

1038/6

Скар

всей книги

зодри

и тт

цел

ориснака

тем. заназ

(по парам.

9.5.)

(Скопчу.

в. 2.5.)

Напис

в през.





Заказ № 20 Пор. № 61
Журнал имеет: 2 стр. _____ иллюстр. _____
1968 табл. _____ карт. _____
№№ вып. 1-2

Примечания:

Расписка отв. за подгот. в перепл.

Тип. № 2 УПЛИ. Зак. 3967 — 50 000 27-12-68

T

1968

ЕННИС



[A blank white rectangular label is attached to the left side of the page, partially overlapping the teal border. It contains faint, illegible markings.]

П 41
88

1968



ВНЕШНЕДИПЛОМАТИЧЕСКОЕ
МИНИСТЕРСТВО СССР
УПРАВЛЕНИЕ ПО СВЯЗЯМ С
ИНОСТРАННЫМИ СРЕДСТВАМИ
СООБЩЕНИЯ

Теннис

„ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ“
МОСКВА • 1968

П 41
88

1968

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,
В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор),
В. С. ВЕПРИНЦЕВ, А. А. ДОБРЫНИН,
В. А. ИСАЕВ, Г. Г. КАЛЬ,
В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ, П. А. ПАШИН,
А. В. ПРАВДИН (зам. отв. редактора),
А. Б. СТЕРЛИГОВ, Б. Ф. ФОМИЛИАНТ,
И. В. ХРУЩЕВА.

ГОС. ПУБЛИКАТ.
БИБЛИОТЕКА
Ленинград
09 1968 г. 1889

Миле -

О годе минувшем и настоящем

В истекшем 1967 г. советские теннисисты вместе со всем народом, со всеми спортсменами страны отметили великий юбилей нашей Родины — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Этому знаменательному событию было посвящено крупнейшее соревнование советских спортсменов — IV юбилейная Спартакиада народов СССР. Теннисный турнир Спартакиады стал подлинным праздником теннисистов СССР и еще раз продемонстрировал неуклонное повышение общего уровня развития тенниса в стране.

Теннис постепенно проникает в самые отдаленные уголки нашего государства, завоевывает приверженцев в союзных республиках Средней Азии и Казахстане, Армении и Молдавии. Широкое распространение тенниса положительно сказывается и на росте мастерства советских теннисистов. Особенно радуют успехи молодежи — О. Морозовой, Т. Какулия, А. Волкова, Р. Ислановой, М. Чувьириной, А. Еремеевой, В. Песчанко и многих других.

1967 год явился и своеобразным итогом десятилетних выступлений наших теннисистов на широкой мировой арене. Если в 1957 г. теннисный турнир III Международных дружеских спортивных игр молодежи в Москве был единственным крупным соревнованием для теннисистов СССР, то теперь наши спортсмены участвуют в большом количестве международных турниров как у нас в стране, так и за рубежом.

Правда, некоторые теннисные авторитеты считают, что в 1967 г. советские теннисисты

выступили слабее, чем в двух предыдущих годах. На самом деле, в истекшем году на счету наших лидеров не было таких высоких достижений, как выход в четвертьфинал открытого первенства Франции (1965 г. — Т. Лейус, 1966 г. — А. Метревели) или победа над М. Сантаной (1966 г. — А. Метревели). Но вместе с тем нельзя забывать, что никогда ранее советским теннисистам не удавалось добиваться столь ощутимого успеха в Кубке Дэвиса — самом крупном командном соревновании мирового тенниса. В 1967 г. команда СССР впервые вышла в финал Европейской зоны, победив на пути к нему спортсменов ФРГ, Дании и Чили. Нельзя сбрасывать со счета и выигрыш наших теннисистов у сборной команды Франции в Москве.

Расширилось в 1967 г. участие советских теннисистов в турнирах за рубежом. Где только не побывали наши теннисисты в прошедшем сезоне! В Индии, Швеции, ОАР, ФРГ, Италии, Великобритании, Франции, Дании, Монако. Завершились выступления наших спортсменов поездкой в Японию. Не все эти соревнования закончились победой представителей тенниса СССР, но они еще раз показали, что советские теннисисты представляют довольно грозную силу.

Подтвердить высокое мнение о нашем теннисе — одна из главных задач сезона 1968 г. Чтобы решить ее, необходимо продолжить массовое развитие игры в стране, укрепить материальную базу тенниса, еще более повысить мастерство ведущих теннисистов.

Мировой теннис переживает кризис

Е. В. КОРБУТ, А. В. ПРАВДИН,
члены президиума Федерации тенниса СССР

За вековой период своего существования большой мировой теннис не знал сильных потрясений. Созданной в 1913 г. Международной федерации лаун-тенниса (ИЛТФ) на протяжении более пяти десятков лет не приходилось решать особо острых вопросов. Большой теннис мирно почти в одних и тех же формах проводил свои годами и традициями установившиеся соревнования с резким разграничением играющих на две основные группы: любители и профессионалы. Общение любителей с профессионалами всячески пресекалось. О соревновательных встречах между ними не могло быть и речи. Если бы такое случилось, любитель подвергся бы всяческому репрессиям, в частности утерял бы статус любителя.

И вот в один далеко не прекрасный день мир мирового любительского тенниса узнал о сенсационном сообщении руководителей Всеанглийского клуба лаун-тенниса и крокета. Всемирно известные организаторы фактического первенства мира — Уимблдонского турнира, особенно свято чтившие ранее статус любительского тенниса, заявили о том, что начиная с 1968 г. Уимблдонский турнир станет турниром «опен», то есть открытым для совместного участия в нем и любителей и профессионалов.

Трудно передать реакцию на это сообщение во всех странах мира, где культивируется теннис. Ошеломляющее заявление англичан носило характер разорвавшейся бомбы. Пресса всего мира всячески комментировала это событие, получившее дополнительное подтверждение 14 декабря 1967 г. В этот день английская федерация тенниса на своей генеральной ассамблее, собравшей сотни представителей английских клубов, не только подтвердила решение о том, чтобы сделать Уимблдонский турнир турниром «опен», но и признала необходимым рассматривать в качестве таковых и все остальные английские турниры, начиная с открытого первенства Англии на грунтовых кортах. Англичане пошли и еще дальше: они вынесли решение о том, чтобы ликвидировать категории «любитель» и «профессионал», заменив их единым понятием «игрок».

Вообще-то вопрос о турнирах «опен» нов и имеет свою предысторию. Первое сло-

во о них сказал перешедший в 1930 г. в профессионалы американец У. Тилден. В 1939 г. с аналогичным предложением выступила теннисная ассоциация Индии. С 1959 г. вопрос о турнирах «опен» ежегодно ставился на повестку конгрессов ИЛТФ, но каждый раз отклонялся, не собрав нужного количества голосов. На конгрессе в Люксембурге в июле 1967 г. опять восторжествовала точка зрения противников турниров «опен».

А теперь вопрос ставился Великобританией почти ультимативно. Или турниры «опен», или готовность на крайние меры, вплоть до выхода из ИЛТФ. Мир тенниса раскололся. Одни страны были против турниров «опен», другие — за них. Разногласия имели место даже в пределах одной и той же федерации. В Австралии, например, руководство теннисной ассоциацией было категорически против турниров «опен», а игроки, особенно намеревавшиеся перейти в профессионалы, — за.

Противоречия казались настолько острыми, что многие авторитеты посчитали интернациональный теннис находящимся на грани распада. Не исключалась и возможность выхода из ИЛТФ ряда национальных федераций и возникновения второй параллельной организации, претендующей на руководство мировым теннисом. Руководящий комитет ИЛТФ во главе со своим президентом Джорджио де Стефани, в прошлом неоднократным чемпионом Италии, был безоговорочно против турниров «опен» и угрожал Англии дисквалификацией. Возлагались надежды на нахождение компромисса и сближение точек зрения на очередном конгрессе ИЛТФ в июле 1968 г., но до него было слишком далеко.

Так встал вопрос о созыве внеочередного конгресса ИЛТФ. И группа стран, возглавляемая Швецией, взяла на себя инициативу созыва чрезвычайной генеральной ассамблеи ИЛТФ — события беспрецедентного во всей истории тенниса. По уставу ИЛТФ созыв чрезвычайной ассамблеи возможен только, если за нее будет собрано не менее 60 голосов. И вот эти голоса собраны. Чрезвычайная ассамблея, которой предстоит решить судьбы мирового тенниса, созывается в Париже 30 марта 1968 г.

Совершенно понятно, почему с таким величайшим нетерпением ожидали этой даты

многочисленные поклонники тенниса во всем мире. Все лелеяли надежду, что, несмотря на категоричность позиций, занятых отдельными странами, в частности Великобританией, генеральная ассамблея сумеет найти компромиссные решения и предотвратит раскол в ИЛТФ.

На ассамблее собрались 66 представителей от 47 стран. Заседание ассамблеи началось со слушания доклада комиссии ИЛТФ по вопросам любительства, работу которой возглавлял президент ИЛТФ де Стефани. Ему пришлось отойти от своих прежних безоговорочных позиций в отношении турниров «опен» и дисквалификации Великобритании. Доклад ассамблее был построен в гораздо более мягких, компромиссных формах и содержал ряд уступок англичанам. Генеральной ассамблеей был почти единодушно принят следующий предложенный де Стефани текст «Декларации принципов сохранения любительства»:

1. Всемирная поддержка любительства в статусе ИЛТФ. Всякое его ограничение, несомненно, ослабило бы роль ИЛТФ в развитии тенниса и отразилось бы на идеалах, которые ИЛТФ призвана защищать. ИЛТФ обязана организовывать и проводить официально признанные чемпионаты среди любителей (например, чемпионат Европы и т. п.).

2. Устанавливается право национальных федераций на самоопределение в вопросах статуса самих федераций и их игроков за исключением вопросов, связанных с контактами с профессионалами. В этой связи, принимая во внимание затруднения в международном плане, ИЛТФ должна выработать единую политику: профессионалы могут играть с другими игроками во встречах, организованных национальными федерациями или же их органами, при условии, что эти встречи были объявлены ИЛТФ открытыми для всех.

3. Число открытых турниров строго ограничивается. Они проводятся с разрешения ИЛТФ и каждый такой турнир санкционируется ею.

Нельзя отрицать того, что в накаленной атмосфере ассамблеи руководящему комитету ИЛТФ удалось в известной мере сохранить и свое достоинство и главенствующую роль любительского тенниса. На ассамблее принято, например, решение о проведении чисто любительского первенства Европы, для подготовки положения о котором создается специальная комиссия. Но явным компромиссом явилось согласие на турниры «опен» даже при условии, что число их ограничено и определяется ИЛТФ. Правда, категорически отпала предложение англичан, поддержанное

шведами, о замене категорий «любитель» и «профессионал» единым понятием «игрок». Но вместе с тем в дополнение к категориям «любителей» и «профессионалов» создана третья категория игроков, именуемая «авторизованными» игроками (они еще называются «зарегистрированными»), т. е. получающими от национальной федерации разрешение на получение денежного вознаграждения за свои выступления. Практически эта категория представляет собой плохо завуалированных профессионалов или полупрофессионалов, как их называет зарубежная пресса. Их юридический статус определяется правом извлекать материальную выгоду из игры, не делая теннис своей профессией. И хотя разрешение на получение денежного вознаграждения определяется национальными федерациями, совершенно ясно, какой простор открывает данный факт для коррупции и злоупотреблений. Кроме того, совершенно естественно напрашивается вопрос: почему денежная привилегия является лишь уделом отдельных, а не всех игроков вообще?

В свете решений ассамблеи как-то заглохла перспектива возвращения тенниса в программу олимпийских игр, хотя в силе остается решение оргкомитета XIX Олимпийских игр в Мехико об устройстве в период Игр незачетного показательного теннисного турнира.

И все же генеральной ассамблее удалось спасти существование ИЛТФ, хотя для сохранения единства пришлось пойти на ряд вынужденных компромиссов. Наиболее крайние точки зрения сблизились. Угроза раскола пока отпала. Руководящая роль ИЛТФ в любительском теннисе сохранилась (ИЛТФ заявила о своем категорическом отказе вступать в деловые отношения и переговоры с представителями и антрепренерами профессионального тенниса). Очередной, июльский, конгресс ИЛТФ в Монте-Карло утвердил решения чрезвычайной генеральной ассамблеи. Однако целый ряд вопросов, связанных с турнирами «опен» и особенно со статусом категории «авторизованных» игроков, продолжает оставаться нерешенным и неясным.

Международный теннис переживает тяжелый кризис. Но каким бы ни было кипение страстей, какими бурными ни были бы происшедшие события, принципиальное отношение Федерации тенниса СССР к целям и задачам тенниса остается неизменным. Федерация тенниса СССР не согласна с решениями чрезвычайной генеральной ассамблеи ИЛТФ о турнирах «опен» и о введении категории «авторизованных» («зарегистрированных») игроков-полупрофессионалов, а также с ярко выра-

женной тенденцией преградить теннису дорогу в олимпийские игры. Но это совсем не значит, что Федерация тенниса СССР собирается уклониться от участия в большой международной теннисной жизни. Советские теннисисты, как и в прежние годы, примут участие в целом ряде зарубежных турниров, будут

принимать у себя теннисистов из-за рубежа. Однако Федерация тенниса СССР непоколебима в верности олимпийским идеалам, в непереносимости к любым проявлениям расовой дискриминации, в отстаивании демократизации ИЛТФ и создании равенства прав всех входящих в ее состав национальных федераций.

На IV Спартакиаде народов СССР

А. Б. НОВИКОВ,
мастер спорта

Декабрь 1963 г. Снег запорошил улицы Москвы. Сквозь вьюжную пелену тускло просвечивают фонари у входа в здание Политехнического музея. А в зале, как говорится, яблоку негде упасть. В эту совсем не теннисную погоду состоялся большой вечер московских теннисистов. Собрались на него те, кого мы привыкли видеть и на корте, и на судейской вышке, и на трибуне,— все те, кому близка была идея этой встречи: возродить былую славу московского тенниса.

Столичные теннисисты хорошо знали, что путь от III Спартакиады народов СССР, на которой они уступили пальму первенства команде Эстонии, до следующей, IV Спартакиады, где москвичи намеревались вернуть звание сильнейших, предстоял нелегкий. Путь длинной в четыре года. Никто не давал никаких обещаний. Но уже на следующий день после веселого концерта, вечнавшего вечер, начались рабочие будни московской федерации тенниса и ведущих теннисных секций города.

Энтузиазм и вдохновение московских теннисистов сделали свое дело. Столичный коллектив в командных соревнованиях IV юбилейной Спартакиады народов СССР оказался сильнее всех.

В командных соревнованиях многое зависит от выступления первых номеров, которые как бы задают тон всему матчу. В сборной Москвы роль «забойщика» блестяще выполнял Вячеслав Егоров. Его уверенные победы в командном турнире над А. Метревели, Т. Лейусом, Р. Сивохиным оказали важное влияние на исход встреч москвичей со спортсменами Грузии, Эстонии и Украины. Под стать лидеру действовали и все остальные члены команды, начиная от многоопытного А. Дмитриевой и кончая юным В. Рубановым.

А каковы же итоги командного турнира в целом? Можно с уверенностью сказать, что

теннисный городок Центрального стадиона имени В. И. Ленина в дни IV Спартакиады был одним из самых оживленных мест на всесоюзном празднике спорта. И хотя мы уже привыкли к различным массовым теннисным соревнованиям, турнир Спартакиады затмил все предыдущие своей представительностью, размахом, действительно всесоюзным масштабом. Все лучшее, что было выращено в теннисных «оранжереях» России и Средней Азии, Прибалтики и Закавказья, Украины и Белоруссии, предстало перед глазами зрителей. И, конечно, тщательно готовились к Спартакиаде не только в Москве, но и во всех без исключения союзных республиках, что в конечном итоге сказалось на общем уровне игры, продемонстрированной на кортах в Лужниках.

Удовлетворение после окончания командного турнира чувствовалось в стане грузинской команды. Почти 40 лет понадобилось теннисистам Грузии, чтобы повторить успех, достигнутый на Всесоюзной спартакиаде 1928 г. Тогда команда Закавказья была второй вслед за сборной Москвы. Один из патриархов тенниса в Закавказье А. Г. Хангулян в 1928 г. сам участвовал в соревнованиях, а теперь привез в Москву многих своих учеников во главе с А. Метревели.

Однако в успехе грузинских теннисистов есть и теневая сторона. Если внимательнее посмотреть на состав сборной Грузии, то нетрудно убедиться, что под флагом республики выступали лишь спортсмены Тбилиси. Слова нет, в Тбилиси выросли за последние годы отличные мастера: А. Метревели, Т. Какулия, Н. Мдзинаришвили, И. Ермолова, Р. Абжандадзе, А. Иванова. Но разве этим исчерпываются теннисные резервы, которые таит в себе Грузия? Причерноморские города отдыха, к сожалению, еще не стали городами спорта. А ведь на курортах Грузии можно было бы

не только вести круглогодичную работу по воспитанию теннисистов, но и проводить серии турниров, которые вносили бы неоценимый вклад в развитие и пропаганду тенниса. Сейчас же корты курортов Грузии оживают лишь на некоторое время с приездом туда игроков из других городов и республик. Не культивируется теннис ни в Кутаиси, ни в Боржоми, ни во многих других более мелких городах и курортах. А в Гагре, где теннис исключительно популярен, кортов мало и качество их далеко не соответствует прелести окружающей природы.

Третьим призером, как и на предыдущей Спартакиаде, оказался коллектив Украины. Это была, пожалуй, самая именитая команда (В. Титова, М. Мозер, Р. Сивохин) и в то же время самая неперспективная. Экс-чемпион СССР М. Мозер после Спартакиады закончил свои выступления в большом спорте. Р. Сивохин ныне уже не тот, каким был в годы расцвета своего таланта. Неудачно выступил на Спартакиаде и молодой А. Егоров — спортсмен с очень хорошими данными, но позволяющий себе небрежно относиться к своей спортивной форме.

Через четыре года на новом спартакиадном экзамене Украина предстанет, очевидно, в совершенно новом качестве. Киев, Львов, Ужгород — города, где умеют находить способных молодых игроков. Наверное, не скажи своего последнего слова и харьковские тренеры. Многого можно ожидать от Северодонецка. Хочется верить, что прочно пустит корни теннис и в благодатных условиях Крыма.

Фиаско, которое потерпела команда Эстонии, было, видимо, главной сенсацией командных соревнований. С первого места на четвертое! Что случилось с представителями «республики тенниса»? Наверное, в Эстонии уже детально разобрались в причинах неудач и наместили меры к их устранению. Общее же впечатление, оставленное эстонскими теннисистами в Москве, таково.

Долгое время, точнее последние 5—6 лет, вся команда равнялась на своего лидера Т. Лейуса. Т. Лейус действительно мастерски играл первую скрипку, приносил очки и в одиночных, и в парных, и в смешанных встречах. При хорошей поддержке Я. Пармаса Т. Лейус делал погоду и на летних и на зимних соревнованиях. На этот раз Я. Пармас не смог выступать из-за травмы, а Т. Лейус после возвращения из длительной зарубежной поездки оказался в удивительно плохой форме. В довершение всего резко снизил уровень игры и ведущие теннисисты Т. Киви и Т. Симсон. В результате лидерство было отдано фак-



Почетный приз Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР был удостоен игроком сборной команды Москвы и ее капитану Вячеславу Егорову

тически без борьбы, а личный турнир подтвердил, что провал «команды Лейуса» не случайность, а закономерная неудача передового некогда теннисного отряда, у которого не оказалось крепких тылов.

Выступление на Спартакиаде представителей Российской Федерации прошло как-то уж слишком незаметно, незримо. В команде РСФСР тоже идет смена поколений, и трудно

сейчас сказать, достигнут ли уровня своих предшественников такие игроки, как В. Васильев, В. Песчанко, М. Дибцев. Определенные успехи у них есть, но молодые спортсмены должны понять, что работы над совершенствованием мастерства у них непочтительный край. Главная беда российского тенниса, так же как в Грузии и на Украине, в ограниченности его географии, тогда как масштаб возможностей для развития тенниса в республике огромен. Российский теннис — это буквально нетронутая целина, рядом с которой города, в которых серьезно культивируется теннис, можно пересчитать по пальцам. Опять-таки слабо используются для развития тенниса города-курорты. Даже в Сочи, располагающем двумя десятками кортов и гостеприимно принимающем отечественных и зарубежных теннисистов весной и осенью, на повестке дня частичная ликвидация площадок. И это на курорте мировой марки с идеальными климатическими условиями!

Не могут быть довольны своими достижениями и ленинградцы. Восстановление престижа ленинградского тенниса явно затянулось. Сейчас неплохо себя показывают отдельные игроки: А. Иванов, В. Пальман, А. Еремеева. Но в целом этого недостаточно для города — пионера теннисного спорта, города бывшей теннисной славы, честь которого защищали такие корифеи отечественного тенниса, как Е. Кудрявцев, Э. Негребецкий, Г. Коровина, Т. Налимова и другие. Ввод в эксплуатацию нескольких закрытых кортов, обеспечивающих круглогодичность тренировок, видимо, поможет Ленинграду в восстановлении своих теннисных традиций.

А на IV Спартакиаде представители города на Неве проиграли в предварительных соревнованиях сборной Латвии и уступили ей место в финальной группе. Для теннисистов Латвии — это большой успех, который должен вдохновить их на новое продвижение вперед. В Латвии теннис любят, а имеющаяся материальная база является отличным залогом последующих побед.

Разве можно, например, сравнить положение тенниса в Латвии с развитием этой игры в Туркмении, где имеется лишь один корт, да и тот с асфальтовым покрытием? А между тем считается, что команда Туркмении — такой же равноценный участник Спартакиады, как и все остальные. Перед Спартакиадой руководители республиканского спорта пообещали туркменским теннисистам расщедриться: передвинуться с последнего, 17-го, места хотя бы на предпоследнее, 16-е, построим вам земляную площадку! Молодые теннисисты Турк-

мени сумели впервые в истории своего участия в спартакиадах уйти с последнего места, и таким образом завоевали право на земляную площадку. Но поможет ли одна площадка поднять теннис в республике на необходимую высоту?

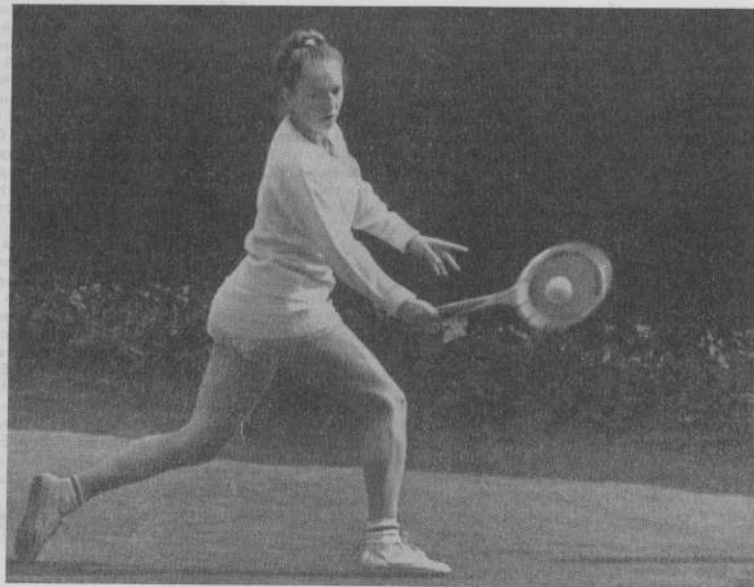
В нижней половине турнирной таблицы на Спартакиаде шла своя принципиальная, упорная и интересная борьба. От теннисистов требовали очков, которые ложились в общую копилку командного подсчета. Жаль только, что пристальное внимание к теннису в некоторых республиках носит зачастую лишь сезонный характер. И все же можно с уверенностью сказать, что теннис со временем займет достойное место среди других видов спорта в таких республиках, как Киргизия, Туркмения, Таджикистан. Соревнования в Москве показали, что четыре года между III и IV Спартакиадами не прошли даром — научились хорошо играть в теннис и в Средней Азии. Вспомните хотя бы победу первой ракетки Таджикистана А. Подольского над Р. Сивохиним.

Ряд сильнейших теннисистов страны в последнее время побывали в Ташкенте и Алма-Ате. Эта дружеская помощь сказалась на результатах. Узбекская команда, возглавляемая опытным мастером В. Капланом, произвела очень хорошее впечатление. Талантливые спортсмены растут и в Алма-Ате, где работает чуткий и влюбленный в свое дело педагог А. Вельц.

В то же время остановились в росте мастерства теннисисты Азербайджана и Армении. Вот уже который год азербайджанские теннисисты на всесоюзных соревнованиях прячутся за широкую спину С. Лихачева. Пора уже наконец оказать ему помощь в непосильном труде — игре за всю команду. А может быть, и самому С. Лихачеву надо подумать о том, чтобы подготовить себе помощника.

Что мешает развитию армянского тенниса? Во всяком случае, не климатические условия. Сейчас во главе республиканского спорта встали выдающиеся в прошлом спортсмены — пятиборец И. Новиков и гимнаст Г. Шагинян. Будем надеяться, что они проявят себя как разносторонние руководители и на V Спартакиаде народов СССР мы увидим теннисистов Армении в новом качестве.

Если командный турнир Спартакиады воспринимался как смотр массовости нашего тенниса, то личные соревнования должны были стать проверкой мастерства ведущих советских игроков. В этом нелегком испытании (у участников командной борьбы почти не было времени для отдыха) могли победить только действительно сильнейшие. Примерно до чет-



На IV Спартакиаде народов СССР Галина Бакшеева вторично завоевала звание сильнейшей теннисистки страны. Вместе с Анной Дмитриевой победила она и в парном женском соревновании.

вертьфиналов никаких изменений в кардиограмме турнира не было обнаружено. Как говорится, пульс турнира был нормальным, дыхание ровным. Впрочем, у мужчин в числе восьми сильнейших появились два новичка — В. Песчанко и А. Волков. В. Песчанко незадолго до этого стал первой ракеткой Российской Федерации. В 1/16 финала его соперником был Р. Сивохин. Когда киевлянин довел дело до матчбола, казалось, что борьба в партии уже закончилась. Но молодости свойственно держать. И В. Песчанко дерзнул не согласиться с тем, что ему уже уготовано поражение. Выровняв положение, он в заключительной стадии матча продемонстрировал хладнокровие и отличную тренированность. А. Волков также впервые продвинулся так далеко в первенстве страны. И его успех не следует считать случайным — ведь он завоевал звание чемпиона Москвы 1967 г.!

Главные события развернулись на следующем рубеже — в четвертьфиналах. Держав-

шаяся до этого в тени Р. Исланова победила третью ракетку страны А. Иванову из Тбилиси, а экс-чемпионка СССР В. Титова — Р. Абжандадзе. А Дмитриева и Г. Бакшеева также заняли свои «законные» места в полуфинале: первая — выиграв у Т. Киви, вторая — у О. Морозовой.

Матч Г. Бакшеева — О. Морозова, наверное, запомнился многим. Не все знали, что в первой половине дня О. Морозова сыграла финальный матч юношеского турнира, проходившего параллельно с главными встречами Спартакиады. Чемпионка страны сначала пыталась действовать в своей обычной самоуверенной манере. Однако диалог в таком тоне не получился, пришлось бороться за каждый мяч, чтобы в конце концов в нелегком поединке победить юную соперницу. Перед матчем Оля Морозова сказала, что она не представляет себе, что может выиграть у Г. Бакшеевой. И, наверное, Г. Бакшеева с ее потенциальными возможностями могла прове-

сти встречу так, чтобы сохранить психологическое превосходство над соперницей еще на какой-то определенный срок. Но она не сделала этого, и примерно через месяц на международном турнире в Тбилиси О. Морозова убедилась сама и убедила других, что она в состоянии выиграть у киевлянки.

Следующей заслуживающей внимания встречей в женском одиночном соревновании был финал Г. Бакшеева — А. Дмитриева. В командном матче Москва — Украина зрители стали свидетелями как бы репетиции этого поединка. Тогда победила украинка. В решающем матче за звание чемпионки Г. Бакшеева опять выглядела более уравновешенной, чем соперница, и второй раз подряд получила золотую медаль.

В мужском одиночном турнире огорчил своих поклонников Т. Лейус. На этот раз он не дошел даже до полуфинала. Ему преградил дорогу ленинградец А. Иванов. Давно не видели мы Т. Лейуса таким беспомощным во встречах с нашими теннисистами. Ленинградец был полновластным хозяином на площадке и, кажется, сам не верил до конца в свой успех. Все ждали, что Т. Лейус вот-вот очнется, но сон экс-чемпиона страны оказался летаргическим. В дальнейшем расстроенный эстонский теннисист стал автором неприятного инцидента. Он отказался играть утешительный матч с А. Волковым, и судейская коллегия отстранила его от парных и смешанных встреч. Т. Лейус таким образом подвел своих партнеров Г. Бакшееву и Т. Какулию. Нет сомнения, что Т. Лейус сделал правильный вывод из всего произошедшего, ведь чемпионы должны уметь достойно проигрывать!

Удивительный теннисист Сергей Лихачев! Многие считают его по-настоящему сильным игроком только в парных комбинациях. А между тем из года в год он занимает высокие места и в одиночных соревнованиях. При этом С. Лихачев почти никогда не проигрывает соперникам заведомо слабее себя. И на Спартакиаде С. Лихачев уверенно переиграл В. Песчанко и «традиционно» вошел в полуфинал, А в решающем матче, как и в 1966 г., встретился А. Метревели и Вяч. Егоров.

Так же как и Г. Бакшеева с А. Дмитриевой, наши сильнейшие теннисисты-мужчины провели репетицию, встретившись в командных соревнованиях. Вяч. Егоров тогда легко победил своего грозного соперника. А. Метревели не показал и половины той игры, на которую способен. Вяч. Егоров это отлично понимал и, принимая поздравления, наверное, думал о поединке с чемпионом страны в личных соревнованиях. Этот поединок состоялся через

несколько дней. В нем все стало на свои места: Метревели — первый, Егоров — второй.

В заключение несколько слов о парных смешанных соревнованиях. Кто у нас сейчас лучший парный игрок? Наверное, С. Лихачев, который отлично проявляет себя в парных соревнованиях на международной арене. Но нельзя сбрасывать со счета и Вяч. Егорова. Судите сами, три года назад Вяч. Егоров, один из ведущих игроков страны, неожиданно для многих взял в партнерши совсем юного В. Короткова и вместе с ним выиграл первенство СССР. В 1966 г. эта пара доказала, что их успех не был случайностью. Вяч. Егоров и В. Коротков снова стали чемпионами страны.

В смешанных соревнованиях у Вяч. Егорова не было постоянной партнерши. И нередко он вообще не выступал в этих соревнованиях. Поэтому мало кто верил в успех Вяч. Егорова, когда он решил взять «под покровительство» О. Морозову. Но с юной партнершей Вяч. Егоров победил сначала А. Дмитриеву и А. Метревели, а в финале — А. Иванову и С. Лихачева. Так Вяч. Егоров подтвердил свою славу сильного парного игрока. В целом выбор Егоровым партнерши в парных соревнованиях может служить отличным примером для наших ведущих теннисистов.

Таковы вкратце впечатления о крупнейших всесоюзных соревнованиях 1967 г.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Командные соревнования

1. Москва (А. Дмитриева, О. Морозова, Т. Чапко, Р. Исланова, Вяч. Егоров, В. Коротков, А. Волков, В. Рубанов) — 5 очков.
2. Грузия (А. Иванова, Р. Абжандадзе, Л. Мгалоблишвили, О. Палаян, А. Метревели, Т. Какулия, Г. Ахаледзе, В. Перегудов, В. Абашкин) — 4 очка.
3. Украина (Г. Бакшеева, В. Титова, Г. Пауук, Л. Петрова, Р. Сивохин, М. Мозер, А. Егоров, В. Шейн) — 3 очка.

Личные соревнования (финалы)

Мужское одиночное соревнование. А. Метревели (Грузия) — Вяч. Егоров (Москва) 6:3, 6:0, 6:4. 3-е место — А. Иванов (Ленинград).

Женское одиночное соревнование. Г. Бакшеева (Украина) — А. Дмитриева (Москва) 1:6, 6:3, 6:3. 3-е место — Р. Исланова (Москва).

Мужское парное соревнование. А. Метревели (Грузия), С. Лихачев (Азербайджан) — Вяч. Егоров, В. Коротков (Москва) 6:3, 6:2, 6:2. 3-е место — М. Мозер, Р. Сивохин (Украина).

Женское парное соревнование. Г. Бакшеева (Украина), А. Дмитриева (Москва) — М. Чувырина, Р. Исланова (Москва) 6:0, 8:6. 3-е место — Р. Абжандадзе (Грузия), Т. Киви (Эстония).

Смешанное парное соревнование. О. Морозова, Вяч. Егоров (Москва) — А. Иванова (Грузия), С. Лихачев (Азербайджан) 6:2, 6:4. 3-е место — А. Дмитриева (Москва), А. Метревели (Грузия).

Теннис юных

Н. Н. ИВАНОВ, заслуженный мастер спорта

Значительным событием юбилейного 1967 г. было включение соревнований X Всесоюзной спартакиады школьников в общий зачет IV Спартакиады народов СССР. Учебно-

спортивная работа среди юных теннисистов начиная с 1966 г. была подчинена их подготовке к предстоящей Спартакиаде. И итоги соревнований 1967 г. продемонстрировали



Ольга Морозова — надежда нашего женского тенниса. В свои 18 лет она стала чемпионкой X Всесоюзной спартакиады школьников, победила в тбилисском международном турнире, завоевала вместе с Вячеславом Егоровым первый приз за победу в смешанном парном разряде на IV Спартакиаде народов СССР. Морозова являет собой пример дисциплинированности и скромности. Посмотрите, с какой любовью поздравляет ее заслуженный тренер СССР Н. С. Теплякова и наставник сборной СССР заслуженный мастер спорта С. С. Андреев

успех многих юных теннисистов. В первую очередь это относится к спортсменам столицы, которые, стремясь вернуть утерянное в 1961 г. звание чемпионов спартакиады, готовились к соревнованиям школьников исключительно серьезно.

5 июля 1967 г. 17 сборных команд 15 союзных республик и городов Москвы и Ленинграда вышли на корты ленинградского стадиона «Динамо» и Дворца пионеров имени А. А. Жданова. В отличие от предыдущих лет девушки и юноши выступали не отдельными командами, а в одном общем коллективе, что позволило более объективно определить соотношение сил конкурентов. Этому также способствовала и система проведения соревнований по круговому способу в два этапа. Вместо 4—5 командных встреч на предыдущей школьной спартакиаде (1965 г.) в 1967 г. команды сыграли по 8—9 встреч.

В итоге десятидневной борьбы победительницей X Всесоюзной спартакиады школьников стала сборная команда Москвы. Все встречи представители столицы провели уверенно, с явным преимуществом и значительно оторвались от остальных команд.

Только сборная команда РСФСР оказала некоторое сопротивление москвичам, отобрав у них два очка. Почти все остальные встречи команда столицы закончила с нулевым счетом. Из 73 сыгранных встреч в девяти командных матчах москвичи проиграли лишь 3.

Результаты командных соревнований по теннису на всесоюзных спартакиадах школьников [1957—1967 гг.]

Команды	Спартакиада, год					
	IV 1957	V 1958	VI 1959	VIII 1961	IX 1965	X 1967
РСФСР (сб. областей, краев и АССР)	6	6	8	7	10	4
Москва	2	2—3	4	1	3	1
Ленинград	7	8—9	6	3	6	9
Украинская ССР	5	4	5	5	5	2
Белорусская ССР	10	10	7	9—10	4	8
Узбекская ССР	14	13—14	13	12—13	7	10
Казахская ССР	18	17—19	16	15—16	12	5
Грузинская ССР	3	2—3	2	2	1	6
Азербайджанская ССР	11	12	14	12—13	11	11
Литовская ССР	8	7	9	9—10	16	14
Молдавская ССР	17	16	15	11	9	13
Латвийская ССР	4	5	3	6	8	7
Киргизская ССР	16	17—19	17	14	14	15
Таджикская ССР	19	15	18	15—16	17	12
Армянская ССР	9	8—9	10	8	15	16
Туркменская ССР	15	17—19	19	17	18	17
Эстонская ССР	1	1	1	4	2	3

Москве в дни IV Спартакиады народов СССР, приняв участие 32 девушки и 32 юноши. В одиночном соревновании победили лидеры

команды-победительница выступала в соревнованиях в следующем составе: О. Морозова, Е. Крючкова, Н. Сальникова (все — «Динамо»), Е. Изопайтис («Спартак»), В. Рубанов, В. Морозов (оба — «Динамо»), В. Молчанов («Труд»), А. Лазарев (ЦСКА). Тренировал команду Л. Агаян.

