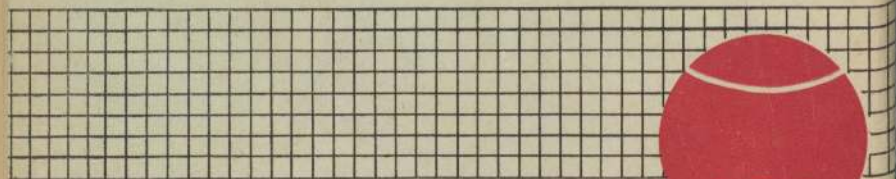


67-1967/1  
Цена 37 коп.

19746

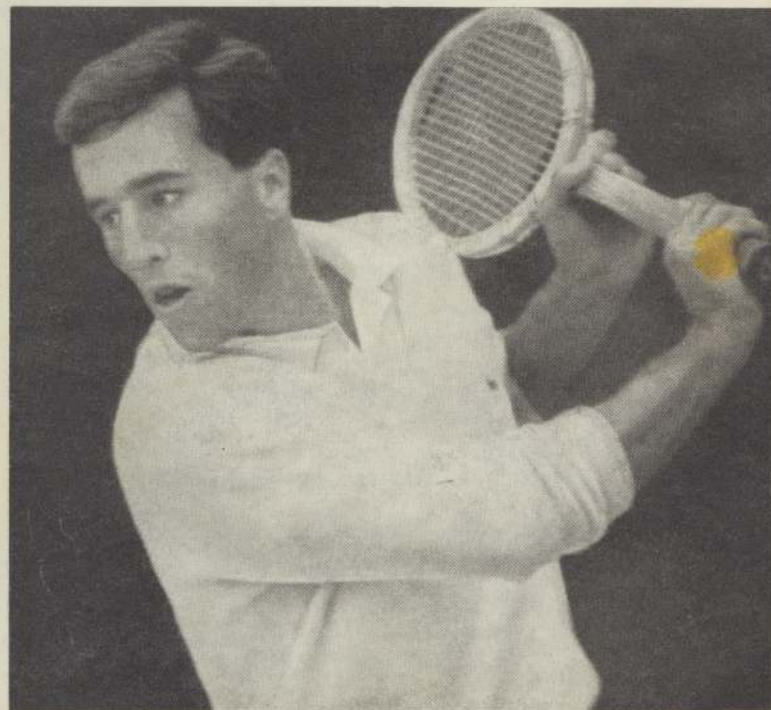
п 41  
88

1967г



# Тennis

1967



41

88

1967

ПЧ  
88

СОВЕТСКОМУ ТЕННИСУ — 25 ЛЕТ

# Тennis

Выпуск второй

«Физкультура и Спорт»  
МОСКВА 1967

РАЙОННЫЙ ЦЕНТР  
АНТОНОВСКИЙ РАЙОН  
ДОНСКОЙ ОБЛАСТИ  
853 1-40 224 891 00

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ВУЗЕНДРОП

## СОДЕРЖАНИЕ

Советскому теннису 50 лет	3
В. Н. Янчук. Уверенность в завтрашнем дне	4
К. Викторов. Всесоюзные зимние соревнования 1967 г.	8
А. Б. Новиков. Наши чемпионы	11
Н. И. Каракаш. Итоги подготовки сильнейших теннисистов страны за 1966 г.	14
Н. Ф. Краснов. Теннис — в вузы!	24
В. В. Куйбышев. Теннисные традиции московских архитекторов	25
Т. С. Шустова. На кортах мира	—
Е. В. Корбут. Открытое первенство Скандинавии	29
А. Е. Ангелевич. Московский зимний международный и матч СССР — Франция	31
В. В. Коллегорский. Экспериментальная весна	37
А. В. Правдин. После Октября (записки старого теннисиста)	46
С. П. Белиц-Гейман. Хорошая игра у сетки — путевка в большой теннис	57
И. В. Весолодов. Равнение на атлетизм	63
Г. А. Кондратьева. Основные особенности физической подготовки сильнейших теннисистов мира	66
В. В. Куйбышев. Крытые теннисные комплексы за рубежом	69
По страницам зарубежных журналов	76
В. А. Исаев. Творцы классификации	82
Н. И. Иванов. Сильнейшие теннисисты страны	83
В. Сергеев. Классификация сильнейших теннисистов мира за 1966 г.	90
Классификация сильнейших теннисистов Европы и национальные классификации теннисистов отдельных стран	97

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН, В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор),  
В. С. ВЕПРИНЦЕВ, А. А. ДОБРЫНИН, В. А. ИСАЕВ, Г. Г. КАЛЬ,  
В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ, П. А. ПАШИН, А. В. ПРАВДИН,  
А. Б. СТЕРЛИГОВ, Б. Ф. ФОМИЛИАНТ, И. В. ХРУЩЕВА

ТЕННИС 1967 г.  
Выпуск второй

Редактор А. В. Комаров Художник Д. С. Музын  
Художественный редактор В. К. Сероноз Технический редактор В. И. Швентороз  
Корректор З. Г. Самыкина

Адрес: Садко и набер 2/VIII 1967 г. Подписано и печатно 18/Х 1967 г. Формат 84x108/16. Печ. л. 6,25  
(Усл. п. л. 10,5). Уч.-изд. л. 10,95. Бумаж. типографская № 1, импортная Терм 16 000  
Закл. № 1870 Цена 42 коп.

Издательство «Физкультура и спорт» Комитет по печати при Совете Министров СССР,  
Москва, К-4, Колхозная ул., 27

Ордена Трудового Красного Знамени  
Первая Образцовая типография им. А. А. Жданова  
Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете  
Министров СССР, Москва, Ж-34, Валовая, 26

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Ленинград  
09 1968 акт 311 328

## СОВЕТСКОМУ ТЕННИСУ 50 ЛЕТ

Прошло 50 лет с того дня, когда залл «Авроры» открыл новую эру в истории не только нашей страны, но и всего человечества. За этот небольшой срок, стоящий столетий, советский народ под руководством Коммунистической партии добился гигантских успехов во всех областях общественной, экономической и культурной жизни.

Величайшие преобразования свершились за годы Советской власти в развитии физической культуры и спорта. Их грандиозный размах — яркое проявление заботы государства о здоровье советских людей, о всестороннем совершенствовании их физических сил и способностей. Сильнейшие советские спортсмены завоевали ведущее положение на международной арене.

Несомненные успехи достигнуты и советским теннисом.

В России теннис зародился в конце 70-х годов минувшего века. Спустя 30 лет, в 1903 г., теннисисты России впервые участвовали в международных соревнованиях. Но никаких заметных успехов русские теннисисты не достигли. И это было вполне закономерно. Теннис в царской России являлся одним из наиболее кастовых и дорогостоящих видов спорта, игрой одиночек, достоянием дворянства и буржуазии. Доступ рабочим в клубы был возможен лишь в одной роли — обслуживающего персонала. Изолированный от народа, до-революционный теннис не выдвинул, да и не мог выдвинуть хотя бы небольшой группы спортсменов, способных достойно представлять нашу страну на международной арене. В 1913 г. в России насчитывалось всего 203 классифицированных игрока, имелось око-

ло 300 кортов и изготовлялось за год менее 1000 ракеток.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции открыла народам нашей многонациональной страны доступ к теннису — игре поистине «всем возрастам покорной». Теннис, по достоинству оцененный советскими людьми, наряду со многими другими видами спорта поставлен на службу трудящимся. Они получили в свое распоряжение площадки, оборудование, ракетки, мячи, а вместе с ними прекрасное средство совершенствования физических способностей.

Бесспорно, путь развития советского тенниса не был усыян розами. Это был сложный путь. Немало трудностей пришлось преодолеть (и еще предстоит преодолеть), чтобы теннис стал общенародным видом спорта, чтобы его лучшие представители смогли полным голосом заявить о себе на международной арене.

Полистаем страницы истории, обратимся к тем векам советского тенниса, которые знаменовали его становление.

1924 год — год первого чемпионата СССР.

1927 г. Дебют советского тенниса на международной арене. Сборная команда СССР, состоявшая из Н. Тепляковой, Е. Кудрявцева, Н. Иванова, Е. Ованесова и Н. Бочарова, занимает 1-е место на рабочей спартакиаде в Берлине. Н. Теплякова и Е. Кудрявцев становятся победителями личного турнира спартакиады.

1928 г. Теннис — в программе Всесоюзной спартакиады. Это явилось огромным стимулом популяризации и распространения игры в самых различных районах страны.

1935 г. Новые выступления за рубежом. Б. Новиков и Э. Негребецкий вышли победителями во встречах с теннисистами Турции. В Париже Н. Теплякова и Е. Кудрявцев одерживают верх в состязаниях с лучшими игроками рабочих спортивных организаций.

1938 г. За выдающиеся спортивные успехи и за большую общественную работу орденами Советского Союза награждаются Н. Теплякова, Е. Кудрявцев и Б. Новиков.

1940 г. В стране насчитывается 1281 теннисная площадка, более 17 000 игроков регулярно выступают в состязаниях. Промышленность выпускает ежегодно 5000 ракеток и 240 000 мячей. Показатели — в 5—10 раз превышающие дореволюционные.

Суровые 1941—1945 годы. Великая Отечественная война против фашистских захватчиков. Немало известных советских теннисистов ушли с оружием в руках защищать Родину. Многим не суждено было вернуться домой. Смертью храбрых пали С. Котов (Днепропетровский), М. Бам (Ленинград), Б. Кочетков, Ю. Блюх, О. Малич, М. Чиликин, Ю. Четвериков, Е. Иванов (Москва) и другие.

Но и в годы Великой Отечественной войны теннисная жизнь в стране не замирала. Лето 1943 г. ознаменовалось розыгрышем открытого чемпионата Москвы. Среди состязавшихся были и посланцы героического Ленинграда, активные участники обороны города-героя — Е. Кудрявцев и Т. Налимова. Первые призы достались Т. Налимовой и Б. Новикову, едва успевшему оправиться после ранения на фронте.

Послевоенные годы. Много делается для подъема тенниса в стране. Он неизменно включается в программы Спартакиад народов СССР. В спортивных обществах профсоюзов, в «Динамо» и в спортивных организациях Советской Армии теперь насчитывается до 1,5 тысячи теннисных секций и школ. Они располагают 3098 кортами. На этих площадках систематически занимаются около 70 000 взрослых и юношей: рабочие, служащие, студенты, военнослужащие. Регулярную работу с наиболее сильными и идущими им на смену молодыми теннисистами ведут 404 платных тренера и 3900 инструкторов-общественников.

Повсеместно идет строительство кортов. В Москве в 1956 г. вступает в строй самый большой в СССР теннисный городок Центрального стадиона имени В. И. Ленина (с 30 кортами). Сооружаются закрытые корты. Значительная часть игроков имеет возможность тренироваться и выступать в состязаниях не только летом, но и зимой в закрытом

помещении. В Москве, Ленинграде, Киеве, Львове, Таллине, Риге, Саратове, Днепропетровске, Северодонецке, Калининграде, Сочи, Ташкенте, Алма-Ате и в ряде других городов теннисная жизнь не замирает на протяжении всех 12 месяцев года.

Значительно возросли запросы непрестанно растущей армии советских теннисистов. И в настоящее время лишь теннисных мячей марки «Ленинград» выпускается в год 1 600 000 штук. А фабрики спортивного инвентаря Москвы и Тарту изготовляют ежегодно по 30 000 ракеток.

Ведущую роль в развитии тенниса в стране играют Москва и Ленинград. В них в общей сложности имеется более 400 открытых площадок и 10 закрытых кортов. Год назад столица обогатилась двумя замечательными крытыми кортами ЦСКА, а в Ленинграде в год 50-летия Советской власти распахнулись двери трех кортов под крышей. На протяжении многих лет московские и ленинградские команды не раз выходили победителями командных первенств и розыгрышей Кубка СССР. Большинство чемпионов СССР за все годы розыгрыша первенства в одиночных и парных играх — москвичи и ленинградцы. Это Б. Новиков, Н. Озеров, С. Андреев, С. Беллиц-Гейман, С. Мальцева, Н. Белоненко, Е. Чувьрина, М. Емельянова, Л. Преображенская, А. Дмитриева (Москва), Е. Кудрявцев, Э. Негребецкий, А. Потанин, Г. Коровина, Т. Налимова, Н. Ветшеникова (Ленинград) и др.

Быстро развивается теннис в Эстонской ССР, на Украине, в Грузии.

В Советской Эстонии благодаря активной, плодотворной деятельности республиканской федерации теннис стал подлинно народной игрой. Сборная Эстонии не раз завоевывала командное первенство страны и стала победительницей командного турнира на III Спартакиаде народов СССР. Эстонские мастера ракетки О. Алас, Т. Лейус, Т. Симсон — обладатели золотых медалей чемпионов СССР.

На Украине наряду с такими теннисными центрами, как Киев, Харьков, Львов, Ужгород, возникли новые — Северодонецк и Днепропетровск, располагающие великолепными теннисными комплексами. Украинские спортсмены — постоянные призеры всесоюзных первенств. Киевляне О. Калмыкова, В. Титова, Г. Бакшеева, М. Мозер — многократные чемпионы СССР.

Грузия, давшая стране нынешнего лидера советского тенниса А. Метревели, постоянно претендует на 3—4-е места среди сборных команд союзных республик. Помимо Тбилиси, имеющего первоклассный теннисный стадион,

теннис культивируется также в Сухуми, Батуми, Гаграх, Боржоми, Кутаиси.

Теннис проник и в прежние далекие окраины — полуколонии царской России, а ныне цветущие республики Средней Азии, в Казахстан, солнечный Азербайджан. Именно в Азербайджане засверкал талант нашего лучшего парного игрока С. Лихачева.

Среди спортивных обществ и ведомств по развитию тенниса в авангарде идет «Динамо». Четырехтысячный отряд теннисистов-динамовцев возглавляют 10 заслуженных мастеров спорта, 71 мастер спорта (одна пятая часть всех советских мастеров ракетки), 242 перворазрядника, причем только за последние 5 лет в «Динамо» подготовлено 48 мастеров спорта. Сборная команда орденосного общества «Динамо» вот уже 17 лет является бесспорным чемпионом СССР. Во многом это заслуга высококвалифицированных наставников теннисистов-динамовцев, и в первую очередь заслуженных тренеров СССР Н. Тепляковой, Э. Крее, А. Хангуляна, В. Бальвы.

Большинство динамовцев и среди чемпионов Советского Союза. У мужчин в общей сложности титул чемпиона СССР теннисисты «Динамо» завоевывали 20 раз: Б. Новиков — 6 раз, Э. Негребецкий — 4, Е. Кудрявцев и Т. Лейус — по 3, М. Мозер — 2, Р. Сивохин и А. Метревели — по 1 разу. Динамовский теннис дал и семь чемпионов СССР, господствовавших на кортах страны на протяжении 25 лет: Н. Теплякова 7 раз была первой на пьедестале почета, А. Дмитриева — 5, Е. Чувьрина — 4, Г. Коровина и В. Титова — по 3, О. Калмыкова — 2, Г. Бакшеева — 1 раз. В каждом из теннисных чемпионатов страны последних шести лет динамовцы завоевали по 15—17 золотых, серебряных и бронзовых медалей из 24 разыгрываемых.

Вслед за теннисистами «Динамо» идут армейские и профсоюзные спортсмены.

Советский теннис долго не выходил на широкую международную арену. Всего 9—10 лет назад за рубежами нашей Родины, за исключением нескольких соседних стран, по сути дела, крайне мало знали о советском теннисе. Некоторые зарубежные «знатоки» спорта утверждали, что такового вообще не существует. Вот почему, когда летом 1958 г. для выступлений в Уимблдонском турнире (фактически личном первенстве мира на травяных площадках) впервые прибыли советские теннисисты-юниоры, некоторые иностранные журналисты объявили их появление на английских кортах не меньшей сенсацией, чем,

к примеру, прогулку белых медведей по Африке.

Прошло немного времени, и представления о советском теннисе во всем мире значительно изменились. О нем судят теперь по выступлениям А. Метревели, Т. Лейуса, С. Лихачева, Вяч. Егорова, В. Короткова, А. Дмитриевой, Г. Бакшеевой, О. Морозовой, Р. Ислановой и других в крупнейших международных состязаниях.

Судят о советском теннисе и по выигрышам наших спортсменов у таких всемирно известных игроков, как М. Сантана, Д. Ралстон, Р. Тейлор, К. Гребнер, Р. Эмерсон и Ф. Столле (в паре), М. Меллиган, К. Флетчер, Д. Телгарт, Д. Осума, Н. Пьетранжели, Н. Пилич, В. Бунгерг, Х. Ниссен, И. Гуйяш, Ф. Дюрр, П. Дармон, И. Цириак и многих других; по завоеванию всех золотых медалей на играх ГАНЕФО 1963 г. в Джакарте и всех серебряных медалей на Всемирных студенческих играх в Будапеште; по выигрышу в 1964 г. Кубка Гаева и в 1966 г. Кубка наций в Каире (впереди команд самых развитых в области тенниса стран — Австралии и США); по первым местам, занятым в Уимблдонском турнире юниоров В. Коротковым и О. Морозовой; по завоеванию А. Метревели открытых первенств Азии, Скандинавии, Индии, Сицилии, «Золотой ракетки» во Франции; по победам в матчах СССР — Франция и СССР — ФРГ; по выходу сборной команды СССР в финал европейской зоны Кубка Дэвиса.

Задача — достигнуть уровня наивысшего международного класса была выдвинута перед советским теннисом сравнительно недавно. Чтобы решить ее, было намечено претворить в жизнь ряд необходимых мер. В чем существо нового курса развития нашего тенниса?

Неуклонно увеличивается число детских групп в теннисных секциях и школах, где наиболее талантливым молодым теннисистам предоставляются отличные возможности повышать свое спортивное мастерство. Эта мера позволила привлечь к занятиям теннисом значительно большее число детей, чем прежде.

Если ранее в детские секции и школы принимались мальчики и девочки начиная с 11—12-летнего возраста, то теперь возраст «новобранцев» снизился до 7—8 лет.

Еще недавно наши лучшие тренеры предпочитали работать со взрослыми, уже известными теннисистами и теннисистками. Обучение детей в первые два-три года вели менее квалифицированные специалисты. Ныне же ведущие тренеры все в большей степени переходят на работу с юными теннисистами,

Очень большое внимание обращается на то, чтобы молодежь с самого начала шла в теннисе по правильному пути: осваивала современный наступательный стиль, характеризующийся большим разнообразием и мощностью ударов, высоким темпом, «умной» тактикой игры. Молодежи прививается вкус к «пушечным» подачам, контратакующему приему подачи, частым выходам к сетке, ударам с лёта, разносторонней, глубоко продуманной игре.

Особое внимание уделяется улучшению общефизической подготовленности теннисистов. С этой целью для молодых теннисистов и теннисисток установлены контрольные нормативы по бегу, прыжкам, силовым и другим упражнениям, выполнение которых обязательно. Нормативы являются своеобразным «пропуском» на корты всесоюзных состязаний. Первые положительные результаты этих требований уже налицо.

Заметно увеличены тренировочные нагрузки. Даже в зимний период наши сильнейшие игроки тренируются сейчас 4—5 раз в неделю по 3—4 часа.

Мастерство теннисистов оттачивается не только на тренировках, но и в соревнованиях,

по праву считающихся лучшей школой. Число внутренних и международных состязаний по теннису, в которых участвуют советские спортсмены, не прерывно возрастает. На традиционные турниры, разыгрываемые в СССР, в последние годы приезжало несколько сот лучших теннисистов 35 стран, ведущие же советские игроки выступали на кортах 28 стран четырех континентов.

В преддверии 50-летия Советского государства были опубликованы исторические постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию физической культуры и спорта». Претворение в жизнь этих документов весьма положительно сказывается на дальнейшем развитии тенниса — важного средства воспитания советских людей, способствующего их всестороннему, гармоническому развитию и высокопроизводительному труду, сохранению на долгие годы крепкого здоровья и творческой активности, подготовке к защите Родины.

Нет сомнений в новых успехах советского тенниса. Пусть быстрее множится число кортов, растет армия теннисистов, все более зрелым становится мастерство наших ведущих игроков!

В. Н. ЯНЧУК, преподаватель Казахского института физкультуры

## УВЕРЕННОСТЬ В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

Оценивая существенные перемены в казахском теннисе, невольно удивляешься тому прогрессу, который был достигнут со времени его зарождения в республике.

В начале пятидесятых годов в Казахстане был всего один корт — в Алма-Ате на стадионе «Динамо». Любители тенниса приходили сюда, чтобы провести свой досуг и изредка принять участие в небольшом соревновании. До 1956 г. в Алма-Ате существовала лишь одна детская спортивная группа, которую вел С. Забуга. Культивировался теннис также в Алма-атинской консерватории, где работали П. Семенов и А. Дрозд. Посильную помощь в воспитании молодых игроков оказывали первоурзрядники А. Марки и Ш. Тушавили, которые приехали в Алма-Ату и работали по своей основной специальности на промышленных предприятиях города. В трудных условиях общими усилиями были подготовлены молодые теннисисты, которые неод-

нократно выступали за команду Казахстана на всесоюзных соревнованиях: С. Пекай, В. Блинов, Н. Андрейченко, С. Копанько и другие. Однако наладить настоящую учебно-тренировочную работу с детьми и молодежью долгое время не удавалось: не хватало площадок и профессиональных тренерских кадров.

Осенью 1954 г. в соответствии с решением Федерации тенниса СССР столицу Казахстана посетили представители эстонского тенниса Ю. Ребане и Х. Каломяе, которые оказали большую помощь местным специалистам в организационном и методическом плане. Они проводили семинары, тренировочные занятия с сильнейшими теннисистами и новичками, делились опытом по организации соревнований. Впоследствии многие из их ценных советов были претворены в жизнь.

На следующий год благодаря усилиям общественности в Парке культуры и отдыха имени Горького удалось построить четыре тен-

нисные площадки, которые стали основной базой регулярного учебно-тренировочного процесса и проведения соревнований.

А еще через год было проведено первенство города среди юношей, которое послужило началом нового этапа в работе с детьми. Многие участники этого первенства выступали в составе сборной команды Казахской ССР на Всесоюзной спартакиаде школьников. И хотя казахская команда заняла лишь 17-е место, само по себе участие в крупных соревнованиях послужило толчком для дальнейшего развития юношеского тенниса в республике.

В 1957 г. происходит дальнейшее увеличение числа занимающихся. Были построены также еще два корта. Расширение базы и увеличение количества занимающихся способствовало появлению новых молодых игроков: С. Дьяченко, Д. Максимова, К. Ерджанова, И. Тушавили, В. Шишкиной и др. Улучшились и результаты команды школьников на всесоюзных соревнованиях — 13—15-е места.

Спустя шесть лет «теннисный парк» Алма-Аты пополнился еще семью кортами, причем значительный объем работ по проектированию и строительству кортов был проделан силами теннисной общественности. Особенно весомый вклад в это дело внес инженер И. Терновских, который был организатором строительства. В октябре 1964 г. сильнейшие теннисисты Советского Союза провели на новых кортах первенство страны и дали им высокую оценку.

Как следствие развития тенниса в Казахстане явилось довольно удачное выступление сборного коллектива республики на III Спартакиаде народов СССР. Казахские спортсмены сумели опередить сильные команды Узбекистана и Армении.

Исключительно большая роль в развитии тенниса в Алма-Ате принадлежит А. А. Вельцу, который начал работу с детьми в 1963 г. За короткий срок он сумел подготовить немало теннисистов, чьи имена теперь известны далеко за пределами республики. Сборная юношеская команда Алма-Аты в 1966 г. впервые завоевала право участвовать в финале первенства СССР среди юношей, выиграв зональные соревнования союзных республик Средней Азии и Казахстана. В активе у юных теннисистов немало побед над сильнейшими сверстниками из других команд, а Л. Карпова, Г. Пчелинцева и М. Крошина участвовали в международных турнирах, проходивших в Москве и Киеве.

К сожалению, уровень игры лучших теннисистов-юношей ниже, чем девушек. Если теннисисты-девушки являются сильнейшими и

среди женщин, то юноши пока уступают по силе игры ведущим взрослым теннисистам республики.

Кроме А. Вельца с детьми занимаются В. Биценко, Л. Наточева, Г. Тушавили и И. Тушавили. В четырех спортивных школах Алма-Аты работают 16 детских и молодежных групп с общим числом занимающихся 180—200 человек. Они и составляют основной резерв для сборной команды республики. Кроме спортивных школ теннис культивируют «Локомотив» и «Динамо».

В последнее время намечается заметный рост и числа лиц, для которых теннис служит лишь средством укрепления здоровья и одной из форм проведения активного отдыха. Среди них представители различных профессий: рабочие, инженеры, преподаватели, научные сотрудники. В ноябре 1966 г. из их числа в состав республиканской федерации тенниса были введены три человека, основной обязанностью которых является привлечение в ряды теннисистов новых поклонников и создание организованных групп «теннисной ОФП». Изучаются возможности использования новых форм для привлечения к занятиям молодежи и пожилых людей. Особое внимание обращается на пропаганду тенниса, оказание шефской помощи организациям и отдельным спортсменам. В республиканском календаре на 1967 г. предусмотрено провести несколько соревнований для теннисистов ветеранов и новичков.

Говоря о достигнутых успехах в развитии тенниса в Казахстане, хочется отметить огромную роль в этом вопросе Федерации тенниса СССР, чье постоянное внимание к теннисистам Казахстана находило и находит свое выражение в конкретных делах.

Начиная с 1958 г. в Алма-Ате проводилось несколько крупных соревнований всесоюзного масштаба: зональные соревнования личного первенства СССР, командное и личное первенство СССР 1964 и 1966 гг. Все они способствовали росту популярности и признания тенниса, повышению мастерства игроков, приобретению опыта. Параллельно с соревнованиями устраивались беседы, семинары и тренировочные занятия по изучению техники и тактики современной игры, которые проводили С. Белиц-Гейман и С. Андреев. Посещавшие Алма-Ату судьи всесоюзной категории М. Преображенский и Н. Иванов оказывали большую помощь в проведении всесоюзных и республиканских соревнований и подготовке квалифицированных местных судей. Много ценного из опыта работы с детьми передали своим казахским коллегам тренеры

Н. Теплякова и М. Корчагин. Кроме того, тренеры и лучшие игроки республики регулярно выезжают на международные турниры и учебно-тренировочные сборы для тренеров, проводимые Федерацией тенниса СССР. Приобретенные в результате всех этих мероприятий знания и опыт реализуются в практической работе местных тренеров.

Безусловно, сказанное выше не означает, что для развития тенниса в Казахстане сделано уже все необходимое. К сожалению, из-

за недостатка спортивных баз и квалифицированных кадров значительно хуже, чем в Алма-Ате, ведется работа по теннису в других городах и областях. Да и в самой Алма-Ате нет еще пока крытых теннисных кортов и не все спортивные общества культивируют теннис в необходимых размерах. И все же можно с полным правом сказать, что теннис в Казахстане находится на подъеме и вселяет глубочайшую уверенность в своем завтрашнем дне.

К. ВИКТОРОВ

## ВСЕСОЮЗНЫЕ ЗИМНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ 1967 г.

Начало февраля — разгар зимы. Обновить корты Дворца тенниса ЦСКА собрались лучшие ракетки страны. Впервые в это замечательное сооружение пришел «большой теннис»: XXVI Всесоюзные зимние соревнования.

Разноличные мнения можно было услышать о проходивших там на протяжении 12 дней спортивных поединках. Одним импонировала необычайная активность теннисистов, возросшая мощь ударов, сверхвысокий темп игры, чрезвычайно короткий розыгрыш очка. Другим не нравился столь динамичный теннис. Они сетовали на то, что не видят в такой игре даже у лучших разнообразия, изящества, содержательности.

Почему же так полярно оценивали специалисты теннисные поединки XXVI Всесоюзных зимних состязаний?

Основная причина — необычное, деревянное, покрытие кортов. На такого рода кортах, кстати сказать широко распространенных за рубежом, московский зритель впервые увидел премьеров советского тенниса. Отечественные почитатели этого вида спорта привыкли к «кружевным» схваткам, развертывающимся на сравнительно мягких, а потому «медленных» грунтовых площадках. А на «дереве» мяч отскакивает стремительнее. На «быстрой» площадке намного возрастает эффективность сильной подачи, ее отражения, «обводок» и ударов с лета — важнейших элементов современного тенниса.

Поэтому не может быть двух мнений: сражения на «быстрых» кортах, стимулирующие освоение и совершенствование наиболее эффективных элементов тенниса, воспитывающие умение действовать смело и остро, безусловно полезны.

Вот почему Федерация тенниса СССР вы-

ступает за то, чтобы в теннисных новостройках под крышей сооружались твердые покрытия. Вот почему в проектах календарей на ближайшие годы запланировано проведение зимних всесоюзных и международных соревнований на «быстрых» кортах. Коротко говоря, Федерация тенниса СССР всемерно поощряет динамичный теннис, во всех отношениях соответствующий духу времени.

А зрительная сторона игры — дело вкуса. Кстати сказать, когда на «быстрых» кортах Дворца тенниса ЦСКА сражения шли между высококлассными и равными мастерами, даже самые задрядные скептики признавали: «Это зрелище захватывает», «Это интересно!»

Всесоюзные зимние соревнования вызвали к себе пристальный интерес и по другой причине — они явились своеобразной репетицией перед IV Спартакиадой народов СССР.

Прикидка сил шла между шестью сильнейшими коллективами: Москвы, Ленинграда, РСФСР, Украины, Грузии и Эстонии. Как и в 1966 г., победили москвичи, выступавшие без второй ракетки страны Вяч. Егорова. В полуфинале они взяли верх над грузинами — 5:2, а в финале разгромили эстонцев — 6:1.

Молодые московские теннисисты с каждым годом, несомненно, прогрессируют. Залог успехов москвичей и в отличных резервах, какими не могут похвастаться их основные конкуренты — команды Эстонии и Грузии.

Слабее обычного выглядела на зимних соревнованиях сборная Украины, наполовину укомплектованная великовозрастными спортсменами. Коллективы РСФСР и Ленинграда пока также уступают ведущей тройке.

Четкое распределение сил продемонстрировали и личные соревнования.

И у теннисистов, и у теннисисток обозначалось по два лидера, довольно резко возвышающихся над другими теннисистами по уровню мастерства. Нетрудно догадаться, что речь идет о А. Метревали и Т. Лейбусе, о Г. Бакшеевой и А. Дмитриевой.

Чемпионы СССР 1966 г. доказали во Дворце тенниса ЦСКА, что впервые завоеванные ими прошлой осенью в Алма-Ате высокие звания они носят с честью. Вместе с тем чемпионы страны прошлых лет дали понять, что они полны решимости продолжить спор за право находиться на теннисном Олимпе. Анна Дмитриева сумела вплотную приблизиться к прежней боевой форме. Почти восстановил свой былой игровой потенциал и Тоомас Лейбус.

К сожалению, из-за травмы не смог подтвердить свой высокий класс Вяч. Егоров, также относящийся к категории теннисных асов. Вслед за сильнейшими идет второй эшелон наших теннисистов. Среди них немало игроков, умудренных опытом: М. Мозер, С. Лихачев, Р. Сивохин, Я. Пармас, Р. Абжандадзе, И. Ермолова, Т. Симсон, Т. Киви, а также те, кто, несмотря на свою молодость, уже успел «понохать порох» больших сражений: это в первую очередь А. Иванов, М. Кулль, Т. Чалко. Получил весомое пополнение второй эшелон и за счет совсем еще юных игроков, располагающих большими потенциальными возможностями. Вот их имена: москвич В. Коротков, одержавший верх над такими «китами», как Я. Пармас и С. Лихачев; тбилисец Т. Какулия, вышедший на 5-е место после победы над Р. Сивохиным, С. Лихачевым и М. Мозером; киевлянин А. Егоров; столичный спартаковец А. Волков; двукратная чемпионка Москвы на закрытых кортах 17-летняя О. Морозова; ее землячки и постоянные соперницы Р. Исланова, Е. Крючкова, М. Чувьрина; 15-летняя рижанка З. Янсон; спортсменка из Тбилиси А. Иванова, второй раз подряд занявшая 3-е место на всесоюзном форуме. Отрадно, что каждый из этой десятки наших «надежд» день ото дня набирается сил, становится все более и более грозным соперником для мастеров международного класса.

Вместе с тем всесоюзные зимние состязания повторили уже не раз звучавшие сигналы тревоги. Во-первых, явно неблагоприятно идут дела с подготовкой дальних резервов, в особенности у юношей. Плохо поставленная подача и удар справа сковывают прогресс старательного, упорного в борьбе москвича В. Рубанова. Слабая волевая подготовка тормозит рост неплохого оснащенного технически М. Дибцева из Сочи. Нетерпимой разболтанностью веет



Представительницы извечных соперников «Динамо» и «Спартака» Марина Чувьрина и Рауза Исланова, завоевавшие на Всесоюзных зимних соревнованиях 1967 г. третье место в парном женском разряде, наблюдают за игрой своих подруг.

от каждого выступления способного минчанина М. Зелева. Досаден и сам факт, что в соревнованиях у мужчин мы увидели всего трех представителей юношеского тенниса. Это наш серьезный промах. В дальнейшем лимит мест для участия в соревнованиях лучших 15—18-летних игроков необходимо значительно расширить.

Во-вторых, встречи на «быстрых» кортах еще раз отчетливо обнажили главный технический пробел всех советских теннисистов — неуверенный прием сильной подачи. Мы долгое время концентрировали внимание на овладе-

нии атакующими приемами. Это, несомненно, дало положительные результаты: в искусстве подачи, в игре с лёта у сетки, в умении нубивать» высокий мяч лидеры советского тенниса не уступают зарубежным теннисным «звездам». А вот такой важный контратакующий элемент игры, как прием подачи, освоен неудовлетворительно. Даже нашим лучшим мастерам редко удается отразить пушечную подачу так, чтобы выбегающий к сетке соперник смог лишь проводить глазами приземляющийся в пределах корта мяч. Особенно плохо обстоят дела с приемом подачи, направленных под удар слева. Именно неумение эффективно отражать подачу явилось первопричиной того, что игра на корте с деревянным покрытием в ряде схваток не «завязывалась»: мяч после подачи никак вовсе не попадал на сторону соперника, либо «выдавался» ему на ракетку. Некоторые, даже очень сильные, игроки при чужой подаче не могли за пятисетовый матч взять более одного-двух геймов.

Вывод напрашивается сам собой: наши теннисисты должны научиться уверенно и четко отражать подачу и «обводиться» выбегающего к сетке соперника. Эта задача теперь — центральная. Без контратаки нет победы!

В целом всеосознанные зимние соревнования еще раз показали, что советский теннис находится на правильном пути. Это подтвердилось спустя неделю-другую на зимнем московском международном турнире и матче СССР — Франция. Но об этих соревнованиях разговор особый.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Командные соревнования

1/4 финала  
Грузинская ССР — Ленинград 8:0; Эстонская ССР — РСФСР 7:0

1/2 финала  
Москва — Грузинская ССР 5:2; Эстонская ССР — Украинская ССР 5:3

Финал  
Москва — Эстонская ССР 6:1

Игра за 3-е место  
Грузинская ССР — Украинская ССР 5:2

##### Мужское одиночное соревнование

###### 1-й круг

Т. Лейбус — А. Егоров 7:5, 1:6, 6:3; Ю. Кондратьев — П. Абашкин 7:9, 10:8, 6:2; В. Петров — Я. Симсон 6:2, 6:2; А. Иванов — М. Жирко 6:2, 6:4; В. Коротков — В. Рубанов 6:3, 6:1; Я. Пармас — В. Базаров 6:4, 6:1; В. Васильев — В. Бузмаков 6:0, 6:4; С. Лихачев — Ю. Хохлов 6:4, 6:8, 6:2; Р. Сивохин — А. Юхвельт 6:1, 6:1; В. Пальман — М. Дибцев 6:2, 6:2; М. Мозер — М. Зелев 6:3, 6:3; А. Бекун

нов — В. Минанчев 2:6, 9:7, 6:4; Т. Какулия — Б. Лушин 7:5, 6:4; П. Ламп — Х. Сепл 6:1, 8:6; А. Волков — В. Песчанко 6:4, 7:5; А. Метревели — В. Дутов 6:3, 6:2.

##### 1/2 финала

Лейбус — Кондратьев 6:4, 6:2, 6:2; Иванов — Петров 6:2, 6:4, 3:6, 6:0; Коротков — Пармас 6:4, 7:5, 6:2; Лихачев — Васильев 6:8, 6:4, 6:3, 6:2; Сивохин — Пальман 6:4, 6:1, 6:2; Мозер — Бекун отказ; Какулия — Ламп 3:6, 6:4, 2:6, 6:3, 12:10; Метревели — Волков 6:4, 6:0, 6:0.

##### 1/4 финала

Лейбус — Иванов 6:2, 6:3, 6:3; Коротков — Лихачев 4:6, 4:6, 7:5, 6:4, 7:5; Мозер — Сивохин 13:15, 8:6, 13:11, 7:5; Метревели — Какулия 6:4, 6:4, 6:2.

##### 1/2 финала

Лейбус — Коротков 8:6, 6:4, 6:2; Метревели — Мозер 6:4, 6:1, 6:2.

##### Финал

Метревели — Лейбус 11:9, 3:6, 6:4, 7:5.

##### Женское одиночное соревнование

###### 1-й круг

М. Куль — М. Крошина 6:0, 6:1; А. Иванова (Сочи) — А. Страутмане 10:8, 6:2; Т. Таранова — Л. Архипова 6:0, 6:4; Т. Симсон — И. Лимакина 6:1, 6:1; А. Дмитриева — Л. Потанико 6:1, 6:0; В. Яремкевич — Н. Тухарели 6:1, 6:2; М. Чувьрина — С. Ширинская 6:2, 6:1; Р. Абжандадзе — В. Сазонова 6:3, 6:2; А. Иванова (Тбилиси) — З. Янссон 6:1, 6:3; А. Ермаева — В. Титова 6:4, 7:5; Р. Исланова — Е. Крючкова 8:6, 2:6, 6:3; О. Морозова — А. Креев 6:4, 6:4; Т. Киви — Е. Слещенко 6:4, 6:1; И. Ермолова — Э. Кярмас 6:4, 6:0; С. Асписова — Н. Прокофьева 8:6, 7:5; Г. Бакшеева — Е. Изопайтис 6:2, 6:3.

##### 1/2 финала

Куль — Иванова (Сочи) — 6:0, 5:7, 6:1; Таранова — Симсон 6:2, 6:3; Дмитриева — Яремкевич 6:2, 6:2; Абжандадзе — Чувьрина 6:2, 1:6, 10:8; Иванова (Тбилиси) — Ермаева 9:7, 6:3; Исланова — Морозова 9:7, 4:6, 6:4; Киви — Ермолова 6:2, 6:4; Бакшеева — Асписова 6:0, 6:1.

##### 1/4 финала

Таранова — Куль 6:1, 7:5; Дмитриева — Абжандадзе 6:1, 6:2; Иванова (Тбилиси) — Исланова 6:4, 6:8, 6:4; Бакшеева — Киви 6:1, 6:0.

##### 1/2 финала

Дмитриева — Таранова 6:4, 6:1; Бакшеева — Иванова (Тбилиси) 6:4, 8:6.

##### Финал

Бакшеева — Дмитриева 6:2, 10:8.

##### Мужское парное соревнование

###### 1/4 финала

Лушин, Кондратьев — Ламп, Юхвельт 3:6, 7:5, 6:4; Лейбус, Пармас — Симсон, Хохлов 6:3, 6:3; Сивохин, Мозер — Иванов, Пальман 6:4, 3:6, 7:5; Какулия, А. Егоров — Волков, Дибцев 6:4, 6:2.

##### 1/4 финала

Вяч. Егоров, Коротков — Васильев, Дутов 6:1, 6:2, 6:2; Лейбус, Пармас — Лушин, Кондратьев 7:5, 6:4, 6:2; Какулия, А. Егоров — Мозер, Сивохин 4:6, 10:12, 10:8, 7:5, 6:3; Метревели, Лихачев — Рубанов, Зелев 6:1, 6:3, 6:3.

##### 1/2 финала

Лейбус, Пармас — Вяч. Егоров, Коротков 6:1, 7:5, 9:11, 6:3; Лихачев, Метревели — Какулия, А. Егоров 8:6, 6:4, 6:2.

##### Финал

Метревели, Лихачев — Лейбус, Пармас 7:9, 6:4, 6:4, 6:3.

##### Женское парное соревнование

###### 1/4 финала

Прокофьева, Лимакина — Ермаева, Изопайтис 6:3, 7:5; Исланова, Чувьрина — Прокофьева, Лимакина 6:4, 6:4; Ермолова 3:6, 7:5, 6:3; Куль, Киви — Таранова, Титова 6:4, 6:0; Абжандадзе, Симсон — Крючкова, Янссон 6:4, 4:6, 6:3.

###### 1/2 финала

Бакшеева, Дмитриева — Кярмас, Креев 6:3, 6:1; Исланова, Чувьрина — Прокофьева, Лимакина 6:4, 6:4; Куль, Киви — Абжандадзе, Симсон 5:7, 6:0, 6:1; Морозова, Чалко — Слещенко, Асписова 6:3, 7:9, 6:2.

###### 1/4 финала

Бакшеева, Дмитриева — Исланова, Чувьрина 7:5, 6:1; Морозова, Чалко — Куль, Киви 6:2, 3:6, 8:6.

## НАШИ ЧЕМПИОНЫ

1966 г. ознаменовался в нашем теннисе сменой чемпионов. Впервые на высшую ступеньку пьедестала почета ступили молодые спортсмены — тбилисский динамовец Александр Метревели и его одноклубница из

## Александр Метревели

Мне довелось увидеть первые «теннисные» шаги Александра Метревели. Помню, как лет десять назад в Тбилиси состоялся необычный матч, привлечший внимание зрителей. Темпераментные грузинские болельщики поддерживали худенького черноволосого паренька, старательно и точно переигрывающего опытного спортсмена, который был старше его лет на пятнадцать. Игра мальчика нравилась всем, но вряд ли кто мог предположить, что настанет время, и он заставит сложить оружие неофициального чемпиона мира Мануэля Сантану и станет первой ракеткой Советского Союза.

Однако теперь этот факт кажется вполне закономерным, так как стоит увидеть Александра Метревели на соревнованиях, как сразу

##### Финал

Бакшеева, Дмитриева — Морозова, Чалко 6:2, 6:1.

##### Смешанное парное соревнование

###### 1/4 финала

Дмитриева, Метревели — Т. Симсон, Я. Симсон 6:3, 6:4; Чувьрина, Коротков — Креев, Сепл 6:4, 6:4; Куль, Хохлов — Титова, А. Егоров 6:4, 6:2; Морозова, Вяч. Егоров — Таранова, Сивохин 6:4, 3:6, 12:10; Киви, Ламп — Сазонова, Волков 6:4, 6:4; Иванова (Сочи), Васильев — Ермолова, Какулия 3:6, 6:4, 6:4; Ширинская, Бузмаков — Крючкова, Рубанов 15:13, 6:4; Бакшеева, Лейбус — Чалко, Иванов 6:4, 6:2.

###### 1/2 финала

Дмитриева, Метревели — Чувьрина, Коротков 6:3, 3:6, 13:11; Морозова, Вяч. Егоров — Куль, Хохлов 6:2, 9:7; Киви, Ламп — Иванова (Сочи), Васильев 13:11, 6:2; Бакшеева, Лейбус — Ширинская, Бузмаков 6:2, 6:4.

###### 1/4 финала

Дмитриева, Метревели — Морозова, Вяч. Егоров 7:5, 9:7; Бакшеева, Лейбус — Киви, Ламп 7:5, 6:4.

##### Финал

Дмитриева, Метревели — Бакшеева, Лейбус 7:5, 6:2.

А. Б. НОВИКОВ, мастер спорта

Киева Галина Бакшеева. По-чемпионски провели они и сезон 1967 г.

Приветствуя их успех, редакция сборника «Теннис» решила посвятить им небольшие зарисовки.

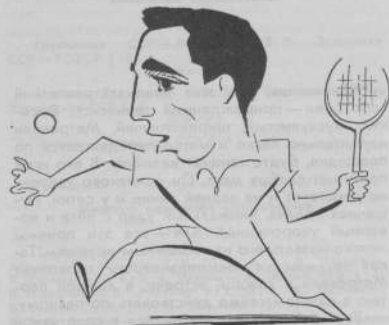
зу понимаешь, что этот двадцатитрехлетний спортсмен — прирожденный теннисист. Высокий, мускулистый, широкоплечий, Метревели изумительно легко и мягко передвигается по площадке, будто танцует лезгинку. В его игре почти нет слабых мест. Он одинаково уверенно действует и на задней линии и у сетки. Пушечная подача, кинжальный удар с лёта и коварный укороченный мяч — все эти приемы можно назвать его излюбленным оружием. Такая техническая многогранность позволяет Метревели в каждой встрече, в каждой партии, в каждом гейме действовать по-разному.

Вырос Александр Метревели в спортивной семье. Его отец, директор спортивного комплекса в Тбилиси, в молодости был неплохим

футболистом. Старший брат — Петр, по профессии физик, в свое время считался одним из лучших теннисистов Грузии. Он-то и привел Сашу в спортивную школу «Динамо» к Араму Герасимовичу Хангуляну. И хотя Александр Метревели, как и все тбилисские мальчишки, мечтал стать футболистом (кстати, и сейчас наш чемпион в любой момент готов бросить ракетку и на футбольном поле показать несколько приемов из арсенала своего знаменитого однофамильца Славы Метревели), опытный педагог сумел привить юноше любовь к теннису.

В 1957 г. Метревели открыл счет своим победам, выиграв первенство Тбилиси среди мальчиков. А в 17 лет он уже явился «автором» самой большой сенсации на первенстве СССР среди взрослых, заставив сложить оружие в первом же круге неоднократного чемпиона тех лет Михаила Мозера. Прошел еще год, и с игрой Александра Метревели познакомилась любительница тенниса Англии и Соединенных Штатов Америки. В 1964 г. во многом благодаря Метревели, блестяще выступавшему в решающих матчах, юношеской сборной команде СССР удалось стать победительницей розыгрыша Кубка Галяе — неофициально командного первенства Европы.

Но не все так гладко было в теннисной биографии Метревели. Особенно трудно давалась ему закалка характера. В решающие моменты матча ему слишком часто не хватало выдержки. Соперники Метревели знали его слабое место и нередко умело пользовались им. Помнится, как несколько лет назад на чемпионате страны в Ленинграде, когда Мет-



Александр Метревели  
Дружеский шарж И. Соколова

ревели играл с А. Потаниным, группа ретивых болельщиков ленинградца без труда сделала свое дело, несколько раз проаплодировав после ошибок Метревели. Тот, как обычно, «завелся» и... потерпел поражение. Да и французская пресса во время игр на Кубок Галяе писала о невыдержанном поведении Метревели на площадке. В общем, не только похвалы сыпались в адрес способного теннисиста.

Долгое время Метревели не мог найти себя в парной игре. После блестящего выступления с Нугзаром Мдзинаришвили на II Спартакиаде народов СССР, когда молодые грузины вдохновенно выступили в финальном матче, наступил длительный спад в игре этого интересного дуэта. Достаточно было Мдзинаришвили в игре неудачно принять 2—3 мяча, как Метревели начинал всем своим видом показывать зрителям, что ему, дескать, очень неприятно играть с таким слабым партнером. В эти, не совсем лестные для нынешнего чемпиона минуты Метревели забывал, что в свое время он был слабее партнера, но Нугзар никогда не упрекал своего молодого товарища.

Говорят, что мудрость приходит к человеку с годами. Метревели еще совсем не стар, вернее сказать, еще молод. Но совладать со своим характером он уже в большой степени сумел. И, что самое интересное, это сразу отразилось на его игре. Метревели стал сильнее как теннисист. Сезон 1966 г. был наиболее успешным в его жизни.

Зимой Метревели дважды победил чемпиона страны Тоомаса Лейуса: в первенстве Советского Союза на закрытых площадках и на международном зимнем турнире в Москве. А летом от его рук пали чемпион США Д. Ралстон, пятый игрок Австралии М. Меллиган, чемпион Англии Р. Тейлор. Наибольшим же успехом студента факультета журналистики Тбилисского университета следует считать, конечно, победу в одном из крупнейших международных турниров — открытом чемпионате Скандинавских стран. В четвертьфинале турнира Метревели нанес поражение чемпиону Италии Николе Пьетранжели, а в финале — победителю Уимблдонского турнира 1966 г. испанцу Мануэлю Сантане. Это пока самый большой успех в истории советского тенниса.

— Я убедился, — сказал Метревели, возвратившись на Родину, — что у сильнейших теннисистов мира можно выигрывать. Уверен, что как я, так и другие наши спортсмены добьются еще больших успехов на международной арене. И надо думать, что зарубежные теннисные асы не сочли это заявление не слишком скромным: ведь повышение класса нашего тенниса признают все.

А Метревели тем временем второй раз подряд стал победителем традиционного московского международного турнира и добавил к своим спортивным трофеям самую почетную награду — золотую медаль чемпиона

## Галина Бакшеева

Чемпионам всегда стараются подражать. И, конечно, Галина Бакшеева не будет здесь исключением. Но как скопировать манеру игры нашей первой ракетки, не признающей компромиссов в виде нудной качки, бесцельной перекидки мяча с одной задней линии на другую!

— Не результат матча, а сама игра доставляет мне удовольствие, — призналась как-то Галина. Наверное, в этих словах и следует искать объяснения тому, что Бакшеева, долгое время ходившая лишь на подступах к чемпионской короне, все же сумела завоевать очень много поклонников своего теннисного таланта.

У нас любят выдавать авансы молодым игрокам. Не поспешили на них и тогда, когда впервые увидели игру юной киевлянки. Подкупала легкость и элегантность ее стиля, прекрасная координация движений, чувство ритма. То, над чем многие теннисисты работают годами, было у Галины, как принято говорить, от природы.

И все же Галина Бакшеева, пожалуй, как никто другой из наших чемпионок, слишком долго ходила в подающих надежды и к тому же считалась, что называется, «трудным подростком». Сейчас многие забыли об этом. Но один человек наверняка помнит. Это Владимир Максимович Бальва, заслуженный тренер СССР. Бакшеева после Валерии Титовой и Михаила Мозера стала его третьей «золотой» воспитанницей. Примерно лет десять назад он «открыл» ее у теннисной стенки и пригласил заниматься в секцию киевского «Динамо». Рассказывают, что приглашение это ему пришлось повторить не один раз, прежде чем наступил день первой тренировки. Скажем сразу: нелегко было Бальве с новой ученицей.

Как это ни парадоксально звучит, но Галина, будучи очень способной теннисисткой, не любила теннис. Она считала (да, может быть, и сейчас считает), что ее призвание балет. Особенно трудно пришлось Бальве, когда в Киеве решили организовать балет на льду. Одной из первых туда была принята старшая сестра Бакшеевых — Люба. В детстве обе сестры увлеклись хореографией, и Галя, которая моложе Любы на пять лет, тоже предста-

вила перед приемной комиссией. «Придется подрасти», — сказал помощник балетмейстера и тем самым сохранил Бакшееву-теннисистку. Несмотря на отказ, Галя часто можно было видеть в балетных классах, у станка. И сейчас, если вы заметили, она сохранила балетную выправку, что, кстати говоря, во всех отношениях выгодно отличает ее от представительниц сугубо силового тенниса. При этом она где-то «подсмотрела» самый современный стиль игры, и во всем мире найдется не очень



Галина Бакшеева  
Дружеский шарж И. Соколова



много спортсменов, которые так же уверенно, как она, ведут ближний «мужской» бой у сетки. Помните, когда в финале московского международного турнира 1965 г. она встретилась с чемпионкой мира Маргарет Смит? Оказавшись с глазу на глаз с королевой тенниса, Бакшеева не пала ниц перед бурным натиском чемпионки и проиграла с достоинством.

