

1038/7

Судн Вей

КНУУ

Зоопи

тиф

Увем

офачик

Сум. зрелы

(но перем  
3.5.)

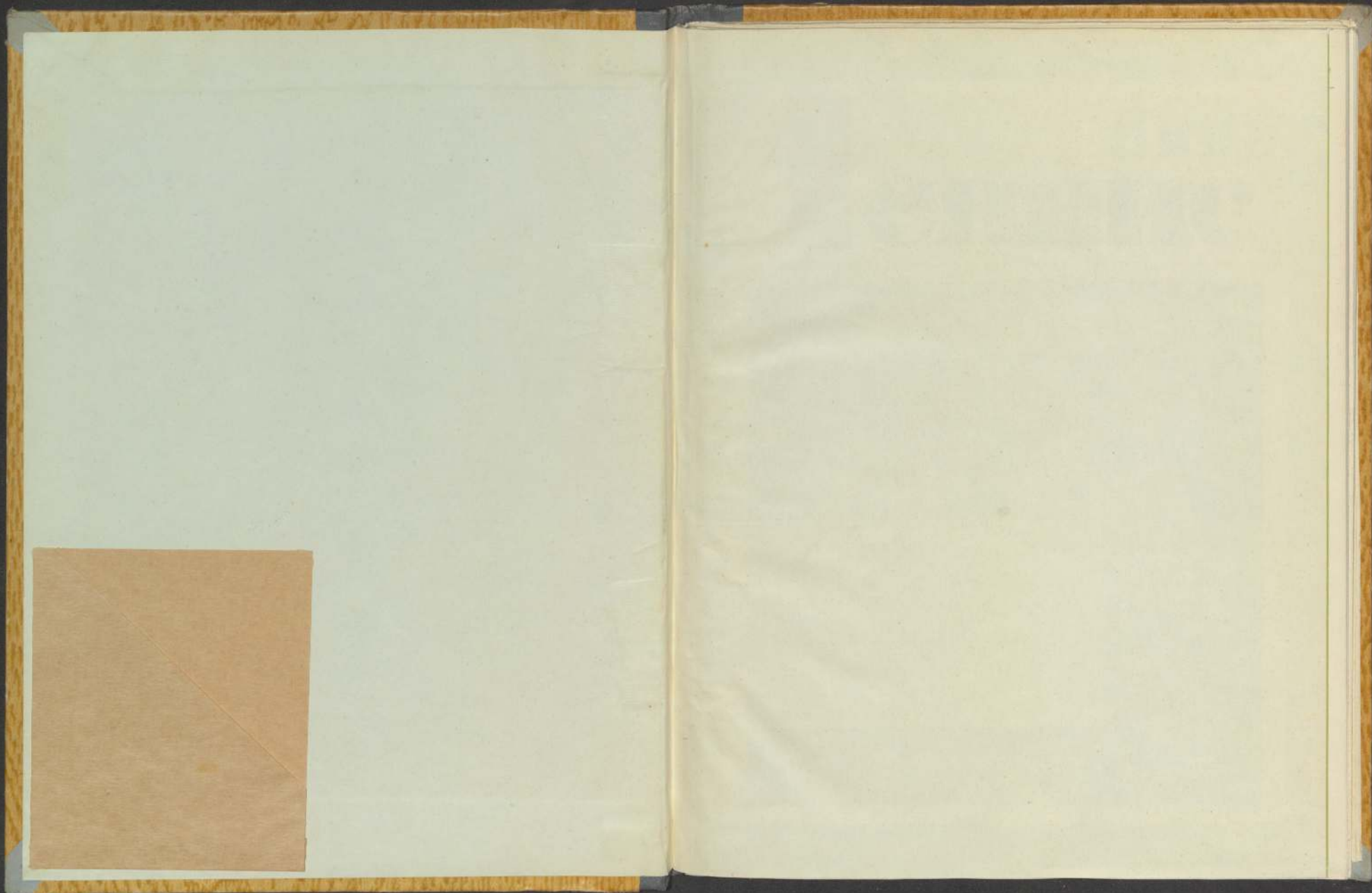
(С нондус.

**8.35**)

кард

в спец.





Журнал имеет: 2 Заказ № 90 Пор. № 58  
стр. \_\_\_\_\_ иллюстр. \_\_\_\_\_  
1969 табл. \_\_\_\_\_ карт. \_\_\_\_\_  
№№ вып. 1-2  
Примечания:  
Расписка отп. за подгот. и перепл.  
Тип. № 2 УПЛ. Зак. 3967 — 50 000 27-12-68

Кер

**T**

№ 1969

**ЕННИС**



Blank white rectangular area, possibly a label or a piece of paper pasted onto the page.

ПЧ1  
88

ОШИ ЗОДЧИ

1969

\*\*\*\*\*

ПЧ1  
88

# Теннис

«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»  
МОСКВА 1969

Редакционная коллегия:

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,  
В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор),  
В. С. ВЕПРИНЦЕВ, Ю. А. ДАРАХВЕЛИДЗЕ,  
В. А. ИСАЕВ, В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,  
П. А. ПАШИН, А. В. ПРАВДИН (зам. отв. редактора),  
А. Б. СТЕРЛИГОВ, В. Э. ТЮНКЕЛЬ, Б. В. ФОМИЛИАНТ

Фотоснимки

С. БЕЛИЦ-ГЕЙМАНА, Г. ВАЙДЛА,  
Ю. ВОРОБЬЕВА, У. ОКСБУША,  
В. ТЮНКЕЛЯ

На первой странице обложки:

СЕРГЕЙ ЛИХАЧЕВ и АЛЕКСАНДР МЕТРЕВЕЛИ  
перед началом международного матча

На четвертой странице обложки:

ГАЛИНА БАКШЕЕВА и ТОМАС ЛЕЯУС,  
АЛЛА ИВАНОВА, ОЛЬГА МОРОЗОВА

СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| В. В. Коллегорский, Наши задачи                            | 3  |
| А. И. Метревели, О грузинском теннисе без недомолвок       | 4  |
| Е. К. Бангле, О. В. Бангле, За массовость тенниса!         | 7  |
| К. Викторов, Смотрны в Ленинграде                          | 12 |
| Н. Н. Иванов, Зимой и летом — за открытые турниры!         | 16 |
| А. Ольгин, «Симпатичный турнир»                            | 19 |
| С. П. Белиц-Гейман, Под эмблемой пяти колец                | 23 |
| На службу теннису  | 29 |
| А. А. Патрикеев, Этот расчетливый Лейус                    | 32 |
| И. В. Всеволодов, Победа достается сильным                 | 34 |
| В. Н. Яичук, С чего начинается скорость?                   | 37 |
| Чок Мак-Кинли, Свеча, ее достоинства и принципы применения | 40 |
| Э. Я. Крее, В технике тенниса нет непреложных догм         | 43 |
| И. В. Всеволодов, Автоматическая теннисная пушка           | 46 |
| В. А. Эрлих, Как отремонтировать теннисную ракету          | 48 |
| И. М. Шаталов, С пером и теннисной ракетой в руках         | 52 |
| Вран, спортсмен, энтузиаст-общественник                    | 53 |
| Н. К. Карваши, 33 года всесоюзным юношеским соревнованиям  | 55 |
| Сильнейшие теннисисты страны                               | 59 |
| А. В. Правдин, Мировая табель о рангах                     | 67 |
| Национальные классификации сильнейших теннисистов          | 71 |

ТЕННИС - 1969

Редактор А. В. Коштров, Художник А. И. Клишкин, Художественный редактор В. К. Сафроноз,  
Технический редактор М. А. Полуни, Корректоры В. А. Струнова, А. А. Агафонова

A09115. Сдано в набор 4/VI-69 г. Подписано в печать 16/VII-69 г. Формат 84x108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 4,5.  
Усл. печ. л. 7,56. Уч.-изд. л. 9,34. Бум. л. 2,25. Бумага № 1. Тираж 15 000. Цена 32 коп. Зин. 12.

Издательство «Физкультура и спорт» Комитета по физкультуре при Совете Министров СССР  
Москва, К-6, Коллежская, 27.

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова  
Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР  
Москва, М-54, Вязовый, 28

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Ленинград  
09 1963 кт.2346

*4446*

## Наши задачи

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,  
начальник отдела тенниса,  
настольного тенниса и бадминтона  
Комитета по физкультуре и спорту  
при Совете Министров СССР

В последние годы советский теннис сделал большой шаг вперед. Наши лучшие теннисисты А. Метревели, Т. Лейус, С. Лихачев, В. Коротков, А. Дмитриева, Г. Бакшеева, О. Морозова и некоторые другие получили признание всего теннисного мира.

К сожалению, положительные сдвиги в классе игры слабо подкрепляются ростом массового тенниса. Вот уже несколько лет число занимающихся теннисом в стране колеблется около цифры 60 000. Для нашей страны это крайне мало, тем более, если учитывать, что мастерство производно от массовости.

Что же следует предпринять, чтобы исправить создавшееся положение?

Прежде всего должно быть в корне изменено отношение к теннису. Не чувствуется заботы о развитии тенниса в Литве, Молдавии, Армении, Туркмении, в таких традиционных теннисных центрах, как Саратов, Ростов-на-Дону, Горький. В ряде спортивных обществ профсоюзных, даже таких, как «Буревестник», «Труд», «Спартак», «Локомотив», этот вид спорта считается второстепенным. Почему? Сборные команды четырех названных обществ не в состоянии на командных чемпионатах СССР достойно конкурировать с динамовцами и армейцами. Поэтому руководители этих обществ не считают целесообразным сосредоточивать свое внимание на теннисе. Это порочная позиция. На развитие того или иного вида спорта нельзя смотреть только с точки зрения добывания очков.

Многие тысячи членов профсоюзов, членов их семей тянутся к теннису. Они видят в нем союзника здоровья, великолепную форму активного отдыха, и их желание заниматься теннисом должно удовлетворяться как можно полнее.

Одна из важнейших наших задач — постоянно расширять жизненное пространство тенниса, вводить в строй как можно больше кортов. Их могут и должны строить не только спортивные организации, но и министерства, ведомства и местные Советы депутатов трудящихся, чему отличные примеры показали города Северодонецк и Днепродзержинск. Благодаря энергичным усилиям общественности и строителей в

этих городах появилось несколько комплексов открытых площадок, а также специальных теннисных залов.

Очень важно внедрить теннис в школу. Но органы просвещения совершенно инертны в отношении развития тенниса, тогда как именно школа могла бы быть его мощным проводником.

Надо больше придать порядка сооружению теннисных площадок при застройке и реконструкции жилых районов. Интересные возможности для занятий теннисом открываются в зимнее время.

Большая программа выработана по увеличению выпуска и улучшению качества теннисного инвентаря и одежды. Принимаются меры к организации выпуска новых штампованных металлических ракет. Проходят стадию испытания мячи, не теряющие своих игровых свойств при продолжительном хранении. налаживается производство дешевых и прочных синтетических струн. Разработаны самые современные модели теннисных костюмов. Однако исключительно важно, чтобы эти товары как можно быстрее дошли до потребителя.

Велика и роль соревнований, способных привлечь к теннису новые контингенты занимающихся. Дело чести всех федераций тенниса иметь полнокровный, содержательный календарь соревнований, при котором теннисная жизнь в каждой ячейке была бы ключом.

Рост массовости тенниса, безусловно, поможет дальнейшему повышению мастерства наших сильнейших игроков. Но время не ждет. Советским теннисистам теперь приходится выступать на международной арене, имея перед собой не только весь цвет любительского, но и профессионального тенниса. Важнейшие международные состязания организуются на протяжении 6—7 месяцев в году. Все это требует постоянного совершенствования техники, тактики, физической подготовленности спортсменов, умения экономно расходовать свои силы и длительное время сохранять высокую способность игры.

Что же делается для успешной подготовки к тяжелейшим испытаниям на международной

арене, для дальнейшего подъема класса игры наших теннисистов?

На значительно более высокий уровень поднимаются учебно-тренировочная и воспитательная работа в ведущих теннисных секциях и сборной команде страны. Главное внимание по-прежнему уделяется освоению и шлифовке техники, дальнейшему повышению общефизической подготовленности. Особый акцент делается на такие важнейшие элементы современного тенниса, как подача, контратакующий прием подачи, удары с лета. Все большее место занимает тактический разбор игр, знакомство с основами психорегулирующей тренировки.

Резко усиливается контроль за работой тренеров. Значительно повышаются требования к их деятельности. Наряду с этим разрабатыва-

ются меры поощрения тренеров, работающих наиболее плодотворно.

Совершенствуется календарь соревнований как для игроков, входящих в списки пятидесяти лучших в стране, так и для юных теннисистов. Первый шаг — учреждение серии зимних открытых чемпионатов Белоруссии, Украины, Москвы, Таллина и Ленинграда. Они позволили спортсменам успешно подготовиться к крупнейшим соревнованиям сезона. На 1970—1972 гг. составляется стройный календарь открытых первенств и турниров городов, республик, спортивных обществ и ведомств.

В прогрессе отечественного тенниса сомнения нет. Самое главное, чтобы тысячи советских людей, познакомившись с теннисом, обрели в нем подлинного друга на всю жизнь — друга, несущего здоровье, создающего хорошее рабочее настроение.

## О грузинском теннисе без недомолвок

А. И. МЕТРЕВЕЛИ,  
заслуженный мастер спорта

Вряд ли кто удивляется, когда в Грузии говорят как о теннисном крае. С одной стороны, тут подразумевают благодатный для игры климат, с другой — издавна сложившиеся спортивные традиции. В нашей республике выросло немало очень хороших теннисистов, и мы об этом, безусловно, не забываем. Принято даже считать, что эти славные традиции поддерживаются по сей день.

Действительно, в последние годы грузинские спортсмены выступали весьма удачно. Навысший наш успех связан с командным турниром на IV Спартакиаде народов СССР. Тогда, в 1967 г., сборная команда нашей республики сумела занять второе место, уступив в напряженном матче московским теннисистам. Кто-то даже полагал, что грузинская команда могла завоевать и первенство, но вот-де Метревели подвел: приехал из-за рубежа, не смог сразу войти в ритм соревнований, проиграл Егорову, не в полную силу выступал в парных встречах...

Видимо, в этих рассуждениях есть известная доля истины, но они проливают свет и на более

печальные для грузинского тенниса обстоятельства. Хотим мы или не хотим, но приходится признать, что все значительные успехи, как правило, приходили к нам благодаря усилиям двух-трех игроков. Высокими результатами у нас гордились, усердно подсчитывали медали, внимательно следили за передвижениями грузинских теннисистов в классификационных списках, и все это настолько затмило кое-кому глаза, что совершенно выпали из поля зрения наши теннисные базы. При этом не только не строятся новые площадки, но и кое-какие старые стали выбывать из строя. И такое положение получило распространение как на местах, так и в Тбилиси.

Кортов у нас недостаточно. Это летних. А о зимних теннисных площадках не хочется вспоминать, ибо их вообще нет. В нынешнем же году зима в Грузии выдалась морозная и снежная. И сразу же тренировочный рацион даже сильнейших игроков республики снизился до двух часов в неделю. Да и эти тренировки носили специфический характер, ибо, будучи зажатый между баскетбольными щитами, не

больно разыгрывались. Вот, в частности, почему на Всесоюзных зимних соревнованиях 1969 г. наша команда заняла лишь седьмое место. А в личном первенстве участвовала только А. Иванова.

Что касается Т. Какулии, то он обычно тренируется вместе со мной. Когда же в связи с операцией я надолго прекратил занятия теннисом, практически выпал из тренировочного цикла и мой постоянный партнер.

Холодная зима и операция — это вещи незапланированные. Однако и без таких экстраординарных событий теннисная жизнь зимой у нас замирает. Нет подходящих условий, подходящих партнеров, и, как ни прискорбно, я вынужден в поисках того и другого уезжать из родного Тбилиси, чтобы по-настоящему тренироваться. В этом смысле мне всегда идут навстречу. А что делать другим? Да и я-то каждый раз уезжаю с нелегким сердцем: ведь и дома, и в университете занятий предостаточно.

...Но вернемся к грузинским кортам и посмотрим на них летом. Я уже отмечал, что площадок у нас мало, но даже те, которые должны быть полностью загружены, используются нерационально. И здесь мне хочется высказать ряд критических замечаний в адрес наших тренеров. В большинстве своем они ведут работу по старинке. Собственно, это вполне объяснимо, ибо в последние годы в тренерской среде образовался и успел окрепнуть клан совместителей. Естественно, качество работы их уже не очень волнует, ибо в первую очередь они заботятся о количественной стороне дела. Побольше учеников, побольше часов — и, независимо от результатов своих питомцев, ты становишься популярным и преуспевающим тренером. Увы, такова наша теннисная жизнь: работать с одной или двумя группами бывает иной раз очень невыгодно — нет ни моральной, ни материальной заинтересованности. И жизнь эта порождает массу ошибок в воспитании подрастающего поколения грузинских теннисистов.

А когда тонкий воспитательный процесс подменяется конвейерным производством, темпы которого, кстати, весьма невысоки, у спортсменов обнаруживаются не только технические проблемы и тактические просчеты. Сама обстановка, в которой живут, тренируются и играют теннисисты, желает быть намного лучше. Вот почему некоторые традиции преданы сейчас у нас забвению.

Негребцкий, Мдивани, братья Элердашвили, Ураевский, Хангулян, Кочая, Серебряников, Мджинаришвили, Ермолова... С именами этих замечательных спортсменов связано нечто большее, чем яркие турнирные победы и призовые медали. Будучи воспитанниками тбилис-

ских кортов, все эти теннисисты олицетворяют и то лучшее, что выходит за рамки соревнований и тренировок. Они олицетворяют грузинскую школу тенниса.

Действительно, из рассказов ветеранов я знаю (да и сам немало помню) о большой сплоченности наших теннисистов, благодаря которой в любое время можно было рассчитывать на дружескую поддержку товарищей по тренировочной группе. И в радости, и в горе мы спешили на свои площадки. Вместе старались проводить и досуг. Так корты в широком понимании этого слова становились для нас вторым домом. До сих пор как у старейших спортсменов, так и у моих ровесников сохранились в памяти совместные вечера самодельности (у эстонцев они проводятся и поныне). До сих пор никто из нас не забывает о тренировках, которым для лучшего усвоения теннисных навыков придавали игровой характер (одной из самых увлекательных игр была «веревочка»). А в какой праздник выливались традиционные чемпионаты ветеранов или регулярно проводимые в Тбилиси всесоюзные весенние турниры (когда они устраивались в последний раз, сказать не берусь).

Итак, остается грустить или брюзжать. Однако попутно попытаюсь найти объяснение некоторым из нежелательных процессов и перемен. Одной из главных причин нашего теннисного кризиса (более мягких и обтекаемых формулировок мне искать не хочется) является искусственное омоложение грузинской сборной. Кстати, здесь у спортивных руководителей есть вроде бы весьма веская причина: участие юношей, например, специально оговаривается в положении о спартакиадном турнире. На мой взгляд, данный параграф вреден, ибо большая масса взрослых и далеко еще не бесперспективных теннисистов остается за бортом важнейших всесоюзных соревнований. Так, иной раз юноша или девушка 19—20 лет остаются вне игры, а ведь очень и очень многие начинают «расцветать» в теннисе в 23—24 года. Возьмите хотя бы для примера Пальмана. Да и вообще в любой сборной наличие опытных игроков способствует прогрессу юных талантов. За место в сборной команде надо бороться, а не занимать его в результате очередной кампании за резкое омоложение.

В Грузии в последние годы ушло из спорта около 20 ведущих теннисистов республики. Ушли как раз те, кто являлись своеобразной перемычкой между первым и вторым эшелонами. А коль пропала золотая середина, которая личным примером зажигала новичков и, что называется, кормила сильнейших, то добра уже ждать неоткуда. Не за кем тянуться моло-



дым — ведь чемпионы далеко. Отсюда и безрадостные итоги: на спартакиаде школьников грузинская команда выступила очень плохо, чуть ли не впервые не попали наши юные теннисисты в финал всесоюзных зимних соревнований. Дело дошло до того, что едва-едва набрали команду для участия в Кубке СССР. А уж если быть совсем откровенным, то былую славу поддерживать просто некому. Даже работники нашей федерации будут в разговоре на эту тему очень сдержанны. Ну, назовут Метревели, Какулико, Иванову, Абжандадзе. Да, да, после того как резко сдали наши женщины, на всесоюзной арене могут успешно играть только одна-две теннисистки. Разве это не кризис?

Можно тут сослаться на большие трудности в связи со сменой поколений в Эстонии, на Украине. Вроде бы везде такое бывает, со временем образуется и у нас. Однако в том-то все и дело, что Эстония преодолевает трудности благодаря массовости своего тенниса. И потому происходит это не так болезненно.

О массовости тенниса у нас в республике распространяться грешно. Скажу только, что по-настоящему играют лишь в Тбилиси, Батуми и Сухуми. Правда, в сборной Грузии выступают одни тбилисцы, хотя климатические условия в столицах Аджарии и Абхазии гораздо лучше. В Батуми на теннисных кортах то и дело играют баскетболисты и волейболисты. Помня, видимо, о близости моря, хозяева площадок спокойно реагируют на отсутствие душевых и раздевалок. Само теннисное хозяйство в полуразрушенном состоянии, а владелец кортов общество «Спартак» беспокоиться ни о чем не хочет (хотя партийные и советские организации Аджарии всегда шли навстречу теннисистам). Передать бы корты в ведение грузинских советов «Динамо», «Локомотива» или «Гантиади» (их позиции в республиканском теннисе прочнее), но пока все остается без изменений. Безрадостная картина и на немногочисленных сухумских площадках.

Играли раньше в теннис и в Кутаиси, но сейчас там теннисное запустение. Некоторые ребята-теннисисты по окончании институтов едут по распределению в различные уголки республики и пытаются что-то сделать для развития любимой игры, но эти попытки без поддержки федерации и Комитета по физкультуре и спорту пока носят стихийный характер и успехом не увенчались. Во всяком случае, в Кутаиси никакого оживления не чувствуется. Нет тенниса и в таких обетованных местах, как Леселидзе, Цхалтубо, Боржом...

Огромной популярностью у отдыхающих пользуются гагрские корты. В 5—6 утра встают самые страстные энтузиасты, чтобы занять себе

там место, и жаркие поединки не прекращаются до наступления темноты. Однако площадки эти находятся в ужасном состоянии, ухаживает за ними лишь один рабочий, и, по-моему, курортному управлению уже давно пора обратить на них самое пристальное внимание. Ведь как-никак именно данное управление в первую очередь призвано заботиться об отдыхе трудящихся.

Заодно можно было бы не упускать из виду и великолепный курортного комплекса в Пицунде. Я отдыхал там в прошлом году и считаю этот комплекс одним из лучших в Европе. Возможно, он показался бы мне самым лучшим, но... в Пицунде нет кортов.

При разумном ведении теннисного хозяйства Батуми, Сухуми, Гагра, Пицунда могли бы в спортивном плане соперничать с лучшими теннисными курортами мира, причем стоимость всех сооружений быстро бы окупилась.

Хочу рассказать еще об одном курортном местечке — Ликани (оно расположено под Боржомом). Там был отличный теннисный корт, и сборные Грузии, взрослая и юношеская, частенько выезжали туда тренироваться. Главврач там был большой любитель тенниса. А сейчас корт зарос травой: то ли главврач поостыл к теннису, то ли переселился куда-то.

Итак, вольно или невольнo я опять подвел читателя к нехватке у нас кортов. А ведь без них невозможно вести планомерную тренировочную работу, невероятно трудно подойти во всеоружии к соревнованиям. Ведь один тренировочный сбор никогда не может обеспечить полноценную подготовку к ответственным соревнованиям. С 50-х годов, однако, кортов в республике не прибавилось. Многие площадки в плачевном состоянии, некоторые вообще уже нельзя назвать площадками. Где уж тут агитировать за теннис! А если кто и решится всерьез заняться теннисом, то его очень скоро могут охладить безуспешные поиски ракеты и другого теннисного инвентаря. Тут промышленность и торговля, видимо, заключили союз, чтобы не было столпотворения на кортах...

Эх, пойти, кто ли, в Республиканский комитет по физкультуре и спорту и там поплакаться? Но там давно уже все лeкyтся лишь о футболе. Все силы брошены на приведение в порядок футбольного стадиона «Динамо». И вот уже два года ищут место для строительства крытого корта. Правда, сначала построили в Тбилиси шахматный клуб, затем велотрек, а уж потом возьмется за корт. Но не будет ли тогда слишком поздно, не утратят ли интерес к теннису наши юные горожане? Да и немногочисленная элита может постареть и захиреть.

И все-таки хочется оставаться оптимистом.

Чтобы преодолеть зимние трудности, стоит подумать о надувных покрытиях для кортов. В тбилисских условиях они могут сослужить исключительно полезную службу, да и стоят они сравнительно недорого. Для преодоления летних затруднений попросим для начала всех директоров наших теннисных баз, чтобы хотя бы за неделю до соревнований корты были в образцовом порядке. А вообще-то у теннисной федерации и Республиканского комитета физкультуры и спорта работы непочатый край. Пока же будем стараться занимать места по-

выше, памятуя о славных традициях прошлого. Но вспоминать о прошлом с думой о будущем надо, пожалуй, не только нам, теннисистам, но и спортивным руководителям республики.

**От редколлегии.** Помещая статью одного из сильнейших теннисистов страны А. Метревели, редколлегии сборника считает, что автор поднимает весьма актуальные вопросы грузинского тенниса. Безусловно, развитие этого вида спорта в республике не соответствует ее возможностям. Теперь слово за спортивными руководителями Грузии.

## За массовость тенниса!

Е. К. БАНТЛЕ, мастер спорта  
О. В. БАНТЛЕ

Скажем сразу: мы отнюдь не считаем, что все, о чем мы пишем в своей статье, бесспорно. Много, видимо, требует проверки жизнью, и не все, наверное, будет ею принято. Да, наша статья, говоря языком журналистики, сугубо дискуссионна. Но мы не мыслим себя без тенниса и убеждены, что он имеет все данные к тому, чтобы стать массовым видом спорта. С того, что нам дает право ратовать за массовый теннис, мы и начнем.

Теннис сочетает в себе атлетизм бокса, длительность марафонского бега, резкость спринта, грациозность фигурного катания, стратегическую глубину шахмат, игровую увлекательность хоккея с шайбой. Теннис — сама гармония, и он способствует гармоничному развитию человека.

Теннис доступен широкому диапазону возрастов. Лица каждой возрастной категории играют с равными себе с полным соревновательным накалом и с доступной им интенсивностью. Теннис — поле деятельности сильнейших мастеров и в то же время мощное средство оздоровления — ведь он рекомендуется врачами даже людям, страдающим заболеваниями сердца и сердечно-сосудистой системы.

Теннис — круглогодичный, а не сезонный вид спорта и может быть круглогодичным на всей территории нашей страны. Теннис наконец один из наиболее эмоциональных видов спортивных зрелищ.

Теннис должен стать массовым видом спорта, и он уже начинает становиться таковым. Свидетельство тому — всегда заполненные

спортсменами корты, большой спрос на теннисный инвентарь, резко увеличившееся в последние годы количество зрителей на соревнованиях теннисистов. Однако необходимы меры резкого подъема массовости тенниса. О некоторых из этих мер мы и поведем разговор.

**Кто выдумал, что 2 меньше 22!** Тех, кто ратует за массовое распространение тенниса, обычно пытаются охладить такой фразой: «Ну как можно развивать спорт, в котором на площадке играют всего два человека! То ли дело футбол — 22!».

Но значит ли это, что коэффициент массовости тенниса относительно к футболу равен 2 : 22? Нет! Вот доказательства.

Из книги В. Вишневого «Строительство футбольных полей» явствует: «Наиболее распространены у нас в стране... размер игрового поля 69 × 104 м, с учетом же зон безопасности... строительные размеры футбольного поля... должны быть не менее 73 × 112 м».

Это значит, что для 22 игроков футбол предоставляет площадь размером 8176 м<sup>2</sup>. Стандартный же корт размером 36 × 18 м имеет площадь 648 м<sup>2</sup>. Следовательно, одно футбольное поле занимает площадь более чем 12 кортов, на которых могут играть одиночные встречи 24 человека, а парные — 48, то есть в среднем 36 человек.

И это еще не все. Вновь обратимся к книге В. Вишневого. «Даже очень хороший спортивный газон не может выдержать игровую нагрузку по нескольким часам ежедневно. Оптимальной нагрузкой следует считать 12 часов

игр в неделю». А любой корт летом загружен не менее 12 часов в день.

Вот и получается, что на равных площадях в теннис в течение недели могут играть в шесть раз больше людей, чем в футбол.

Ко всему сказанному добавим, что в любом населенном пункте значительно легче найти в разных местах площадку для 10—12 кортов, чем в одном месте площадку для одного футбольного поля.

**Где, с чьей помощью и для кого строить новые корты!** Мы умышленно эти вопросы не расчленим, ибо поодиночке их решать значительно сложнее. И для ответа на них считаем целесообразным предложить нижеследующую таблицу.

Нужны ли комментарии к данной таблице? Нам кажется, нет. Она четко называет круг лиц, из числа которых массовый теннис может черпать свое пополнение. В ней приводятся также перечень организаций, которые могут и должны помочь советскому теннису выйти на широкую дорогу массовости.

Немного остановимся лишь на предложении о создании хозрасчетных кортов и теннисных городков. Опыт эксплуатации таких, действующих всего 5—7 месяцев в году, теннисных сооружений в ЦПКиО им. Горького в Москве, в

Зеленогорске под Ленинградом, не говоря уже о кортах в Гагре, показал их рентабельность.

Надо ожидать, что в равной мере окажутся рентабельными как загородные, так и внутригородские теннисные хозрасчетные сооружения на территориях многочисленных бульваров, скверов и садов.

Особо должен рассматриваться вопрос о строительстве кортов на селе. Весьма важно создать опорные точки в селах, в которых есть любители тенниса, хотя бы из числа прибываемых на работу педагогов, врачей, механизаторов и т. п.

**О ложной теории сезонности тенниса и возможности превращения его в круглогодичный вид спорта.** Лучшее, что может получить теннис зимой,— это закрытые корты. Какое-то количество дворцов тенниса наши мастера в ближайшее время, конечно, получают (они необходимы прежде всего как зрелищные центры). Но для поддержания массового тенниса и зимой одним дворцов тенниса, бесспорно, не хватит. Да и вообще строительство специальных теннисных залов, видимо, не главный способ создания крыши над головой теннисистов. Более правильно идти по линии включения теннисных площадок в обязательный вариант спортивных комплексов, предусматриваемых при строи-

тельстве комплексных спортивных залов. И большую озабоченность в связи с этим вызывает то, что создаваемые ныне спортивные залы не предусматривают культивирование в них тенниса. Вот примеры.

16 ноября 1968 г. газета «Советский спорт» известила читателей о том, что воспитанники «Трудовых резервов» Таллина получили хороший подарок — спортивный комплекс, имеющий залы для занятий баскетболом, борьбой, боксом и художественной гимнастикой. О теннисе ни слова.

В этом же номере газеты говорится о зале, построенном на средства рыболовецкой артели «Банга». Зал имеет площадки 43 × 18 м и трибуны на 300 зрителей. Если бы зал был запроектирован всего на 2 м шире, он соответствовал бы и нормам теннисных кортов. Разве не обидно такое невнимание проектировщиков к теннису? И почему Федерация тенниса СССР не скажет своего веского слова по этому вопросу, непонятно.

Есть и более разительные примеры того, что наша Федерация находится в стороне от широкого спортивного строительства в стране. Известно, что разработан типовой проект спортивного корпуса для городов с населением до 30 тысяч жителей. Проект предусматривает все, кроме тенниса, и сооружаемые по проекту залы имеют размеры 30 × 18 м.

Поправимы ли только что названные ошибки (нам кажется, что это ошибки)? Безусловно. Во-первых, проекты могут быть пересмотрены и дополнены. Во-вторых, там, где залы уже построены, надо провести необходимые доработки, нанести разметку теннисных площадок, сделать на окнах сетки с более частыми ячейками и т. п. В дальнейшем существующие залы могут быть усовершенствованы путем применения резиновых или пластиковых полотнищ, с нанесенной на них разметкой теннисного корта, что позволит любой зал с достаточной площадью превращать в идеальный теннисный корт.

Есть и иные пути зимнего «благоустройства» тенниса.

Первый. Специфическое «зимнее» ухаживание за летними кортами, заключающееся в немедленной уборке выпавшего снега и подчистке образовавшихся заледелений. Многолетний опыт сохранения летних кортов на зиму имеет, например, теннисный коллектив Московского дома ученых.

Второй. Сохранение кортов в период снегопадов путем применения пленочных или тканевых настиллов. Весьма удобными могут быть настилы рамочного типа (аналогичные парниковым рамкам), позволяющие каждую раму после снегопада относить в сторону для сброса



Фундамент теннисного мастерства закладывается в детстве. Тренер московского «Динамо» Владимир Егоров со своими юными питомцами

лежащего на ней снега. Учитывая, что число дней со снегопадом не так уж велико, такие покрытия могут оказаться весьма выгодными.

Третий (кстати, самый простой). Создание специальных зимних кортов путем утрамбовывания снега или заливки площадок (наподобие катков) и легкой присыпки образовавшейся идеально ровной площадки землей, песком или золой. Этот вариант имеет весьма большие основания для широкого распространения тенниса в районах долгой зимы и, как это ни парадоксально, прежде всего как зимний (!) вид спорта.

Следует сказать, что перечисленные нами варианты позволили заниматься теннисом зи-

| Место сооружения кортов  | Основной контингент занимающихся  | Кто сооружает или финансирует                                       |
|--|---|---|
| Существующие специальные теннисные городки. Их расширение за счет незанятых земель               | Сборные команды страны, республики, общества. Низовые коллективы микрорайона          | Бюджетные и хозрасчетные средства                                   |
| Существующие стадионы, не имеющие кортов   | Низовые коллективы микрорайона. Ближайшие школы и старшие группы детских садов        | Администрация промышленных предприятий. Бюджет районных организаций |
| Парковые зоны, зоны отдыха, пляжи, парки культуры и отдыха, городские бульвары и скверы          | Любители тенниса микрорайонов и отдыхающие. Низовые коллективы                        | Хозрасчетные средства   |
| Санатории, дома отдыха, пансионаты, лечебные учреждения  | Отдыхающие, выздоравливающие  | Бюджетные средства и частично хозрасчетные суммы                    |
| Различные городки (научные, военные и др.) ведомств  | Проживающие в этих городках члены семей и т. д.                                       | Администрация   |
| Пришкольные участки, территории узлов, интернатов, Дворцов и Домов пионеров                      | Учащиеся, педагоги  | Бюджет районных органов   |
| Территории садовых участков, охотничьи и рыболовецких любительских хозяйств                      | Члены охотсоюзов и рыболовецких обществ и их семьи                                    | Бюджет общества и организации, хозрасчетные средства                |
| Внутризаводские территории, используемые для отдыха между сменами и в обеденные перерывы         | Работники предприятий   | Администрация   |
| Дворы жилых кварталов в городах и поселках   | Жители микрорайона  | Самодельность, хозрасчетные средства. Бюджет райорганов             |
| Приусадебные участки школ, больницы, АТС и др. в сельской местности; площадки вблизи жилых домов | Педагоги, врачи, механизаторы и т. д.<br>Члены их семей, школьники, сельская молодежь | Культфонды колхозов и совхозов. Самодельность                       |

мой не только в Москве, но и в Ленинграде (в парке Военно-Морской Академии) и в Мурманске (на спортивных площадках моряков Северного флота).

Четвертый. В век синтетики летние корты легко сохраняются на зиму путем применения надувных синтетических укрытий, для поддержания которых на «должной высоте» достаточно минимального избыточного давления. И в этом случае мы можем сослаться на опыт использования таких укрытий в ряде военных академий. Кстати, наша промышленность уже наладила выпуск надувных складских помещений, равновеликих закрытым теннисным кортам.

Можно назвать еще и пятый путь — использование неотопляемых помещений, различных навесов и т. п. Так, например, в Москве только на территории Центрального стадиона имени В. И. Ленина авторы этих строк «подсмотрели» возможность сооружения 4—5 кортов под мостом через Москву-реку, а также нескольких десятков тренировочных стенок и площадок на верандах Большой спортивной арены.

**Так ли уж дорог теннисный инвентарь и достаточно ли его количество!** Противники тенниса, как правило, говорят, что теннисный инвентарь весьма дорог. На наш взгляд, ответ на это заявление лежит в сравнении: футбольные бутсы стоят вдвое дороже теннисной ракетки, а служат они в 4—5 раз меньший срок. Теннисная амуниция (туфли, трусы, носки, майка) стоит несравненно меньше, чем амуниция хоккеиста, и т. п.

По-видимому, главный вопрос, сдерживающий развитие массового тенниса, так сказать, «по линии инвентаря», не в его стоимости, а в крайней ограниченности количества его выпуска.

А массовый теннис, бесспорно, требует и массового инвентаря, который легко производить в больших количествах и дешево. В этом отношении большие перспективы у разработанной советскими инженерами металлической ракетки с синтетическими струнами. Необходимо запланировать и широкое производство других видов теннисного инвентаря.

**Показ тенниса.** Одним из методов широкой популяризации тенниса является демонстрация, показ широкому зрителю тенниса во всей его привлекательности, причем показ на самом высоком уровне игрового накала и подлинного мастерства. Для этого необходимы большая аудитория, удобное для зрителя время показа, а также участие в играх достойных большого зрителя мастеров. При этом, на наш взгляд, нужен и комментатор, который смог бы на дан-

ном соревновании раскрыть перипетии борьбы, особенности правил игры, тактику действий теннисистов и т. п.

Такие показы следует проводить систематически, используя для них как специально организуемые показательные встречи, так и календарные матчи ведущих мастеров тенниса.

Нам скажут, что такие встречи проводятся регулярно в виде первенства страны, республик, городов, обществ. Более того, организуются и международные турниры. Правильно, но сколько на этих соревнованиях присутствует зрителей? Как правило, очень мало. Первенство Москвы, проводимое в январе 1969 г., собирало в день лишь несколько десятков зрителей. Нет, пока такие соревнования не база для популяризации тенниса. Нужно другое. Нужны встречи, вынесенные в места, где зритель уже собран каким-либо иным спортивным или неспортивным, но массовым зрелищем.

