

1038/2

Скан всех  
книж

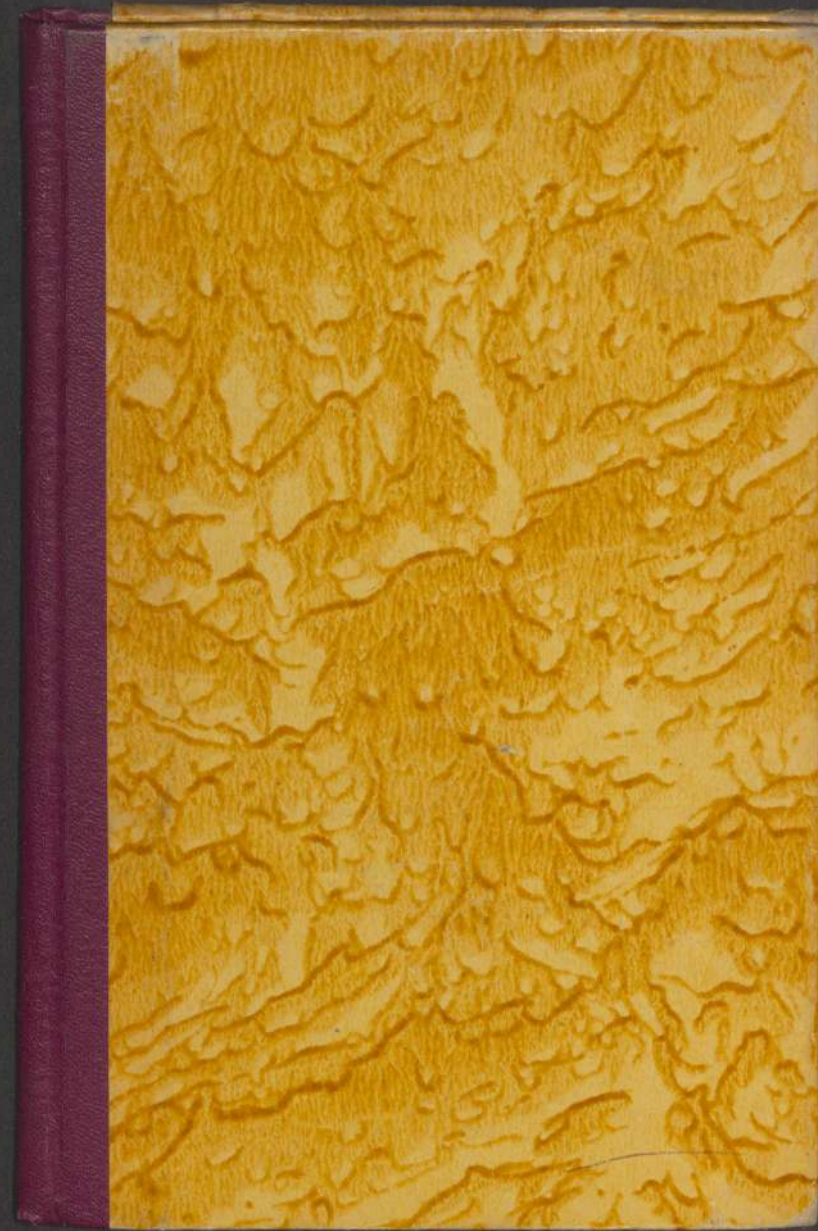
ЗОО ДР  
+iff

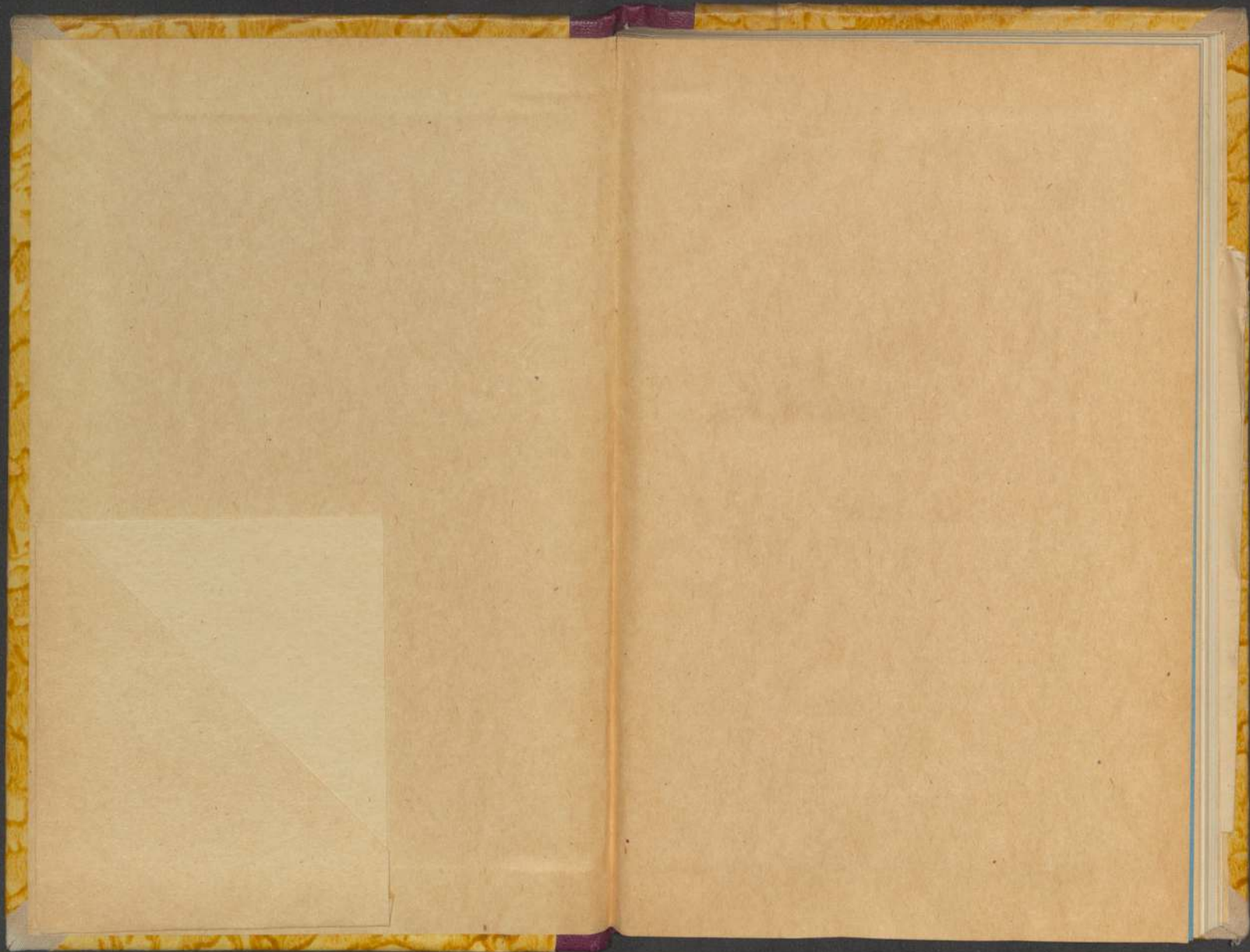
цвет опилки  
Сем. Зангз

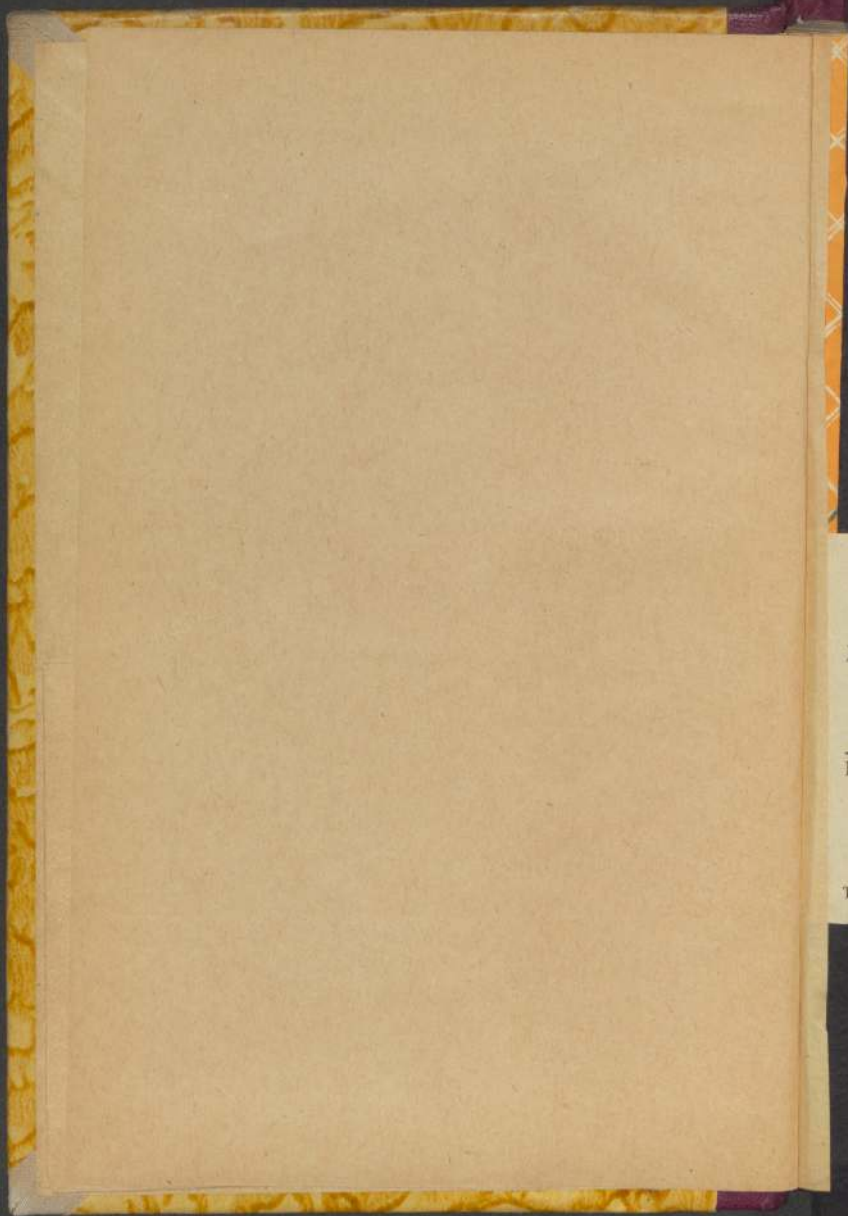
(по Параш.  
2.5.

Сомель.  
6.25.).

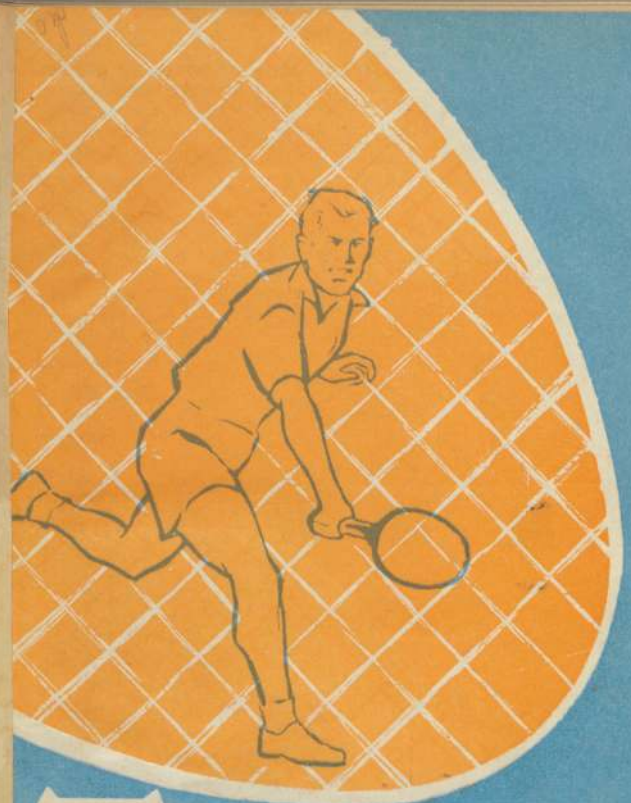
Напзз  
в ирб





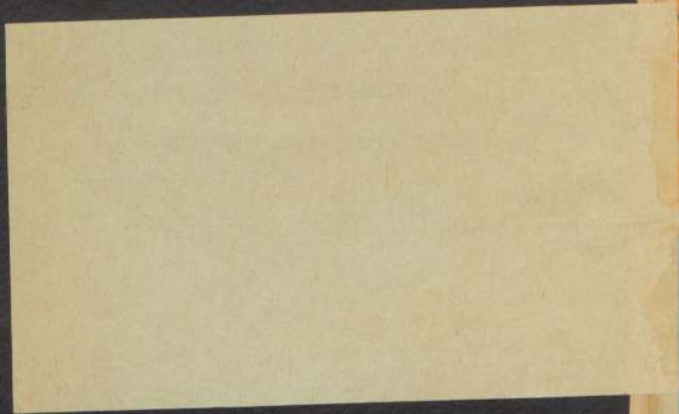


Заказ № 89 . . . . . Пор. № 50  
Журнал имеет: 1 . . . . . стр. . . . . иллюстр.  
62 . . . . . табл. . . . . карт.  
№№ вып. 1962 . . . . .  
Примечания:  
Кук  
Расписка отв. за подгот. в перепл.  
Тип. № 2 УПЛ. Зак. 2568 — 60 000. 15-6-66 г.



# Тennis

1962



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ СОЮЗА  
СПОРТИВНЫХ ОБЩЕСТВ  
И ОРГАНИЗАЦИЙ СССР

ФЕДЕРАЦИЯ ТЕННИСА СССР

пч  
88

62-6

8900

пч

88

# Т е н н и с

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ»  
МОСКВА 1962

## СОДЕРЖАНИЕ

Для вас, любители тенниса . . . . .	3
Первенство СССР 1961 г. . . . .	5
В. Коллегорский. «Большой теннис» приходит в Северо-донецк . . . . .	11
Г. Каль. Уроки борьбы за победу . . . . .	15
И. В. Хрущева. Августовские сюрпризы (Традиционный турнир в Москве) . . . . .	22
Н. Аристов. Встреча друзей . . . . .	29
Впечатление о профессиональном теннисе (К пребыванию в СССР труппы Крамера) . . . . .	30
Н. Аристов. 30 лет любимому спорту . . . . .	32
С. Белиц-Гейман. Планирование тренировки теннисистов высших спортивных разрядов . . . . .	34
Л. Шульга. О начальном обучении детей теннису . . . . .	45
И. Всеволодов. Планирование физической подготовки теннисистов детского возраста . . . . .	49
В. Куйбышев. Судья на вышке — «дирижер» игры . . . . .	51
А. Правдин. Итоги Уимблдона . . . . .	54
Кубок Дэвиса 1961 г. . . . .	57
Антони Моттрем. Учитесь играть с лета . . . . .	60
Слово — Франку Седжмену . . . . .	61
Список сильнейших теннисисток и теннисистов СССР на 1 января 1962 года . . . . .	63
Десять сильнейших теннисистов и теннисисток союзных республик и городов на 1 января 1962 года . . . . .	72
Календарь всесоюзных и международных соревнований по теннису на 1962 год . . . . .	78
Победители основных всесоюзных соревнований по теннису и международных турниров, проведенных на территории СССР за 1961 год . . . . .	79

## Теннис

Редакционная коллегия: Белиц-Гейман С. П., Боярский В. А. (отв. редактор), Добрынин А. А., Исеев В. А., Каль Г. Г., Масс К. И., Пашин П. А., Правдин А. В., Фамилиант Б. В., Хрущева И. В.

Редактор издательства А. Чеснокова. Технический редактор Л. Зискинд.  
Корректор А. Полосова.  
Художник В. Ашмаров. Иллюстрации В. Ширшова.

Изд. № 2330. Сдано в набор 19 марта 1962 г. Подписано к печати 21 июня 1962 г.  
Формат бумаги 60×92<sup>1</sup>/<sub>2</sub> мм. Объем — 2,8 бум. л. + 0,2 бум. л. (вклейка), 5,8 печ. л.,  
6,5 уч.-изд. л. А07114. Тираж 3000 экз. Цена 33 коп. Заказ № 722.

Издательство «Физкультура и спорт»,  
Москва, М. Гнездиковский пер., 3.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станиславича, 7.



## ДЛЯ ВАС, любители тенниса

У этой игры тысячи любителей и болельщиков. Среди них люди самых разнообразных профессий: рабочие и инженеры, артисты и писатели, студенты и школьники. Люди различного возраста. И всех их объединяет любовь к теннису, все они после работы или занятий спешат на корт, чтобы заниматься им, замечательным видом спорта, в котором превосходно сочетаются сила, красота и мужество.

Как развивается теннис в нашей стране? Что нового в зарубежном теннисе? Какие интересные соревнования состоялись в последнее время? Какова должна быть методика тренировки начинающего спортсмена? Как совершенствовать технику игры уже сложившемуся мастеру?

Все эти вопросы не могут не интересовать любителей тенниса.

5 лет назад группа энтузиастов тенниса, среди которых были преподаватель военной академии А. А. Добрынин, старейший спортивный врач П. А. Пашин, один из сильнейших теннисистов страны в прошлом А. В. Правдин, инженер-экономист И. В. Хрущева, кандидат исторических наук В. А. Боярский, журналист Г. Г. Каль и Б. В. Фамилиант — известный в прошлом легкоатлет и спортсмен, решила попытаться осуществить периодическое издание сборника, посвященного теннису. В течение первых трех лет сборник выходил в виде бюллетеня, напечатанного на ротаторе.

В 1960 г. появился первый номер сборника, отпечатанный типографским способом. С тех пор, как правило, два раза в год на витринах киосков «Союзпечати» в разных уголках страны появляется книжка, на обложке которой нарисован спортсмен с ракеткой в руке.

Сборник «Теннис» издается на общественных началах. Весь состав редколлегии, все авторы работают как общественники. В нем публикуются статьи, очерки, методические материалы, написанные спортсменами, тренерами, журналистами.

В сборнике есть разделы: «В Советском Союзе», где рассказывается о крупнейших соревнованиях в нашей стране, «Учебно-методические материалы», «Люди советского тенниса», «За рубежом».

Дорогие читатели! Пишите нам, что увлекает вас в теннисе? Что вы думаете о путях развития этого замечательного вида спорта в нашей стране и за рубежом? Как вы оцениваете международные выступления советских спортсменов? Какие советы тренеров, мастеров ракетки вы хотели бы получить? Каково ваше мнение о том, как, в каком направлении должна развиваться массовость тенниса?

Ждем ваших писем.

Пишите нам по адресу: Москва, Подсосенский пер., 21, издательство АН СССР, В. А. Боярскому.

*Редколлегия*



## В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

### Первенство СССР 1961 г.\*

---

«Неделя сюрпризов» — так можно охарактеризовать теннисный чемпионат в Калининграде. Тяжело пришлось любителям прогнозов. Каждый день приносил неожиданности, которые удивляли, огорчали, радовали и волновали. Шутка ли сказать, — уже в первый день прошлогодние чемпионы страны в смешанном разряде Титова и Мозер безнадежно проигрывают эстонцам Куллер и Кедарсу. Что это? Случайность, какие бывают в любом соревновании, или чемпионам приходится потесниться? Ответ на этот вопрос был дан уже на второй день первенства. Ведущим мастерам пришлось сдерживать натиск на всех фронтах. Но не везде оборона оказалась на высоте. Если Г. Бакшеева сумела все-таки вырвать победу у М. Куллер, кото-

\* Первенство СССР по теннису 1961 года проходило в городе Калининграде с 10 по 17 сентября. Участвовали 44 мужчины и 25 женщин. Из ведущих игроков только ростовчанин В. Анисимов и тбилисец А. Верулава не смогли из-за травм принять участие в играх. Не были допущены к соревнованиям москвичи С. Фрилянд и М. Корчагин, рижанин О. Янсонс, А. Сорочкина (Баку) и Ш. Пухлик из Мухачева, а также Д. Наудите (Рига). Эти теннисисты не выполнили нормативы по физической подготовке.



рая имела 5:2 в решающей партии и затем матчбол, а И. Рязанова все-таки ододела в трех партиях М. Маслову, то для прошлогоднего чемпиона СССР М. Мозера все кончилось гораздо хуже. Его встреча с дебютантом всесоюзных соревнований — 16-летним Метревели вначале не интересовала зрителей: итог ее, казалось, был ясен. Лишь когда судья на вышке объявил, что начинается пятая, решающая партия, все устремились к площадке, где играла эта пара. Проиграв Мозер легко, и его поражение тоже можно было бы отнести в разряд неприятных случайностей. Но в том-то и дело, что на протяжении долгих пяти сетов жестокую борьбу за каждый мяч в этом матче вели равные противники. Мозер старался изо всех сил, но ничего не мог сделать. Сильно закрученная полусвечка, которой мастерски пользовался юный тбилисец, стала для него камнем преткновения. Он сбился с привычного темпа атаки, стал нервничать, и даже хорошо задуманные комбинации гибли из-за грубых, обидных ошибок.

Надо отдать должное противнику Мозера. Метревели в этой игре не растерялся перед авторитетом чемпиона и показал образец умной, тактически грамотной и целенаправленной игры. В тот вечер Метревели отдал все силы для победы, а на следующий день, к сожалению, не смог оказать серьезного сопротивления А. Наседкину. Все же следует отметить, что в дальнейшем юный теннисист сумел одержать победы над такими игроками, как О. Спиридонов и Н. Борцов и в итоге занял 10-е место.

Победа Метревели над Мозером была как гром среди ясного неба. Ну, а кто мог предположить, что на соседних площадках С. Асписова победит третью ракетку страны Л. Преображенскую, В. Даугирде — полуфиналистку Августовского международного турнира Р. Абжандадзе, а Спиридонов — Мадинаришвили. Словом, зрителям было отчего поволноваться. В этот момент, словно испугавшись слишком накалившихся страстей, чемпионат на время вошел в спокойное русло. Этому в значительной степени способствовал и дождь, который заставил организаторов первенства провести ряд встреч в зале.

Приходится с сожалением вспоминать о них. То был теннис в плохо приспособленном для таких крупных соревнований помещении с крайне неудовлетворительным освещением при полном отсутствии зрителей. Перемена обстановки сказалась и на результатах некоторых матчей. Например, если об окончательном итоге встречи В. Егоров — Я. Пармас на открытых площадках можно было спорить, то в зале Пармас с его пушечной подачей имел явное преимущество. В эти два дня разногласие царило и среди участников: одни предвкушали легкие победы под крышей, другие — с надеждой смотрели на небо и ждали солнца. И оно вышло, наконец, высушило площадку и главный судья соревнований Н. Иванов облегченно вздохнул.

И вновь забурился чемпионат. С. Асписова бьет В. Филиппову и впервые выходит в полуфинал. Ее примеру следует Бакшеева, побеждая Рязанову. А старожил калининградских кортов и любимец местной публики Борцов на протяжении четырех напряженных партий доставляет массу хлопот Лейусу. Кто станет чемпионом? На этот вопрос никто не решается отвечать категорически. У женщин, пожалуй, Дмитриева. А у мужчин? В отличной форме Лейус, уверенно держатся Лихачев и Потанин. Многим казалось, что именно между этой тройкой разгорится основная борьба. Однако новые сюрпризы не заставили себя ждать.

В каждом теннисном турнире есть матчи, которые отличаются особенным накалом борьбы, остротой ситуации, неожиданным исходом. И еще долго после окончания соревнований об этих встречах вспоминают с удовольствием. Были такие встречи и в Калининграде.

Мирза — Лихачев. Поединок двух земляков в последние годы неизменно приносил победы последнему. Поэтому никто не придавал особого значения тому, что Мирза довольно легко выиграл первый сет, тем более, что Лихачев взял второй и повел 4:1 в третьем. В этот момент он, очевидно, решил, что дальше все пойдет как по маслу. Но стоило Мирзе отвоевать два следующих гейма, как характер борьбы резко изменился. Лихачев, мощный, темпераментный игрок, дрогнул. Помнится, с каким удовлетворением все встретили победу Лихачева над французом Абдесаломом на турнире в августе, где бакинец проявил незаурядные волевые качества. Но в матче с Мирзой он не сумел собрать их и, чувствуя, что победа уходит из рук, растерялся еще больше. Лихачев проиграл пять геймов подряд, а в следующей партии — борьбы уже не было.

Так Святослав Мирза впервые в своей жизни стал полуфиналистом первенства страны. Он сумел развить свой успех еще больше и в следующей игре победил Потанина. Все, кто видел в эти дни Мирзу, считали, что никогда еще москвич не выступал так хорошо. Удивительная собранность, четкость и целенаправленность сквозили в каждом его движении. Отказавшись от выступлений в парных играх, он все силы бросил на борьбу за победу в личном первенстве и как никогда раньше сумел приблизить заветную мечту каждого теннисиста.

Потанин, несмотря на очень легкие победы на пути к полуфиналу, в матче с Мирзой не показал хорошей игры. Однообразие технических и тактических средств по-прежнему было его «ахиллесовой пятой». Зрители, ждавшие интересных поединков с участием второй ракетки страны, так и не смогли насладиться игрой «грозы чемпионов». Поражение ленинградца, в конце концов, было воспринято как явление закономерное, подготовленное всем ходом их пятисетового поединка. Интересно, что, ведя решающую партию со счетом 2:0, Потанин проиграл затем шесть геймов подряд.

Итак, Мирза в финале. А кто его противник? Сивохин или Лейус? Незадолго до этого в Москве на Августовском международном турнире эстонец одержал легкую победу, и Сивохин, естественно, жаждал реванша. Их встреча была лучшей на прошедшем первенстве. Кто-то метко назвал этот поединок «Уимблдон в Калининграде». Действительно, оба соперника продемонстрировали современный теннис высокого класса. По мнению специалистов, именно в этом матче решалась судьба золотой медали чемпиона. Сивохин играл отлично, в присущей ему остроагрессивной манере. Лейус, понимая, что только еще более активные действия могут принести победу, также стремился вперед. Острые атаки следовали с обеих сторон. Однако ростовчанин, как ему свойственно, не только прекрасно наступал, но и удачно защищался. Он не отдал противнику ни одной партии. Это не означает, что Лейус играл хуже обычного, но безукоризненные удары с лета и над головой, тонкая обводка Сивохина ставили Лейуса на протяжении всей игры в крайне трудное положение. Лейус проиграл только потому, что его противник играл блестяще.

У женщин все было несколько проще. Асписова, победив поочередно Филиппову и Преображенскую, в полуфинале не смогла оказать сколько-нибудь серьезного сопротивления Дмитриевой. По-другому выглядел второй женский полуфинал, в котором Титова стремилась отыграться у Бакшеевой за московское поражение. Ей удалось это, но с большим трудом. Первую партию Титова вела 5:2. Однако ее юная соперница, продемонстрировавшая на этих соревнованиях умение собраться в трудные минуты, выиграла 8:6. Чемпионка вновь берет инициативу в свои руки и сравнивает счет партий. В этом положении встреча была отложена из-за дождя и игралась на следующий день. Решающая партия также протекала очень напряженно. Титова своими сильными ударами с задней линии набирает очки 3:0. И вновь Бакшеева находит в себе силы продолжать борьбу — 4:4. Теперь каждый мяч соперницы разыгрывают долго и упорно. Старания чемпионки приносят ей успех: она берет два решающих гейма и вновь получает право играть в финале.

Заключительные финальные поединки первенства не привнесли особого удовольствия зрителям. Как это часто случается, они были менее интересные, чем полуфиналы. У женщин произошел случай, весьма редкий для таких крупных соревнований. Прошлогодняя чемпионка страны — Титова, довольно уверенно выступавшая на протяжении всего сезона, сумела выиграть у Дмитриевой всего один гейм. Анна Дмитриева заслуженно завоевала звание чемпионки. Все три встречи турнира она провела в агрессивном наступательном стиле. Следует отметить, что новая чемпионка не проиграла ни одной партии в одиночных встречах.

