

1038/4

Скан Вей

кери.

Зоопи

tiff

ф. фотикал

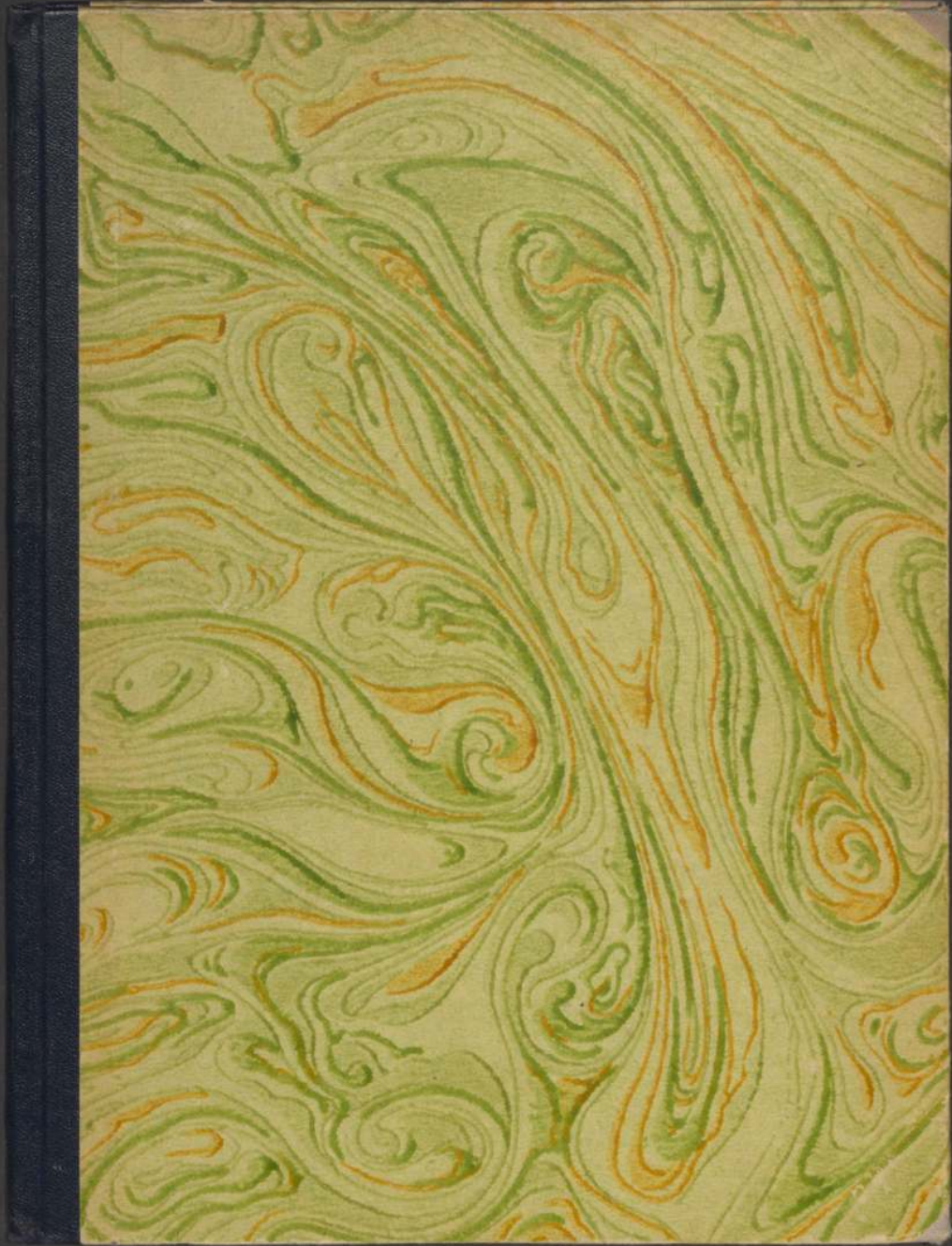
Сит. зах.

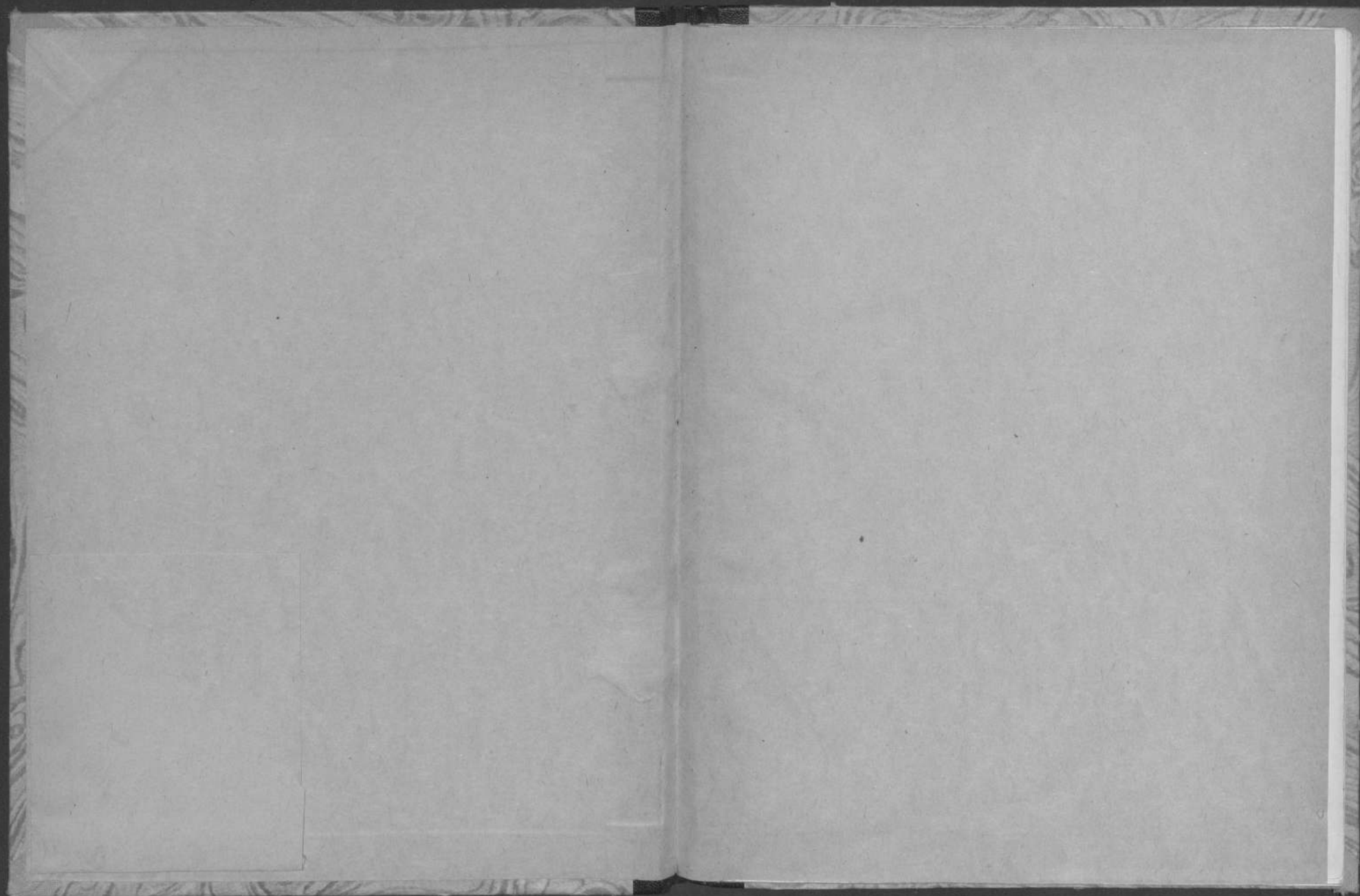
(По карам.  
э. 5).

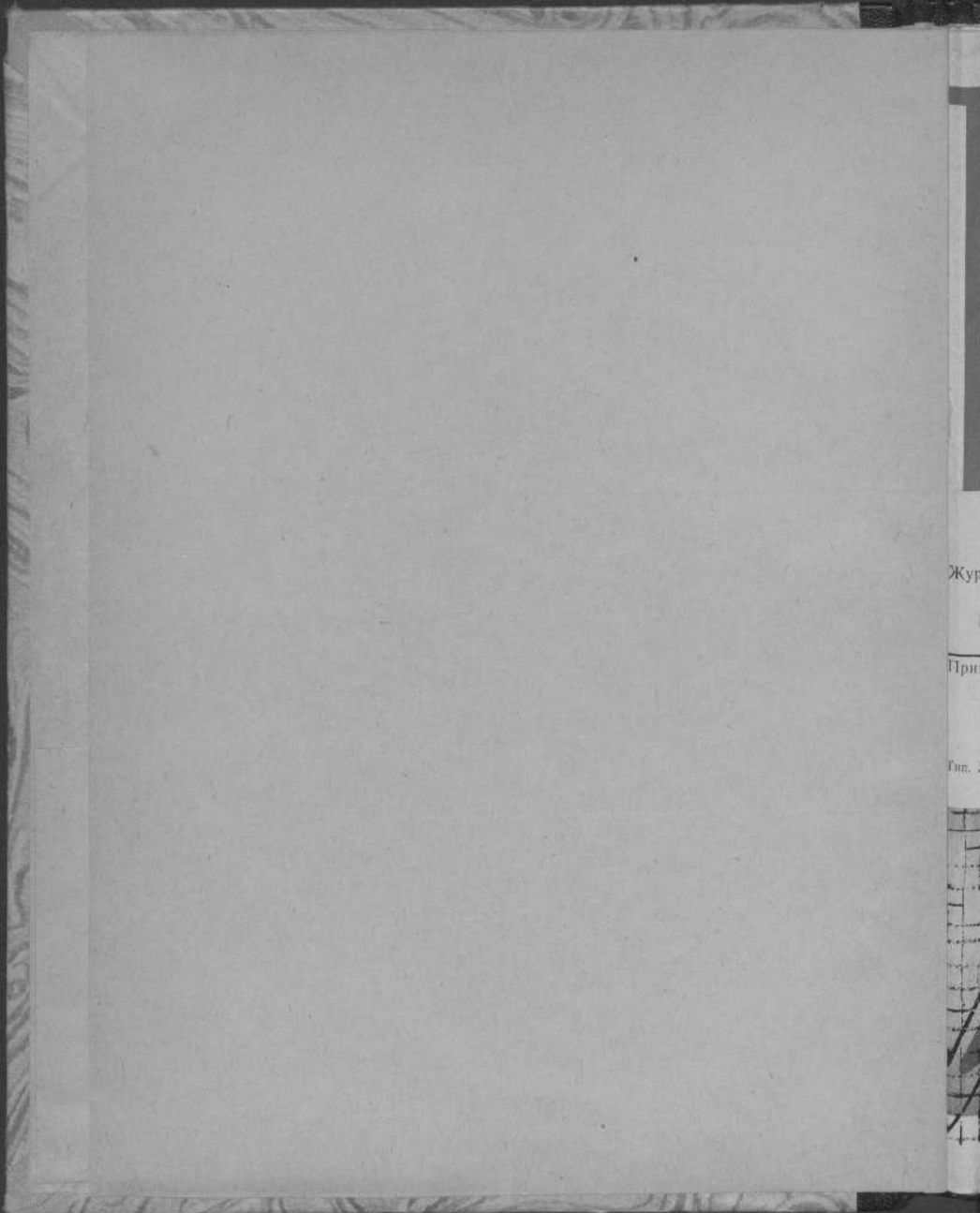
(Сканиру.  
в 7.5.)

Трапс в

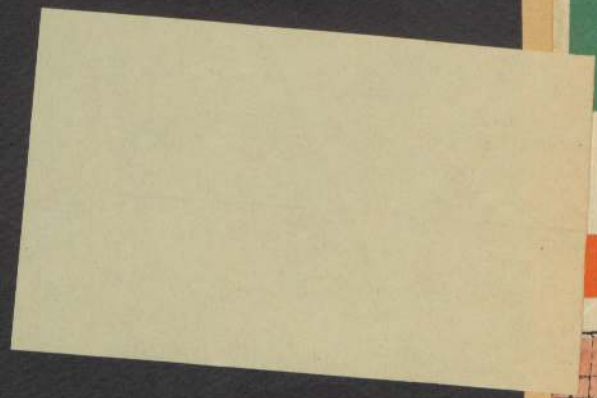
прев.







Заказ № 94 . Пор. № 72  
Журнал имеет: . . . ! . . . стр. . . . илюстр.  
22966 . . . табл. . . . карт.  
№№ вып. . . .  
Примечания: for   
Расписка отв. за подгот. и перепл. . . .  
Лит. № 2 УПЛ. Зак. 2568 — 60 000. 15-6-66 г.



СОЮЗ СПОРТИВНЫХ ОБЩЕСТВ И ОРГАНИЗАЦИЙ СССР

ФЕДЕРАЦИЯ ТЕННИСА

ПЧ/88

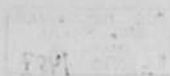
ПЧ/88

# ТЕННИС 1966 г.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»  
Москва 1966

14028-36



## СОДЕРЖАНИЕ

И. А. Кузев. Развивайте теннис!	3
В. Б. Коллегорский. Нарращивать и закреплять успехи!	4
А. А. Добрынин. Страницы истории	5
Э. Крее. Тренер и спортсмен	9
А. В. Правдин. На кортах мира	11
К. Виксторп. VII Московский международный	18
С. П. Беллиц-Гейман. Методические раздумья	21
Е. В. Корбут. Выбирать ли подачу?	26
Удар слева труднее, чем справа? Неправда! (по материалам Кена Розуола)	28
Уметь думать! (по материалам журнала «Уорлд Теннис»)	32
С. П. Беллиц-Гейман. Поездка во Францию и «секреты» Маргарет Смит	34
А. Б. Вайнштейн. Новое в правилах игры и судействе	41
Сильнейшие теннисисты страны	42
П. Александров. Соотношение сил в «большом теннисе»	48
Сильнейшие теннисисты мира на 1965 г.	51
Календарь соревнований по теннису на 1966 г.	56

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С. П. БЕЛЛИЦ-ГЕЙМАН, В. А. БОЯРСКИЙ (отв. редактор), А. А. ДОБРЫНИН, В. А. ИСАЕВ, Г. Г. КАЛЬ, В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ, П. А. ПАШИН, А. В. ПРАВДИН, А. Б. СТЕРЛИГОВ, В. В. ФОМИЛИАНТ, М. В. ХРУЩЕВА

## «ТЕННИС 1966 г.»

Редактор А. В. Козаров Художник П. Э. Бендел  
Художественный редактор В. К. Сафронов Технический редактор Е. И. Шекеторова  
Корректор В. И. Грачева

Изд. № 3208. Сдано в набор 10.11.1966 г. Подписано к печати 14.11.1966 г. А 13383.  
Формат 84×108<sup>1/2</sup>. Объем 5,88 усл. печ. л., 3,5 физ. печ. л., 6,1 уч.-изд. л. Тираж 12 000 экз.  
Цена 22 коп. Заказ № 235.

Издательство «Финансовая и спорт» Комитета по печати при Совете Министров СССР  
Москва, К-6, Калужская ул., 27  
Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР. Москва, Ж-54, Валовая, 28.

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Дружбы  
П.З. 1966 ИУ 1957

66-38944

И. А. КУЗЕВ,  
председатель Федерации тенниса СССР

## РАЗВИВАЙТЕ ТЕННИС!

Теннис — одна из наиболее увлекательных, атлетических спортивных игр. Он доступен как молодежи, так и людям среднего и пожилого возраста. Теннис развивает мышцы, усиливает кровообращение, улучшает работу сердца, развивает глазомер, быстроту реакции и ориентировку, умнее разумно расходовать свои силы. Систематические занятия теннисом придают бодрость, помогают высокопроизводительно трудиться. Теннис — замечательный активный отдых.

В 1966—1967 гг. перед советским теннисом открываются большие перспективы. Теннис является составной частью программы IV Спартакиады народов СССР, посвященной 50-летию Советской власти, V студенческих игр, X Всесоюзной спартакиады школьников. Значительно расширяется и календарь международных соревнований.

Все это создает благоприятные возможности для дальнейшего распространения тенниса и подъема мастерства ведущих теннисистов.

Но успехи не приходят сами собой. Их надо завоевывать. Массовость тенниса (а сейчас в стране около 60 тысяч теннисистов) находится в прямой зависимости от наличия кортов. Сейчас их насчитывается у нас свыше 2500. Это совершенно недостаточно для того, чтобы удовлетворить всех желающих играть в теннис. Необходимо настойчиво добиваться сооружения теннисных кортов не только на стадионах и спортивных базах, но и при школах, техникумах, вузах, предприятиях, учреждениях, во дворах жилых домов, в парках, в дачных местностях и т. п.

Большой эффект может дать сооружение кортов силами общественности, руками самих почитателей тенниса.

Весьма целесообразно делать часть кортов с твердым — цементным, бетонным или асфальтовым — покрытием. Наличие таких кортов позволит продлить тренировки на свежем воздухе.

Значительных результатов можно достигнуть и увеличением пропускной способности существующих кортов за счет оборудования на них искусственного освещения, а также более рациональным использованием кортов в дневное время для занятий детских секций, групп, школ.

Тяга молодежи к теннису огромна. Поэтому следует создавать теннисные секции не только при спортивных обществах, но и при крупных заводах, вузах, дворцах пионеров.

Жизнь требует и коренного улучшения практики учебно-тренировочной работы. Федерациям и местным теннисным секциям нужно глубже вникать в организацию учебно-воспитательного процесса, добиваться высокого качества работы тренеров, занятий спортсменов. Отличным примером того, чего можно достигнуть усилиями теннисной общественности, является деятельность федераций в Таллине и Северодонецке.

Великолепным стимулятором для развития любого вида спорта служат соревнования. Теннис не является исключением. Очень важно поэтому иметь такой календарь соревнований, при котором теннисная жизнь в каждой ячейке была бы полноценной, «била ключом». Нельзя ограничиваться лишь общепризнанными стандартами

ными видами состязаний, такими, как официальные командные и личные первенства. Необходимо насыщать теннисные календари всевозможными турнирами открытия и закрытия сезона, соревнованиями сильнейших юных спортсменов, состязаниями с гандикапом, специальными парными турнирами и т. п.

Как можно чаще нужно давать возможность участвовать в соревнованиях молодежи. Пусть появятся у нас десятки, сотни молодых выдающихся теннисистов, ведь именно в них — будущее советского тенниса.

Теннис должен стать в нашей стране подлинно массовым видом спорта.

В. В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,  
ответственный секретарь Федерации тенниса СССР

## НАРАЩИВАТЬ И ЗАКРЕПЛЯТЬ УСПЕХИ!

Завершился еще один теннисный год, 1965-й. Чем он порадовал любителей тенниса? Новыми успехами юных спортсменов, приумножением их рядов, возросшей зрелостью лидеров советского тенниса. Именно эти впечатления остаются в памяти от прошедшего теннисного сезона.

Надолго запомнится отличный дубль, достигнутый москвичками О. Морозовой и В. Коротковой на Уимблдонском турнире, фактически личном первенстве мира. Два первых места среди юниоров никогда еще не доводилось завоевывать в Уимблдоне представителям одной страны. В Киеве отличились другие выдвиженцы года — тбилисец Г. Какулия и москвичка Р. Исламова, первенствовавшие в турнире юниоров шести стран. Элита «надежд» советского тенниса расширилась и за счет столичной динамовки Т. Чалко — полуфиналстки первенства страны, ее одноклубниц М. Чувриной, Е. Крючковой, рижанки З. Янсоне, ужгородца А. Егорова, московского спартаковца А. Волкова, таллинца Х. Сеппа.

Большим событием в нашем теннисе становится каждое выступление премьеров корта — Т. Лейуса, А. Метревели, Вяч. Егорова, Я. Пармаса, С. Лихачева, А. Дмитриевой, Г. Вакшеевой, Т. Сооме. Зрители с охотой посещают матчи лидеров и, как правило, не обманываются в желании увидеть эффектный, современный теннис.

Наиболее весомыми достижениями были два первых места, впервые занятые советскими теннисистами на традиционном летнем московском международном турнире (впереди американцев А. Фокса и Д. Делла);

удачные выступления Т. Лейуса на открытых первенствах Франции и Скандинавии; пять серебряных медалей, завоеванных на Всемирных студенческих играх; победное турне сборной СССР по Китайской Народной Республике.

Однако, хотя прогресс у наших лидеров налицо, они еще не достигли высшего международного класса. Победы над лучшими игроками мира — пока только эпизоды.

Что же препятствует дальнейшему повышению мастерства?

За последние годы наши теннисисты-мужчины сумели резко перестроиться в соответствии с новейшими веяниями. Они взяли на вооружение современную технику и придерживаются тактики быстрого нападения, действуют на корте в стремительном темпе, мощно, активно и довольно разнообразно. В искусстве подачи, в игре с лэтом у сетки, в умении выигрывать ударом над головой высокий мяч наши игроки не уступают лучшим теннисистам Европы. При своей подаче советские мастера атакуют так же результативно, как и зарубежные звезды первой величины.

Но стоит подаче перейти к сопернику — и картина резко меняется. Пушечные подачи наши игроки отражают неуверенно, особенно ударом слева. Хромеет и точность обводящих ударов, предназначенных для обыгрывания выбегающего к сетке соперника. Вот почему отобрать очко у подающего конкурента нашим игрокам крайне трудно. То есть владение контратакующими элементами у мужчин далеко от совершенства.

Еще хуже положение дел у теннисисток. Лишь А. Дмитриева да в некоторой степени Г. Вакшеева, Т. Сооме, А. Иванова, О. Морозова и еще несколько молодых спортсменок пытаются действовать на корте в духе времени. Подавляющее большинство теннисисток, по существу, не отрешилось от старомодной игры, базирующейся на однообразных ударах с задней линии, больше рассчитанной на ошибку соперницы, чем на активный выигрыш очка.

Вот наши основные тормозы в области мастерства. В первую очередь — они результат низкого уровня учебно-воспитательной работы в теннисных секциях и школах. Еще очень многие тренеры работают кустарно, по старинке. С них мало требуют, их почти не проверяют. Немудрено, что должной «продукции» они не дают.

Взяв, к примеру, теннисную секцию московского «Труда». Там имеются все условия для воспитания высококлассных теннисистов: великолепные закрытые корты «Шахтер», группа штатных тренеров, в числе которых такие известные мастера, как Г. Кондратьева, М. Корчагин, С. Фридлянд, Р. Кирсанова. И детей там много, и занятия проходят строго по расписанию, и посещаемость их неплохая. А классных игроков «Труд» советскому теннису не дает. Нужно ведь не только «открыть» талант, но и кропотливо его вести к вершинам мастерства. Это весьма сложный, трудный процесс. А тренеры столичного профсоюзного спортобщества не ведут настойчивой индивидуальной работы со способными ребятами. Зато формализма и ничего не дающих разговоров в секции «Труда» хоть отбавляй.

А вот другой пример: таллинские школы и секции тенниса «Динамо» и «Калева». Дружные коллективы тренеров, руководимые кандидатами педагогических наук Э. Крее и Х. Каламяя, с огромным энтузиазмом и выдумкой трудятся с утра до

позднего вечера. Тренеры не гнушаются сами поиграть на кортах с учениками, с каждым в отдельности, знакомят их с тонкостями тенниса. Любовным, творческим отношением к теннису наставники «заражают» своих воспитанников. И общими усилиями рождаются хорошие результаты.

Жизнь требует тщательной проверки деятельности каждого тренера. Нельзя терпеть специалистов, которые прикрывают свое безделье выполнением плана по подготовке теннисистов юношеского или третьего разряда. Спортсменом такой квалификации можно стать и без всякого тренера, просто играя регулярно в теннис. Нельзя полагаться на стихийное появление «звезд». Тренеры обязаны их любовно выращивать по самой современной методике и в возможно короткие сроки.

Есть просчеты и в работе ведущих тренеров. Элита теннисистов СССР, способная представлять страну на международной арене, очень ограничена. Она могла быть шире, если бы тренеры сумели устранить у своих подопечных дефекты, мешающие им переступить границу экстра-класса. Например, А. Потанин, игрок большого природного таланта и широкого диапазона игры с задней линии, так и не научился подавать в современной манере и хорошо играть с лэтом. А Я. Пармас, владеющий одной из наиболее сильных в Европе подач, не использует ее результаты, так как не выходит после подачи к сетке. Много теряет он и на неуверенном ударе справа. К сожалению, Потанин и Пармас не одиноки. Можно назвать и еще немало талантливых игроков, имеющих пробелы в своей подготовке. И все эти игроки, потенциально очень сильные, являются по вине тренеров «незавершенной продукцией».

Советский теннис уже многого достиг, у него широкие горизонты. И чтобы успехов было еще больше, нужно решительно искоренять недостатки.

А. А. ДОБРЫНИН

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Современный теннис называется официально в международных кругах «лаун-теннисом». Приставка «лаун», обозначающая по-английски газон, лужайку и указывающая на то, что игра происходит на

траве, в значительной мере утратила в настоящее время свое значение и почти вышла из обращения, сохранившись по традиции только в официальных документах и названиях некоторых зарубежных, преимущест-



венно английских, спортивных клубов. На травяных кортах сейчас играют только в Австралии, Англии, США и Индии. Однако при возникновении игры приставка «лаун» была необходима, чтобы отличить новую игру от игры, культивировавшейся

## Предшественники «тенниса»

Установление точной родословной и путей развития игры, истоки возникновения которой теряются в глубинах древних веков, является задачей специального исследования. Мы же можем с достаточной достоверностью ограничиться предположением, что прообразом тенниса были различные игры в мяч, практиковавшиеся еще в глубокой древности и сведения о существовании которых были получены при археологических раскопках, а также из описаний, имеющихся в рукописях древности. Многие из старинных игр представляли собой, по существу, систему физкультурных упражнений с мячом, однако не

## «Паллоне» и «пелот»

Итальянская игра «паллоне», культивируемая до последней четверти XIX века, очень напоминает в своем первоначальном виде современный волейбол. Легкий, из пузыря животного, оббитый кожей мяч перебрасывался ударами ладони между двумя группами игроков через разделяющее их препятствие (натянутая веревка, сетка). Впоследствии размеры мяча были уменьшены (125 мм), он стал надувным и оббитым двойным слоем кожи. Для ударов по нему начали применять деревянные биты или специальные совки, с тупыми шипами на внутренней поверхности. Совки закреплялись на кисти и предплечье и позволяли сообщать мячу очень большую силу и дальность полета.

В другой игре — «пелот», имевшей рас-

## «Же де пом»

Значительно ближе к теннису игра «же де пом», что означает в буквальном переводе «игра ладонью». Она появилась во Франции в XIII веке, развивалась параллельно с двумя упомянутыми выше играми и про-

в Англии начиная со средних веков и называвшейся просто «теннис».

Что представляла собой игра «теннис», многие элементы которой были впоследствии использованы в «лаун-теннисе»?

которые игры, относящиеся к эпохе позднего Рима, содержали в себе элементы состязания (наличие сторон, борющихся за выигрыш очка), являющегося характерным отличием всех современных спортивных игр.

Римские легионы занесли игры с мячом за Пиренеи и в другие части Европы, где они прочно укоренились и продолжали культивироваться в течение ряда веков.

В XIII веке в Европе был широко распространен ряд спортивных игр в мяч, некоторые из которых («паллоне», «пелот», «же де пом») просуществовали до XIX—XX веков.

пространение в Басконии (в Пиренеях, на границе между Францией и Испанией), играли маленьким тяжелым мячом, посылаемым с большой силой в стену. Для посылки и ловли мяча применяли привязываемые к руке, сплетенные из прутьев совки длиной около 600 мм. «Пелот», или «пелот баск», как часто называют игру по месту, где она получила наибольшее развитие, просуществовала до XX века. Практикуется она, хотя и в ограниченных размерах, и в настоящее время.

И «паллоне» и «пелот» вряд ли могут рассматриваться как прообразы современного тенниса, однако они представляют интерес в том отношении, что содержат некоторые родственные ему элементы.

существовала вплоть до XIX—XX веков. «Же де пом» была преимущественно игрой королей и придворной знати, что объясняется ее дороговизной, так как с открытых площадок она уже в XIV веке была пере-

несена в крытые помещения со специальным полом, строительство которых требовало значительных затрат. Существовала также разновидность «же де пом» на открытом воздухе, имевшая распространение среди широких слоев населения. По свидетельству венецианского посла, в Париже в XV веке имелось более 1800 площадок для игры второго типа.

Сначала в «же де пом», как это и следует из названия, играли открытой ладонью. На смену ладони пришла толстая кожаная перчатка, замененная уже в XV веке ракеткой с короткой или длинной рукоятью. В соответствии с этим возникли две разновидности игры: «лонг пом» («длинная ладонь») и «курт пом» («короткая ладонь»). Бывали и встречи, в которых один из игроков пользовался ракеткой, а его противник играл ладонью, получая в компенсацию некоторое количество очков вперед.

Ракетки того времени, хотя и примитивные по конструкции, содержали в себе все основные элементы современных: согнутый из дерева обод, свободные концы которого, сложенные друг с другом и обтянутые кожей или другим материалом, образовывали рукоятку большей или меньшей длины, и струны или веревки, натянутые в диагональном направлении. В дальнейшем стали применять продольные и поперечные струны, причем последние захлестывались петлей вокруг продольных. Существующий в настоящее время способ переплетения продольных и поперечных струн появился только в середине XIX века. Наряду с опи-

## Возникновение «тенниса»

В XV веке «же де пом» была переименована в «теннис». Когда произошло изменение названия и каково его происхождение, точно неизвестно.