Бакшеева давно мечтала встретиться с самыми сильными — М. Смит, М. Бузю, Б.-Д. Моффит-Кинг. Эта мечта стала реальностью, когда она попала в Уимблдон. И выступая первый год только в юношеском турнире, Бакшеева сразу же заняла первое место, став фактически чемпионкой мира среди девушек.

Теперь Галину Бакшееву хорошо знают за рубежом. Перечисление всех ее удачных выступлений заняло бы слишком много места.

К сожалению, долгое время этого нельзя было сказать о ее успехах у нас в стране. Из года в год на пути к большой золотой медали чемпионки СССР Бакшеева не могла решить «проблему» Дмитриевой, Ермоловой, Сооме.

Наконец в 1966 г. киевлянка, вернувшись с международных соревнований, где она заставила поволноваться таких грозных соперниц, как неоднократная победительница Уимблдонского турнира М. Бузю (Бразилия) и А. Ван Зил (ЮАР), входивших в первую десятку мира, победила на чемпионате СССР

и в личном, и в парном, и в смешанном разрядах и стала абсолютной чемпионкой страны.

Ну а теперь давайте посмотрим на сильнейшую теннисистку Советского Союза вне корта, когда она, как всякая женщина, уделяет должное внимание косметике и туалету, читает, вяжет или слушает музыку. Ее подруги рассказывают, что Галя вяжет не для успокоения нервов, как это делают многие спортсменки, а просто так, потому что перед встречей ей удаётся не думать о соперницах и вообще о теннисе.

В свои 22 года Галина Бакшеева кажется несколько оригинальной среди сверстниц и подруг. Она, например, не любит «легкого» чтения и не увлекается джазом. Зато предана опере и балету. Немногим известно, наверное, что у Галины хороший музыкальный слух, неплохой голос и она знает десятки оперных арий. Например, в свое время юной спортсменке больше всего нравился фильм «Молодой Карузо». Она ходила смотреть его более десяти раз. И знала наизусть не только всю музыку этой картины, но и многие диалоги героев.

Что еще сказать в заключение? Теперь, когда Галина Бакшеева стала чемпионкой Советского Союза, она, конечно, никогда не изменит теннису, и, хотя, возможно, у Владимира Максимова Балвы прибавится седин (ведь его ученица — девушка с характером!), мы уверены, что он еще не раз сможет порадоваться успеху своей воспитанницы.

Н. К. КАРАКАШ

## ИТОГИ ПОДГОТОВКИ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ СТРАНЫ ЗА 1966 г.

В предыдущем сборнике «Теннис» в статье «Кто готовит ведущих теннисистов страны?» предлагалась система определения продуктивности работы тренеров на основе спортивных успехов подготовленных ими теннисистов. В качестве примера были подведены итоги по данным за 1965 г. В настоящей статье, исходя из тех же принципов, подводятся итоги спортивных успехов теннисистов и их тренеров за следующий, 1966 год. В основу системы положено условное начисление очков

теннисистам и их тренерам за занятия спортсменами призовые места в важнейших соревнованиях, проводящихся у нас в стране, а также за входжение в десятки сильнейших как среди взрослых, так и среди девушек и юношей. Изменения принципов, изложенных в предыдущей статье, допущены лишь в том, что списки тренеров и начисление очков сделаны раздельно для тренеров, подготавливающих теннисистов взрослого состава и работающих с теннисистами юношеских возрастов.

Как видно из табл. 1 и 2, всего в число призеров и игроков, включенных в десятки сильнейших теннисистов страны за 1966 г., вошло 53 теннисиста, из них женщин — 11, мужчин — 14, девушек — 13 и юношей — 15.

По количеству набранных очков теннисисты распределились следующим образом:

женщины: 1. Г. Бакшеева — 25 очков, 2. А. Дмитриева — 13,75, 3. А. Иванова (Тбилиси) — 11, 4. И. Ермолова — 9,5, 5. М. Куль — 9, 6. Т. Киви — 8,75, 7. Р. Абжандадзе — 8,5, 8. Т. Симсон — 7, 9—10. Т. Исакава, Т. Чалко — по 3,25, 11. Е. Слепченко — 2,25 очка;

мужчины: 1. А. Метревели — 25,75 очка, 2. Т. Лейус — 23,25, 3. Вяч. Егоров — 16, 4. С. Лихачев — 13,5, 5. Р. Сивохин — 6,25, 6. А. Иванов — 4,5, 7. Т. Какулия — 4, 8. М. Мозер — 3, 9. Я. Симсон — 2,5, 10. Я. Пармас — 2, 11—12. А. Бекунов, П. Ламп — по 1,5, 13. Б. Боровский — 1, 14. В. Пальман — 0,5 очка;

девушки: 1. О. Морозова — 21,75 очка, 2. Р. Исланова — 18, 3. Е. Крючкова — 8,5, 4. З. Янсон — 6,75, 5. А. Крее — 6,5, 6. Л. Карпова — 5,5, 7—8. А. Еремеева, А. Иванова (Сочи) — по 3,5, 9—10. Е. Изапайтис, Р. Меллупе — по 1, 11—13. Л. Благирева, В. Лысакова, М. Крошина — по 0,5 очка;

юноши: 1. В. Коротков — 17 очков, 2. Э. Назль — 12,5, 3. Х. Селп — 8, 4. А. Волков — 6,5, 5. В. Рубанов — 6, 6. А. Егоров — 4,5, 7—8. П. Абашкин, М. Жирко — по 3,5, 9. А. Роомере — 2, 10. Т. Турган — 1,5, 11. М. Зелев — 1, 12—15. П. Белиц-Тейман, Е. Графов, В. Морозов, Ш. Тарпицев — по 0,5 очка.

Три теннисиста юношеского возраста (О. Морозова, З. Янсон и В. Коротков) добились призовых мест и вошли в десятку лучших игроков страны и по взрослым.

Сильнейших теннисистов готовили 33 тренера, из них 12 человек работали только со взрослыми спортсменами, 17 только с юношами и 4 человека и со взрослыми и с юношами. По городам тренеры распределились так: 1. Москва — 9 тренеров, 2. Таллин — 6, 3. Тбилиси — 4, 4. Ленинград — 3, 5—6. Рига и Сочи — по 2, 7—13. Алма-Ата, Баку, Киев, Львов, Минск, Северодонецк, Ужгород — по 1 тренеру.

По сравнению с предыдущим годом ведущие тренеры страны, в основном, сохранили свои позиции. Часть тренеров (11 человек), бывших в числе лучших в 1965 г., не сумела подготовить призеров в 1966 г., а 12 тренеров впервые делегировали своих воспитанников в число сильнейших теннисистов страны. Возглавляют список тренеров, подготавливающих лучших теннисистов взрослого состава, В. Бал-



Одна из питомиц Н. С. Тепляковой Катя Крючкова

ва (Киев), А. Хангулян и Е. Вермишева (Тбилиси), Э. Крее (Таллин). С теннисистами-юношами успешнее всего работали москвичи Н. Теплякова, В. Филиппов и Т. Дубровина. Наибольшее количество призеров «в сумме» подготовил Э. Крее (6 человек, 37,75 очка).

Интересен и вклад ведущих «теннисных центров» страны в подготовку сильнейших теннисистов (табл. 3). Представители 13 городов вошли в 1966 г. в списки сильнейших. По сравнению с предыдущими годами из числа «теннисных городов» выбыли Ростов-на-Дону, Таганрог, Кишинев, Ташкент. Зато вновь «напомнили» о себе Сочи, Ужгород, Львов. Впервые (что особенно отрадно) своего представителя в списке лучших имеет Алма-Ата.

По-прежнему не блещут в развитии тенниса спортивные организации РСФСР. Не считая Москвы и Ленинграда, только один город Сочи принял участие в подготовке сильнейших теннисистов в 1966 г. Не дали ни одного призера Молдавская, Литовская, Армянская, Узбекская, Киргизская, Туркменская и Таджикская ССР.

Значительно упрочили свое положение москвичи, особенно хорошо поработавшие с юношами. Но в то же время настораживает



№ п/п	Тренеры, города	Кол-во очков	Подготовленные теннисисты и их успехи			Примечания	
			имя, фамилия, год рождения спортсмена	соревнования	вид соревнования		зачеты и место
9	Г. Суруленов (Бак)	13,5	С. Давлаев, 1940	Всесоюзные зимние парные	Парные	1	1,5
				Международные летние	Одиночные парные	3-4	0,5
10	Л. Кив (Таллин)	8,75	Т. Киви, 1943	Международные летние	Парные парные-смешанные	1	1,5
				Вошла в десятку	Одиночные парные-смешанные	2	0,5
11	С. Фридланд (Москва)	8	Т. Исакова, 1943 Е. Сперченко, 1941	Всесоюзные летние	Парные-смешанные	4	1,75
				Международные летние	Одиночные парные	2	0,5
12	Х. Каламде (Таллин)	7	Т. Смисон, 1944	Международные летние	Одиночные парные-смешанные	3-4	0,5
				Вошла в десятку	Парные-смешанные	5	1,75
13	П. Мабдаский (Ленинград)	4,5	А. Иванов, 1945	Всесоюзные летние	Парные парные-смешанные	2	1
				Вошла в десятку	Парные-смешанные	6	1,25
14	Н. Теплова (Москва)	3,25	Т. Чалко, 1947	Всесоюзные летние	Парные парные-смешанные	6	1,25
				Вошла в десятку	Парные-смешанные	8	1,5
15	В. Лали (Таллин)	1,5	П. Ламо, 1944	Всесоюзные летние	Одиночные парные-смешанные	2	1
				Вошла в десятку	Парные-смешанные	3	1
16	Г. Корована (Ленинград)	0,5	В. Палман, 1945	Всесоюзные летние	Одиночные парные-смешанные	3	0,5
				Вошла в десятку	Парные-смешанные	3	0,5

Т. Исакова — воспитанница Т. Дубровиной  
Е. Сперченко — воспитанница П. Сяченко  
А. Иванов — воспитанник А. Вакунов — воспитанник В. Борассий — воспитанник Т. Дубровиной и Н. Корованы  
Т. Смисон — воспитанница Ю. Пярдоя

Н. Теплова имеет также 30,25 очка за подготовку юношей

Таблица 2  
ТРЕНЕРЫ, ПОДГОТОВИВШИЕ В 1966 Г. СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ СТРАНЫ СРЕДИ ЮНОШЕЙ

№ п/п	Тренеры, города	Кол-во очков	Подготовленные теннисисты и их успехи			Примечания	
			имя, фамилия, год рождения спортсмена	соревнования	вид соревнования		зачеты и место
1	Н. Теплова (Москва)	30,25	О. Мосолова, 1949	Всесоюзные летние по юношам	Парные парные-смешанные	3	0,5
				Всесоюзные летние по юношам	Одиночные парные-смешанные	2	2
2	В. Филатова (Москва)	25,5	Е. Крючкова, 1949	Всесоюзные летние по юношам	Парные парные-смешанные	2	1,5
				Вошла в десятку по юношам	Парные-смешанные парные	1	1,5
3	Т. Дубровина (Москва)	17	Р. Исламова, 1948 А. Волков, 1948	Всесоюзные летние по юношам	Парные парные-смешанные	1	1,5
				Вошла в десятку по юношам	Парные парные-смешанные	2	2,25
3	Т. Дубровина (Москва)	17	Е. Изолойтис, 1930 В. Моголов, 1948	Всесоюзные летние по юношам	Одиночные парные-смешанные	1	1,5
				Международные летние по юношам	Парные парные-смешанные	3	4
3	Т. Дубровина (Москва)	17	Е. Изолойтис, 1930 В. Моголов, 1948	Международные летние по юношам	Одиночные парные-смешанные	9	1
				Международные летние по юношам	Парные парные-смешанные	1	1,5
3	Т. Дубровина (Москва)	17	Е. Изолойтис, 1930 В. Моголов, 1948	Международные летние по юношам	Одиночные парные-смешанные	9	1
				Международные летние по юношам	Парные парные-смешанные	2	1

Р. Исламова, А. Волков и Е. Изолойтис — воспитанники К. Борассий

№ п/п	Тренер, город	Кубок, очки	Имя фамилия, год рождения спортсмена	Подготовленные техницисты и их условия соревнования		Характер места	Очки	Примечания
				вид	соревнования			
4	Р. Сандар (Таллин)	12,5	Э. Нэлл, 1948	Одиночную	Вошел в десятку по юношам	1	5	
5	Э. Кресс (Таллин)	10	А. Кресс, 1949	Одиночные парные	Всесоюзные зимние по юношам	3	1	Э. Кресс имеет также 27,75 очка за подготовку взрослых
				Одиночные парные	Всесоюзные зимние по юношам	2	1	
6	Г. Тейт (Таллин)	8	А. Рескери, 1948	Одиночные парные	Международные латние по юношам	3	1	
				Одиночную	Вошла в десятку по юношам	7	2	
7	Вл. Егорев (Москва)	7	Т. Турган, 1948 Х. Селп, 1945	Одиночные парные	Всесоюзные зимние по юношам	2	1	
				Одиночную	Вошел в десятку по юношам	10	0,5	
8	А. Меллуис (Рига)	6,75	В. Рубанов, 1949 В. Морозов, 1950 Е. Графов, 1948 З. Ячине, 1951	Одиночные парные	Всесоюзные зимние по юношам	3	0,5	В. Рубанов, В. Морозов, Е. Графов — воспитанники Е. Чувыринен
				Одиночную	Вошел в десятку по юношам	3	0,5	

9	А. Вальц (Алма-Ата)	6	Л. Карпова, 1950	Одиночные парные	Международные латние по юношам	3	1	
				Одиночную	Вошла в десятку по юношам	2	1	
10	И. Юрко (Ужгород)	4,5	М. Крошина, 1953 А. Серов, 1948	Парные	Вошла в десятку по юношам	6	2,5	
				Одиночную	Международные латние по юношам	3	0,5	
11-15	Т. Наикова (Ленинград)	3,5	А. Ермаева, 1948	Одиночную	Вошел в десятку по юношам	2	4,5	
				Парные	Всесоюзные зимние по юношам	2	1	
11-15	В. Серебрянникова, М. Кладовцева (Тбилиси)	3,5	П. Аблшам, 1948	Парные	Всесоюзные зимние по юношам	2	1	
				Одиночную	Вошла в десятку по юношам	8	1,5	
11-15	Р. Сикунова (Сочи)	3,5	А. Иванова, 1949 М. Хурско, 1948	Одиночные	Всесоюзные зимние по юношам	2	2	В. Серебрянникова и М. Кладовцева имеют также 24,5 очка за подготовку взрослых
				Одиночную	Вошла в десятку по юношам	8	1,5	
16-17	А. Эгдильман (Минск)	1	М. Зельва, 1949 Р. Маллуле, 1948	Одиночную	Вошла в десятку по юношам	4	3,5	М. Жерко — воспитанник Э. Дочберевского
				Одиночную	Вошел в десятку по юношам	3	1	
18-21	Г. Кондратьева (Москва)	0,5	Ш. Тарпищев, 1948	Одиночные парные	Всесоюзные зимние по юношам	6	2,5	
				Одиночную	Вошел в десятку по юношам	9	1	
18-21	Р. Чирьян (Северодонецк)	0,5	В. Лысакова, 1950	Парные	Всесоюзные зимние по юношам	3	0,5	
				Парные	Международные латние по юношам	3	0,5	
18-21	Ю. Судачи (Сочи)	0,5	Л. Воегрова, 1949 П. Белиц-Гейман, 1948	Одиночную	Вошла в десятку по юношам	10	0,5	Ш. Тарпищев — воспитанник И. Воеводова
				Парные	Всесоюзные зимние по юношам	3	0,5	

## ПОДГОТОВКА СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ ПО ГОРОДАМ

№ п/п	Города	Количество теннисистов					женщины		мужчины		девушки		юноши		Примечания
		женщины	мужчины	девушки	юноши	оцен.	имя, фамилия	оцен.	имя, фамилия	оцен.	имя, фамилия	оцен.	имя, фамилия	оцен.	
1	Москва	5	3	4	7	19	А. Дмитриева М. Кулль Т. Чалко Е. Сперченко	13,75 3,25 3,25 2,25	Вен. Егоров А. Егоров Б. Боржавский	16 1,5 1	О. Морозова Р. Исаева Е. Крошкова Е. Исаевитис	21,75 18 8,5 1	В. Коротов А. Волков В. Рубанов П. Валиц-Гейман Е. Графова В. Морозов Ш. Терпищев	17 6,5 6 0,5 0,5 0,5 0,5	М. Кулль переехал из Таллина в Москву в 1965 г.
2	Таллин	2	4	1	4	11	Т. Кивин Т. Симсон	8,75 7	Т. Лайнк Я. Симсон Я. Пармас П. Ламм	23,75 2,5 2 1,5	А. Криве	6,5	Э. Навль Х. Сепп А. Роомаре Т. Турган	12,5 8 2 1,5	
3	Тбилиси	3	2	—	1	6	А. Иванова И. Ермолова Р. Абжандадзе	11 9,5 8,5	А. Метрелили Т. Какулия	25,75 4	—	—	—	—	Р. Симонин переехал в Киев из Ростова-на-Дону в 1965 г.
4—5	Киев	1	2	—	3	3	Г. Выхшеева	25	Р. Симонин М. Мозер	6,25 3	—	—	—	—	
4—5	Ленинград	—	2	1	3	—	—	—	А. Иванов В. Пальман	4,5 0,5	А. Еремеева	3,5	—	—	
6—8	Алма-Ата	—	—	2	2	2	—	—	—	—	Л. Карпова М. Крошина	5,5 0,5	—	—	
6—8	Рига	—	2	2	2	2	—	—	—	—	З. Яксоне Р. Маллупе	6,75 1	—	—	
6—8	Сочи	—	—	2	2	2	—	—	—	—	А. Иванова Л. Благирава	3,5 0,5	—	—	
9—13	Баку	—	1	—	1	1	—	—	С. Личнев	13,5	—	—	—	—	
9—13	Львов	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	М. Жирко	3,5	
9—13	Минск	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	М. Зелев	1	
9—13	Северо-донецк	—	—	1	1	1	—	—	—	—	В. Лыскова	0,5	—	—	
9—13	Ужгород	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	А. Егоров	4,5	

## ПОДГОТОВКА СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ ПО ДСО И ВЕДОМСТВАМ

№ п/п	ДСО и ведомства	Количество теннисистов					женщины		мужчины		девушки		юноши		Примечания
		женщины	мужчины	девушки	юноши	оцен.	имя, фамилия	оцен.	имя, фамилия	оцен.	имя, фамилия	оцен.			
													оцен.	имя, фамилия	
1	«Динамо»	5	7	5	7	24	Г. Башкирева А. Дмитриева Т. Кивин Р. Абжандадзе Т. Чалко	25 13,75 8,75 8,5 3,25	А. Метрелили Т. Лебус Р. Симонин М. Мозер Я. Симсон	25,75 23,25 6,25 3 2,5	О. Морозова Е. Крошкова А. Криве А. Еремеева Л. Благирава	21,75 8,5 6,5 6,5 0,5	Э. Навль В. Рубанов М. Жирко Т. Турган Е. Графова В. Морозов Ш. Терпищев	12,5 6 3,5 2 1,5 0,5 0,5	С. Спелченко и Б. Боржавский перешли в «Труд» в 1955 г. Игроки перешли в ДСО «Класс» — из 1965 г. «Динамо» — в 1965 г. «Динамо» — в 1965 г. «Динамо» — в 1965 г. «Динамо» — в 1965 г.
2	«Труд»	2	2	1	1	6	Т. Искалова Е. Спелченко	3,25 2,25	Л. Волкова Б. Боржавский	1,5 1	А. Иванова	3,5	—	—	Е. Спелченко и Б. Боржавский перешли в «Труд» в 1955 г. Игроки перешли в ДСО «Класс» — из 1965 г.
3	Советская Армия	1	3	—	1	5	М. Кулль	9	Вен. Егоров А. Иванова В. Пальман	16 0,5 0,5	—	—	В. Коротов	17	
4	«Бурвастник»	1	1	—	2	4	И. Ермолова	9,5	Т. Какулия	4	—	—	—	—	И. Ермолова перешла в «Бурвастник» в 1957 г.
5	«Спартак»	—	—	2	1	3	—	—	—	—	Р. Исаева В. Лыскова	18 1	П. Абштин Л. Валиц-Гейман А. Волков	3,5 0,5 6,5	
6—9	«Авангард»	—	—	1	1	2	—	—	—	—	0,5	А. Егоров	4,5		
6—9	«Даугава»	—	—	2	—	2	—	—	—	—	6,75	—	—		
6—9	«Калва»	1	—	2	—	2	Т. Симсон	7	—	—	1	Х. Сепп	8		
6—9	«Локостим»	—	—	2	—	2	—	—	—	—	—	—	—		
10—12	«Ганнада»	1	—	—	1	1	А. Иванова	11	—	—	—	—	—		
10—12	«Красное знамя»	—	—	1	—	1	—	—	С. Лыскова	—	—	—	—		
10—12	«Нефтяник»	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—		

отсутствие среди призеров девушек и юношей из Киева.

Что же касается подготовки сильнейших по ДСО и ведомствам (табл. 4), то здесь бросается в глаза полная гегемония «Динамо», подготовившего почти 50% всех теннисистов,

вошедших в число лучших. Нельзя не обратить внимание и на тот факт, что спортивные организации Советской Армии представлены лишь игроками, воспитанными в других обществах. Всего же в подготовку лучших вложили свою лепту 12 ДСО и ведомств.

Н. Ф. КРАСНОВ, заместитель министра высшего и среднего специального образования

## ТЕННИС—В ВУЗЫ!

Трудно подобрать слова, когда говоришь о любимом виде спорта. Теннис — это сила, интеллект, искусство, здоровье. И берет свои истоки он от гармонии физической силы и мысли.

В наши дни нет необходимости доказывать, что для успешной научной и творческой деятельности нужно умело сочетать умственный труд с физическим. И здесь теннис — поистине незаменимый помощник. В теннисе, как ни в одном другом виде спорта, играющий невольно как бы отключается от внутренних и внешних обстоятельств. Эмоциональность игры, необходимость следить за мячом и соперником, быстрая смена тактических комбинаций заставляют теннисиста быть предельно собранным и целеустремленным и в то же время всегда бодрым и сильным.

Регулярные занятия теннисом не только способствуют интенсивной научной и творческой деятельности, но и укрепляют здоровье. Может быть, именно поэтому за последние годы, то есть с того времени, как я регулярно начал играть в теннис, я ни разу не болел.

А какое необыкновенное удовольствие получаешь, наблюдая игры сильнейших спортсменов! И отрадно, что среди них много воспитанников высших и средних учебных заведений. Это А. Метревели, Т. Лейус, В. Коротков, М. Чувьиркина и другие. Вот уже несколько лет советские студенты добиваются серьезных успехов на всеююзных соревнованиях, международных и всеююзных соревнованиях.

Однако для развития тенниса в учебных заведениях необходимо еще немало сделать. Прежде всего — увеличить число играющих. Те несколько тысяч, которые играют в теннис сейчас, — это очень мало. В высших и средних специальных учебных заведениях теннис может и должен стать массовым видом спорта. Неважно обстоит дело и с подготовкой

преподавателей по теннису. Мало издается учебных и методических пособий по игре в теннис для новичков и спортсменов-разрядников. Да и то немногое, что издается, печатается малыми тиражами и практически недоступно для основной массы спортсменов. Поэтому студенческий теннис, как никогда, испытывает «голод» в научно-методической литературе.

Несколько слов о системе спортивных соревнований по теннису среди студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава. К сожалению, пока у нас еще нет традиционных всеююзных студенческих соревнований. Настало время подумать об их организации. Пришла пора разработать стройную систему соревнований студентов, начиная с внутривузовских и кончая всеююзными. Эти соревнования должны не только отличаться массовостью, но и должны быть настоящим праздником теннисистов высшей школы.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР принимает ряд мер, направленных на дальнейшее развитие тенниса в вузах. В девяти крупнейших вузах страны организованы объединенные (межвузовские) учебные группы спортивного совершенствования по теннису. Увеличивается количество теннисных площадок. Скоро вступят в строй новые летние корты в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Ташкенте и в других городах. При Куйбышевском политехническом институте начато строительство закрытого теннисного корта на две площадки. Предполагается строительство манежа на 5–6 закрытых теннисных кортов с пластиковым покрытием и трибунами в МГУ.

Приложим же максимум усилий, чтобы сделать теннис широко популярным среди студентов, преподавателей и научных работников.

В. В. КУЙБИШЕВ, кандидат архитектуры, теннисист первого разряда

## ТЕННИСНЫЕ ТРАДИЦИИ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Теннис — замечательный вид спорта, дающий радость и здоровье людям всех возрастов. Популярен он и среди московских зодчих.

Теннисная секция при Союзе архитекторов СССР в Москве работает очень активно. Ежегодно проводится первенство города среди архитектурными клубами Москвы. Среди архитекторов столицы 14 теннисистов I спортивного разряда. В зимнее время в Доме архитекторов 2–3 раза в году организуются теннисные вечера, на которых выступают ведущие тренеры и спортсмены страны: С. Белиц-Гейман, Н. Озеров, Н. Теплякова, Е. Корбут, А. Дмитриева — и демонстрируются учебные спортивные фильмы.

Более подробно хотелось бы рассказать о двух теннисных традициях московских архитекторов.

Одна из них — командные матчи с теннисистами-архитекторами Эстонии, которые проводятся поочередно в Таллине и в Москве. Эта традиция возникла в 1960 г., когда в Таллине состоялся первый матч. Тогда же был учрежден переходящий серебряный кубок, на котором каждый раз гравируются имя команды-победительницы и счет матча.

Команду Эстонии обычно возглавляет чемпион СССР, мастер спорта О. Алас. Однако, несмотря на наличие в эстонском коллективе столь грозного лидера, все матчи между нашими командами проходят в упорной спортивной борьбе, и только один раз, в 1962 г. у себя дома, в Таллине, эстонцы выиграли переходящий кубок со счетом 8:7. В остальных матчах побеждали москвичи, сильнейшими из которых были перворазрядники Ю. Адамович

и В. Боровой. Всего состоялось четыре командных матча.

Другая наша спортивная традиция — проведение в доме отдыха архитекторов «Суханово» под Москвой весеннего личного турнира.

Начало этой традиции было положено в 1949 г. С 1961 г. турнир стали организовывать ежегодно в дни майских праздников. Всего было проведено 9 сухановских турниров. Победителями турниров в разные годы были: у женщин — Э. Гаджинская, Т. Осокина, Л. Татулова, у мужчин — В. Боровой, Ю. Адамович, Ю. Коновалов, О. Алас (Таллин) и автор этих строк.

Вместе с молодыми теннисистами в соревнованиях принимают участие и известные архитекторы — ветераны спорта: Ю. Швердяев, А. Бенкендорф, П. Скоринин, Д. Олтаржевский, Н. Шмидт, А. Суриц, М. Дзисько, Г. Чинтулов.

В дни соревнований оба корта (второй корт был построен в 1964 г.) используются с предельной нагрузкой буквально от зари до зари. Ведь число участников турниров неуклонно растет: в 1949 г. — 6, в 1954 г. — 12, в 1961 г. — 18, в 1963 г. — 24, а в 1967 г. — 40 участников.

Интересно, что архитекторы Москвы первыми в городе открывают летний теннисный сезон. В конце марта организуются воскресники и с площадок убирают снег. Во второй половине апреля корты ремонтируют, и 28–30 апреля они, как правило, уже готовы для соревнований.

Московские архитекторы любят теннис и от души советуют представителям других профессий полюбить его в не меньшей степени.

Т. С. ШУСТОВА

## НА КОРТАХ МИРА

В первой половине сезона 1967 г., как обычно, состоялось немало турниров, которые имели всемирное значение. Некоторым из них — московскому зимнему международному турниру, открытому первенству Сканди-

навии на закрытых площадках, турниру в Монте-Карло — посвящены отдельные статьи. Остальные наиболее крупные соревнования описываются в данном обзоре.

## Первенство Австралии. Рой Эмерсон становится чемпионом в шестой раз

Первым соревнованием, входящим в цикл турниров «большого шлема», является первенство Австралии. Ознаменовалось оно новым успехом Роя Эмерсона. Несмотря на свои 30 лет, он вновь продемонстрировал выдающиеся качества атлета, бойца, теннисиста предельной собранности. Как и в 1966 г., Р. Эмерсон победил в финале американца А. Эйша — 6:4, 6:1, 6:4.

Полуфиналы мужского соревнования были более напряженными. Победа Р. Эмерсона над Т. Рочем досталась ему со счетом 3:6, 6:4, 13:15, 15:13, 6:2. Этот марафонский матч продолжался около 5 часов. А второй полуфинал — А. Эйш — Д. Ньюкомб — продолжался еще дольше и закончился победой Эйша — 12:10, 20:22, 6:3, 6:2. Зрители были в восхищении от матча, несмотря на то, что оба игрока допускали довольно много ошибок при приеме легких мячей.

Д. Ньюкомб и Т. Роч в паре подтвердили, что они сильнейшие в мире в этом виде соревнований, так как их основная конкурирующая пара Р. Эмерсон — Ф. Столле распалась из-за перехода Ф. Столле в профессионалы.

После 1958 г. в течение восьми лет ни одна иностранка не завоевывала титула чем-

пионки Австралии. В 1967 г. это наконец сделала американка Н. Ричи, легко победившая в финальном матче вторую ракетку Австралии Л. Тернер, которая в четвертый раз выходит в финал первенства Австралии и в четвертый раз терпит в нем поражение. В полуфинале Л. Тернер обыграла молодую, очень способную американку Р. Казалс (4:6, 6:1, 6:4), а Н. Ричи одержала верх над австралийкой К. Мелвилл — 6:4, 6:1.

Австралийки Л. Тернер и Д. Тегарт стали чемпионками своей страны в женском парном соревновании, а Л. Тернер и О. Давидсон победили в парном смешанном разряде.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ФИНАЛЫ]

Мужское одиночное соревнование: Р. Эмерсон (Австралия) — А. Эйш (США) 6:4, 6:1, 6:4.

Женское одиночное соревнование: Н. Ричи (США) — Л. Тернер (Австралия) 6:1, 6:4.

Мужское парное соревнование: Т. Роч, Д. Ньюкомб (Австралия) — Б. Баурей, О. Давидсон (Австралия) 3:6, 6:3, 7:5, 6:8, 8:6.

Женское парное соревнование: Л. Тернер, Д. Тегарт (Австралия) — Э. Террас (Франция), Д. Робинсон (Австралия) 6:0, 6:2.

Смешанное парное соревнование: Л. Тернер, О. Давидсон (Австралия) — Д. Тегарт, А. Роч (Австралия) 9:7, 6:4.

## Интернациональный чемпионат Италии. Тройная победа Лесли Тернер

В неофициальной «табели о рангах» крупнейших международных турниров первенство Италии занимает пятое место. Этот чемпионат, проводимый в Риме на знаменитом «Форо Италико», начинается в первых числах мая и, по существу, хронологически открывает «сезон» мирового тенниса на грунтовых кортах.

Правда, турнир 1967 г. был менее представительным, чем обычно. У мужчин из-за подготовки к матчам Кубка Дэвиса отсутствовал испанец М. Сантана, не было австралийца Р. Эмерсона, не приехали сильнейшие американцы. В числе основных претендентов на звание чемпиона пресса называла австралийцев Т. Роча, О. Давидсона, Б. Баурей, итальянца Н. Пьетранжели, венгра И. Гуйяша, румына

И. Цириака, южноафриканца К. Дрисдейла. В качестве фаворитов котировались и бывшие австралийцы К. Флетчер и М. Меллиган. В женской части турнира сильнейшими были Л. Тернер, М. Бузно и Ф. Дюрр. Прошлогодняя победительница чемпионата Италии англичанка А. Хейдон-Джонс, а также американка Б. Д. Моффит-Кинг, первая ракетка мира 1966 г., в соревнованиях не участвовали.

Приняли участие в первенстве Италии и советские теннисисты А. Метревели, Т. Лейус, С. Лихачев, В. Коротков, Г. Бакшеева. Но их выступление не было успешным.

Сюрпризы начались с первых кругов, когда А. Метревели проиграл югославу Ж. Франуловичу, К. Дрисдейл — хорошо известному в

СССР чилийцу Х. Пинто-Браву, а О. Давидсон — 18-летнему новозеландцу Б. Фейрли. Затем неудача постигла В. Короткова и С. Лихачева (москвич проиграл итальянцу Э. Кастильяно, а бакинцев — индусу Р. Кришнану). Пал от руки Н. Пьетранжели и Т. Лейус. Больше всего надежд возлагалось на лучшую советскую пару С. Лихачев — А. Метревели, но и она в пяти сетах вынуждена была сложить оружие перед югославами Н. Пиличем и Б. Ивановичем. В 1/8 финала потерпела поражение (от румын И. Цириака и И. Настасе) и вторая наша пара — Т. Лейус — В. Коротков. А смешанная пара М. Сальфати (Франция) — И. Настасе (Румыния) в трех партиях выиграла у наших Г. Бакшеевой и Т. Лейуса.

Несколько успешнее других советских теннисистов выступила Г. Бакшеева, дошедшая в одиночном соревновании до четвертьфинала. Но четвертьфинальный матч с М. Бузно оказался для Г. Бакшеевой последним в турнире.

В полуфиналах у мужчин М. Меллиган победил И. Цириака, а Т. Роч — Н. Пьетранжели. Таким образом в финале встретились прошлогодний победитель турнира австралиец Т. Роч и его недавний соотечественник, ныне перебравшийся в Италию, М. Меллиган, чемпион Италии 1963 и 1965 гг. Т. Роч, предста-

витель чисто силовой манеры игры, был в день финала не в ударе. М. Меллиган, продемонстрировавший большую тактическую тонкость в игре, доминировал на корте. Особенно ему удавались блестящие обводки Т. Роча у сетки.

У женщин австралийка Д. Лехей и итальянка Л. Периколли не устояли в полуфинале перед более маститыми М. Бузно и Л. Тернер. В финале Л. Тернер довольно легко обыграла представительницу Бразилии. Победила Лесли Тернер и в двух других разрядах: женском и смешанном парном и стала таким образом абсолютной чемпионкой Италии 1967 г.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ФИНАЛЫ]

Мужское одиночное соревнование: М. Меллиган (Италия) — Т. Роч (Австралия) 6:1, 0:6, 6:4, 6:1.

Женское одиночное соревнование: Л. Тернер (Австралия) — М. Бузно (Бразилия) 6:3, 6:3.

Мужское парное соревнование: Р. Хьюит, Ф. Мак-Миллан (ЮАР) — Б. Баурей, О. Давидсон (Австралия) 6:3, 2:6, 6:3, 9:7.

Женское парное соревнование: Л. Тернер (Австралия), Р. Казалс (США) — Л. Периколли, С. Лазарини (Италия) 7:5, 7:5.

Смешанное парное соревнование: Л. Тернер, Б. Баурей (Австралия) — Ф. Дюрр (Франция), Ф. Мак-Миллан (ЮАР) 6:2, 7:5.

## Открытое первенство Франции. Небывалый успех Франсуазы Дюрр

Практическое значение этого соревнования намного больше, чем говорит его наименование. В действительности это второе в мире по масштабам и весомости личное соревнование является неофициальным первенством мира на грунтовых площадках. В 1967 г. турнир привлек весь цвет мирового тенниса. Из «звезд» самой первой величины отсутствовали только испанец М. Сантана и американка Н. Ричи.

Советская команда состояла из А. Метревели, С. Лихачева, Вяч. Егорова, А. Иванова, Г. Бакшеевой, А. Дмитриевой и О. Морозовой.

Однако наши теннисисты, последние два года с большим успехом выступавшие в этом соревновании, в 1967 г. сыграли ниже своих возможностей и не имели успеха ни в одном из разрядов.

В число участников, «рассеянных» жребием, из советских игроков попал только А. Метревели, который в память прошлогодних заслуг был поставлен седьмым номером —

впереди П. Дармона, Р. Хьюита, К. Дрисдейла, Р. Оккера, О. Давидсона, Н. Пилича и других. Неудачи советских спортсменов начались уже со второго круга, когда А. Метревели неожиданно проиграл чеху М. Холчеку, С. Лихачев — голландцу Р. Оккеру, А. Иванов — югославу А. Свевру. Лишь Вяч. Егоров торжествовал победу над представителем ЮАР Ф. Мак-Милланом. Но в 1/8 финала и он проиграл Р. Эмерсону.

Успешнее выступали советские теннисистки. Они сложили оружие только перед самыми сильными. А. Дмитриева проиграла победительнице турнира — французке Ф. Дюрр, а Г. Бакшеева потерпела поражение от второй финалистки — австралийки Л. Тернер.

В мужском одиночном соревновании в полуфинал вышли Р. Эмерсон, Т. Роч, Н. Пилич и И. Гуйяш.

Гораздо более сенсационным было положение в одиночном женском соревновании. Уже в четвертьфинале выбыли из соревнова-

ния все три главные претендентки на звание чемпионки: победительница Уимблдонского турнира 1966 г., первая ракетка мира американка Б.-Д. Моффит-Кинг; вторая ракетка мира, чемпионка Великобритании и победительница первенства Франции 1966 г. англичанка А. Хейдон-Джонс и чемпионка США 1966 г., неоднократная чемпионка Уимблдона М. Буэно (Бразилия). Из числа «звезд» первого порядка миновала катастрофу только австралийка Л. Тернер, дошедшая до финала.

Обозреватель французской газеты «Экспресс» Юдифь Элиан, комментируя сенсационные поражения фавориток, утверждает, что во всех случаях решающим было преимущество победительницы в ударе справа. Б.-Д. Моффит-Кинг в достаточно бледном матче пала в результате точных ударов А. Ван Зил, А. Хейдон-Джонс проиграла в трех сетах молодой австралийке К. Мелвил, М. Буэно познала горькое поражение во встрече с очень своеобразной по стилю игры (отходящему от общепринятых канонов, но зато безупречно точному) французской Ф. Дюрр.

В полуфинале Л. Тернер легко обыграла А. Ван Зил, а Ф. Дюрр оказалась сильнее К. Мелвил. Финал завершился заслуженной победой Ф. Дюрр.

Ф. Дюрр в последние три года непрерывно прогрессирует. Она занимает 10-е место в десятке сильнейших теннисисток мира. Победа же в открытом первенстве Франции, несомненно, выведет ее на более почетное место в классификации за 1967 г. Француженка отлично проявила себя и как парный игрок. В первенстве Франции она вместе с австралийкой Г. Шериф победила и в парном раз-

ряде. Тренер Ф. Дюрр утверждает, что она пока использовала свои возможности не более чем на 50 процентов и что у нее большое теннисное будущее. Интересно, что Ф. Дюрр была всего лишь четвертой француженкой, которой удалось первенствовать в открытом чемпионате своей страны.

Мужской одиночный финал был австралийским. В нем встретились Р. Эмерсон и прошлогодний победитель открытого первенства Франции Т. Роч. Т. Роч, чтобы выйти в финал, победил в напряженном пятисетовом матче югослава Н. Пилича. Р. Эмерсон в полуфинале выиграл в трех сетах у 37-летнего венгра И. Гуйяша, переживающего свою вторую теннисную молодость.

Победа в финале над Т. Рочем досталась Р. Эмерсону в четырех сетах, и, как показывает счет, без особого напряжения. Этой победой Р. Эмерсон сделал вторую заявку на выигрыш в 1967 г. «Большого шлема»: первенств Австралии, Франции, Англии и США.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ФИНАЛЫ]

Мужское одиночное соревнование: Р. Эмерсон (Австралия) — Т. Роч (Австралия) 6:1, 6:4, 2:6, 6:2.

Женское одиночное соревнование: Ф. Дюрр (Франция) — Л. Тернер (Австралия) 4:6, 6:3, 6:4.

Мужское парное соревнование: Д. Ньюкомб, Т. Роч (Австралия) — Р. Эмерсон, К. Флетчер (Австралия) 6:3, 9:7, 12:10.

Женское парное соревнование: Ф. Дюрр (Франция), Г. Шериф (Австралия) — А. Ван Зил (ЮАР), П. Уокден (Родезия) 6:2, 6:2.

Смешанное парное соревнование: Б.-Д. Моффит-Кинг (США), О. Давидсон (Австралия) — А. Хейдон-Джонс (Великобритания), И. Цириак (Румыния) 6:3, 6:1.

Б.-Д. Моффит-Кинг — у пары Э. Будинг — Х. Шульце — 6:4, 2:6, 6:4.

Второй полуфинал принес такие результаты: В. Уейд — К. Мелвил — 9:7, 4:6, 6:2; А. Хейдон-Джонс — Д. Тегарт — 6:2, 6:2; В. Уейд, А. Хейдон-Джонс — Д. Тегарт, Л. Тернер — 8:6, 6:1.

Счет решающей встречи США — Великобритания также «сухой» — 2:0. После того как Р. Казалс победила В. Уейд (9:7, 8:6), а Б.-Д. Моффит-Кинг одержала верх над А. Хейдон-Джонс (6:3, 6:4), парная встреча уже ничего не значила, и ее решили не проводить.

## Кубок ИЛТФ — командное первенство мира среди женщин

Розыгрыш Кубка ИЛТФ 1967 г. среди женщин завершен. Победительницей женского командного первенства мира, являющегося в известной мере аналогом Кубка Дэвиса у мужчин, второй год подряд стала команда США.

Оба полуфинала (США — ФРГ и Великобритания — Австралия) закончились со счетом 3:0.

В первом полуфинале американка Р. Казалс выиграла у Х. Шульце — 6:2, 7:5; ее подруга по команде Б.-Д. Моффит-Кинг — у Х. Ниссен — 6:1, 7:5; а пара Р. Казалс —

Е. В. КОРЕУТ, мастер спорта

## ОТКРЫТОЕ ПЕРВЕНСТВО СКАНДИНАВИИ

Советские теннисисты в 1967 г. во второй раз принимали участие в первенстве Скандинавских стран на крытых кортах (первый раз — в 1965 г. в Хельсинки). Традиционные открытые соревнования скандинавских теннисистов имеют 30-летнюю историю и проводятся поочередно в столицах Финляндии, Норвегии, Швеции и Дании. Обычно на этот один из крупнейших зимних турниров приглашают сильнейших мастеров тенниса из различных стран. В числе победителей первенства были также выдающиеся спортсмены, как А. Гибсон и Б. Патти (США), К. Нильсен и И. Ульрих (Дания), С. Давидсон и У. Шмидт (Швеция), Р. Тейлор и Р. Уилсон (Великобритания) и другие.

В 1967 г. кроме скандинавских теннисистов в соревнованиях участвовали спортсмены Советского Союза, Великобритании и ФРГ. Наша делегация состояла из четырех человек: А. Метревели, С. Лихачева, В. Короткова и Г. Бакшеевой. Англичане были представлены одной из сильнейших теннисисток мира А. Хейдон-Джонс, надеждой Великобритании — молодой В. Шоу и опытным бойцом Р. Тейлором. От ФРГ в соревнованиях принимал участие молодой, быстро прогрессирующий теннисист Х. Плотц.

Турнир проходил в Стокгольме, в Королевском теннисном клубе.

За два дня до начала соревнований федерация тенниса Швеции любезно пригласила нас в г. Кируна для проведения товарищеских встреч с местными теннисистами. Кируна — небольшой шахтерский город (23 000 жителей), расположенный на севере страны, за Полярным кругом. В нем два года назад был построен крытый теннисный корт с трибунами на 2500 зрителей. Покрытие площадок из пластиковых плиток. Соревнования на этих площадках дали возможность нашим теннисистам привыкнуть к несколько своеобразному отскоку мяча и позволили более уверенно выступать на стококгольмских кортах.

В одиночном разряде открытого первенства Скандинавии приняли участие 24 мужчины и 18 женщин.

У мужчин под первым и вторым номерами были «рассеяны» чемпион Швеции Я. Лундквист и англичанин Р. Тейлор. Чемпион Совет-

ского Союза А. Метревели при «рассеивании» получил третий номер.

В первом же круге наша команда понесла урон: неуверенно игравший С. Лихачев проиграл опытному шведу А. Элиассону.

Более успешным был дебют В. Короткова. Во втором круге он встретился с членом сборной команды Швеции, участником розыгрыша Кубка Дэвиса Т. Хальбергом. Шведский теннисист отлично физически развит, обладает мощной подачей и уверенно играет с лета. Коротков, проиграв сопернику первую партию, сумел затем за счет хорошего приема подачи изменить ход борьбы и добился победы в двух последующих партиях (4:6, 8:6, 7:5).

Однако в четвертьфинале В. Коротков не смог устоять против «пушечных» подач Я. Лундквиста, который после полученной серьезной травмы вновь обрел хорошую спортивную форму. Подачи Я. Лундквиста, трудные для приема и на грунтовых площадках, на «быстрых» отразить почти невозможно. Несмотря на это, В. Короткову довольно часто удавалось «завязывать» розыгрыш очка на подаче своего грозного соперника, но выиграть игру на его подаче он все же ни разу не смог. Со счетом 6:4 в обеих партиях победил шведский чемпион.

Наиболее удачно в мужском одиночном соревновании выступал лидер нашего тенниса А. Метревели, который дошел до финала. Но и он не смог оказать серьезного сопротивления Я. Лундквисту, который играл с большим подъемом. Я. Лундквист в третьей раз стал победителем первенства Скандинавии.

Прославленный дуэт А. Метревели — С. Лихачев несколько недооценил силу шведских теннисистов К. Хольма и Б. Хольстрема и проиграл им в полуфинале (4:6, 5:7). Оплошность наших гроссмейстеров исправил В. Коротков, выступавший в паре с немцем Х. Плотцем. В финале молодые теннисисты победили шведскую пару в упорной и интересной игре (6:3, 7:9, 12:10, 6:1). Однако не этот матч был лучшим у В. Короткова и Х. Плотца. Чтобы попасть в финал, им нужно было решить исключительно сложную задачу: выиграть у беспорочных фаворитов первенства Я. Лундквиста и Р. Тейлора. В. Коротков и Х. Плотц блестяще справились с этой задачей (5:7;





Галина Бакшеева (слева) в полуфинале открытого первенства Скандинавии победила молодую способную англичанку Винни Шоу (справа)

7:5, 6:1). Особенно сильно они провели решающий сет.

Так впервые одним из победителей мужского парного соревнования на первенство Скандинавских стран стал советский теннисист.

Не менее интересными были поединки и у женщин. Трудно пришлось нашей чемпионке Г. Бакшеевой.

Перед финалом ей удалось сломить сопротивление одной из сильнейших шведских теннисисток — И. Лефдаль (8:6, 3:6, 6:4) и молодой способной англичанки В. Шоу (4:6, 6:3, 6:4). В финале Г. Бакшеева встретилась с третьей ракеткой мира А. Хейдон-Джонс. Сила игры англичанки и ее высокие боевые качества были хорошо известны нашей спортсменке. Однако она решила дать бой именитой сопернице. Игра носила типично мужской характер и проходила в очень быстром темпе. Как правило, успешный розыгрыш каждого очка зависел от того, кто раньше сумеет занять выгодное положение у сетки. Лишь в третьей, решающей, партии при счете 4:4 англичанке удалось выиграть гейм на подаче Г. Бакшеевой, а с ним и весь матч. Финальный поединок женщин многими специалистами

был признан украшением турнира. Любопытно, что подавляющее большинство зрителей болели за нашу соотечественницу, покорившую их мощной и в то же время изящной игрой.

В финале смешанного парного разряда из четырех участников три были представителями Советского Союза: А. Метревели и А. Хейдон-Джонс играли против С. Лихачева и Г. Бакшеевой. При равенстве сил партнерш решающее слово в борьбе за победу имели мужчины. А. Метревели оказался более точным и изобретательным, чем его соперник. В результате интернациональная пара А. Метревели — А. Хейдон-Джонс одержала верх.

В целом выступление наших теннисистов на открытом первенстве Скандинавских стран следует признать успешным.

Несколько замечаний по организации турнира. Состязания начинались ежедневно в 5 часов вечера и только в субботу и воскресенье — в 12 часов дня. Такое позднее начало соревнований давало возможность посмотреть игры большому количеству любителей тенниса и, кроме того, позволяло теннисистам проводить легкую тренировку утром в день соревнования. Организаторы турнира могли назначать состязания исключительно на вечернее время не только потому, что в их распоряжении было пять площадок, но и потому, что все встречи, кроме финальных, проводились из трех партий, а к основному турниру допускались лишь ограниченное число участников. Многие местные теннисисты, а также менее именитые зарубежные спортсмены, чтобы попасть в это число, должны были пройти через сито квалификационных игр, которые проводились за два дня до начала основного турнира.

Такой предварительный отбор участников способствовал и тому, что почти все встречи турнира были зрелищно интересными. На наш взгляд, такой принцип проведения международных соревнований можно всецело приветствовать.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Мужское одиночное соревнование: Я. Лундквист (Швеция) — А. Метревели (СССР) 6:1, 7:5, 6:4.  
Женское одиночное соревнование: А. Хейдон-Джонс (Великобритания) — Г. Бакшеева (СССР) 6:2, 4:6, 6:4.

Мужское парное соревнование: В. Коротков (СССР), Х. Плотц (ФРГ) — К. Хольм, Б. Хольмстрем (Швеция) 6:3, 7:9, 12:10, 6:1.

Женское парное соревнование: А. Хейдон-Джонс, В. Шоу (Великобритания) — Г. Бакшеева (СССР), Г. Розин (Швеция) 9:7, 6:2.

Смешанное парное соревнование: А. Хейдон-Джонс (Великобритания), А. Метревели (СССР) — Г. Бакшеева, С. Лихачев (СССР) 6:4, 6:2.

А. Е. АНГЕЛЕВИЧ, судья всесоюзной категории

## МОСКОВСКИЙ ЗИМНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ И МАТЧ СССР — ФРАНЦИЯ

Февраль 1967 г. был в Москве по-настоящему теннисным месяцем. Сначала матч Москва — Украина, затем зимнее первенство страны и, наконец, традиционный международный турнир, в котором соревновались теннисисты 8 стран: Венгрии, Дании, Польши, Румынии, Франции, Швеции, Чехословакии и Советского Союза.

Прежде чем поделиться впечатлениями о турнире, хотелось бы привести некоторые цифровые данные о его составе.