В отличие от женского финала у мужчин решающий поединок



Победительница первенства СССР 1961 г. А. Дмитриева

нок принял затяжной характер. Вначале чувствуется, что соперники очень волнуются. Первый находит себя Мирза, который и повел — 5:3. Казалось, партия будет его. Но на сетболе на своей подаче москвич делает двойную ошибку. Сивохин серией своевременных выходов к сетке добивается перелома — 7:5. Первый успех придает ростовчанину уверенность, которая помогает ему в следующей партии — 6:2. Мирза выглядит расстроенным и уже почти не сопротивляется. Складывается впечатление, что игра потеряла спортивный интерес. Счет в третьей партии — 4:1. В этот момент Сивохин, почувствовавший реальную близость победы, позволяет себе ослабить натиск, начинает играть несколько небрежно. Мирза, не прилагая к тому особых усилий, записывает в свой актив пять игр подряд. Ростовчанину все случившееся кажется досадным недоразумением, но после перерыва уже не он хозяин положения на корте. Мирза, воспрянув духом, играет теперь сильнее, резче, сам часто выходит к сетке. Сивохина уже трудно узнать. В течение нескольких минут он раскидывает мячи по аутам и проигрывает 1:6. В пятом сете все решила физическая подготовка. До счета 2:2 трудно было предсказать победителя, но 26 градусов жары дали себя знать. Обоим теннисистам тяжело, но москвич устал больше. Сивохину удается вырваться вперед и он заканчивает матч в своем уверенном атакующем стиле — 6:2. Мирза первым поздравляет и целует нового чемпиона.

Парные игры привнесли новый успех Дмитриевой. Вместе с Рязановой и Лихачевым она завоевала еще две золотые медали и стала абсолютной чемпионкой. Интересно, что у мужчин финалисты одиночного разряда не принимали участия в заключительной борьбе за звание чемпиона в парных играх. Здесь



Играет Ирина Рязанова.

вновь подтвердили свою репутацию сильнейших Мозер и Лихачев.

Итак, соревнования закончены. Победители получили медали, призы и аплодисменты любителей тенниса. Они достойны похвалы. Но в заключение хочется сказать и о тех, кто, не участвуя в играх, много сделал для того, чтобы соревнования прошли успешно. Спортивная общественность Калининграда проявила очень большое внимание к теннисному чемпионату. Прежде всего была обеспечена замечательная база — 14 первоклассных кортов стадиона «Спартак». Размещение, питание участников — все было на самом высоком уровне. Отлично работала и главная судейская коллегия, возглавляемая Н. Н. Ивановым. Торжественные церемонии открытия и закрытия первенства запомнятся всем теннисистам, как настоящий праздник их любимого вида спорта. Теннисисты и болельщики говорят, что первенство Советского Союза по теннису в Калининграде, как всегда, протекало в дружеской и радостной атмосфере.

В. КОЛЛЕГОРСКИЙ

## БОЛЬШОЙ ТЕННИС ПРИХОДИТ В СЕВЕРОДОНЕЦК

**Т**РАДИЦИЯ — упрямая вещь. Есть традиции, которые скреплены годами и десятилетиями. Такова и эта.

Вот уже четверть века в конце февраля — начале марта проводятся всесоюзные состязания по теннису на закрытых кортах. 19 раз проходил зимний смотр сил советского тенниса и все 19 раз — в Москве. И все-таки в этом году эта прочно установившаяся традиция была нарушена. На XX юбилейные состязания сильнейшие теннисисты страны собрались не в Москве, а в донбасском городе Северодонецке.

Северодонецку немного лет, меньше чем самому юному участнику состязаний. Но этот город химиков и строителей растет не по дням, а по часам. Молодой город любит спорт.

Некоторые его спортивные объекты смогли бы украсить крупнейшие центры страны. К ним, без сомнения, относятся недавно сооруженные здесь два земляных корта под крышей с трибунами на шестьсот мест.

А рядом — новый спорткомбинат, еще окруженный строительными лесами. Он, как и закрытые корты, возводится методом народной стройки. Строительные материалы изыскиваются за счет экономии, получаемой на строительстве жилых кварталов, а работы ведутся на общественных началах: молодежь трудится здесь в свободные от основной работы дни и часы. В спорткомбинате — закрытый корт с деревянным полом, бассейн для плавания, игровой зал, небольшие залы для фехтования, настольного тенниса, комнаты отдыха и пр. К нему примы-

кает строительство игрового стадиона с 12 открытыми кортами и трибунами на 3000 мест.

И совсем не случайно Президиум Федерации тенниса СССР охотно удовлетворил просьбу руководителей северодонецкой теннисной секции, страстных энтузиастов тенниса — Покладова, Медера, Куприянова и других — показать на этой арене «большой теннис» трудящимся Донбасса, среди которых теннисный спорт завоевывает все большую и большую популярность.

Двадцатидневные состязания открылись традиционным турниром 4 лучших команд — Москвы, Украины, Эстонии и Грузии. Каждая команда состояла из 4 мужчин и 2 женщин, проводивших между собой 6 одиночных встреч и 3 парные встречи. Как и в прошлые годы, первенствовали москвичи, состав которых был значительно более равный, чем у других коллективов. Все 6 членов команды Москвы входят в списки 10 первых ракеток страны: А. Дмитриева (№ 2), Л. Преображенская (№ 3), С. Андреев (№ 5), Б. Колобов (№ 8), С. Мирза (№ 9), В. Егоров (№ 10). На второе место вышли теннисисты Эстонии, на третье — Украины.

Большой успех в личных состязаниях выпал на долю Анны Дмитриевой — студентки I курса Московского университета. Дмитриева вышла абсолютной победительницей все союзных состязаний во всех трех разрядах. (Казалось, что из поражений, понесенных в

сентябре минувшего года на первенстве СССР в Киеве, где Дмитриева утратила титул чемпионки страны, московская спортсменка сделала правильные выводы. Ее действия на корте стали менее хаотичны, обрели большую целеустремленность).

В одиночных женских состязаниях Дмитриева обыграла всех соперниц с явным преимуществом. Применяя боксерскую терминологию, можно сказать, что полуфинальный поединок с третьей ракеткой страны Л. Преображенской завершился нокаутом 6:1, 6:0. К сожалению, финальный матч Дмитриева — Кузьменко не состоялся из-за травмы у чемпионки СССР.

Насколько прочно Дмитриевой удалось перестроиться? На этот вопрос должны были дать ответ весьма важные матчи Мартовского международного турнира. Увы, они разочаровали. Успех Северодонца оказался «мимолетным видением».

Тонкой психологической борьбой отличался финал одиночных мужских соревнований — Тоомас Лейус (Таллин) — Андрей Потанин (Ленинград). До начала матча казалось, что нашей первой зимней ракеткой станет 20-летний студент Ленинградского университета. Уж очень эффективными в предварительных играх были «пушечные» удары Потанина справа. Не смог противостоять им в полуфинале даже третий игрок страны Сергей Лихачев (Баку). Но это впечатление было ложным. Тот,

кто способен внимательно анализировать происходящее на кортах, без труда мог заметить, что за зимние месяцы учебы игра Потанина не «сдвинулась с места». У него по-прежнему были слабые подачи, двойные ошибки при подачах, неточные обводки слева, неуверенные, порой безграмотные действия у сетки. Значит, Потанин над собой зимой не работал.

Тоомас Лейус — наш наиболее гибкий тактик, с каждым теннисистом играющий по-разному, — как и следовало ожидать, сумел «подобрать ключи» к одностороннему действию соперника. Лейус не принял выгодного Потанину быстрого темпа, обмена сильными ударами. Хитрый Лейус то и дело отвечал Потанину высокими кручеными свечами в левый угол площадки, косыми короткими подрезками, неожиданными выходами к сетке. Словом, делал все для того, чтобы «сбить» Потанина с «коронного» удара, вывести его из душевного равновесия. План Лейуса увенчался успехом: он повторил результат зимы 1959 г., во второй раз стал победителем все союзных соревнований на закрытых кортах.

«Везучей двойкой» окрестили в Северодонцке Лейуса и Потанина, выступавших в паре. Дважды они находились на грани поражения в финальной схватке с эстонской парой Я. Пармас — Э. Кедарс и в полуфинале — против ветеранов С. Андреева — Н. Озерова (Москва). В обоих случаях

Лейус — Потанин ушли с двух матчболов и заняли первое место среди мужских пар.

Турнир в сердце Донбасса был генеральной репетицией перед традиционным московским турниром теннисистов 6 стран, вскоре разыгранном на закрытых кортах столичного стадиона «Динамо».

Все спортсмены, судьи, организаторы все союзных соревнований покидали ставший за 2 недели столь родным и близким юный Северодонецк с одним и тем же чувством — восхищения и благодарности. Незгладимое впечатление в нашей памяти оставили встречи с северодончанами, скромными героями большой стройки, и их чудесные творения — грандиозный химкомбинат, социалистический город — город будущего, исключительно теплый, искренне дружественный. Оргкомитет соревнований, возглавляемый первым секретарем Горкома КПСС т. Азаровым, сделал все возможное для того, чтобы все союзные состязания прошли четко, организованно, с максимальной пользой как для приезжих участников, так и для местных любителей тенниса. Спасибо, товарищи!

В предыдущем выпуске «Тенниса» мы остро критиковали Украинскую федерацию тенниса за плохое проведение личного первенства СССР в сентябре 1960 г. в Киеве. Насколько более крепкой, зрелой, ответственной организацией показала себя в феврале 1961 г. Северодонецкая теннисная секция в сравнении с

своим «старшим братом» — республиканской федерацией тенниса. Будет очень хорошо, если «старший брат» позанимается все хорошее, что есть у

«младшего брата», доказавшего, что энтузиазм и настоящие усилия способны и в теннисе, как говорится, творить чудеса!

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВСЕСОЮЗНЫХ ЛИЧНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Мужчины (с 1/4 финала) — Н. Мдзinariшвили — В. Егоров 6:0, 4:6, 6:1, 3:6, 6:1; Т. Лейус — С. Андреев 16:14, 6:4, 6:4; С. Лихачев — Я. Пармас 6:2, 8:6, 6:1; А. Потанин — Б. Колобов 6:2, 6:3, 6:4; Т. Лейус — Н. Мдзinariшвили 8:6, 5:7, 6:2, 11:9; А. Потанин — С. Лихачев 6:3, 6:3, 6:4; Лейус — А. Потанин — 6:4, 1:6, 6:4, 6:0.

Женщины (с 1/2 финала) — В. Кузьменко — И. Рязанова 2:6, 6:3, 6:4; А. Дмитриева — Л. Преображенская 6:1, 6:0.

Мужские пары (финал) Т. Лейус и А. Потанин у Э. Ке-дарса и Я. Пармаса 4:6, 4:6, 6:1, 6:2, 7:5.

Женские пары (финал) — А. Дмитриева и И. Рязанова у Р. Абжандадзе и Е. Слеченко 6:4, 6:3.

Смешанные пары (финал) — А. Дмитриева и С. Лихачев у Л. Преображенской и С. Андреева — 3:6, 7:5, 6:3.

Г. КАЛЬ

## Уроки борьбы за победу

СОВЕТСКИЕ участники — во всех финалах! 60 процентов призов у спортсменов Советского Союза! Такого успеха наши мастера еще никогда не добивались. Конечно, некоторые скептики, пожимая плечами, могут сказать, что ни Фрезера, ни Буэно, ни Пьетранжели в Москве не было. И все же успех безусловный. Теперь можно определенно утверждать, что наш теннис сделал шаг вперед, приобрел какое-то новое, более высокое качество. Попробуем же разобраться, в чем заключается это новое. Партии турнира достаточно красноречиво расскажут нам о нем... Впрочем, начнем сначала.

Уже первая игра принесла приятный сюрприз. Нугзар Мдзinariшвили одержал победу над четвертой ракеткой Франции Бернаром Бутбулем. В прессе отмечались хорошие выходы к сетке, напористая

темповая игра грузинского спортсмена. Все это, безусловно, верно, но мне кажется, что не в том суть.

Мдзinariшвили перестал робеть перед зарубежными именами. Понял, что они также могут нервничать и посылать легкие мячи «за». Быстрейшему пониманию этого способствует опыт международных встреч. Вспомним, как три года назад на этих же кортах наши теннисисты зачастую проигрывали французам и бельгийцам еще задолго до выхода на площадку из одной только робости перед спортивными титулами гостей.

Итак, первое новое качество налицо. Пусть Бутбуль, как все французы, сетовал на непривычные условия — ему пришлось переключиться с быстрых деревянных кортов на относительно «медленную» землю. Однако в форме он или не в форме — четвертый номер Франции остается таковым, и победа над ним говорит сама за себя.

На следующий день Мдзinariшвили легко... проиграл день ото дня прогрессирующему Егорову (у которого за неделю до этого выиграл в Северодонецке). Мдзinariшвили мог бы провести эту встречу сильнее, но молодой спортсмен потратил слишком много нервов на первую победу, да к тому же вечером ему при-

шлось провести изнурительный, пятисетовый матч в парной игре. До недавнего прошлого мы как-то обходили стороной вопрос о нервном потенциале. И зря. Рассматривая игры московского турнира, нам не раз придется возвращаться к этому фактору.

Як Пармас также показал, что научился не бояться высоких спортивных категорий своих противников. Во всяком случае против члена итальянской команды на Кубок Дэвиса Сергио Таккини он вел бой как равный с равным. Но все же проиграл. Пока ему удавались мощные пушечные удары, Таккини приходилось туго. Однако стоило Пармасу немного поустать, а противнику по привычке, как стенобитная машина эстонца стала резко сдавать. Так уже бывало с Пармасом. Так случилось и на этот раз.

В первый день казалось, что турнир будет неинтересным. Французы выглядели не очень боевыми, немцы из ГДР боролись рьяно, но все же не могли быть первоклассными противниками. Оставались одни сильные — итальянцы, а это маловато для серьезного турнира.

Однако на второй день приехали англичане и интерес к турниру возрос. Артур Миллс — шестая ракетка Англии — типичный игрок атлетического стиля. Напористый, постоянно стремящийся к атакам, англичанин волею жребия в первой же игре попал на чемпиона СССР Михаила Мозера. Первая ракетка Советского Союза

также любит боевой темповый теннис. Зрители получили огромное удовольствие от развернувшегося встречного боя. Сперва Мозеру удалось повести 4:3, однако затем он сразу как-то сдал. Будучи буквально не в состоянии перебросить через сетку два мяча подряд, он почти без сопротивления отдал 9 геймов.

«Потеряв» два сета, Мозер «проснулся», и схватка приняла напряженный характер. Советскому чемпиону удалось выиграть третий сет и повести 4:0 в четвертом. Но затем — снова спад в игре Мозера. Собственно, со стороны могло показаться, что ничего не случилось. Чисто технический рисунок игры оставался прежним. Только Миллс стал вдруг выигрывать все нужные очки подряд. Без лишней торопливости, не снижая активности, англичанин с синхронностью автомата отбивал мячи. Ни случайные промахи, ни удачные смехи Мозера, казалось, не смогли выбить его из привычной колеи.

В тяжелой борьбе Мозер проиграл три сетбола и, в конце концов, партию. Может быть, тренеры будут спорить и выскидывать причины победы англичанина в области техники. Будут доказывать, что исключительная работа ног позволила ему одержать победу. Не в том дело. С технической точки зрения противники были достойны друг друга. Все решило спады волевых качеств Мозера.

Да, характер — это один из основных компонентов игры в

теннис. До сих пор наши тренеры мало обращали внимания на эту сторону борьбы на корте. Больше того, считалось как бы само собой разумеющимся, что игрок вдруг «растраивается» и начинает мазать все подряд.

Характер надо воспитывать. Тренерам надо подумать о том, как это лучше сделать. Но надо сделать это как можно скорее. Нам еще не раз придется возвращаться к вопросу об умении держать себя на корте, о нервах, об игровой дисциплине.

В том же туре, что и Мозер, потерпел поражение Андрей Потанин. Его обыграл уже не совсем молодой француз Франсуа Нис, далеко не представляющий лучший европейский теннис. Но стоило ленинградцу несколько раз не попасть в площадку, как игра фактически кончилась. Пошел бесконечный внутренний монолог на тему о бренности всего земного. Потанин гримасничал, злился, ворчал, судья с четкостью электронной машины отсчитывал очки. А Нис? Он провёл матч умно и упорно. Большею частью ему оставалось лишь терпеливо ожидать очередного мазка противника. Потанин, как нарочно, на всех парусах плыл к поражению. Это была наглядная демонстрация отсутствия характера. Да, пока Андрей не сумеет взять себя в руки, рассчитывать даже на небольшие успехи в международном плане очень трудно. К тому же ему надо еще много поработать над совершенствованием ряда

основных ударов: подачи, смеша, игры с лета.

Итак, с приездом англичан турнир заметно оживился. Затем прибыли два американца — Дэл и Фрэнкс. Борьба нарастала. Дэл и Фрэнкс вышли в четвертьфинал. С ними предстояло помериться силами Лейусу и Лихачеву.

Едва Лейус и Фрэнкс покинули корт после двухчасовой борьбы, кто-то в публике обронил фразу: «Ну, можно уходить домой. Лучшего, чем эта игра, мы уже не увидим». Действительно, знатоки тенниса могли получить удовольствие. Тут было все — и пушечные подачи, и решительные выходы к сетке, и поражающие своей точностью обводки. Оба противника блеснули всем арсеналом современного теннисного оружия. Американец казался чуть менее подвижным. Но это обстоятельство вряд ли смогло объяснить выигрыш Лейусом трех сетов подряд. Просто эстонец оказался настойчивее, больше стремился к победе, чем его противник. Достаточно было американцу отдать один гейм на своей подаче, и сет уходил от него. Уже после этого матча можно было говорить о качественном росте советского тенниса. И не только из-за силовой игры победителя, но и прежде всего из-за настойчивости, целеустремленности Лейуса.

Лихачев — любимец московских болельщиков. Поэтому, когда он в первой партии играл с Дэлом, восторгу трибун не было границ. В последующей игре он оказал упорное

сопротивление девятому номеру США. И если Дэл ушел с площадки победителем, Сергею Лихачеву никак не придется стыдиться поражения. Особенно приятно отметить, что Лихачев делает заметные успехи в освоении «умной игры». Не так давно многие скептически относились к возможностям Лихачева, который, как известно, пытался выигрывать все очки за счет силы удара. Теперь, глядя, как он иной раз не сильным, но не доступным для Дэла мячом брал свои «15», от души хотелось пожелать ему новых успехов в этом направлении. Ведь мощный удар, как и прежде, остается у него во вооружении.

Полуфинал Миллс — Дэл свел двух противников примерно одинакового стиля игры. Мощная подача — выход к сетке — очко. Вот как может быть сформулировано кредо обоих спортсменов. Вся разница в том, что Дэл, имевший преимущество в силе подачи, проводил свою линию слишком прямолинейно. Миллс же более тщательно готовил атаки и еще раз показал свой характер. Он выиграл в четырех партиях.

В другом полуфинале боролись Лейус и Таккини. Итальянец, видевший игру Лейуса с Фрэнксом, решил, что против этого противника словная игра не пройдет, и стал играть на перекидку. Эстонец охотно принял предложение, тем более что сразу же выяснилось, что его противник ошибается значительно чаще. Мяч

мягко проплывал над сеткой, а счет неумолимо нарастал в пользу Лейуса.

Проиграв два сета, Таккини понял, что его тактика к успеху не ведет, и перешел в атаку. Лейус не сразу приспособился к новому ритму, а отдав несколько геймов, не стал «вытаскивать» сет и ушел отдыхать. После возобновления игры Лейус наглядно продемонстрировал своему противнику, что и в темповой борьбе он тоже сильнее. К чести Лейуса надо отнести умение менять тактику применительно к противнику. На этот раз тактика Лейуса была диаметрально противоположна избранной им во встрече с Фрэнксом.

Когда Лейус и Миллс вышли на корт, чтобы решить, кому владеть первым призом, нервное напряжение на кортах «Динамо» достигло апогея. Удастся ли советскому спортсмену впервые стать первым призером московского турнира? Конечно, все в зале желали этого. Желали и... волновались. Характер Миллса, его умение в нужный момент мобилизовываться для выигрыша очка невольно заставляли сомневаться, что улыбающийся Лейус сумеет стать победителем. Но вот мяч в игре. Внешне оба противника совершенно спокойны. Очки разыгрываются не так резко, как в матче Лейус — Фрэнкс, но все же обмен ударами достаточно силен. Лейусу великолепно удаются обводки. Он выигрывает первый сет, потом второй. У болельщиков отлегло от сердца. При таком ходе игры ничто

не сможет отнять победу у их любимца. Вот Лейус уже ведет 5:3. И тут... То ли Лейус дрогнул, то ли начал «работать» характер его противника, но победа стала уплывать. Отыграв несколько матчболов, англичанин выиграл этот, казалось бы, безнадежный сет.

Четвертый сет был не менее драматичен. Сперва Лейус повел 5:1. И снова, отыгрывая матчбол за матчболом, англичанин выровнял положение. Счет уже «по пяти». Казалось, игра сделана. Более твердый характер заслуженно принесет Миллсу победу. Но Лейус сумел найти в себе какую-то неуловимую долю энергии, которая позволила ему сказать последнее слово в этом поединке. Зрители в конце матча одинаково бурно приветствовали и того и другого противника, они увидели самую напряженную из международных игр на московских кортах.

Особенно приятно, что Лейусу удалось одержать победу над такими сильными противниками на относительно медленных динамовских площадках, в то время как его подлинная стихия — трава или паркет. Победитель показал все — и темповый теннис, и способность держать мяч в игре с задней линии в нужный момент, а главное, волю к победе и умение переиграть противника.

У Ирины Рязановой начало входить в привычку выигрывать мартовские турниры. Правда, на этот раз победа пришла не без толики турнирного счастья. Дело в том, что

сама Ирина приехала в Москву далеко не в лучшей форме и уже в первой встрече с француженкой Поль Куртекс ей пришлось затратить первый сет на то, чтобы как-то наладить игру. Когда процесс настройки закончился, француженке оставалось лишь отбиться.

Полуфинальный матч Дмитриева — Рязанова, как и все встречи этих противниц, носил «принципиальный» характер. Дмитриева после недавней победы в зимнем первенстве начала игру в своих лучших традициях. Сплошной ураган атак буквально смел противницу с корта. 4:0 — ведет Дмитриева. И вдруг... Трудно было понять, что с ней случилось. Только что неудержимо рвавшаяся вперед москвичка вдруг отошла на заднюю линию и стала кидать свечи. В дальнейшем игра перешла в русло спокойной перекидки и закончилась заслуженной двухсетовой победой Рязановой.

Зрители остались недовольны этим матчем. И действительно, он оставил неблагоприятное впечатление. В прессе говорили о том, как не надо играть и т. п. Но что же, собственно, произошло? Конечно, Дмитриева не могла не знать теннисной аксиомы, гласящей, что нельзя менять тактику, приносящую победу. Уже по одному этому переход на мягкую игру не был оправдан. Кое-кто мог бы припомнить, что однажды на II Спартакиаде народов СССР москвичке удалось поразить Рязанову свечами. Но ведь, во-пер-

вых, повторный сюрприз уже не сюрприз, а, во-вторых, тогда все так и было задумано, а тут пришлось прибегать к импровизации.

Ответ, по-видимому, возможен лишь один. Дмитриева просто не могла играть по-другому. Опять подвели нервы.

Как же так? Неужели одной недели оказалось достаточно, чтобы спортсменка, только что завоевавшая зимнее первенство, вдруг не смогла играть. Да! Вопрос сводится к тому, что Рязанова оказалась настоящей.

Пришла пора думать о тренировке не только техники игры и физических качеств спортсмена — надо тренировать мышление и нервы.

Может быть, вообще рискованно устраивать два таких ответственных турнира с разрывом в несколько дней? Ведь, кроме Дмитриевой, явно не хватило и Потанина, выступавшего в Северодонецке в двух финалах. Конечно, могут возразить, что зарубежные теннисисты по 12 месяцев в году кочуют с корта на корт. Верно. Но и играют они часто эти турниры в полсилы. Лишь несколько раз в году на основных турнирах они играют в полную силу.

Финальный матч против опытной Сильваны Лаззарино у Рязановой также распался на две части. В первой партии она приравливалась, и сет достался итальянке, но затем Ирина Рязанова «разыгралась» и легко выиграла остальные партии.

Выше говорилось о том, что

победительнице в какой-то степени сопутствовало счастье. Главное при этом то, что сильнейшая из иностранок Деидре Преображенской. Вспоминая об этой игре, нельзя не порадоваться за победительницу. И здесь дело не столько в месте, занимаемом англичанкой в мировом теннисе, а в том, как была достигнута победа. В этом матче Преображенская сумела отрешиться от своей почти традиционной осторожности и провела всю игру, смело нападавая. В течение двух сетов она заставляла противницу обороняться. Молодчина!

Фрэнкс и Дэл заслуженно победили в парной игре. Все же по пути к первому призу им пришлось брать неприятный барьер. В полуфинале Лейус и Потанин заставили пережить американцев немало тревожных минут. В первой партии потанинские удары то и дело пробивали бреши в боевых порядках рвущихся вперед противников. Однажды Потанин даже вышиб у Дэла ракетку из рук. Наконец гости почувствовали слабое место. До самого конца игры Фрэнкс и Дэл отсиживались за задней линией, кидая свечи через Потанина и почти выключив из игры Лейуса. Они поняли, что Потанин способен бить смеш только прямо вперед. Эти удары американцы сравнительно легко отбивали свечой, зная, что если не на третьем, так на четвертом смеше Потанин ошибется. Потанин героически сопротивлялся, но его техниче-

ские ресурсы были недостаточны для такого боя.

Радует уже сам факт, что американцы с достаточно высокой репутацией на международных кортах вынуждены были добывать победу из глухой обороны. Выявилось при этом и другое обстоятельство. Наши теннисисты упорно не хотят в парной игре играть плотно у сетки. Даже такой мастер, как Мозер, при подаче своего партнера, став к сетке, после первого же удара по мячу начинает пятиться на хавкорт. В такой позиции убить низколетящий мяч невозможно. Все иностранные участники в момент удара оказывались вплотную к сетке, что давало им возможность «укладывать» мяч под любым углом. Из советских теннисистов только Лейус не без успеха применял этот при-

ем. Приходится сознаться, что в парных играх мы пока слабее.

В смешанных парных играх преимущество англичан Кэт и Миллса было настолько явным, что им почти не потребовалось напряжения, чтобы занять первое место. Легко победили в женской парной Дмитриева и Рязанова.

Итак, турнир закончен. Мы уже говорили о новом качестве, достигнутом советским теннисом. Уроки победы значительно шире, чем это можно выразить в рамках настоящей статьи. Но в двух словах это можно сформулировать так: если до недавнего времени наши спортсмены на корте в основном производили удары по мячу, теперь они начали «играть», творить, стараться навязать противнику свою волю.

В добрый же час, друзья!



## АВГУСТОВСКИЕ СЮРПРИЗЫ

### ● (Традиционный турнир в Москве)

● Августовский традиционный международный турнир в Москве... Он не только крепко вошел в спортивный быт советских теннисистов, но с каждым годом вызывает все больший интерес и в международных теннисных кругах. Многие обозреватели зарубежной спортивной прессы комментируют этот турнир в печати. Каждый раз делятся своими впечатлениями и иностранные участники. Некоторые пытаются придать Августовскому турниру значение открытого первенства Советского Союза, хотя это совсем не так.

С каждым годом ширится число стран-участниц. Наряду с европейскими спортсменами постоянными гостями становятся и теннисисты других континентов. В 1961 г., в частности, особенно широко были представлены теннисисты Латинской Америки. Традиционными стали не только место и время проведения турнира, но, к сожалению, и погода...

Правда, в этом году дождь не достиг размеров «стихийного бедствия», как в 1960 г. Тогда ежедневные ливни буквально «смыли» теннисистов с открытых площадок и загнали их на крытые корты «Шахтера» и «Динамо». Но и в турнире этого года дождь являлся постоянно действующим фактором, на фоне которого соревнования протекали с первого до последнего дня.

Опыт проведения Августовского турнира в течение нескольких лет заставляет серьезно подумать о других сроках или месте его проведения.

**Состав участников.** Решение Президиума Федерации тенниса СССР об ограничении числа советских участников по отношению к иностранным seems полностью оправдало. Это обеспечивало участие в турнире действительно ведущих теннисистов и наиболее способной молодежи СССР. Турнир не был обременен лишними и скучными встречами. Далеко не все иностранные участники прибыли на турнир вовремя. Не все было благополучно с качественным составом зарубежных участников.

