так или иначе затрагивающих механизмы интеллектуального поведения. И каждая из этих проблем при условии успешной ее разработки принесет практикам ряд рекомендаций по вопросам развития познавательной деятельности спортсмена.

перемещениям и выполнять максимальные по сложности приемы, то есть определенным образом зависят от вестибулярной устойчивости.

Деятельность вестибулярного аппарата в настоящее время достаточно изучена. При всех видах моторной деятельности, связанных с перемещением, имеет место раздражение вестибулярного аппарата. Раздражение вестибулярного аппарата, в свою очередь, оказывает существенное влияние на протекание сенсорных процессов и моторных актов, вызывая ряд рефлекторных движений и изменения тонуса мышц.

Вестибулярный аппарат состоит из полукружных каналов и отолитового прибора. Си-

стема полукружных каналов воспринимает начало и конец равномерного движения, угловое ускорение, а также сигнализирует о самых разнообразных позах и движениях тела. Возникающие в них нервные возбуждения передаются в центральный отдел анализатора и вызывают сложнокординированные импульсы, управляющие движениями определенных мышечных групп в соответствии с характером и степенью раздражения полукружных каналов. Отолитовый аппарат воспринимает начало и конец равномерного прямолинейного движения, ускорения или замедления, изменение центростремительной силы.

Прямое влияние устойчивости вестибулярных реакций на достижения во многих видах деятельности отмечали многие ученые. И все они писали о положительном влиянии специальной тренировки, развивающей устойчивость вестибулярного аппарата, на спортивные мастерство.

Установлено, что деятельность вестибулярного анализатора взаимосвязана с деятельностью других анализаторов, в частности с мышечно-двигательным и зрительным. Как показывают, например, данные О. А. Черниковой, даже незначительные раздражения вестибулярного аппарата вызывают ухудшение зрительных восприятий (до 30% и более), выражающееся в уменьшении количества воспринимаемых объектов. Значительно ухудшается также интенсивность внимания и особенно устойчивость его, что выражается увеличением числа ошибок.

Раздражение различных частей вестибулярного аппарата вызывает дискоординацию движений. Даже пятикратное вращение на кресле Барани в течение 10 сек. значительно сказывается на координации движений. Так, движения левой руки делаются укороченными, а движения правой руки, наоборот, удлиненными. Кроме того, нарушается характер и точность движений. Особенно это ярко выражено в первые секунды после раздражения.

Аналогичное раздражение вестибулярного аппарата вызывает значительное нарушение точности и скорости двигательной реакции в течение 1,5 мин., а у некоторых испытуемых вплоть до 7-й мин. Для теннисистов же скорость и точность реакции имеет очень большое значение.

Совместно со студенткой ГЦОЛИФКа Н. Смышляевой мы провели измерение скорости простой и сложной реакций у теннисистов высокой квалификации до раздражения вестибулярного аппарата и непосредственно после раздражения. Сравнительный анализ полученных данных показал следующее. Время про-

стой реакции до раздражения равнялось 165 мсек., а непосредственно после раздражения возросло до 182 мсек. (на 10,3%). Время сложной реакции увеличилось более чем на 13%. Включение же в занятия специальных упражнений для тренировки вестибулярного аппарата повысило эффективность игры в целом на 8—10%, а точность пласировки возросла на 10—12%.

Упражнений, имеющихся обычно в арсенале теннисистов, бывает недостаточно для повышения вестибулярной устойчивости. Это отрицательно сказывается на повышении спортивного мастерства. Поэтому помимо упражнений, способствующих вообще тренировке вестибулярной устойчивости, нужно выполнять специально-направленные упражнения. Необходимо, например, вырабатывать и совершенствовать навыки игры на фоне раздражения вестибулярного анализатора.

В тренировку надо включать сложнокординированные виды упражнений, требующие при выполнении их большой активности тренирующегося с противодействием неприятным субъективным ощущениям: различные виды акробатических и гимнастических упражнений, прыжки на батуте, прыжки в глубину (1,8—2,5 м), различные вращательные движения, всевозможные ускорения, резкие изменения направления бега, мгновенные остановки, упражнения в равновесии, прыжки в воду, плавание, борьбу и т. д.

Вот некоторые виды упражнений, способствующих тренировке различных отделов вестибулярного анализатора. Для тренировки полукружных каналов необходимо выполнять упражнения, в которых доминировал бы элемент вращения (различные повороты головы, туловища, вращения, наклоны, всевозможные кувырки), а для тренировки отолитового прибора — упражнения с преобладанием элементов прямолинейных ускорений (стойки на лопатках, голове, руках, прыжки, соскоки, ускорения). Выполнение упражнений с закрытыми глазами значительно усиливает вестибулярную реакцию.

Наибольшее воздействие на вестибулярную устойчивость, специфичную для тенниса, оказывают упражнения, включаемые в выполнение того или иного технического приема игры. Но к подобной тренировке надо подходить осторожно, так как эти упражнения оказывают сильное воздействие на организм, а вопрос о дозировке еще недостаточно изучен.

(Продолжение раздела «Наука — практика» см. на стр. 75).

На три такта

С. П. МИРЗА,
мастер спорта

Ни для кого не секрет, что хорошая техника выполнения любого теннисного удара есть гарантия достаточной скорости полета, правильно выбранного направления и вращения мяча, глубины удара. Поэтому не нужно жалеть времени на шлифовку техники, и особенно на постановку удара.

Пожалуй, наиболее трудоемким можно считать удар слева. Отлично владеют этим ударом теннисисты Розуол, Траберт, Бришан, Метревели, Кодеш. За кажущейся легкостью выполнения ими удара скрыты многие годы упорного и кропотливого труда. Труд, может быть, не меньшего, чем было потрачено на овладение остальными ударами, вместе взятыми.

Уметь хорошо бить слева очень важно. Ведь большинство атак направлено именно в левую часть площадки. Теннисисты избирают это направление атак, во-первых, потому, что далеко не все соперники владеют ударом слева, особенно обводящим крученым; во-вторых, при игре слева сопернику труднее замаскировать как низовую обводку, так и свечу. Обводящий удар слева просто необходим в игре.

На открытом первенстве ОАР 1971 г. А. Метревели встречался в полуфинале с английским профессионалом М. Коксом. Накануне Метревели смотрел четвертьфинальный поединок своего соперника и заметил в его игре один недостаток: Кокс менее уверенно обводил слева, особенно при ударах в низкой точке. На следующий день Метревели мастерски использовал подмеченную слабость английского теннисиста и выиграл у него подряд три партии.

Из советских теннисистов, кроме Метревели, хорошо владеют ударами слева В. Песчанко, В. Коротков, Т. Какулия, О. Морозова, Р. Исланова. Нередко удары слева Раузы Ислановой становятся ее козырем в игре. Мы покажем несколько упражнений в ее исполнении. Но сначала — о некоторых важных деталях техники.

Любой хороший теннисный удар начинается с правильной хватки ракетки. Способов хватки немало. Но для каждого удара — резаного справа, крученого слева, плоского с лета —



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

существует оптимальный вариант — наилучшая хватка. Есть, правда, теннисисты, очень хорошо играющие слева, но применяющие хватку для удара справа. Однако, как показал опыт, так играть труднее. Сейчас почти все звезды мирового тенниса меняют хватку ракетки при ударах слева и справа.

Для удара слева хватка должна быть такой, чтобы вершина угла между указательным и большим пальцами правой руки приходилась на середину (или чуть выше) верхней левой грани ручки ракетки (рис. 1). При такой хватке можно выполнить любой удар слева: резаный, плоский, крученый. Особенно удобна такая хватка для обводящего крученого удара. Некоторые теннисисты (в частности, Т. Лейус) при этой хватке вытягивают большой палец вдоль ручки. Так лучше чувствуется «зеркало» ракетки, но хват становится менее крепким.

Другая важная деталь — точка удара по мячу. Она должна быть выбрана игроком с таким расчетом, чтобы мяч находился сбоку-

впереди игрока (рис. 2). Существует даже мнение: чем дальше перед собой бьет по мячу теннисист, тем выше класс его игры.

И третья деталь — поворот туловища. Игроку перед ударом слева нужно повернуться почти спиной к сетке и смотреть на мяч как бы из-за плеча (рис. 3). Это обеспечит хорошую амплитуду движений и участие в ударе туловища и плеча.

Теперь об упражнениях.

1. Имитация удара слева без ракетки (рис. 4). Здесь основное внимание уделяется правильной работе ног. Из исходного положения (кадр 1) игрок начинает поворот налево с шагом в сторону левой ногой (кадр 2) — раз!

Вес тела переносится на левую ногу, поворот налево продолжается. Плечи сильно повернуты, правой ногой делается шаг вперед, и на правую ногу начинает перемещаться вес тела (кадр 3) — два!

Плечи и рука разворачиваются вперед. Теннисистка имитирует удар. Вес тела уже на пра-

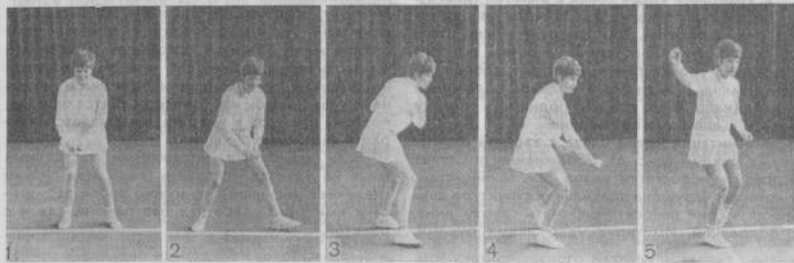


Рис. 4

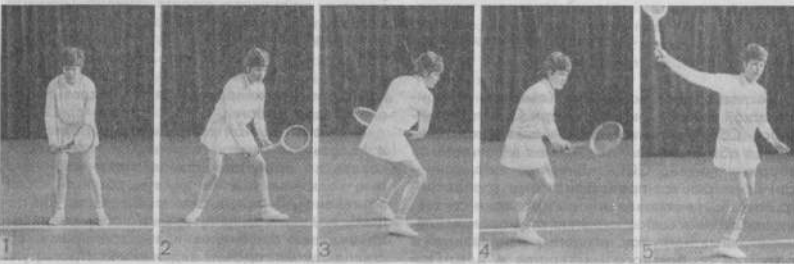


Рис. 5

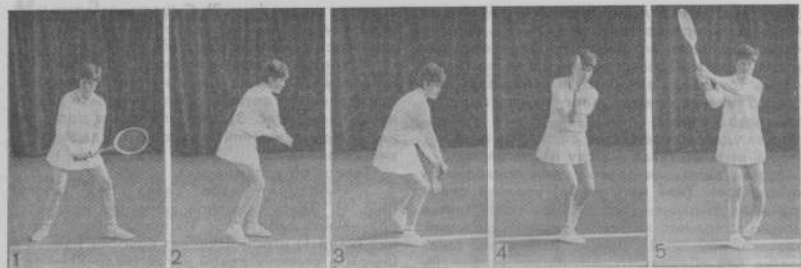


Рис. 6

вой ноге (кадр 4). «Удар» выполнен. Игрок поворачивается лицом к сетке (кадр 5) — три!

Итак, все движения теннисистки как бы делятся на три такта, разделяющие ритм удара.

2. Имитация удара слева с ракетой (рис. 5). Основное внимание обращается на движение руки с ракетой. Сначала руку нужно отвести назад и немного вверх, а затем вынести вперед на уровне пояса, имитируя сопровождение мяча. Вглядитесь в крайнее положение замаха (кадр 3). Не следует поднимать голову: ракету выше этого положения.

3. Имитация удара слева с хваткой ракетки двумя руками (рис. 6). Упражнение помогает исправить недостатки удара тем теннисистам, у которых нарушена правильная структура движения и они наносят удар чуть сверху вниз, с подрезкой. Имитируя удар двумя руками,

теннисист невольно будет подводить ракетку под мяч немного снизу (кадр 3), тем самым усваивая верный навык.

4. Удар по встречному мячу. Партнер удобно подкидывает мяч, а упражняющийся бьет по нему, стремясь не нарушать правильности движений. Тут нужно следить за длиной проводкой мяча. По ходу исправлять и типичные для новичков ошибки: вес тела не перенесен на правую ногу, туловище напряжено и наклонено назад, игрок как бы отстраняется от мяча, поэтому вес тела во вкладывается, «играет» лишь одна рука.

Если ошибки в упражнении «встречный мяч» не удается исправить (ведь мяч сильно отвлекает новичков), то нужно снова вернуться к имитации удара как без ракетки, так и с ракеткой.

О работе над дневниками

Н. С. ТЕПЛЯКОВА,
заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР,
В. А. ДЕМИН

Согласно постановлению Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР ведение планов-дневников считается обязательным для членов и кандидатов сборных команд СССР. Дневники периодически проверяются представителями тренерского совета. На основании этой проверки составляется оценка выполнения спортсменом запланированных нагрузок, основных направлений в развитии спортивного мастерства и т. д. При этом считается, что правильное ведение планов-дневника должно способствовать улучшению

контроля за тренировочным процессом, росту его эффективности.

Авторам данной статьи неоднократно приходилось выполнять поручение тренерского совета по проверке планов-дневников, которые вели члены и кандидаты сборной СССР по теннису. В результате этой работы мы решили поделиться некоторыми соображениями по ведению дневников как с тренерами, составляющими годовые задания и контролирующими их выполнение, так и со спортсменами, заносщими в дневник ежедневные отчеты об

объемах тренировочных нагрузок и критические замечания о проведенных накануне встречах.

В специальной памятке указано, что в «план-дневник вносятся все необходимые материалы». Такое требование не ограничивает инициативы спортсмена при ведении дневника. Все, что представляется спортсмену необходимым или полезным для продуктивного ведения игры в теннис, должно найти свое отражение в ежедневных записях. Однако сформулированное таким образом основное требование к содержанию дневника имеет и отрицательную сторону: позволяет слишком широко толковать «необходимое». Поэтому нередко появляются в дневниках такие записи: «Играл плохо, потому и проиграл», «Играл ничего» или «Играл хорошо, потом расслабился и проиграл» и т. п.

Являются ли «необходимыми» подобные замечания? Думается, что нет. Это лишь констатация факта, мало чем дополняющая судейский протокол встречи. То, что спортсмен пытается представить себе как причину («Играл плохо»), фактически является следствием. Играть плохо — значит играть ниже своих возможностей. Играть ниже своих возможностей — значит не уметь противодействовать ряду объективно существующих причин. Другое дело, что увидеть, выявить эти причины порой представляется трудным не только для спортсмена, но и для тренера. Количество действующих причин может быть огромным. Их связи, оказывающие воздействие на психику спортсмена, нередко бывают скрытыми от непосредственного наблюдения. Наконец, причины плохой игры могут быть сугубо косвенными, и влияние их подчас способен оценить лишь тонкий аналитик.

Однако факт остается фактом: причины плохой игры всегда существуют! Найти эти причины, оценить степень влияния их на спортсмена, внести соответствующие поправки в свою деятельность — это и есть та кропотливая исследовательская работа, к которой призван приучить теннисиста ежедневный труд над ведением дневника. Результатом же подобного рода исследовательской деятельности теннисиста является повышение культуры его игрового мышления, стабилизация психических состояний в условиях воздействия на теннисиста различного рода конфликтных ситуаций.

Но не всегда анализ причин плохой игры столь сложен. Приведем конкретный пример. На одном из последних турниров десяти сильнейших теннисистов СССР встретились две спортсменки, в равной степени претендующие на победу. Во второй партии лидирующая в

счете теннисистка вдруг вступила в спор с судьей относительно справедливости какого-то его решения. Возникший инцидент расстроил слаженные действия спортсменки. В ее игре появилась небрежность, которую часто называют «швырянием мячей». Инициативу легко перехватила соперница и успешно завершила партию в свою пользу.

После матча в дневнике спортсменки, вступившей в спор с судьей, появилась знакомая нам лаконичная запись: «Играла плохо». Однако за лаконичностью формулировки в данном случае лежала вполне конкретная система причинно-следственных связей, которые необходимо было четко осмыслить. Причиной плохой игры явился даже не собственно конфликт с судьей, а его молниеносное воздействие на функциональное состояние ряда психических механизмов, и в первую очередь на систему управления сложнокординированным двигательным навыком теннисистки.

Естественным выводом из происшедшего должна была бы стать незыблемая заповедь спортсмена: с судьей не спорить! Наличие подобной записи на одной из страничек дневника, во-первых, свидетельствовало бы о том, что спортсменка осмыслила истинную причину плохой игры; во-вторых, напоминало бы ей о происшедшем однажды, закрепляло в ее сознании ход соответствующих логических выводов.

Разобранный вариант использования дневника, конечно, не исчерпывает его содержания. На дневник следует также возложить ряд функций, связанных с памятью, с запоминанием характерных особенностей своей игры и игры соперника. Знание элементарных приемов статистического анализа позволит целенаправленно готовиться к той или иной ответственной встрече сезона.

Смысл простейшего применения статистики состоит в том, чтобы систематически фиксировать подмеченные особенности в игре соперников, чтобы затем, сопоставляя накопленные записи, выявлять наиболее общие закономерности их игры.

Но накопление статистических материалов не должно ограничиваться анализом только непосредственных встреч с интересующим теннисиста соперником. В игре теннисист вынужден осуществлять непрерывный самоконтроль. А это не дает ему возможности сосредоточить в достаточной степени внимание на ошибках и удачных ходах соперника. Поэтому более детальный анализ следует проводить, наблюдая за игрой потенциального соперника со стороны, вооружившись листком бумаги и карандашом.

Наблюдение — один из методов научного исследования. Правильная организация наблюдения заключается в первую очередь в умении подметить в игре того или иного соперника определенный, характерный для него класс действий. Таким классом может быть как отдельный удар, так и какая-либо наигранная комбинация, приводящая к успеху или, наоборот, к неудаче.

Фиксируя на бумаге периодичность и частоту появления в игре соперника определенного класса действий и накапливая подобного рода материал от матча к матчу, от турнира к турниру, теннисист сможет количественно оценивать существенные особенности технико-тактической подготовленности соперников.

Ознакомление же с дневниками ведущих наших теннисистов показывает, что подобный анализ матчей ими не проводится. Так, например, часто встречаются записи следующего содержания: «23 февраля 1970 г. Смотрела встречи»; «11 января 1970 г. Проиграл в финале одиночного разряда Лейусу»; «22 июня 1970 г. Проиграл первый круг Уимблдона Эмерсону — 4:6, 2:6, 0:6». Разве можно ждать какой-либо пользы от подобного содержания дневника? Скупые строки корреспондента «Советского спорта» приносят обычно более ценную информацию о матчах столь высокого ранга.

Теперь несколько слов о некоторых общих чертах составления перспективного плана тренировок. Большинство просмотренных нами планов-заданий наряду с требованиями повышения теоретической и технико-тактической сторон деятельности теннисиста предусматривает раздел морально-волевой подготовки. Всякое задание должно отвечать своему основному требованию — быть конкретным, чтобы исполняющий его мог четко представлять себе, что от него хотят и какие средства существуют для реализации выдвинутого требования. Между тем под разбираемой рубрикой в планах-заданиях обычно встречаются довольно расплывчатые указания. Например: «Во время встречи бороться за каждый мяч»; «На тренировках играть на счет с гандикапом»; «Обращать внимание на концентрацию внимания во время тренировок с тем, чтобы такое же устойчивое внимание проявлялось во время каждого матча в соревнованиях».

Сообразяясь с волевой подготовкой, игра «на счет с гандикапом» отнюдь не лучший вариант «рахметовских гвоздей». Она влияет прежде всего на мотивацию играющих, стиму-

лируя слабого получить удовлетворение от возможности выигрыша, а сильного ставит перед собой реальную возможность проиграть. В игре же двух равных соперников такой мотив обычно присутствует в любом случае.

Еще более неудачна рекомендация по поводу «концентрации внимания». Во-первых, необходимо указать, на чем следует концентрировать внимание, во-вторых, следовало бы оценить роль волевого усилия в возможности длительного сохранения сосредоточенности на каком-то объекте наблюдения. Во всяком случае, психологам известен феномен непроизвольного выпадения наблюдаемого объекта из поля зрения (так называемая «борьба полей зрения»). Очевидно, здесь имеет место более сложная зависимость, чем та, которую представлял себе тренер, желая воспитать волевого спортсмена путем тренировки его внимания.

Правомерным будет и вопрос читателя: «Можно ли тогда вообще говорить о морально-волевой подготовке?».

Воспитание высокой морали у спортсмена в первую очередь есть задача тренера, активно влияющего на процесс формирования чувства гражданственности у своего воспитанника. Методы такого воздействия общеизвестны: беседа, убеждение, выговор, взыскание, но ни в коем случае не компромисс с общественными интересами! Примеры же таких компромиссов, как ни печально, имеют место в спортивной практике.

Воспитание волевых (или, как говорят, «бойцовских») качеств спортсмена сопряжено с сознанием уверенности в своих силах. Последнее же есть следствие единства целей, творческого осмысления деятельности, объективной оценки своих физических возможностей. Наличие перечисленных качеств (которые и следует воспитывать!) рождает неодолимое желание играть, желание еще и еще раз возложить на «прокрустово ложе» практики свой спортивный престиж. Отсюда и соразмерная этому желанию по объему и интенсивности спортивная тренировка, как осознанная необходимость на пути достижения поставленной цели.

Прекрасное сочетание морально-волевых качеств имеет место лишь тогда, когда цель в сознании спортсмена несет печать высокой гражданственности.

Наш анализ дневниковых записей можно было бы пополнить еще рядом критических замечаний. Но то, о чем было сказано выше, представляется нам наиболее существенным.

Умение соревноваться

ПАНЧО СЕГУРА

Заслуженный мастер спорта В. И. Кузьменко-Титова перевела статью одного из сильнейших теннисных профессионалов Панчо Сегуры «Умение соревноваться». Многие из любителей тенниса, вероятно, помнят Сегуру по его выступлению с группой Крамера в Москве, Таллине и Ленинграде. Помнят его резко индивидуальный стиль игры (он играет двумя руками справа), его кокетливую, несколько косолапую походку, живые глаза и улыбку во все лицо после удачно сыгранного мяча. Сегура приехал в Советский Союз будучи ветераном среди профессионалов. Однако он не уступал своим молодым коллегам ни в силе, ни в реакции, ни в быстроте. Во многом успехи Сегуры объясняются превосходной игровой стратегией, умением соревноваться. О том, как он достиг этого умения и из чего оно складывается, рассказывает Сегура в своей статье.

«Когда мне было семь лет, один из членов фешенебельного теннисного клуба Эквадора, где мой отец работал смотрителем теннисных кортов, отдал мне не понравившуюся ему ракету. Я был, пожалуй, самым маленьким и болезненным ребенком в районе, и ракетка оказалась слишком тяжелой для моих слабых и тощих рук. Однако ничто не могло оказать мне большей практической помощи, чем теннисная ракетка. А тот факт, что я был физически слаб и начал играть сразу такой неудобной ракеткой, заставило меня быть более изобретательным. Ведь я должен был много думать о том, как строить свою игру, чтобы не дать возможности более сильным ребятам обыграть меня.

И я склонен думать, что моя игровая стратегия часто спасала меня или, во всяком случае, заставляла других игроков думать, что они встретили достойного соперника. Эта стратегия была выработана мной в течение тридцати лет в различных игровых ситуациях, в матчах против теннисистов, применявших самые разнообразные формы сопротивления.

Самым сильным моим оружием было огромное, страстное желание соревноваться. Я отлично знал, как использовать любую ситуацию, встречающуюся на теннисном корте. И любой игрок, как бы именит он ни был, уступивший мне в матче дюйм, вскоре обнаруживал, что он потерял мячу. Даже сейчас, когда мне 40 лет, стоит моему сопернику неудачно сыграть в какой-нибудь момент матча, как он вынужден признать себя побежденным.

Прежде чем перейти к описанию правильных и ошибочных моментов, встречающихся в игре, рассмотрим несколько основных стратегических положений.

Первостепенное значение я отвожу защитной игре. Каждый теннисист должен стараться ее совершенствовать, и она послужит ему хорошим игровым резервом. Если игрок будет владеть свечой как справа, так и слева, он всегда будет готов ко всем неожиданностям.

Сильнейшие игроки в гольф, попав в сложнейшую ситуацию, всегда могут выйти из нее сделав восстанавливающий удар. Причем эти удары у них не случайны. Они тренируют их специально и очень усердно именно для таких неожиданных моментов.

Точно так же и теннисист должен уделять много внимания совершенствованию подобных «восстанавливающих» ударов. Ведь может случиться, что игрок плохо примет подачу и ему придется бегать с середины корта, чтобы постараться догнать остро сплассированный в угол мяч, пробитый соперником с лета. И единственный путь, чтобы дать себе возможность вернуться в исходное положение, — это посылать на сторону соперника высокую свечу.

Любой игрок, который бегит с середины корта в одну сторону площадки и оставляет другую ее часть открытой, находится в защитном положении. И свеча в данной ситуации для него наиболее удобный удар, даже против соперника, прекрасно владеющего ударом над головой, ибо свеча вносит сомнение в решение соперника, заставляя его думать — близко продвинуться вперед к сетке или чуть отступить назад. Безразсудные и прометчатые игроки все время стараются обводить сеточника сильным ударом. Они должны принять во внимание мой совет: процент удачных обводок в решающих матчах очень низок.

Защитными являются также обводящие косяе удары как справа, так и слева. Но их можно применять только в том случае, когда, как говорится, есть куда сыграть, то есть часть площадки соперника открыта для удара. Косой угловой удар оттягивает соперника с середины площадки. Теперь он «закрывает» лишь небольшую часть корта, и следующий удар может быть свободно направлен в освободившуюся часть площадки.

Ценность владения надежной защитной свечой и защитным обводящим угловым ударом, так же как и сильным прямым ударом, в том, что они создают неуверенность у соперника. А это как раз то, к чему должен стремиться любой игрок. И очень часто опытные теннис-

сты побеждают сильных и смелых соперников только потому, что лишают их возможности строить игру в удобном, привычном для них стиле.

Чередую свечи, защитные угловые удары и сильные прямые удары, вы тем самым разрушаете уверенность соперника, ибо он никогда не будет знать, с каким из этих трех ударов ему придется иметь дело. Но помните, что косые угловые удары должны производиться с середины корта, после того как соперник сделает один или два удара с лета. Угловой удар, сыгранный с задней или за задней линией, не эффективен, так как мячу приходится преодолевать довольно долгий путь. И если соперник достанет мяч, он либо «убьет» его, либо укоротит.

Косой угловой удар связан с большим риском, чем свеча, и я не советую использовать его при счете 30 : 30 или 30 : 40, так как, если удар получится не совсем удачным, это будет стоить проигрыша гейма. Вообще, в игре очень важно всегда следить за счетом. Знать счет, хорошо смотреть на мяч и быть внимательным до самозабвения — вот основные и решающие факторы игры.

Раскрытие слабых сторон соперников — основа стратегии тенниса, но удивительно, как очень многие игроки бессистемны в этом отношении. А ведь все теннисисты имеют слабые стороны, и Розуол и Гонзалес, так как даже они не могут в совершенстве выполнять некоторые удары.

Когда я играю против какого-нибудь теннисиста впервые, я быстро стараюсь определить, какой из моих ударов ему наиболее удобен. Это приводит меня к определенному решению. Затем я стараюсь подавать ему мяч под правую и левую руку и определить по его ответным действиям относительную силу его ударов с задней линии, как справа, так и слева. Когда же соперник подает и идет к сетке, я выполняю несколько мягких, а потом несколько быстрых ударов, чтобы увидеть, как он справляется со скоростью и куда предпочитает играть с лета. Я бросаю ему также несколько свечек, чтобы разобраться, как он владеет ударом над головой и куда он любит направлять его.

Предположим, я играю против Розуола. Вскоре мне становится очевидным, что удар справа — самое слабое место в его игре. Поэтому я концентрирую свою игру под его удар справа насколько это возможно. Внезапно я, конечно, играю под его сильный удар слева, но так, чтобы сопернику пришлось выполнять его в неудобном положении, с ходу. И даже несмотря на то что удар слева коронный удар

Розуола, ему приходится производить его, затрачивая значительные усилия, а это тоже подбуривает уверенность соперника. Подобного рода игрокам — с более слабым ударом справа — я стараюсь посылать высокий, мягкий мяч под данный удар. В результате им приходится производить удар, придавая мячу большую скорость, а для этого игроки должны быть вдвое внимательней и хорошо контролировать мяч, что сделать для них не так-то легко.

Учитывая все это, игрок должен внимательно подходить к действиям своего соперника, постоянно накапливать свои знания и приобретать опыт в повседневной тренировочной работе.

Роковыми в матче обычно являются мячи при счете 30 : 15, 30 : 30, 30 : 40 и «ровно». И никто не может даже надеяться стать чемпионом в высшей лиге, пока не научится играть и выигрывать эти мячи. Одним из примечательных аспектов тенниса является тот факт, что можно красиво и эффектно разыгрывать отдельные игровые моменты в матче и даже геймы и все же проиграть весь матч. Из этого следует, что к ключевым, решающим мячам нужно относиться наиболее внимательно. И именно в эти моменты игрок должен «атаковать» слабые стороны соперника.

