

69-6808/1

763 65

Цена 32 коп.

1141

88



38114



„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“  
МОСКВА • 1969

1969

# ТЕННИС

• ВЫПУСК ВТОРОЙ • ВЫПУСК ВТОРОЙ •



ВЫПУСК ВТОРОЙ

П41  
88

Содержание

Великий юбилей . . . . .	3
В. В. Коллегорский. Генеральный смотр советского тенниса . . . . .	4
В. Владимиров. После шестнадцатилетнего перерыва . . . . .	11
К. Викторов. «Казахстанское чудо» . . . . .	13
В. П. Блох. Клуб в Курсовом переулке . . . . .	15
Н. К. Каракаш. Кто готовит теннисную смену . . . . .	17
И. В. Всеволодов, Ю. А. Чмырев. Атлетическая подготовленность — пропуск в «большой» теннис . . . . .	22
Ю. В. Юдкин. Обучение выходу вперед после подачи . . . . .	28
Ю. А. Жемчужников. Точность — путь к мастерству . . . . .	31
И. Л. Коган. Влияние роста спортсмена на эффективность подачи . . . . .	36
В. Н. Яичук. Игра творит движение . . . . .	39
И. И. Мухортов. Теннисные ракетки из металла . . . . .	45
Как стать чемпионом? . . . . .	49
Ни дня без тенниса . . . . .	51
И. С. Улуханов. «Держите!» . . . . .	55
Е. В. Корбут. Кризис мирового тенниса продолжается . . . . .	57
А. Б. Новиков. Лужники принимают спортсменов 12 стран . . . . .	59
А. Б. Стерлигов. Большой успех теннисистов Румынии . . . . .	61
Т. С. Шустова. Неожиданная развязка . . . . .	64
С. С. Андреев, Д. А. Государев. Советские теннисисты — чемпионы Европы . . . . .	68
А. Е. Ангелевич, Н. С. Теплякова. Два Кубка — две победы . . . . .	70
Н. Н. Иванов. В двенадцатый раз . . . . .	72
Ю. А. Дарахвелидзе, А. Б. Стерлигов. Уимблдон в 14 часов . . . . .	76
В. В. Коллегорский. Заметки из Парижа . . . . .	77
Т. С. Шустова. Последний турнир «большого шлема» . . . . .	78
А. Е. Ангелевич. В Кубке Дэвиса — судейство особое! . . . . .	80
Нам пишут . . . . .	80
В Федерации тенниса СССР . . . . .	—

Издательство  
«Физкультура  
и  
спорт»  
Москва 1970



ГОС. ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Ленинград  
ОЗ 1870 ант 1137

Редакционная коллегия:

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН, В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор) В. С. ВЕ-  
ПРИНЦЕВ, Ю. А. ДАРАХВЕЛИДЗЕ, В. А. ИСАЕВ, В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ, П. А. ПАШИН,  
А. В. ПРАВДИН (зам. отв. редактора), А. Б. СТЕРЛИГОВ (зам. отв. редактора),  
В. Э. ТЮККЕЛЬ, Б. В. ФОМИЛИАНТ.

Фотоснимки

С. АНДРЕЕВА, А. СТЕРЛИГОВА, В. ТЮККЕЛЯ, В. УЛЬЯНОВА

На первой странице обложки:

МАРИНА КРОШИНА — одна из наиболее талантливых юных теннисисток страны

ТЕННИС, 1969  
Выпуск второй

Редактор А. В. Комеров, Художники О. А. Назнов,  
Художественный редактор О. И. Айзман, Технический редактор Н. В. Сысоева,  
Корректор Л. В. Чернова

А02116. Сдано в набор 26/XI—69 г. Подписано и печати 5/II—70 г.  
Формат 84×100/16. Печ. в. 5. Усл. печ. л. 6,4. Уч.-изд. л. 9,18.  
Бум. л. 2,5. Бумаж. типографская № 1.  
Тираж 15 000 экз. Цена 35 коп. Заказ 643.

Издательство «Физкультура и спорт» Комитета  
по печати при Совете Министров СССР,  
Москва, К-6, Калужская ул., 27.  
Ордена Трудового Красного Знамени  
Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова  
Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР,  
Москва, М-54, Вавокая, 28

## Великий юбилей

Первые годы существования первого в мире социалистического государства. Идея великого Ленина начинают обретать реальные формы в бурной действительности 20-х годов. И самой важной, узловой задачей становится воспитание нового, гармонически развитого, свободного человека. После исторического выступления В. И. Ленина на III съезде комсомола в решении съезда было записано: «Физическое воспитание подрастающего поколения является одним из необходимых элементов общей системы коммунистического воспитания, направленной к созданию гармонически развитого человека, творца-гражданина коммунистического общества». Такое значение с самых первых шагов социалистического переустройства придавалось физической культуре и спорту.

Ленин рассматривал спорт как важную составную часть воспитания молодежи. Он говорил в беседе с Кларой Цеткин: «Молодежи особенно нужны жизнерадостность и бодрость. Здоровый спорт—гимнастика, плавание, экскурсии, физические упражнения всякого рода,—разносторонность духовных интересов, учение, разбор, исследование, и все это, по возможности, совместно!». Это был принципиально иной, чем ранее, подход к целям физической культуры и спорта. Вместе с новым обществом родился и новый спорт, спорт-воспитание, спорт-здоровье, спорт народный, всеобщий. И с самого своего зарождения советское физкультурное движение имело в лице В. И. Ленина, как отмечал Н. А. Семашко, первый нарком здравоохранения, «величайшего защитника».

Сейчас, в 1970 году, пятьдесят третьем году Советской власти и сотом со дня рождения Владимира Ильича, все мы, естественно, мысленно представляем себе пройденный нашим социалистическим обществом путь. Отглядываются на пройденное и советские спортсмены.

Если попытаться сравнить теннис в СССР в наши дни с «лаун-теннисом» дореволюционной России, то сразу станет ясно, что перед нами два совершенно разных мира, два разных тенниса, один из которых был рожден более полу-

века назад Великим Октябрем. Кто мог тогда предположить, что именно теннис, аристократическая и как любят сейчас говорить философы и литературоведы «элитарная игра», станет по-настоящему народным спортом? Социальные изменения, происшедшие в первом в мире государстве рабочих и крестьян, огромны. Эти изменения властно вторглись и в спортивную жизнь страны. И теннис здесь, пожалуй, особенно показателен. Ушел в прошлое старый теннис, пропитанный духом снобизма и кастовости. Ему на смену пришел теннис, доступный каждому трудящемуся человеку.

Возьмем, к примеру, такое суховатое выражение, как «расширение географии тенниса». Кажется, не обходится ни одной статьи без совершенно справедливых сетований на эту «географию», на ее недостаточное быстрое и полное расширение. Такое беспокойство оправдано и правильно, но давайте попробуем сравнить развитие тенниса сейчас, скажем, в Казахстане... а с чем, собственно, в дореволюционном Казахстане его можно сравнивать? А теннис в Минске, Ашхабаде, Душанбе, Фрунзе, Свердловске, Салавате? Это ли не лишнее свидетельство торжества ленинской национальной политики, коснувшейся и такого важного фактора воспитания, как физкультура и спорт.

Развитие спорта в нашей стране стало государственным делом, важность которого понимает каждый гражданин. Изменилось все, и в первую очередь система воспитания спортсменов. Старый теннис не знал тренеров в современном понимании этого слова, и разве можно сравнивать прежнего «тренера» при корте, подкидывающего игроку мячи, с замечательными советскими специалистами и воспитателями Н. С. Тепляковой, Э. Я. Крее, В. М. Бальвой, А. К. Хангуляном, С. П. Белиц-Гейманом, С. С. Андреевым и многими, многими другими!

Особенно важным и принципиально новым явлением стали детские спортивные школы, организованные при обществах, при городских отделах народного образования, стадионах и т. д. Конечно, в обучении детей теннису подчас есть еще недостатки, но ведь в таком массовом и

организованном виде раньше его просто не было!

Могли ли теннисисты прошлого мечтать о тех международных спортивных связях, которые поддерживает сейчас наша молодежь? За последние 10—15 лет советский теннис приобрел большой международный авторитет. На нашем счету и победы над лучшими мастерами мира, и выиграны Кубка Суабо и Кубка Галеа, победы на юношеских соревнованиях Уимблдонского турнира. Наша команда в Кубке Дэвиса считается одной из сильнейших в Европе. А совсем недавно сборная СССР завоевала золотые медали европейского первенства. Бесспорно, нам хотелось бы, чтобы советский теннис уже сейчас стал первым в мире. Путь к этому один и только один — всемерное развитие массовости.

Массовость, всенародность спорта, охват им всех слоев населения — главное и необходимое условие того, чтобы физическая культура могла действительно выполнять свою первоочередную задачу, о которой неоднократно говорил и писал В. И. Ленин, — задачу воспитания гармонически развитого человека коммунистического общества. Поэтому так четко и опреде-

ленно записано в Программе КПСС: «Партия считает одной из важнейших задач — обеспечить воспитание, начиная с самого раннего детского возраста, физически крепкого молодого поколения с гармоническим развитием физических и духовных сил. Это требует всемерного поощрения всех видов массового спорта и физической культуры, в том числе в школах, вовлечения в физкультурное движение все более широких слоев населения, особенно молодежи».

Начался юбилейный год. Советские спортсмены, работники физкультурного движения вместе со всеми советскими людьми будут праздновать столетие со дня рождения великого Ленина. Этот год станет годом особенно напряженного, приподнято-праздничного труда во славу построения коммунистического общества. Лучший вклад, который могут внести в это дело советские спортсмены, и в частности теннисисты, — постоянное расширение круга занимающихся теннисом, строительство новых стадионов и площадок, обучение теннису детей. Словом, наша задача — добиться, чтобы теннис занял достойное место в коммунистическом воспитании молодежи.

## Генеральный смотр советского тенниса

Чемпионат СССР 1969 г.

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ, начальник отдела тенниса, настольного тенниса и бадминтона Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР

Теннисный 1969 год, стартовавший в первых числах января традиционными всесоюзными юношескими соревнованиями, завершился глубокой осенью командным и личным чемпионатами СССР. Эти крупнейшие состязания сезона призваны были продемонстрировать, с каким творческим багажом вступает в 1970 г. наша теннисная гвардия; изменилось ли в ней соотношение сил; определить весомость как ближайших, так и дальних резервов «большого» тенниса; строго прозакламеновать подготовку теннисистов в сборных коллективах Москвы, Ленинграда и союзных республик; показать целесообразность организации генерального смотра сил советского тенниса в осеннюю пору.

**Новые чемпионы СССР.** Из восьми чемпионов страны 1968 г. лишь одному С. Лихачеву удалось отстоять свое звание. З. Янсо́не, А. Волков и Т. Каку́лия впервые были награждены золотыми медалями, а О. Морозова и М. Чувры́рина в 1969 г. первенствовали не в тех рядах, что в прежние годы.

А. Метревели. Нелепый случай во время тренировочной игры в футбол более чем на год вывел из строя нашего сильнейшего теннисиста. Еще за неделю до открытия всесоюзного чемпионата ни сам спортсмен, ни многочисленные почитатели его яркого дарования не знали, поедет ли он на соревнования в Ташкент. Решающее значение имело заключение профессора З. С. Мироновой, сделавшей



Наши чемпионы — Ольга Морозова и Александр Метревели

А. Метревели операцию коленного сустава: «Теннис разрешается с ограниченными нагрузками». Вот почему на личном первенстве А. Метревели участвовал лишь в одиночном соревновании, а в командном чемпионате проводил не более двух матчей в день.

На чемпионате А. Метревели находился далеко не в лучшей спортивной форме, допускал немало технического брака. Но нет худа без добра. После затяжной турнирной паузы грузинский мастер провел большинство матчей с подъемом, настойчиво боролся за победу. Многие погрешности в игре компенсировались огромным опытом встреч с лучшими ракетками мира. Несомненно, отсутствие на соревнованиях столь опасного конкурента в борьбе за золотую медаль, как Т. Лейус, облегчило А. Метревели осуществление поставленной задачи. Он в третий раз завоевал большую золотую медаль чемпиона СССР.

Сейчас перед А. Метревели вновь открылись радужные перспективы. И есть все осно-

вания полагать, что он сможет в новом году наверстать упущенное и опять будет успешно конкурировать с ведущими теннисистами мира.

О. Морозова. В 20 лет воспитанница нашего замечательного тренера Н. С. Тепляковой убедительно доказала право именоваться теннисисткой № 1. В каждом матче О. Морозова играла свежо, ярко, демонстрировала свою приверженность к остронаступательному стилю, стремление завершить комбинацию ударом с лета у сетки. Именно эти достоинства позволили ей вместе с З. Янсо́не, придерживающейся таких же передовых принципов в игре, оказаться на высоте и в состязаниях женских пар. Жизнерадостные, дружные, понимающие друг друга с полуслова партнерши «орудуют» на корте в чисто мужской манере. К почетным титулам чемпионки Европы, обладательницы Кубка Суабо, победительницы двух московских международных турниров дуэт Морозова — Янсо́не добавил и титул чемпионок СССР.



Теимураз Какулия (фото сверху) и Марина Чувырнина (фото справа), впервые выступив вместе в смешанном парном соревновании, преподнесли сюрприз: они стали чемпионами СССР.

Кстати, З. Янсоне — первая представительница Латвии, завоевавшая чемпионское звание за всю историю советского тенниса.

Мы вправе ждать от О. Морозовой, так же как и от пары Морозова — Янсоне, результатов высокого международного уровня. Да и в одиночных играх З. Янсоне может еще основательно «прибавить». О. Морозовой крайне важно фундаментально овладеть основой основ тенниса — ударами из глубины корта справа и слева, а З. Янсоне необходимо повысить свои скоростные качества, научиться раскрепощать себя от нервного шока в ответственных поединках. При огромной работоспособности и фанатичной преданности теннису решить эти проблемы вполне по силам и О. Морозовой и З. Янсоне.

С. Лихачев, выступавший без своих традиционных напарников, еще раз подтвердил репутацию нашего сильнейшего парного игрока. Лучшее свидетельство тому — два комплекта золотых медалей, завоеванных С. Лихаче-

вым вместе с А. Волковым сначала на чемпионате Европы, а затем на всесоюзном первенстве. Отличительная черта пары — неукротимый напор, мощь ударов и, к сожалению, целая серия хорошо известных недостатков в игре, свойственных как С. Лихачеву, так и А. Волкову.

Золотым оказался и спортивный союз, заключенный непосредственно в Ташкенте между М. Чувырниной и Т. Какулией. Тбилисец, до сих пор не обладавший репутацией высококлассного парного игрока, на этот раз блистал незаурядными способностями именно в этом плане. Он отличался быстротой, находчивостью, в меру проявлял инициативу, то есть играл так, как подобает партнеру, имеющему достойную напарницу.

**О некоторых призерах.** В. Пальман не новичок на всесоюзной арене. Ленинградец не раз обращал на себя внимание эффектной игрой, красивыми победами в отдельных матчах. Однако лишь в 1969 г. ему удалось про-



биться в финал чемпионата СССР. До недавних пор вследствие собственной неорганизованности В. Пальман сравнительно мало и нерегулярно тренировался. Его самобытной игре, построенной на контрастных сочетаниях сильно закрученных и резаных ударов, которым он зачастую придает совершенно неожиданные направления, — явно не хватало стабильности. Были недоработки у В. Пальмана и в физической подготовке.

Спортивное самолюбие помогло В. Пальману нащупать пути к дальнейшему прогрессу. Он стал практически осуществлять одну из прописных истин тенниса — «соревнования — лучшая тренировка». Прошлой зимой Пальман принял участие почти во всех турнирах на закрытых кортах и вышел победителем зимних первенств Москвы, Эстонии и Белоруссии.

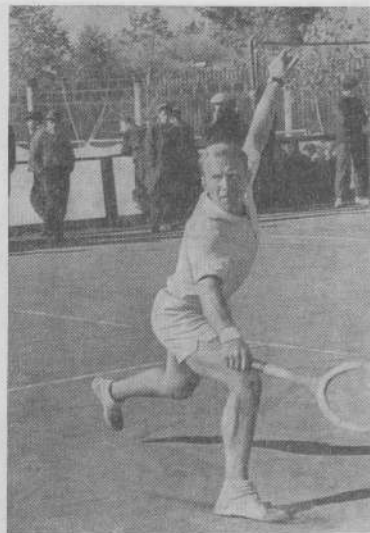
В отличной форме был В. Пальман и на чемпионате в Ташкенте. На пути к финалу он буквально разгромил В. Короткова и С. Лихачева, а в заключительном поединке оказал упорное сопротивление А. Метревелю.

Финалист чемпионата СССР — это звание ко многому обязывает. От В. Пальмана, и только от него, будет зависеть, чтобы его серебряная медаль получила более солидную оценку, чем «приятный сюрприз».

В. Коротков. Перед личным чемпионатом его шансы расценивались очень высоко. Кое-кто не без основания прочил В. Короткову золотые медали и в одиночном, и в парных разрядах. Но чемпион континента в смешанном парном соревновании довольствовался в Ташкенте лишь двумя малыми медалями — серебряной и бронзовой.

Что же произошло? В четвертьфинале одиночного разряда В. Коротков стал «жертвой» В. Пальмана, который, по признанию москвича, «расстрелял его навилет». В смешанном парном разряде В. Короткова погубила самоуверенность. Еще до полуфинальной встречи с М. Чувырниной и Т. Какулией он позволил себе вести разговор с судьями о времени проведения финала. Сказалась и усталость, постоянно сопутствующая В. Короткову в последние дни продолжительных турниров.

Г. Бакшеева. Многократная чемпионка СССР на сей раз во всех трех видах состязаний вынуждена была добавить к своим титулам неприятную приставку «экс». Несомненно, определенную роль в этих неудачах сыграла болезнь Галины и связанные с ней длительные «тайм-ауты» в турнирной практике. Но главное в другом. Техническая оснащенность одаренной спортсменки позволяет ей вести схватки в самой современной атакующей и контратакующей манере. И Г. Бакшеева не прочь при-



Инженер-строитель одного из киевских предприятий, экс-чемпион СССР Рудольфа Сивокхину на первенстве страны 1969 г. награжден специальным призом за спортивное долголетие и высокое мастерство

держиваться ее в серьезных поединках. Однако экс-чемпионка СССР не хочет считаться с тем, что современный теннис характеризуется все большей и большей интенсификацией действий. Успехов добиваются ныне спортсменки, не только неплохо владеющие различными ударами с отскока и с лета, но и способные вести матч от начала до конца в стремительном темпе, быстро и много перемещающиеся по корту, умеющие наносить удары с ходу, обладающие высокой игровой выносливостью.

В процессе подготовки к соревнованиям Г. Бакшеева всем этим пренебрегает. На тренировках она требует от спарринг-партнеров посылать мяча непосредственно на ракетку, пытается отшлифовать тот или иной удар стоя на месте. В играх со счетом Г. Бакшеева обычно не утруждает себя рывками за труднодоступными мячами. Нет вкуса у нее и к специальным занятиям по общефизической подготовке, особенно к упражнениям, совершенствующим быстроту и выносливость. Вот почему, играя про-



Сборная Москвы — победительница командного первенства СССР 1969 г.: первый ряд (слева направо) — В. Коротков, В. Морозов, А. Волков, Вяч. Егоров, Б. Лукин; второй ряд — Е. Поздняков, О. Морозова, М. Кульш, М. Чувьрина, Е. Изапайтис, Е. Гранатурова, Н. Радаева, Ш. Тарпищев

тив быстрых и выносливых теннисистов, Г. Бакшеева обычно не поспевает за темпом, допускает непомерно большой процент ошибок при нанесении ударов с ходу. Вот почему ей не хватает сил на тяжелый трехсетовый матч. Бесспорно, Г. Бакшеева еще может блеснуть на международной арене, если в полной мере осознает знаменитое суворовское изречение: «Тяжело в учении — легко в бою».

**Резервы ближайшие и дальние.** Как и прежде, кандидаты на выступления в играх на Кубок Суабо оставляют лучшее впечатление, чем наши юниоры — кандидаты для игр Кубка Галеа. Помимо З. Янсона довольно зрелыми теннисистками зарекомендовали себя Е. Изапайтис (Москва), Л. Зинкевич (Таллин), Л. Карпова (Алма-Ата), Л. Новашинская (Минск), украинки Л. Петрова и В. Лысакова. Вплотную к ним приблизились две представительницы дальних резервов — М. Крошина (Алма-Ата) и Е. Бирюкова (Баку).

Не имея возможности дать подробные характеристики всем спортсменкам, скажем

только об одном наиболее существенном их недостатке — тяготении к полузащитной игре. Спортсменки явно недооценивают значение важнейших элементов современного тенниса — подачи с выходом к сетке и контратакующего приема подачи. Тренеры пока еще плохо направляют своих воспитанниц на освоение этих элементов игры.

Более чем десятилетний опыт участия в играх на Кубок Галеа подсказывает, что рассчитывать на успех в этих соревнованиях могут лишь юноши, приближающиеся по силе к десятке лучших теннисистов страны. Такими юниорами мы сейчас не располагаем. Даже сильнейшие из молодых — Э. Ланге, В. Казакевич, Н. Филев — далеки от этого рубежа. Поэтому положение в нашем юношеском теннисе пока тревожное.

**На командных соревнованиях без перемен.** Тот факт, что на местах слабо готовятся резервы, нашел свое отражение не только в личном, но и в командном чемпионате. Табель о рангах теннисных команд мало изменилась по

сравнению с IV Спартакиадой народов СССР. Победителями с большим преимуществом вновь стали москвичи. Закономерные неудачи вследствие ухудшения работы с детьми потерпели команды Грузии и Ленинграда. Они опустились соответственно со второго на четвертое и с седьмого на девятое места. Зато радуется успех коллектива Белоруссии, шагнувшего с десятого на седьмое место. В белорусской команде нет «звезд», но чувствуется огромное стремление к прогрессу и у игроков и у тренеров А. Эдельмана и М. Зверева.

Несколько слов о команде Украины. Мы несколько не хотим умалять достоинств ветеранов, экс-чемпионов СССР М. Мозера и Р. Сивохина, награжденных, кстати, специальными призами за спортивное долголетие и высокое мастерство. Тем не менее очевидно, что теннисисты Украины смогут вновь выдвинуться на второе место, если команду возглавят молодые спортсмены, достигшие уровня подготовки игроков основного состава сборной команды СССР.

**Что необходимо сделать.** В плане некоторых ближайших мероприятий по подъему мастерства советских теннисистов, принятом на президиуме Федерации тенниса СССР незадолго до открытия ташкентского чемпионата, особое внимание обращается на улучшение качества работы с детьми и младшими юношами.

Предусматривается создание при сборных командах СССР и союзных республик групп наиболее перспективных теннисистов 11—14 лет и осуществление централизованного руководства их учебной; формирование в теннисных секциях ДСО и ведомств и в ДЮСШ специальных групп высшего спортивного мастерства из способных игроков 11—14-летнего возраста и проведение с ними круглогодичных однодневных занятий не менее пяти раз в неделю и двухразовых в воскресные дни; усовершенствование всесоюзных и местных календарей соревнований в интересах юных теннисистов; проведение всесоюзных, республиканских и городских смотров-конкурсов юных теннисистов и т. п.

Турнир шести лучших спортсменов и спортсменок 13—14 лет, организованный в Ташкенте в дни чемпионата СССР, был одним из первых ласточек в этом направлении. Среди мальчиков отличились А. Кацнельсон (Минск), В. Борисов (Москва) — сын известной в прошлом теннисистки К. Борисовой и Я. Крее (Таллин) — сын заслуженного тренера СССР Э. Крее. У этих мальчиков есть бесспорные данные, чтобы стать хорошими теннисистами. Победительницы же турнира девочек И. Шевченко (Латвия) и Л. Сакович (Минск), к сожалению, идут проторенной полузащитной тропой.

**Когда и где проводить чемпионат СССР.** Имеет ли смысл проводить всесоюзные чемпионаты глубокой осенью, нередко в плохую погоду, как это практикуется в последние годы? Быть может, целесообразнее организовывать их в августе в каникулярное время в центральных районах страны, когда там еще тепло и солнечно? Эти проблемы широко обсуждались в Ташкенте, где по вине Узбекской Федерации тенниса чемпионат прошел не на должном организационном уровне.

Оба варианта имеют немало «за» и «против». Осенние чемпионаты оставляют ведущим спортсменам открытыми двери для выступлений в августе — сентябре на турнирах за рубежом и в московском летнем международном турнире. Они способствуют также продлению сезона игры на свежем воздухе на 1,5—2 месяца, стимулируют развитие тенниса в новых центрах на юго-востоке страны.

В то же время чемпионаты СССР, проводившиеся в августе в признанных теннисных центрах, отличались лучшей организацией и не отрывали молодежь от учебы.

На чем же остановиться в данном вопросе? Видимо, следует практиковать как осенние, так и летние чемпионаты СССР. Один год проводить летний международный турнир в октябре, например, в Тбилиси, а чемпионат — в августе в одном из крупных городов с давними теннисными традициями. В другой год сохранить нынешние календарные сроки, ориентируясь на корты новых теннисных центров юго-востока страны. Такая практика, на наш взгляд, принесет пользу развитию советского тенниса.

#### Технические результаты

##### Командное первенство

$\frac{1}{2}$  финала. Москва — Таджикская ССР 15:0, Азербайджанская ССР — Узбекская ССР 12:9, Латвийская ССР — Литовская ССР 13:1, Эстонская ССР — Молдавская ССР 15:0, Украинская ССР — Армянская ССР 14:1, РСФСР — Казахская ССР 13:2, Белорусская ССР — Ленинград 14:6, Грузинская ССР — Туркменская ССР 14:1.

$\frac{1}{4}$  финала. Москва — Азербайджанская ССР 15:0, Эстонская ССР — Латвийская ССР 13:2, Украинская ССР — РСФСР 12:9, Грузинская ССР — Белорусская ССР 12:8.

$\frac{1}{2}$  финала. Москва — Эстонская ССР 12:5, Украинская ССР — Грузинская ССР 12:8.

Финал. Москва — Украинская ССР 14:4.

Игра за 3-е место. Эстонская ССР — Грузинская ССР 12:4.

##### Личное первенство

Мужское одиночное соревнование

$\frac{1}{2}$  финала. А. Метрели — Б. Ситков 4:6, 6:2, 7:5, 6:3; В. Казакевич — Е. Поздняков 9:7, 2:6, 6:4, 7:5; М. Мозер — В. Перегудов 6:2, 9:7, 6:2; Б. Лу-



выступающих во всевозможных турнирах, первенствах, чемпионатах. Вместе с тем до сведения многих коллективов физкультуры, предприятий, учреждений, учебных заведений не удалось довести даже основные условия положения о розыгрыше Кубка СССР. Десятки тысяч теннисистов узнавали о его существовании уже в ходе состязаний из центральной прессы. В результате самые массовые и масштабные первый и второй этапы кубковых игр оказались смазанными. Так, например, в РСФСР игры на Кубок СССР носили келейный характер, а в Армении их вообще не удалось организовать. Даже в Москве и Ленинграде в соревнованиях в общей сложности участвовало 24 мужских и 18 женских команд. По сведениям Федерации тенниса СССР, в розыгрыше Кубка состязалось всего около 400 коллективов. Таким образом, основная масса теннисистов оказалась «вне игры».

Бесспорно поэтому, что кубковые соревнования 1970 г. следует организовать так, чтобы условия, сроки и место проведения их заранее были известны всем, кто может и желает выступить в этом крупнейшем теннисном состязании года. Кубковых команд должны быть тысячи.

А как выглядела спортивная сторона розыгрыша Кубка СССР 1969 г.?

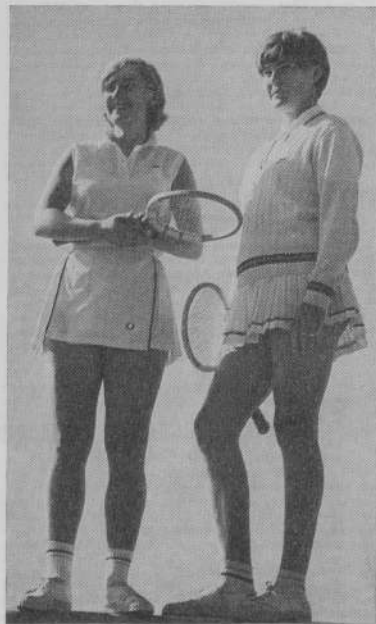
Так же как и в играх на Кубок Дэвиса, всерьез претендовать на Кубок СССР могут лишь те команды, которые имеют хотя бы двух опытных, достаточно сильных, примерно равных по классу спортсменов. Таких команд у нас пока еще мало. И в результате целый ряд солидных организаций из-за нехватки мастеров высокого класса вынужден выставлять так называемую «команду одного игрока», строя все расчеты на свою первую ракетку, на ее успех не только в двух одиночных, но и в парной встрече.

Вот почему еще до начала Кубка 1969 г. все единодушно признавали, что лучшие шансы на успех среди мужских команд имеют московские армейцы Вяч. Егоров и В. Коротков. Было очевидно, что солидный и равный по силам дуэт ЦСКА сильнее, чем «команда» А. Метревели («Динамо», Тбилиси), чем «команда» С. Лихачева («Нефтичи», Баку), и даже чем «команда» Т. Лейуса («Динамо», Таллин), которую существенно подкрепляет и П. Ламп.

Прогноз оправдался, команда ЦСКА сначала завоевала Кубок Москвы, а затем, не потеряв ни одного очка, и Кубок СССР.

В финальной стадии соревнований (полуфиналы и финалы проводились в конце сентября в Тбилиси) московские армейцы легко переиграли молодых теннисистов сочинского «Динамо» и тбилисского «Буревестника».

С прогнозами в розыгрыше Кубка СССР



Успех в Кубке СССР — первая большая победа московских спартаковцев Евгении Изапайтис и Раузы Ислановой

среди женщин произошла осечка. По силам верным претендентом на победу считалась команда динамовок столицы — О. Морозова, Г. Бакшеева, М. Чуврырина. Но все нарушили внутренние неполадки. Они в конечном итоге привели к переходу О. Морозовой в ЦСКА, динамовки не смогли выставить двух равноценных спортсменов на решающую встречу Кубка Москвы и уступили его «Спартаку» — Р. Ислановой и Е. Изапайтис. Спартаковки стали обладательницами и Кубка СССР. Кстати, в полуфинале Кубка спартаковки наглядно доказали бесперспективность команд одного игрока на ответственных этапах соревнований. Ленинградская динамовка А. Еремеева обыграла в одиночных встречах и Р. Исланову и Е. Изапайтис, но, не имея равной по силе партнерши, уступила спартаковкам в паре.

Приятно, что и финалистки Кубка СССР юные спортсменки «Локомотива» (Алма-Ата) М. Крошина и Л. Карпова (а для них выход в финал — громадный успех!), — несомненно, «команда двух игроков».

В заключение еще раз скажем о необходимости придать играм на Кубок СССР большее значение и авторитет. И тогда они будут способствовать не только развитию массовости тенниса, но и подготовке игроков высокого класса.

## „Казахстанское чудо“

Н. ВИНТОРОВ

Теннис — в Казахстане. До Великой Октябрьской социалистической революции об этом нельзя было даже и мечтать. Широные массы населения и в центральной части России были лишены возможности заниматься игрой, которая, по сути дела, являлась лишь уделом привилегированных. А о развитии тенниса в полуколониальной провинции царской империи не могло быть и речи.

Советская власть во главе с великим Лениным принесла народу Казахстана не только свободу и самостоятельность, но и открыла ему доступ ко всем достижениям науки, культуры, искусства, спорта. Сейчас в Казахстане культивируется более 50 видов спорта, и почти в каждом из них казахстанские спортсмены на равных состязаются с представителями других народов нашей страны.

Нелегко было добиться успехов, не имея ни малейшего спортивного опыта, тем более в таком прихотливом виде спорта, как теннис, требующем идеальных игровых площадок, отличного инвентаря, знания тончайших нюансов техники. Благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о развитии физкультуры и спорта, при помощи специалистов братских народов, при деятельном участии энтузиастов, беззаветно преданных любимому делу, спортивная жизнь в Советском Казахстане завила иллюю. Крепко встал на ноги и казахстанский теннис.

Прошедший, 1969 год, был годом триумфа теннисистов Казахстана, годом своеобразного «казахстанского чуда». Еще бы, в 1956 г. сборная Казахстана на I Спартакиаде народов СССР была лишь пятнадцатой в турнирной таблице, а юношеская команда республики на Всесоюзной спартакиаде школьников заняла семнадцатое место. В 1969 же году представители Казахстана на школьной спартакиаде поднялись на высшую ступеньку пьедестала почета, а затем теннисисты из Алма-Аты успешно выступили на августовском международном турнире в Москве и стали финалистами восьмого Кубка СССР.

В небольшом очерке, публикуемом ниже, мы расскажем о тренере казахстанских теннисистов, человеке, самым тесным образом причастном к «казахстанскому теннисному чуду» — заслуженном тренере Казахской ССР Августине Августиновне Вельце.

### Технические результаты (финальная часть)

#### Мужчины

1/2 финала. ЦСКА — «Динамо» (Сочи) 5:0; «Буревестники» (Тбилиси) — «Динамо» (Киев) 3:2.  
Финал. ЦСКА — «Буревестники» (Тбилиси) 5:0.

#### Женщины

1/2 финала. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Ленинград) 3:2; «Локомотив» (Алма-Ата) — «Динамо» (Таллин) 3:2.  
Финал. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Алма-Ата) 4:1.

Я знаю Августина Вельца давно, с юношеских лет. Нашему знакомству вот уже 40 лет.

Шустрого, жилистого пареня я помню как весьма трудолюбивого художника, способного написать за день столько афиш, лозунгов или плакатов, сколько этого требовала бурная клубная жизнь. И конечно, хорошо представляю себе молодого Вельца как спортсмена.

Почти все свободное время летом Гуго (как звали Вельца друзья) посвящал теннису, перемежку с футболом, а зимой — настольному теннису и хоккею.