Всего участвовало в турнире 23 (10 женщин и 13 мужчин) зарубежных спортсмена и 29 (12 женщин и 17 мужчин) советских теннисистов. Среди иностранных участников до 20 лет было 5 человек (2 женщины, 3 мужчины) — 21,7% от общего количества, 20—25 лет — 8 человек (3 женщины, 5 мужчин) — 34,8%, 26—30 лет — 6 человек (3 женщины, 3 мужчины) — 26%, свыше 30 лет — 4 человека (2 женщины, 2 мужчины) — 17,5%. Самыми старшими по возрасту среди зарубежных теннисистов были у мужчин француз П. Дармон — 33 года и у женщин шведка Г. Розин — 34 года, самыми молодыми — Ф. Форжери (Франция), В. Марку (Румыния) и П. Пруази (Франция) — по 18 лет. Наши теннисисты по возрасту распределились таким образом: до 20 лет — 12 человек (6 женщин, 6 мужчин) — 41,4%, 20—25 лет — 9 человек (5 женщин, 4 мужчины) — 31%, 26—30 лет — 7 человек (1 женщина, 6 мужчин) — 24,1%, свыше 30 лет — 1 человек (мужчина) — 3,5%. Самые старшие участники: у мужчин — М. Мозер (32 года), у женщин — А. Дмитриева (27 лет); самые юные: у мужчин — В. Рубанов и М. Дибцев (по 18 лет), у женщин — З. Янссоне (16 лет).

Как видно из приведенных данных, почти половина советских спортсменов — молодежь до 20 лет, причем это не результат искусственного включения молодых в соревнования. Просто молодежь на деле с ракеткой в руках доказала свое право отстаивать честь страны в международных соревнованиях.

Представляет интерес и «квалификационная статистика».

Из 10 иностранных участников 9 занимают 1—8-е места в своих национальных десятках. Среди 11 советских теннисисток (включая и тех, кто участвовал только в парных соревнованиях) — из десяти 7 человек.

У мужчин из 13 иностранных участников 9 из десятка лучших, трое занимают 13, 14, 15-е места в классификациях и лишь французский юноша П. Пруази не попал в классификацию взрослых. Из 17 советских теннисистов 8 входят в десятку.

Словом, состав турнира был достаточно представительным.

Любителей тенниса интересует, наверное, и вопрос, кто из сильнейших был «рассеян» жеребьевкой. У женщин развели по разным «углам» турнирной сетки чемпионку СССР Г. Бакшееву, экс-чемпионку Мексики, третью ракетку Франции Р. Дармон, третью ракетку Чехословакии А. Пальмеову и экс-чемпионку СССР А. Дмитриеву. У мужчин — русско-французский квартет: девятикратного чемпиона Франции П. Дармона, чемпиона Советского Союза А. Метревели, одного из сильнейших теннисистов Европы Ж. Барклая и экс-чемпиона нашей страны Т. Лейкуса.

26 февраля 1967 г. состоялся торжественный парад открытия, и в борьбу вступили 18 женщин, 28 мужчин, 8 женских пар, 12 мужских и 16 смешанных.

Первый день закончился большим успехом «хозяев поля». Все советские теннисисты, за исключением впервые участвующего в таких крупных соревнованиях В. Рубанова, выиграли у своих противников. Особенно хочется отметить победу молодой О. Морозовой над Г. Розин (Швеция), опытной теннисисткой, восьмой ракеткой страны. Первый сет прошел в равной борьбе и достался Розин — 6:4. В следующих двух О. Морозова смело пошла к сетке и выиграла — 6:1, 6:2.

Излишнее волнение мешало вначале и А. Волкову во встрече с атлетически сложным шведом К. Андерссоном, только что вернувшимся из Австралии, где он в течение шести месяцев проходил теннисную стажировку.



Юная советская пара Марина Чувирина—Владимир Коротков одержала в Москве верх над чемпионами Франции супругами Рози и Пьером Дармон

Первый сет напоминал тренировку в один ворота и закончился со счетом 6:1 в пользу К. Андерссона. Второй и третий сету А. Волков провел исключительно собранно и доставил массу неприятностей сопернику своим сильным ударом справа. В итоге — почетная победа молодого теннисиста!

В 1/8 финала жребий свел 6 советских теннисисток с 6 иностранными. Счет этого поединка ничейный — 3:3.

Два состязания прошли в трудной трехсетовой борьбе. И. Лефдаль (Швеция) была точнее Т. Киви, которая, пытаясь активизировать свою игру, стала больше играть с лёта, чаще выходить к сетке. Однако процесс перестройки, видимо, еще не завершен, отсюда большое количество ошибок у эстонской теннисистки, которые и склонили чашу весов в пользу И. Лефдаль. Встреча А. Пальмеовой (Чехословакия) с Т. Тарановой напоминала спор о том, кто большее число раз перекинет мяч через сетку. «Переспорили» наша гостя.

Неожиданно легко чемпионка Дании П. Баллинг обыграла М. Кулл, которая была явно не готова к турниру. Вновь отличилась О. Морозова. Своей активной игрой она доставила много удовольствия зрителям. Под ее точными, сильными ударами пала третья ракетка Франции Р. Дармон.

Успешно выступила и самая молодая участница турнира — З. Янссон, победившая опытную французскую теннисистку М. Сальфати.

У мужчин сенсационно окончилась встреча Т. Какулия с Вяч. Егоровым. Грузинский теннисист играл старательно и темпераментно, был предельно внимателен, хорошо принимал мощную подачу противника, смело атаковал у сетки. Зрители тепло приветствовали победу молодого, прогрессирующего игрока.

С. Лихачев самоотверженно вел борьбу с французом Ж. Барклаем, теннисистом очень своеобразным, играющим в быстром темпе (а на «быстром» полу Дворца тенниса ЦСКА такая игра была не только эффектной, но и эффективной). Удар Ж. Баркляя слева двумя руками исключительно труден для приема. Много «уруна» нанес он и С. Лихачеву, который проиграл первый сет, победил во втором, в решающем при счете 5:3 в пользу Ж. Баркляя сумел отыграть матчбол, но все же отдал шестой гейм на своей подаче.

Третий круг выявлял полуфиналистов. Сравнительно легко одолели своих противников Г. Бакшеева, И. Лефдаль и А. Дмитриева. Борьба была лишь во встрече П. Баллинг — О. Морозова. К сожалению, москвичка играла хуже, чем в предыдущие два дня. Была ли это усталость, боязнь проигрыша или, наоборот,

жажда выигрыша — сказать трудно. Во всяком случае, груз ошибок, порой самых неожиданных, оставил О. Морозову за порогом полуфинала.

Но, говоря откровенно, не эти события волновали зрителей, к стати все дни соревнований до предела заполнявших Дворец тенниса. В основном зрителей влекли к себе две встречи: П. Дармон — Т. Какулия и Ж. Барклай — В. Коротков. Два наших самых способных и, как принято говорить, перспективных юноши противостояли двум теннисным асам, прошедшим горнила многочисленных сражений, имеющим на своем счету победы над такими выдающимися игроками, как Столле и Фрезер (Австралия), Лундквист (Швеция), Дрисдейл (ЮАР), Сангстер (Великобритания).

Итак... Нет, представим лучше слово нашим гостям.

П. Дармон: «Накануне встречи с Т. Какулия я наблюдал за ним на тренировке. Он произвел на меня большое впечатление подвижностью, отличной реакцией, хорошей игрой с лёта. Мне понравилась его манера игры — активная, яркая. Однако на следующий день во встрече со мной он не проявил этих качеств. Слаб у него прием подачи, не всегда точен удар над головой. Т. Какулия волновался, спешил, не заканчивал комбинации нужным ударом. Этому талантливому юноше надо больше играть с разными противниками, чаще участвовать в турнирах».

Ж. Барклай: «Главный недостаток В. Короткова, впрочем, как и большинства советских игроков, — неуверенный прием подачи. А без этого в современном теннисе невозможно добиться крупных успехов. Много у него ошибок и при игре с лёта. В. Коротков, бесспорно, одарен, но действует на площадке слишком прямолинейно. Турнирный опыт будет способствовать выработке у него необходимых игровых качеств».

Как нетрудно заметить, оценки наших гостей кое в чем сходятся, и в первую очередь в характеристике приема подачи. Сходен и совет — побольше участвовать в турнирах. Остается только добавить, что каждый из «оппонентов» советских теннисистов «выделил» им из двух сетов лишь по шесть геймов.

Самым интересным состязанием дня был поединок старых соперников — Т. Лейуса и М. Мозера. Они были достойны друг друга. Каждый выигрывал гейм на своей подаче. Но при счете 16:16 М, Мозер в простейших игровых ситуациях неожиданно проиграл подряд четыре очка, после чего Т. Лейус быстро «взял» следующий гейм уже на своей подаче. Расстроившись, Мозер проиграл на своей по-

даче и первый гейм второго сета, что оказалось достаточным, чтобы партия и вся встреча осталась за экс-чемпионом страны.

Так были выявлены полуфиналисты одиночных соревнований. А что же делалось в это время в парных встречах?

Из восьми женских пар четыре составили гости. Но лишь пара Р. Дармон — М. Сальфати после трехсетовой борьбы с парой З. Янссон — Е. Крючкова сделала шаг вперед. Однако попытка французенок выйти в финал успеха не имела. Путь им преградили О. Морозова и Т. Чалко.

Вторым финалистом стала наша лучшая пара Г. Бакшеева — А. Дмитриева. Но стоило посмотреть, как самоотверженно сражались с ними Р. Исланова и М. Чувирина! Особенно хороша была в этой игре Марина Чувирина. Думается, что счет 13:11, 8:6 как нельзя лучше характеризует исключительно острый характер поединка.

У мужчин все шло точно по расписанию. «Рассеянные» пары доказали свое право встретиться в финале: П. Дармон и Ж. Барклай после победы над чемпионами СССР Вяч. Егоровым и В. Коротковым, а А. Метрevelи и С. Лихачев — над Т. Лейусом и Я. Пармасом.

В соревнованиях смешанных пар сенсацию вызвала лишь победа нашего молодого друга М. Чувирина — В. Коротков над супругами Дармон.

И вот наступил день полуфиналов.

На соревнованиях в Швеции Г. Бакшеева выиграла у И. Лефдаль в решающей партии со счетом 6:4. Многие волновал вопрос: сможет ли в Москве шведская спортсменка взять реванш? Реванша не получилось, слишком очевидным было преимущество нашей чемпионки — 6:1, 6:3.

Зато там, где борьбы не ожидалось, завязалось упорное сражение. А. Дмитриева, легко выиграв первый сет у П. Баллинг, неожиданно быстро проиграла второй и мучительно долго не могла найти свою игру в третьем. Но своевременно «вспомнила», что простой перекидкой у П. Баллинг не выиграть, А. Дмитриева пустила в ход весь свой набор технических средств и победила.

У мужчин в полуфиналах встретились Т. Лейус с П. Дармоном и А. Метрevelи с Ж. Барклаем.

Т. Лейус играл очень хорошо. Но П. Дармон еще лучше. Где-то он был чуть точнее, где-то более мощным и, конечно, лучше соперника принимал подачу (ох уж этот прием подачи!). Игра Дармона доставила зрителям истинное удовольствие, а Лейус доказал, что он приближается к своей лучшей форме.



Нелегко далась Анне Дмитриевой победа в зимнем международном турнире в Москве. Она взяла реванш у Галины Бакшеевой за недавний проигрыш на всесоюзных зимних соревнованиях

А. Метревели победил в полуфинале Ж. Баркляя. Это была игра высокого класса. Быстроте противника наш чемпион противопоставил большую точность.

О финале писать трудно, нужно было его видеть. Речь даже не идет о счете, хотя счет всех пяти партий — а судьба финала решилась именно в пятой партии — красноречиво свидетельствует о равенстве сил на корте. Правильно сказал кто-то из зрителей после первых двух сетов: «Выигрывает тот, у кого сегодня будет больше спортивного счастья». П. Дармон оказался более удачливым, хотя порой казалось, что счастье отвергается от него. Так, например, выиграв первый сет, Метревели вел во втором 5:1. Но Дармон, продемонстрировав завидное хладнокровие, сравнял счет, а затем вырвал победу с гандбольным

результатом 17:15. В пятом, решающем, сете при счете 5:5 на своей подаче Дармон проигрывал 0:40. Еще один победный удар — и гейм за Метревели, а в следующем его подача. Но победный удар (и не один!) нанес Дармон. Девятикратный чемпион Франции стал победителем московского зимнего турнира.

Во встрече А. Дмитриева — Г. Бакшеева большинство отдавало предпочтение украинской спортсменке, тем более что две недели назад она обыграла москвичку в финале зимнего первенства страны. Однако зрители увидели на корте прежнюю А. Дмитриеву, волевою, с истинными качествами бойца, умеющую отдать все силы для достижения победы.

Игра шла очко в очко. Теннисистки выигрывали свои подачи и упорно стремились «захватить» чужие. При счете 7:7 это удалось А. Дмитриевой, и сет со счетом 9:7 оказался за экс-чемпионкой. Во второй партии москвичка действовала еще увереннее и после долгого перерыва поднялась на высшую ступеньку пьедестала почета.

За день до решающей встречи финалистки одиночного соревнования, объединившись в пару, легко обыграли О. Морозову и Т. Чалко. В мужских же парных соревнованиях А. Метревели и С. Лихачев в четырех партиях обыграли П. Дармона и Ж. Баркляя.

А. Дмитриевой не удалось попытаться счастья стать абсолютной победительницей турнира: ее партнер по смешанной паре А. Метревели заболел, и победа без игры была присуждена Г. Бакшеевой и Т. Лейусу.

На следующий день после окончания турнира стартовал матч Франция — СССР. Состоял он из 9 встреч. Двое мужчин проводили игры по формуле Кубка Дэвиса: каждый теннисист играл с двумя спортсменами другой команды. Женщины, девушки и юноши проводили лишь по одной встрече. Игралось также мужская парная и юношеская смешанная встречи.

В первый день О. Морозова легко обыграла Ф. Форжери, а Г. Бакшеева — Р. Дармон. На этом успех советских теннисистов закончился. В. Рубанов отдал очко П. Прузази, Т. Лейус вновь хорошо играл против П. Дармона, но не смог противостоять техническому превосходству противника. Был, правда, момент, когда казалось, что первый сет уже у Лейуса в



Вот они — финалисты мужского парного соревнования (слева направо): Сергей Лихачев, Пьер Дармон, Жан-Клод Баркляй, Александр Метревели

«кармане»: Дармон на своей подаче при счете 8:9 проигрывал 0:40. Однако француз вновь продемонстрировал отличную выдержку и взял подраб пять очков. Был сильнее П. Дармон и во втором сете.

Никто не ждал проигрыша А. Метревели. Но лидер нашей команды после поражения в финале международного турнира был неизвестен и почти без борьбы отдал две партии Ж. Баркляю. В результате французская команда после первого дня вышла вперед — 3:2. Второй день начался встречей Т. Лейуса с Ж. Баркляем. Наш спортсмен понимал, что от этой встречи во многом зависит судьба матча. Понимал... и безнадежно проигрывал 1:5 и 0:40 при подаче Ж. Баркляя. Вряд ли будет ошибкой утверждать, что среди многочисленных зрителей не было в этот момент ни одного, который верил бы в победу Т. Лейуса. Но вот отыграно очко, за ним второе, третье. Еще рывок — и счет становится 5:5. Т. Лейус играет блестяще, с большим подъемом, вдохновенно, и француз складывает оружие в двух партиях.

А. Метревели вышел на состязание с П. Дармоном не только с жадной реванша за поражение в личном турнире, но и со стремлением реабилитировать себя в глазах публики за проигрыш Ж. Баркляю. Чемпион СССР доказал свой высокий класс. П. Дармону, правда, удалось выиграть первую партию, но

во второй и третьей сильнее был А. Метревели.

Пятое очко нашей команде принесла юношеская смешанная пара, а шестое — испытанный мужской дуэт Т. Лейус — С. Лихачев. Общий счет матча — 6:3 в пользу команды Советского Союза.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Мужское одиночное соревнование

###### 1-й круг

В. Васильев (СССР) — Ю. Хохлов (СССР) 8:6, 6:3;  
Т. Какулия (СССР) — М. Нечас (Чехословакия) 6:3, 6:4;  
Вяч. Егоров (СССР) — В. Марку (Румыния) 6:0, 6:0;  
Т. Лейус (СССР) — П. Прузази (Франция) 6:1, 6:3;  
С. Бараньи (Венгрия) — В. Рубанов (СССР) 6:4, 8:6;  
М. Мозер (СССР) — А. Минсберг (Польша) 6:1, 6:3;  
С. Лихачев (СССР) — Я. Врба (Чехословакия) 6:2, 6:2;  
В. Коротков (СССР) — М. Дибива (СССР) 1:6, 6:3;  
А. Волков (СССР) — К. Андерссон (Швеция) 6:4, 6:3;  
6:3; П. Ламп (СССР) — Т. Новицкий (Польша) 8:6, 6:4;  
А. Иванов (СССР) — Ж. Шанфро (Франция) 9:7, 3:6, 6:3;  
А. Егоров (СССР) — И. Дрон (Румыния) 6:2, 6:4.

###### 1/4 финала

П. Дармон (Франция) — Васильев 6:3, 6:4; Какулия — Вяч. Егоров 6:4, 4:6, 6:4; Лейус — Бараньи 4:6, 6:0, 6:4; Мозер — К. Хольм (Швеция) 6:4, 6:1;  
Ж. Баркляй (Франция) — Лихачев 6:3, 1:6, 6:4; Коротков — Волков 6:2, 3:6, 9:7; Иванов — Ламп 6:2, 7:5;  
А. Метревели (СССР) — А. Егоров 6:2, 6:4.

1/4 финала  
Дармон — Какулия 6:2, 6:4; Лейус — Мозер 18:16, 6:4; Барклай — Коротков 6:4, 6:2; Метревели — Иванов 7:5, 8:6.

1/2 финала  
Дармон — Лейус 6:3, 6:4, 6:3; Метревели — Барклай 6:4, 6:4, 6:3.

Финал  
Дармон — Метревели 4:6, 17:15, 6:2, 2:6, 9:7.

#### Женское одиночное соревнование

##### 1-й круг

Т. Симсон (СССР) — А. Пуркова (Чехословакия) 6:3, 6:4; Т. Таранова (СССР) — Ф. Форжери (Франция) 6:1, 6:0; Т. Чалко (СССР) — О. Лендлова (Чехословакия) 6:4, 6:3; О. Морозова (СССР) — Г. Розин (Швеция) 4:6, 6:1, 6:2.

##### 1/4 финала

Г. Бакшеева (СССР) — Симсон 6:2, 6:3; З. Янссон (СССР) — М. Сальфати (Франция) 6:2, 6:1; И. Лефдаль (Швеция) — Т. Квин (СССР) 2:6, 7:5, 6:4; А. Пальмеова (Чехословакия) — Таранова 4:6, 6:4, 6:4; А. Дмитриева (СССР) — Чалко 6:1, 6:3; Р. Исланова (СССР) — К. Борка (Венгрия) 6:2, 6:1; П. Баллинг (Дания) — М. Кулли (СССР) 6:3, 6:3; Морозова — Р. Дармон (Франция) 6:2, 3:6, 6:2.

##### 1/4 финала

Бакшеева — Янссон 7:5, 6:2; Лефдаль — Пальмеова 6:4, 6:3; Дмитриева — Исланова 6:0, 6:4; Баллинг — Морозова 6:2, 3:6, 6:3.

##### 1/2 финала

Бакшеева — Лефдаль 6:1, 6:3; Дмитриева — Баллинг 6:2, 3:6, 6:3.

##### Финал

Дмитриева — Бакшеева 9:7, 6:4.

#### Мужское парное соревнование

##### 1/4 финала

Новицкий, Минсберг — А. Егоров, Какулия 11:9, 6:1; Вяч. Егоров, Коротков — Дрон, Марку 6:3, 9:7; Хольм, Андерссон — Рубанов, Дибцев 3:6, 6:2, 7:5; Лейус, Пармас — Нечас, Врба 6:2, 6:4.

##### 1/4 финала

Дармон, Барклай — Мозер, Иванов 3:6, 6:2, 6:1; Вяч. Егоров, Коротков — Новицкий, Минсберг 7:5, 7:5; Лейус, Пармас — Хольм, Андерссон 6:4, 6:2; Метревели, Лихачев — Шанфро, Прузан 6:2, 16:14.

##### 1/2 финала

Дармон, Барклай — Вяч. Егоров, Коротков 9:7, 6:4, 6:4; Метревели, Лихачев — Лейус, Пармас 6:3, 11:9, 8:6.

#### Финал

Метревели, Лихачев — Дармон, Барклай 6:4, 6:4, 4:6, 6:1.

#### Женское парное соревнование

##### 1/4 финала

Дармон, Сальфати — Янссон, Крючкова 4:6, 6:1, 6:0; Морозова, Чалко-Лендлова, Пуркова 6:4, 6:4; Исланова, Чувирина — Лефдаль, Розин 5:7, 6:4, 6:1; Бакшеева, Дмитриева — Пальмеова, Борка 6:1, 6:2.

##### 1/2 финала

Морозова, Чалко — Дармон, Сальфати 6:3, 9:7; Бакшеева, Дмитриева — Исланова, Чувирина 13:11, 8:6.

#### Финал

Бакшеева, Дмитриева — Морозова, Чалко 6:3, 6:1

#### Смешанное парное соревнование

##### 1/4 финала

Р. Дармон, П. Дармон — Т. Симсон, Я. Симсон 7:5, 6:3; Чувирина, Коротков — Лендлова, Нечас 6:2, 6:3; Лефдаль, Андерссон — Морозова, Рубанов 6:1, 6:1; Дмитриева, Метревели — Форжери, Прузан 6:1, 6:4; Розин, Хольм — Таранова, Мозер 4:6, 15:13, 6:1; Квин, Ламп — Борка, Баранн 6:1, 6:3; Сальфати, О. Морозова — Ф. Форжери 6:2, 6:1; Г. Бакшеева, Лейус — Пальмеова, Врба 6:1, 6:4.

##### 1/4 финала

Чувирина, Коротков — Р. Дармон, П. Дармон 7:5, 4:6, 6:3; Дмитриева, Метревели — Лефдаль, Андерссон 6:4, 3:6, 6:3; Розин, Хольм — Квин, Ламп 6:3, 10:8; Бакшеева, Лейус — Сальфати, Шанфро 6:1, 6:2.

##### 1/2 финала

Дмитриева, Метревели — Чувирина, Коротков отказ; Бакшеева, Лейус — Розин, Хольм 6:1, 6:4.

#### Финал

Бакшеева, Лейус — Дмитриева, Метревели отказ.

#### Матч СССР — Франция 6:3

##### 1-й день

О. Морозова — Ф. Форжери 6:2, 6:1; Г. Бакшеева — Р. Дармон 6:2, 6:4; В. Рубанов — П. Прузан 9:7, 3:6, 4:6; А. Метревели — Ж. Барклай 4:6, 2:6; Т. Лейус — П. Дармон 10:12, 6:8.

##### 2-й день

Т. Лейус — Ж. Барклай 8:6, 6:3; А. Метревели — П. Дармон 7:9, 11:9, 6:2; О. Морозова, В. Рубанов — Ф. Форжери, П. Прузан 6:2, 8:6; Т. Лейус, С. Лихачев — П. Дармон, Ж. Барклай 9:7, 6:4.

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ, ответственный секретарь Федерации тенниса СССР

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ВЕСНА 37 дней по Монако, Франции, Италии

Весной 1967 г. лучшие советские теннисисты провели 37 дней в Монако, Франции и Италии. Здесь в различных турнирах наша «теннисная элита» встретилась со многими сильнейшими игроками мира. Это был первый опыт участия советских спортсменов в весенних соревнованиях на юге Европы. О том, как проходили эти соревнования и что они дали нашим теннисистам, рассказывает в своем дневнике руководитель советской делегации В. В. Коллегорский.

18 марта. Хотя по календарю уже больше двух недель весны, Москва еще основательно запылена снегом. Ровно в 7:30 «прямьеры» советского тенниса — А. Метревели, Т. Лейус, С. Лихачев, Г. Бакшеева, а также тренер В. М. Бальва и автор данных строк прибыли в аэропорт «Шереметьево». Наш путь в Монте-Карло лежит через Париж и Ниццу. Три с половиной часа полета на гиганте «ТУ-114», и мы в столице Франции. В Париже теплее, чем в Москве: +9°. На обочинах летного поля уже зеленеет трава.

Теперь, чтобы вылететь в Ниццу, необходимо перебраться с аэродрома «Ле Бурже», куда мы приземлились, в аэропорт «Орли».

Отличные дороги позволяют довольно быстро преодолеть тридцать с лишним километров, разделяющих «Ле Бурже» от «Орли». И в 15:00 заполненная до отказа «Каравелла» стартует на Ниццу. За какие-нибудь 45 минут пересеем почти всю Францию с севера на юг. В 16:00 «Каравелла» подруливает к аэропорту прославленного курорта. Здесь солнечно и довольно тепло: примерно +14°.

Нас встречает генеральный комиссар турнира в Монте-Карло господин М. Медесин. Ему 65 лет, в прошлом он известный спортсмен.

От Ниццы до Монте-Карло чуть больше 20 километров. Опять едем автобусом. Шоссе идет вдоль неопустимо красного берега моря. Слева один за другим мелькают небольшие курортные городки. Подъезжаем к границе княжества Монако. Пограничный столб с гербом этого миниатюрного государства — больше ничего не отделяет Монако от французской земли. Еще несколько минут, и мы у входа в отель «Александр», что в самом центре Монте-Карло. Темнеет. По местному времени 18 часов. Чтобы добраться сюда из Москвы, мы затратили 12 часов.

19 марта. Великолепное утро — солнечное, теплое. После завтрака сразу же отправляемся в теннисный клуб Монте-Карло. От центра города до клуба около 1,5 километра — все время вдоль берега моря. За 80 метров до входа в клуб стоит пограничный столб. Точно такой же, какой мы видели вчера вечером при въезде в Монако. Оказывается, что теннисный клуб Монте-Карло находится на территории Франции. Однако это никого не смущает.

Клуб располагает 22 кортами. Три из них — центральные — имеют трибуны на 1000—1200 человек. Часть трибун представляет собой столбики местного ресторана. Здесь можно совмещать приятное с полезным: наблюдать за играми лучших ракеток мира и завтракать, обедать или ужинать. Одна часть площадок расположена с севера на юг, другая — с запада на восток.

Это позволяет в любое время дня избежать в игре «солнца в глаза». На каждом корте колонна с питьевой водой, благодаря чему на площадках нет никаких графитов и булыжков с водой. Кирпично-красного цвета площадки не слишком твердые, довольно эластичные и ровные. Но вследствие довольно сильного ветра, постоянно гуляющего у моря, они быстро сохнут и пылят. Поэтому их то и дело поливают.

В павильоне при кортах — вместительные душевые и раздевалки и две небольшие судейские комнаты. Здесь же можно купить теннисный инвентарь, перетануть ракетку, нанять тренера. На стенах павильона укреплены мраморные доски. На них золотыми буквами запечатлены фамилии победителей традиционного международного турнира в Монте-Карло. Первым значится прославленный Дохерти, завоевавший первенство в 1897 г.

Ознакомившись с мраморной доской и составом участников турнира. В мужских одиночных соревнованиях (на приз принца Монакского) принимает участие 64 игрока. «Рассеяны» М. Меллиган и Н. Пьетранжели (Италия), П. Дармон (Франция), А. Метревели (СССР), Я. Кодеш и И. Куккал (Чехословакия).

Среди 32 женщин «рассеяны» австралийки Г. Шеррифф и Д. Котрин, немка из ФРГ Х. Шультце, англичанин В. Шоу, Г. Бакшеева (СССР) и итальянка Л. Периколли. Наши лучшие парные комбинации — А. Метревели — С. Лихачев и Г. Бакшеева — Т. Лейус — также в числе «рассеянных».

Главная судейская коллегия хорошо нам знакома по открытому первенству Франции на «Роллан-Гарро» в Париже. Главный судья — неутомимый работник М. Остертаг. Мадам Д. Дюрр — мать чемпионки Франции Ф. Дюрр исполняет роль диспетчера. Она консультирует встречи, дает указания о выезде мяча на матч и тренировки, отмечает результаты в таблицах розыгрыша (принем весьма оперативно — через 1—2 мин. после окончания встречи), вызывает судей на вышках и т. п.

В работе мадам Дюрр есть две любопытные детали. Таблицы розыгрыша она заполняет разноцветными карандашами: результаты матчей, сыгранных в первый день, отмечает одним цветом, во второй день — другим цветом и т. д. Это позволяет наглядно видеть, когда та или иная встреча состоялась, что произошло сегодня и т. п. Из таблиц розыгрыша всегда можно узнать и на каком корте происходит тот или иной матч. В таблице на скобке против данной встречи накалывают деревянную кубушку от лота. Номер на кубушке соответствует номеру площадки. Наглядно, просто, удобно!

Совершили небольшую экскурсию по городу и его окрестностям. Монте-Карло очень красив, издает живописен. Удивительное место: справа и слева видишь земли Франции, а чуть подальше слева — горы Италии. Не часто приходится бывать на стыке сразу трех стран!

Вечером зашли во всемирно известное «Казино» Вхад в «Казино» — платный, но для участников турнира по их билетам проход беспрепятственный. Здание «Казино» сооружено в старинном классическом стиле чуть более 100 лет назад. «Казино» — это дом развлечений. В нем имеется большое театральное помещение, используемое преимущественно для оперных спектаклей и концертов, а также игральные залы и рестораны. Два первых зала предназначены для игры

в релукету и в карты для среднего буржуа. Залы работают до половины второго ночи. Ставки в них от 5 до 50 000 франков. Последующие, так называемые частные залы — для крупных буржуа. Эти залы работают до шести утра. Ставки в них повышенные — от 10 до 100 000 франков. Столы обслуживают опытные крутые. Они с удивительной быстротой «дирижируют» игрой, ведут все связанные с ней расчеты.

В этот день было не слишком много игроков. Но мы видели самых разных людей: и внешне олимпийски спокойных и очень азартных. И те и другие производили впечатление одержимых. Некоторые на наших глазах делали крупные ставки, нередко проигрывали, другие проигрывали и выигрывали понемногу, но чаще всего деньги шли в пользу «Казино». Очевидно, для государства Монako «Казино» исключительно важная составная часть бюджета.

После полуночного прибывания в «Казино» нас охватило чувство гонимости. Очень неприятно было находиться в царстве картежных и рулеточных маньяков. И после тяжелой атмосферы «Казино» как-то особенно приятен был свежий морской воздух.

**20 марта.** У Лихачева сегодня день рождения. Сергеев исполнилось 27 лет. Все его тепло поздравили. Он и сам мог в этот день преподнести себе подарок: выиграть у М. Холечека — одного из наиболее перспективных теннисистов Чехословакии. Но... «подарок» получил М. Холечек — 7:9, 8:6, 6:2.

После матча оба соперника сошлись на том, что крайне тяжело без привычки играть на открытом воздухе и что до турнира в Монте-Карло целесообразно проводить хотя бы 1—2 других, более легких турнира на открытых площадках.

Другие наши теннисисты преодолели первый барьер. Т. Лейус одолел знакомого москвичам маленького члнйца Э. Аггире, Г. Башшева — шведу У. Сандульф. Соперником А. Метревели был молодой бельгиец А. Тилеманс, обладающий мощной подачей и удачно играющий с лёта. А. Метревели выиграл — 6:4, 1:6, 6:1, но его игра была далека от совершенства.

**21 марта.** Как и накануне, погода стояла теплая, солнечная. Но для нас день оказался весьма мрачным. Из советских игроков выступил лишь один Метревели. Его соперником был малоизвестный молодой австриец Д. Шультейс. Накануне он легко (6:0, 6:2) победил итальянца В. Гротта. Такой результат невольно нас натерял, и мы обратили на это внимание А. Метревели. Тем не менее первые же удары показали, что наш чемпион не настроил себя на борьбу. Он был вял, невнимателен и в то же время беспринципно нервозен. В итоге поражение — 2:6, 6:2, 4:6, разочаровавшее многочисленных поклонников его таланта.

**22 марта.** Наконец провели день без потерь. Сыграли четыре матча и все выиграли.

Лейус, изголодавшийся по выступлениям на зарубенных кортах, на редкость собранно, с большим желанием победить сражался против одного из лучших теннисистов ФРГ Б. Вейнмана. Немец допускал в игре много ошибок, но в время как Лейус «работал» как машина. Счет 6:1, 6:3 говорит сам за себя.

В паре с австралийцем Р. Хуу Т. Лейус без малейшего труда вывел победителем и в матче с молодыми испанцами Марфа и Лева.

Навстречу была во втором круге соперница у Г. Башшева. Американке К. Хартер 20 лет. Турнир в Монте-Карло был пятым на ее счету в нынешнем сезоне на свежем воздухе. В каждом турнире она добивалась призовых мест. К. Хартер хорошо подает, охотно идет к сетке, любит играть с лёта и подпрыгивать. Г. Башшева в матче с ней избрала разумную тактику: держала инициативу в своих руках, удачно атаковала и обводила соперницу у сетки. Со счетом 6:2, 7:5

(хотя К. Хартер вела во второй партии 4:2) победила Г. Башшева.

Вновь огорчил А. Метревели. Крайне неудачно провел он первую встречу в паре с С. Лихачевым против шведов Л. Оландера и Б. Фольма. Зато С. Лихачев был в высшем репертуаре. Работал он за двоих и ни разу не попрекнул партнера. У шведов игра тоже плохо ладилась. Счет матча 6:3, 6:2, 6:2 в пользу наших теннисистов.

**23 марта.** Над городом с самого утра повисли тучи. Сразу стало сыро, прохладно. Играть трудно. Мячи быстро становятся влажными, тяжелыми. В этих неблагоприятных условиях провели три весьма ответственных матча, один из которых выиграли, а два, к сожалению, проиграли.

Вновь очень собранно, по-боевому сражался Т. Лейус. Его соперник И. Кукал — рослый, физически сильный, быстрый и эластичный теннисист высокого класса. Чехословацкий мастер владеет всем арсеналом технических приемов и не имеет заметных изъянов в игре. Поначалу казалось, что Т. Лейус не сможет успешно противостоять ему. И. Кукал повел 2:0. Но затем Т. Лейус действует как в свои лучшие времена: безукоризненно подает, точно обводит соперника, вовремя идет вперед к сетке и в результате берет шесть геймов подряд — 6:2. Во второй партии победа опять за Т. Лейусом — 6:3.

В это же самое время Г. Башшева проигрывает скватку за выход в полуфинал австралийки Г. Шериф — 2:6, 1:6. Австралийская спортсменка играет, как у нас говорят, «коряво», но здорово. У Шериф своеобразные стремительные удары справа, причем она наносит их почти без ошибок. К тому же она все время поддерживает высокий темп игры. Г. Башшевой меньше всего по вкусу быстрые перемещения по корту, скоростные действия — ее самое слабое место. И она проигрывает австралийке.

Четвертьфинальная баталья А. Метревели и С. Лихачева против М. Холечека и И. Кукала, по мнению многих специалистов, решила судьбу одного из основных призов турнира — Кубка Батлера, так как третья сильнейшая пара — Н. Пьетранжели — М. Меллиган потерпела поражение от немецкого дубля Б. Вейнман — Х. Плотц. Матч был крайне напряженным. Чехи действовали весьма собранно и результативно. Особенно надежно они играли у сетки. В советской паре, как всегда, хорош был С. Лихачев. А Метревели хотя играл и лучше, чем в предыдущие дни, но все же допускал много ошибок, и, что особенно досадно, в наиболее ответственные моменты матча.

В пятой, решающей, партии до счета 8:8 каждая сторона выигрывала гейм на своей подаче. Наконец наша пара терпит игру на подаче С. Лихачева. Но соперники не сумели этим воспользоваться и, в свою очередь, потеряли гейм на подаче И. Кукала — 9:9. Однако затем на своей подаче несколько грубых промахов допускает А. Метревели, и это решает судьбу встречи в пользу чехов — 11:9. Возможность овладеть редкостью красивым и дорогим Кубком Батлера была нами безвозвратно утрачена.

После ужина «хозяйка» Кубки — госпожа Г. Батлер по традиции пригласила всех участников турнира на вечер, который можно охарактеризовать как вечер своеобразной теннисной самодельности. В концертной программе, продолжавшейся более часа, выступало немало известных игроков. В счетах и разнообразных номерах мы видели Р. Хуу, Л. Перинелли, Н. Пьетранжели, Г. Шериф и др. В заключение концерта подарили шампанское и начались танцы.

**24 марта.** Две недели назад в Москве Т. Лейус дважды уступил чемпиону Франции П. Дармону: в полуфинале международных личных соревнований и в

матче СССР — Франция. Казалось, что новая встреча с французским игроком в четвертьфинале турнира Монте-Карло не сулит Тоомасу ничего хорошего. Однако матч, привлекаящий на редкость много зрителей, сразу же опроверг это мнение. Т. Лейус действовал на редкость активно: хорошо подавал, четко играл у сетки, без промаха выполнял «сменши», удачно обводил П. Дармона. Уступил первую партию 4:6. Т. Лейус ничто выиграл вторую (6:0), а затем и третью (6:3). Выигрив Т. Лейуса у первой ракетки Франции и выход в полуфинал призывал на турнире сильное впечатление.

**25 марта.** Утром для нас организовали экскурсию. Сначала мы посетили каппельский трюфль — развалины нечестивого памятника, возраст которого исчисляется 2000 годами. Он воздвигнут на высоте около 460 м над уровнем моря в честь побед римских легионов на полях сражений в Италии, Франции и Испании. И просто дню даешь, как смогли в те далекие времена возвести столь технически сложное сооружение. Затем нас доставили в гольф-клуб Монте-Карло.

А вечером опять теннис. Особый интерес вызвала встреча Т. Лейуса с М. Меллиганом. Тоомас достойно сражался с главным фаворитом составов, обладающим на редкость солидной игрой с задней линии, великолепным приемом подачи и четкой обводкой. С одинаковым счетом в обеих партиях (6:4) победил М. Меллиган. Т. Лейус так же, как и чехословацкий теннисист Я. Кодеши, получил приз за третье место.

Отлично действовал Т. Лейус в парных играх. Вместе с австралийцем Р. Хуу он вышел в полуфинал мужского турнира для интернациональных пар. А пара Г. Башшева — Т. Лейус, не сходя с корта, сперва победила А. Хакса и Б. Вейнмана (ФРГ), а затем Р. Белтрам (Италия) — и Р. Карпентера (Канада). Всего 25 марта Т. Лейус провел четыре мужские парные встречи до матча с М. Меллиганом.

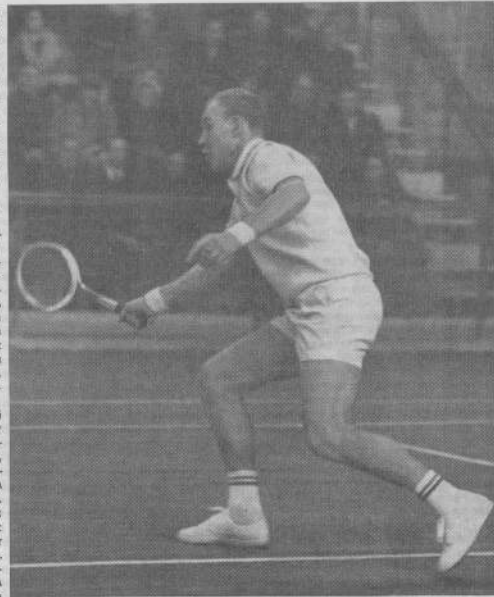
Г. Башшева и Х. Шульцте (ФРГ) вышли в тот же день в финал турнира женских интернациональных пар.

**26 марта.** С утра вновь отправлялись на экскурсию. Пешком добрались до замка Монакского принца. Затем посетили знаменитый океанографический музей. Всех поразила огромная аквариум с уникальными рыбами, о существовании большинства которых не имели ни малейшего понятия.

Вечерние выступления в парных турнирах Т. Лейуса и Г. Башшевой вновь прошли успешно. Х. Шульцте и Г. Башшева без труда завоевали парный приз в турнире интернациональных пар. Т. Лейус и Р. Хуу, победив в упорной борьбе (10:8, 5:7, 6:4) Е. Жульста (Эквадор) и Р. Карпентера (Канада), вышли в финал.

В финале же смешанных пар Г. Башшева и Т. Лейус переиграли миноритарную, очень живую итальянку М. Джордани и югослава А. Снеару — 6:2, 8:6.

Почти одновременно с этим матчем выяснилось, что другим финалистами стали супруги Р. и П. Дармон. П. Дармон, тело вспоминающий о недавнем визите в Москву, пошутил, что матч Франция — СССР завтра будет продолжен.



Очень собранно, по-боевому сражался на весенних турнирах в Монako, Франции и Италии Тоомас Лейус

Определились победители турнира среди национальных мужских и женских пар. И. Кукал и М. Холечек без особого напряжения одержали верх над Б. Вейнманом и Х. Плотцем. Вся наша делегация от души поздравляла чехословацких друзей с выигранным едва ли не главным трофеем чемпионата — Кубком Батлера.

Среди женских национальных пар первое место завоевали австралийки Г. Шериф и Д. Катрил.

**27 марта.** Последний день большого международного турнира в Монте-Карло.

Финал мужских одиночных составов Н. Пьетранжели — М. Меллиган свелся, в основном, к дуэли с задней линии. Правда, в отдельные моменты матча оба соперника великолепно завершали комбинации с лёта у сетки. Н. Пьетранжели играл с большим подъемом и выиграл в четырех партиях. На матче присутствовали принц Монако с семьей. Победитель турнира и побежденный поднялись в ложу, и принц вручил Н. Пьетранжели копию утвержденного им кубка. А на кубке-оригинале, хранящемся в теннисном клубе, было выгравировано имя победителя.

У женщин на первом месте оказалась Х. Шульцте, довольно уверенно отразившая в финальном матче стремительные атаки справа Г. Шериф.

Дважды в этот день торжествовали победу и советские теннисисты. Встреча Г. Бакшеевой и Т. Лейуса против чехи Дармон завершила монашеский турнир. Наша пара уверенно взяла первую партию (6:1) и вела (4:2) во второй, но стоило Лейусу и Томаксу немного ослабить внимание, как они справа проиграли гейм на подаче Р. Дармон, а затем и на подаче Г. Бакшеевой, 4:4. Дальнейшая борьба принесла победу советским спортсменам — 10:8.

А тремя часами ранее Т. Лейус и Р. Хюу одолели теннисистов ФРГ У. Готшалка и Х. Похмана и тоже получили первый приз.

В итоге советские спортсмены в семи основных разрядах турнира завоевали три первых и одно третье места.

Право со стадиона на большой легкой машине направляемся в Экс-ан-Прованс (это в 30 км от Марселя). Там 28 марта начинается новый турнир. До Ниццы машина идет сравнительно медленно: дорога разбита автомашинами. Потом мчимся на большой скорости и преодолеваем путь от Монте-Карло до Экс-ан-Прованса (210 км) за 3 часа.

Наша новая резиденция — отель «Ротонда». Гостиница, сооруженная в ультрасовременном стиле, производит отличное впечатление.

**28 марта.** Местный теннисный «Контри-клуб» расположен в деревне Паркиор, в 6 км от города. Группы местных почитателей тенниса везут доставлять участникам турнира от гостиницы в клуб и в обратном направлении и аккуратно исполняют свои обязательства.

Клуб расположен на открытой возвышенности. Поэтому, как правило, на всех кортах (семь из них круговые и два цементно-пористые) гуляет сильный порывистый ветер. Однако мягкий климат позволяет играть на воздухе круглый год. Клуб насчитывает около 1000 членов, занимающихся теннисом в оздоровительных целях.

Турнир организован невнятно. На большинстве кортов отсутствуют фоны, счет матчей не демонстрируется, дощечки с фамилиями участников не вывешиваются. Судьи на вышке отсутствуют. Поэтому большинство встреч проходит на джентльменских началах — без судей. Это придает состязаниям дачный характер. Если бы не опытный главный судья господин М. Остергат и диспетчер мадам Д. Дюрр, «глико командующий» ходом состязаний, трудно представить, как бы велась довольно сложная турнирная машина, ведь в соревнованиях участвует более 100 игроков из 21 страны.

Главный приз турнира «Золотая ракетка» — за победу в мужском одиночном соревновании. По условиям турнира этот приз из натурального золота будет вручен спортсмену, занявшему первое место три раза подряд или четыре раза в разное время. Ежегодно же победителю турнира вручается минималнейшая копия «Золотой ракетки», изготовленная из золота.

Первый день провели удачно: выиграли все встречи.

**29 марта.** Утром поехали в Экс-ан-Прованс первую потерю. С. Лихачев не сумел прорваться в восьмерку сильнейших. Его соперник — второй номер румынской сборной И. Настасе сразу же ушел в защиту, немцы из-за перемены погоды с неожиданными контрастами. Сергей принял замедленный темп соперника, стал играть на перекладку, редко пользовался своим главным оружием — мощными ударами, стремительностью действий. Завязалась довольно нудная, длительная борьба. Первую партию взял Настасе, вторую — Лихачев. Но в третьей опять победил румынский спортсмен.

Зато успешно для нашей команды завершился поединок Т. Лейуса с И. Будингом (ФРГ), носивший

характер приквита перед матчем на Кубок Дэвиса. Лейус играл с большим подъемом, блеснул высочайшими бойцовскими качествами, тактически правильно создавал давление на правый угол площадки И. Будинга и победил 7:5, 1:6, 6:3.

Гораздо лучше, чем в других весенних матчах, сражался А. Метревели против М. Холечека. Прогрессивная вначале 0:4, А. Метревели взял первую партию со счетом 6:4, а вторую — 6:2.

Легко выиграла свою первую встречу Г. Бакшеева у французини Р. Гассине.

**30 марта.** Как и вчера, солнечно, довольно тепло, но на коротках гуляет сильный ветер. Это крайне затрудняет игру. Многие считают, что ветер сказывается на результатах, некоторые из которых нельзя назвать иначе, чем сенсационными. Потерели поражение оба фаворита — В. Бунгерт (ФРГ) и М. Меллиани (Италия).

Первую ракетку ФРГ обыграл (4:6, 7:5, 6:1) румын И. Настасе, придерживавшийся, как и в игре против С. Лихачева, тактики активной обороны. Италия вылет из розыгрыша отличной игрой чехословацкой теннисистки И. Кукал.

А. Метревели стал третьим полуфиналистом, победив венгра А. Сикса 6:2, 7:5.

Очень упорно сражались за выход в полуфинал хорошо знающие друг друга Т. Лейус и Я. Кодеш. Их последняя встреча на международном летнем турнире в Москве завершилась в пользу Я. Кодеша. Вырвал победу Я. Кодеш и на этот раз — 6:1, 5:7, 7:5.

В 20.30 в местном «казино» состоялся официальный прием. После ужина в центр зала, от каждой страны вызвали по одному лучшему игроку (от СССР — А. Метревели) и представили присутствующим. 21 теннисист выстроились в центре зала, держа на уровне груди небольшой флаг своей Родины. Затем президент теннисного клуба господин М. Герен обратился ко всем участникам турнира с приветственной речью, после чего я от имени советской Федерации тенниса, впервые направившая своих спортсменов на турнир в Экс-ан-Прованс, вручил президенту вымпел и книгу о советском спорте. Это проявление дружеских связей между СССР и Францией было встречено аплодисментами.

**31 марта.** Досадное поражение потерпела сегодня Г. Бакшеева. Ее соперница по четвертьфиналу француженка К. Спиноза — довольно сильный игрок. Перегреть ее — нелегкая задача. Но против Бакшеевой играл не только К. Спиноза, но и... судья, который действовал крайне необъективно. При малейшей возможности он засчитывал очко в пользу французини. Заманить его не было возможности, а без судьи сражаться с К. Спинозой, явно желавшей вырвать победу любой ценой, не было смысла. Сообщили о нашей крайне отрицательной оценке арбитража матча главному судье М. Остергату. Он заверил нас, что в дальнейшем не будет пользоваться услугами этого судьи. С другими службами судейской необъективности ни в Монако, ни во Франции мы, к счастью, не столкнулись.

Вечером порадовала нас интернациональная пара Т. Лейус — В. Гоншорек. Она стойко сражалась в сильнейшей четвер против «двух прозаичных конкурентов», как назвали их ФРГ И. Будинг и В. Бунгерт. Прогрессивную партию (4:6) и отставая во второй (3:5), дуэт спортсменов двух братских стран смог все же вырвать победу (7:5, 8:6).

**4 апреля.** В местной газете «Провансаль» — крупный брошенный заголовок: «Сумеет ли русский Метревели завоевать «золотую ракетку»? Сегодня в полуфинале Александр должен был хотя бы наполовину дать ответ на этот вопрос. Он никогда прежде не встречался с И. Настасе, но предыдущим выступлением румын-

ского теннисиста А. Метревели был совершенно ясен план игры против него: не спешить с выигранным очком, с выходами к сетке; уметь выбирать момент завершения атак и делать это решительно, акцентировать свои действия на правый угол площадки соперника, так как слева И. Настасе очень удачно выполняет обводку и безошибочно атакует с лева. Сначала у Метревели игра не ладилась — 2:5. Затем он собрался, стал играть намного точнее и выиграл партию 7:5. А. Метревели лидирует и во второй партии — 4:2. И. Настасе меняет тактику: от активной обороны все чаще переходит в наступление. А. Метревели приходится то и дело применять обводные удары. К сожалению, он не соблюдает игровой дисциплины, и когда И. Настасе оказывается впереди, очень часто направляет мяч влево и... получает безупречные ответы. В ходе борьбы наступает перелом. Метревели проигрывает 6:8. В кульминационный момент борьбы при счете 3:3 в решающей партии А. Метревели опять переносит атаки в правый угол площадки соперника. 7:5 — победа!

Вторым финалистом оказался Я. Кодеш. В своей обычной манере он перенервал в эддишле встрече соотечественника И. Кукала, хотя тот вел в решающей партии 4:2 и 5:4.

Принципиальный характер носил поединок А. Метревели с С. Лихачева с М. Холечеком и И. Кукалом. Предстояло взять реванш у победителей Кубка Батлер за поражение в четвертьфинале турнира в Монте-Карло. Эта схватка совсем не походила на ту, что была девять дней назад. Расстроенный только что понесенным поражением в личном соревновании, И. Кукал играл из рук во плохо. Вскоре его настроение передалось и партнеру. В результате наши ребята выиграли очень легко.

Определились и другие финалисты — австралийцы Д. Котрил и Д. Мур, по всем статьям переигравшие Т. Лейуса и В. Гоншорку, у которых эта суббота была «черным днем».

С. Лихачев блестяще играл в паре с итальянкой Р. Белтрам. Австралийка Г. Шериф и француз Ж. Шанфро были просто не в состоянии кто-либо им противопоставить. Известный парижский арбитр Гарнеро, судивший встречу, сказал после ее окончания: «Лихачев — лучший парный игрок Европы!» Очень высокую оценку игре С. Лихачева дала и его партнерша.

Г. Бакшеева, также выступавшая вместе с Р. Белтрам, вышла в финал женских пар.

**2 апреля.** 10 раз разыгрывалась «Золотая ракетка» в Экс-ан-Провансе. Имена тех, кто становился обладателем копии этого трофея, не нуждаются в комментариях: Б. Патти и Д. Мелло (США), Д. Пиле и П. Дармон (Франция), И. Будинг (ФРГ), К. Флетчер (Австралия), И. Гуййш (Венгрия). Ныне впервые в борьбу за «Золотую ракетку» включились наши теннисисты. И сразу же добились успеха. Против даты 1967 г. на почетной доске победителей появилась новая надпись — «А. Метревели (СССР)».

Первая партия финала ознаменовалась удачей Я. Кодеша — 6:4. Но большего он достигнуть не сумел. Наш чемпион тонко использовал некоторые слабости соперника в ударах справа, сильно вымотал его быстрой, точной пласровкой мяча, эффективно пресекал полет мяча ударами с лева. Три последующие партии, а с ними и «Золотая ракетка» достались А. Метревели.