Пожалуй, самым ответственным является счет 30 : 15. Он может привести к преимуществу в два мяча, и хороший игрок, достигнув счета 40 : 15, всегда выигрывает гейм (7 из 10 случаев). Предположим, у меня при подаче соперника счет 30 : 15. Если соперник точно выполнил первую подачу, я не должен слишком остро атаковать, так как мяч летит стремительно и соперник движется после подачи к сетке. Я могу позволить себе атаковать только тогда, когда успеваю подготовиться к этому. Делать большой замах при приеме стремительной подачи соперника не следует. Моя задача — постараться принять подачу, полав мяч низко над сеткой и направив его в центр или под слабую руку соперника. В данном случае я получаю возможность еще раз ответить на его удар с лета, а это как раз то, что мне надо. Если же первая подача соперника неточна, я буду уже «атаковать» его вторую подачу, продвигаясь вперед, стараясь сократить скорость ответа и этим заставляя соперника сыграть сильнее. И не исключено, что, как только соперник увидит, что я продвигаюсь вперед, он может поторопиться и сделает двойную ошибку при подаче. Если счет 40 : 15 в мою пользу при подаче соперника, я обязательно буду рисковать.

И, наоборот, проигрывая со счетом 15 : 30 или 15 : 40, я буду более консервативным, буду

играть без риска. Лучше всего в этом случае принимать подачу ударом по диагонали под удар соперника слева, так как у вас при этом ударе больше места для игры. Хороший теннисист обязательно ответит обратным диагональным ударом влево. И я опять спасен. Я снова получаю возможность сыграть. Если же соперник попытается сыграть по прямой, он больше рискует, так как мой ответный удар довольно высокий.

Теперь предположим, что я проигрываю со счетом 15 : 30 на своей подаче. Я стараюсь обязательно использовать первую подачу, посылая мяч прямо в соперника, метя в солнечное сплетение так, чтобы он не мог остро пласировать свой ответный удар. Теперь я могу спокойно идти вперед на ответный удар соперника, так как этот удар будет для меня очень удобен. Никогда, если я только могу, я не дам возможности моему сопернику атаковать меня, когда я проигрываю.

Всегда приспосабливайте свою тактику к счету матча. Никогда, например, не выполняйте укороченный удар после отскока и укороченный удар с лета при счете 15 : 30 или 30 : 40. Если вы не выиграете этот мяч, вы окажетесь в очень сложном положении. Точно так же все зависит от счета, если вы хотите закончить розыгрыш мяча ударом над головой. В критическую минуту удар над головой очень сложен и не пытайтесь выполнять его слишком близко к линии. Довольствуйтесь тем, что вы отгоняете соперника в сторону от центра площадки, лишая его невыгоднейшего положения.

В настоящее время молодые игроки стараются совершенствовать силовую игру, акцентируя внимание на подаче и игре с лета. Очень важно при этом научиться не только хорошо играть с лета самому, но и уметь играть против отличного сеточника. Бывает, что игрок одновременно обладает и мощной подачей и такой же мощной игрой с лета. Примером может служить Гонзалес. Единственный выход в игре против него — хорошая свеча, чтобы не дать ему возможности часто играть с лета.

Существует два типа отличных сеточников: игроки, которые обладают сильнейшим ударом с лета почти с линии подачи на пути к сетке, и игроки, у которых второй удар с лета, когда они уже приблизились к сетке, просто-напросто уничтожающий. Я предпочитаю играть против игроков второго типа. По крайней мере, как только они устремляются вперед, я имею возможность выполнить глубокую свечу. Игроки же первого типа могут сразу выбить соперника из игры. Крамер, например, посылал первый удар с лета так косо и с такой

скоростью, что его соперник оказывался напороч выбитым с площадки.

Гонзалес — игрок другого плана. Его удар с лета не похож на крамеровский, но его подача настолько мощна, что он вынуждает соперника к очень слабому ответу.

Одним из наиболее сильных сеточников является Хoad. Он фантастически играет с лета по самым сложным мячам. Однако, к счастью для всех нас, он тоже допускает ошибки. Поэтому его можно считать игроком, который всегда оставляет своему сопернику какую-то надежду. Никто из профессионалов не наказывал себя в игре так жестоко, как Хoad. Когда он был любителем, ему не доставало терпения и внимания, он часто злоупотреблял своей могущественной силой. Став профессионалом, он возмужал, его игра сделалась более зрелой, но все же он по-прежнему предпочитает заканчивать розыгрыш мяча лишь одним мощным ударом, вместо того чтобы использовать весь технический арсенал игры.

Играя против таких блестящих мастеров ударов с лета, вы сможете защищаться, если будете посылать мяч низко над сеткой в середину площадки. И, как бы блестяще ни действовал игрок с лета, ему намного труднее сыграть остро в угол площадки к центра корта, чем сбоку. Чаще всего мастера ударов с лета предпочитают мячи, которые им приходится «доставать» со стороны. Если вы вспомните интереснейшие матчи, которые вам довелось увидеть, то вы согласитесь, что все классические удары с лета были сделаны игроками тогда, когда им приходилось дотягиваться до мяча. Седжмен блестяще делал это справа, Траберт — в броске слева.

Каждый, кто старается отвечать ударом по диагонали справа в игре против большого мастера удара с лета (при счете 15 : 15), рискует тем, что сеточник «убьет» мяч справа, остро пласировав его в угол. Отличный сеточник может сыграть такой мяч и по линии. Но если вы отвечаете низко в середину, вы имеете возможность еще раз получить право на удар и уже следующий мяч спокойно сыграть либо обводящим ударом, либо свечой, либо пласировать мяч в угол.

Вы должны играть так, чтобы вашему сопернику пришлось хорошенько потрудиться, прежде чем ему удастся выиграть у вас мяч. Не предоставляйте ему возможности для удара с лета. Нельзя быть небрежным в игре, ибо, как это ни парадоксально, в теннисе выигрывают чаще всего за счет грубых ошибок, а не вынужденных.

Иногда, когда я подаю, я умышленно остаюсь на задней линии до тех пор, пока мой со-

перник не ответит мне. Этот трюк я применяю для того, чтобы сбить ритм его игры, ибо он ждет, что я обязательно после подачи выйду к сетке. И даже если мяч будет проигран, этот трюк стоит использовать, так как, вместо того чтобы сыграть мне низко в ноги, он должен ответить как можно длиннее, а «длинный» мяч намного легче сыграть с лета, чем мяч, ныряющий в ноги.

Другими словами, я меняю темп игры, но никогда не даю этой возможности своему сопернику. Я достаточно сильно играю и с лета и с задней линии. Моя игра с задней линии довольно внушительна, поэтому я могу иногда и подождать... А так как мой соперник играет агрессивно и горит желанием поскорее выиграть, он торопится, и это приводит его к ошибкам.

Если соперник выполнил очень сильный прямой удар без острой пласировки, я даю мячу опуститься на землю, так как стремительно летящие мячи очень трудно играть с лета. Мой сильнейший удар — удар справа, который немного необычен, так как выполняю я его двумя руками. Такой удар стал для меня естественным, когда я был еще маленьким мальчиком и мне было очень трудно делать замах одной рукой. Удар двумя руками заставлял мое тело вращаться вперед, вкладываясь в удар, и случилось так, что я стал все удары справа выполнять двумя руками. Однако, несмотря на то что я играю двумя руками, положение ракетки и движение тела, кроме преувеличенного вращения плечей, общеприняты.

Удар двумя руками сокращает радиус действия игрока, но зато игрок находится ближе к мячу и может вводить соперника в заблуждение. Годами я развивал и отработывал приемы, обманывающие соперника при ударе справа. Теперь я могу послать мяч в любое место, куда я захочу, и изменить направление мяча в самую последнюю секунду. Это умение приходит к игроку, если он учитывает свои потенциальные возможности при различном полете мяча. Мягкий мяч требует большого замаха, чтобы придать ему скорость. А при ударе по быстро летящему мячу большой замах необязателен. Небольшую подкрутку можно рекомендовать для большинства ударов, так как это заставляет мяч быстрее опускаться вниз. Подкрутка тоже может быть очень полезна в игре.

Игрок, обладающий этими двумя ударами, может подрезать мяч, если он «короткий», и идти вперед к сетке, а также может немного подкрутить мяч, если он «длинный».

Так как я меньше обращаю внимания на свой удар слева, все мои соперники стараются

атаковать меня именно в этом направлении. Поэтому, как только появляется возможность, я стараюсь при второй подаче соперника занять такое положение на площадке, чтобы принять мяч справа. В одних случаях я продвигаюсь вперед, как только соперник подбрасывает мяч вверх, в других случаях я выполняю обманное вращение плечами, как будто я собираюсь двинуться вперед. Такая стратегия приносит мне отличные результаты.

Каждый настоящий чемпион должен быть исключительно подвижным, особенно в плечевом поясе и верхней части тела. Для развития такой подвижности очень полезно упражнение, применяемое боксерами, — боксирование с тенью.

Чтобы удачно выполнить обманное движение, нужно сделать движение плечами и грудью в противоположном направлении с движением ног. Делая обманное движение, вы можете заставить соперника поспешно выполнить подачу или послать мяч туда, куда вы желаете. Такая поспешность волнует соперника, и он может сделать двойную ошибку при подаче. Игроки старой школы могут посчитать все эти мои трюки незначительными, но я не намереваюсь прекращать их до тех пор, пока приверженцы старой школы не покажут мне правил, запрещающих их.

Что касается развития специальной гибкости, то я должен отметить, что все теннисисты, которые играют в теннис совсем не сгибаясь, никогда ничего не достигнут. Теннис — игра, которая преимущественно ведется в низкой позиции. Поэтому вы должны хорошо сгибать ноги в коленях и быть достаточно гибкими в пояснице. Точно так же как и в ходьбе на лыжах, движение туловища регулируется сгибанием ног.

Теннисист должен быть довольно быстрым, обладать хорошей реакцией, успевать быстро орудовать ракетой в самых разных направлениях. Точно так же как вы должны учитывать слабые стороны своего соперника, вы обязаны во время игры учитывать свою выносливость, способность сражаться в течение долгого и очень трудного матча. Если вы знаете, что физическая выносливость соперника не очень хороша, заставляйте его как можно больше бегать. Какой бы легкий мяч ни послал вам соперник, будьте внимательны при ударе. Выходя к сетке, надо определить, сможет ли соперник отразить ваш удар с лета, оставаясь на задней линии. Попробуйте заставить соперника побегать за мячом. И, как только вы почувствуете, что соперник устал, начинайте действовать агрессивно.

Нередко игрокам довольно солидного воз-

раста, подобный мне, необходимо сохранять силу. Предположим, матч затнулся до пятой партии и одна неожиданная пауза может решить его исход. Самое разумное здесь — выиграть два первых мяча на подаче соперника. Если вы выиграете их или счет будет равный, стремитесь всеми средствами оказывать давление на соперника в течение всего гейма. Но если вы их проиграли, постарайтесь сохранить силы на следующую подачу.

Умело пользуясь умом и опытом, хорошие игроки могут очень долго участвовать в теннисных турнирах, восполняя этим недостаточную выносливость. Совершенную чепуху говорят люди, когда утверждают, что если игрок достиг определенного возраста, он должен быть отстранен от соревнований.

Как я уже рассказывал, в детстве и юности я был очень слабым. По-настоящему окреп я только к 30 годам, когда стал профессионалом и начал усиленно заниматься специальными общеразвивающими упражнениями.

В 30 лет я был в расцвете физических сил, в 40 лет я по-прежнему силен. Когда мне было 35 лет, я выиграл крупный турнир на травяных кортах в Сиднее, победив Седжмена в четырех сетах и Гонзалеса со счетом 13:11 в пятом сете. Год спустя я выиграл турнир в Калифорнии, победив всех сильнейших соперников среди профессионалов, включая Розуола — в финале. Настраивая себя на игру и зная, как играть в самые ответственные моменты матча, я всегда компенсирую этим свои чуть уступающие соперникам силу и скорость.

Игра в теннис может неизбежно подвергаться влиянию внешних факторов — солнца, ветра и состояния корта. Я предусматриваю все заранее и, как только выхожу на корт, стараюсь использовать все эти факторы в свою пользу. Я всегда выполняю глубокую свечу, когда ветер дует мне в лицо, и никогда не применяю ее, если ветер дует мне в спину. Если солнечные лучи или электрическое освещение в закрытом помещении светят прямо в глаза, играть свечой мне одно удовольствие. Ведь никому не нравится выполнять удар над голо-

вой, играя против яркого света. Я никогда не стараюсь раздражать своего соперника, но если он раздражает меня, я буду отвечать ему тем же — останавливать игру, переспрашивать счет у боковых судей и т. д.

Мой самый слабым ударом, так же как и у Розуола, всегда была моя вторая подача. Мы оба небольшого роста, и нам трудно атаковать со второго мяча. Сейчас мое уязвимое место — огромный риск. Объясняется это моим возрастом. Рослые игроки, например Гонзалес, Траберт, Гимено, могут подходить ближе к сетке, принимая мою вторую подачу, и посылать мяч прямо в меня. Поэтому я стараюсь хорошо пласировать свою первую подачу, чтобы не испытывать на себе силу первоклассного игрока, и, поверьте, ошибки случаются очень редко.

Но в целом сохранить себя как игрока высшего класса до средних лет — дело правильного, разумного отношения к себе. Если кто-либо говорит: «Я не могу уже этого сделать в мои годы», — то, естественно, у него никаких шансов на это никогда и не будет.

Гарднер Мэллой на шесть лет старше меня, но, так как он постоянно следит за своей физической формой, играет грамотно и с умом, он до сих пор выигрывает многие любительские турниры. А посмотрите на Анри Мура и Рея Робинсона. Как они играют в свои 40! И удается им это только благодаря тому, что они правильно заботятся о режиме и мудро используют свою силу.

Что касается меня, то могу сказать одно: немного поубавилось сил, но я могу пласировать удары по диагонали и играть свечи лучше, чем мне это удавалось 20 лет назад. И мне даже жутко подумать о том, что может случиться, если я не поиграю 2—3 недели в теннис. В первом же матче, когда я выйду на корт, один из молодых игроков обыграет меня в пух и прах. Поэтому я по-прежнему много тренируюсь, а в игре полагаюсь на свое, выработанное годами умение соревноваться. Оно и делает меня способным на спортивное долголетие.

Детский теннис

Всесоюзный смотр-конкурс юных теннисистов

Авторитет советского тенниса на международной арене неуклонно повышается. Дальнейшие успехи наших теннисистов во многом зависят от подготовки резервов, достойной смены ведущим мастерам, от умелого выявле-

ния талантливых детей и плодотворной работы с ними. Одной из новых форм деятельности теннисных организаций в этой области стали смотры-конкурсы, цель которых — выявить наиболее способных юных спортсменов, взять

их под особое наблюдение и помочь тренерам вырастить из них мастеров высокого класса.

Уже проведены два всесоюзных смотроконкурса — в 1969 и 1970 гг. (о первом смотре была помещена статья заслуженного тренера СССР Т. Н. Дубровиной в сборнике «Теннис», 1970 г., выпуск первый). Оба смотра вызвали большой интерес у специалистов тенниса. Тренеры провели на местах обсуждения этих смотров, и многие выразили готовность поделиться на страницах сборника своими впечатлениями и предложениями. В настоящем выпуске мы публикуем материалы-отклики о смотрах-конкурсах заслуженного тренера Азербайджанской ССР Г. А. Саруханова, члена редколлегии сборника, в недавнем прошлом ответственного секретаря Всесоюзного тренерского совета П. А. Пашина и тренера ДЮСШ Морского района г. Таллина И. Лойта. Авторы откликов кое в чем расходятся во мнениях. Однако, как говорится, в спорах рождается истина.

Редколлегия сборника прекрасно понимает, что смотры-конкурсы — дело новое, что торопиться с выводами не следует и что еще очень многое требует всестороннего обсуждения. В то же время редколлегия надеется, что ведущие тренеры страны примут участие на страницах сборника в рассмотрении насущных проблем детского тенниса. В первую очередь мы бы хотели услышать мнения тех, чьи питомцы вошли в сборную команду юных. Мы ждем сообщений С. Севостьяновой, Н. Дешевых, А. Шапранова, Ю. Юдкина, Р. Кирсановой, А. Зикмунд, О. Спиридонова, Л. Потапенко, И. Пухова и их коллег. Бесспорный интерес представляют высказывания и тех тренеров, которые уже на протяжении многих лет известны как специалисты по воспитанию «теннисного молодняка». Мы имеем в виду Н. Теплякову, Э. Крее, Р. Силуянову, В. Бальву, А. Хангуляна, А. Вельца и других. Одним словом, трибуна сборника ждет вас, тренеры.

РАСШИРИТЬ ГЕОГРАФИЮ

Начну с того, что я полностью поддерживаю начинание Федерации тенниса СССР. Смотры-конкурсы — очень полезная форма выявления и отбора одаренных и талантливых юных теннисистов. Ведь уже первый смотрконкурс открыл нам таких ребят, как И. Шевченко (Лиепая), Н. Чмырева (Москва), Л. Макарова (Свердловск), Е. Гишиян (Баку), Е. Баранов (Сочи), А. Валенцев (Москва), которые

в 1970 г. принимали участие в ряде ответственных соревнований и продемонстрировали зачатки хорошей современной игры.

Безусловно удался и второй смотрконкурс, который, кстати, был намного представительнее. Отрядным было участие в конкурсе 8—9-летних детей, делающих в теннисе шаги хотя и первые, но весьма уверенные.

Однако мне в основном хочется сказать о том, что мешает, и о том, что, на мой взгляд, надо было бы предпринять.

При просмотре детей на втором смотроконкурсе было видно, что у большинства детей техническая (показ и удары) и физическая подготовка оставляла, мягко говоря, желать лучшего. В конкурсе участвовали дети, которых бы пока не стоило приглашать на него, были и такие ребята, которые принимали участие в конкурсе повторно, но которые никакими сдвигами в своей подготовке за год похвастаться не смогли. В результате членам экзаменационной комиссии приходилось в ходе просмотра детей проводить показ первичных технических приемов по выполнению основных ударов и движений.

Не оправдал себя, мне кажется, порядок просмотра детей по городам и республикам. Одновременный просмотр детей разного возраста и разной степени подготовки малоэффективен: он был неинтересен для детей и крайне осложнил их оценку. Правильнее было бы разделить всех ребят по возрастным группам. Тогда в каждой группе ярче бы выявлялись лучшие, между детьми проходило бы своеобразное соревнование, интерес смотра для них значительно повысился бы, а экзаменационной комиссии значительно легче было бы выявлять сильные и слабые стороны подготовки ребят одного возраста.

На второй конкурс, я считаю, не надо было вызывать победителей первого конкурса, так как они явно были сильнее своих сверстников, а коли их уж вызвали, то для них конкурс надо было усложнить, чтобы можно было проверить, как они выросли за прошедший год.

Победители первого конкурса в течение 1970 г. участвовали в большом количестве соревнований, были все время на виду, и их оценку можно было определить по результатам их игры в этих соревнованиях. А вот впредь включать победителей конкурса во все крупные теннисные мероприятия — сборы, турниры, соревнования со взрослыми спортсменами — надо обязательно. Это бесспорно ускорит их спортивный рост.

Что же касается организации смотроконкурсов в целом, то следует расширить их географию, чтобы охватить и просмотреть как



Москвич В. Борисов получил призвание специалистом тенниса на первом всесоюзном смотре-конкурсе юных теннисистов

можно больше детей. Для этого смотры-конкурсы надо проводить в несколько этапов.

I этап — городские и республиканские (РСФСР, УССР, Москва и Ленинград проводят смотры в эти сроки и сразу выделяют своих представителей на всесоюзный конкурс).

II этап — по зонам:

а) Прибалтийская зона (Эстония, Латвия, Литва, Белоруссия);

б) Закавказская зона (Грузия, Азербайджан, Армения, Молдавия);

в) Среднеазиатская зона (Казахстан, Узбекистан, Таджикистан, Киргизия, Туркмения).

III этап — всесоюзный конкурс с привлечением от каждой зоны до 20 детей разного возраста.

Зональные смотры-конкурсы должны возглавлять представители Всесоюзного тренерского совета. Для популяризации тенниса следует ежегодно менять города, в которых будут проводиться зональные смотры. Это послужит хорошим толчком в развитии тенниса на местах, и в детские секции придут новые ребята. Все конкурсы надо проводить так, чтобы на них могли присутствовать ребята, не занимающиеся теннисом, а также взрослые. Данное разрешение явится хорошей формой пропаганды и популяризации игры.

Г. А. САРУХАНОВ,
заслуженный тренер Азербайджанской ССР

РЕШАТЬ ВСЕ ЗАДАЧИ

В статье Т. Н. Дубровиной о первом всесоюзном смотре-конкурсе сказано, что смотры ставят перед собой следующие задачи: 1) выявить наиболее одаренных и хорошо технически подготовленных юных теннисистов; 2) оце-

нить работу тренеров по подготовке их воспитанников; 3) ознакомить юных с современными достижениями тенниса. Мне хочется добавить к этим задачам еще одну (вернее, уточнить предыдущие): выявить и создать лучшую методику начального обучения. В связи с этим, может быть, и само название смотра-конкурса расширить, именовать его не только смотромконкурсом юных теннисистов, но и смотромконкурсом лучшей методики подготовки смены мастерам тенниса.

Как решаются задачи, сформулированные Дубровиной? Первая — вполне солидно. А вот вторая и третья — пока в общих чертах. Например, вторая задача подается в порядке предисылок «о решающем значении начального обучения», «о роли тренера, работающего с детьми», о том, что «тренер этот должен быть прежде всего фанатиком», что «обучение надо вести таким образом, чтобы давать ученикам выполнять все удары активно».

Вряд ли кого может до конца удовлетворить такая постановка вопроса, ибо она носит только характер декларации («что надо делать»). Теннисистов же и тренеров интересует, какими именно методами, как добились тренеры успеха в работе. Тренерам нужна методика отбора и первоначального обучения юных теннисистов. Какая, к примеру, методика у Ю. Юдкина, С. Севостьяновой, Н. Дешевых, Л. Преображенской, Р. Силуяновой? Неужели дело лишь в том, что они прежде всего фанатики своего дела? Не слишком ли это общее и примитивное определение их работы? Ведь можно назвать фамилии многих тренеров, которые целые дни проводят на площадке с детьми, а хороших результатов у них не видно. Перефразируя слова А. В. Суворова, можно сказать: «Помилуй бог! Надо же и уметь!»

На основе опыта двух всесоюзных смотроконкурсов надо дать развернутую картину подготовки резервов нашего тенниса, показать, как нужно работать с юными теннисистами. И многое в этом плане должна сделать комиссия по работе с детьми при Всесоюзном совете тренеров. Ее задача — обобщить и распространить все полезное, выявленное на смотрах-конкурсах.

Еще одна важная проблема. Иногда международными мастерами становятся спортсмены, которые вначале и не помышляли заниматься тем или иным видом спорта и пришли к нему совершенно случайно. Вспомним хотя бы чемпиона мира по гимнастике М. Воронина, который вначале отдавал предпочтение футболу. Может быть, не стоит уж очень больший крен делать в сторону юных, вводить специализацию с 8-летнего возраста? Не имеет ли

смысла поискать теннисные одаренности и среди спортсменов, получивших отличную физическую подготовку и соревновательную закалку в других видах спорта? Да и вообще нельзя все внимание обращать только на тех, кто выделен в смотрах-конкурсах! Бывает же, что «гадкий утенок», над которым все смеются, становится «гордым лебедем».

А почему такой большой отсев юных дарований? Где многие чемпионы страны последних лет среди юношей? Почему исчезают юные дарования? В чем причины дальнейших успехов и неудач юных способных игроков? Где можно найти ответы на эти вопросы?

Снова несколько слов о тренерах, работающих с детьми. Почему нигде нельзя познакомиться со списком тренеров, воспитанники которых показали отличную первоначальную подготовку, со списком своеобразной сборной страны среди тренеров?

Теперь об организации самих смотров-конкурсов. Я во многом согласен с Г. А. Сарухановым. Более того, его статья и натолкнула меня на мысль написать эти строки. На мой взгляд, слишком много участвовало детей во втором смотре-конкурсе в 1970 г. Я насчитал почти 100 детей, явившихся на просмотр в последний день конкурса. Это было однообразное и утомительное зрелище, и недаром в первые часы смотра в зале не было свободного места, а затем ряды зрителей постепенно стали редеть. Мне также кажется, что представлять выступающих детей должны их тренеры, а не организаторы конкурса.

П. А. ПАШИН

БОЛЬШЕ ЧЕТКОСТИ И ОРГАНИЗОВАННОСТИ

Всесоюзные смотры-конкурсы юных теннисистов — очень нужные и интересные мероприятия. Они приносят как детям, так и их тренерам много пользы.

Тренерский совет Эстонии по теннису обсудил вопросы, связанные со всесоюзными смотрами-конкурсами по теннису, и разработал ряд предложений.

Очень важно, чтобы число участников конкурса было определено задолго до его начала. Сейчас же число участников увеличивается

без каких-либо на то оснований. А от этого сильно страдает его организационная часть.

Вполне понятно, почему РСФСР и УССР получают больше мест на конкурсе, но все же нам кажется, что все республики должны быть представлены на конкурсе равным количеством теннисистов. Обязательно надо до всесоюзного конкурса проводить республиканские, а на всесоюзные присылать только самых лучших (одну девочку и одного мальчика или одну девочку и двух мальчиков).

У нас в Эстонии в 1970 г. состоялся такой смотр-конкурс. Приняли участие в нем многие дети. Проведения республиканских конкурсов надо не только требовать, но и контролировать их. Можно, например, перед всесоюзным конкурсом попросить представителей республик предъявить протоколы о проведении республиканских конкурсов.

Надо четко определить и возраст участников. Если сказано, что в конкурсе принимают участие 10—12-летние дети, то так и должно быть. Никакого смысла нет посылать на конкурс 8-летних. Группа А. Вельца из Казахстана была хорошая, но что будет, если все привезут своих 8-летних учеников? Да к тому же слишком рано делать какие-либо выводы об их одаренности.

Не стоит включать в число участников конкурса и тех, кто уже когда-либо участвовал в нем. Они уже и так являются членами сборной команды и с ними проводят большую работу на всех сборах.

Конкурс целесообразнее, видимо, проводить летом во время каникул, а не во время учебы. При желании охватить как можно больше ребят можно проводить конкурсы и дважды в году.

Во время конкурса надо придерживаться точного расписания дня. Контингент участников конкурса очень юный. Им нужно хорошо продуманное и регулярное питание, а также разумный отдых. Ведь можно программу дня разделить на две части, например чтобы девочки занимались утром, а мальчики после обеда. Главное — усовершенствовать организационную часть конкурса.

П. ЛОЯД,

тренер ДЮСШ Морского района г. Таллина

Юношеский теннис в Азербайджане и его проблемы

Т. Н. СМЕТЕНКО,

мастер спорта

О. Ф. СПИРИДОНОВ,

мастер спорта,

заслуженный тренер Азербайджанской ССР

За последние годы юношеский теннис в Азербайджане (а вернее сказать, в Баку, ибо в остальных городах республики он не культивируется) добился неплохих успехов на всесоюзной арене. Сборная республики в 1968 г. на юношеском первенстве СССР впервые вошла в шестерку сильнейших команд страны. В нашем активе выигрыш первого места в зональных соревнованиях Всесоюзных зимних соревнований 1969 г. и завоевание шестого места на XI Спартакиаде школьников. К достижениям юных теннисистов Азербайджана в 1970 г. следует в первую очередь отнести успех Е. Бирюковой, добившейся звания абсолютной чемпионки страны среди девушек.

Может быть, кое-какие из перечисленных результатов могут показаться скромными. Но в наших глазах это серьезный сдвиг. Серьезный хотя бы потому, что теннис в республике ограничен рамками одной лишь столицы. Да и в самом Баку наш вид спорта находится еще на положении пасынка.

В одном из крупнейших городов страны насчитывается лишь восемь кортов. Только в трех спортивных обществах города культивируется теннис. Соревнований проводится до обидного мало, а в 1970 г., например, не было ни одного турнира для юношей и девушек. Конечно, подобное положение не из приятных, но его улучшение — пока дело будущего. Зная же, что многие тренеры находятся в аналогичных условиях, мы хотели бы поделиться тем опытом, который помог нам в нелегких наших условиях (а работать нам приходится лишь на двух площадках общества «Буревестник», тренерами которого мы являемся) найти и воспитать способных юных спортсменов.

Оговоримся заранее, что наши заметки не носят исчерпывающего характера. Мы хотим акцентировать внимание читателей на тех проблемах, с которыми нам приходилось сталкиваться чаще всего и решать которые мы выработали соответствующую методику тренировок. Значительное место в статье мы уделяем игре девушек. Объясняется это тем, что именно успехи наших воспитанниц, в частности

Е. Бирюковой, подтверждают правильность нашей системы и наших взглядов на современный теннис.

Три первых года упорной каждодневной работы выявили ядро наших воспитанников, коллектив юношей и девушек, не выделяющихся особой одаренностью и физическими данными, но страстно полюбивших теннис. Главное, на что мы опирались, — это максимальное количество тренировок в неделю и большой объем работы на каждом занятии. Кстати сказать, у нас уже стало правилом, что тренировки не отменяются, несмотря на частые капризы бакинской погоды (сильнейшие ветры, жара и т. д.).

Тяжелые условия подготовки, как ни странно, сослужили неплохую службу нашим воспитанникам. Они в какой-то степени закаляли их, приучили к преодолению трудностей, способствовали появлению какого-то особого вкуса к игре, необходимой спортсмену самодисциплины. Это сказывается даже в таких, казалось бы, мелочах, как самостоятельная подготовка площадки, а также перетяжка и починка ракет самими занимающимися, особенно девочками.

Принципы обучения основным техническим приемам — это фундамент, на который опирается мастерство спортсменов. Закладываться этот правильный технический фундамент должен, по нашему мнению, как можно раньше. Буквально с первых ударов по мячу, уже в раннем детском возрасте, на первом году занятий необходимо обучать ребят основным элементам атакующего стиля — игре с лета, подаче, удару над головой.

Именно в детском возрасте постигаются основы атакующей современной манеры игры, которой очень трудно овладеть позже. Это мы знаем по собственному опыту. Авторы статьи в свое время принадлежали к теннисистам так называемого защитного стиля.