На тренировках одаренный юноша не жалел себя, «проливал много пота», имел особый творческий подход к каждому виду спорта, стремился найти в нем свое лицо, иметь свой неповторимый почерк.

В 16 лет Вельц восхищал тогдашних многочисленных почитателей пинг-понга оригинальной виртуозной игрой. Гуго как бы заглядывал в будущее настольного тенниса. Он ставил в тупик соперников хитроумными (и по нынешним временам) подачами, темповым двусторонним нападением со сложными вращениями мяча. Эффективным выглядело и его умение обороняться в 5—6 метрах от стола. И хотя в те годы официальных чемпионатов СССР по пинг-понгу не проводилось (высшим уровнем контактов были междугородные матчи), Вельц единодушно считался первой ракеткой страны.

В 24 года Вельц уже прорывається в десятку сильнейших советских мастеров в «большом» теннисе. Он зарекомендовал себя бескомпромиссным бойцом контратакующего плана. Особенно эффективно Гуго орудовал вблизи сетки, где в головокружительных брос-



ках и прыжках перехватывал, казалось бы, недостижимые мячи. Броскам Вельца зачастую сопутствовали падения. Вот почему почти с каждого поединка Гуго уходил с площадки с разбитыми до крови коленями и локтями. А в хоккее левого крайнего столичного «Спартака» и сборной Москвы отличала стремительность бега на коньках и искусство наносить удары по воротам без малейшего промедления.

Спустя много лет Вельц появился на спортивной арене в новом амплуа — тренера по теннису. Годы крепко изменили Вельца, но не остудили его страстной любви к теннису: сохранилась кипучая энергия и творческая струнка.

Еще совсем недавно было принято считать, что в нашей стране насчитывается девять теннисных центров.

Москва, выдавшая на международную арену таких игроков, как Анна Дмитриева и Ольга Морозова, Вячеслав Егоров и Владимир Коротков.

Далее столица Эстонии Таллин, где выросли чемпионы СССР 1968 г. Тоомас Лейус и Тийу Киви.

Столица Грузии Тбилиси, где дебютировал и сформировался лучший девушекский теннисист Александр Метревели.

Столица Украины Киев, давшая таких видных спортсменов, как Валерия Кузьменко, Галина Бакшеева и Михаил Мозер.

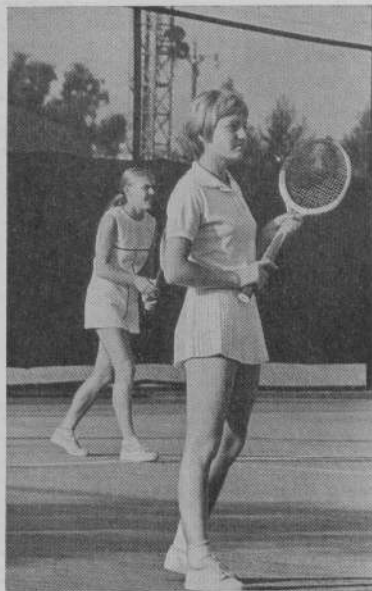
Ленинград — колыбель русского тенниса, из которой в свое время на всесоюзную арену вышло немало ярких талантов.

К теннисным центрам причисляют также Ригу, Минск, Сочи, столицу Азербайджана Баку — родной город нашего сильнейшего парного игрока Сергея Лихачева.

Теперь знатоки спорта сходятся на том, что появился еще один, десятый, теннисный центр — Алма-Ата. Это признано после того, как посланцы столицы Казахстана великолепно выступили на XI Всесоюзной спартакиаде школьников в Ереване.

Спортсмены Казахстана, возглавляемые тренером А. А. Вельцем, уверенно переиграли главных фаворитов — сборные коллективы Москвы, Эстонии, РСФСР, Украины — и завоевали первый приз. То, что командный успех алма-атинцев не был делом случая, они доказали спустя несколько дней, завоевав на всесоюзном личном чемпионате юношей и девушек большинство золотых медалей.

Естественно, что молодые алма-атинцы были приглашены в Москву на августовский международный турнир. Истые почитатели тенниса горели желанием своими глазами посмотреть игру девчат и ребят из далекого



Финалистки Кубка СССР 1969 г. алма-атинские теннисистки Лилия Карпова и Марина Крошина — лучшие ученицы А. А. Вельца

Казахстана, взвесить, насколько они перспективны.

Из алма-атинских девушек больше всех понравилась 16-летняя Марина Крошина. Правда, она еще миниатюрна, хрупка. Но ее теннисная одаренность несомненна. Марина уверенно владеет большим арсеналом технических приемов, умело выбирает место на корте, тонко оценивает игровую ситуацию, упорна в борьбе. На старте турнира жребий свел Марину со спортсменкой из первой десятки Венгрии — рослой, физически сильной Каталиной Борка. На редкость напряженное единоборство длилось около трех часов. Крошина имела десять матчболов во второй и третьей партиях, но каждый раз Борка уходила от верного поражения. Наконец, сыграв остро, рискованно, Крошина вырвала победу — 6:4 — в решающей партии.

На другой день Крошина оказалась лицом к лицу с еще более сильной соперницей — чемпионкой СССР Тийу Киви. Девочка вновь проявила себя с лучшей стороны. Хотя Марина матч проиграла, вторая партия была за ней.

Хорошо зарекомендовала себя и другая теннисистка из Казахстана — подруга и постоянная партнерша Крошиной на тренировках и в парных играх 19-летняя Лилия Карпова. На турнире в Москве Лилия в первом круге вывела из розыгрыша спортсменку из первой десятки Великобритании Дженис Таузенд. А потом пара Крошина — Карпова одержала верх над лучшим женским дуэтом ГДР Хеллой Риде и Бригиттой Хофман.

Удачно выступили алма-атинские девушки и в Кубке СССР. Лишь в финале соревнований они в упорной борьбе уступили московским спартаковкам. Но зато на пути к финальным поединкам они взяли верх над представительницами одной из самых «теннисных» республик — Эстонии. В паре Крошина и Карпова на протяжении всего кубкового турнира не проиграла никому.

Теперь Крошина считается одной из главных претенденток на выступление в Уимблдонском турнире 1970 г. в разряде девушек, а Карпова — кандидатка в сборную команду СССР на соревнования Кубка Суабо. Тренеры сборной СССР «взяли на карандаш» и двух

юношей из Алма-Аты — Алешу Рудь (15 лет) и Валерия Литвинова (17 лет).

Огромная работа, проделанная партийными, советскими, профсоюзными и спортивными организациями Казахстана, принесла плоды. Исключительно большая доля в этой работе принадлежит председателю Казахстанской федерации тенниса Александру Карловичу Марки и тренеру алма-атинского «Локомотива» Августину Августиновичу Вельцу. Это по их инициативе в Алма-Ате сооружено три крупных теннисных комплекса (более 20 площадок) и теннис включен в программу многих детских и юношеских спортивных школ города. Это они убедили местных спортивных руководителей провести в Алма-Ате всесоюзное первенство, послужившее великолепной агитацией за игру в теннис, ставшее отличной школой для начинающих игроков.

55-летний Вельц по-прежнему невероятно работоспособен, неистово предан теннису. Августин Августинович начинает свой рабочий день в семь часов утра и завершает его поздним вечером. Он постоянно в гуще мальчишек и девчонок с ракетками в руках.

Поистине титанический труд, построенный на современных передовых методах обучения и тренировки, приносит весомые результаты. В Алма-Ате растут теннисисты высокого класса.

## Клуб в Курсовом переулке

В. П. БЛОХ, судья всесоюзной категории

Проходя в Москве по Курсовому или Саймоновскому переулкам (вблизи станции метро «Кропоткинская»), многие останавливаются у расположенных около небольшого скверика спортивных площадок, огороженных проволочными сетками.

— Чем только не занимаются пожилые и старые люди! Бегают раздетые, в одних трусах, мячики гоняют! И несладко это и добром не кончится — не те годы...

— Вот молодцы! Позавидовать можно! Побольше бы таких! Интересно, чьи это площадки?

Справедливо требует отметить, что высказываний, подобных первому, стало уже со-

всем немного. А реплики второго типа ныне обычны.

В большом коллективе Московского Дома ученых давно поняли, что лучшим отдыхом, зарядкой для активизации умственного труда, укрепления здоровья и повышения общего тонуса является не неподвижное созерцание, а спорт. Среди же различных его видов едва ли не наибольшей любовью пользуется теннис. Он чрезвычайно увлекателен, доступен при соответствующей дозировке лицам любого возраста и в то же время содержит элементы настоящего атлетизма.

После организации первого кружка еще в 1923 г. ученые играли в теннис на различных,

в основном арендованных, площадках спортивного общества «Наука». Наибольшего же размаха деятельность теннисной секции Московского Дома ученых достигла с постройкой в 1951 г. собственной теннисной базы, о которой мы уже сообщили читателю. Здесь шесть кортов (два из них ввиду недостатка места не имеют «коридоров» и служат лишь для одиночной игры), тренировочная стенка. При площадках — павильон с комнатами для переодевания, душевыми, телефоном, помещениями для хранения спортивного инвентаря и одежды. На трех площадках — электрическое освещение, используемое в конце лета, осенью и зимой.

Я не оговорился. Если до 1960 г. все площадки функционировали, как правило, до ноябрьских праздников включительно (каток тут не заливается), то с зимы 1960/61 г. начались занятия на открытом воздухе. Игры в ноябре — марте проводятся на грунте, очищенном от снега. Начало положили два энтузиаста, а сейчас зимой регулярно играют свыше 60 человек. Опыт показал, что при зимних занятиях никаких простудных заболеваний и травм не возникает, более того, страдавшие частыми насморками (в том числе лица преклонного возраста) от этого недуга избавились. Одежда на занятиях зимой — лыжные костюмы и обычная теннисная обувь.

Правда, зимняя эксплуатация кортов требует тщательного ухода за ними, особенно во время снегопадов и оттепелей. Снег с кортов сметают метлой или сгребают в сторону широкими лопатами. Очень важно заранее подготовить места вокруг кортов для счищенного снега. «Рубеж накопления снега» должен отстоять от игрового поля на 10 м. Это облегчает очистку кортов. При обледенении площадок применяют порубку льда скребком или выжигание льда бензином.

Разметку кортов лучше всего делать белой краской на нитрооснове. Цвет мячей красный (для окраски используется краска для шерсти).

В 1968 г. в секции состояли 314 человек. По возрасту они распределялись следующим образом: до 40 лет — 95 человек (30,4%), 41—50 лет — 80 (25,7%), 51—60 лет — 75 (24,0%), 60—70 лет — 56 (17,4%), свыше 70 лет — 8 человек (2,5%).

Помимо групп взрослых теннисистов с мая по октябрь работают группы детей и подростков (в 1968 г. — 70 человек). При этом занимаются не только родственники членов Дома ученых, но и ребята, живущие в ближайшем к площадкам микрорайоне.

— Ну что ж, — скажет читатель. — Хорошо что организовали оздоровительный, «дачный» теннис. Но настоящего-то спорта тут, наверное, нет...

Сказавший это будет неправ. На 1 января 1969 г., по данным теннисной классификации Москвы, в составе секции было: мастеров спорта — 1, теннисистов I разряда — 65 (9 женщин), второразрядников — 21 (8 женщин), третьеразрядников — 21 (8 женщин).

Среди разрядников — члены-корреспонденты Академии наук СССР Х. С. Багдасарян, В. Я. Козлов, П. А. Черенков (лауреат Нобелевской премии), действительный член Академии медицинских наук А. А. Покровский, многие профессора и доктора наук.

В клубе почти непрерывно проходят различные соревнования: блиц-турниры открытия и закрытия летнего сезона; летнее и осеннее первенства секции, в которых, как правило, участвуют свыше 80 мужчин и около 20 женщин. В течение всего сезона ведутся игры по «пирамидке» и «шестеркам». Большое количество членов Московского Дома ученых выступает в общесоюзных командных и личных городских соревнованиях по всем разрядам. Иногда организуются междуклубные встречи. Словом, спортивная жизнь бьет ключом.

Вся работа секции осуществляется под руководством бюро, состоящего из общественных и избираемого, как и ревизионная комиссия, ежегодно общим собранием теннисистов. Секция работает в значительной мере на началах самоокупаемости. Средства расходуются на весенние работы по ремонту кортов, приобретение инвентаря и оборудования, оплату тренера детских групп и обслуживающего персонала. Размер членских взносов устанавливается общим собранием. Секция входит в систему ДСО «Буревестник», но выступает самостоятельно, как автономный коллектив, в ряде командных и личных соревнований.

В работе секции есть и трудности. Имеющихся открытых площадок уже давно не хватает, чтобы «ликвидировать очереди» в часы «пик», и это сдерживает рост контингента занимающихся. Помимо занятий в зимнее время на открытом воздухе для сильнейших игроков нужны тренировки и в закрытом помещении. Необходим постоянный тренер для взрослых. Коллектив надеется, что эти вопросы будут положительно разрешены.

В целом опыт секции Московского Дома ученых может быть использован и другими организациями, культивирующими теннис. Для этого в первую очередь нужны любовь к делу и активность.

## Кто готовит теннисную смену

Н. К. КАРАКАШ, заслуженный тренер РСФСР

Велика роль тренера в тренировке взрослых теннисистов. Еще больше эта роль в подготовке детей и юношей. Если в период дальнейшего совершенствования спортсмен приобретает личный опыт в процессе общения с ведущими спортсменами страны и мира на крупнейших всесоюзных и международных соревнованиях, то в детском и юношеском возрасте основным и единственным воспитателем спортсмена является его тренер.

Особенно важна роль тренера в начальном периоде обучения юных теннисистов. Умение отобрать способных новичков, привить им любовь к теннису, научить настойчиво и целеустремленно заниматься и оказывать помощь в освоении технических и тактических навыков — это очень большой и кропотливый труд.

В публикуемой статье мы решили назвать всех тренеров, подготовивших победителей всесоюзных юношеских соревнований по теннису за все время с начала их проведения, то есть за 34 года. Фамилии тренеров расположены в зависимости от количества подготовленных ими теннисистов и числа занятых этими теннисистами первых мест, а при равенстве данных показателей по алфавиту.

### Э. Крее (Таллин)

- 1946 г.: Х. Хюп — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 1949 г.: В. Каамен, Х. Каломие — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
 1950 г.: В. Каамен — парное соревнование девушек старшего возраста.  
 1951 г.: Т. Вяли — парное соревнование девушек младшего возраста.  
 1952 г.: Т. Вяли — парное соревнование девушек старшего возраста.  
 Т. Пальм, Э. Кедрас — парное соревнование юношей младшего возраста.  
 1953 г.: Т. Вяли — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
 Х. Устае — парное соревнование девушек старшего возраста.  
 Т. Пальм — одиночное соревнование юношей младшего возраста.  
 1954 г.: Т. Пальм, Э. Кедрас — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 1955 г.: М. Линдре, Э. Луус — парное соревнование девушек младшего возраста.  
 Т. Пальм, Т. Кантур — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
 1957 г.: Т. Лейус — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.

- Я. Симсон — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 М. Линдре — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
 1958 г.: Т. Лейус — одиночное, парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
 Я. Симсон — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 А. Пуудист — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
 1959 г.: Р. Пармас — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 1966 г.: А. Ласс — одиночное, парное и смешанное соревнования по младшему возрасту.  
 А. Роомере, Т. Турган — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 Л. Зинквич — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.  
 1967 г.: А. Крее — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
 Л. Зинквич — парное соревнование девушек старшего возраста.  
 А. Ласс — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

### А. Хангулян и Е. Вермишева (Тбилиси)

- 1936 г.: Н. Хелая — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
 1946 г.: Е. Радзевич — одиночное, парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
 Г. Кокая — одиночное, парное и смешанное соревнования по младшему возрасту.  
 В. Ураевский — парное соревнование юношей младшего возраста.  
 1947 г.: Г. Кокая — одиночное и парное соревнования юношей старшего возраста.  
 Р. Панцхава — одиночное и парное соревнования юношей младшего возраста.  
 В. Ураевский — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 А. Далевский — парное соревнование юношей младшего возраста.  
 1948 г.: В. Ураевский — одиночное, парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
 Р. Панцхава — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 Г. Чахунашвили — парное и парное смешанное соревнования по младшему возрасту.  
 М. Бакардзе — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
 Л. Кокая — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.  
 1949 г.: Л. Кокая, Г. Чахунашвили — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.  
 1950 г.: Л. Кокая, Г. Чахунашвили — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
 1951 г.: И. Тактакишвили, Б. Маругин — парное соревнование юношей младшего возраста.  
 1956 г.: Л. Мдинаришвили — парное соревнование юношей старшего возраста.  
 В. Лукашвили — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.

Р. Абжандадзе, Г. Мусалаян — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.  
1959 г.: Н. Мдинаришвили — одиночное и парное соревнования по старшему возрасту.  
Н. Новосельцева — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
1961 г.: А. Метрели — одиночное и парное смешанное соревнования по старшему возрасту.

**В. Балва и О. Калмыкова [Киев]**

1945 г.: С. Фридланд — парное соревнование юнойшей старшего возраста.  
1948 г.: В. Кузьменко, М. Воскресенская — парное соревнование девушек младшего возраста.  
1949 г.: М. Воскресенская — одиночное и парное соревнования девушек младшего возраста.  
В. Кузьменко — парное соревнование девушек младшего возраста.  
1950 г.: В. Кузьменко — одиночное и парное соревнования девушек младшего возраста.  
А. Крамчанинов — одиночное и парное соревнования юнойшей старшего возраста.  
В. Шульгейцер — парное соревнование девушек младшего возраста.  
А. Новоселцкий — парное соревнование юнойшей старшего возраста.  
Г. Колосов — парное соревнование юнойшей младшего возраста.  
1951 г.: М. Воскресенская — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
В. Кузьменко — парное соревнование девушек старшего возраста.  
А. Крамчанинов — одиночное соревнование юнойшей младшего возраста.  
1952 г.: В. Кузьменко — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
Г. Колосов — одиночное и парное соревнования юнойшей старшего возраста.  
1954 г.: Л. Таранова — парное соревнование девушек младшего возраста.  
Л. Хорошко, В. Оприщенко — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
1956 г.: Л. Таранова — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1961 г.: Т. Таранова — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.

**В. Серебренников и М. Квдашвили [Тбилиси]**

1948 г.: Р. Айазаев — парное соревнование юнойшей младшего возраста.  
1950 г.: М. Пугаева, Л. Онцшко — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.  
1951 г.: М. Пугаева, К. Квдашвили — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.  
1952 г.: И. Рязанова, А. Верулава — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.  
1953 г.: К. Квдашвили — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
А. Верулава — парное соревнование юнойшей старшего возраста.  
М. Пугаева — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
1954 г.: И. Рязанова — одиночное соревнование девушек младшего возраста.  
А. Верулава — одиночное соревнование юнойшей старшего возраста.  
1955 г.: И. Рязанова, Е. Верулава — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1956 г.: И. Рязанова — одиночное, парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.

1962 г.: Л. Рязанова — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1965 г.: Т. Какуля — одиночное соревнование юнойшей старшего возраста.  
1966 г.: О. Папаян — одиночное соревнование девушек младшего возраста.

**Н. Лео [Москва]**

Совместно с Е. Чувыршиной и Г. Кондратьевой

1946 г.: Н. Савкина — парное соревнование девушек младшего возраста.  
1948 г.: Н. Исакова — одиночное соревнование девушек младшего возраста.  
1949 г.: Л. Марков — одиночное и парное соревнования юнойшей младшего возраста.  
Ю. Панков — парное соревнование юнойшей младшего возраста.  
1950 г.: Т. Талчева — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
Л. Марков — одиночное соревнование юнойшей старшего возраста.  
1951 г.: Ю. Панков — одиночное и парное соревнования юнойшей старшего возраста.  
З. Кузина — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
В. Лерман — парное соревнование юнойшей старшего возраста.  
Л. Марков — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

Совместно с Н. Телляковой

1946 г.: А. Кузьмина — одиночное, парное и смешанное соревнования по младшему возрасту.  
1947 г.: А. Кузьмина — одиночное, парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
1948 г.: А. Кузьмина — парное соревнование девушек старшего возраста.

**Е. Чувыршиной [Москва]**

1963 г.: М. Чувыршиной — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

Совместно с Н. Лео и Г. Кондратьевой (см. данные о Н. Лео)

**Н. Теллякова [Москва]**

1946 г.: М. Новик — парное соревнование юнойшей старшего возраста.  
1956 г.: А. Дмитриева — одиночное и парное соревнования девушек младшего возраста.  
1957 г.: А. Дмитриева — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
Г. Зубко — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1958 г.: А. Дмитриева — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
Г. Зубко — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1959 г.: Г. Зубко — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1963 г.: Т. Чапко — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
1965 г.: О. Морозова — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
Е. Крючкова — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1966 г.: О. Морозова — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.

Е. Крючкова — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1967 г.: О. Морозова — одиночное соревнование девушек старшего возраста.

Совместно с Н. Лео (см. данные о Н. Лео)

**Г. Кондратьева [Москва]**

Совместно с Н. Лео и Е. Чувыршиной (см. данные о Н. Лео)

**Т. Дубровина [Москва]**

1961 г.: Т. Иштутина — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1963 г.: В. Коротков — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

Совместно с Н. Каракашем

1947 г.: С. Севастьянова — парное соревнование девушек младшего возраста.  
1948 г.: С. Севастьянова — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1949 г.: И. Всеволодов — одиночное и парное соревнования юнойшей старшего возраста.  
С. Севастьянова — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1955 г.: Л. Хромченко — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.

**Е. Ларионов [Москва]**

1939 г.: Н. Озеров — одиночное, парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
В. Филиппова — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
1947 г.: М. Емельянова — одиночное, парное и смешанное соревнования по младшему возрасту.  
1948 г.: М. Емельянова — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
1949 г.: М. Емельянова — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
В. Лундшвер — парное соревнование юнойшей старшего возраста.

**Н. Каракаш [Москва]**

Совместно с Т. Дубровиной (см. данные о Т. Дубровиной)

Совместно с И. Рябовой

1956 г.: Т. Никонова — парное соревнование девушек младшего возраста.

**А. Вельц [Алма-Ата]**

1968 г.: Л. Карпова — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
1969 г.: М. Крошина — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
Вал. Литвинов — парное и смешанное соревнования по старшему возрасту.  
А. Рудь — парное соревнование юнойшей старшего возраста.

**М. Мяченкова [Ленинград]**

1952 г.: Г. Иванова — одиночное и парное соревнования девушек младшего возраста.  
Е. Орлова — парное соревнование девушек младшего возраста.  
1953 г.: Г. Иванова — одиночное и парное соревнования девушек младшего возраста.

3\*

1954 г.: Г. Иванова — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
М. Тхор — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1955 г.: Г. Иванова — одиночное соревнование девушек старшего возраста.

**А. Горина [Москва]**

1945 г.: Л. Горина — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
А. Горина — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1946 г.: А. Горина — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1947 г.: Л. Горина — парное соревнование девушек старшего возраста.  
В. Дмитриев — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

**В. Филиппов [Москва]**

1965 г.: Р. Исланова — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
А. Волков — парное соревнование юнойшей старшего возраста.  
1966 г.: Р. Исланова — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
1968 г.: Е. Изопайтис — парное соревнование девушек старшего возраста.  
(Все трое до 1965 г. занимались у К. Борисовой).

**Н. Рогова [Киев]**

1962 г.: А. Гаай — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1963 г.: А. Гаай, В. Давидоглова — парное соревнование девушек старшего возраста.  
1965 г.: Б. Бузманов — парное соревнование юнойшей старшего возраста.

**Г. Коровина [Ленинград]**

1953 г.: Е. Кузнецова — парное соревнование девушек младшего возраста.  
1954 г.: В. Хлебников — парное соревнование юнойшей старшего возраста.  
1962 г.: В. Пальман — парное соревнование юнойшей старшего возраста.

**Е. Кудравцев [Ленинград]**

1945 г.: А. Лукирский — одиночное и парное соревнования юнойшей старшего возраста.  
1946 г.: А. Лукирский — одиночное и парное смешанное соревнования по старшему возрасту.  
1948 г.: А. Бойцов — одиночное соревнование юнойшей младшего возраста.

**Ю. Пылдов [Таллин]**

1961 г.: М. Кулл — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
1962 г.: М. Кулл — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
1966 г.: Э. Ланге — парное соревнование юнойшей младшего возраста.  
1968 г.: Э. Ланге — одиночное соревнование юнойшей старшего возраста.

**П. Майданский [Ленинград]**

1955 г.: А. Антипин — парное соревнование юнойшей младшего возраста.

- 1956 г.: А. Антипин — парное соревнование юношей младшего возраста.  
1962 г.: А. Иванов — парное соревнование юношей старшего возраста.

**Л. Ригин [Москва]**

- 1955 г.: Л. Архипова — одиночное и смешанное соревнования по младшему возрасту.  
Б. Колобов — парное соревнование юношей старшего возраста.  
(Л. Архипова и Б. Колобов параллельно занимались в сборной юношеской команде Москвы у Д. Синючихина).

**Н. Горняк [Мукачево]**

- 1952 г.: М. Мазер — парное соревнование юношей старшего возраста.  
1954 г.: Ш. Пузлик — парное соревнование девушек младшего возраста.

**Ф. Кулечко [Львов]**

- 1956 г.: И. Кошелев — одиночное соревнование юношей старшего возраста.  
1963 г.: Я. Чоба — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**Г. Тафт [Таллин]**

- 1959 г.: М. Куум — парное соревнование юношей старшего возраста.  
1966 г.: Х. Сепп — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**Т. Черницкая [Харьков]**

- 1953 г.: В. Крытов — парное соревнование юношей младшего возраста.  
1961 г.: В. Бурко — парное соревнование юношей старшего возраста.

**К. Шлее [Москва]**

- 1937 г.: С. Придворов — одиночное соревнование юношей старшего возраста.  
1939 г.: Е. Перевелкин — парное соревнование юношей старшего возраста.

**Э. Эйдельман [Минск]**

- 1968 г.: В. Казакевич — парное соревнование юношей старшего возраста.  
1969 г.: Л. Новашинская — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

**Э. Юнис [Саратов]**

- 1966 г.: В. Баранова, Т. Константинова — парное соревнование девушек старшего возраста.

**А. Булысов, И. Булысова и В. Протасова [Ленинград]**

- 1954 г.: А. Потанин — одиночное и парное соревнования юношей младшего возраста.  
1955 г.: А. Потанин — одиночное и парное соревнования юношей младшего возраста.  
1956 г.: А. Потанин — одиночное и парное соревнования юношей младшего возраста.  
1957 г.: А. Потанин — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**Вл. Егоров [Москва]**

- 1966 г.: В. Рубанов — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.  
1967 г.: В. Рубанов — одиночное соревнование юношей старшего возраста.  
(До 1964 г. В. Рубанов занимался у Е. Чувырину).

**А. Каплан [Ташкент]**

- 1952 г.: В. Каплан — одиночное соревнование юношей младшего возраста.  
1955 г.: В. Каплан — парное соревнование юношей старшего возраста.

**З. Ключкова [Ленинград]**

- 1937 г.: Н. Ветюшников — одиночное соревнование девушек старшего возраста.  
1939 г.: Н. Ветюшников — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.

**А. Резник [Днепропетровск]**

- 1953 г.: Ю. Ольховик — парное соревнование юношей младшего возраста.  
1955 г.: Ю. Ольховик — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**П. Слещенко [Москва]**

- 1959 г.: Е. Слещенко — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.

**В. Турба [Тарту]**

- 1951 г.: Т. Тинко — одиночное соревнование девушек младшего возраста.  
1952 г.: Т. Тинко — парное соревнование девушек старшего возраста.

**Я. Янсон [Рига]**

- 1968 г.: З. Янсон — одиночное и парное соревнования девушек старшего возраста.  
(Первые годы З. Янсон занималась у А. Меллупса)

**С. Аязян [Ереван]**

- 1953 г.: Н. Аракелян — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**А. Завалюнас [Калининград]**

- 1967 г.: Е. Наумов — парное соревнование юношей старшего возраста.

**З. Зикмунд [Москва]**

- 1947 г.: В. Эпштейн — парное смешанное соревнование по младшему возрасту.

**З. Зильберман [Киев]**

- 1950 г.: В. Захаров — парное соревнование юношей старшего возраста.

**Н. Иванов [Москва]**

- 1937 г.: С. Велиц-Гейман — парное соревнование юношей старшего возраста.

**Г. Мизранян [Ереван]**

- 1963 г.: А. Сралян — парное соревнование юношей старшего возраста.

**В. Ламп [Тарту]**

- 1962 г.: П. Ламп — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

**А. Лепешин [Москва]**

- 1968 г.: В. Морозов — парное соревнование юношей старшего возраста.  
(Начальную подготовку В. Морозов проходил у Е. Чувырину, а с 1964 по 1967 г. занимался у Вл. Егорова).

**А. Меллупс [Рига]**

- 1961 г.: Я. Юшка — парное соревнование юношей старшего возраста.

**П. Некрасов [Ленинград]**

- 1939 г.: В. Буланцева — парное соревнование девушек старшего возраста.

**И. Ободин [Сухуми]**

- 1936 г.: П. Подпорин — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**К. Основин [Куйбышев]**

- 1962 г.: А. Япринцев — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**Т. Портненко [Ростов-на-Дону]**

- 1952 г.: В. Трошкин — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

**В. Пушарев [Ташкент]**

- 1969 г.: А. Колякин — одиночное соревнование юношей старшего возраста.

**Р. Редель [Тарту]**

- 1950 г.: М. Редель — парное соревнование девушек старшего возраста.

**И. Рябова [Москва]**

Совместно с Н. Каракашем  
(см. данные о Н. Каракаше)

**Р. Сандер [Таллин]**

- 1969 г.: Е. Комарова — парное соревнование девушек старшего возраста.

**Р. Сиуанова [Сочин]**

- 1963 г.: В. Песчанко — парное соревнование юношей старшего возраста.

**Р. Чирьян [Северодонецк]**

- 1968 г.: Н. Филев — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

**И. Шур [Ростов-на-Дону]**

- 1952 г.: В. Анисимов — парное смешанное соревнование по старшему возрасту.

**Ю. Юдкин [Сочи]**

- 1967 г.: М. Дибцев — парное соревнование юношей старшего возраста.

**Коллектив тренеров ЦОЛИФКа [Москва]**

- 1965 г.: А. Самуйлов — парное смешанное соревнование юношей старшего возраста.

Всего 62 тренера в списке наставников, подготовивших победителей всесоюзных юношеских соревнований за все время их проведения. Наибольшее количество победителей подготовили:

- Э. Крее — 19 человек (38 первых мест)  
А. Хангулян и Е. Вермишева — 18 человек (38 первых мест)  
В. Бальва и О. Калмыкова — 11 человек (26 первых мест)  
В. Серебренников и М. Кляшвили — 10 человек (21 первое место)  
Н. Лео — 8 человек (19 первых мест)  
Е. Чувырину — 8 человек (13 первых мест)  
Н. Теплякова — 7 человек (25 первых мест)  
Г. Кондратьева — 7 человек (12 первых мест).

Как видно, заслуги тренеров не совсем равноценны. Одни подготавливали лучших юных теннисистов систематически на протяжении многих лет подряд, у других — лишь единичные успехи. Ученики одних тренеров в дальнейшем становились ведущими теннисистами страны, воспитанники других отличались только в юношеском возрасте. Подопечные одних выигрывали соревнования, играя в атакующем современном стиле, ученики других побеждали, не отличаясь атлетической манерой игры. Некоторых воспитателей юных уже нет среди нас, им на смену пришли их недавние ученики, достижения уже заметных успехов в подготовке теннисной смены.

И все же, хотя вклад упомянутых нами тренеров в воспитание юных теннисистов не одинаков, нам кажется, все они заслуживают доброго слова.

## Атлетическая подготовленность — пропуск в „большой“ теннис

И. В. ВСЕВОЛОДОВ, старший преподаватель ГЦОЛИФКа.  
Ю. А. ЧМЫРЕВ, тренер сборной команды СССР по физической подготовке

Федерация тенниса СССР, придавая исключительно большое значение физической подготовке, как одному из факторов, определяющих успех в теннисе, приняла в 1958 г. решение о внедрении в практику обязательных для теннисистов соревнований по комплексу контрольных упражнений. Этим было положено начало систематической проверке физического состояния теннисистов. Одним из стимулов активизации работы в этой области явилось условие, при котором только теннисисты, выполнившие нормативные требования, допускались к соревнованиям по теннису.

На сегодняшний день есть все основания считать, что проведение в жизнь этого решения сыграло значительную роль в повышении уровня мастерства советских теннисистов и достижении ими заметных успехов на международной теннисной арене.

Результаты и техника выполнения упражнений по физической подготовке у участников соревнований в последние годы немного выше, чем те же показатели у участников первых соревнований. Если раньше лишь немногие спортсмены преодолевали рубежи требований БГО и ГТО, то сегодня большая группа спортсменов демонстрирует результаты на уровне III и даже II разрядов по легкой атлетике.

И тем не менее современный теннис предъявляет значительно более высокие требования как к общей, так и к специальной физической подготовленности спортсменов. Совершенно очевидно также, что дальнейшие успехи в теннисе во многом зависят от того, насколько высоко поднимется уровень физической подготовленности широких масс теннисистов и, что особенно важно, детей, юношей и молодежи.

Федерация тенниса СССР, продолжая курс на усиление внимания к работе по развитию и совершенствованию физических качеств теннисистов, с 1970 г. внедряет в практику расширенный комплекс тренировочных и контрольных упражнений, одобренный Всесоюзной конференцией тренеров по теннису. В отличие от прежнего соревновательного комплекса в нем значительно расширен перечень упражнений, составляющих основу тренировочных средств, главным образом за счет упражнений на спе-

циальную ловкость и гибкость. Упражнения подобраны с расчетом на то, чтобы они могли широко использоваться и как контрольные для определения качественных сдвигов в подготовке теннисистов. Из числа представленных упражнений составляются комплексы для проведения официальных соревнований по физической подготовке.