На Августовском турнире 1961 г. было не мало таких теннисистов, встречи с которыми не принесли никакой пользы советским спортсменам, не вызвали и интереса у зрителей. Особенно это чувствовалось у женщин. Если не говорить об абсолютной победительнице Московского международного турнира Вере Пужевой-Суковой, обладающей высоким устойчивым мастерством, встречи с которой крайне поучительны для советских противниц и особенно их тренеров, отдельные иностранные участники, например Э. Херди (Австрия) и К. Бардоци (Венгрия), играющие в силу 2-й десятки наших теннисисток, мало способствовали увлекательности турнира.

У мужчин, наряду с такими яркими спортсменами, как Патрицио Родригес, Естебан Рейес, Петер Штробл, Уорен Джейк, Роберт Абдесалам, на турнире подвизались и так называемые «странствующие теннисисты», в спортивном отношении ничего значительного из себя не представляющие. Это в первую очередь австралийцы Холанд и Хелдебранд. Они сами были несколько обескуражены, когда мы заинтересовались местом, которое они занимают в клас-

сификации Австралии. Переговорив между собой, молодые люди не совсем уверенно сообщили, что несколько лет назад они занимали 9-е или 10-е место среди теннисистов... штата Вавстория. Слабое впечатление оставил Горридо, проигравший свою первую одиночную встречу Потанину со счетом 6:0, 6:0.

Необходимо более тщательно подготавливать турнир в отношении своевременного приезда иностранных участников и, главное, более квалифицированного их подбора.

Все же в турнире этого года приняло участие несколько интересных теннисистов, игры которых должны многому научить наших спортсменов.

Например, Уорен Джейк, или, как его называли на турнире, «Жак», — игрок достаточно высокого международного класса, в своем активе имеет в этом году победы над теннисистами первой десятки Австралии Меллганом, Хоу и такими теннисистами, как Ульрих (Дания), Будинг (ФРГ), Дэл (США), и другими. По его словам, он не входит в классификацию десяти сильнейших теннисистов Австралии только потому, что больше года не живет там, так как обучается «бизнесу» в США.

Судейская коллегия не ошиблась, поставив его помером один в турнирной таблице. Но... в Москве ему не повезло. Первая встреча австралийца с прекрасно игравшим на этот раз Анатолием Чугиновым несколько разочаровала зрителей. В игре Джейка чувствовалась неуверенность, он часто не доходил до мяча, допускал много ошибок при игре с лета. «Я четыре месяца играл только на травяных кортах, — сказал Джейк, уходя с корта после тяжелой победы, — и никак не могу приспособиться к земляным, да еще таким мокрым и мягким, как ваши. Завтра обещаю играть лучше...» И действительно, на следующий день он играл значительно сильнее, но это не спасло его от поражения... но об этом несколько позже.

Петер Штробл — молодой чехословацкий теннисист. Кто его видел весной на турнире в Сочи, удивлялись, как за несколько месяцев можно так повысить свой класс. На Московском турнире Штробл выступал исключительно удачно. Он продемонстрировал современную манеру игры и богатый арсенал ударов. Отлично используя кистевые движения, сильно крученный мяч, одновременно подрезая его, Штробл уверенно бьет смех, хорошо и очень экономично двигается по площадке. До полуфинала он одержал победы над Хильдебрандом (Австралия), венгром Катона, испытанным турнирным бойцом, чемпионом Польши Гошвореком. В полуфинальном матче с победителем турнира чилийцем Родригесом Штробл, выиграв 2 первые партии, вел 3:0 в третьей; в четвертой партии он трижды мог одним ударом закончить матч в свою пользу и стать финалистом, но все же проиграл.



А. Чугинов у сетки



**П. Штробл** (Чехословакия). За активную игру зрители шумели и прислали ему в подарок мяшку

бы легче. Игра чилийского теннисиста отличается полным отсутствием внешних эффектов. Он почти не бьет по восходящему мячу, предпочитая не брать его с хода, больше держится в задней линии и редко выходит вперед, хотя отлично действует и с лета. Систематически расслабляясь после каждого удара, вяло двигаясь по площадке, он создает обманчивое впечатление как будто уставшего человека, у которого игра совершенно разладилась. Такое впечатление прежде всего психологически действует на его противников, вселяя в них уверенность в легкой победе. Так было в матче со Штроблом, то же повторилось и в финальном матче с Лейусом.

В чем же сила Родригеса? Первое, что отличает его игру,—это устойчивая глубина ударов, как правило, его мячи ложатся около самой задней линии, остро пассивировано по углам. Причрев противника к длинному мячу, он его неожиданно и точно укорачивает, хорошо обводит противника у сетки. Основное в игре Родригеса — это исключительная собранность в минуты опасности и умение резко усилить игру на финише. Как же сложился его финальный матч против Лейуса? Поначалу Лейус безраздельно доминирует на корте. Две первые партии 6:0, 7:5. У всех впечатление, что и третья партия и весь матч будут за Лейусом, но Родригес поперемому разламывает быстрый темп, предложенный Лейусом, и переводит его на выгоду для себя замедленную игру. Помогает ему в этом и мягкий грунт площадок, размокших от дождя. Два сета подряд берет Родригес, счет становится равным — по два. В решающей партии у советских болельщиков появилась надежда. Как будто Лейус вновь обрел себя и возвращается к свойственно-

Патрисио Родригес — наиболее сильный среди теннисистов Чили, участвовавших в Московском турнире. Он занимает 2-е место в классификации теннисистов Чили. После недавнего перехода Айялы в группу Крамера Родригес является в Чили первым. Он участвовал в составе национальной команды в розыгрыше Кубка Дэвиса. В 1961 г. имеет в своем активе победы над испанцем Сантьяго, австралийцем Кенди, англичанином Беккером, чемпионом Венесуэлы Пименталем и другими. Хотя налицо были все данные, что Родригес — один из сильнейших участников турнира, практически это не чувствовалось. Наряду с Лейусом рассматривались как возможные победители турнира Рейес, Штробл, Гонсерэк, Джейк, но никак не Родригес.

Поставленный (из-за позднего приезда) сразу во второй круг турнирной сетки, он без игры вошел в 16 сильнейших, где без «особого шума» одержал победу над австрийским теннисистом Хейнке. Следующая встреча с Лихачевым также принесла чилийцу легкую победу (6:2, 6:1). «Лихачев прострелял» — так оценивался результат этого матча большинством, видевших их игру. На первый взгляд Родригес «тускло» играл до середины встречи свой полуфинальный матч со Штроблом. Проиграв две первые партии, он проиграл 0:3 в третьей. Казалось, что матч по существу уже кончен. Однако Штробл, уверенный в победе, самоуспокоился и расслабил игру. Родригес с каждым мячом играл все увереннее. Блестяще финишируя, он выиграл подряд три сета, а с ними и матч, завоевав право играть в финале турнира.

Стало ясно, что Родригес «орешек», который и Лейусу в финале будет очень трудно разгрызть. Со Штроблом Лейусу справиться было



**П. Родригес** — победитель турнира

ему активному стилю. Он ведет 4:2. Кажется, еще нажим, еще немного остроты и темпа — и Лейус второй раз в 1961 г. станет победителем международного турнира в Москве. Но этого не случается, Родригес играет непоколебимо уверенно и, выигрывая подряд четыре гейма, становится чемпионом Августовского турнира в Москве.

Естебан Рейес. Его уже не ждали. И когда он все-таки приехал, Главная судейская коллегия долго обсуждала: включать или не включать его в соревнования. Включили Рейеса в турнир с условием, что он будет играть две одиночные встречи подряд (при условии, конечно, выигрыша первой).

Про Рейеса можно смело сказать: «Пришел, увидел, победил». Невысокого роста, подвижный и общительный Рейес сразу завоевал всеобщую симпатию. По классификации теннисистов Мексики он занимает 5-е место. По профессии Рейес — архитектор. В 1955 г. он был чемпионом открытого первенства США среди юношей. В 1957 г. в паре с сестрой занял 1-е место в открытом первенстве Франции в смешанном соревновании. Игра его отличается юношеским задором, живостью, акробатической ловкостью и, главное, исключительно спортивным поведением на площадке.

Трибуны центрального корта теннисного городка заметно опустели, когда на соседней площадке только что прилетевший Рейес вел свой первый бой с венгерским теннисистом Комароми. Но когда почти без перерыва он начал на центральном корте свою вторую встречу с Джейком, они опять были заполнены до отказа. Многие считают, что это был лучший матч из всех сыгранных на турнире, и лучшим не только с технической точки зрения, но, главное, по своей исключительной эмоциональной насыщенности. На трибунах не было ни одного равнодушного зрителя. Все попеременно «болели» то за Джейка, то за Рейеса, отдавая в конечном счете предпочтение



Э. Рейес. Удар над головой

последнему. Живая, очень темпераментная игра особенно обострилась в третьей решающей партии. При счете 5:1 и «ровно» в пользу Рейеса возбужденная публика стала оспаривать правильность оценки линейным судьей удара Джейка. И Рейес на матчболе делает нарочитые ошибки и восстанавливает счет «ровно». С этого момента в игре наступает перелом. Последовательно набирая очки, Джейк доводит счет до 5:5. Огромным усилием воли Рейес вновь вырывается вперед. Еще один матчбол. Подает Джейк, и мяч уходит за боковую линию, но публике кажется, что он ее задел. Рейес просит судью дать Джейку возможность подать два мяча. Судья отказывается. И Рейес опять отдает противнику свой второй, так тяжело заработанный матчбол, демонстративно не приняв второй мяч подачи Джейка. Это производит ошеломляющее впечатление не только на зрителей, но и на Джейка, который, не в силах от волнения перекинуть мяч через сетку, делает подряд две двойные ошибки при подаче.

Матч закончен. Долго после него участники турнира и зрители обсуждают эту исключительную встречу.

На следующий день Рейес встречается с Корда. И опять в третьей решающей партии игра достигает высокого накала: при счете 4:1 в пользу Корда Рейес начинает набирать очки и под аплодисменты публики выигрывает партию со счетом 6:4.

В полуфинальной встрече с Лейбусом Рейес несколько разочаровал зрителей. Он играл далеко не так ярко и темпераментно, как в предыдущие дни. В этом заслуга Лейбуса, сумевшего хорошо разобраться в игре противника и нейтрализовать его сильные стороны продуманным и тактически правильным построением игры.

Последний день турнира...

Рядом на двух площадках малой спортивной арены играют финальную встречу Лейбус — Родригес и за 3-е место Штробла — Рейес. Такое соседство явно невыгодно финалистам — внимание зрителей приковано к игре Штробла — Рейеса.

Идет дождь... Родригес нервничает, его ракетка не в порядке. Он бросает несколько слов Рейесу. Мексиканец отдает ему свою ракетку и продолжает игру ракеткой Родригеса. Публика бурно реагирует на этот товарищеский поступок. Матч Штробла — Рейес опять увлек зрителей, особенно 2-я партия, в которой противники непрерывно атаковали друг друга, поочередно выходя вперед и сравнивая счет. Она закончилась победой Рейеса со счетом 17:15 (1).

Рейес держит себя очень скромно. На наш вопрос о его месте в классификации мексиканского тенниса и своих победах Рейес сказал следующее:

«Я пятый игрок Мексики за Паладоксом, Ламасом, Контрерасом и Осуно. Последние три года заканчивал свое образование и играл мало, сейчас стал архитектором и смогу выступать более интенсивно. Победы? Да, пожалуй, у меня и нет никаких побед, если не считать, что в 1961 г. мне удалось выиграть у теперь известного вам Родригеса, Филиппа Мур (пятый игрок Австралии) и у моего зятя Дармона (чемпион Франции)».

Горячо приветствуя мексиканца, зрители отдали должное и Штроблу. После конца соревнований, когда победителям турнира вручались призы, Штробла, не имевший права на официальный приз, получил большого плюшевого медвежонка от зрителей восточной трибуны в награду за прекрасную игру против Рейеса.

Несколько слов о наших участниках турнира. Удачно выступила на турнире Рена Абжандадзе. Ей удалось вторично в этом году нанести поражение чемпионке ГДР Еве Йоганнес и выиграть у опытной советской теннисистки Веры Филипповой.

Самая молодая участница Галя Бакшеева сделала в этом году значительный шаг вперед. Она заняла 3-е место в женском одиночном соревновании турнира, одержав победы над 2-й ракеткой Австрии Эдой Херди, чемпионкой СССР Валерией Кузьменко и Реной Абжандадзе.

Анна Дмитриева бесспорно сделала успехи в технике; однако игра ее в тактическом отношении еще далека от требований «экстра-класса». Она наглядно продемонстрировала это в финальном матче с Пужейвой-Суковой. Выиграв в хорошем стиле первый сет, она полностью исчерпала свои ресурсы и в следующих партиях была не в силах оказывать сопротивление Пужейвой, все более усиливавшей темп игры. Обе эти партии Дмитриева проиграла со счетом 6:1, 6:1.

Уверенно и продуманно действовал на турнире Тоомас Лейбус. Его путь к финалу был более трудным, чем у Родригеса. Подбирая индивидуальный «ключ» к игре каждого противника, во всех своих пяти матчах Лейбус не проиграл ни одной партии. Он одержал победу над 4-й ракеткой ГДР — К. Цангером, выиграв матч у очень тяжелого для него противника Р. Сипо-



Р. Абжандадзе. Удар с воздуха

хиня, победил «надежду Франции» — А. Бутелё, легко справился с чемпионом СССР М. Мозером и в полуфинале взял три партии подряд у Е. Рейеса.

В финальном матче с Родригесом Лейус уверенно шел к победе. Однако выбранная им тактика в конце матча обратилась против него самого. В конце пятой партии при счете 4:2 в свою пользу «судрый Тоомас» не почувствовал необходимости изменить тактику, максимально усилив темп игры. За него это сделала Родригес!

Обидным был проигрыш в финале советской пары Дмитриева — Кузьменко паре Чехословакия — ГДР Пужейова — Иоганнес. Как метко сказал один из зрителей, «советская пара сделала все зависящее от нее, чтобы отдать первое место своим противникам».

Результат Августовского турнира 1961 г. неутешителен. При наличии широкой возможности советские спортсмены завоевали только одно первое место — в мужском парном соревновании.

И дело не в технике и не в физической подготовке, которые у советских теннисистов находятся на уровне не менее высоком, чем у иностранных участников. На этот раз проигрыш — результат продолжающегося неумения мобилизовать в решающий момент технические, тактические и волевые ресурсы — причем главным образом волевые.

Н. АРИСТОВ

На Августовском международном теннисном турнире в Москве хорошее впечатление оставила группа чехословацких теннисистов: В. Пужейова-Сукова, П. Корда и П. Штробл.

Заслуженный мастер спорта В. Пужейова завоевала звание абсолютного чемпиона турнира, выиграв все три разряда, а также получив специальный приз за наиболее техничную и активную игру.

П. Штробл блеснул разнообразной, тонкой и умной игрой и завоевал симпатии московского зрителя.

Игра П. Корда внешне менее эффектна, но играет он очень точно и надежно.

После московского турнира чехословацкие теннисисты приехали в гости к ленинградцам для проведения товарищеского матча.

В первый день они встретились со второй сборной командой города в составе М. Масловой, А. Наседкина и Р. Гродницкого.

## ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Во встрече первых мужских номеров П. Корда — А. Наседкин ленинградец не смог противостоять очень точно и

расчетливо игравшему противнику, одержавшему победу со счетом 7:5, 6:2.

В это время на соседнем корте завязалась ожесточенная борьба между П. Штроблом и Р. Гродницким. Ленинградец с первых же ударов бросился в атаку, захватил инициативу и выиграл 1-ю партию — 7:5. Однако Штробл показал себя хладнокровным и опытным бойцом. Владея богатым теннисным арсеналом, умело чередуя плоские, резающие и крученые удары, он сбил противника с темпа, оттеснил на заднюю линию и выиграл вторую партию 6:2. В решающей партии, проигрывая 3:5, Гродницкий сумел сравнять счет и даже вырваться вперед, но все же после упорной борьбы уступил победу (7:9).

В женской встрече М. Маслова сделала все возможное,

но вынуждена была уступить своей грозной противнице В. Пужейовой, одной из сильнейших теннисисток мира. Счет встречи 3:6, 2:6.

Мужскую парную встречу выиграли гости, а смешанная партия не смогла быть закончена из-за позднего времени.

На второй день против гостей выступила 1-я команда города в составе: Г. Лукирская, А. Потанин и В. Кизветтер.

Во встрече «вторых ракеток» Чехословакии и СССР — П. Корда и А. Потанина преимущество ленинградца было беспорным. Он играл точно и

сильно, не давая противнику выходить к сетке. Особенно ему удавался его коронный удар справа.

В итоге убедительная победа А. Потанина — 7:5, 6:3.

В. Кизветтер упорно боролся с П. Штроблом в первой партии, но, проиграв ее — 6:8, сложил оружие во второй — 2:6.

К сожалению, погода не дала возможности провести остальные матчи, но дождю не удалось охладить теплую, товарищескую атмосферу, которая царила на этой встрече друзей.

## Впечатление о профессиональном теннисе

### К пребыванию в СССР группы Крамера

С 10 по 22 июля 1961 г. по приглашению Федерации тенниса СССР в нашей стране гостила профессиональная группа теннисистов, руководимая широко известным в теннисном мире Жаком Крамером, в свое время чемпионом мира. Группа провела шесть выступлений в Москве, Ленинграде, Риге, Таллине и Тбилиси.

Профессиональные теннисисты были в очень сильном составе, включавшем такие в прошлом крупные фигуры любительского мирового тен-

ниса, как Л. Хoad, К. Нильсен, П. Сегура, А. Траберт, Б. Мак-Кей. Шестым членом группы был Е. Бухгольд, совсем еще молодой профессионал и один из наиболее способных игроков мира.

Выступления профессиональных теннисистов оказались чрезвычайно полезными, так как широкому кругу советских теннисистов удалось познать технику и тактику, пожалуй, наиболее сильных игроков мира; эти выступления способствовали популяризации «большого тенниса» по всей стране: игры посмотрели свыше семидесяти тысяч зрителей.

Профессиональные теннисисты привыкли выступать на кортах с разным покрытием — травяным, земляным, цементным, деревянным и т. п. У нас им пришлось выступить в Мо-

ске, Ленинграде и Риге на грунтовых кортах, а в Таллине и Тбилиси на кортах с деревянным покрытием. В Таллине для того, чтобы дать возможность посмотреть теннис широкому кругу зрителей, на Певческом поле за три дня построили специальный деревянный настил, на котором расположился теннисный корт.

Игра профессионалов на кортах этих двух типов ярко продемонстрировала различные техники и тактики на каждом из них. На грунтовых площадках больше удельный вес ударов с задней линии, а то время как при игре на деревянных с быстрым отскоком мяча решающими факторами были подачи и удары с лета.

Крайне интересно в этом последнем плане сложился матч датчанина К. Нильсена против Б. Мак-Кей (США). Каждый из них выигрывал свою подачу, исключительно мощную и равную по силам у каждого. В первом сете Мак-Кейю посчастливилось взять один гейм на подаче Нильсена и таким образом выиграть этот сет. А во втором — переломить подачу противника никому не удалось. Равный счет все нарастал, и, когда он достиг по двадцать два гейма у каждого, пришлось матч прекратить во избежание срыва остальных встреч, намеченных по программе.

С наибольшим интересом зрители ожидали выступлений Л. Хoadа, неоднократного победителя Уимблдона и вообще одного из наиболее ярких теннисистов послевоенного периода. К сожалению, ожидания не оправдались. После перелома ноги зимой 1961 г. Хoad выглядел явно не в форме, передвигался недостаточно быстро, допускал большое количество ошибок. В отдельных вспышках, особенно в парных играх, Хoad показывал себя потенциальным мастером высочайшего класса, но Хoadа, лучшего из лучших, мы не увидели. По последним данным, Хoad сейчас полностью выздоровел и выступает в рядах профессионалов с большим успехом.

По отзывам многих специалистов, самое большое впечатление своей игрой произвел Траберт, владеющий всем арсеналом ударов и играющий в классической, но чуть-чуть старомодной манере. Особенно хорош у него удар слева.

Характеризуя игру П. Сегуры, иностранная пресса обычно высокую оценку дает его удару справа, выполняемому двумя руками. На нас этот удар не произвел впечатления, наоборот, казалось, что помощь второй руки ничего не добавляет, а только мешает. Во всяком случае игра двумя руками не должна являться примером для наших теннисистов.

Отлично показал себя в матче против Мак-Кей в Москве двенадцатилетний Е. Бухгольд. Это был действительно теннис самого высокого класса во всех линиях: сзади, с хавкоута и у сетки. Бухгольд победил в двух сетах.

Каковы же общие впечатления от игры профессиональных теннисистов? Нам кажется, что впечатления эти двойственны. Не оставляет никаких сомнений, что это теннис высшей марки, — так сказать, классика тенниса. С точки зрения техники игра профессионалов могла бы служить наглядной иллюстрацией, как надо играть, и для теннисистов высшего класса, и для разрядников, и даже для широкой массы играющих. Но встречи профессионалов между собой лишены спортивного огня, лишены того спортивного задора, который вкладывает увлекательность во встречи игроков даже не очень высокого класса.

Д. Крамер заверял нас, что все встречи игроков его группы происходят «начистоту», что нет никакого предварительного сговора и т. п. Мы не сомневаемся в искренности слов Крамера, но в самой показательной системе выступлений его группы, основой которых является коммерческий интерес как самого Крамера, так и участников его группы, заложен зрелищный, демонстрационный характер, исключающий подлинный спортивный азарт, если, конечно, результат встречи не стимулирован денежным призом.

При всех условиях осуществление Федерации тенниса пребывание в СССР группы Крамера принесет бесспорную пользу для роста класса советского тенниса.



Н. АРИСТОВ

## 30 лет любимому спорту

**Т**ЕННИС — изящный и в то же время атлетический спорт. С виду простой и вместе с тем сложный и технически трудный, он требует многогранных качеств: быстроты и ловкости, силы и выдержки, настойчивости и смелости, острого ума и быстрых решений.

Достижение высот спортивного мастерства в теннисе требует большой любви к нему и огромной работы над собой.

Зато как интересно наблюдать встречи игроков высокого класса!

Какое наслаждение получают зрители хорошо организованных крупных теннисных соревнований.

Но вот отшумели бои, остыли страсти. Победители увенчаны лаврами, и мы порой забываем отдать должное тем, кто своей незаметной «черной» работой, опытом, знаниями и энергией обеспечили четкое и стройное проведение этих соревнований.

Мы говорим о судьях. Именно они, эти скромные труженики, бескорыстные «рыцари» спорта, отдающие теннису свой досуг, силы и время, незримо создают ему ту организационную основу, на которой он существует и развивается.

К числу таких общественных деятелей, двигающих теннис вперед, принадлежит и судья всесоюзной категории Михаил Людвигович Шретер. Его пятидесятилетие со дня рождения и

тридцатилетие общественно-спортивной деятельности тепло отметила ленинградская теннисная общественность.

Михаил Людвигович, сам в прошлом сильный игрок, отдал десятилетия напряженного труда, энтузиазма, умения и сил организационно-судейской работе в любимом виде спорта. Шесть раз он был главным судьей всесоюзных соревнований молодежи, провел пять всесоюзных первенств общества «Спартак», дважды возглавлял судейский аппарат всесоюзного первенства по теннису и руководил проведением Второго международного турнира молодежи. Бесконечное число раз он судил важнейшие теннисные встречи.

В настоящее время Михаил Людвигович — председатель ленинградской коллегии судей по теннису и заместитель председателя городской секции тенниса.

Глубокое знание всех тонкостей тенниса, огромный опыт, широкий кругозор, инициативность в решении трудных вопросов, твердость и принципиальность вместе с душевной мягкостью, скромностью и умением подходить к людям заслуженно завоевали Михаилу Людвиговичу авторитет, любовь и уважение теннисистов Советского Союза.

# Учебно-методические МАТЕРИАЛЫ

С. БЕЛИЦ-ГЕЙМАГ

Мастер спорта,  
главный тренер Федерации  
тенниса СССР

## Планирование тренировки теннисистов высших спортивных разрядов

Годичный цикл тренировки ведущих теннисистов включает пять периодов: зимний и весенний подготовительные периоды, зимний и летний соревновательные периоды и, наконец, осенний переходный период.

На протяжении всех пяти периодов должны осуществляться, как правило, все виды спортивной подготовки — морально-волевая, физическая, техническая и тактическая подготовки. Лишь в редких случаях в течение очень коротких промежутков времени переходного периода может не проводиться совершенствование в технике и тактике.

Подготовительные периоды тренировки. Подготовительным периодом начинается каждый новый годичный цикл тренировки. Завершается подготовительный период с началом сезона официальных соревнований.

Этот период можно сравнить с фундаментом многоэтажного здания. Если фундамент окажется непрочным, то нельзя думать о надежности здания. Так и у теннисиста — если подготовительный период будет проведен неполноценно, о высоких и стабильных результатах в соревнованиях не может быть и речи.

Основные общие задачи, разрешаемые в подготовительных периодах, следующие:

1. Улучшение спортивного мастерства по всем разделам спортивной подготовленности, подготовка к высоким, длительным напряжениям соревновательного периода и на этой основе создание всех необходимых предпосылок для успешного выступления в соревнованиях.

2. Совершенствование техники и тактики с ориентацией на освоение всех известных в современном теннисе технических и тактических приемов, «подтягивание» слабых сторон технико-тактической подготовленности и всемерное укрепление сильных, опробование и прочное закрепление в игре со счетом новых ударов и тактических комбинаций.

3. Улучшение общей и специальной физической подготовленности, создание с помощью специальных упражнений необходимых условий для исправления недостатков в технике и тактике.

4. Морально-волевая подготовка с особым акцентом на воспитание целеустремленности и плановости в тренировке, спортивного трудолюбия, настойчивости в устранении недостатков, воли для борьбы с утомлением, вызванным использованием высоких тренировочных нагрузок.

5. Расширение и углубление знаний в области общих основ методики спортивной тренировки, ознакомление со всем тем новым, что появилось в технике, тактике и методике тренировки теннисиста за последнее время.

Перспективность тренировки особенно характерна для подготовительного периода. С каждым годом в теннисе возникает много нового в технике, тактике и методике тренировки. Каждый теннисист должен идти в ногу со спортивной жизнью и, образно выражаясь, как губка должен впитывать в себя все новое, передовое. Самое подходящее время для опробования новых методических приемов, упражнений, обновления и перспективного совершенствования техники и тактики — это подготовительный период.

Примером того, как много можно сделать за подготовительный период, являются результаты тренировки молодого мастера спорта Лейуса зимой 1958 г. За сравнительно короткий срок — примерно 4 месяца — этот спортсмен просто преобразился, сделал настоящий скачок в мастерстве. Он овладел сильной подачей, в том числе и подачей с выходом к сетке, гораздо лучше стал играть с лета, значительно активизировал игру в целом (раньше Лейус играл мягко и редко выходил к сетке). Улучшения в технике и тактике во многом определялись ростом физической подготовленности. Лейус почти каждый день проводил солидную физическую подготовку, причем особое внимание обращал на развитие силы. В результате он тогда впервые стал победителем всесоюзных зимних соревнований сильнейших тен-

нисстов на закрытых площадках, а летом, выступая в Англии, занял первое место в юношеском первенстве мира. Таким образом, качественный скачок в его тренировке обусловил скачок к высоким результатам в соревнованиях.

Для подготовительного периода характерна следующая динамика изменения нагрузки. Сначала нагрузка в недельных циклах постепенно увеличивается и через некоторое время достигает высокого уровня, на котором держится продолжительное время. Перед самым началом соревновательного периода нагрузка может быть немного снижена, чтобы дать некоторый отдых перед длительными выступлениями в соревнованиях.

Период поддержания нагрузки на наивысшем уровне будет соответствовать времени непосредственной подготовки к соревнованиям, времени как бы опробования высоких нагрузок с тем, чтобы они стали привычными. Кривая нагрузки в это время будет иметь форму волнообразной кривой (с очень небольшой амплитудой колебания), а не горизонтальной прямой линии, которая свидетельствовала бы о стандартном уровне нагрузки. Волнообразность связана с необходимостью средние нагрузки сочетать с высокими, которые как в отдельно взятом дне тренировки, так и в недельном цикле в целом должны несколько превосходить высокие соревновательные нагрузки.