Новое утверждалось не только на кортах, но и в бесконечных дискуссиях за семейным столом. У каждого из нас был свой взгляд, и прийти к единому мнению было нелегко. Но зато теперь, став тренерами, мы хотим видеть

в своих учениках неуемное стремление к атаке. Атака и только атака!

В правильности этого направления убедился один из авторов статьи, когда ему посчастливилось дважды побывать в составе специализированной группы советских тренеров на Уимблдонском турнире. Игра М. Буэно, Д. Хард в 1959 г., А. Хейдон-Джонс, Б.-Д. Моффит-Кинг, М. Смит-Корт в 1969 г. произвела неизгладимое впечатление. Манера действий сильнейших теннисистов мира, тактический рисунок их игры были прямо-таки взяты из «мужского тенниса». Увиденное, а также и игра наших лучших ракеток А. Дмитриевой, Г. Бакшеевой, О. Морозовой убедили нас во мнении, что женский теннис должен идти только таким путем.

Как же лучше всего настроить ребят на атакующую игру? Этому больше всего способствуют парные и смешанные игры со специальными заданиями, такими, как обязательный выход к сетке на своей подаче, а также во время приема подачи соперника. Отличным учебным пособием, иллюстрирующим характер современной игры, является и показ ребятам кинолент, заснятых тренером на кортах Уимблдона.

Для воспитания современной атакующей манеры у девочек нами часто практикуются матчи, в которых мальчики дают определенную фору девочкам. Игра с лета — технически сложный элемент тенниса, и его успешному овладению, как мы убедились, помогает такое тренировочное упражнение, как игра у стенки с лета, причем не в статичном положении, а в непрерывных перемещениях вдоль стенки.

Этой же цели служит и задание, согласно которому ребята должны держать мяч в игре, двигаясь вдоль сетки не одной, а двух площадок, на расстоянии трех-четырех метров от нее. Чтобы малыши могли хорошо прочувствовать удар над головой, мы используем ракетки для бадминтона и удар по волану. Этот элемент ребята выполняют в парах и со спарринг-партнером.

Хотелось бы рассказать и еще об одной интересной детали, подсказанной нам опытом. Известно, что правильная «работа» ног — один из основных элементов тенниса. А следовательно, отработке этого качества уделяется очень много времени на тренировках. Особенно нелегко дается приобретение нужных навыков девочкам. И долгое время нам не удавалось найти оптимальные тренировочные методы для улучшения у них «работы» ног. Помог нам футбольный мяч. Такие упражнения, как игры мячом у тренировочной стенки, передача мяча в движении парами и тройками, игра в

«квадрате», жонглирование мячом и просто игра в футбол, стали непременным атрибутом наших занятий. Благодаря этим упражнениям у ребят вырабатываются такие важные качества, как мягкость, эластичность, «кошачья работа» ног.

Трудно заранее разработать правильную методику обучения. Очень часто сама жизнь вмешивается в занятия и подсказывает то или иное верное решение. Таких случаев бывало у нас немало. Вот характерный из них. У одной нашей воспитанницы болело правое плечо. Вообще-то говоря, ей следовало бы отдохнуть, но нам не хотелось упускать столь ценное тренировочное время. Поэтому решили просто освободить от нагрузок правую руку и дать девочке задание поиграть левой рукой. Впоследствии выяснилось, что игра левой рукой очень полезна не только травмированным, но и всем здоровым теннисистам. И мы сделали это упражнение одним из постоянных элементов тренировок.

Игра левой рукой улучшает «работу» ног. Непривычные трудные условия, в которых оказывается занимающийся, впервые взявший ракетку в левую руку, заставляют его концентрировать внимание на ударе. Улучшается у игроков и общая координация движений. Кроме того, данное упражнение носит разгрузочный характер при больших по объему тренировках.

Все приобретенные на занятиях навыки проверяются в соревнованиях. Так как соревнований в нашей республике проводится мало, мы стараемся этот недостаток компенсировать внутригрупповыми тренировочными турнирами.

После каждых всесоюзных соревнований мы проводим детальный разбор проведенных встреч. Юные спортсмены в личных блокнотах фиксируют положительные и отрицательные моменты игры и затем обсуждают их совместно с тренерами. В зависимости от времени, оставшегося до следующего турнира, составляется план тренировок с учетом выявленных недостатков. Опыт тренера в этом случае должен подсказать ученикам, над устранением каких недостатков и в какой степени им следует работать в первую очередь.

Так, соревновательный сезон 1969 г. выявил ряд недостатков в игре юной Жени Бирюковой. Наиболее существенным из них (учитывая ее стиль игры) был слабый удар над головой. На ликвидацию этого пробела и были направлены наши усилия во время всего подготовительного зимнего периода. Упорные тренировки, включающие в себя самые разнообразные упражнения, сделали свое дело. И уже в следующем сезоне игра спортсменки стала значительно мощнее.



В основе современной атакующей игры — атлетизм.

Мы сознательно не касаемся в статье физической подготовки теннисистов и делаем это по двум причинам. Во-первых, об этом говорилось и говорится так много, что добавить к сказанному что-либо очень трудно. Ну, а во-вторых, вполне ясно: без основательной физической подготовки не может быть и речи о совершенствовании мастерства теннисистов, и, конечно же, на ней базируется вся система наших тренировок.

Теперь же нам хотелось бы еще раз вернуться к проблемам детского тенниса в связи с намечавшимися изменениями в этом вопросе. Отрадно, что Федерация тенниса СССР, хотя и с большим опозданием, обратила серьезное внимание на подготовку резерва и провела ряд существенных реформ. Среди них проведение ежегодных смотров-конкурсов юных дарований; включение в состав юношеских команд младшей возрастной группы; включение списков лучших девочек и мальчиков во Всесоюзную классификацию сильнейших теннисистов; проведение всесоюзных личных турниров для 13—14-летних ребят; организация юношеских соревнований параллельно

с первенством страны среди взрослых; введение дополнительных правил, стимулирующих активную игру.

В результате этих новшеств 11—13-летние способные ребята попадают в поле зрения Всесоюзного тренерского совета. Конечно, каждое нововведение нужно творчески осмысливать и правильно применять. И при решении того или иного вопроса не следует бояться для пользы дела идти на пересмотр установившихся традиций. Практика же соревнований показывает, что не все ладно в нашем теннисном законодательстве. В самом деле, почему, например, 13-летних девочек включают в состав международного турнира среди взрослых, а 12-летним, имеющим специальное разрешение врача о допуске к соревнованиям, не позволяют играть за команду своего города на всесоюзных зональных соревнованиях юношей и девушек, где им пришлось бы сражаться с 13—14-летними соперниками?

А разве не любопытно и не парадоксальна такая ситуация? Тренер в составе сборной республики на всесоюзных юношеских соревнованиях имеет двух способных ребят из младшей

возрастной группы, которые играют сильнее своего товарища по команде, выступающего за средний возраст, но включение в соревнования заводом перспективного и сильного мальчика младшего возраста вместо игрока среднего возраста также не допускается.

Устранение таких искусственных барьеров только поможет делу и создаст еще более благоприятные условия для подготовки теннисных резервов, воспитания теннисной смены.

В заключение несколько слов о вопросах, которые, наверное, волнуют многих тренеров, работающих на местах. К сожалению, у нас еще недостаточно продумана система материального и морального стимулирования тренеров. Нет нужной дифференциации в оценке

нелегкого тренерского труда. Практически никак не поощряются тренеры, занимающиеся с юными теннисистами. Мало того, работа с детьми ставит их в гораздо худшие условия по сравнению с их коллегами, тренирующими взрослых спортсменов.

Большую роль для тренера играет и просмотр крупнейших международных соревнований. Это не только моральное поощрение для него, но и хорошая школа для проверки своих взглядов и пополнения тренерского багажа. Пока же возможность таких «смотрин» представляется, увы, не многим специалистам и притом довольно редко.

Вот, пожалуй, и все вопросы, на которых нам хотелось бы остановить внимание любителей тенниса в нашей статье.

Игра для всех

От «дачной» игры к спорту

В. А. МАРКОВ,
тренер-общественник, г. Химки Московской области

Одиннадцать лет назад в небольшом подмосковном городке Химки группа энтузиастов увлеклась игрой в теннис. Тогда, в 1960 г., в нашем городе не было ни одной теннисной площадки и нас — любителей тенниса — товарищи по работе называли «фанатиками» за то, что почти каждый вечер по окончании трудового дня мы с сумками и ракетками мчались в Москву на очередную тренировку. Первоначально мы просто пытались научиться играть в «дачный» теннис со счетом, подражая бывалым старичкам в Сокольниках, которые, как нам тогда казалось, необыкновенно ловко и легко справлялись с любимыми мячами.

Затем нашими занятиями на общественных началах стал руководить кандидат технических наук И. А. Кожин, уже имевший к тому времени некоторый опыт участия в теннисных турнирах. Так была создана первая в нашем городе спортивная секция тенниса. Начались упорные и целеустремленные тренировки «до седьмого пота».

Костяк секции составили опытные спортсмены — бывшие гимнасты, волейболисты, легкоатлеты и баскетболисты, которым едва перевалило за тридцать. Так что большинству из нас спортивной злости, воли к победе, настойчивости и физической выносливости было не

занимать. Мы часами готовы были бегать и прыгать по корту за мячом. Однако вскоре нам стало ясно, что теннис — очень сложный технически и тактически вид спорта. Мы быстро поняли, что только одной физической подготовкой и хорошей координацией движений многого в теннисе не добьешься, и засели за теорию.

Первыми нашими учебниками оказались «Теннис» С. П. Белиц-Геймана и книга Е. В. Корбута «Молодежи о теннисе». Именно эти два пособия помогли нам в короткий срок овладеть более или менее правильным выполнением шести основных теннисных ударов.

План и содержание тренировок были следующие:

1. Разминка (15—20 мин.), включавшая в себя бег, прыжки, наклоны и вращения туловищем, приседания на одной и обеих ногах, вращения кистями и предплечьями, маховые движения руками и ногами, успокаивающие дыхательные упражнения, упражнения с ракетой (вращения ракетки, взятой кистью правой и левой руки за шейку, выписывание «восьмерки» в воздухе ракеткой, взятой за ручку) и т. п.

2. Разучивание техники исполнения ударов ракеткой без мяча — имитация ударов (10—15 мин.).

3. Отработка элементов техники у тренировочной стенки (20—25 мин.).

4. Выполнение основных ударов на корте вместе с партнерами — подача и ее прием, чередование ударов с задней линии по диагонали и вдоль боковых линий («треугольник» и «восьмерка»), игра у сетки с лета, свечи и удары над головой (25—30 мин.).

5. Изучение тактических комбинаций в игре без счета — «игра на ошибки» (15—20 мин.).*

6. Игра со счетом из 2—3 партий.

7. Водные процедуры — душ или плавание. Общая продолжительность каждой тренировки составляла, таким образом, 2—2,5 часа. Учитывая хорошую общую физическую подготовку большинства членов секции, такую нагрузку мы считали нормальной. Основными критериями этой нормы считались такие показатели самоконтроля: хорошие сон, аппетит, легкая мышечная усталость, бодрое настроение и большое желание через день снова выйти на корт. Новички же занимались у нас на час-полтора меньше. Они тоже были довольны ходом занятий и нагрузкой, постепенным увеличением ее по мере роста спортивного мастерства.

За основу программы тренировок были приняты рекомендации, изложенные в учебном пособии для занятий с начинающими теннисистами Г. А. Кондратьевой и А. И. Шокина**.

Вскоре состоялись первые наши официальные соревнования на водном стадионе «Динамо», где наш спортклуб арендовал одну теннисную площадку. Первым чемпионом стал А. П. Сурин, нынешний первый секретарь Химкинского ГК КПСС. Сурин и сейчас старается быть активным спортсменом: у него II спортивный разряд, и он продолжает участвовать в соревнованиях, когда это позволяет ему большая нагрузка по работе.

Затем были проведены командные соревнования между коллективами физкультуры, арендовавшими корты на водном стадионе «Динамо». Наша команда стала чемпионом и удерживала потом это звание восемь лет подряд.

Организационную работу все эти годы в нашем коллективе физкультуры возглавляло бюро секции, состоявшее из пяти человек. Обязанности распределялись между ними так. Председатель секции, кроме общего руководства всей работой бюро, готовил проекты годового плана тренировок и календаря соревнований.

* Эти упражнения подробно описаны в книге Е. В. Корбута «Теннис» (10 уроков тенниса), М., 1969.

** Г. А. Кондратьева, А. И. Шокин. Теннис (в помощь инструктору-общественнику), М., 1959.

Секретарь-казначей вел документацию и ведал всеми материально-финансовыми делами: оформлением аренды кортов, приобретением формы и спортивного инвентаря, сбором членских взносов на закупку призов к соревнованиям, так как выделяемых профкомом и советом ДСО средств на призы не хватало.

Остальные члены бюро брали на себя подготовку судей-общественников, оформление объявлений и фотомонтаж, составление отчетов о проведенных соревнованиях для стенгазеты и районной газеты «Вперед». Кстати, газета «Вперед» оказала неоценимую помощь развитию тенниса в нашем городе, так как не оставляла без внимания ни одного крупного соревнования городского или областного масштаба. Только за 1970 г. на страницах нашей районной газеты было опубликовано 16 репортажей о соревнованиях, делах и заботах химкинских теннисистов.

В 1965 г. команда Химок впервые дебютировала на первенстве Московской области и заняла второе место, пропустив вперед только сильный и опытный коллектив г. Дубны.

С первыми успехами сильнейших теннисистов росла и популярность этого прекрасного вида спорта в нашем городе. Число желающих заниматься теннисом росло не по дням, а по часам.

В 1966 г. была построена силами энтузиастов тенниса Центрального научно-исследовательского института механизации и электрификации лесной промышленности (ЦНИИМЭ) первая в городе теннисная площадка. Там даже зимой расчищали снег и по примеру Московского теннисного клуба Дома ученых играли круглогодично.

Еще через три года теннисисты Химок получили замечательный подарок: на живописном берегу канала имени Москвы были сооружены великолепные корты ЦКСБ (Центральной комплексной спортивной базы Московской области). С этого времени Химки стали подлинным центром подмосковного тенниса. Здесь проводятся теперь все крупнейшие соревнования теннисистов Московской области: первенства спортивных обществ, лично-командные чемпионаты области, товарищеские встречи команд разных городов. Особенно популярны у нас ставшие традиционными самодельные турниры «Золотой осени», в которых обычно принимают участие не только сильнейшие теннисисты Московской области, но и столичные спортсмены-разрядники и мастера спорта разных поколений. В химкинских турнирах «Золотой осени» без каких-либо предварительных заявок может принять участие любой желающий, пришедший на корты с ракеткой и в спор-

тивной теннисной белой форме. Победители турниров «Золотой осени» награждаются дипломами Комитета по физкультуре и спорту при Мособлсполкоме и памятными призами. Мы надеемся, что в очередном сентябрьском турнире 1971 г. примут участие и сильнейшие теннисисты СССР. Их участие в нашем осеннем празднике сделает теннис в Подмоскovie еще более популярным видом спорта.

Если одиннадцать лет назад в Химках не было ни одного теннисиста-разрядника, то сейчас у нас имеется 1 мастер спорта СССР, 1 кандидат в мастера спорта, 4 перворазрядника, 18 теннисистов II разряда, 40 третьеразрядников и множество новичков, делающих в теннисе первые шаги. Стоит отметить, что до самого последнего времени, то есть до 1970 г., в Химках не было ни одного штатного тренера и всю работу по теннису вели тренеры-общественники, страстные любители тенниса — Г. В. Терновская, В. П. Ермольев, М. В. Кутузов, И. А. Кожинков и другие. Очень много сделал в последние годы для развития тенниса в нашем городе один из старейших теннисистов-общественников, судья всесоюзной категории В. П. Блюх, семидесятилетие которого совсем недавно отмечала спортивная общественность города. Блюх организовал первые крупные городские и областные соревнования в Химках — «Праздник тенниса» и самый первый турнир «Золотой осени». Под руководством неутомимого ветерана были подготовлены 3 судьи первой категории и 24 судьи по спорту, создана Химкинская городская федерация тенниса, ежегодно составляются классификационные списки сильнейших спортсменов города и календарь соревнований.

С приходом опытного тренера, давнишнего друга химкинских теннисистов, многократной чемпионки РСФСР Л. И. Архиповой позиции химкинских теннисистов еще более укрепились. Команда спортклуба «Новатор», подготовленная Архиповой, стала чемпионом области 1970 г., опередив очень сильную команду г. Жуковского. Другая химкинская команда — спортклуба ЦНИИМЭ — на первенстве ДСО «Труд» Московской области в 1970 г. заняла второе место, пропустив вперед только команду г. Дубны, возглавляемую мастером спорта В. Зайцевым.

Вот каких спортивных результатов могут достигнуть так называемые «дачные» теннисисты, если у них есть достаточно воли, настойчивости и огромной любви к теннису.

Однако, оглядываясь назад, надо признать, что в процессе перехода от «дачной» игры к спорту нам не удалось избежать и крупных

ошибок в силу нехватки собственного опыта и отсутствия квалифицированного тренера.

Во-первых, слишком уж на первых порах увлекались мы игрой со счетом, не освоив еще в достаточной мере элементарной техники выполнения ударов. Это приводило к азартному стремлению выиграть очко любой ценой и любым способом. Следствием этого порочного увлечения явилось закрепление игроками неправильных технических приемов, которые в дальнейшем исправлялись с огромнейшим трудом.

Во-вторых, изучению всех теннисных ударов мы отводили примерно равное время и внимание, не учитывая, например, того, что удар справа является для большинства начинающих более легким при обучении, чем удар слева. В результате этого даже сильнейшие теннисисты нашей секции, ставшие сейчас перворазрядниками, до сих пор в решающие моменты на соревнованиях продолжают забегать под удар справа на мяч, приземляющийся слева от них.

То же самое относится и к изучению ударов с лета, свечи, ударов над головой. До сих пор эти удары продолжают оставаться нашей «ахиллесовой пятой», поскольку в самом начале освоения техники их изучению не уделялось особого внимания и достаточно времени.

И, наконец, еще один практический совет начинающим коллегам. С самых первых шагов в теннисе постарайтесь сами научиться ремонтировать ракету и натягивать струны. Ведь не бежать же к мастеру с каждой лопнувшей струной. Обзаведитесь собственным простейшим инструментом (три шила, плоскогубцы да круглая палочка с прорезью для заземления струны) и посмотрите, как ремонтируют ракету ваши более опытные товарищи. Прочитайте внимательно очень хорошо написанный раздел о ремонте инвентаря в популярном учебнике «Теннис» Э. Крее и приступайте к делу.

Умение самостоятельно и быстро заменить поврежденную струну выручит вас на соревнованиях, тренировках, сэкономит много времени и денег. Не каждый же может себе позволить купить сразу несколько одинаковых ракет. К тому же двух совершенно одинаковых деревянных ракет не существует, а металлических ракет у нас в продаже пока еще нет.

Вот, пожалуй, и весь рассказ о химкинском теннисе. Разумеется, в короткой статье невозможно описать все трудности и удачи, радости и огорчения, которые довелось испытать нашим энтузиастам игры. Каждого же, кто захочет познакомиться с ним поближе, приглашаем в гости.

На корте — футболисты

В. А. УЛЬЯНОВ

Приехав как-то на спартаковскую спортивную базу в Тарасовке, я заметил оживление на теннисном корте, который обычно пустовал. На сей раз обе площадки были заняты, да еще за их пределами стояло несколько человек, ждущих своей очереди, чтобы «покидать мяч». Это были футболисты, мастера московской команды «Спартак».

Оказывается, в Тарасовке проводили летние каникулы молодые спартаковские теннисисты. От них-то и зародился «теннисной болевой» футбол. Одноклубники снабдили их мячами и ракетками — и пошла игра! Особенно азартными были Вадим Иванов, Василий



На корте — футболисты московского «Спартака» В. Иванов и В. Калинов

Калинов и Джемал Силагадзе. Умение быстро передвигаться по площадке их не надо было обучать, в этом они, пожалуй, не уступали «чистым» теннисистам. Друзья же теннисисты обучили их правильной хватке ракетки и основам ударов справа и слева. Координацию необычных для них движений футболисты схватывали прямо-таки на лету.

Я попросил спартаковского полузащитника В. Калинова рассказать, чем привлек его теннис. Калинов ответил, что в теннисе он увидел очень полезное средство всесторонней подготовки футболиста.

— Какие же нужные футболисту качества вы надеетесь развить с помощью тенниса?

— Прежде всего умение передвигаться, — сказал Калинов. — В теннисе, как и в футболе, игроку приходится бегать рывками, часто меняя направление бега.

Хорошо развивается и быстрота реакции, особенно когда выходишь к сетке и бросаешься к мячу после обводящего удара соперника. Футболисту без быстрой реакции не добиться успеха в матче. Впрочем, по-моему, это качество необходимо любому спортсмену, каким бы видом спорта он ни занимался.

При передвижении по корту теннисист должен постоянно сохранять равновесие тела, чтобы иметь возможность броситься к мячу в любом направлении, куда бы ни послал его соперник. Такое умение необходимо и футболисту. Особенно при оборонительной игре.

Очень похожи в теннисе и футболе выходы игрока на мяч. Правда, в теннисе ты имеешь дополнительный рычаг — ракетку. Но в обеих играх мяч принимаешь с учетом скорости его полета.

Футбол и теннис имеют еще одну точку соприкосновения — тактическое мышление игроков. Оно во многом сходно. И тут и там нужно оценивать позицию и свою и соперника, направление и скорость полета мяча, определять точку встречи с ним и очень быстро решать, каким ударом и куда послать мяч. Так что, играя в теннис, я не только получаю большое моральное удовлетворение, но и незамедлительно для себя совершенствую навыки, необходимые футболисту.

В сете—13 геймов

В. П. ТИХОНОВ,
член президиума Федерации тенниса Москвы

Соревнования по теннису в отличие от многих других спортивных игр не лимитированы какими-либо временными пределами. Чтобы победить, надо в каждой партии записать на свой счет не менее шести выигранных геймов, причем в активе соперника должно быть как минимум на два гейма меньше. В результате встречаются партии, в которых счет доходит до 20:18, 19:17, 18:16 и т. д., а длятся они по 2,5—3 часа. Продолжительность же всей встречи достигает 5—6 часов. И так нередко случается на протяжении всех дней соревнований.

Подобные теннисные марафоны чрезвычайно утомляют игроков, отпугивают зрителей, сбивают намеченные графики матчей, превращают турнирные дни в ни на минуту не прекращающуюся «работу» на корте. Как же избежать этого?

В ряде зарубежных стран уже в течение нескольких лет некоторые крупные международные соревнования (австралийские турниры, открытый чемпионат США) проводятся по правилам 13 геймов. У нас в стране также в 1970 и 1971 гг. состоялось несколько турниров, организуемых по этим правилам. Так в чем же суть игры по правилам 13 геймов?

В каждой партии разыгрывается не более

13 геймов. То есть конечный счет в партии может быть лишь 6:4, 7:5, 7:6. Если оба соперника выиграли по 6 геймов, в решающем, 13-м, гейме подача переходит от одного игрока к другому. Два мяча подает один игрок, два — другой. Затем игроки меняются сторонами, и опять две подачи подает один игрок и две — другой. Счет в гейме идет до пяти выигранных мячей. В случае счета мячей 4:4 подается девятая подача. При этом подает игрок, который принимал подачу в начале решающего, 13-го, гейма (а не тот, который подавал первым). Направлять мяч при девятой подаче игрок имеет право в любой квадрат площадки соперника.

Большинство тренеров, игроков и судей считают, что игра по правилам 13 геймов себя полностью оправдывает. Особенно она целесообразна при проведении турниров на закрытых кортах и юношеских соревнованиях.

При розыгрыше 13-го гейма в игре создается определенная острота, требующая от теннисиста собранности и мобилизации всех своих сил и умений. Думается к тому же, что эта система ведет к совершенствованию класса игроков, повышает у зрителей интерес к соревнованиям, придает им стройность и организованность.

О временных дополнениях к правилам соревнований

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ

Нет нужды доказывать, что в современном теннисе серьезных успехов добиваются лишь спортсмены, демонстрирующие на корте атлетическую, разнообразную, активную игру. Чтобы так играть, необходимы всесторонняя подготовка, определенные способности, огромное упорство в борьбе с недостатками. Однако среди теннисистов и особенно тенни-

систок имеется много игроков, далеких от передовой тактики, действующих по старинке, односторонне, пассивно. Их поединки на кортах сводятся к нудной, монотонной перекидке мяча, в основном ударами с задней линии с расчетом на ошибку соперника.

Почему так происходит? Одному для активной атлетической игры не хватает волевых ка-

чества, другому — техники, третьего сдерживает недостаточная физическая подготовленность. Практика показывает, что пока только немногие тренеры вооружают своих учеников необходимыми средствами передового современного тенниса, и в первую очередь сильной, динамичной подачей и ударами с лета. А этому важно научиться в юные годы, когда формируется игровой почерк, происходит закалка теннисиста в первых выступлениях на соревнованиях.

Поэтому назрела необходимость пересмотреть постановку учебной работы в секциях и школах, нацелить тренеров и юных теннисистов на атлетическую, разнообразную, активную игру. С этой целью президиум Федерации тенниса СССР разработал, а Всесоюзный спорткомитет санкционировал некоторые видоизменения в правилах тенниса.

Выглядит данный документ таким образом:

ВРЕМЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ К ПРАВИЛАМ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ

§ 28. В целях стимулирования активной нападающей игры одиночные соревнования девочек и мальчиков (детская группа), а также девушек и юношей младшей возрастной группы могут проводиться со следующими частными изменениями правил подачи (§ 20), розыгрыша очка (§ 21) и счета (§ 23), если это обусловлено положением о данном соревновании:

1. В каждой игре подводящий обязан при розыгрыше первых двух очков каждый раз выходить к сетке непосредственно при правильно выполненной подаче.

Выходом к сетке считается четко выраженное продвижение игрока от задней линии вперед для игры у сетки. Это продвижение вперед определяется судьей на вышке и не может быть никем оспорено.

При невыполнении данного условия подводящий штрафует каждый раз одним очком в пользу соперника (например: 0:15, 0:30).

После розыгрыша первых двух очков за невыход к сетке непосредственно после подачи штрафные очки не начисляются.

2. Мяч, выигранный ударом с лета таким образом, что противник не мог коснуться мяча ракеткой, засчитывается за два очка.

Выигрыш очка подачей так, что принимающий не смог коснуться мяча ракеткой, приравнивается к выходу к сетке непосредственно после подачи.

Примечание. При выигрыше двойного очка смена квадрата подачи не производится. Так, например, если при счете 15:0 игрок выиграл очко ударом с лета, то счет становится 40:0 и следующая подача производится в тот же квадрат.

При встречах девочек и мальчиков, а также девушек и юношей младшей возрастной группы с девушками и юношами 17—18 лет действуют обычные правила тенниса.

Впервые временные дополнения к правилам тенниса были официально апробированы на финальном этапе Всесоюзных соревнований юношей и девушек 1971 г. в Киеве. Местные

судьи, так же как и иногородние арбитры, проводившие эти состязания (главный судья А. Кржевин), тщательно проштудировали дополнение к правилам, попрактиковались в их применении на тренировочных играх. Поэтому судейство встреч было четким, прошло «без сучка и задоринки». До начала соревнований многие считали, что судьи будут затрудняться в фиксации «четко выраженного продвижения игрока от задней линии вперед для игры у сетки». В Киеве было заранее обусловлено, что игроку достаточно непосредственно после подачи сделать вперед хотя бы 2—3 шага, чтобы выполнить это требование. Оно в основном выполнялось. Когда же тот или иной теннисист после подачи оставался на месте или отступал назад от задней линии, он тотчас же штрафовался потерей очка. В дальнейшем, видимо, следует требовать от игроков более явно выраженного устремления к сетке после подачи.

Хотя у участников киевских соревнований и их наставников имелось мало времени для освоения видоизмененных правил, действия играющих были, несомненно, более активными, чем обычно. В большинстве случаев продвижение вперед после подачи завершилось попыткой сыграть с лета. Ребятам явно импонировало, что за мяч, выигранный ударом с лета, дается двойное количество очков. Они охотно шли на обострение, рисковали и, что самое важное, нередко удачно и эффективно проводили атакующие комбинации.

Наблюдалось и явно выраженное стремление идти на трудный, казалось бы, безнадежно проигранный мяч в момент, когда соперник находится у сетки. Ребята быстро поняли, что очень важно отразить или хотя бы коснуться трудного мяча ракеткой: это страшает от мгновенной потери удвоенного числа очков. Правда, часть специалистов утверждали, что из «высших тактических соображений» — во избежание потери двойного числа очков — некоторые игроки, находящиеся в трудном положении, старались лишь дотронуться до мяча и умышленно не отсылали его сопернику под новый «убийственный» удар с лета. У меня же сложилось впечатление, что в ходе жарких сватов такого деляческого подхода к игре у ребят не наблюдалось.

В целом первое испытание нововведения в правилах безусловно себя оправдало. Игра по новым правилам будет применяться на всех юношеских состязаниях всесоюзного значения. В этой связи соревнования республиканского и городского масштабов также должны проводиться по видоизмененным правилам.

Будут ли вноситься коррективы во времен-

ные дополнения к правилам? Очевидно, да. Практика их применения требует тщательного изучения, постоянного критического анализа. Вполне возможно поэтому, что к 1972 г. ар-

Сооружения, оборудование, инвентарь

Первый в РСФСР

К. И. ОСНОВИН,
заслуженный работник культуры РСФСР

В живописной местности загородного парка культуры и отдыха г. Куйбышева закончено строительство крытого зимнего теннисного корта на две площадки. Это замечательное спортивное сооружение явилось отличным новогодним подарком куйбышевским теннисистам.

