

1038/9

Сам

всё

книжки

300 spi

т.т.

Уб. опущен  
-на

Сум. зак.

(по картам.

2.5.)

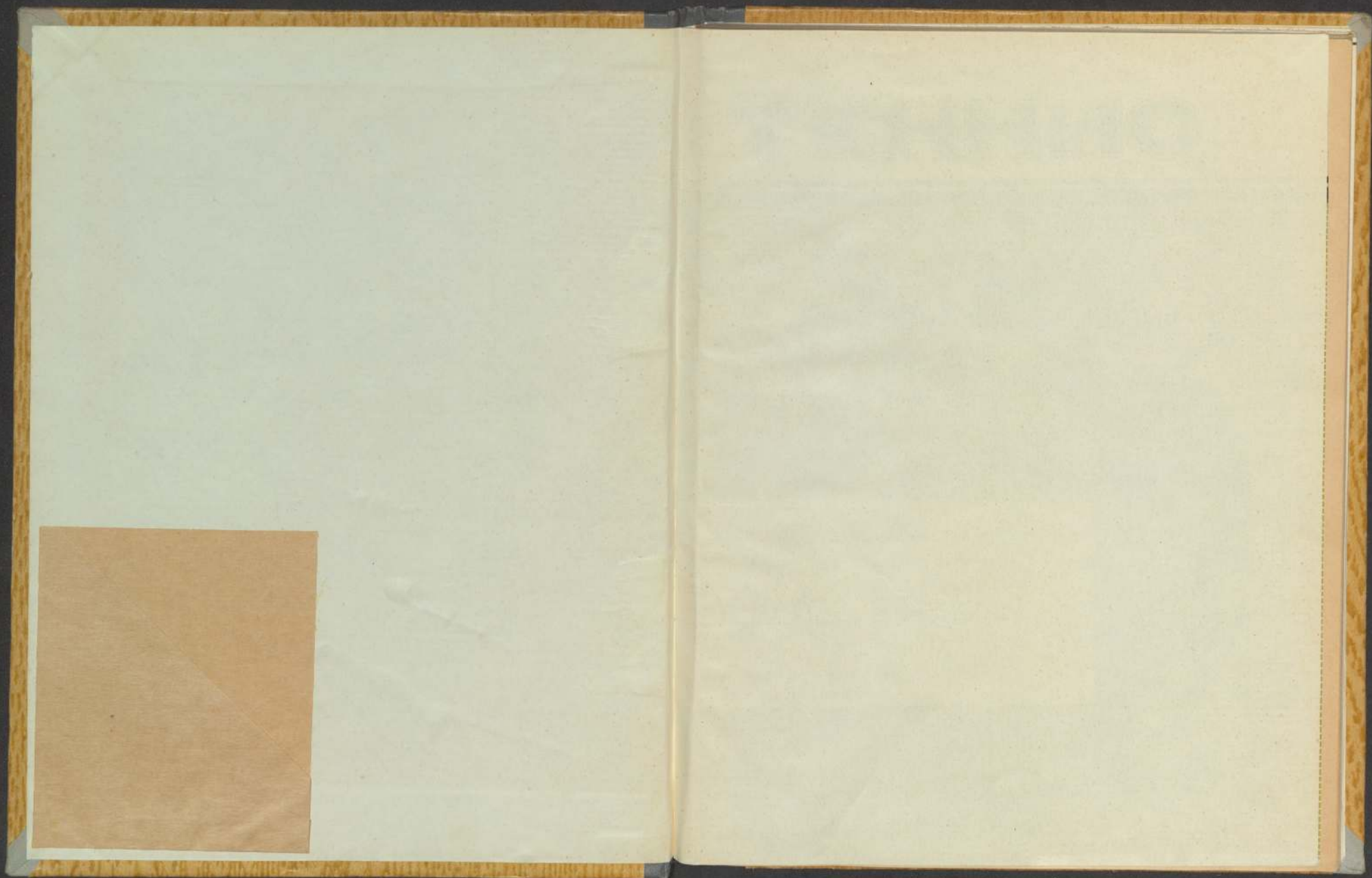
(Скопиров.

в. 25.)

Напис

в. 25.





2 Заказ № 90 Пор. № 59  
урнал имеет: \_\_\_\_\_ стр. \_\_\_\_\_ иллюстр. \_\_\_\_\_ табл. \_\_\_\_\_ карт. \_\_\_\_\_  
№№ вып. 1-2  
Зм/1974  
Зимечания:  
Расписка отп. за подгот. в перепл.  
п. № 2 УПЛ. Зак. 3967 — 50 000 27-12-68

*всп*

# ТЕННИС

*М*



*17*

Содержание

1. Введение

2. История тенниса

3. Правила игры

4. Техника удара

5. Тактика игры

6. Развитие тенниса в СССР

7. Заключение

ТЕННИС

# ТЕННИС

П41

88

П41

88

## СОДЕРЖАНИЕ

В. В. Коллегорский. Советский теннис должен расти и крепнуть . . . . .	3
В. С. Веприцев. Красные яблоки и несколько мрачноватые перспективы . . . . .	5
Н. Н. Иванов. Больше соревнований для девушек и юношей . . . . .	12
В. Н. Янчук. У истоков мастерства . . . . .	16
Л. Д. Преображенская, И. В. Хрущева. Детский теннис и его проблемы . . . . .	19
С. С. Андреев. Немного о подготовке теннисистов экстра-класса . . . . .	24
В. А. Ульянов. Удару над головой обучает Теплякова . . . . .	27
Е. В. Корбут. Прием подачи . . . . .	30
Ю. А. Чмырев. Пульсометрия — критерий оценки интенсивности нагрузки теннисистов . . . . .	32
В. А. Голенко. Прибор для регистрации скорости полета и точности пассивировки мяча . . . . .	35
И. В. Всеволодов. Сделай и внедри . . . . .	37
Советы зарубежных специалистов . . . . .	41
Школа Жоржа Денье . . . . .	44
А. В. Родионов. Готовясь к игре . . . . .	47
С. И. Кочетков. Примерная программа и методические указания по проведению семинаров судей по теннису . . . . .	49
М. И. Гольдин, В. А. Гулевский, К. Я. Ляльченко. Как построить теннисную площадку . . . . .	51
В. А. Марков. Теннис в доме отдыха . . . . .	57
А. Б. Стерлигов. Один в поле не воин . . . . .	59
А. Е. Ангелевич. Оба Кубка опять у советских спортсменов . . . . .	61
С. П. Белиц-Гейман. Два золотые, два серебряные и одна бронзовая! . . . . .	65
Н. Н. Иванов. Турнир теннисистов 10 стран . . . . .	70
Т. С. Шустова. Уимблдон. День за днем . . . . .	72
А. В. Правдин, Маргарет Смит-Корт — обладательница «большого шлема» . . . . .	75
П. Александров. В борьбе за командные призы . . . . .	77
В руководящих международных органах тенниса . . . . .	79
К сведению выпускников отделений тенниса детско-юношеских спортивных школ . . . . .	80
От редколлегии сборника «Теннис» . . . . .	80



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ФИЗКУЛЬТУРА  
И  
СПОРТ»  
МОСКВА 1971

## Редакционная коллегия:

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН, В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор),  
В. С. ВЕПРИНЦЕВ, И. В. ВСЕВОЛОДОВ, Ю. А. ДАРАХВЕЛИДЗЕ, В. А. ИСАЕВ,  
В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ, П. А. ПАШИН, А. В. ПРАВДИН (зам. отв. редактора),  
А. Б. СТЕРЛИГОВ (зам. отв. редактора), В. Э. ТЮККЕЛЬ, Б. В. ФОМИЛИАНТ,  
И. В. ХРУЩЕВА.

## Фотоснимки:

С. БЕЛИЦ-ГЕЙМАНА, Г. ВАЙДЛА, М. ГАШУМОВА, Э. КРЕЕ, З. МЕЖАВАЛКСА,  
Л. ПЕЕГЕЛЯ, А. СТЕРЛИГОВА, В. ТЮККЕЛЯ, В. УЛЬЯНОВА.

На первой странице обложки:

Чемпионка СССР 1970 г. ОЛЬГА МОРОЗОВА и победительница теннисного турнира  
Всемирной универсиады ТИЙУ КИВИ-ПАРМАС

Сборник «Теннис-1971» (выпуск первый) — популярное издание, рассчитанное на самый широкий круг любителей тенниса. Большое внимание в сборнике уделяется учебно-методическим проблемам игры: воспитанию юных теннисистов, подготовке игроков высокого класса, технике различных ударов, психологической подготовке к игре, развитию физических качеств теннисистов, дополнительному тренировочному оборудованию и т. п. Ряд статей посвящен анализу крупнейших всесоюзных и международных соревнований, вопросам повышения класса игры советских теннисистов. Насыщен сборник и разнообразными статистическими материалами. В качестве авторов статей выступают ведущие специалисты тенниса.

## ТЕННИС

Редактор А. В. Комаров Художник О. А. Козлов Художественный редактор А. Ю. Литвиненко  
Технический редактор Е. А. Треджская Корректор Г. А. Соколова

Л100835 Сделано в производстве 8/1 1971 г. Подписано и печатно 4/II 1971 г.  
Бумага 84x108/32 инж.-журн. № 2. Печ. л. 5,0. Усл. л. л. 9,4. Уч.-изд. л. 8,80. Бум. л. 2,5. Тираж 15000 экз.  
Издат. № 484. Цена 31 коп. Зав. 1718

Издательство «Физкультура и спорт» Комитета по печати при Совете Министров СССР  
Москва, К-6, Калужская ул., 27

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова  
Главполиграфиздат Комитета по печати при Совете Министров СССР, Москва, М-54, Валовая, 28

## Советский теннис должен расти и крепнуть

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,  
начальник отдела тенниса, настольного тенниса и  
бадминтона Комитета по физической культуре и  
спорту при Совете Министров СССР

Теннис — одна из наиболее популярных и авторитетных в мире спортивных игр. Теннисом охотно занимаются дети, молодежь и пожилые люди. Теннис по праву считается отличным средством физической закалки и активного отдыха, сохранения на долгие годы физического и творческого долголетия. Истинное признание получил теннис и в большом спорте. Главные теннисные турниры привлекают огромное количество зрителей и, как правило, находятся в центре внимания прессы, радио и телевидения. Вот почему каждое удачное выступление советских теннисистов на международной арене дает солидный резонанс, зачастую имеет не меньшую значимость, чем победы, достигаемые в крупнейших состязаниях по другим видам спорта.

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР издал специальный приказ, подводящий итоги выступления мужской сборной команды СССР в розыгрыше Кубка Дэвиса, оценивающий в целом класс игры наших мастеров ракетки и определяющий меры по дальнейшему повышению мастерства советских теннисистов.

Для нашего тенниса — это документ первоочередной важности. Им высказано отношение Всесоюзного комитета по физической культуре и спорту к теннису, как к одному из ведущих видов спорта, он требует самого внимательного, уважительного, доброжелательного отношения к теннису со стороны местных комитетов физкультуры, советов спортивных обществ и ведомственных физкультурных организаций. Данный приказ является своеобразной боевой программой для всей спортивной общественности, тренеров и самих теннисистов, ориентирующей их на весьма критиче-

скую оценку положения дел на кортах, призывает коренным образом перестроиться, улучшить свою работу, основательно потрудиться для достижения новых успехов.

В тексте приказа суровой критике подвергается постановка учебно-тренировочной работы в теннисных секциях и школах, где неудовлетворительно решается проблема первоочередной важности — проблема подготовки игроков высокого международного класса и подготовки их ближайшего резерва:

«Многие квалифицированные тренеры по теннису, руководствуясь сугубо субъективными соображениями, все свое время тратят на работу с уже сложившимися, малоперспективными игроками, в то время как учебно-тренировочной и воспитательной работе с детьми и юношами не уделяется должного внимания. Отбор и обучение талантливых теннисистов осуществляется без учета новейших научно-методических рекомендаций и не отвечает уровню высоких современных требований. Недоценивается специальная физическая подготовка теннисистов, необходимость освоения современной техники и тактики. Чрезвычайно слаба «отдача» отделений тенниса ДЮСШ и СШМ».

В самом деле, наши главные «козыри», с помощью которых нам удалось достигнуть определенного прогресса в теннисе несколько лет назад, — четкая линия на активизацию игры, на повышение физической подготовленности спортсменов, на высокие тренировочные нагрузки, — в настоящее время используются неполностью. Требовательность, настойчивость в этих вопросах притупились. Мы стали все чаще мириться с пассивной, однообразной игрой, демонстрируемой не только рядовыми,

но и ведущими теннисистами. Мы меньше сейчас обращаем внимание на то, что спортсмены, помимо тенниса, явно мало уделяют внимания бегу, прыжкам и специальным упражнениям, развивающим скорость, прыгучесть, силу, выносливость, координацию движений, то есть качества, имеющие исключительно важное значение для успешных действий на корте. Не секрет, что тренировочные нагрузки наших ведущих мастеров и тех, кто идет вслед за ними, как по продолжительности, так и по интенсивности ниже, чем у лучших зарубежных теннисистов.

Ряд наших наиболее квалифицированных тренеров в силу различных причин стали менее кропотливо и плодотворно вести в индивидуальном порядке работу по подготовке игроков высокого класса, а большая часть инструкторов тенниса, к сожалению, не владеет современной методикой обучения такого рода спортсменов. Жизнь требует как можно быстрее поднять деловую квалификацию тренеров и инструкторов и вместе с тем потребовать от них более продуктивной работы.

Комитеты по физической культуре и спорту Украины, Армении, Молдавии, Литвы и местные федерации тенниса этих союзных республик не предъявляют должной требовательности к тренерам по теннису, а Всесоюзная федерация еще слабо контролирует их деятельность. Руководители сборной команды СССР не сумели обеспечить повседневного контроля (так же как и своевременной методической помощи) за деятельностью даже крупнейших центров по развитию тенниса, не добились строгого выполнения игроками индивидуальных заданий, не наладили должных творческих контактов с некоторыми тренерами членов сборной команды СССР.

Первоочередная задача советского тенниса — его новый подъем. Эта задача требует от ведущих теннисистов страны и их тренеров настоящего и всестороннего совершенствования мастерства в духе современного атлетического, остронаступательного, разностороннего стиля игры, а также широкой передачи своего опыта молодым спортсменам.

Отделу тенниса совместно с Федерацией тенниса СССР и Всесоюзным советом тренеров поручено осуществить ряд неотложных мероприятий. Среди них: пересмотр состава сборной команды СССР, пополнение его способными молодыми игроками, обладающими хорошими спортивными и волевыми качествами, повышение требований по технике и физической подготовке к участникам всесоюзных соревнований, членам сборной команды страны.

В практику повседневной работы должны

войти не только выезды тренеров сборной команды СССР на места, но и вызовы отдельных членов сборной команды страны в Москву для получения консультаций от высококвалифицированных специалистов по теннису.

По примеру 1970 г. дважды в году решено проводить всесоюзные смотри-конкурсы юных дарований 11—14 лет, а также всесоюзные сборы тренеров по теннису. Всесоюзному совету ДСО профсоюзов, Центральному совету «Динамо», Спортивному комитету Министерства обороны СССР, Комитетам по физической культуре и спорту при Советах Министров РСФСР, Украинской, Белорусской, Грузинской, Эстонской, Латвийской, Азербайджанской и Казахской ССР, а также Комитетам при Мосгорисполкоме и Ленгорисполкоме поручено рассмотреть вопрос о развитии тенниса, в особенности среди детей, и принять конкретные меры по усилению подготовки членов сборных команд СССР по теннису на местах, резкому улучшению качества учебно-тренировочной и воспитательной работы в теннисных секциях ДСО и ведомств, в отделениях тенниса ДЮСШ и СШМ; по выявлению новых талантливых теннисистов, развитию у них творческого трудолюбия, воспитанию их в духе советского патриотизма, умения преодолевать трудности, проявлять стойкость, решительность; по повышению квалификации тренерских кадров.

Решено, что подготовка теннисистов высокого международного класса и их резервов должна вестись в первую очередь в главных методических и учебно-тренировочных пунктах, которыми считаются теперь определенные секции и ДЮСШ, располагающие большим опытом работы по теннису, квалифицированными тренерскими кадрами, а также теннисными базами.

Назовем эти пункты:

Москва — «Динамо», «Труд», ЦСКА, «Спартак», «Буревестник», «Локомотив».

Ленинград — «Динамо», «Труд», СКА, Дворец пионеров.

Тбилиси — «Динамо», «Буревестник».

Таллин — «Динамо», «Калев».

Рига — СКА, «Даугава».

Ташкент — «Буревестник», СКА.

Минск — «Красное знамя», СКА.

Киев — «Динамо».

Львов — «Спартак».

Алма-Ата — «Локомотив».

Сочи — «Динамо».

Калининград — «Спартак».

Определено, что во всех этих профилируемых организациях занятия с отобранными контингентами должны вестись круглогодично, с

высокими нагрузками, не реже 5—6 раз в неделю по 3—4 часа в день.

Исключительно важно, чтобы тренеры и инструкторы тенниса, практически претворяющие эту ответственную программу в жизнь, были увлечены заложенными в ней благородными идеями, постоянно творчески искали новые формы работы.

Теннис может успешно развиваться в дальнейшем при условии обеспечения играющих достаточным количеством спортивного инвентаря — качественными мячами, ракетками — деревянными и металлическими, струнами, одеж-

дой, обувью, тренировочными приспособлениями. Об этом необходимо позаботиться «Главспортпрому».

Новый подъем советского тенниса находится в прямой связи с успешным претворением в жизнь приказа Всесоюзного комитета по физической культуре и спорту. Долг всех почитателей тенниса не покладая рук, настойчиво, целенаправленно трудиться на благо любимого нами вида спорта. Пусть советский теннис обретет большую массовость, а наши лучшие теннисисты добьются новых успехов на международной арене.

## Красные яблоки и несколько мрачноватые перспективы

(Заметки о чемпионате СССР)

В. С. ВЕПРИЦЕВ

Каждый большой теннисный турнир — событие. Чемпионат страны — событие особой важности. И отсюда, что организаторы чемпионата стремились придать ему праздничный характер. Приятно было видеть цветы, поставленные заботливой рукой между площадками, на которых играли женщины. А во время парада открытия участников ожидал сюрприз. После подъема флага на корте появились юные спортсмены из теннисной школы «Локомотива» с большими корзинами знаменитого алма-тинского апорта. Зрелище было поистине красочным: представьте себе яркий солнечный день, шеренгу одетых в белые теннисные костюмы участников и у каждого в руках огромное красное яблоко! Как будто мелочь — ну что, подумаешь, яблоко, но это сразу же придало церемонии открытия соревнований праздничный характер.

Особенностью чемпионата явился личностно-командный зачет, позволивший не только определить сильнейших спортсменов, но и оценить состояние развития тенниса как в спортивных обществах и ведомствах, так и в союзных республиках.

Среди спортивных обществ первое место как бы по традиции завоевали динамовцы. На второе место вышел коллектив Вооруженных Сил. Третьим, правда, с большим отрывом от первых двух призеров, оказался «Буревестник».

Вплотную за ним расположились «Локомотив», «Спартак» и «Труд».

В командном зачете по союзным республикам с подавляющим преимуществом первенствовали москвичи. Большая работа, проводимая в Эстонской ССР по развитию тенниса, как и прежде, позволила эстонским спортсменам занять почетное второе место. Третье место — у команды Грузинской ССР. Закружили «олимпийскую шестерку» теннисисты РСФСР, Белоруссии и Ленинграда. Следует признать достаточно высоким и седьмое место команды Казахской ССР, обошедшей коллективы таких «теннисных республик», как Украинская и Латвийская.

В личных соревнованиях разыгрывались все места, вплоть до последнего. При такой системе розыгрыша спортсмены независимо от занятого места должны были провести одинаковое количество встреч. В итоге — более 800 матчей! Организовать их совсем не просто. И хотя судейская коллегия и допускала отдельные промахи, в целом следует признать ее работу вполне удовлетворительной.

Нет нужды пересказывать ход чемпионата. Остановимся лишь на отдельных его эпизодах и встречах, поделимся наблюдениями, сделанными в дни первенства. Соображения, которые высказываются в статье, не исчерпывают, разумеется, всех проблем и, несмотря на не-



которую категоричность, возможно, не являются беспорядочными. Однако они сосредоточены вокруг «трудных» вопросов и волнуют, очевидно, многих.

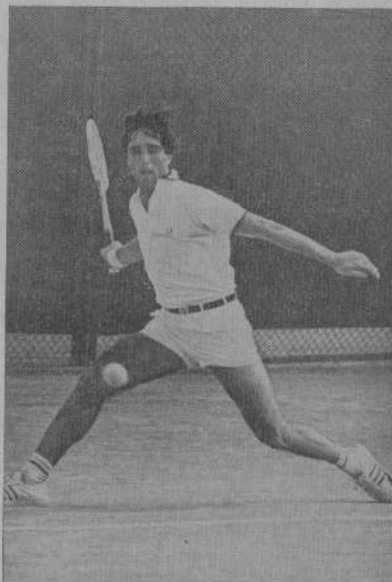
Прежде всего о некоторых встречах, которые не были в достаточной мере освещены в печати, но заслуживают того, чтобы их вспомнить.

Вот, например, матч А. Метревели — Ш. Тарпищев. Любитель тенниса, не присутствовавший на чемпионате, узнал лишь результат, который примечателен тем, что свидетельствует о единственном сете, который Метревели уступил за все дни первенства. Мог ли Тарпищев выиграть? Вряд ли. Однако смелая, оригинальная игра этого способного спортсмена, хорошо подготовившегося к главному соревнованию года, импонирует и зрителям, и специалистам.

Во втором круге состоялась встреча между Б. Бузмаковым и Я. Юшкой. Она закончилась победой рижанина со счетом 4:6, 6:1, 6:4, 6:4. И все же надо отдать должное Бузмакову. В прошлом молодого спортсмена много и, по-видимому, справедливо ругали за пассивную, сугубо защитную манеру игры. Сейчас же в действиях Бузмакова подкупает осмысленность, расчетливость и трезвость в оценке своих недостатков. Он уже не «качает», как прежде, много выходит к сетке, а его отличные по исполнению укороченные удары изматывают соперников. Правда, в действиях на задней линии Бузмакову пока не хватает мощи, но это скорей результат недостаточной тренированности, чем органический недостаток. Думается, что при условии напряженной и целеустремленной тренировки спортсмен уже вскоре сможет показать зрелую интересную игру.

Определенные надежды в последнее время возлагались на Ю. Павлова, спортсмена необычайно работоспособного. Однако неэкономичный стиль игры, большой процент ошибок и недостаточная мощь в игре с задней линии не позволяют ему показывать устойчивые результаты. Уже в первый день соревнований он в изнурительном пятисетовом матче уступил Г. Ахладзе. Павлов принадлежит к той группе спортсменов молодежного возраста, на которую руководители Всесоюзной федерации и тренерский совет «взирают» с особой надеждой. Успех Павлова в весеннем турнире юниоров в Сочи, казалось, явился обнадеживающей ласточкой. Но на чемпионате СССР в Алма-Ате Павлов, к сожалению, ничем не проявил себя. Да и вообще за исключением, пожалуй, Э. Ланге и, может быть, Н. Филева молодежная группа игроков не дает особых поводов для оптимизма. А ведь именно из этих спортсменов

надлежит формировать команду на Кубок Галяе. Необходимы серьезные и безотлагательные меры по укреплению молодежной группы теннисистов. Очень многое зависит и от самих спортсменов, от их целеустремленности,



На корте Александр Метревели — сильнейший теннисист Советского Союза

стремления и готовности работать над повышением своего мастерства.

Под неусыпным оком специалистов и многочисленных зрителей находились и наши сильнейшие теннисисты, особенно Т. Лейус и А. Метревели. Одной из интереснейших на первенстве оказалась встреча между Т. Лейусом и Х. Сеппом, в которой Лейус едва «ушел» от поражения. В последнее время Сепп завоевал репутацию «трудного» игрока и с удовольствием оправдывает ее. Так и во встрече с Лейусом Сепп легко выиграл первый сет (6:1) и вел равную борьбу в дальнейшем, играя остро и смело. Исход матча, по существу, определился усталостью Сеппа, хотя нельзя, конечно, от-

рицать и проявленной Лейусом тактической гибкости игры.

Полуфинальная встреча между Лейусом и А. Волковым оказалась поучительной по ряду причин. И прежде всего по причине не слишком приятного впечатления, которое она произвела на любителей тенниса. Соперники долго и упорно перекидывались полусетками, нисколько не стремясь обострить игру. Конечно, каждый выбирает свой путь к победе (Лейус сумел навязать Волкову откровенную перекидку при счете 2:5 в первой партии). Но как это не похоже на современный теннис! Отдельные мимолетные эпизоды, в которых Волков пытался скинуть чары облакающей перекидки, навязанной ему Лейусом, были хаотичными и либо заканчивались ударом в сетку или в аут, либо вновь быстро сменялись нудной перекидкой.

И если для Лейуса такая игра могла дать какие-то шансы (что, впрочем, никак не оправдывает его), то уж для Волкова с его открытой манерой ведения боя она не сулила ничего хорошего. По существу, это была измена самому себе, своему творческому почерку, своим игровым принципам. И не случайно, когда, казалось, ничего не предвещало «гибели» Волкова, наблюдавший за матчем Р. Сивохин категорично заметил: «Все ясно, Волков проигрывает».

Когда матч окончился, мнение всех присутствующих, на наш взгляд, было единым: не должны полуфиналисты первенства СССР скатываться на откровенную пассивность и выжидание ошибок соперника. А мы еще сетуем на «одиоичество» нашей первой ракетки! Да как вообще можно полагаться на игроков, следующих за ним в классификации (Лейус — № 2, Волков — № 3 по классификации 1969 г.), если они в полуфинале чемпионата страны демонстрируют отказ от настоящей борьбы и лишь укрепляют свое отставание от Метревели.

Любопытно, что в финале Лейус смело пошел на обострение. Это вначале дало ему преимущество в счете (4:1 в первом сете). Активная игра была его единственным шансом, но разница в классе не могла не сказаться, и сомнений в исходе финального поединка не возникало. Никто, впрочем, не сомневался в конечной победе Метревели и до финала. Преимущество его в полуфинальной встрече с Вяч. Егоровым было подавляющим. Казалось, он гипнотизирующе действует на своего опытного соперника. Счет матча достаточно красноречив — 6:3, 6:1, 6:1.

Однако, если во встрече с Егоровым Метревели допускал мало ошибок и очень легко и быстро решил исход состязания в свою поль-

зу, то в финале, особенно вначале, он заставил зрителей огорчаться. И, видимо, за сравнительно высоким процентом ошибок кроется не только непростительное для большого мастера отсутствие настройки на игру. Говорят, что талант — это «наша свершившаяся мечта о себе».



Ветеран нашего тенниса Вячеслав Егоров занял на чемпионате страны 1970 г. почетное третье место

Но талант и обязывает. Когда знакомимся с характером подготовки выдающихся зарубежных теннисистов, поражаешься их целеустремленности, самодисциплине и огромному объему всевозможной (подчеркиваем — всевозможной) тренировочной работы, которая только и позволяет истинному таланту добиваться успеха. Поэтому поневоле напрашивается вопрос: достаточен ли объем тренировочной работы Метревели в нынешних условиях?

К чести Метревели, следует подчеркнуть его неуклонное стремление совершенствовать технику. Он постоянно ищет, все время пробует, что-то улучшает, подправляет, шлифует и оттачивает свое мастерство. По уровню технического мастерства он значительно превосходит остальных наших теннисистов. Легкость вы-

полнения практически всех элементов — от подачи до необыкновенно изящного косого укороченного удара, которым он отвечает на укороченный удар соперника, — кажется необыкновенно естественной.

Но может ли одна высокая техника обеспечить стабильные успехи на широкой международной арене? Безусловно, не может. И об этом не должны забывать все, кого волнуют судьбы развития советского тенниса, ибо в Метревели сосредоточено все лучшее, что есть сегодня в нашем мужском теннисе, и от того, как будет решаться «проблема Метревели», зависят пути его дальнейшего развития.

А как обстоят дела в нашем женском теннисе? Если судить по количеству проигранных геймов, то победа О. Морозовой в чемпионате страны еще более убедительна, чем победа Метревели. Москвичка не проиграла ни одного гейма. И тем не менее...

В мужском теннисе факт «одинокства» первой ракетки не только получил в Алма-Ате печальное подтверждение, но и стал еще более тревожным. У женщин же можно, пожалуй, говорить об изменении ситуации. Выход З. Янсоны в финал чемпионата примечателен в первую очередь характером игры молодой спортсменки. Еще не так давно, на зимнем московском международном турнире, Янсона не очень стремилась к обострению игры, не «обнаруживала» столь необходимой для успешной спортивной злости. А вот в Алма-Ате молодая спортсменка предстала в новом качестве. К тем ее достоинствам, которые были известны (серьезное отношение к тренировкам, трудолюбие, неплохая техника), добавились новые — ловкость, быстрота, агрессивность, отчего игра Янсоны приобрела более глубокое содержание. До финала, играя с такими сильными и разными мастерами, как Н. Тухарели, Т. Киви-Пармас и Е. Изаопайтис, она уступила лишь один гейм во встрече с Изаопайтис. Выход Янсоны в финал оказался вполне логичным. И хотя в финале она проиграла, те надежды, которые связывались с 19-летней спортсменкой, никогда еще не были так близки к осуществлению. Заметное улучшение игры Янсоны нашло свое выражение и в убедительной победе на чемпионате друга Морозова — Янсоны. Чемпионки страны в трех встречах не проиграла ни одного гейма.

Особо хочется подчеркнуть безупречное поведение Янсоны на площадке. Мы нередко ругаем того или иного спортсмена за несдержанность, бестактность. При этом, как правило, оценка этической стороны выступления теннисиста дается лишь тогда, когда она носит негативный характер. Примеров положительных и

тем более образцовых приводить почему-то не принято. Корректность Янсоны выделяется на общем фоне и должна быть отмечена.

Ход первенства СССР в Алма-Ате, на наш взгляд, вновь заставил обратить внимание специалистов на «проблему омоложения сборной». Пагубные последствия подчас неоправданного выведения из состава сборных зрелых спортсменов, считающихся малоперспективными, и замена их молодыми, часто без веских для этого оснований, принесла много вреда в ряде видов спорта.

Какова же судьба так называемых «ветеранов» в нашем теннисе? И кого, собственно, можно причислить к категории ветеранов?

На чемпионате в Алма-Ате участвовало несколько спортсменов старше 30 лет. Попытаемся оценить не только их официальные результаты, но и качество выступлений.

Женский теннис, несомненно, помолодел. Закончили выступления такие великолепные мастера, как Л. Преображенская, И. Ермолова, А. Дмитриева, В. Титова, такие опытные теннисистки, как Р. Абжандадзе, С. Асписова, Е. Бантле, Е. Слепченко. Вопрос о ветеранах-женщинах может быть поставлен, пожалуй, лишь в такой плоскости — не рано ли порвали с большим теннисом Дмитриева, Абжандадзе, Слепченко? Конечно, рано. Ведь англичанка А. Хейдон-Джонс, выигравшая Уимблдонский турнир в 1969 г., старше и Дмитриевой, и Абжандадзе, и Слепченко.

Значительно острее проблема ветеранов в мужском теннисе. Среди участников первенства СССР 1970 г. было пять спортсменов старше 30 лет — Вяч. Егоров (32 года), Р. Сивохин (32 года), В. Каплан (33 года), М. Мозер (35 лет), В. Шапиро (33 года). Если не считать Мозера, являно не подготовившегося к первенству, то уровень выступлений остальных ветеранов свидетельствует об их серьезном отношении к тренировкам и истинной преданности теннису. Снизил ли они свой класс по сравнению с прошлым? Возможно. Но скорее всего это произошло из-за разделяемого всеми взгляда на 32—33-летнего спортсмена как на «старичка», который якобы должен и тренироваться меньше и играть хуже. Опыт же лучших современных зарубежных теннисистов говорит о другом.

Ну хорошо, пусть Р. Гонзалес (как С. Мэтьюз и Л. Яшин в футболе) — исключение. Но ведь есть же К. Розуол, добившийся выдающихся успехов в 1970 г. в возрасте 36 лет и не в одном, а в целом ряде сложнейших турниров! А замечательный венгерский теннисист И. Гуйяш, вышедший в финал открытого первенства Франции в 1967 г. в возрасте 37 лет!



Неоднократный чемпион СССР Н. Н. Озеров берет интервью у Ольги Морозовой и ее тренера Н. С. Тепляковой

Стабильную игру высокого класса показывал в 36 лет и многократный чемпион Италии Н. Пьетранжели. Победителем крупного международного турнира в США в 1970 г. стал 35-летний Б. Маккей. Наконец, Р. Лейвер, которому сейчас 33 года, то есть столько же, сколько и нашим «ветеранам». Разве можно говорить о закате этого выдающегося мастера?

Все эти примеры упрямо свидетельствуют о том, что при серьезном и продуманном отношении к тренировкам и при соблюдении спортивного режима талантливый спортсмен способен и в диапазоне 30—38 лет поддерживать высокую спортивную форму и добиваться выдающихся результатов. Сказав это, можно было бы ограничиться словами: «Честь и хвала Егорову и Сивохину!». Однако сказать это — мало. Руководителям нашего тенниса, тренерам и самим спортсменам надо решительно порвать с представлением о том, что после 30 лет спортсмена пора списывать в «старички». При неустанной работе и строгом режиме ветераны могут очень многого добиться и в 35—38-летнем возрасте.

В Алма-Ате в качестве тренера присутствовал мастер спорта В. Анисимов. Право же, наблюдая за его тренировками в перерывах между играми чемпионата, можно было лишь сожалеть, что такой опытный мастер выступать уже в 35 лет. Встречи с ним, несомненно, были бы очень поучительны для молодых спортсменов.

Егоров занял на чемпионате почетное третье место, показав в большинстве матчей стабильную игру. Это — результат упорных тренировок и серьезного отношения к делу. Однако отстранение опытного спортсмена в 1970 г. от сборной команды страны отнюдь не способствовало повышению его мастерства, не говоря уже о том, что и «сборникам» совместные тренировки с ним были бы весьма полезны.

Как всегда, не могла не привлечь к себе мастера игры Сивохина, ни при каких обстоятельствах не отказывающегося от активной борьбы и по-прежнему восхищающего всех своими неотразимыми ударами над головой. Но ведь и Сивохин давно уже причислен к разряду «старичков»...



Серьезное отношение к тренировкам, большое трудолюбие, безупречное поведение на площадке отличают Зейгу Янсоне

Одновременно с первенством СССР в Алма-Ате проводились турниры сильнейших юношей и девушек по трем возрастным группам. Идея параллельного проведения соревнований на первый взгляд хороша, но на практике она, к сожалению, не дала должного эффекта. Площадки Центрального стадиона, где играли юноши и девушки, находятся далеко от кортов, на которых выступали взрослые. Это крайне затрудняло работу тренеров и руководителей федерации, чрезвычайно усложняло задачи судейской коллегии и не позволяло юным теннисистам по-настоящему учиться на опыте старших. Да и взрослые игроки, в частности сильнейшие, по существу, так и не увидели свою смену.

10

Можно лишь сожалеть и о том, что во время такого представительного соревнования не проводились творческие обсуждения проведенных матчей. Представьте себе обсуждение, скажем, полуфинальных встреч старших юношей, в котором после просмотра игр приняли бы участие наши теннисные «гранды». Мысли вслух, творческий спор, критический, но одновременно доброжелательный разбор недостатков — трудно переоценить значение подобного «симпозиума» для молодых теннисистов, как, впрочем, и для самих «грандов» тоже.

В полуфинал у юношей старшей возрастной группы (1952—1953 гг. рождения) попали Вал. Литвинов, В. Лазарев, Е. Поздняков и В. Лапи-

маа. Несмотря на то что все они уже не раз «выясняли отношения» между собой, полуфинальные встречи вызвали большой интерес хотя бы уже потому, что именно эти молодые спортсмены представляют ближайший резерв нашего тенниса. Как же сложились полуфиналы?

На площадке Литвинов и Лазарев. До этого оба убедительно переиграли своих соперников в четвертьфиналах. Лазарев — С. Лукашина, а Литвинов — А. Рудя. Особенно запомнился Лазарев. Действуя остро и напористо, он удачно сочетал выходы к сетке с очень точными свечами под левую руку Лукашина.

Но если в четвертьфинале Лазарев был на высоте, то во встрече с Литвиновым он сам столкнулся с соперником, четко следовавшим намеченному плану игры, хорошо подготовившимся к матчу и борющимся до последней минуты. К особенностям манеры игры Литвинова следует отнести стремление в каждом эпизоде найти трудное, но интересное продолжение. Он не чурается риска, иногда даже переусердствует в этом, но, право же, поиск «себя» в широком диапазоне технических и тактических средств можно только приветствовать. Лазареву, довольно вяло проведенному полуфинальную встречу, нечего было противопоставить умной и расчетливой напористости Литвинова. Несомненно, значительный опыт всесоюзных и международных встреч позволил Лазареву улучшить игру и приобрести уверенность. Однако в подготовке молодого спортсмена есть еще существенные изъяны, и прежде всего слабая подача. Кроме того, недостаточная работа в области общефизической подготовки сказывается в трудных поединках и мешает спортсмену решать сложные тактические задачи.

В финале москвич Поздняков, уверенно проведший весь турнир, переиграл Литвинова за счет более мощной и строгой игры.