На втором месте оказались теннисисты Украинины. Успеху команды во многом способствовало участие в соревнованиях трех воспитанников Северодонецка. Большая любовь к теннису в этом городе, постоянная забота о юных теннисистах и хорошо поставленная круглогодичная учебная работа являлись хорошим примером развития тенниса.

Несомненный прогресс и у юных теннисистов РСФСР и Казахстана. Спортсмены РСФСР по сравнению с предыдущей спартакиадой перешли с 10-го места на 4-е, а теннисисты Казахстана — с 12-го на 5-е.

Как всегда, высокий уровень подготовки продемонстрировали спортсмены Эстонии.

Значительно слабее, чем в предыдущие годы, выступили на X спартакиаде школьники представители Грузии и Ленинграда. Победители IX спартакиады теннисисты Грузии откатились на 6-е место.

В целом представление об итогах X Всесоюзной спартакиады школьников в сравнении со спартакиадами предыдущих лет дает помещаемая ниже таблица.

В личных соревнованиях, состоявшихся в

москвичами Е. Крючковой и В. Рубановым (6:0, 6:3). Парные соревнования у девушек принесли успех спортсменкам Эстонии А. Крее и Л. Синкевич, победившим в решающей встрече москвичек Е. Крючкову и Е. Изопайтис (6:4, 6:3). Эстонские теннисисты первенствовали и в смешанных парных соревнованиях. В финале А. Крее и А. Ласс взяли верх над москвичками Е. Крючковой и В. Рубановым

(6:2, 6:2). В парном соревновании юношей на 1-е место вышли представители РСФСР М. Дибцев и Е. Наумов. В финале они также победили москвичей — В. Рубанова и В. Молчанова.

Восьми юным теннисистам по итогам соревнований было присвоено почетное звание мастера спорта СССР.

Ленинградское новоселье К итогам XXVII Всесоюзных зимних соревнований

К. ВИКТОРОВ

Каждое крупное состязание (даже традиционное, проводимое далеко не в первый раз) имеет свой неповторимый колорит, свои характерные особенности. XXVII Всесоюзные соревнования теннисистов на закрытых кортах в этом отношении не были исключением.

Во-первых, сроки состязаний. Соревнования стартовали как никогда рано — в последние числа января. Причина: наша теннисная элита не может задерживаться с выходом на открытые корты (ибо задержаться — значит отстать, а отставших всегда бьют). Лучшие теннисисты Европы начинают играть на открытом воздухе уже в конце февраля, и мы, если хотим побеждать, должны придерживаться этих же сроков.

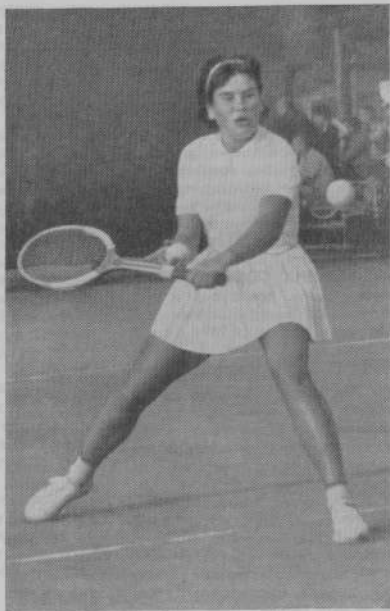
Вместе с тем расширяются зимние международные контакты наших теннисистов. Крупные зимние турниры за рубежом приходятся на январь-февраль. И чтобы принять участие в некоторых из них, игрокам необходимо набрать достаточно хорошую форму уже к середине января. Подчас сроки заграничных визитов и даты внутренних состязаний в какой-то мере могут совпадать. Так было и на сей раз в связи с выездами команды Грузии и сборной страны в Индию, ФРГ и Данию. Однако в конечном итоге это обстоятельство почти не отразилось на стройности и организованности ленинградских батальонов.

Надо полагать, что всесоюзные зимние состязания теннисистов будут назначаться на ранние сроки и в последующие годы. А это приведет к тому, что времена «длинной, спокойной зимы» уйдут в прошлое. Подготовку же к соревнованиям необходимо будет осуществлять более интенсивно и насыщенно, не теряя зря ни одного дня.

Во-вторых, в Ленинграде, точно так же, как год назад в Москве на XXVI Всесоюзных зимних соревнованиях, можно было услышать немало противоречивых мнений о характере и содержании поединков теннисистов. Не только рядовые читатели, но даже и такие корифеи тенниса, как Е. А. Кудрявцев и З. Г. Клочкова, многократные чемпионы страны прошлых лет, восхищались необычайной активностью игроков, мощью подачи, весьма высоким темпом игры. Многим импонировал и чрезвычайно короткий розыгрыш очка. Другое, правда, высказывали свое разочарование чересчур динамичным теннисом, ссылаясь на то, что он лишен изящества, разнообразия, тактического остроумия.

Первопричиной столь противоположных суждений, как и годом раньше в Москве, было необычное деревянное покрытие кортов. На твердом, весьма «быстром» покрытии не может быть кружевных схваток, характерных для мягких, «медленных» площадок. На деревянном полу решающее значение имеют стремительные подачи, искусство быстро выбегать к сетке и перехватывать там мяч с лета, умение принимать подачи и выполнять различные обводящие удары, то есть основные элементы современного тенниса.

Не всем нравится такой теннис. Но зрительная сторона игры — дело вкуса. Подлинно атлетической, динамичной, слагающейся из непрестанных атак и контратак — именно такой выглядит нынче игра на площадках с любым покрытием в исполнении сильнейших теннисистов мира и Европы. Мы, как известно, стремимся упрочить свое положение на международной арене. Поэтому важнейшая задача наших теннисистов — как можно быстрее и



Первую большую победу в 1968 г. одержала Марина Чувырина, унаследовавшая теннисный талант своей матери, неоднократной чемпионки страны Е. А. Чувыриной. На XXVII всесоюзных зимних соревнованиях М. Чувырина в паре с Владимиром Коротковым первенствовала в смешанном разряде.

всесторонне овладеть современным стилем игры. Вот почему весьма целесообразно организовывать всевозможные турниры и первенства на «быстрых» кортах, стимулирующих новое, передовое в теннисе, воспитывающих смелых и решительных спортсменов. Эти соображения и находят свое отражение в проекте теннисных календарей на ближайшие годы.

В-третьих, XXVII Всесоюзные зимние соревнования отмечали новоселье. Впервые большой теннис пришел зимой в Ленинград. Это стало возможным благодаря тому, что город обогатился сразу двумя отличными теннисными сооружениями — на стадионе «Динамо» и во Дворце пионеров. После Москвы,

Киева, Таллина и Северодонецка Ленинград стал пятым городом в стране, способным организовывать зимой столь крупные состязания. Число крытых теннисных кортов у нас растет. И будем надеяться, что последующие зимние соревнования также ознаменуются новосельями, например, в Куйбышеве или Харькове, Алма-Ате или Калининграде.

Теперь несколько слов об итогах соревнований. Сюрпризом командного турнира был выход в финал сборной Ленинграда, давно утратившей роль лидера. Хозяева кортов в отсутствие второго «теннисного коллектива» страны — теннисистов Грузии сумели перейти с 5-го места на 2-е. При этом А. Иванову удалось победить Т. Лейуса, а В. Пальману — П. Лампа и нового чемпиона столицы В. Короткова. И все же вряд ли этот успех свидетельствует о переломе в развитии ленинградского тенниса. Уж очень мало в городе по-настоящему сильных теннисистов. Особенно слабо работают ленинградские тренеры с девушками. Помимо А. Еремеевой, город не располагает ни одной квалифицированной спортивной, действующей в современной манере.

На высоте в соревнованиях оказались победители IV Спартакиады народов СССР — москвичи. Хорошо подготовленный столичный коллектив имел во всех матчах заметное превосходство над соперниками. Несомненной удачей следует считать и 4-е место, добытое командой Латвии, подтвердившей свой успех на Спартакиаде.

Личный турнир не ознаменовался крупными неожиданностями. Уже никого не удивила четвертая подряд победа юной О. Морозовой над многоопытной А. Дмитриевой. Второй приз, доставшийся О. Морозовой, всем казался вполне закономерным. Похоже на то, что удастся выбиться из полосы неудач Т. Лейусу, вновь претендующему на звание второго теннисиста страны. По крайней мере победы Т. Лейуса в личных соревнованиях над С. Лихачевым и Вяч. Егоровым были вполне убедительными. С самой лучшей стороны показала себя молодежная пара М. Чувырина — В. Коротков. Этот дружный дуэт сражался с большим подъемом, продемонстрировал незаурядное мастерство и впервые завоевал столь весомый первый приз.

Много пота проливает на тренировках и не жалеет сил в турнирных боях Т. Какулия. 20-летний грузинский теннисист несомненно прогрессирует. Т. Какулия был очень близок к тому, чтобы стать третьим в соревнованиях: лишь в пятой, решающей, партии он уступил Вяч. Егорову со счетом 8:10. Но и 4-е место — хороший результат для молодого теннисиста.

Двигается вперед и 19-летний москвич А. Волков. Он отличился в турнире, пожалуй, наибольшей жесткостью в ударах и временами играл блестяще. В активе А. Волкова выигрыши у трех игроков первой десятки — А. Иванова, С. Лихачева, П. Лампа. Хорошую игру, так же как и на IV Спартакиаде народов СССР, показал В. Песчанко из Сочи.

А вот более дальние мужские резервы пока не блещут. У девушек в этом плане положение намного лучше. Обнадеживающее впечатление производят Е. Изапайтис и Е. Крючкова (Москва), И. Стельмашук (Сочи), З. Янсоне (Рига), М. Крошина и Л. Карпова (Алма-Ата), Л. Благирева (Киев), В. Лысакова (Северодонецк), Л. Новошинская (Минск).

К сожалению, как и прошлой зимой, на «быстрых» деревянных кортах явственно ощущался главный технический дефект наших игроков — плохое отражение мощных и быстрых подач. Неуверенностью и неточностью грешили теннисисты и при выполнении обводных ударов. Советские теннисисты многому научились в умении атаковать, но по-прежнему слабо владеют они контратакующими приемами. Вот почему нашим спортсменам так трудно отобрать хотя бы один гейм у подающего соперника, то есть обеспечить себе

минимальное преимущество для выигрыша партии. А ведь сама жизнь требует овладения искусством контратаки. Поэтому еще раз хотелось бы напомнить нашим тренерам и игрокам, что без контратаки нет победы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (финалы)

Командные соревнования

Москва — Ленинград 6:1. 3-е место — Украина.

Личные соревнования

Мужское одиночное соревнование. А. Метревели (Грузия) — Т. Лейус (Эстония) 6:3, 6:4, 3:6, 6:3. 3-е место — Вяч. Егоров (Москва).

Женское одиночное соревнование. Г. Бакшеева (Украина) — О. Морозова (Москва) 6:3, 1:6, 6:2. 3-е место — А. Дмитриева (Москва).

Мужское парное соревнование. А. Метревели (Грузия), С. Лихачев (Азербайджан) — Вяч. Егоров, В. Коротков (Москва) 17:15, 7:9, 3:6, 6:2, 7:5. 3-е место — А. Иванов, В. Пальман (Ленинград).

Женское парное соревнование. Г. Бакшеева (Украина), А. Дмитриева (Москва) — Р. Исламова, М. Чувырина (Москва) 6:4, 6:1. 3-е место — А. Иванова (Грузия), О. Морозова (Москва).

Смешанное парное соревнование. М. Чувырина, В. Коротков (Москва) — Р. Исламова (Москва), С. Лихачев (Азербайджан) 3:6, 10:8, 6:3. 3-е место — А. Еремеева, В. Пальман (Ленинград).

Первые зарубежные встречи

Е. А. КУДРЯВЦЕВ, заслуженный мастер спорта

Автор данной статьи заслуженный мастер спорта, неоднократный чемпион СССР Евгений Аркадьевич Кудрявцев — один из самых ярких представителей отечественного тенниса за всю историю его существования. В феврале 1967 г. ему исполнилось 70 лет, несмотря на это, он не оставляет любимого вида спорта и отдает свои знания и опыт тренерской работе.

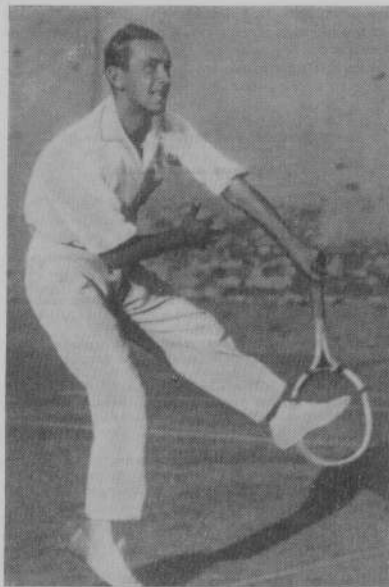
По просьбе редколлегии сборника «Теннис» Е. А. Кудрявцев рассказывает о первых международных встречах по теннису, участием которых он был.

В наше время говорить о выездах на зарубежные турниры почти не приходилось. Да и сам теннис тогда довольно отдаленно напоминал сегодняшний. На первый взгляд кажется, игра осталась такой же, но сегодня на корте действуют намного быстрее, атлетичнее и разнообразнее.

Первый выезд советских теннисистов за рубеж состоялся 44 года назад. В 1924 г. М. Суходольская, В. Гиршфельд, Б. Шпигель и я отправились в буржуазную Эстонию, в Ре-

вель (Таллин), куда нас пригласили на международный турнир. Кроме нас, на турнир приехали также представители Германии Мольденгауер и Купш и теннисисты Латвии во главе с чемпионом страны Макферсоном. Хозяева турнира эстонцы тоже выставили свои лучшие силы.

Мольденгауер, в то время один из сильнейших игроков Европы, явно превосходил остальных участников. Высокий, обладающий мощной пассивированной подачей, чемпион Германии все время рвался к сетке, подавляя соперника непрерывной атакой. Для меня такая игра была новой и, встретившись с Мольденгауером в полуфинале, я так и не сумел минорироваться к его манере действий и проиграл 1:6, 3:6. Сказалась, безусловно, понятная для дебютанта на международном арене нервозность. Непривычными были и английские мячи.



Многократный чемпион СССР Е. А. Кудрявцев — один из наиболее ярких представителей отечественного тенниса

Второй немец — Кулш был значительно слабее и проиграл в другом полуфинале Макферсону. В финале победа досталась Мольденгауеру. Выиграли немцы и парную встречу. В финале мы со Шпигелем никак не могли найти противоядие против атлетической манеры соперников. Победил Мольденгауер со своей партнершей Кузнецовой из Риги и в смешанном разряде. В финале они обыграли Суходольскую и меня.

Для наших теннисистов этот турнир был сплошным триумфом. Они на голову превосходили остальных участниц. Обе наши спортсменки дошли до финала, где в напряженном трехсетовом поединке победа досталась Суходольской. Завоевание Суходольской и Гиршфельд первого приза в женском парном разряде было воспринято всеми присутствовавшими на соревнованиях как нечто само собой разумеющееся.

Вскоре в том же составе мы приняли уча-

стие в открытом первенстве Риги. Из иностранцев там были все знакомые теннисисты по ревельскому турниру, кроме немцев. В финале я встречался с Макферсоном. Он аккуратно вел розыгрыш мяча несильными, но остро пассивными ударами, стремясь заставить соперника ошибиться. Мне удалось, непрерывно нападая, выиграть первый сет. Во втором сете счет вскоре стал 5:1 в мою пользу, и казалось, что победа уже почти достигнута. Однако в этот момент лопнула струна на моей ракетке. Второй ракетки у меня не было, как, впрочем, и у любого из моих товарищей. Пришлось продолжать матч чужой ракеткой. Она не подходила мне ни по весу, ни по балансу. В результате мой соперник стал набирать очки и сравнял счет — 5:5. Но тут, на счастье, мне принесли перетянутую ракетку, и я успокоился. Выиграв 7:5, 7:5, я стал победителем турнира. Хрустальная вазочка, находящаяся у меня дома, до сих пор напоминает мне об этом успехе. Особенно приятно сознавать, что это первый завоеванный советским теннисистом-мужчиной международный приз.

Рядом с вазочкой хранится у меня и один из двух серебряных стаканчиков, которыми наградили нас со Шпигелем за выигрыш мужского парного разряда. Наши женщины повторили ревельский успех в парной встрече. В одиночном финале Суходольская снова победила Гиршфельд. В довершение мы с Суходольской выиграли соревнования в смешанном парном разряде и взяли таким образом пять первых призов из пяти возможных.

Прошло три года, прежде чем мне удалось снова встретиться с зарубежными теннисистами. В августе 1927 г. в Берлине состоялся турнир, организованный немецким рабочим союзом. Участвовали в нем команды ряда европейских стран. Советскую сборную представляли Н. Теплякова, Н. Иванов, Е. Ованесов, Н. Бочаров и я. Спортивного интереса эти соревнования не представляли: слишком уж слабы были иностранные участницы! Мы выступали во всех пяти финалах и взяли пять первых и пять вторых мест.

В 1931 г. в Барселоне предполагалось провести международный рабочий турнир. Мы усиленно готовились к нему, но в последний момент пришло сообщение, что турнир отменяется.

Лишь еще через четыре года, в 1935 г., я вновь выехал за рубеж. На этот раз теннисисты (Н. Теплякова и я) входили в большую делегацию, представляющую разные виды спорта. Путь наш лежал в Париж, на состязания, организованные рабочим союзом Фран-

ции. В Берлине, где предстояла пересадка на скорый поезд Берлин — Париж, мы вынуждены были пробыть пять часов. За это время мы сумели получить достаточное представление о том, что представляет собой гитлеровская Германия. Военные оркестры, сопровождающие разнообразное шествия, портреты Гитлера на каждом шагу, масса военных. По городу мы ходили по двое. Стоило нам только выйти из посольства, как за нами немедленно отправлялись какие-то личности в штатском. Они ни разу не обратились ни к одному из нас, но не спускали с нас глаз ни на минуту. Нас, правда, предупредили, что подобные конвоиры к нам будут приставлены, но все же это очень неприятное чувство быть все время под неусыпным взглядом полицейских шпиков.

На турнире в Париже Теплякова заняла первое место, победив в финале француженку Вилсон 7:5, 7:5. Мне не повезло. Играя матч первого круга после дождя, я поскользнулся и растерял связки ноги. Все же эту встречу у француза Донимал я выиграл. Хотя нога и побаливала, мне и следующего соперника удалось осилить сравнительно легко. Однако в матче с англичанином Бамбери боль в ноге становилась все несноснее. Первый сет достался мне, во втором я вел 2:1, но все-таки пришлось отказаться от продолжения встречи. Мой удачливый соперник впоследствии стал победителем турнира.

С парижской поездкой связан и эпизод, ставший своеобразной вехой в наших спортивных контактах с зарубежным миром. В то время советские спортсмены начали все чаще встречаться и с представителями буржуазного спорта. В Москве был сыгран ряд шахматных турниров, выступали норвежские конькобежцы. Поэтому перед отъездом из Франции мне дали понять, что было бы интересно провести негласную прикидку к кем-нибудь из теннис-

ных знаменитостей. В Париже работники нашего посольства организовали неофициальный матч с одним из знаменитых теннисных «мушкетеров» Жаном Баротра.

Конечно, перед матчем я очень волновался, тем более что сезон на родине складывался для меня не совсем удачно. А тут еще «сам Баротра». Когда он вышел на корт в небрежно наброшенном на плечи белом пальто, так же небрежно взял из рук подскокившего мальчика стакан лимонада, я чуть не упал со страха. Потом оказалось, что мой испуг в значительной степени и предопределил мой проигрыш, хотя я, как мне говорили, и оказал более стойкое сопротивление Баротра, чем многие европейские знаменитости, которых «летающий баск» бивал покрепче. В самом деле, в его игре не было ничего исключительного с точки зрения техники ударов. Только прекрасная реакция, чувство мяча и умение направлять удар в самое неприятное для соперника место. Особенно опасны были его атаки у сетки.

После матча Баротра стал жаловаться, что годы мешают ему играть с такой легкостью. Я, в свою очередь, заметил, что и мне стукнуло 37 лет. И тут выяснилось, что мы ровесники.

Этим неофициальным матчем закончился первый этап зарубежных встреч советских теннисистов. В последующие годы наши мастера начали чаще ездить за рубеж, да и СССР стали посещать сильные теннисисты. Но это уже новая глава истории тенниса, в которой мне довелось быть всего лишь зрителем. А жаль, что она началась слишком поздно! Ведь вспоминая все ту же встречу с Баротра, помню, как мой знаменитый соперник сказал мне: «Если бы вам немножко опыта международных игр, вы были бы в числе европейской элиты».

Кубок Дэвиса 1967 г.

П. АЛЕКСАНДРОВ

Начало этому важнейшему международному соревнованию положил в 1900 г. ведущий американский теннисист тех лет Дуайт Дэвис. Он пожертвовал один из завоеванных им кубков (получивший позднее название «салатница») для вручения команде-победительнице турнира, в котором участвовали тогда лишь команды Великобритании и США. Число стран

участниц турнира из года в год росло. Сегодня Кубок Дэвиса — крупнейшее командное соревнование, победа в котором является высшей честью в любительском теннисе.

Практически от условий розыгрыша, которые были в силе в начальные годы существования Кубка Дэвиса, кроме формулы соревнований и вручаемого приза, ничего не оста-



Команда СССР, выступавшая в 1967 г. в розыгрыше Кубка Дэвиса (слева направо): С. С. Андреев (тренер), Т. Лейус, В. Коротков, А. Метревели, С. Лихачев, Э. Я. Крее (тренер)

лось. Раньше соревнования проводились только на травяных кортах. Сейчас играют на кортах со всеми видами покрытия, в зависимости от характера площадок в стране, проводящей ту или иную встречу Кубка. Масштабы соревнования настолько широки, что пришлось разбить команды по зонам — две европейские, американскую и азиатскую, причем принадлежность страны к той или иной зоне определяется не фактическим территориальным местонахождением страны, а ее желанием участвовать в соревнованиях по определенной зоне. Например, Бразилия, Новая Зеландия и другие страны играют в европейской зоне.

Громадные льготы предоставляются команде страны — победительницы предыдущего розыгрыша. Она не участвует в зональных играх, а встречается лишь с победителем межзональных соревнований в так называемом чалленджраунде.

В 1967 г. в европейских зонах участвовало 32 команды — 16 в зоне «А» и 16 в зоне «Б». Вот как закончились встречи.

Зона «А». 1/8 финала. СССР — ФРГ 3:2, Дания — Финляндия 4:1, Испания — ОАР 5:0, Великобритания — Канада 4:1, Болгария — Португалия 5:0, Чили — Чехо-

словакия 3:2, Греция — Швеция 3:2, Румыния — Бельгия 3:2.

1/4 финала. Испания — Румыния 3:2, СССР — Дания 3:2, Великобритания — Болгария 5:0, Чили — Греция 3:2.

1/2 финала. Испания — Великобритания 3:2, СССР — Чили 3:1.

Финал. Испания — СССР 4:1.

Зона «Б». 1/8 финала. ЮАР — Голландия 3:2, Италия — Австрия 5:0, Венгрия — Швеция 4:1, Бразилия — Югославия 3:2, Франция — Норвегия 5:0, Польша — Израиль 5:0, Монако — Турция 5:0, Люксембург — Ирландия 3:1.

1/4 финала. Бразилия — Польша 5:0, Италия — Люксембург 5:0, Франция — Венгрия 5:0, ЮАР — Монако 5:0.

1/2 финала. Бразилия — Италия 3:1, ЮАР — Франция 5:0.

Финал. ЮАР — Бразилия 5:0.

Отлично провела три круга соревнования и вышла в финал зоны «А» команда СССР. Она одержала победы над командами ФРГ, Дании и Чили. Матч с теннисистами ФРГ стал своеобразным реваншем за поражение в 1964 г.

Соревнование открыли А. Метревели и И. Будинг. На протяжении всего матча не возникло сомнений в победе А. Метревели, даже когда он после двух выигрышных сетов открыто дал себе отдохнуть в третьем. Общий

счет встречи — 7:5, 6:3, 1:6, 9:7 в пользу нашего теннисиста. В свою очередь, отлично игравший В. Бунгерт выиграл у Т. Лейуса — 6:3, 6:2, 7:5.

В парной встрече советские теннисисты Т. Лейус и С. Лихачев были явно сильнее своих соперников и выиграли — 6:3, 6:4, 9:11, 9:7.

В третий день соревнования в матче вторых ракеток И. Будинг сравнял счет очков, победив Т. Лейуса в трехчасовой чрезмерно осторожной с обеих сторон игре — 6:4, 4:6, 8:6, 6:2.

Все решала последняя встреча, в которой единоборствовали первые номера команд А. Метревели и В. Бунгерт.

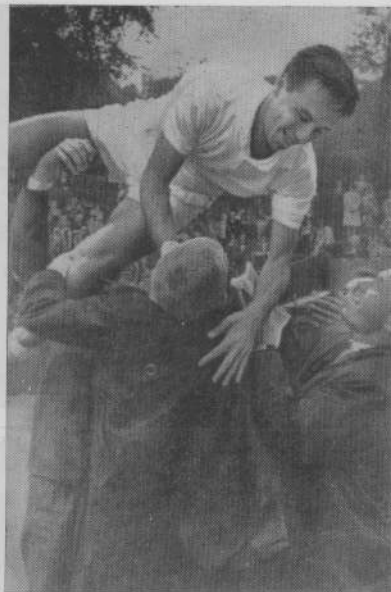
Матч проходил относительно ровно, хотя к непредвиденному перерыву из-за темноты и дождя счет был 2:6, 6:4, 6:4 в пользу В. Бунгерта. Но на следующий день, несмотря на то, что В. Бунгерт в пятом сете вел 4:2, Метревели сначала сравнял счет, а затем выиграл и сет и встречу в целом — 6:2, 4:6, 4:6, 6:2, 7:5.

Встречи советских теннисистов со спортсменами Дании и Чили протекали менее напряженно, и победа в них советской команде досталась значительно легче.

К сожалению, в финале зоны наши теннисисты сыграли значительно слабее своих возможностей. Особенно обидным было поражение А. Метревели от Хуана Гисберта. Недостаточная психологическая подготовка А. Метревели привела к тому, что, победив в двух первых партиях и имея матчбол в третьей партии, он уступил победу испанцу. Общий итог матча Испания — СССР — 4:1. Успешно сыграла лишь наша пара.

Сенсационно закончились соревнования в американской зоне. В полуфиналах теннисисты США победили мексиканцев — 4:1, а спортсмены Эквадора — с тем же счетом аргентинцев. Финал зоны и принес самую большую сенсацию розыгрыша Кубка. Вот как описывал ее американский журнал «Уорлд Теннис».

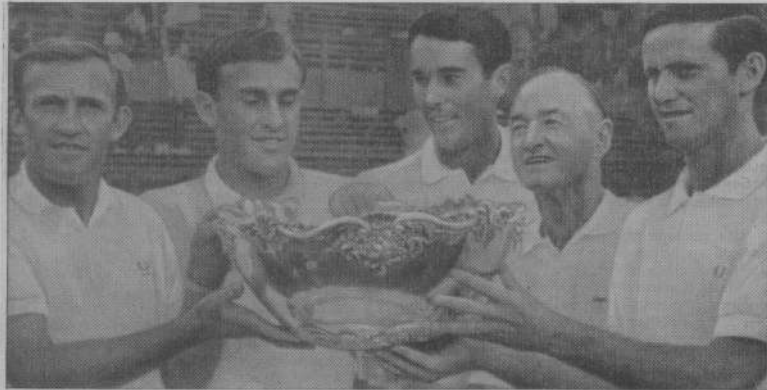
«19 июня 1967 г. команда Эквадора победила теннисистов США в американской зоне Кубка Дэвиса со счетом 3:2. Оба эквадорских игрока, М. Олвера и Р. Гузман, выиграли у А. Эйша в одиночных играх и добились американскую пару К. Гребнер — М. Риссен. В ходе матча американцы были совершенно уверены, рассматривая его как тренировочную игру. Тренер американцев, знаменитый в прошлом теннисист П. Гонзалес, даже не поехал с командой в Гуаякиль. Теннисисты США в течение десяти дней привыкали к площадкам и к климату Эквадора.



Товарищи по команде приветствуют Александра Метревели. Победа над сборной ФРГ одержана!

Первую встречу матча К. Ричи легко выиграл у Р. Гузмана. Все думали, что и А. Эйш также легко победит М. Олвера, который после недавней вспышки туберкулеза лишь недавно вернулся на корты. М. Олвера — 26 лет, он происходит из бедной семьи и в течение ряда лет был подавальщиком мячей. Его безупречная точная игра и отличные обводящие удары заставили А. Эйша уйти от сетки и играть сзади. По обыкновению непроницаемому лицу американца можно было видеть, что он нервничает. После трех сетов, из которых два выиграл М. Олвера, матч был прекращен из-за темноты. При продолжении встречи на следующее утро М. Олвера вырвался вперед и быстро закончил матч в свою пользу. А. Эйш смог взять только два гейма.

В парной встрече поначалу доминировали американцы, выигравшие первые семь геймов. Американцы чаще играли на Р. Гузмана. Но тот неожиданно мобилизовался и продемон-



Сборная Австралии — победительница Кубка Дэвиса 1967 г. (слева направо): Т. Роч, Д. Ньюкомб, Б. Баурей, Г. Хопман (тренер), Р. Эмерсон

рировал очень сильную игру. После четырех сетов счет был ничейным, а пятый сет достался эквадорцам — 8:6. После победы в парной игре общий счет матча стал 2:1 в пользу сборной Эквадора.

В последний день соревнований стадион был заполнен до отказа. Зрители яростно подбадривали своих соотечественников. И Р. Гузман, обыгравший А. Эйша, принес победу команде Эквадора. В начале партии доминировал А. Эйш. Но затем эквадорец взял игру в свои руки, и А. Эйш снял. Было ли это следствием недостаточной тренированности американца или над ним просто довлела необходимость победы — сказать трудно. Но, как бы там ни было, Р. Гузман выиграл пятый сет — 6:3. Последняя встреча матча К. Ричи — М. Олвера значения уже не имела.

Английская газета «Таймс», в свою очередь, так иронически комментировала матч США — Эквадор: «В США количество теннисистов в два раза превышает численность всего населения Эквадора». Действительно, число теннисистов в США приближается к 10 миллионам человек, тогда как во всем Эквадоре живет около 5 миллионов.

В финале азиатской зоны сборная Индии победила японскую команду со счетом 4:1.

Завершающие фазы розыгрыша Кубка Дэвиса 1967 г. сенсаций не принесли. Команда ЮАР, победительница европейской зоны «Б»,

встретившаяся в межзональном финале с теннисистами Индии, легко победила — 5:0. Со счетом 5:0 одержали верх над спортсменами Эквадора и испанцы. Таким образом в последнем перед чалленджраундом матче встретились команды Испании и ЮАР. Исход его решил высокий класс М. Сантана, который принес своей команде два очка в одиночных играх и сделал очень многое для победы в парной встрече. Счет 3:2 вывел испанцев в чалленджраунд.

Матч Австралия — Испания состоялся 26—28 декабря 1967 г. Испания была представлена М. Сантаной и совсем еще юным М. Орантесом (второй теннисист Испании Х. Арилья не смог выступить в соревнованиях из-за болезни). Австралийцы выставили на матч всех своих сильнейших теннисистов — Д. Ньюкомба, Р. Эмерсона и Т. Роча. Силы были явно неравны. Это обстоятельство сказалось и на интересе к матчу. Вместо обычных 15 тысяч зрителей на стадионе присутствовало менее 4 тысяч человек. Кроме того, М. Сантана в первые два дня матча играл без подъема. Не мог помочь ему в парной встрече и М. Орантес, несомненно одаренный и перспективный игрок, но пока уступающий в классе сильнейшим теннисистам мира. После двух дней соревнования австралийцы вновь завладели Кубком Дэвиса — в четырнадцатый раз за последние 17 лет.

Последний день розыгрыша, когда судьба Кубка уже была решена, совершенно неожиданно представил высокий спортивный интерес. Во встрече с Д. Ньюкомбом М. Сантана был неузнаваем. Куда девались его безразличие и вялость! М. Сантана продемонстрировал теннис высшего мирового класса и выиграл у Д. Ньюкомба три сета подряд. Молодой М. Орантес тоже не выглядел таким уже беспомощным, и в матче с Р. Эмерсоном он сумел выиграть один сет. В целом встреча закончилась победой сборной Австралии — 4:1.

В марте 1968 г. стартовал розыгрыш Кубка Дэвиса 1968 г. Команды опять разбиты на четыре зоны. В европейских зонах при жеребь-

евке команды получили такие номера: зона «А» — 1. Испания, 2. Нидерланды, 3. Швеция, 4. Южная Родезия, 5. Великобритания, 6. Франция, 7. Финляндия, 8. Португалия, 9. СССР, 10. Греция, 11. Югославия, 12. Новая Зеландия, 13. Италия, 14. Венгрия, 15. Монако, 16. Ирландия; зона «Б» — 1. Болгария, 2. Турция, 3. Швейцария, 4. ФРГ, 5. Бельгия, 6. Польша, 7. Чехословакия, 8. Бразилия, 9. Люксембург, 10. Норвегия, 11. Румыния, 12. Дания, 13. Иран, 14. Израиль, 15. Австрия, 16. ЮАР. В американской зоне, разделенной на северную и южную группы, играет 9 команд, в азиатской — 8.

Августовский международный меняет адрес

Т. С. ШУСТОВА



На этих окруженных цветущей зеленью площадках проходил международный турнир в Тбилиси

Многолетняя традиция проведения в Москве в августе каждого года большого международного турнира в 1967 г. была нарушена. Ареной международного турнира стал Тбилиси, а срок его проведения отодвинулся на сентябрь.

Турнир привлек 19 зарубежных участников, однако главным образом игроков второго международного эшелона. Зарубежных звезд первой величины на турнире не было. Это и предопределило ведущую роль в турнире советских спортсменов, которые победили во всех пяти видах соревнований.

Главной сенсацией турнира была блестящая победа в женском одиночном соревновании 18-летней москвички Ольги Морозовой. Ее путь к победе ознаменовался выигрышами у чемпионки Бельгии И. Лойес, сильнейшей грузинской спортсменки А. Ивановой, чемпионки

СССР Г. Бакшеевой и в финале у второй ракетки страны А. Дмитриевой. У мужчин, как и ожидалось, победил Александр Метревели, не проигравший в ходе турнира ни одной партии.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (финалы)

Мужское одиночное соревнование. А. Метревели (СССР) — Вяч. Егоров (СССР) 6:1, 6:1, 6:2.

Женское одиночное соревнование. О. Морозова (СССР) — А. Дмитриева (СССР) 7:5, 4:6, 6:4.

Мужское парное соревнование. А. Метревели, С. Биланев (СССР) — Р. Хоу (Австралия), Т. Какули (СССР) 8:6, 9:7, 6:3.

Женское парное соревнование. Г. Бакшеева, А. Дмитриева (СССР) — А. Иванова, О. Морозова (СССР) 6:2, 6:2.

Смешанное парное соревнование. Г. Бакшеева, Т. Лейус (СССР) — О. Морозова, Вяч. Егоров (СССР) 7:5, 6:2.

Японский дневник

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,
ответственный секретарь
Федерации тенниса СССР

Теннисисты СССР и Японии до последнего времени знали друг о друге очень мало. Лишь совсем недавно на международных турнирах в Англии и Франции они провели между собой в рамках этих состязаний несколько встреч. Вот почему Федерация тенниса СССР с удовлетворением приняла предложение японской теннисной федерации направить в Японию осенью 1967 г. двух игроков нашей первой десятки.

Успешное турне по Японии способствовало обмену опытом и установлению дружеских связей между теннисистами СССР и Японии. В феврале 1968 г. японские игроки были приглашены в Москву и приняли участие в международном турнире на закрытых площадках. Столичные почитатели тенниса имели удовольствие наблюдать за выступлениями на кортах ЦСКА теннисистов Японии К. и И. Ватанабе, оставивших приятное впечатление своими техничными, напористыми действиями, безупречной манерой держать себя на корте.