Как во Франции «же де пом», так и в Англии «теннис» были привилегией короля и знати. «Королева игр» и «игра королей» — такое определение игры встречается у некоторых авторов. При дворцах и в поместьях титулованной знати строятся корты. В XV веке был построен корт при Виндзорском замке, в XVI веке королем Генрихом VIII в Хэмптоне, в XVII веке

санскими выше ракетками одно время в значительном ходу были ракетки, обтянутые пергаментом. Материал этот был редок и дорог, и изготовители ракеток скупали старые рукописи. Один из игроков, знаток древней литературы, обнаружил однажды на пергаменте ракетки неизвестные отрывки из Тита Ливия. Оказалось, что мастер, изготовлявший ракетки, купил несколько томов древних рукописей у аптекаря и по неведению обонх были уничтожены, таким образом, ценнейшие документы.

Мячи для игры были вначале кожаные, набитые волосом. В дальнейшем кожу заменили материей, а набивать в нее стали шерсть. Попытки некоторых изготовителей заменить шерсть менее дорогим материалом были пресечены специальным указом короля Людовика XI. Диаметр мяча составлял около 55 мм, вес около 70 г. Для современных теннисистов, меняющих мячи на соревнованиях крупного масштаба после 7—11 игр, покажется невероятной долговечность старых мячей, некоторые из которых, изготовленные в XVIII—XIX веке, прослужили, при нескольких перетяжках наружной обшивки, свыше семидесяти лет. Мячи, изготовленные в Англии, были особенно высокими по качеству и долговечными. Так, например, новый мяч при падении с высоты 2,18 м на цементный пол имел высоту подскока 76 см, а мяч 20-летнего возраста — 68 см. Качество мячей, изготовлявшихся в США, было значительно ниже.

при Сент-Джемском дворце. Появляются корты в Лондоне и других городах.

Интерес к игре периодически изменяется. Наибольшей популярностью она пользуется в XV—XVI веках. Затем интерес к ней постепенно ослабевает, часть кортов уничтожается и используется под склады для товаров. К концу XVIII века из существовавших ранее 114 кортов остается только 18.

В XIX веке интерес к игре вновь возрастает. Ряд возникших в это время привилегированных спортивных клубов начинает культивировать «теннис» и строит

для этой цели новые корты. К концу XIX века число кортов достигает 31. Большинство кортов по-прежнему находится во владении частных лиц. Два корта, построенные в «Куинс-Клаб», сохранились до наших дней.

XIX век является веком становления «тенниса». Уточняются и стандартизируются правила игры, совершенствуется инвентарь, организуется розыгрыш ряда соревнований как для профессионалов, так и для любителей. Профессионалами считались служащие при кортах (маркеры), в обязанности которых входило ведение счета при встречах и игра с посетителями кортов. В большинстве случаев это были французы и англичане, причем победы в матчах чаще оставались за первыми. Среди любителей подавляющее преимущество имели англичане. Встреча между любителями обычно разыгрывалась, так же как и теперь, из пяти сетов. Соревнования между профессионалами проводились в форме матчевых встреч, продолжавшихся в течение нескольких дней и состоявших из 7, 11, 13, 15, а иногда и большего нечетного числа сетов.

Чемпионы обычно удерживали свое звание в течение долгого ряда лет. Так, например, француз Эдмонт Барр был чемпионом мира среди профессионалов с 1829 по 1862 г. и уступил его в возрасте 60 лет. Среди любителей англичанин Хиткот в течение 23 лет, с 1867 по 1889 г. включительно, 17 раз завоевывал золотую медаль чемпиона и три раза занимал второе место.

Игра в «теннис» очень сложна технически и тактически. Не менее сложны и правила розыгрыша мяча и присуждения выигранных очков. Поэтому мы постараемся дать читателям лишь общее представление об игре, не вдаваясь в подробности ее правил, техники выполнения ударов и тактики.

Теннисный корт представляет собой прямоугольник 31—35×11—12 м, ограниченный высокими стенами и иногда покрытый крышей. Высота здания до стропил — 8—11 м. Стены кирпичные, опукатуренные или цементированные, пол каменный или цементный. И стены и пол окрашены в темный (коричневый или черный) цвет. Площадка разделяется в поперечном направлении на равные части свободно висящей сеткой, высота которой в точках подвешивания 1,42—1,65 м. В продольном направлении проведена линия, разделяющая площадку на правые и левые стороны. Одна боковая стена, главная, свободна по всей длине. Вдоль другой стены — боковой — идет по всей длине навес (галерея) с покатою крышей, шириной 1,8—2,1 м и высотой около 2 м. Такие же навесы сделаны вдоль обеих задних стен площадки. Все четыре стены до линий, проведенных по их верхнему краю, скаты крыш и стенки навесов, решетки в них, а также линии на полу, отмечающие дальность полета мяча, имеют свое определенное значение при розыгрыше очка. Стороны корта не симметричны и различаются между собой по расположению различных отметок и их значению для розыгрыша очка. Подача производится всегда с одной стороны корта, с любого места площадки. На противоположной стороне в углу, примыкающем к боковому и заднему навесам, расположен прямоугольный подачи, ограниченный стенками навесов и нанесенными на полу перпендикулярными им линиями.

Мяч вводится в игру подачей, при которой он должен или непосредственно упасть на задний навес, или может до этого коснуться бокового навеса или задней стены и, отскочив от них на задний навес, упасть с него в квадрат подачи. Принимающий должен отбить мяч так, чтобы он перелетел через сетку на сторону противника. При этом принимающий может направить мяч непосредственно через сетку так, чтобы он после этого коснулся пола, послать мяч в стенку заднего навеса, причем попадание в решетку на нем дает выигрыш очка, и, наконец, послать мяч в главную боковую стену, с расчетом, что при отражении от нее мяч попадет в одно из отделений, размеченных на стенке бокового навеса, различным образом учитываемых при счете. Подающий должен принять мяч, направив его вновь через сетку на сторону противника. Основным в технике игры является применение разнообразных срезов и закруток мяча, изменяющих направление и высоту его отскока и заставляющих его скатываться с навеса и падать близко к стенкам, затрудняя тем самым его прием. Счет выигранных очков, игр и партий почти такой же, как это принято в современном теннисе, позимствовавшем его у своего предшественника.

Мяч вводится в игру подачей, при которой он должен или непосредственно упасть на задний навес, или может до этого коснуться бокового навеса или задней стены и, отскочив от них на задний навес, упасть с него в квадрат подачи. Принимающий должен отбить мяч так, чтобы он перелетел через сетку на сторону противника. При этом принимающий может направить мяч непосредственно через сетку так, чтобы он после этого коснулся пола, послать мяч в стенку заднего навеса, причем попадание в решетку на нем дает выигрыш очка, и, наконец, послать мяч в главную боковую стену, с расчетом, что при отражении от нее мяч попадет в одно из отделений, размеченных на стенке бокового навеса, различным образом учитываемых при счете. Подающий должен принять мяч, направив его вновь через сетку на сторону противника. Основным в технике игры является применение разнообразных срезов и закруток мяча, изменяющих направление и высоту его отскока и заставляющих его скатываться с навеса и падать близко к стенкам, затрудняя тем самым его прием. Счет выигранных очков, игр и партий почти такой же, как это принято в современном теннисе, позимствовавшем его у своего предшественника.

## Рождение «лаун-тенниса»

Современный теннис — «лаун-теннис» — является значительно более молодой игрой, чем те игры, о которых мы говорили выше. Правила игры в него не создавались в течение столетий, и в отличие от других спортивных игр точно известно место и время рождения «лаун-тенниса». Родился он на газонах Англии 23 февраля 1874 г. Дата эта зафиксирована патентным бюро Англии, выдавшим майору Уингфильду патент «на новый и улучшенный переносный корт для игры в старинную игру теннис». Хотя «лаун-теннис» и унаследовал от старого тенниса ракетки, мячи, сетку и счет, кое-что он позаимствовал и от других игр, практиковавшихся в то время в Англии («ркетс», «лонг файвс»), а в тактике игры пошел совсем иными путями. Точно не известно, когда «лаун-теннис» получил свое имя, так как при регистрации рождения в бюро патентов в его метрику было записано имя «сфэйристайк» (по-видимому, от латинского «сферистерийум» — место для игры в мяч). Как курьез можно отметить, что в первое время после своего появления «лаун-теннис» рекомендовался и для игры на льду. «Лаун-теннис», конечно, также прошел какой-то период эмбрионального развития, но период этот был относительно коротким, и сведения о нем более чем туманны. Возникновение игры, по всей вероятности, можно объяснить тем, что английская молодежь, не имея доступа к «теннису» — дорогому

развлечению, культивировавшемуся в узких, привилегированных кругах, использовала теннисный инвентарь для игры на открытом воздухе. Развитию игры содействовало прекрасное качество лужаек, на которых играла молодежь, и то, что многие из них были специально выровнены для крокета, игры, пользовавшейся в конце XIX в. большим распространением. Развлекательность «лаун-тенниса» сделала его очень популярным, а заложенные в нем элементы состязания требовали установления некоторых норм, необходимых для проведения соревнований. Патент майора Уингфильда и явился первой, правда далеко не совершенной, попыткой установить такие нормы.

Имеющиеся архивные материалы говорят о том, что наряду с англичанами в создании и распространении «лаун-тенниса» активно участвовали и русские. Свидетельством этого является упоминание Л. Н. Толстым в романе «Анна Каренина» игры в «лаун-теннис» в имени Вронского в начале семидесятых годов прошлого столетия. В 1895 г. об игре в «лаун-теннис» пишет А. П. Чехов в рассказе «Дом с мезонином».

С тех пор прошло более 90 лет. «Лаун-теннис», или современный теннис, получил громадное распространение во всем мире, число его почитателей насчитывает миллионы людей. Это одна из наиболее популярных в мире игр с мячом.

Э. КРЕЕ,  
заслуженный тренер СССР

## ТРЕНЕР И СПОРТСМЕН

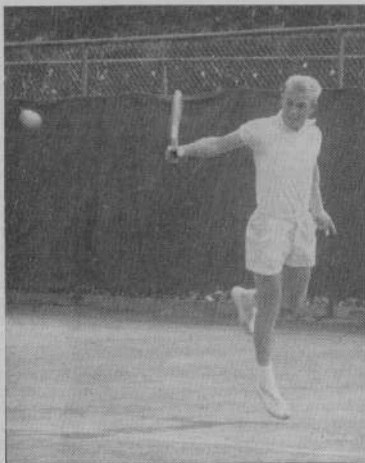
Заслуженный тренер СССР Эвальд Крее — один из наиболее признанных и авторитетных специалистов тенниса в нашей стране. Значителен его вклад в развитие тенниса в СССР вообще и в Эстонии в частности. Воспитанником Э. Крее является целая плеяда выдающихся теннисистов — чемпионы страны Лейус и Сооме, Парксе, Киви и ряд других.

Э. Крее широко видит задачи, стоящие перед тренером, но главный акцент в своей деятельности он делает на воспитание спортсмена. Ребенок в период созревания смотрит на тренера как на величайший, непреодолимый авторитет во всех своих делах: поведении, учебе, спорте. Очень часто авторитет тренера выше родительского. В силах тренера повернуть ребенка и на хорошее, и на дурное не только в спорте, но и в жизни. Роль и ответственность тренера очень велики

как в сфере формирования атлета и спортсмена, так и, что самое важное, в создании настоящего полноценного человека.

Редколлегии сборника обратилась к Э. Крее с просьбой поделиться своими соображениями о роли и задачах тренера и подготовке теннисистов элитарного класса для сборной команды страны.

Тренер — прежде всего педагог. Его главная задача — воспитание спортсменов. Эта истина как будто бы очевидна, но ее следует еще и еще раз подчеркнуть, так как некоторые тренеры уделяют воспитанию недостаточно внимания, считая своей ос-



Воспитатель З. Крее — неоднократный чемпион Советского Союза Томас Лейво

новной и единственной задачей обучение технике игры.

Кроме того, тренер обязан быть психологом. Он должен хорошо знать особенности своих учеников, должен уметь найти психологический «ключ» к каждому воспитаннику. И лишь после этого тренер — учитель тенниса. Теннис — один из самых сложных по технике видов спорта, поэтому мало быть хорошим педагогом-воспитателем, надо быть также хорошим специалистом тенниса, в тонкостях изучившим его технику.

Поэтому работа тренера распадается на две части: работу над собой и работу с учениками.

Остановимся подробнее на первой части. Ясно, что тренер должен постоянно пополнять свои теоретические знания, следить за литературой, причем не только за специальными работами по теннису, но и за спортивной литературой в самом широком плане. Но особенно важно для тренера совершенствоваться практически.

Как правило, тренеры в прошлом играли в теннис и участвовали в соревнованиях. Поэтому, за редким исключением, они могут правильно продемонстрировать все уда-

ры во всех вариантах (плоские, резающие, крученые). Что же я тогда подразумеваю под практическим совершенствованием тренера?

Дело в том, что недостаточно правильно показать тот или иной элемент техники. Сразу точно повторить движение ученику удается очень редко. И теперь задача тренера усложняется: надо не только вновь продемонстрировать правильный удар, но и, что значительно важнее, показать, как только что выполнял удар ученик. Ученик должен увидеть свои ошибки. И вот эта имитация действий ученика — задача технически весьма сложная, решить которую удается далеко не всем тренерам. Надо иметь безошибочный тренерский глаз и обладать разнообразными двигательными навыками. В этом плане перед каждым тренером, независимо от возраста, открываются поистине безграничные перспективы для своего технического совершенствования. Конечно, в работе с мастерами хорошо помогает киносъемка, но и здесь немедленная демонстрация ошибок остается самым оперативным и действенным методом обучения.

Еще мне хочется коснуться двух моментов тренерской работы, где, мне кажется, тренеры допускают больше всего ошибок, причем даже при подготовке сборной команды страны. Речь пойдет о так называемом «культе техники» и об индивидуальном подходе к игрокам.

Учебно-тренировочный процесс в теннисе складывается из технической, тактической, физической, морально-волевой и теоретической подготовки. И лишь на самых первых этапах обучения, когда надо познакомить начинающих игроков со всеми элементами игры, техническая подготовка должна занимать первое место. Дальше все перечисленные аспекты учебной работы приобретают равные права.

Конечно, игрока, про которого можно было бы сказать, что он владеет техникой в совершенстве, в природе не существует. Всегда можно и нужно что-то улучшить. Но занятия только технической подготовкой приводят к «культу техники», а это неправильно.

Очень важен и индивидуальный подход к ученикам. Дальнейшая шлифовка техники необходима всем, но переучивать надо далеко не каждого. Переучивать зрелых игроков (мастеров, сильных перворазрядников) следует лишь в крайнем случае, только если они выполняют тот или иной

удар абсолютно неправильно. Ведь в теннис можно играть по-разному. Есть, конечно, общие технические принципы, но многие мастера высокого класса выполняют отдельные приемы по-своему. А некоторые теннисисты не соблюдают даже общих правил, что не мешает им добиваться высоких результатов. Вспомним хотя бы удар слева французского мастера Ж. Баркляя.

Итак, надо в тренерской работе учитывать индивидуальную технику своих учеников, а не требовать от них одинакового выполнения всех ударов. И, конечно, индивидуальный подход важен не только при отработке техники, но и во всей учебно-тренировочной работе.

Наконец, несколько слов о подготовке сборной команды страны. Я считаю, что нам нужно создать две сборные команды — взрослую и юношескую. В основу принципов отбора кандидатов в сборные должны быть положены спортивные показатели. Сейчас у нас нет точно определенных сборных команд, поэтому не может быть и полноценной тренировочной работы. Задача номер один — создание единой системы в работе со сборными командами. Важнейшее условие успешной работы — расширение международных встреч и для молодежи,

и для опытных спортсменов. Здесь мне хочется предостеречь от тенденции считать игроков 25—27 лет стариками. У нас любят ссылаться на то, что за рубежом высокие результаты показывают теннисисты в 18—20 лет. Это верно и не только для зарубежного тенниса, но и для нашего. Однако не для всех игроков. Некоторые выходят на первый план позже, а лучшие результаты все, как правило, показывают в 27—30 лет.

Мы за молодежь, это наше будущее, но у нас должно быть как можно больше сильных зрелых игроков, с которыми молодежь должна тренироваться.

Теперь один частный вопрос. Зарубежные мастера при тренировках с успехом используют теннисные машины, которые могут выбрасывать подряд 40—50 мячей. У нас их пока нет, а они могли бы принести большую пользу.

Советский теннис растет и развивается, растут и требования к нему. Наш общий долг — сделать все для того, чтобы теннис стал одним из передовых видов советского спорта, чтобы советские теннисисты успешно выступали на международной арене. Мои мысли и предложения тоже преследуют эту цель.

А. В. ПРАВДИН,  
член президиума Федерации тенниса СССР

## НА КОРТАХ МИРА

1965 г. был наполнен огромным количеством международных турниров на всех пяти континентах. Четыре из них: открытие первенства Австралии, Англии, США и Франции — получили в совокупности название «большой шлем». Победить в них — самое большое достижение для теннисиста.

### Турниры «большого шлема»

#### ЧЕМПИОНАТ АВСТРАЛИИ

Первенство Австралии проходит в разгар австралийского лета (в конце января — начале февраля) в одном из городов страны. В 1965 г. чемпионат разыгрывался в Мельбурне.

Мощь австралийского тенниса настолько велика, что, если даже первенство Австра-

ли за всю историю тенниса только два человека смогли за один год стать победителями всех четырех турниров «большого шлема». Это американец Дон Бадж и австралиец Род Лейвер. Итак, о крупнейших соревнованиях года.

ли проходит без участия иностранных игроков, его результаты засчитываются как первая заявка на выигрыш «большого шлема». Но в 1965 г. австралийцы не могли пожаловаться на недостаток иностранных участников, особенно среди женщин. Помимо всей элиты австралийских теннисистов, в соревновании приняли участие бразильянка Буэно, американки Моффит и Кол-



Сильнейшая теннисистка мира 1965 г. Маргарет Смит атакует у сетки

дуел-Гребнер, чемпионка Великобритании Хейдон-Джонс, первая теннисистка Аргентины Вейлон, французка Дюрр, итальянка Периколли и другие. У мужчин — созвездие австралийского тенниса было пополено французами Дармоном и Варте, новозеландцем Жерардом, чемпионом Голландии Оккером и рядом игроков из Японии, Великобритании и других стран.

Сильнейшие теннисисты мира австралийцы Рой Эмерсон и Маргарет Смит оказались лучшими в чемпионате Австралии 1965 г. и сделали первый шаг к победе в «большом шлеме». Эмерсону потребовалось пять напряженнейших сетов, чтобы победить в финале своего блестяще игравшего соотечественника Столле. Борьба Смит с бразильячкой Буэно была упорной и ровной до того момента, когда Буэно выбыла из соревнования из-за тяжелого повреждения ноги. Первое место было присуждено Смит.

Сенсацией явилась победа молодых австралийцев Роча (19 лет) и Ньюкомба (20 лет) над, казалось бы, сильнейшей парой мира — Эмерсоном и Столле. Остальные соревнования прошли без неожиданностей. Первыми всюду оказались австралийцы, за исключением смешанного соревнования, оставшегося незаконченным.

Параллельно чемпионату взрослых проходило первенство юниоров. Среди юношей победил француз Говен, у девушек — Мелвил (Австралия).

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ФИНАЛЫ)

Мужское одиночное соревнование: Эмерсон (Австралия) — Столле (Австралия) 7 : 9, 2 : 6, 6 : 4, 7 : 5, 6 : 1.  
Женское одиночное соревнование: Смит (Австралия) — Буэно (Бразилия) 5 : 7, 6 : 4, 3 : 2 (отказ).  
Мужское парное соревнование: Ньюкомб, Роч (Австралия) — Эмерсон, Столле (Австралия) 3 : 6, 4 : 6, 13 : 11, 6 : 3, 6 : 4.

Женское парное соревнование: Смит, Тернер (Австралия) — Моффит (США), Эббери (Австралия) 1 : 6, 6 : 2, 6 : 3.

#### ПЕРВЕНСТВО ФРАНЦИИ

20 мая 1965 г. в Париже на стадионе «Роллан Гарро» начался открытый чемпионат Франции — второе соревнование «большого шлема». В турнире участвовали почти все сильнейшие теннисисты мира, в том числе и советские — А. Дмитриева, Т. Лейус, А. Метревели. Правда, для них турнир не был счастливым. Дмитриева проиграла в третьем круге австралийке Тойн. Метревели, победив сильного датчанина Ульриха, во втором круге сложил оружие перед чемпионом Франции Дармоном. Успешнее остальных выступал Лейус, выигравший у японца Ишигуру, чемпиона Англии Сангстера, югослава Пялича и американца Хукса. Но из-за повреждения ноги Лейус не смог закончить соревнование. Пара Лейус — Метревели проиграла первую же свою встречу мексикано-французской паре Заразуа — Барклай.

Так как турнир по составу участников был исключительно сильным, то при жеребьевке рассевалось по 16 сильнейших игроков в мужском и женском одиночных разрядах. Первыми номерами «сеялись» прошлогодние чемпионы Франции испанец Сантана и австралийка Смит. Однако Сантана из-за растяжения мышц от соревнований отказался. Турнир принес много неожиданностей, из которых главными были проигрыши фаворитов Эмерсона и Смит, что лишило их возможности претендовать на победу в «большом шлеме», независимо от исхода всех предстоящих турниров. Эмерсон проиграл молодому австралийцу Рочу. Правда, стать первым Рочу не удалось. В финале он не устоял перед второй ракеткой Австралии Столле. Смит в финале тоже уступила своей соотечественнице Тернер, второй раз ставшей чемпионкой Франции. Доминировали австралийцы и во всех остальных разрядах.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ФИНАЛЫ)

Мужское одиночное соревнование: Столле (Австралия) — Роч (Австралия) 3 : 6, 6 : 0, 6 : 2, 6 : 3.  
Женское одиночное соревнование: Тернер (Австралия) — Смит (Австралия) 6 : 3, 6 : 4.  
Мужское парное соревнование: Эмерсон, Столле (Австралия) — Флетчер, Хэллт (Австралия) 6 : 8, 6 : 3, 8 : 6, 6 : 2.  
Женское парное соревнование: Смит, Тернер (Австралия) — Дюрр, Либриг (Франция) 6 : 3, 6 : 1.  
Смешанное парное соревнование: Смит, Флетчер (Австралия) — Буэно (Бразилия), Ньюкомб (Австралия) 6 : 4, 6 : 4.

#### УИМБЛДОНСКИЙ ТУРНИР

Строго в соответствии с многолетней традицией в последний понедельник июня началась так называемая «белая неделя», продолжающаяся тринадцать календарных дней, в течение которых разыгрывается центральное соревнование мирового тенниса — открытое первенство Англии, или знаменитый Уимблдонский турнир. Победители соревнований в Уимблдоне всеми странами, культивирующими теннис, признаются некоронованными чемпионами мира.

Советские теннисисты принимают участие в Уимблдонском и двух ему предшествующих, как бы разнородных, английских турнирах в Бекнеме и Лондоне восьмой год подряд. В 1965 г. в соревнованиях участвовали А. Дмитриева, Т. Лейус, А. Метревели, Вяч. Егоров, О. Морозова и В. Коротков.

Бекнемский турнир для советских теннисистов ознаменовался победой Дмитриевой и Лейуса в смешанном парном соревновании, событием достаточно значительным, так как турнир по составу был очень сильным. Имена Смит, Буэно, Тернер, Моффит, Ньюкомба, Лундквиста, Роча и других говорят сами за себя. В одиночном соревновании победили австралийцы Смит и Ньюкомб.

Чемпионат Лондона по составу участников был очень различным. У мужчин он привлек всех без исключения сильнейших теннисистов, которые перед Уимблдонским турниром стремились включиться в соревновательный ритм. У женщин, наоборот, все сильнейшие предпочли отдохнуть перед грядущими боями Уимблдона и выступали только в парных играх. Чемпионами Лондона 1965 г. стали Эмерсон, победивший в финале чемпиона США Ралстона, и Ван Зил (ЮАР).

В Уимблдонском турнире принял участие весь цвет мирового тенниса. В одиночных соревнованиях рассевалось по 8 человек у мужчин и у женщин.

В мужском одиночном первенстве первый круг не принес неожиданностей. Они начались во втором. Многие специалисты рассматривали шведа Лундквиста, второго теннисиста Европы, в качестве одного из претендентов на звание чемпиона Англии. Поэтому полной неожиданностью явилось его поражение от восьмого игрока США Аллена Фокса, который, по образному выражению журнала «Уорлд Теннис», сумел «унести скальп большого чемпиона на сво-

ем поясе». В упорной пятисетовой борьбе в этом же круге советский теннисист Т. Лейус проиграл четвертой ракетке США Скотту.

В третьем круге подверглись полному разгрому теннисисты ФРГ. Бунгерт проиграл американцу Риссену. Вудинг стал жертвой мексиканца Осуны. В напряженных пяти сетах проиграл в третьем круге одному из сильнейших бразильских игроков Коху второй советский спортсмен Метревели. Игра продолжалась 76 геймов.

К четвертому кругу из соревнования выбыли все европейцы, за исключением итальянца Пьетранжели. Среди остальных участников круга оказались шесть австралийцев, включая 39-летнего Хоу, пять американцев, два представителя ЮАР, один мексиканец и один бразилец. Но среди восьми четвертьфиналистов не оказалось и Пьетранжели. Он так же, как и Лундквист, проиграл американцу Фоксу.

В полуфиналах Эмерсон победил Ралстона (США), а Столле — Дрисдейла (ЮАР).

Вся зарубежная пресса полна хвалебных гимнов Эмерсону за его игры в финале и полуфинале. Говорят, что он находился на пике своей спортивной формы. Эмерсон почти не допускал ошибок. Выстрота его передвижений была необыкновенной. Мощнейшая подача подавляла сопротивление противников. Поражала и величайшая степень уверенности Эмерсона в своих силах и исключительная точность в приеме подачи.

Столле в финале был совершенно дезорганизован. Эмерсон разбил его за шестьдесят семь минут. Это была его вторая подряд победа в Уимблдонском турнире. Столле в третий раз занял второе место.

Женское одиночное соревнование так же, как и мужское, явилось демонстрацией атлетизма и преданности теннису австралийских спортсменов.

Маргарет Смит взяла реванш у бразильянки Буэно за поражение год назад. Она встретились в финале. Превосходство Смит на пути к финалу было абсолютным. Во всех встречах она не проиграла ни одного сета, потеряв только 12 геймов.

Да и вообще соревнования среди женщин не отличались особенными неожиданностями. Пожалуй, ниже своих возможностей сыграла лишь чемпионка СССР Дмитриева, проигравшая во втором круге в трех сетах австралийке Тегарт. Однако выигрышем в том же Уимблдоне утешительного соревнования для проигравших в первом и втором кругах Дмитриева полностью опро-



Стихия Анна Дмитриевой — атака!

вергла мнение зарубежной прессы о том, что в 1965 году в ее игре наметился некоторый спад.

В четвертьфинал женского турнира вышли четыре американки, две австралийки, одна бразильянка и одна англичанка. Смит, Буэно и Моффит легко победили своих соперниц и вышли в полуфинал. Четвертой в полуфинальном квартете стала англичанка Кристина Трумен. Для этого ей пришлось победить в трудном матче вторую ракетку США Ричи.

В первом полуфинале в крайне напряженном матче, протекавшем на уровне самого высокого класса, трехкратная победительница Уимблдонского турнира Мария Буэно победила американку Вилл-Джан Моффит. Во втором полуфинале Маргарет Смит в двух сетах разгромила Кристину Трумен (6:4, 6:0), хотя и допустила в первом гейме три двойных ошибки при

подаче и дала возможность Трумен повести 2:0.

До финального матча 1965 г. Смит и Буэно встречались 17 раз. Смит выигрывала 13 раз, Буэно — 4 раза. Победа австралийки в минувшем году сделала счет встреч в ее пользу 14:4. Уимблдонская корона перекочевала к Смит через 55 минут после начала финала.

Сам же финал был очень высоким по уровню игры. Правда, атлетическая сторона преобладала над тактической тонкостью с обеих сторон. Около пятидесяти минут силы были равны, но когда Буэно во втором сете повела 5:3, она явно начала сдавать физически. Австралийка устремилась вперед, имея громадный резерв сил. Это был триумф высокоотренированного атлета.

Мужское парное соревнование шло по намеченному руслу до третьего круга, когда



Вторая ракетка мира, трехкратная чемпионка Уимблдона Мария Буэно

главные фавориты — Эмерсон и Столле, рассеянные как пара № 1, проиграли мексиканцам Осуне и Палафоксу — паре, которая не «сеялась» при жеребьевке, хотя мексиканцы и были чемпионами Уимблдона в 1963 г. Но их радость была недолгой. Уже в четвертьфинале Осуна и Палафокс проиграли американцам Риссену и Гребнеру, в свою очередь потерпевшим затем поражение от австралийцев Флетчера и Хьюита.

Финал был полностью австралийским, в нем встречались молодые Ньюкомб и Роч с опытными Флетчером и Хьюитом. В трех сетах победили Ньюкомб и Роч.

Женское парное соревнование ознаменовалось успехом французской пары Дюэр — Лифриг, одержавшей верх над фаворитками Смит и Тернер и достигшей финала. Однако американско-бразильская пара Буэно — Моффит оказалась для них слишком сильной. Победа досталась Буэно и Моффит в двух сетах.

В смешанном парном соревновании первенствовали австралийцы Смит и Флетчер.

Среди юниоров с лучшей стороны проявили себя юные советские спортсмены Ольга Морозова и Владимир Коротков. Став победителями Уимблдонского турнира,

они фактически завоевали звание неофициальных чемпионов мира в разряде юниоров.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ФИНАЛЫ)

Мужское одиночное соревнование: Эмерсон (Австралия) — Столле (Австралия) 6:2, 6:4, 6:4.