В паре с С. Лихачевым А. Метревели занял первое место и в мужском парном соревновании. Австралийцы Д. Котрил и Д. Мур проиграли 6:0, 2:6, 2:6.

Почему счет в первой партии 0:6! После утомительного мужского финала А. Метревели в течение почти всей первой партии не мог «войти» в игру. А потом все встало на свои места.

С. Лихачев вместе с Р. Белтрам с огромным подъемом сражался против супругов Дармон. В полном смысле слова «милое семейство» было разгромлено — 6:0, 6:1.

Г. Бакшеева и Р. Белтрам в финале женских пар после длительной борьбы проиграли австралийкам Г. Шериф — Д. Котрил 7:9, 5:7.

В финале женского одиночного соревнования австралики уже были соперницами. Первое место досталось Г. Шериф — 7:5, 13:11.

Незадолго до отъезда из Экс-ан-Прованс получили несколько номеров «Правды». Все с жадностью набросились на газеты. Как приятно встретиться с ней после двухнедельной разлуки! Вновь ощутили близкое дыхание Родины.

**3 апреля.** День отъезда из Франции. До Ниццы добрались автобусом, а затем четырехколесный «Висконти» за 45 минут доставил нас в Милан. В аэропорту торжественная встреча. Среди встречающих старые знакомые: Н. Пьетранжели, С. Таккини, Ф. Гардин, Д. Мерло, Л. Периколли — вся команда клуба «Олона» и его президент господин И. Станци — организатор встречи «Олона» — «Динамо». Останавливаясь в отеле «Туринг» — в самом центре Милана. На 21 час получаем приглашение в клуб на товарищеский ужин, организованный в честь нашего прибытия.

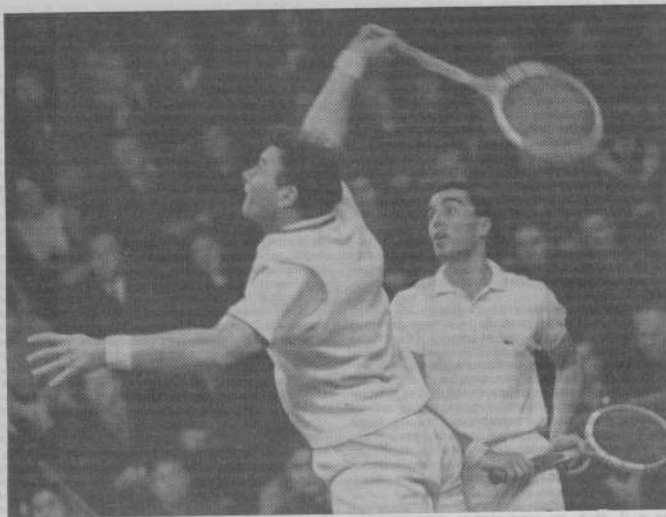
В процессе ужина узнаем, что программа предстоящего матча уже определена и опубликована в печати. Матч состоит из шести встреч — четырех одиночных и двух мужских парных.

Три встречи проводятся в первый день, три — во второй. Начало игр для нас необычно — 20.30. Окончание примерно в 24.00, а то и позже. Впрочем, этому не приходится удивляться, если учесть, что театральные спектакли начинаются в Италии в 21.15. В первый день матча встреча Н. Пьетранжели — А. Метревели будет транслироваться по телевидению.

Проводится матч в закрытом помещении во Дворце спорта. Это сравнительно недавно построенное здание располагает ареной для игры в теннис, волейбол, баскетбол, соревнований по боксу, гимнастике и т. п. Покрытие арены — крупные плиты из пластика. Пол двенадцать, не слишком быстрый отскок мяча.

**4 апреля.** Провели две тренировки — утром и вечером. В полдень были на приеме у мэра Милана господина П. Букалосси, который подчеркнул значимость предстоящего матча теннисистов СССР и Италии. Мэр показал нам огромную картину, выставленную в одном из залов муниципалитета. Она нарисана художником-пролетарием в конце XIX века и носит символический характер. Ее смысл примерно таков: «Пролетариат наступает, за ним будущее!» В период господства фашизма в Италии картину более 20 лет прятал итальянский патриот.

**5 апреля.** Во время утренней тренировки узнали о «спортивной», который подготовил нам президент клуба «Олона». В ранее обусловленную программу матча он предложил внести изменение. Суть его состояла в том, чтобы Н. Пьетранжели выступал не только в первой день матча против А. Метревели, но и во второй день против С. Лихачева. Встречу С. Лихачев — Д. Мерло предлагалось отменить. Изменение мотивировалось тем, что выступление Н. Пьетранжели должно обеспечить много публики, а следовательно, большой сбор. Так как это предложение ставило команду в неравные условия, мы, естественно, не могли согласиться с ним. Вместе с тем мы понимали, что следует пойти на встречу клубу «Олона», и, в свою очередь, предложили несколько вариантов по программе матча. В итоге сошлись на том, что оба игрока № 1 — Н. Пьетранжели и А. Метревели проведут во второй день встречи с игроками № 3: Н. Пьетранжели сыграет с С. Лихачевым, а А. Метревели сыграет с Д. Мерло.



На площадке сильнейшая наша пара А. Метревели—С. Лихачев. Весной 1967 г. А. Метревели и С. Лихачев победили на турнирах в Экс-ан-Провансе и Палермо

чевым, а А. Метревели с Д. Мерло. Вторая парная игра отменялась.

В 1930 мы были уже во Дворце спорта. Точно в назначенное время на корт вышли Г. Башкеева и Л. Периколли. С первых же ударов стало ясно, что Г. Башкеева не приспособилась к непривычным условиям игры. Она допускала множество элементарных ошибок. Во второй партии Галина действовала немного точнее, смелее, но было уже поздно. Весьма важное очко завоевала команда «Олона» — 6:2, 6:4.

К центральной схватке матча Н. Пьетранжели и А. Метревели на трибунах собралось до 2500 зрителей. Поведение было на редкость интересным. Оба спортсмена продемонстрировали высокий класс. Это был настоящий «большой теннис». Первую партию взял А. Метревели — 6:4, вторую с тем же счетом — Н. Пьетранжели. В решающей партии А. Метревели вел 3:2, но не сумел развить успех. Ему не удавались первые сильные подачи, что позволяло Н. Пьетранжели успешно контратаковать. В итоге с тем же счетом (6:4) побеждает Н. Пьетранжели. «Олона» ведет 2:0.

Против Т. Лейуса и С. Лихачева вышли два ветерана итальянского тенниса — Д. Мерло и Ф. Гардини. Наши спортсмены легко победили — 6:1, 6:1.

6 апреля. Вновь в 19.30 прибыли во Дворец спорта. Т. Лейус весьма уверенно и собранно сражался со своим старым знакомым С. Таккини. Личный счет в их предыдущих встречах 1:1. Но сей раз итальянский мастер действует недостаточно точно. Т. Лейус берет

два партии подряд — 6:4, 6:3. Общий счет матча делается ничейным — 2:2.

С. Лихачев самоотверженно бился с Н. Пьетранжели. Ему удавались сильные подачи, которые ставили в тупик грозного соперника. Но еще большие трудности создавали С. Лихачеву подачи Н. Пьетранжели. Лишь однажды во второй партии С. Лихачев отобрал гейм при подаче соперника. Но это оказалось слишком мало для достижения победы. Выиграл Н. Пьетранжели — 6:4, 10:8.

А. Метревели без всякого напряжения одержал верх над Д. Мерло — 6:1, 6:4. Итого, матч окончен. Боевая ничья — 3:3. Президент клуба «Олона» и представители муниципалитета награждают всех участников матча памятными медалями и миниатюрными радиоприемниками в виде футбольного мяча. Общим командным вручаются памятные призы — солидные бронзовые дощечки с гербом Милана.

7 апреля. Свободный от игр и тренировок день. Днем совершили прогулку по Милану. Вечером побывали в знаменитом миланском театре «Ла Скала», слушали «Трубадур» Верди.

8 апреля. Снова надо переходить с закрытых площадок на открытые. С утра проводили тренировку на грунтовых кортах клуба «Олона». Они очень хороши. Размечены пластиковыми линиями, закрепленными в грунте длинными гвоздями. Держится линия прямо. Играть итальянскими мячами «Перлини». Все спортсмены дали им высокую оценку.

Один из кортов временно превращен в закрытый.

Внешняя оболочка его надувается — в виде небольшого ангара. Высота — 6—7 м. Дополнительное давление внутри корта — 1 атмосфера. Давление создается с помощью небольшого компрессора, подающего как теплый, так и горячий воздух. Вход и выход с корта — через герметичную дверь-вертушку. Покрытие корта — пластиковое, освещение — электрическое.

Правда, такие закрытые корты «боятся» в эксплуатации снега и сильного ветра. Снег надо тут же сбрасывать, иначе ангар не выдерживает нагрузки и «кашивается». При сильном ветре рекомендуется снимать давление. Чтобы вновь ввести корт в эксплуатацию, требуется всего 15—20 минут работы компрессора. Подобные корты получают в Италии все большее распространение. Их сейчас более 50. Изготавливаются они одной из фирм Милана.

После тренировки осмотрели резиденцию клуба «Олона», культивирующего 12 видов спорта. Бассейн, залы, раздевалки, комнаты отдыха и другие помещения хорошо оборудованы, сделаны с большим вкусом, содержатся в хорошем состоянии. Особенно понравился зал для общефизической подготовки, в котором нередко занимаются и теннисисты. В частности, очень хорош пружинный прибор для развития силы рук и ног.

А затем опять на аэродром. «Висконти» должен был доминать нас до столицы Сицилии — Палермо за 2 часа 15 минут. Однако полет продолжался значительно дольше. Машину трясло, бросало из стороны в сторону. Наконец посадка. Очень трудно выйти из самолета: с ног валит ветер. Добираемся до здания аэровокзала и узнаем, что прибыли мы не в Палермо, а в Трапани. Как нам объяснили, из-за урагана в Палермо самолет не приняли, и он приземлился в 120 километрах от цели нашего путешествия. Всем пассажирам предлагают места в огромном автобусе. Два с половиной часа тяжелая машина трясется по грунтовой дороге, состоящей из сплошных поворотов. Во втором часу ночи выдыхаем с облегчением: автобус тормозит у городского агентства «Алitalia».

Проходит еще двадцать минут, и мы в отеле «Ла Торре», в 4—5 километрах от города — в селении Монделло.

9 апреля. С боткиной отеля открывается великолепный вид. В 30 метрах за скалами — Тиренское море. Яркое солнце освещает покрытые зеленой причудливой горы, порт, окрестности Палермо. Воздух великолепен — дышится исключительно легко. Тепло, даже жарко. Днем температура воздуха достигает +20—23°. Но вода холодная — плюс 10—11°. Курортный сезон открывается с середины мая и тянется до середины октября.

Днем направляемся в городской теннисный клуб. Он располагается в 9 кортах — центральным на 1,5 тысячи человек и 4 парами площадок без мест для зрителей. Нас приветливо встречает дежурный по клубу, выделяет мячи и площадку для тренировки. Президент клуба появляется лишь к концу дня. Он отмечает, что наши теннисисты едва ли не первые посланцы советского спорта на Сицилии. Большинство присутствующих в клубе, как диктовку, во все глаза рассматривают нас, то и дело слышим возгласы: «Рус, рус!»

Поздно вечером объявляют сетку мусисих одиночных составов и расписание игр на завтра. В соревнованиях участвуют 52 спортсмена. В числе восьми «арессявничи» — Н. Пьетранжели, О. Давидсон, М. Меллиган, Р. Кришнан, А. Метревели, П. Родригес, Д. Майоли, В. Баурей.

10 и 11 апреля. Погода установилась тихая, солнечная. Опоздавшему к началу турнира участнику все подвезают, и турнир понемногу входит в свою колею. Организация его сильно хромает. С судьями туго —

их не более чем по одному на встречу. Ход матча, кроме как на центральной площадке, не демонстрируется. Даже не вывешиваются фамилии играющих. Таблица розыгрыша заполняется всего один раз в день — после окончания игры. Печатная программа отсутствует. Расписание составляется поздно — через 1—1,5 часа по окончании игры. С доставкой участником из гостиниц в клуб большие затруднения. Специально выделенного транспорта нет. Зрители то и дело группируются непосредственно на площадках вблизи судейской вышки, мешая играть и наблюдать за играми.

Определяется число участвующих женщин — 19 и сетка турнира. В числе «арессявничи» — Л. Тернер, Д. Лехейн, Г. Шериф, А. Гурлей, Г. Башкеева, К. Хартер, М. Буль (жена П. Родригеса). Всего в XXI чемпионате Сицилии выступают представители 13 стран: Австралии, США, Франции, Индии, Швеции, Югославии, Канады, ЮАР, Мексики, Чили, Эквадора, Италии и СССР.

Первые два дня провели без единой потери. Все трое наших мужчин вошли в число 16 лучших. А. Метревели и Т. Лейус победили второстепенных итальянских игроков, а С. Лихачев — французца Ж. Шандро. Г. Башкеева вошла в первую восьмерку игроков. Из числа «арессявничи» мужчин первым выбыл игрок П. Родригес.

12 апреля. Сегодня определились участники четвертьфинала. В восьмерку сильнейших из наших ребят удалось прорваться лишь А. Метревели. Он довольно легко обыграл эквадорца Гуцмана — 6:2, 6:2. Лихачев ничего не мог сделать с блестящим игроком М. Меллиганом — 0:6, 2:6. Т. Лейус сражался с австралийцем В. Баурей — пятый ракеткой Австралии. Програв первую партию 3:6, Т. Лейус вел во второй 5:2, имел при своей подаче два сет-бола, но в конце концов проиграл — 7:9.

13 апреля. Вопреки приметам, тринадцатое число оказалось для нас удачным. День прошел без потерь. Г. Башкеева вела единоборство со своей недавней партнершей по игре в паре — 28-летней итальянкой Р. Белтрам из Сан-Ремо. Помечалу Р. Белтрам за счет удачных укороченных ударов удалось повести 3:1. Потом Г. Башкеева довольно часто и удачно атаковала с лба и выигрывает 7:5. Во второй партии она опять впереди — 6:1.

Две встречи провел А. Метревели. Утром он в паре с С. Лихачевым играл против итальянского дуэта Д. Мерло — С. Таккини. Наша пара победила 6:3, 4:6, 7:5.

Во встрече с прославленным индусом Р. Кришнаном А. Метревели напрестанно варьировал силу ударов, их направление и длину, часто и удачно пользовался укороченными ударами. Такое «постоянное непостоянство» оказалось не по душе весьма техничному, но несколько грузному сопернику. Он допускал больше ошибок, чем обычно. Первая партия за Метревели — 6:1. При счете 2:1 во второй партии встреча прерывается из-за дождя и переносится на утро следующего дня.

Несколькими же часами раньше произошли две сенсации. М. Меллиган потерпел поражение от М. Балкина — 4:6, 5:7, а Д. Майоли обыграл О. Давидсона — 9:7, 4:6, 6:4.

Выиграли свои первые встречи пары Г. Башкеева — Т. Лейус и Р. Белтрам — С. Лихачев. Г. Башкеева и Т. Лейус сразу вышли в полуфинал.

Перед сном отраздновали «семейное торжество» Томааса Лейуса: из Таллина сообщили, что у Томааса родилась дочь. Лейус был очень восторжен этим сообщением. Долго допытывались у него, как он думает назвать дочь. Но, увы, Томаас не смог дать удов-

летворительного ответа. Он ждал сына и предлагал назвать его Робертом. А теперь надо все перерешать заново!

**14 апреля.** Доигровка встречи А. Метревели — Р. Кришнан оказалась очень нервной. Оба соперника действовали скованно, осторожно. Как не похода была игра Метревели на вечернюю теннисную симфонию! Вторая партия продолжалась 1,5 часа. Победил Р. Кришнан — 13:11. В решающей партии А. Метревели действовал быстрее и смелее, чем в предыдущей. Это сыграло решающую роль. Сильно вымотанный соперник стал часто ошибаться. Третья партия завершается так же, как и первая — 6:1 в пользу А. Метревели.

В тот же день А. Метревели сражался уже в полуфинале с Н. Пьетранжели. Матч, ожидавшийся с большим интересом, привлек очень много публики. Был ли он содержательнее, интереснее миланской дуэли? Нет. Слишком много в нем было взаимных ошибок. Но как бы там ни было, реванш за поражение в Милано А. Метревели взял — 7:5, 7:5.

Успех принесли и парные встречи. Г. Бахшеева и Т. Лейус вышли в финал, а Р. Белтрам и С. Лихачев — в полуфинал, причем последние буквально разгромили австралийца О. Давидсона и эквадорца А. Гудмана. Полуфиналистами стали и А. Метревели с С. Лихачевым, победившие югославскую пару Б. Йованович — А. Спеар.

**15 апреля.** В субботу организаторы турнира решили провести лишь один финал — заключительный матч мужского одиночного разряда. До игры всем участникам соревнований выдали по красной лампочке погтертой монеты, на которой изображена прекрасная девушка Сицилия. Согласно этой легенде, в честь ее имени и назван остров.

Соперник А. Метревели 20-летний Майк Белкин — канадец русского происхождения. В играх на Кубок Дэвиса он не защищает честь Канады, так как учится во Флориде, много играет на турнирах в США. В 1965 г. он был классифицирован в США под № 7. Две первые партии финала носили напряженный характер. М. Белкин оказался типичным игроком задней линии. Его удары увесисты, быстры, длинны и точны. Слева он бьет двумя руками, почти без ошибок. Мало ошибался он и в ударах справа. К сетке М. Белкин не рвался, но, если там оказывался, действовал достаточно грамотно.

Подобная манера действий соперника вынудила А. Метревели также придерживаться по преимуществу игры с задней линии. Обмен ударами носил довольно длительный характер. Но концовки партий А. Метревели проводил удачнее канадца и выиграл 7:5, 6:4, 6:4, получив титул чемпиона Сицилии.

Г. Бахшеева в полуфинале имела перед собой одну из лучших теннисисток мира Л. Тернер. Фактически это был финал соревнований. Он оказался матчем равных. В технике Г. Бахшеева превосходила Л. Тернер, но в скорости, выносливости, сосредоточенности действий уступала ей. Это в конечном счете решило судьбу встречи. Л. Тернер одержала верх — 10:8, 1:6, 7:5.

Две важные победы добились нынче Т. Лейус с Р. Кришнаном и вышли в финал. С. Лихачев с особым усердием сражался вместе с Р. Белтрамом в полуфинале против сильного австралийского дуэта Л. Тернер — Б. Ваурей. Счет матча 6:4, 6:1.

**16 апреля.** Турнир финиширует. Осталось провести четыре матча. Все они назначены на центральный корт. В трех из них выступают советские спортсмены.

Утренняя программа открывается полуфинальным матчем мужских пар. А. Метревели и С. Лихачев против Н. Пьетранжели и М. Меллигана. А. Метревели

устал после вчерашнего одиночного финала и поначалу действует очень вяло. Счет неуловимо растет — 1:0, 2:0, 3:0 в пользу итальянца. Лихачев нервничает, что только усугубляет дело — 2:5. Когда казалось, что С. Лихачев заиграли вдохновлено, А. Метревели и снасти партию уже нет возможности. Они берут 9 геймов (1) подряд, выигрывают первую партию и вводят 4:9 во второй. Это так расстроило М. Меллигана, что он допускает непростительные ошибки. Теперь уже все уверены, что ничто не сможет спасти от крупного поражения деморализованную итальянскую пару. Но итальянцам пришел на помощь не кто иной, как А. Метревели. Уверенный в победе, он позволяет себе расслабиться. Его грубиян, досадные промахи сылятся как из рога изобилия. Итальянцы выигрывают 7 геймов подряд и побеждают в партии — 6:4. Вырвались далеко вперед итальянские спортсмены и в третьей партии — 4:1. Их активно поддерживает зрители. И опять ни у кого не вызывает сомнения окончательная победа хозяев корта. Но судьба, а вернее, А. Метревели в третий раз в одном и том же матче удалось опровергнуть единодушные прогнозы. Когда советская пара оказалась в партии на краю пропасти, А. Метревели вновь полностью включился в борьбу. Это прибавило бодрости С. Лихачеву. Игра нашей пары вновь забилась. Пять важнейших геймов подряд достаются Сергею и Александру, а с ними и общая победа!

После того как Л. Тернер обыграла в финале К. Хартер — 6:2, 6:3, пошли наши «семейный» финалы. Они собрали рекордный на турнире число зрителей: «Мощный tandem» — А. Метревели — С. Лихачев без большого труда одолел недостаточно сыгранных Т. Лейуса и Р. Кришнана. Интереснее прошел финал в смешанном парном разряде. С. Лихачев всеми силами старался доказать чемпионат СССР, что он в состоянии их переиграть вместе со своей новой партнершей — Л. Белтрам. С. Лихачев, как и всегда, был исключительно стремителен и активен. И все же чемпионы СССР оказались на высоте — 9:7, 2:6, 6:0.

В заключение состоялось награждение победителей. Нашим ребятам получились следующие трофеи: 8 кубков (из них 3 серебряных) и 3 золотые медали. Сразу же встал вопрос: как довести многочисленные драгоценные трофеи до Москвы. Все призы довольно громоздкие, тяжелые. Вместе с призами из Экс-ан-Прованса они становятся солидной составной частью сиромного багажа авиапассажира. До Катании вызвался оказать содействие вельсхэг Д. Мерло. А что делать дальше?

**17 апреля.** Вчера поздно вечером перелетели из Палермо в Катанию. Самолет пересек Сицилию с запада на восток за 50 минут. Гостиница, в которую нас поместили, расположена неподалеку от городского пляжа у Ионического моря. Напротив — городской теннисный клуб. Он находится еще в стадии строительства. Пока готово 6 кортов, один из которых имеет трибуны на 1200 зрителей. Предполагается построить еще 8 кортов, в том числе один центральный с трибунами на 2000 человек.

Международный турнир в Катани проводится в пятый раз. В 1967 г. в турнире участвуют представители 12 стран, в том числе Австралия, США, Франция, Чили, Мексика, Эквадора и других — всего 41 мужчина и 16 женщин.

К нашим игрокам относятся с уважением. Для игр с их участием, как правило, отводят корт № 1. В первый день выступал лишь один Т. Лейус. Он легко выиграл у итальянца П. Жордано — 6:0, 6:4.

**18—20 апреля.** В условиях неустойчивой погоды турнир идет крайне неравномерно. Игроки то имеют по несколько дней паузы, то проводят серию встреч подряд. Так, А. Метревели сперва долго не играл, а

потом проводил по 3—4 схватки за день. В одиночных состязаниях он устоял, обыграв сначала француза Ж. Шанфро — 9:11, 6:1, 6:3, затем своего соотечественника С. Лихачева — 6:2, 4:6, 6:2 и чилийца П. Корнехо. А вот в паре с С. Лихачевым خسровался. После нелепого выигривша у итальянца Д. Болоньи и Г. Ди Мазо — 5:7, 7:5, 6:1 последовало поражение от Д. Маколи и В. Гротта — 8:10, 4:6.

Т. Лейус удачно прошел три круга соревнований и стал полуфиналистом. Среди «юветв» Лейусу наиболее значительные — С. Такини (Италия) и чилиец Х. Пинто-Браво, победитель недавнего турнира в Александрии. В полуфинал вышли также Г. Бахшеева и два смешанные пары. Г. Бахшеева, победив в полуфинале мексиканку Э. Субират (6:0, 4:6, 6:1), впервые за все наше турне стала финалисткой одиночных состязаний.

**22 апреля.** День выдался теплым, но ветренным. Море бурлило, и шквалистый ветер то и дело врывается на корты. Управлять мячом, успешно вести единственное это день стал днем неудач.

Т. Лейус ничего не мог противопоставить исключительно стабильной, уверенной игре М. Меллигана. А. Метревели всего за 35 минут проиграл первой ракетке Италии Н. Пьетранжели — 1:6, 1:6.

Г. Бахшеева по-боевому сражалась с австралийкой Л. Тернер, но обним сильно мешал ветер: кроме того, спортивное счастье то и дело улыбалось австралийке. Она и победила — 6:2, 6:4. Г. Бахшеева получила кубок за второе место.

Потерпел поражение и интернациональный дуэт Р. Белтрам — С. Лихачев (от австралийки Гурлей и эквадорца Гудмана — 6:8, 1:6). И лишь Г. Бахшеева и Т. Лейус, победив К. Хартер и Х. Пинто-Браво — 6:2, 7:5, вышли в финал.

**23 апреля.** И в день финалов погода не смилилась над теннисистами. Ветер продолжал «врать и метать». Первый на центральный корте игрался финал смешанных пар: Т. Лейус и Г. Бахшеева в трех партиях переиграли Гурлей и Гудмана и завоевали первый приз. В целом итог нашего дебюта в Катани — одно первое, одно второе и три третьих места.

Вечером собирались в дальнюю дорогу — через Рим в Москву. 14 кубков уложили в большой мартовский ящик. С такими богатыми трофеями не возвращалась на Родину ни одна делегация советских теннисистов!

**24 апреля.** Последний день нашего 37-дневного турне. Он весь в дороге. В 7 с минутами «Каравелла» вылетает на Рим. На аэродроме «вечного города» ждем самолета на Москву 6 часов. Самолет переполнен. Многие спешат на Родину к Первомаю. Спешим и мы: очень хочется поскорее в Москву. Часа 3,5 часа садится в Шереметьево. Поздравления, теплая встреча родных и друзей. Мы — снова дома!

Что же принесла нам экспериментальная весна?

Во-первых, наши сильнейшие теннисисты не теряли времени зря. Тренировки и турниры на «быстрых» деревянных кортах оказались весьма полезными для выработки остронаступательного стиля игры и первички действовать в предельно быстром темпе.

Во-вторых, ведущие советские игроки впервые приняли участие в начале сезона в серии весенних турниров на открытых площадках юга Европы. Эти турниры издавна являются важной составной частью подготовки сильнейших и наиболее перспективных молодых игроков различных стран к главным состязаниям лета — играм на Кубок Дэвиса, к открытым чемпионатам Италии, Франции, Англии, ФРГ и США. Именно на весенних турнирах успешно осуществляется нелегкий процесс перехода с игр на закрытых кортах на игры на открытых площадках, обретается соревновательный опыт борьбы с равными и более сильными соперниками, осуществляется постепенное вхождение в спортивную форму в условиях острой конкуренции. Большинство иностранных специалистов и спортсменов считают именно такой характер подготовки к сезону в марте — апреле наиболее эффективным, предпочитая его сборам с эпизодическими соревнованиями.

Судя по предварительным данным, группа ведущих советских мастеров успешно справилась с поставленными задачами — действовать в подготовительный весенний период разумно, без перегрузок, обрести к началу мая боевую спортивную форму. Уже на турнирах в Экс-ан-Провансе и Палермо состоялись спортивной формы наших спортсменов вполне хорошим, благодаря чему на этих соревнованиях были достигнуты оптимальные результаты. Затем нагрузки были несколько снижены.

В-третьих, весьма полезно было «прощупать» и посмотреть наших ближайших соперников по играм на Кубок Дэвиса — ведущих теннисистов ФРГ В. Бунгерта и И. Будинга. Эта репетиция, несомненно, сыграла значительную роль в достижении блестящей майской победы над командой ФРГ, «Экспериментальная» весна положительно сказалась и на дальнейших выступлениях наших теннисистов, особенно в играх на Кубок Дэвиса, хотя нельзя не признать, что результаты на первенствах Италии и Франции были разочаровывающими. Но, несмотря на отдельные неудачи и срывы, опыт 1967 г. показал, что сильнейшие советские теннисисты должны и в дальнейшем проходить весной и летом сивоз горнило самых суровых испытаний. Эти соревнования укрепляют волю, придают стабильность выступлениям. Вместе с тем следует подумывать о небольших паузах для отдыха и шифровки техники. Такие «антракты» в календаре соревнований большого накала необходимы.



## ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ

(ЗАПИСКИ СТАРОГО ТЕННИСИСТА)

В первом выпуске сборника «Теннис» за 1967 г. были опубликованы воспоминания одного из старейших наших теннисистов — А. В. Правдина, посвященные отечественному теннису первых годов двадцатого сто-

летия. В настоящем выпуске А. В. Правдин рассказывает о развитии тенниса в стране после Великой Октябрьской социалистической революции.

### Отечественный теннис в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции

Тревожно было в стране, где царский режим доживал свои последние дни. Не принесла успокоения и Февральская революция. Экономика громадной страны катастрофически разваливалась. На фронте неудачи шли за неудачами.

Кризис разрешился приходом Великой Октябрьской социалистической революции.

Не до спорта были в первые годы после революции, особенно такого специфического и кастового, каким был тогда теннис. Народ, руководимый партией большевиков, с оружием в руках защищал свою молодую Советскую республику от иностранных интервентов.

Но и в то тяжелое для первого в мире социалистического государства время рабоче-крестьянская власть в меру сил поддерживала первые проблески спортивной жизни в стране. В Москве почин в возрождении тенниса сделали «Девичка», яхт-клуб на Воробьевых горах и кружок теннисистов, организованный при Могзсе на его территории на Раушской набережной. Кружок при Могзсе входил в состав клуба «Красный луч». Организаторами кружка были ведущие инженеры Могзса Кирпичников, Классон, Яновский. Вокруг этого, чуть тлеющего спортивного очага собрались сильнейшие московские теннисисты того времени: Тихонов, Вербицкий, Иванов, Ульянов, Земляццев, Сушкин, Муратов, Глазунов, автор настоящих строк и многие другие. Характерно, что помимо инженерных кадров Могзса к теннису пришли и первые группы рабочих. Начались небольшие соревнования.

Однако летом 1920 г. никто еще не мечтал о возможности междугородных встреч по тен-

нису или о каких-либо других крупных соревнованиях. Но неожиданно выяснилось, что гребцы яхт-клуба договорились с петроградцами о проведении встречи по гребле. Правда, петроградцы дали согласие на организацию соревнований при условии, что москвичи приедут с «собственными харчами». НКПС пошел спортсменам навстречу и предоставил для поездки в Петроград и обратно два вагона. Десятка полтора мест оставалось свободными, и появилась мысль присоединить к поездке теннисистов, если они сумеют быстро списаться с петроградцами о проведении матча.

Петроградские теннисисты радостно откликнулись на предложение, но олять-таки с оговоркой в отношении питания.

В конце сентября москвичи, захватив все, что удалось собрать из продуктов, двинулись в Петроград. Нужен был большой спортивный энтузиазм, чтобы в то суровое время решиться на эту поездку ради лишь междугородных состязаний. Молодость, здоровье, неисчерпаемая любовь к спорту сделали встречи гребцов и теннисистов острыми и интересными. Теннисный матч Москва — Петроград проводился на сильно запущенных кортах Крестовского теннис-клуба, слегка подправленных силами самих участников. Спали мы впопалку на полу раздевалок, который застилали на ночь старыми теннисными фонами, служившими нам одновременно и одеялами. На день импровизированные постели убирались. Честь Москвы защищали Тихонов, Ульянов, Земляццев, Вербицкий, Сушкин, Муратов, Правдин (женщины в соревнованиях не участвовали). Петроград был представлен сильными теннисистами до-

революционного периода: Бреем 1-м, Аленициным 1-м, Шпигелем, Рафаловичем, Зноско-Боровским и некоторыми другими, фамилии которых уже не помню.

Матч был напряженным. Впервые в исто-

рии российского тенниса Москва одержала верх над Петроградом. Этот матч положил начало традиции ежегодных соревнований Москва — Петроград, к сожалению нарушенной в последние годы.

### Теннис набирает силы

В двадцатые годы теннис в стране стал интенсивно развиваться. Популярность его росла с каждым годом, и не только в Москве и Ленинграде, но и на Украине, в Грузии и многих городах Российской Федерации. В 1921 г. был организован первый после революции чемпионат Москвы, победителем которого стал Евгений Тихонов. Годом спустя на Девичьем поле после очередного первенства Москвы, выигранного мною, состоялся матч Москва — Петроград, явившийся, по существу, первенством страны и собравший много зрителей. Москву представляли у мужчин Тихонов, Сушкин, Земляццев, Коробов и я, а у женщин Александрова и Лепорская. За Петроград у мужчин играли Аленицин 1-й, Шпигель, Зив и Ландау. Особенно памятной для меня была победа над Аленициным, с которым мне не довелось встретиться на первенстве России 1913 г. Матч выиграли москвичи.

С 1923 г. начинает выступать в соревнованиях Евгений Кудрявцев, один из наиболее выдающихся теннисистов СССР. Правда, в своей первой встрече со мной он проиграл, однако в дальнейшем почти неизменно побеждал меня.

В 1924 г. в Москве был разыгран первый чемпионат СССР. В результате исключительного стечения обстоятельств, из-за которых из соревнования выбыли наиболее сильные претенденты, чемпионом страны стал Г. Столяров, победивший в финале Е. Кудрявцева, находившегося в плохой форме. Претендентами на победу считались также Тихонов и я. Но Тихонов в четвертьфинале проиграл мне в очень напряженном матче, на завершающем ударе которого я неудачно упал и вывихнул четыре пальца на руке. От продолжения соревнования пришлось отказаться.

Звание первой чемпионки СССР среди женщин выиграла Мира Суходольская.

Постепенно теннис завоевывал все больше и больше приверженцев. Если в первые годы его возрождения количество участников крупных соревнований измерялось десятками, то в 1925 г. в первенстве Москвы приняло участие уже несколько сотен теннисистов.

Интересно, что уже тогда были сделаны первые попытки играть круглый год. Группа ведущих московских теннисистов в 1927—1928 гг. организовала занятия в пустовавшем помещении Всесоюзной сельскохозяйственной выставки у Бабьегородской плотины (напротив теперешнего Парка культуры и отдыха имени Горького). Комендантом выставки был знаменитый конькобежец Я. Ф. Мельников, при горячей помощи которого и удалось осуществить это «мероприятие». Правда, играть в неотапленном бараче, где часто было холоднее, чем на улице и температура доходила до 10 градусов мороза, было чрезвычайно трудно. И наше начинание постепенно заглохло, хотя мы все же ухитрились провести один раз «зимнее» первенство города, привлечшее, как ни странно, много участников и зрителей.

Теннис в конце двадцатых годов был очень популярен, имена видных теннисистов были почти так же известны, как и имена футбольных знаменитостей. Довольно многочисленными зрителями с интересом посещали теннисные соревнования. Теннис культивировался в десятках спортивных организаций, но первую скрипку в развитии и популяризации этого вида спорта играли «Динамо», спортклуб «Спартак» и институт физкультуры. Сильнейшими теннисистами Москвы являлись Вербицкий, Тихонов, Иванов, Земляццев, Ованесов, Ульянов, братья Дементьевы, Коробов, Бочаров, Сушкин, Ферман.

Самым талантливым был Всеволод Вербицкий, артист МХАТа, народный артист РСФСР, обладавший природным чувством мяча и ритма и одним из первых начавший играть по восходящему мячу, что очень убищало темп состязания и держало противника в неведении в отношении направления полета мяча. Вербицкий сочетал мощную игру с тончайшими приемами теннисной техники. В минуты подъема он был способен на проявление высшего теннисного мастерства, но, к сожалению, эти минуты были у него редки.

Помню, как на Всесоюзной спартакиаде 1928 г. Вербицкий в финале теннисного турнира встретился с Кудрявцевым, в то время,



Печатью теннисного гения была отмечена игра Всеволода Вербицкого. Не было теннисиста, равного ему по точности и разносторонности действий на корте. А Николай Коробов, по прозвищу Борода, являлся спортсменом широкого диапазона: теннисист высокого класса, он много энергии и времени отдавал футболу, легкой атлетике, гребле, лыжному спорту

безусловно, сильнейшим теннисистом страны. Кудрявцев играл ровно и мощно и выиграл первых два сета. Вербицкий же действовал на корте как бы нехотя. И вдруг неожиданно все перевернулось. Вербицкого как будто подменили. Не было мяча, за который он бы не боролся до последней возможности, его пассивная игра у сетки и мячи с задней линии стали неотразимы. Он выходил к сетке и заканчивал розыгрыш мяча «мертвыми» ударами с лёта. Вербицкий использовал все средства современного большого тенниса, — могучую подачу, игру с лёта, дроп-шоты, свечи. Никто из нас не помнил ничего подобного. Сет был выигран Вербицким с предельной легкостью — 6:0. Кудрявцев казался совершенно ошеломленным.

Однако пошел дождь, и матч ненадолго был прерван. Когда он возобновился, «блистательного Вербицкого» на корте уже не существовало. Он опять стал инертен, интерес к

победе пропал. Последний сет Вербицкий отдал Кудрявцеву без всякого сопротивления. Вербицкий не занимался никакими другими видами спорта, кроме тенниса, и был крайне нерегулярен в своих тренировках. Не слишком придерживался он и спортивного режима. Видимо, поэтому звание чемпиона Москвы 1917 г. было его единственным высоким титулом в одиночных соревнованиях (в паре он выигрывал и первенство Союза).

Мне пришлось неоднократно встречаться с Вербицким в соревнованиях, но, несмотря на его большую теннисную одаренность, он за все время выиграл у меня не более двух-трех раз. Особенно мне запомнился финал чемпионата Москвы 1925 г., в котором мне довелось играть с Вербицким. Это был один из самых напряженных матчей в моей жизни. В пятой партии при счете 10:10 он был прерван из-за полной темноты. Во избежание случайного результата и из-за большого интереса, проявленного к матчу зрителями, Московская теннисная секция приняла решение не продолжать матч, а сыграть его заново через день. Оставшиеся до матча полтора дня я провел в строжайшем режиме. Не уверен, что так же вел себя и Вербицкий, так как повторную встречу, а вместе с ней и первенство Москвы я выиграл без всякого напряжения, отдав Вербицкому за весь матч всего пять геймов.

Вербицкий был высокий и худой. Передвигался он по корту как будто не спеша, но исключительно быстро и мягко, как бы скользил. И еще раз повторю, что его игра была отмечена печатью теннисного гения и была интересной даже в дни самых больших его неудач. В пятидесятых годах своими действиями на площадке во многом напомнил Вербицкого угжородец Иосиф Гагер.

Совсем другим был талантливый инженер химик Евгений Тихонов, мой главный соперник в одиночных соревнованиях и партнер по парным играм. Выше среднего роста, очень плотный и сильный, он был разносторонним спортсменом: играл в хоккей, баскетбол, занимался боксом. Некоторая часть ведущих теннисистов того времени, к которой принадлежали Тихонов и я, уже тогда оценили значение атлетической подготовки для тенниса и занимались рядом других видов спорта. Особенно распространены были хоккей с мячом. Несколько лет подряд многие московские теннисисты занимались и в боксерском кружке, которым руководил П. В. Никифоров. И Тихонов подавал тогда большие надежды и как боксер.

В теннисе Тихонов владел широким диапазоном ударов, но наиболее интересно проявлял себя в игре с лёта. Тонкий тактик, он тща-

тельно продумывал план предстоящего матча применительно к особенностям противника и громадную роль отводил психологическому воздействию на соперника.

Примечателен такой случай. Мы встретились с Тихоновым в финале первенства Москвы 1916 г. Я чувствовал себя в хорошей форме и верил в победу. Однако в игре меня ожидал сюрприз. Начиная с самых первых геймов на каждой моей первой подаче судья из Варшавы Жоховский штрафовал меня. Я не понимал в чем дело и был в полной растерянности, потеряв уверенность в своей подаче, которая и без того не блистала высокими качествами. Я допускал частые двойные ошибки и не успел заметить, как проиграл два сета. Тогда я подошел к Жоховскому, стремясь узнать, за что он меня непрерывно штрафует. Он ответил, что отлично понимает, что своим тенденциозным судейством он портит мне всю игру, но сделать ничего не может, так как специально предупрежден Тихоновым, что при первой подаче я, почти незаметно для глаза, отрываю ногу от земли, а это рассматривается как прыжок, штрафуемый правилами (в современном теннисе прыжок не штрафуются). После разговора с судьей я как-то сразу успокоился, усилил внимание к выполнению подачи и все же вышел победителем матча.

Несмотря на природную резкость Тихонова, мы с ним были очень дружны, вместе тренировались и не без успеха играли в паре. В период с 1921 по 1928 г. мы с Тихоновым неоднократно побеждали в чемпионате Москвы как в парных, так и в одиночных соревнованиях. Кроме того, Тихонов успешно выступал в паре с одной из ведущих теннисисток того времени — Е. Александровой. В парных играх Тихонов играл разнообразнее и тоньше меня. Крепче у него была и воля к победе.

Хочется в этом плане рассказать об эпизоде, относящемся к нашей встрече на чемпионате Москвы 1928 г., происходившей на новом теннисном стадионе клуба «Сахарники». Трибуны были полны. Игра шла ровно, но в пятом, решающем, сете я вырвался вперед, и ни у меня, ни у Тихонова, ни тем более у зрителей не было сомнений, что победа достанется мне. И действительно, сильным, очень косым драйвом я «выбавил» Тихонова с площадки и вынуждаю его ответить сравнительно слабой свечой. Сильным ударом с лёта справа я заканчиваю матч: мяч попадает в заднюю линию, поднимая на мгновение над площадкой мелкую пыль. Судья на вышке Г. Африкантов объявляет: «Игра, партия и соревнование выигрывает Правдиным, он чемпион Москвы

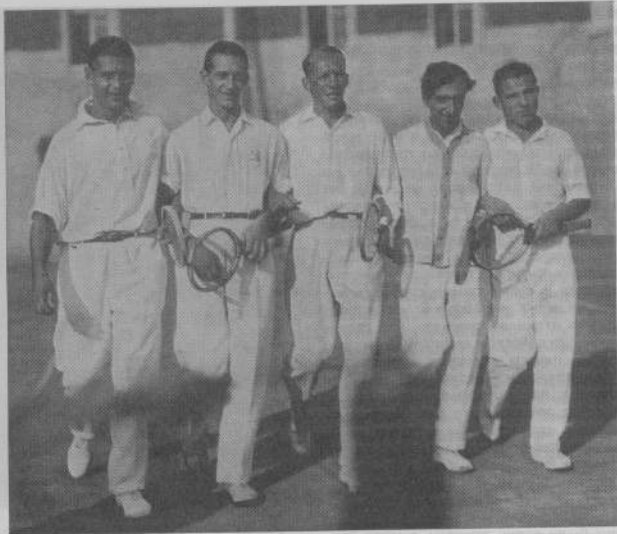


Сильный физически, волевой, Евгений Тихонов был одним из крупнейших тактиков тенниса своего времени

1928 г.» Тихонов подходит к сетке, жмет мне руку и поздравляет с победой.

Однако в этот момент раздается голос судьи на линии С. Бабыкина: «Мяч был за». Возникает конфликт. Но, согласно теннисным правилам, решение судьи на линии не подлежит обсуждению, и судья на вышке вынужден продолжить матч. Я чувствую себя совершенно деморализованным и не в состоянии собраться, несмотря на громадное преимущество в счете. Матч я проигрываю без всякого сопротивления. И чемпионом становится Тихонов.

Видной фигурой среди московских теннисистов в двадцатые годы был Борис Ульянов, фанатичный приверженец тенниса, но, к сожалению, лишенный тонкого теннисного таланта. Ульянов играл только на задней линии и пробыл в ряды первоклассных теннисистов исключительно за счет упорнейшей тренировки. На задней линии ударами справа и слева он действовал без промаха. Человек большого остроумия, окончивший два факультета — юридический и математический, Ульянов зани-



Славная пятёрка! Группа ведущих московских теннисистов конца 20-х годов (слева направо): Александр Правдин, Николай Иванов, Борис Ульянов, Евгений Ованесов, Борис Новиков

мался, в основном, литературной работой. Его перу принадлежат многочисленные пособия по игре в теннис.

К числу ведущих теннисистов Москвы принадлежали и братья А. Н. и С. Н. Деметьевы. Здравствующий и поныне ученый-химик А. Н. Деметьев был более сильным игроком, чем его брат. Будучи очень высокого роста, он обладал незаурядной для тех времен сильной крученой подачей. Оба брата вместе составляли одну из сильнейших парных комбинаций в Москве.

Сильным теннисистом слыл и Н. Бочаров. Так же как и А. Н. Деметьев, он был высокого роста и отличался мощной подачей. Однако из-за некоторой небрежности в игре больших побед он не достиг.

К плевяде наиболее ярких и талантливых теннисистов эпохи двадцатых — начала тридцатых годов должен быть отнесен Николай Иванов, ныне заслуженный мастер спорта, один из наиболее активных деятелей отечественного тенниса. Естественным для Иванова стилем игры было нападение. Отдельные его матчи,

например против Кудрявцева, проведенные вдохновенно и поражающие блеском и разнообразием, глубоко врезались в память. В моменты подъема Иванову не было равных. Но иногда на него находил «защитный» стих. Он играл тогда на откидку, и трудно было поверить, что это тот же Иванов, который совсем недавно демонстрировал острое и активное нападение. Наверное, именно это чередование стилей и не принесло Иванову высших теннисных почестей, на которые по своему таланту он имел несомненное право. Вместе с Вербицким Иванов составлял одну из сильнейших пар страны.

Исключительно своеобразным игроком являлся Евгений Ованесов, начавший свою теннисную карьеру еще в начале века в Останкине, где он вместе с Всеволодом Вербицким был чемпионом среди мальчиков 8—9 лет. Ованесов был чрезвычайно, по-южному экспансивен, после удачных ударов он обычно бросал вверх ракетку, испускал радостные вопли и пританцовывал на площадке, но все это он делал в самой корректной, уважитель-

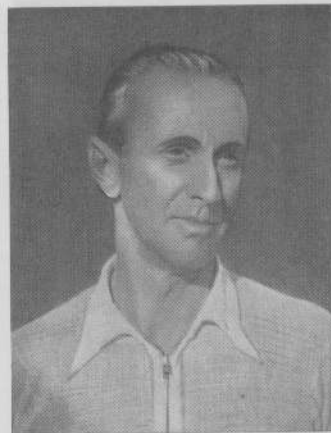
ной к противнику форме. Играл он очень упорно и один раз был чемпионом Москвы. Более стабильным успехам мешали дефекты в технике: Ованесов имел крайне слабый удар слева, и в игре ему приходилось совершать много лишних пробежек, чтобы принять мяч коронным ударом справа. Ованесова любили и товарищи и зрители, а его экспансивные прыжки на площадке называли «танцем Шамилля».

Самым блестящим теннисистом в двадцатые — тридцатые годы был многократный чемпион СССР ленинградец Евгений Кудрявцев. Ему не был свойствен расчет или заранее продуманный план игры с тем или иным противником, он всегда действовал по какой-то ему одному известной интуиции и играл именно так, как этого требовала обстановка. У Кудрявцева не было какой-либо особо мощной или агрессивной игры, он одинаково свободно выполнял любой удар теннисного арсенала, подчас из самых необыкновенных положений. Играл он предельно легко и передвигался по корту незаметно, но исключительно быстро. Нет сомнений, что Кудрявцев мог бы стать одним из видных теннисистов мира, если бы тогда были возможны встречи на международной арене.

Ближайшими соратниками Кудрявцева по ленинградскому теннису были В. Мультино, исключительно быстрый и острый игрок, неоднократный чемпион Ленинграда в беге на 1500 м, и Б. Шпигель, отличный теннисный тактик и один из сильнейших хоккеистов страны. Пара Кудрявцев — Мультино дважды оказывалась первой на чемпионатах СССР.

Теннисисты Ленинграда и Москвы были в то время на голову выше остальных. Их встречи между собой вызывали большой интерес и поэтому иногда проводились в других городах. Помню, как в 1928 г. руководитель одесского тенниса профессор-историк П. Н. Толстой в целях популяризации тенниса в Одессе договорился с московской и ленинградской теннисными секциями о проведении матча Москва — Ленинград в Одессе по формуле Кубка Дэвиса.

Ленинград командировал на матч Кудрявцева и Шпигеля. Защита чести Москвы была поручена мне и Тихонову. Был назначен день матча, расклеены афиши, но в намеченный день матч не состоялся. Дорвавшись до моря, мы, люди северного климата, не рассчитали силы южного солнца в июле. А термометр на солнцепеке показывал 60 градусов. Тихонов, Шпигель и я, более привычные к солнечным ваннам, перенесли это испытание, а Кудрявцев оказался в полном смысле слова обожжен-



Ленинградец Евгений Кудрявцев — наиболее блестящий представитель советского тенниса 20—30-х годов

ным. Температура у него к вечеру поднялась до сорока. Кожа сходила со всего тела. Матч состоялся только через несколько дней и проходил в трудных температурных условиях. Не знаю, в какой мере сыграл свою роль ожог Кудрявцева, но Москва в этом матче стала победительницей.

Кроме Одессы теннис распространился и в других украинских городах, особенно в Харькове, где появились такие сильные игроки, как Глауберман и Татерко.

Очень вырос теннис в Тбилиси, где начал свой спортивный путь теннисист большого дарования Эдуард Негребецкий, одержавший несколько побед при эпизодических выездах в Москву и Ленинград. Большого роста, отличных атлетических данных, обладающий мощной и разнообразной техникой, Негребецкий проявил себя как один из сильнейших теннисистов СССР. В команду Закавказья на Всесоюзной спартакиаде 1928 г. кроме Негребецкого входили также Гомер Хангулян и Серебренников. Арам Хангулян в настоящее время один из ведущих тренеров страны, воспитавший нынешнего лидера нашего тенниса А. Метрелели.

В начале тридцатых годов Э. Негребецкий и его напарник А. Мдивани перебрались из Тбилиси в Ленинград, где вместе с Е. Кудряв-



Эдуард Негребетский — это редкое совмещение мощи и разнообразия в игре, одна из колоритных фигур отечественного тенниса

цевым, В. Мультино и Б. Шпигелем принесли немало побед ленинградскому теннису.

Важным этапом в развитии тенниса явилась Всесоюзная спартакиада 1928 г. В командных соревнованиях победила сборная Москвы, выступавшая в составе: мужчины — Иванов, Тихонов, Правдин (капитан), Ульянов; женщины — Теплякова, Мальцева. Личное первенство Спартакиады досталось Е. Кудрявцеву и С. Мальцевой. По окончании Спартакиады в честь ее участников был дан балет «Красный мак», а призы на сцене Большого театра выдавал Секретарь ВЦИК А. С. Енукидзе.

Незаурядным теннисистом проявил себя на турнире Спартакиады совсем еще юный Борис Новиков, который поразил всех мощью атак и точностью игры с задней линии. Этот небольшого роста сбитый крепыш, отличный хоккеист и футболист, полностью оправдал возлагавшиеся на него надежды. На протяжении многих лет он являлся чемпионом страны, сменив на этом посту Кудрявцева.

Уровень женского тенниса был гораздо ниже. Первыми чемпионками страны были С. Мальцева, М. Суходольская, Е. Александрова,

ва, затем пальма первенства надолго перешла к московской балерине Нине Тепляковой.

Заслуженный мастер спорта Софья Мальцева не обладала какими-либо выдающимися физическими качествами, но играла очень тонко и первой среди женщин применила современную нападающую тактику, чередуя фундаментальные удары с задней линии с острой игрой с лёта.