Государственная комиссия приняла от строителей корты с оценкой «отлично».

Построены крытые корты по последнему слову техники, со всеми необходимыми под-

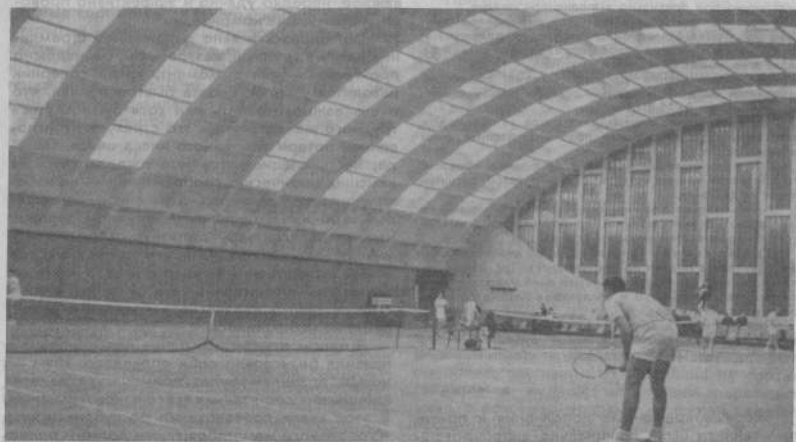
менные дополнения будут усовершенствованы. Отдел тенниса и президиум Федерации тенниса СССР рассмотрят все заслуживающие внимания предложения и замечания.

После этого в течение года в Куйбышеве будут построены еще два крытых теннисных корта. Это позволит значительно расширить возможности теннисистов для тренировок в зимнее время года.

Внутренняя высота сооружения — 14 метров, это создает хорошие условия для проведения учебно-тренировочных занятий и соревнований по теннису любого масштаба.

В распоряжении спортсменов имеются отличные раздевалки с горячим душем, разминочный спортивный зал, комната отдыха и буфет.

Предусмотрены помещения и для судей, тренеров, медицинского персонала.



Новый крытый теннисный корт в Куйбышеве

Не забыты и зрители: с обеих сторон площадки установлены кресла на 300 мест. При необходимости можно разместить дополнительно еще 300—400 человек.

На территории зеленого массива парка, где расположен закрытый корт, построено восемь открытых летних теннисных площадок. Это хороший подарок для теннисистов.

Тренировочные стенки

М. И. ГОЛЬДИН,
заслуженный тренер РСФСР
В. А. ГУЛЕВСКИЙ, К. Я. ЛЯЛЬЧЕНКО

В последнее время многие спортивные комплексы оборудуются вертикальными тренировочными стенками, которые помогают спортсменам в освоении техники тенниса. Размещаются тренировочные стенки вблизи игровых площадок или непосредственно за сеткой ограждения. По длине они могут иметь размеры от 14 (по ширине одной площадки) до 100 м и более. Стенки строятся односторонние и двухсторонние. Если позволяет территория участка, стенку целесообразно делать двухсторонней, так как это намного экономичнее.

Стенки бывают бетонными и деревянными. Предпочтение следует отдавать простым и надежным в эксплуатации деревянным конструкциям. Бетонные стенки требуют заложения глубоких фундаментов, швы соединения бетонных панелей-плит в процессе эксплуатации крошатся, а ремонт их трудоемок. Деревянные же стенки может построить своими силами любой стадион.

Рассмотрим конструкцию деревянной стенки, установленной в теннисном городке Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве.

Протяженность стенки — 70 м, ширина покрытия — 13 м с каждой стороны (рис. 1). В качестве опор-башмаков использованы старые некондиционные металлические трубы разного

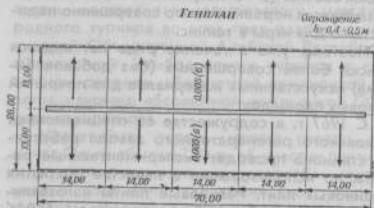


Рис. 1. Общий вид расположения тренировочной стенки

диаметра (рис. 2). Четырехметровые опоры установлены на глубину до 1 м и забетонированы. Они служили каркасом, к стойкам которого при помощи хомутов были прикреплены деревянные брусья разного сечения таким образом, что их лицевая поверхность находилась строго в одной плоскости, и по ним производилась чистовая обшивка досками толщиной 40 мм (швы вразбежку).

Отказались от соединения в шпунт мы преднамеренно. Доски были недостаточно сухими, и поэтому уже в следующем году, после высыхания материала, между ними образовались небольшие зазоры, которые уменьшали ветровую лобовую нагрузку и в то же время не ухудшали отскок мяча.

Так как металлические опоры возвышались над уровнем земли только на 3 м, а высота стенки была 3,5 м, то на бетонное основание фундамента опоры ставились деревянные четырехметровые стойки каркаса. Для защиты деревянных деталей, расположенных внутри конструкции, сверху был сделан козырек, по которому вода стекала за боковые плоскости стенки. Чтобы избежать загнивания нижних досок обшивки, первая доска была поднята на высоту 4 см от поверхности покрытия.

Обшитая стенка была выкрашена нитрокраской и размечена по ширине и высоте теннисной сетки (пять площадок с каждой стороны).

Покрывтие площадки было выбрано из асфальтобетона: на очищенный от дернового покрова грунт (тяжелый суглинок) был уложен щебень крупностью до 120 мм (толщина слоя 30 см), затем — щебень крупностью 40—70 мм (толщина слоя 12 см) и на него — четырехметровый слой крупнозернистого асфальтобетона. Самый последний, верхний слой — из песчаного асфальта, толщина слоя — 4 см.

Решение построить такую мощную, многослойную конструкцию было вызвано тяжелыми почвенными и гидрологическими условиями. Покрытие выполнялось в виде насыпи. Для от-

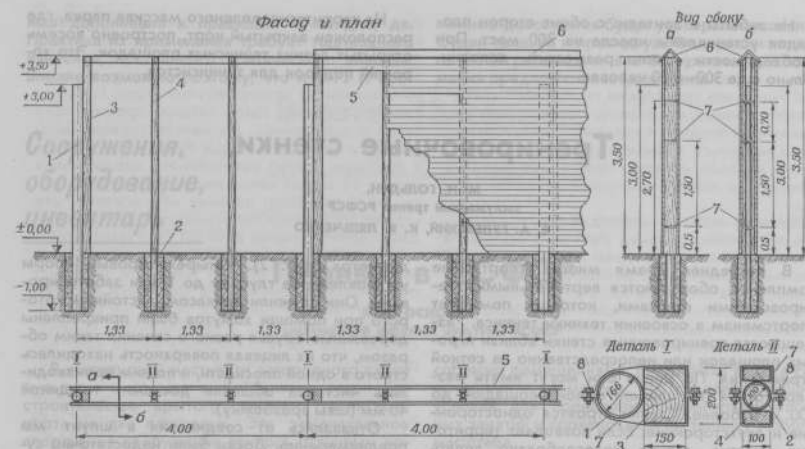


Рис. 2. Конструкция тренировочной стенки.
1. Труба \varnothing 166, $l=4000$. 2. Труба \varnothing 103, $l=4000$. 3. Брус 220×150 , $l=3500$. 4. Брус 50×100 , $l=3533$. 5. Доска толщиной 140 мм. 6. Доска толщиной 20 мм. 7. Хомут из полосового железа (ширина 30–35 мм, толщина 4 мм) или скрутка из 3-миллиметровой горячекатаной стали с 3-м обхватом. 8. Болт \varnothing 14, $l=70$.

вода поверхностных вод (дожди, полив) за пределы площадки покрытие был придан продольный уклон порядка 0,005–0,006 (от стенки), то есть разница в отметках поверхности покрытия у стенки и у ограждения составляла 7–8 см. Для задержки мячей асфальтированная площадь была огорожена невысокой (до 0,5 м) сеткой ограждения.

Многолетняя эксплуатация стенки и ее хорошее состояние подтверждают правильность выбранной конструкции. Подробнее остановимся лишь на выборе покрытия площадки. Обычно на игровых площадках оно выполняется из специальных смесей, подбираемых по типу оптимальных грунтовых смесей, с использованием в качестве вяжущего средства глины и суллинок. При пересыхании такие покрытия делаются пыльными и жесткими, а при переувлажнении размокают.

Невозможно подобрать грунтовую смесь, пригодную для самых различных условий влажности, так как сплещемся лишь в очень узком интервале влажности (и температуры воздуха) имеет сравнительно стабильные рабочие характеристики.

А введение в нее добавок, уменьшающих липкость или повышающих водоустойчивость, трудоемко и недостаточно эффективно.

Более 40 лет исследуются свойства каменных материалов и грунтов, обработанных неразмакаемыми битумными вяжущими. Грунты, обработанные битумом или битумной эмульсией, по некоторым свойствам аналогичны асфальтовому мелкозернистому смеси: при температуре воздуха более $+20^\circ$ покрытие размягчается, при понижении температуры ниже $+10^\circ$ твердеет. С течением времени обработанная битумом (или битумной эмульсией) поверхность мало отличается от асфальтовых покрытий. Малоэффективно и введение в составы смесей-мягчителей типа резиновой крошки. Резино-битумные покрытия недолговечны (3–5 лет). Они выкрашиваются и становятся неровными, что совершенно недопустимо для игры в теннис.

Поэтому уже в течение ряда лет ведутся поиски более совершенных (без добавок битума) искусственных материалов для покрытий игровых площадок.

С 1967 г. в содружестве со специалистами Чеховского регенераторного завода работники стадиона проводят экспериментальные работы по использованию в качестве покрытия резиновых плит. Резиновые плиты изготавливаются толщиной до 20 мм, размером 650×650 мм. Твердость по ТИРу (твердомер ис-

пытания резины) — 48–50, что близко к покрытию типа «Рекортан» с твердостью 42–44–46.

Покрытие из резиновых плит износоустойчиво и не требует ухода, а введение в смесь небольшого количества каучука делает его эластичным. В результате степень утомляемости спортсмена, тренирующегося у стенки с покрытием из резиновых плит, намного снижается.

Конструкция покрытия (в средних условиях) может быть принята следующей:

- 1) щебень крупностью до 70 мм (15–18 см);
- 2) щебень крупностью до 20 мм (5 см);
- 3) асфальтобетон крупнозернистый (4 см);
- 4) асфальтобетон песчаный (3–4 см) и по нему — резиновые плиты.

Особое внимание при подготовке основания должно быть уделено соблюдению уклонов и ровности асфальта, на который точно по

уровню укладываются плиты. Боковые грани плит должны быть строго вертикальными. И если они недостаточно ровны, необходимо обрезать их остроотточенным ножом, постоянно смачивая лезвие в воде. Спешка в укладке приведет к повторным работам. Если асфальтовое покрытие все-таки имеет неровности, под плиты подсыпают очень небольшие (слой до 2 мм) порции песка.

Для качества укладки и ровности покрытия важны температурные условия в процессе производства работ. Укладка плит при высоких температурах ($+25$ – 30°) нежелательна, так как при понижении температуры появятся зазоры между плитами.

До укладки резиновой плиты следует хранить в штабелях высотой до 1,2–1,3 м, укрытых от солнечного света. Плиты должны быть уложены аккуратно, без загибов и прогибов, иначе из-за большого давления возможно спливание нижних плит.

Теннис и его герои

Счастливым год

В. М. САЗОНОВА,
мастер спорта

В одном из интервью сразу же по возвращении из Парижа, где Ольга Морозова в составе команды советских девушек впервые завоевала Кубок Суабо, ее спросили: «Что вы хотите добиться в теннисе?». Она скромно ответила: «Когда мечта сбывается, я вам об этом скажу».

Прошло два года. Ольга становится победителем московского августовского международного турнира во всех трех разрядах, чемпионкой Объединенной Арабской Республики, финалисткой Уимблдонского турнира в смешанном разряде, абсолютной чемпионкой Европы, наконец, абсолютной чемпионкой СССР (уже двукратной).

Может быть, теперь можно сказать, что мечта Ольги сбылась? Ведь об участии почти во всех турнирах мирового масштаба мечтает каждый спортсмен, связавший свою жизнь с теннисом. Морозова стала нашей первой представительницей на турнирах в Австралии, она стала и первой среди советских теннисисток,

Счастье достается тому, кто много трудится. Леонардо да Винчи дважды игравшей в финале Уимблдона, она стала первой... Данный перечень можно продолжить. Но все это было потом, а точнее, когда листки календаря уже начали отсчитывать вторую половину прошедшего года. А начался он, надо сказать, весьма прозаично.

11 января 1970 г. Переполненные трибуны Дворца тенниса ЦСКА. Финал открытого первенства столицы. «В соревнованиях женщин особых происшествий не было», — писала газета «Советский спорт». В полуфинале Чувырина выиграла у Ислановой, а Морозова у Изапайтис. Восторжествовала логика: в решающем поединке встретились чемпионка и третья ракетка страны (вторая ракетка — Киви — в соревнованиях не участвовала).

И все-таки «особое происшествие» случилось: в финале победила Чувырина — 6:3, 6:2. Такого результата никто не ожидал. Тем более сама Морозова. Для нее это были первые соревнования, в которых она играла в ранге чемпионки страны. Но в финальном матче

ее трудно было узнать — новость откуда взявшаяся скванность, многократные ошибки, неуверенность.

Сказать, что Ольга расстроилась, — значит повторять банальные истины. «Нет, я не очень переживала проигрыш, — вспоминает Морозова, — единственно, чего не могу понять до сих пор, почему было полное безразличие во время матча. «Проиграю так проиграю, ну и что», — думала я. То ли это было следствием неважного самочувствия накануне, то ли недостаточного настроя на игру. Трудно определить. Скорее, то и другое. Я понимала, что подобное безразличие в игре недопустимо, но я ничего не могла поделать с собой. И мне было стыдно за свое волевое бессилие. Я много раз потом мысленно возвращалась к этому матчу. И с каждым разом росло твердое убеждение — легких матчей не будет. К каждому матчу надо настраиваться и готовиться как к решающему. Наверное, даже хорошо, что я тогда проиграла. Ведь поражения учат не меньше, а иногда даже больше, чем победы».

Это было первое и последнее поражение Ольги Морозовой в 1970 г. от наших теннисисток. Через три недели после описанных событий Морозова на Всесоюзных зимних соревнованиях в Киеве подтверждает, что она по праву занимает высшую ступеньку в табели о рангах. Не проиграв ни одного сета, она становится победительницей соревнований.

Еще не улеглись страсти соревнований в Киеве, а фанфары снова трубили сбор. На этот раз на московский международный турнир. И снова чемпионка СССР не проиграла ни одного сета нашим теннисисткам и была единственной представительницей СССР в полуфинале. Но Морозову больше ругали, чем хвалили, хотя она и вышла в финал, где уступила немке Х. Ниссен. Ольгу ругали за недостаточно мощную игру с задней линии, за недостаточно волевыми подготовкой, за недостаточно... Хватит! Сама спортсменка лучше чем кто-либо знает свои недостатки и упорно работает над их устранением.

Об игре принято судить по его лучшим матчам. Такие матчи Ольги Морозовой на уровне самого высокого класса. Но есть среди них один — особенный...

Май 1970 г. Париж. Стадион «Роллан Гаррос». Открытый чемпионат Франции. В списочных составах имена почти всех сильнейших теннисистов мира.

В первом круге соревнований чемпионка СССР выиграла у молодой способной японки К. Савааматцу. Следующая встреча предстояла с Маргарет Смит-Корт, без сомнения сильнейшей теннисисткой мира всех времен.



Ольга Морозова довольна: счет в ее пользу

И грянул бой! Наша спортсменка не собирается сдаваться. Более того, она выигрывает подачу Смит-Корт, после чего австралийка начинает заметно волноваться и проигрывает первый сет — 4 : 6.

Долгое время лидирует Морозова и во второй партии — 3 : 1, 5 : 4, 6 : 5. При счете «ровно» она посылает, казалось бы, неотразимый мяч на площадку Смит-Корт, но та в невероятном прыжке дотягивается до него и успешно парирует удар. Точно такая же ситуация возникла при следующем розыгрыше мяча, и снова Смит-Корт в невероятном прыжке отражает мяч. В итоге партия за ней — 8 : 6.

Как закончилась эта встреча, известно всем.

Смит-Корт все же вышла победительницей в этом поединке. Победила она и в финале чемпионата Франции, а позже стала и обладательницей «большого шлема». Но вернемся к событиям описываемого матча. Несмотря на поражение, уставшая, взволнованная Ольга приняла поздравления, и больше всего их было от участниц соревнований, которые не спускали с нее восхищенных глаз. Парижская пресса единодушно отмечала: «Еще ни одна советская спортсменка не показывала в Париже такого высокого класса». И неспроста, конечно, Смит-Корт выбрала Морозову себе в партнерши на турнирах в Австралии в начале 1971 г.

Трудно описать все матчи, которые провела Морозова на турнирах в Англии, где она стала первой советской теннисисткой, вышедшей в финал одиночного разряда на кортах Бекнема, и вторично играла в финале смешанного разряда Уимблдонского турнира. Нельзя не вспомнить матча, где Ольга встречалась с одной из сильнейших теннисисток мира австралийкой К. Мелвил. Счет 9 : 11, 5 : 7 — красноречивое тому свидетельство.

В равной борьбе уступила Морозова и четвертой ракетке мира американке Н. Ричи на открытом первенстве США.

Но вот, скажете вы, все поражения и поражения. Да, пусть пока поражения, но подоб-

ные поражения дают право надеяться на победу в скором будущем.

Ольга Морозова проделала путь от спортсменки, подающей надежды, до мастера спорта международного класса феноменально быстро, за каких-нибудь два-три года. Почему так произошло? Вопрос сложный. Работоспособна? Очень! Одарена от природы? Бесспорно. Очень? Не знаю. Хотя, смотря что считать одаренностью. А. М. Горький как-то сказал: «Талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант в сущности его и есть только любовь к делу, к процессу работы. Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества». К умению творить, к неиссякаемому желанию Морозовой трудиться можно прибавить жажду игры, внутреннюю неудовлетворенность, самодисциплину, целеустремленность. Все это в конечном итоге помогло ей добиться успехов.

Прошедший год был удачным и счастливым в спортивной биографии нашей сильнейшей теннисистки. Хотя Ольга в одной из бесед заявила: «Год был ужасно невезучий. Почти во всех ответственных турнирах жребий сводил меня уже во втором круге с «сильными мира сего». Но когда Ольга Морозова говорит, что 1970 г. был для нее «невезучим», позволить нам не согласиться с ней.

Вся жизнь

Н. А. ШАГИН

В сборнике «Теннис-1970» был открыт новый раздел — очерки и зарисовки о сильнейших представителях советского и зарубежного тенниса. Мы рассказали о семикратном чемпионе СССР Борисе Новикове и о знаменитом в прошлом американском теннисисте Уильяме Тилдене. Настоящий выпуск сборника предлагает читателю познакомиться еще с двумя выдающимися теннисистами — Эдуардом Негребецким и Фредом Перри.

Двадцать три года Эдуард Негребецкий входил в десятку сильнейших теннисистов страны. Пример великолепного спортивного долголетия! Вся жизнь в теннисе! Уж и не припомнишь, с каких лет.

— С каких же все-таки, Эдуард Эдуардович?

— Да с тех, с каких помню себя...

В Тбилиси рядом с Татьяниной улицей (ныне улица 27 Февраля), где жила семья Негребецких, еще до революции был скеттинг-ринг, манивший к себе ребятешек. Потом на его месте

сделали две асфальтированные теннисные площадки. Играть в теннис только избранные. Эдик и друзья (было им по 7—8 лет) не отрываясь наблюдали за диковинной игрой. А потом на пустырь по соседству сделали свою площадку. Натянули веревку, выпилили из досок ракету. Только и было настоящего, что мячи — залетали они порой на пустырь из «запретной зоны» и становились трофеями детворы. Играть по своим правилам: каждую свободную минуту и долгие часы. Чемпионом неизменно был Эдик Негребецкий.

На настоящие площадки ребята попали только после того, как установилась в Грузии Советская власть. Правда, первое время лишь подавали мячи игрокам. Были у ребят и свои кумиры. Доктор Тотвен, Гомер — фамилии их на всю жизнь запомнились. Как-то у Тотвена не оказалось партнера. Подозвал самого рослого мальчишку, дал ракету. А потом не без удив-

ления сказал Эдику Негребецкому: «У тебя способности. Приходи, будем играть».

Приходил, конечно, не один. Так на корте родилась группа юных энтузиастов тенниса. Были среди них и два брата Серебряниковы. Один впоследствии стал мастером спорта. Играл юный Дадидзе — сейчас заместитель председателя Республиканского совета «Динамо». Ни о каких тренировках речи не было: просто играли — и все. Утвердились ребята на теннисном корте. Стали участвовать в соревнованиях. Долгое время без всяких категорий и званий. Соревновались вместе со взрослыми — по гандикапному принципу — более слабые получали фору.

Ко времени окончания школы 16-летний Эдик Негребецкий был уже довольно сильным теннисистом. Получил второй разряд. Но первого долго не давали, хотя выиграл пять городских соревнований, — молод еще. Настоящее признание пришло к Негребецкому весной 1927 г., когда он удачно выступил на Закавказской спартакиаде, а затем выиграл первенство Тбилиси. Когда же в 1928 г. команда Закавказья поехала на Всесоюзную спартакиаду в Москву, у теннисистов под номером один выступал 18-летний Эдуард Негребецкий.

Москва не без удивления открыла тогда для себя грузинскую школу тенниса — тенниса быстрого, стремительного, напористого. И ярким выразителем этой школы был высокий, атлетически сложенный юноша, который сразу привлек к себе внимание. Теннисисты из Закавказья произвели тогда на Спартакиаде яркое впечатление. Проиграли они только команде Москвы.

С этим первым периодом, с периодом своего теннисного становления, Негребецкий связывает все — и долгую свою спортивную жизнь на кортах, и темповый, атакующий стиль игры, и бойцовский характер.

Нет, не было у него и его сверстников никакой специальной физической подготовки. Просто много играли в футбол, в лапту (забыта, к сожалению, эта великолепная русская игра), в национальную грузинскую игру лахти. Воспитывали эти игры смелость, подвижность и все остальное, что было нужно на корте. Приучали и к длительному физическому напряжению.

Нелегким был путь в большой теннис у юноши из Тбилиси. Скромного заработка отца, работавшего бухгалтером, не хватало для содержания большой семьи. Окончив школу, Эдуард Негребецкий пошел работать, чтобы дать возможность учиться трем младшим братьям и сестре. Работал монтером на электростанции, принимал участие в монтаже За-

кавказской ГЭС. Но с теннисом не расставался.

В 1930 г. в Тбилиси приехала команда Москвы во главе с Н. Ивановым. И — неожиданность — матч выиграли тбилисцы.

Законодателями в нашем теннисе в то время были ленинградцы. По всей стране гремела слава их лидера Евгения Кудрявцева. Нужно ли говорить, почему Негребецкого манил к себе Ленинград. Для молодого теннисиста он был чем-то вроде «обетованной земли».

Впервые оказался Негребецкий в Ленинграде в 1931 г. Приехал в составе команды на матчевую встречу. Проиграли тогда южане. Уступил и Негребецкий Кудрявцеву. Но ровно через год Негребецкому удалось взять убедительный реванш. К тому времени Эдуард уже был ленинградцем. Работал монтером на стадионе «Динамо», готовился к поступлению в музыкальный техникум (об этом его увлечении еще пойдет речь). Но все мысли были о теннисе.

И вот в 1932 г. на чемпионате страны в финале одиночного разряда встретились Кудрявцев и Негребецкий. О молодом мастере говорили как о восходящей звезде. Однако авторитет бессменного чемпиона страны был так непререкаем, что мало кто сомневался в исходе поединка.

Эта встреча вошла в историю советского тенниса. Продолжалась она несколько часов и принесла сенсацию. Кудрявцев был в те годы одним из немногих мастеров атакующей манеры игры. Отличная подача, точные удары над головой, филигранная техника обезоруживали соперников. Обычно Кудрявцеву пытались противопоставлять точную игру, стойкость в защите. А в том матче все было по-иному. Молодой Негребецкий сам шел в атаку, навязывал свою тактику. И хотя в технике он уступал маститому сопернику, в скорости то и дело его опережал. Чем дальше, тем больше давала себя знать и отличная физическая подготовка Негребецкого. Словом, он переиграл Кудрявцева.

Новому чемпиону СССР было тогда 20 лет. А 18 лет спустя, уже в 1950 г., Негребецкий в четвертый раз взял свое имя в список первых ракеток страны.

Четырежды Негребецкий был чемпионом СССР в одиночном разряде. Еще 16 раз звание чемпиона страны он делил в парных соревнованиях с кем-либо из своих партнеров. Эдуард Эдуардович объясняет это очень просто: «Мне везло на партнеров». И с удовольствием вспоминает своих коллег по сражениям на кортах: З. Ключкову, Т. Налимову, А. Мдивани, Е. Кудрявцева, Н. Озерова. О каждом из них у него есть в запасе признательное, доброе слово. Но особая речь о Мдивани.



Удар наносит Эдуард Негребецкий

Мдивани не был выдающимся теннисистом в одиночной игре. Во всяком случае, ему не сопутствовал такой успех, какой выпал на долю Кудрявцева или Озерова. Но лучшим своим партнером Негребецкий считает именно Мдивани.

— Мы здорово дополняли друг друга, — говорит Эдуард Эдуардович. — Ни с кем не было у меня такого взаимопонимания, таких прочных невидимых нитей, которые обеспечивают успех в парной игре. Отличная реакция Мдивани позволяла ему быть незаменимым подготавливающим игроком. Он умел это делать так, что я получал мяч для завершающего удара словно «на блюде».

Ну, а среди теннисисток, бесспорно, лучшей в парной игре была Налимова. Этот факт не требует доказательств. 21 раз Татьяна Налимова была чемпионкой страны в парных разрядах и 5 раз именно с Негребецким.

— У Татьяны была «мужская» игра, — замечает Негребецкий. И поясняет: — Обычно в игре смешанной пары мужчина контролирует три четверти площадки. Ну, а с Татьяной можно было делить площадку пополам. Она отлично играла у сетки с лета. Да и подача у нее была очень сильная.

Вся история нашего тенниса словно заново проходит перед нами в разговоре с Эдуардом Эдуардовичем. В советском теннисе он прошел путь от младенческих его лет до поры зрелости. И мы знаем, что вклад Негребецкого в это становление и возмужание был достаточно весомым. Негребецкий как бы предвосхищал то, что впоследствии стало основополагающим и

помогло новому поколению теннисистов выйти на широкую международную арену. Для своего времени он был новатором и в технике, и в тактике. Но все это мы уже знаем не от него. О себе он говорит только косвенно, когда рассказывает о своих партнерах и соперниках на корте. И удивительно метки его характеристики. Вот, например, о заслуженном мастере спорта Н. Озерове:

«Талантливейший спортсмен. Изобретательный, умный игрок, блестящий тактик. Он всегда держал соперника в напряжении, в любую минуту можно было ждать от него подвоха. Это и доставляло истинное спортивное удовольствие, даже если доводилось проигрывать ему».

Соперничество и содружество этих двух больших спортсменов относится уже к послевоенным годам. А до этого было такое время, когда Негребецкий будто бы несколько охладил к теннису. Брала верх иная страсть. С детства он любил петь. Пел под аккомпанемент сестры, игравшей на рояле. Был у него приятный баритон. В 1936 г. в Ленинграде Негребецкий поступил на вокальное отделение консерватории. Всерьез подумывал о сцене. Выступал в концертах, исполнял партии Онегина, Елецкого, Жармона. Но, закончив четвертый курс консерватории, с пятого ушел на фронт. Стрелком отдельного батальона участвовал в тяжелых боях на территории Эстонии, воевал на Ленинградском фронте, служил в батальоне аэродромного обслуживания.

Только по окончании войны Эдуард Эдуардович снова вышел на корт. В то время в теннисе уже ярко взошла звезда Озерова. И в 1947 г. в финале одиночного разряда на первенстве СССР сошлись на корте Озеров и Негребецкий. Игроки под стать друг другу. Оба темпераментные, горячие, изобретательные.

— Тяжело было играть, — вспоминает Эдуард Эдуардович. — Соперник ведь на 14 лет моложе меня. Чувствовал я лишь одно: мой главный шанс — заставить его побольше побеждать, попытаться сбить с обычной игры. Из первых трех партий мне нужно было выиграть одну, и тогда финиш будет мой...

Трижды — в трех чемпионатах СССР — этот замысел Негребецкому удавался. Первый раз в том самом 1947 г., затем в 1949-м и в 1950-м. Трижды становился чемпионом СССР в одиночном разряде теннисист, которому было уже около сорока. Причем в 1950 г. Негребецкий стал обладателем трех золотых медалей: в одиночном разряде, в парном мужском с Озеровым, в парном смешанном с Налимовой.

В парных играх Негребецкий так и сошел с арены непобежденным. В последний год своих

активных выступлений, в 1952 г. он снова выиграл звание чемпиона страны в паре с теми же партнерами. Наверное, Негребецкий и не бросил бы еще играть, если бы не вмешались просто административные силы. «Развели» его и Озерова — что это за пара такая бесперспективная, да из разных городов еще спортсмены!

Не без обиды поставил Негребецкий точку на своей спортивной карьере. Но из тенниса, конечно, не ушел. Этого просто не могло быть. Слишком многое связывало его с кортом. Да и советский теннис был кровно заинтересован в богатом опыте этого великолепного мастера. Сменил он только амплуа. Вот уже около двух десятилетий Эдуард Эдуардович ведет тренерскую работу.