Женское одиночное соревнование: Смит (Австралия) — Буэно (Бразилия) 6:4, 7:5.

Мужское парное соревнование: Ньюкомб, Роч (Австралия) — Флетчер, Хьюит (Австралия) 7:5, 6:3, 6:4.

Женское парное соревнование: Буэно (Бразилия), Моффит (США) — Дюэр, Лифриг (Франция) 6:2, 7:5.

Смешанное парное соревнование: Смит, Флетчер (Австралия) — Тегарт, Роч (Австралия) 12:10, 6:3.

Утешительный турнир — мужчины: Давидсон (Австралия) — Оккер (Голландия) 6:3, 8:6.

Утешительный турнир — женщины: Дмитриева (СССР) — Н. Трумен (Великобритания) 6:1, 6:2.

Юниоры — юноши: Коротков (СССР) — Говен (Франция) 6:2, 3:6, 6:3.

Юниоры — девушки: Морозова (СССР) — Гиагафф (Аргентина) 6:3, 6:3.

#### ПЕРВЕНСТВО США

Первенство США — соревнование, завершающее цикл турниров «большого шлема», в отличие от остальных турниров разыгрывается в «два акта»: сначала отдельно проводятся парные игры, а затем, через некоторый промежуток, — одиночные встречи и смешанный разряд. Первое из этих соревнований проводилось в Бруклине в конце августа — начале сентября, второе — в Форест-Хилле, недалеко от Нью-Йорка, в конце первой декады сентября.

Парные соревнования прошли без неожиданностей. Победили австралийцы Эмерсон и Столле и американки Колдуэл-Гребнер и Ричи.

Сенсации не заставили себя ждать в одиночных соревнованиях. Среди участников были крупнейшие силы мирового тенниса. Общепризнанными фаворитами считались у мужчин Эмерсон и Столле, у женщин Смит и Буэно. Но уже в первом круге молодой пуэрториканец Пассарель одержал победу над Столле. Все ждали дальнейших успехов Пассареля, однако в четвертьфинале он почти без борьбы проиграл мексиканцу Осуне.

Главная сенсация произошла во втором матче четвертьфинала, в котором Рой Эмерсон проиграл 22-летнему американцу Артуру Эйшу. Эмерсон был не на высоте. Он допустил 18 двойных ошибок при подаче. Как пишет французская газета «Экин», «никогда австралийская «машина» не была так не смазана».

В полуфинале Эйш уступил Сантане. Вторым финалистом стал Дрисдейл, обыгравший мексиканца Осуну.

Финальный матч протекал на очень высоком техническом уровне, хотя травяной корт после дождя был мокрым и скользким. В четырех сетах победила испанец Сантана — первый европеец после Перри (1936 г.), завоевавший титул чемпиона США.

В соревнованиях женщины прошлого года чемпионка США Буэно из-за повреждения колена очень слабо выступила в полуфинале против американки Моффит, тогда как главная претендентка на звание чемпионки США Смит легко победила во втором полуфинале другую американскую теннисистку Ричи.

Финал женского первенства был бледным. Моффит вынуждена была сложить оружие перед могучей австралийкой, которая после двухлетнего перерыва вернула

себе звание чемпионки США. Победой в этом первенстве и предыдущими выигрываниями в Англии и Австралии, не считая бесчисленных побед в других турнирах международного значения, Маргарет Смит подтвердила свое право именоваться сильнейшей теннисисткой мира.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ФИНАЛЫ)

Мужское одиночное соревнование: Сантана (Испания) — Дрисдейл (ЮАР) 6:2, 7:9, 7:5, 6:1.

Женское одиночное соревнование: Смит (Австралия) — Моффит (США) 8:6, 7:5.

Мужское парное соревнование: Эмерсон, Столле (Австралия) — Фрелинг (США), Пассарель (Пуэрто-Рико) 6:4, 10:12, 7:5, 6:2.

Женское парное соревнование: Колдуэл-Гребнер, Ричи (США) — Хаитце-Суэзон, Моффит (США) 6:4, 6:4.

Смешанное парное соревнование: Смит, Столле (Австралия) — Тегарт (Австралия), Фрелинг (США) 6:2, 6:2.

## Другие личные турниры международного значения

Из громадного числа международных турниров, следующих один за другим на протяжении всего года, помимо соревнований «большого племени», выделяются открытое первенство Италии в Риме, открытое первенство ФРГ в Гамбурге и традиционный августовский международный турнир в Москве.

Турнир в Риме, проходящий на «Форо Италико» в первых числах мая, открывает большой европейский сезон. Несмотря на участие в нем в 1965 г. сильнейшего теннисиста Европы испанца Сантаны и таких замечательных теннисистов, как Осуна (Мексика), Пьетранжели (Италия), Фрелинг (США), Гуйаш (Венгрия), Ньюкомб (Австралия), победителем стал австралиец Меллиган, победивший в финале Сантану 1:6, 6:4, 6:3, 6:1.

Среди женщин расселивались при жеребьевке Буэно — первый номер мировой классификации за 1964 г., американка Ричи, первая теннисистка ФРГ 1964 г. Шульце и австралийка Шахт. Победа в финале досталась Буэно, одержавшей верх над Ричи 6:1, 1:6, 6:3. В мужском парном соревновании Ньюкомб и Роч (Австралия)

переиграли Бариса и Коха (Бразилия) 6:1, 6:4. Шахт (Австралия) и Ван Зил (ЮАР) победили итальянок Периколли и Лазарино 2:6, 6:2, 12:10 и стали первыми среди женских пар. В смешанном разряде Коронаде (Испания) и Мандарино (Бразилия) оказались в финале сильнее Субярате и Заразуа (Мексика) 6:1, 6:1.

В первой половине августа, как обычно, был разыгран международный турнир в ФРГ. Несмотря на отсутствие сильнейших австралийцев Эмерсона и Столле и отказавшихся в последнюю минуту испанцев во главе с Сантаной, турнир привлек таких сильных участников, как Ньюкомб, Хьюит, Флетчер, Смит (Австралия), Дрисдейл (ЮАР), Иованович (Югославия) и других. Естественно, что в турнире приняли участие и сильнейшие теннисисты ФРГ, двум из которых — Будинг и Кунке — удалось выиграть мужское парное соревнование. Победителями одиночных разрядов были Смит и Дрисдейл.

О результатах московского международного турнира будет рассказано в отдельной статье.

## Командные соревнования

В число наиболее значимых командных соревнований до 1965 г. обычно включали Кубок Дэвиса, Кубок ИЛТФ для женских команд и Кубок Галеа для молодежных мужских команд. В 1965 г. этот перечень пополнился розыгрышем Кубка Суабо, аналогичного Кубку Галеа, но для девушек. В прошлом году он был разыгран в Довиле при участии только шести стран. Победительницей стала команда Голландии.

#### КУБОК ДЭВИСА

Из 86 стран, входящих в Международную федерацию лаун-тенниса (ИЛТФ), в Кубке Дэвиса в 1965 г. приняло участие 46 стран. Команда СССР по соображениям календарного порядка от игры отказалась.

Розыгрыш Кубка Дэвиса ознаменовался блестящим успехом команды Испании, не только победившей в европейской зоне, но и разгромившей команду США в межзональном финале. Отлично выступила и команда Чехословакии, сумевшая достичь полуфинала и выбившая из турнира команды сильнейших европейских держав Швеции и Италии.

Окончательного финала (чалленджраунд) между командами Австралии и Испании ожидали с нетерпением. Помимо определения страны-победительницы, этот матч должен был ответить и на вопрос, кто является первой ракеткой мира в 1965 г. — Эмерсон или Сантана.

Прогнозы были оптимистическими для испанцев, но ожидания не оправдались. Матч в первые два дня розыгрыша был легко выигран Австралией. Столле в напряженной встрече победил Сантану 10:12, 3:6, 6:1, 6:4, 7:5. Эмерсон выиграл у Гисберта 6:3, 6:2, 6:2. А австралийская пара Ньюкомб и Роч завоевала необходимое для окончательной победы третье очко (6:3, 4:6, 7:5, 6:2). Игры третьего дня имели уже формальное значение, и победа Сантаны над Эмерсоном (2:6, 6:3, 6:4, 15:13) в этих условиях практически ничего не решала. В заключение Столле выиграл у Гисберта (6:4, 6:4, 8:6), и австралийцы победили с общим счетом 4:1. Кубок Дэвиса в двадцатый раз получил австралийскую прописку.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Европейская зона

##### I круг

Швеция — Польша 4:1  
Чехословакия — Монако — отказ  
Италия — Португалия 5:0  
Бразилия — Венгрия 3:2  
ФРГ — Швейцария 5:0  
Люксембург — Турция 3:2  
Испания — Греция 5:0  
Чили — Бельгия 3:1  
Норвегия — ОАР — отказ  
ЮАР — Голландия 4:0  
Дания — Ирландия 3:0  
Великобритания — Израиль 4:1  
Южная Родезия — СССР — отказ  
Югославия — Марокко 5:0  
Австрия — Финляндия 4:1

##### II круг

Чехословакия — Швеция 3:2  
Италия — Бразилия 3:2  
ФРГ — Люксембург 5:0  
Испания — Чили 5:0  
ЮАР — Норвегия 5:0  
Великобритания — Дания 3:1  
Югославия — Южная Родезия 5:0  
Франция — Австрия 5:0

##### 1/4 финала

Чехословакия — Италия 3:2  
Испания — ФРГ 4:1  
ЮАР — Великобритания 3:2  
Франция — Югославия 5:0

##### 1/2 финала

Испания — Чехословакия 4:1  
ЮАР — Франция 4:1

##### Финал

Испания — ЮАР 4:1

##### Американская зона

##### 1/4 финала

Новая Зеландия — Британская Вест-Индия 4:1

##### 1/2 финала

Мексика — Новая Зеландия 5:0  
США — Канада 5:0

##### Финал

США — Мексика 4:1

##### Азиатская зона

Группа А 1/2 финала

Япония — Филиппины 5:0

##### Финал

Япония — Южная Корея 5:0

Группа Б

##### 1/4 финала

Южный Вьетнам — Пакистан 4:1

Индия — Иран 5:0

1/2 финала  
Южный Вьетнам — Малайзия 5:0  
Индия — Цейлон 4:0

Финал  
Индия — Южный Вьетнам 5:0

Общезападный финал  
Индия — Япония 4:1  
Международные финалы и окончательный финал  
Испания — США 4:1  
Испания — Индия 4:1  
Австралия — Испания 4:1

#### КУБОК ИЛТФ

Второй год подряд теннисисты Австралии побеждают и в женском командном первенстве мира. В 1965 г. оно происходило на кортах Койонга в австралийском штате Виктория 15—18 января. В соревнованиях участвовали команды 11 стран. В полуфиналах спортсменки США выиграли у команды Англии 3:0, а австралийки с таким же счетом победили француженок. В финале Смит, Тернер и Тегарт (участвовавшая только в парной игре) обыграли американок Модфит и Колдуэл-Гребнер со счетом 2:1.

#### КУБОК ГАЛЕА

Интерес к этому соревнованию растет с каждым годом. Поговаривают о том, что с 1966 г. к нему присоединятся австралийцы и американцы. Пока же розыгрыш протекает только среди спортсменов европейских стран.

В 1965 г. розыгрыш Кубка Галеа, как обычно, проходил в четырех зонах, в финалах которых команда СССР выиграла у Швеции 3:2, Италия у Испании 3:2, Венгрия у Румынии 4:1 и Греция у Югославии 4:1.

## VII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

VII московский международный турнир мастеров теннисной ракетки вызвал у любителей спорта особый интерес. Еще бы, гостей столицы была прославленная австралийская спортсменка Маргарет Смит. За месяц до приезда в Москву Смит выиграла Уимблдонский турнир и была признана неофициальной чемпионкой мира. Нашу «бедную неделю» впервые украсила такая теннисная жемчужина. Кстати, Смит оказалась первой из победителей Уимблдона, принявших предложение выступить на московских кортах именно в год завоевания почетного титула.

Рослая двадцатитрехлетняя блондинка покорила всех своей игрой, своим безупреч-



Молодежная команда СССР, занявшая 2-е место в соревнованиях на Кубок Галеа в 1965 г. (слева направо), Э. Крое (тренер), А. Иванов, В. Коротков, А. Юхвельт, В. Пальман, С. Вениц-Гейман (тренер)

Полуфиналы и финалы разыгрывались в г. Виши (Франция). В полуфинале спортсмены СССР выиграла у теннисистов Италии, а спортсмены Чехословакии у теннисистов Венгрии с одинаковым счетом 3:2.

В финале обладатель Кубка Галеа 1964 г. команда СССР проиграла команде Чехословакии 2:3. Сильнейший игрок советской команды Коротков, за месяц перед тем выигравший Уимблдонский турнир юниоров, был явно не в ударе и проиграл обе одиночные встречи. Зато отлично провел соревнование второй игрок советской команды — Иванов, победивший обоих чехословацких теннисистов. Все решила парная встреча, успех в которой сопутствовал спортсменам Чехословакии.

К. ВИКТОРОВ

ным поведением на корте. О Смит метко сказали: «Маргарет — это «теннисное Пеле». Дочь далекого зеленого континента безукоризненно владеет всем сложным арсеналом техники тенниса. Поддачи Смит необычайно мощны и точны и часто приносят ей мгновенный выигрыш очка. Впрочем, она весьма быстро набирает очки и с помощью увесистых ударов с задней линии и эффективнейших перехватов мяча у сетки. Часто удары с лёта и над головой выполняются в таких прыжках или бросках, которым могут позавидовать многие первоклассные игроки «сильного пола».

На корте Смит держится с большим достоинством и вместе с тем у нее не чув-

ствуется и тени рисовки. Пока мяч не в игре, Смит действует не спеша, все ее движения предельно экономны. Австралийка расслаблена, отдыхает на ходу, не тратит зря сил. Но как только начинается борьба, Смит поражает своей быстротой, напором, работоспособностью. К примеру, выигрывая сет «под ноль», она не жалеет сил, чтобы достать перекинутую через голову свечу, как будто именно это очко решает исход поединка. Поражает сосредоточенность, целеустремленность спортсменки. Пока она сражается на корте, все ее внимание на мяче и сопернице. Ничто не отвлекает ее — ни шум публики, ни треск киноаппаратов, ни случайная ошибка судьи.

Приглашая Смит в Москву, руководители советского тенниса, конечно, отлично понимали, что у наших спортсменов не будет никаких шансов на первое место в соревнованиях ни в одиночных, ни в парных состязаниях, ведь победительница Уимблдонского турнира на голову превосходит всех теннисисток мира, за исключением бра-



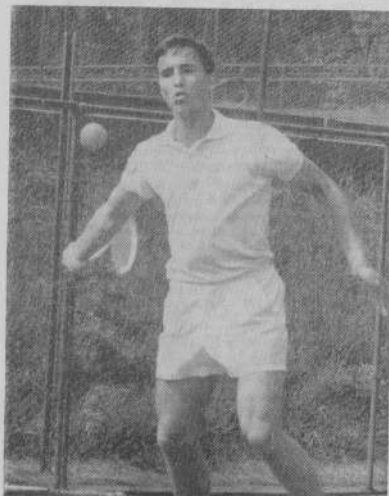
Финал окончен. Радостных Т. Лейуса и С. Ляхачева приветствует капитан австралийской команды В. Чейн. Впервые наши теннисисты одержали победу над одной из сильнейших австралийских пар Д. Ньюкомб — К. Флетчер. Это было в 1962 г. на травяных кортах Англии. С тех пор пара Лейус — Ляхачев успешно выступала на многих кортах мира. Победили наши спортсмены и на Московском международном турнире

зильянки Марин Буэно. И действительно, Смит уверенно завоевала три первых приза. Но важно другое. Ее выступления явились великолепной демонстрацией мастерства. Матчи с участием Смит были школой для почитателей тенниса как сидевших на трибунах, так и сражавшихся с ракеткой в руках.

Порядовала 20-летняя киевлянка Галина Бакшеева, сумевшая побороть и свой строптивый характер, так часто мешавший ей, и ряд сильных конкуренток: в 1/4 финала Л. Басси (Италия), в 1/2 финала Д. Тегарт (Австралия). Хорошее впечатление оставили и совсем юные Рауза Исханова из Москвы и рижанка Зайга Ясоне.

Третьим призером оказалась еще одна молодая советская спортсменка Тней Киви, сумевшая нанести поражение Х. Шильдкнехт (ФРГ) и Ф. Горджиани (Италия).

По мнению М. Смит, у ряда наших молодых теннисисток имеются все возможности и способности стать отличными мастерами ракетки. Для этого в первую очередь необходимо более настойчиво и целенаправленно трудиться, чаще выступать в больших состязаниях как у себя дома, так и за рубежом. Заметим, что Смит проводит в году до 170 одиночных матчей, т. е. в несколько раз больше, чем наши спортсмен-



20-летний студент тбилисского университета Александр Митравали в отличном стиле завоевал первый приз на Московском международном турнире. За эту победу Митравали присвоено звание мастера спорта СССР международного класса

ки, варьирующиеся к тому же в основном в собственном соку. А в теннисе, как, быть может, ни в каком другом виде спорта, трудно достигнуть совершенства, не встречаясь лицом к лицу с конкурентами, придерживающимися самых различных стилей игры.

В мужской части московского турнира, хотя и не было такой яркой «звезды», как М. Смит, состав участников оказался довольно сильным. Из гостей выделялся американец А. Фокс, сумевший на последнем Уимблдонском турнире пробиться в восьмерку лучших ракеток мира. В Москве Фокса в полуфинале победил студент Тбилисского университета Александр Метревели. Затем этот яркий темпераментный боец смог преодолеть свою главную слабость — излишнюю горячность — и одержал верх над нашим признанным чемпионом Тоомасом Лейбусом. Впервые за всю историю столичных международных турниров победителями среди мужчин стали советские теннисисты. Еще одно первое место досталось хорошо сыгранному дуэту Т. Лейбус — С. Лихачев.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Мужское одиночное соревнование

###### I круг

В. Гоншорек (Польша) — В. Перегудов (СССР) 6:1, 6:1, 6:4; А. Юкельт (СССР) — В. Семенов (СССР) 7:5, 7:5, 6:4; Р. Келди (Австралия) — В. Вузмаков (СССР) 6:4, 3:6, 1:6, 6:3, 6:3; Я. Пармас (СССР) — Л. Славинский (СССР) 3:6, 6:1, 6:3, 2:6, 6:1; Д. Делл (США) — С. Гусев (СССР) 6:1, 6:2, 6:0; В. Маневски (Польша) — В. Пальман (СССР) 6:3, 2:6, 6:2, 6:4, 6:0; П. Лайман (СССР) — П. Велич-Гейман (СССР) 7:5, 6:2, 7:5; А. Метревели (СССР) — А. Егоров (СССР) 6:3, 6:3, 6:2; Р. Хоу (Австралия) — П. Абашкин (СССР) 6:4, 6:3, 6:3; Н. Мдинаришвили (СССР) — В. Глотов (СССР) 5:7, 6:4, 6:2, 6:1; М. Рыбарчик (Польша) — Я. Симсон (СССР) 4:6, 6:2, 6:3, 6:3; Р. Сивохин (СССР) — В. Морозов (СССР) 6:3, 6:0, 6:0; Р. Варисман (США) — А. Волков (СССР) 6:4, 6:4, 6:3, 1:6, 6:4; В. Васильев (СССР) — Я. Юшма (СССР) 6:4, 6:4, 11:9; А. Стоун (Австралия) — Н. Аксенов (СССР) 6:2, 6:2, 6:1; Вч. Егоров (СССР) — С. Александровский (СССР) 6:0, 6:2, 6:2.

###### II круг

А. Фокс (США) — Х. Септ (СССР) 6:2, 6:0, 6:1; А. Потанин (СССР) — Е. Бободов (СССР) 6:1, 6:0, 6:3; Т. Какулия (СССР) — К. Стабе (Австралия) 6:2, 7:5, 6:1; С. Лихачев (СССР) — В. Шапиро (СССР) 6:0, 1:6, 6:3, 6:2; Гоншорек — Юкельт 7:5, 6:1, 6:4; Пармас — Келди 7:5, 6:3, 6:0; Делл — Маневски 6:1, 6:2, 6:3; Метревели — Лайман 6:4, 6:3, 6:4; Хоу — Мдинаришвили 2:6, 8:6, 6:1, 6:1; Рыбарчик — Сивохин 6:0, 6:4, 6:2; Варисман — Васильев 6:1, 9:7, 4:6, 4:6, 6:4; Егоров — Стоун 6:2, 6:1, 5:7, 9:11, 7:5; Ю. Хохлов (СССР) — М. Мозер (СССР) 6:4, 6:4, 6:0; А. Иванов (СССР) — А. Новиков (СССР) 6:4,

6:1, 6:3; В. Хукс (США) — В. Коротков (СССР) 8:6, 6:4, 2:6, 6:4; Т. Лейбус (СССР) — А. Самуэльс (СССР) 6:0, 6:1, 6:0.

###### 1/8 финала

Фокс — Потанин 6:3, 6:2, 8:6; Лихачев — Какулия 6:2, 7:5, 1:6, 6:2; Пармас — Гоншорек 3:6, 4:6, 6:4, 6:4, 6:2; Метревели — Делл 6:4, 6:1, 6:1; Рыбарчик — Хоу 6:8, 6:3, 6:4, 6:4; Варисман — Егоров 6:2, 6:1, 10:9, отказ; Иванов — Хохлов 6:1, 6:2, 7:9, 3:6, 6:3; Лейбус — Хукс 6:4, 6:4, 8:6.

###### 1/4 финала

Фокс — Лихачев 3:6, 6:3, 6:0, 10:8; Метревели — Пармас 6:2, 6:2, 6:1; Варисман — Рыбарчик 8:6, 3:6, 6:2, 6:1; Лейбус — Иванов 6:2, 6:0, 6:0.

###### 1/2 финала

Метревели — Фокс 4:6, 6:3, 7:5, 6:4; Лейбус — Варисман 6:3, 6:2, 6:4.

###### Финал

Метревели — Лейбус 2:6, 6:3, 6:0, 11:9.

##### Женское одиночное соревнование

###### I круг

А. Иванова (СССР) — В. Сазонова (СССР) 6:4, 3:6, 6:3; М. Куль (СССР) — Т. Галимуддинова (СССР) 6:1, 6:1; Р. Вентли (Англия) — З. Янесо (СССР) 6:3, 6:3; Ф. Горджкини (Италия) — Т. Чалко (СССР) 6:2, 6:3; Е. Вантс (СССР) — Е. Наоплайтис (СССР) 6:1, 6:3; Х. Шильдкнехт (ФРГ) — Л. Мглоблшвили (СССР) 6:2, 9:7; Т. Киви (СССР) — А. Иванова (СССР) 7:5, 6:3; Г. Вакшова (СССР) — Н. Прокофьева (СССР) 6:1, 6:2; Р. Исламова (СССР) — Л. Карпова (СССР) 6:0, 4:6, 6:1; Л. Басси (Италия) — Т. Сооме (СССР) 8:6, 6:1; И. Ермолова (СССР) — М. Борисова (СССР) 6:0, 6:0; Ж. Рейс-Левис (Франция) — Н. Рухадзе (СССР) 6:1, 6:0; Е. Почишина (СССР) — Н. Павлова (СССР) 6:2, 6:3; А. Штурм (ФРГ) — Т. Таранова (СССР) 8:6, 6:4; Д. Тегарт (Австралия) — М. Чувырлина (СССР) 6:3, 6:3.

###### 1/8 финала

М. Смит (Австралия) — Иванова 6:0, 6:1; Куль — Вентли 6:2, 6:4; Горджкини — Вантс 6:3, 6:0; Киви — Шильдкнехт 7:5, 6:0; Вакшова — Исламова 6:1, 6:4; Басси — Ермолова 6:1, 6:3; Рейс-Левис — Почина 6:2, 4:6, 6:4; Тегарт — Штурм 6:1, 6:1.

###### 1/4 финала

Смит — Куль 6:0, 6:1; Киви — Горджкини 6:4, 6:3; Вакшова — Басси 6:4, 6:2; Тегарт — Рейс-Левис 6:1, 6:4.

###### 1/2 финала

Смит — Киви 6:1, 6:3; Вакшова — Тегарт 2:6, 6:4, 6:1.

###### Финал

Смит — Вакшова 6:2, 6:4.

##### Мужское парное соревнование

###### I круг

Стоун, Стабе — Юкельт, Септ 6:2, 6:1, 6:4; Вузмаков, Аксенов — Иванов, Пальман 6:4, 6:4, 7:5; Шапиро, Васильев — Морозов, А. Егоров 6:1, 6:4, 6:4; Вч. Егоров, В. Коротков — Гусев, Бободов 6:2, 6:1, 6:1; Хоу, Келди — Юшма, Н. Мдин-

аришвили 6:2, 7:5, 6:3; Симсон, Лайн — Самуэльс, В. Коротков 3:6, 3:6, 6:2, 6:4, 6:3; Варисман, Хукс — Хохлов, Новиков 3:6, 0:6, 8:6, 6:1, 6:1; Метревели, Пармас — Александровский, Семенов 6:0, 6:0, 6:1.

###### 1/8 финала

Сивохин, Мозер — Абашкин, Славинский 6:1, 6:2, 6:2; Стоун, Стабе — Вузмаков, Аксенов 6:1, 9:7, 6:1; Шапиро, Васильев — Вч. Егоров, В. Коротков — отказ; Хоу, Келди — Симсон, Лайн 3:6, 12:10, 6:2, 6:3; Метревели, Пармас — Варисман, Хукс 6:3, 6:1, 4:6, 6:1; Рыбарчик, Маневски — Какулия, Перегудов 7:5, 6:3, 9:7; Лейбус, Лихачев — Волков, Глотов 6:2, 10:8, 6:3.

###### 1/4 финала

Фокс, Делл — Сивохин, Мозер 6:4, 5:7, 6:2, 6:1; Стоун, Стабе — Шапиро, Васильев 7:9, 3:6, 6:2, 7:5, 6:0; Хоу, Келди — Метревели, Пармас 6:2, 6:4, 6:4; Лейбус, Лихачев — Рыбарчик, Маневски 6:0, 6:0, 6:4.

###### 1/2 финала

Стоун, Стабе — Фокс, Делл 2:6, 7:5, 8:6, 8:6; Лейбус, Лихачев — Хоу, Келди 6:4, 6:2, 7:9, 6:2.

###### Финал

Лейбус, Лихачев — Стоун, Стабе 6:2, 6:3, 7:9, 3:6, 6:4.

##### Женское парное соревнование

###### 1/8 финала

Куль, Вантс — Карпова, Исапайтис 6:0, 6:2; Штурм, Шильдкнехт — Чалко, Чувырлина 6:1, 6:3; Киви, Сооме — Галимуддинова, Прокофьева 6:1, 6:1; Ермолова, А. В. Иванова — Павлова, А. А. Иванова 6:2, 6:1; Горджкини, Басси — Янесо, Исламова 6:3, 6:8, 7:5; Вакшова, Таранова — Сазонова, Борисова 6:3, 8:6; Вентли, Рейс-Левис — Рухадзе, Мглоблшвили 6:3, 6:1.

###### 1/4 финала

Смит, Тегарт — Куль, Вантс 6:2, 6:3; Киви, Сооме — Штурм, Шильдкнехт 2:6, 6:4, 6:2; Горджкини, Басси — Ермолова, Иванова 6:2, 6:4; Вентли, Рейс-Левис — Вакшова, Таранова 6:2, 6:3.

###### 1/2 финала

Смит, Тегарт — Киви, Сооме 6:2, 6:0; Горджкини, Басси — Вентли, Рейс-Левис 7:9, 6:4, 6:4.

###### Финал

Смит, Тегарт — Горджкини, Басси 6:1, 6:1.

##### Смешанное парное соревнование

###### I круг

Куль, Пармас — Прокофьева, Стоун 6:1, 6:4; Басси, Хукс — Янесо, Юшма 6:3, 6:4; Сооме, Симсон — Павлова, Рыбарчик 6:3, 6:3; Вентли, Фокс — Васильев 6:4, 7:5; Чалко, Метревели — Тегарт, Делл 6:4, 6:4; Горджкини, Келди — Ермолова, Какулия 7:5, 6:1; Шильдкнехт, Варисман — Иванова, Н. Мдинаришвили 6:4, 6:4; Киви, Лихачев — Мглоблшвили, Перегудов 6:0, 6:2.

###### 1/8 финала

Смит, Хоу — Чувырлина, В. Коротков 6:2, 6:2; Таранова, Сивохин — Павлова, Вузмаков 7:5, 7:5; Басси, Хукс — Куль, Пармас 6:3, 6:0; Вентли, Фокс — Сооме, Симсон 7:5, 7:5; Горджкини, Келди — Чалко, Метревели 6:4, 3:6, 6:3; Киви, Лихачев — Шильдкнехт, Варисман 6:2, 6:2; Рейс-Левис, Стабе — Рухадзе, Абашкин — отказ; Вакшова, Лейбус — Сазонова, Маневски 6:2, 6:2.

###### 1/4 финала

Смит, Хоу — Таранова, Сивохин 6:1, 6:4; Басси, Хукс — Вентли, Фокс 6:1, 6:4; Горджкини, Келди — Киви, Лихачев 6:4, 3:6, 6:3; Вакшова, Лейбус — Рейс-Левис, Стабе 6:2, 6:4.

###### 1/2 финала

Смит, Хоу — Басси, Хукс 6:2, 6:2; Вакшова, Лейбус — Горджкини, Келди 6:2, 4:6, 5:3, отказ.

###### Финал

Смит, Хоу — Вакшова, Лейбус 6:2, 6:4.