Принято решение официальные соревнования по физической подготовке проводить на всех всесоюзных юношеских соревнованиях по теннису с охватом спортсменов в возрасте 13—18 лет. Для этих возрастов спортсменов (для каждого возраста отдельно, за исключением возрастной группы 17—18 лет) определены нормативные требования в очках по группе скоростно-силовых упражнений (см. табл. 1). Определена система требований и оценки выполнения упражнений на специальную ловкость и гибкость.

В работе с кандидатами и членами сборных команд страны и союзных республик решено сконцентрировать внимание на определении и проверке выполнения спортсменами индивидуальных заданий. Данная работа будет осуществляться представителями Всесоюзного совета тренеров на местах в ходе повседневной тренировки и в периоды учебно-тренировочных сборов. По результатам проверки будет решаться вопрос о допуске теннисистов к соревнованиям по теннису или к прохождению учебно-тренировочного сбора.

### КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

(Условно делится на группы «А» и «Б»)

Группа «А» — упражнения для совершенствования и определения уровня развития скоростно-силовых качеств теннисистов.

1. Бег 30 м (по возможности с регистрацией стартовой реакции и прохождения отрезка 6 м).
2. Бег 300 м — мальчики 13—14 лет, девочки 13—16 лет.
3. Бег 600 м — юноши 15—16 лет, девушки 17—18 лет.
4. Бег 1000 м — юноши 17—18 лет.
5. Тройной прыжок с места.
6. Прыжок вверх толчком обеих ног.
7. Прыжок вверх с имитацией ракетой удара над головой.

6. Серийные прыжки вверх с высоким подниманием бедра (прыжки «кенгуру»).  
7. Многоскоки на дальность — 10 прыжков с ноги на ногу.

8. Метание набивного мяча (2 кг) с места движением подачи.

Группа «Б» — упражнения для совершенствования и определения уровня развития специальной ловкости и гибкости.

9. Бег с обеганием предметов («змеянка»).  
10. Бег со сменой направления в пределах половины теннисной площадки.

11. Активный выход к сетке с прыжками в стороны и имитацией ударов с лета.

12. Метание набивного мяча (1 кг) в прыжке движением удара над головой.

13. Перехватывать мячи, бросаемых в различных направлениях («аратарское» упражнение).

14. «А» — выкруты рук с палкой назад-вперед.

«Б» — наклоны вперед.

«В» — гимнастический мост.

15. «А» — кувырок вперед-назад.

«Б» — кувырок вправо, влево с перекатом через плечо.

«В» — колесо с опорой на кистях рук вправо, влево.

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАЖНЕНИЙ И РЕГИСТРАЦИИ ИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Участники продвигают упражнения в спортивной форме и обуви без шипов. При выполнении упражнений соблюдаются следующие правила.

1. Бег 30 м. Выполняется из положения высокого старта. Судья-стартер располагается на середине дистанции с флажком в руке. Возгласом он подает команду «На старт!» и «Внимание!». По второй команде стартер одновременно поднимает перед собой руку с флажком в горизонтальное положение поперек дорожки. Резкое движение руки с флажком вниз означает команду «Марш!», по которой стартуют спортсмены. Судья-секундомерист пускает секундомер по первому движению спортсмена на старт и выключает его при пересечении им финиша. Таким образом, на ручном секундомере регистрируется чистое время бега на дистанции.

В случаях использования электросекундомеров теннисист по команде «На старт!» занимает удобное для него положение, при котором вперед стоящая нога располагается около линии старта (на линию не наступать), а зади стоящая нога упирается в стартовую контактную колоду. По команде «Внимание!» теннисист принимает стартовое положение готовности, после чего через короткий, но колеблющийся в разных попытках отрезок времени (1—3 сек.) получает команду-раздражитель в виде лампы-вспышки. Лампа располагается в 6 м от стартовой линии в поле зрения стартующих.

Прибор регистрирует отрезок времени от момента вспышки до ухода спортсмена со стартовой колоды. В случаях фальстарта срабатывает специальный звуковой сигнал. Время бега на отрезке 6 м и на всей дистанции фиксируется отдельно от времени стартовой реакции на самостоятельные электросекундомеры. Выключаются электросекундомеры в момент пересечения спортсменом фотолучей, расположенных на финишном отрезке. Измеряется время с точностью до 0,01 сек.

2. Бег 300, 600, 1000 м. Выполняется по правилам легкой атлетик с количеством спортсменов в забеге, определяемом возможностями судейской бригады и местом проведения упражнения.

3. Тройной прыжок с места. Выполняется по правилам легкой атлетик.

4. Прыжок вверх толчком обеих ног. Можно выполнять в двух вариантах.

Вариант 1 — результат измеряется в сантиметрах. В данном случае могут быть использованы: «лента Абалакова»; сантиметровая шкала, нанесенная на стене или вертикально подвешенная; кусочек магнита как отметка высоты прыжка при использовании металлической вертикальной шкалы; подвешенные мячи, закрепленные на разной высоте, и т. п. Измеряется разность между высотой прыжка и длиной туловища с вытянутой вверх рукой.

Вариант 2 — результат измеряется во времени. Чем выше прыгнул спортсмен, тем есть чем выше его результат, тем больше будет время в долях секунды между моментом отрыва ног от контактной платформы до момента приземления на нее. Попытка засчитывается, если спортсмен приземляется на то же самое место на слегка пружинящие ноги, но не на явно согнутые.

5. Прыжок вверх с имитацией ракетой удара над головой. Выполняется, как и предыдущее упражнение, на контактной платформе и регистрируется во времени из исходного положения, при котором спортсмен готов оттолкнуться правой (для левши — левой) ногой вверх. Находясь в воздухе после толчка, теннисист имитирует удар над головой и приземляется на противоположную толчковой ногу в то же место платформы. Попытка не засчитывается, если спортсмен, выполняя упражнение, оттолкнулся вверх одновременно обеими ногами, оттолкнулся «с ходу» или, приземляясь, коснулся платформы явно согнутой ногой или обеими ногами.

6. Серийные прыжки вверх с высоким подниманием бедра (прыжки «кенгуру»). Выполняются быстро, энергично, с пружинистым подскоком на максимальной высоте при прямом положении туловища. Фиксируется количество и качество прыжков. Упражнение засчитывается, если бедра поднимаются на ниже чем до горизонтального положения. При подсчете судья не засчитывает те прыжки, которые выполнены неправильно.

7. Многоскоки на дальность — 10 прыжков с ноги на ногу. Выполняются аналогично тройному прыжку с места. Начало с обеих ног, приземление при последнем прыжке также на обе ноги. Фиксируется общее расстояние.

8. Метание набивного мяча с места движением подачи. Выполняется из положения, аналогичного исходному положению при подаче. В положении замаха, при отведенной назад руке с набивным мячом (2 кг), разрешается или поддерживать другой рукой до момента начала броска. Попытка не засчитывается, если она выполнена с ходу, с разбега, если спортсмен с мячом в руке пересек линию старта. Разрешается вместе с броском переносить вес тела на вперед стоящую ногу с последующим шагом на другую ногу и уже без мяча, как бы вслед за ним, пересекать линию старта. Фиксируется расстояние от линии старта до точки приземления мяча.

9. Бег с обеганием предметов («змеянка»). Выполняется (рис. 1) на теннисной площадке или вне ее в прямоугольнике, равном по ширине расстоянию от задней линии до задней линии теннисной площадки до боковой линии для парной игры и по длине — от задней линии до теннисной сетки. Размеры прямоугольника 5,5 × 11,9 м. По боковым линиям (11,9 м) этого прямоугольника на равном расстоянии друг от друга устанавливаются 11 предметов (набивные мячи, корбики из-под теннисных мячей, стойки и т. п.). Внешняя крайняя точка предметов не должна выступать за линии прямоугольника, то есть предметы должны оставаться внутри прямоугольника. Из 11 предметов 6 устанавливаются на правой и 5 на левой боковых линиях. Первый предмет ста-

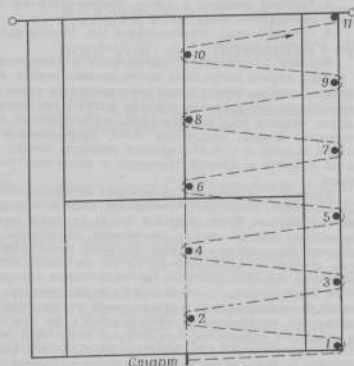


Рис. 1

ается в правом углу прямоугольника, остальные с некоторым смещением, как бы в шахматном порядке.

По команде теннисист быстро обегает предметы так, как показано на рисунке. Регистрируется время от начала бега до касания последнего предмета. Попытка не засчитывается, если теннисист, обегая предметы, заденет хотя бы один из них или пронесет над ним ногу или туловище.

10. Бег со сменой направления в пределах половины теннисной площадки (рис. 2). По команде теннисист начинает перемещаться лицом в направлении к левому мячу на задней линии. Коснувшись мяча, он быстро возвращается приставными шагами к месту старта и оттуда устремляется вперед к мячу, лежащему на линии подачи. Коснувшись мяча, теннисист возвращается к старту скрестным шагом, после чего делает ускорение лицом в направлении к правому мячу на задней линии и, коснувшись его, перемещается приставными шагами к финишу. Фиксируется общее время выполнения упражнения.

11. Активный выход к сетке с прыжками в стороны и имитацией ударов с лета. Выполняется на теннисной площадке из стартового положения теннисиста с середины задней линии в направлении к сетке (рис. 3). Произвольно начав ускоренное движение вперед до отметки, расположенной на расстоянии 2—3 м от задней линии, спортсмен имитирует в прыжках игру с лета в следующей последовательности: от отметки прыжок влево под углом к сетке с возвращением приставными шагами к средней линии площадки и последующим прыжком вправо; то же еще раз влево и вправо — всего 4 прыжка.

Визуально регистрируются дальность прыжков, общая координированность спортсмена, специфическая ловкость при выполнении всего упражнения.

12. Метание набивного мяча в прыжке движением удара над головой. Выполняется с отбегом назад как бы для отражения свеча на расстоянии 3—4 м. В момент пересечения линии броска, поравнявшись с судьей, который стоит на линии броска, спортсмен толчком правой ноги выпрыгивает вверх и, имитируя в полете удар над головой, метает набивной мяч (1 кг). Попытка засчитывается, если спортсмен метнул мяч, находясь

в воздухе, то есть в безпорном положении, и если в момент броска он находился за линией броска по отношению к направлению полета мяча. Фиксируется дальность броска от линии броска до точки приземления.

13. Перехваты мячей, бросаемых в различных направлениях («аратарский» упражнение). Выполняются у стены или фона, на которых нанесены ворота размером 2 × 4 м. С расстояния 3—4 м в течение 1 мин. в разные и неожиданные для испытуемого стороны в различном темпе посылаются набивные мячи (1 кг), чтобы вынудить спортсмена, защищающего ворота, быстро реагировать на броски, прыгать, возвращать быстро мяч судье, проводящему упражнение, и занимать очередную позу готовности. Регистрируется (визуально) проявление спортсменом «аратарских» качеств и количество пропущенных мячей.

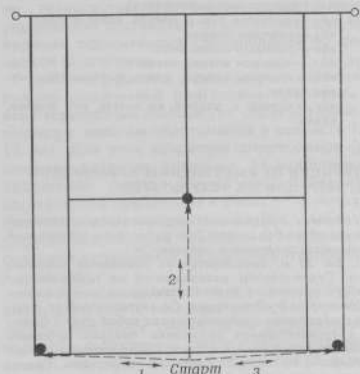


Рис. 2

14. «А». Выкруты рук с палкой назад-вперед. Выполняются из положения основной стойки, руки с палкой опущены, хват палки сверху. Одновременно поднимая прямые руки вверх и выкручивая в плечевых суставах, спортсмен переводит их в положение за спину вниз. То же он продвигает в обратном направлении. Попытка засчитывается, если при выполнении упражнения не было согнуты руки. Регистрируется и оценивается наименьшее расстояние между местами хвата палки, которого достиг испытуемый в серии попыток.

«Б». Наклоны вперед. Выполняются из исходного положения — основная стойка на гимнастической скамейке лицом вдоль нее, ноги вместе. Спортсмен делает односторонний, то есть без предварительных раскачиваний, предельный наклон туловища к ногам. Попытка считается выполненной, если ноги в коленных суставах не были согнуты и спортсмен удержал себя в положении наклона в течение 1—2 сек., необходимых для фиксации результата. Результат выполнения упражнения регистрируется по сантиметровой шкале-линейке, закрепленной вертикально сбоку к скамейке в том месте, где при наклоне проходят руки спортсмена. Линейка имеет двойную шкалу от нулевой отметки, совмещенной с верхним краем скамейки. От нуля вниз расположена положительная шкала («+»), а от нуля вверх отрица-

тельная («-»). Результат регистрируется в сантиметрах и представляет собой расстояние от нулевой отметки шкалы до кончика среднего пальца руки испытуемого.

«В». Гимнастический мост. Выполняется из положения лежа на спине перпендикулярно к стене на мате, положенном вплотную к стене. Руки в исходном поло-

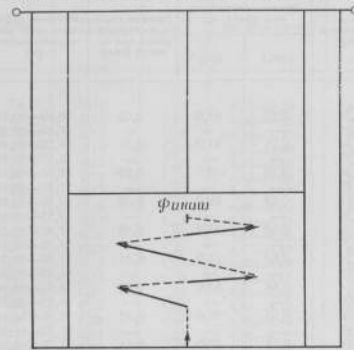


Рис. 3

жении ставятся на край мата вплотную к стене. Испытуемый встает в положение моста без помощи партнера и фиксирует его в течение 1—2 сек. В упражнении регистрируется расстояние от стены (вертикали) до подмышечной впадины (в см). Чем меньше это расстояние, тем лучше.

15. «А». Кувырок вперед, назад.

«Б». Кувырок вправо, влево с перекатом через плечо.

«В». Колесо с опорой на кистях рук вправо, влево. Выполняются согласно требованиям акробатики.

#### ГРУППЫ УПРАЖНЕНИЙ И ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

По особенностям нормативных требований, а также регистрации и оценки результатов выполнения все упражнения разделены на три группы, из которых и составляется соревновательный комплекс.

Первая группа — упражнения 1, 3, 4, 5, 8 (см. комплекс упражнений).

К данной группе отнесены упражнения, по которым на сегодняшний день накоплен большой фактический материал, позволяющий определить уровень требований к спортсменам с учетом пола, возраста и игрового мастерства. Результаты, показываемые теннисистами по упражнениям данной группы, оцениваются в очках (табл. 2 и 3).

Минимальные нормативные требования по упражнениям первой группы представлены в табл. 1.

В табл. 1 указано минимальное количество очков, которое должен получить спортсмен при выполнении любого из упражнений первой группы. Действительное же количество очков, которое получит спортсмен за показанный им результат, определяется по табл. 2 и 3.

Общая минимальная сумма, обеспечивающая выполнение в соревнованиях требований по первой группе

Таблица 1  
Нормативные требования в очках по упражнениям первой группы

Масштабы соревнований	Возрастные группы				
	13 лет	14 лет	15 лет	16 лет	17—18 лет
<b>Юноши</b>					
Всесоюзные финальные	30	35	45	50	55
Всесоюзные зональные и республиканские	30	35	43	46	50
<b>Девушки</b>					
Всесоюзные финальные	37	43	53	50	53
Всесоюзные зональные и республиканские	37	43	47	43	50

упражнений, зависит от количества упражнений этой группы, представленных на конкретных соревнованиях. Например, в табл. 1 для юноши 15 лет — участника всесоюзных финальных соревнований уровень требований равен 45 очкам. Это значит, что в соревнованиях при трех зачетных упражнениях из первой группы минимальная сумма очков, обеспечивающая спортсмену выполнение требований комплекса, будет равна 135 очкам. При недостатке хотя бы одного очка требование по данной группе упражнений считается невыполненным.

В случаях применения регистрирующей аппаратуры (главным образом на всесоюзных соревнованиях) обязательно в дополнение регистрируются и соответствующим образом оцениваются в очках: стартовая реакция; бег 6 м; прыжок вверх с имитацией ракетой удара над головой.

Вторая группа — упражнения 2, 6, 7, 9, 10, 12, 14 (см. комплекс упражнений).

Из-за отсутствия необходимого материала нормативы для этой группы упражнений не определены. В течение ближайшего года будут накапливаться опытные данные, что даст возможность и по этой группе упражнений определить наиболее объективные нормативы и систему оценки результатов. В настоящее время приняты следующие условия, определяющие требования к выполнению и оценке результатов. Спортсмены выполняют упражнения, попавшие по жребью в соревновательный комплекс, на максимально возможный для себя результат.

Теннисист, показавший наилучший результат по упражнению в своей возрастной группе, считается не выполнившим норматив.

Группа упражнений считается выполненной, если спортсмен не более чем в одном упражнении этой группы получил худшую оценку (упражнение 14 состоит из трех частей, однако оценка по их выполнению дается общая).

Третья группа — упражнения 11, 13, 15 (см. комплекс упражнений).

Для данной группы упражнений характерно отсутствие возможности точно регистрировать результаты путем измерения во времени и расстоянии. Результаты выполнения упражнения регистрируются и оцениваются путем визуального наблюдения. Оценка дается только



«хорошо» или «плохо». Окончательная оценка определяется по большинству голосов члена судейской бригады, обслуживающих судейство упражнений данной группы. Группа упражнений считается выполненной, если спортсмен ни в одном из них не получил оценки «плохо».

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА И МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЕГО ВЫПОЛНЕНИЮ

Накануне проведения соревнований по физической подготовке определяется соревновательный комплекс, в который входят:

— обязательные упражнения группы «А» (1-е или 3-е, 4-е или 8-е) с учетом возможного использования регистрирующей аппаратуры;

— из этой же группы жребием определяется еще одно упражнение из числа оставшихся;

— из группы «Б» жребием определяются три упражнения.

Все подготовительная работа проводится членами судейской коллегии и представителями команд.

Соревновательный комплекс считается выполненным, если:

а) спортсмен выполнил минимальные требования по всем упражнениям с учетом специфики их оценки (см. раздел «Группы упражнений и особенности оценки результатов их выполнения»);

б) спортсмен выполнил требования по группе обязательных упражнений, то есть набрал минимальную зачетную сумму очков и получил не более одной плохой оценки по остальным упражнениям.

Во всех остальных случаях считается, что спортсмен требований не выполнил и к соревнованиям по теннису не допускается.

Повторные проверки на одних и тех же соревнованиях не проводятся.

## Обучение выходу вперед после подачи

Ю. В. ЮДКИН, тренер школы высшего спортивного мастерства г. Сочи

Давно отошло в прошлое то время, когда надо было агитировать наших тренеров и игроков за так называемый современный атакующий стиль игры. В настоящее время все твердо убеждены, что нельзя стать игроком высокого класса, не обладая эффективными средствами нападения: мощной подачей, быстрым выходом вперед на ударную позицию у сетки и активной жесткой игрой с воздуха. Естественно, что игрок атакующего плана должен, кроме этого, иметь в своем арсенале и сильный, точный удар над головой, чтобы обезопасить свои тылы во время нападения.

И все же в нашем теннисе, особенно в женской его половине, еще бытует защитная манера ведения игры. И если можно сделать некоторую скидку игрокам старшего поколения, у которых, как говорится, «золотое время» упущено и старые навыки пустили слишком глубокие корни, то очень прискорбно наблюдать, как новое поколение молодых игроков, идущее на смену ведущим мастерам, раздвигает та же коррозия малоактивной игры защитного плана.

Что это? Нежелание научиться играть в агрессивном стиле или неумение освоить такую игру? Автору этих строк кажется, что вернее второе предположение, то есть неумение осво-

ить весь комплекс сложных наступательных действий в целом.

Причина такого неумения, на наш взгляд, кроется в недостаточной методической разработке данного вопроса. Одно дело агитировать за наступательный стиль игры, другое дело, и, пожалуй, более важное, указать те пути и приемы, с помощью которых наиболее легко и быстро можно добиться освоения такого стиля.

Настоящая статья не претендует на то, чтобы дать исчерпывающие рекомендации по затронутому вопросу. Просто предполагается предложить на суд специалистов ряд методических приемов, способствующих освоению активного стиля игры. Но, прежде чем сделать это, хочется затронуть несколько вопросов для их обоснования.

Никого не надо убеждать в том, что чем раньше мы приступим к освоению активных наступательных действий, тем скорее мы получим желаемый результат. Попробуем теперь дать ответ на более узкий и конкретный вопрос: когда и с какого возраста надо приступать к обучению теннисиста или теннисистки выходу вперед с подачи с последующим разыгрыванием мяча у сетки?

Назвать здесь категорически какой-либо

определенный возраст занимающихся было бы неразумно и вот почему. Освоение различных технических приемов занимающимися (даже если все они начали занятия по теннису одновременно) идет неравномерно. Одни осваивают технические приемы раньше и быстрее, другие — медленнее и позже. Начинать же обучение выходу вперед после подачи, нам кажется, можно с любого возраста, если к этому времени освоены следующие технические приемы: подача, удары с воздуха в различных точках и удар над головой. Одни занимающиеся могут достичь этого к 10-летнему возрасту, другие — к 11—12 годам.

Трудность заключается в том, что организм ребенка к этому времени еще недостаточно развит, чтобы можно было многократно (а иначе нельзя!) выполнять подобную комбинацию. Большой недостаток в это время испытывает ученик и в специальной физической подготовке. Конечно, параллельно обучению технике надо вести и соответствующую предварительную работу по физической подготовке, которая позволила бы осуществлять подобные действия, но об этом позже. И все-таки выполнять комбинацию большое количество раз в целом (подчеркиваем — в целом!) очень трудно. Особенно девочкам, потому что женский организм по своему физиологическому строению менее приспособлен, чем мужской, к активным действиям скоростно-силового характера.

Кроме данной трудности существует другая — слабое владение занимающимися всем арсеналом технических приемов, составляющих необходимую нам комбинацию. Мы не противоречим здесь себе, сказав ранее, что приступать к освоению выхода вперед после подачи можно тогда, когда освоены подача, удары с воздуха и над головой. Они освоены, но освоены еще не «на пять», а, несмотря на это, надо начинать работать в намечаемом плане.

Имеющиеся недостатки в технике будут искореняться в процессе самого обучения. Ведь не боимся же мы играть на корте по элементам, хотя удары справа и слева по отскокшему мячу освоены не идеально, и делаем это именно для того, чтобы совершенствовать их.

Так вот, трудность обучения заключается в том, что, приступая к освоению выхода вперед с подачи, эту сложнейшую комбинацию пытаются сразу выполнять и осваивать в целом, да еще, как правило, с таким же «зеленым» оппонентом, как и сам подающий. Подающий при этом может сделать двойную ошибку, и комбинация сорвется, или он подаст мяч и ринется к сетке, но ошибется его партнер при приеме,

или первый же мяч ударом с воздуха попадет в сетку и т. д. Целый ряд таких недостатков и трудностей приведет к тому, что комбинация будет обрываться в самом начале или в середине и не принесет удовлетворения играющим. И опять особенно девочкам! Куда проще и интересней разыгрывать мяч с задней линии, получая удовольствие от процесса борьбы!

Часто в таком случае тренер становится на пагубный путь, заставляя насильно выполнять активные действия, и ничего этим не добивается, кроме озлобления к себе и ярости ненависти у своих учеников к игре подобным способом. Так часто тренер сам исподволь воспитывает нелюбовь к игре в активном плане.

Существует мудрая наука дидактика, и мудр был человек, создавший ее. Один из законов этой науки предписывает нам всегда идти в обучении от простого к сложному. Мы же часто грешим против этой непреложной истины и дорого платим за это. Мы сразу (желая как можно скорее получить результат) пытаемся осуществить сложное, вместо того чтобы расчленив его на составляющие.

В этой связи предлагаем ряд методических приемов (элементарных тактических комбинаций), которые легки в освоении и каждое последующее из которых по мере усложнения приближается по своему характеру к окончательному результату, то есть к целостной комбинации выход вперед после подачи с последующим розыгрышем мяча у сетки.

**Комбинация 1.** Это выход вперед после выполнения подачи в «пустой квадрат» с последующим выходом вперед к сетке, имитацией 3—4 ударов с воздуха и ударом над головой в прыжке. Особенность комбинации заключается в том, что в ней отсутствует противодействие соперника. Подачу никто не принимает, и она производится в «пустой квадрат». Независимо от того, попал занимающийся в квадрат или нет, он стремительно бежит к сетке и делает 3—4 имитационных броска (произвольно) вправо или влево или дважды в одну сторону и возвращается назад, выполняя удар над головой в прыжке после быстрого отбегания от сетки.

Итак, вся комбинация выполняется полностью, но без противодействия соперника. Комбинация — подготовительная, цель ее — создать первый элементарный навык необходимых действий и выработать у занимающегося специальную выносливость, или, иначе говоря, подготовить его организм к действиям подобного рода.

**Комбинация 2.** Выполняется так же, как и первая, с той лишь разницей, что тренер или один из игроков при последнем имитационном



броске занимающегося свечой накидывает ему мяч, по которому и должен пробить занимающийся во время быстрого отбегания назад или в прыжке. Эта комбинация выполняется после первой не случайно. Ибо наибольшую трудность, как показала практика, представляет в комбинации удар над головой в прыжке или во время быстрого отбегания от сетки.

Освоив две первые комбинации, можно переходить к комбинации 3.

**Комбинация 3.** Полностью выполняется с мячом. Чтобы она от начала до конца прошла без остановок, рекомендуется следующее. Тренер располагается на другой стороне корта в месте приема подачи и держит в руке 3—4 мяча. Занимающийся выполняет подачу и устремляется к сетке. Если мяч попал в нужный квадрат, тренер принимает его и произвольно посылает на сторону занимающегося. Если подающий не попал в квадрат, он все равно бежит к сетке. Тренер в этом случае посылает ему мяч навстречу рукой. Комбинация не прерывается. Если ученик делает ошибку при ударе с воздуха, то тренер снова исправляет положение, пошлав следующий мяч занимающемуся.

Так комбинация выход вперед после подачи с последующим розыгрышем очка с воздуха проходит до конца не прерываясь.

Если внимательно проанализировать все три комбинации, то можно заметить ряд их характерных особенностей.

Каждая следующая из комбинаций по сравнению с предыдущей несколько усложняется и все ближе подводит занимающегося к конечной цели.

Все три комбинации проходят от начала до конца не прерываясь. Это позволяет ученику получать удовольствие от законченности начатого дела.

С каждой новой тренировкой, в силу того что совершенствуются и все больше закрепляются навыки игры в активном стиле, ошибок становится все меньше и меньше. У занимающихся вырабатывается вкус к игре с воздуха, появляется уверенность в действиях и собственных силах.

Следует отметить и большую продуктивность тренировок подобным способом, так как против тренера могут играть сразу несколько учеников (5—6 человек) и каждый из них находится в поле зрения тренера и тут же получает необходимую информацию. Так как комбинация выполняется за одну тренировку многократно и упражнение по своему характеру высокоинтенсивно, то разница в минутах, которая возникает от выхода на линию подачи между первым и шестым учеником, и есть необхо-

димое время для полного восстановления организма ребенка.

Особую ценность такой поточный метод тренировки приобретает в зимний период подготовки в закрытых помещениях, когда на многочисленных группах занимающихся отводится мало времени.

Естественно, что учеников к действиям подобного рода надо готовить заблаговременно. Для этого рекомендуется ряд упражнений подготовительного характера, которые должны занимать свое место в подготовительной части



Рис. 1

тренировки, предшествующей запланированной работе. Подобные упражнения легкодоступны. Главная их цель — выработать навыки специальной подготовки.

**Упражнение 1** (рис. 1). Занимающиеся строятся в шеренгу и размыкаются на вытянутые руки с ракетками. Справа от каждого из занимающихся прочерчивается прямая линия или кладется теннисная ракетка. По команде трене-

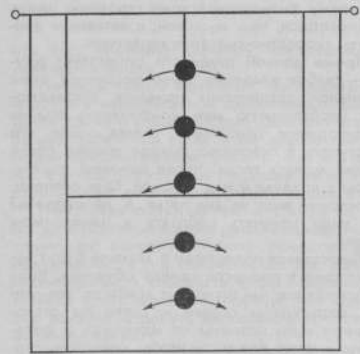


Рис. 2

ра ученики начинают выполнять прыжки боком через линию. Упражнение длится 20 секунд и делается 3 раза через промежуток отдыха в 30 секунд. Цель упражнения в выработке специальной выносливости и укреплении голеностопных суставов — главной опорной и толчковой базы при игре с воздуха.

**Упражнение 2.** Занимающиеся становятся так, чтобы ноги были расположены на ширине плеч, а прочерченная линия проходила между стопами ног. Упражнение предполагает прыжки вправо и влево с моментальным возвращением на линию и имитацией ударов с воздуха. Цель — совершенствование выносливости и навыков игры с воздуха. Дозировка такая же, как и в упражнении 1.

**Упражнение 3** (рис. 2). Занимающиеся располагаются на корте (если занятие групповое, то по обе стороны корта), как показано на рисунке, и выполняют прыжки вправо и влево, имитируя удары с воздуха и стремясь «дотянуться» до боковых линий корта. Дозировка та же, что и в предыдущих упражнениях. Кроме тех целей, которые преследовались в первых двух упражнениях, здесь имеется дополнительная — преодоление у занимающихся превратного представления о необъятной ширине тен-

нисной площадки. Выполняя упражнение, занимающиеся легко «дотягиваются» до боковых линий, и у них появляется уверенность в возможности отразить точный обводящий удар соперника.

Подобных упражнений можно предложить занимающимся много, и их в состоянии придумать любой тренер. Главное — это цель, которую преследуют данные упражнения. В этом смысле очень полезно упражнение, предложенное тренером сборной СССР по физической подготовке Ю. Чмыревым: бег вперед с бросками вправо и влево и имитацией ударов с воздуха.

Заканчивая статью, подчеркнем, что приведенные нами элементарные тактические комбинации могут быть использованы тренерами не только для обучения занимающихся выходу вперед к сетке, но и для совершенствования этого навыка у более опытных теннисистов.

## Точность — путь к мастерству

Ю. А. ЖЕМЧУЖНИКОВ, преподаватель ГЦОЛИФКа

Проблема становления и совершенствования точности игры в современном теннисе приобрела особую актуальность. Данное обстоятельство объясняется тем, что мастерство ведущих игроков достигло такого уровня, когда точность ударов, и в особенности подачи, как главного средства нападения, во многом определяет успех в соревновании.

Сравнительный анализ игры советских и зарубежных теннисистов обнаружил у наших спортсменов заметное отставание в точности ударов, что сказывается и на общей результативности выполнения отдельных технических приемов и игры в целом. Это выражается как в большом количестве допускаемых ошибок (мяч не попадает в пределы площадки или летит в сетку), так и в неумении «укладывать» мячи с высокой точностью в нужные по ситуации места площадки.

Вот некоторые доказательства сказанного, полученные с помощью специальных записей результативности игры группы советских и зарубежных теннисистов. Количество попаданий первым мячом при подаче у наших игроков (Лейус, Лихачев, Егоров, Иванов, Волков, Ка-

куля и др.) колеблется в пределах 25—45—50%, а количество ошибок при первой попытке превышает 40% от общего числа выполненных подач. У большинства же зарубежных игроков, выступавших на московских кортах (Родригес, Бришан, Ньюкомб, Айе, Пилич, Бунгерт), количество попаданий первым мячом при подаче достигает 60—65%.

Так обстоят дела у наших ведущих игроков. А у молодых? Каково здесь положение? Снова обратимся к цифрам. В среднем количестве попаданий первым мячом при подаче в соревнованиях колеблется в пределах 30—40% от общего числа выполненных подач. Если же учесть в целом качество первой и в особенности второй подачи (сила удара, острота плашировки, длина), то станет очевидным, что и 40% попаданий не могут вызвать оптимизма. Таковы сухие цифры статистики.

В чем же дело? Посмотрим, как тренируются наши теннисисты. Тренировки даже ведущих игроков, не говоря уже о широкой массе спортсменов, к сожалению, нередко ограничиваются либо свободной «перекидкой», либо проходят по общим, расплывчатым заданиям

(«справа направо», «слева налево»), либо, в лучшем случае, в упражнениях типа «треугольник», «восьмерка» без строгой системы учета качества выполнения заданий. И внешне кажется, что все благополучно: теннисисты вспотели и тяжело дышат. Но если из 115 подач в соревновании один из сильнейших теннисистов страны (не будем называть его фамилию, так как главная вина в этом не его) попадает первым мячом 29 раз (25,2%), то дело далеко не благополучно.

Одна из первоочередных причин этого совершенно неудовлетворительного положения состоит, на наш взгляд, в том, что вопросы развития и совершенствования точности игры теннисиста почти не разработаны в методической литературе и не нашли своего отражения ни в программных материалах обучения и тренировки, ни в практике.

Наши наблюдения за учебно-тренировочной работой с теннисистами юношеского возраста и беседы со спортсменами — участниками всесоюзных соревнований подтверждают сказанное. Между тем развитие высокой точности ударов должно являться одной из важнейших сторон обучения технике. Практика же показывает, что совершенствование в технике движения не связывается с конечным эффектом того или иного приема — высокой точностью попадания. Представит ли серьезную трудность для хорошего игрока прием сильной, но короткой и неплазированной подачи? Очевидно, нет. Тогда как мяч с той же силой полета, посланный к самой линии с соответствующей ситуации плавировкой, в значительной степени усложнит ответные действия принимающего.

Смысл техники в соревновании в конечном счете — недостижимость удара, его сложность для приема, что обеспечивается в большой степени необходимой точностью. В теннисе не должно быть ни одного удара «вообще». Каждый технический прием должен нести в себе определенную смысловую нагрузку, задачу по целому ряду характеристик (направление и сила удара, величина и характер вращения, длина удара, высота и крутизна траектории и т. п.). И чем конкретнее смысловая задача удара, тем с большей точностью она может быть решена. Работа над «чистой» техникой ударов, вне связи с конкретной задачей точного попадания, имеет чрезвычайно низкий коэффициент полезного действия. Такая работа оправдана лишь на первых этапах обучения, когда идет изучение самого движения.