О турне советских теннисистов по Японии рассказывает в своем дневнике руководитель делегации В. В. Коллегорский.

3 октября. С опозданием почти на сутки из-за нелетней погоды наша делегация (Вячеслав Егоров, Александр Иванов и автор этих строк) на воздушном ги-

ганте TU-114 отправляется более чем на две недели в далекую Японию. Самолет быстро набирает высоту и мчится на восток со скоростью около 760 километров в час. Вскоре ужинаем и пытаемся уснуть, но не так-то легко это сделать в сидячем положении под антимельном ревом четырех мощнейших моторов. А в половине четвертого всех будит: надо завтракать, ведь по токийскому времени уже половина десятого и в смотровые стекла ярко светит солнце.

4 октября. В 12.25 воздушный лайнер удивительно мягко совершает посадку на токийском аэродроме «Ханада», расположенном на самом берегу моря. Первым нас встречает у трапа самолета боинг фотокорреспондент спортивной газеты. А потом после длительной процедуры оформления документов к нам подходят представители японской федерации тенниса. Один из них немного говорит по-русски, другой по-французски, поэтому объясняем сразу на двух языках. Нас просят выступить на пресс-конференции, рассказать о себе, о советском теннисе. Узнаем мы и о предстоящем турнире, о программе нашего пребывания в Японии.

5—8 октября участвуем в XX международном турнире, организуемом токийским «Денен теннис-клубом». По установившейся традиции на этот турнир каждый год приглашаются 2—3 иностранца из одной страны. В 1963 г. гостями японцев были австралийцы во главе с К. Флетчером, который и стал победителем турнира. В 1966 г. в Токио гостили итальянцы, и первый приз достался Д. Марло. В нынешнем турнире в одиночных состязаниях участвуют 16 мужчин и в парных — 8 мужских пар. Первые два круга игр назначены на первый день турнира. Матчи двух стартовых кругов проводятся из 3 партий, а полуфиналы и финалы — из 5 партий. Среди четырех «расценных» в таблице

розыгрыша оба наших теннисиста и два сильнейших японских игрока — чемпион страны И. Кониси и вторая ракетка Японии К. Ватанабе.

Затем 11 октября в Фукуока организуются товарищеские матчи, а с 13 по 15 октября в Осака пройдет командный турнир.

Нас поселяют в комфортабельной гостинице «Азаби Принс-отель». Почти все в ней оборудовано по европейскому образцу. Пожалуй, лишь двор гостиницы выглядит чисто по-японски: узкие зеркальные водоемы, в которых плавают золотые рыбки, аккуратно подстриженные газоны, субтропическая растительность. Хотя мы сильно устали от полета и чувствуем себя явно не в своей тарелке из-за шестичасовой разницы во времени, ребята решили провести тренировку. Надо обязательно опробовать корты, проверить себя в непривычных условиях.

По соседству с гостиницей находится «Токио теннис-клуб». Его членами являются многочисленные дипломатические деятели, иностранные бизнесмены, японская знать. Сolidное спортивное заведение имеет 12 игровых площадок, крытый лаун-теннис, раздевалки, душевые. Тренером-администратором в клубе работает отец известных японских теннисистов братьев Ватанабе.

Нашим ребятам предоставляют для тренировки лучшую площадку. Площадка грунтовая, покрытие несколько непривычное — серое: таков цвет морского песка. Егоров и Иванов затрачивают на тренировку всего 45 минут. Оба жалуются на вялость, усталость, их клонит ко сну. Отправляемся в гостиницу и уже в 19 часов по местному времени (в 13 по московскому) ложимся спать. Совершенно необходимо как следует отдохнуть, прийти в себя.

5 октября. Утром вновь легкая часовая тренировка в «Токио теннис-клубе». Встречаем там в теннисных доспехах посла СССР в Японии О. А. Трояновского с женой. Трояновский — давнишний энтузиаст тенниса, хорошо знает всех наших сильнейших теннисистов. Он тепло приветствует нас, желает успеха и обещает приехать на состязания.

После обеда нам предоставляют возможность познакомиться с «Денен теннис-клубом» и опробовать его площадки. Клуб находится в дачной местности. Езда туда через большую часть города занимает 35—40 минут. В клубе 13 площадок. Одна из них — центральная, окружена вместительными бетонными трибунами, напоминающим по своей конфигурации парижский «Ролан-гаррос». Корт № 6 располагается местами на 300—400 зрителей. Около каждого из остальных кортов поставлено по несколько скамеек.

6 октября. На 10 утра назначены первые матчи XX международного теннисного турнира. В «Денен теннис-клубе» царит оживление. В павильоне собрались игроки, судьи, подавальщики мячей. Тепло здоровается со старыми знакомыми О. Ишугурой и братьями Ватанабе, с которыми встречались на международных состязаниях в Париже и Лондоне.

Нашим игрокам отводят отдельную раздевалку. Пол ее покрыт соломенными циновками. Входить в раздевалку, согласно японскому обычаю, в обуви не разрешается. Состязания начинаются одновременно на 8 кортах. Судьи на вышках молодые — 20—25 лет. Счет ведется очень громко, нарывается. Судят матч двое: один на вышке, другой — стоя на противоположной стороне корта. В обязанности второго судьи входит фиксация ошибки при приземлении мяча после подачи. Судья перемещается по корту, занимая место против лицевой линии то одного, то другого квадрата подачи. Во время розыгрыша очка второй судья располагается у сетки и фиксирует ошибки, связанные с приземлением мяча у боковой линии. Судейство на турнире было четким, почти безоспорным.

В качестве подавальщиков мячей выступают школь-

ники старших классов или учащиеся техникумов. При этом за каждым учебным заведением закреплены определенные корты. Возраст подавальщиков мячей колеблется между 15—20 годами. Зрители ведут себя вполне объективно и аплодисментами приветствуют умело сыгравших спортсменов.

Егоров в первом круге встречался с надеждой Японии Я. Найто. Ему 21 год. И мы очень быстро поняли, почему японская федерация связывает с именем Найто будущие успехи тенниса страны. Несомненно способный японский теннисист стремится вести игру в атакующей манере с частыми выходами к сетке. Это его выгодно отличает от большинства японских мастеров, предпочитающих действовать по-старинке — в основном с задней линии корта. Но силы соперников были неравными. Хотя Егоров явно не хотел растрачивать энергию и действовал вполне, победа досталась ему без напряжения — 8:6, 6:2.

Иванов имел перед собой второго призера токийской универсиады Г. Камивадзуми — быстрого, энергичного игрока, умело осуществляющего контратаки. И здесь победил наш теннисист — 6:1, 12:10.

После получасового антракта судьи начали матч второго круга соревнования. Егоров легко обыграл (6:1, 6:2) Я. Тедзуки — четвертого номера сборной Японии, выступающей в играх на Кубок Дэвиса. Тедзуки, типичный представитель старой школы тенниса, ведет единоборство мягкими, точными ударами из глубины корта, выжидая ошибки конкурента. Иванов в куда более напряженном поединке одолел (6:3, 6:4) И. Ватанабе, у которого, как и у Камивадзуми, главный козырь — контратаки. Оба наши спортсмена вышли в полуфинал.

Первый круг парных состязаний едва не закончился для нашего дуэта трагически. Японцы Г. Кавамори и Х. Аримото вели игру легко, непринужденно, на редкость удачно. Наши теннисисты чувствовали себя утомленными после двух сыгранных одиночных матчей и почти бессонной ночи (из-за разницы во времени им никак не удаётся нормально выспаться).

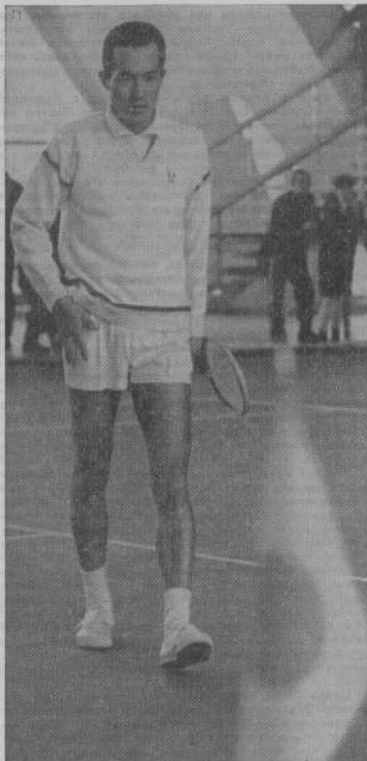
Японцы выиграли первую партию (6:3) и вели со счетом 5:3 во второй и третьей партиях. И все же общий счет в обеих партиях был в пользу Егорова и Иванова — 8:6, 10:8.

7 октября. С ночи зарядил дождь. Он шел с небольшими перерывами весь день. Об играх не могло быть и речи. Получив в свое распоряжение целый день, решили использовать его для осмотра центра города — Гинзы.

Центр Токио резко отличается от всех других его районов. Это несколько ультрасовременных кварталов со зданиями в 7—10—13 этажей типа «модерн», сооруженных из металла и стекла. Улицы просторные, с широкими тротуарами для пешеходов. Однако, как во всяком большом городе, скорость передвижения из-за огромного потока автомашин невелика. Улицы загромождены народом.

В центральных кварталах размещены крупнейшие банки, фирмы, всевозможные конторы, агентства авиаконаний многих стран мира, фешенебельные универсамы и кинотеатры. Все весьма изобретательно, хотя и не слишком назойливо рекламируется. Вечером яркие огни рекламы разнаиваются по Гинзе сплошным фейерверком. Но весь блеск и треск ультрасовременного центра города ограничивается небольшим пространством. Стоит свернуть на любом перекрестке направо или налево, как через каких-нибудь 50—100 метров оказываешься на типичной почти для всего Токио старинной узенькой улочке без тротуаров, с прижавшимися друг к другу домишками, лавочками, рекламирующими свой товар с помощью самых различных японских фонариков.

8 октября. В жаркий воскресный день в «Денен



Вторая ракетка Японии Кодзи Ватанабе

теннис-клуба» собралось довольно много зрителей, в основном молодежи. Главные встречи турнира проходили на центральном корте. Зрителей волновал вопрос: сумеют ли премьеры японского тенниса провалиться в финал через «русский заслон»?

Егоров, игравший в полуфинале с рослым и стройным К. Ватанабе — теннисистом с довольно большим опытом международных встреч, начал встречу очень осторожно, оберегая травмированное плечо. Это позволило Ватанабе захватить инициативу, Японец то и дело выбегал к сетке, где ему удавались эффектные перемены мяча. Но стоило Егорову усилить игру, как он начисто переиграл соперника в трех сетах — 6:3, 7:5, 6:1.

Значительно упорнее протекал другой полуфинал — между Ивановым и И. Кошиши. Чемпион Японии, коренастый крепш, довольно мощно подает, сильно и пасированно бьет справа. Но удар слева у Кошиши слабый и неточный. К тому же лидер японского тенниса, как правило, стремится вести единоборство длинными ударами после отскока мяча. Иванов довольно энергично пошел в наступление и выиграл первую партию — 6:4. Продолжал атаковать Иванов и в двух следующих партиях, но действовал он однообразно, бесцельно, без учета слабых мест подготовки Кошиши. В результате обе партии достались Кошиши — 10:8 и 6:1. Во время перерыва мы разобрали с Ивановым его ошибки, он стал действовать намного целенаправленнее и вырвал победу в четвертой и пятой партиях — 6:3, 6:1. Таким образом, в финал турнира вышли оба наши спортсмена. При этом, что свидетельствует о победе Егорова и Иванова были любители тенниса всей Японии: матчи передавались по телевидению.

А в паре наши теннисисты опять действовали из рук вон плохо. Медленно, вяло, без оговорок. Иванов допускал множество ошибок, а Егоров играл излишне осторожно. В итоге — обидный проигрыш седьмой паре Японии Р. Мори — Т. Кауро — 9:7, 5:7, 5:7, 2:6.

9 октября. Сегодня разыгрывались четыре финальные встречи. В центре внимания прессы (корреспонденты собрались в клубе десятка три) был «русский финал». Встреча прошла на высоком уровне. Оба наших теннисиста действовали смело и активно. Почувствуя процент ошибок у Иванова, превышал норму, и первая партия досталась Егорову — 6:2. Затем трудно было отдать кому-либо предпочтение. Силы сторон долго были примерно равными. Вторая партия за Ивановым — 10:8. В третьем сете вперед резко вырвался Иванов — 5:1. В эти трудные для себя минуты Егоров решается на резкое обострение игры. Он наращивает мощь ударов справа и слева, а затем и поджимает. Теперь он трудится без малейшей экономии сил. Иванов такой оборот событий застал врасплох. Егоров берет шесть геймов подряд, а с ними и ключевой третий сет — 7:5. Ускользнувшая победа наложила отпечаток на дальнейшие действия Иванова. Он уже не в состоянии справиться с тем же задором, который был присущ ему в середине матча. Егоров становится победителем турнира. Среди мужских пар, как и следовало ожидать, первенствовали братья Ватанабе, но без труда переигравшие Мори и Кауро — 9:7, 6:4, 6:2.

В торжественной обстановке состоялось вручение наград. Победители и финалисты во всех видах состязаний получили различные призы.

Вечером состоялся прием по случаю закрытия турнира. На приеме было сказано немало лестных слов о Егорове и Иванове, о их высокой технике и хорошем стиле игры, дисциплинированности. Подчеркивалась и желательность дальнейшего расширения и укрепления контактов между теннисистами СССР и Японии.

10 октября. В свободный от выступлений день посетили советское посольство — почтительные газеты и журналы, побеседовали с сотрудниками посольства. Вторую половину дня посетили прогулке по Токио. Прокатились в метро: его не сравнить с московским — проходы узкие, потоки низкие, вентиляция неважная. Вечером собрались в дальнейший путь по маршруту Фукуока — Осака.

11 октября. В 11.00 посольской «волгой» отправляемся в аэропорт «Ханада». Там к нам присоединяется очень приветливый и всегда жизнерадостный И. Ватанабе. Он также выступит в товарищеских матчах. Другой наш соперник — К. Янаги поднимает нас в Фукуока.

На аэродроме в Фукуока нам сразу вручают напечатанный на русском языке план пребывания в городе,

расписанный буквально по минутам, — ведь в Фукуока мы будем находиться ровно 24 часа.

После легкого обеда и короткого отдыха едем на игры. Показательные встречи назначены в местном дворце спорта. Обычно он используется для игры в баскетбол и волейбол, а сейчас на его сильно натертом лауболом полу положены длинные резиновые полосы темного цвета, на которых размечена теннисная площадка с нормальными забегами.

Чувствуется, что в городе любят и понимают теннис. К началу матчей трибуны, рассчитанные на 2 тысячи зрителей, заполнены полностью. В Фукуока насчитывается более 50 кортов, в основном при учебных заведениях. Климатические условия позволяют играть на открытом воздухе 11 месяцев в году (лишь в январе в этих местах частые дожди пареживаются со снегом).

Почему же наши теннисисты выступают в закрытом помещении, хотя в Фукуока никогда не играют в теннис под крышей?

Нам объясняют, что это сделано для того, чтобы все желающие смогли посмотреть матч советских и японских теннисистов в свободное от работы вечернее время. Летнего же корта с большими трибунами в городе нет. Кроме того, организаторы встречи позаботились о том, чтобы соревнования не были сорваны из-за дождя. А зал давал полную гарантию на этот случай.

Первыми встретились Иванов и Янаги. Японец 28 лет. Он невысокого роста, но крепкого телосложения. Японец необычайно быстро перемещается по площадке, обладает хорошей реакцией при игре с лёта, удачно берет низкие мячи у сетки, отличается довольно мощной игрой с задней линии, особенно эффектные его удары слева — стремительные и точные.

Сразу же завязывается упорная борьба за каждое очко. Несмотря на то, что Иванов не заслужил в тот вечер серьезных упреков, первая партия досталась Янаги — 6:4. Но он заметно устал, а в следующих партиях верх берет Иванов — 6:0, 6:1.

Аналогично протекала и встреча И. Ватанабе — Егорова. Здесь тоже в первой партии победил японец — 6:1, а затем Егоров взял две сета подряд — 6:3, 6:2. А вот в паре опять последовало поражение — 5:7, 4:6. Общий итог товарищеской встречи в Фукуока — 2:1 в нашу пользу.

12 октября. После небольшой экскурсии по Фукуока и приема в ресторане вылетаем в Осака. Второй город Японии, Осака выгодно отличается от Токио. Здесь мало допотопных деревянных построек и огромное количество вполне современных каменных зданий, значительная часть которых имеет 4—5 и более этажей. Улицы шире, чем в Токио, и, как правило, располагают тротуарами. От аэропорта в город автомобили мчатся по великолепным шоссе-эстакадам. Но за проезд по эстакадам владельцы машин платят по 100—200 иен.

Размещаемся мы в «Кастель-отеле» — неподалеку от центра города. Номера отеля — ультрасовременного образца, со всеми удобствами. В каждом номере стоит телевизор. Но и здесь, как при проезде по эстакаде, необходимо внести определенный денежный взнос. Чтобы посмотреть передачу, надо заплатить 100 иен, оставив их в подключенный к телевизору массовый аппарат.

Спешим в теннисный клуб, чтобы до наступления темноты успеть опробовать площадки и познакомиться с условиями состязаний. Клуб находится сравнительно близко — в 3—4 километрах от отеля, на одной из главных магистралей города, на территории жилого сектора. Центральный корт лежит в овале трибун, спонсированных из камен. Площадки Егорову и Иванову понарабатывали.

Сообщили нам и об условиях состязаний. Завтра здесь в 19-й раз будет разыгрываться Кубок Катаока. Он учрежден в 1949 г. видным теннисным деятелем

Японии. Кубок представляет собой огромную металлическую чашу на постаменте. Состязания носят командный характер, условия розыгрыша аналогичны женскому Кубку мира. В один день проводится две одиночные и одна парная встреча. 17 раз Кубок завоевывали японские клубные команды различных городов, а один раз — в 1963 г. — им овладела сборная Австралии, выступавшая в очень сильном составе: Д. Ньюкомб, Т. Рок, К. Флетчер и О. Давидсон. На сей раз Кубок по олимпийской системе оспаривают 7 японских команд и наши теннисисты. Все японские команды состоят из трех игроков и имеют право вводить свежего игрока в парную встречу. Советская команда, состоящая всего из двух спортсменов, такой возможности лишена.

Информируют нас и о странном порядке очередности встреч. По одному варианту справа играют второй номер, потом пара и в заключение первая номера. По другому варианту справа играет пара, затем вторая и первая номера. Пробуем протестовать, так как такая очередность ставит нашего первого номера в явно невыгодные условия: он будет играть одиночную игру после парной, по всей вероятности, против свежего игрока. Однако японцы твердо стоят на своем. Тогда мы так же твердо заявляем, что не согласны на проведение всех поединков из пяти партий. Японцы обещают дать ответ поздно вечером. В 22 часа уже в отеле узнаем, что наше предложение принято — все встречи разыгрываются из трех партий.

13 октября. Наша команда получает в турнирной таблице № 8, а команда «Сумитомо» (Токио) — фактическая сборная Японии (И. Кошиши, К. Ватанабе и И. Ватанабе) — № 1. Две эти команды — основные претенденты на первенство.

С первого же дня советские теннисисты проводят все встречи на центральном корте. Наш соперник на старте — команда «Канан университет» из города Кобе. Выигрываем матч с сухим счетом — 3:0, но победа далась легко лишь Егорову над Куотани — 6:1, 6:2. Выигрывает же Иванова у Тсузimoto (6:2, 8:6) и нашей пары у японцев Куотани и Енаки (4:6, 6:3, 6:2) была менее убедительными.

«Сумитомо» также со счетом 3:0 победила команду «Гинсай университета» из города Кобе.

14 октября. Утро выдалось туманным, дождливым. Лишь к 12 часам погода заметно улучшилась, и начались состязания. Наш соперник в полуфинале — команда «Асахи Семей» (Токио). На этот раз состязания открылись парной встречей. Егоров и Иванов играли против Янаги и Хироси. Первая партия быстро досталась нашим спортсменам — 6:2. Во второй партии весьма удачно играет Янаги, и японцы побеждают — 6:3. В решающей партии Егоров и Иванов ведут атаки мощно, с огоньком. Счет быстро растет, и партия заканчивается в пользу советской пары — 6:2. Второе очко нашей команде приносит выигрыш Иванова у Курематзу — 6:4, 6:2.

Егоров с легким сердцем начал единоборство против Янаги. Общий счет 2:0 уже обеспечивал нашим ребятам выступление в финале. К тому же всего три дня назад Иванов без особого напряжения обыграл японца в Фукуока. Но на сей раз Янаги был явно в ударе. Он стремительно перемещался по корту, весьма удачно оборонялся и атаковал. В итоге победа его была вполне заслуженной — 7:5, 6:4.

Во втором полуфинале команда «Сумитомо» выиграла у клуба «Ишино Семей» из Осака — 2:1. И здесь же обошлось без сенсации. Чемпион Японии И. Кошиши проиграл (0:6, 4:6) Р. Мори.

15 октября. Финальный день собрал на трибуну центрального корта около 2 тысяч почитателей тенниса. Опять среди зрителей много молодежи. Принимают нас очень тепло.

Поединок между Ивановым и К. Ватанабе был

ключевым в командном матче, поскольку в паре выше расценивались шансы японской сборной, а у Егорова имелись все основания доказать свое превосходство над Кониши.

До счета 3:3 каждый соперник поочередно берет гейм на своей подаче. Но вот фортуна как будто улыбнулась Иванову. Давая хорошими обводками и эффектным ударом справа ему удается отобрать гейм на подаче Ватанабе — 4:3, а затем взять гейм на своей подаче — 5:3. Ватанабе побеждает в девятом гейме — 5:4. В десятом гейме Иванов подает и имеет счет 40:15. Два сетабола! Какая великолепная возможность выиграть первую партию. Узи, Иванов в этот ответственный момент сплосховал. Неточный укороченный удар, двойная ошибка при подаче — и счет сравнялся. А затем Ватанабе бурно финиширует и выигрывает партию — 7:5.

Всеми силами подбадриваем нашего спортсмена на продолжение борьбы. К Иванову возвращается присутствие духа. И вторая партия за ним — 6:4. Дебют третьей партии складывается удачно для японца — 4:1. Но Иванов удачно играет под левую руку Ватанабе. 4:4, 5:5. При счете 6:5 в пользу японца Иванов отыгрывает два матчбола — 6:6. И все же побеждает Ватанабе. Иванов терпит первое поражение в Японии от хозяев кортов.

Далее все пошло в полном соответствии с прогнозами. Энергично и умело взаимодействующие на корте братья Ватанабе имели неоспоримое превосходство над нашим дуэтом — 6:3, 6:2.

Общий счет матча 2:0 обеспечил хозяевам поля победу в Кубке.

Хотя Егоров вышел на последнюю встречу матча без настроения, сыграл он очень удачно. Кониши проиграл — 4:6, 2:6.

По окончании соревнований японской команде вручили маленькую копию почетного трофея и памятные призы. Наши теннисисты получили диплом за 2-е место и подарки — японские хрустальные вазы и часы. Гостеприимные хозяева соревнований пригласили советских теннисистов и на XX юбилейный розыгрыш Кубка в октябре 1968 г.

16 октября. Утром едем на вокзал. Затем горячие рукопожатия, обмен сувенирами. В 10.00 экспресс Осака — Токио трогается в путь. На перроне в Токио нас

встречают сотрудник посольства и переводчик. Жить до отлета в Москву опять будем в «Азаби Принц-отеле».

17 октября. Несмотря на плохую погоду, TU-114 прибыл на Москву в аэропорт «Ханеда». Значит, есть шанс улететь домой 19 октября. Когда дождь слабеет, идем гулять, но большую часть времени ребята читают и смотрят телевизор.

18 октября. Осмотрели олимпийские спортивные сооружения Токио, где проходили XVIII Олимпийские игры 1964 г. Сооружения и сейчас содержатся в хорошем состоянии. На центральном стадионе проходят важные футбольные матчи. Его трибуны вмещают около 70 тысяч человек. Но наша Большая арена в Лужниках оставляет более величественное впечатление. В пользу московского Дворца спорта складывается впечатление и от его токийского собрата. В Токио Дворец спорта меньше по объему и числу мест для зрителей, его арена слабо трансформируется, в частности на ней нет поля для хоккея и фигурного катания. Правда, зато на его ярко-желтом лагунном полу размещается 2 корта и зимой здесь играют в теннис. Хорош закрытый плавательный бассейн. Понравился нам и центральный теннисный корт, окруженный причудливыми трибунами на три с половиной тысячи мест. По соседству раскинулось еще 7 кортов.

Затем на автомашине несемся по просторному олимпийскому проспекту и попадаем во второй олимпийский центр. Осматриваем малый футбольный стадион. В заключение нам демонстрируют весьма современный по архитектуре игровой зал, где во время олимпийских игр сражались волейболисты. Интереснейшая экскурсия!

19 октября. Покидаем Токио ярким солнечным утром. Проводы оказались весьма солидными. В аэропорту «Ханеда» нас провожат руководители теннисной федерации Японии, благодарят за визит, приглашают посетить Японию в сентябре-октябре будущего года. Мы, в свою очередь, подтверждаем, что ждем японскую теннисную делегацию в феврале в Москве. В 11.15 TU-114 берет курс на запад, на Москву. Наше турне по Японии закончилось. Советские спортсмены продемонстрировали хороший теннис и поддержали высокий авторитет нашего спорта.

Плюсы и минусы

Заметки о Московском зимнем международном турнире

г. г. Каль

Традиционный международный зимний турнир 1968 г. в Москве стал историей. Поскольку подобные турниры в свое время были задуманы как своеобразные пробы сил наших теннисистов с зарубежными мастерами ракетки, речь в данных заметках пойдет только о мыслях, навеянных встречами наших спортсменов с иностранными гостями.

Вот уже второй год турнир проводится на площадках ЦСКА. Это символично. Первые десять турниров (с 1956 по 1966 г.) игрались

на кортах с земляным покрытием, и такие соревнования были на руку нашим спортсменам, поскольку во всем мире игры зимой идут на «быстрых» площадках с искусственным покрытием. Когда советские теннисисты значительно уступали своим зарубежным коллегам, подобный гандикап казался допустимым. Теперь же наши лидеры с успехом выступают на «быстрых» кортах и в поблках не нуждаются. Тем более что в прошлые годы гости, проигрывая, отговаривались тем, что не суме-

ли акклиматизироваться на грунтовых площадках после ряда выступлений на деревянных кортах.

Строители первого в нашей стране деревянного корта для начала немного перестарались, и в прошлом году даже французы, всю зиму игравшие на кортах с деревянным покрытием, жаловались на чрезмерную «быстроту» московских площадок. Хозяева кортов учли это и в течение лета сменили деревянные настилы на шведский пластик. Теперь площадки вполне соответствуют самым придирчивым нормам. Правда, у медали оказалась и обратная сторона: сберегая ценное покрытие, организаторы турнира не смогли, как в прошлом году, установить в день финалов (когда игры шли на одном корте) дополнительные трибуны, и посмотреть финальные игры довелось лишь небольшому кругу любителей тенниса. Сейчас, когда на повестке дня все настойчивее ставится вопрос о массовости тенниса, подобное пренебрежение интересами зрителей недопустимо. Строителям новых кортов нельзя забывать и о болельщиках. По всем же прочим пунктам, кроме нескольких легкоустраняемых недостатков, зимний корт ЦСКА может служить примером для сооружения подобного рода.

Прежде чем перейти к спортивным событиям турнира, несколько слов о его участниках. Откровенно говоря, в последние годы интерес к турниру ослаб. Причина в том, что зарубежные участники, как правило, не оказывают достаточного сопротивления советским спортсменам. Лет десять назад и наших теннисистов и зрителей вполне устраивал такой «второй состав» мирового тенниса у нас на турнирах. Сегодня же положение иное. Чтобы расти — а цель турнира в том и состоит, чтобы стимулировать рост мастерства советских спортсменов, — им нужны соперники высокого международного класса, а таких-то обычно среди участников турнира единицы. Трудно сказать, в чем заключается корень зла. Но как бы там ни было, эту проблему надо решать. Иначе турнир потеряет свой смысл.

В 1968 г. большой мировой теннис был представлен в Москве только Вирджинией Уейд из Великобритании и французской парой Патрис Беуст — Даниэль Конте.

Правда, впервые в числе гостей оказались японские теннисисты, но и они не принадлежали к элите мирового тенниса. В первый же день соревнований К. Ватанабе, вторая ракетка своей страны, потерпел поражение от А. Волкова. Японский спортсмен за счет одного гейма, взятого на подаче противника, выиграл первую партию — 10:8, но затем усту-

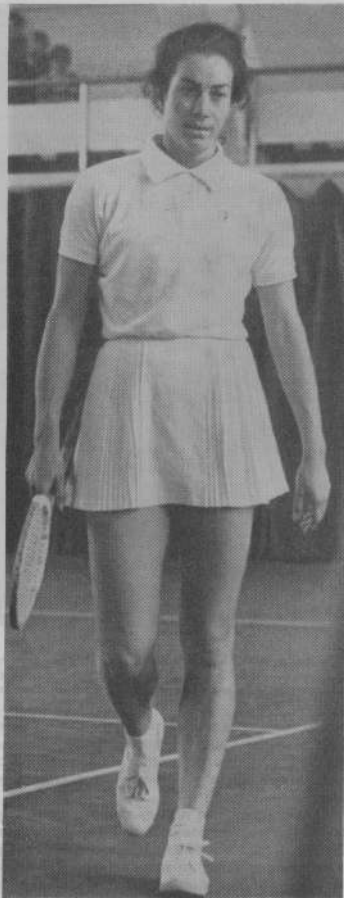


На пьедестале почета и победители и побежденные — французы Патрис Беуст и Даниэль Конте и советские теннисисты Александр Метревели и Сергей Лихачев

пил москвичу во втором и третьем сетах — 6:8, 1:6. Причина неудачи К. Ватанабе была простой. Он быстро устал. А вместе с усталостью пришли и ее неминуемые спутники — ошибки.

Любопытно, что параллельно с этой встречей на другом корте игрался матч Т. Какулия (СССР) — П. Мармуриану (Румыния). И тут рушило дело лучшая физическая подготовка победителя — тбилисца Т. Какулия. Таким образом, наш теннис может записать себе в актив такую постановку физподготовки, которая позволяет одерживать победы над соперниками, не имеющими игровых козырей в виде лучшей техники или тактики.

Особное, что продемонстрировали японские теннисисты, так это завидные волевые



Одна из сильнейших теннисисток мира Вирджиния Уейд продемонстрировала большой теннис и на Московском зимнем международном турнире. Ее победа была бесспорной

качества. Играв против сильной ленинградской пары А. Иванов — В. Пальман, Кодзи и Исато Ватанабе волей жребия оказались в невыгодном положении. Наши спортсмены подавали первыми. В игре, где для выигрыша партии нередко достаточно взять один гейм на подаче соперника, это большое преимущество. Подающий всегда ведет, а догонять в любых случаях неприятно. Когда ленинградцы на счете 7:7 отдали «свой» гейм, казалось, что сет проигран. Однако А. Иванов и В. Пальман сумели мобилизоваться и вырвали победу — 10:8. Этот успех, к сожалению, оказался последним для наших теннисистов. В ходе дальнейшей борьбы старательно игравшие и не теряющие присутствия духа японцы в двух партиях взяли лишь по одной подаче соперников, но это принесло им выигрыш в обеих партиях (8:6, 6:4). Ленинградцы же никак не могли переломить ход борьбы и заметно уступили японским спортсменам в волевой настройке.

Аналогичные мысли навевали и выступления представительниц Швеции. Их игра, внешне ничем не примечательная, если и обращает на себя внимание, то только исключительной добротностью и самоотверженностью действий. Для К. Сандберг и Е. Страндберг не было мячей, которые они не стремились бы отразить. В то же время при приеме простых мячей они почти не допускали брака. У таких соперниц каждое очко надо отнимать, «подарков» они не делают. В результате скандинавские теннисистки дошли до четвертьфинала, причем К. Сандберг легко в двух партиях переиграла Р. Исланову, а Е. Страндберг, занимающая в шведской классификации более скромное место, сумела выиграть сет у Г. Бакшеевой. Игра теннисисток Швеции еще раз подтверждает тот факт, что успех приходит в теннисе не только за счет техники и атлетизма, но и как следствие высокой волевой подготовки и постоянного настроя на игру. А этих качеств многим нашим теннисистам как раз и не хватает.

В трех финалах из пяти первенство оспаривали представители Советского Союза. В двух других разрядах нашим спортсменам противостояли сильнейшие из зарубежных участниц — В. Уейд и пара П. Беуст — Д. Конте.

Финальный матч французской пары против А. Метревели и С. Лихачева был, безусловно, лучшей встречей турнира. Наши теннисисты проиграли — 1:6, 4:6, 8:10, хотя в третьей партии вели со счетом 4:1. Если искать оправданий, то можно констатировать, что А. Метревели и С. Лихачев показали не лучшую свою игру. Однако это ни в какой мере не снижает

заслуг молодых парижан, сумевших наглядно продемонстрировать, что два тенниста могут действовать на корте, как слаженный механизм. Иногда со стороны казалось, будто французы — это какая-то волшебная машина, приводимая в движение единой волей, — настолько слаженны были все их действия и перемещения по корту.

Однако главным у французской пары, так же как и у шведских спортсменок, оказалась добротность игры. Французские спортсмены не допускали ошибок в простых ситуациях и две наши лучшие пары (в полуфинале против гостей выступали Вяч. Егоров и В. Коротков) не сумели выиграть у них ни одного сета. А ведь все четыре советских теннисиста в одиночной игре заведомо превосходят и П. Беуста и Д. Конте!

В одиночном разряде у женщин победила В. Уейд. Игра этой спортсменки по всем статьям отвечает представлениям о теннисе, который принято именовать современным. Высокая, физически сильная англичанка, обладающая полным набором атакующих ударов и умеющая, если надо, вести борьбу в предельно высоком темпе, проиграла за весь турнир всего один сет. Это произошло в финале, где Г. Бакшеевой, единственной из советских участниц, удалось оказать достойное сопротивление второй ракетке Великобритании.

Первые выступления В. Уейд, казалось бы, не предвещали ей финального триумфа. Однако, начав турнир довольно неуверенно, англичанка буквально на глазах усиливала игру, а в полуфинале против Дмитриевой заиграла так, что даже самые заядлые скептики убедились, что в мировую десятку она входит вполне заслуженно. Умение усиливать игру по мере продвижения к финалу, когда каждый новый соперник сильнее предыдущих, является одним из существенных качеств игрока экстра-класса. Если приходится почти беспрепятственно переживать с турнира на турнир, только таким образом возможно сохранить силы. Вероятно, нашим теннисистам было бы полезно подумать о подобном рациональном расходовании боевых ресурсов. Ведь у нас сплошь и рядом молодые теннисисты «растреливают» весь порох» в первых кругах соревнований, а дойдя до серьезных соперников, «погибают» от истощения сил.

Тренеры, конечно, подробно зафиксировали все в игре победительницы турнира, что только подается фиксации. Теперь у многих возникнет соблазн копировать В. Уейд, а может быть, и переучивать своих воспитанниц «под англичанку». Не пытайся перечить специалистам, хочу напомнить, что игровая инди-



Шведу Л. Нереллу прочат большое будущее. На турнире в Москве он одержал верх над Вяч. Егоровым, В. Коротковым и В. Пальманом и уступил лишь А. Метревели

видуальность имеет свои положительные стороны. Хотя бы потому, что она может поставить соперника перед неожиданными загадками. Вспомните, какой переполох вызвала четыре года назад игра Ж. Баркляя! Кроме того, копировать можно лишь тех, кто по всем данным похож на копирующего. Р. Исланова, например, вряд ли при самой добросовестной работе сумеет сравняться с В. Уейд. Уж слишком разные они по темпераменту! Хотя внешне у нашей теннисистки есть нечто роднящее ее с победительницей московского турнира.