Большая соревновательная нагрузка не должна быть максимальной для теннисиста, т. е. он не должен выступать на пределе своих возможностей. Чтобы такая нагрузка переносилась теннисистом свободно, необходимо в подготовительном периоде выработать привычку к еще более высоким нагрузкам, иными словами, «тяжело в учении — легко в бою».

В подготовительном периоде суточный и недельный режимы тренировки все ближе и ближе приближаются к соревновательному режиму, в условиях которого теннисист должен тренироваться довольно продолжительное время, прежде чем выступать в соревнованиях. При воспроизведении соревновательного режима в тренировке следует по возможности предусматривать такое же распределение нагрузок, направленность каждой тренировки и использование отдыха, как и во время предстоящих выступлений.

Подготовительный период разделяется на два этапа: этап предварительной и этап предсоревновательной подготовки.

На первом этапе еще не осуществляется непосредственная подготовка к определенным соревнованиям, теннисист в это время ставит задачу улучшить свою подготовленность как бы по всем линиям, обратив особое внимание на устранение недостатков, опробование новых вариантов техники и тактики, совершенствование методики тренировки в целом.

На втором — предсоревновательном этапе теннисист, продолжая всестороннюю подготовку, направленную на рост спортивного мастерства в целом, осуществляет и непосредственную

подготовку к соревнованиям. Он старается прочно закрепить в условиях, возможно более близких к соревновательным, технику и тактику с внесенными в них усовершенствованиями, обновлениями.

Тренировка в подготовительном периоде проходит как бы в двух направлениях: в направлении так называемого подтягивания «слабых сторон» в каждом виде подготовки и в направлении дальнейшего укрепления сильных сторон. Было бы неправильным всю тренировку в подготовительном периоде (как и в других периодах) нацеливать только на устранение явно выраженных недостатков. Теннисисту необходимо систематически как бы оттачивать свое сильное «оружие». Иначе оно из сильного может превратиться в среднее или даже в слабое. Примечателен в этом отношении поучительный пример тренировки мастера спорта Потанина, «Любимый конек» Потанина — очень сильный, острый по пассивировке мяча удар справа по отскочившему мячу. На фоне этого сильного оружия подача и удары с лета выглядят у него явно слабыми. Последние годы Потанин работает над улучшением указанных приемов техники и добился известных успехов. Однако совершенствованию удара справа он уделял очень мало времени, полагая, очевидно, что этот удар и так у него останется очень результативным. В итоге, несколько подтянув слабые стороны, спортсмен в значительной мере потерял остроту и уверенность в своем хорошем ударе, что отрицательным образом повлияло на игру.

Этот пример — хорошее подтверждение необходимости соблюдать следующее требование в тренировке: подтягивая слабые стороны, не забывая о сильных.

В подготовительном периоде важно широко использовать тренировку на «быстрых» — деревянных площадках (это касается и тех теннисистов, которые имеют возможность тренироваться на грунтовых кортах). Они создают наилучшие условия для активной, наступательной игры в быстром темпе, развивают скоростные качества. Целесообразно периодически чередовать занятия на деревянных и грунтовых площадках. Это будет развивать очень важные для теннисиста качества: быструю приспособляемость к специфическому для каждой площадки отскоку мяча и умение изменять тактику в зависимости от того, на каких площадках проводятся соревнования.

Физическая подготовка в подготовительном периоде состоит из совершенствования всех физических качеств.

Особое внимание следует обращать на «отстающие» качества, на специальные упражнения, которые помогают устранить недостатки в технике, на освоение новых технических приемов. Остановимся на конкретном примере.

Нередко теннисисты не могут хорошо играть у сетки, плохо владеют ударами с лета в сложных условиях из-за недостаточной быстроты, прыжковой ловкости, силы. В таком случае цент-



ральное место в физической подготовке теннисиста должны занять упражнения, развивающие эти качества (прыжковые, акробатические и «вратарские» упражнения; специальные упражнения, развивающие быстроту реакции, силу и «пружинистость» ног и др.).

Общая и специальная физическая подготовка должны быть обязательным составным элементом каждого недельного тренировочного цикла. По меньшей мере одно-два занятия в неделю целиком следует посвящать физической подготовке с большой нагрузкой. Занятия физической подготовкой со средней и малой нагрузками успешно можно использовать в целях активного отдыха. Такие занятия особенно целесообразны после серии игровых тренировок с большими нагрузками. Многие тренировки в подготовительном периоде носят так называемый комплексный характер. Одна часть тренировки посвящается совершенствованию в технике и тактике, другая — в физической подготовке. В таких тренировках ставится задача — совершенствовать преимущественно одно-два физических качества.

Занятия в зале следует обязательно сочетать с занятиями на свежем воздухе. Длительная пробежка по снегу, общеразвивающие и специальные упражнения на свежем воздухе, игра в футбол или ручной мяч, хоккей, коньки, лыжи могут служить очень хорошим средством как улучшения физической подготовленности, так и средством активного отдыха. Занятия на свежем воздухе служат хорошим средством закалывания, позволяют избежать перенапряжения нервной системы при систематическом использовании высоких нагрузок.

Для успехов в современном теннисе необходимо очень высокое развитие таких качеств, как быстрота (быстрота реакции и передвижения, быстрота в отдельных движениях, связанных с выполнением приемов техники) и ловкость, особенно так называемая прыжковая ловкость. Развить эти качества до высокого уровня можно только при условии частого, почти ежедневного повторения соответствующих упражнений. Поэтому теннисист должен считать за правило, что упражнения на быстроту и ловкость — обязательная часть каждой тренировки в подготовительном и даже в соревновательном периодах.

Теперь разберем в общих чертах, как осуществляется в подготовительном периоде совершенствование техники и тактики. Содержание тренировки будет зависеть в первую очередь от того, насколько большие изменения наметил теннисист в технике и тактике. Если техническая подготовленность явно недостаточная, в выполнении приемов техники имеется много существенных недостатков и поэтому стоит вопрос о техническом обновлении, то сначала главное внимание следует обратить на выполнение ударов в простейших условиях (имитация ударов перед зеркалом, удары у заградительной сетки или фона, удары у трениро-

вочной стенки и на площадке по мячу, удобно направленному партнером по тренировке).

Внести существенные изменения в технику, овладеть новыми ударами сразу в игре со счетом практически невозможно. Для этого необходимо, начав с простейших упражнений, постепенно усложнять условия выполнения приемов техники и сначала лишь изредка проводить игры со счетом соревновательного характера. Часто использовать такие игры целесообразно уже тогда, когда новые удары и удары, в которые вносились существенные поправки, довольно прочно закреплены в отдельных игровых упражнениях и учебных играх с определенными заданиями.

Для прочного закрепления в игре обновляемой техники очень важно найти правильное сочетание игр со счетом и так называемых упражнений по элементам. Можно рекомендовать широко использовать следующие три вида тренировок: 1) тренировка из различных упражнений с применением отдельных ударов и их комбинаций; 2) тренировка из двух частей — сначала та же «работа по элементам», затем игра со счетом с задачей закрепить в ней изучаемые удары; 3) тренировка из трех частей — после «работы по элементам» и игры со счетом, снова отдельные упражнения с целью подшлифовки движений.

Широко использовать с самого начала подготовительного периода игры со счетом целесообразно только хорошо технически подготовленным теннисистам, ставящим задачу тонкой шлифовки движений при ударах. Однако и этой группе теннисистов важно проводить и простейшие упражнения для тщательной, как бы ювелирной отработки каждого из приемов техники.

Совершенствование в технике должно быть тесно связано с совершенствованием в тактике. Центральное место тактическая подготовка занимает на предсоревновательном этапе подготовительного периода, когда тренировка приобретает явно выраженную соревновательную направленность. В это время целесообразно широко практиковать тренировочные игры со счетом с различными противниками и желательно с судьей. Такие товарищеские матчевые встречи проводятся как с теннисистами своего спортивного коллектива, так и с теннисистами других коллективов.

Игры со счетом на предсоревновательном этапе подготовительного периода рассматриваются как контрольные. В них проверяется готовность теннисиста к первым официальным соревнованиям. Эти игры и вообще тренировочный режим в целом должны быть как бы генеральной репетицией перед сезоном соревнований.

Весенний подготовительный период короче, чем осенне-зимний. Длится он обычно около двух месяцев. Если первый подготовительный период начинается после заключительного периода, то второй — после зимнего соревновательного. Это,

безусловно, определяет известную разницу в изменении нагрузки в каждом из подготовительных периодов.

В весеннем подготовительном периоде перед теннисистом стоит довольно сложная задача, требующая тонкого подхода, строгого учета своего состояния, результатов предшествующей тренировки и соревнований. С одной стороны, теннисисту необходимо отдохнуть — нужно хорошо подготовиться к следующему легкому соревновательному сезону. В связи с этим в начале периода нагрузка немного снижается и из тренировки исключается соревновательный элемент с тем, чтобы обеспечить отдых, прежде всего для нервной системы. «Облегченная тренировка» продолжается недолго — примерно полторы-две недели. В дальнейшем нагрузка постепенно повышается и довольно быстро достигает привычного высокого уровня.

Тренировка в весеннем подготовительном периоде проводится с учетом недостатков, выявленных в зимних соревнованиях.

Соревновательные периоды тренировки. Участие в соревнованиях и тщательная всесторонняя подготовка к ним — вот главное, что отличает тренировку теннисиста в этих периодах. Однако это не значит, что тренировка по своим задачам и содержанию совсем сужается и нацеливается только на непосредственную подготовку к каждому соревнованию. Готовясь к каждому из соревнований, теннисист одновременно должен тренироваться и как бы с дальним прицелом.

Основные задачи, разрешаемые в соревновательном периоде, следующие:

1. Достижение наилучших, стабильных соревновательных результатов в течение всего периода на основе всесторонней подготовки, обеспечивающей высокую спортивную форму и неуклонное ее совершенствование от соревнования к соревнованию.

2. Специальная подготовка к каждому из соревнований с учетом его программы, условий проведения игр, грунта площадок и других особенностей, с особым акцентом на обеспечение хорошего состояния нервной системы, психологическую «настройку» на успешное выступление и устранение недостатков, выявленных в предшествующих встречах.

3. Совершенствование техники и тактики, улучшение физической подготовки как в перспективном плане, так и в плане непосредственной подготовки к определенным соревнованиям, все более тонкая «подшлифовка» движений при всех приемах техники и прочное их закрепление в соревновательной игре.

4. Волевая подготовка с акцентом на развитие волевых качеств, наиболее тесно связанных с непосредственными выступлениями теннисиста в соревнованиях: воли к победе, выдержки, смелости и решительности в игровых действиях, воли в преодолении отрицательных состояний во время соревновательных игр.

(например, неуверенность в игре, боязнь действовать активно в наиболее ответственные моменты матча) и воли для борьбы с утомлением в связи с высокими соревновательными и тренировочными нагрузками.

Мастерство теннисиста оценивается в первую очередь его результатами за сезон в целом, его местом в классификационном списке за спортивный сезон. При составлении таких списков учитываются все спортивные выступления теннисистов вне зависимости от того, когда они происходили — в начале, в середине, или в конце соревновательного периода. Отсюда, в частности, становится понятным, почему теннисисту важно показывать не отдельные хорошие результаты, а результаты, стабильные в течение всего сезона, и с первых соревнований быть уже в хорошей спортивной форме.

Однако, как бы теннисист хорошо ни тренировался в подготовительном периоде, какой бы хорошей спортивной формы он ни достиг к началу первых соревнований, в дальнейшем он имеет все возможности эту спортивную форму не просто поддерживать, а неуклонно совершенствовать. И это понятно, так как сами соревнования составляют наиболее мощное средство дальнейшего повышения тренированности. Регулярное участие в соревнованиях и правильно организованная тренировка в дни, свободные от соревнований, позволяют осуществлять дальнейшее совершенствование спортивной формы.

Длительное пребывание в состоянии высокой спортивной формы, частое участие в соревнованиях — очень большой «нервный труд». Поэтому вопросы гигиены нервной системы в соревновательном периоде приобретают особенно большое значение. Строгое соблюдение гигиенического режима, правильное использование активного отдыха, разнообразие средств и условий тренировки, эмоциональность отдыха, занятий — все эти факторы должны лежать в основе тренировки в соревновательном периоде.

В соревновательном периоде продолжает осуществляться физическая подготовка. Причем и здесь она должна носить всесторонний характер, хотя отводимое на нее время несколько сокращается по сравнению с подготовительным периодом. Особое внимание обращается на совершенствование быстроты и ловкости. Развитие выносливости в это время осуществляется главным образом в процессе продолжительных тренировочных игр и участия в многочисленных соревнованиях. Средства физической подготовки для развития этого качества используются в ограниченных масштабах. Упражнения скоростного характера, упражнения на ловкость должны быть обязательным элементом тренировки в промежутках между соревнованиями.

Наибольшее время в соревновательном периоде отводится совершенствованию в технике и тактике. Оно должно предусматривать все более тонкую «шлифовку» каждого из приемов

техники, опробование и закрепление в игре различных тактических комбинаций и вариантов.

Большое значение перед соревнованиями приобретают тренировки, в которых ставится задача как бы «настроить» технику и тактику к предстоящей игре. В последнее время теннисисты стали проводить такие тренировки даже в дни соревнований. Так, например, непродолжительные утренние «настроечные тренировки», безусловно, оправдали себя во время пребывания советских теннисистов в Англии в 1961 г., когда они готовились к играм на травяных площадках.

Большинство ведущих зарубежных теннисистов проводят короткие тренировки в дни соревнований.

На наш вопрос о задачах такой тренировки один из сильнейших теннисистов США Б. Мак-Кей ответил следующее: «Утром перед матчем я стараюсь провести короткую тренировку-репетицию, еще и еще раз проверить, все ли у меня в порядке, тонко пошлифовать свои движения. Я предпочитаю утром в день соревнований находиться в деятельном состоянии, уже за 3—6 часов сосредоточиться на предстоящей игре, а за 20—30 минут перед выходом на площадку основательно размяться, причем желательно с ракеткой в руках. Особенно большое удовольствие я испытываю во время утренней предсоревновательной тренировки в тех случаях, когда мне предоставляется возможность поиграть на той площадке, где мне предстоит встретиться с противником».

Первые соревнования рассматриваются как контрольные. В них проверяется спортивная форма и на основе выявленных недостатков строится дальнейшая тренировка. Каждое соревнование должно служить как бы ступенью к более высоким результатам в последующих соревнованиях.

Переходный период тренировки. Этим периодом завершается каждый годичный цикл тренировки. Начинается он после окончания сезона летних соревнований и длится около месяца.

Основные задачи, разрешаемые в заключительном периоде, следующие:

1. Активный отдых после напряженного сезона соревнований, накопление нервной энергии, создание наилучших условий для отдыха нервной системы.

2. Поддержание на достаточно высоком уровне общей тренированности, дальнейшее совершенствование в перспективном плане главным образом техники и отдельных физических качеств в условиях облегченной тренировки, нацеленной в первую очередь на устранение недостатков, выявленных в процессе соревнований.

3. Подведение общих итогов тренировки и выступлений в соревнованиях, анализ выявленных недостатков, разработка плана тренировки на следующий годичный цикл.

Тренировка в заключительном периоде носит итоговый и одновременно перспективный характер. Перспективность должна выражаться прежде всего в создании необходимых предпосылок для успешной тренировки и выступлений в соревнованиях в следующем годичном цикле тренировки. В результате правильно проведенного заключительного периода теннисист должен начинать новый цикл тренировки свежим, отдохнувшим, полным сил и энергии, с горячим желанием упорно тренироваться и повышать свое спортивное мастерство.

Заключительный период — это не пора пассивного отдыха, а период подлинной тренировки с несколько сниженной общей нагрузкой и проводимый в условиях, обеспечивающих наиболее полный отдых нервной системе.

Участие в многочисленных соревнованиях и напряженная подготовительная работа к ним требуют от теннисиста очень большого нервного напряжения. Об этом свидетельствуют, в частности, отдельные «нервные срывы», имевшие место за последние годы в выступлениях наших молодых теннисистов в соревнованиях как внутри нашей страны, так и за рубежом. Эти срывы выражались в резком падении спортивной формы, резком ухудшении результатов в соревнованиях после явного перенапряжения нервной системы в предшествующих ответственных соревнованиях (особенно в первых очень напряженных соревнованиях за рубежом, проводимых в новой для наших теннисистов обстановке).

Причем, во время таких срывов теннисисты, как правило, свободно справлялись с большой физической нагрузкой. Однако успешно бороться в соревнованиях они не могли из-за истощения нервной системы. Данные медицинского контроля показывали, что только в деятельности нервной системы у этих теннисистов имели место отрицательные явления. Другие системы и органы организма продолжали функционировать без каких бы то ни было отклонений.

Высокие, а тем более максимальные напряжения не могут сохраняться в тренировке в продолжение всего года. Наличие в годичном цикле сравнительно короткого периода активного отдыха от высокой соревновательной нагрузки, периода как бы нервной разрядки и накопления нервной энергии, составляет необходимое условие неуклонного роста спортивного мастерства из года в год.

Иногда бывает и так, что даже после продолжительного и напряженного соревновательного сезона теннисист не ощущает потребности в отдыхе. Чаше это имеет место после успешно проведенного сезона соревнований, когда теннисист испытывает большой эмоциональный подъем. И в таких случаях не отпадает необходимость активного отдыха. Следует учитывать, что утомление, своего рода реакция, может наступить не сразу (например, только после спада эмоционального подъема), а уже в

подготовительном периоде следующего годичного отдыха после серии напряженных соревнований.

Для заключительного периода характерно следующее изменение нагрузки в недельных тренировочных циклах: после соревнований нагрузка постепенно снижается примерно до среднего уровня и держится на нем до конца периода. Снижать нагрузку до совсем малого уровня, как правило, не целесообразно. Теннисисту нужен не отдых от нагрузки вообще, а отдых от нагрузки, требующей большого нервного напряжения. У спортсмена, который систематически много тренируется, вырабатывается привычка к высокой физической нагрузке. Все системы и органы его организма, и в первую очередь центральная нервная система приспосабливают свои функции к высокой нагрузке, и в итоге последняя становится своего рода потребностью. Спортсмены, привыкшие к большим нагрузкам, отмечают, что они иногда даже неважно себя чувствуют, когда по тем или иным причинам даже всего несколько дней проводятся без тренировки. Переход на совсем сниженную нагрузку, а тем более пассивный отдых в заключительном периоде может вызвать отрицательные явления в деятельности организма, нарушить, как выразился И. П. Павлов, «установившуюся, слаженную, приспособленную к определенным требованиям, систему жизненных процессов».

Таким образом, для переходного периода должна быть характерна облегченная, спокойная тренировка, проводимая на уровне преимущественно средних нагрузок, в недельных тренировочных циклах.

В переходном периоде очень большое значение имеет гигиенический режим. И это совершенно понятно. Только в условиях строгого режима можно обеспечить полноценный отдых.

Специальное внимание должно быть обращено на соблюдение правильного режима сна — этого «выручателя» нервной системы, по И. П. Павлову.

Л. ШУЛЬГА

Аспирант кафедры  
спортивных игр ГЦОЛИФК

## О начальном обучении детей теннису

Самым важным и наиболее слабым звеном в подготовке наших теннисистов является методика начального обучения. Значительное обновление, улучшение всей постановки начального обучения имеет решающее значение для подъема уровня мастерства советских теннисистов.

В период начального обучения закладывается фундамент всей игры будущего теннисиста, на базе которого идет дальнейший рост спортивного мастерства. Каково начальное обучение детей и его методика, таковы и будущие результаты.

Такие серьезные недостатки в технике как, например, отсутствие мощной, динамичной подачи у Рязановой и Потанина, позволяющей выходить к сетке, или неумение принимать подачу контратакующими ударами (Кузьменко, Потанин, Лейус, у обоих последних слева) и ряд других пробелов в технике у наших ведущих теннисистов, прежде всего связаны с недостатками обучения еще в детском возрасте. И это понятно: те двигательные навыки, технические приемы, которые были заложены в детстве, крайне прочны, трудно переделываются в процессе дальнейшего совершенствования и остаются, как правило, на всю жизнь.

Опыт последних лет говорит о том, что в совершенстве освоить современную технику и тактику может только настоящий атлет. Поэтому обучение технике необходимо вести на основе тесной связи с общей и специальной физической подготовкой. Успешное освоение техники в детском возрасте затруднено из-за недостаточного развития ряда физических качеств (например, сила мышц рук, туловища, подвижность в суставах руки и плечевого пояса).

При этом следует подчеркнуть то, что физическую подготовку желательно давать не изолированно, а применительно к особенностям каждого технического приема, к особенностям мышечной работы при каждом ударе. Именно на фоне такой углубленной, специальной «теннисной» подготовки и надо строить обучение и совершенствование в технике.

Тренерам, очевидно, давно пора отказаться от старых методов, когда первые 3—4 года детей обучали в основном плоским ударами справа и слева по отскочившему мячу и плоской подаче и только после этого переходили к изучению остальных технических приемов. Такие важнейшие элементы современной техники, как динамичная подача с выходом к сетке, удары с лета, удары над головой в трудных условиях (в прыжке, при быстром отбегании спиной вперед) изучались мимоходом, почти не совершенствовались. Причем изучались тогда, когда теннисист уже сложился как игрок и у него уже прочно закрепились примитивные стандартные движения.

В основу современной методики обучения технике должен быть положен такой метод, при котором все технические приемы, за исключением укороченных ударов, изучались бы углубленно уже в начальном периоде обучения, совершенствуясь в дальнейшем одновременно. Обучение нецелесообразно вести старым ступенчатым способом (удары с места, потом с хода, вначале длительное время на задней линии, только потом у сетки, сначала только плоские удары, затем с вращением, выполнение подачи с места, а в дальнейшем с выходом вперед и т. д.). Детям нужно сразу давать «большой» теннис — учить их осваивать динамическую подачу с продвижением вперед, производить удары с хода, в разных точках по высоте, с разным вращением, в свободном перемещении по площадке, в любом месте площадки. Желательно даже играть на различных площадках (с глино-песчаным покрытием, с асфальтовым, с деревянным). Надо вырабатывать, а затем совершенствовать и развивать пластичные, подвижные, разнообразные двигательные навыки, которые могли бы успешно выполняться в различных, неожиданных, быстро и постоянно меняющихся игровых ситуациях.

В первых занятиях хорошо дать детям «школу мяча», а это значит — эстафеты, подвижные игры с теннисным мячом, баскетбол, футбол. Все это научит согласовывать свои движения с полетом и отскоком мяча, постоянно следить за мячом. Затем можно давать упражнения в ударах, выполняемых в упрощенных условиях (имитация ударов, удары по подвешенному на «удочке» мячу, удары по вращающемуся на «спинце» мячу, удары у фона и др.) у стенки, на площадке (вначале в облегченных условиях — с линии подачи, потом с задней линии). В этом случае упражнения будут постепенно усложняться, но будут полезны для детей. Это даст возможность укрепить правильные двигательные навыки и технические приемы, чтобы в дальнейшем не подвергать их коренной ломке и значительным изменениям; их придется лишь дополнять деталями, тонкостями техники и неустанно шлифовать.

Разминка является составным элементом начального обучения. Но порой она носит характер только общеразвивающий, т. е. она «разогревает» мышцы, подготавливает организм зани-

мающихся к предстоящей работе, но в ней отсутствует специфика нашего вида спорта, теннисная сторона. Темп, ритм, амплитуда упражнений должны полностью соответствовать движениям теннисиста. Особое внимание желательно уделять свободе, легкости, некоторой «расслабленности» при выполнении упражнений.

В конце разминки и в заключительной части урока целесообразно как бы «настраивать» детей на технически правильное выполнение ударов посредством имитационных упражнений.

В первом периоде начального обучения лучше всего проводить обычную, групповую разминку. Затем, когда дети получают и усвоят значительный круг разнообразных упражнений, желательно, чтобы проводил разминку под контролем тренера один из занимающихся, заранее соответственно подготовленный. В дальнейшем же целесообразно переходить к индивидуальной разминке с учетом физического развития, нервно-психических особенностей и т. д.

Желательно, чтобы буквально с первых же дней занятий с группой тренер осуществлял строго индивидуальный подход к занимающимся. Необходимо, чтобы дети осознали свои ошибки при выполнении технических приемов и добивались полного исправления их.

Чрезвычайно важный вопрос — набор новичков в секции детской спортивной школы. При выборе возникает необходимость просмотреть 100—150 детей для того, чтобы выбрать и создать группу из 10—15 человек. Некоторые тренеры делают отбор, уделяя основное внимание таким физическим особенностям, как рост, сложение, сила, скорость, мало обращая внимания на такие крайне важные, может быть, решающие особенности, как координация движений, ловкость, прыгучесть, может быть, даже смекалка.

В связи с тем, что в самом начале занятий (до 3—6 месяцев) в группах обычно значительное число детей (до 50—70%) перестают заниматься в секции, так же как и в других видах спорта, то возникает необходимость проводить вторичный отбор, что почти никогда тренеры не делают.

Весьма важный вопрос: с какого возраста следует начинать обучение детей теннису? Изучение и особенно совершенствование в технике и тактике — длительный по времени процесс. Кроме того, для достижения высокого мастерства нужен большой период времени на то, чтобы теннисист получил богатый соревновательный опыт, и в то же время статистика показывает, что наилучших результатов теннисисты достигают в довольно раннем возрасте — 18—22 лет.

В связи с этим, казалось бы, начинать обучение детей необходимо возможно с более раннего возраста. Однако эксперименты, проведенные с детьми в группах 5—6 и 7—8 лет при МГС ДСО «Труд» тренером мастером спорта Кондратьевой Г. А. и

тренером московского стадиона Юных пионеров Всеволодовым И. В., показали, что наиболее целесообразно начинать занятия непосредственно по обучению технике тенниса с 9—10 лет.

Однако можно создать группу 7—8-летних и детей более раннего возраста, но лучше проводить занятия с ними лишь по общеразвивающей, специальной подготовке, давая им «школу мяча», т. е. заниматься общим их развитием, но не теннисом.

В заключение хотелось бы сказать о том, что давно назрел и требует разрешения вопрос о численном составе групп. В настоящее время состав группы новичков согласно приказу Всесоюзного комитета (ныне Центрального совета) определен в 12—15 человек. Совершенно ясно, что при таком большом численном составе групп заметно снижается качественная сторона обучения и просто нельзя серьезно говорить об индивидуальной разминке, индивидуальном подходе в обучении с первых дней, об использовании в тренировках спарринг-партнеров и т. д. Наиболее рационально иметь в группе не более 6—8 человек постоянного состава, а для высших разрядов (I—II разряда) всего 2—3 человека, только тогда все необходимые задачи тренировки могут быть успешно решены. Хотелось бы, чтобы Федерация тенниса возможно быстрее решила этот вопрос в Центральном совете.

Методика начального обучения — вопрос большой и сложный, но требующий незамедлительного улучшения. Поэтому важно знать мнение тренеров, их предложения, появившиеся у них на основе опыта работы с детьми. Только опираясь на предложения многих практиков, работающих в этой области, можно создать полную систему начального обучения, которая действительно позволит поднять советский теннис на высокий международный уровень.

И. ВСЕВОЛОДОВ

## Планирование физической подготовки теннисистов детского возраста

Современная игра в теннис предъявляет высокие требования к спортсмену. Для ведения игры в активном стиле с частыми выходами к сетке необходимо обладать хорошими физическими данными.

Высокое развитие таких качеств, как быстрота, ловкость, прыгучесть и др., возможно при условии, если теннисист будет уделять серьезное внимание их развитию в детском возрасте.

Возраст, с которого начинается начальное обучение, — 9 лет.

Очевидно, что продуманные занятия физической подготовкой с 9 до 13 лет несомненно будут способствовать в дальнейшем достижению высоких результатов. В этот период закладывается у детей фундамент всесторонней физической подготовленности. Опыт свидетельствует, что успешно осваивают теннисную технику хорошо физически развитые дети, имеющие большой запас различных двигательных навыков и умений.

Здесь предлагается схема планирования учебного материала по физической подготовке для первых четырех лет занятий с детьми.

В схеме (см. в конце книги) предусматривается использование ряда упражнений, с помощью которых решается задача развития и совершенствования всех специфических качеств, необходимых для теннисиста.

Ниже предлагаются контрольные нормативы, которые должны быть выполнены к концу каждого года.