Так начиналась в свое время популяризация волейбола (на одном из секторов московского стадиона «Динамо»), легкой атлетики и других ныне массовых видов спорта, нашедших своих первых болельщиков среди зрителей всегда популярного футбола.

По-видимому, и теперь очагами привлечения широкого внимания зрителей (будущих потенциальных теннисистов) к теннису могут стать в первую очередь футбольные и хоккейные матчи, перед началом и по окончании которых можно проводить теннисные встречи самого различного характера — от показательных блиц-турниров до вынесенных на суд широкого зрителя финальных матчей различных соревнований.

При этом следовало бы добиться и того, чтобы телевидение, подготавливая трансляцию футбольных или хоккейных встреч, предусматривало какое-то время и на передачу «сопутствующего» основной игре тенниса.

Не исключена и целесообразность подготовки и выпуска на экраны фильма, посвященного теннису, рассказывающего об игре сильнейших игроков мира и СССР и основных принципах тренировочного процесса. Такие фильмы, подготовленные, например, студией научно-популярных фильмов, должны носить и агитационный характер, то есть включать в себя определенные призывы заниматься теннисом.

Матчи сильнейших теннисистов следует проводить в возможно большем числе городов, при длительности соревнований в каждом из них не более 2—3 дней. Практика показала, что продолжительные соревнования в одном месте (до 10 дней и более) крайне невыгодны с точки зрения привлечения большого числа зрителей, которые, как правило, отдадут предпоч-

тение каким-нибудь двум-трем встречам из полноты составивших данное соревнование.

Такое рассредоточение игр обеспечит «наступление по всему фронту». Можно быть уверенными, что на матчи, проводимые, например, в Архангельске (там отличный корт с трибунами на 300—400 зрителей!) или в Перми, Воронеже, Волгограде, при достаточной информации придет не меньше зрителей, чем в городах, являющихся ныне (вернее, значащихся) теннисными центрами страны. Кстати, участие в таких соревнованиях местных игроков резко поднимает число зрителей. Не случайно на первенстве СССР по теннису, проводимом в Тбилиси, при среднем числе зрителей в день от 100 до 500 человек, на игру А. Метревели с Т. Лейкусом пришло благодаря «зову» местного радио и телевидения около 7000 зрителей, желающих взглянуть на своего именитого земляка.

В ходе и по окончании соревнований, организуемых в различных городах, необходимо проводить агитационно-массовую работу среди населения, и особенно среди молодежи, пропагандируя теннис. Отрадно, например, было видеть в Тбилиси, как С. Андреев в дни первенства СССР работал с молодежью, в том числе впервые взявшей в свои руки ракетку. Такие встречи убивают страх (а такой еще имеется) перед незнакомой игрой и зажигают желаниеступить в ряды теннисистов.

**Штатные и нештатные пропагандисты тенниса.** Конечно, организация пропаганды тенниса — дело прежде всего самих теннисистов, его выборных общественных организаций, а также соответствующих должностных лиц в комитетах по физкультуре и спорту.

Именно теннисисты всех рангов должны добиться, чтобы теннис стал обязательным видом спорта в школах и вузах, а сооружение кортов было бы также обязательным по статутам проектов спортивных комплексов. Совершенно непонятно, например, почему в разработанном институтом «Союзспортпроект» проекте «Комплексы школьных спортивных площадок» ничего не упоминается о теннисе.

Особо, видимо, должен стоять вопрос о внедрении тенниса в школах-интернатах, учебных заведениях Министерства трудовых резервов, получающих значительные средства на спортивную деятельность.

Некоторый опыт работы с детьми младшего возраста (5—7 лет) не исключает целесообразности введения тенниса (пусть в упрощенном виде) в занятия старших групп детских садов.

В таблице на стр. 8 упоминаются о дворовых кортах. Мы считаем, что райисполкомы городов и их комитеты по физической культуре и

спорту должны помочь развитию тенниса в жилых массивах. В годы развернутого жилищного строительства нужно добиться, чтобы во все новые кварталы вписывался заветный для теннисистов прямоугольник корта.

Наконец, значительная роль в распространении тенниса принадлежит органам и работникам здравоохранения, и прежде всего лечащим врачам. Кому, как не им, знать о полезном влиянии на человеческий организм тенниса, допускающего широкую регулировку доз нагрузки, кому, как не им, активно внедрять теннис в лечебную практику. К сожалению, в последние годы, как нам известно, в ряде санаториев теннисные сетки не значатся даже в перечнях инвентаря, разрешаемого к приобретению.

**О развитии зрелищной стороны теннисных соревнований.** Видимо, прежде всего в угоду массовому зрителю (что, несомненно, вызовет и рост рядов теннисистов) надо продумать необходимые изменения методики проведения всего цикла соревнований по теннису, и в частности порядка выявления игроков первой десятки страны. По-видимому, так же как в футболе, хоккее и ряде других спортивных игр, продвижение игроков от игры к игре в заветную десятку должно стать явным, легко понимаемым широкой массой зрителей. Ведь известно, например, в хоккее, что на такой-то день «Спартак» идет вторым, но отстает от ЦСКА всего на одно очко. Для широкой массы зрителей такая ясность складывающихся ситуаций розыгрыша будет, безусловно, привлекательной.

Сами встречи (кроме тренировочных) должны проводиться в дни и часы, удобные для зрителей, и по возможности с соблюдением церемониала, присущего теннису и украшающего его как зрелище.

Ведь не чем иным, как «зрелищной растратой», нельзя назвать существующий порядок, при котором некоторые интересные встречи с участием игроков первых десятков проходят не только при отсутствии зрителей, но даже и при отсутствии судей (!). Просто в положенное время сходятся два игрока, «выясняют свои отношения» по ходу данного соревнования и... сообщают в судейскую коллегию результат своей «встречи». И такая игра учитывается в общем балансе очков, зарабатываемых игроком в ходе сезона!

Не исключено, что в угоду широкому зрителю следует или изменить систему подсчета очков или на каждом соревновании перед трибунами вывешивать щиты с описанием основных правил игры и подсчета очков, а также разъяснять их по радиосети.

Мы остановились лишь на основных вопросах развития массовости тенниса. Видимо, существуют и иные стороны большой работы по привлечению к теннису новых тысяч любителей. Мы же хотим призвать всех товарищей, любя-

щих теннис, сделать все от них зависящее для расширения его базы и привлечения новых тысяч наших трудящихся к этой интересной и очень полезной игре.

## Смотрины в Ленинграде

К итогам XXVIII Всесоюзных зимних соревнований

К. ВИКТОРОВ

Федерация тенниса СССР твердо стоит на своем: она хочет видеть советский теннис подлинно атлетическим, динамичным, слагающимся из непрестанных атак и контратак, максимально эффективным. Вот почему XXVIII Всесоюзные зимние соревнования вновь были организованы на «быстрых» кортах, стимулирующих эти новые, передовые веяния в теннисе, способствующих воспитанию смелых, решительных спортсменов. Второй год подряд арендой многочисленных поединков были ленинградские площадки с деревянным покрытием.

Мощь и результативность подач, непрестанные выходы к сетке, решительное завершение розыгрыша очка, весьма высокий темп игры вновь характеризовали большинство матчей. Отраднее, что они соответствовали духу современного тенниса.

Вместе с тем досадно, что качество, содержание очень многих встреч снижались из-за двух обстоятельств. Во-первых, наши теннисисты все еще недостаточно владеют такими важными элементами техники, как прием подачи и точная обводка. Во-вторых, игрокам мешали неправильные отскоки мяча, порождаемые неровностями пола (пора наконец игровую поверхность закрытых кортов Ленинграда привести в идеальное состояние).

В состязаниях по разным причинам не выступали четверо наших ведущих теннисистов. Александр Метревели («выдерживал срок» после операции коленного сустава), Анна Дмитриева была занята уходом за недавно родившимся сыном. Нашего лучшего парного игрока Сергея Лихачева в Ленинграде «скосил» грипп. Чемпион СССР Тоомас Лейус завершал в те дни длительное турне по Австралии.

Отсутствие четырех теннисных асов во многом спутало карты на ленинградских кортах,

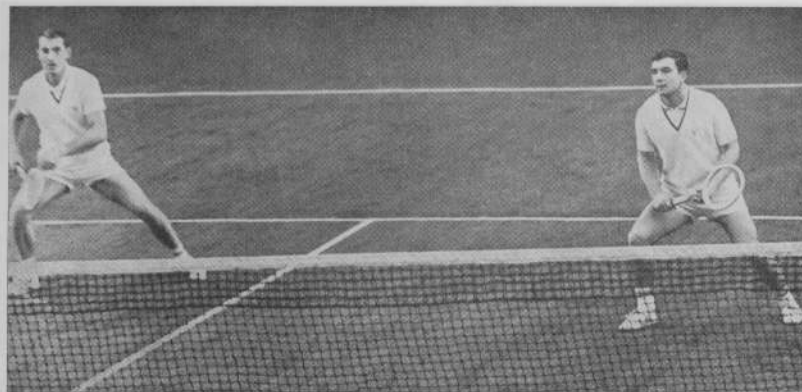
расчистило дорогу игрокам, находившимся до сих пор на втором плане.

«Переоценка ценностей» произошла уже на старте ленинградских Баталий, в командном первенстве. Ослабленная отсутствием Метревели и к тому же явно неудовлетворительно подготовленная, грузинская сборная откатилась на далекое седьмое место. Спад в развитии тенниса налицо не только в Грузии, но и на Украине. Посланцы этой некогда ведущей в теннисе республики заняли пятое место. Крайне тревожное положение теннисных дел в Грузии и на Украине требует самых энергичных мер со стороны республиканских комитетов по физкультуре и спорту и их федераций тенниса.

Не составила должной конкуренции в финальном матче командного турнира коллективу Москвы и сборная Эстонии. Без Лейуса эстонцы уступили первенство с крупным счетом — 1 : 5.

Личные состязания женщин охарактеризовались острым соперничеством между московскими динамовками Ольгой Морозовой и Галиной Бакшеевой. Обе до последнего дня не имели поражений, причем в активе Бакшеевой значилось четыре победы (она выступала только в личном турнире), а на счету молодой финалистки последнего Уимблдонского турнира в смешанном разряде Морозовой — семь побед.

На пути к финалу у Бакшеевой наиболее тяжелой была встреча в полуфинале с А. Ивановой из Тбилиси. К соревнованиям москвичка подошла подготовленной слабее, чем обычно. Она сравнительно мало тренировалась в осенне-зимние месяцы и долго не имела турнирной практики. Бакшеева не принимала участия ни в мемориале З. Зикмунда, ни в открытых чемпионатах Белоруссии, Украины, Москвы, Эсто-



Двукратные чемпионы СССР Вячеслав Егоров и Владимир Коротков были первыми и на Всесоюзных зимних соревнованиях 1969 г.

нии и Ленинграда, являющихся важными вехами подготовки к генеральному смотру сил нашего тенниса. Учтя эти обстоятельства, столичные тренеры не решились включить спортсменку в состав сборной Москвы на всесоюзный командный турнир. Не мудрено, что полуфинальный матч против Ивановой был выигран Бакшеевой с большим трудом (8 : 6 в решающей партии).

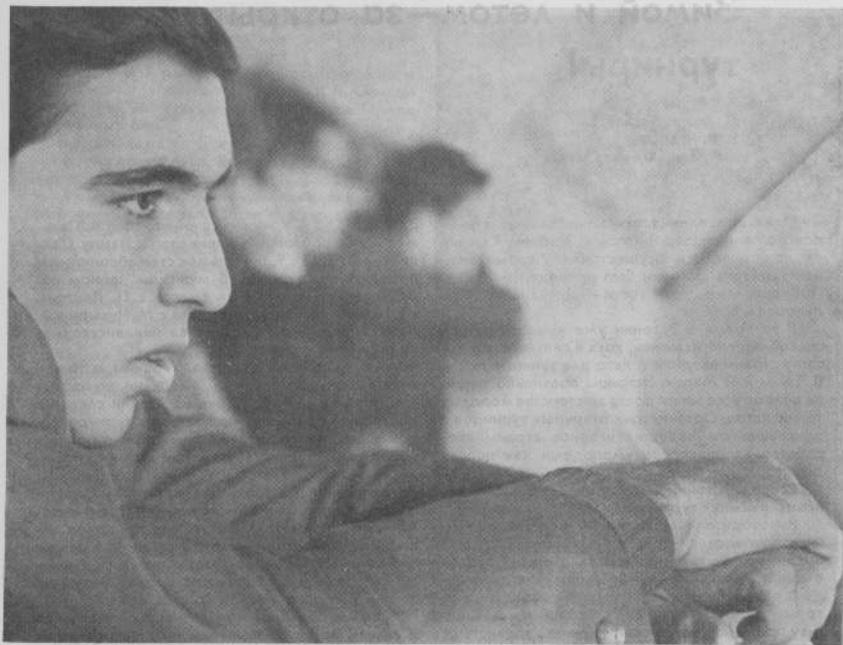
На пути тщательно готовившейся к ленинградским смотринам Морозовой дважды вставала чемпионка СССР 1968 г. Тиюу Киви, главными козырями которой по-прежнему являются точные удары с задней линии. И в командном, и в личном первенстве Морозова уверенно переиграла эстонскую теннисистку.

Финальное единоборство Морозовой с Бакшеевой принесло успех Морозовой, игравшей, как всегда, старательно, энергично и смело. Ольга вышла победительницей и в парных состязаниях вместе со своими новыми партнерами З. Янсо (среди женских пар) и В. Пальманом (в смешанном разряде).

Особо радует прогресс 17-летней Зейги Янсоне. Юная спортсменка провела два матча с Киви и в одном из них (в командном турнире) торжествовала победой над чемпионкой страны. Хорошо показала себя Янсоне и в паре с Морозовой.

У мужчин до последнего дня без поражений шел лишь один Владимир Коротков. Двукратный победитель Уимблдонского турнира среди юниоров действовал на корте мощно, быстро и собранно. Коротков одержал одну за другой несколько красивых побед, в частности над «зимним» чемпионом Москвы, Эстонии и Белоруссии ленинградцем В. Пальманом, а также над выдвигающимся в ряды сильнейших В. Песчанко из Сочи. Другим финалистом стал ленинградец Александр Иванов, начавший состязания с поражения от ветерана нашего тенниса Р. Сивохина. Лучшими достижениями Иванова (до выхода в финал) были два выигрыша у опытного Вяч. Егорова. Финал сложился из пяти партий. Лучшая выносливость ленинградца сыграла решающую роль. Иванов впервые вышел победителем столь крупного соревнования.

Пристальное внимание уделялось в Ленинграде тренерами и специалистами молодым спортсменам. Шел тщательный просмотр тех, кому предстояло защищать честь страны в играх на Кубок Галеа — фактическом первенстве Европы для юниоров. В числе претендентов в молодежную сборную были М. Дибцев (Сочи), Э. Ланге (Таллин), В. Казакевич (Минск), В. Рубанов (Москва), Э. Иванов (Рига) и другие. К сожалению, уровень их игры в Ленинграде еще не удовлетворял предъявляемым требованиям.



← Когда на корте увлекательно, сильнее игроки — самые заинтересованные зрители. Но реагируют на события они по-разному. Александр Метревели (фото на стр. 15) — весь внимание! Рауза Исланова спешит запечатлеть на фотопленку наиболее интересный момент матча. Александр Иванов строит план предстоящего поединка

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ФИНАЛЫ)

**Командные соревнования**  
Москва — Эстонская ССР 5:1, 3-е место — Ленинград.

#### Личные соревнования

**Мужское одиночное соревнование:** А. Иванов (Ленинград) — В. Коротков (Москва) 6:3, 3:6, 4:6, 9:7, 6:3, 3-е место — Вяч. Егоров (Москва).  
**Женское одиночное соревнование:** О. Морозова (Москва) — Г. Бакшеева (Москва) 6:2, 4:6, 6:3, 3-е место — Т. Киви (Таллин).

**Мужское парное соревнование:** Вяч. Егоров, В. Коротков (Москва) — В. Пальман (Ленинград), А. Волков (Москва) 7:5, 6:4, 6:3, 3-е место — П. Ламп, Я. Симсон (Таллин).

**Женское парное соревнование:** О. Морозова (Москва), Э. Лисоне (Рига) — Г. Бакшеева, М. Чузырина (Москва) 0:6, 7:5, 6:1, 3-е место — Т. Киви (Таллин), М. Куль (Москва).

**Смешанное парное соревнование:** О. Морозова (Москва), В. Пальман (Ленинград) — Р. Исланова (Москва), М. Дибцев (Сочи) 7:5, 6:4, 3-е место — Е. Изопяйтс, А. Волков (Москва).

## Зимой и летом — за открытые турниры!

Н. Н. ИВАНОВ,  
заслуженный мастер спорта

Идея проведения открытых зимних турниров по теннису зародилась в Эстонии. Там же ее практически и осуществили. Первый зимний турнир в Эстонии был проведен в 1956 г. Победителями стали гости — москвичи В. Филиппова и С. Мирза.

В то время в Эстонии уже имелась группа способных спортсменов, хотя в сильнейшую десятку страны входили только две теннисистки — В. Тамм и Т. Мярря. Эстонцы правильно решили вопрос ускорения роста мастерства молодых теннисистов. Организация открытых турниров с приглашением ведущих игроков страны способствовала прогрессу молодежи как нельзя лучше.

Всего в Эстонии было проведено десять открытых зимних турниров.

Руководители Московской федерации тенниса последовали примеру эстонцев в 1962 г., причем открытые первенства столицы всегда очень представительны по своему составу.

В последние годы открытыми стали и некоторые летние турниры. Тут хорошую инициативу проявили Федерация тенниса Узбекистана, Украины, Таджикистана, Азербайджана и некоторые ДСО.

В конце 1968 г. провести зимние турниры решили кроме Федераций Эстонии и Москвы руководители тенниса Украины, Белоруссии и Ленинграда. Федерация тенниса СССР помогла спланировать эти соревнования по срокам, и с 18 декабря 1968 г. по 25 января 1969 г. было проведено пять личных открытых зимних турниров в Минске, Киеве, Москве, Таллине и Ленинграде. Все они помогли теннисистам лучше подготовиться ко Всесоюзным зимним командным и личным соревнованиям и к Московскому зимнему международному турниру.

В Минске на открытом первенстве ДСО «Красное знамя» выступали 14 женщин и 14 мужчин, среди которых были гости из Киева, Ленинграда, Москвы и Таллина. Несмотря на участие в соревнованиях пятой ракетки страны М. Чувьириной, у женщин победила минская теннисистка С. Ширинская. М. Чувьирина потерпела поражение от минчанки Е. Синициной —

3 : 6, 6 : 1, 5 : 7. У мужчин ленинградец В. Пальман нанес поражение в финале П. Лампу (Таллин) — 7 : 5, 11 : 9. В. Пальман стал абсолютным победителем турнира. В мужском парном соревновании он выступал вместе с П. Лампом, а в смешанном парном вместе с М. Чувьириной. М. Чувьирина и Н. Сальникова первенствовали среди женских пар.

В открытом первенстве Украины в Киеве участвовали 20 женщин и 26 мужчин, но из гостей только один Я. Юшка из Латвии составил достойную конкуренцию хозяевам турнира. Он дошел до финала и лишь там сложил оружие перед сильнейшим теннисистом Украины Р. Сивохиним. Кроме второго места в одиночном соревновании Я. Юшка завоевал первый приз в соревнованиях смешанных пар (вместе с киевлячкой Т. Тарановой). Остальные три приза достались украинским спортсменам: у женщин победила Т. Таранова, среди женских пар — И. Таранова и Г. Белоусова, среди мужских пар — М. Мозер и Р. Сивохин.

Самым большим по количеству участников и самым представительным по приглашенным спортсменам был московский открытый турнир. 30 женщин и 48 мужчин, среди которых было 23 иногородних теннисиста, боролись за право называться сильнейшими.

Открытый турнир в Москве стал не только самым крупным, но и самым сенсационным, особенно в соревновании мужчин. Достаточно сказать, что четыре теннисиста из сильнейшей десятки страны выбыли из розыгрыша, проиграв игрокам, классифицированным ниже их.

В. Песчанко из Сочи (№ 10 Всесоюзной классификации) был побежден Э. Дубровым из Минска, Я. Юшка из Риги (№ 9) потерпел поражение от Я. Чобы из Львова.

Сильнейшим оказался, как и в Минске на открытом турнире ДСО «Красное знамя», ленинградец В. Пальман. В полуфинале он победил москвича А. Волкова (№ 7) — 6 : 4, 3 : 6, 6 : 3, 6 : 3, а в финале — своего земляка А. Иванова (№ 6) — 6 : 0, 4 : 6, 6 : 3, 6 : 4.

У женщин на высшую ступеньку пьедестала почета ступила москвичка О. Морозова, не про-

игравшая за весь турнир ни одной партии и выигравшая финальную встречу у М. Чувьириной (Москва) со счетом 6 : 0, 6 : 1.

В парных играх победили: Е. Крючкова и М. Чувьирина (у женщин), П. Ламп и Я. Симсон (у мужчин), М. Чувьирина и Вяч. Егоров (среди смешанных пар).

Буквально на следующий день после окончания московских соревнований начался турнир в Таллине. К сожалению, начало турнира было омрачено неспортивным поведением Вяч. Егорова и А. Иванова. Об их участии в турнире было сообщено Московской и Ленинградской федерациями тенниса. Была проведена жеребьевка, однако Вяч. Егоров вообще не приехал на турнир, а А. Иванов отказался от участия в конце первого дня соревнований. Это обстоятельство, бесспорно, снизило значимость турнира.

Успеха в Таллине вновь добился ленинградец В. Пальман. В финале он взял верх над П. Лампом — 5 : 7, 16 : 14, 6 : 1.

Большой неожиданностью в соревнованиях женщин явилась победа москвички М. Куль. В полуфинале она выиграла у чемпионки страны Т. Киви — 6 : 2, 7 : 5, а в финале у ленинградки А. Еремеевой — 6 : 3, 3 : 6, 6 : 2.

В парных встречах победу одержали: у женщин — А. Еремеева и З. Янсон (Рига), у мужчин — П. Ламп и Я. Симсон, в смешанном разряде — А. Еремеева и В. Пальман.

Замкнулся цикл открытых зимних турниров в Ленинграде накануне Всесоюзных командных и личных соревнований на закрытых площадках.

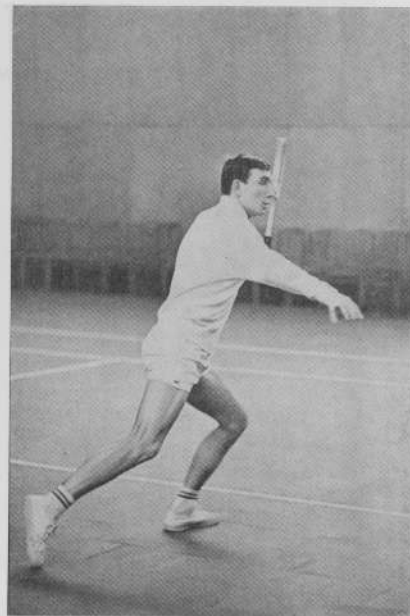
В ленинградском турнире также было немало неожиданностей. Вновь потерпела поражение чемпионка страны Т. Киви (Таллин), проигравшая в финале москвичке М. Чувьириной — 2 : 6, 2 : 6.

У мужчин результаты были еще более сенсационными. В число шестнадцати участников входило пять теннисистов из десяти сильнейших — Вяч. Егоров, В. Коротков, А. Иванов, А. Волков и В. Песчанко. Однако ни один из них не стал победителем турнира. Первый приз завоевал П. Ламп.

Вяч. Егоров проиграл Я. Симсону — 7 : 5, 3 : 6, 4 : 6; В. Коротков — С. Богланову — 8 : 10, 9 : 11; А. Иванов — С. Мирзе — 4 : 6, 6 : 0, 7 : 9; А. Волков (в финале) — П. Лампу — 17 : 19, 4 : 6; В. Песчанко — В. Пальману — 12 : 14, 3 : 6.

Интересно, что ленинградец В. Пальман дважды до этого выигрывал у П. Лампа, а вот у себя дома потерпел поражение со счетом 11 : 13, 15 : 17. А говорят, что дома и стены помогают!

Каково же мнение участников о целесооб-



Герой зимних соревнований по теннису 1969 г. ленинградец Владимир Пальман

разности проведения открытых турниров? Все как один считают, что такие турниры очень полезны. Они помогают совершенствовать и повышать мастерство и способствуют более быстрому достижению наилучшей спортивной формы.

Участник четырех и победитель трех открытых турниров В. Пальман, показавший затем очень хорошие результаты на Московском зимнем международном турнире, считает, что таких высоких показателей он достиг только благодаря серии указанных турниров. А вот грузинские теннисисты не участвовали ни в одном открытом турнире и, по-видимому, поэтому на Всесоюзных командных соревнованиях выступили крайне неудачно.

Ниже приводятся победители традиционных открытых зимних турниров в Эстонии и Москве.



Будущие чемпионы

#### ОТКРЫТЫЙ ТУРНИР В ЭСТОНИИ

##### Женское одиночное соревнование

1956 г. В. Филиппова (Москва)  
 1957 г. В. Филиппова (Москва)  
 1958 г. В. Филиппова (Москва)  
 1959 г. Л. Преображенская (Москва)  
 1960 г. В. Титова (Киев)

1961 г. В. Тамм (Таллин)  
 1962 г. А. Дмитриева (Москва)  
 1963 г. Т. Киви (Таллин)  
 1964 г. Т. Киви (Таллин)  
 1969 г. М. Кулла (Москва)

##### Мужское одиночное соревнование

1956 г. С. Мирза (Москва)  
 1957 г. С. Мирза (Москва)  
 1958 г. Т. Лейус (Таллин)  
 1959 г. Р. Сивохин (Киев)  
 1960 г. Т. Лейус (Таллин)  
 1961 г. Т. Лейус (Таллин)  
 1962 г. Т. Лейус (Таллин)  
 1963 г. Т. Лейус (Таллин)  
 1966 г. Вяч. Егоров (Москва)  
 1969 г. В. Пальман (Ленинград)

#### ОТКРЫТЫЙ ТУРНИР В МОСКВЕ

1962 г.

Мужское одиночное соревнование. М. Мозер (Киев).  
 Женское одиночное соревнование. А. Дмитриева (Москва).

Мужское парное соревнование. А. Чугунов (Москва), М. Мозер (Киев).

Женское парное соревнование. А. Дмитриева, С. Севастьянова (Москва).

Смешанное парное соревнование. Л. Преображенская, С. Андреев (Москва).

1963 г.

Мужское одиночное соревнование. А. Метревели (Тбилиси).

Женское одиночное соревнование. А. Дмитриева (Москва).

Мужское парное соревнование. Н. Озеров, С. Андреев (Москва).

Женское парное соревнование. А. Дмитриева, С. Севастьянова (Москва).

Смешанное парное соревнование. А. Дмитриева (Москва), С. Лихачев (Баку).

1967 г.

Мужское одиночное соревнование. П. Ламп (Таллин).  
 Женское одиночное соревнование. О. Морозова (Москва).

Мужское парное соревнование. Т. Лейус (Таллин), С. Лихачев (Баку).

Женское парное соревнование. О. Морозова, Т. Чалко (Москва).

Смешанное парное соревнование. Т. Симсон, Я. Симсон (Таллин).

1968 г.

Мужское одиночное соревнование. В. Коротков (Москва).

Женское одиночное соревнование. О. Морозова (Москва).

Мужское парное соревнование. Т. Лейус, П. Ламп (Таллин).

Женское парное соревнование. О. Морозова, А. Дмитриева (Москва).

Смешанное парное соревнование. М. Чувьрина, В. Коротков (Москва).

1969 г.

Мужское одиночное соревнование. В. Пальман (Ленинград).

Женское одиночное соревнование. О. Морозова (Москва).

Мужское парное соревнование. П. Ламп, Я. Симсон (Таллин).

Женское парное соревнование. М. Чувьрина, Е. Крючкова (Москва).

Смешанное парное соревнование. М. Чувьрина, Вяч. Егоров (Москва).

## «Симпатичный турнир»

### О Московском зимнем международном

А. ОЛЬГИН

Думается, что корреспондент «Советского спорта» А. Патрикеев нашел очень удачное определение Московскому зимнему международному турниру — «Симпатичный турнир». И состав, и настроение участников, и торжественность крытого корта ЦСКА, и светившее почти все дни солнце (хотя и доставлявшее неприятности теннисистам своими яркими лучами), и, самое главное, матчи — захватывающие, увлекательные, упорные — все это создавало какую-то приподнятость, праздничность...

Турнир, бесспорно, удался. И это несмотря на то, что на сей раз не было зарубежных «звезд», обычно привлекавших внимание любителей тенниса. «Звезд» не было. Но приехали сильные игроки, входящие в десятку своих стран, имеющие опыт участия в крупных соревнованиях и немало побед на своем счету. Восемь стран приняли приглашение «скрестить ракетки» в Москве. Великобритания, Венгрия, Нидерланды, Польша, Румыния, Франция, Швеция и Советский Союз — вот чьи флаги развевались у входа на крытые корты ЦСКА.

Немного цифр. У женщин было 24 участницы (из них 6 иностранных), у мужчин — 32 спортсмена (12 иностранных). Средний возраст: у женщин — 19,5 года, у мужчин — 22 года.

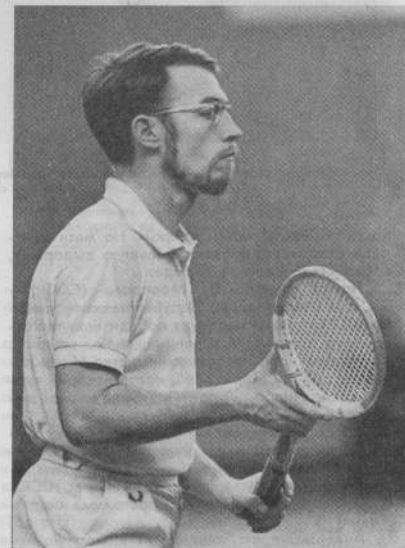
Турнир был «молод». Правильно поступила Федерация тенниса СССР, когда включила в состав участников кандидатов в сборные молодежные команды страны. А регламент турнира позволил потерпевшим поражение в первом круге провести еще ряд игр как в рамках «утешительного» турнира, так и в дополнительных матчевых встречах.

У женщин победила Ольга Морозова, победила уверенно, безоговорочно во всех трех разрядах. И если до полуфинала ее путь был легким, то в борьбе за выход в финал ей пришлось выдерживать сильнейший натиск Марины Чувьириной.

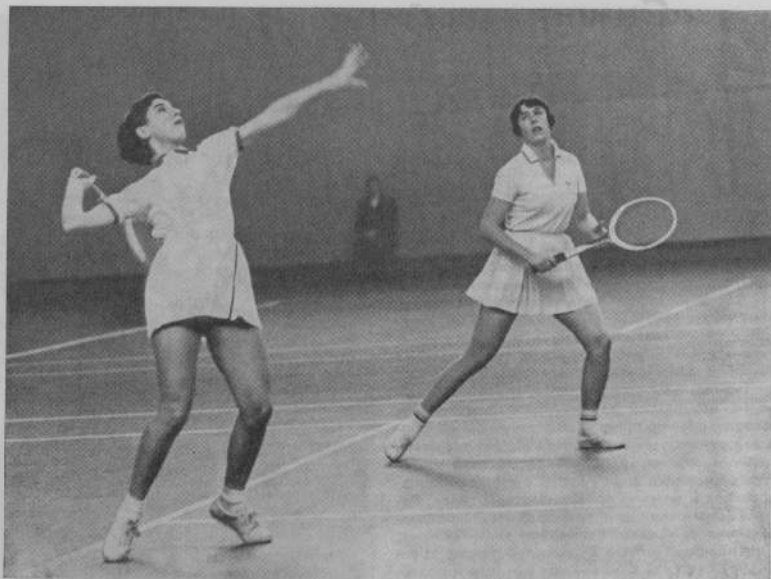
Чувьирина в последнее время успешно выступает в одиночных встречах (об ее мастерстве в парных играх говорилось уже много). На турнире в Москве она одержала хорошую победу над четвертой ракеткой Великобритании Робен Ллойд. Когда поклонники таланта Чувьи-

риной считали, что Марина, проиграв шесть геймов подряд, не сумеет, пожалуй, выровнять положение, она так мощно заиграла в решающем сете, что соперница не смогла взять у нее ни одного гейма. Уверенно преодолела Чувьирина и «голландский барьер» в лице темпераментной, техничной Ады Баккер.

Никогда еще во встрече со своей одноклубницей Чувьирина не была так близка к победе, как в полуфинальном матче московского турнира. Проиграв первый сет (2 : 6), выиграв второй (7 : 5), она четырежды (!) имела возмож-



Гость Московского зимнего международного пятая ракетка Франции Мишель Леклерк



Три победы на турнире в Москве одержала Ольга Морозова. Рижанка Зейга Янсоне разделила с ней успех в парном соревновании

ность победить одним ударом. Но матч выиграла Морозова, проявив большую выдержку, спокойствие и волю к победе.

Теперь финал: О. Морозова (СССР) — Б. Стоув (Нидерланды). Зарубежная спортсменка (ей 24 года) — недавняя победительница открытого первенства Франции, очень опытная, разнообразно играющая теннисистка. И тем почетнее победа Морозовой, которой в дни турнира исполнилось 20 лет. Она была полной хозяйкой на корте.

Хорошую игру показала в турнире вся группа наших совсем юных участниц. Между прочим, пять теннисисток (30% состава турнира) — воспитанницы заслуженного тренера СССР Н. С. Тепляковой. Пример, достойный подражания!

Анализируя игру кандидатов в сборную молодежную команду СССР, можно с удовлетворением отметить, что многие юные советские теннисистки прибавили в своем мастерстве.

Особенно порадовала З. Янсоне. 17-летняя спортсменка на равных вела борьбу с многоопытной англичанкой В. Шоу (вторая ракетка страны), в паре с О. Морозовой стала победительницей турнира. Хорошую игру продемонстрировала и алма-атинская теннисистка Л. Карпова.

У мужчин победил Т. Лейус. Он еще раз доказал, что в современный теннис успешно играть может лишь настоящий атлет. Лейус прекрасно знает, что в длительной, пятисетовой, борьбе у него преимущество над многими спортсменами, в том числе и над более молодыми (недаром он предлагал организаторам турнира играть пять сетов начиная с четвертьфиналов).

В первых двух матчах Лейус проиграл всего девять геймов. В четвертьфинале В. Песчанко сумел «оттянуть» у него первый сет, после чего Т. Лейус весьма быстро расправился с «поднявшим на него руку». А в полуфинале... О нем

можно рассказать словами отчета об августовском международном турнире. Вновь жребий свел Т. Лейуса с В. Коротковым. И вновь все решилось в решающей партии, о которой-то и сказать нечего. Коротков настолько устал, что не смог взять ни одного гейма. А ведь до этого шла ожесточенная борьба и вряд ли кто-нибудь смог бы предсказать результат встречи. Четвертый сет Лейус буквально вырвал со счетом 14 : 12. Ну, а потом — 6 : 0. Игра продолжалась более трех часов.

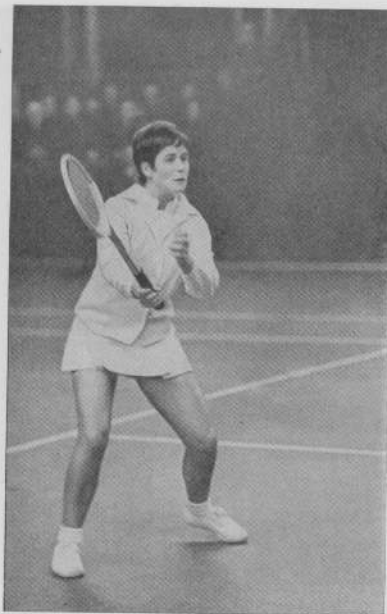
Но это не все. Вскоре началась парная финальная встреча, встреча, о которой, думается, будут еще долго вспоминать и говорить, встреча, подобной которой никто из старожилов не мог припомнить.

Т. Лейус и С. Лихачев против А. Иванова и В. Пальмана. Как вы думаете, сколько нужно иметь матчболов, чтобы выиграть матч? Один, пять, десять? Лейус и Лихачев имели, например, шестнадцать (!!!). Да, да, шестнадцать, и из них два раза по три подряд (при счете 40 : 0). Что творилось в зале! А что делалось на площадке!

Трудно выделить кого-либо из финальной четверки, но все же предпочтение, видимо, следует отдать В. Пальману. Хотя разговор о нем — особая статья. Решающий сет закончился со счетом 24 : 22. Иванов и Пальман все время догоняли соперников, все время стремились — и, как видим, не без успеха! — сравнять счет. Они отыграли, повторям, шестнадцать матчболов, и когда наконец первый шанс появился у них, они им воспользовались. Шестнадцать матчболов и один! Так сколько же нужно их иметь, чтобы выиграть матч?

Теперь вновь вернемся к вопросу об атлетизме. Эта встреча продолжалась свыше трех часов. Итак, Лейус в этот день провел на площадке почти семь часов, сыграл 151 гейм. Мужской парный финал закончился около 10 часов вечера. Финал мужского одиночного разряда был назначен на следующий день в 12 часов дня. И Тоомас остался еще немного потренироваться, поработать над техникой. В финале он выглядел свежее, энергичнее своего соперника и добился заслуженной победы.

А соперником Лейуса в финале был Пальман. Вне сомнения, он явился героем зимних турниров. Посудите сами — он стал чемпионом Москвы и Эстонии, занял второе место на международном турнире в одиночном разряде, а в паре с Морозовой и Ивановым стал победителем этого турнира. Любители тенниса знают Пальмана давно. Давно говорят и об его яркой индивидуальности и жалеют, что недостатки характера не дают возможности вволю раскрыться его таланту. И вот, кажется, Пальман решил во весь голос заговорить о себе, и его



Вторая теннисистка Англи Винни Шоу на московском турнире дошла до полуфинала в трех разрядах

«первые заявки» радуют его многочисленных поклонников.