Молодой швед Л. Нерелл не занял высокого места в турнире (он сложил оружие, играя с А. Метревели в четвертьфинале, — 6:8, 4:6, 6:8), но, несмотря на это, его можно признать наиболее интересным теннисистом из всех зарубежных участников-мужчин. Нерелл — левша, а уже одно это доставляет сопернику дополнительные неприятности. Нерелл

владеет богатым арсеналом ударов, коварно закручивает мяч, так, что тот «уползает» куда-то вбок. После своего крутого удара Нерелл неумолимо выигрывает очко, направляя мяч ударом с лёта в противоположную сторону корта. Такой тактикой наш гость сначала выиграл у Вяч. Егорова, потом у В. Пальмана, а в третьем круге буквально разгромил В. Короткова.

Однако самым примечательным в игре Нерелла следует считать тот факт, что он не только владеет сильными и коварными ударами, но и постоянно применяет разнообразные комбинации, нередко ставящие соперников в затруднительное положение. Когда А. Метревели, которому долго не удавалось подобрать ключ к подачам шведа, наконец приспособился к ним и выиграл первый сет, казалось, что швед уже сломлен. Однако в конце матча Нерелл сумел найти новые пути для атаки. Применяя острые косые удары, он опять поставил нашего чемпиона в трудное положение. Глядя на игру гостя из Швеции, невольно вспоминаешь Т. Лейуса. У них много общего, и в первую очередь роднит их творческий подход к поединку на корте.

Правда, сегодня в игре Нерелла еще много изъянов. Он слишком часто ошибается в простейших ситуациях. Со стороны ошибки Не-

релла иногда кажутся небрежностью. На самом деле, конечно, это не так. Просто, Нерелл еще не сформировался как турнирный игрок и не научился той стандартной точности, без которой высшего уровня на корте не добиться. Однако он молод (19 лет), и можно думать, что года через два-три его игра стабилизируется. Тогда имя Нерелла, безусловно, появится в списках лучших теннисистов Европы, а может быть, и мира.

Таковы основные мысли, навеянные московским турниром. Возможно, не для всех они приятны, но, по крайней мере, нам кажется, что в них отражены наиболее поучительные уроки московского зимнего международного турнира 1968 г.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [финалы]

Мужское одиночное соревнование. А. Метревели (СССР) — Т. Лейус (СССР) 6:4, 4:6, 9:7, 6:4.

Женское одиночное соревнование. В. Уейд (Великобритания) — Г. Бахшьева (СССР) 6:1, 6:8, 6:4.

Мужское парное соревнование. П. Беуст, Д. Конте (Франция) — А. Метревели, С. Лихачев (СССР) 6:1, 6:4, 10:8.

Женское парное соревнование. Г. Бахшьева, А. Дмитриева (СССР) — Р. Исланова, О. Морозова (СССР) 6:2, 7:5.

Смешанное парное соревнование. А. Дмитриева, А. Метревели (СССР) — Г. Бахшьева, Т. Лейус (СССР) 2:6, 9:7, 7:5.

Турне по Франции и Монако

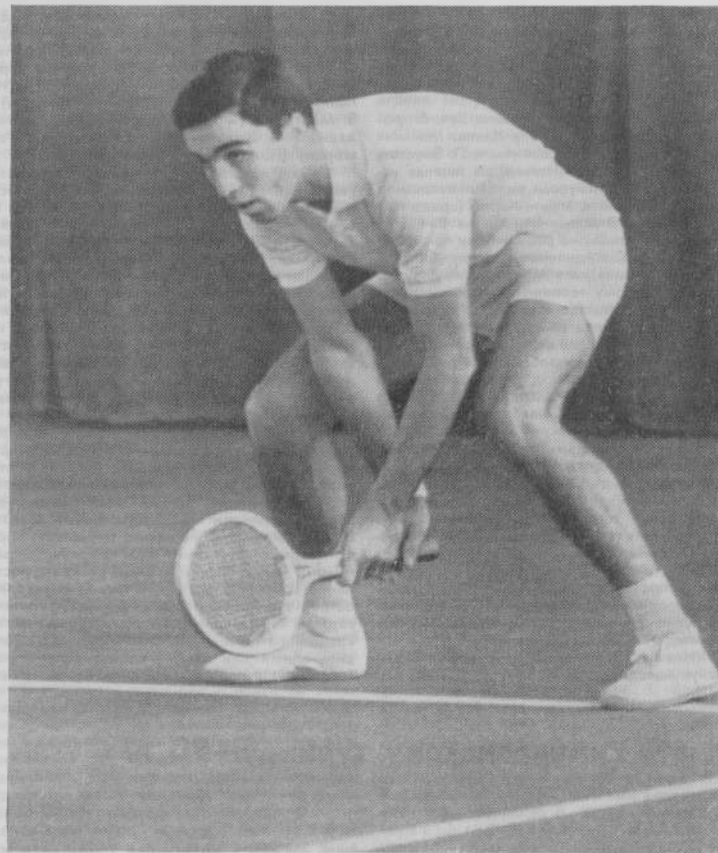
К. ВИКТОРОВ

Пять советских теннисистов — А. Метревели, Вяч. Егоров, Т. Лейус, С. Лихачев и Т. Какулия — в марте — апреле совершили 30-дневное турне по Франции и Монако. Наши спортсмены приняли участие в 4 крупных международных турнирах: в Канне, Мантоне, Ницце и Монте-Карло. В каждом из этих турниров играли теннисисты из 25—30 стран Европы, Северной и Южной Америки и Австралии. В мужских одиночных турнирах число участников каждый раз превышало 100 человек, а в парных турнирах состязалось до 64 пар. Т. Какулия в Ницце и Монте-Карло выступал также в специальных молодежных турнирах.

За месяц непрерывных выступлений все наши теннисисты провели большое число встреч: А. Метревели — 55 (23 одиночных и 32 парных), в 51 матче одержал победы, занял 12 призовых мест, из них 8 первых; С. Лихачев — 47 (24 одиночных и 33 парных), в

42 одержал победы, занял 9 призовых мест, из них 7 первых (все в парных состязаниях); Вяч. Егоров — 34 (17 одиночных и 17 парных), в 27 одержал победы, занял 4 призовых места, из них 1 первое; Т. Лейус — 32 (15 одиночных и 17 парных), в 25 одержал победы, занял 4 призовых места, из них 1 первое; Т. Какулия — 26 (19 одиночных и 7 парных), в 16 одержал победы, занял 1 призовое место.

Наибольшего успеха в поездке добилась мужская пара А. Метревели — С. Лихачев, завоевавшая первые призы во всех четырех турнирах. Наиболее значительна победа в Монте-Карло. На этом весьма крупном турнире состязания мужских пар являются центральными. За победу вручается серебряный Кубок Батлер (разыгрывается с 1925 г.). В финале наши спортсмены одержали трудную, но красивую победу над французами П. Беустом и



Чемпион СССР Александр Метревели был лучшим среди советских теннисистов и в турне по Франции и Монако

Д. Конте, взяв у них реванш за поражение на московском зимнем международном турнире. В одиночных играх лучше всего выступил А. Метревели. Он стал победителем турниров в Ницце и Мантоне и занял вторые места в

Канне и Монте-Карло. В его активе выиграны у И. Настасе (Румыния), М. Холечека (Чехословакия), В. Гоншорка (Польша), В. Филиппса-Мура (Австралия), Ж. Курколя и М. Леклерка (Франция). В Канне А. Метревели про-

играл И. Цириак (Румыния). В финальном матче с Н. Пьетранжели (Италия) в Монте-Карло А. Метревели не сумел приспособиться к сложным условиям игры на мокром и мягком корте и тоже потерпел поражение — 2 : 6, 2 : 6.

Наиболее высокое достижение Вяч. Егоров — 3-е место на турнире в Канне. Москвич добился побед над Ж. Говеном и П. Беустом (Франция), Д. Мерло (Италия). В парных играх вместе с Т. Лейбусом он был вторым в Мантоне и первым в Монте-Карло (среды пар категории «А»). В Мантоне и Ницце Вяч. Егоров проиграл примерно равным ему по классу теннисистам — У. Альваресу (Колумбия) и Д. Конте (Франция), а в Монте-Карло уступил довольно слабому сопернику — англичанину Т. Хатчинсу. В ответственных матчах Егоров не сумел в полной мере раскрыть свои возможности — проявить инициативу, создать давление на соперника, разнообразно и решительно действовать при обводах соперника (так было в матчах с Конте и Хатчинсом). В матче с Альваресом сказались нехватка игровой выносливости.

Т. Лейбус был третьим призером в Монте-Карло после побед над Ж. Говеном и Д. Конте (Франция) и А. Эдельсоном (США), с каждым из которых Т. Лейбус играл более трех часов. В конце встреч Т. Лейбус переходил на откровенную «качку», действовал в несвойственном советским спортсменам стиле. Вот почему эти его победы не радуют. В Мантоне Т. Лейбус проиграл С. Куделке (Чехословакия) — сопернику, уступающему ему по классу. Другие его поражения — от И. Настаса (Румыния), Ж. Говена (Франция), Н. Пьетранжели (Италия). К сожалению, во время турнира Т. Лейбус находился не в боевой форме.

Уимблдонскому турниру — 90 лет

Т. С. ШУСТОВА

История современного тенниса насчитывает около ста лет. На протяжении девяноста из них наиболее яркими и значительными событиями были турниры в предместье Лондона — Уимблдоне. Не будет преувеличением сказать, что именно они являются своеобразной летописью большого любительского тенниса. В 1968 г. лицо этого величайшего в мире теннисного соревнования в корне изменилось: он объявлен турниром «опен», то есть в нем те-

С. Лихачев на высоком уровне проводил парные схватки и завоевал семь первых призов в состязаниях мужских и смешанных пар. В одиночных состязаниях он одержал хорошую победу над молодым М. Орантесом (Испания), а также над П. Покорны (Австрия) и Б. Монтремо (Франция). Проиграл С. Лихачев дважды М. Холечку (Чехословакия), В. Гоншорку (Польша) и Г. Варге (Венгрия).

Самый молодой участник советской делегации 20-летний Т. Какулия занял 3-е место в молодежном турнире в Ницце. Одержал он и ряд побед над сильными соперниками: Д. Мерло (Италия), П. Секе и А. Сиксаем (Венгрия), П. Покорны (Австрия). На молодежном турнире в Монте-Карло Т. Какулия, недооценив соперника, потерпел досадное поражение от О. Парана (Новая Зеландия). В игре Т. Какулия было много серьезных недостатков. Действовал он сравнительно мягко и довольно однообразно. Т. Какулия слабо использовал укороченные удары, зачастую ему не хватало собранности, концентрации внимания.

Поездка во Францию и Монако еще раз подтвердила, что весенние турниры на открытых кортах в марте — апреле — важный этап подготовки к крупным летним состязаниям. На весенних турнирах нашим теннисистам удалось удовлетворительно осуществить переход с закрытых кортов на летние площадки, обрести соревновательный опыт борьбы с равными и более сильными конкурентами, постепенно войти в спортивную форму в условиях острой турнирной борьбы. С учетом прошлогогоднего опыта срок нынешнего турне был сокращен на семь дней. Это позволило увеличить время для отдыха спортсменов и подготовки их к первому матчу на Кубок Дэвиса.

перь наравне с любителями участвуют и профессионалы. Однако роль Уимблдонского турнира в развитии тенниса настолько велика, что даже это прискорбное для мирового спорта событие не может затмить славы истории турнира, которому в 1967 г. исполнилось 90 лет.

В июне 1877 г. в английских газетах появилось объявление: «Всеанглийский крокет и теннис клуб в Уимблдоне начиная с 9 июля

организует соревнование, открытое для всех любителей. Будет вручено десять призов, из которых один золотой — победителю и один серебряный — игроку, оказавшемуся на втором месте. Распределение последующих призов — в зависимости от мест, занятых игроками в турнирной таблице». Однако избранные организаторами сроки турнира совпали с датой чрезвычайно популярного в Англии матча в крокет между командами колледжей Итон и Харроу. Это обстоятельство, а также не перестававший в течение нескольких дней ливень заставили организаторов турнира перенести его начало на 19 июля.

В этот день в присутствии 200 зрителей и состоялось открытие первого Уимблдонского турнира. Правда, класс его участников был очень низок. Подать игроки прозводили снизу, а удар слева рассматривали как слишком трудный. Перекидка мяча с одной стороны на другую осуществлялась только ударами справа. Посыл мяча в места площадки, не достигаемые для соперника, считался недружественным и неспортивным приемом. Перекидка мяча продолжалась обычно по несколько минут и прекращалась только тогда, когда один из игроков не попадал мячом на площадку или посылал его в сетку. Проигравший очко сразу же поздравлял своего соперника за отличную игру, заставившую его сделать ошибку. «Прекрасный удар, старина!» — как правило, восклицал он.

Таким образом, первый Уимблдонский турнир протекал в атмосфере полного благодушия. Участники играли по одной тактической схеме. Для них выигрыш или проигрыш не имел большого значения. Основой игры была вежливость. Лишь один теннисист — Спенсер Гор являл собой исключение. Он в каждом матче стремился к победе и никак не хотел следовать тактике остальных игроков. Когда ему предоставлялась возможность, он устремлялся к сетке и завершал розыгрыш очка ударом с лёта. Гор выиграл все свои встречи и был признан победителем турнира. Остальные игроки признали себя побежденными, но не одобрили неклассический стиль Гора. Они пытались даже запретить игру с лёта. Но Всеанглийский крокет и теннис клуб отказал им в их притязаниях.

В 1879 г. наряду с мужским одиночным соревнованием стало разыгрываться и мужское парное соревнование. А спустя пять лет, в 1884 г., в Уимблдонский турнир включились и женщины. Правда, женское и смешанное парные соревнования вошли в программу турнира только в 1913 г.

Во время первой и второй мировых войн

турнир не проводился. Поэтому, несмотря на 90-летнюю историю, турнир состоялся всего 81 раз.

В первые годы существования Уимблдонского турнира в нем доминировали английские игроки. Но уже в 80-е годы прошлого столетия теннис получил широкое распространение в США, и американцы стали оказывать англичанам все большую конкуренцию.

За всю историю Уимблдонского турнира чемпионами среди мужчин 35 раз становились англичане, 20 раз — австралийцы и 13 раз — американцы. Однако в последний раз победа досталась англичанам в 1935 г., когда победителем турнира третий год подряд стал Ф. Перри. Больше всего побед в Уимблдонских турнирах имеют: англичанин У. Реншоу — 7, англичанин Х.-Л. Дохерти — 5, его брат Р.-Л. Дохерти и новозеландец А. Уайлдин — по 4, американец У. Тилден и англичанин Ф. Перри — по 3.

С 1924 по 1929 г. 6 лет подряд Уимблдонский турнир выигрывали французские «мушкетеры»: Р. Лакоста, А. Коше, Ж. Баротра. Из последних 10 лет 7 раз чемпионами становились австралийцы.

Женщины определяли победительниц 73 раза. 30 раз побеждали американки, 29 раз — англичанки, 6 раз — французки. Рекордсменкой по количеству побед является американка Х. Уилс-Муди — 8 раз. 6 раз выигрывала француженка С. Ленглен, 5 раз — англичанка Л. Дод, по 4 раза — англичанки Г. Хиллиард и А. Ламберт-Чемберс, а также американка Л. Браф, по 3 раза — М. Буэно (Бразилия) и М. Конолли (США).

В год 90-летия турнира его победителями стали: в мужском одиночном соревновании — Д. Ньюкомб (Австралия), победивший в финале В. Бунгерта (ФРГ) 6 : 3, 6 : 1, 6 : 1; в женском одиночном соревновании — Б.-Д. Моффит-Кинг (США), одержавшая в заключительной встрече турнира победу над англичанкой А. Хейдон-Джонс 6 : 3, 6 : 4; в парном мужском соревновании — южноафриканцы Р. Хьюит и Ф. Макмиллан, выигравшие в финале у австралийцев Р. Эмерсона и К. Флетчера 6 : 2, 6 : 3, 6 : 4; в парном женском соревновании — Б.-Д. Моффит-Кинг и Р. Казал (США), взявшие верх над М. Буэно (Бразилия) и Н. Ричи (США) 9 : 11, 6 : 4, 6 : 2; в смешанном парном соревновании — американка Б.-Д. Моффит-Кинг и австралиец О. Давидсон, победившие в финале М. Буэно (Бразилия) и К. Флетчера (Австралия) 7 : 5, 6 : 2. В соревнованиях юниоров финальные встречи принесли такие результаты — юноши: М. Орантес (Испания) — М. Эстен (США) 6 : 2, 6 : 0; девушки:

И. Саломе (Нидерланды) — Е. Страндберг (Швеция) 6 : 4, 6 : 2.

На протяжении 90-летней истории турнира громадную эволюцию претерпели техника, тактика, правила игры, инвентарь, одежда спортсменов. Как мы уже говорили, в первые годы существования турнира еще не знали современной подачи над головой и мяч вводили в игру ударом снизу. Ракетки вначале были не овальной формы и к тому же очень слабо натягивались, что позволяло пользоваться ими в течение многих лет без перетяжки. В 1880 г. ручная шивья мячей была заменена склейкой. Поперечная сетка, первоначально очень высокая, была в том же году доведена почти до существующей сегодня высоты. С 1880 г. начали также переигрывать мяч, задевший сетку при подаче. Было введено и правило о смене сторон после нечетных геймов, а не после каждого сета, как было раньше.

В 1922 г. были отменены защитные круги, так называемые чалленджраунды, когда победитель прошлого года турнира не участвовал во всем соревновании, а только после финала в специальном матче защищал свое звание чемпиона. С 1924 г. начали применять рассеивание игроков при жеребьевке. В этом же году Уимблдонский турнир изменил свое наименование. Если раньше он считался первенством мира на травяных кортах, то теперь он стал лишь открытым международным первенством Англии, хотя во всех странах Уимблдонский турнир по-прежнему считали важнейшим соревнованием теннисистов. Значение турнира продолжало расти, и заявок на участие в нем стало так много, что с 1925 г. пришлось ввести квалификационные турниры для отбора участников основных соревнований. С 1927 г. рассеивание стало производиться не только в одиночных соревнованиях, но и во всех парных разрядах.

За 90 лет существования турнира в корне изменилась и игра, демонстрируемая теннисистами, хотя правила соревнований в основном остались теми же. Теннис стал гораздо более острым, быстрым и динамичным. Основа всех

основ тенниса в прошлом — длительная перекидка мяча ударами с задней линии стала не в моде. На первый план выдвинулись быстрый выход к сетке и игра с лёта. Грандиозное значение приобрела подача. Особенно изменилась игра женщин. Основным лозунгом тенниса стал атлетизм.

Большие изменения произошли также в одежде и обуви спортсменов. Сейчас даже трудно понять, как могли теннисисты двигаться в прежней одежде, особенно женщины, игравшие в длинных, до полу, платьях, в шляпах и т. п. Мужчины в первых турнирах играли в плотных шерстяных брючках ниже коленей и полосатых фуфайках. В начале XX столетия братья Дохерти положили начало новой форме теннисистов — белым длинным брюкам и белым рубашкам с засученными рукавами. Эта форма существовала свыше 30 лет и послужила предлогом для именованья тенниса «белобрючным» видом спорта.

Трудно представить себе негодование, которое вызвал английский теннисист А. Остин, появившийся в 30-х годах на Уимблдонском турнире в трусах и рубашке с короткими рукавами. Постепенно этот костюм становится все популярнее, но лишь после 1947 г., когда его «признал» победитель турнира И. Крамер, он получил права гражданства.

В женском теннисе пионером обновления теннисной одежды и придания ей спортивного характера стала в конце 20-х годов французская теннисистка С. Ленглен. А в 1934 г. команда американок, выступавших в Кубке Уайтмена, появилась на соревнованиях в коротеньких брючках. После этого ношение теннисистками коротких юбок и брючек стало законом.

История Уимблдонских турниров велика, и о ней можно рассказывать очень много. Ведь участие в турнире — заветная мечта всех теннисистов мира, признание интернационального класса игрока. Вот почему в представлении теннисистов Уимблдонский турнир всегда был окружен ореолом праздничности, ощущением своеобразной теннисной романтики.

Поражения учат

С. П. БЕЛПЦ-ГЕИМАН, главный тренер Федерации тенниса СССР

Каждый спортсмен испытывает радость побед и горечь поражений. И силен тот, кто во имя грядущих побед из каждого поражения умеет делать правильные выводы, превра-

щать поражения в ступеньки лестницы, ведущей к вершинам мастерства.

Конечно, поражение поражению рознь. Одни поражения несут лишь «личный» харак-

тер. Другие, выражаясь языком литературного критика, поднимаются до уровня обобщенного образа. В таких поражениях, словно в зеркале, отражаются типичные недостатки подготовки широкого круга спортсменов, а во многих случаях и недостатки теннисной школы в целом.

Давайте из общего числа поражений наших теннисистов на международной арене выберем наиболее поучительные, причем такие, которые вызывались бы разными причинами.

«Открытое первенство Лондона 1964 г. собрало весь цвет мирового тенниса. И вдруг сенсация. В финал впервые вышел советский теннисист Т. Лейус, побивший несколько звезд мирового тенниса. Т. Лейус упорно шлифовал технику подачи и приема подачи — ударов, которые, по его мнению, были ключом к успеху. И вот в награду за упорный труд пришли убедительные и почетные победы.

Противник Т. Лейуса в финале первый игрок мира Р. Эмерсон (Австралия) сильно подаёт и с неумолимой настойчивостью выбегает к сетке. Однако с каждым разом австралиец все с большим трудом выигрывает свою подачу. И вот наконец несколькими контратакующими ударами по поднимающемуся мячу Т. Лейус берет игру на подаче грозного соперника. Наш теннисист повел 8 : 7, и теперь, кажется, должен прозвучать заключительный победный аккорд: серия сильных подач. Два уверенных выхода вперед после таких подач — и Т. Лейус уже ведет 30 : 0. В этой ситуации Р. Эмерсон идет на тактическую хитрость. Отказавшись от сильного контратакующего удара, он ударил мягко с подрезкой, так, что мяч отскочил совсем низко в ноги поднимающемуся к сетке Т. Лейусу. В ответном коротком ударе с полулёта Т. Лейуса не было главного — нападающего духа. Довольно высоко отскочивший мяч словно повис в воздухе, и Р. Эмерсон «убил» его без особого труда. То же самое повторилось и при следующем розыгрыше очка. На демонстрационном щите появились цифры игрового равенства — 30 : 30. Стоило теперь Т. Лейусу чуть-чуть ослабить для верности попадания свою подачу, как австралиец дважды ответил недостижимым контратакующим ударом, и ключевой гейм безвозвратно ускользнул из рук Т. Лейуса. Партия досталась австралийцу со счетом 10 : 8.

Во второй партии борьба разгорелась с еще большей силой. Только Р. Эмерсон вырвется на один гейм вперед, как Т. Лейус выравнивает положение сильными, остро пассивированными подачами. Так продолжалось до счета 5 : 5. И тут австралиец на подаче Т. Лейу-

са снова неожиданно успешно применил мягкие низкие резающие удары, а Т. Лейус, как и в первой партии, ответил на них короткими ударами с полулёта, лишенными нападающей направленности.

Взяв гейм на подаче Т. Лейуса, Р. Эмерсон вырвал победу — 7 : 5. После матча поздравляли не только победителя, но и побежденного. Однако знатоки тенниса в то же время и разводили руками, напоминая тем самым о четырех роковых ударах Т. Лейуса с полулёта, которые так обидно повернули ход игровых событий.

Чем же поучительно это поражение? Да и стоит ли вообще привлекать внимание читателей к этим четырем неудачным ударам, которые в одиночной игре используются не так уж часто и именуются нередко второстепенными!

Стоит! Чем сильнее противник, чем выше его мастерство, тем все большее и большее значение приобретают отдельные детали игры, все ощутимое становится ранее, казалось бы, совсем еле заметные недостатки и тем чаще исход упорной и продолжительной борьбы зависит от нескольких или даже одного удара.

Удары с полулёта — слабое место подготовки Т. Лейуса, и подвели они его не случайно. Вспомним, как применял эти же удары Р. Эмерсон. Он энергично шел на низко отскакивающий мяч и очень четким, как бы сопровождающим мяч движением посылая его длинно и низко над сеткой или, наоборот, совсем коротко и косо в расчете, что Т. Лейус не успеет отразить мяч. У Р. Эмерсона эти удары были оружием нападения, а у Т. Лейуса — лишь оружием пассивной защиты.

Здесь и напрашивается вывод: спортсмен с явно выраженными недостатками — это все равно что огромный корабль с пробойной, пусть даже небольшой. Если пробойну вовремя не ликвидировать, самый мощный корабль в конце концов пойдет ко дну. Так и спортсмен, имеющий недостатки в своей подготовке, рано или поздно «потонет» в играх с сильными противниками.

В современном теннисе нет ударов основных и второстепенных. Есть только удары, применяемые чаще других, и удары, используемые реже. И каждый прием техники может оказать решающее влияние на исход соревнований. В соревновании всегда, «где тонко, там и рвется». И чтобы «разрывов» было меньше или не было совсем, надо быть во всеоружии, овладеть в совершенстве всем арсеналом современных ударов и систематически их совершенствовать.

А вот другой пример из игровой практики. В 1958 г. жребий свел в одну зону розыгрыша

Кубка Гаеа три сильные команды — Бельгии, Нидерландов и Советского Союза. Наша команда считалась фаворитом. Ее возглавляли Т. Лейус и А. Чугунов. Т. Лейус перед этим был увенчан короной победителя юношеского турнира Уимблдона. А. Чугунов находился в хорошей спортивной форме, что подтверждало первое место, занятое им в первенстве Москвы среди взрослых.

Одержана в хорошем стиле победа над командой Нидерландов. Начало матча А. Чугунова с бельгийцем К. де Гронкелем тоже не вызывает никаких опасений. Наш спортсмен выиграл первый сет — 6:2 и ведет во втором — 3:0. А. Чугунов подавляет соперника сильными ударами с задней линии, решительно выходит к сетке и начисто расправляется со средними по силе обводящими ударами бельгийца.

И вдруг К. де Гронкель резко изменяет тактику. Сбить темп, пустить ход событий по спокойному и однообразному руслу, лишить горячего соперника наступательного порыва — вот чего хочет добиться бельгиец. И он этого медленно, но верно добивается. Исключены полностью попытки вести тонкую комбинационную игру. Мяч медленным, невысоким длинным ударом направляется только под левую руку нашего спортсмена. Никаких комбинаций. Кажется, кроме этого приема, больше никаких других не существует. Мощный удар справа А. Чугунова «выключен» из игры. А. Чугунов пытается обострить игру: по высокому мячу слева сыграть сильно или, когда представляется малейшая возможность, забежать в левый угол, чтобы применить коронный сильный удар справа. Пробует он и выходить к сетке. Но и тут неожиданность. Вместо острых и достаточно сильных обводящих ударов следуют мягкие резаные или подкрученные удары, после которых мяч вяло приземляется за самой сеткой. И тут наступило самое страшное: после серии ошибок А. Чугунов пошел на ловоду у соперника, стал играть мягко, перестал искать новых путей активной игры. Так, переводя А. Чугунова на мягкую игру, бельгиец открыл себе путь к победе.

Теперь вся надежда на Т. Лейуса. Уж он-то должен победить Е. Дроссара, игрока сильного, но не настолько, чтобы конкурировать с первой юношеской ракеткой мира. Первая партия выиграна Т. Лейусом — 6:3. Он действует активно, довольно часто выходит к сетке. Во всех его действиях видна тонкая расчетливость, какая-то особая размеренность. Кажется, игровые ситуации позволяют играть еще острее, в более стремительном темпе. Но Т. Лейус выбирает только тот темп, кото-

рый дает минимальное преимущество. Во второй партии Т. Лейус впереди — 3:1. И здесь, как и в матче А. Чугунова с К. де Гронкелем, совершенно неожиданно происходит поворот игровых событий. Бельгийца словно кто-то подтолкнул. После всех своих подач он бросается к сетке и стремительно контратакует с продвижением вперед, когда подает соперник. Все его помыслы — быстрее и быстрее к сетке, а там что будет, то будет! Как знать, может быть, психическая атака и действует на Т. Лейуса!

Сначала Т. Лейус воспринял перемены в игре Е. Дроссара невозмутимо. Подумаешь, вспышка! Но чем дальше, тем все больше и больше стало ощущаться преимущество бельгийца в темпе, в скорости. И все ошутимее и ошутимее Т. Лейус стал терять и терять свое преимущество. На пути к победе возникла сложная преграда: неуверенность в своих ударах. Не будем разбирать дальнейший ход этого матча. Скажем только, что Т. Лейусу так и не удалось «себя преодолеть» и на наступление соперника ответить еще более острыми атаками и уверенным контрастпулением.

Как видим, соперник Т. Лейуса переломил ход игры, предложил стремительный темп, а соперник А. Чугунова, наоборот, добился успеха, используя исключительно медленный темп игры. Но в обоих случаях решающее преимущество достигалось резким и неожиданным изменением тактики. Сразу напрашивается вывод: хочешь одержать большие победы, умей противостоять самым различным вариантам тактики, умей использовать эти варианты, будь всегда бдителен к возможным изменениям соперником тактики и стойко, с непоколебимой волей реагируй на них.

Важность широкой разносторонней подготовки теннисистов подтверждает путь в большой теннис А. Метревели. В 1959 г. на всеобщих зимних соревнованиях юношеских команд в Москве впервые появился худенький, стройный, темпераментный мальчик из Грузии. В нем поражала легкость в движениях и тонкое чувство мяча. Способный мальчик рос не по дням, а по часам. Вскоре он стал первой юношеской ракеткой СССР, был первым в нескольких международных юношеских и молодежных турнирах в Англии, одержал ряд побед над сильнейшими молодыми игроками США и, наконец, занял второе место в стране после Т. Лейуса. И здесь наступил момент, когда рост спортивного мастерства А. Метревели затормозился. Недостатки в технике, словно тяжелый груз, стали тянуть его вниз.

Отчетливо припоминается первое выступление А. Метревели в открытом чемпионате Франции в 1965 г. На старте соревнований А. Метревели уверенно победил чемпиона Дании Т. Ульриха. В тонкой комбинационной игре, которую предложил датчанин, А. Метревели чувствовал себя как рыба в воде. Ему все удавалось, и он был хозяином положения. Датчанин на него «не давил», нападал редко.

Затем перед А. Метревели предстал француз П. Дармон. Он играл уже совершенно по-иному. Его тактику, используя терминологию баскетболистов, можно назвать прессингом. Стоило А. Метревели подать чуть-чуть мяче обычного, как француз после удара по поднимающемуся мячу быстро занимал позицию у сетки. Выходил он к сетке и при первой возможности, когда завязывал обмен ударами с задней линии. В качестве подготовительных ударов для выходов вперед П. Дармон чаще всего использовал низкие резаные удары под левую руку А. Метревели.

«Ну-ка, попробуй обведи меня у сетки, если я вынуждаю тебя все время принимать мяч в низкой точке!» — словно с такими словами обращался француз к А. Метревели, когда тот готовился к обводящему удару. И наш теннисист довольно часто поднимал мяч высоко над сеткой, давая тем самым сопернику возможность «убить» мяч с лёта. А иногда П. Дармон набирал очки и просто за счет ошибок А. Метревели при обводке.

Так, наступая в игре А. Метревели два слабых места — довольно короткую, с высоким отскоком мяча вторую подачу и удар слева (особенно в низкой точке), — француз захватил инициативу. Он все чаще и чаще выходил к сетке со своей подачи, направляя мяч, как правило, под удар слева.

Когда я наблюдал за игрой А. Метревели, мною овладели тревожные чувства. Как сложится судьба этого талантливого теннисиста в дальнейшем? Сумеет ли он победить свои недостатки, которые он в то время недооценивал и нередко пытался объяснить совершенно другими причинами!

А. Метревели пошел по правильному пути. Он стал не покладая рук совершенствовать свою технику. Чем дальше, тем больше он чувствовал вкус к тяжелой, но многообещающей тренировке. И спортсмен преобразился. Первая победа над недостатками была одержана.

Никогда нельзя искать компромиссов с существенными недостатками в технике. Их надо «выжигать каленым железом», идя даже на риск временных неудач. Этому учит опыт А. Метревели и ряда других теннисистов, ко-

торые вовремя повели непримиримую и в итоге успешно борьбу с недостатками.

Много поучительных поражений было у наших теннисистов и в парных соревнованиях. Уже много лет выступает сыгранная испанская пара М. Сантана — А. Арилья. В активе испанских спортсменов много блистательных побед. За последние шесть лет в мире не было ни одной сильной пары, которая в тех или иных соревнованиях не складывала бы оружие перед быстрыми, темпераментными испанцами. Для наших теннисистов пара М. Сантана — А. Арилья долгое время была своеобразным камнем преткновения. Дважды С. Лихачев с Т. Лейусом «замахивались» на сыгранных испанцев, выступающих вместе еще с детского возраста. И оба раза проигрывали.

И вот снова наши теннисисты (на этот раз дуэт С. Лихачев — А. Метревели) встретились с испанцами — в финале открытого первенства Швеции 1966 г. И опять грянул жаркий бой. Забегим вперед и скажем заранее, что победа опять была на стороне испанцев.

Матч вновь стал роковым повторением предшествующих. В каждой партии А. Метревели и С. Лихачев проиграла на своей подаче по одному гейму, и в итоге все три партии и матч в целом закончились в пользу испанцев. Секрет их успеха, как, впрочем, и секрет поражений наших теннисистов заключался в особенностях приема подачи. Испанцы, используя малейшие слабости подачи наших спортсменов, быстро занимали выгодные позиции у сетки. Они располагались внутри площадки, при малейшей возможности отбивали подачу ударами с хода по поднимающемуся мячу и выбегали вперед, направляя мяч низко, в ноги продвигающемуся вперед подающему. В то же время испанцы заведомо шли на проигрыш ряда геймов на чужой подаче, когда им не удавалось контратаковать. В конце же концов испанцам удалось отобрать у наших подающих по одному гейму в партии.

С. Лихачев и А. Метревели тоже старались контратаковать при приеме подачи. Но их вариант контратаки был совершенно иным. Они полагались главным образом на силу удара издали и довольно редко ставили задачу с ударом продвигнуться вперед и «овладеть» сеткой. В ответ на их действия испанцы занимали ближнюю позицию у сетки и успешно отражали сильные, но выполненные издали удары. Вот и получилось, что испанцы вели бой на выгодных ближних позициях, а наши спортсмены — на дальних. И если один из сильных дальних ударов все же сокрушал соперников, то в общем балансе очков он не давал решающего преимущества.

Прошел год, и судьба снова свела советскую и испанскую пары, но уже не в личных соревнованиях, как это было раньше, а в финальном матче европейской зоны розыгрыша Кубка Дэвиса. На этот раз в действиях С. Лихачева и А. Метревели было много нового. И это новое постепенно склонило чашу весов в их сторону.

Вот А. Арилья подал и устремился к сетке. Он, видимо, уже заранее, основываясь на опыте прежних матчей, готовится отразить сильный, но выполненный издали удар А. Метревели. Однако последний и не собирается повторять свои прежние ошибки. Испанец замкнулся, перевел свой взгляд на подброшенный вверх мяч, а А. Метревели в это время уже начал продвигаться вперед. Мяч приземляется, отскакивает, и вдруг принимающий подачу бросается на него, словно хищник на беззащитную жертву, и мощным ударом сверху вниз направляет на сторону соперников. При этом удар А. Метревели как бы слился со свободным продвижением вперед, и уже через мгновение теннисист довольно близко оказался у сетки. На лице испанца застыло недоумение, словно он сам себе задает вопрос: «Что это? Случайность или принципиально новое в действиях соперников?»

Вторая подача испанца в сторону С. Лихачева. И в его ответе элемент нового: мяч отбит сравнительно мягко, низким, стелющимся ударом, но также в момент стремительного продвижения к сетке. Подающий соперник, принимая мяч с лёта в низкой точке, опять направляет его на С. Лихачева. Но тот уже недалеко от сетки и находится в выгодном положении. Ударом с лёта в довольно высокой точке наш спортсмен выигрывает очко, посыл мяч между соперниками. И в дальнейшем при приеме подачи наши теннисисты пользовались разнообразными динамичными ударами. Однако теперь во всех этих ударах было заложено главное условие передовой тактики парных соревнований — необходимость встречной контратаки с продвижением вперед к сетке.

В итоге наши спортсмены одержали долгожданную победу. Примечательно, что прием подачи был на этот раз их главным оружием победы. Прежние поражения от испанской пары оказались не только обидными, но и поучительными. Они помогли нашим теннисистам улучшить игру.