Обобщенная смысловая задача ударов заключается не в том, чтобы идеально точно воспроизвести рисунок движения, не в том, чтобы вообще попасть по мячу, а в том, чтобы направ-

вить мяч в конкретное, мгновенно в ходе игры намеченное теннисистом место (точку) на площадке. Разумеется, такая задача может быть решена успешно только при наличии правильной, рациональной техники. Теснейшая связь и взаимообусловленность между рациональной техникой и точностью очевидна. Нельзя рассчитывать на качественный скачок в развитии точности ударов при наличии серьезных недостатков в технике, так как точность в конечном счете, как объективный показатель, выявляет степень овладения техникой.

Итак, совершенная, рациональная техника — важнейшее условие для достижения высокого уровня точности. Однако такая техника сама по себе еще не обуславливает наличия высокой точности. Точность требует специального развития. Экспериментальные данные (Л. Шульга) показали различную природу ударов с «заданием на точность» и ударов «вообще». Становится совершенно очевидным, что процесс обучения и тренировки в технике должен осуществляться в большей мере в упражнениях на точность, а не в «свободной перекидке».

Точность в теннисе должна быть универсальной. Перед теннисистом постоянно встают сложные задачи, которые он должен решить почти мгновенно: ему необходимо попасть как из различных мест площадки в одну и ту же точку (зону), так и из одной и той же точки (зоны) в самые различные места площадки. И наконец, попадание может быть осуществлено различными средствами (в ответ на различные удары): сильным и слабым, высоким и низким ударом, с вращением и без вращения, с лета и с отскока и т. д. Следовательно, разносторонняя техника, богатство технического арсенала — одна из непререкаемых предпосылок высокой точности.

Учитывая, что точность попадания суть суммарная точность (итог движения), следует совершенствовать и точность тех компонентов, из которых она складывается: точность подброса мяча и точки удара, точность в скорости (силе удара) и ритме движения, во вращении и разнообразной длине, высоте траектории и направлении полета мяча.

Как видим, задача достаточно сложная. Тем не менее целенаправленная работа только с ориентацией на совершенствование суммарной точности (в попадании) с использованием мишеней дает значительный прирост эффективности и результативности ударов, и в частности подачи.

Вот довольно типичные результаты впервые выполняемого теннисистами упражнения — теста «0». Цель этого теста — выполнить 20 по-

дач в поле подачи. Специального задания на точность не ставится. Основная задача — максимальное количество попаданий в поле подачи. Задание в целом соответствует тому, что имеет место в обычной тренировке.

На рис. 1 показана запись результативности подачи, выполняемой мастером спорта А. Волковым. Обращает на себя внимание значитель-

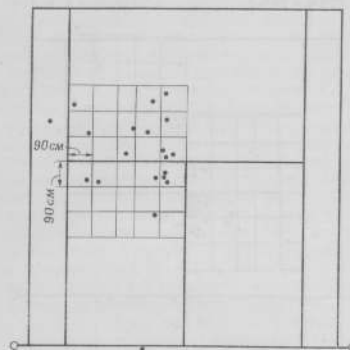


Рис. 1

ная по глубине и направлению площадь рассеивания. Четко выраженных мест концентрации попаданий (кучность) не наблюдается. Имеет место значительное количество ошибок

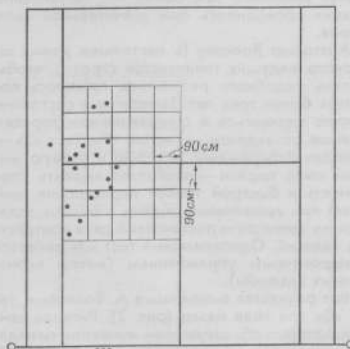


Рис. 2

(65%). Соотношение попаданий и ошибок — отрицательное (35% : 65%).

А вот результат выполнения того же упражнения (теста «0») другим молодым теннисистом Б. Коротковым (рис. 2). Площадь рассеивания несколько меньше, чем в предыдущем случае. Можно говорить уже об определенной кучности попаданий, так как ярко выражена направленность ударов. Но количество ошибок значительное (55%). Соотношение попаданий и ошибок также отрицательное (45% : 55%).

Факт отрицательного соотношения количества попаданий и ошибок даже в таком простом упражнении, как тест «0», говорит сам за себя и вряд ли нуждается в дополнительном разъяснении.

Теперь несколько примеров выполнения упражнений теста «1» на примере тех же теннисистов. Тест «1» — 20 подач в левую (или правую) мишень (90 см x 90 см), расположенную в углу поля подачи, — позволяет выявить способность теннисиста управлять движением при выполнении подачи с заданием на точность. Одновременно тест является тренировочным упражнением.

У А. Волкова (рис. 3) наблюдается большое количество ошибок — попаданий в сетку и посылы мяча мимо площадки («за») (75%). Имеет место и разброс по глубине. Попадания в

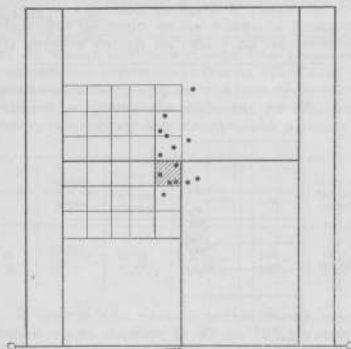


Рис. 3

мишень составляют лишь 20% от общего числа ударов. Соотношение попаданий и ошибок — резко отрицательное (25% : 75%).

При выполнении упражнения Б. Коротковым (рис. 4) результат примерно такой же: 60% ошибок; значительный разброс по глубине; со-

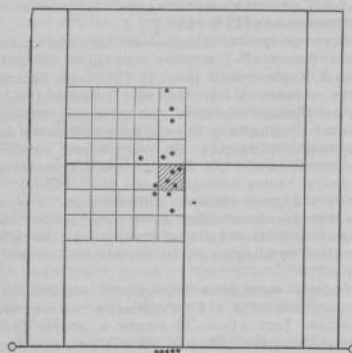


Рис. 4

отношение попаданий и ошибок — отрицательное (40% : 60%); попадания в мишень составляют 20%.

В данном плане представляет интерес результат выполнения того же упражнения заслуженным мастером спорта С. Андреевым (рис. 5). Здесь очевидны: большая кучность попаданий и малое число ошибок. Обратите внимание: ни разу мяч не пошел в сетку (!).

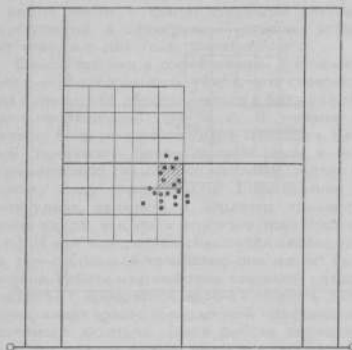


Рис. 5

Соотношение попаданий и ошибок положительное (80% : 20%). Попадания в мишень составляют 30%.

Сравним приведенные данные выполнения теста «1» С. Андреевым с данными теннисиста, специально работавшего над точностью подачи (мастер спорта А. Самуйлов). Картина (рис. 6) во многом похожа: значительная кучность; малое число ошибок (25%); ни разу мяч не пошел в сетку; попадания в мишень — 35%; соотношение попаданий и ошибок положительное (75% : 25%).

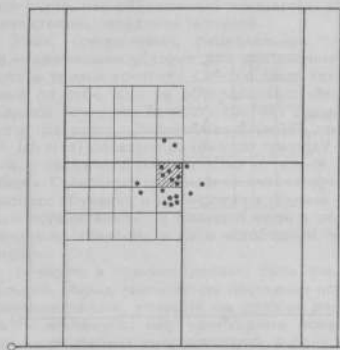


Рис. 6

То, что результат выполнения теста А. Самуйловым по целому ряду характеристик близок к данным многоопытного мастера, заслуживает внимания, тем более что выполнение задания проводилось при значительной силе ударов.

Анатолию Волкову (в настоящее время он в группе ведущих теннисистов страны), чтобы достичь подобного результата, пришлось потратить более трех лет. Теперь он в состоянии хорошо справиться и с упражнением гораздо сложнее по задачам — тестом «2». Тест «2» — 20 подач попеременно в левую и правую мишени поля подачи — позволяет выявить способность к быстрой тонкой перестройке движения при выполнении подачи с общими заданием на точность и постановкой двух контрастных заданий. Одновременно тест «2» является тренировочным упражнением (метод «контрастных заданий»).

Вот результат выполнения А. Волковым теста «2» три года назад (рис. 7). Рисунок свидетельствует об отсутствии кучности попаданий, о значительном количестве ошибок (70%); резко отрицательном соотношении попаданий

и ошибок (70% : 30%); редком попадании в мишень (30%).

Данные же выполнения А. Волковым теста «2» в 1969 г. (рис. 8) совершенно другого порядка. Значительное качественное улучшение

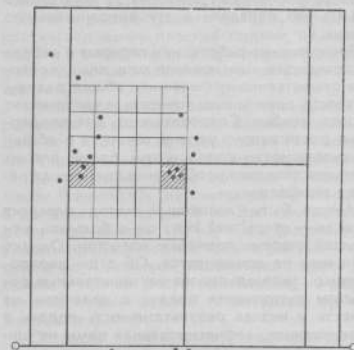


Рис. 7

показателей бесспорно: достаточно хорошая кучность попаданий; малое количество ошибок (20%); неплохое попадание в мишень (40%); положительное соотношение попаданий и ошибок (80% : 20%).

Но три года — дорогая цена, тем более что

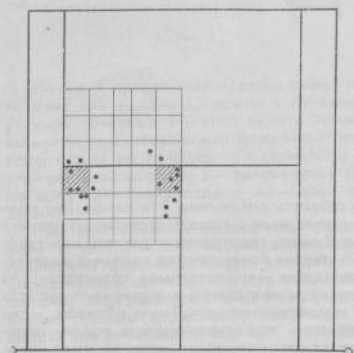


Рис. 8

аналогичного результата можно достичь всего лишь за несколько месяцев работы.

Таковы некоторые индивидуальные данные. Интересны и результаты выполнения подачи по тестам группы, с которой впоследствии была проведена работа по совершенствованию точности (группа «А»), и группы, не принимавшей участия в этой работе (группа «Б»).

Исходные данные выполнения подачи с установкой на точность (до специальной работы) у обеих групп были такими:

Группы	Попадания в мишень	Всего попаданий в поле подачи	Ошибки «в сетку»	Ошибки «за»	Всего ошибок (суммарно)
А	16,6%	40%	10%	50%	60%
Б	13%	42%	19%	39%	58%

Приведенные результаты свидетельствуют о наличии значительного количества ошибок у обеих групп. Общее соотношение попаданий и ошибок в процентном отношении к общему количеству попыток — отрицательное и составляет: в группе «А» — 40% : 60%; в группе «Б» — 42% : 58%.

В целом данные обеих групп практически соответствуют друг другу (различия несущественны), что говорит о равнозначности в подготовке групп.

По прошествии четырех месяцев тренировки, во время которых группа «А» применяла специальные упражнения (тесты «1» и «2»), направленные на совершенствование точности попаданий, а группа «Б» работала по обычному плану, нами получены следующие данные:

Группы	Попадания в мишень	Всего попаданий в поле подачи	Ошибки «в сетку»	Ошибки «за»	Всего ошибок (суммарно)
А	46,6%	82%	4%	14%	18%
Б	12%	46,5%	15,5%	38%	53,5%

В группе «А» налицо значительное сокращение числа ошибок (с 60 до 18%), главным образом за счет уменьшения количества ошибок «за». Кроме того, заметен достаточно большой прирост общей результативности (на 42%), а также точности попаданий (на 30%). Все это обеспечило существенные изменения и в соотношении количества попаданий и ошибок в группе «А» (было 40% : 60%, стало 82% : 18%), в то время как в группе «Б» это соотношение, хотя и несколько изменилось в

лучшую сторону, все же осталось отрицательным (было 42% : 58%, стало 46,5% : 53,5%).

Педагогические наблюдения к концу эксперимента свидетельствуют о повышении у занимающихся уверенности, свободы действий при выполнении подачи на точность, что проявилось, в частности, в заметном увеличении силы ударов (а это весьма существенно). Следует отметить, что мишенный метод содействует повышению точности попаданий и в учебных играх со счетом и в соревнованиях. Количество попаданий первым мячом при подаче в играх со счетом заметно увеличилось. Действенность второго мяча подачи (сила удара, точность, длина, острота пласировки) возросла. По своему характеру вторая попытка значительно приблизилась к первой.

Мы считаем это результатом того факта, что условия выполнения тестов предъявляют одинаковые требования ко всем 20 подачам, составляющим одну серию: все они равноценны по значимости для результата. Данный факт создает совершенно иной психологический настрой к выполнению подачи, что положительно влияет на качество всех подач как в условиях выполнения специальных заданий на точность, так и в соревнованиях.

Большой интерес, проявляемый теннисистами к своим результатам, и постоянная информация, которую они получали в каждом занятии, ориентировали их на более качественное выполнение заданий (сравнительный момент), что, в свою очередь, обеспечивало целенаправленность и эффективность работы.

## Влияние роста спортсмена на эффективность подачи

И. Л. КОГАН, спортсмен I разряда

Современный теннис предъявляет к подаче очень высокие требования. Она должна обеспечить высокую скорость полета мяча, быть точной и достаточно стабильной. Эти факторы, определяющие эффективность подачи, находятся в прямой зависимости от техники ее выполнения, специальной физической подготовленности и психологического состояния спортсмена. В свою очередь, техника выполнения подачи определяет высоту точки удара по мячу, угол вылета, вращение мяча и началь-

Интересна и такая деталь. На отдельных занятиях в различных участках внутри мишени устанавливалась коробка из-под теннисных мячей — своеобразная мишень в мишени. После четырех месяцев специальной работы по развитию точности испытуемые из 20 попыток до 5—8 (!) раз попадали в эту дополнительную мишень.

Прекращение работы или перерыв в работе над точностью, как показал наш опыт, приводит к существенному снижению общей результативности подачи и ее точности и увеличивает процент ошибок. Следовательно, для поддержания достигнутого уровня точности и общей результативности удара и тем более для их совершенствования необходима постоянная работа в этом плане.

Может быть, мишенный метод развития точности — открытие? Нет, он в большей или меньшей степени тренерам известен. Однако почти ими не применяется. Об этом неопровержимо свидетельствуют неутешительные результаты выполнения подачи с заданием на точность и низкая результативность подачи в соревнованиях, зафиксированная нами на широкой группе молодежи и ведущих теннисистов страны.

Мишенный метод эффективен и прост. Его можно с успехом применять для совершенствования точности всех основных ударов. Поэтому тем более вызывает глубокое сожаление то обстоятельство, что специальная работа по развитию точности не заняла своего места в теннисной практике.

ную скорость его полета. Эти параметры вместе с вращением задают траекторию полета мяча. Умение спортсмена управлять ими говорит о степени совершенства владения подачей. На придание мячу желаемой траектории, по существу, и направлены все усилия теннисиста при выполнении подачи. Таким образом, можно полагать, что эффективность подачи определяется траекторией, по которой игрок посылает мяч.

Известно, что подача в современном тенни-

се не является «чисто» плоской, однако если рассматривать первую подачу, то вращение, придаваемое мячу при большой скорости его полета, существенно не сказывается на траектории, которая довольно близка к траектории полета мяча при плоской подаче. Это дает возможность распространить выводы, полученные при исследовании плоской подачи, на первую подачу (считая, что она характеризуется большей скоростью полета мяча и небольшим вращением).

Нами исследовано влияние отмеченных параметров на вероятность попадания в поле подачи при плоском ее выполнении. Рассмотрим, каков диапазон изменения этих параметров.

Высота точки удара по мячу у основной массы теннисистов (не считая детей) находится в пределах от 2,5 до 3 м. Это соответствует росту теннисистов 170—195 см. Высота точки удара определяется не только ростом спортсмена, но и техникой выполнения подачи (при одном и том же росте теннисистов, но разной технике подачи высота точки удара по мячу колеблется).

Скорость полета мяча у теннисистов различного уровня подготовленности по экспериментальным данным И. Всеволодова и Я. Яковлева колеблется от 20 до 50 м/сек (имеется в виду начальная скорость полета мяча).

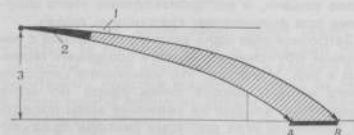


Рис. 1

На рис. 1 продемонстрирована схема полета мяча при подаче. Цифрами и буквами на рисунке показано: 1 — угол вылета мяча, то есть угол, под которым мяч уходит со струнной поверхности по отношению к горизонту; 2 — угол раствора сектора; 3 — высота точки удара по мячу; В — линия подачи; АВ — зона попадания.

При фиксированной высоте точки удара по мячу и скорости его полета всевозможные траектории правильной подачи находятся в заштрихованном секторе, образуя зону попадания (АВ). Угол раствора этого сектора характеризует границы возможного изменения угла вылета при правильной подаче. С изменением высоты точки удара по мячу и скорости его полета величина угла раствора сектора и зоны попадания будет меняться. По величине зоны

попадания можно в какой-то мере судить о вероятности попадания в поле подачи, так как с уменьшением ее величины процент ошибок будет увеличиваться.

Рассмотрим влияние изменения высоты точки удара по мячу на следующем примере.

Два теннисиста выполняют подачу. Начальная скорость полета мяча у обоих равна 40 м/сек. Однако один из них выполняет подачу при высоте точки удара по мячу 2,5 м (собственный рост теннисиста 170 см), а другой — 3 м (рост 195 см). Расчеты показали, что у первого теннисиста величина зоны попадания 1,5 м, а у другого — 2,36. Преимущество второго игрока определяется увеличением зоны попадания на 86 см. Это преимущество он получил только благодаря своему более высокому росту. На соревнованиях в острой и равной борьбе данное преимущество может сыграть немаловажную роль. Поэтому те высококорослые игроки, которые, чересчур увлекаясь вращением мяча, гасят скорость его полета или из-за дефектов в технике выполняют удар в более низкой точке, чем им позволяет рост, существенно ограничивают свои возможности. Первое обстоятельство ведет к облегчению приема подачи, второе — к уменьшению зоны попадания, что соответственно увеличивает число ошибок.

С увеличением скорости при небольшой высоте точки удара по мячу зона попадания уменьшается очень быстро. При более же высокой точке удара по мячу величина зоны попадания с повышением скорости полета мяча уменьшается не так стремительно (рис. 2, на котором показана зависимость между скоростью полета мяча и величиной зоны попадания при различной высоте точки удара по мячу — Н). В связи с этим более высокий игрок при большой скорости полета мяча (что очень существенно) получает дополнительное преимущество в величине зоны попадания, которое повышает у него вероятность попадания в поле подачи по сравнению с игроком невысокого роста.

Кроме того, данный факт говорит еще и о том, что игрокам невысокого роста целесообразно тратить много сил на то, чтобы мяч летел как можно быстрее. Величина зоны попадания у них небольшая, и эффект подачи будет снижен из-за большого количества ошибок. Этим игрокам следует направить свои усилия на овладение такой техникой подачи с вращением, которая увеличит ее стабильность, поможет сохранить достаточно высокую скорость полета мяча. Им надо также больше внимания уделять пласировке мяча. Оба этих приема подтверждают, что техника подачи должна со-

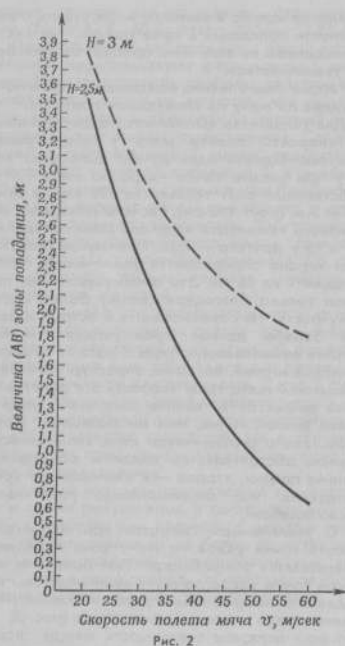


Рис. 2

вершенствоваться с учетом ростовых возможностей спортсмена.

Наряду с перечисленными выше факторами особый смысл приобретает вопрос управления движением во время подачи. Нами он рассматривается как фактор возможного изменения угла вылета при подаче. Проиллюстрируем на примере важность этого фактора.

Расчеты показывают, что при подаче со скоростью полета мяча 50 м/сек у игрока, имеющего высоту точки удара по мячу 2,5 м, величина угла раствора сектора равна  $0^{\circ}28'$ , а у игрока, подающего с той же скоростью при высоте точки удара по мячу 3 м, величина раствора сектора равна  $1^{\circ}28'$ , то есть в 3 раза больше. И в данном случае игрок с высоким ростом имеет преимущества, так как при прочих равных условиях требования, которые ему предъявляет точность управления движением, менее жесткие, чем у спортсмена с небольшим ростом.

Тем не менее в обоих случаях величины угла раствора сектора очень малы и поэтому требования, предъявляемые к управлению движением при подаче, весьма высокие. Малейшая неточность в движении ведет к тому, что мяч уходит со струнной поверхности под углом, выходящим за границы допустимого угла раствора сектора, который как раз и определяет величину допустимого колебания угла вылета мяча при подаче. Это влечет за собой ошибку — мяч летит в аут или в сетку.

Удержаться в столь небольших допустимых пределах угла раствора сектора при большой скорости выполнения движения очень трудно, так как известно, что чем быстрее движение, тем труднее им управлять. Для плоской подачи характерна большая скорость выполнения движения, в противном случае она теряет свои преимущества. Это обстоятельство требует от спортсмена умения в совершенстве управлять своим движением при высокой скорости выполнения подачи.

Одним из вариантов достижения такого совершенства управления движениями может служить так называемый мишенный способ тренировки. При этом большое значение имеет как бы запоминание мышечного ощущения, связанного с положением наклона плоскости ракетки во время удара по мячу при попадании в поле подачи, и воспроизведение этого ощущения при выполнении следующих подач.

Затронем еще один вопрос, связанный с начальным обучением подаче и совершенствованием в ней. Известно, что изменение скорости полета мяча и высота точки удара по мячу существенно влияют на величину зоны попадания. Величина угла раствора сектора предъявляет высокие требования к управлению движением во время подачи. Начинающим теннисистам в процессе овладения подачей и дальнейшего совершенствования в ней будет очень трудно справиться со столь высокими требованиями, если доминирующее место в этот период займет плоская подача.

Ростовые данные у детей и достаточно высокая скорость полета мяча у ребят 13—15 лет (по отношению к их мастерству) ограничивают возможность попадания в поле подачи. Дети могут попасть в него, лишь посылая мяч по дуге снизу вверх, «открывая» при этом плоскость ракетки во время удара. Поэтому теннисистам 13—15 лет приходится тормозить скорость движения ракетки перед ударом по мячу, чтобы попасть в поле подачи. Закрепление таких навыков задерживает овладение современной подачей и не может служить прочным фундаментом для дальнейшего ее совершенствования. Слабость в исполнении этого техни-

ческого приема отрицательно отражается и на возможности овладения юными теннисистами активной, наступательной манерой игры с частыми выходами к сетке и завершением розыгрыша очка ударом с лета.

На этапе начального овладения подачей юным теннисистам практически невозможно воспользоваться теми преимуществами, которые в принципе дает плоская подача. Поэтому нам представляется более целесообразным в занятиях с юными теннисистами по мере овладения ими общей структурой техники подачи особое внимание сосредоточивать на подаче с вращением. Она не требует затраты больших физических сил, обеспечивает надежное попадание в поле подачи и создает предпосылки для активного ведения игры, так как прием

подачи с вращением представляет для юных теннисистов немалую трудность.

Обучая подаче с вращением, мы способствуем развитию и проявлению скоростно-силовых возможностей начинающих теннисистов. При этом главным образом скорости и свободы движения, так как при плоской подаче игрокам приходится тормозить скорость движения ракетки перед ударом в связи с боязнью не попасть в поле подачи, а при подаче с вращением движение может быть выполнено свободно и достаточно быстро. В дальнейшем при соответствующем физическом развитии и увеличении роста спортсмена все это может послужить хорошим фундаментом для прочного овладения современной подачей, в том числе и плоской.

## Игра творит движение

В. Н. ЯНЧУК, аспирант ГЦОЛИФКа

Игра... Еще долго люди будут искать ее скрытый за полетом мяча и взмахами ракет механизм. Даже обычный удар в теннисе в относительно простых условиях далеко не прост с точки зрения познания процессов управления движениями спортсмена. Что же тогда говорить об игре, где теннисист постоянно сталкивается с непрерывно и подчас мгновенно меняющейся ситуацией, где, казалось бы, незначительная разница в классе игроков оборачивается для одних победой, для других — поражением! Поистине — неисповедимы игры законы!

И все же... Результат реален, а разница в классе не случайна. Тысячи оттенков мастерства у высококлассных игроков лишь потому нашли в их действиях свое воплощение, что, являясь наиболее подходящими с точки зрения индивидуальных особенностей спортсменов, они в то же время используются для достижения главной цели — выигрыша. Действия игроков при всех своих различиях во многих деталях сходны в основном — в наилучшем достижении намеченного результата, и в этом смысле можно говорить об их оптимальности в сверхсложной и пока формально не описываемой системе: «игрок — ракетка — мяч — соперник».

Так в чем же состоит объективная закономерность, предъявляющая совокупность обязательных требований для всех индивидуумов, независимо от особенностей их действий на корте? Какие факторы влияют на формирование основных двигательных навыков у теннисистов, оставляя им в то же время относительную свободу для проявления индивидуальных особенностей?

С равным основанием и интересом можно задать эти вопросы относительно любой стороны мастерства в теннисе, однако в настоящей статье мы коснемся только передвижения теннисиста по площадке.

Легкость, быстрота, ритмичность и своеобразная координация при передвижениях квалифицированных теннисистов по площадке определяются, с одной стороны, их способностями, а с другой — специфическими условиями самой игры. К этим условиям прежде всего относятся: форма и размеры площадки; совокупность технических приемов, допускаемая правилами игры; средства ведения игры (ракетка, мяч); наличие конечной цели игрока, связанной с выигрышем очка, и некоторые другие.

В процессе игры теннисист не думает о «работе ног», но он невольно подчиняет движения

ног решению стоящих перед ним задач — будь то выполнение удара или промежуточное перемещение по площадке. Конечная и главная цель у игрока, достижение которой возможно лишь при определенной «работе ног», — вовремя принять удобное положение для выполнения задуманного им удара, а при совершении удара — обеспечить перенос веса тела вперед, в направлении удара. Однако на площадке конкретное решение такой обобщенной задачи встречает затруднения, так как связано неизбежно с рядом других факторов, свойственных игровому процессу.

Так, для отражения каждого последующего удара соперника игрок должен стартовать из наиболее тактически выгодной позиции на площадке, предварительно приняв удобную стартовую позу. В противном случае вероятность «достать» мяч резко уменьшается.

Следовательно, перед теннисистом возникает промежуточная и не менее важная задача — своевременно занять тактически целесообразную позицию на площадке и принять наиболее удобную стартовую позу для рывка к мячу в заранее известном направлении. Для этого игрок использует промежуток времени, который имеется в его распоряжении после выполнения им удара вплоть до следующего удара соперника. Отсюда понятно, какое огромное значение имеет «выход» теннисиста из удара, играющий роль промежуточного старта к тактически целесообразной позиции на площадке. Чем быстрее и правильнее игрок «выйдет» из удара, тем больше у него шансов своевременно занять выгодную позицию на площадке. Но где же она находится и как определить ее в столь короткое время? Впереди у сетки, где в одном смелом броске можно перехватить ответный удар соперника, или в центре у задней линии, откуда можно доставать трудные, но все же теряющие скорость мячи? Здесь нет и не может быть рецептов. В данном случае мы сталкиваемся с одной из самых сложных проблем — особенностью тактического, или, как принято говорить в психологии, оперативного, мышления игрока, когда решение принимается им в считанные доли секунды на основании учета своих возможностей, возможностей соперника, плана предстоящих действий, предыдущего игрового опыта, складывающейся ситуации на площадке, интуиции и других моментов.

Мы оставим этот вопрос, ожидающий дальнейших углубленных исследований, в стороне и проследим на нескольких конкретных эпизодах из разных матчей, в какой взаимосвязи находится «работа ног» теннисиста (как важнейшая составная часть его игровых, двигательных на-

выков) и ситуация на площадке с присущей ей динамикой и особенностями действий игроков.

Подает соперник. Он уже занял исходную позицию, приготовился к подаче, но движение еще не началось. Есть короткая пауза, в течение которой оба игрока настраивают себя на беспроигрышную борьбу — кто-то из них должен выиграть этот мяч и, возможно, первым ударом, если он окажется удачным, — ведь у хороших игроков подача всегда опасна.

Лейус сильно наклонился вперед, стоя на прямых, несогнутых ногах, прижатых друг к другу. Метревели «впился» взглядом в соперника, расставив широко в стороны согнутые в коленях ноги. Морозова подалась вперед, отставив назад на носок правую ногу. Сейчас соперник начнет. Все трое — сама собранность. В нависшей тишине чувствуется огромное внутреннее напряжение и готовность к действию, но вместе с тем как своеобразна у спортсменов подготовка к постановке туловища, ног!

Вот первое движение соперника, и ракетка пошла назад. Мгновенно преобразуется принимающий игрок.

Лейус быстро выпрямляется, делает два небольших шага назад и слегка подпрыгивает. Метревели, стремительно выпрямившись, перемещает вес тела чуть вправо и, оттолкнувшись обеими ногами, подпрыгивает вверх. Морозова переносит вес тела назад, на правую ногу, и, так же как и Лейус, и Метревели, отрывается на мгновение от земли.

Парадокс? Соперник бьет по мячу, а игроки «беспомощно зависли» в воздухе. Но беспомощно ли? Мяч должен уйти от ракетки на некоторое расстояние, прежде чем можно будет определить направление его полета, а ведь для этого требуется время. Им-то и распоряжаются хорошие игроки, чтобы максимально использовать свои возможности. Именно к этому моменту, когда станет ясным направление полета мяча, и Лейус, и Метревели, и Морозова оказываются в наиболее удобном для броска положении — широко расставленные в стороны ноги, согнутые в коленях, вес тела — на носках ступней. За счет небольшого напрыгивания мышцы ног оказались растянутыми и готовыми, словно пружины, «взорваться» в следующий момент для решающего броска к мячу. Одновременно происходит сложная координация усилий мышц ног для управления смещением центра тяжести тела игрока в нужном направлении, в зависимости от полета мяча.

Этот механизм «работы ног», известный под названием «разножка», нами уже был рассмотрен ранее (см. сборник «Теннис-1969», 1-й выпуск). В настоящей же статье на рис. 1 при-

водится одно из характерных положений теннисиста при «разножке» (на примере А. Волкова).

Можно только отметить, что ритмичность, четкая согласованность действий игроков во времени, естественно, вырабатывается у них в результате совершенствования двигательных навыков в процессе тренировок и соревнований. «Разножка», являющаяся важным показателем качества «работы ног», отсутствует у начинающих теннисистов в течение первых 2—3 лет занятий. В то же время у высококвалифицированных игроков она достигает совершенства.

А вот другая ситуация, взятая нами из матча Егоров — Коротков на августовском международном турнире в Москве в 1969 г., но которая часто встречается в любом матче. Счет по 15. Коротков подает первый мяч. Возглас судьи «Нет!». Второй мяч попадает в правую сторону поля подачи, причем Коротков остался у задней линии. Мяч оказался нетрудным для приема, и Егоров отбил его по линии в небольшом выпаде вправо так, что вес тела оказался на левой ноге. По инерции он сделал еще один шаг правой ногой и, оттолкнувшись ею, в три приставных шага оказался в центре площадки у задней линии в полной готовности продолжать борьбу.

Другой гейм. Счет — 30 : 15. Снова подает Коротков и снова вторым мячом. На этот раз мяч отскакивает под левую руку Егорова, но недалеко. Егоров, повернувшись и сделав шаг

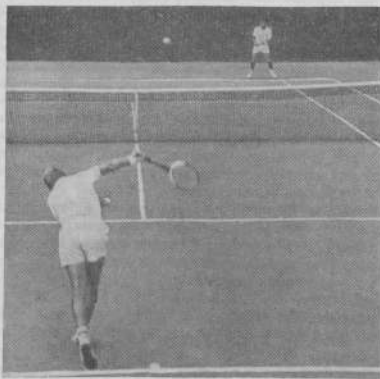


Рис. 1

вперед правой ногой, отбивает мяч резаным ударом по диагонали. Оказавшись повернутым правым боком к сопернику, он, сохраняя такое положение, делает три шага спиной вперед к центру площадки и разворачивается, принимая положение готовности для дальнейших действий.

В аналогичных ситуациях таким же способом занимают тактически целесообразную позицию на площадке Метревели и некоторые другие игроки.

Но вот другая картина. Еще стоит над площадкой звук от мощной первой подачи Короткова, когда Егоров в стремительном броске парирует мелькнувший белой тенью мяч. Быстрой, как можно быстрее на место! Следует энергичный старт после удара, и Егоров бежит к центру площадки. Время не ждет — соперник рвется к сетке, навстречу летящему мячу. Если прием подачи оказался удачным, например в ноги набегающему Короткову, то он не сможет сразу «убить» мяч и, следовательно, есть время, чтобы занять тактически целесообразную позицию на площадке и продолжить борьбу.

Полуфинальный матч международного августовского турнира 1969 г. Лейус — Коротков. Коротков сильно и косо подает мяч в первое поле подачи и выходит к сетке. Лейус в далеком броске отражает мяч, но не совсем удачно. Хотелось бы немного ниже и, конечно, точнее, а теперь Короткову не представит затруднений выполнить удар с лета в любое место площадки. К тому же осталась открытой большая часть площадки слева от Лейуса, и самое простое, что следует сделать Короткову, — это послать мяч в противоположный от Лейуса угол. Все предельно просто, мяч довольно сильно летит в задуманное место и... встречает подставленную ракетку Лейуса (рис. 2).