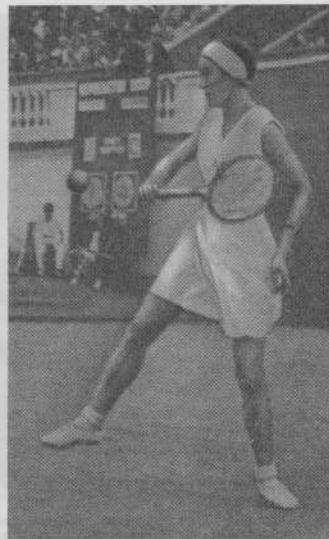
Теплякова была теннисисткой непревзойденной точности в игре с задней линии, к тому же она исключительно быстро передвигалась по корту. К сожалению, так же как и Кудрявцеву, ей не удалось встретиться с сильнейшими зарубежными спортсменками, и судить о ее месте в международном теннисе невозможно. Заслуженный тренер СССР Н. С. Теплякова с большим успехом работает сейчас в качестве воспитателя юных теннисисток. Ее ученицами являются многократная чемпионка СССР А. Дмитриева и молодые способные теннисистки О. Морозова, Т. Чалко, Е. Крючкова.



Софья Мальцева первая внесла в отечественный женский теннис нападающий стиль. Блестящая теннисистка своего времени



Вдумчиво, интересно, надежно играла Елена Александрова, обладательница многих почетных званий нашего тенниса



На фотоснимке совсем еще юная Нина Теплякова, дольше всех в стране державшая звание чемпионки СССР среди женщин. Так же доблестно она продолжает свою теннисную деятельность в качестве наставника подрастающего поколения

## Новое лицо отечественного тенниса

Завоевав широкое признание в стране, теннис резко изменил свое лицо. Он стал спортом широких масс. Им увлекаются теперь и рабочие, и ученые, и военнослужащие, и школьники. Появляясь общеразвивающее значение тенниса, им начали заниматься и представители других спортивных «специальностей» — футболисты, гребцы, легкоатлеты, боксеры. Практически у нас сейчас культивируются два вида тенниса. Один — это игра высших атлетических напряжений. Другой — отличное средство отдыха и здоровья, доступное громадному диапазону возрастов: начиная с 6—7 и кончая 70—80.

Волею судьбы я на долгие годы был оторван от теннисной жизни страны. В частности,

мне не довелось увидеть «теннисные бои» конца тридцатых годов. Но последние двадцать лет нашего тенниса опять прошли на моих глазах. Прежде чем поделиться впечатлениями о теннисе сегодняшнего дня, хотелось бы немного рассказать о первом послевоенном поколении теннисистов. Ведь Н. Озеров, С. Андреев, С. Белиц-Гейман и их сверстники во многом облегчили путь к успехам молодой поросли нашего тенниса.

За долгие годы существования советского тенниса у нас было немало одаренных теннисистов, которые, видимо, могли бы успешно бороться с лучшими зарубежными игроками, если бы имели возможность выступать на международной арене. Наибольшие сожаления



Николай Озеров — одно из наиболее ярких и талантливых явлений в советском теннисе. Ограниченное количество международных встреч в период расцвета игры Н. Озерова помешало ему достичь высот, на которые он по таланту имел бы право

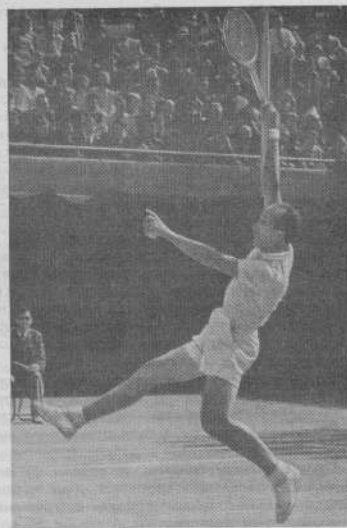
ния в этой части должны быть обращены к Николаю Озерову, уникальному теннисному таланту и универсальному спортсмену. В Озерове сочетались необыкновенная мощь игры (особенно в ударе справа, первой подаче и ударе над головой) с исключительно филигранной техникой укороченных и косых ударов и игры с лёта. Трудно переоценить разнообразие его таланта и тонкость тактических выдумок. К сожалению, в период расцвета игры Озерова международные встречи, и то лишь товарищеские, были редчайшими эпизодами. Но и в этих эпизодах Озеров проявлял себя как большой мастер. Помню его встречу на закрытых кортах «Динамо» с чемпионом Польши Владиславом Сконецким, имевшим на своем счету победы над сильнейшими теннисистами мира. В трудной борьбе верх взял Озеров. Но когда после матча зрители и товарищи бросились его разыскивать, чтобы поздравить с победой, выяснилось, что он срочно выехал в Сокольники, где ему предстояло сыграть в хоккей с мячом на первенство Москвы за вторую команду «Спартака»: ведь кроме тенниса Озеров неплохо играл в фут-

бол и хоккей. Не покинул спорта Озеров и в настоящее время, только теперь он выступает в роли спортивного комментатора.

Очень большим теннисистом был Сергей Андреев, шестикратный чемпион СССР, нынешний старший тренер сборной команды страны. Исключительно фундаментальная игра, владение всем арсеналом техники, колоссальное упорство и трудоспособность принесли ему немало успехов и на соревнованиях дома, и в матчах с зарубежными теннисистами. Но несколько мягкий и, в основном, защитный стиль игры помешал ему добиться побед над элитой зарубежного тенниса.

Совершенно особую роль в развитии тенниса у нас в стране сыграл С. П. Белиц-Гейман. Теннисист высокого класса, неоднократный чемпион Советского Союза в парных соревнованиях, он, окончив свою спортивную карьеру, стал главным методологом советского тенниса. И ему в первую очередь принадлежит заслуга в том, что наши молодые теннисисты освоили современный атакующий стиль игры.

Говоря об истории советского тенниса,



Прочное и стабильное место в истории нашего тенниса занимает Сергей Андреев, шестикратный чемпион СССР. Сейчас он передает свои знания и опыт игрокам сборной команды страны

нельзя не упомянуть с особым уважением и теплотой о К. И. Массе — его бесценном общественике. Для тенниса он никогда не жалел ни времени, ни сил. Дядя Костя, как его все называли, заслужил всеобщее признание

## Раньше или теперь?

Вопрос о том, играют ли сейчас лучше, чем раньше, всегда интересует теннисистов. Ответ, однако, может быть только один: сейчас играют гораздо лучше. Хотя в теннисе, как и вообще в спортивных играх, отсутствуют цифровые критерии, нет никаких сомнений в громадном росте класса тенниса и у нас и за рубежом. Характер современного тенниса с его сверхмощными подачами и непрерывными выходами вперед для игры с лёта потребовал совершенно иного уровня атлетической под-



Ленинградка Галина Коровина — одна из вех истории советского женского тенниса. Играла она сильно, разнообразно, интересно

за ум, широкий кругозор и необыкновенную доброту и отзывчивость.

Громадный отрезок истории отечественного тенниса остался в моей памяти. И если бы меня спросили, кого из теннисистов можно считать своеобразными вехами нашего тенниса, я назвал бы у мужчин Сумарокова, Вербицкого, Кудрявцева, Озерова, Лейуса и Метрели, а у женщин Мальцеву, Теплякову, Калмыкову, Коровину, Налимову, Дмитриеву и Бакшееву.

готовленности. Раньше этот фактор был уделом немногих, сегодня это норма для теннисиста среднего класса. Благодаря строительству все растущего числа закрытых кортов, занятия теннисом стали круглогодичными, тогда как раньше играть можно было в лучшем случае шесть месяцев в году.

Самое же главное в характеристике сегодняшнего тенниса — это с каждым годом растущий опыт международных встреч. В довоенное время соревнований с участием зарубеж-

ных игроков у нас почти не было, а за рубежом наши теннисисты выезжали и того меньше. А сейчас только в 1966 г. советские теннисисты побывали в Индии, Египте, Италии, Франции, Англии, Швеции, ФРГ, Чехословакии, Пакистане. Два крупных международных турнира были проведены в Москве. Кроме того, наши спортсмены участвовали в розыгрыше Кубка Дэвиса и Кубка Гаула.

Победы советских теннисистов на международных соревнованиях уже никого не удивляют, и в зарубежной прессе наши мастера ракетки расцениваются как игроки самого высокого класса.

Может ли все это идти в сравнении с тем, что было раньше? В двадцатых—тридцатых годах никаких критериев для установления соотношения сил наших теннисистов с зарубежными не было. Выводы мы делали сами, исходя подчас из самых случайных сведений. В 1926 г., например, на финалах первенства Москвы присутствовал англичанин Монтегью — глава мирового и британского настольного тенниса, имевший довольно близкое отношение и к «большому» теннису.

Посмотрев наши соревнования, он высказался в очень сдержанной форме — не ругал и не хвалил, а обещал лишь прислать журнал с описанием своих впечатлений. Слово он сдержал, и приблизительно через два месяца я получил бандероль с номером английского журнала «Лаун-теннис и бадминтон». Монтегью подробно описывал наши соревнования, и вот какими примерно были его основные впечатления: «Чемпионом Москвы 1926 г. стал Правдин, молодежавый, атлетически сложный мужчина, очень загорелый. У него хорошо поставленные удары справа и слева (достаточно сильные), приличная игра с лёта и слабые подача и удар над головой. Может быть отнесен к верхушке британского первого класса, но не экстра-класса. Парная игра на недостаточном техническом и тактическом уровне. Чемпионкой среди женщин стала Е. Александрова. В целом женщины в СССР играют хуже мужчин и, пожалуй, не могли бы конкурировать с нашими теннисистками».

А теперь? Правда, мы не можем похвастаться, что наши теннисисты занимают места в мировых десятках. Но то, что сильнейшие тен-

нисисты СССР стоят на близлежащих подступах к ним, признает весь спортивный мир.

Особенно сильные изменения произошли в парных играх. Уровень советского тенниса в этом раньше наиболее отсталом у нас виде соревнований повысился неузнаваемо. Пары Лейус — Лихачев, Лихачев — Метревели, Мозер — Сивохин и другие имеют в своем активе победы над парами высшего мирового класса. В числе поверженных нашими спортсменами такие всемирно известные парные комбинации, как Мак-Кинли — Ралстон, Эмерсон — Столле, Ньюкомб — Флетчер.

В женском же теннисе, пожалуй, путь к мастерству со времен Суходольской, Александровой, Тепляковой, Мальцевой еще заметнее, чем в мужском. Игра советских теннисисток сейчас и по манере и тактике ничем не отличается от мужской, не говоря уже о парных женских соревнованиях, которые раньше были скучнейшим зрелищем.

Советский теннис настоящих дней в отличие от тенниса прошлого зиждется на прочной теоретической базе. Наши теннисисты ясно представляют себе пути повышения мастерства. Ими руководят опытные тренеры.

Трудно сейчас поверить, насколько косными были отдельные этические нормы в теннисе ранних лет. В самые далекие времена, например, считалась неэтичной игра с лёта, а укороченные удары рассматривались как игра «жуликами» даже еще в первом десятилетии текущего столетия. Благородной, отвечающей духу тенниса — «джентльменского» вида спорта — считалась перекидка длинными, сильными ударами с задней линии. Но все это — в прошлом.

Нельзя, правда, отрицать, что и сейчас кое у кого сохранилось еще по инерции понимание тенниса как «белобрючного» спорта. В этом жесточайшая ошибка. Сама природа социалистического строя СССР исключает такую возможность. Теннис — полноправный член широкой системы спортивных дисциплин, распространенных в нашей стране. И азбучная истина, гласящая, что мастерство есть производное от массовости, в полной мере действительна и для тенниса.

## ХОРОШАЯ ИГРА У СЕТКИ — ПУТЕВКА В БОЛЬШОЙ ТЕННИС

С. П. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН, главный тренер Федерации тенниса СССР

Для Галины Бакшеевой 1966 год был самым счастливым в ее спортивной биографии: впервые киевлянка стала абсолютной чемпионкой страны. Она победила во всех разрядах, повторив успех Анны Дмитриевой в прошлые годы. Случаен ли такой многогранный успех двух наших ведущих теннисисток? Нет. В нем — неумолимая закономерность. Г. Бакшеева и А. Дмитриева — единственные из довольно многочисленной когорты советских спортсменок, кто играет в современном атакующем стиле.

В мировом теннисе примерно такая же картина. Маргарет Смит (Австралия), Мария Бузо (Бразилия) и Бил-Джан Моффит-Кинг (США) безраздельно господствуют на зарубежных кортах, побеждая и в одиночных, и в парных играх. Атлетизм, нападающая, смелая, мощная игра с частыми выходами к сетке не только после ударов по отскокшему мячу, но и после подачи, блестящая игра с лёта — вот главные козыри этих выдающихся спортсменок. Взять, к примеру, финал Уимблдонского турнира 1966 г., свидетелем которого была большая группа советских специалистов по теннису, в том числе и автор этих строк. В моей памяти всплывает только несколько случаев, когда финалистки Б.-Д. Моффит-Кинг и М. Бузо после своей подачи остались сзади. Как правило, они смело шли вперед и выигрывали очки ударами с лёта.

Таким образом, в успехах сильнейших и наших и зарубежных теннисисток одна и та же закономерность — хорошая игра у сетки.

С мыслями об этой закономерности я летел в самолете в Москву из гостеприимной Алма-Аты, где только что закончилось личное первенство СССР. Я старался воспроизвести в памяти игру участниц главного соревнования нашей страны. Не скрою: перед моими глазами вставала мрачная, безрадостная картина. Подавляющее большинство женщин играло по старинке, словно им были совершенно не известны такие элементы игры, как подача с выходом к сетке, удары с лёта, мощные удары над головой, укороченные удары. В парных соревнованиях процветала уже давно сданная в архив мирового тенниса тактика, при которой обе партнерши играют

сзади или одна у сетки, а другая все время у задней линии. И только победительницы первенства Г. Бакшеева и А. Дмитриева придерживались передовой тактики, при которой обе спортсменки при первой возможности занимают позицию у сетки.

Все последние годы велась очень широкая агитация за современный активный стиль игры, на всех конференциях, семинарах и сборах тренеров намечались конкретные пути улучшения системы тренировок, разрабатывались специальные комплексы игровых упражнений и упражнений по физической подготовке, которые должны были помочь решить эту проблему. Широкому кругу тренеров и спортсменов была предоставлена возможность ознакомиться с лучшими образцами атлетического мирового тенниса. Однако все это, к сожалению, дало очень малые результаты.

Так что же делать дальше?

Может быть, как это предлагают сторонники сглаживания острых углов, занять позицию пассивных созерцателей и ждать, пока все «само собой образуется». Или, более того, просто на проблеме активизации игры поставить точку, обосновав это примерно так: теннисистки, мол, — представительницы слабого пола, для них непосильна атлетическая наступательная игра с частыми выходами к сетке, пусть каждая из них играет как она хочет, в меру своих возможностей, новые Дмитриевы и Бакшеевы появятся сами собой.

В Алма-Ате было много разговоров, а порой и горячих, непримиримых споров о мерах по активизации игры, которые намечены президиумом Федерации тенниса СССР. Пусть простят мне мои коллеги разглашение тайны. Немало тренеров придерживались «линии невмешательства», а отдельные самым открытым образом цеплялись за старое, особенно если их воспитанницы подвергались справедливой критике за отсталый стиль игры.

Не скрою, когда несколько лет назад выдвигались предложения внести в правила игры временные дополнения, стимулирующие более активную игру женщин, я сомневался в необходимости таких радикальных мер. Мне казалось, что улучшить игру, направить ее развитие по современному руслу, можно, выражаясь языком педагогики, только методом убе-

дения. Теперь я убедился, что одного этого мало.

Сейчас, когда перед советскими теннисистками открылись самые широкие возможности выхода на мировую спортивную арену, решать задачу активизации игры необходимо самыми ускоренными темпами. Совершенно очевидно, что по-современному активная игра должна стать не делом одиночек, а генеральной линией всего женского тенниса. Только тогда наиболее трудолюбивые и талантливые его представительницы смогут достичь мирового класса. Правда, как показала практика последних лет, активизировать игру теннисисток, да еще быстрыми темпами, прямо скажем, очень трудно (видимо, в свое время эти трудности мы недооценили).

Первое, что необходимо сделать, — это коренным образом перестроить систему тренировок, начиная с «начальной школы», когда только еще закладывается фундамент техники и всесторонней физической подготовки юных теннисисток. Однако одного этого мало, если учесть необходимость быстрого достижения результатов. Нужно в правила соревнований девушек внести временное дополнение, стимулирующее игру с лёта и обязывающее определенное число очков в гейме разыгрывать с выходом к сетке. Примечательно, что временные дополнения в правилах с целью изменения характера игры уже использовались в ряде других видов спорта, например в настольном теннисе, и дали положительные результаты.

Активизация игры — это в первую очередь методическая проблема. Этой проблеме и посвящена в основном настоящая статья.

Для успешной игры у сетки нужна очень хорошая всесторонняя физическая подготовка. Обратите особое внимание на слова «очень» и «всесторонняя». Наши теннисистки за последние годы, безусловно, улучшили физическую подготовку и довели ее до уровня, которому самое подходящее название «средний». Однако этот средний уровень не отличается подлинной всесторонностью, ровным развитием всех основных физических качеств.

В развитии выносливости, быстроты передвижения, общей силы, гибкости достигнуты известные успехи. Но такие качества, как быстрота реакции, быстрота и сила в ударных движениях (особенно при подаче и ударе над головой), прыгучесть и ловкость, все еще являют собой слабое место в подготовке теннисисток. А именно последняя группа качеств и определяет возможность успешной игры у сетки. Поэтому совершенно естественно, что такая весьма посредственная в целом физи-

ческая подготовка наших теннисисток, да еще с существенными изъянами, позволяет играть только у задней линии.

Для развития быстроты (во всех ее проявлениях) и ловкости очень важно не упустить время. Как показывает спортивная практика и научные исследования, эти качества уже к 13—15 годам в основном стабилизируются и если в детском и младшем юношеском возрастах не заниматься систематически их развитием, то в дальнейшем рассчитывать на большой успех практически невозможно. И, как ни странно, эта истина фактически игнорируется. Считая, что главное в подготовке — игра с задней линии, тренеры первые примерно 4—5 лет занятий с юными теннисистками основное внимание обращают на освоение ударов с отскока и задач физической подготовки пытаются решать за счет элементарных общеразвивающих упражнений и «школьных» подвижных игр, которые не могут развить физические качества, необходимые для игры у сетки. И лишь после того, как игра у задней линии оказывается довольно прочно освоенной, начинаются безуспешные попытки осуществить «надстройку»: начать играть у сетки, освоить удары с лёта, подачу с выходом к сетке. Тут-то и выясняется, что для такой надстройки нет базиса — необходимой физической подготовки и техники. Попытки же создать его форсированным путем не дают желаемых результатов, так как время уже упущено (теннисистке уже исполнилось 14—15 лет). К тому же начинает неумолимо действовать психологический фактор: появляется нежелание, а очень часто и боязнь играть у сетки, так как эта игра, будучи как бы инородным телом, не приносит успеха в соревнованиях.

Необходимо обучение ударам по отскоку мячу, ударам с лёта, подаче и ударам над головой проводить параллельно с общей и, особенно, специальной физической подготовкой, развивать физические качества, помогающие в совершенстве освоить технику этих ударов. Наряду с этим нужно планомерно осуществлять психологическую подготовку, целью которой — убедить девушек в необходимости овладеть всем разнообразным арсеналом техники современной игры и стать настоящими атлетами. При этом целесообразно установить строгий ориентир: примерно к 14 годам игра у сетки должна быть хорошо освоена и качество быстроты (во всех его проявлениях) и ловкость подняты до высокого уровня.

Техника должна постоянно как бы цементировать специальную физическую подготов-

кой, и в первую очередь те приемы, которые зависят от нее в наибольшей мере: подача, удар над головой, удары с лёта в сложных игровых условиях. При этом упражнения специальной физической подготовки должны быть подобраны таким образом, чтобы развивать физические качества применительно к каждому из этих приемов техники.

Теннисистка у сетки — это своего рода вратарь, защищающий очень большие ворота — в ширину площадки. Спортсменка должна уметь успешно действовать как на переднем игровом крае (вблизи сетки), так и ударами над головой надежно прикрывать свой тыл от неожиданной свечи. Теннисистка с плохим ударом над головой — это все равно что армия без прочного тыла. Боязнь выходить к сетке, неуверенная игра с лёта часто вызывается ненадежностью тыла, плохим выполнением удара над головой, особенно в сложных условиях, когда необходимо очень быстро отбегать от сетки и, выполнив энергичный прыжок вверх-назад, отразить трудный мяч.

Развивать своего рода вратарские качества нужно как с помощью упражнений из специальной физической подготовки, так и игровых упражнений, вынуждающих теннисистку проявлять эти качества. Игра у сетки требует прежде всего очень быстрой реакции, способности к молниеносным ответным действиям. Реакция в теннисе — реакция сложная, так называемая реакция с выбором. Сложность ее заключается в том, что заранее неизвестны как сигналы-движения соперницы и мяча, так и собственные ответы (при простой реакции, например реакция спринтера на старте, известны заранее и сигнал и ответ). Быстрота и точность сложной реакции развиваются с гораздо большим трудом, чем быстрота и точность простой реакции. Основное условие развития сложной реакции — наличие фактора неожиданности в действиях партнерши по упражнению.

В первые годы занятий для закрепления правильной техники широко используются упражнения с выполнением ударов в упреждающих условиях, когда мяч по возможности все время точно и несильно направляется занимающейся под один и тот же удар. Такие упражнения сводят до минимума возможность развития быстроты реакции. Однако применять игровые упражнения, требующие проявления быстрой реакции, практически почти невозможно, так как начинающие еще не овладели техникой и сложные упражнения им недоступны. В связи с этим для развития быстроты реакции широко используют разнообразные средства специальной физической

подготовки: стартовые рыбки по различным сигналам; так называемые вратарские упражнения с мячом (теннисным, волейбольным, гандбольным); акробатические прыжковые упражнения.

Для достижения высокого мастерства в игре у сетки необходимо обладать акробатической ловкостью. Это ценное качество нужно развивать с детского возраста при помощи прыжковой акробатики.

Ноги теннисистки должны быть сильными, «быстрыми» и одновременно как бы эластичными, пружинящими. Только при этом условии возможен очень быстрый старт, стремительные прыжки и броски в стороны во время действий у сетки, прыжки вверх для отражения трудной свечи, а также незамедлительные переходы от одного удара к другому в сложных игровых условиях (например, после удара в броске вправо у сетки стремительный прыжок в другую сторону для удара слева).

Широко надо применять упражнения, развивающие силу ног и способность к быстрым разгибательным движениям в голеностопных, коленных и тазобедренных суставах, так как прыгучесть в первую очередь зависит от быстроты этих движений. Вот два вида упражнений, которые можно рекомендовать для силовой подготовки ног:

1. Упражнения так называемого местного значения, укрепляющие раздельно мышцы стопы, голени, бедра и брюшного пресса (например, пружинистые подскоки вверх за счет быстрого разгибания стопы; поднимание бедра с преодолением веса диска от штанги).

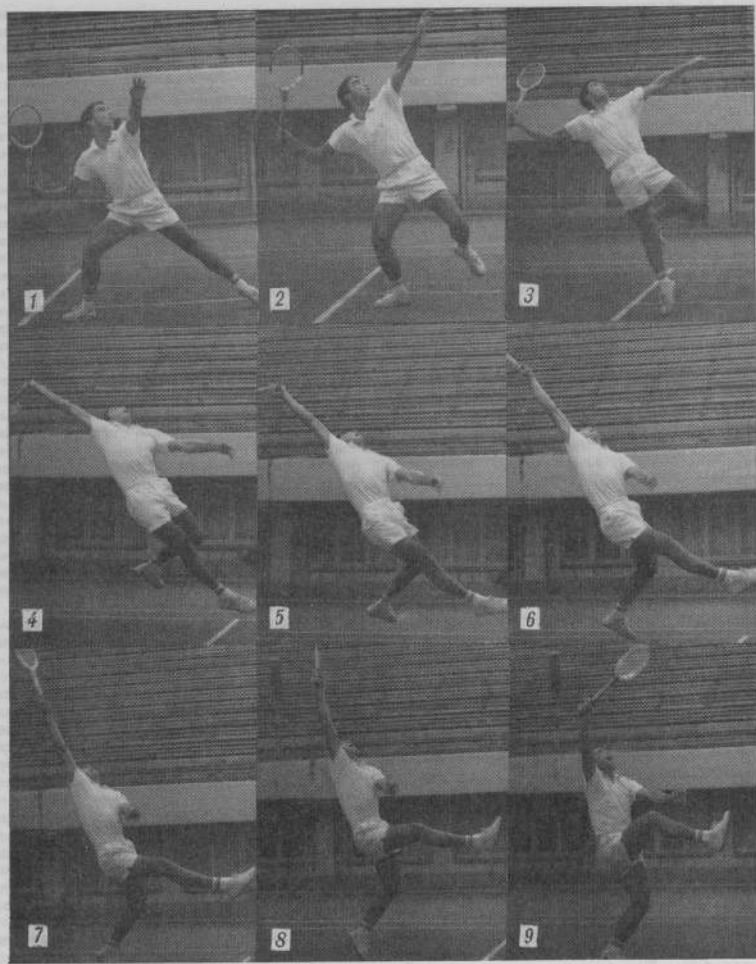
2. Комплексные упражнения, требующие активных движений во всех суставах ног (например, выпрыгивания вверх из положения глубокого приседа).

Особенно эффективны разнообразные серийные прыжковые упражнения, при которых каждый следующий прыжок начинается из положения приземления при предыдущем. При этом приземление должно быть мягким, амортизирующим, а каждый последующий толчок — быстрым, пружинистым, взрывным.

В игре теннисисты применяют только два вида прыжков: прыжки в стороны при ударах справа и слева у сетки и прыжки вверх-назад при ударах над головой. Специальную физическую подготовку и нужно нацеливать на развитие прыгучести применительно именно к этим прыжкам.

Кинограмма на стр. 60 демонстрирует удар над головой в стремительном прыжке в момент быстрого отбегания от сетки.

У читателя может возникнуть вопрос: почему, мол, автор, ратуя за активную игру



Удар над головой в стремительном прыжке в момент быстрого отбегания от сетки (А. Метревели)

женщин, приводит кинограмму чемпиона СССР среди мужчин А. Метревели; может быть, женщины не в состоянии выполнить такой удар? Нет, сильнейшие теннисистки и у нас, и за рубежом неоднократно выполняют изображенный на кинограмме удар не хуже «самого» А. Метревели. Все объясняется на много проще: у автора не оказалось лишь подходящей кинограммы.

А теперь присмотритесь внимательно к толчковым движениям на кадрах 1—3. Как видно, толчок осуществлен за счет быстрого и мощного разгибания стопы, голени и бедра правой ноги. Примечательно, что теннисист особенно активно действовал стопой (кадр 3). И это неслучайно. При прыжках во время игры в подавляющем большинстве случаев отсутствует возможность сильно сгибать ноги в коленных суставах и тем самым создавать наилучшие условия для далекого или высокого толчка. Поэтому наибольшая концентрация толчковой нагрузки приходится на стопу, действующую наподобие подкидного гимнастического мостика. В этом заключается одна из главных особенностей выполнения прыжков в теннисе, что, естественно, требует развития у теннисисток силы мышц стопы и голени и подвижности в голеностопном суставе, а также выполнения различных прыжковых упражнений при максимально активном участии мышц стопы.

Одно из самых результативных упражнений для развития необходимых качеств мышц стопы — это подскоки вверх (за счет пружинистого разгибания стопы) со штангой на плечах.

Опыт тренировки ведущих теннисистов и теннисисток показывает, что даже за такой короткий промежуток времени, как 5—6 месяцев, можно в специальной силовой подготовке достигнуть очень многого, если заниматься почти каждый день, причем не только на спортивных базах, но и в домашних условиях.

Для успешных действий у сетки необходимо очень быстро, четко и тонко управлять ракеткой за счет движений предплечья и кисти. А для этого нужно иметь сильные руки и очень крепкие кисти. Следует широко использовать такие упражнения: различные вращательные движения кистью с отягощением (утяжеленной ракеткой, отрезком металлической трубы, тяжелой палкой), метания набитого дробью теннисного мяча за счет быстрых движений сначала одной кисти, затем только предплечья и кисти и, наконец, за счет движения всей руки; сгибания и разгибания раздельно кисти и предплечья с преодолением

сопротивления эспандера, резинового амортизатора или веса гантели, мешочка с песком и других отягощений.

Непосредственная игра у сетки совершенствуется с помощью широкого круга упражнений, начиная от простейших с заранее обусловленным направлением ударов и кончая наиболее сложными, в которых безраздельно господствует фактор неожиданности и теннисистка у сетки отвечает на острые обводящие удары партнерши.

Упражнения, в которых из игры исключен фактор неожиданности, применяются только при тщательной отработке техники каждого варианта удара и, как мы говорили выше, используются главным образом в начальный период освоения техники. Однако и зрелым спортсменкам они окажут большую помощь, когда ставится задача устранить отдельные технические недостатки.

Как только техника ударов будет освоена, надо переходить к основному этапу совершенствования игры у сетки — ударам с лёта в сложных условиях при ответах на острые, неожиданные по направлению, разнообразные удары. Теперь главное — не пропускать у сетки ни одного, даже самого трудного мяча, во что бы то ни стало отражать любой мяч, даже если для этого потребуются сделать самый невероятный прыжок. Теннисистка должна считать себя «преступницей», если она пропускает мяч у сетки, не сделав отчаянной попытки его отразить.

Вот основные варианты игровых упражнений на площадке для совершенствования ударов с лёта.

1. Игра с лёта у сетки двух или одновременно трех, четырех спортсменок с установкой как можно дольше держать мяч в игре и периодически ставить партнершу в затруднительные положения, вынуждая ее принимать мяч в низкой точке или делать быстрый бросок или прыжок для отражения мяча, направленного от нее довольно далеко в сторону.

2. Игра с лёта двух или одновременно трех, четырех спортсменок с постепенным сближением у сетки и установкой при первой возможности выиграть мяч (сначала теннисистки располагаются примерно в метре за линией подачи, а затем в процессе быстрого обмена ударами с лёта приближаются к сетке).

3. Игра с лёта у сетки одной спортсменки против одной или одновременно двух, трех партнерш у задней линии с задачей при первой возможности выиграть мяч (партнерши отвечают разнообразными острыми ударами и периодически стараются обвести теннисистку у сетки).



4. Выход к сетке после подготовительных ударов-подачи, ударов справа и слева и последующая игра с лёта против одной или двух, трех партнерш с установкой при первой возможности выиграть мяч.

Приведенный комплекс упражнений имеет две важные особенности.

Первая особенность — теннисистка не всегда располагается у сетки заранее для игры с лёта. Так, во втором упражнении партнерши начинают выполнять удары с лёта примерно с линии подачи и затем сближаются у сетки. В четвертом упражнении выход к сетке осуществляется совсем из глубины площадки после подготовительного удара и только потом уже следуют удары с лёта. Необходимо учитывать, что только в отдельные моменты парной игры теннисистка может заранее встать у сетки. Поэтому важно тренировку ударов с лёта периодически соединять с отработкой подхода к сетке, совершенствованием ударов, с помощью которых осуществляется переход к игре у сетки.

Вторая особенность — использование в упражнении против теннисисток, вышедших к сетке, не только низких ударов, но и свечей. Это развивает очень важное для спортсменки качество — постоянную готовность не только к низким, но и к высоким ударам соперницы.

Если теннисистка у сетки играет против одной партнерши, то при косых ударах с лёта мяч часто выходит из игры, так как его практически невозможно отразить. Иное дело, если против теннисистки у сетки действуют две или три партнерши. Тогда она может рассчитывать на ответы и при косых ударах. Одна партнерша располагается у середины задней линии, две другие — в коридорах площадки на расстоянии двух метров за линией подачи. Три партнерши могут непрерывно «обстреливать» теннисистку у сетки, хорошо защищая площадку как от длинных, так и коротких косых ударов.

Желательно, чтобы в распоряжении играющих было не менее 10—12 мячей. Это позволит сократить время на их собирание и значительно повысит нагрузку спортсменок. Как только мяч выйдет из игры, одна из теннисисток должна быстро ввести в игру следующий мяч. В результате теннисистка у сетки окажется под непрерывным «обстрелом» своих партнерш.

Необходимо постоянно следить за траекторией полета и особенностями отскока мяча после своих ударов с лёта. Соперница у сетки сразу «убьет» мяч, если сыграть с лёта высоким ударом. Поэтому очень важно научиться не поднимать мяч высоко над сеткой, играть

низкими ударами со стелющимся отскоком мяча. В тренировках с партнершей нужно периодически вынуждать ее играть в низкой точке снизу вверх, а самой при первой возможности наносить удары в более высокой точке сверху вниз.

Не поднимать мяч высоко над сеткой труднее всего при приеме его в низкой точке. Поэтому нужно регулярно проводить упражнения, в которых приходится играть с лёта, главным образом в низкой точке. Можно, например, попросить партнершу стать у самой сетки и направлять занимающейся мяч в ноги низкими ударами. Эти трудные мячи надо стараться возвращать совсем низко над сеткой.

Особенности отскока мяча после ударов с лёта приобретают существенное значение для теннисистки у сетки в тех случаях, когда соперница находится у задней линии. Не всегда ставится задача «убить» мяч первым же ударом. Иногда осуществить это просто не позволяют игровые условия. Поэтому не случайно ряд ударов с лёта применяется (особенно в парной игре) с установкой поставить соперницу в затруднительное положение, лишить ее возможности произвести острый ответный обводящий удар и тем самым обеспечить себе условия для выигрыша очка повторным ударом у сетки. Тут-то и очень важно, чтобы отскок мяча был низким, стелющимся. Тогда обвести теннисистку у сетки будет трудно.

Совершенствуя удары с лёта, нужно направлять мячи низко над сеткой и с помощью небольшой подрезки сообщать им обратное вращение, которое и обеспечивает низкий отскок мяча (не имеются в виду случаи применения сильных завершающих плоских ударов выше уровня сетки).

В тренировке формируются навыки острой нападающей игры у сетки. В большинстве случаев при первой возможности надо стараться «убивать» мячи. Однако не следует злоупотреблять сильными ударами. Нужно всегда помнить, что они эффективны только при отражении мяча выше уровня сетки. Внимание прежде всего обращают на точность ударов, острую плавировку и правильный выбор места, куда направляется мяч.

Так называемая отыгрышная, прямолинейная игра у сетки без использования острых косых ударов — широко распространенная теннисная болезнь. Теннисистки, зараженные бактериями этой болезни, по нескольку раз мягко отбивают мячи у сетки, но никак не могут их «убить», и в конце концов при одном из повторных ударов соперница свободно осуществляет обводку. Возбудитель «отыгрыш-

ной болезни» — самая элементарная ошибка в тренировке. Она заключается в том, что удары с лёта почти всегда совершенствуют в облегченных условиях, когда партнерши играют удобно друг на друга. В результате вырабатывается стойкая привычка отыгрывать, а не «убивать» мяч.

Этой болезни надо остерегаться. Игра с лёта преимущественно в сложных условиях с задачей отражать самые трудные мячи и при первой возможности применять острые завершающие удары, причем как длинные, так и короткие, — вот главная профилактика заблуждения.

И. В. ВСЕВОЛОДОВ, преподаватель ГЦОЛИФКа

## РАВНЕНИЕ НА АТЛЕТИЗМ

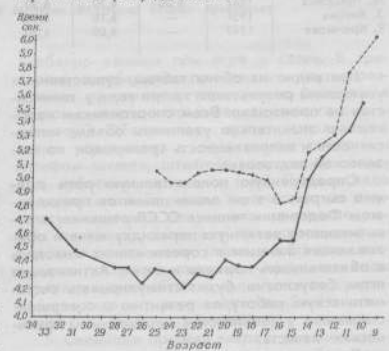
Современный теннис с активной игрой на всей площадке, высоким темпом и обилием атакующих ударов предъявляет чрезвычайно большие требования к физической подготовке теннисистов. Сильнейшие теннисисты мира отличаются исключительной быстротой в движениях, мощностью ударов и выносливостью.

Уровень физической подготовленности советских теннисистов пока еще уступает уровню подготовленности ведущих зарубежных игроков. Однако в последние годы намечилось улучшение физической подготовки основной массы теннисистов. Большая группа спортсменов в отдельных видах легкоатлетических упражнений имеет результаты, близкие к результатам легкоатлетов второго разряда. Так, например, многие теннисисты-мужчины в беге на 30 м показывают результаты 4,1—4,2 сек., в тройном прыжке с места — 7,60—8,75 м, в прыжках в высоту с разбега — 155—175 см. У женщин соответствующие показатели таковы: 30 м — 4,7—4,8 сек., тройной прыжок с места — 6,30—6,90 м, прыжки в высоту с разбега — 120—135 см.

Улучшение физической подготовленности, особенно среди мужчин, повлекло за собой и значительную активизацию игры советских теннисистов. Например, выступая по разряду юношей, Т. Лейбус добился немало побед. Но «почерк» его игры был мало похож на ту современную манеру, которую он демонстрирует в настоящее время. Упорная работа над коренным улучшением физических данных, особенно силовой подготовки, принесла свои плоды. Лейбус сегодняшнего дня отличается сильной линией, активной игрой у сетки, быстрыми современными передвижениями по корту.

Большой интерес представляет анализ результатов соревнований по физической подготовке среди теннисистов, входящих во всесоюзную и московскую классификации в течение 1954—1966 гг.

Этой болезни надо остерегаться. Игра с лёта преимущественно в сложных условиях с задачей отражать самые трудные мячи и при первой возможности применять острые завершающие удары, причем как длинные, так и короткие, — вот главная профилактика заблуждения.



----- Кривая средних результатов бега у женщин  
 ——— Кривая средних результатов бега у мужчин

График средних результатов в беге на 30 м у теннисистов, входящих во всесоюзную и московскую классификации в течение 1954—1966 гг.

Вот как выглядят результаты в беге на 30 м у женщин-теннисисток — членов и кандидатов в члены сборной команды страны, которых в 1964 г. было 15—17 лет:

Спортсмены	Год рождения	Результаты в беге на 30 м по годам		
		1964 г.	1965 г.	1966 г.
Т. Чалко	1947	4,86	4,85	4,91
М. Чувырина	1947	4,83	4,72	4,78
Р. Исланова	1948	4,93	4,92	4,90
А. Еремеева	1948	4,70	4,66	4,77
Е. Крючкова	1949	4,83	4,68	4,94
А. Краве	1949	4,68	4,84	4,85

А вот результаты в другом скоростно-силовом контрольном упражнении — тройном прыжке с места:

Спортсмены	Год рождения	Результаты в тройном прыжке с места по годам		
		1964 г.	1965 г.	1966 г.
Т. Сиссон	1944	6,45	—	6,65
Т. Киви	1943	6,30	6,60	6,66
Г. Блищева	1945	6,40	—	6,50
А. Иванова	1946	6,25	6,25	6,35
М. Куль	1945	6,20	—	6,50
Т. Чалко	1947	6,10	6,20	6,10
Р. Исланова	1948	—	6,20	6,10
О. Морозова	1949	—	6,53	6,45
М. Чувырина	1947	6,00	6,30	6,30
Э. Янсона	1951	—	6,10	6,15
Е. Крючкова	1949	—	6,80	6,30

Как видно из обеих таблиц, существенных улучшений результатов за три года у теннисисток не произошло. Всем спортсменкам необходимо значительно увеличить объем, интенсивность и направленность тренировок по физической подготовке.

Определенную положительную роль должно сыграть в этом плане принятое президиумом Федерации тенниса СССР решение, ограничивающее затяжную перекидку мяча и обязывающее женщин в соревнованиях выходить в обязательном порядке к сетке. Активизация игры, безусловно, будет стимулировать систематическую работу по развитию и совершенствованию у теннисисток необходимых физических качеств.

Ранее уже говорилось, что у мужчин дело обстоит несколько лучше. Однако и у них отмечается за последние 2—3 года определенный застой в физической подготовке. Совершенно очевидно, что нашим теннисистам следует существенно улучшить свою специализированную физическую подготовку.

В современном теннисе важное значение имеет проявление физических качеств на исключительно коротких отрезках. Ведь как

часто мы бываем свидетелями того, что теннисисту не хватает каких-то нескольких сантиметров, чтобы перехватить трудный мяч.

Фотофинишная установка позволила зарегистрировать время двигательной реакции и чистое время на отрезках 3 и 6 м при беге на 30 м.

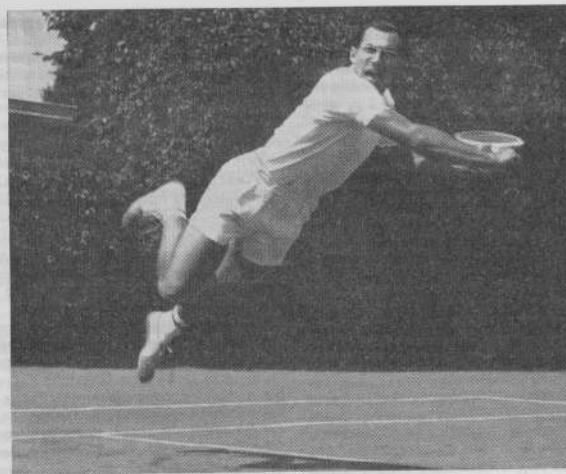
Спортсмены	Отрезки					
	3 м			6 м		
	время, сек.	сдвигание центра тяжести, м/сек	корень произведения скорости центра тяжести на ВДТ, сек.	время, сек.	сдвигание центра тяжести, м/сек	корень произведения скорости центра тяжести на ВДТ, сек.
Т. Лейбус	0,65	4,62	4,62	1,12	5,36	5,36
В. Коротков	0,66	4,65	4,55	1,20	5,00	5,00
А. Волков	0,70	4,30	4,30	1,26	4,76	4,76

Таблица свидетельствует, что А. Волков проигрывает Т. Лейбусу на 3-метровом отрезке 0,05 сек. За 0,01 сек. А. Волков пробегает 4,3 см. Значит, на отрезке 3 м он проиграет Т. Лейбусу 21,5 см (4,3 см × 5), а на отрезке 6 м — 67 см. Насколько велик этот проигрыш, понятно, видимо, самому малосведущему в теннисе человеку.

Время двигательной (стартовой) реакции у квалифицированных теннисистов колеблется от 0,2 до 0,3 сек. Совершенствование быстроты, стартового рывка, умения концентрировать внимание и вовремя «взрываться» обязательно приведет к улучшению времени двигательной реакции на несколько сотых долей секунды. Для теннисистов это будет очень заметным качественным приобретением.

Всесоюзный совет тренеров, продолжая курс на повышение физической подготовленности теннисистов, ввел в практику работы со сборной командой страны комплекс контрольных упражнений и нормативов, которые должны нацеливать спортсменов на существенное улучшение результатов в силовой, скоростно-силовой и скоростной выносливости и других специальных видах физической подготовки. Ниже приводятся некоторые (основные) упражнения и методические рекомендации по их исполнению.

1. Бег на 30 м с высокого старта — скоростное упражнение, в котором главное внимание обращается на стартовую реакцию и стартовый рывок на 3 и 6 м. Для развития быстроты и частоты движения (темпа) длину дистанции следует варьировать от 3—6 до 30—100 м. Так как для теннисистов стартовое положение легкоатлета не является характерным, жела-



Чтобы так сыграть, надо быть атлетом! Москвич Владимир Егоров принимает мяч в прыжке

тельно старт принимать из положений, близких к исходным положениям теннисиста.

2. Бег на месте в течение 20 сек. с высоким подниманием бедра, развивая скоростно-силовую и скоростную выносливость, улучшает способность выполнять движения с максимальной частотой, что, в свою очередь, ведет к улучшению старта, рывка и перемещения на площадке. Особое внимание во время выполнения упражнения следует обращать на раскрепощенность движений спортсмена, свободное, без задержек, дыхание с акцентом на более полный выдох.

3. Бег 15 × 30 м является мощным тренировочным средством развития скоростной выносливости. Высокие результаты в этом упражнении возможны только при наличии высококачественных качеств быстроты и силы. Упражнение легко дозируется за счет изменения количества пробежек и интервалов отдыха. Так же как и в предыдущем упражнении, большое значение придается правильному дыханию. Паузы между пробежками лучше всего заполнять спокойной ходьбой и упражнениями на расслабление.

4. Тройной прыжок с места способствует улучшению стартовых рывков и прыгучести,

особенно важных при игре у сетки. В тренировке необходимо применять и другие различные прыжковые упражнения (прыжки в стороны, вверх, напрыгивания, соскоки с возвышений). Обязательно нужно использовать также упражнения в подскоках с тяжестями (грифом штанги, штангой, мешочками с песком, набивными мячами и т. п.). Прыжки надо проделывать в большом количестве, не смущаясь снижением результатов при последующих попытках, поскольку тренирующее воздействие на организм главным образом оказывают последние попытки. Отдельные виды прыжков целесообразно выполнять по стартовой команде, что развивает способность мгновенно реагировать на сигналы.

5. Серийные прыжки вверх с высоким подниманием коленей развивают силу, быстроту, прыгучесть, выносливость. Очень важно, чтобы спортсмен выпрыгивал вверх за счет пружинистой работы стопы при отталкивании от пола и чтобы мышцы спины и плечевого пояса не были напряжены, а туловище сохраняло вертикальное положение, т. е. чтобы колени подтягивались к груди, а не грудь к коленям. Руки могут быть чуть согнуты или свободно опущены. Дыхание не должно задерживаться.

Упражнение выполняют большими сериями по несколько раз. Рекомендуется также при прыжке вверх разводиться почти прямые, поднятые до горизонтального положения ноги в стороны с касанием носков ног пальцами рук.

6. Метание набивного мяча весом 2 кг двумя руками из-за головы способствует развитию скоростно-силовых качеств. Наряду с выполнением метания за счет активного участия мощных мышц ног и туловища нужно выполнять его и с акцентом на «работу» только плечевого пояса и рук. При контрольных измерениях допускается в метаниях производить не более одного шага вперед, но не разрешается наступать на стартовую линию.

7. Поточные упражнения со штангой выполняют в различном сочетании, выборочно или объединяют в комплексы. Наибольший эффект дают комплексы упражнений, регулярно выполняемые на протяжении 4—6 недель.

Вес штанги для выполнения отдельных упражнений подбирается с таким расчетом, чтобы он был не менее 35% от максимального веса (который можно поднять) у новичков и юношей и на 15—20% меньше максимального веса у взрослых подготовленных спортсменов. Вес, используемый в комплексе поточных упражнений, лучше определять индивидуально, с таким расчетом, чтобы он обеспечивал быстрый, «взрывной» выполнение упражнений. При этом акцентировать внимание следует не на частоте движения, а на быстром выполнении основной (рабочей) части движения. Например, главное — быстро выполнить непо-

средственный толчок штанги вверх, а остальные движения можно производить медленнее.

При выполнении силовых упражнений ни в коем случае нельзя задерживать дыхание. Силовые упражнения надо чередовать с упражнениями на расслабление.

В периоды года, отдаленные от соревнований, целесообразно силовую подготовку проводить интенсивнее, с использованием больших весов. В период соревнований силовая подготовка не прекращается, но рекомендуется за 15—20 дней до начала соревнований значительно уменьшать вес отягощений и количество упражнений. В этот период используются главным образом упражнения для поддержания общего силового тонуса теннисиста на достигнутом ранее уровне.

8. Специальные поточные упражнения. Использование комплекса общеразвивающих и специальных упражнений приобретает для теннисиста особенно большое значение в период частых соревнований, когда принципиально важным является сохранение того фона «мышечного чувства», которого достиг теннисист к моменту начала соревнований. Всякое новое, непривычное да еще сложное упражнение, как правило, вызывает новые ощущения, далеко не всегда влияющие положительно на специфическую теннисную координацию движений. Специальные упражнения обязательно нужно чередовать с упражнениями на расслабление. Упражнения выполняют в быстром темпе при полном отсутствии напряженности в движениях.

Г. А. КОНДРАТЬЕВА, мастер спорта

## ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ МИРА

За последние годы в зарубежной литературе по теннису появилось много материала, свидетельствующего о наличии серьезной, разработанной программы и методики занятий по физической подготовке теннисистов.

Исключительно много внимания уделяют этому вопросу австралийские специалисты тенниса. Например, известный теннисист (победитель Уимблдонского турнира 1952 г.) и тренер Франк Седжмен в статье «Одного таланта недостаточно» успешные выступления австралийских теннисистов в последнем десятилетии

объясняет их правильной тренировкой, основывающейся на углубленной работе по физической подготовке, за которую, между прочим, австралийских теннисистов американцы называют «каторжниками».

Седжмен считает вполне закономерным, что в крупнейших соревнованиях последних лет австралийские теннисисты Род Лейвер, Нил Фрезер, Рой Эмерсон, Роберт Хьюит и другие, будучи на грани поражения, неоднократно брали верх в пятой партии, «вытаскивали победу из огня», хотя многие и не обладали

более блестящими ударами, чем их противники. Секрет успеха австралийских спортсменов заключался в их лучшем физическом состоянии в конце длительных и напряженных встреч.

Недооценивающие значение физической подготовки американцы недостаточно интенсивно переживают опыт австралийцев и, обладая восьмимиллионным отрядом теннисистов, никак не могут вернуть себе ведущее положение в мире, несмотря на то, что австралийский теннис ежегодно ослабляется из-за перехода лучших игроков в ряды профессионалов.

В своей статье Седжмен называет нескольких талантливых теннисистов, в свое время подававших большие надежды, но попавших в конце концов в ряды незаметных игроков, причем только потому, что они недоценили значение физической подготовки и не выносили свою тренировку за пределы корта. Среди них австралийцы Мервин Роуз и Георг Уоррингтон, американец Дик Севит, англичанин Роберт Уилсон.

Седжмен пишет и об итальянском теннисисте Николо Пьетранжели, который обладает сильными, точными ударами, но ограничен в быстроте передвижения и поэтому не может в полной мере использовать эффективность своих ударов, то есть физически плохо подготовлен. Интересно высказывание Седжмена о тренировочных занятиях Пьетранжели во время подготовки итальянской команды к играм на Кубок Дэвиса в Австралии: «То, что Пьетранжели называет физической подготовкой, просто нелепо: он надевает тренировочный костюм, немного прыгает, несколько раз достает до носков ног и преспокойно отправляется есть свое спагетти».

Седжмен — один из первых теннисистов, серьезно занимающихся физической подготовкой. Он так рассказывает о своих занятиях: «Я начал посещать гимнастический зал, когда мне было 14 лет. Там я занимался развитием мышц туловища с помощью поднимания тяжелого веса. Главное в этих занятиях — правильная система. Я поднимал тяжелый вес в трех подходах по десять раз в каждом и тренировался по 1—1,5 часа 3—4 раза в неделю. Когда приближались соревнования, я прекращал силовую подготовку и переключался на упражнения, развивающие гибкость и скорость».

«Каждый молодой игрок должен включать в свою тренировку бег, ибо беговые упражнения необходимы теннисисту для развития выносливости и постановки дыхания». Седжмен рекомендует теннисистам начинать заниматься бегом за 2—3 месяца до начала турнирного сезона, а к началу сезона сокращать эти заня-

тия, так как чрезмерное увлечение бегом может утомить мышцы ног, а это неминуемо скажется в соревнованиях. В дальнейшем Седжмен советует теннисистам бегать только изредка, в перерывах между ответственными играми.