В теннисе очень важно уметь использовать преимущество первого сокрушительного удара. подача и прием подачи как раз и относятся к игровому оружию, позволяющему решать эту очень важную тактическую задачу.

С. Лихачев и А. Метревели раньше уступали соперникам в ударах, задающих тон игре, и поэтому те получали преимущество как бы на главном, решающем направлении. И стоило нашим спортсменам потрудиться над приемом подачи и более правильно ориентировать себя тактически уже во время соревнований, как они предстали в новом, более высоком качестве. Как тут не вспомнить старое, но всегда злободневное правило: одиночная и парная игры — родные сестры, но далеко не близнецы, и тому, кто хочет преуспевать во всех видах соревнований, необходимо с величайшим прилежанием осваивать раздельно все тонкости той и другой игры. Никогда нельзя забывать, что целеустремленные, регулярные тренировки в игре одиночной и игре парной помогают друг другу, но заменить друг друга никогда не могут.

Немало было поражений у наших теннисистов. Спорт есть спорт. Здесь обязательно один побеждает, а другой проигрывает. Но вот что интересно. Каждое поражение поучительно не только в своем особом роде. В поражениях есть обычно и то общее, что их сближает и помогает извлечь из всех них поучительный урок.

Один древний философ сказал: «Из всех болезней на свете самые страшные — это болезни человеческого характера». Так и в теннисе. Самое страшное не отдельные недостатки техники, тактики и физической подготовленности, а те слабости, а иногда и тяжелые недуги характера, которые данные недостатки порождают. Вот это и есть самое главное, чему учат многочисленные поражения.

Один теннисист плохо бьет слева, другой боится играть у сетки, третий переходит на пассивные действия в решающие моменты матча, четвертый — недостаточно вынослив. За всеми этими недостатками стоят обычно те или иные слабости характера, отсутствие воли, умение «себя преодолеть».

Может быть, разобранные в качестве примеров матчи достаточно убедили читателей в справедливости такого вывода. Тогда обратимся еще к двум примерам из спортивной практики.

...Шел последний день Уимблдонского турнира 1967 г. — турнира неожиданностей и падения авторитетов, как его единодушно назвали представители прессы. К нам подошел с загадочной улыбкой корреспондент английской газеты «Таймс», в его руках был игрушечный пистолет.

«Передайте этот пистолет А. Метревели, пусть он застрелится!» — воскликнул англичанин и тут же вытащил из кармана карандаш,

чтобы быстро записать с наших слов, как А. Метревели пережил то, что случилось с ним накануне.

Да, поводов для переживания и «самоубийства» было хоть отбавляй. Представьте себе, проиграть с матчболов все три матча в трех разрядах — в одиночном, мужском и смешанном парных! «Такого не было за всю историю мирового тенниса», — утверждали убежденные седины местных старожилов — очевидцы уимблдонских сражений еще в начале века.

Особенно трагичным был четвертьфинальный матч в смешанном разряде, где А. Метревели и А. Дмитриева, как никогда ранее, были близки к выходу в полуфинал. Казалось, победа над многократной победительницей уимблдонских соревнований бразильской теннисисткой М. Буэно и признанным мастером парных игр австралийцем К. Флетчером уже в руках наших спортсменов. Десять матчболов, причем три на подаче А. Метревели при счете 10:9 и 40:0 в решающем сете — разве это не веские доказательства того, что победа была так близка и так возможна!

И в мужском парном разряде было нечто подобное. Правда, матчболов было не десять, а всего три. Но разве и на этот раз легко было пережить горькую обиду поражения? Стоило вместе с С. Лихачевым в течение двух дней около пяти часов бороться с лучшей парой Дании Я. Лешли и Т. Ульрихом, чтобы в итоге проиграть в марафонском матче опять с роковых матчболов после 79 сыгранных геймов — своеобразного рекорда для всего турнира (общий счет матча — 11:9, 4:6, 10:7, 10:12, 4:6!)

Но эти два матча были не началом, а концом своеобразной спортивной трагедии А. Метревели. Начало всему положила встреча в одиночном разряде. Кто мог подумать, что теннисист, признанный одним из главных претендентов на призовое место, вдруг потерпит поражение от новозеландца Б. Фейрли! Правда, надо отдать должное новозеландскому спортсмену. Он, как это нередко бывает, когда играешь с заведомо более сильным соперником, действовал с большим подъемом, «без нервов». Терять ему, как говорят, было нечего. Дерзание — наиболее подходящее слово для характеристики его игры.

Но матчбол есть матчбол, и как бы соперник ни дерзал, его всегда только одно очко отделяет от поражения. И именно это очко ускользнуло в четвертой партии от нашего теннисиста, который буквально горел надеждой быть в числе первых.

Три марафонских матча в острейшей борьбе, во всех трех роковые матчболы, число ко-

торых увеличивалось от матча к матчу! Теперь, я надеюсь, вы понимаете, что звучало в вопросе английского журналиста, когда он интересовался, как А. Метревели пережил свои неудачи.

Уимблдонский турнир 1967 г. закончился. Через неделю предстоял матч в Барселоне на Кубок Дэвиса с командой Испании. Мы покидали Англию с надеждой, что после полосы роковых неудач счастье наконец улыбнется нам.

Матч против испанца Х. Гисберта А. Метревели начал блестяще. Ему удалось все. Он был полным хозяином на корте. Зрители восхищались острой, тактически тонкой, смелой, изобретательной игрой нашего спортсмена. Его движения были свободны и уверенны, внешний вид был воплощением спокойствия и чувства собственного достоинства.

Но это только казалось. А в действительности...

Уже легко выиграны две партии, и в третьей А. Метревели ведет 3:0 и имеет счет «больше» на своей подаче. Соперник словно катится по наклонной плоскости. И вдруг судья на вышке, отлично проведший весь матч, после переговоров с судьей на линии совершенно правильно меняет свое первое ошибочное решение и присуждает очко в пользу испанского теннисиста. Счет становится равным.

Что тут особенного? Да и стоит ли сожалеть об одном мяче, который в данной ситуации, как всем казалось, ничего не решает и не может нарушить неумолимое движение нашего теннисиста к победе, тем более что соперник, как это можно было судить даже по его внешнему виду, сломен и смирился с неизбежностью поражения!

Но у А. Метревели свое, совершенно особое мнение о происходящем. Он с судьей не согласен, и в ответ следует эмоциональный взрыв невероятной силы. Буквально в одну минуту соревновательная обстановка меняется. Все в недоумении. Кажется, что за время, пока судья принимал решение, А. Метревели незаметно подменили и на площадку вышел совершенно другой спортсмен — раздраженный, с нестойким, колеблющимся вниманием, безвластный над своими разбушевавшимися эмоциями. А раз эмоции вышли из подчинения сильной воли, ум оказался не в ладу с сердцем, хорошей игры не быть. И ее не стало. Фактически без борьбы А. Метревели отдал третий сет недоумевающему, но приободрившемуся сопернику.

Спокойствие А. Метревели в начале матча было только внешним. Ему просто удавалось держать себя в руках, властвовать над эмо-

циями. А на самом деле его внутреннее состояние напоминало пороховую бочку. Стоило поднести к ней спичку, и последовал взрыв, а за ним буря огня. Такой спичкой и было решение судьи.

В перерыве после третьей партии эмоциональный пожар утих. На площадку для продолжения игры вышел прежний А. Метревели — собранный, уравновешенный, способный показать игру самого высокого класса. И не прошло двадцати минут, как он уже ведет 5:1 и 40:15 при подаче соперника. Вот они долгожданные матчболы! После сильного удара А. Метревели уверенно выходит к сетке, Х. Гисберту только и удается, что ответить мягким довольно высоким ударом. А Метревели представляет легкая возможность «убить» мяч с лёта. Но он «кладет» мяч примерно на 10 сантиметров за заднюю линию. Впереди второй матчбол. На этот раз к сетке выходит уже Х. Гисберт. Обстановка для обводки довольно благоприятная. Следует сильнейший обводящий удар — и опять мяч попадает «за», всего только на 1—2 сантиметра. Судья даже немного заколебался в принятии решения.

Снова события на корте изменяются. После роковых матчболов, как это было уже не раз у А. Метревели на турнире в Англии, словно кто-то на мгновение остановил стрелки игровых часов и затем заставил их вращаться в обратную сторону. Этим «кто-то» был сам А. Метревели. И никто другой. И хотя через некоторое время он имел еще один, третий, матчбол, стало совершенно очевидным, что на площадке опять другой спортсмен. Снова появилась нервозность, самообладание было потеряно, стала заметна скованность в движениях. Создавалось впечатление, что какая-то неведомая сила сдерживала его движения, какой-то неведомый голос перед каждым ударом говорил спортсмену: «Смотри не ошибись!»

Так, имея явное преимущество, А. Метревели четвертый матч подряд проиграл с роковых матчболов.

Художник скажет, что нельзя оценить картину даже по самому красочному рассказу. Картину надо видеть собственными глазами. Так и невозможно передать словами все то, что происходило с А. Метревели при семнадцати в общей сложности матчболах. Все это надо было видеть собственными глазами. Каждый матчбол переживался по-разному, имел свои особенности, свою психологическую окраску, в каждом получали звучание различные слабости характера спортсмена. В одном случае терялась сосредоточенность внимания,

в другом — появлялась совсем еле-еле заметная небрежность в преддверии, казалось бы, уже достигнутой победы, в третьем — происходил сбой с тонких механизмов управления своими движениями из-за потери самообладания; в четвертом — спортсмен не успевал целиком сосредоточить свое внимание на предстоящем розыгрыше очка, так как посторонние мысли буквально лезли в голову и лишали возможности правильно мыслить тактически.

И все же на одном матчболе мне хочется остановиться особо. В нем, словно в фокусе собранных мощной линзой лучей, «сошлись» очень существенные, но не всегда хорошо заметные слабости спортсмена. А именно эти слабости и привели к обидной ошибке. Я имею в виду первый матчбол во встрече с испанским теннисистом. Казалось, выполни спокойно в выигрышной ситуации «рядовой» удар с лёта — и достигнута победа. Но не таков А. Метревели. Он делает попытку закончить матч с каким-то особым блеском, мощнейшим ударом ослепляющей красоты, но с еле заметным налетом небрежности и небольшой рисовки. Я не предполагаю, что спортсмен специально задумал выполнить этот удар именно так, а не как-то иначе. Просто он для него был чем-то совершенно естественным в данной ситуации, шел как бы не от разума, а, как говорят, от души.

В чем же основная причина всех этих четырех очень обидных поражений? Основная причина — в неустойчивом характере спортсмена, волевых колебаниях, отсутствии железной выдержки, всегда непоколебимого самообладания, власти над самим собой в психологически сложных и напряженных ситуациях.

Обратите особое внимание на слово «неустойчивость». На это страшное для спортсмена слово. Нельзя сказать, что А. Метревели не волевой спортсмен. Силу своей воли он не раз доказывал во многих соревнованиях, когда в упорнейшей борьбе побеждал сильнейших игроков мира. Да и в тренировке, где нужна не менее сильная воля, он был обычно на высоте. Но беда в том, что сильная воля еще не стала стержневой чертой его характера, не приобрела необходимой для стабильных результатов устойчивости.

Если вы не специалист в области медицины и рассматриваете электрокардиограмму (специальную графическую запись сердечных сокращений), то на ленте вы видите лишь тенистые для вас различные подъемы и спады тонких линий. Но опытный врач их свободно читает и ставит правильный диагноз, так как за каждым даже малейшим изменением линии электрокардиограммы стоят определен-

ные закономерности работы человеческого сердца.

Игра А. Метревели своими подъемами и спадами чем-то напоминает электрокардиограмму. За каждым из его игровых взлетов и падений тоже стоят свои закономерности, свои причины, особенности именно его характера. Нервную систему спортсмена в соревнованиях сравнивают нередко с натанутой до предела струной. Мастерство в том-то и заключается, чтобы эта струна все время, в продолжение всего самого напряженного матча, сохраняла необходимых для победы максимальное натяжение, никогда не ослабевала, а тем более не рвалась, как это было у А. Метревели.

А способен ли вообще А. Метревели обрести так ему необходимую волевою устойчивостью? Может быть, его бурный темперамент, присущая ему горячность так никогда и не покорятся сильной воле?

Слабости характера А. Метревели несут, если можно так выразиться, преимущественно соревновательный характер. В тренировке это, как правило, волевой, с большим упорством и постоянством работающий над собой спортсмен. И я верю, что А. Метревели сумеет одержать победу над самим собой.

А бывает и так, что бацциллы слабой воли поражают спортсмена не только в соревнованиях, но и в тренировке. Первым из советских теннисистов вышел на международную арену крупных соревнований А. Потанин. И многим казалось, что именно он сумеет впитать в себя все лучшее, что есть в отечественном и мировом теннисе. Мне же, когда речь заходит об этом теннисисте, обычно вспоминается его очень поучительный матч в открытом первенстве английского графства Кент в 1959 г. с первым в то время игроком мира А. Ольмедо.

А. Ольмедо играл очень остро, отличался невероятной подвижностью, способностью доставать у сетки самые безнадежные мячи. Его движения были исключительно пластичны, а когда это было необходимо — по-взрывному быстры, ноги — сильные, пружинистые. Недаром А. Ольмедо дали прозвище «пантера».

В матче с А. Ольмедо А. Потанин был на высоте. Сильнейшими подкрученными ударами он буквально сметал мяч с площадки. Выходы А. Ольмедо к сетке сразу после своей подачи почти все время натыкались на острейшую контратаку соперника. А Потанин проиграл 4:6, 4:6. Но вот что примечательно. За весь матч он выиграл только один гейм на своей подаче и семь геймов на подаче

А. Ольмедо, причем лишь два очка ударами с лёта у сетки.

Вспоминается, как после матча многократный победитель Уимблдонского турнира англичанин Ф. Перри, обращаясь к нам, воскликнул: «Этому парню дать хорошую подачу, научить играть с лёта, и он пойдет очень далеко!»

Но А. Потанин так и не смог по-настоящему овладеть этими важнейшими элементами современной игры, так и не смог к хорошим действиям на задней линии прибавить хорошие действия у сетки, без которых в большом теннисе делать нечего. Правда, он одержал несколько побед над довольно сильными зарубежными теннисистами. Но с каждым днем становилось все очевиднее, что с такой односторонней игрой он далеко не продвинется.

Бывали у А. Потанина матчи с нашими ведущими игроками, когда он буквально «забивал» соперников своим мощным коронным ударом справа. Но к игре А. Потанина, построенной главным образом на достоинствах этого удара, довольно быстро привыкли. Спортсмены нашли против него несколько вариантов эффективной тактики.

Сильно мешала А. Потанину в соревнованиях и очень неустойчивая нервная система. В одном матче он показывал образцы упорнейшей нападающей игры с задней линии, в другом — находился в состоянии какого-то психологического шока и действовать активно практически уже не мог.

«Болезни» характера не дали этому теннисисту вырасти в подлинного мастера международного класса. Отсутствие целеустремленности и настойчивости в тренировке, игровой выдержки, воли в устранении собственных недостатков, постоянного стремления работать над собой было главной причиной творческого застоя спортсмена.

Азартная игра со счетом была стихией А. Потанина. Но в процессе такой игры нельзя было поставить себе подачу или научиться играть с лёта. Как воздух необходим был труд, напоминающий труд музыканта, часами, с величайшим прилежанием отработывающего одни и те же вариации. Над гаммами у А. Потанина не было вкуса работать. Стоило спортсмену начать выполнять порой неинтересные, но необходимые упражнения по шифровке определенных ударов, как у него появлялось скучное, кислое выражение лица.

Пример с А. Потаниным мы специально разобрали последним. Уж очень он прост по своим выводам. А мы хотели к основному выводу о причинах многих недостатков и поражений наших теннисистов подойти постепенно,

начиная с примеров более частного характера.

Многому ли научили поражения наших теннисистов и тренеров, из всех ли поражений были сделаны правильные выводы? Научить-то научили, но явно недостаточно и к тому же не всех. Некоторым так и не удалось изжить существенные недостатки, хотя возможности для этого были самые благоприятные.

У волевых спортсменов поражения рождали новый прилив энергии, новые творческие замыслы, желание еще упорнее тренироваться, чтобы искоренить недостатки.

Некоторые же искали оправдания поражениям, старались объяснить их случайностями, не утруждая себя тем, чтобы глубоко и самокритично вникнуть в ход спортивной борьбы. Таких спортсменов судьба жестоко наказывала, и перед ними возникал барьер, преодолеть который они так и не смогли из-за собственных слабостей.

За специализацию в тренерской работе

С. И. ТИМОШИН

Советский теннис расправляет плечи. С каждым годом наши ведущие теннисисты все увереннее выступают на крупнейших международных соревнованиях. Но всех нас — тренеров, теннисистов, спортивную общественность — волнует еще один важный вопрос: что надо сделать для того, чтобы на этих соревнованиях Советский Союз представляли не один-два игрока международного класса, а по крайней мере десять-двадцать? Как ускорить рост сильнейших теннисистов? Какие неиспользованные резервы имеются для этого?

На наш взгляд, такие резервы есть. Главный из них состоит в более совершенной организации тренировочного цикла спортсменов. Многое здесь зависит от тренера, от его возможностей в общей системе тренировки.

Посмотрим, из каких «производственных операций» складывается работа рядового тренера. Вот что он должен делать:

- составлять планы работы,
- вести документацию занятий,
- решать хозяйственные вопросы,
- подавать заявки и присутствовать на соревнованиях,
- производить набор и отбор детей в тренировочные группы,
- вести занятия с начинающими,

Но правильно ли винить только самих спортсменов? Во многом виноваты и мы, тренеры. Мы не смогли найти действенных путей в устранении многих недостатков, часто не проявляли должной требовательности, а иногда просто не находили подхода к отдельным спортсменам.

В каждом деле важно в первую очередь определить главное. А то может оказаться, что «за одним деревом не увидишь леса». Так и мы за отдельными частными недостатками часто не замечали главного — общей слабости характера, отсутствия неутомимой целеустремленности, сильной, покоряющей недостатки воли. А сильную волю, это могущественное оружие спортсмена, нужно развивать в первую очередь, и никогда нельзя давать ей слабнуть. А что касается поражений, то из каждого из них надо делать правильные выводы. Как нет басни без морали, так и нет поражений без поучительных выводов.

вести занятия с теннисистами младших рядов,

вести занятия с первокурсниками и мастерами спорта.

Может ли тренер при этой нагрузке (которая, кстати, далеко не исчерпывается приведенным перечнем обязанностей) методично готовить мастеров международного класса? Как правило, нет! А такие исключения, как результаты тяжелой, напряженной и исключительно самоотверженной работы Э. Крее, В. Бальвы, Н. Тепляковой, В. Серебряникова и немногих других, не отрицают, а подтверждают правило.

На подготовке теннисистов серьезно скывается и то, что тренер, набрав группу в количестве 20—25 человек, занимается с нею от новичков до мастеров. В современных условиях нам представляется целесообразным, если так можно выразиться, «точный метод» тренировки теннисистов. Существо метода — строгая специализация тренерской работы. Первая группа тренеров должна заниматься отбором наиболее способных мальчиков и девочек 8—11 лет и обучением их технике. Вторая группа тренеров будет продолжать совершенствовать технику и тактику юных спортсменов (возраст 11—15 лет). Затем тен-

нисисты перейдут к тренеру более высокой квалификации, который будет готовить рядовиков и мастеров (возраст занимающихся 14—16 лет).

Вполне уместна здесь аналогия с обычной общеобразовательной школой. Разве можно себе представить, чтобы в наше время один и тот же преподаватель готовил учеников даже по одному предмету с 1-го по 10-й класс, а затем с ними же переходил в вуз?

В то же время сама по себе проблема подготовки теннисистов первокурсников и мастеров спорта не является сложной для ведущих тренеров. С этой задачей они вполне могут справиться. Как известно, ряд тренеров успешно готовит отдельных теннисистов, способных защищать честь своего клуба, участвовать в играх на первенство общества, города, страны. Но нам нужно быстрее двигаться дальше, обеспечить широкую подготовку спортсменов международного класса.

Чтобы выявить и выработать у спортсмена такие качества, как атлетизм, владение в совершенстве техническими приемами, острое игровое мышление, психологическую устойчивость, необходимы систематические занятия теннисистов со специалистом высшей квалификации. А как часто у нас «перспективные» игроки останавливаются в своем росте!

Недавно мне довелось побывать на занятиях в прошлом известной спортсменки, а ныне опытного тренера Г. А. Кондратьевой. Это знающий, трудолюбивый, высококвалифицированный педагог.

— Обратите внимание на парнишку, играющего на первой площадке. Какой смех и удар слева! Очень жаль, если он не будет расти дальше, — говорит Галина Акимовна.

— Почему же он не должен расти? — спрашиваю я.

— Играть негде. Да и у меня для него мало времени остается. Ведь в группе-то их тридцать. Нельзя же, забыв обо всех остальных, «тянуть» лишь его одного, хотя и знаю, что он самый перспективный.

Не в этом ли кроется причина неудач в работе столичных теннисных секций «Труда», «Локомотива», «Буревестника», не воспитавших в последние годы ни одного спортсмена высокого класса?

Наряду со всемерным развитием массовости пришла пора серьезно подумать о создании специализированных «высших школ» тенниса. В них должны поступать по строгому отбору наиболее перспективные «мастера» в возрасте 14—15 лет. Срок обучения в такой школе можно установить 3—4 года, причем каждый тренер должен готовить не более 2—4 учеников.

В настоящей статье не ставятся задачи определить, на сколько ступеней (три или две) следует разделить многолетнюю подготовку теннисистов, и предложить четкую и организационную структуру «высшей школы». Но эти задачи вполне назрели, и решения их настоятельно требует сама жизнь.

Между прочим, специализация в работе тренеров характерна не только для легкой атлетики, бокса, борьбы, но и для таких спортивных игр, как хоккей (убедительный пример — хоккейная секция ЦСКА), футбол, баскетбол и др. Пора специализации настала и в теннисе. У нас есть все возможности для подема любимой игры. Давайте же активно и умело используем эти возможности!

Физическая подготовка — начало всех начал

Практические советы

Ю. А. ЧМЫРЕВ, старший преподаватель
Московского энергетического института

Современный теннис предъявляет очень высокие требования к спортсменам. И все же ведущие тренеры мира постоянно ищут новые пути для повышения уровня мастерства теннисистов. Одним из решающих средств для достижения этой цели является общая и специальная физическая подготовка теннисистов. Сейчас, говоря о состоянии спортивной формы

теннисиста, прежде всего имеют в виду состояние его физической подготовленности в тесной взаимосвязи с технической и тактической подготовленностью.

В 1967 г. мне удалось на открытом первенстве Франции побеседовать с теннисистом мирового класса, австралийцем Т. Рочем. Он рассказал о том большом внимании, которое

австралийские тренеры и игроки уделяют физической подготовке. Например, когда австралийская команда на протяжении месяца готовилась к финальным соревнованиям на Кубок Дэвиса, теннисисты под руководством тренера Г. Холмана в течение трех недель ежедневно проводили двухразовые тренировки по физической подготовке. Третья же тренировка в день была целиком посвящена технической и тактической подготовке. Вот как, согласно рассказу Т. Роча, складывались эти занятия.

1-я тренировка. Утром. Зарядка, состоящая из 2—2,5 км бега с малой интенсивностью по пересеченной местности и общеразвивающих упражнений в течение 20—25 мин.

Днем (в первой половине дня, до обеда). Тренировка преимущественно по совершенствованию различных технических сторон игры и тактических схем, применяемых в игре (но без фиксации счета игры).

2-я тренировка. Вечером (приблизительно в 17.00—18.00 часов). Тренировка по физической подготовке (в течение 1—1,5 часа), соединенная с последующей тренировкой по совершенствованию техники и тактики игры.

Подробнее о вечернем занятии Т. Роч говорит так: «Мы сначала в течение 30—40 мин. проводим или силовую тренировку или тренировку на развитие быстроты. При втором варианте мы после разминки почти непрерывно (10—15 раз) «спринтуем» на различные отрезки от 15—20 до 60—80 м. Затем мы медленно пробегаем 1 км и снова спринтуем. Но и это не все. Сразу же после этих занятий Г. Холман заставляет нас играть со счетом пятисетовый матч с равным партнером. И если сначала мы ползаем по корту от усталости, то потом, к концу третьего сета, начинаем чувствовать себя хорошо».

Таким образом, можно сделать вывод, что в Австралии построение тренировочных занятий, в которых вместе с физической подготовкой происходит и совершенствование технических и тактических качеств, отличается от практики построения таких же занятий у нас. Наши тренеры физической подготовке всегда уделяют место в конце занятия, после сугубо теннисной тренировки.

Мне бы хотелось воздержаться от оценки в целом работы австралийских тренеров по физподготовке теннисистов, ибо многое надо проверить на практике. Но даже и сейчас, как говорится «в первом рассмотрении», видно то полезное, что нам нужно позаимствовать: 1) большой объем и интенсивность в работе по физической подготовке; 2) непосредственную связь работы по физической подготовке с работой по совершенствованию технических и тактических качеств как в одном занятии,

так и в месячном цикле подготовки команды на сборе.

Теперь о другой стороне физической подготовки — ее целенаправленности.

Практика работы во многих видах спорта показала, что физическая подготовка должна носить не общий характер, как это имелось в виду раньше, а специальный, целенаправленный, присущий данному виду спорта. В теннисе, как и в других видах спорта, достигнуть высоких результатов можно лишь в том случае, если тренировочный процесс спланирован и организован таким образом, что технические средства неразрывно связаны со средствами специальной физической подготовки теннисиста. При этом упражнения специальной физической подготовки должны отражать не столько внешний, сколько внутренний характер основных элементов техники тенниса по скоростным, силовым и структурным характеристикам движения.

Современный теннисист должен быть атлетом. А создают базу атлетизма как плацдарм для наращивания объема и интенсивности нагрузки в тренировках и достижения высоких результатов только многолетнее занятие специальной физической подготовкой.

Основываясь на сказанном, приходится сожалеть, что большой талант нашей многократной чемпионки А. Дмитриевой раскрылся не в полной мере из-за недооценки ею специальной физической подготовки. Ведь сколько раз можно было наблюдать, как она обидно проигрывала соперницам, уступающим ей по технической оснащенности, лишь потому, что была хуже их подготовлена физически!

В практике работы по физической подготовке наши тренеры применяют в занятиях различные методы для совершенствования как технических приемов современной игры, так и физических качеств, необходимых теннисисту. В последнее время широкое распространение во многих видах спорта получил метод круговой тренировки (иногда его называют циклическим или поточным методом), при котором многократное повторение различных по характеру упражнений (объединенных в комплексы-циклы) дает возможность совершенствовать двигательные навыки как бы в игровых, близких к соревновательным условиям.

Важнейшим условием эффективности применения кругового метода является учет физиологического воздействия на организм как каждой серии упражнений, так и общей нагрузки всего комплекса-цикла. Адаптационные возможности организма к воздействию мышечной работы оцениваются по состоянию пульса спортсмена.

В зависимости от того, какие задачи предстоит тренер и какие физические качества у занимающегося недостаточно развиты, можно изменить и количество повторений и само содержание комплексов-циклов. Нужно также иметь в виду, что необходимо делать упражнения в хорошем темпе сериями по 10—15 сек. и с различными паузами отдыха (при паузах 90 сек. лучше развивается взрывная сила, а при паузах 30—45 сек. — скоростная и силовая выносливость).

При многочисленных проверках состояния физической подготовленности наших теннисистов в большинстве случаев фиксировалось отставание в развитии скоростных и силовых качеств. Исходя из этого, предлагаемые мною комплексы носят скоростно-силовой характер подготовки.

1-й комплекс.

1. Бег из положения высокого старта 15—20 м по команде (3—4 повторения).
2. Броски набивного мяча (2—3 кг) партнеру из-за головы с постепенным увеличением силы броска (15—20 бросков, 2—3 повторения).
3. Рывок штанги (25—30 кг) (10 рывков, 2—3 подхода).
4. Бег спиной вперед (3—4 м) с быстрым поворотом на 180 градусов на отрезке 30—40 м (3 повторения).
5. Имитация удара над головой с отбеганием назад (5—7 прыжков на отрезке 30 м, 3 повторения).

Отдых между комплексами — 2—3 мин. Во время отдыха применяют упражнения на расслабление и гибкость:

1. Стоя боком к опоре, махи ногой вперед и назад (по 15 раз правой и левой ногой).
2. Потряхивания рук при наклонном положении туловища.

2-й комплекс.

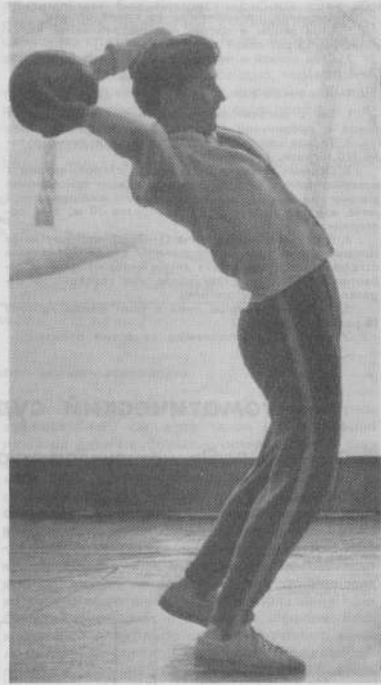
1. Повторные прыжки на 15, 20, 30, 40 м с ускорением и увеличением частоты шагов к концу отрезка (2 повторения).
2. Стоя в 2 м от стены, броски набивного мяча из-за головы двумя руками в стену в сочетании с подскоками на двух ногах (15—20 бросков, 2 повторения).
3. Медленный бег в сочетании с прыжками (отталкиваясь правой ногой), одновременным доставанием правой рукой венок или какого-либо подвешенного предмета и поворотами налево и направо на 90, 180 и 360 градусов (5—6 прыжков, 4—5 повторений).
4. Бег 20—30 м скрестным шагом боком с постепенным увеличением частоты шагов (по 2 повторения в каждую сторону).
5. Подскоки в низком приседе в сочетании с бросками набивного мяча (2—3 кг) партнеру (30 сек., 2 повторения).

Упражнения, применяемые во время отдыха:

1. Потряхивание поднятых ног вверх из положения лежа на полу.
2. Из положения основная стойка (руки с палкой или ракеткой в стороны-вверх, ноги в стороны) повороты туловища налево и направо (по 10—15 раз).

3-й комплекс.

1. Бег-рывок в сторону (5—7 м) с касанием рукой



Успехи не приходят сами. Лишь такая кропотливая работа над развитием физических качеств помогла Ольге Морозовой занять место в ряду сильнейших теннисисток страны

отметок на полу (положенных мячей) и затем после резкого поворота рывок к следующей отметке на противоположной стороне площадки (5—7 рывков на отрезке 40 м, 3 повторения).

2. Броски набивного мяча (2—3 кг) партнеру, расположенному сбоку от занимающегося, двумя руками слева и справа в сочетании с подходом к мячу и последующей ловлей, как при ударах слева и справа в игре на задней линии (1,5—2 мин., 2 повторения).

3. Прыжки «кенгуру» (20 прыжков, 2 повторения).

4. Броски набивного мяча (2—3 кг) партнеру с последующим быстрым поворотом на 360 градусов после броска в сочетании с подскоками на двух ногах (40—50 сек., 2—3 повторения).

5. Лежа на полу или на скамейке, поднимание (до положения согнувшись) и опускание ног (10—12 раз).

Упражнения, применяемые во время отдыха:

1. Стоя лицом к опоре, мах расслабленной ногой назад (по 15 раз левой и правой ногой).
2. Стоя спиной к опоре, наклоны назад (полумост) (3—4 раза).

4-й комплекс.

1. Бег с высоким подниманием бедер (15 сек, в конце с предельной частотой, 3 повторения).
2. Толчок штанги (25—30 кг) от груди двумя руками (10 толчков, 2 подхода).
3. Прыжки в широком выпаде в сторону-вперед с возвращением к средней линии площадки приставными шагами или бегом с доставанием рукой воображаемого мяча, как при игре с лёта (на отрезке 30 м, 3—4 повторения).
4. Броски набивного мяча (1—2 кг) партнеру из-за головы двумя руками в сочетании с одновременным отталкиванием правой (для левши — левой) ногой и отбеганием назад, как при ударе над головой (на отрезке 30 м, 2—3 повторения).
5. Переход из упора лежа в упор присев на полу (8 раз, 2 повторения).

Упражнения, применяемые во время отдыха:

1. Наклоны вперед (расслабленно) с потряхиванием рук.
2. Выкручивание рук с палкой с постепенным уменьшением ширины хвата (10 раз, 2 повторения).
- 3-й комплекс.

1. Прыжок с места в длину с приземлением на одну ногу и с быстрым переходом в бег-рывок (3—4 прыжка на отрезке 30—40 м, 3 повторения).
 2. Прыжки (на плечах штанги) в разножке со смежной положением ног (10 раз, 2 повторения).
 3. Быстрые повороты туловища на 360 градусов (то в одну, то в другую сторону) в сочетании с бегом вперед (5—6 поворотов на отрезке 30—40 м, 2—3 повторения).
 4. Броски набивного мяча (1—2 кг) партнеру двумя руками из-за головы в сочетании с вращением туловища на 180 градусов (8—10 бросков, 2 повторения).
 5. Сильные пружинистые подскоки на месте с быстрым отталкиванием от пола обеими ногами (20 подскоков, 2 повторения).
- Упражнения, применяемые во время отдыха:
1. Расслабленные быстрые вращения туловища.
 2. Поочередные размахивания (расслабленно) рук вверх и вниз — 15 раз.

Автоматический судья на линии подачи

По материалам журнала «Уорлд теннис»

Несовершенство человеческого глаза во время определения места приземления мяча при быстрой подаче — один из наиболее актуальных аспектов современного тенниса. Новый прибор, сконструированный в отделе тех-

нического университета в Хельсинки, разрешает эту проблему. Прибор состоит из двух пар коробок (устройств), расположенных на корте так, как показано на рис. 1. Из передающего устройства при помощи маленьких лампочек посылается шесть лучей света в принимающее устройство (на рисунке показано пунктирными линиями). Когда любой из лучей света или его часть прерывается мячом, интенсивность света, падаю-



Рис. 1. Схема действия автоматического судьи

щего на фотоземлет, уменьшается и вырабатывается электрический сигнал. После усиления этот сигнал передается в соответствующий показывающий прибор, каким может служить лампочка в судейском кресле. Располо-

жение лучей относительно земли и линии подачи продемонстрировано на рис. 2.

Мяч, попадающий в поле подачи в пределах одного метра от линии подачи, прервет полностью или частично по крайней мере один луч. Таким образом, правильный мяч при подаче, если только он попадает в пределы одного метра от линии подачи, сопровождается сигналом. В случае, если мяч попадает в поле подачи дальше одного метра от линии подачи

(ближе к сетке), судья сам в состоянии принять правильное решение. Кроме того, судья должен регистрировать место приземления мяча относительно боковой линии.

Расположение последнего луча таково, что автоматический судья будет во всех случаях оценивать место приземления мяча при обычных подачах правильно: мяч, не попавший в пределы поля подачи, не будет вызывать сигнала, в то время как правильный мяч всегда

приземления без помощи прибора. Эти же рассуждения применимы к мячам, опускающимся по крутой траектории на линию подачи за пределы действия лучей.

Из всего сказанного очевидно, что автоматический судья может быть хорошим помощником судье встречи при оценке спорных мячей при подаче.

Располагать прибор за пределами линии подачи нельзя по той причине, что при отско-

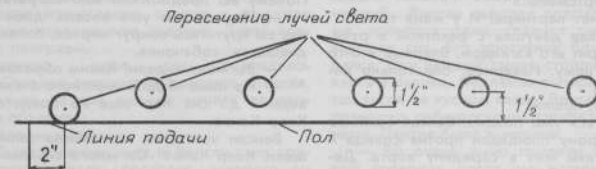


Рис. 2. Расположение лучей света при работе автоматического судьи

вызовет сигнал. Однако при таком расположении лучей сильно крутые подачи с крутой траекторией и чисто плоские подачи могут привести к ошибкам в показаниях прибора. В первом случае мяч может быть правильным и не прервав последнего луча, в то время как в другом случае мяч может уйти за пределы поля подачи, даже если он и прервет луч света. Но глубина такой полосы, когда показания прибора могут исказить действительное приземление мяча, составляет только долю сантиметра. А это слишком малая величина, чтобы ее мог зафиксировать глаз человека, и ведет она к гораздо меньшему количеству ошибок, чем обычно допускают судьи. Возможно также, что мяч упадет почти отвесно между лучами, не коснувшись их. В таких случаях мяч имеет очень небольшую поступательную скорость и судья может определить место

ке мяч скользит по покрытию корта на расстоянии 8—10 см, хотя такое расположение прибора дало бы большие преимущества: сигнал мог бы указывать на место приземления мячей, не попавших в поле подачи. Нецелесообразно применять прибор и в парных встречах, так как во время подачи партнер принимающего подачу может прервать луч света.