Наибольшее удовольствие доставила финальная встреча финалистов одиночного соревнования юношей 1954—1955 гг. рождения А. Богомолова и С. Василевского. Юные спортсмены продемонстрировали широкий арсенал технических средств и тактических приемов. Ни о какой перекидке ни один из соперников и не помышлял. Атаки с выходом к сетке после подачи, комбинации для подготовки выхода, укороченные удары, свечи, — словом, в бой были брошены все средства. Специалистам, правда, не очень нравятся «перекрученные» подачи и удары Богомолова. Однако исключи-

тельная преданность теннису и отменное трудолюбие дают основание рассчитывать на значительную «прибавку» в мастерстве этого способного спортсмена.

Вернемся теперь к заголовку статьи и попытаемся объяснить причины плохо скрытой тревоги за словами «несколько мрачные перспективы». В самом деле, каковы причины для беспокойства? Увы, их немало. И о многих из них уже говорилось в статье. В заключение хотелось бы остановиться на следующем. Залог успеха не в стенаниях и шараханиях, а в планомерной, продуманной работе по повышению спортивного мастерства. И если говорить откровенно до конца, то «несколько мрачные перспективы» объясняются не отсутствием способной молодежи, а отсутствием ясности, как именно и в достаточно сжатые сроки добиться улучшения подготовки молодых спортсменов.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ФИНАЛЫ)

##### Взрослые спортсмены

**Мужчины.** А. Метрели — Т. Лейус 6:4, 6:4, 6:4.  
**Женщины.** О. Морозова — З. Янсоне 6:4, 6:3.  
**Мужские пары.** А. Метрели, С. Лихачев — В. Егоров, В. Коротков 10:8, 6:4, 2:6, 4:6, 6:4.  
**Женские пары.** О. Морозова, З. Янсоне — А. Еремеева, Е. Крючкова 6:2, 6:2.  
**Смешанные пары.** О. Морозова, А. Метрели — М. Крошина, В. Коротков 6:4, 3:6, 6:1.

##### Юноши и девушки 1952—1953 гг. рождения

**Юноши.** Е. Поздняков — Вал. Литвинов 14:12, 6:4.  
**Девушки.** Е. Гранатурова — Н. Бородина 6:0, 3:6, 6:0.  
**Пары юношей.** В. Лапина, Р. Андерсон — А. Рудя, Вал. Литвинов 6:4, 3:6, 6:4.  
**Пары девушек.** Е. Комарова, Н. Радаева — Н. Бородина, Е. Гранатурова 10:8, 6:2.  
**Смешанные пары.** Е. Комарова, В. Лапина — Н. Радаева, В. Лазарев 6:1, 7:5.

##### Юноши и девушки 1954—1955 гг. рождения

**Юноши.** А. Богомолов — С. Василевский 6:2, 6:2.  
**Девушки.** О. Ворсина — Т. Зинина 6:4, 6:3.  
**Пары юношей.** А. Богомолов, В. Илларионов — К. Пугаев, В. Ефимов 6:4, 6:4.  
**Пары девушек.** Т. Зинина, О. Ворсина — Г. Мальшина, Е. Брюханчикова 7:5, 4:6, 6:10.  
**Смешанные пары.** О. Ворсина, В. Илларионов — Г. Мальшина, З. Сангулия 3:6, 6:8, 6:4.

##### Юноши и девушки 1956—1957 гг. рождения

**Юноши.** Л. Абовин — Г. Жуков 8:6, 6:1.  
**Девушки.** И. Шевченко — М. Эпердшвили 6:0, 6:1.  
**Пары юношей.** Г. Жуков, А. Валенцев — Е. Баранов, А. Семерджян 1:6, 6:4, 6:0.  
**Пары девушек.** И. Шевченко, Н. Лукашина — О. Бабий, Н. Россолова 6:1, 6:2.

2\*

11

## Больше соревнований для девушек и юношей

Н. Н. ИВАНОВ,  
заслуженный мастер спорта

Любое соревнование — командное, личное или лично-командное кроме выявления победителей и призеров ставит и ряд других важных задач, таких, как популяризация тенниса, повышение спортивного мастерства спортсменов, подведение итогов учебно-тренировочной работы. Для роста мастерства юных теннисистов роль соревнований исключительно велика, и при хорошо организованной учебно-тренировочной работе мастерство юных спортсменов повышается от турнира к турниру.

Придавая большое значение регулярным командным и личным юношеским соревнованиям, Федерация тенниса СССР запланировала в 1970 г. три крупных всесоюзных турнира для девочек, мальчиков, девушек и юношей:

1) всесоюзные командные межгородские и личные зимние соревнования в дни январских и мартовских школьных каникул;

2) командное и личное летнее первенство СССР в Харькове;

3) лично-командный чемпионат СССР, проводимый параллельно с чемпионатом среди взрослых в Алма-Ате.

Положениями всех трех всесоюзных турниров предусматривалось обязательное участие в соревнованиях девушек и юношей трех возрастов: 13—14, 15—16 и 17—18 лет.

Зимние командные межгородские соревнования уже давно стали традиционными и в 1970 г. разыгрывались в семнадцатый раз. В январе на первом этапе соревнований в восьми зонах участвовали сборные команды 28 городов. Затем в марте победители зон — команды Алма-Аты, Москвы, Таллина, Минска, Ленинграда, Тбилиси, Сочи и Киева — встретились в финальном туре в Тбилиси. Первое место довольно легко завоевали москвичи, победившие команды Минска — 7:1, Киева — 9:1 и в финале команду Сочи — 7:1. В матче за третье место юные киевляне выиграли у спортсменов Таллина — 6:3. Уже в первом круге неудача постигла теннисистов Алма-Аты. Они потерпели поражение от таллинцев — 5:6 и в итоге оказались на пятом месте. Последующие места (с шестого по восьмое) заняли команды Минска, Тбилиси и Ленинграда.

Вслед за командными последовали личные соревнования. Они разыгрывались в пятый раз по двум возрастным группам — 24 девушки и 24 юноши 1952—1955 гг. рождения и отдельно

8 девочек и 8 мальчиков 1956—1957 гг. рождения.

У девушек первый приз достался М. Крошиной из Казахстана. В финале она победила Е. Бирюкову из Баку — 6:3, 3:6, 6:1.

О. Ворсина (Сочи), выиграв заключительный матч у Н. Радаевой (Москва) — 6:4, 6:8, 6:4, заняла третье место.

В целом в соревнованиях девушек обошлось без сенсаций. «Посеянные» на четыре первых номера Крошина, Бирюкова, Радаева, Ворсина и заняли первые четыре места, только Ворсина с Радаевой поменялись местами.

Зато сенсациями оказался богат турнир юношей. «Посеянные» первыми сочинец В. Лазарев (№ 1) и алма-атинец А. Рудь (№ 2) уже в четвертьфинале выбыли из числа претендентов на первый приз. Лазарев проиграл Р. Антоняну (Ленинград), А. Рудь — А. Коренцу (Минск). В итоге Лазарев занял восьмое, а Рудь лишь тринадцатое место. В финале же встретились В. Лапиная (Таллин) и И. Григор (Северодонецк). В упорнейшем поединке победил эстонец — 5:7, 6:4, 6:4. Третье место завоевал Е. Поздняков (Москва), взявший верх над Антоняном, — 6:3, 6:2.

В соревнованиях девочек 1956—1957 гг. рождения первенствовала не проигравшая ни одной партии М. Элердашвили, дочь одного из сильнейших в свое время теннисистов Грузии Ваню Элердашвили. У мальчиков сильнейшим стал москвич В. Брондэ.

В парных играх победили: девушки — Е. Бирюкова (Баку) и Н. Радаева (Москва); юноши — А. Рудь и В. Литвинов (Алма-Ата); смешанная пара — Е. Гранатурова и А. Богомолов (Москва); девочки — М. Элердашвили (Тбилиси) и Н. Богданова (Ленинград); мальчики — В. Павленко (Киев) и А. Милк (Таллин).

Главным юношеским соревнованием 1970 г., бесспорно, явилось летнее командное и личное первенство СССР в Харькове.

В течение ряда лет наши юные теннисисты неоднократно выступали на всесоюзных летних соревнованиях по программе Спартакиады школьников. В чемпионате страны в 1970 г. они сражались впервые. Ответственность каждого участника такого чемпионата значительно возросла. В первенстве СССР команде-победительнице присуждается переходящий приз и диплом I степени Комитета по физической

культуре и спорту при Совете Министров СССР, а в личном турнире победители старшей группы награждаются малыми бронзовыми медалями, дипломами I степени и призами. Четверем участникам у девушек и юношей, занявшим пер-

трех девушек и трех юношей 13—14, 15—16 и 17—18 лет).

Проводилось первенство по усовершенствованной системе с расстановкой команд в таблице соревнований на основании результатов XI Всесоюзной спартакиады школьников. Каждая командная встреча состояла из девяти отдельных матчей — шести одиночных, одной парной девушек, одной парной юношей и одной парной смешанной.

На XI Всесоюзной школьной спартакиаде 1969 г. в Ереване первый приз завоевали юные теннисисты Казахстана, а многократные победители командных соревнований — столичные спортсмены — были лишь пятыми. Поэтому многих знатоков тенниса интересовал вопрос: смогут ли теннисисты Москвы вернуть утерянные в 1969 г. передовые позиции? Хорошо подготовленная к первенству СССР команда столицы оправдала надежды своих болельщиков и полностью реабилитировала себя за неудачу в Ереване. Последовательно победы теннисистов Таджикистана, Белоруссии, Украины и в финале со счетом 5:3 команду РСФСР, москвичи завоевали первый приз. Готовили к соревнованиям команду Москвы тренеры Л. Преображенская и Л. Агаян.

Бесспорен и успех теннисистов РСФСР. В полуфинале они выиграли у сильного коллектива Эстонии со счетом 6:2.

В отличие от полуфиналов крайне напряженно проходили встречи за третье и последующие места первой восьмерки. В поединках теннисистов Эстонии и Украины за третье-четвертое места, Грузии и Белоруссии за пятое-шестое, Ленинграда и Казахстана за седьмое-восьмое места после шести одиночных и двух парных встреч счет был ничейным — 4:4, и только матчи смешанных пар определили исход этих очень интересных матчей. Победили команды Эстонии, Грузии и Ленинграда.

Интересно, что эстонские теннисисты в четвертьфинальном матче с командой Грузии и в полуфинале с украинцами после шести одиночных встреч проигрывали — 2:4, но последующие две парные и одна смешанная парная встречи неизменно приносили эстонцам успех, и они оба раза побеждали со счетом 5:4. Для эстонских теннисистов это весьма характерно, ибо они всегда заранее готовят и тренируют парные комбинации.

Хорошо подготовились к нынешнему первенству теннисисты Грузии. По сравнению с результатами прошлой Спартакиады школьников они поднялись вверх на шесть мест (с одиннадцатого на пятое).

Неудачно выступили в 1970 г. чемпионы Всесоюзной школьной спартакиады 1969 г.

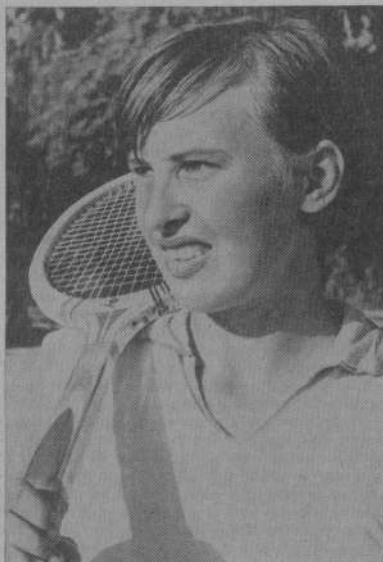


Юный таллинский теннисист Виллем Лапиная в 1970 г. стал победителем двух всесоюзных турниров среди юношей 17—18 лет

вые четыре места в одиночных играх, присваивается звание мастера спорта.

Первый чемпионат СССР для девушек и юношей начался однодневными соревнованиями по общефизической подготовке, определенными готовность спортсменов к длительной борьбе. Затем было разыграно командное первенство страны, в котором приняли участие сборные коллективы союзных республик и городов Москвы и Ленинграда (каждый в составе

теннисисты Казахстана, занявшие лишь восьмое место, и теннисисты Азербайджана, опустившиеся с шестого на одиннадцатое место. Правда, обе команды выступали без своих лидеров — М. Крошиной, игравшей в это время в Кубке Суабо, и Е. Бирюковой, участвовавшей



Бикинке Евгения Бирюкова — чемпионка СССР среди старших девушек

в соревнованиях Всесоюзной универсиады в Ростове-на-Дону.

После однодневного отдыха был разыгран личный турнир, к которому были допущены по 16 девочек и мальчиков 1956—1957 гг. рождения и по 32 девушки и 32 юноши 1952—1955 гг. рождения.

У девушек старшей группы наибольшего успеха добилась приехавшая в Харьков в ранге абсолютной чемпионки Всесоюзной универсиады Евгения Бирюкова (Азербайджан). В одиночном разряде Бирюкова завоевала первый приз, победив в четвертьфинале киевлянку Е. Брюханчикову, в полуфинале И. Князеву и в финале О. Ворсину (обе из Сочи). Вы-

ступая в паре с Е. Гранатуровой и в смешанной паре с Е. Поздняковым (оба — Москва), Бирюкова получила еще два первых приза. Все свои встречи победительница провела уверенно, спокойно, в атакующем стиле, стремясь при первой возможности выйти к сетке для выигрыша очка ударом с лёта.

Совсем иначе сложились остальные четвертьфинальные встречи — ведь выход в полуфинал давал право на получение звания мастера спорта. Особенно напряженно и упорно прошли поединки И. Князевой (Сочи) с Г. Мальшиной (Москва) и Е. Комаровой (Таллин) с Е. Гранатуровой (Москва).

Способная москвичка Мальшина, выиграв первую партию и проиграв вторую, в решающей партии вновь имела игровое преимущество, но все же победа досталась более опытной и более старательной Князевой — 4:6, 6:2, 7:5.

В матче Комаровой с Гранатуровой восторжествовал атакующий, разнообразный стиль игры со своевременными выходами к сетке для завершающих ударов. Побеждала эстонская теннисистка — 6:4, 3:6, 6:4.

Четвертой полуфиналисткой стала О. Ворсина (Сочи). До встречи в Харькове она дважды терпела поражение от своей землячки Т. Зининой. Но в матче за право получить звание мастера спорта добилась победы в двух партиях — 6:4, 6:4.

Интересно, что, так же как и на зимних соревнованиях, в летнем чемпионате страны в полуфинал вышли спортсменки, «посеянные» в турнирной таблице под первыми четырьмя номерами.

Личный же турнир у юношей, как и на зимних соревнованиях, ознаменовался сенсациями. Из «посеянной» четверки только двое вышли в полуфинал — В. Лазарев (Сочи) и В. Лапимаа (Таллин). «Посеянные» же под вторым номером москвич Е. Поздняков и под четвертым номером Т. Керге (Таллин) потерпели поражение в четвертьфинале: Поздняков проиграл С. Лукашину (Сочи), а Керге — В. Грибу (Минск).

В качестве награды за активную современную игру Лукашин и Гриб завоевали право на получение звания мастера спорта. Правда, дальше полуфиналов им продвинуться не удалось. Лукашин уступил Лапимаа (6:1, 3:6, 1:6), а Гриб — Лазареву (6:4, 3:6, 2:6).

В итоге в финале соревнований юношей встретились ярый приверженец атаки Лазарев и игрок комбинированного стиля Лапимаа. Встреча была крайне напряженной, Лазарев был близок к победе, ведя в решающей партии 5:4, но все же победил более уравнове-

шенный и точный в игре эстонец — 6:3, 4:6, 7:5.

Третье место занял Лукашин, победивший Гриба — 3:6, 6:4, 6:4.



Четырнадцатилетний москвич Гена Жуков в 1970 г. впервые завоевал звание чемпиона страны

Свое неудачное выступление в одиночном турнире (седьмое место) москвич Поздняков компенсировал в парных играх. В паре с В. Литвиновым (Алма-Ата) он победил эстонских теннисистов Т. Керге и Т. Кивистика (6:2, 7:5), а в смешанном разряде вместе с Е. Бирюковой взял верх над А. Богомоловым и Е. Гранатуровой (7:5, 3:6, 6:4).

Финальный матч парного соревнования девушек принес победу: Е. Бирюковой и Е. Гранатуровой над Л. Рогачевой и О. Ворсиной — 6:2, 6:4.

Победителями соревнований мальчиков и девочек 13—14 лет стали: одиночные соревнования — И. Шевченко (Лиелая) и Г. Жуков (Москва), парный разряд девочек — Н. Россолова (Северодонецк) и И. Бисина (Львов), парный

разряд мальчиков — А. Семерджян и Е. Баранов (Сочи); смешанные пары — Н. Лукашина и Е. Баранов (Сочи).

В целом юношеское первенство страны показало весьма заметный рост мастерства значительной группы участников, которые овладели довольно разнообразным арсеналом теннисных ударов. Почти у всех юных игроков было заметно и явное стремление к активным атакующим действиям.

К сожалению, мастерство ведущей группы девушек и юношей повышается не так быстро, как этого хотелось бы. У девушек значительно оторвались от общей массы Крошина и Бирюкова.



Одна из надежд нашего тенниса — Ира Шевченко (Лиелая)

Крошина — способная теннисистка, волевая, тонко чувствующая ритм игры. Но ее подача, удары с задней линии и с лёта пока еще далеко не отработаны. И ей надо еще очень и очень много потрудиться над совершенствованием всех необходимых элементов теннисной игры, чтобы стать большим мастером.

Немало недостатков пока и у Бирюковой, хотя способности ее также бесспорны.

Следующая за Крошиной и Бирюковой группа девушек — Ворсина, Комарова, Князева, Гранатурова, Рогачева, Брюханчикова, Зинина — за последний год добилась значительных успехов, но каждой из них предстоит еще очень много сделать, чтобы зашагать в ногу с современным теннисом.

Сильнейшие юноши — Лазарев, Лукашин,

Лапимаа, Гриб, Литвинов, Антонян, Керге, Поздняков, Богомолов играют в атакующей современной манере с выходами к сетке, но опять-таки каждый из них допускает много элементарных ошибок. Кроме того, среди всех участников не было ни одного, который одинаково хорошо владел бы и игрой с задней линии и игрой у сетки. Большой же теннис при-

носит лавры лишь тем, кто отлично подготовлен во всех элементах игры.

На воспитание разносторонне подготовленных мастеров и должно быть в первую очередь направлено внимание наших тренеров. Регулярно проводимые же всесоюзные соревнования юношей и девушек, безусловно, помогут им в этом важном деле.

## У истоков мастерства

В. Н. ЯНЧУК

В одном из сборников «Теннис» за 1969 г. была опубликована статья, посвященная развитию тенниса в Казахстане. В ней рассказывалось об успехах теннисистов республики в последние годы, вскрывались «организационные» причины этих успехов. Немало теплых слов в статье было сказано и о тренере казахских спортсменов А. А. Вельце. Восхождение тенниса Казахстана продолжается. И опять-таки большая заслуга в этом принадлежит Вельцу. В настоящем выпуске редколлегии сборника «Теннис» решила вернуться к описанию истоков мастерства теннисистов Казахстана. В. Н. Янчук, долгое время работающий под руководством Вельца, в своей статье делает попытку взглянуть в секреты работы Вельца, определить его тренерское кредо.

Подготовка теннисистов высокого класса всегда представляет трудную задачу и для уже сложившихся теннисных центров. Далеко не всегда наличие спортивных баз, инвентаря, тренеров приводит к ее решению. А что же говорить об Алма-Ате, городе, где нет ни одного крытого корта, где до недавнего времени не было ни одного сильного игрока и лишь эпизодически проводились крупные соревнования? Во сколько крат эта задача сложней для тренера и насколько почетней и ценней конечный результат труда в таких условиях?

Во время очередного международного турнира в Москве я встретился с человеком, чье имя стоит за всеми успехами тенниса в Казахстане — Августиним Августиновичем Вельцем. Это он сумел добиться почти невозможного. И на этот раз он целиком был в своих текущих заботах, так что нам не удалось достаточно обстоятельно поговорить о его работе, учениках, планах. Впрочем, это едва ли могло существенно расширить наши представления о средствах и методах его работы, поскольку в ходе одного-двух, пусть долгих и открытых, разговоров невозможно передать все то, что в итоге нашло свое отражение в игре его воспитанников. Полезнее и проще призвать на по-

мощь свою память, запечатлевшую яркие и многочисленные следы увиденного и услышанного, чтобы, пользуясь преимуществами длительного пребывания в контакте с Вельцем по месту жительства и работе, собрать воедино факты и выделить главное, составившее основу его успеха.

Всякое дело имеет свое начало. Но еще до появления видимых признаков у человека зарождаются мотивы его будущих действий, которые движут им, способствуя формированию целей, задач и конкретной программы. Стремительный взлет к вершинам спортивного мастерства, затем трудные годы, прожитые вдали от спорта, намного усилили в Вельце естественные для других стремления к самоутверждению и успеху. Противоречие между собственными возможностями с тонким чувством и пониманием Вельцем игры, с одной стороны, и отсутствием в течение ряда лет мало-мальски пригодных условий для реализации своего опыта и знаний — с другой привело его к яркой и заветной цели — воспитать своих высококлассных теннисистов. Фактически на осуществление своей мечты у Вельца оставалось не так много времени — ведь начинать приходилось с самого начала, имея за плечами сорок пять лет.

После недолгих поисков столица Казахстана оказалась ему вполне подходящим местом для предстоящего поля деятельности в качестве тренера по теннису. Став тренером сборной команды республики, Вельц добросовестно исполнял свои нелегкие обязанности, но в душе жил надеждой на подготовку своих «кровных» воспитанников. В первый же день по приезде он просто и ясно выразил свои намерения, отвечая на недоброжелательное замечание одного из местных тренеров: «Будут и свои ученики!».

Нашлось немало скептиков, когда Августин Августинович убеждал спортивное руководство, что сумеет за 2—3 года подготовить в состав сборной команды республики молодых и перспективных ребят. После настойчивых просьб и убедительных доводов необходимое доверие было оказано, и Вельц с неукротимой энергией и желанием приступил к делу.

Без большого и дружного спортивного коллектива, живущего своей интересной и полнокровной жизнью, немислима подготовка настоящих мастеров. Вельц понимал это и весь отдался созданию ребятами «содружества». Сейчас он и сам не помнит, сколько их — рыжих, смуглых, белоголовых, смешных, серьезных, неуклюжих, шустрых, кареглазых, самых-самых разных — прошло через него и его незаменимую помощницу Маргариту Васильевну Рейнике.

Набору детей в группы Вельц придает первостепенное значение: «Главная задача тренера в том и состоит, чтобы найти нужных людей, с которыми стоит работать, на которых можно надеяться, а обучение и воспитание их — дело техники».

Практически он придерживается следующих положений, характеризующих первый этап его работы с новичками:

1. Начало занятий в возрасте 8—10 лет, хотя возраст сам по себе не должен служить препятствием для наиболее талантливых детей. Так, Л. Карпова взяла впервые в руки ракету в 13 лет, Г. Пчелинцева — в 12, В. Литвинов — в 11.

2. В течение нескольких месяцев тренировки проводятся со всеми новичками без предварительного отсеивания. Охват детей получается сравнительно небольшой — 60—80 человек в сезон, однако каждый из ребят оценивается всесторонне и наверняка, исходя из специфических требований самой игры. Дети приглашаются на занятия целыми классами из ближайших школ в апреле — мае.

3. Точнее определять в процессе тренировок игровые качества юных теннисистов, к которым Вельц относит: «чувство мяча», боевой характер, быстроту, подвижность и ловкость, умение трезво и творчески мыслить на площадке, упорство и настойчивость, увлечение игрой, азарт, трудолюбие, преданность делу.

После первого отбора к осени 1963 г. у Вельца осталось около трех десятков способных девочек и мальчиков. Жизнь забурлила. Ежедневные тренировки без выходных дней с семи часов утра и до наступления темноты с вынужденным перерывом на обед. Ракеты, как правило, приходилось натягивать во «внеурочное время»: либо в перерыв, либо поздно

ночью. Это была система без скидок и исключений. Сам Вельц придерживался и придерживается по сей день следующих взглядов: «Стоит тренеру опоздать или не прийти на одну-две тренировки — дети разбегутся и вряд ли их соберешь вновь», «Важно, чтобы ребята почувствовали интерес к игре, зажглись ею».

И они «зажглись». Впрочем, иначе и не могло быть. Ребенок не может оставаться равнодушным на площадке, когда по ту сторону сетки с неподдельным азартом, забыв про свои годы, «мечется» в погоне за мячом его тренер. Неумная страсть к игре, жажда выигрыша и ценные крупницы мастерства передавались от тренера к маленьким игрокам вместе с перелетавшим на их сторону мячом. Эмоции то и дело захлестывали игроков, не считаясь с их возрастом.

У Августина Августиновича заведено «железное» правило — лично играть со всеми подающими надежды питомцами в течение всего имеющегося времени. Это вызывается не только отсутствием спарринг-партнеров (а ведь начинать приходилось с «нуля»), но и необходимостью наилучшим образом передать ребенку сокровища своих знаний игры: «Если не будешь сам играть с детьми, «бросать» им мяч — ничего из них не получится!». А «подбрасывал» он мяч мастерски — практически без ошибок, используя весь арсенал технических приемов, не щадя себя в попытке достать мяч и предоставить возможность ребенку личный раз увидеть пример для подражания. В прошлом игрок исключительно индивидуальный и яркий, Вельц на своем опыте пришел к убеждению о необычайной силе метода «живого» показа и подражания. Он никогда не ставил и не ставил перед детьми непонятных для них, сложных, излишне детализированных задач. Все носило богатую образность, простоту и доступно для ребят.

Вельц с самого начала проводит параллельное обучение основным техническим приемам посредством показа и имитации движений, игры у стенки, игры на площадке в простых условиях (вплоть до подброса мяча рукой). Учитывая специфику возраста, Вельц на этом этапе требует выполнения самых основных правил: «Смотри на мяч!», «Крепко и ровно держи ракету!», «Повернись боком к мячу!», «Провожай ракетой мяч после удара!», «Доставай все мячи с одного отскока!».

Новички, по его мнению, должны осваивать две хватки: для ударов справа и для ударов слева так, как они описаны в общеизвестной литературе. Однако он легко идет на уступки в своих требованиях применительно к хватке, если видит уверенную игру ученика, держаще-

го ракету несколько отличным способом. Индивидуальный подход к детям в обучении и практические результаты всегда лежали и лежат в основе его работы.

Вельц предпочитает давать своим ученикам несколько утяжеленные ракеты (13 унций), полагая, что с их помощью движения детей становятся более свободными и естественными. Натяжка ракет всегда достаточно жесткая, а мячи — достаточно новые («Качественный инвентарь во многом способствует высокому результату»).

Настоящий мастер растет в соревнованиях. Вот почему обычный тренировочный процесс у теннисной детворы Вельца то и дело перемежается многочисленными первенствами, блиц-турнирами, матчевыми встречами, где ребята не только во всей полноте проявляют свою техническую и физическую подготовку, но и раскрываются как игроки с присущими им характеристиками, образом тактического мышления и пониманием игры. Атмосфера соревнований всегда приподнятая, благодаря неизменно торжественной обстановке, которую умело создает Августин Августиневич. В таких случаях он «по совместительству» и комендант, и художник, и главный судья, и, конечно же, тренер.

Можно сказать, что у Вельца никогда не существовало и не существует проблемы возраста, в котором детям разрешается выступать в соревнованиях. Любой ребенок, маломальски научившийся перебивать мячи через сетку и немного освоивший основные технические приемы, допускается к соревнованиям.

Пристальные наблюдения за ребятами в соревнованиях позволяют Вельцу делать безошибочные выводы не только относительно ближайших задач для его питомцев, но и относительно их перспективы. Он постоянно выискивает в игроках их сильные и слабые стороны, всесторонне оценивает их игру, строит прогнозы, вносит поправки в свои решения и снова ведет поиск. Его рассуждения и оценки, сложившиеся из знания жизни, людей, тенниса, всегда точны, образны и понятны. Как-то, осуждая проступок одного из юных теннисистов, Августин Августиневич сказал о нем: «Невоспитан и нахален, но что делать? Подчас последнее качество решает исход матча. Такой не побоятся именитого соперника, не дрогнет и не ошибется, когда нужно выиграть очко». Наблюдая за игрой другого своего воспитанника, он так охарактеризовал его: «Расхлябан и небрежен, нет головы на плечах и чувства ответственности. Играть не будет!». Одно время в группе самых юных теннисистов выделялся белобрысый мальчуган, который, как обезьяна,

перенял манеру игры своего тренера. Однако ему не суждено было стать лидером среди ребят главным образом из-за одного обстоятельства, о котором так высказался в разговоре Вельц: «Слишком уж он мал — ни рычагов, ни силенок. Только незаурядной подвижностью и реакцией можно компенсировать этот недостаток, а у него ничего такого нет».

С ростом мастерства ребят Августин Августиневич придает все большее значение умению разыгрывать мяч в самых разнообразных ситуациях. На этом этапе он требует от учеников, чтобы они держали «длину» мяча, не допускали необоснованных, рискованных ударов, не торопились при розыгрыше очка и не «мазали» верных мячей.

Одним из серьезных недостатков у игроков Вельц считает двойные ошибки при подаче. Для устранения этого недостатка Вельц часто настаивает на подаче с первого мяча во время соревновательной встречи и во время тренировочных матчей, в которых дается специальное задание — подавать одним мячом.

Нацеливая игрока на стабильную, надежную игру, Вельц в то же время высоко ценит в детях творческое начало, умение самостоятельно мыслить на площадке, находить самые тонкие и неожиданные для соперника средства игры. Именно эти качества среди многих других он в свое время разглядел в совсем еще юной Марине Крошиной: «Я получаю высшее удовольствие, когда смотрю ее игру. Это гораздо сильнее действует на меня, чем театр, кино, музыка».

Видимо, по этой причине Августин Августиневич отдает безусловное предпочтение тренировкам, на которых проводится игра с сильным соперником без дополнительных заданий. Определенное время отводится и игре «по элементам».

Когда в свое время первые ученики Вельца «заиграли», он благодаря своим многочисленным спортивным связям с различными теннисными городами страны стал организовывать периодические тренировки с сильными спарринг-партнерами. В непосредственных, прочных контактах с сильнейшими игроками Советского Союза Вельц и по сей день видит один из краеугольных камней успешной работы.

Поставив в середине 60-х годов на прочную основу тренировочный процесс, Августин Августиневич стал затем всячески «пробовать» поездки для ребят, усиливая их интерес и желания. На первом этапе он устраивал поездки в Ташкент, Фрунзе и Душанбе, а когда убедился в силе своих подросших юнцов, «географию» пришлось расширить. Всем известны трудности по организации подобных поездок

как в силу финансовых соображений, так и из-за слабой заинтересованности более подготовленной стороны. Не обошелся без них и Вельц. Только ему известно, какими усилиями, какой настойчивостью и убежденностью в правоте своего дела добивался он регулярных выездов на всевозможные соревнования. Помнится, одной из главных задач, решение которой открывало возможность встречаться с сильнейшими юношами страны, являлась победа в среднеазиатской зоне первенства СССР среди юношей. Все было отдано для подготовки команды к соревнованиям, и желанная победа пришла. С 1966 г. «окно» в большой теннис было открыто.

Потом стало намного проще. Там, где требовалось участие двух-трех его учеников, оказывался двойной, а то и тройной состав. Неугомонность и настойчивость тренера помогли подтянуть других учеников и тем самым расширить круг «избранных».

С некоторых пор стало традицией для ребят каждое лето выезжать на традиционный московский августовский международный турнир, где они становились не просто зрителями, но и участниками турниров, так как подавали игрокам мячи. Сам Августин Августиневич с огромным энтузиазмом относился к организации подобных поездок, создавая их неоценимую пользу для ребят: «Смотришь, кто-нибудь из двух-трех десятков ребят «проорежется». Этой уверенности было вполне достаточно, чтобы нести на себе все трудности, связанные с проездом, размещением и организацией ребят. При этом не раз бывало так, что среди трех десятков вельцовской «братии» два-три человека провозились за счет самого тренера. Он шел на неизбежные издержки в таких случаях, как, впрочем, и тогда, когда не было «официального» пути приобретения ракет, струн, мячей. Формально относиться к тому, что влияет на результат его работы, он никогда не мог и не может.

Вообще практичность и универсализм Вельца сыграли едва ли не решающую роль в успешной подготовке молодых игроков. Вельц практичен во всем: в приобретении спортивного инвентаря и обеспечении своих ребят дефицитным залом, во взаимоотношениях с людьми и в организации учебно-тренировочного процесса, в проведении соревнований и в организации активного отдыха детей. Вспоминается весеннее первенство республики среди юношей в 1965 г. Был конец марта, и потемневший снег еще лежал на теннисных площадках. Рассчитывать на земляные корты не приходилось. Впрочем, на них и не рассчитывали — по соседству с кортами располагалась довольно обширная танцплощадка с бетонным покрытием. Буквально в течение двух дней Вельц с помощью ребят сумел подготовить ее до нужного состояния. Он собственноручно развезил клеювую краску и наводил линии, устанавливал столбы и натягивал сетку. Никаких замечаний по подготовке базы у организаторов и участников соревнований не возникло.

Можно было бы продолжить перечень различных факторов, так или иначе способствовавших успеху Вельца и его учеников. Однако в этом вряд ли есть необходимость. Важно отметить другое: в процессе работы Вельца невозможно выделить какую-то особую эффективную методику подготовки игроков, которая не была бы известна широкому кругу тренеров. Более того, Вельц с большим удовольствием прислушивается к теннисным новинкам и перенимает понравившиеся ему методические средства и приемы. Пожалуй, наиболее ценное во всей системе, определившей успех дела, — это богатая личность самого тренера, сумевшего воплотить в себе качества яркого игрока, тонкого знатока тенниса, энергичного организатора, умелого практика и педагога, человека большой души, без остатка посвятившего себя теннису.

## Детский теннис и его проблемы

Л. Д. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,  
почетный мастер спорта, тренер ДЮСШ ЦСКА  
и В. ХРУЩЕВА

Массовость в любом виде спорта является базой, а вернее, истоком роста мастерства и улучшения спортивных достижений. В массовом виде спорта возможен естественный отбор спортсменов и значительно облегчен от-

бор детей и молодежи в детско-юношеские спортивные школы и секции. Теннис у нас не стал еще истинно массовым. И с этим необходимо считаться при определении путей повышения мастерства наших игроков и поиске наи-

более эффективной методики подготовки теннисистов международного класса.

В методических изданиях, на сборах тренеров и проводимых иногда смотрах молодых дарований речь идет главным образом о технике выполнения ударов и комплексе обязательных физических упражнений (что, безусловно, тоже важно) и, к сожалению, очень мало уделяется внимания системе отбора детей в теннисные школы, организации работы этих школ, методике подготовки игроков и другим проблемам ускорения необоснованно медленных темпов повышения класса отечественного тенниса. Здесь в основном царствует самодеятельность и совершенно недостаточен еще организованный обмен накопленным опытом.

В данной статье мы хотим поставить несколько вопросов, связанных с работой с детьми. И надеемся, что наши ответы на них в какой-то степени смогут помочь воспитанию теннисной смены.

**О детских школах.** Хотя в большинстве спортивных обществ уже не первый год действуют детские теннисные школы и секции, до сих пор еще не разработано типовое положение об их работе. Разработка проекта такого положения и организация широкого его обсуждения является, на наш взгляд, первейшей задачей детской комиссии тренерского совета Федерации тенниса СССР.

Типовое положение должно определять систему и принципы отбора детей в теннисные школы (включая комплекс рекомендуемых при отборе контрольных упражнений и тестов), оптимальный возраст принимаемых детей, численность групп и учебную программу по годам обучения, контрольные показатели для каждого учебного года и ряд других моментов.

**Повышение эффективности использования спортивной базы и работы тренера.** При недостатке спортивной базы, особенно в осенне-зимний период, первостепенное значение приобретает повышение «съема» спортивных достижений с площадки предоставляемых для занятий теннисом спортивных помещений и времени, выделяемого для занятий.

Важную роль в этом вопросе играют принципы отбора детей в теннисные школы и секции. Многие тренеры пробуют найти его решение в максимальном сокращении контингента набираемых детей. Отсюда же появляется тенденция «кладосискательства», то есть поиска такого ребенка, работа с которым не пропала бы даром и прославила тренера, вырастившего чемпиона или игрока экстремального класса.

Искать способных ребят, безусловно, необходимо. Однако сосредоточивать все свое

внимание на одном-двух перспективных детях, особенно на первых порах обучения, вряд ли правильно. Наша и зарубежная практика показывает, что, для того чтобы вырастить теннисиста международного класса, даже при больших способностях и одаренности игрока, нужно не менее 10 лет интенсивной работы.

Поэтому даже если тренеру повезет и он найдет «клад», за этот период ребенок по разным причинам может оставить теннис, на каком-то этапе спортивный рост его может замедлиться или прекратиться совсем, ребенок, хорошо усваивающий технические и тактические приемы, может так и не развить в себе должных волевых качеств и т. д.

Кроме того, индивидуальные (вне коллектива) «оранжерейные» условия, в которые с первых шагов будет поставлен одаренный ребенок, неминуемо разовьют в нем черты характера, в конечном счете могущие привести его к гибели как игрока: капризность, отсутствие воли к победе, отступление перед трудностями, противопоставление личных интересов интересам коллектива и многое другое. В нашем теннисе такие случаи, к сожалению, уже бывали.

Исходя из этого мы считаем, что количество детей, принимаемых в теннисные школы, должно быть оптимальным, с реальным учетом предоставленных тренеру возможностей и времени их обучения. При большом охвате обучаемых и правильной системе обучения и совершенствовании у тренера гораздо меньше опасности остаться у «разбитого корыта» и больше шансов вырастить игроков (или хотя бы игрока) высокого класса.