Как тепло принимала его публика, какое одобрение вызвало решение редколлегии сборника «Теннис» вручить ему приз за самую яркую игру. Остается лишь пожелать доброго пути первому лауреату приза теннисного сборника.

К сожалению, наши юноши не показали игры, которая могла бы вселить уверенность в их грядущие успехи. Все они проиграли в первом же круге и, за исключением М. Дибцева, который сумел взять первый сет у С. Бараньи (Венгрия), проиграли почти без борьбы. Тревожный сигнал! Вновь приходится говорить, что в их возрасте А. Метревели, Т. Лейус, С. Лихачев и их сверстники являлись ведущими игроками страны.





Пьедестал почета. Владимиру Пальману вручается приз редколлегии сборника «Теннис» за самую яркую игру. Не осталась без награды и финалистка женского одиночного соревнования Бетти Стоу

В чем дело? Над этим стоит серьезно задуматься, если мы хотим не только удержать завоеванный международный авторитет в теннисе, но и добиться новых успехов. За вами слово, товарищи тренеры!

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Мужское одиночное соревнование

###### 1-й круг

Т. Лейус (СССР) — Н. Некрасов (СССР) 6:3, 6:1; С. Барань (Венгрия) — М. Дибцев (СССР) 2:6, 6:1, 6:4; В. Песчанко (СССР) — Ю. Павлов (СССР) 6:1, 6:4; П. Ламп (СССР) — П. Сантелу (Румыния) 6:3, 6:2; М. Карлстейн (Швеция) — Я. Юшко (СССР) 6:1, 6:2; С. Лихачев (СССР) — И. Листратов (СССР) 6:3, 6:2; Б. Монтремо (Франция) — Н. Филев (СССР) 6:2, 6:2; В. Коротков (СССР) — Б. Левандовски (Польша) 6:1, 7:5; Т. Хатчинс (Великобритания) — В. Рубанов (СССР) 7:5, 6:1; В. Пальман (СССР) — Р. Машан (Венгрия) 6:3, 6:2; Ж. Барилей (Франция) — Э. Ланге (СССР) 6:1, 6:3; А. Иванов (СССР) — С. Мурешан (Румыния) 7:5, 6:0; В. Хольмстрем (Швеция) — Я. Симсон (СССР) 6:4, 6:4; Вяч. Егоров (СССР) — С. Гусев (СССР) 6:2, 6:2; А. Вол-

ков (СССР) — В. Мэрэс (Польша) 6:1, 6:2; М. Леклерк (Франция) — В. Казаквич (СССР) 6:3, 6:2.

###### 2-й круг

Лейус — Барань 6:3, 6:2; Песчанко — Ламп 6:3, 9:7; Лихачев — Карлстейн 6:3, 6:4; Коротков — Монтремо 6:1, 6:4; Пальман — Хатчинс 6:3, 4:6, 6:1; Барилей — Иванов 2:6, 10:8, 6:1; Хольмстрем — Егоров 10:8, 9:11, 10:8; Волков — Леклерк 7:5, 7:5.

###### 1/4 финала

Лейус — Песчанко 5:7, 6:1, 6:1; Коротков — Лихачев 6:1, 7:5; Пальман — Барилей 6:3, 6:4; Волков — Хольмстрем 6:3, 6:4.

###### 1/2 финала

Лейус — Коротков 6:4, 4:6, 3:6, 14:12, 6:0; Пальман — Волков 6:3, 7:5, 6:4.

###### Финал

Лейус — Пальман 6:4, 4:6, 6:4, 6:4.

##### Женское одиночное соревнование

###### 1-й круг

Р. Ллойд (Великобритания) — Е. Крючкова (СССР) 2:6, 6:2, 6:3; А. Баккер (Нидерланды) — Л. Зинкевич

(СССР) 6:1, 6:3; Л. Новашинская (СССР) — Н. Радаева (СССР) 6:3, 3:6, 6:1; Л. Карпова (СССР) — Э. Полгар (Венгрия) 6:3, 6:2; В. Шоу (Великобритания) — З. Янсон (СССР) 4:6, 6:3, 8:6; А. Крев (СССР) — Д. Рыльска (Польша) 6:4, 6:2; Б. Стоу (Нидерланды) — М. Крошина (СССР) 6:3, 6:1; Л. Топоркова (СССР) — Е. Вирюкова (СССР) 6:4, 6:3.

###### 2-й круг

М. Чувырина (СССР) — Ллойд 3:6, 6:4, 6:0; Баккер — Р. Исланова (СССР) 6:4, 6:1; О. Морозова (СССР) — Новашинская 6:1, 6:0; Карпова — М. Куль (СССР) 9:7, 6:8, 6:3; Шоу — А. Еремеева (СССР) 7:5, 6:2; Т. Киви (СССР) — Крев 6:2, 6:3; Стоу — Е. Изопайтис (СССР) 6:3, 6:3; Г. Бакшеева (СССР) — Топоркова 6:1, 6:1.

###### 1/4 финала

Чувырина — Баккер 6:4, 6:3; Морозова — Карпова 6:3, 6:1; Шоу — Киви 6:3, 2:6, 6:3; Стоу — Бакшеева 6:4, 4:6, 7:5.

###### 1/2 финала

Морозова — Чувырина 6:2, 5:7, 10:8; Стоу — Шоу 6:4, 6:3.

###### Финал

Морозова — Стоу 6:2, 6:3.

##### Мужское парное соревнование

###### 1-й круг

Егоров, Коротков (СССР) — Машан, Барань (Венгрия) 12:10, 6:2; Леклерк, Барилей (Франция) — Казакевич, Филев (СССР) 6:1, 6:1; Ламп, Симсон (СССР) — Хатчинс (Великобритания), Монтремо (Франция) 6:4, 6:2; Дибцев, Ланге (СССР) — Левандовски, Мэрэс (Польша) 6:3, 6:3.

###### 1/4 финала

Иванов, Пальман (СССР) — Хольмстрем, Карлстейн (Швеция) 9:7, 8:6; Егоров, Коротков — Леклерк, Барилей 6:4, 6:3; Дибцев, Ланге — Ламп, Симсон 6:3, 6:2; Лейус, Лихачев (СССР) — Сантелу, Мурешан (Румыния) 6:2, 6:2.

###### 1/2 финала

Иванов, Пальман — Егоров, Коротков 6:2, 15:17, 6:3, 8:6; Лейус, Лихачев — Дибцев, Ланге 6:2, 6:4, 6:4.

###### Финал

Иванов, Пальман — Лейус, Лихачев 5:7, 1:6, 6:4, 8:6, 24:22.

##### Женское парное соревнование

###### 1/4 финала

Шоу, Ллойд (Великобритания) — Исланова, Изопайтис (СССР) 6:4, 6:3; Морозова, Янсон (СССР) — Крев, Зинкевич (СССР) 6:1, 6:1; Киви, Куль (СССР) — Стоу, Баккер (Нидерланды) 6:1, 6:4; Бакшеева, Чувырина (СССР) — Полгар (Венгрия), Рыльска (Польша) 6:1, 6:1.

###### 1/2 финала

Морозова, Янсон — Шоу, Ллойд 6:4, 6:4; Киви, Куль — Бакшеева, Чувырина 6:4, 4:6, 6:4.

###### Финал

Морозова, Янсон — Киви, Куль 6:4, 8:6.

##### Смешанное парное соревнование

###### 1-й круг

Ллойд, Хатчинс (Великобритания) — Куль, Иванов (СССР) 6:4, 6:4; Чувырина, Коротков (СССР) — Рыльска, Мэрэс (Польша) 6:3, 6:3; Стоу (Нидерланды), Барилей (Франция) — Исланова, Дибцев (СССР) 2:6, 6:3, 6:4; Морозова, Пальман (СССР) — Карпова, Филев (СССР) 6:2, 6:0; Баккер (Нидерланды), Леклерк (Франция) — Изопайтис, Волков (СССР) — 6:3, 6:2; Янсон, Лихачев (СССР) — Полгар, Барань (Венгрия) 6:3, 6:2; Шоу — (Великобритания), Монтремо (Франция) — Киви, Ламп (СССР) 6:2, 6:2; Бакшеева, Лейус (СССР) — Крев, Ланге (СССР) 6:4, 6:2.

###### 1/4 финала

Чувырина, Коротков — Ллойд, Хатчинс — отказ; Морозова, Пальман — Стоу, Барилей 6:4, 6:0; Янсон, Лихачев — Баккер, Леклерк 7:5, 7:5; Шоу, Монтремо — Бакшеева, Лейус 11:9, 9:7.

###### 1/2 финала

Морозова, Пальман — Чувырина, Коротков 6:4, 3:6, 15:13; Янсон, Лихачев — Шоу, Монтремо — 3:6, 6:3, 6:3.

###### Финал

Морозова, Пальман — Янсон, Лихачев 7:5, 6:1.

## Под эмблемой пяти колец

С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,  
главный тренер Федерации тенниса СССР

Казалось бы, давно отгремели олимпийские баталии. И стоит ли возвращаться к их описанию? Видимо, стоит. На XIX Олимпиаде впервые после 1924 г. соревновались теннисисты. И хотя теннис не входил в число зачетных дисциплин, два проведенных показательных турнира вызвали большой интерес у любителей спорта. Участвовали в этих турнирах и советские теннисисты, причем довольно успешно. Итак, слово руководителю советской теннисной

делегации на XIX Олимпийских играх С. П. Белиц-Гейману.

Олимпийские игры — самый большой и представительный международный спортивный форум. Думается, в мире не найдешь человека, который попытается бы оспаривать это. Но вот что странно. Один из наиболее распространенных, авторитетных и популярных видов спорта — вне этого спортивного праздника. Чем объясняется данное явление? Только многолетним и упорным «противостоянием» Международного олимпийского комитета (МОК) руководству Международной федерации лаун-тенниса (ИЛТФ).

«Подчинитесь нашим законам, и теннис будет включен в программу олимпийских игр», — говорит первая организационная команда. Хотят нас принять в олимпийскую семью? — пожелайте, но только такими, какие мы есть», — отвечает вторая.

Легко сказать, примирить законы! Хотя бы такие: ИИТФ разрешает спортсменам выступать за рубежом до 260 дней в году, а МОК — только 60 дней, и каждого, кто этот закон нарушит, может объявить профессионалом, тем самым закрыв ему доступ к олимпийским соревнованиям.

Теннис должен стать олимпийским видом спорта — таково было предложение Федерации тенниса СССР. И ИИТФ после долгих дебатов наконец решил: обратиться в МОК с просьбой о включении тенниса в олимпийскую программу. Но решение повисло в воздухе, так как каждый по-прежнему считает, что его законы превыше всего.

И все же лед тронулся. Мексиканская федерация тенниса выдвинула компромиссное предложение: включить теннис в программу XIX Олимпийских игр на правах дополнительного, внеазиатского, вида спорта. И оба олимпийских комитета — и Мексиканский и Международный — сказали: «Добро!».

Участие советских теннисистов в мексиканских баталиях нашими спортивными организациями не планировалось. И вдруг... Число тринадцать считают несчастливой. Во многих странах даже нет домов и комнат в гостиницах под этим номером. И вот именно в тот день, когда газеты всех стран мира напомнили, что до открытия XIX Олимпийских игр осталось всего-навсего 13 дней, было принято экстренное решение: наши теннисисты поедут в Мексику! Разве можно было не пойти навстречу организационному комитету олимпийских игр и Мексиканской федерации тенниса, которые заявили о своем большом желании увидеть у себя на родине советских игроков.

И тогда начался сбор по «боевой тревоге». Конечно, ни о каких периодах акклиматизации не могло быть и речи. На соревнования мы попадали, как говорят, «с корабля на бал».

Решение о составе команды было принято быстро: в Мексику отправится молодая группа сильнейших теннисистов страны — З. Янсона, В. Коротков, Т. Какулия и А. Волков.

И вот наши теннисисты в отдельном салоне самолета. Рядом только два пассажира — почетные гости Олимпиады космонавт Герман Титов и его супруга.

Когда наш полетчик увидел ребят с теннисными ракетками, в его глазах, как мне показалось, заблестел огонек. Знакомство быстро состоялось, и разговор пошел на теннисные темы. Мы были обрадованы, когда узнали, что теннис — один из любимых видов спорта космонавтов, и сам Герман Титов среди своих космических собратьев занимает по теннисным достоинствам одно из ведущих мест.

Скоро по воздуху через всю Европу, затем через Атлантический океан до Нью-Йорка, а оттуда на юго-запад — в Мехико.

Столичный аэродром Мексики в праздничном олимпийском убранстве. Посуду эмблемы Олимпиады — пять разноцветных колец — символ единства пяти континентов. Кругом яркие краски, изображения голубя мира, плакаты, афиши, гирлянды цветов из пластика.

Наконец мы в «Вилле Гуапала» — филиале Олимпийской деревни. Размещаемся в отдельной двухэтажной квартире. И сразу на нас набрасываются любители «чешки» — обмена сувенирными значками. Спортивные значки Советского Союза ценятся здесь как уникальные реликвии. И поэтому каждый — и распорядитель жилых мест, и страж у входа в деревню, и полицейский, и

уборщица, и, конечно, представители других стран — старается скорее заполучить заветный значок. Ведь не исключено, что пройдет один-два дня и сувенирные запасы наши иссякнут, и тогда даже самые трогательные мольбы не подействуют.

Спешим и мы. Хочется поскорее попасть к месту главных теннисных соревнований. И вот мы в клубе «Чапультепек». Там 12 кортов. Центральный вмещает пять тысяч зрителей. Клуб — настоящий «комбинат здоровья», как его называют в печати. В одиннадцатизатонном здании размещены волейбольные и баскетбольные площадки, залы для занятий боксом, атлетической гимнастикой, настольным теннисом. Рядом с теннисными площадками три бассейна, причем один для совсем маленьких детей.

Говорят, что не существует совсем одинаковых людей. И вот вам один из подтверждений. Не прошло и десяти минут тренировки, как у наших теннисистов появились первые «высотные» реакции. У Янсона болит голова, словно ее снимают у висков тисками. Короткову трудно дается дыхание. Какулия жалуется, что у него «тяжелые» ноги. А вот Волкову все ничем — он высоты не ощущает. У меня же появилось непрерывное сердцебиение, я вдруг резко почувствовал присутствие в своем организме сердца. И мячи какие-то необычные. Разреженный воздух сделал их более «летучими».

После тренировки — купание в теплой изумрудной воде бассейна. Рядом со мной на стартовой тумбочке Семен Беллиц-Гейман! — мой двоюродный брат, чемпион Европы по плаванию (в этом же клубе готовились к олимпийским заплывам и многие наши пловцы). Он мне дает большую фору: когда я покорою примерно четверть бассейна, он только тогда возьмет старт. Я проплываю примерно 30 метров и, словно рыба, которую браконьеры оглушили подводным взрывом, перевортываю на спину и начинаю глотать воздух, чтобы прийти в себя. Ощущение такое, будто горло кто-то стегивает веревкой. Вот и попробуй без акклиматизации быстро поплавать! «Судья» — мой родной дядя и отец. Семена режиссер Центрального радио и телевидения, заслуженный артист РСФСР Виктор Гейман — снимает меня с соревнований.

Затем нас ведут в душевые, массажные, а оттуда — куда бы вы думали? — в «русские парные бани» — как их называют по всей Мексике.

Как приятно попариться после тренировки! В парной и теннисисты, и пловцы, и волейболисты. Но одного там не хватает — это безразовых или дубовых веников. Видимо, мексиканцы еще не познали всех наших банных прелестей.

Незаметно пробежали два дня в мексиканской столице. Утром — тренировка, вечером — опять тренировка. Даже позанекомится с городом не выберешь времени. После второго тренировочного тура, казалось бы, можно спокойно погулять. Однако позволить себе этого нельзя. Наша ночная резиденция примерно в 25 километрах от центра города и добраться до нее не только долго, но и очень сложно, так как последний автобус в «Виллу Гуапала» отходит в 20 часов.

Из она легковой автомобиль все же знакомится с достопримечательностями мексиканской столицы, с ее красивым, величественным центром, историческими памятниками, спортивными сооружениями.

Вечером центр Мехико играет разноцветными огнями. Впечатление такое, будто повсюду праздничный карнавал. А ведь главный праздник еще впереди.

Представляете себе, как нам, новичкам Олимпиады, хотелось посмотреть главную церемонию Игр — праздник открытия. Но увы! Билеты на него достать невозможно. Даже на «черном рынке», как писали газеты Мехико, нельзя было купить билетов. Богатые американские туристы, нахлынувшие в Мексику, предлагали за билет суммы, равные стоимости переклассной легковой

автомашины. Но истинные любители спорта предпочли своими глазами посмотреть первый на территории Мексики олимпийский праздник.

«В нашей стране многое не покупается!» — под таким многозначительным заголовком в одной из мексиканских газет была опубликована статья, где рассказывалось о неблагодарном поведении американских туристов, пытавшихся любыми средствами проникнуть на Олимпийский стадион.

С невольным настроением протекали наши утренние сборы в день открытия Олимпиады. Оставался один выход: прибегнуть к помощи телевизора в клубе «Чапультепек», где нам предстояло тренироваться. Но и здесь — обидная неудача. Все автобусы в то утро, оказывается, следовали из «Виллы Гуапала» только к Олимпийскому стадиону. Решено: дождем до Олимпийского стадиона, а оттуда каким-нибудь путем попытаемся добраться до нашей тренировочной базы.

Автобус доставил нас к самой нашей огромной стадиону. Стоим и думаем, куда податься. Пытаемся узнать, как добраться со стадиона и попасть в центр города. На нас смотрят с нескрываемым недоумением — ведь на территории вокруг стадиона только счастливицы с билетами. Все «зайцы» остановлены на дальних подступах к стадиону многочисленными заградительными отрядами войск и полиции. Выясняется к тому же, что вблизи стадиона временно перекрыты все маршруты городского транспорта. Что же делать? А если пойти на дерзость — попытаться проникнуть на стадион! Ведь уже нет возможности посмотреть праздник и по телевизору.

У каждого входа на трибуны вренгит контролеров и солдат. Но вот один из выходов охраняется каким-то особым образом. Там только ряды полицейских.

А что если попытаться счастье именно здесь? Наше внимание привлек высокий полицейский, на груди которого красовались многочисленные олимпийские значки. Одной рукой он опирался на здоровенный пистолет, висевший без кобуры на широком поясе. Вид у полицейского был такой, словно он ждал появления разбойников и готов был молниеносно разрядить в них целую обойму. Судя по всему, он был старшим среди охранников и любителей, когда мы рассказывали, кто мы, откуда и каковы наши дерзкие намерения. Но вот по его лицу начала раскраснеться обнадеживающая улыбка. Он удалился за ограду, и мы застыли в томительном ожидании.

Если бы через несколько минут нас сфотографировали, то на фотоснимках можно было бы прочесть лишь одно: крушение надежды! Полицейский из-за ограды делал движения руками от себя, словно хотел показать, что нам следует отойти от входа. Но почему его лицо выражает неподдельное счастье и добродетельное отношение к нам? Мы стояли и недоумевали. И тут меня словно ударила мысль: «Ура! Это как раз то, чего мы ждали!» (Накунне в ходе из разговоров мы узнали, что у мексиканцев движения руками от себя означают понятия прямо противоположные принятому у нас: желание позвать к себе.)

Представьте нашу радость, когда мы оказались на трибуне и заняли очень хорошие места примерно в 10 метрах от выхода делегации на арену. Однако перед тем как провести нас на трибуну, полицейский застал в вопросительной позе и начал показывать пальцем на свои значки. Мы поняли: он просит пополнить его коллекцию. Не прошло и минуты, как на его груди появились новые значки.

Для рассказа о празднике открытия потребовались бы многие страницы. Но в этом нет необходимости, так как о парадной церемонии много писали в газетах, журналах и наше телевидение вело прямую передачу со

стадиона. Скажу только, что это ярчайшее, незабываемое, величественное зрелище.

Но праздник праздником, а работа работой. Праздник еще не кончился, и мы уже вспомнили о тренировке. Ведь со стадиона надо еще добраться до теннисных площадок. Попробуйте-ка это сделать, когда церемония кончится и у стадиона начнется невиданное столпотворение!

Выходим со стадиона и ищем возможности воспользоваться транспортом. Но все напрасно. Проходим мимо санитарных машин с большими красными крестами. Один из водителей смотрит на нас с нескрываемым любопытством. Что это, мол, за люди с теннисными ракетками и длинными узкими сумками, говорящие на каком-то совсем неизвестном языке? А нет ли у них олимпийских сувениров! И шофер проносит самое распространенное олимпийское слово «чешки». Мы в замешательстве. Если мы чуть ли не каждому мексиканцу будем дарить значки, то уже через два-три дня у нас не останется ни одного.

Из машины выходит человек в белом халате. Очевидно, мы его тоже чем-то заинтересовали. Спрашиваем, как добраться до центра города. И вдруг, как только в его руках оказался наш значок, мы неожиданно слышим: «Садитесь!». С пронзительным воем, похожим на тревожные звуки нашей машины скорой медицинской помощи, мчимся через весь город и вскоре оказываемся на теннисных площадках.

Тренировка проходит отлично, хотя и чувствуется сильная усталость. А поздно вечером, когда уже совсем стемнело, мы опять на площадках. Только теперь уже в теннисном клубе «Испания», где наши теннисисты будут участвовать в парных товарищеских матчах.

Условия для игры: неприличные: сбоку площадок — лампы дневного освещения, а наверху — темное-темное небо с горющими звездами. Коротков и Янсона одерживают первую победу: перед ними складывают оружие сильнейшая мексиканская смешанная пара — Е. Субират и Р. Осуна. А вот Какулия и Волков уступают победу японскому дуэту.

После матчей торжественный прием. Приветственные речи, обмен вымпелами, пожелания установить традиционные связи между теннисистами нашей страны и Мексики.

На следующий день мы выехали в Гвадалахуру. Программа соревнований предусматривала два олимпийских турнира. Первый — в Гвадалахуре, второй — в Мехико.

Церемония открытия турнира в Гвадалахуре была организована на уровне олимпийских традиций. На огромном футбольном стадионе перед глазами 60 тысяч зрителей проследовали в парадном строю теннисисты девятинадцати стран. Правда, по количественному составу делегации были далеко не одинаковы. Так, мексиканская команда насчитывала девять человек, а шведскую представлял лишь один спортсмен — знакомый московским любителям тенниса Нерелл.

Наша очередь в соответствии с латинским алфавитом одна из последних. Но вот наконец диктор объявил наш выход. По стадиону прокатился гром аплодисментов. Особенно бурно приветствовала нас Боксера трибуна, которую на время праздника целиком предоставили студентам и школьникам. Зрители стоя скандировали: «Вива Советика!», «Вива Советика!».

Прозвучали приветственные речи губернатора штата, мэра города, представителя организационного комитета Олимпийских игр и президента Федерации тенниса Мексики. А затем, как на военном параде, начался «объезд войск». Официальные лица подошли к каждой делегации и здоровались со спортсменами.

На следующее утро вновь парад. Теперь уже на большом теннисном стадионе. Все те же торжественные церемонии, но масштабом чуть поменьше.



На олимпийском параде теннисная делегация Советского Союза: С. Белиц-Гейман (руководитель делегации), З. Янсоне, Т. Какулия, В. Коротков, А. Волков

В первый день турнира мужчины и женщины играли на разных стадионах. Сначала еду с Янсоне на корты, представленные женщинам. Янсоне будет играть с чемпионкой Эквадора М. Гузман. Можно подумать: что страшного, соперница из маленькой южноамериканской страны! Но не спешите с выводами. Вспомните хотя бы такой факт. Несколько лет назад в матче на Кубок Дэвиса сборная Эквадора нанесла сенсационное поражение премьеру мирового тенниса — команде США. И героем матча был Р. Гузман — брат спортсменки, с которой предстояло скрестить оружие нашей Янсоне. Скажу сразу: Янсоне в том матче была не в ударе. Игра у нее не клеилась. Она тяжело передалась по корту, жаловалась на головокружение: сказывалось отсутствие горной акклиматизации. Эквадорка победила — 6:3, 6:3.

Теперь спешу на стадион, где выступают наши мужчины. Первым должен играть Теймураз Какулия. Однако на площадке его почему-то не видно. Неужели так быстро закончилась встреча, разыгрываемая из пяти партий? Нет, вот одна площадка свободная, и в углу ее у заградительного фона сидит, повязав голову полотенцем, соперник нашего Теймураза — Фрасбенгер из ФРГ. А где же сам Теймураз? Мне показывают на маленький домик с красным крапом. С волнением открываю дверь: на кушетке, напоминающей операционный

стол, лежит Теймураз, голова его «закорвана» в кислородную маску.

— Ничего страшного, просто приступ кислородного голодания, через полчаса можно снова играть, — поясняет врач. И действительно, вскоре упорнейшая дуэль возобновляется. Продолжалась она немногим более трех часов, и Какулия, выдержав все испытания ада, побеждает в четырех на редкость напряженных партиях.

Теперь очередь за Волковым. Противник Анатолия — один из сильнейших игроков США, чемпион Калифорнии Мак-Манус. На вопрос: «Как самочувствие?» — Анатолий отвечает с улыбкой: «Как дома!».

Мощнейшие удары Волкова справа и слева вызывают бурное одобрение зрителей. Американец все время рвется к сетке, но часто инатывается на сильнейшие контратаки. Каждый спортсмен, как правило, выигрывает свою подачу. Но стоило подающему сделать осечку, как партия доставалась сопернику. В первых трех сетах у американца было две осечки, а у Волкова — одна. В результате счет по сетам — 2:1 в пользу москвича.

Четвертая партия. Кажется, еще несколько минут, и соперники встретятся у сетки, чтобы пожать друг другу руки. Но иногда не все зависит только от игроков...

Мощнейшим ударом отражает Анатолий вторую подачу Мак-Мануса и выходит к сетке. Американец успе-



Советские теннисисты на Олимпийских играх были в центре внимания. Сотни мексиканцев стремились заполучить их автографы

вает лишь неловким движением послать мяч высоко вверх. Следует сильнейший удар Волкова над головой, и мяч приземляется совсем рядом с американцем на расстоянии примерно 30 сантиметров перед задней линией. Отбить мяч Мак-Манус не успевает. Но судья робким, невнятным голосом объявляет: «Зайл». На трибунах ропот. Однако что поделаешь, слово судьи — закон.

Произошло это, когда счет в четвертой партии был 5:4 в пользу москвича и на подаче американца было кривое. Не ошибись судья, и Анатолий имел бы матч-бол.

Волкову надо отдать должное: и во время грубой ошибки судьи, и после нее он выглядел, как всегда, невозмутимым, выдержанным и сосредоточенным. И все же эта ошибка не прошла для него даром. Анатолий стал злоупотреблять мощными ударами, забыв, что до этого он добивался преимуществ, варьируя «выстрелы» по силе. Казалось, что в некоторые удары он вкладывает не только обычную спортивную злость, но и обиду за отнятое у него судьей важнейшее очко. Игра Волкова

стала чересчур прямой, и это обстоятельство было отлично использовано Мак-Манусом.

После матча американец чувствовал себя явно неловко. Он пытался оправдываться, почему не признал судейской ошибки. И все же мне кажется, что, не будь этой обидной ошибки судьи, победителем стал бы москвич.

Я не склонен оправдывать поражение Волкова судейским промахом. Даже и при матче в его пользу нельзя было бы безапелляционно утверждать, что он обязательно выиграет. И все же мне кажется, что, не будь этой обидной ошибки судьи, победителем стал бы москвич.

Соперником Короткова был теннисист первой итальянской «десятки» Кастаггиано. Так же как и Янсоне, Коротков не смог раскрыть в матче все свои возможности и проиграл.

В восьмерку сильнейших пар турнира вошли Корот-

нов и Волков. Нельзя не отметить их победу над чемпионом ФРГ Будингом и Фрассбенгером. Тарнивая тактика с мощными ударами и стремительными выходами к сетке принесла нашим спортсменам заслуженную победу.

Ту же тактику применили Волков и Коротков и в матче с первой испанской парой Сантана — Гисберт, Мощь, быстрота, натиск — пожалуй, лучшие слова для характеристики действий наших теннисистов. Но вот после первой партии наступил вынужденный перерыв. Судьи решили перенести встречу на площадку с трибунами, так как игра вызвала очень большой интерес и многочисленных зрителей, обступившие со всех сторон площадку, стали мешать спортсменам.

Я наблюдал за испанцами, когда они переходили на другую площадку. Они оживленно разговаривали и, как можно было понять, о чем-то договаривались. Во второй партии испанцы отказались от тактики «тараном на таран», стали чаще использовать очень высокие крученые свечи, при приеме подачи применяли мягкие стелющиеся удары, вынуждающие наших теннисистов играть с лета в низкой точке.

Оставшаяся часть матча прошла в на редкость интересной борьбе, но победа все же была на стороне испанских теннисистов. Мораль этого поражения можно выразить словами поговорки: «Где тонко — там и рвется». А кто-нибудь у Волкова был прием подачи и удары с лета в низкой точке и у Короткова — удары над головой в ответ на навесную очень высокую свечу.

Упорным был и пятисетовый матч Какулия со вторым игроком Мексики Лийно-Майо. Теймураз хорошо подавал, стилинг был справа, но в решающие моменты его покинула уверенность в игре с лета.

Начались дни усиленных тренировок ко второму турниру. «Работа» на площадке чередовалась с работой в качестве исключительно наблюдательных зрителей. Ведь очень поучительно было посмотреть сражения с участием таких известных рыцарей мирового тенниса, как Сантана и Орланте (Испания), Мак-Манус, Фицджеральд, Осборн (США), Пьетранжели (Италия), Дармон (Франция), Осун (Мексика), Будинг (ФРГ), Ульрих (Дания).

Победителями турнира в одиночных разрядах стали Мануэль Сантана (Испания) и Хельга Ниссен (ФРГ).

«Если бы любителей тенниса всех стран спросили до начала Олимпийских игр, в каком государстве находится самый большой закрытый корт, то, я уверен, никто бы не стал перебирать в памяти спортивные сооружения Мексики. Однако те, кто побывал в Гвадалахаре, теперь, бесспорно, считают, что равного местного корту нет нигде.

В один из первых дней турнира к нам обратился президент Федерации тенниса Мексики Арсочо:

— Мы заготовили вам сюрприз и чувствуем себя виноватыми. Без предварительного согласования с вами уже объявлено, что в ближайшее воскресенье состоится дружественные матчи теннисистов СССР и Мексики, посвященные открытию теннисного стадиона невиданных размеров.

И вот мы едем на окраину города. Вдали на фоне гор показываются очертания какого-то необычного сооружения, напоминающего прозрачный купол огромной ширины. Проходим через глубокий туннель и застаем в изумлении: оказывается, площадка и трибуны, вмещающие 24 тысячи зрителей, находятся в глубоком котловане, который со всех сторон накрыт огромным шатром из прозрачного пластика, натянутого на гигантские металлические фермы. Сам корт бетонный, покрытый пластмассовой краской: буро-красной в пределах самой площадки и темно-зеленой по сторонам. Передвигаться по чуть пружинистому покрытию — одно удовольствие.

На праздник открытия корта прибыли власти штата и города, а также президент МОК Э. Бриггедж и президент ИЛТФ А. де Стефани. В программе — только две встречи. Парная: Коротков — Волков против Какулия —

Будинг (этот теннисист в последний момент заменил заболевшего мексиканца Осуну) и одиночная: Янсоно против мексиканки Гонгора.

Парная встреча закончилась гроссмейстерской ничьей. А вот Янсоно, беспрерывно атакуя и используя все преимущества темповой игры на «быстрых» бетонно-пластиковых площадках, одержала уверенную победу.

Каждому участнику дружественных встреч был вручен большой сувенир: чеканной работы блюдо с изображением старинного мексиканского календаря.

А что творилось, когда объявили об окончании праздника, словами передать трудно. Зрители бросились к Барьеру и около получаса не отпускали теннисистов, пока все желающие не получили автографов.

На следующее утро мы опять в мексиканской столице. С нетерпением ждем жеребьевки второго олимпийского турнира. Однако судьба нам не улыбается. Все наши теннисисты в первых кругах «попадают» на самых сильных соперников: Коротков на Фицджеральд, Какулия на Будинг, Волков на Осуну, Янсоно на Барткович (четвертая ракетка США).

И здесь истинный характер бойца демонстрирует Владимир Коротков. В матче с американцем Фицджеральдом, как отмечалось в мексиканской печати, москвич продемонстрировал «урганский теннис». Достаточно сказать, что в довольно непродолжительном матче Владимир только пушечной подачей набрал 24 очка фактически без игры. И это при счете 6:2, 6:4 в его пользу. Я бы добавил еще и другое, что прошло мимо взора газетчиков: на этот раз Коротков продемонстрировал хорошее сочетание ударов очень мощных с ударами средней силы. Владимир отражал сильнейшую подачу американца то мощнейшим контратакующим ударом, то мягким резаным, направляя мяч в ноги выбегающему и сетке сопернику.

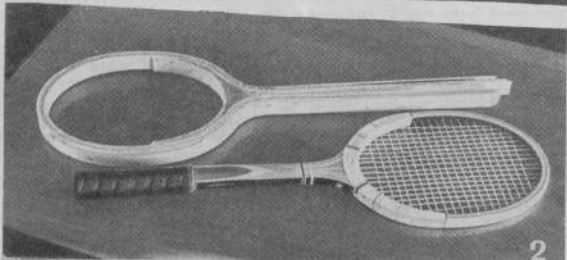
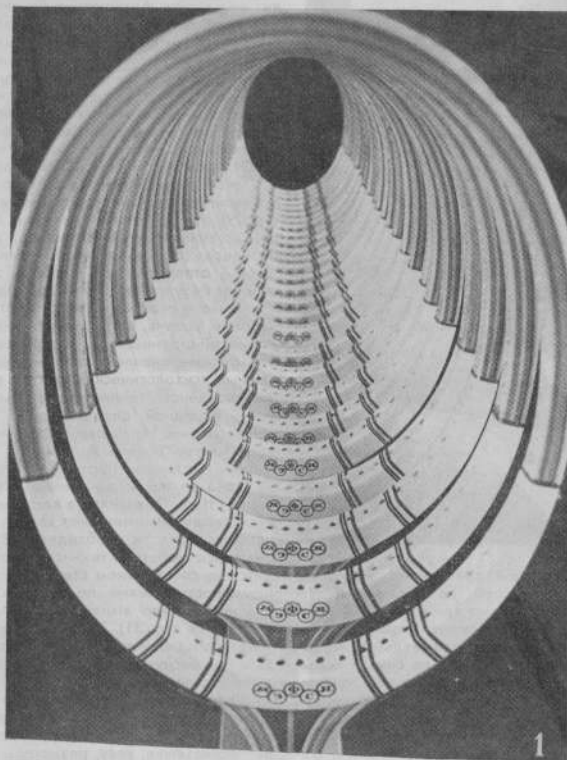
Отлично сыграл Коротков и в матче с первой ракеткой Франции Дармоном. Счет 6:4, 6:4 говорит сам за себя. Эта победа ввела москвича в полуфинал. А там — хорошо знакомый соперник Будинг, который до этого победил в упорной борьбе Какулию. В решающей партии Коротков вел со счетом 4:2 на своей подаче. И именно в этот момент разладилось его главное оружие нападения — подача. Конечно, очень обидно было растерять преимущество, когда победа была близка. Но и третье призовое место Короткова в олимпийском турнире почетно (матч за третье место не проводился, и оно присуждалось обоим проигравшим полуфиналистам), тем более что оно оказалось не единственным. Третьим был Коротков и в паре с Волковым.

Но самое радостное событие свершилось в день финалов. С этого знаменательного дня Янсоно и Короткова стали называть не иначе, как олимпийскими чемпионками. Они одержали победу в финале смешанного парного разряда над интернациональным дуэтом Барткович — Будинг. Молодая рижанка действовала под стать своему более опытному партнеру. Зейга много играла с лета, удачно использовала подачу для выхода к сетке.

Победителями одиночных соревнований стали Осун, побывавший в полуфинале Пьетранжели, а в финале Будинга, и Барткович, которая в решающем поединке нанесла поражение своей соотечественнице Хелдман. Самый тяжелый матч у победительницы турнира был с Янсоно. Наша теннисистка играла хорошо, но никак не могла найти противоядия против коварных укороченных ударов американки.

По окончании турнира мы совершили десятидневную поездку по основным теннисным центрам Мексики. Выступления наших теннисистов везде имели большой успех, привлекали много поклонников тенниса и, что самое главное, так же как и остальные теннисные соревнования в Мексике, проходили в на редкость дружественной обстановке.

## На службу теннису





Немало различных сравнений выпало на долю теннисной ракетки. Ее сравнивали со смычком скрипача, ибо от нее во многом зависит искусство игры спортсмена. Ставили в один ряд с авторучкой журналиста, ведь после соприкосновения с ракеткой мяч по самым замысловатым маршрутам устремляется на половину корта соперника, повинувшись творческим планам теннисиста. Сопоставляли со скальпелем хирурга, так как точность и уверенность действий крайне необходимы и в теннисе. Одним словом, сравнений было много, удачных и не совсем удачных. Но почти никто не писал о том, как теннисные ракетки изготавливают, какие дороги они проходят, прежде чем попадают в руки теннисистов.

МЭФСИ! Мало, кто знает, что за этими буквами скрыто наименование Московской экспериментальной фабрики спортивного инвентаря, изготавливающей важнейшее оружие теннисиста — ракетку.

Производство теннисных ракет — дело далеко не простое. Ракета должна иметь опреде-

ленные вес и баланс, натяжку струн, размер и тип ручки. Она должна быть прочна и приятна на вид. В процессе изготовления ракетка проходит целый ряд фаз: распил брусков на рейку, клейка обода, первичная машинная обработка, склейка ручки с ободом, вторичная машинная обработка, сверловка обода, столярная обработка, декоративная отделка, лакирование, натяжка струн и обтяжка ручек. Описать все эти процессы — вещь нелегкая и требует немало места. Поэтому наш фотоочерк познакомит читателей лишь с некоторыми из этих фаз.