К положительным качествам прибора можно отнести следующие. Лучи света незаметны для игроков, и прибор при работе не производит никакого шума. Никакие показания прибора не отвлекают и внимания игроков. Возвращается в исходное состояние прибор автоматически и готов к действию через 1 сек. после подачи сигнала. В случае необходимости это время может быть изменено.

Эксперименты с применением автоматических судей прошли успешно.

Матчбол

ПОЛЬ КОНЫЯ

Рассказ Поля Коньяна «Матчбол» — первое художественное произведение, помещенное в сборнике «Теннис». Редакция считает, что рассказ представляет определенный интерес для наших читателей, и надеется, что он явится своеобразной отправной точкой в написании новых подобных произведений на теннисную тему. Перевод рассказа «Матчбол» с французского языка осуществил А. Е. Ангелевич.

Который раз бродит Венсан с деланно-равнодушным видом вдоль кортов. В эти знойные августовские дни многие покинули город и клуб кажется опустевшим. Игроки, к которым

он обращается, отвечают вежливым отказом: «Никак не могу, жду партнера...», «Очень жаль... уже сыграли три сета, а в эту жару...»

— Все время одна и та же песня, — ворчит

Венсан, — они просто не хотят играть со мной. Кто я для них? Какой-то начинающий, которого никто не знает.

Энтузиазм Венсана по сравнению с тем днем, когда он, переполненный гордостью побед, одержанных в июле на стареньком асфальтовом корте курортной гостиницы, записался в теннисный клуб, исчез окончательно. Еще немного, и его товарищи окажутся правы. Они предупреждали: «Теннисисты — снобы, разве это спортсмены?»

— У вас нет партнера? И у меня тоже.

Молоденькая девушка с ракеткой в руке, улыбаясь, мерит его взглядом. Впервые кто-то обратился к нему. Наверное, она только начинает играть...

— Так что, пошли?

Отказываться уже поздно. Венсан вежливо занимает сторону площадки против солнца и посылает легкий мяч в середину корта. Девушка делает два быстрых шага и резким ударом отправляет мяч в дальний угол. От неожиданности Венсан не успел среагировать на удар.

«Не так уж плохо, как я подумал вначале». Второй мяч. Не очень сильный удар слева соперницы дает ему возможность ответить коронным ударом: сильно крученым ударом справа, который он наносит на уровне плеча. В игре со своими товарищами это было верное очко. Но девушка без труда отбивает мяч, сильно направляя его вдоль линии. Венсан чуть запаздывает и отправляет мяч в сетку.

«Хороший стиль», — думает Венсан, — очевидно, она берет уроки тенниса. А если ее слегка погонять...»

Как только мяч оказывается в игре, Венсан устремляется к сетке: низкий удар слева, затем подрезка с лёта... Девушка отвечает свечой. Слишком низко, и Венсан наносит точный удар над головой.

Воодушевленный этим небольшим успехом, он предлагает:

— Сыграем?

И тут же глупо добавляет:

— Вас это не утомит?

— Начнем, — отвечает девушка. — Подавайте.

Через 20 минут Венсан — весь мокрый, а девушка словно только что вышла от парикмахера. 5:0 и 40:0, сетбол!

— Так получают «баранки», — бормочет Венсан.

Девушка подает. Легкий мяч под правую руку. Венсан атакует, бежит к сетке, сильно подрезает с лёта... Свеча, точный удар Венсана над головой. Кажется, очко выиграно, но девушка с силой бьет с лёта, и мяч над самой

сеткой пулей пролетает мимо захваченного врасплох Венсана.

— Здорово сыграно! — восклицает искренне восхищенный Венсан. — Вы намного сильнее меня!

— Просто более тренированна, вот и все, — отвечает девушка.

Венсан рассмеялся.

— А я еще спрашивал, не устанете ли вы!.. Однако у вас не может не быть партнеров! Почему вы предложили мне сыграть?

— Потому что уже восемь дней я вижу, как вы крутитесь вокруг кортов, словно заблудившаяся собачонка.

— Вы меня видели? Каким образом?

— Из окна. Я дочь местного сторожа. Да, ведь я до сих пор еще не представилась... Клер Конье.

Венсан чувствует, как краска заливае его щеки. Клер Конье! Он много слышал об этой девушке, которая выросла на кортах и в семнадцать лет стала первой ракеткой клуба.

Клер чувствует его смущение:

— Наш счет еще ни о чем не говорит. Ты мог бы взять у меня по крайней мере три гейма.

Она беззаботно смеется:

— Извини, что я называю тебя на «ты». Здесь такой обычай... Где ты играл раньше?

— С товарищами.

— И всегда с одними и теми же, это сразу видно. У тебя хорошие удары, но ты не умеешь вести игру.

— Во всяком случае, здесь не то место, где можно чему-нибудь научиться. Никто не хочет играть со мной.

— Это придет. Ты записался для участия в первенстве?

— Каким первенстве?

— Клубном. Для тех, кто еще не имеет разряда. Пройдешь два тура — и хлоп! Тебя уже знают.

— А если я проиграю?

— Что за пораженческое настроение! Я буду тебя тренировать. Завтра в это же время, договорились?

Клер оказалась строгим преподавателем. Без устали заставляла она Венсана повторять один и те же удары, устраняя недостатки, которых в результате прошлой, не очень хорошо организованной учебы было порядочно.

— Игрока определяют не по сильным сторонам игры, а по слабым, — говорит она. — У тебя хороший удар справа, довольно сносная подача, но удар слева явно слаб. Кроме того, ты совсем не применяешь подрезку.

— А, резунчики! Так это же не теннис!

— Подрезка — это не резунчик. Это очень

трудный и необычайно эффективный удар. Ничто так не утомляет соперника, как чередование свечей и укороченных ударов.

И Венсан должен тут же выполнить тридцать подрезок.

Или же она ставила его у стенки и заставляла часами наносить удары, беспощадно критикуя каждый неудачный замах.

— Готовься к удару, ракетку вперед... у тебя слишком закрепощено туловище...

— Может, довольно, — стонал Венсан, — у меня такое впечатление, словно я в школе бесконечно переписываю задание. Давай хоть немного поиграем.

— Хорошо, один сет, — соглашалась Клер. — Сегодня запрещено выходить к сетке.

И только за три дня до начала первенства она объявила:

— Играем матч.

Это была отличная игра, и Венсан смог сразу же почувствовать прогресс, которого он достиг. Он проиграл, но проиграл с почетным счетом, чуть было не вырвав победу в одном из сетов. Кроме того, ему было приятно заметить, что многие члены клуба остановились возле корта, чтобы посмотреть их встречу.

— Совсем неплохо! — объявила Клер, вытирая лицо, ибо на этот раз и она была мокрой. — А теперь до субботы ты не притронешься к ракетке.

Два теннисиста, с которыми Венсан встретился вначале, играли явно слабее его. Первый очень быстро смирился с поражением и был счастлив, что ему удалось выиграть три гейма. Второй пытался сбить темп, чередуя мягкие удары с точной пассивировкой. Но Венсан, заняв позицию у сетки, безжалостно выбил его из числа конкурентов — 6:2, 6:3.

Третьим был сорокалетний мужчина, который крутил ракеткой, как хозяйка орудует скалкой. «Еще одна формальность», — подумал Венсан. Спустя четверть часа, не понимая, что произошло, он увидел, что проигрывает 1:4. «Старик» со спокойной улыбкой гонял его, как зайца, с легкостью возвращая пушечные удары. Венсан вел игру в манере, исключительно удобной для соперника, подчинившись его воле, чем обычно страдают все начинающие «чемпионы».

2:4, 3:5, 3:6... Не успев перевести дух, Венсан проиграл первый сет.

— Он достает и отбивает все мячи, я ничего не могу сделать, — бросил он Клер во время смены сторон.

Девушка, на лице которой нельзя было ничего прочесть, покачала плечами.

— Поработай головой.

Пока Венсан раздумывал над тем, что она

хотела этим сказать, он проиграл еще три гейма. Наконец вспомнил, как она ему втолковывала во время тренировок: «Серия укороченных ударов...» «Попробую», — решил Венсан. — В моем положении я ничем не рискуюю.

«Старик» взял четвертый гейм, явно устав от многочисленных пробежек к сетке и обратно, которые его заставлял сделать Венсан, и начал пятый с двойной ошибки при подаче. Клер, которая стояла у вышки, одобительно кивала головой. Укороченный, свеча, укороченный... Венсан выиграл подряд четыре гейма, проиграл один, сравнял счет и наконец выиграл сет. Его противник больше не улыбался. При каждой смене сторон он задерживался у вышки, медленно вытирал лицо и глотал кусок за куском сахара. Венсан вскоре смог позволить себе роскошь прекратить игру срезками. Партия была выиграна.

— Вы очень умно провели игру, — сказал ему соперник, когда они вошли в раздевалку. — Очень редко юноша вашего возраста может по ходу игры менять тактику. Поздравляю. Клер была другого мнения.

— Ты не должен был проигрывать сет, — заявила она напрямик. — Если бы ты ему проиграл, я бы тебе этого никогда не простила.

— Ты никогда не бываешь довольной. А я уже вышел в полуфинал. Кстати, ты не знаешь, кто такой Форстье, с которым мне придется встретиться?

— Прекрасно знаю. Я с ним играла в паре.

— Хороший игрок?

— Увидишь...

Форстье был отличным игроком, с которым Венсан при других обстоятельствах с удовольствием бы сразился. Лучше бы достался в финале. Венсан проиграл первый сет 2:6. Во втором, уверенный в своем поражении, он бросился вперед и сравнял счет — 3:3. Форстье усилил темп, и Венсан, буквально задыхаясь, не успевал подготовиться к удару на какую-то десятую долю секунды.

3:5, 0:40, сетбол!

Венсан уже был готов получить последний удар, как вдруг его соперник остановил игру и направился к судье.

— Я отказываюсь от продолжения встречи, — заявил он. И, повернувшись к Венсану, объяснил: — Я никак не смогу принять участие в финале, так как уезжаю вечером. Поэтому уступаю вам свое место и желаю успеха.

Победа на отказе! Не очень-то почетно, но как бы то ни было ему предстоит сразиться в финале, на котором будут присутствовать все игроки клуба!.. Даже проиграв, он перестанет быть неизвестным новичком, а там — как знать, чем черт не шутит!

Он был разочарован тем, что не смог сообщить эту новость Клер.

— Она вернется не ранее вечера, — сказала ему ее мать. — Завтра? Ну, конечно, она обязательно будет здесь!

Венсан долго не мог уснуть. Мысли его все время вертелись вокруг финала. Будет ли награждение? Может быть, он получит кубок? Нужно ли ему держать ответную речь? Его соперник по фамилии Эмон не должен быть очень сильным игроком. Он провел изнурительный полуфинальный бой и к завтрашнему дню вряд ли сумеет отдохнуть... Венсан заснул, представляя себе блестящий удар над головой, который принесет ему последнее победное очко.

Финал был назначен на три часа дня. Венсан рано поел. Меню чемпиона: жареное мясо, салат, картошка, конечно, без вина. Проглотив последний кусок, он взял книгу и попробовал читать, но никак не мог сосредоточиться. Чем заняться? Ему до смерти хотелось пойти в клуб. Но Клер не советовала ему это делать ни в коем случае.

— Никогда не следует болтаться возле корта перед матчем. Тебе вечно будут морочить голову со своими советами и прогнозами.

Однако он все же пошел, избрав более длинный путь, который должен был привести его в клуб всего за несколько минут до начала встречи. Погода была восхитительной; ни единого ветерка, легкие облака прикрывали солнце. «Оно не будет ослеплять при ударе над головой», — подумал Венсан. Он ускорила шаг и, сам того не замечая, размахивал ракеткой так, словно отбивал мячи. Внезапно Венсан остановился. Парень, который вошел в ворота с газетой в руках, показался ему знакомым. Ну, конечно, это же Форстье! Значит, он не уехал. Почему же в таком случае отказался играть?.. Вдруг он вспомнил, что перед матчем видел Клер и Форстье, беседующих друг с другом. Ясно! Это дело рук Клер. Вот откуда этот неожиданный подарок! Они знакомы друг с другом, они играли вместе...

Его радость моментально улетучилась. Он быстро направился в клуб.

— Почему Форстье отказался от игры? — бросил он Клер.

Девушка пристально посмотрела на него: — Не кипятись. Между прочим, здравствуй!

— Ты мне не ответила.

— А, Форстье... Он же тебе объяснил, что уезжает.

— Но это ложь. Я его только что встретил.

— Значит, он передумал, — спокойно сказала Клер.

Ее тон окончательно вывел из себя Венсана.

— Не рассказывай мне басни! Ты его попросила...

— Ну, а если это так?

— Какое ты имела право? Об этом все узнают. Да, неплохой у меня сейчас будет вид... Финалист по протекции, финалист по знакомству. Выиграв или проиграв, все равно я буду выглядеть нелепо. Но тебе, собственно, на это наплевать!

Его голос прерывался от ярости:

— У тебя роскошная роль. Я уже слышу: «Венсан, финалист? Да, да, это тот дебютант, которого я устроила...» Подумай, ты, первая ракетка клуба!

Клер покраснела. В ее глазах сверкнула молния, подобная той, которую можно видеть, когда она убивает трудный мяч у сетки.

— Ты глуп. Глуп и мерзок. Форстье никогда не собирался записываться в первенство неклассифицированных игроков. Если бы он хотел, то давно уже имел бы разряд. Я его об этом попросила. И на этом поставим точку.

Венсан не успел ответить. Клер повернулась к нему спиной и ушла. Когда Венсан вышел на центральный корт, Эмон, высокий двадцатипятилетний блондин, с холодным взглядом и тщательно прилизанными волосами, уже ждал его. Венсан рассеянно выполнил все формальности жребия.

— Финальная встреча мужского одиночного разряда, — объявил судья. — Справа Ренья Эмон, слева Венсан Дюк. Подача Дюка. Венсан медленно занял место для подачи. «Я должен выиграть», — сказал он себе. — Если проиграю, то никогда больше ноги моей здесь не будет. Я должен выиграть». Но ракетка, которую он крепко сжимал в руке, незаметно дрожала. По ту сторону сетки Эмон, чтобы немного разогреться, подпрыгивал на месте и делал вращательные движения руками.

Венсан сильно подал мяч. «Нет». Он хотел подрезать второй и положил его в сетку.

«Неплохо для начала», — рассердился он. — А Клер, конечно, здесь нет. Теперь мой матч ее не интересует».

Он проиграл подачу, не взяв ни одного очка. Два последующих гейма пролетели моментально. При каждой смене сторон он давал себе слово взяться. Потом, не в силах совладать со своими нервами, торопился и допускал новые ошибки. Забыв, что играет официальная встреча, Венсан начал вести счет очкам вслух и был немало смущен, когда голос арбитра призвал его к порядку. Не при-

лагая видимых усилий, Эмон легко взял первый сет со счетом 6:1.

И вдруг Венсан почувствовал, что больше играть не хочет, больше не хочет бороться за победу. Он начал бить по мячу как попало. Даже его знаменитый удар справа не проходил. Ноги налились свинцом, руки стали влажными, пот заливал глаза, привлекая мух, которые кружились вокруг лица и мешали подавать. И, конечно же, он забыл полотенце в раздевалке... 0:3, 0:4.

У Венсана было лишь одно желание: бежать подальше с корта, прекратить эту унижительную пытку. Восхищения зрителей, аплодисменты, которыми они встречали удары с лёта, слова одобрения, которые неслись в адрес его соперника, когда он собирал у задних сеток мячи, — все это было невыносимым для Венсана.

— 5:0, впереди Эмон, — услышал он голос судьи.

Чья-то рука задержала Венсана, когда, избегая взглядов, он проходил мимо судейской вышки.

— Вытри лицо, балда!

Это была Клер. Она протягивала полотенце.

Венсан едва посмотрел в ее сторону.

— Только без сочувствий, — бурчал он. — Еще только четыре очка — и все будет кончено! Эмон имел право важничать: ему сопустовала удача! Венсан довольно небрежно подал первый мяч метра на два «за». Он уже приготовился подать второй, когда его взгляд упал на Клер, застывшую возле судейской вышки. Ее лицо выражало неудовольствие, полотенце, теперь уже никому не нужное, висело на руке.

«Мерзкий, она права, я действительно мерзкий», — сказал вдруг себе Венсан. — И, не смотря ни на что, она все же пришла...»

— Дюк, ваша подача, — сказал судья.

Венсан глубоко вздохнул, послал длинный мяч под левую руку соперника, каким-то неожиданным порывом рванулся к сетке и перехватил его ответный мяч коротким резаным ударом. Раздались аплодисменты. Венсан медленно вернулся к месту подачи, чувствуя устремленный на него взгляд Клер. О чем она думала? Он собрался и с силой направил первый мяч.

— 30:0, — крикнул судья.

Эмон даже не сделал попытки принять мяч. Вновь раздались аплодисменты, но на этот раз более громкие, и вдруг Венсаном овладело какое-то удивительное спокойствие. Победит или проиграет, но он будет бороться!

Следующее очко он выиграл ударом с лёта, затем вышел к сетке и очень удачно пробил над головой. Теперь он больше ни о чем не думал, не видел зрителей, не слышал возгласов и аплодисментов. Весь мир ограничился для него сеткой, четырьмя белыми линиями и этим мячом, который необходимо было все время отбивать и отбивать...

Когда, выиграв следующие два гейма, Венсан пошел меняться сторонами, он уже без единого слова взял из рук Клер полотенце, вытерся и тотчас же занял место для подачи. Эмон же задержался и сменил ракетку, словно старая была виновницей проигрыша двух геймов.

Венсан атаковал и быстро занимал позицию у сетки, пользуясь тем, что солнце светило ему в спину. Когда Эмон сделал двойную ошибку при подаче — первую за всю игру! — и в сердцах что-то крикнул, Венсан понял, что по крайней мере этот сет он не проиграет. И действительно, он выиграл подряд шесть геймов: сет был за ним. Эмон снова сменил ракетку.

Венсан взял два гейма последнего сета. Эмон сравнивал счет. Игра приняла затяжной характер, каждый из игроков поджидал подходящий момент, чтобы нанести решающий удар. А зрители все прибывали, окружали корт, ибо по клубу разнесся слух, что «на центральном идет рубка и Эмону достался крепкий орешек».

При счете 4:4 Эмону удалось выиграть подачу Венсана и выйти вперед.

— Атакуй, Венсан, атакуй, — сказала Клер, когда он проходил мимо нее.

И он атаковал, ожесточенно посылая мячи под левую руку: 5:5, 6:5, 6:6. Матч затягивался.

При счете 6:7 Венсан отыграл два матчабола, а затем еще один при счете 7:8. Игра длилась уже два часа. После розыгрыша каждого мяча Венсан с трудом переводил дыхание, чувствуя, как слабеют ноги, спрашивал себя, как долго он еще сможет выдерживать такое напряжение. Но как только мяч оказывался на его стороне площадки, он снова находил в себе силы броситься к нему.

— Атакуй, атакуй!

Эмон, хотя тоже предельно устал, держался до последнего.

10:9, впереди Эмон, «больше», матчбол. Это был уже шестой матчбол. До этого Венсан «вытащил» пять.

Эмон посылает длинный крученный мяч. Венсан отвечает справа вдоль линии; крученный Эмона, крученный Венсана; укороченный Эмона, Венсан бежит к сетке; Эмон посылает

свечу, Венсан, ослепленный солнцем, бьет над головой; сильно закрученный мяч Эмона. Венсан делает отчаянный бросок и дотягивается до мяча краем ракетки. Все взгляды прикованы к маленькому белому шарик... Он кажется верха сетки, катится по обшивке, шатается и падает... на сторону Венсана. Теперь все, он проиграл!

Эмон бросает ракетку и бежит к нему. Венсан, почувствовав вдруг страшную слабость, пожимает руку Эмона и что-то маши-

нально отвечает. А Клер? Вот она. Клер приближается, глаза ее светятся шутливым блеском.

— Итак, чемпион?
— Какой там чемпион, я проиграл!
— Это не имеет никакого значения, дитя! Ты отлично боролся, это главное. Следующий раз...

Венсан улыбается.
— Дай мне отдышаться, утешительница. Завтра начнем тренировки.

Пленум решил

В один из заключительных дней IV Спартакиады народов СССР состоялся пленум Федерации тенниса СССР, который определил пути дальнейшего развития тенниса в стране. Пленум постановил, что задачей № 1 Федерации и ее органов на местах является дальнейшее массовое развитие тенниса. Через три года количество теннисистов в стране должно достигнуть 100 тысяч человек, а число кортов в стране — 4,5 тысячи. Намечены меры по развитию тенниса в средних школах и вузах. Выработана программа расширения производства теннисного инвентаря, оборудования и одежды и улучшения их качества. Детально разработаны мероприятия по подъему мастерства советских теннисистов и улучшению работы тренеров. Дальнейшее продвижение к теннисному олимпу решено осуществлять широким фронтом — силами ведущих теннисистов и теннисисток всех союзных республик, городов Москвы и Ленинграда. Количество высококвалифицированных игроков с современным передовым стилем игры и хорошей атлетической подготовкой достигнет в стране к концу 1971 г. 500 человек.

Для практического решения поставленных задач намечено значительно расширить подготовку тренеров по теннису в высших учебных заведениях и повысить квалификацию учителей тенниса на сборах, семинарах, конференциях и т. п. Четко определены методы и формы контроля за работой тренеров и разработаны меры поощрения наиболее отличившихся тренеров. С этой целью будут публиковаться списки лучших тренеров, учреждается Всесоюзная доска почета тренеров по теннису и т. п.

Утверждено положение о работе сборной команды СССР. Определены темы научных исследований и составы бригад, которым

предстоит их осуществить. Даны рекомендации по усовершенствованию календарей соревнований.

Председателем Федерации тенниса СССР вновь избран И. А. Кулев, а его заместителем — Д. А. Государев, который является также председателем организационно-массовой комиссии. Ответственный секретарь Федерации — В. В. Коллегорский.

Обязанности между членами президиума Федерации распределены следующим образом.

Г. Г. Шах-Назаров — председатель всесоюзной коллегии судей.

С. П. Белиц-Гейман — председатель всесоюзного совета тренеров.

Н. Н. Иванов — председатель спортивно-классификационной комиссии.

А. В. Правдин — председатель комиссии по пропаганде.

Е. М. Кочеткова — председатель комиссии по спортивному инвентарю.

А. Н. Козлов — председатель комиссии по спортооружиям.

С. С. Ломакин — председатель оргкомитета по проведению международных турниров.

В. А. Боярский — редактор сборника «Теннис».

Г. А. Малинин — председатель Федерации тенниса РСФСР.

Н. Н. Озеров — председатель Федерации тенниса Москвы.

А. П. Маричев — председатель Федерации тенниса Украинской ССР.

В. В. Канделики — председатель Федерации тенниса Грузинской ССР.

Ю. К. Ребане — председатель Федерации тенниса Эстонской ССР.

С. И. Бабыкин — секретарь Федерации.

О. Е. Александров — член комиссии по международным связям.

О. Л. Корнблит — член организационно-массовой комиссии.

А. А. Жемчужников — член всесоюзного совета тренеров.

Л. Д. Преображенская — член секретариата.

Сильнейшие теннисисты страны

Н. Н. ИВАНОВ, заслуженный мастер спорта

По установившейся традиции в канун Нового года Федерация тенниса СССР утвердила всесоюзные классификационные списки сильнейших теннисистов страны. В 1967 г. в эти списки включено 130 женщин, 175 мужчин, 120 девушек и 150 юношей — всего 575 человек. Помещенная ниже сравнительная таблица представительства союзных республик и городов Москвы и Ленинграда во всесоюзных классификационных списках за 1965, 1966 и 1967 гг. дает представление о развитии тенниса на местах.

По-прежнему слабо развит теннис в Туркмении, Армении и Киргизии. На IV Юбилейной Спартакиаде народов СССР теннисисты Таджикистана заняли последнее, 17-е, место. Не помог команде Таджикистана и успех их лидера А. Подольского, одержавшего ряд

побед и перешедшего во всесоюзном классификационном списке с 130-го места в 1966 г. на 50-е место в 1967 г.

За счет старого багажа живет Федерация тенниса Молдавии. Налицо ослабление внимания к развитию тенниса среди юношей в Грузии. На X Всесоюзной спартакиаде школьников сборной Грузии пришлось довольствоваться 6-м местом, тогда как на предыдущей, IX Спартакиаде теннисисты Грузии были первыми.

Между тем уверенно движутся вперед (в основном за счет успеха девушек) теннисисты Казахстана.

Значительно скромнее, чем в 1966 г., успехи в 1967 г. у юных теннисистов. Если в 1966 г. в классификационные списки взрослых спортсменов входило 28 девушек и 34 юноши, то

Представительство союзных республик и городов Москвы и Ленинграда во всесоюзных классификационных списках сильнейших теннисистов страны за 1965—1967 гг.

№ п/п	Союзная республика и города	Взрослые теннисисты									Юные теннисисты						Всего					
		женщины			мужчины			итого			девушки		юноши		итого							
		1965	1966	1967	1965	1966	1967	1965	1966	1967	1965	1966	1967	1965	1966	1967	1965	1966	1967			
1	Москва	33	26	27	34	44	40	67	70	67	22	30	24	28	30	25	50	60	49	117	130	116
2	Украина	22	26	23	30	18	21	52	44	44	21	24	21	28	28	29	49	52	50	101	96	94
3	РСФСР	10	12	15	19	24	22	29	36	37	21	21	21	25	17	23	46	38	44	75	74	81
4	Эстония	12	11	8	20	21	18	32	32	26	12	10	9	11	13	15	23	23	24	55	55	50
5	Ленинград	7	8	11	11	11	13	18	19	24	11	9	9	13	11	12	24	20	21	42	39	45
6	Грузия	9	11	8	18	16	16	27	27	24	5	9	6	14	12	8	19	21	14	46	48	38
7	Белоруссия	7	9	9	8	9	10	15	18	19	5	6	3	10	8	7	15	14	10	30	32	29
8	Латвия	5	7	7	4	10	4	9	17	11	5	6	7	4	11	7	9	17	14	18	34	25
9	Литва	4	5	6	5	7	8	9	12	14	3	1	5	—	1	3	1	6	12	13	20	20
10	Казахстан	1	5	4	1	2	4	2	7	8	1	5	2	4	5	3	9	10	5	16	18	18
11	Узбекистан	4	5	4	6	7	4	10	12	8	5	2	3	5	5	5	10	7	8	20	19	16
12	Азербайджан	3	2	4	6	5	5	9	7	9	4	—	3	2	5	3	6	5	6	15	12	15
13	Молдавия	3	3	3	2	2	2	5	5	5	2	2	1	3	2	2	5	4	3	10	9	8
14	Таджикистан	—	—	—	2	1	3	2	1	3	1	—	1	2	2	4	3	2	5	5	3	8
15	Киргизия	—	—	—	1	3	3	3	3	4	1	—	1	1	—	2	2	—	3	5	3	7
16	Армения	—	—	—	1	—	2	1	—	2	1	—	—	2	2	2	3	2	2	4	2	4
17	Туркмения	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	1
Итого:		120	130	130	170	180	175	290	310	305	120	125	120	150	150	150	270	275	270	560	585	575

в 1967 г. в аналогичные списки вошло только 23 девушки и 21 юноша. В 1966 г. сильнейший юный теннисист страны В. Коротков был на 9-м месте среди взрослых, тогда как в 1967 г. лучший среди юношей В. Рубанов занял 45-е место. Правда, нельзя не сказать об успехах молодых теннисистов. Например, О. Морозова перешла с 8-го места на 3-е, Р. Исланова — с 13-го на 8-е, А. Еремеева — с 48-го на 10-е, Е. Изопайтис — с 56-го на 11-е, А. Крее — с 47-го на 30-е, Л. Петрова — со 109-го на 43-е, М. Крошина — со 130-го на 56-е, М. Дибцев — со 151-го на 52-е, В. Шеин — с 35-го места среди юношей на 53-е место среди взрослых и т. д.

В 1967 г. в десятку сильнейших среди женщин впервые вошли Р. Исланова и А. Еремеева, вернувшись в нее и экс-чемпионка страны В. Титова. В то же время из десятки выбыли неудачно выступавшие в течение всего сезона москвички М. Кулл и Т. Чалко и одна из лучших в прошлые годы теннисисток Грузии И. Ермолова.

Только один год продержался в мужской десятке москвич А. Бекунов. Выбыл из числа десяти сильнейших у мужчин и эстонец Я. Пармас, из-за травмы выступавший в соревнованиях очень редко. Бекунова и Пармаса

заменяли в десятке ветеран украинского тенниса экс-чемпион СССР М. Мозер и представитель Эстонии П. Ламп.

По территориальному признаку в десятку сильнейших взрослых теннисистов (10 женщин и 10 мужчин) входят: от Москвы — 5 спортсменов, от Украины, Грузии и Эстонии — по 4, от Ленинграда — 2 и от Азербайджана — 1 спортсмен.

Преимущественное положение занимают москвичи и в десятках сильнейших девушек и юношей — 5 спортсменов. Далее идут РСФСР — 4 теннисиста, Украина — 3, Эстония и Белоруссия — по 2, Грузия, Латвия, Ленинград и Казахстан — по 1 спортсмену.

Среди спортивных обществ и ведомств, как и в прежние годы, явное преимущество на стороне динамовцев. Из вошедших в классификационные списки 575 теннисистов 151 человек защищали цвета всесоюзного общества «Динамо». Остальные ДСО и ведомства представлены в этих списках следующим образом: «Буревестник» — 85, Советская Армия — 64, «Труд» — 63, «Спартак» — 40, «Авангард» — 30, «Локомотив» — 27, «Калев» — 21, «Жальгирис» — 20, «Красное знамя» — 16, «Даугава» — 13, «Нефтяник» и «Молдова» — по 7, «Таджикистан» — 6, «Гантиади» — 5, прочие организации — 20.

Классификация сильнейших теннисистов СССР *

Женщины

1. мсмк ** Бакшеева Г. П.—1945 г. р.***, Киев, «Динамо»
2. змс Дмитриева А. В.—1940 г. р., Москва, «Динамо»
3. мс Морозова О. В.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
4. мс Абгандадзе Р. Г.—1940 г. р., Тбилиси, «Динамо»
5. мс Иванова А. В.—1946 г. р., Тбилиси, «Гантиади»
6. мс Киян Т. И.—1943 г. р., Таллин, «Динамо»
7. мс Симсон Т. А.—1944 г. р., Таллин, «Калев»
8. мс Исланова Р. М.—1948 г. р., Москва, «Спартак»
9. мс Титова В. И.—1934 г. р., Киев, «Динамо»
10. мс Еремеева А. Г.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»
11. мс Изопайтис Е. А.—1950 г. р., Москва, «Спартак»
12. мс Яремкевич В. И.—1934 г. р., Львов, «Спартак»
13. мс Асписова С. А.—1938 г. р., Москва, «Труд»
14. мс Тухарели Н. Р.—1946 г. р., Тбилиси, «Динамо»
15. мс Чалко Т. Х.—1947 г. р., Москва, «Динамо»
16. мс Чуварина И. В.—1947 г. р., Москва, «Динамо»
17. мс Слепенко Е. П.—1940 г. р., Москва, «Труд»

* Классификация составлена Н. Н. Ивановым, С. В. Мальцевой, Н. К. Каракашем и утверждена президиумом Федерации тенниса СССР.

** мс — мастер спорта, мсмк — мастер спорта международного класса, пмс — почтенный мастер спорта, змс — заслуженный мастер спорта.