**Кого же и как надо принимать в детские школы и секции!** Три года назад тренеры теннисной школы ЦСКА провели отбор ребят на основе выполнения ими определенного комплекса тестов (быстрота передвижения, ритм, приставные шаги, ловля мяча на ракетку, подбивание мяча и др.). При отборе было просмотрено около 300 девочек. Из 18 отобранных девочек к началу третьего года обучения в школе осталась только одна. Причем, несмотря на гибкость, мягкость, хорошую подвижность, и она оказалась малоспособной к теннису из-за полного отсутствия теннисной координации и чувства мяча. Следовательно, тесты, примененные при отборе, не выявили в ребенке наличие чисто теннисных задатков, в результате чего время тренера и выделенная для занятий с ним спортивная база были использованы неэффективно.

Работа с этими и другими девочками показала, что дети, обладающие хорошими физическими данными (рост, сила и др.), подвиж-

ностью, мягкостью и быстротой, часто к концу первого или второго года обучения оказываются малоспособными к теннису из-за отсутствия чувства мяча и естественных теннисных движений. Многие дети хорошо передвигаются по площадке, правильно усваивают технику, приобретают сильный удар, но пользоваться им могут только тогда, когда мяч случайно оказывается в положении, удобном для удара. В других случаях они натываются на мяч или бьют не доходя до него, не могут в движении применить освоенную технику.

Девочка маленького роста может вырасти, излишне упитанная — похудеть, недостаточно быстрая — научиться хорошо передвигаться по площадке. Но если у ребенка отсутствует специфическая теннисная координация — этот недостаток преодолевается наиболее трудно или не преодолевается совсем. Следовательно, при отборе детей в теннисные школы надо делать основной упор на выявление у ребенка именно этого качества (вратарские броски, бросок и ловля мяча на площадке, быстрые броски и ловля мяча у стенки и многие другие упражнения, которые надо разработать с участием ведущих детских тренеров).

Правда, очень часто сразу выявить чувство мяча не удается, так как нередко оно появляется у ребенка после двух-трех месяцев работы.

Еще труднее выявить при отборе наличие у ребенка упорства и трудолюбия — качества, как известно, решающих для спортсмена высокого класса. Эти качества выявляются у ребенка только в процессе работы.

И уж совершенно невозможно при первом знакомстве определить у ребенка наличие задатков «чемпионского характера». Воля к победе выявляется у детей только тогда, когда они начинают систематически участвовать в соревнованиях.

Поэтому количество зачисленных в начальные группы теннисных школ должно быть больше количества детей, обучаемых в старших группах, так как наряду с естественным отсевом тренер обязан ежегодно освобождаться от занимающихся, работа с которыми явно неперспективна. Не делать этого тренер не может, так как малоспособные дети, занимая площадки и время тренера, лишают его возможности интенсивно работать с наиболее способными.

Однако операция отсева, тем более для ребенка, уже втянувшегося в работу школы и ее коллектива, крайне болезненна и может надолго травмировать детскую психику. Поэтому перед проведением отсева надо прежде всего провести беседу с родителями и с их помощью

смягчить удар, наносимый ребенку. Кроме того, необходимо сделать все возможное, чтобы ребята остались в спорте. В зимнее время «отсеянные» дети вместе с другими могут проходить общефизическую подготовку, им предоставляется также возможность заниматься у стенки. Летом они могут играть на площадках.

В вопросе отсева может быть использована и еще одна возможность. Ребята с хорошими физическими данными, но оказавшиеся малоспособными к теннису, в ряде случаев могут достигнуть спортивных результатов в других видах спорта: легкой атлетике, конькобежном спорте, футболе, волейболе, хоккее и т. д. Поэтому при отсева детей из теннисной школы надо стараться передавать их в школы и секции по другим видам спорта.

**Возраст занимающихся.** В последнее время во всех видах спорта, в том числе и в теннисе, появилась тенденция значительного омоложения принимаемого в спортивные школы контингента. Однако практика работы в теннисной школе ЦСКА показала, что прием девочек 6—7 лет, как правило, себя не оправдывает.

Во-первых, среди этой возрастной группы происходит максимальный естественный отсев.

Во-вторых, освоение теннисных навыков и технических приемов проходит у девочек 6—7 лет значительно медленнее, чем у более старших детей. В результате способная девочка, впервые взявшая ракетку в 8—10 лет, как правило, очень быстро догоняет, а потом и опережает свою сверстницу, начавшую играть на два года раньше.

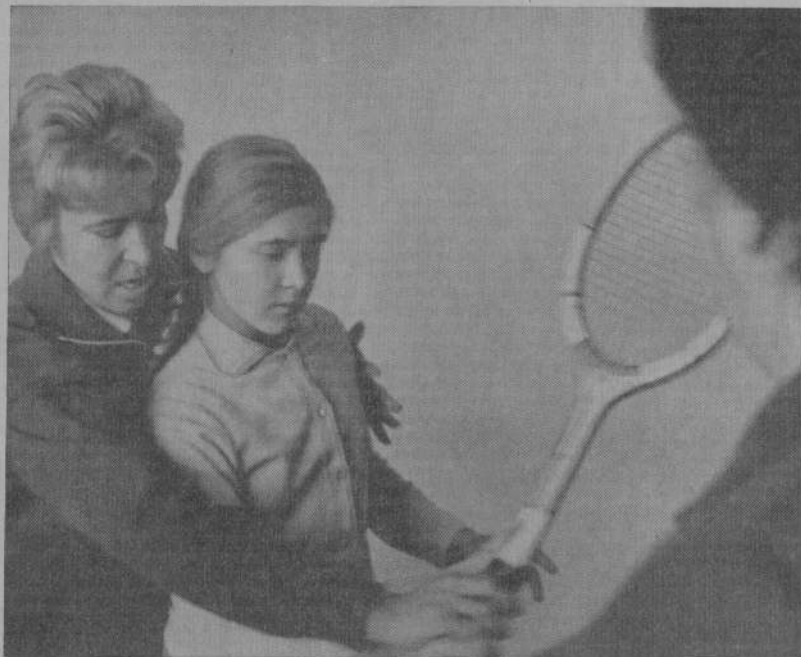
В-третьих, слабая рука у маленьких девочек способствует закреплению у них трудно искореняемых неправильных навыков хватки ракетки, положения туловища и выполнения ударов.

Следовательно, прием в теннисные школы девочек 6—7 лет приводит к неэффективной затрате труда тренера и времени, выделенного для занятий в закрытых спортивных сооружениях.

Оптимальный возраст впервые привлекаемых к занятиям детей — 8—10 лет. Однако не только возможен, но и должны быть отдельные исключения для способных ребят как более младшего, так и более старшего возраста.

В связи с этим следует обсудить вопрос об организации в обществах, ведущих работу с детьми по разным видам спорта, подготовительных (двухлетних или трехлетних) общеобразовательных групп для самых маленьких (5—7 лет). Занятия в этих группах следует проводить по комплексной программе, включающей в себя элементы легкой атлетики, игры с большим и малым мячом, коньки, лыжи. После окончания учебы в подготовительных





Тренер ДЮСШ ЦСКА Л. Д. Преображенская обучает одну из своих учениц правильной хватке ракетки

группах дети в соответствии с выявившимися у них способностями будут переходить в специализированные школы по разным видам спорта.

**Ракеты для детей.** Практика показала полную непригодность применения при обучении детей младшего возраста облегченных, укороченных ракет, переход от которых к нормальным требует значительного времени на переучивание. Применение же при первоначальном обучении «взрослых» ракет весом 12,5—13,5 унций с толстой ручкой вынуждает ребенка держать ее почти за середину, что нарушает баланс ракетки и затрудняет освоение ребенком правильной техники выполнения ударов.

Для повышения качества обучения и его ускорения первейшей необходимостью явля-

ется массовый выпуск (взамен не оправдавших себя укороченных 6—8-унцевых ракет) 10—11-унцевых ракет на 2—3 см короче обычных.

**Желание ребенка заниматься теннисом.** Многие считают, что этот фактор является одним из основных при решении вопроса о приеме ребенка в теннисную школу. Однако это не так.

Как правило, ребенок приходит на отбор под эскортом родителей, страстно желающих, чтобы их дитя занималось теннисом. Бывает и так, что девочка или мальчик идут в теннис потому, что их отчислили из других спортивных школ. Дети, «найденные» тренером во дворах и в общеобразовательных школах, также в большинстве случаев не горят желанием заниматься теннисом, а лишь поддаются агитации

тренера. Нередко ребенок (чаще всего способный) при первых трудностях в освоении ударов теряет интерес к занятиям и перестает их посещать. Поэтому одним из главных качеств тренера, работающего с детьми, является умение привить им уже с первых шагов любовь и интерес к теннису.

Пока ребенок еще не начал играть, то есть в период закладки физической базы и разучивания технических приемов, это лучше всего сделать, включая во все виды занятий (физподготовка, специальные упражнения, разучивание ударов) элементы игры и соревнования. Например: проведение эстафет и различных игр с мячом, соревнования на то, кто больше раз прыгнет через скакалку, кто больше раз подаст мяч в квадрат подачи и т. п.

Введение элементов игры в подготовительные упражнения придает им занимательность и увлекательность. Кроме того, включение в занятия этого периода элементов соревнования проявляет и помогает развить у детей спортивность и способности к соревнованиям. Необходимо также, чтобы дети больше смотрели, как тренируются и играют опытные взрослые теннисисты.

**О «корявости».** В теннисном лексиконе бытуют термины «корявый ребенок», «корявая игра». К «корявости» относят все, что не соответствует установленному рисунку по технике выполнения трех основных ударов: справа, слева, подачи. Для всех обучаемых регламентируется как бы «техника под копирку». Пригодность и перспективность юного игрока определяется по тому, насколько точно при выполнении ударов он придерживается установленной схемы. В результате возникает парадоксальное явление: техника ради техники, а не техника как средство хорошо играть и выигрывать.

«Корявость» обычно бывает следствием: плохой координации, отсутствия чувства мяча, то есть факторов, показывающих отсутствие должных способностей к теннису;

неправильных навыков, приобретенных в первые годы игры в теннис (в большинстве случаев, когда обучение проходило под руководством родителей);

выражения индивидуальности игрока, нашедшего наиболее удобные для себя приемы удара по мячу.

Если в первом случае не имеет смысла мучить ребенка, обучая его правильным приемам, а во втором (при условии, что ребенок способный и неправильные навыки мешают ему двигаться вперед) стоит потратить время на его переучивание, то в третьем случае, бездумно изживая так называемую «корявость», можно

«с водой выплеснуть ребенка», то есть погубить его как игрока. Такие примеры в нашем теннисе, к сожалению, бывали.

За последние годы мы наблюдали игру многих зарубежных теннисистов высокого класса. У каждого из них заметна своя, часто резко выраженная, исполнительская индивидуальность, направленная на максимальную результативность выполняемых ударов. Например: на первый взгляд относительная «корявость» удара слева молодой американской теннисистки П. Барткович не помешала ей выиграть у О. Морозовой на московском международном турнире 1969 г., а в 1970 г. одержать ряд убедительных побед на многих крупных международных турнирах.

Нам кажется, что тренер, работающий с детьми, должен вначале научить ребенка правильным основам рациональной техники. Однако в дальнейшем ни в коем случае не следует выколачивать и затормаживать проявляющуюся у него индивидуальность, а наоборот, необходимо творчески развивать ее и совершенствовать.

Очень важно, чтобы в нашем теннисе появилось больше игроков хороших и разных, умеющих вести игру разнообразно, умно и рационально. А пока бытующая еще у нас стандартизация техники приводит к тому, что очень многие молодые и юные игроки во время тренировок и соревнований не играют в теннис, а старательно выполняют удары по одной заученной схеме, совершенно забывая, что теннисисты высокого класса бьют по мячу так, как в данный момент сделать это удобнее и рациональнее.

Следовательно, помимо обучения детей выполнению ударов тренер обязан **как можно раньше учить их теннисной игре**, ее стратегии, тактике и игровому применению разученных ударов различными приемами.

Но как это сделать?

В средней, восточной и северной полосах нашей страны играть в теннис на открытых площадках можно в среднем 4—5 месяцев в году. Остальное время занятия с детьми проводятся в закрытых помещениях. Но даже при таких идеальных условиях, как в ЦСКА, время, отведенное для работы с детьми зимой (3—4,5 часа в неделю на группу в 10—15 человек), совершенно недостаточно для того, чтобы научить ребенка играть в теннис. Собственно, на площадке, вернее на ее половине, ребенок играет в среднем не более одного часа в неделю. Правда, в зимние и весенние каникулы время занятий используется главным образом для игры наиболее перспективных ребят на площадках и во внутренних и междуклубных

соревнованиях. Но этого тоже недостаточно, чтобы научить ребят играть.

Зимой задача тренера — заложить у детей основы теннисной базы: общефизическую и специальную подготовку, постановку ударов и закрепление технических навыков главным образом работой у стенки.

Летний период должен быть использован для максимального участия ребят во всех видах соревнований и тренировочных играх на площадке. Так как большинство детей на период летних каникул уезжают из города, средством «закрепления» их за теннисом является организация летних оздоровительных теннисных лагерей. Такие лагеря действуют уже в ряде обществ: «Динамо», «Спартак», ЦСКА и других.

Оздоровительный теннисный лагерь ЦСКА (в Монино под Москвой) располагает четырьмя грунтовыми и одной асфальтовой площадкой с тренировочной стенкой, плавательным бассей-

ном, сооружениями для общефизической подготовки. В лагере организуются две смены по 26 дней. Каждая смена охватывает более 30 ребят.

В лагере под руководством тренеров дети играют в теннис каждый день, занимаются легкой атлетикой, баскетболом, футболом, волейболом. Ежедневно плавают в бассейне. В конце каждой смены проводятся соревнования по теннису. Работа с детьми в лагере — это как бы производственная практика по материалу, освоенному зимой. Летние занятия являются, по сути дела, проверочными испытаниями, насколько успешно ребенок может применить в игре полученные зимой технические навыки. Одновременно, конечно, это экзамен и для тренера. Критическая оценка результатов должна помочь ему проанализировать качество своей работы с детьми, определить ее сильные и слабые стороны и наметить пути ее непрерывного совершенствования.

## Немного о подготовке теннисистов экстра-класса

С. С. АНДРЕЕВ,  
заслуженный мастер спорта, старший тренер  
сборной команды СССР

Экстра-класс в теннисе — это мощная и точная игра атакующего стиля с сильной и точной подачей, это разносторонность технических приемов, тонкое чувство игровых ситуаций, виртуозность, позволяющая вносить в каждый удар элемент неожиданности, это атлетизм и умение анализировать действия и возможности соперника, умение использовать его недостатки.

Наверное, не надо доказывать, что необходимые предпосылки для формирования теннисиста высокого международного класса должны быть созданы с самого начала обучения. Не нужно доказывать и то, что в теннисе постоянное совершенствование техники и тактики — необходимое условие прогресса, требующее, в свою очередь, специальной, точно направленной системы тренировок.

Однако, наблюдая и анализируя игры и тренировки наших юношей и девушек младшего и среднего возраста, невольно приходишь к мысли, что эти игры и тренировки малопродуктивны. Тренировки в большинстве случаев носят статический характер. Во время них обыч-

но подолгу отрабатывается какой-то отдельный элемент, например удар слева налево по линии или справа направо и т. п. В лучшем случае игроки выполняют упражнения «восьмерка», «два удара к одному» или «три удара к одному» в обмене ударами с задней линии. Затем несколько раз теннисисты ударят над головой, перекинутся несколькими мячами у сетки и начинают играть на счет. Особенно характерны в этом отношении тренировки и игры девушек. Юноши несколько более динамичны в подготовке, но и их тренировки несут отпечаток стандарта, в них мало разнообразия, выдумки и творчества.

В разные периоды времени мне довелось наблюдать тренировки таких выдающихся игроков, как Р. Лейвер, М. Сантана, Н. Пьетранжели, Т. Оккер, Н. Озеров, А. Метревели. Эти тренировки отличались динамичностью, разнообразием игровых ситуаций, достаточно высоким темпом, изобретательностью при ударе по мячу. Тренировавшийся стремился не делать даже двух одинаковых ударов из одного и того же положения. Например, Сантана замахивал-

ся и бил по мячу слева (по предварительной подготовке к удару нельзя было предугадать, какой последует удар), но в одном случае он посылал мяч по линии или по диагонали, а в другом выполнял крученую свечу или посылал укороченный мяч в ноги стоявшим у сетки партнерам.

Тренировки Лейвера запомнились не только разнообразием, но и мощью ударов. Наблюдая за спортсменом, я убедился, что он мысленно представлял какую-либо игровую ситуацию и соответствующим образом действовал, как бы играя с воображаемым соперником. Вот Лейвер пробил косой крученный удар, и партнер ответил ему из трудного положения на хавкорт. Этот простой мяч Лейвер сильно закрутил и послал его в ноги партнеру (против хода), тот ответил с полулфта, и Лейвер с лфта пробил свечу через голову соперника.

Подготовка Озерова тоже носила исключительно творческий характер. Ему были присущи большая эмоциональность и разнообразие, которые формировали игру спортсмена.

Мне могут возразить: всему свое время, и нельзя сравнивать игру большого мастера с игрой юноши-теннисиста, так же как нельзя сравнивать крупного пианиста со студентом музыкального училища. Это, конечно, правильно. Но вместе с тем я глубоко убежден, что тренировки по своему характеру могут и должны быть подобны тем, о которых я только что писал. Не будет таких тренировок — не будет и таких игроков.

Чтобы тренировка имела эффект, в нее необходимо ввести комплекс специальных игровых упражнений. В результативности таких тренировок мне пришлось убедиться на личном опыте. Проводя всесоюзные учебно-тренировочные сборы, я главное внимание сосредотачивал на упражнениях, которые хочу описать в данной статье. Частично эти упражнения заимствованы из австралийской системы подготовки, частично развиты на основе личных наблюдений. Каждое из упражнений способствует наиболее быстрому освоению того или иного фрагмента игры. А в целом комплекс упражнений ставит своей задачей направить подготовку спортсмена применительно к игре остро атакующего стиля.

**Упражнение 1, а.** Цель упражнения — достичь в игре с лфта быстрого и легкого перемещения игрока поперек площадки и тем самым увеличить ширину ее охвата. (Разминкой перед этим, так же как и перед остальными упражнениями, служит обмен ударами средней силы поочередно друг на друга). На корте находятся три игрока (рис. 1). Игрок 1 несильным ударом посылает мяч игроку 2. Игрок 2 на-

правляет мяч по параболической и несколько завышенной траектории (приблизительно на уровне головы партнера) по диагонали в пределах досягаемости с таким расчетом, чтобы в вероятной точке удара мяч находился на уровне пояса игрока 1. Игрок 1 должен достать этот мяч и ответить ударом средней силы в направлении игрока 3. Игрок 3 делает то же самое, что и игрок 2, направляя мяч по другой диагонали. Задача игрока 1 — быстро выйти из только что сделанного удара, стремительно устремиться за мячом в другую сторону и на-

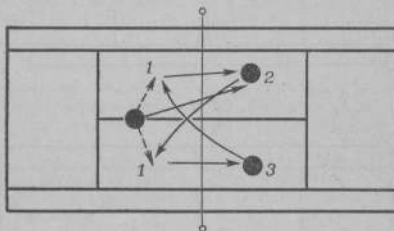


Рис. 1

нести ответный удар в направлении игрока 2. Упражнение повторяется в течение 2—4 минут, после чего партнеры меняются ролями.

**Упражнение 1, б.** Если в предыдущем упражнении последовательность ударов была predetermined заранее, то теперь направление ударов игроков 2 и 3 неизвестно игроку 1. Продолжительность упражнения такая же: 2—4 минуты, после чего тренирующиеся меняются местами.

**Упражнение 1, в.** В этом упражнении дополнительно выполняются удары над головой (игроком 1), сначала без отхода, а потом и с отходом назад. Удар должен производиться так, чтобы игроки 2 и 3 имели возможность точно пробить мяч.

**Упражнение 1, г** — силовое упражнение. Игроки обмениваются ударами друг на друга постепенно возрастающей силы.

**Упражнение 1, д** содержит все перечисленные варианты игровых упражнений.

**Упражнение 2** (рис. 2) преследует ту же цель, что и упражнение 1, но выполняется в условиях, приближенных к игре. Игроки 2 и 3 находятся за задней линией. Игрок 1 располагается у сетки и направляет мячи на заднюю линию. Упражнение следует выполнять в тех же вариантах, что и упражнение 1 (а—д).

**Упражнение 3** (рис. 3). Цель упражнения — развитие реакции на сильный мяч, пробитый

после отскока. Игроки 2 и 3 находятся внутри площадки. Игрок 1, располагающийся у сетки, возвращает партнерам мячи умеренной силы под удар слева или справа. Упражнение проводится в быстром темпе.

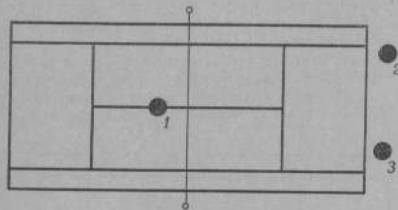


Рис. 2

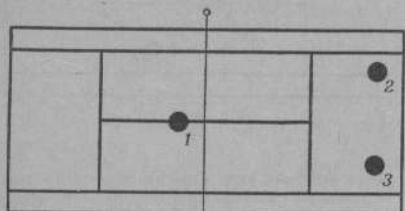


Рис. 3

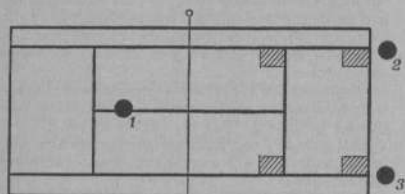


Рис. 4

**Упражнение 4** (рис. 4). В упражнении отрабатывается точность удара при быстрых передвижениях в стороны и назад. Исходное положение партнеров то же, что и в упражнении 2. Игрок 1 в движении поперек площадки или с отходом назад отвечает ударами по заранее обусловленным местам площадки (можно положить или нарисовать на корте мишени (см. рисунок).

**Упражнение 5** (а и б). Цель упражнения — достичь в игре с задней линии быстрого и легкого передвижения поперек площадки. Поло-

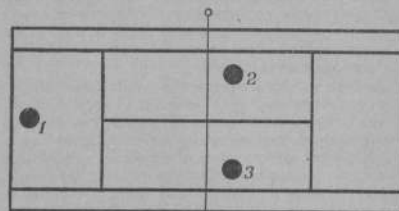


Рис. 5

жение тренирующихся показано на рис. 5. Упражнение выполняют в той же последовательности, что и упражнения 1, а и 1, б.

**Упражнение 6** (а и б — рис. 6) имеет ту же цель, что и упражнение 5, но выполняется при

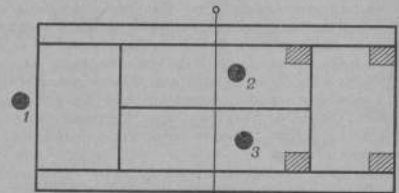


Рис. 6

положении игрока 1 за задней линией. Дополнительно в этом упражнении используются мишени, а при выполнении ударов мячу придается различное вращение.

**Упражнение 7** применяется для обучения быстрому и легкому передвижению вдоль площадки при игре с задней линией. Положение игроков такое же, как и при выполнении предыдущего упражнения. Игрок 2 (или 3) посылает укороченный мяч. Игрок 1, сделав рывок, отвечает ударом средней силы. После этого игрок 3 (или 2) направляет мяч высокой свечой на заднюю линию. Игрок 1 догоняет мяч и выполняет обводящий удар справа или слева.

**Упражнение 8** (рис. 7). Цель упражнения — отработка ударов справа и слева с лёта при движении из-за задней линии к сетке. Исходное положение игроков показано на рисунке. Игроки 2 и 3 имеют по три мяча и поочередно

подбрасывают их под удар справа и слева, навстречу движущемуся игроку 1.

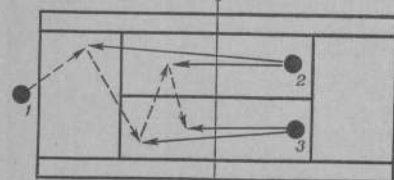


Рис. 7

**Упражнение 9** (рис. 8). Подача с выходом к сетке и прием подачи. Положение игроков в начале упражнения показано на рисунке. Подача производится игроком 1 с последующим выходом к сетке. Игрок 2 (или 3) отбивает мяч в сторону от игрока 1. Игрок 1 выполняет удары по мишеням.

Во всех упражнениях роль игроков 2 и 3 не

сводится лишь к простому подкидыванию мячей. Эти игроки также отрабатывают элементы

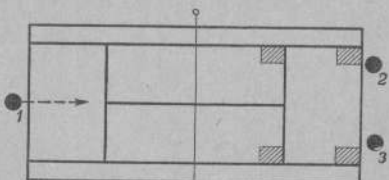


Рис. 8

техники, но только в более статических условиях. В тех же случаях, когда игроки не обладают достаточно уверенными ударами с лёта и с задней линии, целесообразно в качестве игрока 3 иметь спарринг-партнера. Чем легче и свободнее выполняются упражнения, тем больше творчества и разнообразия можно в них внести.

## Удару над головой обучает Теплякова

В. А. УЛЬЯНОВ

Нет надобности объяснять теннисисту значение активного удара по мячу над головой. Имея на вооружении такой удар, игрок может смело нападать, уверенно выходить к сетке, играть в современном атакующем стиле.

Чемпионка СССР О. Морозова, с 10 лет обучаясь в детской секции московского «Динамо», в свое время много потрудилась, чтобы разучить этот активный удар. Последующая многолетняя тренировка принесла весомые плоды. Теперь Морозова немало очков в матчах выигрывает ударом над головой.

На московском августовском международном турнире 1970 г. Морозова играла очень активно. При первой возможности она выходила к сетке, чтобы ударом с лёта закончить розыгрыш очка. Соперницы побаивались острых выходов Морозовой к сетке. Чтобы сбить атакующий порыв чемпионки, соперницы Морозовой иногда отказывались от острых обводящих низких ударов и предпочитали оттеснить Морозову от сетки высокой свечой. Познакомьтесь с одним из таких игровых эпизодов (рис. 1).

Морозова вышла к сетке. Соперница направила мяч через ее голову свечой. Расчет был прост. Падая с большой высоты к задней линии площадки, мяч разовьет высокую скорость, и попасть по нему ракетой будет нелегко. Ольга вынуждена будет отбежать далеко назад, чтобы там принять мяч после его отскока от земли.

Однако Морозова решила не упускать инициативу. Она уверена в точности своего удара над головой и потому всегда предпочитает «гасить» свечу с лёта, не давая мячу удариться о площадку. Внимательно наблюдая за мячом, Ольга сделала несколько шагов назад. Одновременно она начала готовиться к удару. Обратите внимание на его детали в исполнении Морозовой.

Теннисистка повернулась боком к сетке (кадр 1), прогнулась, отвела ракетку за спину (кадр 2) и как бы нацелилась левой рукой на мяч, а правое плечо опустила. На третьем кадре показано начало прыжка. Тело теннисистки хорошо сбалансировано. Она начала разворачиваться влево и постепенно опускает левую

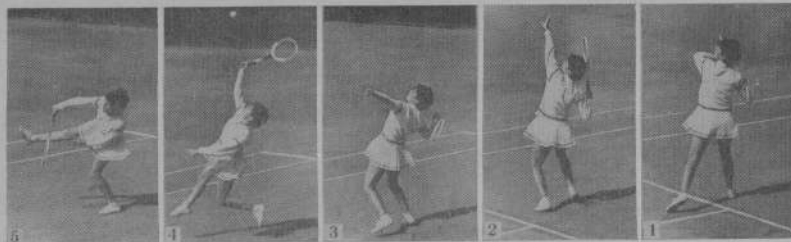


Рис. 1

руку. Теперь нужно активно оттолкнуться правой ногой. Подпрыгнув вверх и назад (иначе не достать опускающийся за голову мяч), Морозова начала движение удара ракеткой (кадр 4). Вперед пошла правое плечо, правая рука и нога. Теннисистка сложилась надподобие перочинного ножика. Заключительным движением правой кисти Морозова в высокой точке с силой ударила ракеткой по мячу (кадр 5).

Это очко Морозова выиграла: соперница не смогла достать точно сплассированный и стремительно летящий мяч, который быстро, высоко и далеко отскочил от площадки.

Взгляните еще раз на рис. 1. Сложный по исполнению удар над головой с отходом назад и прыжком Морозова выполнила легко, свободно, грациозно. Этот удар ей привычен. Правильная техника движений разучена еще в детстве. Это очень важно. Именно в детской секции нужно закладывать теннисистам основу верных движений, как говорят, «ставить удар». Овладев в раннем возрасте школой ударов, теннисист впоследствии сможет эффективно их совершенствовать.

Удару над головой Морозову обучила заслуженный мастер спорта Н. С. Теплякова. У опытного тренера сложилась определенная методика обучения этому удару. Мы попросили Теплякову рассказать читателям сборника «Теннис» о том, как она обучает юных игроков удару над головой, какие им дает упражнения. Теплякова согласилась, а ее лучшая ученица Морозова охотно продемонстрировала те упражнения, с которых начинается путь к мастерству и которые она сама так много и часто повторяла, занимаясь в детской секции «Динамо». Вот что рассказала Теплякова.

«Сложный удар над головой в прыжке невозможно разучить сразу в целом. Необходимы подводящие упражнения, в которых новички осваивают отдельные элементы удара.

В моей практике сложились четыре таких упражнения. Посмотрите их.

Первое упражнение — имитация удара над головой без ракетки и без прыжка (рис. 2). Новички разучивают общий рисунок удара и ритм движений: медленный плавный замах (кадры, 1, 2 и 3), затем более быстрый разворот лицом к сетке и быстрый удар. Уже в этом упражнении новички учатся переносить тяжесть тела с правой ноги на левую. Сначала игрок опирается в основном на сзади стоящую ногу, а к концу удара — уже напереди стоящую. Что это дает? Так в удар вкладывается вес всего тела. Ведь чтобы удар не получился слабым, важно бить по мячу не только за счет движения одной рукой.

При повороте тела грудью вперед игрок должен принять положение «натянутого лука»: спина прогнута, правое плечо отведено назад, правая нога носком упирается в площадку — все мышцы передней поверхности тела растянуты (кадр 4) и готовы с силой сократиться.

В заключительной фазе движения правая рука должна идти вперед свободно (кадр 5).

Второе упражнение — имитация удара над головой без ракетки, в прыжке (рис. 3). Упражнение выполняют вначале с места, а затем после отхода назад на 2—3 шага. На кадре 1 показано начало замаха. Теннисисту нужно акцентировать внимание на крепком упоре о площадку правой ногой (кадр 2). На ней располагается весь вес тела, который необходимо хорошо сбалансировать. Обратите внимание на плечевой пояс: прямая линия снизу (от правого плеча) по диагонали вверх.

После этого игроку надо с силой выпрыгнуть вверх (кадр 3). Хороший прыжок удается сделать только при крепком упоре о площадку правой ногой. Правая рука из-за спины быстро идет вперед, одновременно выносятся вперед и правая нога (кадры 4 и 5).



Рис. 2

На занятиях эти первые два упражнения выполняют даже самые маленькие теннисистки. Сейчас, например, в моей группе занимается семилетняя девочка. Я обучаю ее движениям всех ударов, в том числе и удара над головой в прыжке.

Подводящие упражнения часто включаются в разминку, повторяются в уроке. Маленьким ученицам я предлагаю еще упражнение с теннисным мячом: движением удара над головой бросить мяч в стенку.

На втором году обучения девочки переходят к более сложному упражнению — бросают вперед движением удара над головой старую теннисную ракетку. Позже, немного окрепнув, ученицы упражняются с набивным мячом: тем же движением они бросают мяч весом 1 и 2 кг.

Когда теннисистки осваивают верный рисунок движений и укрепят участвующие в ударе мышцы, я даю им в руки ракетку и прошу выполнить следующие два подводящих упражнения.

Третье упражнение — имитация удара над головой без прыжка, с ракеткой (рис. 4). На кадрах 1 и 2 хорошо видно, как синхронно Морозова в начале замаха поднимает обе руки — свободную и с ракеткой. Прогнувшись назад, теннисистка опускает ракетку за спину и начинает разворот лицом к сетке (кадры 3 и 4). Здесь очень важно следить за тем, чтобы левое плечо оставалось примерно на одном месте. Правое же плечо должно идти вперед в одной плоскости — в направлении удара.

Отталкиваясь правой ногой, Морозова переносит тяжесть тела вперед и одновременно выполняет «удар» ракеткой. Ракета движется точно вперед (кадр 5).

Четвертое упражнение — имитация удара над головой в прыжке с ракеткой (рис. 5). В этом упражнении закрепляются правильные детали техники удара. Движения замаха такие же, как во втором упражнении (кадры 1 и 2). Мяч пока что не отвлекает внимания учеников, и они довольно быстро осваивают правильные движения. Основное внимание обращается на

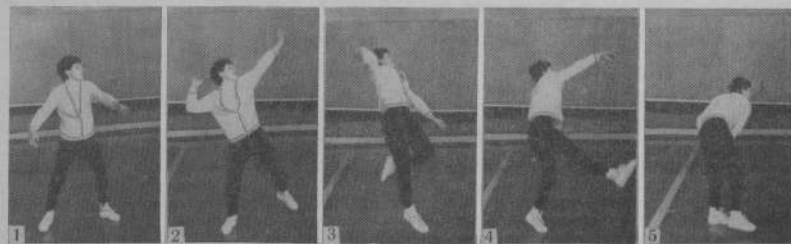


Рис. 3

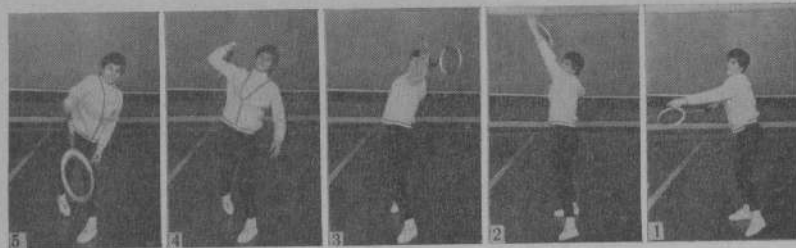


Рис. 4

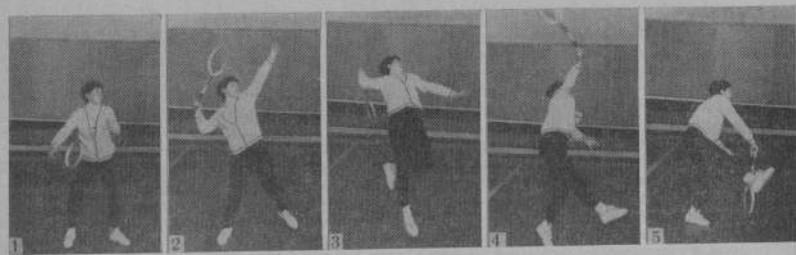


Рис. 5

сильный толчок правой ногой (кадр 3) и на свободное движение руки с ракетой.

Правая рука с ракетой в момент удара почти прямая (кадр 4). Это позволяет теннисистке ударить по мячу в наиболее высокой точке над головой. Чем выше точка удара, тем легче попасть мячом в площадку соперника.

Сложнее всего, пожалуй, молодым теннисистам освоить правильный разворот тела в прыжке через левое плечо. Этот элемент техники удара нужно совершенствовать постоянно и не один год.

Дальнейший успех зависит от настойчивости и упорства в тренировках. Кто чаще будет повторять описанные мною четыре упражнения, следя за правильностью структуры движений, а также упражнение с набивным мячом, тот быстрее и освоит удар над головой. Постоянная же тренировка в ударах над головой в прыжке по падающему мячу закрепит правильный навык и повысит мастерство теннисиста».

## Прием подачи

Е. В. КОРБУТ,  
мастер спорта

Одной из самых характерных черт современного тенниса является мощная и в то же время точная подача. Многие ведущие теннисисты мира настолько хорошо овладели этим

ударом, что вынудили своих соперников искать противодействие — постоянно совершенствовать прием подачи. В результате прием подачи из защитного удара превратился в контратакую-

щий, который позволяет перехватывать инициативу у подающего игрока.

Именно такому контратакующему характеру приема подачи в значительной степени обязан своими выдающимися успехами в последние годы чемпион Чехословакии Я. Кодеш.

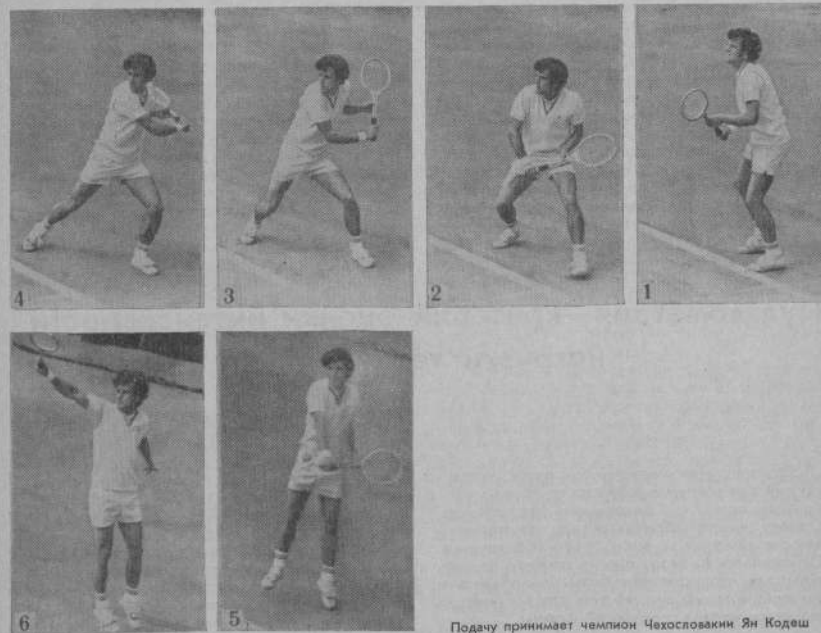
В приеме подачи Кодешом есть несколько характерных особенностей, которые присущи и другим теннисистам экстра-класса. Принимая подачу, Кодеш становится непосредственно у задней линии (рис. на стр. 31, кадр 1). Такая выдвинутая вперед исходная позиция позволяет ему быстро отвечать на подачу и тем самым не давать сопернику близко подходить к сетке для нанесения атакующего удара с лёта. Кроме того, располагаясь вблизи задней линии, Кодеш имеет возможность принимать подачу с ходу и быстро достигать выгодной позиции вблизи сетки. Как видно на фото, Кодеш располагается несколько ближе к боковой линии площадки, чем к средней метке задней ли-

нии. Это позволяет ему одинаково успешно отражать мяч, направленный вдоль средней линии подачи и косо к боковой линии.