С тех пор как оставил корт поколение Негребецкого, советский теннис воспитал немало хороших мастеров. И Эдуард Эдуардович не самообольщается — был среди них такие, которые в своем искусстве превосходили мастеров старшего поколения. Но в одном он не хочет отдавать предпочтение новой смене — в трудолюбии.

От пинг-понга к большому теннису

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ
судья международной категории

Семикратная победительница Уимблдона американка Эллис Уиллс в своих мемуарах описывает следующий случай. В 1930 г. в бытность ее в Англии она решила потренироваться перед ответственным матчем. Уиллс отправилась на корты Британского теннисного клуба в надежде встретить там кого-либо из первоклассных английских игроков. К сожалению, там никого из них не оказалось. Уиллс собралась уже уходить, как к ней подошел атлетически сложенный молодой человек и предложил свои услуги. Боясь его обидеть, чемпионка согласилась сыграть с ним, решив, однако, проучить дерзкого юношу, по-видимому не подозревавшего, с кем он имеет дело. Каково же было ее изумление, когда ее партнер всухую выиграл первую партию, показав весьма высокий класс игры. С таким же результатом закончилась и вторая партия, результатом же собственному признанию чемпионки, она играла в полную силу. Когда же после игры Уиллс захотела узнать у дежурного члена клуба, кто ее соперник, ей сообщили, что это молодой Фред Перри, чемпион мира по пинг-понгу и аподейющий надежды теннисист. Уиллс пишет, что легкость и динамичность Перри уже тогда ее

«Мы были самозабвенно преданы теннису. Мы создавали сами себя», — говорит он. — Шли неизведанными путями. «Зеленая улица — молодежки» — это, конечно, правильно. Но не злоупотребляем ли мы этим лозунгом? Все уж слишком легко дается нашей молодежи. Не любит она трудностей и иной раз отступает перед ними».

Идут слова Негребецкого от самого сердца. И все же он уверен, что будет у него такой ученик, который воплотит в себе все его идеалы, свершившиеся и желаемые. Может быть, он, этот ученик, уже где-то среди тех ребят, что тренируются сейчас на кортах «Динамо».

— Я верю в каждого из них, — говорит Эдуард Эдуардович. — Я им отдаю все, что знаю. Но как им отдать свою увлеченность, свою любовь к теннису — это, наверное, самое трудное в работе тренера...

Эдуарду Эдуардовичу Негребецкому уже немало лет. Но он по-прежнему в строю, на корте. Он служит теннису с той же увлеченностью, с той же влюбленностью, с какой некогда рвался к корту мальчишка из Тбилиси.

поразили и она поняла, что перед ней будущий чемпион. Она не ошиблась. За три года Перри сделал головокружительную карьеру и из чемпиона по пинг-понгу превратился в первую ракетку мира по теннису.

...В 1933 г. 34 страны приняли участие в розыгрыше Кубка Дэвиса, которым владела тогда блистательная французская команда. Европейская зона была необычайно сильна. Кроме стран Европы в ней участвовали также Австралия и Япония. Английская сборная состояла из Ф. Перри и В. Остина. Уже в предварительных играх англичане вывели из розыгрыша команды Испании, Финляндии, Италии и Чехословакии. Каждый раз создавалось впечатление, что англичане играют все сильнее и сильнее. Наконец, одолев в финале зоны австралийцев, они всерьез заставили заговорить о себе. Затем последовала победа над американцами со счетом 4:1 и долгожданный «защитный круг».

В том году в помощь А. Коше капитан французской команды Р. Лакост придал А. Мерлена, игрока сильного, волевого, но уступающего по классу своему знаменитому партнеру.

Первый матч. Остин обыгрывает Мерлена и приносит англичанам первое очко. И вот так долго ожидаясь встречи. Коше против Перри, восходящей звезды английского тенниса. В первом сете Коше быстро повел 4:1, но выиграл лишь 10:8. Продолжительная борьба в первом сете сказалась на игре француза во втором. Он вел 4:3, но проиграл — 4:6. Он имел 5:3 и сетбол в третьей партии, но Перри проявил силу характера, исключительную собранность, волю и буквально вырвал уже проигранный сет — 8:6. Уступив в борьбе четвертый, Перри с блеском провел заключительный пятый и принес второе очко своей команде.

Французская пара Боротра — Брюньон сократила разрыв в счете, а Остин не смог оказать сопротивления Коше. Счет стал 2:2. Судьба Кубка Дэвиса решалась в последней встрече.

Все, что после первого дня критиковали Лакоста за решение включить в команду Мерлена, должны были признать, что француз играл блестяще. Более часа он доминировал над Перри, выиграв первый сет и имея два сетбола во втором. Наверное, будь против него другой игрок, французы могли бы праздновать победу в Кубке Дэвиса седьмой раз подряд. Другой игрок, но не Перри. Как лев бросался французский теннисист вперед, к сетке. Он играл мужественно, с исключительной скоростью. Но молодой англичанин творил чудеса. Заполненный от отказа стадион «Ролан-Гарро» затаив дыхание напряженно следил за поединком, награждая теннисистов аплодисментами. Последний удар — и Перри, герой матча, приносит третье, решающее, очко своей команде. Кончилось шестилетнее господство французов. Кубок Дэвиса перешел в руки английской команды, первую скрипку в которой играл Перри.

Пожалуй, самый сильный теннисист в истории английского тенниса Фред Перри начал свою спортивную карьеру в 14 лет. Добившись заметных успехов в настольном теннисе, Перри в 1929 г. дебютировал в Уимблдонском турнире. Он продержался всего два круга, но после турнира начал заниматься теннисом всерьез. И не прошло года, как он стал чемпионом Аргентины.

А затем три победы подряд — в 1934, 1935 и 1936 гг. — в Уимблдоне и три завоеванных титула чемпиона США. Перри, бесспорно, занимает одно из ведущих мест в истории мирового тенниса за все годы его существования. Это был великолепный атлет, высокого роста, гиб-

кий, быстрый, взрывной. Перри обладал классической манерой игры, отлично подавал, был весьма агрессивен, прекрасно играл с воздуха. Сильной стороной его был точный удар слева, он буквально «укладывал» мяч вдоль линии и устремлялся к сетке.

Говорят, что самая ценная похвала — похвала соперника. Вот что писал о Перри первый обладатель «большого шлема» Дональд Бадж:

«Меня часто спрашивают, чем объяснить необычайные успехи Перри — единственного чемпиона, сошедшего с арены любительского тенниса непобежденным. Я считаю, что быстрого является залогом успеха в теннисе. Перри обладает лучшей игрой у сетки, которую я когда-либо видел. Но силен он не только своим уверенным смехом и ударом слева, а главным образом своей исключительной быстротой.

Перри выходит к сетке после точных подготовительных ударов с задней линии и при этом редко упускает случай выиграть очко. Другое неприятное для соперника свойство игры Перри заключается в том, что благодаря своей быстроте он все время торопит соперника. Он никогда не дает ему возможности подготовиться или передохнуть между очками. Нужно иметь огромную выдержку, чтобы после трех-четырёх партий, сопровождающихся такой «гонимой», сохранить равновесие в игре.

Соперника Перри больше всего раздражает при этом его отличное состояние в течение всего матча и избыток неиссякаемой энергии. Вне зависимости от продолжительности матча и от того, в чью пользу складывается игра, Перри все время находится в лучшей форме и, по-видимому, совсем не устает.

С 1933 по 1936 г. Кубок Дэвиса оставался в руках англичан. В это время игра Перри не оставляла соперникам никаких шансов на успех в соревновании с ним.

В 1934 г. «защитный круг» против США — 4:1.

В 1935 г. — еще более уверенная победа над американцами — 5:0.

Наконец, наступил 1936 г. Поздним вечером последнего дня «защитного круга», после того как еще раз Кубок Дэвиса был вручен команде Великобритании, на опустевших трибунах Уимблдона одиноко сидел Перри. Ему было немного грустно. Последняя игра, последний раз он защищал честь своей страны в этом соревновании. Фред Перри уходил в профессионалы.

Московский зимний международный

В. С. ВЕРПИНЦЕВ

Ох уж эти московские международные турниры! Ждут их любители тенниса каждый раз с тайной надеждой увидеть «сильных мира сего». Но, увы...

Кто же в Москву приехал на этот раз? Теннисисты из семи стран. Среди женщин было всего 4 иностранных участницы: чемпионка Румынии Ю. Дибар, Э. Сабо из Венгрии (5-я ракетка страны), англичанка Д. Купер (№ 10) и спортсменка из Чехословакии М. Холубова (№ 4).

У мужчин — 12 зарубежных теннисистов. Это наши старые друзья из Чехословакии Ф. Пала (№ 5) и П. Хутка (№ 7), румыны С. Дрон (№ 3) и П. Сантелу (№ 4), венгр Р. Машан (№ 5), Финляндию представляли Т. Йокинен (№ 4) и С. Стаале (№ 6), Швецию — Т. Свенссон, Я.-Э. Палла и Б. Андерсон, Великобританию — Д. Пэйж и С. Варбойс.

Однако никому из наших гостей не удалось добиться на турнире большого успеха. В 1970 г. на международном августовском турнире в Москве Ю. Дибар потерпела поражение от юной Т. Зининой. Она уступила во втором круге Е. Гранатуровой, М. Крошина и Е. Бирюкова уже в первом круге вывели из игры Э. Сабо и М. Холубову. Не смогла пробиться во второй круг и последняя иностранная участница — Д. Купер, проигравшая в упорной борьбе Л. Новашинской.

Большой интерес вызвали четвертьфиналы, особенно встречи Е. Гранатурова — М. Крошина и М. Кульль — Е. Бирюкова. Победили в них мощно игравшие Гранатурова и Кульль. Весьма напряженным оказался поединок между О. Морозовой и Е. Крючковой. Последней не хватило «капельки», чтобы взять верх в первом сете. И кто знает, как развернулись бы события дальше, если бы во втором сете Морозова не обрела уверенность.

В полуфинале Гранатурова не смогла оказать серьезного сопротивления Морозовой, зато встреча Кульль — Еремеева была на редкость упорной, и исход поединка был решен лишь в 13-м гейме.

Преимущество Морозовой над Кульль в финале было достаточно ощутимым. И все же в целом игра Морозовой в турнире не произвела достаточно сильного впечатления. Может

быть, сказалась ее усталость после австралийского турне, а может быть, смелая игра молодых теннисисток (в первую очередь Бирюковой и Гранатуровой) уже не позволяет Морозовой выделяться, как раньше. Как бы там ни было, молодые заявляют о себе в полный голос, и почерк их становится намного увереннее.

Бакинка Евгения Бирюкова особенно удачно проводит парные игры. В финале парного женского разряда Бирюкова и Крошина в напряженнейшем поединке вырвали победу у Морозовой и Гранатуровой. В смешанном парном соревновании Бирюкова вместе с Лихачевым дошла до финала, где бакинцы уступили двукратным финалистам Уимблдонского турнира Морозовой и Метревели.

В личных соревнованиях мужчин из иностранных участников наибольшее впечатление произвела игра молодого Стивена Варбойса. 18-летний англичанин совсем не знаком советским любителям тенниса. Его имя пока не фигурирует и в числе призеров крупных международных турниров. Однако Варбойс демонстрирует прекрасный стиль, в котором импонирует почти все: и манера поведения — спокойная, уверенная, лишенная торопливости и суевы, и сильная подача, и мощные удары. Варбойсу недостает опыта, но это придет, и, возможно, очень скоро. Чем-то англичанин напоминает молодого Ньюкомба, приехавшего к нам несколько лет назад (кстати, тоже в 18-летнем возрасте) и ставшего ныне одним из сильнейших игроков мира. Варбойс провел в Москве всего три встречи. Сначала он выиграл у Е. Бобоедова, затем у С. Лихачева, а в 1/4 финала уступил В. Короткову. В четвертьфинальной встрече качество игры Варбойса было хуже, чем в предыдущих матчах, но это можно объяснить тем, что Коротков провел встречу безупречно.

Следующий матч у Короткова в полуфинале был с А. Метревели. Задача, стоявшая перед Коротковым на сей раз, оказалась более сложной, тем более что Метревели заметно прибавил за зиму (австралийский турнир явно пошел ему на пользу). Если во встрече с Варбойсом Короткову (при его опыте) для победы достаточно было собранности, то на этот раз потре-



На московском зимнем международном турнире Анатолий Волков стал финалистом в одиночном разряде

бовалось нечто большее. Уровень игры Метревели сейчас очень высок, и, для того чтобы выиграть у него, необходим большой качественный скачок. Сможет ли кто-нибудь из наших ведущих теннисистов вплотную приблизиться к

Метревели или это по силам более молодым, сказать трудно. Пока же, к сожалению, создается впечатление, что наши опытные игроки удовлетворены своим положением статистов. Просто трудно вспомнить, чтобы во встрече с Метревели кто-либо из них пытался «дать бой» чемпиону. Некая обреченность, предрешенность исхода встречи — вот, пожалуй, характерная черта игры многих наших теннисистов во встречах с Метревели.

В финальном матче турнира А. Метревели встретился с А. Волковым, который до этого последовательно победил Т. Свенссона, В. Петрова, Ф. Палу и В. Песчанко. Первый сет выиграл Волков, который заставил своего грозного соперника работать во всю силу. Однако этот успех Волкова оказался последним. В остальных сетах Метревели убедительно доказал свое превосходство.

В парном мужском разряде первое место заняли Метревели и Лихачев, но победа в финале досталась им не легко. Накануне они провели трудную полуфинальную встречу со своими постоянными соперниками — Вяч. Егоровым и В. Коротковым, и это, видимо, отразилось на ходе финальной встречи. Хотя, бесспорно, надо отдать должное и чехословацкому дуэту Пала — Хутка. Чехословацкие спортсмены сражались во всю, и исход встречи определился лишь в 13-м гейме.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (финалы)

Мужское одиночное соревнование. А. Метревели (СССР) — А. Волков (СССР) 3:6, 6:2, 6:4, 6:2.

Одиночное женское соревнование. О. Морозова (СССР) — М. Кульль (СССР) 6:1, 7:5.

Мужское парное соревнование. А. Метревели, С. Лихачев (СССР) — Ф. Пала, П. Хутка (Чехословакия) 5:7, 6:4, 4:6, 6:4, 7:6.

Женское парное соревнование. Е. Бирюкова, М. Крошина (СССР) — О. Морозова, Б. Гранатурова (СССР) 7:6, 5:7, 7:5.

Смешанное парное соревнование. О. Морозова, А. Метревели (СССР) — Е. Бирюкова, С. Лихачев (СССР) — 6:3, 6:4.

Теннисный континент глазами тренера и игрока

Без малого два месяца продолжалось турне чемпионов СССР Ольги Морозовой и Александра Метревели по Австралии. Польза от него несомненна. Да и выступили на соревнованиях наши теннисисты вполне достойно.

По возвращении спортсменов на Родину редкол-

легия сборника «Теннис» попросила поделиться своими впечатлениями о турне руководителя советской делегации известного тренера Е. В. Корбуту и сильнейшего нашего теннисиста А. Метревели. Рассказ А. Метревели по просьбе редколлегии записал тбилисский корреспондент газеты «Советский спорт» Г. Аюпов.

Поездка в Австралию была интересна не только потому, что О. Морозова и А. Метревели встретились с сильными соперниками, но и потому, что нам представилась возможность по «первоисточникам» ознакомиться с организацией тенниса в Австралии, системой подготовки мастеров, работой с детьми и еще с целым рядом интересующих нас вопросов, о которых мы знали раньше лишь по рассказам и журнальным статьям.

За два месяца наши теннисисты участвовали в пяти турнирах, четыре из которых (чемпионаты Южной и Западной Австралии, Тасмании и Викторией) в одиночных соревнованиях выиграл Метревели и один — Морозова. Кроме того, Морозова в паре со Смит-Корт одержала победу в парном соревновании еще в двух турнирах. Характерно, что из большого количества высококлассных теннисисток, участвовавших в австралийских турнирах, Маргарет Смит-Корт пригласила себе в партнерши именно Ольгу Морозову. Правда, вначале Оля, играя в паре со знаменитой австралийкой, чувствовала себя несколько неуверенно, но затем освоилась и действовала на корте достаточно эффективно.

В смешанном соревновании Морозова с Метревели также выступали очень дружно и вышли победителями в двух турнирах. Партнерами Метревели в парных соревнованиях, которые он тоже провел на высоком уровне, были француз Д. Руйе и австралийцы К. Диблей и М. Андерсен.

Игры проходили главным образом на травяных площадках, а утром, когда трава была еще сырая, — на грунтовых кортах. В соревнованиях участвовали теннисисты 17 стран. Среди мужчин играли значительно выросшие за последние годы ведущие молодые теннисисты Австралии Александер, Дент, Флетчер, а также ветераны Седжмен, Роуз, Фрезер, Андерсен и другие. Турнирную таблицу у женщин возглавляла Смит-Корт, англичанка Шоу, сильнейшая теннисистка Нидерландов Стоув, американки Хоган и Уолш, чемпионка Японии Саваматсу. Пройтись через такую компанию к финалу было крайне трудно.

Наиболее тяжелым и ответственным оказался первый турнир — чемпионат Южной Австралии. Мы приехали на австралийский континент всего за три дня до начала соревнований. За эти три дня надо было отдохнуть после почти двухсуточного перелета, акклиматизироваться — из московской зимы мы сразу попали в знойное австралийское лето (температура в

тени доходила до 30—40 градусов), «обыздраться» и привыкнуть к травяным площадкам.

Именно этот первый турнир, на котором наши теннисисты впервые представлялись австралийцам, требовал от них особой собранности и боевитости. Ведь первые впечатления и первые результаты, как правило, определяют отношение к спортсмену соперники, публики и прессы.

И свой первый турнир советские теннисисты выиграла, став победителями трех разрядов. Именно здесь проявилась еще одна сторона спортивной натуры Метревели — умение приспособиться к турнирным условиям и найти применительно к ним наиболее рациональный способ ведения боя. В данных условиях главной задачей было выигрывать очко с максимальной экономией сил и времени, так как каждая лишняя минута на площадке под палящим солнцем стоила полчаса игры в других условиях. Следовательно, надо было стараться выигрывать хотя бы одну подачу соперника в сете, а свою подачу выигрывать с минимальной затратой сил в один-два удара. И это Метревели удавалось. Особенно тяжело ему было в матче с Александром, обладающим очень сильной подачей. Метревели нашел эффективный способ ее приема. Первый мяч он принимал стоя в пределах площадки, а при втором отходил за заднюю линию и из этого положения посылал мяч в ноги атаковавшего его соперника. Хладнокровно и собранно Метревели разыгрывал и решающие 13-е геймы.

Пресса и телевидение, ежедневно освещавшие ход теннисных турниров, очень много внимания уделяли нашим теннисистам. «Русские увезут все теннисные короны», «Метревели недостижимы для австралийских теннисистов», «Русские завоевали сердца австралийцев» — вот некоторые заголовки газетных репортажей. Тон большинства корреспонденций был дружеским и объективным. Даже после проигрыша Метревели Денту в Сиднее (единственный проигрыш Метревели за все время поездки) тон прессы не изменился. Неудача Метревели была отнесена за счет крайней усталости его после проведенных перед этим встреч и выигрыша трех турниров подряд. И именно в Сиднее Метревели был признан сильнейшим теннисистом, с которым австралийцы встречались за последний год, и был награжден большим серебряным блюдом.

Зрители и спортивные корреспонденты высоко оценили также современную технику Ольги Морозовой, ее физическую подготовку и эффективную игру в паре с Маргарет Смит-Корт.

Впервые в истории тенниса в порядке экспе-

римента все пять турниров игрались мячами ярко-желтого цвета. Этот опыт получил одобрение и игроков и прессы. Оказалось, что желтый мяч хорошо виден при любом покрытии площадок, любых фонах, при естественном и искусственном освещении. Возможно, с легкой руки австралийцев желтый мяч приобретет в теннисе права гражданства.

Несмотря на чрезвычайную насыщенность нашего турне соревнованиями, нам удалось за время пребывания в Австралии познакомиться с постановкой в стране массового тенниса и других видов спорта.

Спорт в жизни австралийцев занимает очень большое место, им занимаются с самого раннего детства до старости. Принято думать, что в Австралии спорт № 1 — теннис. Но это не так. На первом месте стоит крикет — разновидность нашей лапты. Очень популярны также плавание, мото- и автоспорт, водные лыжи.

В Австралии 15 тысяч теннисных площадок, основная масса которых сосредоточена в теннисных клубах. Кроме того, корты действуют в общественных парках, при фабриках и заводах, при школах, на частных дачах и даже при церквях. Однако в последнее время количество площадок стало уменьшаться. Высокие цены на землю, особенно в больших городах, стимулируют продажу участков, занятых кортами, под застройку.

Мы наблюдали работу одного из теннисных клубов, в котором действуют 25 площадок. В детской школе этого клуба занимается около 1000 детей. Занятия проводятся одновременно с 400 ребятами. Ведет занятия один тренер с пятью помощниками. Карты не имеют фонов, поэтому хорошо просматриваются.

Первоначальное обучение технике выполнения ударов производится так: шесть мальчиков и девочек занимают одну сторону площадки, на другой стороне располагается тренер. Показав, как надо выполнять удары, он начинает подкидывать мячи ребятам, которые непрерывно чередуясь, по очереди выполняют все виды ударов. Ждущие своей очереди ребята собирают и подают тренеру мячи, так что обучение идет без задержки в очень уплотненном темпе.

Занятия в теннисной школе с каждой группой длятся 2 часа в день и проводятся 1—2 раза в неделю. Помимо учебы на площадке много внимания уделяется общефизической подготовке, которой занимаются преподаватели физкультуры в школе. Группа занимается 5—6 недель, после чего дети начинают участвовать в соревнованиях.

Соревнования организуются каждые пятницу, субботу и воскресенье на всех площадках

клуба. Соревнуются класс с классом, школа со школой, город с городом и т. д. В процессе соревнований происходит как бы естественный отбор сильнейших. Вот с ними-то тренеры и начинают настоящую работу. Именно таким образом тренер детской школы Виктор Эдвардс нашел, поселил у себя и начал тренировать девочку-аборигенку И. Гулагонг. Сейчас ей 18 лет. В чемпионате штата Виктория она нанесла в финале турнира поражение Смит-Корт. Думается, что Гулагонг — восходящая звезда мирового тенниса.

В массовых соревнованиях участвуют не только дети, но и юноши и взрослые. Сетки соревнований составляются, как правило, для 64 мужчин и 32 женщин. Судейский аппарат соревнований, проводимых одновременно на 25 площадках, состоит всего из нескольких человек. Несмотря на это, организация соревнований очень высокая. До полуфинала встречи играют без судей, судят сами теннисисты и результаты сообщают судье, который вносит их в протокол. Недоразумений, споров и конфликтов на площадках мы не видели.

За день-два до крупных соревнований проводятся показательные занятия с участием сильнейших игроков турнира. Это мероприятие носит название «клиника», и организуется оно на центральном корте при большом количестве зрителей, особенно молодежи. Игроки демонстрируют различные удары, тактические комбинации, комплексы физических упражнений. В такой «клинике» принимал участие и наш Метревели, который демонстрировал прием подачи и удары с лета.

Несколько слов хочется сказать о мальчиках и девочках, подающих мячи на крупных турнирах. Работают они безукоризненно, по строго установленным правилам. Выходят строем, сразу занимают свои места и принимают установленную позу: ноги немного раздвинуты, руки за спиной. Во время розыгрыша мяча стоят неподвижно, в промежутках между ударами очень быстро догоняют мячи и передают мальчику, стоящему у фона. Этот мальчик держит мяч в поднятой руке и бросает игроку в тот момент, когда он на него посмотрит.

Обслуживание крупных соревнований требует от ребят хорошей физической подготовки, к тому же, подавая мячи, они наблюдают игру сильнейших теннисистов. Правда, характерно, что большинство ребят, преуспевающих в теннисе и подающих мячи на крупных соревнованиях, как правило, бросают учиться в школе. Завороженные большими гонорарами профессионалов, они стремятся как можно скорее выбиться в группу сильнейших, а пока подают мячи за 50 центов в день.

РАСКАЗЫВАЕТ А. МЕТРЕВЕЛИ

Говорить о том, сколь интересна и желанна для любого теннисиста поездка в Австралию, видимо, излишне. Это все равно, что футболисту побывать в Бразилии. Мне с Олей выпала честь выступать на австралийских кортах. И как ни сложны и необычны были условия, в которых приходилось играть, как ни утомительна оказалась в конечном счете поездка, польза от нее бесспорна.

Два месяца прожили мы в атмосфере большого тенниса, пронизанной игрой, соревнованиями, духом соперничества. Временами я завидовал Оле и тренеру Е. В. Корбуту: им удавалось выкроить свободное время и для прогулок и для пляжа. Мне было не до экзотики. Что ни день — матч, а то и два. Выиграл встречу — вышел в следующий круг, снова выиграл — тебя ждет новый соперник. И так до финала. Кончился один турнир — снимаемся «всем табором», едем в следующий штат, и... все начинается сначала. За вычетом времени, затраченного на поездки, свободных от игр дней у меня было три или четыре: один в связи с рождественскими праздниками, остальные — из-за непогоды. Даже Новый год встретить не пришлось. 31 декабря мой матч закончился в 12-м часу ночи (спасаясь от зноя, играли при электрическом освещении), а в первый день наступившего года уже в 9 часов утра нужно было выходить на корт.

Я не случайно сравнил наше пребывание на австралийских турнирах с жизнью кочующего табора. Называются они открытыми чемпиона-

тами и как две капли воды похожи одна на другую. Только город новый да корты не те. Состав же участников почти не претерпевает изменений. Кроме большой группы австралийцев в этих турнирах по традиции выступают и персонально приглашаемые иностранцы. На сей раз кроме нас в Австралию приехали французские и чехословацкие теннисисты, австралийцы, проживающие в Америке и Европе, а также сборная команда японских теннисистов почти в полном составе. Последнее обстоятельство заслуживает, на мой взгляд, особого внимания.

Японцы, уже не раз поражавшие мир своей колоссальной работоспособностью и умением в короткий срок добиться самых больших успехов в том или ином виде спорта (вспомните гимнастику, волейбол), сейчас взялись за теннис. Охотно принимают приглашения, не стесняются проигрывать, смотрят, учатся, снимают на пленку, впитывают в себя все лучшее. И, наверное, недалеко то время, когда заставят теннисный мир считать с собой. Впрочем, и сегодня их никак не назовешь слабыми соперниками.

Должен заметить, что сильный, равный состав участников — одна из отличительных особенностей подобных турниров. Заведомых аутсайдеров тут нет, да и быть не может — их просто не приглашают. Так что каждый поединок требует максимальной затраты сил, каждая победа дается с боем. Могу смело сказать, что равных этим по силе турниров у нас никогда не проводилось.

Со многими из соперников я уже встречал-

ся ранее в различных соревнованиях и был знаком с их игрой. Так что поразивших меня незнакомцев в турнирах не было. Если и стоит кого-то выделить, так это 20-летнего австралийца Дента — резкого, техничного и быстро прогрессирующего теннисиста. Четырежды встречались мы с Дентом за это время. И в трех случаях победа оставалась за мной.

Цепочка кочующих турниров если и была необычна, то главным образом для меня. Подавляющее большинство участников, особенно австралийцы, буквально с января до декабря выступают в таких турнирах (у иных набирается до 40 в год), переезжая из города в город, из страны в страну. Соперники меняются, но все они, как правило, высокого класса. И чтобы не «вылететь в трубу» (начнешь часто проигрывать, тебя перестанут приглашать, а значит, лишишься заработка), теннисистам-профессионалам надо круглый год поддерживать боевую форму.

Не берусь судить, насколько чрезмерна и чрезмерна ли вообще такая соревновательная нагрузка. Судя по тому, с какой готовностью принимают любое выгодное предложение теннисисты-профессионалы, она им, наверное, привычна. Подчеркиваю — предложение должно быть выгодным: материальная заинтересованность стоит у профессионалов на первом месте. И если кто-нибудь из них (в том числе всемирно известные австралийские игроки) не выступал в декабре — феврале у себя на родине, то только потому, что их сманили за океан более заманчивыми контрактами.

Но нас интересовала прежде всего спортивная сторона дела, проблемы, связанные не только с организацией и проведением турниров, но и с огромной популярностью тенниса на зеленом континенте. Повсюду, куда мы ни приезжали, в глаза бросалось обилие аккуратных, заботливо ухоженных кортов и большое количество играющих, особенно детей. Много

и теннисных стадионов с трибунами на несколько тысяч. Наконец, не один час уделяется показу теннисных соревнований в телепередачах. Несмотря на то что наши турниры передавались едва ли не с первых же кругов, недостатка в зрителях на самих кортах не было ни в больших, ни в малых городах.

Пять турниров за два месяца... К концу поездки мне, признаюсь, порой казалось, что еще немножко — и я не выдержу. Дело тут не в одной только физической усталости, но еще и в том, что слишком непривычным оказался регламент самих соревнований. Когда в одной из бесед я признался, что никогда раньше не играл в условиях такого насыщенного графика и что моя обычная годовая норма 8—9 турниров, мои собеседники, как мне показалось, решили, что я им, попросту говоря, морочу голову.

Обиднее всего, что мало серьезных турниров проводится у нас в стране. А если выступишь редко, то в межсоревновательный период, как ни тренируйся, сохранить спортивную форму, боевой запал не удается. Вот и получается, что выехал за рубеж на соревнования и еще до их начала проигрываешь соперникам: они вступают в турнир, что называется, с колес, а ты стартуешь с места. Я уже не говорю о необходимости то и дело «перучиваться» с травяных кортов переходить на грунтовой, и наоборот.