Однако случалось в подобных ситуациях и другое. Не раз Лейус успевал сделать едва ли два-три шага, когда мяч, направленный Коротковым в противоположный угол, оставалось проводить только бессильным взглядом. Атакующий торжествовал в таких случаях, как, впрочем, и тогда, когда мяч, направленный им снова в тот же угол, где секундой раньше еще находился Лейус, беспрепятственно проходил мимо него, несущегося в другом направлении (рис. 3), — «разминулись!».

Еще два эпизода из этой же игры. Лейус подает и идет к сетке. Быстрые три шага и четвертый — затяжной и как бы выжидающий, после чего Лейус выполняет «разножку» и стремительно уходит на перехват мяча. Мяч отыгран, игра продолжается.

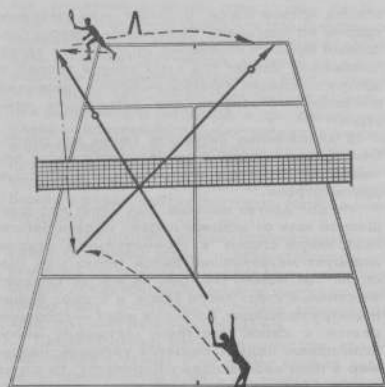


Рис. 2

А вот Коротков вышел к сетке после удара в левый угол площадки соперника (рис. 4). Лейус достал мяч и крученым ударом направил по линии в надежде обвести Короткова. В распоряжении Лейуса имеются считанные

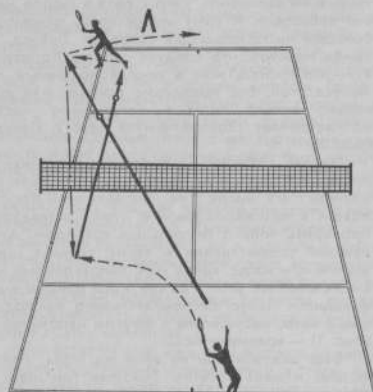


Рис. 3

доли секунды, чтобы сделать два шага к тактически целесообразной позиции в центре площадки, — ведь следующий мяч Коротков может направить в правый угол. Но что это? Сде-

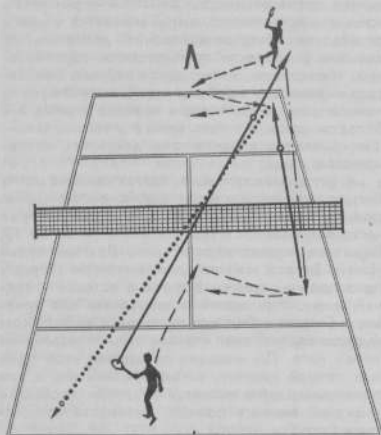


Рис. 4

лав первый шаг быстро, Лейус снова затянул второй шаг и буквально прыгнул на две ноги, после чего устремился к мячу, летевшему снова в левый угол. Последовала свеча, и слово — за соперником.

Ситуации... Их описание можно было бы продолжить, и каждая из них чем-то отличалась бы от других. Однако нас интересуют не различия сами по себе, а общие закономерности, которые объективно обуславливают те или иные особенности «работы ног» и стоят за этими различиями.

Одна из таких закономерностей, наиболее четко выраженная, — это подготовка игрока к старту для отражения удара соперника с использованием «разножки». В каком бы направлении ни передвигался теннисист посредством обычного или скрестного бега, бега спиной вперед или приставных шагов, он неизбежно применит при старте к мячу наиболее рациональный технический прием «работы ног» — «разножку», как средство, дающее максимальный эффект в создании высокой начальной скорости игроком в условиях субъективного выбора.

Под названными условиями мы понимаем такие, при которых игрок может ожидать появления любого из нескольких вариантов действий соперника и рассчитывает им противостоять. Наличие же условий для субъективного выбора игрока зависит от своевременного занятия им тактически целесообразной позиции на площадке. Чем дальше игрок находится от этой позиции при выполнении соперником удара, тем меньшим вариантам действий он может противостоять и тем определенной его решение отразит один, наиболее опасный, удар соперника — в открытую часть площадки, самую удаленную от игрока.

В таких ситуациях теннисист отказывается от «разножки» в пользу этого единственного и, в принципе, наиболее вероятного варианта и иногда спасает очко, если соперник не нашел другого продолжения комбинации или неудачно послал мяч. Однако любой другой вариант действий соперника, как правило, заставит игрока врасплох. Оба исхода можно пронаблюдать на примере Лейуса в описанных ситуациях (см. рис. 2, 3) в матче с Коротковым, когда он принимал подачу. Лейус после приема подачи не успевал занимать тактически целесообразную позицию, а потому готовился противостоять только одному варианту действий Короткова — удару в противоположный угол площадки. Объективно Коротков мог сыграть в любое место площадки, однако Лейус объективно принимал решение до его удара — бежать в противоположный угол площадки.

Другая закономерность заключается в четкой согласованности «разножки» и удара соперника во времени. Несмотря на самые разнообразные меняющиеся факторы игровой обстановки, наблюдается устойчивое соотношение временных интервалов между отдельными фазами «разножки» и моментом удара соперника. Именно это обстоятельство и объясняет встречающееся «затягивание» последнего шага теннисистов перед входом в «разножку». Если бы игрок делал еще один обычный шаг, чтобы не «терять» времени, то удар соперника застал бы его неготовым к старту, так как приземление на широко расставленные ноги и последующий толчок явно бы отставали по времени от момента удара соперника. Чтобы согласовать момент толчка игрока на старте к мячу с моментом удара соперника, теннисист вынужден изменять ритм бега, что отчетливо видно на приведенных примерах игры Лейуса.

Еще одна закономерность связана со способом передвижения теннисиста к тактически целесообразной позиции после выполнения удара. Для этого следует выделить три факто-

ра, влияющих на выбор способа передвижения игрока к тактически целесообразной позиции на площадке:

1. Своевременность занятия тактически целесообразной позиции.

2. Экономность в затратах мышечной энергии.

3. Необходимость принятия стартовой позы для рывка к мячу в заранее неизвестном направлении.

Из всех способов передвижений наиболее быстрый — обычный бег, не случайно им пользуются в ситуациях, когда игроку приходится перемещаться на сравнительно большие расстояния в течение малых промежутков времени (часто после отражения «выбивающих», косых ударов). Одна из таких ситуаций приво-

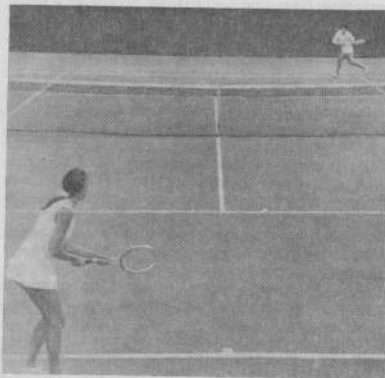


Рис. 5

дится на рис. 5, на котором изображены финалистки московского международного турнира — американки Бартокович (на переднем плане) и Хелдман. Оказавшись «выбитой» из площадки, Хелдман спешит занять исходную позицию в центре площадки, в то время как ее соперница готовится к выполнению удара. Хелдман применяет обычный бег, который в этой ситуации единственно пригоден.

Однако если у игрока есть достаточно много времени для занятия тактически целесообразной позиции или ему нужно переместиться на 2—3 м, то он может воспользоваться более экономным и простым способом — приставным

или скрестным шагом, бегом спиной вперед (после ударов слева) или обычным бегом в замедленном темпе. Использование указанных способов передвижений можно отметить у Егорова в приведенных ранее примерах в матче с Коротковым.

Предпочтительность применения игроком указанных способов в описанных ситуациях вытекает из того, что, во-первых, игрок не испытывает дефицита времени и, во-вторых, ему необходимо перед ударом соперника принять положение готовности (стартовую позу). Если игрок использует обычный бег, передвигаясь поперек площадки, то ему приходится разворачиваться дважды — сначала при «выходе» из удара для передвижения обычным бегом, а затем при «выходе» в «разножку».

Если теннисисту необходимо покрыть сравнительно большое расстояние, то время и энергия, затрачиваемые им на развороты, невелики относительно суммарного времени и энергии, связанных с перемещением. Однако если теннисисту нужно переместиться на 2—4 метра, то доля этого времени и энергозатраты резко увеличиваются, причем в любом случае техническая сложность передвижений возрастает. Поэтому квалифицированные теннисисты при игре у задней линии чаще применяют приставные шаги, при которых стартовая поза уже подготовлена в процессе самого передвижения, а «разножкой» в этом случае служит последний перед ударом соперника приставной шаг. При передвижении приставным шагом нет необходимости делать двойной разворот — достаточно после удара принять развернутое лицом к сопернику положение, что гораздо проще и рациональнее.

Хочется немного остановиться на передвижении игрока к тактически целесообразной позиции при игре с лета у сетки. Прежде всего при игре с лета у теннисиста резко сокращается время на подготовку к следующему удару. Вместе с тем он часто оказывается в довольно трудных положениях после выполнения удара, так как приходится отбивать мячи в выпадах, бросках и прыжках. В этих условиях особо важное значение приобретает своевременное принятие теннисистом положения готовности (стартовой позы). А поскольку самым подходящим способом передвижения с сохранением стартовой позы являются приставные шаги, а

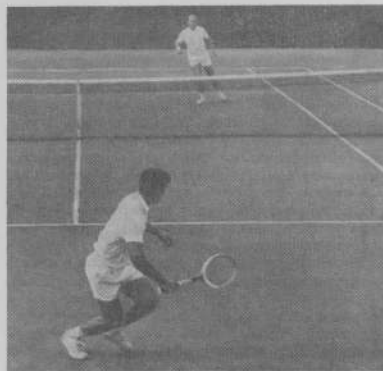


Рис. 6

также учитывая, что при игре у сетки приходится перемещаться на небольшие расстояния, становится понятным частое использование приставных шагов при игре с лета. Приставные шаги целесообразны потому, что позволяют оптимально сочетать определенную скорость передвижения и постоянную готовность позы игрока в условиях острого дефицита времени.

На рис. 6 приводится одна из таких типичных ситуаций. Лейус (на дальнем плане) после удара по линии с лета, в то время как Волков пытается достать мяч, передвигается в центр площадки приставными шагами.

Итак, суммируя сказанное, мы по праву можем считать «работу ног» теннисиста проявлением гораздо более сложных процессов, нежели управление движениями ног. Десятки факторов, слагаясь воедино, образуют нечто целое, неотделимое от всего игрового процесса. Только познавая закономерности самой игры в их органической взаимосвязи, мы можем совершенствовать отдельные стороны мастерства игры, и в частности «работу ног» теннисиста — важнейшую составляющую мастерства.

## Теннисные ракетки из металла

И. И. МУХОРТОВ, кандидат технических наук

Многие сильнейшие теннисисты мира и любители и профессионалы, приняв на вооружение теннисные ракетки из металла и при этом добились больших спортивных успехов. Так, например, металлическими теннисными ракетками сейчас играют лучшие теннисистка мира 1969 г. А. Хейдон-Джонс, трехкратная победительница Уимблдонского турнира Б.-Д. Моффит-Кинг, такие известные теннисисты, как П. Гонзалес, П. Дармон, и многие другие.

Большое распространение металлические теннисные ракетки получают и в среде массового тенниса, особенно в местах с жарким и влажным климатом, где деревянные клееные теннисные ракетки быстро трескаются, коробятся и выходят из строя.

В настоящее время металлические теннисные ракетки выпускают во Франции, США, Великобритании, Швеции и в некоторых других странах. В связи с этим представляется интересным провести сравнительный анализ металлических и деревянных теннисных ракет. В качестве критериев сравнения примем их основные параметры, к которым относятся игровые, эксплуатационные, технологические и экономические качества.

С точки зрения игровых качеств металлические теннисные ракетки обладают рядом существенных преимуществ.

1. Они более маневренны в игре. Это обусловлено тем, что конструктивно такие ракетки выполнены более ажурными и, следовательно, их аэродинамическое сопротивление значительно меньше, чем у деревянных. Так, если площадь сечения деревянного обода в плоскости струн (за исключением участка ручки, находящегося в руке) составляет  $195 \text{ см}^2$ , то аналогичная площадь у металлической теннисной ракетки равна лишь  $90 \text{ см}^2$ . То есть площадь деревянных теннисных ракет более чем в два раза превышает площадь металлических ракет. А общеизвестно, что чем меньше площадь, тем меньше аэродинамический скоростной напор. Уменьшение аэродинамического сопротивления, а следовательно увеличение маневренности металлической теннисной ракетки, достигается также и за счет более обтекаемой формы поперечного сечения обода. Преимущества более маневренной теннисной ракетки особенно проявляются при современной динамичной игре с частыми выходами к сетке, а

также на площадках с быстрым отскоком мяча.

2. Металлические ракетки являются более гибкими, а это приводит к тому, что время контакта мяча с ракеткой в процессе удара оказывается заметно большим, чем при ударе жесткой ракеткой. Больше время контакта мяча с ракеткой позволяет лучше обработать мяч, выполнить более длинную проводку мяча и, следовательно, существенно повысить точность удара. Кроме того, более гибкий обод позволяет накапливать больше энергии упругой деформации в процессе удара и, следовательно, получить большую скорость отскока мяча.

Правда, игра более гибкой ракеткой требует некоторой привычки и специфического навыка.

3. При изготовлении теннисных ракет из металла имеется больше возможностей, чем при изготовлении их из дерева, варьировать балансировкой ракетки и, следовательно, в большей степени удовлетворять индивидуальные потребности теннисистов с точки зрения веса и баланса ракетки. Более того, металлические ракетки без особого труда удается изготавливать с переменным балансом и повышать, таким образом, их игровые возможности.

4. В металлических ракетках можно в более широких пределах изменять форму струнной поверхности и тем самым получать большую, чем у деревянных ракет, полезную, или, иначе говоря, эффективную, площадь струнной поверхности, то есть такую площадь, от которой достаточно хорошо отскакивает мяч. А ведь известно, что при игре деревянной ракеткой мяч плохо отскакивает от ее «носика». Скорость отскока мяча уменьшается также и при удалении от центра струнной поверхности в поперечном направлении.

5. В деревянных ракетках вследствие быстрого старения древесины и изменения ее физико-химических свойств образуются микротрещины, которые вызывают резкое увеличение демпфирования колебаний и как следствие приводят к ухудшению отскока мяча. Металлические теннисные ракетки не имеют этого серьезного недостатка.

В отношении эксплуатационных качеств металлические теннисные ракетки обладают еще более значительными преимуществами по сравнению с деревянными.

1. Ракетки из металла обладают большой



стойкостью к воздействию механических и климатических факторов, что повышает их долговечность. Деревянные же ракетки имеют малую прочность, вследствие чего они часто ломаются и срок их службы невелик. Частые поломки деревянных ракет наблюдаются как в процессе игры, так и в процессе натяжки струн с использованием шил. Металлические же ракетки допускают неограниченное количество перетяжек струн.

2. При использовании металлических ракет теннисист избавляется от неприятной необходимости часто менять их и заново привыкать к ним. А известно, что подобрать две-три одинаковые деревянные ракетки очень трудно и по силам лишь узкому кругу высококлассных игроков, имеющих доступ на теннисные фабрики. При покупке же деревянных ракет в магазине, как показывает опыт, практически исключается возможность приобрести две-три одинаковые по балансу ракетки. Это происходит потому, что механические характеристики древесины имеют большой разброс, в связи с чем очень трудно изготавливать деревянные теннисные ракетки с узким полем допуска по весу и балансу. Вполне естественно, что металлические теннисные ракетки по этому параметру являются более удобными в эксплуатации.

3. В процессе хранения деревянных ракет необходимо постоянно поддерживать очень жесткие условия по влажности и температуре воздуха. В противном случае деревянные обода коробятся, растрескиваются и очень быстро приходят в негодность. Металлические же ракетки неприхотливы с точки зрения условий хранения, так как изготавливаются из стойких, не корродирующих металлов.

4. Применение металла в конструкциях теннисных ракет позволяет выполнять их разборными. Разборные ракетки очень удобны при транспортировке, так как они имеют меньшие габариты. Кроме того, они позволяют применять сменные комплекты струн, предварительно натянутых на специальные кольца различной конструкции.

Однако, как правило, у металлических теннисных ракет имеется серьезный эксплуатационный недостаток, заключающийся в невозможности натяжки и ремонта струн при помощи шил, так как у большинства существующих металлических ракет струны к ободу крепятся таким образом, что для их натяжки требуются специальные сложные и дорогостоящие машинки. Правда, этот недостаток при соответствующем выборе конструктивных решений является вполне устранимым.

С точки зрения технологических качеств металлические теннисные ракетки по сравнению

с деревянными обладают такими преимуществами.

1. Технология изготовления металлических ракет значительно проще, так как количество деталей и операций при изготовлении деревянных ракет намного больше, чем при производстве металлических ракет. При изготовлении деревянных ракет применяется еще очень много ручного труда. В процессе же изготовления металлических ракет исключены такие виды работ, как малярные, которые требуют достаточно квалифицированного ручного труда и оборудования рабочих мест вытяжными устройствами.

2. При изготовлении деревянных ракет применяются дефицитные ценные породы древесины и клея, в связи с чем возникают постоянные трудности в обеспечении производства ракет сырьем. При производстве металлических ракет эти недостатки исключаются, причем появляется возможность применять более современные и прогрессивные методы обработки материала: литье, штамповку, сварку и т. п.

3. Деревянные ракетки не поддаются ремонту, поэтому образование у них трещин и надломов приводит практически к полному выходу их из строя. При этом, как правило, теннисист лишается и комплекта струн, натянутого на ракетку. Металлические же ракетки при появлении трещин можно подваривать или подпайвать.

В отношении экономических качеств можно отметить следующее.

Подсчеты показывают, что при организации массового производства металлических ракет их себестоимость будет меньше, чем деревянных. А с учетом большей долговечности металлических ракет их экономичность окажется еще более заметной. Следует, однако, отметить, что продажная цена зарубежных металлических ракет в настоящее время заметно выше, чем деревянных. Так, например, продажная цена металлических ракет «Вильсон» (США), «Лакост» (Франция), «Стерлинг» (США) составляет вместе со струнами 40—50 долларов, в то время как деревянный обод стоит около 15 долларов. По-видимому, данное обстоятельство в большой степени объясняется тем, что металлические ракетки выпускаются еще в сравнительно небольших количествах, что исключает точечные методы производства. Необходимо, однако, иметь в виду, что фабричные, выпускающие металлические теннисные ракетки, дают пятилетнюю гарантию. Деревянная же ракетка при интенсивной игре выходит из строя раньше чем через год. С учетом этого металлическая ракетка

уже в настоящее время оказывается для теннисиста дешевле, чем деревянная.

Рассмотрим теперь некоторые конструкции металлических ракет.

Наибольшее распространение за рубежом получила металлическая теннисная ракетка

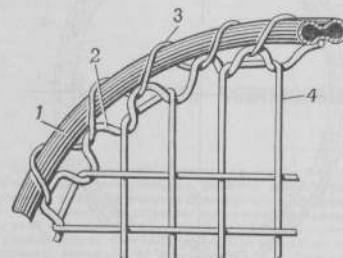


Рис. 1

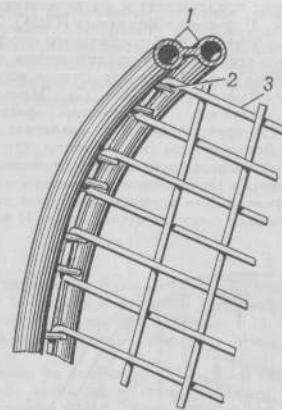


Рис. 2

французской фирмы «Лакост». Автором конструкции этой ракетки является сильнейший в прошлом теннисист мира Рене Лакост.

Американская фирма «Вильсон» купила лицензию на изготовление этой ракетки. На рис. 1 изображена схема ракетки «Лакост». Основной отличительной особенностью ракетки является подвеска струн (4) к ободу (1) на специально изогнутой проволоке (2) диаметром около 2 мм, которая, в свою очередь, приматывается к ободу проволокой (3) диаметром 0,7 мм.

Второй важной особенностью ракетки является то, что обод выполнен методом гибки из стальной трубки, которая в поперечном сечении имеет форму, близкую к восьмерке. Такая форма поперечного сечения обода позволяет хорошо воспринимать изгибающие и крутящие моменты, возникающие при ударе по мячу, и в то же время обеспечивает малый вес и хорошую обтекаемость ракетки. Для образования замкнутого контура головки обода в шейке ракетки приваривается перемычка из такой же профилированной трубки.

Недостатком ракетки «Лакост» является наличие некоторых смещений проволоки (2) относительно обода и проволоки (3) и как следствие этого возникновение вредных сил трения, ухудшающих отскок мяча.

Отмеченный недостаток исключен в конструкции металлической ракетки марки «Стерлинг» (США), показанной на рис. 2. Здесь обод (1) выполнен из спаренных стальных трубок

диаметром около 6 мм. Трубки между собой соединены приваренными штырьками (2), на которые подвешиваются струны (3).

На рис. 3 изображена металлическая ракетка марки «Тенсор» (США). Обод (1) этой ракетки выполнен из трубки, на которой снаружи образован желобок, предохраняющий струны при случайных задеваниях ободом покрытия

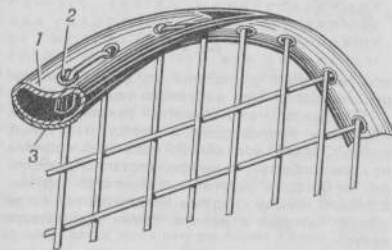


Рис. 3

площадок. В целях предохранения струн от срезания в отверстиях обода имеются развальцованные металлические втулки (2). Для образования замкнутого контура головки с внутренней стороны обода развальцованными втулками прикреплено кольцо (3), плотно примыкающее к ободу.

Интерес представляет и металлическая ракета (рис. 4) фирмы «Шполдинг» (США). Обод (2) ее выполнен из корытообразного профилированного стержня. Для предохранения струн от срезания в отверстия под струны вставляются пластмассовые втулки (2). Замкнутый контур образован при помощи фигурной вставки (3), прикрепленной на заклепках (4) к ободу. Достоинством этой ракеты является простота в изготовлении, однако возникающие силы трения в заклепочном соединении и между пластмассовыми втулками и ободом заметно уменьшают скорость отскока мяча. И все же

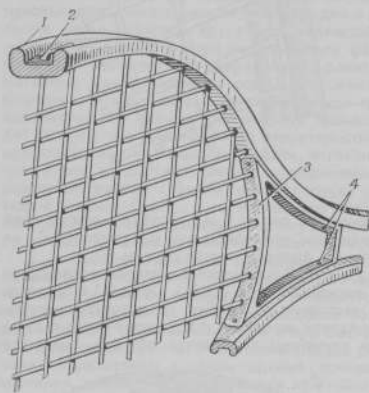


Рис. 4

при некоторой доработке эту ракету можно рекомендовать для массового тенниса.

Шведская металлическая ракета фирмы «Треторн» принадлежит к классу разборных ракет. Отделяемое кольцо ракеты выполнено из корытообразного профилированного стержня, на которое заранее натягиваются струны. В желоб кольца снаружи вкладываются ветви обода, которые в районе шейки стягиваются винтом.

Во всех рассмотренных ракетках струны натягиваются при помощи сложных и дорогостоящих специальных устройств.

На рис. 5 показана металлическая теннисная ракета конструкции автора данной статьи (авторское свидетельство № 252133). Ее обод (1) выполнен из стержня, имеющего Т-образное сечение. Отверстия под струны (2) — конические с углом конусности  $1/50$ , то есть с такой же конусностью, как и у шила, что позволяет

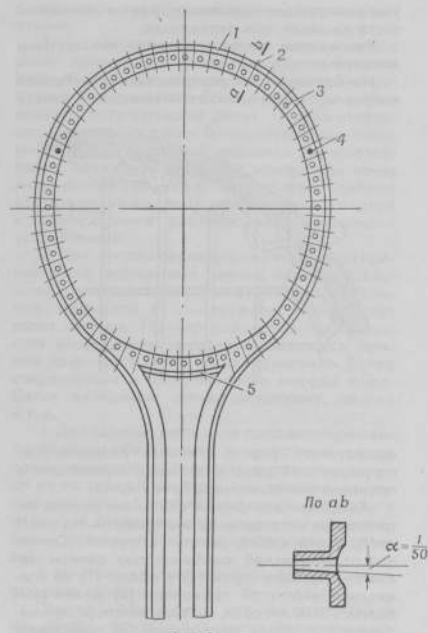


Рис. 5

значительно уменьшить удельное давление шила на струну и, следовательно, избежать порчи струн в процессе натяжки их на ракету. В ободу с целью облегчения сверлятся отверстия (3) перпендикулярно плоскости струн. В случае необходимости в некоторые отверстия могут вставляться балансировочные пробки (4) для обеспечения требуемого баланса ракеты.

В качестве материала для ракеты могут быть использованы легкие сплавы на основе алюминия или магния. При изготовлении ракеты можно применять литье, сварку, клепку. При массовом производстве наиболее целесообразно применять литье.

При производстве небольшими сериями рекомендуется ракету изготавливать в следующей последовательности. Вначале заготавливается Т-образный стержень, который изгибается по форме обода ракеты. Затем в шейке

сваривается перемычка (5) и боковые накладки в месте хвата ракеты. Если материал плохо сваривается, то перемычку можно прикрепить к ободу при помощи заклепок.

Проведенный сравнительный анализ теннисных ракет, а также рассмотрение устройства

## Как стать чемпионом?

Как стать чемпионом? Ответить на этот вопрос конкретно и дать универсальные рецепты очень трудно, даже если у тебя за плечами большой опыт. Но вопрос этот, естественно, представляет исключительный интерес для всей громадной армии теннисистов. Какой-то ответ на данный вопрос можно почерпнуть из интервью, проведенного журналом «Уорлд Теннис» с победителем Уимблдонского турнира 1963 г. Чоком Мак Кинли. Интервью приводится с небольшими сокращениями. Перевод его и комментарии к вопросам и ответам осуществила экс-чемпионка СССР, заслуженный мастер спорта В. Титова. Редколлегия сборника «Теннис» благодарит В. Титову за проделанную работу и надеется, что в следующий раз она выступит в сборнике уже со своим рассказом о пути, пройденном ею от начинающей теннисистки до чемпионки СССР.

**Когда вы советуете начинать заниматься теннисом!**

**Мак Кинли.** Это зависит от физических и умственных способностей ребенка. Некоторые могут начинать играть в 8 лет. Но в младшем возрасте ребенку трудно привыкнуть к размерам корта, к тяжелой ракетке и особенно трудно на длительный период концентрировать свое внимание. Только очень талантливый ребенок может начинать в 6 лет. Я начал лишь в 12. Можно было начать и в 8 лет, но мой тренер Том Прайс считал, что по своему умственному развитию я еще не готов к этому. Однако такой «поздний старт» не помешал моему теннисному росту. Сначала Прайс занимался со мной настольным теннисом. Он всегда так начинал со своими учениками. Настольный теннис приносит будущему теннисисту большую пользу, если ребенка обучать правильно.

(Многие считают, что настольный теннис мешает, даже вредит тем, кто играет в «большой» теннис. Однако в подтверждение слов Мак Кинли можно сослаться на пример чемпионки Уимблдона 1969 г. англичанки А. Хейдон-Джонс. Она тоже начинала с настольного тенниса и даже была восторженной ракеткой Европы в этом виде спорта.— В. Т.)

некоторых современных образцов металлических ракет показывает, что металлические теннисные ракетки по многим важнейшим показателям обладают несомненным превосходством перед деревянными и заслуживают массового производства.

Когда наконец пришло время для тенниса, я уже был знаком с такими терминами, как крученый удар, крученая свеча и т. п., и мог визуализировать себе, как они выполняются.

Умение же визуализировать (зрительно) представить себе выполнение того или иного удара очень тяжело выработать у новичка. Несмотря на то что большинство детей начинают заниматься теннисом в 8 лет, я считаю оптимальным возрастом для начала 10 лет. К этому времени девочка или мальчик физически окрепнут и научатся концентрировать свое внимание.

**В каком возрасте ребенок может научиться континентальной хватке ракетки для выполнения подачи и игры с лета!**

(В теннисе существует два способа держать ракетку. Первый способ — это хватка, одинаковая для всех ударов, когда ракетку держат как молоток, которым забивают гвоздь. За рубежом эта хватка называется континентальной, или универсальной. Второй способ — это когда для всех ударов применяют разные хватки: при выполнении подачи, при ударах справа и слева.— В. Т.)

**Мак Кинли.** Даже когда ребенок играет в теннис несколько лет, он не может быстро усвоить такую сложную вещь, как континентальная хватка, пока ему не минет 12 лет. Если же ученик младше, он больше волнуется о том, чтобы как-то перебросить мяч через сетку, или просто играет «никаким» способом, уверенный, что бьет по мячу совершенно правильно.

Теннис — игра очень простая, поэтому обучать ей нужно как можно проще. Например, нет лучше ударов, чем плоские удары справа и слева с задней линии в исполнении Дика Севита.

Все ли игроки должны с самого начала обучаться безошибочной игре?

Мак Кинли. Есть две школы обучения. Некоторые склонны обучать детей сначала держать мяч в игре, а потом уже бить по мячу сильно. Другие считают, что ученик сначала должен научиться сильно бить по мячу, а потом уже контролировать его полет. Безусловно, это зависит от индивидуальности спортсмена. Если вы сумеете объединить эти два способа — бить сильно, но не настолько, чтобы терять контроль за ударом, — вы достигнете идеальных результатов.

Теннисист, играющий мягко и не делающий ошибок, всегда уступает сопернику, который играет мощно и тоже мало ошибается. Я никогда не играл мягко, не «качал» и стремился делать все возможное, чтобы выиграть.

Однако, несмотря на то что самое главное — уметь выигрывать, не следует бояться рисковать. Молодые люди, которые даже на тренировках стремятся только выиграть, избегают риска, и потом чувствуют скованность во время матча и редко побеждают. Что касается меня, я за тех игроков, которые чаще «перебивают» мяч, чем постоянно «недобивают». Ведь потом очень трудно научиться бить по мячу сильно.

Что же является главным, чтобы стать чемпионом?

Мак Кинли. Главное — желание. Покажите мне юношу, который не плачет, когда проигрывает, и я скажу вам, что навряд ли он будет побеждать. Я ненавижу, когда говорят: «Он умеет проигрывать». Игрок не должен показывать раздвигание, когда он проиграл, но обязан чувствовать поражение всем своим существом.

Я всегда отдаю предпочтение спортсменам с не столь богатой техникой, но с большим желанием победить, чем, наоборот, спортсменам очень техничным, но безвольным. Какие же бывают причины, что явно более сильные игроки проигрывают? Прежде всего это самоуверенность и самоуспокоение. Когда меня не ставили в классификации первым номером, мне казалось, что меня вообще не включили в классификацию. Большинство же игроков бывают уже довольны, когда их включают в первую десятку классификации, а иногда не стремятся даже и к этому.

Если теннисист попадает в состав команды на соревнования Кубка Дэвиса, — это, конечно, приятно, но еще не означает, что с данного момента он будет обязательно выигрывать. Это только начало счастливого конца — стать сильнейшим в мире.

Могли ли бы вы стать хорошим игроком,

если бы не владели классической техникой ударов?

Мак Кинли. Уверен, что смог бы. Ведь классическая техника, красивые, «картинные» удары сами по себе еще не все. Вот, например, два игрока. Кен Розуол — один из сильнейших в мире — действительно владеет прекрасной техникой. Но у него еще необыкновенно острое чувство мяча, большая подвижность ног, ему даже дали кличку «мускул». И другой игрок — Эдди Мойлен, который, обладая отшлифованной и довольно красивой техникой, никогда не был «большим» чемпионом.

У Рода Лейвера вообще свой индивидуальный стиль игры, но он неповторим на корте. Вик Эдвардс не был универсалом, но был «классиком» в технике, но он тоже играл очень своеобразно, обладал необыкновенной волей и великолепными физическими данными.

(Наиболее неклассический пример — Франсуаза Дюрр из Франции. Внешне очень непривлекательный, даже уродливый удар слева у этой спортсменки все же очень эффективен. Можно сказать даже, что это ее сильная сторона. Клиф Дрисдейл, Панчо Сегура, Пичис Барткович играют двумя руками, но именно эти удары им приносят победу. — В. Т.)

Всегда ли выдающиеся теннисисты действительно сильнее на кортах с любым покрытием?

Мак Кинли. Да, сильнее игроки одинаково хорошо приспособляются к любому покрытию кортов. Естественно, они предпочитают и любят те корты, к которым привыкли, но теннисист не сможет стать действительно сильнейшим, выигрывая только на каком-нибудь одном покрытии кортов, в каком-то одном стиле.

Панчо Гонзалес в свое время был неповторим на грунтовых площадках с более медленным отскоком мяча, однако его стиль — атака.

Кен Розуол, сильнейший игрок на грунтовых кортах, благодаря мощной игре на задней линии побеждал и на очень «быстрых» травяных кортах и по сей день является выдающимся игроком-сетовником.

Настоящий большой теннисист делает все, что может, чтобы победить. Такие великие мастера ракетки, как Панчо Гонзалес, Род Лейвер и Дональд Бадж, кажется, могли бы побеждать в турнирах, которые проводились бы даже на перьях кортах.

Что вам больше всего помогло на пути к вершине мастерства?

Мак Кинли. Когда я был совсем маленьким, мой тренер Том Прайс всегда вселял в меня

веру, что я могу стать и буду большим спортсменом, в то время как такой знаток тенниса, как Джек Крамер, считал, что я слишком маленького роста.

Некоторые специалисты утверждали также, что если я буду бегать так много, как я это делаю в игре, я буду слишком уставать и не смогу выдержать пятисетового напряженного матча. Другие говорили, что если я буду бить так сильно, как я это делаю, то я никогда не смогу хорошо контролировать свои удары.