Кодеш стоит на носках, ноги слегка согнуты в коленях, ракетка впереди, взгляд устремлен на действия подающего игрока.

Эта классическая и в то же время простая позиция, казалось бы, не играет существенной роли для качественного приема подачи. Но на самом деле данный элемент техники является ключевым, так как в это время принимающий игрок решает главную задачу: куда и с какой скоростью будет направлен мяч. Чем скорее он это определит, тем больше времени будет иметь на подготовку к удару и, следовательно, тем качественнее сможет нанести удар по мячу.

Как видно из кинограммы, Кодеш быстро и верно определил, что мяч будет направлен под его левую руку и поэтому начал поворот туловища налево (кадр 2). При этом он не де-



Подачу принимает чемпион Чехословакии Ян Кодеш

дает большого замаха. Поворот плеч и туловища с одновременным отведением назад руки с ракетой (кадры 3 и 4) дает ему возможность сделать экономичный замах, при котором ракетка находится довольно близко от туловища, а головка ее не поднимается выше головы. В то же время боковое положение туловища по отношению к сетке позволяет Кодешу отвести головку ракетки назад (кадр 4) и тем самым обеспечить в дальнейшем свободный вынос ее навстречу мячу. Левая рука поддерживает теннисную ракетку на уровне предполагаемого удара.

Непосредственный удар Кодеш обычно наносит почти плоско (кадр 5), придавая мячу лишь небольшое верхнее вращение. Это хорошо видно по характеру окончания удара (кадр 6). Вытянутая вперед и вверх рука с выпрямленным локтем, выпрямленные в коленях ноги и прыжок, который сделал Кодеш во время удара, придали мячу небольшое верхнее вращение, позволившее направить мяч так, чтобы он, перелетев через сетку, быстро приземлился.

Удар был нанесен перед туловищем. Кодеш как бы не дал мячу приблизиться к себе. Последнее очень важно. Опытные игроки всегда стремятся нанести удар по мячу как можно раньше после его отскока, так как в этом случае сопернику не хватает времени, чтобы ближе подойти к сетке, и он вынужден отбивать мяч снизу защитным ударом.

В этом, собственно, и состоит смысл контратакующего приема подачи. Кодеш выполняет его мастерски. Как правило, он сильным ударом направляет мяч в ноги бегущему к сетке

сопернику. При этом Кодеш не ставит перед собой цель сразу выиграть очко одним ударом. Контратакующий прием подачи он считает как бы подготовительным ударом. И только после того, как соперник отвечает на него защитным ударом, он «убивает» мяч. В этом Кодешу хорошо помогает быстрое передвижение по корту. Даже если сопернику удастся направить мяч глубоко в угол площадки, он успевает быстро переместиться туда и нанести решающий обводящий удар.

После приема подачи Кодеш не всегда наносит решающий удар с задней линии. Часто он после приема подачи быстро выдвигается к сетке и успевает перехватить ответный мяч соперника ударом с лёта. Такие действия требуют особенно быстрого перемещения по площадке, а главное, хорошего «чувства предвидения», куда соперник направит мяч. У Кодеша хорошо развито это предвидение, и оно редко его подводит.

Выдающимся мастером приема подачи считается австралийский профессиональный теннисист К. Розуол. Он ухитряется даже на быстрых травяных кортах отбивать с ходу «пушечные» подачи и выходить вперед на перехват мяча. Особенно хорошо это ему удается, когда он принимает подачу ударом слева.

Из советских теннисистов лучше других приемом подачи владеет А. Метревели. Однако в большинстве своем наши теннисисты освоили этот элемент игры далеко не лучшим образом. На освоение уверенного, атакующего приема подачи на площадках с различным покрытием и должно быть направлено внимание тренеров.

## Пульсометрия — критерий оценки интенсивности нагрузки теннисистов

Ю. А. ЧМЫРЕВ,  
тренер сборной команды СССР по физической подготовке

Принцип максимальных нагрузок, характерный для современного спорта, привел к огромным сдвигам в спортивных достижениях. Однако нельзя забывать о том, что тренировочные нагрузки не могут расти бесконечно. Основываясь на этом, многие тренеры пришли к выводу, что увлечение большими объемами отнюдь не самый лучший путь для достижения высокого уровня спортивной формы.

На протяжении многих лет работы с теннисистами сборной команды СССР по физической подготовке мне не раз приходилось встречаться с фактом, когда некоторые наши ведущие игроки, выполняя порой очень большой объем работы в специальных тренировках по теннису и в занятиях по физической подготовке, не показывали ожидаемых высоких результатов в соревнованиях. А иной раз выпол-

нение очень больших объемов в тренировках приводило к преждевременному утомлению спортсменов перед турнирными встречами.

Таким образом, в тренировке теннисистов одинаково важное значение имеет как ее количественная сторона (объем нагрузки), так и качественная (интенсивность). От правильного соотношения этих сторон нагрузки зависит успех в приобретении теннисистом «спортивной формы».

Важность дозирования тренировочных нагрузок и соотношения объема и интенсивности нагрузки ощущается с особой силой при планировании их индивидуально для каждого спортсмена.

Постоянный поиск, который ведется тренерами по совершенствованию методики тренировки теннисистов, по вопросам способов управления нагрузкой спортсменов, соотношения объема и интенсивности нагрузок, позволяет привести в этой статье сведения о методе, объективно оценивающем работу теннисиста в процессе тренировок.

Известно, что динамика изменения нагрузки в процессе тренировки прямым образом отражается в показателях частоты сердечных сокращений (ЧСС) спортсмена. При определении динамики нагрузки как в специальных тренировках по теннису, так и в занятиях по физической подготовке, а также в соревнованиях может с успехом применяться способ подсчета ЧСС.

Для регистрации ЧСС в условиях игры соревновательного характера, где какое-либо вмешательство экспериментатора не может иметь место, используется телеметрическая аппаратура, которая создана пока еще в единичных экземплярах и не может из-за этого применяться широким кругом тренеров.

Более упрощенно определение ЧСС производится по секундной стрелке часов или по секундомеру прощупыванием пульсовых толчков, которые удобнее ощущать на предплечье, запястье руки или в области сонной артерии шеи. Тренер или сам спортсмен, таким образом, может в любой момент тренировки оценивать нагрузку, отсчитывая за 10-секундный отрезок времени количество сердечных сокращений. Для удобства полученное количество ударов умножают на 6, приводя, таким образом, к количеству ударов в минуту.

В литературе по вопросам регистрации нагрузки в игровых видах спорта методом пульсометрии имеются лишь некоторые данные о высоких показателях интенсивности нагрузки в занятиях теннисом. Так, по данным А. Скородумовой максимальные пульсовые показатели следующие: у мужчин — 163,3 удара в минуту,

у женщин — 170,3. По этим показателям, а также по данным потребления кислорода теннис относят к разряду очень тяжелых работ.

Данные тбилиских исследователей Д. Читашили и О. Чархарашвили свидетельствуют о том, что ЧСС в разные периоды тренировочного занятия колеблется перед началом занятий от 72 до 84 ударов в минуту. После же общеразвивающих упражнений ЧСС равно 144 ударам в минуту, а при игре у стенки — 160—180.

Вместе с тренерами сборной Москвы и ЦС «Динамо» нами были проведены аналогичные эксперименты на ведущих игроках страны. При этом использовался как телеметрический, так и пульсовой способ отсчета ЧСС. В результате экспериментов получены интересные данные, показывающие, что применяемый метод достаточно достоверно отражает динамику интенсивности нагрузки в тренировке теннисистов. Одновременно этот метод позволил оценить «пульсовую стоимость» основных технико-тактических приемов, применяемых игроками в соревнованиях и тренировках.

Вот результаты измерения ЧСС у теннисистов при выполнении некоторых технико-тактических действий в условиях игры соревновательного характера (на примере 10 женщин и 10 мужчин):

1. Игровая разминка (по всей площадке, преимущественно с действиями на задней линии): мужчины — ЧСС 120—138; женщины — ЧСС 132—162.
2. Прием подачи и розыгрыш очка на задней линии (в размеренном, равномерном темпе): мужчины — ЧСС 120—144; женщины — ЧСС 138—168.
3. Подача и розыгрыш мяча по всей площадке: мужчины — ЧСС 132—150; женщины — ЧСС 142—170.
4. Подача с выходом к сетке и короткий розыгрыш мяча у сетки: мужчины — ЧСС 150—168; женщины — ЧСС 162—174.

Интересны также данные о ЧСС, полученные на тех же игроках, но уже в соревновательных условиях. Игрокам были даны одинаковые по продолжительности и характеру технико-тактических действий задания, нагрузку в которых по желанию тренера можно было повышать и понижать. Вот средние данные десяти участников учебно-тренировочного сбора мужчин и женщин, показывающие, на каком высоком уровне интенсивности можно проводить тренировки по теннису в двух наиболее часто применяемых упражнениях:

1. Упражнение «треугольник» на задней линии: два спортсмена производят удары у сетки вдоль линий, а третий в постоянных рывках

ускорениях в направлении к мячу отвечает ударами слева и справа по диагонали. Обязательным условием должно быть стремление непрерывно держать мяч в игре в течение 2 минут (количество мячей не ограничено).

ЧСС после выполнения упражнения: у мужчин — 172—184 удара в минуту; у женщин — 178—192.

2. Упражнение «восьмерка» на задней линии: два игрока производят удары один по прямой и другой по диагонали. Обязательным условием должно быть стремление непрерывно держать мяч в игре в течение 2 минут.

ЧСС после выполнения упражнения: у мужчин — 172—180 ударов в минуту.

ЧСС в процессе нагрузки: у женщин — 180—198 ударов в минуту.

Приведенные примеры показывают, что нагрузка в соревнованиях и в тренировочных занятиях спортсменами выполняется довольно высокая и сопровождается высокими пульсовыми показателями. Вместе с тем интенсивность нагрузки несколько снижается за счет многочисленных пауз, которые бывают в течение соревновательной встречи и в течение тренировочного занятия. Эти паузы возникают в конце розыгрыша каждого мяча (подбирание мячей после розыгрыша, смена сторон при переходе спортсмена и т. д.).

Таким образом, нагрузка в теннисе выполняется в переменном, прерывистом темпе. По времени паузы бывают короткими (7—15 сек.), и довольно продолжительными (35—45 сек. и более).

Вот средние данные десяти исследуемых игроков во время соревнований в одиночном разряде, показывающие, как снижается нагрузка (по ЧСС) после таких пауз:

Содержание технико-тактических действий игроков	Время работы (сек.)	Время паузы (сек.)	Показатели ЧСС (удары в минуту)		
			во время нагрузки	в конце паузы	пульсовая разница
Мужчины					
Подача и розыгрыш мяча на задней линии	17	10	138	132	6
Подача и игра на задней линии и по всей площадке	22	20	138	114	24
Прием подачи и темповая игра на задней линии	15	20	156	132	24
Прием подачи и темповая игра по всей площадке	18	15	162	132	30
Подача с выходом к сетке и игра у сетки	11	23	174	138	36

	Женщины				
	7	6	150	138	12
Подача и игра на задней линии в среднем темпе	7	6	150	138	12
Подача и игра по всей площадке в среднем темпе	19	10	156	144	12
Подача с выходом к сетке	13	6	168	162	6
Прием подачи и розыгрыш мяча на всей площадке	14	30	168	120	48

Из приведенных данных можно сделать следующие выводы:

1. Различные технико-тактические действия игроков как в соревнованиях, так и в тренировочных занятиях создают разную интенсивность в нагрузке, что приводит к изменению ЧСС.

2. В соревновательных условиях отдельные действия игроков проходят на фоне средней и высокой интенсивности в нагрузке, несмотря на многочисленные или длительные паузы.

3. Пульсовые значения для мужчин и женщин при одной и той же работе неодинаковы. У спортсменов показатели ЧСС значительно выше, и это должно учитываться при планировании тренировок.

Говоря о развитии и совершенствовании у теннисистов необходимых качеств средствами специальной физической подготовки, необходимо в занятиях теннисистов планировать нагрузку таким образом, чтобы приближать тренировки по физической подготовке к тому характеру режима нагрузки, который существует в теннисе.

При использовании в тренировке теннисистов метода пульсометрии необходимо иметь в виду, что сравнивать показатели одного спортсмена с показателями другого было бы неправильно, так как реакция организма на нагрузку даже при одинаковой работе у разных спортсменов будет разной. Это бывает даже и в том случае, когда у спортсменов совпадают данные возраста, уровня физической подготовленности и степени тренированности. Значит, «одинаковая» нагрузка на самом деле для каждого из них будет разной — для одного больше, для другого меньше.

Предлагаем некоторые рекомендации в управлении нагрузкой в занятиях по физической подготовке с помощью метода пульсометрии.

1. Упражнения по физической подготовке нужно подбирать преимущественно с уклоном на развитие и совершенствование скоростно-силовых качеств спортсменов.

2. С учетом уровня тренированности спортсмена необходимо начинать тренировки на низ-

ких показателях ЧСС (120—140 ударов в минуту), а потом на более высоких (140—180 ударов в минуту), создавая при этом оптимальную для каждого спортсмена нагрузку.

3. Упражнения, повторяемые многократно, проводятся поточно, одно за другим (ЧСС 150—170); длительность пауз для отдыха 45—90 секунд; ЧСС к концу паузы 110—120.

Время отдыха зависит от тренированности спортсмена. При этом для каждого из них в процессе тренировок необходимо найти оптимальное время отдыха. Оптимальной интенсивностью тренировочной нагрузки можно считать уровень 85 процентов от максимальной интенсивности (100 процентов — это максимальный показатель ЧСС в упражнении или серии, составленной из этих упражнений).

Тренировочные комплексы, которые мы рекомендуем спортсменам и тренерам, были опробованы на различных контингентах занимающихся.

1 комплекс. 1. Бег в трех направлениях на теннисной площадке (покрытие песчаное). Выполнять 4—5 раз. Скорость пробега у мужчин — 9,2 секунды, у женщин — 10,0—10,4 секунды, ЧСС в нагрузке — 160—170. Пауза отдыха после 2—3 повторений до показателя ЧСС 120.

2. Метание набивного мяча (2 кг) из-за головы двумя руками в стену с расстояния 1,5—2 м (метать в полную силу). Выполнять 3—4 се-

рии (15—20 бросков в каждой серии) до показателя ЧСС 170. Показатель ЧСС в конце паузы отдыха после каждой серии — 110.

3. Прыжки «кенгуру». Выполнять 4—5 серий по 25—30 раз в каждой. Показатели ЧСС в нагрузке — 150—160. В конце отдыха после каждой серии — ЧСС 120.

4. Легкий кроссовый бег — 10—12 минут. ЧСС в нагрузке — 130—140.

II комплекс. 1. Вратарское упражнение с набивным мячом (1 кг). Выполнять 3—4 серии по 1,5—2 минуты в каждой. ЧСС в нагрузке — 160—170, ЧСС в конце отдыха — 120.

2. Рывки-ускорения в упражнении «змеяка» на теннисной площадке (песчаное покрытие) — 8 ускорений. Выполнять 3—4 раза. ЧСС в нагрузке — 160—170, ЧСС в конце паузы отдыха — 120.

3. Пробежки по сильно пересеченной местности (с включением различных наклонов, поворотов, обеганий, прыжков) на отрезке 150—200 м. Выполнять 4—5 раз. ЧСС в нагрузке — 150—160.

Изложенный метод легко, без особых усилий, может применяться теннисистами при разном уровне их технического, физического и функционального состояния. Использование данного метода будет успешнее, чем в большей мере будет осуществляться врачебно-медицинский контроль за состоянием спортсменов.

## Прибор для регистрации скорости полета и точности пассивировки мяча

В. А. ГОЛЕНКО,  
аспирант ЦОЛИУФКА

Для получения срочной и объективной информации о скорости полета мяча и точности его пассивировки при использовании отдельных технических приемов был сконструирован прибор (авторы В. Голенко и А. Купцов), нашедший применение в практике работы с теннисистами сборной команды страны. Сравнительная простота изготовления прибора позволяет нам рекомендовать его тренерам и спортсменам для повседневного использования в тренировочном процессе.

Прибор состоит из следующих основных блоков:

1) контактный датчик (рис. 1), укрепляе-

мый с помощью манжетки на руке спортсмена (ДПС — датчик пуска секундомера);

2) контактная многосекционная мишень (рис. 2), располагаемая в различных местах площадки или подвешиваемая на стене;

3) блок автоматики с индикаторами попадания в определенную секцию мишени (рис. 3);

4) измерительное устройство — электронный миллисекундомер для регистрации времени полета мяча от ракеты до мишени.

Один из вариантов использования прибора показан на рис. 4.

Контактный датчик для пуска миллисекундомера изготавливается в виде металлического ци-

линдра (1), внутри которого по продольной оси, не касаясь его стенок, на двух пружинах (2) подвешен металлический груз (3). Концы пружин прикреплены к крышкам цилиндра (4),

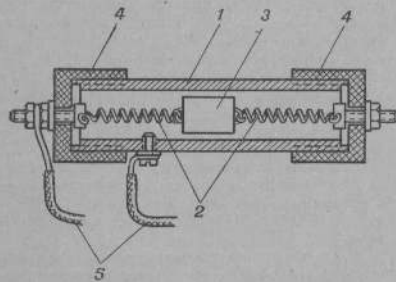


Рис. 1. Контактный датчик

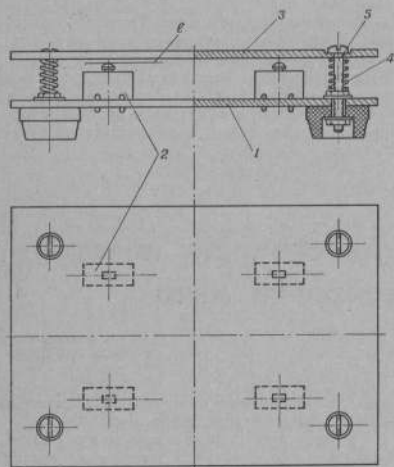


Рис. 2. Контактная многосекционная мишень

выполненных из изоляционного материала и закрывающих торцы цилиндра. Провода цепи запуска миллисекундомера (5) крепятся на стенке цилиндра к одной из пружин.

При ударе ракетой по мячу груз датчика отклоняется от продольной оси цилиндра и на мгновение касается его стенок, замыкая тем

самым цепь пуска миллисекундомера, который начинает отсчет времени.

Контактная многосекционная мишень складывается из ячеек размером 40 × 40 см каждая. Количество ячеек, используемых в работе, опре-

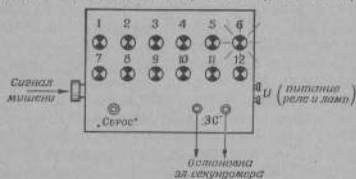


Рис. 3. Блок автоматики с индикаторами попадания в определенную секцию мишени

деляется конкретно в ходе тренировочного процесса.

Ячейка мишени, выполненная из фанеры, состоит из основания (1), четырех микровыключателей (2), укрепленных на основании,

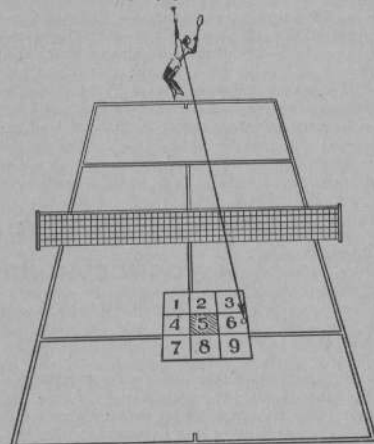


Рис. 4. Один из вариантов использования прибора

крышки (3), установленной над основанием на пружинах (4), которые надеты на направляющие винты (5).

Контакты микровыключателей каждой ячейки соединены параллельно и включены в электрическую цепь сигнализации номера ячейки мишени и остановки миллисекундомера.

При попадании мяча в одну из ячеек мишени крышка ячейки перемещается вдоль направ-

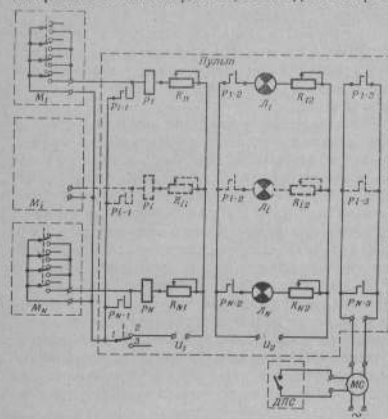


Рис. 5. Принципиальная схема работы прибора

ляющих винтов и замыкает один из четырех микровыключателей.

Принципиальная схема работы прибора показана на рис. 5.

Один из концов контакта каждой ячейки подключается к реле (P<sub>1</sub>) того же номера. На другой конец контакта ячейки подается положительный потенциал напряжения питания. Ток срабатывания реле регулирует переменное сопротивление (R<sub>11</sub>). Один из нормально разомкнутых контактов каждого реле (P<sub>1-1</sub>) включается параллельно контактам микровыключателей (для самоблокировки реле). Второй контакт (P<sub>1-2</sub>) включен последовательно с соответствующей сигнальной лампой (Л<sub>1</sub>). Яркость лампы регулируется переменным сопротивлением (R<sub>12</sub>).

Срабатывание контакта микровыключателя вызывает также и остановку миллисекундомера через третий нормально разомкнутый контакт реле (P<sub>1-3</sub>).

Скорость полета мяча (v) определяется по формуле:

$$v = \frac{S}{t},$$

где S — путь, пройденный мячом, а t — время полета мяча от ракетки до одной из ячеек мишени.

Значение S вычисляется по формуле:

$$S = \sqrt{d^2 + h^2},$$

где d — расстояние от точки удара по мячу до ячейки, а h — высота точки удара по мячу.

## Сделай и внедри

### СНОВА О ТЕННИСНОЙ ПУШКЕ

И. В. ВСЕВОЛОДОВ,  
кандидат педагогических наук

В сборнике «Теннис» за 1969 г. (первый выпуск) помещена статья о теннисной пушке конструкции И. В. Всеволодова и Л. А. Хрущевича. В статье рассказывалось о достаточно простом и надежном принципе выброса теннисного мяча. В ходе дальнейшей работы над аналогичными устройствами группой специалистов была сконструирована новая модель теннисной пушки. Принцип ее работы изображен на рис. 1.

В отличие от ранее предложенного в данном варианте теннисной пушки используется не одна пара вращающихся один над другим

роликов, а две пары роликов, на каждую из которых натянуты прорезиненные транспортные ленты (см. рис. 1, а). Вращение этих лент производится от двух независимых друг от друга электромоторов (см. рис. 1, б).

Данный принцип работы устройства значительно повысил дальность полета мяча, обеспечил (за счет изменения числа оборотов двигателей по отношению друг к другу) высокий эффект вращения мячей (крученых и резаных). Конструкция выбрасывающего мяч узла (малые габариты) позволяет легко им управлять (вручную и автоматически), что обеспечивает



любой вариант разброса мячей по горизонтали и вертикали.

Конструирование устройства может идти с учетом различных выдвигаемых к нему требований и возможностей использования имеющихся под руками материалов. Так, например, основным условием, определяющим конструктивные размеры и внешний вид устройства, яв-

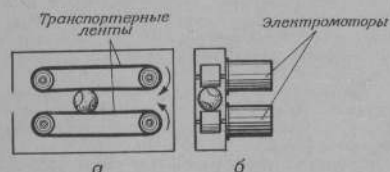


Рис. 1. Принцип работы теннисной пушки

ляется использование тех или других электродвигателей, их характеристик и размеров. Наличие электродвигателей постоянного тока с числом оборотов 4—6 тысяч (в данном случае использовались двигатели ДВ-200, 27 вольт постоянного тока) обеспечивает возможность конструирования устройства с разнообразной программой работы по дальности выброса и вращению мяча.

Двигатели переменного тока с числом оборотов 1—3 тысячи вызывают необходимость значительно увеличить диаметр роликов и использовать устройство практически в одном режиме выброса мяча по дальности и без эффекта вращения. Правда, это обстоятельство можно компенсировать установкой пушки на различном расстоянии от игроков.

Опыт работы по изготовлению данных устройств показывает, что практически не возникает каких-либо существенных трудностей в их конструировании и изготовлении. Следует, однако, отметить, что создание и изготовление универсальной конструкции устройства, приспособленной для использования в различных условиях и на разных контингентах спортсменов с широкой программой работы, на сего-

дняшний день представляется целесообразным, поскольку существенно осложняет ее изготовление и внедрение.

Очевидно, в ряде случаев целесообразно разрабатывать конструкции с учетом конкретных условий ее использования, например для теннисных залов и отдельно для новичков и разрядников.

Изготовление устройства применительно к залу дает возможность разделить его на два самостоятельных блока. Первый блок — выбрасывающий узел и механизмы управления, второй блок — блок питания. При этом блок питания может быть смонтирован на стене в виде серийно выпускаемого электроцита. В таком варианте выбрасывающая головка, изготовленная размером в пределах  $40 \times 40 \times 10$  см, может быть установлена на любой основе (на стуле, столе, треноге, телескопической вилке и т. п.). Это открывает большие возможности и для использования устройства в качестве имитатора подающего игрока. Выбрасывающий узел в этом случае устанавливается на высоте 2,5—3 м, то есть на высоте удара по мячу при выполнении игроком подачи (рис. 2).

#### МЯЧУ ВОЗВРАЩАЕТСЯ УПРУГОСТЬ

Как порой бывает обидно: в руках отличный на внешний вид мяч, порой новый, а играть им неприятно — он плохо прыгает, вяло «ходит» с ракетки при ударе. Это происходит из-за того, что в мяче отсутствует необходимое внутреннее давление. Играть таким мячом не только неприятно, но и вредно. Вредно потому, что теннисист вынужден затрачивать дополнительную энергию на то, чтобы обеспечить мячу необходимую скорость полета, что, в свою очередь, влечет за собой искажение техники выполнения приема. Кроме того, спортсмен привыкает все время ударять по мячу в низкой точке. В целом игра проходит на невысоких скоростях, в медленном темпе.

Энтузиасты тенниса нашли выход из положения. Они делают мячу «укол», с помощью которого впрыскивают в него необходимую порцию воздуха, поднимая тем самым внут-

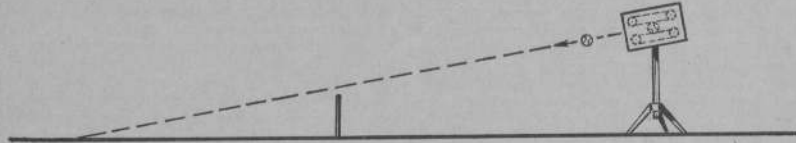


Рис. 2. Установка теннисной пушки при подаче

реннее давление до нужного уровня. Для этой цели обычно используются медицинский шприц и тонкая игла. Игла вводится в мяч под некоторым углом по отношению к поверхности мяча (рис. 3).

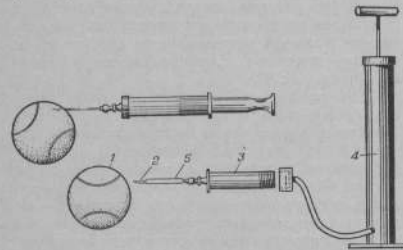


Рис. 3. «Возвращение» теннисному мячу упругости: 1 — мяч, 2 — игла, 3 — золотник, 4 — насос, 5 — кондуктор

Еще лучше использовать для этой цели автомобильный насос с насадкой, изготовленной из золотника от старой автомобильной камеры, на наружный конец которого навинчивается гайка от шланга насоса, а к другому — внутреннему концу золотника припаивается наконечник под иглу от медицинского шприца или выточенный для этой цели конус. Чтобы игла при проколе мяча не гнулась и не ломалась, целесообразно воспользоваться так называемым кондуктором, то есть металлической трубочкой, надеваемой на медицинскую иглу. Лучше всего для этой цели воспользоваться медицинской иглой большого внутреннего диаметра длиной на 1 см короче основной иглы.

Чтобы в дальнейшем воздух не выходил через отверстие мяча, проделанное иглой, можно предварительно впрыснуть внутрь мяча 1 см<sup>3</sup> раствора поваренной соли (так, например, поступает тренер из Вильнюса И. Б. Пурялис). Мяч при этом сохраняет упругость в течение нескольких месяцев.

#### ОТЯГОЩЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ

Для развития мышечной силы теннисисты используют на тренировках различные отягощения. Однако средства и методы силовой подготовки теннисистов должны быть определены с учетом их возраста, пола и конкретных задач. Главное требование к силовой подготовке теннисистов заключается в развитии так называемой быстрой силы. В связи с этим основную группу силовых упражнений теннисист

должен выполнять с отягощениями, вес которых обеспечивал бы выполнение упражнений на достаточно высоких (близких к максимальным) скоростях. После того как спортсмен с данным отягощением будет выполнять движения легко, естественно, без излишнего напряжения, тренировочный вес несколько увеличивается. Для этих целей необходимо располагать довольно большим набором снарядов в виде отягощений.

Отягощения можно сделать своими силами. Сшейте мешочки из плотной, лучше всего палаточной, ткани, различного размера, насыпьте в них песок и завяжите или зашнуруйте

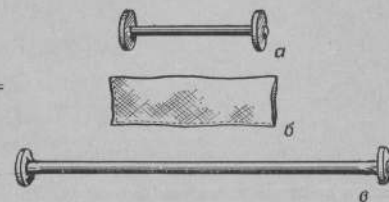


Рис. 4. Отягощения: а — катушка для небольшого отягощения, б — мешочки, в — катушка для «штанги»

те их. По мере увеличения размеров и веса мешочков в каждый из них вложите основание в виде деревянной катушки соответствующих размеров, как показано на рис. 4. Катушка придает мешочку жесткость. По такому же принципу можно сделать и домашнюю «штангу». Для большей прочности мешочки и «штангу» переплетите широкой тесьмой (рис. 5).

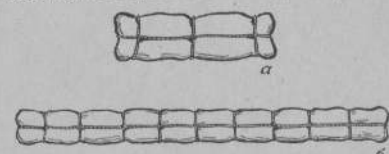


Рис. 5. Небольшое отягощение (а) и «штанга» (б) в собранном виде

Набор отягощений должен быть в пределах от 1 до 30 кг следующих весов: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 30 кг. Снаряды малого веса желательно изготовить малогабаритными, чтобы их можно было использовать и в упражнениях на метание. В работе с детьми хорошо себя зарекомендовали теннисные мячи, напол-

ненные дробью. Аналогичным целям могут служить обрезки металлических труб, набитых песком или свинцом.

### МИШЕНЬ ДЛЯ МЕТАНИЯ СНАРЯДОВ

Метательные упражнения для теннисистов являются одними из основных, поскольку выполнение их может быть максимально прибли-

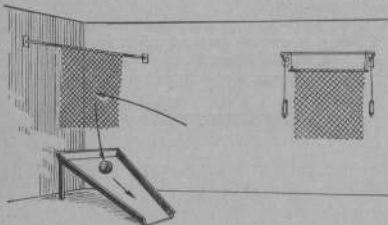


Рис. 6. Мишень для метания снарядов

жено к основным теннисным движениям. Однако на практике спортсмены пользуются ими мало. Объясняется это обычно тем, что негде метать снаряд.

Чтобы облегчить выполнение упражнений на метания в условиях игрового зала, можно

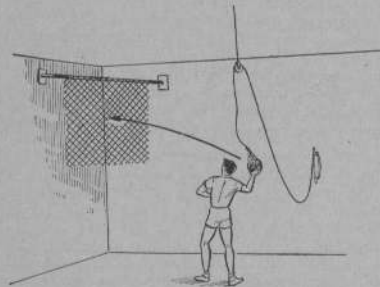


Рис. 7. Приспособление „мяч в сумке“

применить простое приспособление в виде подвесной мишени, выполненной из металлической сетки (типа заградительной сетки на площадках) размером 2×2 м. Верхний край сетки крепится к металлической трубе, которая, в свою очередь, может быть закреплена в любом удобном месте зала на расстоянии 20—30 см от стены или в углу зала (рис. 6). Под сетки-мишенью можно установить лоток, по

которому упавший вниз от мишени мяч скатывается под ноги занимающегося. Это исключит лишние хождения за мячом и повысит плотность выполнения упражнения.

Во избежание искажения координации движений при метании снарядов тяжелого веса (3 и более кг) движением ударов справа, слева или подачи рекомендуется прибегнуть к другому простому, но эффективному приспособлению (рис. 7).

Мяч, положенный в плетеную хозяйственную сумку, подвешивается в 2—4 м от сетки-мишени на шнуре через блок в потолке на необходимую высоту. Теннисист, выполняя упражнение, вовлекает в работу только те группы мышц, которые должны активно участвовать в выполнении ударного движения, и не затрачивает излишних усилий на удержание мяча, что одновременно исключает перенапряженность и искажение общей координации движения.

### ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПРЫЖКОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Прыгучесть и специальная прыжковая сила хорошо развиваются в упражнениях на прыгивание, прыгивание и выпрыгивание. Для

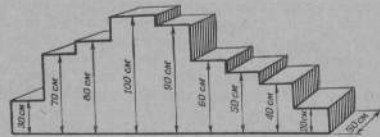


Рис. 8. Ступенчатая тумба-пирамида

этой цели полезно иметь в зале и на площадке особое приспособление в виде ступенчатой тумбы-пирамиды (рис. 8).

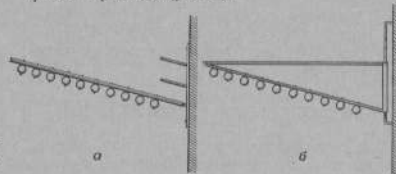


Рис. 9. Подвесной кронштейн

Теннисисту очень часто приходится также в игре выпрыгивать вверх и выполнять удар над головой. Прыгучесть можно хорошо развивать и контролировать на приспособлении в виде

подвесного кронштейна (рис. 9), который изготавливается в двух вариантах.

При первом варианте (см. рис. 9, а) на стене укрепляется металлическая планка с приваренными под углом штырями. На любой из них надевается дюралевая труба с закрепленными на ней мячами. Высота установки трубы

с мячами определяется в зависимости от контингента занимающихся.

При втором варианте приспособление изготавливается в виде угольника из труб, поворачивающегося на основании у стены. Приспособление может также подниматься и опускаться на нужную высоту.

## Советы зарубежных специалистов

(по материалам журнала «Уорлд Теннис»)

### ТЕННИС БЕЗ ПАРТНЕРА

Человека, который приобщился к теннису, охватывает постоянное стремление совершенствоваться. Он мечтает стать игроком, оснащенным передовой техникой и тактикой. Но здесь нередко его стремление ограничивается самыми различными обстоятельствами. Помимо трудностей, связанных с арендой корта, препятствием для повседневной тренировки может быть и отсутствие постоянного партнера. А что делать теннисистам, лишенным возможности играть и тренироваться на протяжении длительного осенне-зимнего периода?

Таким теннисистам может прийти на помощь приспособление, описанное в американском журнале «Уорлд Теннис» под наименованием «Теннис на одного». Это приспособление дает возможность вести тренировку в теннисе без партнера в любых условиях. Изготавливается приспособление очень просто, и можно надеяться, что оно в ближайшем времени будет освоено нашей спортивной промышленностью.

Приспособление «Теннис на одного» (рис. 1) может быть установлено в любом месте, на твердой ровной поверхности. Прежде чем нанести удар, поднимите теннисный мяч, прикрепленный к приспособлению на крюке специальным очень длинным, прочным и гибким резиновым шнуром, бросьте мяч в землю, чтобы он подпрыгнул, и ударьте по мячу ракеткой, направляя его через сетку. Мяч полетит на такое расстояние, какое ему позволит растяжение резины, а затем вернется назад к вам, подобно ответному удару соперника с той стороны корта.

Тренировать при помощи приспособления можно все удары. Перед началом тренировки необходимо разогреться, так же как бы вы это сделали перед матчем. Постепенно усиливайте темп ударов до тех пор, пока не «набьете» удары справа и слева. Затем приступайте к максимальной тренировке, охватывающей одновременно совершенствование и ударов и «работы» ног. Подойдите к мячу и сыграйте с полулета

или по поднимающемуся мячу. Бейте справа и слева, разнообразьте подкручивание мячей, пытайтесь выполнять укороченные удары. Проверьте всю разновидность ударов после отскока. После этого начинайте тренировку подачи — сперва силовой, пушечной, затем крученной, следя за тем, чтобы подача была длинной и низкой.

Особенно полезным приспособление «Теннис на одного» будет для юношей и начинающих. Приспособление научит их бить по мячу аккуратно и точно, чтобы приобрести необходимые ритм и равновесие.