В дни пребывания в Австралии мы были окружены заботой и вниманием со стороны членов общества «Австралия — СССР». Во всех городах, куда мы приезжали, активисты местного отделения общества шефствовали над нами, делали все от них зависящее, чтобы мы вдали от Родины не чувствовали себя одиночками.

В заключение еще раз повторю, что поездки, подобные австралийской, для наших теннисистов исключительно полезны.

Команда Австралии остается непобедимой

Т. С. ШУСТОВА

Кубок ИЛТФ — неофициальное командное первенство мира — разыгрывался в 1971 г. в девятый раз. Уже в начале января сильнейшие теннисистки мира скрестили ракетки на травяных кортах Королевского парка в Перте (Австралия). Интерес к соревнованиям был исключительно большим. Трибуны, рассчитанные на 4000 зрителей, постоянно были переполнены, несмотря на то что стояла невероятная жара.

В финальном матче Кубка ИЛТФ встретились сборные Австралии и Великобритании. Австралийскую команду представляли Маргарет Смит-Корт, сильнейшая теннисистка мира 1970 г., и Ивонна Гулагонг, одна из наиболее перспективных молодых спортсменок.

Счет финала оказался достаточно убедительным — 3:0 в пользу сборной зеленого континента.



Александр Метревели — сильнейший теннисист Советского Союза

Гулагонг торжествовала победу над В. Уейд за счет исключительной мощи игры и необыкновенной подвижности — 6:4, 6:1. Превосходство Смит-Корт во втором одиночном матче над А. Хейдон-Джонс также не вызвало ни у кого сомнений. Австралийка победила — 6:8, 6:3, 6:2. После проигрыша первого сета ей

*Классификации,
классификации,
классификации...*

Сильнейшие теннисисты СССР

Н. Н. ИВАНОВ,
заслуженный мастер спорта СССР

По установившейся многолетней традиции Федерация тенниса СССР ежегодно подводит итоги выступлений сильнейших теннисистов СССР. Во всеюношеские классификационные списки за 1970 г. вошли 120 женщин, 150 мужчин, 130 девушек и 125 юношей.

Ведущие позиции как в классификационных списках, так и во всех крупнейших соревнованиях сезона сохранили москвичи. Сборная команда столицы на лично-командном первенстве страны в Алма-Ате завоевала чемпионский титул, значительно опередив своих ближайших конкурентов — теннисистов Эстонии. Была первой и сборная команда юных теннисистов Москвы на юношеском первенстве СССР в Харькове и на Всесоюзных зимних соревнованиях в Тбилиси.

Сборная Эстонии, занявшая 2-е место на чемпионате СССР в Алма-Ате, была в числе лидеров и на юношеских соревнованиях.

По сравнению с 1969 г. некоторых успехов добились спортсмены Грузии и РСФСР. Грузинские теннисисты в командном чемпионате страны заняли 3-е место, а на юношеском первенстве в Харькове оказались пятыми. Теннисисты России на чемпионате в Алма-Ате были четвертыми, а на юношеском первенстве в Харькове и на Всесоюзных зимних соревнованиях в Тбилиси добились 2-го места.

Не совсем удачно выступили в чемпионате страны в Алма-Ате теннисисты Украины, занявшие лишь 8-е место вслед за спортсменами Казахстана. Юношеский же коллектив Украины на обоих юношеских соревнованиях был в

потребовалось 23 минуты, чтобы выиграть второй, и 24 минуты, чтобы стать победительницей в третьем. Парная встреча Смит-Корт, Л. Хант — А. Хейдон-Джонс, В. Шоу закончилась со счетом 6:4, 6:4.

Кубок ИЛТФ австралийки завоевали в пятый раз.

группе сильнейших. Весьма обнадеживает также то, что по количеству девушек и юношей, вошедших во всеюношеские классификационные списки, Украина заняла 1-е место.

К сожалению, по-прежнему слабо развивается теннис в Армении, Киргизии, Молдавии, Таджикистане и Туркмени. Исключение тенниса из программы Всесоюзной спартакиады школьников, как видно, пагубно отразилось на развитии тенниса в этих республиках.

Результаты личных соревнований 1970 г. и личных встреч в командных турнирах значительно отразились на составех десятков лучших теннисистов страны по сравнению с предыдущим годом. Только лидеры тенниса О. Морозова и А. Метрелили с явным превосходством вот уже второй год подряд занимают высшую ступень на пьедестале почета.

Явный успех у З. Янсона (была девятой, стала второй), А. Иванова перешла с 10-го места на 4-е, а А. Еремеева — с 6-го на 3-е, М. Куль-Соболь сохранила прежнее 5-е место.

Москвички Е. Изапайтис и Р. Исланова остались в нижней половине сильнейшей десятки (7-е и 9-е места).

Одна из сильнейших теннисисток страны Т. Киви-Пармас несколько сдала в конце сезона и в результате спустилась со 2-го места на 8-е.

Ставшие матерями М. Чувирина и Г. Бакшеева почти не выступили в сезоне 1970 г. и, вполне естественно, выбыли из десятки сильнейших. Две освободившиеся вакансии в десятке заняли после семилетнего перерыва Т. Та-

ранова (6-е место) и впервые Н. Тухарели (10-е место).

У мужчин, несмотря на некоторые неудачи в течение года, все же сохранил за собой 2-е место Т. Лейус. А вот ленинградцы В. Пальман, А. Иванов и киевлянин Р. Сивохин не смогли удержаться в группе сильнейших и выбыли из первой десятки. Вместо них вошли в десятку эстонцы П. Ламп (№ 5), Х. Сепп (№ 10) и москвич Ш. Тарпищев (№ 8).

Вновь занял ведущее место в десятке С. Лихачев, перешедший с 7-го места на 3-е и оттеснивший А. Волкова на один номер вниз. В. Коротков опустился с 4-го на 7-е, а В. Егоров — с 5-го на 6-е место. В. Песчанко, наоборот, с 10-го места поднялся на 9-е.

По территориальному признаку в десятке сильнейших взрослых теннисистов (10 женщин и 10 мужчин) вошли: от Москвы — 7 спортсменов, от Эстонии — 5, от Грузии — 3, от Азербайджана, Латвии, Ленинграда, РСФСР и Украины — по 1.

В группе сильнейших 10 девушек и 10 юношей — 5 теннисистов РСФСР, по 3 от Белоруссии, Москвы и Эстонии, по 2 от Казахстана и Украины и по 1 от Азербайджана и Ленинграда.

Список сильнейших девушек возглавляет теннисистка из Казахстана М. Крошина, победительница Всесоюзных зимних соревнований в Тбилиси. Во всеюношеском женском классификационном списке она заняла 11-е место.

Кроме М. Крошиной в число 50 сильнейших женщин вошли еще 6 девушек. Это абсолютная чемпионка Всесоюзной универсиады Е. Бирюкова (№ 12), Н. Радаева (№ 26), Е. Гранатурова, Л. Рогачева, Е. Комарова и О. Ворсина (соответственно № 20, 32, 33 и 42).

В число 120 сильнейших теннисисток страны вошли 21 девушка и 6 спортсменок молодежного возраста, не старше 19 лет.

Вновь вызывает тревогу крайне медленный рост мастерства наших юношей и спортсменов молодежного возраста. В группе сильнейших 50 мужчин нет ни одного теннисиста юношеского возраста и лишь один представитель молодежи — Э. Ланге.

Среди ДСО и ведомств, как и прежде, впереди динамовцы. Из 525 теннисистов, вошедших во всеюношеские классификационные списки, от «Динамо» — 145 человек, «Буревестника» — 74, Советской Армии — 68.

В десятки сильнейших взрослых теннисистов СССР входят: от «Динамо» — 8 спортсменов, от Советской Армии — 7, «Спартак» — 2, «Гантиади», «Калева» и «Нефтичи» — по 1 теннисисту.

У девушек и юношей лидирующее положение также занимает «Динамо» — 7 спортсме-

нов, затем Советская Армия — 4, «Локомотив» — 3, «Буревестник», «Труд» — по 2, «Авангард» и «Красное знамя» — по 1 спортсмену.

КЛАССИФИКАЦИЯ * СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ СССР ЗА 1970 г. Женщины

1. мсмк Морозова О. В. — 1949, Москва, ЦСКА
2. мсмк Янсона З. Я. — 1951, Рига, СКА
3. мс Еремеева А. Г. — 1948, Ленинград, «Динамо»
4. мсмк Иванова А. В. — 1946, Тбилиси, «Гантиади»
5. мс Куль-Соболь М. Р. — 1945, Таллин, «Калева»
6. мс Таранова Т. Г. — 1944, Киев, «Динамо»
7. мс Изапайтис Е. А. — 1950, Москва, «Спартак»
8. мсмк Киви-Пармас Т. И. — 1943, Таллин, «Динамо»
9. мс Исланова Р. М. — 1948, Москва, «Спартак»
10. мс Тухарели Н. Р. — 1946, Тбилиси, «Динамо»
11. мс Крошина М. В. — 1953, Алма-Ата, «Локомотив»
12. мс Бирюкова Е. Ю. — 1952, Баку, «Буревестник»
13. мс Карпова Л. В. — 1950, Алма-Ата, «Локомотив»
14. мс Петрова Л. Н. — 1950, Киев, «Динамо»
15. мс Новашинская Л. С. — 1951, Минск, «Красное знамя»
16. мс Бантле Е. К. — 1933, Москва, «Труд»
17. мс Крючкова Е. И. — 1949, Москва, «Динамо»
18. мс Краве А. Э. — 1949, Таллин, «Динамо»
19. мс Зинкевич Л. А. — 1950, Таллин, «Динамо»
20. мс Гранатурова Е. Г. — 1953, Москва, ЦСКА
21. мс Таранова И. Г. — 1946, Киев, СКА
22. мс Сазонова В. М. — 1945, Москва, «Спартак»
23. мс Асписова С. А. — 1938, Москва, «Труд»
24. мс Слепченко Е. П. — 1941, Москва, «Труд»
25. мс Благирева Л. В. — 1949, Киев, «Динамо»
26. мс Радаева Н. В. — 1952, Москва, «Динамо»
27. мс Юшка Д. Э. — 1945, Рига, СКА
28. мс Ширинская С. Н. — 1946, Минск, СКА
29. мс Парсаданова Т. И. — 1948, Тбилиси, «Буревестник»
30. мс Папаян О. С. — 1950, Тбилиси, «Буревестник»
31. мс Шункевич Э. А. — 1947, Минск, СКА
32. мс Рогачева Л. П. — 1952, Витебск, «Динамо»
33. мс Комарова Е. В. — 1953, Таллин, «Динамо»
34. мс Архипова Л. И. — 1939, Московская обл., «Труд»
35. мс Прокофьева Н. И. — 1947, Ташкент, «Буревестник»
36. мс Ржаных В. Е. — 1946, Минск, СКА
37. мс Синицина Е. Б. — 1946, Минск, «Красное знамя»
38. мс Холциане А. Р. — 1943, Рига, СКА
39. мс Лиманова И. Г. — 1947, Ташкент, «Буревестник»
40. Пчелинцева Г. Г. — 1951, Алма-Ата, «Локомотив»
41. мс Юсупова А. К. — 1951, Алма-Ата, «Локомотив»
42. мс Ворсина О. Л. — 1954, Сочи, «Динамо»
43. мс Фиге И. М. — 1949, Куйбышев, «Буревестник»
44. мс Бородаева А. М. — 1947, Кишинев, «Молдова»
45. мс Андерсоне С. Я. — 1949, Рига, «Даугава»
46. Рощупкина Л. Е. — 1948, Минск, СКА
47. мс Лысакова В. Ф. — 1950, Одесса, «Авангард»
48. мс Иванова А. А. — 1949, Сочи
49. мс Браженяйте А. Ю. — 1949, Вильнюс, «Жальгирис»

* Составлена заслуженными мастерами спорта СССР С. В. Мальцевой, Н. Н. Ивановым, а также заслуженным тренером РСФСР Н. К. Каркашевичем и утвержден президентом Федерации тенниса СССР.

Условные обозначения:
мс — мастер спорта, мсмк — мастер спорта международного класса, пмс — почетный мастер спорта, змс — заслуженный мастер спорта.

Числа после фамилий обозначают год рождения.



Лучшие теннисистки СССР 1970 г. (сверху вниз): О. Морозова, З. Янсона, А. Еремеева, А. Иванова, М. Куль-Соболи

50. мс Сорочкояга Г. П.—1947, Ташкент, «Буревестник»
 51. мс Верховодка Л. Ю.—1947, Минск, «Красное знамя»
 52. мс Кальвелите А. Л.—1945, Вильнюс, «Жальгирис»
 53. мс Чибрайте Н. А.—1946, Вильнюс, «Жальгирис»
 54. мс Дмитриева Л. Г.—1948, Калининград, ВМФ

№ 55—114 — по алфавиту

55. Антнина Н. В.—1947, Москва, «Буревестник»
 56. мс Астахова В. П.—1944, Москва, ЦСКА
 57. Байрункайте Ю. К.—1947, Каунас, «Жальгирис»
 58. мс Бессонова М. А.—1948, Москва, ЦСКА
 59. Бородин Н. В.—1953, Минск, «Красное знамя»
 60. Брюханчикова Е. В.—1954, Киев, «Динамо»
 61. мс Вешеления Ш. В.—1940, Мукачево, «Спартак»
 62. Газукина В. В.—1952, Киев, «Динамо»
 63. мс Галамудинова Т. Т.—1947, Ташкент, СКА
 64. Гаркава Л. В.—1950, Киев, «Буревестник»
 65. Гиль Л. В.—1954, Киев, ДЮСШ
 66. Гогов В. Г.—1949, Тбилиси, «Буревестник»
 67. мс Гольденберг Г. А.—1948, Куйбышев, «Буревестник»
 68. Гридасова Л. З.—1949, Харьков, «Буревестник»
 69. Данилова С. В.—1947, Харьков, «Буревестник»
 70. Джакобаева А. Ч.—1950, Фрунзе, «Буревестник»
 71. мс Жилкина Л. Н.—1947, Москва, «Буревестник»
 72. Зверева А. А.—1953, Москва, «Динамо»
 73. Зинина Т. В.—1954, Сочи, «Динамо»
 74. мс Иванова В. Е.—1941, Баку, «Нефтьч»
 75. мс Иванова Г. П.—1937, Ленинград, «Динамо»
 76. Иванова О. Г.—1950, Сочи
 77. мс Кальвелите Э. Л.—1947, Вильнюс, «Жальгирис»
 78. Карелина Т. В.—1952, Москва, «Динамо»
 79. мс Ключникова Л. М.—1941, Киев, «Буревестник»
 80. мс Князева И. И.—1953, Сочи, «Труд»
 81. мс Ковач Е. Э.—1948, Ужгород, «Авангард»
 82. Колупеева Н. А.—1946, Алие-Ата, «Буревестник»
 83. Константинова Т. И.—1940, Саратов, «Динамо»
 84. мс Лачкова Т. Б.—1941, Саратов, «Динамо»
 85. мс Лилеева Н. В.—1943, Москва, «Спартак»
 86. Лушина Л. Н.—1949, Куйбышев, «Буревестник»
 87. Маликова Е. Н.—1951, Москва, «Буревестник»
 88. Мальшина Г. В.—1954, Москва, «Динамо»
 89. Масло Н. А.—1952, Москва, «Труд»
 90. мс Мгалоблишвили Л. Г.—1947, Тбилиси, «Буревестник»
 91. мс Медведева Л. Н.—1947, Ленинград, «Труд»
 92. мс Медведева С. С.—1946, Киев, «Авангард»
 93. мс Медведева Л. А.—1937, Ленинград, «Буревестник»
 94. мс Меллупе Р. А.—1948, Рига, СКА
 95. мс Михневич Е. Ю.—1945, Рига, «Динамо»
 96. мс Осетрина И. А.—1942, Москва, ЦСКА
 97. мс Павлова Н. М.—1947, Кишинев, «Молдова»
 98. мс Пальман Е. В.—1948, Ленинград, «Труд»
 99. мс Перминов Т. А.—1947, Минск, «Локомотив»
 100. Посыпкина Н. К.—1948, Москва, «Локомотив»
 101. мс Потанино Л. Д.—1941, Куйбышев, «Буревестник»
 102. Пыных Н. В.—1947, Северодонецк, «Авангард»
 103. мс Раппопорт В. М.—1945, Ленинград, «Динамо»
 104. Рыбалко Н. И.—1952, Киев, «Буревестник»
 105. Сальникова Н. С.—1951, Москва, «Динамо»
 106. Сальникова Т. Ф.—1948, Москва, «Труд»
 107. мс Сулова Л. Н.—1948, Ленинград, «Труд»
 108. мс Сурина В. П.—1941, Минск, «Красное знамя»
 109. мс Суслова Т. С.—1946, Арзамас, «Труд»
 110. Топорова Л. Б.—1953, Москва, «Буревестник»
 111. Чернова Р. А.—1948, Москва, «Буревестник»
 112. мс Шаповалова С. Г.—1942, Киев, «Авангард»
 113. Шенченко И. К.—1956, Львовля, «Динамо»
 114. Шенкина И. Т.—1953, Ленинград, «Буревестник»



Т. Таранова, Е. Изапайтис, Т. Киван-Пармас, Р. Исланова, Н. Тухарели

Примечание. При участии в соревнованиях должны быть поставлены не ниже № 11 следующие теннисисты:
 мсмк Бакшеева Г. П.—1945, Киев, «Динамо»
 эмс Дмитриева А. В.—1940, Москва, «Динамо»
 мс Чуварино М. В.—1947, Москва, «Динамо»
 И не ниже № 21 настоящего классификационного списка:
 мс Абжондадзе Р. Г.—1940, Тбилиси, «Динамо»
 мс Лагойская Т. Х.—1947, Москва, «Динамо»
 мс Симсон Т. А.—1944, Таллин, «Калев»

Мужчины

1. эмс Метрели А. И.—1944, Тбилиси, «Динамо»
 2. мс Лейбус Т. К.—1941, Таллин, «Динамо»
 3. мс Ляхчев С. А.—1940, Баку, «Нефтьч»
 4. мсмк Волков А. Ф.—1948, Москва, ЦСКА
 5. мс Ламп П. В.—1944, Таллин, «Динамо»
 6. мсмк Егоров В. В.—1938, Москва, ЦСКА
 7. мсмк Коротков В. В.—1948, Москва, ЦСКА
 8. мс Тарпищев Ш. А.—1948, Москва, ЦСКА
 9. мс Песчанко В. Б.—1946, Сочи, «Динамо»
 10. мс Сепп Х. Х.—1948, Таллин, СА
 11. мс Какуля Т. И.—1947, Тбилиси, «Буревестник»
 12. мс Пальман В. К.—1945, Ленинград, «Динамо»
 13. мс Ивлев А. М.—1945, Ленинград, СКА
 14. лмс Сивохин Ф. С.—1938, Киев, «Динамо»
 15. мс Егоров А. В.—1948, Киев, СКА
 16. мс Петров В. В.—1944, Львов, «Спартак»
 17. мс Каплан В. А.—1937, Ташкент, «Буревестник»
 18. мс Потанин А. Н.—1940, Ленинград, «Буревестник»
 19. мс Колобов Б. А.—1937, Москва, «Буревестник»
 20. пмс Мозер М. И.—1935, Киев, «Динамо»
 21. мс Бузмаков Б. В.—1947, Кишинев, СА
 22. мс Шапиро В. Е.—1937, Москва, «Труд»
 23. мс Глотов В. О.—1947, Москва, «Труд»
 24. мс Самуилов А. И.—1948, Москва, «Буревестник»
 25. мс Лукин Б. С.—1944, Москва, «Спартак»
 26. мс Холлов Ю. А.—1941, Москва, «Локомотив»
 27. мс Сытков Б. А.—1945, Минск, СКА
 28. мс Аксанов Н. С.—1946, Минск, СКА
 29. мс Васильев В. Ф.—1943, Сочи
 30. мс Юшка Я. А.—1943, Рига, СКА
 31. мс Чоба Я. Н.—1945, Львов, «Динамо»
 32. мс Эвинг С. В.—1947, Таллин, «Калев»
 33. мс Юхвельт А. Х.—1945, Таллин, «Калев»
 34. мс Подольский А. Р.—1940, Душанбе, «Таджинистан»
 35. мс Вобоедов Е. В.—1947, Ростов-на-Дону, СКА
 36. мс Гусев С. К.—1948, Москва, «Динамо»
 37. мс Миннаичев В. Л.—1944, Москва, ЦСКА
 38. мс Пленес Я. А.—1943, Рига, СКА
 39. мс Симсон Я. Л.—1940, Таллин, «Динамо»
 40. мс Муррсс М. Р.—1942, Таллин, «Калев»
 41. мс Ахаладзе Г. А.—1941, Тбилиси, «Гантнади»
 42. мс Ланге Э. И.—1951, Таллин, «Калев»
 43. мс Рубанов В. Б.—1949, Москва, «Динамо»
 44. мс Дутлов В. Н.—1945, Сочи
 45. мс Шкляр В. Ф.—1947, Калининград, «Буревестник»
 46. мс Краснов А. И.—1950, Ростов-на-Дону, «Динамо»
 47. мс Павлов Ю. В.—1950, Ростов-на-Дону, «Динамо»
 48. мс Перегудов В. Н.—1946, Тбилиси, «Буревестник»
 49. мс Бахчеван В. Т.—1948, Одесса, СКА
 50. мс Зелев М. А.—1949, Минск, СКА

№ 51—150 — по алфавиту

51. Абашкин В. П.—1950, Тбилиси, «Буревестник»
 52. мс Абашкин П. П.—1948, Тбилиси, «Буревестник»
 53. Аннен Л. Ю.—1949, Таллин, «Динамо»
 54. мс Аксанов П. С.—1946, Минск, «Красное знамя»
 55. мс Александровский С. В.—1948, Калининград, «Буревестник»



Лучшие теннисисты СССР 1970 г. (сверху вниз): А. Метрелли, Т. Лейус, С. Лихачев, А. Волков, П. Ламп

56. Алешин В. Ф.—1951, Москва, ЦСКА
57. Андерсон Р. А.—1953, Таллин, «Калев»
58. Андрица Н. В.—1946, Москва, «Труд»
59. пмс Анисимов В. В.—1934, Ростов-на-Дону, «Динамо»
60. Антонян Р. В.—1952, Ленинград, «Буревестник»
61. Ахмеров Р. Э.—1953, Баку, «Буревестник»
62. мс Бабий Д. Н.—1940, Минск, СКА
63. мс Безверхов В. П.—1946, Ташкент, «Буревестник»
64. мс Беляков Н. С.—1945, Москва, «Локомотив»
65. мс Беньяминов Г. Ф.—1940, Киев, «Буревестник»
66. Богданов С. В.—1951, Ленинград, «Буревестник»
67. мс Боровский Б. М.—1939, Москва, «Спартак»
68. мс Борисов Н. Г.—1937, Калининград, «Труд»
69. Брагин Ю. П.—1947, Харьков, «Спартак»
70. мс Бурко В. Л.—1943, Харьков, «Буревестник»
71. Ватс Ю. П.—1952, Таллин, «Динамо»
72. мс Волков И. Ф.—1944, Москва, «Спартак»
73. Высоцкий Е. П.—1945, Гомель, «Красное знамя»
74. Гаврилов О. В.—1950, Киев, «Динамо»
75. Гаджинский А. И.—1946, Баку, «Буревестник»
76. Греков Н. Д.—1953, Москва, «Динамо»
77. мс Гриб В. Ф.—1952, Минск, СКА
78. Григор И. И.—1953, Севастополь, «Авангард»
79. мс Голыдаев В. В.—1940, Тбилиси, «Динамо»
80. мс Горнов Н. Г.—1940, Харьков, «Спартак»
81. мс Графов Е. В.—1948, Москва, «Труд»
82. мс Десятниченко Е. Я.—1941, Минск, «Динамо»
83. мс Дибцев М. Ф.—1949, Сочи, «Динамо»
84. мс Драгун В. В.—1949, Минск, СКА
85. мс Дубров Э. В.—1948, Минск, «Красное знамя»
86. мс Дьяченко С. Г.—1944, Алма-Ата, «Буревестник»
87. Евсеев М. Н.—1948, Киев, «Авангард»
88. Ераносян В. А.—1952, Тбилиси, «Динамо»
89. мс Жирко В. М.—1945, Львов, «Спартак»
90. мс Жирко М. И.—1948, Львов, «Динамо»
91. Иванов Э. Б.—1951, Рига, СКА
92. мс Казакевич В. К.—1951, Минск, «Красное знамя»
93. Канарюков Н. Ю.—1948, Киев, «Авангард»
94. мс Капланс Ф. И.—1946, Вильнюс, «Жальтирис»
95. мс Карпенко А. Ф.—1940, Киев, «Авангард»
96. Качанукаскас Р. И.—1942, Вильнюс, «Жальтирис»
97. мс Кашей П. И.—1945, Киев, «Авангард»
98. Керге Т. А.—1953, Таллин, «Динамо»
99. Кивистик Т. Р.—1952, Таллин, «Динамо»
100. Колыскин А. Н.—1952, Донецк, «Локомотив»
101. Коренев А. В.—1953, Минск, «Красное знамя»
102. мс Кондратьев Ю. И.—1948, Львов, «Динамо»
103. Коротков Б. В.—1948, Москва, ЦСКА
104. Косых С. И.—1948, Киев, «Авангард»
105. Кравец А. М.—1948, Одесса, «Авангард»
106. мс Лаасберг М. П.—1942, Таллин, «Динамо»
107. Лабанукаскас С. С.—1942, Паневежис, «Жальтирис»
108. Лазарев А. Н.—1951, Москва, ЦСКА
109. мс Лазарев В. А.—1952, Сочи, «Динамо»
110. мс Лалимаа В. В.—1952, Таллин, «Калев»
111. Ласс А. Б.—1950, Рига, СКА
112. мс Левещин А. А.—1941, Москва, «Динамо»
113. Листратов И. А.—1951, Москва, «Буревестник»
114. Литвинов В. Ф.—1952, Алма-Ата, «Локомотив»
115. мс Лукашин С. С.—1952, Сочи
116. мс Любартас Р. Ю.—1936, Каунас, «Жальтирис»
117. мс Макаревичус К. Ю.—1946, Каунас, «Жальтирис»
118. мс Макеев М. А.—1946, Москва, ЦСКА
119. Маслаков Г. В.—1944, Москва, ЦСКА
120. мс Мартыщенко Ю. М.—1941, Кишинев, «Молдова»
121. пмс Мазинаришвили Н. Д.—1943, Ленинград, «Зенит»
122. мс Метрелли П. И.—1941, Тбилиси, «Динамо»
123. мс Мирза С. П.—1930, Москва, «Спартак»
124. мс Нгуилов Е. Н.—1949, Калининград, ВМФ
125. мс Назлы Э. И.—1948, Таллин, «Динамо»



Вач. Егоров, В. Коротков, Ш. Тарпищев, В. Песчанко, Х. Селп

126. Нестеренко С. Б.—1940, Москва, «Динамо»
127. Нууди Т. А.—1949, Таллин, «Калев»
128. Подзников Е. А.—1952, Москва, «Труд»
129. мс Полтев В. Н.—1945, Москва, ЦСКА
130. мс Пушкарев В. А.—1937, Ташкент, «Локомотив»
131. мс Рудь А. А.—1953, Алма-Ата, «Локомотив»
132. мс Семенов В. С.—1947, Фрунзе, «Буревестник»
133. мс Сенчуrows В. П.—1946, Тбилиси, СКА
134. мс Симонов И. Н.—1944, Одесса, «Авангард»
135. мс Славинский А. С.—1947, Ташкент, «Буревестник»
136. Солнцев В. А.—1937, Москва, ЦСКА
137. Сотников А. Ф.—1948, Рига, СКА
138. Тихонов П. В.—1948, Москва, «Буревестник»
139. мс Упитис З. Т.—1948, Рига, «Даугава»
140. Усваяли Р. О.—1950, Таллин, «Калев»
141. мс Филев Н. Н.—1950, Севастополь, «Авангард»
142. мс Фирсов В. С.—1946, Ленинград, «Буревестник»
143. Цатурян А. М.—1947, Ереван, «Буревестник»
144. Цейнер А. М.—1950, Ташкент, «Буревестник»
145. Чеботарев Ш. Р.—1951, Ташкент, «Буревестник»
146. мс Чжан Л. А.—1945, Москва, «Буревестник»
147. мс Шварцбург Б. Л.—1946, Киев, «Авангард»
148. мс Швадов Е. С.—1938, Гомель, «Красное знамя»
149. Шейнарс Н. Х.—1950, Рига, «Даугава»
150. мс Яковлев Я. А.—1945, Москва, «Труд»