С. П. ВЕЛИЧ-ГЕЙМАН,  
главный тренер Федерации тенниса СССР

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗДУМЬЯ

Истекший 1965 г. за всю историю отечественного тенниса был, пожалуй, самым насыщенным интересными соревнованиями. Много материала дал он и для раздумий о планах и судьбах тенниса.

Советский теннис, безусловно, сделал шаг вперед. Прежде всего возрос средний уровень подготовки спортсменов. А это очень важно. Ведь не секрет, что именно средний уровень подготовки — своего рода

трамплин, оттолкнувшись от которого можно достичь подлинных высот мастерства.

И все-таки нельзя сказать, что мы движемся вперед «шагами-саженьями». Наш теннис продвигается еще пока вперед шагами человека, за плечами которого тяжелый груз с «грехами прошлого». Поэтому для полных дела мы остановимся главным образом на недостатках и путях к их исправлению.



## Дорогу — энтузиастам

Тренера часто сравнивают с ваятелем. В принципе это, безусловно, правильно. Однако здесь имеется одно «но». Предмет ваяния пассивен, он безропотно покоряется умелым рукам. Процесс же подготовки спортсмена двусторонен. Труд тренера «суммируется» с трудом спортсмена. Высокое качество подготовки — это обычно результат хорошей работы и тренера, и спортсмена. С этой точки зрения и надо рассматривать пути улучшения системы подготовки наших теннисистов. Если деятельность тренеров и спортсменов будет отличаться высокой целеустремленностью, трудолюбием, настоящим творчеством, тогда можно с уверенностью ожидать и настоящих успехов.

Главная причина медленных темпов роста мастерства в теннисе — это отсутствие обстановки настоящего трудолюбия, подлинного творчества в работе довольно большого числа тренеров и спортсменов, отсутствие требовательности к тем и другим. К сожалению, довольно много у нас появилось любителей идти по легкому пути, работать без энтузиазма, по старинке.

Работа же с подлинным горением всегда дает результаты. Вот яркий пример. За последние семь лет победителями соревнований среди девушек и юношей в Уимблдоне были Т. Лейус, Г. Бакшеева (дважды), В. Коротков, О. Морозова, вторые места занимали А. Дмитриева и А. Метрели. Заметим, кстати, что спортсменам ни одной страны не удалось достигнуть за это время таких результатов в юношеских соревнованиях. Победителей вырастили тренеры Н. Теплякова, В. Бальва, Э. Крее, А. Хангулян, Т. Дубровина. И это не случайно. Перечисленные тренеры — истинные энтузиасты, их жизнь полна творческих исканий, горения. «Что нового?» — такой вопрос всегда звучит в устах этих опытных педагогов, которые много работают не только со своими учениками, но и над собой. Так, например, Н. Теплякова и Т. Дубровина способны, несмотря на свой уже далеко не юношеский возраст, часами выполнять имитационные упражнения, чтобы потом показать их своим воспитанникам.

А где же настоящее трудолюбие, энтузиазм у тренеров Ленинграда? За последние 15 лет Ленинград не дал нашему теннису ни одной сильной теннисистки. Когда смотришь на игру многих спортсменов ленинградской команды, то складывается впечатление,

что развитие тенниса словно остановилось в Ленинграде на довоенном уровне. Настолько отсталой выглядит техника теннисистов. Правда, в Ленинграде в последние годы появились игроки сборной юношеской страны А. Иванов и В. Пальман (тренеры П. Майданский и Г. Коровина). Но разве это не мало для Ленинграда с его большими возможностями? А где же качественная продукция тренеров Э. Негребецкого, Э. Клочковой, Л. Мищенко, А. Войцова? Неужели эти видные в свое время теннисисты уже смирились с тем, что нет продолжателей их спортивного авторитета?

Совершенно не дают пополнения большому теннису и армянские тренеры, хотя Армения располагает хорошими условиями для почти круглогодичной работы на открытых площадках. Сдают свои позиции тренеры Латвии.

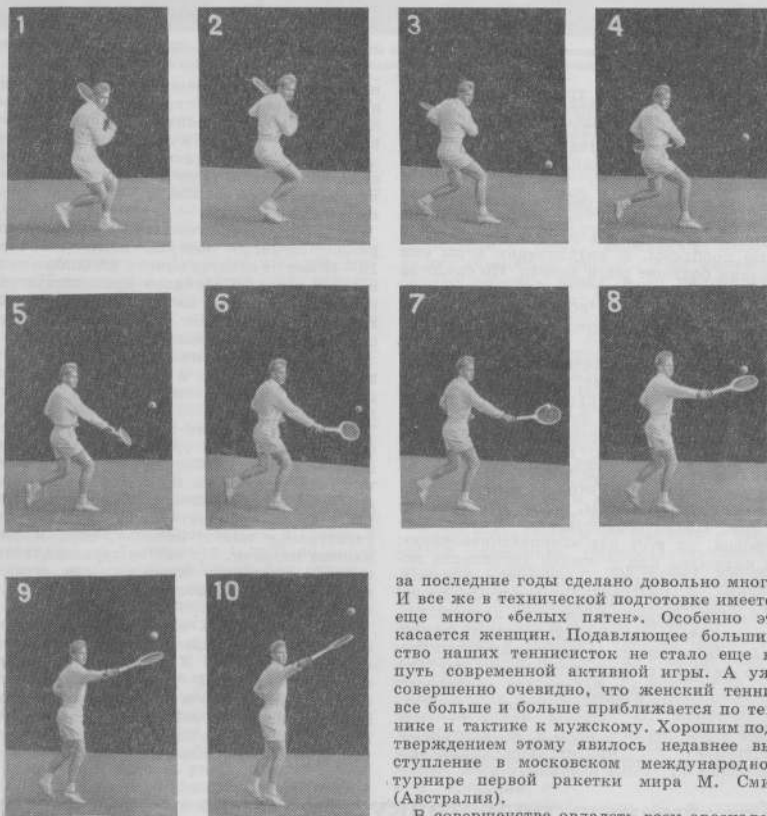
Безусловно, в каждой союзной республике есть тренеры-энтузиасты, для которых работа с молодежью — основа их жизни. К их числу можно отнести, кроме уже названных выше, П. Майданского (Ленинград), Г. Кондратьеву, С. Севастьянову, И. Всеволодова (Москва), В. Рогову (Кипинев), Г. Саруханова (Баку), В. Серебренникова и М. Кладиашивили (Тбилиси), И. Шура и Т. Портненко (Ростов-на-Дону), Н. Дашевского (Ташкент), Г. Петрова и П. Зверева (Минск), Г. Вельца (Алма-Ата). Но беда в том, что таких тренеров явно недостаточно. Советскому теннису нужны целые творческие коллективы тренеров, а не только единицы педагогов-энтузиастов. Федерациям и секциям тенниса необходимо сделать все, чтобы создать такие коллективы, обеспечить для них хорошие условия работы.

Причину успехов и неудач спортсмена принято обычно усматривать прежде всего в недостатках техники, тактики и физической подготовки. И это правильно. Но лишь в какой-то части. Опыт (особенно последних лет) все больше и больше убеждает в том, что эти важные стороны спортивной подготовки являются как бы производными. Если спортсмен трудолюбив, работает, как говорят, с умом, вооружен сильной волей, то он может, имея даже средние способности, освоить передовую технику и тактику, обрести нужную физическую подготовку. И это всегда нужно помнить.

## Технику — по современному рецепту

Итоги всесоюзных и международных соревнований прошедшего года еще раз подтвердили, что техника и специальная физическая подготовка — самые уязвимые места нашей системы тренировки.

Техника — главное оружие спортсмена. Высот мастерства в современном теннисе достигают только те, у кого это оружие изготовлено по самому современному рецепту. В области спортивной техники у нас



Теннисист должен уметь не только успешно напасть, но и защищаться. Рисунок демонстрирует техничное применение Т. Лейусом одного из главных средств защиты — «сечи».

за последние годы сделано довольно много. И все же в технической подготовке имеется еще много «белых пятен». Особенно это касается женщин. Подавляющее большинство наших теннисисток не стало еще на путь современной активной игры. А уже совершенно очевидно, что женский теннис все больше и больше приближается по технике и тактике к мужскому. Хорошим подтверждением этому явилось недавнее выступление в московском международном турнире первой ракетки мира М. Смит (Австралия).

В совершенстве овладеть всем арсеналом современной техники, устранить явно выраженные слабости в техническом арсенале — вот учебная программа наших теннисистов. Для ее претворения в жизнь



Для игрока у сетки очень важно отражать мяч вдалеке от себя, и выгнутом в сторону положении. Этим умением отличается Вячеслав Егоров

нужно с величайшим трудолюбием начать систематически и помногу работать над каждым приемом техники в отдельности, доводя до совершенства любую, даже самую, казалось бы, незначительную деталь движения.

Если для женщины сейчас главное — это коренное изменение технико-тактической линии в игре, то перед мужчинами стоят иные проблемы. В активизации игры они сделали большие шаги вперед. Но средства защиты и контратаки — прежде всего прием подачи, низкие обводящие удары и свеча — стали значительно отставать от средств нападения.

В чем секрет технического роста сильнейших игроков мира?

Прежде всего в круглогодичной работе над техникой, в том числе и в дни самых ответственных соревнований. Утром, даже в дни официальных встреч, проводятся «настроечные» тренировки продолжительностью около часа. Готовясь к игре, спортсмены, точно ювелиры, шлифуют свои движения. После соревнования — снова тренировка, на этот раз «корректировочная»: на площадке или у стенки теннисисты исправляют недостатки, которые они подметили у себя во встрече с очередным соперником. Ведущие игроки мира кропотливо, систематически, с упорством самых трудолюбивых музыкантов, разучивают технические «гаммы», совершенствуют технику. Это тяжелая черновая работа, но теннисисты понимают, что она необходима, и не гнушаются ею.

К сожалению, так работают над техникой пока еще немногие из советских тен-

нисистов. Правда, наши игроки в последнее время стали тренироваться значительно больше. Но тренировка тренировке рознь. Если изо дня в день повторять одно и то же, довольствуясь ограниченным арсеналом приемов с раз и навсегда «закостенелой» техникой движений, — далеко вперед не уйдешь.

Передко можно столкнуться даже с «теорией», согласно которой после возраста 15—16 лет не следует менять что-либо в технике, а нужно в основном проводить игровые тренировки и набираться соревновательного опыта. Вот и получается, что спортсмены с мировым именем постоянно совершенствуют технику, не боясь вносить в нее новые детали, а какой-нибудь юнец, видите ли, считает это дело для себя ненужным.

Попробуйте какому-нибудь молодому теннисисту указать на существенные технические недостатки. Его тренер тут же запротестует: «Только не ломайте технику». А как же ее не ломать, если это единственный способ исправить ошибки. Во время перестройки могут, конечно, быть и временные неудачи. Но это не страшно, если, конечно, смотреть вперед, а не думать только об очках, которые стремишься добыть сегодня.

Нельзя забывать и о том, что техника постоянно видоизменяется, обогащается, совершенствуется. И надо идти в ногу с жизнью. Ломка устаревшей техники, широкое внедрение в практику подготовки теннисистов передовой школы техники, изготовленной по самым современным рецептам, — одна из главных задач.

Стало совершенно очевидно, что для спортсменов высших разрядов, особенно для участников всесоюзных соревнований, требования надо повысить — иными словами,



Не подпускать близко к себе мяч, отражать его в точке впереди-сбоку, при «работе» ног по ходу удара — таков один из главных девизов современной техники. Как видно на рисунка, этим девизом руководствуется и Т. Лейсу

перейти ко второй ступени комплекса. Но это только часть дела. Необходимо особое внимание уделить специальной физической подготовке.

Теннисист у сетки — это своего рода вратарь, защищающий ворота в ширину корта, и спринтер, делающий молниеносные рыжки. Выстрота, прыгучесть и ловкость со специальной направленностью нужны теннисисту в современной игре как воздух. Недостаточное развитие этих качеств и мешает нашим теннисистам овладеть современной активной игрой. Особенно это касается женщин, которые подчас беспомощно провожают глазами мяч, летящий от них на расстоянии полутора-двух метров, вместо того чтобы сделать энергичный бросок или прыжок и отразить его.

В последнее время наметилась одна тревожная тенденция. Физическая подготовка довольно большого числа игроков носит как бы отвлеченный от игры характер, не реализуется в игровых действиях. Так, например, многие спортсмены совершенно свободно прыгают выше 160 см и тройным с места далее 8 метров, а в игре не могут сделать прыжка вверх-назад для отражения глубокой «свечи» или прыжка в сторону для отражения низкого обводящего удара. Основная причина этой «болезни» — крайне редкое использование игровых упражнений, требующих высокого проявления специальных физических качеств, умения действовать в сложных игровых условиях. Вот как выглядит часто тренировка наших теннисистов. Два игрока неторопливо выходят на площадку. У них три мяча. Нужно потренировать удары с лёта? Пожалуйста. Теннисисты становятся у сетки и любовно перебрасывают мяч друг другу, стараясь сделать это поточнее, дабы не затруднять партнера. Чтобы отразить мяч в таких условиях, не требуется особой ловкости или быстроты реакции. Подобная тренировка в тепличных условиях проце-

тает и при совершенствовании других ударов. Так, при совершенствовании удара над головой теннисист заранее становится около линии подачи и, почти не двигаясь, отбивает мячи, направляемые партнером вверх. А как этот прием техники выполняется в соревновательной игре? Совершенно в других условиях: против игрока, вышедшего к сетке, неожиданно используется обводящая «свеча», и он вынужден быстро отбегать назад, а во многих случаях и делать энергичный прыжок, чтобы успеть отразить трудный мяч.

Приемы техники нужно чаще тренировать в сложных игровых условиях, требующих высокого проявления физических качеств. Тогда физическая подготовка будет прочно увязываться с техникой. Так, удары с лёта нужно совершенствовать преимущественно при ответах на острые обводящие удары одного-двух партнеров. Необходимо постоянно стремиться отражать самые трудные мячи. Принцип «тяжело в учении — легко в бою» верен и для тенниса.

Надо избавиться и от шаблона в физической подготовке. Осуществлять необходимо не физическую подготовку вообще, а подготовку применительно к индивидуальным особенностям спортсменов, с учетом их сильных и слабых сторон.

Возьмем, к примеру, четырех наших молодых игроков, показавших в сезоне 1965 г. наилучшие результаты в юношеских соревнованиях, — победителей Уимблдонского турнира среди юношей О. Морозову и В. Короткова и победителей всесоюзных юношеских соревнований и международного юношеского турнира в Киеве Р. Иславану и Т. Какулия.

Коротков развил силу до достаточно высокого, оптимального для него уровня. В дальнейшем это качество ему нужно главным образом поддерживать и наряду с этим развивать умение хорошо расслабляться. Т. Какулия, наоборот, явно недо-

стает физической силы, кроме того, ему необходимо ликвидировать некоторую сутулость, которая является злейшим врагом совершенной техники. О. Морозовой и Р. Ислановой целесообразно особое внимание обратить на развитие силы и эластичности ног, быстроты реакции и ловкости. Только тогда они смогут развить свои первые успехи в освоении активной игры.

Специально хочу остановиться на развитии силы, так как вокруг этого вопроса разгораются нередко жаркие споры и имеют место методические ошибки. Иногда можно столкнуться с такими утверждениями: силовые упражнения, особенно с отягощениями, вредны теннисисту, они якобы приводят к скованности движений и в итоге лишают теннисиста необходимой легкости. Отечественная и зарубежная практика опровергает такие утверждения. Дело прежде всего в подборе упражнений и методике их использования. Так, солидная силовая подготовка, и в частности упражнения со штангой, принесли большую пользу нашим ведущим теннисистам А. Дмитриевой, Т. Лейусу, А. Метревели, Р. Сивохину, А. Иванову.

Австралийская школа тенниса, давшая миру многих выдающихся спортсменов, рекомендует широко использовать разнообразные упражнения с отягощениями.

Сейчас в мировом теннисе сложилась такая практика подбора и применения упражнений с отягощениями. На вооружение берутся упражнения динамического характера. Выполняются они преимущественно быстро, при максимальной амплитуде движений, и почти после каждого силового упражнения следует упражнение на растягивание тех же мышц, которые только что закончили силовую работу. При этом в любом упражнении специально ставится задача возможно полнее расслаблять мышцы, не участвующие непосредственно в данном движении. Для расслабления мышц после большой силовой нагрузки используется и плавание, желательно в теплой воде.

Движения теннисиста должны быть, когда это нужно, мощны, очень быстры, но одновременно совершенно свободны, эластичны. При занятиях физической подготовкой это необходимо всегда иметь в виду.

Е. В. КОРБУТ,  
мастер спорта

## ВЫБИРАТЬ ЛИ ПОДАЧУ?

...На площадку выходят Р. Уилсон, один из сильнейших теннисистов Великобритании, и чемпион Советского Союза Т. Лейус. У судейской вышки проходит обычная церемония розыгрыша подачи и стороны площадки. Бобби (так обычно теннисисты называют своего английского коллегу), улыбаясь, подбрасывает вверх свою ракетку.

Лейус успевает сказать: «Марка!», и ракетка ложится на пол стороной, на которой изображена марка. Эстонский теннисист, не задумываясь, направляется на одну из сторон площадки, тем самым предоставляя право на первую подачу своему сопернику.

Свидетелем этого, не совсем обычного, начала теннисной партии мне довелось быть на открытом чемпионате скандинавских стран, проводившемся в 1965 г. на крытых кортах в Хельсинки.

Почему Лейус не выбрал подачу? Казалось бы, нет смысла отказываться от такого козыря в игре, каким является подача. Известно, что на своей подаче (если она достаточно сильная и точная) выиграть гейм гораздо легче, чем при подаче противника, да еще к тому же на так называемых

быстрых площадках, где мяч отскакивает очень стремительно и низко.

«Даже если моя подача не настолько хороша, как у противника, то, выбирая подачу, я, по крайней мере, не дам ему возможности первому воспользоваться этим преимуществом, — так рассуждает подавляющее большинство теннисистов, и если жребий даст им право выбора, они неизменно выбирают подачу.

Известно, что Лейус — очень расчетливый игрок, и он вряд ли «подарит» противнику хоть малейшее преимущество, которое тот мог бы использовать. Отдавая подачу, Лейус, очевидно, руководствовался следующими соображениями. Обычно в начале соревнования игрок не всегда бывает достаточно разогрет, чтобы сразу подавать сильно и точно. Если он начнет подавать сразу сильно, то возможны двойные ошибки. Если же начнет подавать не в полную силу, как бы притормаживая, то его подача не будет столь опасной и ее можно будет попытаться выиграть.

Кроме того, в первом гейме еще очень трудно целиком сосредоточиться на игре и,

следовательно, возможность ошибок при своем первом ударе с лёта после подачи будет больше, чем в последующем. Не случайно произведенные подсчеты показывают, что игроки проигрывают свою подачу на много чаще в первом гейме, чем в седьмом или восьмом.

Выходит, что первый гейм легче выиграть при подаче противника. А разогревшись и полностью сосредоточившись на игре, будет больше надежды выиграть второй гейм на своей подаче. Это уже даст разрыв в два гейма, необходимый для выигрыша партии.

И действительно, в полуфинальном матче с Уилсоном, о котором было рассказано выше, Лейус выиграл первый гейм на подаче противника. В дальнейшем каждый из соперников выигрывал геймы на своих подачах, и, таким образом, первая партия закончилась со счетом 6 : 4 в пользу Лейуса.

Отдав противнику право на первую подачу, вам, очевидно, не всегда удастся выиграть первый гейм. Тогда противник, подавая первым, все время будет на один гейм впереди (при условии, конечно, что вы будете выигрывать свои подачи). Он будет как бы лидировать. Его надо будет догонять, чтобы сравнять счет.

Кстати, так и было во второй партии матча Лейус — Уилсон. Английский спортсмен выиграл первый гейм на своей подаче. Лейус сравнял счет, и так оба спортсмена выигрывали геймы на своих подачах до счета 3 : 3. В седьмом гейме Лейус исключительно удачно отразил несколько сильных подач точным крученым ударом слева и выиграл гейм. В дальнейшем, уверенно выигрывая свои подачи (на его подаче ни разу не было счета «меньше»), он довел вторую партию до победы (6 : 4).

Следовательно, если противник и не проигрывает в начале партии свою подачу и поведет в счете, то это не так уж страшно, а даже, наоборот, даст вам некоторое психологическое преимущество. И вот почему. Если противник уйдет на гейм вперед, вы вполне естественно будете стремиться сравнять счет. Прогрешный счет заставит вас мобилизоваться, причем особенно сильно после девятого гейма. Ведь проигранный гейм на своей подаче в этом случае приведет к поражению в партии или даже во всем матче. Значит, гейм надо выиграть во что бы то ни стало. А выиграть этот важный гейм поможет вам ваша подача.

Обратимся опять к практике Лейуса. Только на этот раз расскажем о финальном матче того же турнира, когда Лейус встре-

тился с другим сильным английским теннисистом Р. Тейлором. Как и в полуфинальном матче, Лейус при жеребьевке отдал подачу своему противнику. Но это не помогло ему, и он проиграл первую партию. В следующих партиях была исключительно напряженная борьба за выигрыш гейма на подаче противника. Начав подавать, Тейлор во второй партии был все время на гейм впереди до счета 11 : 11. Затем Лейусу удалось выиграть подачу противника, и он уверенно закончил партию на своей подаче со счетом 13 : 11(!). Не менее упорной оказалась и третья партия. Опять начал подавать и все время лидировал английский спортсмен. Но при счете 9 : 9 на подаче Тейлора Лейус опять выигрывает гейм и на своей подаче побеждает в третьей партии 11 : 9.

Та же «гонка с преследованием» (лидером опять был Тейлор) проходила и в четвертой партии до счета 14 : 14. Теперь уже Тейлор после выигрыша своей подачи выигрывает гейм на подаче заметно уставшего Лейуса. Партия Тейлора 16 : 14(!).

Лейус сделал все, чтобы выиграть эту решающую для него партию. Уравнивал счет геймов на своей подаче, Лейус предпринимал много отчаянных попыток выиграть исключительно мощную подачу противника. В нескольких геймах ему удавалось сделать счет «ровно», и он прекрасно понимал, что в это время от полной победы его отделяло всего два мяча. Но противник оказался сильнее. В пятой партии у Лейуса просто не хватило сил на дальнейшую борьбу.

После игры я спросил Лейуса, не угнетало ли его, что противник все время вырывался на гейм вперед. Он ответил: «Нисколько. Даже наоборот, это заставляло меня играть еще более внимательно на своей подаче и стараться выиграть ее. Поэтому, видимо, мне и удалось в этом матче выиграть подряд 34 гейма на своей подаче».

При равном счете геймов перед противником стоит трудная и ответственная задача — не проиграть гейм на своей подаче. Потеря этого гейма, как правило, равносильна для него проигранью партии, так как затем будет ваша подача, которую вы обязаны выиграть.

Перед вами же при равном счете будет стоять несколько иная задача. Вы не будете чувствовать такой ответственности, как подающий. Вы можете считать, что этот гейм является «законным» геймом противника,

так как подает он, но в то же время попытаетесь (и не без доли риска) выиграть гейм. И если в этом гейме у противника будет счет «меньше», то это фактически будет скрытый сет-бол или матч-бол в вашу пользу. Это должно придать вам еще больше силы и желания для его выигрыша. В случае удачи вы с полным основанием можете рассчитывать выиграть следующий гейм на своей подаче и закончить партию или весь матч в свою пользу.

Было бы, конечно, ошибочно на основании изложенного сделать вывод, что, отдав подачу противнику, вы обязательно выиграете матч. Но в то же время становится ясно, что выбор или отказ от подачи не

такая уж маловажная проблема, какой она кажется на первый взгляд.

При встрече теннисистов высокого класса, примерно равных по силе, выбор стороны площадки, а не подачи может сыграть существенную роль для достижения победы, особенно если игра проходит на быстрых площадках. Поэтому Лейус и предпочитает отдавать право на первую подачу противнику.

Интересно, что неоднократный чемпион Советского Союза Н. Озеров, обладавший исключительно мощной подачей, также всегда выбирал сторону площадки, а не подачу. Этого же правила в настоящее время придерживаются лучшие теннисисты мира, как любители, так и профессионалы.

## УДАР СЛЕВА ТРУДНЕЕ, ЧЕМ СПРАВА? НЕПРАВДА!

(по материалам Кена Розуола)

«Когда говорят, что удар слева труднее, чем справа, — это неправда», — пишет Кен Розуол, самый известный профессиональный теннисист мира, владеющий лучшим в мире ударом слева.

Родина Розуола — Сиdney. Среди подростков своего города он считался одним из наиболее обещающих. Уже в первых соревнованиях Розуол побеждал своего ближайшего друга Лью Хоуда, впоследствии также вошедшего в число самых крупных игроков мирового тенниса.

В восемнадцать лет Кен Розуол — чемпион Австралии. Затем он завоевал звание чемпиона Франции, чемпионки США в одиночном, парном и смешанном союзовании. Два раза Розуол был финалистом Уимблдона и занял прочное место в команде Австралии в соревнованиях на Кубок Дэвиса. В профессиональном теннисе Розуол — большой авторитет в вопросах техники и тактики. Он пишет:

«На матче между теннисистами высокого класса всегда можно увидеть, что, несмотря на молниеносный темп игры, спортсмены выполняют блестящие, порой невозможные удары совершенно спокойно. Правда, исключительная быстрота игры в теннисе экстра-класса заставляет иногда отступать от классических образцов при выполнении отдельных ударов, но все выдающиеся игроки сходятся на том, что, если есть хоть ничтожный резерв времени, удары следует выполнять предельно тщательно, так как это делает их особенно эффективными.

Я убежден в преимуществах классической манеры выполнения ударов и думаю,

что моим успехом я обязан именно ей. Так как в физическом отношении я не обладал никакими преимуществами, мне пришлось всегда делать акцент на правильность техники ударов. Вместе с тем это совершенно не означает, что я осуждаю отдельные индивидуальные отклонения при выполнении основных ударов. Совсем наоборот. Некоторые большие мастера ракетки в прошлом, например Бадж, Крофорд, Перри, обладали безупречным стилем, в котором не находили погрешностей даже самые придирчивые критики. Вместе с тем каждому из этих мастеров был присущ свой, совершенно индивидуальный почерк.

В период раннего обучения теннису в Австралии большие группы подростков формируются как игроки без особо строгой программы и их не понуждают соблюдать стиль. Тренеры осознали, что природные таланты часто заглушаются, когда молодежь обучают в плане непрерываемых предписаний и схематичной, неувлекательной тренировки. В то же время перегиб в отношении индивидуального стиля ударов тормозит прогресс игрока, если удары понастоящему не разработаны и не разучены.

Я крайне осторожен в этих вопросах. Но все же глубоко убежден, что высокое мастерство в теннисе — это в первую очередь результат тщательной работы и под-

готовки. О необходимости исключительно развитой ловкости и крайне быстрой «работы» ног я уже не говорю: без этих качеств подлинное совершенствование невозможно.

Умение в трудный тренировочный период продуманно готовиться к сезону соревнований и укреплять свои слабые места отличает подлинных мастеров тенниса от игроков, которые никогда не смогут достигнуть их уровня.

Я начал свою теннисную карьеру, когда еще буквально «ходил пешком под стол», но и по сей день я постоянно тружусь над тем, чтобы устранить отдельные недостатки в своей игре.

Например, я понял, что для меня удар слева удобнее и естественнее по одной причине: я инстинктивно готовлюсь к этому удару гораздо раньше, чем к удару справа. Игрок, который готовится к удару слева заблаговременно и тренирует такой ритм подготовки в течение длительного времени, доводит его до степени рефлекторности, обязательно добьется хороших результатов. Рефлекторность является ключом к успеху. Все мы отлично представляем себе, что, как только матч начался, систематическое планирование хода игры становится почти невозможным. Даже очень быстро ориентирующиеся игроки имеют мало шансов для того, чтобы в пылу боя точно реагировать на выпады противника. Очень часто дельные тактические соображения приходят к игрокам, когда матч уже давно закончен. Поэтому единственная возможность — заранее тренироваться правильно и выработать автоматизм реакции. Большинство игроков среднего уровня считают, что удары слева гораздо труднее ударов справа, и поэтому стараются вести бой преимущественно ударами справа, обегая чуть замедленные удары, идущие под левую руку, только для того, чтобы ударить справа. Тот, кто идет таким путем, всегда останется посредственностью.

Теннисист, стремящийся к серьезному повышению своей игры, начинает очень скоро понимать, что без уверенного удара слева ему не обойтись.

Почти все современные игроки, базирующиеся на подаче и игре с лёта, концентрируют всю силу своего нападения под левую руку противника и, если не получают здесь должного отпора, легко добиваются победы. Поэтому удар слева не может быть только защитным, он должен стать достаточно активным и принести очки.

Чтобы подбодрить игроков, у которых

пока еще не все ладно с ударом слева, скажу, что все игроки мирового экстра-класса (выработавшие в себе автоматизм предварительной и точной подготовки к удару слева) единодушны в том, что удар слева удобнее и естественнее удара справа.

Самый факт невозможности хорошего удара слева, если он не был хорошо подготовлен, означает, что ошибка будет гораздо меньше, если игрок выработает рефлекс своевременной подготовки к удару. Если ваш удар слева слаб и вы не хотите с этим примириться и остаться теннисным пустцветом, потрудитесь над ним длительно и упорно. Вы пожнете обильный урожай.

В профессиональном теннисе приходится приучаться к быстрым переходам игры с одного вида покрытия кортов на другой, например с деревянного настила с довольно невысоким отскоком мяча на твердые площадки с высоким отскоком. Моя хватка ракетки подходит для всех этих условий. Чаще мне приходится играть на закрытых кортах с деревянным покрытием. Я пришел к выводу, что тут я должен готовиться к удару быстрее, чем на медленных грунтовых кортах Европы, так как неравномерность отскока на них обуславливает необходимость еще более тщательной подготовки ударов, чем на каких-либо других видах покрытий.