Опытные теннисисты также высоко оценят приспособление, так как оно позволит им со-

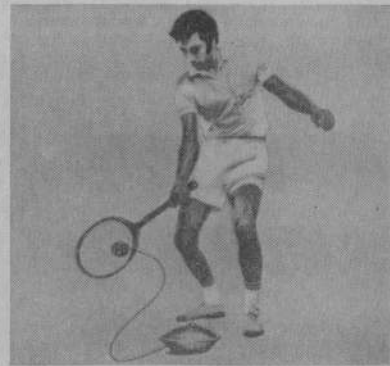


Рис. 1. Внешний вид приспособления „Теннис на одного“

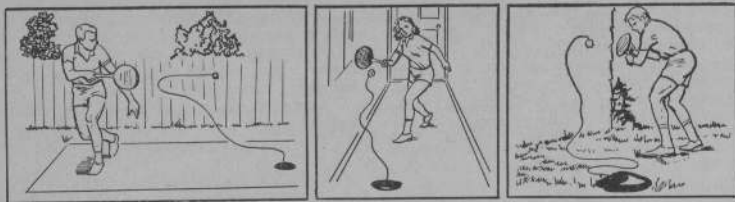


Рис. 2. Использование приспособления „Теннис на одного“

вершенствовать синхронность и координацию движений.

Тренировочное приспособление «Теннис на одного» можно использовать в любом месте (рис. 2) — на тротуаре, во дворе, в зале, в коридоре квартиры и т. п. Тренируйтесь вечерами дома, после работы или школы, во время дождливых вечеров.

Приспособление изготавливается комплектом вместе с теннисным мячом. Вес приспособления довольно большой и не дает устройству сдвигаться с места, как бы сильно вы ни ударили по мячу. Все приспособление легко убирается в портативный мешочек. Последнее качество делает приспособление намного удобней, чем обычная тренировочная стенка, ибо стенку, как известно, с собой унести нельзя.

#### ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ЗАПЯСТЬЯ ПРИ ДЕРЖАНИИ РАКЕТЫ

Тренеры неустанно борются за крепкое держание их учениками ручки ракетки в момент удара. А между тем даже у игроков сравни-

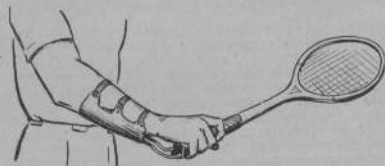


Рис. 3. Приспособление для укрепления запястья при держании ракетки



Рис. 4. Известный американский тренер Деннис Ван дер Майер демонстрирует приспособление для укрепления запястья при ударе справа

тельно высокого класса зачастую наблюдается дрожание руки и ослабление хвата ракетки. В стремлении найти способы пресечения этого недостатка американский энтузиаст тенниса У. Ваттенберг изобрел приспособление для контроля за твердым держанием ракетки. Приспособление может быть самодельным. Оно состоит, как это показано на рис. 3 и 4 (см. стр. 42), из предохранителя на запястье, которое крепится к ручке ракетки двумя зубцами или крючками. Запястье, укрепленное приспособлением к ручке ракетки и предплечью, производит ощущение прочности ракетки в руке. Совершенствование ударов при помощи приспособления значительно повышает эффективность тренировочного процесса.

#### О ПОДАЧЕ В ВЕТРЕННЫЕ ДНИ

Самые большие враги теннисиста при игре на открытом воздухе — дождь и ветер. Весь

тактический план, построенный игроком с учетом нормальной, безветренной погоды, при сильном ветре летит насмарку. Например, подача, то есть подброс мяча и зависимое от него движение руки и туловища, должны изменяться, приспособляясь к ветру.

Хорошая подача в нормальных условиях производится при подбросе мяча чуть-чуть более высоко, чем намечаемое место соприкосновения мяча и ракетки. Затем, когда мяч еще «висит» в воздухе, игрок вытягивается на полную длину своего тела и бьет по мячу.

Но в ветреные дни мяч сносится ветром, и поэтому даже сильнейшим игрокам приходится учиться измененному подбросу мяча и ритму замаха, чтобы устранить влияние ветра. В первую очередь возникает необходимость в более низком подбросе мяча и ускоренном замахе, что уменьшает влияние сноса мяча ветром.

Выполнение подачи в ветреные дни отрицательно сказывается и на росте заболеваний «теннисного локтя». Снос мяча ветром часто влечет за собой удары не по центру струнной поверхности ракетки и порождает сотрясение нервных узлов, за которым иногда и следует заболевание «теннисного локтя».

Фотоснимок на стр. 43 (рис. 5) иллюстрирует два варианта подброса мяча: один в нормальную погоду (на фото — высокое положение мяча) и другой — в ветреную погоду (на фото — более низкое положение мяча).

#### КАК ПОНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ УДАРЫ С ВЕРХНЕЙ ПОДКРУТКОЙ

Большинство опытных теннисных педагогов считают, что новички вначале должны бить по мячу мягко, с умеренной силой, достаточной лишь для переброски мяча через сетку. Только позднее, когда у игроков выработается необходимая ловкость, чтобы ударять по мячу точно и уверенно, начинающим рекомендуется более энергичный замах с целью придать ударам большую силу. Увеличивающаяся скорость полета мяча порождает у начинающих сознание необходимости подкрутки мяча, чтобы более уверенно «держать удары» в пределах корта.

Верхняя подкрутка мяча осуществляется путем закрутки мяча вперед (если смотреть на него сверху). Пояснить это движение словами чрезвычайно трудно. Наиболее легкий способ дать начинающему представление о верхней подкрутке мяча — заставить его самого выполнить подкрутку, наблюдая за вращением мяча вперед.



Рис. 5. Подбрасывание мяча при подаче в нормальную (высокое положение мяча) и ветреную погоду (более низкое положение мяча)

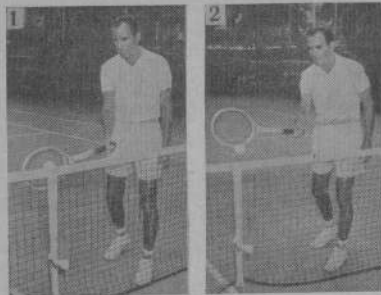


Рис. 6. Изучение теории верхней подкрутки мяча

Некоторые игроки считают, что они могут придать мячу верхнюю подкрутку путем «накатывания» верхнего края ракетки поверх мяча. Однако необходимость соблюдения синхронности при изменении положения ракетки часто затрудняет контроль за глубиной ударов. Поэтому игроки могут научиться более точно выполнять свои удары, отказавшись от «накатывания» ракетки на мяч, а производя замах вверх и вперед, сохраняя положение головки ракетки вертикально или почти вертикально. То есть ракетка как бы гладит «спину» мяча и при этом создает его вращение.

Теория верхней подкрутки мяча может быть преподнесена начинающим таким образом. Игрок, демонстрирующий удары (рис. 6), становится боком к сетке в стойке для удара, левое бедро его почти касается сетки, ракеткой он прижимает мяч к ее верхней кромке достаточно крепко, чтобы мяч удерживался на одном месте между ракеткой и сеткой. После этого игрок резко толкает ракетку вверх с тем, чтобы мяч слегка поднялся и перешел через сетку.

Как только мяч валетит и перейдет через сетку, игрок увидит, что мяч получил верхнее вращение.

Когда начинающий поймет, что означает толчок мяча вверх и над сеткой, попросите его сделать несколько замахов без мяча по сеточной ленте, касаясь ее, как щеткой, в направлении вверх и вперед. Для этого игрок может использовать свой обычный замах слева. Но посоветуйте ему все же опустить руку ниже уровня сеточной ленты, прежде чем приступить к переднему замаху. Игрок замахивается вверх в направлении сеточной ленты и делает скользящий удар, сопровождаемый проводкой мяча вверх и вперед, держа головку ракетки почти вертикально. При этом очень важно толкать мяч не только вверх, но обязательно и вперед, что и придает удару постоянное верхнее вращение.

Затем направьте игрока к линии подачи, чтобы он мог ударять по мячу, брошенному из-за сетки, после отскока на высоте пояса. Наносить удар надо по «спине» мяча ракеткой, головка которой находится в вертикальном положении. Вскоре начинающий увидит, что он может придавать мячам верхнюю подкрутку без «накатывания» ракеткой на мяч. Посоветуйте игроку провести несколько экспериментальных ударов, чтобы закрепить всю систему замахов и положение ракетки до тех пор, пока он сам не освоит наиболее удобный для него метод, который даст ему возможность производить удары глубоко в площадку соперника.

Когда начинающий игрок будет уже в силах контролировать свои удары, его можно отодвинуть к задней линии, чтобы он приступил к перекидке длинными ударами вместе с партнером. Начинать будет применять только что разученный удар с верхней подкруткой. Когда он приобретет уверенность, заставьте его разнообразить удары, применяя различную скорость, подкрутку и глубину ударов.

## Школа Жоржа Денье

(по материалам журнала «Теннис де Франс»)

В известном спортивном журнале «Теннис де Франс» регулярно помещаются статьи известного французского тренера Жоржа Денье, посвященные различным приемам игры в теннис. С двумя такими статьями из «Школы Жоржа Денье» редколлегия сборника «Теннис» решила познакомить читателей в настоящем выпуске сборника.

### РЕЗАННЫЙ УДАР СЛЕВА ДЛЯ ЗАХВАТА ПОЗИЦИИ У СЕТКИ

Вы начинающий, вы методически изучали все основы игры. Вы способны много раз точно посылать мяч, с известной легкостью передвигаться по корту и возвращаться на прежнее

место. У вас начинает получаться удар с лёта. Однако вам часто не удается атакующий удар слева. Это естественно, ибо вы еще не изучили «резанный удар слева в шаге танго», как метко его назвал Жиль де Кермадек.

Этот удар дает вам контроль над мячом и точность, которой вам раньше так не хватало. Кроме того, резанный мяч, будучи весьма медленным, даст вам возможность вовремя занять позицию у сетки, чтобы перехватить обводку соперника. «Работа» же ног, которой я советую следовать, позволит продолжать продви-



Рис. 1. Плоский удар слева

жение к сетке, сохраняя линию плеч и таза перпендикулярно сетке.

Резанный удар слева не является оружием слабых, как часто, к сожалению, приходится слышать, или же ударом «малого тенниса». Это один из самых важных атакующих теннисных ударов на земляных площадках.

На рисунке резанный удар слева показан параллельно с плоским ударом слева. Продемонстрирована на рисунках и особая «работа» ног при выходе к сетке: «шаг танго» или «шаг скрещенный».

Техника удара такова: во время всего движения ракетка остается в той же плоскости, что

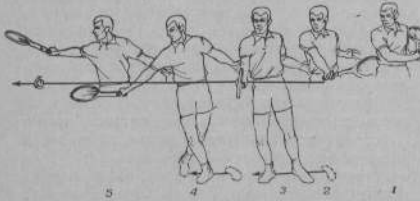


Рис. 2. Резанный удар слева «в шаге танго»

и предплечье. Подготовительная фаза одинакова для обоих ударов слева.

При плоском ударе (рис. 1) ракетка опускается и затем перемещается почти в горизонтальной плоскости (кадры 2—4), прежде чем четко подняться выше к концу движения. При реза-

ном ударе (рис. 2) ракетка ударяет по мячу, затем немного опускается ниже уровня удара, прежде чем подняться к заключительной фазе движения. Обратите внимание, что в заключительной фазе резающего удара слева ракетка почти параллельна земле, тогда как при плоском ударе она перпендикулярна ей.

Советы для овладения резающим ударом и совершенствования в нем можно дать следующие:

1. Сделайте серию мягких движений, заканчивая удар в указанном положении (кадр 5). Изучите сначала «работу» рук не передвигаясь по корту.

2. В первых попытках не идите к сетке, осуществляйте обычную «работу» ног, старайтесь закончить движение в позиции, показанной на кадре 5. Совсем скоро вы заметите, что легко подрезаете мяч.

3. Помните, что в положении, продемонстрированном на кадре 4, движение не оканчивается, рука должна подняться до уровня плеча, ракетка при этом горизонтальна.

4. Следите за правильностью удара. Ракета, как и при плоском ударе, должна быть перпендикулярна земле, точнее, траектории желаемого вами полета мяча. Многие игроки наносят удар, держа ракетку так, что струны находятся в открытой позиции. Результат этого — «надрезанные» удары.

5. Первые попытки удара производились вами при обычной опоре на землю, вес тела, естественно, переходил с одной ноги на другую. Теперь попытайтесь произвести резанный удар слева в «шаге танго». Для этого вам достаточно передвинуть левую ногу за правую. Повторите это несколько раз, координируя «работу» рук и ног. Затем то же самое сделайте с мячом. Когда вы овладеете этим приемом, можете использовать следующее учебное упражнение совместно с товарищем, который тоже хочет добиться прогресса в своей игре. Нанесите резанный удар слева в «шаге танго» с последующим ударом с лёта, отойдите на заднюю линию и снова повторяете то же самое до полного автоматизма. Упражнение можно доводить до окончательного розыгрыша очка, что дает вашему сопернику возможность работать над защитными ударами.

Немного о тактике удара. При помощи резающего удара слева можно:

- находясь в глубине площадки, направить точный и не очень «быстрый» мяч на сторону соперника;

- в атаке послать длинный и точный мяч с низким отскоком;

- в защите направить мяч над сеткой в ноги сопернику.

Резаный удар слева очень полезен также во всех случаях, когда хотят отбить мяч как можно раньше. С этой целью удар часто применяют при отражении подачи соперника как в одиночной, так и в парной игре.

### ЗАРАНЕЕ ЗАНЯТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — ВЫИГРЫШ ВО ВРЕМЕНИ

Вы хороший игрок. Но ваша игра на задней линии вас огорчает, ибо вы часто опаздываете к укороченным мячам соперника. Все ваши неприятности происходят, несомненно, из-за плохой «работы» ног, из-за чего вам приходится делать много ненужных передвижений при ударе по мячу.

Надеюсь, что, внимательно изучив предлагаемые рисунки и посвятив некоторое время знакомству с описываемой техникой, вы снова добьетесь несомненных успехов. Однако я еще раз подчеркиваю, что мои советы адресуются опытным игрокам, уже владеющим хорошими ударами.

Чтобы выполнить описанные ниже упражнения, необходимо отлично владеть своим телом, внимательно смотреть на мяч, заранее гото-

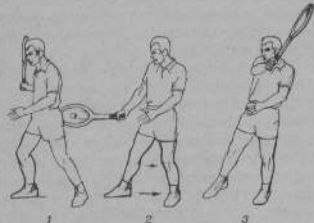


Рис. 3. Игрок перемещается сбоку под удар справа. Эта же техника применяется и при ударе слева, но менее часто

виться к удару и обладать хорошим чувством равновесия.

Рис. 3 и 4 показывают удары, выполняемые с целью выигрыша времени для последующего передвижения вперед.

**Техника.** Толчок ногой облегчает перенос веса тела на другую ногу. Спина прямая. Таз благодаря согнутым, хорошо расставленным ногам расположен горизонтально. Во время толчка ногой туловище перемещается и игрок с момента удара по мячу находится в удобной позиции. Чтобы выполнить этот технический прием, нужно внимательно следить за мячом и определять траекторию его полета. Мышцы

должны быть готовы к тому, чтобы быстро среагировать на удар.

На рисунках стрелки указывают ногу, которую приходится больше всего перенести. В подготовительной стадии речь пойдет, таким образом, о толчковой ноге.

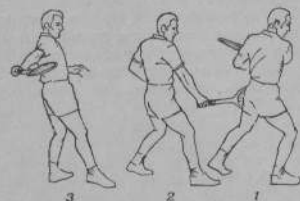


Рис. 4. Игрок перемещается сбоку под удар слева. Эта же техника применяется и при ударе справа, но менее часто

Вот мои **советы** для успешного выполнения данного технического приема.

1. Передвигайтесь навстречу мячу с «образцовой» осанкой: голова, грудь, спина — прямые.
2. Необходимо хорошо чувствовать опору. Для этого поставьте обе ноги на всю ступню, вес тела на ногу, поставленную первой. Поставив на землю другую ногу, вы затем сможете оттолкнуться для передвижения в желаемом направлении.
3. Слегка наклоните туловище до того, как произведете толчок ногами, иначе говоря, чуть-чуть до момента удара.
4. Будьте предельно собранным, мышцы должны быть готовы немедленно прореагировать на удар, как только вы сможете оценить траекторию полета мяча, ибо нельзя забывать, что вы должны занять стабильную позицию для удара по мячу.

**Тактика удара.** Удар по мячу в заранее занятом положении может применяться, когда: соперник располагается у задней линии, а вы наносите встречный удар по мячу; всякий раз, находясь сбоку, вы пытаетесь послать мяч по линии. Так вы быстро займете позицию для отражения ожидаемого удара с воздуха.

Конечно, если мяч достать очень трудно, не пытайтесь останавливаться до удара, играйте с ходу, а затем останавливайтесь.

Бесспорным мастером этого технического приема является Кен Розулл, именно поэтому так трудно захватить его врасплох во время передвижения по площадке.

## Готовясь к игре

А. В. РОДИОНОВ,  
мастер спорта, кандидат педагогических наук

В первом выпуске сборника «Теннис» за 1970 г. опубликована статья А. В. Родионова, посвященная психологии игрового почерка. Развивая затронутую тему, А. В. Родионов в настоящем сборнике рассматривает вопросы, относящиеся к психологической подготовке теннисистов к игре.

Кульминация подготовки спортсмена — выступление в ответственном турнире. Кульминационный вопрос спортивной психологии — подведение человека к успеху в этом турнире.

...Первый сет. Сколько взаимных ошибок в нем допускается! Как часто неудачные действия в нем накладывают отпечаток на всю игру, а удача помогает создать нужный тон и сразу взять психологическую инициативу в свои руки.

Нельзя считать, что для всех одинаково трудно начинать игру. Есть теннисисты, которые отличаются быстрой «вработаемостью» и почти не испытывают психологических трудностей в начале встречи. При этом имеется в виду не «моторная вработаемость», а именно психологическая в широком смысле слова.

Один из сильнейших наших теннисистов В. Коротков, судя по всему, обладает подвижной нервной системой, его психические функции быстро достигают того уровня, который необходим в игре. Но подвижность сочетается с неуравновешенностью. И в ответственных играх у Короткова нередки неудачные действия из-за чрезмерного возбуждения: начинается рассогласование в координации нервных процессов.

Неоднократная чемпионка СССР А. Дмитриева быстро входила в игру по своей психомоторике, но ей иногда было трудно сразу уловить «настроение» игры, увлечься всеми сторонами поединка с соперницей.

Конечно, сколько игроков, столько вариантов предстартовых состояний. В то же время есть общие моменты, которые позволяют группировать типичные случаи. Эти общие моменты можно находить на основе различий спортсменов по динамике нервных процессов.

Особенности свойств нервной системы — силы, подвижности и уравновешенности по своему окрашивают все поведение спортсмена. «Он неуравновешен» или «он слишком флегматичен» — подобными оценками сразу исчерпывается аттестация многих способных спортсменов, которым только эти свойства мешают достигнуть высоких результатов.

При разных сочетаниях свойств нервной системы различны и психические состояния, переживаемые спортсменом на старте соревнования.

Не будем говорить о спортсмене с сильной, подвижной и уравновешенной психикой. Это — идеал, которому почти не требуются для регуляции предстартовых состояний специальные психологические мероприятия (если говорить только об этой стороне вопроса — ведь еще необходимо учитывать характер, склонности, мотивы, отношения и т. д.).

Сильный, но неуравновешенный спортсмен отличается смелостью, азартом на игре, склонностью к импровизации и оригинальным ходам. Когда он уверен в своих силах, бороться с ним очень трудно. Сильный соперник часто не подавляет, а только стимулирует новые силы. Но бывают у него и срывы. В таких случаях сразу обнаруживаются причины неудачи, начиная от покрытия площадки, солнечных лучей, сильного ветра и кончая судейством. Неуравновешенный игрок слишком увлекается своими замыслами, играет «от себя», эгоистично, не считаясь с замыслами соперника, не всегда трезво оценивает общую ситуацию игры, особенно если она резко изменилась. Чувствителен неуравновешенный спортсмен и к неблагоприятной реакции со стороны зрителей (причем иногда может «назло» сыграть отлично, а иногда теряться).

Спортсмен с такой психикой обычно начинает испытывать предсоревновательное волнение задолго до начала соревнования. Воображение его занимает соперники, он неоднократно взвешивает шансы каждого, смакует подробности не только возможности выигрыша, но и проигрыша (последнее намного хуже). У неуравновешенного спортсмена предстартовые состояния развиваются как бы скачками: сильное волнение может появиться накануне игры и потом несколько раз заменяться апатией. Бессонница перед началом турнира — почти обязательный компонент в характеристике неуравновешенного спортсмена.

В предыгровых ситуациях, разумеется, проявляются одновременно не все названные здесь недостатки. И не из одних недостатков состоит спортсмен любого нервного типа.

Установлено, что, как правило, неуравновешенность сочетается со свойством подвижно-

сти. Поэтому такие спортсмены быстро «вработываются», могут хорошо переключаться по ходу игры, легко приспосабливаются к любому сопернику. Подготовленные нервные связи «оживляются» настолько быстро, что достаточно двух-трех ударов по мячу, и спортсмен уже втянулся в ритм игры. Для этого только нужно, чтобы чрезмерное волнение не «ослепило», не вызвало перенапряжения, из-за которого самый элементарный удар выполняется с ошибками.

Следовательно, необходимо умело подвести такого спортсмена к игре, снять у него излишнее волнение. Мероприятия психогигиенического характера должны осуществляться задолго до первого дня турнира. Прежде всего надо регулировать психическую напряженность предсоревновательных игр. Каждая игра носит различную нервную нагрузку, не связанную прямо с физической нагрузкой. Неинтенсивная по внешней динамике игра, но с равным по силам соперником, с которым спортсмен давно конкурирует, может вызвать у него сильное психическое напряжение.

Для неуравновешенного спортсмена в последние тренировочные дни кривые нервной и физической нагрузки как бы взаимно расходятся: первая опускается вниз, а вторая остается на одном уровне или даже поднимается. Это позволяет снять психическое напряжение. Физическая нагрузка достигается за счет увеличения объема и интенсивности неспецифических упражнений, например игры в баскетбол.

Совершенно обязательно, чтобы накануне соревнования спортсмены смотрели кинокомедии или выступления комиков и клоунов (это сейчас практикуется чаще всего). Иной раз остроконфликтное или с философскими раздумьями произведение литературы, хорошая пьеса, кинофильм оказываются лучшим средством снижения преждевременного волнения. А заурядная неглубокая кинокомедия занимает внимание спортсмена почти столько времени, сколько идет ее просмотр, а потом спортсмен вновь остается наедине с навязчивыми мыслями о предстоящем соревновании.

Тренер должен уметь внушить своему ученику, что нет никаких оснований бояться признаков преждевременно начавшегося волнения. При этом не так страшно само волнение, сколько боязнь его. Если неуравновешенного спортсмена мучает бессонница — нет ничего страшного, — значит, организм в данный момент не нуждается в сне. Сам по себе отдых лежа в постели тоже полезен. И отнюдь не следует запрещать неуравновешенному спортсмену проводить время допоздна с книгой в

руках, когда до начала игры остается всего несколько часов.

В день игры, когда нередко предстартовое волнение начинает играть отрицательную роль (волноваться в меру теннисисту просто необходимо), спортсмену с неуравновешенной психикой надо прежде всего интенсивно размяться. Казалось бы, неуравновешенный, но почти обязательно подвижный, теннисист быстро «вработывается» и ему не страшна длительная «раскочка», часто выходящая за пределы первого сета. Однако интенсивная нагрузка в данном случае нужна не столько для своевременного достижения состояния готовности к игре, сколько для снятия состояния напряженности.

Легкая усталость после разминки — верная гарантия хорошего и устойчивого психического состояния. Не надо бояться «растратить» преждевременно силы». Во многих исследованиях установлено, что даже после утомительного соревнования почти все психические качества не только остаются на исходном (предсоревновательном) уровне, но нередко и превосходят его.

Можно считать, что разминка (ее психологическая часть) начинается с того момента, когда спортсмен просыпается, поскольку отнюдь безразлично, на что направлены его мысли в ситуации ожидания. Очевидно, что если не удается легко удержать свое воображение на посторонних явлениях, насыщенные попытки «отвлечения» могут привести только к отрицательным результатам.

Лучше всего безбоязненно думать о предстоящей игре, но не сосредоточивать мысли на наиболее желательных и нежелательных вариантах ее течения, а тем более исхода. Важно направить внимание на анализ сильных и слабых сторон соперника, разбирая в основном технико-тактические характеристики. Можно мысленно моделировать определенные тактические ситуации и разрешать их, «выполняя в уме» нужный удар. Такие размышления, устанавливая заранее требуемые связи между нервными центрами, обеспечивающими игровую деятельность, в то же время не оставляют спортсмену места для лихорадочных оценок собственных шансов в соревновании.

Из-за этих же соображений неуравновешенному теннисисту нет смысла заранее приходить на турнир: нужно стараться свести к минимуму пассивное ожидание игры.

Совершенно другая картина поведения отличает теннисиста с инертной нервной системой.

Многие считают, что подвижность — одно из непреходящих свойств, определяющих способности в теннисе, а значит, «флегматик» не

может здесь достигнуть больших успехов. Но необходимо сказать, что психофизиологическое понятие «инертная нервная система» и психологическое понятие «флегматичность» не связаны друг с другом однозначно. И человек со свойством инертности может компенсировать свои недостатки и добиваться выдающихся успехов даже в такой сложной и темповой деятельности, как теннис.

Некоторые возможности компенсации уже выявлены, некоторые можно только предположить. Например, недостаточная скорость реагирования компенсируется внимательностью и способностью предвидать наиболее вероятные ходы соперника. Недостаточная «вработываемость» покрывается тщательным выполнением подготовительных действий, стабильностью, общей «надежностью» спортсмена. Отсутствие способности к быстрым перестройкам в ходе игры компенсируется умением навязать сопернику свой план действий и реализовать его, а также выдержкой, продуманным подходом к каждому действию.

Недостатки инертного спортсмена, проявляющиеся в предстартовой ситуации, требуют специального подхода к его психологической подготовке. От инертности нервной системы особенно зависит глубина предстартовых сдвигов в психических функциях спортсмена: «не готовым» может быть любой, но чем инертнее нервная система, тем продолжительней отрицательные эмоциональные состояния (если уж они возникли) и тем дольше такому спортсмену приходится достигать оптимального уровня готовности к игре.

Нередко наблюдаются случаи, когда у инертного теннисиста показатели психомоторики далеки еще от необходимого уровня, а эмоции при этом переживаются положительные: организм только начал перестройку под

влиянием обстановки и еще не достиг оптимального уровня работоспособности, так как любая перестройка связана с временными потерями.

Важно и другое. Если спортсмен с инертной психикой размялся перед самым выходом на корт, он начинает игру в период перестройки, при резком снижении уровня психологической подготовки. Как ни парадоксально это звучит, но инертному спортсмену лучше совсем не разминаться, чем начинать разминку перед самой игрой.

Инертному спортсмену рекомендуется приходить на соревнование заранее: вся обстановка уже начинает готовиться к игре. До разминки и во время нее (общая часть) он должен обдумывать желательный ход игры, вспоминать наиболее удачные действия против сегодняшнего соперника в прежних играх (конечно, если они были).

Разминка начинается заранее, чтобы до выхода на корт можно было отдохнуть в течение 10—15 минут.

Если легковозбудимому спортсмену тренер должен внушать спокойное, даже несколько легкомысленное отношение к результату предстоящей игры (в действительности нужная степень ответственности всегда останется), то инертному должна многократно даваться установка на непреходящий выигрыш. Причем подчеркиваются сильные стороны соперника, тогда как в беседах с неуравновешенным спортсменом, наоборот, обращается внимание на изъяны в подготовке соперника.

Такой дифференцированный подход позволяет в какой-то мере выровнять подготовленность теннисиста по отношению к началу этапа игры, ибо, как мы уже говорили, первый сет ни в коем случае нельзя «затрачивать» на разминку.

## Примерная программа и методические указания по проведению семинаров судей по теннису

С. И. КОЧЕТКОВ,  
судья всесоюзной категории

Соревнования по теннису являются не только важнейшим условием подготовки квалифицированных спортсменов и роста их мастерства, но также и преследуют цели пропаганды этого вида спорта. Вот почему подбор и подготовка судей по теннису, правильная органи-

зация соревнований и высокое качество судейства приобретают первостепенное значение. Каждый теннисист и каждый судья должны сознавать, что судейство является почетным делом и важным общественным поручением советского спортсмена. Предлагаемая пример-

ная программа рассчитана на подготовку новых судей. Она предусматривает проведение трех занятий по два часа каждое.

Методические указания по проведению семинаров судей таковы:

1. В основу занятий должны быть положены утвержденные правила соревнований, действующие в период проведения семинаров.

2. Занятия необходимо проводить дифференцированно, в зависимости от состава занимающихся.

Для взрослых желательно усилить роль самостоятельной подготовки и семинары проводить в виде живого обмена мнениями по толкованию и применению тех или иных положений правил.

При проведении семинаров с молодежью можно использовать лекционно-семинарские занятия. Лекции должны быть краткими (15—20 минут) и содержать только основные сведения из правил. Одновременно нужно добиваться от участников семинара самостоятельного изучения правил, особенно тех разделов, положения которых бесспорны (оборудование площадок, размеры, система соревнований и т. д.).

При рассмотрении отдельных положений правил нельзя ограничиваться простым их пересказом или чтением отдельных пунктов. Необходимо проводить разбор каждого пункта правил, иллюстрируя его примерами из судейской практики.

Для лучшего усвоения занимающимися изучаемого материала рекомендуется задавать им вопросы и требовать на них обстоятельных ответов. Полезно также привлекать к занятиям наиболее подготовленных слушателей для исправления неадекватных ответов.

Особое внимание нужно уделить четкому пониманию правил и их применению, а также знанию судейских возгласов, ведению протокола на вышке, исправлению допущенных ошибок, знанию основных систем соревнований, обязанностей судьи на вышке и линии, а также их взаимодействие.

Число участников семинаров не должно превышать 15—20 человек.

Итоговые занятия рекомендуется проводить на площадке (одна часть слушателей играет, другая судит) с разбором на месте отдельных наиболее характерных случаев судейства, а также ошибок, допущенных судьями.

3. Руководитель занятий обязан подготовить к занятию ряд примеров для иллюстрации применения правил. Примеры не должны быть надуманы, а непременно должны быть взяты из числа случаев, имевших место на соревнованиях в данном городе (свежие в памяти слушателей).

4. При проведении занятий рекомендуется как можно чаще пользоваться наглядными пособиями: доской с начерченной площадкой, плакатами с сетками, формами судейских протоколов и т. п.

5. На протяжении всего семинара необходимо особо подчеркивать воспитательную работу судьи при проведении соревнований и разбирать характерные случаи из практики соревнований.

6. Необходимо настойчиво привлекать слушателей мыслью о том, что судейство является почетным делом, и одним из важнейших общественных поручений советского спортсмена.

7. Семинар для подготовки и выступления в судейскую коллегию завершается проверкой знаний слушателей семинара и по возможности соответствующим практическим — проведением встречи в качестве судьи на вышке.

8. Выдачу судейских билетов желательно производить в торжественной обстановке, на собрании судей

ДСО или ведомства, городском собрании судей, публично перед началом соревнований.

9. Программа по подготовке судей по теннису рассчитана на новых судей, и после проверки знаний и практикума слушателями семинара присваивается звание судьи по спорту.

Непосредственная программа семинара по подготовке судей по теннису может выглядеть следующим образом:

#### Первое занятие

1. Площадка и ее оборудование:  
а) размеры площадки, разметка площадки, проверка правильности разметки линий площадки и их толщина;

б) сетка и ее оборудование:  
а) заборы, оградительные сетки, фоны, расположение площадки;

г) различные площадки по типу покрытия;  
д) обязанности судей по проверке площадки перед началом соревнований.

2. Мячи и ракеты.  
3. Сущность игры. Подана. Очко. Игра. Партия. Встреча. Соревнование. Своеобразие счета в теннисе в отличие от других видов спорта. Игра одиночная и игра парная.

4. Поддача:  
а) определение момента подачи, состоявшаяся подача и несостоявшаяся подача, правильная и неправильная подача, удар в сетку, неготовность к подаче, переигрывание подачи;

б) требования, которым должна удовлетворять подача, все виды ошибок при подаче;  
а) подача в парной игре и расстановка игроков для приема подачи в парной игре;

г) выбор подачи, приема подачи или стороны площадки;  
д) судейские возгласы при розыгрыше подачи.

5. Розыгрыш очка:  
а) правильное и неправильное отражение мяча;  
б) особые случаи попадания мяча, считающиеся правильными (например: в мяч на площадке, попал в соперника, в столб сетки и отскочил на площадку, попал в просвет между столбом и сеткой в одиночной игре и проч.);

а) особые случаи попадания мяча, считающиеся неправильными (в судейскую вышку, в партнера в парной игре, в потолок и т. д.);  
г) случаи переигрывания очка (помеха, непредвиденное обстоятельство и препятствие, разрыв троса, изменение высоты сетки и т. д.);  
д) судейские возгласы.

#### Второе занятие

1. Розыгрыш игры, партии, встречи:  
а) начало игры, перемена сторон;  
б) перерывы, предусмотренные правилами, и непредвиденные перерывы, продолжение прерванных встреч;

а) перерывы, недопустимые правилами, злоупотребления игроков в отношении затвора игры и др.;  
г) ошибки, допущенные судьями во время встречи.

2. Виды и характер соревнований:  
а) разделение соревнований по видам: одиночные, парные и смешанные;  
б) характер соревнований: личные, командные, лично-командные.

3. Участники соревнований:  
а) разделение участников по возрастам;  
б) права и обязанности участников соревнований;

в) санкции, применяемые к участникам, нарушающим дисциплину и правила соревнований;  
г) составы команд;  
д) функции капитанов и представителей команд;  
е) костюм участника.

4. Роль и задачи судейского аппарата.  
5. Основные качества, которым должен удовлетворять судья:

а) судьи всех категорий — знание правил и единство в их трактовке, авторитетность, беспристрастность;  
б) судьи на вышке и на линиях — внимание и сосредоточенность, быстрота реакции, хорошее зрение, четкое, громкое и своевременное объявление счета и ошибок;

в) судьи-организаторы — распорядительность.  
6. Порядок организации и проведения соревнований (открытие, парад, закрытие, демонстрация счета, порядок награждения и т. п.).

7. Организация на соревнованиях просмотров комиссий. Их права и обязанности. Подчиненность. Работа с судьями в период соревнований.

8. Судьи на линии и их расстановка:  
а) число судей на линиях и их расстановка;  
б) функции каждого судьи на линии и применяемая ими терминология;

в) методика судейства на линии и сетке;  
г) взаимоотношения судьи на линии и вышке, порядок возгласов, кто за что отвечает (случай перехода функции судьи на линии к судье на вышке);  
д) порядок назначения и смещения судьи на линии.

9. Судья на вышке:  
а) функции судьи на вышке до начала встречи и после ее окончания;  
б) функции судьи на вышке во время встречи;

а) судейская терминология;  
г) воспитательная роль судьи на вышке, его права и обязанности при нарушении игроком дисциплины;  
д) формы судейских технических отчетов: сокращенная (без записи розыгрыша очков) и полная (с записью розыгрыша очков).

#### Занятие третье

1. Системы проведения соревнований:  
а) основные системы проведения соревнований (круговая, с выбыванием проигравших, усовершенствованная);

б) сущность системы с выбыванием проигравших, ее достоинство и недостатки, общее число дней и встреч розыгрыша, составление таблиц при разном количестве участников;

а) сущность круговой системы, ее достоинства и недостатки, общее число встреч и дней розыгрыша, техника применения, составление расписания встреч при различном количестве участников и составление свободной таблицы;

г) понятие об усовершенствованной системе.  
2. Решение различных примеров при применении той или иной системы соревнований:

а) составление сеток при различном числе участников;  
б) расчет потребного времени и число встреч.

3. Главная судейская коллегия:  
а) состав главной судейской коллегии, особые права главного судьи (отстранение участников и судей и т. д.);

б) функции судей до начала соревнований: запись и регистрация игроков, проверка правильности заявок, проведение жеребьевки, составление расписаний и т. д.;

а) функции во время соревнований: расписание, наблюдение за работой игроков и судей, вызов и назначение судей, наблюдение за работой судьи, ведение всей судейской отчетности, информация зрителей о ходе соревнований, прекращение и возобновление встреч и составление отчетов;

г) распределение функций среди членов главной судейской коллегии.

## Как построить теннисную площадку

М. И. ГОЛЬДИН, В. А. ГУЛЕВСКИЙ,  
К. Я. ЛЯЛЬЧЕНКО

В редколлегию сборника «Теннис» приходят письма с просьбами рассказать о строительстве теннисных площадок. Отвечая на эти просьбы, мы в настоящем выпуске сборника публикуем статью работников Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве А. И. Гольдина, В. А. Гулевского и К. Я. Ляльченко. Статья содержит много практических советов и, несомненно, принесет пользу в развитии теннисных баз в стране.

Площадка для игры в теннис состоит из поля для игры (размером 23,77 × 10,97 м для парной игры и 23,77 × 8,23 м для одиночной игры) и свободных полос по внешнему периметру поля (рис. 1). Ширина всех линий входит в указанные размеры и равна 10 см для задних линий и 5 см для всех остальных линий. Габариты теннисной площадки для проведения соревнований на уровне республиканских могут быть приняты равными 36 × 18 м, а в усло-

виях стесненной застройки — 34 × 17 м. Однако независимо от габаритов площадки размеры поля для игры должны оставаться неизменными.

При размещении на стадионе нескольких площадок их можно располагать в один ряд (блокированными вдоль боковых сторон) или заблокированными вдоль боковых и торцовых сторон. Но при любом варианте расположения расстояние между боковыми линиями полей для игры должно быть не менее 5 м (рис. 2). Чтобы солнечные лучи не мешали игре, желательно продольную ось площадки ориентировать в направлении север — юг.