От простой болванки, представляющей собой несколько склеенных слоев разных пород древесины и других компонентов (фото 2 на стр. 29), до готовой ракетки лежит длинный производственный путь. Например, мастер Анна Кузнецова (фото 3 на стр. 30) занимается сверлением отверстий для струн. А этот процесс требует безупречной точности. Одно неверное движение, и отверстия расположатся не на одинаковом уровне, а это может привести к перекосу всей струнной поверхности ракетки.

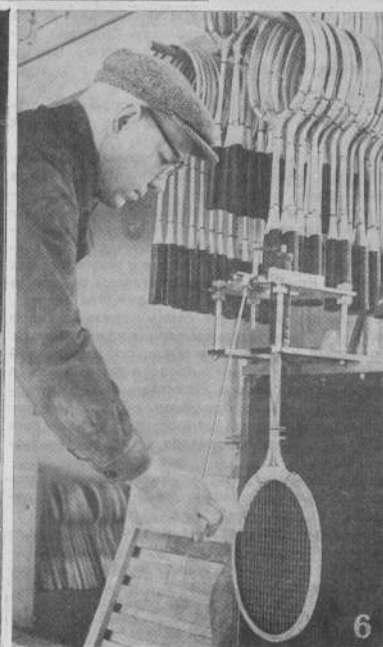
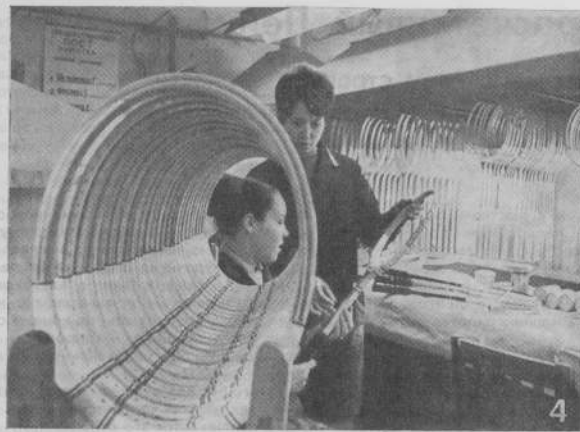
Хорошее внешнее оформление ракетки — важный психологический фактор в игре квалифицированного теннисиста. Чтобы стать красивой и нарядной, ракетка должна пройти фазу шелкографии. На нашем фотоснимке этим заняты мастер Тамара Ярлыкова и технолог Валентина Тесницкая (фото 4 на стр. 31).

Одна из наиболее тонких операций — натяжка струн. Объяснять, в какой мере игра теннисиста зависит именно от силы и эластичности натяжки, вряд ли необходимо. Эту истину познали все любители тенниса. Натяжка производится на специальном станке, создающем равномерность усилий по каждому типу струн. Главный мастер этого дела — Мария Гудкова (фото 5 на стр. 31). Трудно сосчитать, сколько ракет прошло через ее руки. Но можно сказать, не рискуя ошибиться, что все они были высокого качества.

Квалифицированные теннисисты отлично знают, насколько важно во время соревнования иметь в запасе несколько ракет, одинаковых по натяжке, весу, размеру и форме ручек и, главное, по балансу, чтобы иметь возможность в процессе соревнования заменить ракетку, вышедшую из строя. Подбором таких ракет занят мастер Степан Михайлович Кривенко. Процесс этот называется «юстировкой» (фото 6 на стр. 31).

Весь дружный коллектив МЭФСИ «болеет» за свое производство и полон энтузиазма сделать свою ракетку одной из самых совершенных в мире.

В. Тюкель



## Этот расчетливый Лейус

Разговор с чемпионом страны о верности, процентах и знании иностранных языков

А. А. ПАТРИКЕВ

После одного из матчей с участием Тоомаса Лейуса ко мне подошел проводивший встречу судья Левон Агаян и возбужденно заговорил:

— Не успел я подумать, что пора менять мячи, и начал подсчитывать геймы, как Лейус уже сказал: «Пора!». Представляете, он играет, а в голове у него счетная машина работает. Вот бухгалтер...

Да, расчетливость нашего чемпиона стала чуть ли не легендарной. Каждый его матч четко продуман, каждый ход основательно взвешен. Все это нетрудно заметить в игре Лейуса, как правило, содержательной и интересной. Но не менее интересно поговорить с ним после матча. Если Тоомас победил, он объяснит, почему выиграл, если проиграл, скажет, почему потерпел поражение. Однажды он бросил такую реплику:

— Любого теннисиста можно победить, разумеется, и Лейуса тоже. Но надо знать, как с ним играть.

Признаться, я люблю беседовать с Тоомасом. На этот раз тема предстоящего разговора была крайне интересной. Лейусу — единственному пока из наших игроков — довелось побывать в Австралии. Надо ли объяснять любителям тенниса, что такое Австралия, страна, давшая миру уникальное созвездие великолепных игроков. Конечно, мы немало знаем о теннисе «зеленого континента». Но знаем, так сказать, понаслышке. Лейус же своими глазами видел то, о чем нам рассказывали гости издалека. Примерно в течение месяца он жил одной жизнью с корифеями мирового тенниса, играл с ними, тренировался. Естественно, мне не терпелось узнать поподробнее об этой жизни и выяснить главный вопрос: как же все-таки побеждать профессионалов и сильнейших любителей?

Однако Лейус сначала уклонился от разговора. Это было в начале Московского международного турнира.

— Подождем окончания соревнований, — сказал он. — Еще неизвестно, как я выступлю.

— Но какая связь между нынешним турниром и поездкой в Австралию? — удивился я.

— Есть связь, — туманно ответил Лейус.

Позднее я понял, что и в его временном отъезде был свой расчет. Проиграв Тоомас турнир, и его публичные высказывания выглядели бы поучениями неудачника. Ведь звание чемпиона страны да и сама поездка в Австралию ко многому обязывали. Лейус выиграл турнир. И вот когда он был, так сказать, на коне, и состоялся наш разговор. Первый вопрос:

— Итак, как же побеждать сильнейших игроков мира?

— Для этого нужно прежде всего относиться к теннису так же, как относятся они.

— В чем заключается это отношение?

— Сначала я объясню, в чем заключается отношение к теннису некоторых наших спортсменов, тем более что за примерами далеко ходить не надо. Сразу же после московского турнира из сборной было выведено и на различные сроки дисквалифицировано несколько молодых игроков. Причины? Кто-то с кем-то выпил, кто-то играл в карты, кто-то даже не удосужился посмотреть решающие матчи турнира. И это юнцы, делающие, по существу, первые шаги в спорте. Их взяли в сборную за предполагаемые будущие заслуги. А они начали свою жизнь в теннисе с измены ему. Теннис этого не прощает. Он требует к себе преданного, любовного отношения. За рубежом же помимо всего прочего спортсмены силою обстоятельств, в которых протекает их жизнь, вынуждены подходить к теннису со всей серьезностью.

— Что это за обстоятельство?

— За участие в турнире — плати. Если вы был из соревнований и хочешь потренироваться, — за пользование кортом плати. За мячи — плати. Переезды, питание — за свой счет. Скидкой пользуются лишь самые именитые.

У нас лично спортсмен ни за что не платит. И не ценит этого. Он привык и считает, что так и должно быть. Я, разумеется, не предлагаю перенять зарубежные порядки. Но если за тебя платят, ты должен чем-то отплачивать. Если ты спортсмен, то, естественно, своим мастерством, своим отношением к делу.

А что получается у нас? Московский турнир проходил в теннисном Дворце ЦСКА, одним из

лучших в Европе. Тренироваться в нем — одно удовольствие. Но каждый вечер я не без труда находил партнеров, да и не всегда мне это удавалось. Наши игроки не рискуют лишний раз потренироваться во время состязаний: боятся устать. А лучшие теннисисты мира не боятся. Не боятся как раз потому, что хорошо тренированы.

— В чем особенности их тренировок?

— Опять-таки прежде всего в отношении к ним. Некоторых наших спортсменов делать, например, утреннюю зарядку надо заставлять. На соревнованиях и на сборах игроков подстегивают тренеры. Теннисистам же мирового класса никаких подсказок не нужно. Для них утренняя зарядка — это нечто само собой разумеющееся, необходимость, внутренняя потребность.

Тренируются теннисные асы как минимум в полтора раза больше, чем наши игроки, да и режим тренировок совсем иной — раза в два напряженнее. Как зачастую проходят занятия у нас? Два спортсмена становятся на корте друг против друга и колотят по мячу. За рубежом же распространены, например, такой метод тренировки, когда один спортсмен противостоит двум спарринг-партнерам. Лучшие игроки в состоянии 15—20 минут сдерживать натиск вдвое превосходящих сил противника.

Конечно, те двое не стремятся немедленно расправиться с соперником. Они играют так, чтобы он с трудом, но все же доставал мячи. Потом партнеры меняются ролями, и, таким образом, все трое получают высокую нагрузку, приучают себя к предельному игровому напряжению.

Об интенсивности тренировки можно судить и по такой детали. Наши спортсмены обычно захватывают с собой на корт 3 мяча, зарубежные — 24. Это чтобы не было пауз, бесполезной траты времени на собирание мячей.

— Каковы характерные черты игры сильнейших зарубежных теннисистов?

— Разумеется, они отлично подготовлены и физически, и технически, и тактически... Но сейчас речь не об этом. Многие, наверное, знают у нас, что такое «процентный теннис». А за рубежом этот термин широко распространен. Содержание его примерно таково. Каждый матч тщательно стенографируется. Подсчитывается, сколько ошибок совершил соперник при выполнении тех или иных ударов, в каких ситуациях и т. д. А потом выводится процент брака. Таким образом, выявляются слабости соперника. И становится ясным, как с ним играть. Но во встрече с любимым соперником нужно уметь выбирать момент для нанесения решающего удара.

Мастера высокого класса не весь матч про-



Вот он — «этот расчетливый Лейус»

водят на пределе своих возможностей. Да это, пожалуй, невозможно и не нужно. Вряд ли, скажем, тяжелоатлет сумеет не переводя дыхания дважды подряд поднять рекордную штангу. И теннисный матч невозможно провести не переводя дыхания. Моменты относительного расслабления и крайней собранности неизбежно чередуются. Нужно только управлять этим процессом, уметь вовремя расслабиться и вовремя собраться.

Ведь цена очков в теннисе неодинакова. Первый мяч в гейме имеет равное значение для обоих спортсменов. Но представьте себе такую ситуацию. Соперник подает, и счет 15 : 40.

Вот тут-то принимающий подачу обязан предельно сконцентрировать волю, внимание, все

свое мастерство. С выигрышем этого очка он выигрывает гейм на подаче соперника, что, в свою очередь, означает, как правило, победу в сете. В такие минуты не надо бояться рисковать. В данном случае риск оправдан.

Я привел лишь один пример, а их можно привести множество. Игра непрерывно ставит перед спортсменом всевозможные тактико-психологические задачи. И нужно уметь их решать. Надо научиться чувствовать, когда соперник устал, когда морально надломился, когда пошел ва-банк, и в соответствии с этим принимать решения.

Весь этот разговор к тому, что в теннисе нет мелочей. Победа складывается из многих составных частей. И каждое слабое может сыграть решающую роль. Опытные теннисисты это хорошо понимают.

— А опыт приобретается в соревнованиях?

— Да, в первую очередь в соревнованиях. Но не только. Для пытливого человека источник опыта многообразен. В наше время специалисту в любой области не прожить без новейшей информации по интересующим его вопросам. А многие ли наши игроки читают зарубежные теннисные издания? Боюсь, что немногие. Да они и не в состоянии делать это, поскольку надо знать иностранный язык (переводов у нас крайне мало). А раз так — изучай его, если, конечно, теннис для тебя — это серьезно, если хочешь покорить теннисный Олимп.

— Как в Австралии проводятся соревнования?

— С одной стороны, так же, как у нас, а с другой — совсем не так. Сроки проведения турниров те же, число участников примерно то же, система розыгрыша такая же, а вот организованности намного больше. Например, финалист перед решающим поединком непременно получает день отдыха. На московском же турнире нам с Владимиром Пальманом пришлось

в субботу провести по два трудных матча, закончившихся поздно вечером, а в воскресенье с утра участвовать в двух финалах.

Организованность обеспечивается гибкостью, четкостью, оперативностью действий судейского аппарата. Рациональный подход чувствуется во всем. Характерен такой штрих: ежедневная программа поделена на две части. С утра — большая часть матчей; вечером — одна-две «гвоздевых» встречи (при электрическом освещении). Таким образом, зрители имеют возможность наблюдать за центральными поединками. Цены на вечерние состязания выше, чем на дневные. Трибуны обычно бывают полностью заполнены, и это, разумеется, приносит организаторам турнира доход.

— Откуда же все-таки берутся в Австралии чемпионы?

— Теннис в этой стране чрезвычайно популярен. Корти есть едва ли не при каждой общеобразовательной школе. Член сборной команды школы — это уже добротный игрок. Наиболее способных из юных берут под свою опеку теннисные клубы.

— Чем, кроме тенниса, запомнилась поездка в Австралию?

— Я в основном стремился как можно больше узнать именно о теннисе. Времени было мало. Побывал на всемирно известных предприятиях «Шлезингер» и «Данлоп». Образцы спортивной продукции привез с собой. Намерен познакомиться с ними представителей нашей промышленности.

...Разговор окончен. Вы, возможно, почувствовали, что и в нем проявилась расчетливость Лейуса. От себя же добавлю, что во время беседы Тоомас был то озабоченным, то суровым, то язвительным, то страстным. Поэтому, когда Лейуса называют «бухгалтером», — это точно. Но не полно...

## Победа достается сильным

И. В. ВСЕВОЛОДОВ,  
старший преподаватель ГЦОЛИФКа

Физическая подготовленность теннисистов является одним из решающих факторов, обеспечивающих победу на площадке. В ходе проведенных экспериментов выяснилось, что при относительном равенстве технических, игровых

и других возможностей спортсменов более слабые в физическом отношении теннисисты одерживают победу над более сильными лишь в 15—30% случаев от общего числа встреч. Основная же масса встреч заканчивается в

пользу более сильных в атлетическом плане спортсменов.

Таким образом, уровень физической подготовленности еще до начала матча во многом определяет его исход. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на лучших теннисистов страны — Т. Лейуса, А. Метревели, Вяч. Егорова, М. Мозера, Я. Пармаса, В. Короткова, А. Иванова, О. Морозову. Именно у них одни из лучших результатов по физической подготовке.

Готовить себя физически необходимо уже в юном возрасте. Иначе в дальнейшем рассчитывать на успехи будет очень сложно. К сожалению, многие из наших юных спортсменов и их тренеры не успевают вовремя решить этой важнейшей задачи и в результате выступают в соревнованиях явно ниже своих возможностей. Именно слабая физическая подготовленность мешает многим способным спортсменам выйти на зеленую улицу «большого» тенниса.

Существенно изменить данное положение можно только при условии, что физической подготовке как разделу учебного процесса будет придаваться такое же значение, как и изучению техники и тактики тенниса, и что к этой работе удастся привлечь специалистов по легкой атлетике и акробатике.

Главное в физической подготовке — быстрота и скоростная выносливость. Мы часто говорим о каком-либо спортсмене, что он быстрый, подвижный. Но такая характеристика является очень общей и далеко не всегда объективной. На самом деле человек проявляет быстроту в различных действиях неодинаково. Так, например, быстрота реакции неравнозначна быстроте бега.

Рассмотрим результаты бега на отдельных отрезках дистанции 30 м у нескольких известных теннисистов. В табл. 1 представлены спорт-

Таблица 1

| Спортсмены     | Время (сек.) на отрезках |      |                  |      |
|----------------|--------------------------|------|------------------|------|
|                | 3 м                      | 6 м  | с 6-го по 30-й м | 30 м |
| <b>Женщины</b> |                          |      |                  |      |
| М. Чувырина    | 0,79                     | 1,37 | 3,75             | 5,12 |
| Л. Верховодко  | 0,91                     | 1,47 | 3,63             | 5,10 |
| <b>Мужчины</b> |                          |      |                  |      |
| П. Ламп        | 0,65                     | 1,13 | 3,03             | 4,16 |
| В. Песчанко    | 0,55                     | 1,10 | 3,05             | 4,15 |
| А. Егоров      | 0,66                     | 1,18 | 2,97             | 4,15 |
| А. Малмейстер  | 0,63                     | 1,15 | 3,00             | 4,15 |

смены с одинаковыми результатами в беге на 30 м. Казалось бы, все они заслуживают одной оценки. Однако, учитывая специфические за-

просы тенниса к проявлению быстроты, наивысшей оценки, безусловно, заслуживают те спортсмены, которые показывают более высокие результаты на первых метрах со старта. Следует всегда помнить о том, что в теннисе дистанция отсутствует. На площадке при запоздалой реакции или плохом старте наверстать упущенное практически нельзя. Вот почему теннисист, совершенствуя быстроту, в первую очередь должен добиваться улучшения результатов именно в быстроте реакции и стартовых ускорениях.

Таблица 2

| Спортсмены                                     | Время (сек.) на отрезках |      |      |
|--|--------------------------|------|------|
|  | 3 м                      | 6 м  | 30 м |
| <b>Женщины</b>                                 |                          |      |      |
| А. Дмитриева                                   | 0,77                     | 1,36 | 5,10 |
| О. Палави                                      | 0,70                     | 1,32 | 5,11 |
| Средний результат женской сборной команды СССР | 0,75                     | 1,35 | 4,88 |
| <b>Мужчины</b>                                 |                          |      |      |
| В. Морозов                                     | 0,60                     | 1,15 | 4,36 |
| В. Рубанов                                     | 0,68                     | 1,18 | 4,46 |
| Э. Назль                                       | 0,68                     | 1,18 | 4,34 |
| Средний результат мужской сборной команды СССР | 0,64                     | 1,17 | 4,22 |

Как видно из табл. 2, наряду с явно слабыми результатами на дистанции 30 м ряд спортсменов показывает на более специфических отрезках дистанции результаты на уровне средних результатов, характерных для сборной команды страны. Например, многократная чемпионка СССР А. Дмитриева никогда не отличалась хорошими результатами в беге на 30 м. Для нее характерны результаты в диапазоне 5,0—5,2 сек. Однако на площадке ее выручает не только высокое чувство игровой ситуации, но и сравнительно хороший стартовый рывок. Аналогичная картина наблюдается и у ряда других спортсменов.

Сегодняшний уровень скоростной подготовленности теннисистов, входящих во Всесоюзную классификацию 1968 г., по данным результатов в беге на 30 м, представлен в виде табл. 3, которая может служить в практической работе определенным ориентиром для сравнительной оценки достижений спортсменов. Результаты в таблице даны для двух групп: сборной команды страны (в виде средних результатов) и для теннисистов, входящих во Всесоюзную классификацию (в виде диапазона, в который в основном укладываются показатели этих спортсменов).

Таблица 3

| Отрезки дистанции (м) | Мужчины         |                              | Женщины         |                              |
|-----------------------|-----------------|------------------------------|-----------------|------------------------------|
|                       | сборная команда | классификационные теннисисты | сборная команда | классификационные теннисисты |
| 3                     | 0,64            | 0,65—0,75                    | 0,75            | 0,75—0,90                    |
| 6                     | 1,17            | 1,10—1,25                    | 1,35            | 1,30—1,55                    |
| с 6-го по 30-й        | 3,05            | 2,80—3,15                    | 3,53            | 3,30—3,85                    |
| 30                    | 4,22            | 3,90—4,40                    | 4,88            | 4,60—5,30                    |

Данная таблица дает представление о скоростных показателях наших теннисистов на фоне уровня их игрового мастерства. Напомним, что о скоростной подготовленности теннисистов в зависимости от возраста говорилось в статье «Равнение на атлетизм» («Теннис», 1967, вып. 2).

Казалось бы, сама игра должна способствовать развитию скоростных способностей теннисиста. На самом же деле мы сталкиваемся с положением, при котором наши методы и в большинстве случаев условия тренировки не только не способствуют, а наоборот, тормозят развитие у теннисистов быстроты и других физических качеств. В детском возрасте, когда можно успешно влиять на развитие быстроты, мы уделяем скоростной подготовке в чистом виде совершенно недостаточное внимание. Условия и специфика работы у тренировочной стенки, где дети, осваивая основы техники тенниса, часами «толчутся» на одном месте, и на площадке, где в основном тренировка у детей и юношей проходит в четверках, а часто и в шестерках (по три человека на каждой стороне площадки), способствуют только одному — раннему возникновению скоростного барьера, то есть стабилизации скорости и частоты движения.

Теннисист же может совершенствовать скоростные способности только в условиях, когда ему постоянно приходится преодолевать определенные трудности, предъявляющие повышенные требования к его вниманию, реакции и скорости перемещения в пространстве. В существующей же практике нашим юным спортсменам в скоростном плане преодолевать ничего не приходится. В этом, очевидно, главная причина ранней стабилизации результатов и невысокий уровень физической подготовленности молодых теннисистов.

Анализ материалов соревнований по физической подготовке показывает, что у многих известных молодых спортсменов (от 17 до 21 года) в диапазоне четырех лет наблюдений результаты практически удерживались на од-

ном уровне, а у девушек имели даже тенденцию к ухудшению. И это в период самого расцвета их игровых возможностей!

Проверка физической подготовленности сильнейших теннисистов детских спортивных школ Казахской ССР и РСФСР за 1966—1967 гг. показала практически полное отсутствие прироста у детей и юношей результатов по физической подготовке. Этот пример говорит только об одном — работа по развитию и совершенствованию физических качеств почти полностью подменяется игрой в теннис.

Теннис, правда, может являться средством для развития и совершенствования скоростных качеств, однако для этого методы тренировки должны существенно отличаться от тех, которые использует основная масса теннисистов. А. Дмитриева, Г. Бакшеева, Т. Лейус, А. Метревели, В. Коротков помимо занятий физической подготовкой совершенствовали свое спортивное мастерство и скоростные способности в необычных для основной массы теннисистов условиях. Они очень рано проявили себя в теннисе, перед ними сразу же открылись исключительно большие возможности участия в самых разнообразных соревнованиях. Каждая их тренировка, каждый матч были работой на высшем уровне требований к себе, к своим физическим качествам. В такой обстановке более опытные, более сильные соперники создавали для них на корте ту благоприятную ситуацию, которая и обеспечивала в условиях корта возможность развивать и совершенствовать скоростные способности.

Однако подавляющее большинство наших теннисистов находятся в совершенно иных условиях, поэтому ни в коем случае нельзя подменять игрой на корте углубленную работу над совершенствованием скоростных способностей с использованием соответствующих средств. И тем более этого нельзя допускать в работе с детьми и юношами особенно там, где нет возможности решать эти задачи в условиях игры на площадке.

У многих теннисистов соревновательный период длится 6—8 месяцев. Подготовительный период и время между соревнованиями кратковременны. Поэтому очень важно не только достичь к какому-то моменту (к началу соревновательного периода) сравнительно хороших результатов в физической подготовке, но необходимо еще эти результаты повышать или по крайней мере удерживать на достигнутом ранее уровне в течение длительного времени. Однако, как показывают наблюдения, многим это не удается. Спортсмены к концу сезона значительно теряют в уровне физической подготовки. Табл. 4 иллюстрирует заметный спад ре-

Таблица 4

| Спортсмены     | Бег 30 м  |           |           | Тройной прыжок к месту | Метание набивного мяча |
|----------------|-----------|-----------|-----------|------------------------|------------------------|
|                | 3 м       | 6 м       | 30 м      |                        |                        |
| <b>Женщины</b> |           |           |           |                        |                        |
| Р. Исланова    | 0,72—0,83 | 1,35—1,40 | 4,93—5,03 | 6,65—6,40              | 12,5—9,80              |
| Т. Чалко       | 0,83—0,89 | 1,44—1,45 | 5,07—5,30 | 6,15—5,90              | 12,0—9,80              |
| М. Чувырина    | 0,75—0,79 | 1,35—1,37 | 4,67—5,12 | 6,20—6,00              | 12,9—10,0              |
| <b>Мужчины</b> |           |           |           |                        |                        |
| А. Волков      | 0,64—0,73 | 1,17—1,28 | 4,22—4,39 | 7,60—7,40              | 18,5—14,5              |
| Х. Сепп        | 0,69—0,70 | 1,21—1,21 | 4,24—4,41 | 7,85—7,45              | 17,0—16,0              |
| Ш. Тарпищев    | 0,64—0,72 | 1,12—1,26 | 4,26—4,50 | 8,50—8,40              | —                      |
| Е. Графов      | 0,74—0,79 | 1,30—1,34 | 4,61—4,67 | 7,40—7,65              | 13,5—16,0              |
| В. Готов       | 0,63—0,70 | 1,14—1,21 | 4,20—4,27 | 8,10—8,00              | 16,4—19,0              |

зультатов у наших теннисистов в контрольных упражнениях по физической подготовке. В каждом упражнении представлены по два результата проверки: первый получен в феврале, то есть в начале сезона, второй — в сентябре — в конце сезона.

И все же думается, что проблема сохранения физической формы вполне разрешима, если столь затяжной соревновательный период будет в нужной мере насыщен занятиями по

специальной физической подготовке, если упражнения, методика их использования и дозировки будут подбираться на основе индивидуальных особенностей спортсменов, если спортсмены будут правильно подразделять соревнования на «второстепенные» и «главные», на которых в одном случае можно будет создать обстановку продолжающегося тренировочного процесса, а в другом — мобилизовать все, чем располагает теннисист для достижения победы.

## С чего начинается скорость?

В. Н. ЯНЧУК

Спортивное мастерство теннисистов, творческое понимание ими тактики и атлетическая подготовка непрерывно совершенствуются. Одним из признаков высококлассной игры является свободное передвижение теннисистов по площадке, своеобразный игровой ритм. Порой создается впечатление, что для теннисных асов нет неудобных или недостижимых мячей. Они всегда готовы «сорваться» с места в любом направлении для отражения мяча.

Что же помогает им в этом? Хорошие физические качества или опыт игры? Быстрота реакции или игровая интуиция? Упорные тренировки или необычное чувство мяча, соперника, площадки? Безусловно, и то, и другое, и третье.

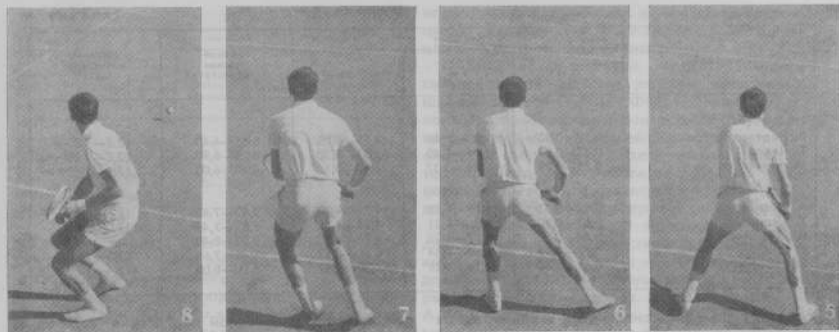
Однако есть и еще одно необходимое условие, без которого не смогли бы проявиться самые лучшие качества игроков. Это — правильная техника «работы» ног. От нее во многом зависят такие важные стороны игры, как под-

ход к мячу, выполнение удара, стремительный рывок к мячу и т. п.

В связи с этим значительный интерес представляет раскрытие наиболее существенных моментов, объясняющих особенности сложного механизма «работы» ног. В частности, одним из важнейших среди них являются те, которые влияют на быстроту стартовых рывков к мячу.

Среди кажущегося многообразия приставных шагов, прыжков и перебежек, связанных, как правило, с переменной направленности бега и удобным подходом к мячу, есть одна закономерность, которая делает возможным четкий подход к системе передвижений теннисиста. Эта закономерность в первую очередь обусловлена присутствием элемента, названного нами «разножкой». Именно она является своеобразным ключом к освоению быстрых стартовых рывков.





Суть «разножки» заключается в том, что за долю секунды до удара соперника по мячу игрок выполняет небольшой прыжок вверх, чтобы затем при приземлении, когда уже станет ясным направление полета мяча, сделать более мощный стартовый толчок двумя ногами. Приземление на широко расставленные ноги дает возможность теннисисту управлять своим телом во время быстрого старта в любом самом неожиданном направлении.

Пожалуй, самое главное условие для выполнения хорошей «разножки» состоит в том, чтобы очень точно рассчитать момент начала предварительного толчка и его силу в зависимости от действий соперника. Чем быстрее и естественней выполняется «разножка», тем она лучше и эффективней.

Вот почему сильнейшие теннисисты при приеме подачи выполняют легкие покачивания туловищем из стороны в сторону, то есть как бы «пританцовывают» или переминаются с ноги на ногу. В любом случае конечная цель этих предварительных, «настроечных», упражнений сводится к лучшему выполнению решающего элемента — «разножки».

Способы выполнения «разножки» в процессе игры могут быть самыми различными в зависимости от конкретных игровых ситуаций на площадке. Удар соперника может заставить игрока выполнить «разножку» то с левой, то с правой ноги, то с обеих ног. Разным может быть и направление перемещений.

Разновидности «разножки» в различных сочетаниях образуют то многообразие навыков, которое присуще высококвалифицированным игрокам при отражении трудных мячей.

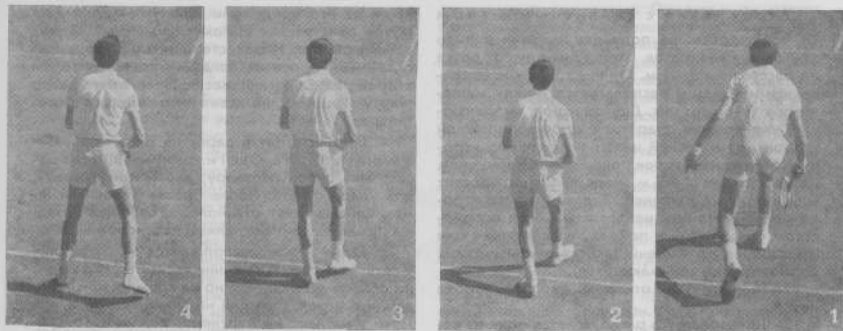
Для иллюстрации «разножки» в действии

приводим (см. кинограмму на стр. 38—39) один из распространенных ее вариантов в исполнении игрока молодежной сборной команды страны Шамиля Тарпищева.

Тарпищев избрал тактику игры у задней линии. Он только что выполнил подачу, в результате чего вес тела оказался напереди стоящей (правой) ноге (кадр 1), расположенной в пределах площадки. Но данное положение тактически невыгодно, так как лишает возможности отразить глубокий и сильный ответный удар соперника. Поэтому Тарпищев стремится отступить за пределы задней линии, перенося вес тела на левую ногу и одновременно выпрямляя туловище (кадр 2). Центр тяжести теперь находится над опорной ногой. Однако он продолжает перемещаться назад-вверх за счет толчка опорной (левой) ноги. Одновременно правая нога приближается к левой (кадр 3). Тарпищев находится в воздухе, центр тяжести его тела приподнят выше обычного уровня.

С целью подготовки к приземлению Тарпищев разводит ноги в стороны (кадр 4). В момент приземления, когда соперник уже выполнил удар, но еще неясно направление полета мяча, Тарпищев расставляет ноги широко в стороны. За счет дополнительной нагрузки, созданной в результате прыжка, мышцы ног растягиваются, подготавливаясь к взрывному усилию в следующее мгновение. Поза Тарпищева напоминает упругую, взведенную пружину, готовую распрямиться в любом направлении. Именно широко и симметрично расставленные ноги обеспечивают возможность хорошего управления весом тела (кадр 5).

Но вот становится ясным направление полета мяча. Тарпищев стремительно смещает



← Выполнение «разножки» Ш. Тарпищевым

центр тяжести тела влево, одновременно разворачиваясь в направлении предстоящего перемещения (кадры 6, 7). Теперь ничто не мешает ему использовать все свои возможности в быстром передвижении — он уже имеет достаточно высокую начальную скорость, и его туловище развернуто в нужном направлении (кадр 8). Мяч будет отражен.

Так, несложный на первый взгляд элемент «работы» ног позволил выиграть драгоценные доли секунды для отражения мяча. Однако, чтобы полностью использовать все преимущества «разножки» в реальной игровой обстановке, теннисист должен владеть ей в совершенстве.

С этой целью мы приводим ряд вспомогательных упражнений, которые направлены на становление и совершенствование специальных двигательных навыков «работы» ног теннисиста, связанных с его подготовкой к старту и самим стартом к мячу.

Упражнения без теннисного мяча

1. Бег «змейкой» между стоек (столов, деревьев), расположенных на одной линии на расстоянии 1,5—2 м друг от друга. Общая длина отрезка — 10—15 м.

2. Бег по склону горы «зигзагом». 8—10 повторов в каждом забеге.

3. На склоне горы из положения с расставленными шире плеч ногами два прыжка вниз и рывок на 3—4 м вверх. 6—10 рывков в одной серии.

4. Из стойки ноги шире плеч прыжок аподисилы назад и в полную силу вперед, оставляя ноги разведенными в стороны.

5. То же, но после прыжка назад на две ноги, расставленные в стороны, рывок вперед в сторону или в сторону с разворотом стоп и туловища.

6. В парах, взаимно упираясь руками в плечи партнера, попеременно давить на партнера, причем последний оказывает уступающее сопротивление. 8—10 раз в серии.

7. Стоя на невысоком возвышении (камень, пень и т. д.) спрыгивание на широко расставленные ноги с рывком вперед в сторону по сигналу партнера (или без сигнала).

8. 3—4 игрока стоят по кругу. Теннисист, выполняющий упражнение, делает резкий рывок из центра круга на одного из игроков. Последний быстро указывает либо на партнера, стоящего в стороне, либо на партнера, стоящего напротив него. Выполняющий упражнение должен резко изменить направление бега по сигналу и стартовать в новом, указанном, направлении. 6—8 рывков в серии.

9. Три скрестных шага назад, «разножка» с рывком вперед в сторону, снова три шага назад и «разножка» с другой ноги.

10. Бег вперед 5—6 м, «разножка» и рывок в сторону. То же, но с другой ноги.

Упражнения 9 и 10 лучше делать с партнером, который может непосредственно перед выполнением «разножки» указать направление очередного рывка, что приблизит упражнение к игровой обстановке.

11. Продвигаясь приставными шагами боком в сторону по сигналу партнера, стартовать строго вперед из положения с широко расставленными ногами.

### Упражнения с теннисным мячом

1. Начертить на полу две мишени в виде кругов или квадратов, отстоящих друг от друга на расстоянии 3—4 м. Один из игроков (с теннисными мячами) располагается между мишенями в 4—6 м от них. Другой игрок, выполняющий упражнение, стартует с противоположной стороны от мишеней навстречу первому игроку. Когда второй игрок приблизится к мишеням на расстояние 4—5 м, первый игрок бросает мяч в одну из мишеней. Задача второго игрока резко изменить направление бега посредством «разножки» и поймать отскочивший мяч (расстояние от мишени зависит от физических возможностей занимающихся).

2. То же, но с отходом первого игрока назад.

3. В центре круга располагается один из занимающихся с мячом в поднятой руке. Вдоль

круга за его пределы (радиус 6—8 м) движутся приставным шагом боком 2—3 других занимающихся. Игрок, стоящий в центре, выпускает мяч из рук, и, когда он коснется земли второй раз, занимающиеся с линии круга резко стартуют к нему, не давая приземлиться в третий раз.

4. Игроки стоят в парах на расстоянии 4—5 м друг от друга. Один из занимающихся бросает мяч рукой партнеру, держащему ракетку, для удара с лета. После броска первый занимающийся делает «разножку», отступая назад, и в прыжке ловит посланный партнером мяч.

5. Один игрок располагается на площадке у сетки, другой — на линии хавкорта. Игра идет по обычным правилам, но на время и при условии, что игрок, стоящий на линии хавкорта, все мячи посылает на партнера, который возвращает их ему в досягаемую для него зону.

## Свеча, ее достоинства и принципы применения

(по материалам журнала «Уорлд теннис»)

ЧОК МАК-КИНЛИ

В арсенале техники тенниса свеча является одним из наиболее эффективных средств не только защиты, но и надежного нападения. Вопрос только в умении пользоваться свечой для целей атаки. О принципах применения и совершенствования свечи рассказывает Чок Мак-Кинли — в недавнем прошлом один из сильнейших теннисистов мира.

Молодые теннисисты недооценивают важности применения свечи. Они не видят всего разнообразия ее использования в игре и того значения, которое она очень часто имеет для исхода матча. Когда я выступал еще в группе юниоров и мне приходилось наблюдать за игрой таких выдающихся профессиональных теннисистов, как Гонзалес и Сегура, я обращал внимание лишь на мощь их подачи, остроту ударов с лета и силу ударов после отскока. Все мои мысли были прикованы только к силовой игре. Я не отдавал себе отчета в степени полезности свечи, забывал о ее незаменимости при обводке игрока у сетки.

Надо сказать, недооценивают свечу и такие сильные теннисисты сегодняшнего дня, как Эйш и Пассарель. За весь матч между ними в финале первенства США 1967 г. на закрытых кортах Пассарель применил свечу только пять раз и все пять раз выиграл по очку, так как Эйш не ожидал этого удара.

Один из лучших специалистов свечи — победитель Уимблдонского турнира 1966 г. испанец Сантана. Не менее квалифицирован в этом ударе и австралиец Эмерсон, ставший в 1968 г. профессионалом. Особенно ему удаются свечи при ударе слева. Удачно выполнял свечи и мексиканец Осуна, но применял он их в большинстве случаев вынужденно, так как не так прочно владел ударами после отскока, как Сантана или Эмерсон. У американца Ралстона тоже хорошо поставлен удар свечой, однако использует он его недостаточно часто.

Сильнейшим «знатоком» свечи среди профессионалов является Сегура. Он до послед-

ней минуты делает вид, что пошлет мяч ударом справа, а затем навешивает свечу через голову соперника. Обманные удары — его сфера. Сильнейшие профессиональные теннисисты Австралии Лейвер и Розуол блестяще используют в игре свечи. Гонзалес также извлекает громадную пользу из удара свечой, но применяет его не так эффектно, как Лейвер или Розуол. Однако не все профессиональные теннисисты искусно пользуются свечами. Например, Бухгольц, Дэвис и Барте пока еще ориентируются лишь на силовую игру.