Как только игрок видит, что мяч летит под левую руку, он должен немедленно занять правильное положение — боком к сетке. Ракетка заносится глубоко назад и бьет по мячу единым, непрерывным, ритмичным движением. Исключительно важно, чтобы ракетка пришла в соприкосновение с мячом в нужный момент, это преимущество игроков при любых физических данных, независимо от веса и роста. Хотя в теннисном мире я один из наиболее легких, мой вес только 65 кг, мне удавалось за счет своевременности удара по мячу побеждать противников с намного лучшими физическими данными.

Далее. Когда мяч летит под левую руку, сразу позаботьтесь о положении ног: носки должны быть обращены к боковой линии. Именно это является первым шагом для своевременного выполнения удара. Правая нога выдвигается вперед. Если из этой позиции вы произведете замах ракетки, ваше правое плечо и рука произведут движение удара слева совершенно свободно, без всякого напряжения. Удар должен произойти, когда вы находитесь от мяча на расстоянии вытянутой руки. Очень важно

правильно оценить расстояние от подлетающего мяча. О том, где точно при передвижении надо остановиться для правильного удара по мячу, подскажет опыт. Только игроки с высокоразвитым чувством мяча делают это инстинктивно. Игроки экстра-класса подбегают к мячу короткими, легкими шагами, обращая особое внимание на контроль за быстротой передвижения и равновесием тела. Чтобы иметь отчетливое представление об этом, надо хотя бы раз увидеть, как быстро, плавно и грациозно движутся к мячу Гонзалес или Траберт. Никаких скачков! А продвижение к мячу такого игрока, как Олмедо, не уступает по плавности пантере.

Мой совет — практикуйтесь расслаблять мышцы ног, передвигаясь на цыпочках, чтобы ежесекундно быть готовым двинуться по любому необходимому направлению. И, если вы подошли к мячу чрезмерно близко, приучите себя немедленно вспомнить о необходимости побыстрее отодвинуть более близкую к нему ногу. Самое главное — производить удар с замахом рукой от самого плеча не скользяно, а это невозможно, если вы слишком близко находитесь у мяча.

При ударе слева надо обращать особое внимание на следующее:

после того как вы отвели ракетку, находящуюся очень близко от туловища, глубоко назад, начинайте замах, рука, поворачиваясь в локтевом суставе, постепенно полностью выпрямляется;

непосредственно перед ударом переносите тяжесть тела с левой ноги на правую; правое колено при этом несколько согнуто и напряжено, что необходимо, чтобы вложить в удар всю тяжесть тела;

при проводке ракетки после удара равновесие тела восстанавливается и игрок оказывается повернутым лицом к сетке;

при выполнении удара не наклоняйтесь назад, так как в этом случае вероятнее всего, что мяч полетит в аут.

Минимум 75 процентов всех подач идут игрокам под левую руку. И, когда вы имеете перед собой противника вроде Гонзалеса, который бьет по мячу, сообщая ему скорость 170 км в час, прием подачи должен быть если не «убийственным», то, во всяком случае, достаточно сильным. Место, где следует стоять при приеме подачи, зависит от быстроты реакции и силы подачи. Я не отхожу вглубь площадки дальше задней линии и стою очень эластично на цыпочках, чуть наклонившись вперед, гото-

вый ежесекундно броситься вправо или влево. При второй подаче я продвигаюсь вперед на расстояние от полуметра до метра.

Я считаю очень важным, чтобы при замахе и проводке ракетки держать ее максимально плоско. При приеме подачи сильно крученной, при которой мяч отскакивает высоко, головка ракетки должна быть несколько поднятой. Бессмысленно наклонять головку ракетки вниз, когда совершенно ясно, что мяч отскочит высоко. Иначе вам придется в самое последнее мгновение поднимать ракетку вверх, чтобы достать мяч. Вообще удар по высокому мячу слева — один из труднейших. Большинство игроков не в состоянии вложить в высокий удар слева столько же силы, как при ударе справа по высокому мячу.

При ударе по низкому мячу надо сгибать колени, а спину держать прямо. Но во всех случаях необходимо, чтобы головка ракетки была выше запястья, так как иначе контроль за ударом теряется.

Выбор направления, которое вы хотите придать мячу, зависит от того, в каком месте полета вы ударите по мячу. Если вы намерены отбить его вдоль средней линии корта, бить по мячу надо несколько позднее. При косых ударах надо бить по мячу раньше. В большинстве случаев лучше всего ударять по мячу, когда он находится на высоте правого плеча.

Удары слева производятся игроками экстра-класса различно. Лью Хоад и Аншей Купер, например, вкладывают в удар слева очень много силы. Но я не рекомендую следовать их примеру. У Хоада очень сильная кисть и вообще вся нижняя часть руки, поэтому он в состоянии играть слева в высокой точке и посылать мяч с передней подкруткой. Это очень трудный для приема мяч, так как летит очень быстро и отскакивает очень высоко. Однако обычно при ударах с задней линии Хоад бьет слева менее сильно и при помощи подрезки придает мячу правильный и спокойный полет.

Удар Купера слева похож на удар Хоада, за исключением кистевого движения для верхней подкрутки.

Совершенно другой, чем у этих игроков, удар слева у меня. Я почти всегда подрезаю мяч с небольшим наклоном назад от плоскости удара. В начале теннисной карьеры я бил по мячу гораздо более плоско, чем сейчас. Правда, у меня и сейчас сохранилось ощущение, что я в состоянии ударить плоско, если это потребуют обстоятельства. Иногда я так и поступаю.

Моя тактика заключается в том, чтобы правильно плассировать мячи, бить с одинаковой силой и все время стремиться к тому, чтобы поставить противника в безнадежное положение. Так как я физически слабее, чем большинство игроков экстра-класса, то строю свою тактику на так называемом «процентном теннисе». Это значит, что я могу больше геймов выиграть, чем проиграть, если держу противника под непрерывным нажимом и довожу до его мысли, что для того чтобы «от меня отделаться», ему придется длительно потчевать меня сильными ударами. Вот почему для верности я полагаюсь на подрезанные удары слева («слайс»).

Вместе с тем хочу подчеркнуть, что «слайс», конечно, не то же самое, что «чоп» или «чип» \*. Это плохие удары, с которыми я не желаю иметь ничего общего. Я тренирую только «слайс». А силу удар приобретает благодаря тому, что, несмотря на подрезку, я держу запястье твердо и правильно подставляю ракетку к подлетающему мячу. Немало игроков высокого класса в последние годы полагались в своих ударах слева на «чоп» и «чип». Это особенно относится к Сейксасу, Роузу и Фрезеру. Обычно, принимая подачу под левую сторону, они отвечают «чипом», при выполнении которого делают небольшой замах и очень коротко проводят ракетку после окончания удара, немедленно выходя вперед к сетке. Так как выполняемый ими удар не очень эффективен и мало гарантирует их от неудачи, им приходится нападать, полагаясь на быстроту своей реакции и на игру с лёта. Такая тактика более чем сомнительна.

Возможность перенять у меня манеру удара слева с подрезкой («слайс») зависит от того, как игроки держат ракетку. Траберт и Купер, например, держат ракетку так, что рука находится на ручке ракетки гораздо выше, чем у меня. Поэтому приемы «слайс» они почти не в состоянии. Кроме того, они очень рано принимают мяч, ударяя по нему навстречу его полета. Низкий, быстрый удар под левую руку неудобен для этих игроков, так как они не могут быстро и достаточно низко опустить ракетку, чтобы результативно вернуть мяч.

Правда, из-за подрезки «слайс» я теряю в быстроте. Для моей тактики игры это оправданно, но не всегда пригодно для

других игроков, избирающих самый высокий темп. Моя основная цель — всегда держать мяч под контролем и обеспечить себе возможность защиты. Траберт, Купер, Хоад держат ракетку иначе, поэтому постоянное нападение является для них более свойственным. Однако я считаю, что нападение не всегда самая лучшая тактика.

Техника удара слева с подрезкой («слайс») представляет широкую возможность использовать ее в самых различных ситуациях, например в коротком защитном ударе под небольшим углом, хотя на кортах с быстрым отскоком мяча этот удар не всегда эффективен. Но когда интуиция подсказывает целесообразность его применения и вы быстро решаетесь на это, рискнуть стоит, так как вы таким путем выбиваете противника из темпа. Однако, если удар не удастся, ваше дело плохо, ибо вы даете противнику возможность сыграть с лёта и выиграть очко. Я решаюсь на ускоренный удар под небольшим углом только тогда, когда мяч падает низко в середине моей стороны корта, вблизи линии подачи. В этом случае просто невозможно вернуть мяч сильным точным ударом. А если ваш противник вышел вперед к сетке, у вас возникает полная возможность его обвести.

Большое преимущество появляется у игрока, когда он бьет по восходящему, а не по опускающемуся мячу. Я, например, принимаю мячи, идущие мне под левую руку, очень рано, причем безотносительно к покрытию корта. Применяю я игру по восходящему мячу и при ударах справа, но не с таким успехом. Совершенно очевидно, что мяч при подъеме обладает гораздо большей скоростью, чем когда он начинает опускаться. Если четко сыграть по мячу, находящемуся в высшей точке, мощь удара увеличивается, а у противника сокращается время для контрдействий. Я знаю, что для многих теннисистов-любителей игра по восходящему мячу трудна. Это происходит только потому, что они не уловили правильного момента для удара. Я рекомендую тренировать его неустанно, так как именно способность играть по восходящему мячу отличает действительно хороших игроков от посредственных.

Удар слева с передней подкруткой я позволяю себе в товарищеских встречах, но случается это настолько редко, что такие случаи могу пересчитать по пальцам. Удар с передней подкруткой — это не моя стихия. Если бы я попробовал играть слева так, как Хоад, то попросту очень скоро

\* Рубящие резаные удары.

повредил бы себе руку. Удары Хоада практически сходны с ударами в настольном теннисе, они соответствуют его телосложению и никак не подходят мне.

Я воспринимаю ракетку как естественное продолжение руки. Это дает мне возможность при ударе слева выполнять боковую подрезку или «слайс» и направлять мяч, куда я хочу, — по углам или прямо вдоль средней линии — совершенно автоматически, не думая о технических мелочах.

Как ни странно, но при ударе слева мне кажется, что я лучше вижу мяч, чем при ударе справа. А как известно, видеть мяч — это основной закон в теннисе, и я даже

не хочу говорить о том, как много это значит и для меня. Вместе с тем, когда приходится наблюдать игру даже сильнейших любителей и они просят совета или спрашивают мнение об их игре, мне почти всегда приходилось отвечать, что оба игрока недостаточно внимательно следят за мячом. Теннисист должен смотреть на мяч вплоть до момента его соприкосновения со струнной поверхностью ракетки и никогда не подвергаться искушению пораньше отвести взор от мяча для того, чтобы увидеть результат своего удара. В противном случае неизбежны неприятности.

## УМЕТЬ ДЫШАТЬ!

### (по материалам журнала «Уорлд Теннис»)

Ранней весной сильнейшие теннисисты мира обычно съезжаются на курорты Карибского моря, где участвуют в первых турнирах года. Одним из постоянных тренеров теннисистов на этих турнирах является Франсуа Сави, проживающий в Венесуэле, в г. Каранисе. В результате многолетнего тренерского опыта и специальных наблюдений он пришел к выводу, что решающим фактором для высококвалифицированной игры в теннис является умение правильно дышать. И не просто дышать, а делать это максимально эффективно, применительно к определенным ударам и игровой ситуации.

Сави считает, что даже аксиомное правило тенниса «смотри на мяч» также в значительной мере зависит от состояния дыхания игрока. Вот как он излагает свою точку зрения в письме, адресованном в редакцию американского журнала «Уорлд Теннис».

«Все большие чемпионы, которых я знал или против которых играл, имели одно общее: они координировали свое дыхание с производимыми ударами. Вместе с тем во всей громадной литературе, относящейся к теннису, мне ни разу не пришлось встретиться с тем, чтобы кто-либо из светил останавливался на проблемах дыхания. Однако многие авторитетные тренеры рассматривают этот вопрос с точки зрения его важности для сохранения концентрации внимания и равновесия игрока.

Почти догмой является то, что около 80 процентов ошибок в теннисе являются следствием того, что игроки невнимательно следят за мячом. В то же время мало кто знает, что недостаточное внимание к мячу связано с неправильным дыханием. Это подтверждается двумя положениями: 1) из-за недостатка кислорода в организме, вызванного неправильным дыханием, полнота

видимости мяча нарушается, 2) ритм подхода к мячу, выполнение удара и его завершение подчинены состоянию дыхания.

Мозг, мышцы и глаза, для того чтобы функционировать правильно и эффективно, требуют соответствующего пополнения крови кислородом, что может быть обеспечено только при условии правильного координированного дыхания.

Человеческий организм — это чудо, особенно когда призадуматься о тончайшем механизме, благодаря которому путем дыхания и поступления воздуха в легкие кислород попадает в кровь. Автоматически просветляется голова, а мышцы реагируют на всю полноту своих возможностей и находятся под полным контролем.

Для лучшего уяснения того, насколько эти функции влияют на игру теннисиста, рассмотрим простейший пример плохого дыхания, случившегося достаточно часто. Игрок, который быстро пробежал через весь корт и не только отлично принял мяч, но даже своевременно контратаковал противника, все же в последней фазе розыгрыша проиграл очко, сделав двойную ошибку при своей подаче или не приняв мяч при легкой подаче противника. В обоих случаях ошибка и потеря очка являются результатом того, что ритм дыхания игрока не соответствовал ритму ударов.

Допустим дальше, что игрок производил удары, соблюдая полную ритмичность, но неожиданно противник выполнил один удар гораздо мягче (или жестче), чем обычно,

и игрок проиграл мяч. Он или не сумел приспособиться к новому ритму, или вовремя не изменил ритм дыхания применительно к нужному удару. В последнем случае в начале обмена противников ударами игрок приспособился к определенному ритму дыхания, что давало ему возможность бить по мячу точно и с полным контролем, вплоть до того момента, когда изменился темп ударов. Он не смог приспособить ритм дыхания к новому ритму, что объясняет одну из причин того, почему изменение темпа в игре является таким эффективным средством.

Это надо всегда помнить. Особенно важно не забывать, что все удары (справа, слева, подача, с лёта, над головой) в каждом отдельном случае выполняются с разным ритмом.

**Удар справа.** При приготовлении к удару, в то время как мяч идет на игрока, медленно произведите вдох. В конце замаха ракетки назад слегка сдерживайте выдох, осуществляя его понемногу по мере движения ракетки для удара вперед, в момент самого удара и проводки ракетки после удара. Это наилучший метод дыхания, если нет особой необходимости торопиться с выполнением удара. Счет при этом может быть «раз, два, три». Когда же вам приходится играть в стесненных условиях, лучше задержать выдох до момента соприкосновения мяча со струнной поверхностью ракетки.

**Удар слева.** Ритм более быстрый, чем при ударе справа, так как играть слева приходится чаще. Вдохните при замахе ракетки назад и сделайте выдох при движении ее вперед. Счет в этом случае «раз, два». Но это опять верно лишь для спокойного удара. Если же вам приходится играть под сильным давлением противника, задержите выдох до момента соприкосновения мяча с ракеткой.

**Подача.** При выполнении подачи правильное дыхание еще важнее. Глубоко вдохните во время подброса мяча и подготовительного замаха и задержите воздух во время заноса ракетки за спину, вплоть до момента удара по мячу. Выдох производите вместе с проводкой ракетки после удара.

**Игра с лёта.** В основе игры с лёта лежит резкий короткий удар. Характер дыхания при нем вы можете наблюдать в соревнованиях боксеров. Боксеры обычно делают короткий вдох и выпускают воздух при ударе. У теннисиста, находящегося у сетки,

обычно даже нет времени, чтобы сделать глубокий вдох. Поэтому надо делать не глубокий вдох, задерживаемый до нанесения удара, после чего производится выдох. Под неглубоким вдохом я понимаю вдох, который захватывает только верхушки легких. В отличие от него глубокий вдох наполняет воздухом нижние части легких.

**Удар над головой.** Полнота дыхания в этом случае необходима. Выпрямляя ноги перед ударом, глубоко вдохните и наполните легкие воздухом раньше, чем вы прыгнете вверх для удара по мячу. Не прыгайте ни в коем случае с легкими, наполненными воздухом только наполовину. Дыхание задерживается до момента удара по мячу, после чего сразу следует выдох.

Правильное дыхание принесет громадную пользу концентрации внимания. Приток кислорода в организм обострит все ваши органы чувств. Это поможет вам лучше следить за мячом. Предвидение опасности со стороны противника улучшится, если вы научитесь дышать своевременно, перед тем как противник сделает свой удар (это поможет вам в установлении ритма игры и обострит вашу реакцию). Сильные игроки обычно вдыхают воздух, как только противник начинает подавать. Благодаря правильно поставленному дыханию можно добиться и частичного снижения нервозности, так как правильным дыханием регулируется кровяное давление. Вдыхайте и выдыхайте воздух медленно (особенно это относится к выдоху) — и вы увидите, как благотворно это воздействует на вас.

Сейчас я дам наиболее важный совет. Выполняйте выдох как можно лучше. Нет смысла исправно дышать, если вы полностью не очищаете легкие от испорченного воздуха, содержащего углекислоту. Если вы не будете делать этого, углекислота будет проникать из легких в кровь, вызывая головокружения. Вот тогда вы и начнете ошибаться в игре, терять уверенность в себе и даже раздражаться, не говоря уже о потере внимания и способности предвидеть действия противника.

Теннис, контролируемый правильным дыханием, делает вас здоровее. Попробуйте выполнить мой совет. Результаты будут поразительными. Нет сомнений в том, что и качество игры станет выше. Взгляните на Гонзалеса, когда он подает. Это великолепный образец сочетания отличного, регулярного дыхания с соответствующим выполнением ударов».

## ПОЕЗДКА ВО ФРАНЦИЮ И «СЕКРЕТЫ» МАРГАРЕТ СМИТ

Каждый вид спорта имеет свои соревновательные законы. Есть они и в теннисе.

Ежегодно страны, где теннис наиболее развит: Австралия, США, Англия, Франция, Италия и ФРГ — проводят с участием сильнейших спортсменов мира открытые первенства. Эти первенства считаются официальными соревнованиями Международной теннисной федерации, и мировая классификация теннисистов составляется только с учетом их результатов (кроме этих соревнований, учитываются также игры Кубка Дэвиса и женского Кубка ИЛТФ). Первые три первенства проводятся на травяных площадках, последние три — на грунтовых. Открытое первенство Англии — Уимблдонский турнир — издавна считается «травяным» первенством мира, открытое первенство Франции — мировым «грунтовым» чемпионатом.

В каждом из шести соревнований по традиции участвует около 120 мужчин и 100 женщин. Попасть на соревнования без отборочных встреч — мечта каждого теннисиста, ведь только признанные в миро-

вом масштабе спортсмены освобождаются от отборочных игр.

В отборочных турнирах идет борьба «не на жизнь, а на смерть» примерно между 100 мужчинами и 80 женщинами. При этом только 8—12 лучших допускаются из отборочных турниров в число участников первенства.

Лучшие советские теннисисты А. Дмитриева, Т. Лейбус, А. Метревели в 1965 г. были включены в открытое первенство Франции без отборочных соревнований и смогли воочию познакомиться с игрой «сильных мира сего» на грунтовых площадках.

Выезжала во Францию и довольно большая группа наших тренеров. Автору статьи довелось быть в их числе.

О спортивных результатах соревнований во Франции написано было уже очень много. Поэтому мне бы хотелось рассказать о некоторых особенностях развития тенниса во Франции и более подробно остановиться на своем главном впечатлении, какое я вынес из этих соревнований.

Сначала о теннисной Франции.

### Былое величие и перспективы будущего

Мы на центральном корте стадиона «Ролан Гарро», где происходит одно из главных сражений турнира. Но что это? Публика покидает трибуны. Оказывается, на соседних площадках начинаются игры турнира ветеранов. А в нем имеют право участвовать только яркие теннисные «звезды» прошлых лет. На кортах четыре прославленных французских «мушкетера» Р. Лакост, А. Коше, Т. Баротра и Т. Брюньон. Так прозвали в свое время этих выдающихся французских игроков, которые своими победами возвели Францию на вершину теннисного Олимпа.

«Былое величие!» — с горечью восклицает скорбленный старичок, который, как

выяснилось, «любит теннис больше всего на свете» и помнит игры «мушкетеров» в дни их далекой молодости. Сейчас «мушкетерам» уже перевалило за шестьдесят, но они, как и многие другие выдающиеся в прошлом теннисисты других стран, продолжают выступать в соревнованиях ветеранов. Примечательно, что турниры ветеранов, так же, как и международные турниры юношей, проходят параллельно основному открытому первенству Франции.

О теннисных мушкетерах вспоминают часто в печати и в оживленных разговорах, и каждый раз приятные воспоминания связывают с перспективами французского тенниса. «Возродить былую славу тенниса

Франции новыми поколениями талантливых теннисистов», — вот как формулирует одну из главных задач Национальной федерации тенниса ее новый президент М. Суабо. И, надо сказать, его слова не расходятся с делом. В тренировку французских теннисистов вводятся новые прогрессивные методы, впервые создана большая по составу юношеская сборная команда, установлена система контрольных нормативов по физической подготовке, французские теннисисты впервые провели зимой 1965 г. четырехмесячный сбор в Австралии по всем правилам современной теннисной науки.

Интересная беседа состоялась у нас и с капитаном французской команды Г. Кермедесом. В его руках объемистые папки — «дела» на каждого ведущего теннисиста. Там психологические характеристики спортсменов, индивидуальные задания, результаты контрольных испытаний по физической подготовке. «Одна из моих основных задач», — говорит Г. Кермедес, — определять для спортсмена точные задания и регулярно проверять ход их выполнения». Он с большим увлечением рассказывает о новой системе контрольных упражнений для проверки скоростной выносливости с помощью теннисной катапульты и счетчика пульса.

Катапульта беспрерывно выстреливает мячи, поочередно, то под удар справа, то под удар слева. Испытуемый быстро перебегает из угла в угол и отбивает мячи через сетку, стараясь попадать в намечаемое заранее место площадки. Через определенные промежутки времени берутся показания счетчика пульса. Упражнение продолжается до момента заметного снижения точности ударов и появления явных признаков утомления по реакции пульса (предварительно для каждого теннисиста определяются индивидуальные особенности пульса при наступающем утомлении). Скоростная выносливость оценивается временем выполнения упражнения до явного наступления утомления.

Используются также и два других варианта упражнений. После длинного удара катапульта посылает сильно укороченный мяч или после низкой обводки выстреливает длинную обводную «свечу». В этом случае испытуемый вынужден беспрерывно бегать к сетке и обратно.

Все упражнения с катапульти используются не только с целью оценки скоростной выносливости, но и для повседневной тренировки. В последнем случае они выполняются и в условиях сильного утомления.

Г. Кермедес показывает нам уголок для физической подготовки теннисистов. Здесь замкнутая беговая дорожка на 200 м, сектор для прыжков в высоту и длину, несколько перекладин для подтягиваний. В небольшом зале под трибунами — штанги, эспандеры, гири.

«Мы недавно разработали типовые проекты технических баз, — с увлечением рассказывает французский специалист. — Настоятельно рекомендовали кроме грунтовых теннисных площадок сооружать открытые площадки с деревянным покрытием (такие площадки покрываются краской с пластиком, и поэтому отскок мяча становится очень быстрым, как и на травяном корте), секторы для физической подготовки и обязательно маленькие открытые бассейны. После тяжелой тренировки нет ничего лучшего, как искупаться, расслабить мышцы. Например, в «Ресингклубе» — крупнейшем во Франции теннисном клубе с 50 площадками — уже сооружен комфортабельный открытый бассейн».

А вот контрольные упражнения французских теннисистов по физической подготовке: бег 100 м, бег 5000 и 10 000 м, бег 3×60 м, прыжок в высоту с разбега, приседания на скорость со штангой на плечах, толчок штанги, подтягивание на перекладине, метание легкоатлетического ядра двумя руками назад из-за головы и вперед через себя. Для юных теннисистов вводятся дополнительные серийные прыжки через голову, которые широко используются акробатами.

Немало нового во Франции и в строительстве теннисных площадок и изготовлении инвентаря.

Представьте себе совершенно обычный корт буро-красного цвета с твердой и ровной, как бильярдный стол, поверхностью. На корт выливается несколько ведер воды. И уже буквально через минуту никаких следов от воды не остается. Слово какой-то мощный поглотитель стремительно вообрал в себя влагу. Оказывается, площадка сделана из особых больших плит, поверхность которых изготовлена из особого состава, свободно пропускающего воду. На таких площадках можно играть почти круглый год. Они не размокают от дождя. Линии на площадке не требуют обновления, так как они наносятся белой едкой краской, глубоко проникающей в толщу состава. Через пять минут после самого сильного дождя на кортах можно уже играть. Никакого ухода площадка не требует.

Такие корты уже сооружены во многих теннисных клубах. Изготовлением плит занимается один из цехов завода, выпускающего крупнопанельные блоки для жилых зданий.

А вот новинка в спортивном инвентаре. Фирма, директором которой является один из теннисных «мушкетеров» Р. Лакост, вы-

## Атлеты доминируют всюду

Вспоминается, с каким трудом в свое время проводилась у нас линия на активизацию игры теннисистов. И все же порой можно услышать скептические высказывания о том, что атлетическая наступательная игра — удел только травяных площадок с их стремительным отскоком мяча. А, мол, на грунтовых кортах игра совершенно другая: здесь основное — длительный обмен ударами только с задней линии площадки.

И вот перед нашими глазами все сильнейшие теннисисты мира, а борьба идет на считающихся медленными грунтовых площадках. И что же? Игра ведется в быстром темпе, с частыми выходами к сетке, в том числе и с подачи, а длительные обмены ударами сзади встречаются лишь как игровые эпизоды. Яркий пример из полуфинального матча первого игрока мира последних трех лет австралийца Р. Эмерсона и его соотечественника Т. Роча. Всего было разыграно 205 очков. Из них с выходом к сетке 138, в процессе же обмена ударами с задней линии — 35, 22 очка выиграны «пушечными подачами» и 10 потеряно на двойных ошибках при подачах. Разве это не убедительный пример исключительно активной наступательной игры!

В финалах всех разрядов чемпионата Франции победили австралийцы. И это не случайно. Представители австралийской школы отличаются особенно острой наступательной игрой, большим вниманием к атлетической подготовке, широким использованием тренировок с очень высокой интенсивностью нагрузки.

Самой блистательной звездой австралийского тенниса, на мой взгляд, является Маргарет Смит, хотя турнир во Франции принес ей единственную неудачу сезона (если, конечно, второе место можно счи-

тывать для массового потребителя металлических теннисные боба. Я попробовал играть этой ракеткой. По игровым качествам она оказалась очень близка к обычной деревянной ракетке.

Ну, а теперь непосредственно о теннисе и о том, что я увидел на открытом первенстве Франции.

Женщин издавна принято считать слабым полом. А Маргарет Смит всей своей игрой словно хочет опровергнуть эту традицию. По-мужски сильные подачи и удары над головой, мощные удары сзади, стремительные выходы к сетке и отличная игра с лёта — вот главное оружие австралийки.

О своих игровых установках сама спортсменка говорит так: «Атака — моя стихия, мой девиз подготовки удара — отбивать мяч с лёта и после отскока как можно раньше, в точке перед собой, до того, как мяч начнет снижаться. Моя тактическая доктрина — решительный захват инициативы, неутомимое давление на противницу, использование малейшей возможности для выходов к сетке и создание в игре быстрого темпа».

Нападение Смит подкреплено прочным тылом — хорошей игрой с задней линии, точной и мощной обводкой. При первой возможности австралийка старается превратить защиту в контратаку.

Движения австралийской спортсменки — «чуждесный сплав» из, казалось бы, несовместимых составных частей. Мощь и быстрота движений сочетаются у нее с удивительной легкостью и свободой, мягкостью своеобразной грациозностью и изяществом. Даже самые сильные удары Смит выполняет легко, кажется, без всяких усилий. Австралийку, как обычно и всех выдающихся спортсменов, отличает способность к очень хорошему расслаблению.

В каждом деле, как говорят, важно хорошее начало. Таким «хорошим началом» в игре Смит и является сильная подача и активный прием подачи.

Первую и вторую подачи она производит одинаково сильно, при совершенно стабильной, принципиально одинаковой технике движений. Только очень проникновенное наблюдение за тонкостями движений позволяет заметить, что при второй подаче она немного «подрезает» мяч, придавая ему вращение слева направо и немного вверх. В результате траектория полета мяча становится чуть дугообразной и мяч может пролетать над сеткой немного с большим запасом, чем при чисто плоской подаче. Эти «чуть-чуть» и увеличивают вероятность попадания.

Одна из примечательных особенностей подачи австралийки — хлесткое заключительное движение кистью. Спортсменка рассказала, что над этим движением она несколько лет очень много работала и считает его «главным ускорителем удара».

Любую подачу, в том числе и сильную мужскую, Смит принимает из выдвинутой вперед — в пределы площадки — позиции (позиция эта находится на полметра перед задней линией). Как только австралийка замечает, что ее противница подает не очень сильно и коротковато, она располагается еще на 2—3 шага ближе к сетке и отбивает мяч в движении вперед. Короткой подачи соперницы Смит ждет, словно хищник беззащитной жертвы. Высокий короткий мяч австралийка буквально сметает с площадки. Она пользуется при этом сильным ударом по восходящему мячу.