По периметру отдельно стоящей площадки или комплекса площадок должно быть поставлено сетчатое ограждение с высотой по торцам

не менее 3 м, а вдоль боковой линии не менее 1 м.

Покрытие площадки в зависимости от местных условий и степени загрузки может быть



Рис. 1. План теннисной площадки (расположенной отдельно)

искусственным (из различных материалов и смесей) или травяным. В качестве искусственных покрытий применяются нежесткие, неводостойкие покрытия из смесей различных каменных материалов (песка, шлаков) с влагоемкими вяжущими, а также деревянные и жест-

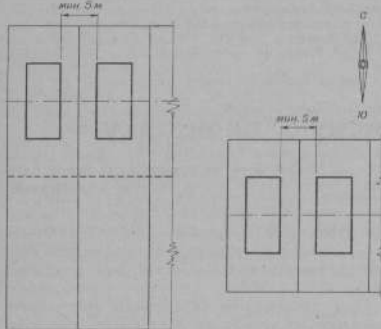


Рис. 2. Варианты блокировки теннисных площадок

кие покрытия из асфальта или пористого бетона. Теннисные корты с травяным покрытием, широко распространенные за рубежом (Великобритания, Австралия, США и др.), в Советском Союзе не применяются.

Неводостойкие покрытия, подбираемые по принципу оптимальных грунтовых смесей, обычно используются в период с апреля по ок-

тябрь (в районах второй климатической зоны). Поэтому при строительстве площадок, рассчитанных на интенсивную нагрузку в условиях максимально удлиненного игрового сезона, целесообразно устройство покрытия из дерева, асфальта и пористого бетона.

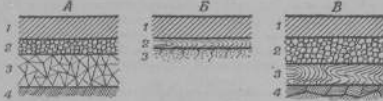


Рис. 3. Конструктивный разрез полотна с нежестким покрытием из неводостойких грунтовых смесей:

А: 1 — покрытие (спецсмесь) — 5 см, 2 — промежуточный слой (упруго-дренирующий) — 3—4 см, 3 — основание — 5—12 см, 4 — подстилающий грунт (маловодопроницаемый);

Б: 1 — покрытие (спецсмесь) — 5 см, 2 — промежуточный слой (упруговлаговоемкий) — 1—2 см, 3 — подстилающий грунт (водопроницаемый);

В: 1 — покрытие — 5 см, 2 — промежуточный слой из упруго-дренирующих материалов — 5—7 см, 3 — промежуточный слой из упруго-волокнистых материалов — 3—5 см, 4 — подстилающий грунт (скальный)

На больших стадионах конструкция площадок с покрытием из грунтовых смесей применяется, как правило, трехслойной и состоит из основания, промежуточного слоя и самого покрытия (рис. 3, А).

Основание — нижний слой конструкции, воспринимающий основные нагрузки, — выполняется толщиной 5—12 см из различных каменных материалов (гравия, щебня), кирпичного щебня, шлака (с преобладанием фракций 40—70 мм), гравелистого, крупнозернистого песка и других материалов, способных дренировать поверхностные воды.

На тяжелых грунтах (глины, пылеватые тяжелые суглинки) толщина слоя максимальная, на более легких (средние суглинки) слой основания уменьшается, а на дренирующих грунтах (супесчаных и песчаных) — сводится к минимуму или полностью исключается. При сооружении конструкции на гравелистых или скальных грунтах основанием служит залегающий грунт.

Средний — промежуточный — слой придает всей конструкции необходимую упругость и служит для равномерной передачи нагрузок на основание. В зависимости от условий водоотвода, количества осадков и выбранного типа покрытия промежуточный слой может быть дренирующим (шлак, гравий, щебень крупностью 10—20 мм, толщина слоя 3—4 см), упруго-влагоемким (волокнистый торф, резиновая крошка, кордное волокно, толщина слоя 1—2 см, рис. 3, Б) или состоящим из двух слоев:

упруго-дренирующего и упруго-влагоемкого (рис. 3, В).

Покрытие (верхний слой конструкции) выполняется из спецсмеси толщиной 4,5—5 см (в уплотненном виде).

Спецсмесь — смесь каменных и вяжущих материалов, подбираемых в определенных пропорциях, — должна иметь следующий granulометрический состав:

глинистые частицы (крупностью меньше 0,005 мм) — 10—12%;

пылеватые частицы (от 0,005 до 0,05 мм) — 18—20%;

песчаные частицы (от 0,05 до 2 мм) — 68—70%.

В качестве вяжущих материалов обычно используют глины, суглинки, суглинистую почву, а в качестве скелетной добавки и заполнителя — гравелистый и крупнозернистый песок, гранулированные шлаки, кирпичную крошку, молотые каменные материалы, обожженную глину. Отклонение от рекомендованного состава приводит к тому, что смесь получается или малосвязанной, плохо уплотняемой (при недостаточном количестве глинистых частиц), или легкоразмокаемой, липкой и скользкой при дожде и излишне жесткой и пыльной в сухую погоду (если глинистых и пылеватых частиц будет излишек).

Обычно укладывают пробные ленты покрытия и корректируют дозировку компонентов введением вяжущих материалов (молотой глины или суглинка) или отощающей добавки в виде песка и молотых каменных материалов. Чтобы устранить липкость и улучшить водопроницаемость спецсмеси, в любой ее состав следует добавлять известь-пушонку — 5—7% от объема.

Рецептура смеси определяется в первую очередь вязкими свойствами глины. При содержании в глине 50% глинистых частиц состав смеси может быть таким (дозировка по объему):

глина (с содержанием 50% глинистых частиц) — 20—22%;

кирпичная крошка (крупностью 0—4 мм) — 70—75%;

известь-пушонка — 5%.

При выборе материалов предпочтение следует отдавать естественным материалам, не требующим трудоемких операций по их измельчению. Поэтому целесообразно вместо дефицитной кирпичной крошки или молотой глины использовать в смесях крупнозернистые пески и суглинистую почву или суглинки. Рецепт такой смеси ориентировочно может быть принят следующим (дозировка по объему): почва (суглинистая, с содержанием глини-

стых частиц в количестве 20—25%) — 55—60%;

песок крупнозернистый — 35—40%;

известь-пушонка — 5%.

На сооружениях для массового пользования при залегании в основании удовлетворительных почво-грунтов (средние и легкие суглинки) можно ограничиться выравниванием существующей поверхности, рыхлением ее и укладкой небольшого слоя спецсмеси — 2,5—3 см (3,5—4 см в рыхлом теле). Если залегающий в основании грунт маловодопроницаем, следует повысить скважность его введением каменной мелочи, гранулированных шлаков, крупнозернистого песка (улучшаемый слой основания — 8—10 см) с последующей укладкой на него промежуточного дренирующего слоя и слоя специальной смеси.

Перечень различных типов конструкций можно было бы продолжить, так как условия,

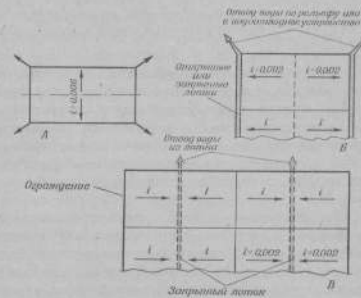


Рис. 4. Схемы вертикальной планировки и водоотвода: А — отдельно стоящая площадка, В — площадки, расположенные в два (и более) ряда

в которых осуществляется строительство сооружений, и требования, предъявляемые к ним, многообразны. Однако в любых случаях, и тем более в случаях использования неводостойких, размокаемых при переувлажнениях покрытий, особое внимание должно быть уделено организации водоотвода с поверхности площадок и из толщи их полотна.

Поверхности маловодопроницаемых грунтовых покрытий придаются уклоны: при двухскатном поперечном профиле (для отдельно расположенных площадок) — не более 0,005—0,006 (рис. 4, А), на комплексах площадок — при двухскатном вогнутом или выгнутом профилях (к сетке или от сетки) — не более 0,002 (рис. 4, Б, В).



Для обеспечения водоотвода из толщи конструкции полотна площадки следует выполнять в насыпи, без выемки так называемого «корыта», с разницей отметок бровки покрытия и прилегающей территории в 10—15 см. Кон-

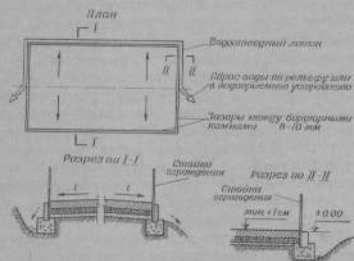


Рис. 5. Организация водоотвода из конструкции полотна площадки (или комплекса)

структивные слои укладываются с уклонами, идентичными уклонами поверхности покрытия. Чтобы отвести воду, стекающую по уклонам маловодопроницаемого основания, по периметру сооружения отрываю водоотводные лотки, кюветы или дренажные канавки со сбросом воды из них за пределы сооружения (рис. 5).

Водоотводные лотки, располагаемые за пределами площадки (или комплекса), в зависимости от класса сооружения и местных условий делаются как закрытыми, так и открытыми, полого сечения (без заполнения фильтрующим материалом), с уклонами порядка 0,003—0,005. Водоотводные лотки, располагаемые в пределах сооружений, также полого сечения, но обязательно закрытые с уклонами порядка 0,0015—0,002 (рис. 6).

Строительство площадки начинается с выбора участка и выравнивания поверхности и ведется в следующей последовательности: устройство основания, устройство промежуточного слоя, устройство верхнего слоя покрытия (слоя спецсмеси) и слоя износа (покровного слоя), установка спортивного оборудования и нанесения разметочных линий.

Если в основании залегают тяжелые грунты, порядок работ будет следующим: на спланированное основание укладывают щебень (галька, гравий или шлак, гравелистые или крупнозернистые пески); после разравнивания щебень укатывают механическим катком весом 1,2 т (число проходов минимум 2—3); появившиеся неровности устраняют и начинают уклад-

ку и уплотнение материала промежуточного слоя, а затем — укладку по нему слоя спецсмеси.

При подсчете объемов материалов и отсыпке слоев необходимо учитывать коэффициент уплотнения: для щебня и гравийных материалов его можно принять равным 1,10—1,15, для шлака — 1,15—1,20, для грунтовых и почвенных смесей — 1,25—1,30, то есть объем выбранного материала должен быть увеличен соответственно на 10, 15, 20, 25, 30 процентов.

Заранее подготовленная спецсмесь укладывается в сухом виде одним слоем по отметкам (верх кольшак) с учетом уплотнения в период усадки: так при выбранной толщине слоя спецсмеси 5 см отсыпка производится на 7—7,5 см.

Привезенную смесь разравнивают деревянными граблями, одновременно планируя ее по кольшкам гвоздевыми. Кольшки забиваются с интервалом 5 м. Как только один участок (площадь 25 м<sup>2</sup>) отсыпан и спланирован, его в сухом виде прикатывают легким ручным катком (весом 120—150 кг) в два-три прохода. После прохода катка мастер должен немедленно сделать следы ног, оставленные на поверхности во время укатки. По мере готовности участков

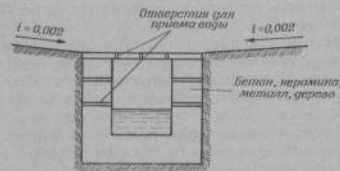


Рис. 6. Конструктивная схема закрытого водоотводного лотка

(и целых полос) можно приступать к их поливу для ускорения усадки. Появившиеся неровности следует устранить сразу, не дожидаясь окончания работ.

Когда укладка смеси будет закончена на всей площади, необходимо провести полив, который поможет выявить неровности: заниженные места следует взрыхлить и подсыпать недостающее количество смеси, а бугорки — срезать. Вторично выровненную поверхность обильно «проливают» на всю глубину уложенного слоя смеси. Как только поверхность подсохнет и по площадке можно будет пройти, приступают к разбрасыванию песка (молотой каменной крошки, молотого кирпича, черепицы или гранулированного шлака, выбранных для устройства покровного слоя). Песок вносится

тонким 1—1,5-миллиметровым слоем, который позволяет производить укатку площадки во влажном состоянии тяжелым катком: механическим весом до 1,2 т или ручным весом до 200—250 кг (смесь не прилипает к вальцам).

В этот период уплотнения площадки смесь должна быть окончательно уплотнена и выровнена. Поэтому за работой катка должны тщательно следить двое рабочих, чтобы время от времени очищать вальцы от налипающей смеси, выравнивать появившиеся выбоины, зачищать бугорки, а вновь выровненные участки присыпать песком перед повторным укатыванием.

Работы по уплотнению и устройству слоя износа можно закончить, когда каток (весом до 1,2 т) не будет оставлять на площадке заметных следов и на покрытии не останется «плешины» — мест, не укатанных песком. Для устройства покровного слоя используют цветной, среднезернистый (или крупнозернистый) песок. Частицы мелкозернистого песка, не имеющие сцепления со слоем уплотняемой смеси, легко сдуваются после подсыхания поверхности, и отдельные участки покрытия оголяются.

После окончательного выравнивания и уплотнения покрытия приступают к установке оборудования и разметке (маркировке) покрытия, согласно правилам игры.

Если требуется улучшить залегающий в основании суглинистый грунт введением в него определенного объема песка (каменной мелочи, шлаков), то, закончив планировку подстилающего грунта, следует взрыхлить его на глубину 10—12 см, размельчить крупные комья, равномерным слоем распылить по поверхности песок и тщательно до однородности перемешать его дисковой или простой бороной с рыхленными ранее грунтом. Затем необходимо спланировать поверхность по заданным уклонам, «пролить» ее и прикатать ручным катком. Чтобы надежно связать подстилающий грунт с укладываемым поверху слоем спецсмеси, нужно непосредственно перед укладкой его граблями взрыхлить грунтовое основание на глубину до 2 см. При укладке на улучшенное грунтовое основание промежуточного слоя из каменных материалов глубину рыхления можно уменьшить до 1 см.

Когда в основании залегают песчаные грунты, непосредственно на выровненную поверхность укладывают промежуточный слой, а по нему слой специальной смеси.

При подготовке сооружений к ответственным мероприятиям, работы должны выполняться с большим вниманием и четким, последовательным проведением всех технологиче-

ских операций, так как задержки в укладке смеси или перерывы в случае дождей потребуют дополнительных работ по планировке и укатке. Нужно всегда помнить о том, что игра в теннис построена на приеме мяча, отскакивающего от поверхности площадки, и поэтому к качеству покрытия теннисного корта всегда предъявляются повышенные требования. Исходя из этого преследуют одну цель — поддержание ровности и плотности покрытия. Состояние покрытия важно и по другим причинам, ибо вода, задерживаясь во впадинах, вызывает переувлажнение смеси, покрытие становится скользким, раскисает, и смесь легко повреждается, а это небезопасно для спортсменов и мешает игре.

Хорошо подобранная и правильно уложенная смесь требует и меньших работ по уходу, так как покрытие будет достаточно плотным и ровным при условии постоянного поддержания определенной, оптимальной влажности.

Смесь же, содержащая избыточное количество пылеватых и глинистых частиц, будет легко переувлажняться, и придется постоянно следить за состоянием покровного слоя. Внешение дополнительных порций песка позволяет постепенно улучшить состав верхнего слоя покрытия и повысить его несущую способность. Смесь недостаточно связанная (или плохо уплотненная) легко повреждается, поэтому особое внимание необходимо уделять поддержанию ровности и плотности покрытия: иногда приходится повторять уплотнение или вводить дополнительную порцию вяжущего материала, предварительно взрыхлив верхний слой смеси.

Уход за покрытием теннисного корта складывается из регулярного выполнения целого ряда операций.

**Полив.** Все специальные смеси, подбираемые по принципу оптимальных грунтовых смесей, удовлетворительно «работают» в определенном интервале влажности: при переувлажнении они размокают, а при недостатке влаги становятся излишне жесткими или малосвязными и пыльными. Поэтому так важен постоянный и своевременный полив, проводимый для поддержания так называемой «рабочей» влажности.

В жаркую погоду поверхностный полив малоэффективен, так как много воды терется на испарение. Обильное промачивание обычно проводят после окончания игр, вечером. Признаком достаточного увлажнения служит стояние зеркала воды на поверхности покрытия. Такого обильного полива даже в жаркие дни хватает на весь день, и тогда в течение дня поверхностные поливы бывают нужны только как средство для ликвидации пыли.

Полив производят из резиновых шлангов с хорошим распылителем при напоре в сети 3—4 атм. Струю воды следует направлять вверх под углом, чтобы она не размывала покрытия и падала вниз рассеянной, в виде дождя.

**Выравнивание поверхности покрытия** сводится к заделке поврежденных участков и поддержанию профиля покрытия. Заделка поврежденных участков производится один раз в 5—7—10 дней в зависимости от качества покрытия, интенсивности загрузки и классности сооружения. Выбитые места взграбливаются, смесь тщательно размельчается и подсыпается новые порции смеси, которые после полива уплотняются ручной трамбовкой.

Исправление профиля покрытия необходимо для беспрепятственного отвода ливневых вод. Эта работа требует рыхания больших участков площади и связана с большими объемами подсыпаемой смеси и значительными работами по планировке и укатке. Обычно такое общее профилирование покрытия производят один раз (реже два) в сезон перед вводом сооружения в эксплуатацию.

Укатку покрытия делать не следует. Уплотненная весной смесь в течение сезона продолжает давать осадку и зачастую переуплотняется настолько, что ее приходится разрыхлять. Особенно жесткими становятся участки покрытий в зонах вдоль задних линий. Рыхление производят металлическими граблями или гвоздками после дождя или обильного полива, когда смесь размягчается.

**Поддержание покровного слоя** — слоя износа — необходимо, чтобы уменьшить повреждения слоя спецсмеси. Песок (или другой материал) по мере загрязнения сметают и после полива вносят новые его порции, производя укатку. Такую общую замену всего слоя производят один раз в месяц. Подсыпку небольших порций песка производят по мере заделки выбитых мест (один раз в 5—7 дней). Если много идет дождей, подсыпку учащают. Однако, как только установится солнечная погода, излишки песка следует сметать, ибо неукатанные, свободно перемещающиеся по поверхности песчинки делают покрытие площадки скользким.

Песок удобно разбрасывать по площадке веерообразным движением легкой лопаты (в сухом виде он рассыивается хорошо), равномерно покрывая им поверхность. Для хранения песка нужно иметь специальный плотно закрывающийся ящик, устанавливаемый под навесом. Для однократного внесения нужны 0,5—0,8 м<sup>3</sup> песка, а для поддержания покровного слоя в течение игрового сезона на один корт его понадобится 3—4 м<sup>3</sup>.

**Разметка площадки** обычно производится по шнурам, натянутым на гвозди. В местах нанесения линий покрытие предварительной разметается, промасливается на глубину 8—10 мм (например, олифой) и после просыхания масла прокрашивается масляными, клеевыми или нитрокрасками. По мере стирания и загрязнения линии обновляются лучше всего быстро сохнущими меловыми или нитрокрасками. Излишне частое подкрашивание линий (особенно масляными густотертыми красками) может привести к образованию значительных неровностей, особенно заметных вдоль задних линий. Грунтовое покрытие постоянно изнашивается, стирается, и очень твердый, промасленный под линией грунт выступает над соседними участками. Поэтому приходится поднимать уровень покрытия до отметки линии или считать краску и промасленный под ней грунт, чтобы произвести все работы заново.

**Оборудование площадки** в основном состоит из поперечной сетки, которая делит поле для игры на две равные части и натягивается при помощи 4,5—5-миллиметрового троса между двумя металлическими столбами. Столбы устанавливаются в металлические стаканы-башмаки, заделанные в грунт. Это позволяет легко снимать сетку или заменять ее при проведении одиночных игр после парных. При проведении соревнований республиканского и всесоюзного значения на площадке целесообразно иметь две пары металлических стаканов-башмаков для натяжки торого (более короткого) комплекта сетки. В этом случае вторую пару металлических стаканов устанавливают на расстоянии 0,914 м внутрь от боковых линий для одиночной игры.

Высота сетки около столбов — 1,066 м, над средней линией — 0,914 м. Длина — 12,75—12,80 м. Высота сетки над средней линией регулируется при помощи специального устройства — регулятора. Регулятор состоит из белой тесьмы шириной 5 см, переброшенной через верхнюю кайму сетки (трос) и охватывающей ее с двух сторон. Внизу тесьма снабжена крючком с двухходовой резьбой, который прикрепляется к анкеру, укрепленному в центре площадки. Высота сетки изменяется вращением этого крючка.

Натяжение троса между столбами обеспечивается при помощи специального натяжного устройства, зафиксированного в одной из стоек.

В оборудовании корта входит также судейская вышка, изготавливаемая из металлических труб (высота более 2 м). Вышка должна быть устойчивой и легкой. Сиденье располагается на высоте 1,8—2,0 м и оборудуется спинкой, горизонтальными подлокотниками, откидной попе-

речной планкой-столбиком и ступенькой-подставкой для упора ног сидящего.

При проведении ответственных соревнований на торцы сетчатого ограждения крепится ткань темных тонов — это создает фон, необ-

ходимый для лучшей видимости быстро летящего мяча. Иногда роль фона выполняют зеленые насаждения (декоративный кустарник, выходящие растения).

## Теннис в доме отдыха

В. А. МАРКОВ

**Четвертый урок.** Удар справа. Удар слева. Чередование ударов справа и слева. «Работа» ног.  
**Пятый урок.** Удар над головой. Поддача. Прием поддачи.

**Шестой урок.** Беседа врача: «Физкультурная зарядка, режим дня и гигиена теннисиста». Повторение пройденного (удары справа, слева и над головой).

**Седьмой урок.** Удары с лёта. Удары с полуплёта. «Работа» ног.

**Восьмой урок.** Тактика и правила одиночной игры.

**Девятый урок.** Тактика и правила парной игры.

**Десятый урок.** Контрольные игры со счетом. Методика судейства соревнований. Медицинский осмотр.

**Одинадцатый урок.** Блиц-турнир начинающих теннисистов (одиночный разряд). Награждение победителей.

**Двадцатый урок.** Блиц-турнир начинающих теннисистов (парный разряд). Награждение победителей.

### МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Все новички, записавшиеся в школу тенниса, были разделены на две группы в зависимости от возраста и состояния здоровья.

В первую группу были включены сравнительно молодые люди до 30—35 лет, увлекавшиеся до занятий теннисом другими видами спорта: волейболом, баскетболом, легкой атлетикой, гимнастикой, настольным теннисом. Все остальные были включены во вторую группу.

Обе группы занимались по одной и той же программе, но дозировка физических нагрузок и техника выполнения упражнений были различными. Например, во время совместной утренней зарядки новички-теннисисты старшего возраста раньше заканчивали упражнения и выполняли маховые движения с меньшей амплитудой. При изучении техники подачи женщинам-теннисисткам старшего возраста разрешалось подавать мяч снизу, в то время как обучающиеся в молодежной группе мужчины и женщины с успехом осваивали современную подачу.

Основное место при отработке технических элементов занимал показ того или иного удара инструктором с последующим повторением этого же элемента группой обучающихся по принципу: «Делай, как я!». За недостатком времени инструкторы избегали излишних теоретических рассуждений о преимуществах и недостатках различных вариантов выполнения того или иного технического элемента, стараясь добиваться только одного: чтобы новичок четко и однозначно понял, что от него требуется.

Например, вместо лекции о преимуществах и недостатках различных способов захвата ракетки наш инструктор говорил: «Существует несколько различных способов держать ракетку. Лучший способ — универсальный

### ПРОГРАММА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКОВ

**Первый урок.** Показательный матч спортсменов-разрядников. Запись желающих научиться играть в теннис. Медицинский осмотр. Распределение занимающихся по группам.

**Второй урок.** Вступительная беседа: «Краткая история тенниса. План обучения (краткое ознакомление). Одежда теннисиста. Теннисный инвентарь: ракетка и мяч. Суть игры».

**Третий урок.** Основная исходная стойка теннисиста. Как держать ракетку. Как следить за мячом. Как подготвиться к удару. Как бить по мячу. Удар справа и слева на тренирующей стенке и по подвешенному мячу.

хватка, то есть ракету надо держать, как молоток для забивания гвоздей». И всем занимающимся сразу становилось ясно, как надо правильно держать ракету. А уж впоследствии, надо полагать, те из новичков, кто всерьез займется теннисом, познакомится и с другими способами хватки ракетки, более удобными для ударов слева и над головой. Освоят они в дальнейшем в спортивных секциях и другие нюансы теннисной техники.

В помощь новичкам-теннистам на кортах были вывешены крупно написанные «Основные правила игры в теннис» (редакция судьи всесоюзной категории В. П. Блоха) и «Азбука тенниса» Э. Я. Желиховского.

Кроме того, в распоряжение обучающихся были предоставлены серии кинограмм исполнения основных ударов сильнейшими теннисистами СССР и мира, а также пособия лучших советских и зарубежных специалистов тенниса.

### РЕЖИМ ДНЯ

Подъем, гигиенические процедуры . . . . .	7.30— 8.00
Специальная теннисная зарядка (с музыкальным сопровождением) . . . . .	8.00— 8.15
Разучивание элементов техники тенниса (без мяча и с мячом) . . . . .	8.15— 9.00
Завтрак . . . . .	9.00— 9.30
Прогулка в лес. Катание на подках. Беседы о теннисе . . . . .	9.30—14.00
Обед . . . . .	14.00—15.00
Послеобеденный отдых . . . . .	15.00—16.30
Основной урок тенниса, элементы соревнования . . . . .	16.30—19.00
Водные процедуры — душ, купание в реке . . . . .	19.00—19.30
Ужин . . . . .	19.30—20.00
Беседы о теннисе. Художественная самодеятельность теннисистов . . . . .	20.00—22.30
Подготовка ко сну . . . . .	22.30—23.00
Отбой . . . . .	23.00

### ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ИГРЫ В ТЕННИС

1. Игра начинается подачей, производимой за задней линией, поочередно справа налево и слева направо, в прямоугольник, примыкающий к поперечной сетке с противоположной стороны по диагональному направлению. При ошибке (попадании мяча в сетку или вне прямоугольника — возглас судьи «Net!») подачу разрешается повторить. Если мяч, попавший в прямоугольник, задел сетку, он перигрывается. При подаче не разрешается переходить в пределы площадки и касаться задней линии (судейский возглас «Захват!»).

2. «Розыгрыш очка», то есть последующая перекидка мяча, производится уже по всей площадке от сетки до задней линии, причем в одиночной игре боковые продольные полосы («коридоры») считаются аутом (судейский возглас «За!»), а при парной игре (мужской, женской, смешанной) «коридоры» считаются игровым

пространством. Перекидка мяча ведется до совершения одной из сторон ошибки (незавязки мяча, взятые мяча после второго его приземления — судейский возглас «Поздно!», попадание мяча в сетку или вне площадки). Задевание мяча за сетку при розыгрыше очка значения не имеет.

3. Мяч, попавший в линию, ограничивающую игровое пространство, считается верным.

4. Первый поданный мяч должен быть принят только после его приземления. В дальнейшем разрешается игра с воздуха, то есть до приземления мяча.

5. Принятый с воздуха мяч, даже являющийся «за», считается находящимся в игре. Равным образом мяч, задевший игрока, считается проигранным этим игроком.

6. Если игрок при ударе или по инерции после него заденет сетку (ракетой, одеждой, ногой и т. п.), он проигрывает очко. Парнос ракетки через сетку после удара по инерции разрешается (но не до удара).

7. После выигрыша первого очка сторона (игрок или пара) получает счет «15», после второго — «30» (включая первые «15»), после третьего — «40» (со включением предыдущего). Выигрыш четвертого очка дает выигрыш «игра» («гейм»), за исключением случая, когда у обеих сторон счет по «40». Тогда объявляется счет «Ровно», и для выигрыша «игра» нужен выигрыш двух очков подряд: подающий, выиграв очко, получает «больше», а следующий выигранным очком завершает игру. Аналогично выигрывает игрок и принимающий подачу. Если же после счета «больше» или «меньше» очко выигрывает соответственно принимающий или подающий, то снова объявляется счет «Ровно», и перекидка мяча продолжается.

При объявлении счета до «40» первыми называются очки подающего. Например, «15:0» — пятнадцать ноль, «0:15» — ноль пятнадцать, «30:40» — тридцать сорок и т. д.

Выигрыш шести «игр» приносит выигрыш «партии» («сет»), за исключением случая, когда у обеих сторон по 5 игр. Тогда перекидка мяча продолжается до выигрыша одной из сторон двух «игр» подряд. Следовательно, счет может быть: 6:0, 6:1, 6:2, 6:3, 6:4, 7:5, 8:6, 9:7, 10:8, 11:9 и т. д.

Обычно соревнования проводятся из трех или (только для мужчин) из пяти партий, причем в первом случае достаточен выигрыш двух, во втором — трех партий. Перерыв для женщин разрешается после двух, а для мужчин после трех партий.

Отдельные соревнования, например блиц-турниры, могут разыгрываться из одной партии, но они считаются товарищескими и в классификации не учитываются.

8. Стороны меняются подачами по окончании каждой игры, независимо от того, кто победил в предыдущей. Смена сторон площадки («переход») производится после нечетных игр — первой, третьей, пятой и т. д.

9. Решения судьи на линии (если таковой имеется) обязательны для судьи на вышке.

10. По окончании встречи партнеры обязаны позвать друг друга руки, поблагодарить соперника за игру, а судью на вышке — за судейство.

## Один в поле не воин

### Кубок Дэвиса

А. Б. СТЕРЛИГОВ,  
член президиума Федерации тенниса СССР

Пожалуй, никогда за все годы участия команды СССР в розыгрыше Кубка Дэвиса она не была так близка к вполне возможному крупному успеху. И никогда разочарование не было таким острым и горьким. Представим себе, что нашим теннисистам удалось бы победить сборную ФРГ. В этом случае следующим соперником была бы команда Индии. А без ложной скромности можно сказать, что наша сборная сейчас сильнее индийской. Тогда — межзональный финал, встреча с командой Испании, причем в Москве, а это значит, что сборная СССР имела реальные шансы выйти в защитный круг и стать, таким образом, второй командой мира. Да, счастье было так близко, так возможно... Если бы не несколько неудачных ударов в парной встрече с теннисистами ФРГ, если бы не ошибки С. Лихачева... Что же, скажет читатель, все дело в случайности, в невезении? К сожалению, случайности эти — результат достаточно печальной закономерности. О ней и пойдет дальше речь.

Наша сборная стала командой одного игрока — Александра Метревели. Пережив период травм и неудач, Метревели в 1970 г. доказал, что он является игроком международного класса. К нему пришла настоящая творческая зрелость. Его игра в матчах Кубка Дэвиса еще раз подтвердила, что Метревели сейчас — один из сильнейших теннисистов Европы. Все европейские чемпионы «ему по плечу», и шесть побед Метревели над лучшими игроками Венгрии, Чехословакии и ФРГ были вполне закономерны.

Это, пожалуй, единственный приятный итог выступлений нашей сборной, другие члены которой не оказали своему лидеру никакой поддержки. Как ни перебирали руководители команды возможных кандидатов на второго «одиночника», никого, кроме резко сдавшего в минувшем году Тоомаса Лейуса и не оправдавшего больших надежд Владимира Короткова, найти не смогли. Лейус и Коротков и проиграли все свои одиночные встречи (исключая матч с командой Монако).

Таким образом, исход каждого матча решался в парной встрече. Комбинация Метревели — Лихачев именита и заслуженна (в прямом и переносном смысле слова). Когда-то эта пара вообще была главной силой советского тенни-

са и имела победы мирового значения. С тех пор Метревели вырос, а Лихачев? Отдавая должное его заслугам, надо сказать откровенно, что он уже не первый год не оправдывает своего, справедливо в прошлом завоеванного титула сильнейшего парного игрока страны. Неудачная игра Лихачева не может не сказаться пагубно и на игре пары Метревели — Лихачев. Мы видели в Москве, с каким трудом и напряжением вырвали наши спортсмены победу во встрече с не такой уж грозной чехословацкой парой Я. Кодеш — Я. Кукал. Какой-то непомятый надрыз, аритмия, неожиданные провалы стали характерной чертой нашего лучшего дуэта. Знали ли об этом тренеры сборной? Конечно, знали и все-таки не решились подготовить для Метревели другого напарника.

Итак, не случайно именно парная встреча решала исход всего матча в ФРГ, не случайно и то, что, ведя 2:0, наша пара ухитрилась проиграть.

Неудача очень серьезна, она связана с общим отставанием нашего мужского тенниса. Нельзя не вспомнить о поражениях последних лет в соревнованиях на Кубок Галеа, об отсутствии борьбы во внутренних турнирах, если в них участвует Метревели.

Теперь о ходе турнира в целом. Слабые выступления команды Австралии, обескровленной уходом лучших игроков в профессионалы, перестали быть сенсацией. И на этот раз ей не удалось стать сильнейшей в азиатской зоне, победителем которой оказалась сборная Индии. В Бангалоре в длительном, утомительном матче, прерываемом сильным дождем, Д. Лалу и Д. Мукерджи удалось взять верх над австралийской командой, за которую играли Р. Крили и Р. Раффлс и пара — Д. Александер и А. Стоун.

В американской зоне фаворитом была сборная Бразилии. Два лидера бразильского тенниса Т. Кох и Б. Мандарино снова доказали свое превосходство среди теннисистов Центральной и Южной Америки. И лишь в финале зоны они с большим трудом одолели заметно прогрессирующую команду Чили. Судьба матча решилась в пятом сете последней встречи Т. Кох — Х. Филос (6:1, 6:3, 4:6, 4:6, 8:6).

Как всегда, наиболее интересная борьба развернулась в двух европейских зонах — «А»

и «Б». Восемь команд были «посеяны»: под первым номером Румыния — герой прошлогоднего розыгрыша Кубка, далее Южная Африка, Чехословакия, Великобритания, Испания, СССР, ФРГ и Югославия. Интересно, что ни одна из команд, «посеянных» под первыми четырьмя номерами, по разным причинам до финалов зон не дошла.

Настойчивые протесты общественности против расистского режима в ЮАР заставили наконец ИЛТФ исключить команду Южной Африки из розыгрыша Кубка Дэвиса.

Поражение сборной Румынии во встрече с командой Югославии было неожиданным и объяснялось тем, что в 1970 г. Настасе и Цириак выступали слабее, чем год назад, в то время как югослав Франулович подошел к решающему матчу в своей лучшей форме.

Трудно было бы понять, как могли теннисисты Великобритании проиграть спортсменам такой не теннисной страны, как Австрия (2:3), если не знать об уходе двух прошлогодних английских «сборников» М. Кокса и Г. Стилуэла в профессионалы.

И наконец, команда Чехословакии, как мы хорошо помним, проиграла сборной СССР.

Проигрывает югославы в финале европейской зоны «А» сильной команде Испании, где знаменитого М. Сантана хорошо поддерживает молодой М. Орантес, был закономерным (1:4). О злостном матче СССР — ФРГ мы уже говорили. Итак, в межзональных полуфиналах встретились Испания — Бразилия и ФРГ — Индия.

Бразильцы принимали своих соперников в Сан-Паулу. Но энергичная поддержка многочисленных зрителей не помогла теннисистам Бразилии. Испанцы взяли реванш за поражение в 1966 г. и уверенно победили — 4:1. При этом единственное очко принес бразильцам... Сантана, отказавшийся из-за темноты продолжать встречу с Кохом (она была последняя в матче) при счете 2:1 (7:5, 10:8, 4:6) в свою пользу.

Команда Индии у себя дома в Пуле не смогла оказать сопротивления спортсменам ФРГ и потерпела поражение во всех пяти встречах межзонального полуфинала.

Межзональный финал разыгрывался в Дюссельдорфе. Это давало дополнительный шанс команде ФРГ, так как быстрые асфальтовые корты были непригодны для испанцев. Однако начало матча сложилось в пользу команды Испании. М. Орантес легко обыграл опытного В. Бунгерта (6:4, 10:8, 11:9). Нервничавший Бунгерт сделал 14 двойных ошибок при подаче. Радость испанцев была недолгой. М. Сантана проиграл Х. Кунке (4:6, 8:6, 10:12,

2:6). В парной встрече блеснул Бунгерт: встреча за немцами (6:4, 12:10, 6:3). Победивший без особого труда Орантеса Кунке (6:3, 6:3, 7:5) лишил испанцев последней надежды. На последнюю встречу они выставили запасного Гисберта, быстро проигравшего Бунгерту. В результате убедительная победа команды ФРГ — 4:1.

Неожиданный успех западногерманских теннисистов, впервые вышедших в защитный круг, несколько взволновал руководителей команды США. Начались споры о том, кого ставить на одиночные встречи (пара С. Смит и Б. Лутц дискуссий не вызывала). Было три кандидата — ветеран сборной А. Эйш, первый номер американской классификации 1969 г. С. Смит и удачно игравший в 1970 г. К. Ричи. После долгих обсуждений тренер американцев Эд Тервилл отдал кандидатуру Смита.

Заключительный матч состоялся в Кливленде. Опасения американцев оказались напрасными. Спортивные обозреватели назвали чалленджраунд 1970 г. самым неинтересным за последние десять лет, ибо преимущество американских теннисистов было подавляющим.

В первый день Эйш победил Бунгерта (6:2, 10:8, 6:2), а Ричи — Кунке (6:3, 6:4, 6:2). Не принесла успеха западногерманским теннисистам и парная встреча. Американцы выиграли 6:3, 7:5, 6:4.

Наиболее интересная встреча состоялась на третий день, когда исход матча уже был решен. Эйш и Кунке, сыграв 86 игр, установили рекорд продолжительности для встреч на Кубок Дэвиса. Выиграв со счетом 3:2 (6:8, 10:12, 9:7, 13:11, 6:4), Эйш одержал свою 24-ю победу из 27 встреч, проведенных им на Кубок Дэвиса! Ричи завершил разгром команды ФРГ, победив Бунгерта, — 6:4, 6:4, 7:5.