*** г. р. — год рождения.

18. мс Вайвар В. В.—1939 г. р., Рига, «Динамо»
19. мс Кармас Э. И.—1946 г. р., Таллин, «Калев»
20. мс Кулл М. Р.—1945 г. р., Москва, ЦСКА
21. мс Таранова Т. Г.—1944 г. р., Киев, «Динамо»
22. мс Сазонова В. М.—1945 г. р., Москва, «Буревестник»
23. мс Исакова Т. К.—1943 г. р., Москва, «Труд»
24. пмс Ермолова И. Е.—1938 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
25. мс Преображенская Л. Д.—1929 г. р., Москва, ЦСКА
26. мс Вангле Е. К.—1933 г. р., Москва, «Спартак»
27. мс Таранова И. Г.—1946 г. р., Киев, СКА
28. мс Яксоне З. Я.—1951 г. р., Рига, «Даугава»
29. мс Потапенко Л. Д.—1941 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
30. мс Крее А. Э.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»
31. мс Крючкова Е. И.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
32. мс Маслова М. Ф.—1934 г. р., Ленинград, «Спартак»
33. мс Ширинская С. Н.—1946 г. р., Минск, СКА
34. мс Карпова Л. В.—1950 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
35. мс Мгалоблишвили Л. Г.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
36. мс Прокофьева Н. И.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»
37. мс Гаялмутдинова Т. Т.—1947 г. р., Ташкент, «Спартак»

38. мс Казым Т. В.—1940 г. р., Москва, «Буревестник»
39. мс Сурина В. П.—1941 г. р., Минск, «Красное знамя»
40. мс Сорочкина А. И.—1942 г. р., Баку, «Нефтяник»
41. мс Гвай А. М.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»
42. мс Белоусова Г. Г.—1946 г. р., Киев, СКА
43. мс Петрова Л. Н.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
44. мс Иванова А. А.—1949 г. р., Сочи, «Труд»
45. мс Страутмане А. Ф.—1943 г. р., Рига, «Даугава»
46. мс Суслова Т. С.—1946 г. р., Горький, «Труд»
47. мс Арипова Л. И.—1939 г. р., Моск. обл., «Труд»
48. мс Лукирская Г. П.—1937 г. р., Ленинград, «Динамо»
49. мс Благирева Л. В.—1949 г. р., Киев, «Динамо»
50. мс Зерьева А. К.—1940 г. р., Москва, ЦСКА
51. мс Мичкович Е. Ю.—1945 г. р., Рига, «Динамо»
52. мс Раппопорт В. В.—1945 г. р., Ленинград, «Динамо»
53. мс Иевалея И. А.—1942 г. р., Москва, ЦСКА
54. мс Папан О. С.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
55. Стельмащук И. А.—1951 г. р., Сочи
56. мс Крошина М. В.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
57. Меллупе Р. А.—1948 г. р., Рига, «Даугава»
58. мс Лимакина И. Г.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»
59. мс Лачкова Т. Б.—1941 г. р., Саратов, «Динамо»
60. мс Бежаницы И. Н.—1947 г. р., Таллин, «Калев»
61. мс Гайде Д. Э.—1945 г. р., Рига, СКА
62. мс Сметенко Т. Н.—1934 г. р., Баку, «Буревестник»
63. мс Чинирева Л. В.—1947 г. р., Таганрог, «Буревестник»
64. мс Парсоданова Т. И.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
65. мс Рухадзе Н. Н.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
66. мс Давидоглова В. П.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»
67. мс Лыскова В. Ф.—1950 г. р., Северодонец, «Авангард»
68. мс Григорьева С. С.—1946 г. р., Киев, «Буревестник»
69. Гридадова Л. З.—1949 г. р., Новая Каховка, «Буревестник»
70. мс Павлова Н. М.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»
71. мс Науялите Д. И.—1938 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
72. мс Дунаева Ф. К.—1949 г. р., Киев, СКА
73. Горкавая Л. В.—1950 г. р., Киев, «Авангард»
74. Синквич Л. А.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»
75. мс Линдре М. И.—1939 г. р., Таллин, «Динамо»
76. мс Перминова Т. А.—1947 г. р., Минск, «Красное знамя»
77. мс Маринченко А. П.—1931 г. р., Ленинград, «Динамо»
78. Верховодка Л. Ю.—1947 г. р., Минск, «Красное знамя»
79. мс Чаппай Л. М.—1941 г. р., Киев, «Буревестник»
80. Пеллициева Г. Г.—1951 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
81. мс Шилеева Н. В.—1943 г. р., Москва, «Локомотив»
82. Андерссон С. Я.—1949 г. р., Рига, «Даугава»
83. Чибиряте Н. А.—1946 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
84. мс Никитина Т. Б.—1947 г. р., Москва, «Локомотив»
85. мс Иванова В. Е.—1941 г. р., Баку, «Нефтяник»

86. мс Манташева И. Э.—1932 г. р., Баку, «Нефтяник»
87. мс Кальвелите А. Л.—1945 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
88. Кальвелите Э. Л.—1947 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
89. мс Борисова М. А.—1948 г. р., Москва, «Труд»
90. мс Астахова В. П.—1944 г. р., Москва, ЦСКА
91. Сулова Л. Н.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»
92. мс Медведева Л. Н.—1947 г. р., Ленинград, «Труд»
93. мс Иванова Н. С.—1928 г. р., Ленинград, СКА
94. Петрова В. П.—1935 г. р., Фрунзе, «Динамо»
95. Рощупкина Л. Е.—1948 г. р., Минск, СКА
96. мс Васильева В. Д.—1930 г. р., Минск, «Буревестник»
97. мс Синицина Е. Б.—1946 г. р., Минск, «Красное знамя»
98. мс Ветемаа М. А.—1946 г. р., Таллин, «Калев»
99. Фиге И. И.—1949 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
100. Зимовец Е. Б.—1950 г. р., Таганрог, «Динамо»
101. мс Новак И. И.—1929 г. р., Ростов-на-Дону, «Спартак»
102. Регачева О. Н.—1941 г. р., Ростов-на-Дону, «Труд»
103. Санникова Н. В.—1949 г. р., Саратов, «Динамо»
104. Новашинская Л. С.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»
105. Ефимовская Т. М.—1948 г. р., Минск, СКА
106. Наточева Л. П.—1942 г. р., Алма-Ата, «Буревестник»
107. мс Дмитриева Л. Г.—1948 г. р., Калининград, «Буревестник»
108. мс Луева Н. В.—1946 г. р., Львов, «Буревестник»
109. мс Лактина О. Н.—1945 г. р., Харьков, «Буревестник»
110. Жилкина Л. Н.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»
111. Медвецкая Л. А.—1937 г. р., Ленинград, «Буревестник»
112. Маруняк И. С.—1948 г. р., Львов, «Буревестник»
113. Дометьева М. П.—1942 г. р., Ленинград, «Буревестник»
114. мс Замуруева Л. П.—1946 г. р., Москва, «Буревестник»
115. Косарева Т. Д.—1943 г. р., Горький, «Труд»
116. мс Гольденберг Г. А.—1948 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
117. Зайцева Л. С.—1945 г. р., Москва, «Спартак»
118. Посипкина Н. К.—1948 г. р., Москва, «Локомотив»
119. Комарова Е. В.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»
120. Гладнова В. Г.—1948 г. р., Москва, «Труд»
121. Антипина Н. В.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»
122. Сорочкога Г. П.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»
123. мс Вешлений Ш. В.—1940 г. р., Мукачево, «Спартак»
124. мс Ковач Е. Э.—1948 г. р., Ужгород, «Авангард»
125. мс Спаццирети Н. Н.—1925 г. р., Харьков, «Спартак»
126. Володина А. Н.—1947 г. р., Паневежис, «Жальгирис»
127. мс Сликите М. И.—1928 г. р., Каунас, «Жальгирис»
128. мс Шаповалова С. Г.—1942 г. р., Киев, «Авангард»
129. мс Удовенко В. А.—1941 г. р., Днепродзержинск, «Авангард»
130. мс Патук Г. П.—1948 г. р., Киев, «Динамо»

Мужчины

1. змс Метрелеви А. И.—1944 г. р., Тбилиси, «Динамо»



Десять сильнейших теннисисток СССР за 1967 г.—первый ряд (слева направо): Галина Бакшеева, Анна Дмитриевна Титова, Анна Еремеева

2. мсмк Егоров Вяч. В.—1938 г. р., Москва, ЦСКА
3. эмс Лейбус Т. К.—1941 г. р., Таллин, «Динамо»
- 4—7. мс Иванов А. М.—1945 г. р., Ленинград, СКА
- 4—7. мс Какуля Т. И.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
- 4—7. мс Коротков В. В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА
- 4—7. эмс Лихачев С. А.—1940 г. р., Баку, «Нефтяник»
8. пмс Свихоин Р. С.—1938 г. р., Киев, «Динамо»
9. пмс Мозер М. И.—1935 г. р., Киев, «Динамо»
10. мс Ламп П. В.—1944 г. р., Таллин, «Динамо»
11. мс Пармас Я. И.—1938 г. р., Таллин, «Динамо»
12. мс Песчанко В. Б.—1946 г. р., Сочи, «Динамо»
13. мс Потанин А. Н.—1940 г. р., Ленинград, «Буревестник»
14. мс Юшка Я. А.—1943 г. р., Рига, СКА
15. мс Дутов В. Н.—1945 г. р., Сочи

16. мс Васильев В. Ф.—1943 г. р., Сочи
17. мс Пальман В. К.—1945 г. р., Ленинград, СКА
18. пмс Авксисов В. В.—1934 г. р., Калининград, «Спартак»
19. мс Петров В. В.—1944 г. р., Львов, «Спартак»
20. мс Волков А. Ф.—1948 г. р., Москва, «Спартак»
21. мс Симсон Я. Л.—1940 г. р., Таллин, «Динамо»
22. мс Юхвельт А. Х.—1945 г. р., Таллин, «Калев»
23. мс Жирко М. М.—1948 г. р., Львов, «Динамо»
24. мс Хохлов Ю. А.—1941 г. р., Москва, «Локомотив»
25. мс Шапиро В. Е.—1937 г. р., Москва, «Труд»
26. мс Минанчев В. Л.—1944 г. р., Москва, «Динамо»
27. мс Егоров А. В.—1948 г. р., Киев, «Авангард»
28. мс Луини Б. С.—1944 г. р., Москва, «Спартак»
29. мс Каплан В. А.—1937 г. р., Ташкент, «Буревестник»



рнева, Ольга Морозова, Рена Абжандадзе, Алла Иванова, Тийу Киви; второй ряд: Тийу Симсон, Рауза Исламова,

30. мс Чоба Я. Н.—1945 г. р., Львов, «Динамо»
31. мс Колобов Б. А.—1937 г. р., Москва, «Буревестник»
32. мс Бурко В. Л.—1943 г. р., Харьков, «Буревестник»
33. мс Перегудов В. Н.—1946 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
34. мс Ахвладзе Г. А.—1941 г. р., Тбилиси, «Гантиади»
35. мс Тарлицца Ш. А.—1948 г. р., Москва, «Труд»
36. мс Самуйлов А. И.—1943 г. р., Москва, «Буревестник»
37. мс Бекунов А. Н.—1936 г. р., Москва, «Труд»
38. мс Десятниченко Е. Н.—1941 г. р., Минск, «Динамо»
39. мс Егоров Вл. В.—1941 г. р., Москва, «Динамо»
40. мс Мирза С. П.—1930 г. р., Москва, ЦСКА

41. мс Сепп Х. Х.—1948 г. р., Таллин, «Калев»
42. мс Аксанов Н. С.—1947 г. р., Минск, СКА
43. мс Бузамаков Б. В.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»
44. мс Верулава А. В.—1936 г. р., Тбилиси, «Гантиади»
45. мс Рубинов В. Б.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
46. мс Кондратьев Ю. М.—1948 г. р., Львов, «Динамо»
47. мс Бабий Д. Н.—1940 г. р., Киев, «Авангард»
48. мс Элик А. И.—1947 г. р., Таллин, «Калев»
49. мс Назлы Э. И.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»
50. мс Подольский А. Р.—1940 г. р., Душанбе, «Таджикистан»
51. мс Мурес М. Р.—1942 г. р., Таллин, «Калев»
52. мс Дибцев М. Ф.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»
53. Шени В. Е.—1949 г. р., Киев, «Авангард»
54. Жирко В. М.—1945 г. р., Львов, «Динамо»



Десять сильнейших теннисистов СССР за 1967 г.— первый ряд: Александр Метревели, Вячеслав Егоров, Тоомас Рудольф Сивожин, Михаил Мозер, Петер Ламп.

- 55. мс Швецов Е. С.—1938 г. р., Минск, «Красное знамя»
- 56. мс Ситков Б. А.—1945 г. р., Минск, СКА
- 57. мс Борцов Н. Г.—1937 г. р., Калининград
- 58. мс Ахсанов П. С.—1946 г. р., Минск, СКА
- 59. мс Кудинов М. М.—1947 г. р., Минск, «Динамо»
- 60. Дубров Э. В.—1948 г. р., Минск, «Красное знамя»
- 61. мс Зелва М. А.—1949 г. р., Минск, «Красное знамя»
- 62. мс Звинг С. В.—1947 г. р., Таллин, «Калев»
- 63. мс Рандиер П. Р.—1941 г. р., Таллин, «Калев»
- 64. Росмере А. Б.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»
- 65. мс Боровский Б. М.—1939 г. р., Москва, «Спартак»
- 66. мс Пармас Р. И.—1942 г. р., Таллин, «Динамо»
- 67. Турган Т. В.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»



Лейус, Александр Иванов, Теймураз Канулия, Владимир Коротков; второй ряд: Сергей Лихачев,

- 83. мс Наседин А. С.—1931 г. р., Ленинград, «Спартак»
- 84. мс Мзидаришвили Н. Д.—1943 г. р., Ленинград, «Буревестник»
- 85. мс Краснов А. И.—1946 г. р., Калининград
- 86. Шкляр В. Ф.—1947 г. р., Калининград, «Буревестник»
- 87. мс Безверхов В. П.—1946 г. р., Ташкент, «Буревестник»
- 88. мс Чернышев В. К.—1939 г. р., Таганрог, «Динамо»
- 89. мс Статов Г. Т.—1939 г. р., Фрунзе, «Спартак»
- 90. мс Скурский Г. В.—1939 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»
- 91. мс Шелагуров А. В.—1937 г. р., Саратов, «Динамо»

- 92. мс Александровский С. В.—1948 г. р., Калининград, «Труд»
- 93. Голубятников В. П.—1944 г. р., Калининград, «Спартак»
- 94. Айнен Л. Ю.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»
- 95. Наумов Е. Н.—1949 г. р., Калининград
- 96. Белобрагин В. А.—1949 г. р., Калининград, «Труд»
- 97. мс Казаневич В. К.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»
- 98. Павловский С. А.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»
- 99. мс Гигая О. А.—1945 г. р., Тбилиси, «Динамо»
- 100. мс Мусавелян Г. Р.—1940 г. р., Тбилиси, «Гантиади»
- 101. мс Гоглидзе В. В.—1940 г. р., Тбилиси, «Буревестник»

102. мс Беллиц-Гейман П. С.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»
 103. мс Волков И. Ф.—1944 г. р., Москва, «Спартак»
 104. мс Кюргеган К. Г.—1946 г. р., Ереван, СА
 105. мс Сенчуров Б. П.—1946 г. р., Тбилиси, «Динамо»
 106. Жур В. П.—1944 г. р., Минск, СКА
 107. мс Гродницкий Р. С.—1934 г. р., Ленинград, «Труд»
 108. мс Ураевский Д. Н.—1943 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
 109. мс Славинский А. С.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»
 110. Фирсов В. С.—1946 г. р., Ленинград, «Буревестник»
 111. мс Паулишко Ю. В.—1945 г. р., Ленинград, «Динамо»
 112. мс Асатиани В. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
 113. мс Гончаренко А. Г.—1942 г. р., Киев, «Буревестник»
 114. мс Орлов Н. В.—1945 г. р., Киев, СКА
 115. Делтьрев Д. М.—1948 г. р., Москва, ЦСКА
 116. Бободов Е. В.—1947 г. р., Ростов-на-Дону, СКА
 117. мс Япрыцыва А. П.—1944 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
 118. мс Зинин А. Н.—1946 г. р., Баку, «Нефтяник»
 119. мс Полетуха В. В.—1940 г. р., Киев, «Буревестник»
 120. мс Семин А. Ф.—1936 г. р., Калининград, «Буревестник»
 121. мс Любартас Р. К.—1936 г. р., Каунас, «Жальгирис»
 122. мс Палтарокас А. А.—1931 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
 123. Айрапетов А. Г.—1938 г. р., Баку, «Динамо»
 124. мс Макаревичус К. Ю.—1946 г. р., Каунас, «Жальгирис»
 125. мс Пущкарев В. А.—1937 г. р., Ташкент, «Локомотив»
 126. мс Лукашвили В. А.—1938 г. р., Тбилиси, СКА
 127. Цатурян А. М.—1947 г. р., Ереван, «Буревестник»
 128. Брагин Ю. П.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»
 129. мс Абашкин П. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
 130. Шмойлов А. Н.—1945 г. р., Таганрог, «Буревестник»
 131. мс Гарибашвили Г. И.—1933 г. р., Тбилиси, СКА
 132. мс Чахуашвили Г. М.—1933 г. р., Тбилиси, «Динамо»
 133. мс Кереселидзе М. В.—1939 г. р., Тбилиси, «Гантяди»
 134. мс Биценко В. Ф.—1929 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 135. Дьяченко С. Г.—1944 г. р., Алма-Ата, «Енбек»
 136. мс Капланас Ф. И.—1946 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
 137. Качанаускас Р. И.—1942 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
 138. мс Аугустайтис В. В.—1934 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
 139. Лабанаускас С. С.—1942 г. р., Каунас, «Жальгирис»
 140. мс Мартыщенко Ю. М.—1941 г. р., Кишинев, «Молдова»
 141. Силавичус А. Е.—1945 г. р., Каунас, «Жальгирис»
 142. Байгузин Р. К.—1945 г. р., Баку, «Буревестник»
 143. мс Арутюнов Б. В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»
 144. мс Семенов В. С.—1947 г. р., Фрунзе, «Буревестник»
 145. Гуревич Г. А.—1941 г. р., Ленинград, «Буревестник»
 146. мс Чнан Л. А.—1945 г. р., Москва, «Буревестник»

147. Герасимов Е. В.—1947 г. р., Москва, «Локомотив»
 148. Некрасов Н. А.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»
 149. Базаров В. Л.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»
 150. Редько В. А.—1950 г. р., Киев, «Спартак»
 151. мс Карпенко А. Ф.—1940 г. р., Киев, «Авангард»
 152. мс Горюк Н. Г.—1940 г. р., Харьков, «Спартак»
 153. Иванов Е. Г.—1946 г. р., Фрунзе, «Буревестник»
 154. мс Носов В. С.—1937 г. р., Душанбе, «Таджикистан»
 155. Шибалов В. П.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
 156. мс Панков Ю. Г.—1933 г. р., Москва, «Динамо»
 157. Гитис Л. Р.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»
 158. Ондриков А. Е.—1933 г. р., Москва, «Спартак»
 159. Тихонов П. В.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»
 160. Ткаченко В. И.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»
 161. Беляков Н. С.—1945 г. р., Москва, «Динамо»
 162. мс Петрашкевич В. И.—1938 г. р., Куйбышев, «Динамо»
 163. Коган И. Л.—1948 г. р., Москва, «Динамо»
 164. Коротков Б. В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА
 165. мс Грошинов С. С.—1945 г. р., Москва, «Труд»
 166. Ерджанов К. К.—1946 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 167. Морозович Ю. Л.—1949 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 168. Филев Н. Н.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»
 169. Ласс А. В.—1950 г. р., Ленинград, «Труд»
 170. Усвалли Р. О.—1950 г. р., Таллин, «Калев»
 171. Тихонов А. Г.—1944 г. р., Москва, «Труд»
 172. Мазантис Ю. М.—1945 г. р., Рига, «Динамо»
 173. Павлов Ю. В.—1950 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»
 174. Дюкин Н. Н.—1949 г. р., Львов, «Динамо»
 175. Гольдфайн Л. Л.—1950 г. р., Ленинабад, «Таджикистан»

Женские пары

1. Бакшеева Т. П.—Дмитриева А. В.
2. Исланова Р. М.—Чувьирина М. В.
3. Морозова О. В.—Чалио Т. Х.
4. Ермолова И. Е.—Иванова А. В.
5. Кивч Т. И.—Кульм М. Р.

Мужские пары

1. Лихачев С. А.—Метрели А. И.
- 2.—3. Егоров Вяч. В.—Коротков В. В.
- 3.—3. Лейус Т. К.—Пармас Я. И.
4. Мозер М. И.—Сивожин Р. С.
5. Иванов А. М.—Пальман В. К.

Смешанные пары

1. Морозова О. В.—Егоров Вяч. В.
2. Дмитриева А. В.—Метрели А. И.
3. Бакшеева Т. П.—Лейус Т. К.
4. Кивч Т. И.—Лалп П. В.
5. Симсон Т. А.—Симсон Я. Л.

Девушки

1. мс Морозова О.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
2. мс Исаполагис Е.—1950 г. р., Москва, «Спартак»
3. мс Яковина З.—1951 г. р., Рига, «Даугава»
4. мс Крев А.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»
5. мс Крючкова Е.—1949 г. р., Москва, «Динамо»

6. мс Карпова Л.—1950 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 7. мс Петрова Л.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
 8. мс Иванова А.—1949 г. р., Сочи, «Труд»
 9. мс Благогрева Л.—1949 г. р., Киев, «Динамо»
 10. мс Патаян О.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
 11. Стельмашук И.—1951 г. р., Сочи
 12. мс Крошина М.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 13. мс Лысакова В.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»
 14. Гридасова Л.—1949 г. р., Новая Каховка, «Буревестник»
 15. мс Дунаева Ф.—1949 г. р., Киев, СКА
 16. Гаркавая Л.—1950 г. р., Киев, «Авангард»
 17. Синкевич Л.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»
 18. Пялинецкая Г.—1951 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 19. Андерсове С.—1949 г. р., Рига, «Даугава»
 20. Фиге И.—1949 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
 21. Зимовец Е.—1950 г. р., Таганрог, «Динамо»
 22. Смирнов Н.—1949 г. р., Саратов, «Динамо»
 23. Новашинская Л.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»
 24. Стрельцова Л.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»
 25. Зайлас З.—1950 г. р., Минск, СКА
 26. Самронова Н.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»
 27. Узум-Погосова В.—1949 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
 28. Гузикте Л.—1949 г. р., Рига, «Динамо»
 29. Андрищенкова З.—1949 г. р., Москва, «Спартак»
 30. Иванова М.—1949 г. р., Москва, ЦСКА
 31. Комарова Е.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»
 32. Лушина Л.—1949 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
 33. Чистякова О.—1949 г. р., Ашхабад, ДЮСШ
 34. Феодорид Э.—1949 г. р., Ташкент, «Буревестник»
 35. Юсупова А.—1952 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 36. Жувакина Л.—1949 г. р., Ташкент, «Локомотив»
 37. Сальникова Н.—1951 г. р., Москва, «Динамо»
 38. Шарикова Т.—1949 г. р., Москва, «Труд»
 39. Князева Т.—1949 г. р., Сочи
 40. Радаева Н.—1952 г. р., Москва, «Динамо»
 41. Газукина В.—1952 г. р., Киев, «Динамо»
 42. Климакович Т.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
 43. Топорова Л.—1953 г. р., Москва, «Динамо»
 44. Бодунова Н.—1953 г. р., Ленинград, «Труд»
 45. Карелина Т.—1952 г. р., Москва, «Динамо»
 46. Тедер Л.—1949 г. р., Таллин, «Калев»
 47. Убар А.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»
 48. Ивановошкина Л.—1952 г. р., Сочи, «Динамо»
 49. Янисс Р.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»
 50. Алапина К.—1949 г. р., Таллин, «Калев»
 51. Рыбалко Н.—1952 г. р., Северодонецк, «Авангард»
 52. Браженийте А.—1949 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
 53. Козленко В.—1951 г. р., Одесса, СКА
 54. Волярская Н.—1952 г. р., Киев, «Авангард»
 55. Шурич И.—1949 г. р., Львов, «Буревестник»
 56. Иванцова Г.—1952 г. р., Минск, «Красное знамя»
 57. Шинане Я.—1952 г. р., Москва, «Динамо»
 58. Князева Г.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»
 59. Джумабаева В.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
 60. Подъяпольская Н.—1953 г. р., Ялта, «Авангард»
 61. Матвеева Т.—1953 г. р., Киев, «Авангард»
 62. Липко Л.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»
 63. Мерудя В.—1952 г. р., Киев, ДЮСШ
 64. Полак О.—1951 г. р., Киев, «Динамо»
 65. Южакова О.—1949 г. р., Таллин, «Калев»
 66. Ворсина О.—1954 г. р., Сочи, «Динамо»
 67. Кацяя З.—1950 г. р., Тбилиси, «Динамо»
 68. Мазинг Т.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»
 69. Харитова Г.—1949 г. р., Тбилиси, «Динамо»
 70. Шерикова М.—1950 г. р., Сухуми, ДЮСШ

71. Крацова М.—1950 г. р., Кутаиси, ДЮСШ
 72. Карачина Л.—1949 г. р., Таганрог, «Динамо»
 73. Попова Л.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»
 74. Смышляева Н.—1949 г. р., Москва, «Труд»
 75. Иванова О.—1950 г. р., Сочи, «Труд»
 76. Ерошкина С.—1950 г. р., Москва
 77. Сальникова А.—1951 г. р., Москва, «Динамо»
 78. Левитина Н.—1950 г. р., Москва, «Динамо»
 79. Анисимова Т.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»
 80. Медведева Е.—1953 г. р., Ленинград, «Труд»
 81. Беляева Е.—1952 г. р., Ленинград, «Труд»
 82. Камайгородская В.—1951 г. р., Ленинград, СКА
 83. Барнет О.—1951 г. р., Москва, ЦСКА
 84. Масло Н.—1952 г. р., Москва, «Труд»
 85. Хачатурян Н.—1950 г. р., Москва, «Динамо»
 86. Князева И.—1953 г. р., Сочи, «Труд»
 87. Баранова В.—1950 г. р., Саратов, «Спартак»
 88. Константинова Т.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»
 89. Маркелите А.—1950 г. р., Каунас, «Жальгирис»
 90. Брунайте Л.—1950 г. р., Каунас, «Жальгирис»
 91. Саблина Т.—1951 г. р., Калининград
 92. Эвердашвили Н.—1950 г. р., Калининград, «Труд»
 93. Мицкюте А.—1950 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
 94. Бодрова Е.—1951 г. р., Москва, «Онесть»
 95. Джаксон Т.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»
 96. Рыкова Л.—1950 г. р., Москва
 97. Молокодедова Л.—1949 г. р., Москва, «Спартак»
 98. Перепелкина Г.—1951 г. р., Москва, «Онесть»
 99. Бормане И.—1949 г. р., Рига, «Динамо»
 100. Садкова Л.—1951 г. р., Рига, «Динамо»
 101. Калнина А.—1950 г. р., Рига, «Даугава»
 102. Дреймане Д.—1951 г. р., Лиепая, «Динамо»
 103. Лушина Т.—1952 г. р., Сочи, «Динамо»
 104. Белова Л.—1953 г. р., Челябинск, «Динамо»
 105. Грицук И.—1952 г. р., Киев, «Динамо»
 106. Черемных С.—1952 г. р., Новая Каховка, «Динамо»
 107. Яшина Н.—1951 г. р., Харьков, «Спартак»
 108. Малинова Е.—1951 г. р., Моск. обл., «Труд»
 109. Дексните В.—1951 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
 110. Бахур О.—1949 г. р., Калининград, «Спартак»
 111. Пенникова Г.—1949 г. р., Калининград
 112. Яшенкина И.—1953 г. р., Ленинград, «Труд»
 113. Севастьянова В.—1952 г. р., Баку, «Спартак»
 114. Бирюнова Е.—1952 г. р., Баку, «Буревестник»
 115. Шумова Т.—1953 г. р., Баку, «Буревестник»
 116. Попова Т.—1952 г. р., Ташкент, «Локомотив»
 117. Выхристова Н.—1950 г. р., Фрунзе, «Динамо»
 118. Мусенико О.—1950 г. р., Киев, «Спартак»
 119. Пашко Н.—1952 г. р., Кишинев, «Молдова»
 120. Васленко З.—1950 г. р., Душанбе, «Динамо»

Юноши

1. мс Рубанов В.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
2. мс Дибцева М.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»
3. Шани В.—1949 г. р., Киев, «Авангард»
4. мс Зелев М.—1949 г. р., Минск, «Красное знамя»
5. Морозов В.—1950 г. р., Москва, «Динамо»
6. Айнел Л.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»
7. Наумов Е.—1949 г. р., Калининград
8. Белобратин В.—1949 г. р., Калининград, «Труд»
9. мс Казакевич В.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»
10. Павловский С.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»
11. Некрасов Н.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»
12. Базаров В.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»
13. Редько В.—1950 г. р., Киев, «Спартак»
14. Шибалов В.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
15. Морозович Ю.—1949 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
16. Филев Н.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»

17. Ласс А.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»
18. Уусвяли Р.—1950 г. р., Таллин, «Калева»
19. Павлов Ю.—1950 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»
20. Дюкин Н.—1949 г. р., Львов, «Динамо»
21. Гольдфайн Л.—1950 г. р., Ленинабад, «Таджикстан»
22. Малмейстер А.—1949 г. р., Рига, «Динамо»
23. Гаврилов А.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
24. Абашкин В.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
25. Немецкая В.—1949 г. р., Тарту, «Динамо»
26. Нууди Т.—1949 г. р., Таллин, «Калева»
27. Лалиева В.—1952 г. р., Таллин, «Калева»
28. Лазарев А.—1951 г. р., Москва, ЦСКА
29. Мусавля Б.—1949 г. р., Баку, «Нефтяники»
30. Лукашин С.—1952 г. р., Сочи, «Спартак»
31. Драгун В.—1949 г. р., Минск, СКА
32. Галкин А.—1950 г. р., Минск, «Красное знамя»
33. Новиков С.—1950 г. р., Москва, «Динамо»
34. Пожидов С.—1949 г. р., Сочи, «Труд»
35. Булава А.—1951 г. р., Сочи, «Динамо»
36. Коротков И.—1949 г. р., Ташкент, «Локомотив»
37. Цейгер А.—1950 г. р., Ташкент, «Буревестник»
38. Молчанов В.—1950 г. р., Москва, «Труд»
39. Богданов С.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»
40. Новожилко А.—1951 г. р., Ленинград, «Спартак»
41. Камрия Т.—1949 г. р., Тбилиси, «Динамо»
42. Литвинов Вик.—1950 г. р., Алма-Ата, «Буревестник»
43. Двалишвили Б.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
44. Шейерс Н.—1950 г. р., Рига, «Даугава»
45. Сулейманов Р.—1950 г. р., Ташкент, «Локомотив»
46. Тучашвили А.—1949 г. р., Алма-Ата, «Енбек»
47. Епкин А.—1949 г. р., Ташкент, «Буревестник»
48. Ордоникидзе В.—1949 г. р., Тбилиси, ДЮСШ
49. Хитров А.—1949 г. р., Кутаиси, «Динамо»
50. Данилов А.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»
51. Григорьева Ю.—1949 г. р., Москва, «Буревестник»
52. Ланге Э.—1951 г. р., Таллин, «Калева»
53. Луж П.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»
54. Принг Х.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»
55. Меллунс К.—1949 г. р., Рига, «Даугава»
56. Лазарев В.—1952 г. р., Сочи, «Динамо»
57. Корнев В.—1949 г. р., Баку, «Спартак»
58. Канцис Г.—1950 г. р., Рига, «Даугава»
59. Иванков Е.—1951 г. р., Рига, «Даугава»
60. Шрубко А.—1949 г. р., Минск, «Красное знамя»
61. Сидоркин А.—1950 г. р., Минск, «Красное знамя»
62. Шиян А.—1950 г. р., Минск, «Динамо»
63. Косарев В.—1950 г. р., Харьков, «Буревестник»
64. Зимин В.—1949 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»
65. Андропов А.—1949 г. р., Ужгород, «Авангард»
66. Доброскок В.—1950 г. р., Харьков, «Авангард»
67. Лакотш З.—1949 г. р., Ужгород, «Авангард»
68. Кисель С.—1949 г. р., Ялта, «Авангард»
69. Кругляков А.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»
70. Мазырин В.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
71. Анинов В.—1949 г. р., Москва
72. Гусак И.—1950 г. р., Киев, СКА
73. Шкупова Г.—1950 г. р., Днепродзержинск, «Авангард»
74. Попстанья Ю.—1951 г. р., Северодонецк, «Авангард»
75. Ржевильшевский М.—1949 г. р., Одесса, СКА
76. Белый И.—1951 г. р., Киев, «Динамо»
77. Моршин Н.—1951 г. р., Москва, «Буревестник»
78. Крайков А.—1949 г. р., Сочи, «Труд»
79. Адаматис В.—1949 г. р., Каунас, «Жальгирис»
80. Суевалов А.—1951 г. р., Ленинград, СКА
81. Рамзаев А.—1950 г. р., Москва, «Труд»
82. Богородицкий К.—1950 г. р., Москва, ЦСКА
83. Захаров Н.—1949 г. р., Москва, «Труд»
84. Липилин С.—1952 г. р., Таганрог, «Динамо»

85. Кожяев В.—1949 г. р., Горький, «Водник»
86. Журба А.—1950 г. р., Москва, ЦСКА
87. Алтекарев В.—1951 г. р., Москва, «Труд»
88. Алехин В.—1951 г. р., Москва, ЦСКА
89. Красников А.—1949 г. р., Москва, ЦСКА
90. Граужис А.—1950 г. р., Рига, «Даугава»
91. Петрачев М.—1952 г. р., Москва, ЦСКА
92. Строков Л.—1950 г. р., Москва, ЦСКА
93. Парс Р.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»
94. Кудширов С.—1952 г. р., Киев, «Динамо»
95. Булин Л.—1951 г. р., Львов, «Динамо»
96. Кочлюнов Н.—1951 г. р., Киев, «Динамо»
97. Сибинский П.—1951 г. р., Киев, ДЮСШ
98. Димерец Л.—1951 г. р., Киев, «Авангард»
99. Кантерман Д.—1949 г. р., Кишинев, «Молдова»
100. Льюборт Е.—1952 г. р., Ленинград, «Буревестник»
101. Байгуанн И.—1951 г. р., Баку, «Буревестник»
102. Лебедев С.—1950 г. р., Моск. обл., «Труд»
103. Мавданский А.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»
104. Поздняков Е.—1952 г. р., Москва, «Труд»
105. Лапин Ю.—1951 г. р., Калининград, «Труд»
106. Антон И.—1950 г. р., Таллин, ДЮСШ
107. Кан А.—1951 г. р., Алма-Ата, «Буревестник»
108. Литвинов Вал.—1952 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
109. Кивисилд М.—1950 г. р., Парну, «Калева»
110. Трамм К.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»
111. Гроков Н.—1953 г. р., Москва, «Динамо»
112. Килачков В.—1951 г. р., Северодонецк, «Авангард»
113. Кивистик Т.—1952 г. р., Таллин, «Динамо»
114. Дразинек Г.—1952 г. р., Лиепая, «Динамо»
115. Плеханов В.—1950 г. р., Фрунзе, «Спартак»
116. Виланский В.—1949 г. р., Душанбе, «Динамо»
117. Азунов М.—1952 г. р., Ленинабад, «Таджикстан»
118. Ахмадов Ч.—1950 г. р., Баку, «Буревестник»
119. Фендельман С.—1951 г. р., Кишинев, ДЮСШ
120. Логачев А.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»
121. Камчибеков С.—1951 г. р., Фрунзе, «Спартак»
122. Гольдфайн Г.—1953 г. р., Ленинабад, «Таджикстан»
123. Петросян Г.—1949 г. р., Ереван, ДЮСШ
124. Тосунов Н.—1950 г. р., Батуми, ДЮСШ
125. Иминдзе И.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
126. Топурдадзе З.—1950 г. р., Сухуми
127. Савакян А.—1951 г. р., Ереван, «Буревестник»
128. Ремесло С.—1949 г. р., Калининград, «Труд»
129. Листратов И.—1951 г. р., Москва, «Труд»
130. Тармосин К.—1952 г. р., Москва, «Юность»
131. Федчук В.—1950 г. р., Ялта, «Авангард»
132. Андерсон С.—1953 г. р., Таллин, «Калева»
133. Литко В.—1951 г. р., Северодонецк, «Авангард»
134. Стрижак А.—1952 г. р., Ялта, «Авангард»
135. Антония Р.—1952 г. р., Ленинград, «Труд»
136. Матюнин Ю.—1952 г. р., Сочи, «Труд»
137. Андреев А.—1949 г. р., Северодонецк, «Авангард»
138. Ераносян В.—1952 г. р., Тбилиси, «Динамо»
139. Ленарт Ю.—1951 г. р., Ужгород, «Спартак»
140. Фадеев В.—1952 г. р., Киев, «Динамо»
141. Рыбенков С.—1951 г. р., Калининград
142. Вахрушев М.—1951 г. р., Сочи, «Динамо»
143. Лучина В.—1949 г. р., Ленинград, Дворец пионеров
144. Савосин В.—1950 г. р., Ленинград, СКА
145. Суриков А.—1950 г. р., Калининград, «Труд»
146. Авраменко Г.—1950 г. р., Москва, «Спартак»
147. Свиридов М.—1949 г. р., Москва, «Локомотив»
148. Симаков В.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»
149. Хайрулин А.—1951 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
150. Маркелов О.—1949 г. р., Куйбышев, «Буревестник»

Лучшие тренеры РСФСР

Президиум Федерации тенниса РСФСР утвердил список лучших тренеров республики за 1967 г.

Этому предшествовал тщательный анализ работы тренеров по следующим показателям: подготовка чемпионов РСФСР, победителей юношеского первенства СССР и РСФСР, кандидатов в сборную РСФСР (взрослые), кандидатов в сборную юношескую команду, а также мастеров спорта.

Список лучших тренеров РСФСР выглядит следующим образом:

1. Заслуженный тренер РСФСР Р. Ф. Силуанова (Сочи).

2. Ю. В. Юткин (Сочи).
3. Заслуженный тренер РСФСР Э. М. Юнис (Саратов).

4. Б. Б. Манион (Челябинск).
5. А. С. Завалунас (Калининград).
6. К. И. Основин (Куйбышев).
7. А. И. Глазков (Таганрог).
8. Заслуженный тренер РСФСР Т. А. Портненко (Ростов-на-Дону).

Вне номеров — старший тренер сборной команды РСФСР почетный мастер спорта СССР В. В. Анисимов (Калининград).

Классификация сильнейших теннисистов мира за 1967 г.

На протяжении почти всей истории современного тенниса, начиная примерно с первых лет текущего столетия, по итогам минувшего года составляются классификационные списки десяти сильнейших теннисистов мира — мужчин и женщин. Родоначальником составления этих списков был один из крупнейших авторитетов тенниса 10—20-х годов нашего века англичанин Уоллис Майерс. Классификационные списки У. Майерса принимались в большом теннисе как догма. В последние годы число специалистов, претендующих на всеобщее признание составляемых ими классификаций десяти лучших игроков мира, возросло. Однако все имеющиеся классификации не являются результатом исключительно точных статистических данных и в известной мере умозрительны. К тому же единой классификации десяти сильнейших теннисистов мира, апробированной Международной федерацией лаун-тенниса (ИЛТФ), не существует.

Классификационные списки по итогам 1967 г. было очень много. Со своими предложениями выступили даже игроки, например первая ракетка мира Д. Ньюкомб и его постоянный конкурент Т. Роч. Наиболее обоснованной представляется классификация, составленная англичанином Макколи, которая учитывает не только результаты встреч между игроками первой десятки, но и результаты матчей классифицируемых теннисистов с игроками, не входящими в десятку. При этом Макколи ориентируется на результаты тенни-

систов в течение всего сезона, а не только на выступления в шести крупнейших турнирах: Уимблдонском, первенствах США, Франции, Австралии, Италии и ФРГ. Макколи учитывает и результаты небольших турниров, отдавая предпочтение теннисистам, участвовавшим в широком круге турниров и не боявшимся проигрывать более слабым игрокам.

По итогам 1966 г. Макколи поставил у мужчин на первое место в классификации австралийца Ф. Столле, но в 1967 г. он перешел в профессионалы. Преемником его считали испанца М. Сантану, однако он не выиграл в 1967 г. ни одного из крупнейших турниров года, что сразу вычеркнуло его из списка претендентов на первое место. Значительно успешнее выступали в 1967 г. австралийские теннисисты, оказавшиеся первыми во всех названных выше крупнейших турнирах. После сопоставления результатов первой ракетки мира был признан австралиец Д. Ньюкомб, обошедший своего главного конкурента — Р. Эмерсона.