Девушки

1. мс Крошина М. В.—1953, Алма-Ата, «Локомотив»
2. мс Бирюкова Е. Ю.—1952, Баку, «Буревестник»
3. мс Гранатурова Е. Г.—1953, Москва, ЦСКА
4. мс Радаева Н. В.—1952, Москва, «Динамо»
5. Рогачева Л. П.—1952, Витебск, «Динамо»
6. мс Комарова Е. В.—1953, Таллин, «Динамо»
7. мс Ворсина О. Л.—1954, Сочи, «Динамо»
8. мс Князева И. И.—1953, Сочи, «Труд»
9. Зинина Т. В.—1954, Сочи, «Динамо»
10. мс Бородина Н. В.—1953, Минск, «Красное знамя»
11. Заверва А. А.—1953, Москва, «Динамо»
12. Мальшина Г. В.—1954, Москва, «Динамо»
13. Топорова Л. Б.—1953, Москва, «Динамо»
14. Брюханчикова Е. В.—1954, Киев, «Динамо»
15. Гиль Л. В.—1954, Киев, ДЮСШ
16. Яшенкина И. Т.—1953, Ленинград, «Буревестник»
17. Шевченко И. К.—1956, Листва, «Динамо»
18. Рыбалко Н. И.—1952, Киев, «Буревестник»
19. Газукина В. В.—1952, Киев, «Динамо»
20. Масло Н. А.—1952, Москва, «Труд»
21. Карелина Т. В.—1952, Москва, «Динамо»
22. Шумова Т. И.—1953, Баку, «Буревестник»
23. Мурда В. И.—1952, Киев, «Буревестник»
24. Гиль И. В.—1954, Киев, «Авангард»
25. Вяхи К. Х.—1954, Таллин, «Динамо»
26. Турчихина Т. Л.—1954, Львов, ДСШ
27. Черемных С. Г.—1952, Новая Каховка, ДСШ
28. Подъяпольская Н. В.—1953, Ялта, «Авангард»
29. Сакович Л. Г.—1955, Минск, «Динамо»
30. Крушевская Л. М.—1954, Сухоми, «Гантиадис»
31. Филипова А. Н.—1954, Алма-Ата, «Локомотив»
32. Козенкова Т. А.—1954, Ташкент, «Локомотив»
33. Севастьянова В. В.—1952, Баку, «Спартак»
34. Шаповалова Т. А.—1953, Тбилиси, «Гантиадис»
35. Джумабаева В. А.—1953, Алма-Ата, «Локомотив»
36. Медведева Е. Н.—1953, Ленинград, Дворец пионеров
37. Мирманова И. И.—1955, Тбилиси, «Динамо»
38. Гранатурова Л. Г.—1955, Москва, ЦСКА
39. Кальберг М. Х.—1953, Таллин, «Динамо»
40. Гранатурова И. Г.—1955, Москва, ЦСКА
41. Нхилдаз Н. К.—1953, Тбилиси, «Буревестник»
42. Кекелля Х. А.—1955, Тбилиси, «Динамо»
43. Мейер К. Э.—1952, Таллин, «Динамо»

44. Куум С. А.—1953, Таллин, «Калев»
 45. Убар А. Р.—1953, Таллин, «Динамо»
 46. Матвеева Т. А.—1953, Киев, ДЮСШ
 47. Иванова И. А.—1955, Киев, «Авангард»
 48. Ляскало Г. В.—1952, Ялта, «Динамо»
 49. Афанасьев Н. В.—1953, Сочи, «Труд»
 50. Чикалова Р. М.—1953 — по алфавиту
 № 51—130 — по алфавиту
 51. Абрамова О. Н.—1954, Северодонец, «Авангард»
 52. Алексеева Т. И.—1953, Липея, «Динамо»
 53. Антонова Г. Н.—1954, Ленинград, «Динамо»
 54. Арутюнян В. Р.—1953, Ереван, «Буревестник»
 55. Бабий О. Н.—1956, Алма-Ата, «Локомотив»
 56. Беликова Е. Д.—1954, Ленинград, Дворец пионеров
 57. Биккулова М. Э.—1952, Мары, «Захмет»
 58. Бисина И. В.—1956, Львов, «Динамо»
 59. Богданова Н. Н.—1957, Ленинград, Дворец пионеров
 60. Богуславцев Т. А.—1954, Киев, «Динамо»
 61. Бондарь Л. А.—1954, Измаил, «Спартак»
 62. Бокская Н. И.—1952, Киев, СКА
 63. Бринк А. П.—1954, Львов, «Спартак»
 64. Бычкова Т. Д.—1954, Москва, «Динамо»
 65. Венина А. А.—1954, Алма-Ата, «Локомотив»
 66. Веллигер Д. И.—1954, Ужгород, «Спартак»
 67. Вейт К. А.—1955, Таллин, «Динамо»
 68. Гарина Н. П.—1953, Киев, «Авангард»
 69. Гаскарова Г. Н.—1954, Душанбе, «Таджикстан»
 70. Герасименко Л. Н.—1952, Баку, ДЮСШ
 71. Гишнин Е. Г.—1957, Баку, ДЮСШ
 72. Грачева Т. Е.—1953, Ленинград, Дворец пионеров
 73. Дага В. И.—1953, Рига, «Даугава»
 74. Дедюля О. Н.—1953, Минск, СКА
 75. Дергачева О. А.—1954, Душанбе, ДЮСШ
 76. Дрыжакова В. А.—1953, Северодонец, «Авангард»
 77. Едакова Н. П.—1953, Фрунзе, ДЮСШ
 78. Закашова Н. Б.—1952, Киев, «Динамо»
 79. Иванцова Г. В.—1952, Минск, «Красное знамя»
 80. Ивановщина Л. М.—1952, Харьков, «Буревестник»
 81. Ивашенко Л. Б.—1952, Киев, «Авангард»
 82. Киккас А. П.—1954, Таллин, «Динамо»
 83. Климова С. В.—1954, Сочи, «Динамо»
 84. Корзун С. А.—1956, Минск, «Динамо»
 85. Кравинг Р. Э.—1952, Таллин, «Калев»
 86. Лебедева Н. Б.—1955, Москва, «Труд»
 87. Лебедева О. В.—1952, Фрунзе, «Буревестник»
 88. Левина В. А.—1952, Львов, «Спартак»
 89. Лимакина Е. Г.—1952, Ташкент, «Буревестник»
 90. Лукашина Н. С.—1956, Сочи, «Динамо»
 91. Лушина Т. Г.—1952, Сочи, «Динамо»
 92. Ляшко Н. И.—1952, Кшишев, «Молдова»
 93. Маменко Т. Н.—1954, Калининград, «Спартак»
 94. Марушавили И. Т.—1954, Тбилиси, «Буревестник»
 95. Марушавили М. Т.—1954, Тбилиси, «Буревестник»
 96. Миезая О. А.—1952, Рига, СКА
 97. Минлашевская Н. А.—1956, Москва, ЦСКА
 98. Михалева И. А.—1955, Ленинград, «Динамо»
 99. Михайленко И. В.—1953, Душанбе, «Таджикстан»
 100. Молоковедова И. Н.—1955, Москва, «Спартак»
 101. Молоковедова Н. Н.—1952, Москва, «Спартак»
 102. Музавичути И. И.—1953, Вильнюс, «Жальгирис»
 103. Манна Э. К.—1952, Таллин, «Калев»
 104. Мадина Э. Ю.—1954, Ленинград, Дворец пионеров
 105. Оскола Т. И.—1955, Новая Каховка, «Динамо»
 106. Пак Л. К.—1955, Ташкент, «Буревестник»
 107. Патрулина Е. В.—1955, Москва, ЦСКА
 108. Попрывина Н. В.—1952, Ленинград, Дворец пионеров
 109. Росолова Н. Н.—1956, Северодонец, «Авангард»
 110. Русалева А. В.—1953, Минск, СКА
 111. Сазонова Т. И.—1953, Витебск, «Динамо»

112. Сеет М. К.—1954, Таллин, «Динамо»
 113. Семенова О. В.—1955, Москва, «Динамо»
 114. Сичкарь С. И.—1953, Днепропетровский, «Труд»
 115. Смирнова О. П.—1954, Москва, «Буревестник»
 116. Соломонидина И. О.—1956, Москва, «Динамо»
 117. Телер Е. В.—1954, Львов, «Спартак»
 118. Тимофеева Н. Н.—1955, Москва, ЦСКА
 119. Трубин К. Э.—1955, Таллин, «Динамо»
 120. Уустал М. И.—1952, Таллин, «Динамо»
 121. Ферстерер И. Э.—1954, Липея, «Динамо»
 122. Фридрихсон Г. Э.—1954, Липея, «Динамо»
 123. Хлебникова Н. М.—1952, Львов, «Динамо»
 124. Цитер М. Н.—1954, Ияно-Франковский, «Динамо»
 125. Чымырева Н. Ю.—1958, Москва, «Динамо»
 126. Чупец Л. М.—1955, Минск, «Динамо»
 127. Шленин Ю. В.—1954, Ужгород, «Спартак»
 128. Элердашвили М. И.—1956, Тбилиси, «Буревестник»
 129. Янисоо Э. В.—1954, Таллин, «Динамо»
 130. Яровая Л. Ф.—1952, Днепропетровский, «Авангард»

Девочки 12—14 лет

1. Шевченко И. К.—1956, Липея, «Буревестник»
 2. Элердашвили М. И.—1956, Тбилиси, «Буревестник»
 3. Миллашевская Н. А.—1956, Москва, ЦСКА
 4. Лукешина Н. С.—1956, Сочи, «Динамо»
 5. Росолова Н. Н.—1956, Северодонец, «Авангард»
 6. Бабий О. Н.—1956, Алма-Ата, «Локомотив»
 7. Бисина И. В.—1956, Львов, «Динамо»
 8. Корзун С. А.—1956, Минск, «Динамо»
 9. Богданова Н. Н.—1957, Ленинград, Дворец пионеров
 10. Гишнин Е. Г.—1957, Баку, «Буревестник»
 11. Чымырева Н. Ю.—1958, Москва, «Динамо»
 12. Соломонидина И. О.—1956, Москва, «Динамо»
 13. Макарова Л. Н.—1957, Свердловск, «Спартак»
 14. Сийтам Т. Э.—1956, Таллин, «Калев»
 15. Смирнова Т. А.—1957, Ленинград, «Динамо»

Юноши

1. Поздняков Е. А.—1952, Москва, «Труд»
 2. мс Лапина В. В.—1952, Таллин, СКА
 3. Литвинов В. Ф.—1952, Алма-Ата, «Локомотив»
 4. мс Лазарев В. А.—1952, Сочи, «Динамо»
 5. Колоскин А. Н.—1952, Донецк, «Локомотив»
 6. Антопяк Р. В.—1952, Ленинград, «Буревестник»
 7. мс Лукашин С. С.—1952, Сочи
 8. Григор И. И.—1953, Северодонец, «Авангард»
 9. мс Гриб В. Ф.—1952, Минск, СКА
 10. Кивястин Т. Р.—1952, Таллин, «Динамо»
 11. Андерсон Р. А.—1953, Таллин, «Калев»
 12. Коренец А. В.—1953, Минск, «Красное знамя»
 13. мс Рудь А. А.—1953, Алма-Ата, «Локомотив»
 14. Ватск Ю. П.—1952, Таллин, «Динамо»
 15. Ераносин В. А.—1952, Тбилиси, «Динамо»
 16. Греков Н. Д.—1953, Москва, «Динамо»
 17. Керте Т. А.—1953, Таллин, «Динамо»
 18. Ахмеров Р. Э.—1953, Таллин, «Буревестник»
 19. Богомолува А. С.—1954, Москва, «Спартак»
 20. Согулия З. В.—1954, Сочи, «Труд»
 21. Стулаков А. П.—1952, Москва, «Динамо»
 22. Поляков Н. И.—1952, Донецк, «Локомотив»
 23. Осипов В. В.—1952, Тбилиси, ДЮСШ
 24. Папьянин С. В.—1953, Киев, ДЮСШ
 25. Кущиринов С. И.—1952, Киев, «Динамо»
 26. Бойко О. И.—1953, Киев, «Авангард»
 27. Стрижак А. И.—1952, Ялта, ДЮСШ
 28. Другов А. Н.—1952, Киев, «Авангард»
 29. Кныш В. С.—1952, Новая Каховка, «Авангард»
 30. Илларионов В. В.—1954, Москва, «Динамо»
 31. Ефименко В. В.—1954, Минск, СКА
 32. Василевский С. Ф.—1954, Ленинград, «Динамо»

33. Кивистик А. Э.—1954, Таллин, «Калев»
 34. Огороднев А. И.—1952, Москва, «Труд»
 35. Борисов В. В.—1955, Москва, «Спартак»
 36. Диулин А. К.—1954, Северодонец, «Авангард»
 37. Куль К. Р.—1952, Таллин, «Калев»
 38. Олайн М. К.—1952, Таллин, «Динамо»
 39. Стоффа А. А.—1953, Рига, «Даугава»
 40. Розенталь А. И.—1953, Рига, «Даугава»
 41. Брицце Ю. А.—1952, Рига, «Даугава»
 42. Дразниекс Г. О.—1952, Липея, «Динамо»
 43. Метсис М. Х.—1954, Таллин, «Динамо»
 44. Аксанов Я. С.—1954, Минск, «Динамо»
 45. Гузикатс А. А.—1953, Липея, «Динамо»
 46. Мацелло В. В.—1953, Киев, ДЮСШ
 47. Ремежис Г. Ю.—1955, Каунас, «Жальгирис»
 48. Эвергордийн А. А.—1953, Таганрог, «Динамо»
 49. Липлин С. И.—1952, Таганрог, «Динамо»
 50. Колесников С. П.—1952, Калининград, ВМФ

№ 51—110 — по алфавиту

51. Абрамидзе Г. Э.—1954, Тбилиси, «Буревестник»
 52. Аксин В. И.—1953, Таллин, «Динамо»
 53. Асламазов Т. А.—1955, Тбилиси, «Динамо»
 54. Ахунов М. Ш.—1952, Чиралок, «Таджикстан»
 55. Богдан В. А.—1954, Куйбышев, «Буревестник»
 56. Гегечкори А. А.—1954, Сукуми, «Гантиади»
 57. Гусов В. Г.—1952, Минск, «Динамо»
 58. Голыков В. В.—1954, Сочи, «Труд»
 59. Гунин В. Г.—1953, Тбилиси, ДЮСШ
 60. Гурьян В. И.—1953, Киев, «Динамо»
 61. Дергачев А. А.—1952, Душанбе, «Таджикстан»
 62. Дейченко О. В.—1954, Львов, ДЮСШ
 63. Добычин Г. С.—1955, Львов, «Спартак»
 64. Елизаров В. И.—1954, Северодонец, «Авангард»
 65. Захаров А. С.—1954, Киев, «Авангард»
 66. Захаров А. П.—1954, Москва, «Буревестник»
 67. Зайнуллин Р. Н.—1952, Куйбышев, «Буревестник»
 68. Зинченко В. В.—1953, Киев, «Авангард»
 69. Исаков Б. Т.—1953, Ташкент, «Буревестник»
 70. Исмаилов А. С.—1953, Ташкент, «Локомотив»
 71. Карлетян Г. А.—1955, Ереван, ДЮСШ
 72. Качильскис А. Х.—1955, Минск, «Авангард»
 73. Коваленко И. А.—1953, Киев, «Авангард»
 74. Кожухарь С. Е.—1952, Ленинград, Дворец пионеров
 75. Козленко С. А.—1953, Днепропетровский, «Авангард»
 76. Королевич Л. В.—1955, Львов, «Спартак»
 77. Крев Я. Э.—1955, Таллин, «Динамо»
 78. Кулюкин Г. Л.—1953, Ленинград, ДЮСШ
 79. Лашманов В. Н.—1955, Одесса, ДЮСШ
 80. Лебеденев В. В.—1954, Северодонец, «Авангард»
 81. Лейн Л. А.—1952, Москва, «Спартак»

82. Лисс Г. И.—1954, Харьков, «Спартак»
 83. Люборт Е. М.—1952, Ленинград, «Буревестник»
 84. Макейка В. В.—1954, Вильнюс, «Жальгирис»
 85. Манно И. Б.—1952, Челябинск, «Труд»
 86. Машаев А. В.—1955, Киев, ДЮСШ
 87. Миньян Г. О.—1953, Ереван, ДЮСШ
 88. Назаренко В. А.—1952, Киев, «Буревестник»
 89. Палишко С. А.—1954, Киев, ДЮСШ
 90. Пуляев К. П.—1955, Москва, ЦСКА
 91. Пшеничнов К. Е.—1952, Кшишев, «Молдова»
 92. Разгуляев А. В.—1954, Ленинград, Дворец пионеров
 93. Садков В. В.—1953, Ленинград, «Динамо»
 94. Сенкевич С. Л.—1955, Харьков, «Спартак»
 95. Сергеев А.—1954, Киев, ДЮСШ
 96. Сергиенко В. Г.—1955, Львов, «Динамо»
 97. Сичинава А. В.—1953, Таганрог, «Динамо»
 98. Сидович К. П.—1955, Москва, «Локомотив»
 99. Соловьев В. В.—1952, Ялта, ДЮСШ
 100. Сороколетов Л. Г.—1954, Ташкент, «Локомотив»
 101. Термосин К. В.—1952, Москва, «Локомотив»
 102. Ткунов С. А.—1954, Львов, ДЮСШ
 103. Ульяновский А. Л.—1954, Измаил, «Спартак»
 104. Филчев С. А.—1955, Куйбышев, «Буревестник»
 105. Цейтлин Г. Е.—1953, Минск, «Динамо»
 106. Черепков С. Н.—1953, Сочи, «Динамо»
 107. Шкиров В. Д.—1954, Днепропетровский, «Авангард»
 108. Шалы И. В.—1952, Львов, «Спартак»
 109. Шипунов Ю. Е.—1954, Днепропетровский, «Авангард»
 110. Щеглов Э. Ф.—1954, Москва, «Труд»

**МАЛЬЧИКИ 13—14 ЛЕТ,
 НЕ ВОШЕДШИ В ЮНОШЕСКИЕ КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ СПИСКИ НА ЯНВАРЬ 1971 г.**

1. Абован Л. Н.—1957, Ереван, ДЮСШ
 2. Жуков Г. К.—1956, Москва, «Труд»
 3. Семерджян А. К.—1956, Сочи, «Труд»
 4. Бренд В. Д.—1956, Москва, «Локомотив»
 5. Ахведянни А. И.—1956, Тбилиси, ДЮСШ
 6. Миронник А. И.—1956, Минск, «Красное знамя»
 7. Павленко В. Ю.—1956, Киев, «Авангард»
 8. Грудзин С. Г.—1958, Львов, «Динамо»
 9. Кекелия А. А.—1957, Тбилиси, «Динамо»
 10. Баранов Е. Е.—1957, Сочи, «Динамо»
 11. Ильин С. В.—1956, Ленинград, «Динамо»
 12. Савин А. Д.—1956, Москва, «Динамо»
 13. Хорсун В. В.—1956, Львов, «Динамо»
 14. Сычев О. Л.—1956, Москва, «Труд»
 15. Валенцев А. Б.—1957, Москва, «Труд»

**Десятки*
 лучших теннисистов союзных республик
 и городов Москвы и Ленинграда за 1970 г.**

Женщины
 1. Архилова Л. И.
 2. Ворсина О. Л.
 3. Фино И. М.
 4. Иванова А. А.
 5. Дмитриева Л. Г.
 6. Князева И. И.
 7. Зинина Т. В.
 8. Поляченко Л. Д.
 9. Пушнина Л. Н.
 10. Гольденберг Г. А.

Мужчины
 1. Песчанко В. Б.
 2. Васильев В. Ф.
 3. Бобоедов Е. В.
 4. Дутов В. Н.
 5. Шклар В. Ф.
 6. Красноя А. И.
 7. Павлов Ю. В.
 8. Анисимов В. В.
 9. Дибцев М. Ф.
 10. Александровский

* Составлены заслуженным мастером спорта Н. Н. Ивановым. Федерацию тенниса союзных республик Средней Азии, Азербайджанской, Армянской и Мол-

давской ССР своих списков сильнейших теннисистов в Федерацию тенниса СССР не представили.

Москва

| Женщины | Мужчины |
|----------------------|-------------------|
| 1. Морозова О. В. | 1. Волков А. Ф. |
| 2. Ислайтис Е. А. | 2. Егоров Вяч. В. |
| 3. Исланова Р. М. | 3. Коротков В. В. |
| 4. Бантле Е. К. | 4. Тарлицев Ш. А. |
| 5. Крючкова Е. И. | 5. Колобов Б. А. |
| 6. Гранатурова Е. Г. | 6. Шалиро В. Е. |
| 7. Сазонова В. М. | 7. Глотов В. О. |
| 8. Аспикова С. А. | 8. Самуйлов А. И. |
| 9. Слепченко Е. П. | 9. Лукин Б. С. |
| 10. Радаева Н. В. | 10. Хохлов Ю. А. |

Ленинград

| Женщины | Мужчины |
|---------------------|------------------------|
| 1. Еремеева А. Г. | 1. Пальман В. К. |
| 2. Пальман Е. В. | 2. Иванов А. М. |
| 3. Медведева Л. Н. | 3. Потанин А. Н. |
| 4. Иванова Г. П. | 4. Богданов С. В. |
| 5. Раппопорт В. М. | 5. Мдзинаришвили Н. Д. |
| 6. Сулова Л. Н. | 6. Фирсов В. С. |
| 7. Медведская Л. А. | 7. Антонян Р. В. |
| 8. Яшвинкина И. Т. | 8. Коган Б. Н. |
| 9. Кордюк Л. Ф. | 9. Лучина В. В. |
| 10. Медведева Е. Н. | 10. Майданский А. П. |

Эстонская ССР

| Женщины | Мужчины |
|-------------------|-----------------|
| 1. Куль М. Р. | 1. Лейт Т. К. |
| 2. Пармас Т. И. | 2. Ламс П. В. |
| 3. Крее А. Э. | 3. Селп Х. Х. |
| 4. Зинкевич Л. А. | 4. Эвинг С. В. |
| 5. Комарова Е. В. | 5. Юхельт А. Х. |
| 6. Лойт И. Б. | 6. Симсон Я. Л. |
| 7. Лайдзэ Э. И. | 7. Мурсс М. Р. |
| 8. Убар А. Р. | 8. Ланге Э. И. |
| 9. Кальберг М. Х. | 9. Элик А. И. |
| 10. Мазинг Т. Ю. | 10. Наалз Э. Е. |

Украинская ССР

| Женщины | Мужчины |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Таранова Т. Г. | 1. Мозер М. И. |
| 2. Петрова Л. Н. | 2. Сивохин Р. С. |
| 3. Благирева Л. В. | 3. Егоров А. В. |
| 4. Таранова И. Г. | 4. Петров В. В. |
| 5. Лысакова В. Ф. | 5. Чоба Я. Н. |
| 6. Брюханчикова Е. В. | 6. Бурко В. Л. |
| 7—8. Гиль Л. В. | 7. Симонов И. Н. |
| 7—8. Медведева С. С. | 8. Коидратьев Ю. М. |
| 9—10. Гиль И. В. | 9. Жирко В. М. |
| 9—10. Грндасова Л. З. | 10. Гаврилов О. В. |

Литовская ССР

| Женщины | Мужчины |
|----------------------|----------------------|
| 1. Браженйте А. Ю. | 1. Каплинас Ф. И. |
| 2. Кальвелите А. Л. | 2. Любартас Р. К. |
| 3. Чибирайте Н. А. | 3. Макаревичус К. И. |
| 4. Байорунайте Ю. К. | 4. Алабанаскас С. С. |
| 5. Кальвелите Е. Л. | 5. Качанаускас Р. И. |
| 6. Мицкюте А. А. | 6. Дегис М. И. |
| 7. Мушевчюте И. И. | 7. Сипавичус А. Е. |
| 8. Даксинте В. П. | 8. Адомайтис В. Л. |
| 9. Маркелите А. А. | 9. Скурукас А. М. |
| 10. Жемайтите Ю. В. | 10. Лопата И. В. |

Латвийская ССР

| Женщины | Мужчины |
|--------------------|--------------------|
| 1. Яконе Э. | 1. Юшка Я. |
| 2. Юшка Д. | 2. Плиенс Я. |
| 3. Андерсоне С. | 3. Сотников А. |
| 4. Холцмане А. | 4. Шейнерс Н. |
| 5. Шевченко И. | 5. Иваноус Э. |
| 6. Улите Р. | 6. Бренцис Ю. |
| 7. Димитрука Х. | 7. Розенталс А. |
| 8. Дага В. | 8. Деманис И. |
| 9. Миезая О. | 9. Погребцовс Б. |
| 10. Фридрихсоне Г. | 10. Малмейстерс А. |

Белорусская ССР

| Женщины | Мужчины |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Новашинская Л. С. | 1. Сытков Б. А. |
| 2. Ширинская С. Я. | 2. Аксанов Н. С. |
| 3. Шункевич Э. А. | 3. Зелев М. А. |
| 4. Рогачева Л. П. | 4. Драгун В. В. |
| 5. Ржаных В. Е. | 5. Аксанов П. С. |
| 6. Синицына Е. Б. | 6. Дубров Э. В. |
| 7. Рощупкина Л. Е. | 7. Десятниченко Е. Я. |
| 8. Верховодка Л. Ю. | 8. Казаневич В. К. |
| 9. Сурина В. П. | 9. Швецов Е. С. |
| 10. Бородина Н. В. | 10. Грив В. Ф. |

Грузинская ССР

| Женщины | Мужчины |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Иванова А. В. | 1. Метрели А. И. |
| 2. Тухверди Н. Р. | 2. Какулия Т. И. |
| 3—4. Парсаданова Т. И. | 3. Ахаладзе Г. А. |
| 3—4. Палави О. С. | 4. Перегудов В. Н. |
| 5. Гогова В. Р. | 5—7. Абашкин В. П. |
| 6. Абгандадзе Р. Г. | 5—7. Сенгуров В. П. |
| 7. Мгалоблишвили Л. Г. | 5—7. Гоглидзе В. В. |
| 8. Эпердзашвили Н. А. | 8. Абашкин П. П. |
| 9. Шаповалова Т. А. | 9. Метрели П. И. |
| 10. Чкаидзе Н. К. | 10. Энгаташвили Г. И. |

Мировой теннис подводит итоги

А. В. ПРАВДИН,
член президиума Федерации тенниса СССР

По традиции различные зарубежные печатные органы определили десятки сильнейших игроков мира за 1970 г. По традиции и наш сборник «Теннис» составил своеобразную сводную классификацию.

У мужчин в противоположность 1969 г., ознаменовавшемуся безоговорочным превосход-

ством австралийца Р. Лейвера, 1970 г. не выявил явного лидера сезона. Во всех крупнейших турнирах первенствовали разные спортсмены. Основными кандидатами на звание первой ракетки мира считались австралийцы Д. Ньюкомб и К. Розуол. Многие авторитеты присудили первое место Ньюкомбу, как побе-

дителю Уимблдона. Мы же присоединились к мировой классификации, составленной французской газетой «Экспр», которая отдала предпочтение Кену Розуолу, чемпиону США и финалисту Уимблдона, имевшему в личных встречах с Ньюкомбом счет 4:1 в свою пользу. Всего Розуол играл в 20 турнирах, победил в 6.

Поставленный в классификации вторым австралиец Джон Ньюкомб кроме победы в Уимблдоне вышел также в полуфинал первенства США и в четвертьфинал чемпионата Австралии. Из 24 проведенных турниров он первенствовал в 4.

Третье место в мировой десятке занял австралиец Тони Роч. Его высшее достижение — выход в финал чемпионата США. Он играл, кроме того, в четвертьфинале Уимблдонского турнира и первенства Австралии. Вместе с Ньюкомбом Роч стал чемпионом Уимблдона в парном разряде. В 3 турнирах из 23 он победил.

Четвертый австралиец в классификации Род Лейвер по сравнению с 1969 г. спустился на три места вниз. Произошло это главным образом из-за провалов в Уимблдонском турнире и чемпионате США, где Лейвер проиграл в 1/8 финала Тейлору и Ралстону. Правда, Лейвер имел много побед в турнирах и малого калибра (всего играл в 26 турнирах, победил — в 12), что и предопределило ему в целом довольно высокое место в классификации.

Пятым в классификации стоит 24-летний американец Клиф Ричи, для которого 1970 г. был исключительно успешным. Его основные достижения — выход в полуфинал открытых чемпионатов Франции и США. Выступая же в составе сборной США в чалленджраунде Кубка Дэвиса против теннисистов ФРГ, Ричи одержал две победы и очень помог своей команде добиться окончательного успеха. Из 28 сыгранных турниров Ричи первенствовал в 8.

Американец Артур Эйш, занявший в десятке шестое место, стал победителем открытого чемпионата Австралии. Играл он и в четвертьфинале первенства Франции и США. Так же как и у Ричи, на его счету две победы в одиночных встречах чалленджраунда Кубка Дэвиса. Эйш участвовал в 30 турнирах, в 11 из которых он становился победителем.

Представитель Нидерландов Том Оккер, подобно Лейверу, оказался в классификации на три ступеньки ниже, чем в 1969 г. Утверждают, что это вызвано переутомлением Оккера в результате частого участия его в соревнованиях (29 турниров, 6 побед). Оккер был четвертьфиналистом чемпионата Австралии, победил в первенстве Бельгии, ФРГ, Нидерландов.

Восьмой номер мировой классификации Роджер Тейлор «вернулся» в нее после двухлетнего отсутствия. Он успешно играл в чемпионате Австралии и в Уимблдоне (дошел до полуфиналов), причем в последнем турнире одержал победу над Лейвером. Всего Тейлор участвовал в 31 турнире, первый приз завоевал 1 раз.

Американец Стэнли Смит — девятый номер мировой классификации. Он — четвертьфиналист открытого первенства США, участник 1/8 финала Уимблдона и победитель нескольких небольших турниров (из 26 соревнований выиграл 8).

Десятое место в классификации досталось Яну Кодешу (Чехословакия) — чемпиону открытого первенства Франции. Именно эта победа в одном из четырех главных турниров мира и выдвинула его впервые в мировую десятку. Кодеш вышел также в финал первенства Италии. Из 26 турниров он победил в 6.

Кроме названных спортсменов как кандидаты в десятку кировались еще несколько теннисистов. В первую очередь это румын Илье Настасе — победитель открытого первенства Италии, чемпион США на закрытых кортах, победитель турнира в Неаполе, четвертьфиналист чемпионата Франции.

К игрокам десятки по классу приближаются также югослав Зелико Франуловичи (финалист открытого первенства Франции), испанец Андрес Гимено (полуфиналист Уимблдона), американец Деннис Ралстон (полуфиналист первенства Австралии, четвертьфиналист чемпионата США), австралиец Рой Эмерсон (четвертьфиналист Уимблдона и победитель многочисленных небольших турниров).