За 70-летнюю историю Кубка Дэвиса американцы победили в 22-й раз и догнали по этому показателю австралийских теннисистов.

Розыгрыш Кубка Дэвиса 1971 г. ознаменуется интересным нововведением. Как известно, ранее в силу сложившихся традиций команда-победительница соревнований прошлого года вступала в новый розыгрыш сразу с чалленджраунда и имела к тому же право выбора покрытия кортов. Этим она получала громадный гандикап по сравнению с другими командами, и интерес к соревнованиям в целом нередко снижался. На конгрессе ИЛТФ 1970 г. было поддержано предложение об упразднении чалленджраунда, и теперь все команды будут участвовать в Кубке Дэвиса на равных условиях. Данное решение, бесспорно, повысит конкуренцию между командами и придаст соревнованиям новую окраску.

## Оба Кубка опять у советских спортсменов

### Кубок Венгрии и Кубок Суабо

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ,  
судья международной категории

Волнения из-за состава, хлопоты из-за билетов, сборы в дорогу, аэродромные формальности — все позади. Мы в самолете, который держит путь на Софию. Мы — это сборная команда девушек, которой предстоит в третий раз бороться за Кубок Венгрии и Кубок Суабо: Е. Изапайтис, М. Крошина и Л. Зинкевич, заслуженный тренер СССР Н. С. Теплякова и автор данных строк, руководитель делегации.

В 1970 г. честь принимать юных теннисисток социалистических стран выпала на долю Болгарии. Федерация тенниса этой страны решила провести турнир на берегу Дуная в городе Русе. Здесь собрался спортсменки Венгрии, ГДР, Румынии, СССР, Чехословакии и хозяйки «поля», которые выставили две команды.

Наша команда попала в одну подгруппу вместе с теннисистками Чехословакии, Румынии и второй сборной Болгарии. В другой подгруппе — спортсменки ГДР, Венгрии и первой команды Болгарии. Игры в подгруппах проходили по круговой системе, а в финале проводились стыковые встречи между командами, соответственно занявшими в своих подгруппах первые, вторые и третьи места.

Играть пришлось на вновь отстроенном теннисном стадионе. Представьте себе подступающий к берегам Дуная густой лес, в глубине которого освобожден участок, где разместились восемь кортов и специальный павильон. Естественная зелень делает ненужными специальные фоны. Удобен и подход к площадкам, две из которых имеют весьма впечатлительные трибуны. Комфортабельные раздевалки, душевые, комната для судей, небольшой стеклянный холл, аккуратная аллея, вдоль которой посажены цветы, — так выглядит это сооружение. К сожалению, площадки еще не «устоялись» и были очень мягкими.

В первый день соревнований наши девушки встретились с командой Румынии, волевой, напористой, но очень молодой, не имеющей достаточного опыта серьезных встреч.

Очень жарко. Термометр в тени показывает 35 градусов. К тому же девушки устали после весьма утомительной дороги. Все это не могло не сказаться на первом матче. И вместе с тем это не может служить оправданием той игре, которую продемонстрировала Изапайтис. Ее

соперница Е. Трифу явно ниже классом, и в том, что Изапайтис одержала победу нет ничего удивительного. Но взгляните на счет — 3:6, 6:3, 9:7! Двойные ошибки при подаче, грубейшие мазки в игре, и самое неприятное — какое-то безволие, чуть ли не обреченность проскальзывали почти в каждом жесте лидера нашей команды.

Совсем иначе проявила себя Крошина. У ее соперницы А. Калина тяжелые, хлесткие удары. Крошина удачно переводила игру из одного угла в другой, выходила вперед и заканчивала розыгрыш очка ударом с лета. Действуя хладнокровно и уверенно, она победила — 6:1, 6:2, а затем в паре с Зинкевич принесла команде и третье очко.

Следующий матч со второй сборной Болгарии, командой, которая пока целиком устремлена в будущее: здесь играют девушки 1954 г. рождения, и Кубок Венгрии первое в их спортивной жизни серьезное испытание. У нас играют Крошина и Зинкевич. Нужные очки добыты без труда.

Третий соперник по подгруппе — команда Чехословакии. Снова не узнать Изапайтис. Она никак не может «набить» удар — очень много мячей идет в сетку. В первой партии она ведет 5:2 и 30:0 на своей подаче, но отдает два гейма подряд и лишь с трудом выигрывает — 6:4. Затем, почти не сопротивляясь, она проигрывает второй сет со счетом 1:6. И это при том, что В. Вомянова — игрок задней линии, ни разу не вышла вперед. Упорная борьба в третьей партии заканчивается в пользу Изапайтис.

Крошина довольно легко одолела К. Валарахову. Выиграли наши девушки и парную встречу.

Наконец, день финала. Год назад во Франции советские и венгерские теннисистки встретились в заключительном состязании Кубка Суабо. Теперь же они противостоят друг другу в финальной встрече на Кубок Венгрии.

О А. Грацоль я уже писал ранее в сборнике «Теннис». И на этот раз она доставала совершенно невероятные мячи. От природы подвижная, Грацоль, как рассказывает ее тренер, очень много времени уделяет физической подготовке. Соперница венгерки Изапайтис играла



Отлично зарекомендовала себя в сезоне 1970 г. Марина Крошина. Успешно она выступила и в международных командных турнирах девушек

лучше, чем в предыдущие дни. Борьба шла очко в очко до счета 4:4, затем Изапайтис дважды удачно рискует, выигрывает важные очки, и сет за ней — 6:4. Во втором сете снова идет равная борьба. Советская спортсменка все время нападает. Она отлично чувствует, что только такая игра может принести ей победу. Наконец, матчбол. Изапайтис устремляется к мячу, падает... и гримаса досады пробегает по ее лицу. Затем следует двойная ошибка, и гейм проигран. Следующие два гейма проходят в непрерывных атаках нашей теннисистки. Сильные, точные удары сзади чередуются с четкими действиями у сетки. Первое важное очко добыто!

Удача подруги вдохновила Крошину в довольно критический для нее момент матча. На соседнем корте она играла со своей однолеткой Б. Клайн, с которой уже встречалась в 1970 г. на международном турнире в Киеве (Марина тогда выиграла у нее в полуфинале).

Начала Крошина очень вяло. Ее буквально преследовали грубейшие ошибки. Венгерская девушка уверенно бьет справа и слева, ей удаются крученые обводящие удары, она хорошо играет и с воздуха, довольно подвижна. Первый сет Клайн выигрывает. Ведет она и во втором — 5:4 и на своей подаче имеет 30:15. Вот в этой ситуации Марина проявила завидное хладнокровие (во всяком случае, внешне). Ей удалось спасти почти безнадежно проигранную партию (7:5). После перерыва мы увидели Крошину такой, какая она была все эти дни — расчетливой, техничной, разнообразной в игре. Она удачно в нужный момент устремлялась к сетке и легко обводила свечой вышедшую вперед соперницу. Третий сет за ней — 6:1.

Легко и красиво провели заключительную встречу в паре Изапайтис и Зинкевич. Особенно хорошо была таллинская спортсменка.

Так наши теннисистки в третий раз овладели Кубком Венгрии.

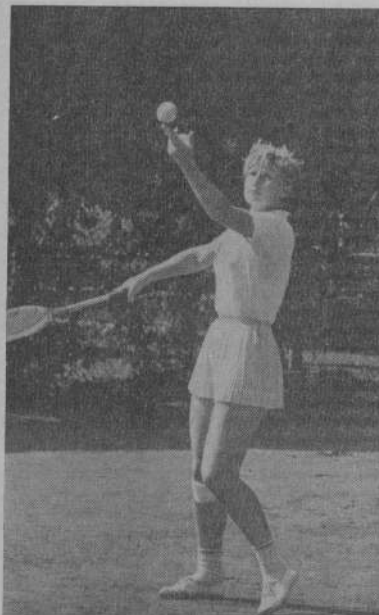
Два дня тренировок — и снова в путь, на этот раз во французский город Ле-Туке, где, как обычно, команды восьми стран, получившие право играть в финале, вступают в борьбу за Кубок Суабо.

Команда СССР два года подряд была первой на европейском континенте. И поэтому не удивительно, что во всех газетах статьи, посвященные этому турниру, начинались с оценки шансов нашей команды. И во всех без исключения газетах упоминалось имя Ольги Морозовой, блистательно сыгравшей в 1969 г. и — увы! — лишившейся уже права выступать в молодежных соревнованиях. Газета «Фигаро» писала, что советские теннисистки «могут и не добиться нового успеха», ибо «Ольга Морозова перешагнула установленный возраст... а второй игрок — Янсон — больна». «Фигаро» считала, что самые серьезные шансы у команд Венгрии и Чехословакии. Обзоратель газеты «Ла вуа дю норд» решил подождать «первого матча советской команды, чтобы можно было сказать о ней что-либо определенное».

Тем временем, пока журналисты строили свои прогнозы, жребий свел в первом круге соревнований команды Венгрии и Чехословакии, Франции и Польши, Швеции и Нидерландов, Италии и Советского Союза.

Изапайтис очень уверенно повела борьбу в первой партии против итальянки Д. Порцио. Москвичка все время рвется вперед. Такой натиск ошеломил ее соперницу: первый сет в пользу Изапайтис (6:2). Начало второй партии протекает в более равной и упорной борьбе, но наша спортсменка немного точнее и энергичнее — и вот счет 5:3 и 40:15 на подаче

Изапайтис. Два матчбола. Однако выиграть их Изапайтис не удается. С досады она отдает три гейма подряд, затем пытается догнать итальянку, дважды сравнивает счет, однако сет проигрывает — 7:9. Не знаю, о чем говорила с Изапайтис Н. С. Теплякова, только после перерыва наша спортсменка начала играть так, как



Евгения Изапайтис в 1970 г. вторично завоевала приз за победу в Кубке Суабо

будто ничего не произошло. Порцию же отдала слишком много сил борьбе во втором сете и третий уступила почти без сопротивления.

Это было второе очко нашей команды. А первое добыла Крошина, уверенно переигравшая Р. Видо — 6:2, 6:2. Пусть у читателя не складывается впечатление, что итальянская теннисистка слаба. У нее довольно большой опыт международных турниров, в частности она с успехом выступала в этом году на кортах Франции. Просто Марина весьма расчетливо и

умно провела всю встречу. В паре с Зинкевич Крошина завоевала и третье очко.

В других четвертьфиналах теннисистки Швеции обыграли спортсменок Нидерландов, венгерки — спортсменок Чехословакии, а французки нанесли поражение польским девушкам.

Во время второго дня соревнований ветер творил что-то невероятное. Он подхватывал мяч, долго крутил его в воздухе, относил в сторону и неожиданно вновь приносил назад. Мяч то подолгу висел над площадкой, то стелился над землей, совершенно не желая прыгать.

В таких трудных условиях проходил полуфинальный матч нашей команды со спортсменками Швеции.

Изапайтис, выиграв первый сет, затем как бы по традиции почти без боя отдала второй. Когда же в третьем сете счет стал 5:3 и 40:15 в ее пользу, мы стали гадать — как быстро она проиграет два матчбола. Женя не заставила себя долго ждать, и счет стал равным — 5:5. И все же после этого наша спортсменка с большим трудом взяла два гейма подряд.

Крошина после выигрыша первого сета (6:3) проиграла второй (4:6). Решив, что это случайность, она не захотела брать перерыв, продолжила встречу, и ее соперница, борясь за каждый мяч, заработала очко своей команде.

Теперь все решала пара. Изапайтис и Зинкевич действовали на площадке решительно и хладнокровно и не оставили шведским теннисисткам никаких шансов.

В финале встретились команды СССР и Франции (некануне французки обыграли венгерских спортсменок). Из-за дождя игры перенесли на закрытый корт с пластиковым покрытием.

Первая партия: Е. Изапайтис — Н. Дюш. Во все предыдущие дни двух турниров Женя не играла так хорошо, как в этот раз. Точная подача, постоянное стремление выйти вперед и сыграть с лёта, пассивные сильные удары с задней линии сразу же поставили французскую теннисистку в крайне тяжелое положение. Попытка Дюш перевести игру в выгодный для себя ритмичный обмен ударами успеха не имела. Изапайтис действовала изобретательно и четко. Счет 6:2, 6:1 убедительно свидетельствовал о ее преимуществе.

Встреча М. Крошиной и А. Кассань проходила под непрерывные аплодисменты зала. Это была необычайно острая, зрелищно насыщенная борьба, где более совершенная техника нашей теннисистки столкнулась с огромной волей и жадной борьбой французской девушки. Да, соперницы были достойны друг друга. Недаром при смене сторон публика горячо

приветствовала обеих. Марина очень волновалась, Краска не сходила с ее лица. Непривычный корт и блестящая подвижность Кассань ставили перед ней трудные задачи. Достаточно сказать, что за весь матч она лишь однажды выиграла очко, укоротив мяч, а ведь этот прием в ее руках — грозное оружие.

Читатель легко проследит за накалом борьбы, когда узнает, что во встрече, например, было пять проигранных матчболов и все — у советской теннисистки. Крошина проиграла первый сет — 4:6 и, перейдя в решительное наступление, взяла второй — 6:1. Но главные события разыгрались в третьем сете. 5:2 и 40:15 (ох, уж эти 40:15 в решающем гейме!) при подаче Крошиной. Однако француженка проявляет чудеса подвижности, достаёт невероятные мячи и выигрывает два гейма подряд. При счете 5:4 на своей подаче Марина опять имеет 40:15 и опять проигрывает гейм. Не смогла она победить и в следующем гейме. И лишь при счете 8:7 наша спортсменка вдруг легко и мощно начала набирать очки и выиграла матч.

Третье победное очко после исключительной острой борьбы завоевала пара Изапайтис — Зинкевич. Много теплых слов в адрес наших девушек довелось услышать и от специалистов и от любителей тенниса. Одна из газет написала, что «проходят годы, а традиции остаются. СССР продолжает выпускать поточным методом чемпионов. Советские спортсменки в третий раз одержали победу, на этот раз над командой Франции. Финал был достойным украшением всего турнира».

И в заключение...

Наша команда в 1970 г. была слабее, чем в предыдущие два года. Если в 1968 (О. Морозова, Р. Исланова, А. Еремеева) и в 1969 гг. (О. Морозова, З. Янсон, Е. Изапайтис) все девушки входили в состав первой десятки всеобщей классификации, то в 1970 г. из «десятки» была лишь Изапайтис (№ 9). Общий же уровень команд — участник финала явно вырос. К розыгрышу Кубка Суабо подключается все больше и больше стран, в том числе не европейских (например, Мексика, Бразилия). Национальные федерации создают специальные команды, нацеленные на подготовку к розыгрышу этого приза. Французы, например, еще пару лет назад отобрали 20 самых способных девушек в возрасте 14—15 лет, создали в летнее время специальный лагерь и проводят большое количество международных встреч типа двусторонних турниров. Руководители команды рассказывали, что в период трехнедельных сборов девушки тренируются с 8 до 12 утра и с 14 до 17 часов дня. Кроме того,

теннисистки периодически бегают кроссы в лесу и на песке. Особое внимание уделяется упражнениям, воспитывающим волю, упорство, целостность в игре, что и было в полной мере продемонстрировано француженками в финальном матче.



Висла свою ленту в успех нашей команды в Кубке Суабо и Кубке Венгрии и Лидия Зинкевич

С сожалением должен отметить, что вопрос физической и волевой подготовки является в нашей команде слабым местом. Каких усилий стоило Н. С. Тепляковой заставить участниц хоть немного заняться утренней гимнастикой. Вы бы посмотрели, с какой неохотой, словно делая одолжение, разминается Изапайтис. А ведь почти так же она вела себя и на тренировочном сборе. И нет ничего удивительного,

что Изапайтис почти все встречи провела ниже своих возможностей, заставляла всех волноваться, капризничала, ругала судей и т. д.

Я пишу об этом потому, что Изапайтис молодая, у нее все впереди, она хорошая, воспитанная девушка, но у нее появились крайне опасные тенденции, которые не дадут ей двигаться вперед, если она как можно быстрее не пересмотрит свое отношение к тренировке и поведению на площадке. Воля у нее слаба, а ведь давно известно, что волевое состояние и техническое мастерство взаимосвязанные элементы.

Серьезное внимание физической подготовке должна уделить и Крошина. Она очень одаренная спортсменка, прекрасно чувствует мяч, очень умно ведет игру, но быстро устаёт и — что обидно! — не понимает важности совер-

шенствования своего физического состояния.

Лидя Зинкевич — трудолюбивая спортсменка. Она очень хорошо проявила себя в парных играх. А вот в одиночных встречах ей не хватает гибкости и расчета.

Трижды готовила команду к розыгрышу Кубка Суабо заслуженный тренер СССР Н. С. Теплякова, и трижды наши девушки завоевывали почетный приз, причем в первых двух составах выступала ее воспитанница Морозова. Мне думается, что если бы каждый тренер относился к работе с такой же ответственностью, как Теплякова, работал бы с такой же отдачей (нужно ли напоминать, сколько мастеров она подготовила!), то в исходе командного первенства Европы среди девушек (Кубка Суабо) можно было бы не сомневаться в течение долгих лет.

## Две золотые, две серебряные и одна бронзовая!

Всемирная универсиада

С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,  
заслуженный тренер СССР

Всемирная универсиада! Ее по праву можно назвать самым близким родственником олимпийских игр. Та же величественная церемония открытия соревнований и награждения победителей, тот же неповторимый накал борьбы за первенство в общекомандном неофициальном зачете, тот же спор «команд-гигантов» СССР и США.

Сколько медалей смогут наши теннисисты положить в общую копилку команды? Ответить на этот вопрос заранее не было возможности. Но каждый наш теннисист понимал, что главные соперники в общекомандном зачете примерно равны по силам и только на самом финише станет ясно «кто кого!». Окончание теннисных соревнований совпало с финишем Универсиады. Так что не приходилось удивляться, когда на теннисистов смотрели с нескрываемой надеждой, ведь именно их выступление могло решить исход общекомандной борьбы.

По темпам развития теннис занял одно из ведущих мест в мире по сравнению с другими видами спорта. Всемирная универсиада под-

твердила международный авторитет тенниса: заявок оказалось так много, что организаторы соревнований вынуждены были сократить с восьми до четырех число допускаемых от каждой страны игроков. Представляете себе как обидно было четырем нашим спортсменам — Р. Ислановой, М. Куль, А. Иванову и Т. Какулия, которые прибыли в Италию и только накануне турнира оказались в обидной роли запасных. И в парных соревнованиях произошло «сокращение штатов». Вместо двух пар от каждой страны осталось только по одной.

Турин, где проходили соревнования, — один из теннисных центров Италии. Здесь отличный теннисный стадион с 18 открытыми и 3 закрытыми кортами и комфортабельным бассейном, где разрешается «смыть грехи» только теннисистам. Центральный корт с трибунами на 10 тысяч мест находится в глубоком котловане. Игроки называют его в шутку «паровым котлом». В жаркую погоду «стоячий» воздух нагревается там очень сильно.

Тяжел для игроков не только микроклимат центрального корта. Над городом, раскину-

шимся в горной впадине, висит «горячий смог», пропитанный парами бензина от бесчисленных автомашин и отходов предприятий, главным образом автомобильной фирмы «Фиат». Не зря местные теннисные старожилы утверждают, что в Турин надо приезжать как минимум за четыре дня до соревнований, чтобы успеть пройти нелегкий период акклиматизации.

...Когда на верхнюю ступеньку пьедестала победителей поднялась советская теннисистка Т. Киви-Пармас, стадион словно взорвало. Разве могли темпераментные итальянские болельщики не отдать должное мужеству спортсменки. Да, именно мужеству! Финальный матч Киви-Пармас с чемпионкой Японии К. Саваматсу называли в прессе по-разному: и «боем боксеров, состоящим из 15 раундов», и «сражением гладиаторов», и «величайшим испытанием сил спортсменок». В конце второй и третьей партий японка находилась, если выражаться боксерским языком, в состоянии «технического нокаута». У нее буквально подкашивались ноги и временами казалось, что еще мгновение и она в изнеможении рухнет на землю.

Что же произошло на площадке? Может быть, во всем виновата нестерпимая жара на центральном корте? Жара, безусловно, доставила участникам много тяжелых минут, но ведь они находились в равных условиях. Тонкая, продуманная тактика нашей спортсменки — вот что было главной причиной «технического нокаута» японки.

У японки сильный нападающий удар справа. Слева она играет точно, но не мощно. Японская теннисистка обычно располагается в левой половине корта и старается большинство мячей отбивать ударом справа. Только исключительная подвижность позволяет ей отражать трудные косые мячи, посланные под правую руку. Многие соперницы, играя против Саваматсу атаками только в левый угол, стремятся «выключить» ее сильнейший удар справа и терпеливо ожидают ее короткого ответа, который можно использовать для завершения розыгрыша очка. Киви-Пармас избрала другой путь. Она придерживалась тактики, рассчитанной на изматывание соперницы. Удары нашей спортсменки поражали разные углы площадки, длинные удары чередовались с выбивающими косыми, а время от времени следовал неожиданный и коварный укороченный удар. Применять свое коронное оружие японка имела возможность не так уж часто, так как Киви-Пармас при первой возможности играла низкими стелющимися ударами. В результате Саваматсу вынуждена была выступать в тяжелой роли теннисного «бегунка». И все же с колос-

сальным трудом она вырвала первый сет со счетом 8:6.

Отнюдь не всегда счет в должной мере раскрывает истинный накал спортивной борьбы. Так было и во второй партии финального матча. Борьба на редкость упорная, а счет в пользу японки — 5:2. Но посмотрели бы вы, какой дорогой ценой достался Саваматсу седьмой гейм, розыгрыш которого длился пятнадцать минут! Стало ясным: нашей спортсменке во что бы то ни стало надо продержаться еще один гейм, и тогда ее соперница потеряет привычную боеспособность. И Киви-Пармас продержалась! Плассировка ее ударов обострялась от гейма к гейму. Завершающие удары обрели уверенность и точность. Однако не подумайте, что японку теперь можно было взять голыми руками. Она с трудом держалась на ногах, но боролась с фанатическим упорством. Особенно, когда счет выравнился и она сделала попытку бросить в бой все свои последние силы. Спасти партию Саваматсу не удалось. С тем же счетом 8:6 партию выиграла Киви-Пармас.

В перерыве над усталой японкой священнодействовало несколько человек. Врач и тренер пытались «оживить» ее необычными сверхактивными приемами японского массажа. Старшая сестра — вторая ракетка японской теннисной команды — опрыскивала ее лекарственным составом. У изголовь теннисистки с таинственным видом «колдовал» пожилой японец. Он медленно растирал ей виски и помногу раз повторял нараспев одни и те же слова. Видимо, это был короткий сеанс внушения.

Когда Саваматсу снова вышла на корт, она всем своим видом пыталась показать, что будет бороться до конца с прежним упорством. И все же ей явно не доставало быстроты. Теперь уже многоходовые комбинации Киви-Пармас с чередованием косых ударов в разные стороны заканчивались тем, что японка не успевала к мячу. А укороченные удары окончательно выбили ее из колеи. Со счетом 6:1 в пользу Киви-Пармас закончился третий сет.

Но не только продуманной и на редкость упорной игрой в финале наша спортсменка завоевала признание итальянских любителей тенниса. В предшествующих матчах она заставила сложить оружие очень сильных соперниц, противопоставив им активную и одновременно почти безошибочную игру. Вот один из примечательных примеров в этом отношении: пять ошибок за две партии! И это в четвертьфинальном матче с одиннадцатой по классификации ракеткой Австралии Б. Янг. Кстати говоря, и счет матча — 6:0, 6:0 в пользу нашей спортсменки тоже говорит о многом.

Когда же я смотрел за игрой эстонки в полуфинале против третьей ракетки Франции О. де Рубин, я не верил своим глазам. На площадке действовала не прежняя приверженка игры у задней линии, а теннисистка с явно выраженным наступательным порывом, постоянно стремящаяся к сетке. Многие предсказывали победу француженке. Особенно после ее очень уверенной победы (6:1, 6:0) над чемпионкой Мексики Е. Субиратс — теннисисткой международного класса. Но Киви-Пармас своей уверенной разносторонней игрой не оставила француженке никаких надежд на выигрыш.

Во многих соревнованиях мне довелось видеть игру эстонки. И я уверен, что выступления Киви-Пармас на Универсиаде в Турине можно назвать самой яркой страницей ее спортивной биографии.

А как шла к финалу японка? С большим преимуществом она побеждала своих соперниц. Счет в партиях 6:0 и 6:1 был для ее мат-

чей самым характерным. Только в полуфинале она изменила этой традиции и победила одну из сильнейших теннисисток Нидерландов А. Баккер со счетом 6:4, 6:3.

О Баккер следует рассказать подробнее. Несколько лет назад она была героиней полуфинального матча с командой США в розыгрыше Кубка ИЛТФ. Она не только выиграла свою одиночную встречу, но и блестяще провела парную, обеспечив победу своей команде. Голландка играет в остронаступательном стиле, по-мужски. Однако ей недостает в игре стабильности. Блестящие удары нередко обидно «уживаются» с непростительными ошибками. В решающие моменты полуфинальной встречи с Баккер Саваматсу собрала богатый «урожай» из ошибок соперницы и одержала победу.

А вот в парных играх процент «брака» у Баккер намного меньше. И неслучайно возглавляемая Баккер пара оказалась главным



Выступление Тию Киви-Пармас на Всемирной универсиаде было, пожалуй, самым удачным в ее спортивной биографии

соперником наших спортсменов Т. Киви-Пармас и М. Кулл. Забегу сразу вперед и отмечу конечный результат: только в данном разряде соревнований советские теннисисты ограничились медалями бронзового достоинства. Причина этой нашей сравнительной неудачи кроется в хорошей игре Баккер и ее напарницы М. Схаар-Янсен. Если говорить самокритично, то счет 6:3, 6:3 в пользу голландских теннисисток отразил достаточно точно истинное соотношение сил. С явным преимуществом победили голландки и в финале. На этот раз их соперницами были сестры Саваматы.

В матче за третье место Киви-Пармас и Кулл победили венгерских спортсменов К. Борка и А. Грацоль — 6:2, 6:0.

В мужском одиночном разряде от нашей команды выступали Т. Лейус и А. Волков. Не скрою: на них мы возлагали большие надежды. Но сбылись эти надежды лишь наполовину.

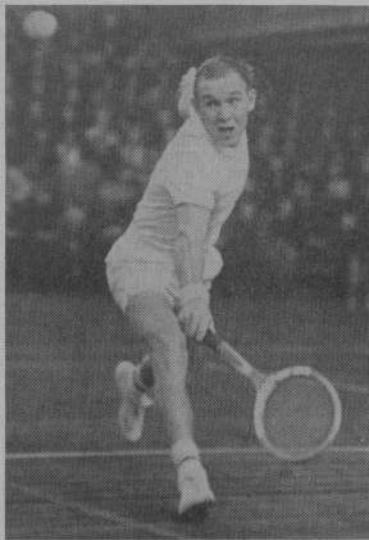
Волков дошел только до полуфинала. Помните, один из болельщиков как-то назвал Волкова «теннисистом с камнем на шее». К сожалению, и на этот раз тяжесть камня давала о себе знать. А камень этот не что иное, как весьма существенные недостатки техники. Все знают стилистику Волкова — нападение мощными ударами по отскокшему мячу. Нередко ему удается буквально «забить» соперника такими ударами. И тогда при выходах к сетке спортсмен легко «убивает» легкие мячи, так как соперник просто не успевает провести точный обводящий удар. Но стоит москвичу попасть на соперника, хорошо контролирующего траекторию полета и отскока мяча и способного вынудить Волкова играть преимущественно в низкой точке, как картина на корте сразу меняется.

Большие надежды возлагали итальянцы на своего кумира Д. Майоли. Но после матча Волкова с югославом З. Иванчицем их явно начали терзать сомнения. Югослав занимает второе место в национальной классификации и имеет немало хороших побед на международной теннисной арене. Однако после матча с Волковым он уходил с центрального корта с понурой головой. Иванчиц попытался сломить москвича сильнейшими кокаутными ударами. Однако теннисная артиллерия нашего спортсмена оказалась выше калибром.

И вот Волкову противостоит Майоли. И главное оружие москвича почти не действует в игре. Мощно отбивать низкие мячи Волков просто-напросто не умеет, а в более высокой точке ему не дает бить соперник, играющий ударами с низким стелющимся отскоком мяча. Не буду подробно рассказывать о ходе этого матча, закончившегося со счетом 6:4, 6:2 в

пользу итальянца. Скажу только, что Майоли был в матче полноправным хозяином положения.

После проигрыша Волкова оставалось надеяться только на Лейуса. Сумеет ли он выйти в финал? И. Эль-Вацан (Кувейт), Я. Писецкий и П. Хутка (Чехословакия), Ф. Бартони (Ита-



Томаас Лейус вместе с Тийу Киви-Пармас получил звание чемпиона Всемирной универсиады в смешанном парном разряде

лия) — вот его соперники на пути к заветной цели. С предфинальными обязанностями неоднократный чемпион СССР справился хорошо. Действовал на корте он очень упорно, тактически хитро, расчетливо, хотя и без особого наступательного блеска. Об одном из его соперников — чехе Писецком я хочу рассказать побольше. Начну с того, что спортсмен возглавлял команду Чехословакии, которая в 1970 г. стала победительницей молодежного первенства Европы — Кубка Галеа. Писецкий во всем подражает своему старшему товарищу, чемпиону страны Я. Кодешу — одному из ведущих теннисистов мира. «Скопирована» главная тактическая установка: непрерывное

нападение мощными остропассированными ударами с задней линии площадки с периодическими выходами к сетке для «добивания» мяча с лёта. Кодеш особенно славится своим мощным подкрученным ударом слева по поднимающемуся мячу. Этот же удар — коронное оружие и его молодого «двойника».

В игре с Лейусом Писецкий сразу предложил ураганный темп. Но темп темпом, а ошибки ошибками. Их было у чехословацкого спортсмена в этом матче довольно много. К тому же Лейус действовал очень точно и сбивал темп игры ударами с различным вращением мяча.

Никто, видимо, не предполагал, что финальный матч в мужском одиночном разряде окажется столь скоротечным. Большинство специалистов предсказывали победу опытному Лейусу, хотя его соперник француз Ж. Пруази и показал отличную игру в полуфинале, легко победив итальянца Майоли. «Француз в финале превзошел самого себя», «Так можно играть лишь один раз в жизни», «Одному удавалось все, другому — ничего», — вот характерные заголовки статей о решающей встрече в итальянских газетах. После встречи Лейус сокрушался: «Я испробовал все, но ничего не смог сделать». Мне бы хотелось уточнить: все, чем он владел, но не то, чем можно было победить отлично действовавшего соперника.

В последние годы игра Лейуса стала мягче. Он играет тонко, изобретательно, но не мощно. И стоит его сопернику «сплавить» воедино мощь и точность своих ударов, как Лейус попадает в затруднительное положение. Так было и в финальной встрече.

В смешанных парных соревнованиях Лейус реабилитировал себя. Пара Лейус — Киви-Пармас не проиграла ни одного сета и уверенно стала победительницей Универсиады. Самым принципиальным матчем оказался для наших теннисистов полуфинал, где им пришлось встретиться с сильной американской парой Шалей — Овенс. В день полуфинала в общекомандном зачете по всем видам спорта советские спортсмены вплотную приблизились к американцам. И поэтому исход встречи имел весьма существенное значение. Киви-Пармас и Лейус победили своих заокеанских соперников. Взяли они верх и в финале в матче с австралийским дуэтом Янг — Поллард (6:4, 6:3).

А как выступала наша мужская пара? Она вышла в финал. Но...

Быстро, темпераментно и тактически зрело играют японцы Т. Сакаи и Я. Камивашуми. «Вперед и как можно ближе к сетке» — таков

их девиз при подаче и приеме подачи. Когда партнер подает, другой игрок японской пары превращается у сетки в «блуждающего форварда» и при малейшей возможности старается неожиданно перехватить ответный удар соперников. Наши теннисисты играют неровно, особенно Волков. За блестяще разыгранным очком следует серия обидных промахов. К тому же в действиях наших спортсменов явно проглядывает позиционная закрепощенность. Когда Лейус подает, Волков полностью отказывается от попытки перехватить мяч у сетки. Во время же приема подачи Лейусом Волков располагается у линии подачи и продолжает там оставаться даже при обмене низкими ударами.

И все же, несмотря на явно ощутимые недостатки, наша пара могла и должна была выиграть. «Матч упущенных возможностей» — вот, пожалуй, самая подходящая характеристика этой встречи (5:7, 6:2, 3:6, 7:5, 0:6). Игрой Лейус и Волков так же, как в полуфинале против сильной американской пары Свенс — Мак-Наир, и, я уверен, победа была бы на их стороне.

А теперь подведем итоги. Советская команда завоевала первое место, получив наибольшее число медалей — две золотые, две серебряные и одну бронзовую (медалями награждается каждый игрок, завоевавший первое место в любом парном разряде, но при общем подсчете условно считается, что каждая пара-победительница имеет одну медаль).

Своеобразным рекордсменом Универсиады стала Киви-Пармас. Никому из участников всемирного форума, выступавших в личных соревнованиях, не удалось стать обладателями двух золотых и одной бронзовой медали.

Каждый трудовой день советской спортивной делегации в Турине заканчивался «домашним торжеством» — чествованием победителей. Теплые слова приветствия, букеты цветов, рукопожатия, поцелуи... Виновиками торжества в один из вечеров были и советские теннисисты.

«Успех наших теннисистов — заключительный аккорд всех соревнований. Не завоюя они такого количества медалей, и мы не заняли бы первого места в общекомандном зачете!» — такими были слова одного из руководителей делегации.

Разве не приятно нашим теннисистам было сознавать, что в большом успехе советских студентов есть и частица их очень тяжелого, но радостного «спортивного труда».



## Турнир теннисистов 10 стран

Традиционный августовский международный

Н. Н. ИВАНОВ,  
заслуженный мастер спорта

Августовскую неделю большого тенниса многочисленные болельщики ждут с большим нетерпением. Ведь московский международный турнир, по существу, является для москвичей единственным крупным спортивным соревнованием, изобилующим интересной, упорной, захватывающей борьбой сильнейших советских и зарубежных теннисистов. Не был исключением и августовский международный турнир 1970 г. Уже с первого дня турнира трибуны теннисного городка Центрального стадиона имени В. И. Ленина оказались переполненными.

Многочисленные зрители переходили от площадки к площадке, стремясь познакомиться со всеми участниками турнира. А состав участников и по возрасту, и по мастерству был очень разнообразным.

Хотя после перехода в профессионалы и в разряд «зарегистрированных» игроков многих сильнейших спортсменов стало очень трудно заполучать на турнир теннисистов мировой десятки, состав московского международного в 1970 г. был вполне представительным. В турнире принимали участие теннисисты 10 стран: 32 женщины (из них 9 иностранок) и 48 мужчин (14 иностранцев).

Группу советских участников возглавили А. Метревели, Т. Лейус, С. Лихачев, В. Коротков, А. Волков, О. Морозова, Т. Киви-Пармас, А. Иванова. Помимо взрослых теннисистов к турниру допустили и большую группу спортсменов юношеского возраста в количестве 11 девушек и 13 юношей. Среди них была победительница всесоюзных зимних соревнований 1970 г. среди девушек М. Крошина из Алматы, победительница первенства СССР среди девочек 13—14 лет И. Шевченко из Лиепая и победитель первенства СССР среди мальчиков москвич Г. Жуков. Это решение Федерации тенниса СССР было совершенно правильным, так как чем чаще будут выступать наши юные, подающие надежду теннисисты в ответственных состязаниях, тем скорее они повысят свое мастерство и быстрее приобретут опыт международных встреч.

Начало турнира оказалось весьма необычным. В отличие от многих предыдущих турни-

ров уже встречи первого круга у женщин принесли ряд сенсационных результатов.

За первую такую неожиданную победу многочисленным зрителям наградили громкими аплодисментами М. Крошину. Она в двух партиях победила девятую ракетку США В. Цигенфус. Марина проявила себя настоящим волевым бойцом. Умело сочетая нападение и защиту, отлично чувствуя игру, она удачно обводила стремившуюся к сетке соперницу, а иногда и сама выходила к сетке для завершающих ударов с лёта. Успех Крошиной тем более почетен, что Цигенфус является уже довольно опытной теннисисткой и недавно победила восьмую теннисистку мира В. Уейд.

Не менее дружно аплодировали зрители и юной теннисистке из Сочи Т. Зининой. Она в упорной борьбе в трех партиях победила неоднократно чемпионку Румынии Ю. Дибар. Проиграв первую партию, Зинина не сникла, а смело изменила тактику, пошла на обострение, стремясь при первой возможности к сетке. Это и обеспечило ей успех.

Американская теннисистка М. Майкл в 1969 г. была финалисткой Уимблдонского турнира в парном соревновании. Шансов на успех во встрече с ней у нашей молодой теннисистки Е. Изопайтис, казалось, было немного. Однако Изопайтис удалось победить именитую соперницу.

Из наших гостей кроме В. Цигенфус, М. Майкл и Ю. Дибар потерпели поражение в первом круге также А. Палмеова (Чехословакия) от Е. Крючковой, Б. Боркерт (ГДР) от М. Куль, Д. Вечорек (Польша) от А. Крее и Ю. Берберьян (Болгария) от А. Ивановой. В итоге в 1/8 финала вышли 14 советских теннисисток и две иностранки — В. Кох из ГДР и М. Нейманова из Чехословакии. Однако и В. Кох потерпела поражение от Т. Киви-Пармас в 1/8 финала, а М. Нейманова — от Р. Ислановой в 1/4 финала.