«Так как теннисисту необходимо иметь сильную кисть, он должен подобрать специальные упражнения для развития кисти, предплечья и пальцев. Для этой цели успешно можно применять упражнения с гантелями. Маргарет Смит, например, делает большое количество упражнений, выжимая штангу на вытянутых пальцах. Она много и усиленно работала в свое время в гимнастическом зале и бегала фантастическое количество кроссов. Основательная физическая подготовка помогла Смит стать первой теннисисткой мира, и эта подготовка в будущем будет ее преимуществом перед другими ведущими теннисистками, которые не выносят свои тренировки за корт».

Очень интересен путь спортивного совершенствования Рода Лейвера — победителя Уимблдонского турнира 1962—1963 гг., одного спортсмена в мире, которому удалось выиграть все четыре соревнования «большого шлема», ныне сильнейшего профессионального теннисиста. На примере его теннисной карьеры наглядно видно, какие чудеса могут делать серьезные занятия физической подготовкой в сочетании с колоссальным трудом на теннисной площадке.

Р. Лейвер в детстве был хрупким, тщедушным пареньком, которого, несмотря на высокие спортивные результаты во всеавстралийских детских соревнованиях, «забраковал» за плохие физические данные представитель фирмы «Слезенджерс», отбиравший способных юношей на работу в эту фирму. И даже такой опытный тренер, как Г. Холман, не поверил в возможности Р. Лейвера и не угадал в нем будущего чемпиона.

Путь чемпиона обстоятельно описан со слов Лейвера Джамом Полардом в книге «Как играть в выигрышный теннис».

Учитывая свое слабое физическое развитие, Р. Лейвер в тренировке очень большое внимание уделял развитию силы. С самого начала увлечения теннисом он для укрепления кисти и пальцев рук носил в кармане мяч и непрерывно сжимал его. Для этой же цели он еще в детстве научился перетягивать струны ракетки и впоследствии, поступив на работу в фирму «Данлоп», занимался там перетяжкой теннисных ободов.

Когда в 1958 г. Лейвера включили в австралийскую команду для участия в Кубке Дэвиса,

он получил возможность пройти курс физической подготовки в великолепно оснащённом мельбурнском гимнастическом зале под руководством Г. Холмана и С. Никольса. И хотя к этому времени он был уже физически отлично развит (он регулярно занимался в Брисбейне в гимнастическом зале), Лейвер мечтал о том, чтобы в идеальных условиях мельбурнского зала укрепить свою грудную клетку и верхний плечевой пояс и развить правильное дыхание.

Занятия Лейвера в Мельбурне были следующими: «С самых первых дней в мою программу включалась работа с тяжелым весом, с гантелями, упражнения на наклонной доске, с велосипедными педалями, вращения кисти, подтягивания и пр. Позднее я оставил упражнения с тяжестями, сосредоточив свое внимание главным образом на развитии быстроты, расслаблении мышц и развитии быстроты реакции, не оставляя своих основных упражнений на развитие и укрепление грудной клетки». Целенаправленная, неутомимая тренировка Лейвера привела к тому, что он, используя все то новое, что есть в методике тренировки современного тенниса, стал сильнейшим теннисистом нашего времени сначала в любительском, а теперь и в профессиональном теннисе.

К сожалению, ни Седжмен, ни Лейвер не дают конкретного материала по методике занятий физической подготовкой. Мы не знаем, с каким весом Лейвер выполнял упражнения, неизвестна их дозировка и программа занятий в различные периоды года.

Как мы уже говорили, исключительно большое внимание физической подготовке уделяет и известная австралийская спортсменка Маргарет Смит, которую советским любителям тенниса посчастливилось увидеть на августовском международном турнире 1965 г.

За легкостью, с которой она играет, скрывается колоссальный труд, являющийся фундаментом ее высокого спортивного мастерства.

В книге «История М. Смит», вышедшей в свет в 1965 г., Смит рассказывает о своей напряженной, неустанной тренировке на пути к умблдонской короне.

Еще в школе Смит успешно выступала в соревнованиях почти по всем видам спорта и была капитаном легкоатлетической и баскетбольной команд. Ее любовь к бегу стояла рядом с ее любовью к теннису. Результаты Смит в легкой атлетике были настолько высоки, что ее приглашали серьезно заняться этим видом спорта и оставить теннис. После турнирного сезона Смит концентрировала свое

внимание больше на легкой атлетике, чем на теннисе.

Затем Смит начала специально заниматься укреплением физической силы в самодельном спортивном зале на террасе дома своей подруги. Когда же Смит переехала в Мельбурн, то ее тренировочным «стадионом» стал великолепный зал Ф. Седжмена, где она занималась под руководством С. Никольса. Свою высокую физическую подготовленность Смит целиком приписывает мастерству планирования Никольсом ее занятий и терпению, которое он проявлял во время этой работы.

О своих тренировках по физической подготовке она рассказывает так: «Спортивный зал я посещала пять раз в неделю после полудня и проводила там около двух часов. Я занималась с гантелями, поднимала укреплённые на блоках тяжести и вообще различными упражнениями словно выворачивала себя наизнанку.

Тренировочный цикл состоял из 12—15 отдельных упражнений, повторяющихся несколько раз в течение установленного времени, точно по графику. Например, в начале подготовки я выполняла определенные упражнения в течение 10 мин., а в конце года выполняла те же упражнения за 3—4 мин. Сейчас я перестала заниматься поднятием тяжестей, а в 1961 г. была в состоянии поднять 160 фунтов (64 кг) из положения глубокого приседа и соревновалась с мужчинами-легкоатлетами в тренировочном цикле.

С. Никольс выбирал для этого цикла такие упражнения, которые развивали у меня группы мышц, нужные, по его мнению, для игры в теннис, но не превращающие меня в «искусственную женщину».

Я убедилась, что годы, затраченные мной на укрепление физических возможностей, щедро отплатили мне в периоды последующих напряженных международных соревнований. Я могу указать на несколько встреч, которые я выиграла только благодаря своей лучшей, чем у противниц, физической подготовке. За это я благодарна настойчивости Седжмена, Никольса и Роджерса (в начале спортивного пути) в систематическом укреплении у меня силы и развитии выносливости.

Мой совет всем молодым игрокам: ко времени участия в серьезных соревнованиях делать все возможное, чтобы физически себя как следует укрепить. Вознаграждения от физической подготовки потрясающих.

Достижение высокого спортивного мастерства сильнейших теннисистов мира в большой степени способствуют и многочисленные турниры, в которых они участвуют в течение всего года, и углубленная, систематическая трени-

ровка в перерывах между турнирами и во время участия в этих турнирах.

Успешно выступать в следующих один за другим турнирах могут только теннисисты, обладающие развитой физической и нервной выносливостью, так как часто участникам приходится переезжать из одной страны в другую или даже с одного континента на другой почти

без перерыва на отдых, который в наше время сокращается реактивными самолетами. В то же время такой напряженный турнирный опыт содействует развитию у теннисистов способности быстро приспосабливаться к различным климатическим условиям и к игре на площадках с разным покрытием, то есть развивает у теннисистов вариативность игры.

В. В. КУЯБЫШЕВ, кандидат архитектуры

## КРЫТЫЕ ТЕННИСНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ЗА РУБЕЖОМ

Круглогодичность подготовки — одна из основных задач повышения мастерства теннисистов. Решить ее можно лишь при наличии достаточного количества крытых кортов. К сожалению, у нас в стране пока еще не хватает крытых теннисных комплексов, да и невелик опыт проектирования, строительства и эксплуатации этих сооружений. Поэтому известный интерес может представить рассказ о лучших зарубежных крытых кортах. Автору статьи довелось побывать в странах Скандинавии, а также в Англии и Франции. Своими впечатлениями он и делится на страницах сборника.

В Западной Европе, в особенности в Скандинавии, сложился определенный вид крытого тренировочно-демонстрационного теннисного комплекса, состоящего из нескольких тренировочных (от двух до шести) и одного (реже двух-трех) демонстрационного корта с постоянными трибунами, вмещающими от 1000 до 6000 зрителей. Все корты имеют верхнее естественное освещение, при котором достигается оптимальная освещенность зала: корт освещен наиболее ярко, трибуны находятся в полусвете.

Хорошо продумано и искусственное освещение. Конструкция перекрытия чаще всего представляет собой свод по железобетонным аркам.

Покрытие площадок обычно деревянное, имеющее много преимуществ по сравнению с другими покрытиями. На кортах с деревянным покрытием отскок мяча близок к тому, который имеет место на травяных кортах. А это очень важно, так как на кортах с травяным покрытием проводятся почти все крупнейшие соревнования летом.

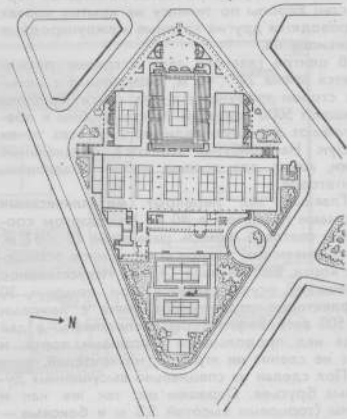
Крытые комплексные сооружения эксплуатируются в основном как теннисные, но в исключительных случаях на них проводятся и соревнования по волейболу, баскетболу, бадминтону, ручному мячу, боксу, борьбе, фехтованию, гимнастике.

Как правило, все сооружения имеют развитую сеть подсобных и вспомогательных по-

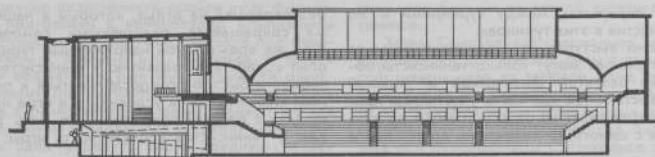
мещений для спортсменов и зрителей. Размещаются в них и спортивные клубы с холлом для собраний и киноустановками, рестораны, бары и т. п. Строят крытые сооружения обычно в комплексе с большим количеством открытых теннисных кортов.

Наиболее совершенным в Западной Европе крытым теннисным стадионом является стадион «Кубертэн» в Париже. Он назван так в честь французского педагога и общественно-го деятеля Пьера де Кубертэна, по инициативе которого в 1896 г. состоялись I Олимпийские игры современности.

Этот замечательный крытый теннисный комплекс построен в 1938 г. Занимает он це-



Парижский теннисный стадион «Кубертэн». Генеральный план комплекса



Парижский крытый теннисный стадион «Кубертэн». Продольный разрез главного зала

лий квартал ромбовидной формы в районе Сен-Клу, недалеко от крупнейшего в Париже открытого теннисного стадиона «Ролан-Гарро». В комплекс входят 3 демонстрационных корта, 6 тренировочных, подсобные помещения для зрителей и спортсменов, клуб, кинозал на 300 мест, тир. Около крытого стадиона располагаются также два открытых корта, волейбольная площадка, бассейн и ресторан.

Крытый стадион предназначен в основном для игры в теннис, но иногда на нем проводятся соревнования по баскетболу, ручному мячу, борьбе, боксу, фехтованию. Так, например, автор статьи смотрел на нем матчи на первенство мира по волейболу.

Крытый теннисный стадион «Кубертэн» весьма популярен среди теннисистов и является одним из центров теннисной жизни Европы зимой. На нем разыгрывается командное первенство Европы по теннису на крытых кортах и проводятся другие крупные международные соревнования.

В центре главного зала стадиона размещается арена  $20 \times 40$  м, окруженная с четырех сторон трибунами в два яруса. Трибуны вмещают 5000 зрителей. Места удобны и обеспечивают хорошую видимость со всех точек трибун. На трибунах имеются специальные ложи, места для прессы, кабины радиокомментаторов.

Главный зал перекрыт металлическими фермами пролетом в 40 м. Над кортом сооружен световой фонарь размером  $18 \times 37$  м, обеспечивающий ровное естественное освещение корта. Высота зала 14,1 м. Искусственное освещение осуществляется при помощи 30 рефлекторов отраженного света с лампами по 500 ватт. Рефлекторы расположены в два ряда над продольными сторонами корта, и свет не слепит ни игроков, ни зрителей.

Пол сделан из специально высушенных дубовых брусьев. Окрашен он, так же как и фоны (торцовые высотой 3,5 м и боковые — 1 м), в темно-зеленый матовый цвет, не дающий отблесков и не раздражающий зрение.

На темно-зеленом полу и фонах хорошо видны белые линии площадки и мяч.

С двух сторон к главному залу симметрично примыкают два малых демонстрационных зала. Каждый зал имеет по одной площадке  $18 \times 36$  м и односторонние двухъярусные трибуны по 450 мест. Залы перекрыты металлическими фермами пролетом 22 м и снабжены световыми фонарями размером  $10,5 \times 28$  м. Высота обоих залов — 11 м.

За тремя демонстрационными залами расположен длинный тренировочный зал размером  $37 \times 116$  м. В нем 6 кортов. Перекрытие его железобетонное, сводчатое, с промежуточными опорами между площадками. В каждом своде над площадкой имеется световой фонарь размером  $10 \times 22$  м.

Искусственное освещение в тренировочном зале, так же как и на демонстрационных кортах, осуществляется рефлекторами отраженного света, расположенными над продольными сторонами каждого корта. Пол — деревянный, брусчатый, темно-зеленого цвета.

Менее удачно решен главный фасад стадиона. Его архитектура не отражает внутреннего содержания сооружения. Однако, несмотря на это, крытый стадион «Кубертэн» можно считать образцом универсального крытого тренировочно-демонстрационного теннисного комплекса.

Отличным крытым теннисным сооружением является также Королевский теннисный клуб в Стокгольме. Он расположен в северной части города, за олимпийским стадионом, в живописном парке. Тут же находятся 11 открытых теннисных площадок и один открытый демонстрационный корт с трибунами на 7000 зрителей.

Сооружение представляет собой единый прямоугольный объем, состоящий из центрального демонстрационного корта, расположенного посередине, и четырех тренировочных площадок, расположенных попарно, симметрично по сторонам центрального корта.

Весь комплекс размером  $50 \times 128$  м пере-



Королевский теннисный клуб в Стокгольме. Генеральный план комплекса

крыт единым цилиндрическим сводом по стальным аркам пролетом 50 м. Кровля выполнена из сепорекса и стекла. Со стороны главного входа расположены помещения для зрителей, администрация, теннисный клуб и ресторан на 1000 мест. Под ними, в цоко-

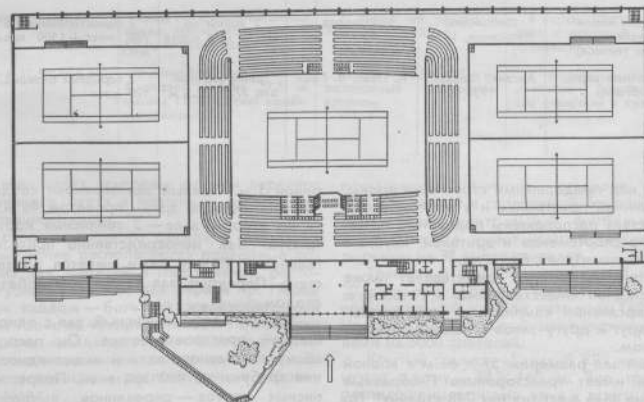
ном этаже, помещения для спортсменов. В цокольном же этаже под четырьмя тренировочными кортами размещены прачечная, котельная и различные склады.

Центральный корт имеет арену  $20 \times 40$  м, окруженную с четырех сторон стационарными трибунами на 3695 мест. С торцов корта могут быть установлены также временные трибуны еще на 2000 мест. Высота зала — 15 м.

Корты обеспечены хорошим верхним естественным светом. Искусственное освещение осуществляется при помощи двух линий флуоресцентных трубок, расположенных вдоль боковых сторон арены на высоте 6,8 м.

Пол на кортах сначала был сделан из смеси асфальта и гранулированной пробки. Но такое покрытие было признано неудовлетворительным, и впоследствии пол был покрыт деревянным брусчатым настилом палубного типа. Пол и фоны окрашены в матовый темно-зеленый цвет.

В Западной части Стокгольма располагается крытый теннисный стадион «Алвик». Он имеет 3 тренировочных корта и 1 демонстрационный — с ареной  $19 \times 38$  м и трибунами на 2000 зрителей. Все сооружение общим размером  $49 \times 100$  м перекрыто двумя сводами на металлических рамах. Корты обеспечены хорошим естественным верхним светом. Искусственное освещение создается 20 рефлекторами отраженного света, размещенными в



Королевский теннисный клуб в Стокгольме. План первого этажа крытого стадиона

### КРЫТЫЕ ТЕННИСНЫЕ КОРТЫ

Наименование сооружения	Страна, город, год постройки	Архитекторы	Размеры демонстрационного корта	Трибуны и их вместимость
Теннисный стадион «Кубертзе»	Франция, Париж, 1938	Е. Кравел, О. и И. Карре, Шлигер	20×40 м+2 по 18×36 м	Четырехсторонние в 2 яруса. 5000 мест + 2×450 мест
Королевский теннисный клуб	Швеция, Стокгольм, 1944	С. Фролен, М. Гумпель	20×43 м	Четырехсторонние. 3695+2000 временных—5695 мест
Теннисный стадион «Адвик»	Швеция, Стокгольм, 1936	В. Ган, Е. Фант	19×38 м	Двусторонние. 2000 мест
Универсальный спортзал «Эрисдаль»	Швеция, Стокгольм, 1950	Х. Симдаль	22×43 м	Трехсторонние. 2094+800 временных—2894 мест
Крытые корты «Маркиз Эрикссон»	Швеция, Стокгольм, 1948	М. Борн	Тренировочный зал 19×114 м	Боковой балкон с одной стороны по всей длине. 260 мест
Универсальный зал «Масхалларна»	Швеция, Гетеборг, 1940	К. Свенссон, С. Кнутсен	24×43 м	Трехсторонние П-образные. 4416 мест + 400 мест в малом зале
Теннисный стадион «Балклуб КБ»	Дания, Копенгаген, 1937	Х. Хансен	20×40 м	Четырехсторонние в 2 яруса на торцах. 4072 мест + 144 места в тренировочном зале
Теннисные корты «Халлерупе»	Дания, Копенгаген, 1937	А. Якобсен	20×40 м	Двусторонние. 1300 мест
Теннисные корты «Аустин» (Дворец тенниса)	Финляндия, Хельсинки, 1938	Холланд	2 арены по 40×40 м, 4 корта	2 односторонние по 750 мест + 1500 временных мест
Тренировочные корты «Уимблдон»	Англия, Лондон, 1953	К. Пелл, В. Гаца	Тренировочный зал 37,5×37,5 м	2 торцовых балкона. 120 мест

два ряда над продольными сторонами арены. В одноэтажной пристройке и в подтрибуных пространствах расположены подсобные помещения для спортсменов и зрителей, клубные комнаты, бильярдная, бар и пр.

Значительный интерес представляет также крытый стадион «Масхалларна» в Гетеборге. Это универсальный комплекс из трех примыкающих друг к другу залов с общим Г-образным планом.

Главный зал размером 57×60 м с ареной 24×43 м имеет трехсторонние П-образные трибуны на 4416 мест (из них 748 стоячих). По верхнему краю трибун проходит галерея ши-

риной 5 м. Главный зал перекрыт сводом по железобетонным аркам пролетом 46 м.

Во втором зале—3 теннисных корта без трибун. Зал непосредственно примыкает к главному. Между ними имеется раздвижная стена. Перекрыт зал также железобетонным сводом.

Третий, малый теннисный, зал с одной площадкой пристроен позже. Он расположен сбоку от главного зала и имеет односторонние трибуны на 400 зрителей. Покрытие теннисных кортов—деревянное, выкрашенное, как и фоны, в темно-зеленый цвет.

### ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Тренировочные корты и их размеры	Система перекрытия, пролет, высота, естественное освещение	Форма и размер всего сооружения	Общее количество кортов и другие сведения
6 кортов 3×116 м, высота 11 м	Металлические фермы, пролет 40 м, высота 14,1 м, фонарь естественного света 18×37 м	Ромбовидный квартал разнообразной формы	9 кортов. Образцовый демонстрационно-тренировочный комплекс
4 корта: 2 по 36×38 м, высота 12,5 м	Свод по стальным аркам, пролет 50 м, высота 15 м, верхний свет	Прямоугольник 50×128 м. Один общий свод	5 кортов. В комплексе клуб, ресторан, склады, прачечная
3 корта 37×54 м, высота 13 м	Свод по металлическим рама-аркам, пролет 46 м, высота 16 м, верхний свет	Прямоугольник 49×100 м, 2 свода высотой 14 и 18 м	4 корта. Тренировочно-демонстрационный комплекс
1 корт 18×37 м	Свод по 10 деревянным аркам, пролет 36 м, высота 12 м, наклонный свет	Прямоугольник 50×60 м. Симметричный план. Пристройки по бокам	2 корта. Универсальное сооружение, пригодное для театрализованных представлений и игры в ручной мяч
3 корта 19×114 м	Свод по деревянным клееным аркам, пролет 19 м, высота 10 м, наклонный свет	Вытянутый прямоугольник 20×115 м. Пристройка в 2 этажа	3 корта в двух уровнях. Под кортами гараж. Конструкция простая
3+1=4 корта (2 зала)	Свод по железобетонным аркам, пролет 46 м, верхний свет	Г-образная форма, главный зал 57×60 м	5 кортов. Универсальный комплекс. 3 зала, одна стена раздвижная
2 корта 18×77 м, высота 11 м	Свод по железобетонным аркам, пролет 38 м, высота 13,15 м, верхний свет	2 прямоугольника 48×160 м, 2 свода высотой 11 и 14 м	3 корта. Многообразный комплекс: клуб, ресторан, бассейн, площадка для бадминтона
2 корта 36×36 м	Железобетонный свод, пролет 36 м, высота 12 м, верхний свет	Прямоугольник 37×80 м. Один общий свод	3 корта. Демонстрационно-тренировочный комплекс с клубом и баром
2 зала (4 корта)	Свод по железобетонным аркам, пролет 40 м, высота 12 м, боковой свет	2 свода на здании и 3 этажа 43×90 м	4 корта. Спортивный комплекс с канторой, гаражом и прачечной
2 корта 37,5×37,5 м	Железобетонный купол на 4 опорах, пролет 37,5 м, высота 11,38 м, свет комбинированный	Квадрат 37,5×37,5 м, перекрытый усеченным куполом	2 тренировочных корта. Раздвижные боковые стены; 200 отверстий в куполе

Во всех залах устроены фонари верхнего естественного света и неоновые светильники искусственного света.

Со стороны главного фасада, в двухэтажной пристройке располагаются подсобные помещения для зрителей и спортсменов, ресторан, клубные комнаты, два бара и пр. Перед главным входом—большой железобетонный козырек-навес на четырех столбах. Поблизости от стадиона находятся авто- и велостоянки.

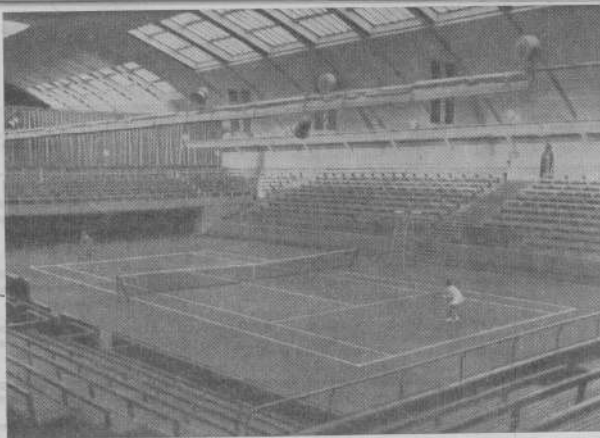
В комплекс вписаны также две открытые теннисные площадки, расположенные у бокового фасада.

Теперь несколько слов об известном ко-

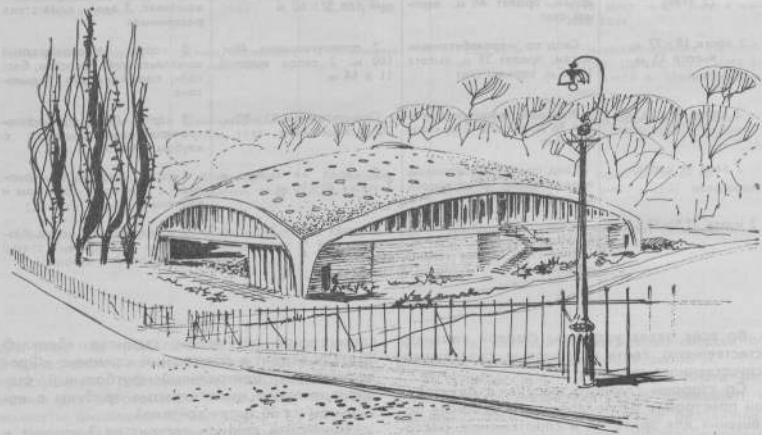
пенгагенском теннисном стадионе «Балклуб КБ». Он входит в спортивный комплекс «Фредериксберги», центральный футбольный стадион которого имеет крытые трибуны с козырьком на 38 тысяч зрителей.

Теннисный стадион состоит из 3 крытых и 20 открытых кортов и занимает озелененный прямоугольный участок размером 160×200 м. Центральный открытый корт окружен трибунами на 6000 зрителей.

Крытый стадион «Балклуб КБ» имеет вытянутую форму—48×160 м. Все три корта расположены торцами друг к другу, по большой оси, в двух залах.



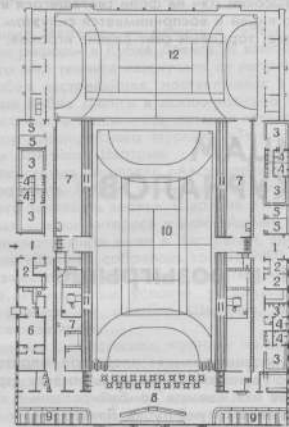
Королевский теннисный клуб в Стокгольме. Главный демонстрационный корт



Крытый тренировочный стадион «Уимблдон». Внешний вид

Главный демонстрационный зал имеет арену  $20 \times 40$  м, окруженную трибунами на 4072 места. Торцовые места расположены в два яруса. Зал перекрыт железобетонным цилиндрическим сводом пролетом 38 м. Вы-

сота зала — 13,15 м. Верхний световой фонарь дает хороший естественный свет. Искусственное освещение обеспечивают два ряда рефлекторов отраженного света, размещенных над продольными сторонами арены. Во-



Универсальный спортзал «Эриксдаль». План в разрезе: 1—вход, 2—административные помещения, 3—раздевалки, 4—душевые, 5—судейские комнаты, 6—комната дежурного, 7—вентиляционное устройство, 8—фойе, 9—гардероб, 10—демонстрационный корт, 11—трибуны для зрителей, 12—тренировочный корт

круг главного зала и в подтрибунных пространствах располагаются различные помещения для зрителей.

За главным залом находится вытянутый зал размером  $18 \times 77$  м с двумя тренировочными кортами. Он перекрыт железобетонным сводом пролетом 21 м, имеющим верхний фонарь естественного света. Высота зала — 11 м. Зал имеет торцовые трибуны на 144 места.

К тренировочному залу примыкает небольшой зал для игры в бадминтон —  $11 \times 18$  м. За ним, вне объема здания, находится открытый бассейн. С обеих сторон тренировочного зала располагаются различные помещения для спортсменов (с отдельными раздевальнями для детей), а также комфортабельные помещения клуба с камином, ресторан, бар, медицинские и массажные комнаты, баня, инвентарные помещения и т. п.

Обращает на себя внимание тщательный подбор необходимых подсобных помещений



Копенгагенский теннисный стадион «Балклуб КБ». Главный фасад

и удобство их расположения. На всем лежит печать продуманности и законченности.

Самым молодым из описываемых западноевропейских крытых теннисных комплексов является крытый тренировочный стадион



Копенгагенский теннисный стадион «Балклуб КБ». Демонстрационный корт

«Уимблдон». Он построен в 1958 г. Это квадратное в плане, железобетонное сооружение, перекрытое усеченным с четырех сторон куполом с четырьмя опорами по углам. Размер зала —  $37,5 \times 37,5$  м, высота в центре под куполом — 11,38 м. Высота стен до остекления — 3,97 м. Зал освещен с четырех сторон остекленными сегментами, образующимися между срезами купола и горизонтальными его затяжками. Кроме того, в куполе имеется 200 застекленных отверстий диаметром 53 см и центральное вентиляционно-световое отверстие диаметром 3 м. Искусственное освещение осуществляется при помощи 200 8-футовых

флуоресцентных трубок, равномерно распределенных по всему куполу. Две боковые стены ниже линии остекления полностью раздвигаются, складываясь гармошкой. Две торцовые стены имеют балконы длиной 26 м. На них могут расположиться 120 зрителей. Покрытие кортов — глино-песчаное.

Не умаляя многих достоинств этого сооружения, необходимо, однако, сказать, что проблема освещения в нем решена хотя и оригинально, но не вполне удовлетворительно. Так, высокий мяч на фоне светящегося купола плохо виден и воспринимается силуэтом. Кроме того, торцовый свет слепит игроков.

## ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНЫХ ЖУРНАЛОВ

### О необходимости реформы в розыгрыше Кубка Дэвиса

В последнее время все чаще и чаще в зарубежной прессе появляются высказывания отдельных представителей теннисной элиты о необходимости капитальных реформ в розыгрыше Кубка Дэвиса. В одном из номеров американского журнала «Уорлд Теннис», например, помещена статья выдающегося австралийского теннисиста Мартина Меллигана, отдельные мысли которого представляют несомненный интерес.

«Лучший урок, который Федерация тенниса США может вынести из своего проигрыша Бразилии в межзональном финале,— пишет Меллиган,— это необходимость бороться в ИЛТФ за унификацию типа кортов, на которых разыгрывается Кубок Дэвиса. Пока еще не все страны располагают кортами с травяным, цементным или деревянным покрытием. Например, травяные корты имеются только в Австралии, Англии, Индии и на восточном побережье США. Цементные площадки популярны лишь в Южной Африке и на западном побережье США, а корты с деревянным покрытием распространены в Европе и США. Так как никогда матчи Кубка Дэвиса не разыгрывались на площадках с деревянным покрытием, выбор можно сделать только из травяных, травяных и цементных кортов. По соображениям климатического порядка сооружения травяных площадок в континентальной Европе и в Южной Америке не представляется возможным. Только две страны располагают и цементными кортами. Таким образом,

для унифицирования площадок «пригодны» только травяные (а они есть во всех странах) или так называемые комбинированные корты.

Чалленджраунд Кубка Дэвиса 1965 г. между Испанией и Австралией был бы гораздо более напряженным, если бы он разыгрывался на травяных кортах в Испании. Я, кроме того, и за отмену проведения чалленджраунда в Австралии, так как австралийцы играют только одну встречу и притом у себя дома, а всем остальным приходится проводить по 6—7 встреч и каждый раз в совершенно разных условиях. Розыгрыш Кубка Дэвиса должен происходить на тех же принципах, как и всякий другой международный турнир, как, например, Кубок ИЛТФ для женских команд.

Отмена чалленджраунда в Австралии, конечно, явится для нее финансовым фиаско, но зато ее соперники, другие национальные федерации тенниса смогут несколько подправить свои дела. И в целом это положительно скажется на подъеме тенниса в других странах. Проигрыш Австралии в Кубке Дэвиса был бы для прогресса тенниса в мировом аспекте только полезным».

Рассуждения Меллигана, безусловно, логичны, но в них есть одно «но», которое снижает их значение в глазах теннисных специалистов: Меллиган, коренной австралиец, в прошлом году переименовал прописку. Сейчас он гражданин Италии, живет в Риме и включен в состав сборной команды Италии. Кроме того, Меллиган всегда предпочитал травяное

покрытие кортов всем остальным, особенно травяному, и все свои главные победы он одержал на травяных кортах. Поэтому в его горячей пропаганде травяных площадок, несомненно, звучит и личная заинтересованность.

Однако Меллиган не одинок в своем требовании реформ в Кубке Дэвиса. К выводу о том, что мир тенниса «заскучал» от непрерывных побед австралийцев, поставленных в розыгрыше Кубка Дэвиса в исключительно преимущественное положение, пришел и главный редактор французского журнала «Теннис де Франс» Филипп Шартрие.

Свою статью он назвал «Австралийцы мечтают потерять Кубок, чтобы иметь удовольствие его завоевать вновь». Шартрие отмечает признаки упадка интереса к важнейшему матчу теннисного мира даже в Австралии, где на стадионе «Койонг» собралось только 9000 зрителей вместо 20—25 тысяч, заполнявших его раньше. Изменением условий розыгрыша в Кубок Дэвиса, по мнению Шартрие, будет влита свежая кровь.

В том же французском журнале по поводу розыгрыша Кубка Дэвиса высказался и один из наиболее блестящих теннисистов всех времен — австралиец Фрэнк Седжмен. Он пишет:

«Австралия выигрывает Кубок Дэвиса еще много раз. Но этому благоприятствуют не только климатические условия и тот факт, что теннис у нас национальный вид спорта. Самое главное, что мы располагаем неограниченным преимуществом, играя на травяных кортах, тогда как приезжащие к нам теннисисты высокого класса представляют в большинстве случаев страны, где травяных кортов нет. Вот почему я считаю, что на мельбурнском стадионе «Койонг» траву надо убрать и вместо нее оборудовать травяные площадки. Только мы, США, Индия и Англия располагают травяными кортами для крупных турниров, тогда как остальные 50 с лишним стран играют преимущественно на грунте. Шансы не равны. Мы выигрываем потому, что наши игроки — лучшие представители стиля игры «подача — игра с лёта». А наши противники, очень часто имея в своем составе одного или двух чемпионов с гораздо более разнообразным репертуаром ударов, чем наши, не могут по-на-

стоящему сопротивляться из-за непривычки играть на траве. Почему, например, теннисист, владеющий мощной подачей, должен иметь привилегию перед игроком, обладающим первоклассным ударом слева? Травяное покрытие, гораздо более медленное, чем трава, в действительности и является наиболее верным и справедливым покрытием для «большого» тенниса. У специалистов игры с лёта оно рождает умение играть с задней линии и делает игру теннисистов гораздо более разнообразной и более приспособленной к разного рода покрытиям.

Я считаю, что ИЛТФ должна серьезно изучить вопрос об утверждении определенного покрытия типа травяного для всех встреч Кубка Дэвиса, чтобы изжить существующее неравенство. Травяное покрытие является наиболее справедливым в этом отношении и дающим равные шансы всем странам мира. Зрители от этого нововведения также приобретут немало, так как игра, естественно, станет интереснее».

И это говорит Ф. Седжмен, все успехи которого жаждали на игре с лёта!

Поддерживает Седжмена и Адриан Квист, один из когорты больших австралийских теннисистов в прошлом. «Победа в Кубке Дэвиса теннисистов других континентов оказалась бы крайне полезной для дальнейшего развития тенниса во всем мире. Никогда основатель Кубка Дэвиса не имел в виду, что он будет почти монополично находиться в руках одной страны. Я глубоко убежден в том, что для нового подъема тенниса необходимо, чтобы Кубок Дэвиса был бы выигран какой-либо из европейских стран. А все встречи в Кубке должны происходить на одном, унифицированном покрытии».

Федерация тенниса СССР уже не раз высказывала мысль о необходимости розыгрыша Кубка Дэвиса на кортах с единым видом покрытия, очевидно травяным, как наиболее распространенным во всем мире. К этому мнению, как мы видим, приходят и сами австралийцы. Назревшие изменения в Кубке Дэвиса в силах придать розыгрышу этого крупнейшего в мире соревнования необходимого для всех стран равенства условий игры.



## Новая система подсчета очков

Одним из видных теннисных специалистов США Джеймсом Ван Алленом была предложена новая, упрощенная система подсчета очков в теннисе, получившая название VASSS (упрощенная система счета Ван Аллена). За основу взята система подсчета очков, принятая в настольном теннисе, где каждый игрок поочередно производит 5 подач. Однако в теннисе счет производится не до 21, а до 31 очка.

В начале 1966 г. руководитель группы теннисистов-профессионалов Джек Крамер объявил, что половина из намеченных соревнований теннисистов-профессионалов будет проведена по новой системе.

Одной из первых серьезных проверок новой системы явился чемпионат ведущих теннисистов-профессионалов, проведенный в Форрест Хилле в июне 1966 г. В нем приняли участие такие выдающиеся мастера, как К. Розуолл, П. Гонзалес, Р. Лейвер, П. Сегура, Л. Хoad, Б. Бухгольц, Б. Мак-Кей. подача производилась с линии, отстоящей от задней на 0,9 м.

Успешно была применена система VASSS и на турнире в Нью-Йорке, в котором участ-

вовали Р. Осуна, А. Эйш, А. Пассарель, А. Мак-Кинли и другие.

В чем же преимущества система VASSS и что нового она вносит в тактику тенниса? Небольшое число проведенных соревнований не позволяет полностью ответить на эти вопросы. Однако некоторые соображения могут быть высказаны уже сейчас. Прежде всего следует отметить возможность приобретения особого значения при организации показа теннисных соревнований по телевидению. Недаром новая система в первую очередь привлекла организаторов соревнований теннисистов-профессионалов, где финансовая сторона играет огромную роль.

Кроме того, так как миллионы людей не знакомы с правилами игры в теннис, использование упрощенной, более понятной системы счета делает оправданным показ теннисных соревнований по телевидению.

Опыт первых соревнований показывает, что новая система требует от игроков борьбы за все очки, ценность которых выравнивается. И в результате исчезает неряшливость в игре.

## Предложения об изменении некоторых пунктов правил

В 1966 г. американский журнал «Уорлд Теннис» выступил с редакционной статьей, в которой выдвигалось предложение об изменении трех пунктов правил игры: 1) считать мяч в игре, если при подаче он задел сетку; 2) сократить время на смену сторон при нечетном числе геймов до 20 секунд; 3) ликвидировать право игрока на вторую подачу.

Необходимость предлагаемых изменений, по мнению журнала, назрела в связи с тем, что бесчисленное количество ошибок, прерывающих ход игры, делает ее в зрелищном отношении неинтересной. Даже для сильнейших теннисистов-любителей характерно обилие ошибок при первой подаче. В качестве примера приводятся финальные встречи между Ралстоном и Лундквистом в первенстве США на закрытых кортах в 1965 г. и между Пассарелем и Холлбергом в 1966 г. Чуть ли не в каждом гейме уныло повторялась одна и та же картина: первая подача — ошибка, вторая подача — ошибка при приеме — 15—0; первая

подача — ошибка, вторая подача — двойная ошибка — 15:15; первая подача — сетка, вторая подача — ошибка при приеме — 30—15 и т. д.

При смене сторон игроки медленно вытирали полотенцем вспотевшее лицо, меняли ракетки и т. д.

Разумеется, никакие изменения в правилах не помогут превратить скучный матч в увлекательное спортивное зрелище. Однако даже самую скучную встречу можно сделать более быстрой и менее утомительной в чисто зрелищном отношении, если принять три предлагаемых изменения в правилах игры. Два из них, по мнению журнала, настолько незначительны, что вряд ли встретят возражения со стороны игроков и зрителей. Однако третье носит столь существенный характер, что, несомненно, вызовет споры, так как его принятие может привести к серьезным изменениям в тактике и технике, а следовательно, и в методике обучения.

Каждое свое предложение в отдельности журнал обосновал следующим образом.

1. Касание мячом сетки при подаче. Если во время розыгрыша очка мяч задевает сетку, он считается в игре, однако при подаче игрок в этом случае получает право на повторную подачу. Можно себе представить, что получилось бы, если бы и в процессе игры каждый мяч, задевший сетку, должен был бы переигрываться! А, собственно, почему следует разрешать передачу при касании мячом сетки и не переигрывать мяч, когда это происходит в ходе игры? Право на передачу ничего не прибавляет к хорошей встрече, а скучную делает еще более неинтересной. Отказ от права на передачу при касании сетки приведет к ускорению игры, т. е. усилит ее зрелищную сторону, и в то же время никак не отразится на ее качестве.

2. Пауза при смене сторон. Второе предложение предусматривает сокращение паузы при смене сторон (при нечетном числе геймов) с 60 до 20 сек. Пауза при смене сторон не должна рассматриваться игроками как возможность отдыха. Разумеется, игрок должен иметь возможность вытереть руки и лицо, прополоскать рот или выпить глоток воды, однако это следует делать без ненужных затягиваний паузы. Ведь во время тренировочных матчей игроки, как правило, вообще не пользуются полотенцем и не пьют воду, а если и делают это, то настолько быстро, что никто и не замечает задержки игры. Следовательно, это изменение пункта правил оживит игру, ничего не отняв в ее качестве.

3. Одна подача. И в волейболе, и в настольном теннисе, и в бадминтоне игрок имеет право лишь на одну подачу, и только в теннисе он может исправить свою ошибку, допущенную при первой подаче. Однако если подающий имеет право на две подачи, то почему бы не предоставить такое же право и принимающему? Логически отсюда следует, что и игрок, вышедший к сетке, также должен иметь право на исправление ошибки при ударе с лёта, над головой и т. д.

Пункт правил, разрешающий игроку вторую подачу при розыгрыше каждого очка, по существу, позволяет ему безнаказанно совершать ошибку при подаче. В плохих встречах процент ошибок при первой подаче доходит до 80.

У высокотехнических игроков это предложение не вызовет особых возражений. Оно найдет противников лишь среди игроков, которые «лупят» при подаче что есть мочи, зная, что у них в запасе есть вторая попытка. Такие игроки раздражают зрителей не только тем,

что при первой подаче бьют в сетку или в аут, но в еще большей степени тем, что зачастую, кроме стремления к ультрасильной подаче, ничем другим из арсенала технических и тактических приемов не располагают. Отказ от права на вторую подачу по-прежнему сохранит преимущество, которое имеет игрок с хорошо поставленной подачей, и позволит ему выходить к сетке при игре на быстрых кортах.

Вскоре после опубликования статьи редакция журнала «Уорлд Теннис» стала получать отклики на предлагаемые изменения в правилах. Естественно, что наибольшее внимание привлекло предложение о ликвидации права на вторую подачу. Рассматривая и оценивая это предложение, читатели пытаются проанализировать возможные изменения в тактике игры. Сторонники второй подачи, возражая против ее отмены, приводят в качестве аргументов самые различные доводы. Они считают, что подача должна остаться наиболее важным атакующим ударом, что отмена второй подачи приведет, по существу, к исчезновению и первой подачи, так как игроки сразу же перейдут на такой тип подачи, при выполнении которой обеспечивается максимальный процент попадания. Касаясь утверждения редакции о том, что и сейчас ведущие теннисисты при игре на быстрых кортах выходят к сетке даже после своей второй подачи, один из читателей утверждает, что при наличии двух подач это является оправданным риском, так как при проигрыше очка он будет еще иметь по две попытки на каждой следующей подаче, вследствие чего потеря данного очка в процентном отношении не столь значительна. Высказываются опасения и в том, что отмена второй подачи окажется на руку посредственным игрокам. Другой читатель сетует на то, что теннисисты, славящиеся приемом сильных подач противника, уже не смогут демонстрировать свое мастерство.

В то же время один из тех, кто поддерживает предлагаемое изменение правил, указывает, что отмена второй подачи сделает ненужными многочисленные предложения, направленные на дальнейшее совершенствование правил. Дело в том, что с целью снижения мощи подач выдвигались предложения уменьшить размеры квадратов, в которые надо попасть при подаче, осуществлять подачу с линии, находящейся от задней на расстоянии 0,9 м, использовать для игры более мягкие мячи, отказаться от «быстрых» кортов и т. д.

Среди убежденных сторонников одной подачи находятся и такие известные теннисисты, как А. Эйш, К. Ричи, Т. Роч.

## Необычные случаи судейской практики и комментарии к ним журнала «Уорлд Теннис»

В американском теннисном журнале «Уорлд Теннис» имеется специальный раздел, в котором в виде вопросов и ответов комментируются различные случаи из судейской практики. Ряд из них может представить интерес и для нашего читателя.

**Вопрос.** Перед началом игры было объявлено, что мячи будут менять после девяти геймов. Начался десятый гейм, но ни судья, ни игроки не вспомнили об этом. И только после того, как два очка десятого гейма были разыграны, игрок Б (проигравший эти очки) потребовал заменить мячи, а десятый гейм играть сначала. Как должен поступить судья?

**Ответ.** А. Следует заменить мячи сразу, как только будет обнаружена ошибка, но счет оставить таким, каким он был до замены мячей.

Б. Возможен случай, когда о замене мячей вспомнят лишь после того, как будет сыгран десятый гейм. В этом случае судья должен продолжать игру старыми мячами и в течение одиннадцатого гейма и только в двенадцатом заменить их (чтобы соблюсти принцип равноправия подачи новыми мячами).

Если, по мнению судьи, подача новыми мячами имеет решающее значение, судья может не менять мячи в середине гейма (см. случай «А») и играть гейм до конца, но затем обязательно играть и следующий гейм старыми мячами (см. случай «Б») и лишь потом поменять мячи.

**Вопрос.** Игрок А подал мяч, который, коснувшись сетки, ударился в ногу игрока Б, стоящего вне пределов поля подачи. Должен ли судья переиграть мяч или засчитать его проигранным?

**Ответ.** Мяч, коснувшись сетки и попавший в противника, переигрывается вне зависимости от того, где стоял принимающий подачу игрок.

**Вопрос.** Два игрока поменялись сторонами при счете 2:2. Сыграв пятый гейм, они и судья вспомнили, что поменялись раньше времени. Должен ли судья заставить их вновь поменяться сторонами, т. е. после пятого гейма?

**Ответ.** А. Нет. Они должны сыграть еще один гейм, произвести смену сторон и до конца сета менять стороны после четных геймов.

Б. Если бы ошибка была обнаружена во время розыгрыша пятого гейма, то судья должен был тут же вернуть их на старые позиции, которые они занимали при счете 2:2 (даже если бы им предстояло разыграть всего один мяч), закончить гейм, а потом при счете 3:2 поменять стороны.

**Вопрос.** Мяч разыгран, судья объявил счет — 30:15 в пользу игрока А, но оба игрока считают, что допущена ошибка в определении места приземления мяча, поэтому счет должен быть 15:30, т. е. в пользу игрока Б. Может ли судья отменить свое решение?

**Ответ.** Да, если его ошибку подтверждает тот, в чью пользу он ошибся (т. е. игрок А).

**Вопрос.** Игрок А сильно направил мяч на сторону игрока Б, который нечаянно выронил ракетку. Мяч, ударившись о ракетку, отскочил на сторону игрока А так, что последний не сумел отбить его. Кому должен присудить очко судья?

**Ответ.** Игроку А, так как мяч должен быть отражен ракеткой, находящейся в руке игрока.

**Вопрос.** Бывают случаи, когда судья, весь матч не судивший зашаг, вдруг в самый решающий момент восклицает: «Зашаг!» Не проще ли предупредить игрока?

**Ответ.** Это один из самых трудных вопросов судейства. Приведенный выше случай очень распространен. Действительно, судья, проявляя ненужную «доброту», позволяет в начале матча допускать незначительные на первый взгляд нарушения. Но в ходе матча, особенно если он трудный, нарастает нервное напряжение игроков и ослабевает внимание к точному выполнению правила подачи. Игрок допускает все больше и больше нарушений, а судья в какой-то момент вынужден начать их фиксировать, чем вызывает нарекания со стороны игроков и зрителей. Чтобы этого избежать, судья обязан с первого удара по мячу самым тщательным образом следить за правильностью выполнения подачи.

Предупреждать ли игроков? Ни в коем случае. Судья — не тренер. Почему игрок не должен точно выполнять правила, почему он хочет выгадать сантиметры у своего противника?

**Вопрос.** Известно, что если подающий

при подаче промахнулся, то очко считается проигранным. А если, промахнувшись, игрок поймал мяч? Может ли судья разрешить заново произвести подачу?

**Ответ.** Если игрок при подаче промахнулся, очко проигрывается независимо от того, упал ли мяч на землю или игрок поймал его.

**Вопрос.** Во время матча игрок А упал и поцарапал колено. Он встал, подошел к вышке, взял полотенце и вытер его. На это ушло 20 секунд. Во втором сете у игрока Б возникла судорога руки, настолько сильная, что он не смог держать ракетку. Игрок Б подошел к судье и попросил дать ему несколько минут для массажа руки. Судья отказался сделать это и предложил игроку Б продолжать игру. Игрок Б сделал попытку играть, но не смог, и ему было засчитано поражение. Правильно ли поступил судья? Ведь игрок А сам остановил игру, однако его не заставили играть, в то время как игроку Б было засчитано поражение.

**Ответ.** Судья поступил абсолютно правильно. У игрока А короткий выход из игры был результатом несчастного случая, в то время как судорога является показателем усталости или естественной утраты физической способности играть. Может показаться несправедливым заставлять противника проигрывать матч таким способом. Но ведь следует подумать и о справедливости по отношению к тому, кто своими усилиями и умением довел противника до такого состояния, когда он не смог продолжать игру. Если заставить игрока А ждать, пока игрок Б сможет продолжать встречу, то игрок А может остыть, потерять собранность, утратить темп и т. д., т. е. ряд качеств, благодаря которым он сумел привести противника в состояние усталости. В это же время игрок Б отдохнет, что несправедливо по отношению к игроку А.

**Вопрос.** Юниоры начали матч из трех сетов. При счете 5:5 в первом сете пошел дождь, встреча была перенесена на следующий день. Когда матч возобновился, первый сет со счетом 7:5 достался игроку А, а второй со счетом 6:1 был выигран игроком Б. Должен ли судья объявить перерыв после второго сета? Ведь игроки фактически сыграли один сет и всего два гейма первого?

**Ответ.** Должен. В правилах сказано, что и часть партии считается партией, а так как игроки сыграли два гейма первой партии, а потом вторую, то перерыв должен быть объявлен. Если бы игра состояла из пяти сетов и в первый день был сыгран первый сет, а затем игра была перенесена на следующий день, то в этом случае объявил бы перерыв после четвертой партии.

**Вопрос.** Во время встречи произошел следующий случай: игрок А, отбив мяч на сторону противника, выронил ракетку, которая, перелетев через сетку, расклевала лоб игроку Б так, что он не смог продолжать игру. Судья присудил победу игроку А. Правильно ли он поступил?

**Ответ.** Произошел несчастный случай. Ведь точно так же могло случиться с ракеткой партнера по парной игре или игрока соседней площадки и т. д. Раз нет основания обвинять игрока А в преднамеренности случившегося, то судья поступил абсолютно правильно.

**Вопрос.** Во время розыгрыша мяча игрок А ударил мячом в сетку. От удара упала подпорка. Игрок А стал требовать, чтобы ему разрешили переиграть проигранный мяч, мотивируя просьбу падением подпорки. Однако судья эту просьбу отклонил. Прав ли судья?

**Ответ.** Безусловно. Если бы подпорка упала до удара игрока А, то судья должен был бы остановить игру и переиграть мяч (как и в случае, если бы на площадку выкатился мяч с соседнего корта, пробежала собака и т. д.). Если бы мяч от удара игрока А перелетел сетку, а в этот момент упала бы подпорка, то тогда уже принимающий игрок Б мог бы потребовать, чтобы этот мяч не засчитывался, а переигрывался (ведь мяч мог бы и не перелететь через сетку, будь подпорка на месте).

**Вопрос.** Сколько времени дается на смену сторон?

**Ответ.** Недавно приняты правила, согласно которым на смену сторон полагается одна минута. Это нововведение дает возможность судье пресекать искусственную затяжку времени. Однако следует заметить, что на практике этот вопрос целиком находится в компетенции судьи, который должен следить, чтобы никто из игроков не пытался использовать смену сторон в тактических целях.