Мой же тренер заставил меня поверить в себя. Он не фальшивил. Он говорил, что, пока я не приучу себя на тренировках выполнять

## Ни дня без тенниса

Австралия — страна тенниса. Вот уже несколько десятилетий, как представители зеленого континента поражают теннисный мир своей игрой. Сильнейшим теннисистом всех времен многие по праву считают Рода Лейвера. Только трем спортсменам за всю историю тенниса удалось стать обладателями «большого шлема», то есть победить за один сезон в четырех крупнейших турнирах мира — открытых чемпионатах Австралии, Франции, США и Уимблдонском турнире. Но если американцы Дональд Бадж (в 1937 г.) и Моурин Конноли (в 1952 г.) достигли этого успеха по одному разу, то Род Лейвер становился абсолютно лучшим дважды — в 1962 и 1969 гг. Особенно убедительной была победа Р. Лейвера в 1969 г. Достаточно сказать лишь, что в финальных матчах четырех турниров «большого шлема» 1969 г. он поверг четырех сильнейших теннисистов мира, проиграв в общей сложности всего два сета (Австралия: Р. Лейвер — А. Гимено 6:3, 6:4, 7:5; Франция: Р. Лейвер — К. Розуол 6:4, 6:3, 6:4; Уимблдон: Р. Лейвер — Д. Ньюкомб 7:5, 5:7, 6:4, 6:4; США: Р. Лейвер — Т. Роч 7:9, 6:1, 6:1, 6:2).

Род Лейвер родился в 1938 г. В 13 лет он был настолько худ и мал, что на корт его допускали лишь тогда, когда не приходил кто-нибудь из постоянных учеников школы.

Сейчас, как будто сотканный из мышц, Р. Лейвер необычайно силен, ловок и способен на громадные напряжения. Он в состоянии, например, выполнить 60 прыжков «кенгуру» без передышки. Пульс у него — 65 ударов в минуту. Рост Лейвера — 174 см, вес — 68 кг.

### Род Лейвер под микроскопом

Что надо делать, чтобы стать чемпионом! «В первую очередь — страстно хотеть этого. Но самое главное — выработать в себе жажду побеждать. Без всяких скидок на жалость к сопернику «разделяться» с ним как можно скорее и уходить с корта победителем. Победа — это самое важное.

Но как бы честолюбив ни был спортсмен,

удар справа сотни раз, направляя его в одну и ту же точку, я никогда не почувствую себя уверенно во время матча.

Всем должно быть понятно, что одна лишь фраза «Я большой игрок» ничего не значит без огромной подготовительной тренировки.

(К последним словам Мак Кинли можно добавить, что большим теннисистом можно стать, только самозабвенно посвящая себя упорным тренировкам и, подобно великим пианистам, многократно повторяя и отшлифовывая «гаммы» техники. — В. Т.)

Пожалуй, нет более ценного признания, чем похвала соперника. Так вот что пишет о Род Лейвере другой замечательный австралийский теннисист Кен Розуол: «Род Лейвер — сегодня, бесспорно, сильнейший. За последние два года он сильно прибавил, главным образом за счет лежащей на нем ответственности в качестве первого игрока мира. Лейвер делает все возможное, чтобы сохранить за собой такое положение, но это требует от него постоянной мобилизации всех сил, необходимости почти всегда выкладываться полностью.

У Лейвера грандиозное природное чутье и чувство мяча. Игра его крайне самобытна, характер ее естественно агрессивный и очень трудный для подражания. Лейвер представляет собой настолько природно-данного теннисиста, что трудно говорить о нем как о классическом образце. Некоторые удары, например связанные с кистевым движением или с верхней подкруткой, у него просто уникальны.

Второй ракеткой мира в 1969 г. специалисты тенниса нарекли Тони Роча. Он тоже австралиец. Когда Рочу было 16 лет, его спросили, какое свое желание он считает самым главным. Тони ответил: «Стать первым теннисистом мира!». В 1969 г. Т. Рочу исполнилось 23 года, и он близок к осуществлению своей мечты.

Р. Лейвер и Т. Роч неоднократно делились своими взглядами на подготовку теннисистов с читателями различных спортивных журналов. На основании материалов журнала «Уорлд Теннис» нами сделана подборка высказываний Р. Лейвера и Т. Роча. С ней мы и знакомим читателей.

трудно развить в себе все качества, которые формируют чемпиона. Я знаю многих игроков, у которых есть и «безжалостность» к сопернику и воля к победе, но которым не хватает технических ресурсов. Знаю я и теннисистов с диаметрально противоположными качествами. Главный смысл подготовки заключается в понимании того, что тебе недостает, и развитии

недостающих качеств. Это единственный путь к регалиям чемпиона».

**Из чего состоят основные тренировки на корте?** «Главным образом в игре вдвоем — одному против двоих. Это лучший способ тренировки, если игроки достаточно сильны, чтобы проводить ее правильно. Два игрока, находящиеся у сетки, не должны стремиться выигрывать у соперника, располагающегося в глубине корта, но они все время должны находиться на грани своих возможностей, чтобы заставлять оппонента играть на максимуме. Игроки у сетки, учитывая быстроту передвижения и степень утомления соперника, обязаны ставить его в положение, которые наилучшим образом тренируют его слабые места, но не требуют от него непосильного. В таком случае теннисист играет как бы против «мыслящей» стенки».

**Левши и игра слева.** «Хотя я и левша, мне не приходится сталкиваться с проблемами игры слева. В этом я должен быть благодарен своему тренеру Чарли Хойли. Вначале я при ударе слева все мячи подрезал. Мой тренер пояснил мне, что этот способ удара слева будет меня ограничивать в игре, так как я не смогу закручивать мяч при обводке. Поначалу при ударе мне было трудно, особенно для кисти, но постепенно, благодаря тренировке, мышцы мои окрепли. Эффективность такой подготовки особенно чувствуется при игре вдвоем».

**Игра против теннисистов с сильнейшей правой рукой, обладающих мощным ударом слева.** «Хотя мое главное оружие — подача и удар справа, я не испытываю затруднений при игре с подобными соперниками. Я нападаю на них с другой стороны — своим ударом слева и делаю все возможное, чтобы не поставить себя в трудное положение. Я знаю, что, находясь в хорошей спортивной форме, я способен одинаково эффективно нападать как справа, так и слева, и всецело доверяю своему опыту и интуиции в выборе наиболее правильного для данной ситуации решения».

**Физическая подготовленность.** «Если игрок не подготовлен физически в полном объеме требований сегодняшнего сверхскоростного тенниса, он теряет уверенность в себе. Я сохраняю высокую степень физической подготовленности за счет тренировки в напряженных играх. Но я также уделяю значительное внимание упражнениям для развития быстроты в форме коротких спуртов, разного рода прыжков и приседаний. Тренировка в беге идет во вторую очередь».

Одним из наиболее эффективных упражнений для выработки скоростной выносливости является игра одного против двоих на всей пло-

щади корта. Большинство профессионалов пользуются именно этим упражнением. Помимо резкого увеличения нагрузки оно тренирует дыхание, ибо за 20 минут выдыхается самый тренированный теннисист. После того как я проведу цикл такой тренировки, я 10 минут уделяю отдыху, принимая водную процедуру».

**В каком возрасте начинать работу по формированию мускулатуры и как это делать?** «Если теннисист ведет нормальный, здоровый образ жизни, приступать к данной работе можно с 14 лет. Мне пришлось сосредоточить основные усилия на развитии мышц ног и брюшного пресса. Я не рекомендую гантели и другие средства наращивания мускулатуры, кроме тех случаев, когда она откровенно слаба. Ибо самым важным является развитие гибкости и умение расслабляться».

**Бег и его значение в тренировке.** «Если вы много играете в теннис, особенно вдвоем, вам бегать приходится совершенно достаточно. Но длительные пробежки в конце дня, уже после игровой тренировки, положительно сказываются на общем развитии и постановке дыхания».

**Подготовка к соревнованиям.** «Когда я готовлюсь к ответственному матчу, мне чрезвычайно важно знать, в какие часы он состоится. Если он назначен на вечер, я приручаю свою тренировку на утро или на полдень. Я люблю также до начала матча полпрактиковаться в точности ударов и немного размяться».

Категорически противопоказано играть и тренироваться на полный желудок. Между приемом пищи и матчем должно пройти как минимум два часа, и лишь в случае самой острой необходимости — один час. В очень жаркую погоду я принимаю таблетку соли за полчаса до игры, чтобы предохранить себя от чрезмерного утомления и судорог.

Я очень внимательно слежу за всеми мелочами моего снаряжения (особенно за состоянием ракет), обуви и одежды, вплоть до шнурков на туфлях».

**Питание теннисистов.** «Я удовлетворяю собой разнообразной пищей, без акцента на что-нибудь особое. Главной едой я считаю обед. В отношении молодых я убежден, что им необходимо увеличение порции мяса, главным образом постного. Необходим, конечно, и небольшой, но плотный завтрак. Он закладывает в организме фундамент бодрости на весь день и снимает многие предметные заботы в отношении питания. Ощущение голода очень часто возникает психологически. На самом деле у организма очень много скрытых ресурсов».

**Теннис в Австралии.** «Австралийцы очень любят игру в теннис, и каждому ребенку, независимо от его одаренности, предоставляется возможность испытать свои силы в нем. Поначалу детей обучают основным ударам, и когда более способные ребята начинают продвигаться вперед, фундамент правильной постановки игры у них уже бывает заложенным».

Теннисных кортов в Австралии много, так же как и тренеров. Обычно приходится не больше трех кортов на одного тренера. Это дает громадные преимущества в быстрой подготовке молодых классных игроков. Данный факт

### Тони Роч говорит чистоту

**Пути совершенствования.** «Лучший путь для совершенствования — это самосовершенствование, ибо никто лучше вас самого не знает ваших возможностей. Даже получая советы от очень опытных тренеров типа Хопмана или Делла, у вас возникает ощущение, что они не всегда вас устраивают. В теннисе все очень индивидуально. Вы должны выработать свой собственный стиль игры, ваша техника должна быть продуктом собственного творчества».

**Основные качества чемпиона.** «Чемпион всегда должен быть предельно собранным. В ранней молодости мне казалось, что я уже достаточно собран и ловок, но мне тогда никак не удавалось достаточно собранно провести подряд два матча. В первый день я играл блестяще, а на следующий — из рук вон плохо. Сейчас же я отлично понимаю необходимость максимальной концентрации внимания. Я никогда не позволяю себе распускаться, даже играя против заведомо более слабого соперника. Игра же против более сильного соперника — всегда отличный путь для совершенствования».

**Отличия в игре на травяных и грунтовых кортах.** «Обычно считают, что австралийцы не очень сильны в игре на кортах с грунтовым покрытием, так как наибольшее распространение у нас в стране получили травяные корты. А вот мне пришлось учиться играть на грунтовых кортах. Поэтому мои основные удары с задней линии хорошо приспособлены к игре на грунтовых площадках».

Когда мне приходится играть на траве, я меняю манеру игры и даже хватку ракетки. При выполнении удара на грунтовом корте у меня обычно больше времени, и я применяю верхнюю подкрутку. На траве же я поворачиваю ручку ракетки под удар справа и использую континентальную хватку. Сустав моего указательного пальца лежит почти сверху ракетки. А на грунтовых площадках я держу ракетку

всецело доказала практика последних двадцати лет. Розуол, Хoad, Эмерсон, Роч — все они к 18 годам были игроками экстра-класса».

**Что Лейвер собирается делать, когда придет время отказаться от выступлений в «Большом» теннисе?** «Я всегда заставляю себя думать, что это еще далеко впереди. Но я не собираюсь уходить из тенниса вообще. Наверное, я мог бы быть полезен какому-либо теннисному клубу в качестве тренера или же подобно Ньюкомбу в состоянии был бы организовать теннисный лагерь для обучения теннису детей».

так же, как сковородку. Континентальная хватка очень хороша для игры на траве, так как теннисист ограничен во времени на удар. Когда я играю на грунтовых кортах, я делаю и большие замахи».

**Удары справа и слева.** «Удар справа у меня сильно подкручен. В ранние годы при ударе слева я применял сильную подрезку. Теперь же я и этот удар выполняю с верхней подкруткой. Когда вы играете против спортсмена, быстро передвигающегося по корту, нижняя подкрутка мяча дает мало эффекта, так как она не придает мячу необходимой скорости. Требующаяся быстрота и глубина удара создаются только тогда, когда вы бьете сверху мяча. Поэтому наиболее агрессивный удар слева — это удар с верхней подкруткой».

**Главное в работе в последние годы.** «С тех пор как я стал профессионалом, совершенствование моей игры коснулось главным образом второй подачи. Раньше она была очень короткой, сейчас же она стала гораздо глубже. Намного дольше научился я и держать мяч в игре».

**Сильные стороны теннисиста и их дальнейшее улучшение.** «Мойм наиболее сильным ударом является удар слева с лета. Он удаётся мне острее, чем удар с лета справа. Но есть целый ряд ударов, которые я с удовольствием позаимствовал бы у своих коллег. Прежде всего — подачу Панчо Гонзалеса. Движение его при подаче исключительно легкое и часто обманывающее соперника. подача Гонзалеса — очень глубокая и сильная, иногда он ее и слегка подрезает. Гонзалес блестяще владеет всеми видами подачи. У меня самая сильная — крученая подача, но она недостаточно мобильна и быстра. Я бы охотно взял в свой технический арсенал и левую подачу Нила Фрезера, которую он использует в самом различном «написании»».

Удар справа я позаимствовал бы у Кена Флетчера, удар слева — у Рода Лейвера, а прием подачи — у Кена Розуола, так как все трое обладают и стабильностью и разнообразием этих элементов игры.

Хотя мне никогда не приходилось видеть игру Лью Хоада в его лучшие времена, я столько хорошего слышал о нем от многих игроков, что готов прямо с их слов научиться у Хоада удару над головой и игре с лета, которая, как говорят, была у него верхом совершенства.

**Изучение соперников — путь к успеху.** «Необходимо изучать стиль игры соперников. Когда я, например, перешел в профессионалы, я не чувствовал уверенности, что смогу с успехом бороться с ними. Но, постоянно наблюдая за их игрой, я многое понял и был даже поражен тем, что мне удалось выиграть у них гораздо раньше, чем я предполагал. Победа над Розуолом в чемпионате США вселила в меня уверенность во встрече с ним через месяц в Уимблдоне.

Лейвер в 1968 г. в Уимблдоне буквально разгромил меня. И все же в нашей следующей встрече я действовал гораздо увереннее и продуктивнее. У нас обоих примерно один стиль игры: удар справа с верхней подкруткой и сильно подрезанный удар слева. В Уимблдоне Лейвер играл безупречно. А вот в ноябре в США я нашел, за что «уцепиться» в его игре.

На тренировке я часто играл с теннисистами-«левшами» Р. Тейлором и Н. Пиличем. К тому же я понял, что Лейвер любит двигаться на мяч и делать большие пробежки. Как правило, он стремится ударить по мячу из крайнего положения. Но у Лейвера гораздо больше трудностей возникает, если вы бьете ему в туловище. Такую игру я и пытался использовать во второй встрече с ним. Аналогично необходимо анализировать игру и каждого другого соперника».

**Анализируйте свою игру.** «Во время матча я всегда пристально слежу за своими действиями, хотя, правда, не всегда это дает результаты. Перед подачей я очень внимательно рассчитываю, как и куда буду подавать. Для концентрации внимания я делаю несколько движений, напоминающих ритуальные. Смотрю себе на ноги и, до того как приступить к замаху, выполняю движения левой рукой».

**Тренировка — основа всех основ.** «Основа всех основ — это тренировка. Самое главное — быть физически подготовленным «до зубов». Когда я был юношей, я очень много тренировался в беге. Но в Австралии мы не очень верим в бег мелкой трусцой. Тренировка в беге должна быть комбинированной: короткие спурты, рывки и длительный бег для

развития выносливости. Очень большое внимание мы обращаем на упражнения для брюшных мышц.

Я свято верю в то, что одним из важнейших видов тренировки является работа на корте. Конечно, не спокойная тренировка с ударами из стороны в сторону, а максимально «нагруженное» разучивание приемов и комбинаций. Это самый эффективный путь для того, чтобы не только подготовить себя физически, но и отработать отдельные удары в сложных условиях.

Австралийцы превосходят всех во времени, затрачиваемом на работу на корте. Это очень напряженный путь подготовки, но он приносит реальные плоды. Я, например, получаю громадное удовлетворение, когда выступаю в соревновании в полной готовности к нему.

Еще мне хочется дать один совет: принимайте теплый душ непосредственно перед матчем. Это необходимо для настройки всей мышечной системы. Процедура душа не должна превышать 3 минут. За это время он отлично разогревает. После горячего душа надо быстро принять холодный душ. Это предохранит мышцы от возможных растяжений. Я пользуюсь душем даже в странах с теплым климатом. После душа чувствуешь себя намного свежее».

**Рацион питания.** «Я люблю плотно поесть, но придерживаюсь только натуральной пищи. Ем мясо, салат и свежие овощи. Основную порцию пищи принимаю во время второго завтрака — что-нибудь около 10 часов 30 минут. Первый завтрак, в тех случаях когда мне придется играть днем без приема второго завтрака, обычно состоит из двух отбивных котлет или нескольких сосисок, двух-трех яиц, кукурузных хлопьев. Сложнее, когда приходится играть вечером. Когда я играю около 19 часов, я обычно довольствуюсь скромным вторым завтраком, а затем плотно ем около 15 часов дня. Все зависит от времени матча, применительно к которому я и распределяю часы приема пищи».

**Австралийские рецепты побед.** «В Австралии уделяют много внимания поездкам на турниры перспективной молодежи под водительством по-настоящему авторитетного тренера, понимающего игру во всех ее тонкостях (типа Оуэна Дэвидсона). Молодые проходят жесткую школу международных соревнований и в турнирной «мясорубке» получают неоценимую закалку. У меня нет сомнений в том, что если группу одаренных молодых игроков объединить в команду, заставить совместно и очень нагруженно тренироваться и играть матчи

между собой, класс игры у них резко вырастет.

Однако очень важно, чтобы работа по совершенствованию проходила планомерно, без дергания игроков и тщательно проверялась. В Австралии существует практика, согласно которой не делается выводов по одному выступлению спортсмена. Ему всегда дается несколько возможностей показать себя. Мы же все отлично знаем, что не всегда игрок может показать себя с лучшей стороны. Путь в «большой» теннис всегда сопряжен с разочарованиями.

## «Держите!»

К истории тенниса и его названия

И. С. УЛУХАНОВ, кандидат филологических наук

«Держите!» Именно от этого возгласа произошло название спортивной игры, которую в настоящее время повсеместно именуют «теннисом».

Игры с мячом называются по разным признакам. В некоторые наименования входит слово ball (мяч), которое является второй частью сложного слова (футбол, гандбол, баскетбол, волейбол). Первая же часть сложного слова имеет различные значения: «часть тела, которой посылают мяч» (футбол, англ. foot — стопа; гандбол, англ. hand — рука); место, куда направляют мяч (баскетбол, англ. basket — корзина); характер полета мяча (волейбол, англ. on the volley — на лету) и т. д.

Во многих названиях игр слово ball отсутствует. Так, крокет, подобно русской лапте, получил название того предмета, которым ударяют по шару (англ. croquet от франц. croquet — крючок).

Бадминтон и регби приняли наименования тех английских городов, где они зародились. Название настольного тенниса «пинг-понг» — звукоподражательное, напоминающее звук при ударе мяча о стол.

В основу названия «большого» тенниса, как полагают авторы большинства исследований и этимологических словарей, также положены звуки, вернее, те возгласы, которыми французы сопровождали удары по мячу, чаще всего при подаче, в игре, называвшейся jeu de raquette, что по-французски означает «игра ладонью».

Я отлично помню свое первое участие в зарубежном турнире, когда мне было 17 лет. В течение нескольких месяцев я не выиграл ни одного матча. Во время пребывания в Мюнхене я разговорился по этому поводу с Фредом Столле, который рассказал мне, что и он прошел через то же самое и был близок к тому, чтобы вообще бросить теннис. На мое счастье, наш тогдашний тренер понимал мое состояние, и когда команда вернулась в Австралию, мне опять дали возможность показать себя. Мне удалось вновь обрести себя, и дела пошли хорошо».

Эта игра, явившаяся непосредственной предшественницей тенниса, возникла во Франции в XIII в. Подавая мяч, игрок обычно восклицал: «Tenez!», что в буквальном переводе означает «Держите!» и представляет собой форму повелительного наклонения глагола tenir — держать.

Jeu de raquette была широко распространена во Франции с XIII до XIX в. Отсюда она начала распространяться в другие страны — прежде всего в Англию, Италию и Германию. Но французское название игры в этих странах не прижилось. Наблюдая за новой игрой в исполнении французов, иностранцы заметили, что те постоянно восклицают: «Tenez!». И нет ничего удивительного в том, что англичане и итальянцы стали применять это слово как название самой игры.

Еще в 1617 г. автор произведения «Tennis play» («Игра в теннис»), касаясь происхождения слова tennis, пишет, что оно произошло от гальского (т. е. французского) tenez — держите, так как это слово имело обыкновенное употребление французские игроки в теннис, когда они ударяли по мячу». Впервые же в древнеанглийской письменности слово tennis зафиксировано в 1400 г., а затем непрерывно встречается в различных письменных памятниках. Например, в «Sporting Magazin» («Спортивный журнал») от 29 сентября 1793 г. говорится, что теннис угрожает затмить крокет.

Слово tenez отмечено и в одном из древних

итальянских произведений (до 1370 г.). Автор этого произведения Донато Виллоти пишет, что игра была занесена во Флоренцию еще в 1325 г. французскими рыцарями.

Существует и другое, гораздо менее распространенное, мнение о происхождении слова «теннис». Полагают, что оно восходит к названию одного из древнейших египетских городов — Тинис, известного своим текстильным производством. Легкая ткань, изготавливавшаяся в этом городе, возможно, использовалась для выработки мячей. В данном случае следует предположить, что название «тенниса» было одним из побочных названий игры наряду с *jeu de raime*. Эта игра, кстати, имела еще ряд названий: *grille* — решетка, *dedans* — внутреннее огороженное пространство, *tambour* — барабан.

Игра *jeu de raime* существенно отличалась от современного тенниса. Вначале по мячу ударили только ладонью, и лишь в XV в. стали применять ракетки, которые сначала делали из дерева, а затем из пергамента. Пергаментные ракетки уступили место ракеткам, состоящим из деревянной рамы с натянутыми на ней струнами или веревками.

Для игры была необходима специальная постройка (длиной около 29 м, шириной около 10 м и высотой не менее 7 м) с крышей или без крыши. Пол был обычно каменный и абсолютно ровный. Вдоль стен сооружали особые навесы с покатой крышей и различными отверстиями, попадание в которые приносило игрокам определенное количество очков. Поперек площадки проводили черту или вешали веревку (обычную или с бахромой), которые делили площадку на две равные части. Затем веревку заменили сеткой. Мяч можно было ударять на каждой из сторон не более одного раза. Правила игры были довольно сложными (их описание, равно как и другие сведения о данной игре, а также иных старых играх, родственных теннису, читатель может найти в статье А. А. Добрынина «Страницы истории», опубликованной в сборнике «Теннис» за 1966 г.).

К концу XVIII — началу XIX вв. игра постепенно перешла на открытый воздух и в Англии получила название *field tennis* — от англ. *field* — поле. Наименование *lawn tennis* от англ. *lawn* — луг, газон — более позднего происхождения и относится уже к «новому теннису», то есть к теннису в его современном виде. В отличие от *lawn tennis* «старый теннис» стал называться *court tennis* (англ. *court* — огороженное пространство, двор, сооружение для игры).

Появление современного тенниса было вызвано стремлением упростить как оборудова-

ние, так и правила игры. Его создателем считается английский майор У. Уингфилд, получивший в 1874 г. патент на корт для новой игры — «сферистики» (так назвал ее изобретатель). Корт Уингфилда несколько отличался от современного. В частности, он был шире у задней линии, чем у сетки, что придавало ему форму песочных часов.

Возможности сферистики были быстро оценены. В 1875 г. состоялось собрание всех интересующихся этой игрой и появились новые правила, выработанные Мерилебонским клубом. Но название игре, данное У. Уингфилдом, не прижилось: слишком очевидна была связь сферистики со «старым теннисом». Поэтому почти одновременно со своим возникновением новая игра получает название *lawn tennis*.

В 1875 г. лаун-теннис был включен в программу Всеанглийского крокетного клуба, который с 1877 г. стал называться Всеанглийским клубом крокета и лаун-тенниса. С этого года клуб стал проводить в Уимблдоне ежегодные чемпионаты. В преддверии первого чемпионата клуб назначил специальный комитет, который несколько видоизменил правила, выработанные Мерилебонским клубом, и составил новые правила, действующие и поныне.

Современный теннис возник одновременно с футболом, хоккеем и баскетболом и, подобно этим видам спорта, быстро стал распространяться по земному шару. Вместе с игрой «права гражданства» завоевывало и ее название. Сейчас слово «теннис» стало международным, и никаких местных названий игра, по-видимому, не имеет (в отличие, например, от футбола, который по-польски называется *piłka nożna*, то есть буквально «ножной мяч, а по-чешски *korálo* — от *koráti* — бить ногой).

В Россию лаун-теннис проник сразу же после его возникновения. Свидетельство тому — описание игры в лаун-теннис в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (часть VI, гл. 22). Публикация романа была закончена в 1877 г. Очевидно, лаун-теннис, описанный Л. Н. Толстым, несколько отличался от современного, так как именно в 1877 г. были выработаны окончательные правила игры. Естественно, что вместе с самой игрой проникло в Россию и его название, причем характерно, что в русских художественных произведениях 70—90-х годов это название дается обычно в английском написании в двух вариантах — *lawn tennis* и *lawn tennis*: «После обеда посидели на террасе. Потом стали играть в *lawn tennis*» (Л. Н. Толстой, «Анна Каренина»); «Мы играли в крокет и *lawn tennis*» (А. П. Чехов, «Дом с мезонином»).

Позднее наименование игры стало переда-

ваться русским алфавитом — «лаун-теннис», а в начале XX в. — просто «теннис»: «Лето промелькнуло удивительно быстро и весело: лаун-теннис, пикники, шарady, спектакли» (А. И. Куприн, «Одиночество»); «Теперь она по целым часам играла в теннис» (А. Н. Толстой, «Хождение по мукам»).

Первоначально теннис появился, очевидно, в имениях богатых русских помещиков, стре-

мившихся жить на английский манер. Затем постепенно он выходит за пределы богатых имений. Организуется Всероссийский союз лаун-теннис-клубов, издающий с 1909 г. свой ежегодник. Тем не менее до Великой Октябрьской социалистической революции теннис был распространен только в узких кругах интеллигенции. Демократизация тенниса началась лишь в годы Советской власти.

## Кризис мирового тенниса продолжается

Е. В. КОРБУТ, мастер спорта

Прошло около двух лет с момента официального разделения конгрессом ИЛТФ (июль 1968 г.) теннисистов на три категории (любителей, «регистрированных» игроков и профессионалов) и признания турниров «открытых» для теннисистов всех категорий. Сейчас на опыте целого ряда открытых турниров можно довольно отчетливо увидеть, к чему привело это компромиссное решение ИЛТФ и к чему оно может привести в будущем.

Действительно, турниры с участием профессиональных теннисистов стали чрезвычайно интереснее. И, казалось бы, класс игры любительского тенниса от таких совместных выступлений профессионалов и любителей поднимется. Но на самом деле любительский теннис понес большие потери. Теперь теннисистам-любителям становится все труднее и труднее попасть в число участников больших турниров. Организаторам этих турниров выгоднее их проводить с меньшим числом участников (в этом случае они меньше выплачивают денег спортсменам), но с более сильным составом. Так, в открытом первенстве Италии 1969 г. участвовали лишь 64 теннисиста-мужчины, хотя ранее в мужском разряде играли по 128 спортсменам. От уменьшения количественного состава участников в первую очередь страдают теннисисты-любители, и особенно молодые, которым для дальнейшего роста исключительно важно встречаться с более сильными соперниками.

Кроме того, в 1968—1969 гг. произошла большая утечка в ряды профессионалов теннисистов-любителей, соблазненных большими доходами в виде призов и ежегодных сумм, выплачиваемых согласно контрактам. А став про-

фессионалами, теннисисты уже не могут располагать собой.

В результате организаторы турниров и национальные федерации тенниса постепенно попадают в полную зависимость от людей, сумевших завербовать к себе сильнейших теннисистов мира и обогащающихся за их счет. Заметно снижается и роль Международной федерации лаун-тенниса в руководстве теннисной жизнью мира. Это сейчас поняли даже некоторые из тех членов ИЛТФ, которые в 1968 г. активно поддерживали идею проведения открытых турниров. Но, к сожалению, не все. О последнем факте красноречиво свидетельствует то обстоятельство, что представители ряда стран пытались в 1969 г. на ежегодном совещании стран — участниц Кубка Дэвиса и Конгресса ИЛТФ утвердить предложения, направленные против любительского тенниса.

Совещание стран — участниц Кубка Дэвиса состоялось в Лондоне 3 июля. Как и следовало ожидать, наиболее горячая дискуссия на совещании развернулась по предложению Федерации тенниса Франции, основной смысл которого заключался в том, чтобы «любой игрок мог представлять свою страну в официальных командных соревнованиях».

Делегация Советского Союза выступила против этого предложения, так как из него вытекает, что профессиональные теннисисты также получают право принимать участие в розыгрыше Кубка Дэвиса. В то же время всем известно, что профессионалы находятся в финансовой зависимости от своих менеджеров. В результате соревнования на Кубок Дэвиса были бы лишены чистого спортивного духа и преврати-

лись бы в ревию коммерческого характера. Против предложения Франции выступили также представители Италии, Швейцарии, Австрии, ФРГ, Бельгии, Венгрии, Польши и других стран. В целом результаты голосования были следующими: за предложение Франции — 19, против — 21. Таким образом, профессиональные теннисисты не были допущены к участию в официальных командных соревнованиях, проводимых ИЛТФ.

Ежегодный конгресс ИЛТФ состоялся в Праге 9 июля 1969 г. Основным на этом конгрессе был вопрос о категориях игроков. На обсуждение конгресса было вынесено два предложения: Руководящего комитета ИЛТФ и группы стран (Франции, Англии, Канады и др.).

Руководящий комитет ИЛТФ предложил внести некоторые изменения в определение о категориях игроков. Так, например, «зарегистрированных» игроков было предложено называть просто «игроками» и включать в эту категорию профессиональных тренеров, а категорию профессиональных игроков называть «играющими профессионалами».

Предложение группы стран состояло в том, чтобы всех теннисистов объединить в одну группу и называть «игроками». Это предложение фактически означало участие профессионалов в любых соревнованиях, и роль ИЛТФ была бы сведена к минимуму. Естественно, федерации социалистических стран, а также федерации многих других государств не могли согласиться с таким предложением.

После того как ни одно из предложений не собрало необходимого большинства в две трети голосов, по инициативе Федерации тенниса Франции и Канады было поставлено на голосование компромиссное предложение (которое мало чем отличалось от предложения группы стран). Но и оно не получило необходимого большинства. Тогда было принято решение создать подготовительный комитет для выработки нового предложения и перенести конгресс на следующий день (впервые в истории конгрессов ИЛТФ). В подготовительный комитет были избраны: Б. Барнет (Австралия), А. Марти (США), Р. Кхат (Индия), А. Орсини (Италия) и Е. Корбут (СССР).

По инициативе представителя Федерации тенниса СССР в новом предложении о категориях был учтен главный принцип деятельности ИЛТФ: всемерно помогать развитию любительского тенниса, в рядах которого насчитывается 25 миллионов теннисистов (профессионалов только 25 человек), устраивать любительские чемпионаты и оказывать любителям материальную поддержку. Решено также было ограничить число открытых турниров и суммы де-

нежных призов на них. Кроме того, новое предложение предусматривает сохранение трех категорий игроков, но с поправками, внесенными Руководящим комитетом ИЛТФ. Любителям разрешается участвовать в турнирах профессионалов с согласия своей национальной федерации. Создан также из представителей всех континентов Комитет по календарю соревнований, который должен ежегодно составлять календарь крупнейших турниров, включая Кубок Дэвиса, Кубок ИЛТФ, любительский чемпионат Европы и официальные национальные первенства. Это новое предложение было принято подавляющим большинством голосов.

Другим важным вопросом на конгрессе было обсуждение предложения Федерации тенниса Швеции. Оно предусматривало отстранение от соревнований, проводимых ИЛТФ, команды, представляющей страну, в которой проводится расовая дискриминация.

Обсуждение этого предложения фактически было совместным с докладом специального представителя ИЛТФ о положении в Федерации тенниса ЮАР.

Выступивший на конгрессе представитель Федерации тенниса ЮАР заявил, что федерация оказывает помощь «небелым» игрокам в обеспечении их мячами и спортивным инвентарем. Большого федерация сделать не может, так как расовая дискриминация узаконена правительством их страны.

Представитель Федерации тенниса СССР в своей речи подчеркнул, что никаких принципиальных изменений в деятельности Федерации тенниса ЮАР за это время не произошло. По-прежнему «небелые» теннисисты не имеют права участвовать в соревнованиях и не имеют своего представителя в Федерации тенниса, несмотря на то, что их в три раза больше, чем «белых» теннисистов. Поэтому Федерация тенниса СССР считает правильным, что команды Польши и Чехословакии отказались играть на Кубок Дэвиса с командой ЮАР, и поддерживает предложение Федерации тенниса Швеции, на основании которого Федерация тенниса ЮАР в дальнейшем не должна быть допущена к соревнованиям, проводимым ИЛТФ.

После длительной дискуссии по этому вопросу предложение шведской делегации было принято с некоторыми добавлениями. В частности, было указано, что право определять, существует ли расовая дискриминация в той или иной стране, и не допускать представителей этой страны к соревнованиям предоставляется Руководящему комитету ИЛТФ.

На конгрессе были утверждены сроки и место проведения первого чемпионата Европы среди любителей и одобрено предложение

Федерации тенниса Польши о вывешивании во время соревнований национальных флагов и исполнения национальных гимнов при награждении победителей.

Был заслушан и одобрен доклад о проведении показательных соревнований по теннису на XIX Олимпийских играх в Мехико в 1968 г. Кроме того, было решено обратиться от имени ИЛТФ в Организационный олимпийский комитет г. Мюнхена с предложением провести показательные соревнования по теннису в Мюнхене в 1972 г. во время XX Олимпийских игр.