Полуфиналы были чисто домашними. О. Морозова без особого напряжения победила неровно игравшую Е. Изопайтис, а Т. Киви-Пармас также довольно легко выиграла у Р. Ислановой.

Уверенную победу одержала О. Морозова

и в финале над Т. Киви-Пармас. За весь турнир О. Морозова не проиграла ни одной партии.

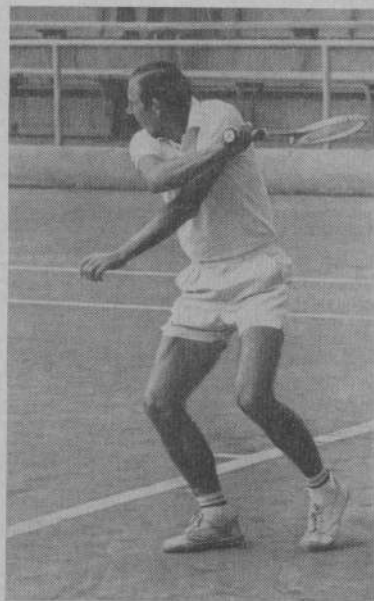


Наша гостья, девятая ракетка США В. Цигенфус, потерпела поражение. Невесел ее путь в раздевалку

У мужчин матчи 1/32 и 1/16 финала прошли без особого напряжения и не были ознамено-

ваны неожиданностями. Слабые проиграли более сильным.

В самом начале выбыли из розыгрыша наши гости с Кубы и Нигерии, а также молодой польский спортсмен В. Мерес.



Успешно выступил на Московском августовском международном турнире неоднократный чемпион Польши В. Гоншорек

Из игр второго круга наиболее напряженным поединком была встреча неоднократного чемпиона Польши В. Гоншорек с ленинградцем А. Ивановым. Проиграв первые две партии и выиграв третью, Иванов после перерыва заиграл очень активно и собранно и быстро повел со счетом 5 : 2. Казалось, что пятая партия неизбежна. Однако в этот момент наш спортсмен чрезмерно расслабился, быстро растерял свое преимущество, проиграл пять геймов подряд и потерпел поражение.

Совершенно безынициативно провел С. Лихачев свою встречу с П. Лампом, проиграв три партии подряд, причем последнюю сухую.

В активном современном стиле В. Песчанко победил румына С. Дрона, а А. Волков представителя Новой Зеландии Р. Хоукенса.

С большим игровым преимуществом, мощно, изящно и остроумно провел все встречи турнира А. Метревели. За весь турнир он проиграл лишь одну партию — в 1/4 финала В. Песчанко. В полуфинале А. Метревели нанес поражение американцу М. Эстепу, а в финале — польскому чемпиону В. Гоншореку.

Из иностранных участников москвичам больше всего понравился М. Эстеп. Американец владеет разнообразной техникой, особенно мощной подачей и обводящими ударами, очень тонко и интересно ведет игру. До полуфинала Эстеп победил Ш. Тарпищева, П. Лампа и А. Волкова. Его встречи с Лампом и Волковым были очень напряженными и закончились лишь в пяти партиях. В ходе борьбы он моментами играл недостаточно собранно, сильно нервничал. Однако концовку обеих матчей Эстеп провел с большим старанием и волей к победе, чего подчас недостает нашим даже ведущим теннисистам.

Отлично выступил в турнире ветеран польского тенниса, неоднократный чемпион страны В. Гоншорек. На пути к финалу после встречи с А. Ивановым он победил американца Д. Сивагена, а также Т. Лейкуса и В. Егорова.

Несмотря на проигрыш в первом круге одиночных соревнований, американцы М. Майкл и В. Цигенфус составили отличную пару. Они дошли до финала и в финальной встрече против О. Морозовой и Т. Киви-Пармас показали очень интересную игру, цепкую в защите, смелую и точную в нападении. Лишь в решающей, третьей, партии победу вырвали наши спортсмены.

Выигрывшими наших теннисистов А. Метревели и С. Лихачева, О. Морозовой и А. Метревели закончились соревнования мужских и смешанных пар. В результате Ольга Морозова и Александр Метревели стали абсолютными победителями XII московского международного августовского турнира.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ФИНАЛЫ)

**Мужское одиночное соревнование.** А. Метревели (СССР) — В. Гоншорек (Польша) 6:3, 6:2, 6:2.

**Женское одиночное соревнование.** О. Морозова (СССР) — Т. Киви-Пармас (СССР) 6:4, 6:4.

**Мужское парное соревнование.** А. Метревели, С. Лихачев (СССР) — Вяч. Егоров, В. Коротков (СССР) 6:3, 6:3, 6:3.

**Женское парное соревнование.** О. Морозова, Т. Киви-Пармас (СССР) — М. Майкл, В. Цигенфус (США) 3:6, 6:2, 6:4.

**Смешанное парное соревнование.** О. Морозова, А. Метревели (СССР) — Т. Киви-Пармас, Т. Лейус (СССР) 2:6, 6:4, 6:3.

## Уимблдон. День за днем

Т. С. ШУСТОВА

Уимблдон 1970 г. собрал весь цвет мирового тенниса: и профессионалов, и незарегистрированных, и чистых любителей. В тринадцатый раз приехали на Уимблдонский турнир и советские теннисисты.

Сначала почти все участники соревнований состязались в турнирах разминочного характера: в Бекнеме, в лондонском Куинс Клабе и в ряде других. В некоторых из этих турниров приняли участие и советские спортсмены. О. Морозова дошла в Бекнемском турнире до финала одиночного соревнования, где уступила американке П. Хоган. В полуфинале того же турнира среди женских пар О. Морозова и Е. Изопайтис проиграли австралийкам А. Эдвардс и Е. Кулегов. Изопайтис играла и еще в одном финале соревнований для девушек до 21 года. Здесь она вынуждена была сложить оружие перед англичанкой Д. Купер. Выступле-

ния в разминочных турнирах наших теннисистов-мужчин оказались менее успешными.

А затем наступил долгожданный понедельник 22 июня, день открытия уимблдонских соревнований, с рассказа о котором мы и начнем нашу дневниковую запись о турнире.

**22 июня** 16 сильнейших мужчин (из 128 участников) и 8 женщин (из 96) «посевных» в турнирной таблице. У мужчин это (в порядке присвоенных номеров) Лейвер, Ньюкомб, Эйш, Роч, Розуол, Франулович, Смит, Настасе, Гребнер, Эмерсон, Оккер, Дрисдейл, Кодеши, Гимено, Ралстон и Тейлор. У женщин: Смит-Корт, Моффит-Кинг, Уейд, Мелвилл, Казалс, Хелдман, Крантцке, Ниссен.

Чемпион Чехословакии Кодеши, «посевных» под номером 13, встретился в первом круге с Метревели, которому он незадолго перед этим проиграл в Москве в матче на Кубок Дэвиса. Попытка взять реванш Кодеши не удалась. Метревели вновь победил — 2:6, 7:5, 6:3, 2:6, 7:5. В остальных встречах дня все «посевных»

одержали победы. С выигрыва начал турнир и наш Коротков. Он взял верх над австралийцем Макдональдом — 5:7, 8:10, 6:3, 6:4, 6:4. Неудачно стартовали другие наши теннисисты. Лихачев проиграл румыну Цирику — 6:8, 2:6, 4:6. Лейус потерпел поражение от Лешли (Дания) — 3:6, 4:6, 9:11, а Волков — от Эмерсона (Австралия) — 4:6, 2:6, 0:6.

**23 июня.** Голландец Оккер, «посевных» под номером 11, проиграл подряд три сета Хьюиту. Румын Настасе в пяти сетах одолел одного из сильнейших американцев Ричи. Самая острая встреча дня проходила на центральном корте. Эйш (США) встретился с югославом Пиличем. Матч, длившийся почти три часа, принес успех Эйшу — 9:7, 11:13, 6:4, 6:3. Румын Цириак, повредивший плечо, вынужден был отказаться от продолжения встречи с американцем Гребнером.

Начали соревнования и женщины. Морозова в отличном стиле победила венгерку Серени, а Изопайтис проиграла (6:2, 5:7, 4:6) английской теннисистке Бартон. В мужском парном разряде по первой победе одержали Метревели с Лихачевым и Лейус с Пальманом.

**24 июня.** Третий день турнира стал для наших игроков днем неудач. Метревели совершенно неожиданно уступил бразильцу Мандарино — 7:5, 4:6, 4:6, 4:6. Коротков в упорном пятисетовом матче сложил оружие перед мексиканцем Лойо-Майо — 6:3, 1:6, 2:6, 6:2, 4:6. Морозова потерпела поражение от одной из сильнейших теннисисток мира австралийки Мелвилл — 9:11, 5:7.

Австралиец Ходд, двукратный победитель Уимблдона в 50-е годы, играл на центральном корте с чемпионом ОАР Эль-Шафрею, который на 12 лет был моложе своего соперника. Разница в возрасте в конце концов сказалась. 22-летний египтянин на финише матча был свежее и в результате победил — 6:3, 6:3, 4:6, 4:6, 6:1.

Уверенно играющий в турнире австралиец Кармайкл одержал победу над своим соотечественником Крили, финалистом открытого первенства Австралии 1970 г., также в пяти сетах.

**25 июня.** Еще два «посевных» игрока выбыли из турнира в одиночном мужском разряде: югослав Франулович, проигравший австралийцу Кармайклу, и южноафриканец Дрисдейл, потерпевший поражение от американца Гормана.

Как и в предыдущий день, понесла потери и наша команда, на этот раз в мужском парном разряде. Лейус и Пальман уступили австралийцам Розуолу и Столле — 4:6, 4:6, 1:6, а Метревели и Лихачев другой австралийской паре — Ньюкомбу и Рочу — 4:6, 4:6, 5:7.

У женщин наиболее интересной была встреча между Уейд (Великобритания) и Бартоков (США). Оба сета с одинаковым счетом 6:4 выиграла англичанка.

**26 июня.** Нового успеха добился Кармайкл. На этот раз он победил Хьюита. Вместе с Кармайклом вышли в 1/4 финала его соотечественники Роч (победа над американцем Риссоном), Розуол (победа над американцем Горманом) и Ньюкомб (победа над американцем Ралстоном).

Наша пара Коротков — Волков потерпела поражение от австралийцев Александера и Дента — 6:4, 7:9, 1:6, 4:6. Женская пара Морозова — Изопайтис взяла верх над англичанками Бивен и Брешер — 8:6, 3:6, 6:3.

**27 июня.** День сенсаций. В 1/4 финала из соревнований в мужском одиночном разряде выбыли главные фавориты Лейвер и Эйш. Для победы над Лейвером англичанину Тейлору потребовалось всего 1 час и 53 минуты. Общий счет встречи 4:6, 6:4, 6:2, 6:1. Лейвер играл очень неуверенно и допустил девять двойных

ошибок. Эйш (США) проиграл испанцу Гимено в трех сетах. И тоже его во многом поддела недостаточно активная подача.

Американец Гребнер победил румына Настасе, а австралиец Эмерсон — американца Смита. Оба победителя вышли в 1/4 финала.

Сенсацией ознакомились и соревнования женщин: англичанка Уейд капитулировала перед молодой американкой Мартинес. Француженка Дюрр победила вторую ракетку США Хелдман. Кроме Мартинес и Дюрр в 1/4 финала вышли также американки Моффит-Кинг и Казалс, австралийки Смит-Корт и Крантцке, Ниссен (ФРГ) и Шоу (Великобритания).

Наша женская пара Морозова — Изопайтис проиграла американскому дуэту Моффит-Кинг — Казалс (4:6, 4:6). Успешнее сыграли наши смешанные дуэты. Морозова и Метревели победили Уильямс и Ллойда (Великобритания) — 9:7, 5:7, 6:2, а Изопайтис и Коротков супруги Кертин (Великобритания) — 3:6, 6:4, 7:5.

**29 июня.** После дня отдыха соревнования возобновились четвертьфинальными матчами в женском одиночном разряде. Американка Мартинес почти без сопротивления проиграла французке Дюрр. Другая американка — Моффит-Кинг, неуверенно действуя у сетки, уступила первый сет австралийке Крантцке, но затем она вырвала игру и закончила матч в свою пользу. Третья представительница США — Казалс довольно быстро расправилась с англичанкой Шоу — 6:2, 6:0.

Главная фаворитка турнира Смит-Корт играла с чемпионкой ФРГ Ниссен. Первый сет принес успех немецкой теннисистке — 8:6. Но потом австралийка полностью овладела инициативой и оба последующих сета взяла с сухим счетом — 6:0.

Лейвер, проиграв в паре с Эмерсоном Розуолу и Столле, окончательно выбыл из турнира. В полуфинал в мужском парном разряде вышли также Ньюкомб — Роч, Хьюит — Макмиллан и Цириак — Настасе.

**30 июня.** Четвертьфиналы у мужчин. Розуол в отличном стиле одолел Роча: 10:8, 6:1, 4:6, 6:2. Он играл, как в свои лучшие времена, — спокойно, целеустремленно, активно. Более напряженно прошел матч двух других австралийцев — Ньюкомба и Эмерсона. В пяти сетах (6:1, 5:7, 3:6, 6:2, 11:9) с огромным трудом победу одержал Ньюкомб. Блестящую игру на глазах своих соотечественников продемонстрировал англичанин Тейлор. Под гром аплодисментов он разгромил американца Гребнера — 6:3, 11:9, 12:10. Неудача постигла героя предыдущих дней австралийца Кармайкла. Действующий с большим подъемом, испанец Гимено победил его — 6:1, 6:2, 6:4.

**1 июля.** Полуфиналы у женщин. Моффит-Кинг берет верх над Дюрр (6:3, 6:4). Смит-Корт, победив Казалс, занимает место второй финалистки.

Один полуфинальный матч состоялся и в мужском парном разряде. Австралийцы Ньюкомб и Роч превзошли Макмиллана и Хьюита (ЮАР) — 7:5, 8:6, 5:7, 5:7, 6:4.

Определились полуфиналистки среди женских пар: Дюрр — Уейд, Гурей — Уокден, Моффит-Кинг — Казалс, Крантцке — Мелвилл.

**2 июля.** Определились оба финалиста у мужчин. Тейлор играл против Розуола. Погода поставила теннисистов в очень тяжелые условия: холодный пасмурный день, шквальный, порывистый ветер. Но, невзирая на это, оба теннисиста продемонстрировали игру высокого класса. Первый сет достался Розуолу — 6:3. Второй выигрывает Тейлор — 6:4. В третьем англичанин ведет 3:0, однако, допустив подряд две двойные ошибки, он теряет инициативу, и сет за австралийцем — 6:3. Точнее оказался Розуол и в четвертом сете — 6:3. Вторым финалистом стал Ньюкомб, довольно легко обыгравший Гимено — 6:3, 8:6, 6:0.

Финалистами в женском парном разряде стали американки Моффит-Кинг — Казалс и интернациональная пара Дюрр (Франция) — Уейд (Великобритания).

Определился второй финалист в мужском парном соревновании. Австралийцы Столле и Розуол победили румын Настасе и Цириака — 6:4, 10:8, 3:6, 0:6, 6:3.



Джон Ньюкомб — победитель Уимблдона-70

Четверг, 2 июля был успешным и для нашей смешанной пары Морозова — Метревели. Сначала они обыграли австралийцев Хаврис и Келди, а затем в упорном трехсетовом поединке нанесли поражение другому австралийскому дуэту Крантце — Раффлс (6:4, 5:7, 7:5). Наши спортсмены вышли в полуфинал.

3 июля. Прекрасным спортивным зрелищем оказал-

ся финал одиночного соревнования у женщин между двумя сильнейшими теннисистками мира последних лет Смит-Корт и Моффит-Кинг. Матч длился 2,5 часа. Он был исключительным благодаря высочайшему мастерству обеих соперниц. Это был также самый длинный женский матч в Уимблдоне, завершившийся лишь после 46 геймов. Первый сет выигрывает Смит-Корт — 14:12. Второй сет, также завоеванный ею, был не менее продолжительным — 11:9. Темп игры был невероятно быстрым. Непростенные выходы к сетке, точнейшие укороченные удары, длинные коварные свечи, падающие у самой задней линии. Такого женского тенниса Уимблдон еще не видел. Обе соперницы показали, что их технической подготовке может позавидовать не один мужчина.

В тот же день победителями Уимблдона стали австралийцы Ньюкомб и Роч, победившие в финале своих соотечественников Розуола и Столле — 10:8, 6:3, 6:1.

Состоялись полуфиналы в смешанном парном разряде. Морозова и Метревели, показав почти базовую разную игру, взяли верх над австралийкой Гурлей и рудензницей Ирвинс — 9:11, 6:3, 6:4. Во втором полуфинальном матче румын Настасе и американка Казалс преодолели сопротивление австралийки Тегарт-Делтон и Макмиллана (ЮАР).

Финалистка Уимблдона в турнире девушек стала юная алма-атинская теннисистка Марина Крошина. В четвертьфинале она взяла верх над австралийкой Эдвардс (7:9, 6:2, 6:4), а в полуфинале нанесла поражение англичанке Блэтфорд (3:6, 6:2, 6:1).

4 июля. Центральным матчем последнего дня турнира была встреча финалистов мужского одиночного соревнования Ньюкомба и Розуола. Она продолжалась пять сетов. Такого не случилось с 1949 г. Победил Ньюкомб. Это была победа молодости и большой физической силы. Ведь Розуол (ему уже 36) старше Ньюкомба на 11 лет. После матча Розуол сказал: «Чем дольше бы длился матч, тем выгоднее это было бы Ньюкомбу. Во время ответственных очков я играл недостаточно хорошо». А вот что со своей стороны заметил Ньюкомб: «В каком-то смысле я огорчен за Кина, но вообще-то я для того сюда и приехал, чтобы сразиться. Мне кажется, что мое преимущество было в игре у сетки».

В цифровом выражении победа Ньюкомба была такой: 5:7, 6:3, 6:2, 3:6, 6:1.

В финале женских пар первенствовали американки Моффит-Кинг и Казалс, выигравшие у англо-французской пары Дюрр — Уейд (6:2, 6:3). За последние четыре года это их третья победа.

Беспорным успехом советских теннисистов Ольги Морозовой и Александра Метревели ознаменовались первые смешанные соревнования. Второй раз (первый — в 1968 г.) они стали финалистами Уимблдона. В финале наши спортсмены уступили Казалс и Настасе — 3:6, 6:4, 7:9.

Почетным призом за второе место в соревнованиях девушек была награждена и наша Крошина. В заключительном матче она встретилась с американкой Уолш. Победила более опытная американская спортсменка — 8:6, 6:4.

В целом выступление советских теннисистов в Уимблдоне-70 можно считать удовлетворительным, хотя в одиночных разрядах нашим спортсменам явно не хватало стабильности игры. И не случайно почти все представители нашей команды проиграли отнюдь не сильнейшим участникам турнира. Что же касается молодых спортсменок, для них Уимблдонские соревнования, безусловно, явились большой и очень полезной школой.

## Маргарет Смит-Корт — обладательница «большого шлема»

Открытый чемпионат США

А. В. ПРАВДИН,

член президиума Федерации тенниса СССР

Серию больших международных турниров по традиции завершает открытый чемпионат США. В 1970 г. он оказался как никогда представительным и собрал «все сливки» мирового тенниса (из-за болезни не играла лишь Б.-Д. Моффит-Кинг). После длительного перерыва участвовали в чемпионате и советские теннисисты (О. Морозова, М. Крошина, А. Метревели, В. Коротов).

Настойчивость, с которой Федерация тенниса США пригласила на соревнования наших спортсменов, еще раз продемонстрировала, как высоко они котируются на мировой теннисной арене. И надо сказать, что советские спортсмены не ударили лицом в грязь. На большом международном турнире, предшествовавшем первенству США, Метревели дошел до полуфинала, где уступил лишь «самому» Лейверу. Да и на чемпионате США его поражение было из разряда почетных: он проиграл чемпиону США С. Смиту. После закрытия соревнований Метревели, можно сказать, получил официальное признание как игрок мирового класса: он был провозглашен почетным членом Международного клуба США, в который принимают лишь спортсменов самого высокого ранга.

Немало хороших побед оказалось и у Морозовой. Они свидетельствовали о ее сложившемся мастерстве, несмотря на поражение, которое Морозова потерпела от четвертой ракетки мира Н. Ричи.

Но чего все же не хватило нашим теннисистам, чтобы добиться более стабильных успехов? Об этом соревновании в США тоже «рассказали» довольно красноречиво.

Наши спортсмены не могут еще полностью отдаваться борьбе за каждый мяч и до последней секунды матча, как это свойственно сильнейшим теннисистам мира. Не умеют они и «прибавить» в наиболее ответственные моменты матча при розыгрыше решающих очков. В то же время в игре наши теннисисты, как правило, излишне закрепощены, и каждое подходящее мгновение не используется ими для восстановления энергетических ресурсов и от-

дыха. Не хватает сильнейшим нашим игрокам и доведенной до высшего предела точности ударов и неиссякаемой спортивной злости в игре. В ликвидации данных недостатков и лежит путь к достижению необходимой стабильности в игре, к достижению вершин турнирной таблицы.

Теперь непосредственно о чемпионате США. Он последний из четырех наиболее крупных турниров мира (первенство Австралии, чемпионат Франции, Уимблдонский турнир, чемпионат США), одновременная победа в которых в течение одного сезона является высшим достижением большого тенниса. За всю историю тенниса до 1970 г. этого достижения спортсмены добивались четыре раза: американец Бадж — в 1937 г., американка Коннолли — в 1952 г. и австралиец Лейвер — в 1962 и 1969 гг.

Обладательницей «большого шлема» в 1970 г. стала австралийка Маргарет Смит-Корт. Весь сезон она демонстрировала высочайшую спортивную форму и добилась побед почти во всех соревнованиях, в которых участвовала. В финале женского одиночного соревнования Смит-Корт одержала верх (6:2, 2:6, 6:1) над американкой Р. Казалс, названной журналистами «сгустком нервов и мышц».

Победила Смит-Корт и в парных соревнованиях: в женских — вместе с Д. Тегарт-Делтон (в финале — над Казалс и Уейд — 6:3, 6:4), в смешанных вместе с М. Риссенон (в финале — над Д. Тегарт-Делтон и Ф. Макмилланом — 6:4, 7:6).

Нет никаких сомнений в том, что Смит-Корт сильнейшая теннисистка мира всех времен. Помимо вершин чисто теннисного мастерства Смит-Корт являет собой эталон физической подготовленности, в атлетичности она не уступает сильнейшим теннисистам-мужчинам.

Победа Смит-Корт не была сюрпризом, чего нельзя сказать об исходе соревнований среди мужчин. Победа в чемпионате США 1970 г. досталась австралийцу Кену Розуолу после четырнадцатилетнего перерыва. Соперником Розуола в финале был Роч — третья ра-

кетка мира за 1969 г. Но Розуол одолел его за 87 минут, допустив за весь матч всего семь ошибок: одну на подаче, пять при ударах с лёта и одну при ударе над головой. Никогда за всю свою многолетнюю теннисную карьеру Розуол не достигал в игре такого совершенства. Какими только эпитетами не наградила Розуола спортивная пресса: «магическая ракета», «жонглер мяча», «теннисист с математической точностью ударов» и т. п.

А вот что сказал после финала сам Розуол: «Я думаю, что так я не играл никогда. В чем секрет успеха? Секрета нет. Ежедневная тренировка, очень регулярный семейный образ жизни без всяких отступлений от режима — вот и все. Думаю выступать в большом теннисе еще несколько лет».

Главной сенсацией турнира был, пожалуй, проигрыш в 1/8 финала прошлогоднего чемпиона Р. Лейвера американцу Д. Ралстону, тренеру команды США в Кубке Дэвиса. Ралстон го-

ворит, что ему помогла идеальная физическая подготовленность, которой он достиг, напряженно тренируя американскую команду. Ралстон рассказывает также, что в матчах он всегда пользуется двумя ракетками: тяжелой — при своей подаче и более легкой — при приеме подачи соперника.

В мужском парном соревновании первое место заняли Ж. Барте (Франция) и Н. Пилич (Югославия), победившие в финале Р. Лейвера и Р. Эмерсона (оба — Австралия).

В ходе первенства США вновь резко обострились отношения между Международной федерацией лаун-тенниса (ИЛТФ) и антрепренерами профессиональных игроков. Ратя за повышение отчислений от сборов в свою пользу, хозяева профессионалов не останавливаются перед угрозой запретить своим игрокам выступать в турнирах ИЛТФ. Такую забастовку они уже провели во время первенств Италии и Франции. Профессионалы видят в теннисе



Маргарет Смит-Корт стала в 1970 г. обладательницей «большого шлема»



Блестящую игру продемонстрировал в минувшем сезоне 36-летний австралиец Кен Розуол

лишь арену для большого бизнеса и претендуют на подчинение турнирной практики своим интересам. Профессионалы и их антрепренеры намечают организацию начиная с 1971 г. своего собственного цикла из 20 турниров, для чего собираются сконцентрировать в своих рядах всех сильнейших пока непрофессиональных игроков. В развитие своих намерений они уже заручились согласием на подписание контрактов от четырех сильнейших теннисистов США — Эйша, Смита, Лутца и Пассареля. Антрепренеры планируют также привлечь в свои ряды еще

несколько игроков, чтобы довести численность профессионалов до 32 человек. Этого, по их мнению, достаточно, чтобы провести силами профессионалов собственный чемпионат мира. А в том, что барыши от теннисного бизнеса потекут в их карман, антрепренеры не сомневаются.

Однако оптимизм профессионалов и их хозяев натолкнулся на серьезнейшее противодействие со стороны органов ИЛТФ. Комитет директоров ИЛТФ недавно собрался в Стокгольме и, возглавляемый своим президентом — австралийцем Беном Барнетом, вынес важнейшее решение о закрытии для выступлений профессионалов кортов, контролируемых ИЛТФ. Что это решение значит, легко понять, если вспомнить, что 90 процентов кортов в США находится в сфере влияния ИЛТФ и что основными плацдармами выступлений профессионалов на 90 процентов планируются города США. Очень важно также, что президент Ассоциации тенниса США Алистер Мартин полностью стоит на антипрофессиональных позициях.

ИЛТФ также приняла решение дисквалифицировать всех игроков-любителей, если они примут участие в турнирах профессионалов. Вряд ли руководство ИЛТФ остановится и перед другими ответными мерами, если профессиональные боссы попытаются перейти в новое наступление.

Сейчас трудно предсказать, чем закончится борьба между ИЛТФ и профессионалами. Однако ясно одно — профессионализму в теннисе будет дан должный отпор.

## В борьбе за командные призы

П. АЛЕКСАНДРОВ

### ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ СРЕДИ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Лицо международного тенниса за последние два года в корне изменилось. Профессионализм в форме неприкрытого бизнеса и в виде заработков под вуалью «зарегистрированных» любителей, то есть практически тех же профессионалов, занимает прочное место в теннисе сегодняшнего дня. И все же в целом ряде национальных федераций, особенно европейских, сохраняется тяга к чистому любительству. К теннису прежних традиций, лишенному интересов корысти и наживы.

Решением Международной федерации тен-

ниса (ИЛТФ) начиная с 1969 г. проводится личное-командное первенство Европы для любителей, не получающих вознаграждения за свои выступления. Первый чемпионат Европы принес общекомандную победу теннисистам СССР. Первенствовали наши спортсмены и во всех парных разрядах. В одиночных соревнованиях победителями стали венгр С. Барань и чехословацкая теннисистка В. Воличкова.

Второе первенство Европы состоялось 5—9 августа 1970 г. в Софии и собрало 58 участников из 10 стран (26 женщин и 32 мужчины). Участвовали в чемпионате теннисисты Болгарии, Венгрии, Греции, Италии, Люксембурга,

Польши, Румынии, СССР, Франции и Чехословакии.

Победа сборной СССР в чемпионате была безоговорочной. О. Морозова, Т. Киви-Пармас, Е. Изопайтис, М. Крошина, А. Метревели, Т. Лейус, В. Коротков, С. Лихачев принесли нашей команде 58 очков. У команды Венгрии оказалось 27 очков, Румынии — 6, Болгарии — 3, Чехословакии и Польши — по 2 очка.

В финале мужского одиночного разряда Метревели легко выиграл у венгра Бараны — 6:0, 6:3, 6:2. У женщин чемпионкой также стала советская теннисистка Морозова, побе-



Сборная команда СССР — чемпион Европы 1970 г. Первый ряд (слева направо): С. Лихачев, А. Метревели, В. Коротков, Т. Лейус; второй ряд: Т. Киви-Пармас, М. Крошина, Э. Я. Крее (тренер), С. С. Андреев (старший тренер), Е. Изопайтис, О. Морозова

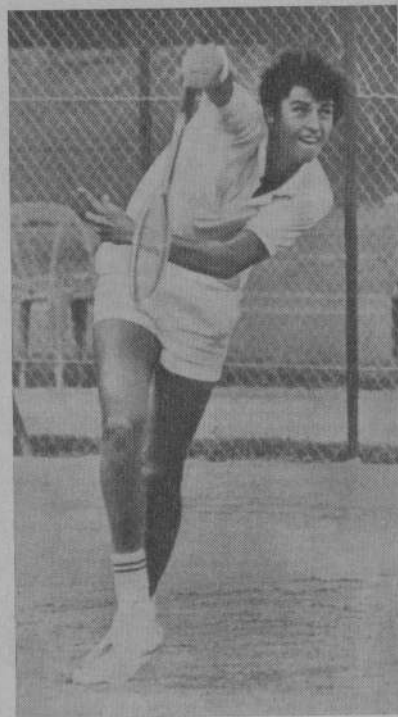
дившая в финале соотечественницу Бараны К. Борка — 6:4, 6:2.

Финалы всех трех парных разрядов были разыграны между советскими спортсменами. Морозова и Киви-Пармас взяли верх над Изопайтис и Крошиной (6:2, 6:1). Метревели и Лихачев победили Лейуса и Короткова (6:1, 5:7, 6:2, 6:3). Метревели и Морозова выиграла у Лихачева и Изопайтис (7:9, 6:3, 6:2). В итоге чемпионы СССР Александр Метревели и Ольга Морозова стали абсолютными чемпионками Европы.

#### КУБОК ИЛТФ

Кубок ИЛТФ, по сути дела, является аналогом Кубка Дэвиса, но только разыгрывается он среди женских команд. В 1970 г. это неофициальное командное первенство мира оспаривали женские сборные 22 стран (теннисистки

СССР участия в соревнованиях не принимали). По традиции в отличие от Кубка Дэвиса все матчи Кубка ИЛТФ разыгрываются в одном городе. В 1970 г. плацдармом розыгрыша был избран город Фрейбург в ФРГ.



Один из героев Кубка Галеа 1970 г. чехословацкий теннисист И. Гржебец

Обладательницей Кубка стала команда Австралии, несмотря на то что она была представлена вторым составом — Джуди Тегарт-Делтон и Карен Крантцке (игроки первого состава — Маргарет Смит-Корт и Керри Мелвил не участвовали в соревнованиях из-за болезни). Австралийки за все соревнования не проиграли ни одной встречи. Тегарт-Делтон и Крантцке

продемонстрировали настолько мощную игру и такую яркую командную слаженность и волю к победе, что на всем протяжении розыгрыша ни разу не возникло сомнений в их конечном успехе.

Однако до начала соревнований победные позиции австралиек отнюдь не считались такими бесспорными. Главными претендентками на обладание Кубком ИЛТФ назывались американки (Д. Хелдман, П. Барткович и П. Кертис), спортсменки Великобритании (В. Уейд, В. Шоу и Д. Уильямс) и значительно усилившие свою игру теннисистки ФРГ (Х. Ниссен и Х. Шультце-Хельз).

Эти три команды вместе с австралийской сборной и вышли в полуфинал. Хозяйки соревнований немецкие спортсменки одержали здесь трудную победу над представителями США — 2:1, а австралийки с сухим счетом 3:0 расправились с командой Великобритании.

В финале преимущество австралиек также было бесспорным. Счет матча 3:0 в пользу Австралии продемонстрировал мощь и большие резервы этой страны в женском теннисе.

#### КУБОК ГАЛЕА

Значение неофициального командного чемпионата Европы среди юниоров — Кубка Галеа растет с каждым годом. И не только как своеобраз-

образного подготовительного этапа к соревнованиям Кубка Дэвиса, но и как школы будущих чемпионов. Неслучайно уже сейчас многие члены команд на Кубке Галеа защищают цвета своих стран и в Кубке Дэвиса (например, испанец А. Мунос и итальянец А. Панатта).

Соревнования чемпионата Европы среди юниоров 1970 г. показали, что в отсутствие советских теннисистов на победу в Кубке Галеа могут рассчитывать по крайней мере команды пяти стран — Чехословакии, Испании, Италии, Франции и Венгрии (всего в Кубке участвовали сборные 23 стран). О равенстве сил этих команд говорит хотя бы тот факт, что все четыре матча финальной стадии соревнований (два полуфинала, финал и матч за третье место) закончились с минимальным преимуществом победителей — 3:2.

В полуфинале чехословацкие теннисисты одержали верх над итальянцами, а испанцы обыграли французов. Таким образом, в финал вышли те же команды, что и в 1969 г. Но герой предыдущих соревнований испанец М. Орантес по возрасту уже не мог участвовать в Кубке Галеа. А в его отсутствие один А. Мунос не смог противостоять слаженной чехословацкой паре Я. Писецкий и И. Гржебец. В итоге команда Чехословакии стала победительницей соревнований.

Третье место досталось итальянцам, победившим теннисистов Франции.

## В руководящих международных органах тенниса

В течение 1970 г. был проведен ряд заседаний руководящих международных органов тенниса, на которых приняты решения, имеющие принципиальное значение для развития мирового тенниса и розыгрыша Кубка Дэвиса.

27 июня в Лондоне состоялось заседание комиссии спорных случаев и решений ИЛТФ, на котором принято два уточнения существующих правил игры:

а) очко считается проигранным, если кто-либо из игроков дотронулся до сетки ракеткой, рукой или телом во время подброса мяча подающим игроком (в парной игре);

б) продолжительность разминки игроков может быть не более 5 мин., а в случаях перерыва в игре — 1 мин.

2 июля в Лондоне проведено заседание стран — участниц Кубка Дэвиса.

Основной вопрос повестки, поставленный представителем США, о допуске профессиональных теннисистов к участию в розыгрыше Кубка Дэвиса большинством голосов (25 против 11) отклонен.

Утверждена также поправка к правилу о допуске к участию в Кубке Дэвиса бывших профессионалов: если профессиональный теннисист расторгает договор с менеджером и полностью переходит в подчинение своей национальной федерации, он может участвовать в Кубке Дэвиса за свою национальную федерацию. Однако такой переход возможен лишь один раз.

Принято новое правило, согласно которому главный судья матча на Кубок Дэвиса имеет право отменить решение линейного судьи, если он ясно видел, что последний допустил ошибку.

Новым избран «Комитет семи» (решающий вопрос о допуске стран к участию в Кубке Дэвиса), в состав которого вошел представитель СССР Е. В. Корбут.

Федерация тенниса Италии предложила упразднить защитный круг (чалленджерауд) Кубка Дэвиса. Принято решение в принципе согласиться с этим предложением

и поручить «Комитету семи» подготовить доклад к очередному конгрессу ИЛТФ.

8 июля в Париже состоялось очередное ежегодное заседание ИЛТФ.

Кроме некоторых вопросов, касающихся приема в ИЛТФ, на заседании был рассмотрен вопрос об изменении § 25 о количестве голосов членом ИЛТФ. Было 3 предложения:

1) предложение СССР: каждому члену — один голос;

2) предложение Люксембурга: Австралия, США, Великобритания, Франция — по 3 голоса, остальные «полные» члены — по 2 голоса, ассоциированные члены — по 1 голосу;

3) предложение Руководящего комитета ИЛТФ: частичное изменение существующего количества голосов в зависимости от успехов представителей тех или иных стран в последние годы.

## К сведению выпускников отделений тенниса детско-юношеских спортивных школ

Федерация тенниса СССР, кафедра спортивных игр Государственного Центрального ордена Ленина института физической культуры проводит ежегодный набор студентов по специализации «Теннис».

Срок обучения в институте 4 года. Институт готовит тренеров и преподавателей по теннису. Для поступ-

ления в институт необходимо иметь законченное среднее образование и I разряд по теннису.

По всем вопросам поступления в институт обращаться по адресу: Москва, К-64, улица Казакова, 18, ГЦОЛИФК, кафедра спортивных игр.

После длительной дискуссии утверждено предложение Руководящего комитета ИЛТФ. Согласно этому решению Федерация тенниса СССР будет иметь теперь 9 голосов вместо 7.

Одобрено также предложение Руководящего комитета ИЛТФ о проведении в 1970 г. экспериментальных международных турниров на «большой приз ИЛТФ».

Утверждено место проведения Кубка ИЛТФ среди женщин: в 1971 г. в Австралии в г. Перт (70 процентов дорожных расходов оплачивает Федерация тенниса Австралии).

Одобрен отчет о любительском первенстве Европы 1969 г. в Италии и о выделении денежных средств из фондов ИЛТФ на последующие чемпионаты.

Федерации тенниса Великобритании поручено проведение эксперимента по применению мячей желтого цвета во время игр при искусственном освещении.

### От редколлегии сборника «Теннис»

Материалы для очередного сборника следует направлять в адрес издательства «Физкультура и спорт»: Москва, К-6, Каляевская улица, дом 27, сборник «Теннис».

Рукописи должны быть отпечатаны на пишущей машинке через два интервала в двух экземплярах. Иллюстративный материал (рисунки, схемы, чертежи) представляются в одном экземпляре. Объем статей — до 20 страниц машинописного текста. В письме необходимо сообщить фамилию, имя и отчество автора, его адрес. Принятые материалы оплачиваются.