## ТВОРЦЫ КЛАССИФИКАЦИИ

В настоящем сборнике помещена классификация сильнейших теннисистов СССР за 1966 г. Как и в предыдущие годы, ее творцами являются заслуженные мастера спорта Н. Н. Иванов и С. В. Мальцева и один из старейших тренеров Н. К. Каракаш, чьи имена неразрывно связаны с историей тенниса в нашей стране. Этим безавытным энтузиастам тенниса и посвящен публикуемый ниже небольшой очерк.

Это поистине уникальная картотека. Она может рассказать почти о любом, пусть и не очень значительном соревновании теннисистов, проводившемся за последние четверть века в нашей стране. Здесь учтены все встречи сильнейших спортсменов как во внутренних, так и в международных соревнованиях. В картотеке — досье сотен теннисистов. А нужна она для того, чтобы в конце каждого года можно было составить самую правильную, самую точную классификацию теннисистов.

И одно главное чувство вкладывается в эту огромную и кропотливую работу: любовь к теннису.

...Полвека назад на Клязьму, в живописнейший уголок Подмоскovie, каждое лето выезжала семья Ивановых. Однажды мать привезла на дачу из города теннисную ракетку и два мяча. Именно в то лето 15-летний Коля и начал играть в теннис. Оно ему запомнилось на всю жизнь вместе с двумя утопающими в зелени кортами, вместе с первыми, сначала робкими, а потом более уверенными ударами по красным мячам (которые были почему-то именно такого цвета).

Вскоре пришли успехи. Сначала юный теннисист начал уверенно обыгрывать своих «дачных» партнеров, а затем добился успехов и в городских соревнованиях. В 1921 г. Николай Иванов вступил в коллектив теннисистов Мозгса. Здесь в те годы занимались ведущие теннисисты Москвы А. Правдин, Е. Тихонов и другие. В 1930 г. Иванов становится чемпионом столицы.

Сейчас уже никого не удивляет, что командное первенство страны из года в год выигрывают динамовцы. Это, безусловно, сильнейший коллектив страны. У порога же первой динамовской теннисной секции, которая была организована в конце двадцатых годов в Москве на Петровке, стояла небольшая группа энтузиастов. И среди них — Николай Иванов. Отличный теннисист, он воспитал немало талантливых спортсменов. Под его руководством делала первые шаги в теннисе неоднократная чемпионка страны Нина Теплякова. У него учился держать ракетку Семен Белиц-Гейман,

В. А. ИСАЕВ

один из сильнейших наших игроков середины пятидесятых годов.

Шли годы. Тяжелая травма руки заставила Иванова прекратить выступления в соревнованиях. Но она не смогла уменьшить преданность любимому виду спорта. Сегодня инженер, заслуженный мастер спорта Николай Николаевич Иванов — один из наиболее квалифицированных советских судей по теннису. Много сил и энергии Иванов отдает и работе в руководимой им спортивно-технической комиссии Федерации тенниса СССР. Да, это именно он, проделывая колоссальнейший труд, роаясь в тысячах игр, с оптической точностью находит место на турнирном олимпе для каждого теннисиста страны.

И вряд ли у нас в стране есть другой знаток тенниса, который был бы в состоянии соперничать с Н. Н. Ивановым в буквально энциклопедической эрудированности в этом виде спорта.

Вместе с Ивановым над составлением классификации сильнейших теннисистов страны работают еще два замечательных энтузиаста-общественника.

По окончании московского августовского турнира чемпиона мира 1965 г. М. Смит, наши ведущие спортсмены А. Метревели, А. Дмитриева и сотни зрителей тепло поздравили одну из судей соревнований. Софье Васильевне Мальцевой — чемпионке Всесоюзной спартакиады 1928 г., лучшей теннисистке страны конца двадцатых — начала тридцатых годов — исполнилось в тот день 70 лет.

Мальцева уже давно ушла на пенсию. Но она, так же как Иванов, покинув активный теннис, не смогла окончательно оторвать себя от него. Она принимает деятельное участие в работе Федерации тенниса СССР. Несколько лет она была и одним из самых добросовестных авторов «Спортивного ежегодника», выпускаемого издательством «Физкультура и спорт». А сколько теннисистов знают ее как грамотную, эрудированную, безупречную машинистку!

Убелен сединами и бывший преподаватель Всесоюзного института кинематографии Николай Карпович Каракаш, известный московский тренер, воспитавший Б. Боровского, И. Всеволодова, С. Севастьянову и многих других. Однако и ему оставляет немного свободного времени работа в спортивно-технической комиссии Федерации тенниса.

С каждым годом забот у ветеранов прибавляется. Приходится «привлекать» к работе

иностранные источники. Все чаще в досье наших теннисистов вписываются победы над зарубежными спортсменами. И безусловно, в

большие успехи нашего тенниса в последние годы немало труда и души вложили Н. Н. Иванов, С. В. Мальцева и Н. К. Каракаш.

Н. Н. ИВАНОВ, заслуженный мастер спорта

## СИЛЬНЕЙШИЕ ТЕННИСИСТЫ СТРАНЫ

Всесоюзные классификационные списки сильнейших теннисистов страны за 1966 г. включают в себя 130 женщин, 180 мужчин, 125 девушек и 150 юношей — всего 585 человек. Союзные республики, а также города Москва и Ленинград делегировали в списки лучших такое количество теннисистов: Москва — 130, Украина — 96, РСФСР — 74, Эстония — 55, Грузия — 48, Ленинград — 39, Латвия — 34, Белоруссия — 32, Узбекистан — 19, Казахстан — 16, Литва — 13, Азербайджан — 12, Молдавия — 9, Киргизия и Таджикистан — по 3, Армения — 2.

Эти данные до некоторой степени дают возможность судить о развитии тенниса в союзных республиках. К сожалению, пока слабо развит теннис в Литве, Киргизии, Таджикистане, Туркмении (в списках нет ни одного туркменского спортсмена). Не соответствует масштабам нашей крупнейшей республики и развитие тенниса в РСФСР.

По сравнению с 1965 г. в большинстве союзных республик число спортсменов, вошедших в классификационные списки, сохранилось на прежнем уровне. Значительный прирост замечен лишь в Латвии (в 1965 г. было 18 спортсменов, в 1966 г. стало 34) и Казахстане (было 5, стало 16).

Характерно, что этот прирост подтверждается и спортивными успехами теннисистов Латвии и Казахстана. Например, сборная юношеская команда Риги на Всесоюзных межгосударственных соревнованиях 1966 г. победила в зональных состязаниях и заняла второе место в финальном туре, обыграв сильные команды Киева, Таллина и Тбилиси. А юношеская команда Алма-Аты была первой в среднеазиатской зоне и вошла в число восьми сильнейших команд страны.

Особенно радует повсеместное повышение мастерства юных теннисистов. Во всесоюзные женские и мужские классификационные списки включено 28 девушек и 34 юноши, что составляет более 10 процентов от общего числа классифицированных спортсменов. Если же к ним добавить еще спортсменов 1947 года рождения, т. е. теннисистов только что вошедших из юношеского возраста, то эта циф-

ра достигнет почти 100 человек (свыше 15%). В 1965 г. в десятку сильнейших у женщин вошли молодые спортсменки Т. Чалко и М. Куллер. Они сохранили свои позиции в ней и в 1966 г., причем М. Куллер поднялась в классификации на второе место. В 1966 г. к этим двум спортсменкам присоединилась и семнадцатилетняя О. Морозова, впервые включенная в десятку сильнейших.

У мужчин в десятке лучших два новичка — В. Коротков и Т. Какулия, вытеснившие из нее таких опытных мастеров, как М. Мозер и А. Потанин.

Большинством в десятках лучших взрослых спортсменов (10 женщин и 10 мужчин) располагают Москва — 7 человек, 5 спортсменов представляют Грузию, 4 — Эстонию, 2 — Украину и по 1 — Ленинград и Азербайджан.

Главенствующее положение занимают москвички и в десятках сильнейших девушек и юношей — 7 спортсменов. За ними идет Эстония — 4 теннисиста в десятках, Украина и РСФСР — по 2, Ленинград, Грузия, Латвия, Белоруссия и Казахстан — по 1 спортсмену.

Среди спортивных обществ и ведомств доминируют динамовцы — бессменные чемпионы СССР в течение последних 17 лет. В чем залог успеха динамовских теннисистов? В первую очередь — в хорошо поставленной учебной работе в коллективах «Юный динамовец», имеющих почти во всех союзных республиках и городах Москва и Ленинграде. Внимательное отношение «Динамо» к развитию тенниса в стране нашло свое отражение и во всесоюзных классификационных списках. Из вошедших в них 585 теннисистов 151 человек защищает цвета «Динамо». Остальные спортивные общества представлены в списках лучших следующим образом: «Труд» — 72, «Буревестник» — 71, Советская Армия — 61, «Спартак» — 54, «Авангард» — 29, «Локомотив» — 28, «Калев» — 25, «Даугава» — 18, «Красное знамя» — 16, «Жальгири» — 13, «Нефтяник» — 7, «Гантиади» и «Молдова» — по 5, остальные организации — 30.

Подавляющее большинство динамовцев и в десятках лучших: 19 из 40.

## Классификация сильнейших теннисистов СССР\*

### ЖЕНЩИНЫ

1. м/с\*\* Бакишева Г. П.—1945 г. р., Киев, «Динамо»
2. м/с Куллэ М. Р.—1945 г. р., Москва, ЦСКА
3. м/с Иванова А. В.—1946 г. р., Тбилиси, «Ган-тиади»
4. м/с Абжандадзе Р. Г.—1940 г. р., Тбилиси, «Динамо»
5. змс Дмитриева А. В.—1940 г. р., Москва, «Динамо»
6. м/с Ермолова И. Е.—1938 г. р., Тбилиси, «Бу-ревестник»
7. м/с Киви Т. И.—1943 г. р., Таллин, «Динамо»
8. м/с Морозова О. В.—1949 г. р., Москва, «Ди-намо»
9. м/с Симсон Т. А.—1944 г. р., Таллин, «Калева»
10. м/с Чалко Т. Х.—1947 г. р., Москва, «Динамо»
11. м/с Тухарели Н. Р.—1946 г. р., Тбилиси, «Ди-намо»
12. м/с Таранова Т. Г.—1944 г. р., Киев, «Динамо»
13. м/с Исланова Р. М.—1948 г. р., Москва, «Спар-так»
14. м/с Титова В. И.—1934 г. р., Киев, «Динамо»
15. м/с Кармас Э. И.—1946 г. р., Таллин, «Калева»
16. м/с Слелченко Е. П.—1940 г. р., Москва, «Труд»
17. м/с Яремкович В. И.—1934 г. р., Львов, «Спар-так»
18. м/с Батле Е. К.—1933 г. р., Моск. обл., Со-ветская Армия
19. м/с Аслисова С. А.—1938 г. р., Москва, «Труд»
20. м/с Преображенская Л. Д.—1929 г. р., Москва, ЦСКА
21. м/с Ильина А. И.—1942 г. р., Баку, «Нефтяник»
22. м/с Сатин В. В.—1939 г. р., Рига, «Динамо»
23. м/с Чувырина М. В.—1947 г. р., Москва, «Ди-намо»
24. м/с Исакова Т. К.—1943 г. р., Москва, «Труд»
25. Крючкова Е. И.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
26. м/с Лилева Н. В.—1943 г. р., Москва, «Локо-мотив»
27. м/с Иванова А. А.—1949 г. р., Сочи, «Труд»
28. м/с Мгаалоблишвили Л. Г.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
29. м/с Маслова М. Ф.—1934 г. р., Ленинград, «Спартак»
30. м/с Архипова Л. И.—1939 г. р., Моск. обл., «Труд»
31. м/с Прокофьева Н. И.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»
32. м/с Яксоне З. Я.—1951 г. р., Рига, «Даугава»
33. м/с Ширинская С. Н.—1946 г. р., Минск, СКА
34. м/с Сурина В. П.—1941 г. р., Минск, «Крас-ное знамя»
35. м/с Лячкова Т. Б.—1941 г. р., Саратов, «Ди-намо»
36. м/с Страутмане А. Р.—1943 г. р., Рига, «Дау-гава»
37. м/с Гайде Д. Э.—1945 г. р., Рига, СКА

\* Классификация составлена Н. Н. Ивановым, С. В. Мальцевой, Н. К. Каракашем и утверждена Федера-цией тенниса СССР.

\*\* м/с — мастер спорта, змс — заслуженный мастер спорта.

\*\*\* г. р. — год рождения.

38. м/с Вешелений Ш. В.—1940 г. р., Мухачево, «Спартак»
39. м/с Таранова И. Г.—1946 г. р., Киев, «Динамо»
40. м/с Белоусова Г. Г.—1946 г. р., Киев, «Ди-намо»
41. м/с Чаплай Л. М.—1941 г. р., Киев, «Авангард»
42. м/с Сазонова В. М.—1945 г. р., Москва, «Бу-ревестник»
43. м/с Зеряева А. К.—1940 г. р., Москва, ЦСКА
44. м/с Карпова Л. В.—1950 г. р., Алма-Ата, «Ло-комотив»
45. м/с Галымутдинова Т. Т.—1947 г. р., Ташкент, «Спартак»
46. м/с Лойт И. Б.—1941 г. р., Таллин, «Динамо»
47. м/с Крөө А. Э.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»
48. м/с Еремеева А. Г.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»
49. м/с Лукирская Г. П.—1937 г. р., Ленинград, «Динамо»
50. м/с Иванова Н. С.—1928 г. р., Ленинград, «Труд»
51. м/с Михневич Е. Ю.—1945 г. р., Рига, «Ди-намо»
52. м/с Маринченко А. П.—1931 г. р., Ленинград, «Динамо»
53. м/с Раппопорт В. В.—1945 г. р., Ленинград, «Динамо»
54. м/с Потапенко Л. Д.—1941 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
55. м/с Гвай А. М.—1947 г. р., Кишинев, «Мол-дова»
56. м/с Изаопайтис Е. А.—1950 г. р., Москва, «Спартак»
57. Благирева Л. В.—1949 г. р., Сочи, «Ди-намо»
58. м/с Рухадзе Н. Н.—1948 г. р., Тбилиси, «Буре-вестник»
59. м/с Каздым Т. В.—1940 г. р., Москва, «Буре-вестник»
60. м/с Иевлева И. А.—1942 г. р., Москва, ЦСКА
61. м/с Астахова В. П.—1948 г. р., Москва, ЦСКА
62. м/с Перминова Т. А.—1947 г. р., Минск, «Крас-ное знамя»
63. м/с Давидоглова В. П.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»
64. м/с Синцица Е. Б.—1946 г. р., Минск, «Крас-ное знамя»
65. м/с Никитина Т. Б.—1947 г. р., Москва, «Локо-мотив»
66. Наточева Л. П.—1942 г. р., Алма-Ата, «Буре-вестник»
67. м/с Швецова Л. П.—1933 г. р., Минск, СКА
68. м/с Дмитриева Л. Г.—1948 г. р., Калининград, «Спартак»
69. м/с Стефаненкова В. Е.—1946 г. р., Минск, СКА
70. м/с Лимакина И. Г.—1947 г. р., Ташкент, «Бу-ревестник»
71. м/с Павлова Н. М.—1947 г. р., Кишинев, «Мол-дова»
72. м/с Науялте Д. И.—1938 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
73. Чибрайте Н. А.—1946 г. р., Вильнюс, «Жаль-гирис»
74. Кальволите А. Л.—1945 г. р., Вильнюс, «Жаль-гирис»

75. м/с Римжунайте О. И.—1943 г. р., Каунас, «Жальгирис»
76. м/с Снежикте М. И.—1928 г. р., Каунас, «Жаль-гирис»
77. м/с Линдре М. И.—1939 г. р., Таллин, «Ди-намо»
78. м/с Бежанцянц И. Н.—1947 г. р., Таллин, «Ка-лев»
79. м/с Иванова В. Е.—1941 г. р., Баку, «Нефтя-ник»
80. м/с Медведева Л. Н.—1947 г. р., Ленинград, «Труд»
81. м/с Васильева В. Д.—1930 г. р., Минск, «Буре-вестник»
82. Шункевич З. Л.—1947 г. р., Минск, СКА
83. Демантьева М. П.—1942 г. р., Ленинград, «Буревестник»
84. м/с Латыш М. Ф.—1934 г. р., Москва, «Труд»
85. Чететина Г. И.—1946 г. р., Москва, «Труд»
86. м/с Жилкина Л. Н.—1947 г. р., Москва, «Буре-вестник»
87. Стельмащук И. А.—1951 г. р., Сочи
88. м/с Парсаданова Т. И.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»
89. м/с Скородужова А. П.—1939 г. р., Москва, «Буревестник»
90. м/с Замуруева Л. П.—1946 г. р., Москва, «Бу-ревестник»
91. Разанова Л. Е.—1946 г. р., Тбилиси, «Буре-вестник»
92. Антипина Н. В.—1947 г. р., Тбилиси, «Буре-вестник»
93. Гогоберидзе З. Г.—1936 г. р., Тбилиси, «Буре-вестник»
94. Палаан О. С.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревест-ник»
95. м/с Гольденберг Г. А.—1948 г. р., Куйбышев, «Буревестник»
96. м/с Григорьева С. С.—1946 г. р., Киев, «Буре-вестник»
97. м/с Радченко Л. В.—1947 г. р., Таганрог, «Ди-намо»
98. м/с Новак И. И.—1929 г. р., Ростов-на-Дону, «Спартак»
99. Верховодка Л. Ю.—1947 г. р., Минск, «Крас-ное знамя»
100. Суслева Т. С.—1946 г. р., Горький, «Труд»
101. Петерсон Э. И.—1942 г. р., Таллин, «Динамо»
102. Вальдма Х. Р.—1947 г. р., Таллин, «Динамо»
103. м/с Ветемаа М. А.—1946 г. р., Таллин, «Калева»
104. м/с Патуя Г. П.—1948 г. р., Киев, «Динамо»
105. Сорокотяга Г. П.—1947 г. р., Ташкент, «Буре-вестник»
106. Володина А. Н.—1947 г. р., Ташкент, «Буре-вестник»
107. м/с Лунева Н. В.—1946 г. р., Львов, «Буре-вестник»
108. Стерченко Л. К.—1946 г. р., Суэи, «Спартак»
109. Петрова Л. Н.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
110. м/с Ляхтина О. Н.—1945 г. р., Харьков, «Буре-вестник»
111. м/с Крочко Э. В.—1942 г. р., Ужгород, «Аван-гард»
112. м/с Спандирети Н. Н.—1925 г. р., Харьков, «Спартак»
113. м/с Шалопалова С. Г.—1942 г. р., Киев, «Аван-гард»
114. м/с Шморгун О. В.—1933 г. р., Львов, «Спар-так»
115. м/с Удовенко В. А.—1941 г. р., Днепродзерж-инск, «Авангард»

116. Мальдова Н. А.—1946 г. р., Алма-Ата, «Локо-мотив»
117. Борисова М. А.—1948 г. р., Москва, «Труд»
118. Зайцева Л. С.—1945 г. р., Москва, «Спартак»
119. Маруняк И. С.—1948 г. р., Львов, «Буревест-ник»
120. Сорокожердьева С. В.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»
121. Миколай М. И.—1947 г. р., Таллин, «Калева»
122. Меллупе Р. А.—1948 г. р., Рига, «Даугава»
123. Андерссон С. Я.—1949 г. р., Рига, «Даугава»
124. м/с Московец Т. А.—1944 г. р., Львов, «Буре-вестник»
125. Гридасова Л. З.—1948 г. р., Новая Каховка, «Динамо»
126. Дунаева Ф. К.—1949 г. р., Киев, ДСШ
127. Лысакова В. Ф.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»
128. м/с Ковач Е. Э.—1948 г. р., Ужгород, «Аван-гард»
129. Пчелницева Г. Г.—1951 г. р., Алма-Ата, «Локо-мотив»
130. Крошина М. В.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локо-мотив»

### МУЖЧИНЫ

1. змс Метрелеви А. И.—1944 г. р., Тбилиси, «Динамо»
2. м/с Егоров Вяч. В.—1938 г. р., Москва, ЦСКА
3. змс Лейбус Т. К.—1941 г. р., Таллин, «Динамо»
4. м/с Сивохин Ф. С.—1930 г. р., Киев, «Динамо»
5. м/с Лихачев С. А.—1940 г. р., Баку, «Неф-тяник»
6. м/с Иванов А. М.—1945 г. р., Ленинград, СКА
7. м/с Пармас Я. И.—1938 г. р., Таллин, «Динамо»
8. м/с Бенуинов А. Н.—1936 г. р., Москва, «Труд»
9. м/с Коротков В. В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА
10. м/с Какуля Т. И.—1947 г. р., Тбилиси, «Буре-вестник»
11. м/с Каплан В. А.—1937 г. р., Ташкент, «Буре-вестник»
12. м/с Мозер М. И.—1935 г. р., Киев, «Динамо»
13. м/с Ламп П. В.—1944 г. р., Таллин, «Динамо»
14. м/с Симсон Я. Л.—1940 г. р., Таллин, «Динамо»
15. м/с Пальман В. К.—1945 г. р., Ленинград, СКА
16. м/с Потанин А. Н.—1940 г. р., Ленинград, «Бу-ревестник»
17. м/с Васильев В. Ф.—1943 г. р., Ростов-на-Дону, СКА
18. м/с Аинисмов В. В.—1934 г. р., Калининград, «Спартак»
19. м/с Хохлов Ю. А.—1941 г. р., Москва, «Локо-мотив»
20. м/с Колобов Б. А.—1937 г. р., Москва, «Буре-вестник»
21. м/с Петров В. В.—1944 г. р., Львов, «Спартак»
22. м/с Чоба Я. Н.—1945 г. р., Львов, «Динамо»
23. м/с Юхельт А. Х.—1945 г. р., Таллин, «Калева»
24. м/с Шапиро В. Е.—1937 г. р., Моск. обл., «Труд»
25. м/с Бурко В. Л.—1943 г. р., Харьков, «Динамо»
26. м/с Егоров А. В.—1948 г. р., Ужгород, «Аван-гард»
27. м/с Бузмаков Б. В.—1947 г. р., Кишинев, «Мол-дова»
28. м/с Боровский Б. М.—1939 г. р., Москва, «Труд»
29. м/с Волков А. Ф.—1948 г. р., Москва, «Спар-так»
30. м/с Юшка Я. А.—1943 г. р., Москва, ЦСКА
31. м/с Десятниченко Е. Н.—1941 г. р., Минск, «Динамо»

32. м/с Писчанко В. Б.—1946 г. р., Сочи, «Труд»  
33. м/с Аксанов Н. С.—1947 г. р., Минск, СКА  
34. м/с Миначев В. Л.—1944 г. р., Москва, «Динамо»  
35. м/с Мирза С. П.—1930 г. р., Москва, ЦСКА  
36. м/с Дутов В. Н.—1945 г. р., Ростов-на-Дону, СКА  
37. м/с Яковлев Я. А.—1945 г. р., Москва, «Труд»  
38. м/с Лукин Б. С.—1944 г. р., Москва, ЦСКА  
39. м/с Бабий Д. Н.—1940 г. р., Киев, «Авангард»  
40. м/с Безверхов В. П.—1946 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
41. м/с Глотов В. О.—1947 г. р., Москва, «Труда»  
42. м/с Ахаладзе Г. А.—1941 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
43. м/с Перегудов В. Н.—1946 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
44. Жирко В. М.—1945 г. р., Львов, «Динамо»  
45. Рубанов В. Б.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
46. м/с Назьль Э. И.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
47. м/с Жирко М. М.—1948 г. р., Львов, «Динамо»  
48. м/с Сепп Х. Х.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
49. м/с Верулава А. В.—1936 г. р., Тбилиси, «Гантиади»  
50. м/с Гогиндзе В. В.—1940 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
51. м/с Егоров Вя. В.—1941 г. р., Москва, «Динамо»  
52. м/с Корчагин М. К.—1920 г. р., Москва, «Труда»  
53. м/с Абашин П. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
54. м/с Зелев М. А.—1949 г. р., Минск, «Красное знамя»  
55. Ромере А. Б.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
56. м/с Ноинков А. Б.—1937 г. р., Москва, «Динамо»  
57. Турган Т. В.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
58. м/с Эвинг С. В.—1947 г. р., Таллин, «Калев»  
59. Рандьер П. Р.—1941 г. р., Таллин, Советская Армия  
60. Ткачев В. А.—1944 г. р., Москва, ЦСКА  
61. м/с Метрелли П. И.—1941 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
62. м/с Мданинршвили Н. Д.—1943 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
63. Самуйлов А. И.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
64. м/с Тарпишев Ш. А.—1948 г. р., Москва, «Труда»  
65. м/с Ляасберг М. П.—1942 г. р., Таллин, «Динамо»  
66. м/с Мурсс М. Р.—1942 г. р., Таллин, «Калев»  
67. м/с Палторока А. А.—1931 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
68. м/с Неппи Х. Р.—1944 г. р., Таллин, «Калев»  
69. м/с Пармас Р. И.—1942 г. р., Таллин, «Динамо»  
70. м/с Хюп Х. Э.—1928 г. р., Таллин, «Калев»  
71. Беллиц-Гейман П. С.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
72. м/с Иевлев А. В.—1939 г. р., Москва, «Буревестник»  
73. м/с Грошанков С. С.—1945 г. р., Москва, «Труда»  
74. м/с Лепешин А. А.—1941 г. р., Москва, ЦСКА  
75. м/с Макеев М. А.—1946 г. р., Минск, «Красное знамя»  
76. м/с Шевцов Е. С.—1938 г. р., Минск, «Красное знамя»  
77. м/с Асатиани В. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Локомотив»

78. м/с Кудинов М. М.—1947 г. р., Минск, «Динамо»  
79. м/с Ситков Б. А.—1945 г. р., Минск, СКА  
80. м/с Пленен Я. А.—1943 г. р., Рига, СКА  
81. м/с Снятам М. Э.—1946 г. р., Рига, СКА  
82. м/с Борцов Н. Г.—1937 г. р., Калининград, «Труда»  
83. м/с Фомин В. Н.—1940 г. р., Сочи, «Труда»  
84. м/с Аксанов П. С.—1946 г. р., Минск, СКА  
85. м/с Чернышев В. К.—1939 г. р., Таганрог, «Динамо»  
86. м/с Сенчуров Б. П.—1946 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
87. м/с Кукушкин В. К.—1942 г. р., Ленинград, «Динамо»  
88. м/с Наседкин А. С.—1931 г. р., Ленинград, «Спартак»  
89. м/с Япрынцева А. П.—1944 г. р., Куйбышев, СКА  
90. м/с Гусев С. К.—1948 г. р., Сочи, «Спартак»  
91. м/с Семин А. Ф.—1936 г. р., Калининград, «Спартак»  
92. м/с Шелпагуров А. В.—1937 г. р., Саратов, «Динамо»  
93. м/с Александровский С. В.—1948 г. р., Калининград, «Труда»  
94. м/с Мартьяшченко Ю. М.—1941 г. р., Кишинев, «Молдова»  
95. м/с Элик А. И.—1947 г. р., Таллин, «Калев»  
96. м/с Любертас Р. К.—1936 г. р., Каунас, «Жальгирис»  
97. м/с Красноя А. И.—1946 г. р., Калининград, «Спартак»  
98. м/с Капланас Ф. И.—1946 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
99. Базазас В. Л.—1949 г. р., Ленинград, «Труда»  
100. м/с Улитис Э. Т.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
101. Качанаускас Р. И.—1942 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
102. м/с Аугустайтис В. В.—1934 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
103. Макаревичус К. Ю.—1946 г. р., Каунас, «Жальгирис»  
104. Лабанаускас С. С.—1942 г. р., Каунас, «Жальгирис»  
105. Шейнер М. И.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
106. Коган И. Л.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
107. м/с Панков Ю. Г.—1933 г. р., Москва, «Динамо»  
108. м/с Новик М. Б.—1927 г. р., Москва, «Локомотив»  
109. м/с Малинак В. И.—1945 г. р., Москва, «Локомотив»  
110. м/с Полетуха В. В.—1940 г. р., Киев, «Буревестник»  
111. м/с Гончаренко А. Г.—1942 г. р., Киев, «Буревестник»  
112. м/с Орлов Н. В.—1945 г. р., Киев, СКА  
113. м/с Горнов Н. Г.—1940 г. р., Харьков, «Спартак»  
114. Брагин Ю. П.—1947 г. р., Харьков, «Спартак»  
115. Кондратьев Ю. М.—1948 г. р., Львов, «Динамо»  
116. м/с Афтанас О. В.—1936 г. р., Львов, «Буревестник»  
117. Горохов А. В.—1944 г. р., Москва, «Динамо»  
118. Иванов Г. А.—1941 г. р., Москва, «Спартак»  
119. Графов Е. В.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
120. Маслаков Г. В.—1944 г. р., Москва, ЦСКА  
121. м/с Егоров Н. М.—1932 г. р., Москва, «Локомотив»  
122. Солнцев В. А.—1937 г. р., Москва, ЦСКА

123. м/с Чжан Л. А.—1945 г. р., Москва, «Буревестник»  
124. м/с Статов Г. Т.—1939 г. р., Фрунзе, «Спартак»  
125. м/с Скурский Г. В.—1939 г. р., Ростов-на-Дону, «Спартак»  
126. м/с Шутов Н. Н.—1940 г. р., Ташкент, «Спартак»  
127. м/с Пушкарев В. А.—1937 г. р., Ташкент, СКА  
128. м/с Славинский А. С.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
129. Ибрагимов М. Э.—1926 г. р., Ташкент, «Мехнат»  
130. м/с Подольский А. Р.—1940 г. р., Душанбе, «Таджикистан»  
131. Жур В. П.—1944 г. р., Минск, СКА  
132. м/с Гродинский Р. С.—1934 г. р., Ленинград, «Труда»  
133. Коротков Б. В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
134. Ткаченко В. И.—1948 г. р., Сочи, «Труда»  
135. м/с Лукашвили В. А.—1938 г. р., Тбилиси, «Гантиади»  
136. Гигая О. А.—1945 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
137. м/с Семенов В. С.—1947 г. р., Фрунзе, «Спартак»  
138. м/с Паршин В. Д.—1934 г. р., Фрунзе, «Спартак»  
139. м/с Гарибашвили Г. И.—1933 г. р., Тбилиси, «Гантиади»  
140. м/с Жордания Н. Х.—1943 г. р., Батуми, «Буревестник»  
141. м/с Мусавян Г. Р.—1940 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
142. Ондриков А. Е.—1933 г. р., Москва, «Спартак»  
143. м/с Смирнов П. В.—1940 г. р., Москва, «Локомотив»  
144. м/с Беляков П. А.—1920 г. р., Москва, «Буревестник»  
145. Гитис Л. Р.—1948 г. р., Москва, «Труда»  
146. м/с Волков И. Ф.—1944 г. р., Москва, ЦСКА  
147. Ивашин В. В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»  
148. Мовсеян К. А.—1940 г. р., Баку, «Динамо»  
149. м/с Арутюнов Б. В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»  
150. м/с Бищенко В. Ф.—1929 г. р., Алма-Ата, «Спартак»  
151. Дьяченко М. Ф.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»  
152. м/с Зверев М. Н.—1932 г. р., Минск, СКА  
153. Гафитуллин Х. М.—1946 г. р., Ташкент, СКА  
154. м/с Шварцбург Б. Л.—1946 г. р., Киев, «Авангард»  
155. м/с Карленко А. Ф.—1940 г. р., Киев, «Авангард»  
156. Дьяченко С. Г.—1944 г. р., Алма-Ата, «Енбек»  
157. Аярапетов А. Г.—1938 г. р., Баку, «Динамо»  
158. м/с Петрашков В. И.—1938 г. р., Куйбышев, «Динамо»  
159. Павлов В. И.—1943 г. р., Волгоград, «Динамо»  
160. м/с Донцов А. В.—1943 г. р., Таганрог, «Динамо»  
161. Ванато П. А.—1946 г. р., Рига, СКА  
162. Лиекшынш И. К.—1939 г. р., Рига, «Динамо»  
163. Валейко Л. П.—1941 г. р., Рига, СКА  
164. Мазитанс Ю. М.—1945 г. р., Рига, «Динамо»  
165. Беккер Т. А.—1945 г. р., Рига, СКА  
166. Кирт В. А.—1946 г. р., Таллин, «Калев»  
167. Вахтер Я. И.—1943 г. р., Рига, СКА  
168. Малмайстер А. А.—1949 г. р., Рига, «Динамо»  
169. Фирсов В. С.—1946 г. р., Ленинград, «Буревестник»  
170. м/с Пазушко Ю. В.—1945 г. р., Ленинград, «Динамо»

171. Погольский Е. И.—1948 г. р., Ленинград, «Труда»  
172. Шклер В. Ф.—1947 г. р., Калининград, «Спартак»  
173. Голубятников В. П.—1944 г. р., Калининград, «Спартак»  
174. Наумов Е. Н.—1949 г. р., Калининград, «Спартак»  
175. Бобоедов Е. В.—1947 г. р., Ростов-на-Дону, «Спартак»  
176. Кекин В. Ю.—1948 г. р., Ленинград, «Труда»  
177. Рейле Р. Л.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
178. Майберг Р.—1946 г. р., Таллин, «Динамо»  
179. Ласс А. В.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
180. Морозов В. Н.—1950 г. р., Москва, «Динамо»

#### ЖЕНСКИЕ ПАРЫ

1. Бакшеева Г. П.—Дмитриева А. В.  
2. Морозова О. В.—Чалко Т. Х.  
3. Ермолова И. Е.—Иванова А. В.  
4. Киви Т. И.—Куль М. Р.  
5. Абжададзе Р. Г.—Симсон Т. А.  
6. Спелченко Е. П.—Искакова Т. К.

#### МУЖСКИЕ ПАРЫ

1. Егоров Вяч. В.—Коротков В. В.  
2. Лейус Т. К.—Лихачев С. А.  
3. Метрелли А. И.—Кайуля Т. И.  
4. Мозер М. И.—Сивохин Р. С.

#### СМЕШАННЫЕ ПАРЫ

1. Бакшеева Г. П.—Лейус Т. К.  
2. Дмитриева А. В.—Метрелли А. И.  
3. Морозова О. В.—Егоров Вяч. В.  
4. Янсонс Э. Я.—Лихачев С. А.  
5. Киви Т. И.—Ламп П. В.  
6. Симсон Т. А.—Симсон Я. Л.

#### ДЕВУШКИ

1. м/с Морозова О.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
2. м/с Исланова Р.—1948 г. р., Москва, «Спартак»  
3. Крючкова Е.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
4. м/с Иванова А.—1949 г. р., Сочи, «Труда»  
5. м/с Янсонс Э.—1951 г. р., Рига, «Даугава»  
6. м/с Карпова Л.—1950 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
7. м/с Крев А.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»  
8. м/с Еремеева А.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»  
9. м/с Изопайтис Е.—1950 г. р., Москва, «Спартак»  
10. Благирева Л.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»  
11. м/с Рухадзе Н.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
12. м/с Дмитриева Л.—1948 г. р., Калининград, «Спартак»  
13. Стальмещук И.—1951 г. р., Сочи  
14. м/с Парсаданова Т.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
15. Папаян О.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
16. м/с Гольденберг Г.—1948 г. р., Куйбышев, «Буревестник»  
17. м/с Патук Г.—1948 г. р., Киев, «Динамо»  
18. Петрова Л.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
19. Борисова М.—1948 г. р., Москва, «Труда»



Ольга Морозова  
Дружеский шарж И. Соколова

20. Маруняк И.—1948 г. р., Львов, «Буревестник»  
21. Меллупе Р.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
22. Андерсон С.—1949 г. р., Рига, «Даугава»  
23. Гридасова Л.—1948 г. р., Новая Каховка, «Динамо»  
24. Дунаева Ф.—1949 г. р., Киев, ДСШ  
25. Лыскова В.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
26. Ковач Е.—1948 г. р., Ужгород, «Авангард»  
27. Пчелинцева Г.—1951 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
28. Крошина М.—1953 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
29. Синявич Л.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
30. Фига И.—1949 г. р., Куйбышев, СКА  
31. Рошупина Л.—1948 г. р., Минск, СКА  
32. Гузикате Л.—1949 г. р., Лиепая, «Динамо»  
33. Головина Н.—1948 г. р., Сочи, «Труд»  
34. Ефимовская Т.—1948 г. р., Минск, СКА  
35. Вильман П.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
36. Комарова Е.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
37. Гладкова В.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
38. Зинковец Е.—1950 г. р., Таганрог, «Динамо»  
39. Гордченко Н.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
40. Никитина Н.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
41. Псыпкина Н.—1948 г. р., Москва, «Локомотив»  
42. Школьник Н.—1948 г. р., Харьков, «Спартак»  
43. Гаркава Л.—1950 г. р., Киев, ДСШ  
44. Климович Т.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
45. Кольцова Л.—1949 г. р., Сочи, «Труд»  
46. Кызлова Т.—1949 г. р., Сочи  
47. Чернова Р.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
48. Сальникова Т.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
49. Смирнова Н.—1949 г. р., Саратов, «Динамо»  
50. Карачина Л.—1949 г. р., Таганрог, «Динамо»  
51. Ершова О.—1948 г. р., Таганрог, «Динамо»  
52. Смирнова Н.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»  
53. Лушина Л.—1949 г. р., Куйбышев, ДСШ  
54. Шуфрин И.—1949 г. р., Ужгород, «Спартак»  
55. Стрельцова Е.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
56. Птичина Г.—1948 г. р., Калининград, «Спартак»  
57. Иванова О.—1950 г. р., Сочи, «Труд»  
58. Сулоева Л.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»

59. Андрищенко З.—1949 г. р., Москва, «Спартак»  
60. Шарникова Т.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
61. Иванова М.—1949 г. р., Москва, ЦСКА  
62. Бодунова Н.—1953 г. р., Ленинград, «Труд»  
63. Зайдес З.—1950 г. р., Минск, СКА  
64. Новошинская Л.—1951 г. р., Минск, «Красное знамя»  
65. Алапина К.—1949 г. р., Таллин, «Калев»  
66. Браженейте А.—1949 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»  
67. Южакова О.—1949 г. р., Таллин, «Калев»  
68. Зеркалова С.—1948 г. р., Сухуми, «Гантиади»  
69. Хачатурян Н.—1950 г. р., Москва, «Динамо»  
70. Калныня А.—1950 г. р., Рига, «Даугава»  
71. Комарова Е.—1953 г. р., Таллин, «Динамо»  
72. Оганезова М.—1949 г. р., Батуми, ДСШ  
73. Кацня З.—1950 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
74. Погосова В.—1949 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
75. Алехина С.—1948 г. р., Минск, «Красное знамя»  
76. Спиридонова Л.—1948 г. р., Минск, «Красное знамя»  
77. Тедер Л.—1949 г. р., Таллин, «Калев»  
78. Квцаридзе М.—1949 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
79. Харитова Г.—1949 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
80. Юсупова А.—1952 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
81. Радева Н.—1952 г. р., Москва, «Динамо»  
82. Коовик С.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
83. Кызлова Г.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»  
84. Сальникова Н.—1951 г. р., Москва, «Динамо»  
85. Янисо Р.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»  
86. Баранова В.—1950 г. р., Саратов, «Спартак»  
87. Анисимова Т.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
88. Кызлова И.—1953 г. р., Сочи, «Труд»  
89. Саблина Т.—1951 г. р., Калининград, Советская Армия  
90. Топорикова Л.—1953 г. р., Москва, «Динамо»  
91. Фадеева Л.—1950 г. р., Москва, «Буревестник»  
92. Константинова Т.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»  
93. Ленарт Ж.—1948 г. р., Ужгород, «Спартак»  
94. Штыкова Г.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
95. Чижова Л.—1948 г. р., Ялта, «Спартак»  
96. Сегленеце Д.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
97. Боярская Н.—1952 г. р., Киев, «Авангард»  
98. Гаукина В.—1952 г. р., Киев, «Динамо»  
99. Ползик О.—1951 г. р., Киев, «Динамо»  
100. Филатова Н.—1951 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
101. Феодорди Э.—1949 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
102. Жувакина Л.—1949 г. р., Ташкент, «Локомотив»  
103. Беляева Е.—1952 г. р., Ленинград, «Труд»  
104. Липко Л.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
105. Рыбалко Н.—1952 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
106. Мокан С.—1950 г. р., Кишинев, ДСШ  
107. Малинова Е.—1951 г. р., Моск. обл., «Труд»  
108. Шимова И.—1952 г. р., Москва, «Динамо»  
109. Сальникова А.—1951 г. р., Москва, «Динамо»  
110. Левитина Н.—1950 г. р., Москва, «Труд»  
111. Шимоне Я.—1952 г. р., Москва, «Динамо»  
112. Ляшко Н.—1952 г. р., Кишинев, ДСШ  
113. Барнет О.—1951 г. р., Москва, ЦСКА  
114. Ерошина С.—1950 г. р., Москва, «Труд»  
115. Рыжова Л.—1950 г. р., Москва, «Труд»

116. Джаксон Т.—1951 г. р., Москва, «Локомотив»  
117. Параска Э.—1949 г. р., Ужгород, «Авангард»  
118. Олли К.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»  
119. Автомонова Н.—1949 г. р., Харьков, «Динамо»  
120. Рогова Г.—1948 г. р., Киев, «Динамо»  
121. Яшина Н.—1951 г. р., Харьков, «Спартак»  
122. Нечпоренко Н.—1950 г. р., Киев, «Буревестник»  
123. Смышляева Н.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
124. Перепелина Г.—1951 г. р., Москва, «Юность»  
125. Подъяпольская Н.—1953 г. р., Ялта, «Авангард»

#### ЮНОШИ

1. м/с Коротков В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
2. м/с Егоров А.—1948 г. р., Ужгород, «Авангард»  
3. м/с Волков А.—1948 г. р., Москва, «Спартак»  
4. Рубанов В.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
5. м/с Налль Э.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
6. м/с Жирко М.—1948 г. р., Львов, «Динамо»  
7. м/с Сепп Х.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
8. м/с Абашиин П.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
9. м/с Зелев М.—1949 г. р., Минск, «Красное знамя»  
10. Роомере А.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
11. Турган Т.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
12. Самуйлов А.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
13. м/с Тарпищев Ш.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
14. Беллиц-Гейман П.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
15. м/с Асатиани В.—1948 г. р., Тбилиси, «Локомотив»  
16. м/с Тусев С.—1948 г. р., Сочи, «Спартак»  
17. м/с Александровский С.—1948 г. р., Калининград, «Труд»  
18. Базаров В.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»  
19. м/с Упитис З.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
20. Шейнер М.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
21. Коган И.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
22. Кондратьев Ю.—1948 г. р., Львов, «Динамо»  
23. Графов Е.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
24. Коротков Б.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
25. Ткаченко В.—1948 г. р., Сочи, «Труд»  
26. Гитис Л.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
27. Дибцев М.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»  
28. Малмейстер А.—1949 г. р., Рига, «Динамо»  
29. Погольский Е.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
30. Наузов Е.—1949 г. р., Калининград, «Спартак»  
31. Кекин В.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
32. Рейле Р.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
33. Ласс А.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
34. Морозов В.—1950 г. р., Москва, «Динамо»  
35. Шени В.—1949 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
36. Косих С.—1948 г. р., Киев, «Авангард»  
37. Мазо А.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
38. Данилов А.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»  
39. Горюцкий В.—1948 г. р., Калининград, Советская Армия  
40. Морозович Ю.—1949 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
41. Тихонов П.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
42. Хачатуров С.—1948 г. р., Тбилиси, «Гантиади»  
43. Хован В.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
44. Дубров Э.—1948 г. р., Минск, «Красное знамя»  
45. Зайцев Ю.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
46. Леппин П.—1948 г. р., Алма-Ата, «Спартак»  
47. Брайко Г.—1948 г. р., Львов, «Спартак»



Владимир Коротков  
Дружеский шарж И. Соколова

48. Есеев М.—1948 г. р., Киев, «Авангард»  
49. Канарикова Н.—1948 г. р., Киев, ДСШ  
50. Котенко В.—1949 г. р., Сочи, «Труд»  
51. Теренин Л.—1948 г. р., Киев, «Буревестник»  
52. Редько В.—1950 г. р., Киев, «Спартак»  
53. Шибалов В.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
54. Докин Н.—1949 г. р., Львов, «Динамо»  
55. Захаров Н.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
56. Догтярев Д.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
57. Перфильев В.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
58. Филев Н.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
59. Павловский С.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»  
60. Ефремов М.—1949 г. р., Ленинград, «Спартак»  
61. Айнеп Л.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»  
62. Гришин В.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»  
63. Сташине Б.—1949 г. р., Львов, «Спартак»  
64. Галин А.—1950 г. р., Минск, «Красное знамя»  
65. Драгун В.—1949 г. р., Минск, СКА  
66. Дайлоденко О.—1948 г. р., Минск, «Красное знамя»  
67. Ключарев-Годунов Г.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
68. Абашиин В.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
69. Цайгер Н.—1950 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
70. Каиря Т.—1949 г. р., Тбилиси, ТООП  
71. Усевали Р.—1950 г. р., Таллин, «Калев»  
72. Молчанов В.—1950 г. р., Москва, «Труд»  
73. Новиков С.—1950 г. р., Москва, «Динамо»  
74. Коровин В.—1950 г. р., Ленинград, «Динамо»  
75. Лаадан Э.—1948 г. р., Лиепая, «Динамо»  
76. Прохоров Е.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»  
77. Мазарини В.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
78. Акимов В.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
79. Пожидаев С.—1949 г. р., Сочи, «Труд»  
80. Павлов Ю.—1950 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»

81. Белобригин В.—1949 г. р., Калининград, ДСШ  
82. Наирасов Н.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
83. Радченко В.—1948 г. р., Таганрог, «Динамо»  
84. Павлов С.—1948 г. р., Ростов-на-Дону, «Ди-  
нам»  
85. Булзев А.—1951 г. р., Сочи, «Динамо»  
86. Коротков И.—1949 г. р., Ташкент, «Локомо-  
тив»  
87. Гольдфайн Л.—1950 г. р., Ленинабад, «Таджи-  
кстан»  
88. Вейгельман Е.—1949 г. р., Кишинев, ДСШ  
89. Вилонский В.—1949 г. р., Душанбе, «Динамо»  
90. Колякин В.—1948 г. р., Ташкент, «Локомо-  
тив»  
91. Сулейманов Р.—1950 г. р., Ташкент, «Спартак»  
92. Крутляков А.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»  
93. Ланге Э.—1951 г. р., Таллин, «Калев»  
94. Дашишвили Б.—1950 г. р., Тбилиси, «Буре-  
вестник»  
95. Цхаиришвили О.—1949 г. р., Тбилиси, ТОО  
96. Богородицкий К.—1950 г. р., Москва, ЦСКА  
97. Недбайло А.—1948 г. р., Северодонец, «Аван-  
гард»  
98. Казаквич В.—1951 г. р., Минск, «Красное  
знамя»  
99. Шрубко А.—1949 г. р., Минск, «Красное  
знамя»  
100. Сидоркин А.—1950 г. р., Минск, «Красное  
знамя»  
101. Лапина В.—1952 г. р., Таллин, «Калев»  
102. Лазарев А.—1951 г. р., Москва, ЦСКА  
103. Хитров А.—1949 г. р., Кутаиси, ДСШ  
104. Петросян Г.—1949 г. р., Ереван, «Ашхатанк»  
105. Алешин В.—1951 г. р., Москва, ЦСКА  
106. Гунашвили А.—1949 г. р., Алим-Ата, «Енбек»  
107. Елиун А.—1949 г. р., Ташкент, «Локомотив»  
108. Литвинов Вик.—1950 г. р., Алим-Ата, «Динамо»  
109. Суевалов А.—1951 г. р., Ленинград, СКА  
110. Рамзаев А.—1951 г. р., Москва, «Труд»  
111. Нуудат Т.—1949 г. р., Таллин, «Калев»  
112. Погребцов Б.—1948 г. р., Лиепая, «Динамо»  
113. Репша Б.—1948 г. р., Рига, «Даугава»

114. Тетерис О.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
115. Меллус Х.—1949 г. р., Рига, «Даугава»  
116. Канцанс Т.—1950 г. р., Рига, «Даугава»  
117. Шейерс Н.—1950 г. р., Рига, «Даугава»  
118. Парижер Д.—1948 г. р., Баку, «Нефтяник»  
119. Граждис А.—1950 г. р., Рига, «Даугава»  
120. Боико Г.—1948 г. р., Баку, «Динамо»  
121. Ивановс Е.—1951 г. р., Рига, «Даугава»  
122. Мусаеван Б.—1949 г. р., Баку, «Нефтяник»  
123. Тютин В.—1949 г. р., Баку, ЦДСШ  
124. Ахмедов Ч.—1950 г. р., Баку, ЦДСШ  
125. Гендельман С.—1951 г. р., Кишинев, ДСШ  
126. Парс Р.—1951 г. р., Таллин, «Динамо»  
127. Кивисилд М.—1950 г. р., Парну, «Калев»  
128. Алтекарев В.—1951 г. р., Москва, «Труд»  
129. Свириков М.—1949 г. р., Москва, «Локомотив»  
130. Арбузов В.—1948 г. р., Москва, «Локомотив»  
131. Логачев А.—1950 г. р., Саратов, «Спартак»  
132. Крыжов А.—1949 г. р., Сочи, «Труд»  
133. Лебедев С.—1950 г. р., Москва, обл., «Труд»  
134. Кисель С.—1949 г. р., Ялта, «Авангард»  
135. Кравец А.—1948 г. р., Одесса, «Авангард»  
136. Косарев В.—1950 г. р., Харьков, ДСШ  
137. Литвиненко А.—1949 г. р., Киев, «Динамо»  
138. Лакатос З.—1949 г. р., Ужгород, «Авангард»  
139. Козин А.—1948 г. р., Новая Каховка, «Динамо»  
140. Панкин А.—1948 г. р., Киев, «Динамо»  
141. Федчук В.—1950 г. р., Ялта, «Авангард»  
142. Димирец Л.—1951 г. р., Киев, «Авангард»  
143. Доброскок В.—1950 г. р., Харьков, «Аван-  
гард»  
144. Сидоренко Ю.—1950 г. р., Харьков, «Буре-  
вестник»  
145. Гаврилов А.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
146. Есеп М.—1950 г. р., Львов, «Буревестник»  
147. Саакян А.—1951 г. р., Ереван, «Буревестник»  
148. Шубладзе Н.—1949 г. р., Тбилиси, ТОО  
149. Орджоникидзе В.—1949 г. р., Суцуми, «Ган-  
тиади»  
150. Имнадзе И.—1950 г. р., Тбилиси, ТОО

В. СЕРГЕЕВ

## КЛАССИФИКАЦИЯ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ МИРА ЗА 1966 г.

Большой интерес у миллионов любителей спорта вызывают публикуемые в печати классификационные списки десяти сильнейших теннисистов мира, составляемые обычно по окончании года наиболее авторитетными специалистами тенниса. Однако, несмотря на всю степень интереса к этому вопросу, единой «безоговорочной» инстанции для утверждения такой классификации не существует: верховный орган международного тенниса — Международная федерация лаун-тенниса (ИЛТФ) — к составлению десятков лучших непричастен. Поэтому классификационные списки обычно появляются в нескольких вариантах, часто значительно отличающихся друг от друга.