Смит — мастер так называемого блокированного приема: сильной подачи плоским или немного подрезанным ударами. При таком приеме подачи замах довольно короткий, направлен прямо назад вверх и «сливается» с быстрым поворотом туловища в сторону (на широкое, размашистые движения времени не хватает). Ракетка выносится на мяч почти прямо, и удар выполняется чуть жестковатой рукой. В итоге блокированный прием подачи во многом похож по технике на удары с лёта с их экономными движениями.

Удары Смит с отскока очень динамичны, в большинстве случаев выполняются с хода и подчинены главной задаче: обеспечить стремительный полет мяча и тем самым быстрый игровой темп. Не случайно поэтому ее игра сзади основывается на плоских ударах и ударах с очень незначительным верхним или нижним вращением — так называемых плоско-подрезанных или плоско-подкрученных (сильное вращение снижает скорость полета мяча). Некоторым исклю-

чением из правил является резанный удар Смит слева — «слайс». Низкий, как бы стелющийся, и довольно быстрый полет и отскок мяча — главные особенности такого удара. После «слайса» Смит часто выходит к сетке. Очень низкий отскок мяча затрудняет ее противницам использование обводящих ударов.

Как же Смит достигла такого совершенства в игре? Какова спортивная биография первой ракетки мира?

Маргарет Смит начала играть в теннис восьми лет в обычной общеобразовательной школе, в которой теннис был обязательным учебным предметом. В небольшом городке, где жила спортсменка, по субботам приезжал один из видных австралийских тренеров. Он проводил занятия с наиболее преуспевающими на корте, в число которых посчастливилось войти и Смит. Тринадцати лет она впервые попала на общеавстралийский сбор — смотр молодых талантов. С этого момента и начался ее путь в «большой теннис».

Четырехлетний период от 14 до 18 лет Смит называет «фундаментальным». Именно в этом возрасте ей удалось заложить основу всесторонней физической подготовки, на которую, образно выражаясь, опирается величественное здание ее высокого спортивного мастерства.

Четырнадцатилетней девочкой она впервые перешагнула порог зала, специально оборудованного для занятий физической подготовкой теннисистов. Ее тренерами там руководили видные специалисты атлетической гимнастики и легкой атлетики Ф. Седжмен (чемпион мира по теннису 1952 г. и один из сильнейших в свое время десятиборцев Австралии) и С. Никольс.

В своей книге «История М. Смит», изданной в прошлом году, спортсменка пишет: «Атлетический зал я посещала пять раз в неделю после полудня и проводила там около двух часов. Я занималась с гантелями, поднимала укрепленные на блоках тяжести и вообще различными упражнениями словно выворачивала себя наизнанку. Однако С. Никольс подбирал такие упражнения, которые не превратили бы меня в «мускулистую женщину».

Занятия со штангой, гантелями, эспандерами и другими приспособлениями для силовой подготовки — это, по мнению Смит, словно «палка о двух концах». Они могут принести большую пользу и, наоборот, при «теннисной методике» непоправимый вред — развить чрезмерно массивную напряженную

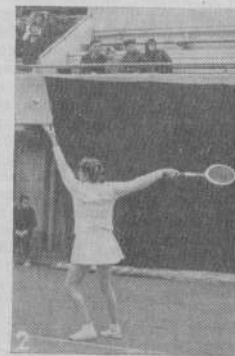




Подлет Маргарет Смит

Видеокадров, снятых в течение матча, показывающих различные моменты игры. В частности, здесь можно увидеть, как Маргарет Смит выполняет удар по мячу. Эти кадры являются частью серии, иллюстрирующей технику игры.

Эти кадры показывают различные моменты игры Маргарет Смит. Видно, как она выполняет удар по мячу, используя различные техники. Это помогает зрителю лучше понять технику игры.



Эти кадры показывают различные моменты игры Маргарет Смит. Видно, как она выполняет удар по мячу, используя различные техники. Это помогает зрителю лучше понять технику игры.

Эти кадры показывают различные моменты игры Маргарет Смит. Видно, как она выполняет удар по мячу, используя различные техники. Это помогает зрителю лучше понять технику игры.

Эти кадры показывают различные моменты игры Маргарет Смит. Видно, как она выполняет удар по мячу, используя различные техники. Это помогает зрителю лучше понять технику игры.

Эти кадры показывают различные моменты игры Маргарет Смит. Видно, как она выполняет удар по мячу, используя различные техники. Это помогает зрителю лучше понять технику игры.

мускулатуру, не способную к быстрым и одновременно свободным мягким движениям.

Интересен подход Смит и к так называемой спортивно-вспомогательной гимнастике. На вооружении австралийки — комплекс из 12 упражнений. Все они динамичны, развивают параллельно силу, гибкость, быстроту движений и выносливость. Выполняются упражнения в быстром темпе, с большим числом повторений (25—30 раз) и с установкой завершить весь комплекс за минимальный промежуток времени. Вот излюбленные ее упражнения: прыжки вверх с высоким подниманием коленей (Смит называет эти прыжки «кенгуру»); прыжки вверх с высоким подниманием ног, разведенных в стороны; максимально быстрые пружинистые приседания с последующим выпрыгиванием; быстрые выбрасывания ног вперед и назад из положения упора руками о пол; быстрое поднятие ног и туловища из положения лежа на полу (сначала лежа на спине, затем — на животе); наклоны вперед с быстрыми переходами в положение полумоста.

Видное место в тренировке М. Смит занимали также упражнения в имитации теннисных ударов с гантелями и утяжеленными ракетками. Спортсменка отмечает, что она «влюблена в бег», причем от коротких до длинных дистанций. Кстати, в школе она была капитаном легкоатлетической и баскетбольной команд и регулярно выступала в составе этих команд в соревнованиях.

В своей книге Смит пишет: «Любовь к бегу и вообще к атлетической подготовке была у меня равноценна любви к теннису, а иногда даже превосходила ее».

Все это — исторические данные, относящиеся ко времени формирования спортсменки. А как же готовит себя теннисистка сейчас, в возрасте 23 лет? Чтобы лучше разобраться в этом вопросе, целесообразно сначала познакомиться с календарем ее выступлений в соревнованиях.

Десять месяцев в году Смит выступает в соревнованиях и участвует примерно в 180 одиночных матчах. Играя в очень большом числе различных по масштабам соревнований, она специально готовится к шести главным мировым турнирам — открытым первенствам Австралии, США, Англии, Франции, ФРГ и Италии. Тренировки и даже соревнования в промежутках между этими турнирами носят характер всесторонней подготовки и соревновательных репетиций к генеральным сражениям. Особенно это касается четырехмесячного сезона международных соревнований в Австралии (в последние и первые месяцы каждого года). Во время тренировок у себя на родине спортсменка особое внимание уделяет физической подготовке. Правда, в последние годы Смит несколько сократила время на нее, сузив круг применяемых упражнений и придав им более специализированный характер. Бег на короткие дистанции, бег на 2—4 мили, прыжковые упражнения, прыжковый комплекс из 12 упражнений спортивно-вспомогательной гимнастики Смит регулярно использует почти круглый год. Однако силовыми упражнениями с отягощениями она прекращает заниматься за 15—20 дней до начала главных соревнований.

Работает над техникой Смит круглый год и, как правило, ежедневно, даже в дни самых ответственных соревнований. Утром перед матчем — «настроечная тренировка», после окончания матча — шлифовка техники «по горячим следам», с учетом недостатков, выявленных в игре.

Таковы основные «секреты» лучшей теннисистки мира. Мы так подробно остановились на них, чтобы еще раз доказать, что атлетами не рождаются, а становятся в результате упорнейших тренировок. Стать же атлетами в теннисе необходимо, ибо только им покоряются самые различные корты мира.

А. В. БЛАНКЕНШТЕЙН,  
заместитель председателя Всесоюзной коллегии судей

## НОВОЕ В ПРАВИЛАХ ИГРЫ И СУДЕЙСТВЕ

Всесоюзная коллегия судей подготовила новое издание правил игры, составленных с учетом замечаний и предложений наиболее авторитетных теннисных специалистов и сопоставления редакции наших правил с зарубежными.

Зарубежным правилам (в частности, французским) часто присущи узконациональные особенности, поэтому при проведении международных встреч в Советском Союзе необходимо твердо придерживаться наших новых правил, без всяких отклонений от них.

Наиболее принципиальное и важное значение имеют следующие изменения в правилах игры.

1. В разделе «Подача»:

а) в новой редакции исключено положение, согласно которому подача считалась неправильной и не состоявшейся, если подающий ронял мяч, подброшенный для подачи (п. 5в, § 19);

б) обычно много недоразумений вызывало правило п. 8, примечание 1, о том, что подача считается состоявшейся в тех случаях, когда принимающий, несмотря на своевременное предупреждение им о неготовности к приему подачи, все-таки сделал попытку ее принять. В новой редакции указано, что в тех случаях, когда принимающий заявил о неготовности, подача считается несостоявшейся, независимо от последующих действий принимающего;

в) уточнено положение о готовности принимающего ко второй подаче;

г) особое внимание обращено на зашаживание при подаче.

2. В разделе «Розыгрыш мяча».

В пункте 11 уточнено положение о касании земли на стороне противника. В новой редакции правил указано, что мяч считается проигранным, если игрок заденет ракеткой землю на стороне противника, даже в том случае, если ракетка выпущена из рук.

3. В разделе «Порядок проведения встреч»:

а) уточнены положения о перерывах (§ 22, п. 7). Теперь во всех детских сорев-

нованиях 10-минутный перерыв после второй партии обязателен. Обязателен 10-минутный перерыв и в соревнованиях, проводимых только для игроков старшего возраста;

б) особый акцент сделан на этике поведения теннисистов. Для повышения спортивной дисциплины в новой редакции правил резко повышены требования к игрокам. Так, например, § 6, пп. 4—6 изложены следующим образом:

«отказ от продолжения начатой встречи или от дальнейшего участия в том или ином виде соревнований, а также неявка на встречу без уважительных причин влечет за собой снятие игрока со всех видов данного соревнования»;

«в тех случаях, когда игрок выражает недовольство решением судьи словами или жестом, он получает предупреждение, а в случае повторения проступка ему засчитывается поражение и решением Главной судейской коллегии он может быть снят с данного соревнования»;

в) в последнее время наблюдались случаи, когда при просьбе игрока о вызове главного судьи соревнований игрок самовольно прекращал встречу. Во избежание подобных фактов в новой редакции правил предусмотрено, что просьба игрока о вызове главного судьи не приостанавливает самой встречи. За самовольную задержку встречи игроку может быть зачтено поражение;

г) новыми правилами отменяется пункт об обязательном построении команды для взаимного приветствия и о наказании игрока, не явившегося на построение. Однако главный судья имеет право назначить сбор команды для приветствия в тех случаях, когда сразу же после этого большинство игроков команды приступает к соревновательным встречам. В этих случаях явка игроков обязательна.

4. Остальные изменения правил:

а) в состав возрастных групп участников соревнований введена группа старшего возраста (40 лет для женщин и 45 лет для мужчин);

б) вместо термина «способ соревнований» восстанавливается термин «система соревнований»;

в) введено положение о Главной судейской коллегии, отсутствующее в старой

редакции правил. Уточнены обязанности главного секретаря и старшего судьи;

г) в приложении к правилам приведены системы проведения соревнований и все формы судейской отчетности.

## СИЛЬНЕЙШИЕ ТЕННИСИСТЫ СТРАНЫ

Будущий 1967 год — год IV Спартакиады народов СССР. К генеральному смотрю советского спорта, посвященному 50-летию Советской власти, уже сейчас идет повсеместная подготовка, производится прикидки, определяется соотношение сил. В этом свете несомненный интерес представляют утвержденные президиумом Федерации тенниса СССР списки сильнейших теннисистов страны: 170 мужчин, 150 юношей, 120 женщин и 120 девушек. Это зеркало состояния тенниса и класса игры в территориальных и ведомственных физкультурных организациях, ориентир для суждений о перспективах теннисных команд на предстоящей Спартакиаде.

Классификация дает следующую статистику распределения квалифицированных теннисистов: в Москве — 118, на Украине — 101, в РСФСР — 75, в Эстонии — 55, в Грузии — 46, в Ленинграде — 41, в Белоруссии — 30, в Узбекистане — 20, в Латвии — 18, в Азербайджане — 15, в Литве — 12, в Молдавии — 10, в Таджикистане — 6, в Киргизии — 5, в Армении и Казахстане — по 4; в «Динамо» — 139, в «Буревестнике» — 91, в «Труде» — 66, в «Спартаке» — 62, в Советской Армии — 52, в «Авангарде» — 29, в детских спортивных школах — 27, в «Калеве» — 20, в «Жальгирисе» — 12, в «Локомотиве» — 10, в «Красном Знамени», «Молдове» и «Нефтянике» — по 9, в «Даугаве» — 8, в «Мехна-те» — 7 и т. д.

Существенное значение для определения силы команд имеет наличие в их составе игроков из десятка сильнейших.

Среди 46 лучших взрослых и юных ракеток страны большинством игроков располагают Москва (14), Эстония (9), Грузия (6), Украина и Ленинград (по 3). Очевидно, именно эти команды будут главными претендентами на призовые места. Резко сдали теннисисты РСФСР. В первый раз за многие годы их представители отсутствуют в десятках сильнейших.

Победители III Спартакиады народов СССР — теннисисты Эстонии — продолжают прогрессировать. В их руках ключевые позиции в мужской (1, 4, 9-е места) и женской (1 и 3-е места) десятках.

Чемпионы I и II Спартакиад — москвичи — явно стремятся компенсировать свое довольно бледное представительство во взрослых десятках успешной подготовкой резервов: среди 20 лучших юниоров и юниорок — 9 столичных ракеток. Беспокойным сигналом для украинцев является отсутствие их посланцев в десятках юных.

По-прежнему не вызывает удовлетворения состояние развития тенниса в большинстве республик Средней Азии и Казахстане, в Армении и Литве, а также во многих спортивных обществах профсоюзозов. Всесоюзные классификационные списки теннисистов свидетельствуют о дальнейших



Эстонская спортсменка Т. Сооме (слева) в 1965 г. впервые стала чемпионкой СССР, а пара Т. Сооме — Т. Киви (справа) была признана третьей в стране

успехах молодежи. Среди 290 лучших взрослых ракеток фигурирует 29 юношей и 40 девушек, а всего 69 юниоров. Это своеобразный рекорд! Средний возраст женской десятки — 22,1 года, а чемпионке СССР Т. Сооме и того меньше — 21 год. Молодежь представляют и дебютанты десятка сильнейших — А. Юхвельт, М. Кулл, Т. Чалко.

### КЛАССИФИКАЦИЯ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ СССР\*

#### ЖЕНЩИНЫ

- мс\*\* 1. Сооме Т. А.— 1944 г. р., Таллин, «Калев»  
 змс 2. Дмитриева А. В.— 1940 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 3. Киви Т. И.— 1943 г. р., Таллин, «Динамо»  
 мс 4. Вакшеева Г. П.— 1945 г. р., Киев, «Динамо»  
 мс 5. Абхалидзе Р. Г.— 1940 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 мс 6. Ермолова И. Е.— 1938 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 мс 7. Иванова А. В.— 1946 г. р., Тбилиси, «Гантвалди»  
 мс 8. Поганкина Е. П.— 1941 г. р., Москва, «Труд»  
 мс 9. Кулл М. Р.— 1945 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 10. Чалко Т. Х.— 1947 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 11. Титова В. И.— 1934 г. р., Киев, «Динамо»  
 мс 12. Трошкина В. И.— 1934 г. р., Львов, «Спартак»  
 мс 13. Вангле Е. К.— 1933 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 14. Ильина А. И.— 1942 г. р., Баку, «Нефтяник»  
 мс 15. Преображенская Л. Д.— 1929 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 16. Филиппова В. В.— 1921 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 17. Таринова Т. Г.— 1944 г. р., Киев, «Динамо»  
 мс 18. Исламова Р. И.— 1948 г. р., Москва, «Спартак»  
 мс 19. Морозова О. В.— 1949 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 20. Тухарели Н. Р.— 1946 г. р., Тбилиси, «Динамо»  
 мс 21. Асписова С. А.— 1938 г. р., Москва, «Труд»  
 мс 22. Сатик В. В.— 1939 г. р., Рига, «Динамо»  
 мс 23. Чуварина М. В.— 1947 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 24. Таринова И. Г.— 1946 г. р., Киев, «Динамо»  
 мс 25. Саюнова В. М.— 1945 г. р., Москва, «Буревестник»  
 мс 26. Маслова М. Ф.— 1934 г. р., Ленинград, «Спартак»  
 мс 27. Тихонова Л. И.— 1939 г. р., Моск. обл., «Труд»  
 мс 28. Исканова Т. К.— 1943 г. р., Москва, «Труд»  
 змс 29. Лилеева Н. В.— 1943 г. р., Москва, «Локомотив»  
 мс 30. Швецова Л. П.— 1933 г. р., Минск, «Динамо»  
 мс 31. Стефаненкова В. Е.— 1946 г. р., Минск, ЦСКА  
 мс 32. Ширинская С. Н.— 1946 г. р., Минск, «Динамо»  
 мс 33. Каздым Т. В.— 1940 г. р., Москва, «Буревестник»

\* Классификация составлена заслуженными мастерами спорта Н. Н. Ивановым, С. В. Мальцевой и Н. К. Каракашем и утверждена Федерацией тенниса СССР.

\*\* мс — мастер спорта, змс — заслуженный мастер спорта.

\*\*\* г. р. — год рождения.

- мс 34. Замуруева Л. П.— 1946 г. р., Москва, «Спартак»  
 мс 35. Сурина В. П.— 1941 г. р., Минск, СКА  
 мс 36. Зерляева А. К.— 1940 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 37. Николца Н. А.— 1942 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 38. Дудинцева Л. И.— 1945 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 39. Гайде Д. Э.— 1945 г. р., Рига, «Даугава»  
 мс 40. Комулова Г. Г.— 1946 г. р., Киев, «Динамо»  
 мс 41. Кирсанова Р. Д.— 1923 г. р., Москва, «Труд»  
 мс 42. Лачкова Т. Б.— 1941 г. р., Саратов, «Динамо»  
 мс 43. Кярмас Э. И.— 1946 г. р., Таллин, «Калев»  
 мс 44. Тальвисте Х. А.— 1938 г. р., Таллин, «Динамо»  
 мс 45. Линдре М. И.— 1939 г. р., Таллин, «Динамо»  
 мс 46. Иванова Н. С.— 1928 г. р., Ленинград, «Труд»  
 мс 47. Мариченко А. П.— 1931 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 мс 48. Лукирская Г. П.— 1937 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 мс 49. Рапопорт В. В.— 1945 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 мс 50. Васильева В. Д.— 1930 г. р., Минск, «Буревестник»  
 мс 51. Еремеева А. Г.— 1948 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 мс 52. Мгалоблишвили Л. Г.— 1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 мс 53. Янисе З. Я.— 1951 г. р., Рига, «Даугава»  
 мс 54. Страутмане А. Р.— 1943 г. р., Рига, «Даугава»  
 мс 55. Наулясте Д. И.— 1938 г. р., Вылайос, «Жальгирис»  
 мс 56. Галымутдинова Т. Т.— 1947 г. р., Ташкент, «Спартак»  
 мс 57. Крючкова Е. И.— 1949 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 58. Вевалдиси И. Н.— 1947 г. р., Парлу, «Юность»  
 мс 59. Крее А. Э.— 1949 г. р., Таллин, «Динамо»  
 мс 60. Сейдра-Яаксон С. В.— 1943 г. р., Таллин, «Динамо»  
 мс 61. Прокофьева Н. И.— 1947 г. р., Ташкент, «Мехнат»  
 мс 62. Никитина Т. Б.— 1947 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 63. Астахова В. П.— 1944 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 64. Вешеленин Ш. Б.— 1940 г. р., Мукачево, «Спартак»  
 мс 65. Спащирети Н. Н.— 1925 г. р., Харьков, «Спартак»  
 мс 66. Шаоргун О. В.— 1933 г. р., Львов, «Спартак»  
 мс 67. Чадлай Л. М.— 1941 г. р., Киев, «Авангард»  
 мс 68. Гайдурова Л. Д.— 1941 г. р., Куйбышев, «Буревестник»  
 мс 69. Довля В. С.— 1944 г. р., Москва, «Буревестник»  
 мс 70. Новак И. И.— 1929 г. р., Ростов-на-Дону, «Спартак»  
 мс 71. Давидоглова В. П.— 1947 г. р., Москва, «Буревестник»  
 мс 72. Григорьева С. С.— 1946 г. р., Киев, «Буревестник»  
 мс 73. Гвай А. М.— 1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 мс 74. Рухадзе Н. Н.— 1948 г. р., Тбилиси, «Гантвалди»  
 мс 75. Радченко Л. В.— 1947 г. р., Тагилрог, «Динамо»  
 мс 76. Лунова Н. В.— 1946 г. р., Львов, «Буревестник»  
 мс 77. Дадко Я. В.— 1943 г. р., Львов, «Спартак»  
 мс 78. Сляжките М. И.— 1928 г. р., Каунас, «Жальгирис»  
 мс 79. Шаповалова С. Г.— 1942 г. р., Киев, «Авангард»  
 мс 80. Старченко Л. К.— 1946 г. р., Сумы, «Спартак»  
 мс 81. Павлова Н. М.— 1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 мс 82. Иванова А. А.— 1949 г. р., Сочи, «Труд»

83. Медведова Л. Н.—1947 г. р., Ленинград, «Труд»
84. Гузицкая Л. А.—1949 г. р., Лиепая, «Динамо»
85. Соронгога Г. П.—1947 г. р., Ташкент, «Мехнат»
86. Антипина Н. В.—1947 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
87. Карпова Л. В.—1950 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»
- мс 88. Матова М. А.—1939 г. р., Москва, «Локомотив»
- мс 89. Латыш М. Ф.—1934 г. р., Москва, «Труд»
90. Четотина Г. И.—1946 г. р., Москва, «Труд»
91. Вязовская Т. П.—1947 г. р., Москва, «Труд»
92. Зубко Г. В.—1941 г. р., Москва, «Вурестник»
93. Жалкина Л. Н.—1947 г. р., Москва, «Вурестник»
94. Исаляйтис Е. А.—1950 г. р., Москва, «Спартак»
95. Иванова В. Е.—1941 г. р., Баку, «Нефтяник»
- мс 96. Лахтина О. Н.—1945 г. р., Харьков, «Вурестник»
- мс 97. Сметенко Т. Н.—1934 г. р., Баку, «Вурестник»
98. Соркозюрдана С. В.—1947 г. р., Харьков, «Вурестник»
99. Рахнова Л. Е.—1946 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 100. Московец Т. А.—1944 г. р., Львов, «Вурестник»
101. Патук Г. П.—1948 г. р., Киев, «Динамо»
- мс 102. Ветеман М. А.—1946 г. р., Таллин, «Калев»
103. Потапенко Т. А.—1945 г. р., Куйбышев, «Вурестник»
104. Суслова Т. С.—1946 г. р., Горький, «Труд»
105. Убар Х. Р.—1947 г. р., Таллин, «Динамо»
106. Кинер Т. И.—1947 г. р., Таллин, спорт. школа
107. Вильямс П. Я.—1948 г. р., Тарту, «Динамо»
108. Дымакина И. Г.—1947 г. р., Ташкент, «Мехнат»
109. Дмитриева Л. Г.—1948 г. р., Калининград, «Спартак»
110. Кальвелите А. Л.—1945 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
111. Перминова Т. Н.—1947 г. р., Минск, «Красное Знамя»
112. Чеберайте Н. А.—1946 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
- мс 113. Рогова Н. Л.—1928 г. р., Кишинев, «Молдова»
114. Верковода Л. Ю.—1947 г. р., Минск, «Красное Знамя»
115. Гольденберг Г. А.—1948 г. р., Куйбышев, «Вурестник»
116. Парсаданова Т. И.—1948 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
117. Маруняк И. С.—1948 г. р., Львов, «Вурестник»
118. Петрова Л. Н.—1950 г. р., Киев, «Динамо»
119. Острахович В. В.—1945 г. р., Киев, «Вурестник»
120. Зайцева Л. С.—1945 г. р., Москва, «Спартак»

МУЖЧИНЫ

- амс 1. Лейбус Т. К.—1941 г. р., Таллин, «Динамо»
- мс 2. Метрелии А. И.—1944 г. р., Тбилиси, «Динамо»
- мс 3. Егоров Вяч. В.—1938 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 4. Пармас Я. И.—1938 г. р., Таллин, «Динамо»
- мс 5. Лихачев С. А.—1940 г. р., Баку, «Нефтяник»
- мс 6. Сивохин Р. С.—1938 г. р., Киев, «Динамо»
- мс 7. Мозер М. И.—1935 г. р., Киев, «Динамо»

- мс 8. Иванюв А. М.—1945 г. р., Ленинград, СКА
9. Юзвильг А. Х.—1945 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 10. Потапин А. Н.—1940 г. р., Ленинград, «Вурестник»
- мс 11. Сиксон Я. Л.—1940 г. р., Таллин, «Динамо»
- мс 12. Калдан В. А.—1937 г. р., Ташкент, «Вурестник»
- мс 13. Пальман В. К.—1945 г. р., Ленинград, СКА
- мс 14. Анисимов В. В.—1934 г. р., Калининград, «Спартак»
- мс 15. Коротков В. В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 16. Юшка Я. А.—1943 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 17. Бурас В. Л.—1943 г. р., Харьков, «Динамо»
- мс 18. Васильев В. Ф.—1943 г. р., Ростов-на-Дону, СКА
- мс 19. Какулия Т. И.—1947 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 20. Мдзваршвили Н. Д.—1943 г. р., Тбилиси, «Динамо»
- мс 21. Шапиро В. Е.—1937 г. р., Моск. обл., «Труд»
- мс 22. Лазы П. В.—1944 г. р., Таллин, «Динамо»
- мс 23. Новиков А. В.—1937 г. р., Москва, «Динамо»
- мс 24. Хохлов Ю. А.—1941 г. р., Москва, «Локомотив»
- мс 25. Петров В. В.—1944 г. р., Львов, СКА
- мс 26. Кедаре Э. В.—1936 г. р., Таллин, «Динамо»
- мс 27. Воронский В. М.—1939 г. р., Москва, «Труд»
- мс 28. Якопов Я. А.—1945 г. р., Москва, «Труд»
- мс 29. Волков А. Ф.—1948 г. р., Москва, «Спартак»
- мс 30. Верулава А. В.—1936 г. р., Тбилиси, «Гантиади»
- мс 31. Бузакмаков В. В.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»
- мс 32. Корчинин М. К.—1920 г. р., Москва, «Труд»
- мс 33. Колобов В. А.—1937 г. р., Москва, «Вурестник»
- мс 34. Мунячев В. Л.—1944 г. р., Москва, «Динамо»
- мс 35. Вабль Д. Н.—1940 г. р., Киев, «Авангард»
- мс 36. Чоба Я. Н.—1945 г. р., Львов, «Спартак»
- мс 37. Полотуха В. В.—1940 г. р., Киев, «Вурестник»
- мс 38. Мирза С. П.—1930 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 39. Асоев Н. С.—1947 г. р., Минск, СКА
- мс 40. Егоров Вяч. В.—1941 г. р., Москва, «Динамо»
- мс 41. Вокуюлов А. Н.—1936 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 42. Мурас М. Р.—1942 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 43. Хюп Х. Э.—1928 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 44. Панков Ю. Г.—1923 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 45. Наседкин А. С.—1931 г. р., Ленинград, «Спартак»
- мс 46. Вордов Н. Г.—1937 г. р., Калининград, «Труд»
- мс 47. Гродницкий Р. С.—1934 г. р., Ленинград, «Труд»
- мс 48. Куушманн В. К.—1942 г. р., Ленинград, «Динамо»
- мс 49. Нейн Х. Р.—1944 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 50. Паулушко Ю. В.—1945 г. р., Ленинград, «Динамо»
- мс 51. Пилько Я. А.—1943 г. р., Рига, СКА
- мс 52. Сепп Х. К.—1948 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 53. Самуйлов А. И.—1948 г. р., Москва, «Вурестник»
- мс 54. Сийтам Э. Э.—1946 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 55. Райндер П. Р.—1941 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 56. Дугот В. Н.—1945 г. р., Сочи, «Спартак»
- мс 57. Сийтам М. Э.—1946 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 58. Парнас Р. И.—1942 г. р., Таллин, «Динамо»
- мс 59. Швецов Е. С.—1938 г. р., Минск, СКА
- мс 60. Лузин В. С.—1944 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 61. Десатиченко Е. Н.—1941 г. р., Минск, «Динамо»