Они разработаны на основе опыта проведения физической подготовки на занятиях с группами детей на стадионах Юных пионеров, «Буревестник» и ГЦОЛИФК.

По выполнению этих нормативов можно наблюдать за физическим развитием детей и контролировать результаты их физической подготовки.

Таблица контрольных нормативов по физической подготовке для первых четырех лет занятий теннисом с детьми

№ п.п.	Виды упражнений	Девочки				Мальчики			
		год занятий				год занятий			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV
		9-10 лет	10-11 лет	11-12 лет	12-13 лет	9-10 лет	10-11 лет	11-12 лет	12-13 лет
1	Бег 30 м . . . . .	5,7	5,6	5,3	5,0	5,4	5,3	5,1	4,9
2	Бег 5 × 30 м . . . . .	—	—	26,2	25,5	—	—	26,0	25,0
3	Бег 60 м . . . . .	10,8	10,5	9,8	9,4	10,5	10,0	9,6	9,2
4	Прыжки в длину с места . . . . .	170	175	185	200	170	180	190	220
5	Прыжки в высоту с разбега . . . . .	80	90	95	100	80	90	100	115
6	Тройной прыжок с места . . . . .	—	4,70	5,40	6,00	—	4,70	5,40	6,20
7	Метание набивного мяча одной рукой движением, аналогичным подаче . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—
8	Приседание на сильнейшей ноге . . . . .	2	5	10	15	5	10	15	20
9	Отжимание руками от пола . . . . .	2	5	8	10	5	8	10	15
10	Подтягивание . . . . .	—	—	—	—	3	5	8	10

В. КУБЫШЕВ

Судья первой категории

## Судья на вышке — «дирижер» игры

Роль судьи в теннисном матче весьма значительна. Он не только беспристрастный автоматический фиксатор счета. Судья должен решительно пресекать некорректное, неспортивное поведение участников и нарушение ими правил соревнования. С другой стороны, он должен способствовать максимальному проявлению спортивных качеств участников, т. е. он не должен мешать игрокам.

Часто от решения судьи и его поведения в значительной мере зависит ход самого матча. Есть много примеров того, когда судья самым решающим образом, вольно или невольно влиял на конечный результат матча.

Судьи бывают разные, и в манере судить часто проявляется сущность их характера, подобно тому как у игрока во время игры.

С моей точки зрения, основное, что необходимо каждому хорошему судье на вышке, — это сосредоточенное внимание и четкость. Судья должен громко и своевременно объявлять счет. Нет хуже, когда судья что-то невнятно или неуверенно бормочет и участник должен его переспрашивать. Это раздражает и мешает игроку сосредоточиться на главном — на спортивной борьбе. Темп судейства должен соответствовать темпу игры. Участники не должны ожидать возгласов судьи.

Своевременность очень важна особенно при возгласе «Нет!», ибо при первой подаче, которая не попала в квадрат, надо сразу остановить дальнейший розыгрыш очка, чтобы игроки зря не тратили сил и времени и чтобы подающий имел возможность подать второй мяч с возможно меньшим интервалом времени. Это же, но в меньшей степени, относится к возгласу «За!».

Судья должен быть решительным. В сомнительных и сложных случаях ему необходимо быстро про себя решить «да» или «нет» и четко и определенно объявить результат своего решения, чтобы у участников не возникали различного рода сомнения и подозрения.

С другой стороны, надо понимать, что человеку свойственно ошибаться — он не автомат и иногда при быстром мяче самому внимательному судье трудно точно определить, в какой именно точке мяч коснулся корта. Думается, что в тех случаях, когда судья не может быть уверен в правильности своего решения или когда мяч закрыт игроком, следует мяч переигрывать. И этого не следует бояться или избегать, ибо нет ничего хуже, когда чрезмерно самоуверенный судья безапелляционно объявляет решение, ошибочность которого для других очевидна. Это роняет его авторитет и нервирует игроков.

Судье следует держать публику и игроков в курсе происходящей борьбы. Для этого при смене сторон ему время от времени нужно напоминать о результате уже сыгранных партий текущего матча. (Если на демонстрационных щитах отсутствует счет геймов в каждой партии).

По ходу игры судья должен отдавать себе отчет в напряженности момента и в состоянии игроков. Бывают также решающие стадии матча, когда судья должен быть предельно внимателен и не имеет права ошибаться. Подобная ошибка судьи может роковым образом отразиться на психологическом состоянии игрока и повлиять на результат самого матча.

Мне запомнился такой пример: шел финальный матч на первенство г. Гагра 1953 г. Играли А. Кикнадзе (Тбилиси) и Э. Шор (Москва). Судья матча Н. Школьный (Харьков) судил небрежно, курил, переговаривался с публикой, путал счет. Все это нервировало игроков. Матч шел на редкость напряженно — очко в очко. Первый сет выиграл Кикнадзе. Во втором сете при счете 5:4 в пользу Кикнадзе судья преждевременно говорит «поздно», хотя Кикнадзе в последний момент успевает правильно взять мяч и выиграть его. Мяч переигрывается.

Судья, не отдавая отчета в своей ответственности в этой решающей стадии матча, буквально через 2 минуты повторяет ту же самую ошибку, торопясь сказать «поздно». Поднимается шум. Через некоторое время матч возобновляется. Нервы молодого, менее выдержанного грузина сдают. Он проигрывает последние геймы второго сета и без борьбы отдает третий.

Кроме крайне неприятного впечатления от судейства, создалось определенное мнение, что при другом судействе матч протекал бы иначе и его конечный результат мог бы быть иным.

Классическим является другой (отмеченный в газете «Советский спорт») пример с известной москвичке бельгийской чемпионкой Мерселлиз: в финальном матче на одном из турниров в закрытом помещении прошедшей зимой она имела матчбол против немецкой теннисистки. Мерселлиз укладывает мяч в линию. Матч выигран. Это всем очевидно. Но неожиданно судья объявляет «За!». Бельгийка и публика протестуют, но судья настаивает на своем. Мерселлиз не хочет продолжать матч, но ее уговаривают и матч возобновляется опять с матчбола. Рас-

строенная бельгийская чемпионка быстро проигрывает встречу.

В ответственных матчах, когда судье придается «лайнсмены» и судья-сеточник, роль судьи на вышке остается главенствующей. Такая судейская бригада должна работать четко, как хорошо выверенный механизм. К сожалению, часто приходится наблюдать, как у нас подобные «ансамбли» работают несогласованно. «Лайнсмены» спят или бормочут «За» едва слышно. Судье на вышке приходится их переспрашивать. Иногда такой «лайнсмен» под конец матча вдруг оживляется и начинает судить «зашаги», хотя подобные же «зашаги» до этого он почему-то не замечал. Это, конечно, недопустимо.

К сожалению, у нас иногда, даже на больших соревнованиях еще приходится наблюдать судейство невысокого класса.

Хочется пожелать многим нашим судьям судить более внимательно, четко, с большей ответственностью к своей важной и почетной работе.



# За рубежом

А. ПРАВДИН

## ИТОГИ УИМБЛДОНА

Минувала еще одна веха в жизни большого международного тенниса 1961 г. — турнир в Уимблдоне — открытое первенство Англии — неофициальное первенство мира.

Высказывания прессы и очевидцев по поводу турнира очень разноречивы, но все сходится на том, что спортивный уровень турнира ниже, чем когда бы то ни было. И это не случайно. Дело в том, что весь цвет мужского интернационального тенниса сосредоточен в рядах профессионалов, и, возможно, только один чемпион нынешнего турнира — Род Лейвер может расцениваться как теннисист высшего мирового класса. Международный теннис — в тулупе. Зрелищный, показательный теннис сильнейших теннисистов мира — профессионалов труппы Крамера — лишен характерной для спорта острой, захватывающей борьбы и привлекает все меньше зрителей, а турниры любителей бедны по составу и интерес к ним даже в Уимблдоне также становится меньше. И это легко понять: ведь из соревновательного тенниса выпадают такие «звезды», как Гонзалес, Хoad, Гимено, Траберг, Бухгольц, Купер и многие другие.

Несмотря на то, что в женской части Уимблдона по болезни отсутствовали две наиболее сильные теннисистки — двукратная чемпионка мира Мария Буено (Бразилия) и чемпионка США Дарлен Хард, соревнования среди женщин были крайне интересны, иногда спортивно драматичны и, безусловно, прошли на уровне высокого мастерства. Ведь вопросы профессионализма почти не затрагивают женский международный теннис.

Несмотря на то, что победительницей турнира стала двадцативосьмилетняя англичанка Анджелла Мортимер, среди претенденток на титул чемпионки большинство состояло из молодежи, таких как семнадцатилетняя Б. Ж. Моффит из Калифорнии, восемнадцатилетние австралийки М. Смит и Н. Ричей, К. Хантце из США, Л. Тернер и Ж. Лихейн (Австралия), К. Трумен, А. Хейдон (Англия) и М. Арнольд (США) — чуть-чуть постарше. Наметиившееся за по-

следние годы укрепление рядов английского женского тенниса принесло в 1961 г. богатый урожай: в финале играли две англичанки А. Мортимер и К. Трумен, чего не было с 1914 г., когда звание чемпионки Уимблдона оспаривали Ламберт Чемберс и Ларкомб. До полуфиналов в этом году дошли и две представительницы Южной Африки: С. Рейнольдс — финалистка Уимблдона 1960 г. и ее напарница Р. Шурман.

Популярная у нас чемпионка Чехословакии В. Пужейова-Сукова, хорошо прошедшая четыре круга турнира, проиграла в четвертьфинале чемпионке А. Мортимер.

Драматически сложился четвертьфинальный матч между двумя главнейшими претендентками на титул чемпионки Уимблдона 1961 г. Маргарет Смит — юной чемпионки Австралии и Италии и фаворитки англичан — Кристине Трумен. Все решалось в третьем сете, в котором при счете 6:5 и матчболе в пользу австралийки Маргарет загнала Трумен сильным ударом в угол. Казалось, все кончено. Трумен еле достала мяч и слабо отбила его на ожидавшую у сетки, чтобы убить его, Смит. Волнение или другая причина помешали М. Смит сделать это, и мяч ушел в аут. Победительницей матча стала Трумен.

Кристине Трумен в финале турнира пришлось пережить еще большую драму. И она, и ее соперница А. Мортимер играли на высоком уровне, каждая демонстрируя лучшие стороны своего спортивного таланта. Когда в третьем, решающем сете начало намечаться преимущество Трумен, она поскользнулась и упала. После этого она проиграла подряд пять-шесть геймов и звание чемпионки, которое было очень близко.

Спортивная печать Англии, отдавая должное успеху А. Мортимер, отмечает, что судьба вознаградила ее за бесконечные терпение и настойчивость — Мортимер в результате болезни семь лет назад потеряла слух. Английский обозреватель пишет, что это только на пользу ее игре, так как она имеет большую возможность сосредоточиться и не тревожиться окружающим.

Преобладание английских теннисисток в одиночных соревнованиях совсем не означает их преимущества и в парных играх. Британский журнал «Лаун Теннис» пишет, что коллективные усилия лучшей английской пары Трумен—Хейдон составляют не более 25% того, что каждая по силам представляет в отдельности. Победительницами парного разряда Уимблдона стали совсем юные представительницы США — Карен Хантце и Билли Джин Моффит, которые перед этим, выиграв в паре турнир в Куинс Клубе, показали, чего они стоят. Обозреватели пишут, что, помимо молодости и неистощимой энергии, у обеих девушек отличная, очень жесткая игра с лета, решительные удары над головой и прекрасная подача. Обе отлично подходят к друг другу, и у них пока не хватает только настоящей опытности и умения полностью сосредоточиться на игре.

Американские девушки уже после Уимблдона показали еще более высокий класс, победив в Кубке Уитмена с разгромным счетом 6:1 команду Англии, составленную из сильнейших представительниц.

Конечно, соревнования мужчин были менее интересны. Ни один из участников турнира, включая чемпиона Лейвера, не был таким непобедимым в предшествующих соревнованиях, как прежние чемпионы Уимблдона — Хoad, Крамер, Шредер, не говоря о более отдаленных Тильдене, Коше, Лакосте, Бадже и Перри. Очень отчетливо, как никогда раньше, проявилась разница в специализации игры на коротка разных типов. «Короли» грунтовых площадок, чемпионы континентальных турниров Европы — Н. Пьетранжели, М. Сантана, П. Дармон и восходящая звезда В. Бунгерт совсем иначе выглядят на траве — для австралийцев, англичан и американцев они не конкуренты.

В полуфиналах Лейвер сравнительно легко победил чемпиона Индии Р. Кришнана, а молодой представитель США Мак-Кинлей оказался слишком сильным для англичанина Сангстера. Интересно, что с 1938 г. до 1961 г. ни один англичанин не попал в полуфинал Уимблдона.

Мировая спортивная пресса сходится на том, что финал Уимблдона 1961 г. принес столько же разочарований, сколько и полуфиналы, да и, пожа-

луй, все соревнование в целом. Исключительная быстрота передвижения по корту, напор и сила Мак-Кинлея померили перед разносторонностью Лейвера, который победил с легким счетом 6:3, 6:1, 6:4.

Чемпионами Уимблдона, некоронованными королями мирового тенниса, начиная с эры Хоуда в 1956 г. и вплоть до 1961 г. (кроме 1959 г., когда выиграл А. Олмедо), были австралийцы. А в парном разряде за этот период трижды чемпионами были представители других стран. Какие шаги предпринимали австралийцы, чтобы вернуть пальму первенства, неизвестно, но во всяком случае в 1961 г. в полуфинале Уимблдонского турнира были четыре только австралийские комбинации. Одно можно сказать: не было в Уимблдонском турнире этого года действительно сильных пар других стран, как это бывало почти во всех прошлых турнирах. Именно это главным образом и породило чисто австралийское окончание парного соревнования. Фрезер и Эмерсон в длительной пятисетовой борьбе силового, типично австралийского, тенниса победили Хьюита и Столл. Счет 6:4, 6:8, 6:4, 6:8, 8:6.

Нелепые победы одержала советская пара Лейбус—Лихачев над сильными Ульрих—Рид (Дания—США) и представителями ФРГ Бунгерт—Кунке, проиграв в третьем круге англичанам Уилсон — Миллс.

Первенство в смешанном соревновании также досталось австралийцам Тернер—Столл, победившим в финале германо-австралийскую пару Будинг—Хоу. До полуфинала дошла хорошо известная советским теннисистам чехословацкая пара Пужейова-Сукова — Яворский, проигравшая чемпионам турнира.

Большим успехом советского тенниса явилась победа пятнадцатилетней киевлянки Галины Бакшеевой в турнире девушек. Вот как об этом рассказывает журнал «Лаун Теннис»: «Галина Бакшеева победила Кет Чаббот семнадцати лет, девятую ракетку США со счетом 6:4, 8:6 в финале юношеского соревнования. Кет, расцениваемая специалистами как наиболее обещающая среди американских юниоров, достигла финала без проигрыша, хотя бы одного гейма, что является своеобразным рекордом. Но она была не в состоянии победить русскую девушку, с ее умной пассивкой и применением острых, косых ударов. По тому, что показала Галина Бакшеева, русские смело могут рассчитывать на нее, как на будущую чемпионку Уимблдона среди женщин».

Г. Бакшеева и Н. Мдинаришвили были победителями в юношеской части «репетиции» Уимблдона — турнира в Бекнеме.

Утешительные разряды Уимблдона достались: мужской — И. Ульриху (Дания) и женский — Р. Бентлей (Англия), победившей в упорной борьбе в финале нашу А. Дмитриеву.

Таким был Уимблдон 1961 г.

## КУБОК ДЭВИСА

### 1961 г.

1961 ГОД — юбилейный не только для турнира в Уимблдоне. Пятидесятилетнюю дату насчитывает в этом году и розыгрыш командного первенства мира — Кубка Дэвиса. Большинство мужчин — участников Уимблдонского соревнования, одновременно и члены команд своих стран в соревнованиях на Кубок Дэвиса. Но срезаются они там уже не для личной славы, а во имя национального престижа. Есть основания считать, что в ближайшие годы в этом соревновании примет участие и команда Советского Союза.

Далеко не все совершенно в схеме розыгрыша Кубка Дэвиса. Прежде всего малочисленный состав участников команды — только два человека для одиночных встреч и дополнительно два для парной. Определяет ли такой состав действительную мощь той или иной страны в теннисе? Нам кажется, что нет. Например, Бельгия, располагающая единственным теннисистом экстра-класса Ж. Бришаном, не без успеха выступает в Кубке Дэвиса. В этом году Бельгия оказала упорное сопротивление сильнейшей команде Европы — Италии только благодаря Бришану, который в одиночных играх победил обоих итальянцев — Пьетранжели и Сирола.

Громадным преимуществом является для отдельных команд характер покрытия кортов, на которых разыгрываются соревнования. Казалось, все встречи для равенства условий надо было бы разыгрывать на каком-либо одном типе покрытия — траве или грунте. На самом деле это не так.

Например, Англия, обладающая очень сильным составом для борьбы на травяных кортах, уступила в этом году Швеции за счет того, что встреча происходила в Баастаде (Швеция) на грунтовых площадках, привычных для шведов.

Основные, зональные, фазы розыгрыша Кубка Дэвиса 1961 г. закончены. Определены победители зон.

В самой разветвленной зоне — Европейской, в которой участвовало 28 стран, победительницей вновь стала команда Италии. В 1960 г. она только в самом финале уступила кубок Австралии. Но в этом году Италии пришлось значительно труднее. Явно не в форме в течение всего сезона второй по силе член команды — гигант Сирола. Пришлось искать ему замену, которая нашлась в лице Ф. Гардини, в свое время, лет десять назад, расценивавшегося в качестве номера один среди европейских теннисистов. Несмотря на длительную оторванность от соревновательного тенниса и значительный возраст (32 года), Ф. Гардини оказался для команды Италии крайне полезным. В финале зоны против команды Швеции победа Гардини над первой ракеткой шведов У. Шмидтом решила события в пользу Италии. (Помогла, конечно, и жестокая судорога в ноге, помешавшая Шмидту играть в полную силу). Трудно дался Италии и выигрыш в четверти финала у команды ФРГ. Известный советским теннисистам В. Бунгерт, за последние годы котироваемый как один из самых сильных игроков Европы на грунтовых площадках, доставил итальянцам много неприятностей, прежде чем им удалось выиграть со счетом 3:2.

Победительницей Азиатской зоны стала команда Индии, которой в межзональном финале в недалеком времени придется встретиться с командой США, вновь завоевавшей первое место в американской зоне.

Нелепо досталась в этом году победа команде США. В финале зоны, происходившем в Кливленде (США), американские теннисисты встречались с мексиканскими. Мексика в теннисе очень сильна. Палафокс, Ламас, Контрерас, Осуна — это все имена мирового экстра-класса. Недавно выступавший в Москве Э. Рейес, пятая ракетка страны, про-

демонстрировал теннис высокого мастерства и завоевал симпатию москвичей своей блестящей игрой. Но все же, несмотря на отсутствие из-за нездоровья в одиночных играх Д. Ралстона, команда США считалась бесспорным фаворитом.

Однако хозяевам кортов пришлось пережить немало тревожных часов. Финалист Уимблдона 1961 г. Ч. Мак-Кинлей в трех сетах в течение 67 мин. проиграл молодому Р. Осуне. (Хочется напомнить, что Осуна в 1960 г. в паре с Ралстоном выиграл Уимблдонский турнир).

Ветеран тенниса США — Б. Бартцен с трудом сравнял счет очков, победив в тяжелой борьбе мексиканца М. Ламаса. А парная встреча Р. Осуна — А. Палаfox против Ч. Мак-Кинлея — Д. Ралстона опять принесла победу Мексике. Гости вели 2:1. Больших трудов стоило американцам взять необходимые для победы еще два очка: Мак-Кинлей победил Ламаса, а Бартцен выиграл у утомленного Осуны.

Обычно матчи между победителями зоны проводились в стране, обладающей Кубком. Практически это означало, что играть придется на травяных кортах в Австралии или в США. Вообще за всю историю розыгрыша Кубка Дэвиса на земляных кортах межзональные финалы игрались лишь шесть раз, пока «Большая салатница» гостила во Франции.

Естественно, что подобное условие было невыгодно для европейских теннисистов. Итальянская федерация упорно добивалась его изменения. Наконец было вынесено решение о том, чтобы, начиная с 1961 г., эти встречи игрались попеременно на кортах стран — победителей зон.

Новшество сразу же натолкнулось на трудности. Американцы, которым надлежало ехать в Индию, никак не соглашались играть раньше начала декабря, опасаясь тропической жары. Это, в свою очередь, мешало итальянцам принять в Риме победителя индийской встречи.

Наконец американцы согласились играть в Нью Дели, где даже летом не так уж жарко. Команда США приехала в ослабленном составе. Бартцен вообще не выезжал за пределы своей страны, не желая отвлекаться от своих служебных дел. Ральстон

был дисквалифицирован за неспортивное поведение во время матча с Мексикой.

Все же индийская команда вряд ли смогла представить опасность для американцев, выставивших Мак-Кинлея и Рида в одиночной и Мак-Кинлея — Делла в парной игре. Если чемпион Индии Кришнан был очень силен, второй индеец Мукарджи, конечно, не мог соперничать с гостями из Нового Света.

В первый день Кришнан в трех партиях выиграл у Рида. Мукарджи также в трех проиграл Мак-Кинлею. Судьба поединка решалась во второй день. Вопрос стоял так: сумеет ли Кришнан с заведомо слабым партнером переиграть американцев? Кришнан не сумел и отдал решающее очко.

В последний день Рид без особых хлопот выиграл у Мукарджи и все было кончено. Однако последняя встреча Мак-Кинлей — Кришнан вызвала большой интерес у зрителей — ведь встречались игроки мирового экстра-класса. Оба противника старались во всю, желая подтвердить свою международную репутацию. Выиграл в пяти партиях Кришнан.

Когда в октябре американцы прибыли в Рим, их ряды еще более поредели. Мак-Кинлей должен был остаться дома, сдавать экзамен в Калифорнийском университете. Капитан американской команды истратил целое состояние на телефонные переговоры Рим — Лос-Анжелос, но профессура была неумолима, и Мак-Кинлей продолжал сидеть за книжками.

Накануне матча газеты буквально хоронили американцев. И все же публика переполнила трибуны «Форо Италико». Еще был! Ведь последний матч победителей зон был в Европе в 1937 г.

Первыми вышли на корт Гардини и Дуглас. Понячу казалось, что американец обречен. Играя очень длинно и точно, чемпион Италии, приковав противника к задней линии, выиграл два сета подряд. Когда он повел в третьем 5:2, казалось, что вопрос ясен. По-видимому, сам Гардини настолько уверился в победе, что был не серьезен при розыгрыше последних очков. Дуглас, который принадлежит к игрокам, никогда не

складывавшим оружие, сумел зацепиться, сравнять счет, а потом и выиграть сет.

После отдыха у тридцатидвухлетнего итальянца сказывается усталость. Он чаще ошибается, менее точно обводит. Почувствовав, что противник слабеет, Дуглас, наконец, вырвался к сетке, и борьба пошла очко в очко. В конце матча у Гардини свело судорогой ногу, и последние восемь геймов он мог лишь «при сем присутствовать». Дуглас выиграл 4:6, 4:6, 7:5, 10:8, 6:0. Нежданно-негаданно американская команда получила очко.

Поражение партнера губительно сказалось на Пьетранжели. Он заволновался и стал действовать очень неуверенно. У Рида же все получалось, как на заказ. Одна за другой две партии достались американцу. Это уже стало похожим на катастрофу. К счастью для итальянца, темнота остановила поединки.

Газеты, только что предрекавшие легкую победу итальянской команде, забыли отбой. Шансы теннисистов США казались неизбежно прочными. Когда на следующий день игроки вышли для продолжения поединка, мраморные трибуны «Форо Италико» были заполнены до отказа.

Как это часто бывает, перерыв совершенно изменил ситуацию на корте. Пьетранжели успокоился и заиграл в полную силу, у Рида же пропала точность. В результате итальянец одержал победу — 2:6, 6:8, 6:4, 6:4, 6:4.

Парную игру пришлось перенести на следующий день. Пьетранжели, Сиrola, Рид и Дэл изрядно волновались. Очень хорошо играл Пьетранжели, фактически решивший исход поединка, потому что Сиrola играл плохо,

особенно во втором сете. И если бы не Рид, очень слабо поддерживавший своего партнера, особенно у сетки, очко могли бы выиграть американцы. Итальянская пара выиграла 6:3, 3:6, 6:3, 6:2.

Теперь, когда итальянская команда повела 2:1, казалось, что все в порядке. Пьетранжели просто обязан был выиграть у Дугласа. Однако цепкий американец заставил публику поволноваться. Воспользовавшись тем, что Пьетранжели начал матч пушечной пальбой, Дуглас, отвечая мягким подрезанным мячом, сумел заставить противника делать много ошибок. Итальянец выиграл лишь 9:7. Внес свою посильную лепту в эту победу и один из судей на линии, скромно промолчавший, когда в решительный момент Пьетранжели ударил чуть «за».

Выиграв первый сет, Пьетранжели ронял, в чем дело, и стал бить чуть послабее, но зато точно. Этим все было сказано. Выиграв 9:7, 6:2, 6:3, Пьетранжели вывел свою команду в «челлендж раунд».

Последнюю встречу Гардини—Рид, уже не имевшую значения для исхода игры, также выиграл итальянец.

В последние дни декабря в Мельбурне состоялся заключительный круг Кубка Дэвиса 1961 г. Австралийцы выиграла у итальянцев со счетом 5:0. Самое характерное в этом матче было безразличие итальянцев к своим встречам — они более чем слабо бились за победу; вся мировая спортивная пресса отметила непатриотичное и неспортивное поведение итальянской команды.

Команда Австралии третий год подряд стала неофициальным чемпионом мира по теннису.

АНТОНИ МОТТРЕМ

Английский тренер

Подача — удары справа и слева — основной фундамент игрока. Но в современном теннисе участие в турнирах и соревнованиях не принесет успеха, без умения играть с лета. Действительно, большинство преимуществ, достигнутых эффективной подачей и хорошими ударами с

задней линии, не будет использовано без завершающих ударов у сетки. Существует ошибочная теория о том, что способность играть с лета является своего рода талантом, и если его нет, игра с лета непродуктивна. Опыт убеждает в обратном. Имеется два типа игроков. Первый — одаренным его форсировать атаки у сетки. Второй — это игроки менее одаренные, но сознающие, что необходимо развивать ловкость и реакцию для игры с лета путем систематической тренировки. Она улучшит зрительные рефлексы и научит их играть в передней части корта.

Прирожденного игрока с лета узнаешь сразу. Первым на ум приходит Лью Хоад. Он чувствует себя у сетки как дома и рвется к ней при малейшей возможности. Вместе с тем вспоминается и великий теннисист Дональд Бадж, успехи которого относятся ко второй половине тридцатых годов, — игрок стиля «по всей площадке», который заставлял себя в необходимых случаях выходить вперед и играть с лета, хотя он ни в коем случае не был игроком атакующей манеры.

Из этого должен быть сделан вывод, что нельзя разочаровываться, если успех в игре с лета не приходит немедленно.

В большинстве случаев мальчики превосходят девочек в игре с лета благодаря лучшей реакции, скорости и ловкости. Девочки часто из-за сильного мяча и опасения проиграть очко не осмеливаются выходить к сетке. Конечно, с улучшением зрительной реакции физическая боязнь проходит.

Что же является решающим для успешной игры с лета и у сетки? Самое важное — это чувство уверенности в своих силах. Некоторые утверждают, что необходимо переломить себя и заставить выходить к сетке. Это, пожалуй, правильно в отношении игроков с высокой подвижностью и хорошей способностью к подражательности. Но в большинстве случаев это влечет за собой после нескольких промахов у сетки подряд чувства расстройств, упадка и потери уверенности в себе, которые окончательно закрепляют игрока на позиции игры с задней линии.

При обучении игре с лета редко можно встретить игрока, который мог бы играть косо. Первое, что надо усвоить, это, что удары с лета справа и слева не являются маленькими драйвами справа и слева, сыгранными перед тем, как мяч отскочит от грунта. Это совершенно особые удары, которые надо изучать совершенно самостоятельно, чтобы сделать их эффективными.

\* Статья переведена из английского журнала «Бритиш Лаун Теннис».

## УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ С ЛЕТА\*

Удары после отскока почти всегда требуют полного замаха ракетки. Удары с лета должны быть короче и резче. Верхняя подкрутка может быть залогом успеха для ударов после отскока — подкрутка — важный контролирующий фактор при ударах с лета. Удары после отскока являются очень часто средством для подготовки дальнейшей позиции, а не для нападения сразу же. Игра же с лета всегда служит только для нападения — удар с лета, сделанный защитно, обычно влечет за собой неприятные последствия.

По этой причине удары с лета должны играть решительно и крепко. Не надо жалеть времени и труда на тренировку этих ударов. Так же, как нельзя отделить замах при драйве справа от сопровождающей его работы ног, при ударах с лета должна координироваться работа ног и плеч. Именно это и создает силу удара. При ударе с лета должны быть скоординированы все движения игрока. Необходимо помнить о связи сгибания коленей при приеме низких мячей с лета и крепостью кисти при хватке ракетки во время выполнения ударов. Это исключительно важно.

В методике ударов с лета, пожалуй, меньше индивидуального, чем в остальных ударах тенниса. Характерные черты для всех первоклассных игроков с лета — это равновесие, легкость в передвижении и чувство ритма. Обычно такой игрок — хороший танцор. Таким образом, упражнения для развития чувств равновесия, ритма и особенно гибкости и подвижности крайне необходимы для игрока-сеточника.

Какой же метод наиболее эффективен в обучении игре с лета? Игрокам с врожденной быстротой и способностью подражать лучшим образцам игры с лета можно только завидовать. Они счастливы — теория обучения для них в большей части несущественна. Их игра у сетки скорее результат инстинкта, чем обучения, хотя постоянная тренировка необходима. Для решающего большинства менее одаренных игроков изучение правильной игры с лета требует или глубокого личного «вживания» в эту проблему, включая непрерывную практику «попыток и ошибок», или же обращение к помощи высококвалифицированного тренера.

Какой бы путь вы ни избрали, нет ничего более восхитительного, чем быстрый выход к сетке для крепкого удара с лета вне досягаемости вашего противника.

Это трудный, но увлекательный путь.

Мне кажется, для игры с лета высокого класса надо иметь природное чутье. Это вообще трудный раздел игры, и научиться ударам с лета после того, как освоил удары после отскока, не просто. Мой совет молодым ребятам, которые хотят освоить игру с лета, приспособить для этой цели кирпичную стену. Ударять в нее мячом и принимать его обратно максимальное число раз, сосредоточив на этой задаче все внимание. Такая тренировка создаст необходимые для игры с лета рефлексы и поможет координации работы ног. Я исхожу в этом из собственной практики. К нашему дому прилегла кирпичная стена, и я непрерывно тренировался около нее. Вот почему моя игра с лета значительно сильнее, чем удары после отскока. Вместе с тем, хотя около стены было достаточно места и для разучивания

## С Л О В О — Ф Р А Н К У С Е Д Ж М Е Н У \*

\* Ф. Седжмен — победитель Уимблдона 1952 г., перешедший затем в профессионалы. Статья переведена из журнала «Бритиш Лаун Теннис».

ударов после отскока, я не мог этого делать из-за крайне неровного грунта, все время дававшего неправильный отскок мяча. Приходилось тренироваться только с лета.

Когда играешь в соревнованиях, очень важно в те короткие мгновения, которые у вас есть для обдумывания удара, решить, куда направить мяч — под правую или левую руку противника. Например, когда играешь против Розуолла, всегда стремишься сыграть под его правую руку, конечно, если нет явно открытого пространства с левой стороны. Вообще, когда играешь против таких игроков, как Сегура, у которых имеется одна значительно более сильная сторона, стараешься играть под слабую сторону, если приходится защищаться. Если же инициатива нападения на твоей стороне — почти безразлично в какую сторону играть — играешь куда удобнее по обстоятельствам удара. Я стремлюсь в большинстве случаев играть под слабые места противников.

Вскрыть сильные и слабые стороны противника — исключительно важно. В этом вопросе многое значит опыт. Кажется, что когда ты наблюдаешь за игрой того или иного мастера, тебе открываются его плюсы и минусы — на самом деле это не всегда так. Необходимо самому сыграть, и тогда через 5—6 геймов многое проявляется гораздо больше. Вот, например, я наблюдал за игрой Андреа Гимено, но встретился с ним на корте гораздо позднее, в Париже. Теперь я гораздо полнее представляю себе его игру. Также и с Айе. В первый раз я играл против Айе десять лет назад в Париже. За это время он выработал несколько новых ударов. Если мне придется с ним встретиться, я поищу его слабые места. Вообще я не очень силен в анализе игры других игроков, многие разбираются в этом лучше меня. В этом мне еще повредила моя профессиональная карьера. Когда я стал профессионалом, в труппе было только четыре-пять сильных игроков и у меня в зубах навязало непрерывно играть с ними. Естественно, мы знали все слабости друг друга.

Например, против Сегуры я могу играть почти с завязанными глазами, хотя иногда и непонятно, куда он намерен ударить мяч. Как будто вы знаете его уязвимые места, но все же он вас обманывает, давая свечку, когда вы ждете облодающего удара, или играя косо в угол, когда вы рассчитываете, что он сыграет в глубь корта или что-нибудь в этом роде. В целом, хотя в игре и игроках разбираешься, но так как программа соревнований сильно расширилась и очень увеличился и контингент игроков, то думать сейчас приходится гораздо больше.

## Справочные МАТЕРИАЛЫ

### СПИСОК СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОК И ТЕННИСИСТОВ СССР НА 1 ЯНВАРЯ 1962 ГОДА

#### Женщины

1. Дмитриева А. В.	1940 г. рожд. Москва, «Динамо»
2. Филиппова В. В.	1921 г. рожд. Москва, ЦСКА
3. Бакшеева Г. П.	1945 г. рожд. Киев, «Динамо»
4. Титова В. И.	1934 г. рожд. Киев, «Динамо»
5. Преображенская Л. Д.	1929 г. рожд. Москва, ЦСКА
6. Даугирде В. В.	1939 г. рожд. Рига, «Даугава»
7. Абжандадзе Р. Г.	1940 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»
8. Рязанова И. Е.	1938 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»
9. Трошкина В. И.	1934 г. рожд. Ростов н/Д, «Спартак»
10. Тамм В. Я.	1932 г. рожд. Таллин, «Калев»
11. Ларина Е. К.	1933 г. рожд. Москва, «Буревестник»
12. Лукирская Г. П.	1937 г. рожд. Ленинград, «Динамо»
13. Кирсанова Р. Д.	1923 г. рожд. Москва, «Труд»
14. Асписова С. А.	1933 г. рожд. Москва, «Труд»
15. Маслова М. Ф.	1934 г. рожд. Ленинград, «Спартак»
16. Рыжикова М. А.	1933 г. рожд. Киев, «Динамо»
17. Емельянова М. Ю.	1931 г. рожд. Москва, «Спартак»
18. Байрачная Н. Н.	1925 г. рожд. Харьков, «Спартак»
19. Слепченко Е. П.	1941 г. рожд. Москва, «Труд»
20. Викторова Е. К.	1912 г. рожд. Ленинград, «Труд»
21. Куль М. Р.	1945 г. рожд. Таллин, «Калев»
22. Устав Х. А.	1936 г. рожд. Таллин, «Динамо»
23. Никонова Т. В.	1940 г. рожд. Москва, «Буревестник»
24. Кондратьева Г. А.	1908 г. рожд. Москва, «Труд»
25. Сорокина А. И.	1942 г. рожд. Баку, «Нефтяник»
26. Севастьянова С. А.	1931 г. рожд. Москва, «Динамо»
27. Сумарокова Н. В.	1924 г. рожд. Москва, «Динамо»

28. Петрова Л. П. 1933 г. рожд. Минск, «Динамо»  
 29. Иванова Н. С. 1928 г. рожд. Ленинград, «Труд»  
 30. Зубко Г. В. 1941 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 31. Линдре М. И. 1939 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 32. Тыруке М. Г. 1938 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 33. Тихонова Л. И. 1939 г. рожд. Моск. обл., «Труд»  
 34. Новак И. И. 1929 г. рожд. Ростов н/Д, «Спартак»  
 35. Кузнецова Е. Е. 1937 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 36. Глухова К. В. 1924 г. рожд. Таганрог, «Спартак»  
 37. Щербачева М. А. 1929 г. рожд. Минск, ОДО  
 38. Ветошников Н. Б. 1921 г. рожд. Ленинград, ОДО  
 39. Сурина В. Т. 1941 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 40. Науелите Д. И. 1938 г. рожд. Вильнюс, «Жальгирис»  
 41. Слюжките М. И. 1929 г. рожд. Каунас, «Жальгирис»  
 42. Васильева В. Д. 1930 г. рожд. Минск, «Динамо»  
 43. Киви Т. И. 1943 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 44. Котта В. Р. 1938 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 45. Хялинг И. Б. 1941 г. рожд. Тарту, «Динамо»  
 46. Иохани А. С. 1941 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 47. Таранова Т. Г. 1944 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 48. Вешелений Ш. В. 1940 г. рожд. Мукачево, «Спартак»  
 49. Сооме Т. А. 1944 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 50. Тальвисте Х. А. 1938 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 51. Петерсон Э. И. 1942 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 52. Кангур Т. Э. 1937 г. рожд. Тарту, «Калев»  
 53. Ишутяна Т. К. 1943 г. рожд. Москва, «Труд»  
 54. Зерняева А. К. 1940 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 55. Скородумова А. П. 1939 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 56. Гайдурова Л. Д. 1937 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 57. Ловля В. С. 1944 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 58. Сметенко Т. И. 1934 г. рожд. Баку, «Буревестник»  
 59. Иванова А. В. 1946 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 60. Тегкаева Т. Х. 1940 г. рожд. Ростов н/Д, «Динамо»  
 61. Новосельцева И. П. 1941 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 62. Минаева К. К. 1917 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 63. Деметьева М. П. 1942 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»  
 64. Саутина Э. Н. 1938 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»  
 65. Шморгун О. В. 1933 г. рожд. Львов, «Буревестник»  
 66. Чаплай Л. М. 1941 г. рожд. Киев, «Буревестник»  
 67. Дудинцева Л. И. 1945 г. рожд. Москва, «Труд»  
 68. Замуреева Л. П. 1946 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 69. Сазонова В. М. 1945 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 70. Сейдра С. В. 1943 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 71. Пуудист А. А. 1940 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 72. Таранова И. Г. 1946 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 73. Сиротко Т. В. 1943 г. рожд. Киев, «Авангард»  
 74. Зариня А. А. 1942 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 75. Страутмане А. Р. 1943 г. рожд. Рига, «Даугава»

76. Холина Н. Н. 1943 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 77. Филиппович Т. В. 1946 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 78. Шаповалова С. Г. 1942 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 79. Оприщенко О. С. 1939 г. рожд. Киев, «Авангард»  
 80. Хорошко Л. С. 1936 г. рожд. Киев, «Авангард»  
 81. Александровская Т. Н. 1932 г. рожд. Киев, «Авангард»  
 82. Рогова Н. Л. 1928 г. рожд. Кишинев, «Молдова»  
 83. Монета И. А. 1942 г. рожд. Киев, «Буревестник»  
 84. Ермоленко Т. А. 1941 г. рожд. Днепродзержинск, «Авангард»  
 85. Пилота Е. В. 1946 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 86. Комулова Г. Г. 1946 г. рожд. Киев, ДСШ  
 87. Огурцова Э. П. 1937 г. рожд. Харьков, «Спартак»  
 88. Карпенко Т. 1937 г. рожд. Ужгород, «Спартак»  
 89. Москаленко Е. С. 1945 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 90. Волоховская Л. Г. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 91. Невина Т. А. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 92. Тухарели Н. Р. 1946 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 93. Прозерская В. Г. 1938 г. рожд. Калининград, «Труд»  
 94. Татулова Л. А. 1936 г. рожд. Москва, «Труд»  
 95. Домановская Т. 1944 г. рожд. Москва, «Труд»  
 96. Чекмарева В. Н. 1944 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 97. Блюмкинова М. А. 1939 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 98. Раппопорт В. В. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 99. Кордюк Л. С. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 100. Шмел О. С. 1945 г. рожд. Саратов, ЮСШ

#### Мужчины

1. Сивохин Р. С. 1938 г. рожд. Ростов н/Д, «Динамо»  
 2. Лейус Т. К. 1941 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 3. Мирза С. П. 1930 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 4. Потанин А. Н. 1940 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»  
 5. Лихачев С. А. 1940 г. рожд. Баку, «Нефтяник»  
 6. Пармас Я. И. 1938 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 7. Егоров Вяч. В. 1938 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 8. Колобов Б. А. 1937 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 9. Андреев С. С. 1923 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 10. Анисимов В. В. 1934 г. рожд. Ростов н/Д, «Спартак»  
 11. Фридлянд С. Я. 1927 г. рожд. Москва, «Труд»  
 12. Кедарс Э. В. 1936 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 13. Мдзинаришвили Н. Д. 1943 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 14. Мозер М. И. 1934 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 15. Борцов Н. Г. 1937 г. рожд. Сочи, «Труд»  
 16. Ольховик Ю. П. 1937 г. рожд. Днепродзержинск, «Авангард»  
 17. Боровский Б. М. 1939 г. рожд. Москва, «Труд»  
 18. Корчагин М. К. 1920 г. рожд. Москва, «Труд»  
 19. Наседкин А. С. 1931 г. рожд. Ленинград, «Спартак»  
 20. Гагер И. И. 1924 г. рожд. Ужгород, «Спартак»

21. Гродницкий Р. С. 1934 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 22. Чугунов А. В. 1941 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 23. Верулава А. В. 1936 г. рожд. Тбилиси, «Гантнади»  
 24. Метревели А. И. 1944 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 25. Хиоп Х. Э. 1928 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 26. Шапиро В. Е. 1937 г. рожд. Моск. обл., «Труд»  
 27. Заверз М. Н. 1932 г. рожд. Минск, ОДО  
 28. Палтарокас А. А. 1931 г. рожд. Вильнюс, «Жальгирис»  
 29. Панков Ю. Г. 1933 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 30. Каплан В. А. 1937 г. рожд. Ташкент, ОДО  
 31. Бойцов А. С. 1932 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 32. Мусаели Г. Р. 1940 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 33. Гарибашвили Г. И. 1933 г. рожд. Тбилиси, «Гантнади»  
 34. Критов В. А. 1938 г. рожд. Харьков, «Динамо»  
 35. Гончаренко А. Г. 1942 г. рожд. Киев, «Буревестник»  
 36. Киэветтер В. Е. 1924 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»  
 37. Гоглидзе В. В. 1940 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 38. Мдзинаришвили Л. Д. 1938 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»  
 39. Петров А. Г. 1931 г. рожд. Минск, «Динамо»  
 40. Шавцов Е. С. 1938 г. рожд. Минск, «Динамо»  
 41. Лююс Р. Х. 1935 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 42. Лукирский А. П. 1928 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»  
 43. Спиридонов О. Ф. 1930 г. рожд. Баку, «Буревестник»  
 44. Юшка Я. А. 1943 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 45. Ламп Ю. В. 1940 г. рожд. Тарту, «Калев»  
 46. Дукс А. Р. 1929 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 47. Бекунев А. Н. 1936 г. рожд. Москва, «Труд»  
 48. Десятниченко Е. Н. 1941 г. рожд. Минск, ОДО  
 49. Новиков А. Б. 1937 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 50. Лёвье Р. И. 1932 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 51. Пармас Р. И. 1942 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 52. Симсон Я. Л. 1940 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 53. Лаасберг М. П. 1942 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 54. Хохлов Ю. А. 1941 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 55. Балахненков В. И. 1929 г. рожд. Москва, «Труд»  
 56. Солицев В. А. 1937 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 57. Клейменов В. А. 1922 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 58. Иванов А. М. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 59. Лунин Б. С. 1944 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 60. Перепелкин Е. С. 1922 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 61. Бурко В. Л. 1943 г. рожд. Харьков, «Динамо»  
 62. Скурский Г. В. 1939 г. рожд. Ростов н/Д, «Динамо»  
 63. Янсонс О. А. 1931 г. рожд. Рига, «Динамо»  
 64. Любартас Р. К. 1936 г. рожд. Каунас, «Жальгирис»  
 65. Плиенс Я. А. 1943 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 66. Япрынцева А. П. 1944 г. рожд. Куйбышев, «Буревестник»  
 67. Бакрадзе А. А. 1943 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»  
 68. Васильев Вл. Ф. 1943 г. рожд. Сочи, «Труд»

69. Егоров Вл. В. 1941 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 70. Яковлев Я. А. 1945 г. рожд. Москва, «Труд»  
 71. Качев В. А. 1944 г. рожд. Москва, «Труд»  
 72. Паршин В. Л. 1937 г. рожд. Ростов н/Д, «Спартак»  
 73. Ахаладзе Г. А. 1941 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 74. Метревели П. И. 1941 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»  
 75. Барнабишвили Н. И. 1940 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»  
 76. Рафаэлян Р. О. 1927 г. рожд. Ереван, «Буревестник»  
 77. Чархалашвили О. В. 1932 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»  
 78. Беляков П. А. 1920 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 79. Лукашвили В. А. 1938 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»  
 80. Карцев Г. Н. 1933 г. рожд. Киев, «Авангард»  
 81. Бабий Д. Н. 1940 г. рожд. Киев, «Буревестник»  
 82. Политуха В. В. 1940 г. рожд. Киев, «Буревестник»  
 83. Динькаев В. Ш. 1940 г. рожд. Днепродзержинск, «Авангард»  
 84. Афтанас О. В. 1936 г. рожд. Львов, «Локомотив»  
 85. Егоров Н. М. 1932 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 86. Яремкевич С. К. 1937 г. рожд. Львов, «Спартак»  
 87. Мартыщенко Ю. Г. 1941 г. рожд. Львов, «Буревестник»  
 88. Негер Т. И. 1933 г. рожд. Ужгород, «Спартак»  
 89. Кошелев Н. Н. 1938 г. рожд. Львов, ОДО  
 90. Кукушкин В. К. 1942 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»  
 91. Пальман В. К. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 92. Оприщенко В. С. 1936 г. рожд. Киев, «Спартак»  
 93. Иевлев А. В. 1939 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 94. Ежов В. Д. 1927 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 95. Лекарев С. В. 1935 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 96. Зайцев В. В. 1918 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 97. Ондриков А. Е. 1933 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 98. Лундышев В. Н. 1931 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 99. Карсимашвили Т. Г. 1937 г. рожд. Тбилиси, «Локомотив»  
 100. Кереселидзе Т. К. 1929 г. рожд. Тбилиси, «Спартак»  
 101. Пушкарев В. А. 1937 г. рожд. Ташкент, «Мехнат»  
 102. Миронов А. А. 1938 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 103. Чернышов В. К. 1939 г. рожд. Ростов н/Д, ОДО  
 104. Семин А. С. 1936 г. рожд. Калининград, «Спартак»  
 105. Донцов А. В. 1943 г. рожд. Таганрог, «Динамо»  
 106. Ламп П. В. 1944 г. рожд. Тарту, «Калев»  
 107. Фомин В. Н. 1940 г. рожд. Минск, «Динамо»  
 108. Горнов Н. Г. 1940 г. рожд. Харьков, «Буревестник»  
 109. Карпенко А. Ф. 1940 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 110. Маругин Б. Н. 1935 г. рожд. Северодонецк, «Авангард»  
 111. Яновский М. А. 1933 г. рожд. Киев, «Авангард»  
 112. Баладжан С. Г. 1926 г. рожд. Северодонецк, «Авангард»  
 113. Чирьян Р. А. 1939 г. рожд. Северодонецк, «Авангард»  
 114. Мкртычан С. А. 1942 г. рожд. Северодонецк, «Авангард»  
 115. Петров В. В. 1944 г. рожд. Львов, «Спартак»  
 116. Резниченко О. Ю. 1944 г. рожд. Харьков, «Буревестник»

117. Ураевский Д. Н. 1943 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 118. Юхельт А. Х. 1945 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 119. Жардания Н. Х. 1943 г. рожд. Батуми, «Спартак»  
 120. Шелагуров А. В. 1937 г. рожд. Саратов, «Динамо»

#### Женские пары

1. Дмитриева А. В. — Рязанова И. Е.  
 2. Титова В. И. — Бакшеева Г. П.  
 3. Преображенская Л. Д. — Филиппова В. В.  
 4. Трошкина В. И. — Новак И. И.  
 5. Тамм В. Я. — Устав Х. А.

#### Мужские пары

1. Мозер М. И. — Лихачев С. А.  
 2. Лейус Т. К. — Потанин А. Н.  
 3. Пармас Я. И. — Кедорс Э. В.  
 4. Озеров Н. Н. — Андреев С. С.  
 5. Борцов Н. Г. — Скурский Г. В.  
 6. Анисимов В. В. — Сивохин Р. С.  
 7—8. Колобов Б. А. — Чугунов А. В.  
 7—8. Егоров Вяч. В. — Панков Ю. Г.

#### Смешанные пары

1. Дмитриева А. В. — Лихачев С. А.  
 2. Бакшеева Г. П. — Лейус Т. К.  
 3. Новак И. И. — Сивохин Р. С.  
 4. Титова В. И. — Мозер М. И.  
 5. Трошкина В. И. — Анисимов В. В.  
 6. Филиппова В. В. — Мирза С. П.  
 7. Преображенская Л. Д. — Андреев С. С.  
 8. Ишутина Т. К. — Озеров Н. Н.  
 9. Тамм В. Я. — Пармас Я. И.  
 10. Кирсанова Р. Д. — Борцов Н. Г.

#### Девушки

1. Бакшеева Г. П. 1945 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 2. Куль М. Р. 1945 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 3. Киви Т. И. 1943 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 4. Таранова Т. Г. 1944 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 5. Сооме Т. А. 1944 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 6. Ишутина Т. К. 1943 г. рожд. Москва, «Труд»  
 7. Ловля В. С. 1944 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 8. Иванова А. В. 1946 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 9. Дудинцева Л. И. 1945 г. рожд. Москва, «Труд»  
 10. Замуруева Л. П. 1946 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 11. Сазонова В. М. 1945 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 12. Сейдра С. В. 1943 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 13. Таранова И. Г. 1946 г. рожд. Киев, «Динамо»

14. Сиротко Т. В. 1943 г. рожд. Киев, «Авангард»  
 15. Страутмане А. Р. 1943 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 16. Холина Н. Н. 1943 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 17. Филиппович Т. В. 1946 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 18. Пилота Е. Э. 1946 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 19. Комулова Г. Г. 1946 г. рожд. Киев, ДСШ  
 20. Москаленко Е. С. 1945 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 21. Волохонская Л. Г. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 22. Невина Т. И. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 23. Тухарели Н. Р. 1946 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 24. Домановская Т. 1944 г. рожд. Москва, «Труд»  
 25. Чекмарева В. Н. 1944 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 26. Раппопорт В. В. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 27. Кордюк Л. С. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 28. Шмел О. С. 1945 г. рожд. Саратов, ЮСШ  
 29. Тимащук Г. М. 1945 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 30. Беньяминова З. Ф. 1943 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 31. Московец Т. А. 1944 г. рожд. Львов, «Спартак»  
 32. Стефаненкова В. Е. 1946 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 33. Галямутдинова Т. Т. 1947 г. рожд. Ташкент, «Спартак»  
 34. Лахтина О. Н. 1945 г. рожд. Харьков, ДСШ  
 35. Демидюк В. И. 1944 г. рожд. Харьков, «Динамо»  
 36. Дацко Я. В. 1943 г. рожд. Львов, «Локомотив»  
 37. Зданкевич Н. Н. 1946 г. рожд. Сухуми, «Буревестник»  
 38. Солодовникова Э. В. 1945 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 39. Сабадырева Н. И. 1946 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 40. Рогалева Т. Н. 1946 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 41. Лапина О. В. 1946 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 42. Безаницки И. 1947 г. рожд. Пярну, «Юность»  
 43. Казарова Н. 1944 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 44. Рязанова Л. Е. 1946 г. рожд. Тбилиси, ТОП  
 45. Рохлина Н. М. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 46. Шагинян Э. А. 1944 г. рожд. Сухуми, «Буревестник»  
 47. Леплинская Л. Г. 1943 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»  
 48. Арипова Н. Т. 1943 г. рожд. Ташкент, «Буревестник»  
 49. Стрельникова Т. А. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 50. Полубояринова Н. Г. 1943 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 51. Михайлова Т. В. 1946 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 52. Гайле Д. Э. 1945 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 53. Михневич Е. Ю. 1945 г. рожд. Рига, «Динамо»  
 54. Толстова Л. Н. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров  
 55. Рийкярв А. Ф. 1944 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 56. Шишова А. Н. 1945 г. рожд. Саратов, ЮСШ  
 57. Суйтс К. Ю. 1945 г. рожд. Вильянди, «Калев»  
 58. Кярмас Э. 1946 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 59. Фреймутх Х. И. 1946 г. рожд. Таллин, ДСШ М. р.  
 60. Крее Ю. Э. 1946 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 61. Мужина С. 1946 г. рожд. Ленинград, «Динамо»



62. Шанович Т. 1943 г. рожд. Москва, «Буревестник»
63. Астахова В. 1944 г. рожд. Москва, ЦСКА
64. Отсман Э. 1946 г. рожд. Таллин, «Динамо»
65. Ветемаа М. 1946 г. рожд. Таллин, «Калев»
66. Геворкян Ж. А. 1945 г. рожд. Ереван, «Спартак»
67. Ширинская С. 1946 г. рожд. Минск, «Динамо»
68. Чалко Т. Х. 1947 г. рожд. Москва, «Динамо»
69. Никитина Т. 1947 г. рожд. Москва, «Динамо»
70. Литвинова Т. 1945 г. рожд. Москва, «Труд»
71. Острахович В. В. 1945 г. рожд. Киев, ДСШ
72. Чувьрина М. 1947 г. рожд. Москва, «Динамо»
73. Гвай А. М. 1947 г. рожд. Кишинев, ДСШ
74. Шницер О. Е. 1945 г. рожд. Ростов н/Д, «Труд»
75. Литвиненко В. И. 1946 г. рожд. Минск, «Спартак»
76. Смирнова Е. Г. 1946 г. рожд. Минск, «Спартак»
77. Муценице Н. Ж. 1944 г. рожд. Лиепая, «Динамо»
78. Блинова Л. 1946 г. рожд. Москва, «Динамо»
79. Лилеева Н. 1943 г. рожд. Москва, «Спартак»
80. Эмботнице А. 1946 г. рожд. Лиепая, «Динамо»
81. Лине М. Я. 1945 г. рожд. Рига, «Динамо»
82. Анзуле Г. 1943 г. рожд. Лиепая, «Динамо»
83. Тищенко Г. А. 1944 г. рожд. Сочи, «Труд»
84. Потапенко Т. В. 1945 г. рожд. Куйбышев, «Буревестник»
85. Кочерга Г. К. 1948 г. рожд. Сочи, «Труд»
86. Яковлева Л. Д. 1945 г. рожд. Ростов н/Д, «Динамо»
87. Давидоглова В. П. 1947 г. рожд. Кишинев, ДСШ
88. Римкунайте О. 1943 г. рожд. Каунас, «Жальгирис»
89. Кальвелите А. 1945 г. рожд. Вильнюс, «Жальгирис»
90. Бурачук Г. И. 1946 г. рожд. Ростов н/Д, «Труд»
91. Исайкина Л. 1943 г. рожд. Горький, «Труд»
92. Силантьева В. И. 1946 г. рожд. Сухуми, «Буревестник»
93. Григорьева С. С. 1946 г. рожд. Киев, «Буревестник»
94. Элик О. П. 1946 г. рожд. Киев, «Буревестник»
95. Митина Л. 1944 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»
96. Месропян Н. В. 1943 г. рожд. Ереван, «Буревестник»
97. Верховская И. 1946 г. рожд. Москва, «Буревестник»
98. Кишкарева Л. В. 1945 г. рожд. Пржевальск, «Спартак»
99. Радченко Т. 1947 г. рожд. Таганрог, «Динамо»
100. Семина Л. 1946 г. рожд. Ростов н/Д, «Спартак»