Когда же появляется необходимость применения свечи? В четырех случаях: когда вы находитесь в очень трудном положении и необходимо просто-напросто отбить мяч; когда ваш соперник слишком близко подошел к сетке и его нужно «отогнать» назад; когда необходимо изменить ритм игры; когда этого требуют тактические причины (например, если у вашего соперника плохой удар над головой, почаще посылайте ему свечи).

Однако не следует полагаться на одно лишь умение играть свечами. Преимущество будет иметь только тот игрок, который умеет пережевать свечи с обводящими ударами и ударами после отскока. Выигрыш матча достигается не одним ударом.

Свечи бывают двух видов: защитные и нападающие. Существуют и три способа их выполнения: с верхней подкруткой, с подкруткой снизу и вообще без подкрутки. Сантана и Лейвер, так же как и я, применяют свечи с верхней подкруткой, используя их в качестве нападающего удара. Такой удар очень часто сразу приносит выигрыш очка, так как, если свеча прошла над головой соперника, мяч уже не догнать.

Техника выполнения свечи с верхней подкруткой аналогична выполнению обычного удара с отскока, только проводка ракетки после удара совсем иная. В большинстве случаев главный эффект удара в его неожиданности. Когда мне пришлось играть в 1962 г. в финале Уимблдонского турнира против Столле, я почувствовал, что свеча с верхней подкруткой может явиться переломным приемом в нашем матче. Так оно и случилось. Именно нападающая свеча и способствовала моей победе.

При свече с верхней подкруткой мяч после отскока уходит за пределы корта. Поэтому, если вы даете мячу удариться о площадку, вы попадаете в тяжелое положение. И вам необходимо как можно скорее решить, бить ли по мячу с лета или дать ему отскочить от площадки, а в том и другом случае очень легко допустить ошибку.

После свечи с нижней подкруткой мяч под-

прыгивает прямо вверх. Однако и он может быть нападающим ударом. Мяч можно послать так, что он все же перелетит через голову соперника. Игрок, обладающий подрезанным снизу ударом слева, должен чаще применять свечу с нижней подкруткой, так как в этом случае отскок мяча будет особенно обманчивым. Гонзалес именно и применяет такую свечу. При свече с верхней подкруткой отскок мяча от земли очень быстрый, а при свече с подкруткой снизу отскок мяча, наоборот, замедленный.

Нападающая свеча применяется с целью выиграть очко, вследствие чего ей стремятся придать обманчивый характер. Свеча должна быть похожей на обводящий удар, иначе ею никого не обманешь.

Свечу без подкрутки лучше всех при ударе слева выполняет Эмерсон. Он очень умело посылает мяч высоко над головой соперника. Я не рекомендую использовать такого рода свечу большинству игроков, так как она требует исключительной тонкости выполнения. Поэтому, чтобы придать удару свечой необходимую точность, необходим контроль подкруткой сверху или снизу.

Нападающий характер свечи открылся мне при наблюдении игры Сантаны и Лейвера. И однажды, тренируясь вместе с Ралстоном, я сказал ему шутя: «А давай-ка я испытаю на тебе свечу, которую я увидел в игре Сантаны и Лейвера». Я попробовал, и, как ни странно, получилось все очень удачно. И впоследствии свеча стала одним из моих коронных ударов.

Решающим фактором при выполнении свечи является подготовка к удару, безотносительно к тому, применяете ли вы свечу с верхней или нижней подкруткой или совсем без подкрутки.

Специалисты по выполнению свечи обычно при помощи быстрого замаха удачно замаскировывают удар, который они хотя и произвели. Но вообще-то свечу надо маскировать не всегда. Например, этого не стоит делать, когда вы выполняете прямую обычную защитную свечу и совершенно очевидно, что в данном случае это ваша единственная тактическая возможность, так как вы еле дотягиваетесь до мяча. А вот если вы располагаете временем для подготовки к удару, здесь у вас уже много шансов, чтобы как можно лучше обвести соперника.

В свече одинаково важны как элемент неожиданности, так и фактор глубины удара. Эмерсон так хорошо владеет ударом слева и настолько успешно обводит им соперника, что ему часто удаются даже не совсем точно посланные свечи, так как соперник ждет обводки не сверху, а сбоку, по линии удара слева.

Подготовка к удару означает не только хороший, быстрый замах, но также и правильное положение ног, как бы для обводящего удара. А вообще, конечно, подготовка к удару необходима не только для правильного выполнения свечи, но и для всех остальных ударов.

Однако даже в самых ортодоксальных тактических умозаключениях бывают свои отклонения. Как правило, не следует играть свечами, когда вы находитесь внутри корта и мяч, который направляется к вам, не вынуждает вас к этому. В данном случае обводящий удар будет более эффективным.

При игре свечой каждый стремится послать мяч как можно глубже в площадку соперника. Чем ближе к задней линии упадет мяч, тем лучше. Однако высота свечи может быть различной. Она зависит от обстоятельств игры.

Например, если вы играете против теннисиста, который очень быстро выходит к сетке, но также очень быстро возвращается обратно к задней линии, нет оснований рассчитывать, что высокая и глубокая свеча причинит ему много беспокойства, особенно если он хорошо владеет ударом над головой. А вот против игрока, который приближается к сетке не на очень высокой скорости, применяя низкую свечу нельзя, так как она дает ему возможность «убить» мяч. В этих случаях необходима свеча глубокая и одновременно высокая.

Большинство игроков пытаются, как правило, направлять свечу под левую руку соперника. Однако концентрировать свою подготовку только на таком ударе неправильно, несмотря на то, что этот удар наиболее труден для отражения. Игрок должен уметь выполнять свечу и под правую руку соперника. Это очень важно при парной игре и игре против левши.

После того как вы выполнили свечу, вам необходимо решить, на каком расстоянии позади задней линии вы будете стоять для приема мяча. Все, конечно, зависит от того, как владеет ударом над головой ваш соперник. Он может предпочитать удары по диагонали, любить бить глубоко внутрь площадки или же посылать мяч строго по прямой линии. Удар соперника над головой может быть очень сильным или же средней силы, но хорошо планируемым. Все эти факторы имеют непосредственное отношение к вашему положению на площадке. Например, вам не следовало бы находиться в одном и том же положении на площадке при приеме удара над головой, выполняемого Осундой и Эмерсоном. Осунда бил очень косо, но не сверхмощно, тогда как Эмерсон бьет по прямой очень сильно и глубоко. Дополнительно к этим соображениям вы еще должны иметь в виду характер покрытия корта. На грунтовом

корте у вас больше времени для отражения удара, так как отскок мяча медленнее. На цементном же, травяном или деревянном покрытии отскок мяча гораздо стремительнее.

Если вы удачно послали мяч над головой соперника, вам лучше всего выйти к сетке, чтобы перехватить ответный удар соперника. Все, что вам необходимо в данном случае, — это полноценный удар с лета. Ваш соперник движется к задней части площадки, причем, возможно, даже спиной к вам. В этом положении для выигрыша очка ударом с лета многого не требуется. Надо лишь помнить, что имеется очень мало игроков, которые после того, как мяч прошел над их головой, делают попытку произвести обводящий удар. Обычный ответ — это свеча.

Характерная ошибка при выполнении свечи — отсутствие проводки ракетки после удара. Каждый игрок, когда он неудачно выполняет свечу, должен спросить самого себя, не является ли его ошибка результатом отсутствия проводки ракетки. Свеча это не короткий быстрый удар. Она требует длительной проводки — завершения удара. Контроль за выполнением свечи заключается именно в сопровождении удара ракеткой. Замах при свече такой же, как при выполнении ударов после отскока.

Такая же, как при ударах после отскока, и проводка ракетки после удара свечой, но производится она несколько выше, чем при обводящих ударах. Но это не означает, что мяч ударяется прямо вверх. Удар надо производить в направлении «вперед-выше». Свеча, посланная прямо вверх, обычно очень короткая и почти всегда проигрывается.

В современной парной игре свечи применяются довольно редко. А жаль! Великие парные комбинации прежних времен, такие, например, как Меллой — Талбертилли, Крамер — Шредер и ряд других, использовали свечи с большим успехом. Естественно, что в парной игре свеча имеет только защитное значение в силу решающего характера игры с лета. Но прием подачи свечой чрезвычайно эффективен. В трудной игровой ситуации тоже очень полезно применить свечу, так как в парной игре прием удара над головой проще, чем в одиночной игре.

Но в применении свечей, так же как и в каждом другом деле, не следует перегибать палку. Если игрок знает, что его соперник преимущественно строит свою игру на свечах, он будет готовиться к их отражению и постарается «убить» мяч. Правда, нашей теннисной молодежи не может быть брошен упрек в том, что она злоупотребляет свечами. В сегодняшнем репертуаре ударов нашей теннисной поросли

свеча, к сожалению, занимает одно из последних мест. И я должен сказать, что молодые этим обкрадывают себя. Не применяя свечей,

теннисисты, конечно, могут и победить, но спрашивается, зачем нужно это делать наиболее трудными путями?

## В технике тенниса нет непреложных догм

(по материалам зарубежной прессы)

Э. Я. КРЕЕ,  
заслуженный тренер СССР

Высказывания крупнейших авторитетов все больше и больше подтверждают, что в вопросах, касающихся техники тенниса, нет непреложных догм. Вместе с тем нередки случаи, когда устные или письменные замечания какого-либо известного игрока или тренера принимаются на веру, без экспериментальной проверки. И это несмотря на то, что иногда еще более известный специалист высказывает мнение, прямо противоположное общепринятому. А в некоторых случаях наблюдается, что один и тот же автор выражает в одном вопросе две разные точки зрения. В общем, споров и разногласий очень много. Автор настоящей статьи попытается в спорных вопросах дать и свою оценку тем или иным элементам техники, опираясь на опыт, накопленный им самим, а также другими тренерами Эстонской ССР.

Начнем с хватки. Общеизвестен и бесспорен факт, что если при ударе справа держать ракетку восточной или полузакрывной хваткой, то при ударе слева ракетку нужно повернуть в руке. V-образный угол между большим и указательными пальцами, который при ударе справа находится посередине верхней грани или чуть-чуть левее (если мы держим ракетку перед собой так, что струнная поверхность перпендикулярна земле), при ударе слева сдвинется налево, на соседнюю грань. Так как ручка имеет всего восемь граней, этот поворот не может быть больше чем на 45 градусов, то есть составляет одну восьмую поворота.

Некоторые зарубежные авторы: В. Тилден, Л. Хоад, К. Розуол и другие — пишут, что ракетку нужно поворачивать в руке на четверть поворота (то есть на 90 градусов). В то же время фотоснимки и рисунки, так же как описания к ним, показывают, что в действительности ра-

кетку поворачивают все-таки только на 45 градусов.

А вот американский тренер Ж. Кенфилд в своей статье говорит, что при изменении хватки нужно поворачивать ракетку налево на одну восьмую поворота. То же самое мнение поддерживает и В. Толберт.

В чем же дело, почему одни авторы говорят об одной четвертой поворота, а другие об одной восьмой? И как вообще понимать поворот ракетки в руке?

Полный поворот в геометрии определяется в 360 градусов, но ракетка поворачивается в руке, переходя в начальную позицию, и при повороте на 180 градусов. Разница только в том, что в первом случае наверху будет один край ракетки, а во втором — другой. С позиций геометрии 180 градусов — это половина поворота, игрок же может сказать, что он полностью повернул ракетку.

И дело в том, что под полным поворотом одни авторы понимают поворот на 360 градусов, другие — на 180. Отсюда и разные высказывания о повороте ракетки на одну четверть или на одну восьмую оборота, что, по существу, одно и то же. И тем, кто изучает зарубежную литературу по теннису, нужно обязательно запомнить это.

Разные мнения существуют и о хватке ракетки при подаче. Вот некоторые примеры.

В. Толберт: «Хватка при подаче та же самая, что при ударе слева».

Р. Гонзалес: «Моя хватка при подаче подобна хватке при ударе слева, но все же не совсем идентична ей».

Т. Стоу: «Новичку лучше начинать подавать хваткой удара справа, а не удара слева. Если он усвоит рисунок движения, он научится и

правильной хватке (то есть хватке удара слева).

Р. Сегура: «Если вы даже учитесь подаче с хваткой удара справа, в дальнейшем вам все равно потребуются хватка удара слева, которая позволяет лучше использовать кисть при подаче».

К. Люмиер: «Начинающий держит ракетку с хваткой удара справа. Игроки, которые уже умеют играть, подают с хваткой удара слева, но это очень сложно для того, кто играет меньше года».

Л. Хоад: «Я использую при подаче хватку удара справа».

В целом же большинство зарубежных авторов рекомендуют использовать при подаче хватку удара слева. И с ними нельзя не согласиться.

Особо стоит вопрос об обучении начинающих. В самом начале занятий следует обучать подаче с хваткой удара справа, но ни в коем случае не в течение целого года, как об этом пишет Люмиер. Очень скоро нужно переходить на хватку удара слева, иначе начинающие волей-неволей будут бить плоско, кистью вперед, вместо того чтобы с помощью кисти подрезать мяч.

Каковы же мнения в отношении того, в какой точке нужно бить по мячу?

Л. Хоад: «При ударах с лета точка удара с обеих сторон находится впереди туловища. При ударе справа после отскока точка удара располагается на одной линии с туловищем или очень немного впереди».

Р. Сегура: «Точка удара при ударах с лета на 12—18 дюймов \* находится впереди игрока. При ударах после отскока начинающие бьют по мячу на расстоянии нескольких дюймов, опытный игрок — нескольких футов впереди».

В. Толберт (про удар справа): «Бейте по мячу примерно на расстоянии 18 дюймов впереди от левой ноги». Он же про удар слева: «Что касается удара слева, то точка удара должна быть примерно на 12 дюймов впереди правой ноги».

К. Люмиер: «При ударе слева мяч ударяется на один или два фута перед туловищем».

А. Гимено: «Чемпион отличается от просто хорошего игрока одним качеством — он всегда далеко перед собой бьет по мячу, а слабый игрок это делает рядом с собой. По мячу же нужно бить возможно дальше перед собой».

Каков же общий вывод из этих различных и частично противоречивых высказываний?

По Л. Хоаду, удар на задней линии наносится по мячу (во всяком случае, при ударе справа) рядом с собой. Все остальные рекомендуют делать это перед собой. А. Гимено даже утверждает, что чем дальше вынесена вперед точка удара, тем выше класс этого игрока.

Я лично согласен с общим мнением. На самом деле, желательно попасть по мячу возможно дальше от себя. В этом случае легче смотреть на мяч, легче переносить тяжесть тела в удар. Кроме того, удар производится по времени раньше, что, в свою очередь, способствует активной игре.

Однако нельзя полностью согласиться с В. Толбертом в том, что при ударе справа нужно бить по мячу больше впереди, чем при ударе слева (18 дюймов и 12 дюймов). Практика показывает противоположное: именно при ударе слева легче бить по мячу, когда он больше впереди. И это происходит по той причине, что при ударе слева правая часть туловища и правое плечо повернуты к сетке, что позволяет и правую руку вместе с ракеткой вынести вперед к мячу. Если руку очень сильно вынести навстречу мячу, то можно и при ударе справа бить по мячу примерно на том же расстоянии впереди, что и при ударе слева, но вряд ли дальше.

Теперь о точке удара при ударах с лета. И Л. Хоад и Р. Сегура рекомендуют при ударах с лета бить по мячу впереди себя. Противоречия в этом отношении нет. Но возникают сомнения по поводу высказываний Р. Сегуры о том, что при ударах с лета точка удара находится на расстоянии 12—18 дюймов (то есть 1—1,5 фута) впереди игрока, тогда как при ударах после отскока — в нескольких футах впереди. Все другие специалисты считают, что при ударах с лета точка удара вынесена дальше вперед, чем при ударах после отскока. И здесь мнение Р. Сегуры явно отличается от мнений всех остальных.

Наш вывод с учетом всего предыдущего таков: всегда желательно бить по мячу впереди себя. При ударе слева есть возможность вынести точку удара вперед дальше, чем при ударе справа. При ударах с лета точка удара находится больше впереди, чем при ударах после отскока.

Различные мнения встречаются и о подбросе мяча при подаче. Долгое время считали, что для каждого вида подачи — плоской, резаной или крученной — должен быть разный подброс мяча.

Однако когда Д. Крамер со своей группой профессионалов в 1961 г. посетил Советский Союз, советские тренеры и игроки впервые услышали от него, что при одном и том же

подбросе можно производить все три вида подачи. Смысл состоит в том, что соперник не может определить по подбросу, какая последует подача. При разных же подбросах мяча это определить очень легко.

И. В. Толберт в своей книге «Гейм оф Синглс» («Одиночная игра») описывает сперва разный подброс для каждого вида подачи, но потом добавляет: «В конце концов, сильные игроки учатся выполнять все виды подачи при одном и том же подбросе, чтобы не показать сопернику, какая последует подача». В начале 60-х годов у нас в стране мнение об одинаковом подбросе мяча для всех видов подач считалось как единственно правильное. Однако последние заявления Р. Гонзалеса, Р. Сегуры и некоторых других, продолжающих настаивать на разных подбросах мяча, заставили взглянуть на вопрос несколько шире.

В недавно опубликованном сборнике теннисистов-профессионалов «Арт оф Теннис» («Искусство тенниса») Р. Лейвер пишет, что Н. Фрезер всегда использовал один и тот же подброс мяча для всех видов подачи, но самому ему изучить этот подброс не удалось уже в течение двух-трех лет.

Изменили свою точку зрения на данный вопрос и наши тренеры. На Всесоюзной конференции тренеров в ноябре 1966 г. оба мнения о подбросе мяча при подаче были признаны правильными.

Проблема, на которой в последнее время заостряет внимание журнал «Уорлд теннис», — это «работа» кисти при ударе. В чем же состоит эта проблема?

Очень многие авторы считают, что все удары (кроме подачи и удара над головой) нужно производить «твердой» кистью. При этом, как правило, это высказывание не сопровождается более подробным объяснением. И в результате некоторые тренеры и игроки делают вывод, что наносить удар нужно как бы «деревянной» рукой, которая в кисти абсолютно не сгибается и не двигается.

Обратимся к выдержкам из статей и книг известных зарубежных теннисистов. Относительно «работы» кисти при ударах после отскока они пишут следующее.

Б. Мак-Кей: «Начинающий теннисист должен ударять по мячу так, чтобы кисть во время удара была закреплена. Если кисть расслаблена, мяч двигает ракетку в руке, вместо того чтобы ракетка приводила в движение мяч. Игрок должен научиться очень многому, прежде чем он сможет использовать «работу» кисти при ударах с задней линии. Ему необходимо уметь держать ракетку крепко, «твердой» кистью, и в то же время уметь расслаблять мышцы руки.

Только тогда он сможет применять в своей игре и кистевые удары. «Работа» кисти важна при резаных, укороченных, рубленых ударах, а также при коротких ударах по диагонали. Если игрок использует «работу» кисти, он всегда должен помнить, что кисть двигает мяч, а не мяч кисть».

Т. Стоу: «Кисть нужно держать во время удара твердо, но для того, чтобы «работу» кисти сопровождала точность и уверенность, игрок должен владеть в совершенстве умением переносить тяжесть тела в удар».

А. Гимено в книге «Арт оф Теннис» тоже подчеркивает важность «твердой» кисти при ударах, но также добавляет, что в последний момент можно неожиданно направлять мяч при помощи кисти.

В. Толберт: «Я уверен, что игроков нужно учить бить так, чтобы они использовали «работу» кисти как можно меньше. Особенно талантливые игроки могут довольно часто использовать движения кисти при ударах с задней линии, но, пока они не обладают высокой степенью мастерства, делать это весьма рискованно. Начинающим этого рекомендовать нельзя».

Хорошие примеры использования «твердой» кисти — это игра Севита (удары с задней линии) и Ралстона (удары с лета).

Есть ряд сильных и «кистевых» игроков, причем среди них двое выдающихся — Лейвер и Хоад. В момент удара они поворачивают кисть, кисть же поворачивает мяч (а не мяч поворачивает кисть!). Из игроков прошлого, которые использовали «работу» кисти при ударе, нужно отметить Тилдена, который был большим мастером на всякие «кручения» мяча, и Перри, который своей знаменитый удар справа нередко производил при помощи «работы» кисти.

Если тренеры говорят «не использовать кисть», это значит, что в момент самого удара, когда ракетка ударяет по мячу, не следует делать кистевого движения. Но это отнюдь не означает, что не изменяется угол отведения кисти во время замаха и сопровождения мяча. Например, при ударе справа до момента удара и во время него кисть находится немного в согнутом состоянии, но к концу сопровождения мяча она уже выпрямлена. Проще говоря, в момент удара кисть должна быть «твердой».

Каждый теннисист должен сам решать, как ему в игре использовать «работу» кисти. Было бы глупо со стороны тренера учить Лейвера играть «без кисти», а также рекомендовать Севиту использовать «работу» кисти. Талантливые игроки могут сочетать основные удары без использования «работы» кисти с кистевыми ударами, которые требуют большей чувстви-

\* 1 дюйм = 2,54 см.  
1 фут = 30,479 см.

тельности. А в целом, конечно, все игроки хотят овладеть кистевыми ударами, чтобы успешно отражать мячи, которые уже пролетели мимо них».

К. Люмьер: «Во время удара справа кисть «работает», иначе мы только толкнули бы мяч «твердой» рукой через сетку. Но слишком большое участие кисти в ударе уменьшает контроль над ним. Мышцы руки должны быть расслабленными, но кисть «твердая». Если кисть в момент удара совсем расслаблена, мяч двигает ракету, вместо того чтобы ракетка приводила в движение мяч. Поэтому кисть все время должна быть «твердой», хотя она изменяет свое положение в течение удара (начиная с замаха и кончая сопровождением).

...О «работе» кисти есть разные мнения. Некоторые тренеры предпочитают «твердую», другие расслабленную кисть. Рекомендуем при этом помнить о необходимости того, чтобы кисть всегда двигалась впереди ракетки. Тогда кисть сделает свою «работу» автоматически. Идеальной нужно считать естественную «работу» кисти, при которой кисть сознательно держится не слишком твердо и не слишком расслабленно. Чрезмерно «твердая» кисть делает удар судорожным, и рука быстро устает. При слишком расслабленной кисти теряется контроль над ударом. Сосредоточьте свое внимание на расслабленной кисти, которая всегда должна идти впереди ракетки, и вы автоматически сделаете все движение правильно».

Суммируя вышесказанное, можно сделать такой вывод. В течение всего длинного ударного движения, начиная с замаха и кончая со-

провождением мяча ракетой, бесспорно, присутствует «работа» кисти. Однако по мере возможности, особенно начинающим, кисть нужно держать крепко в то время, когда мяч и ракетка находятся в соприкосновении.

Кроме того, чтобы кисть была «твердой» именно в момент удара, ее нужно закреплять чуть раньше самого момента соприкосновения ракетки с мячом. Данное утверждение касается и того момента, когда мяч уже улетел с ракетки. Другими словами, это означает длинное сопровождение мяча, важность чего наши тренеры подчеркивали всегда.

Роль «работы» кисти повышается с повышением класса игры. Без «работы» кисти не обойтись, если мяч нужно сильно подрезать или подкрутить или внезапно изменить направление удара. А такие ситуации в игре теннисистов высокого класса встречаются все время.

Начинающий игрок использует «работу» кисти очень мало или вообще не использует. Для хорошего игрока «работа» кисти в ряде случаев необходима. В спокойной обстановке ее используют мало, но в острой, неожиданных ситуациях довольно часто.

Мы рассмотрели ряд проблем, насчет которых существуют различные мнения и которые на практике решаются по-разному. Однако было бы неправильно на основании этого делать выводы, что в технике тенниса нет ничего общепринятого. Определенные закономерности техники бесспорны. Но вместе с тем недопустимо отрицать индивидуальность техники тенниса и все ее многообразие сводить к штампу.

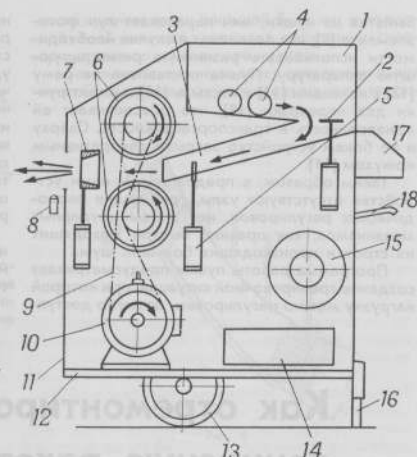
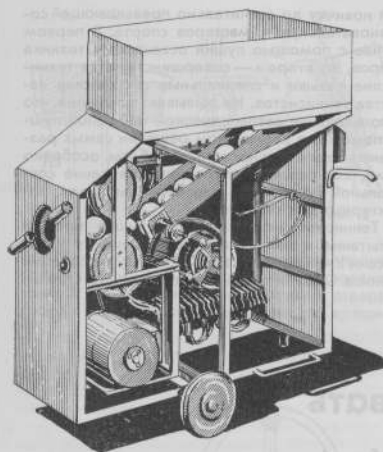
## Автоматическая теннисная пушка

И. В. ВСЕВОЛОДОВ,  
старший преподаватель ЦГОЛИФКа

Специалисты тенниса хорошо знают, каким важным подспорьем является в тренировке спарринг-партнер, то есть игрок, набрасывающий спортсмену мячи по заданию тренера, как много сил и времени это высвобождает у тренера для работы со спортсменом над детальной шлифовкой техники и тактических комбинаций. Однако спарринг-партнер по штату не положен, а эпизодическое привлечение отдельных теннисистов в качестве спарринг-парт-

неров заметного эффекта не дает, так как равноценные по подготовленности спортсмены в тренировке пытаются каждый сам по себе приспособляться для решения своих собственных задач.

Вот почему давнишней мечтой тренеров была теннисная пушка, то есть устройство, которое могло бы на определенных этапах обучения и совершенствования при решении конкретных задач заменить спарринг-партнера.



Автоматическая теннисная пушка: а — общий вид; б — схема устройства

Образцы таких устройств имеются в Австралии, США, ФРГ и ряде других теннисных держав.

Принципы действия устройств различные. Из них можно выделить в основном два. В одном случае мяч посылается предварительно взводимым электродвигателем рычагом-ударником, в другом — применен принцип пневматики, при котором мяч выталкивается сжатым воздухом через ствол с винтовой нарезкой.

Попытки создать подобного рода устройство неоднократно предпринимались и в Советском Союзе как отдельными энтузиастами тенниса, так и специалистами Центрального опытно-конструкторского бюро (ЦОКБ) при Физкультурпромнабс. Однако до сих пор ни одно из них не появилось на вооружении у тренеров.

Работа в этом направлении в научной лаборатории кафедры спортивных игр ЦГОЛИФКа привела к созданию новой оригинальной конструкции, работающей совершенно иначе, чем все предыдущие образцы (авторы устройства И. В. Всеволодов и Л. А. Хрущевич). Устройство построено на принципе двух вращающихся роликов, захватывающих мяч, сжимающих его и выбрасывающих со скоростью вращения роликов, что обеспечивает большую частоту вылета мячей, дальность и точность плавиров-

ки. Тренер может сам управлять пушкой по своему усмотрению, каждый раз изменяя скорость, частоту и направление полета мяча. Кроме того, предусмотрена возможность заранее «запрограммировать» любой режим ее работы. Все управление осуществляется непосредственно через пульт, установленный на пушке, или дистанционно через выносной пульт. Тренер может находиться рядом со своим учеником и одновременно командовать пушкой.

Устройство пушки показано на рисунке (см. выше). Бункер (1) обеспечивает одновременную зарядку 1000 и более мячей. При этом могут одинаково использоваться как новые, так и стертые теннисные мячи. Под действием подающего механизма (2) мячи из бункера попадают в наклонный лоток (3). Механизм подачи — толкатель (5) — подает мячи с задаваемым на пульте управления (17) интервалом времени под вращающиеся ролики (6). Ролики приводятся во вращение через клиноремennую передачу (9) от электромотора (10). Электромотор работает от сети 220 вольт через выпрямитель (14), число оборотов регулируется автотрансформатором (15). Мячи (4), вылетая из-под роликов, попадают под автоматический действующее отклоняющее устройство (7) и приобретают заданное направление полета.

Вылетая из пушки, мяч пересекает луч фотоэлемента [8], что позволяет в случае необходимости использовать различную регистрирующую аппаратуру. Пушка поставлена на раму [12] с колесами [13] и костыль [16] и имеет ручки для перевозки [18], что обеспечивает ей маневренность и транспортability. Сверху и по бокам устройство закрыто декоративным кожухом [11].

Таким образом, в предлагаемом нами устройстве отсутствуют узлы, требующие периодических регулировок, нет в нем и ударных механизмов, как правило быстро выходящих из строя и производящих большой шум.

Программа работы пушки предусматривает создание тренировочной ситуации, при которой нагрузку можно регулировать от легко доступ-

ной новичку до значительно превышающей соревновательную у мастеров спорта. В первом случае с помощью пушки осваивается техника ударов, во втором — совершенствуются технические навыки и специальные физические качества теннисистов. Не вызывает сомнения, что использование автоматической теннисной пушки поможет в конкретном решении самых различных задач тренировочной работы, особенно таких, как развитие и совершенствование специальной реакции и стартовой быстроты, характерных для тенниса.

Теннисная автоматическая пушка прошла испытания и получила высокую оценку у комиссии Ученого совета ГЦОЛИФКА, Федерации тенниса СССР и ведущих спортсменов страны.

## Как отремонтировать теннисную ракету

В. А. ЭРЛИХ

Данная статья представляет собой своеобразное учебное пособие по освоению первичных навыков ремонта струнной поверхности теннисной ракетки. Пользоваться им могут как спортсмены высшей квалификации, так и теннисисты-новички.

Для натягивания струн на обод теннисной ракетки необходим комплект приспособлений и инструментов, состоящий из четырех шил, распорки, динамометрического валика, острого ножа и плоскогубцев.

В настоящее время промышленностью выпускаются теннисные ракетки с восемнадцатью продольными и двадцатью поперечными струнами, поэтому мы расскажем о натягивании струн только на такие ракетки.

При подготовке нового обода к натягиванию струнной поверхности надо, взяв старую струну, продернуть ее в два соседних отверстия с внутренней стороны обода и, с усилием перетягивая струну, «сгладить» края всех отверстий. Затем тем же методом нужно «сгладить» края с наружной стороны обода. При «сглаживании» отверстий с наружной стороны обода следует учитывать расположение каналов между отверстиями, предназначенных для укладки струн. Эти операции крайне необходи-

мы, так как в противном случае острые кромки, образованные лаковым покрытием обода, могут подрезать струну, что в дальнейшем ускорит обрыв струны в месте повреждения.

Перед натягиванием жильные струны надо насухо протереть хлопчатобумажной тряпочкой. Комплект жильных струн состоит из двух длинных и двух коротких кусков. Для продольных струн используются два длинных куска, для поперечных — два коротких. Сначала натягиваются продольные струны. Натягивание струн необходимо вести начиная от середины, попарно перемещая к краям обода.

Концы струн заделываются двойным узлом, как это показано на рис. 1. Узлы тщательно затягиваются попеременным натягиванием свободных длинных концов струн (см. рис. 1, а и 1, б). Свободные концы струн протягиваются через отверстия на противоположной стороне обода, по очереди натягиваются валиком и расклиниваются шилами (рис. 2). После этого устанавливается распорка (рис. 3), причем опорные губки распорки должны плотно прилегать к ободу, но не создавать на него нагрузки, что достигается вращением регулировочного винта на распорке.

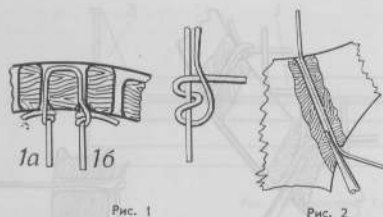


Рис. 1

Рис. 2

Фиксирование натянутой струны производится шилом, как это продемонстрировано на рис. 2. При фиксировании струны в отверстии обода шило нельзя вращать, так как вращение

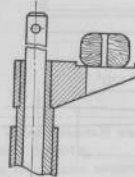
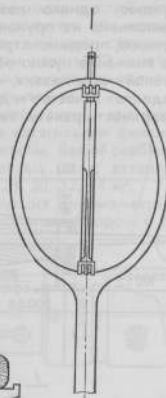


Рис. 3

вызывает повреждение волокон струны в месте соприкосновения с шилом.

Для уменьшения нагрузок на обод ракетки рекомендуется производить натягивание струн попарно симметрично оси обода.

Под струны на внешней стороне обода между первым и вторым, третьим и четвертым отверстиями (у шейки обода) следует подло-

жить кусочки кожи шириной 5—6 мм и толщиной 2—3 мм, что улучшает перетяжку струн при ударах по мячу во время игры.

Затем натягивание ведется описанным выше способом до девятих струн, которые со сторо-

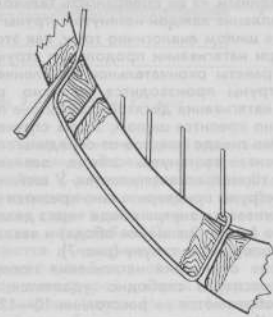


Рис. 4

ны шейки обода протаскиваются не в соседнее отверстие, а через одно (рис. 4) и после натягивания предварительно закрепляются шилом, как показано на рисунке.

Окончательно концы девятих струн закрепляются узлом на пятых струнах. Для этого концы струн протаскиваются через пятое отверстие (считая от шейки обода) внутрь обода. Узлы завязываются и тщательно затягиваются. Оставшиеся концы обрезаются на расстоянии 10—12 мм от узла.

Натягивание поперечных струн нужно начинать от середины. На указанный выше тип тен-

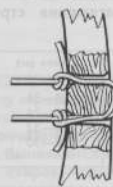


Рис. 5



Рис. 6

нисной ракетки натягиваются двадцать поперечных струн. Заделка концов струн (рис. 5) производится аналогично заделке продольных струн в шестнадцатом и семнадцатом отверстиях (считая от шейки обода), но при этом необходимо учесть правильную укладку струн в

канавки, разделанные в ободе теннисной ракетки. Поперечные струны переплетают продольные. Для предохранения поверхности струн при их переплетении продольные струны необходимо протереть хлопчатобумажной тряпочкой с нанесенным на ее поверхность тальком.

Крепление каждой натянутой струны производится шилом аналогично тому, как это делается при натяжении продольных струн. В головке ракетки окончательное крепление десятой струны производится согласно рис. 6. После натяжения десятой струны она предварительно крепится шилом, затем струна через соседнее гнездо (шестое от середины головки) протаскивается внутрь обода, завязывается узел и тщательно затягивается. У шейки обода конец струны предварительно крепится шилом, протаскивается внутрь обода через девятое отверстие (считая от шейки обода) и завязывается за поперечную струну (рис. 7).

После окончания натяжения поперечных струн распорка свободно удаляется. Концы струн обрезаются на расстоянии 10—12 мм от узлов. Кусочки кожи, подложенные под продольные струны, следует обрезать на расстоянии 1,5—2 мм с обеих сторон струны. Струнную поверхность нужно протереть хлопчатобумажной тряпочкой для удаления остатков талька, а затем все узлы проклеить клеем БФ-2.

В тех случаях, когда в гнездо приходится протаскивать вторую струну, используют петлю из стальной пружинной проволоки диаметром 0,2—0,25 мм. Петля вводится в отверстие против направления протаскивания струны (рис. 8).

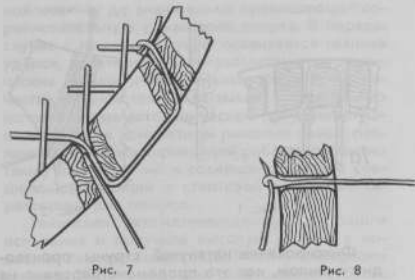
Натягивание струнной поверхности теннисных ракеток струнами других марок практически ничем не отличается от натягивания жильных струн и поэтому здесь не описывается.

Рекомендуемые усилия натяжения струн теннисной ракетки таковы:

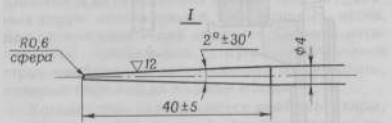
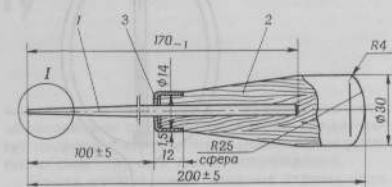
| Материал струн    | Усилия (кг) |
|-------------------|-------------|
| Жильная струна    | 28—34       |
| Капрон оплетенный | 26—28       |
| Крученный силон   | 28—32       |
| Силон             | 26—30       |

Начинающим теннисистам можно рекомендовать меньшие значения усилий. Теннисисты, имеющие достаточный опыт игры, обычно привыкают к определенной жесткости струнной поверхности теннисной ракетки и сами определяют усилия натяжения струн.

Теперь опишем приспособления и инструмент, необходимые для натяжения струнной поверхности теннисной ракетки.



Шила, предназначенные для натягивания и ремонта теннисных ракеток, могут иметь любую конструкцию, однако лезвие шила должно быть выполнено из пружинной стали и иметь конструкцию, продемонстрированную на рис. 9. Особое внимание нужно обратить на полировку конусной части лезвия, что в конечном итоге определяет качество и долговечность струнной поверхности ракетки, так как плохо отполи-



1. Деталь поз. 1 изготовить из пружинной стали 60С2А и термически обработать  $H_{RC} = 42 \pm 48$ .
2. Детали поз. 1, 3 ставить на клей БФ-2.

Рис. 9. Шило: 1 — лезвие; 2 — ручка; 3 — ступка рованная поверхность шила будет перетирать волокна струны при расклинивании.