Многие зарубежные печатные органы отмечают и большой прогресс нашего чемпиона Александра Метрели, с блеском прошедшего сезон 1970 г. и отличившегося в турне по Австралии в наступившем 1971 г.

Корона первой женской ракетки мира была безоговорочно отдана австралийке Маргарет Смит-Корт. В 1970 г. она одержала победы не только в 4 турнирах («большого шлема»), но и была первой в большинстве других соревнований. За сезон М. Смит-Корт выиграла 21 турнир и только в 7 потерпела поражение. 3 раза австралийка проиграла своей ближайшей конкурентке, трехкратной чемпионке Уимблдона американке Б.-Д. Моффит-Кинг. Правда, четырежды она одержала над ней верх. Превосходство М. Смит-Корт над всеми без исключения теннисистками мира не вызывает сомнений. Об этом красноречиво свидетельствует список ее побед над другими игроками десятки: Казалс — 8:0, Уейд — 3:0, Ниссен — 3:0, Мел-

вил — 6:1, Хелдман — 2:0, Крантцке — 5:0, Дюрр — 3:0, Ричи — 1:0.

Присуждение второго места Б.-Д. Моффит-Кинг тоже оказалось бесспорным. Во встречах с теннисистками из десятки она одержала 17 побед при 12 поражениях (ближайших соперниц Р. Казалс и В. Уейд она обыграла 2:0 и 4:2). Первенствовала американка и в 4 турнирах из 18, в которых участвовала.

На третьем месте в классификации тоже стоит американка — Розмари Казалс, финалистка чемпионата США, проигравшая М. Смит-Корт только в трех сетах. Всего Казалс играла в 26 турнирах, в 3 получила первый приз.

Четвертая ступенька в десятке принадлежит англичанке Вирджинии Уейд. Начало сезона 1970 г. было для нее успешным. Она стала полуфиналистом открытого турнира в ЮАР и первенства Италии. Затем, кроме чемпионата Ирландии (была первой), она выступала крайне слабо и сумела улучшить свою спортивную форму лишь в первенстве США, где в полуфинале проиграла в трех сетах Р. Казалс. На счету Уейд 7 побед в 27 турнирах.

Пятое место в десятке занимает немка из ФРГ Хельга Ниссен. Сезон 1970 г. она провела как никогда успешно. Ее стихия — игра на грунтовых кортах. Она стала финалистом открытого первенства Франции и чемпионат ФРГ. В открытом первенстве Италии Ниссен дошла до 1/4 финала, где проиграла будущей победительнице турнира Б.-Д. Моффит-Кинг. В Уимблдоне она тоже вышла в 1/4 финала и уступила М. Смит-Корт. Ниссен сыграла значительную роль в том, что команда ФРГ достигла финала Кубка ИЛТФ. Из 20 турниров Ниссен была первой в 8.

Австралийка Керри Мелвил в классификации шестая. Ее главные достижения — выход в финал первенства Австралии, участие в полуфинале чемпионат ФРГ и в четвертьфиналах чемпионатов ЮАР и США (из 30 турниров она первенствовала в 4). Среди ее успехов выде-

ляется победа над М. Смит-Корт в открытом первенстве Новой Зеландии.

Американка Джулия Хелдман — седьмой номер классификации. Второй год подряд она удачно выступала в чемпионате Италии (дойдя до финала, проиграла Моффит-Кинг). В первенстве Франции она также действовала успешно и достигла полуфинала, в котором уступила М. Смит-Корт. Правда, из 19 турниров она вошла на верхнюю ступеньку пьедестала почета лишь в 2.

На восьмом месте классификации находится австралийка Карен Крантцке. Она имеет победы над многими теннисистками экстра-класса, однако у нее и немало проигранных менее сильным спортсменкам. Из 30 соревнований Крантцке выиграла лишь 1 — чемпионат Сиднея на травяных кортах. В то же время она блестяще выступила в составе сборной Австралии в Кубке ИЛТФ, где одержала победы во всех одиночных встречах.

Девятый номер классификации Франсуаза Дюрр — единственная француженка, за последние 30 лет входящая в мировую десятку, — вновь показала себя игроком очень высокого класса, хотя ей не удалось быть первой ни в одном из 24 турниров, в которых она участвовала. В активе Дюрр две победы над Казалс и по одной над Уейд, Ниссен, Хелдман.

Много споров вызвал вопрос о том, кого поставить на десятое место классификации. Кандидатками на него были Петти Хоган и Ненси Ричи (США), Ивонна Гулагонг (Австралия), Пат Уокден (ЮАР), Ан Хейдон-Джонс (Великобритания) и Хельга Шультце-Хезль (ФРГ). В конце концов, большинство специалистов выступили за кандидатуру Ричи. Несмотря на то что американка много соревнований пропустила из-за травмы, она была первой в 8 турнирах из 14. Имеет Ричи преимущество и в личных встречах (2:1) с Б.-Д. Моффит-Кинг и с Уейд. Всего же в 10 матчах с теннисистками десятки она победила в 5.

Лучшие в Европе

Швейцарская газета «Шпорт» опубликовала классификацию сильнейших европейских теннисистов 1970 г., в которую вошли игроки всех категорий: любители и «зарегистрированные» профессионалы. Выглядит эта классификация таким образом:

Мужчины

1. Т. Оккер (Нидерланды)
- 2—3. И. Настасе (Румыния)

- 2—3. Я. Кодеш (Чехословакия)
4. Р. Тейлор (Великобритания)
- 5—6. З. Франулович (Югославия)
- 5—6. Н. Пилич (Югославия)
7. А. Метревели (СССР)
8. А. Гимено (Испания)
9. М. Коке (Великобритания)
10. И. Цириак (Румыния)
11. Х. Кунне (ФРГ)
- 12—13. В. Бунгерт (ФРГ)
- 12—13. М. Сантана (Испания)
14. И. Гуйаш (Венгрия)

Женщины

1. Х. Ниссен (ФРГ)
2. В. Уейд (Великобритания)
3. Ф. Дюрр (Франция)
4. В. Шоу (Великобритания)

5. Х. Шультце-Хезль (ФРГ)
6. О. Морозова (СССР)
7. Г. Шанфро (Франция)
- 8—10. Д. Уильямс (Великобритания)
- 8—10. Б. Стоу (Нидерланды)
- 8—10. К. Сандберг (Швеция)

Нам пишут

В настоящем сборнике мы обращаем внимание читателей на два письма из нашей почты. Первое из них — Н. Т. Шаропота из г. Волжский Волгоградской области — является ответом на анкету редколлегии сборника, опубли-

кованную в одном из прошлых номеров. Второе — Л. Н. Корнишкина из Караганды — рассказывает об оздоровительном теннисе, о создании клуба «Здоровье» при Карагандинском ПКЮ.

10 вопросов — 10 ответов

Прежде чем предоставить слово Н. Т. Шаропоту, мы повторим вопросы нашей анкеты и опять-таки надеемся получить на нее как можно больше ответов.

1. Как вы относитесь к сборнику «Тенниса? Что он дает вам как тренеру и что вы хотите видеть на его страницах?

2. Ваши принципы первичного отбора детей при наборе групп и отборе в ходе работы?

3. Есть ли основные качества (или несколько), которыми вы руководствуетесь при отборе?

4. Как вы относитесь к существующему календарю соревнований и способствует ли он в полной мере росту молодых спортсменов?

5. Какие средства физической подготовки разработаны и применяются вами?

6. Какие специальные технические упражнения вы разработали и используете в своей работе?

7. Какими другими видами спорта занимаются ваши ученики и участвуют ли они по этим видам спорта в соревнованиях?

8. Что вы предпринимаете для сохранения в группе способных учеников?

9. Каковы основные трудности первого периода обучения?

10. Каким вы представляете себе теннис через 25—30 лет? Возможные изменения в тактике, в продолжительности игры, инвентаре, снаряжении и т. д.

А теперь ответы Н. Т. Шаропота.

1. Не только я, но и большинство наших теннисистов, взрослых и детей, с удовольствием читают сборник «Теннис». Он значительно расширяет кругозор и вводит в курс теннисной жизни. Хотелось бы, чтобы в нем больше печаталось кинограмм разных ударов в исполнении ведущих теннисистов и теннисисток. Желательно, чтобы для сравнения были рядом показаны первая и вторая подачи. Очень нужны статьи квалифицированных врачей о пользе тенниса и его влиянии на организм с рекомендациями о дозировке занятий по разным возрастным группам и для игроков разного класса. Шире следует отражать опыт работы тренеров-общественников. Каким также материалы по строительству теннисных кортов с различными покрытиями.

2. Отбору детей в городскую теннисную секцию у нас предшествуют занятия в теннисных абонементных

платных группах. В эти группы набор производится с апреля по сентябрь. Дети приобретают абонементы на два месяца стоимостью 2 рубля 50 копеек в месяц и занимаются три раза в неделю по два часа. После истечения срока абонементов желающие автоматическим переходят в городскую теннисную секцию. В городской секции занятия проходят каждый день на пяти кортах с асфальтовым покрытием и у тренировочной стенки длиной 63 метра. Утром и днем дети тренируются самостоятельно, а вечером работают с тренерами-общественниками.

3. Отбор в группы совершенствования при волжском Дворце пионеров производится после лично-командных соревнований при участии в них неограниченного количества школьников. На этих соревнованиях мы отбираем детей по результатам их игры, трудолюбию, подвижности, реакции. Стараясь вовлечь в теннис так называемых трудных детей, чтобы отвлечь их от улицы. Этот опыт за шесть лет работы дал положительные результаты. Способных ребят мы заинтересовываем перспективой выездов на соревнования за пределы области, хотя наши возможности в этом отношении крайне ограничены. О своих внутренних соревнованиях и их результатах информируем в местной печати. Вывешиваем на витринах фотографии лучших молодых теннисистов и теннисисток. Все это также стимулирует ребят серьезно заниматься теннисом.

4. На мой взгляд, теннисный календарь соревнований в РСФСР не способствует росту мастерства теннисистов в городах, не представляемых в нем. Для роста мастерства нашим ребятам и молодым теннисистам нужны встречи с более сильными игроками, а их у нас нет. Надо вторую половину команд — участниц первенства РСФСР (с 9-го по 16-е место) формировать после проведения зональных соревнований. Тогда появится стимул для роста мастерства у теннисистов. Тогда появится стимул Розыгрыш первенства РСФСР лучше всего проводить по смешанной системе: первая этап — 4 группы по 4 команды, игры по круговой системе в каждой группе; второй этап — 2 группы, игры по усовершенствованной системе. Команды, занявшие 1-е и 2-е места в круговых соревнованиях, участвуют в финальной группе с перекрестным рассеванием, в команды, занявшие 3-е и 4-е места, играют в утешительной группе, также с перекрестным рассеванием. При такой системе можно более

объективно определить места команд, не увеличивая количества встреч.

5—6. Для разминки перед тренировкой и для утренней зарядки мы разработали комплекс вольных упражнений с теннисным уклоном: удары без мяча справа и слева на трех разных высотах, подача без мяча справа и слева на трех разных высотах, подача без мяча, подброс мяча, разные игры с набивным мячом, бег змейкой, в полуприседе, подскоками и др. Ванду большой перегруженности в зале, когда одновременно занимаются до 40 человек, нам пришлось ввести в комплекс занятии игру в шахматы. Пока треть ребят играет в шахматы, остальные занимаются в зале — на площадке и у стены. Через 30 минут все меняются местами. Для увеличения подвижности у стены ребята играют с одним мячом в непрерывном движении с обязательной «отметкой» о стул. Без «отметки» никто не имеет права ударить по мячу. При игре о стену ведется счет потерянных мячей (ниже сетки, два удара о пол, отражен-

ные мячи от стены на очерченную площадку). Игра получается очень азартной и нравится детям.

7. Зимой большинство ребят играют в хоккей на льду и на асфальте. В других спортивных секциях не занимаются.

8. Несмотря на все старания, способных ребят в теннисе удается удержать далеко не всегда.

9. Самое трудное — научить новичка правильно бить по мячу и выполнять основные теннисные требования: сгибать ноги, прямо держать туловище, не опускать ракету.

10. Мне кажется, что в теннисе следует установить предел продолжительности игры до какого-то определенного счета геймов и партии, например до 6:5 или 10:9. Тогда тактика игры станет более активной, техника более тонкой и зрительно теннис значительно выиграет.

Н. Т. ШАРПОП,
тренер-общественник

Клуб «Здоровье»

Когда в 1964 г. Министерство культуры СССР и Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР приняли совместное решение о проведении всесоюзного смотра парков культуры и отдыха на лучшую организацию оздоровительной работы, у инициативной группы советских Карагандинского ПКЮ возникла идея создать оздоровительно-спортивный клуб с девизом «Парки культуры и отдыха превратим в парки здоровья и спорта». Провели организационное собрание с участием представителей городского отдела культуры и горспортсовета, избрали совет клуба и дали клубу название «Здоровье».

Распространить свою деятельность мы решили на тех посетителя парка, у которых нет возможности заниматься теннисом ни по месту работы, ни по месту жительства. Каких-либо возрастных, ведомственных или территориальных ограничений мы вводить не стали.

Ознакомившись с опытом других оздоровительных групп, мы, в отличие от них, приняли на вооружение теннис. Мы остановили на нем свой выбор, так как он разнообразен по движениям; содержит интеллектуальный и развлекательный элементы; позволяет регулировать нагрузку исходя из возрастных и индивидуальных возможностей; почти исключает травматизм.

Работает наш клуб на общественных началах, является автономным коллективом при парке и входит в систему ДСО «Спартак». Руководящим органом является совет клуба, состоящий из 9 человек. За каждым из членов совета закреплены определенные обязанности. По организационной структуре совет клуба является прототипом федерации тенниса областного масштаба.

Наряду с советом клуба мы избираем врачебный совет, состоящий из 5 врачей — членов клуба; цель совета — вести наблюдение за состоянием здоровья членов клуба, определять степень их тренированности и величину нагрузки.

К моменту организации клуба у нас было 12 человек. В настоящее время — 82 члена (45 мужчин и 37 женщин) в возрасте от 8 до 62 лет. Среди членов клуба люди самых разных профессий. Объединяет нас любовь к теннису и желание быть здоровыми.

Занятия проводятся по 3 раза в неделю для каждой из двух групп. Одна группа — начинающая, постоянно пополняющаяся в течение сезона и изучающая элемен-

ты техники, другая — играющая, которая пополняется за счет успешно освоивших технику игры членов клуба. В зимнее время катаемся на лыжах. В межсезонье в клубе работает учебно-методический пункт по теннису, в котором проводим теоретические занятия с начинающими — по правилам игры и терминологии, с играющими — по вопросам техники и тактики игры (просмотр фотокинограмм и демонстрация учебных фильмов).

Росту членства клуба в последнее время способствуют настоятельная пропаганда и растущая популярность тенниса как оздоровительного мероприятия, а также расширение нашей спортивной базы.

Начали мы почти с нуля. Теперь у нас 5 теннисных площадок, железобетонная тренировочная стенка длиной 40 м, передвижная раздалка-душевая, проекторное освещение (на 2 площадки), позволяющее нам продлить сезон до 7 месяцев в году. Все это создано руками членов клуба «Здоровье» на общественных началах.

Конечно, наши корты далеки от совершенства, но в Караганде они единственные, которые стабильны, ведь у нас в городе теннис, и сожалею, но очень в большом почете.

О результатах оздоровительной работы мы судим по отсутствию больших листов, бодрому настроению, хорошему сну и творческой активности занимающихся. Готовить мастеров большого тенниса не является нашей целью, однако нам не чужда и спортивная работа. Как правило, ежегодно мы проводим 2 соревнования — в начале и в конце сезона. У нас имеются 20 разрядников, есть судьи. Из нашей среды вышел 1 перворазрядник, судья республиканской категории (теперь он работает тренером во Дворце пионеров).

В 1970 г. по инициативе члена клуба «Здоровье» был учрежден переходящий приз открытого личного первенства областного совета ДСО «Спартак» по теннису. В соревновании принимал участие 16 мужчин и 8 женщин. Ведем мы и настоятельную пропаганду тенниса.

Л. Н. КОРНИШКИН,
председатель совета клуба «Здоровье»
при Карагандинском ПКЮ,
тренер-общественник

Зависимость разминки теннисиста от его индивидуальных психологических особенностей

В. Л. МИНАИЧЕВ,
мастер спорта

Под разминкой принято понимать выполнение комплекса специально подобранных физических упражнений для мобилизации функций организма перед соревнованиями и тренировочными занятиями.

Практика во всех видах спорта, многочисленные исследования советских и зарубежных ученых обосновывают целесообразность разминки. Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский писал: «Успех труда обеспечивается всегда только в том случае, если работник входит в дело, не сразу напрягая свои силы, а развивая их постепенно». И. П. Павлов также придавал большое физиологическое значение постепенности вхождения в работу.

Время, за которое человек достигает высокого уровня работоспособности, принято называть в физиологии периодом вработываемости. Вработываемость — это психофизиологический процесс вхождения в работу, переключение всех функций организма от состояния покоя к требуемому высокому уровню работоспособности. Она усиливает деятельность всех систем организма не вообще, а лишь в том направлении, которое требуется для выполнения основных упражнений.

Своеобразный период вработываемости имеет место и у теннисистов, причем как в соревнованиях, так и в каждой тренировке. Часто можно видеть, как теннисист дает своему сопернику своеобразную фору лишь потому, что недостаточно разогрелся. Цель разминки и заключается в том, чтобы период вработываемости вынести за рамки непосредственного участия в соревновании и тем самым с первых же минут матча добиться высокого качества игры.

Разминка обычно состоит из общей и специальной частей. Общая разминка содействует развращиванию функциональных возможностей организма в целом в соответствии с требованиями предстоящей работы, а цель частной (специальной) разминки — установить наиболее оптимальные для выполнения данного упражнения взаимоотношения нервных процессов в коре больших полушарий. Первая способствует созданию оптимальной возбудимости центральной нервной системы и двигательного аппарата, повышению обмена веществ и температуры тела, улучшению дея-

тельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Вторая создает оптимальную возбудимость именно тех звеньев двигательного аппарата, которые будут участвовать в предстоящей двигательной деятельности.

В результате правильно организованной разминки улучшается ориентировка в различных ситуациях (что очень важно для теннисиста), становится меньше ошибочных движений при изменении ситуации. Игрок получает возможность технически грамотно выполнить удар.

Выполнение в разминке упражнений, идентичных основным, способствует как бы «освежению» следовых процессов в коре больших полушарий, достигнутых в результате тренировки. Эти специальные упражнения в разминке являются как бы пробными, при их выполнении происходит коррекция неправильных, неточных движений, устанавливается системность нервных процессов в коре больших полушарий, появляется «чувство мяча», движения становятся более свободными.

Очень важна и профилактическая сторона разминки, так как повышающаяся после разминки эластичность суставно-связочного аппарата предохраняет спортсменов от возникновения травм.

Разминка является и действенной мерой против излишнего волнения перед началом соревнований. Обычно разминка проводится на фоне разнообразных предстартовых реакций, по-разному изменяющих функциональное состояние организма. Разминка — один из наиболее важных приемов, регулирующих предстартовые реакции. Поэтому при подборе упражнений, входящих в нее, необходимо учитывать индивидуальные особенности предстартовых реакций, темперамент спортсмена.

Если в предстартовом состоянии спортсмена преобладают тормозные процессы, возникшие в результате длительного воздействия условных раздражителей, то разминка может уменьшить или совсем снять это торможение. При преобладании же возбудительных процессов разминка, усиливая возбуждение в двигательном анализаторе, способствует снижению его в других центрах. Таким образом, благоприятное воздействие разминки при всех формах предстартовых реакций связано с уста-

новлением оптимальных межцентральных соотношений и усилением двигательной доминанты.

Начинать разминку надо с естественных движений: ходьбы, легкого бега. Затем можно переходить к выполнению знакомых, хорошо освоенных общеразвивающих упражнений. Эти упражнения необходимы для того, чтобы постепенно «втянуть» организм в нагрузку; активизировать различные его функции, «разогреть» организм, подготовить мышечно-связочный аппарат. Нужно проделать упражнения для рук, ног, мышц живота, спины, плечевого пояса. Упражнения должны включать в себя маховые, вращательные движения, различные повороты, подскоки, пружинистые приседания. В холодную погоду особое внимание следует уделять упражнениям на гибкость и на растягивание, а также на «настройку играющей руки»: выполнять вращательные движения кистью, предплечьем, «всей» рукой, проделывать легкий разогревающий массаж в области плечевого сустава.

После общей части разминки приступают к специальной. Здесь можно рекомендовать имитационную игру с воображаемым соперником, включающую в себя быстрое передвижение по площадке, удары справа, слева по отскокншему мячу и с лета, подачу, ее прием, удары над головой, — словом, все удары, которые встречаются в теннисе. Выражаясь боксерским термином, это упражнение можно назвать «бой с тенью».

Легкая разминочная перекидка на площадке должна слагаться из разнообразных ударов по отскокншему мячу и с лета, подачи с выходом и без выхода к сетке, приема подачи, игры с лета и полулета в сложных условиях, в ответ на обводящие удары партнера, ударов над головой вблизи сетки и в момент быстрого отбегания к задней линии (в том числе и в прыжке). Заканчивать разминку надо пробной игрой со счетом (несколько геймов).

Обязательной частью разминки должны быть упражнения скоростного характера и упражнения с высокой интенсивностью действий. Причем это относится как к разминке с игровыми упражнениями, так и к разминке, которая ограничивается из-за отсутствия соответствующих условий только вспомогательными упражнениями.

Уже при розыгрыше первых очков в соревновании теннисисту могут оказаться необходимыми максимально интенсивные действия. К этим действиям необходима очень хорошая, постепенная подготовка в процессе разминки, иначе первые же скоростные действия в со-

ревновании могут привести к длительному «сбиву дыхания».

Разминку в теплые дни желательно, а в холодную ветреную погоду необходимо проводить в тренировочном костюме.

Для спортсмена, у которого бывают признаки «тормозного состояния», целесообразна длительная разминка продолжительностью не менее 25 мин. Если «тормозная реакция» проявляется в скованности движений и снижении подвижности в суставах, особое внимание следует обратить на элемент расслабления. Важно почувствовать легкость и свободу движений. Усиливая удары, надо правильно сочетать элементы расслабления и напряжения, постепенно наращивая нагрузку.

Иногда можно наблюдать следующую ошибку в проведении разминки. Спортсмены, у которых наблюдаются «тормозные реакции», желая быстрее «зажечь» себя, проводят очень короткую разминку с первых упражнений, крайне интенсивную, и в игровой части разминки сразу стараются применять только сильные, резкие удары. В результате получается совершенно обратный эффект. Вместо в меру возбужденного состояния, при сохранении свободы и легкости движений, теннисист оказывается еще более скованным.

Разминка спортсмена, у которого во время соревнований бывает состояние не в меру повышенной возбужденности, должна быть в целом еще более спокойной и менее интенсивной.

Разминка носит строго индивидуальный и творческий характер. Я нередко специально наблюдал, как наши лучшие теннисисты — А. Дмитриева, О. Морозова, А. Метревели, Т. Лейус, Вяч. Егоров — готовятся к матчам. Накануне встречи они проводят короткую тренировку-репетицию: подшлифовывают технику, подправляют удары, психологически настраиваются на предстоящую игру.

Нередко теннисист может оказаться в условиях, когда он не будет располагать для разминки площадкой, а в его распоряжении будет только тренировочная стенка. В этом случае нельзя ограничиваться упражнениями в медленном и среднем темпе. Ценными будут упражнения скоростного характера: игра с лета и полулета в 1,5—3 м от стенки; удары справа, слева по отскокншему мячу; чередование разных ударов; опробование подачи и удара над головой.

Наконец, теннисист может попасть и в самые неблагоприятные условия: для разминки в его распоряжении не будет ни площадки, ни тренировочной стенки. Как быть тогда? И здесь

можно найти правильный выход — использовать подготовительные скоростные рывки, серии пружинистых подскоков, прыжков, имитацию ударов с лета, над головой, теннисные упражнения типа «бой с тенью».

Разминку необходимо проводить как перед соревнованиями, так и перед тренировкой. Разминка перед соревнованиями отличается от разминки перед тренировкой своей психологической настройкой. В ней учитываются предстартовое состояние спортсмена, особенности игры соперника, вид покрытия площадки и другие факторы, определяющие характер предстоящего единоборства.

К разминке спортсмен должен привыкнуть, она не должна быть для него неожиданностью, раздражителем, который отрицательно скажется на результатах. Ни в коем случае нельзя считать разминкой то время (3—5 мин.), которое дается на опробование площадки и мячей. Это организационная настройка перед официальным матчем, а не разминка, как ошибочно считают некоторые тренеры и спортсмены.

Разминка должна продолжаться 30—50 мин. и заканчиваться за 5—10 мин. до начала матча. Бывает, когда встречи затягиваются и начало следующей игры задерживается. В таких случаях можно повторить разминку, но по времени она должна быть короче и не вызывать утомления.

Отрицательные стартовые состояния —

«стартовая апатия» или «стартовая лихорадка» — могут быть «сняты» добрым советом, объяснением нелогичности волнения, наконец, приказом тренера.

Чтобы правильно подготовить спортсмена к соревнованиям, тренер должен знать психику своего питомца, знать его настроение, внутреннее переживание, все то, что его волнует. Важно учитывать при этом, что деятельность дыхательной и сердечно-сосудистой систем находится в определенной зависимости от эмоционального состояния. Роль тренера исключительно велика в предсоревновательном периоде. Он совместно с учеником должен составить индивидуальный план разминки с учетом психологического состояния, указать слабые места соперника, настроить ученика на победу, на борьбу.

Некоторое значение для регуляции предстартового состояния имеет спортивный массаж, осуществляемый незадолго до старта. Усиливая поток афферентных импульсов от рецепторов кожи, мышц и сухожилий, повышая местный обмен в тканях и др., массаж, так же как и разминка (но в меньшей степени), способствует установлению оптимальных соотношений между возбуждающими и тормозными процессами в центральной нервной системе.

Правильно подобранная и хорошо проведенная разминка поможет спортсменам максимально успешно выступать в соревнованиях.

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ СБОРНИКА «ТЕННИС»

Материалы для очередного сборника следует направлять в адрес издательства «Физкультура и спорт»: Москва, К-6, Калаяевская улица, дом 27. Сборник «Теннис».

Рукописи должны быть отпечатаны на пишущей машинке через два интервала в двух экземплярах. Иллюстративный материал (рисунки, схемы, чертежи) представляется в одном экземпляре. Объем статей — до 20 страниц машинописного текста. В письме необходимо сообщить свою фамилию, имя, отчество, адрес. Принятые к печати материалы оплачиваются.

ТЕННИС

Редактор В. Н. Артамонов
Художник О. А. Козлов
Художественный редактор А. Ю. Лыткин
Технический редактор Н. А. Суворцова
Корректор Л. В. Чернова

А09371. Сдано в производство 23/VI 1971 г.
Подписано к печати 20/VIII 1971 г. Формат 84x108/16.
Бумага типогр. № 1. Печ. л. 5. Усл. печ. л. 8,4.
Уч.-изд. л. 8,56. Бум. л. 2,5. Тираж 17 500 экз. Издат. № 4711.
Цена 33 коп. Зенз 2149.

Издательство «Физкультура и спорт»
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, К-6, Калаяевская ул., 27.

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая
типография им. А. А. Жданова Главополграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР. Москва, М-54,
Валовая, 26.

ОТ РЕДАКТОРА СБОРНИКА

Сборник «Теннис» — популярное издание, рассчитанное на самый широкий круг любителей тенниса. Большое внимание в сборнике уделяется учебно-методическим проблемам игры: воспитанию юных теннисистов, подготовке игроков высокого класса, технике различных ударов, психологической подготовке к игре, развитию физических качеств теннисистов, дополнительному тренировочному оборудованию и т. п. Ряд статей посвящен анализу крупнейших всесоюзных и международных соревнований, вопросам повышения класса игры советских теннисистов. Насыщен сборник и разнообразными статистическими материалами. В качестве авторов статей выступают ведущие специалисты тенниса.

Теннис. [Сборник]. Вып. 2-й. М., «Физкультура и спорт», 1971.

Т33 80 с. с илл.

Сборник «Теннис» — популярное издание, рассчитанное на самый широкий круг любителей тенниса. Большое внимание в сборнике уделяется учебно-методическим проблемам игры: воспитанию юных теннисистов, подготовке игроков высокого класса, технике различных ударов, психологической подготовке к игре, развитию физических качеств теннисистов, дополнительному тренировочному оборудованию и т. п. Ряд статей посвящен анализу крупнейших всесоюзных и международных соревнований, вопросам повышения класса игры советских теннисистов. Насыщен сборник и разнообразными статистическими материалами. В качестве авторов статей выступают ведущие специалисты тенниса.

6-9-2
121-7*

7А8.1

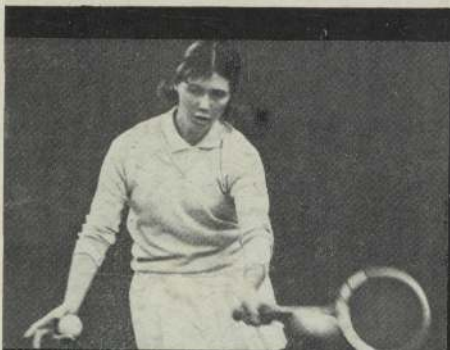
Цена 33 коп.

46464

21-6863/4 41
88

1981/81

«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»



▲
Татьяна Таранова
[Киев]



●
Тоомас Леяус
[Таллин]



●
Айта Крее
[Таллин]

▼
Рауза Исланова
[Москва]

●
Вячеслав Егоров
[Москва]



Apr 11 11

41

1971

88

1800

N1-2