Еще несколько лет назад было принято считать победителей Уимблдонского турнира — неофициального первенства мира на травяных кортах — первыми ракетками мира за истекший год. Однако участие сильнейших теннисистов в многочисленных соревнованиях, проводимых в течение всего года, указывает на целесообразность иного подхода к составлению десятка. Становится правилом учитывать результаты выступлений теннисистов на протяжении всего сезона.

Разумеется, анализ результатов большого числа турниров является весьма трудным делом. В последние годы, правда, эта задача несколько облегчалась тем, что среди пляды

№ п/п	ТЕННИСИСТЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Разность побед и поражений
1	Ф. Столла (Австралия)	×	3:0	0:1	1:2	2:0	0:3	0:2	1:2	2:1	1:0	10—11
2	М. Сантана (Испания)	0:3	×	—	1:1	1:1	0:1	2:0	1:1	—	1:0	6—7
3	Т. Роч (Австралия)	1:0	—	×	0:1	1:0	0:1	0:1	2:0	3:1	1:0	8—4
4	Р. Эмерсон (Австралия)	2:1	1:1	1:0	×	2:0	1:3	0:1	2:0	2:3	—	11—9
5	Д. Ралстон (США)	0:2	1:1	0:1	0:2	×	1:0	1:0	3:0	—	—	6—6
6	А. Эйнс (США)	3:0	1:0	1:0	3:1	0:1	×	0:1	3:2	—	—	11—5
7	К. Дрисдейл (ЮАР)	2:0	0:2	1:0	1:0	0:1	1:0	×	—	—	0:1	5—4
8	Д. Ньюкомб (Австралия)	2:1	1:1	0:2	0:2	0:3	2:3	—	×	2:1	0:2	7—15
9	К. Грейбнер (США)	1:2	—	1:3	3:2	—	—	—	1:2	×	0:1	6—10
10	И. Гулаш (Венгрия)	0:1	0:1	0:1	—	—	—	1:0	2:0	1:0	×	4—3

крупнейших теннисистов выделялись два или три наиболее сильных игрока. Однако сезон 1966 г. оказался на редкость необычным. Впервые после 1946 г. в финалах четырех крупнейших турниров, образующих так называемый «большой шлем» — открытые первенства Австралии, Франции, Англии (Уимблдон) и США (Форест Хилл), — у мужчин встречались восемь разных игроков. И впервые после 1957 г. победителями этих турниров оказались четыре разных спортсмена. Естественно, что это обстоятельство значительно усложнило задачу, которую предстояло решить составителям классификационных списков.

Причину столь своеобразного положения, сложившегося в мировом теннисе в прошедшем сезоне, следует искать в неустойчивости формы ряда ведущих теннисистов, характеризовавшейся эпизодическими спадами и подъемами. Так, например, австралиец Т. Роч, победитель открытых первенств Италии и Франции, считавшийся основным претендентом на высшее положение в классификации по результатам в первой половине года, из-за травмы ноги и других причин заметно снизил свои результаты в последующие месяцы. В то же время его соотечественник Ф. Столле, почти не котирувавшийся в числе первых из-за слабых выступлений в январе — июле, одержал затем ряд крупных побед и начиная с первенства ФРГ возглавил элиту сильнейших теннисистов мира. Аналогичное положение сложилось и в женском теннисе, что особенно наглядно видно на примере М. Смит, признанной всеми первой ракеткой мира по итогам 1965 г., но имевшей немало срывов в 1966 г.

Наиболее полную картину соотношения сил сильнейших теннисистов мира за 1966 г. дает англичанин Макколи, построивший классификацию по результатам встреч игроков первой десятки не только между собой, но и с теннисистами, непосредственно следующими за ними в классификационных списках.

Выше помещена таблица встреч сильнейших теннисистов между собой, составленная Макколи.

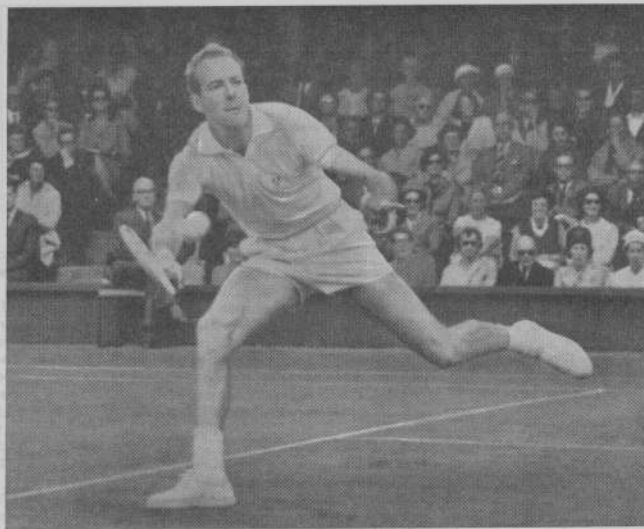
Макколи считает, что игроком № 1 может быть признан лишь спортсмен, выигравший в течение года по крайней мере один из четырех турниров «большого шлема». Таким образом, для определения лучшего теннисиста мира Макколи необходимо было проанализировать результаты выступлений победителей этих турниров: Р. Эмерсона (первенство Австралии), Т. Роча (первенство Франции), М. Сантаны (Уимблдонский турнир) и Ф. Столла (первенство США).

Первым отпал Р. Эмерсон, который в силу ряда неблагоприятных для него обстоятельств не смог в 1966 г. подняться до уровня достигнутого остальными тремя конкурентами.

По первой половине сезона до Уимблдонского турнира казалось, что лучшим теннисистом мира станет Т. Роч. Но после травмы, полученной на первенстве Лондона в Куинсклабе и на соревнованиях в Париже, Роч играл уже далеко не в ту силу, что в начале года.

Когда М. Сантана выиграл Уимблдонский турнир, многие думали, что именно он станет ракеткой № 1 за 1966 г. Но после выигрыша главного турнира года в игре М. Сантаны наметился спад, и он потерпел ряд поражений во встречах с менее сильными соперниками.

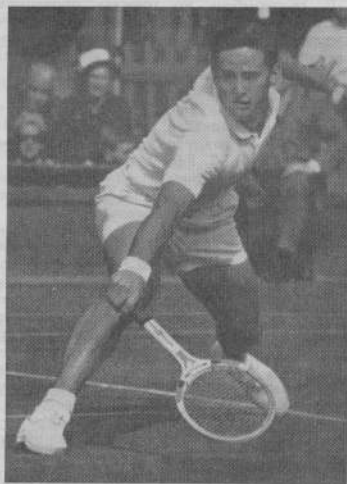
Вот тогда на первое место и выдвинулся Фред Столле. 28-летний австралиец на редкость неудачно выступал в начале сезона, и даже самые верные его поклонники вряд ли надеялись, что он вообще сможет попасть в десятку сильнейших. Однако выигрыш открытых первенств ФРГ и США не только ознаменовал резкий перелом в его игре, но и показал разносторонность таланта этого выдающегося теннисиста, так как первый из выигранных им турниров проводился на грунтовых кортах, а второй — на травяных. Таким образом, выиграв два крупных турнира на площадках различных покрытий, Столле добился



Фред Столле — первая ракетка мира за 1966 г.

того, чего не смог достичь в 1966 г. ни один из сильнейших теннисистов мира. Ф. Столле сыграл важную роль и во встрече команд Австралии и Испании на кубок Дэвиса. Нельзя сказать, чтобы статистика побед и поражений Ф. Столле, приведенная в таблице, была бы намного лучше, чем у остальных спортсменов, однако его плюсами кроме выигрышей в турнирах с разным покрытием кортов является и серия отличных побед в заключительной части сезона. Р. Эмерсона он сокрушил в первенстве США с неправдоподобно разгромным счетом — 6:4, 6:1, 6:1. Достаточно легко дважды победил Ф. Столле и Д. Ралстона. Три раза становился жертвой Ф. Столле (причем во встречах на кортах с травяным, грунтовым и цементным покрытием) М. Сантана. Наиболее трудным противником для Ф. Столле оказался американец А. Эйш, которому на протяжении года он проиграл три раза. Любопытно, что все встречи проходили в Австралии. Второй ракетке мира Мануэлю Сантане, так же как и Ф. Столле, 28 лет. Несмотря на

блестящую победу в Уимблдоне, сезон 1966 г. оказался для него одним из наименее успешных за последние несколько лет. Из 18 турниров, в которых участвовал М. Сантана, победа ему досталась только в трех. Он стал победителем турниров в Монте-Карло (где взял верх над К. Флетчером и Н. Пьетранжели) и в Квебеке (где в финале победил Р. Эмерсона). За неделю до соревнований в Уимблдоне М. Сантана проиграл Д. Ралстону в первенстве Лондона, зато в финале Уимблдонского турнира он одержал над ним победу в трех сетах. Дважды в 1967 г. Сантана побеждал К. Дрисдейла и один раз выиграл у И. Гуйяша (в первенстве Лондона). На первенстве ФРГ в Гамбурге М. Сантана в пяти сетах победил Д. Ньюкомба, но спустя три недели проиграл ему также в пяти сетах в полуфинале чемпионата США. «Послужной список» Сантаны за 1966 г. очень снизился в своем достоинстве за счет трех проигрышей Ф. Столле, что, очевидно, и решило судьбу первого места в классификации в пользу Ф. Столле.



Роя Эмерсона, несмотря на его отдельные неудачи, продолжают считать одним из сильнейших теннисистов мира

Тони Роч — самый молодой игрок десятки сильнейших, ему только 21 год. Он держит рекорд участия в соревнованиях в 1966 г. Из 34 турниров, в которых участвовал Т. Роч, он вышел победителем в 11, в одном поделил победу, а в четырех был финалистом. Так называемых «плохих» проигрышей у него мало. Истекший год характерен для Т. Роча значительным прогрессом в игре, что выгодно отличает его среди других спортсменов десятки сильнейших.

Талант 29-летнего Роя Эмерсона не смог проявиться в 1966 г. в полном расцвете из-за серьезной травмы, полученной австралийцем в Уимблдоне. Эмерсон был тогда близок к пику спортивной формы, и ни у кого не возникло сомнений в том, что третий год подряд главный приз Уимблдона станет его добычей. Но, несмотря на травму, у Эмерсона в сезоне 1966 г. было мало проигрышей более слабым теннисистам, и надо отдать ему справедливость в том, что он явился самым устойчивым игроком десятки. Р. Эмерсон принял участие

в 19 турнирах, из которых семь выиграл, а в четырех был финалистом. Четвертый год подряд (а всего в пятый раз) он стал чемпионом Австралии, победив в финале А. Эйша. В условиях трудной конкуренции Р. Эмерсон завоевал звание чемпиона ЮАР, победив в пятисетовом матче Р. Хьюита. К числу других крупных побед Р. Эмерсона могут быть отнесены выигрыш первенства Австралии на грунтовых площадках после победы над Т. Рочем, две победы над Д. Ралстоном в Куинсслебе и Лос-Анжелосе и две победы в Австралии над Д. Ньюкомбом.

Деннису Ралстону, занимающему первое место в списке сильнейших американских теннисистов, 23 года. Макколи в своей классификации отводит ему пятое место в мире, главным образом за счет того, что он стал финалистом Уимблдонского турнира. Д. Ралстон участвовал в 20 турнирах, выиграв пять и заняв второе место в четырех. В Ньюпорте Д. Ралстон победил своего соотечественника А. Эйша и взял реванш у К. Дрисдейла за поражение на первенстве США в 1965 г. Трижды он выиграл у Д. Ньюкомба, но потерпел поражение от Т. Роча.

Если бы 23-летний Артур Эйш не провел большую часть сезона в армии США, он, возможно, занял бы более высокое положение в десятке, чем то, на которое его поставил Макколи. А. Эйш весьма удачно выступал в начале сезона. Так, участвуя в шести чемпионатах австралийских штатов, он одержал победы над всеми участниками команды Австралии в Кубке Дэвиса. В открытом первенстве Австралии А. Эйш занял второе место, проиграв в финале Р. Эмерсону. Вернувшись в США, А. Эйш длительное время не участвовал в соревнованиях. А турниры в конце года лавров ему не принесли. Поэтому, несмотря на то, что статистика побед и поражений во встречах с остальными участниками десятки у А. Эйша лучше, чем у вышестоящих в классификации игроков, тот факт, что в его активе нет ни одной победы в крупнейших турнирах года, не позволило Макколи отнести ему в классификации более высокое место.

Лучший теннисист ЮАР Клифф Дрисдейл провел сезон 1966 г. на гораздо более низком уровне, чем в предыдущем году. И включение его в число десяти сильнейших игроков за 1966 г. является одной из наиболее серьезных ошибок Макколи в составлении классификации. Из 23 турниров К. Дрисдейл победил лишь в трех, довольно второстепенных. В пяти других он дошел до финала, а в Париже и Уимблдоне проиграл в полуфинале.



В течение последних лет австралийская пара Д. Ньюкомб — Т. Роч завоевала такое же мировое признание, как в свое время Л. Хoad — К. Розуол. Но, помимо больших побед в паре, и Т. Роч и Д. Ньюкомб исключительно сильны и в одиночных играх. Правда, в 1966 г. Джон Ньюкомб, который на год старше Т. Роча, оказался в классификации на пять ступенек ниже. Вообще в сезоне 1966 г. он играл очень неровно и имел немало поражений от значительно более слабых противников. Всего он участвовал в 33 турнирах. Одержав победы в четырех и разделив выигрыш в одном, Д. Ньюкомб в восьми турнирах вышел в финал. Дошел он и до полуфиналов в открытых первенствах Австралии и ФРГ и был финалистом первенства США. Эти достижения, а также победы в чемпионате Австралии на грунтовых кортах и в соревнованиях в Бекнемме и Монтане позволили Д. Ньюкомбу занять восьмое место в мировой классификации. Любопытны результаты встреч между Д. Ньюкомбом и Т. Рочем за последние два года. Если в 1965 г. все четыре встречи окончились в пользу Д. Ньюкомба, то в 1966 г. победа в двух состоявшихся встречах была на стороне Т. Роча. Главной «жертвой» Д. Ньюкомба в сезоне 1966 г. оказался один из ведущих американских теннисистов — М. Риссен. На кортах с разным покрытием Д. Ньюкомб одержал верх над американцем шесть раз подряд и лишь в седьмой встрече, в Лос-Анжелосе, М. Риссен «размочил» счет.

Макколи называет семь теннисистов, которые могли бы претендовать на последние два места в классификации: это Кларк Гребнер, Иштван Гуйяш, Клифф Ричи, Мартин Меллиган, Вильгельм Бунгерт, Оуэн Давидсон и Кен Флетчер. Анализируя выступления этих теннисистов в сезоне 1966 г., Макколи первым сбрасывает со счета К. Флетчера, считая, что его побед над К. Гребнером из 31, в которых он участвовал, и выхода в четвертьфинал в Уимблдонском турнире и первенстве Франции недостаточно для того, чтобы включить его в десятку. О. Давидсон, победив Р. Эмерсона и К. Гребнера в Уимблдоне, не выиграл ни одного из 28 турниров, в которых принял участие. В. Бунгерт, имеющий в активе победы в играх Европейской зоны Кубка Дэвиса и отдельные удачные личные турниры, встречался лишь с немногими из игроков мировой верхушки. Он выиграл одну встречу у К. Дрисдейла, сыграв ничью с И. Гуйяшем и одержал две победы над М. Меллиганом. Молодой американец К. Ричи добился отличных побед над Т. Рочем, Д. Ралстоном, К. Дрисдейлом

и Д. Ньюкомбом, но трижды проигрывал О. Давидсону. В крупных чемпионатах К. Ричи выступал слабо, и именно по этой причине Макколи не включил его в десятку. М. Меллиган, входивший в десятку 1965 г., в 1966 г. выступал в 34 турнирах и одержал победу в шести. Он очень много играл в Европе на грунтовых площадках и утерял вкус к травяным кортам. Наряду с четырьмя большими победами — над Д. Ралстоном, И. Гуйяшем и дважды над К. Дрисдейлом — у Меллигана было слишком много поражений, ввиду чего он не был включен в десятку.

Поэтому Макколи отдал предпочтение К. Гребнеру и И. Гуйяшу. Под № 9 Макколи поместил в классификацию Кларка Гребнера, имеющего победы над Ф. Столле, Д. Ньюкомбом, Т. Рочем и Р. Эмерсоном, т. е. над четырьмя первыми игроками десятки. Р. Эмерсона К. Гребнер в течение сезона победил три раза, что, несомненно, является его большим «козырем». Из проведенных 19 соревнований у К. Гребнера две большие победы в Мельбурне и Мерионе.

Десятое место Макколи отдал Иштвану Гуйяшу, переживающему в свои 36 лет вторую теннисную молодость. В течение ряда лет И. Гуйяш являлся одним из самых «трудных» соперников на кортах с грунтовым покрытием, но до 1966 г. ничем не выделялся в крупных турнирах. Из 15 же турниров 1966 г., в которых принял участие И. Гуйяш, он выиграл пять, кроме того, был финалистом открытых первенств Франции и ФРГ.

Не мало трудностей испытывал Макколи и в составлении десятки сильнейших у женщин. В окончательном виде она выглядит согласно таблице на стр. 95.

Основанием для того, чтобы поставить Билл-Джан Моффит-Кинг в классификации выше, чем М. Бузо, явилось завоевание американкой звания победительницы Уимблдонского турнира, на котором она одержала верх над А. Ван Зил, М. Смит и М. Бузо. Помимо того, Б.-Д. Моффит-Кинг стала чемпионкой ЮАР, выиграв в финале у М. Смит, и сыграла решающую роль в победе команды США в Кубке ИЛТФ — командном первенстве мира среди женщин. В первой половине сезона Б.-Д. Моффит-Кинг, находившаяся в отличной спортивной форме, в 10 проведенных турнирах одержала девять побед. Однако сразу после Уимблдона она проиграла англичанке Уейд на чемпионате в Уэльсе, а в конце сезона потерпела поражение от австралийки К. Мелвилл на первенстве США и 17-летней В. Цигенфус на соревнованиях в Лос-Анжелосе. Правда, всего в году Б.-Д. Моффит-Кинг

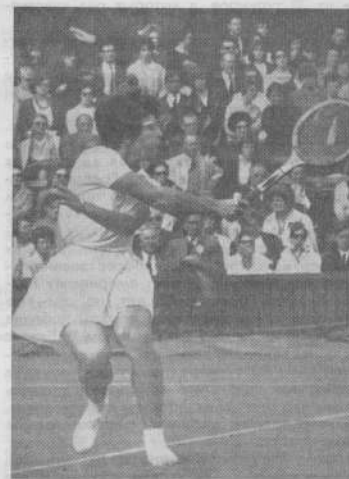
№ п/п	Теннисистки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Разность побед и поражений
1	Б.-Д. Моффит-Кинг (США)	×	1:0	1:1	2:0	—	1:0	2:2	—	2:1	1:0	10—4
2	М. Бузо (Бразилия)	0:1	×	2:1	0:1	1:0	1:1	3:0	2:0	2:0	4:0	15—4
3	А. Хейдон-Джонс (Великобритания)	1:1	1:2	×	—	3:0	1:4	1:0	—	4:0	5:0	16—7
4	М. Смит (Австралия)	0:2	1:0	—	×	3:1	3:0	—	2:0	—	—	9—3
5	Н. Ричи (США)	—	0:1	0:3	1:3	×	1:0	—	1:0	2:0	1:0	6—7
6	А. Ван Зил (ЮАР)	0:1	1:1	4:1	0:3	0:1	×	—	3:2	1:0	—	9—9
7	Р. Казалс (США)	2:2	0:3	0:1	—	—	—	×	—	1:1	1:1	4—8
8	Н. Вайлон (Аргентина)	—	0:2	—	0:2	0:1	2:3	—	×	—	2:1	4—9
9	В. Уейд (Великобритания)	1:2	0:2	0:4	—	0:2	0:1	1:1	—	×	—	2—12
10	Ф. Дюрр (Франция)	0:1	0:4	0:5	—	0:1	—	1:1	1:2	—	×	2—14

проиграла лишь пять встреч, а из 15 турниров, в которых участвовала, победила в 10.

Мария Бузо в 1966 г. из-за операции колена начала сезон со значительным опозданием — только в конце мая. Она участвовала лишь в 11 соревнованиях, пять из которых выиграла, в том числе открытое первенство США и первенство Уэльса. Была М. Бузо и финалисткой Уимблдонского турнира, чемпионата ФРГ и Бекнемского турнира, завершить который ей помешала болезнь. Несмотря на короткий спортивный сезон, М. Бузо встречалась со всей элитой женского тенниса. У нее перевес во встречах со всеми, кроме Б.-Д. Моффит-Кинг, М. Смит и А. Ван Зил (с последней — ничья). Единственный проигрыш игрокам не первой десятки — поражение от чемпионки ФРГ Х. Ниссен на грунтовых кортах в Мюнхене.

Англичанка Анн Хейдон-Джонс — третий номер десятки. Советские зрители могли удостовериться в ее высоких теннисных качествах после того, как она стала абсолютной чемпионкой августовского турнира в Москве. Ни у кого не возникает мысль оспаривать ее третье место. Наоборот, великолепная форма, сохраненная А. Хейдон-Джонс на протяжении всего сезона, и отличные победы в первенствах Италии, Франции и Англии на грунтовых кортах дают основания считать, что она достойна еще более высокого места. Успехами на площадках с грунтовым покрытием А. Хейдон-Джонс, безусловно, заслужила неофициального звания чемпионки мира в играх на грунтовых кортах. Участвуя в 17 турнирах, она только в двух случаях не дошла до финала. Ее выход в полуфинал соревнований Уимблдона также является достижением самого высокого порядка. За весь год А. Хейдон-Джонс проиграла только трем игрокам: четыре раза А. Ван Зил во время турне по ЮАР, два раза М. Бузо и один раз Б.-Д. Моффит-Кинг в Кубке Уайтмена. Однако затем ей удалось по-

бедить А. Ван Зил в финале чемпионата Италии, М. Бузо — в Париже и Б.-Д. Моффит-Кинг — в Кубке ИЛТФ. Трижды — в открытом первенстве Франции, Уимблдонском турнире и Кубке Уайтмена — А. Хейдон-Джонс брала верх над Н. Ричи и пять раз над Ф. Дюрр. В трех внутрибританских турнирах и на закрытых кортах Франции она побеждала свою соотечественницу В. Уейд, а Р. Казалс проиграла ей в Уимблдоне.



Билл-Джан Моффит-Кинг возглавляет классификацию лучших теннисисток мира и США

Четвертое место Маргарет Смит огорчит многочисленных поклонников ее таланта во всем мире. Сезон 1966 г. для М. Смит — худший на протяжении многих лет. И все же в 15 турнирах она проиграла только шесть раз и стала победительницей двух очень важных соревнований — открытых первенств Австралии и ФРГ. М. Смит проиграла Л. Тернер в финале австралийского первенства на грунтовых площадках и Н. Ричи в Париже. К двум ее крупнейшим провалам относятся поражения от австралийки К. Крантцке в Бекнеме и от Вопичковой в Мюнхене. И все же, несмотря на ряд неудач М. Смит, спортивный мир продолжает рассматривать ее как одну из величайших теннисисток всех времен.

Присуждение Ненси Ричи пятого номера в классификации не возбуждает сомнений и споров. Она была финалистка чемпионатов Австралии, Франции и США. Лучшая ее победа — над Смит в первенстве Франции. За весь сезон у Н. Ричи было только одно «компрометирующее» поражение — от П. Хоган в первенстве США на грунтовых кортах.

Теннисистка ЮАР Аннет Ван Зил занимает в десятке шестое место. В ее активе участие в финале чемпионата Италии и выигрыш девяти из 20 турниров, в которых она участвовала.

Макколи считает, что недостатками ее теннисной биографии в 1966 г. являются проигрыши голландкам Стоув и Гроверман, а также немке Х. Шульцце. Особенно сильно А. Ван Зил играет на грунтовых кортах.

Из классификационных оценок в 1966 г. выпали три ведущие теннисистки: австралийка Лесли Тернер, не участвовавшая во встречах за рубежом, американка Кэрл Гребнер, ожидающая ребенка, и выбывшая в прошедшем сезоне из строя по состоянию здоровья прежняя английская «звезда» Кристина Трумен. Естественно, что в классификации должны были появиться новые имена. Наиболее значительным из них Макколи считает американку Розмари Казалс. Ей всего 18 лет, но она уже успела завоевать призвание, дважды победив Б.-Д. Моффит-Кинг. И хотя в целом Р. Казалс играла неровно, имела много «плохих» проигрышей и из 22 турниров выиграла только в четырех, все теннисные авторитеты сошлись на том, что она исключительно перспективна. В классификации Макколи поставил ее на седьмое место.

Норма Бейлон включена в десятку под восьмым номером. Ее успехи в 1966 г. были крайне неустойчивыми. В начале сезона Н. Бейлон победила подряд в 7 турнирах, но последующие выступления ее были бледными.

У Н. Бейлон лишь две значительные победы — над А. Ван Зил и Ф. Дюрр.

Девятое место в классификации занимает молодая англичанка Вирджиния Уейд, у которой, так же как и Р. Казалс, все впереди. Несмотря на занятость (В. Уейд учится в университете), она играла в 20 турнирах и дважды победила в соревнованиях второстепенного значения. Проиграв Р. Казалс на первенстве Лондона, она впоследствии взяла у нее реванш. Лучшим достижением В. Уейд является победа над Б.-Ф. Моффит-Кинг на соревнованиях в Уэльсе и выигрыш у А. Хейдон-Джонс в декабре 1966 г. в Стейбридже.

Последнее место в классификации занимает французенка Ф. Дюрр — победительница 8 турниров из 24. Она четвертьфиналистка соревнований в Париже, Уимблдоне, Форрест Хилле и Гамбурге. В Италии Ф. Дюрр дошла до полуфинала.

Комментируя свою классификацию, Макколи называет имена еще нескольких теннисисток, заслуживших, по его мнению, мирового признания. Это австралийка К. Мелвил — победительница Б.-Д. Моффит-Кинг в первенстве США, теннисистка ФРГ Х. Ниссен, победившая М. Буэно в Мюнхене и Ф. Дюрр в Монте-Карло, австралийка К. Крантцке, победившая М. Смит в Бекнеме, Д. Тегарт, победившая в течение сезона В. Уейд и К. Гребнер и проигравшая в Уимблдоне М. Буэно в острой и напряженной борьбе.

Классификация, составленная Макколи, интересна по подбору фактического материала, но спорна по расстановке спортсменов по номерам. Можно, конечно, согласиться с Макколи, что голая статистика побед и поражений не является решающим фактором для определения места того или иного теннисиста в классификации, особенно в таком сложном для анализа году, каким был 1966 год. И все же и среди мужчин, и среди женщин, на наш взгляд, было по несколько теннисистов, которые с равными основаниями могли претендовать на места, отданные Макколи другим. Например, по совокупности результатов сезон у К. Флетчера был, несомненно, гораздо более продуктивным, чем у К. Дрисдейла, особенно если учесть результаты К. Флетчера в парных играх. Вполне мог претендовать на место в десятке и А. Метревели, имевший победы над М. Сантана, Д. Ралстоном, К. Гребнером и И. Гуйяшем и завоевавший звание чемпиона Скандинавских стран. Не мало споров вызывает классификация и у женщин. Ведь вряд ли В. Уейд, Н. Бейлон и даже Р. Казалс имеют больше оснований для включения в таблицу сильнейших, чем Х. Нис-

сен, Д. Тегарт и Г. Бакшеева. Все эти факты еще раз свидетельствуют о том, что классификация лучших теннисистов мира должна

перестать быть частным делом тех или иных знатоков тенниса и ее необходимо утверждать специальной комиссией ИЛТФ.

## КЛАССИФИКАЦИЯ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ ЕВРОПЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ КЛАССИФИКАЦИИ ТЕННИСИСТОВ ОТДЕЛЬНЫХ СТРАН

Кроме мировой классификации существует и несколько вариантов классификации сильнейших европейских теннисистов, которая также определяется различными печатными органами и является неофициальной. Теннисные специалисты СССР, например, составили классификацию 10 сильнейших ракеток Европы за 1966 г. таким образом:

### Мужчины

1. М. Сантана (Испания)
2. И. Гуйяш (Венгрия)
3. А. Метревели (СССР)
4. Я. Лундквист (Швеция)
5. П. Дармон (Франция)
- 6—8. Н. Петранжели (Италия), В. Бунгерт (ФРГ), Р. Оккер (Голландия)
9. И. Цирнак (Румыния)
- 10—11. Н. Пилич (Югославия), Ф. Жоффре (Франция)

### Женщины

1. А. Хейдон-Джонс (Великобритания)
2. Ф. Дюрр (Франция)
3. В. Уейд (Великобритания)
4. Х. Ниссен (ФРГ)
5. Г. Бакшеева (СССР)
6. Т. Гроверман (Голландия)
7. Х. Шульцце (ФРГ)
8. Ж. Лифрэг (Франция)
9. Б. Стоув (Голландия)
10. Л. Периколли (Италия)

Итальянская Федерация тенниса в своем печатном органе «Теннис Италико» тоже опубликовала классификацию сильнейших теннисистов Европы, которая несколько отличается от нашей:

### Мужчины

1. М. Сантана (Испания)
2. И. Гуйяш (Венгрия)
3. В. Бунгерт (ФРГ)
4. А. Метревели (СССР)
5. П. Дармон (Франция)
6. Н. Петранжели (Италия)
7. Н. Пилич (Югославия)

8. Ф. Жоффре (Франция)
9. Х. Гисберт (Испания)
10. Р. Оккер (Голландия)

### Женщины

1. А. Хейдон-Джонс (Великобритания)
2. Ф. Дюрр (Франция)
3. В. Уейд (Великобритания)
4. Х. Шульцце (ФРГ)
5. Э. Будинг (ФРГ)
6. Т. Гроверман (Голландия)
7. Б. Стоув (Голландия)
8. В. Стоув (Великобритания)
9. Х. Ниссен (ФРГ)
10. В. Вопичкова (Чехословакия)

Определенный интерес представляют и национальные классификации сильнейших теннисистов отдельных стран, правда, некоторые страны пока еще не опубликовали списков своих теннисистов «лауреатов» за 1966 г.

### Австралия

#### Мужчины

1. Р. Эмерсон
  2. Т. Роч
  3. Д. Ньюкомб
  4. Б. Баурей
  5. О. Давидсон
  6. Р. Раффас
  7. А. Стоун
  8. В. Филиппс Мур
  9. Р. Грили
  10. В. Кофлан
- Ф. Столле не классифицирован в связи с переходом в профессионалы.

#### Женщины

1. Л. Тернер
2. К. Мелвил
3. Д. Тегарт
4. К. Крантцке
5. Г. Шериф
6. Д. Гибсон
7. Д. Робинсон
8. Д. Лехейн
9. Д. Блэкман
10. Э. Фентон

М. Смит не классифицирована из-за недостаточности встреч во внутренних соревнованиях.

### США

#### Мужчины

1. Д. Ралстон
2. А. Элиш
3. К. Гребнер
4. А. Пассарель
5. К. Ричи
6. Ф. Фрелинг
7. М. Риссен
8. Р. Холмберг
9. В. Сейкасс
10. Ч. Мак-Кинли

#### Женщины

1. Б.-Д. Моффит-Кинг
2. Н. Ричи
3. Р. Казалс
4. Т. Фретч
5. П. Баркович
6. М. Эгзель
7. Д. Флайд
8. К. Ханкс
9. С. Дефина
10. П. Келмейер

**Великобритания**  
**Мужчины**  
 1. Р. Тейлор  
 2. Р. Уилсон  
 3. М. Коис  
 4. Г. Стилуэл  
 5. М. Свингстер  
 6. П. Кертис  
 7. С. Мэтьюз  
 8. В. Вулридж  
 9. Д. Бэррет  
 10. Д. Баттрик  
**Женщины**  
 1. А. Хейдон-Джонс  
 2. В. Уейд  
 3. В. Шоу  
 4. Э. Старки  
 5. Д. Уильямс  
 6. Р. Бенгли  
 7. Р. Ллойд  
 8. Н. Трумен  
 9. Ш. Брэйшер  
 10. Ф. Мал-Леннан

**Франция**  
**Мужчины**  
 1. П. Дармон  
 2. Ф. Жоффре  
 3. Д. Конте  
 4. Ж. Говен  
 5. М. Леклерк  
 6. Б. Монтремо  
 7. Ж. Барклай  
 8. П. Бейст  
 9. Ж. Курколь  
 10. Ж. Шандро  
**Женщины**  
 1. Ф. Дюрр  
 2. Ж. Лифриг  
 3. Р. Дармон  
 4. Э. Террас  
 5. К. Спиноза  
 6. Ж. Рейс-Лавис  
 7. М. Сальфати  
 8. Н. Венгурно  
 9. —  
 10. —

**Италия**  
**Мужчины**  
 1. Н. Пиетранжели  
 2. Д. Майоли  
 3. С. Таккин  
 4. Д. Мерло  
 5. Д. Болонья  
 6. Г. Ди Мазо  
 7—8. С. Гауденци  
 С. Пальмиери  
 9. Ф. Оливьери  
 10. В. Гротта  
**Женщины**  
 1. Л. Периколли  
 2. М. Ридл  
 3. Ф. Горджинани  
 4. С. Лазаррино  
 5. Л. Басси  
 6. Р. Белтрам  
 7—8. С. Де Нигрис  
 М. Джорджи

**ГДР**  
**Мужчины**  
 1. Х. Штальберг  
 2. П. Ферман  
 3. Х. Лютроп  
 4. Г. Вольф  
 5. У. Треттин  
 6. Х. Рихтер  
 7. Б. Дюбмайер  
 8. В. Раутемберг  
 9. Х. Хюнигер  
 10. В. Паххаус  
**Женщины**  
 1. Л. Периколли  
 2. М. Ридл  
 3. Ф. Горджинани  
 4. С. Лазаррино  
 5. Л. Басси  
 6. Р. Белтрам  
 7—8. С. Де Нигрис  
 М. Джорджи

**Румыния**  
**Мужчины**  
 1. И. Цриак  
 2. И. Настасе  
 3. П. Мармуриану  
 4. Г. Бош  
 5. К. Попович  
 6. К. Настасе  
 7—8. Г. Думитреску  
 Г. Воаге  
 9. С. Дрон  
 10. Д. Визиру  
**Женщины**  
 1—2. Е. Думитреску  
 М. Чоголева  
 3—4. Е. Корса  
 Ю. Дибар  
 5. А. Кун  
 6. Ф. Букур  
 7. Л. Чиу Ман  
 8. В. Радо  
 9. Б. Чоголева  
 10. Ф. Бутчи

**Болгария**  
**Мужчины**  
 1. Р. Рангелов  
 2. Ц. Цолов  
 3. К. Яшмаков  
 4. Н. Чуларов  
 5. Л. Гуснов  
 6. М. Пампулов  
 7. Е. Пампулов  
 8. С. Цветков  
 9. Г. Тергиев  
 10. С. Пампулов  
**Женщины**  
 1. М. Матчева  
 2. Л. Радкова  
 3. Н. Теодорова  
 4. Е. Романска  
 5. М. Берон  
 6. Д. Москова  
 7. Д. Китчукова  
 8. М. Николова  
 9. Х. Сотирова  
 10. А. Весселинова

**ФРГ**  
**Мужчины**  
 1. В. Бунгерт  
 2. И. Будинг  
 3. В. Веинман  
 4. Х. Эйшенбройк  
 5. Х. Плотц  
 6. У. Готшалк  
 7. Д. Энкебе  
 8. Л. Павлик  
 9. Б. Кубе  
 10. А. Крейнберг

**Польша**  
**Мужчины**  
 1. В. Гоншорек  
 2—3. Т. Новицкий  
 М. Рыбарчик  
 4. П. Ямроз  
 5. Б. Левандовски  
 6. В. Новицкий  
 7—8. М. Кубаты  
 И. Пинотек  
 9. А. Новак  
 10. Р. Пристром  
**Женщины**  
 1. Д. Вячорек  
 2. Б. Краль  
 3. Д. Галнска  
 4. А. Здунувна  
 5. М. Левандовска  
 6. К. Флипплова  
 7—8. С. Опшеска  
 Д. Рыльская  
 9. Д. Маковска  
 10. И. Фудала

**Чехословакия**  
**Мужчины**  
 1. Я. Кодеш  
 2—3. И. Яворский  
 Ф. Пала  
 4. И. Кунал  
 5—6. С. Куделка  
 С. Тайгнар  
 7. К. Сафарик  
 8. М. Нечас  
 9. П. Штробл  
 10. Ж. Зейферт  
**Женщины**  
 Ж. Волавкова  
 1—2. В. Воличкова  
 Ж. Волавкова  
 3. А. Пальмеова  
 4. Я. Сонска  
 5. А. Нейманова  
 6—10. —

**Швеция**  
**Мужчины**  
 1. Я. Лундквист  
 2. С. Давндассон  
 3. Л. Оландер  
 4. Б. Фольке  
 5. К. Хольм  
 6. С. Вейгстон  
 7. В. Хольмстрем  
 8. С. Лунд  
 9. —  
 10. —  
**Женщины**  
 1. К. Сандберг  
 2. К. Бартхольдссон  
 3. Е. Лундквист  
 4. Е. Андерссон  
 5. И. Лефдал  
 6. М. Петель  
 7. А.-М. Альмгрен  
 8. Г. Розин  
 9. К. Сандульф  
 10. А. Нидеус

**Дания**  
**Мужчины**  
 1. Я. Лешли  
 2. И. Ульрих

**Испания**  
**Мужчины**  
 1. Х. Кудер  
 2. Х. Арилья  
 3. Хуан Гисберт  
 4. А. Арилья  
 5. А. Мартинес  
 6. Хосе Гисберт  
 7. М. Орantes  
 8. А. Эиспугас  
 9. П. Лане  
 М. Сантана не классифицирован из-за недостаточности встреч во внутренних соревнованиях.  
**Женщины**  
 Ман-дрино  
 1. К. Коронадо  
 2. А. Эстатеда  
 3. П. Баррил  
 4. М. Солсона  
 5. М. Гуадрадо  
 6. М. Ауберт  
 7. П. Темплер  
 8—10. —

**Бельгия**  
**Мужчины**  
 1. П. Хомберген  
 2. Е. Дроссар  
 3. К. де Троннель  
 4. Е. Худлон  
 5. М. Келакон  
 6. А. Тилеманс  
 7. М. Девил  
 8—10. —  
**Женщины**  
 1. К. Мерселиз  
 2. А. Лоякс  
 3. М. Кан-Ротта  
 4. М. Бедоре  
 5. Л. Слппен  
 6. Н. Он-Делмоте  
 7. М. Ван Хавер  
 8—10. —

**Голландия**  
**Мужчины**  
 1. Р. Оккер  
 2. И. Хайер  
 3—5. Н. Флерн  
 Р. Ван-Эйсен  
 Р. Ван-Гельде  
 6. И. Барт  
 7. П. Шольц  
 8. Е. Кноль  
 9. И. Сетерс  
 10. —  
**Женщины**  
 1. Т. Гроверман  
 2. Б. Стоуэ  
 3. Е. Кноие  
 4. Е. Вентнер-Спринг  
 5. Л. Янсен-Ваннебоер  
 6. А. Баккер  
 7. А. Суурбеак  
 8. И. Риддерхоф-Северн  
 9. М. Янсен  
 10. И. Саломе

**Венгрия**  
**Мужчины**  
 1. И. Гуайш  
 2. П. Сене  
 3. Ф. Комароми  
 4—5. А. Янчо  
 А. Сиксай  
 6. Г. Варга  
 7. К. Георги  
 8. С. Бараны  
 9. Ж. Бабарци  
 10. Г. Балаш  
**Женщины**  
 1. Э. Полчар  
 2. К. Бардоци  
 3. Э. Сабо  
 4. К. Борка  
 5. Э. Севел  
 6. М. Дудан  
 7. Р. Доба  
 8. Э. Солюмои  
 9. Е. Сереньи  
 10. К. Хосан

**Югославия**  
**Мужчины**  
 1. Н. Пилич  
 2. А. Спеар  
 3. Ж. Франулович  
 4. Б. Иванович  
 5. В. Презеци  
 6. З. Минчек  
 7. Д. Стольцер  
 8. Т. Тандар  
 9. Л. Вудеб  
 10. П. Балог-Скуй  
**Женщины**  
 1. И. Скули  
 2. Е. Гвичич  
 3. Т. Кокеза  
 4. А. Пинван  
 5. А. Варт  
 6. З. Урок  
 7. Н. Стоич  
 8. Н. Позеч  
 9. М. Гункар  
 10. Л. Барбулович

**Чили**  
**Мужчины**  
 1. П. Родригес  
 2. Х. Линго-Браво  
 3. П. Корнеко  
 4. Х. Филлот  
 5. О. Пабст  
 6. Р. Леон  
 7. Р. Кеймер  
 8. Х. Эсгуер  
 9—10. —  
**Женщины**  
 1. К. Фернандес  
 2. Л. Музалем  
 3. С. Берриоз  
 4. А. Ибарра  
 5. А. Корнехо  
 6. О. Гилдмейстер

**Мексика**  
**Мужчины**  
 1. Р. Суана  
 2. В. Зараза  
 3. Л. Гарсиа  
 4. И. Лийо-Майо  
 5. М. Лара  
 6. Л. Балтазар  
 7. Х. Субиратс  
 8. И. Мендоза  
 9—10. —  
**Женщины**  
 1. Е. Субиратс  
 2. П. Монтано  
 3. О. Монтано  
 4. Л. Гонгора  
 5. П. Рейес  
 6. А. Бальберс  
 7. Л. Хернандес  
 8—10. —

**Финляндия**  
**Мужчины**  
 1. П. Сайла  
 2. Р. Суоминен  
 3. Т. Дигва  
 4. Х. Хедман  
 5. С. Стаале  
 6. Таино Иокинен  
 7. Д. Варне  
 8. Т. Иокимен  
 9. М. Кинунен  
 10. И. Пайокари  
 С. Сало  
**Женщины**  
 1. Л. Ахонен  
 2. Б. Линдстрем  
 3. К. Линдстрем  
 4. Х. Ханнула  
 5. А. Ниман  
 6. Р. Богдано  
 7. М. Фагерхольм  
 8. М. Кинунен  
 9. А. Маннелин  
 10. —

**Норвегия**  
**Мужчины**  
 1. Г. Сеевал  
 2. Ф. Ягге  
 3. В. Сохоль  
 4. Т. Му  
 5. Д. Росс  
 6. Э. Раастанд  
 7. П. Хегна  
 8. Н. Эвлик  
 9. О. Гундерсон  
 10. Б. Аснес  
**Женщины**  
 1. Л. Палдан  
 2. К. Робсам

**Новая Зеландия**  
**Мужчины**  
 1. Л. Джерард  
 2. Д. Робсон  
 3. Д. Суутер  
 4. Р. Хауэнс  
 5. Д. Лонгтон  
 6. К. Лонг  
 7. Р. Кларк  
 8. Б. Фейрли  
 9. О. Паран  
 10. Э. Уайт  
**Женщины**  
 1. Е. Стефан  
 2. С. Клементс  
 3. Е. Терри  
 4. С. Флеминг  
 5. Д. Бигнел  
 6. В. Берко  
 7. Х. Робсон  
 8. Д. Кейр-Тейлор  
 9. М. Мак-Кей  
 10. Б. Паттерсон

**Швейцария**  
**Мужчины**  
 1. Д. Стурдза  
 2. Т. Сталдер  
 3. М. Веррен  
 4. Ф. Студер  
 5. П. Холенштейн  
 6. И. Геберг  
 7. Э. Шори  
 8. Ю. Зигрист  
 9. Б. Спильман  
 10. Р. Ралп  
**Женщины**  
 1. А. Студер  
 2. И. Бурньо  
 3. С. Губнер  
 4. С. Фрелхер  
 5. С. Фецц  
 6. М. Бурньо  
 7—10. —

**Турция**  
**Мужчины**  
 1. А. Кипкичлорели  
 2. С. Грюгель  
 3. Д. Атас  
 4. Г. Гурси  
 5. Б. Амбар  
 6. Э. Балас  
 7. Н. Гурак  
 8. А. Аксель  
 9. Р. Аутин  
 10. —

**Женщины**

1. Л. Амбар
2. Г. Табак
3. С. Бузокфират
4. И. Мэрген
- 5—10. —

**Филиппины**

**Мужчины**

1. Ф. Амлон
2. Р. Денро
3. И. Хернандес
4. Э. Круз
5. С. Амг
6. М. Дууго
7. А. Виллануева
8. А. Круз
9. Ф. Денро
10. С. Эболло

**Женщины**

1. Д. Амлон
2. П. Ингайо
3. Л. Лануза
4. Т. Коска
- 5—10. —

**Австрия**

**Мужчины**

1. Э. Бланке
2. П. Покорны
3. Ф. Хаинна
- 4—5. Д. Херди
- Х. Хольцер

6. Х. Градишник
- 7—8. И. Мадельспергер
- Д. Шультхейс

**9. Г. Паздерка**

10. —  
Женщины не классифицированы.

**Болivia**

**Мужчины**

1. Э. Коростнага
2. Р. Бенавидес
3. Р. Аргандона
4. М. Мартинес
5. Х. Эгерович
6. В. Араухо
7. М. де ла Серна
8. Х. Санинес
- 9—10. —

Женщины не классифицированы.

**Марокко**

**Мужчины**

1. М. Ласен
2. Х. Булаиб
- 3—10. —

**Женщины**

1. Ф. Репу
2. Ж. Моралес
- 3—10. —

**Канада**

**Мужчины**

1. М. Белкин
2. Б. Бедард
3. Д. Шапл
4. Ф. Годбоут
5. Г. Факья
6. К. Карпентер
7. Р. Пудикомб
8. Д. Фонтана
9. М. Карпентер
10. Д. Мак-Кормик

**Женщины**

1. С. Батт
2. В. Вернер
3. Ф. Урбан
4. Л. Браун
5. Б. Сенн
6. А. Мартин
7. Э. Констебль
8. Нанна
9. Т. Лис
- 10—11. Д. Ханнинг
- П. Спарлинг

**Япония**

**Мужчины**

1. И. Коиши
2. К. Ватанабе
3. О. Ишигуро
4. К. Ианаги
5. И. Ватанабе
- 6—10. —

**Женщины**

1. И. Обата
2. К. Кароматсу
3. Д. Ноуд
- 4—10. —

**Греция**

**Мужчины**

1. Н. Капагеропулос
2. П. Граниндис
3. Н. Каливас
- 4—10. —

**Женщины**

1. Д. Астери
2. А. Рота
- 3—10. —

**Аргентина**

**Мужчины**

1. Э. Морез
2. Р. Аубоне
3. Э. Сорнано
4. Х. Гонзалес
5. Х. Мартинес
- 6—10. —

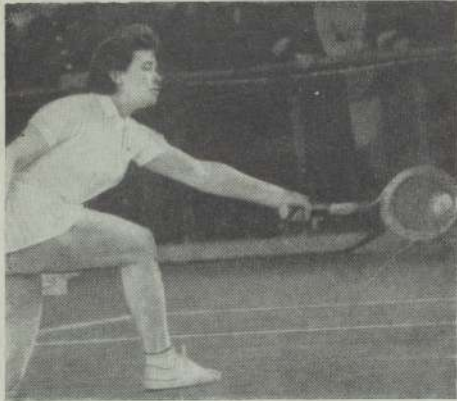
**Женщины**

1. Н. Бейлон
2. М. Бове
3. М. Ванкович
- 4—10. —

№ 258

Экз. № 2884

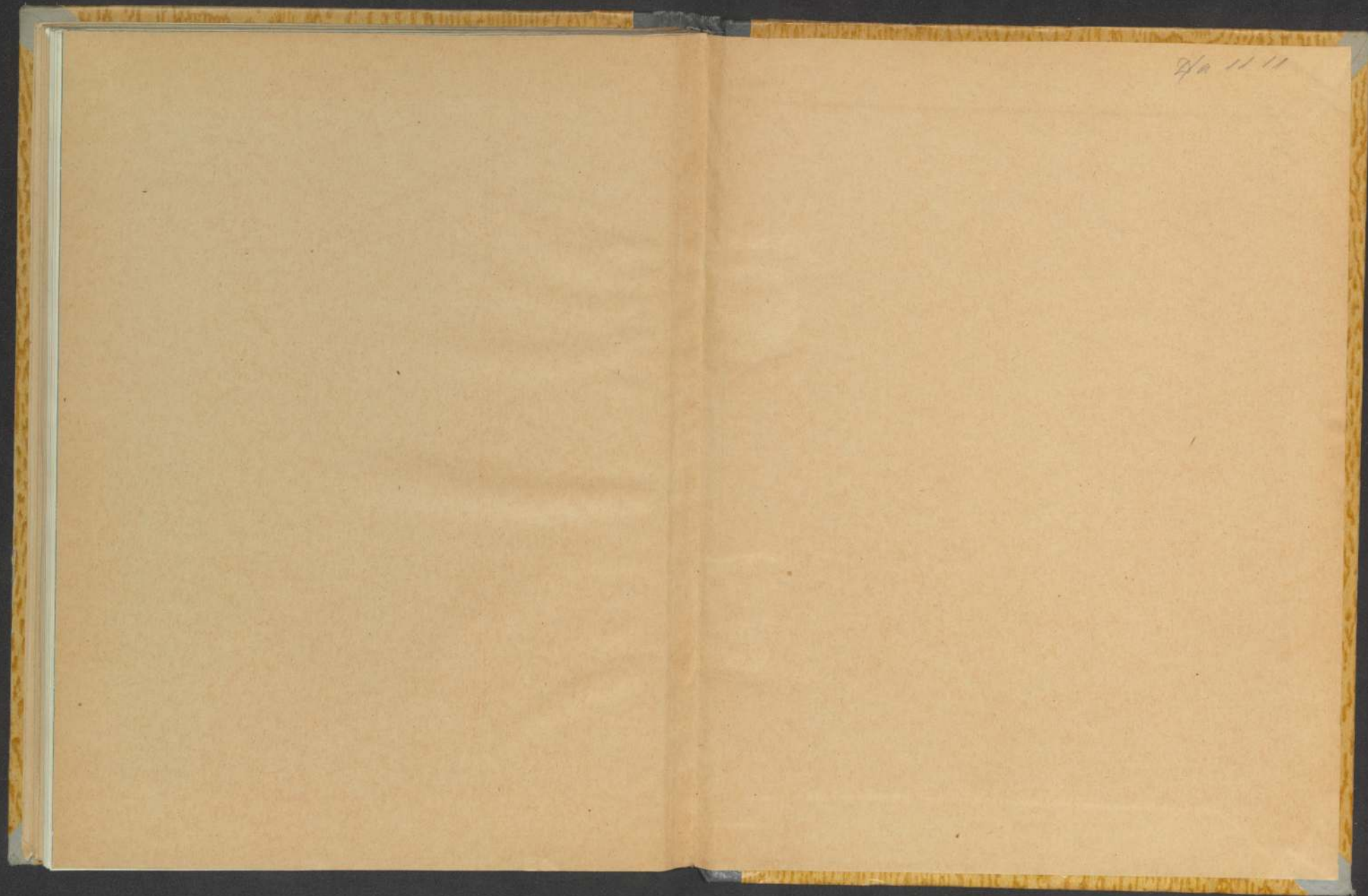
Цена 42 коп.



41  
88  
1967  
8.2



Издательство «Современник»  
МОСКВА 1967



2/2 11 11

n 41 1967  
88

Exp. N1-2