Конструкций распорок, применяемых при натяжении теннисных ракеток, существует много. Автор статьи пользуется распоркой, кон-

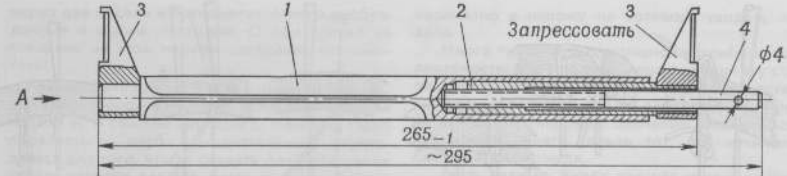


Рис. 10. Распорка: 1 — 2 — стойки; 3 — кронштейн; 4 — винт

### Вид А



струкция которой показана на рис. 10. Распорка такой конструкции удобна в работе, имеет малый вес и габариты и сравнительно проста в изготовлении.

Динамометрический валик позволяет получать при натягивании высокое качество струнной поверхности ракетки. О конструкции динамометрического валика можно судить по рис. 11.

Валик имеет щелевой зажим для фиксации струны, которая при натяжении фиксируется на валике вторым витком. Валик снабжен также комплектом сменных шкал, оттарированных на нагрузки 26, 28, 30, 32, 34 кг.

Указанная конструкция динамометрического валика эксплуатируется автором с 1958 г.

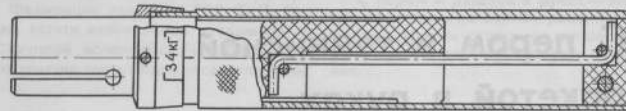


Рис. 11

Валик имеет малый вес и габариты, надежен и удобен в работе.

Как показали многократные проверки, проведенные автором, теннисисты, не имевшие до этого опыта натяжения струнной поверхности ракет, при использовании ими динамометрического валика во всех случаях получали высокое качество струнной поверхности.

Плоскогубцы, применяемые при натяжении струн, предварительно необходимо «доработать». «Доработка» заключается в следующем: насечка на внутренних поверхностях губок плоскогубцев должна быть сошлифована, а острые кройки на губках притуплены.

Ремонт струнной поверхности теннисной ра-

кетки сводится к замене одной или нескольких продольных или поперечных струн.

Приступая к ремонту ракетки, необходимо визуально определить количество ослабевших при обрыве струн и закрепить шилами те струны, которые не ослабли. Ослабевшие струны расплетаются и натягиваются вновь до места соединения с новой струной.

Соединение старой и новой струн производится одинарным узлом. На рис. 12 можно увидеть такой способ соединения струн, выполненный по фазам образования соединения. Новая струна протаскивается в соседнее отверстие в ободе дважды — сначала с внутренней стороны обода, а затем в то же отверстие внутрь обода, причем предварительно оформляется узел на новой струне. Старая струна вводится в петлю, образованную новой струной, петля

предварительно затягивается натяжением длинного конца новой струны. Затем новая струна натягивается и крепится шилом, после чего окончательно затягивается узел на новой струне. Вынимается шило, которым была закреплена старая струна. Свободный конец старой струны заводится внутрь обода, оформляется, и завязывается узел на старой струне.

В некоторых случаях можно ограничиться одной фиксацией старой струны петлей новой, но для увеличения надежности лучше соединение выполнять описанным выше способом.

Если отверстие в ободе сильно увеличено, в петлю новой струны необходимо дополнительно ввести небольшой кусочек (20—30 мм)

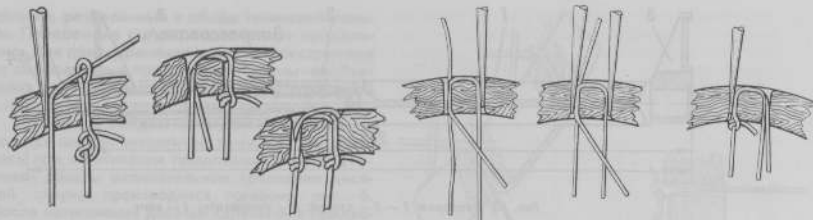


Рис. 12

струны. Последующие операции выполняются так же, как было описано выше.

Второй конец новой струны соединяется со свободным концом старой струны способом двойного узла (рис. 13). Это соединение выполняется так. Длинный конец предварительно натянутой и закрепленной шилом старой струны протаскивается в отверстие. Новая струна натягивается, и обе струны крепятся шилом, после чего старая струна завязывается узлом на новой струне. Шило, крепящее старую струну, удаляется, свободный конец новой струны протаскивается в отверстие старой струны внутри обода и завязывается на ней узлом. После этого второе шило удаляется.

Необходимо учитывать, что при соединении струн способом двойного узла всегда происхо-

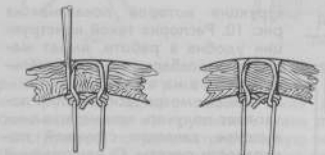


Рис. 13

дит некоторое ослабление натяжения новой и старой струн. Поэтому обе струны натягиваются чуть больше номинального усилия.

По окончании указанных операций свободные концы струн обрезаются, а узлы проклеиваются клеем БФ-2.

## С пером и теннисной ракеткой в руках

К созданию теннис-пресс-клуба

И. М. ШАТАЛОВ,  
заместитель председателя оргкомитета  
теннис-пресс-клуба



Идея создания теннис-пресс-клуба зрела давно, и не только в кругах журналистов - теннисистов, стремившихся обрести под ногами твердую почву в виде кортов, предоставленных им для игры. Идея вынашивалась и руководителями Федерации тенниса СССР, которые не только жаждали при-

общения к теннису нового отряда поклонников, но одновременно и серьезной помощи в пропаганде вида спорта, который нуждается в этом больше, нежели любой другой, несмотря на свою исключительную увлекательность и полезность.

Как-то на тренировке во Дворце тенниса ЦСКА идея создания клуба была высказана вслух, и вот через несколько дней у страстного любителя тенниса председателя Комитета по печати при Совете министров СССР Н. А. Михайлова собирается инициативная группа, а еще

через две недели и оргкомитет. Мечты необузданные и самые скромные. О чем только не говорили на этом первом заседании оргкомитета!

Каким быть клубу? Как его назвать? Кто может быть членом и на каких условиях? Спорили горячо и, к сожалению, долго. Наконец стало проясняться: клуб самодельный, учреждается для того, чтобы создать для работников печати условия для активного отдыха; каждый член клуба должен участвовать в его работе, так как освобожденных спортивных организаторов не будет.

Решили на этих основах и утвердить устав клуба. Организовали семь комиссий. Решили... Никто не возражал против решений. Более того, принимали их даже с энтузиазмом. А когда начали работать, оказалось, что есть «издерженцы», которые любят поговорить, а вот до дела у них руки не доходят. Поэтому период становления клуба — это прежде всего время кропотливого подбора кадров, выискивания подлинных энтузиастов.

И энтузиасты работают. Уже проведен праздник тенниса. Он был, по существу, нашим первым организационным собранием. Затем провели две массово-показательные тренировки. Рост популярности таких тренировок среди начинающих теннисистов велик: на первой присутствовало 70, а на второй — уже свыше 100 человек. Тренировки были организованы очень интересно. Нам помог главный тренер-методист Федерации тенниса СССР С. П. Белиц-Гейман, кстати великолепно владеющий и пером. С группой аспирантов ГЦОЛИФКа он провел это занятие так, что два часа пролетели

незаметно и никому не хотелось уходить из зала.

Много говорят о спортивной дружбе и солидарности. Мы в полной мере ощутили эту солидарность. Наши коллеги из ЦСКА предоставили нам свой лучший зал и для праздника тенниса и для тренировок. Значение такой помощи может понять только тот, кто начинает большое дело с нуля.

Лето, видимо, будет для нас трудным. Недостаток средств, отсутствие собственных кортов, малый опыт работы будут осложняться еще и тем, что мы уже должны решать фундаментальную задачу — строительство зимнего корта. Что ж, великая цель рождает великую энергию, и наша задача аккумулировать эту энергию и направить на решение поставленной задачи.

Однако теннис-пресс-клуб не выполнит своего предназначения, если ограничится только созданием наиболее благоприятных условий для отдыха теннисистов-журналистов. Мы все любим теннис, и в то же самое время мы все журналисты. Вполне естественно напрашивается вывод: мы должны пропагандировать наш любимый вид спорта, а таланта и возможностей сделать это у нас более чем достаточно. Привить любовь к теннису всем, начиная от школьника и кончая пенсионером, рассказать о его пользе, изяществе, красоте — это не менее важная задача, чем самому выйти на корт и сыграть три сета.

С пером и ракеткой в руках — этот наш девиз мы ставим на службу развития советского тенниса. И коль скоро мы лучше владеем пером, нежели ракеткой, то пусть перо не дремлет.

## Врач, спортсмен, энтузиаст-общественник

К 75-летию П. А. Пашина

Его не так-то легко застать дома в любое время года. Летом, например, он может быть в плавательном бассейне. Но если вы поедете в бассейн, то может оказаться, что пять минут назад он выехал за город: подмосковные луга и перелески — раздолье для легкоатлетического кросса. А на следующий день вы можете

тщетно искать его на теннисных кортах, а он на своей байдарке в это время будет совершать привычный рейс по Москве-реке. Ну, а зимой, походи угадай, на лыжной прогулке он или на катке?

Этот человек в разные годы был чемпионом Астрахани по конькобежному спорту и



победителем первенства Дагестана по легкоатлетическому пятиборью. Играл в составе армейской команды — чемпиона I Спартакиады Вооруженных Сил СССР по футболу — и был победителем состязаний по плаванию и лыжному спорту.

Имена многих замечательных спортсменов вписаны в историю советского спорта. И вписаны заслуженно. Но всегда знаем ли мы имена рядовых энтузиастов нашего спорта, тех, кто не славился рекордными показателями. Однако именно эти люди всегда являлись подлинной движущей силой физкультурного движения в стране. Своей беззаветной любовью к спорту они словно магнит притягивают сотни и тысячи людей к самому верному источнику здоровья, активного отдыха, гармоничного развития человека.

Более шестидесяти лет назад пришел в спорт Павел Алексеевич Пашин. Когда его спрашиваешь о жизненном пути, ответ можно вложить в лаконичные строки: военный врач, преподаватель военного факультета Института физической культуры, полковник медицинской службы.

Но за короткими строками — большие испытания и подлинно героический труд военного врача в годы Гражданской и Отечественной войн, творческая и плодотворная педагогическая работа.

И всегда спорт — верный друг и помощник. Он помог избавиться от последствий перенесенных во время первой мировой войны туберкулеза и тифа. Он приносит радость Пашину и сейчас. 75 лет исполнилось Павлу Алексеевичу, но он продолжает отдавать весь свой досуг спорту: участвует в конькобежных соревнованиях ветеранов, занимается греблей и лыжным спортом, бегает кроссы, плавает и, конечно, играет в теннис.

Теннис, кстати, — особая статья. Более 40 лет отдал ему Павел Алексеевич, и не только как спортсмен. Последние 12 лет П. А. Пашин — ответственный секретарь Всесоюзного тренерского совета Федерации тенниса СССР. Он — член редколлегии нашего сборника со дня его основания.

«Я не признаю спорт просто как средство отдыха и развлечения», — говорит Павел Алексеевич. — Спорт становится на службу здоровью наиболее активно тогда, когда организм познает соревновательную нагрузку, когда обретаешь «второе дыхание». — И добавляет уже как врач: — Тогда и кровообращение стано-



П. А. Пашин

вится значительно более интенсивным, и весь организм приобретает новые жизненные резервы.

Не просто физкультура, не просто поиграть, «попотеть», а постараться предельно «выложиться» в соревновании, — наверное, стоит внимательно прислушаться к этому наставлению ветерана.

Ветерана... Как много уважения и доброты вложили люди в это слово. Очень правильный девиз выдвинула газета «Советский спорт» на своих страницах: «Ветераны, на старт!». Для теннисистов этот девиз уже давно стал хорошей традицией. И Павел Алексеевич Пашин встречает свой 75-летний юбилей с думой о новых стартах, о новых спортивных «боях». Хочется передать ему, врачу, спортсмену, энтузиасту-общественнику, самые сердечные и самые теплые пожелания от всех теннисистов страны.

В. Исаев

## 33 года всесоюзным юношеским соревнованиям

Н. К. КАРАКАШ

Один из важнейших факторов, способствовавших повышению мастерства советских теннисистов, — развитие тенниса среди детей и юношей. Начало развитию юношеского тенниса положило открытие теннисных отделений в детско-юношеских спортивных школах. Все без исключения наши ведущие мастера сегодняшнего дня — это воспитанники ДЮСШ. В неменьшей степени развитию тенниса способствовала организация всесоюзных юношеских соревнований, которые начали проводиться с 1936 г. Однако первое время соревнования организовывались нерегулярно, от случая к случаю, среди узкого круга участников и к тому же только как личные. Последнее обстоятельство ни к чему не обязывало спортивные организации республик и городов, а следовательно, и мало стимулировало развитие юношеского тенниса.

И лишь ежегодное проведение соревнований между юношескими командами республик, городов, ДСО и ведомств послужило толчком к повышению качества работы тренеров.

Командные соревнования детей и юношей по теннису организуются с 1947 г., сначала в виде всесоюзных юношеских соревнований, а с 1957 г. как один из зачетных видов всесоюзной спартакиады школьников. Всего с 1947 по 1968 г. командные соревнования состоялись 18 раз: 16 раз между сборными командами союзных республик и городов Москвы и Ленинграда и 2 раза между командами ДЮСШ, ДСО и ведомств. О том, как проходили эти соревнования, свидетельствуют таблицы на стр. 55 и 56.

Как видно из первой таблицы, в соревнованиях команд союзных республик и городов Москвы и Ленинграда с самого начала определи-

Результаты юношеских командных соревнований среди сборных команд союзных республик и городов Москвы и Ленинграда

| Команды             | Занятые места по годам и место проведения соревнований |         |         |         |         |           |         |         |       |         |        |       |               |       |           |         |       | Среднее занятиое место |
|---------------------|--|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|-------|---------|--------|-------|---------------|-------|-----------|---------|-------|------------------------|
|                     | 1947   | 1948    | 1949    | 1950    | 1951    | 1952      | 1953    | 1954    | 1957  | 1958    | 1959   | 1961  | 1963          | 1965  | 1967      | 1968    |       |                        |
|                     | Ленинград  | Саратов | Харьков | Харьков | Тбилиси | Ленинград | Харьков | Харьков | Рига  | Тбилиси | Москва | Белу  | Севастопольск | Минск | Ленинград | Тбилиси |       |                        |
| Москва              | 1  | 1       | 1       | 2       | 4       | 6         | 6       | 5       | 2     | 2-3     | 4      | 1     | 1             | 3     | 1         | 2       | 2,66  |                        |
| Эстонская ССР       | 5  | 5       | 5       | 4       | 3       | 2         | 2       | 3       | 11    | 1       | 1      | 4     | 3             | 2     | 3         | 1       | 2,81  |                        |
| Украинская ССР      | 4  | 4       | 3       | 1       | 1       | 1         | 1       | 1       | 5     | 4       | 5      | 5     | 2             | 5     | 2         | 3       | 2,94  |                        |
| Грузинская ССР      | 2  | 2       | 2       | 3       | 2       | 4         | 3       | 2       | 3     | 2-3     | 2      | 2     | —             | 1     | 6         | 9-10    | 3,07  |                        |
| Ленинград           | 3  | 3       | 4       | 5       | 5       | 3         | 4       | 4       | 7     | 8-9     | 6      | 3     | —             | 6     | 9         | 9-10    | 5,33  |                        |
| РСФСР               | 8  | 6       | 6       | 6       | 6       | 5         | 5       | 6       | 6     | 6       | 8      | 7     | 4             | 10    | 4         | 5       | 6,13  |                        |
| Латвийская ССР      | —  | 11      | 9       | 11      | 8       | 8         | 8       | 8       | 4     | 5       | 3      | 6     | 7             | 8     | 7         | 8       | 7,37  |                        |
| Белорусская ССР     | —  | —       | —       | —       | 13      | 13        | 13      | 11      | 10    | 10      | 7      | 9     | 10            | 5     | 4         | 8       | 9,25  |                        |
| Литовская ССР       | —  | —       | —       | 10      | 7       | 7         | 7       | 7       | 8     | 7       | 9      | 9     | 10            | 9     | 16        | 14      | 9,73  |                        |
| Армянская ССР       | 6  | 10      | 10      | 8       | 9       | 9         | 9       | 9       | 9     | 8-9     | 10     | 8     | 8             | 15    | 16        | 14      | 9,90  |                        |
| Узбекская ССР       | 7  | 7       | 7       | 9       | 11      | 10        | 10      | 10      | 14    | 13-14   | 13     | 12-13 | —             | 7     | 10        | 11      | 10,13 |                        |
| Азербайджанская ССР | —  | 9       | 8       | 7       | 10      | 12        | 11      | 12      | 11    | 12      | 11     | 12    | 14            | 12-13 | 10        | 11      | 10,43 |                        |
| Молдавская ССР      | —  | —       | —       | —       | —       | —         | —       | —       | 17    | 16      | 15     | 11    | 6             | 9     | 13        | 12      | 12,38 |                        |
| Казахская ССР       | —  | —       | 12      | —       | —       | —         | —       | —       | 18    | 17-19   | 16     | 15-16 | —             | 12    | 5         | 4       | 12,56 |                        |
| Киргизская ССР      | —  | 8       | 11      | 12      | 11      | 12        | 13      | 16      | 17-19 | 17      | 14     | —     | —             | 14    | 15        | 13      | 13,38 |                        |
| Таджикская ССР      | —  | —       | —       | —       | —       | —         | —       | 19      | 15    | 18      | 15-16  | —     | —             | 17    | 12        | 15      | 15,90 |                        |
| Туркменская ССР     | —  | —       | —       | —       | 14      | 14        | 14      | 14      | 15    | 17-19   | 19     | 17    | —             | 18    | 17        | 17      | 16,30 |                        |

Примечания: 1. В 1957, 1958, 1959, 1961, 1965, 1967 гг. проводились всесоюзные спартакиады школьников, а в остальные годы — всесоюзные юношеские соревнования.  
2. В 1957, 1958 и 1959 гг. во всесоюзных спартакиадах школьников участвовали также команды Министерства путей сообщения и «Трудовых резервов», а в 1959 г. — команда Министерства путей сообщения, результаты которых в таблице не указаны.

**Результаты юношеских командных соревнований среди команд ДЮСШ, ДСО и ведомств**

| Команды                     | Занятые места по годам и месту проведения соревнований |                | Среднее занятое место |
|-----------------------------|--|----------------|-----------------------|
|                             | 1955   |                |                       |
|                             | Таллин   | Ростов-на-Дону |                       |
| «Динамо» (Москва)           | 1  | 3              | 2                     |
| «Динамо» (Таллин)           | 2  | 2              | 2                     |
| «Динамо» (Тбилиси)          | 3  | 1              | 2                     |
| «Динамо» (Киев)             | 4  | 4              | 4                     |
| «Буревестник» (Сочи)        | —  | 6              | 6                     |
| «Буревестник» (Москва)      | 5  | 9              | 7                     |
| «Буревестник» (Тбилиси)     | 6  | 8              | 7                     |
| «Спартак» (Львов)           | 9  | 5              | 7                     |
| Вооруженные Силы (Москва)   | 8  | —              | 8                     |
| «Даугава» (Рига)            | 11   | 7              | 9                     |
| «Калев» (Таллин)            | 7  | 11             | 9                     |
| Дворец пионеров (Ленинград) | 10   | 10             | 10                    |
| «Буревестник» (Ленинград)   | 12   | —              | 12                    |
| «Спартак» (Ереван)          | —  | 12             | 12                    |
| Гороно (Киев)               | —  | 13             | 13                    |
| «Крылья Советов» (Москва)   | 13   | —              | 13                    |
| «Жальгирис» (Вильнюс)       | —  | 14             | 14                    |
| «Спартак» (Таллин)          | 14   | —              | 14                    |

лись четыре ведущие команды, между которыми на всем протяжении соревнований и велась борьба за призовые места.

Команда Москвы побеждала в соревнованиях 6 раз, Украинской ССР — 5, Эстонской ССР — 4, Грузинской ССР — 1 раз.

Вторые места также занимали только эти четыре команды. Третьих мест кроме этих четырех команд добивались еще лишь две команды: Ленинграда — 4 раза и Латвийской ССР — 1 раз.

В последние два года значительно снизился по сравнению со средними показателями результаты команд Ленинграда, Грузинской, Литовской и Армянской ССР. Зато большого успеха добились команда Казахской ССР, занявшая в 1967 г. пятое и в 1968 г. четвертое места, и команда Азербайджанской ССР, занявшая в 1968 г. шестое место.

В соревнованиях команд ДЮСШ, ДСО и ведомств, как видно из второй таблицы, определилась полная гегемония «Динамо», все четыре команды которого оба раза занимали первые четыре места.

Личные соревнования с 1936 по 1968 г. проводились 25 раз. Вот имена победителей этих соревнований.

**Девушки**

**Одиночное соревнование**

Старшая возрастная группа — 17—18 лет

- 1936 г. Н. Хелая — Тбилиси, «Динамо»
- 1937 г. Н. Ветошникова — Ленинград, «Динамо»
- 1939 г. Н. Ветошникова — Ленинград, «Динамо»
- 1945 г. Л. Горина — Москва, ЦДКА
- 1946 г. Е. Радкевич — Тбилиси, «Динамо»
- 1947 г. А. Кузьмина — Москва, «Динамо»
- 1948 г. М. Емельянова — Москва, «Спартак»
- 1949 г. М. Емельянова — Москва, «Спартак»
- 1950 г. Т. Тяпчева — Москва, «Динамо»
- 1951 г. М. Воскресенская — Киев, «Динамо»
- 1952 г. В. Кузьменко — Киев, «Динамо»
- 1953 г. Т. Вяли — Таллин, «Динамо»
- 1954 г. Г. Иванова — Ленинград, «Динамо»
- 1955 г. Г. Иванова — Ленинград, «Динамо»
- 1956 г. И. Рязанова — Тбилиси, «Динамо»
- 1957 г. А. Дмитриева — Москва, «Динамо»
- 1958 г. А. Дмитриева — Москва, «Динамо»
- 1959 г. Е. Слепченко — Москва, «Труд»
- 1961 г. М. Куль — Таллин, «Калев»
- 1962 г. М. Куль — Таллин, «Калев»
- 1963 г. Т. Чалко — Москва, «Динамо»
- 1965 г. Р. Исланова — Москва, «Спартак»
- 1966 г. Р. Исланова — Москва, «Спартак»
- 1967 г. О. Морозова — Москва, «Динамо»
- 1968 г. З. Янсона — Рига, «Даугава»

Младшая возрастная группа — 15—16 лет

- 1946 г. А. Кузьмина — Москва, «Динамо»
- 1947 г. М. Емельянова — Москва, «Локомотив»
- 1948 г. Н. Исакова — Москва, «Динамо»
- 1949 г. М. Воскресенская — Киев, «Динамо»
- 1950 г. В. Кузьменко — Киев, «Динамо»
- 1951 г. Т. Тикко — Тарту, «Динамо»
- 1952 г. Г. Иванова — Ленинград, «Динамо»
- 1953 г. Г. Иванова — Ленинград, «Динамо»
- 1954 г. И. Рязанова — Тбилиси, «Динамо»
- 1955 г. Л. Архипова — Москва, «Буревестник»
- 1956 г. А. Дмитриева — Москва, «Динамо»
- 1966 г. О. Папаян — Тбилиси, «Буревестник»

**Юноши**

**Одиночное соревнование**

Старшая возрастная группа — 17—18 лет

- 1936 г. П. Подпорин — Сукуми, Гороно
- 1937 г. С. Придворов — Москва, «Динамо»
- 1939 г. Н. Озеров — Москва, «Локомотив»
- 1945 г. А. Лукирский — Ленинград, «Динамо»
- 1946 г. А. Лукирский — Ленинград, «Динамо»
- 1947 г. Г. Кокая — Тбилиси, Гороно
- 1948 г. В. Уравский — Тбилиси, Гороно
- 1949 г. И. Всеволодов — Москва, «Большевик»
- 1950 г. Л. Марков — Москва, «Динамо»
- 1951 г. Ю. Панков — Москва, «Динамо»
- 1952 г. Г. Колосов — Киев, «Динамо»
- 1953 г. Н. Архипов — Москва, «Динамо»
- 1954 г. А. Вериулава — Тбилиси, Гороно
- 1955 г. Ю. Ольховик — Киев, «Динамо»
- 1956 г. И. Кошелев — Львов, «Спартак»
- 1957 г. А. Потанин — Ленинград, «Буревестник»
- 1958 г. Т. Лейус — Таллин, «Динамо»
- 1959 г. Н. Мдзинаршвили — Тбилиси, «Динамо»
- 1961 г. А. Метрели — Тбилиси, «Динамо»
- 1962 г. А. Япринцев — Куйбышев, «Буревестник»
- 1963 г. Я. Чоба — Львов, «Спартак»

- 1965 г. Т. Какулия — Тбилиси, «Буревестник»
- 1966 г. Х. Сеп — Таллин, «Буревестник»
- 1967 г. В. Рубанов — Москва, «Динамо»
- 1968 г. Э. Ланге — Таллин, «Калев»

Младшая возрастная группа — 15—16 лет

- 1946 г. Г. Кокая — Тбилиси, Гороно
- 1947 г. Р. Панцхава — Тбилиси, Гороно
- 1948 г. А. Бойцов — Ленинград, «Динамо»
- 1949 г. Л. Марков — Москва, «Динамо»
- 1950 г. А. Крамчанинов — Киев, «Динамо»
- 1951 г. А. Крамчанинов — Киев, «Динамо»
- 1952 г. В. Каплан — Ташкент, «Динамо»
- 1953 г. Т. Пальм — Таллин, «Динамо»
- 1954 г. А. Потанин — Ленинград, Дворец пионеров
- 1955 г. А. Потанин — Ленинград, «Буревестник»
- 1956 г. А. Потанин — Ленинград, «Буревестник»
- 1966 г. А. Ласс — Таллин, «Динамо»

**Девушки**

**Парное соревнование**

Старшая возрастная группа — 17—18 лет

- 1939 г. Н. Ветошникова, В. Буланцева — Ленинград, «Динамо»
  - 1945 г. А. Горина, Л. Горина — Москва, ЦДКА
  - 1946 г. А. Горина — Москва, ЦДКА, Е. Радкевич — Тбилиси, «Динамо»
  - 1947 г. Л. Горина — Москва, ЦДКА, А. Кузьмина — Москва, «Динамо»
  - 1948 г. А. Кузьмина — Москва, «Динамо», С. Севастьянова — Москва, «Большевик»
  - 1949 г. М. Емельянова — Москва, «Спартак», С. Севастьянова — Москва, «Большевик»
  - 1950 г. В. Камен — Таллин, «Калев», М. Редель — Тарту, «Калев»
  - 1951 г. М. Воскресенская, В. Кузьменко — Киев, «Динамо»
  - 1952 г. Т. Вяли — Таллин, «Динамо», Т. Тикко — Тарту, «Динамо»
  - 1953 г. Т. Вяли, Х. Устав — Таллин, «Динамо»
  - 1954 г. Г. Иванова, М. Тхор — Ленинград, «Динамо»
  - 1955 г. Е. Вериулава, И. Рязанова — Тбилиси, «Динамо»
  - 1956 г. И. Рязанова — Тбилиси, «Динамо», Л. Горнова — Киев, «Динамо»
  - 1957 г. Г. Зубко, А. Дмитриева — Москва, «Динамо»
  - 1958 г. Г. Зубко, А. Дмитриева — Москва, «Динамо»
  - 1959 г. Г. Зубко — Москва, «Динамо», Е. Слепченко — Москва, «Труд»
  - 1961 г. Т. Ишутина — Москва, «Труд», Т. Таранова — Киев, «Динамо»
  - 1962 г. А. Газай — Кишинев, Гороно, Л. Рязанова — Тбилиси, Гороно
  - 1963 г. А. Газай — Кишинев, Гороно, В. Давидоглова — Кишинев, «Молдова»
  - 1965 г. Е. Крючкова, О. Морозова — Москва, «Динамо»
  - 1966 г. Е. Крючкова, О. Морозова — Москва, «Динамо»
  - 1967 г. Л. Зинкевич, А. Крев — Таллин, «Динамо»
  - 1968 г. З. Янсона — Рига, «Даугава», Е. Изаполитис — Москва, «Спартак»
- Младшая возрастная группа — 15—16 лет
- 1946 г. Н. Савкина, А. Кузьмина — Москва, «Динамо»
  - 1947 г. М. Емельянова — Москва, «Локомотив», С. Севастьянова — Москва, «Большевик»
  - 1948 г. М. Воскресенская, В. Кузьменко — Киев, «Динамо»
  - 1949 г. М. Воскресенская, В. Кузьменко — Киев, «Динамо»
  - 1950 г. В. Кузьменко, В. Шульгайцер — Киев, «Динамо»
  - 1951 г. Т. Вяли — Таллин, «Динамо», Т. Тикко — Тарту, «Динамо»

- 1952 г. Г. Иванова, Е. Орлова — Ленинград, «Динамо»
- 1953 г. Г. Иванова, Е. Кузнецова — Ленинград, «Динамо»
- 1954 г. Ш. Пухлик — Мукачево, «Искра», Л. Таранова — Киев, «Динамо»
- 1955 г. М. Линдре, Э. Луус — Таллин, «Динамо»
- 1956 г. А. Дмитриева — Москва, «Динамо», Т. Никонова — Москва, «Буревестник»
- 1966 г. В. Баранова — Саратов, «Спартак», Т. Константинова — Саратов, «Динамо»

**Юноши**

**Парные соревнования**

Старшая возрастная группа — 17—18 лет

- 1937 г. С. Белиц-Гейман, С. Придворов — Москва, «Динамо»
  - 1939 г. Н. Озеров — Москва, «Локомотив», Е. Первелкин — Москва, «Динамо»
  - 1945 г. А. Лукирский — Ленинград, «Динамо», С. Фридлянд — Киев, «Динамо»
  - 1946 г. М. Новик — Москва, «Динамо», Х. Хноп — Таллин, «Динамо»
  - 1947 г. Г. Кокая, В. Уравский — Тбилиси, Гороно
  - 1948 г. Р. Панцхава, В. Уравский — Тбилиси, Гороно
  - 1949 г. И. Всеволодов — Москва, «Большевик», В. Лундшица — Москва, «Локомотив»
  - 1950 г. В. Захаров — Киев, «Большевик», А. Новоселецкий — Киев, «Динамо»
  - 1951 г. В. Лерман, Ю. Пенков — Москва, «Динамо»
  - 1952 г. Г. Колосов — Киев, «Динамо», М. Мозер — Мукачево, «Искра»
  - 1953 г. А. Вериулава, К. Квдишвили — Тбилиси, Гороно
  - 1954 г. Э. Кедакс, Т. Пальм — Таллин, «Динамо»
  - 1955 г. В. Каплан — Ташкент, «Динамо», Б. Колобов — Москва, «Буревестник»
  - 1956 г. В. Лукашвили, Л. Мдзинаршвили — Тбилиси, «Динамо»
  - 1957 г. Т. Лейус, Я. Симсон — Таллин, «Динамо»
  - 1958 г. Т. Лейус, Я. Симсон — Таллин, «Динамо»
  - 1959 г. М. Куум — Таллин, «Калев», Р. Пармас — Таллин, «Динамо»
  - 1961 г. В. Бурко — Харьков, «Динамо», Я. Юшка — Рига, «Даугава»
  - 1962 г. А. Иванов — Ленинград, «Труд», В. Пальман — Ленинград, «Динамо»
  - 1963 г. В. Пасчанко — Сочи, «Труд», А. Сралян — Ереван, «Спартак»
  - 1965 г. Б. Бузмаков — Кишинев, «Молдова», А. Волков — Москва, «Спартак»
  - 1966 г. А. Роомере, Т. Турган — Таллин, «Динамо»
  - 1967 г. М. Дибцев — Сочи, «Динамо», Е. Наумов — Калининград, «Спартак»
  - 1968 г. В. Казаквич — Минск, «Красное знамя», В. Морозов — Москва, «Динамо»
- Младшая возрастная группа — 15—16 лет
- 1946 г. Г. Кокая, В. Уравский — Тбилиси, Гороно
  - 1947 г. Р. Панцхава, А. Далевский — Тбилиси, Гороно
  - 1948 г. Р. Айвазов, Г. Чохунашвили — Тбилиси, Гороно
  - 1949 г. Л. Марков, Ю. Панков — Москва, «Динамо»
  - 1950 г. Г. Колосов, А. Крамчанинов — Киев, «Динамо»
  - 1951 г. Б. Маругин, И. Такташвили — Тбилиси, Гороно
  - 1952 г. Э. Кедакс, Т. Пальм — Таллин, «Динамо»
  - 1953 г. В. Крытов — Харьков, «Динамо», Ю. Ольховик — Днепрпетровск, «Динамо»
  - 1954 г. А. Потанин — Ленинград, Дворец пионеров, В. Хлебников — Ленинград, «Динамо»
  - 1955 г. А. Потанин — Ленинград, «Буревестник», А. Антипин — Ленинград, Дворец пионеров
  - 1956 г. А. Потанин — Ленинград, «Буревестник», А. Антипин — Ленинград, Дворец пионеров

1966 г. Э. Ланге — Таллин, «Калев», А. Ласс — Таллин, «Динамо»

#### Парное смешанное соревнование

Старшая возрастная группа — 17—18 лет

1939 г. В. Филиппова — Москва, «Медик», Н. Озеров — Москва, «Локомотив»

1946 г. Е. Радвинч — Тбилиси, «Динамо», А. Лукирский — Ленинград, «Динамо»

1947 г. А. Кузьмина — Москва, «Динамо», В. Дмитриев — Москва, ЦДКА

1948 г. М. Бахрадзе, В. Ураевский — Тбилиси, Горно

1949 г. В. Каамен — Таллин, «Калев», Х. Каломие — Таллин, «Динамо»

1950 г. Л. Кокая, Г. Чахунашвили — Тбилиси, Горно

1951 г. З. Кузина, Л. Мерков — Москва, «Динамо»

1952 г. В. Троишина — Ростов-на-Дону, «Динамо», В. Анисимов — Ростов-на-Дону, «Спартак»

1953 г. М. Пугаева — Тбилиси, «Динамо», К. Кладивилли — Тбилиси, Горно

1954 г. Л. Хорошко, В. Оприщенко — Киев, «Динамо»

1955 г. Т. Кангур — Таллин, «Калев», Т. Пальм — Таллин, «Динамо»

1956 г. И. Рязанова, В. Лукашвили — Тбилиси, «Динамо»

1957 г. М. Линдрф, Т. Лейус — Таллин, «Динамо»

1958 г. А. Пуудист, Т. Лейус — Таллин, «Динамо»

1959 г. Н. Новоселцева, Н. Мдинаришвили — Тбилиси, «Динамо»

1961 г. Т. Таранова — Киев, «Динамо», А. Метревели — Тбилиси, «Динамо»

1962 г. М. Куэль — Таллин, «Калев», П. Лямп — Тарту, «Калев»

1963 г. М. Чувирина — Москва, «Динамо», В. Коротков — Москва, ЦСКА

1965 г. О. Морозова — Москва, «Динамо», А. Самуйлов — Москва, «Буревестник»

1966 г. О. Морозова, В. Рубанов — Москва, «Динамо»

1967 г. А. Кров, А. Ласс — Таллин, «Динамо»

1968 г. Л. Карпова — Алма-Ата, «Локомотив», Н. Филев — Северодонецк, «Авангард»

Младшая возрастная группа — 15—16 лет

1946 г. А. Кузьмина — Москва, «Динамо», Г. Кокая — Тбилиси, Горно

1947 г. М. Емельянова — Москва, «Локомотив», Е. Эпштейн — Москва, «Спартак»

1948 г. Л. Кокая, Г. Чахунашвили — Тбилиси, Горно

1949 г. Л. Кокая, Г. Чахунашвили — Тбилиси, Горно

1950 г. М. Пугаева, Л. Онышко — Тбилиси, Горно

1951 г. М. Пугаева, К. Кладивилли — Тбилиси, Горно

1952 г. И. Рязанова, А. Верулава — Тбилиси, Горно

1955 г. Л. Архипова, Л. Хромченко — Москва, «Буревестник»

1956 г. Р. Абикандадзе, Г. Мусаэлян — Тбилиси, «Динамо»

1966 г. Л. Зинквич, А. Ласс — Таллин, «Динамо»

За все годы проведения личных соревнований побед достигли 64 девушки и 82 юноши, то есть всего 146 человек. Наибольшее количество раз оказывались победителями: по 7 раз — Г. Иванова и А. Потанин (оба — Ленинград) и А. Кузьмина (Москва); по 6 раз — М. Емельянова и А. Дмитриева (обе — Москва), И. Рязанова (Тбилиси) и В. Кузьменко (Киев); по 5 раз — Г. Кокая и В. Ураевский (оба — Тбилиси), Т. Лей-

ус (Таллин), О. Морозова (Москва) и М. Воскресенская (Киев).

Из 146 победителей юношеских соревнований только 51 человек в дальнейшем вошел в число ведущих игроков страны, 17 человек стали чемпионами СССР среди взрослых (одиночные и парные соревнования). Это В. Филиппова, А. Кузьмина, Л. Горина-Преображенская, М. Емельянова, В. Кузьменко-Титова, А. Дмитриева, И. Рязанова-Ермолова, Т. Таранова, О. Морозова, М. Чувирина, С. Белиц-Гейман, Н. Озеров, М. Мозер, А. Потанин, Т. Лейус, А. Метревели, В. Коротков. Еще 34 человека входили в десятки сильнейших игроков страны.

Остальные 95 чемпионов СССР среди юношей ведущими игроками не стали и влились в общую массу рядовых теннисистов страны. Столь большой процент (65) отсева победителей всесоюзных юношеских соревнований из «большого» тенниса свидетельствует о неблагодарности с их дальнейшей подготовкой после выпуска из ДЮСШ.

Любопытно отметить и обратное явление: не добившись звания чемпионов СССР в юношеском возрасте, в дальнейшем вошли в число ведущих теннисистов страны среди взрослых 23 человека, в том числе 9 человек (Г. Бакшеева, Т. Сооме-Симсон, И. Литовченко-Новак, Т. Киви, С. Андреев, М. Корчагин, Р. Сивохин, С. Лихачев, Вяч. Егоров) стали чемпионами СССР (в одиночных и парных играх).