## Лужники принимают спортсменов 12 стран

Традиционный августовский международный турнир

А. Б. НОВИКОВ, мастер спорта

В одиннадцатый раз московские любители тенниса приветствовали гостей из-за рубежа, приехавших на традиционный августовский турнир. Флаги 12 стран (Аргентины, Болгарии, Бразилии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Пакистана, Польши, Румынии, США, Чехословакии и СССР) над стадионом — достаточно представительная визитная карточка соревнований. Но если по количеству теннисистов турнир был вполне удовлетворительным, то по силе участников-мужчин уровень турнира, проведенного 10—17 августа в теннисном городке Центрального стадиона имени В. И. Ленина, был далеко от лучших мировых стандартов.

Надо честно признать: московскому международному турниру все труднее конкурировать с интернациональными теннисными смотрами за рубежом. В погоне за экстрогононерами «звезды» мирового тенниса мечутся по белу свету, и «заманить» их на корты Лужников удается отнюдь не всегда. Но такова уж, видимо, притягательная сила теннисного мяча, если истинные любители игры отмечают как праздник в своем календаре августовскую теннисную неделю и не пропускают ни одного мало-мальского матча.

Для возросшего класса советских теннисистов мужской состав гостей, как мы уже говорили, был слаб. И хотя в турнире из-за старой травмы не принял участия Александр Метревели, заранее можно было предсказать, что

Согласно уставу ИЛТФ, были проведены выборы нового Руководящего комитета (проводятся один раз в два года) и президента ИЛТФ. В новый состав Руководящего комитета было избрано 7 новых представителей (всего в составе Руководящего комитета 11 человек). Президентом был избран представитель Австралии Б. Барнет.

Следующий ежегодный конгресс Международной федерации лаун-тенниса решено провести в июле 1970 г. в Дубровнике (Югославия).

советским теннисистам вряд ли кто сможет составить конкуренцию в борьбе за первое место, которое они удерживают с 1965 г. Представители Чехословакии Тайцнар и Зеедник не сильнейшие в своей стране. Поляки Новицкий и Рыбарчик на наших кортах, где они являются старожилами, ни разу не добились больших успехов. Компания молодых англичан, руководимая ветераном Барретом, могла похвастаться, пожалуй, только задором в игре.

В восьмерке сильнейших оказалось лишь трое иностранцев: Новицкий, Тайцнар и Рыбарчик, в четверке полуфиналистов — один Рыбарчик. Финал разыграли советские теннисисты Тоомас Лейус и Анатолий Волков.

По дороге к финалу Волков как-то незаметно «убрал» со своего пути чемпиона «Динамо» Песчанко, а затем Тайцнара и Рыбарчика. При этом двум последним он не проиграл ни одного сета. И хотя решающую встречу Волков провел ниже своих возможностей и потерпел поражение, он, бесспорно, добился значительного турнирного успеха. Правда, нельзя не отметить и резко бросающиеся в глаза недостатки в игре этого теннисиста. Прежде всего — бедность тактического мышления. В этом смысле Лейус в финальном матче преподал своему молодому оппоненту наглядный урок. После проигрыша первой партии чемпион СССР 1968 г. понял, что состязание в «прямолинейный теннис» — занятие не слишком перспек-



Вторая ракетка США Джулия Хелдман — победительница московского августовского международного турнира

тивное. Меняя по ходу встречи скорость и ритм розыгрыша мяча, куда более многоопытный Лейус сумел нащупать слабые места в игре соперника: сброска слева и удар над головой. И чем меньше ошибался Лейус, тем больше проигрывал легких мячей Волков. Бесспорно, ударное преимущество Волкова оказалось бесспорным против хитрости тактического мышления чемпиона.

Добротную игру в московском международном турнире продемонстрировал и Владимир Коротков. В четвертьфинале он довольно уверенно победил в четырех партиях своего старшего товарища и одноклубника Вячеслава

Егорова, а в полуфинале дал настоящий бой Лейусу. Наверное, этот матч был лучшим в турнире. И так же как в полуфинале зимнего международного турнира в Москве, спортивный спор Короткова и Лейуса закончился в пятой партии. Но если зимой Коротков проиграл решающий сет всухую — 0:6, то на этот раз он даже вел 3:0 и лишь затем уступил со счетом 4:6.

Главным украшением женской части турнира бесспорно стал финал, разыгранный двумя американками — Хелдман и Барткович (вторая и шестая ракетки США). До этого они встречались между собой в сезоне 1969 г. дважды, и счет был 1:1. После московского матча перевес оказался на стороне Хелдман, которая не обладает таким мощным ударом, как ее подруга, зато прекрасно двигается, универсальна в своей технике и хорошо тренирована. Пытаясь нейтрализовать главное оружие Барткович — изумительные по точности и силе удары с задней линии, она не стеснялась применять откровенные защитные свечи, играя под давлением: все спортивные средства хороши для достижения цели.

Манера действий Барткович еще раз подтвердила, что можно отменно играть в теннис, не отличаясь классической техникой. Барткович обладает неоценимым качеством — изюминкой в игре. И остается только удивляться, откуда у этой медлительной, внешне апатичной спортсменки такое желание буквально «смести» мяч с площадки. А пока можно констатировать, что Барткович — образец бескомпромиссной игры.

Могла ли Ольга Морозова победить Барткович в полуфинале? Думается, что нет. Если бы даже и сумела «вырвать» вторую партию. Почему? Барткович пока играет сильнее. Правда, известно, что смелость города берет, а вот смелости-то Морозовой как раз и не хватало в борьбе с одной из лучших теннисисток США. Кроме того, и это, пожалуй, главное, Морозова находилась в состоянии психологической неуравновешенности. Она буквально «трепетала» на всем протяжении матча.

Ни в этом, ни в других матчах женской половины турнира сенсация не произошло. Хотя не только от Морозовой мы вправе ждать большего. Янсоне, Изопайтис, Чувырина, Киви в минувшем сезоне достаточно повидали большой теннисный свет, выступили в крупнейших международных турнирах за рубежом. И если бы, как в футболе, наши тренеры выставляли после соревнования оценки своим воспитанникам, то вряд ли кто-либо из теннисисток удостоился бы пятерки. А экзамен был на этот раз не самый трудный.

Несмотря на преимущество, показанное

американками в одиночных играх, они в острой и интересной борьбе проиграли в женском парном соревновании, где верх одержали советские теннисистки Ольга Морозова и Зейга Янсоне. Матч Морозова, Янсоне — Хелдман, Барткович явился своеобразной компенсацией советских спортсменок за проигрыши в одиночных играх, особенно если вспомнить, что пара Хелдман — Барткович в 1969 г. не раз одерживала победы над представительницами мировой элиты.

Выигрышами наших теннисистов закончились соревнования и в других парных разрядах.

#### Технические результаты [финалы]

Мужское одиночное соревнование. Т. Лейус (СССР) — А. Волков (СССР) — 2:6, 6:4, 6:3, 6:2.

Женское одиночное соревнование. Д. Хелдман (США) — П. Барткович (США) 6:2, 8:6.

Мужское парное соревнование. Т. Лейус, С. Лихачев (СССР) — Вяч. Егоров, В. Коротков (СССР) 5:7, 6:4, 13:15, 6:4, 6:3.

Женское парное соревнование. О. Морозова, З. Янсоне (СССР) — Г. Баншеева, М. Чувырина (СССР) 6:3, 6:4.

Смешанное парное соревнование. О. Морозова, В. Коротков (СССР) — Т. Киви, П. Ламп (СССР) 6:2, 6:3.

## Большой успех теннисистов Румынии

Кубок Дэвиса

А. Б. СТЕРДИГОВ

Последнее время в мировых официальных теннисных кругах разворачиваются настоящие дипломатические битвы вокруг розыгрыша Кубка Дэвиса. Дело в том, что сейчас он и Кубок ИЛТФ, пожалуй, единственные крупные традиционные соревнования, не поглощенные еще профессиональным теннисом. После падения в прошлом году вековой твердыни любительского тенниса — Уимблдонского турнира — профессионализм стремительным блицкригом захватил все значительные международные соревнования. Остались последние бастионы — Кубок Дэвиса и Кубок ИЛТФ.

Бушуют дипломатические страсти, с талейрановской изворотливостью адвокаты профессионализма пытаются решить дело с помощью терминологической игры, а сам турнир, неофициальное командное первенство мира, тем временем идет по старым любительским рельсам. Правда, кое-какие существенные изменения, сказавшиеся на итогах турнира, все же произошли. ИЛТФ разрешает участвовать в национальных командах так называемым «регистрированным» игрокам, полупрофессионалам, не связанным постоянными контрактами. Естественно, именно они и составляют главную силу в командах ведущих стран, особенно в США, где практически все сильнейшие игроки (Эйш, Гребнер, Смит, Лутц и Пассарель) принадлежат к этой категории теннисистов. Но в главном Кубок Дэвиса остается любительским — основ-

ная группа профессионалов (и прежде всего австралийцы) не имеет права участвовать в соревнованиях, цель которых не коммерческая, а чисто спортивная.

Как же развивались события розыгрыша Кубка Дэвиса 1969 г.? Первая сенсация: сборная Австралии не участвовала в «чалленджраунде» — матче «защитного круга». Более того, обескровленная уходом лучших игроков в профессионалы, австралийская команда выбыла из соревнований на раннем этапе, проиграв в полуфинале американской зоны сборной Мексики. Интересно, что после этого поражения изменилась позиция Австралийской федерации тенниса в отношении соревнований Кубка Дэвиса. И она теперь уже тоже ратует за участие в Кубке профессионалов.

Нынешние первые номера австралийского любительского тенниса не смогли противостоять замечательному мексиканскому спортсмену Рафу Осуне, можно сказать, единолично обыгравшему всю теннисную Австралию. Осуна, собиравшийся оставить теннис, все же уступил просьбам своей национальной федерации, но матч со сборной Австралии оказался последним в его жизни. Осуна погиб в авиационной катастрофе. Это трагическое событие решило исход борьбы в американской зоне: первое место без труда заняла сильная и ровная команда Бразилии, в которой играют два отличных мастера — Кох и Мандарино.



Победительницей азиатской зоны, как и в предыдущие годы, стала команда Индии, успех которой в основном объясняется участием в соревнованиях известного теннисиста Кришна-на, уже 17 лет защищающего честь своей страны в Кубке Дэвиса.

Самая сложная ситуация сложилась в европейской зоне, разбитой из-за обилия стран-участниц на две группы. Непонятный либерализм и несогласие руководства ИЛТФ с решениями Международного олимпийского комитета по поводу допуска к соревнованиям команды ЮАР привели к парадоксальному и беспрецедентному положению: команда ЮАР практически без игры оказалась в финале группы «А», так как спортсмены Польши и Чехословакии отказались встречаться с командой расистского государства.

Другим финалистом в этой группе стала сборная Англии, располагающая двумя молодыми и весьма перспективными игроками — Коксом и Стилуэлом. Напряженнейший матч с опытной командой ФРГ в полуфинале заставил поволноваться английских болельщиков. Исход его решился лишь в пятом сете пятой встречи Кокса с Бунгертом. Победили англичане и в финале зоны.

Команда СССР выступала в группе «Б». Интересно, что, только семь лет назад начав участвовать в Кубке Дэвиса, наша команда в этом году уже считалась одним из фаворитов европейской зоны. Известный спортивный журнал «Спортс иллюстриред» писал: «Наибольший интерес среди команд, продолжающих участвовать в Кубке Дэвиса 1969 г., представляет русские. Капитан сборной США Делл мечтает о финале СССР — США, считая его наиболее увлекательным». К нашему большому сожалению, мечта Делла не осуществилась.

Начало выступления нашей команды было весьма обнадеживающим. Две убедительные победы над сборными Греции и Канады с одинаковым счетом 4:1, а потом очень успешный матч с нашим «постоянным» соперником по Кубку Дэвиса командой Италии. Прежде сборной СССР никак не удавалось пройти итальянский барьер, и вдруг победа — 5:0! Но этот успех не мог заслонить недостатков в игре нашей команды. Форма теннисистов СССР оставляла желать лучшего. Прошлоголетняя травма Метревели не позволяла ему играть с прежним блеском. Заметно слабее, нежели раньше, выглядела пара Метревели — Лихачев (ответственность за это ложится на обоих спортсменах). Тактическое и техническое мастерство Лейуса не подкреплялось необходимой остротой и мощью. Резервы же сборной явно уступали по классу основному составу.

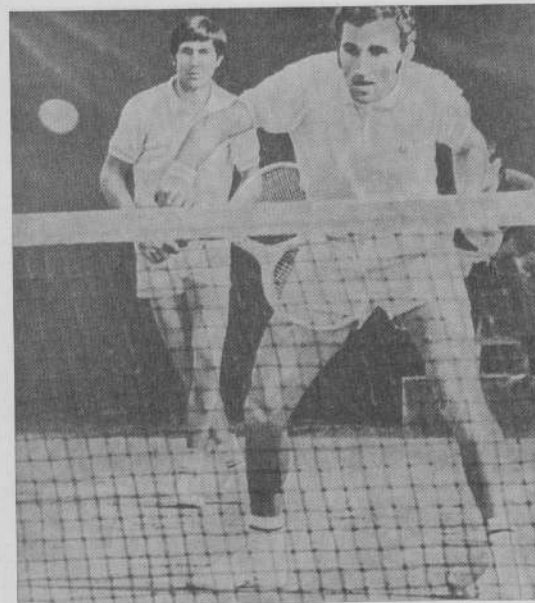
62

Соперник в финале группы нас ожидал очень опасный. Блестящий взлет команды Румынии был второй главной сенсацией розыгрыша минувшего года. Именно в 1969 г. стало окончательно ясно, что Румыния теперь обладает двумя игроками международного класса, а для команды на Кубок Дэвиса, как известно, двух игроков вполне достаточно. И Настасе, и Цириак, став «регистрованными» игроками, весь год ездили с одного международного турнира на другой и получили, кстати, довольно много призов. Быстро накапливаемый игровой опыт сделал румын трудным соперником для любой команды мира. В полуфинале группы они разгромили сборную Испании со счетом 4:1. Хотя в команде Испании отсутствовал Сантана, ее состав (Арилья и Орантес) был достаточно внушителен, а если добавить, что матч проходил в Валенсии с ее более чем темпераментными болельщиками, то станет понятно, что победа румын произвела большое впечатление на теннисную общественность. Еще удачной румыны выступили против нашей сборной.

Следя за выступлениями сборной СССР, нетрудно заметить, что успех ей сопутствует, как правило, дома, на «своих кортах». Встреча с Румынией состоялась в Бухаресте. В первый же день румыны повели 2:0. Цириак уверенно победил Лейуса, а Настасе в матче, названном мировой печатью высококлассным, — Метревели. Ближе всего наши спортсмены были к победе в парной встрече. Метревели и Лихачев вели в пятом сете 2:0, потом 4:3, но здесь редкую выдержку демонстрирует Цириак. Румыны побеждают — 8:6. Исход всего матча был решен, и последний день особого значения не имел. Лейус проиграл Настасе, и только Коротков «размочил» счет, в трех сетах выиграв у четвертой ракетки Румынии Дрона. Общедневный счет — 4:1 в пользу команды Румынии.

Так наша сборная выбыла из розыгрыша Кубка Дэвиса 1969 г. Итог ее выступления нет оснований рассматривать пессимистически. Выход в финал группы «Б», уверенная победа над командой Италии, международный авторитет, завоеванный командой СССР, все это говорит о том, что она сейчас — одна из сильнейших команд Европы. Поражение же в Бухаресте, оставив в стороне все объективные причины (чужое поле, жара, травма Метревели и т. д.), надо честно объяснить простым обстоятельством — команда Румынии сейчас сильнее. Своей высокой класс она подтвердила и в следующих матчах.

Легко победив в Бухаресте команду Индии (игравшую, правда, без Кришнана), сборная Румынии вышла в межзональный финал. Ее соперник определился в значительно более на-



Теннисисты социалистической Румынии Илие Настасе и Ион Цириак отлично выступили в розыгрыше Кубка Дэвиса 1969 г.

пряженных схватках. Только благодаря быстрому, все время предельно собранному Стилуэлу сборной Англии удалось впервые за последние 32 года пробиться в межзональный финал. В матче с победительницей американской зоны командой Бразилии Стилуэл разгромил в трех сетах и Мандарино, и Коха, показав, как свидетельствует пресса, лучшие игры в своей жизни. Нервничавший Кокс в первый день проиграл Коху, а на следующий вместе с Кертисом уступил бразильской паре и лишь в последней встрече с Мандарино добился победы и вывел свою команду вперед — 3:2.

Итак, соперник теннисистов США в «чалленджраунде» должен был определиться в матче Англия — Румыния. Прогнозы, предположения оказались разнообразными и противоречивыми. Из-за того что местом встречи были выбраны травяные площадки Уимблдона, более привычные для англичан, шансы румын расцени-

вались несколько ниже. Однако лишь неутомимый Стилуэл мог успешно противостоять бесспорно сильнейшей в Европе румынской команде. Матч сложился следующим образом: Цириак — Кокс 6:4, 6:4, 6:3; Стилуэл — Настасе 6:4, 4:6, 6:1, 6:2; Настасе, Цириак — Кокс, Стилуэл 10:8, 3:6, 6:3, 6:4; Стилуэл — Цириак 6:3, 6:2, 6:4; Настасе — Кокс 3:6, 6:1, 6:4, 6:4. Выиграв со счетом 3:2, сборная Румынии впервые в своей истории вышла в «защитный круг».

Решающий матч состоялся в США в середине октября 1969 г. Команду Румынии представляли все те же два замечательных теннисиста Цириак и Настасе. Сборная США была более представительной: входящий в первую десятку мира Эйш, вытеснивший из команды знаменитого Гребнера Смит, и его партнер в паре Лутц.

Румынскую команду готовил к матчу опытейший австралийский тренер Хопман, прекрасно знавший американских игроков. И все же преимущество американцев оказалось ощутимым. Только во втором сете Настасе смог оказать сопротивление

первому номеру команды США Эйшу. Эйш побеждает 6:2, 15:13, 7:5.

Смит и Цириак сражались пять сетов. Но и здесь победа за американцем — 6:8, 6:3, 5:7, 6:4, 6:4. Последняя надежда у румын оставалась на парную встречу, где они в этом году не знали поражений и на Кубок Дэвиса. Однако надежды эти не оправдались. Настасе и Цириак очень нервничали и допускали массу ошибок. Американцы взяли верх — 8:6, 6:1, 11:9. Так к концу второго дня команда США в двадцать первый раз завоевала серебряную саплатницу — почетный приз Кубка Дэвиса. Не имевшие значения две последние встречи матча также оказались за американцами.

Однако, несмотря на поражение в «чалленджраунде», успех теннисистов Румынии бесспорен. И можно вместе со спортсменами братской социалистической страны порадоваться ему.

63

## Неожиданная развязка

Кубок ИЛТФ

Т. С. ШУСТОВА

Неофициальное командное первенство мира среди женщин — Кубок ИЛТФ — в 1969 г. было разыграно в столице Греции Афинах.

25 мая на грунтовые корты центрального афинского теннис-клуба вышли национальные женские команды 18 стран. К соревнованиям были допущены как теннисистки-любители, так и «регистрированные» игроки.

В отличие от Кубка Дэвиса каждый матч в Кубке ИЛТФ состоит не из пяти встреч, а из трех: двух одиночных и одной парной. Как показали прошедшие соревнования, такая формула розыгрыша вряд ли отражает действительное соотношение сил в теннисе и подчас приводит к неожиданным результатам. Данный факт подтвердился и в розыгрыше 1969 г.

Игры первых двух кругов сенсаций не принесли. Согласно предварительным прогнозам, закончились и четвертьфинальные матчи: американки обыграли итальянок, спортсменки Нидерландов — теннисисток Чехословакии, представительницы Великобритании — спортсменок ФРГ и австралийки — француженок.

Оба полуфинала закончились со счетом 3:0. Сборная США победила команду Нидерландов, а австралийская сборная взяла верх над теннисистками Великобритании.

Перед финалом ни у игроков, ни у зрителей почти не было сомнений в победе теннисисток Австралии. На деле же получилось все наоборот. В одиночных встречах М. Смит-Корт (Австралия) взяла верх над Д. Хелдман (6:1, 8:6), а американка Н. Ричи выиграла у К. Мелвил (6:4, 6:3).

Но победа М. Смит-Корт была пировой. Упорная игра с Д. Хелдман настолько вымотала австралийку, что, когда через 40 минут началась парная игра, у М. Смит-Корт стало сводить ноги. Это подействовало на нее удручающе. Ошибки, особенно в игре с лета и над головой, посыпались одна за другой. В результате американская пара Н. Ричи и П. Барткович обыграла М. Смит-Корт и Д. Тегарт в двух сетах — 6:4, 6:4. Неофициальным чемпионом мира среди женских команд стала сборная США.

## Советские теннисисты — чемпионы Европы

С. С. АНДРЕЕВ, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР

Д. А. ГОСУДАРЕ В, заместитель председателя Федерации тенниса СССР

До 1924 г. в «большом» международном теннисе, почти так же как и во всех других видах спорта, проводились соревнования, носившие глобальный и континентальный характер. Уимблдонский турнир считался первенством мира на травяных кортах, а турнир на парижском «Роллан Гарро» — чемпионатом мира на грунтовых площадках. В Париже разыгрывался и чемпионат мира в закрытых кортах на полу с деревянным покрытием. Сейчас же Уимблдонский турнир и турнир на «Роллан Гарро»

только неофициально рассматриваются как первенства мира. Узаконенные же их наименования — Всеанглийский чемпионат и открытое первенство Франции. Единственным, не считая первенства Австралии, континентальным чемпионатом является первенство Азии, разыгрываемое в Индии начиная с 40-х г. текущего столетия.

И вот в июле 1969 г. очередной конгресс ИЛТФ в Праге принял решение организовать и включить в календарь ИЛТФ лично-команд-



На пьедестале почета чемпионы Европы в мужском парном соревновании Сергей Лихачев и Анатолий Волков



Еще один пьедестал почета. На высшей ступеньке — Зейга Янсоне и Ольга Морозова. Слева от них Марина Чувырина и Тийу Киви — серебряные медалистки чемпионата Европы, справа — Властимила Воличкова и Мария Нейманова (Чехословакия) — третьи призеры чемпионата

ный чемпионат Европы исключительно для игроков-любителей, не запятанных получением денег за свои выступления.

Данное решение не явилось неожиданностью. Вопрос о необходимости чемпионата европейского континента зреет давно. Дебаты об этом на конгрессах ИЛТФ идут уже 10—12 лет. В свое время, например, высказывались соображения о проведении чемпионата Европы в Москве взамен традиционного августовского международного турнира.

Местом первого чемпионата Европы был избран Турин, так как Федерация тенниса Италии наряду с Федерацией тенниса СССР и федерациями ряда других стран настойчиво выступает за сохранение в теннисе чистого любительства. Провести чемпионат решили 16—21 сентября. И надо сразу сказать, что организация любительского первенства Европы себя полностью оправдала. Хотя на турнире и не было сверхгромких имен из числа профессио-

налов и «регистрированных» игроков, уровень тенниса на чемпионате Европы оказался достаточно высоким.

Представительны был и состав команд — участниц чемпионата. В Турин прибыли теннисисты — любители 12 стран: Австрии, Болгарии, Бельгии, Венгрии, Греции, Испании, Италии, Норвегии, Польши, СССР, Швейцарии и Чехословакии.

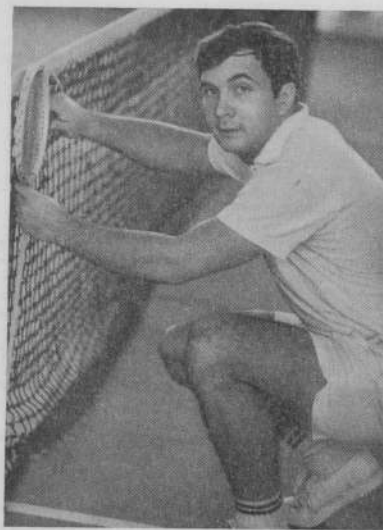
Федерация тенниса СССР при комплектовании команды испытывала известные затруднения, когда стало ясно, что команде придется выступать на чемпионате без своих лидеров — Г. Бакшеевой, А. Метрели и Т. Лейуса. Наконец команда была сформирована, и в Турин отправились Т. Киви, О. Морозова, М. Чувырина, З. Янсоне, С. Лихачев, Вяч. Егоров, В. Коротков, А. Волков и тренеры С. Андреев и Э. Крее. Настроение команды было отличным. Все игроки созна-

вали ответственность соревнований и необходимость победы.

Четыре часа полета, отделявшие Москву от Турина, прошли незаметно. На аэродроме команда была радушно и гостеприимно встречена президентом Туринской федерации тенниса.

Первый вопрос, который мы задали по прибытии: где можно тренироваться? Советских спортсменов отвели в Центральный клуб печати, на кортах которого и был разыгран первый чемпионат Европы. Грунт кортов нашим ребятам показался чрезмерно мягким и «медленным». Удручающе действовала жара. Тяжелым был и микроклимат Турина, обусловленный громадным количеством промышленных предприятий, находящихся в черте города и заражающих атмосферу вредными отходами.

Первый круг одиночных соревнований принес нам немало огорчений. Выбыли из соревнования М. Чувырина, Вяч. Егоров, А. Волков,



Владимир Коротков успешнее всех наших теннисистов выступил на чемпионате Европы в одиночных соревнованиях. Он занял второе место в мужском разряде

Игры первого круга особенно благоприятствовали спортсменам Чехословакии. Успешно прошли его и теннисисты Венгрии. Успехи чехословацких и венгерских спортсменов наряду с неудачами советских теннисистов повлияли на настроение зрителей. Шансы советских спортсменов, считавшихся первыми претендентами на победу в чемпионате Европы, заметно снизились.

Однако вскоре дела советской команды стали поправляться. В одиночном разряде у мужчин В. Коротков вышел в финал, одержав победы над греком Аргирио, испанским теннисистом Муносом, венгром Секе и поляком Новицим. Правда, в финале В. Коротков потерпел поражение от венгра Бараньи, находившегося в исключительно хорошей форме. Наиболее яркой встречей турнира был поединок

между Бараньи и его соотечественником Гуйяшем, одним из премьеров европейского тенниса. Показав игру высокого класса, встречу выиграл Бараньи.

В одиночном женском соревновании первенствовали чехословацкие спортсменки — Воличкова, завоевавшая золотую медаль, и Нейманова, получившая серебряную награду. Советские спортсменки довольствовались третьим (О. Морозова) и четвертым (Т. Киви) местами.

Блестящий успех сопутствовал нашим теннисистам в парных разрядах. Спортсмены СССР (О. Морозова и З. Янсоне, С. Лихачев и А. Волков, О. Морозова и В. Коротков) во всех парных соревнованиях получили золотые медали. Сверх того им достались еще и серебряные медали за вторые места в парном женском (Т. Киви и М. Чувырина) и смешанном (М. Чувырина и С. Лихачев) соревнованиях.

Набрав 54 очка, сборная СССР оказалась впереди и в командном зачете. Второе место у команды Венгрии — 28 очков. Третье место заняла сборная Чехословакии (21 очко), четвертое — команда Польши (14 очков).

Из общего числа разыгравшихся медалей — 8 золотых, 8 серебряных и 14 бронзовых — спортсмены СССР завоевали 6 золотых, 5 серебряных и 3 бронзовых.

Игры чемпионата, как мы уже говорили, прошли на высоком спортивном уровне и привлекли большое количество поклонников тенниса. И сейчас уже нет никаких сомнений в том, что чемпионат Европы среди любителей закрепится в календаре ИЛТФ как традиционный. Следующее первенство Европы состоится в Софии в 1970 г. Нашим спортсменам предстоит задача отстоять свое звание сильнейших на континенте.

#### Технические результаты [финалы]

**Мужское одиночное соревнование.** С. Бараньи (Венгрия) — В. Коротков (СССР) 6:3, 6:3, 6:3.

**Женское одиночное соревнование.** В. Воличкова (Чехословакия) — М. Нейманова (Чехословакия) 6:4, 6:2.

**Мужское парное соревнование.** С. Лихачев, А. Волков (СССР) — И. Гуйяш, С. Бараньи (Венгрия) 6:4, 3:6, 4:6, 6:2, 6:2.

**Женское парное соревнование.** О. Морозова, З. Янсоне (СССР) — Т. Киви, М. Чувырина (СССР) 6:1, 4:6, 6:3.

**Парное смешанное соревнование.** О. Морозова, В. Коротков (СССР) — М. Чувырина, С. Лихачев (СССР) 6:4, 1:6, 6:2.

## Два Кубка — две победы

### Кубок Венгрии и Кубок Суабо

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, [судья всесоюзной категории]  
Н. С. ТЕПЛЯКОВА, заслуженный мастер спорта,  
заслуженный тренер СССР

Есть события, которые радостно вспомнить. В 1968 г. советская команда, впервые участвуя в розыгрыше Кубка Суабо — неофициальном первенстве Европы для девушек не старше 20 лет, нарушив гегемонию французских и голландских теннисисток, овладела этим почетным призом. В 1969 г. сборная СССР вновь направилась в маленький приморский городок Ле-Туке, расположенный на берегу Па-де-Кале. А до этого...

Два года назад был учрежден Кубок Венгрии для спортсменок социалистических стран. И возрастной ценз, и число игроков в команде, и «формула боя» — все повторяет в нем Кубок Суабо. Разыгрывается Кубок Венгрии поочередно в различных странах в сроки, предшествующие розыгрышу Кубка Суабо. Впервые (1967 г.) соревнования Кубка Венгрии состоялись в Советском Союзе, и первым его обладателем стала команда СССР.

В 1969 г. в ГДР приехали молодые теннисистки Болгарии, Венгрии, Польши и СССР. Организаторы соревнований выставили две команды. Встречи происходили в Дрезденском теннисном клубе, 18 площадок которого с небольшими трибунами и уютными верандами расположены в чудесном лесном парке Блазевитц. Команды были разбиты на две подгруппы, игры проводились по круговой системе. В подгруппе наши спортсменки с одинаковым счетом 3:0 победили вторую команду ГДР и сборную Венгрии. В финале сборная СССР встретилась с первой командой ГДР и снова выиграла со счетом 3:0.

Несмотря на убедительный счет, игры проходили в упорной борьбе и явились отличной проверкой сил перед состязаниями во Франции.

Вряд ли любитель тенниса смог бы удержаться от искушения прийти на турнир, прочитав имена таких выдающихся мастеров ракетки, как Ж. Кермеци (Венгрия), В. Сукова-Пужейова (Чехословакия), де ла Курти (Франция), К. Мерселис (Бельгия). Для тех, кто живет или отдыхает в Ле-Туке, это сделать было совсем нетрудно: на кортах местного теннисного клуба в пятый раз начался розыгрыш Кубка Суабо, и знаменитые в прошлом теннисистки

выступали здесь в роли наставниц своих национальных команд.

На следующий день после прибытия в Ле-Туке советских спортсменок газета «Ла вуа дю Нор» поместила статью под крупным заголовком «На пути к новому финалу СССР — Чехословакия». Автор утверждал, что, как и в 1968 г., в финале Кубка Суабо встретятся эти две команды, и не видел, «кто мог бы преградить путь к успеху Ольге Морозовой и ее подруге Зейге Янсо́не».

Известная французская спортивная газета «Экип» тоже напоминала о прошлогодней победе наших девушек, характеризуя О. Морозову как «одну из сильнейших теннисисток Европы», и считала, что «команда СССР будет фаворитом и на соревнованиях 1969 г.».

Однако оторвемся от прогнозов и перейдем к реальной действительности. Вот сетка финального турнира: Чехословакия — Бельгия, Нидерланды — Венгрия, Югославия — Франция, СССР — Испания.

По жребию в нашей команде первой начинала З. Янсо́не. Волнуясь, она совершает три двойные ошибки при подаче. Гейм потерян. Но это была единственная неудача Янсо́не. 6:1, 6:0 — таков результат встречи. На площадку вызываются первые номера команд — О. Морозова и К. Гисберт (сестра известного испанского теннисиста). С первых же ударов стало ясно, что борьбы не будет. Ольга — полная хозяйка на корте. Счет — 6:0, 6:0. Третье очко нашей команде принесла пара З. Янсо́не — Е. Изопайтис.

Чехословацкие теннисистки без особого труда одолели команду Бельгии.

Тренер французских теннисисток де ла Курти еще в прошлом году сказала, что она откажется от услуг «ветеранов» (это в двадцать-то лет ветеран!) и на следующие соревнования привезет совсем новую команду. Действительно, воспитанницы де ла Курти совсем юные: Н. Фюш — 17 лет, С. Прюво — 16. Конечно, в их игре много изъянов, но у них все еще впереди. В трудной борьбе в первой встрече они одержали победу над теннисистками Югославии.

Наиболее напряженной была встреча меж-



Кубок Суабо — вновь у команды СССР! На снимке (слева направо): Р. Исланова, А. Е. Ангелевич (руководитель советской делегации), Е. Изопайтис, Н. С. Теплякова (тренер команды), А. Суабо (учредительница приза), Ж. Пупе (председатель Комитета по проведению соревнований), О. Морозова

ду двукратными победительницами Кубка Суабо — спортсменками Нидерландов и командой Венгрии.

В апреле 1969 г. в Сочи проходил международный турнир, в финале которого встретились Е. Крючкова (СССР) и А. Грацоль (Венгрия). В решающем сете советская спортсменка была впереди — 3:1, но Грацоль, проявив большую волю к победе, сумела стать победительницей турнира. Теперь Грацоль встречалась с очень подвижной и упорной Н. Блом. Хотя в решающем сете голландка вела в счете, венгерская спортсменка доказала, что в теннисе нет безнадежных ситуаций. Выиграв пять геймов подряд, она принесла своей команде победное очко.