- мс 62. Перегудов В. Н.—1946 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 63. Фомин В. Н.—1940 г. р., Минск, «Динамо»
- мс 64. Солтнев В. А.—1937 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 65. Эмил С. Н.—1947 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 66. Куум М. А.—1941 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 67. Палтаронас А. А.—1931 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
- мс 68. Ауугустайтис В. В.—1934 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
- мс 69. Глотов В. О.—1947 г. р., Москва, «Труд»
- мс 70. Эрик А. И.—1947 г. р., Таллин, «Калев»
- мс 71. Егоров А. В.—1948 г. р., Ужгород, «Авангард»
- мс 72. Нонин М. В.—1927 г. р., Москва, «Локомотив»
- мс 73. Чжан Л. А.—1945 г. р., Москва, «Вурестник»
74. Шварцбург В. Л.—1946 г. р., Киев, «Авангард»
- мс 75. Гончаренко А. Г.—1942 г. р., Киев, «Вурестник»
- мс 76. Мартыченко Ю. М.—1941 г. р., Кишинев, «Молдова»
- мс 77. Метрелии П. И.—1941 г. р., Тбилиси, «Динамо»
- мс 78. Гоглидзе В. В.—1940 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 79. Мдзваршвили Л. Д.—1938 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 80. Иевлев А. В.—1939 г. р., Москва, «Вурестник»
- мс 81. Адаманс О. В.—1936 г. р., Львов, «Вурестник»
- мс 82. Жордания Н. Х.—1943 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 83. Мусаели Г. Р.—1940 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 84. Макеев М. А.—1946 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 85. Ахаладзе Г. А.—1941 г. р., Тбилиси, «Динамо»
- мс 86. Кудинов М. М.—1947 г. р., Минск, «Динамо»
- мс 87. Ансаян П. С.—1946 г. р., Минск, СКА
- мс 88. Япрыцков А. П.—1944 г. р., Куйбышев, СКА
- мс 89. Промеников С. С.—1945 г. р., Москва, «Труд»
- мс 90. Доглов А. В.—1943 г. р., Ростов-на-Дону, СКА
91. Жирко М. М.—1948 г. р., Львов, «Динамо»
92. Жирко В. М.—1945 г. р., Львов, «Динамо»
- мс 93. Печенко В. Б.—1946 г. р., Сочи, «Динамо»
- мс 94. Волков И. Ф.—1944 г. р., Москва, ЦСКА
- мс 95. Ситков Б. А.—1945 г. р., Минск, СКА
96. Жур В. П.—1944 г. р., Минск, СКА
97. Горохов А. В.—1944 г. р., Москва, «Динамо»
- мс 98. Калланас Ф. И.—1946 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
99. Назьв Э. Ю.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»
- мс 100. Спиридонов О. Ф.—1930 г. р., Баку, «Вурестник»
101. Рубанов В. Б.—1949 г. р., Москва, «Динамо»
102. Сенгуров В. П.—1946 г. р., Тбилиси, «Динамо»
- мс 103. Гаюин Р. Р.—1938 г. р., Ереван, «Вурестник»
- мс 104. Абшакан П. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
105. Славинский А. С.—1947 г. р., Ташкент, «Вурестник»
- мс 106. Семин А. Ф.—1936 г. р., Калининград, «Спартак»
107. Ваксвер Я. И.—1943 г. р., Рига, СКА
- мс 108. Виленико Ф. Ф.—1929 г. р., Алма-Ата, «Спартак»
- мс 109. Любарас Р. К.—1936 г. р., Каунас, «Жальгирис»
110. Краснов А. И.—1946 г. р., Калининград, «Спартак»

111. Фирсов В. С.—1946 г. р., Ленинград, «Вурестник»
112. Голубятников В. П.—1944 г. р., Калининград, «Спартак»
113. Кальмансон Ю. Ф.—1945 г. р., Ленинград, СКА
- мс 114. Корутто П. А.—1938 г. р., Вильнюс, «Жальгирис»
- мс 115. Чернышев В. К.—1939 г. р., Тагайрог, «Динамо»
- мс 116. Шеллагуров А. В.—1937 г. р., Саратов, «Динамо»
- мс 117. Петрашквич В. И.—1938 г. р., Куйбышев, «Динамо»
118. Белов В. А.—1945 г. р., Челябинск, «Динамо»
119. Шавлинс В. П.—1948 г. р., Тбилиси, «Гантиади»
120. Лепенин А. А.—1941 г. р., Москва, «Динамо»
- мс 121. Вельков П. А.—1921 г. р., Москва, «Вурестник»
122. Шаблонов В. И.—1945 г. р., Москва, «Вурестник»
123. Иванов Г. А.—1941 г. р., Москва, «Динамо»
- мс 124. Гарибашвили Г. И.—1933 г. р., Тбилиси, «Гантиади»
- мс 125. Гусев С. К.—1948 г. р., Сочи, «Спартак»
- мс 126. Паршин В. Д.—1934 г. р., Фрунзе, «Спартак»
- мс 127. Сурманов В. М.—1943 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
- мс 128. Виллшампиль Н. К.—1940 г. р., Тбилиси, «Вурестник»
129. Гитва О. А.—1945 г. р., Тбилиси, «Динамо»
- мс 130. Штот Н. Н.—1940 г. р., Ташкент, СКА
- мс 131. Пушкарев В. А.—1937 г. р., Ташкент, СКА
132. Подольский А. Р.—1940 г. р., Душанбе, «Динамо»
133. Стагов Г. Т.—1939 г. р., Фрунзе, «Вурестник»
- мс 134. Носов В. С.—1937 г. р., Душанбе, «Динамо»
135. Гафитулин Х. М.—1946 г. р., Ташкент, «Спартак»
136. Везирхов В. П.—1946 г. р., Ташкент, «Вурестник»
137. Мяслаков Г. В.—1944 г. р., Москва, ЦСКА
138. Иванов Е. Г.—1946 г. р., Фрунзе, «Спартак»
139. Богданов Г. А.—1947 г. р., Москва, «Вурестник»
- мс 140. Кошманов В. И.—1935 г. р., Сочи, «Спартак»
- мс 141. Федоренков В. И.—1935 г. р., Сочи, «Труд»
142. Александровский С. В.—1948 г. р., Калининград, «Труд»
143. Рошмере А. Б.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»
144. Турган Т. В.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»
145. Айрапетов А. Г.—1938 г. р., Баку, «Динамо»
146. Лиевинис И. К.—1939 г. р., Рига, «Динамо»
147. Мазантас Ю. М.—1945 г. р., Рига, «Динамо»
148. Мовсесян К. А.—1940 г. р., Баку, «Динамо»
149. Арутюнов В. В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»
150. Демидков В. И.—1947 г. р., Харьков, «Вурестник»
151. Горнов Н. Г.—1940 г. р., Харьков, «Спартак»
- мс 152. Салоюнов А. Г.—1939 г. р., Северодонец, «Авангард»
- мс 153. Орлов Н. В.—1945 г. р., Киев, «Спартак»
- мс 154. Акимов Г. В.—1946 г. р., Киев, «Спартак»
- мс 155. Яремкович С. К.—1937 г. р., Львов, «Спартак»
- мс 156. Гагер И. Н.—1924 г. р., Ужгород, «Спартак»
- мс 157. Крючко И. И.—1937 г. р., Ужгород, «Авангард»
- мс 158. Тихменев А. А.—1945 г. р., Ленинград, «Труд»

159. Павличак И. С.—1946 г. р., Ужгород, «Спартак»  
 160. Ивашин В. В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»  
 161. Могилкин А. В.—1946 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 162. Симон Н. А.—1944 г. р., Запорожье, «Авангард»  
 мс 163. Негер Т. И.—1933 г. р., Ужгород, «Спартак»  
 мс 164. Шуфрин И. Ю.—1940 г. р., Ужгород, «Спартак»  
 мс 165. Мертчан В. М.—1940 г. р., Ленинград, СКА  
 мс 166. Веньямин Г. Ф.—1940 г. р., Киев, «Буревестник»  
 мс 167. Крылов В. А.—1938 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 168. Брагин Ю. П.—1947 г. р., Харьков, «Спартак»  
 169. Топчий А. Ю.—1947 г. р., Киев, «Буревестник»  
 170. Велиц-Гейман П. С.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»

#### ЖЕНСКИЕ ПАРЫ

1. Бакшеева Г. П.—Таранова Т. Г.  
 2. Фидлипова В. В.—Багдас Е. К.  
 3. Кизи Т. И.—Соомо Т. А.  
 4. Ермолова И. Е.—Иванова А. В.  
 5. Преображенская Л. Д.—Кульз М. Р.  
 6. Потапина Е. П.—Искакова Т. К.

#### МУЖСКИЕ ПАРЫ

1. Лейус Т. К.—Лихачев С. А.  
 2. Метривели А. И.—Пармас Я. И.  
 3. Мозер М. И.—Смехин Р. С.  
 4. Егоров Вач. В.—Коротков В. В.

#### СМЕШАННЫЕ ПАРЫ

1. Бакшеева Г. П.—Лейус Т. К.  
 2. Давидоглова В. В.—Лихачев С. А.  
 3. Таранова Т. Г.—Смехин Р. С.  
 4. Иванова А. В.—Мдинаришвили Н. Д.  
 5. Соомо Т. А.—Симон Я. И.  
 6. Кульз М. Р.—Пармас Я. И.

#### ДЕВУШКИ

- мс 1. Чагло Т.—1947 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 2. Исидова Р.—1948 г. р., Москва, «Спартак»  
 мс 3. Морозова О.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 4. Чуварица М.—1947 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 5. Еремеева А.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 мс 6. Мгалоблишвили Л.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 мс 7. Нисоне З.—1951 г. р., Рига, «Даугава»  
 мс 8. Галимгулова Т.—1947 г. р., Ташкент, «Спартак»  
 мс 9. Крючкова Е.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 10. Везаници И.—1947 г. р., Париж, «Юность»  
 мс 11. Крее А.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»  
 мс 12. Прокофьева Н.—1947 г. р., Ташкент, «Мехнат»  
 мс 13. Никитина Т.—1947 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 14. Давидоглова В.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»  
 мс 15. Гвай А.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 мс 16. Рухадзе Н.—1948 г. р., Тбилиси, «Гантлади»  
 мс 17. Радченко Л.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 мс 18. Павлова Н.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 19. Иванова А.—1949 г. р., Сочи, «Труд»  
 20. Медведова Л.—1947 г. р., Ленинград, «Труд»  
 21. Гуанкяте Л.—1949 г. р., Лиеная, «Динамо»  
 22. Сорокотяга Г.—1947 г. р., Ташкент, «Мехнат»

23. Антипина Н.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 24. Карпова Л.—1950 г. р., Алма-Ата, «Локомотив»  
 25. Быховская Т.—1947 г. р., Москва, «Труд»  
 26. Кильяна Л.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»  
 27. Изоняйтис Е.—1950 г. р., Москва, «Спартак»  
 28. Сорокожердьева С.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 29. Патук Г.—1948 г. р., Киев, «Динамо»  
 30. Убар Х.—1947 г. р., Таллин, «Динамо»  
 31. Киппер Т.—1947 г. р., Таллин, спорт. школа  
 32. Вильям П.—1947 г. р., Тарту, «Динамо»  
 33. Ливакиса И.—1947 г. р., Ташкент, «Мехнат»  
 34. Давидоглова Л.—1948 г. р., Калининград, «Спартак»  
 35. Перминова Т.—1947 г. р., Минск, «Красное Знамя»  
 36. Верховодка Л.—1947 г. р., Минск, «Красное Знамя»  
 37. Гольденберг Г.—1948 г. р., Куйбышев, «Буревестник»  
 38. Парсиданова Т.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 39. Маруляк И.—1948 г. р., Львов, «Буревестник»  
 40. Петрова Л.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
 41. Благирева Л.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»  
 42. Шуневич З.—1947 г. р., Минск, СКА  
 43. Смирнова Н.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»  
 44. Ефимовская Т.—1948 г. р., Уручье, «Динамо»  
 45. Комарова Е.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
 46. Стрельцова Е.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
 47. Борисова М.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 48. Рондускина Л.—1948 г. р., Минск, СКА  
 49. Дунаева Ф.—1949 г. р., Киев, спорт. школа  
 50. Гаркавал Л.—1950 г. р., Киев, спорт. школа  
 51. Паслякиса Н.—1948 г. р., Москва, «Локомотив»  
 52. Миналды М.—1947 г. р., Вильянди, «Юность»  
 53. Чебулова В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»  
 54. Школьник Н.—1948 г. р., Харьков, «Спартак»  
 55. Пьяных Н.—1947 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 56. Ковач Е.—1948 г. р., Ужгород, «Авангард»  
 57. Меллуне Р.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
 58. Пейсаховайте П.—1950 г. р., Вильянди, «Жальгирис»

59. Синкович Л.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
 60. Володина А.—1947 г. р., Ташкент, «Мехнат»  
 61. Фитс И.—1949 г. р., Куйбышев, СКА  
 62. Зимоен Е.—1950 г. р., Таганрог, «Динамо»  
 63. Ковышева Л.—1949 г. р., Сочи, «Труд»  
 64. Гран Н.—1948 г. р., Москва, «Спартак»  
 65. Гладкова В.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 66. Лысакова В.—1950 г. р., Северодонецк, «Авангард»  
 67. Стельмацук И.—1951 г. р., Сочи, «Труд»  
 68. Гордиенко Н.—1948 г. р., Ленинград, Дворец пионеров  
 69. Сулоева Л.—1948 г. р., Ленинград, Дворец пионеров  
 70. Вабинская Л.—1948 г. р., Дагестан, «Труд»  
 71. Клязева Т.—1949 г. р., Сочи, «Спартак»  
 72. Головина Н.—1948 г. р., Сочи, «Труд»  
 73. Ковальчина Л.—1947 г. р., Калининград, «Спартак»  
 74. Иноземцева Г.—1947 г. р., Куйбышев, «Динамо»  
 75. Нагибина О.—1947 г. р., Саратов, «Динамо»  
 76. Рубанов Л.—1947 г. р., Сочи, «Динамо»  
 77. Иванова О.—1950 г. р., Сочи, «Труд»  
 78. Кошник С.—1948 г. р., Таллин, «Калев»

79. Парбо А.—1948 г. р., Таллин, спорт. школа  
 80. Метсар Р.—1947 г. р., Таллин, «Динамо»  
 81. Тедер Л.—1949 г. р., Таллин, «Калев»  
 82. Юшкова О.—1949 г. р., Таллин, «Калев»  
 83. Попова Л.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»  
 84. Степанова Н.—1949 г. р., Ленинград, Дворец пионеров  
 85. Кочерга Г.—1948 г. р., Сочи, «Труд»  
 86. Андероне С.—1949 г. р., Рига, «Даугава»  
 87. Ершова О.—1948 г. р., Таганрог, «Динамо»  
 88. Уманская А.—1948 г. р., Саратов, «Динамо»  
 89. Константинова Т.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»  
 90. Терехина А.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»  
 91. Рогова Г.—1948 г. р., Киев, «Динамо»  
 92. Соколова Л.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»  
 93. Калмыков Т.—1950 г. р., Киев, «Динамо»  
 94. Кальвинте Э.—1947 г. р., Вильянди, «Жальгирис»  
 95. Пономарева Н.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
 96. Сальникова Т.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 97. Кораниа Е.—1947 г. р., Москва, «Труд»  
 98. Папаян О.—1950 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 99. Паршкова Н.—1947 г. р., Ленинград, «Буревестник»  
 100. Богомолова Н.—1947 г. р., Баку, «Буревестник»  
 101. Краевская Л.—1947 г. р., Киев, «Спартак»  
 102. Гаукина З.—1948 г. р., Киев, «Динамо»  
 103. Градасова Л.—1948 г. р., Новая Каховка, «Авангард»  
 104. Чижова Л.—1948 г. р., Ялта, «Спартак»  
 105. Шуфрин И.—1949 г. р., Ужгород, «Спартак»  
 106. Рыбак Т.—1947 г. р., Одесса, «Спартак»  
 107. Гедас А.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 108. Андришеникова З.—1949 г. р., Москва, «Спартак»  
 109. Никитина И.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
 110. Павлушина В.—1952 г. р., Киев, «Динамо»  
 111. Автономова Н.—1949 г. р., Харьков, «Динамо»  
 112. Марченко Л.—1947 г. р., Душанбе, «Динамо»  
 113. Шаренко Т.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
 114. Сергеев Д.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
 115. Браженяйте А.—1949 г. р., Вильянди, «Жальгирис»  
 116. Низифорова Т.—1947 г. р., Фрунзе, спорт. школа  
 117. Прудникова Р.—1948 г. р., Ереван, «Буревестник»  
 118. Чернова Г.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 119. Иванова М.—1949 г. р., Москва, ЦСКА  
 120. Брагина Т.—1948 г. р., Баку, «Спартак»

#### ЮНОШИ

- мс 1. Коротков В.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
 мс 2. Какуля Т.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 мс 3. Волков А.—1948 г. р., Москва, «Спартак»  
 мс 4. Бузмаков Б.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 мс 5. Аксанов Н.—1947 г. р., Минск, СКА  
 мс 6. Сепл Х.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
 мс 7. Самуйлов А.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 мс 8. Зинин С.—1947 г. р., Таллин, «Калев»  
 мс 9. Гяглов В.—1947 г. р., Москва, «Труд»  
 мс 10. Зинк А.—1947 г. р., Таллин, «Калев»  
 мс 11. Егоров А.—1948 г. р., Таллин, «Калев»  
 мс 12. Кудино М.—1947 г. р., Ужгород, «Авангард»  
 мс 13. Жирко М.—1948 г. р., Минск, «Динамо»  
 мс 14. Назь Э.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
 мс 15. Рубанов В.—1949 г. р., Москва, «Динамо»  
 мс 16. Абашкин П.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»

17. Славинский А.—1947 г. р., Ташкент, «Буревестник»  
 18. Шавлиси В.—1948 г. р., Тбилиси, «Гантлади»  
 19. Гусев С.—1948 г. р., Сочи, «Спартак»  
 20. Богданов Г.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»  
 21. Александровский С.—1948 г. р., Калининград, «Труд»  
 22. Роомаре А.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
 23. Турган Т.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
 24. Арутюнов В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»  
 25. Демидок В.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 26. Ивашин В.—1947 г. р., Баку, «Нефтяник»  
 27. Брагин Ю.—1947 г. р., Харьков, «Спартак»  
 28. Топчий А.—1947 г. р., Киев, «Буревестник»  
 29. Велиц-Гейман П.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 30. Зельман М.—1949 г. р., Минск, «Красное Знамя»  
 31. Хачатуров С.—1948 г. р., Тбилиси, СКА  
 32. Гегеляшвили В.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 33. Хован В.—1948 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 34. Графов Е.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
 35. Таршцев Ш.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 36. Ясногородский Г.—1947 г. р., Ленинград, «Труд»  
 37. Гистис Л.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 38. Пойнер М.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
 39. Кондратьев Ю.—1948 г. р., Львов, «Динамо»  
 40. Косых С.—1948 г. р., Киев, «Авангард»  
 41. Кистер В.—1947 г. р., Сузукми, спорт. школа  
 42. Шогирадзе И.—1947 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
 43. Вобоедов Е.—1947 г. р., Ростов-на-Дону, «Спартак»  
 44. Погольский Е.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
 45. Семенов В.—1948 г. р., Фрунзе, спорт. школа  
 46. Каган С.—1947 г. р., Минск, «Динамо»  
 47. Дубров Э.—1948 г. р., Минск, «Красное Знамя»  
 48. Егитянов В.—1947 г. р., Минск, «Красное Знамя»  
 49. Ткаченко В.—1948 г. р., Сочи, «Труд»  
 50. Цатурян А.—1947 г. р., Ереван, «Буревестник»  
 51. Зайцев Ю.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 52. Лебедев В.—1947 г. р., Ташкент, СКА  
 53. Улитис З.—1948 г. р., Рига, «Даугава»  
 54. Маза А.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 55. Коротков Б.—1948 г. р., Москва, ЦСКА  
 56. Аксиков В.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
 57. Григорьев Ю.—1949 г. р., Москва, «Буревестник»  
 58. Данилов А.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»  
 59. Женин А.—1947 г. р., Кишинев, «Молдова»  
 60. Вяздов В.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»  
 61. Теропи Л.—1948 г. р., Киев, «Буревестник»  
 62. Висленко В.—1947 г. р., Львов, «Буревестник»  
 63. Романович Р.—1947 г. р., Львов, «Буревестник»  
 64. Антипов В.—1947 г. р., Харьков, «Буревестник»  
 65. Кенин В.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
 66. Тихонов П.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 67. Чаковский С.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
 68. Коган И.—1948 г. р., Москва, «Динамо»  
 69. Захаров Н.—1949 г. р., Москва, «Труд»  
 70. Елхин В.—1947 г. р., Ташкент, «Локомотив»  
 71. Ключарев-Годунов Г.—1948 г. р., Москва, «Буревестник»  
 72. Перфильев В.—1948 г. р., Москва, «Труд»  
 73. Лешин П.—1948 г. р., Алма-Ата, спорт. школа  
 74. Герасимов Е.—1947 г. р., Москва, «Локомотив»  
 75. Евсеев М.—1948 г. р., Киев, «Авангард»

76. Канарюков Н.—1948 г. р., Киев, спорт. школа  
77. Газрош М.—1947 г. р., Ужгород, «Авангард»  
78. Пономаренко О.—1947 г. р., Киев, «Авангард»  
79. Ефремов М.—1949 г. р., Ленинград, «Спартак»  
80. Шарко В.—1947 г. р., Ленинград, «Буревестник»  
81. Кордюк А.—1947 г. р., Ленинград, «Динамо»  
82. Овчинников Е.—1948 г. р., Ленинград, «Труд»  
83. Костенко В.—1949 г. р., Сочи, «Труд»  
84. Морозов В.—1950 г. р., Москва, «Динамо»  
85. Лукин А.—1947 г. р., Москва, «Спартак»  
86. Кравец А.—1948 г. р., Одесса, «Авангард»  
87. Шипунов А.—1948 г. р., Днепрпетровский, «Авангард»  
88. Шени В.—1949 г. р., Северодонец, «Авангард»  
89. Свиридов Л.—1947 г. р., Москва, «Буревестник»  
90. Арбузов В.—1948 г. р., Москва, «Локомотив»  
91. Фидан Н.—1950 г. р., Северодонец, «Авангард»  
92. Лялчаш З.—1949 г. р., Ужгород, «Авангард»  
93. Косарев В.—1950 г. р., Харьков, спорт. школа  
94. Брайко Г.—1948 г. р., Львов, «Спартак»  
95. Подбайло А.—1948 г. р., Северодонец, «Авангард»  
96. Горячев В.—1948 г. р., Северодонец, «Авангард»  
97. Фидоненко Ю.—1947 г. р., Северодонец, «Авангард»  
98. Тюркин А.—1947 г. р., Киев, «Авангард»  
99. Везиосенко В.—1949 г. р., Киев, «Авангард»  
100. Литвиненко А.—1949 г. р., Киев, «Динамо»  
101. Айнен Л.—1949 г. р., Таллин, «Динамо»  
102. Тоозела Т.—1947 г. р., Пярну, «Юность»  
103. Рейле Р.—1948 г. р., Таллин, «Динамо»  
104. Наузов Е.—1949 г. р., Калининград, «Спартак»  
105. Амосов И.—1950 г. р., Таллин, спорт. школа  
106. Ласс А.—1950 г. р., Таллин, «Динамо»  
107. Рыжов В.—1947 г. р., Челябинск, «Динамо»  
108. Шклар В.—1947 г. р., Калининград, «Спартак»  
109. Неплюев Е.—1949 г. р., Ташкент, «Спартак»  
110. Горелый В.—1948 г. р., Калининград, «Спартак»  
111. Осин Г.—1947 г. р., Сочи, «Динамо»  
112. Павлов С.—1948 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»  
113. Перекогин В.—1947 г. р., Челябинск, «Динамо»

114. Чугунов А.—1947 г. р., Куйбышев, «Буревестник»  
115. Горюнов В.—1947 г. р., Каспийск, «Труд»  
116. Дубнов М.—1949 г. р., Сочи, «Динамо»  
117. Кругляков А.—1950 г. р., Саратов, «Динамо»  
118. Ремесло С.—1949 г. р., Калининград, «Труд»  
119. Дайлюденко О.—1948 г. р., Минск, «Красное Знамя»  
120. Шрубко А.—1949 г. р., Минск, «Красное Знамя»  
121. Вулгаков В.—1947 г. р., Сочи, «Спартак»  
122. Якимов С.—1947 г. р., Ростов-на-Дону, «Труд»  
123. Кулаков В.—1947 г. р., Каспийск, «Труд»  
124. Некрасов Н.—1951 г. р., Ленинград, «Труд»  
125. Демидов С.—1949 г. р., Ленинград, «Труд»  
126. Павловский С.—1949 г. р., Ленинград, «Динамо»  
127. Прохоров Е.—1948 г. р., Ленинград, «Динамо»  
128. Павлов Ю.—1950 г. р., Ростов-на-Дону, «Динамо»  
129. Савенков В.—1947 г. р., Куйбышев, СКА  
130. Драгуи В.—1949 г. р., Минск, СКА  
131. Дегирев Д.—1949 г. р., Москва, ЦСКА  
132. Запороженко С.—1947 г. р., Саратов, «Динамо»  
133. Радченко В.—1948 г. р., Тагилрог, «Динамо»  
134. Пугребинов В.—1948 г. р., Липецк, «Динамо»  
135. Коротков И.—1949 г. р., Ташкент, СКА  
136. Каврица Т.—1950 г. р., Тбилиси, Отдел просвещения  
137. Маркаров А.—1948 г. р., Тбилиси, СКА  
138. Цхиррашвили О.—1949 г. р., Тбилиси, Отдел просвещения  
139. Чустрак Л.—1947 г. р., Кутаиси, спорт. школа  
140. Абашики В.—1949 г. р., Тбилиси, «Буревестник»  
141. Хитров А.—1949 г. р., Кутаиси, спорт. школа  
142. Петросян Г.—1949 г. р., Ереван, спорт. школа  
143. Гендельман С.—1951 г. р., Кшишев, спорт. школа  
144. Тучашвили А.—1949 г. р., Алма-Ата, спорт. школа  
145. Белобрагин В.—1949 г. р., Калининград, «Спартак»  
146. Гольдрайн Л.—1950 г. р., Ленинград, «Таджикистан»  
147. Малмейстер А.—1949 г. р., Рига, «Динамо»  
148. Ладаан Э.—1948 г. р., Липецк, «Динамо»  
149. Виленский В.—1949 г. р., Душанбе, «Динамо»  
150. Ваканов В.—1948 г. р., Минск, «Динамо»

П. АЛЕКСАНДРОВ

## СООТНОШЕНИЕ СИЛ В «БОЛЬШОМ ТЕННИСЕ»

Каково соотношение сил в мировом теннисе в итоге 1965 г.?

Многочисленные неожиданности прошедшего сезона внесли в него очень значительные изменения. Наиболее стабильной теннисной державой по-прежнему остается Австралия. Теннис в этой стране — спорт номер один. При одиннадцатимиллионном населении теннисом увлекаются свыше мил-

лиона человек, т. е. практически каждый десятый житель страны. Лидерами мирового и австралийского тенниса остаются Эмерсон и Столде. Но их преимущество уже далеко не такое подавляющее. В течение года по несколько раз они проигрывали игрокам более низкого уровня.

В сезоне 1966 г. Австралия теряет трех теннисистов мирового значения — Хьюита,

Флетчера и Меллигана, — которые не ладят с Австралийской Федерацией тенниса и покидают родину. Это может несколько пошатнуть пока безоговорочные позиции австралийского тенниса, хотя талантливых спортсменов в Австралии очень много. В их числе Ньюкомб и Роч (чемпионы парного первенства Уимблдона, 1965 г.), Давидсон, Баурей и длинная шеренга других.

За последние годы австралийцы много сделали и для подъема женского тенниса. Сейчас австралийки — гегемоны мирового женского тенниса. Незыблемым столпом среди них является Маргарет Смит, двукратная чемпионка Уимблдона и победительница бесчисленного числа турниров. Смит на голову выше всех остальных теннисисток мира. За ней у австралийцев следует сильная группа спортсменок: Тернер, Лехейн, Эбберн, Тегарт, Блэкман, Шахт, Тойн и другие.

Австралия сильно непрекращающейся, буквально конвейерной подготовкой смены действующим игрокам. Основной центр подготовки этой смены, именуемой «звезды будущего», — Брисбейн в Куинсленде. Обучение теннису здесь начинается с пяти лет. Ежедневно теннисисты самого высокого класса, бывшие участницы команды Кубка Дэвиса, включая таких, как Эшли Купер и Мал Андерсон, тренируют сотни мальчиков и девочек в возрасте от 5 до 16 лет в специальных спортшколах, организованных Куинслендской ассоциацией тенниса. Дети занимаются на многочисленных теннисных кортах, обычно используемых для матчей на Кубок Дэвиса. У детей имеются и собственные клубные помещения.

Каждую субботу в Брисбейне 300 детей проходят специальную тренировку и разыгрывают между собой длительные встречи. По утрам в воскресенье 20 сильнейших юных теннисистов участвуют в специальной тренировке, проводимой действующими и бывшими «звездами» австралийского тенниса. Эти тренировки проходят на протяжении всего года, с небольшими перерывами во время школьных каникул. В системе массового отбора и подготовки истинных талантов и кроется успех Австралии в создании громадных резервов теннисного высокого класса, делающих страну на протяжении долгих лет гегемоном мирового тенниса.

В 1965 г. заметно снизился потенциал США. Чемпион Уимблдона 1963 г. МакКинли отошел от «большого тенниса». Ралстон неустойчив и неуравновешен. Фрелинг

сильно сдал свои позиции. С 1955 г. ни один американец не смог выиграть открытого первенства США.

Правда, отдельные победы американских теннисистов дали повод мировой прессе заговорить о повышении шансов США на возвращение Кубка Дэвиса в 1966 г. Английский журнал «Лаун-теннис и бадминтон» считает, что посылка американцами сильной команды на зимний сезон 1965/66 г. для участия в австралийских турнирах является мероприятием дальнего прицела, направленным на реабилитацию американского тенниса после серии провалов 1965 г. и на возвращение на родину Кубка Дэвиса. «Сила Америки нарастает», — пишут комментаторы. — Эйш, Гребнер, Риссен, которых подирепит еще Ралстон, в данное время заняты делами, являются мощным коллективом для борьбы с Австралией в 1966 г.»

Американские теннисистки Моффит, Ричи, Колдуэл-Гребнер и другие сильны, но в целом уступают австралийкам. Вообще же уровень женского тенниса в США за последние 3—4 года заметно снизился.