#### Юноши

1. Мдзинаришвили Н. Д. 1943 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»
2. Метревели А. И. 1944 г. рожд. Тбилиси, «Динамо»
3. Юшка Я. А. 1943 г. рожд. Рига, «Даугава»
4. Иванов А. М. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров
5. Луни Б. С. 1944 г. рожд. Москва, «Спартак»
6. Бурко В. Л. 1943 г. рожд. Харьков, «Динамо»

7. Плиенс Я. А. 1943 г. рожд. Рига, «Даугава»
8. Япрынцева А. П. 1944 г. рожд. Куйбышев, «Буревестник»
9. Бахрадзе А. А. 1943 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»
10. Васильев Вл. Ф. 1943 г. рожд. Сочи, «Труд»
11. Яковлев Я. А. 1945 г. рожд. Москва, «Труд»
12. Ткачев В. А. 1944 г. рожд. Москва, «Труд»
13. Пальман В. К. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»
14. Донцов А. В. 1943 г. рожд. Таганрог, «Динамо»
15. Ламп П. В. 1944 г. рожд. Тарту, «Калев»
16. Петров В. В. 1944 г. рожд. Львов, «Спартак»
17. Резниченко О. Ю. 1944 г. рожд. Харьков, «Буревестник»
18. Ураевский Д. Н. 1943 г. рожд. Тбилиси, ТОП
19. Юхвельт А. Х. 1945 г. рожд. Таллин, «Калев»
20. Жордания Н. Х. 1943 г. рожд. Батуми, «Спартак»
21. Вахтер Я. И. 1943 г. рожд. Таллин, «Калев»
22. Холстман Т. В. 1943 г. рожд. Таллин, «Динамо»
23. Горохов А. Б. 1944 г. рожд. Москва, «Локомотив»
24. Миначев В. Л. 1944 г. рожд. Москва, «Динамо»
25. Жур В. П. 1944 г. рожд. Минск, «Спартак»
26. Кузнец Г. Д. 1944 г. рожд. Минск, «Спартак»
27. Неппи Х. Р. 1944 г. рожд. Таллин, «Калев»
28. Костенко В. И. 1943 г. рожд. Тбилиси, ТОП
29. Тихменев А. А. 1945 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров
30. Майданский В. П. 1944 г. рожд. Ленинград, Дворец пионеров
31. Сааре К. Э. 1945 г. рожд. Таллин, «Калев»
32. Козин А. И. 1945 г. рожд. Киев, «Динамо»
33. Самсонов А. А. 1945 г. рожд. Львов, «Локомотив»
34. Пазушко Ю. 1945 г. рожд. Ленинград, «Динамо»
35. Пахель Х. А. 1943 г. рожд. Таллин, «Динамо»
36. Гигаа О. А. 1945 г. рожд. Тбилиси, ТОП
37. Воскобойников В. П. 1946 г. рожд. Лиепая, «Динамо»
38. Перегудов В. Н. 1946 г. рожд. Тбилиси, ТОП
39. Орлов Н. В. 1945 г. рожд. Киев, «Спартак»
40. Боровский Э. К. 1945 г. рожд. Львов, «Локомотив»
41. Кулешов С. 1945 г. рожд. Москва, ЦСКА
42. Иньков Г. Г. 1945 г. рожд. Минск, «Динамо»
43. Изюмский А. Г. 1943 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»
44. Давиденко В. 1943 г. рожд. Ленинград, «Буревестник»
45. Калинин Ю. Г. 1943 г. рожд. Львов, «Спартак»
46. Дедекян А. Г. 1944 г. рожд. Ереван, «Буревестник»
47. Макушко С. К. 1943 г. рожд. Киев, «Буревестник»
48. Сурмава Б. М. 1943 г. рожд. Тбилиси, «Буревестник»
49. Пиликян П. А. 1945 г. рожд. Сухуми, «Буревестник»
50. Хичкян П. И. 1945 г. рожд. Сухуми, «Буревестник»
51. Сенчуров Б. П. 1946 г. рожд. Тбилиси, ТОП
52. Нефтили В. А. 1943 г. рожд. Харьков, «Спартак»
53. Павлинчек И. С. 1945 г. рожд. Ужгород, «Спартак»
54. Денисов В. С. 1945 г. рожд. Москва, «Спартак»

55. Колсо И. 1944 г. рожд. Таллин, ТССР Ср. р-на  
 56. Петерсон П. И. 1944 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 57. Виноградов Г. Н. 1944 г. рожд. Лиепая, «Динамо»  
 58. Волков И. 1944 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 59. Гребиник В. Г. 1943 г. рожд. Ленинград, «Динамо»  
 60. Кошей П. И. 1945 г. рожд. Киев, «Динамо»  
 61. Грошников С. С. 1945 г. рожд. Москва, «Труд»  
 62. Сытков Б. А. 1945 г. рожд. Свердловск, «Труд»  
 63. Карпов П. П. 1943 г. рожд. Свердловск, «Труд»  
 64. Гладилин А. 1943 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 65. Тихомиров В. П. 1943 г. рожд. Москва, «Труд»  
 66. Маслаков Г. 1944 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 67. Чжан Л. 1945 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 68. Шаблонов В. 1945 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 69. Гнучев М. 1945 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 70. Фридбург И. В. 1945 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 71. Алексеев А. 1946 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 72. Малинак В. 1945 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 73. Волков А. 1948 г. рожд. Москва, «Спартак»  
 74. Гофман М. И. 1945 г. рожд. Москва, «Буревестник»  
 75. Беляков Н. 1945 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 76. Полтев В. 1945 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 77. Дутов В. Н. 1945 г. рожд. Сочи, «Труд»  
 78. Ермакшвили А. Л. 1945 г. рожд. Сухуми, «Буревестник»  
 79. Глуховский О. Л. 1945 г. рожд. Лиепая, «Динамо»  
 80. Сумароков В. А. 1945 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 81. Срапян А. И. 1945 г. рожд. Ереван, «Спартак»  
 82. Вартчан П. П. 1944 г. рожд. Кишинев, ДСШ  
 83. Баранов Е. А. 1944 г. рожд. Кишинев, ДСШ  
 84. Ткач И. Б. 1943 г. рожд. Кишинев, ДСШ  
 85. Сабельников В. 1944 г. рожд. Кишинев, ДСШ  
 86. Бузмаков Б. В. 1947 г. рожд. Кишинев, ДСШ  
 87. Мазитанс Ю. М. 1945 г. рожд. Рига, «Динамо»  
 88. Алумян Р. 1944 г. рожд. Ереван, ДСШ  
 89. Сиитам Э. Э. 1946 г. рожд. Таллин, «Калев»  
 90. Герац В. А. 1945 г. рожд. Пярну, «Юность»  
 91. Ансонс А. И. 1944 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 92. Даугирдас Р. 1944 г. рожд. Рига, «Даугава»  
 93. Токарев Б. М. 1945 г. рожд. Минск, ДСШ  
 94. Чекрыжев Ю. Ф. 1944 г. рожд. Саратов, «Труд»  
 95. Абалмасов В. 1944 г. рожд. Таганрог, «Динамо»  
 96. Немцов А. А. 1943 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 97. Голубятников В. П. 1944 г. рожд. Калининград, «Спартак»  
 98. Чоба Я. Н. 1945 г. рожд. Львов, «Спартак»  
 99. Михайлов М. 1944 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 100. Тихонов А. 1944 г. рожд. Москва, «Труд»  
 101. Ванатоа П. В. 1946 г. рожд. Таллин, «Динамо»  
 102. Нахкор Т. Ф. 1945 г. рожд. Тарту, «Динамо»

103. Полетаев В. Б. 1946 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 104. Песчанко В. Б. 1946 г. рожд. Сочи, «Труд»  
 105. Кравченко Е. А. 1943 г. рожд. Ростов н/Д, «Динамо»  
 106. Глотов В. 1947 г. рожд. Москва, «Труд»  
 107. Коротков В. В. 1948 г. рожд. Москва, «Труд»  
 108. Божулин С. 1949 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 109. Макеев М. А. 1946 г. рожд. Москва, ЦСКА  
 110. Женин А. Б. 1947 г. рожд. Кишинев, ДСШ  
 111. Жирко В. М. 1945 г. рожд. Львов, «Локомотив»  
 112. Борисенков С. 1945 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 113. Кудрявцев А. А. 1945 г. рожд. Брест, «Динамо»  
 114. Хренников Н. Н. 1946 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 115. Рогачев О. В. 1945 г. рожд. Москва, «Динамо»  
 116. Гудзенко А. П. 1943 г. рожд. Харьков, «Спартак»  
 117. Теренин В. А. 1945 г. рожд. Киев, ДСШ  
 118. Пономаренко О. П. 1947 г. рожд. Киев, ДСШ  
 119. Аксанов Н. С. 1947 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 120. Аксанов П. С. 1946 г. рожд. Минск, «Спартак»  
 121. Заторский Я. Б. 1943 г. рожд. Львов, «Локомотив»  
 122. Потапов А. 1946 г. рожд. Москва, «Локомотив»  
 123. Гафитулин Х. 1946 г. рожд. Ташкент, «Спартак»  
 124. Власов А. А. 1943 г. рожд. Баку, «Нефтяник»  
 125. Сипавичус А. 1944 г. рожд. Каунас, «Жальгирис»  
 126. Максимов Д. Г. 1945 г. рожд. Алма-Ата, ДСШ  
 127. Ерджанов К. К. 1945 г. рожд. Алма-Ата, ДСШ  
 128. Брызгалкин В. В. 1945 г. рожд. Саратов, ЮСШ  
 129. Коган Л. Н. 1946 г. рожд. Ростов н/Д, «Спартак»  
 130. Барабин Б. 1946 г. рожд. Куйбышев, «Буревестник»

Спортивно-классификационная комиссия  
Федерации тенниса СССР.

## ДЕСЯТЬ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ И ТЕННИСИСТОК СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК И ГОРОДОВ НА 1 ЯНВАРЯ 1962 ГОДА

### РСФСР

#### Женщины

1. Трошкина В. И. — Ростов н/Д, «Спартак»
2. Тихонова Л. И. — Московская область, «Труд»
3. Новак И. И. — Ростов н/Д, «Спартак»

#### Мужчины

1. Сивохин Р. С. — Ростов н/Д, «Динамо»
2. Анисимов В. В. — Ростов н/Д, «Спартак»
3. Борцов Н. Г. — Сочи, «Труд»

- |  |   |
|--|---|
| 4. Глухова К. В. — Таганрог,<br>«Спартак»            | 4. Шапиро В. Е. — Московская<br>область, «Труд» |
| 5. Тегкаева Т. Х. — Ростов н/Д,<br>«Динамо»          | 5. Скурский Г. В. — Ростов н/Д,<br>«Динамо»     |
| 6. Слепченко Н. И. — Волгоград,<br>«Спартак»         | 6. Япрынцев А. П. — Куйбышев,<br>«Буревестник»  |
| 7. Лачкова Т. Б. — Саратов,<br>«Динамо»              | 7. Васильев В. Ф. — Сочи, «Труд»                |
| 8. Шмел Ольга С. — Саратов, ДСШ                      | 8. Паршин В. Л. — Ростов н/Д,<br>«Спартак»      |
| 9. Черемовская Т. В. — Калининград,<br>«Буревестник» | 9. Чернышев В. Н. — Ростов н/Д,<br>«Динамо»     |
| 10. Прозерская В. Г. — Калининград,<br>«Труд»        | 10. Семин А. Ф. — Калининград,<br>«Спартак»     |

### ЛЕНИНГРАД

#### Женщины

1. Лукирская Г. П. — «Динамо»
2. Маслова М. Ф. — «Спартак»
3. Викторова Е. К. — «Труд»
4. Иванова Н. С. — «Труд»
5. Кузнецова Е. Е. — «Динамо»
6. Ветошникова Н. Б. — СКА
7. Дементьева М. П. — «Буревестник»
8. Булысова В. Н. — «Труд»
9. Саутина Э. Н. — «Буревестник»
10. Волохонская Л. Г. — Дворец  
пионеров

#### Мужчины

1. Потанин А. Н. — «Буревестник»
2. Наседкин А. С. — «Спартак»
3. Гродницкий Р. С. — «Динамо»
4. Бойцов А. С. — «Динамо»
5. Кизветтер В. Е. — «Буревестник»
6. Лукирский А. П. — «Буревестник»
7. Иванов А. М. — Дворец  
пионеров
8. Антипин А. С. — «Труд»
9. Сипович В. Н. — СКА
10. Осипов М. С. — «Спартак»

### МОСКВА

#### Женщины

1. Дмитриева А. В. — «Динамо»
2. Филиппова В. В. — ЦСКА
3. Преображенская Л. Д. — ЦСКА
4. Ларина Е. К. — «Буревестник»
5. Кирсанова Р. Д. — «Труд»
6. Асписова С. А. — «Труд»
7. Емельянова М. Ю. — «Спартак»
8. Слепченко Е. П. — «Труд»
9. Никонова Т. В. — «Буревестник»
10. Кондратьева Г. А. — «Труд»

#### Мужчины

1. Мирза С. П. — ЦСКА
2. Егоров В. В. — «Динамо»
3. Колобов Б. А. — ЦСКА
4. Андреев С. С. — «Спартак»
5. Фридлянд С. Я. — «Труд»
6. Озеров Н. Н. — «Спартак»
7. Еоровский Б. М. — «Труд»
8. Корчагин М. К. — «Труд»
9. Чугунов А. В. — ЦСКА
10. Панков Ю. Г. — «Динамо»

### УКРАИНСКАЯ ССР

#### Женщины

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. Бакшеева Г. П.  | Киев, «Динамо»     |
| 2. Титова В. И.    | Киев, «Динамо»     |
| 3. Рыжикова М. А.  | Киев, «Динамо»     |
| 4. Байрачная Н. Н. | Харьков, «Спартак» |
| 5. Таранова Т. Г.  | Киев, «Динамо»     |

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 6. Вышелени Ш. В.    | Мукачево, «Спартак» |
| 7. Чаплай Л. М.      | Киев, «Буревестник» |
| 8. Таранова И. Г.    | Киев, «Динамо»      |
| 9. Сиротко Т. В.     | Киев, ДСШ           |
| 10. Шаповалова С. Г. | Киев, «Динамо»      |

#### Мужчины

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Мозер М. И.       | Киев, «Динамо»              |
| 2. Ольховик Ю. П.    | Днепродзержинск, «Авангард» |
| 3. Гагер И. И.       | Ужгород, «Спартак»          |
| 4. Критов В. А.      | Харьков, «Динамо»           |
| 5. Гончаренко А. Г.  | Киев, «Буревестник»         |
| 6. Бурко В. Л.       | Харьков, «Динамо»           |
| 7. Карцев Г. Н.      | Киев, «Авангард»            |
| 8. Бабий Д. Н.       | Киев, «Буревестник»         |
| 9. Политуха В. В.    | Киев, «Буревестник»         |
| 10—11. Негер Т. И.   | Ужгород, «Спартак»          |
| 10—11. Диньяев В. Ш. | Днепродзержинск, «Авангард» |

### ГРУЗИНСКАЯ ССР

#### Женщины

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Абжандадзе Р. Г.   | Тбилиси, «Динамо»      |
| 2. Рязанова И. Е.     | Тбилиси, «Буревестник» |
| 3. Иванова А. В.      | Тбилиси, ТОП           |
| 4. Новосельцева И. П. | Тбилиси, «Динамо»      |
| 5. Тухарели Н. Р.     | Тбилиси, ТОП           |
| 6. Минаева К. К.      | Тбилиси, «Динамо»      |
| 7. Замбахидзе Н. Г.   | Тбилиси, «Локомотив»   |
| 8. Сенюк Е. Э.        | Тбилиси, «Гантиади»    |
| 9. Тимацук Г. М.      | Тбилиси, ТОП           |
| 10. Эданкевич Н. Н.   | Сухуми, «Буревестник»  |

#### Мужчины

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Верулава А. В.        | Тбилиси, «Гантиади»    |
| 2. Мдинаришвили Н. Д.    | Тбилиси, «Динамо»      |
| 3. Метревели А. И.       | Тбилиси, «Динамо»      |
| 4. Мусаелян Г. Р.        | Тбилиси, «Динамо»      |
| 5. Гарибашвили Г. И.     | Тбилиси, «Гантиади»    |
| 6. Гоглидзе В. В.        | Тбилиси, «Динамо»      |
| 7. Мдинаришвили Л. Д.    | Тбилиси, «Буревестник» |
| 8. Бакрадзе А. А.        | Тбилиси, «Буревестник» |
| 9—12. Ахаладзе Г. А.     | Тбилиси, «Динамо»      |
| 9—12. Барнабишвили Н. И. | Тбилиси, «Буревестник» |
| 9—12. Метревели П. И.    | Тбилиси, «Динамо»      |
| 9—12. Чархалашвили О. В. | Тбилиси, «Буревестник» |

## ЭСТОНСКАЯ ССР

### Женщины

1. Тамм В. Я.	Таллин, «Калев»
2. Кульм М. Р.	Таллин, «Калев»
3. Линдре М. И.	Таллин, «Динамо»
4—5. Тыркуе М. Г.	Таллин, «Динамо»
4—5. Устае Х. А.	Таллин, «Динамо»
6. Киви Т. И.	Таллин, «Динамо»
7. Коттав В. Р.	Таллин, «Калев»
8. Хялинг И. Б.	Таллин, «Калев»
9. Иохани А. С.	Таллин, «Калев»
10. Сооме Т. А.	Таллин, «Калев»

### Мужчины

1. Лейус Т. К.	Таллин, «Динамо»
2. Пармас Я. И.	Таллин, «Динамо»
3. Кедакс Э. В.	Таллин, «Динамо»
4. Хион Х. Э.	Таллин, «Калев»
5—6. Ламп Ю. В.	Тарту, «Калев»
5—6. Льюс Р. Х.	Таллин, «Калев»
7—8. Лёёне Р. И.	Таллин, «Калев»
7—8. Пармас Р. И.	Таллин, «Динамо»
9. Симсон Я. Л.	Таллин, «Динамо»
10. Лаасберг М. П.	Таллин, «Динамо»

## ЛАТВИЙСКАЯ ССР

### Женщины

1. Даугирде В.	Рига, «Даугава»
2. Зария А.	Рига, «Даугава»
3. Страутмане А.	Юрмала, «Даугава»
4. Кветковска А.	Рига, АСК
5. Гринберга А.	Рига, «Даугава»
6. Гайле Д.	Рига, «Даугава»
7. Адамоне Х.	Рига, «Динамо»
8. Михневича Х.	Рига, «Динамо»
9. Муценице Н.	Лиепая, «Динамо»
10. Анзуле Г.	Лиепая, «Динамо»

### Мужчины

1. Юшка Я.	Рига, «Даугава»
2. Дукс А.	Рига, «Даугава»
3. Янсонс О.	Рига, «Динамо»
4. Плиенс Я.	Рига, «Даугава»
5. Шиц И.	Рига, АСК
6. Лиеныйнш Я.	Рига, АСК
7. Ансонс А.	Рига, «Даугава»
8. Зилгалвис Л.	Рига, «Даугава»
9. Даугирдас Р.	Рига, «Даугава»
10. Эрнестсонс Э.	Лиепая, «Даугава»

## БЕЛОРУССКАЯ ССР

### Женщины

1. Петрова Л. П.	Минск, «Динамо»
2. Щербакова М. А.	Минск, ОДО
3. Сурина В. П.	Минск, «Спартак»
4. Васильева В. Д.	Минск, «Динамо»
5. Коваленко Г. С.	Минск, ОДО
6. Балдесова Л. В.	Могилев
7. Холина Н. Н.	Минск, «Спартак»
8. Филиппович Т. В.	Минск, «Спартак»
9. Стефаненкова В. Е.	Минск, «Спартак»
10. Смирнова Е. Г.	Минск, «Спартак»

### Мужчины

1. Петров Г. А.	Минск, «Динамо»
2. Зверев М. Н.	Минск, ОДО
3. Фомин В. Н.	Минск, «Динамо»
4. Десятниченко Е. Я.	Минск, ОДО
5. Швецов Е. С.	Минск, «Динамо»
6. Антипов Н. П.	Минск, ОДО
7. Туржиков В. В.	Минск, «Динамо»
8. Жур В. П.	Минск, «Спартак»
9. Кузнец Г. Д.	Минск, «Спартак»
10. Иньков Г. Г.	Минск, «Динамо»

## ТАДЖИКСКАЯ ССР

### Женщины

1. Жилина В. В.	Душанбе, «Динамо»
2. Хахимова А. Я.	Душанбе, «Таджикистан»
3. Гольдфайн Т. Л.	Душанбе, «Таджикистан»
4. Морозова М. А.	Чкаловск, «Таджикистан»
5. Герасимова Е. Н.	Чкаловск, «Таджикистан»
6. Воробьева Т. Б.	Душанбе, ДСШ
7. Рябчук Т. Б.	Душанбе, «Таджикистан»
8. Литвиненко К. П.	Душанбе, «Динамо»
9. Заводова М. К.	Душанбе, «Таджикистан»
10. Ганибаева С. Г.	Чкаловск, «Таджикистан»

### Мужчины

1. Носов В. С.	Душанбе, «Динамо»
2. Панасян В. М.	Душанбе, «Таджикистан»
3. Тросман Д. А.	Душанбе, «Таджикистан»
4. Подольский А. Р.	Душанбе, «Динамо»
5. Окороков В. Ф.	Душанбе, «Динамо»
6. Гольдфайн Л. С.	Чкаловск, «Таджикистан»
7. Попов А. Б.	Чкаловск, «Таджикистан»
8. Голенко В. А.	Душанбе, «Таджикистан»
9. Дубинин С. Н.	Чкаловск, «Таджикистан»
10. Пономарев Ю. Т.	Душанбе, «Таджикистан»

Спортивно-классификационная комиссия Федерации тенниса СССР.

## КАЛЕНДАРЬ ВСЕСОЮЗНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ НА 1962 ГОД

1. Всесоюзные междуторные соревнования юношеских команд:
  - а) зональные соревнования в гг. Ленинграде, Тбилиси, Львове, Клайпеде и Ташкенте . . . . . 3—10 января
  - б) финальные соревнования в г. Москве . . . . . 25—31 марта
2. Всесоюзные командные и личные соревнования на закрытых площадках в г. Северодонецке . . . . . 6—19 февраля
3. Международный турнир на закрытых площадках в г. Москве . . . . . 25 февраля — 4 марта
4. Турниры союзных республик с участием сильнейших теннисистов СССР:
  - а) РСФСР в г. Сочи . . . . . 21—30 апреля
  - б) Украинской ССР в г. Алуште . . . . . 21—28 апреля
  - в) Грузинской ССР в г. Тбилиси . . . . . апрель
  - г) Армянской ССР в г. Ереване . . . . . апрель
5. Турнир сильнейших теннисистов СССР в г. Вильнюсе . . . . . 6—10 мая
6. Международный юношеский турнир в г. Тбилиси . . . . . 5—14 мая
7. Международный турнир на приз Совета Министров Латвийской ССР в г. Риге . . . . . 13—21 мая
8. Участие в соревнованиях на Кубок Дэвиса . . . . . апрель — май
9. Отборочные матчевые встречи сильнейших теннисистов СССР, выезжающих за рубеж, в г. Москве . . . . . 26 мая — 4 июня
10. Участие в международных соревнованиях на травяных площадках в Бекнемском, Лондонском и Уимблдонском турнирах в Великобритании . . . . . 9 июня — 8 июля
11. Кубковые встречи команды, выезжающей на соревнования Кубка Галеа, со сборной командой РСФСР в г. Москвы в Москве . . . . . 1—20 июля
12. Участие в соревнованиях на Кубок Галеа . . . . . июль — август
13. Участие в международных соревнованиях в Чехословакии . . . . . июль
14. Участие в международных соревнованиях в Венгрии . . . . . июль
15. Зональные школьные спартакиады:
  - а) в г. Алма-Ате . . . . . 17—30 июля
  - б) в г. Вильнюсе . . . . . 17—30 июля
  - в) в г. Сочи . . . . . 17—30 июля
  - г) Украинская зона . . . . . 17—30 июля
16. Студенческая спартакиада . . . . . 15—29 июля
17. Личное первенство СССР:
  - а) зональные соревнования в гг. Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Саратове, Кишиневе, Минске, Баку и Алма-Ате . . . . . 30 июля—6 августа
  - б) финальные соревнования в г. Риге . . . . . 6—17 сентября
18. Московский традиционный международный турнир . . . . . 11—20 августа
19. Международные встречи команд Белорусской и Эстонской ССР с Финляндией в Таллине и Минске . . . . . август
20. Международные соревнования между украинскими и польскими теннисистами в Польше . . . . . август
21. Международные соревнования между спортсменами СССР и Болгарии в Болгарии . . . . . 18—22 сентября

22. Международный турнир в Тбилиси . . . . . 29 сентября — 8 октября
23. Командное первенство СССР сборных команд ведомств и профсоюзов в г. Ереване . . . . . 20—29 октября
24. Турнир Узбекской ССР с участием сильнейших теннисистов СССР в г. Ташкенте . . . . . ноябрь

*Спортивно-классификационная комиссия  
Федерации тенниса СССР.*

### ПОБЕДИТЕЛИ ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТЕННИСУ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ТУРНИРОВ, ПРОВЕДЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ СССР ЗА 1961 ГОД

#### ВСЕСОЮЗНЫЕ КОМАНДНЫЕ И ЛИЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ НА ЗАКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ

7—20 февраля 1961 г., г. Северодонецк

Главный судья — судья республиканской категории Е. М. Ковач.  
В командных соревнованиях участвовали сборные команды г. Москвы, Эстонской ССР, Украинской ССР, Грузинской ССР.

В личных соревнованиях участвовали 24 женщины и 32 мужчины.

#### *Результаты командных соревнований*

- 1 место заняла команда г. Москвы
- 2 —> —> —> Эстонской ССР
- 3 —> —> —> Украинской ССР
- 4 —> —> —> Грузинской ССР

#### Состав команды г. Москвы:

##### Женщины

1. Дмитриева А. («Динамо»).
2. Преображенская Л. (ЦСКА)

##### Мужчины

1. Андреев С. («Спартак»)
2. Колобов Б. (ЦСКА)
3. Мирза С. (ЦСКА)
4. Егоров Вяч. («Динамо»)

#### *Результаты личных соревнований*

##### Женское одиночное соревнование

1. А. Дмитриева (Москва, «Динамо»)
2. В. Титова (Киев, «Динамо»)
3. Л. Преображенская (Москва, ЦСКА)

##### Мужское одиночное соревнование

1. Т. Лейбус (Таллин, «Динамо»)
2. А. Потанин (Ленинград, «Буревестник»)
3. С. Лихачев (Баку, «Нефтяник»)

**Женское парное соревнование**

1. А. Дмитриева (Москва, «Динамо»), И. Рязанова (Тбилиси, «Буревестник»)
2. Е. Слепченко (Москва, «Труд»), Р. Абжандадзе (Тбилиси, «Динамо»)
3. Л. Преображенская, В. Филиппова (Москва, ЦСКА)

**Мужское парное соревнование**

1. Т. Лейус (Таллин, «Динамо»), А. Потанин (Ленинград, «Буревестник»)
2. Э. Келарс, Я. Пармас (Таллин, «Динамо»)
3. С. Андреев, Н. Озеров (Москва, «Спартак»)

**Смешанное парное соревнование**

1. А. Дмитриева (Москва, «Динамо»), С. Лихачев (Баку, «Нефтяник»)
2. Л. Преображенская (Москва, ЦСКА), С. Андреев (Москва, «Спартак»)
3. И. Рязанова (Тбилиси, «Буревестник»), Т. Лейус (Таллин, «Динамо»)

**ВСЕСОЮЗНЫЕ МЕЖДУГОРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ЮНОШЕСКИХ КОМАНД ПО ТЕННИСУ 1961 ГОДА**

Зональные соревнования в гг. Ленинграде, Риге, Ташкенте, Тбилиси, Севе-родонеске и Сочи с 4 по 11 января 1961 года.  
Финальные соревнования в г. Москве с 25 по 31 марта 1961 года.  
Главный судья — судья республиканской категории Г. А. Кондратьева.  
В соревнованиях участвовало 25 команд от 25 городов СССР.