В полуфинале наши спортсменки встретились с теннисистками Франции. И в личной бе-

седе с тренерами сборной СССР, и на страницах газет официальные представители «трехцветных» не строили никаких иллюзий по поводу исхода встречи. Однако они хотели извлечь из нее максимум пользы и настраивали своих девушек на серьезную борьбу.

В центре внимания оказалась О. Морозова. Она собрана, внимательна, играет не прощая сопернице ни одной ошибки, разнообразно, тактически зрело. Морозова буквально подавила С. Прюво — финалистку молодежного первенства Франции 1969 г. — 6:0, 6:0.

Соперница З. Янсо́не Н. Фюш и внешне, и манерой игры очень напоминает свою подругу по команде. Их роднят сильные удары, особенно справа, хорошая подвижность, умение бороться за каждый мяч.

В первом сете Янсо́не вела 5:3 и имела

сетбол. И вдруг картина резко изменилась. Рисунок игры как будто остался прежним, но французенка прибавила в точности, а Янсо не смягчила игру. Зейта проигрывает четыре гейма подряд — и сет за Фюш. В данной ситуации советская теннисистка проявила завидную силу воли. Точные пласированные удары с задней линии Янсо чередует с мягкими, после которых мяч «умирает» у сетки. Принимает победные очки Янсо и уверенная игра с лета. Наша спортсменка впереди и во втором и в третьем сете — 6:2, 6:0.

Пара О. Морозова — Е. Изапайтис завоевывает для нашей команды третье очко.

Во втором полуфинале Чехословакия — Венгрия все решила парная встреча. Венгерские девушки, выиграв первый сет, все время вели во втором. Один раз от победы их отделяли всего два удара. Но партия осталась за чехословацкими спортсменками, которые вышли вперед и в решающем сете — 3:1. В этот момент блестяще проявила себя Ю. Сореньи. Благодаря ее усилиям третий сет и место в финале достались команде Венгрии.

Итак, финал. Соперница Э. Янсо — А. Грацоль. Венгерка вновь доказывает, что с ней шутки плохи. Вместе с тем Янсо играет недостаточно уверенно. И венгерская теннисистка

пользуется каждым ее промахом. Основная ошибка Янсо в первом сете — неумение завершать хорошо начатые комбинации. Первый сет со счетом 6:4 за Грацоль. Во втором заявляется упорная борьба. При счете 4:4 Янсо усиливает нападение и выигрывает два гейма подряд.

Решающий сет. Наша теннисистка быстро достигает преимущества — 4:0. Но здесь вновь ситуация осложняется. При счете 5:2 Янсо имеет два матчбола, но венгерка отыгрывает их. Наконец, третий матчбол, сильный удар — и первое очко у советской команды.

Морозова провела первый сет под одобрительные возгласы публики. Она играла с вдохновением, практически без ошибок (за шесть геймов всего 5 проигранных очков!) — 6:0. Во втором сете Оля отдала сопернице один гейм (кстати, единственный за все встречи на Кубок Суаб).

Парная встреча, в которой Морозова играла с Изапайтис, также закончилась в пользу наших девушек.

3:0 — таков результат всех командных встреч, выигранных советскими спортсменками. Победа и приятная, и убедительная. Преимущество советской команды в турнире было неоспоримым.

## В двенадцатый раз

### Кубок Галеа

Н. Н. ИВАНОВ, заслуженный мастер спорта

Вот уже двенадцать лет подряд, начиная с 1958 г., советские теннисисты ежегодно участвуют в молодежном командном первенстве Европы — Кубке Галеа. Значительные успехи, достигнутые за последние десять-двенадцать лет советскими теннисистами на международной арене, особенно в личных соревнованиях юниоров на Уимблдонском турнире, давали полное основание надеяться на успешные выступления и в командных состязаниях юниоров. Однако итоги двенадцатилетнего участия нашей молодежной команды в Кубке Галеа оказались скромнее, чем ожидалось.

Только один раз, в 1964 г., команда СССР завоевала Кубок. Эту победу добились А. Иванов, В. Коротков, П. Ламп и А. Метревели.

Еще в пяти турнирах (1959, 1960, 1962, 1965, 1966 гг.) наши юниоры, потерпев неудачу в

финальной встрече, оказывались вторыми. По одному разу теннисисты СССР были на третьем (1963 г.) и четвертом (1968 г.) местах. А четырежды (1958, 1961, 1967 и 1969 гг.) наши ребята не смогли преодолеть барьера зональных встреч.

К сожалению, в последние годы намечилось снижение результатов советской сборной и дважды команда оказывалась за бортом финальной части турнира.

Федерация тенниса СССР никак не может организовать планомерную подготовку теннисистов-юниоров к соревнованиям Кубка Галеа, а во время как частая возрастная сменяемость участников команды по годам должна быть особенно тщательно продумана и запланирована. Много раз говорилось о необходимости иметь постоянного тренера, ответственного за

подготовку сборной команды, и о важности проведения тренировочных матчей юниоров с сильнейшими командами союзных республик, Москвы и Ленинграда. Однако эти вопросы все еще не решены.

В то же время совершенно ясно, что с практической подготовки команды лишь за несколько дней до начала соревнований, с постоянной неразберихой в тренерском составе сборной должно быть покончено (в 1968 г. тренером был назначен С. Мирза, в 1969 г. его сменил В. Бальва).

Как вообще можно допускать, чтобы руководил командой и решал вопрос о ее составе на ту или иную международную встречу тренер, совершенно не участвовавший в предварительной подготовке команды и не имеющий в ее составе ни одного своего ученика, как это имело место в 1969 г.

После того как киевлянин В. Бальва был назначен тренером сборной, он должен был прийти в Харьков на молодежное первенство СССР для просмотра кандидатов в команду на Кубок Галеа и по окончании первенства вместе с ними выехать в Москву на кратковременный сбор перед поездкой в Бельгию на зональные матчи.

Но в Харьков В. Бальва не приехал, так же как и эстонский теннисист Э. Ланге (по болезни), который был включен ранее в число кандидатов в состав сборной. В итоге молодежное первенство СССР было разыграно без участия Э. Ланге, а один из кандидатов в сборную В. Казакевич (тоже по болезни) был снят с соревнований врачом.

И все же вышедшие из спортивной формы Э. Ланге и В. Казакевич не только были включены в состав сборной юниоров, но и поставлены на матч со сборной Румынии (кстати, тренер В. Казакевича А. Эйдельман высказал удивление по поводу этого решения).

Проиграв подряд три встречи, наша сборная команда потеряла право на дальнейшее участие в Кубке Галеа. В одиночных встречах, по существу без борьбы, В. Казакевич проиграл К. Марку — 2:6, 3:6, а Э. Ланге — К. Думитреску — 4:6, 0:6. Не смог Э. Ланге, уставший после одиночной встречи, быть полноценным партнером М. Дибцева и в паре. В результате поражение от К. Марка и К. Думитреску — 3:6, 6:1, 1:6.

По мнению членов команды, вместо Э. Ланге и В. Казакевича на одиночные встречи с самого начала надо было ставить В. Рубанова, прошедшего соревнования в Харькове без поражений и не доигравшего только финальную встречу из-за дождя, и М. Дибцева — победителя в парном и смешанном разрядах. Произ-

веденная во второй день матча с командой Румынии запоздалая замена В. Казакевича В. Рубановым подтвердила правильность этого мнения. В. Рубанов нанес поражение К. Думитреску со счетом 6:4, 3:6, 6:4.

В итоге команда СССР после выигрыша Э. Ланге у запасного игрока соперников К. Шарадеу (6:4, 3:6, 7:5) проиграла сборной Румынии — 2:3.

Соревнования Кубка Галеа вполне по силам нашим теннисистам, только готовиться к ним надо серьезно и повседневно. Кубок Галеа должен стать для советской теннисной молодежи турниром № 1.

Победила же в розыгрыше Кубка Галеа 1969 г. команда Испании. Второе место досталось спортсменам Чехословакии.

### Результаты сборной СССР в Кубке Галеа [1958—1969 гг.]

1958 г. (Т. Лейус, С. Лихачев, А. Потанин). Зональный турнир: СССР — Испания 2:3.

1959 г. (Т. Лейус, С. Лихачев, А. Потанин, Г. Мусазлян). Зональный турнир: СССР — Нидерланды 5:0, СССР — Испания 5:0.

Финальный турнир: СССР — Чехословакия 5:0, СССР — ФРГ 1:4.

1960 г. (Т. Лейус, С. Лихачев, А. Потанин, А. Чугунов). Зональный турнир: СССР — Польша 5:0, СССР — Чехословакия 4:1.

Финальный турнир: СССР — ФРГ 3:2, СССР — Франция 2:3.

1961 г. (Т. Лейус, А. Метревели, А. Чугунов). Зональный турнир: СССР — Нидерланды 5:0, СССР — Бельгия 2:3.

1962 г. (А. Иванов, А. Метревели, Н. Мдзинаришвили, Я. Юшка). Зональный турнир: СССР — Испания 4:1, СССР — Австрия 4:1.

Финальный турнир: СССР — Бельгия 4:1, СССР — Франция 2:3.

1963 г. (А. Метревели, Н. Мдзинаришвили, Я. Юшка). Зональный турнир: СССР — ФРГ 4:1, СССР — Австрия 4:1.

Финальный турнир: СССР — Чехословакия 2:3, СССР — Бельгия 3:2.

1964 г. (А. Иванов, В. Коротков, П. Ламп, А. Метревели). Зональный турнир: СССР — Бельгия 5:0, СССР — Румыния 4:1.

Финальный турнир: СССР — ФРГ 3:2, СССР — Чехословакия 3:2.

1965 г. (А. Иванов, В. Коротков, В. Пальман, А. Юхвелт). Зональный турнир: СССР — Бельгия 3:2, СССР — Швеция 3:2.

Финальный турнир: СССР — Италия 3:2, СССР — Чехословакия 2:3.

1966 г. (Т. Какуля, А. Волков, В. Коротков, А. Егоров). Зональный турнир: СССР — Австрия 5:0, СССР — Югославия 3:2.

Финальный турнир: СССР — Франция 4:1, СССР — Чехословакия 1:4.

1967 г. (В. Глотов, Ю. Кондратьев, В. Морозов, Э. Назль). Зональный турнир: СССР — Венгрия 0:5.

1968 г. (А. Волков, В. Казакевич, В. Коротков, Э. Назль). Зональный турнир: СССР — Швеция 5:0, СССР — ФРГ 3:2.

Финальный турнир: СССР — Франция 1:4, СССР — Италия 2:3.

1969 г. (Э. Ланге, В. Казакевич, М. Дибцев, В. Рубанов). Зональный турнир: СССР — Румыния 2:3.





стараясь уловить в его действиях какую-либо компромиссность, бережливость, осторожность. Тщетно. Игра Ньюкомба по-настоящему самоотверженна, в трудных ситуациях он первый закрывает амбразуру, постепенно его энтузиазм передается несколько уязвшему после вчерашнего поражения Рочу. Превосходство австралийцев становится подавляющим, они быстрее соперников, подачи их мощнее, игра у сетки острее и результативнее. В третий раз Ньюкомб и Роч становятся лучшей парой мира.

Розыгрыш призов Уимблдона в женском парном и в смешанном разрядах не очень увлек зрителей. Пожалуй, только однажды болельщики стали как бы одним целым со спортсменками, дружно переживая все перемены пяти матча. Речь идет о сенсационной победе Хеллман и Бартович над прошлогодними чемпионками Моффит-Кинг и Казалс. Нам посчастливилось присутствовать на этом калейдоскопичном, веселом и по-женски чуточку безалаберном матче, и мы были признательны прежде всего зазорным Хеллман и Бартович за испытанные

эмоции. А вообще же встречи в смешанном и женском разрядах складывались не столь увлекательно, поэтому мы ограничились лишь техническими результатами финалов.

#### Технические результаты [финалы]

**Мужское одиночное соревнование.** Р. Лейвер (Австралия) — Д. Ньюкомб (Австралия) 6:4, 5:7, 6:4, 6:4.

**Женское одиночное соревнование.** А. Хейдон-Джонс (Великобритания) — Б.-Д. Моффит-Кинг (США) 3:6, 6:3, 6:2.

**Мужское парное соревнование.** Д. Ньюкомб, Т. Роч (Австралия) — Т. Оккер (Нидерланды), М. Риссен (США) 7:5, 11:9, 6:3.

**Женское парное соревнование.** М. Смит-Корт, Д. Тегарт (Австралия) — П. Хоган, П. Майкл (США) 9:7, 6:2.

**Смешанное парное соревнование.** А. Хейдон-Джонс (Великобритания), Ф. Столле (Австралия) — Д. Тегарт, Т. Роч (Австралия) 6:2, 6:3.

## Заметки из Парижа

Открытое первенство Франции  
в. в. коллегорский

В последние дни 49-го теннисного чемпионата Франции организаторы турнира и журналисты не раз задавали мне один и тот же вопрос:

— Как вы оцениваете наши традиционные «баталии» на «Роллан Гарро», организованные на новой основе в виде турнира «опен»?

Я в третий раз присутствовал на открытом чемпионате Франции и имел возможность сравнить турнир образца 1969 г. с любительскими чемпионатами середины 60-х гг. Не может быть двух мнений: нынешний чемпионат, двери которого открыты для профессионалов и полупрофессионалов, собрал более сильный состав участников, чем любой предшествующий. Чемпионат Франции превратился теперь в очень острое и захватывающее зрелище, которое привлекало на вместительные трибуны «Роллан-Гарро» значительно больше публики, чем прежде.

Однако для общего развития тенниса организация турнира «опен» на «Роллан Гарро» отнюдь не принесла пользы. Опасения, что профессиональный теннис лагубно повлечет на любительский, полностью подтвердились.

В результате спортивные успехи любителей резко снижаются. Теперь, за редким, приятным, исключением, выход в 1/2 финала крупного турнира считается для любителя большим достижением, а выход в 1/4 финала — чуть ли не праздником. Так было и на «Роллан Гарро» в 1969 г. В лидерах турниров «опен» ходят, как правило, профессионалы и полупрофессиона-

лы, имеющие несравненно лучшие условия для овладения виртуозной техникой, чем большинство любителей.

В сложных условиях 49-го чемпионата Франции советским спортсменам трудно было рассчитывать на успех, подобный достигнутому на парижских площадках в 1966 г., когда А. Метревели и С. Лихачев вышли в 1/2 финала среди мужских пар, а А. Метревели играл в 1/4 финала среди мужчин.

Удачнее других сыграли О. Морозова и Т. Киви, пробившиеся в 1/8 финала. В поединке за выход в первую восьмерку турнира О. Морозова имела возможность одолеть американскую профессиональную спортсменку Р. Казалс, однако в решающий момент заволновалась, «дрогнула» и упустила преимущество (6:4, 2:6, 4:6).

Т. Киви, поведав со старта 4:0, изрядно напугала будущую победительницу Уимблдонского турнира А. Хейдон-Джонс и постоянно сопутствующую ей свиту корреспондентов лондонских газет. Но затем чрезвычайно стабильно играющая чемпионка Великобритании взяла двенадцать геймов подряд.

В числе участников 1/8 финала оказались и наши — мужской дуэт Метревели — Лейус и смешанные пары Киви — Лейус и Морозова — Метревели. Последние на равных сражались за выход в 1/4 финала с супругами Баурей (Австралия), но, в конце концов, проиграли — 4:6, 6:4, 6:8.

И все же один первый приз в Париже наши спортсмены добились. Т. Лейус вышел победителем дополнительного турнира для проигравших в первом и втором кругах. В сегодняшних условиях — это немалое достижение. В основном розыгрыше Т. Лейус после четырехчасового единоборства уступил чилийскому профессионалу П. Родригесу.

Третий приз в турнире девушек достался З. Янсоне. В борьбе против победительницы турнира японки К. Савааматсу рижанке явно не хватило быстроты передвижения по корту.

#### Технические результаты [финалы]

**Мужское одиночное соревнование.** Р. Лейвер (Австралия) — К. Розуол (Австралия) 6:4, 6:3, 6:4.

**Женское одиночное соревнование.** М. Смит-Корт (Австралия) — А. Хейдон-Джонс (Великобритания) 6:1, 4:6, 6:3.

**Мужское парное соревнование.** Д. Ньюкомб, Т. Роч (Австралия) — Р. Эмерсон, Р. Лейвер (Австралия) 4:6, 6:1, 3:6, 6:4, 6:4.

**Женское парное соревнование.** Ф. Дюрр (Франция), А. Хейдон-Джонс (Великобритания) — М. Смит-Корт (Австралия), Н. Ричи (США) 6:0, 4:6, 7:5.

**Смешанное парное соревнование.** М. Смит-Корт (Австралия), М. Риссен (США) — Ф. Дюрр, Ж. Барклай (Франция) 6:3, 6:2.

**Утешительное мужское одиночное соревнование.** Т. Лейус (СССР) — М. Леклерк (Франция) 6:2, 6:2.

**Утешительное женское одиночное соревнование.** В. Уейд (Великобритания) — Ж. Лифриг (Франция) 6:4, 6:0.

## Последний турнир „большого шлема“

Открытое первенство США

т. с. шустова

Открытым первенством США практически заканчивается сезон «большого» тенниса. Этим соревнованием завершается и цикл турниров «большого шлема».

Чемпионат США 1969 г. был как никогда представительным. В нем приняли участие сильнейшие теннисисты 30 стран. По силам участников соревнования, пожалуй, не уступали Уимблдонскому турниру.

В мужском одиночном разряде участвовали 128 человек, в женском — 64. «Рассеивались» у мужчин 16 игроков, у женщин — 8. Характерно, что из 16 «посянных» мужчин 12 были профессионалами, а 4 «регистрарованными» игроками (А. Эйш, К. Гребнер, С. Смит, М. Сантана). Среди профессионалов доминировали австралийцы.

Открыл чемпионат генеральный секретарь ООН У Тан, в краткой речи отметивший международное значение тенниса и принявший участие в жеребьевке. Затем сразу же начались игры. Первый круг ознаменовался неожиданной победой «несеяного» англичанина М. Кокса над пятой ракеткой мира голландцем Т. Оккером.

В четвертьфиналах Р. Лейвер выиграл у Р. Эмерсона, А. Эйш — у К. Розуола, Д. Ньюкомб — у Ф. Столле и Т. Роч — у Е. Бухгольца. Первый полуфинальный матч свел Р. Лейвера с прошлогодним чемпионом США А. Эйшем,

сравнительно легкая победа над которым сделала Р. Лейвера первым финалистом. От победы в чемпионате, и тем самым и в «большом шлеме», его отделил только один матч — с Т. Рочем, вышедшим в финал после выигрыша в пяти сетах у своего постоянного партнера по паре Д. Ньюкомба.

Последние дни чемпионата были испорчены ливнями невероятной силы, сменявшими страшную жару первых дней. Центральное событие чемпионата — финальный матч между Р. Лейвером и Т. Рочем — несколько раз прерывалось из-за дождя. Газон был скользким, и поединок двух сильнейших теннисистов мира протекал менее остро, чем ожидали. Победив в четырех сетах, чемпионом США 1969 г., а одновременно и обладателем «большого шлема» стал австралиец Род Лейвер.

У женщин звание чемпионки США в четвертый раз завоевала соотечественница Лейвера Маргарет Смит-Корт, не проигравшая за весь турнир ни одного сета. Не сумела успешно сыграть с австралийкой и ее соперница по финалу Н. Ричи (США), отец которой (он же и тренер) специально готовил дочь к этому матчу. Он понимал, что очень упорной и стабильной игры Н. Ричи с задней линии будет недостаточно для победы над М. Смит-Корт, и поэтому делал все возможное, чтобы привить ей агрессивность и остроту в игре у сетки. Но ничего



не помогло. М. Смит-Корт была на голову выше всех своих соперниц, тем более что главная ее конкурентка англичанка А. Хейдон-Джонс из-за травмы руки в турнире не участвовала. Специалисты считали, что в четвертьфинале достойное сопротивление М. Смит-Корт окажет чемпионка США 1968 г., знакомая москвичам англичанка В. Уейд. Но и она была подавлена мощностью игры австралийки (5:7, 0:6). Только проигрыш в Уимблдоне лишил М. Смит-Корт возможности стать второй женщиной мира, сумевшей победить во всех турнирах «большого шлема».

Взяв верх вместе с М. Риссеном в смешанном разряде, М. Смит-Корт замахнулась и на

абсолютное первенство. Но дуэт Ф. Дюрр — Д. Хард оказался в финале сильнее альянса М. Смит-Корт с В. Уейд.

#### Технические результаты (финалы)

Мужское одиночное соревнование. Р. Лейвер (Австралия) — Т. Роч (Австралия) 7:9, 6:1, 6:1, 6:2.

Женское одиночное соревнование. М. Смит-Корт (Австралия) — Н. Ричи (США) 6:2, 6:2.

Мужское парное соревнование. К. Розуол, Ф. Столле (Австралия) — Ч. Пассарель, Д. Ралстон (США) 2:6, 7:5, 13:11, 6:3.

Женское парное соревнование. Ф. Дюрр (Франция), Д. Хард (США) — М. Смит-Корт (Австралия), В. Уейд (Великобритания) 0:6, 6:3, 6:4.

Смешанное парное соревнование. М. Смит-Корт (Австралия), М. Риссен (США) — Ф. Дюрр (Франция), Д. Ралстон (США) 7:5, 6:3.

## В Кубке Дэвиса — судейство особое!

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, судья всесоюзной категории

Несколько лет назад ИЛТФ приняла решение о назначении во встречах на Кубок Дэвиса главных судей из нейтральных стран. Был составлен список международных арбитров, куда был включен по рекомендации Федерации тенниса СССР и судья всесоюзной категории А. Е. Ангелевич. В мае 1969 г. он был приглашен для судейства встречи Польша — Венгрия. Это первый случай в истории тенниса, когда советский судья проводил соревнования на Кубок Дэвиса в другой стране. В виде короткого интервью приводим беседу с ним.

Как осуществляется назначение главного судьи встречи на Кубок Дэвиса?

— В отличие от других видов спорта, когда главный судья назначается международным органом, в теннисе право приглашать нейтрального судью принадлежит стране, на территории которой происходит встреча. Кандидатура избирается из числа лиц, утвержденных ИЛТФ. Так, Польская федерация, предварительно договорившись с Венгерской федерацией, прислала вызов мне.

Какими качествами должен обладать судья, включенный в список международных арбитров?

— Иметь опыт проведения крупных соревнований и обязательно знать иностранный язык.

В чем различие функций главного судьи обычного международного турнира и главного судьи встречи на Кубок Дэвиса?

— Основное различие состоит в том, что главный судья встречи на Кубок Дэвиса имеет право отменить любое решение судьи на линии

или вышке. Это исключительное право действует только во время игр на Кубок Дэвиса. Поэтому, согласно положению, главный судья сидит все время на специальном пьедестале, стоящем впереди судейской вышки, и самым внимательнейшим образом следит за розыгрышем каждого мяча.

Как известно, на площадке находятся от 13 до 17 судей. Из вашего ответа выходит, что главный судья фактически контролирует работу всех этих судей?

— Совершенно верно. Если каждый из судей «отвечает» только за один отрезок линии, то главный судья «ответствен» за все линии.

Это, наверное, трудно!

— Необычайно. Я даже не представлял себе, какое огромное нервное напряжение выпадает на твою долю, если еще учесть, что за твоей спиной — несколько тысяч человек, страстно желающих победы своим соотечественникам. Хорошо, когда все идет гладко, нет ошибок, соперники не спорят. Ну, а если мяч сомнительный, то сидящие рядом капитаны команд моментально вопросят судью: «Смотрят на тебя, ожидая твоего решения».

Расскажите, с чего началась ваша деятельность главного судьи этого матча?

— Приехав в Варшаву, я отправился на стадион, чтобы ознакомиться с местом будущей встречи. Проверил разметку площадки, подсобные помещения, мячи. Вечером провел жеребьевку. Оба капитана свободно говорят по-

французски, поэтому все прошло быстро, время на перевод не терялось. Затем состоялась пресс-конференция, где капитаны и я отвечали на вопросы. А на следующий день начались игры.

Вызвала ли встреча интерес у публики?

— Да, и весьма значительный. Это объяснялось еще и тем, что перед встречей польские теннисисты успешно выступили в товарищеском матче против советских спортсменов. Хорошая спортивная форма поляков позволяла им надеяться на успех в играх на Кубок Дэвиса. Так оно и вышло.

Насколько известно, это ваше первое «боевое крещение» в должности главного судьи соревнований на Кубок Дэвиса. Что вы испытывали, когда сели на судейский стул в начале встречи?

— Большое волнение и... холод. Да, да, замерз ужасно, ибо температура воздуха упала с +30° в день приезда до +7° в день встречи, да еще с утра, а потом и во время матча шел дождь.

Началось с того, что сразу, как говорят, я «дал пенку». На жеребьевке договорились менять мячи после девятого и одиннадцатого геймов. У нас обычно за этим следит судья у сетки. Там же судья этого не делал, судья на вышке забыл, и я тоже. И когда начался десятый гейм, я вдруг с ужасом вспомнил, что игра идет вопреки правилу. Но ни игроки, ни капитаны ничего не сказали, а после одиннадцатого гейма я повернулся к судье на вышке и попросил переменить мячи. Кстати, почти все встречи проводил один из самых известных польских спортивных журналистов — Томашевский. Судил он отлично. Судейство, по договоренности, шло на двух языках: сначала Томашевский сообщал о своем решении на английском языке, а потом на польском. В дальнейшем я уже самым внимательным образом следил за сменой мячей.

В первой же встрече В. Гоншорек (Польша) — П. Сёке (Венгрия) мне основательно досталось. Неоднократно начинался мелкий, противный дождь. К тому же Сёке играет в очках. Пока у него дела шли прилично, он не жаловался. А как только стал проигрывать, несколько раз подходил ко мне и просил прервать встречу. Я, естественно, отказал, ибо дождь был такой, при котором играть можно. Сёке неоднократно протирал очки, сердился, а тут еще спорный мяч, судья показывает «правильный», а Сёке говорит «за». Останавливается игра. Я встаю, подхожу к месту приземления мяча и утверждаю решение судьи. Аплоди-

сменты. «Еще бы, — думаю я, — ведь мяч выигран Гоншорек. А что если будет наоборот?» В этом матче такой случай представился дважды: один раз я сам не был твердо уверен и дел переиграть два мяча, но зато во втором случае был абсолютно убежден в ошибке линейного и отменил его решение в пользу Сёке. Раздался свист... а потом аплодисменты, правда не слишком бурные.

После встречи, которую Сёке проиграл, венгерский капитан сказал, что он полностью согласен со мной — прерывать матча не следовало. У меня отлегло от сердца.

Все ли дни были трудные?

— Самый трудный — первый: это мой дебют, плохая погода, очень длительные игры. М. Рыбарчик (Польша) и И. Гуйяш (Венгрия) так и не доиграли в первый день. Поляк в блестящей форме, он выигрывает два сета подряд. Капитан польской команды предлагает прекратить встречу и продолжить ее на следующий день. Смотрю на часы: 18.55. До обусловленного регламентом времени остается еще 5 минут. Прошу продолжить игру. Успевают сыграть три гейма. А на следующий день прекрасная погода. И как-то на душе стало легче. Встреча была необычайно напряженной.

Дважды мне пришлось отменить решение судьи на линии, и оба раза в пользу Гуйяша, но публика реагировала объективно.

Кстати, как вы оцениваете судейство польских арбитров?

— Судейство было хорошим. Ошибок оказалось немного. Легче всего мне было в третий день. Хотя счет был 2:1, встречи последнего дня были решающими, но меньше всего ошибок судьи допускали именно в этот день. И оба капитана выразили свое удовлетворение судейством.

Какие выводы вы сделали для себя после этой встречи?

— Главный судья ни в коем случае не должен подменять судей встречи. Им лучше видно, они ближе к месту приземления мяча. Но он обязан «вести игру», не допускать явных, «сознательных» ошибок, быть предельно внимательным, очень быстро принимать решения, стараться делать это так, чтобы ни у кого не возникло сомнения в правильности его действий.

В заключение хочу выразить признательность Польской и Венгерской теннисным федерациям за оказанное мне доверие. Приглашение советского судьи — это признание успехов, которых добился наш теннис за последние годы.

## Нам пишут

В редколлегиям сборника «Теннис» поступают письма читателей. Среди авторов писем как рядовые любители игры, так и ведущие мастера тенниса и работники местных теннисных федераций. В настоящем выпуске сборника редколлегия считает целесообразным поместить письмо заслуженного мастера спорта Р. С. Сивохина.

«Я внимательно читаю наши теннисные сборники. Но каждый раз по прочтении нового сборника мне кажется, что наряду с интереснейшей информацией по технике, тактике, истории тенниса мне как игроку чего-то недостает. И теперь я понял: в сборнике слишком редко затрагиваются вопросы психологии теннисных поединков.

Двадцать лет в теннисе, и, как правило, на переднем крае спортивных «битв», убедили меня, что психологическая, интеллектуальная сторона теннисных матчей является главной, определяющей. Если меня спрашивают иногда о каком-то игроке, я всегда выделяю ту сторону его характера, которая или принесла ему окончательную победу в матче, или заставляла складывать оружие.

И где можно еще поразмыслить, поспорить о психологии тенниса, как не в нашем сборнике. Теннис несравним ни с каким другим видом спорта по высочайшему напряжению всех моральных сил спортсмена, его воли, интеллекта.

Не секрет, что тренерские установки перед игрой — это по большей части установки по тактике и технике. А между тем теннисисты, обладающие худшей техникой, но имеющие характер бойца, психологически стойкие, часто побеждают соперников более сильных технически, но несобранных, самоуверенных или просто-

просто неготовых к поединку с «неудобным» соперником.

Бывает и так, что у спортсмена сильного, волевого, но недавно перенесшего травму, болезнь, появляется боязнь соперника, которая приводит его к поражению, хотя объективно он сильнее соперника.

А как важно настроиться на капризную погоду, не реагировать на неспортивное поведение зрителей, соперника, на ошибку судьи...

Таких нюансов в игре бесчисленное множество, и сколько богатейшего материала для психолога могли бы дать, например, мысли ведущих теннисистов в решающих матчах чемпионата СССР и в международных встречах. Какое здесь разнообразие эмоций, чувств. Какое необходимо самообладание, сила духа, воля к победе, чтобы победить сильнейших соперников.

Все это я пишу для того, чтобы в нашем сборнике «Теннис» появилась рубрика «Психология» и чтобы в статьях под данной рубрикой ведущие игроки всех поколений, наши лучшие тренеры по-научному подошли к разработке этой важнейшей проблемы. Я уверен, что только одни выдающиеся игроки моего поколения — Мозер, Пармас, Анисимов, Мирза, Кедрарс, Лихачев, Егоров, Дмитриева, Титова, Ермолова могли бы дать нашему молодому поколению множество отличных советов. Поэтому мне хочется бросить клич нашим тренерам, спортсменам: давайте обменяемся опытом психологической борьбы!»

Р. СИВОХИН

Редколлегия сборника «Теннис» призывает мастеров советского тенниса, игроков и тренеров откликнуться на призыв Р. Сивохина и поделиться своими мыслями о психологии тенниса — одним из важнейших компонентов игры — в ближайших выпусках сборника.

## В Федерации тенниса СССР

Начиная с настоящего выпуска в сборнике «Теннис» вводится новая рубрика — «В Федерации тенниса СССР». Под этой рубрикой будут помещаться материалы, связанные с деятельностью Всесоюзной федерации тенниса и ее функциональных органов.

В 1969 г. президиум Федерации тенниса СССР помимо обсуждения различных вопросов в рабочем порядке провел семь заседаний. Не считая рассмотрения текущих дел, президиум Федерации обсудил и вынес постановления по следующим важным вопросам:

1. Рассмотрены и утверждены планы работы Федерации на 1969 г.

2. Утвержден отчет спортивной комиссии по составлению классификации сильнейших теннисистов за 1969 г. и разработке положений всех важнейших соревнований страны.

3. Заслушана информация делегата Федерации на совещании федераций тенниса социалистических стран в Будапеште В. В. Коллегорского и выработан наказ делегату федерации на ежегодном конгрессе ИЛТФ.

4. Разработаны меры помощи республикан-

ским федерациям в розыгрыше Кубка СССР.

5. Заслушаны отчеты Федераций тенниса Азербайджанской и Грузинской ССР о развитии тенниса в республиках.

6. Дана оценка выступлениям теннисистов СССР в Уимблдонском и других крупных турнирах за рубежом.

7. Принято решение о выступлении команды СССР в матчах на Кубок Дэвиса с анализом положительных сторон и неудачных моментов, в частности слабого выступления в матче против команды Румынии.

8. Утвержден отчет о работе на конгрессе ИЛТФ 1969 г. делегата федерации Е. А. Корбута. Деятельность Е. А. Корбута одобрена.

9. Разработаны материалы по составлению плана развития тенниса на ближайшее пятилетие.

10. Выработан план подготовки сборной команды СССР на 1970 г.

11. Разработан, утвержден и доведен до республиканских федераций план ближайших мероприятий по подъему мастерства советских теннисистов.

Цена 35 коп.

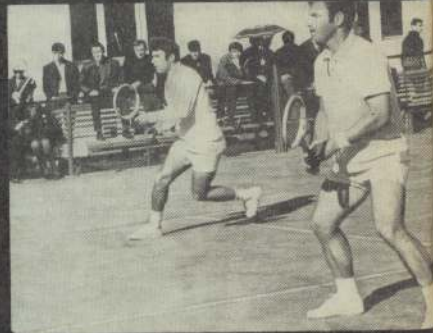
9066

П41  
88

1969г. в. 2



„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“



Вверху слева — ВЛАДИМИР ПАЛЬМАН  
[Ленинград]

Вверху справа — АНАТОЛИЙ ВОЛКОВ  
[Москва] и СЕРГЕЙ ЛИХАЧЕВ [Баку]

В центре справа — СВЕТЛАНА ШИРИНСКАЯ  
[Минск] и АНАРА ДЖОКОБАЕВА [Фрунзе]

Внизу справа — занятия в секции  
тенниса ЦСКА

Внизу слева — ОЛЬГА МОРОЗОВА [Москва]



2/a 11 11

41	1969
88	

Ep NI-D