Больших успехов в 1965 г. добились испанские спортсмены. Трудно переоценить выигрыш ими соревнований европейской зоны Кубка Дэвиса, а затем победы над теннисистами США в первом межзональном финале и Индии — во втором. Чемпион Испании Сантана стал, кроме того, победителем открытого первенства США, немало побед на его счету и в турнирах меньшего значения. К основному костяку команды Испании — Сантане, Арилье и Кудеру — в 1965 г. добавился еще Гисберт — сильный перспективный игрок. Однако мировые теннисные авторитеты рассматривают успехи Испании как эпизодические, так как массового распространения в этой стране теннис не имеет.

Подлинный кризис в теннисе переживает Франция, страна большого теннисного прошлого, когда-то гегемон мирового тенниса. В ее теперешней команде Кубка Дэвиса только два игрока настоящего международного класса — это Дармон и Барте. Но Дармон по возрасту близок к тому, чтобы покинуть команду, а Барте, по всей видимости, переходит в профессионалы. Следующие за ними игроки значительно меньшего «качества».

Французская пресса полна высказываний о теннисном кризисе Франции и предложений в сторону большей демократизации и массовости тенниса. Сегодняшние ресур-

сы Франции в 250 тысяч игроков и 4000 кортов, из которых 300 закрытых, в качестве базы для страны, претендующей на теннис экстра-класса, рассматриваются специалистами как недостаточные.

Неплохо проявила себя в текущем году чемпионка Франции Дюрр. Следующие за ней Рейс Левис, Лифриг-Нено значительно слабее.

Сильно пошатнулись позиции Италии. Прошли, казалось бы совсем недавние, времена, когда эта страна выигрывала Европейскую зону Кубка Дэвиса. Ее чемпион Петранжели в свои 32 года уже далеко не тот, каким он был еще два-три года назад. Недвижимый участник десятки мира сейчас проигрывает многим. Правда, Петранжели несколько реабилитировал себя в конце сезона 1965 г. победой в первенстве Аргентины, одержав верх над Дрисдейлом (ЮАР), Меллиганом (Австралия) и рядом других теннисистов экстра-класса. И все же он в настоящее время значительно уступает лучшим ракеткам мира. Следующие же за Петранжели Таккини, Майоли, Мерло, Мазо не являются звездами первой величины.

Все итальянские теннисистки — Периколли, Лазарино, Горджини, Басси, Ридл — представительницы защитного стиля и не котируются как претендентки на высокие места даже в европейском масштабе.

Выступления англичан в 1965 г. также малоуспешны. Чемпион Великобритании Сангстер не имеет важных побед, а проигравший его, в том числе и нашему Лейусу, достаточно значительны. Сникли также Уилсон и Найт. Эпизодические успехи в турнирах второго класса имел атлетически сложенный Тейлор. Но все это уже не мировой экстра-класс.

Среди женщин Хейдон-Джонс продолжает оставаться сильной соперницей для лучших теннисисток мира. Блеснула прежним высоким классом, дойдя до полуфинала в Уимблдоне, и любимица Англии Кристина Трумен. Остальные английские спортсменки значительно слабее.

Югославский теннис продолжают возглавлять Пиллич и Иованович. Оба они по-прежнему сильные противники для любого теннисиста мира. В 1964 г. сильнее был Пиллич, в 1965 г. — Иованович. Женский теннис в Югославии развит слабо.

Сильную когорту теннисистов-мужчин сохраняет ФРГ, хотя по итогам 1965 г. для них и не нашлось места в классификации

сильнейших. Лучшие из теннисистов ФРГ — Бунгерт, Будинг, Кунке, Штюк, Эклебе. Все они в расцвете лет и продолжают совершенствоваться. Наибольшим успехом спортсменов ФРГ в 1965 г. является выигрыш пары Кунке и Будинга в условиях сильной конкуренции открытого первенства ФРГ.

Лучшими среди женщин были Ниссен (чемпионка ФРГ), Будинг и Шульце, но ни одна из теннисисток ФРГ не может рассчитывать на место в первой десятке мира.

В несомненном упадке находится шведский теннис. И не только в мировом, но и в европейском масштабе. Его премьер Лундквист еще в 1964 г. расценивался как один из сильнейших в Европе и один из наиболее весомых в первой мировой десятке. Сейчас он сохраняет большое европейское значение, но потерял место в числе десяти сильнейших в мире. Но главная беда Швеции в том, что в связи с отходом от тенниса второй ракетки Швеции Ульфа Шмидта за Лундквистом нет игроков достаточной силы, чтобы представлять ее в Кубке Дэвиса. В 1965 г. шведы проиграли спортсменам Чехословакии, а ведь совсем недавно команда Швеции была победителем Европейской зоны. На невысоком уровне и женский теннис Швеции.

Из стран латиноамериканского континента заслуживают внимания Мексика и Бразилия.

В Мексике теннис крайне популярен. Ее чемпион — Осуна — один из наиболее тактически тонких и быстрых теннисистов мира. Недостаток его — излишняя мягкость игры. Все же он не раз занимал в турнирах высокие места, неоднократно становился чемпионом Уимблдона в парном соревновании, был чемпионом США. Его партнер Палаfox — теннисист высокого класса и вполне способствует тому, чтобы их пара расценивалась как одна из наиболее сильных в мире. За Палаfoxом следуют Зарауа и еще несколько достаточно сильных теннисистов. В розыгрыше Кубка Дэвиса 1965 г. Мексика, вопреки воле своих теннисистов, за 18 тысяч долларов продала США право играть против них у себя в Мексике. Матч, окончившийся поражением Мексики, состоялся в Далласе.

Несколько лет назад Мексика славилась своими теннисистками высокого класса. Сейчас положение иное. В международных соревнованиях 1965 г. выступала лишь одна, совсем еще юная спортсменка — Сибирате.

Бразилия — страна большого тенниса. Чемпионка Бразилии Мария Буэно — наиболее разносторонняя теннисистка мира. Она трижды выигрывала турнир в Уимблдоне. Но Буэно не может соревноваться со Смит в атлетических качествах. Кроме Буэно в Бразилии нет теннисисток экстра-класса. А теннисисты — Барис и Кох — несомненно, игроки очень высокой квалификации, способные на эпизодические победы над сильнейшими спортсменами мира.

Больших успехов добились в 1965 г. теннисисты Чехословакии, дошедшие до полуфинала европейской зоны Кубка Дэвиса. Они же вернули себе, победив команду СССР, Кубок Гагала. 38-летний чемпион Чехословакии Иржи Яворский пережил в 1965 г. вторую молодость и имел ряд значительных побед. Достойного премьера лучших теннисистов страны имеет Чехословакия и в лице Кодема. А вот в женском теннисе пока нет премии талантивой чехословацкой теннисистке Пужевой-Суковой.

Гуйаш в Венгрии и Цириак в Румынии не имеют достаточно сильных партнеров для завоевания их командами высоких мест в Кубке Дэвиса. А в личных соревнованиях 1965 г. был для них вполне успешным. Гуйаш стал победителем всех весенних турниров на Ривьере, чемпионом Венгрии и Польши и многих других соревнований. Цириак завоевал звание чемпиона своей страны и Всемирной Универсиады. Оба они, и Гуйаш и Цириак, являются опасными конкурентами для самых сильных игроков мира.

Самой сильной страной азиатского тен-

ниса продолжает оставаться Индия. Однако ее первая ракетка — Р. Кришнан, в недавнем прошлом один из лучших теннисистов мира, потерял свои позиции. Следующие за ним Мукурджи, Лал, Мизра — хорошие теннисисты, но более низкого класса.

Высокую оценку получили на большой международной арене выступления советских теннисистов. Отдельные специалисты, памятуя, что дебют наших спортсменов в широком международном теннисе был практически только в 1957 г. на Московском турнире III Международных дружеских спортивных игр молодежи, считают прогресс советского тенниса исключительно быстрым. Некоторые признают даже, что темпы этого прогресса дают основание рассматривать советских теннисистов как потенциальных претендентов на самые высокие звания в теннисе в ближайшие шесть-семь лет. Положительно расцениваются выступления Лейуса, Метревели, Дмитриевой. Победы в Кубке Гагала, пятикратный выигрыш советскими юниорами юношеских первенств Уимблдона, блестящие выступления в ряде турниров пары Лихачев — Лейус обеспечивают советским теннисистам полное признание и достойное место в рядах интернационального тенниса. Зарубежные специалисты отмечают современную атакующую направленность игры советских теннисистов, их атлетическую подготовленность.

Главным недостатком советского тенниса все зарубежные специалисты считают отсутствие массовости. Именно это тормозит широкий отбор талантов для формирования игроков экстра-класса.

## СИЛЬНЕЙШИЕ ТЕННИСИСТЫ МИРА за 1965 г.

Кульминационной точкой каждого теннисного года является классификация десяти сильнейших игроков мира. Эти данные, которых с нетерпением ждут теннисисты всех континентов, к сожалению, не всегда являются результатом объективных критериев, построенных на статистике побед и поражений наиболее выдающихся игроков истекшего года, подобно тому как это с предельной тщательностью делается при

составлении классификации советских теннисистов.

Международная федерация тенниса (ИЛТФ) — верховный орган мирового тенниса — по непонятным причинам от составления классификации сильнейших теннисистов мира уклоняется, и поэтому единая, авторитетная, до конца объективная классификация в мире международного тенниса отсутствует.

В своем большинстве ежегодные международные классификации, которых появляется достаточно много, представляют личные точки зрения отдельных теннисных авторитетов, таких, например, как Э. Поттер в США или Л. Тингей в Англии. Классификация Поттера за 1965 год страдает многочисленными погрешностями, к которым в первую очередь относится включение (очевидно «по инерции» от прошлых лет) в число десяти сильнейших теннисистов мира индуса Кришнана и пведа Лундквиста, без успеха участвовавших всего в одном из шести наиболее крупных соревнований мира. Тенденциозно продвигает Поттер в первые ряды сильнейших мужчин и американских теннисистов, для которых сезон 1965 г. был вообще неудачным.

Немало шероховатостей и в классификации, составленной Тингеем.

Более объективной является классификация, опубликованная французской газетой «Экспр». Она базируется на анкетных данных, представленных теннисными авторитетами четырнадцати стран.

Мужчины		Женщины	
1. Р. Эмерсон (Австралия)	1. М. Смит (Австралия)	1. М. Буэно (Бразилия)	1. Будинг (ФРГ)
2. М. Сантана (Испания)	2. М. Буэно (Бразилия)	2. М. Буэно (Бразилия)	2. Ниссен (ФРГ)
3. Ф. Столле (Австралия)	3. В. Д. Моффит (США)	3. В. Д. Моффит (США)	3. Шультце (ФРГ)
4. К. Дрисдейл (ЮАР)	4. Л. Тернер (Австралия)	4. Л. Тернер (Австралия)	4—5. Шильденхт (Швейцария)
5. Д. Ньюкомб (Австралия)	5. Н. Ричи (США)	5. Н. Ричи (США)	5. Штурм (Швейцария)
6. А. Эйш (США)	6. А. Ван Зил (ЮАР)	6. А. Ван Зил (ЮАР)	6—8. Хакс (Швейцария)
7. Т. Роч (Австралия)	7. А. Хейлон-Джонс (Великобритания)	7. А. Хейлон-Джонс (Великобритания)	9. Кноблинг (Швейцария)
8. Д. Ньюкомб (Австралия)	8. К. Трумен (Великобритания)	8. К. Трумен (Великобритания)	9. Шведи (Швейцария)
9. М. Меллиган (Австралия)	9. Ф. Дюрр (Франция)	9. Ф. Дюрр (Франция)	9. Соелбах (ФРГ)
10. Р. Осуна (Мексика)	10. К. Колдуэл-Гребнер (США)	10. К. Колдуэл-Гребнер (США)	10. Штольберг (ФРГ)

Травяные корты			Грунтовые корты		
Австралия, Мельбурн	Англия, Уимблдон	США, Форрест Хиллс	Италия, Рим	Франция, Париж	ФРГ, Гамбург
<b>Мужчины</b>					
Эмерсон (Австралия)	Эмерсон (Австралия)	Сантана (Испания)	Меллиган (Австралия)	Столле (Австралия)	Дрисдейл (Австралия)
Столле (Австралия)	Столле (Австралия)	Дрисдейл (ЮАР)	Сантана (Испания)	Роч (Австралия)	Иванович (Югославия)
Ньюкомб (Австралия)	Ралстон (США)	Эйш (США)	Гисберт (ЮАР)	Дрисдейл (Австралия)	Ньюкомб (Австралия)
Роч (Австралия)	Дрисдейл (ЮАР)	Осуна (Мексика)	Пьетранжели (Италия)	Эмерсон (Австралия)	Кунке (ФРГ)
Гисберт (Испания)	Диптрам (ЮАР)	Палафонс (Мексика)	Гуйаш (Бельгия)	Ньюкомб (Австралия)	Родригес (Чили)
Давидсон (Австралия)	Осуна (Мексика)	Ралстон (США)	Барнес (Бразилия)	Будинг (ФРГ)	Будинг (ФРГ)
Баурей (Австралия)	Рассен (США)	Эмерсон (Австралия)	Ричи (США)	Лейкус (СССР)	Бунгерт (ФРГ)
Дармон (Франция)	Фонс (США)	Пассарель (Пуэрто-Рико)	Оккер (Голландия)	Варте (Франция)	Меллиган (Австралия)

Советский бюллетень «Спорт за рубежом» в № 23 за 1965 г. опубликовал свой вариант мировой классификации.

Мужчины	Женщины
1. Р. Эмерсон (Австралия)	1. М. Смит (Австралия)
2. М. Сантана (Испания)	2. М. Буэно (Бразилия)
3. Ф. Столле (Австралия)	3. Л. Тернер (Австралия)
4. К. Дрисдейл (ЮАР)	4. В. Д. Моффит (США)
5. Д. Ньюкомб (Австралия)	5. Н. Ричи (США)
6. М. Меллиган (Австралия)	6. А. Хейлон-Джонс (Великобритания)
7. Т. Роч (Австралия)	7. К. Гребнер (США)
8. Р. Осуна (Мексика)	8. А. Ван Зил (ЮАР)
9. А. Эйш (США)	9. Н. Бейлон (Аргентина)
10. Д. Ралстон (США)	10. Ф. Дюрр (Франция)

И все же вопрос о первом игроке мира за 1965 г. является достаточно спорным. Большая часть зарубежной спортивной прессы после победы Сантаны над Эмерсоном в Кубке Дависа ставит Сантану на первое место, несмотря на то что победа была достигнута в последний день розыгрыша, когда это уже никак не влияло на судьбу Кубка, и что перед этим Сантана проиграл второй ракетке Австралии Столле.

Большим дефектом мировых классификаций является и то, что они составляются без учета покрытия кортов, на которых происходит соревнование. В то же время специалисты игры на траве очень часто оказываются отнюдь не в первых рядах на кортах с грунтовым покрытием, а «грунтовик» проигрывают на траве. Наглядной иллюстрацией этому может служить таблица результатов наиболее крупных соревнований мира за 1965 г. на кортах различных покрытий.

Травяные корты			Грунтовые корты		
Австралия, Мельбурн	Англия, Уимблдон	США, Форрест Хиллс	Италия, Рим	Франция, Париж	ФРГ, Гамбург
<b>Женщины</b>					
Смит (Австралия)	Смит (Австралия)	Смит (Австралия)	Буэно (Бразилия)	Тернер (Австралия)	Смит (Австралия)
Буэно (Бразилия)	Буэно (Бразилия)	Моффит (США)	Ричи (США)	Ричи (Австралия)	Смит (ФРГ)
Моффит (США)	Трумен (Англия)	Ричи (США)	Ван Зил (ЮАР)	Буэно (Бразилия)	Дюрр (Франция)
Ван Зил (ЮАР)	Моффит (США)	Буэно (Бразилия)	Хелдман (США)	Ричи (США)	Тернер (Австралия)
Дюрр (Франция)	Бриска (США)	Дюрр (Франция)	Горчинова (Чехословакия)	Хейдон-Джонс (Англия)	Ван Зил (ЮАР)
Тегарт (Австралия)	Альберт (США)	Хейдон-Джонс (Англия)	Шериф (Австралия)	Вейлон (Аргентина)	Ниссен (ФРГ)
Эбберн (Австралия)	Ричи (США)	Бейлон (Аргентина)	Балтрак (Италия)	Ван Зил (ЮАР)	Уокден (Радения)
Гребнер (США)	Тернер (Австралия)	Колдуэл-Гребнер (США)	Шультце (ФРГ)	Дюрр (Франция)	Шультце (ФРГ)

Как видно из приведенной таблицы, Эмерсон доминирует в соревнованиях на траве, но на грунтовых кортах утрачивает свое преимущество. Безоговорочно сильнейшей на тех и других кортах является Маргарет Смит, участвовавшая в пяти из шести соревнований и завоевавшая четыре первых места и одно второе.

Несомненный успех чемпиона СССР Т. Лейуса на открытом первенстве Франции, являющемся, по существу, первенством мира на грунтовых площадках. В условиях исключительно сильной конкуренции он дошел до четвертьфинала и отказался от дальнейшего участия в чемпионате из-за травмы ноги.

Газета «Экспр» опубликовала и Европейскую классификацию теннисистов за 1965 г., составленную на базе широкого референдума:

Мужчины	Женщины
1. Сантана (Испания)	1. Трумен (Великобритания)
2. Пьетранжели (Италия)	2. Хейдон-Джонс (Великобритания)
3. Лундквист (Швеция)	3. Дюрр (Франция)
4. Дармон (Франция)	4. Будинг (ФРГ)
5. Бунгерт (ФРГ)	5. Дмитриева (СССР)
6. Гисберт (Испания)	6. Шультце (ФРГ)
7—8. Варте (Франция)	7. Периколли (Италия)
Кунке (ФРГ)	8. Старки (Великобритания)
9. Иванович (Югославия)	9. Лифриг (Франция)
10. Салгстер (Великобритания)	10. Воличкова (Чехословакия)

Определенный интерес представляют национальные классификации отдельных стран за 1965 г.

ФРГ	
Мужчины	Женщины
1. Бунгерт	1. Будинг
2. Кунке	2—3. Ниссен
3—4. Будинг	Шультце
Шток	4—5. Шильденхт
5. Эйшенбройх	Штурм
6. Эклебе	6—8. Хакс
7—8. Крейнберг	Кноблинг
Кубе	Шведи
9. Вейшман	9. Соелбах
10. Готшалк	10. Штольберг

Бельгия	
Мужчины	Женщины
1. Дроссар	1. Мерседис
2. Де-Гроинкель	2. Ван Ротта
3. Ховбергмен	3. С. Лойес
4. Калаком	4. А. Лойес
5. Худмон	5. Таллон-Берихейм
6. Готалс	6. Бедоре
7. Веттенс	7. Слппен
8. Ван дер Борг	8. —
(вне классификации Ватер, Бришам)	9. —
	10. —

Голландия	
Мужчины	Женщины
1. Оккер	1. Гренман
2. Шнейдер	2. Стеве
3. Хайер	3. Клоке
4. Ван-Эйсен	4. Сиргут
5. Ван-Гельдер	5. Риддерхоф-Севен
6. Кюль	6. Янсен-Веннебоер
7. Флори	7. М. Янсен
8. Шольц	8. Ваас
9. —	9. Нонг
10. —	10. Ванкер



Норвегия		Чехословакия	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
1. Ягге	1. Палдан	1. Холчек	1. Вончикова
2. Сенад	2. Робсам	2. Изорский	2. Волыкова
3. Раастанд	3. Хаукенес	3. Коуш	3. Палмеова
4. Му	4. Гриндволд	4. Пала	4. Нейманова
5. Меландер	5. Ширмер	5. Некас	5. Хребкова
6. Ли	6. Ягге	6. Кукал	6. Стартлова
7. Эвик	7. У. Смит	7. Сличек	7. Сонска
8. Хансен	8. М. Смит	8. Куделка	8. Страхова
9. Бибо	9. Скотнер	9. Пуркова	9. Сламава
10. Сколем	10. Холибу	10. Штробль	

Франция		Болгария	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
1. Дармон	1. Дюрр	1. Янмаков	1. Чакарова
2. Варте	2. Рейс-Левис	2. Цолов	2. Теодорова
3. Жоффре	3. Сальфати	3. Рагелов	3. Радкова
4. Варклай	4. Лифриг	4. Пашулов	4. Обреткова
5. Ленлерк	5. Дармон	5. Чупаров	5. Николова
6. Коите	6. Террас	6. Штерева	6. Штерева
7. Дюксен	7. Вутеле	7. Петрунов	7. Георгиева
8. Монтремо	8. Вуль	8. Гусова	8. Лунова
9. Беуст	9. —	9. Велен	9. Столчева
10. Гринда	10. —	10. Велчев	10. Москова

Великобритания		США	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
1. Сангстер	1. Хейдон-Джонс	1. Ралстон	1. Моффит
2-3. Тейлор	2. К. Трумен	2. Эйш	2. Ричи
Уилсон	3. Старк	3. Ричи	3. Колдуэл-Гребнер
4. Найт	4. Венгли	4. Мак-Кинли	4. Альберт
5. Миллс	5. Уейд	5. Пассарелли	5. Эйзель
6. Кокс	6-7. Шоу	6. Ричардсон	6. Ханкс
7-8. Варрет	Уильямс	7. Белкин	7. Хартер
Стилвел	8-9. Ллойд	8. Риссен	8. Хелдман
9. Ваттрик	Н. Трумен	9. Холмберг	9. Фретч
10. Вуэридж	10. Россер	10. Эдлфесен	10. Флойд

Дания		Финляндия	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
1. Т. Ульрих	1. Валлинг	1. Сайла	1. Ахонен
2-3. Лешли	2. Юхансен	2. Хедман	2. В. Линдстрем
И. Ульрих	3-4. Грегори	3. Стаале	3. К. Линдстрем
4. Холелунд	Хансон	4. Суоинен	4. Ниман
5. Сондсгард	5-6. Эверо	5. Юонинен	5. Халпула
6. Ларсен	Понгошдан	6. Петерсен	6. Борланд
7. Линдсгард	7. Разберг	7. Паивосари	7. Магналли
8. Андерсен	8. М. Нильсен	8. Кинунен	8. Абонинем
9. Крейг	9. Юргенсен	9. Хавнанен	9. Хелла
10-11. Хаух	10-11. И. Нильсен	10. Юонинен	10. Кинунен
Паллесен	К. Нильсен		

Швейцария		Филиппины	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
1. Сталдер	1. Студер	1. Р. Дейро	1. Ампон
2. Швейцер	2. И. Бурньон	2. Ампон	2. Ингайо
3. Студер	3. Фетц	3. А. Круц	3. Линда
4. Холентштейн	4. М. Бурньон	4. Контрерас	4-10. —
5. Веррен	5-10. —	5. Дунго	
6. Шара		6. Амт	
7. Спильман		7. Виллануева	
8. Грэм		8. Э. Круц	
9. Вигристи		9. Ф. Дейро	
10. —		10. Либри	

Польша		Швеция	
Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
1. Гоншорек	1. Галинска	1. Лундквист	1. Сандберг
2. Т. Нонцки	2. Вичорек	2. Хольм	2. Бартхольдссон
3. Маневски	3. Ральска	3. Оландер	3. Лундквист
4. Рыбарчик	4. Крайль	4. Шмидт	4. Сандульф
5. В. Нонцки	5-6. Мавковска	5. Хольмстрем	5-6. Лойдал
6. Плонтек	Вичек	6. Андерссон	Розин
7. Олшковски	7. Чауи	7. Лунд	7-8. Альстрен
8. Новак	8. Левицковска	8. Давидссон	Надеус
9. Радно	9. Бянджевска	9-10. —	9. Андерссон
10-11. Лицински	10. Фогельман		10. —
Язро			

Италия	
Мужчины	Женщины
1. Пьетранжели	1-2. Периколли
2-3. Мерло	Ридл
Таксини	3. Горджинани
4. Майоли	4. Лазарини
5. Волонья	5. Басси
6. Ди Маза	6. Белтрам
7. Гауденци	7. Джорджи
8. Оливьери	8. Гоббо
9. Палмери	9. Перла
10. Пирро	10. Де Нигрис

В заключение вниманию читателей предлагаем список чемпионов стран Европы 1965 г., опубликованный западногерманским журналом «Тенис». Так как многие страны разыгрывают два первенства: одно — национальное, только для отечественных игроков, другое — открытое, с участием иностранцев, то и в списке приводятся как национальные, так и международные чемпионы.

### ЧЕМПИОНЫ СТРАН ЕВРОПЫ

Страна	Национальные чемпионы		Международные чемпионы	
	Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины
Бельгия	Дроссар	Мерсеина	—	—
Чехословакия	Холчек	Волавкова	Родригес (Чили)	Вончикова (Чехословакия)
Дания	Т. Ульрих	Юргенсен	—	—
ФРГ	Бунгерт	Ниссен	Дрисдойл (ЮАР)	Смит (Австралия)
Англия	—	—	Эмерсон (Австралия)	Смит (Австралия)
Финляндия	Ниссонен	Линдстрем	—	—
Франция	Дармон	Дюрр	Столде (Австралия)	Тернер (Австралия)
Голландия	Оккер	Гренман	Ньюкомб (Австралия)	Дюрр (Франция)
Италия	Пьетранжели	Ридл	Меллган (Австралия)	Буэно (Бразилия)
Югославия	Иованович	Кокса	Плич (Югославия)	Волавкова (Чехословакия)
Австрия	Покорны	Пахта	Бунгерт (ФРГ)	Вал Зил (ЮАР)
Польша	—	—	Гуйши (Венгрия)	Тегарт (Австралия)
Швеция	Лундквист	Сандберг	Сантапа (Испания)	Сандберг (Швеция)
Швейцария	Сталдер	Фетц	Цирнак (Румыния)	Бейлон (Аргентина)
Испания	Сантапа	Эсталледа	Гисберт (Испания)	Шахт (Австралия)
СССР	Лейус	Сооме	Метревели* (СССР)	Смит* (Австралия)

\* Приведены результаты VII Московского международного турнира.

## КАЛЕНДАРЬ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ НА 1966 г.

№ п/п	Наименование мероприятий	Даты проведения	Места проведения	Численный состав	
				всего человек	одной команды
1.	Всесоюзные командные соревнования с участием юношей и девушек (1948—1952 гг. рождения) сборных команд городов: зональные соревнования	4—8 января	Калининград	27	9
			Ленинград	27	9
			Северодонецк	36	9
			Сочи	27	9
			Рига	27	9
			Баку	36	9
			Алма-Ата	45	9
			Москва	72	9
	— финальные соревнования	4—10 января			
		22—27 марта			
2.	Первенство союзных республик, Москвы и Ленинграда	январь	По плану спортсменов республик и гг. Москвы и Ленинграда		
3.	Всесоюзное зимнее первенство СССР: командные соревнования	31 января—	Киев	42	7
		3 февраля			
	— личные соревнования	4—13 февраля	Киев	64	
4.	Всесоюзные личные соревнования с участием юношей и девушек команд городов (1948—1952 гг. рождения) на закрытых площадках	28 марта—3 апреля	Москва	40	
5.	Международные соревнования (Кубок Девиса)	апрель—июль (24 дня)	По плану ИЛТФ		4
6.	Личные и командные первенства союзных республик, Москвы и Ленинграда	май—июнь	По плану спортсменов республик, гг. Москвы и Ленинграда		
7.	Международные соревнования на грунтовых площадках	июнь (16 дней)	Франция		4
8.	Международные соревнования на травяных площадках	июнь—июль (30 дней)	Великобритания		6
9.	Всесоюзные личные соревнования с участием юношей и девушек (1948—1952 гг. рождения) команд союзных республик, Москвы и Ленинграда	18—24 июля	Таллин	128	
10.	Международные соревнования молодежных команд (Кубок Галеа)	июль—август (17 дней)	По плану ИЛТФ		4
11.	Первенство ДСО и ведомств	август—сентябрь	По плану ДСО и ведомств		
12.	V Всесоюзные студенческие игры	1—11 августа	Минск По плану ДСО «Вурлестини»		I группа —17 II группа —10
13.	Первенство СССР с участием спортсменов ДСО и ведомств: командные соревнования	6—12 октября	Ташкент	216	
	личные соревнования	13—23 октября	Ташкент	144	
14.	Всесоюзный турнир с участием молодежи (1945—1947 гг. рождения) ДСО и ведомств	11—23 ноября	Душанбе	20	

67-ВП-506  
3

38944 3

~~66-7~~  
1017

П 41  
88

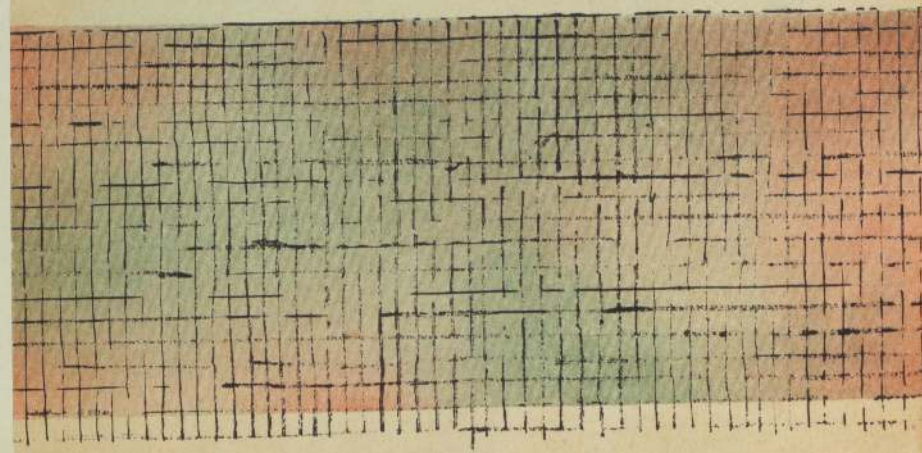
1966



V

3

Цена 22 коп.



2/2 11.11

41 1966

88

Sp