Пополнение группы ведущих игроков за счет теннисистов, не добившихся высших результатов в юношеском возрасте, говорит о том, что нельзя ослаблять учебно-тренировочную работу с молодежью, не попавшей в число сильнейших игроков страны среди юношей.

Победителями всесоюзных юношеских соревнований были воспитанники 23 городов и 17 ДСО и ведомств. По городам «распределение» чемпионов таково: Москва — 40 человек, Тбилиси — 28, Таллин — 23, Киев и Ленинград — по 13, Кишинев и Тарту — по 3, Ереван, Львов, Мухачево, Рига, Ростов-на-Дону, Саратов, Сочи, Харьков — по 2, Алма-Ата, Днепрпетровск, Калининград, Куйбышев, Минск, Северодонецк, Сухуми, Ташкент — по 1 человеку.

ДСО и ведомства подготовили следующее количество чемпионов среди юношей: «Динамо» — 77 человек, Горно — 18, «Спартак» — 11, «Буревестник» — 9, «Калев» — 8, Вооруженные Силы, «Локомотив» и «Труд» — по 4, «Большевик» — 3, Дворец пионеров, «Искра» и «Молдова» — по 2, «Авангард», «Даугава», «Красное знамя» и «Медик» — по 1 человеку.

Подытоживая изложенные данные, следует отметить, что подготовка теннисистов юношеского возраста проходит у нас более успешно,

чем совершенствование мастерства у взрослых спортсменов. В международных соревнованиях среди девушек и юношей наши теннисисты достигли больших успехов, например побеждали в неофициальном первенстве мира — Уимблдонском турнире (Т. Лейус, А. Дмитриева, Г. Бакшеева, О. Морозова, В. Коротков).

После выхода из юношеского возраста первое время, до 20 лет, продвижение теннисной молодежи вперед как бы по инерции продолжается, о чем свидетельствуют успешные выступления нашей молодежи в международных командных соревнованиях на Кубки Суабо и Галеа. Однако затем рост молодых значительно замедляется, в то время как их зарубежные ровесники делают еще один решающий скачок вперед, доводящий их до уровня ведущих игроков мира.

Такое положение объясняется отсутствием плановой, четко налаженной учебно-тренировочной работы с молодежью после выпуска ее из ДЮСШ. В настоящее время у нас главное внимание уделяется двум основным категориям теннисистов: ведущим игрокам страны и юношескому составу, занимающемуся в ДЮСШ. К промежуточному звену — к молодежи, выпускаемой из ДЮСШ, если она сразу не попадает в число сильнейших игроков страны, республики, города, внимание значительно ослабляется.

Теннисисты, не попавшие в соответствующие сборные команды, как правило, не допускаются ко всесоюзным и международным соревнованиям, участие в которых является одним из

основных условий дальнейшего роста мастерства. К тому же в силу существующей структуры (особенно в Москве) большинство молодых игроков переходят от одних тренеров к другим, которые отнюдь не всегда в них заинтересованы и для которых они являются в какой-то степени даже обузой. Нередко молодежь, окончившая ДЮСШ, вообще остается «беспризорной».

Отход от активного участия в мероприятиях «большого» тенниса значительной части теннисной молодежи является очень печальным фактом, так как этим значительно сокращается резерв наших сборных команд.

Вопрос этот очень сложный, и федерациям тенниса, а особенно тренерским советам, необходимо найти какие-то новые организационные формы, которые обеспечили бы продолжение полноценных занятий и дальнейший рост мастерства нашей теннисной молодежи и после выпуска ее из ДЮСШ.

Нельзя проходить мимо и недостаточного чувства ответственности у самих молодых теннисистов, которые, являясь, в сущности, уже сложившимися игроками, могли бы более целеустремленно и самостоятельно работать над искоренением хорошо известных им слабых мест в игре.

В заключение хочется пожелать всем нашим ведущим теннисистам не останавливаться на достигнутом в юношеском и молодежном возрасте уровне мастерства, а продвигаться еще дальше вперед для завоевания высот мирового тенниса.

## Сильнейшие теннисисты страны

Федерация тенниса СССР утвердила всесоюзные классификационные списки сильнейших теннисистов страны. В списки вошли 125 женщин, 120 девушек, 175 мужчин и 120 юношей. Классификационные списки составлены несколько иначе, чем в прошлые годы. Строго по силам классифицировано лишь по 50 теннисистов в каждом списке. Остальные спортсмены включены в списки в алфавитном порядке.

Большого успеха в 1968 г. добились эстонские теннисисты Т. Киви и Т. Лейус. Завоевав почетные титулы чемпионов СССР, они стали теннисистами № 1 во Всесоюзной классификации 1968 г., оттеснив на вторые места чемпионов страны 1967 г. Г. Бакшееву и А. Метревели.

Если Т. Лейус такого успеха добился в четвертый раз, то Т. Киви на высшую ступень пьедестала почета поднялась впервые. Постоянно повышая свое мастерство, она подошла к чемпионату СССР в наилучшей спортивной форме, что и обеспечило ей заслуженную победу.

Третье место среди женщин сохранила за собой О. Морозова. А. Дмитриева со второго места перешла на четвертое. Партнерши О. Морозовой по молодежной сборной страны — обладателя Кубка Суабо — Р. Исланова и А. Еремеева расположились в десятке сильнейших на пятом и шестом местах.

Впервые вошла в десятку (седьмое место) чемпионка СССР 1968 г. среди женских пар М. Чувирина.

Несколько сдали свои позиции грузинские теннисистки Р. Абжандадзе и А. Иванова (с четвертого и пятого мест они опустились на восьмое и десятое) и чемпионка ВЦСПС Т. Симсон (с седьмого места перешла на девятое).

Мало выступавшая в течение года экс-чемпионка СССР В. Титова из десятки выбыла.

У мужчин третье и четвертое места во Всесоюзной классификации, по существу, были разыграны на чемпионате СССР в матче С. Лихачева с Вяч. Егоровым. Одержав победу, С. Лихачев стал бронзовым призером чемпионата и занял в классификации третье место, а Вяч. Егорову пришлось довольствоваться четвертым.

Сохранили свои позиции в десятке москвич В. Коротков (пятое место) и ленинградец А. Иванов (шестое место).

Тбилисец Т. Какулия, поделивший в 1967 г. вместе с Лихачевым, Ивановым и Коротковым четвертое-седьмое места, пропустил вперед москвича А. Волкова, которому удалось с двадцатого места передвинуться на седьмое.

Закрывают первую десятку у мужчин рижанин Я. Юшка и сочинец В. Песчанко. Я. Юшка уже был однажды в числе десяти лучших (в 1964 г.), а В. Песчанко занял такое высокое место в классификации впервые.

По территориальному признаку в десятки сильнейших взрослых теннисистов (10 женщин и 10 мужчин) входят: от Москвы—8 спортсменов, от Грузии—4, Эстонии—3, Ленинграда—2, Азербайджана, Латвии и РСФСР—по 1.

В десятках сильнейших девушек и юношей преимущественное положение занимает Украина—5 спортсменов, затем Москва и Эстония—по 4, Казахстан—2, Белоруссия, Грузия,



Неоднократные чемпионки СССР Галина Башкеева и Анна Дмитриева по праву занимают место в классификации сильнейших

Латвия, Ленинград и РСФСР—по 1 спортсмену.

11 девушек вошли в число 50 сильнейших теннисисток страны. При этом многие из них значительно продвинулись вперед в классификационном списке по сравнению с 1967 г. На-

пример, З. Янсона была 25-й, стала 11-й, Л. Карпова была 34-й, стала 17-й, Л. Зинкевич с 74-го места перешла на 20-е, М. Крошина—с 56-го на 35-е.

Иное положение у мужчин. В числе 50 сильнейших теннисистов Советского Союза нет ни одного юного спортсмена. Лишь в следующую группу из 50 человек вошли 8 сильнейших юношей.

В заключение о развитии тенниса в ДСО и ведомствах. По-прежнему на первом месте по развитию тенниса идет Всесоюзное общество «Динамо».

Из 540 теннисистов, вошедших во Всесоюзные классификационные списки, от «Динамо» включено 147 человек, то есть 27%. Далее следует «Буревестник»—85 спортсменов, Советская Армия—68, «Труд»—52 и т. д.

В числе 50 сильнейших женщин и 50 сильнейших мужчин динамовцы занимают 33 места, а у девушек и юношей—24 места из 100.

В десятки сильнейших взрослых теннисистов СССР входят: от «Динамо»—10 спортсменов, от Советской Армии—4, «Спартак»—2, «Буревестника», «Гантиадис», «Калева» и «Нефтичи»—по 1 теннисисту.

В десятках сильнейших девушек и юношей преимущественное положение опять-таки занимает «Динамо»—6 человек, затем идут «Калева»—3, «Авангард», «Локомотив» и «Спартак»—по 2, «Буревестник», «Даугава», «Красное знамя», Советская Армия и «Труд»—по 1 спортсмену.

#### КЛАССИФИКАЦИЯ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ СССР\*

##### Женщины

1. мс\*\* Киви Т. И.—1943 г. р., Таллин, «Динамо»
2. мс\*\* Башкеева Г. П.—1945 г. р., Москва, «Динамо»
3. мс Морозова О. В.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
4. змс Дмитриева А. В.—1940 г. р., Москва, «Динамо»
5. мс Исланова Р. М.—1948 г. р., Москва, «Спартак»
6. мс Ермеева А. Г.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»
7. мс Чувиркина М. В.—1947 г. р., Москва, «Динамо»
8. мс Абжандадзе Р. Г.—1940 г. р., Тбилиси, «Динамо»
9. мс Симсон Т. А.—1944 г. р., Таллин, «Калева»
10. мс\*\* Иванова А. В.—1946 г. р., Тбилиси, «Гантиадис»
11. мс Янсона З. Я.—1951 г. р., Рига, «Даугава»
12. мс Исаолатис Е. А.—1950 г. р., Москва, «Спартак»
13. мс Чалко Т. Х.—1947 г. р., Москва, «Динамо»
14. мс Крючкова Е. И.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
15. мс Слупченко Е. П.—1940 г. р., Москва, «Труд»
16. мс Куль М. Р.—1945 г. р., Москва, ЦСКА
17. мс Карпова Л. В.—1950 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»

\* Классификация составлена Н. Н. Ивановым, С. В. Мальцевой, Н. К. Каракишем и утверждена президиумом Федерации тенниса СССР.

\*\* мс—мастер спорта, мс\*\*м—мастер спорта международного класса, пмс—почетный мастер спорта, змс—заслуженный мастер спорта.

\*\*\* г. р.—год рождения.

18. мс Бантле Е. К.—1933 г. р., Москва, «Труд»
19. мс Асписова С. А.—1938 г. р., Москва, «Труд»
20. мс Зинкевич Л. А.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»
21. мс Тухарела Н. Р.—1946 г. р., Тбилиси, «Динамо»
22. мс Крив А. Э.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»
23. мс Белоусова Г. Г.—1946 г. р., Киев, СКА
24. мс Титова В. И.—1934 г. р., Киев, «Динамо»
25. мс Таранова Т. Г.—1944 г. р., Киев, «Динамо»
26. мс Парсаданова Т. И.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
27. мс Прокофьева Н. И.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»
28. пмс Ермолова И. Е.—1938 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
29. мс Благирева Л. В.—1949 г. р., Киев, «Динамо»
30. мс Таранова И. Г.—1946 г. р., Киев, СКА
31. мс Стельмащук И. А.—1951 г. р., Москва, ЦСКА
32. мс Папаян О. С.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
33. мс Петрова Л. Н.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
34. мс Лилеева Н. В.—1943 г. р., Москва, «Локомотив»
35. мс Крошина М. В.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
36. мс Сазанова В. М.—1945 г. р., Москва, «Буревестник»
37. мс Адамович С. Н.—1946 г. р., Минск, СКА
38. мс Преображенская Л. Д.—1929 г. р., Москва, ЦСКА
39. мс Сурина В. П.—1941 г. р., Минск, «Красное знамя»
40. мс Архипова Л. И.—1939 г. р., Московская обл., «Труд»
41. мс Гвай А. М.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»
42. мс Стрелитане А. Ф.—1943 г. р., Рига, СКА
43. мс Гайле Д. Э.—1945 г. р., Рига, СКА
44. мс Лимакина И. Г.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»
45. мс Гелямутдинова Т. Т.—1947 г. р., Ташкент, СКА
46. мс Лысанова В. Ф.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»
47. мс Лукирская Г. П.—1937 г. р., Ленинград, «Динамо»
48. мс Радава Н. В.—1952 г. р., Москва, «Динамо»
49. мс Брежневой А. Ю.—1949 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
50. мс Новашинская Л. С.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»

#### № 51—125 — по алфавиту

51. мс Андерсоне С. Я.—1949 г. р., Рига, «Даугава»
52. мс Антипина Н. В.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»
53. мс Астахова В. П.—1944 г. р., Москва, ЦСКА
54. мс Бежанцики И. Н.—1947 г. р., Таллин, «Калева»
55. мс Бириунова Е. Ю.—1952 г. р., Баку, «Буревестник»
56. мс Борисова М. А.—1948 г. р., Москва, «Труд»
57. мс Верховодка Л. Ю.—1947 г. р., Минск, «Красное знамя»
58. мс Вешелений Ш. В.—1940 г. р., Мукачево, «Спартак»
59. мс Володина А. Н.—1947 г. р., Паневежис, «Жальгирис»
60. мс Ворсина О. Л.—1954 г. р., Сочи, «Динамо»
61. мс Гаркава Л. В.—1950 г. р., Киев, «Авангард»
62. мс Гладкова В. Г.—1948 г. р., Москва, «Локомотив»
63. мс Гагуа В. Г.—1949 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
64. мс Гольденберг Г. А.—1948 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
65. мс Григорьева С. С.—1946 г. р., Киев, «Буревестник»



Эстонский теннис в 1968 г. был на высоте. Тоомас Лейус и Тйуу Кивь стали первыми ракетками страны

66. Гридасова Л. З.—1949 г. р., Новая Каховка, «Буревестник»  
 67. мс Давидоглова В. П.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 68. мс Дмитриева Л. Г.—1948 г. р., Калининград, ВМФ  
 69. мс Ефимовская Т. М.—1948 г. р., Минск, СКА  
 70. мс Жиликина Л. Н.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»  
 71. Зайдес З. И.—1950 г. р., Минск, СКА  
 72. мс Замурова Л. П.—1946 г. р., Москва, «Буревестник»  
 73. Зиновец Е. Б.—1950 г. р., Таганрог, «Динамо»  
 74. мс Иванова А. А.—1949 г. р., Сочи  
 75. мс Иванова В. Е.—1941 г. р., Баку, «Нефтичи»  
 76. мс Иванова М. Г.—1949 г. р., Москва, ЦСКА  
 77. мс Ишутина Т. К.—1943 г. р., Москва, «Труд»  
 78. мс Кальвалите А. Л.—1945 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
 79. мс Кальвелите Э. Л.—1947 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
 80. Кизява И. И.—1953 г. р., Сочи, «Труд»  
 81. мс Ковач Е. Э.—1948 г. р., Ужгород, «Авангард»  
 82. мс Кузнецова Е. Е.—1937 г. р., Ленинград, «Зенит»  
 83. мс Лахтина О. Н.—1945 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 84. мс Лачкова Т. Б.—1941 г. р., Саратов, «Динамо»  
 85. мс Лунова Н. В.—1946 г. р., Львов, «Буревестник»

86. пмс Малышан А. И.—1942 г. р., Баку, «Нефтичи»  
 87. Маруняк И. С.—1948 г. р., Львов, «Буревестник»  
 88. мс Маслова М. Ф.—1934 г. р., Ленинград, «Спартак»  
 89. мс Мгалоблшвили Л. Г.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 90. мс Медведова Л. Н.—1947 г. р., Ленинград, «Труд»  
 91. мс Медведская Л. А.—1937 г. р., Ленинград, «Буревестник»  
 92. мс Меллуле Р. А.—1948 г. р., Рига, «Дугава»  
 93. мс Михневич Е. Ю.—1945 г. р., Рига, «Динамо»  
 94. мс Московец Т. А.—1944 г. р., Львов, «Буревестник»  
 95. мс Никитина Т. Б.—1947 г. р., Москва, «Локомотив»  
 96. мс Осетрина И. А.—1942 г. р., Москва, ЦСКА  
 97. мс Павлова Н. М.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 98. мс Пальман Е. В.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
 99. Пашкевичене О. И.—1943 г. р., Каунас, «Жальгирис»  
 100. мс Перминова Т. А.—1947 г. р., Минск, «Красное знамя»  
 101. мс Петрова В. П.—1935 г. р., Фрунзе, «Динамо»  
 102. Посыпкина Н. К.—1944 г. р., Москва, «Локомотив»  
 103. мс Потапенко Л. Д.—1941 г. р., Куйбышев, «Буревестник»

104. Пчелинцева Г. Г.—1951 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 105. мс Раппопорт В. М.—1945 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 106. Рогачева О. И.—1941 г. р., Ростов-на-Дону, «Труд»  
 107. Рощупкина Л. Е.—1948 г. р., Минск, СКА  
 108. мс Рухадзе Н. Н.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 109. Сальникова Н. С.—1951 г. р., Москва, «Динамо»  
 110. Сальникова Т. Ф.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 111. мс Смицица Е. Б.—1946 г. р., Минск, «Красное знамя»  
 112. Смирнова Н. В.—1949 г. р., Саратов, «Динамо»  
 113. Сороскокардыва С. В.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 114. Соронотлга Г. П.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
 115. мс Стефанюкова В. Е.—1946 г. р., Минск, СКА  
 116. мс Сулоева Л. Н.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
 117. мс Сулова Т. С.—1946 г. р., Горький, «Труд»  
 118. Фиге И. И.—1949 г. р., Куйбышев, «Буревестник»  
 119. мс Чаплай Л. М.—1941 г. р., Киев, «Буревестник»  
 120. мс Чибриайте Н. А.—1946 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
 121. мс Шаповалова С. Г.—1942 г. р., Киев, «Авангард»  
 122. мс Швецова Л. П.—1933 г. р., Минск, СКА  
 123. мс Школьник Н. М.—1949 г. р., Харьков, «Спартак»  
 124. Шункевич З. А.—1947 г. р., Минск, СКА  
 125. мс Юсупова А. К.—1952 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»

#### Мужчины

1. эмс Лейус Т. К.—1941 г. р., Таллин, «Динамо»  
 2. эмс Метрвели А. И.—1944 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 3. эмс Лихачев С. А.—1940 г. р., Баку, «Нефтичи»  
 4. мсми Егоров Вяч. В.—1938 г. р., Москва, ЦСКА  
 5. мс Коротков В. В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
 6. мс Иванов А. М.—1945 г. р., Ленинград, СКА  
 7. мс Волков А. Ф.—1948 г. р., Москва, «Спартак»  
 8. мс Какулия Т. И.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 9. мс Юшка Я. А.—1943 г. р., Рига, СКА  
 10. мс Песчанко В. В.—1946 г. р., Сочи, «Динамо»  
 11. мс Пальман В. К.—1945 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 12. мс Ламп П. В.—1944 г. р., Таллин, «Динамо»  
 13. пмс Сивохин Р. С.—1938 г. р., Киев, «Динамо»  
 14. мс Сепл Х. Х.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
 15. мс Васильев В. Ф.—1943 г. р., Сочи  
 16. мс Симсон Я. Л.—1940 г. р., Таллин, «Динамо»  
 17. мс Юзвельт А. Х.—1945 г. р., Таллин, «Калев»  
 18. мс Бузьяков Б. В.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 19. мс Эвинг С. В.—1947 г. р., Таллин, «Калев»  
 20. мс Потанин А. Н.—1940 г. р., Ленинград, «Буревестник»  
 21. мс Бекунов А. Н.—1936 г. р., Москва, «Труд»  
 22. пмс Анисимов В. В.—1934 г. р., Калининград, «Спартак»  
 23. мс Назль Э. И.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
 24. мс Тарлицева Ш. А.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 25. мс Гусев С. К.—1948 г. р., Сочи, «Динамо»  
 26. мс Каплан В. А.—1937 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
 27. мс Дутов В. Н.—1945 г. р., Сочи  
 28. мс Колобов Б. А.—1937 г. р., Москва, «Буревестник»  
 29. пмс Мозер М. И.—1935 г. р., Киев, «Динамо»  
 30. мс Луни Б. С.—1944 г. р., Москва, «Спартак»  
 31. мс Петров В. В.—1944 г. р., Львов, «Спартак»  
 32. мс Хохлов Ю. А.—1941 г. р., Москва, «Локомотив»  
 33. мс Егоров А. В.—1948 г. р., Киев, «Авангард»

34. мс Шапиро В. Е.—1937 г. р., Москва, «Труд»  
 35. мс Мурсс М. Р.—1942 г. р., Таллин, «Калев»  
 36. мс Эрик А. И.—1947 г. р., Таллин, «Калев»  
 37. мс Рендмер П. Р.—1941 г. р., Таллин, «Калев»  
 38. мс Ахаладзе Г. А.—1941 г. р., Тбилиси, «Гантнади»  
 39. мс Жирко М. М.—1948 г. р., Одесса, «Динамо»  
 40. мс Жирко В. М.—1945 г. р., Львов, «Спартак»  
 41. мс Кондратьев Ю. М.—1948 г. р., Львов, «Динамо»  
 42. мс Глотов В. О.—1947 г. р., Москва, «Труд»  
 43. мс Миничча В. Д.—1944 г. р., Москва, ЦСКА  
 44. мс Чоба Я. Н.—1945 г. р., Львов, «Динамо»  
 45. мс Бабий Д. Н.—1940 г. р., Киев, «Авангард»  
 46. мс Перегудов В. Н.—1946 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 47. мс Сенчуков Б. П.—1946 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 48. мс Краснов А. И.—1946 г. р., Калининград, ВМФ  
 49. мс Аксанов Н. С.—1947 г. р., Минск, СКА  
 50. мс Пармас Р. И.—1942 г. р., Таллин, «Динамо»

#### № 51—100 — по алфавиту

51. мс Аксанов П. С.—1946 г. р., Минск, СКА  
 52. мс Александровский С. В.—1948 г. р., Калининград, «Буревестник»  
 53. мс Безверхов В. П.—1946 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
 54. Беляков Н. Ф.—1945 г. р., Москва, «Локомотив»  
 55. мс Бобоедов Е. В.—1947 г. р., Ростов-на-Дону, СКА  
 56. мс Боровский Б. М.—1939 г. р., Москва, «Спартак»  
 57. мс Борцов Н. Г.—1937 г. р., Калининград, ВМФ  
 58. мс Бурко В. Л.—1943 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 59. пмс Ветулава А. В.—1936 г. р., Тбилиси, «Гантнади»  
 60. мс Гигаа О. А.—1945 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 61. мс Гончаренко А. Г.—1942 г. р., Киев, «Буревестник»  
 62. мс Графков Е. В.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 63. мс Дестинченко Е. Н.—1941 г. р., Минск, «Динамо»  
 64. мс Дибцев М. Ф.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»  
 65. мс Дубров Э. В.—1948 г. р., Минск, «Красное знамя»  
 66. мс Дьяченко С. Г.—1944 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 67. мс Егоров Вяч. В.—1941 г. р., Москва, «Динамо»  
 68. мс Зелев М. А.—1949 г. р., Минск, СКА  
 69. мс Мавлев А. В.—1939 г. р., Москва, «Локомотив»  
 70. мс Казакевич В. К.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»  
 71. мс Капланас Ф. И.—1946 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
 72. мс Кудинов М. М.—1947 г. р., Минск, «Динамо»  
 73. мс Кюреган К. Г.—1946 г. р., Ереван, «Ашхатани»  
 74. мс Ляасберг М. П.—1942 г. р., Таллин, «Динамо»  
 75. Ланге Э. И.—1951 г. р., Таллин, «Калев»  
 76. мс Левешин А. А.—1941 г. р., Москва, «Динамо»  
 77. мс Мдзигоршвили Н. Д.—1943 г. р., Ленинград, «Зенит»  
 78. мс Мирза С. П.—1930 г. р., Москва, ЦСКА  
 79. Морозов В. Н.—1950 г. р., Москва, «Динамо»  
 80. мс Мусаевян Г. Р.—1940 г. р., Тбилиси, «Гантнади»  
 81. Наумов Е. Н.—1949 г. р., Калининград, ВМФ  
 82. Некрасов Н. А.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
 83. мс Орлов Н. В.—1945 г. р., Киев, «Авангард»  
 84. Павлов Ю. В.—1950 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»  
 85. мс Плевис Я. А.—1943 г. р., Рига, СКА  
 86. мс Подольский А. Р.—1940 г. р., Душанбе, «Таджикстан»  
 87. мс Полетуха В. В.—1940 г. р., Киев, «Буревестник»  
 88. Редко В. А.—1950 г. р., Киев, «Спартак»  
 89. Роомере А. Б.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
 90. мс Рубанов В. Б.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
 91. мс Самуйлов А. И.—1948 г. р., Москва, ЦСКА

92. мс Скурский Г. В.—1939 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»  
 93. мс Ситков Б. А.—1945 г. р., Минск, СКА  
 94. мс Упитис З. Т.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
 95. мс Усвятли Р. О.—1950 г. р., Таллин, «Калев»  
 96. мс Филев Н. Н.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 97. мс Чернышев В. К.—1939 г. р., Таганрог, «Динамо»  
 98. мс Шварцбург Б. Л.—1946 г. р., Киев, «Авангард»  
 99. мс Шацев Е. С.—1938 г. р., Витебск, «Красное знамя»  
 100. мс Шкляр В. Ф.—1947 г. р., Калининград, «Буревестник»

**№ 101—175 — по алфавиту**

101. Абашкин В. П.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 102. Абашкин П. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 103. Айрапетов А. Г.—1938 г. р., Баку, «Динамо»  
 104. мс Арутюнов О. В.—1947 г. р., Баку, «Нефтич»  
 105. мс Асатиани В. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 106. Байгузин Р. К.—1945 г. р., Баку, СКА  
 107. мс Бахчеван В. Г.—1948 г. р., Изамаил, «Спартак»  
 108. мс Белли-Гейман П. С.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 109. Белобратин В. А.—1949 г. р., Калининград, «Труд»  
 110. Богданов С. В.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
 111. Богородицкий К. А.—1950 г. р., Москва, ЦСКА  
 112. Брагин Ю. П.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 113. мс Волков И. Ф.—1944 г. р., Москва, «Спартак»  
 114. Гаврилов О. В.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
 115. мс Гарибашвили Г. И.—1933 г. р., Тбилиси, «Гантиади»  
 116. Гегелашвили В. Ю.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 117. Голубятников В. П.—1944 г. р., Калининград, «Спартак»  
 118. мс Горнов Н. Г.—1940 г. р., Харьков, «Спартак»  
 119. Григорьев Ю. В.—1949 г. р., Москва, «Буревестник»  
 120. Демидюк В. И.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 121. Денисьев В. А.—1938 г. р., Воронеж, «Динамо»  
 122. мс Драгуи В. В.—1949 г. р., Минск, СКА  
 123. Дюкин Н. Н.—1949 г. р., Львов, «Динамо»  
 124. мс Зинин А. Н.—1946 г. р., Баку, «Нефтич»  
 125. Иванов Э. Б.—1951 г. р., Рига, «Даугава»  
 126. Ивалинов В. В.—1947 г. р., Баку, СКА  
 127. Казаров П. А.—1946 г. р., Тбилиси, «Гантиади»  
 128. мс Карпенко А. Ф.—1940 г. р., Киев, «Авангард»  
 129. Качанюскас Р. И.—1942 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
 130. мс Кашей П. И.—1945 г. р., Киев, «Авангард»  
 131. мс Коган Б. Н.—1938 г. р., Ленинград, «Труд»  
 132. Коган И. Л.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
 133. Колоскин А. Н.—1952 г. р., Ташкент, «Локомотив»  
 134. Коротков Б. В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
 135. мс Кукучкин В. К.—1942 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 136. Кулюжин Л. Л.—1950 г. р., Ленинабад, «Таджикистан»  
 137. Лазарев А. Н.—1951 г. р., Москва, ЦСКА  
 138. Лазарев В. А.—1952 г. р., Сочи, «Динамо»  
 139. Ламма В. В.—1952 г. р., Таллин, «Калев»  
 140. Ласс А. В.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
 141. Леплик П. А.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 142. мс Лукашвили В. А.—1938 г. р., Тбилиси, СКА

143. мс Любартас Р. К.—1936 г. р., Каунас, «Жальгирис»  
 144. мс Макаревичус К. Ю.—1946 г. р., Каунас, «Жальгирис»  
 145. мс Макеев М. А.—1946 г. р., Москва, ЦСКА  
 146. мс Мартыщенко Ю. М.—1941 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 147. Молчанов В. К.—1950 г. р., Москва, «Труд»  
 148. Морозович Ю. Л.—1949 г. р., Ташкент, СКА  
 149. мс Наседкин А. С.—1931 г. р., Ленинград, «Спартак»  
 150. мс Новиков А. Б.—1937 г. р., Москва, «Динамо»  
 151. Новиков С. Б.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»  
 152. Павлов С. Д.—1948 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»  
 153. Павловский С. А.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 154. мс Панков Ю. Г.—1933 г. р., Москва, «Динамо»  
 155. Поздняков Е. А.—1952 г. р., Москва, «Труд»  
 156. Полтев В. Н.—1945 г. р., Москва, ЦСКА  
 157. мс Пушарев В. А.—1937 г. р., Ташкент, «Локомотив»  
 158. мс Семенов В. С.—1947 г. р., Фрунзе, «Буревестник»  
 159. мс Семин А. Ф.—1936 г. р., Калининград, «Буревестник»  
 160. Симонов И. А.—1944 г. р., Одесса, «Авангард»  
 161. Солнцев В. А.—1937 г. р., Москва, ЦСКА  
 162. Соловьев С. П.—1949 г. р., Таганрог, «Динамо»  
 163. Сулейманов О. Г.—1945 г. р., Баку, «Буревестник»  
 164. Тихонов П. В.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 165. Ткачев В. А.—1944 г. р., Москва, ЦСКА  
 166. Турган Т. В.—1948 г. р., Таллин, СКА  
 167. мс Уравский Д. Н.—1943 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 168. мс Фарсов В. С.—1946 г. р., Ленинград, «Буревестник»  
 169. мс Чжан Л. А.—1945 г. р., Москва, «Буревестник»  
 170. мс Шелагуров А. В.—1937 г. р., Саратов, «Динамо»  
 171. Шибалов В. П.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
 172. Щогордазе И. В.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 173. Эгнаташвили Г. И.—1946 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 174. мс Яковлев Я. А.—1945 г. р., Москва, «Труд»  
 175. мс Ярыщев А. П.—1944 г. р., Куйбышев, «Буревестник»

**Женские пары**

1. Бакшеева Г. П.—Чувьрина М. В.  
 2. Морозова О. В.—Чалко Т. Х.  
 3. Исламова Р. М.—Иванова А. В.  
 4. Еремеева А. Г.—Крючкова Е. И.

**Мужские пары**

1. Метревели А. И.—Лихачев С. А.  
 2. Лейус Т. К.—Егоров Вяч. В.  
 3. Ламп П. В.—Юхвельт А. Х.  
 4. Иванов А. М.—Пальман В. К.

**Смешанные пары**

1. Бакшеева Г. П.—Лейус Т. К.  
 2. Морозова О. В.—Метревели А. И.  
 3. Абжаидадзе Р. Г.—Сивохин Р. С.  
 4. Изапайтис Е. А.—Лунин Б. С.

**Девушки**

1. мс Янсоэ З.—1951 г. р., Рига, «Даугава»  
 2. мс Изапайтис Е.—1950 г. р., Москва, «Спартак»  
 3. мс Карлова Л.—1950 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»

4. мс Зинкевич Л.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
 5. Мельничук И.—1951 г. р., Москва, ЦСКА  
 6. мс Панаев О.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 7. мс Петрова Л.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
 8. мс Крошина М.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 9. мс Лысакое В.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 10. Радева Н.—1952 г. р., Москва, «Динамо»  
 11. мс Новашинская Л.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»  
 12. Певрицкая Г.—1951 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 13. Селенкина Н.—1951 г. р., Москва, «Динамо»  
 14. мс Юсупова А.—1952 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 15. Гаркава Л.—1950 г. р., Киев, «Авангард»  
 16. Зимова Е.—1950 г. р., Таганрог, «Динамо»  
 17. Князева И.—1953 г. р., Сочи, «Труд»  
 18. мс Бирюкова Е.—1952 г. р., Баку, «Буревестник»  
 19. Ворсина О.—1954 г. р., Сочи, «Динамо»  
 20. Зайдес Э.—1950 г. р., Минск, СКА  
 21. Стрельцова Е.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
 22. Рыбко Н.—1952 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 23. Газукина В.—1952 г. р., Киев, «Динамо»  
 24. Комарова Е.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»  
 25. Топорова Л.—1953 г. р., Москва, «Динамо»  
 26. Климакович Т.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
 27. Маруда В.—1952 г. р., Киев, ДЮСШ  
 28. Борская Н.—1952 г. р., Киев, «Авангард»  
 29. Рогачева Л.—1952 г. р., Витебск, «Динамо»  
 30. Мазин Т.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»  
 31. Князева Г.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»  
 32. Масло Н.—1952 г. р., Москва, «Труд»  
 33. Бодунова Н.—1953 г. р., Ленинград, «Труд»  
 34. Элердашвили Н.—1950 г. р., Калининград, «Труд»  
 35. Иванюшкина Л.—1952 г. р., Сочи, «Динамо»  
 36. Иванова О.—1950 г. р., Сочи  
 37. Белова Л.—1953 г. р., Челябинск, ДЮСШ  
 38. Черемных С.—1952 г. р., Новая Каховка, «Динамо»  
 39. Подъяпольская Н.—1953 г. р., Ялта, «Авангард»  
 40. Севастьянова В.—1952 г. р., Баку, «Спартак»  
 41. Бреханчинова Е.—1954 г. р., Киев, ДЮСШ  
 42. Малева Т.—1953 г. р., Киев, ДЮСШ  
 43. Гиль Л.—1954 г. р., Киев, ДЮСШ  
 44. Лясколо Г.—1952 г. р., Ялта, «Авангард»  
 45. Мянна Э.—1952 г. р., Таллин, «Калев»  
 46. Гранатурова Е.—1953 г. р., Москва, ЦСКА  
 47. Яшенкина И.—1953 г. р., Ленинград, «Труд»  
 48. Бордова Е.—1951 г. р., Москва, «Юность»  
 49. Карелина Т.—1952 г. р., Москва, «Динамо»  
 50. Иванцова Г.—1952 г. р., Минск, «Красное знамя»

**№ 51—120 — по алфавиту**

51. Алексеева Т.—1953 г. р., Лиена, «Динамо»  
 52. Анисимова Т.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
 53. Баранова В.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»  
 54. Барнет О.—1951 г. р., Москва, ЦСКА  
 55. Батоян Е.—1951 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 56. Бейлина Т.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»  
 57. Берияшвили М.—1952 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 58. Гиль И.—1954 г. р., Минск, ДЮСШ  
 59. Дага В.—1953 г. р., Рига, ДЮСШ  
 60. Девиченская И.—1952 г. р., Рига, «Даугава»  
 61. Дексенте В.—1951 г. р., Киев, «Жальгирис»  
 62. Джоксон Т.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»  
 63. Джокбаева А.—1950 г. р., Фрунзе, «Динамо»

65. Джумабаева В.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 66. Дорощенко О.—1954 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 67. Дреймане Д.—1951 г. р., Лиена, «Динамо»  
 68. Дрыжакова В.—1953 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 69. Зверева А.—1953 г. р., Москва, «Динамо»  
 70. Зелькина А.—1952 г. р., Рига, «Даугава»  
 71. Зинина Т.—1954 г. р., Рига, «Даугава»  
 72. Иващенко Л.—1952 г. р., Сочи, «Авангард»  
 73. Кальнин А.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
 74. Кальберг М.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»  
 75. Кацяя З.—1950 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 76. Кекелия Х.—1955 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 77. Козленко В.—1951 г. р., Одесса, СКА  
 78. Константинова Т.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»  
 79. Корнилова Н.—1952 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 80. Кочеткова М.—1951 г. р., Москва, «Труд»  
 81. Крайнова С.—1952 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 82. Кузнецова Н.—1951 г. р., Воронеж, «Динамо»  
 83. Лебедева О.—1952 г. р., Фрунзе, «Динамо»  
 84. Левитина Н.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»  
 85. Лушина Т.—1952 г. р., Сочи, «Динамо»  
 86. Ляшко Н.—1952 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 87. Маликова Е.—1951 г. р., Московская обл., «Труд»  
 88. Малышина Г.—1954 г. р., Москва, «Динамо»  
 89. Манук Г.—1950 г. р., Москва, «Труд»  
 90. Матата Т.—1951 г. р., Киев, «Авангард»  
 91. Медведева Е.—1953 г. р., Ленинград, «Труд»  
 92. Мейер К.—1952 г. р., Таллин, «Динамо»  
 93. Мириманова И.—1955 г. р., Тбилиси, ДЮСШ  
 94. Мицуте А.—1950 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
 95. Моднова В.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»  
 96. Молоковедова Н.—1952 г. р., Москва, «Спартак»  
 97. Музвичуте И.—1953 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
 98. Перамонова С.—1952 г. р., Москва, «Труд»  
 99. Первелкина Г.—1951 г. р., Москва, «Юность»  
 100. Ползак О.—1951 г. р., Киев, «Динамо»  
 101. Русалева А.—1953 г. р., Минск, СКА  
 102. Саблина Т.—1951 г. р., Калининград, ВМФ  
 103. Садкова Л.—1951 г. р., Рига, «Даугава»  
 104. Сазонова Т.—1953 г. р., Витебск, «Динамо»  
 105. Сазович Л.—1955 г. р., Минск, ШВСМ  
 106. Сальникова А.—1953 г. р., Москва, «Динамо»  
 107. Сичкарь С.—1953 г. р., Днепродзержинск, «Авангард»  
 108. Смирнова О.—1954 г. р., Москва, «Буревестник»  
 109. Суханова Е.—1951 г. р., Калининград, ВМФ  
 110. Турчихина Т.—1954 г. р., Львов, «Спартак»  
 111. Убар А.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»  
 112. Фадеева Л.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»  
 113. Хачатурян Н.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»  
 114. Хлебникова Н.—1952 г. р., Львов, «Динамо»  
 115. Хмельда Н.—1953 г. р., Тбилиси, «Гантиади»  
 116. Шароалова Т.—1953 г. р., Сукум, ДЮСШ  
 117. Шарикова М.—1950 г. р., Киев, ДЮСШ  
 118. Шпенник Ю.—1954 г. р., Унгероод, «Авангард»  
 119. Шумова Т.—1953 г. р., Баку, «Буревестник»  
 120. Янисоэ Э.—1954 г. р., Таллин, «Динамо»