Вот как в целом выглядит десятка сильнейших теннисистов мира, составленная Макколи и снабженная его характеристиками игроков.

№ 1 — Джон Ньюкомб (Австралия). Ему 23 года. Сезон Д. Ньюкомб начал без особого блеска и победил лишь в одном австралийском региональном турнире, правда он в первый раз после тринадцати неудачных попыток выиграл у Р. Эмерсона. Успехи к Д. Ньюкомбу



Джон Ньюкомб возглавляет классификацию сильнейших теннисистов мира за 1967 г.

пришли начиная с турниров в Куинслабе и Уимблдоне. Затем Д. Ньюкомб одержал еще несколько крупных побед, в том числе выиграл первенство США. Особенно успешно он играл на травяных кортах. На грунтовых площадках Д. Ньюкомб выступал менее успешно и проиграл на первенстве ФРГ Р. Хьюиту, а в Париже Н. Пиличу. Главным соперником Д. Ньюкомба на протяжении всего года был его ближайший друг и партнер по парной встрече Т. Роч, с которым он встречался девять раз. Шесть раз выиграл Д. Ньюкомб, три раза — Т. Роч. Сыграв лишь в общей сложности ничью с Р. Хьюитом, Д. Ньюкомб имеет положительный баланс во встречах с остальными теннисистами десятки (кроме М. Меллигана, с которым он не встречался).

№ 2 — Рой Эмерсон (Австралия). После некоторого спада в 1966 г. Р. Эмерсон вновь обрел высшую спортивную форму и принял

участие в 22 турнирах. Но победы его над другими теннисистами первой десятки менее убедительны, чем у Д. Ньюкомба. Р. Эмерсон четыре раза побеждал Т. Роча и один раз В. Бунгерта, К. Гребнеру, М. Меллигану, Р. Хьюиту и Д. Ньюкомбу. Р. Эмерсон проиграл по одной партии. С М. Сантаной и Н. Пиличем общий счет встреч у Р. Эмерсона равный. В отличие от Д. Ньюкомба Р. Эмерсон наиболее успешно выступал на грунтовых кортах.

№ 3 — Мартин Меллиган (Италия). Переселившись в Италию австралийцу М. Меллигану 27 лет. Сезон 1967 г. был для него исключительно благоприятным и по количеству и по качеству одержанных побед. Из 28 турниров, в которых М. Меллиган участвовал, он стал победителем в 17, больше, чем кто-либо другой из теннисистов. Только в 6 турнирах М. Меллиган не вышел в финал. В 1967 г. М. Меллиган в третий раз выиграл первенство Италии, победив в нем Р. Хьюита, И. Гуйяша и Т. Роча. Первым был М. Меллиган и на соревнованиях в Капри, Катани, Неаполе, Риме, Хельсинки, Стокгольме и Барселоне. Неудача постигла М. Меллигана на первенстве Франции, где он проиграл голландцу Р. Оккеру, и в Уимблдонском турнире, на котором его противник Р. Тейлор играл почти беззащитно. После соревнований в Уимблдоне М. Меллиган победил в Бостадском турнире и в Кубке чемпионов. Среди поверженных им оказались Р. Эмерсон, Р. Оккер и Я. Лундквист. Проиграв в чемпионате ФРГ М. Сантане, М. Меллиган несколькими днями спустя завоевал первый приз на турнирах в Мюнхене (выиграв в финале у В. Бунгерта) и в Китцбюэле (взяв реванш у Р. Тейлора). Сезон М. Меллиган закончил коротким турне по Испании, победив в Сан-Себастьяне, Овьедо и Мадриде. М. Меллиган почти избежал проигрышей от менее слабых теннисистов, это и позволило ему занять высокое место в классификации.

№ 4 — Тони Роч (Австралия). Начало сезона для Т. Роча было многообещающим благодаря серии побед в австралийских и новозеландских турнирах. В первенстве Австралии он дошел до полуфинала. Очень успешно Т. Роч выступал в турнирах Карибского цикла, победив в Кингстоне, Кюрасао, Мехико, Сан-Хуане и Далласе. После завершенной победы в Калифорнии Т. Роч переехал в Европу, чтобы принять участие в двух крупнейших турнирах на грунтовых кортах: первенствах Италии и Франции, победителем которых он был в 1966 г. Но в 1967 г., дойдя в обоих турнирах до финала, Т. Роч проиграл. Совершенно неожиданно он потерял спортивную фор-

му, и его результаты стали ухудшаться. В Уимблдонском турнире Т. Роч во втором круге потерпел поражение от К. Ричи, хотя до этого он выиграл у американца четыре раза. Наиболее успешно Т. Роч играл с Н. Пиличем, Р. Тейлором и Р. Хьюитом. В пассиве у Т. Роча поражения от Д. Ньюкомба, Р. Эмерсона, М. Меллигана и М. Сантаны.

№ 5 — Мануэль Сантана (Испания). Всегда трудно классифицировать игрока высшего класса, если он участвует в небольшом количестве турниров. М. Сантана принял участие только в 12 турнирах, из которых выиграл 4, причем все не самого высокого значения. Он не проиграл ни одной встречи в Кубке Дэвиса и имел победы в этих соревнованиях над И. Цириакком, А. Метрвевли, Р. Тейлором. М. Сантана был финалистом первенства ФРГ, но в целом его послужной список слишком мал, чтобы получить право на более высокое место в классификации. М. Сантана имеет победы над Т. Рочем, Н. Пиличем, Р. Хьюитом, Р. Тейлором, но на его счету и поражения от менее сильных теннисистов — К. Ричи, В. Мура, Р. Барнса. М. Сантана, кроме того, потерпел величайшее в истории Уимблдонского турнира фиаско. Он единственный чемпион, проигравший в следующем турнире в первом же круге (А. Пассарелло).

№ 6 — Никола Пилич (Югославия). 28-летний чемпион Югославии в десятку сильнейших включен впервые. У него был очень интенсивный сезон. Особенно успешно он выступал в открытом первенстве Франции и Уимблдонском турнире (выход в полуфинал). Его победу над Р. Эмерсоном можно рассматривать как очень большое достижение. Н. Пилич был близок к победе над знаменитым австралийцем и в первенстве ФРГ, где имел во встрече с Эмерсоном несколько матчболов. Н. Пилич проиграл Р. Хьюиту, но победил Р. Тейлора и К. Гребнера. Из 27 турниров, в

которых Н. Пилич участвовал, он выиграл 3, в том числе первенство Югославии.

№ 7 — Вильгельм Бунгерт (ФРГ). Число турниров, в которых принял участие В. Бунгерт, ограничено — только 11. Но нельзя забывать, что в Уимблдонском турнире он был финалистом. Успеха В. Бунгерт добивался главным образом внутри своей страны, хотя в первенстве ФРГ он дошел лишь до полуфинала.

№ 8 — Кларк Гребнер (США). К. Гребнер — единственный американец в классификации. Включен он в нее потому, что был финалистом первенства США, что не удавалось добиться американцам с 1963 г. Победил же К. Гребнер лишь в трех турнирах с довольно слабым составом участников. Правда, он хорошо выступил в Уимблдоне, где проиграл лишь победителю турнира Д. Ньюкомбу. В первенстве США К. Гребнер одержал верх над Р. Эмерсоном и Я. Лешли.

№ 9 — Роберт Хьюит (ЮАР). Выступал в 20 турнирах. Имеет победы над Р. Тейлором, Д. Ньюкомбом, Н. Пиличем, А. Пассареллом.

№ 10 — Роджер Тейлор (Великобритания). «Специальность» Р. Тейлора — выступление на травяных кортах. Особенно удачно он выступал в английских турнирах и уверенно рекомендовал себя первой ракеткой Великобритании. Высшим достижением Р. Тейлора является выход в полуфинал Уимблдонского турнира. Выступал он в 25 соревнованиях. Имеет победы над П. Дармоном, О. Давидсоном, Р. Оккером, И. Гуйяшем, Я. Лешли, А. Пассареллом, К. Дрисдейлом.

Среди наиболее выдающихся теннисистов, не попавших в число десяти сильнейших, Макколи упоминает бразильцев А. Коха и А. Мандарино, шведа Я. Лундквиста, венгра И. Гуйяша, датчанина Я. Лешли и пуэрториканца А. Пассарелла, защищающего цвета США. А. Эйша Макколи не смог классифицировать

№ п/п	Теннисисты	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Разность побед и поражений
1	Д. Ньюкомб (8)	×	1:0	—	6:3	1:0	3:2	1:0	2:0	1:1	3:1	18—7
2	Р. Эмерсон (4)	0:1	×	0:1	4:0	3:3	2:2	1:0	0:1	—	—	10—8
3	М. Меллиган (—)	—	1:0	×	1:0	1:1	1:1	2:0	—	3:0	1:1	10—3
4	Т. Роч (3)	3:6	0:4	0:1	×	0:1	4:0	1:0	—	1:0	4:1	15—13
5	М. Сантана (2)	0:1	3:3	1:1	1:0	×	1:0	—	—	1:0	1:0	8—5
6	Н. Пилич (—)	2:3	2:2	1:1	0:4	0:1	×	—	1:0	0:1	1:0	7—12
7	В. Бунгерт (—)	0:1	0:1	0:2	0:1	—	—	×	—	—	1:0	1—5
8	К. Гребнер (9)	0:2	1:0	—	0:1	—	0:1	×	—	—	—	1—4
9	Р. Хьюит (—)	1:1	—	0:3	0:2	0:1	1:0	—	×	1:0	—	3—7
10	Р. Тейлор (—)	1:3	—	1:1	1:4	0:1	0:1	0:1	—	1:0	×	3—12

Примечание. В скобках показаны места, полученные теннисистами в классификации 1966 г.



Беспорным лидером женского тенниса в 1967 г. была американка Билл-Джан Моффит-Кинг

из-за недостаточности выступлений американского теннисиста, призванного в армию.

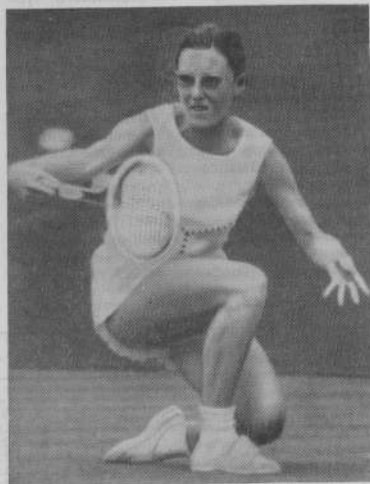
Таблица встреч сильнейших теннисистов между собой помещена на стр. 65.

Десятка сильнейших теннисисток в классификации Макколи составлена таким образом.

№ 1 — Билл-Джан Моффит-Кинг (США). То, что Б.-Д. Моффит-Кинг возглавляет классификацию у женщин, не вызывает никаких сомнений. Она участвовала в 14 турнирах, в 10 из которых вышла победительницей. Б.-Д. Моффит-Кинг — победительница Уимблдонского турнира, чемпионка США и ЮАР.

Главная роль принадлежит ей и в выигрыше командой США Кубка ИЛТФ и Кубка Уайтмена. Свою ближайшую соперницу А. Джонс Б.-Д. Моффит-Кинг победила в наиболее крупных соревнованиях четыре раза, а проиграла ей только один раз — в Бекнемском турнире. Список побед американской теннисистки над остальными спортсменками десятки также достаточно впечатляющ. Чемпионку Франции Ф. Дюрр она победила в первенстве США, у М. Буэно выиграла в финале первенства ЮАР, англичанку В. Уейд обыграла четыре раза. Австралийка К. Мелвил «пала» от руки Б.-Д. Моффит-Кинг на турнире в Эссексе, а Р. Казалс проиграла ей в общей сложности со счетом 1:2. За исключением небольших срывов вроде проигрыша В. Хелдман в одном из внутриамериканских турниров и поражения от А. Ван Зил сезон у Б.-Д. Моффит-Кинг прошел блестяще. В Уимблдонском турнире и на чемпионате США она не проиграла ни одного сета и была на голову выше всех своих соперниц.

№ 2 — Анн Хейдон-Джонс (Великобрита-



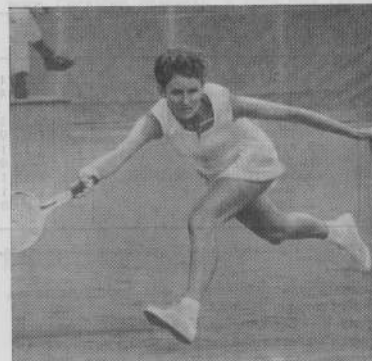
Никогда ранее не добивалась таких больших побед, как в 1967 г., Франсуаза Дюрр. Недостатки в технике она компенсирует колоссальным трудолюбием и сильной волей

ния). Столь высокое место английской теннисистки в классификации вполне обосновано. Она была финалисткой Уимблдонского турнира и чемпионата США. Ей принадлежит в основном и заслуга выхода команды Великобритании в финал Кубка ИЛТФ. В современном теннисе нет более стабильного игрока, чем А. Хейдон-Джонс. Она участвовала в 20 турнирах и вышла в финал в 19 (в 1966 г. она была финалисткой в 15 турнирах из 17). Единственный турнир, где англичанка не дошла в 1967 г. до финала, было открытое первенство Франции, в котором она проиграла К. Мелвил. Побед у А. Хейдон-Джонс так много, что трудно их все перечислить. Есть у нее и поражения. В Кубке Уайтмена ее буквально разгромила Н. Ричи, два раза проиграла англичанка и Д. Тегарт.

№ 3 — Франсуаза Дюрр (Франция). Сезон 1967 г. был для французской спортсменки исключительно успешным. Особенно сильно она выступала на кортах с грунтовыми покрытиями и, по сути дела, является некоронованной чемпионкой мира на грунтовых кортах. Ф. Дюрр завоевала первые призы в первенствах ФРГ и Франции, играла в полуфинале чемпионата США и вышла в четвертьфинал первенства Австралии и Италии. Она играла в 31 турнире и победила в 10. Отрицательный баланс она имеет лишь во встречах с Б.-Д. Моффит-Кинг и А. Хейдон-Джонс. Три проигрыша Л. Тернер она компенсировала победами над ней в чемпионатах Франции и ФРГ и в соревнованиях на Кубок ИЛТФ. Правда, при громадном количестве встреч Ф. Дюрр не обошлась и без проигрышей спортсменкам, не входящим в десятку, например она четыре раза терпела поражение от австралийки Д. О'Нейл.

№ 4 — Лесли Тернер (Австралия). Талантливая австралийская спортсменка выходила в финал 6 наиболее крупных турниров сезона. Но по сравнению с прошлыми годами ее спортивная форма была менее устойчива. В начале сезона она успешно выступала на турнирах в Австралии и Новой Зеландии, где победила К. Мелвил, Р. Казалс и Ф. Дюрр. На пяти соревнованиях подряд в Италии Л. Тернер занимала первое место, в том числе и в чемпионате Италии. В первенстве ФРГ она вышла в финал. В общей сложности Л. Тернер участвовала в 24 турнирах и в 11 одержала победу. Наиболее трудными соперницами для нее оказались А. Хейдон-Джонс и Н. Ричи.

№ 5 — Ненси Ричи (США). Н. Ричи второй год подряд занимает пятое место в классификации. За весь сезон, участвуя в 12 тур-



Лесли Тернер в 1967 г. была сильнейшей среди австралийских теннисисток. Высокое место (четвертое) заняла она и в мировой классификации

нирах, она проиграла только пять раз. Выиграв открытое первенство Австралии, Н. Ричи добилась самого большого успеха за всю свою теннисную карьеру. Победила она и в ряде других турниров, из которых важнейшие чемпионаты Тасмании и Куинсланда в Англии, первенство США на грунтовых площадках. Во встречах с теннисистками мировой десятки Н. Ричи имеет отрицательный баланс только в поединке с Ф. Дюрр.

№ 6 — Розмари Казалс (США). Игра Р. Казалс в 1967 г. приобрела большую устойчивость. Американка отлично играла в Уимблдоне и победила Д. Тегарт и М. Буэно. Всего Р. Казалс выступала в 21 соревновании и имеет в активе ряд побед на турнирах в Австралии и Италии. Р. Казалс побеждала в 1967 г. всех теннисисток десятки, за исключением А. Хейдон-Джонс и Н. Ричи. Кроме того, она выиграла все свои четыре встречи в Кубке ИЛТФ.

№ 7 — Мария Буэно (Бразилия). Грустно видеть М. Буэно после ее прежних головокружительных успехов на седьмом месте классификации. Талантливая бразильская спортсменка в 1967 г. пережила свой самый неудачный сезон. Из-за травмы локтя она играла только в 11 турнирах и победила в 2, довольно незначительных. И все же она была финалисткой чемпионата ЮАР и первенства Италии. В чемпионате Франции М. Буэно дошла до четвертьфинала. Из теннисисток, вхо-

№ сп/л	Теннисистки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Разность побед и поражений
1	Б.-Д. Моффит-Кинг (1)	×	4:1	1:0	—	—	2:1	1:0	4:0	1:0	—	13—2
2	А. Хейдон-Джонс (3)	1:4	×	4:1	2:0	0:1	1:0	—	4:2	2:1	0:2	14—11
3	Ф. Дюрр (10)	0:1	1:4	×	3:3	1:0	4:1	2:0	2:1	2:1	1:0	16—11
4	Л. Тернер (—)	—	0:2	3:3	×	0:3	3:1	1:0	1:0	3:0	1:0	12—9
5	Н. Ричи (5)	—	1:0	0:1	3:0	×	1:0	—	1:0	4:1	2:1	12—3
6	Р. Казалс (7)	1:2	0:1	1:4	1:3	0:1	×	1:0	1:0	1:1	1:0	7—12
7	М. Бузно (2)	0:1	—	0:2	0:1	—	0:1	×	1:0	—	1:1	2—6
8	В. Уейд (9)	0:4	2:4	1:2	0:1	0:1	0:1	0:1	×	2:0	2:0	7—14
9	К. Мелвил (—)	0:1	1:2	1:2	0:3	1:4	1:1	—	0:2	×	3:0	7—15
10	Д. Тегарт (—)	—	2:0	0:1	0:1	1:2	0:1	1:1	0:2	0:3	×	4—11

Примечание. В скобках показаны места, полученные теннисистками в классификации 1966 г.

дащих в классификацию, она победила только Д. Тегарт и В. Уейд.

№ 8 — Вирджиния Уейд (Великобритания). Вторая ракетка Великобритании участвовала в 24 турнирах, из которых в 3 была победительницей. Дважды В. Уейд побеждала Д. Тегарт и К. Мелвил, но в финале Кубка ИЛТФ проиграла Р. Казалс. В первенстве Италии В. Уейд дошла до четвертьфинала. Вполне удовлетворительно выступала она в Уимблдонском турнире и в первенстве США.

№ 9 — Керри Мелвил (Австралия). К. Мелвил была полуфиналисткой первенств Австралии и Франции и на этих турнирах одержала победы над Ф. Дюрр, А. Хейдон-Джонс, Н. Ричи и Р. Казалс. Из 18 турниров, в которых участвовала К. Мелвил, она выиграла только один второстепенного значения, но в 7 турнирах она была на втором месте. Трижды К. Мелвил побеждала Д. Тегарт. Высшим ее достижением является победа над А. Хейдон-Джонс в открытом первенстве Франции.

№ 10 — Джуди Тегарт (Австралия). Претендентка на десятое место классификации было несколько: Д. Тегарт, А. Ван Зил, А. Уокден, К. Хартер, Х. Шульце, но Макколи отдал предпочтение 29-летней Д. Тегарт. Она была четвертьфиналисткой первенства Австралии и Уимблдонского турнира и полуфиналисткой первенства ФРГ. Кроме того, она имеет победы над А. Хейдон-Джонс, М. Бузно, Н. Ричи,

А. Ван Зил, Х. Шульце и А. Уокден. Наглядной иллюстрацией классификации служит таблица встреч сильнейших теннисисток между собой.

Отсутствие единой, апробированной ИЛТФ классификации заставляет отдельных теннисных специалистов в поисках объективности прибегать к синтезу отдельных частных классификационных списков. Например, западно-германский журналист У. Кайзер попытался сделать сводную классификацию на основании данных 17 различных классификаций. Эта сводная классификация оказалась таковой.

Мужчины

1. Д. Ньюкомб
2. Р. Эмерсон
3. М. Сантана
4. Т. Роч
5. М. Меллиган
6. Н. Пилич
7. В. Бунгерт
8. Р. Хьюит
9. К. Гребнер
10. Я. Лешли

Женщины

1. Б.-Д. Моффит-Кинг
2. А. Хейдон-Джонс
3. Ф. Дюрр
4. Л. Тернер
5. Н. Ричи
6. Р. Казалс
7. М. Бузно
8. К. Мелвил
9. В. Уейд
10. Д. Тегарт

Как видно, за малыми расхождениями, классификация Макколи очень близка к сводной, что еще раз подтверждает ее наибольшую объективность.

«Фэйр плей» — Иштвану Гуйяшу

Ежегодно ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры) присуждает приз имени Пьера Кубертана «Фэйр плей» («За справедливую

игру») спортсмену, который проявил благородство, справедливость по отношению к соперникам, бескорыстие, чем способствовал поддержанию истинно рыцарского духа спор-

та. По итогам сезона 1967 г. этот приз был присужден венгерскому теннисисту Иштвану Гуйяшу. За все время существования приза это первый случай, когда его вручают теннисисту. Венгерский спортсмен является отличным примером высокой порядочности и спортивного товарищества. Звание лауреата «Фэйр плей» 1967 г. И. Гуйяш заслужил за следующий поступок. В августе 1967 г. в открытом чемпионате ФРГ он играл против чешского теннисиста И. Кукала. При счете 5:5 в решающей пятой партии у И. Кукала судороги свели

ногу. Согласно правилам, в игре был сделан пятиминутный перерыв. Когда он истек, судья хотел объявить И. Гуйяша победителем, но чемпион Венгрии воспротивился этому. Он пригласил врача и подождал, пока Кукал окончательно пришел в себя. После возобновления борьбы решающий сет со счетом 8:6 выиграл И. Кукал. Первым поздравил его с победой И. Гуйяш.

7 мая 1967 г. генеральный директор ЮНЕСКО Рене Маё вручил приз Иштвану Гуйяшу.

Национальные классификации сильнейших теннисистов

БОЛГАРИЯ

Мужчины

1. К. Яшмаков
2. Л. Гуснов
3. С. Волев
4. Ц. Цолов
5. Р. Рангелов
6. Г. Гергиев
7. Н. Чупаров
8. Е. Пампулов
9. С. Цветков
10. М. Пампулов

Женщины

- 1—2. М. Чакарова
- Л. Радкова
- Ю. Берберьян
- Н. Теодорова
- М. Берон
- Е. Романска
- М. Николова
- Д. Москова
- Х. Сотирова
- А. Чопова

РУМЫНИЯ

Мужчины

- 1—2. И. Цирнак
- И. Настаса
- П. Мармуриану
- С. Дрон
- К. Попович
- К. Марку
- Т. Бош
- П. Сантелу
- К. Настаса
-

Женщины

1. Ю. Дибар
- Е. Хорса
- Е. Думитреску
- М. Чиоголева
- Е. Бобок
- 6—10. —

ВЕНГРИЯ

Мужчины

1. И. Гуйяш
- П. Секе
- А. Сиксай
- Ф. Комароми
- Г. Варга
- Р. Машан
- С. Бараньи
- Г. Балаш
- А. Сосик
- К. Георги

Женщины

1. Э. Сабо
- К. Борка
- Е. Полчар
- М. Дуван
- С. Юдит
- Э. Севел
- Н. Хосани
- Э. Солмоми
- Р. Добе
- П. Вайда

ЧЕХОСЛАВАКИЯ

Мужчины

1. Я. Кодеш
- И. Кукал
- М. Холчек
- С. Куделка
- П. Штробл
- Ж. Медонос
- Ф. Пала
- И. Яворский
- К. Сафарик
-

Женщины

1. В. Воличкова
- А. Палмеова
- М. Нейманова
- А. Пуркова
- Я. Пикорова
- Л. Кодешова
- Е. Гагадова
- Я. Волкова
- Я. Холубова
- Я. Кунстфелдова

ПОЛЬША

Мужчины

1. В. Гоншорек
- Б. Левандовски
- М. Рыбарчик
- Т. Новицкий
- В. Новицкий
- И. Орликовский
- Я. Дабравски
- А. Новак
- П. Янроз
- Б. Маневски

Женщины

1. Д. Внечорек
- Б. Краць
- С. Олшовска
- А. Здуновка
- Д. Рильска
- М. Левандовска
- Б. Дрэн
- И. Филипповна
- Б. Бялек
- Д. Маковска

Мужчины

1. Н. Пилич
- Ж. Франулович
- Б. Иованович
- А. Спеар
- З. Иванчик
- В. Намарник
- Б. Вучерич
- Д. Стольцар
- Т. Тандар
- Л. Грмювсек

ЮГОСЛАВИЯ

Женщины

1. А. Пипан
3. И. Скули
- Т. Козеца
- Н. Стоич
- Б. Кистич
- З. Урок
- Е. Генчик
- Л. Дворник
- О. Стоянович
- Д. Иованович

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Мужчины
1. Р. Тейлор
2. М. Сангстер
3—4. Р. Уилсон
М. Кокс
5. Г. Стилуэл
6. Т. Хатчинс
7—8. Д. Баттрик
П. Кертис
9. С. Мейлос
10—11. Д. Баррет
В. Вуридж

Женщины
1. А. Хейдон-Джонс
2. В. Уейд
3—4. К. Трумен
Д. Уильямс
5. В. Шоу
6. Р. Ллойд
7. Н. Трумен
8. Ф. Мак-Леннан
9—10. —

ФРАНЦИЯ

Мужчины
1. П. Дармон
2. Ф. Жоффре
3. Д. Конте
4. Ж. Курколь
5—6. Ж. Барклай
М. Леклерк
7—9. Ж. Шанфро
Ж. Говен
Б. Монтремо
10. П. Беуст

Женщины
1. Ф. Дюрр
2. М. Сальфати
3. Р. Дарион
4. Ж. Лифриг
5—6. Э. Террас
Н. Вентурио
7. О. де Рубин
8. К. Спиноза
9—10. —

ИТАЛИЯ

Мужчины
1—2. Н. Пиетранжели
М. Меллиган
3. Д. Майоли
4—5. Г. ди Мазо
Н. Спелар
6—7. Д. Мерло
С. Пальмиери
8. Д. Болонья
9. С. Гауденци
10. Е. Кастагλιано

Женщины
1. Л. Периколли
2. М. Рчдл
3. Ф. Горджини
4. Л. Басси
5. Р. Белтрам
6. М. Джорджи
7. А. Гоббо
8. М. Насуели
9. С. де Нигрис
10. Д. Перна

США

Мужчины
1. А. Пассарель
2. А. Эйш
3. К. Ричи
4. К. Гребнер
5. М. Риссен
6. Р. Холмберг
7. С. Смит
8. А. Фокс
9. Д. Слотт
10. Б. Лутц

Женщины
1—2. Б.-Д. Моффит-Кинг
Н. Ричи
3. М. Эйзель
4. П. Баркович
5. Р. Кезалс
6. К. Гребнер
7. С. Дефина
8. К. Хартер
9. Л. Аббес
10. В. Роджерс

ФРГ

Мужчины
1. В. Бунгерт
2. И. Будинг
3. Л. Павлин
4. Х. Эйшенбройх
5. Х. Плотц
6. У. Готшалк
7. Б. Вейнман
8—9. К. Пешанель
Х. Поман
10. К. Фихтель

Женщины
1. Х. Шульце
2. Х. Ниссен
3. Э. Будинг
4—7. Х. Орт
К. Шедман
К. Зелбах
А. Штурм
8. К. Бургмейстер
9—10. Р. Брайер
И. Менке

ИСПАНИЯ

Мужчины
1. М. Сантана
2—3. Х. Кудер
М. Орантес
4. Х. Арилья
5. Хуан Гисберт
6. А. Мартинес
7—8. А. Арилья
Э. Мартинес
9—10. А. Эсплугас
П. Лева

Женщины не классифицированы

МАРОККО

Мужчины
1. Л. Чалди
2. А. Шинус
3—4. А. Ларусси
М. Танби
5. М. Шааб
6. А. Бен Аомар
7. А. Бен Али
8—10. —

Женщины не классифицированы

ШВЕЦИЯ

Мужчины
1. Я. Лундквист
2. Л. Оландер
3. С. Давидссон
4. В. Хольмстрем
5. К. Хольм
6. С. Бенгстон
7. Б. Фольке
8. Л. Нерелл
9—10. —

Женщины
1. К. Сандберг
2. Е. Лундквист
3. К. Бертхольдссон
4. И. Лефдаль
5. К. Сандульф
6. Е. Андерссон
7. Е. Страндберг
8. М. Пегелс
9. А. Нидеус

НИДЕРЛАНДЫ

Мужчины
1. Р. Оккер
2. И. Хайер
3. Е. Шнейдер
4. Н. Флори
5. И. Сетерс
6. П. Шолц
7. И. Нордик
8. Р. Кастен
9. Ф. Хеммес
10. П. Вентер

Женщины
1. А. Суурбекк
2. М. Янсен
3. А. Ваккер
4. Л. Янсен-Веннебоер
5. И. Саломе
6. Т. Цаан
7. Е. Вентер-Спринт
8. И. Риддерхоф-Северн
9. Х. Топхоорн-Бас
10. —

ДАНИЯ

Мужчины
1. Я. Лешли
2. Т. Ульрих
3. И. Ульрих
4. К. Хеделунд
5. К. Хаук
6. С. Зондергард
7. Т. Ларсен
8. Х. Грейг
9. Б. Торфт
10. —

Женщины
1. П. Баллинг
2. Г. Эллерскер
3—5. И. Бухвальд
И. Нильсен
И. Петерсен
6. У. Понтопидан
7. А. Болл
8. Л. Эверс
9. К. Шоу-Нильсен
10—12. М. Блох
М. Юргенсен
Л. Рамберг

АВСТРИЯ

Мужчины
1. Э. Бланке
2. Ф. Ханника
3. Д. Херди
4. П. Покорны
5. П. Равих
6. Д. Шультейс
7. Г. Паздерка
8. Ф. Кольбингер
9—10. —

Женщины
1. С. Пахта
2. Г. Виглазил
3. Т. Шенбергер
4. Р. Молинар-Рейер
5. И. Селигой
6—10. —

ФИНЛЯНДИЯ

Мужчины
1. П. Сайла
2. Р. Суоминен
3. Д. Берне
4. Ш. Петерсен
5. Х. Хедман
6. Т. Иокинен
7. С. Стаале
8. Т. Иокинен
9. И. Пайюкери
10. С. Сало

Женщины
1. Б. Линдстрем
2. Л. Ахонен
3. К. Линдстрем
4. Х. Ханнула
5. Р. Богдано
6. К. Ойжа
7. М. Хелла
8. Л. Пирила
9. А. Сваннионг
10. —

БЕЛЬГИЯ

Мужчины
1—2. Ш. Хомберген
К. де Гронкель
3. Е. Дроссер
4. Р. Гетатс
5. М. де Гронкель
6. Ж. Вандерборг
7. М. Келеком
8. И. Риддерхоф-Северн
9. Е. Худмон
10. —

Ф. Вашер и И. Бришан не классифицированы

Женщины
1. И. Лойес
2. К. Марселлиз
3. М. Кан-Ротта
4. Л. Слнплен
5. М. Ван Хавер
6—7. Ж. Мишлес
М. Бедоре
8—10. —

ШВЕЙЦАРИЯ

Мужчины
1—3. Д. Стурдца
Т. Стадлер
М. Веррен
4. Э. Шори
5. И. Геберг
6. Ю. Зигрист
7—8. П. Холештейн
Ф. Студер
9—10. —

Женщины
1. А. Студер
2. С. Гублер
3. И. Бурнон
4. М. Киндлер
5. Х. Эберхард
6—10. —

ГРЕЦИЯ

Мужчины
1. Н. Калагеропулос
2. П. Гравнлидис
3. П. Мамазис
4. Э. Аргоруйо
5. Г. Кабакоглу
6. А. Тсипуропулос
7. П. Триадифилидис
8—9. В. Олимпос
А. Фистедис
10. —

Женщины
1. Д. Астерн
2. Н. Костия
3. Л. Делигнани
4. Р. Патрикиос
5. А. Коутсури
6—10. —

АРГЕНТИНА

Мужчины
1. Х. Гонзавал
2. Р. Аубоне
3. Н. Херера
4. О. Эскрибано
5. Ю. Ван Керковен
6. Ф. Маккинлей
7. Х. Мартинес
8. Ж. Пратс
9. К. Юнкет
10. Т. Линч

Женщины
1. Н. Бейлон-Пуигрос
2. М. Ванкович
3. М. Бове
4—5. А. Бочно
Р. Бискафре
6. Г. Моран
7. А. Кавадини
8. Г. Вейс де Барбоза
9. М. Ровет
10. В. де Алмада

ЧИЛИ

Мужчины
1. П. Корнехо
2. П. Родригес
3. Х. Пинто-Браво
4. Ф. Гильдемейстер
5. Х. Филлот
6. А. Корнехо
7. О. Пабст
8. Р. Кеймер
9—10. —

Женщины
1. К. Фернандес
2. Л. Муазлем
3. М. Родригес
4. А. Корнехо
5. М. Ибарра
6. М. Аренс
7. А. Зулета
8. И. Праку
9—10. —

МЕКСИКА

Мужчины
1. В. Зараза
2. И. Лийо-майо
3. М. Лара
4. Х. Субиратс
5. Р. Шавец
6—10. —

Женщины
1. И. Ошо
2. Е. Субиратс
3. П. Монтоа
4. Л. Тонгара
5—10. —

ЭКВАДОР

Мужчины
1. М. Олвера
2. Р. Гузман
3. Э. Зудета
4. А. Анте
5. В. Суарес
6. И. Борбор
7. Г. Кано
8—10. —

Женщины
1. М. Гузман
2. А. Иказа
3. Д. Цунига
4. П. Рока
5—10. —

СОДЕРЖАНИЕ

О годе минувшем и настоящем	3
Е. В. Корбут, А. В. Правдин. Мировой теннис переживает кризис	4
А. Б. Новиков. На IV Спартакиаде народов СССР	6
Н. Н. Иванов. Теннис юных	11
К. Викторов. Ленинградское новоселье	13
Е. А. Кудрявцев. Первые зарубежные встречи	15
П. Александров. Кубок Дэвиса 1967 г.	17
Т. С. Шустова. Августовский международный меняет адрес	21
В. В. Коллегорский. Японский дневник	22
Г. Г. Каль. Плюсы и минусы	26
К. Викторов. Турне по Франции и Монако	30
Т. С. Шустова. Уимблдонскому турниру — 90 лет	32
С. П. Белли-Гейман. Поражения учат	34
С. И. Тимошин. За специализацию в тренерской работе	42
Ю. А. Чмырев. Физическая подготовка — начало всех начал	41
Автоматический судья на линии подачи	46
Поль Кошнян. Матчбол	47
Пленум решил	52
Н. Н. Иванов. Сильнейшие теннисисты страны	53
Лучшие тренеры РСФСР	63
Классификация сильнейших теннисистов мира за 1967 г.	63
«Фэйр плей» — Иштвану Гуйяшу	68
Национальные классификации сильнейших теннисистов	69

СОДАНЕ

ТЕННИС 1968

Редактор А. В. Комаров Художник Д. С. Музич Художественный редактор В. И. Сафронев
Технический редактор М. П. Мелина Корректоры Э. Г. Савиленко, В. А. Струнова

АБ5419. Сдано в набор 7/VI—1968 г. Подписано в печать 23/VIII—1968 г. Формат 84x108¹/₁₆. Печ. л. 4,5¹/₂
(Усл. печ. л. 7,50). Уч.-изд. л. 6,41. Бум. л. 2,25. Бумага типографская № 1. Тираж 10 000. Цена 33 коп.
Знак 2787

Издательство «Физкультура и спорт» Комитет по печати при Совете Министров СССР
Москва, И-6. Калужская, 27

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Главлит-
информация Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, Ж-54, Валовая, 28.