**Результаты соревнований**

1 место	заняла	команда	г. Москва
2	—	—	г. Таллина
3	—	—	г. Киева

**Состав команды г. Москвы:****Девушки**

1. Т. Ишутина («Труд»)
2. В. Ловля («Буревестник»)
3. Л. Дудничева («Труд»)
4. Л. Замуруева («Спартак»)
5. Е. Москаленко («Спартак»)

**Юноши**

1. В. Ткачев («Труд»)
2. Я. Яковлев («Труд»)
3. Б. Лунин («Спартак»)
4. С. Грошенков («Труд»)
5. В. Дежисов («Спартак»)

Представитель команды Т. Н. Дубровина.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР НА ЗАКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ**

26 февраля — 5 марта 1961 г.

г. Москва, Главный судья—судья всесоюзной категории А. Б. Бланкенштейн.  
В соревнованиях участвовали 12 женщины и 24 мужчины, представители Великобритании, ГДР, Италии, Франции, США, СССР.

**Результаты турнира****Женское одиночное соревнование**

1. И. Рязанова (СССР)
2. С. Лаззарини (Италия)
3. Не разыграно

**Мужское одиночное соревнование**

1. Т. Лейус (СССР)
2. А. Миллс (Великобритания)
3. Дэл (США)

**Женское парное соревнование**

1. А. Дмитриева, И. Рязанова (СССР)
2. Л. Преображенская, В. Филиппова (СССР)
3. В. Титова, Г. Бакшеева (СССР)

**Мужское парное соревнование**

1. Д. Дэл, М. Френкс (США)
2. М. Мозер, С. Лихачев (СССР)
3. С. Таккини (Италия), А. Миллс (Великобритания)

**Смешанное парное соревнование**

1. Д. Кэт, А. Миллс (Великобритания)
2. А. Дмитриева, С. Лихачев (СССР)
3. И. Рязанова, Т. Лейус (СССР)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР НА ПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРИЗЫ СОВЕТА МИНИСТРОВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР**

8—14 мая 1961 года, г. Рига

Главный судья — судья республиканской категории А. Э. Залитис.  
В турнире участвовали 16 женщин и 20 мужчин — представители ГДР, Польши, Чехословакии и СССР.

**Результаты турнира****Женское одиночное соревнование**

1. А. Дмитриева (СССР)
2. В. Филиппова (СССР)
3. И. Рязанова (СССР)

**Мужское одиночное соревнование**

1. Т. Лейус (СССР)
2. А. Потанин (СССР)
3. С. Лихачев (СССР)

**Женское парное соревнование**

1. А. Дмитриева, И. Рязанова (СССР)
2. Е. Иоханнес (ГДР), А. Пуркова (Чехословакия)
3. В. Титова, Г. Бакшеева (СССР)

**Мужское парное соревнование**

1. М. Мозер, С. Лихачев (СССР)
2. Т. Лейус, А. Потанин (СССР)
3. Б. Колобов, В. Егоров (СССР)

**Смешанное парное соревнование**

1. А. Дмитриева, С. Лихачев (СССР)
2. В. Титова, М. Мозер (СССР)
3. Е. Иоханнес, Х. Штальберг (ГДР)

VII ВСЕСОЮЗНАЯ СПАРТАКИАДА ШКОЛЬНИКОВ

13—26 августа 1961 года, г. Баку

Главный судья — судья всесоюзной категории Г. А. Саруханов.  
В командных соревнованиях участвовали сборные команды союзных республик и городов Москвы и Ленинграда — всего 17 команд.  
В личных соревнованиях участвовали 64 девушки и 64 юноши.

Результаты соревнований

Республики	Юноши		Девушки		Всего очков	Занятое общее место
	к-во очков	место	к-во очков	место		
РСФСР (Москва)	15	3	16	2	31	I
Грузинская ССР	17	1	13	5	30	II
РСФСР (Ленинград)	16	2	14	4	30	III
Эстонская ССР	11	7	17	1	28	IV
Украинская ССР	13	5	15	3	28	V
Латвийская ССР	14	4	12	6	26	VI
РСФСР (сборн. областей)	12	6	11	7	23	VII
Армянская ССР	10	8	8	10	18	VIII
Литовская ССР	6	12	10	8	16	IX—X
Белорусская ССР	7	11	9	9	16	IX—X
Молдавская ССР	9	9	6	12	15	XI
Азербайджанская ССР	8	10	4	14	12	XII—XIII
Узбекская ССР	5	13	7	11	12	XII—XIII
Киргизская ССР	2*	16	5	13	7	XIV
Казахская ССР	4	14	2	16	6	XV—XVI
Таджикская ССР	3	15	3	15	6	XV—XVI
Туркменская ССР	1	17	1	17	2	

Состав команд девушек и юношей г. Москвы

Команда девушек

1. Т. Ишутина
2. В. Ловля
3. Л. Дудничева
4. Л. Замуруева
5. В. Сазонова
6. Е. Москаленко (запас)

Команда юношей

1. В. Ткачев
2. Б. Лукин
3. В. Миничев
4. С. Кулешев
5. В. Денисов
6. А. Алексеев (запас)

Тренер команд Т. Н. Дубровина

Результаты личных соревнований

Одиночное соревнование девушек

1. М. Куль (Эстонская ССР)
2. Т. Киви (Эстонская ССР)
3. Т. Таранова (Украинская ССР)

Одиночное соревнование юношей

1. А. Метревели (Грузинская ССР)
2. А. Иванов (Ленинград)
3. В. Бурко (Украинская ССР)

Парное соревнование девушек

1. Т. Ишутина (Москва), Т. Таранова (Украинская ССР)
2. М. Куль, Т. Сооме (Эстонская ССР)
3. А. Иванова, Л. Рязанова (Грузинская ССР)

Парное соревнование юношей

1. В. Бурко (Украинская ССР), Я. Юшка (Латвийская ССР)
2. А. Метревели, А. Бахрадзе (Грузинская ССР)
3. П. Лапп, А. Юхвельт (Эстонская ССР)

Смешанное парное соревнование девушек и юношей

1. Т. Таранова (Украинская ССР), А. Метревели (Грузинская ССР)
2. А. Иванова, А. Бахрадзе (Грузинская ССР)
3. Т. Ишутина, В. Ткачев (Москва)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТУРНИР

20—27 августа 1961 года, г. Москва.

Главный судья — судья всесоюзной категории Г. Г. Шах-Назаров.  
В соревнованиях приняли участие 12 женщин и 36 мужчин — представители 11 стран: Австралия, Австрия, Венгрия, ГДР, Куба, Мексика, Польша, Франция, Чехословакия, Чили и СССР.

Результаты турнира

Женское одиночное соревнование

1. В. Пужейова-Сукова (Чехословакия)
2. А. Дмитриева (СССР)
3. Г. Бакшеева (СССР)

Мужское одиночное соревнование

1. П. Родригес (Чили)
2. Т. Лейбус (СССР)
3. Рейес (Мексика)

Женское парное соревнование

1. В. Пужейова-Сукова (Чехословакия), Е. Йоханнес (ГДР)
2. А. Дмитриева, В. Титова (СССР)
3. К. Бардоши (Венгрия), Э. Херди (Австрия)

Мужское парное соревнование

1. М. Мозер, С. Лихачев (СССР)
2. Т. Лейбус, А. Потанин (СССР)
3. Н. Холланд, И. Хиллебранд (Австралия)

Смешанное парное соревнование

1. В. Пужейова-Сукова, П. Керда (Чехословакия)
2. А. Дмитриева, С. Лихачев (СССР)
3. В. Титова, М. Мозер (СССР)

### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО СССР

Зональные соревнования в гг. Москве, Ленинграде, Куйбышеве, Таллине, Львове, Риге, Батуми и Ташкенте с 5 по 9 июля 1961 г.  
Финальные соревнования в г. Калининграде с 8 по 18 сентября 1961 г.  
Главный судья — судья всесоюзной категории Н. Н. Иванов.  
В соревнованиях участвовали 64 женщины и 128 мужчин.

#### Результаты соревнований

Женское одиночное соревнование	Мужское одиночное соревнование
1. А. Дмитриева (Москва, «Динамо»)	1. Р. Сивохин (Ростов н/Д, «Динамо»)
2. В. Титова (Киев, «Динамо»)	2. С. Мирза (Москва, ЦСКА)
3. Г. Бакшеева (Киев, «Динамо»)	3. А. Потанин (Ленинград, «Буревестник»)

#### Женское парное соревнование

1. А. Дмитриева (Москва, «Динамо»), И. Рязанова (Тбилиси, «Буревестник»)
2. В. Титова, Г. Бакшеева (Киев, «Динамо»)
3. Л. Преображенская, В. Филиппова (Москва, ЦСКА)

#### Мужское парное соревнование

1. М. Мозер (Киев, «Динамо»), С. Лихачев (Баку, «Нефтяник»)
2. Т. Лейус (Таллин, «Динамо»), А. Потанин (Ленинград, «Буревестник»)
3. Я. Пармас, Э. Кедарс (Таллин, «Динамо»)

#### Смешанное парное соревнование

1. А. Дмитриева (Москва, «Динамо»), С. Лихачев (Баку, «Нефтяник»)
2. Г. Бакшеева (Киев, «Динамо»), Т. Лейус (Таллин, «Динамо»)
3. В. Трошкина (Ростов н/Д, «Спартак»), Р. Сивохин (Ростов н/Д, «Динамо»)

### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО СССР

22—23 октября 1961 г., г. Тбилиси. Главный судья — судья всесоюзной категории В. В. Кандеяки.  
В соревнованиях участвовали сборные команды союзных республик и городов Москвы и Ленинграда — всего 17 команд по 15 человек в команде.

#### Результаты соревнований

1 место — команда Эстонской ССР	10	>	>	Узбекской ССР	
2 >	>	РСФСР	11	>	Армянской ССР
3 >	>	Москвы	12	>	Киргизской ССР
4 >	>	Грузинской ССР	13	>	Молдавской ССР
5 >	>	Украинской ССР	14	>	Казахской ССР
6 >	>	Ленинграда	15	>	Латвийской ССР
7 >	>	Белорусской ССР	16	>	Туркменской ССР
8 >	>	Литовской ССР	17	>	Таджикской ССР
9 >	>	Азербайджанской ССР			

### Состав команды-победительницы Эстонской ССР

Девушки	Юноши	Женщины	Мужчины	
1. М. Кульь	1. П. Ламп	1. В. Тамм	1. Т. Лейус	4. Х. Хюоп
	2. Я. Вахтер	2. Х. Устав	2. Я. Пармас	5. П. Рандмер
2. Т. Киви	3. А. Юхвельт	3. М. Тыруке	3. Э. Кедарс	6. Ю. Ламп
		4. М. Линдре		

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОМАНДНЫЙ И ЛИЧНЫЙ ТУРНИР ТЕННИСИСТОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ И РСФСР, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕННИСА РСФСР

16—23 апреля 1961 года в г. Сочи  
Главный судья — судья республиканской категории А. Е. Ангелевич. В соревнованиях участвовали 15 женщин и 24 мужчины.

#### Результаты турнира

А. Командная встреча Чехословакия — РСФСР 8:5 в пользу Чехословакии

#### Б. Личные соревнования

Женское одиночное соревнование	Мужское одиночное соревнование
1. В. Пужейова-Сукова (Чехословакия)	1. П. Корда (Чехословакия)
2. Л. Преображенская (РСФСР)	2. И. Яворски (Чехословакия)
3. В. Филиппова (РСФСР)	3. С. Фридлянд (РСФСР)

#### Женское парное соревнование Мужское парное соревнование

1. В. Пужейова-Сукова, Е. Елгрова (Чехословакия)	1. И. Яворски, П. Штробл (Чехословакия)
2. Л. Преображенская, В. Филиппова (РСФСР)	2. П. Корда, Р. Шенборн (Чехословакия)
3. С. Асписова, Е. Слеченко (РСФСР)	3. В. Анисимов, Р. Сивохин (РСФСР)

#### Смешанное парное соревнование

1. В. Пужейова-Сукова, И. Яворски (Чехословакия)
2. Е. Елгрова, П. Корда (Чехословакия)
3. И. Новак, Р. Сивохин (РСФСР)



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕННИСА  
ГРУЗИНСКОЙ ССР

4—8 октября 1961 года в г. Тбилиси

Главный судья — судья республиканской категории Я. Г. Гомер. В соревнованиях участвовали 6 женщин и 25 мужчин — представителей Болгарии, Венгрии, Чехословакии и Грузии.

Результаты турнира

- |  |  |
|--|--|
| <b>Женское одиночное соревнование</b>  | <b>Мужское одиночное соревнование</b>  |
| 1. Р. Абжандадзе (Грузинская ССР)<br>2—4-е места поделили<br>К. Бардоци (Венгрия)<br>Е. Гандухова (Чехословакия)<br>И. Рязанова (Грузинская ССР) | 1. И. Гуйяш (Венгрия)<br>2. К. Шафарик (Чехословакия)<br>3. Э. Климко (Чехословакия) |

- |   |  |
|---|--|
| <b>Женское парное соревнование</b>  | <b>Мужское парное соревнование</b>   |
| 1. И. Рязанова, Р. Абжандадзе (Грузинская ССР)<br>2. К. Бардоци (Венгрия), Е. Гандухова (Чехословакия)<br>3. А. Иванова, Н. Гухарели (Грузинская ССР) | 1. И. Гуйяш (Венгрия), Ф. Зентай (Болгария)<br>2. К. Шафарик, Ф. Врба (Чехословакия)<br>3. Н. Мдзинаришвили, А. Метревели (Грузинская ССР) |

Смешанное парное соревнование

- К. Бардоци, И. Гуйяш (Венгрия)
- И. Рязанова, А. Верулава (Грузинская ССР)
- Р. Абжандадзе, А. Метревели (Грузинская ССР)

Спортивно-классификационная комиссия Федерации тенниса СССР

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ ТУРНИР

14—21 мая 1961 года, г. Ленинград

Главный судья — судья всесоюзной категории И. Е. Иванов. В турнире участвовали 12 девушек и 24 юноши — представители Венгрии, Румынии, Чехословакии и СССР.

Результаты турнира

- |   |   |
|---|---|
| <b>Одиночное соревнование девушек</b>   | <b>Одиночное соревнование юношей</b>  |
| 1. Г. Бакшеева (СССР)<br>2. М. Куль (СССР)<br>3. М. Прохова (Чехословакия)                                    | 1. Н. Мдзинаришвили (СССР)<br>2. А. Метревели (СССР)<br>3. Л. Ковач (Венгрия)   |
| <b>Парное соревнование девушек</b>  | <b>Парное соревнование юношей</b>   |
| 1. Г. Бакшеева, М. Куль (СССР)<br>2. М. Прохова, Д. Матейкова (Чехословакия)<br>3. Т. Киви, Т. Ишутина (СССР) | 1. Ю. Шолац, М. Холечек (Чехословакия)<br>2. В. Пальман, А. Бакрадзе (СССР)<br>3. Н. Мдзинаришвили, А. Метревели (СССР) |

Смешанное парное соревнование девушек и юношей

- Г. Бакшеева, Н. Мдзинаришвили (СССР)
- Т. Ишутина, В. Ткачев (СССР)
- М. Куль, А. Метревели (СССР)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СИЛЬНЕЙШИХ ТЕННИСИСТОВ СССР  
ПО РЕСПУБЛИКАМ ЗА 1959—1961 гг.

№ п/п	Республика	За 1959 год на 1/1—1960 г.			За 1960 год на 1/1—1961 г.			За 1961 год на 1/1—1962 г.			Итого			
		жен-щины	муж-чины	юноши	жен-щины	муж-чины	юноши	жен-щины	муж-чины	юноши				
1	Москва	18	3	67	2	28	8	26	8	29	3	18	34	107
2	Ленинград	3	1	16	1	7	4	19	4	9	2	7	7	42
3	РСФСР	4	2	26	—	—	—	18	6	12	3	14	14	44
4	Украинская ССР	7	1	53	6	20	11	20	6	25	3	14	18	77
5	Белорусская ССР	1	3	7	—	4	—	6	4	5	—	6	8	25
6	Эстонская ССР	10	2	38	2	10	5	16	4	12	2	12	13	52
7	Литовская ССР	—	—	14	2	4	3	16	1	4	2	7	8	22
8	Молдавская ССР	1	—	16	—	—	—	2	—	—	—	—	—	7
9	Грузинская ССР	2	—	1	—	—	—	5	2	—	—	—	—	7
10	Азербайджанская ССР	2	—	23	2	13	1	6	—	17	5	9	14	46
11	Армянская ССР	—	—	6	—	—	—	3	—	—	—	—	—	6
12	Казахская ССР	—	—	1	—	—	—	4	—	—	—	—	—	5
13	Казанская ССР	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1
14	Узбекская ССР	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15	Киргизская ССР	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
16	Таджикская ССР	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
17	Туркменская ССР	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Итого	50	9	260	50	100	40	100	28	130	20	100	130	450

Спортивно-классификационная комиссия Федерации тенниса СССР

ОЭ 1962 г.  
Акт № 198

6Р-104153

## Памяти Константина МАССА



Советский теннис понес неизгладимую утрату. 25 января текущего года ушел из жизни Константин Иосифович Масс, один из наиболее близких и преданных советскому теннису людей, сделавший для его развития все, что было в его силах. А сил и энергии у него было много! «Теннисный путь» К. И. Массы насчитывает свыше сорока лет. После нескольких лет работы по теннису в Харькове он в 1923 г. переезжает в Москву и с этих пор буквально до последнего дня неустанно участвует в спортивной жизни Советского Союза. В меньшей степени, как неплохой теннисист, а главным образом как ведущий общественный деятель, несмотря на крайнюю занятость своими прямыми обязанностями в качестве начальника управления «Физкультпроснаб» Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР, К. И. Масс отдавал большую часть своего досуга на то, чтобы руководить теннисной работой в стране.

На протяжении более четверти века К. И. Масс занимал должности председателя и заместителя председателя Федерации тенниса СССР.

Трудно переоценить роль К. И. Массы как умного, культурного, глубоко принципиального деятеля широкого кругозора. Много пользы принесла его деятельность развитию тенниса в нашей стране. И все же не это в нем главное. А главное в том, что «Костя», как ласково его именовали близкие друзья и многочисленные товарищи и знакомые, был человеком необыкновенного личного обаяния, исключительной доброты и отзывчивости. Для каждого обращавшегося к нему он находил слова совета и помощи. Особенно это чувствовали его товарищи. Никого и никогда он не бросил в беде, даже если это грозило неприятностями ему самому. Необыкновенно тепло и ласково он относился к детям. Большой, щедрой души человеком был К. И. Масс.

Несмотря на тяжелую болезнь в течение последних двух лет, его не покидали ни чувство юмора, ни жизнелюбие, ни дружелюбие. Все знавшие К. И. Массы относились к нему с большой симпатией и уважением.

Теннисисты остро чувствуют отсутствие Константина Иосифовича. Память о нем долго будет жить в их сердцах и в истории советского тенниса.

Оби

Упр.  
пояса:

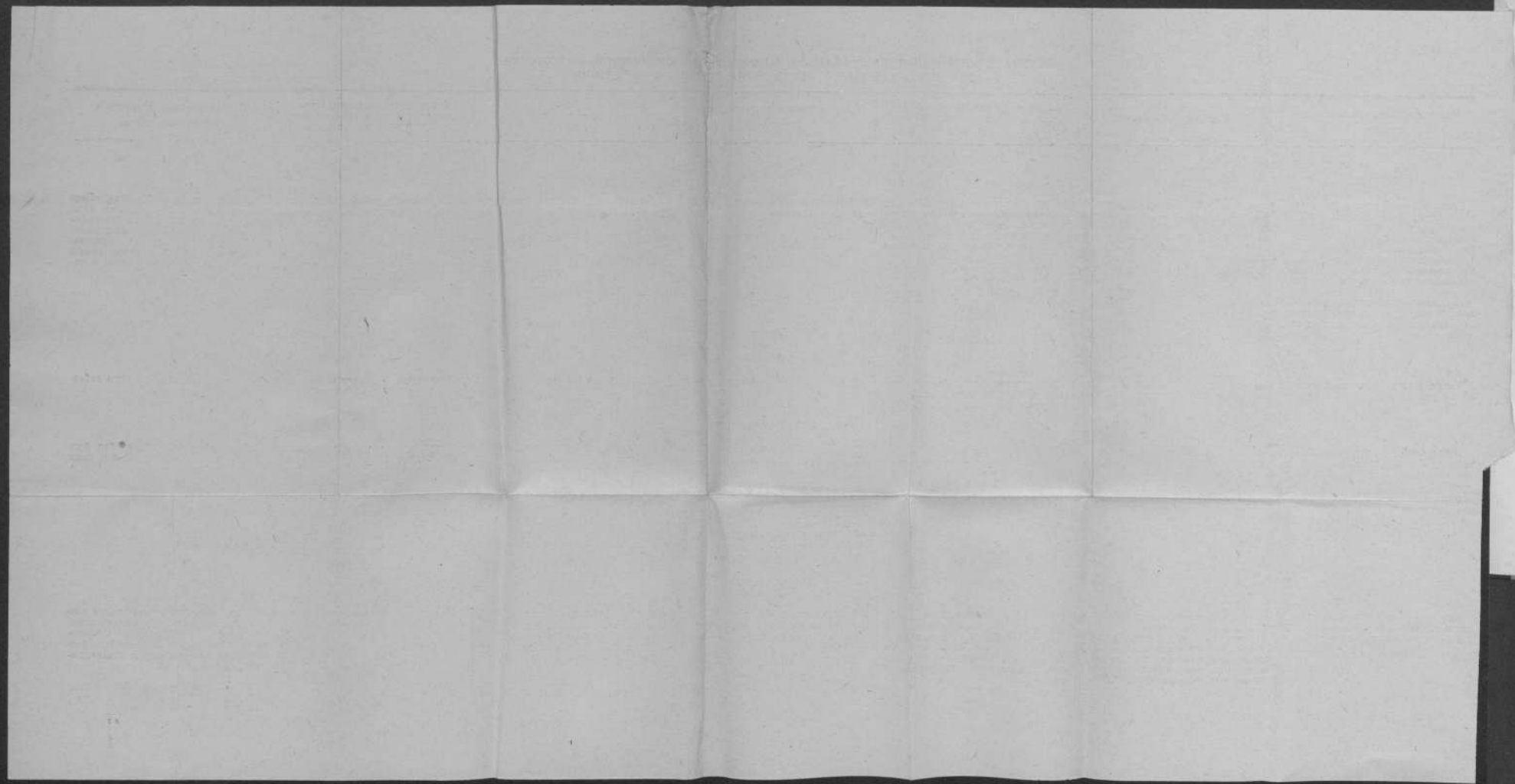
мензла, ущего го- тни Иоси- лев бл- му тенни- его раз- силх. А то много! ца начи- После на- внису в ереджовт адально до участвует ого Сюо- неллохой оом как тель, не- сть сви- в каче- ва «Физ- го сове- ста и ор- одавал та на то, ой рабо- четвер- долж- тенниса

глубоко есла его о в нем близики обькно- стн. Для м. Осо- в беде, о телло ом был

не по- сто знав- м. Память а.

**СХЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ  
ДЛЯ ПЕРВЫХ ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ ЗАНЯТИЙ ТЕННИСОМ С ДЕТЬМИ**

Общеразвивающие гимнастические упражнения	Беговые упражнения	Прыжки и прыжковые упражнения, специальные силовые упражнения для ног	Акробатические и «вратарские» упражнения	Метания	Специальные упражнения для развития силы и подвижности кисти руки и предплечья	Подвижные игры, эстафеты и другие виды спорта
<b>1-й год занятий</b>						
Упражнения для рук и плечевого пояса: поднимание и опускание рук, сгибание и разгибание, вращение и круговые движения руками в различных плоскостях. Упражнения для туловища: наклоны, повороты, вращение туловищем, поднимание ног, круговые движения ногами. Упражнение для ног: приседания, выпады вперед, в стороны, маховые движения ногами, приседание «пистолетом».	Бег на 10, 20, 30 и 60 м, бег с объектами, бег боком и спиной вперед, бег с высоким подниманием бедра, бег с набивным мячом, бег с дополнительными движениями: поворотами, бросками, бег со скакалкой.	Прыжки в длину с места, прыжки вверх из глубокого приседа, напрыгивания на небольшие возвышения и соскоки с них; подскоки «лягушкой» вперед-вверх. Прыжки со скакалкой: на двух ногах, на одной.	Кувалки вперед, назад, длинный кувырок из положения старта пловца; мост из положения лежа в стоя (с партнером); ловля в прыжке мяча, брошенного в условные «ворота», ловля теннисного мяча от стены, брошенного партнером из-за спины в стену.	Метание теннисного мяча движением из-за головы вверх-вперед, кестом набивного мяча различными способами (вес в кг).	Отжимание руками от пола, подтягивания; упражнения с гантелями, упражнения с резиновым бинтом, сжимание эспандера, старого теннисного мяча; выполнение ракеткой в воздухе «восьмерки». Имитация движения удара справа и слева с ракеткой при фиксированном предплечье; то же, но при фиксированном плече.	Подвижные игры «Уточка», «День и ночь». Эстафеты: с ведением мяча, продвижением в приседе, прыжками на одной ноге, прыжками на двух ногах, приставными шагами. Спортивные игры: футбол, баскетбол, ручной мяч, хоккей теннисным мячом и ракеткой.
<b>2-й год занятий</b>						
Упражнения по схеме планирования на 1-й год занятий.	Совершенствование техники бега, повторение беговых упражнений.	Повторение материала первого года занятий. Совершенствование различных прыжков и увеличение их числа.	Повторение и совершенствование материалов 1-го года занятий.	Повторение материала 1-го года с добавлением бросков на дальность.	Повторение и совершенствование материалов 1-го года занятий.	Повторение указанных игр с добавлением новых игр.
<b>3-й год занятий</b>						
Использование материала 2 лет занятий. Дальнейшее совершенствование координационных качеств занимающихся.	Использование материала первых 2 лет занятий. Совершенствование техники бега. Проведение соревнований по бегу на 30 м, 5×30 м, 60 м.	Использование материала первых 2х лет занятий. Совершенствование техники прыжков. Проведение соревнований по прыжкам. Упражнения, развивающие силу мышц-сгибателей и мышц, сгибающих и разгибающих ее.	Использование материала первых 2 лет занятий. Прыжки в сторону с отскоком мяча ракеткой и мячом приземлением на гимнастический мат, прыжки вверх с отталкиванием от гимнастического мостика, приземлением, последующим падением и быстрым вскакиванием. Усложненные «вратарские» упражнения, связанные с применением прыжков и падений при перехвате мяча.	Использование материала первых 2 лет занятий. Имитация движения подачи утюжелевой ракеткой. Метание теннисного мяча, набитого дробью вверх-вперед. Проведение соревнований по метанию.	Использование материала первых 2 лет занятий. Упражнения с гантелями; имитация движений ударов справа, слева, подачи. Вращательные движения в кистях, локтевом и плечевом суставах с использованием ядра, камня, мешочка с песком, гантели с помощью партнера.	Спортивные игры: баскетбол, футбол, хоккей, волейбол. Зимние виды спорта: коньки, лыжи.
<b>4-й год занятий</b>						
Использование материала первых лет занятий. Упражнения с сопротивлением, с набивным мячом.	Бег с ускорением, повторный бег на 10, 20, 30 м, продолжительный бег до 3 мин., бег с выполнением задания по сигналу, бег в подупреседе, бег с различными прыжками и поворотами, кроссы по пересеченной местности. Проведение соревнований по бегу.	Прыжки в длину, в высоту, в сторону с места, с большим количеством повторений, броски набивного мяча, зажато между стопами или коленями, передача мяча махом ноги партнеру. Проведение соревнований по прыжкам.	Совершенствование кувырков, переворотов, перекатов, акробатических прыжков для теннисиста, выполнение шагапов, стоек.	Использование материала предыдущих годов обучения. Метание набивного мяча различными способами и движением, близким к подаче. Проведение соревнований по метанию.	Использование материала предыдущих годов обучения.	Подвижные игры: эстафеты в различных вариантах, «Лягушка», «Охотники и утки», «День и ночь». Спортивные игры: баскетбол, волейбол, футбол. Зимние виды спорта: коньки, лыжи, хоккей на льду.



## Памяти Константина МАССА

Теннисисты остро чувствуют отсутствие Константина Иосифовича. Память о нем долго будет жить в их сердцах и в истории советского тенниса.

БП-67-506  
20

33к

П 41
88

[1962]

✓

Q/n 1111

41

88

1962

Бр