**Юноши**

1. мс Казакевич В.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»  
 2. Ланге Э.—1951 г. р., Таллин, «Калев»  
 3. мс Филев Н.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 4. Усвятли Р.—1950 г. р., Таллин, «Калев»  
 5. Некрасов Н.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»

|                               |   |      |   |
|-------------------------------|---|------|---|
| 6.                            | Редько В.—1950 г. р., Киев, «Спартак»             | 63.  | Гурман В.—1953 г. р., Киев, «Динамо»                |
| 7.                            | Морозов В.—1950 г. р., Москва, «Динамо»           | 64.  | Дворников Н.—1953 г. р., Сочи, «Труд»               |
| 8.                            | Павлов Ю.—1950 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»    | 65.  | Добросок В.—1950 г. р., Харьков, «Авангард»         |
| 9.                            | Лапина В.—1952 г. р., Таллин, «Колес»             | 66.  | Дразинис Г.—1952 г. р., Лиепая, «Динамо»            |
| 10.                           | Шнбалов В.—1950 г. р., Киев, «Динамо»             | 67.  | Елизаров В.—1954 г. р., Северодонецк, «Авангард»    |
| 11.                           | Гаврилов О.—1950 г. р., Киев, «Динамо»            | 68.  | Ераносян В.—1952 г. р., Тбилиси, «Динамо»           |
| 12.                           | Ласс А.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»              | 69.  | Ермаков А.—1952 г. р., Сочи                         |
| 13.                           | Иванов Э.—1951 г. р., Рига, «Даугава»             | 70.  | Завгородний А.—1953 г. р., Таганраг, «Динамо»       |
| 14.                           | Кулюкин Л.—1950 г. р., Ленинабад, «Таджикистан»   | 71.  | Имнадзе И.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»       |
| 15.                           | Лазарев В.—1952 г. р., Сочи, «Динамо»             | 72.  | Каливод А.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»          |
| 16.                           | Богородицкий К.—1950 г. р., Москва, ЦСКА          | 73.  | Калмыбеков С.—1951 г. р., Фрунзе, «Спартак»         |
| 17.                           | Богданов С.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»         | 74.  | Касбов С.—1950 г. р., Сочи, «Труд»                  |
| 18.                           | Лазарев А.—1951 г. р., Москва, ЦСКА               | 75.  | Качурин Л.—1951 г. р., Волгоград, «Динамо»          |
| 19.                           | Новиков С.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»      | 76.  | Кивстик Т.—1952 г. р., Таллин, «Динамо»             |
| 20.                           | Молчанов В.—1950 г. р., Москва, «Труд»            | 77.  | Килачков В.—1951 г. р., Одесса, «Авангард»          |
| 21.                           | Абашкин В.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»     | 78.  | Козленко С.—1953 г. р., Днепродзержинск, «Авангард» |
| 22.                           | Коляскин А.—1952 г. р., Ташкент, «Локомотив»      | 79.  | Койлюнов К.—1951 г. р., Киев, «Динамо»              |
| 23.                           | Поздняков Е.—1952 г. р., Москва, «Труд»           | 80.  | Колесников С.—1952 г. р., Калининград, ВМФ          |
| 24.                           | Литвинов Вал.—1952 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»   | 81.  | Кострицын В.—1952 г. р., Куйбышев, «Буревестник»    |
| 25.                           | Шейерс Н.—1950 г. р., Рига, «Даугава»             | 82.  | Кругляков А.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»          |
| 26.                           | Листратов И.—1951 г. р., Москва, «Труд»           | 83.  | Куширов С.—1952 г. р., Киев, «Динамо»               |
| 27.                           | Журба А.—1950 г. р., Москва, ЦСКА                 | 84.  | Левчик А.—1951 г. р., Куйбышев, «Буревестник»       |
| 28.                           | Суевалов А.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»         | 85.  | Липилин С.—1952 г. р., Таганрог, «Динамо»           |
| 29.                           | Сидоркин А.—1950 г. р., Минск, СКА                | 86.  | Логачев А.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»            |
| 30.                           | Лукашин С.—1952 г. р., Сочи                       | 87.  | Лук П.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»                 |
| 31.                           | Алешин В.—1951 г. р., Москва, ЦСКА                | 88.  | Мальших Б.—1950 г. р., Фрунзе, «Буревестник»        |
| 32.                           | Рудь А.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»         | 89.  | Матюхин Ю.—1952 г. р., Сочи, «Труд»                 |
| 33.                           | Литвинов Вик.—1950 г. р., Алма-Ата, «Буревестник» | 90.  | Мицелло В.—1953 г. р., Киев, ДЮСШ                   |
| 34.                           | Полставной Ю.—1951 г. р., Одесса, «Динамо»        | 91.  | Михайлов А.—1950 г. р., Рига, «Динамо»              |
| 35.                           | Плеханов В.—1950 г. р., Фрунзе, «Буревестник»     | 92.  | Моршин Н.—1951 г. р., Москва, «Буревестник»         |
| 36.                           | Квисилд М.—1950 г. р., Парну, «Колес»             | 93.  | Новожилов А.—1951 г. р., Ленинград, «Буревестник»   |
| 37.                           | Канцанс Т.—1950 г. р., Рига, «Даугава»            | 94.  | Огороднев А.—1952 г. р., Москва, «Труд»             |
| 38.                           | Ахундов М.—1952 г. р., Ленинабад, «Таджикистан»   | 95.  | Панькин С.—1953 г. р., Киев, ДЮСШ                   |
| 39.                           | Петрачев М.—1952 г. р., Москва, «Динамо»          | 96.  | Парс Р.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»                |
| 40.                           | Майданский А.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»       | 97.  | Полков Н.—1952 г. р., Ташкент, «Локомотив»          |
| 41.                           | Антонян Р.—1952 г. р., Ленинград, «Труд»          | 98.  | Разниций А.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»         |
| 42.                           | Люборт Е.—1952 г. р., Ленинград, «Буревестник»    | 99.  | Савжи А.—1951 г. р., Ереван, «Буревестник»          |
| 43.                           | Цейгер А.—1950 г. р., Ташкент, «Буревестник»      | 100. | Салоп Л.—1950 г. р., Душанбе, «Таджикистан»         |
| 44.                           | Байгузин И.—1951 г. р., Баку, «Буревестник»       | 101. | Седов В.—1951 г. р., Москва, «Буревестник»          |
| 45.                           | Ахмедов Ч.—1950 г. р., Баку, «Буревестник»        | 102. | Сидоренко Ю.—1950 г. р., Харьков, «Буревестник»     |
| 46.                           | Кожухарь С.—1952 г. р., Ленинград, «Труд»         | 103. | Стрижков А.—1952 г. р., Ялта, ДЮСШ                  |
| 47.                           | Тармосин К.—1952 г. р., Москва, «Юность»          | 104. | Ступаков А.—1952 г. р., Москва, «Юность»            |
| 48.                           | Андерсон Р.—1952 г. р., Таллин, «Колес»           | 105. | Стофф А.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»               |
| 49.                           | Керге Т.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»             | 106. | Сулейманов Р.—1950 г. р., Ташкент, «Локомотив»      |
| 50.                           | Рыбенков С.—1951 г. р., Калининград, ВМФ          |      |   |
| <b>№ 51—120 — по алфавиту</b> |   |      |   |
| 51.                           | Авраменко Г.—1950 г. р., Москва, «Спартак»        | 107. | Толуридзе З.—1950 г. р., Сухоми, ДЮСШ               |
| 52.                           | Аптекарев В.—1951 г. р., Москва, «Труд»           | 108. | Трам К.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»                |
| 53.                           | Афонский В.—1953 г. р., Москва, «Труд»            | 109. | Фадеев В.—1952 г. р., Саратов, «Динамо»             |
| 54.                           | Белый И.—1951 г. р., Киев, «Динамо»               | 110. | Фадеев В.—1952 г. р., Киев, «Динамо»                |
| 55.                           | Бойко О.—1953 г. р., Киев, «Авангард»             | 111. | Фетисов А.—1952 г. р., Волгоград, «Динамо»          |
| 56.                           | Булкин Л.—1951 г. р., Львов, «Динамо»             | 112. | Филиппов Ф.—1952 г. р., Дубно, «Авангард»           |
| 57.                           | Васильев В.—1953 г. р., Москва, «Динамо»          | 113. | Хайруллин А.—1951 г. р., Куйбышев, «Динамо»         |
| 58.                           | Вахрушев М.—1951 г. р., Сочи, «Динамо»            | 114. | Хитров Е.—1951 г. р., Тбилиси, «Динамо»             |
| 59.                           | Гризунов А.—1953 г. р., Рига, «Даугава»           | 115. | Чиботарев Ш.—1951 г. р., Ташкент, «Спартак»         |
| 60.                           | Гриков Н.—1953 г. р., Москва, «Динамо»            | 116. | Черепков С.—1953 г. р., Сочи, «Динамо»              |
| 61.                           | Гриб В.—1952 г. р., Минск, ДЮСШ                   | 117. | Ченкель А.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»       |
| 62.                           | Григор И.—1953 г. р., Северодонецк, «Авангард»    | 118. | Шлунов Г.—1950 г. р., Днепродзержинск, «Авангард»   |
|                               |   | 119. | Шишов А.—1952 г. р., Саратов, «Динамо»              |
|                               |   | 120. | Шиян А.—1950 г. р., Минск, «Динамо»                 |

## Мировая табель о рангах

А. В. ПРАВДИЧ

До 1968 г., когда еще совершенно раздельно существовали два теннисных мира — теннис любителей и теннис профессионалов, — в классификацию сильнейших теннисистов мира включались только любители. Соревнования профессионалов, проводившиеся эпизодически, в полной изоляции от встреч с любителями, по самостоятельным правилам и даже с иной системой подсчета очков, не привлекали большого внимания многомиллионных любителей тенниса и превращались, по сути дела, лишь в аттракционы, лишенные спортивного накала и элементов подлинной борьбы.

Совсем иным стало отношение к профессиональному теннису начиная со второй половины 1968 г., когда в турнирах «опен» стали выступать совместно и любители и профессионалы. Несмотря на целый ряд отрицательных моментов, возникших вместе с разрешением турниров «опен», и в первую очередь превалирование меркантильных целей над спортивными, нельзя отрицать несомненный рост интереса к поединкам на кортах сильнейших теннисистов мира, как любителей, так и профессионалов.

В 1968 г. у мужчин было десять турниров «опен», у женщин — семь. Наиболее крупные международные соревнования — Уимблдонский турнир и открытые первенства Франции, ФРГ, США — прошли как турниры «опен». Это дало возможность сравнить силы любительского и профессионального тенниса, и совершенно ясно, что в этих условиях назрела необходимость совместного классифицирования игроков обеих категорий.

Однако, как и в прежние годы, официальной, утвержденной ИЛТФ классификации не существует. Опять очень многие специалисты тенниса пытались составлять свои классификации, и опять наиболее объективной и логичной была признана спортивными журналистами классификация сильнейших теннисистов мира, предложенная англичанином Макколи.

Десятка лучших теннисистов-мужчин, согласно классификации Макколи, выглядит таким образом.

№ 1 — Род Лейвер (Австралия). Победитель Уимблдонского турнира 1961 и 1962 гг., в 1962 г. первенствовавший во всех четырех соревнованиях «большого шлема» — открытых чемпионатах Австралии, Англии, Франции и США.

В 1963 г. Лейвер перешел в профессионалы. Сейчас ему 31 год.

В 1968 г. Лейверу принадлежат наибольшие успехи на турнирах «опен». Однако начал сезон он не совсем удачно, потерпев поражение в первом турнире «опен» в Бурнемуте, на соревнованиях в Лондоне и Бекнеме и в первенстве Франции. Эти поражения Лейвер испытал блестящей победой в Уимблдоне, взяв верх в финале над другим выдающимся спортсменом из Австралии Рочем. Всего за год в турнирах «опен» Лейвер участвовал шесть раз и кроме успеха в Уимблдоне победил также в большом американском юго-восточном турнире, выиграв в финале у Розуола (в свою очередь, Лейвер проиграл ему в финале турнира в Бурнемуте и на чемпионате Франции). Среди проигравшей Лейвера (кроме Розуола) — поражение от Оккера в полуфинале турнира в Бекнеме и от Дрисдейла в пятисетовой дуэли на первенстве США. Ни одному более слабому по классу теннисисту победить Лейвера не удалось. В то же время он одержал победы над всеми сильнейшими игроками мира. В числе побежденных им Гонзалес, Ньюкомб, Лутц, Осборн, Гребнер, Столле, Андерссон и др. Первое место Лейвера в классификации ни у кого не вызывает сомнений.

№ 2 — Артур Эйш (США). 25-летний негритянский теннисист Эйш — «чистый» любитель. Осенью 1968 г. он стал чемпионом США. Хорошо выступил Эйш и в Уимблдоне, победив Ньюкомба и проиграв в полуфинале победителю турнира — Лейверу. Эйш первенствовал во многих крупных американских турнирах и способствовал победе команды США в Кубке Дэвиса. Перечень побед Эйша над сильнейшими теннисистами мира достаточно велик. Он выиграл у Сантаны, Оккера, Гребнера и др.

№ 3 — Том Оккер (Нидерланды). Это второй случай в истории тенниса, когда в десятку сильнейших теннисистов мира входит голландец. Оккер — «зарегистрированный» любитель. В сезоне 1968 г. 24-летний Оккер участвовал в 35 турнирах и во многих оказывался победителем, например в первенствах Нидерландов, Ирландии, Италии. Он поделил также первое-второе места в чемпионате Лондона, где финал не был доигран из-за дождливой погоды, был финалистом турнира в Швейцарии и открытом первенстве США. При таком объеме



Австралийцы Джон Ньюкомб и Тони Роч — лучшая пара в мире

участия в турнирах у Оккера было и немало поражений. Он проиграл Тайлору, Ричи (дважды), Коксу, Моду, Кукалу, Мак-Манусу, Эмерсону, Цириаку, Гуйяшу и др. Но очень много у Оккера и побед — над Лейвером, Ралстоном, Гребнером, Гонзалесом, Барте, Розуолом.

№ 4 — Кен Розуол (Австралия). Победа 35-летнего Розуола в чемпионате Франции, подкрепленная успехом в открытом первенстве Англии на грунтовых площадках, дает ему все основания считаться чемпионом мира в игре на кортах с грунтовым покрытием. Розуол был победителем и первого в мире турнира «опен» в Бурнемуте. На чемпионате Франции Розуол победил Гимено и Лейвера. В Уимблдоне он сложил оружие перед более молодым Рочем, не уступившим ему ни одного сета. А вот в первенстве США Розуол опять играл

довольно успешно: дошел до полуфинала, победив Ралстона.

Претендентов на пятое-седьмое места в классификации было трое: австралийцы Т. Роч и Д. Ньюкомб и американец К. Гребнер. Двое первых — профессионалы, Гребнер — любитель. Козырем Роча при составлении классификации явилось его участие в финале Уимблдонского турнира, где он победил Розуола и Гребнера. Однако вскоре после соревнований в Англии Роч получил травму и закончил сезон менее успешно. В активе Ньюкомба оказалась победа в открытом первенстве ФРГ. Она-то и дала ему возможность занять в классификации пятое место.

№ 5 — Джон Ньюкомб (Австралия). Прежде чем стать профессионалом, Ньюкомб имел ряд крупных успехов: он победитель Уимбл-

донского турнира 1967 г., четырехкратный чемпион Южной Австралии, участник команды-победительницы Кубка Дэвиса 1967 г. В 1968 г. в активе Ньюкомба много побед над сильнейшими профессионалами: он выиграл у Гонзалеса, Бухгольца, Сегуры, Розуола, Столле, а в открытом первенстве ФРГ заставил сложить оружие Андерссона, Риссена, Пилича и Дрисдейла.

№ 6 — Тони Роч (Австралия). Роча раньше считали в основном специалистом по игре на кортах с грунтовым покрытием, но выход его в финал соревнований в Уимблдоне в 1968 г. показал, что он одинаково силен на площадках обоих покрытий. В Австралии на площадках с разным покрытием он по два раза выиграл у Эмерсона, Олмедо и Розуола.

№ 7 — Кларк Гребнер (США). Самая большая победа 25-летнего американца в сезоне 1968 г. — в первенстве США на грунтовых площадках. Немало успехов у Гребнера и в целом ряде турниров меньшего значения. Он поделил с Оккером первое-второе места на турнире в Бекнеме, а в Уимблдоне уверенно победил Столле, Сантану и Мура. В четырех крупнейших турнирах, в которых Гребнер участвовал, он доходил до полуфинала.

№ 8 — Клиф Дрисдейл (ЮАР). Ставший в 1968 г. профессионалом, Дрисдейл победил в турнире «опен» в Швейцарии, был финалистом первенства ФРГ и на открытом чемпионате США взял верх над Лейвером.

№ 9 — Рикардо (Панчо) Гонзалес (США). Девятое место Гонзалеса в классификации не может не рассматриваться как его большой успех, хотя не так давно на протяжении ряда лет Гонзалес считался первой ракеткой мира. Его выступления были всегда в центре внимания зрителей, и он их не разочаровал, хотя был первым профессионалом, проигравшим любителю (в Бурнемуте — Коксу). В открытом первенстве Франции Гонзалес дошел до полуфинала, победив таких мастеров, как Дармон, Гуйяш, Эмерсон. В Уимблдоне ему преградил путь к пьедесталу почета чемпион СССР 1967 г. А. Метревели, победивший в четырех сетах. Но до этого Гонзалес вывел из борьбы Кришнана и Моду. На открытом первенстве Франции толпы зрителей собирались около кортов, чтобы взглянуть на легендарного теннисиста. Гонзалес победил здесь Андерссона и Роча не потеряв ни одного сета и вышел в четвертьфинал, где в четырех упорных партиях проиграл Оккеру.

Претендентов на десятое место в классификации было много: Ралстон, Бухгольц, Эмерсон, Столле, Гимено, Риссен, Сантана. После тщательного взвешивания всех «за» и «против»

№ 10 в классификации был присужден Деннису Ралстону (США), имеющему победы над многими игроками мирового класса и проведшему сезон достаточно ровно. Ралстону 27 лет.

Несколько иначе, чем у мужчин, складывается конкуренция профессионалов и любителей в женском теннисе. Раньше профессиональные теннисистки были в основном педагогами и тренерами и, за исключением американки Алти Гибсон, не являлись представительницами зрелищного тенниса.

В настоящее время в турнирах «опен» выступают четыре профессиональные теннисистки, покинувшие ряды любительского тенниса после сезона 1967 г. Это американки Моффит-Кинг и Казалс, англичанка Хейдон-Джонс и француженка Дюрр. Баланс их встреч с теннисистками-любителями пока для них малоутешителен. Правда, Моффит-Кинг выиграла Уимблдонский турнир, но в течение двух лет до этого она добивалась такого успеха и будучи любителем. Казалс была первой на турнире в Лос-Анджелесе. Достижения Хейдон-Джонс и Дюрр не на высшем уровне. У всех четырех профессиональных теннисисток в турнирах «опен» 21 поражение, из которых 16 во встречах с любителями. В лагере любителей сильнейшие — бывшая первая ракетка мира Смит-Корт (Австралия), англичанка Уейд, ставшая чемпионкой США в турнире «опен», а также Ричи, Тернер-Баурей, Тегарт, Бузно, Барткович, Ниссен, Бакшеева, Морозова и ряд других.

Как же в сегодняшних условиях складывается мировая классификация десяти сильнейших теннисисток мира?

№ 1 — Билл Джан Моффит-Кинг (США). Американка сохраняет свое лидерство в женском теннисе. Ей 27 лет. В начале сезона 1968 г. она стала чемпионкой Аргентины, Австралии, США (в закрытом помещении), победила во многих турнирах австралийских штатов. В конце сезона в финале открытого чемпионата США Моффит-Кинг проиграла блестяще игравшей Уейд. Но наиболее трудной для Моффит-Кинг соперницей по-прежнему является ее соотечественница Ричи, которой она в сезоне 1968 г. проиграла дважды. И все же трехкратная победа Моффит-Кинг в Уимблдонском турнире, бесспорно, подтверждает ее первое место в классификации.

№ 2 — Ненси Ричи (США). 26-летнюю американку на второе место в классификации в основном вывела победа в открытом первенстве Франции. Первенствовала Ричи и в шести из семи турниров Флорида-Карибского цикла. Особенно много Ричи встречалась с Тегарт, у которой она выиграла с общим счетом 4:2.



По две победы имеет Ричи над Моффит-Кинг, Хейдон-Джонс и Тернер-Баурей.

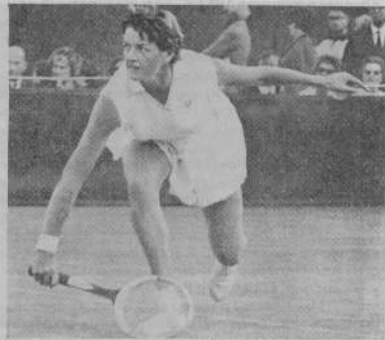
На третье место в классификации было две претендентки: Смит-Корт, вернувшаяся в 1968 г. в «большой теннис», и Уейд. У обеих было немало побед, и право на третье место пришлось определять по балансу личных встреч, который оказался в пользу Смит-Корт.

№ 3 — Маргарет Смит-Корт (Австралия). После длительного перерыва в игре австралийка начала сезон несколько неустойчиво. В начале сезона она проиграла Казалс, правда, потом Смит-Корт победила ее четыре раза (при одном поражении). После перемежающихся побед и проигрышей Смит-Корт вступила в полосу успехов и была первой в семи турнирах, в том числе в Бекнеме («опени») и чемпионате Ирландии («опени»). В финале чемпионата Италии она проиграла своей соотечественнице Тернер-Баурей. Смит-Корт имеет две победы над Хейдон-Джонс и четыре — над Де-Плой. С Тегарт (1 : 1) и с Бузоно (2 : 2) у Смит-Корт счет встреч ничейный.

№ 4 — Вирджиния Уейд (Великобритания). Поклонники этой выдающейся британской теннисистки (ей всего 20 лет) давно ждали, что она добьется какого-либо исключительного успеха. И все же ее победу в открытом первенстве США многие посчитали сенсационной. Казалс, Хейдон-Джонс и Моффит-Кинг не смогли выиграть у англичанки ни одного сета. Отлично сыграла Уейд и на зимнем Московском международном турнире, хотя ее выигрыш в финале в трех партиях у Бакшеевой никак нельзя было назвать легким.

№ 5 — Анн Хейдон-Джонс (Великобритания). Значительно более опытная, чем Уейд, Хейдон-Джонс (она родилась в 1938 г.) по сравнению с 1967 г. спустилась в классификации со второго места на пятое. Но, как и в прежние годы, она выступала очень ровно и имела лишь два поражения от теннисисток, классифицированных ниже ее (от Казалс и Тегарт). Хейдон-Джонс была финалисткой открытого первенства Франции, а также турниров в Мехико и Бекнеме («опени»). Дождь помешал ее финальному матчу в Бекнеме против Ричи, и звание победительницы им пришлось поделить.

№ 6 — Джуди Тегарт (Австралия). Второй год подряд Тегарт занимает почетное место в мировой теннисной элите. В 1968 г. она играла особенно продуктивно. Тегарт стала финалисткой двух таких важнейших турниров «опени», как Уимблдонский и чемпионат ФРГ. Она была также полуфиналисткой чемпионата Австралии и четвертьфиналисткой открытого чемпионата США. В очень большом количестве турниров, в которых участвовала Тегарт в 1968 г., побед



Маргарет Смит-Корт, вернувшаяся в 1968 г. в «большой теннис», опять претендует на мировое первенство

она добивалась несравненно чаще, чем поражение.

№ 7 — Мария Бузоно (Бразилия). Талантливая бразильская теннисистка на протяжении последних одиннадцати лет в десятый раз вошла в десятку сильнейших. Нездоровье помешало ей начать сезон до открытого чемпионата Франции, в котором она дошла до четвертьфинала, где проиграла Моффит-Кинг. Бузоно стала также полуфиналисткой открытого первенства США. В ее активе победы над Казалс, Дюрр, Хартер.

№ 8 — Аннет Де-Плой (ЮАР). Высшее достижение в 1968 г. — победа в открытом первенстве ФРГ.

№ 9 — Лесли Тернер-Баурей (Австралия). У австралийки много поражений от более слабых теннисисток (например, от американки Дефина — четыре), но зато в ее активе победа в финале первенства Италии над Смит-Корт, выигрыш чемпионата Австралии на грунтовых кортах, победа в турнирах в Сиднее, Хельсинки и других. Тернер-Баурей была также финалисткой многих соревнований.

№ 10 в классификации мог бы принадлежать многим теннисисткам, например французке Дюрр, американкам Казалс, Эйзель, Хартер, Хелдман, австралийкам Мелвилл, Шериф, немке Ниссен. Однако все они, включая третью ракетку 1967 г. Дюрр, выступали в соревнованиях очень неровно. Небольшое преимущество над соперницами имела лишь Розмари Казалс, так как она сумела выиграть турнир в Лос-Анджелесе, в ходе которого ей

удалось победить трех игроков настоящей классификации. Этот успех и принес американке десятое место в списке десяти сильнейших.

Сохраняет ли после истекшего сезона свою силу миф о непобедимости профессионалов? Конечно, нет! Из десяти сильнейших теннисистов-мужчин семь профессионалов и трое любителей, причем двое любителей занимают в классификации второе-третье места. Нет ни од-

ного профессионала, который не потерпел бы поражения от любителя. Завершающим циклом крупнейших турниров «опени» было первенство США, победа в котором и среди женщин и среди мужчин досталась любителям.

В 1968 г. теннисисты-любители вышли из соревнований с профессионалами вполне достойно. Гипноз непобедимости профессионалов с повестки снят.

## Национальные классификации сильнейших теннисистов

### БОЛГАРИЯ

| Мужчины        | Женщины             |
|----------------|---------------------|
| 1. К. Яшмаков  | 1. Ю. Берберьян     |
| 2. Л. Гуснов   | 2. Л. Радкова       |
| 3. Б. Пампулов | 3. Н. Теодорова     |
| 4. С. Волев    | 4. М. Верон         |
| 5. Е. Пампулов | 5. Д. Москова       |
| 6. М. Пампулов | 6. Б. Борисова      |
| 7. Ц. Цолов    | 7. М. Николова      |
| 8. К. Денчев   | 8. Х. Сотирова      |
| 9. Н. Чупаров  | 9. М. Печелян       |
| 10. Г. Гергиев | 10. Е. Александрова |

### ВЕНГРИЯ

| Мужчины        | Женщины        |
|----------------|----------------|
| 1. И. Гуйаш    | 1. Е. Полгар   |
| 2. П. Секе     | 2. Э. Сабо     |
| 3. С. Боряни   | 3. Э. Сеел     |
| 4. Г. Варга    | 4. К. Барддоци |
| 5. Р. Машан    | 5. П. Вайда    |
| 6. Ф. Комароми | 6. Э. Солюми   |
| 7. Я. Февр     | 7. Ю. Монори   |
| 8. Б. Сония    | 8. Е. Сереньи  |
| 9. А. Сосак    | 9. К. Борка    |
| 10. А. Сиксай  | 10. М. Дудай   |

### ГДР

| Мужчины         | Женщины          |
|-----------------|------------------|
| 1. У. Треттин   | 1. Х. Риде       |
| 2. Х. Штальберг | 2. Б. Хофман     |
| 3. В. Бакнаус   | 3. В. Кох        |
| 4. Б. Добмайер  | 4. Е. Иоханнес   |
| 5. Х. Лестроп   | 5. Э. Либскинд   |
| 6. Г. Вольф     | 6. Х. Либс       |
| 7. М. Хайнц     | 7. Е. Боркерт    |
| 8. П. Ваис      | 8. А. Тиссаль    |
| 9. Б. Шнейдер   | 9. Б. Штрекер    |
| 10. В. Брусе    | 10. Х. Зондерлат |

### ПОЛЬША

| Мужчины          | Женщины           |
|------------------|-------------------|
| 1. В. Гонщорек   | 1. Д. Виешорек    |
| 2. М. Рыбарчик   | 2. Б. Краль       |
| 3. Т. Новицкий   | 3. В. Влохович    |
| 4. И. Орликowski | 4—5 К. Филипповна |
| 5. В. Новицкий   | Д. Рильска        |
| 6. В. Беланович  | 6. А. Здуновна    |
| 7. П. Яроз       | 7. Б. Дран        |
| 8. А. Минкберг   | 8. М. Лавандовска |
| 9. В. Мерс       | 9—10. Х. Хеллик   |
| 10. А. Анджевски | С. Опышовска      |

### РУМУНИЯ

| Мужчины          | Женщины          |
|------------------|------------------|
| 1. И. Настасе    | 1. Ю. Диббар     |
| 2. И. Цириак     | 2—3. Е. Бобок    |
| 3. С. Дрон       | А. Кук           |
| 4. Г. Бош        | 4. Е. Хорса      |
| 5. П. Мармуряну  | 5. Е. Думитреску |
| 6. П. Салтелу    | 6. М. Чиголева   |
| 7. К. Полович    | 7. Х. Цугатау    |
| 8. К. Марку      | 8. В. Радо       |
| 9—10. С. Мурашан | 9. Ф. Букур      |
| К. Настасе       | 10. Л. Танеску   |

### ЧЕХОСЛАВАКИЯ

| Мужчины         | Женщины           |
|-----------------|-------------------|
| 1—2. Я. Кодев   | 1. В. Воличкова   |
| М. Холечек      | 2. А. Палмцова    |
| 3. И. Кукал     | 3. М. Нейманцова  |
| 4. Ф. Пала      | 4. Р. Лендлова    |
| 5. В. Цедник    | 5. М. Холубова    |
| 6. С. Куделка   | 6. Е. Цедникова   |
| 7. С. Тайнар    | 7. К. Ванекова    |
| 8. М. Лайдин    | 8. А. Пурикова    |
| 9. Ж. Медонос   | 9—11. Е. Галадова |
| 10. К. Сафарник | Л. Кузельова      |
|                 | Д. Матейкова      |

**ЮГОСЛАВИЯ**

| Мужчины          | Женщины       |
|------------------|---------------|
| 1. А. Спелар     | 1. И. Скули   |
| 2. Ж. Франулович | 2. Е. Гачич   |
| 3. З. Иванчич    | 3. А. Пипан   |
| 4. Д. Стольцер   | 4. А. Сель    |
| 5. А. Брескивар  | 5. З. Урок    |
| 6. Л. Водеб      | 6. Т. Кокеза  |
| 7. Т. Тандари    | 7. Б. Костич  |
| 8. А. Туджиня    | 8. Л. Дворник |
| 9. А. Рибарич    | 9. А. Фусняк  |
| 10—11. А. Славич | 10. Л. Каблар |
| Б. Вучетич       |               |

**АВСТРАЛИЯ**

| Мужчины           | Женщины             |
|-------------------|---------------------|
| 1. Б. Баурей      | 1. Д. Тегарт        |
| 2. Р. Раффлс      | 2. Л. Тернер-Баурей |
| 3. Д. Филлипс-Мур | 3. К. Мелвил        |
| 4. Р. Грэйли      | 4. М. Смит-Корт     |
| 5. А. Стоун       | 5. К. Крантцке      |
| 6. Д. Кулер       | 6. Г. Шариф         |
| 7. Т. Аддисон     | 7. Х. Горли         |
| 8. Б. Келди       | 8. Л. Хант          |
| 9. П. Дент        | 9. Д. Блакман       |
| 10. С. Стаббс     | 10. Е. Кулгонг      |

**США**

| Мужчины         | Женщины        |
|-----------------|----------------|
| 1. А. Эйш       | 1. Н. Ричи     |
| 2. К. Гребнер   | 2. Д. Хелдман  |
| 3. С. Смит      | 3. В. Роджерс  |
| 4. К. Ричи      | 4. М. Эйзель   |
| 5. Б. Лутц      | 5. К. Хартер   |
| 6. Р. Холмберг  | 6. П. Баркович |
| 7. А. Пассарель | 7. К. Пиджен   |
| 8. Д. Осборн    | 8. Л. Туеро    |
| 9. Д. Мак-Манус | 9. С. Дефина   |
| 10. Д. Скот     | 10. П. Хогган  |

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

| Мужчины        | Женщины          |
|----------------|------------------|
| 1. М. Кокс     | 1. В. Уейд       |
| 2. Р. Уилсон   | 2. В. Шоу        |
| 3. М. Сангстер | 3. Д. Уильямс    |
| 4. Д. Баттрик  | 4. Р. Ллойд      |
| 5. П. Кергис   | 5. К. Янс        |
| 6. Т. Халчис   | 6. Н. Трумен     |
| 7. В. Вулридж  | 7. К. Молсворт   |
| 8. Д. Ллойд    | 8. Ф. Мак-Леннан |
| 9. Д. Баррет   | 9. Я. Таузанд    |
| 10. С. Метьюз  | 10. Ш. Брэшер    |

**ФРАНЦИЯ**

| Мужчины        | Женщины        |
|----------------|----------------|
| 1—2. П. Дармон | 1. Р. Дармон   |
| Ф. Жоффре      | 2. О. де Рубин |
| 3. Д. Конте    | 3. М. Сальфати |
| 4. Ж. Говен    | 4. Э. Террас   |
| 5. М. Леклерк  | 5. Д. Бутеле   |
| 6. Ж. Курюоль  | 6. Ж. Лифриг   |
| 7. П. Бюст     | 7—10. —        |
| 8. Б. Поли     |                |
| 9. Б. Монтремо |                |
| 10. Ж. Руье    |                |

**ИТАЛИЯ**

| Мужчины             | Женщины                      |
|---------------------|------------------------------|
| 1—2. Н. Пьетранжели | 1. Л. Периколли              |
| М. Меллиган         | 2. М. Ридл                   |
| 3. Е. Кастаглияно   | 3—4. Л. Басси                |
| 4. Г. ди Мазо       | Ф. Горджинни                 |
| 5. Е. ди Маттео     | 5. Р. Белтрам                |
| 6. М. ди Доменико   | 6. М. Джорджи                |
| 7. П. Тоци          | 7. А. Гоббо                  |
| 8. С. Пальмиери     | 8. М. Насуели                |
| 9. Д. Болонья       | 9. С. де Нигрис              |
| 10. Б. Мерло        | 10—11. Р. Остерман-Дризальди |
|                     | Д. Перна                     |

**ФРГ**

| Мужчины           | Женщины           |
|-------------------|-------------------|
| 1. В. Бунгерт     | 1. Х. Ниссен      |
| 2. И. Будинг      | 2. Х. Шульце-Шост |
| 3. Х. Плотц       | 3. Э. Буддинг     |
| 4. Х. Эшценбройх  | 4. А. Штурм       |
| 5. Х. Поман       | 5. К. Зелбах      |
| 6. Д. Эклебе      | 6. Х. Орт         |
| 7. К. Метлер      | 7. К. Эббингауз   |
| 8—9. Ю. Фосбандер | 8. Х. Бургмейстер |
| А. Крейнберг      | 9. А. Хакс        |
| 10—11. У. Готшалк | 10—11. К. Шедиви  |
| Б. Ницше          | Э. Виккенс        |

**БРАЗИЛИЯ**

| Мужчины             | Женщины          |
|---------------------|------------------|
| 1—2. Т. Кох         | 1. М. Буэно      |
| Э. Мандарино        | 2. С. Петерсен   |
| 3. Р. Барнес        | 3. В. Клето      |
| 4. А. Морейра       | 4. М. Друмм      |
| 5—6. К. Фернандес   | 5. В. Ферриц     |
| И. Рибейро          | 6. А. Виллагас   |
| 7. И. Левман        | 7. И. Фрейтас    |
| 8. Л. Таварес       | 8. М. Борба Диас |
| 9. Р. Фигуейредо    | 9. М. Андраде    |
| 10—12. Г. Фернандес | 10. —            |
| де Брито            |                  |
| Ф. Жентиль          |                  |
| Р. Бернд            |                  |

**НИДЕРЛАНДЫ**

| Мужчины        | Женщины               |
|----------------|-----------------------|
| 1. Т. Оккер    | 1. М. Схаар Янсен     |
| 2. И. Хайер    | 2. А. Суурбеек        |
| 3. Е. Шнейдер  | 3. А. Банкер          |
| 4—5. Я. Геберт | 4. И. Саломе          |
| И. Норданк     | 5. Л. Янсен-Веннебоер |
| 6. Н. Флерс    | 6. Э. Вентнер-Спрунт  |
| 7. И. Сетерс   | 7. И. Риддерхоф-Севен |
| 8. Ф. Хеммес   | 8. А. Блом            |
| 9. П. Шольц    | 9. Х. Тонхоорн-Бас    |
| 10. Р. Кастен  | 10. —                 |

**ШВЕЦИЯ**

| Мужчины          | Женщины            |
|------------------|--------------------|
| 1. Я. Лундквист  | 1. К. Сандберг     |
| 2. С. Бенгстон   | 2—3. Е. Лундквист  |
| 3. Л. Неррелл    | И. Лёфдаль         |
| 4. В. Хольмстрём | 4. Е. Страндберг   |
| 5. М. Карлстейн  | 5. К. Бартольдссон |
| 6—8. К. Хольм    | 6. К. Сандульф     |
| Х. Цаар          | 7—8. Е. Андерссон  |
| Л. Оландер       | А. Бестрам         |
| 9—10. —          | 9—10. —            |